

الكاتب الاول ادريس لشكر يعلن انخراط الاتحاد في دعم قضايا الشباب رغم تعقدها وبنيتها

**قيادات المنظمات الشبابية يلتقون الكاتب
الاول في اول خروج توافعي لهم**

للقوات الشعبية ، أنه يجب استحضار قبل مناقشة موضوع مشاركة الشباب في العمل السياسي موضوع جائحة كورونا وما سيكون لها من أثر وتداعيات على كافة المستويات مشددا على أن لا افق واضع عالميا لتجاوز الأزمة مما يفرض التفكير في التعاضد معها الآن مع جميع الاحتياطات .

وأوضح لشكر في هذا اللقاء ، أن الشباب سيكون مطالباً بتحمل مسؤولية ثقيلة في ظل هذه الظروف الاستثنائية التي تمر منها بلاندا، ونجحت كدولة ناشئة في اكتساب مناعة قوية بفضل مكونات المجتمع المغربي مشددا على أن الثقة والمؤسسات وتعاونها هي التي جذبت بلندا الاسوأ وجعلتنا نقتلع أسوأها مهمة في تجاوز الأزمة.

استقبل الكاتب الأول اديس لشكر صباح امس بالمقر المركزي للحزب بالرباط وفداً عن الكتاب العاملين للشبيبات الحزبية يطلب منهم قصد الدالول في تصورهم وتصورهن للاستحقاقات القادمة وسبل تقوية تواجد الشباب في مختلف الاستحقاقات الانتخابية القادمة والحرص على جعل المصادقة والرفع على هذا مشتركا للشبيبات من اجل اضاءه مصادقة اكبر على العملية الانتخابية وتحفيز الشباب على تقلد المسؤوليات في تدبير الشأن المحلي بـ ١ خازن الشبيبات الحزبية في مكرتها الرافعية حول تمكين الشباب سياسيا و محاربة ظاهرة العزوف السياسي، والرفع من المشاركة السياسية، وبعد استماعه لجميع المشاركين في اللقاء أكد الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي



عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichtiraki

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

الثلاثاء 14 يوليوز 2020 الموافق 23 ذوالقعدة
1441 العدد 12.590

 www.alittihad.info
 [www.twitter.com/Alittihad_alichtirak](https://twitter.com/Alittihad_alichtirak)
 www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
 jaridati1@gmail.com

**تعليق رحلات
القطارات من وإلى طنجة
ابتداء من أمس الاثنين**

أعلن المكتب الوطني للسكك الحديدية عن تعليق رحلات القطارات من وإلى طنجة ابتداء من أمس الاثنين، وذلك في أعقاب التدابير الوقائية الأخيرة التي اتخذتها السلطات العمومية على مستوى مدينة طنجة.

وأوضح المكتب، في بلاغ، أن هذا التعليق يهدف لمحاوَر تفادي انتشار الوباء عبر قطارات البراق، و«طنجة/فاس عبر قطارات الأطلس».

وإضافة للبلاغ، أنه بالنسبة للترافيك المتكاثف تم اقتناؤها على هذه المحاور لتواريخ السفر ابتداء من أمس الاثنين 13 يوليوز الجاري، ستكون قابلة للاستبدال عند استئناف حركة سير القطارات.

ضمنهم أطباء وممرضين
وتقنيين للصحة وحارس
أمن خاص وعاملة نظافة

كوفيد 19 يحال أكثر من 39
مستشفى للصحة العامة والتكفل
بالمريض بشكل عامة استفسار



ارتفع عدد مهنّي الصحة المصابين بـ «كوفيد 19» بتجذّية إلى حوالي 39 ألفاً، وفقاً لوزير «الاتحاد الاشتراكي»، الذي أضاف أن الأمر يتعلق بأطباء وأطباء خاضعين، وممرضين وتقنيّين للصحة، وعاملات نظافة إلى جانب حارس أمن خاص، يستغلّون بمستشفى محمد الخامس، الذين طالتهم العدوى أثناء زيارتهم لمهامهم داخل هذه المؤسسة الصحية. وأكدت مصادر الجريدة أنّ العدوى انتقلت من مريض إلى صفوف المهنّيين المصابين بسبب عدد من الاعتقالات المرتبطة بالتدابير الوقائية والإجراءات الخارجية، التي تتسم بالضعف والاندفاع في حالات أخرى، أبرزها أن الوضع غير سليم وبأن المزاولة المهنيّة تتم في ظروف وأجواء غير صحيّة، إلى حدّ أن الأطباء رسائل تحذير وتنبيه إلى عموم المواطن، كما وبأنّ الحال بالعموم لا تستجيب لاحتياجاتهم. ونشره طبيب مقبم تعرض للإصابة بالعدوى.

03

حسب توقعات المندوبية السامية للتخطيط:
712 ألف مغربي سيفقدون وظائفهم هذا العام والبطالة ستقفز إلى 14,8%



النمو
سيترجع بـ 5.8 % والمديونية
سترتفع إلى 92. %
من الناتج الخام

**الققرة
الاستهلاكية
لأسر ستسجل
للمرة الأولى
منذ سنة 1997
نموا سالبا
بحوالي 5,1%**

جان فرانسوا کليمان یرسم ملاح اليوسفي في كتاب جديد



«عبور الصحراء».. أو التدرج في فهم التعقيد

05

قارب كايك ثابت إبداع مغربي يولد من رحم الحجر الصحي

توفیق صولاجی

أم الاختراع، في ظل وضع صحي أصاب الرياضة بشلل تام في مختلف بقاع العالم والى أن يسلم من تبعات الجائحة نوع دواي الأخر من الأصفاء الرياضية.

ووقال إن بداية التفكير في اختراع قارب للتدريب خارج المياه كان سنة 2017 بعية رئيس الجامعة الملكية المغربية لقوارب الكاياك، مامون بلباس العلوي، تحسبا لتوقف تدريبات المنتخب الوطني المغربي في حالات أحوال الطقس السيئة التي يكون معها أداء المتأخرين اليومية في المياه وخاصة في فترات الاستعداد للاستحقاقات الكبرى مستحيلا، لكن هذا المشروع لم يكتف له الخروج إلى الوجود، باعتبارات خارجة عن الإرادة آنذاك.

لكن مع الإعلان، يضيف بنسعيد، عن توقيف الأنشطة الرياضية بالمغرب على غرار باقي دول العالم وإلغاء العديد من المسابقات الدولية أو تأجيلها، بدأ تقشي فيروس كوفيد-19، أصبح إنجاز هذا المشروع شيئا ملحا، خاصة أن أحد كاه يعلم متى تنتهي الأزمة الصحية وعودة الأنشطة الرياضية إلى طبيعتها ومنها الرياضات البحرية التي لم تسلك استثناء.

وأوضح أن تكلفة المغرب، للأنباء، أن النموذج الأولي لقارب الكاياك المزلي كان دنانير، وتم إدخال تعديلات عليه لتلائم مع

باتت إجراءات الحجر الصحي بسبب تقني فيروس كورونا المستجد، الذي أدى إلى وقف الأنشطة الرياضية في العالم أجمع، بفضل التطورات التكنولوجية أمثالها وميراثها مع إمكانية أداء التمارين الرياضية في المنزل من خلال مساهلة النشاط البدني عبر التطبيقات أو الأجهزة المتصلة بديناميا. ولكن شكلت ظروف الجائحة فرصة للمبتكرين والمبدعين، من أجل إظهار قدراتهم في الابتكار والإبداع على مختلف تخصصه، وتقديم عدد من المبادرات والمنتجات العلمية في حقب الجالات، من أجل المجال الرياضي لم يشهد من القاعة باختراع قارب كاياك ثابت بقي الرياضي على تواصل دائم بشاشته المفضل دون مأسسة المياه.

وهكذا كان الأمر بعد إعلان السلطات المعنية بالمملكة وفق جميع الأنشطة الرياضية بما فيها الرياضات البحرية وخاصة قوارب الكاياك، التي لا يمكن ممارستها إلا في المياه سواء في الأنهار أو البحيرات، إذ كان لزاما إيجاد السبل الكفيلة بالمحافظة على الأداء التقني والبدني للممارسين في وضع غير مسبق، وكان حسني بنسعيد، عضو الجامعة الملكية المغربية لرياضة قوارب الكاياك، من بين الذين آمنوا بأن الحاجة

في المجال العملي، لم تعط الحكومة إشارات متناغمة. في الوقت الذي كان فيه رئيس الحكومة يجالس المراكز، كان وزير المالية يدعو أمام البرلمان إلى لقاء بين الباطرنا والتقابات، ويحثهم على المصافاة والتعاون، والتحاور، كما لو أنه غير معني أو يعطي تأويلا آخر للحوار الاجتماعي غير التاويل الذي كان يمارسه رئيسه في الحكومة... وقال في معرض تقديمه لمشروع قانون المالية التعديلي خلال جلسة مشتركة لمجلسي البرلمان، «أوجه (...) نداء إلى كل الشركاء الاجتماعيين والقطاع الخاص من أجل فتح حوار مسؤول حول الرهانات المرتبطة بتجاوز هذه الأزمة على المستوى الاقتصادي والاجتماعي، والانخراط الجدي في التأسيس لميثاق جماعي مبني على وضع المصلحة العليا للوطن فوق كل اعتبار، وضرورة بذل مجهود من كل الأطراف لتجاوز هذه المرحلة الاستثنائية وربح رهان الحفاظ على مناصب الشغل».

وهو هنا يضع المسؤولية على الطرفين بدون وجود الحكومة، على عكس ما كان العثماني يقوم به..

لسنا في تناقض الإشارات، بل في عدم تسبب السياسة نفسها بالفاعل الاجتماعي..

مع هذا التصديق في فهم الحوار الاجتماعي يضاف القرار بتجديد التشغيل لسنة كاملة، وهو ما سيكشف لنا عن الظرف الاجتماعي الذي ننتظرنا..



لشكر يعلن انخراط الاتحاد في دعم قضايا الشباب رغم تعقدها وبنيويتها

قيادات المنظمات الشبابية يلتقون الكاتب الأول في أول خروج توافعي لهم



ولم يفت لشكر أن يذكر بأن الشباب لعب دورا قيادية في جميع مسارات النضال الديمقراطي الوطني سواء إبان الحركة الوطنية أو في عهد النضال من أجل بناء مغرب المؤسسات وتشبيد البناء الديمقراطي.

الأحزاب السياسية مباشرة وبدون مقدمات وتتضمن الخطوط العريضة ومطالب الشباب السياسي ودعم تمثيليتهم، خاصة الالاحة الشاسائية التي يجب أن تكون شبابية بامتياز وتتضمن نسبة 50 بالمائة من النساء الشابات.

من عدمها... ولفت الكاتب الأول إلى أن حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، سيخربط بكل مسؤولية في كل المبادرات الشبابية لدعم العمل السياسي والتأثيرات السلبية للجفاف وتحسن موارد الأعلاف الوقت إلى أن تكون المذكرة التي سيرفعها شباب

المجتمع المغربي مشددا على أن الثقة في المؤسسات وتعاونها هي التي جنبت بلدنا الأسوأ وجعلتنا نقطع أشواطا مهمة في تجاوز الأزمة.

وذكر إدريس لشكر، الذي كان يتحدث أمام الشبيبة الحزبية للأحزاب الوطنية بالمقر المركزي للحزب بالرباط أنه يجب أن نتعايش مع جائحة كورونا كاحزاب سياسية ومؤسسات وهيئات، معتبرا أن الدولة تتحمل المسؤولية في مشاكل الشباب والرفع من تمثيلته التي تعتبر مشاكل بنيوية، ولا يجب تحميلها للأحزاب السياسية، وقال إن الشباب كان ضحية سنوات الرصاص عبر الاعتقالات والتعذيب واليوم يحتاج إلى ممارسة انتخابية نظيفة تقطع مع استعمال المال الفاسد أو الاتجار بالمقدس الجعبي للمغاربة...

ودعا الكاتب الأول إلى التامل في ظل هذه الظروف الاستثنائية، فليس من المصلحة تغيير المكتسبات السابقة وليس هناك أي خلاف حول تمثيل الشباب من عدمه في الالاحة الوطنية، مشيرا إلى اعتماد الكفاءة بدل الاعتبار النمطي، وعبر عن رفضه ما يسمى بالتميز الإيجابي للشباب، واعتماد مقاربات أكثر نضجا ووضوحا للرفع من قيمة وأهمية مشاركة الشباب في كافة الاستحقاقات.

وشدد على ضرورة محاربة العزوف السياسي ورفع المشاركة السياسية والتفكير في الآليات الضرورية لذلك التي تمكن من رفع منسوب العمل السياسي وترسيخ الديمقراطية ووضع قطاع مع أساليب سابقة والحاسبة في إعطاء الدعم والتمويل المالي، حيث يجب وضع شروط صارمة للاستفادة

■ مكتب الرباط: استقبال الكاتب الأول إدريس لشكر، صباح أمس بالمقر المركزي للحزب بالرباط، وفدا عن الكاتب العامين للشبيبات الحزبية بطلب منهم، قصد التداول في تصورهم وتصورهن للاستحقاقات القادمة وسبل تقوية تواجد الشباب في مختلف الاستحقاقات الانتخابية القادمة والحرص على جعل المشاركة والرفع منها هدفا مشتركا للشبيبات من أجل إضفاء مصادقية أكبر على العملية الانتخابية وتحفيز الشباب على تقلد المسؤوليات في تدبير الشأن المحلي، واختارت الشبيبات الحزبية في مذكرتها الترافعية موضوع تمكين الشباب سياسيا ومحاربة ظاهرة العزوف السياسي، والرفع من المشاركة السياسية، وبعد استماعه لجميع المشاركين في اللقاء أكد الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية أنه يجب استحضار قبل مناقشة مشاركة الشباب في العمل السياسي، موضوع جائحة كورونا وما سيكون لها من أثر وتداعيات على كافة المستويات مشددا على أن لا أفق واضح عالميا لتجاوز الأزمة مما يفرض التفكير في التعايش معها الآن مع جميع الاحتياطات.

وأوضح لشكر في هذا اللقاء، أن الشباب سيكون مطالبًا بتحمل مسؤولية ثقيلة في ظل هذه الظروف الاستثنائية التي تمر منها بلادنا، ونجحت كدولة ناشئة في اكتساب مناعة قوية بفضل مكوناتها

حسب توقعات المندوبية السامية للتخطيط:

712 ألف مغربي سيفقدون وظائفهم هذا العام والبطالة ستقفز إلى 14,8%

القدرة الاستهلاكية للأسر ستسجل للمرة الأولى منذ سنة 1997 نموا سالبًا بحوالي - 5,1%

اللجوء إلى اقتراض خارجي إضافي يتجاوز سقف التمويلات الخارجية المحددة في القانون المالي لسنة 2020 في حدود 3,16 مليون دولار (31 مليون درهم). ويمكن تحليل هذا الاختيار بالتدابير الاستعجالية المتخذة لمكافحة الوباء، الشيء الذي سيفرز مستويات عالية من النفقات العمومية مقابل انخفاض مرتقب لمادخل الدولة. وستؤدي هذه الظروف إلى الرفع من حصة الدين الخارجي للخزينة إلى 22,4% من الدين الإجمالي للخزينة و16,7% من الناتج الداخلي الإجمالي، أي بزيادة ستصل على التوالي إلى 2,7 نقط و0,8 نقطة من الناتج الداخلي الإجمالي مقارنة بالسنة الماضية. وبناء على حصة الدين الداخلي للخزينة المتوقع في حدود 57,7% من الناتج الداخلي الإجمالي، سيصل معدل الدين الإجمالي للخزينة إلى 74,4% من الناتج الداخلي الإجمالي سنة 2020. أما على مستوى الدين الخارجي المضمون من طرف الدولة، فستعرق المؤسسات والمقاولات العمومية، ضغوطات تمويلية كبيرة للوفاء بالتزاماتها من أجل إنجاز استثمارات رئيسية، نتيجة تأثيرات الأزمة الصحية. ومن بين هذه المؤسسات التي تأثرت كثيرا بتداعيات الوباء، تلك التي تركز أنشطتها على قطاع النقل، خاصة المكتب الوطني للسكك الحديدية والخطوط الملكية المغربية والطرق السيارة بالمغرب والمكتب الوطني للمطارات. في ظل هذه الظروف، سيصل الدين العمومي الإجمالي في أي حوالي 92% من الناتج الداخلي الإجمالي، أي بارتفاع بحوالي 12 نقط مقارنة بالسنة الماضية.

خاصة الوارد من الاتحاد الأوروبي ومن جهة أخرى إلى اختلالات على المستوى اللوجستي وإلى تراجع التموين من المدخلات نتيجة أزمة «كوفيد-19». وفي هذا السياق الذي يشهد تدهورا للنمو الاقتصادي الوطني، سيعرف سوق الشغل فقدان العديد من المناصب ستصل إلى 712 ألف منصب شغل سنة 2020. وبناء على فرضية استمرار المنحى التنازلي لمعدل النشاط سيؤدي فقدان هذه الوظائف إلى ارتفاع معدل البطالة على المستوى الوطني إلى حوالي 14,8%. أي بزيادة 5,6 نقطة مقارنة بمستواه المسجل سنة 2019. ونبهت المندوبية إلى تراجع استهلاك الأسر سنة 2020 نتيجة تداعيات قيود الحجر الصحي وانكماش الدخل ارتباطا بتراجع الإنتاج. وستؤدي هذه العوامل مصحوبة بتداعيات تعاقب موسمين فلاحيين غير ملائمين، إلى تقليص الأسر لنفقات استهلاكها، خاصة من نفقات استهلاك السلع المستدامة ونفقات النقل والمطاعم والترفيه. وبالتالي، سيعرف استهلاك الأسر للمرة الأولى منذ سنة 1997 نموا سالبًا بحوالي -5,1% سنة 2020 عوض زيادة ب 1,8% خلال السنة الماضية. وهكذا، سيسجل مساهمة سلبية في نمو الناتج الداخلي الإجمالي ب 2,9- نقط عوض مساهمة موجبة بنقطة واحدة سنة 2019.

أوضحت المندوبية أن المغرب سيقوم باللجوء إلى كل الأساليب التي تمنحه هوامش أوسع للمناورة دون استنزاف الاحتياطي من العملة الصعبة التي يرتقب أن يتدهور بشكل كبير خلال سنة 2020 نتيجة انخفاض التدفقات المالية. وبالتالي، سيتم

و7,5 مليون قنطار من القمح الصلب و5,8 مليون قنطار من الشعير)، أي بانخفاض ب 42% مقارنة بالموسم الفلاحي الماضي. كما ستؤثر هذه التقلبات المناخية، ولكن بدرجة أقل، على أنشطة الزراعة الأخرى. وبخصوص أنشطة تربية الماشية، ستكون التساقطات المطرية المسجلة من التخفيف من حدة التأثيرات السلبية للجفاف وتحسن موارد الأعلاف بالرعي.

النمو سيتراجع ب 5.8% والمديونية سترتفع إلى 92% من الناتج الخام

بخصوص الأنشطة غير الفلاحية، فإنها ستعرق تباطؤا ملحوظا، خاصة نتيجة التأثيرات السلبية للأزمة الصحية. على مستوى القطاع الثانوي، ستسجل أنشطة الصناعات التحويلية انخفاضا بحوالي 5,6% سنة 2020 عوض ارتفاع ب 2,8% سنة 2019. ويعزى تراجع هذه الأنشطة من جهة إلى تباطؤ الطلب الخارجي الموجه نحو المغرب،

■ عماد عادل

ذهبت المندوبية السامية للتخطيط في توقعاتها للنمو الاقتصادي إلى أبعد مما توقعته الحكومة في قانونها المعدل الذي عرض على البرلمان، فبينما تتوقع الحكومة معدل نمو سلمي يعادل ناقص 5 في المائة، ترى المندوبية أن هذا المعدل سيصل إلى ناقص 5.8 في المائة من الناتج الداخلي الخام، مؤكدة أن الاقتصاد الوطني سنة 2020 سيشهد ركودا هو الأول من نوعه منذ أكثر من عقدين من الزمن، نتيجة التأثير المزودج للجفاف الذي تعرفه بلادنا وتفتشي وباء فيروس كورونا في العالم بأسره.

وتتوقع المندوبية في وثيقة حول الميزانية الاستشرافية للعام القادم، أن تخلف هذه الأزمة عواقب وخيمة على النشاط الاقتصادي الوطني، تجاوزت تداعياتها تلك الناتجة عن الأزمة المالية لسنة 2008. "حيث ستتأثر عدة قطاعات رئيسية بالناتج السلبية للأزمة الصحية والاقتصادية، خاصة أنشطة السياحة والنقل والبناء وكذا الصناعات التحويلية التي ستعاني من انخفاض الطلب الخارجي الوارد أساسا من القارة الأوروبية. وأظهرت المندوبية أن الموسم الفلاحي -2019-2020 عرف عجزا في التساقطات المطرية، للسنة الثانية على التوالي، حيث لم تتجاوز سعتها 253 ملم، ليلبلغ مستوى حقيقة السدود حوالي 48% مقابل 65% خلال السنة الماضية. وهكذا سيسجل القطاع الفلاحي إنتاجا للحبوب لا يتجاوز 30 مليون قنطار (16,5 مليون قنطار من القمح الطري

« يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

الكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي بفاس تعزي في وفاة المناضل عزيز الموجه



بالم عميق تلقى الاتحاديون بفاس خير رجل أختنا المناضل عزيز الموجه، الذي وافته المنيعة إثر أزمة قلبية مفاجئة، زوال الأحد 12 يوليوز 2020. والاتحاديون، وهو يستشعرون حجم خسارتهم بفقدان مناضل سياسي وثقافي اتحادي ملتزم وصالح سبق له أن تحمل مسؤوليات متعددة بفرع المهدي بنبركة/الجنائنات وصهرح كناوة، الذي ظل ينتسب إليه لعشرات السنين، وبالمكتب الإقليمي للشبيبة الاتحادية في تسعينيات القرن الماضي، وبالمكتب الثقافية والعلمانية لقطاع الجماعات المحلية، وطنيا ومحليا، بعصامية وروح نضالية عالية، فإنهم يسألون الله تعالى أن يشملهم برحمته وعفوه وأن يحسن مفواه ومستقره وأن يلهم أسرته ورفاقه الصبر والسلوان.

والد ليلى الصالح في ذمة الله

انتقل إلى جوار ربه والد الأستاذة ليلى الصالح، وذلك يوم الأحد 12 يوليوز 2020.

وبهذه المناسبة الأليمة يتقدم مكتب فرع حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، بسيدي البرنوصي، باسمه وبنابة عن كافة مناضلات ومناضلي الحزب بالمنطقة، بأصدق عبارات العزاء والمواساة لالأخت ليلى ولأفراد أسرته، سائلين الله عز وجل أن يتغمدهم الفردوس الرحمة الواسعة ويدخله فسيح جناته ويلهم ذوي الصبر والسلوان.

إننا لله وإنا إليه راجعون

« تيبو المغرب» توقع اتفاقية شراكة مع مدرسة التدبير

الرياضي للنهوض بالبرامج الرياضية والاجتماعية



والخلافات الرياضية وغيرها. من جهته، أكد محمد أمين زرباط، الرئيس المؤسس لجمعية «تيبو المغرب»، المؤسسة الرائدة في تعليم الشباب وإمادهم عن طريق الرياضة، عن فخره واعتزازه بهذا الارتباط مع مدرسة الإدارة الرياضية بالرباط. مؤكدا أن

■ وحيد مبارك

أبرمت «تيبو المغرب» ومدرسة التدبير الرياضي بالرباط، اتفاقية شراكة أكاديمية للتعاون تهدف إلى تطوير العديد من البرامج من أجل الرقي بربادة الأعمال الرياضية والتشغيل في الاقتصاد الرياضي وتعزيز قدرات ومكتسبات مختلف الفاعلين في المجال الرياضي من جامعات رياضية، اتحادات، جمعيات رياضية، نوادي ووكالات... إلخ.

وأكد جليل عاشور، المدير العام لـ «بلانيت للكوين والجامعات» بمناسبة التوقيع على الاتفاقية، أن الشراكة مع جمعية «تيبو المغرب» تعتبر خطوة مهمة من أجل تعزيز تموقع مدرسة التدبير الرياضي كفاعل حيوي في المجال الرياضي بالمغرب، من خلال تمكين هذا الأخير من خبرتها الوطنية والدولية، مبرزا أن مدرسة التدبير الرياضي ستواكب جمعية «تيبو المغرب» في تطوير مختلف البرامج ذات بعد اجتماعي، كما ستتمكن من تبني الممارسات الجيدة في مجال تسيير الرياضة حول مواضيع مختلفة، كتنظيم الأحداث الرياضية، التسويق والتواصل الرياضي، التنظيم الرياضي في الجماعات المحلية والإقليمية، الرياضة الخيرية

مسيرات غضب

حاشدة في درب

السلطان بسبب

التدبير العشوائي

للبيع بالتجوال

■ 9.مبارك

تحولت أزقة ساحة الحفارين بعمالة مقاطعات الفداء مرس السلطان بالدار البيضاء، مساء يوم السبت الأخير، إلى مسرح للاحتجاجات، بعد أن قاد مجموعة من الشباب مسيرات غاضبة جابت مختلف أزقة المنطقة، التي عرفت مشاركة جمع غفير من الباعة الجائلين، الذين عبروا عن سخطهم وغضبهم من التضييق عليهم في زمن الكورونا، وما خلفته من تبعات وتداعيات اجتماعية واقتصادية وخيمة.

باعة، ظلوا في المنازل ملتزمين بالجر الصحي لأشهر، وتبشروا بمعيشهم اليومي بكل صعوبة، لتسديد واجبات الكراء والماء والكهرباء والأكل وغيرها من النفاصيل، ولم يعودوا إلى أزقة القيسارية للبحث عن مورد رزق وعن لقمة عيش إلا مؤخرا، فوجدوا أنفسهم أمام ممارسات تطرح أكثر من علامة استفهام، وفقا لعدد من المتضررين، الذين أكدوا لـ «الاتحاد الاشتراكي» أنهم لم يعودوا على علم بما يجب اتباعه، لأن المنطقة باتت تعرف تدخلا وتحكما أكثر من متدخل، سواء تعلق الأمر بممثلي الإدارة الترابية أو عناصر القوات المساعدة أو غيرهم. فقد يأتي أحد بخطاب، ثم بعد ساعات يأتي الآخر بخطاب مغاير، ثم قد يعقبه سلوك لاحقا تحضر فيه لغة من نوع خاص وتفعيل لأمر الحجز بدون إشعار. وأوضح عدد من الغاضبين أنهم يجدون أنفسهم أمام تدبير عشوائي فيه الكثير من الإهمال، الذي يعيق جراحهم، مشددين على أنهم بين مطرقة الحياة وثقلها وسندان «مراجعة» بعض المسؤولين، الذين باتونهم بكلام معسول في وضعيات وتعقدها سلوكيات مناقضة ومضاربات في وضعيات أخرى.

وصدحت حناجر المحتجين، نساء رجلا، شيبا وشبابا، في المسيرات التي جابت أرجاء قيسارية الحفارين مساء السبت، في زمن الكورونا مع ما قد يترتب عن ذلك من نشر للعدوى، معبرة عن حجم السخط ومنسوب الغضب الذي بات يحسه الجميع، عقب قدوم ممثلي السلطة المحلية في إطار حملة غير مدروسة، انتظرت حتى الفترة المسائية للقيام بها عوض مباشرتها في وقت مبكر، فاصطدم المشرفون عليها بواقع آخر لم يكن يتوقعه أحد، وباتوا محاصرين ولم يغادروا المكان إلا بصعوبة، هذا في الوقت الذي شهد فيه عدد من المحتجين على أنهم مع تنظيم عملية البيع ومع احترام المسافات وترك المسالك والممرات، خاصة خلال هذه الفترة العصيبة صحيا، وبطالبن عوض استهدافهم العمل على إيجاد حلول لهم، لأن المسؤولية تقتضي من المسؤولين الحقيقيين إبداع صيغ وإيجاد حلول للمشاكل الاجتماعية لا العمل على تاجيحها وزرع المزيد من الاحتقان. وجدير بالذكر أن منطقة الحفارين بشكل عام تعيش على إيقاع التدبير العشوائي منذ سنوات، وهي التي كانت قد استفادت في فترة خلت من تنظيم عقلائي، تم خلاله الحفاظ على مصالح أصحاب المحلات التجارية والباعة الجائلين من أبناء المنطقة، إلى جانب تنظيم عملية السير والجولان، وتبين على أن تلك الجهود كانت عبارة عن اجتهادات لقائد بالمنطقة 17 آنذاك، الذي ما أن رحل عن المنطقة حتى غرقت في الفوضى مرة أخرى.



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

عودة الحجر الصحي تقلق الدول و«كوفيد 19» لم يفصح عن كامل أسرارهِ

وحيد مبارك

يتابع الخبراء والمختصين في علم الأوبئة بقلق كبير عودة الحجر الصحي إلى العديد من مناطق العالم، في إسبانيا وفرنسا والبرتغال وألمانيا والصين، بعد أن تم تخفيف حالة الطوارئ، بل والإعلان عن أن الفيروس لم يعد متواجدا في دول معينة، قبل أن يباغتتها من جديد،

وهو ما يؤكد، حسب الاختصاصيين، أن كوفيد 19 لم يفصح بعد عن كل أسرارهِ ولم يكشف جميع أوراقهِ، الأمر الذي يتطلب التقيد بالإجراءات الحاجزية الوقائية، تفاديا لأية تداعيات غير مرغوب فيها، قد تتسبب في انتكاسة صحية واقتصادية واجتماعية من جديد. وعلاقة بالموضوع، شدد الدكتور مصدق مرابط في تصريح لـ «الاتحاد الاشتراكي»، على ضرورة اتباع الخطوات الوقائية في الشارع العام وفضاءات العمل

والأسواق وغيرها، ووضع الكمادات بالكيفية الصحيحة، محذرا من عدد من التجاوزات في هذا الصدد، خاصة في ظل الدراسات الحديثة التي تؤكد أن الفيروس قد ينتقل عبر الهواء، وليس فقط لمسافة محدودة من خلال العطس وسقوط الرذاذ على الأسطح. وأوضح المتحدث على أن علماء توصلوا إلى أدلة تفيد بأن فيروس كورونا المستجد يمكنه أن يصيب البشر من خلال الجسيمات الأصغر عبر الهواء، مؤكداً أنه يحمل

الفيروس وينقل العدوى للإنسان عند استنشاقهِ، سواء حملته قطرات رذاذ كبيرة تنتقل بسرعة في الهواء بعد العطس، أو قطرات أصغر كثيرا تطير حتى آخر نقطة داخل الغرفة الواحدة، وهو المعطى الذي يحتاج إلى مزيد من التأكيد، وفقا للدكتور مصدق، وينضاف إلى سلسلة الدراسات والأبحاث المرتبطة بالفيروس الذي لم يكشف طيلة هذه المدة منذ ظهورهِ في أواخر 2019 إلى اليوم عن كافة أسرارهِ.

ماجدة الزهراوي: الوضع الصحي سيتدهور أكثر إذا لم يتم احترام التدابير الوقائية ومسؤولية المواطنين وأرباب العمل مشتركة

«كوفيد 19»

يرفع عدد ضحاياه وتسجيل 8 حالات للوفيات في ظرف 36 ساعة

الخبرة في الشأن الصحي أنه تم تسجيل وفيات في صفوف أشخاص متقدمين في السن، لكن كذلك في صفوف شباب في مقتبل العمر، يعانون من أمراض مزمنة، وأدى الفيروس إلى تدهور وضعهم الصحي وعانوا من مضاعفات نتيجة للأمراض المصاحبين منها، وهو ما يتطلب الانتباه والحذر والتعامل بكل جدية ومسؤولية مع الأمراض المزمنة التي حين إصابة أصحابها بالعدوى فإن الأمر قد يتسم بالخطورة والتعقيد، ولن تنفع العلاجات المقدمة لهم لأنهم قد يصلون إلى المستشفى وهم في وضعية جد حرجية. ودعت الاختصاصية في الأمراض المعدية، المواطنين وأرباب العمل والمسؤولين، في القطاعين العام والخاص، إلى الحرص على تطبيق التدابير الوقائية، والتباعد والتهوية، وتوفير كل مستلزمات الحماية، لتفادي تحول فضاءات العمل إلى بؤر تؤدي إلى اتساع رقعة العدوى ونقل الفيروس إلى الأوساط الأسرية، مشددة على أن الظرفية التي تجتازها بلاندا هي جد عصبية ويجب التعامل معها بمنتهى الجدية والمسؤولية.

المعدية والاستوائية، في تصريح لـ «الاتحاد الاشتراكي»، أن ارتفاع أعداد المصابين يرجع إلى عامل إيجابي، يتمثل في الرفع من عدد اختبارات الكشف عن الفيروس، وهو ما يؤدي إلى اكتشاف مرضى جد، ثم هناك عامل آخر سلبي، يرتبط بعدم فهم واستيعاب فئة عريضة من المواطنين بأن رفع الحجر الصحي لا يعني انتهاء حالة الطوارئ، وبأن مسؤولية كبيرة ملقاة على عاتقهم من أجل حماية النفس والغير، باتت إجراءات الوقائية، الأمر الذي لا يتعامل معه الكثير من المغاربة بالجدية المطلوبة وهو ما يندر، وفقا للخبرة في الأمراض المعدية، بوضع صحي أoxم وتبعات أكبر في المستقبل مقارنة بالسابق، إذا ما ظل الوضع كما هو عليه اليوم.

وأكدت الدكتورة الزهراوي، أن التشخيص بالاختبارات يمكن من الوصول إلى المصابين، خاصة الذين بدون أعراض، مشيرة إلى أن هذه الخطوة جد إيجابية، لأنه في غيابها أو ضعف أرقامها، قد يفرق البعض الحياة وهو مصاب «بكوفيد 19» دون أن يتم الانتباه إلى ذلك. وأوضحت



م، وحيد

عاد فيروس كورونا المستجد إلى شراسته التي اعتقد البعض أنها قد هدأت، وتسبب في تسجيل 8 حالات للوفيات في ظرف 36 ساعة، ما بين مساء الأحد الذي تم الإعلان خلاله عن وفاة 5 مرضى أصيبوا بالفيروس، وصباح الاثنين الذي عرف تأكيد وفاة 3 مرضى آخرين، مما رفع إجمالي الوفيات في بلاندا بهذا المرض إلى 253 وفاة. وضعية مقلقة جعلت عددا من المتتبعين للشأن الصحي بطرحون أكثر من علامة استفهام، خاصة في ظل الأرقام والمعطيات الوبائية التي كانت تؤكد أن الحالات الصعبة

ضمنهم أطباء وممرضون وتقنيون للصحة وحارس أمن خاص وعاملة نظافة

«كوفيد 19» يطال أكثر من 39 مهنية

للصحة بطنجة والتكفل بالمرضى يشكل علامة استفهام

م، وحيد

ارتفع عدد مهنية الصحة المصابين بفيروس كوفيد 19 بطنجة إلى حوالي 39 ، وفقا لمصادر «الاتحاد الاشتراكي»، التي أكدت أن الأمر يتعلق بأطباء وأطباء داخليين ومقيمين، وممرضين وتقنيين للصحة، وعاملة نظافة إلى جانب حارس أمن خاص، يشتغلون بمستشفى محمد الخامس، الذين طالتهم العدوى أثناء مزاولتهم لمهامهم داخل هذه المؤسسة الصحية. وأكدت مصادر الجريدة أن العدوى انتقلت من مريضة إلى صفوف المهنيين المصابين بسبب عدد من الاختلالات المرتبطة بالتدابير الوقائية والإجراءات الحاجزية، التي تتسم بالضعف والانعدام في حالات أخرى، مبرزة أن الوضع غير سليم وبأن المزاولة المهنية تتم في ظروف وأجواء عصبية، إذ وجه عد من الأطباء رسائل تحذير وتنبيه إلى عموم المواطنين والمواطنات، كما هو الحال بالنسبة

لآخر تسجيل صوتي قام بنشره طبيب مقيم تعرض للإصابة بالعدوى. وأوضحت مصادر الجريدة، أن من بين الضحايا الذين فارقوا الحياة بسبب الإصابة بفيروس كورونا المستجد شخص في الأربعينات من العمر، تشير النتائج الأولية إلى أنه لم يكن يعاني من أي مرض مزمن، وهو ما يعتبر منعطفًا خطيرا وجب الانتباه إليه، مشددة على أن الفيروس قادر على الفتك بأرواح ضحاياه، وبأنه لم يكشف عن كل أسرارهِ وهو ما يستوجب اتخاذ أقصى درجات الحيلة، لتفادي ما لا تحمد عقباه. وحذر عدد من المهنيين من انتشار العدوى في صفوف العاملين في مجال الصحة، مما يندر بتراجع وتدني معدلات التكفل بالمرضى، سواء المصابين بكوفيد 19 أو غيرهم ممن هم في حاجة إلى خدمات صحية وطبية مختلفة، خاصة في ظل الخصائص في عدد الموارد البشرية.

وكانت السلطات المختصة قد عملت على تشديد القيود الاحترازية والإجراءات الوقائية عقب انتشار العدوى على نطاق واسع بالمدينة، إذ أقدمت على إغلاق المنافذ المؤدية إليها وتعليق خدمات النقل العمومي، الطرقي منه والسككي، مع تشديد المراقبة من أجل عدم مغادرة الأشخاص المتواجدين بها لمحات سكناتهم إلا للضرورة القصوى مصحوبين برخص نقل استثنائية تمنح لهم ذلك، فضلا عن عدد من التدابير المتمثلة في إغلاق الأسواق والمراكز والمحلات التجارية والمقاهي والفضاءات العمومية المختلفة في الثامنة مساء، وإغلاق الحمامات والقاعات والملاعب الرياضية وغيرها.



م، وحيد

أصبح الصيادلة يعيشون على أعصابهم حين تعاملهم مع الوصفات الطبية التي تصدر عن الأطباء المختصين في الصحة النفسية والعقلية، لخصمها أدوية قد تستغل في مجال غير قانوني وغير طبي، وإذا ما تم صرفها بشكل مخالف للتشريعات فإن ذلك يؤدي بالصيدلاني إلى المتابعة القضائية. واقع بات يرخي بظلاله وتبعاته على مهنة الصيدلة وعلى الصيادلة، إذ تحول عدد من الصيادلة إلى «مفتشين وضباط» يتقصصون أدوارهم، ويجرون التحريات قبل تسليم الدواء المتضمن في وصفة من الوصفات، إذ يتم ربط الاتصال بالعيادة من خلال الهاتف

المسجل فيها، لمعرفة إن كان رقميا فعليا أو وهميا، علما بأنه حتى إذا ما تم الرد فإن تأكيد هوية المخاطب لا يمكن الوثوق بها، في الوقت الذي يباشر البعض الآخر عملية بحث على الشبكة العنكبوتية للبحث عن اسم الطبيب إذا ما كان طبيبا مختصا في المجال فعلا، أو أن الأمر مجرد فبركة، وهو ما تم الوقوف عليه مرارا، إذ لا تجيب بعض الأرقام، ولا يتم العثور على اسم الطبيب، وهو ما يؤكد أن تلك الوصفات مزورة، ودرجة تزويرها هي جد متقدمة بشكل لا يمكن معه الانتباه إلى ذلك في مرات كثيرة، والنتيجة أنه إذا لم ينتبه الصيدلاني وصرف الدواء يكون عرضة للمساءلة؟ صرف الأدوية التي لها صلة بالجانب العقلي والنفسي، والتي تستعمل كمخدرات

يتم ترويجه، يفترض معه مراجعة القوانين والتشريعات المتقدمة المعمول بها، وأن يتم اعتماد نظام موحد والاستفادة من التكنولوجيات الحديثة لكي يتم ضبط مسالك الوصفات الطبية والأدوية التي يتم صرفها، لأنه من الصعب جدا أن يتقصص الصيدلاني أدوار أخرى، وأن يكون على علم ومعرفة باسماء كل الأطباء المختصين في المجال، وأن يدقق في أبسط تفاصيل الوصفات، حتى لا يكون موضع متابعة، ويتم صرف الدواء لمن يستحقه حقا، علما بأن هناك الكثير من الصيادلة ممن وجدوا أنفسهم عرضة للتهديد، من قبل مجرمين أصروا على التوصل بهذا الدواء الذي يستعمل كمخدر ضدا عن القانون وعن التزام الصيدلاني بمسؤولياته، مما يجعله عرضة للأخطار في كل وقت وحين؟

خمس نقابات لمفتشي الشغل تصف قرارات الوزير بالارتجالية وتتوعد بالتصعيد

■ جلال كندالي



انتقدت خمس نقابات لمفتشي الشغل، التدابير المتخذة من طرف وزير الشغل و الإجماع المهني، المتعلقة بتزليل مذكرات النظام المعلوماتي المندمج الخاص بالشغل، لتنفيذ البرنامج الوطني لتفتيش الشغل برسم سنة 2020، وتتبع ملف محاربة تشغيل الأطفال. ووصفت النقابات الخمس في بيان مشترك لها ، قرارات الوزير بالارتجالية، موضحة أن مذكرات الوزير منفصلة تماما عن الواقع، لتناقضها بشكل صارخ وخطير، مع الأولوية الوطنية، التي تبعا لها، ولا يزال، الجميع ببلادنا، والمتملة في مواجهة تفشي فيروس كورونا المستجد، والحد من تداعياته الخطيرة على الصعيد الصحي والاقتصادي والاجتماعي، إن في حالة الطوارئ الصحية أو ما بعدها. وقالت النقابات الخمس، إنه في الوقت الذي كان فيه موظفو الوزارة ينتظرون تفاعلا إيجابيا من الوزير مع ما طالب به هيئة التنسيق بوزارة الشغل والإجماع المهني، بتاريخ 3 يونيو الماضي، فاجأ الجميع بتدبير ارتجالي للمرحلة. وشددت النقابات على أن حجم الطلب أصبح متزايدا أكثر من أي وقت مضى على خدمات جهاز تفتيش الشغل، من خلال المشاركة في اللجان المحددة على مستوى المقالات والأقاليم، بناء على قانون الطوارئ الصحية لمراقبة احترام تطبيق التدابير الاحترازية والوقائية من خطر العدوى من الفيروس في أماكن العمل، أو من خلال تدبير الحجم المفرط والمزاييد للزاعات الشغل الفريدة والجماعية، المتولدة من رحم أزمة كورونا التي يتولاها بشكل حصري أطر الجهاز منفردين، وكشف البيان أن صرف اهتمام أطر الجهاز المخزن بهزالة موارده البشرية، عن الانشغال بهاتين المهمتين الحيويتين، لن يكون سوى مضیعة للوقت وهدرًا للطاقات، ومن شأنه ضرب وتقويض التعبئة الاستثنائية، غير المسبوقة لهؤلاء الأطر، للمساهمة في المجهود الوطني الذي يقتضيه النظام الصحي العام المؤسس لمواجهة أخطار الجائحة. وحذرت النقابات الخمس لمفتشي الشغل ، من السقوط في استصغار أزمة فيروس كورونا المستجد، واستسهال مهمة جهاز التفتيش في زمن الجائحة، والتأكيد على متابعة الوضع عن كثب للتصدي لمثل هذه القرارات العشوائية، معلنة عن استعدادها لاتخاذ ما يتعين من الأشكال النضالية عند الضرورة. داعية إلى السحب الفوري لمجموع المذكرات الارتجالية، والإنكباب الجدي على تعزيز مساهمة جهاز تفتيش الشغل واشتغاله في هذه اللحظة المفصلة من تاريخ البلاد، بما يضمن ادواره الطلائعية والتاريخية في خدمة مصالح أطراف العلاقة الشغلية وعبرها الاقتصاد الوطني وفق المادة في البيان المشترك.

المخطط الاستراتيجي محور اللقاء الصحفي الافتراضي لرئيسي جامعة الأخوين ومجلس الأمناء



الدولي سيحتم عليها المزيد من الإشعاع والاهتمام أكثر بالتكوين المستمر وتعزيزه والاستثمار فيه مع المؤسسات الجامعية الكبرى سواء داخل أو خارج أرض الوطن ومن بينها إفريقيا.

يشار أن جامعة الأخوين جامعة عمومية لها استقلالها المالي يساهم الطلاب في تمويلها بالثلثين فيما الثلث الباقي يأتي من التكوين المستمر ومن استخلاص عائدا البحث العلمي وكراء بعض المرافق الجامعية خصوصا في المجال الرياضي وما يستتبعها من إقامة بالإضافة إله دعم الدول تخصصه لمنح الطلبة الذين تبلغ نسبة الإناث بها تزيد من 52%.

الصحفيين المتمثلة في تكلفة الدراسة المرتفعة، وإمكانية بناء «خوين» أخرى ببعض مدن المغرب (الدار البيضاء مثلا) أو دخول غمار إفريقيا قلب نابض للدبلوماسية الغربية بالنظر للعناية الخاصة التي تحضا بها بالنسبة لجلالة الملك خصوصا في الجانب الاقتصادي، وكذا الزيادة في عدد الطلبة وتعزيز البنية التحتية ببنابات جديدة بإفراق، أشار كل الجواهري وبنسعيد أن عدد الطلبة الممنوحين يفوق 40% وأن الجامعة أخذت بعين الاعتبار الظروف الاقتصادية للعديد أبناء وأمهات الطلبة نتيجة كورونا وقامت بما يلزم، كما أن الاستقلال المالي للجامعة وبعدها

خريجي الأخوين يتوفرون على كفاءات مماثلة لخريجي أعتى الجامعات في بقاع العالم، ما يضع الأخوين تحت المجهر ومحط متابعة، ويرفع من طلبات التسجيل بالجامعة من خارج المغرب من مختلف الجنسيات المشكلة لحوالي 20 دولة، يتلقون تحصيلهم العلمي والمعرفي من لدن 48% من أساتذة مغاربة و 52% دوليون منهم 22% يحملون الجنسية المزدوجة، مضيفا أن للجامعة 600 شريك دولي في ازيد من 86 دولة ما اعتبره ثروة خالقة بالنسبة لطلبة الأخوين.

وفي معرض ردهما على أسئلة « الاتحاد الاشتراكي » و الزملاء

الجامعي الحالي الذي يتزامن أيضا مع الاحتفال بالذكرى 25 على تاسيس جامعة الأخوين من لدن الراحلين الحسن الثاني وفهد ابن عبدالعزيز.

من جهته أوضح أمين بنسعيد على أهمية المخطط الاستراتيجي لجامعة الأخوين برؤية جديدة وطموح كبير يؤكد على الاستمرارية بنفس جديد ومتجدد لاستشراف المستقبل ، وهو المخطط الذي تزامن التهيئ له مع إصلاح التعليم بالمغرب والانتقال من شهادة البكالوريوس، وتهيئ النموذج التنموي الجديد بالمغرب كما جاء في ظرف استثنائي يتمثل في تأثير فيروس كوفيد 19 على الحياة العامة وتداعيات تفشي الفيروس على مستوى التعليم العالي ومن بينها جامعة الأخوين..

وأشار رئيس الأخوين بتطوير جامعة الأخوين للنموذج التعليمي الأمريكي وتكييفه مع الخصائص المغربية محوره الطالب الذي يقضي ثلاث من بين أربع سنوات في جامعة الأخوين في بيئة مغربية محضة يتأثر بها ويتفاعل معها. وذكر أمين بنسعيد أن ازيد من 6000 خريج جامعة الأخوين ولجوا سوق العمل في مؤسسات متعددة الجنسيات ونسبة منهم أسسوا مشاريع ناجحة خاصة بهم، فيما لم يجد آخرون أي صعوبة في ولوج سوق العمل الدولية بكل من أمريكا والخليج وبعض الدول الأوربية، ما اعتبره رئيس جامعة الأخوين أمر في غاية الأهمية كون

يوسف بيلحوجي

قال عبداللطيف الجواهري رئيس مجلس أمناء جامعة الأخوين أن هذه المؤسسة الجامعية التي تحتل المرتبة الأولى في المغرب هي جامعة للتدريس مطابقة للمنظمة التعليمية بالولايات المتحدة الأمريكية وفق الاعتماد الذي حصلت عليه من لدن أكبر المؤسسات الأمريكية المتخصصة في المجال. وأوضح الجواهري الذي كان يتحدث رفقة أمين بنسعيد رئيس جامعة الأخوين خلال لقاء صحفي افتراضي نظمته الجامعة المخطط الاستراتيجي للجامعة للسنوات الخمس المقبلة، أن هذه الأخيرة نجحت في تصنيفها كمختبر للتنمية محوره الإنسان، كما أنها مؤهلة لإدامة هذا التميز للعب دور الفاعل الاقتصادي والاجتماعي والثقافي. وشدد الجواهري على أن الأخوين تعمل ضمن مخططاتها الاستراتيجية على هذه الإدامة تماشيا مع عرضها الأكاديمي وتجسيدها لرؤية رائدة لتعزيز كفاية التكوين مع تحديات سوق الشغل، لتوظيف موقعها في إفريقيا والشرق الأوسط.

وذكر رئيس مجلس الأمناء لجامعة الأخوين بالسباق الذي يعيشه المغرب كباقي دول العالم جراء تفشي جائحة فيروس كورونا، وانعكاسها المتعددة الجوانب، ما حتم على الجامعة تأجيل حفل تخرج فوج الموسم الدراسي

إجراء أول عملية جراحية لعلاج تعفنات البطينات الدماغية لدى مولود جديد

وأوضح أن هذه العملية الجراحية أجريت تحت التخدير العام مع متابعة صارمة بعد العملية للتحكم في كمية السائل الدماغي الشوكي المسحوب والاستجابة للمضادات الحيوية. وأشار إلى أن هذه العملية الجراحية، الأولى من نوعها في الأقاليم الجنوبية، تهدف إلى الحيلولة دون تكبد السائكة لصعوبات التنقل إلى المراكز الاستشفائية والجامعية والتكفل بهم وسط عائلاتهم بمدينة الداخلة. وأضاف أن هذا التدخل الجراحي من شأنه المساهمة في تطوير الخدمات الطبية وتقريبها من المواطنين وتنويع الغرض الصحي داخل جهة الداخلة - وادي الذهب.

وبهذه المناسبة، أعربت المديرية الجهوية للصحة بالداخلة - وادي الذهب عن امتنانها للطاخم الطبي الذي أشرف على هذه العملية ولكل الأطر الطبية، منوهة بالجهد المبذولة لفائدة المرضى وسائكة الجهة.

أجرى طاخم طبي تابع للمستشفى الجهوي الحسن الثاني بالداخلة بنجاح، مؤخرا، عملية جراحية دقيقة للغاية لعلاج تعفنات البطينات الدماغية لدى مولود جديد يبلغ عمره 14 يوما.

وتمكن هذا الطاقم الطبي متعدد التخصصات، الذي يتكون من الدكتور زين العابدين النحيلي الاختصاصي في جراحة الدماغ والأعصاب، والدكتور محمد بن يحيى الاختصاصي في طب الأطفال، والدكتور محمد مكري الاختصاصي في التخدير، فضلا عن طاخم طبي مساعد، من إجراء هذه العملية الجراحية التي تهدف إلى علاج تعفنات البطينات الدماغية لتفريغ القفح من الداخل وتقليل الضغط داخل الجمجمة.

وقال الدكتور النحيلي، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، إن هذا التدخل الجراحي أجري على طفل حديث الولادة وزن كيلوغرامين، ويعاني من التهاب البطينات الدماغية المعدي.



ما جدوى تنفيذ المشاريع الكبرى بجهة سوس - ماسة في غياب أية مقاربة تشاركية تغلب المصاحبة العامة على المصاحبة التقنية؟



عن ذهن التقنيين المسؤولين عن تدبير شركة التنمية المحلية لسوس ماسة لأنهم لم ينصتوا إلى حد اليوم لسائكة أكادير قبل الشروع في تنفيذ هذه المشاريع. ومن ثمة غلبت على تفكيرهم العقلية التقنية والتقنوقراطية المحضة وغيبت كل مصالح الشركاء ومهما مصالح السائكة أيضا، لأن هذه الذهنية ذات النزوع التقني لا تهتم أولا وأخيرا إلا مصحتها ومن ثمة لا تستغرب إذا ما حجب عنها ” التقنية ” ما هي الحقيقة ولهذا فشل حزب التقنوقراط وفشل معه الذين راهنوا عليه.

طبقا لمقتضيات القانون التنظيمي المتعلق بالجهات كان الهدف منه مساعدة المجالس المنتخبة في أداء مهامها من خلال توفير الخبرة التقنية لها بهيد أن القانون التنظيمي المؤطر لهذه الشركات المحلية يشدد في كل أحكامه على منهج”المقاربة التشاركية”مع المهنيين المعنيين بهذه المشاريع والإنصات أيضا للمواطنين.

وختاما إذا صحت هذه الأخبار المتداولة حاليا بمدينة أكادير فمعنى ذلك أن المقاربة التشاركية التي من المفروض أن تحضر في مثل هذه المشاريع قد غابت

حديقة على سطحه تمتد إلى الكورنيش الحالي للشاطئ وهذا ما سيفقد عمليا إلى إزالة المطاعم والمقاهي التي تعد جزءا من هوية”الكورنيش” والمعتدة من مقهى الجوهرة إلى حدود مطعم ليل نهار.

وإذا كانت هذه المعلومات المسربة والتي تناقلتها الألسن اليوم على نطاق واسع بمدينة أكادير صحيحة، فإن السؤال الذي يطرح نفسه على هذه الشركة ومديرها هو أن مشروعا بهذا الحجم والذي سيقام على ملك جماعي في ملكية الجماعة الترابية لمدينة أكادير وفي مجالها الترابي ينتظر من المسؤولين بالمدينة والجهة نفي هذه الأخبار أو تأكيدها لرفع كل لبس عنها، علما أن المشاريع القائمة حاليا تشكل موردا أساسيا لداخليتها وأن هذه المطاعم والمقاهي تدار وفق عقود استثمر فيها القطاع الخاص وتشغل يدا عاملة مهمة وتعد منتقسا لسائكة المدينة وزوارها، لكن أن يأتي تقني اليوم وبحس تنوقراطي يرسم الخرائط ويقدم الدراسات دون أية استشارة مسبقة مع المعنيين المباشرين بالمشروع، فهو منتهى العبث لأنه يقوم بذلك دون تقديم أية بدائل اقتصادية لمدينة تعيش اليوم إفلاسا في جميع القطاعات الاقتصادية الحيوية فلاحية وسياحية وخدمات. في ظل تداعيات كورونا.

ولهذا يتساءل الرأي العام بالمدينة عن مال مرید ساحة بيجوان ومال المطاعم والمقاهي المجاورة له،بعدها تداولت الأخبار أن إحداث شركات التنمية

■ عبداللطيف الكامل

لا يزال مجلس جهة سوس- ماسة إلى حد الآن ومنذ التوقيع على المشاريع الكبرى وتقديم خطوطها العريضة بمناسبة الزيارة الملكية الأخيرة، «يضرِب الطم» عن مآلها وكيفية تنفيذها، بحيث بقيت الأمور بالنسبة للسائكة ومهنيي القطاعات المعنية بهذه المشاريع غامضة وملتبسة تحتاج إلى توضيحات صريحة من القائمين على تنفيذها.

وكان على المجلس الجهوي، بعد التوقيع عليها أمام جلالة الملك، أن يبادر إلى تنظيم أيام دراسية وأبواب مفتوحة لتعريف السائكة بطبيعة ومواضيع هذه المشاريع المزمع تنفيذها والمجالات المعنية بها وكذا الأحياء والمناطق المستفيدة منها وكلفتها المالية المخصصة لها وأثرها الإيجابي على التنمية المحلية والجهوية.

لكن مكتب مجلس جهة سوس ماسة للأسف الشديد، وكما قلنا سافلا، أثار الصمت كعادته، تاركا للإشاعة والمعلومة المسربة من هنا وهناك أن تماز الفراع في غياب أي تواصل مؤسساتي في هذا الموضوع سواء بمدينة أكادير أو بالجهة.

ومن أبرز الإشاعات التي تداولتها أخبار مسربة من بعض الجهات أن شركة التنمية المحلية لهيئة”أكاديرسوس ماسة”قدمت مشروعا لإحداث مراب عمومي تحت أرضي بساحة بيجوان وإنشاء

توسيع الإجراءات المشددة ليشمل كافة المجال الترابي لطنجة ابتداء من أمس الاثنين

أفاد بلاغ لوزارة الداخلية بأنه تبعا للبلاغ الصادر في شأن تشديد القيود الاحترازية والإجراءات الوقائية ببعض المناطق بمدينة طنجة، عقب تسجيل ظهور بؤر جديدة لوباء كورونا “كوفيد 19” بالمدينة، وفي سياق حرص السلطات العمومية على المتابعة المستمرة لتطورات هذا الوباء، واتخاذ التدابير اللازمة من أجل تطويقه والحد من انتشاره، فقد تقرر توسيع المجال الجغرافي المستهدف بالقيود والإجراءات المشددة المعلن عنها سابقا ليشمل كافة المجال الترابي لمدينة طنجة، ابتداء من يوم الاثنين 13 يوليوز 2020 على الساعة الثانية عشرة زوالا.

وأضاف البلاغ أنه تقرر، كذلك، تعليق خدمات النقل العمومي، سواء الطرقي أو السككي، انطلاقا من أو في اتجاه مدينة طنجة، وكذا تشديد المراقبة من أجل حث المواطنين والمواطنات على ملازمة منازلهم وعدم الخروج إلا للضرورة القصوى، حيث يشترط التنقل داخل المجال الترابي لمدينة طنجة باستصدار رخصة للتنقل الاستثنائي مسلمة من السلطة المحلية.

كما تقرر، حسب المصدر ذاته، إلزامية التوفر على رخصة استثنائية مسلمة من طرف السلطة المحلية من أجل التنقل خارج المدينة.

وأكد البلاغ أن تخفيف هذه التدابير يبقى مرتبطا بتطور الوضعية الوبائية بهذه المدينة.



مافيا العقار: إدانة برلماني سابق وطبيب بأربع وعشرين سنة سجنا نافذا فيما نال عدلان ثلاثين سنة وشهود الزور خمس وخمسين سنة

دقيق والاستماع إلى جميع الأطراف والإطلاع على العديد من الوثائق، أحيل المتهمون على الوكيل العام للملك، ثم قرر إحالتهم على قاضي التحقيق وبعد استنطاقهم ابتدائيا من قبل قاضي التحقيق بغرفة الجنايات، قرر إيداعهم السجن، للبحث معهم تفصيليا، قبل أن يقرر متابعتهم في حالة اعتقال وإحالتهم على غرفة الجنايات التي أدانت المتهمين ابتدائيا، ليمت تأييد الأحكام أول أمس، من قبل غرفة الجنايات الاستئنافية.

وأفضت الأبحاث التمهيدية إلى كشف مجمل الحيل، التي ينهجها المتهمون للسطو على العقارات، واستفادتهم من تعاون جهات عبدت لهم الطريق في تواطؤ مكشوف، ضمنها محافظون اشتغلوا سابقا بالمحاطة العقارية للجديدة، من خلال تسهيلهم مساطر التملك.

على عقار ورثه. وبالنسبة إلى العقارات التي طالبها التزوير، فتعدت خمسة، وهي عقارات كانت في طور الحفظ، قبل أن يفاجأ الورثة بالسطو عليها، من قبل أفراد العصابة عن طريق تزوير وثائق رسمية وأخرى عرفية، وشهادات إدارية، وشهادات عليها أختام مزيفة للدولة.

وانتصب ورثة ثلاث عائلات، للدفاع عن حقوقهم العقارية المستولى عليها، والتي توجد بطريق مراكز وسط المدينة. كما أن بعضها بيع لمستثمرين آخرين وشيدت عليها مشاريع سكنية، أو انطلقت عمليات تجهيزها.

وتتبع الوكيل العام للملك بالجديدة مختلف مراحل الأبحاث التمهيدية، التي أناطها بالفرقة الوطنية للشرطة القضائية، وبعد إجرائها لبحث

الطبيب والبرلماني السابق والعدلين وشاهدين، بمنطوق أحكامهم داخل زنازينهم بالسجن المحلي سيدي موسى بالجديدة، بينما توفي واحد، والشهود الآخرون، أدبنوا وفق ما يوصطلح عليه بالمسطرة الغيابية. إذ بلغ عدد الشهود المدانين بسبب شهادة الزور في ليفي عدلي أنجز للسطو على عقار واحد، 12 شخصا أدبنوا بخمس سنوات سجنا للواحد، وتوفي أحدهم قبل الحكم.

وانطلقت الجلسة في الواحدة ظهرا، وكانت مخصصة للمرافعات، إذ حاول دفاع المتهمين جاهدا إبعاد التهم عن موكلية، بينما تشبث محامو الضحايا بالدفعوات نفسها المثارة في المرحلة الابتدائية، مركزين أكثر على الأضرار الكبيرة التي تعرض لها الضحايا، وأغلبهم ورثة، أحدهم أصيب باضطراب عقلي، نتيجة عجزه عن وقف تشييد مشروع سكني

■ مصطفى الناسي

نطق رئيس غرفة الجنايات الاستئنافية بالجديدة، في وقت متأخر نهاية الأسبوع الماضي، بالأحكام النهائية في حق مايفيا للسطو على العقار، يتزعمها طبيب وبرلماني سابق، وتورط فيها عدلان وشهود ليفي للحيازة، بعد مؤاخذتهم بتكوين عصابة إجرامية متخصصة في الاستيلاء على عقارات الغير، والتزوير في محركات رسمية واستعمالها، وتزيف أختام الدولة واستعمالها، واستعمال وثيقة عرقية مزورة، فيما تمت مؤاخذه الشاهدين بجناية المشاركة في التزوير في وثائق رسمية.

كما قضت الهيئة بإتلاف الوثائق التي طالبها التزوير. وجرت المحاكمة من بعد، إذ بعد الدأولة والطق بالحكم، توصل المتهمون المعلقون، وعلى رأسهم

جان فرانسوا كليمان يرسم ملامح اليوسفي في كتاب جديد

«عبور الصحراء».. أو التدرج في فهم التعقيد



حين التقى جان فرانسوا كليمان عبد الرحمن اليوسفي، كان يكتب أطروحته لنيل شهادة السلك الثالث، والتي سيدافع عنها في نيس عام 1974، وكان موضوعها «مقاومة المغرب للاختراق الأجنبي، 1904-1934»



ندوة باريس، قدم وصفا دقيقا للملكية المغربية، وأنه تحدث عن «أن الملكية لها وظيفة زائفة لمثل الله على الأرض»، وندد «بطوقس التنصيب باعتبارها محاكاة لمراسم البيعة». فبعد الرحمن اليوسفي كان على علم، وكذلك عبد الرحيم بوعبيد، بمحاولة الانقلاب الثاني الذي كان يتم الإعداد له بالقنيطرة بعد فشل محاولة انقلاب الصخيرات. وبالفعل، فقد التقى الفقيه البصري، بمساعدة شقيقه حسن وأبت قدور، مع الليوتنانت كولونيل أمقران على الحدود الفرنسية الألمانية، كما أبلغ أطر الحزب بذلك. لكن هؤلاء، أخذوا مسافة من تلك المغامرة، التي كان من أهدافها أيضا القضاء على الجنرال أوفقيير.

بعد ذلك بوقت قصير، يقول كليمان، ولأن «مستقبل البلاد أملى ذلك» بسبب قضية الصحراء التي بدأت علنا، وافق عبد الرحيم بوعبيد، الذي حول الاتحاد

في 3 مارس 1973 في مولاي بوعزة. وقال كليمان إنه مباشرة بعد نهاية ندوة باريس حول حرب الريف، سيقود الفقيه البصري وريث المشروع الثوري للمهدي بنبركة والمنتقم لعملية الاغتيال التي كان المهدي ضحية لها، هذا التمرد. لكن بعد فشله أرسل الفقيه البصري رسالة عام 1974 إلى كل من عبد الرحمن اليوسفي وعبد الرحيم بوعبيد، ولم يعرف عن تلك الرسالة شيء، إلا بعد وقت لاحق، حين نشرتها «لو جورنال».

وتابع كليمان: «بين هذين الخطين السياسيين، وعبر ما هو شفهي أكثر منه كتابي، وما هو سري

لم يكن اليوسفي رجلا ذا بعد واحد، بل رجلا غزيرا كافح بلا رحمة عن بلاده، ضد المستعمر الفرنسي، وضد الظلم، وضد الحكم الفردي. بل ذهب أبعد من ذلك حين حمل السلاح، في الوقت الذي كان أزالهم النظام الأوفقيري يقدمون لمن يدور في فلكهم ياقات الغزو الحمراء. لم يهادن وريث المهدي بنبركة وعبد الرحيم بوعبيد حول ما آمن به، وحول المبادئ التي ظل عمرا يدافع عنها بـ «براغماتية الكبار» المتعطفين عن المغانم الصغيرة والعابرة. في هذا الأفق يأتي كتاب «عبد الرحمن اليوسفي: عبور الصحراء» للكاتب جان فرانسوا كليمان الذي يطمح إلى إعادة رسم ملامح هذا السياسي الاتحادي والمقاوم الغد والوطني الاستثنائي.

■ سعيد منتسب

عندما استقال الراحل عبد الرحمن اليوسفي، الوزير الأول الأسبق، من العمل الحزبي والسياسي، اقترح عليه الصحافي والباحث في علم النفس وعلم الاجتماع، جان فرانسوا كليمان، كتابة مذكراته، لكنه، كما يعترف الرجل، لم يتلق أي إجابة من الرجل.

وقال كليمان: «لقد ظهرت أخيرا مذكرات تتحدث عن حياة اليوسفي، عندما كان الرجل يبلغ من العمر 94 عامًا، ولكن دون أي إيجاءات محددة. ولهذا سيتعين على المؤرخين الشروع في العمل».

في هذا الأفق الاستكشافي، يأتي، إذن، كتاب «عبد الرحمن اليوسفي: عبور الصحراء» الذي سبى التور قريبا عن دار النشر «كراس المتوحد les infréquentables». والكتاب من تأليف جان فرانسوا كليمان الذي ولد عام 1942، ودرس العلوم والاقتصاد والأدب، ونال شهادة في علم النفس، وفي علم الاجتماع. كما خضع لتكوين في الفلسفة قبل القدوم للتدريس بكلية الآداب بالرباط عام 1966. وبعد عودته إلى فرنسا عام 1969، أصبح مدرسا للفلسفة، ولكن أيضا للهندسة المعمارية، وعمل لسنوات عديدة في المعهد التجاري لنانسي.

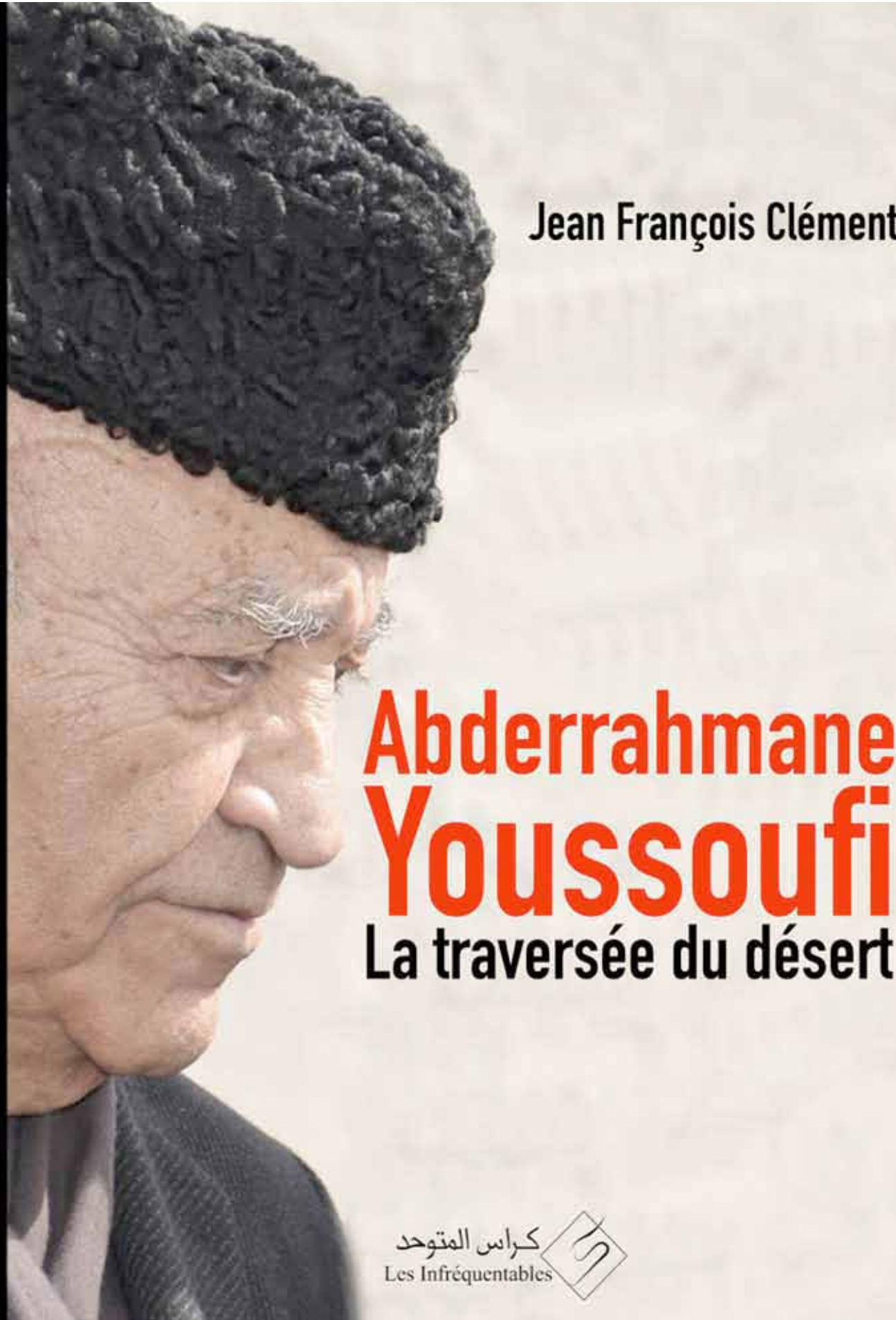
وقد تعاون كليمان، كصحفي، بشكل منتظم، مع مجلة «لاماليف» Lamalif (الرباط) عام 1969. وفي وقت لاحق مع مجلة «الأساس» Al-Asas (سلا). بيد أنه كتب أيضا في مجلتي «Esprit» و «Merip» (واشنطن). كما تعاون مع «حداائق المغرب» Jar-dins du Maroc (مراكش)، و«أفاق مغربية» Horizons maghrébins (تولوز).

الكتاب، حسب المؤلف، يعالج الجزء الثاني من حياة عبد الرحمن اليوسفي، أي ذلك الجزء الذي رافق التورات الداخلية في حزب الاتحاد الوطني للقات الشعبية، مع ما استتبع ذلك من إنشاء مراكز التمرد في وحدة وكلمية وفي الأطلس الأوسط، وهي الفترة التي تردد خلالها جان فرانسوا كليمان على عبد الرحمن اليوسفي، والتي سبقت تأسيس الاتحاد الاشتراكي للقات الشعبية.

الكتاب رحلة مع اليوسفي أثناء «عبور الصحراء»، أو فترة المنفى بمدينة كان الفرنسية، والتي سبقت مرتبطا بها حتى بعد عودته إلى المغرب.

يقول كليمان: «تعرفت على عبد الرحمن اليوسفي أثناء ندوة حول «عبد الكريم الخطابي وجهورية الريف»، والتي انعقدت بباريس في الفترة من 18 إلى 20 يناير 1973. التقيت به رفقة المهدي العلوي، وهو الأمر الذي أدى إلى انطلاق تبادل الأحاديث مع هذين الرجلين. كما كانت فرصة للقاء جنود فرنسيين أو إسبان قادوا الحرب ضد عبد الكريم، فضلا عن الباحث الأمريكي العظيم ديفيد مونغمري هارت الذي ستقام معه علاقة دائمة لأنه كان يعارض فكرة «الجمهورية» حول نضال الريف مع التأكيد على التناقضات بين المفهوم القانوني لـ «الجمهورية» وما سماه قادة الريف بـ «ريبيليك». وقد أسفرت الندوة عن كتاب مرجعي صادر عن ماسبيرو عام 1976. وهكذا بدأت أحاديثي الأولى مع عبد الرحمن اليوسفي، والتي استمرت بعد ذلك في كان، حيث استأجرت فيلا حتى التقى به حيث كان يعيش مع زوجته».

حين التقى جان فرانسوا كليمان عبد الرحمن اليوسفي، كان يكتب أطروحته لنيل شهادة السلك الثالث، والتي سيدافع عنها في نيس عام 1974، وكان موضوعها «مقاومة المغرب للاختراق الأجنبي، 1904-1934». آنذاك، كان كليمان يجهل كل شيء عن ماضي اليوسفي البعيد، عن ولادته في طنجة عام 1924 في أوج حرب الريف، وعن اختفاء شقيقه عبد السلام، وعن مرحلة تكوينه عام 1936 في مراكش في فترة حكم الباشا الكلاوي، ثم مجيئه إلى ثانوية مولاي يوسف حيث جعله أستاذ الرياضيات المهدي بنبركة يؤدي يمين الولاء لحزب الاستقلال في عام 1943، واضعا يده على القرآن، وهو القسم الذي



تعرفت على اليوسفي أثناء ندوة انعقدت بباريس حول «عبد الكريم الخطابي وجهورية الريف. التقيت به رفقة المهدي العلوي، وهو الأمر الذي أدى إلى انطلاق تبادل الأحاديث مع هذين الرجلين

الوطني للقات الشعبية إلى الاتحاد الاشتراكي للقات الشعبية في عام 1975، على أن يصبح وزيرا للدولة عام 1977. وهذا ما فعله عبد الرحمن اليوسفي عام 1998، بعد عودته من منفاه الثاني، واضعا في الواجهة جانباً آخر من شخصيته أكثر براغماتية وأكثر اختلافاً عن الثوري الذي كان عليه في السابق، وذلك عندما عقد اتفاقاً شخصياً مع الملك الحسن الثاني». وفي هذا، كان أيضا، كما أشار إلى ذلك محمد البازغي في وقت لاحق، وريث المهدي بن بركة الذي بعد الانتخابات التشريعية في 17 مايو 1963 ومرة أخرى في عام 1965 قبل مبدا مشاركة حزب الاتحاد الوطني للقات الشعبية في الحكومة. وقال كليمان إنه تعرف، في الواقع، «بشكل تدريجي، عن هذين الجانبين من شخصية عبد الرحمن اليوسفي، اللذين يشكلان وحدة في الأساس، وتعزى الاختلافات إلى التغيرات في السياقات الدولية (لأن روسيا كانت موجودة في مؤامرة الأطلس المتوسط عام 1973 تماما كما كانت الولايات المتحدة في مؤامرة غشت 1972) والوطنية كذلك. وتابع مؤلف الكتاب: «لقد تعرفنا، بالتزامن مع ذلك، وعلى نحو تدريجي، على جانبين من شخصية الملك الحسن الثاني». وأنه في كلتا الحالتين (عبد الرحمن اليوسفي والملك الحسن الثاني)، كانت «ممارسة تدريجية في فهم التعقيد».

وقالصاحب الكتاب إنه ليس بوسعنا أن نفهم تماما أهمية رجل الدولة الذي كانه عبد الرحمن اليوسفي إذا تجاهلنا، أو إذا محونا المناضل الثوري الذي تلقى تدريبه في طنجة أولا وكان ذلك ضروريا، ثم في قلب النظام «القيادي» الذي ولد في نهاية القرن التاسع عشر، ثم في الرباط، وبعد ذلك التيه الذي قاده بعد عام 1944 إلى أسفي ثم إلى الجديدة، فألى الدار البيضاء، ثم إلى باريس، وإلى كان، قم مرة أخرى إلى الرباط مع بعض الرحلات، نهابا وإيابا، بين هاتين المدينتين.

الكتاب يعد، حسب صاحبه، بالعديد من الحقائق الجديدة حول عبد الرحمن اليوسفي، وحول تاريخ المغرب المعاصر.

أكثر مما هو مصرح به، بدأت تتطور أمامي ملامح الوجه الأول لعبد الرحمن اليوسفي، وغير المعروف تقريباً اليوم، أو على الأقل المكبوت بقوة. وأنا هنا أفكر في الفيلم الذي أنجزه حميد برادة، قبل عشرين عامًا، عن عبد الرحمن اليوسفي، والذي يتجاهل تمامًا هذا الجانب من شخصية هذا السياسي». وأضاف كليمان أن عبد الرحمن اليوسفي، خلال

عصيان في الأطلس المتوسط، وفي جزء من المغرب قبل الصحراء. في ذلك الوقت، لم تكن على دراية بالعلاقات التي نسجها العسكري أمقران، الذي كان يدير قاعدة القنيطرة، مع الاتحاد الوطني للقات الشعبية الذي سيندمج في «الكتلة الوطنية» عام 1973، ومع عناصره السرية التي توزعت بين سوريا وليبيا والجزائر، وكذلك بين فرنسا وألمانيا، وكان العديد من هؤلاء أنصار للكفاح المسلح الذي سيبدأ

سيكرهه مع الملك الحسن الثاني بعد أكثر من 50 عامًا.

ويخبرنا كليمان أنه لم يكن يعرف حتى لماذا كان الرجل (اليوسفي) في المنفى في كان.

وكتب كليمان أن ذلك تاريخ بدأ يظهر قبل فترة طويلة من عودة عبد الرحمن اليوسفي إلى المغرب في عام 1980، «عندما سعت لفهم أسباب الانقلابين العسكريين، وخاصة للإحاطة بمحاولة إنشاء مراكز

رغم تعليق الطبع، الصحافيات والصحافيون
في الميدان والجرائد تصدر رقميا بالمجان

الصحافة الوطنية دائما في الخطوط الأمامية

رقميا أو في الأكشاك

**بدعمكم كقراء وشركاء
نستطيع البقاء**



**الصحافة المحترفة،
لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة**

«يوميات معلم في الجبل» للقاظ ذ. عز الدين الماعزي

والمثقفون أجراس
بلا مطارق ..!

د. مصطفى غلمان

يعيش أغلب الفنانين المغاربة، خصوصا منهم الذين يمتهونون فنون التمثيل، وضعا اجتماعيا هشاً، يتداعى كلما استجد خطر داهم على فنان أو ممثل، فتتعالى التشنجات الإعلامية، وتعود مطالب تحصين المعنيين من أفات الزمان والفقر والمرض إلى واجهة النقاش، الذي لا يفرق فيه المتبارون على نشر (أو فضح) حالات من أولئك وهؤلاء، بين التاطير الإداري للعملية، ومحاولة الإنقاذ، التي غالبا ما تجر إلى تهمين التدخلات العشوائية للإحسان والمساعدة وحلول آنية تذهب سدى، بعد قضاء الوتر وتحييد الخطر؛

خلال الأعوام العشرة الماضية، استنزف هذا الاستغراق الهاوي ضجيجا كبيرا وردات فعل غير محسوبة، منها ما كان مشغلا نقابيا صرفا، وأخرى مقصودة لإحراج الساسة الحزبيين، عوض المنظومة المرجعية للحكومة!

مضى ينتهي هذا العبث؛

نحن بحاجة لسياسة محكمة، يكون تصرفها لقضايا الثقافة والفنون جزءا من صناعة التنمية، وضلعا استراتيجيا لأنساق البناء والدمقرطة، وتاصيل للأوليات التي عن طريقها يمكن المساهمة في صناعة الإنسان فkra وممارسة وظيفية، ضمن مجتمع قيمي متفتح على التنوع الثقافي والتربوي.

طلبة سنوات ونحن نأمل في أن يحتاز بلدنا محنة تغيب مثقفيه وفنانيه عن المشهد العام للاختيارات السياسية وتدير الملفات الكبرى لمجتمعا.

وخلال كل تلك اللوقات المأساوية، التي عززت من تعميق جراحاتنا، صرنا لا نناسي من وضعيات دراماتيكية مؤلة لعدد اسماء مرت من هنا وهناك، تستجدي، أو تستنجد، بكائيات وأحتراقات وتشوهات، كاننا ننظر بعيون الرحمة والتشفي على ضياع أرواح فقدت تحت طائلة المرض والقهو والفقر المدقع، دون أن نقدر على إحاطتها بقليل من العزاء أو صادق المواساة في المحن والغربة داخل الوطن، والتغيب القسري؛!

غابت العديد من الوجوه الفنية والثقافية والعلمية، وفي كل مرة نتجهز للبتاكي والرفاء، فننفذ أوراق الخريف على قارعة الحزن، ويعدوا لا تكاد تسمع أصبسا لجوقة العمان.

تلك حقيقة جديرة بالاستعادة والانتقاد، ولم لا، التأكيد الموجب لعلاج هذه الآفة السياسية المستأثرة على مشاهدنا الإعلامية والإعلامية، بقبحها وانسداد أفتها، وانشغالها بالهابط والشذوذ والسطحي...

مرة كتبت عن أسباب ضموو الثقافي في قيمنا الحضارية المركزية، واليوم يستدعي العقل والوجدان، استبصار الوعي بهذا الضموو والتهميش واللامعنى! هل من العقل ترك تعليق الثقافة دون استحضارها، في الوعي الجمعي، في حياتنا اليومية، داخل حجرات الدرس المدرسي والجامعي، في وسائل الإعلام والاتصال، وفي المجتمع المدني، وقضاءات المؤسسات الدستورية، من الأمن والقضاء والصحة ومؤسسات الاستثمار والاقتصاد والمال والأعمال والتجارة الإلكترونية... الخ

ليس من الوعي بسؤال التغيير وسيرورة الثقافة وتحولاتها التاريخية والبشرية، أن تعود الثقافة لمشروعها الإنساني والعلمي الحقيقي؛!

اليس من الأجدي بهذه المنظومة البيداغوجية المعطلة بفعل فاعلين، أن تتدبر قوام الحياة الجديدة، وصعوبها الحتمي، حتى ترتقي لمكانتها ودورها في تثوير أسئلة الثقافة، ووسائل الاتصال والصناعة الثقافية، حتى لا يصير الاستهلاك فقط، ميسم العبور إلى تقشير الفكر والمعرفة، وجعلهما مرتعا للاستيلاء واستنزاف الطاقات، وتحويل المجتمع إلى مجرد عائلة على الدولة، التي لن تستطيع التفريق بين فجوة الموت وتقول الجوع الثقافي، مادامت تستجبل قوة الثقافة وراهنيتها في تطوير الحياة وإصلاح مآلاتها.

* إعلامي وشاعر من المغرب

الكتابة الإبداعية
وسؤال الذاكرة

فؤاد بنبشينة

خلال جُل المحكي: سياسيا، دينيا، ثقافيا، اجتماعا...إنها نسق منمذج تمثل لها بالآتي: ذاكرة جماعية - نظام _ معرفة _ اللا- نظام؛

إيديولوجيا _ وزارة التعليم _ ثقافة _ اللا- ثقافة = الفوضى.

هذه الإيديولوجيا: الحزب/ النقابية، تستدين والتناص مع نصوص وشخصيات وأغاني متنوعة ثقافيا، حضور تناسي تمثل له بالمحكي القصصي المعرفي أو الموسوعي نسبة لأمبيروتو إيكو، "الكاتب الموسوعة"، (...) حين نتناول موضوعا تربويا تختلط الرؤى وتكبر زوايا النقاش ليتطور إلى السياسي والنقابي، الكثير منا يحتمي بالأغاني... أدوي جرحي ب "أحمد قعبور وسعيد المغربي"... تصبح الأغنية هي الدواء لجروحنا والأمان المتعددة والكتب أيضا)ص:23-24. هذه المعرفة الموسوعية تتوارى خلف وجودية سارتر، وشعرية محمود درويش (لا شيء يوجعني على باب القيامة) ص:55، سميح القاسم، أحمد مطر، أحمد المجاطي (بالرغم من أنني من عشاق ومحبي ديوان "الفروسة" لأحمد المجاطي وقصيدته، حروف، التي تمنيت أن أكون كاتبها)ص:24. وأيضا حضور معرفة سرديّة روائيّة من خلال أعمال غابرييل غارسيا ماركيز، مائة عام من العرلة، خريف البطريك، وقصص زكريا تامر، كما نجد حضور الموسوعة السينمائية (لكي يوقف الألم أذكر رقصة بطل فيلم "الرقص مع الذئاب" غموض اللحظة بولد أسئلة شائكة.)ص:55؛ إذن، نسق كتابة "يوميات معلم في الجبل"، نجدها تشيد أيضا تواصل، رسالة تشغل من خلال قانون التكرار، تكرار تيمة الجبل، حيث، نجد الجبل يتكرر على طول الخمس عشرة قصة، أي مجموع أمان وخمسون مرة، هذه التعددية تتنوع دلاليا بين الجبل باعتباره فضاء جغرافيا وتارة أخرى باعتباره تيمة تخيلية، انزياح مجازي: (جبل يتناعب براسين وعيني.. أه،عيني تخدش الزوايا وهو يرفع رأسه على ظهر الخرائب، أحس بذاتي أكبر من ذات البياض وهل في الوجود بياض، قلت... (...). أشكو القسوة من العالم ولا شيء غير الوحدة القاتلة. أنا وحيد في البياض أنا وحيد)ص:55.

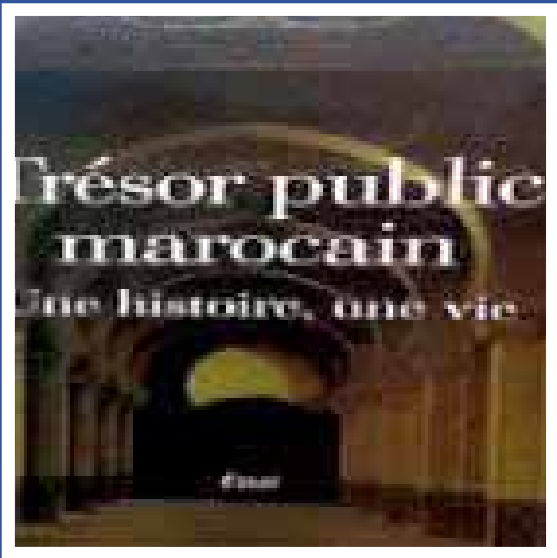
البناء الذهني للفضاء : الجبل.

هذا الجبل، باعتباره مخزنا للدلالات الأسطورية اللامتناهية، من خلال عوالم المحكي القصصي، يوميات معلم في الجبل، حيث يمكننا تناولها قراءة، باعتبارها آلية الانتقال من واقع معيشي ملازم للشخصية الورقية السارد، ومنفتحة على تاويلات دلالية لا تنضب، و لا يرغب السارد في الإفصاح عنها، من خلال التهمة التي هي المهمة في علاقتها بالتنظيم النقابي، (بالكتابة أطمح أن يهيني الكلام تحقيق الكثير من الرغبات المكتوبة داخلي، لن أفصح عنها طبعاً.. (...). هل أفضحها الآن؟)ص:35. إذن، ثنائية المهنة (التعليم) / الفضاء (الجبل)، تتيح لنا إمكانية تتبع مسالك المعنى في مقابل الآخر المسرود له باعتباره اللامعنى، ثنائية تقوم على الصراع بين الذات والفضاء الجبل، من سيضحك على الآخر؟ (فاضحك يا صاح في الجبل أو ليضحك عليك الجبل في ملكة الجبل.)ص:6.

نسق الكتابة:

يُحيل هذا النسق على تنظيم طقوس الكتابة وشعرية الفضاء - الجبل- وأيضا التظنير لها إبداعيا، إنه نسق، بنية سرديّة جمالية، تتمفصل بين تحولات بسيطة؛ وصف خارجي للفضاءات، الشخصيات، وتحولات كبرى تتطور والمحكي الذاتي- النفسي، "زحزحة الحجر الذي تقع تحته الحشرات ... ويودون زحزحة الحجر، فلن تكون هناك كتابة، لأن تلك الحشرات هي الشيء القصصي، هي الخاص/ الجديد/ الفاعل... قال:بوزفور.

يمكننا أن ندرج في قراءة يوميات معلم في الجبل، من خلال قراءة تطمح إلى مقاربة النقاش الإيديولوجي، الذي ينظم من

مؤلف يستعيد تاريخ «الخزينة العامة المغربية»،
للحسن السباعي الإدريسي

العلوم الاقتصادية، وهو أستاذ المالية العامة ومكون في محاسبة الدولة. وكان قد شغل منصب خازن وازري سابقا، كما أنه متخصص في تدبير الصفقات العمومية. وقد نشر عدة مقالات في الاقتصاد المالي، فضلا عن تأليف ثلاثة كتب: «التعليم والاقتصاد، ابة علاقة» (2013)، «الصوفية والتضامن الاقتصادي في المغرب» (2009) و « التصوف والجمع (2007).

صدر صدر مؤخرًا مؤلف جديد بعنوان « الخزينة العامة المغربية، تاريخ، حياة» للحسن السباعي الإدريسي، عن دار النشر (ملتقى الطرق).

يقدم المؤلف عبر السرد، في هذا الكتاب المكون من 345 صفحة، مفتاحا لفك رموز تاريخ الخزينة العامة المغربية، في الفترة الممتدة من القرن التاسع عشر إلى يومنا هذا.

ويقول نور الدين ينسودة الخازن العام للمملكة في تقديمه للمؤلف «الهدف من هذا الكتاب هو مشاركة القراء إنجازات الإدارات العمومية وحياء الموظفين الذين يكرسون جزءا كبيرا من وقتهم للخدمة العمومية»، مضيفا «يقدم لنا المؤلف، عبر السرد، مفتاح لفك رموز التاريخ، من خلال مزاجيته بتجربة شخصية غنية، وذلك عبر سرد وقائع ومسائري مساره بطريقة رومانسية، بعيدا عن السيرة الذاتية»، لافتا إلى أن الكاتب «انخرط في تمرين معقد» عبر مسالة التاريخ الاجتماعي والسياسي، من دون الوقوع في التاريخ الحض.

ويرى أن الحسن الإدريسي تمكن من تقديم عمل مفيد من خلال عرض التاريخ الحديث للخزينة العامة للمملكة في جوانبه المعروفة، والمعروفة بشكل أقل، عبر الانتقال بين فترات تاريخية هامة مختارة بدقة وعناية ووضوح.

وأضاف أن هذا المؤلف يأتي في الوقت المناسب، وذلك بعيد الاحتفال بالذكرى المئوية للخزينة العامة للمملكة والمحاسبة العامة وافتتاح متحف هذه المؤسسة.

وقال الخازن العام للمملكة «إن هذا الكتاب يشكل معلما إضافيا يثري هذا السعي النبيل للحفاظ على تراث وتاريخ مؤسسة عمومية مركزية في المشهد المالي الوطني».

للإشارة، لحسن السباعي الإدريسي، حاصل على دكتوراه الدولة في

ثلاث نزعات في حدائق دار
الشعر بتطوان

«و«إطلال: قراءات شعرية في مواقع أثرية»، و«ديوان»، و«توقيعات»، و«ندوات» و«شاعر وناقذ»، و«العدد الأخير» ، و«بحور الشعر»، وسواها من البرامج الثقافية والشعرية التي احتضنتها أزيد من 15 مدينة مغربية.

تخلم دار الشعر بتطوان أسسية شعورية جديدة عن بعد بعنوان «حدائق الشعر»، بمشاركة الشاعر عبد الخالق السروخ والشاعرة الرجالة سناء الزركاكي والشاعر عكاشة عيكار. وتنظم هذه الأسسية في حديقة المتحف الأثري للمدينة، حيث يوجد مقر دار الشعر بتطوان، وتبث يومه الثلاثاء 14 يوليوز الجاري.

ويبقى الشاعر المغربي عبد الخالق السروخ من الأسماء البارزة في الأوساط الشعرية المغربية خلال ثمانينيات القرن الماضي. وقد شكل قطبا شعريا في تلك الفترة، كما أقام حلقة أدبية في مدينة مرتيل، انضم إليها العديد من الطلبة الشعراء الذين تابعوا دراستهم جامعة تطوان أو في المدرسة العليا للأستاذة بمرتيل. بينما تعد الشاعرة والرجالة سناء الزركاكي من الوجوه السينمائية المعروفة التي انحازت إلى البوح الشعري والزجلي، إلى جانب بطولتها في أفلام سينمائية مغربية رائعة. أما الشاعر الشاب عكاشة عيكار فهو من الوجوه الشعرية الجديدة، وهو أحد خريجي مدرسة دار الشعر بتطوان، حين توج بالجائزة الثالثة في جائزة الديوان الأول، التي تمنحها دار الشعر كل سنة.

حدائق الشعر من البرامج الشعرية الكثيرة، كما أطلقتها دار الشعر بتطوان، منذ تأسيسها، قبل أربع سنوات من اليوم، ومنها برنامج «لبالي الشعر»، وبرنامج «شاعر في الذاكرة»، و«لبالي الرجل» و«إطلال: قراءات شعرية في مواقع أثرية»، و«ديوان»، و«توقيعات»، و«ندوات» و«شاعر وناقذ»، و«العدد الأخير» ، و«بحور الشعر»، وسواها من البرامج الثقافية والشعرية التي احتضنتها أزيد من 15 مدينة مغربية.

« شكل تقييم استراتيجية مكافحة الحشرة رمزية، التي تصيب فاقهة الصبار، محور شتماع انعقد الأربعاء المنصرم بمقر عمالة بني إفني» يقيد باغ صحفي، مشيراً إلى « اللقاء استهدف تقييم الوضعية الحالية بهدف ميّن المكتسبات وتدارك أوجه النقص والقصور التي أبانت عنها تجربة محاربة هذه الحشرة» سب تدخل عامل الإقليم، الذي أكد «أن المقاربة رمزية «تقتضي، أكثر من أي وقت مضى، مرافقة ومحاورة هذه الآفة»، وذلك عن طريق استكشاف والتبليغ، والمساهمة العملية على ض الواقع في دعم جهود كافة المتدخلين»، تا إلى «الدور الحيوي المنوط بالإعلام الهادف لخصائص التواصل الاجتماعي في تسييس جموعية المواطن بالهمية الانخراط الإيجابي في جهود الجماعة للتصدي لهذه الآفة».

ووفق المصدر ذاته، فقد شهد اللقاء، عرف مشاركة رئيس الغرفة الفلاحية

نظرات في التصوف

مخايلات الدنيا والآخرة

(11)



يعود الفضل في تقديم أجمل تأويل لإشكال العلاقة بين الحلم والتّضحية في الإسلام إلى المتصوّف الأندلسيّ ابن عربيّ (القرن الثاني عشر). فقد أدرج هذا الإشكال في إطار نظريّته عن "حضرة الخيال". انطلق ابن عربيّ من جواب الابن : "يا أبت أفعَل ما تُؤمِر" ليُخضع مسألة التّضحية بأكملها إلى رهان تأويل الحلم، فهو يقول : "والولد عين أبيه. فما رأى [الوالد] يذبح سوى نفسه." وفداه بذيح عظيم فظهر بصورة كبش من ظهر بصورة إنسان. وظهر بصورة ولد، بل بحكم ولد من هو عين الوالد". وهكذا، فإن موضوع الحرمان الذي يخضع إليه الأب من حيث ماهيّته، وعن طريق الابن، هو الطفل. ولا شك أنّ هذا التّأويل الذي قدّمه ابن عربيّ يندرج في إطار تقليد عريق في التّصوّف يقوم على اعتبار "التّضحية الكبرى" تضحية بالنفس. والنفس هي la psyché، وهي الجزء الحيوانيّ الفاني من الرّوح، وهي التي تظهر في صورة الحمل الوديع المقدم قريانا، وعلى هذا النحو يسلم الغنوصيّ نفسه إلى الفناء في الإلهيّ. إلّا أنّ طرفة ابن عربيّ تكمن في النّظريّة التي قدّمها في "الفصّ" المتعلّق بإسحاق. فهي من أرقى وألطف النّظريّات المؤوِّلة للحلم المتعلّق بما يعتمل في الأب من شوق إلى قتل الطّفل، وللمرور من الفعل الخياليّ إلى الواقع»

هالة أحمد فؤاد

كيف تصبح كاتباً؟

عدنان الصائغ: لذة أن تجلس بعد هذا

العمر بين كتبك وأوراقك (2)

عدنان الصايغ تجربة أدبية وأزنية، وبقلة مضيئة في الخارطة الشعرية العربية الراهنة. تتسم كتاباته بتلك القدرة الهائلة على التحكم في اللغة وجعلها تتحرك وفق ما يبرصدها، يوقن الصايغ أن العالم يعضي إلى قدره المحتوم. لذلك تجده صافنا، كتنسر يخفق في مواجهة العاصفة/بينما ريشه يتناثر في السهوب..

عاش الصايغ في أكثر من وطن وتحدث أكثر من لغة، نهل من المعارف الكبرى، وشهد تجارب الخلق والتأسيس الثقافي والأيديولوجي في العالم العربي، لذلك اتسم شعره بالعمق والحكمة والرزانة و"زانة الرجل وزانة النص، عبر هذا الحوار الذي أجريناه معه ففتح بابا للاقتراب من الصايغ ومن عالمه الشعري الشاسع.

حاوره: عبد الرحيم الخصار

بوصفك شاعرا له زوايا نظره

لك منجز يهم الشعر وما يحيط به، كيف تنظر الآن إلى هذا المنجز؟

مرة قلت، في منتصف الثمانينات، قبل نهاية الحرب: "خذ ثمانية أعوام من عمري، وصف لي الحرب

خذ عشرين برتقالة، وصف لي مروج طفولتي

خذ كل دموع العالم، وصف لي الرغيف خذ كل زهور الحدايق، وصف لي رائحة شعرها الطويل

خذ كل البنوك والمعسكرات والصحف، وصف لي الوطن

خذ كل قصائد الشعراء، وصف لي الشاعر

خذ كل نيون مدن العالم وشوارعها الصاخبة،

وصف لي لذة التسكع على أرصفة السعدون

خذ كل شيء، كل شيء... وصف لي نسيم بلادي

أما أنا فغير محتاج لكل هذا... تكفيني قنينة حبر واحدة لأضيء

العالم

يكفيني رغيف ساخن من تنور أمي

لأتأكد من حداقتي»

هذه التجربة المتناعة، أخذت من عمري أكثر من ثلث قرن.. وأخذت من دمي وأعصابي ومن مباهجي الكثير.. لكنها بالقابل أعطتني الوهج والخيبة معا..

وإذا أراها اليوم وأنا واقف أمام مرآة نفسي كي أرى نفسي: شابا وكهلا،

يحمل تناقضات الحياة نفسها وأوجاع الروح ومسراتها أيضا.. فأنني يمكنني

أن أتمسك فيها ضعفا وقوة، تجردا وركودا، تحديا وترددا، وإلى ما في

خصائص النص أو الروح.. لقد تركتها بين يدي قارئ بلا تغيير أو رتوش

ليعضي مع رحلة الشاعر وعذباته واحلامه من البدايات إلى اليوم مروراً

بكل المحطات: الطفولة، القراءات، الكتابات الأولى، النشر، الحب، المرأة،

الأصدقاء، الحرب، المنفى. وهو مشهد واسع - كما أظن - يمكنك أن تجد فيها

تنويعات وافتراقات متعددة في الشكل والمضمون، هي بمجملها ترسم ملامح

هذا الشاعر الذي كنته.. هل تؤمن بلذة النص؟ ما النصوص التي تركت أثرا ما في حياتك؟

لولاها، لولا هذه اللذة التي أجدها

في النص، والتي لا تعادلها لذة في

العالم.. لكان لحياتي شكل آخر لا أدري ما هو.. هذه اللذة العظيمة والمدهشة

والخلاقة، أنا بسببها منشد ومشود للحياة، كانها تعويض عن حرمان طويل

وخسارات عديدة.. لذة أن تجلس أمام الورقة البيضاء

تتماهى بها حتى تصبح أنت نفسك حرفا سابحا في سديمها اللانهائي..

لذة أن تتشكل الكلمات أمام عينيك راسمة على الطاولة عوالم لم تكن تخطر

لك على بال.. لذة أن ترى دهشة عوالمك وكلماتك

مرتسمة في عيون الناس.. لذة أن تجلس بعد هذا العمر بين

كتبك وأوراقك، كأنك تجلس وسط أولادك وأحفادك، وقد كبروا وهم يلعبون

ويكركون بفرح أخذوا ويمسكون بيدك ليأخذوك إلى ألعابهم وعالمهم الساحر

البريء.. لذة أن تستيقظ ذات صباح لنجد

نفسك نضما يمشي بين الناس: "نسبت نفسي على طاولة مكتبي

ومضيتُ وحين فحُتْ خطوتي في الطريق

الفنانون التشكيليون بين جائحة «كورونا» والإقصاء من الدعم

ابراهيم الحيسن: الظرف الإبداعي الراهن أضحي يستدعي الاهتمام بالتشكيليين الشباب

فرضت جائحة «كورونا»، ومن دون إشعار مسبق، قرار حظر التجول على الفنانين التشكيليين، ما جعلهم يغلقون أبواب بيوتهم ومحترفاتهم عليهم طوعية وكرها. ويلتحقون بالعالم الافتراضي كرواق بديل للمشاركة عبر الملصق أو التصوير، إسهاماً ما في التحسيس بخطورة الجائحة .

اختلف الفنانون التشكيليون في أمر هاته العزلة الانسانية المضروبة عليهم، هل يمكن اعتبارها فترة انكفاء على الذات في البعد الديني والبعد الروحي، أم شد خناق على حرية البدن والنفس، أم مناسبة لإطلاق العنان للفكر والخيال والإبداع وإعادة ترتيب أوراقهم والتزاماتهم والتأقلم مع الواقف الجديد.. من خلال منجز تعبيرى يوثق لهواجسهم وقلقهم وتوترهم وتجاربهم اليومية، ينفذون بعضها بما لديهم من مواد وأخرى بواسطة الفن الرقمي.

تجاوز اليوم الفنان ابراهيم الحيسن فنان وناقد تشكيلي من مواليد الطنطان، 1967. كاتب عام اتحاد كتاب المغرب- فرع العيون. باحث في التراث الأدبي والجمالي الصحراوي. رئيس تحرير مجلة «ثقافة الصحراء» (فصلية متخصصة).

مفتش جهوي تخصصي- مادة التربية التشكيلية/ جهات الصحراء. - مفتش جهوي تخصصي- مادة التربية التشكيلية/ جهات الصحراء.

- حاصل على جائزة الشارقة في البحث النقدي التشكيلي بالشارقة (إ.ع.م)، ثلاث مرات أعوام 2009، 2010، 2017.

- حاصل على جائزة المغرب للكتاب - صنف الدراسات الأدبية والفنية واللغوية (دورة 2019) عن دراسة بعنوان «الكاريكاتير في المغرب- السخرية على محك الممنوع.

رامت التخفيف من مشاعر الرعب والوجع التي ملأت وجدان الناس. اختلف الفنانون التشكيليون في مسألة الدعم المخصص من قبل المؤسسة الوطنية للمتاحف (والمقرر بـ 600 8مليون سنتيم) للفنانين التشكيليين. وقد أثارت مسألة الدعم هاته ردود أفعال متضاربة وإشكالا كبيرا، أين أنتم من هذا؟

مهما يكن من أمر، ورغم ما حصل من تضارب وجدل حول المسألة التي أعلن عنها بداية كـدعم استثنائي» وفي ما بعد كـمنافسة حول اقتناء أعمال فنية» إلى جانب انسحاب أحد أعضاء اللجنة، فلا يمكن إلا أن نشمن هذه «الانفتاحة» التي ستستفيد منها -إمكانة- فئة واسعة من الفنانين المغاربة شريطة استحضار ظروفهم الاجتماعية

والمادية دون عزلها طبعاً عن المعايير الإبداعية، أي تقييم تجارب الفنانين ومساراتهم الفنية بمصداقية وبكل تجرد مع مراعاة تنوع الأساليب والأنجناس التعبيرية وكذا الأجيال التي ينتمون إليها ضماناً للتعدد والاستمرارية الإبداعية المفرضة.

مع ملاحظة، تتعلق بأهمية تعزيز لجنة التقييم والانتقاء بنقاد وباحثين في الجماليات المعاصرة وهم موجودون في المغرب ويستغلون بوتيرة جيدة ولهم إصدارات وإسهامات مؤثرة في الحقل الفني والبصري.

وفي ظل هذه الجائحة التي أفرغت الناس في كل مكان وفرضت حالات السكن والعزل والتباعد الاجتماعي، في ظل ذلك تضاعفت الجهود الطبية والبحثية والأمنية للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي

للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي

للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي

للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي

للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي

للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي

للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي

للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي

للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي

للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي

للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي

للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي

للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي

للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي

للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي

للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي للحد من خطورة هذا الوباء الفتاك، وقد صاحبها تعبيرات فنية (أشعار، موسيقى، رقص..) من عمق المشافي

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

سودوكو سهلة

8	4					5		
2		3	1	4		7	6	
					6			2
5	7		4					
9	8	1	6		3	4	2	5
					1		9	7
6			7					
	2	7		8	9	6		1
		8					7	9

سودوكو متوسطة

3	2		5				4	
8	4			3	7	6		
		6		2	9		5	
6	5			1				
				6			2	8
	6		3	9		4		
		3	7	4			6	9
	9				2		3	7

سودوكو
طبعة

2		7	5			9	3	1
	4				6		7	
		3			7			
		2		9		7	5	
	7	6		5		8		
			4			6		
	3		8				4	
6	1	4			9	5		7

حل سودوكو متوسطة

6	8	9	1	4	3	5	2	7
1	7	5	6	9	2	4	8	3
4	2	3	8	7	5	9	6	1
8	5	4	2	3	1	7	9	6
2	6	7	5	8	9	3	1	4
9	3	1	4	6	7	8	5	2
3	1	6	7	5	8	2	4	9
7	4	8	9	2	6	1	3	5
5	9	2	3	1	4	6	7	8

حل سودوگو سهله

2	5	6	4	3	1	9	7	8
8	1	4	9	7	5	2	6	3
7	9	3	2	6	8	5	1	4
9	2	7	3	5	4	6	8	1
3	4	5	1	8	6	7	9	2
6	8	1	7	2	9	3	4	5
1	6	2	5	4	7	8	3	9
5	7	9	8	1	3	4	2	6
4	3	8	6	9	2	1	5	7

حل سودوڪو طعنة

9	6	7	4	5	3	8	2	1
5	3	4	8	1	2	7	6	9
8	1	2	9	7	6	5	4	3
4	8	3	2	9	1	6	7	5
7	2	6	3	8	5	1	9	4
1	5	9	6	4	7	2	3	8
2	4	1	7	3	8	9	5	6
3	7	5	1	6	9	4	8	2
6	9	8	5	2	4	3	1	7

فترات الصلاة حسب توقيت ادار البيضاء

الرقم	تاريخ الفعالية	تاريخ التقييم	تاريخ التقييم	تاريخ التقييم	تاريخ التقييم
2215	2044	17:18	13:30	04:37	13
2214	2044	17:18	13:30	04:38	14
2213	2043	17:18	13:30	04:39	15
2213	2043	17:19	13:39	04:40	16
2212	2042	17:19	13:39	04:41	17
2211	2042	17:19	13:39	04:42	18
2210	2041	17:19	13:39	04:43	19

حل المساهمة

[illegible]

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفادة المسلية...

GOURDIN	SENS	PAIR	LISERON	HOMO- NYME	LANCE DENT	ASSAUT	ILLUS- ION
		← AVARIÉ			← LIGNÉE AVOÏNE		
SOUCI	SOMME			← BARIOLE PLUTÔT		← ÂNON TEMPÊ- TE	
		← DISTRA- CTION	LIBYEN		← PERNI- CIEUX RANCUNE		
		← MANGO- LISTE HABIT		← ARTICLE COTTE			← JOBARD
FARÎNE	ALGUES			← TRIBU REIN		← NON LE PATIO	EXPRIME UN REFUS
		← IDENTI- QUES		← IDENT- IQUES		← MALCH- ANCE	
		← IDENTI- QUES		← PLUIE ESTUR- GEON	TUBER- CULOSE		← À MOI STERN- UM
			← SÉRAIL		← SABRES PÊCHE- UR		
		← NÉGATI- ON NÉGATIF	← IDENTI- QUES FAIBLE	← ODORAT			← CAMPA- GNE
COUPO- LE			← GAIN INTEN- TION	← RÉGIME- NT	CYPRÈS		
	PUR		← EXPRIME UN REFUS			← ÉGLAN- TIER LIBRE	← DEPUIS
		← SURNOM		← SOUPLE			← SAVANT MAL
		← CHAPE- LET			← TAÏE		

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب
قطاع الكهرباء
مديرية الاستغلال
بالمحمدية

طلبات العروض مفتوحة
جلسة غير علنية
تعلن مديرية الاستغلال
بالمحمدية
الساحلية 111 ص ب
519 المحمدية للمكتب
الوطني للكهرباء والماء
الصالح للشرب - قطاع
الكهرباء عن طلبات
العروض التالية:

1) طلب العروض رقم
PM 1109542 المتعلق
بخدمة تحليل مياه

الصرف لمديرية الاستغلال
بالمحمدية يحدد الثمن
التقديري لإنجاز الأشغال
في 148.700,00 درهم
تنظم زيارة لموقع المشروع
يوم 2020/07/29 الساعة
العاشرة صباحا.
(2 طلب العروض رقم PM
2108614 المتعلق بتزويد
قطع الغيار لرصد ومراقبة
الخدمة التبريد لمديرية
الاستغلال بالمحمدية
يحدد
الثمن التقديري لإنجاز
الأشغال في 367.600,00.

المستندات التي يتعين
على المتنافسين الإدلاء بها
مقررة في الفصل 10 من

نظام الاستشارة.
يحدد مبلغ الضمانة
المؤقتة: غير منصوص
عليها. لجميع طلبات
العروض.
يمكن سحب ملف
الاستشارة
بالتالي: مكتب الصفقات
بمديرية
المحمدية للمكتب الوطني
للكهرباء والماء الصالح
للشرب قطاع الكهرباء
بطريق الساحلية 111 ص
ب 519 المحمدية المغرب:
الهاتف:
0523/31-06-98/99
الفاكس:
0523/30-20-22
يمكن الاطلاع على هذا

القانون على شبكة
الانترنت
الإلكتروني التالي:
www.one.ma
وكذلك عبر بوابة الصفقات
العمومية:
www.marchespublics.gov.ma
تسلم ملفات الاستشارة
مجانا.
في حالة إرسال ملف
الاستشارة من طرف المكتب
إلى أحد المتعهدين،
بواسطة البريد، بناء
على طلب كتابي المتعاقد
وعلى نفقته، فإن المكتب
غير مسؤول عن أي مشكل
مرتبط بعدم التوصل
بالملف.

يجب تحضير العروض
طبقا
لمقتضيات
دفتر التحملات ملف
الاستشارة:
- تودع العروض مقابل
وصل إلى مكتب الضبط
لمديرية
الاستغلال
بالمحمدية قبل تاريخ
وساعة عقد الجلسة غير
العلنية لفتح الأظرف
- أو ترسل عن طريق
البريد المضمون مع إشعار
بالتوصل إلى مكتب
الضبط لمديرية الاستغلال
بالمحمدية قبل تاريخ
وساعة عقد الجلسة غير
العلنية لفتح الأظرفة.
- أو تسلم إلى رئيس
لجنة التحكيم عند بداية
الجلسة غير العلنية لفتح
الأظرف. ستعقد الجلسة
غير العلنية لفتح الأظرفة
بتاريخ 2020/08/11
على الساعة التاسعة
صباحا بمقر مديرية
الاستغلال بالمحمدية
بطريق الساحلية 111
ص ب 519 المحمدية كل
عرض يرد بعد هذا الأجل،
سيكون لا غيا بصفة
مباشرة

إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: 2020/01
في يوم الخميس
2020/08/13
الساعة الحادية عشرة
صباحا سيتم بقاعة
الاجتماعات لجماعة رحالة
فتح الأظرفة المتعلقة بطلب
عروض أثمان لأجل: بناء
سور لمقبرة دوار ترباح.
يمكن سحب ملف طلب
العروض بالمصلحة
التقنية لجماعة رحالة،
وكذا من البوابة
الإلكترونية للصفقات
العمومية:
www.marchespublics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت
في 5000,00 درهم
(خمسة آلاف درهم) .
كلفة تقدير الأعمال محددة
من طرف صاحب المشروع
في: 230.026,08 درهم
(مائتان وثلاثون ألف
وستة وعشرون درهم
و08 سنتيم).
يجب أن يكون كل من
محتوى وتقديم ملفات
المتنافسين مطابقين
لمقتضيات المادتين 27
و29، 31 من المرسوم رقم
2-12-349 الصادر في
08 جمادى الأولى 1434
(20مارس 2013) المتعلق
بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
- إيداع أظرفتهم مقابل

وصل بالمكتب التقني
للجماعة.
- إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالإستلام إلى المكتب
المذكور.
- إما إرسالها الكترونيا
إلى صاحب المشروع عبر
بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma
- إما تسليمها مباشرة
لرئيس لجنة طلب
العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إن الوثائق المثبتة
الواجب الإدلاء بها هي تلك
المنصوص عليها في المادة
8 من نظام الاستشارة
ع.س.ن/2063/1.د.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم قلعة
السراغنة
جماعة قلعة السراغنة
مديرية المصالح
قسم الشؤون الادارية
والمالية والقانونية
مصلحة الموارد المالية
إعلان عن طلب عروض
أثمان
جلسة عمومية
رقم: 2020/01
في يوم 2020/08/12
على الساعة الحادية
عشرة صباحا سيتم بمقر
جماعة قلعة السراغنة
فتح الأظرفة المتعلقة بطلب

عروض أثمان مفتوحة من
أجل كراء مرفق سوق
الزيتون للفترة الممتدة:
من فاتح أكتوبر 2020
إلى 28 فبراير 2021.
ويجب أن يكون محتوى
ملفات المتنافسين مطابقا
لمقتضيات وحسب المسطرة
المنصوص عليها بالمرسوم
رقم 2.12.349 الصادر في
08 جمادى الاولى 1434
(20مارس 2013) المتعلق
بتحديد شروط وأشكال
إبرام صفقات الدولة وكذا
بعض المقضيات المتعلقة
بمراقبتها وتديرها.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع ملفاتهم مقابل
وصل بمصلحة الموارد
المالية او مكتب الضبط.
- إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالإستلام إلى مقر
الجماعة
- إما تسليمها لرئيس
لجنة طلب العروض
عند بداية الجلسة وقبل
الشروع في فتح الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة،
(1) الملف الإداري:
- التصريح بالشرف
مصادق عليه
- الوثيقة أو الوثائق التي
تثبت السلطات المخولة
إلى الشخص الذي
يتصرف باسم المتنافس.
- شهادة مسلمة منذ أقل
من سنة من طرف القابض
في محل فرض الضريبة
تثبت بأن المتنافس يوجد
في وضعية جباية
قانونية.
- شهادة القيد في السجل
التجاري.
- شهادة مسلمة منذ
أقل من سنة من طرف
الصندوق
الوطني
للضمان الاجتماعي تثبت
بأن المتنافس يوجد في
وضعية قانونية اتجاه
هذه المؤسسة.
- وصل الضمان المؤقت أو
شهادة الكفالة الشخصية
التضامنية التي تقوم
مقامه.
o الضمانة المؤقتة:
20.000.00 درهم
o الثمن الافتتاحي: ابتداء
من 65.000.00 درهم
(2) الملف التقني:
- مذكرة تبين الوسائل
البشرية والتقنية التي
يتوفر عليها المتنافس.
- المعلومات أو المستندات
ذات الطبيعة التقنية
أو المستندات التكميلية
المتعلقة بالمقاولات.
(3) الملف المالي:
عقد التزام محرر على
ورق مشفوعا بالعرض
المالي المقترح من طرف
المتنافس.
ملحوظة:
وللمزيد من المعلومات
يمكن الاتصال بمصلحة
الموارد المالية بجماعة
قلعة السراغنة أو نقل ملف
طلب العروض إلكترونيا
من بوابة الصفقات
الجماعية من العنوان
الإلكتروني التالي:
www.marchespublics.gov.m
ع.س.ن/2066/1.د.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الرباط سلا القنيطرة
إقليم القنيطرة
دائرة سوق اربعاء الغرب
قيادة قرية بنعودة
الجماعة الترابية بني مالك

إعلان تصحيحي

طلب العروض المفتوح رقم 2020/01

يخبر السيد رئيس الجماعة الترابية بني مالك ، انه قد وقع تعديل في ملف طلب العروض المفتوح رقم 2020/01 لأجل بناء الروابط الطرقية و الطرق المشتركة بجماعة الترابية بني مالك .

LIBERATION N° 9054 DU 30/06/2020

الاتحاد الاشتراكي تحت عدد 12579 بتاريخ 2020/06/30

وذلك في ما يتعلق ب:

- الملف التقني يجب أن يتضمن الوثائق التالية :

* بالنسبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب :

بخصوص التأهيل والتصنيف: على المقاولات المتنافسة في طلب العروض هذا التوفر على الأقل على:
الصنف والأهلية التالية.

SECTEUR	CLASSE	QUALIFICATIONS EXIGÉES
B (Travaux routiers et voirie urbaine)	2	B1 (Travaux de terrassements routiers courants)
		B5 (Assises non traités et enduits superficiels)

و أن تقدم نسخة مطابقة للأصل مصادق عليها من شهادة التأهيل و التصنيف.

*بالنسبة للمتنافسين الغير المقيمين بالمغرب :

يتعين عليهم الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في نظام الاستشارة.

- دفتر التحملات الخاص بالصفة وقانون الاستشارة

و الباقي لاتعديل فيه

هذه التعديلات تجدونها في ملف طلب العروض الذي يمكن تحميله من بوابة الصفقات العمومية
(www.marchespublic.gov.ma)
ع.س.ن /2065/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الدار البيضاء- سطات
إقليم الجديدة
جماعة زاوية سايس

مصلحة الموظفين

إعلان

عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية لفائدة الموظفين
المنتسبين لميزانية جماعة زاوية سايس برسم سنة 2020

يعلن رئيس جماعة زاوية سايس انه سينظم يوم 2020/08/26 بمقر جماعة زاوية سايس (قاعة الاجتماعات)
امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020 لفائدة الموظفين التابعين لجماعة زاوية سايس و المتوفرين على اقدمية 6 سنوات
على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة إلى غاية تاريخ أول اختبار كتابي و ذلك وفق ما هو مبين في الجدول التالي :

الإطار الأصلي	إطار الترقية	شروط الترشيح	المناصب الممتحن بشأنها	ملف الترشيح
محرر الدرجة الثالثة	محرر الدرجة الثانية	يفتح امتحان الكفاءة المهنية في وجه الموظفين المترشحين المتوفرين على 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الدرجة من الإطار الأصلي إلى غاية تاريخ أول اختبار كتابي	01	تودع ملفات الترشيح للموظفين المنسوبين للميزانية الجماعية بمقر الجماعة زاوية سايس مصلحة الموظفين آخر أجل لإيداع الطلبات 2020/08/24 .

ع.س.ن /2064/إد

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني والتعليم
العالي والبحث العلمي

ROYAUME DU MAROC
Ministère de l'Éducation Nationale, de
la Formation Professionnelle, de
l'Enseignement Supérieur et de la
Recherche Scientifique

FMPC
FACULTÉ DE MÉDECINE ET DE PHARMACIE
UNIVERSITÉ HASSAN II DE CASABLANCA

المملكة المغربية

وزارة التعليم العالي

و تكوين الأطر و البحث العلمي

كلية الطب و الصيدلة

جامعة الحسن الثاني

طلب العروض المفتوح رقم 04/FMPC/2020

إعلان تعديلي

ليكن في علم العموم بأن إعلان طلب العروض المفتوح رقم 04/FMPC/2020

و المتعلق باقتناء معدات معلوماتية لكلية الطب و الصيدلة بالدار البيضاء في حصة واحدة. والذي مقرر ا فتح
أظرفته يوم الإثنين 27 يوليوز 2020 على الساعة العاشرة ونصف صباحا بمكاتب جماعة الحسن الثاني -
الدار البيضاء قد تم فيه بعض التعديل في ما يخص الصنف رقم (4) « PC IMAC » الذي لا يتطلب شهادة
الصانع. كما وق تغيير في ما يخص النشر بالعربية بالنسبة للمتنافسين كالتالي :

- إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل بمصلحة الاقتصاد كلية الطب و الصيدلة السدار البيضاء قبل اليوم السابق لفتح الأظرفة.
- قسم الإشهار 4 شارع البريد المضمون بإفادة بالإستلام إلى المصلحة المذكورة قبل اليوم السابق لفتح الأظرفة.
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الشؤون الاقتصادية لرئاسة جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء يوم فتح الأظرفة.

- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة.

ع.س.ن /2067/إد

التحرير - الادارة - المالية -

التوزيع - الاشتراكات - الاشهار

33 زقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0537.70.46.19 - الفاكس: 0522.62.28.10

فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الإبداع القانوني 83 - 14

الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زقة الجندي توفيق
عبد القادر - الدار البيضاءالهاتف: 0522.62.15.02
- قسم الإشهار 4 شارع الجيش الملكي الطابق
الثالث الدار البيضاء

الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
- قسم الإشهار 33 زقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير

- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة أسبدون
- محمد المبارك
- اليوسهولي
- العربي رياض
- إدريس البعقبلي
- حميد بنواحمان

الموقع الإلكتروني:

www.alittihad.press.ma

البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com

الثمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون

1936

18 -12- 1975

شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي



الاتحاد

الاشتراكي

جريدة يومية

مدير النشر والتحرير عبد الحميد جماهري

Jaridati1@gmail.com

n مكتب بطنجة: 70 شارع المغاوية اقامة اونوفرسال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا
مركز التجاري سبيلكتي رقم 6

الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55

Jaridati1@gmail.com



رقم اللجنة الفخائية
للصحافة المكتوبة
ع.ح.ي 022 - 05
توزيع:
سيريس

المكاتب الجهوية

■ مكتب الرباط: 10 زقة رجعةالهاتف:

0537.70.46.19 - الفاكس: 0537.72.24.91

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة

رقم 4 تطوان

الهاتف: 0539.96.15.30

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب مراكش: عمارة جرود - شارع يعقوب

المصور جليز - مراكش

الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس

الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب وجدة: اقامة الرقطوني الطابق

التاينشارع الرقطوني

الهاتف: 0536710765 الفاكس: 0536710765

الوداد الفاسي يواجه الجيش الملكي ونهضة بركان وديا

خالد الطويل

استعدادا لما تبقى من لقاءات لبطولة القسم الثاني دخل ووداد فاس مرحلة الاستعداد بمدينة فاس، بعدما صرف بعض مستحققات اللاعبين. ويجري الواف تحضيراته بمجموعة كاملة، رغم توقيع بعض لاعبيه عقودا أولية مع فرق أخرى، على غرار كوديجو مع أولمبيك أسفي والعديد معاد شكاك مع المولودية الوجدية.

وبرمج المدرب عبد الرحيم اشكيليط خلال الفترة الأولية تدرييب صباحية وأخرى مسائية، من أجل التهيئة البدني الجيد لما تبقى من عمر الموسم، حيث تنتظر الفرق 8 مباريات، تكفيه فيها ثلاثة انتصارات وتعادل لضمان البقاء. وقرر المدرب شكيليطمقابلتين وديتين أمام كل من الجيش الملكي ونهضة بركان، بغاية الوقوف على جاهزية الفريق. وفي اتصال هاتفي مع الأطار الوطني عبد الرحيم شكيليط، أفاد بأن الوداد الفاسي يستعد كباقي الأندية وأن المقابلات المتبقية هي بمثابة مقابلات سد، الشيء الذي سيجعله رفقة الأطر التقنية مطالباً بالتعامل مع كل مقابلة على حدة . وفيما يخص المجموعة اعتبر المدرب شكيليط أن فريق الواف طيلة مشواره الرياضي

لم يعتمد على لاعب أو لاعبين، بل هناك مجموعة متكاملة تعمل من أجل إسعاد الجماهير الوافوية، التي شكرها على دعمها اللامشروط للفريق. كما أضاف بأن المكتب المسير بقيادة الرئيس حسن الجامعي، وبحكم تجربته الكبيرة يتفهم المشاكل ويعمل على حلها مما يسهل المأمورية الطاقم التقني لإتمام مهامه. ونمى شكيليط أن تتحكم العقلية الاحترافية في بعض اللاعبين للعمل على تحقيق النتائج الإيجابية للخروج بالفريق في أقرب الدورات إلى شاطئ النجاة. يذكر أن الواف سيرحل إلى مدينة الحسنية لمواجهة الشباب المحلي في أول لقاء بعد توقف البطولة، ويراهن على العودة بالفوز لتحقيق انطلاقة جديدة بالدوري الاحترافي.



شكيليط رفقة أحد لاعبيه



15 | الثلاثاء 14 يوليوز 2020 الموافق 22 ذو القعدة 1441 العدد 12.591

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaradit1@gmail.com

أخبار

الساحة

النصيري يؤمن لإشيبيلية الحضور الأوروبي

ساهم الفئائي المغربي، الحارس ياسين بونو، والمهاجم يوسف النصيري، في فوز فريقهما إشبيلية على مايوركا، خلال المباراة التي أقيمت يوم الأحد، في المرحلة 36 من الدوري الإسباني.

وعندما كانت النتيجة تشير إلى تقدم إشبيلية بهدف دون رد، أرسل بونو كرة طويلة في اتجاه مواطنه النصيري، الذي رفع الكرة بلمسة واحدة من فوق حارس مايوركا، لقتها إلى شباكه، في الدقيقة 84.

وانتهت المباراة بفوز الفريق الأندلسي، بهدفين مقابل لاشيء، ليرفع رصيده إلى 66 نقطة في المركز الثالث في جدول ترتيب الدوري الإسباني، ويضمن عمليا المشاركة في مسابقة دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل، بينما تجمد رصيد مايوركا عند 32 نقطة في المركز 19 قبل الأخير، الذي يهبط بصاحبه إلى دوري الدرجة الثانية.

تجدر الإشارة إلى أن بونو والنصيري، بعدان من الركائز الأساسية للمنتخب المغربي.

أربع مباريات ودية لأوهيكا في انتظار عودة العجالي

برمج أولمبيك خريبكة أربع مباريات إعدادية في المرحلة الثالثة من التدريب، وذلك استعدادا لإتمام منافسات البطولة الوطنية الاحترافية.

وسيقابل أولمبيك خريبكة الدفاع الحسني الجديدي يوم 18 يوليوز بالجديدة ويوسفية برشيد يوم 22 من نفس الشهر ببرشيد ورجاء بني مال يوم 26 يوليوز بخريبكة، فيما يختم مبارياته الودية بمواجهة الفتح الرباطي يوم 29 يوليوز بالرباط. ويتربأ الأوهيكا قدوم المدرب أحمد العجالي خلال الأسبوع الجاري للإشراف على ما تبقى من استعدادات الفريق الفوسفاطي تحضيريا للثلث الأخير من البطولة، إذ تنتظره مباراة صعبة أمام الوداد البشواوي.

لإشارة فقد أنهى أولمبيك خريبكة الأسبوع الأول من التدريب الجماعية التي أقيمت بملعب عادل، وتميزت بحضور كل اللاعبين.

حسن صوتي

الدفاع الجديدي يدعو

الكاف إلى معاينة الزمالك

بعث فريق الدفاع الحسني الجديدي بمراسلة إلى الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، مشتكي الزمالك المصري، بسبب تأخره في أداء مستحققاته العالقة بخصوص انتقال لاعبه السابق حميد أحماد.

وطالب الفريق الدكالي في مراسلته لـ«الكاف» بمنع الزمالك من إبرام أي تعاقدات، بسبب عدم حصوله (الجديدي) على مستحققاته في صفقة إعارة لاعبه السابق حميد أحماد من الزمالك إلى فريق الرجاء البيضاوي.

وكان فريق الدفاع الجديدي، اشتكى إدارة الزمالك للاتحاد الدولي لكرة القدم، وذلك بسبب تماطله في أداء نسبة الفريق المغربي في صفقة انتقال حميد أحماد للرجاء الرياضي على سبيل الإعارة.

جدير بالذكر أن حميد أحماد، انتقل للزمالك في العام 2018 قادما من فريق الدفاع الجديدي، مع وجود بند يتيح للفريق الدكالي الحصول على 20 بالمئة من أي صفقة انتقال للاعب.

والي مراکش يزور

تدرييب الكوكب

قام كريم قسي لحلو، والي مراکش، بزيارة لاعبي الكوكب خلال الحصة التدريبية ليوم السبت لمحلّق الملعب الكبير لمراكش، حيث طمأنهم على أنه سيعمل على تقديم المساعدة اللازمة للفريق ماديا ومعنويا، مع حل جميع المشاكل العالقة.

ودعا مسؤولي الكوكب إلى ضرورة الإسراع بتأدية أجور المؤطرين واللاعبين ومنح التوقيع قبل انتهاء البطولة الوطنية، وتسوية كافة الأمور الأخرى في أقرب أجل، وفق لألحة مستعجلة سترسل إليه من أجل مواكبة وتتبع كل ما يتعلق بالفريق.

وأكد الوالي خلال لقائه بمكونات على أن الشق القانوني يسير حسب ما كان مخططا له، بدءا بملازمة القوانين مع قانون التربية البدنية 09 / 30 قبل الجمع العام المقبل.

وبعد ذلك عقد الوالي إجتماعا مع اللاعبين على أفراد قصد الاستماع لمشاكلهم وأحوالهم الاجتماعية، حيث وعدهم بالحل في أسرع وقت، كما حثهم على مضاعفة الجهد والتركيز على ما تبقى من مباريات البطولة لإتقاد الفريق من النزول.

اللاعبون وصفوا الزيارة بالمثمرة، خاصة في هذا الظرف مما سيرفع من معنوياتهم بعدما كانت نفسياتهم مهزوزة، وكان من بين الحاضرين مع الوالي كل من يوسف ظهير رئيس المكتب المدير ونعيم راضي، رئيس فرع كرة القدم، وفؤاد الورزازي الذي مازال يثير الجدل حول الصفة التي يحضر بها في جميع اللقاءات مع الوالي، وهو الذي كان سببا في نزول الفريق وإخاله دوامة من المشاكل.

محمد فلال

المرباط أغلى صفقة وطنيا والشباب يسحب البساط من تحت أقدام الوداد و الرجاء



المرباط لحظة توقيع عقد التحاقه بشباب المحمدية

واختار المدرب عبد الهادي السكتوي، عاصمة سوس نظرا لبنياتهما الرياضية رفيعة المستوى ومناخها الملائم والمتوازن على مدار السنة. ويعزى هذا الاختيار إلى إرادة المدرب المسفوي لبرمجة عدد من المقابلات الودية مع فرق محلية اختارت بدورها الانتقال إلى مدينة اكادير للدخول في معسكر تدريبي. وخلال هذا المعسكر التدريبي، سيخوض المسفوي أربعة مباريات ودية، من ضمنها مباراة مرتقبة يوم الخميس المقبل ضد أولمبيك الدشيرة على أرضية ملعب أدرار عند الساعة السادسة مساء.

وأشاد المدرب السكتوي باحترافية لاعبيه، الذين حافظوا على قوماتهم البدنية، رغم ظروف الحجر الصحي، مشيرا في تصريح لموقع الفريق إلى أن المجموعة المسفوي تشغل حاليا على رفع درجة الجاهزية، في انتظار دخولها أجواء التنافس الرسمي.

ويحتل النادي المسفوي المركز 13 في ترتيب القسم الأول من البطولة الوطنية، بـ21 نقطة بعد خوضه 19 مباراة، وذلك قبل تعليق الأنشطة الرياضية في إطار التدابير المعتمدة للوقاية من فيروس «كورونا» المستجد.

واعتبر مصدرنا أن المصلحة العليا للاعب المرباط فرضت بقاءه بالدوري الاحترافي، رغم أنه توصل بعروض مغرية من فرق سعودية وقطرية وإماراتية. وعن اختيار شباب المحمدية، أشار المصدر ذاته إلى أن الفريق الفضالي تقدم بالعرض الأحسن، والذي بلغ 400 مليون سنتيم، بعدما كان الفريق المسفوي يطالب بـ 500 مليون سنتيم، ليسحب البساط بالتالي من تحت أقدام الوداد البيضاوي، الذي كان قد عرض سابقا مبلغ 300 مليون سنتيم، في الوقت الذي اكتفى الرجاء بالمراقبة فقط، حيث لم يتقدم بأي عرض رسمي، علما بأن مسؤولين من داخل الإدارة الخضراء عرضوا فكرة التعاقد معه دون تقديم عرض مالي. وختم مصدرنا بالتأكيد على أن صفقة انتقال المرباط تمت في أجواء طبعيتها الشفافية، كما أنها راعت بالدرجة الأولى مصلحة اللاعب، الذي تعين عليه تغيير الأجواء، بعدما قضى داخل الفريق 17 سنة، حيث التحق به وعمره خمس سنوات، كما أنه عاش ضغطا كبيرا في الأونة الأخيرة.

وفي سياق متصل، يدخل أولمبيك أسفي يومه الثلاثاء بأكادير، في معسكر تدريبي، استعدادا لاستئناف منافسات البطولة الوطنية الاحترافية لكرة القدم.

إبراهيم العماري

أعلن المكتب المدير لنادي أولمبيك أسفي لكرة القدم عن توقيع عميده محمد المرباط إلى شباب المحمدية، اعتبارا من الموسم الكروي القادم. ولم يكشف الفريق المسفوي، عن تفاصيل الصفقة، غير أن مصدرا مطلعا قدرها بـ 400 مليون سنتيم، يحصل عليها الأولمبيك كاملة، فضلا عن مقابل مادي يناهز 200 مليون سنتيم بصرف للاعب سنويا على مدار مقامه بمدينة الزهور، مما يرفع القيمة الإجمالية للصفقة إلى ما يقارب المليار سنتيم، لتكون بالتالي أغلى صفقة في تاريخ الدوري الاحترافي.

والمح مصدرنا إلى الفريق المسفوي أثر توقيع العقد مع شباب المحمدية أولا من أجل قطع الطريق على المترشحين بالمرباط، على أمل إنهاء كافة الشكليات المرتبطة بالصفقة، والتي تنتظر فقط التأشير عليها، في ظل اتفاق كافة الأطراف.

لاعبو الحسنية يطالبون بالهدوء ويدعون إلى توقف كل أشكال التشويش

ع. البعمراني

عبر بعض لاعبي فريق الحسنية، في تصريحات لهم، عن امتعاضهم ورفضهم لبعض مظاهر التشويش، التي بدأت تتناسل وتنتشر حوالى الفريق بسبب الخرجة التي قام بها بعض المنخرطين، ممن كانوا يطالبون بأن يسلمهم الرئيس، خلال الجمع العام الأخير الذي تم تأجيله، نسخا من التقريرين الأدبي والمالي، وبالأخص التقرير الأخير. حيث أن هذه المطالبة بدأت تشتعل مجددا، لكن في ظل ظرفية خاصة وغير ملائمة، فالفريق يحتل في سبورة ترتيب البطولة صفا لا يحسد عليه، وليس أمامه سوى فرصة استئناف منافسات البطولة التي تنتظره خلالها 12 مباراة، منها مباراتان مؤجلتان عن الدورتين 19 و 20 أمام كل من رجاء بني ملال بأكادير، ونهضة الزمامرة بميدان هذا الأخير، ثم مباريات استكمال الباقي من دورات البطولة والتي تمتد من الدورة 21 إلى الدورة 30.

وسيكون على الفريق الأكاديري أن يستقبل بميدانه خلال 6 مباريات، ويلعب خارج قواعده خلال الأربع دورات الأخرى. وهو في حاجة لأن يكون في حالة تركيز كبيرة لكي يخوض كل هذه المباريات، ويحقق خلالها نتائج تحسن موقعه في سلم الترتيب.

وقد ألح كل من عميد الفريق، ياسين الرامي، وحارس المرمى، عبد الرحمان الحواصلي، على ضرورة أن تساعد كل

مكونات الفريق في الحفاظ على أجواء الهدوء والطمأنينة التي يعيش فيها اللاعبون والطاقم التقني منذ بداية الاستعداد لاستئناف المنافسات.

وقد طالب اللاعبان بأن تكف حملة التشويش التي طاردت الفريق ورئيسه خلال الأيام القليلة الماضية، لأنها تؤثر سلبا على تركيز اللاعبين، الذين ينتظرهم موعدان حاسمان، موعد باقي مباريات البطولة والتي يحتل فيها الفريق موقعا غير مريح، ولا بد من تجاوزه



عميد الحسنية الرامي خلال المباراة الودية التي جمعته بالماص

بتسلق المراتب، ثم موعد كأس الكاف الذي ظهر فيه الفريق بمظهر مشرف، وهو حاليا على بعد خطوة ومباراة فاصلة واحدة لكي يلعب مباراة النهاية، التي ستكون بمثابة إنجاز تاريخي له، ولكن شريطة أن تتوفر الظروف لذلك وتوقف حملة التشويش التي بدأت فيما يبدو تخف هذه الأيام.

وفي سياق متصل، أجرى فريق الحسنية صبيحة يوم السبت الماضي بالملحق رقم 2 لمركب أدرار، مباراة ودية أمام المغرب الفاسي، انتهت بالتعادل السلبي.

وجرت هذه الامواجهة في أربعة أشواط، تمتد على نصف ساعة لكل شوط، وذلك للسماح بإشراك أكبر عدد ممكن من اللاعبين.

وقد بدأ الفريق الأكاديري هذا اللقاء بتشكيلة تتكون من عبد الرحمان الحواصلي، والعديد ياسين الرامي، وسفيان بوفيتيني، والمهدي أويلا، وأمين الصادقي، وعبد العالي الخنوبوي، وزهير الشاوش، وعماذ كيماوي، وسعد مورسلي، ويوسف الفحلي، وأيوب الملوكي. ونشير إلى أن الفريق الأكاديري بدأ معسكره المغلق، حيث التحقت مكونات الفريق بأحد فنادق المدينة مساء يوم الأحد الماضي. وسيستمر هذا المعسكر حوالى أسبوع.



الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

«دية الحب» تفرض التباعد الاجتماعي في بعض مطاعم المغرب بسبب كورونا..



يحاول أصحاب المطاعم والمقاهي ابتكار طرق جديدة وجذابة لتطبيق قواعد التباعد الاجتماعي المفروضة للحد من نمو فيروس كورونا المستجد «كوفيد 19»، وذلك في ظل عودة الحياة لطبيعتها في أغلب دول العالم مع التشديد على الالتزام بالإجراءات الاحترازية للوقاية من الفيروس التاجي، وفي العاصمة الرباط فرضت «الديبة» الحمراء نفسها لتكون وسيلة الحفاظ على مسافات التباعد الاجتماعي داخل المطاعم والمقاهي.

وتعتمد بعض أصحاب المطاعم والمقاهي إلى إصااق هذه الديبة وسط كل 3 كراسي، وذلك تجنباً لأي اصطدام مع الزبائن، وفي نفس الوقت لفرض احترام التباعد الاجتماعي بينهم وفقاً للاحترازات الموصى بها من طرف وزارة الصحة، لماكية الرفع التدريجي للحجر الصحي.

«عدي الكلام» للمجرد يؤجل للمرة الثانية



كشف الفنان سعد لمجرد عن تأجيل طرح كليب « عدي الكلام »، للمرة الثانية، حداداً على أرواح الفنانين الذين توفو خلال الأيام الأخيرة، ونشر سعد لمجرد مقطع فيديو عبر حسابه على التواصل الاجتماعي « إنستغرام » يوضح تأجيل موعد طرح الكليب، الذي كان من المقرر أن يطرح اليوم الأحد 12 يوليوز، وتغيير الموعد إلى 15 يوليوز الجاري قائلاً: « حداداً على الفنانين والأصدقاء الذين غادرونا إلى دار البقاء سنؤجل طرح العمل الجديد إلى يوم الأربعاء المقبل 15 يوليو باذن الله ».

كما طرح الفنان سعد لمجرد بوستر أغنيته الجديدة « عدي الكلام »، التي من المقرر طرحها للجمهور في يوليو الجاري، على حسابه الرسمي على موقع رفع الفيديوهاات العالمي يوتيوب، وظهر لمجرد على الغلاف على طريقة الممثل العالمي هيو جاكمان في فيلمه The Greatest showman، بزي لاعبين السيرك، والأغنية مصرية الصنع، إذ أنها من كتابة أمير طعيمة، ومن الحان عزيز الشافعي وتوزيع توما.

تفليكس تحذر طورا حصرية من كواليس فيلم «The Old Guard» الذي تم تصوير جزء كبير منه في مراكش



أصدرت تفليكس كصورا حصرية من كواليس فيلم «The Old Guard» الذي تم تصوير جزء كبير منه في مدينة مراكش، ولعبت فيه دور البطولة تشارليز ثيرون. وقد استغرق تصوير هذا الشريط في المغرب ما يزيد عن أسبوعين، وشاركت فيه مجموعة كبيرة من أطقم العمل المحلية كجزء من فريق عمل الفيلم أثناء التصوير بالمغرب.

وتظهر في فيلم The Old Guard مدينة مراكش التي يزورها أبطال الشريط، كما تم تصوير المشاهد الخاصة بأفغانستان وأفريقيا في مناطق متنوعة بالمغرب. وقد تم تصوير مشاهد من الفيلم في العديد من معالم مدينة مراكش من بينها فندق الفن، وساحة جامع الفنا، ومدينة تانصورت، وكذا عدد من القرى مثل بوخريص، حربيل، مركز قطارة، دوار تازولت، وإحدى القرى في منطقة الكيك في سفح جبال الأطلس (والتي تم تصوير مشاهد أفغانستان فيها). كما قامت تفليكس بالاستعانة بمصممين من الوطن العربي لتصميم نسخة محلية من اللافنة الخاصة بالفيلم تعكس قصة الشريط وتواجد أبطاله في مراكش، حيث قام الفنان أحمد رأفت بإعادة تصميم اللافنة بالتعاون مع فريق الفيلم لتعكس الأسواق الشعبية في مراكش وجامع الفنا. ويحكى فيلم «The Old Guard»، الذي يعرض الآن على تفليكس بشكل حصري، قصة مجموعة سرية ومترابطة من المرتزقة بقيادة المحاربة اندي (تشارليز ثيرون) يتمتعون بقدرات غامضة تمنعهم من الموت، ويحاربون منذ قرون لحماية العالم. وفيلم The Old Guard مقتبس عن سلسلة الروايات المصورة الناجحة التي قام بتأليفها جريج روكا، وهو من إخراج جينا بريس بايفورد مخرجة أفلام Old Guard LOVE، BEYOND THE LIGHTS، BASKETBALL، &، وهو فيلم مليئ بالإثارة والتشويق إلى جانب تقديمه قصة متماسكة وعالمًا فريداً وجذاباً.

وتعد تفليكس شركة رائدة عالميا في مجال تقديم خدمة البث الترفيهي، إذ يستمتع ما يزيد عن 183 مليون مشترك في أكثر من 190 دولة باشتراك مدفوع عنه لمتابعة المسلسلات والأفلام الوثائقية والأفلام الروائية بمختلف التصنيفات الفنية واللغات، كما يستطيع المشتركون متابعة كل ما يرغبون في مشاهدته في أي وقت، وفي أي مكان، وعلى أية شاشة متصلة بالإنترنت، ويمكنهم التمتع بالمشاهدة وإيقافها مؤقتا ثم معاودة المشاهدة مرة أخرى، وكل ذلك بدون إعلانات أو التزامات.

نانسي عجرم وزوجها يرويان تفاصيل اقتحام فيلتسها في فيلم وثائقي



تعرض إحدى المنصات الفيلم الوثائقي «الرواية الكاملة»، قريبا والذي يتناول قصة اقتحام فيلا النجمة نانسي عجرم، ومقتل المقتحم «الرواية الكاملة» فيلم وثائقي يرصد قضية مقتحم فيلا النجمة نانسي عجرم ويتناول تفاصيل الحادثة التي أودت بحياة المقتحم وشغلت الرأي العام.

وتعود تفاصيل القضية ليوم 5 يناير الماضي، حين أطلق فادي الهاشم زوج الفنانة نانسي عجرم، 17 رصاصة على محمد الموسى الذي اقتحم مسكنه، بينما ذكرت مواقع التواصل الاجتماعي، أن القاتل كان يعمل في الفلا في حين قالت أسرة نانسي أنه أقدم على السرقه وقتله فادي الهاشم دفاعا عن النفس.

من جانب الآخر تتعاون النجمة اللبنانية نانسي عجرم مع الملحن وليد سعد في 3 أغنيات في البومها الجديد الذي تعمل على التحضير له في الوقت الحالي لطرحه خلال الفترة المقبلة، وتحمل الأغنيات ألوان مختلفة ومتنوعة، حيث تقدم الأولى بعنوان «حياة» وتحمل الطابع الرومانسي من كلمات محمد رفاعي، وتوزيع هادي شرارة.

وانتهت نانسي عجرم من تسجيل معظم أغنيات الألبوم الجديد، والذي تتعاون فيه مع مجموعة كبيرة من الشعراء والملحنين والموزعين الكبار والجدد أيضا، ومن صناع أغاني الألبوم الشعراء خالد تاج الدين، ومحمد رفاعي، وأحمد ماضي، وأحمد علاء الدين، وشادي نور.

المخرجون الجوهري، البراوي، الصباحي و الركاب .. يستفيدون دعم إنتاج الأعمال السينمائية برسم الدورة الأولى من سنة 2020



(العاصفة) «Tempête» لصوفيا جمال علوي والذي قدمته شركة «Jiango Film». كما تم منح مبلغ 40 ألف درهم لإعادة كتابة سيناريو الفيلم الطويل (غبنة) «Ghita» لفاتن جنان محمدي (قدمته شركة «New Generation Pictures»)، ومبلغ مماثل لإعادة كتابة سيناريو الفيلم الطويل (عزيرة والمرأة الزرقاء) «Aziza et le miroir bleu» لماجد السداتي ورشيد حمان (قدمته شركة «Stories»).

وفي ما يخص فئة الأفلام الوثائقية حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني، فقد خصصت اللجنة تسبيقا على المداخل قبل الإنتاج بمبلغ 740 ألف درهم للفيلم الوثائقي «الذهب الأبيض في المحيط الأصفر» لشركة «Kwirina Production»، والذي سيخرجه زروالي بوعنان، عن سيناريو للمغفيري نعيمة. كما عملت اللجنة على منح تسبيق على المداخل قبل الإنتاج بمبلغ 710 ألف درهم للفيلم الوثائقي «آثير الوطن» الذي قدمته شركة «City Art Production Sud»، والذي سيخرجه عبد العزيز العطار، عن سيناريو لعلي لبراسلي، بينما سيستفيد الفيلم الوثائقي (المنجم الأخير) «La Dernière Mine» لشركة «Youbuzz» والذي ستخرجه فاطمة الغلان عن سيناريو عمر مبارا، من مبلغ 705 ألف درهم. وأضاف بلاغ المركز، أن اللجنة منحت أيضا تسبيقا على المداخل قبل الإنتاج بمبلغ 705 ألف درهم للفيلم الوثائقي «سنوات العتمة» لشركة «Media Pro Aswat News»، والذي سيخرجه حكيم كبابي عن سيناريو لفاتحة بوجدو، مشيرا إلى أنه، تم منح مبلغ 700 ألف درهم للفيلم الوثائقي «أكسير الرمال» لشركة «First Poly Production» والذي سيخرجه الغالي غريميش عن سيناريو من إعداده.

كما كشف بلاغ المركز السينمائي المغربي، أن اللجنة منحت تسبيقا على المداخل قبل الإنتاج بمبلغ 650 ألف درهم للفيلم الوثائقي «الملواح» «Al Malwah» الذي قدمته شركة «Sawt Sahra Media» والذي سيخرجه يوسف آيت منصور عن سيناريو لسبيدي محمد فاضل الجماني، ومبلغ 610 ألف درهم للفيلم الوثائقي «أغلى لمعات» لشركة «Ajyal Production»، والذي سيخرجه بوبريك رحال عن سيناريو لسعيد العبيدي.

وبخصوص الأفلام الوثائقية، وبالبضبط الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني، عملت اللجنة على منح مبلغ 40 ألف درهم، برسم مساهمة في إعادة كتابة السيناريو، للفيلم الوثائقي «أناها» «Annaha» الذي قدمته شركة «Sakia Pro» والذي سيخرجه أحمد بوشلكا، عن سيناريو لأزاهر موليد. كما تم منح المبلغ نفسه لفيلم (طلع قصة حياة) «Talh Histoire d'une vie» الذي قدمته شركة «Mades Vision» والذي سيخرجه ياسين آيت فكير عن سيناريو لعلي أزنّاغ. و انعقدت هذه الدورة التي ترأسها فاطمة الوكيل، بحضور كل من بهاء الطرابلسي وسعاد بناني وصونيا التراب ونزهة الحضرمي ورشيدة فكري ومجدولين العلمي وشرف الدين زين العابدين وعبد النجي ميراني وعز الدين الهاشمي الإدريسي وعبد الخالق سخي..

«الاتحاد الاشتراكي»

أعلنت لجنة دعم إنتاج الأعمال السينمائية، التي عقدت دورتها الأولى برسم سنة 2020 في الفترة من 6 إلى 11 يوليوز الجاري بمقر المركز السينمائي المغربي بالرباط، عن قائمة مشاريع الأفلام المستفيدة من تسبيقات على المداخل.

وفي هذا الإطار كشف بلاغ للمركز السينمائي المغربي، في بلاغ له، أن اللجنة تدارست خلال هذه الدورة، 31 مشروع فيلم طويل، ومشروع شريطين وثائقيين، و 7 مشاريع للمساهمة في كتابة السيناريو ومشروع للمساهمة في إعادة كتابة السيناريو، مرشحة للاستفادة من تسبيقات على المداخل قبل الإنتاج، بالإضافة إلى فيلم قصير، مرشح للاستفادة من تسبيق على المداخل بعد الإنتاج. وأبرز في هذا السياق أنه في فئة الأفلام الوثائقية حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني، درست اللجنة 17 مشروعا مرشحا للاستفادة من تسبيقات قبل الإنتاج، مضيفا أن اللجنة أثارت انتباه من جديد لإكراهات المتعلقة بالميراثية بالنظر إلى العدد الكبير للمشاريع المرشحة والتي يستحق معظمها الاهتمام.

كما قررت اللجنة 3 ملايين و 600 ألف درهم لمشروع الفيلم الطويل (واحة المياه المتجمدة) «L'oasis des eaux gelées» لشركة «Ozz Films» والذي سيخرجه وكتب السيناريو الخاص به محمد رؤوف الصباحي، فيما تم منح 3 ملايين و 520 ألف درهم لمشروع الفيلم الطويل (الملكات) «Reines» الذي قدمته شركة «Mont Fleuri Production» والذي ستخرجه ياسمين بنكيران عن سيناريو من إعدادها. كما خصصت اللجنة مبلغ مليون و 200 ألف درهم لمشروع الفيلم الطويل (الخاتم) «La bague» الذي قدمته شركة «Desert Eagle Pictures» والذي سيخرجه زكريا الزهراني عن سيناريو من إعداده.

وعلى مستوى المساهمة في كتابة السيناريو، منحت اللجنة مبلغ 100 ألف درهم للفيلم الطويل (أوم) «Oum» لإعادة سينما الذي قدمته شركة «Heos Creations»، ومبلغ 50 ألف درهم للفيلم الطويل

النجم السينمائي السندي أميتاب باتشان وابنه مطابان بكورونا فيروس



قال مسؤول في بلدية بومباي الأحد أن نجمة بوليوود ايشواريا راي باتشان مصابة بفيروس كورونا المستجد غداة اعلان إصابة زوجها أبيشيك ووالده النجم البوليوودي أميتاب باتشان (77 عاما) وبخولهما المستشفى السبت في بومباي. وتبين أيضا أن ابنتها أرياديا البالغة ثماني سنوات مصابة أيضا بالفيروس وفق المصدر نفسه الذي طلب عدم كشف هويته. وقال أميتاب باتشان لمتابعية البالغ عددهم 43 ألف شخص على تويتر السبت «لقد ثبتت إصابتي بالفيروس وأدخلت إلى المستشفى». وأضاف «أطلب من كل الذين التقوني في الأيام العشرة الماضية أن يخضعوا للاختبار!».

وأوضح ابنه أبيشيك وهو زوج راي أنهما «أثخلا المستشفى بسبب أعراض خفيفة». وكانت راي توجت ملكة لجمال العالم في العام 1994 وبدأت التمثيل في مطلع التسعينات. وباتت واحدة من ألمع نجومات بوليوود في الداخل والخارج وهي من رواد مهرجان كان الفرنسي وتزوجت أبيشيك باتشان العام 2007. ويعشق الملايين من الهنود أميتاب باتشان ويتابعونه باستمرار. وكل عام في 11 أكتوبر، يجتمع محبوه أمام منزله في بومباي لمناسبة عيد ميلاده. وأصبح هذا الممثل الملقب «بيغ بي»، شهيرا في أوائل السبعينات عندما بدأ التمثيل في أفلام ضخمة مثل «زنجير» و«شولاي». وبعد نصف قرن تقريبا، ما زال حاضرا على الساحة الفنية يشارك في أفلام ويحقق نجاحات كبيرة. واختير «ممثل الألفية» في اقتراع أجرته «بي بي سي» عبر الإنترنت العام 1999 وكان أول ممثل يحصل على تمثال في متحف «مدام توسو» للششم.