



عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي

الاتحاد

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

الإثنين 06 يوليوز 2020 الموافق 15
نوالقعدة 1441 العدد 12.583

الثمن:
4دراهم

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

ما دار في لقاء الكاتب الأول للحزب إدريس لشكر مع أعضاء المجلس الوطني بأوروبا

وأضاف أن «البلد سوف يواجه تحديات لمعالجة آثار وباء كورونا في السنوات المقبلة على المستوى الاقتصادي والاجتماعي. وفي هذا الإطار كان اقتراح الحزب فرض ضريبة على الثروة من أجل تقوية التضامن الاجتماعي».

والأرضية الحزبية التي طرحناها، يقول الكاتب الأول، كان حزبنا هو الوحيد الذي عالج هذه القضايا المرتبطة بتداعيات وباء كورونا، وكيف سوف نتعاش معهما، وفي ظل الأوضاع الحرجة الصحي كنت استغرب أن بعض الإخوان يطالبون بعقد المجلس الوطني في ظل الأوضاع الراهنة والتي تتميز باستمرار الوباء وبضرورة التعاش معه».

«ورغم هذه الظروف الاستثنائية، قمت بعقد اجتماعات مع مختلف الأقاليم من أجل معرفة المشاكل وتدبير الأوضاع في ظل هذه الجائحة في أقاليم متعددة، وتقنيات التواصل عن بعد والتي أتاحت لنا الاجتماع اليوم في ما بيننا، هي التي مكنت بعقد لقاءات مع عدة أقاليم بالبلاد لتتبع الأوضاع في الأقاليم. ويجب أن نستغل هذه التقنيات من أجل أن نواصل مواقف ووثائق الحزب إلى كل المناضلين. وعن طريق إعلامنا الحزبي، هذا الإعلام الذي لعب دورا متميزا في ظل هذه الجائحة واحتلت مواقع مراتب مهمة سواء الاتحاد الاشتراكي، لبييراسيون وأنوار بريس، موقعا جيدا».

الكاتب الأول» إن المغرب كان نموذجيا في تدبير هذه الأزمة من خلال سياسة الاحتراز التي نهجها بشكل مبكر، والتي كانت فعالة، خاصة أننا كنا في أوضاع الخوف جراء الوضعية في دول كبرى مثل فرنسا، إيطاليا وإسبانيا التي كانت فيها نسبة الموت مرتفعة والتي مست حتى بعض أبناء الجالية المقيمين بهذه البلدان». وقدم باسم الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، العزاء في الذين وفاتهم المنية في هذه الظروف التي كانت فيها الحدود مغلقة وظروف الدفن كانت جد خاصة بغياب أفراد العائلة وكل المقربين.

«هذا التدبير للجائحة في المغرب، مكن من الصمود، خاصة أن بنيتنا الصحية لا يمكنها أن تتحمل ما شهدته بلدان الإقامة بأوروبا، واليوم الوضع معقد على المستوى الاقتصادي، ويصعب الاستمرار في الصمود في ظل هذه الأوضاع».

إيجاد علاج أو لقاح له مع ما يترتب عن ذلك من نتائج على جميع المستويات. وأشاد الكاتب الأول بعمل المناضلين بأوروبا، وهذا الذين تمكنوا من النجاح في الانتخابات البلدية الأخيرة التي شهدتها فرنسا سواء الأخ فريد حسني بمدينة بانيو في ضاحية باريس أو الأخت الزهرة دراس بمدينة أميان. وكذلك العمل الذي تقوم به الكتابة الإقليمية للحزب بإسبانيا من أجل التنسيق مع الحلفاء الاشتراكيين بهذا البلد الجار، وكذلك العمل الجمعي والتقائي الذي يقوم به المناضلون الاتحاديون بإيطاليا.

في هذا اللقاء تطرق أيضا الكاتب الأول إلى تطورات القضية الفلسطينية وقرار الضم الذي أقدمت عليه إسرائيل للاراضي الفلسطينية والذي تم التخلي عنه حتى الآن، «وكان الاتحاد هو الحزب المغربي الوحيد الذي عبر عن تضامنه وفتح لأحة توقعات، وانخرط فيها جميع الاتحاديين للدفاع عن هذه القضية التي يؤمنون ببعالتها. هذه التحركات فرضت على النظام الصهيوني التراجع عن قراره، وهو مكسب مؤقت يفرض على كل الأحرار بالعالم الدفاع عن مبدأ حق الشعب الفلسطيني في إقامة دولته في حدود 1967.

في ما يخص الوضع بليبيا، فإن المغرب كان وراء مبادرة اتفاق الصخيرات، يقول الأخ إدريس لشكر و «الذي يعتبر حتى الآن هو مصدر الشرعية التي تعترف بها الأمم المتحدة. والوضع اليوم بليبيا لا يمكن حله إلا سياسيا وجلس كل أطراف الصراع في ليبيا إلى طاولة الحوار. ونحن مسؤولون أن الدولة عبر وزير الخارجية ساندت هذا الطرح بالوصول إلى حل سياسي تساهم فيه كل الأطراف. ونحن معنيون بالامر في ليبيا التي توجد بها دول أجنبية على أهية المواجهة».

وفي ما يتعلق بتدبير جائحة كورونا قال

السلطات المغربية لازالت تنتظر جوابا من «أمنستي»

يبدو أن لعبة الشد والجذب لا تزال مستمرة ما بين الحكومة المغربية من جهة ومنظمة العفو الدولية بخصوص الادعاءات، التي رفضتها السلطات العمومية والتحاملات التي ما فتئت تمارسها المنظمة ضد المغرب في تقاريرها.



جلالة الملك يهنئ الرئيس الجزائري بمناسبة عيد استقلال بلاده

بعث الملك محمد السادس برقية تهنئة إلى رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية عبد المجيد تبون وذلك بمناسبة عيد استقلال بلاده. وأعرب جلالة الملك في هذه البرقية، عن أحر التهاني وأصدق التمنيات للشعب الجزائري الشقيق باطراد التقدم والازدهار.

ومما جاء في هذه البرقية «وإنها مناسبة للتأكيد على متانة روابط الأخوة التي تجمع الشعبين الجزائري والمغربي، والتي تستمد قوتها من ذلك التضامن الأخوي الصادق الذي أذكى نضالهما البطولي من أجل الحرية والاستقلال، وكذا من إيمانهما الراسخ بوحدة المصير المغاربي المشترك».



«كوفيد 19» عطل مضخات العملة الصعبة وتسبب في خسارة 4 ملايين دولار

خسر المغرب خلال الشهور الخمسة الأولى من العام الجاري ما يزيد عن 39 مليار درهم (حوالي 4 ملايين دولار) من العملة الصعبة، بسبب تداعيات الأزمة الوبائية على الاقتصاد الوطني، حيث تعطلت المضخات الأربع الرئيسية المدرة للنقد الأجنبي (الصادرات، السياحة، تحويلات المهاجرين والاستثمارات الأجنبية المباشرة) التي سجل أداؤها تراجعاً ملحوظاً بالمقارنة مع وضعيتها في نفس الفترة من العام الماضي.



البرلماني محمد الملاحى يناقش مشروع قانون المستفيدين من الدعم الاجتماعي

اعتبر النائب البرلماني محمد الملاحى، عن الفريق الاشتراكي بمجلس النواب، أن مشروع قانون 72.18 المتعلق بمنظومة استهداف المستفيدين من برامج الدعم الاجتماعي وإحداث الوكالة الوطنية للسجلات بمثابة خارطة الطريق التي ستتمكن المغرب من ضوابط قانونية ومن تأطير محكم وفق منظومة متكاملة ومتحكم فيها على جميع المستويات».



مدينة آسفي تعود إلى طوارئ الحجر الصحي

أصبحت مدينة آسفي، منذ أمس الأحد 5 يوليوز، أول مدينة مغربية تعود إلى تطبيق طوارئ الحجر الصحي، بعدما كانت من المدن المغربية الأولى، التي صنفت ضمن الفئة الأولى.

وإضافة إلى العودة إلى طوارئ الحجر الصحي، أصدر عامل الإقليم قرارا عامليا يقضي بإغلاق منافذ المدينة إلى إشعار آخر.



رياضة

الوداد والرجاء يدخلان لمرحلة الثانية من التحضيرات تمهيدا لاستئناف التباري



حوار



في حوار مع
الخبير الدولي
الدكتور إبراهيم المنصوري
حول صدمات الاقتصاد المغربي بعد تخفيف الحجر الصحي

موجة حر شديدة إلى غاية الثلاثاء المقبل بالعديد من المناطق

وسليمان، وبولمان، والنواصر، وسطات الجديدة، ومكناس، والحاجب، وفاس، ووزان، ومولاي يعقوب، والعرائش، وخنيفرة، وبني ملال أزيلال، وخريكة، والخميسات، والقيطيرة، وسيدي سليمان، وسيدي قاسم، وسيدي بنور، وتيزنيت، وسيدي إفني (الداخل)، والعيون (الداخل)، وطرفاية (الداخل)، وتاونات، وأسفي (الداخل)، وأوسرد، ويوجرد، وزاكورة، والرشيديّة، وطانطان، وواد الذهب.

وبحسب النشرة الخاصة، ستشهد عمالات وأقاليم مديونة، والصخيرات، وتمارة، وسلا، والرباط، والمحمدية، والدار البيضاء، يوم الثلاثاء المقبل موجة حر شديدة تتراوح درجة الحرارة خلالها ما بين 35 و39 درجة.

وخلصت النشرة الخاصة إلى أن الطقس الحار سيستمر يوم الأربعاء المقبل في المناطق الداخلية لسوس والأقاليم الجنوبية، والسايس، والسهول الداخلية.

وشيشاوة، واليوسوفية، والفقيه بن صالح، وبني ملال، وسطات، وفاس، ومولاي يعقوب، والخميسات، وطاطا، وتارودانت، وأكادير إيدا أو تتان، وإنزكان أيت ملول، وشتوكا أيت باها، وزاكورة، وأوسرد، ويوجرد، وواد الذهب.

وأشار المصدر ذاته إلى أن درجة الحرارة ستتراوح بين 39 و42 درجة، اليوم الأحد أيضا، في كل من أقاليم وعمالات تازة، وبولمان، وصغرو، ووزان، والعرائش، وسيدي قاسم، وسيدي سليمان، ومكناس، والحاجب، وكركسيف، وجردة، وخنيفرة، وبين سليمان، وبرشيد، وسيدي بنور، وأسفي، وخريكة، والعيون، وسيدي إفني، وتاونات، وتيزنيت، والرشيديّة.

وأبداء من يومه الاثنين وإلى غاية يوم الثلاثاء المقبل، ستتراوح درجات الحرارة ما بين 40 و45 درجة في كل من عمالات وأقاليم مراکش، وطانطان، وكلميم، والصور، وقلعة السراغنة، وطاطا، وشيشاوة، وبرشيد، وبين

أفادت مديرية الأرصاد الجوية الوطنية في نشرة خاصة من المستويين الأحمر والبرتقالي، بأن العديد من مناطق المملكة ستعرف موجة حر شديدة، ابتداء من أمس الأحد وإلى غاية يوم الثلاثاء المقبل.

وأوضحت المديرية، أنه بخصوص مستوى البقطة الأحمر، فإن عمالات وأقاليم تارودانت، وأكادير إدا أوتنان، وإنزكان أيت ملول، واشتوكا أيت باها، والصور (الداخل)، وكلميم، واليوسوفية، والسامرة، وأسفا الزاك، ستشهد اعتبارا من يومه الاثنين وإلى غاية يوم الثلاثاء المقبل، موجة حر شديدة تتراوح درجة الحرارة خلالها ما بين 45 و49 درجة.

وأضاف المصدر نفسه أنه بخصوص مستوى البقطة البرتقالي، ستتراوح درجة الحرارة ما بين 42 و46 درجة، اليوم الأحد، في عمالات وأقاليم أسفا الزاك، وطانطان، وكلميم، والصور، وقلعة السراغنة، ومراكش، والرحامنة، وقلعة السراغنة،



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtirak



jaridati@gmail.com

السفير الصيني يشيد بمبادرة الملك لدعم بلدان القارة الإفريقية في مواجهة وباء كورونا المستجد



الكثير من المخاطر الناجمة عن الجائحة، وقال «جلالة الملك محمد السادس يعتبر حياة المواطن المغربي أهم من أي شيء آخر».

واستعرض المالكي بالمناسبة التجربة المغربية المتميزة للتصدي لوباء كورونا المستجد والحد من تداعياته الاقتصادية والاجتماعية، وأوضح أن الرؤية المتبصرة لجلالة الملك محمد السادس جنبت المغرب

استقبل الحبيب المالكي رئيس مجلس النواب، يوم الجمعة 03 يوليوز 2020 بمقر المجلس، لي أيسفير جمهورية الصين الشعبية بالمغرب، والذي جاء لتوديعه على إثر انتهاء مهامه الدبلوماسية بالمملكة. وبالمناسبة، أعرب السفير عن تقدير بلاده لجهود الملك محمد السادس الرامية لدعم بلدان القارة الإفريقية في مواجهة وباء كورونا المستجد، وقال «المغرب يمثل نموذجا لباقي الدول في التعاطي مع هذه الجائحة». وأشاد في ذات السياق، «بالدعم الهام الذي قدمته المملكة المغربية لجمهورية الصين الشعبية مع بداية انتشار الوباء». وسجل لي أيسفير، قوة روابط الصداقة بين البلدين وانتظام تبادل الخبرات والتجارب بينهما خلال هذه المرحلة، مشيدا بالمنحى التصاعدي لعلاقات التعاون والتشاور بينهما في السنوات الأخيرة، وأضاف «مجلس النواب يلعب دورا كبيرا في توثيق العلاقات بين البلدين». كما لفت إلى توفر فرص متعددة وإمكانات كبيرة للتعاون بين المغرب والصين ينبغي استثمارها، منوها بحرص المملكة على بلورة نموذج تنموي متطور يستجيب لرهانات الحاضر والمستقبل. من جهته، ثمن رئيس مجلس النواب العلاقات المتميزة التي تجمع البلدين والتي عرفت طفرة نوعية خلال السنوات الأخيرة، بما فيها علاقات التعاون على المستوى البرلماني، مشيدا بحرص البلدين على التشاور والتنسيق بينهما لمواجهة الجائحة، ومسجلا أن جمهورية الصين الشعبية تعتبر بلدا رائدا في هذا المجال.

مدينة أسفي تعود إلى طوارئ الحجر الصحي

منها العودة الاستثنائية إلى حالة الطوارئ الصحية بمنع المغادرة أو اللوج إلى المدينة عبر مختلف الطرق المؤدية إليها، وتطويق الأحياء الجنوبية المحاذية للمنطقة الصناعية، و توسيع العرض الصحي لمثل هذه الحالات بإحداث مستشفى ميداني بمدرسة الزرقطوني ومضاغة عدد الأسرة بالمستشفى الإقليمي محمد الخامس خاصة بحاملي الفيروس، بالإضافة إلى نقل بعض الحالات إلى المستشفى الميداني ببجرجير. وطلابت السلطات من جديد، جميع المحلات التجارية بإغلاق أبوابها ابتداء من السادسة مساء إلى حين استصدار قرار جديد بناء على مستجدات الحالة الوبائية بأسفي.

اتسعت دائرة المصابين بوباء كورونا «كوفيد 19» بعد اكتشاف بؤرة بوحدة صناعية لمعمل التصبير UNIMER، حيث ارتفع عدد المصابين في صفوف العمالات إلى 253 حالة جديدة مؤكدة بعد إجراء التحاليل المخبرية التي أجرتها المصالح الصحية بأسفي وهو عدد مرشح لارتفاع بالنظر إلى العدد الكبير للعمليات بهذه الوحدة الصناعية. انتشار دائرة الوباء بأسفي، دفع بالسلطات المحلية إلى عقد اجتماع طارئ بحضور والي الجهة كريم قسي لحلو واتخاذ مجموعة من التدابير



النائب البرلماني محمد الملاحي في مناقشته لمشروع قانون 18. 72 المتعلق بمنظومة استهداف المستفيدين من برامج الدعم الاجتماعي :

مشروع سيمكن المغرب من الخروج من إطار كلاسيكي إلى إطار علمي منفتح على جميع المبادرات



من توفير كافة المعلومات والمعطيات التي سوف تقدم إجابات واضحة عن مختلف التساؤلات الممكنة لاسيما في الجانب الاجتماعي.

وأوضح النائب البرلماني الملاحي أن هذا المشروع يجب أن يشكل إطارا مجتمعيا يحمي الجميع أفرادا وأسرًا ولا يستثني أحدا من هذه الحماية حتى نغطي لبثتنا قيمة مضافة في ما يخص هذا المسار الاجتماعي الهام. وأفاد الملاحي أن هناك مبادرات ملكية قبل هذا المشروع، حينما أحدث جلالة الملك مؤسسات اجتماعية وأنعم عليها بأن تحمل اسمه الكريم أو اسم أحد أفراد أسرته الكريمة، وهذا يعتبر مثالا رائعا في الأبوية والعطف. هذا وعرج الملاحي على خطاب لجلالة الملك الذي قال فيه « فليس من المنطق أن تجد أكثر من 100 برنامجا للدعم والحماية الاجتماعية في مختلف الأحجام وترصد له عشرات المليارات من الدراهم مشتتة بين العديد من القطاعات الوزارية والمتدخلين العموميين ». حيث أوضح الملاحي أن هذا المشروع يرسم مسارا واضحا للعمل ويعطي فرصة للجميع لمعرفة إمكانات الدولة في هذا المجال والكيفية التي سيتم صرف المكافأة المالية في حدود اللباقة والاحترام وتطبيق القانون.

مكتب تطوان : عبد المالك الحطري

اعتبر النائب البرلماني محمد الملاحي، عن الفريق الاشتراكي بمجلس النواب، أن مشروع قانون 72.18 المتعلق بمنظومة استهداف المستفيدين من برامج الدعم الاجتماعي وبإحداث الوكالة الوطنية للسجلات بمثابة خارطة الطريق التي ستتمكن المغرب من ضوابط قانونية ومن تاطير محكم وفق منظومة متكاملة ومتحكم فيها على جميع المستويات، وأضاف الملاحي أثناء مناقشته لهذا المشروع ضمن لجنة الداخلية والجماعات الترابية والسكنى وسياسة المدينة، يوم الجمعة 3 يوليوز الجاري، أن ملاحظات الفريق الاشتراكي بخصوص هذا المشروع هي نابعة من صلب المسؤولية بهدف تجويد النصوص وتقديمها للمواطنين في أحسن صورة، وفي اعتقاداتنا، يقول الملاحي، فالمشروع مبني على استراتيجية فكرية باقية علمي وتقني وسيمكن بلادنا من الخروج من إطار كلاسيكي إلى إطار علمي منفتح على مجموعة من المبادرات الهادفة.

وأشار الملاحي إلى أنه على مستوى الإحصائيات لا يعقل أن يتم طلب معلومة لا تتوفر عليها، وأن هذا المشروع سيمكن

جماعة البيضاء مدعوة للتخطي دورات تفويت العقارات إلى دورات مواجهة المعضلات الواقعية

تطرح لإيجاد حل لها، ويتعلق الأمر بالواجبات المالية لقطاع النظافة، فمن المعلوم أن الجماعة تؤدي ما قيمته 90 مليار سنتيم سنويا مقابل هذه الخدمة لفائدة الشريكتين المديرتين لهذا المرفق، من خلال تحويل جزافي شهري بحوالي 800 مليون سنتيم، وبما أن المجلس يعاني عجزا ماليا وشحا واضحا في المداخل خاصة في فترة كورونا فمن أين سيستد واجبات هذه الخدمة الضرورية ؟ وبما أننا نتحدث عن النظافة وكورونا لا اعتقد بأن المديرين، وهم يخطون كناش تحملات تدبير هذا القطاع، تنهوا لوضع بند متعلق بالكوارث وأثارها على المداخل المالية للجماعة بخلي مسؤوليتها من الأداء أو شيء من هذا القبيل بدل تحمل التكلفة كاملة.

من المشاكل الأساسية التي يجب تناولها في الدورة هناك الوضع الذي تعرفه المحطة الطرقية أولاد زيان، فنحن أمام مرفق حيوي يقدم خدمة النقل لجل ساكنة المغرب وكان يدر على الخزينة 600 مليون سنتيم سنويا، لكنه الآن لم يعد يوفر هذا المبلغ لأن المديرين لم يبهنوا أنفسهم لما بعد انتهاء مرحلة التدبير المفوض عن طريق الكراء، إذ بعد انسحاب الشركة المفوض لها عملية تسير المحطة اتجهوا نحو التدبير عبر شركة التنمية المحلية «الدار البيضاء للنقل»، ليعودوا من جديد للتدبير المباشر بدون إعداد كناش للتحملات وبدون الرجوع للمجلس، أي أنهم عادوا لهذا النمط التدبري بدون الحصول على مقرر المجلس. هذا غيض من فيض من التحديات التي تنتظر العاصمة الاقتصادية فيل سيقترجها المديرون إلى نقط في جدول أعمال دورتهم الاستثنائية ؟

فالحكومة، كما نتتبع جميعا، منكبة حاليا على إعداد ميزانية تعديلية فرضها الجو العام للوباء ستعرضها على البرلمان قصد التخفيف من آثاره على الاقتصاد وغيره، هذا الإجراء يحتم على كل المجالس المنتخبة أن تعمل أولوياتها وتقوم بتغييرات في أبواب ميزانياتها، فما بالك بجماعة الدار البيضاء المدينة التي أرادت أن الدولة أن تتحول إلى عاصمة للمال والأعمال، وتعد مركزا للاقتصاد الوطني. الأخبار المتوفرة أمام صمت المديرين الذين لم يعلنوا بعد عن خططهم لمواجهة تداعيات كورونا تفيد بأن المجلس مازال لا يتوفر على الإجابات الشافية لعدد من المعضلات الأنية، منها مشكل حقوق الموظفين والعمال لديها، كالتعويض عن ساعات العمل وأداء مستحقات الترقية المهنية، التي جمعت من سنة 2017 إلى حدود الآن أكثر من 7 ملايين سنتيم بدون مرتبة عليها لفائدة المستحقين. مشكل آخر سيجد المديرون أنفسهم أمامه ويتعلق بالعجز المالي الذي تعانيه شركة «الطرامواي» الذي تقلصت مداخيله المالية خلال فترة الحجر الصحي، وللعلم فإن مجلس مدينة الدار البيضاء هو الذي يساهم في التوازن الخاص بالنقل عبره حتى لا يرتفع ثمن تذكرة الركوب من 7 دراهم إلى 10 دراهم الثمن الحقيقي للتذكرة، أي أن خزينة الجماعة تتحمل ذلك الفارق بما مقداره 12 مليار سنتيم، وهو التعويض الذي تحمته وزارة الداخلية بدلا عن الجماعة لمدة ثلاث سنوات، ومن المفروض أن تتحمل الجماعة انطلاقا من هذه السنة، حتى لا تكلف جيوب المواطنين المنهكين ماديا بعد فترة الحجر الصحي، هذا الموضوع وطابع الجدية الذي يكتنفه يجب أن يكون ضمن أولويات جدول أعمال الدورة. معضلة أخرى يجب أن

تستعد جماعة الدار البيضاء لعقد دورة استثنائية بما أنها قد فوتت دورتين خلال الحجر الصحي كباقي جميع الجماعات المؤلفة لتراب المملكة لاستئناف مهامها وتنفيذ ما يجب تنفيذه من برامج.

الدورة تأتي في سياق استثنائي هذه المرة مادامنا في زمن كورونا، اتخمتنا الجماعة بجدول أعمال طيلة هذه الولاية باردة قريبة منها للشقشقة إلى الواقع الملموس، إذ اعتدنا أن نجهد أعيننا ونكلف أنفسنا عناء قراءه نقط طويلة محددة للجدول المذكورة كلها متعلقة بتفويت عقارات أو تبديل عقار أو تسوية عقار لا نرى أحيانا حتى أين يقع، من أجل عرض ليست له الضرورة القصوى أمام انتظارات الساكنة. تتخلل هذه النقط أحيانا واحدة مهمة وتعني الناس أجمعين، أما جل النقط فهي تقنية محضة لا تترجم المفهوم الاستثنائي الحق لتواجد جماعة أصلا، ما يدفعنا للنفور من الاقتراب من جلسات هذه الدورات التي تتسرع داخلها باتك جالس في كوكب آخر يناقش أمورا لا معنى لها، خاصة وأنها تقدم وكأنها طلائس بدون شروحات تفصيلية، مجرد خط أسود بأرقام على ورق أبيض.

الدورة الاستثنائية التي ستعقد يوم 23 يوليوز من المفروض أن تتجاوز نرك الطقس البارد وتلك العتمة الجائفة على جداول الأعمال السالفة، وتخط نقطا واضحة ظاهرة بما أننا أمام تحد كبير ألا وهو مواجهة تداعيات هذا الوباء، راسمة خططا لمباشرة الآثار الاجتماعية والاقتصادية التي تقشها الوباء وأضحت واقعا لابد من التعامل معه،

الفيدرالية المغربية لناشري الصحف تنتخب مجلسها الفيدرالي ومكتبها التنفيذي

انتخب الفدرالية المغربية لناشري الصحف، التي عقدت الجمعة بالدار البيضاء، جميعين عامين استثنائي وعادي، مجلسها الفيدرالي ومكتبها التنفيذي، كما انتخب نور الدين مفتاح مدير نشر أسبوعية «الإيام»، بالإجماع، رئيسا جديدا لها. وذكر بلاغ للجمع العام غير العادي للفدرالية المغربية لناشري الصحف، أنه تم خلال هذه المحطة إدخال تعديلات أولية على النظام الأساسي للفيدرالية ومنها الرفع من عدد أعضاء المجلس الفيدرالي إلى 37 عضوا، وخلق ثلاث تسيقيات للجهات والورقي والإلكتروني، وانتخاب الرئيس من طرف المؤتمر بدل المجلس الفيدرالي، وتعديلات مسطرية تهم تشكيلات التصويت وشروط العضوية والترشيح للأجهزة المقررة مع تحويل هذا الجمع العام بشكل استثنائي التوافق حول تشكيلة أجهزة الفيدرالية. وأضاف البلاغ أن توافقات الجمعية العمومية التي حضرها 58 عضوا ضمنهم 4 من فرع الفيدرالية للصحر، الذين ملأوا 30 منخرطا،

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء سطات

404 مركز للأجراء و89 مركزا للتصحيح و

29396 موردا بشريا لتأمين دورة 2020 للبكالوريا

وزير التربية الوطنية يشيد بالاجراءات

الاستباقية التي قامت بها الاكاديمية

محمد تامر.

قام وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، صحية وفد هام بزيارة لعدد من مراكز الامتحان الوطني بعدد من المديريات الإقليمية التابعة للاكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء سطات. لاطمئنانا على الاجواء التي تمر فيها الامتحانات.

زيارة الوزير سعيد امزازي انطلقت صباح يوم الجمعة 3 يوليوز من المديرية الإقليمية بنسليمان، إذ تفقد هناك مركز الامتحان بالمستشفى الميداني بنسليمان (مركز الامتحان كوفيد 19) المستجد. وانتقل بعدها ضمن المحطة الثانية في برنامج الزيارة الى مركز الامتحان بالمسجن المحلي عكاشة بعين السبع بحيث لمس عن قرب الاجواء العادية التي يمر فيها الاجراء. فبما شكلت المحطة الثالثة من برنامج الزيارة، القاعة المغطاء التابعة للمركب الرياضي محمد الخامس والتي تقع في النفوذ الترابي للمديرية الإقليمية الدار البيضاء انفا. وهنا ادرك الوزير عن قرب حجم التعبئة والانخراط الواسعين لكافة مكونات المنظومة الجهوية للتربية والتكوين وشركائها من اجل توفير الشروط اللوجستكية والصحية لتسيير الاجراء بمحطاته المختلفة في ظروف جيدة، خاصة في ظل هذه الوضعية الاستثنائية. وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والوفد المرافق له وخلال الفترة الزوالية، انتقل الى المديرية الإقليمية ببرشيد، فزار هناك مركز الامتحان بالخناوية التاهيائية الجنرال الكتاني ووقف على الترتيبات المتخذة اقليميا لتأمين الاجراء، وعلى الاجواء الملائمة التي يمتحن فيها المترشحات والمترشحين في جو من الاحترام التام للتدابير التنظيمية الوقائية. وكانت مدينة سطات، اخر محطة ضمن برنامج هذه الزيارة. زار الوزير خلالها مركز الامتحان بكلية العلوم والتقنيات بسطات متفقدًا سير الامتحان به مطمئنا على الظروف الجيدة التي تجرى فيها الامتحانات.

وفي تصريح للجريدة أضح سعيد امزازي وزير التربية الوطنية أنه تفاجأ من الاستعدادات الاستباقية التي قامت بها الاكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء سطات باعتبارها أكبر الاكاديميات الجهوية والتي تضم 16 مديرية اقليمية وعقد المترشحات والمترشحين بها يشكل ربع المترشحين عبر القراب الوطني. وأن زيارته هذه مكنته من التوقف على حجم الجهود التي بذلها المسؤولون بالاكاديمية والمديريات الإقليمية وكل المتدخلين شركاء المنظومة التعليمية. والسلطات المحلية والأمنية بالاطافة المندوبية الجهوية لوزارة الصحة.

وتجدر الإشارة، أنه بعد استكمال المحطة الأخيرة من عملية التعليم عن بعد، يوما تلاهي من دروس الدعم وتقوية قدرات وكفايات المتعلمين والمتعللمات، تحضيرا للامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا دورة يوليوز 2020. استنفرت الاكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء سطات اطرها الادارية والتربوية وشركائها المتدخلين في القطاع بالجهة، من اجل تأمين الاستحقاق الوطني. وفي هذا السياق، اعلنت ادارة الاكاديمية الجهوية لجهة الدار البيضاء سطات، أن كافة الترتيبات اخذت لتأمين الاجراء في مختلف محطات. وأن عدد المترشحات والمترشحين لإجتياز اختبارات الدورة العادية لامتحن الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا دورة يوليوز 2020 التي انطلقت من 3 إلى 9 يوليوز 2020، قد بلغ 93 ألف و198 مترشحة ومترشحا، حيث وصل عدد المتتمدرسين إلى 70 ألف و686 مترشحة ومترشح. منهم 57 ألف و146 بالتعليم العمومي لنسبة 61% من مجموع المترشحات والمترشحين. و13 ألف و540 مترشحة ومترشح بالتعليم الخصوصي، بما يمثل 15% من مجموع المترشحين. ونازحت نسبة الإناث 50.39% من مجموع المترشحين. هذا وقد بلغت نسبة المترشحين المتتمدرسين 76% في حين مثلت نسبة الإحرار الذين بلغ عددهم 22 ألف و512 مترشحا أي 24% من مجموع المترشحين.

لقد ارتفع عدد المترشحين في قطب الشعب العلمية والتقنية إلى 66 ألف و648 مترشحا خلال الدورة الحالية، لتبلغ النسبة 71.51% من مجموع المترشحات والمترشحين بنسبة تطور بلغت 1.96% مقارنة مع دورة 2019.

فيما بلغ عدد المترشحات والمترشحين بالمسالك الأدبية والاصيلة 23 ألف و651 مترشحة ومترشحا بنسبة 25.37% وبنسبة تطور 8.95%. وانتقل عدد المترشحين والمترشحات بالمسالك المهنية إلى 2899 خلال هذه السنة. بزيادة بلغت 13.38% مقارنة مع دورة 2029، موزعين على 19 مسلكا.

اما بالمسالك الدولية (خيار فرنسية وخيار انجليزية) فقد بلغ عددالمترشحين 14 ألف و553. بنسبة زيادة بلغت 50.95% مقارنة مع دورة 2019.

وارتفع عدد المترشحات والمترشحين في وضعية اعاقة الذين يستفيدون حسب نوع درجة الاعاقة من صيغ تكيف ظروف اجراء الاختبارات والتصحيح، وكذا من تكيف الاختبارات عند اجتيازهم الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا برسم هذه الدورة. ليصل العدد إلى 89 مقابل 24 في دورة 2019. مع الإشارة الى اعتماد الاختبارات المكيفة بالنسبة للفئات المعينة بهذا الاجراء في 5 مسالك خلال هذه الدورة.

وكما هو معلوم تجرى امتحانات البكالوريا دورة يوليوز 2020 في ظل الطوارئ الصحية التي تعرفها بلادنا للحد من تفشي جائحة كورونا (كوفيد 19) ومن أجل تيسير واحكام تنظيم هذه الاختبارات على نحو يؤمن اجراها فب ظروف تضمن حماية وسلامة المترشحات والمترشحين والطر التربوية والادارية وكل المتدخلين فيها. حيث بلغ عدد المكلفين بطبع واستنساخ مراضيع الامتحانات 49 فردا. فقد تم الرفع من عدد المراكز التي ستجرى فيها هذه الامتحانات من 245 مركزا سنة 2019. إلى 404 مركزا لاجراء خلال دورة يوليوز 2020 موزعة بين 33 قاعة مظأة كبيرة و111 قاعة مظأة متوسطة و36 مدرجا و354 مؤسسة تعليمية. مع حصر عدد المترشحين بكل قاعة في 10 متنتشحين. وتم تجنيد 980 ألف مكلفا بالحراسة، إضافة إلى 6416 مكلفا بعملية التصحيح، فضلا عن تخصيص 89 مركزا للتصحيح بمختلف المديريات الإقليمية بالجهة. فيما تم 4 مراكز للامتحانات بالمؤسسات السجنية. تضم 30 قاعة، لاحتضان 151 مترشحا ومترشحة. وتم تخصيص مركزا لامتحن بالمستشفى الميداني بطار بنسليمان للمترشحين المصابين بفيروس كورونا ضمانا لحقهم في اجتياز الامتحان.

وفي اطار تكافؤ الفرص اتخذت الاكاديمية الجهوية للتربية والتكوين كامل الاجراءات الوقائية اللازمة من تعقيم للقاعات والمكاتب والمراق الصحية والممرات، وباقي فضاءات الاشتغال والتجهيزات الموجودة ولوازم العمل، وكذا تعقيم اطرفة المواضيع والوراق التحرير والتسويد والتصحيح وشبكات التصحيح وباقي الوثائق المتعلقة بالامتحان والعربات المخصصة لنقلها. وايضا الفضاءات المخصصة لتخزينها وتأمينها. الى جانب التقيد بقباس درجة حرارة المتدخلين في العمليات الامتحانية. وبمسافة التباعد المكاني مع وضع الاليات لتنظيم دخول المترشحين الى مراكز الامتحان ومغادرتها فضلا عن توفير الكمادات معلنا للمترشحين والمترشحات ووضع المعقمات رهن إشارة المترشحين خلال فترة اجتياز الامتحان والزاهم وكافة المتدخلين في العملياتالامتحانية.

الحاج المختار الساسي في خدمة الله



انتقل إلى عفو الله ورحمته الحاج المختار الساسي، وبهذه المناسبة الأليمة يقدم الاتحاديون والاتحاديات باحر التحازي واصدق الواساة إلى ابنه محمد الساسي، الكاتب العام للشبيبة الاتحادية سابقا ومن خلاله إلى باقي الأسرة راجين من العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويذهب الأسرة الصبر والسلوان. إننا لله وإنا إليه راجعون.



www.alittihad.info



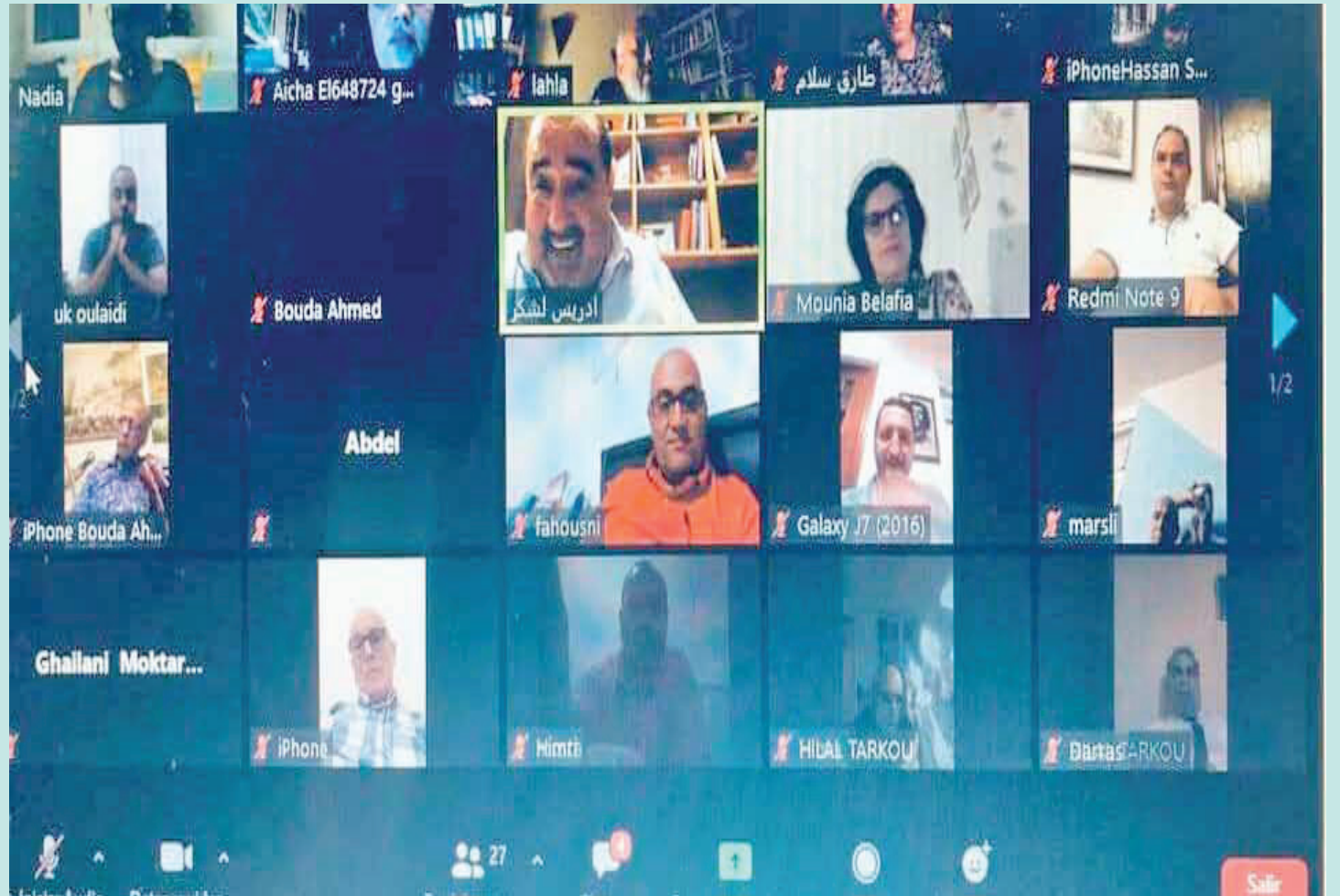
www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



لقاء الكاتب الأول للحزب الأستاذ إدريس لشكر مع أعضاء المجلس الوطني بأوروبا

لشكر : المغرب كان نموذجا في تدبير أزمة كورونا من خلال سياسة الاحتراز التي نهجها بشكل مبكر

باريس: يوسف لهلالي

كان لقاء أعضاء المجلس الوطني بأوروبا مع الكاتب الأول للحزب الأستاذ إدريس لشكر، لقاء ميزته الصراحة والحوار حول جميع انشغالات الاتحاديين، سواء الحزبية، الوطنية أو الدولية وكذا أوضاع الجالية المغربية بالخارج. ومكنهم هذا اللقاءات من أخذ وقتهم في التحاور وإبداء الرأي بعيدا عن الإكراه الذي كان يعترضهم في اجتماعات المجلس الوطني السابقة بالرباط، وتمت الدعوة إلى تقوية التواصل داخل الحزب وبين مناضليه من أجل تجنب أي غموض أو مغالطات وإشاعات.

هذا اللقاء، تم مساء يوم الجمعة 5 يونيو، ودام أكثر من خمس ساعات، شارك فيه 27 من أعضاء المجلس الوطني بأوروبا سواء بفرنسا، بلجيكا، إسبانيا، إيطاليا، السويد والمملكة المتحدة، وتم عبر تطبيق زوم، تنفيذًا لمقرر المكتب السياسي الداعي إلى برمجة اجتماعات تنظيمية جهوية لتفعيل القرارات الحزبية، وتم فيه تناول الأوضاع الحزبية والوضعية بالمغرب في ظل أجواء كورونا.

وتميز هذا اللقاء بالصراحة وبالشجاعة السياسية الكبيرة حول أوضاع الحزب التي تميزت بها إجابات الكاتب الأول عن تساؤلات مناضلي أوروبا، الذين عبروا عن تشبثهم بوحدة الحزب حول قيادته.

وتم التطرق إلى النقاشات التي عرفها الحزب، سواء حول قانون 22/20 أو حول تدبير الأوضاع في المغرب في ظل جائحة كورونا وأوضاع الجالية المغربية بالخارج.

في عرضه بالمناسبة، تحدث الكاتب الأول الأخ إدريس لشكر عن ظروف جائحة كورونا التي قلبت الأوضاع بالعالم، وكيف أن فيروسا صغيرا تسبب في تحولات كبيرة على جميع المستويات: الاقتصادية، السياسية والاجتماعية. وكيف ستكون مجبرين على التعايش مع هذا الوباء في انتظار إيجاد علاج أو لقاح له مع ما يترتب عن ذلك من نتائج على جميع المستويات.

وأشاد الكاتب الأول بعمل المناضلين بأوروبا، وهذا الذين تمكنوا من النجاح في الانتخابات البلدية

تميز هذا اللقاء بالصراحة وبالشجاعة السياسية الكبيرة حول أوضاع الحزب التي تميزت بها إجابات الكاتب الأول عن تساؤلات مناضلي أوروبا، الذين عبروا عن تشبثهم بوحدة الحزب حول قيادته

الحجر الصحي كنت أستغرب أن بعض الإخوان يطالبون بعقد المجلس الوطني في ظل الأوضاع الراهنة والتي تتميز باستمرار الوباء وبضرورة التعايش معه.»

«ورغم هذه الظروف الاستثنائية، قمت بعقد اجتماعات مع مختلف الأقاليم من أجل معرفة المشاكل وتدبير الأوضاع في ظل هذه الجائحة في أقاليم متعددة، وتقنيات التواصل عن بعد والتي أتاحت لنا الاجتماع اليوم في ما بيننا، هي التي مكنت بعقد لقاءات مع عدة أقاليم بالبلاد لتتبع الأوضاع في الأقاليم. ويجب أن نستغل هذه التقنيات من أجل أن نواصل مواقف ووثائق الحزب إلى كل المناضلين. وعن طريق إعلامنا الحزبي، هذا الإعلام الذي لعب دورا متميزا في ظل هذه الجائحة واحتلت مواقعه مراتب مهمة سواء الاتحاد الاشتراكي، لبيبسيون وأنوار بريس، موقعا جيدا.

وأكد الكاتب الأول أنه سوف يطلب من الإعلام الحزبي تخصيص منبر حر أسبوعي وأن يكون فيه النقاش حرا ومفتوحا على كل الآراء المختلفة.

وفي ما يخص مغاربة العالم، ذكر الكاتب الأول بعدد من المقترحات في هذا المجال، والتي سوف نعرضها في القريب العاجل سواء حول تمثيلية مغاربة العالم أو في المؤسسات، وكذلك مقترح تنظيمي حول التمثيلية داخل مجلس الجالية المغربية بالخارج.

ولنا اقتراحات أيضا في تعامل مغاربة العالم مع الإدارة، خاصة في مجال المحافظة العقارية وإعطاء مدة مناسبة لأعضاء الجالية تختلف عما هو معمول به في الداخل. وأضاف الكاتب الأول أنه سوف يبعث باقتراحات لأعضاء المجلس الوطني بالخارج ابتداء من الأسبوع المقبل، وأنه في انتظار اقتراحات الإخوان بالخارج. وبعد هذا العرض السياسي للكاتب الأول إدريس لشكر تم فتح النقاش مع أعضاء المجلس الوطني بأوروبا، وهو نقاش استمر 5 ساعات تميز بالصراحة والشفافية في معالجة كل القضايا الحزبية، عبر من خلاله المناضلون عن انشغالاتهم سواء الحزبية أو الوطنية وكذلك حول أوضاع الجالية المغربية بالخارج في ظل وباء كورونا.

وطرح مختلف المشاركون في النقاش إشكالية المشاركة السياسية للجالية خاصة وأن دستور 2011 أنصفهم ولكنهم مازالوا خارج اللعبة السياسية وخارج احترام الدستور نفسه، الذي شاركوا بالتصويت عليه. بالإضافة إلى وضعية مجلس الجالية غياب التمثيلية فيه ومؤسسة الحسن الثاني وبنك العمل والوزارة المكلفة والمجلس الأوروبي للعلماء وكذا إقصاء مغاربة العالم من جميع مجالس الحكامة.

كما تداول أعضاء المجلس الوطني بأوروبا بخصوص الفضيحة التي طالت الحكومة المغربية من وزيرين لم يحترما حقوق العاملين لديهما وما سيكون لذلك من أثر سلبي على وضع المغرب في المحافل الدولية. خاصة أن منهم من يذهب لتمثيل المغرب في الخارج في قضايا

الأخيرة التي شهدتها فرنسا سواء الأخ فريد حسني بمدينة بانيوه في صاحبة باريس أو الأخت الزهرة دراس بمدينة اميان. وكذلك العمل الذي تقوم به الكتابة الإقليمية للحزب بإسبانيا من أجل التنسيق مع الحلقات الاشتراكيين بهذا البلد الجار، وكذلك العمل الجماعي والنقابي الذي يقوم به المناضلون الاتحاديون بإيطاليا. في هذا اللقاء تطرق أيضا الكاتب الأول إلى تطورات القضية الفلسطينية وقرار الضم الذي أقدمت عليه إسرائيل للأراضي الفلسطينية والذي تم التخلي عنه حتى الآن، «وكان الاتحاد هو الحزب المغربي الوحيد الذي عبر عن تضامنه وفتح لائحة توقيعات، وانخرط فيها جميع الاتحاديين للدفاع عن هذه القضية التي يؤمنون بعدالتها. هذه التحركات فرضت على النظام الصهيوني التراجع عن قراره، وهو مكسب مؤقت يفرض على كل الأحرار بالعالم الدفاع عن مبدأ حق الشعب الفلسطيني في إقامة دولته في حدود 1967.

في ما يخص الوضع بليبيا، فإن المغرب كان وراء مبادرة اتفاق الصخيرات، يقول الأخ إدريس لشكر و«الذي يعتبر حتى الآن هو مصر الشرعية التي تعترف بها الأم المتحدة. والوضع اليوم بليبيا لا يمكن حله إلا سياسيا وجلس كل أطراف الصراع في ليبيا إلى طاولة الحوار. ونحن مسرورون أن الدولة عبر وزير الخارجية ساندت هذا الطرح بالوصول إلى حل سياسي تساهم فيه كل الأطراف، ونحن معنيون بالامر في ليبيا التي توجد بها دول أجنبية على أهبة المواجهة».

وفي ما يتعلق بتدبير جائحة كورونا قال الكاتب الأول «إن المغرب كان نموذجا في تدبير هذه الأزمة من خلال سياسة الاحتراز التي نهجها بشكل مبكر، والتي كانت فعالة، خاصة أننا كنا في أوضاع الخوف جراء الوضعية في دول كبرى مثل فرنسا، إيطاليا وإسبانيا التي كانت فيها نسبة الموت مرتفعة والتي مست حتى بعض أبناء الجالية المقيمين بهذه البلدان». وقدم باسم الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، العزاء في الذين وفاتهم المنية في هذه الظروف التي كانت فيها الحدود مغلقة وظروف الدفن كانت جد خاصة بغياب أفراد العائلة وكل المقربين.

«هذا التدبير للجائحة في المغرب، مكن من الصمود، خاصة أن بنيتنا الصحية لا يمكنها أن تتحمل ما شهدته بلدان الإقامة بأوروبا، واليوم الوضع معقد على المستوى الاقتصادي، ويصعب الاستمرار في الصمود في ظل هذه الأوضاع.» وأضاف أن «البلد سوف يواجه تحديات لمعالجة آثار وباء كورونا في السنوات المقبلة على المستوى الاقتصادي والاجتماعي، وفي هذا الإطار كان اقتراح الحزب فرض ضريبة على الثروة من أجل تقوية التضامن الاجتماعي.» والأرضية الحزبية التي طرحناها، يقول الكاتب الأول، كان حربنا هو الوحيد الذي عالج هذه القضايا المرتبطة بتداعيات وباء كورونا، وكيف سوف نتعايش معها»، وفي ظل أوضاع

أكد الكاتب الأول أنه سوف يطلب من الإعلام الحزبي تخصيص منبر حر أسبوعي وأن يكون فيه النقاش حرا ومفتوحا على كل الآراء المختلفة

حقوق الإنسان، أقل ما يمكن أن نقبل به في هذه النازلة هو تقديم استقالتهم من الحكومة ومن كل مؤسسة عمومية أو شبه عمومية كما طالب بذلك أحد المشاركين. وعبر المشاركون عن ارتياحهم من هذا النوع من اللقاءات التي مكنتهم من أخذ وقتهم في التحاور وإبداء الرأي بعيدا عن الإكراهات التي تعترضهم في اجتماعات المجلس الوطني بالرباط، والدعوة إلى تقوية التواصل داخل الحزب وبين مناضليه من أجل تجنب أي غموض أو مغالطات وإشاعات.

كما تم التأكيد على وحدة الحزب حول قيادته والحفاظ على تماسكه أمام مختلف الهجمات التي يتعرض لها والدعوة إلى احترام مبادئه، والالتزام بمقرراته ونظاميه الأساسي والداخلي، مع ضرورة فتح الإعلام الحزبي لطرح مختلف وجهات النظر وإغناء الإنتاج الفكري للحزب، فالحزب كان وسيظل حزب الحوار والنقاش وإبداء الرأي وطرح البدائل في ما بين الاتحاديين والاتحاديات بكل صدق وجرأة، والاعتزاز بمواقف الحزب ومبادراته ومقترحاته المتعددة التي تمس قضايا التعبير عن الرأي ورفضه التام لأي مشروع لتقنين شبكات التواصل الاجتماعي يتضمن مقتضيات تنتهك حقوق الإنسان وتمس بحرية الرأي والتعبير، كذلك مقترح الحزب حول سن ضريبة على الثروة وإحقاق العدالة الجبائية، ومنع تعدد الأجور والتعويضات في المهام التمثيلية. وهي كلها سلوكات من شأنها أن تعزز الحياة السياسية وتحد من العزوف السياسي.

كما أشاد بعض المشاركون بمبادرة الحزب بتقديم اقتراحات حول المشاركة السياسية وحول تنظيم التمثيلية في مجلس مغاربة الخارج وتبسيط المساطر الإدارية في ما يخص مختلف المجالات التي تخص مغاربة العالم (التسجيل في الحالة المدنية، تحفيظ وحماية الممتلكات العقارية...).

وفي هذا اللقاء مع أعضاء المجلس الوطني بأوروبا تم التأكيد على ضرورة انخراط مغاربة العالم في الهيئات الجموعية والسياسية في بلدان الإقامة خاصة أحزاب اليسار والإشادة بكل الأخوات والإخوان الذين فازوا في الانتخابات الأخيرة للمجالس البلدية.

بعد رفضها لجواب المكتب الإقليمي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا للمنظمة بنونس السلطات المغربية لاتزال تنتظر جوابا من منظمة العفو الدولية عن رسالة رئيس الحكومة



■ مكتب الرباط: عبد الحق الريحاني

يبدو أن لعبة الشد والجذب لا تزال مستمرة ما بين الحكومة المغربية من جهة ومنظمة العفو الدولية بخصوص الادعاءات، التي رفضتها السلطات العمومية والتحاملات التي مافتتت تمارسها المنظمة ضد المغرب في تقاريرها.

رفض جواب المكتب الإقليمي للمنظمة شكلا وجوهرا

إذ لم تتأخر منظمة العفو الدولية في الرد على السلطات المغربية التي لم تعترف به هذه الأخيرة شكلا ومضمونا، حيث أكدت حسناء الطربيق، مديرة الدراسات القانونية والتعاون الدولي بوزارة الدولة المكلفة بحقوق الإنسان والعلاقات مع البرلمان، يوم السبت الماضي، أن السلطات المغربية “لا زالت تنتظر” جوابا من منظمة العفو الدولية عن رسالة رئيس الحكومة .

وقالت الطربيق، في تصريح لها، إن “السلطات المغربية لا تزال تنتظر جوابا عن رسالة رئيس الحكومة من طرف الجهة المرسلة إليها . كما أن السلطات المغربية ما زالت تنتظر الأدلة العلمية المقنعة التي طالبت بها ”.

ونكرت المسؤولة بوزارة حقوق الإنسان، في هذا الصدد، بأن رئيس الحكومة كان قد وجه مراسلته إلى الأمانة العامة بالنيابة للمنظمة، وليس مديرة المكتب الإقليمي للمنظمة بمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. كما أن رئيس الحكومة وجه مراسلته لمقر المنظمة بلندن وليس للمكتب الإقليمي بنونس .

وإلى هذا، فعلى مستوى الجهر، أشارت الطربيق، فإن رسالة المديرية الإقليمية للمنظمة “اكتفت بجترار نفس الادعاءات الواهية والاتهامات المجنونة للمنظمة في التقرير، من دون تقديم أدلة علمية أو حجج موضوعية”.

جواب المكتب الإقليمي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا للمنظمة

وكانت منظمة «أمнести» قد أكدت في بلاغ صادر عنها يوم الجمعة الماضي، أنها بعثت يوم الخميس رسالة إلى الحكومة المغربية، تؤكد فيها صحة النتائج التي خلص إليها بحث المنظمة، وتقدم مزيدا من التفاصيل حول منهجية البحث لديها. وقالت المنظمة الدولية إنها أخطرت السلطات المغربية، في 9 يونيو، أي قبل أسبوعين من النشر، من خلال رسالة رسمية مرسلة عبر البريد الإلكتروني إلى خمسة مسؤولين بوزارة “حقوق الإنسان”، باعتبارها نشر التقرير. وأوضحت المنظمة أن تقريرها “كُشف عن الأدلة التي تم جمعها من خلال تحليلنا الفني لجهاز الهاتف أيفون الخاص بعمر راضي عن آثار هجمات». وأضافت المنظمة «كنا وصفنا هجمات

مشابهة في تحقيق سابق نشر في أكتوبر 2019 حول استخدام برامج التجسس بيغاسوس Pega-sus التي تنتجها شركة مجموعة (إن إس أو) ضد المدافعين الحقوقيين ... يذكر أن هذا الرد جاء بعد مراسلة رئيس الحكومة للمنظمة لكشف الدلائل التي استندت عليها في إطلاق اتهاماتها، وقال بيان للحكومة بأن “أمнести” تسعى لتكون فاعلا سياسيا في المشهد المغربي وأنها تستغل ملف صحفي متدرب لأجل ذلك.

الحكومة ترفض ادعاءات منظمة العفو الدولية

وتجدر الإشارة إلى أن الحكومة كانت قد عبرت، يوم الجمعة الماضي، عن رفضها ما اعتبرتها “ادعاءات” لمنظمة العفو الدولية (أمستي)، في تقريرها الذي تحدث عن اختراقها هواتف صحافيين ونشطاء حقوقيين، مستغربة ادعاء المنظمة، في تقريرها الصادر الاثنين الماضي، “اتصالها بالسلطات المغربية قبل نشر التقرير”، نافية حدوث

كيف عطل «كوفيد 19» المضخات المغربية للعملة الصعبة وتسبب في خسارة 4 ملايين دولار

وسجل حجم استثمارات الغاربة في الخارج خلال الأشهر الخمسة الأولى من العام الجاري زيادة تقدر بـ3.4 مليار درهم أي بآكثر من 78.8 في المائة لتسقر عند 7.7 مليار درهم في شتبر 2019 مقابل 43 مليار درهم في 2018.

ويثير استثمار تراجع مداخل الاستثمارات الخارجية المباشرة للعام الثاني على التوالي قلقا في الأوساط الحكومية حول جاذبية المغرب للاستثمار الأجنبي بالنظر إلى الأهمية التي يكسبها في ميزان الأداءات والاحتياطات الأجنبية للبلاد من العملة الصعبة.

ومع ذلك فإن خسارة هذه المبالغ الهائلة من العملة الصعبة حد من وطأتها، تراجع قيمة الواردات التي هبطت هي الأخرى بحوالي 35.4 مليار درهم، بالإضافة إلى مبالغ القروض الكبيرة التي تلقاها المغرب خلال هذه الفترة، خصوصا 3 ملايين دولار التي سحبتها الحكومة من خط الوقاية والسيولة بواسطة آلية صندوق النقد الدولي.

وظلت احتياطات المغرب من النقد الأجنبي تتراجع ما بين الارتفاع والهبوط خلال الأسابيع الأخيرة التي تزامنت مع جائحة فيروس كورونا التي تسببت في أضرار بالغة للاقتصاد المغربي وتأثر مصادر العملة الصعبة الرئيسية للبلاد. فقد بلغت احتياطات المغرب من العملة الصعبة إلى غاية 1 يوليوز 2020 ما مجموعه 290.7 مليار درهم، بارفأع نسبته 1 في المائة من أسبوع إلى آخر وبارفأع نسبته 22.5 في المائة على أساس سنوي، حسب ما أعلنه بنك المغرب، في مذكرة حول مؤشراته الأسبوعية.

وقد سجلت معظم القطاعات التصديرية الكبرى هبوطا حادا بدءا بقطاع السيارات الذي نزلت صادراته بـ13.8 مليار درهم (ناقص 39.8 %) ومرورا بقطاع النسيج الذي فقد أزيد من 5.4 مليار درهم من صادراته (ناقص 33.8%) وصادرات الفلاحة التي تراجعت بملياري درهم (ناقص 6.3 %) وانتهاء عند قطاع الطيران الذي خسرت صادراته أكثر من مليار درهم (ناقص 14.6 %). أما المضخة الثانية الأكثر جذبا للعملة الصعبة، أي السياحة والأسفار، فقد سجلت مداخلها هي الأخرى تراجعا خطيرا ناهز 7 ملايين درهم حيث لم تتجاوز في ماي الماضي 21.6 مليار درهم بدل 28.6 مليار درهم في نفس الفترة من العام الماضي، أي بما معدله (ناقص 24.2 %).

وإذا كانت تحويلات المغاربة القاطنين بالخارج تعد من بين أهم موارد العملة الصعبة في البلاد، فإنها لم تسلم هي الأخرى من تداعيات الأزمة الوبائية «كوفيد 19» إذ سجلت تراجعا بأزيد من 3.2 مليار درهم (ناقص 12.4 %) مقارنة مع وضعيتها في نفس الفترة من السنة الماضية، لتسقط في حدود 22.6 مليار درهم عوض 25.9 مليار درهم.

وبدورها تراجعت تدفقات الاستثمارات الخارجية المباشرة نحو المغرب نهاية شهر ماي من العام الجاري بنأقص 15.9 في المائة مقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي، وهبطت الاستثمارات الخارجية بأزيد من 3.9 ملايين درهم لتسقط في حدود 10.5مليار درهم عوض 14.5 ملايين درهم المسجلة خلال ماي 2019. حسب ما أكد التقرير الشهري الأخير لمكتب الصرف حول المبادلات الخارجية للبلاد.

أدأؤها تراجعا ملحوظا بالمقارنة مع وضعيتها في نفس الفترة من العام الماضي.

وتفيد آخر الإحصائيات والبيانات الصادرة عن مكتب الصرف أن الصادرات التي تعد أكبر مدر للعملة الصعبة سجلت عند مثم شهر ماي الأخير تراجعا بـ25.3 مليار درهم، إذ لم تتجاوز 100.8 مليار درهم عوض 126.2 مليار درهم خلال نفس الشهر من العام الماضي. وهو ما تسبب في تراجع نسبة تغطية الصادرات للواردات التي نزلت إلى 55.2 إلى 57.8 في المائة بدل 60.1 في المائة.



الشبيبة الاتحادية بتطوان تعبر عن استيائها من خرجات رئيس الجماعة البائسة وتتدارس مستجدات الساحة الوطنية والمحلية

الحكومة (وزير حقوق الإنسان ووزير التشغيل)، مما يولد عروفا خطيرا عن العمل السياسي، والذي ظهر بعد تفجير فضيحة عدم تسجيل مستخدميها في الضمان الاجتماعي.

على المستوى المحلي :

1 - تسجيلها عدم احترام شركة النقل المفوض لها هذا القطاع لمضامين دفتر التحملات باقتنائها عربات في حالة سيئة وعدم احترامها لإجراءات تخفيف الحجر الصحي المتجلة في تجاوز

عدد الركاب المسموح به.

2 - استيائها من الخرجات البائسة لرئيس جماعة تطوان في محاولة لتغطية فشله في تدبيره لحالة الطوارئ، وكذا نصريحاته الكاذبة وغير المنطقية (خلق 20000 منصب شغل سنويا) في مدينة جل شبابها عاطلين عن العمل وبعضهم يلجأ إلى الانتحار بسبب الوضع الاقتصادي والاجتماعي.

وفي الأخير تنوه الشبيبة الاتحادية بتطوان بمجهودات الأطر الصحية ورجال التعليم والسلطات المحلية وكل جنود الخفاء على مجهوداتهم في الحد من انتشار الفيروس في الإقليم.



عقدت الشبيبة الاتحادية

بتطوان اجتماعا عاديا عن بعد، يوم الخميس 2 يوليوز 2020.عبر تطبيق “Google” “لندارس” المستجبات التي تعرفها الساحة الوطنية والمحلية في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية.

وبعد تقديم عضوات واعضاء الشبيبة الاتحادية بتطوان تعازيهم الحارة لعائلات ضحايا كورونا، ومتمنياتهم الشفاء العاجل لمرضى الجائحة في مختلف مراكز العلاج، وبعد نقاش مستفيض ومسؤول فإن الشبيبة الاتحادية تعلن، على المستوى الوطني:

1 - رفضها لأي تعديل حكومي في مشروع قانون المالية بمس بالتوظيف، باعتباره حقا دستوريا منصوصا عليه في الفصل 31 من الدستور.

2 - مطالبتها بإصلاح ضريبي حقيقي وعادل بسن سياسة الضريبة على الثروة ومحاربة التهريب الضريبي ومحاربة الريع، وهو المدخل الأساسي لتجاوز مخلفات الحجر الصحي اقتصاديا.

3 - شجبها للممارسات المتناقضة التي يقوم بها العضوان في

أصدقاء المغرب في تاراغونا يشيدون بمبادرات التضامن لجلالة الملك تجاه البلدان الإفريقية الصديقة

أشاد أكاديميون ورجال أعمال وصحفيون ومدافعون عن حقوق الإنسان في تاراغونا (شمال شرق إسبانيا) بمبادرات التضامن لجلالة الملك محمد السادس التي استهدفت مصاحبة الدول الإفريقية في مختلف مراحل مكافحتها ومواجهتها لتفشي جائحة فيروس كورونا المستجد.

وأكدت العديد من الشخصيات خلال حفل تسليم قلادة رئاسة نادي الروتاري بتاراغونا للصدائة الإسبانية المغربية، الذي نظم مؤخرا بحضور القنصل العام للمغرب بتاراغونا سلوى بشري، أن مبادرات جلالة الملك لصالح القارة الإفريقية تعكس الالتزام الثابت لجلالته لفائدة الدعم والمساعدة والتضامن تجاه البلدان الإفريقية.

وبهذه المناسبة أكد أوليفر كلاين الأستاذ الجامعي والنائب بمجلس مدينة (كامبريلس) أن المغرب أبان خلال هذه الأزمة الصحية العالمية عن روح التضامن والسخاء والوفاء تجاه الدول الإفريقية وذلك بفضل مبادرات جلالة الملك محمد السادس.

وشدد الأكاديمي الإسباني على أن «البلدان الكبيرة مثل المغرب كشفت عن روح التضامن المطلق عبر مبادرات وإشارات للتضامن والمشاركة في أصعب الأوقات».

وفي نفس السياق أشادت سيندي لوبين خيل عن مرصد حقوق الإنسان بتاراغونا بالخطوات التي اتخذها جلالة الملك من أجل تقديم الدعم والمساعدة للبلدان الإفريقية خلال تفشي هذا الوباء العالمي مؤكدة على أن المغرب شكل نموذجا يحتذى في التضامن مع دول الجوار.

من جانبه نوه ريكار تشبيكا، الصحفي والرئيس الجديد لنادي الروتاري بتاراغونا، بالقيادة الحكيمة والرؤية المتبصرة لجلالة الملك محمد السادس في تدبير الأزمة الصحية التي نتجت عن تفشي فيروس كورونا المستجد مشيدا بمبادرات جلالته التي استهدفت المساهمة في الجهود التي تبذلها الدول الإفريقية في مواجهة والتصدي لهذا الوباء.

وقال «منذ بداية هذه الأزمة ونحن نتابع عن كثب التدبير الذي اعتمدته المغرب ونشيد بالخطوات التي اتخذتها المملكة تحت القيادة الرشيدة لجلالة الملك».

وبدورها أشادت فرجينيا مورسيلو (مستثمرة ومن سيدات الأعمال) بالمبادرة النبيلة لجلالة الملك المتخذة في تقديم الدعم والمساعدة للعديد من البلدان الإفريقية والتي تتكون من معدات وتجهيزات ومستلزمات ومواد اللوائية من فيروس (كوفيد19) مشيرة إلى أنه «في مثل هذه الأوقات الصحية تعد مساهمة المحتاجين ودعمهم بادرة إنسانية ذات أهمية كبرى».

من جانبه أكد البرتو تيجيرو (من رجال الأعمال) أن جلالة الملك محمد السادس أعطى «درسا في التضامن والسخاء» من خلال تقديم المساعدات الطبية إلى البلدان المجاورة منوها بالخبرة والتجربة التي راكمتها المملكة خلال تدبير والتعاطي مع الأزمة الصحية المرتبطة بتفشي وباء كورونا المستجد.

وكما يقتضي التقليد سنويا بتغيير رئيس نادي الروتاري فقد جرى خلال هذا الحفل تسليم قلادة رئاسة النادي من سلوى بشري إلى خليفتها ريكار تشبيكا.

ويضم نادي الروتاري بتاراغونا للصدائة الإسبانية المغربية الذي تأسس في يونيو 2019 حاليا 16 عضوا.

إيقاف مشتبه به في ارتكاب جريمة قتل فتاة عشر على جثتها مكبلة بمراكش

■ مكتب مراكش: عبد الصمد الكباص

أفاد مصدر أمني أن عناصر الفرقة الحضرية للشرطة القضائية بمراكش قد أوقفوا شخصا في الثلاثينيات من عمره للاشتباه في ارتباطه بجريمة قتل الفتاة «سحر» التي عثر على جثتها، يوم الثلاثاء من الأسبوع الماضي، مكبلة بمصمب للمياه المستعملة بمنطقة العوزية.

وأضاف المصدر أن المشتبه به كان على علاقة بالضحية نتج عنها حمل، موضحا أن المحققين يعقون أبحاثهم في اتجاه فرضية أن يكون الخلاف حول هذا الموضوع بين الضحية والمشتبه به هو الدافع إلى ارتكاب هذه الجريمة.

وحسب المعلومات المتوفرة من المصدر المذكور فالصالح الأمنية تكلف تحرياتهما بحثا عن شريك محتمل للمشتبه به في هذه الجريمة، حيث تشير المعلومات المتعلقة بالبحث أن الأمر يتعلق بقاصر يجري البحث عنه، لاستقصاء دوره في هذه الجريمة.

وتفيد المعلومات المتوفرة عن الموضوع أن اعتقال المشتبه به جاءت على إثر «الأبحاث والتحريات الميدانية، مدعومة بالخبرات التقنية والبيولوجية، والتي قادت إلى ارتباط المشتبه به بالضحية، والذي قد يكون أقدم على فعلته بعدما تفاقم خلافه مع ضحيته للسبب المذكور أعلاه.

وتشير المعلومات المتوفرة عن الضحية إلى أنها نشأت يتيمة بأحد أحياء المدينة بدون مأوى، وكانت تقاوم قساوة ظروف الحياة بعطف بعض السكان عليها. وكان تقرير حقوقي قد أشار إلى أن الضحية ربما تعرضت لاعتصاب ترتب عنه حمل، قبل أن تذهب ضحية اعتداء أودى بحياتها.

ووضع المشتبه به تحت تدبير الحراسة النظرية، لتعميق البحث معه وتقديمه إلى النيابة العامة المختصة.

قرار تنقيـل محلات بيع الدجاج بسوق الأحد بأكادير يثير الاحتجاج ويمس الاستقرار الاجتماعي لعشرات الأسر

A photograph showing a person's hands holding a white chicken with a prominent red comb. The chicken is being held above a wire cage, likely in a market or farm setting. The background is slightly blurred, showing a tiled wall and some other cages.

وفي السياق ذاته اعتبر أمين مال عرفة التجارة والصناعة والخدمات بهجة سوس ماسة «ب. خ. الإبرسي»، في تصريح صحافي ما تعرض له لجار ويافعو الدجاج، «تسفا يغيب المقاربة التشاركية، ويغني استشارة المهنيين، ويثقلهم في المؤسسات المهنية المتعددة»، مؤكدا أن المجلس الجماعي لم يكن موفقا في تثقيف تجار الواوحي بسوق الأحد حين قام بهدم الجناح الحالي وإعادة تأهيله، في إطار البرنامج العام القاضي بإعادة هيكلة المركب التجاري سوق الأحد وتخصيص ميزانية مهمة وصلت إلى 160 مليون درهم، مشيرا إلى «أن هذه الميزانية كانت بشراكة كل من الجماعة الترابية بحصة تقدر بـ 60 مليون درهم، ومؤسسة العمران بـ 40 مليون درهم، ووزارة إعداد التراب الوطني والتعمير والإسكان وسياسة المدينة بـ 20 مليون درهم. ومجلس جهة سوس ماسة بـ 40

انتقد بائعو الدجاج بسوق الأحد بميدنة كادير، والذين يبلغ عددهم 34 بائعا، ما عتبروه «تعمسات المجلس الجماعي». بعد أن أصبحوا محرومين من مصدر عيش أسرهم، المتقفل في بيع الدجاج الحي والمذبوح وغيره من الدواجن المعدة للاستهلاك المنزلي بالسوق ب«الجان» يقضي بتحويل نشاطهم من المكان المخصص لهم داخل المركب إلى مكان آخر.

وحسب التجار فإنهم «كانوا يقولون مهمة الدبج والترييش للدجاج في محلات بيع الدواجن بسوق الأحد، ما يزيد عن 34 سنة، بعد أن توارثوا هذه المهنة أب عن جد، لكن قرار إغلاق محلاتهم من طرف المجلس الجماعي جعل الجميع عرضة للظلمة والضياع»، واصفين القرار ب«السطط في استغلال السلطة» والاستغلال على المواطنين البسطاء «مستغدين محاولة المجلس الجماعي لإلزام التجار، تحت الضغط، بالمصادقة على التزام غاوض يسلم لهم من قبل البائعين وإدارة السوق، والذي يتضمن تخازلا ضمنيًا لبائعي الدجاج بهذا التخلي عن حقوقهم المكتسبة من جراء تلك المحلات هذه تفوق عن ثلاثين سنة». مشيرين إلى «أن هذا الإلزام يجهز على جميع مكتسبات بائعي الدجاج». مؤكداً، «رفض توقيعه والمصادقة عليه حملة وتضصلا».

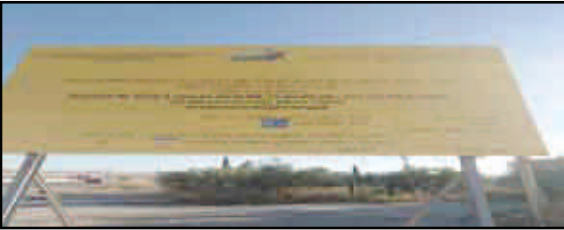
و طالب التجار المعنيون والي جهة سوس ماسة وعامل عمالة أكادير إداوتنان « بالتدخل لإنصافهم والحفاظ عل حقوقهم و مكتسباتهم » ، ملتصقين « الدفاع عن كرامتهم وحقوقهم في العمل داخل سوق الأحد بشروط تليق بسمعة المرفق والمدينة».

على مشارف مدينة والالدية ، دهست سيارة خفيفة شاباين «بين 18 و 19 سنة »، كانا على متن دراجة نارية من نوع س 90، ما أسفر عن مقتلهما ، حيث لفظ أحدهما أنفاسه على الفور فيما اسلم الثاني الروح الى خالقها و هو في الطريق الى المستشفى .
« الواقعة المؤلمة » حسب مصادر الجريدة ، وقعت في حدود الساعة الثانية صباحا من نهار يوم الأربعاء المنصرم ، في حين طارت السيارة ، التي كان يقودها إطار بنكي، الشابين بعد تالسن كان قد حدث معهما «، مضيفة «أن السيارة كانت تسير بسرعة مفرطة إلى أن حاصرت الدراجة النارية على مقربة من أحد الدواوير ، تجمت عملية الدهس بشكل مربع لفظ على إثرها أحد الركابين أنفاسه بين المكان بينما ظل الثاني يسارع الموت إلى أن شاعت الإذراء أن نلتحق برفقة».

وقد استنفرت الحادثة أفراد الدرك الملكي بمركز الواليدية ، والذين انتقلوا الى عين المكان رفقة ممثلي السلطات المحلية ، و قاموا بمعالجة جثة الضحية الاول فيما تم نقل الثاني في حالة حرجية الى المستشفى الاقليمي قصد تلقي العلاج ، مع اقتياد سائق السيارة الى مركز الدرك الملكي لمباشرة التحقيق معه .

تعليمات من النيابة العامة المختصة .

انطلاق أشغال توسعة الطريق رقم 17 بين وجدة وجرادة



و«إطلاق الأشغال من مستشفى التكنولوجي في اتجاه كتفوفة»
يؤثر على أن الأمر يتعلق بتوسعته الطرقي في تلك المنطقة - كما
كانت قد أحت وعود رسمية سابقة - وفي وقت بعد سائلة أرواح
والإقليم كل ، أما عريضة على إنجاز المسالك الطرقية التي تعدد
المحرف الرئيسي على الاستثمار بالمدينة » تقول فعاليات محلية
المسئلة «ما إذا كان هذا المرحم سيهاجم القضاء على النقاط
السوداء عيدة بالطريق رقم 17، التي تشكل خطرا قريبا على
السائقين والركاب على حد سواء، والتي سبق أن حصلت عدة
أرواح مثل النقطة التي ذهب ضحيتها سائق سيارة أجرة كبيرة
ومومن معه، وبذلك المنهج الخطير الكائن برب الجارة القوية »
و«على الأمل، حسب الفعاليات ذاتها ، أن تتم معالجة جميع
النقط السوداء، بتسوية المرتفعات الزائدة والتي تحجب الرؤية عن
السائقين مع إزالة المنحرجات الخطيرة ، وذلك ضمانا لانسايابية
حركة السير التي تعرفها هذه الطريق ، وحفاظا على سلامة وأرواح
المواطنين»

الرشيدية . . مشاريع المواكبة
بوية برسم موسم 2020 - 2021



ودعت المديرية الجمعيات العاملة في مجال التربية غير النظامية، إلى المشاركة وتقديم مشاريعها مع ملفات تستوفي جميع الوثائق الضرورية.

وتم وضع عدد من المعايير للجمعيات للمشاركة، من بينها سلامة الملف القانوني للجمعية وانعقاد اجتماعات هيئاتها التنفيذية والتقريرية بانتظام، ووضع مشروع متكامل (طبيعة المشروع، المستهدفون، والتركيبات المالية، الإدارية المقترحة، والمساهمة الذاتية للجمعية) والتوفّر على خبرة في المجال، والمؤهلات البشرية والمادية لتنفيذ مشروعها التربوي، خاصة بالأماكن التي تعرف معدلات انقطاع مهمة.

دورات تكوينية للشباب العاملين بتعاونيات إقليم خنيفرة

« ويندرج تنظيم هذه الدورة، التي تشكل حلقة من سلسلة من الدورات التكوينية القصيرة المدة

تجربة سبل التسويق لكسب رهان الاستمرارية

الصحية الاستثنائية التي يمر بها المغرب والعالم بأسره ومتطلبات التدابير الاحترازية والوقائية لمنع تفشي جائحة كوفيد 19، تسعى إلى المساهمة في إيجاد حلول للمشاكل التي تلاحقها التعاونيات المحلية لتسويق المنتوجات المحلية، والمساهمة في ضمان

متنوع التعاونيات المحلية في حاجة ماسة

منتوج التعاونيات المحلية في حاجة ماسة لتطوير سبل التسويق لكسب رهان الاستثمارية

وضعية عمال فندق مصنف بأكادير يكتنفها المجهول بعواقبه الوخيمة

العمال والمستخدمون لحظة اتخاذ قرار الاعتصام

قرر عمال ومستخدمو فندق سوفيتيل بأكادير، صباح يوم الأربعاء فاتح بويلوز 2020، الاعتصام داخل هذه الوحدة السياحية المصفحة، بعدا لقمصان محاولات إيجاد حلول مرضية للطرفين المتنازعين: إدارة شركة رسما من جهة ونقابة عمال الفندق من جهة ثانية.

وكانت نقطة الخلاف التي أثارَت جدلا بين الطرفين هي نسبة التعويضات التي سيحصلها المستخدمون. بعدما تأكد الجميع أن مصير الفندق يظل مجهولا في ظل رفض مالك الفندق الإداراتي تجديد عقد الكراو مع شركة رسما. بعد انتهاء هذا العقد يوم 30 دجنبر 2020، وتمت تجديده لمدة ستة أشهر، من تاريخ انتهاء عقد الكراو إلى 30 يونيو 2020. وازدادت حدة النزاع بعد إصرار إدارة الفندق (شركة رسما)، أمام اللجنة الإقليمية المشرفة على تسوية النزاعات، على تعويض المستخدمين بنسبة 60 في المائة، وهو ما رفضته نقابة العمال وطالبت بتعويض نهائي

ندوة حول «المشترك الإنساني وسؤال الاختلاف والتعارف»

في إطار برنامجهما «أسئلة المشترك الإنساني»، وبعد اللقاء الأول حول «التأسيس المعرفي للمشترك الإنساني» والثاني حول «عقبات أمام توسيع المشترك الإنساني»، تنظم جمعية المسار، اللقاء الثالث تحت عنوان «المشترك الإنساني وسؤال الاختلاف والتعارف» بقلية الدكتور محمد اعمارش .

يتعدّد اللقاء يوم الخميس 16 يوليوز الجاري ابتداء من الساعة الثامنة والنصف مساء عبر تطبيق «زووم» .

يذكر أنّ الدكتور محمد اعمارش كاتب وباحث في قضايا التاويل والخطاب الصوفي، وأستاذ زائر في عدد من مراكز التكوين والكتبات كما سبق وشغل منصب مدير تحرير جريدة «المحور الثقافي» وعضواً لهيئة تحرير مجلة «دراسات بيداغوجية».

صدر له كتابات هما : «النص والاختلاف: هيرمينوطيقا الصورة الإلهية عند ابن عربي» و«فكر خارج القبضة: دراسات في تصوف ابن عربي».



الاتحاد



الاثنين 6 يوليوز 2020 الموافق لـ 4 ذو القعدة 1441 العدد 12.584

07

موديستو سان خيل، آخر الشعراء الكناريين في كوبا

بورتوريه:

صادف يوم 24 ماي 2020 الذكرى الثانية لوفاة آخر شعراء جزر الكناري المقيمين في كوبا وهو موديستو سان خيل إنريكيث. وقد وافت المنية هذا الشاعر الكناري عن سن ناهز 96 عاماً في مدينة سيغوفو دي أبيللا الكوبية التي أقام فيها وفي نواحيها منذ العام 1928. وقد هاجر موديستو إلى كوبا وعمره لم يتجاوز حينئذ ست سنوات، حين عين رفقة أمه وشقيقته، المحيط الأطلسي من الأرخبيل الكناري نحو بلاد الشاعر الكبير خوسيه مارتّي، وذلك من أجل الالتحاق بوالده الذي كان يعمل هناك، على غرار العديد من سكان جزر الكناري. وهي الهجرة التي لطالما شكلت جزءاً من مصائر الكناريين حتى أصبح عبور المحيط الأطلسي عندهم أمراً مألوفاً وعادياً إلى درجة أن أحدهم إذا أراد أن يسأل الآخر متى سيقطع المحيط ليسافر إلى الضفة الأخرى يقول له «متى ستقفز فوق البركة؟» كما لو أنّ المحيط الأطلسي مجرد بركة يقفزون فوقها من إحدى جُزرهم السبعة نحو أمريكا الواسعة.



بقلم: علي بونوا *

سنوات هجر موطنه ليلتحق بوالده الذي كان يعمل في جزيرة كوبا على الضفة الأخرى من المحيط الأطلسي. استقروا أول الأمر في ضيعة تسمى خاراويكا بإقليم سانتخي سبيريئو، وسط البلاد، حيث كانت تغطي أغلبية من المهاجرين الكناريين وهناك تحول إلى بدوي وفلاح ومرؤس خيول. كما كان يقول عن نفسه. كانت طفولته سعيدة وكان تلميذاً نجيباً منذ صغره فدرس في أعرق المؤسسات التعليمية وأحسنها، ومنها مدرسة سان كارلوس بالعاصمة الكوبية هافانا حيث تخصص في اللغتين اللاتينية واليونانية ودرس الفلسفة حتى تمت إجازته فيها عام 1941.

افتتح موديستو سان خيل حياته المهنية بتدريس اللغة اللاتينية والنحو للأطفال والبالغين. تعلم بعد ذلك حرفة إدارة محطات السكك الحديدية وكان خلال أوقات فراغه يقوم بتسيير فرقة مسرحية أسسها بنفسه. وبدأ العمل رسمياً في السكك الحديدية عام 1942 وهي الوظيفة التي زاولها بمختلف المناطق الكوبية إلى أن حصل على التقاعد سنة 1983. بعد تقاعده أسس الورشة الأدبية لبلدية تشامباس، التي استقر فيها مع أسرته، وهناك تفرغ للكتابة والإبداع لأزيد من ثلاثة عقود استطاع خلالها أن يكتبوا مكانة مرموقة في المشهد الأدبي والثقافي بدولة كوبا. ورغم أنه تعرّب في هذه الجزيرة الكاريبية ومجر جزيرة الأطلسية منذ حداثة سنه إلا أنه ظل محافظاً على هويته الكنارية، فهو كما يصف نفسه في إحدى قصائده: (أنا ابن أمّين الفئّفين/ أنا جيريبي من جيريئتين). ولماحظ في هذا السياق أنّ هناك تفضيلاً واضحاً من طرف المهاجرين الكناريين لوجهة جزيئية أخرى هي كوبا دون سائر بلدان أمريكا اللاتينية رغم شساعة هذه القارة الناطقة بلسان سرفانتيس. ربما لأن الإنسان الجزيبي يبقى جزيبي طوال حياته، حتى لو قادته الاقدار إلى الهجرة من جزيبته الأولى فإن وجهته غالباً تكون إلى جزيرة أخرى كما هو الحال بالنسبة لعائلة الشاعر موديستو سان خيل.

مهاجر وشاعر وثائر

صدر الشاعر سان خيل، قيد حياته، عشرة نواوين من أشهرها: (نَهْرٌ وألّا وأوميفا، 1994) وهو نص مطول من 360 بيتاً شعرياً ومُقسّم إلى خمسة أنشيد حيث يُعيد الشاعر صهر تجربته في الحياة؛ (مرثية) المُنْهول، 1996) وهو كتاب نشرته الحكومة الكنارية ضمن سلسلة أدياء الشتات وحاز موديستو بفصله جائزة بيريث غالدوس للشعر: (النبي والفراب، 2000)؛ (شاعرٌ حافية، 2001)، (مرمؤمٌ بلا وجه، 2002) (وصغرٌ من ذهب، 2010). وله العديد من القصائد المبثوقة في الجرائد والمجلات وتكتب المختارات الشعرية في كوبا والمكسيك والولايات المتحدة الأمريكية

جزء من حنين أكبر هو الحنين إلى موطنه، إنها الشجرة التي تُخفي غاية من الحنين. ولأنه في الإحساس ليس فغيره من الناس فهو يستخرج من عمق معاناته ما يُخفف عنه الهم؛ وسبيله إلى ذلك ذاكرته، ذاكرة الشاعر، ذاكرة المهاجر.

يقول موديستو في تنمة قصيدته: (كَمْ مرّة أتيتُ فيك/ يا أهواء جبلي الشاحرة، يا أهواء جبل التايدى/ فأغض في لحظات غوانشيتة/ قطعاً من ذاكرتي/ بايتسامة وهمية/ من حلوة نِكرال...). يستحضر أشاعر ها هنا رمزاً آخر من رموز طبيعة مسقط رأسه وهو جبل التايدى، أعلى قمم جزر الكناري ويقع في جزيرة تينيريفي، في سياق خيالي تقوده إليه ذاكرته فتجعله يتبه في أهوائه وأجوائه الساحرة التي لو لم تكن كذلك لما حملته إلى وطنه الأم، لكن ليس على بساط سحري من ربح بل على قطع من ذاكرته يعضها في «لحظات غوانشيتة»، كأنه يصدد طقس من طقوس أجداده الغواش الذين كانوا يفتسون الجبال الشامخة

وكان التايدى أقدسها عندهم. ويؤتي الطقس السحري

معوله فيقلب الجرح ابتسامه، وإن كانت من صميم

الوهم، فهي تحوّل الهم إلى حلوة يجدها في ذكريات

أهواء موطنه الأول.

ويختم الشاعر هذا النص بالرجوع إلى واقعه المحتوم لكن ببنية مختلفة هذه المرة، كما لو أنه اخذ القوة من التايدى، ليخاطب جزره الكنارية من مهجره الكوبي، غير أنه اختار مكاناً ذا رمزية يليق بالمخاطب ومن يجد من أجل ذلك سوى جبل توركينو، أعلى قمة جبلية في كوبا، كأنه يبحث عن شبيه لجبله (التايدى) في جزيبته الثانية لعله يشفي بعضاً من جراحه وحنينه ومن هناك يرسل رسالته المحملة بالاشواق: (من شماء جبل توركينو/ تعانقك أشواق/ يا جزر الكناري، لا أمل في أن أعود القهقري/ لا لوم لي على قذري/ إن أتيت من بلاد الخئنج والزّان/ فلي جزيبتان الخئان/ وروحي أسرمت من السّكر، لكنني جئت من أبلالا/ وأنا أحمل نبيذ أجدادي...). هكذا يستخلص الشاعر بواءه من دأهه ويلمسه من جراحه وأمله من الله، فإن لم يكن له أمل في العودة إلى وطن أجداده فهو يرضى بقدره ويستعين عليه بنبيذ أجداده، نبيذ رمزي يجيل على الدماء التي تجري في عروقه. والغرض من مقابلة تبايني الخئنج والزان الكناريين (كناية عن أصله) والسّكر (كناية عما تنتجه الأرض الكوبية من قصب السكر) أن الشاعر حتى وإن كانت دماؤه كنارية فإن روحه أصبحت كوبية بعد أن تشرّبت صفات أهالي مهجره (الشمره مثلاً) فأسى يملك بدل الجزيرة جزيبتين اثنتين.

* باحث في الأدب الإسباني – الكناري

16 ألف كتاب لفائدة كتبيي مراكش بعد الحريق



يوصل المجتمع المدني بمراكش تعبئته قصد مد يد العون لفائدة كتبيي ساحة باب دكالة بمراكش، ضحايا حريق شب مؤخراً في محلاتهم وتسبب في خسائر مادية كبيرة. وهكذا، ينظم مركز التنمية لجهة تانسيفت حالياً حملة لجمع كتب تسلم لاحقاً لهؤلاء الكتبيين، بشكل يمكنهم من استئناف أنشطتهم.

وحسب منظمي هذه الحملة، فقد تم إلى حدود اللحظة جمع حوالي 1000 كتاب، مشيرين إلى أن هذه الكتب مهداة من قبل المواطنين وأعضاء هذه الجمعية. وعبا مركز التنمية لجهة تانسيفت أعضاؤه ومتطوعين للتمكن من جمع ما لا يقل عن ألفي كتاب تسلم لمالكي سبع محلات متضررة من هذا الحريق الذي دمر آلاف الكتب. واطلق فنانون وفاعلون جمعيون بمراكش، مبادرة ممانلة مكتب من جمع أزيد من 15 ألف كتاب لفائدة بائعي الكتب.

يذكر أن حريقاً شب، يوم 22 يونيو الجاري، في سبعة محلات لبيع الكتب المستعملة، توجد قرابة السور التاريخي لباب دكالة بمراكش.

الثقافة

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

idat1@gmail.com

الإخوان .. لا يحبون النوافذ!



سعيد منتسب

كي تكون الأرض جذيرة بالأقدام، لابد أن تحترم عباد الشمس.. فلا شيء يوازِي هذا السبيل «الإخواني» الكالج الذي بدأ يأكل جدراننا العظيمة، ويحولها إلى أبيض من قبر الضجيج أتى من بلاد الفراغة، والمتفقون المصربون عالقون في خاصرة العاصفة، يحاولون تطويقها بغزارة، وإرغامها على الترجل عوض الإمعان في تحويل «الإسلام» إلى سلعة..

هناك أكثر من مثقف مصري يرى أن النهر الثقافي لم يعد صالحا للاغتسال، وأن «تعميم» (من العمامة) الإبداع مدخل لتحجيبه وتنقيبه وتحويله إلى «أنثى» جاهزة للقاوى الشرعية. فالمعممون يقترحون على الفكر العربي الحر، هنا والآن، وطنا آخر، لأنهم يريدون أن يغلقوا النوافذ ويضعوا عليها الأقفال والسلاسل.. المعممون لا يحبون الريح، لأنهم لا يحبون الأجنحة التي تطير في سماء غير سماءهم، لا يحبون غير الموتى لأن الموتى لا يخيفون، ولأن الطوفان ينظلي على قبورهم مثلما تنظلي البئر على الدلو في أحلام العطش..

المعممون لا يحبون الشعراء والعشاق والفلاسفة والمثقفين، لأنهم لا يحبون الإخوان في تسويق بضاعتهم «الإسلام هو الحل»، في سياق ردة ثقافية جعلت البلاد كما لو أنها جالسة على كرسي متحرك، بينما بات اليسار - عن غير إدراك شامل لعبويه الذاتية والموضوعية- يتألم مثل أسد جريح في فلاة، وأقصى ما يفعله، حينما يشد الخناق، هو الصراخ والاحتجاج والفضح..

لقد قدم مثقفو اليسار أشياء كثيرة لبلادهم، كما عانى أغلبهم من السجن والمخافي والملاحقة، وأيضاً من التصفية الجسدية العابرة للقفارات. كان الثمن باهظاً جداً، لكن ارتقاء بعضهم في حجر النظام وندرجهم في التزلف الشاسع إلى أن تحولوا في نهاية المطاف إلى ناطقين رسميين، أصبح أكثر كلفة وخطراً، إذ فسح المجال لأن تمسك العمامة بالسيف، وأن تضع هذا السيف على رقبة الحرية.

ولم يجد من أجل ذلك سوى جبل توركينو، أعلى قمة جبلية في كوبا، كأنه يبحث عن شبيه لجبله (التايدى) في جزيبته الثانية لعله يشفي بعضاً من جراحه وحنينه ومن هناك يرسل رسالته المحملة بالاشواق: (من شماء جبل توركينو/ تعانقك أشواق/ يا جزر الكناري، لا أمل في أن أعود القهقري/ لا لوم لي على قذري/ إن أتيت من بلاد الخئنج والزّان/ فلي جزيبتان الخئان/ وروحي أسرمت من السّكر، لكنني جئت من أبلالا/ وأنا أحمل نبيذ أجدادي...). هكذا يستخلص الشاعر بواءه من دأهه ويلمسه من جراحه وأمله من الله، فإن لم يكن له أمل في العودة إلى وطن أجداده فهو يرضى بقدره ويستعين عليه بنبيذ أجداده، نبيذ رمزي يجيل على الدماء التي تجري في عروقه. والغرض من مقابلة تبايني الخئنج والزان الكناريين (كناية عن أصله) والسّكر (كناية عما تنتجه الأرض الكوبية من قصب السكر) أن الشاعر حتى وإن كانت دماؤه كنارية فإن روحه أصبحت كوبية بعد أن تشرّبت صفات أهالي مهجره (الشمره مثلاً) فأسى يملك بدل الجزيرة جزيبتين اثنتين.

تعم سحياول الإخوان المسلمون، في كل مكان، تسجيل المثقفين الأحرار في قائمة القتلى. لكن، مع ذلك، على الحرية أن تواصل المشي في أرضها الشاسعة، وعلى الأقلام النزيهة أن تجر نبع التمرد، حتى تحافظ على ما تبقى من رؤوسنا..



مَد جُرْءاً مِنهُ وَلَكِنْ تَلَأَشَى // في هُبُوبِ الزَّمَانِ سَكَاً غصيباً كُتِبَ في حَيَرَةٍ وَكَانَ بِكَائِي // غَيْمَةً وَالصُّرَاخُ ضِلْأً وَفِيَا

ماستر كلاس ورشات الكتابة الشعرية:

اختارت دار الشعر بمراكش، وفي ظل هذه الظروف الاستثنائية، واستجابة لطلب العديد من الفاعلين، تقديم دروس خاصة في ورشات الكتابة الشعرية، إذ أعدت لـ 12 درسا للدكتور محمد الطحناوي خصصه لعلمي العروض والقافية، فيما اختار الشاعر رشيد منسوم ست ورشات نموذجية، موجهة للأطفال والمهاجرين، ويتم بثها على منصات الدار الثقافية، ليلة كل أربعة وسبت من كل أسبوع، تختتم الأسبوع الأخير من شهر يوليوز الجاري.



رَامَهُ حَلْكَاً الْخَارِجُ الْآنَ مِنْ ضَوْءِ حَيَرَتِهِ // كَتَائِهِ، لَا يَرَى أَفْقا وَلَا سَكَا

أما الشاعرة منى عبدالسلام لعرج، فقد صايف قرات نص هلوسة: لا شيء يستدعي أن اكتب من جديد / توقف العالم عن الرقص.. / أنا راكدة تحت نخلة تعانق السماء/ لا ظل جميني / أرى ظلالي/ الاثني عشر/ فقط/ مسحوبة خلفي/ أجرها بعناء/ الماء الذي يسبح فيه قلبي... / الشاعر مبارك لعباني، الطالب الباحث المنشغل بأسئلة القصيدة، اختتم لقاء «أصوات معاصرة»، ب «رمزاً الإخلاص»: «حُثَّتْ مِنْ قَبْلَةِ الْغُيُوبِ صَبِيْاً/لَحَافِيَا غَارِبَا وَلَمْ أَكْ شَيْئاً كَانُ قُرْبِي حُلُمٌ فَأَوْجَسَ مِنِّي // حَيَفَةٌ، قُلْتُ: لَا تَخَفْ. خُدْ نَبِيْاً

الى نفسه. إذ نصنتّ معه الى رنّين خاص للكتابة: «رَينٌ في دِوَاعٍ»: «إذ أغمّس قلّمي/ مرّياتنا في دِوَاعٍ إسراّك/ تَلَأَمَحْ أمامي أساريري وجهك/ مثل غيمة تفلّ صحرَاء/ مثل ورقة في درج قديم/ مثل منارة على بحر ينبئ بالعواصف/ مثل ربح تنبئ الأغصانُ بين طرفين...»

عبدالحق عدنان، منى عبدالسلام لعرج، مبارك لعباني: «إشراقات شعرية، شبابية

شكلت فقرة «أصوات معاصرة»، نافذة على منجز أصوات شعرية من راهن الشعر المغربي، امتست اليوم، تفتح أفاقاً جديدة للقصيدة وتجاربها. وشهدت هذه اللحظة الشعرية الاستشرافية، والتي بنت ليلة الثلاثاء 30 يونيو، مشاركة الشعراء: عدنان عبدالحق، منى عبدالسلام لعرج، ومبارك لعباني، شعراء سبق أن توجوا ضمن مسابقة «أحسن قصيدة» لدار الشعر بمراكش، في دورتها الأولى 2017/2018. وحصد الشاعر عبدالحق عدنان، «جَذْبَةً الْغُسْنَى» في قدرة خصبة على ترويض المعنى، يقول في نص افتتاحي: نَادَتْهُ عَمَتْهُ لَمْ يَلْتَفِتْ ..وَبَنَى// وَكَلَّمَ لَهَا لَيْلَ قَلْبُهُ ارْتَبَكَا يَأْ لَيْلَ كَمْ فِيكَ مِنْ نَجْمٍ يُزَادُ // سَكَبَتْ بَيْنَهُمَا إِذْ

«على إيقاع العزلة»، نصوصا قصيرة، بقوة صوت المرأة الذي يشأبب لتلك التفاصيل الأسرة للشعر. تقول في لحظتي «بلادِواع» و«بين جدار وجدار»:- 1- بلا ودِواع»..لم تكتب وصيتك الأخيرة/ لم تطيع قلبك الأخيرة على جبين العشق/ كانت الحياة كذبة صدقتها طويلاً/ بلا ودِاع يعبر الجسد وحيداً/الى منفاه/ بلا موسيقى...». وفي قصيدة «2- بين جدار وجدار: «الى أين تأخذيني أنتِها الريح/ ما من خريف يعدني بالمطر/ او عشب يبيل شغفي بالندى/ حتى القصائد التي كانت تغمز لي على أصيص العنكبوت، هجرتها الفراشات ورائحة الفل وعطر الصباح/ من يطر الغمام على روحي المتعبه».

أما الإعلامي والشاعر والفاعل الجموعي مصطفى غلمان، أحد الأصوات التي اختارت عن وعي الدفاع عن اللغة العربية، في نفس الآن الذي يحمل فيه صوته الشعري الى اقاصي واستعارات القصيدة، فقد اختار أن يشارك القارئ، قصائد عن العزلة. يقول في إحداها: «عد الخطى، ولا تلج من بارقة الفراغ/ فانت رماذ/ اعجل به قبل نضجه..// وانت واثق/ من موت الفجأة/ كلما اكلحت عينك غماضاً..» تظاھر بعدم الانتباه.. ثم خامل الوجع مرتين.

واختتم الناقد والشاعر عبد اللطيف الوراري، هذا الصوت الذي زاوج بين التفكير النقدي والمغامرة الإبداعية، صوت قريب من قسفساء القصيدة العربية بكل تجلياتها وتجاربها ونبضها، الذهاب

واصلت دار الشعر بمراكش تجسير التبادع الاجتماعي، بين الشعراء والنقاد والمتلقي شعريا، عبر إطلاق العديد من الفقرات الشعرية والندوات النقدية، من بوابة منصاتھا الثقافية، لتواصل من خلال هذه البرمجة، فتح منافذ جديدة لتداول الشعر بين جمهوره. وشكلت فقرات «قصائد من الحجر، وأصوات معاصرة، و«ماستر كلاس الكتابة الشعرية، محطة للاقترب من عوالم الشعراء خلال مرحلة الحجر الصحي.

حفيفة الفارسي، مصطفى غلمان، عبد اللطيف الوراري: الشعر بين الإعلام والنقد

هكذا التقى الشعراء : الشاعرة والإعلامية حفيفة الفارسي والشاعر والإعلامي مصطفى غلمان والناقد والشاعر عبد اللطيف الوراري، في لقاء شعري حوارِي، هذه المرة بين الذات وشجونها، بين اللحظة بكل حساسيتها وقوة الأمل التي تفحّشها جسارة روح الشاعر، ضمن فقرة وسميتها دار الشعر بمراكش ب «قصائد من الحجر». هي عودة الى الداخل، الى الإنصات لنبض الشاعر، وهو يتواشج مع نبضات الإنسان في لحظة مفصلية.

الشاعرة حفيفة الفارسي، شاعرة وإعلامية، واحد الأصوات الشعرية الجديدة اليوم، اختارت أن تقرّ

متابعات

منصات تفاعلية لتجسير التبادع الاجتماعي شعريا

«قصائد من الحجر» و«أصوات معاصرة»: نوافذ دار الشعر بمراكش

الى نفسه. إذ نصنتّ معه الى رنّين خاص للكتابة: «رَينٌ في دِوَاعٍ»: «إذ أغمّس قلّمي/ مرّياتنا في دِوَاعٍ إسراّك/ تَلَأَمَحْ أمامي أساريري وجهك/ مثل غيمة تفلّ صحرَاء/ مثل ورقة في درج قديم/ مثل منارة على بحر ينبئ بالعواصف/ مثل ربح تنبئ الأغصانُ بين طرفين...»

عبدالحق عدنان، منى عبدالسلام لعرج، مبارك لعباني: «إشراقات شعرية، شبابية

شكلت فقرة «أصوات معاصرة»، نافذة على منجز أصوات شعرية من راهن الشعر المغربي، امتست اليوم، تفتح أفاقاً جديدة للقصيدة وتجاربها. وشهدت هذه اللحظة الشعرية الاستشرافية، والتي بنت ليلة الثلاثاء 30 يونيو، مشاركة الشعراء: عدنان عبدالحق، منى عبدالسلام لعرج، ومبارك لعباني، شعراء سبق أن توجوا ضمن مسابقة «أحسن قصيدة» لدار الشعر بمراكش، في دورتها الأولى 2017/2018. وحصد الشاعر عبدالحق عدنان، «جَذْبَةً الْغُسْنَى» في قدرة خصبة على ترويض المعنى، يقول في نص افتتاحي: نَادَتْهُ عَمَتْهُ لَمْ يَلْتَفِتْ ..وَبَنَى// وَكَلَّمَ لَهَا لَيْلَ قَلْبُهُ ارْتَبَكَا يَأْ لَيْلَ كَمْ فِيكَ مِنْ نَجْمٍ يُزَادُ // سَكَبَتْ بَيْنَهُمَا إِذْ

الط
في
رقميا أو فخر

رقميا أو في الأكشاك

الصحافة المحترفة،
لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

الجمعية المغربية
KURSIYI L'ACHOUH
KURSIYI L'ACHOUH



الجمعية الوطنية للصحافة
KURSIYI L'ACHOUH
CONSEIL NATIONAL DE LA PRESSE

لجنة المنشأة الصحافية وتأهيل القطاع

حوارات فكرية

محمد شوقي الزين: المعضلة عند التنظيمات الإسلامية أنها تحيا في هذيان الخلافة

(4)

ثمة أسئلة كبرى تطرح على النخب الثقافية العربية التي كانت تقف، في بعض نماذجها القوية، على محك التنافر القطري، غير قادرة على رسم طريق التكامل الثقافي الغربي. غير أن أطروحات كثيرة أنجزها مثقفون ومفكرون عرب ما زالت حتى الآن تطفو على السطح، لراهنيتها وقوة مضامينها، ذلك أن البلاد العربية ما زالت مستهدفة أكثر من أي وقت آخر، زمانيا ومكانيا، مع العلم بأن تلك النخبة تعلم يقينا أن الأحداث التاريخية العربية زاخرة بالصراعات، التي ما زالت تتكرر بصورة طبق الأصل في تاريخنا الحديث- بغض النظر عن تلك المرحلة التي كان العرب يتبنون فيها عالميا الهرم السياسي والحضاري.

في ما يلي حوارات فكرية مع بعض أعلام الثقافة والفكر في الوطن العربي.

أجرى الحوار: أحمد كازي، الزاهيد مصطفى

المسألة ممكنة عندما يلجا الشخص إلى التفكير بمحض إرادته وحريته، ويخرج من القصور العقلي والطفولة الذهنية التي هو مسجون فيها. ونعلم ذلك منذ الأنوار في القرن الثامن عشر الميلادي. لا زلنا نبحث عن تنويرنا بصعوبة، لأن الناس لا يريدون أن يكبروا في عقولهم. يعيشون بالوكالة: أن يفكر الآخر في مكانهم ليربحهم من تعب التفكير. تصبح المسألة ممكنة عندما يبادر الناس إلى أخذ زمام أمورهم بأيديهم، أي بلوغ الرشد العقلي. لأن المثقف هو وسيط بين الناس وحسن التفكير والخيار والقرار، وليس هنا ليسط سلطته أو نجوميته. إذا تصرف بهذه العقلية، فليس بمثقف أصلاً؛ أي لا يمكنه أن ينادي الناس بالتمرد على الوصاية الدينية والسياسية ليضع بدلاً عنها وصايتها هو. التنوير هو مسألة التحرر من كل السلطات والإكراهات بما في ذلك سلطة المثقف ذاتها.

سياقية، محلية، عملية. كل مفكر أو مثقف، بادواته وفي نطاقه، على عاتقه تنوير الناس، وليست الأمور بالسهلة. عندما يدعو الكاتب إلى استعمال العقل في حل المشكلات وتبني الحوار والمخاطبة (لأن الإنسان حيوان ناطق كما قيل منذ أرسطو؛ أي كائن عاقل ويتميز بالغة والتبادل اللساني والفكري)؛ نجد أن التنظيمات الإسلامية تلجأ إلى الحلول السهلة: مخاطبة الوجدان بدلاً من العقل؛ تهيج العواطف بدلاً من تربية الملكات والقدرات الذهنية والعملية؛ تاليب الضمائر عوض التقصي والتحري. عندما يختار المثقف الحلول المعرفية، تلجأ هذه التنظيمات إلى الحلول السلطوية. لا يمكن بالتالي، في ظل هذا الانفصال الراديكالي والحاد بين العقل والوجدان، توعية الناس وحملهم على التفكير بمحض ذواتهم. يتكونون في الغالب على من يفكر في مكانهم ويتخذ القرارات بدلاً عنهم؛ الداعية، المفتي، الفقيه، المرشد، إلخ. تصبح

منه كائناتٌ متناقضاً يؤمن عن خشية ورهبة وليس عن فتاعة. هل تفهم التنظيمات الإسلامية هذا عندنا، في ديارنا؟

كلامك دقيق، إذن ماذا يمكن للمثقف والمفكر التنويري أن يقوم به في هذا السياق؟ نعرف اليوم أن القاعدة الجماهيرية الواسعة تراهن على مشروع التنظيمات الإسلامية وتتماهى معه على مستوى التمثلات وعلى مستوى المعيش اليومي، في حين يبدو خطاب التنوير خطايا عدائياً يستهدف (الهوية والذات)، مما يجعل الفئات الواسعة تحالف مع السلطوية لتأييد الوضع السائد ثقافياً وسياسياً. أي استراتيجية للمثقف؟

شوقي الزين: يمكن دائماً أن نقدم الحلول النظرية فيما يمكن (أو يجب) فعله، لكنني اتحاشى إلقاء الدروس والمواظع. المسألة هي

الجماهير؛ هناك سياقات جغرافية وإثنولوجية ينبغي أخذها في الحسبان، لأن تعاليم السماء، بمقدار ما تختلط بترية الأرض، تصبح تعاليم الأرض؛ أي خاضعة للحساسيات والإرادات والعلاقات في القوة. ما ينقص هذه التنظيمات هو الواقعية والبراغماتية، وأنه لا يمكنها أن تطبق الشيء نفسه على الجميع، لأن العلة ليست في «القبائل» ولكن في «القبائل» (كما كتبت مراراً)؛ أي في ما يتقبله الإنسان في جسده وضميره ووعيه، إذا كان يطيقه أو لا، إذا كان راضياً عنه أم لا، إذا كانت له حرية الخيار والقرار أو لا. المشكلة مع هذه التنظيمات هي التطبيق الميكانيكي والروبوتي للأحكام بدون مراعاة السياقات التداولية والقوالب البشرية.

وهذا الأمر فهمته التنظيمات المسيحية في الغرب: الحرية هي أقدس من كل الغفسات، لأنه لا يمكن حمل الإنسان على الإيمان بالقوة ما لم نجعل

كتب المفكر المغربي محمد الناجي على صفحته في الموقع الاجتماعي التواصل «فايسبوك» نصاً تحت عنوان: «من أجل مشروع وطني»، يدعو فيه إلى ضرورة توحيد الجهود بين كافة القوى السياسية من أجل مواجهة المخاطر المحدقة بالمنطقة، ما هو تصوركم كمتقف لما يجري اليوم نظراً لأهمية خطاب المثقف على خطاب السياسي الذي يكون غالباً ما يوراي الحقيقة، في حين مهمة المثقف تبقى دائماً وأبداً تحرير الخطاب من سلطة السياسي وتغريته؟

لا شك أن الإسلاميين يشكلون معادلة مهمة في الواقع العربي الإسلامي اليوم؛ لكنهم يتصرفون كالفرق المسيحية بالأمس: قمت بمقارنة تاريخية بين اليسوعيين والإخوان المسلمين، واندھشت للتماثل بينهم. بالأمس (بين القرنين السابع عشر والتاسع عشر) ضرب اليسوعيون عرض الحائط كل دعائم الدولة الحديثة الناشئة آنذاك، ونصرفوا كعصبة محايدة ومستقلة، لأنه كان لديهم تنظيم منظم بشكل هندسي، كانوا أذكاء، علماء؛ لكن سخط الجميع عليهم جاء من هذا الكبرياء في التعالي على الدولة، واحتقار الطوائف الأخرى، والتصرف بشكل إناني. في منطقهم: الحرب أولى من الدولة، التنظيم اليسوعي أرقى من التنظيم الاجتماعي للدولة، إلخ.... ولم يفعل الإخوان في مصر وغيره سوى هذا: حزبهم أولى من الدولة؛ تنظيمهم أرقى من القوانين. وكانهم يؤسسون لـ «دولة داخل دولة»، وهذا خطير.

ينبغي أن تكون الدولة محايدة، لأنها ملك الجميع، لا يتحكم فيها أي حزب أو تنظيم، هي فقط محل لاستئجار وظائف الرئيس والنائب والمستشار، وليست ملكية أحد. ما دُمنا فكرنا بعقلية حزبية (عهد الحزب الواحد منذ استقلال الدول العربية وتحولها إلى عصاة وجماعة ضخمة في تسخير أدوات الدولة لمصالحها)؛ أخشى أن يكون الإسلاميون يفكرون بالعقلية الحزبية نفسها التي دمرت جزءاً كبيراً من تحديث هذه الدولة ودمقرطتها. وكل الأمور كانت تذهب نحو «حزب الدولة» في مصر وتونس؛ أي الرجوع إلى الوراء في تسخير أدوات الدولة وإطارتها لخدمة الحزب. الحل الوحيد هو أن تبقى الدولة محايدة، مدنية، ملكية الجميع، الهيكل الذي ينبغي عليه صرح الأمة، حيث لا حزب (ديني، علماني...)

يمكنه أن يستغلها لأغراضه الشخصية. ما لم نتوصل إلى هذه الصيغة في إبعاد الدولة عن كل الحساسيات والقهريات، فلن التشاؤم الذي يطبع نصكم سنصل إليه حتماً، بل ينبغي أن تكون الدولة قوية، محايدة، غير متحيزة، صارمة لإخضاع كل الحساسيات (دينية، علمانية...)

لمنطقها في القوة لدرة التقاتل بين هذه الحساسيات. وهنا كانت الدولة بين القرنين الثامن عشر والتاسع عشر في غاية الصلابة، حيث ضربت الأحزاب الدينية والعلمانية وقتها بيد من حديد (نابوليون أمام الكاثوليك والمحافظين النوستالجيين للثورة، بسمارك أمام الإسلاميين...).

انظر مثلاً ماذا تفعل الحساسيات الدينية المتحيزة عند السنة والشيعية فيما بينها أمام هشاشة الدولة في السياق العربي، تهدم مساجد بعضها بعضاً في العراق ولبنان بالسيارات المفخخة والهجمات الانتحارية، إذ بقيت الدولة في النطاق العربي هشّة وفي أيادي جماعات مصالح أو حساسيات حزبية، فمن المتوقع أن نصل إلى الاقتتال السني- الشيعي بنفس وتيرة الاقتتال الكاثوليكي- البروتستانتي، وما ذلك ببعيد.

الوحدة التي ننادي بتطبيقها في علاقاتنا اليوم ممكنة، لكن شريطة أن تقبل كل الحساسيات باللعبة، وأن تتشارك بالأفكار والحجج تحت سلطة الدولة المحايدة، ملك الجميع، لا ملكية أحد.

الاستاذ والمفكر شوقي الزين، ما قلته صحيح تماماً

استناداً إلى معطيات الواقع التجريبي وإلى معطيات التاريخ، لكن بخصوص المشروع الذي يطرحه المفكر محمد الناجي، لا ننفي نجاحه في حالة تمّ الاتفاق على مجموعة من القواعد، هل يمكن للتنظيمات الإسلامية أن تؤمن بديمقراطية تضمن حقّ الجميع وتكفل حريات الأفراد والجماعة مهما تمايز الفرد عن الجماعة التي ينتمي إليها؟ هل لديهم وعي تاريخي بأهمية المستقبل والراهن أم ما زالوا يتمثلون تاريخهم كحفظة (طوبى

مخالبة توجد في القرن الأول للهجرة؟

■ مشاركة التنظيمات الإسلامية ممكنة في كل ديمقراطية تماماً، مثل بعض التنظيمات المسيحية في الغرب (ألمانيا أو أمريكا مثلاً)؛ لكن لم يدرج الإسلاميون معادلة بسيطة في برنامجهم السياسي، وهي: الحرية. تحترم التنظيمات المسيحية في الغرب حرية الجميع ولا تتدخل في حياتهم الشخصية أو قراراتهم الفردية. المعضلة عند التنظيمات الإسلامية أنها «تهذي»، تحيا في هذيان الخلافة وتطبيق الشريعة وإقامة الدولة الإسلامية؛ أي كل الأساطير التي يتعجب لها صميم حي وعاقل. ستفشل هذه التنظيمات الإسلامية إذا اعتقدت أن «الإسلام هو الحل». وما هو هذا الإسلام الذي هو الحل؟ إسلامها «هي» إسلام إيران أم تركيا أم ماليزيا؟ إسلام العرب أم إسلام الأمازيغ؟ إسلام النخبة أم إسلام

دراسات قرآنية

هل القرآن معجز؟

(4)

خالد السليكي

هل القرآن معجز؟ (٤)

بما أتى به آخر“ ، لأن الإبداع في القول -كما يرى الجابري- كما الشأن بالنسبة للرسم والنحت، والفكر، لا يمكن تقليده، لسبب بسيط هو أن التقليد هو بالتعريف: غير الإبداع.

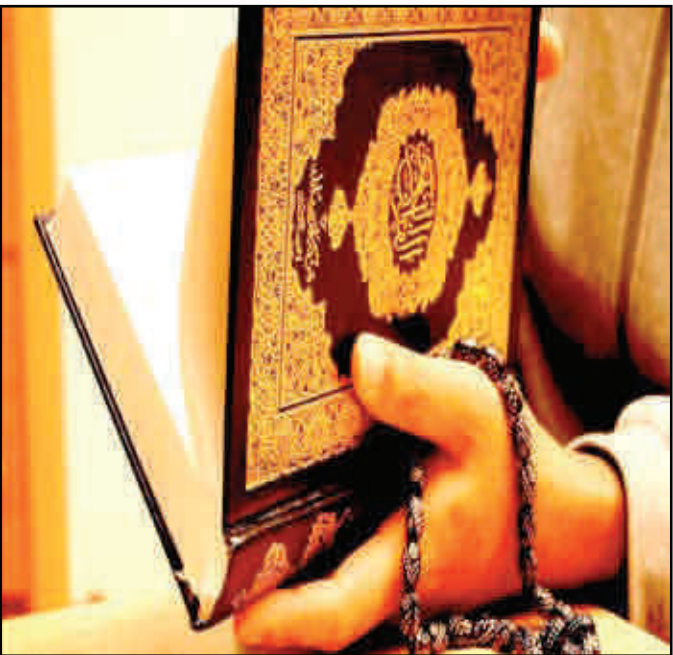
ويرى الرازي أن الإعجاز أولى أن يكون

في العلم والكتب العلمية. عوض أن يكون في الكتب الدينية، إذ يقول: «وأيام الله لو وجب أن يكون كتاب حجة، لكانت أصول الهندسة، والجسطنبي الذي يؤدي إلى معرفة حركات الأفلاك والكواكب، ونحو كتب المنطق، وكتب الطب الذي فيه علوم مصلحة الأبدان- أولى بالحجة مما لا يفيد نفعاً ولا ضراً ولا يكشف مستوراً، يعني به القرآن. وقال أيضاً: ومن ذا يعجز عن تأويل الخرافات بلا بيان ولا برهان إلا دعوى أن ذلك حجة؟ وهذا باب إذا دعا إليه الخصم سلمناه وتركانه وما قد حل به أن سكر الهوى والغفلة مع ما إنأ ناتيه بأفضل منه من الشعر الجيد والخطب البليغة والرسائل البديعة مما هو أفصح وأطلق وأسجع منه وهذه معاني تفاضل الكلام في ذاته، فاما تفاضل الكلام على الكتاب فللأمر كثيرة فيها منافع كثيرة، وليس في القرآن شيء من ذلك الفضل، إنما هو في باب الكلام، والقرآن خلو من هذه التي ذكرناها».

لقد الإعجاز ارتبط بقضيتين اثنتين، الأولى لها صلة بأمنية النبي، والثانية كون النص القرآني تمكن من تحقيق قيمة فنية عالية بالنظر إلى باقي النصوص التي كانت متداولة في الثقافة العربية. غير أن مسألة الأمية التي شكلت الوجه الآخر الذي «استعمل» من أجل الرفع من قيمة النص، وتزنيبه من أن يكون من فعل الرسول، قد تم توظيفها بشكل مغلوطن، اكتسبت مع الوقت طابعاً إعجازياً في ذاتها؛ في الوقت الذي لم تكن تعني الأمية، في زمن الرسول. عدم معرفة القراءة والكتابة- يمكن العودة إلى ما طرحه الأستاذ الجابري في كتابه: مدخل إلى القرآن الكريم- إذ يقول الشهرستاني: «وأهل الكتاب كانوا ينصرون دين الأسباط، ويذهبون مذهب بني إسرائيل، والأميون كانوا ينصرون دين القبائل، ويذهبون مذهب بني إسماعيل» وهو ما لا يعرف القراءة والكتابة، لأن القرآن نفسه يقابل بين «الأمي» و«الأميون» من جهة، وبين «أهل الكتاب»؛ ومن ثم فإن الأميين هم أولئك الذين ليس لديهم كتاب سماوي، وجاء القرآن ليكون لهم كتابا خاص بهم (12). وكان من نتائج هذا الفهم أن «الأمية» ليست علامة على المعجزة بل إن المعرفة بالقراءة والكتابة ليست شرطا

وللوقوف عند قضية «الإعجاز» كما ناقشها البعض، نسوق النصوص التالية :

يقول ابن الرواندي في القرآن «إنه لا يمتنع أن تكون قبيلة من العرب أفصح من القبائل كلها، وتكون عدة من تلك القبيلة أفصح من تلك القبيلة، ويكون واحد من تلك العدة أفصح من تلك العدة...وهُج أن باع فصاحته طالت على العرب، فما حكمه على العجم الذين لا يعرفون اللسان وما جتته عليهم؟» وفي نفس السياق نجد الرازي يقول: «إنكم تدعون أن المعجزة قائمة موجودة -وهي القرآن- وتقولون من أنكر ذلك فليأت بمثله». ثم قال: «إن أردتم بمثله في الوجوه التي يتفاضل بها الكلام فلعينا أن ناتيكم بآلف مثله من كلام البلغاء والفصحاء والشعراء وما هو أطلاق منه الفاظاً وأشد اختصاراً في المعاني، وأبلغ أداءً وبعبارة وأشكل سجعاً؛ فإن لم ترضوا بذلك فإننا نطالبكم بالمثل الذي تطالبون به»، وهو في ذلك بيعي جيد أن لكل نص ولكل كاتب خصائصه الأسلوبية التي تميزه عن باقي المبدعين والكتّاب، وهكذا نجد لكل شاعر أو مبدع خصائصه الأسلوبية التي تتمتع بها أعماله، بحيث يستحيل تقليدها «وهو بهذا التحدي يشير إلى أن الحجة نفسها تردت على الخصم، فليس في وسع إنسان أن يأتي تماماً



في الإتيان بالكلام البليغ. والقول البليغ ليس مرهونا بالمعرفة بالقراءة والكتابة، وقد كان شعراء العرب وخطبائهم يقولون الشعر ويخطبون ارتجالاً من دون الإعداد المسبق أو الكتابة. والرسول لم يكتب القرآن، وإنما قاله شفويا، وهذا ما يتعارض حتى مع الفهم السائد، وهو بذلك لم يشكل استثناء، في ثقافة شفوية بامتياز، لم تكن فيها الكتابة والقراءة منتشرتين. فكيف نقيس الإعجاز بالأمية؟

{من مقولة الإعجاز إلى تكوين النص}}

لم يكن من نتيجة لمفهوم الإعجاز، سواء البياني/ اللغوي/البلاغي، أو العلمي، سوى تشكل مفهوم النص بمعزل عن سياقه الذي أنتجه لأن «القول بان النص منتج ثقافي يمثل بالنسبة للقرآن مرحلة التكون والاكتمال، وهي مرحلة صار النص بعدها منتجا للثقافة، بمعنى أنه صار هو النص المهيمن المسيطر الذي تقاس عليه النصوص الأخرى وتتحدد به مشروعيتها. إن الفارق بين المرحلة في تاريخ النص هو الفارق بين استمداده من الثقافة وتعبيره عنها وبين إمداده للثقافة وتغييره لها“ (14) . ومفهومية النص هاته، كما اعتبرها نصر حامد، هي من الخطورة بمكان، إذ حين تقبل ثقافة ما النص وتحثفي به (15) تسقط معه كل السلط التي كانت مؤسسة على نصوص سابقة. فالقرآن، من حيث هو نص، قد خلق لنفسه تميزا في مقابل الخطاب الشعري الذي كان يمثل النص داخل الثقافة العربية لمرحلة ما قبل الإسلام. وهذا ما ينطبق عليه قول باخثين، من أن الكتابة دائما تنطلق من نصوص أخرى وتتناحور معها، ومن ثم فإن النص إما أن يكون إنتاجا مضادا لما سبق، أو استمرارا لما سبقه، وفي الحالتين معا، فهو صراع وتناحور مع ما سبقه من نصوص. وهذا ما جعل من النص القرآني مهيمنًا ومسطرا في الثقافة العربية، بل تعادها لبتجاوزها ويصبح مؤثرا في ثقافات أخرى، إذ صار هو «النص» وقد اكتسب مصادقته «النصية» من هيمنته وكثرة المؤمنين به، وحتى في حال قلة أنصاره فإن مصادقته لا تضعف لسبب وحيد، كون وجود النص في الثقافة أخطر من وجوده في عواطف الناس(16).

نظرات في التصوف

مخايلات الدنيا والآخرة

(4)



يعود الفضل في تقديم أجمل تأويل لأشكال العلاقة

بين الحلم والتضحية في الإسلام إلى المتصوف

الأندلسي ابن عربي (القرن الثاني عشر). فقد أدرج هذا

الإشكال في إطار نظريته عن "حضرة الخيال".

انطلق ابن عربي من جواب الابن : "يا أبت أفعل ما تؤمر"

ليُخضع مسألة التضحية بأكملها إلى رهان تأويل الحلم،

فهو يقول : "والولد عين أبيه. فما رأى [الوالد] يذبح سوى

نفسه." وفداه بذبح عظيم فظهر بصورة كبش من ظهر

بصورة إنسان. وظهر بصورة ولد، بل بحكم ولد من هو

عين الوالد". وهكذا، فإن موضوع الحرمان الذي يخضع

إليه الأب من حيث ماهيته، وعن طريق الابن، هو الطفل.

ولا شك أن هذا التأويل الذي قدمه ابن عربي يندرج

في إطار تقليد عريق في التصوف يقوم على اعتبار

"التضحية الكبرى" تضحية بالنفس. والنفس هي la

psyché، وهي الجزء الحيواني الثاني من الروح، وهي التي

تظهر في صورة الحمل الوديع المقدم قربانا، وعلى هذا

النحو يسلم الغنوصي نفسه إلى الفناء في الإلهي.

إلا أن طرفة ابن عربي تكمن في النظرية التي قدمها في

"الفص" المتعلق بإسحاق. فهي من أرقى وألطف النظريات

المؤولة للحلم المتعلق بما يعمل في الأب من شوق إلى

قتل الطفل، وللمرور من الفعل الخيالي إلى الواقع»

هالة أحمد فؤاد

إن الدنيا معشوقة ساحرة الجمال، بديعة الإغواء، لكن هذا قناعها الزائف الذي يستدرج الحمقى ويقتنصهم في شبكاته، حتى إذا ما وقعوا في الفخ أسفرت الجميلة الساحرة عن وجهها الحقيقي البشع، وجه المبدوسا القاتلة من شخص بصره إليها، استلبته، وحكمت عليه بالموت في حضرتها الأسرة. وعي إيرونيكي بالدنيا يكشف لنا عن هوس خفي بهذه الدنيا الجميلة القبيحة، المغوية المهلكة، الأسرة الموحشة!لترى هل كان الحس واعيا بمارقة/ الوجودي والمعرفي والقيمي في هذا المشهد النصي الثري؟ وهل كان يواجه ذاته، وينقسم على نفسه، ويكشف عن تناقضه الخفي وهو يقول: لا الباقي بالماضي معتبر ولا اللبيب بكثرة التجارب

منتفع، فابت القلوب لها إلا حبا، وأبت النفوس بها إلا ضنا، وما هذا منا لها إلا عشقا، ومن عشق شيئا لم يعقل غيره، ومات في طلبه، أو ينظر به!! أما لعل الخطاب حالة محايدة، وتقدير أمر واقع، من قبيل الحكم والعظات المتعارف عليها في هذا الصدد؟! ترى هل يحق لنا أن نمارس نوعا من النزق وتنساعل حول الهدف الحقيقي، ويا له من وصف، بل لنقل حول مغزى ما أو هاجس خفي ربما لا يعلمه الحسن نفسه كان دافعه لكتابة هذه الرسالة لعمر بن عبد العزيز؟! أترانا نواجه إحدى مساحات أو تجليات الحلم الفردوسي الخايل المحال، وهل يمكن أن نزعج أن الحسن كان ساعيا لتحقيق حضور ما، أو قدر من الفاعلية والتأثير داخل فضاء السلطة في تلك المرحلة، مع ما عرف عن عمر بن عبد العزيز من عدل وتقوى وصلح.. الخ؟ أما لعننا نعاين أولى إرهابات مخالبة القداسة، تداعب لاوعي الشيخ الزاهد الأعظم سيد التابعين؟!

يرى عن الحسن أنه قال، أن امه كانت مولاة لأم سلمة زوج النبي (ص)، وأنها حين كانت تغيب فيبكي الصبي الحسن، فترضعه أم المؤمنن، زوج الرسول. ترى هل ذاق الحسن من نبع العلم النبوي اللذي، وشرب لبن المعرفة، فدنست بهذه الحكاية الأسطورية ورائته الروحية كاحد الأولياء، بل سيدهم؟! روي عن الحسن أنه قال: يا ابن آدم، بع دنياك بأخرك تريجهما جميعا، ولا تبع أخرك بدنياك فتخسرهما جميعا» يستدعي الحسن نصا متواترا للقصان الحكيم الذي نصح ابنه هذه النصيحة الغالية المحيرة رغم وضوحها الجلي الخايل. وسيفسر لنا الغزالي فيما بعد هذه النصيحة

الاتحاد

jaridati1@gmail.com

www.facebook.com/alittihad_alichtiraki

www.twitter.com/alittihad_alichtirak

www.alittihad.info

الاثنين 6 يوليوز 2020 الموافق 14 ذو القعدة 1441 العدد 12.584

كيف تصبح كاتباً؟

لودميلا أوليتسكايا : وجدت نفسي

كاتبة «لا سوفيتية» (1)

ولدت لودميلا يلفغينيفنا أولتسكايا في عام 1943 في مدينة دافليكا نونفا التابعة لجمهورية باشكيريا السوفيتية السابقة، حيث تم إخلاء عائلتها أيام الحرب إلى هناك. أكملت المدرسة في موسكو. ودرست في كلية الأحياء في جامعة موسكو الحكومية، متخصصة في علم الأحياء الوراثي، عملت لمدة سنتين في معهد الوراثة العامة التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية. تم فصلها من المعهد في عام بسبب نشر مطبوعات النشر الذاتي (نشر الكتب الممنوعة عن طريق الاستسناخ باليد بصورة سرية وتوزيعها). تعد روايتها «المخلص شوريك» أحد أكثر الكتب المقررة في عام 2004. صدرت في عام 2006 رواية أوليتسكايا التي افتتها على أسس وثائقية التي تحمل اسم «المترجم دانيال فنتاين».

ترجمة: تحسين رزاق عزيز

يصبغ اليوم تصديق أول نشر لأعمالك جرى في الخارج. فهل هذه حقيقة أم أسطورة؟

هذه حكاية خيالية ولكن فعلاً صدر كتابي الأول باللغة الفرنسية عن دار نشر «غاليمارد». وقد سبق الطبعة الروسية بفترة قصيرة، لكنها حقيقة. إضافة لذلك هي حقيقة مثيرة لأنها الحالة الوحيدة كذلك التي تقوم بها دار نشر «غاليمارد» بنشر كتاب مترجم لكتاب ليس له كتاب بعد في وطنه. كان تسلسل الظروف الملائمة كالتالي: سلمت مخطوطة كتاب «الأقارب الفقراء» لصديقتي ماشا زويتينا وهي مترجمة لغة فرنسية وسلمته هي لأحدى زميلاتنا التي تتعامل من مدة طويلة مع دار نشر «غاليمارد» حيث أعطت الكتاب بدورها إلى الدار مع توصية جيدة، وتمت إضافة مقالة نقدية إلى النص واستلمت العقد بالبريد.

أنا أعرف أن مثل هذه الحكاية تحدث فقط في سيناريوهات الأفلام الهابطة. ولكن الذي جرى تم بهذه الطريقة. أي أنها حكاية معاصرة عن ساندريللا.

ربما أنت من الذين يكتبون دائماً. متى وكيف بدأت ممارسة هذا العمل بصورة جيدة؟ أعتقد أنني بدأت الكتابة عندما تعلمت أن أكتب. بوقت مبكر جداً. كتبت في طفولتي قصائد، وأحياناً تراودني تلك القصائد حتى في هذا العمر. وكنت أكتب يومياتي في دفتر وكتبت رسائل ومذكرات وظلت بعض الخواطر التي كتبتها دائماً في جيبتي وفي الحقيبة وعلى الطاولة. اخترت علم الأحياء مهنة. درست علم الوراثة ولم لم يطرودني أنذاك من العمل لما بدلت مهنتي، كنت أحبها جداً.

لم أعمل لمدة عشر سنوات تقريباً وبعد انقطاع كبير توجهت للعمل في المسرح- وكانت تلك مجازفة من جانبي. عملت لمدة ثلاث سنوات مديرة للقسم الأدبي في المسرح وتركت المسرح في عام 1982، ومنذ ذلك الوقت صرت احترف الأدب. قمت في الثمانينيات بممارسة مختلف الأعمال الأدبية فقد كتبت سيناريوهات لأفلام الكارتون ومقالات نقدية وترجمات شعرية وقمت بإعداد برامج تعليمية للتلفزيون وإعداد وكتابة مسرحيات لمسرح الدمى والأطفال. وبدأت في نهاية الثمانينيات بنشر أوائل قصصتي القصيرة. وهكذا سارت الأمور.

هل كنت ستكتفين من أن تصبحي كاتبة لو بقي الاتحاد السوفيتي موجوداً؟

تصعب الإجابة على هذا السؤال. محتمل، نعم. لكن المشكلة التي وجدت نفسي كاتبة «لا سوفيتية». فقد كنت أهتم دائماً بالإنسان منفرداً وبقدرته على التعايش مع المجتمع. أما السياسة فدائماً ما نظرت إليها كثير لا بد منه. وأقول بكل ثقة إنني ما كنت لأصير كاتبة «سوفيتية» أبداً.

جينيا بنت النائمة من عمرها ثفراً في قصة «نظام المني» كتاب «نون كيجوته»، وأنا أتصورك كذلك قرأت مبكراً لكل الأدباء الكلاسيكيين. فماذا قرأت من الأدب السوفيتي وكيف أثر عليك؟

أحببت جداً «ما رابته» لبوريس جيتكوف وهو كتاب أطفال رائع. ولم أخطأ، فقد قرأت قبل عدة سنين روايته التي بقيت سالمة بمعجزة وهي مبغرة في نص منضد في عام 1937، هذه

الرواية المكرسة للثورة الروسية صدرت قبل سنتين. وقد بدى جيتكوف من خلالها كاتباً رائعاً فعلاً. وقرأت في طفولتي كل ما تضمنه البرنامج المدرسي. درسنا في صفوف المرحلة المتقدمة الأدب السوفيتي. وكانت القراءة «مبرجة»، درسنا «الفولاذ سقيناه» لأوستروفسكي و«الحرس الفني» لفادييف ومن ثم ماياكوفسكي. القضية لا تكمن في كون هذه الكتب جيدة أم لا، بل في تقديم هذه الكتب لنا على أنها نماذج إيديولوجية مما أثار عندنا احتجاج داخلي عليها. وكانت طرائق التدريس قاتلة وتثثير للاشمئزاز. وبسبب هذا التقرن من أدب المدرسة لم أقرأ الكلاسيكيين الروس برغبة إلا بعد التخرج من المدرسة.

مقابل هذا تمكنت من القيام باكتشافاتي الخاصة: فقد اكتشفت في سن الثالث عشرة بوريس باسترناك. واعتقدت لمدة طويلة أن أحداً غيبي لا يعرفه على الإطلاق. ثم اندهشت عندما علمت أن إحدى صديقاتي في المدرسة تعرفه شخصياً حيث إنه يسكن معهم في إحدى البلدات المخصصة للكتاب وتبادل النخبة معه قرب أحد المحلات. إنها معجزة. فقد كنت إنساناً متحاملاً جداً على الأدب السوفيتي وشاكاً في وجوده. ثم اكتشفت للكتاب وتبادل النخبة وشعره العظيم الباقي رغم السلطة الحديدية. وطبعاً إلى جانبهم كان كل من تريفونوف وناغيبين وكاناكوف لكنني لم أعظمهم بسبب تعجرفي الطفولي.

قلت أكثر من مرة أنك ليس لديك أي ملعمن في الأدب. لكن رغم ذلك تذكرين بكل حب واحترام نابوكوف وتشيكوف...

لم يدر بخدي أن أسمي هذين الكاتبين

الفنانون التشكيليون بين جائحة «كورونا» والإقصاء من الدعم

بوعبيد بوزيد: أسجل أن هناك تعاوناً ضمناً من أجل الفنانين المقصودين بالدعم

فرضت جائحة «كورونا»، ومن دون إشعار مسبق، قرار حظر التجول على الإنسان، لا يبرح منزله

إلا بشروط وإجراءات صارمة. وقد اختلف الفنانون التشكيليون في أمرهاته العزلة الإنسانية

المضروبة عليهم، أ يمكن اعتبارها فترة انكفاء على الذات في البعد الديني والبعد الروحي، أم شد

خناق على حرية البدن والنفس، أم فرصة لإطلاق العنان للفكر والخيال والإبداع.

نحاور اليوم في ظل جائحة كورونا الفنان بوزيد بوعبيد، فنان تشكيلي ومؤرخ الفن ومتخصص

في علم المتاحف، وفي ترميم الأعمال الفنية، وباحث في التراث، حاصل على دبلوم الكفاءة في

الصباغة الزيتية وشهادة الدروس العليا في الرسم وعلى دبلوم استحقاق في فن الرسم من مدرسة

الفنون الجميلة ببروكسيل.

«



بوعبيد بوزيد



عزيز الحلاج

للتامل والإبداع. فبفضلها- إن كان لها فضل، تفرغت-على ضوء الزمن الذي يتحرك متناقلاً كالكسلفاء- لترتيب أوراقي وأفكاري وصلل تجريبي.. وتهذيب عملي الفني. بعد عاشر يوليوز، يخففالحجر الصحي تدريجياً مع الإبقاء على حالة الطوارئ الصحية، العزلة تنفجر شيئاً فشيئاً والحياة تستعيد عافيتها، والزوار يشدهم حينئذ شديد لارتداد الأروقة والمتاحف والمزادات ولقاء الفنانين.

هل ونفتم لكورونا، وما هي الإبعاد التي ركزتم عليها في لوحاتكم؟

لأنني بعيدٌ عن مرسمي، فقد كنت مرغماً على الاشتغال في البيت اعتماداً على أسهل السبل، بواسطة تقنية الرسم بقلم الرصاص وعلى سدد الورق، حيث تنفقت قريحتي على أعمال ذات مواضيع تعالج واقع الإنسان المعاصر وأنانيته من مصائب إنسانية واجتماعية، أرغمت الإنسان على مراجعة سلوكاته الخاطئة واعتماد التأزر والتضامن في كوكب الأرض الذي تحول فعلياً إلى قرية صغيرة، أسسى فيها الإنسان بحسد الطيور

لنوعها، على البعد الإنساني بشكل أساسي، مع البعد الفني والسباق الاجتماعي، واعتباري الفنان إنسانية تتولد مع كل اللحظات التي تعيشها في زمن مجابهة الجائحة كورونا.

هناك دعوات إلى مواقع التواصل لاقتناء أعمال الفنانين التشكيليين وبيعها في المزاد، من أجل مساعدتهم اجتماعياً، ما رأيكم؟

في الظرفية العصيبة(الممتدة



لودميلا أوليتسكايا

العظيمين معلمين. المسافة بيننا كبيرة جداً رغم أنني لا أرى أن من واجبي البحث عن أثر علي. لكنني في الطفولة شغفت بكتاب مختلفين وأنصب اهتمامي على قراءة أو. هنري أحياناً وبوينز أحياناً أخرى. وكان ولعي الأخير في سنوات الدراسة في الجامعة بـنابوكوف واستمر طويلاً. لكنني أصر مرة أخرى على أنني لم أجرو أبداً على أن اسمي نفسي تلميذة لأحد من هؤلاء العظماء...

هذه ليست المرة الأولى التي نتحدث بها معك. هل تذكرين كلمات عن البريستروكا (إعادة البناء)؟ قلت أنكم لا تحتاجون إعادة البناء في أسرتم لأنكم ليس لديكم أي أوهام...

نعم، سجن جدائي كلالهما. وكانا بغيران قيمة السلطة السوفيتية. جبل الكبار سكت وحدنا عن القليل، لكن علاقته بالسلطة تسربت لنا وتغلقت بالخوف والاشمئزاز. هذا هو الشعور الذي غمر الكثيرين. لهذا لم يكن لنا ما أعيد بناؤه فيما يخص العالم المحيط بي فيما يتعلق بانتهاب النظام السوفيتي. وأما اليوم، فآريد أن أعيد بناء حياتي. إنني أعرف منذ زمن بعيد بوجود صراع عميق جداً بين الفرد والدولة. فالدولة تسعى دائماً لجعل جميع المواطنين متساويين، بينما المواطن مفرداً يحاول بكل ما أعلي من قوة أن يحافظ على خصوصيته وعلى شخصيته إن أمكن له ذلك. وهذا الصراع وجودي لكنه في ظل النظم الشمولية يتحول من صراع وجودي إلى صراع قاتل للبشر. وهذا الأمر ينطبق على الأوامم الموجودة دائماً عند البشر. وأنا كذلك كانت لدي أوهام كثيرة، مختلفة لكن لا تمت بعلاقة مع طبيعة السلطة...

الفنانون التشكيليون بين جائحة «كورونا» والإقصاء من الدعم

بوعبيد بوزيد: أسجل أن هناك تعاوناً ضمناً من أجل الفنانين المقصودين بالدعم

فرضت جائحة «كورونا»، ومن دون إشعار مسبق، قرار حظر التجول على الإنسان، لا يبرح منزله

إلا بشروط وإجراءات صارمة. وقد اختلف الفنانون التشكيليون في أمرهاته العزلة الإنسانية

المضروبة عليهم، أ يمكن اعتبارها فترة انكفاء على الذات في البعد الديني والبعد الروحي، أم شد

خناق على حرية البدن والنفس، أم فرصة لإطلاق العنان للفكر والخيال والإبداع.

نحاور اليوم في ظل جائحة كورونا الفنان بوزيد بوعبيد، فنان تشكيلي ومؤرخ الفن ومتخصص

في علم المتاحف، وفي ترميم الأعمال الفنية، وباحث في التراث، حاصل على دبلوم الكفاءة في

الصباغة الزيتية وشهادة الدروس العليا في الرسم وعلى دبلوم استحقاق في فن الرسم من مدرسة

الفنون الجميلة ببروكسيل.

«

هذه المنافسة الفنية، تروم دعم وتنشيط وتتمين الحركة الفنية الشابة، وإغناء الرصيد الفني للمؤسسة الوطنية للمتاحف، و كذا تشجيع الإنتاج الفني الذي يمثل الحركة التشكيلية المغربية.

وحسب نفس المشنور المظلم لهذه المنافسة الخاصة باقتناء الأعمال التشكيلية، فإنها موجهة إلى الفنانين المحترفين المغاربة القيمين بالمغرب.

أما فيما يخص استقالة الفنان محمد المليحي من عضوية اللجنة المشكلة من طرف المؤسسة الوطنية للمتاحف لاقتناء أعمال الفنانين التشكيليين، فإنني أظن أن الفنان محمد المليحي هو وحده من يمكنه الإجابة عن سبب هاته الاستقالة.

والأمل المعقود أن تقوم المؤسسات الصناعية والتجارية والمالية في المغرب، بمبادرات تروم التخفيف من وقع الظروف الصعبة التي يجتازها الفنانون المغاربة وبوجه أخص الشباب القيمين بالمغرب.

كلمة أخيرة:

تغمد الله السي عبد الرحمان اليوسفي برحمته ، كان عظيما متواضعا، مثابلا.. خلقوا، رجل دولة من العيار الثقيل، وسياسيا حكيما، وإنسانا قنوعا، عففا، مخلصا لمبادئه واختياراته، ومناضلا بجد، لترسيخ الديمقراطية في بلدنا .. تحمل المسؤولية وقهرها حق قدرها من غير ادعاء أو جراء. سيظل سي عبد الرحمان، نبراسا ضمينا في تاريخ المغرب المعاصر ورجل إجماع على الصعيد الوطني والدولي.



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

الجسد المشتتهى

(5)

إعداد: فاطمة الزهراء
الرغبيوي

ليس لي أي دور بما كنتُ

كانت مصادفة أن أكونُ

... ذكراً

ومصادفة أن أرى قمرأ

شاحبا مثل ليمونة يتحرشُ بالساهرات

ولم أجتهدُ

كي أجدُ

شامة في أشد مواضع جسمي سريّة !

(محمود درويش)

كان مصادفة أن ولدنا في أجسادنا . الجسد غلافنا

الذي يقدرنا إلى العالم بهويات يحددها المجتمع .

كيف يتعامل الكاتب/ة مع هذا المجسم الإجباري الذي

وجد فيه؟ هل ساءل يوما علاقته به؟ هل يمكنه أن

يختار التدخل فيه لتجميله أو تحويله؟

ثم إن الكاتب/ة، له قدرة اختيار الجسد الذي يكتبه، فيتحول الأمر إلى نوع من

المساكنة داخل هويات جنسية أخرى. هل يتدخل الكاتب/ة في هذا الاختيار؟ وهل

يسمح للذات وهي تكتب أن تنزاح لتستقر داخل جسد مختلف عن جسده؟



لا يمكن تجاوز ورطة الجسد الأنثوي ونحن نولد في مجتمعات تدعى ملكيته. فنولد المرأة في جسد ليس لها الحق في اختياره- كما لم يكن لأحد آخر الحق في ذلك لكنها تعاقب بسببه، وعندما تكبر ستكتشف أن جسدها ليس إلا قفصاً خائفاً يمنعها من معانقة إنسانيتها، يمثل هوية سائكة، والحدود الأساسية لنطق حياتها، أما كينونتها الإنسانية أو ما يسمى بالروح، ليست مهمة.

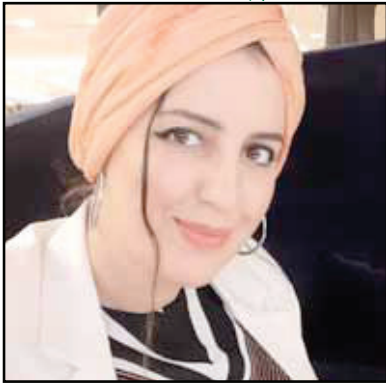
في المجتمعات النامية، يشكل الوعي الجنسي صدمة هائلة لا يمكن تجاوز آثارها أبداً. ووقع لحظة الإدراك الانتماء إلى الجنس «الإشكالي» (الأنثوي). لا الجنس المحترق» (الذكوري)، أمر لا تُشفى منه النساء.

كنتُ في العاشرة، عندما أخبرنا معلم القسم الرابع بأن النساء يترفن بما بين سفيانهم نذلت ورخصت إلى أمي، لأشكو لها ما قاله المعلم عن النساء بقرق: «لسن سوى كائنات حاضرة»، قلت لها باكية ومرتعبة: لا يمكن أن يكون هذا صحيحاً يا أمي. لماذا ننزف ونحن بخير؟ كان الدردرد مرادفاً للآلم وللجراح، وما من أمر يبرز هذه المعاناة، وكعادة الأبهات التقليدية لم تحبني أمي، مررت الكلام على بعضه مبسمة، وابتعدت. لعلها أشقت عني من الحقيقة، ولم تدر أنيها كل ما احتاج.

عذيني بغيرها من واجبي الأنثوي/الأمومي في تفسير طبيعة الفخ الذي أوكلت على الوقوع فيه بعد سنوات قليلة، يومها ضحكت زميلاتي في المدرسة من سذاجتي، فهن يعرفن عن ذلك منذ سنوات، ولم يشكل صدمة لهن في تلك الفترة المبكرة من حياتي، كنت أعيش بشكل ما في منطقة وسطى، لم تكن لي فيها هوايات البنات ولا لؤمهن. في المقابل كنت أكثر قرباً من الأولاد، لكن من دون أن أفقد صفاتي الأنثوية. أحببت هذه المنطقة الآمنة التي أكون فيها على تواصل مع الجميع، من دون أن انحاز إلى طرف ضد آخر، أو أن أحضر في قالب واحد مثل الآخرين. لكن ما عرفته هدم كل شيء، ووضعتي مرة أخرى في نقطة البداية، حيث عليك مواجهة القالب المسبق الصنع، وبدلاً من أن أمشي براس مرفوع، معززة بانتمائي للنساء، من دون تكرات بما يقال عن تقوى الجنس الآخر، أصبح لزاماً علي أن أمشي وأنا أنتظر حدوث الترفيق، ونظري مثل الآخرين مركز إلى ذلك المكان الذي يقال عنه، إنه هو بؤرة كل شيء.

ولأن الجسد الأنثوي هو سجن للمرأة في مجتمعاتنا، فهي لا تعرف إن كانت ستحب لأنه ملك لها، ولأنه جميل كما يقول جانب من الذكورين «الحداثيين». أو تكرهه لأنه ليس ملكاً لها، كما يقول جانب آخر من «التقليديين» منهم. ولا تعرف النساء إن كن سيستعملن هذا الجسد، من أجل للاحتجاج عبر تعريته، أو باستغلاله ما دام مهماً لآخر. ومقابل ما جلب لهن من المشاكل لم لا يستغفن منه؟ أو يفعلن مثل المومنات بالعكس -بحرمته وعدم السماح لأي كان برؤية- ويحرقن الرجال من رؤية شبر من

ورطة الجسد الأنثوي



عائشة بلحاج

الجسد الأنثوي هو سجنٌ للمرأة في مجتمعاتنا، فهي لا تعرف إن كانت ستحبهُ لأنه ملك لها، ولأنه جميل كما يقول جانب من الذكوريين «الحداثيين». أو تكرهه لأنه ليس ملكاً لها، كما يقول جانب آخر من «التقليديين»

كتب لها وقع

«عندما كنا عرباً» لـ إميليو غونثالث فيرين

(2/2)

ليس هذا الكتاب (الصحة: النفوذ اليهودي في الولايات المتحدة الأمريكية)

مجرد سيرة ذاتية ساحرة لشخص مثير للجدل جداً، بل هو كتاب يتجرأ على

مواجهة أكثر القضايا تحدياً في العصر الحديث بأمانة فائقة.

ليس كتاب ديفيد ديوك (الصحة) لضعاف القلوب، أو لأولئك المعتدين بنظم

معتقداتهم، بل لأولئك الذين لا يخشون من أن تحفرهم الحقائق والأفكار التي ربما

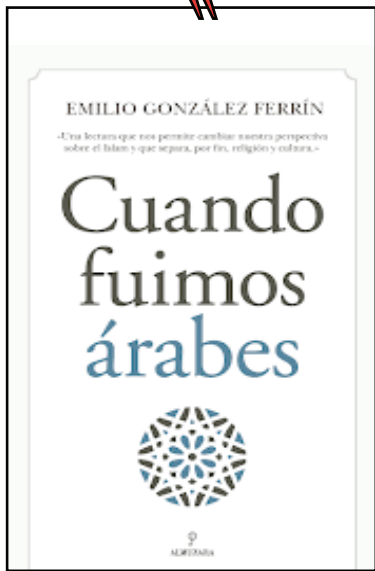
تضع المعتقدات الراسخة موضع تساؤل. إنه كتاب ثوري تطوري ربما

من الأعماق) كما يقول غليد ويتني (Glade Whitney) العالم البارز في علم الوراثة

السلوكي. يكرس ديفيد ديوك معظم كتابه لوجهة نظره في الأعراق وتضميناتها

المجتمعية والتطورية. ولكنه حكاية مثيرة لرجل عرف بوصفه صورة كاريكاتورية

رسمتها له وسائل الإعلام المعادية.



غلاف الكتاب

كما يشاع أو يقال، بل كانت عبارة عن ثقافة واحدة وثلاث ديانات. إن الحضارة الأندلسية حضارة

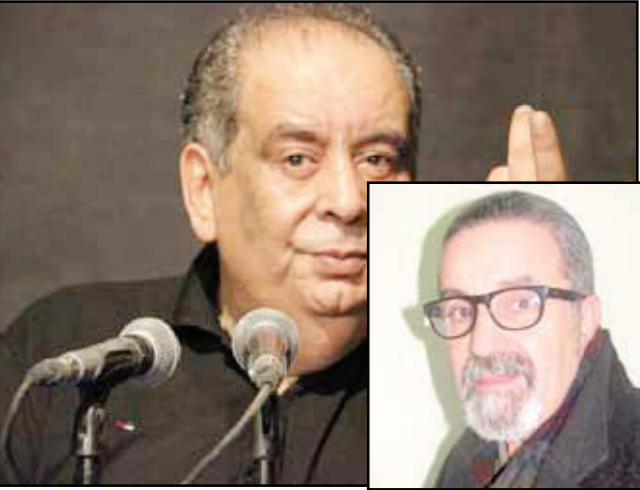
عظيمة صنعها أجدادي المولودون في الأندلس، وهم أجدادي الإسبان الذين اعتنقوا الإسلام

في العصر الأندلسي الذهبي. وعلّموا الكثيرين وتفوقوا في العلم وركوب البحر والزراعة والمعرفة.

وعلّموا الكثيرين في الشرق الإسلامي. وأكد أنه في كتابه هذا يفسر أن الإسبان أنفسهم كانوا

وقال مؤنابات: بالنسبة إلى فإن أهم ما أكده الباحث في مقالاته، وفي كتابه هذا، هو نفقه القطعي لفكرة الاسترداد كمشروع، أي نفقه لفكرة الاستعمار أو الغزو الأولية للغرب في الأندلس، ونفقه لفكرة التي أقام كل من إيزابيلا وفرناندو حربهما ضد العرب بناء عليها، والتي تعتمد على مفهوم التحرير والاسترداد بشكل مطلق، وذلك لأن الباحث يعتبر أن كلا من خسارة أرض إسبانيا منذ البداية في إثر تعرضها للغزو العربي، ومن ثم استرجاعها لاحقاً، مجرد أسطورة مقصودة لا تستند إلى أسس تاريخية علمية، بل الحقيقة هي أن العرب دخلوا الأندلس بشكل طبيعي بعد وصولهم للغرب، وذلك لأن جزءاً من أهل المغرب ومن المرتزقة الأفاقة كانوا فيها، ولأنه كانت فيها حرب أهلية، وبالتالي فقد وجدوا وأقاموا فيها ولكن بعد حوالي مئة عام من التاريخ المذكور وهم جزء حقيقي من المكان. ويعتبر أن عصر النهضة الأوروبي الأول كان قد بدأ فعلياً في الأندلس، وأنه منتج أوروبي خالص، أي أنه يعتبر المنجز الحضاري الأندلسي منتج أوروبي في أرض أوروبية، جاء من خلط من السكان الأصليين الذين كانوا يقيمون في إسبانيا مع العرب القادمين بكل معارفهم الذاتية، وبالمعارف التي حصلوا عليها من ترجمتهم للمعارف الإغريقية والرومانية، وذلك لأن عدداً كبيراً كان ينطق اللغة اللاتينية واللغة الإغريقية، وخاصة في بلاد الشام التي كانت متاخمة للرومان وكانت إحدى مستعمراتهم، وأخذوا أيضاً الحضارة التي وصلتهم من بلاد فارس ومن علمائها وذلك أيضاً لقرب بلاد ما بين النهرين إليها، ولكونها كانوا جزءاً من الإمبراطورية الفارسية، وكل ذلك من قبل أن يأتي الإسلام إلى بلاد

والتكلم الدكتور إمبليو مطولا مدافعا عن كتابه، فقال: لم تكن هناك في إسبانيا ثلاث ثقافات متعايشة



عاطف محمد

استاذ جامعي، كاتب وفيلسوف مصري، ومتخصص في التراث العربي المخطوط وعلومه، له عدة مؤلفات وأبحاث علمية في الفكر الإسلامي والتصوف وتاريخ الطب العربي، وله إسهام أدبي في أعمال روائية منشورة، أبرزها رواية «عازيل» التي فازت بأهم جائزة أدبية في الشرق الأوسط وفي العالم العربي، الجائزة العالمية للرواية العربية لأفضل رواية عربية لعام 2009. وقد طبع منها منذ وقت نشرها 16 طبعة متتالية. من أقواله:

- من أركان العشق، صوم القلب والعين والعقل عن رؤية ما سوى المعشوق .. والعيش له، وبه، وفيه .. فلا وجود لدى العاشق، إلا لما يقترن بالمعشوق أو يقترب منه .. وما عداه من ركام الموجودات، خيالات باهتة لا حضور حقيقي لها.
- الكتابة تنير في القلب كوامن العواصف و مكان الذكريات، وتضيئ علينا فضاءات الواقع.
- و ما الأسئلة إلا روح الوجود، بالسؤال بدأت المعرفة وبه عرف الإنسان هويته.
- الإنسان سؤال لا إجابة، وكل وجود إنساني

احتشدت فيه الإجابات هو وجود ميت.

- لا يوجد في العالم أسمي من دفع الألام عن إنسان لا يستطيع التعبير عن ألمه.
- لا ينبغي أن نخجل من أمر فرض علينا، مهما كان، من دمنا لم نقتفره.
- لن أنصحب بشيء، فلا شيء أثقل على النفس الحرة من تلقى النصائح.
- اللغة لا تنطق بذاتها، وإنما ينطق بها أهلها، فإن تغيروا تغيرت.
- الشمس حنون حين تطلع، قاسية حين تسطع، حزينة حين تغيب.
- حين تنماس دوائر الدين والسياسة، دور معهما عجلة العنف.
- كل ما يتكرر لا نشعر به مهما كان شجيا.
- قد يبدو الصبر غباء أحياناً، وجبناً أحياناً.
- الأخوف من الأمور ما لا يُعرف.
- الحب طفولتي فضاء.
- العين مرآة الأسرار.



وعد وأكد بكل ثقة أن حروب الاسترداد ما هي إلا حرب أهلية بين إسبان من ديانتين مختلفتين وأن مسلمي إسبانيا والبرتغال لم يكونوا غزاة، وإنما كانوا من أهل البلاد الأصليين، وأحفاد أهل إسبانيا والبرتغال الذين دخلوا في الإسلام. حتى شخصية السيد أي LE CID بالإسبانية والذي صورته الأقلام الإسبانية بأنه بطل مسيحي، كان من أصل مسلم واسمه بالعربية السيد..

وقال فيرين إن LE CID كان ملك فالنسيا حين كانت مملكة مسلمة، وقد أمضى حياته جندياً ماجوراً، وحروب الاسترداد المسيحية لم تكن لتتصير المسلمين في بداياتها، بل كانت لأطماع شخصية لأناس يريدون كسب الأراضي والثروة.

وأكد أنه تطرق لكل الأسماء الأندلسية المؤثرة فعلا في النهضة الأوروبية بدءاً من ابن طفيل الفيلسوف والكاتب، معتبراً أن قصته «حي بن يقظان» التي أخذت منها قصة «روبنسن كروزو»، وقصة «ماوكلي»، هي على حسب تعبيره «أعظم وأجمل قصة فلسفية صوفية رمزية في كل العصور الوسطى»، حيث قال إنها أثارت شغف «الأدباء والفلاسفة والمتصوفة والمفكرين لعصور عديدة»، فترجمت إلى لغات أجنبية لم تعدها العربية من قبل: حتى وصلت إلى أكثر من أربعين لغة حية

نذكر هنا حكايات «ألف ليلة وليلة»، واستطاع فيها ابن طفيل أن يأخذ «الأخ المفترض إسعافه»- وهو كل قارئ لنصه باحثاً عن أجوبة لأسئلة الحضارة والوجود- إلى خوض تجربته المعرفية والروحية الذاتية، ليصل القارئ بنفسه إلى ما وصل إليه حي، فحي هو كل باحث مخلص، والحياة عند ابن طفيل هي الفكر والتأمل، هي لحظة الضمير أو الفطرة، كما أن هذه التجربة تقود للوقوف الوسط من كل الأسئلة المحيرة، والتي تثير نقاشات ونقاطات حادة، وتبرز مدارس متقابلة، وهي أقدم محاولة إبداعية لإنشاء مذهب فلسفي كلامي خاص به.

كما تكلم كثيراً عن الشخصية المعرفية الأهم، وهي شخصية الطبيب والفيلسوف الذي كان يتقن أربع لغات ابن سينا، الذي يدرس في كل جامعات أوروبا، والذي استطاع شفاء ثلاثة آلاف مريض لم يكن العالم يعرف طرقا للشفاء منها. وتحدث بإسهاب عن فلسفة ابن رشد، وعن تميزها، ودقتها، وعمق طريقة بحثها، وعن جرأة وبعد نظر فلسفة ابن خلدون والتي يعتبر أنها من أهم مقومات الثقافة الفكرية السياسية الأوروبية.

وأنها الكاتب حديثه باقتباس عن الباحث جوليو سامسو Julio Samsó الذي قال «لو لا ما فعله العرب، أو الإسبان عندما كانوا عرباً، في مختلف العلوم، لما كان هناك احتمال بحدوث النهضة الفكرية والعلمية التي نراها اليوم».

عرباً بشكل حقيقي في فترة تزيد عن خمسمئة عام. وقد كانوا عرباً بطريقة تفكيرهم، وطريقة كتابتهم، ومعارفهم، وحتى نظرتهم الأخلاقية للحياة والمجتمع. ويعتبر أن أسوأ ما حصل في إسبانيا هو محاولة اقتلاع هذه الحقيقة ومحاولة طمسها من كتب التاريخ ومن وجدان الناس، وعدم الإقرار والاعتراف بأنهم من أفضل المراحل التي مرت على إسبانيا على الإطلاق، وأنه بالحضارة العلمية والجغرافية والفكرية والفلسفية التي جاء بها العرب والتي امتلكها الإسبان حين كانوا عرباً، استطاعوا أن يبنوا إمبراطوريتهم العظمى وقتها أي الإمبراطورية الإسبانية التي لا تغيب عنها الشمس، مشيراً إلى أن كريستوفر كولومبوس هو ابن المعرفة الجغرافية العربية الإسبانية. فلقد دخل الكثير من أهل إيبيريا (إسبانيا والبرتغال) في الإسلام، وسوماً بالمولدين. ومن أشهر العشائر الإسبانية التي دخلت في الإسلام بنو شيراق، وبنو أنجلن، وكانت اللغة الإسبانية تكتب بحروف عربية، وتسمى الخاميدو aljamido وكانت منتشرة بين المسلمين والمسيحيين واليهود السفارديم في الأندلس، «لغة الشارع»، بينما اللغة العربية الفصحى كانت لغة الأدب والدين والعلم. وقد هاجر الكثير من مسلمي إسبانيا إلى شمال أفريقيا ومصر وسورية ولبنان والأناضول وفرنسا وإنكلترا أثناء محاكم التفتيش.

إعداد: أبو سلمى

PERSON- NALITÉ	AVARICE DÉNI		GRAPPE DE DATTES	PRÉCÈDE UN APPEL		HYÈNE CILS		ROC		FOUINE
			COULEU- VRE			FACILE				
		PIÈGE FARINE CIVIL				UN PROPHÈTE TOMBE				LE PUITS VOILE
			CHEMISE	DE BAS EN HAUT: ARTICLE		NON		SOUILLÉ		FRÈRE
	LA FROUSSE		POGNE OLIBAN			CORDE CHANCE				
					LE CANAL ABBÉ					GRILLON
MAI			DE BAS EN HAUT: ROUX	CORAIL		QUARTZ		L'ÉGAL		
		A L'ENVERS: MIEN				CLOU		L'AORTE		LAITIUE
		EUX NON LARVE			TROUBLE FANÉ	FIGURÉ				ARTICLE LE MODÈLE
			CHIÏTE							
ROUERIE	GROS RAT		EXPOSANT MAISON		IDENTIQ- UES CHAIR					VEÏNE JUGULA- IRE
			LAPIDA- TION				LA BANNIÈ- RE			UNIFOR- ME
				LA HANCHE			SATURNE			
			EXCUSE		SECRET					BRÏSE

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب
قطاع الكهرباء
المديرية الجهوية للتوزيع
بمراكش
إعلان عن طلب العروض
مفتوح
رقم: DT2109423
جلسة علنية

تعلن مديرية مراكش
للمكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب -
قطاع الكهرباء عن طلب
العروض المتعلق بقطع
الاشجار بجانب وتحت
الخطوط متوسطة الجهد
التابعة للمديرية الإقليمية
للتوزيع بمراكش.
المستندات التي يتعين على
المتنافسين الإدلاء بها مقرر
في الفصل 10 من نظام
الاستشارة.

هذه الاستشارة مخصصة
فقط للمقاولات الصغرى
والمتوسطة كما هي
معرفة في المادة الأولى
للقانون 00-53 المتعلق
بميثاق المقاولات الصغرى
والمتوسطة.

يحدد الثمن التقديري
لإنجاز الأشغال في
251.988,00 درهم (م.أ.ر.)
مبلغ الضمانة المؤقتة:
مغفى
يمكن سحب ملف الاستشارة
بالعنوان التالي: المكتب
الوطني للكهرباء والماء
الصالح للشرب- قطاع
الكهرباء 13، شارع مولاي
رشيد - كليز - مراكش -
المغرب
الهاتف:

05.24.44.60.40 (212)
الفاكس:
05.24.42.09.56 (212)
يمكن الاطلاع على هذا
القانون على شبكة الانترنت
بالعنوان الإلكتروني
التالي:
www.one.ma

وكذلك عبر بوابة الصفقات
العمومية:
www.marchespublics.
gov.ma
يسلم ملف الاستشارة
مجانا.
في حالة إرسال ملف
الاستشارة من طرف
المكتب إلى أحد المتعاهدين،
بواسطة البريد، بناء
على طلب كتابي المتعاهد
وعلى نفقته، فإن المكتب
غير مسؤول عن أي مشكل
مرتبط بعدم التوصل
بالملف.

يجب تحضير العروض
طبقا لمقتضيات دفتر
الحملات لملف الاستشارة
و:

تودع العروض مقابل
وصل إلى المكتب الوطني
للكهرباء الماء الصالح
للشرب- قطاع الكهرباء 13،
شارع مولاي رشيد - كليز -
مراكش - المغرب، قبل تاريخ
وساعة عقد الجلسة العلنية
لفتح الأظرفة.

- أو ترسل عن طريق
البريد المضمون مع إشعار
بالوصول إلى مكتب الضبط
لمديرية التموين والصفقات
قبل تاريخ وساعة عقد
الجلسة العلنية لفتح
الأظرفة.

- أو تسلم إلى رئيس لجنة

التحكيم عند بداية الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة.
ستعقد الجلسة العلنية
لفتح الأظرفة بتاريخ
2020/08/04 على الساعة
التاسعة والنصف صباحا
بالمكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب-
قطاع الكهرباء بالعنوان
المشار أعلاه.

ع.س.ن/1991/د.أ.

المملكة المغربية
إعلان عن طلب العروض
مفتوح
المكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب
قطاع الكهرباء
مديرية التوزيع بمراكش
إعلان عن طلب العروض
مفتوح
رقم: DT2109721
جلسة علنية

تعلن المديرية الجهوية
للتوزيع بمراكش للمكتب
الوطني للكهرباء والماء
الصالح للشرب - قطاع
الكهرباء عن طلب العروض
المتعلق بتوريد كتل محفزات
لقواطع الدائرة الكهربائية
على العمود للمديرية
الجهوية لمراكش.
المستندات التي يتعين على
المتنافسين الإدلاء بها مقرر
في الفصل 10 من نظام
الاستشارة.

هذه الاستشارة مخصصة
فقط للمقاولات الصغرى
والمتوسطة كما هي
معرفة في المادة الأولى
للقانون 00-53 المتعلق
بميثاق المقاولات الصغرى
والمتوسطة.

يحدد الثمن التقديري
لإنجاز الأشغال في:
405.654.00 درهم (م.أ.ر.)
الضمانة
غير مطلوبة
يمكن الاطلاع على هذا
القانون على شبكة الانترنت
بالعنوان الإلكتروني
التالي:
www.one.ma

وكذلك عبر بوابة الصفقات
العمومية:
www.marchespublics.
gov.ma
يمكن سحب ملف الاستشارة
بالعنوان التالي: المكتب
الوطني للكهرباء والماء
الصالح للشرب- قطاع
الكهرباء مديرية التوزيع
مراكش 13، شارع مولاي
رشيد - كليز - مراكش -
المغرب.
الهاتف:

05.24.44.60.40 (212)
الفاكس:
05.24.43.60.77 (212)
يسلم ملف الاستشارة
مجانا.

في حالة إرسال ملف
الاستشارة من طرف
المكتب إلى أحد المتعاهدين
، بواسطة البريد، بناء
على طلب كتابي المتعاهد
وعلى نفقته، فإن المكتب
غير مسؤول عن أي مشكل
مرتبط بعدم التوصل
بالملف.

يجب تحضير العروض
طبقا لمقتضيات دفتر
الحملات لملف الاستشارة
و:

تودع العروض مقابل
وصل إلى المكتب الوطني

للكهرباء الماء الصالح
للشرب- قطاع الكهرباء
بالعنوان أعلاه قبل تاريخ
وساعة عقد الجلسة العلنية
لفتح الأظرفة.

- أو ترسل عن طريق
البريد المضمون مع إشعار
بالوصول إلى المديرية
الجهوية للتوزيع بمراكش
قبل تاريخ وساعة عقد
الجلسة العلنية لفتح
الأظرفة.

- أو تسلم إلى رئيس لجنة
التحكيم عند بداية الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة.

ستعقد الجلسة العلنية
لفتح الأظرفة بتاريخ
2020/07/28 على الساعة
التاسعة والنصف صباحا
بمقر مديرية التوزيع
مراكش التابعة للمكتب
الوطني للكهرباء والماء
الصالح للشرب - قطاع
الكهرباء الكائنة بالعنوان
أعلاه

ع.س.ن/1992/د.أ.

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب
قطاع الكهرباء
المديرية الجهوية لبنني
ملال
إعلان عن مفتوح
رقم:

DB2109992
DB1109991
جلسة علنية

تعلن مديرية الجهوية لبنني
ملال الكائنة بشارع محمد
الخامس 54 حي الشرف
بني ملال للمكتب الوطني
للكهرباء والماء الصالح
للشرب - قطاع الكهرباء عن
طلبات العروض المتعلقة ب:
DB1109991: اقتناء
أدوات المكتب للمديرية
الجهوية للتوزيع لبنني
ملال.

DB2109992: اقتناء
علب نظف الاتصال والا
كسسوارات الخاصة با
لمديرية بني ملال.
المستندات التي يتعين على
المتنافسين الإدلاء بها مقرر
في الفصل 10 من نظام
الاستشارة.

رقم: DB1109991
مخصصة
فقط للمقاولات الصغرى
والمتوسطة كما هي
معرفة في المادة الأولى
للقانون 00-53 المتعلق
بميثاق المقاولات الصغرى
والمتوسطة

يحدد الثمن التقديري
لإنجاز الأشغال في:
181.860.00 درهم (م.أ.ر.).
DB2109992:
246.500.00 درهم (م.أ.ر.).
الضمانة المؤقتة غير
مفروضة.

يمكن سحب ملفات
الاستشارة بالعنوان
التالي: المديرية الجهوية
لبنني ملال للمكتب الوطني
للكهرباء الماء الصالح
للشرب قطاع الكهرباء
شارع محمد الخامس 54
حي الشرف بني ملال.
الهاتف: 05.23.48.35.44
الفاكس: 05.23.48.26.21
يمكن الاطلاع على هذا
القانون على شبكة الانترنت
بالعنوان الإلكتروني
التالي:
ww.one.ma

وكذلك عبر بوابة الصفقات
العمومية:
www.marchespublics.
gov.ma

يسلم ملفات الاستشارة
مجانا.

في حالة إرسال ملف
الاستشارة من طرف
المكتب إلى أحد المتعاهدين،
بواسطة البريد، بناء
على طلب كتابي المتعاهد
وعلى نفقته، فإن المكتب
غير مسؤول عن أي مشكل
مرتبط بعدم التوصل
بالملف.

يجب تحضير العروض
طبقا لمقتضيات دفتر
الحملات لملف الاستشارة
و:

تودع العروض مقابل
وصل إلى مكتب الضبط
لمديرية الجهوية لبنني
ملال الكائنة بشارع محمد
الخامس 54 حي الشرف
بني ملال قبل تاريخ و
ساعة عقد الجلسة العلنية
لفتح الأظرفة.

- أو ترسل عن طريق
البريد المضمون مع إشعار
بالوصول إلى مكتب الضبط
لمديرية الجهوية لبنني
ملال الكائنة بشارع محمد
الخامس 54 حي الشرف
بني ملال قبل تاريخ وساعة
عقد الجلسة العلنية لفتح
الأظرفة

- أو تسلم إلى رئيس لجنة
التحكيم عند بداية الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة.

تودع العينات بالنسبة
لطلب العرض رقم:
DB1109991 في نفس
العنوان المشار إليه أعلاه
على أبعد تقدير يوم و
ساعة انعقاد الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة.
ستعقد الجلسة العلنية
لفتح الأظرفة بتاريخ
الثلاثاء 28 يوليوز 2020
على الساعة العاشرة
صباحا بمقر المديرية
الجهوية لبنني ملال.

ع.س.ن/1996/د.أ.

المملكة المغربية
وزارة السياحة والصناعة
التقليدية والنقل الجوي
والاقتصاد الاجتماعي
غرفة الصناعة التقليدية
لجهة الشرق
عن طلب عروض مفتوح
إعلان
رقم:

01/2020/غ.ص.ت.ج.ش
في 2020/07/28 على
الساعة الثانية عشرة ظهرا
سيتم في قاعة لاجتماعات
لغرفة الصناعة التقليدية
لجهة الشرق الكائن بشارع
الموحدين وجدة فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب العروض رقم
01/2020/غ.ص.ت.ج.ش.
بعروض أثمان لأجل:
حراسة وأمن مقر الغرفة
وملحقاتها، في حصة
واحدة.

يمكن سحب ملف طلب
العرض بمكتب مصلحة
الشؤون الإدارية والمالية
والشؤون القانونية، بمقر
غرفة الصناعة التقليدية
لجهة الشرق. ويمكن كذلك
تحميله إلكترونيا من بوابة
الصفقات العمومية:
www.marchéspublics.
gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت
في: عشرين ألف درهم

كلفة تقديرية للاعمال
المحددة من طرف صاحب
المشروع في مبلغ: ستمائة
 وخمسة وأربعون ألف
وسبعة وتسعون درهما
وسبعة وثمانون سنتيم
(87,645.097 درهم) مع
احتساب الرسوم

يجب ان يكون كل من
محتوى وتقديم وإيداع
ملفات المتنافسين مطابق
لمقتضيات المواد 27 و 29
و31 من المرسوم رقم
2.12.349 الصادر في
8 جمادى الاولى 1434
(20مارس2013) المتعلق
بالصفقات العمومية..
ويمكن للمتنافسين:
- اما إيداعها، مقابل وصل
بمكتب مصلحة الشؤون
الإدارية والمالية والشؤون
القانونية ، غرفة الصناعة
التقليدية لجهة الشرق
-اما ارسال اطرفتهم عن
طريق البريد المضمون
بإفادة بالاستلام الى غرفة
الصناعة التقليدية لجهة
الشرق شارع الموحدين
بوجدة
- طبقا للمادة 7 من قرار
لوزير الاقتصاد والمالية
رقم 20.14 صادر في
8 ذي القعدة 1435
(4سبتمبر2014) يمكن
للمتنافس إما أن يرسلوا
ملفاتهم بطريقة إلكترونية
إلى صاحب المشروع أو أن
يودعها على حامل ورقي،
طبقا للشروط المنصوص
عليها في المادة 31 من
المرسوم رقم 2.12.349
المشار إليه أعلاه.

اما تسليمها مباشرة
لرئيس لجنة طلب العروض
عند بداية الجلسة وقبل
فتح الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المقررة
في الفصل الثاني من نظام
الاستشارة.

ع.س.ن/1998/د.أ.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة اقليم افران
جماعة عين اللوح
وكالة المداخل
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: 2020/05/ج.ع.ل
في يوم الثلاثاء 28
يوليوز 2020 على الساعة
العاشرة صباحا ، سيتم
بقاعة الاجتماعات بجماعة
عين اللوح فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب العروض
المفتوح بعروض أثمان لأجل
إيجار السوق الأسبوعي
التابع لجماعة عين اللوح.
< مدة الكراء سنة
< حدد الضمان المؤقت في
مبلغ 20.000,00 درهم
< كلفة تقدير الإيجار
السبوي محددة من طرف
صاحب المشروع في مبلغ:
80.000,00 درهم
< يمكن سحب ملف طلب
العروض من مكتب المداخل
التابع لجماعة عين اللوح.
< كما يمكن كذلك تحميله
إلكترونيا من بوابة
الصفقات العمومية:
www.marchespublics.
gov.ma

في الثلاثاء 28 يوليوز
2020 على الساعة الثانية
عشرة زوالا، سيتم بقاعة
الاجتماعات بجماعة عين
اللوح فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب العروض المفتوح
بعروض أثمان لأجل إيجار
مرفق محطات وقوف
السيارات والشاحنات
والدراجات بجماعة عين
اللوح برسم كما هو مبين
في الفصل الثاني من كناش
التحملات.

ع.س.ن/1997/د.أ.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة اقليم افران
جماعة عين اللوح
وكالة المداخل
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: 2020/04/ج.ع.ل

في الثلاثاء 28 يوليوز
2020 على الساعة الثانية
عشرة زوالا، سيتم بقاعة
الاجتماعات بجماعة عين
اللوح فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب العروض المفتوح
بعروض أثمان لأجل إيجار
مرفق محطات وقوف
السيارات والشاحنات
والدراجات بجماعة عين
اللوح برسم كما هو مبين
في الفصل الثاني من كناش
التحملات.

ع.س.ن/1999/د.أ.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة اقليم افران
جماعة عين اللوح
وكالة المداخل
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: 2020/04/ج.ع.ل
في الثلاثاء 28 يوليوز
2020 على الساعة الثانية
عشرة زوالا، سيتم بقاعة
الاجتماعات بجماعة عين
اللوح فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب العروض المفتوح
بعروض أثمان لأجل إيجار
مرفق محطات وقوف
السيارات والشاحنات
والدراجات بجماعة عين
اللوح برسم كما هو مبين
في الفصل الثاني من كناش
التحملات.

ع.س.ن/1999/د.أ.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة اقليم افران
جماعة عين اللوح
وكالة المداخل
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: 2020/04/ج.ع.ل
في الثلاثاء 28 يوليوز
2020 على الساعة الثانية
عشرة زوالا، سيتم بقاعة
الاجتماعات بجماعة عين
اللوح فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب العروض المفتوح
بعروض أثمان لأجل إيجار
مرفق محطات وقوف
السيارات والشاحنات
والدراجات بجماعة عين
اللوح برسم كما هو مبين
في الفصل الثاني من كناش
التحملات.

ع.س.ن/1999/د.أ.

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم 02 / 2020

في يوم الثلاثاء 28 يوليوز 2020 على الساعة العاشرة صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات بمقر الجماعة الترابية
أبير ، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان لأجل :

- بناء المسالك بالجماعة الترابية أبير: (أشغال ترصيف المسالك بمركز قصبة أبير و دوار الكريمات-العكارطة)بجماعة
أبير اقليم اسفي. يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات بمقر جماعة أبير ، ويمكن كذلك تحميله

إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

- حدد مبلغ الضمان المؤقت في: خمسة عشر ألف درهما (15.000,00 درهم)

- كلفة تقدير الاعمال محددة من طرف صاحب المشروع في : ستمائة و ثلاثة و ستون ألفا
و ستمائة و أربعة و ثمانون درهما / (663.684,00 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31
من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الاولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات
العمومية. ويمكن للمتنافسين :

- إما إيداعها بطريقة إلكترونية ببوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma.

- إما إرسال أطرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة الاستلام إلى السيد رئيس المجلس الجماعي لاأبير؛

- إما إيداعها ، مقابل وصل، بمكتب الصفقات بالجماعة القروية أبير؛

- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة.

يتضمن الملف التقني الوثائق التاية :

بخصوص التأهيل و التصنيف على المقاولات المتنافسة في طلب العروض هذا التوفر على الأقل على:

القطاع	الصنف	التأهيل المطلوب
Travaux routiers) B (en Béton	5	B 11 (Travaux de Dallage et Bétonnage de la voirie urbaine)

و أن تقدم نسخة مطابقة للأصل مصادق عليها من شهادة التأهيل و التصنيف.

بالنسبة للمقاولات المقيمة بالمغرب الإدلاء بنسخة مصادقة عليها من شهادة التأهيل و التصنيف.

بالنسبة للمقاولات الغير مقيمة بالمغرب يتعين عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2000/د/

الاشتراكي جريدة يومية

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري



الموقع الإلكتروني:

www.alittihad.press.ma

البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com

الثمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون

1936

18 -12- 1975

شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي

هيئة التحرير

- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة أسيدون
- محمد المبارك
- البومسهولي
- العربي رياض
- إدريس البعقلي
- حميد بنواحمان

التحرير - الادارة - المالية -

التوزيع - الاشتراكات - الاشهار

33 زقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني: 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - زقة الجندي توفيق
في القادر - الدار البيضاءالهاتف: 0522.62.15.02
قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق
الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
قسم الاشهار: 33 زقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

الكاتب الجهوية

■ مكتب الرباط: 10 زقة رحمةالهاتف:
0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة
رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 - الفاكس: 0539.96.15.30
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مراكش: عمارة جردو - شارع يعقوب
المصور جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 - الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 - الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق
الناشرع الزرقطوني
الهاتف: 0536690903 - الفاكس: 0536710765

Jaridati1@gmail.com

n مكتب طنجة: 70 شارع الحفافة اقامة اونوفرسال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.11 - الفاكس: 0539.94.31.07

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطنيا
مركز التجاري سبليكت رقم 6
الهاتف: 0535.52.08.86 - الفاكس: 0535.40.23.59

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55

Jaridati1@gmail.com

رقم اللجنة الثنائية
للمصاحبة المكتوبة
ع.ي ح 02 - 05



شباب بنجرير يستنجد بوالي مراکش ويلجأ إلى الاكتتاب

محمد فلال

وجه مسؤولو شباب بنجرير، الممارس بالقسم الوطني الثاني، رسالة إلى والي جهة مراكش (تتوفر الجريدة على نسخة منها) يلتمسون فيها تحديد لقاء عاجل معهم من أجل مناقشة وضعية الفريق، الذي تعاني خربنته من أضرار مالية كبيرة، باتت تهدده بالإفلاس جراء تداعيات الحجر الصحي الذي فرضه وباء كورونا.

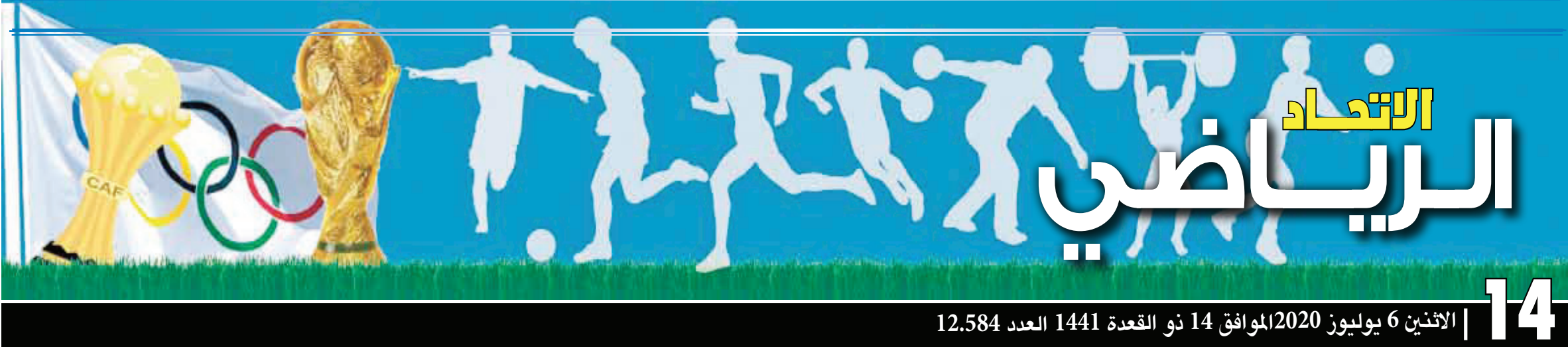
مما أدى إلى تجميد الأنشطة الرياضية، واستعصى على الفريق الرحماني إيجاد سيولة مالية تمكنه من تدبير ما تبقى من مباريات البطولة، المقرر أن تستأنف في أواخر الشهر الجاري، حيث تتعين عليه صرف رواتب اللاعبين والطاقم التقني، الشيء الذي جعل المكتب المسير لفريق الشباب في مازق حقيقي.

وفي سياق متصل، فتح المكتب المسير للفريق حسابا بنكيا من أجل الاكتتاب لتوفير مبالغ مالية تمكنه من الوفاء ببعض التزاماته

المالية، بعدما أغلقت في وجهه جميع الأبواب. ويراهن مسؤولو الشباب على فعاليات المدينة والجماشير الغيورة من أبناء بنجرير خاصة وأن لاعبي الفريق هددوا بعدم الالتحاق بالتدريب زيادة على رحيل المدرب مراد فلاح، الذي كان قد أشرف على الحصص التدريبية عبر تقنية الفيديو، لكن في ظل الظروف المستعصية وانعدام الأجواء المريحة، فضل فلاح ترك فريق شباب بنجرير .



شباب بنجرير يراهن على دعم محبيه



www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

فضال ينتقد بيتيس من هزيمة ثلثة على التوالي

انتقد المدافع الدولي المغربي زهير فضال فريقه ريال بيتيس من الهزيمة الثالثة على التوالي، عندما سجل هدف التعادل في مرمى سلتا فيغو 1 - 1، أول أمس السبت برسم الدورة الرابعة والثلاثين من بطولة إسبانيا لكرة القدم.

وكان سلتا فيغو في طريقه إلى استعادة التوازن بعد الهزيمة أمام مضيفة ريال مايوركا 1 - 5 في الدورة السابقة، والتي جاءت بعد إسقاطه برشلونة في فخ التعادل 2 - 2، وذلك عندما تقدم بهند ميكر سجله مانويل نوليتو في الدقيقة 22 من ضربة حرة مباشرة سددها بيميناء داخل المرمى. لكن ريال بيتيس نجح في تفادي الهزيمة الثالثة على التوالي والخامسة في مبارياته السبع الأخيرة، عندما أدرك له المدافع المغربي فضال هدف التعادل بشديدة بيميناء من داخل المنطقة، عقب تمريرة من خواكين. وعزز ريال بيتيس موقعه في المركز الثالث عشر برصيد 38 نقطة. في المقابل، رفع سلتا فيغو رصيده إلى 35 نقطة في المركز السادس عشر.

إحباط عام داخل فريق الكوكب بسبب تأخر المستحقات



قدم عبد العزيز الزيدى، مساعد مدرب الكوكب المراكشي، استقالته إلى رئيس الفريق، بعدما استاء من التماطل في صرف رواتبه الشهرية المحددة في تسعة أشهر، زيادة على غياب ظروف العمل الملائمة. كما هددت الأطر التقنية بتقديم استقالة جماعية في حال عدم تمكنهم من روايتهم الشهرية (9 أشهر)، في انتظار عودة مدرب الفريق ميمون مختاري المتواجد بالبلد الجبليكية.

مصار علمية كانت الجريدة أن لاعبي الكوكب بدورهم أصيبوا بالاحباط والتذمر، حيث انطلقت أولى الحصص التدريبية في أجواء خيم عليها

الهنز.

وبعد استقالة الزيدى سارعت إدارة الكوكب إلى صرف راتب شهر واحد من اصل تسعة إلى الطاقم التقني والطبي والإداري وشهر لاعبين، عبر تحويلات بنكية مباشرة من طرف المكتب الديري.

وبالمقابل تلقت عناصر الفريق وعدا بتسليمهم ما تبقى من متأخرات روايتهم الشهرية قبل استئناف البطولة، في خطوة لتحفيزهم، في ظل

التذمر والياس اللذين خيما عليهم وأثرا على نفسائيتهم.

ويوضح مما يحدث داخل الفريق أن الإهزاهات المادية والمعنوية

لآزالت تلاحق الكوكب، وهو المطالب بالتباري من أجل قفادي السقوط

إلى بطولة الهواة .

م. فلال

إناث أقل من 17 و20 سنة يدخلن اليوم تمجعا تدرييبيا

يخوض المنتخبان لكرة القدم النسوية لاقل من 17 و 20 سنة خلال الفترة ما بين 6 و28 يوليوز الجاري تداريبهما بمركب محمد الساسس لكرة القدم بالمعمورة.

وتكر بلاغ للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، أن الاعبات سيخضعن قبل خوض التدريب، لفحوصات الطبية الخاصة بفيروس كورونا المستجد، حسب البروتوكول الصحي المعتمد من لدن الهيئات المختصة.

وأضاف المصنر ذاته، أن هذه التدريب تدخل في إطار استعدادات

المنتخبين الوطنيين للاستحقاقات المقبلة.

وفي ما يلي لأثة المنتخب الوطني النسوي لاقل من 17 سنة:

إيمان فكري زينب الروداني، هبة الحدادوي (جمعية نجم المستقبل)

– سلمى ستين، سلمى تمار، هاجر ججيلو، هبة كرامي (الفتح الرياضي)

– خديجة إبطوان، نهيلة العوفي، خولة كتيبة (جمعية اطلس 05) – وصال

الناصيري، ليلى دجروش، هاجر بلقاسمي (أجيال التضامن طنجة) –

شيماء الشاوني (شباب اطلس خنيفرة) – زينب العرازي (نادي بلدية

مكناس) – أميمة خديبة (الجمعية المحمدية الحسينية الرياضية) – الحسنية

بورشوق (النادي البلدي الرياضي ابت ملول) – إكرام بنجدي (يوسيفة

برشيد) – هاجر الرقاص (اتحاد طنجة) – نادية زاعور (النادي البلدي

العيون) – هاجر سعيد (حسنية أكادير).

أما لأثة المنتخب الوطني النسوي لاقل من 20 سنة فجات على

الشكل التالي:

فاطمة بامبرارة (جمعية نجم المستقبل) – مينة البطاش (النادي

البلدي العيون) – زينب الرضواني (الجيش الملكي) – جيهان البرشي،

أميمة العمراني (شباب اطلس خنيفرة) – نسيمه جواد، ضحى إحمادو،

ليلى الرقاص (اتحاد طنجة) – فاطمة الزهراء عفيف، نور الحدادوي

(نادي جوهررة نجم العرائش) – سكتة وهيبي (جمعية نجوم المستقبل)

– نسيمه الغلبي (الدفاع الحسني الجديدي) – سماح خرواش، أميمة

طيار (جمعية شباب رجاء أبت أعرة) – نهيلة بوعطين (جمعية الاتحاد

الرياضي النسوي أسا الراد) – سامية مفتاح (النادي الرياضي لياساسة)

– زينب تغيري (الجمعية الرياضية تنمية واندماج اجتماعي) – زبيدة

البساطي (أنابولي الإيطالي) – كوثر ماحي (رجاء عين حرودة) – نورة

مواندي، صفية بوقفني (شباب اطلس خنيفرة) – إيمان مندير (فيونكس

مراكش) – صفاء بنوك (نجاح سوس).

وكان نقشي وباء كورونا قد فرض تعليق كافة الأنشطة الرياضية منذ مارس الماضي، قبل أن تعلن السلطات المصرية عن استئناف مباريات الدوري الممتاز في السابع من غشت المقبل. وينتقي الأهلي مع الوداد فيما يلعب الزمالك ضد الرجاء في نصف النهائي من مباراة واحدة على ملعب محاي، يرجح جدا أن يكون بالكامبيون بعد تعديل نظام البطولة بسبب الظروف الاستثنائية. وينتظر الأهلي، بطل أفريقيا 8 مرات، وصول مدربه السويسري رينه فايلر يومه الاثنين، لقيادة التدريبات بعد أن جدد عقده لموسم واحد ويأمل في تحقيق اللقب القاري الغائب عن النادي منذ 2013 بعد تفوقه بفارق كبير في صدارة الدوري الممتاز. وقال مدير الكرة بالأهلي سيد عبد الحفيظ للصحافيين: «ستنشد المباريات المحلية وسيلة لتجهيز جميع اللاعبين المقيدين بالقائمة الأفريقية»، ويسعى الأهلي لرد اعتباره أمام الوداد، الذي هزمه في نهائي دوري الإبطال 2017. ورغم تهديد الزمالك بعدم استكمال الدوري بداعي المخاوف الصحية، يبدو بطل كاس مصر مستعدا للعودة بعد خضوع اللاعبين لفحوص كورونا يوم الجمعة، كما استأنف تدريبيه أول أمس السبت.

ويستعد فريق المدرب باتريس كارتيرسون، الذي جدد عقده أيضاً خلال فترة التوقف، لاستقبال اللاعبين الأجانب وهم التونسي فرجاني ساسي بجانب المغربيين أشرف بنشقرقي ومحمد أوتاجم لالتضامن للتدريبات. وقال عضو مجلس إدارة الزمالك حمادة أنور: «لم نحسم مسألة استكمال الدوري، وإذا لم نستكمل المسابقة سنخوض أربع مباريات ودية قبل مواجهة الرجاء».

خاصا، وهو ما يجعل عليه الطاقم التقني، الذي يحاول استباق إصابات اللاعبين، من خلال وضع برنامج تدريبي مدروس بعناية. وأكد السلامي على أن الرجاء سيخزل المرحلة الثانية من تحضيراته بالدار البيضاء، وسيتم الاستغفال فيه على الجوانب التقنية والذهنية. وختم الإطار التقني الوطني بالتأكيد على تراكم المباريات سيكون له أثر بالغ على أداء اللاعبين، لاسيما في ظل ضعف التنافسية، حيث سيكون الرهان الأكبر هو تفادي الإصابات، لأن الفريق مقلل خلال شهر شنتير على مباراة حاسمة في نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا أمام الزمالك المصري.

وفي السياق ذاته أعلنت إدارة الوداد عن دخول المجموعة الحمراء تمجعا تدرييبيا بمدينة أكادير، نزولاً عند رغبة المدرب الإسباني خوان كارلوس غار بدو، الذي يطالب بإنهاء كافة المشاكل التي طفت على سطح الفريق في الآونة الأخيرة، ولاسيما ملف محمد الناهيري، الذي يطالب غارود بتعديل عقده.

وكان سعيد الناصري، رئيس فريق الوداد، قد أكد في تصريح سابق للجريدة على أن اللاعبين توصلوا بمستحقاتهم المالي، داعيا الناهيري إلى العودة إلى تدريب الفريق، طالما أنه عقده سيستمر بقوة القانون إلى غاية 13 شنتير المقبل، رغم أنه انتهى في 30 يونيو، لأن فترة الحجر الصحي اعتبرها الفيفا بمثابة تجميد للعقود. وعلى مستوى آخر، بدأ فطيا كرة القدم المصرية الأهلي والزمالك الاستعداد مبكرا لنصف نهائي دوري أبطال إفريقيا، الذي سيجعهما بالوداد والرجاء.

الدراجة الوطنية تعود للدوران بعد توقف اضطراري لمدة ثلثة أشهر



الدراجة المغربية يستعد لانطلاقة جديدة

ظل استحالة قطعها على الطرقات بسبب التدابير الاحترازية الصحية. وأوضحت أن جل الممارسين من المنخرطين بالنادي أبانوا عن انخراطهم التام في البرامج التدريبية، التي سطرها المدربون والتي اعتمدت على تمارين للياقة البدنية، فضلا عن الدروس النظرية التي تهّم الجانب التقني. كما شارك دراجو النخبة بالنادي في السباقات الافتراضية على الطريق، التي نظمتها الجامعة بشراكة مع الاتحاد الدولي للعبة، تطبيقا للإجراءات الوقائية وبمشاركة جميع المتسابقين بمختلف فئاتهم.

إبراهيم العماري

يدخل فريقا الوداد والرجاء البيضاويين هذا الأسبوع المرحلة الثانية من التحضيرات، بعد المرحلة الأولى التي دامت عشرة أيام، وكان فيها التدريب فريدة، قسم فيها اللاعبون إلى مجموعات صغيرة.

وإذا كان فريق الوداد قد اختار الدخول في تنمع تدريبي بمدينة أكادير، فإن الرجاء قرر البقاء بالدار البيضاء، حيث فضل المدرب جمال السلامي لمواصلة التدريب بملعب الوازيس، والإقامة بأحد الفنادق الخاصة، بمشاركة كافة اللاعبين المتواجدين بالمغرب، باستثناء مالتغو ونغوما العالقين بالكونغو الديمقراطية.

وقال جمال السلامي، مدرب الفريق الأخضر، في تصريح خصه الموقع الرسمي للرجاء، مساء السبت، إن المرحلة الأولى من التدريب مرت في أجواء جيدة، حيث أظهر اللاعبون حماسا كبيرا. وأضاف السلامي أن الكتيبة الرجاوية تستعد بكل مسؤولية، وكل اللاعبين يتدربون، باستثناء أولئك المتواجدين خارج المغرب. وشدد المدرب الرجائي على أن اللاعبين واعون بالمسؤولية الملقاة على عاتقهم، ويبدلون جهدا كبيرا، لأن استئناف اللعب بعد توقف اضطراري فاقت مدته ثلاثة أشهر، يتطلب تحضيرا

قالت **براد «نترقب**

الآن إصدار الجامعة

الملكية المغربية

لسباق الدراجات

برنامج المسابقات

التي ستكون محلية

في مرحلة أولى

ثم جهوية، قبل

انطلاق السباقات

على المستوى

الوطني، وستكون

بمقابلة مراحل إعدادية

للمسابقات الدولية،

ومنها الألعاب

الأولمبية التي تأهل

إليها المغرب».



الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

تماثيل شهيرة حول العالم ترتدى كمائمات بسبب كورونا



انتشرت أقمعة الوجه في جميع أنحاء العالم بسبب جائحة كورونا «كوفيد 19»، وأصبحت جزءا لا يتجزأ من إطلالتنا اليومية، حتى أن مصممي الأزياء دمجوها في تصميماتهم.

ولأن الجائحة أثرت على كل شيء في العالم تقريباً، قرر البعض أن يجعلوا الكمائمات جزءاً من إطلالة التماثيل الشهيرة حول العالم لتشجيع الناس على ارتداء الكمائمات ولا يتزعجوا منها.

ورصد موقع مجلة «فوربس» صور عشرات التماثيل حول العالم يشكّلها بعد إضافة الكمائمات.

في الصورة رفقة تماثيل بروس لي في مدينة موستار في البوسنة والهرسك، حيث تم وضع كمامة على وجهه ليكون قوة للناس.

سميرة سعيد تنتهي من تسجيل أغنية «زعلنا من بعض»



انتهت الديفا سميرة سعيد، من تسجيل أغنية جديدة تحمل اسم «زعلنا من بعض» استعداداً لطرحها خلال الفترة المقبلة، وهي من كلمات الشاعر رمضان محمد، والحنان محمد يحيى، وتوزيع أمير محروس.

وفي وقت سابق، حرصت الفنانة المغربية الكبيرة سميرة سعيد، على مشاركة جمهورها بتفاصيل يومها خلال وقت الحظر، جراء جائحة كورونا المستجد، وتحرص على سميرة سعيد تنتهي من تسجيل أغنية «زعلنا من بعض» ممارسة التمارين الرياضية للحفاظ على لياقتها.

ونشرت سميرة فيديو لها تمارس الرياضة، على العجلة، وبدأ عليها النشاط الشديد وعلقت على الفيديو الذي نشرته عبر حسابها الرسمي بتويتر: «الحظر شجعني على الأكل شوية.. والرياضة أكثر».

من ناحية أخرى تستعد سميرة سعيد، لتسجيل أغنية من ألبومها الجديد تحمل اسم مبدئي «قط وفار»، من كلمات عبد الحميد الحياك، والحنان إيهاب عبد الواحد، وتوزيع تاليسي، وتسجيل صوت أمير ناغان، ومن المقرر أن يتم تسجيلها في منتصف شهر يونيو..

بشار إلى أن آخر أعمال الديفا سميرة سعيد، تتر مسلسل «لما كنا صغيرين» للنخبة ريهام حجاج، الذي حقق نجاحاً كبيراً خلال شهر رمضان الماضي كتب كلماتها أمير طعيمة، ولحنها مدين ومن توزيع ناير حمدي.

أكثر من 19 ألف ساعة من البرامج لمواكبة جائحة كورونا على قنوات الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة



منذ بداية جائحة كورونا، كيف القنوات التلفزية والإذاعية للشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة شبكاتهما البرامجة مع هذه الظروف الاستثنائية التي تعيشها بلادنا كباقي دول العالم. وانسجاماً مع الظروف الاستثنائية ووفاء لرسالتها كمرق عمومي، يقول بلاغ للشركة توصلت «الاتحاد الاشتراكي» بنسخة منه،

والتلفزة إلى إنتاج وبت مجموعة من البرامج الإخبارية والتحسيسية المرتبطة بداء كوفيد 19 في جوانها الاجتماعية والصحية والاقتصادية.. وانسجاماً مع رسالتها كمرق عمومي، يضيف البلاغ، عملت مختلف مكونات الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة على مواكبة كافة الجوانب الصحية والاقتصادية والاجتماعية المتعلقة بجائحة كوفيد 19، إذ خلال الفترة الممتدة ما بين 10 مارس ونهاية يونيو خصصت القنوات الإذاعية والتلفزية أزيد من 19 ألف ساعة من البرامج الإخبارية والتحسيسية والتعليمية، ضمنها 11900 ساعة في القنوات الإذاعية و7400 للقنوات التلفزية.

وتوزعت هذه الحصص بين الوصلات التحسيسية بأزيد من 1700 ساعة إذاعية وتلفزية. وفيما يخص البرامج التحسيسية فقد سجلت ما مجموعه 7700 ساعة بث، أما البرامج الإخبارية فقد بلغ مجموع ساعات بثها 3900 ساعة فيما بلغ الحيز الزمني المخصص للدروس التعليمية والجامعية 7300 ساعة. وتوزع حجم البث حسب خدمات الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة: وتوزع الحصص الإجمالية التي بثتها القنوات الإذاعية بين الإذاعة الوطنية التي بثت ما مجموعه 1400 ساعة والإذاعة الإمازيغية التي خصصت 1370 ساعة إلى جانب إذاعة محمد السادس للقرآن الكريم بمجموع 232 ساعة والمحطات الإذاعية الجهوية التي بثت أزيد من 7900 ساعة ثم القناة الدولية بما مجموعه 980 ساعة.

أما فيما يتعلق بالقنوات التلفزية، يوضح البلاغ، فقد توزعت الحصص الإجمالية التي بثتها بين القناة الأولى بما مجموعه 2730 ساعة. وبلغ حجم المدة الزمنية التي بثتها قناة العيون الجهوية 1070 ساعة فيما خصصت القناة الثقافية أزيد من 2900 ساعة. ومن جهتها بثت القناة الإمازيغية أزيد من 800 ساعة وقناة الرياضية خصصت ما مجموعه 760 ساعة أما ساعات البث بقناة محمد السادس للقرآن الكريم فقد وصلت إلى أزيد من 80 ساعة.

توزيع ساعات دروس التعليم عن بعد حسب الخدمات الإذاعية والتلفزية: وفي سياق مواكبتها لعملية التعليم عن بعد، فقد عبات الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة مواردها البشرية وسخرت وسائل تقنية ولوجيستكية مهمة للغاية من أجل تمكين مختلف التلاميذ والطلبة من متابعة دراستهم دون توقف. وفي هذا الإطار، أنتجت ما مجموعه 7300 ساعة من البث، كان نصيب الإذاعة الوطنية والإذاعات الجهوية منها 2300 ساعة فيما أنتجت قناة «الأولى» 980 حصة تعليمية بحجم إجمالي من البث بلغ 425 ساعة. وبينما خصصت قناة «تمازيغت» للبرامج المدرسية 340 ساعة، بثت قناة «العيون الجهوية» 590 ساعة. كما بثت قناة «الثقافية» 2800 ساعة من الدروس التعليمية. وأفردت قناة «الرياضية» لدروس التعليم عن بعد 590 ساعة.

وحيدر بالذكر أن هذه البرامج المتعلقة بورش التعليم عن بعد، التي تم تصويرها بكل من مركز التكوينات والملتقيات الوطنية والمركز المغربي الكوري للتكوين، تم إنتاجها في إطار التعاون المثمر بين الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة ووزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، وهو التعاون الذي كانت له انعكاسات إيجابية على ضمان التعليم والتكوين لكافة المتدربين في جميع أنحاء المغرب.

الفنانة نجوى فاروق تفتي «الي راح» بإسنان خليجي وتصريح لـ «الاتحاد الاشتراكي»

الأغنية تسلط الضوء على الحياة في العلاقات الإنسانية



و خارجه. حيث فوجئت نجوى، عند زيارتها الأولى لمصر خلال صيف 2017، بحجم التجاوب هناك وفي بلدان أخرى عربية، كلبان والعراق وسوريا والأردن وتونس، و بلدان غير عربية مثل تركيا التي بلغ عدد المعجبين بها فيها حجماً منقطع النظير.

الفنانة نجوى فاروق اختارت أسلوباً في الغناء يحترم في الوقت نفسه أصول الأداء الفني الراقي البعيد عن الإثارة والكلام غير المناسب، كما يعتمد على الأداء الهادئ والموحي والمعبر عن الأحاسيس الإنسانية المتنوعة. كما أنّ طبيعته صوته وطبقته تجعل من أغانيها شحنات إنسانية تتفاعل مع دواخل و انفعالات الجمهور المتنوع والمتعطش للفن الغنائي الراقي كما تقول سيرتها الفنية.

جلال خندالي

أطلقت الفنانة المغربية نجوى فاروق عملها الفني الجديد عبارة عن أغنية تحمل عنوان «الي راح» التي راح الأغنية من كلمات و ألحان خالد سلام، توزيع ميكس و ماسترورينغ سيمو المغراوي، تسجيل الصوت سانكرو برو، سيناريو، نوكويست، إخراج يوسف البرنوصي و مونطاج عزيز المدني.

و في تصريح لجريدة «الاتحاد الاشتراكي»، أكدت الفنانة نجوى فاروق، أن الأغنية تتناول موضوع العلاقات الإنسانية التي تشوبها الخيانة باعتبارها خلاا يتناب هذه العلاقات. لذلك، تضيف نجوى فاروق، يضطر الإنسان أحياناً إلى عدم الاكتراث بالشخص الذي يهجره، بحيث تكون المعاملة بالمثل هي الحل الأمثل، ذلك أن الحياة تستمر دائماً نحو الأحسن و نحو ما هو إيجابي في العلاقات بين الناس.

و كشفت في ذات التصريح، أنها اختارت أن تكون الأغنية باللهجة الخليجية، لأن أكثر متابعيها من الخليج. و شددت في ذات التصريح، أن هذه الأغنية، شكلت لها إضافة أخرى في مسارها الفني و كي يعرف جمهورها أنه يمكنها الغناء بأكثر من لهجة.

نجوى فاروق، كما تقول سيرتها الفنية، أبانت عن موهبة في مجال الغناء منذ طفولتها، بالإضافة إلى التشخيص المسرحي. و كانت ترد أغاني كبار الفنانين داخل المغرب و خارجه، و تؤديها أمام أفراد أسرته، و خلال بعض الحفلات العائلية و بين الأصدقاء.

خلال الفترة ما بين سنتي 2012 و2015، التحقت بشعبة الدراسات المسرحية بمعهد العربي باطمة بالدار البيضاء، و المعهد الموسيقي بنفس المدينة.

و تعتبر سنة 2017، هي السنة التي أعلنت عن الظهور الرسمي للفنانة نجوى فاروق، حيث شرعت في نشر عدد من الأغاني عبر شبكة التواصل الاجتماعي (الفايسبوك) في شكل فيديوهات. و هي الفيديوهات التي لاقَتْ نجاحاً منقطع النظير داخل المغرب

المسلسل الألماني «دارك» يحقق نجاحاً عالمياً كبيراً



«دارك»، غير ألمانيا والنمسا وسويسرا، فهي تشيلي وبولندا. وقد حصد المسلسل عدة جوائز منها جائزة «غريمي» عن فئة المسلسلات الخيالية كما رشح العمل للعديد من الجوائز.

حقق المسلسل الألماني «دارك» الذي يعرض على شبكة «نيتفليكس» نجاحاً عالمياً كبيراً إذ أن تسعة من كل عشرة مشاهدين يتابعونه خارج ألمانيا. وتدور أحداث المسلسل في عام 1986، داخل بلدة ألمانية صغيرة ذات ماضٍ مأساوي وغريب تدعى «ويندن»، تشهد حادثة اختفاء مفاجئ لطفلين صغيرين، ما يثير ضجة كبيرة داخلها، يترتب عليه انطلاق أربع عائلات في رحلة بحث للحصول على إجابات لهذا اللغز الغامض.

ويعد مسلسل «دارك»، أول مسلسل قامت شركة نيتفليكس بإطلاقه باللغة الألمانية، وتم عرض الموسم الأول من المسلسل عبر شبكة نيتفليكس عام 2017 ونال إعجاب الملايين حول العالم، ليتم إنتاج الجزء الثاني عام 2019، بينما عرض الموسم الثالث والأخير في 27 يونيو 2020. وقالت شركة خدمات الفيديو أونلاين، «دارك» هو عمل نيتفليكس الأصلي الألماني الأكثر مشاهدة حتى الآن.

وأشارت إلى أن «دارك» عبارة عن نجاح عالمي كبير: بعد إطلاق الجزء الأول تمكن من تسجيل 9 من بين كل 10 مشاهدين يأتون من خارج البلاد وأن هذا ينطبق أيضاً على الجزء الثاني - 93 في المائة من مشاهدي الجراين الأول والثاني لم يكونوا في ألمانيا. وأضافت الشركة أنه لن يتم الكشف عن أعداد المشاهدين للجزء الأخير، «بالنظر إلى عدم مرور فترة طويلة على إطلاقه».

ويفضل العديد من المشاهدين الأجانب متابعة «دارك» باللغة الألمانية الأصلية، مع الترجمة، حسبما ورد عن شركة نيتفليكس للاتصالات. فعلى سبيل المثال شاهد 3 من كل أربعة مشاهدين في اليابان المسلسل باللغة الألمانية الأصلية، وفي كوريا وصلت النسبة إلى 90 في المائة». أما الدول الأكثر متابعة للمسلسل

مجلة فوربس تحرم كيم كارداشيان من لقب مليارديرة والسبب والدتها..



أكدت مجلة فوربس العالمية أن نجمة تليفزيون الواقع الأمريكية كيم كارداشيان لا تستحق لقب مليارديرة، لأن ثروتها لم تتخطى مليار دولار، وذلك بعد انتشار أخبار عن تحقيق شركتها لمستحضرات التجميل صفقة مالية كبيرة، وهو ما منحها لقب مليارديرة، مما جعل زوجها يهينها عبر حسابيه بموقع «تويتر» على القلب الجديد.

وبررت المجلة ذلك بأن الصفقة التي من المقرر أن تنتهي في الربع المالي الثالث من عام 2021 ستترك مالك الأغلبية كيم بحصة 72 ٪، لكن بما أن والدتها كريس جينر تمتلك 8 ٪، فقد منعها من الحصول على وضع الملياردير الحقيقي، وفقاً لصحيفة «يولي ميل» البريطانية.

وتبلغ قيمة ثروة كيم كارداشيان البالغة من العمر 39 عاماً، حوالي 900 مليون دولار بعد إبرام صفقة مع شركة «كوتي» لمستحضرات التجميل لبيع حصة 20 ٪ في الشركة مقابل 200 مليون دولار، والتي اشترت حصة 51 ٪ في شركة شقيقها كايلى جينر مقابل 600 مليون دولار العام الماضي.

12 دولة تشتري حق عرض «Spencer» عن حياة الأميرة ديانا قبل بدء تصويره



بمجرد الإعلان عن التحضير لفيلم «Spencer»، الذي سيعرض جزءاً من حياة الأميرة الشهيرة ديانا، أكد موقع **deadline** أن هناك أكثر من 12 دولة من مختلف قارات العالم، تقدموا بطلب مسبق لحجز الفيلم للعرض بدور العرض السينمائي لديهم، قبل حتى أن يبدأ التصوير رسمياً.

ووفقاً للتقرير فإن هذه الدول هي المملكة المتحدة وفرنسا وإيطاليا وألمانيا ودولة اتحاد بنلوكس، وسويسرا، وأستراليا، وعدد من الدول من أمريكا اللاتينية، وإسبانيا والبرتغال وكوريا الجنوبية، واليابان. والفيلم بطولة نجمة سلسلة أفلام «Twilight» كريستين ستيورت وإخراج بابلو لاريان، وأشار الموقع أن عملية بيع حقوق عرض الفيلم، تمت خلال فعاليات سوق «كان» لبيع حقوق المرئيات الافتراضية الأسبوع الماضي. ويتناول الفيلم فترة من حياة الأميرة ديانا، عندما قررت الطلاق من ولي العهد البريطاني الأمير تشارلز، ما جعل من المسحاح بالنسبة لها أن تصبح ملكة بريطانيا في يوم من الأيام، وهي الفترة التي التق العالم كله حول الجدل المثار عن الأميرة الجميلة.

يذكر أن الأميرة ديانا فارقت الأمير تشارلز في عام 1992، وتطلقت منه بعد 4 سنوات من ذلك في خطوة غير مسبوقة للعائلة المالكة البريطانية وتوقيت ديانا عام 1997 في باريس في حادث مروري، وكان عمرها 36 سنة.