



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

تمديد حالة الطوارئ الصحية شهرا إضافيا لمواجهة "كوفيد-19"



هذا الأسبوع.

وفي المقابل، يستمر فرض وضع الكمامات الواقية تحت طائلة عقوبات للمخالفين.

وأتاح تخفيف إجراءات الإغلاق إعادة فتح المقاهي والمطاعم والفنادق وصالات الألعاب الرياضية وكذلك استئناف السياحة الداخلية والتنقل بين المدن، على أن يعاد فتح المساجد ابتداء من الأسبوع المقبل تبعا للحالات الوبائية محليا.

ويستمر حظر التجمعات والأعراس والجنائز.

ويعاد الأسبوع المقبل أيضا فتح الحدود أمام المواطنين المغاربة والمقيمين الأجانب للعودة إلى المملكة مع إمكانية مغادرتها جوا وبحرا، في حين لم يعلن بعد عن موعد فتح الحدود لعموم المسافرين والسياح الأجانب.

أعلنت الحكومة المغربية يوم الخميس تمديد العمل بحالة الطوارئ الصحية لشهر إضافي في سياق سعيها لمواجهة تفشي وباء كوفيد-19. وتمثل حالة الطوارئ الصحية المفروضة في المملكة منذ مارس، إطارا قانونيا لاتخاذ إجراءات استثنائية للتصدي لانتشار "كوفيد-19"، كان أبرزها فرض إغلاق صحي وتقييد التنقلات إلا في حالات استثنائية.

لكن السلطات خففت الإغلاق الصحي مطلع يونيو، في تدابير تسارعت في 25 من الشهر نفسه.

وأعلنت الحكومة في بيان الخميس تمديد الطوارئ الصحية بسائر أرجاء التراب الوطني لمواجهة تفشي الفيروس، وذلك لغاية 10 غشت المقبل. وتراهن الحكومة على "توسيع التحاليل المخبرية إلى أقصى درجة ممكنة داخل القطاعات الإنتاجية"، وفق ما أوضح وزير الصحة خالد آيت الطالب

ولوح التراب الوطني

ومغادرته ابتداء من 15

يوليوز عملية استثنائية

أكد وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، بخصوص بلاغ السلطات الحكومية الصادر الأربعاء، أن الأمر لا يتعلق بفتح الحدود الجوية والبرية والبحرية للمملكة، ولكن فقط بعملية استثنائية. وأوضح وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، الناطق الرسمي باسم الحكومة، السعيد أمزازي، في بلاغ تلاه خلال ندوة صحفية عقب انعقاد مجلس الحكومة، برئاسة سعد الدين العثماني رئيس الحكومة، أن بوريطة أفاد بأن هذه العملية الاستثنائية تروم السماح بولوج التراب الوطني ابتداء من يوم الأربعاء 15 يوليوز الجاري بالنسبة للمواطنين المغاربة، كيفما كانت وضعيتهم (سياح عالقون أو طلبة أو مقيمون بالخارج...)، وكذا الأجانب المقيمين بالمملكة والمتواجدين بالخارج لسبب من الأسباب وكذا عائلاتهم.

وشدد الوزير على ضرورة التقيد، خلال هذه العملية، بعدة شروط تشمل التوفر على الجنسية المغربية أو بطاقة الإقامة بالمغرب بالنسبة للأجانب، وتقديم قبل صعود الطائرة اختبار سلبي للكشف (PCR) لا تتجاوز مدته 48 ساعة، وكذا اختبار سيروولوجي (تحاليل مصلية)، وعند الوصول إخضاع أي شخص حامل لأعراض لها علاقة بالإصابة بفيروس كورونا لفحوصات إضافية وتكميلية.

وسجل بوريطة أن هذه العملية الاستثنائية تروم أيضا السماح بمغادرة تراب المملكة ابتداء من يوم الأربعاء 15 يوليوز الجاري، بالنسبة للمواطنين المغاربة القاطنين بالخارج والعالقين بالتراب الوطني والراغبين في العودة إلى بلدان إقامتهم والأجانب العالقين بالمغرب.

أما بخصوص الطلبة الجدد المقبولين بمؤسسات جامعية أجنبية قصد متابعة دراستهم وكذا رجال الأعمال والمواطنين المضطرين للسفر خارج أرض الوطن قصد العلاج والأجانب القاطنين بالمغرب، فقد أوضح الوزير أنه يشترط حصولهم على ترخيص استثنائي من الجهات المختصة.

وخلص بوريطة إلى أن هذه العملية ستتم عبر نقط العبور الجوية أساسا من خلال رحلات لشركة الخطوط الملكية المغربية، وشركة العربية للطيران، وكذا عبر نقط العبور البحرية من خلال برمجة بواخر لهذا الغرض حصريا من مينائي (سيت) بفرنسا، و (جينيوى) بإيطاليا.

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَانْطَلِي فِي عِبَادِي وَانْطَلِي جَنَّتِي

والدة الأخ الحسين العياشي

في خدمة الله

لبت نداء ربها المشقولة بعفو الله، والدة أختنا الأستاذ الحسين العياشي، بالحسمة.

وهذه المناسبة الأليمة يتقدم الاتحاديون والاتحاديات، في الحسمة وباقي التراب الوطني بآحر التعازي وأصدق المواساة لآلآخ العياشي ولكافة اأقارب عائلته، راجين من العلي القدير أن يلهيهم الصبر والسلوان أن يسكن الفقيدة فسيح جناته.

إنا لله وإنا إليه راجعون.

الفاضل عبد الرحمان لجمال في خدمة الله



لبي نداء ربه الأبن البار لعائلة لجمال الفاضل عبد الرحمان لجمال صباح يوم الخميس ؛ وبهذه المناسبة الأليمة يتقدم خاله الحاج عبد الحق بزاري وأسرته بتعازيهم الحارة والصادقة إلى زوجته السيدة رشيدة عمار و إلى أبنائه حمزة، سعدو حفصة و إلى إخوته الحاج عبد الإله، زهير و إحسان وإخوانه حكيمه جميلة، عتيقة، بهيجة، زبيدة ورجاء و إلى كل الأقارب والأحباب والأصهار و الإصدقاء و كل أفراد عائلات لجمال ؛ بزاري وعمار راجين من العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته وأن يرزق نويه الصبر والسلوان .

إنا لله وإنا إليه راجعون

شرط الترخيص للمغادرة يفتح باب الأسئلة والته للراغبين

في السفر إلى دول أوروبية وغيرها

الخبرات الكشف عن الفيروس وصعوبات مالية وإدارية تشغل عودا عدد من مغاربة العالم إلى وطنهم

وحيد مبارك



استبشر عدد من مغاربة العالم خيرا بالتدابير التي أقرتها الحكومة المغربية مؤخرا من أجل فتح باب العبور جوا وبحرا، مع سن مجموعة من الإجراءات والتدابير لتحقيق هذه الغاية، التي دعا بعضهم إلى مراجعتها، من أجل التمكن من العودة إلى أرض الوطن، بعد كل هذه المدة التي فرضت خلالها الجائحة الوبائية على الجالية المغربية في مختلف دول العالم المكوث بها والانتظار.

وأكد عدد من مغاربة العالم في تصريحات لـ «الاتحاد الاشتراكي»، وجود صعوبات في الحجز والتنقل، بالنظر إلى حزم عدد كبير من المهاجرين المغاربة الحائقين من أجل العودة إلى أرض الوطن، فضلا عن إشكالية تكلفة الاختبارات التي يتعين على كل راغب في السفر الخضوع لها، والتي ترتفع قيمتها الإجمالية أكثر فأكثر إذا تعلق الأمر بأسرة كاملة من عدة أفراد، فضلا عن واجبات السفر ومتطلباته، الأمر الذي يصعب من المأمورية ويزيد في إثقال كاهلهم. إشكالية ليست الوحيدة، إذ أن الخضوع لاختبار الكشف، ليس بالأمر الهين أو الممكن في كل الدول التي يتواجد فيها مغاربة العالم، فإذا كان الأمر متاحا

في دولة ما ويتطلب توفير المقابل المادي له، فإنه في دول أخرى، قد يكون عدد الاختبارات المتوفرة ضعيفا، ويتم وفق مسطرة معقدة، وغير مفتوحة على الجميع، وحتى إعلان نتيجة الكشف قد تتجاوز مدة 48 ساعة بآيام، وهو ما من شأنه عرقلة سفر هؤلاء المغاربة وفرملة عودتهم إلى وطنهم.

وطالب عدد من المعنيين في تصريحاتهم لـ «الاتحاد الاشتراكي»، الحكومة المغربية الكشف عن السيناريو الذي أعدته للتعامل مع هذا الوضع، مشددين على أن

«سقوط» قلعة خنيفة في يد فيروس كورونا بعد

عدة أشهر من المقاومة والصمود

أحمد بيضي



انب من المركز الاستشفائي بخنيفة

بعد الوقوف على «بؤرة عائلية» تسرب إليها الوباء، وفرض على أفرادها الحجر الصحي، مع وضع منزلها تحت الحراسة الأمنية، ذلك قبل انتشار ما يفيد بتسجيل حالات أخرى بالمدينة، في ظروف لم يعثر لها المتتبعون على أدنى جواب أو تحليل بخصوص الرابط المشترك بين الحالات ومصدر العدوى. ومن خلال التطورات المثيرة، تم تداول ما يفيد بإصابة دركيين، تم نقلهما للمستشفى العسكري، خارج الإقليم؛ علاوة على مواطنة، عاملة بأحد الفنادق العتيقة بالمدينة، جرى نقلها، مساء الثلاثاء، من بيتها بأحد الأحياء المعروفة التي

عاشت حالة استنفار استثنائية، فيما جرى إخضاع بعض أفراد عائلتها للتحاليل في إطار الإجراءات الاحترازية، ليجد الرأي العام نفسه مجبرا على مواكبة المستجدات، مقابل صعوبة الوصول إلى المعلومة، وتأخر الإعلان عن النتائج في الموعد المقبول، علاوة على غموض أسباب وتفاصيل تفشي الفيروس في فترة قصيرة. وعلى خلفية «تسلل» الجائحة للإقليم، ارتفع الحديث عنها بقوة وسط الساكنة، فيما تم عقد اجتماعات سلطوية، نوقشت خلالها مجموعة من التدابير والقرارات الاحترازية للحد من انتشار الفيروس، والبدائية من hafالات النقل الحضري التي فوجئ الشارع المحلي بتوقفها عن العمل، صباح يومه الأربعاء ثامن يوليوز الجاري، لعدم قبول الشرخ بالشروط المفروضة عليها على مستوى عدد المقاعد الواجب الالتزام به، وهناك إجراءات بحتمل تنزيلها بشكل مشدد، والمتعلقة بارتداء الكمامة، والتباعد الاجتماعي في المطاعم والمقاهي والنقاط التجارية وتجمعات الأرة.

ومعلوم أن إقليم خنيفة ظل صامدا ب «صفر حالة»، فيما أكدت مندوبية الصحة ضمن بلاغاتها اليومية، الموجهة للرأي العام، وخاصة ساكنة الإقليم، أن الوضعية الوبائية لكوفيد 19 الخاصة بإقليم خنيفة، منذ بداية انتشار الجائحة، وإلى حدود الأربعاء ثامن يوليوز الجاري، سجلت 4700 حالة مستبعدة، بعد التحاليل المخبرية، والحالات المؤكدة 11 حالة، فيما تم التذكير بالحالة المتعافية التي سجلت في نهاية مارس الماضي، والمتعلقة بشخص وافر من تمارة، كان قد غادر المستشفى، يوم الإثنين 13 أبريل، بعد تماثله للشفاء.

الحبس والغرامة للناشط الفايسبوكي «رضى طواجني» بتهمة التزوير وحيازة بضاع بدون سند قانوني



بمنطقة«برج الضو»، بسبب خرقه لإجراءات حالة الطوارئ الصحية، وهو لا يتوفر على ترخيص استثنائي للتنقل إلى هذه الجماعة، بحيث خضع الموقوف لتدابير الحراسة النظرية لمدة 48 ساعة بالمركز القضائي للدرك الملكي باكاكدير، وذلك بامر من النيابة العامة لدى ابتدائية أكادير.

وكان طواجني قبل اعتقاله قد قام بزيارة سد الأمير مولاي عبد الله بجماعة تامري بهدف إعداد روبروطاج حول ندرة مياه هذا السد، مثل ما قام به بسد عبد المومن بتارودانت، وذلك قبل أن يتم اعتقاله من طرف الدرك الملكي بسد قضائي بمنطقة «برج الضو» التابعة لجماعة التامري ضواحي مدينة أكادير شمالا.

لتدابير الحراسة النظرية لمدة 48 ساعة من أجل استكمال حيثيات التحقيق التمهيدي معه قبل أن تحيله على النيابة العامة.

هذا وسبق للنيابة العامة بذات المحكمة أن تابعت الناشط المذكور، يوم السبت 9 أبريل 2020، قبل أن تخلي سبيله وتمتعه بالسراح المؤقت مقابل كفالة 10 آلاف درهم، بعدما أحيل عليها من قبل الشرطة القضائية بولاية أمن أكادير، التي استمعت إليه على خلفية شكايات رفعت ضده تقدم بها مسؤولون بارزون بمدينة أكادير.

كما سبق لعناصر الدرك الملكي بجماعة تامري بعمالة أكاديرإدواتشان أن أوقفت «رضى طواجني»، يوم الخميس 7 ماي 2020

عبد اللطيف الكامل

ادانت ابتدائية أكادير، في جلستها ليوم الخميس 9 يوليوز2020، الناشط الفايسبوكي رضى طواجني بشهرين حبسا نافذا وغرامة قدرها 5 آلاف درهم من أجل تزوير صفائح مركبات واستخدامها وحيازة بضائع بدون سند قانوني.

وكانت النيابة العامة لدى ابتدائية أكادير قد اعتقلت، زوال يوم الأحد 28 يونيو2020، رضى طواجني وأودعته سجن أيت ملول، من أجل تورطه في المنسوب إليه، بعدما أوقفته الشرطة القضائية بولاية أمن أكادير وأخضعته

www.alittihad.info

www.twitter.com/alittihad_alichtirak

f

www.facebook.com/alittihad_alichtiraki

M

jaridati1@gmail.com

إدريس لشكر، الكاتب الأول للحزب: من أولوياتنا في الانتخابات

القادمة النزاهة ومحاربة الفساد

التشكيك في بعض المنظمات الحقوقية حق مشروع لأن أجهزة الدول

توظيفها كفضاعة للتخويف والابتزاز

النواب، «لكن لدي ملاحظة بخصوص الإطارات

الحقوقية، خلال حياتنا كناضلين اتحاديين كانت هذه المنظمات هي الملجأ ونقطة الضوء للدفاع عن حقوق الإنسان، ففي الستينيات والسبعينيات كانت أوضاعنا صعبة قبل الانتقال، فكنا نحن الأكثر ارتباطا بهذه المنظمات الحقوقية بل كان الاتحاد دائما هو المؤسس لها وطنيا وعالميا». واستردك الكاتب الأول للحزب قائلا «اليوم، لدينا تشكيك حول بعض الإطارات الحقوقية، لأن أجهزة الدول أصبحت توظف بعضها للتأثير في مصالحها الدولية وتحولت هذه الإطارات الى نوع من الفزاعات والابتزاز والتخويف، مع العلم ومما لا شك فيه أن المغرب بلد ذو سيادة وبولة لها ما لها، ومقامه في المحيط الدولي، يجعل التشكك حق مشروع فيما قامت به منظمة العفو الدولية مؤخرا

مكتب الرباط: عبد الحق الريحاني

قال إدريس لشكر، الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، «لدينا تشكيك حول بعض الإطارات الحقوقية لأن أجهزة الدول أصبحت توظف بعضها للتأثير في مصالحها الدولية وتحولت هذه الإطارات إلى نوع من الفزاعات والابتزاز والتخويف».

وأوضح إدريس لشكر، في معرض رده على سؤال في حوار خص به الموقع الإلكتروني «le360 »، حول موقف حزب الاتحاد الاشتراكي من تقرير منظمة العفو الدولية الأخير، أن موقف الحزب قد عبر عنه الفريق الاشتراكي بمجلس

المجلس الوطني للصحافة :

قطاع الصحافة تكبد خسائر فاقت 240 مليون درهم خلال ثلاثة أشهر بسبب كورونا

يجعل الدعم العمومي السنوي للصحافة المغربية، الذي يصل إلى 60 مليون درهم تقريبا، لا يغطي بالكاد إلا ما يناهز 17 في المائة من تكاليف القراءة المجانية للصحف بالمغرب.

وخلص التقرير أيضا إلى أن الصحافة الرقمية لم تكن أكثر حظا من نظيرتها الورقية، حيث أن حصتها في السوق الإشهارية التي وصلت إلى 11 في المائة بمبلغ سنوي يقدر بـ 600 مليون درهم، تعتبر حصة "مخادعة"، ويرجع ذلك إلى أن ما يناهز 80 في المائة من هذه الاستثمارات الإعلانية تذهب إلى عمالقة الإنترنت وخصوصا فايسبوك وغوغل، ولا يتبقى للصحافة الإلكترونية المغربية مجتمعة إلا 120 مليون درهم شقها الأكبر تستفيد منه العناوين الكبيرة المعودة على رؤوس الأصابع.

الجائحة، بحيث وصلت مبيعات كل الصحف إلى ما دون 200 ألف نسخة سنويا، وذلك بانخفاض بلغ 33 في المائة بالنسبة لليوميات و 65 في المائة بالنسبة لاسبوعيات و 58 في المائة في ما يخص المجلات.

كما تراجع نصيب الصحافة الورقية والإلكترونية من الإعلان التجاري ما بين 2010 و2018 بنسبة 50 في المائة، وتفاقم هذا التراجع في الخمسة أشهر الأولى من السنوات الثلاث الأخيرة بنسبة 72,4 في المائة.

وكشف التقرير، الذي أعدته لجنة المنشأة الصحافية وتأهيل القطاع، أن الصحافة الورقية بالمغرب كانت تخسر 356 مليون درهم سنويا بسبب القراءة المجانية في الأماكن العمومية، مما يفيد بأن أزمة هذه الصحافة ليست أزمة قراءة ولكن أزمة منتج يتم الاستمرار فيه ماديا وبشرييا ولكنه يستهلك بالمجان، مما

محاور تتعلق بدعم المقروئية وتطوير الدعم العمومي وتنظيم سوق الإعلان التجاري وإعادة النظر في التكوين وتأهيل الموارد البشرية وتقديم تحفيزات لخلق صناعة إعلامية تنافسية.

ووقف التقرير، الذي ارتكز على بحث تم في الفترة الممتدة من 25 ماي إلى 4 يونيو، من خلال عينة عشوائية تمثيلية تتشكل من 30 عنوانا، وكذا من خلال الاستماع إلى كل الفاعلين في المجال ومنهم الفيدرالية المغربية لناشري الصحف واتحاد المعنئين المغاربة واتحاد وكالات الاستشارة في الاتصال وشركة التوزيع سابريس ومطبعتي الصحف الأكبر في المغرب، بالإضافة إلى استقراء آخر الدراسات المتعلقة بالمقروئية والحالة الاقتصادية للمقاولات الصحافية وسوق الإشهار، على أن أزمة الصحافة المغربية اشتدت في السنوات الثلاث الأخيرة قبل

في بيان للمجلس الوطني للمنظمة المغربية لحقوق الإنسان

الاحترفاء بالعطاء الحقوقي للفقيد عبد الرحمان اليوسفي، وتفويض المكتب

الوطني لتحديد تاريخ انعقاد المؤتمر

المتابعة بقلق شديد لمآل العلاقة بين الدولة ومنظمة العفو الدولية

ومناشدتهما باحترام كل طرف للآخر

الحدود.

كما تابع المجلس الوطني، وفق ذات البيان، تطورات قضية الصحافيات والصحافيين داخل فئاة ميدي 1 تبغي، وبالخصوص قضية الصحافي يوسف بلهايسي، وردود الفعل التي وأكبتها إعلاميا، وفي شبكات التواصل الاجتماعي.

واعتبر المجلس الوطني أن قرار عرضه على المجلس الاستاذي لأسباب من بينها نشره بلاغا نقائيا على صفحة الشخصية في الفيسبوك، يعد خرقا لمضامين الاتفاقية الدولية 135 الصادرة عن منظمة العمل الدولية «الخاصة بتوفير الحماية والتسهيلات لممثلي العمال، داعيا في المقابل إلى تغليب منطق الحوار داخل المؤسسات الإعلامية بين الإدارة والشركاء الاجتماعيين، وحماية حق الصحافيين في التعبير الحر والمسؤول، خدمة لرسالة الإعلام النبيلة في إيصال المعلومة الصحيحة للمواطنين، والمساهمة الفعالة في فتح النقاش العمومي، لاسيما في الظرفية الحالية التي يعيشها العالم، ومن بينها بلاندنا.

وخصص المجلس الوطني جزءا من أشغاله لاحترفاء بالعطاء الحقوقي للفقيد عبد الرحمان اليوسفي، حيث استضاف في رحبه الأستاذ ايمارك بورقرة، أحد المقربين ورفيق درب الفقيد، وكتب سيرته الذاتية، والذي اتحف عضوات وأعضاء المجلس بمعلومات وتفاصيل عن حياة الفقيد من نغومة أظافره، مروراً بكفاحه من أجل الاستقلال والديمقراطية، ودوره الرائد في مجال حقوق الإنسان عبر ضووره الزوان داخل العديد من المحافل الإقليمية والدولية، علاوة على إسهاماته في نصرة الشعب الفلسطيني، وقضايا الحرية والضمائن الأممي، وقيادته لتجربة التناوب التوافقي وما تحققت خلالها من منجزات، ولا سيما على الصعيد الحقوقي. كما استعرض الدور البارز للفقيد في تأسيس المنظمة المغربية لحقوق الإنسان، بهدف بناء حركة حقوقية مهنية ومستقلة عن الدولة والأحزاب السياسية.

وفي ما يتعلق بالمؤتمر الوطني المقبل، قرر المجلس الوطني تفويض تحديد تاريخ انعقاده للمكتب التنفيذي، إضافة لتشكيل اللجنة التحضيرية للمؤتمر والتي ستعقد أول اجتماع لها في الأيام المقبلة، وفق ذات البيان.

و6 مترشحين مصابين بفيروس كورونا.

تميزت هذه الدورة بمواصلة تنفيذ الإجراءات التي أقرتها الوزارة في مجال تأمين الانتخابات والحد من الشئ، حيث تم ضبط 736 حالة غش خلال إجراء اختبارات هذا القطب، مسجلة تراجعها بلغت نسبته 43 في المئة. وسجلت الوزارة أن هذه المحطة من امتحانات المسالك العلمية والتقنية ومسالك البكالوريا المهنية مرت في أجواء جيدة وإيجابية، طبعها أنخراط جميع الفاعلين بجد ومسؤولية في تفعيل الإجراءات الوقائية التي تم إقرارها والنقيد التام بها، مما ساهم بشكل فعال في إنجاح هذا الاستحقاق الوطني وفق مجاء في بلاغ الوزارة، موضحة أن عملية تصحيح إنجازات المترشحين والمترشحات انطلقت بجميع مراكز التصحيح التي بلغ عددها حوالي 375 مركزا بإشراف فنيها حوالي 31281 أساذ مصصح تمت تعبئتهم للقيام بهذه العملية مع التلميذ بالإجراءات الاخترازية الصحية، لئتم بعدها إجراء الدواولت ابتداء من يوم الاثنين 13 يوليوز 2020، ليتم الإعلان عن النتائج في أجل اقصاه، يوم الأربعاء 15 يوليوز 2020.

بلغ عدد المترشحين في وضعية إعاقة 539، استفادوا من صيغ تكيف الاختبارات وظروف إجرائها، وفق ما هو منصوص عليه في المقرر الوزاري بمغابة دفتر مساطر تنظيم امتحانات البكالوريا، وذلك حسب نوع ودرجة الإعاقة، إلى جانب اتخاذ جميع الترتيبات لتشكيل لجن تصحيح جهوية خاصة.

كما تمكن من إجراء اختبارات هذه الدورة 12 مترشحا مصابا بفيروس «كوفيد 19»، وذلك بالمراكز المحددة على مستوى المستشفيات الميدانية بكل من «بن سليمان» و «سيدي يحيى الغرب» و «بنجرير». أما في ما يتعلق بالمسالك العلمية والتقنية ومسالك البكالوريا المهنية، كشفت الوزارة أن عدد المترشحات والمترشحين الحاضرين بهذا القطب، خلال هذه الدورة، بلغ 235 ألفا و 326 من بين حوالي 260 ألف مترشحة ومترشحا، حيث بلغت نسبة الحضور 96,9 بالمائة بالنسبة للمترشحين المدرسين و53,7 بالمائة بالنسبة للمترشحين الأحرار. كما عرف هذا القطب مشاركة 228 مترشحة ومترشحا في وضعية إعاقة و273 مترشحة ومترشحا من نزلاء المؤسسات السجنية

جلال كندالي

توقف المجلس الوطني للمنظمة المغربية لحقوق الإنسان في دورته التاسعة المنعقدة، الأحد الماضي، عن بعد، أمام الأداء المتميز للمنظمة خلال فترة الحجر الصحي، عبر بياناتها وحضورها الإعلامي الواسع لتأكيد مناشداتها لحماية الفئات الاجتماعية الهشة من الآثار الوخيمة للجائحة، وخاصة الأشخاص بدون مأوى، والسكانة السجنية، والمهاجرين واللاجئين وطالبي اللجوء، إلى جانب استمرار عملها وترافعها لتيسير الحماية الدولية والوطنية للقات المعنئة، مع الحرص على دعم تنسيق توزيع الدعم الإنساني والصحي والغائي ببعض المدن. وكذا المشاركة في العديد من اللقاءات والاجتماعات الدولية والإقليمية والوطنية في مجالات حقوقية متنوعة، وتوسيع برامج التعاون والشراكة.

واكد البيان الصادر عن هذه الدورة، أن المجلس استعرض أهم المنجزات المحققة عبر خطة العمل السنوية، ولإسبا إصدار التقرير السنوي برسم سنة 2019، والتراجع القوي من أجل إصلاح الممونة الجنائية، وتقوية النقاش العمومي بخصوص إلغاء عقوبة الإعدام، وتعزيز التكوين ورفع القرارات في مجالات كثيرة لحقوق الإنسان.

وتداول أعضاء المجلس الوطني، حيث ندد بأساليب التكوين الراهنة لحقوق الإنسان، حيث ندد بأساليب التكوين والتكفير والتهديد التي تطل العديد من المدافعات والمدافعين عن حقوق الإنسان سواء في بشمولية هذه الحقوق أو حرية التعبير والرأي أو محاربة الفساد أو انتقاد تدبير الشأن العام بأساليب مدنية ومواطنة وسلمية في الكثير من المواقع الإلكترونية أو الشبكات الاجتماعية عامة؛ودعا البيان إلى ضرورة الأخذ بعين الاعتبار مقترحات وانتقادات كل المواطنين والمواطنات الذين يعبرون عن رايهم وملاحظاتهم وانتقاداتهم بطرق سلمية دون سب أو قذف من طرف السلطات العمومية، دعما للفتة التي استرجعها المواطن بالدولة خلال هذه الجائحة. إعمالا لمبدأ إشراك المواطن في تدبير مآلات وانعكاسات ونتائج الجائحة للخروج منها بأقل الأضرار.

وكشف البيان عن متابعة المجلس الوطني، بقلق شديد، لمال العلاقة بين الدولة ومنظمة العفو

ج. كندالي

كشفت وزارة التربية الوطنية عن تراجع نسبة الغش الإجمالية في المصحة الثانية لاختبارات الدورة العادية للامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا برسم دورة يونيو 2020 بقطبيها، هذه النسبة بلغت حسب بلاغ للوزارة 30 في المائة مقارنة مع نفس الدورة من سنة 2019.

وأكدت الوزارة أن العدد الإجمالي للحاضرين بلغ 385 ألفا و981، بنسبة حضور بلغت 97,2 في المائة لدى المترشحين المدرسين، و62 في المائة لدى المترشحين الأحرار، "وهي نسب تعكس إقبالا كئيفا على اجتياز اختبارات هذه الدورة، مقارنة مع سابقاتها، سواء بالنسبة للمترشحين المدرسين أو الأحرار .

وعرفت هذه الدورة، وفق ذات البلاغ، اجتياز 870 مترشحة ومترشحا من نزلاء المؤسسات السجنية لهذه الامتحانات، في حين

مكتب المجلس الوطني لحقوق الإنسان يضمن نشر تقريره السنوي في عدد خاص بالجريدة الرسمية

ضمن مكتب المجلس الوطني لحقوق الإنسان نشر تقرير المجلس السنوي برسم سنة 2019 في عدد خاص بالجريدة الرسمية، وذلك طبقا للمادة 35 من القانون المحدث للمجلس. وأبرز بلاغ للمجلس الوطني لحقوق الإنسان، عقب انعقاد اجتماع مكتب المجلس عبر تقنية المناظرة عن بعد، الأربعاء، طبقا للقانون رقم 76.15 المتعلق بإعادة تنظيم المجلس الوطني لحقوق الإنسان، ومقتضيات نظام المؤسسة الداخلي، أن رؤساء رئيسيات اللجان الدائمة ومنسقي الآليات الوطنية قدموا بالمناسبة عروضاً حول أشغال اللجان والآليات خلال يونيو الماضي.

وخلال الاجتماع، ببرز المصدر، صادق أعضاء مكتب المجلس الوطني لحقوق الإنسان، على ملاحظات وتوصيات سيقدّمها المجلس بخصوص مشروع القانون رقم 18.72، المتعلق بمنظومة استهداف المستفيدين من برامج الدعم الاجتماعي وإحداث الوكالة الوطنية للسجلات، موضحاً أن المجلس سيقدّم هذه الملاحظات والتوصيات طبقاً لصلاحياته، لا سيما المنصوص عليها في المادة 24 من القانون رقم 76.15.

وجرى كذلك تحديد المواضيع ذات الأولوية التي سيشتغل عليها المجلس خلال الفترة القادمة، إلى جانب مهامه الدائمة.

كما نوه أعضاء المكتب، حسب المصدر ذاته، باللقاء التداولي الذي عقده المجلس الوطني لحقوق الإنسان في موضوع مشروع القانون يوم الثلاثاء 30 يونيو 2020 مع لجنة الداخلية والجماعات الترابية والسكنى وسياسة المدينة بمجلس النواب بحضور القطاعات الحكومية المعنية.

من جهة أخرى، يضيف البلاغ، أحاطت رئيسة المجلس المكتب علماً بتعيين أعضاء اللجان الجهوية لحقوق الإنسان، طبقاً لما ينص عليه القانون رقم 76.15 ومقتضيات نظام المجلس الداخلي وبناء على ترشيحات رئيسات ورؤساء اللجان الجهوية.

وذكر البلاغ بأن الجمعية العامة كانت قد اطلعت، في دورتها الثانية المنعقدة من 6 إلى 8 مارس الماضي، على لوائح اللجان الجهوية، مشيراً إلى أن الإعلان عن تعيين أعضاء لجان المجلس الجهوية قد تأجل نظراً لظروف حالة الطوارئ الصحية.

نفقات العلاج تثقل كاهل المغاربة بسبب الحرمان من التغطية الصحية الشاملة

3 % من المؤهّنين يستهلكون 50 % من مصاريف نظام التأمين الإجباري عن الأمراض بسبب الأمراض المزمنة



■ وحيد مبارك

أكد الدكتور الطيب حمضي أن 40 في المئة من النفقات والمصاريف العلاجية للأمراض لا يتم تعويضها ويقع عبئها على كاهل المرضى، أخذاً بعين الاعتبار أن نسبة الثلث من المغاربة هي غير مؤمنة ولا تتوفر على أية تغطية صحية، في حين أن نسبة أخرى لا تستطيع الاستفادة من الخدمات الصحية «الممكنة والمتوفرة» إلا في المستشفيات العمومية، ويتعلق الأمر بالأشخاص الحاملين لبطاقة نظام المساعدة الطبية «راميد» وهو ما يؤدي إلى تفاقم واستمرار صعوبات الوصول إلى العلاج.

وأوضح رئيس النقابة الوطنية للطب العام، في تصريح لـ «الاتحاد الاشتراكي»، أن ميزانية وزارة الصحة تقدر في 2020 بحوالي 19 مليار درهم، مشيراً إلى أن نسبة 7.7 في المئة منها موجهة للأدوية، في حين أن منظمة الصحة العالمية توصي بتخصيص نسبة 10 في المئة، هذا في الوقت الذي لا تتجاوز فيه نفقات المريض المغربي في المتوسط السنوي كمعدل 188 دولاراً، ويتضاعف الرقم في تونس ويرتفع إلى ثلاثة في الجزائر، مبرزا أن 3 في المئة من المؤمنّين يستهلكون حوالي 50 في المئة من مصاريف نظام التأمين الإجباري عن الأمراض بسبب كلفة الأمراض المزمنة، مشدداً على أن الجائحة الوبائية لفيروس كوفيد 19 بينت ضرورة الرفع من ميزانية وزارة الصحة والعمل على ترجمة الوجيهات الملكية التي تدعو إلى النهوض الشامل والعام بقطاع الصحة لتحسين عرض العلاجات.

وشدّد الدكتور حمضي على أنه يجب اتباع سياسة صحية وقائية لأنه في غيابها لن تجدي الميزانيات نفعاً، مهما بلغت أرقامها، داعياً إلى إشراك كل المتدخلين والمعنيين بالقطاع، والعمل على تعميم التغطية الصحية، مؤكداً أن النظام الصحي يعتبر ورشاً كبيراً يجب على الجميع الانكباب على إصلاحه.

في حوار مع حسن مرزوقي، منسق الفريق الاشتراكي بمجلس جهة سوس- ماسة اختلالات كبيرة تستوجب من وزارتي الداخلية والصحة فتح تحقيق بشأن ما تم طرفة من مبالغ خيالية من قبل مجلس الجهة للتصدي لفيروس كورونا

الممكن ترشيد النفقات، وتفعيل الحكامة المالية في صرف مبالغ على تجهيزات ستصبح مرمية وبدون طائل في مستودعات المديرية الجهوية للصحة، وذلك طالبنا بفتح تحقيق نزيه لأنه تبين لنا من خلال كل هذا غياب رؤية واضحة على مستوى توزيع الآليات بشكل شفاف على مستشفيات الجهة.

وكانت ملاحظتنا الموجهة إلى رئيس مجلس جهة سوس- ماسة هي أن يبين لنا كيف تم تنزيل ميزانية «كوفيد 19» التي ظل يتحكم فيها لوحده بمقتضى دورية وزير الداخلية بحيث غابت فيها العملية التشاورية والاستشارية مع أعضاء مجلس جهة سوس- ماسة ومع الأخصائيين من وزارة الصحة، وهذا ما جعلنا نؤكد على ضرورة فتح تحقيق مستعجل بعد أن حامت شكوك حول هذه العملية المدبرة بشكل انفرادي من قبل رئيس مجلس الجهة دون تشاور مع الفرق السياسية داخل المجلس.

■ لقد اشتكى عدد من الصناع التقليديين من غياب أي دعم من طرف مجلس جهة سوس- ماسة، فما كان دوركم كمعارضة في الترافع عن النقطة بالذات للمطالبة بدعم هذا القطاع كغيره من القطاعات الأخرى التي خصص لها المجلس دعماً مالياً خاصاً بها؟

■ تعتبر المعارضة دائماً قطاع الصناع التقليدية من القطاعات الحيوية والأساسية بالجهة بالموازاة مع قطاع السياحة والصيد البحري والفلاحة، كما أن قطاع الصناعة التقليدية يضم حالياً حوالي 70 ألف صانع تقليدي، ويوفر فرصاً للشغل، ويساهم بشكل كبير في التنمية المحلية والاقتصاد الجهوي الوطني ويساهم بالتكوين بالتدرج.

لكن للأسف الشديد في هذه المدة الانتدابية لمجلس جهة سوس- ماسة لم يتم الاعتناء بفتة الصناع التقليديين لغياب أي دعم لهم، بحيث تم حرمانهم من أية استفادة خلافاً لما ألفوه في السابق، ولهذا فالقطاع يعيش اليوم وضعا كارثياً وشللاً وتوقفاً اضطرارياً في زمن كورونا، مما يفرض على المجلس حالياً تقديم الدعم له كما قدمه للقطاعات الأخرى التي استفادت من الدعم المالي، وكان من المفروض أن ينعم الصناع التقليديون بحصتهم من هذا الدعم إسوةً بباقي المهنيين بقطاعات أخرى سياحية وفلاحة وبحرية.

لهذا نطالب كمعارضة، وباستمرار، وفي جميع دورات المجلس، بدعم الصناع التقليديين من خلال خلق صندوق خاص لهم للصناع الفرادي والجمعيات والتعاونيات حتى يتمكن هذا الجسم الحيوي والنشيط من استعادة نشاطه والحفاظ على حياته واستمراريته لأنه قطاع مواز ومكمل للسياحة ومنشط للاقتصاد الجهوي والوطني على حد سواء.



حسن مرزوقي

الذي تعاملت به كل القوى الحية داخل الجهة. لكن ما أثار حفيظة المعارضة هي المبالغ المالية المرصودة من قبل مجلس الجهة للأطعم الطبية والتمريضية والتي بلغت حوالي مليار سنتيم، حيث اعتبرنا هذه المبالغ مبالغ فيها، خاصة أن المرفق الصحي الوحيد الذي احتضن المرضى هو المستشفى الجهوي الحسن الثاني بأكادير.

علماً أن جناح «كوفيد 19» يشغل ما يقرب من خمسين فرداً من أطباء وممرضين وعمال نظافة وسائقين. ولهذا تفاجأ بهذا المبالغ المالي المبالغ فيه، خاصة أن المعدات الطبية التي تم اقتنائها يمكن أن توظف لعشر سنوات مقبلة، وكان من

الداخلية والصحة بفتح تحقيق في المبالغ المرصودة من قبل مجلس الجهة حول هذه المبالغ التي اعتبرتموها خيالية؟

■ في ما يخص هذه النقطة، ثمننا وأشدنا أولاً بالتحركات الملكية والمجهودات الكبيرة المبذولة من خلال الإسراع بخلق صندوق «كوفيد19»، وأشدنا أيضاً بالتوجيهات الملكية التي كانت حاسمة لتجنيب المغرب كارثة صحية من خلال إصدار قرارات سيادية. كما أشدنا ونوهنا ثانياً بإداء المواطنين بالجهة من خلال التزامهم بالإجراءات الاحترازية الصحية، وأشدنا ثالثاً بعمل لجنة اليقظة على المستوى الجهوي وبالحس الوطني المسؤول

■ لماذا رفضتم مناقشة النقطة السابعة المدرجة في جدول أعمال الدورة وطالبتكم بحذفها أو إرجائها إلى حين تمكينكم من المعطيات والمعلومات والوثائق بشأنها بعدما أثارت حفيظة المعارضة؟

■ هذه النقطة أدرجت في جدول الأعمال الذي توصلنا به، دون أن تكون عناصرها ذات الصلة بالنقطة المتضمنة في ملف الدورة، لهذا رفضنا أن تناقش في هذه الجلسة، لأننا اعتبرناها تعسفاً على القانون التتظيمي في مادتي 227 و31، ولهذا لا يمكن مناقشة مادة ذات طابع محاسباتي دون تمكين أعضاء المجلس بجميع المعطيات والمعلومات ذات الصلة بهذه النقطة.

وقد أثارت هذه النقطة، كما قلت، حفيظة المعارضة التي اعتبرتها تعسفاً أيضاً على المجلس وعلى السير العادي للدورة، لأنه لا يعقل دراسة التقرير المتعلق بتدقيق العمليات المالية دون استحضارها كأحد العناصر الأساسية في المناقشة، ومن ثمة تبين للجميع مدى ارتجالية مكتب المجلس وخاصة رئيسه لما أدرج النقطة السابعة في جدول الأعمال.

لكن وبعد جدل كبير ونقاش مسؤول من لدن المعارضة خاصة، قررت أغلبية المجلس إرجاء هذه النقطة إلى دورة لاحقة، وهذا في حد ذاته غير معقول، لأن هذه الدورة تقام خلال جلسات وكان من الأجدر أن ترجأ النقطة السابعة إلى الجلسة اللاحقة من هذه الدورة وليس إلى دورة أكتوبر مثلاً، وهذا ما يبين منتهى العبث والارتجال الذي يتخبط فيه مكتب المجلس ومعه الأغلبية المسيرة.

■ كانت لكم ملاحظات حول النقطة المتعلقة بتداعيات «كوفيد 19» على جهة سوس ماسة وعلى آفاقها المستقبلية، وطالبتكم وزارتي

بسبب الفوضى والعبث القائم ما بعد عزل الرئيس

دورة استثنائية بجماعة واد إفران تنطلق بعراك قوي وتنتهي بانسحاب المستشارين الاتحاديين والأحرار

■ أحمد بيضي

سجل مستشارو الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية والتجمع الوطني للأحرار، بجماعة واد إفران، إقليم إفران، احتجاجهم على ما يجري من انتهاكات وتجاوزات قانونية، وأعلنوا انسحابهم من الدورة الاستثنائية الأخيرة، مطالبين السلطات المحلية والإقليمية بتحمل مسؤوليتها كاملة جراء تهربها الواضح من تطبيق القانون وإلغاء الدورة. بعد قرار العزل الصادر في حق الرئيس، فيما فات للمستشارين التقدم بشكاية للمحكمة الإدارية بمكناس من أجل التدخل لتفعيل ما صدر عنها من أحكام، في سبيل الحد من تخبط الجماعة في الفوضى وضمان سيرها العادي.

ومعلوم أن جماعة واد إفران، عاشت، يوم الثلاثاء 7 يوليوز 2020، حرباً كلامية حادة بين عدد من الأعضاء ورئيس الجلسة، قبل نقطة نظام رفعها أحد المستشارين، المنتمين للاتحاد الاشتراكي، تسال فيها حول مدى مشروعية الدورة وجدول أعمالها، انطلاقاً من عدم احترام الفصل 21 من القانون التنظيمي للجماعات المحلية، لكون رئيس الجماعة تم عزله، منذ 21 يناير الماضي، بحكم صادر عن المحكمة الإدارية بمكناس، ولم يتم استئنافه إلى حين انقضاء شهر، ما جعل الحكم نهائي ويقضي بحل المكتب المسير وتجديد انتخابه داخل أجل 15 يوماً.

وفي ذات السياق، لم يعثر أي أحد على أدنى تفسير لاستمرار النائب الأول للرئيس المعزول في مزاوله مهامه، وتوقيع الالتزامات والوثائق، وحوالات الموظفين وتعويضاتهم، وتعويضات نواب الرئيس الذين «انتهت صلاحيتهم» بقوة القانون، فيما لم يكن متوقعاً أن تتضمن الدورة الاستثنائية مجموعة من النقاط المثيرة لأكثر من علامة تعجب، ولا تقل مثلاً عن «بيع المنشآت بالمرأب الجماعي»، مع أن عملية تبادل أو تسلم لم تتم بعد، إلى غير ذلك من الخروقات السافرة التي تستدعي تدخل السلطات لتقويم الوضع القائم.





www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

الفريق الاشتراكي بمجلس المستشارين يقدم مقترح قانون يطالب بتفويت سامير إلى الدولة



الكاتب الأول يستقبل الجبهة الوطنية بمقر الجريدة لإنقاذ سامير

مشروع الجبهة الوطنية لإنقاذ المصفاة المغربية للبترول في مقترح قانون

يتعلق بتفويت أصول شركة سامير في طور التصفية القضائية لحساب الدولة المغربية

طالب الفريق الاشتراكي بمجلس المستشارين بتفويت جميع الأصول والممتلكات والعقارات والرخص وبراءات الاختراع المملوكة للشركة المغربية لصناعة التكرير «سامير»، مطهرة من الديون والرهون والضمانات، بما فيها الشركات الفرعية التابعة لها والمساهمات في الشركات الأخرى، لحساب الدولة المغربية.

جاء ذلك ضمن مقترح قانون يتعلق بتفويت أصول شركة «سامير» في طور التصفية القضائية لحساب الدولة المغربية، تقدم به أعضاء الفريق الاشتراكي بمجلس المستشارين، داعيا إلى إلغاء كل الرهون والضمانات كيما كان نوعها، المسجلة على ممتلكات الشركة.

المقترح أكد أنه يعهد إلى وزارة المالية والاقتصاد وإصلاح الإدارة القيام بكل الإجراءات المطلوبة لنقل الملكية لحساب الدولة المغربية والشروع في استئناف الإنتاج بشركة «سامير»، مشيرا إلى «يحدد بنص تنظيمي آليات وإجراءات التفويت لأصول شركة سامير في طور التصفية القضائية لحساب الدولة المغربية وتعويض كل الأطراف المعنية»، وتواجه «سامير» التصفية القضائية بموجب الحكم الصادر بتاريخ 21 مارس 2016 بسبب اختلال توازنها بشكل لا رجعة فيه والأخطاء المتراكمة في التسير، مما استوجب عرضها للتفويت القضائي بغاية المحافظة على التشغيل وتغطية الديون المتراكمة عليها.

وفي هذا الصدد، اعتبر الفريق الاشتراكي أن مبررات تفويت الشركة للدولة لأن «أصولها، التي حدد الخبراء قيمتها في 21 مليار درهم، أصبحت ملكا مشتركا للدائنين باسم القانون التجاري المغربي؛ بما فيهم إدارة الجمارك والضرائب غير المباشرة والمؤسسات العمومية الأخرى التي تمثل نسبتها في المديونية العامة أكثر من 70 في المائة»، وبأنه المقترح إلى «النقض من طرف المفوت إليه للالتزامات المنصوص عليها في دفتر الخصوصة والوصول بشركة سامير إلى وضعية الإعسار المالي والتوقف عن الدفع، مما تسبب في خسارة فظيعة للاقتصاد الوطني»، معتبرا أنه «ضعب مصالح الدائنين والزج بالآلاف العمال للتسريح والبطالة والإضرار بحقوق المساهمين الصغار وكل الأطراف المرتبطة بوجود واستمرار الشركة».

المقترح شدد على ضرورة المحافظة على أصول شركة «سامير» من التلاشي والاندثار، وهو ما يتطلب الاستصلاح واستئناف النشاط الطبيعي للشركة في تكرير النفط الخام وتخزين المواد البترولية، مورد أن ذلك سيضمن المحافظة على المكاسب التي توفرها الشركة في تعزيز الاحتياطي الوطني من المحروقات واسترجاع المكاسب التي توفرها هذه المقاولات في ضمان الآلاف من مناصب الشغل والاقتصاد في الفاتورة الطاقية وفي بقاء وتطوير الصناعات والخدمات المرتبطة بها وفي التنمية المحلية لمدينة المحمدية وجهة الدار البيضاء سطات.

واعتبر الفريق الاشتراكي أن مكافحة التداعيات الاقتصادية الناتجة عن انتشار جائحة «كوفيد 19»، وإعلان حالة الطوارئ الصحية تتطلب من الدولة اتخاذ جميع الإجراءات اللازمة في المجال الاقتصادي التي تراها مناسبة وضرورية، داعيا إلى إعمال «المادة الخامسة من قانون الطوارئ، ولا سيما في تعزيز الأمن الطاقى الوطني وتوفير حاجيات المواطنين في المواد الأساسية، والمقاولات والمستهلكين من المنتجات البترولية».

بموجب الظهير الشريف رقم 1.90.01 الصادر في 15 من رمضان 1410 الموافق 11 أبريل 1990 والمتعلق بتنفيذ القانون رقم 39.89، المؤذن بموجبه في تحويل منشآت العامة إلى القطاع الخاص، تمت خصوصة الشركة المغربية لصناعة التكرير «سامير» والشركة الشريفة للبترول، سنة 1997، لينم دمجها سنة 1999 في الشركة المغربية لصناعة التكرير «سامير»، بغاية التاهيل والتطوير وخلق مناصب الشغل والاستمرار في تزويد المغرب بحاجياته من الطاقة البترولية.

وبعد النقص من طرف المفوت إليه للالتزامات المنصوص عليها في دفتر الخصوصة والوصول بشركة سامير لوضعية الإعسار المالي والتوقف عن الدفع، مما تسبب في خسارة فظيعة للاقتصاد الوطني وتضبيع مصالح الدائنين والزج بالآلاف العمال للتسريح والبطالة والإضرار بحقوق المساهمين الصغار وكل الأطراف المرتبطة بوجود واستمرار الشركة.

ولأن المصلحة العامة للمغرب تقتضي من جهة ضمان التزويد المنتظم والأمن بالمواد الطاقية، ولا سيما المواد البترولية التي تستورد كلها من الخارج وتمثل أكثر من 51% من السلة الطاقية للبلاد، ومن جهة أخرى المحافظة على المكاسب المالية والاقتصادية والاجتماعية والتنمية التي توفرها شركة سامير لفائدة المغرب والمغاربة.

ولأن مكافحة التداعيات الاقتصادية الناتجة عن انتشار جائحة الكوفيد 19 وإعلان حالة الطوارئ الصحية، تتطلب من الدولة اتخاذ جميع الإجراءات اللازمة في المجال الاقتصادي التي تراها مناسبة وضرورية، وفق المادة الخامسة من قانون الطوارئ، ولا سيما في تعزيز الأمن الطاقى الوطني وتوفير حاجيات المقاولات والمستهلكين من المنتجات البترولية.

وبناء على الاختلالات المسجلة في توفير المخزون القانوني من المواد البترولية المطلوب لضمان الأمن الطاقى للمغرب وفي ارتفاع أسعار البيع للعموم للمحروقات، بعد تحرير الأسعار في مطلع 2016، وتعطل الإنتاج بشركة سامير التي تمت خصوصتها سنة 1997 وانعدام مقومات التنافس بين الفاعلين بفعل الاحتكار والتحكم في السوق. وحيث إن شركة سامير تواجه التصفية القضائية بموجب الحكم رقم 38 الصادر في الملف عدد 2016/8302/23 بتاريخ 21 مارس 2016 بسبب اختلال توازنها بشكل لا رجعة فيه والأخطاء المتراكمة في التسير، مما استوجب عرضها للتفويت القضائي

يهدف إلى وزارة المالية والاقتصاد وإصلاح الإدارة، القيام بكل الإجراءات المطلوبة لنقل الملكية لحساب الدولة المغربية والشروع في استئناف الإنتاج بشركة سامير.

المادة الرابعة:

تحدد بنص تنظيمي آليات وإجراءات التفويت لأصول شركة سامير في طور التصفية القضائية لحساب الدولة المغربية وتعويض كل الأطراف المعنية.

المادة الخامسة:

يدخل هذا القانون حيز التنفيذ، ابتداء من يوم نشره بالجريدة الرسمية.

مشروع الجبهة الوطنية لإنقاذ المصفاة المغربية للبترول في مقترح يتعلق بقانون تنظيم أسعار المحروقات بالمغرب

اعتبارا للدور المحوري للطاقة بشكل عام وللطاقة البترولية بشكل خاص في التنمية الاقتصادية والاجتماعية ولاسيما في نقل البضائع والمسافرين وفي الإنتاج الفلاحي والصناعي وغيره.

ونظرا لما لفاتورة الطاقة البترولية من أثر مباشر على كلفة الإنتاج بالمقاولات وعلى توازناتها المالية ومن انعكاس تلقائي على أسعار النقل والتنقل والخدمات والسلع وعلى القدرة الشرائية للمواطنين والمستهلكين.

وحيث إن الطلب يتزايد باستمرار حول استهلاك المواد النفطية ولاسيما الغازوال والبنزين مع الاستيراد الكامل لكل الحاجيات الوطنية في ظل ترقص أسعار النفط الخام وتعقد العوامل والمؤثرات في السوق الدولية للبترول والغاز.

وانطلاقا من التداعيات السلبية لتحرير سوق المحروقات في مطلع 2016، أمام غياب الشروط والآليات الضامنة للمنافسة بين الفاعلين في القطاع بغاية توفير الاحتياطات اللازمة للتموين الأمن للسوق الوطنية بالكميات والجودة والأسعار المناسبة مع حقوق المستهلكين ومع مصالح الاقتصاد الوطني.

وحيث إن القانون رقم 104.12 المتعلق بجرية الأسعار والمنافسة الصادر في 30 يونيو 2014، لم يبلّغ المقصود منه في حماية المستهلك من الأسعار الفاحشة للمحروقات بعد تحريرها واستمرار الفاعلين الأساسيين في التفاهم على الأسعار وتحقيق الأرباح

المعتبرة كيما كانت تقلبات السوق الدولية واستغلال ظروف غياب المنافسة الشريفة في سوق المحروقات بالمغرب.

وبغاية حماية القدرة الشرائية للمواطنين والوقاية من الآثار السلبية لارتفاع أسعار المحروقات على مصاريف التنقل وعلى أثمان المواد الفلاحية والسلع والمعيش اليومي. وعلى هذه الحثيات والمرامي السابق ذكرها، يركز مشروع القانون المتعلق بتنظيم أسعار المحروقات بالمغرب.

المادة الأولى:

تستثنى المحروقات من لأحة المواد المحررة أسعارها، ويعهد للسلطات المعنية بتنظيم أسعار المحروقات والمواد النفطية.

المادة الثانية:

يحدد السعر الأقصى لبيع المحروقات للعموم، كل يوم اثنين في منتصف الليل.

المادة الثالثة:

يحتسب السعر الأقصى للبيع للعموم على أساس متوسط السعر الدولي ومصاريف النقل والتخزين والتأمين وهامش الربح للفاعلين في التخزين والتوزيع بالجملة أو بالتفصيل.

المادة الرابعة:

لا يجوز بيع المحروقات في محطات الخدمة بسعر يفوق السعر الأقصى المحدد للبيع للعموم ويمكن البيع بأقل منه.

المادة الخامسة:

يمكن للسلطات العمومية أن تتدخل لدعم أسعار المحروقات في حال تجاوزها للقدرة الشرائية للمستهلكين والإضرار بمصالح المقاولات المغربية والاقتصاد الوطني.

المادة السادسة:

يحدد بنص تنظيمي، شروط وآليات تدخل السلطات العمومية لدعم أسعار المحروقات، في حال ارتفاعها بشكل مهول وغير محتمل.

المادة السابعة:

يهدف إلى وزارة المالية والاقتصاد وإصلاح الإدارة، بالتحديد أسبوعيا لأسعار المحروقات ومراقبة وزجر كل المخالفات لذلك.

المادة الثامنة:

تنسخ جميع مقتضيات المخالفة لهذا القانون.

يدخل هذا القانون حيز التنفيذ في الشهر الموالي بعد نشره في الجريدة الرسمية.

الجبهة الوطنية لإنقاذ

المصفاة المغربية للبترول

تعتبر التشريعين المقترحين

حماية مصفاة النفط المغربية

وتشكر جميع الأحزاب

السياسية والمركزيات النقابية

على تأييدها



مصطفى الإدريسي

عبرت الجبهة الوطنية لإنقاذ المصفاة المغربية للبترول عن شكرها وتقديرها لكل المنظمات السياسية والنقابية على الترحيب الذي قدمته لممثليها واستعدادها لدعم هذين المشروعين في البرلمان.

وحثت جميع الأحزاب السياسية والمركزيات النقابية التي أعربت عن تأييدها لهذين المشروعين، على اتخاذ خطوات فورية لتحديد موعد للمناقشة البرلمانية لهذين التشريعين وطرحهما للنصويت على ممثلي الأمة.

تمنت أن تكون هذه التنظيمات السياسية والنقابية في موعد مع التاريخ بالتصويت على هذين القانونين اللذين هما ترجمة للمصالح العليا للأمة والمصلحة العامة لمواطنينا.

وأعلنت للرأي العام أن التشريعين المقترحين هما خطوة حاسمة في عمل الجبهة الوطنية لحماية مصفاة النفط المغربية، التي يمثل هدفها النهائي في حماية الصناعة الوطنية وتعزيز الأمن الطاقى لبلدنا والدفاع عن حقوق المستهلكين في مواجهة الزيادات غير الأخلاقية في أسعار المحروقات.

وان الجبهة الوطنية لإنقاذ المصفاة المغربية للبترول ستعقد ندوة عبر الإنترنت يوم الجمعة 17 يوليوز على الساعة 7 مساءً في موضوع: « السيادة الطاقية للمغرب ومشروع تفويت أصول شركة سامير للدولة المغربية ».

تبعاً للمبادرات والمساعي منذ تأسيسها في يوليوز 2018، من أجل المطالبة باستئناف الإنتاج بمصفاة المحمدية وإنقاذ المستهلكين من الأسعار الفاحشة للمحروقات، عقدت جمعية الجبهة الوطنية لإنقاذ المصفاة المغربية للبترول، المكونة من التنظيمات السياسية والنقابية والجمعية وأجراء مصفاة المحمدية والخبراء والمحامين والبرلمانيين، اجتماعات خلال الأسبوع الجاري مع قيادات أحزاب ونقابات : الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، الكونفدرالية الديمقراطية للشغل، الاشتراكي الموحد، الاتحاد العام للشغالين بالمغرب، التقدم والاشتراكية، الطليعة الديمقراطي الاشتراكي، العدالة والتنمية، الاستقلال والمؤتمر الوطني الاتحادي.

ومن المقرر الاجتماع في الأسبوع المقبل مع حزب الأصالة والمعاصرة والاتحاد العام لمقاولات المغرب ومع كل التنظيمات التي قد تحدد موعدا لذلك.

رغم تعليق الطبع، الصحافيات والصحافيون
في الميدان والجرائد تصدر رقميا بالمجان

الصحافة الوطنية دائما في الخطوط الأمامية

رقميا أو في الأكشاك

**بدعمكم كقراء وشركاء
نستطيع البقاء**



**الصحافة المحترفة،
لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة**



«رسمي في سلة المهملات» لجمال بوطيب

عن منشورات حلقة الفكر المغربي، صدر حديثاً كتاب «رسمي في سلة المهملات» لكاتب الأطفال المغربي جمال بوطيب وهو عبارة قصة للأطفال رسم أحداثها الفنان المغربي المبدع عبد الله برفاوي / تتحدث القصة عن علاقة طفلة بمعلمتها من خلال رسمة ذاتية لا تدخل ضمن تمارين القسم، قدمت لها لتقويمها وتشجيعها، وتهدف القصة الى التعبير عن خوالج الطفلة صغيرة تجاه الشخصيات والجمادات والنباتات ، وكيف نجحت بمساعدة سلة المهملات في زرع الرسمة في ساحة المدرسة حيث ستتحول الرسمة إلى شجرة صنوبر ستحمل المدرسة لاحقا اسمها.

لإشارة فقد حصل جمال بوطيب الحائز على جائزة المغرب للكتاب الموجه للطفل والناشئة بعد إعداده في دورتها الأولى سنة 2018 مجموعة من الأعمال المترجمة ضمن أدب الأطفال منها:«حور تشرب الشاي مع القمر»- «سهرة الحروف»-«نور في مدرسة الإغلام»- «الورود تحرس الحدود»- «وضاعة» -«حنوف تراقص النجوم».

حسن إغلان يرصد مسار الفلسفة المغربية

صدر حديثاً للكاتبة والباحثة حسن إغلان كتاب جديد بعنوان: «الفلسفة المغربية إلى أين؟» يتضمن الكتاب الذي جاء في 238 صفحة من القطع المتوسط، محاورات حول واقع الفلسفة في المغرب اليوم واتجاهاتها النظرية والفكرية مستقبلا ، كما يسائل عددا من الكتاب المشتغلين بالفلسفة المحاورات تروم كما جاء في تقديم الكتاب " البحث عن بوصلة تقودنا إلى التفكير الجماعي في الدرس الفلسفي، واقع ورهائاته واقفه". الكتاب يستحضر أيضا إشغالات جيل الرواد الذين أخطروا باختلاف انتماءاتهم ومدارسهم" في مشروع تعليمي حدائي، فكان الدرس الفلسفي بحق درسا إنسانيا نبيلًا". من بين إصدارات إغلان نذكر: في القصة: «وفاة الأيام الأولى» ، فيالرواية " سيدة العتمة" وفي مجال الدراسات: " الجنس والسياسة: التدبير السياسي للجسد في الإسلام"، بالإضافة الى مؤلفات أخرى في الأدب والفلسفة السياسية المعاصرة.

الثقافة

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

idati@gmail.com

12.589 العدد 1441 العقدة 19/18 ذو

السبت/الأحد 12/11 يوليوز 2020 الموافق لـ

09

الوقت في رأسي سلة عنب متعفنة



عبد الله المتقي

□

الوقت في رأسي

بستاني عجوز يسعل ملء رئتيه

ويتقي دم الخسارات

سيمسح فمه دائما بمندبل رث

ويتابع السير بالكاد في منعرجات

تائهة

وبخدوش في الوجه

الوقت في رأسي

عارف أو كورديون بساق واحدة

يغني لوباء أبريل في نفق المترو

برقص أحيانا

ولا أحد بهتم

أو يصور المشهد بهاتفه المحمول

الوقت في رأسي

سلة عنب متعفنة

عجلات دراجة يعلوها الغبار

أصدقاء لا يتسع القلب لوقاحتهم

ومزهرية ورد منسية في الركن

مثل كمان تقطعت أوتاره

الوقت في رأسي

رجل ضريير في قبو حالك

بشارب كث كما تنتشه

غاية موحشة

ولاشيء غير غموض الأشجار

وأعشاش بلا أجواق موسيقية

للعندال

الوقت في رأسي

صمت ثقيل

سقوط مفاجئ

نافذة تفتح فيها على مصراعيه

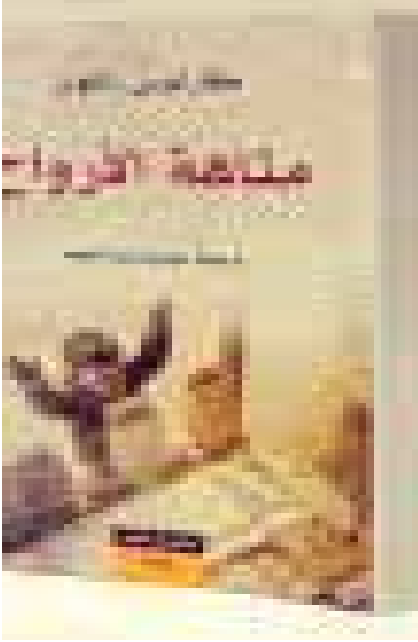
لشارع يلترزم الفراغ

وموت مفاجئ في نشرة الأخبار



هش وعلى تكريس ذات مهروزة في أغلب الأوقات، وفي كل تجربة يمكنه أن يدخل فيها.

ورغم معاناة كارلوس زافون في بلاده مع النقد ومع الصحافة الثقافية التي تحاملته واعتبرت أدبه لا يقدم الكثير للثقافة الإسبانية، ولم تهتم بما كتبه وأبدعه من نصوص متميزة استطاعت أن تترك الأثر الكبير في الوطن



العربي وفي العالم كله، حيث ترجمت رواياته إلى عشرات اللغات العالمية، وهذا دليل على أنه كاتب مؤثر في الأدب العالمي استطاع أن يخلق لنفسه قراء من كل أنحاء العالم: المهم هو موهبته الأدبية التي استطاع من خلالها أن يصبح كاتباً عالمياً بدون منازع. وهذا ما جعله يتبوأ المكانة المرموقة في الوطن العربي، بل زادت شهرته بعد ترجمة رواياته الأربعة المكونة لسلسلة «مقبرة الكتب المنسية» بقلم المترجم عبدالمجيد معاوية التي صدرت عن دار الجمل. لقد صنع زافون لبرشلونة مجداً من خلال الكتابة

كارلوس زافون و«مقبرة الكتب المنسية»

لها من الإعراب في حياة الناس، وأن كل شيء يقع هو نتيجة لتخطيط مسبق وفكرة معلنة أو غير معلنة من قبل. ومن خلال هذه الرواية نصل معه إلى روايته الأخيرة في مقبرة الكتب المنسية وهي رواية «متاهة الأزواج» التي تحمل العديد من الأفكار المثيرة عن المتاهة، متاهة صعبة الوصول إلى نتيجة قارئ رغم قراءتك للأجزاء الثلاثة الأولى من السلسلة.

إن هذه القدرة الكبيرة على الكتابة الروائية لدى كارلوس زافون والنفس الطويل فيها، يعكس لدى القارئ والناقد مدى قدرة هذا المبدع الإسباني على جمع الأفكار وترتيبها سريداً ، وبنائها بأسلوب حكايني جميل وقدرة بلغة في الكتابة الروائية الحديثة والمعاصرة.

ما يمكن استحضاره في هذه المقالة عن كارلوس زافون هو تلك الأصالة الإبداعية التي عبر فيها عن برشلونة وعن تاريخها وتاريخ إسبانيا عموماً، مازجا في ذلك بين الكتابة الأدبية الجميلة وبين التاريخ الوطني والمحلي المعبر عن الذاكرة الجمعية والفردية في آن. كل ذلك من خلال إقنانه للرمزية في الكتابة الروائية وقدرته على البوح عن مكتون الذات وعن معاناة شعب خلال فترة تاريخية صعبة تعتبر مرجعية عالية في الصراع السياسي والعرقي والحروب الأهلية المدمرة للحرح والنشل.

إن قارئ روايات كارلوس زافون الممثلة لسلسلة «مقبرة الكتب المنسية» وإن وجد نفسه أمام حكايات بسيطة



عزيز العرباوي

توفي الكاتب الإسباني كارلوس زافون بعد معاناته مع مرض السرطان، حيث رحل عن دنيانا تاركا العديد من الكتب المؤثرة من خلال سلسلة «مقبرة الكتب المنسية» والتي جعلته يكرهها رغم أنه كرس حياته كلها لتأليفها وإخراجها إلى الوجود. بل ما يثير المرء هو كرهه الكبير لحياته وكل لحظة ونفس يبعده عن الموت والرحيل عن هذه الدنيا المرعبة والمثيرة للفتيان. هذه الحياة التي كان يراها مجرد خدع وأكاذيب ومكر لا تستحق الاهتمام والتعب من أجل جعلها أفضل وأجمل. فروايات «متاهة الأزواج»، و«ظل الريح»، و«لعنة الملاك»، و«سجين السماء» تمثل بما لا يدع مجالاً للشك أن تجربته الروائية التي تركز على رؤيته النقدية للمجتمع وللحياة عموماً وكيفية التعاطي معها وفهمها فهما منطقاً بعيداً عن العاطفة وعن التشبث بها والرغبة في البقاء بتطرف. من خلال عنوان السلسلة (مقبرة الكتب المنسية) يبرز لنا منهج كارلوس زافون وفكره المؤسس على تحدي الموت وما يمثله من عناوين وعناصر الإقبال والدفن، لكن هذا كله مرتبط بالمجاز عنده، المجاز الذي يدل على أن الكاتب الإسباني يؤمن بقدرة القراءة والكتابة على خلق نوع من الوعي بأهميتهما في بعت الحياة من جديد واستمرارها في إطار منطق فكري وثقافي يبني الوعي الإنساني بناءً إيجابياً. هذه السلسلة كانت بالنسبة إليه أسئلة عن جدوى الحياة التي لم يجد لها جواباً فترك الفرصة لقارئ كتبه أن يبحث عن تلك الأجوبة المقلقة المثيرة للنفس والذات الغائبة، حيث يظل القارئ يجري وراء هذه الأجوبة دون الوصول إلى شيء مقنع.

إن كتابة زافون كتابة رمزية إيحائية تبحث عن قارئ يستطيع حل شيفراتها بامتياز ويصل في النهاية إلى الغاية التي يريد الوصول إليها من كتاباته الروائية. فبرشلونة الحاضرة بقوة في رواياته هي مدينة الحرب والسلام والأحلام والفتانازيا والموت والحياة والهشاش والجمال والحب في الوقت نفسه. المدينة التي ينطلق منها الإنسان ليصل إلى إنسانيته وحقيقته الخفية.

في رواية «ظل الريح» يحكي عن رجل مسن يصطحب ابنه إلى مكان مقبرة الكتب الذي يقع أسفل المدينة ولا يعرف بامره إلا القليل من الناس حيث كانت ترمي فيه الكتب التي لم تألفها ولم تقرأ وعلى من يؤم هذه المكتبة/ المقبرة أن يأخذ معه كتاباً ويأتمنه على بقائه إذا خرج منها. أما في رواية «لعنة الملاك» فأحداثها تدور في مدينة برشلونة أيضاً وذلك قبل اندلاع الحرب الأهلية الإسبانية بعشرين من الزمن في أربعينيات القرن العشرين حيث تحكي عن تفاصيل وظروف الحرب والأسباب التي أشعلتها فخلقت نتائج كارثية وضحايا بمئات الآلاف. في حين نجد رواية «سجين السماء» أن زافون يرى أن الصدفة لا محل

في أول رواية تفاعلية مشتركة، في حضرتهم

عبد الواحد استيتو وأن الصافي يلتقيان بطلجة بعد نهاية العالم



استيتو يعد سابقا إلى كتابة الرواية الفيديوية التفاعلية، حيث فاز بجائزة الإبداع العربي سنة 2018 بديني عن روايته «على بعد ملمتر واحد فقط» كما سبق للكاتب أن فاز بجائزة ديوان العرب للقصة القصيرة بالقاهرة، وجائزة نادي حائل الأدبي للقصة القصيرة بالسعودية، وقد

دخل الكاتب عبد الواحد استيتو والكاتبة السودانية «أن الصافي» في تجربة روائية فريدة تتمثل في إطلاق أول رواية تفاعلية مشتركة، اختارا لها عنوان «في حضرتهم».

فصول الرواية تستنشر تباعا، بمجرد كتابتها، على مواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، على أن يكون هناك داخل مواقع تواصل أخرى تباعا.

تحكي الرواية، التي ستكون فصولها على شكل يوميات ومراسلات بين الطرفين، قصة شاب مغربي يعيش بمدينة «كيب تاون» بجنوب إفريقيا، سيكتشف فجأة أنه الوحيد الذي بقي حيا في العالم، قبل أن يتمكن من التواصل مع فتاة أخرى حية من مدينة أبوظبي، حيث سيتفقد الطرفان على اللقاء في مدينة طنجة، ليخوضا معا رحلة غير مسبوقة في تاريخ البشرية من أجل اللقاء المعلوم.

وستعرف الرواية مثل تجارب استيتو السابقة، تفاعلا متوصلا للقراء على صفحة الرواية ومشاركتهم في الأحداث قبل أن تتم طباعتها في ما بعد ورقيا. يذكر أن الكاتب المغربي عبد الواحد

الباحثون الشباب وأفاق البحث العلمي

موضوع ملتقى دولي بجامعة ابن زهر



والماجستير من مختلف الجامعات الوطنية والدولية ومن تخصصات مختلفة.كما سيشهد الملتقى أيضا ندوات علمية دولية ودورات تكوينية متعددة ومتنوعة، تقارب مواضيع مختلفة في عدة مجالات. ويهدف هذا الملتقى إلى مد جسور التواصل المعرفي والتفاعل الإيجابي بين الباحثين الأكاديميين الشباب من خلال تبادل الرؤى حول المواضيع المتعلقة بالثقافة الراهنة.

سيناقش الملتقى عدة محاور منها: الحقوق والحريات في ظل حالة الطوارئ - قراءات متعددة، الإعلام ودوره في مواجهة الشائعات والتصدي لفيروس كورونا، دور الأمن العقاري في تشجيع الاستثمار، مكانة المرأة في التشريعات الوطنية على ضوء الاتفاقيات الدولية، سياسة التبريد والعقاب في زمن كورونا، عدالة الأحداث بين المرجعية الدولية والتشريعات الوطنية، ضمانات المتهم

جلال خندالي

تحت شعار: «الباحثون الشباب وأفاق البحث العلمي»، تحتضن جامعة ابن زهر النسخة الأولى للملتقى الدولي الأول للباحثين الشباب، المنظم من طرف كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية ومختبر البحث قانون الأعمال والاستثمار والمندى الدولي للباحثين الشباب ومركز الساحل والصراة للدراسات القانونية والاقتصادية والاجتماعية.

وقد انطلقت فعاليات هذا الملتقى من يوم 08 يوليوز وستستمر إلى 17 يوليوز 2020 عبر تقنية زووم ومباشرة على الصفحة الرسمية للمندى والمركز على الفيسبوك. تعد هذه الظاهرة حدثا استثنائيا تعرفه الجامعة، حيث يستهدف الطلبة الباحثين الشباب في سلك الدكتوراه

وسؤال العدالة الجنائية، الإدارة الإلكترونية والأمن الإلكتروني الواقع والمتطلبات، حدود القضاء الدستوري في الرقابة على التشريعات الوطنية، الظاهرة الوابائية في تاريخ البشرية، حدوثها وسبل مكافحتها.

حوارات فكرية

علي أومليل: لا ينبغي الخطأ بين التعددية السياسية وتعددية العشائر (6)

ثمة أسئلة كبرى تطرح على النخب الثقافية العربية التي كانت تقف، في بعض نماذجها القوية، على محك التنافر القطري، غير قادرة على رسم طريق التكامل الثقافي العربي. غير أن أطروحات كثيرة أنجزها مثقفون ومفكرون عرب ما زالت حتى الآن تطفو على السطح، لراهنيتها وقوة مضامينها، ذلك أن البلاد العربية ما زالت مستهدفة أكثر من أي وقت آخر، زمانيا ومكانيا، مع العلم بأن تلك النخبة تعلم يقينا أن الأحداث التاريخية العربية زاخرة بالصراعات، التي ما زالت تتكرر بصورة طبق الأصل في تاريخنا الحديث- بغض النظر عن تلك المرحلة التي كان العرب يتبؤون فيها عالميا الهرم السياسي والحضاري.

في ما يلي حوارات فكرية مع بعض أعلام الثقافة والفكر في الوطن العربي.

حاورته: ريتا فرج

الأوسط و بروز القومية العرقية. كيف تقاربون هذه الظواهر؟

■ هناك ظاهرة جديدة في الغرب، وهي صعود الشعبوية الميمنية. وهي معادية للمهاجرين وخاصة المسلمين منهم، وهي ضد العولة، وهي أيضا معادية للنخبة السياسية والمالية والثقافية. هي تعادي المهاجرين، خصوصا المسلمين، ليس فقط لأسباب اقتصادية حين تجعلهم مسؤولين عن تفاقم البطالة، وإنما أيضا لأنها ترى فيهم تهديدا لهوية الغرب الثقافية. وهي بذلك تتنكر للقيم الحقوقية والإنسانية التي طالما اعتد الغرب بأنه هو واضعها، وعلى رأسها المساواة في المواطنة وفي الحقوق الإنسانية، وذلك بإقصاء المسلمين الأوروبيين وعدم معاملتهم كمواطنين كاملي المواطنة ولو كانوا يحملون جنسيات بلدان أوروبية أو ولدوا فيها. كما تتنكر لمبادئ ديمقراطية كالحق في الاختلاف والتعددية الثقافية حين يتعلق الأمر بالمهاجرين المسلمين وسلاطهم. وهذه الشعبوية الميمنية المتطرفة عززت صعودها وسائل التواصل الاجتماعي، وهو ما أضعف الأحزاب السياسية التي كانت تقوم بدور التاطير السياسي للمواطنين وتاطير الحملات الانتخابية لمرشحيتها. وأيضا فإن اعتماد هذه الشعبوية على وسائل التواصل الاجتماعي أضعف دور الصحافة في تكوين الرأي العام. فالصحافة عادة هي مصدر الأخبار ومعرض الأراء، أما في وسائل التواصل الاجتماعي فقد أصبح مستقبل الأخبار والآراء هو مرسلها أيضا وليس مستقبلا لها فقط. والشعبوية أثنائية بوطنتها الشوفينية الضيقة، تدبر ظورها لقضايا العالم وماسيه، متخيلة عن مبدأ حقوقي إنساني وهو مبدأ التضامن بين البشر. لذلك فإن الشعبوية تشكل تراجعا خطيرا عن المبادئ والقيم الحقوقية والإنسانية، وتقيم جدارا سميكا بين الغرب وبقية العالم، وتعلن على الإسلام جهادا خصوصا باسم الدفاع عن حضارة الغرب.

فالشعبوية الصاعدة اليوم في الغرب تتنكر للمبادئ الحقوقية والإنسانية للغرب؛ كالمساواة في الإنسانية والمواطنة، والحقوق الثقافية والتعددية الثقافية، ومبدأ التضامن الحقوقي والإنساني بين البشر. ليبقي الغرب الذي تدافع عنه غربا عنصريا إقصائيا بدير ظهره للعالم.

بطاقة:

انشغل المفكر المغربي علي أومليل بقضايا الإصلاح السياسي والتعددية والمواطنة في العالم العربي. دعا في كتابه "في شرعية الاختلاف" إلى إرساء مبدأ الحق في الاختلاف كحقوق الإنسان، وكأساس للنظام الديمقراطي، مقترحا البحث في التراث العربي الإسلامي للكشف عن مخزونه. وينتمي أومليل إلى الجيل الأول من الأكاديميين الذين أسسوا للدراس الفلسفي في الجامعات المغربية، كانت أطروحته للكتوراه التي حصل عليها من جامعة السوربون (1977) عن "الخطاب التاريخي: دراسة لمنهجية ابن خلدون". أصدر مجموعة من الكتب من بينها: "الإصلاحية العربية والدولة الوطنية"، "في التراث والتجاوز"، "السلطة الثقافية والسلطة السياسية"، "سؤال الثقافة: الثقافة العربية في عالم متحول"، و"التكامل الثقافي العربي في عصر العولمة". وبقي على الرغم من عمله الديبلوماسي -حيث كان سفيراً لبلاده في مصر ولبنان بين عامي (2001-2016)- على علاقة مستمرة مع الحالة الثقافية العربية، تواصلًا وتأييًفاً.



علي أومليل

■ في كتابك "أفكار مهاجرة" طالبت بتأسيس "فكر سياسي عربي حديث" بسبب غياب "الفكر السياسي في تراثنا الفلسفي القديم". ما أهمية هذا الطرح في سياقاته العربية الراهنة، وهل المثقفون العرب بمقدورهم القيام بذلك في ظل سوء الفهم النخبوي لما يجري وتاريخية

■ حاولت في بعض إبحائي أن أبين أننا لن نعيد شيئا من فلاسفتنا القدماء ونحن نؤسس لفكر سياسي عربي حديث. لقد قرؤوا ما ترجم إلى العربية من كتب سياسية لفلاسفة يونان، لكنهم لم يكونوا يفهمون ما تحيل إليه من نظم سياسية وقضائية يونانية، ذلك لأن الكتب التي كان من شأنها أن تجعلهم يفهمون هذه النظم، لم تترجم إلى العربية كتب المؤرخين اليونان، ولا الكتب الأدبية كالمسرحيات التي كان مسرحها الحياة السياسية اليونانية. كانوا يقرؤون في كتب أفلاطون وأرسطو السياسية عن الديمقراطية، كانوا يترجمون في كتب والأغلبية والإقلية، والدستور المكتوب، ولم يكونوا مهئين لفهم هذه الأمور؛ لأن الكتب التي كانت ستجعلهم يفهمونها لم تترجم مثلما ترجمت كتب الفلسفة والمنطق والطب والفلك والجغرافيا. هم يتحدثون عن "السياسة المدنية" لكن لا علاقة لها بالسياسة. ماذا يعني هذا الكلام الآن أمام وضع عربي بالغ الخطورة؛ إنه يعني أن هذا الوضع جديد تماما يقتضي مقارنته بانوات فكرية جديدة. فقد أسفر الربيع العربي عن انهيار دول وعدم قدرة دول أخرى على التحكم في مجموع ترابها الوطني، وهو ما جعل هذه البلدان ساحة للاقتتال بين الدولة أو بقاياها وبين العصابات المسلحة. فاصبحت الحاجة الأولى أن تكون هناك دول لحفظ الأمن والاستقرار وسير الاقتصاد والأعمال.

والرهان هو أن تكون هناك دولة تحفظ الأمن والاستقرار لكن ليس بأي ثمن، بل مع ضمان حريات الناس المشروعة. ليس النظام الديمقراطي هو الذي يضمن الأمن معا؛ الأمن والحريات؛ وهناك مسألة أخرى، وهي صعود الهويات الخاصة: المنهجية والعشائرية والإثنية، وهي تنظيمات مجتمع ما قبل الدولة، بل هي منافضة لاستقرار الدولة.

وهناك دفاع عن هذه الهويات الخاصة باسم التعددية. لكن التعددية بمعناها السياسي الحديث ليست تعددية المذاهب والعشائر والأعراف، بل هي تعددية الأحزاب السياسية والتقاتبات المهنية ومنظمات المجتمع المدني. فلا ينبغي الخلط.

■ احتلت المسألة الدينية موقع الصدارة في التصنيط الإصلاحي العربي والإسلامي في التاريخ الحديث والمعاصر، إذ كان إصلاح الفكر الديني يُنظر إليه كعامل أساسي للتطور دون إيلاء الإصلاح السياسي والنهوض الحضاري الاهتمام الكافي. ما رأيكم في ذلك؛ ولماذا يشكل الدين في مجتمعاتنا القاعدة التي تُقاس عليها موجبات الإصلاح؟

■ لقد دخل العرب والمسلمون القرن الحادي والعشرين وهم يعملون معهم قضية ما زالت عالقة منذ القرن التاسع عشر، وهي قضية إصلاح الفكر الديني. إنها قضية رواد الإصلاح كجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وخير الدين التونسي وغيرهم. كان الحافز إلى إصلاح الفكر الديني عند هؤلاء هو تهيبته لاستيعاب أفكار وتنظيمات حديثة لمواجهة الضغط الأوروبي الاستعماري الذي كان في أوج تمدده. أما الحافز إلى إصلاح الفكر الديني اليوم، فهو سقوط هذا الفكر في قبضة الغلاة المتشددين وما نتج عنه من إرهاب. كثيرا ما يُفسّر الإرهاب بالفقر وبطالة الشباب، لكن هناك دول غير إسلامية أشدّ فقرا وبطالة ومع ذلك لا تنتج إرهابا. فالسبب هو فكر ديني متحرف، فالذي يضغط على الزناد أو على زر التفجير قد خشي رأسه بفكر ديني معين ينبغي تغييره بإصلاح عميق للفكر الديني. ونحن ندعو إلى مدنية الدولة فمن أجل وضع حد للصراع على السياسة باسم الدين. ومن غير تمييز بين مجال السياسة ومجال الدين، والذي لا تضمنه سوى دولة مدنية، فإنه لا سلم اجتماعي ولا استقرار للدولة.

■ يبدو أن الوعي الجمعي العربي بأهمية الدولة قاصر ومتأخر على نقيش الوعي الغربي الذي تتمثل في الدولة كاعلى مراتب التطور السياسي. هل توافقون على هذه الفرضية؛ وإذا كانت صحيحة ما الذي أدى إلى غياب الوعي بأهمية الدولة في مجتمعاتنا؟

■ السؤال يشير إلى الدولة الوطنية، وهي ليست أي دولة من الدول التي وجدت في التاريخ، بل الدولة الوطنية تكونت في أوروبا وبالتحديد في غرب أوروبا وتميزت بخصائص: منها حدود ترابيها الوطني، وقانون أساسي؛ أي الدستور والقوانين المتفرعة عنه والتي مجال إعمالها هو مجال التراب الوطني، ولها "سيادة" على هذا المجال وعلى أساس احترامها تبنى العلاقات الدولية، ولها تاريخ خاص بها هو التاريخ الوطني، ونظام للتربية والتعليم يهدف إلى تعزيز روح المواطنة والانتماء الوطني. هذه الدولة الوطنية بخصائصها ظهرت تاريخيا في بلدان بغرب أوروبا ثم قطعت البحار لتبني أنموذجها ببقاوت في نجاح الأنموذج هنا وهناك. بالنسبة إلى البلدان العربية فإن الدولة التي أريد لها أن تكون وطنية تدخلت في إقامتها قوى أجنبية، ابتداء من ترسيم حدودها، وأيضا في كون أجهزةتها وأنظمتها أدخلت بضغط من الخارج. في الدولة الوطنية تتطابق الدولة والأمة. حدود الدولة هي حدود الأمة. والانتماء يكون للوطن وليس للدين، ولا يدخل الدين مكونا أساسيا للمواطنة، أما في بلداننا فالأمة الإسلامية أوسع من أية دولة موجودة. لذلك فإن هناك غلّا في مفهوم المواطنة. وإذا كان الدستور هو القانون الأساسي للدولة الوطنية، فهناك "قانون" أعلى منه، خصوصا عند الإسلاميين، وهو الشريعة. من هنا هذا الجدل الذي ما زال قائما حول طبيعة الدستور، وهل هو قانون أساسي أعلى يوضع وضعا، أم لا بد من خضوع نصوصه لأحكام الشريعة؟

والآن، وبعد أن أسفر الربيع العربي عن انهيار دول والخطر الإرهابي المخوف بدول أخرى أصبحت الحاجة الأولى أن تكون هناك دولة، ولو لم تكن ديمقراطية. فالحاجة إلى الأمن أصبحت راجحة على

دراسات قرآنية

ابن سينا وتفسير القرآن (3)

عبد المنعم همت*

المحرك الأول عند أرسطو

هناك شبه اجماع على أن هناك تعارض بين بعض الأفكار الفلسفية الصادرة عن الفلسفة اليونانية وبعض تعاليم الإسلام وهذا التعارض أصيل وينطلق من مفاهيم المجتمع اليوناني الذي لم يعرف التوحد حول رسالة سماوية وتباينت منطلقاته للوصول إلى الخالق. ولكن هذا لا يعني أن الفلسفة اليونانية كلها شر وانها بعيدة عن الحقيقة . فإرسطو عمل جاهدا لإثبات أن هناك اله لهذا الكون وأطلق عليه لفظ (المحرك الأول) والذي صنع الكون وتركه ، أي قام بضربة الدبابة وحرك الكون وادار الدورة الأولى وتركه دون عناية ورعاية وتدبير .
الاله عند أرسطو (عاطل) عن العمل ، لا دور له ولا وظيفة ولكن يبقى بذاته بعيدا . ويعتقد أرسطو أن الله غير مهتم ولا يتفكر في الخلق بل ولا يوليههم عناية طائفا بذلك أنه ينزه الاله من الصفات التي لا تليق بذاته وهذا ما سنفصله في هذا المقال .

ابن سينا والمحرك الأول

هذا التعارض جعل ابن سينا يحاول جاهدا التوفيق بين الفلسفة والدين وذلك لحبه الشديد للفلسفة وإيمانه بالاسلام . ابن سينا تلقى العلوم الاسامية منذ طفولته فلقد حفظ القرآن ودرس الفقه والاباب والتفسير والكلام . ولقد درس الشيخ الرئيس الفقه على اسماعيل الزاهد والذي قال عنه انه من أجود السالكين وجمعبته صداقة مع ابا بكر البرقي والذي يصفه بأنه كان متوحداً في الفقه والتفسير والزهد . فقبل كل شيء فابن سينا قرا مصادر الدين والعقيدة كما قرأ الفلسفة خاصة فلسفة أرسطو . ولكن يبقى هناك سؤال كبير يشغل الباحثين وهو ما هي الأسباب التي دعت ابن سينا الى محاولة التوفيق بين الدين والفلسفة ؟ هل فعل ذلك على قناعة وجود الحكمة في الفلسفة ؟ أم أن هناك روابط بينهما لابد من إبرازها حتى تعم الفائدة ؟ يعتقد ابن سينا أن معرفة الفلسفة العملية مهمة لأنها تدن كمالات الشريعة الإلهية وإما الفلسفة النظرية فمستفادة من أرباب الملة الإلهية حيث تساعد القوة العقلية على تحصيل العلوم الإلهية ولذلك يرى ابن سينا أن استكمال النفس يتم بالحكمة العملية والنظرية حيث قال (فمن أوتي استكمال نفسه بهاتين الحكمتين فقد أوتي خيرا عظيما) وبهذا تكون وجهة نظر الشيخ الرئيس أن الخير في الجمع بين الفلسفة والدين. وفي أفضل حالات حسن الظن أنه فعل ذلك لاستكمال الخير والبرهنة على وجود الله باستخدام براهين عقلية .

أرسطو وابن سينا والمحرك الأول

وبالنظر إلى فلسفة ابن سينا الإلهية نلاحظ أنه عدل



قول الله في سورة الأنعام: “ وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ فِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ يَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ (3) . ولتبسيط فكرة أرسطو نستطيع القول أنه يعتقد بأزلية العالم وأنه لايد من اله خارج المادة .
الله عند أرسطو لا علاقة له بالتشريعات التي تنظم الكون ومنها ارسال الرسل والانبياء فلا حاجة له بالانبياء والرسل .
والكون مرتب عند أرسطو بالطريقة (الهريركية) أي التصاعدية حيث يرتب أرسطو الكون بالجمادات ، الحيوانات ، الإنسان ، الأجرام السماوية ، الاله فيقول ”تستطيع أن نقول إننا نجد أنفسنا باستمرار في العالمين معا: عالم الطبيعة وعالم الفن – أمام ترتيب نجد فيه أن ما هو أدنى موجود لصالح ما هو أعلى. وما هو أعلى إنما يكون كذلك لسبب ما فيه من مبدأ عقلي“.

أين وقع ابن سينا في اشكال كبير عندما قلد أرسطو واعتبر أن المحرك الأول منزه عن التفكير والنظر الى من هو دونه . فاذا سلمنا أن أرسطو لم يتبع رسولا ليتعرف على دور الرسل وعلاقتهم بالخالق ولذاك انكر اهتمام الله بالكون وتنظيمه وتشريعاته فما الذي دفع ابن سينا الى اللجوء الى هذا النقص المظلم من فكر أرسطو لينحدر بنصوره الى (الله) . وقع ابن سينا في هذا الخطأ نتيجة فهمه لقول الله في سورة الشورى ” فَأَطْرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَعَلْ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذُرُّكُمْ فِيهِ لَأُبَيِّنَ كَمَلَهُ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ(11) . ولم يدرك المعنى المراد من (ليس كملته شيء) فذهب في مسألة التنزيه وفقا للمفهوم الأرسطي والذي يتعارض مع الإسلام تعارضا كليا . فاذا تغفل الى دور الرسل والعلم بالله العزيمه والتفسير فات عليه قول المولى عز وجل «إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ . التوبة: 40

فإذا كان كل هذا لم يوضح (قيومية)الله فيصيح في نظري أن هناك اشكال مفاهيمي للإلهيات عند ابن سينا .

نظرات في التصوف

مخايلات الدنيا والآخرة
(8)

يعود الفضل في تقديم أجمل تأويل لإشكال العلاقة بين الحلم والتّضحية في الإسلام إلى المتصوّف الأندلسيّ ابن عربيّ (القرن الثاني عشر). فقد أدرج هذا الإشكال في إطار نظريّته عن "حضرة الخيال". انطلق ابن عربيّ من جواب الابن : "يا أبت أفعَل ما تُؤمِرُ" ليُخضع مسألة التّضحية بأكملها إلى رهان تأويل الحلم، فهو يقول : "والولد عين أبيه. فما رأى [الوالد] يذبح سوى نفسه." وفداه بذبح عظيم فظهر بصورة كبش من ظهر بصورة إنسان. وظهر بصورة ولد، بل بحكم ولد من هو عين الوالد". وهكذا، فإن موضوع الحرمان الذي يخضع إليه الأب من حيث ماهيّته، وعن طريق الابن، هو الطفل. ولا شك أنّ هذا التّأويل الذي قدّمه ابن عربيّ يندرج في إطار تقليد عريق في التّصوّف يقوم على اعتبار "التّضحية الكبرى" تضحية بالنفس. والنفس هي la psyché، وهي الجزء الحيوانيّ الفاني من الرّوح، وهي التي تظهر في صورة الحمل الوديع المقدم قربانا، وعلى هذا النحو يسلم الغنوصيّ نفسه إلى الفناء في الإلهيّ. إلّا أنّ طرفة ابن عربيّ تكمن في النّظريّة التي قدّمها في "الفصّ" المتعلّق بإسحاق. فهي من أرقى وألطف النّظريّات المؤوِّلة للحلم المتعلّق بما يعتمل في الأب من شوق إلى قتل الطّفل، وللمرور من الفعل الخيالي إلى الواقع»

هالة أحمد فؤاد

خاتمة تستدعي مخايلات البدء لحظة التحول، أو رواية الانقطاع عن الدنيا، وسلوك الطريق الصوفي، ترى هل كان من الضروري أن يبدأ بها، أم هي طريقة النهاية، وملحة الوداع في حكاية الشيخ الأدهمي؟! يروي لنا الأصفهاني في حلية الأولياء أن خادم إبراهيم بن أدهم سألته عن أوائل أمره في الطريق، فقال: كان أبي من ملوك خراسان، وكان من المباسر، وحبب إلينا الصيد، فخرجت راكبا فرسي وكلبي معي فبينما أنا كذلك فئار أرنب أو ثعلب فحزرت فرسي، فسمعت نداء من ورائي ليس لذا خلقت، ولا بدا أمرت، فوقفت أنظر يمينة ويسرة، فلم أر أحدا، فقلت لعن الله إبليس (وتكرر هذا مرتين تاليتين)، ثم قال: فوقفت، فقلت: أنيّهت، أنيّهت جاعني نذير من رب العالمين. والله لا عصيت الله بعد يومي إذا ما عصمني ربي. فرجعت إلى أهلي، فخلعت عن فرسي، ثم جئت إلى أحد رعاة أبي، فأخذت منه جبة وكساء، وألقيت ثيابي إليه، ثم أقبلت إلى العراق أرض ترفعني، وأرض تضعنني.. وعملت بها أياما فلم يصف لي منها شيء من الحال... وسألت بعض المشايخ، فقالوا لي: أن أردت الحال الصافي، فعليك بطرسوس، فتوجهت إليها، وعملت بها أياما، أنظر البساتين، وأحصد الحصاد، فبينما أنا قاعد على باب البحر، جاعني خادم رجل كنت أنظر له بستانه، وصاح يا ناطور اذهب فأتنا بكبر رمان تقدّر عليه وأطيبه، فذهبت واتيت به، فاخذت الخادم رمانة وكسرها، فوجدتها حامضة، فقال له: يا ناطور أنت في بستاننا منذ كذا، وتاكل رماننا لا تعرف الحلو من الحامض؟ فرد إبراهيم قائلا: والله ما أكلت من فاكهتك شيئا، ولا أعرف الحلو من الحامض، فقال الخادم: أتراك لو أنك إبراهيم بن أدهم؟! ثم انصرف. فلما كان الغد ذكر صفتي في المسجد، فعرّفتني الناس، وجاء الخادم ومعه الناس، فلما رأيته أقبل معهم، اختفيت خلف الشجر... أنا هارب أفر بديني من شاطئ إلى شاطئ ومن جبل إلى جبل، من يراني يقول : موسوس».

إبراهيم بن أدهم، ابن الملوك المباسر يفارق خيلاء الملك وأبهة السطوة والنفوذ والغنى الدنيوي، ويتخلّى عن فرسه رمز الكبرياء والعلو والمكانة الرفيعة، ويبادل ثياب الملوك بجبة الراعي الفقير وكسائه الخشن، وكنامنا يستبدل رداء الملك

كيف تصبح كاتباً؟

لودميلا أوليتسكايا : الأدب لا يزال غير خاضع للرقابة (6)

ولدت لودميلا بفغينيفنا أولتسكايا في عام 1943 في مدينة دافليكا نوفي التابعة لجمهورية باشكيريا السوفيتية السابقة، حيث تم إخلاء عائلتها أيام الحرب إلى هناك. أكملت المدرسة في موسكو. ودرست في كلية الأحياء في جامعة موسكو الحكومية، متخصصة في علم الأحياء الوراثي، عملت لمدة سنتين في معهد الوراثة العامة التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية، ثم فصلها من المعهد في عام بسبب نشر مطبوعات النشر الذاتي (نشر الكتب الممنوعة عن طريق الاستنساخ باليد بصورة سرية وتوزيعها). تعد روايتها «المخلص شوريك»، أحد أكثر الكتب المقرّوة في عام 2004. صدرت في عام 2006 رواية أوليتسكايا التي ألقتها على أسس وثائقية التي تحمل اسم «المترجم دانيال شتاين».

ترجمة: تحسين رزاق عزيز

لودميلا أوليتسكايا

جُددًا. كان عندي الكثير من الوثائق بما في ذلك خطابات دانيال روفابرين التي استخدمتها، ووثائق تركتها إحدى الشيوعيات البولونيات. واختلقت أشياء أخرى. قرأت الكثير جدا وكثيراً ما استشرت مختلف الناس. وهكذا تكون الكتاب. كان تجميع الوثائق مسألة صعبة تشبه عمل المخرج السينمائي.

كنت أود أن حضور المؤلف يكون محدوداً جداً والأفضل أن لا يحضر البتة. لكن ظهر أن هذا غير ممكن، آنذاك ظهرت الرسائل الموجهة إلى يلينا كوستوكوفيتش لتكون نوعاً من التعليقات على هذا العمل كله. الكتاب يضم خمس رسائل، بينما مراسلاتنا في تلك الفترة تتكون من تسعمائة رسالة. وبالمناسبة هذا يعكس كذلك الفعالية العامة لهذا الكتاب. اعتقد إن كل ورقة مكتوبة تحتاج إلى مثتي وثيقة مقرّؤه ومدروسة ومكتوبة . انه عمل صعب جدا. لا يمكنني الآن تصور كيف أتممته.

الحوار. إما في حالة «المترجم» فقد جرى الاختيار بصورة عشوائية وبصعوبة. أن الكتاب الحالي هو الصيغة الثالثة. فقد رفضت الصيغتين الأوليتين. حاولت منذ البداية أن اكتب كتاباً وثائقياً. أحد الكتب عن روفابرين وهو نموذج لبطل روايتي موجود باللغة الإنكليزية، والكتاب الثاني صغير جداً، تقريباً كراس وهو باللغة الألمانية. وكلاهما لم يكن مُرضياً لي أبداً وكنت أرى أنهما ينقصهما أكثر الأشياء جوهرية. تنقصهما البطولة، والبطولة ليست في زمن الحرب فقط بل بطولة الكاهن في حياته الروحية. حيث إن رفضه للكثير من الأشياء المستحكمة في الممارسات الكنسية وفي التفكير الكنسي يعتبر كذلك بطولياً. هذا أكثر ما جذبني

بذت لي المادة الوثائقية صعبة جداً ولم أتمكن من التعامل معها ولم أتمكن من إيجاد نبرة يعول عليها. وسهل الأمر علي فقط بعدما تخلّيت عن الوثائقية الدقيقة وأعطيت للبطل اسماً جديداً وأضفت في الكتاب ابتلالاً

تحتوي على كلمة «كاتبة» فليدعوني كاتبة. ولو أتمنى أن يكون الفرق في القواعد فقط.

ما الذي يفرحك اليوم في الأدب الروسي؟

العجيب أن أرى في الأدب بالذات مظاهر الموهبة والحرية. نشاهد في ظل ظروف الحياة الحالية ظهور الرقابة الحكومية من جديد في التلفزيون وفي وسائل الإعلام الجماهيري الأخرى. إما الأدب فلا يزال غير خاضع للرقابة وهو متنوع جداً ويتشكل وفق ما يريد الكاتب. ابتداءً من الحوادث الكبيرة كما في كتاب «ابيض على اسود» لروبين غاليجو إلى رواية «الرقم واحد، او في حدائق الإمكانيات الأخرى» للودميلا بتروشيفسكايا. ودائماً ما يظهر كتاب جدد شباب واضحين. اظن إن كل شيء في الأدب على ما يرام.

رواياتك الأخيرة «المترجم دانيال شتاين» تتميز عما كتبته سابقاً بالموضوع وبالتركيبة. فما الذي جرى؟ لم أكن أبداً مهتمة بالشكل خاصة، والقصة هي التي تختار أسلوب

هل تستطيعين أن تذكري لنا كيف أثرت على عملك التغييرات الاجتماعية في السنين العشر الأخيرة؟

ربما لم يكن لها أي تأثير إنني أرى تغييراً واحداً في رواية «المخلص شوريك» أنك صرت تكتبين عن الإثارة الجنسية بطريقة مغايرة ... يجب أن نأخذ بعين الاعتبار أن هذه الرواية بدأت كتابتها قبل كتني الكبيرة جميعها. ترجع أولى الكتابات المرتبطة بـ «شورك» إلى بداية الثمانينيات، عندما لم أكن قد تناولت بعد «ميديا». كتبت هذه الرواية طوال عشرين سنة مع بعض الانقطاعات. واعتقد أنني قد تغيّرت وكذلك تعلقي بالموضوع تغيّر خلال هذه السنوات. لا أعرف ما بكل المؤلفين الآخرين لكني تغيّرتي الكتب التي ألقها. حتى يبدو لي أنني انضج قليلاً خلال سير العمل...

كيف تريدان أن يدعوك - كاتبة نسوية، أم كاتبة أم كاتبة فقط؟

اعتقد انه يجب اعتماد قوانين اللغة التي نعيشها. طالما أن اللغة الروسية

الفنانون التشكيليون بين جائحة «كورونا» والإقصاء من الدعم

نور الدين فاتحي : الاشتغال على موضوع عنونته «استحالة الطفرة»

فرضت جائحة «كورونا»، ومن دون إشعار مسبق، قرار حظر التجول على الفنانين التشكيليين، ما جعلهم يغلّقون أبواب بيوتهم ومحترفاتهم عليهم طواعية وكرها، ويلتحقون بالعالم الافتراضي كرواق بديل للمشاركة عبر الملتصق أو التصوير. إسهاما في التحسيس بخطورة الجائحة .

اختلف الفنانون التشكيليون في أمرهاته العزلة الإنسانية المضروبة عليهم، هل يمكن اعتبارها فترة انكفاء على الذات في البعد الديني والبعد الروحي، أم شد حنّاق على حرية البدن والنفس، أم مناسبة لإطلاق العنان للفكر والخيال والإبداع وإعادة ترتيب أوراقهم والتزاماتهم والتأقلم مع الوافد الجديد.. من خلال منجز تعبيري يوثق لهواجسهم وقلقهم وتوترهم وتجاربهم اليومية، ينفذون بعضها بما لديهم من مواد وأخرى بواسطة الفن الرقمي.

ولئن كان الفنان التشكيلي يترقب منذ وقت طويل اعترافا رسميا به..ولم يتأتّ لحد الآن، فإن كورونا ضاعف من معاناته، وأعاق تحركاته. فثمة من يشكل الفن التشكيلي دخله الوحيد ل

نحاور اليوم نور الدين فاتحي فنان تشكيلي من مواليد 1962 بالمحمدية.يعيش ويشغل بالمحمدية. خريج المدرسة الوطنية للفنون الجميلة.ديجون-فرنسا.ينتمي لجيل الثمانينات الموسوم بالاشتغال على التشخيصية الجديدة.مستشار وممثل الترينالي العالمي لفن الحضر-شامليار-فرنسا.عضو اتحاد كتاب المغرب.له عدة معارض داخل المغرب وخارجه.وطائفة من المؤلفات في إطار التشكيل المغربي الحداثي المعاصر.مهندس عدة معارض جماعية في الداخل والخارج.

طرف المؤسسة الوطنية للمتاحف، هو إثراء لتراث البلاد.فالتراث لايعني القديم، بل هو إضافات عبر الزمن، مصاحبة للإبداع نحو مستقبل يخدم حاضره ، ويستوعبه، ويمنح له طاقة الاشتغال.ضمن هذا المفهوم، أرى مشروع«صفة الاقتناء» من لدن المؤسسة، ومن لدن الوزارة الوصية.إنن، كجميع الفنانين المغاربة،أرى أن العملية محمودة.وفي هذا السياق،أن يتم الاختيار حسب ضوابط ابداعية مقترنة بحضور الفنان وطاقته الإبداعية، ومدى ارتباطه برمته، وواقعه، من خلال الأسئلة التي يطرح في عمله، ومدى استطاعته فتح آفاق إبداعية أخرى غير متوقعة ولا معهودة، تمنح للإبداع الوطني سبلا ومسالك تمتد على تاريخه وتضاريس جغرافيته.

السيد اليوسفي رحمه الله،كان من هؤلاء..زيارته للمعارض أو حضوره لحفلات افتتاحها كان بمثابة نسيم يضيء على أجوانها طابعا خاصا أكثر حميمية وأكثر ارتباطا بالهوية الذاتية وبأسئلة الذات وجودها،وهو الذي ينتمي لجيل امتد على جغرافية تاريخه رغم تباين تضاريسها.



نور الدين فاتحي

والمجسمات والمواد.

هناك دعوات في مواقع التواصل لاقتناء أعمال الفنانين التشكيليين وبيعها في المزاد، من أجل مساعدتهم اجتماعيا، ما رأيكم؟

عرض الأعمال الفنية في مواقع التواصل الاجتماعي، شيء محمود،لكن، لا يمكن أن يحل محل العمل نفسه. فالعمل الفني في حد ذاته، رامن للوجود، مكان،زمن، مادة، لاتحل محل الشخص مهما لحضوره.

الاقتناء الذي ستقوم به مؤسسة المتاحف المغربية،هل هو عملية لدعم الفنانين المنضربين،أم عملية اقتناء للمتحف؟

اقتناء الأعمال الفنية من تضاريسها.



تأثير هاته الجائحة، بدأ يظهر في جميع المجالات، إذ من البديهي، أن يتأثر الفن كما تتأثر الثقافة، والأمز كذلك، لكن وهذا ما كنت أدافع عنه دائما، فالعوالم الرقمية مهما تطورت واكتسحت واقعنا الجسدي، فالحضور الجسدي مسألة حيوية ضرورية لضمان تطور الإنسان ومجالاته، وما تعود إلى المطبعة الورقية الآن(جرائد-مجلات-كتب) إلا خير دليل على علاقة الإنسان بجسد باقي الأجساد المعاصرة، هي من نتائجه.لكن في الآن نفسه،لأبد من الاعتراف بالقدرة الهائلة التي حققها الإنسان على تنظيم حركاته وتحركاته، مهما كان ويكن.

تسببت كورونا في خلق حالة تدمر واستياء عام وسط نسبة كبيرة من الفنانين التشكيليين خاصة ذوي الدخل المحدود بسبب صعوبة مواجهة إكراهات المعيش اليومي،ما قولكم؟

وحسب سباقه، لاحظت انجرافه نحو اتجاه لم يكن معهودا تم الاشتغال عليه في سرية، وفي نطاق جد خاص،أسفر عن حضارة معنوهة، ربما وضعنا الحالي،هذه الجائحة

كيف تُمضون الوقت في البيت في ظل الحجر الصحي؟ وهل تعتبرون هذا الواقع المستجد، بمثابة فترة استراحة محارب، أم حجرا على الحرية، أم مناسبة للتلامل ومزيد من الخيال والإبداع؟

وضعت جائحة كورونا العالم وجها لوجه أمام وضعيته الهشة ونظامه المعطوب، وخصائصه الأخلاقي، وعزوفه عن الانضباط بقواعد العيش قبل التعايش، والالتزام بحقوق الآخر، كشرط للحفاظ على حقوق الذات، كما أكدت على ارتباط الإنسانية رغم اختلافها وتعددها وتفاوت قواها. ضمن هذا الطرح، خصصت زمن الحجر أولا للاشتغال الصباحي على موضوع عنونته«استحالة الطفرة»، والكتابة، في نفس الموضوع طبعاً.

استحالة الطفرة»، ممكن تلخيصها فيما نشهد عليه في مرحلتنا الراهنة من محاولات مخبرية للتدخل في الجينات البشرية والحيوانية، قصد التوصل إلى واقع غير معهود، قد يفضي إلى ما لا تحتمله الطبيعة ولا تنقله مبادئ الخلق والخلقية.

هل تتوقفون لجائحة كورونا التي لوحاتكم؟ وما الإبعاد التي تركزون عليها؟ منذ مدة ، أشغلني على علاقة الفكر التاريخي على جوانبه الأسطورية والفلسفية والسياسية بالفعل الإبداعي.

الجسد المشتتهى

(10)



ليس لي أي دور بما كنتُ

كانت مصادفةً أن أكونُ

ذِكراً ...

ومصادفةً أن أرى قمرأ

شاحبا مثل ليمونة يتحرَّشُ بالساهرات

ولم أجتهدُ

كي أجدُ

شامة في أشدّ مواضع جسمي سَريّة !

(محمود درويش)

كان مصادفة أن ولدنا في أجسادنا. الجسد غلافنا

الذي يقدمنا إلى العالم بهويات يحددها المجتمع.

كيف يتعامل الكاتب/ة مع هذا المجسم الإجباري الذي

وُجد فيه؟ هل ساءل يوما علاقته به؟ هل يمكنه أن

يختار التدخل فيه لتجميله أو تحويله؟

ثم إن الكاتب/ة، له قدرة اختيار الجسد الذي يكتبه، فيتحول الأمر إلى نوع من

المساكنة داخل هويات جنسية أخرى. هل يتدخل الكاتب/ة في هذا الاختيار؟ وهل

يسمح للذات وهي تكتب أن تنزاح لمستقر داخل جسد مختلف عن جنسه؟

البشري المتعدد والذي بقوة المشترك من حواس وأعضاء ننتصر على هذا الميز ،والاعضاء المختلفة بين الذكر والأنثى اعتبرها اقلية ولا يمكن لهذه القلة أن تبسط سلطتها على ذواتنا لدرجة الهوس ،لذا وان كنت لا امارس الرقابة النفسية القبلية على ما اكتب سواء شعرا أو سردا لكن عندما بنفلت النص اجدني غير حبيسة في تلك النظرة الشوفينية للجنسين ،ولا اجد أن الإبداع عندما يتجزّ يخضع لقوالب مثلية او غيرية فالإبداع سابق ولاحق بذاته في الواقع اشعر انني كائن لا علاقة له بالتصنيفات المجتمعية ، وحتى المواصفات البيولوجية يمكن ان تكون كناية عن قمار مارسته الطبيعة وهي تمارس عملية الخلق ربما تكون الفكرة طرفة او مزحة ،لكن لما لا فالبداع يمتلك ناصية للجموح في الخيال فأي كائن تحكمه خيالات أهواء معينة قد تتقاطع مع كائن آخر وان كان مختلفا على مستوى الجنس ،لذا قد نجد توارد الخواطر حتى في الكتابة بين كتاب وكاتبات وان كانت التعبيرات مختلفة

الجسد ليس سجننا بقضبان سواء كان انثويا أو ذكوريا المهم ان تمتلك سلطته وان لا تترك السوط في يد خارجية تعيث به او تروضه او تركعه سواء كان الكائن كاتبا ام لا .

* شاعرة وكاتبة من المغرب

الجسد



فتيحة النوحو *

»
الجسد هو طعم فقط فيما هناك الروح التي اعتبرها في تقديري المتواضع هي المتحكم في بوصلة الجسد و أهوائه وانزياحاته

«

لم نختر الحياة ومع ذلك فنحن نحيا ، بدورنا نوقعها بنفس الشراك الذي نصنّه لنا بانعطافاتنا نحو رغبات او اختيارات نحن من نقوم بتدبيرها ،والشيء ذاته قد ينطبق على الجسد وان لم نختره فنحن نطوعه كما شئنا ان كنا نمتلك القدرة على الوعي بذلك ، عوض ان نكون في طوعه وتحت طاعته ، فالجسد متطلب كالمزاج ولا يتوقف عند مفهومي الذكورة او الأنوثة ،فالجسد متعدد والكثير من الاجساد تتمتع بخلطة من الاثنين ، وقد تعجبك مثلا منطقة منه وتلفظ اخرى وهكذا

فالجسد هو طعم فقط فيما هناك الروح التي اعتبرها في تقديري المتواضع هي المتحكم في بوصلة الجسد و أهوائه وانزياحاته ككائن انبثت في جسد أنثى لا اعتبرني أتمتع بأية حظوة ولا احسب نفسي في تكسة ،لا أرى ان هذا الأنثوي يتفوق على جسد الذكر حتى بإعادة منح الحياة الذي قد يشبه الروسيكلاج « التتوير» لكن أجدني متناغمة معه ولا يشكل لي أي شعور بالنقص كما انني لا الغي الجزء الغائب من جسدي وهو الذكورة

فكلنا مزيج من هيولة النوع

كتب لها وقع

«السعي للعدالة» للمؤرخ خالد فهمي

ليس هذا الكتاب (الصحوة: النفوذ اليهودي في الولايات المتحدة الأمريكية)

مجرد سيرة ذاتية ساحرة لشخص مثير للجدل جداً، بل هو كتاب يتجرأ على

مواجهة أكثر القضايا تحدياً في العصر الحديث بأمانة فائقة.

ليس كتاب ديفيد ديوك (الصحوة) لضعاف القلوب، أو لأولئك المعتدين بنظم

معتقداتهم، بل لأولئك الذين لا يخشون من أن تحضرهم الحقائق والأفكار التي ربما

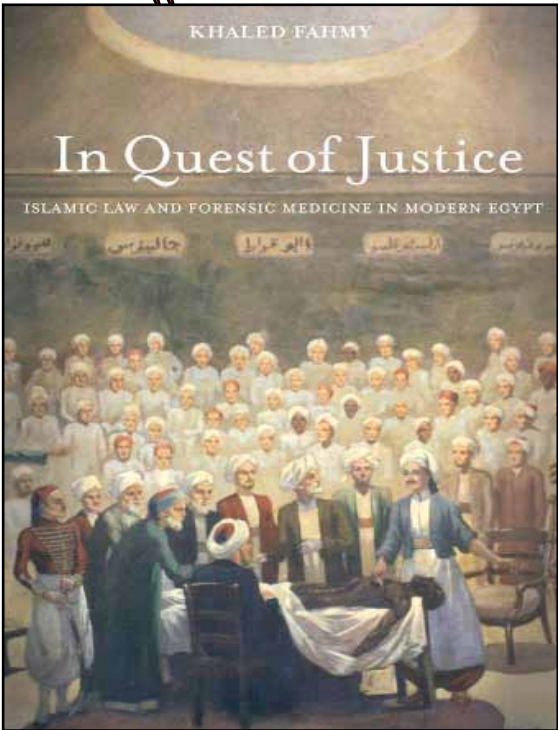
تضع المعتقدات الراسخة موضع تساؤل. إنه كتاب ثوري تطوري ربما (يهز الحضارة

من الأعماق) كما يقول غليد ويتني (Glade Whitney) العالم البارز في علم الوراثة

السلوكي. يكرس ديفيد ديوك معظم كتابه لوجهة نظره في الأعراق وتضميناتها

المجتمعية والتطورية، ولكنه حكاية مثيرة لرجل عرف بوصفه صورة كاريكاتورية

رسمتها له وسائل الإعلام المعادية.



غلاف الكتاب

وفي السياق نفسه، وفي موضع آخر في كتابه، يرفض فهمي إمكانية تطبيق مفهوم “المدينة الكولونيالية” على القاهرة إسماعيل باشا، أو “باريس على النيل”، مقددا المقاربة بينها وبين مدن المغرب العربي، تحت الاستعمار الأوروبي. فالمدينة الكولونيالية المنقسمة إثنياً، بين القسم الأوروبي، والقسم الشعبي “المدينة العربية”، تبدو مختلفة تماماً عن القاهرة، التي وإن كانت منقسمة أيضاً، لكن على خطوط الطبقة الاجتماعية. لا يسعى فهمي كذلك، لإعادة التقدير لتراث المجتمعات المستعمرة، ومن بينها الإسلامية، كما سعى واتس. بل إن فهمي يبدي اهتماما كبيرا، طوال الكتاب، لعرض أفكار طلال أسد وتلاميذ مدرسته الناقدة للعلمانية، وتفنيدها. فالحدأة في مصر لم تكن عملية مضطربة للعلمنة كما بظن أسد، بل عملية “بقرطة” بالأحرى، وظفت المعارف العلمية والإدارية الحديثة لخلق منظومة بيروقراطية وتقنية ناجزة وذات كفاءة عالية. كما يبدي فهمي اهتماما بأراء مفكرين إسلاميين، مثل طارق البشري، ليعارض السردية الإسلامية الراجحة عن الحدأة في مصر، بوصفها انتصارا للعلمانية الوافدة على الموروث الإسلامي، وانتهاكا مفروضا بالقوة من الدول العظمى والنخب العلمانية المتفرجة على عامة المصريين وتراثهم الروحي والتاريخي. ففي فصول الكتاب كلها، يفحص فهمي، عبر قراءاته المتأنية للأرشيف التاريخي ووثائقه، الطريقة التي نظر بها المصريون للتحولات التي صنعت حداثة الدولة المصرية الناشئة، والتي غيرت وبشكل جذري كل تفصيله في حياتهم اليومية، فالتحول من المحاكم الفقهية إلى القانون الوضعي، لم يحدث كتخلع عن الشريعة لصالح القانون الفرنسي، كما يذهب كل من العلمانيين والإسلاميين. بل إن ما يذهب إليه فهمي من خلال تنقيبه في أرشيف مجالس “السياسة”، شبه المشي، إلى أن التحول كان تطورا تدريجيا للتقاليد القانونية العثمانية التي

»
لعلنا في لحظة قاسية من التحول العنيف للزمن، لا نرى منه إلا ما نحياه من أيام وليال ثقيلة ومتغيرة. فلا نجد إلا من يبصر هذا التحول في القيم والوجدان والأفكار لدى مفكرين وأدباء، وبعض كبار الفاعلين ممن امتلكوا حدوسا استثنائية.

وهذه الحلقات اختيارات من أقوال لمفكرين

وفلاسفة وسياسيين وأدباء من مختلف

التعبيرات، من عصرنا ومن عصور سابقة، ينتمون

إلى تيارات مختلفة، كان لهم تأثير من خلال

كتاباتهم أو أفعالهم. أقوال هي وصايا مفتوحة

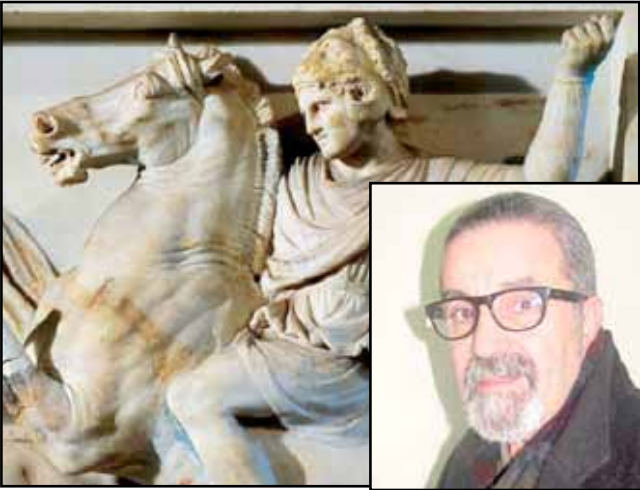
على العقل والوجدان، هدفها الإنسان والمجتمع

والحياة، تتخذ صيغة الخبر والخطاب وتنتصر

للأمل..»

وصايا مفتوحة على العقل والوجدان 65

الإسكندر الأكبر



عاطف محمد

معروف بأسماء عديدة، منها الإسكندر المقدوني والإسكندر ذو القرنين، وهو أحد ملوك مقدونيا الإغريق، ومن أشهر القادة العسكريين والفاتحين عبر التاريخ، حيث أنه لم يهزم في أي من المعارك التي خاضها على الإطلاق.

ومن أشهر من تعلم على يدهم الفيلسوف الشهير أرسطو، ومن أقواله:

- لقد استفدت من أعدائي أكثر مما استفعت من أصدقائي، لأن أعدائي كانوا يعابرونني ويكشفون لي عن عيوبى، وبذلك أتنبه إلى الخطأ فاستدركه، أما أصدقائي فإنهم كانوا يزينون لى الخطأ ويشجعونى عليه..

- لا أخاف من جيش من الأسود بقوده خروف، بل أخاف من جيش من الخراف بقوده أسد..

- رجلاً يصلحان للملك، حكيم يملك، أو ملك يلتمس الحكمة..

- لا السماء تطيق شمسين، ولا الأرض تطيق سيدين..

- تذكر أن مصير الجميع يتوقف على سلوك كل منا..

- أدين بحياتي لأبي، لكن أدين بالعيش جيداً لمعلمي..

- أعطني خطيباً مفوهاً، وخذ ألف مقاتل شجاع..

- لا شيء مستحيل على من يحاول..

- ذات يوم مر «الإسكندر الأكبر» على فيلسوف فقير يدعى «ديغونيس» وقال له بكل كبرياء: اذكر لي أمنية لك، فمهما كانت صعبة المآل سأحققها لك. فما كان من ديغونيس إلا أن رد قائلاً: تنحّ جانباً فإنك تحجب الشمس عني..

الكتاب تناول

الطب الشرعي

وخاصة التشريح

(2/2)

في تاريخ مصر

الحديث، وفند

فيه المؤرخ خالد

فهمي الاعتقاد

السائد بأن التطور

الذي حدث في

هذا المجال كان

بسبب التأثير

الأوروبي.



زاوجت بين “السياسة” والفقه، في تطبيقها للشريعة. ولا ينكر فهمي بالطبع، التأثير الفرنسي في القانون الحديث في مصر، لكنه يرجعه إلى تأثير يتعلق بالقالب، لا المحتوى.

أما في ما يخص الاختفاء المفاجئ للمحتسب ومؤسسة الحسبة من المنظومة الإدارية في مصر، فلا يرجعها فهمي للتخلي عن مبادئ الأخوية في المجتمع الإسلامي كما يذهب أسد ومدرسته، بل ترجع لمواجهة السلطة لتحديات أكثر تعقيداً، تتعلق بعمليات إنتاج الغذاء وتوزيعه والرقابة عليه، انتهت بقيام الشرطة الطبية ومعمل الكيمياء، بالقيام بدور المحتسب في الرقابة على الأسواق. ولا يفوت فهمي طرح معضلة استخدام العنف، التي تضمنها مفهوم الحسبة، والتي تم التعامل معها في إطار عملية التحديث، بطريقة مشابهة للتعامل مع العقوبات الجسدية في القانون المصري.

فاختفاء السوط الذي يخصص له فهمي فصله الأخير، لم يحدث بشكل مفاجئ، ولا لدواع تتعلق بالقيم الإنسانية، أو بفضل الاحتلال البريطاني. فإلغاء العقوبات الجسدية، جاء بشكل تدريجي، نتيجة توظيف أدلة الطب الجنائي وغيرها من البات الاستجواب



abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

4		9	1	3	6	5		
		2	4	7			1	
		1		5	2	4	7	
				2	8	6	4	
			9		3			
	5	6	7	4				
	9	8	6	1		7		
	6			9	7	8		
		3	2	8	5	9		1

سودوكو سهلة

		4	8	3		7		6
2	9		6			5		
	6	3	2					
	7	6				1		2
	8						4	
4		1				3	8	
					1	2	7	
		2			6		1	5
1		7		5	2	9		

سودو کو متوسطة

	2					9		
			2			3	1	4
	4	1	5	3		2		
8		2		5				
	3						5	
				6		4		7
		4		1	9	5	2	
2	5	6			3			
		9					4	

سودوكو
طبعة

حل سودوكو متوسطة

5	9	8	4	2	1	7	3	6
1	7	2	6	5	3	9	8	4
4	6	3	8	9	7	2	1	5
9	8	6	5	4	2	3	7	1
2	5	1	7	3	8	6	4	9
3	4	7	9	1	6	8	5	2
6	3	9	1	8	5	4	2	7
8	1	4	2	7	9	5	6	3
7	2	5	3	6	4	1	9	8

حل سودوگو سهله

4	8	6	7	9	2	5	3	1
7	1	3	6	8	5	9	2	4
9	5	2	3	4	1	7	8	6
5	9	8	2	3	4	1	6	7
2	7	1	9	6	8	4	5	3
3	6	4	1	5	7	8	9	2
1	3	9	5	7	6	2	4	8
8	2	5	4	1	3	6	7	9
6	4	7	8	2	9	3	1	5

حل سودوڪو طعنة

8	4	9	5	7	6	3	1	2
5	7	6	2	3	1	9	4	8
2	3	1	9	4	8	6	5	7
7	1	4	8	2	9	5	3	6
9	8	3	6	5	7	1	2	4
6	2	5	3	1	4	8	7	9
1	6	2	4	8	3	7	9	5
3	5	8	7	9	2	4	6	1
4	9	7	1	6	5	2	8	3

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

اليوم	رقم لفظة	تأويل	الفرد	المتن	العصر	المؤرخ	العادة
الإنجيل	14	6	04:32	13:57	17:17	20:46	22:18
الكتابات	15	7	04:32	13:57	17:18	20:46	22:18
الإهداء	16	8	04:33	13:58	17:18	20:46	22:17
الخصم	17	9	04:34	13:58	17:18	20:45	22:17
الجمعة	18	10	04:35	13:58	17:18	20:45	22:16
السن	19	11	04:36	13:58	17:18	20:45	22:16
الامر	20	12	04:37	13:58	17:18	20:44	22:15

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

حل المساهمة

[illegible]

للسلام	يَعْرِفُ	للتعريف	قهوة	صنف	عمر	النسخ	كَلَبَ	الْعَبَاءُ
خيمة كبيرة			قَرْدٌ جَرَبٌ		ذروة الجمل			
	زَادَ		مُسَاعِدٌ فِي التَّيْوِدِ		جزء من العالم			
حظر في الألف		دَقَّا وَقْتُ			حَصَلَ قَلِيلٌ			
			نُونٌ	الْفَرَاعْنَةُ قَطْعٌ				
القَاتِلُ	قَمَحٌ مِنْ بِلَادِ الْأَسْوَ		فِي الْحَبْرِ شَجَعَانٌ	لِلتَّعْرِيفِ ضِدَّ يَسْتَسْبِغُ		من مدني فلسطين		
					نَدَى حَظْلٌ			
كاتبه مغربية في التبر	فَاكِهَةٌ		مَأْمُولَةٌ صِبَابَةٌ					
اقتراح من اليسار	كُسُوَةٌ		قِطْعَةٌ مِنْ الْحَجَرِ الطَّلْعَةُ	أَرْشَدَ فَاعِلُهُ الْبَالُ			عَلَّمَ	
في المنام	صَابُونَ			الْحَالُ	تَعَبٌ مَدِينَةٌ أَلْمَانِيَّةٌ			
طَلَسَ جَامُوسٌ	مُتَشَابِهَةٌ فَقِيدٌ		أَسْهَلَ					
		فِي الْمَأْوِفِ مَنْدُوحَةٌ		يَتَّبَعِينَ فِي عَدْلَتِهَا				
يَنْزَوِي	مَتَاهَةٌ	جزء من الحيز			جزء من أفعالنا	نصف الأدياء	آخر	
		يَسْتَقِظُ						
الحزام الأسود				مَشَقَّةٌ				

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليية المفيدة وللفادة المسلمية...

PERNICIEUX	BIAS	MAXIMETERNE	ASPIR	FLACON DE PARFUM	BEAU-FRÈRE	CHAMPIGNON
	IDENTIQUES		LE BOIS	L'ÉMISSION		APPÂT
	IRRIGATION LE DOS	SYMPATHIE		À L'ENVERS RAPOTAGE	MER RENÉGAT	MARTO-LAINE
			ÉPICES JAUNE D'ŒUF	OMELETTE	COURTOIS	
MINÉRAI	LAIT		INDIQUER NON		BRIDE LA VASE	ESPOIR PARENTÉ
		GLAISE MIE (DE PAIN)		SOLUTION MEMBRE		
			LE TURBOT RÂ	DOULOUREUX		ANXIÉTÉ
PHTISIE	TOUPIE		CAFÉ		TRIBU ARABE	À MOI LA SOURCE
	LAITUE CYGNE	PASSAGE				
			REBATTU PRÉCISION	FATIGUE	SAUCE	YEN
IDENTIQUES		AMER BLÉ			ARDENT RANCUNE	NON LE BÉJAUNE
	SYMPATHIE			AIGUILLE		
		AFFLUENT				L'OUTRE



FLSHM
Mohammedia

كلية الآداب والعلوم الإنسانية المحمدية
جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء

المحمدية، 09 يوليوز 2020

العمادة

إعلان عن مباراة التوظيف

تجرى بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالمحمدية مباراة لتوظيف تقنيين اثنين (02) من الدرجة الثالثة دورة 2020/08/23 وذلك في التخصصات التالي:

- منصب واحد (01): تخصص: Finance et Comptabilité أو Gestion des Entreprises
- منصب واحد (01): تخصص: Techniques de Développement Informatique أو Techniques des Réseaux Informatiques

شروط الترشيح:

- أن يكون المترشح من جنسية مغربية
- أن لا يقل عمره عن 18 سنة ولا يتجاوز 40 سنة على الأكثر. مع إمكانية تمديد حد السن الأعلى لفترة تعادل فترة الخدمات الصريحة أو الممكن تصحيحها لأجل التقاعد دون أن يتجاوز 45 سنة من دون الموظفين الذين لا يحتج عليهم بشرط السن.
- أن يكون حاصلا على الدبلوم المطلوب في التخصص المذكور أعلاه

- دبلوم التقني المتخصص المسلم من طرف إحدى مؤسسات التكوين المهني المحدثة طبقا للمرسوم رقم 2.86.325 بتاريخ 8 جمادي الأولى 1407 (9 يناير 1987) يسن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني أو إحدى الشهادات المعادلة له المحددة قائمها طبقا للمقتضيات النظامية الجاري بها العمل طبقا لمقتضيات المرسوم رقم 2.12.90 الصادر في 8 جمادى الآخرة 1433 (30 أبريل 2012).

على الراغبين في اجتياز هذه المباراة التسجيل عبر الموقع الإلكتروني:

<http://econcours.univh2c.ma/>

وذلك قبل 2020/08/06

على المترشحين المقبولين لاجتياز الاختبار الشفوي الالتزام بوضع الوثائق أسفله لدى مصلحة الكتابة العامة بالمؤسسة وذلك قبل اجتياز الاختبار الشفوي:

ويتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية:

- * طلب المشاركة في المباراة موجه إلى السيد رئيس المؤسسة المعنية
- * نبذة عن السيرة الذاتية للمترشح
- * نسخة مطابقة للأصل من بطاقة التعريف الوطنية
- * نسخة مطابقة للأصل للدبلوم أو الشهادة المطلوبة
- * نسخة مطابقة للأصل من شهادة البكالوريا
- * نسخة من عقد الأرباح حديثة العهد
- * ترخيص باجتياز المباراة بالنسبة للمترشحين الموظفين
- * طرفان متبرنان يحملان عنوان المترشح.

يجب أن يكون تاريخ المصادقة على الوثائق الإدارية قبل 2020/08/06

ملاحظة: يقضى كل ملف ناقص أو لم يسجل عبر البوابة الإلكترونية داخل الأجل القانوني.

العنوان : صندوق البريد 546، شارع الحسن الثاني، المحمدية

الهاتف : +212523324873/74

الفاكس : +212523325377

www.flsh.m.ma

Adresse : Av. HASSAN II B.P. 546, Mohammedia - Maroc

Tél : +212 5 23 32 48 73/74

Fax : +212 5 23 32 53 77

Site web : www.flsh.m.ma

ع.س.ن/ 2055/إد

المملكة المغربية

وزارة التجهيز والنقل واللوجستيك والماء

المديرية الإقليمية بالمحمدية

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2020/18

خاص بالمقاولات الصغرى و المتوسطة

في يوم 2020/08/10 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في مكتب السيد المدير الإقليمي للتجهيز والنقل واللوجستيك بالمحمدية الكائن ب 14 شارع الجيش الملكي المحمدية ، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض ائمان لأجل.

– اشغال تنمّة بنساء حفيرة من الإسمنت على مستوى الطريق الإقليمية رقم 3313 من ن.ك 0+000 إلى ن.ك 9+000 بمعالجة المحمدية . (2020 PC)

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات بالمديرية الإقليمية للتجهيز والنقل واللوجستيك بالمحمدية الكاتنة بالعنوان السالف الذكر ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات العمومية (www.marchespublics.gov.ma).

حدد مبلغ الضمان المؤقت في : خمسة آلاف و مائة درهم (5100.00 درهم).

حدد المبلغ الاجمالي التقديري في : ثلاثمائة و اربعة و خمسون ألف درهم و 00 سنتيما (354.000,00 درهم TTC)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادتين 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 349-12-2 حول الصفقات العمومية .

ويمكن للمتنافسين :

- ✓ إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- ✓ إما إيداع اظرفتهم مقابل وصل بمكتب الصفقات بالمديرية الإقليمية للتجهيز والنقل واللوجستيك والماء بالمحمدية الكائن ب شارع 14 الجيش الملكي بالمحمدية.
- ✓ إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة.
- ✓ و يمكن إيداع أطرفة و عروض المتنافسين بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية .

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 9 من نظام الاستشارة

بالنسبة للمقاولات المقيمة بالمغرب:

نسخة طبق الأصل من شهادة تكييف و تصنيف المقاولات مسلمة من طرف مصالح وزارة التجهيز والنقل واللوجستيك و تتعلق ب:

القطاع	التأهيل	الرتبة
B	B3	5

بالنسبة للمقاولات الغير المقيمة بالمغرب :

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 9 من نظام الاستشارة

ع.س.ن/ 2054/إد

المغرب.

الهاتف: 212(05)22.22.33.30

212(05)22.56.65.53

الفاكس: 212(05)22.43.31.12

يمكن الاطلاع على هذا القانون على شبكة الانترنت

بالعنوان الإلكتروني التالي: www.one.ma

وكذلك عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

يسلم ملف الاستشارة مجاناً.

في حالة إرسال ملف الاستشارة من طرف المكتب إلى أحد المتعهدين، بواسطة البريد، بناء على طلب

كتابي المتعاهد وعلى نفقته، فإن المكتب غير مسؤول عن أي مشكل مرتبط بعدم التوصل بالملف.

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات دفتر التحملات لملف الاستشارة و :

- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الضبط لمديرية التموين والصفقات. قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط لمديرية التموين والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء

المملكة المغربية

وزارة إعداد القرب الوطني والتعمير والإسكان وسياسة المدينة

الوكالة الحضرية للعيون الساقية الحمراء

إعلان عن بيع ثلاث سيارات

تبعاً للإعلانين المتعلقين ببيع ثلاث سيارات تابعة لحظيرة سيارات الوكالة الحضرية للعيون الساقية الحمراء المدرجين في جريدة الاتحاد الاشتراكي عدد 12489 بتاريخ 13 مارس 2020 وعدد 12503 بتاريخ فاتح أبريل 2020، تعلن الوكالة الحضرية للعيون الساقية الحمراء أن لجنة فتح الأظرفة ستعقد أشغالها يوم الخميس 23 يوليو 2020 على الساعة العاشرة صباحاً بمقر المؤسسة الكائن بمحج محمد السادس بمدينة العيون .

ع.س.ن/ 2055/إد

المملكة المغربية

وزارة إعداد القرب الوطني والتعمير والإسكان وسياسة المدينة

الوكالة الحضرية للعيون الساقية الحمراء

جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء

كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية

عين السبع-الدار البيضاء

إعلان عن مباراة توظيف متصرفين اثنين من الدرجة الثانية (منصبين)

يعلن السيد عميد كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية –عين السبع-الدار البيضاء عن تنظيم مباراة لتوظيف متصرفين اثنين من الدرجة الثانية (منصبين) دورة 2020/08/23، حسب التخصصين التاليين:

- 1- منصب واحد في تخصص "تدبير الموارد البشرية".
- 1- منصب واحد في تخصص "التسويق".

تفتح المباراة في وجه المترشحين المغاربة البالغين من العمر 18 سنة على الأقل و 45 سنة على الأكثر والحاصلين على دبلوم الدراسات العليا المعمقة أو دبلوم الدراسات العليا المتخصصة أو الماستر أو الماستر المتخصص حسب التخصص المطلوب او ما يعادل إحداها طبقا للقوانين الجاري بها العمل.

على الراغبين في اجتياز هاتين المبارتين ضرورة التسجيل عبر الموقع الإلكتروني قبل 2020/08/06:

<https://econcours.univh2c.ma/>

يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية :- يجب ان يكون تاريخ المصادقة على الوثائق الإدارية قبل 2020/08/06

- طلب خطي موجه إلى السيد عميد كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية–عين السبع-الدار البيضاء.
- 2 نسخ من السيرة الذاتية مفصلة تحمل صورة المترشح (ة) (CV).
- 2 نسخ من دبلوم الدراسات العليا المعمقة أو دبلوم الدراسات العليا المتخصصة أو الماستر أو الماستر المتخصص حسب التخصص المطلوب او ما يعادل إحداها مصادق عليها.
- 2 نسخ من شهادة البكالوريا والإجازة مصادق عليهما .
- 2 نسخ من قرار المعادلة بالنسبة للمترشحين الحاصلين على الدبلوم الأجنبي.
- 2 نسخ من رسم الولادة حديثة العهد.
- 2 نسخ من بطاقة التعريف الوطنية مصادق عليها حديثة العهد.
- الترخيص قصد إجراء المباراة بالنسبة للموظفين.
- طرفان متبرنان يحملان اسم و عنوان المترشح.

على المترشحين المقبولين لاجتياز الاختبار الشفوي الالتزام بموافاة الإدارة بالوثائق أعلاه، يوم اجتياز الاختبار الشفوي.

تشتمل المباراة على:

- اختبار كتابي عام: يتعلق بمختلف القضايا القانونية أو الاقتصادية أو التدييرية أو الاجتماعية أو الإنسانية أو العلمية. (المدة : 3 ساعات- المعامل : 2).
- اختبار كتابي خاص: يتعلق بمجالات اختصاصات الإدارة المعنية أو بالتخصصات المطلوبة أو بالمهام أو الوظائف المطلوب شغلها. (المدة : 3 ساعات- المعامل : 3).
- الاختبار الشفوي : تناقش فيه لجنة المباراة مع المترشح مواضيع وقضايا مختلفة بهدف تقييم مدى قدرته على ممارسة المهام أو الوظائف المرتبطة بالدرجة المتبارى بشأنها. (المدة : 15 دقيقة على الأقل المعامل : 3).

تتشر لوائح المترشحين المقبولين لاجتياز الاختبارات الكتابية والشفوي عبر بوابة التشغيل العمومي وعبر الموقع الإلكتروني للكلية.

Beausite, BP : 2634 Ain Sebaâ – Casablanca ; Tel : 0522 34 34 82 / Fax : 0522 35 78 46 / E-mail : fsjesas@gmail.com / Web site : www.facainsebaa.ma

ع.س.ن/ 2049/إد

Jaridati1@gmail.com

n مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة اقامة اونورسال رقم 12 الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب مكناس: 1 شارع التجاري سبيلكت رقم 6 مركز التجاري سبيلكت رقم 6 الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55

Jaridati1@gmail.com

رقم اللجنة الثنائية للصحافة المكتوبة ع.خ ي 05 - 022

www.ojb.ma

الكاتب الجهوية

■ مكتب الرباط: 10 زنقة زحلة الهاتف: 0537.72.24.91 الفاكس: 0537.70.46.19

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة رقم 2 تطوان الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: Jaridati1@gmail.com

■ مكتب مراكش: عمارة جردود - شارع يعقوب المنصور جلدن - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب وجدة: اقامة الرقطوني الطابق الثاني شارع الرقطوني الهاتف: 0536710765 الفاكس: 0536710765

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار

33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة

فاكس التحرير: 0522.62.28.10

التقديم الدولي: 0581030

رقم الإيداع القانوني 83 - 14

الطبع: مطبعة دار النشر الغربية 13 - زنقة الحندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء-الهاتف: 0522.62.15.02

- قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء

الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10

- قسم الاشهار: 33 زنقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00

Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير

- فاطمة الطويل
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة أسيدون
- محمد المبارك
- اليوسهولي
- العربي رياض
- إدريس البعقلي
- حميد بنواحمان

الموقع الإلكتروني: www.alittihad.press.ma

البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com

الثمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELGIQUEETFRANCEPRIX0,37EURO

عمر بن جلون 1936

18 - 1975

شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي

مدير النشر والتحرير عبد الحميد جماهري

ويمكن للمتنافسين:

- إما ايداع اظرفته
- مقابل وصل بمكتب
- رئيس مجلس جماعه
- بني وال
- إما ارساله
- عن طريق البريد
- المضمون
- بافاده
- بالاستلام الى المكتب
- المذكور

- إمارات
ملفاتهم
البوابة الالكترونية
للصفقات العمومية:
www.
marchespublics.
gov.ma طبقا
لقرار وزير المالية
والاقتصاد رقم 20-
14 بتاريخ 8 ذي
القعدة 1435 موافق
4 شتنبر 2014
بالتجريد
المتعلق
مسااطر
الصفقات العمومية
من الصفة المادية
- إما تسليمهم
مباشرة لرئيس
مكتب طلب العروض
عند بداية الجلسة
وقبل فتح الاظرفة
ان الوثائق المختزنة
الواجب الادلاء بها
هي تلك المنصوص
عليها في المادة 10
من نظام الاستشارة
ع.س.ن/2056/إ.د.

فاسم حصة فريدة
يمكن سحب ملف
العروض
المصلحة
بمكتب
التقنية
بجماعة بني
وال ويمكن كذلك
تحميله
الالكترونيا
من بوابة صفقات
الدولة:

WWW.

marchespublics.
 gov.ma
 حدد مبلغ الضمان
 المؤقت في عشرة
 آلاف درهم
 (10.000درهم).
 تكلفة تقدير الاعمال
 محددة من طرف
 صاحب المشروع
 429.360,00درهم
 (اربعمائة وتسعة
 الف وعشرون
 وثلاثمائة وستون
 درهما).
 يجب ان يكون
 كل من محتوى
 وتقديم وايداع
 ملفات المتنافسين
 مطابق لمقتضيات
 المواد 27 و 29 و 31
 من المرسوم رقم
 2.12.349 الصادر
 في 8 جمادى
 الاولى 1434 (20
 مارس 2013)
 المتعلق بالصفقات
 العمومية

marchespublics.
gov.ma
ان الوثائق المثبتة
الواجب الادلاء بها
هي تلك المنصوص
عليها في المادة 6 من
نظام الاستشارة.
ع.س.ن/ 2051/إ.د.

المملكة المغربية

وزارة الداخلية
عمالة اقليم سيدي
قاسم
دائرة تلال الغرب
قيادة عين الدفالي
جماعة بني وال
اعلان عن طلب
عروض مفتوح
رقم: 2020/01
في يوم 10 غشت
2020 على الساعة
الحادية عشرة
صباحا، سيتم في
قاعة الاجتماعات
بمقر جماعة بني
وال فتح الاظرفه
المتعلقة بطلب
عروض اشغال لاجل
بناء 1. المسلك الرابط
بين طريق العوالة
(ن.ك 2300) مدرسة
العوالة الشطر
الثالث و 2. المسلك
الرابط بين الطريق
الاقليمية 4549
والحوافه بجماعة
بني وال اقليم سيدي

التي مبلغ: ثمانمائة وثلاثة وثمانون ألف وتسعمائة وثمانية وثلاثون درهم (883.938,00 درهم).

يجب ان يكون كل من محتوى وتقديم ملفات وإيداع للمتنافسين مطابقا لقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الاولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية ويمكن للمتنافسين: إما ايداع اظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب السيد رئيس الجماعة الترابية للشعبيات - إما ارسالها عن طريق البريد المضمون بافادة بالاستلام الى المكتب المذكور - إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرفة - إما ارسالها إلكترونيا عبر بوابة صفقات الدولة: www.wwf.ma

في يوم الثلاثاء 18
 غشت 2020 على
 الساعة العاشرة
 صباحا سيتم في
 مكتب السيد رئيس
 المجلس الجماعي
 بجماعة الشعيبات
 فتح الاظرفة المتعلقة
 بطلب العروض
 اثمان بعروض
 لأجل اشغال اصلاح
 المسالك الرابطة بين:
 الشبانات
 ودوار ليسانسة
 ودوار بركاوة ودوار
 الدراوين
 ط.3443 ودوار
 العبيدات بجماعة
 الشعيبات
 يمكن سحب ملف
 العروض بطلب
 بالمكتب التقني
 ولجماعة.. ويمكن
 كذلك تحميله
 الكترونيا من بوابة
 صفقات الدولة:
 www.
 marchespublics.
 gov.ma
 حدد مبلغ الضمان
 المؤقت في مبلغ:
 خمسة وثلاثون الف
 درهم (35.000,00
 درهم)
 كلفة تقدير الاشغال
 محددة من طرف
 صاحب المشروع

بإشارة لرئيس لجنة
تطلب العروض عند
بداية الجلسة وقبل
فتح الأظرفة،
أما إرسالها
إلكترونيا عبر بوابة
صفقات العمومية:
www.
marchespublics
gov.ma
يجب وضع
العينات المتعلقة
تطلب العروض
بمكتب حفظ الصحة
بجماعة تطوان،
لكائن بشارع مولاي
الحسن بلمهدي،
على أبعد تقدير يوم:
2020/08/04 على
الساعة الثانية بعد
الزوال.
من الوثائق المثبتة
لواجب الادلاء بها
في تلك المنصوص
عليها في المادة 4 من
نظام الاستشارة.
ع.س.ن/2053/د.

عمالة إقليم الجديدة
دائرة سيدي
اسماعيل
قيادة اولاد حمدان
جماعة الشعيبات
اعلان عن طلب
عروض مفتوح
رقم: 2020/01
الشعيبات

gov.ma

حدد مبلغ
ضمان المؤقت
ي: خمسمائة درهم
500,00(درهم)
كلفة تقدير الأعمال
حددة في: ثمانية
عشرون ألف
ثمانمائة درهم
28.800,00(درهم)
مع احتساب الرسوم.
جب أن يكون كل
من محتوى وتقديم
ملفات إيداع
للمتنافسين مطابق
للتخصصات المواد 27،
2، 31، 148 و149
من المرسوم رقم
2.12.34 الصادر
في 8 جمادى
الأولى 1434
(20مارس 2013)
المتعلق بالصفقات
العمومية
يمكن للمتنافسين:
إما إرسال أظرفتهم
من طريق البريد
المضمون بإفادة
باستلام إلى المكتب
المذكور،
إما إيداعها
قابل وصل بمكتب
الصفقات بجماعة
طوان، الكائن بمقر
لولاية سابقا شارع
10 ماي،
إما تسليمها

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة اقليم تطوان
جماعة تطوان
إعلان عن طلب
عروض مفتوح
يوم 2020/08/05
على الساعة الحادية
عشرة صباحا، سيتم
في مكتب رئيس
جماعة تطوان،
لكائن بمقر الولاية
سابقا شارع 10
ناي، فتح الاظرفة
المتعلقة بطلب
لعروض بعروض
ثمان التالية:
ط.ع.م.رقم:
2020/08: شراء
للمواد
لصحية للمكاتب
بلدية للصحة
المراكز الاستشفائية
المستوى صفات
جماعة تطوان.
يمكن سحب ملف
طلب العروض من
كتب الصفقات
جماعة لتطوان،
لكائن بمقر الولاية
سابقا شارع 10
ناي، ويمكن كذلك
حمله إلكترونيا
من بوابة الصفقات
لعمومية:
www.
marchespublics



الوكالة المستقلة لتوزيع الماء والكهرباء بمكناس
REGIE AUTONOME DE DISTRIBUTION D'EAU ET D'ELECTRICITE DE MEKNES

بلاغ صحفي

على إثر نقص في الإنتاج لدى مصالح المكتب الوطني للماء والكهرباء يقدر بحوالي 300 لتر في الثانية، فإن توزيع الماء على مستوى مدينة مكناس سوف يعرف بعض الاضطرابات خلال الفترة المسائية الممتدة من الحادية عشرة ليلا إلى السابعة صباحا إلى حين تسوية هذه الحالة، الخارجة عن إرادة الوكالة، من طرف مصالح المكتب التي هي منكبة حاليا على إنهاء الأشغال الضرورية لتقوية الإنتاج قبل 24 يوليوز الحالي.

الوضعية قد ترجع إلى حالتها العادية قبل هذا التاريخ في حالة انخفاض درجات الحرارة.

الإدارة: 78، شارع الجيش الملكي-ص.ب. 38 - مكناس/الهاتف: 02/03/02/03/01/18.01.05.35.52.28.22 - فاكس: 05.35.52.28.22 - الرمز الضريبي: 04100215
Bureaux : 78, Av. des FAR, B.P. 38 - MEKNES - Tél.: 05.35.52.18.01/02/03 - Fax : 05.35.52.28.22 - ICE : 001628249000005 - I.F: 04100215
ع.س.ن/105/إت

ع.س.ن. 105/إت

جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء
كلية العلوم بن امسيك - الدار البيضاء

UHS | FSBM
كلية العلوم ابن مسعود
جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء

إعلان عن إجراء مباراة توظيف متصرف واحد من الدرجة الثانية (01)
دورة 2020/08/23

تنظم كلية العلوم بن امسيك الدار البيضاء مباراة لتوظيف **متصرف واحد (01) من الدرجة الثانية** وتفتح هذه المباراة في وجه المرشحين المغاربة البالغين من العمر 18 سنة على الأقل و45 سنة على الأكثر والحاصلين على الشهادة المطلوبة في التخصص التالي:

الإطار أو الدرجة	التخصص	عدد المناصب	الدبلوم أو الشهادة المطلوبة
متصرف من الدرجة الثانية	هندسة وتكنولوجيا التربية والتكوين Ingénierie et Technologies pour l'éducation et de la formation	01	الماستر أو الماستر المتخصص أو دبلوم الدراسات العليا المتخصصة أو دبلوم الدراسات العليا المعمقة، أو ما يعادل إحداها طبقا لمقتضيات الرسوم رقم 2.12.90 الصادر في 30 أبريل 2012 كما وقع تغييره وتتميمه.

تشتمل المباراة على اختبارين كتابيين واختبار شفوي تحدد مدتها ومعاملاتها كما يلي:

المعامل	المدة	الاختبار
2	3 ساعات	اختبار كتابي عام: يتعلق بمختلف القضايا القانونية أو الاقتصادية أو التدبيرية أو الاجتماعية أو الإنسانية أو العلمية.
3	3 ساعات	اختبار كتابي خاص: يتعلق بمجال اختصاصات الإدارة المعنية أو بالتخصصات المطلوبة أو بالمهام أو الوظائف المطلوب شغلها.
3	بين 15 و30 دقيقة	الاختبار الشفوي: تناقش فيه لجنة المباراة مع المترشح مواضيع وقضايا مختلفة بهدف تقييم مدى قدرته على ممارسة المهام أو الوظائف المرتبطة بالدرجة المتباري بشأنها.

يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية:

- طلب خطي للمشاركة في المباراة موجه إلى السيد عميد كلية العلوم بن امسيك الدار البيضاء؛
- نسخة مصادق عليها من بطاقة التعريف الوطنية؛
- نسخة مصادق عليها من الدبلوم المطلوب؛
- نسخة مصادق عليها من شهادة البكالوريا والإجازة؛
- نسخة من السيرة الذاتية مفصلة تحمل صورة المترشح (ة)؛
- نسخة من عقد الازدياد حديثة التاريخ؛
- صورة فوتوغرافية؛
- نسخة من قرار المعادلة بالنسبة للمترشحين الحاصلين على الدبلوم الأجنبي،
- ترخيص بأجتياز المباراة بالنسبة للمترشحين الموظفين.

ملحوظة:

- على الراغبين في اجتياز المباراة المذكورة أن يقوموا بإزماء وحصرها بالتسجيل من خلال الرابط التالي: <https://econcours.univh2c.ma>) وذلك 06 غشت 2020،
- يلغى كل ملف ناقص أو وارد خارج الأجل المحدد.
- على المترشحين المقبولين لاجتياز الاختبار الشفوي موافاة الإدارة بالوثائق أعلاه، يوم اجتياز الاختبار الشفوي.

شارع الراند إندريس الحارثي ص. ب 7955 حي البركة مولاي رشيد الدار البيضاء
 لفاكس: +212 5 22 70 46 75 الهاتف: +212 6 61 44 24 27 // +212 5 22 70 65 75
 e-mail : fsbm.contact@univh2c.ma www.fsb.univh2c.ma

ع.س.ن. 2052/إد

جمعية رياضية بخنيفة تلتمس من عامل الإقليم التأشير على المنح العالقة

أحمد بيضي

بعد نظام صبرها، ونفاذ صرخاتها، عبر وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، اضطرت الجمعيات والأندية الرياضية بخنيفة إلى طرق باب عامل الإقليم بملتسم من أجل التدخل للتأشير على صرف منحة المجلس البلدي العالقة بدعوى إجراءات حالة الطوارئ التي سببتها جائحة كورونا كوفيد 19، ولم يفت ذات الجمعيات الرياضية، ضمن ذات الملتسم، إبراز تأثير الجائحة على النشاط الرياضي وعمومه ممارسته من الجسديوفي هذا الصدد استعرضت الجمعيات الرياضية (وعددها 20) ما خلفته الجائحة من آثار على

الجسم الرياضي، ومن ذلك أساسا: حرمان الرياضات والرياضيين، الممارسات والممارسين، وكذا الطواقم التقنية والإدارية والطبية، من الأجور والمنح، مع ما نجم عن ذلك من ديون متراكمة تخص الأكرية وفواتير الماء والكهرباء، والتغذية (المطاعم) والتجهيزات الرياضية، علما بأن الأنشطة الرياضية قد تقرر استئنافها خلال يوليوز الجاري.

وعلم من مصادر رياضية أن عامل الإقليم حمل الموضوع على محمل الجد، هذه المرة، وأعطى تعليمات صارمة لقسم المصاعات المحلية، بمقر العمالة، قصد النظر في النازلة، وبعد لقاء جمع بعض الجمعيات الرياضية بمسؤولين بهذا القسم لمعرفة مال ملتسمهم، جرى اطلاعهم على أن مضمون الملتسم يجري البحث فيه، والبدأة من العمل على ترتيب الجمعيات في أفق التعامل مع ملفها بالدعم المناسب.

ويذكر أن بعض الفرق الرياضية كانت قد رفعت صوتها بكل الوسائل، وأوصلت صوتها لقبة البرلمان، بعد بلوغ لاعباتها وللاعببها حدا لا يطاق من الأزمة والهشاشة والوضع الصعب، وذلك منذ تقني وباء كورونا المستجد ببلادنا، واتخاذ السلطات العمومية قرار الحجر الصحي، وإيقاف المنافسات الوطنية وإغلاق الملاعب، ما أفقد المعنئين بالآمر مورد عيشهم علما أن جلهم لا يتقنون على أية لعبة اجتماعية أو صعبة، وبينما لم تستفد الفرق، بلاعبها وطواقمها التقنية والإدارية والطبية، لا عن دعم الصنوبري الخاص بالجائحة، ولأمن دعم الجهات المعنية والمؤسسات المنتخبة، فالمحال لم يعد يعتبر سوى جزء من الشرائح المتضررة بقوة من آثار الجائحة، وقد فات المجلس البلدي لخنيفة أن صادق، في دورة فبراير المنصرم، على منح الفرق، وظل مفتاح التأشير على صرفها بيد عامل الإقليم، بحسب بعض الأتباء المتداولة.



www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

رئيس الكاك يحفظ اسم الفريق بشكل شخصي وجمعيات المجتمع المدني تنتفض



تصوير الشواش

أحوال الكاك تطرح الكثير من التساؤلات

إبراهيم العماري

استغرب منخرطو ومحبو فريق النادي القنيطري قيام الرئيس نور الدين الحلوي بتحفظ اسم «النادي القنيطري فوتبول» لدى هيئة الملكية الفكرية والأدبية باسمه الشخصي، بتاريخ 15 شتنبر 2019، تحت رقم 207889. معتبرين هذه الخطوة سيطرة على رصيد الكاك ومصادرة حقوقه المادية والمعنوية، طالما أن هذا التحفظ يعطي لصاحبه حق الاستغلال الشخصي لهذا الاسم، الذي كتبه رجال صدقوا الله ما عاهدوا عليه، على غرار الرابطين العكنيسي، البوعزاوي، الصوري ومحمد دومي.

واعتبر بعض المنخرطين، الذين ربطوا اتصالاتهم مع الجريدة، أن فرقا وطنية أخرى حفظت اسمائها باسم الجمعية، غير أن المسؤول الأول على فريق الكاك فضل التغريد خارج السرب، علما بأنه حاول التغطية على هذه الحيلة بتحفظ «لوعو» الفريق باسم جمعية النادي القنيطري فرع كرة القدم.

وأضافت مصادرنا أنه طيلة الخمس سنوات الأخيرة، لم تشهد الجموع العامة للنادي القنيطري حضور خبير محاسباتي محلف من أجل التأشير على تقاريره المالية، حسب قوانين

جامعة كرة القدم، مشيرين إلى هذه التقارير تطرح تساؤلات كثيرة، وحركة غير معللة لبعض من المبالغ المالية.

وشدنت مصادرنا على أن الجمع العام، الذي انتخب فيه نور الدين الحلوي رئيسا، تمت فيه المصادقة على التقرير المالي لفترة رئاسة بلعيد كروم دون أي تحفظ أو اعتراض، رغم أن القضاء أصدر حكما ببطالان رئاسته، لعدم استيفاء الشروط القانونية المطلوبة، الأمر الذي يوحي بأن تسوية تمت بين الطرفين حصل بموجبها كروم على صك إبراء الذمة، وعدم مطالبته بتبرير كافة المصاريف، لأن الأثر القانوني للحكم القضائي يفرض عليه إعادة كافة الأموال التي صرفها في موسم ونصف.

وتتساءل مصادرنا أيضا عن السبب الذي جعل نور الدين الحلوي، عندما كان نائباً لشقيقه محمد خلال فترة 2014 – 2016، يتوصل بمبلغ 600 ألف درهم، وهو الذي قام يوم 1 يوليوز 2020 بضخ مبلغ 100 مليون سنتيم في حساب الكاك، ثم هل هذا المبلغ مغني من الضرائب أم لا؟ وأشارت مصادرنا إلى أن مبلغ 120 مليون سنتيم، الذي ضخته الجامعة في حساب الفريق كمنحة تكوين عن موسم 2014 – 2015، وتم صرفها في شهر ماي 2015، لم يتم إدراجها في التقرير المالي، وهو المبلغ الذي كان موضوع دعوى قضائية رفعها المنخرط سعيد لخيال رحمه الله، بضاف إليها مبلغ 30 مليون سنتيم، توصل بها الفريق من المباراة الوطنية للتنشئة البشرية من أجل اقتناء حافلة، علما بأنه حصل خلال ذلك الموسم عن مبالغ محترمة، دون أن يفتني الحافلة، والغريب أن عامل إقليم القنيطرة حينها لم يتدخل باعتباره الساهر على ضمان

حسن صرف الأموال العامة.

واستغربت المصادر ذاتها كيف أن مكتب الكاك حصل على اعتماد وزارة الشباب والرياضة دون أن يقوم بملاءمة قانونه ونظامه الأساسي مع القانون 30.09، في جمع عام استثنائي، وهو

ما يسجله الرأي العام الرياضي طيلة هذه السنوات الخمس الأخيرة.

وأكدت ذات المصار على أن تذاكر المباريات طيلة الخمس سنوات الأخيرة يجب أن تورد في التقرير المالي، من خلال حصر عدد التذاكر المباعة في كل مباراة وأرقامها التسلسلية، وكذا تلك التي لم تبع لضمان مزيد من المصداقية، واعتبار الفارق بين الميزانية السنوية ونزاعات نهاية الموسم، سبيل مهم لضبط طريقة تسيير الفريق، والوقوف على مدى شفافية التدبير المالي، علما بأن الكاك دخل طيلة هذه الخمس سنوات الأخيرة في نزاعات مع اعبية وأطره التقنية، تعدت 150 نزاعا، وكلفته مبالغ مالية كبيرة، وجرمته من الاستفادة من المنحة السنوية التي تخصصها الجامعة للفرق، كما أن تذاكر 14 مباراة في موسم 2017 – 2018 لا يوجد لها أي أثر محاسباتي.

أما كل هذه المعطيات، راسلت جمعيات المجتمع المدني عامل إقليم القنيطرة، بتاريخ 22 يونيو المنصرم، من أجل اقتحاص مالية الفريق خلال الخمس سنوات الأخيرة (من 2014 إلى غاية يونيو 2019) ، والتي لم تقدم المحاسبانية خلال الجموع العامة، رغم أن النادي يتوصل بدعم مالية من عدة جهات عمومية.

أكادير ومصير ملعب الانبعاث

هل يتم الإجهاز على معلمة رياضية تحمل بصمة الملك الراحل الحسن الثاني؟

يمر مدينة الانبعاث قبل مجيء مهرجان تيميمتار، وبمعزل عن هذا الاستعراض، المقتضب طبعيا،

لكل التظاهرات التي استقبلها هذا الملعب/الرمز، والذي يدخل ضمنه استقباله لأول مرة للمرحلة الأخيرة من طواف المغرب التي جمعت بين إيمتناوت وأكادير، وهي المرحلة التي فاز بها الدراج المغربي مصطفى التجاري بعد سقوط الفائز بالطواف، وهو بطر روسي، والذي تعثر عند مدخل الانبعاث، فيمعزل عن هذه الطريقة وهذه التظاهرات في عمومها، لا بد من الإشارة إلى أن اسم الانبعاث لا يشير فقط إلى ملعب معشوشب وصغير يتواجد وسط أكادير، بل هو مركب رياضي متكامل الأركان يشمل إلى جانب الملاعب الملحقة لما يسمى بالانبعاث الجنوبي، مقرات العصب الجهوية لعدد من الرياضات ككرة القدم، وكرة اليد، وكرة السلة، والكرات الحديدية، ويشمل أيضا مقر نادي الحسنية والقاعة المغطاة الانبعاث، التي تعتبر من المعالم الرياضية الأساسية بأكادير، دون إغفال معلمة أخرى تتواجد في محيط المركب، ولا نجد مثيلا لها إلا في مدن مغربية قليلة، ونقصد بها المركز الجهوي للطف الرياضي.

فرجاء أرفعوا أيديكم عن هذه المعلمة الرياضية، التي تجسد الذاكرة الحية لتاريخ الرياضة بأكادير ومنطقتها، وهي معلمة تتواجد قرب المنطقة السياحية للمدينة، ويكفي أن يتم بدل جهد إضافي لتأهيلها والارتقاء بمرافقها لتحويلها إلى بعامة ورافعة للسياحة الرياضية بالمدينة، فأكادير مطالبة بتنويع منتوجها السياحي، ويمكن أن تشكل مركز جذب بالنسبة للعديد من الأندية ليس الوطنية فقط، بل والعالمية كذلك نظرا لقربها من أهم الفنادق بالمدينة، وهذا عامل لا يمكنه إلا أن يحفز على الحفاظ على هذه المعلمة والذاكرة الحية التي لأكاديريين تعلق خاص بها، بدل التخطيط لإقبارها وهدمها.



منظر عام لقاعة الانبعاث

جزءا هاما من التاريخ الرياضي للمدينة.فقد استقبلت العديد من المواعيد الكروية الهامة كنهاية كأس العرش لسنة 1973، التي جمعت حينها بين الفتح الرباطي واتحاد الخميسات، وترأسها المرحوم الحسن الثاني، وبعض مباريات المنتخب الوطني أمام الجزائر، وبلغاريا، والسينغال. ناهيك عن ملتقيات عديدة للمعاب القوى، نذكر من ضمنها دورة للبطولة المغاربية احتضنتها أكادير سنة 1969. كما شكل الملعب فضاء للتدريب في أم الرياضات، وكذا دورات لتكوين المدربين، واختبارات الحكام، وبورة الغيغا لتكوين الصغار «غراتس روتس»، والعديد من الدوريات الكروية الوطنية والدولية، ناهيك عن استقبال بعض التظاهرات الفنية نذكر من ضمنها مهرجان الفنون الشعبية الإفريقية، الذي كان

لا بد من الإشارة إلى أن

اسم الإنبعاث لا يشير

فقط إلى ملعب

معشوشب وصغير

يتواجد وسط أكادير،

بل هو مركب رياضي

متكامل الأركان يشمل

إلى جانب الملاعب

الملحقة لما يسمى

بالانبعاث الجنوبي،

مقرات العصب

الجهوية لعدد من

الرياضات ككرة القدم،

وكرة اليد، وكرة السلة،

والكرات الحديدية.

أخبار

الساحة

الكاف يعتد 5 تبديلات

في نصف نهائي دوري الأبطال

أعلنت الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم (كاف)، عن اعتماد خمسة تبديلات في لقاءي نصف نهاية بطولة دوري الأبطال، مع الاحتكام لوقت إضافي في حالة التعادل، قبل اللجوء إلى ركلات الترجيح.

وقال (الكاف) في خطاب وجهه للاتحادات الوطنية الإفريقية لكرة القدم، يوم الخميس، إنه «سيتم تطبيق خمسة تبديلات في مباراتي نصف نهائي دوري الأبطال، بشرط أن تتم خلال 3 فرص فقط لكل فريق أثناء سير اللقاء، على أن يجري التبديلان الآخران إما بين السوطيان أو دمجهما مع تبديل آخر من أجل تفادي توقف المباراة 10 مرات بواقع 5 لكل فريق».

وأشارت إلى أنه سيجري أيضا الاحتكام لوقت إضافي في حالة التعادل، قبل اللجوء إلى ضربيات الترجيح.

ويشهد نصف نهائي دوري الأبطال، مواجهة حاسمة بين قطبي كرة القدم المغربية والمصرية، حيث يواجه الرجاء الزمالك في المباراة الفاصلة الأولى، بينما يلتقي الوداد مع الأهلي في المباراة الثانية.

وبخصوص استضافة لقاءي نصف نهائي ونهائي دوري الأبطال، قالت (الكاف) إنها تنتظر الموافقة النهائية من الكاميرون على بعض الأمور التنظيمية والتسويقية ذات الصلة، ووفق خطاب (الكاف) الموجه للاتحادات الكروية الإفريقية، سيتم الإعلان عن مواعيد تصفيات أمم إفريقيا وتصفيات المونديال في وقت لاحق، بعد استكمال دراسة الأمر على مستوى اللجنة التنفيذية.

لقجع يجتمع بالإدارة التقنية الوطنية

عقد رئيس جامعة كرة القدم، فوزي لقجع، سلسلة من الاجتماعات مع الإدارة التقنية الوطنية لوضع الخطوط العريضة لتطوير منظومة كرة القدم الوطنية.

ونكر باغ للجامعة، أول أسس الخميس، أن لقجع طلب خلال هذه الاجتماعات من الإدارة التقنية الوطنية برمجة التدريبات لمختلف المنتخبات الوطنية، بعد القرار الذي اتخذته المكتب المدير للجامعة خلال اجتماعه ليوم 23 يونيو الماضي، والقاضي باستئناف الأنشطة الكروية، وذلك باتخاذ جميع التدابير والإجراءات الاحترازية.

وأشار المصدر ذاته، إلى أن رئيس الجامعة أكد على ضرورة وضع عقد برنامج بين الجامعة والإدارة التقنية الوطنية للفترة 2020 – 2024، من خلال تحديد المسؤوليات والمهام والاهتمام بالعمل القاعدي على الصعيدين المحلي والجهوي والتاطير مع قرب الفئات الصغرى (إبائا وتكونا)، ومواكبة كل هذا برنامج تكوين وهيكله قادرة على الرفع من المستوى التقني والبدني، كما يهم عقد البرنامج تكوين الأطر التقنية ويشمل تكوين المدربين والمدربات وتجهيز الأندية والعصب بالمعدات الكروية بتكنولوجيا جديدة لمساعدة الأطر التقنية في مهامها وإعادة هيكلة منظومة كرة القدم النسبوية وإحداث توري وطني احترافي لكرة القدم النسبوية والاعتماد على برنامج رياضة وبراسة، فضلا لكرة العواكبة المالية لتطوير كرة القدم النسبوية. أما بالنسبة لكرة القدم داخل القاعة، فيتمثل في تكوين منتخب وطني لآقل من 17 سنة و23 سنة (ذكور وإناث) وتطوير البطولة الوطنية بقسميها الأول والثاني، وكذا الرفع من استعدادات المنتخبات الوطنية للاستحقاقات المقبلة ودعم اللاعبين واللاعبات الشباب بالنسبة للمنتخبات الوطنية.

منتخب الشبان يدخل

تجمعا تدرييبيا بمركب

محمد السادس

يخوض المنتخب الوطني لآقل من 20 سنة تدريبيه بمركب محمد السادس لكرة القدم بالمعمورة، وذلك في الفترة ما بين 13 و28 يوليوز الجاري.

ونكر باغ للجامعة كرة القدم، يوم الخميس، أن عناصر المنتخب الوطني ستخضع قبل هذه التدريبات للفحوصات الطبية الخاصة بفيروس كورونا المستجد حسب البروتوكول الصحي المعمد من لدن الهيئات المختصة.

وفي مايلي لائحة بأسماء لاعبي المنتخب الوطني لآقل من 20 سنة..

طه موريد (الوداد الرياضي) – يوسف لغزال (الفتح

الرياضي) -علاء بلعروش – حمزة بوسفل – توفيق بن الطيب

– أسامة تيرغالين – أحمد حربول – أنس نناح – محمد أمين

الساהל أكاديمية – يوسف أوجدال – محمد جابوب (أكاديمية محمد السادس) – أسامة الراوي – أشرف رمزي – جهاد

موصلي – المهدي الموهوب – المهدي موبارك

- منتصر لهثيمي (الفتح الرياضي) – محمد السبول – طه

الأنشيلي – زكرياء الدريوش (الرجاء الرياضي) – إبراهيم

شاهير (أولمبيك خريبكة) – يوسف سريدي (الجيش الملكي) – رضا زمراني – محمد المهدي البركاوي (الكوكب المراكشي).

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

موعد جديد لطرح أغنية «عدي الكلام» للمجرد

بعد تاجيل طرح أغنيته «عدي الكلام»، أعلن الفنان المغربي سعد لمجرد موعد طرح الأغنية الجديدة عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي «انستغرام». ونشر الفنان المغربي سعد لمجرد صورة من البوستر الدعائي لأغنية «عدي الكلام» عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي انستغرام، قائلا: «عدي الكلام.. يوم 12 يوليو الجاري».

وفي وقت سابق، قرر الفنان المغربي سعد لمجرد، تاجيل طرح أحدث أغنياته التي تحمل اسم «عدي الكلام»، والذي كان مقرّر طرحها الأحد الماضي، حدادا على روح الفنانة القديرة رجاء الجداوي التي وافتها المنية صباح اليوم عن عمر يناهز 86 عاما بعد معاناة مع فيروس كورونا المستجد داخل مستشفى العزل بالإسماعيلية.

وكتب المطرب سعد لمجرد عبر خاصية «الاستوري» على انستغرام، «احتراما لروح الفنانة الكبيرة رجاء الجداوي.. سيتم تاجيل موعد طرح العمل الجديد، وسأخبركم قريبا بالموعد.. اللهم ارحم السيدة رجاء الجداوي واجعل مثواها الجنة».

كما طرح الفنان سعد لمجرد بوستر أغنيته الجديدة «عدي الكلام»، التي من المقرر طرحها للجمهور في يوليو الجاري، على حسابه الرسمي على موقع الفيديوهايت يوتيوب، وظهر لمجرد على الغلاف على طريقة الممثل العالمي هيو جاكمان في فيلمه The Greatest showman، برز لاعبين السيرك، والأغنية مصرية الصنع، إذ أنها من كتابة أمير طعيمة، ومن الحان عزيز الشافعي وتوزيع توما.

عرائس يتظاهرن في روما احتجاجا على تدابير فيروس كورونا

احتشبت مجموعة من «العرائس» في روما الإيطالية، الثلاثاء، للاحتجاج ضد إجراءات السلامة المتبعة في البلاد للحد من تفشي فيروس كورونا والتي تحظر الاحتفالات الدينية «الكبيرة» مثل حفلات الزفاف.



«نردستان» المغربية تفتتح مهرجان ليغربول للفنون العربية



افتتحت الفرقة المغربية «نردستان» مساء أول أمس الخميس، فعاليات مهرجان ليغربول الموسيقي للفنون والثقافة العربية، في بريطانيا، عبر حفل غنائي أونلاين. و أطلق ثنائي «نردستان» وليد سليم و وداد، شرارة البداية لحفلات النسخة الجديدة و الاستثنائية من مهرجان ليغربول الموسيقي العربي (Liverpool Arab Arts Festival)، الذي قرر منظموه إطلاق موسم 2020 بنسخة أونلاين، نظرا لتفشي وباء فيروس كورونا المستجد.

و يحتضن المهرجان هذا العام توليفة موسيقية متنوعة بجانب العديد من الورش و اللقاءات الموسيقية، من بينها حفل الفرقة الصحراوية (Daraa Tribes). و يأتي المهرجان بالتعاون مع مؤسسة مرسم (Marsm) في لندن، المعنية بتصدير الموسيقى العربية لأوروبا بحفلات غنائية كبرى لنخبة من أشهر الفنانين و الفرق الموسيقية بالعالم العربي و تقديمها للجمهور الأوروبي. فرقة «نردستان» تعد من أبرز التجارب الموسيقية المغربية حاليا، و تركز على مزج روح الشعر العربي الفصحي بالموسيقى الإلكترونية مع لمسات من الراب و الهيب هوب و الأفريكان ميوزيك.

هذا، و انطلقت الفرقة في رحلتها الغنائية من فرنسا منذ قرابة 7 سنوات، و وضع حجر أساسها الثنائي وليد سليم و وداد، و تتغنى بقصائد كبار الشعراء، أمثال جبران خليل جبران و محمود درويش.

و أطلقت الفرقة مؤخرا البومها الجديد الذي حمل اسمها «نردستان» و ضم 16 أغنية.

الفنان المغربي «حمزة الفضلي» يصدر أغنيته الجديدة «الدرهم»

أطلق الفنان المغربي حمزة الفضلي، الحائز على جائزة «أفريما» للموسيقى بإفريقيا سنة 2018، فيديو كليب أغنيته الجديدة «الدرهم» على قناته الرسمية باليوتيوب، وعبر مختلف المنصات والتطبيقات الإلكترونية للموسيقى.



أغنية «الدرهم» من كلمات والحان حمزة الفضلي والإنتاج الموسيقي Aunni Jam، وصور العمل بطريقة الفيديو كليب في مدينة مراكش تحت إدارة المخرج عثمان إسماعيلي علوي وفق أحدث تقنيات التصوير.

وتحكي قصة الأغنية عن التحديات والعقبات التي يواجهها الشباب المغربي على الخصوص، و شباب في العالم عامة أثناء رحلتهم لتحقيق ذواتهم وطموحاتهم سواء الدراسة أو المهنة أو حتى العاطفية، ومدى تحكم المال في تحديد مسار الإنسان حيث أصبح «الدرهم» هو الملك في رسم مسار حياة الإنسان، وأصبح الهاجس الذي يستولي على اهتمامهم ويستعبد قلوبهم وعقولهم. ولإبصار هذه الرسالة ولفظ حمزة الفضلي كلمات معبرة وإيقاعات موسيقية مؤثرة تجمع بين أنماط موسيقية مختلفة ومتنوعة. كما استعان حمزة الفضلي بمجموعة من المؤثرين والمؤثرات لتسهيل وصول الأغنية للمتلقى المغربي ولشرايح عريضة من الجمهور.. وكان الفنان حمزة الفضلي قد حصد جائزة أفضل مغني في شمال إفريقيا في مسابقة «أول أفريكا ميوزيك أوردين» عن أغنيته (يا مرابا) التي أعاد غناها بطريقته الخاصة، والتي بعثت حياة جديدة في الأغنية الأصلية للفنان بوش مبخري التي صدرت سنة 1974، كما حاز لقب اكتشاف السنة «بمسابقة موروكو ميوزيك أوورد» سنة 2016 عن أغنية (بين ديدها).

الجدير بالذكر أن حمزة الفضلي من بين الفنانين القلائل الذين يتميزون بأسلوب موسيقي خاص حيث لا يكف عن البحث وتجريب والخلط بين أنواع متعددة من الإيقاعات والثقافات الموسيقية ليرسم لنفسه طابع مغاير عن باقي الأنماط الموسيقية الرائجة .

شأن كات في وطني لا فيلم «مسائل صغيرة» لا يحرم من طرف المركز السينمائي العربي الفنانة فخيلة الساحل تشكو شركة الإنتاج وتتراسل المركز مطالبة بمستحقاتها المالية



جلال خندالي

اضطرت الممثلة المغربية فضيلة الهامل لمراسلة كل الجهات المسؤولة، بما في ذلك المركز السينمائي المغربي، للمطالبة بمستحقاتها المالية، التي لم تتوصل بها نظير مشاركتها الأساسية في أحد الأفلام المغربية، وأوضحت الفنانة المغربية في تصريح لجريدة «الاتحاد الاشتراكي»، أنها لعبت دور البطولة في فيلم «مسائل صغيرة» للمخرج فهد لشهب، على أساس «أن أسلم نصف المبلغ، عندما تحصل شركة الإنتاج على الجزء الثاني من الدعم الممنوح من طرف المركز السينمائي المغربي» مؤكدة أن شركة الإنتاج حصلت على الدعم في المرحلة الثالثة، دون أن «اتوصل بمستحقاتي»، مستنطرة أنها «تواصلت مع ممثل شركة الإنتاج مرات عديدة دون جدوى»، وتسترسل الفنانة

الهامل موضحة، «سيناريو الفيلم جميل، وقد أعجبت به حين قرأته، كما أن الفيلم مدعم من المركز السينمائي المغربي، وقد ساعدنا كثيرا المخرج فهد لشهب، وكذلك مدير التصوير الفرنسي الجنسية الذي أشرف على عملية التصوير، التي تمت بمدينة الداخلة، وكما يعلم الجميع، فهي مدينة جميلة تزخر بمناظر خلابة، حيث ركز فريق العمل على هذه المناظر لتسويق السياحة بالمدينة وتشجيعها، كما أن قصة الفيلم رائعة للغاية، وهي تسلط الضوء على المرأة الصحراوية وعلى مكانتها في المجتمع، وكذا علاقتها مع زوجها، ودورها في الحياة بصفة عامة، وهذا العمل السينمائي يقدمها كما هي في الواقع، امرأة قوية ولديها مقدره كبيرة على تخطي مشاكلها. فضلا عن أن فريق العمل ركز أيضا على إبراز صورة المملكة المغربية المشرفة، ولو شاعت الأقدار وطرح الفيلم فسوف يحقق نجاحا كبيرا».

الهيئة العربية للمسرح تؤجل إقامة المهرجانات المسرحية بسبب كورونا



بسبب ما يعاني منه العالم أجمع من جائحة كورونا وامتداد آثارها وليس معلوم بشكل واضح متى ستتتهي، فكرت الهيئة العربية للمسرح بشكل عملي بما يتعلق بالمهرجانات الوطنية للمسرح التي تنظمها الهيئة في تسع دول عربية، وقامت بتأجيل تنظيها لعام 2021، وقد أعلنت الهيئة ذلك القرار في بيان لها حيث قالت: ترفع الأمانة العامة للهيئة العربية للمسرح إلى كل المسرحيين العرب التحية التي تليق بقاماتهم وتليق بروح الوعي التنويري التي تفيض على العالم الذي يعاني ما يعاني من جائحة كورونا ومن العديد من الكوارث والظروف الشائكة، هذه الظروف التي تتطلب

الكثير من الصبر في مواجهتها، إلى أن يتمكن الإنسان كعادته من حماية استمرار الحياة وحماية البشرية.

وأضافت: إننا إذ نحیی وعی الجهات الشریكة ونحیی حرص كل المسرحیین على أن یركز المسرح فی منای عن مسیبات الالم لمحبيه ، فإننا سنعمل بكل تاكید على تحويل التحديات إلى فرص ، لذا فإن الهيئة العربية بالتعاون مع الجهات الشریكة فی تنظیم هذه المهرجانات ، تستثمر هذا التأجيل للقیام بعملیة المراجعة الشاملة وتجديد وتصویب من خلال ضبط مفاتیح المستقبل المتمثلة فی تنقیح الاتفاقیات وتطویر اللوائح التنظيمیة والیات التنفیذ والضوابط الفنية والمالیة الخاصة بالمهرجانات الوطنیة التي تدعمها الهيئة .

وأكدت الأمانة العامة للهيئة، في البيان، أن هدفهم هو أن يعبروا معا إلى أفق أرحب، فهذا المسرح قد عبر بنا عبر القرون كل ما واجه البشرية من صعاب ومتنحها الأمل، عثمت وعاش المسرح.

تحديد موعد جديد الدورة 51 للمهرجان الوطني للفنون الشعبية بمراكش



تحتضن مدينة مراكش خلال الفترة الممتدة من 27 إلى 31 أكتوبر القادم الدورة 51 للمهرجان الوطني للفنون الشعبية (FNAP) المنظم هذه السنة تحت شعار «أغاني وإيقاعات أبدية»، بمبادرة من جمعية «الأطلس الكبير» وبالتعاون مع وزارة الثقافة والشباب والرياضة. وأفاد المنظمون في بلاغ لهم بأن هذا الحدث، الذي كان مقررا تنظيها ما بين 1 و5 يوليوز الجاري، تم إرجاء تاريخه إلى شهر أكتوبر المقبل بسبب الظروف الاستثنائية الذي يعيشها المغرب والعالم جراء وباء فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19)، مشيرين أن تاجيل هذا الحدث يندرج ضمن سلسلة من الإجراءات الوقائية التي تبنتها المملكة للحد من انتشار كوفيد 19. وأضاف المصدر ذاته أن دورة هذه السنة تحتفي بمرور أزيد من 50 سنة للفنون الشعبية في جميع جهات المملكة، حيث يتموقع كعمل ثقافي حقيقي للحفاظ على التراث المغربي. وأشار البلاغ إلى أن هذا الحدث، المقام سنويا بقصر البديع كمعلمة تاريخية عريقة يعود تاريخها للقرن 16، يستدعي وعيا ثقافيا قويا. حيث تعيد الفنون الشعبية بأذهان المتتبعين إلى جذور الانتماء. ويتعلق الأمر بثروة حقيقية عميقة للتراث المتعدد الأوجه الفنية والأبعاد الاجتماعية والروحية.

وقد تمكن هذا الحدث من المقاومة مع مرور الزمن بفضل تأثيره العاطفي الذي يعانق الروح المغربية بنغماته والوانه المتأللة، حيث يعكس المسار الحيوي لتاريخ المملكة العظيم، كتراث كامل تحت غطاء الأصالة والتنوع. و يبقى تنظيم الطبعة الحالية للمهرجان، عقب الأزمة الصحية لكوفيد 19، أكثر من حملة ترويجية للمدينة الحمراء وللتراث الثقافي الوطني. لكونه يعد تحدا حقيقيا للزمان من خلال أصالة فنون الأجداد التي لا تزال أكثر حيوية على مر السنين