

الحكومة تمدد حالة الطوارئ إلى غاية العاشر من شهر شتنبر المقبل

المغاربة ينتظرون الكشف عن نتائج دراسة الملفات الصحية لضحايا كوفيد 19

الصحة في جواب عن سؤال لـ « الاتحاد الاشتراكي » بخصوص أسباب ارتفاع حالات الوفيات خلال الأيام الأخيرة، التي وصلت إلى مستويات قياسية مقارنة مع بدايات الجائحة الوبائية، أن ذلك يرجع لكون مجموعة من المرضى يصلون إلى المستشفى في وضعية صحية جد حرجية، ويوضع عدد كبير منهم تحت التنفس الاصطناعي، الأمر الذي لا يكون هيبنا ويفضي في أغلب الحالات إلى الوفيات. وأرجع مهنيون للصحة، في مصالح الإنعاش والعناية المركزة ومصالح «كوفيد» والمستعجلات هذا التأخر في التكفل، إلى خوف بعض المواطنين الذين تظهر عليهم بعض أعراض المرض من الاستشفاء في مستشفيات ميدانية بعيدة عن منازلهم، مما يدفعهم إلى عدم الإفصاح عن وضعهم بشكل مبكر، في حين أن فئة أخرى تتأخر نتائج اختبارات الكشف المخبري الذي تخضع له لمدة قد تصل إلى 48 ساعة، وهو ما يعني أن المريض قد يغادر العزل في انتظار نتيجته وقد يترتب عن ذلك تدهور لوضعه الصحي.

03



صادق المجلس الحكومي المنعقد، يوم الخميس 6 غشت 2020، تحت رئاسة رئيس الحكومة سعد الدين العثماني، على مشروع مرسوم يقضي بتمديد مدة سريان مفعول حالة الطوارئ الصحية بسائر أرجاء التراب الوطني لمواجهة تفشي الجائحة الوبائية لفيروس كورونا المستجد « كوفيد 19 »، لمدة شهر واحد، وذلك إلى غاية العاشر من شهر شتنبر المقبل، انطلاقا من الساعة السادسة من مساء الإثنين 10 غشت الجاري.

القرار الحكومي الجديد، جاء حرصا من السلطات العمومية على استمرار ضمان فعالية ونجاعة التدابير المتخذة للتصدي لانتشار جائحة كوفيد 19، وبموجبه ستظل جميع الإجراءات الوقائية والزجرية المعمول بها في حالة الطوارئ الصحية سارية المفعول، مع تكيفها كلما اقتضت الضرورة والظرفية ذلك، في إطار الحرص على تناسب الإجراءات والتدابير المتخذة حسب مؤشرات الوضعية الوبائية بمختلف الجماعات الترابية بالمملكة.

من جهة أخرى، أكد عدد من مهني

ترامب يرسل جلالته الملك ويشيد بإنجازات المغرب



عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الثلث:
4دراهم

السبت/الاحد 9/8 غشت 2020 الموافق 19/18
نو الحجة 1441 العدد 12.610

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

الحكومة اللبنانية تعبر عن امتنانها وتقديرها للمبادرة الملكية بإرسال مساعدات إنسانية عقب انفجار مرفأ بيروت

سفير المغرب ببلدان: المساعدات المغربية تشكل تجسيدا للتضامن الفعال للمملكة تجاه البلدان الشقيقة



المواكبة الإعلامية لأزمة كوفيد خلقت فرصا ينبغي استثمارها لدعم ثقة المواطن

04

المدارس ستفتح أبوابها يوم فاتح شتنبر والدراسة تبدأ في اليوم السابع

وزارة التربية الوطنية تضع حدا لتساؤلات الأسر وتخوفاتهم حول التحاق إبنائهم بالمدارس هذه السنة في ظل جائحة كورونا، وتصدر الخميس الماضي موقرا وزاريا خاصا بتنظيم السنة الدراسية 2021 - 2020، يحدد مختلف المحطات والعمليات والأنشطة المبرمجة برسم بالسنة الدراسية المقبلة مع مواعيد إنجازها مع تحديد لألحة العمل المدرسية لهذا الموسم. الوزارة حافظت على الزمن المدرسي العادي، في زمن كورونا، وقررت أن يكون الدخول المدرسي يوم فاتح شتنبر 2020، بحيث سيلتحق أطر وموظفو الإدارة التربوية وهيئات التفتيش والتوجيه والتخطيط و التدبير التربوي والإداري والأطر الإدارية المشتركة؛ ويوم الأربعاء 02 شتنبر 2020 سيلتحق أطر هيئة التدريس بجميع درجاتهم. ويوم الإثنين 07 شتنبر 2020 تنطلق الدراسة بشكل فعلي بالنسبة لأطفال التعليم الأولي والسلك الابتدائي والسلك الثانوي الإعدادي والثانوي التأهيلي، وباقتسام تحضير شهادة التقني العالي، ويوم 05 أكتوبر 2020 بالنسبة لإقسام التربية غير النظامية.

03

ضياح 589 ألف منصب شغل خلال الفصل الثاني من 2020

أفادت المندوبية السامية للتخطيط بأن الاقتصاد الوطني، فقد، خلال الفصل الثاني من السنة الحالية، 589 ألف منصب شغل بسبب انتشار جائحة كوفيد-19، وحالة الطوارئ الصحية. وأوضحت المندوبية في مذكرة إخبارية حول وضعية سوق الشغل خلال الفصل الثاني من سنة 2020، أن الاقتصاد الوطني، فقد خلال الفصل الثاني من السنة الحالية، 589 ألف منصب شغل، نتيجة فقدان 520 ألف منصب بالوسط القروي، و69 ألف منصب بالوسط الحضري، مقابل إحداث سنوي متوسط لـ 64 ألف منصب خلال السنوات الثلاث الماضية.

وحسب نوع الشغل، يضيف المصدر ذاته، فإنه تم فقدان 264 ألف منصب شغل يؤدي عنه على الصعيد الوطني، نتيجة فقدان 31 ألف منصب في الوسط الحضري و233 ألف منصب في الوسط القروي، مضيفا أن الشغل غير المؤدى عنه، من جهته، عرف فقدان 325 ألف منصب، بسبب فقدان 38 ألف منصب في الوسط الحضري و287 ألفا في الوسط القروي.

02

الوداد يسقط في بركان



انهزم فريق الوداد البيضاوي، بمصنر القريب، أمام ضيفه نهضة بركان بهدفين لواحد، في اللقاء الذي جمع بينهما مساء أول أمس الخميس، على أرضية الملعب البلدي ببركان.

14

كلنا أطباء غدنا سنحول منازلنا إلى مستشفيات؟

عبد الحميد جماهري
hamidjmahri@yahoo.fr



لا أحد يخمن ما يدور في رأس الحكومة، أو يمكنه أن يتخمن، ولو من باب الخيال السياسي، على توقع ما قد تباير إليه.

في انتظار ذلك، يمكن التلهي بأكثر السيناريوهات إمعانا في الفكاكة، وأفترض أن الحكومة تحب المغاربة وهم حائرون، لا لكي يكتشفوا قدرتهم على الدهشة بل فقط لكي تبهتهم بمهارتها في «الخبطة» تصريف سياسة وقائية أمام استفحال وضع صحي، يبدو أنه يندرنأ بقسوته.

لم تقدم لنا قراءة واقعية وملموسة لما يجب أن ن فكر فيه جماعيا والعمل من أجله...

الحكومة، ككيان، لم تقدم لنا قراءتها للخطاب الملكي وطريقة تفعيله، بل فوشت، ولا تفويض إلا بفقة، لوزير تقنو-مالي ترجمة ما تراه، إلى أرقام. لم تطرح أمامنا الأسئلة التي يطرحها المغاربة: هل نسير مثلا نحو موجة ثانية؟

وهل سنستحمل صرامتها وضراوتها لا قدر الله؟ هل سنتعاش، بايعاز من معادلة مترنحة بين الحياة الضرورية وبين الوقاية الضرورية، معها كما فعلنا إلى حدود الآن؟

ولعل أهم سؤال هو: هل الدولة تستطيع أن تصمد وتعيد الشعب كما فعلت إلى حدود الآن، ولاسيما قراءه وعاطليه ومهمشيه ومقصيه؟ أبدا.

وهذا الجواب الحاسم، الواقعي في استحالته، هو بوابة الجواب بصراحة ومصادقية.. إذن كيف سنعالج الوضع؟

ولا أحد، بقوة المنطق الواقعي الواضح للخطاب الملكي الأخير، يمكنه أن يدعي أن الوباء صار جزءا من ماضينا، بل إننا نسير في اتجاه يزيد من قساوته...

اللوحة تزداد قساوة، وما سجلناه في أسبوع واحد مضى لم نسجله طوال الأربعة أشهر الماضية...

لاشيء يطمئن في الخبر ولاشيء يمكنه أن يمهّد لأية لأمسؤولية في قراءة هذا الوضع، كما لو أنه وضع عاد...

وكلما ازدادت اللوحة قتامة، كلما ازداد تراخي الحكومة.

تراخ ليس سببه استسهال الوباء بقدر ما أن سببه التضارب في تقدير الوضعية وفي القرارات والقرارات المضادة...

وحقيقة القساوة، أن الانتشار الوبائي النشط لا يوجد في الماضي، بل هو جزء من الحاضر، وعدد الوفيات حقق رقما قياسيا منذ أيام بؤفاة 19 مصابا في ليلة واحدة...

ويمكن المفارقة هو أن الذي يجب أن يبعث الإشارات هي الحكومة، الإشارة الملمنة التي تعتقد فيها وتعتمد فيها على واقعية الخطر، مع العمل على ضمان الحقوق الاجتماعية، وإلا فإن انهيارا اجتماعيا ينتظرنا جميعا.. وربما ستطلب الحكومة من المغاربة، غدا، أن يداووا أنفسهم، وتطلب منهم تحويل المنازل إلى بنيات صحية تنوب عنها في تأهيل القطاع الصحي!

مديرية «الأمن الوطني» تتفاعل مع الجسم الإعلامي لتنظيم التغطية الإعلامية للعمليات الأمنية

أكدت المديرية العامة للأمن الوطني انه تم وضع اليات مؤسسية مركزية وجهوية رهن إشارة مهني القطاع الإعلامي، وذلك لتنظيم التغطية الإعلامية للعمليات الأمنية عموما، وتلك التي تدخل في إطار تطبيق حالة الطوارئ الصحية على الخصوص، وذلك نظرا للخصوصيات التي تكتسبها مهام مصالح الأمن الوطني بالشارع العام، وحفاظا على حقوق وحريات المواطنين وعناصر الشرطة على حد سواء.

وأوضحت المديرية العامة للأمن الوطني، في بلاغ لها أول أمس الخميس، أن هذه الآليات مكنت من الاستجابة، بشكل فعلي، لجميع طلبات التغطية الصحفية الصادرة عن المؤسسات الإعلامية الوطنية والدولية.

صادق مجلس الحكومة، المنعقد أول أمس الخميس بالرباط، برئاسة سعد الدين العثماني، رئيس الحكومة، على مشروع مرسوم رقم 2.20.521، لتطبيق أحكام القانون رقم 04.20 المتعلق بالبطاقة الوطنية للتعريف الإلكترونية. وحول هذا الموضوع قال الناطق الرسمي باسم الحكومة السعيد أمزازي، إن مشروع هذا المرسوم، الذي عرضه وزير الداخلية، يحدد نموذج البطاقة الوطنية للتعريف الإلكترونية ومدة صلاحيتها (10 سنوات للأشخاص الذين تتجاوز أعمارهم 12 سنة شمسية كاملة و7 سنوات على الأكثر للأشخاص الذين تقل أعمارهم عن 12 سنة شمسية كاملة)، وشروط تسليمها وتجديدها وتغيير أو تنعيم المعطيات المضمنة فيها.

03

محمد العبادي: الإيرلندي.. لـ «سكور سيزي»

يعيد الشباب لرفاقه

مازن حلمي:

«باترسون» لجيم

جارموش.. سينما الشعر

رحيل الجامعي والمفكر المغربي محمد وقيدي



الرباط، 2000؛ مكونات المغرب وسياسات (مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 2001)... زيادة على مجموعة من الدراسات القيمة في الكثير من الجرائد والدوريات والمجلات المغربية والعربية..

ج.م.

بيروت، 1980) ثم (مكتبة المعارف، الرباط، 1984)؛ العلوم الإنسانية والإيديولوجيا (دار الطليعة، بيروت، 1983) ثم (منشورات عكاظ، الرباط، 1988)؛ ما هي الإستيمولوجيا؟ (دار الحداثة، بيروت، 1983) ثم (مكتبة المعارف، الرباط، 1987)؛ حوار فلسفي: قراءة في الفلسفة العربية المعاصرة (دار توبقال، البيضاء، 1985)؛ كتابة التاريخ الوطني (دار الأمان، الرباط، 1990)؛ بناء النظرية الفلسفية: دراسات في الفلسفة العربية المعاصرة (دار الطليعة، بيروت، 1990)؛ البعد الديمقراطي (دار الطليعة، بيروت، 1997) أبعاد المغرب وأفاقه، 1998 جرة الموقف الفلسفي (إفريقيا، الشرق، الدار البيضاء، بيروت، 1999)؛ التعليم بين الثوابت والمتغيرات (نداءكم للطباعة والنشر، الرباط، 1999)؛ التوازن المختل: تأملات في نظام العالم (دار نشر المعرفة،

فقدت الساحة الثقافية المغربية، أمس الجمعة 7 غشت، واحدا من رجال الثقافة والفكر الأفاضل، الباحث الجامعي الكاتب والمفكر محمد وقيدي، الذي يعد واحدا من رواد الدرس الإستيمولوجي بالمغرب. يعد محمد وقيدي، الذي رحل إلى دار البقاء بعد صراع طويل مع المرض، من الكتاب والمفكرين الجامعيين المغاربة الذي انشغلوا بالدرس الإستيمولوجي وكرسوا حياتهم الجامعية لتفكيك أوصاله، حيث خلف العديد من الكتابات والمواضيع القيمة في هذا المجال من قبيل: الفلسفة والحوار، شروط الحوار الفلسفي في المغرب، الفكر الفلسفي في المغرب بين الإلتباس والتأثر والتجديد، جرة الموقف الفلسفي... إلخ، كما كتب الكثير من المؤلفات والإصدارات تعد ذخيرة مهمة لطلاب الجامعة المغربية والعربية.. نستحضر منها «فلسفة المعرفة» عند غاستون باشلار (دار الطليعة،



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

السلطات تغلق منتجات الحوز في وجه القادمين من مراكش

مكتب مراكش: عبد الصمد الكباص

الجبلة بالمرتفعات المتواجدة بالإقليم. وفي سياق انتشار عدوى كوفيد 19، أكد مصدر طبي أن ممرضة تعمل بسجن الأودية بضواحي مراكش قد أخضعت للعلاج بعد تأكد إصابتها بفيروس كورونا يوم الأربعاء الماضي، فيما أكدت مصادر مطلعة أن عددا من موظفي الأمن يعملون بمصالح مختلفة تابعة لولاية أمن مراكش قد أصيبوا بالفيروس التاجي منهم اثنان يعملان بكتابة نائب والي الأمن، وعدد من عناصر الفرقة المتنقلة لحفظ النظام.

وفي نفس السياق، وفي ظل الارتفاع الملحوظ في العدد اليومي للإصابات بكوفيد 19، تقرر تحويل مصلحة المستعجلات بمستشفى ابن طفيل بمراكش لاستقبال مرضى كورونا، وحسب مصادر من القطاع فقد أغلقت المصلحة في وجه باقي المرضى ابتداء من يوم أول أمس الخميس.

وكانت معطيات وزارة الصحة قد كشفت عن تسجيل 289 إصابة جديدة بكورونا بجهة مراكش يوم الخميس، ليرتفع العدد الإجمالي للإصابات المؤكدة بالجهة إلى 4467 إصابة. وبلغ عدد الحالات التي تخضع للعلاج 1071 حالة فيما ارتفع عدد الوفيات جراء الإصابة بالفيروس 85 حالة وفاة منها 67 وفاة بعمالة مراكش، وثمانى حالات بالهوز، وأربعة باسفي، وحالتان بالرحامنة والصويرة، وحالة واحدة بالسرعة وشيشاوة، أما العدد الإجمالي للمتعافين فبلغ 3312 حالة.

أغلقت سلطات إقليم الحوز، يوم الخميس 6 غشت الجاري، المنتجعات السياحية المتواجدة بالإقليم في وجه قاصديها من مدينة مراكش المصنفة ضمن منطقة التخفيف الثانية، مشترطة التوفر على رخصة استثنائية مسلمة من قبل السلطات.

وقال مصدر من الإقليم إنه تنفيذا لقرار سلطات الإقليم شدد عناصر الدرك المراقبة في الطرق المؤدية إلى أهم المنتجعات التي تعرف إقبالا من ساكنة مدينة مراكش في هذه الفترة بسبب ارتفاع الحرارة، وخاصة في اتجاه منطقة ولأس وسيستي فاظمة وإمليل، رافضين مرور من لا يتوفر على الرخصة الاستثنائية التي اشتراطتها وزارة الداخلية في قرارها بمنع التنقل من وإلى ثمانى مدن من ضمنها مراكش.

ونكر المصدر ذاته أن هذا الإغلاق جاء بعد رصد اكتظاظ مقلق للمواطنين بهذه المنتجعات، وهو ما يعزز حظوظ انتقال عدوى فيروس كورونا. وظهرت فيديو هاتشدا هائلا لأعداد غفيرة في التواصل الاجتماعي احتشادا هائلا لأعداد غفيرة في حالة ازدهار شديد على جنبات وادي أوربيكا وفي سريره، وهو ما يندرج بكارثة وبائية من ناحية، وبشكل خطرا كبيرا من ناحية ثانية في حال وقوع فيضانات في ظل فترة تردد العواصف الرعدية على المناطق

مهنيون حددوا ارتفاع الوفيات في 4 عوامل المغاربة ينتظرون الكشف عن نتائج دراسة الملفات الصحية لضحايا «كوفيد 19»

م. وحيد

مؤهلة للتطور لمرحلة حرجة، لذلك يستيقن الزمن في تمكين المريض من علاجات ومن مراقبة مركزة قد تجنبه اللجوء إلى التنفس الاصطناعي بواسطة أنبوب التنفس.

ولم يغفل المتحدث الإشارة إلى ما وصفه كذلك بـ «استهتار كبير» من المواطنين في حماية أنفسهم، مرجعا السبب في ذلك إلى ما تم تداوله إعلاميا وعلى مواقع التواصل الاجتماعي في البداية، وترويج صور وفيديوهات لمغاربة متعافين من الفيروسات بالمرور، مما جعل الكثير من المواطنين يستسهلون الوضع ولا يتعاملون معه بالحذر المطلوب، خاصة بعد رفع الحجر الصحي وما رافقه من ارتداد للشواطئ والمنتجعات والفضاءات العمومية المختلفة، في غياب وسائل الوقاية الواجب التقيد بها، الأمر الذي سهّل انتشار العدوى وخصوصا المكثفة منها التي تؤدي إلى الحالات الحرجة.

عوامل إلى جانب أخرى، بعضها ظاهر، والآخر يبقى مجهولا بالنظر إلى أن الأمر يتعلق بفيروس جديد لم يكشف رغم كل مدة عن كافة أسرار، يؤكّد المختصون أنها قد تؤدي إلى تدهور الوضعية الصحية للمصابين بكوفيد 19، مشددين على أن دراسة ملفات الحالات، والتدقيق في المعطيات الوبائية المرتبطة بالسفن والمرافق، إلى جانب المعطيات السريرية ونتائج الفحوصات المختلفة، كلها يمكن أن تكشف عن طبيعة الوضع الوبائي وأسباب هذا الارتفاع في الوفيات، وهو ما يجب الإعلان عن تفاصيله حتى يعلم الجميع حقيقة ما يقع وما يجب القيام به لتفادي ما هو أسوأ.

أكد عدد من مهنيي الصحة في جواب عن سؤال لـ «الاتحاد الاشتراكي» بخصوص أسباب ارتفاع حالات الوفيات خلال الأيام الأخيرة، التي وصلت إلى مستويات قياسية مقارنة مع بدايات الجائحة الوبائية، أن ذلك يرجع لكون مجموعة من المرضى يصلون إلى المستشفى في وضعية صحية جد حرجة، ويوضع عدد كبير منهم تحت التنفس الاصطناعي، الأمر الذي لا يكون هينا ويفضي في أغلب الحالات إلى الوفيات.

وأرجع مهنيون للصحة، في مصالح الإنعاش والعناية المركزة ومصالح «كوفيد» بالمستعجلات هذا التأخر في التكفل، إلى خوف بعض المواطنين الذين تظهر عليهم بعض أعراض المرض من الاستشفاء في مستشفيات ميدانية بعيدة عن منازلهم، مما يدفعهم إلى عدم الإفصاح عن وضعهم بشكل مبكر، في حين أن فئة أخرى تتأخر نتائج اختبارات الكشف المخبري الذي تخضع له لمدة قد تصل إلى 48 ساعة، وهو ما يعني أن المريض قد يغادر العزل في انتظار نتيجته وقد يترتب عن ذلك تدهور لوضعه الصحي.

وإلى جانب ما سبق أكد فاعل مهني، في تعليقه على الموضوع، أن هناك عاملا ثالثا يتمثل في استصغار الأطر الصحية لبعض الحالات التي قد تتطور وتعرف مضاعفات، وفقا لتعبيره، مبرزا أن أطباء وممرضى المستعجلات والإنعاش والقلة الأخرى ممن تملك تجربة سريرية، وحدهم يدركون أمام الحالات التي تكون فيها صعوبة التنفس أنها، رغم استقرارها،

شفشاون تجهز القاعة الكبرى المغطاة تحسبا لأي طوارئ خلال الموجة الثانية لفيروس كورونا

شفشاون - عبدالحق بن رحمون



والتقليل من التجمعات. لذا نتمنى أن يمر الأسبوعان المقبلان بخير لأنهما سيحسمان نتائج التوقعات للتجمعات العائلية في عيد الأضحى. وبالنسبة نوجه تحية إكبار وتقدير وشكر خالص لبطلات وأبطال الجيش الأبيض بقسم كوفيد بالمستشفى المذكور، وذلك على تضاهيهم المستميت وتضحياتهم التي استمرت لما يقارب 5 أشهر، وأيضا الشكر موصول إلى كل الأطر الصحية والتقنية التي ضحت بعبئها السنوية لتكون على أهبة الاستعداد والتواجد في الصفوف الأمامية، كما نتمنى لشفاه العاجل لجميع المرضى المتواجدين بالمستشفى الإقليمي محمد الخامس بشفشاون

التي ورتتها على مستوى تبادل الزيارات والجلوس على موائد واحدة في شتى المناسبات الاجتماعية. وبما أن فيروس كورونا قد زحف الآن إلى المدينة مثل باقي مدن العالم التي لم تسلم منه، وسرعة انتشاره ستتزايد، فلا بد من التصدي له بحزم وبقوة قبل فوات الأوان، لأنه من الواجب النظر، من زاوية أخرى، للإمكانيات والمعدات الطبية المتوفرة خاصة قسم الإنعاش في الوقت الذي عجزت فيه دول وعواصم دولية عن التصدي لهذا الوباء بالرغم من إمكانياتها الهائلة. من جهة أخرى، هناك من يرى ضرورة إغلاق الأحياء السكنية غير أن تطبيق ذلك صعب جدا لأن فيروس كورونا مستمر وهو ليس فيروسا موسميا، وبالتالي فإن أهم شيء هو الوقاية واتخاذ التدابير اللازمة

تسود بمدينة شفشاون ومناطق الإقليم حالة من التاهب والاستعداد من طرف السلطات الإقليمية والصحية تحسبا لأي طوارئ وإصابات محتملة في ظل الموجة الثانية لفيروس كورونا «كوفيد 19». ومنذ الأربعاء انطلقت عملية تهيئة القاعة الكبرى المغطاة بمركز محمد السادس للثقافة والفنون والرياضة بمدينة شفشاون بما يقارب 30 سريرا، التي سيشرف عليها أطر صحية محلية، فيما سيتم تجهيز هذه القاعة بمعدات طبية جديدة من طرف عمالة الإقليم ومنوبية الصحة بالمدينة.

ويشار إلى أن العدد الإجمالي للحالات التي سجلت بشفشاون هو تسعة، وتواجه المدينة اليوم أكبر امتحان تجريبي عليها أن تخرج منه سالمة ومعافاة، لو أصرت ساكنتها على التحدي والتصدي لمظاهر الاستهتار التي تصدر عن بعض الحالات المعزولة التي لا تحترم التدابير الوقائية والصحية، خصوصا تلك التي تقصد المدينة في ظرفية صعبة تجتازها بلادنا بهدف السياحة ... لكن هل يمكن السيطرة على فيروس كورونا بشفشاون والتحكم فيه ؟ نعم .. من الممكن السيطرة عليه لو توحدت الإرادات من أجل مصلحة الإنسان ومن أجل البقاء، وذلك عن طريق تضافر جهود الجميع من سلطات محلية وصحية وساكنة المدينة ومجتمع مدني، فمن من المعلوم أن شفشاون هي أكبر إقليم في المغرب مساحة جغرافية، أما المدينة فهي أصغر مدينة في المغرب، إذ تشبه حبا صغيرا في مدينة كبيرة، أما ساكنها فهم عائلة واحدة، مرتبطة بعدد من الروابط الأسرية التي تحافظ على تقاليدها الاجتماعية العربية

الحكومة اللبنانية تعبر عن امتنانها وتقديرها للمبادرة الملكية بإرسال مساعدات إنسانية عقب انفجار مرفأ بيروت

سفير المغرب بلبان: المساعدات المغربية للبنان تشكل تجسيدا للتضامن الفعال للمملكة تجاه البلدان الشقيقة

وتابع، إن المغرب ومن خلال هذه المساعدات الإنسانية، يعمل على المساهمة في المللة الجروح العميقة للشعب اللبناني، تماشيا مع وقائه المتواصل وسياساته التضامنية النموذجية. وحظت، صباح أمس الجمعة، بمطار رفيق الحريري الدولي ببيروت، ست طائرات محملة بالمساعدات الإنسانية والطبية المغربية المستعجلة إلى لبنان، التي يقدمها المغرب بتعليمات سامية من جلالة الملك محمد السادس، بعد الانفجار المدمر الذي شهدته مرفأ بيروت.

وكان جلالة الملك محمد السادس، قد أصدر تعليماته السامية لإرسال مساعدة طبية وإنسانية عاجلة للجمهورية اللبنانية، على إثر الانفجار الممعد الذي وقع في ميناء بيروت، مخلفا العديد من الضحايا وخسائر مادية جسيمة. وأعطى جلالة الملك تعليماته السامية لإرسال وإقامة مستشفى عسكري ميداني ببيروت بهدف تقديم العلاجات الطبية العاجلة للسكان المصابين في هذا الحادث. وقد خلف الانفجار ما لا يقل عن 137 قتيلا ونحو 5 آلاف جريح إضافة إلى عشرات الغفويين تحت الأنقاض، ونحو 300 ألف مشرد.

كما تسبب في دمار مادي واسع طال المرافق والمنشآت والمنازل، وقدر حجمه بنحو 15 مليار دولار، وفق تقديرات رسمية مرشحة للزيادة.

إضافة للعلاقات الطيبة والأخوية بين البلدين، مبرزا أن هذه المبادرة التضامنية ستسهم في تعزيز العلاقات بين البلدين. وأكد أن هذه المساعدات سوف تترك الأثر الطيب لدى عموم اللبنانيين الذين يلملمون جراحهم إثر الكارثة التي حلت بالبلد مخلفة العديد من القتلى والجرحى والأضرار الجسيمة.

من جانبه قال سفير المغرب بلبان أحمد كرين، الجمعة، إن المساعدات الإنسانية والطبية المغربية المستعجلة إلى لبنان، التي يقدمها المغرب بتعليمات سامية من جلالة الملك محمد السادس بعد الانفجار المدمر الذي شهدته مرفأ بيروت،



عبرت الحكومة اللبنانية عن عميق امتنانها وتقديرها للمبادرة الكريمة لجلالة الملك محمد السادس الذي سارع للوقوف إلى جانب لبنان من خلال إرسال مساعدات إنسانية وطبية عاجلة عقب الانفجار الذي هز مرفأ بيروت، وقال علي المولى السفير، مدير الشؤون العربية بوزارة الخارجية والمغتربين اللبنانية، أمس الجمعة، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، «أعبر باسم الحكومة اللبنانية عن عميق الامتنان والتقدير للمبادرة الكريمة لصاحب الجلالة الملك محمد السادس الذي سارع للوقوف إلى جانب لبنان من خلال هذه المساعدة الكريمة والسخية».

وأضاف المولى، أن المبادرة الإنسانية والتضامنية المغربية، التي تعتبر من أكبر المساعدات التي وصلت إلى لبنان، تعد بمثابة موقف تضامني وإنساني من المغرب المؤمن بقيم التضامن والتآزر مع البلدان الشقيقة.

وتابع الدبلوماسي اللبناني، أن المساعدات الإنسانية والطبية المغربية المستعجلة إلى لبنان، التي يقدمها المغرب بتعليمات سامية من جلالة الملك محمد السادس بعد الانفجار المدمر الذي شهدته مرفأ بيروت، تعد أيضا تعبيراً عن موقف تضامني وإنساني للمملكة المغربية تجاه الشعب اللبناني.

وأشار إلى أن هذه الانتفاة الكريمة والكبيرة من المغرب ستعطي بالتأكيد دفعة

الحكومة تصادق على بطاقة التعريف الإلكترونية وإحداث صندوق الاستثمار الاستراتيجي

بالخارج وكذا الإجراءات الخاصة بإنجاز هذه البطاقة بالنسبة للقاصر بالإضافة إلى حالات أخذ بصمات الأصابع بالنسبة للشخص الذي تتجاوز سنه 12 سنة. وفي نفس الاجتماع لمجلس الحكومة تمت المصادقة أيضا على مشروع مرسوم رقم 2.20.528 بإحداث حساب مرصد لأمور خصوصية يحمل اسم «صندوق الاستثمار الاستراتيجي».

مشروع هذا المرسوم، الذي تقدم به وزير الاقتصاد والمالية وإصلاح الإدارة، يأتي تنفيذا لتعليمات جلالة الملك محمد السادس، الواردة في خطاب عيد العرش في ذكراه الحادية والعشرين، وذلك من خلال تفعيل خطة طموحة للإنعاش الاقتصادي عبر تعبئة ما يناهز 120 مليار درهم وإحداث صندوق للاستثمار الاستراتيجي، حسب ما جاء في البلاغ الذي نشرته الناطق الرسمي باسم الحكومة في أعقاب المجلس الحكومي.



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

في تقرير رصد المعالجة الإعلامية لـ 24 إذاعة وقناة تلفزيونية، عمومية وخاصة

المواكبة الإعلامية لأزمة كوفيد خلقت فرصا ينبغي استثمارها لدعم ثقة المواطن



الجامعيين والخبراء ومهنيي الصحة، ويأتي بعد ذلك الفاعلون السياسيون (21 بالمائة)، والفاعلون المهنيون (13 بالمائة)، وممثلو المجتمع المدني (9 بالمائة)، ثم ممثلو الهيئات النقابية (3 بالمائة).

وأشار إلى أنه إذا كان جزء من هذه النتائج قد يجد مبرره في طبيعة المرحلة الأولى من تدبير الجائحة، وما استلزمته من ضرورة التركيز على الإرشادات الصحية وقواعد الالتزام بالحجر الصحي، فإن المراحل الموالية من تدبير الجائحة والتي تميزت بطرح ومناقشة تداعياتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، تقتضي انفتاح الإذاعات والقنوات التلفزيونية على سائر القوى الحية مما يكفل إثراء الفعل الديمقراطي، وإنعاش النقاش العمومي وصون الانسجام المجتمعي في ظرفية دقيقة تنسم بصعوبة استشراف المستقبل.

كما سجل التقرير تمثيلية نسائية غير منصفة، حيث إن حضور الشخصيات النسائية كمتدخلات في إطار المجالات الإخبارية موضوع عينة التقرير، لم يتجاوز نسبة 13 بالمائة من مجموع المتدخلين، وهي نسبة لا تمثل حجم الكفاءات والإسهامات النسائية في الشأن العمومي ومجالات الخبرة ذات الصلة بهذه الأزمة الوبائية، كما لا تتلاءم وفلسفة الإطار المعيارى الذي وضعتة الهيئة العليا للاتصال السمعي - البصري والتعلق بضمان التعبير التعددي لتيارات الرأي والفكر في الإذاعات والقنوات التلفزيونية الذي ينص على تفعيل مبدأ المناصفة بين الرجال والنساء في البرامج الإخبارية، مع الحرص على إشراك النساء في تناول سائر المواضيع ذات العلاقة بالشأن العام.

وأشار التقرير كذلك إلى اهتمام غير كاف بمخاطر التعرض المفرط لوسائل الإعلام من طرف الجمهور الناشئ، حيث سجل اهتماما غير كاف من طرف الخدمات الإذاعية والتلفزيونية، بالطابع المثير للقلق والخوف في البرامج المتعلقة بجائحة كوفيد19- بالنسبة للأطفال والجمهور الناشئ بصفة عامة؛ إذ إن تحول بعض هذه الخدمات لقنوات إخبارية، لم يواز به تخصيص جزء من برامجها للأطفال الخاضعين بدورهم للحجر الصحي، شأنهم في ذلك شأن الكبار، علما أن الجمهور الناشئ كان يتعرض بشكل مفرط للأخبار المتواترة والمسترسلة ذات الصلة بالجائحة، سواء في وسائل الإعلام الكلاسيكية أو الرقمية.

وأضاف المجلس أنه تم كذلك تسجيل ضعف التوازن بين مجهودي الإخبار والتحليل، حيث حرصت الإذاعات والقنوات التلفزيونية على مواكبة الجائحة انطلاقا من مداخل متعددة وزوايا متنوعة، لكن التقرير سجل أفضلية للموضوعات الاقتصادية والاجتماعية، مقارنة بالموضوعات السياسية والثقافية، وكذا ترجيحاً للمقاربة التواصلية القائمة أساسا على تقديم أرقام وإحصائيات وعرض بيانات وبلاغات، على حساب المقاربة التحليلية والتفسيرية لموضوع غير مألوف وفي ظرفية مرتبطة بتحديات مركبة ورهانات معقدة، علما أن دعم ثقة المواطن في الإعلام وتقوية قدرة هذا الأخير على تحفيز المواطن على المشاركة الإيجابية في التعبئة الوطنية، يبقى رهينا بتحقيق هذا النوع من التوازن.

احترام تام للحرية التحريرية للمتعهدين ولحق المواطن في الخبر، أبدى المجلس الأعلى للاتصال السمعي - البصري، خلال اجتماعه، ملاحظات بخصوص بعض نقاط المعالجة والمواكبة الإعلامية المرصودة للأزمة الوبائية، والتي تستدعي المزيد من الجهد واليقظة.

وأوضح أنه كان هناك تفاوت بين خطاب الخبرة الصحية وخطاب الفعل السياسي والنقابي والجمعي، حيث تطرقت جميع المجالات الإخبارية موضوع عينة التقرير لتداعيات الأزمة الوبائية، من خلال استضافة شخصيات تنتمي لقطاعات ومجالات تخصص متنوعة، إما حضورياً أو بتوظيف تقنيات المناظرة المرئية أو الاتصال الهاتفي، إلا أن رصد تدخلات الشخصيات العمومية، كشف أن نصف هؤلاء المتدخلين هم من خارج الفعل السياسي والنقابي والجمعي، وتمت استضافتهم إما بناء على مسؤوليتهم الوظيفية والإدارية أو بناء على تخصصاتهم أو خبراتهم الأكاديمية.

وأضاف أن فئة مسؤولي وممثلي الإدارات العمومية مثلت 27 بالمائة من مجموع المتدخلين، وهي النسبة نفسها التي كانت من نصيب فئة

التقرير أن المساهمة في المجهود التحسيسي (كيسولات، وصلات إعلانية، برامج تفاعلية...) بمخاطر الوباء وطرق الوقاية منه وسبل التصرف أثناء الحياة اليومية، توزعت مناصفة بين القطاعين العمومي والخاص.

كما سجل التقرير تقديم الإذاعات لثلاثي العرض الإخباري ذي الصلة بالجائحة وتداعياتها، موزعة بين نشرات إخبارية ومجلات للنقاش، وهي النسبة التي ساهمت الإذاعات الخاصة بحصة وافرة في تحقيقها.

وأشار المجلس إلى انفتاح الإذاعات والقنوات التلفزيونية، العمومية والخاصة، على المنصات الرقمية وشبكات التواصل الاجتماعي، في شكل تعبئة ديناميكية، بغاية نشر المعلومات والإرشادات على نطاق واسع وإشاعة السلوك الوقائي لدى مختلف فئات الجمهور، خصوصا الشباب. كما فتحت المجال لتنظيم مشاركات وعرض تجارب عن بعد، بالاستعانة بالخدمة الرقمية، انسجاما مع قواعد ومتطلبات الحجر الصحي.

من جهة أخرى، أشار بلاغ الهيئة العليا للاتصال السمعي - البصري، إلى أنه، وفي

للمعطيات المقدمة، وإفراد حيز خاص لتقديم نصائح وتوجيهات للأسر للتخفيف من آثار الحجر الصحي على الشباب والأطفال، علاوة على توسيع المواكبة التواصلية والتغطية الإعلامية الميدانية إلى مختلف جهات المملكة، بما فيها العديد من المناطق النائية عن المراكز الحضرية الكبرى.

وأضاف المصدر ذاته أن بعد مغاربة العالم عن وطنهم، لم يضعف من منسوبي التفاعلية وإعلام القرب في العرض البرامجي الموجه لهم في ظل هذه الجائحة، حيث انخرطت الخدمات الإذاعية والتلفزيونية في نقل تجربة هذه الفئة من المواطنين مع هذا الظرف الطارئ في بلدان إقامتهم، خاصة من خلال إبراز نماذج من أشكال التضامن في ما بينهم، والتعريف بالإجراءات المتخذة من قبل المصالح العمومية لمواكبة المغاربة العالقين بالخارج.

وانتمت المواكبة الإذاعية والتلفزيونية للجائحة، بحسب المجلس الأعلى للاتصال السمعي - البصري، بتكامل جلي بين أداء الإعلام العمومي والمجهود الإخباري والتحسيسي الذي بذلته الإذاعات والقنوات الخاصة، إذ تبرز معطيات

اعتبر المجلس الأعلى للاتصال السمعي البصري أن تجربة التعبئة الإعلامية المرصودة لمواكبة الأزمة الوبائية (كوفيد19-) خلقت فرصا وأنتجت ممارسات يتعين استثمارها وتطويرها للمساهمة في رفع تحديات المراحل المقبلة من تدبير الجائحة، وتقوية الدور الفريد للإعلام في تدبير كل الأزمات.

وأوضحت الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري، في بلاغ تواصلتي بخصوص التقرير الذي صادق عليه المجلس خلال اجتماعه يوم 28 يوليوز الماضي، حول التعبئة الإعلامية ضد جائحة كوفيد19-، أن ذلك يستوجب تنمية القدرات المبادية والكفاءات المهنية للإعلام العمومي والخاص، حتى يسهم على الوجه الأكمل، في تعزيز الثقة في الفعل العمومي عبر تحقيق تفاعل خلاق ومستدام بين المرتفقين وجميع دوائر تدبير الشأن العام كشرط لضمان مساهمة المواطن في إبداع الحلول.

وسجل تقرير المجلس الأعلى للاتصال السمعي - البصري، الذي رصد المعالجة الإعلامية لـ 24 إذاعة وقناة تلفزيونية، عمومية وخاصة، تكيفا كميًا استثنائيا للبرمجة المعتمدة من طرف مجمل الإذاعات والقنوات التلفزيونية، بهدف استيعاب متطلبات الظرف الصحي الطارئ، مضيفا أنه للإسهام في إحداث أثر استعجالي وإيجابي على مستوى فهم ووعي المواطن إزاء جائحة كوفيد19- وانخراطه في التعبئة الشاملة لمواجهتها، بلغ مدى عملية التكيف هذه، تخصيص حيز زمني يعادل نصف (50 بالمائة) مدة الشبكة البرمجية اليومية لمجموع الخدمات الإذاعية والتلفزيونية لمضامين ذات صلة بسياق الجائحة.

وأشار التقرير، الذي استند إلى عينة تتكون من 6048 ساعة من البث، علاوة على 60 حلقة من المجالات الإخبارية المخصصة لمناقشة قضايا الشأن العام في الخدمات التلفزيونية العمومية ذات البرمجة العامة (الأولى، القناة الثانية، وقناة تمازيغت)، تم بثها خلال الفترة الممتدة من فاتح مارس إلى 30 يونيو 2020، إلى أنه من ملامح هذه التعبئة البرمجية غير المسبوقة أيضا، استحداث برامج جديدة وطارئة لمواكبة الجائحة، غطت نسبة 33 بالمائة من مجموع هذا الحيز الزمني، مقابل 77 بالمائة للبرامج القارة التي كانت مبرمجة قبل بداية الأزمة. وأكد المجلس أن المواكبة الإذاعية والتلفزيونية للجائحة تميزت بحضور دال للتفاعلية وانتهاج بارز لإعلام القرب، حيث تم إشراك المواطنين والمواطنتين، صوتا وصورة، في لحظة إعلامية استثنائية عرفت أساسا تعويلا كبيرا على ذوي الخبرة الطبية والأكاديمية، سجلا أن عدة برامج أعطت الكلمة للمواطن ل طرح استفساراته وانتظاراته والتعبير عن تجربته وتفاعله مع مختلف تداعيات الأزمة الوبائية، كما زاد التخصيص الكلي للبرامج ذات البث المباشر ل طرح ومناقشة المواضيع ذات الصلة بالجائحة، من منسوب التفاعلية والقرب. ومن ملامح التجديد في إعلام القرب هذا، كما أبرزتها معطيات التقرير، إعمال قرب لغوي عبر توظيف جزئي للغة الدارجة في نشرات الأخبار، مقابل تقديم كلي لبرامج معينة باللغة العامية، ولجوء الأطباء والخبراء إلى التواصل بلغة مبسطة تتيح ولوجية أكبر واستيعابا أفضل

بعد مغاربة العالم عن وطنهم، لم يضعف من منسوبي التفاعلية وإعلام القرب في العرض البرامجي الموجه لهم في ظل هذه الجائحة، حيث انخرطت الخدمات الإذاعية والتلفزيونية في نقل تجربة هذه الفئة من المواطنين مع هذا الظرف الطارئ في بلدان إقامتهم





الثقافة

14 سنة على رحيل الشاعر محمد الماغوط

تراثيل المراجع على أرصفة المقاهي

إبراهيم مشارة

محمد الماغوط (سلمية - حماه 1934 دمشق 2006) ظاهرة شعرية حديثة بامتياز في الأدب العربي الحديث، وهو ليس كغيره من الشعراء الذين تخرجوا من أرقى المعاهد والكليات ولا من الذين أوصى بهم الأمراء والوجهاء إنه شاعر شحذته المواقف وتجهده الجوع وأوصى به الفقير فكان رجل مواقف وشاعر إباء خاض تجربة قصيدة النثر في وقت اشمخرت فيه صروح شعر التفعيلة، رغم اعتراضات النقاد الكبار عليه، ونخص بالذكر الراحل عباس العقاد الذي كان يسميه «الشعر السائب» ويحيل قصائد الشعراء الشباب في ذلك الوقت من أمثال أحمد عبد المعطي حجازي ونزار قباني وصالح عبد الصبور على لجنة النثر للاختصاص، إمعانا في السخرية وفي عدم الاعتراف بهذا اللون من الشعر.



أرض جديدة إذا قطعها الماغوط أرض بكر لم يقتحم مجاهلها رائد من قبل بمعية يوسف الخال وأدونيس في مجلة «شعر» وفي مدينة التجريب والمغامرة بيروت، التي دخلها سرا في الخمسينيات، ولكن الماغوط مهر قصائده بنضاله وإبائه ورفضه، وهكذا لم تعد المنابر هي الإماكن التي يتلو فيها قصائده، ولا صالونات الكتاب التي يوقع فيها البيع بالإهداء، بل المقاهي والأرصفة، هو إذن شاعر المقاهي كما هو شاعر الرصيف، الرصيف الذي صار له ديوان فخم في الشعر الحديث، ومن الرصيف استمد لغته الشعرية، فحبك بين الفاظها يعرق الأجير، وكبح الفلاح وأناتا المسجون وأحلام الشباب العربي المجهضة، قاموس شعري بسيط ببساطة الإنسان المدافع عن عرضه ووطنه، والحالم كغيره من خلق الله بعالم أكثر عدالة ورحمة، المتشيت بأرضه، وبقدر بساطة ذلك القاموس حد المباشرة يمتلك كل صفات الشعر ومعاني الرفض والتبذير والإباء والسخط، وما شئت من الفاظ الإباء وحقله الدلاي، لون كاب ونغم حزين تضاللك به دواوين الماغوط الكثيرة ك«شرق عدن غرب الله» و«سيف الزهور» وغيرها فهو الشاعر الذي عرف مواويل الحزن والتبذير بين جنبات السجون (وقد دخل السجن أكثر من مرة) وشيع في هذه الدنيا تسكعا على الأرصفة، فهو بحق ملك الأرصفة وإمبراطور الصعاليك، ومن عرف سر صمعلته أحبا وشغف بها عشقا، إنها صمعلته نيلية فيها كبرياء وعرة ونبل وطهارة وصدق مع النفس ومع العالم، لم يتعلم الماغوط تعليمًا منتظما عليا يبرر به ذلك الإبداع العظيم الذي خلفه، فقد ترك المدرسة صغيرا بسبب فقر والده، ولكنه بموهبته الشعرية وحسه الجمالي الكبير استمع إلى صوته الداخلي، صوت الفطرة الذي فتح بصيرته على الحق والعمل والخير والجمال فعرّف أروع النوات بين جنبات السجون وعلى أرصفة المقاهي، إنه تروبادور حزين متجول، يحمل كنانته ويرمي بسهام من قارص اللطف فتصيب المقاتل منا، إنه لأجى في هذه الدنيا يبحث عن الحرية والخبز والثار والنور. هو يودجج العربي الذي سكن برميلا، وحمل شمعته في وضح النهار ورائعة الشمس، يجول عبر الطرقات ويجوس خلال الديار سائلا أين الإنسان، أين العربي؟

المقهى كان منبر الشاعر والرصيف معلمه، وللمقاهي حكاية لا تنتهي فقد قال الكاتب الإيرلندي جورج مور قبله: «إنني لم ألتحق بجامعة أكسفورد إلا بجامعة كامبريدج، ولكنني التحقت بمقهى أثينا الجديدة، فمن أراد أن يعرف شيئا عن حياتي ينبغي أن يعرف شيئا عن أكاديمية الفنون الرفيعة هذه لا تلك الأكاديمية الرسمية الغبية، التي يقرأ عنها في الصحف».

وفي المقاهي العربية الحديثة ك «الفيشاوي» في القاهرة و«الرصافي» في بغداد ومقهى« تحت السور» في تونس و«ستار باكس» في بيروت و«الهافانا» في دمشق، تاريخ لا ينتهي من الإبداع والحميمية والتبذير كذلك فقد كانت منابر مفضلة لكثير من المهتمين والرافضين على السواء، مثلما كانت مقاهي الغرب ك«فلور» و«لي دو ماجو» و«ليب» منابر سياسية وفنية وثقافية، كما هي فضاء تقسم فيه الحميمية والذفة والفرجة، لكن الماغوط جعل المقهى ديوانا فخما في الشعر العربي الحديث وفي نصوصه لا تنقطع حقوله الدلالية.

هل كان المقهى والرصيف إيدانا بازمة الجامعة، وفشل النخبة وتحويل المثقف إلى لاهت وراء الغنم والشكليات، كالإقفاص والمناصب ونهاية مجتمع المعرفة وطلبة الموقف والإبداع، إلى طلبة الشهادة والخبر والإجتياز والامية الثقافية - وهي غير الامية الإقبائية» وفي تقديرنا أن ذلك يصح كثيرا، فقد انتهى دور المثقف الصانع، وحل محله المثقف المتفرج، انتهى دور المثقف المتن، وتم طرده بقوة الطرد المركزي إلى الهامش، وحل محله السياسي الهلوان ورجل الأعمال، ولأعب كرة القدم ونجمة الإغراء،

جوردان: كلا.

هل تريد نثرا؟

جوردان: كلا.

الإستاذ: ومع ذلك فلا بد أن تختار، إما شعراً وإما نثراً، لأن الكلام لا يمكن أن يكون إلا شعراً أو نثراً.

جوردان: وإن فعندما اطلب من خادمي أن بناولني قلمسوتي، أو حذائي فانا أقول نثراً؟

الإستاذ: نعم.

جوردان: يا للعجب! إذن فانا أتكلم النثر منذ أربعين سنة ولا أدري؟

2

كان ذلك الحوار بين الثري الجاهل «جوردان» وأستاذه الفيلسوف في مسرحية «البورجوازي النبيل» لموليير.

الآن، كان هناك من اكتشف فجأة «شعراً» في النثر. هذا الاكتشاف الذي دفع الكثيرين إلى الظن بأن الأمر لا يعود أن (يتكلموا)، عفو الخاطر، ليطلع لديهم

انتحال مجهودهم والتلاعب بدمائهم الزكية: الشهداء يتساقطون على جانبي الطرق

لأن الطغاة يسبرون وسطها

وللحرية حضور الأسد في دواوين الماغوط، فهو شاعر الحرية كما هو شاعر الرفض والسخط والكابية والحزن، ومن خطب الحسناء لم يغله المهر كما قال شاعرنا القديم. الحرية التي مارسها في الإبداع فتصدت على عمود الشعر ثم على شعر التفعيلة، وتمردت على فخامة اللفظ ونصاعة الصور الشعرية واختار جمهوراً من الناس هم العامة أولاً، فقد عهدنا الشعراء يتوجهون إلى خاصتهم تارة بالمدائح، وتارة أخرى بالفزل، الذي أوجعوا به رؤوسنا، أما هو فبوميّات العربي والفظة: السجن، الخبز، التحقيق، البوليس، الحب، الله، الرصيف، القهوة، الكرسي، الخريطة، الخوف، الجوع، العري، الاستغلال...

كلما أمطرت الحرية في العالم سارع كل نظام عربي إلى رفع المظلة فوق شعبه خوفاً

عليه من الركام.

لقد فك الماغوط شيفرة العلاقة بين الشاعر والحاكم - وقد فعل كثير ذلك وابن بلده نزار خير مثال - فلم تعد العلاقة دلالة وغنجا في حضرة الحاكم، لقد عهدنا الشاعر القديم يقوم بالتدليك بأشعاره لجلدة الحاكم، ولعل هذا ما جعل نقاد التاريخ العربي من مستشرقين يقولون بقفاهة كثير من الشعر العربي، لأنه لا يخرج عن مدائح لم يفعلها ديوان شعر أمة من الأمم. فالعلاقة بين الماغوط الشاعر والحاكم العربي، أيا كان، علاقة يحكمها التوتر والتبذير والسخط، ولو على حساب اللقمة والحرية، مضحياً بكل الامتيازات التي يجلبها الولاء ها هو مخاطب ابنتيه شام وسلافة:

معظم المبدعين والثوار العظام

يحملون أطفالهم مسؤولية التنازلات المتوالية

أمام الربيعف

والحذاء وقسط المدرسة

والدروس والخصوصية

وثياب العبد

وحبكنا علمني تحمل الجوع والعطش والألم

تحت الشمس والمطر والثلج والمشائخ

والصوم أمام المقابر الجماعية وديابات الطغاة

نكهة السخرية مع اللون الكابي ونيران السخط والفاظ التبذير، هي ما يعطي لشعر الماغوط السياسي سحره وإلقه وجاذبيته، وانغماس القارئ في ثنائيا نصوصه، إنه يجد نفسه الموقود بروحه المغتصبة وحقوقه المهضومة وحرية المغيبة. لكن الماغوط الراض الذي لا يساوم على موقفه اضطرت له الأقدار إلى العمل الصحافي في دولة نفطية وهو الشاعر الذي قال مرة: «قبر مفتوح على البحر ولا قصر في الصحراء»، إمعانا في نقد ثقافة النفط والسطحية، اضطر إلى قبول العرض فلما روجع في ذلك كيف يقبل هذا المنصب قال ساخرا: «القم يساري والمعدة يمينية»، وعاد لانتقاد جائزة نفطية نسخة القيمة كان قد نالها. إن هذا لا يشي بسلوك الشاعر ولا مواقفه التي لا يساوم عليها، ولكن يكشف فاجعة المنزيم والنزيم والمسؤول عن شعره ومواقفه كيف يغدو مسمارا تطرقه مطارق الحاجة والعوز في وطننا العربي.

وتعد فاجعة رحيل زوجته سنية صالح 1935/1985 فاجعة إنسانية وشعرية بامتياز، فالشاعر المحب لزوجته أم بنتيه شام وسلافة والمقدر لعاطفة الحب والوفاء الزوجي، سيظل جريحا كالعصفور بعد سقط جدار كان يلوذ به في صحراء الحياة، وترك في وجدانه لهيبا وسيظل يندبه لأخر رمق، هل اتفق القدر على الشاعر؟

أه يا حبيبتي

الآن يكتمل جنوني كاليد

كل أسلحتي غفا عليها الزمن

كل صحبي تفرقت

وحججي فذنت

وطرقي استندفت

ومقاهي تهدمت

وأحلامي تحطمت

وقصيدته في رثاء زوجته الشاعرة سنية صالح «سيف الزهور» من أجود المراثي في الشعر الحديث، لا تحس فيها إلا بلهيب الحب، وزفرة الأسى وأشواك الطريق، كما تتشهم بحاستك الشعرية والإنسانية مشاعر الوفاء والإعتراف والولاء للزوجة الحبيبة. ولا يكتمل الحديث عن الماغوط الشاعر والإنسان، بدون الحديث عن الماغوط المبدع في المسرح السياسي الذي له فيه صولات منذ «ضبعة تشرينين» و«عربة»، وهي نصوص تتميز بالسخرية مع مواصلة روح الاحتجاج ونفس التمرد والرفض، تماما مثلما كتب في نصوصه الشعرية.

* كاتب جزائري

صدر ديوان

جديد بعنوان

«الغرفة 23

وقصائد أخرى»

لشاعر

اللبنانية ليندا

نصار عن دار

خطوط وظلال

للنشر والتوزيع

والترجمة في

الأردن.

يقع

العمل في

صفحة من القطع المتوسط، ويضم ثمان

عشرة قصيدة منها: الشاعرة، الغرفة 23،

نوتة 36، دهشة رقم جديد، جنب أيسر، حدود

زجاجية في الغرفة، قفل لثياب غرفة شفاقة،

دهشة رقم جديد، سفر أبيض، الحزام الأسود،

إلى بحيرة عزلاء وغيرها...

يعتبر هذا الديوان تجربة في بناء عوالم

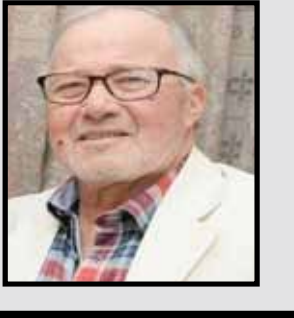
صغيرة تفكر فيها الشاعرة من منظورات عديدة

وفاة الكاتب والإعلامي

المغربي محمد أديب السلاوي

توفي الكاتب والإعلامي المغربي محمد أديب السلاوي، بمدينة طنجة، عن سن يناهز 81 عاما، بعد معاناة مع المرض، وذلك كما علم لدى عائلته، وتابع الراحل محمد أديب السلاوي، وهو من مواليد مدينة فاس سنة 1939، دراسته بجامعة القرويين، وشارك في عدة تدريبات في مجال الإعلام والصحافة بعدد من البلدان. وعمل بعدة صحف مغربية، منها جريدة (الأنباء)، وجريدة (العلم)، وملحقا ثقافيا بالكاتب الدائم للتعبير بالرباط، ومسئقا ومستشار للتحريض في مجلة اللسان العربي، الصادر عن مجمع اللغة العربية، قبل أن ينتقل إلى المملكة العربية السعودية ليشرّف على إصدار مجلة القوات الجوية الملكية بالرباط. وصدر للراحل العديد من الكتب والدراسات في المسرح والفنون التشكيلية والشعر والأدب والسياسة والمجتمع، منها «التشكيل المغربي بين التراث والمعاصرة» و«المسرح المغربي .. البداية والامتداد» و«التشكيل المغربي .. البحث عن الذات»، «أية جهوية للغرب القرن الواحد والعشرين»، «مائة عام من الإبداع التشكيلي بالمغرب»، «المسرح المغربي .. جدلية التأسيس»، «الفنون والحرف التقليدية المغربية .. البوح الإبداعي»، «المشهد التشكيلي بالمغرب .. البحث عن مدرسة بصرية حديثة»، «وتم تكريم الراحل بمدينة فاس سنة 2010، وبمدينة الرباط سنة 2019 من طرف الاتحاد المغربي لمهن الدراما.

وكما أثرى الراحل الخزانة المغربية والعربية بعدة إصدارات في النقد والفن والسياسة، فقد حصل على عدة جوائز تذكّر منها: الميدالية الذهبية عن أبحاثه في الفن التشكيلي المغربي من البنيالي العالمي للفنون التشكيلية بالقاهرة/ ج.م.ع سنة 1983. جائزة معرض الكتاب العربي/ دمشق، الجمهورية العربية السورية عن كتابه التشكيل المغربي بين التراث والمعاصرة سنة 1984، الدرع الثقافي لجمهورية مصر العربية من (المركز الثقافي المصري/ الرباط) سنة 2012. جائزة النقد التشكيلي، من مهرجان ربيع سوس التشكيلي/ أكادير سنة 2013، الجائزة الوطنية الكبرى للصحافة والإعلام بالمغرب، عن وزارة الاتصال / الرباط سنة 2016.



ليس هناك شعر حرّ بالمطلق.

عندما نقول (شعر)، يعني أن ثمة حداً لهذا الضرب من الكتابة، والذين يكتشفون النثر الآن،

ظنّاً بأنه الشعر، سوف يشتركون مع «جوردان» في خصيصه واحدة هي السذاجة (لئلا نقول الجهل).

وحماسنا الحقيقي والعميق للكتابة الشعرية الجديدة، لا يجيز لنا الاعتقاد بحصانة كل محاولة

في هذا المجال. وفيقينا أنّ السهولة التي أوحّت بها

3

فكرة التحزّر من قيود الوزن والتفعيلة، قد أغرت البعض بالاندفاع عارياً من الموهبة، من المعرفة، ومن الإحساس بالمسؤولية أيضاً. من المؤكد أن شكل الشعر وعلاماته الخارجية، قابلة للتبدّل والتحول والتغير، لكن الأكيد أيضاً، أن عناصر الشعر الأولى ستظل حاضرة وجوهرية، ولا يمكن تفاديها أو التنازل عنها أو نفيها ولا الاستهانة بها. ومثلما غرّز مفهوم «جوردان» للنثر بصاحبه، فإن مصطلح (قصيدة النثر) لم يعد قادراً على إسعاف الذين يسقطون في النثرية فلنّا بانها الشعر.

(قصيدة النثر): لم يعد مقبولاً الآن تداول هذا المصطلح المضلل المراوغ لترويج كتابة تخلو من الموهبة والمعرفة معا، هذه هي واحدة من المخاطر التي ينبغي على جيل كامل أن يعبا بها ويتبرّث ويكتحّر.

* شاعر بحريني

ديوان الغرفة 23

وقصائد أخرى ليندا نصار

إصدارات

تتقاطع فيها الرغبة في قول كل شيء، وفي الوقت نفسه محو كل شيء، عبر مساحات من الاحتمالات التي تشيدها اللغة الشعرية بافق بناء تلك الذاكرة المعطوبة جزاء رفض التوشّش الخارجي وهويّاته الهاربة والاحتفاء في الغرفة كفضاء للحياة على نحو مختلف.



صدر ديوان جديد بعنوان «الغرفة 23 وقصائد أخرى» للشاعرة اللبنانية ليندا نصار عن دار خطوط وظلال للنشر والتوزيع والترجمة في الأردن. يقع العمل في 76

من أجواء الديوان: «لم أكن سوى فتاة فندقي تعلق حزنها في هواء غرفة كتب على سوادها 23 هكذا نادتنني الأرقام بيوها بغضّة من وراء الباب كيف حصل هذا الطرق الخفيف في ذاكرتي؟»

ذاكرة الآثار التاريخية المغربية

تفقد عبد الفتاح إشخاخ

فقدت الساحة الأثرية بالمغرب والمتوسط علما من الإعلام المتخصصين في البحث الأثري، إنه محافظ الفتح إشخاخ.

وكان المفيد من بين المشرفين على العمل البحثي المغربي الفرنسي بموقع ريف الأثري، في منطقة سهل الغرب، وهو ما جعله من بين المتوجّين بجائزة الأكاديمية الفرنسية للثقافة والآداب الجميلة، سنة 2017.

كما أشرف المحافظ الأثري على مجموعة من أعمال الترميم لحفظ الطابع الأصيل للمدينة العتيقة بالصويرة، مثل ترميم أسوارها التاريخية، وأسهم في إنشاء مراكز لحفظ ذاكرتها الحضارية، مثل «بيت الذاكرة»، على سبيل المثال لا الحصر.

ونعى المعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث «الباحث الأثري وخريج المعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث، ومحافظ مدينة الصويرة العتيقة، عبد الفتاح إشخاخ»، مستحضرا في بيان له «ما كان الفقيه يتحلى به من دماثة الخلق، وحسن المعاشرة، وعلم نفع به كثيرا من الطلبة المغربية والأجانب».

ويضيف المعهد في نص نعيه «كان إشخاخ من أحسن الباحثين الشباب الذين اجتهدت المدرسة الأثرية المغربية في تخصصه في أثار الفترة القديمة التي كانت موضوع بحثه بالمعهد الوطني لعلوم الآثار»، ويريد «هو ممن ساهموا بسخاء في تكوين وتأييد أجيال من الباحثين الأثريين منذ التحاقه بموقع وبليلي الأثري كحافظ مساعد».

ويسجل المعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث أنّ الراحل عبد الفتاح إشخاخ كان من الباحثين الذين «لم تشغلهم مهامهم الإدارية الكثيرة عن الاستمرار في المشاركة والإشراف على برامج أثرية وطنية ودولية، لعل أبرزها البرنامج الدولي المغربي الفرنسي بموقع ريف، الذي نال جائزة سرج لانسيل باكايدمية النقائش والفنون الجميلة بباريس لآحسن منشور عن الآثار بمنطقة غرب المتوسط».

ونعت وزارة الثقافة والشباب والرياضة عالم الآثار الراحل، قائلة، في بيان نشره موقعها الرسمي: «رّز ع قطاع الثقافة ومعه الساحة العلمية أيضا في أحد أطره الرفيعة والمفوهة، المنتجة للمعرفة في مجال علم آثار التاريخ القديم وتدبير التراث الثقافي المغربي».

كما نعت مديرية الثقافة بجهة مراكش - أسفي «واحدا في خيرة أطرها، الباحث الأركيولوجي عبد الفتاح إشخاخ»، الذي كان من «خريجي معهد الآثار بالرباط، متخصصا في المائر التاريخية ما قبل الإسلام، والتحق بوزارة الثقافة، وشغل مهام محافظ بمدينة زرهون مشرفا على المائر الرومانية بها، قبل أن يلتحق بمدينة الصويرة محافظا على مآثرها التاريخية».



قاسم حداد

(جوردان: أريد أن ألقى إليك سراً. الأستاذ: هات.

جوردان: أريد أن أكتب بطاقة إلى سيدة جميلة، وأريد أن أستعين بك عليها.

الأستاذ: لك ذلك، هل تريد شعراً؟

نص

جوردان نوفيا

المركز السينمائي المغربي يمدد آجال طلبات دعم الأفلام

ظهر العلم المغربي في فيديو كليب الفنانة الأميركية بيونسيه الأخير Already، بمشاركة الفنان الغاني شاتا وال و الموسيقي الجمائكي الأمركي ميجور ليزر. و حملت الأغنية طابعا أفريقيا من حيث استخدام التوزيع الموسيقي « الأفرو » و تفاصيل الثقافة البصرية من التراث الأفريقي. ويلاحظ المشاهد، مع تقدم أحداث الكليب، طغيان علم دولة غانا، في إشارة إلى الدولة التي ينتمي إليها شاتا وال. لكن في الثلث الأخير من الكليب الغنائي، الذي وضع في منصة رفع الفيديوهات العالمية الشهيرة « تاليوتوب» يظهر بوضوح العلم المغربي إلى جانب بيونسيه وفرقة الراقصين. هذا ،ومن المنتظر أن يحقق الكليب للفنانة الأميركية الشهيرة أرقام مشاهدات عالية على الموقع بالنظر لشهرتها و نجوميتها في مختلف مناطق العالم..



جاء في بلاغ للمركز السينمائي المغربي أنه « يطلب من الغرفة المغربية لمنتجي، الأفلام و تبعاً لقرار السلطات العمومية بمنع التنقل من و إلى ثماني مدن، يعلن المركز السينمائي المغربي تمديدا لأجال طلبات الدعم برسم الدورة الثانية من سنة 2020 ». ويضيف البلاغ أن التأجيل سيكون حسب التواريخ التالية: 17 غشت بالنسبة لمشاريع الأفلام الروائية والوثائقية قبل الإنتاج. 24 غشت بالنسبة للأفلام الروائية والوثائقية ما بعد الإنتاج و مشاريع كتابة وإعادة كتابة السيناريو. 21 غشت بالنسبة للأفلام الوثائقية حول الثقافة و التاريخ و المجال الصحراوي الحساني قبل الإنتاج. وتودع طلبات الدعم على المنصة الإلكترونية المخصصة لذلك بالموقع الإلكتروني للمركز السينمائي المغربي (www.ccm.ma) .



www.alittihad.info - www.twitter.com/Alittihad_alichtirak - www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki - jaridati1@gmail.com

بلكيس فتحي تشكر جمهورها على تفاعله مع أغنياتها المغربية



المركز 35 في المقاطع الراجعة على يوتيوب عالميا“. كما أشارت النجمة اليمنية إلى أن 3 لغات. وأشرف على العمل الغنائي، الذي صُوّر على شكل فيديو كليب في المغرب وفرنسا والسنتغال، فريق مغربي مئة في المئة، فالأغنية من كلمات يوسف آدم والحن محمد الرفاعي ودي جي يوسف، وتعد هذه المرة الثانية التي تغني فيها بلكيس باللهجة المغربية. وحرصت بلكيس على إثارة فضول جمهورها قبل طرحها الفيديو كليب بشكل رسمي على قنواتها الرسمية على يوتيوب، عبر نشرها لقطات من كواليس تصوير الأغنية بالسنغال والمغرب.

احتفت الفنانة اليمنية بلكيس فتحي المقيمة في الإمارات بتفاعل جمهورها الكبير مع أغنياتها الجديدة “لا في إيز غود” (الحياة حلوة)، عبر نشرها على حساباتها الرسمية بالمواقع الاجتماعية مقطع فيديو جمعت من خلاله لقطات صورها متابعوها لأنفسهم وهم يقلدون ما جاء في فيديو كليب الأغنية. وتوجهت بلكيس بالشكر لمحبيها المغاربة متحمدة بالهجة المغربية، قائلة “انظروا جمال المغرب يتجسد في هذه الأرواح الطيبة التي تفاعلت معي... شكرا لكم كثيرا، سعيدة جدا بتفاعلكم مع الأغنية“. وتخطت الأغنية التي طرحتها بلكيس يوم عيد الأضحى حتى الآن حاجر المليون مشاهدة على يوتيوب. وتصدرت الترتيد في أكثر من بلد عربي وعالمي. وكتبت بلكيس معلقة على تويتر “لا في إيز غود تحقق الترتيد العربي والعالمي في بلدان كثيرة.. الأغنية تحتل

من إيقاع شعبي إلى إيقاع سوسي أمازيغي..

مجموعة نجوم أشتوكن تعود إلى التراث الأمازيغي

عبد اللطيف الكامل

لكن بعد فوات الأوان في الوقت الذي لا يتفج فيه الندم. هذا، و كتب كلمات هذه الأغنية، التي لقيت نجاحا كبيرا، سعيد نجوم أشتوكن بمشاركة أحمد أوماعدي، و قام بتلحينها سعيد نجوم أشتوكن، فيما تكلف بالتوزيع و الميكساج و الماستورينغ هشام الوردي. و في الأخير، تتطلع نجوم أشتوكن إلى تحقيق نجاح آخر، في مجال الغناء، لكن هذه المرة من بوابة الأغنية الأمازيغية السوسية، و ذلك بعدما لقيت أغانيها، كما أسلفنا سابقا، صدى طيبا من لدن عشاقها و خاصة أغنية « امطا ..» للي فات مات «، وهي أغنية تشير إلى أن « الحياة دائما ما تكون مليئة بالصعوبات، وكل له مطالب يتجاوز تلك الصعوبات، دون أن تصدر منه حتى صرخة ألم، و يفعل ذلك رغبة في عدم شماتة الأعداء و يتقبل الأمر و يسير لبوابك الأيام بكل الأمها واحزانها.. و قد تطرقت مجموعة « نجوم أشتوكن « في هذا العمل الفني إلى موضوع قصص الحب والفرق المؤلمة، و التي يعيش الناس كثيرا منها في حياتهم، أو يعيشها بعض الأشخاص المقربون منا و التي نسمع عنها كثيرا..

بعد نجاح أغانيها المجددة تعود مجموعة أشتوكن إلى التراث الأمازيغي، في رحلة فنية تجديدية قادتها من الإيقاع الشعبي إلى الإيقاع السوسي الأمازيغي، من خلال أغنياتها الجديدة المعنونة ب “ الحقيقة 100 في المائة ”. لكن المجموعة اختارت هذه المرة أغنياتها المذكورة بإيقاع سوسي، حيث قدمت بللمسة فنية و موسيقية مأخوذة من التراث الأمازيغي، إذ تمحور موضوعها حول قصة حب حزينة بين طرفين كانا يحبان بعضهما... إلا أن الشاب كان مهملًا لفتاته شيئا ما بحيث تسبب هذا الإهمال و التجاهل في قتل كل شيء جميل لدى معشوقته. وهذا ما جعل الفتاة تنهي العلاقة بعد صبر طويل، مما جعل الأغنية تبرز مدى إحساس الفتاة بتوقف هذا الحب الفاض بسرعة في دواخلها من خلال قولها « فكم هو مؤلم أن أحثاك و لا أجذك و أن أشتاق لك و لا أحادثك و أن احبك و ألا أكون معك « و هذا شعور أحس به الطرف الآخر،



ياسميرازين» يصدر جديد الغنائي «زينك» - فيديو -



من خلال إصدار أول عمل له حمل عنوان «طيارة»، تلاه إصدار أغنية «أول نظرة»، ليتبعه «زينك» الذي يعد أحدث أعماله الفنية. ويشار أن ياسميرازين كان قد خلف الأضواء مؤخرا عبر مواقع التواصل

أطلق الفنان خلال الأيام القليلة الماضية، جديد الغنائي الذي حمل عنوان «زينك» عبر قنواته الرسمية على موقع رفع الفيديوهات العالمي الشهير اليوتيوب.

وقد كتب ولحن ياسميرازين إلى جانب مرتدي ماهر هذا العمل الذي قام بتصويره على طريقة الفيديو كليب بمدينة طنجة تحت إدارة المخرج جالبو.

يذكر أن ياسر الملعب بـ«ياسميرازين» الذي تعرف عليه الجمهور المغربي كمترجم في التوزيع المغناطيسي، قد خاض قبل حوالي 6 أشهر تجربة الغناء،

الفنان المغربي حسن حجاج يقيم المعرض الآسيوي الأول في سيئول

ومن النظرة الأولى، تبرز أعمال «حجاج» صفات ساحرة، حيث تجذب المشاهد إلى الصور التي تمزج الألوان المميزة لشمال أفريقيا، مع شعارات العلامات التجارية الراقية مثل «Louis Vuitton». وتكون الصور نفسها محاطة بإطارات وبروايز فريدة يتم إنشاؤها من السلع التجارية اليومية في المغرب، بما في ذلك المشروبات وعبوات الأطعمة والألعاب والإطارات المعاد تصنيعها وعلب أعواد النقااب. وبالإضافة إلى احتواء المعرض على صوره الفوتوغرافية، تمت إعادة إنشاء بورتوك الفنان في المغرب في المعرض في سيئول، مما يتيح فرصة لرؤية المجموعة الكاملة لرؤية «حجاج» الفنية، التي تغطي مجالات الموضة والتصميم والفن والتجارة. وتمت تغطية الجدران وأرضيات المعرض بورق الحائط الذي يُظهر أنماط الجمال والإشارات المرورية التي تظهر في المغرب. وقالت «كيم مين-جونغ»، المندقة الفنية في غالاري «بركات كونتيمبوراري»: «ستوفر مساحة المعرض نفسها نوعا جديدا تماما من الخبرة المكانية والزمانية، بما يشبه الدخول في أحد أعمال الفنان «حجاج» نفسه».

يقع الفنان المغربي-البريطاني المعاصر «حسن حجاج» المعرض الآسيوي المنفرد الأول في سيئول. وسيتم إقامة معرض التصوير الفوتوغرافي للفنان المشهور دوليا بعنوان «طعم الأشياء القادمة» في غالاري «بركات كونتيمبوراري» في وسط سيئول، بدءا من الأربعاء وحتى 27 سبتمبر. وقد وُلِد «حجاج» عام 1961 في مدينة «العراش» في شمال المغرب، وهاجر إلى بريطانيا في سنوات مراهقته. وتأثر «حجاج» في عمله الفني في التصوير الفوتوغرافي بهويته المغربية والبريطانية، حيث يمزج غالبا بين الألوان والأنماط الإيقاعية



كزينة عويطة تراهن على هيت صيف 2020 عبر Rush

طرحَت النجمة الأمريكية ذات الأصول المغربية كزينة عويطة، فيديو كليب تحت عنوان «Rush»، على قنواتها الرسمية عبر موقع رفع الفيديوهات «اليوتيوب»، وكذلك على مختلف الإذاعات الوطنية والعالمية.

الأغنية التي حققت مليون مشاهدة خلال 3 أيام، هي من كلمات النجمة «كزينة» و«مو بن سالم»، وموسيقى Dragavon، وإنتاج «خديجة سخبر». الأغنية مزجت من خالها «كزينة» «موسيقى كناوة، في حين اعتمد المخرج على خلطة من الرقص البرازيلي لراقصات برازيليات محترفات، حيث يراهن فريق العمل أن تكون أغنية Rush هيت هذا الصيف، في حين ترى «كزينة» أن العمل جزء من مشروعهما الفني الكبير، الذي تواصل من خلاله التالِق والانتشار عالميا، حيث قالت في تصريح صحفي «أنها تضع مخططا دقيقا ستعمل من خلاله، مستقبلا، على أداء أغاني باللهجة المغربية بطريقة عصرية متجددة، تجعل منها أغنية عالمية يرددها الجمهور في مختلف أنحاء العالم».

وكان آخر عمل طرحته «كزينة عويطة» فيديو كليب أغنياتها «Love You Mom»، والذي اهدته لوالدتها بمناسبة عيد الأم، وهو الفيديو الذي حقق أزيد من مليون مشاهدة في وقت قياسي، حيث عرف مشاركة والدتها العدة السابقة وبطلة النيكواندو بالولايات المتحدة الأمريكية خديجة سخبر، حيث عكس حجم الحب الكبير الذي يجمع كزينة بوالدتها والتي سبق أن تحدثت عنها في أكثر من مناسبة مشيدة بدعمها الدائم لها ماديا ومعنويا، واعتبرتها المعجبة رقم 1 بهويتها.



جوائز mtv تتغلب على كورونا وتضيف فئة أفضل أداء من الحجر الصحي



تعتبر جوائز mtv من أهم الجوائز في مجال الموسيقى العالمية، لذلك عندما أعلنت جوائز MTV Video Music Awards عن ترشيحاتها، أضافت فئة جديدة تناسب الظروف الحالية في ظل جائحة كورونا، وهي فئة أفضل أداء غنائي في الحجر الصحي، وتأتي إضافة تلك الفئة كضرورة وسط جائحة كورونا والتي لم تؤثر على حفلات البث المباشر والغناء المباشر حتى عند فرض التباعد الاجتماعي . وكشفت MTV عن المرشحين لجوائز موسيقى الفيديو لعام 2020، حيث تصدرت القائمة أريانا غراندي وليدي غاغا وبيلي إيليش وذا ويكنذ، وتم ترشيح الأربعة جميعا لفيديو العام، وهي الفئة الأكثر أهمية في الجوائز حصلت غاغا وجراندي على تسعة ترشيحات لكل منهما ، بينما حصل كل من إيليش وذا ويكنذ على ستة ترشيحات. والجدير بالذكر أن غاغا وذا ويكنذ قد تم ترشيحهما لفنان العام ، وأعلنت جوائز MTV عن ترشيحات هذا العام عبر الملاحظة الصوتية على Twitter ، مما يجعلها أول حفل جوائز يستخدم هذه الميزة. كما تم إدخال فئتين جديدتين تحت عنوان أفضل فيديو موسيقي من المنزل وأفضل أداء في الحجر الصحي. يذكر أن حفل MTV TV video awards سيقام في الـ 30 من شهر غشت مع الاحتفاظ بالإجراءات الوقائية لفيروس كورونا.

صوارات فكرية

الدكتور حسن حنفي: الحركات الإسلامية غير شرعية لحد الآن

(7)

ظهرت في فكرنا العربي المعاصر عدة ثنائيات مثل الدين والدولة، الأصالة والمعاصرة، الرجل والمرأة... إلا يعد هذا الأسلوب انغلاقا أدى إلى نشوب المعارك زائفة بين المسلمين؟

كل الثقافات فيها هذه الثنائيات، ففي الثقافة اليونانية تجد ثنائية الصورة والمادة، العقل والمعقول، الحركة والسكون، الكم والكيف، وحتى في الحضارة الغربية الحديثة أو ما يسمى بالعصور الحديثة، ظهرت ثنائيات أخرى مثل الإنسانية والواقعية، الروحية والمادية، والرومانسية، الشكل المضمون... الخ.

فلا غرابة أن تظهر في ثقافتنا العربية الإسلامية مثل هذه الثنائيات، ولكن القضية أن السؤال الجدير بالطرح هو: ما العلاقة بين الطرفين؟.. لقد كانت العلاقة عند اليونانيين علاقة حاو بمحوي، ولكننا نلاحظ أن العلاقة عند الغرب قد أخذت طابع (إما/ أو) وهذا منطقي يعتمد على المواجهة بين طرفين، وعليه رأينا في تاريخ الغرب الصراع بين المثالية والواقعية، وبين الكلاسيكية والرومانسية. بعد ذلك رأينا ظهور طرف ثالث تمثل في الكلاسيكية الجديدة والرومانسية الجديدة والمثالية الجديدة والواقعية الجديدة والتي جاءت لتفسر بعض معاني وجوانب الطرف الآخر.. نحن عندنا العلاقة بين الطرفين ليست علاقة تشابك ولا علاقة توال وتوسط، ولكنها علاقة

تعارض وهذا هو الخطر في هذا المنطلق. الناس يتصورون أن الله والطبيعة متعارضان مع أن الذي يقرأ القرآن الكريم يجد أنه أكبر كتاب قرب الطبيعة وأن النظر في الطبيعة عند الفلاسفة هو مقدمة للإلهيات.. لو أخذنا النفس والبدن لوجدنا أننا نضعهما في منطق التعارض من حيث أن البدن له مصير والنفس لها مصير آخر، البدن يقضى والنفس تبقى والأمرداته بين ثنائية الله والإنسان.

المطلوب منا ليس إلغاء هذه الثنائيات، إذ إنها تعبر عن وضع الإنسان في العالم، بين القديم والجديد والنزعات المثالية والنزعات الواقعية، ولكن تصحيح العلاقة هل هي علاقة تضاد أو هي علاقة تكامل؟.. لأننا لو تصورنا المسألة في هذا الاتجاه أي علاقة تضاد، فسينشأ لا محالة الصراع بين كافة الأطراف، أي بين السلفيين والعلمانيين، بين الأصالة والمعاصرة، بين القديم والجديد، وهذا هو الحال اليوم في العالم العربي. أما إذا كانت العلاقة تكاملية وأن كلا الطرفين وجهان لشيء واحد، بهذا الأسلوب فقط بإمكاننا أن نرد للعالم توازنه وللإنسان وحدته لأن البشر في نهاية المطاف نفس وبدن، والحياة دنيا وأخرة، فلا مجال للتصاريح ولا الغلبة لطرف على حساب طرف آخر

اثارة وأثرة ولكن في نفس الوقت، فمن من التقدماء والمحدثين والمطلوب اليوم هو تصحيح العلاقة وليس إلغاء السؤال..

أنا أصيل ومعاصر في نفس الوقت، فمن من التقدماء والمحدثين والمطلوب اليوم هو تصحيح العلاقة وليس إلغاء السؤال..

حاوره: إسماعيل فهمي

الجانبين النظري والعملي في أن معا، والحمد لله أن كتاباتي تؤثر اليوم في لبنان وفي إيران وتركيا والمليزيا وأندونيسيا وأواسط آسيا وفي اليمن وفي الوطن العربي عموما لأنها تجمع بين المطلبين، أنا لي رثقان وعينان وقدمان، ولا أستطيع أن أستغني عن أحدهما.

انظر إلى قول أبي ذر الغفاري: عجبت لمن لا يجد قوت يومه ولا يخرج للناس شأهرا سيفه. أعقد أنه بهذه الطريقة وبهذا الخطاب السياسي الجديد يمكن للجماهير الإسلامية أن تحقق هويتها العلمانية، تريد أن تهشم الإسلام، والسلفية تريد أن تهشم المصالح أنا اتجه في عملية الإصلاح إلى هذين

الكل يعرفها ولا أحد يجهلها، من منا يجهل الملائكة والجنة والنار والصراط، خطب الجمعة جعلت من هذه الأمور مسلمات وتركت المسائل الرئيسية كالفساد والقهر وضياص مصالح الناس، وهذا حياء عن المهمة الأساسية للدين. إذا قربنا بين الشريعة والمصالح استقامت أسباب الحياة وإذا طرطنا اختل النظام..

بين البشر. المسألة الثانية تتعلق بالمصالح، كل الفضائيات المخصصة للدين تتكلم عبر لسان المشايخ عن الرقية وإطلاق اللحى ومسائل الحيض والنفاص، ولا يتكلمون في مصالح الأمة. يتكلمون إما في الغيبات وإما في العقائد وإما في العبادات وهذه

لكن هناك في الحركات الإسلامية في الوطن العربي من يرفع شعارات تقول إنه لا ديمقراطية في الإسلام، وهذا يسيء إلى صورة المسلمين في العالم أجمع؟ هذه شعارات ترفعها التيارات المغالية لكن يجب التركيز على ما كتب عن الشورى والديمقراطية تعرف الديمقراطية بأنها حرية الاختيار، وفي تعريف الفقهاء نجد أن الإمامة أي السلطة هي عقد وبيعة واختيار أي أنها عقد اجتماعي بين الحاكم والمحكوم، وبيعة أي أنها اختيار حر من المحكوم للحاكم، واختيار أي الانتقاء من مجموعة من الحكام المقترحين. الخلاف يكمن في مسألة الديمقراطية هل هي رئاسية أم برلمانية أم هي مرحلية؟ ونفس الشيء بالنسبة إلى أهل الحل والعقد إذ هم تطور فقهي قديم تجلّى في بيعة الرضوان أو البيعة الكبرى حيث اختار الحاضرون أن يمثلهم. إذن الحرية في الإسلام هي اختيار، والشورى أو الديمقراطية هما النظام السياسي الإنساني، أما شعارات الحركة الإسلامية الداعية إلى الحاكمية الله. كلها شعارات سلبية، أي أنها ترفض حاكمية البشر والأيدولوجيات العلمانية.

فمن يحكم إن؟ لا يوجد حل إيجابى لدى الحركات الإسلامية لأنها لا تزال في حالة الرفض النفسي، لابد من إعطائها بعض الوقت لتتمكن من الدخول في العمل الشرعي. الحركات الإسلامية غير شرعية لحد الآن، للأسف مازالت تحت أثر التعذيب والرفض والتهميش. يجب تحويلها إلى مجموعة مواطنين صالحين أولاً ثم نصبر عليهم بعض الشيء حتى يتغيروا نفسيا ولسوف يقبلون بالحوار مع الآخرين. أنا درست برامج الإخوان الأخيرة في مصر والأردن واليمن فوجدت أنها انطوت على تحولات عميقة على مستوى الخطاب. هذه البرامج تقول بالحرية وفيها الاعتراف بالمواطنة وليس بالذمة واعتراف بالديمقراطية وليس بالحاكمية واعتراف بالمجتمع المدني وأهميته.

النقطتان الوحيدتان اللتان لم يتّرحزحوا عنهما هما قضية عدم جواز إمامة المرأة ومسألة تطبيق الشريعة الإسلامية. المهم هو أنهم في هذه البرامج الجديدة خطوا خطوات باتجاه المجتمع. أعود لأقول وأؤكد أن التفاعل مع الواقع مسألة جوهرية، وهذا ما دفع بي إلى تأسيس اليسار الإسلامي.

في سياق حديثكم أشرتكم إلى تيار اليسار الإسلامي من وجهة نظركم، لماذا لم يجد مشروع اليسار الإسلامي الصدى الإيجابي في العالم الإسلامي؟

لا على العكس تماما، فانا أرى أن تيار اليسار الإسلامي لا يزال موجودا في ماليزيا وأندونيسيا وفي السودان أنا لا أستطيع أن أقول إن التيار غير موجود على الإطلاق هو موجود ويحمل تسميات متنوعة، إذ يسميه البعض إسلاما مستنيرا، والبعض الآخر الإسلام العقلاني، وهناك مثلا في اندونيسيا تيار كبير اسمه الإسلام الليبرالي، وكل هذه التسميات هي مرادفات لتيار اليسار الإسلامي. أما لماذا لم يجد له هذا التيار قاعدة عريضة، فلأن العالم الإسلامي يعيش حالة استقطاب شديدة، إما أن تكون محافظا أصوليا، وإما أن تكون تقدما قويا.

إن المساحة بين التيارين تكاد تكون منعدمة خاصة في ظل ضعف الدولة وتبعيتها ما أدى إلى اشتداد الاستقطاب بين التيارين وكل منهما يظن نفسه أنه ورثت الدولة المتهاكمة، لذلك لا توجد مساحة للحوار بين الطرفين، لكن مهما يكن فإن تواجد اليسار الإسلامي لا يزال قائما في العديد من مناطق العالم مثل تركيا. صحيح هو لا يملك قاعدة شعبية عريضة تدافع عنه، وهذا راجع لعدم امتلاكه لمثير خاص به. نحن مضطرون في حالات إلى استعمال مثير الإسلاميين، أو استعمال مثير العلمانيين، بريدون أن تكون معهم كليا. للأسف لا نملك مثيرا مستقلا. أنا حاولت تأسيس مجلة وتكلفت بكتابتها وطبعها وتوزيعها، وجدت أن هذا أمر صعب جدا.

ردا على سؤال حول الجوانب المطلوب الإصلاح فيها، قال الدكتور حنفي: هناك جوانب عملية ونظرية في أن واحد. في صدارة الجوانب النظرية إعمال العقل على اعتبار أن العقل هو أساس النقل والاعتراف بالاجتهاد وأنه لا أحد يمتلك الحقيقة مطلقا، حتى القرآن والسنة في حاجة إلى هذا الإعمال من حيث إحكام المشابه وبين المجلد وإلى آخر ما قال به علماء الإسلام والفقهاء.

هناك أيضا الاعتراف بالراي الآخر وحق الاختلاف والاعتراف بالتعددية الفكرية والسياسية. انظر إلى ما يقوله القرآن في هذا المجال، إنه بصريح العبارة يشير إلى عدم امتلاك طرف وحده للحقيقة، يقول تعالى: وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين لم يحكم القرآن بانني على هدى وانك على ضلال، قد تكون أنت الحق وقد تكون أنا الحق إن الله قد ترك الآية مفتوحة حتى يتسنى الحوار



فضل الرحمن



طارق حجي

(وتوحيد العبادة) في القرآن؛ وهذا لأن هذه المفاهيم هي أساس خلاف مع المعتقدات القرشية التي تمثل الوضعية التاريخية لتنزّل القرآن، وهذا يعطي لتقنية فضل بارزواجيتها هذه مزية كبيرة وفعالية في تحديد المرتكزات كما في بيان تركيبتها.

لكن (فضلا) لا يتوقف في كتابه عند تقديم منهجية تتيح له تحديد هذه المرتكزات فحسب، ولا حتى في بيان تعقّد وتركيب كل مفهوم نتيجة تهيكله في مواجهة النظام العقدي الاجتماعي التشريعي الجاهلي، بل كذلك يقوم فضل بربط مفاهيم أخرى أقل مركزية بهذه المفاهيم المركزية حتى يستطيع فهم القول القرآني فيها؛ انطلاقا من (خصوصية المنطق القرآني ذاته) وابتعادا عن الوقوع في أي إسقاط كآحد الرهانات الأساس لتأويلية فضل (كتأويلية أمينة للقرآن).

فضّل مثلا- حين يدرس مسألة (الطبيعة) في القرآن، فإنه يتناولها باعتبارها مسألة متعلقة بقضية الحساب الأخروي كمسألة كبرى ومركزية، فالحديث القرآني حول تدمير الطبيعة والذي يتجلى بصورة كبيرة في السور الأولى (ذات الطابع الأبوكاليبسي) المركز على انقذار العالم وقرب الآخرة كما يقول جعيط، ليس حديثا عن انتقامها أو عدم انتقامها «فمفاهيم انتظام الطبيعة واستقلالها من جهة، ولا مطلقيتها من جهة ثانية لا تظهر في القرآن على وجه الحصر، بل والأهم أنها لا تظهر بارتباط مع الاعتقاد في المعجزات»، لكن من أجل «إثبات قابلية الطبيعة للتدمير وإثبات إمكان خلقها من جديد من أجل المساءلة الأخيرة للإنسان».

الرؤية الإبراهيمية من جهة، ومن جهة أخرى لكون هذه المساحات الثلاث هي تحديدا ما رفضه القرشيون، مما جعل القرآن يبرزهم (ويهيكلهم) باستمرار لتأكيد انفصاله عن النظام العقدي الجاهلي، هذا الذي كان يحاول قراءة الإسلام من خلال نظامه هو العقدي، فيحيل الوحي لكهانة والتوحيد لشرك[5]، فكان لا بد للإسلام من تأكيد انفصاله عن هذه الرؤية.

هذه التقنية بارزواجيتها لا تمنح (فضلا) -فحسب- القدرة على تحديد مرتكزات القرآن الثلاثة: (توحيد، وحي، بعث)، بل كذلك تمنحه أفضلية كبيرة في القدرة على تحديد وتركيب هذه المفاهيم المركزية نفسها، وكيف تكون هي نفسها حقولا مفاهيمية بسبب فعل التهيكل هذا، وهو أمر مهم للغاية لتقنية فضل كما سيتضح. فالتوحيد الإسلامي - على سبيل المثال- ليس مجرد مفهوم بسيط، بل هو مفهوم مركّب من عدة مفاهيم هي التي تنصل الإسلام عن توحيديات أخرى منها التوحيدية الوثنية[6] ذاتها التي كان القرآن يقابلها؛ فالتوحيد الإسلامي يجمع بين مفاهيم: (توحيد المفاخرة) والذي يميز التوحيد الإبراهيمي عن الواحدة وتآليه الطبيعة، (وتوحيد التصريف) والذي يميزه عن ديانات، مثل: (الثنوية المعتدلة)، و(الثنوية الجذرية) مثلاً، والتي هي مؤخدة في العبادة وفي الأصل وفي المال، لكنها ترى تاريخ العالم محكوماً بصراع إله الشر لآله الخير، (وتوحيد العبادة) الذي يميزه عن ديانات تؤخّد الخالق لكن لا تُقرّه بالعبادة مثل الديانة الجاهلية، ونحن نجد مركزية كبيرة لمفاهيم (توحيد التصريف)، و(توحيد البيان)،

دراسات قرآنية (9)

فرضيات الكتاب حول (قصص القرآن) ونقدها

كيفية تحديد المسائل الكبرى في القرآن

بالنسبة للخطوة الأولى أو الحركة الأولى ذات الاتجاه الارتدادي في تأويلية فضل، والتي تتعلق بالاتجاه نحو القرآن لاكتشاف وحدته التي تُمثل الأساس لتأويليته، فإن (فضلا) -وكما قلنا- يعتبر أن الوحدة القرآنية تعني تأسيس النظام التشريعي على النظام العقدي؛ لذا فمع إصرار فضل على ضرورة تحليل التشريعات الإسلامية في ضوء تاريخيتها، وفي ضوء كونها استجابة قرآنية على وضعيات خاصة شهدها المجتمع القرشي، تجعلنا نستطيع بقراءة تجريبية لهذه التشريعات[xv] تجريبها من ملاسقاتها التاريخية والوصول لمبادئ عامة تُمثل المعقولة الإسلامية النافذة للتشريعات، إلا أن هذا التجريد ليس كافياً وحده للوصول للوحدة التي يتحدث عنها كاساس لتأويليته، بل لا بد مع هذا من السير في اتجاه كشف المرتكزات الرئيسية للنص القرآني، من هنا فإننا نفهم تماماً لماذا يشغل فضل الرحمن في أكبر مساحة في خطابه على تحديد هذه المرتكزات، باعتبارها مرتكزات عقدية اجتماعية، أو تكوينية -كما أسلفنا- للحياة الأخلاقية الإسلامية، بدلا من الوقوع في نفس الخطأ الذي لا يقع فيه فقط الحداثيون وإنما المسلمون كذلك كما يقول، وهو الانشغال بعلاج مسائل اجتماعية جزئية -كرد فعل في أغلب الأحيان- عن الهدف الأهم وهو اكتشاف الوحدة القرآنية النافذة للمبادئ العامة لكل هذه التفصيلات والتي تُمثل الركن الأساس في (تأويلية قرآنية أمينة وموثقة دراسياً وعقليا). ولكي يقوم فضل بالوصول لهذه المرتكزات كاساس لتأويليته فإنه يلجأ لتشغيل تقنية مزدوجة على القرآن، تقع (التاريخية) في قلبها، فهذه التقنية تجمع بين التحليل المفهومي لصفة التصورات القرآنية بالتصورات الإبراهيمية من جهة، وبين التسييق التاريخي لهذه التصورات باستحضار الوضعية التاريخية التي تنزّل فيها القول القرآني من جهة أخرى؛ من أجل كشف وإبراز ما يمكن أن نعبّر عنه بكونه (هيكلية) المفاهيم في مواجهة الواقع القرشي، فالمسألة القرآنية الكبرى هي مسألة إبراهيمية مهيكلة في مواجهة الواقع القرشي.

ويصل فضل من خلال هذا الجدل المفهومي التاريخي إلى وجود ثلاثة مرتكزات للقرآن، هي: (التوحيد)، و(الوحي)، و(الحساب أو البعث)، وكونهم مرتكزا قرآنيا ينبع من مركزيتهم في

محاولة بلورة هذه المنهجية التأويلية هو ما لا يقوم به

الحداثيون ولا الإسلاميون في رأي

فضل مما يبرر طرحه؛ فالتحديثي

الكلاسيكي -وفقاً له- لا يمتلك

أي منهج يستحق هذا الاسم،

بل يقتصر نشاطه على التعاطي

الإجمالي مع مشكلات تبدو

له وكأنها تتطلب حلاً يفيد

المجتمع الإسلامي، لكنها في

حقيقتها مُستلْهَمة من تجربة

الغرب. أما الإسلاميون الأصوليون

فإنهم «يتحدّثون عن الأصل دون

بلورة أيّ فكر أصيل من حوله،

ولا يملك الإحيائي الجديد سوى

أن يكون ردّ فعل على ما يأتي

به الحداثي الكلاسيكي حول

بعض القضايا الاجتماعية، دون

أن يتعب نفسه في البحث عن

منهجية للتفسير القرآني تكون

أمينة وموثوقة دراسياً وعقليا»؛

لذا فرغم الاشتغال الطويل

على القرآن وعلى الحداثّة وعلى

الإشكالات التي يطرحها لقاؤه

أو صدامهما، إلا أن قضية المنهج

تظلّ غائبة عن العقل الإسلامي

-وفقاً لفضل- وفي هذا الغياب،

ومن أجل ملء هذا الفراغ بمنهج

متماسك يتجاوز التجاور الفكري

والواقعي يؤسس فضل تأويليته

للقرآن..

نظرات في التصوف



ابن عربي؛ في البدء كان الأنثى (3)

يعود الفضل في تقديم أجمل تأويل لإشكال العلاقة بين الحلم والتضحية في الإسلام إلى المتصوف الأندلسي ابن عربي (القرن الثاني عشر). فقد أدرج هذا الإشكال في إطار نظريته عن "حضرة الخيال". انطلق ابن عربي من جواب الابن: "يا أبت أفعل ما تؤمر" ليخضع مسألة التضحية بأكملها إلى رهان تأويل الحلم، فهو يقول: "والولد عين أبيه. فما رأى (الوالد) يذبح سوى نفسه". وفداه بذبح عظيم فظهر بصورة كبش من ظهر بصورة إنسان. وظهر بصورة ولد، بل يحكم ولد من هو عين الوالد". وهكذا، فإن موضوع الحرمان الذي يخضع إليه الأب من حيث ماهيته، وعن طريق الابن، هو الطفل. ولا شك أن هذا التأويل الذي قدمه ابن عربي يندرج في إطار تقليد عريق في التصوف يقوم على اعتبار "التضحية الكبرى" تضحية بالنفس. والنفس هي la psyché، وهي الجزء الحيواني الفاني من الروح، وهي التي تظهر في صورة الحمل الوديع المقدم قربانا، وعلى هذا النحو يسلم الغنوصي نفسه إلى الفناء في الإلهي. إلا أن طرفة ابن عربي تكمن في النظرية التي قدمها في "الفص" المتعلق بإسحاق. فهي من أرقى وألطف النظريات المؤولة للحلم المتعلق بما يعتمل في الأب من شوق إلى قتل الطفل، وللمرور من الفعل الخيالي إلى الواقع. فريد العليبي

كيف تصبح كاتباً؟

جوليا كريستيفا: وحدها الشجاعة تكبح الشكوى (3)



« لا نتخيل إلى أي حد تتجلى صعوبة التماسك حينما تعيش امرأة مع زوج ليس كالأخرين، ولديها طفل يختلف عن الآخرين، ومهنة غير باقي المهين، وبأن مختلف محاور الارتباط تلك ويقدركونها ارتقاء فهي تمثل عائقا أيضا) مع أخذ بعين الاعتبار أن كل واحد منا لا يشبه الآخرين) وتقوم على توازن مغاير تماما' يصعب تخيل ذلك! (كاترين كليمون، جوليا كريستيفا، الأنثوي والمقدس، ألبان ميشيل، 2015)

ترجمة: سعيد بوخليط



جوليا كريستيفا

مجرد بناء فلسفيا. اعتقد باتي استوعبت مفهوم "كوربوس مستيوكوم" (corpus mysticum) لدى كانط، الوحدة بين الحرية وأقصى مستوى التباين، والذي يفقد بفظاظلة للمغزى الدنيوي. تجلت سلفا تجربة الحياة باعتبارها فحفا جديدا منذ أولى أعمالها السابقة وتحديدا الجزء الأول من العبقرية النسائية لكنه لم يتبلور بوضوح سوى مع تجارب المستشفى.

بيد لي حينما نتحدثون عن دافيد، بانكم تتحاوران معا في إطار حيوية متبادلة.

يدرك دافيد وضعيته بكيفية كبيرة، ولا يبدى تدمرا قط. وإن لزمته الإشارة سريعا، إلى كونه نادرا ما يصادف صعوبة في العثور على طبيعة الكلمات المناسبة من أجل وصف غيبوبته وكذا حدود أخرى. يصف معاناته بأشعار موجزة و مقتضبة. يتمتع بموهبة سماعية مطلقة، يعشق موزارت و فيفالدي، مستلهما طبيعة هذا الذئوق من أبيه. إنه عالمها الخاص بهما، الذي استأثر بإعجابي. عطفان جدا، في غاية التشدد بخصوص صداقتهما، خصلتان تجعلك فوضويا سياسيا. يبدي دافيد عنادا نحو والديه بقوة السخرية. هذا تظل بعض تعابير طفولته غير قابلة للنسيان. مثلا "أبي مثل الله، يوجد لكننا لانراه كثيرا" و بفضل دافيد: "السيدة المرحه" يدل جوليا كريستيفا. ثم يغير انتباهي: "حاولي أن تختصري"، "إنك تسهين في الكلام!".

حياتي كأم، بجاذبية، وبالتأكيد لصالح التحليل النفسي، الذي استثمر في عملي. تستلهم قراءاتي، الكتابة، بل مرضاي أنفسهم بكيفية جديدة ما عيشه مع دافيد. لقد تبيئت معه عوالم كانت بالنسبة إلي معتمة أو موصدة قبل ولادته. خلال أول حالة إغماء له في مستشفى سالبيريير، أسهر، جالسة بجانب فراشه، أحدثه، وأسمعه الموسيقى التي يحبها. في غضون ذلك، وبين فينة وأخرى، أعود لقراءة حنا أرنت التي أرست مستويات اختلاف بين اليرقانة، الحياة الفيزيولوجية، ثم البيولوجية، تلك الحياة التي تروى، تنقسم، إنها مثل سيرة ذاتية، الحياة وفق معنى. أحسست، أدركت، خلال تلك اللحظات بحضور مشترك، بأن دافيد نفسه يستعيد قواه من أجل الاهتمام إلى الاثنين: اليرقانة والبيولوجيا. ثم وجب من جهتي، توفير العناية اللازمة حتى يصل إلى المنفى، على طريقته الخاصة. أبدا لم تظهر لي قبل ذلك "معجزة الحياة" على قدر من البساطة والبداهة، وقد تجردت من كل ورع، سوى بين زوايا تلك الغرفة في المستشفى وأنا أراقب نفس ابني، ويغمرني نفس ثورة حنا أرنت ضد البربرية. الحياة (البيولوجية) سعيدة بالضرورة حينما تعيد باستمرار البحث عن المعنى، الذي يشكل دائما للتعاسة. ضمن سياق نفس الفكر، تصبح تلك الحياة الأكثر هشاشة وبساطة، سعادة قابلة للشارك. بفضل دافيد، لم يعد الذي يصدد قوله لكم،

أحب والدائي حلبات الترحلق بحدائق لوكسمبورغ، واشتريا كمية معينة من بالونات يقتنيها العابرون من باعة متجولين.

لشيء سوى ذكريات جميلة ولحظات عزيزة أ تستعيدونها بامتياز بين طيات المجهودات اليومية بغية مواجهة هذا التطور الصعب، التصدي للأمراض، الأمراض، ثم الداب على طماننة دافيد خلال فترات استشفائه.

الترزم أعضاء الفرق الطبية والتعليمية بمصاحبة شخصية، حسب الطلب، وقد ساعدونا على تهنيء وتنظيم ما ستقوم به الجمهورية فيما بعد على نحو أفضل للتفاعل حقا مع شخصيات في وضعية إعاقة. في هذا السياق، لا أشعر بانني أسديت مجهودات كبيرة، ربما لأن المجهود يستدعي مجهودا ثانيا وبأن الحب يخفر طاقات غير متوقعة؟ بالتالي، حتى مع حاجتي إلى تسع ساعات من النوم، أكون مضطرة للاستيقاظ ليلا، قصد القيام ببعض المهام، ثم النوم ثانية. عندما أستعد لإرضاع دافيد، أترنن وأرتدي بذلة نوم رائعة حين النظر إليها أو لسها، كي أجعله سعيدا. لذلك لافهم امتعاض بعض الأهواء الشبابات وقد انهكن من طرف أطفالهن الرضع. لذلك، لسئ منهن. وحدها الشجاعة تكبح الشكوى، ثم حينما لا يتعلق الأمر بالخلج من طفل لك يكابد الإعاقة، بل على العكس ضرورة الاضطلاع بالمسؤولية النضالية ضد"الجسم الطبي"أو الدولة. أعيش

سفاحون في مواجهة جرائم استثنائية

حنان بنت الملاح ضحية متهم سادي أدين بالإعدام

سيبحر معنا القارئ من خلال هاته الحلقات في ملفات تتسم بالعرب جراء أفعال إجرامية قام بها متهمون أدانهم القضاء نهائيا بأحكام تتراوح ما بين الإعدام والسجن المؤبد حيث ارتبطت أسماءهم بملفات كبيرة مرتبطة أساسا بعالم الجريمة وتفننوا في ارتكاب أفعال إجرامية خطيرة بوعي منهم أو بدون وعي إلى أن تحولوا إلى كوابيس مزعجة بالنسبة للمواطنين ورجال الأمن. منهم من ظل لسنوات بعيدا عن أعين الأمن التي كانت تترصد له فيما آخرون وقعوا كما تقع الطيور على أشكالها مباشرة بعد ارتكابهم لفعلهم الجرمي أوفي مسرح الجريمة

الاتحاد الاشتراكي فتفتح اليوم تفاصيل هذه الجرائم فإنها تبقى مجرد قضايا من مجموعة ملفات عرفتها المحاكم المغربية منذ بداية السبعينيات من القرن الماضي إلى يومنا هذا.. فيما تاريخ العدالة المغربية مليء بالقضايا المشابهة وبأعداد كبيرة، إلا أن القضايا التي اخترناه اليوم تعتبر مثيرة شدت إليها انتباه الرأي العام الوطني، كما عرفت نقاشا وجدالا واسعا من طرف الإخصائيين وعلماء الاجتماع وعلماء الجريمة.. فيما ظلت تفاصيلها راسخة في عقول العديد من الضحايا وعائلاتهم..



مصطفى الناسي

كشف المتهم الرئيسي في قضية اغتصاب وتعذيب وقتل الشابة حنان المعروفة بحنان بنت الملاح" الملقب" ولد المراكشية"، أن "الغيرة" كانت السبب الرئيسي لإعدامه على ارتكاب الجريمة، فيما قالت محامية إن هذا الملف يدفع إلى تغيير المقولة الشهيرة "ومن الحب ما قتل" إلى "ومن الغيرة ما قتل". وأوضح ولد المراكشية أن الضحية كانت تعيش معه لمدة 15 سنة، بصفة أنه يريد الزواج بها، وفي ليلة الفاجعة انفجر في وجهها غاضبا بالقول: "كل مرة كنتوني جاية مع واحد فشكل، والعلوي عطاني فيديو فيه أنك تمارسين الجنس مع شخص، موراها معقلتش على راسي"، ليتابع بالقول: "سبيتها وضربتني بيدي، وشيرت عليها بقرة". المتهم اعترف بوجود كل من "العلوي" و"عبد العالي" معه أثناء ضربها من طرفه، نافيا علمه بتوثيق الحدث عبر تصويره، ليجيبه القاضي: "جسمها كامل مضروب، وأنت كنتقول ضربتها في رأسها فقط". ونفى عبد الواحد، في نفس السياق، تقييد الهالكة وضربها بسكين إلى حد تكسيره، كما نفى ضربها بعضا إلى أن تكسرت، رافضا ما قيل عن قيامه بتهديدها بالقتل، وحين سأل من

القاضي مرة ثانية عن تقييدها أجاب: "معقلتش، معنديش علاش نكتفها". وأكد أن "ولد المراكشية"، كان "يولج" القراعي في أماكنها الحساسة، وكان يضربها بعضا أو حديدة، صورت بحسن نية باش ناخذ الفيديو للبوليس، صورت حيث شفت الفاجعة خلعت". "وريت الفيديو لعثمان، وقال لي هذه فاجعة حيدو من تلفونك، قلت له ساريه للشرطة، قال لي غادي توريه للشرطة وأنت سكران وصوتك مسموع، ستكون متهم كذلك". وريتو لرشيد قال لي أعطني



الفيديو ساريه لأختي التي تشتغل مع قاضي التحقيق، بارطاجيت معاه الفيديو وحيدتو من تلفوني"، مردفا "هو لي حيد الفيديو من التلفون". "رشيد" المتهم بالتوصل بالفيديو وحذفه من مصدره الأصلي، أي هاتف العلوي، قال أمام المحكمة: "واش تعطيني نفسي أنني نوري الفيديو لأختي؟" المتهم ذاته اعترف أنه كان على علاقة جنسية مع الضحية، لكن قبل أزيد من عشرين سنة، حين كانت حنان فتاة ذات 16 سنة، نافيا أن يكون قد رأى المتهم الرئيسي يوما ما في خصام مع حنان أو يضربها. أما رواية أخ المتهم الرئيسي "ولد المراكشية"، ف أوضح أنه ذهب إلى مكان الحادث بعد سماعه لموسيقى عالية، واستجابة لطلب إنقاذ حنان من طرف شقيقه بعدما ارتكب الجريمة. قال في هذا الصدد: "وجدتها ممددة وعليها غطاء، بانثلي البنت عريانة وملبئة بالدم، خرجتهم على برا، خرجها جارها، وبديت نقول عتقو الروح، شافني العساس واتصل بالشرطة"، صمت قليلا ثم قال إن الهالكة كانت ترتدي "سوميج". المحكمة وبعد المحاولة أدانت المتهم الرئيسي بالإعدام فيما وزعت أكثر من عشرين سنة على الأربع الآخرين ليسدل الستار على أحد أغرب الجرائم التي شهدها الملاح بالرباط.

الجسد المشتهى

21



ليس لي أي دور بما كنتُ
كانت مصادفة أن أكون

ذكرًا ... أن أرى قمرًا

ومصادفة أن أرى قمرًا

شاجبا مثل ليمونة يتحرّشُ بالساهرات

ولم أجد

كي أجد

شامة في أشدّ مواضع جسمي سرّية !

(محمود درويش)

كان مصادفة أن ولدنا في أجسادنا . الجسد غلافنا الذي يقد منا إلى

العالم بهويات يحددها المجتمع . كيف يتعامل الكاتب/ة مع هذا

المجسم الإجباري الذي وجد فيه؟ هل ساءل يوما علاقته به؟ هل

يمكنه أن يختار التدخل فيه لتجميله أو تحويله؟

ثم إن الكاتب/ة، له قدرة اختيار الجسد الذي يكتبه، فيتحول الأمر

إلى نوع

من المساكنة داخل هويات جنسية أخرى . هل يتدخل الكاتب/ة في هذا الاختيار؟ وهل يسمح

للذات وهي تكتب أن تنزاح لستستقر داخل جسد مختلف عن جنسه؟

مع الجسد ، ضد الفالوقراطية



سعيد منتسب

» إذا كان النسق عقلا، فالعقل ليس متحررا من الجسد، لأنه يتبنين وينشأ من خلال تجربتنا الجسدية، أي من تراكم "الأثاث المعرفي" الذي يجعله يفكر دون أن يعبر حدود الحتمي والممكن والقابل للبرهنة

«

كتب لها وقع

«غرق الحضارات» لأمين معلوف

عن «دار الفارابي»، صدرت النسخة العربية (ترجمة نهلة بيضون) من كتاب «غرق الحضارات» للكاتب والروائي اللبناني أمين معلوف بعدما نشرت النسخة الفرنسية مطلع ربيع 2019 عن «دار غراسي» (باريس). يحاول أمين معلوف في مؤلفه «غرق الحضارات» أن يكتك الأوضاع الراهنة في العالم الغربي تحديدا، كما يعرج على دراسة الأوضاع في الوطن العربي، كعراق أو ناظر إلى بلورة سحرية ليستقرئ التاريخ العربي بوصفه دريا من الظلامية. يشير معلوف إلى الظلمات التي اكتسحت العالم العربي بدءا من بلاده لبنان ومصر والعراق وسوريا، لا جنأ إلى الطريق السهل في التفسير ألا وهوأن العالم العربي اختار «الطريق الخطأ»، بسبب إخلالات حركة النهضة العربية التي بدأت منتصف القرن التاسع عشر. وهو يعتبر أن المجتمعات العربية لم تتمكن من الاستجابة الفعلية لدعوات الإصلاح والتحديث، بل ظلت مشدودة إلى الماضي، رافضة للحاق بركب الحضارة

مصطفى شلش

رفض الشعوب العربية «للتقدم» جاء في نظر معلوف إبان نيل البلدان العربية استقلالها، وخلاصها من الهيمنة الاستعمارية، واختيارها أنظمة حكم مفسدة وفاسدة حكمت الشعوب بالحديد والثار، على حد تعبيره. هذا ما ضاعف من تخلف الوطن العربي وأزماته، بالإضافة إلى السماح للحركات الأصولية المتطرفة باكتساح المجتمعات العربية، موهمة إياها بأنها قادرة على ضمان العيش الكريم لها في الحياة الدنيا، والجنة في الآخرة. وكعادة المثقف المحب للكتيشيات، لم ينش أمين معلوف أن يحمل النظام الناصري وجمال عبد الناصر مسؤولية ما حدث في العالم العربي من كوارث وأزمات. يبدأ أولا بالاستخفاف بالجماهير – فهي قطع ما دامت ضد رغبة المثقف العربي – حيث استطاع جمال عبد الناصر خداعها وكسب قفقتها من المحيط إلى الخليج، رافعا شعار الوحدة العربية. لكنه لم يكن واعيا إلى تحديات المرحلة، وجاهلا بالتحول التي لم يستطع أن يقدم آيا منها. وعوض أن يقوم بالإصلاحات الضرورية واللازمة، قام عبدالنصر بالاتي: «تدمير الاقتصاد المصري، وأنشاع المشاعر الشوفينية، واضطهد الأقليات التي كانت ضامنة لنجاح التعايش الثقافي والحضاري والديني. وفي النهاية، قاد بلاده والعالم العربي بأسره إلى هزيمة حرب 67، التي لا تزال جراحها مفتوحة إلى حد هذه الساعة». الفقرة الأخيرة



إعداد: فاطمة الزهراء الرغيوي

»

باستمرار. ذلك أن الجسد يخلق تعبيراته الخاصة التي لا تختلط أبدا مع أعضائه. ولذلك، فإن الجسد الإقفائي (الأي) يظل مجرد جسد يتكرر في نسق مغلق على نحو دائم، عكس الجسد التخيلي الذي يخرق الحدود ويديرها.

إن تصوراتنا عن الكون، مثلا، تنشأ من تفاعلات أجسادنا الحسية مع انعكاس الضوء على الأشياء والأشعاع الكهرومغناطيسي والأخلاق وإسقاطات الأبعاد (الأمامات والوراءات...)، وأيضا من الخيال المقيد بالجسد (الخيال المادي)، كما يقول«جورج ليكوف» و«مارك جونسون» في كتابهما المثير (الفلسفة في الجسد). وهذا يحيلنا، أيضا، على تصوراتنا المشتركة التي تنكئ على الميتافيزيقا الدينية، أي على جدلية المقدس والدنيوي، وعلى مفهوم العبور المتعدد للجسد، رغم الاختلاف القائم بين الأديان. فالجسد الهندوسي (الناسخ والمنسوخ)، حين يعبر، ليس هو الجسد الإسلامي أو المسيحي أو اليهودي (المهدد بالجحيم والموعود بالنعيم) أو البوذي.. إلخ، وهذا معناه أن الجسد الديني يتشكل أيضا حتى بعد الموت، انطلاقا من المخايلات الأخروية. إنه، بمعنى من المعاني، عش الرذائل التي ينبغي مواجهتها ليتحقق «الإنقاذ الكبير»، ولا نتحقق المواجهة إلا بالقمع والإلغاء والإغفاء والارتفاع والتنسك: النظر باحتقار إلى ما نطلبه الغريبة من متع. وقد يتشكل الجسد على نحو مختلف في التجربة الصوفية. وهذا ما نفق عنده مع العلاج حين تحل الطبيعة الإلهية في الطبيعة البشرية (أنا الحق)، نحن روحان حللنا بدنا، أنا من أهوى ومن أهوى أنا)، ومع البسطامي حين يقول (أدنى صفة العارف أن تجري فيه صفات الحق وجنس الربوبية). فالشطج والفناء والحلول ينفي تفرد الله بذاته وصفاته، ويدخل اللاهوت في الناسوت، وهذا أصل المحنة التي عاشها العارفون والواصلون مع التنزيه، رغم قولهم بالتوحيد.

ولا يوجد الجسد، كما يقول الآن غوتيي، إلا من خلال علاقاته التي يبينها مع الأجساد الأخرى داخل النظام الثقافي العام (النسق)، بصرف النظر عن إنجازات الهندسة العصبية المستخدمة في الإدراك، أو في حوسبة الحركة الجسدية (الأجساد الرقمية). كما أن الجسد، خارج النظر الفلسفي الشامل، يختزل في تعبيراته، وليس في جوهره. ومن هنا يأتي الحديث عن الأيروس بمدلوله الرمزي والتاريخي، وأيضا على اللغة التي يندمج سلوكها، كسيمولاكر، مع القواعد الأولية للرغبة الجسدية، كفعل وموضوع. ولهذا كان باطاي، ومعه دوبيوز وكريستفا، يصرون جميعا على إتلاف القواعد المقولبة للأيروس، بحثا عن إلغاء الصور الأخرى التي صادرها الإلهي والديني، وتلفتها الأخلاق والتمازين الروحية المحقرة للجسد.

وبهذا المعنى، فإن الجسد في الكتابة، على المستوى العربي تحديدا، يظل قابعا في الظل، إما خاضعا للأهواء التناسلية، وإما مستسلما للنسق العائلي المركز عن الاتحاد بين السيف والقبيل في النظر إلى الإفراط في اشتهاه الجسد لموضوع رغبته. إن كتابة الجسد تعني محاولة إخراجها من النسق العام، أو على الأقل التأمل فيه خارج نماذج التفكير الأصلية التي تضرب حصارها عليه، كما تعني محض جميع التسويات التي أقامتها النزعة الفالوقراطية لمواصلة احتكار تاويل الأيروس.

(كاتب من المغرب)

لعلنا في لحظة قاسية من التحول

العنيف للزمن، لا نرى منه إلا ما نحياه

من أيام وليال ثقيلة ومتغيرة. فلا نجد إلا

من يبصر هذا التحول في القيم والوجدان

والأفكار لدى مفكرين وأدباء، وبعض كبار

الفاعلين ممن امتلكوا حدوسا استثنائية.

وهذه الحلقات اختيارات من أقوال لمفكرين

وفلاسفة وسياسيين وأدباء من مختلف

التعبيرات، من عصرنا ومن عصور سابقة ،

ينتمون إلى تيارات مختلفة، كان لهم تأثير

من خلال كتاباتهم أو أفعالهم. أقوال هي

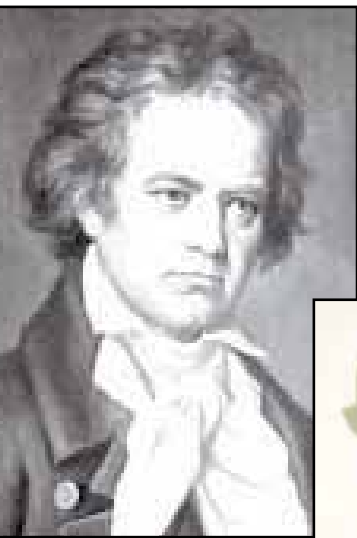
وصايا مفتوحة على العقل والوجدان، هدافها

الإنسان والمجتمع والحياة، تتخذ صيغة

الخبر والخطاب وتنتصر للأمل..»

وصايا مفتوحة على العقل والوجدان

لودفيغ فان بيتهوفن



عاطف محمد

يعتبر من أشهر وأعظم عباقرة الموسيقى في جميع العصور وأكثرهم تأثيرا، وهو ملحن وعازف بيانو ألماني، وأحد الشخصيات البارزة في الحقبة الكلاسيكية. عانى خلال العقد الأخير من حباته من فقدان حاسة السمع، ولكن ذلك لم يمنعه من إكمال مسيرته التأليفية، فقد أُلّف أحد أشهر الأعمال في تلك الفترة.

- من عمل بيده فهو عامل، ومن عمل بيده وعقله فهو صانع،

ومن عمل بيده وعقله وقلبه فهو فنان.

- يجب أن تشعل الموسيقى النار في قلوب الرجال وتجعل

عيون النساء تدمع.

- احتقر العالم الذي لا يحس أن الموسيقى أنبل وحيأ من

الحكمة والفلسفة.

- ليس من شيء أقل من أن ت ضطر للاعتراف لئف - سك ب

أخطائك.

- إن أرق الألحان وأعذب الأنغام لا يعرفها إلا قلب الأم.

- القلب المحب يسع الدنيا، والقلب الحقود ياكل صاحبه.

- الموسيقى هي الوسط بين الحياتين الروحية والحسية.

- الموسيقى أكثر إلهاما من جميع الحكم والفلسفة.

- طبيعة الفنانين صفاء وتسامح وانفتاح.

نمو حصة الفرد من ذلك الناتج في البلدان الثلاثة من 3.8 ٪ و 6.8 ٪ و 3.5 ٪ إلى 1.2 ٪ و 2.1 ٪ و 2.3 ٪ على التوالي كذلك، وتراجع معدل نمو إنتاجية العامل من 4.5 ٪ و 8.6 ٪ و 3.3 ٪ إلى 0.5 ٪ و 1.2 ٪ و 2.2 ٪. فيما زادت متوسطات معدلات التضخم من حوالي 5 ٪ للدول الثلاث إلى 13 ٪ في مصر و 26 ٪ في العراق و 15 ٪ في سوريا. وارتفعت معدلات البطالة من 4.2 ٪ و 5.2 ٪ إلى 10.9 ٪ و 13.2 ٪ في سوريا ومصر على التوالي. كما ارتفع متوسط خدمة الدين العام كحباته من البذل القومي من 2 ٪ و 3 ٪ إلى 4 ٪ لكل من البلدين؛ بما يظهر تفاوتاً معتبراً – وهائلاً أحياناً – في المؤشرات الأساسية كافة لصالح فترة الاشتراكية العربية (الحقبة الناصرية المهاجمة) في الأداء الاقتصادي الكلي، خلافاً للأساطير الشائعة التي تآثر بها أمين معلوف.

أما عن صعود التيارات السلفية والوهابية التي لا تختلف في قراءتها للواقع العربي عن أمين معلوف، لكن كل من خندقه الحتمي، فإن الفريق الأول يتعلق بالحنة السماوية، والفريق الليبرالي/ أو المغرب الثاني يتعلق بالفردوس الغربي. والمضحك أن كلا الطرفين ينتقدان الاشتراكية لجمودها! إلا أنهما يرفضان بناء نظرة جدلية اجتماعية واقتصادية حتى في قراءة التاريخ، كما يرفضان تقديم أي تفهم للظفر السياسي الدولي الذي أعقب حرب 1973 عندما قفز السادات إلى أحضان أميركا التي بلغت المنطقة كلها عبر منظمات أممية ودولية كصندوق النقد والبنك الدولي لتاحصر البلدان العربية، خصوصا تلك البلدان التي وضعها معلوف محل تحليله كمصر وسوريا والعراق... فافرضه برامج شديدة لإعادة الهيكلة النيوليبرالية، مُجِلة كل الأسواق العربية إلى مجرد وجهات لعرض منتجاتها ومفرغة للمجتمعات العربية من رأس مالها الأجنبي وحتى رأس مالها الفكري. وقد استعانت من أجل امتصاص رأس المال النقدي بالشركات العابرة للقارات وبجالة السيولة تحت غطاء «العولمة». كما امتصت رأس المال الفكري عبر القوى الدينية، وخصوصا «الإسلام السياسي» فدفعته باموال الخليج، وفتحت معه اتصالات من قنوات خلفية بوصفه الشخصية الشرعية للانظمة التي تنهأوي في المنطقة وخصوصا بعد انهيار السوفييت لتضمن القضاء على أي فكر يساري أو تقدمي أو وطني، فلم يعد هناك شيوعيون.

أخيرا، يمكن التطرق إلى نقد وتفكيك كل نقطة في كتاب أمين معلوف «غرق الحضارات» المكتوب من برج باريس،ي، لكن نكتفي بهاتين النبتين لنشير إلى أننا في أزمة ثقافية حادة. إذ لم يعد مثقفونا العرب يقرأون ولو بشكل بسيط واقفنا وتاريخنا قبل إطلاق كتهم ودراساتهم «العبقرية»

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

	8	2		7	1			9
				6	2			
	9					1	2	7
7		3			6		1	8
				1	3	8		
8	2			7			4	3
6	3	5					9	
					6	4		
9				3	5		8	7

سودوكو سهلة

	4		1					3
5		1			9			7
2				6			1	8
3				5	7		1	8
1								6
4	8	7		1	6			5
6	2			5				4
8				7			6	
9					8		3	

سودوكو متوسطة

		1		8				
3				7	4		6	5
	9						3	2
					4		9	
	7			9	3	1		4
	6			2				
	8	7					1	
	4	2			9	7		3
				2			4	

سودوكو صعبة

حل سودوكو متوسطة

7	8	6	3	9	1	5	4	2
3	5	9	2	6	4	1	7	8
4	1	2	8	5	7	6	9	3
5	2	4	6	7	3	8	1	9
8	3	1	9	4	5	7	2	6
6	9	7	1	2	8	3	5	4
1	7	8	4	3	9	2	6	5
9	6	3	5	1	2	4	8	7
2	4	5	7	8	6	9	3	1

حل سودوكو سهلة

9	2	8	7	3	5	1	4	6
7	4	5	1	8	6	9	3	2
1	3	6	9	4	2	8	7	5
6	5	1	8	2	4	3	9	7
4	8	7	3	5	9	6	2	1
3	9	2	6	7	1	4	5	8
2	6	3	5	9	8	7	1	4
5	1	9	4	6	7	2	8	3
8	7	4	2	1	3	5	6	9

حل سودوكو صعبة

2	9	8	7	1	4	5	6	3
4	1	3	8	5	6	7	2	9
6	7	5	3	9	2	8	1	4
1	4	2	6	8	5	3	9	7
5	3	7	4	2	9	6	8	1
9	8	6	1	3	7	4	5	2
8	5	4	2	7	1	9	3	6
3	6	1	9	4	8	2	7	5
7	2	9	5	6	3	1	4	8

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الوقت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
الفجر	04:59	05:00	05:01	05:02	05:03	05:04	05:05	05:06
الضحى	13:30	13:30	13:30	13:30	13:30	13:30	13:30	13:30
المغرب	17:36	17:36	17:36	17:36	17:36	17:36	17:36	17:36
العشاء	20:30	20:29	20:28	20:27	20:26	20:25	20:24	20:23

حل الشبكة المزدوجة

LOUANGE	INCULQUE	SATAN	LE	TEMPÊTE	POUR	LE	USUEL
DA	IDENTIQUES	TRÈS	COLLINE	PRINCE	LA	IDENTIQUES	IDENTIQUES
CH	IDENTIQUES	PRINCE	LA	IDENTIQUES	LA	IDENTIQUES	IDENTIQUES
CH	IDENTIQUES	PRINCE	LA	IDENTIQUES	LA	IDENTIQUES	IDENTIQUES
CH	IDENTIQUES	PRINCE	LA	IDENTIQUES	LA	IDENTIQUES	IDENTIQUES
CH	IDENTIQUES	PRINCE	LA	IDENTIQUES	LA	IDENTIQUES	IDENTIQUES
CH	IDENTIQUES	PRINCE	LA	IDENTIQUES	LA	IDENTIQUES	IDENTIQUES
CH	IDENTIQUES	PRINCE	LA	IDENTIQUES	LA	IDENTIQUES	IDENTIQUES
CH	IDENTIQUES	PRINCE	LA	IDENTIQUES	LA	IDENTIQUES	IDENTIQUES
CH	IDENTIQUES	PRINCE	LA	IDENTIQUES	LA	IDENTIQUES	IDENTIQUES

حل المسهمة

إلعب في الكاف	هوام	تيس	مدينة	طوية	منحة	هي	تجمع
في دورتموند	نصف	الجبل	إيرانية	ملوك	متن	حاليا	بين
عذب	نفس	المسرح	قلب	رواية	متن	متن	متن
عذب	نفس	المسرح	قلب	رواية	متن	متن	متن
عذب	نفس	المسرح	قلب	رواية	متن	متن	متن
عذب	نفس	المسرح	قلب	رواية	متن	متن	متن
عذب	نفس	المسرح	قلب	رواية	متن	متن	متن
عذب	نفس	المسرح	قلب	رواية	متن	متن	متن
عذب	نفس	المسرح	قلب	رواية	متن	متن	متن
عذب	نفس	المسرح	قلب	رواية	متن	متن	متن

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفادة المسلية...

INTER-DIT	TEMPÊTE	VAUTOUR	FRANC-MAÇON	MOITIÉ	AVENUE	CASES	LE BEAU-FRÈRE
PARIA	RAPACE	SINUS	SECRET	ARDENT	ESAU	QUAI	L'HORIZ-ON
EUX	IDENTIQUES	PUIS	IVRE	CHASTE	SAC	GRINCE-MENT	FANGE
INDIVI-DU	CAPORAL	SEMOULE	LABELUR	RÉDAC-TEUR	VINAIGRE	MER	FACILITÉ
LA	MATRICE	LA	LA	LA	LA	LA	LA
LE SENS	BENÊT	FROID	SECRET	COU	PLÉON-ASME	PULPE	CONCL-USION
LA	LA	LA	LA	LA	LA	LA	LA
LA	LA	LA	LA	LA	LA	LA	LA
LA	LA	LA	LA	LA	LA	LA	LA
LA	LA	LA	LA	LA	LA	LA	LA

إعلان عن ضياع

ضاع للسيد علال طحون احمد بن منصور الحامل للبطاقة الوطنية رقم H 255554 الساكن بدوار اولاد ابراهيم جماعة بوكدره قيادة العامر دائرة عبدة اقليم اسفي الرسم العقاري عدد 30936/23 .. للأملاك العقارية ياسفي للأرض الفلاحية المسماة "حرش" المرجو ممن عثر عليه تسليمه للمحافظة العقارية بأسفي.

ع.س.ن/ 2342/ إ.د



إعلان عن طلب عروض مفتوح: 35/2020/INV

في يوم 14/09/2019 على الساعة 00 :14، سيتم في قاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بآرودانت فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المقترح رقم : 35/2020/INV لأجل القيام ب:

النص	الموضوع	الضمانة المؤقتة	الكلية التقديرية (مع احتساب الرسوم)
1	أشغال تعويض خمس (05) حورات من البناء المكلف بالمدارس الابتدائية، التابعة للمديرية الإقليمية بآرودانت.	5 000,00 Dhs (خمس آلاف درهم)	752 566,80 Dhs (سبع مائة الف و خمسون ألف و خمسين مائة و ستون درهما و ثمانون مائة)
2	أشغال تعويض خمس (05) حورات من البناء المكلف بالمدارس الابتدائية، التابعة للمديرية الإقليمية بآرودانت.	5 000,00 Dhs (خمس آلاف درهم)	748 210,80 Dhs (سبع مائة و اربعة و ثمانون ألف و مائة و ثمانون درهما و ثمانون مائة)
3	أشغال تعويض ست (06) حورات من البناء المكلف بالمدارس الابتدائية، التابعة للمديرية الإقليمية بآرودانت.	5 000,00 Dhs (خمس آلاف درهم)	903 117,60 Dhs (تسعين مائة و ثمان و ألف و مائة و خمسة عشر درهما و ستون مائة)
4	أشغال تعويض ست (06) حورات من البناء المكلف بالمدارس الابتدائية، التابعة للمديرية الإقليمية بآرودانت.	5 000,00 Dhs (خمس آلاف درهم)	903 117,60 Dhs (تسعين مائة و ثمان و ألف و مائة و خمسة عشر درهما و ستون مائة)

يمكن سحب ملفات طلب العروض من مصلحة الشؤون الإدارية والمالية بالمديرية الإقليمية بآرودانت، ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية : www.marchespublics.gov.ma يجب أن يكون محتوى و إرسال وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد د 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية بالمديرية.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة.
- إما إيداع أظرفتهم، بطريقة إلكترونية عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية.
- إما تسليمها مباشرة لرتين لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق الإلزامية الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 9 من نظام الاستشارة.

يتوجب على المتنافسين المقيمين بالمغرب، الإدلاء بنسخة مطابقة لأصل مصائق عليها من شهادة التأهيل و التصنيف في القطاع، الصنف الأدنى و المؤهلات المطلوبة التالية :

رقم الحصة	القطاع	المؤهلات المطلوبة	الصنف الأدنى
1	A	A2	5
2	A	A2	5
3	A	A2	5
4	A	A2	5

(شهادة التأهيل و التصنيف تقوم مقام الملف التقني)

المتنافسين غير المقيمين في المغرب معفين من الإدلاء بالشهادة المشار إليها أعلاه و لكن عليهم الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في المادة 9 من نظام الاستشارة.

ملحوظة : يجب أن تكون الوثائق المدلى بها مطابقة لأصل.

ع.س.ن/ 2340/ إ.د

المملكة المغربية وزارة الداخلية مكتب إقليم فكيغ Bureau des Ressources Humaines		Royaume du Maroc Ministère de l'Intérieur Province de Figuig Commune de Figuig
---	--	---

إعلان

عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020

ينهي رئيس جماعة فكيغ إلى علم جميع الموظفين المنتسبين إلى ميزانية الجماعة والمستوفين للشروط النظامية أنه تقرر إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2020، على الساعة التاسعة صباحا بمقر الجماعة وذلك وفقا للترجمة التالية :

الإطار الأصلي	إطار الترقية	عدد المناصب المتبارة بملفاتها	تاريخ إجراء الامتحان	آخر أجل لإيداع الترشيحات	شروط ولوج الامتحان
مساعد إداري من الدرجة الثانية	مساعد إداري من الدرجة الأولى	01	2020/12/16	2020/08/28	التوفر على الأقل عند تاريخ إجراء الامتحان على ست (6) سنوات من الخدمة الفعلية في الإطار الأصلي.
مساعد إداري من الدرجة الثالثة	مساعد إداري من الدرجة الثانية	01	2020/09/02		
مساعد تقني من الدرجة الثالثة	مساعد تقني من الدرجة الثانية	02	2020/09/03		

هذا، ويجب أن تودع طلبات المشاركة، بمكتب الموارد البشرية بالجماعة قبل آخر أجل لإيداع الترشيحات.

مادة: نوع - صنف: 121 - قسم: الإداري: 81000 - فرع: المغرب.
البريد الإلكتروني: commune.figuig@gmail.com
الموقع الإلكتروني: www.ville.figuig.ma
البريد الإلكتروني: www.ville.figuig.ma
البريد الإلكتروني: 212-536-89-93 26 - Tél./Fax: 212-536-89-97 91
ع.س.ن/ 2341/ إ.د

Jaridati1@gmail.com
n مكتب بطنجة: 70 شارع المخالمة إقامة اونوفرسال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07
Jaridati1@gmail.com
مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا
مركز التجاري سيليكيت رقم 6
الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86
Jaridati1@gmail.com
مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
طبع من عدد أمس
2020/08/07
12.470
توزيع:
سبريس

المكتب الجهوية
مكتب الرباط: 10 زقة زحلة الهاتف:
0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91
Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة
4رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30
Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جرد - شارع يعقوب
المصور جليل - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس إقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: إقامة الرقطوني الطابق
التاسع شارع الرقطوني
الهاتف: 0536710765 الفاكس: 0536710765

التحرير - الادارة - المالية -
التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
التقريب الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني: 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - زقة الحدي توفيق
عبد القادر - الدار البيضاء: 0522.62.15.02
قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق
الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10
قسم الاشهار: 33 زقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير
- فاطمة الطويل
- جمال المحاحي
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- عزيز الحلاج
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز
- بلجودالي
- عبد الصمد الكباص
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإدريسي
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموسوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة أسبودن
- محمد المبارك
- البوسهولي
- العربي رياض
- إدريس البعقلي
- حميد بنواحمان

الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون
1936-1936
18-12-1975
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

الاشتراكي
جريدة يومية
مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

خاص بتصاميم إعادة هيكلة
الاحياء درب الجديد العلوي
توكسوس
امخرص 1

ينهي رئيس المجلس الجماعي
لجماعة اولوز الى علم العموم
انه سيتم افتتاح البحث العلني
الخاص بتصاميم إعادة هيكلة
الاحياء درب الجديد العلوي
وتوكسوس و امخرص 1
وذلك لمدة شهر واحد ابتداء
من 13/8/2020
كما ان سجل موضوع رهن
اشارة العموم قصد تسجيل
الملاحظات والتصريحات لمن
يهمه الامر بمقر الجماعة اثناء
أوقات العمل الرسمية.
ع.س.ن/ 2347/ إ.د

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

شركة التنمية المحلية
الدار البيضاء للبيئة ش.م

إعلان عن طلب العروض المفتوح

تطبيقا لنظام الصفقات لشركة الدار البيضاء للبيئة والدورية رقم C9/20/DEPP بتاريخ 31 مارس 2020 لوزارة الاقتصاد والمالية وإصلاح الإدارة.

رقم الإعلان	موضوع طلب العروض	تاريخ وساعة فتح الأظرفة	مبلغ الضمان المؤقت (المرم مع احتساب الرسوم)	المبلغ التقديري للصفقة (المرم مع احتساب الرسوم)
AO/CB/03/2020	خدمات الإشراف على الأشغال لتهيئة قضاء ترقيهي بالمطرح المؤهل لمسيدي مومن - الدار البيضاء	01 سبتمبر 2020 على الساعة الحادية عشر صباحا	12.000,00	ثمانمئة ألف

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الضبط لشركة الدار البيضاء للبيئة ش.م الكائن بالعنوان المشار إليه أسفله من البوابة المغربية للصفقات العمومية.

www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات نظام الاستشارة.

يمكن للمتنافسين إرسال أظرفهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الضبط للشركة الكائن بالعنوان المشار إليه أسفله، أو إيداعها مقابل وصل بالمكتب المذكور أعلاه، أو تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة قبل فتح الأظرف في ظرف مغلق ومختوم باسم:

السيد المدير العام لشركة الدار البيضاء للبيئة ش.م

14 شارع مرس السلطان - الطابق 4 الرقم 19- (20130) الدار البيضاء

سيتم تنظيم زيارة ميدانية للمطرح المؤهل لمسيدي مومن - الدار البيضاء يوم 18 غشت 2020 على الساعة العاشرة صباحا. الموعد حدد بمقر شركة الدار البيضاء للبيئة : 14 شارع مرس السلطان - الطابق 4 الرقم 19- (20130) الدار البيضاء.

لا يقبل أي ظرف بعد تاريخ وساعة فتح الأظرفة

للمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بشركة الدار البيضاء للبيئة ش.م
Tél : +212 5 22 36 87 74 / Fax : +212 5 22 36 87 73
casabaia@casabaia.ma

ع.س.ن/ 118/ إ.ت



المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم بركان
دائرة إقليم
قيادة بني وريش
جماعة بوغربية

إعلان عن طلب عروض مقترح
رقم 2020/01

في يوم 01/09/2020 على الساعة 10 صباحا سيتم في مكتب جماعة بوغربية فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أمن مفتوح أجل إصلاح الطرقات والمسالك التابعة لجماعة بوغربية .

يمكن سحب ملف طلب العروض بالمصلحة التقنية لهذه الجماعة، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في في خمسة وخمسون ألف درهم (55.000,00 درهم).

كلفتة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ ثلثة ملايين وستمئة وأحدى وأربعون ألف

وأربعمئة وسبعة وتسعون ألف درهم وعشرون سنتيم (3.641.497,20 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :

- إما إرسال أظرفهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما إيداعها بطريقة إلكترونية ببوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma
- إما إيداعها، مقابل وصل بالمصلحة التقنية لهذه الجماعة.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 10 من نظام الإستشارة.

- بالنسبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب :

- نسخة مطابقة لأصل مصائق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف مقدمة من طرف وزارة التجهيز، النقل و الولوجية

- للوجيستيك

- القطاع B - التصنيف 3 - التأهيل المطلوب B6

- بالنسبة للمتنافسين الغير المقيمين بالمغرب :

- يتعين عليهم الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في نظام الاستشارة.

ع.س.ن/ 2344/ إ.د

الجماعاتية المهدي بن تومرت
بالجماعة الترابية أركانة
والمدرسة الجماعاتية آيت
الحسن أوبراهيم بالجماعة
الترابية المهارة، التابعة
للمديرية الإقليمية بآرودانت.
يمكن سحب ملفات طلب
العروض من مصلحة الشؤون
الإدارية والمالية بالمديرية
الإقليمية بآرودانت ، ويمكن
كذلك نقله إلكترونيا من بوابة
الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
تقدير كلفة الدراسات المحددة
من قبل صاحب المشروع هو
كالتالي 100000,00 درهم
مع احتساب الرسوم.(مائة
ألف درهم)

الضمانة المؤقتة
2000,00 درهم (ألفي درهم).
يجب أن يكون محتوى وإرسال
وإيداع ملفات المتنافسين
مطابقا لمقتضيات المواد د
27 و 29 و 31 من المرسوم رقم
2-12-349 المتعلق بالصفقات
العمومية.
ويمكن للمتنافسين :
* إما إيداع أظرفتهم مقابل
وصل بمصلحة الشؤون
الإدارية والمالية بالمديرية.
* إما إرسالها عن طريق البريد
المضمون بإفادة بالاستلام إلى
المصلحة المذكورة.
* إما إيداع أظرفتهم، بطريقة
إلكترونية عبر البوابة المغربية
للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

تقدير كلفة الدراسات المحددة
من قبل صاحب المشروع هو
كالتالي: 100000,00 درهم
مع احتساب الرسوم.(مائة
ألف درهم)
الضمانة المؤقتة:
2000,00 درهم (ألفي درهم).
يجب أن يكون محتوى وإرسال
وإيداع ملفات المتنافسين
مطابقا لمقتضيات المواد د
27 و 29 و 31 من المرسوم رقم
2-12-349 المتعلق بالصفقات
العمومية.

ويمكن للمتنافسين :
* إما إيداع أظرفتهم مقابل
وصل بمصلحة الشؤون
الإدارية والمالية بالمديرية.
* إما إرسالها عن طريق البريد
المضمون بإفادة بالاستلام إلى
المصلحة المذكورة.
* إما إيداع أظرفتهم، بطريقة
إلكترونية عبر البوابة المغربية
للصفقات العمومية.

* إما تسليمها مباشرة لرئيس
لجنة طلب العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأظرفة .
إن الوثائق الإلزامية الواجب
الإدلاء بها هي تلك المقررة في
المادة 8 من نظام الاستشارة.
ملحوظة: يجب أن تكون
الوثائق المدلى بها مطابقة
للأصل.
ع.س.ن/ 2338/ إ.د
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني والتعليم
العالي والبحث العلمي
الأكاديمية الجهوية للتربية
والتكوين
جهة سوس ماسة
المديرية الإقليمية
بآرودانت
إعلان عن طلب عروض
مفتوح رقم
INV/2020/34

في يوم 14/09/2020 على
الساعة 10:30، سيتم في
قاعة الاجتماعات بالمديرية
الإقليمية للأكاديمية الجهوية
للتربية والتكوين بآرودانت
فتح الأظرفة المتعلقة بطلب
العروض المفتوح رقم:
INV/2020/34

بالمرافقة التقنية للدراسات
وتتبع أشغال إحداث المدرسة
الجماعاتية الجهاد بالجماعة
الترابية توفلعت، المدرسة

تضمن العقد الذي تم التوقيع عليه أول أمس الخميس بين الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم والعصبة الوطنية لكرة القدم النسوية والعصب الجهوية والإدارة التقنية الوطنية، للنهوض بكرة القدم النسوية، في شقه المالي، الرفع من قيمة المنحة السنوية المخصصة لأندية كرة القدم النسوية (120 مليون سنتيم لأندية القسم الوطني الأول و80 مليون سنتيم لأندية القسم الوطني الثاني) شريطة التزام الأندية التام ببند الاتفاقية، وتخصيص مبلغ 10 ملايين سنتيم للعصب الجهوية

للنهوض بكرة القدم النسوية، مع مواكبة تدبير الأندية إداريا وماليا من طرف الإدارة التقنية الوطنية والمديرية المالية للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم. كما شمل عقد الأهداف في شقه الرياضي، إطلاق بطولة احترافية بقسميها الأول والثاني بداية من الموسم الكروي المقبل وإحداث بطولة وطنية لفئة أقل من 17 سنة وبطولات جهوية للفئات الصغرى. وتنص الاتفاقية في شقها التقني، على الرفع من عدد ممارسات كرة القدم النسوية إلى 90 ألف لاعبة في أفق

سنة 2024 وتكوين 1000 إطار تقني خاص بأندية كرة القدم النسوية وتطوير المستوى العام لكرة القدم النسوية بالبطولة الوطنية الاحترافية بقسميها الأول والثاني وبطولة العصب الجهوية وبطولة فئة الشابات. وأشد فوزي لقجع رئيس الجامعة، في كلمة له بالمناسبة، بالجهودات الجبارة التي بذلتها كل الفعاليات الكروية المغربية لتطوير كرة القدم النسوية، مشيرا إلى أن الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم تحرص كل الحرص على الرفع من قيمة هذا النوع الكروي وذلك

بإعداد إستراتيجية عمل تشاركية تهدف بالأساس إلى الانخراط الفعلي في ورش الرقي بكرة القدم النسوية الوطنية. كما أشار إلى أن هذه الأهداف ترمي كلها إلى تطوير وتوسيع قاعدة ممارسة كرة وفي السياق ذاته، أوضحت السيدة خديجة إل، رئيسة العصبة الوطنية لكرة القدم النسوية، أن هذه الاتفاقية تهدف بالأساس إلى تطوير اللعبة بالمغرب، من خلال توسيع قاعدة الممارسة وإعادة هيكلة الفرق الوطنية.



الاتحاد

الرياضي

14 | السبت/الاحد 8/9 غشت 2020 الموافق 18/19 ذو الحجة 1441 العدد 12.610

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

يستضيف مساء اليوم
أولمبيك أسفي

الرجاء يتطلع للانقضاض
على صدارة الترتيب العام



يستقبل فريق الرجاء، مساء يومه السبت، عن مؤجل الدورة 20 من البطولة الاحترافية الأولى بالمركب الرياضي محمد الخامس، أولمبيك أسفي وعينه على تحقيق نتيجة الفوز التي ترفعه للمركز الأول في الترتيب العام. الرجاء، ليس أمامه غير البحث عن نقط اللقاء لانتزاع الصف الأول بعد تعثر الوداد المتصدر وانهمازه أول أمس بمدينة بركان. من جهته، يسعى أولمبيك أسفي إلى محاولة تجنب الهزيمة والبحث عن أي نتيجة تجعله يمتأى عن الصفوف السفلى، خاصة أن رصيده لا يتجاوز 21 نقطة جعلته يقبع في الصف 13 من الترتيب العام. بنشار إلى أن اللقاء بين الرجاء وأولمبيك أسفي ينطلق على الساعة السادسة مساء من يومه السبت.

رفض طلب استئناف
فريق المغرب الفاسي



رفضت اللجنة المركزية الجامعية للاستئناف طلب فريق المغرب الفاسي بمراجعة قرارها عدد20-19/88 الصادر بتاريخ 17 يوليوز 2020 فيما يتعلق بمباراته ضد فريق شباب الريف الحسيمي برسم الجولة الأولى من بطولة القسم الوطني الثاني الاحترافي، وذلك حسب بلاغ لها، لعدم اكتشاف وقائع أو أدلة كان من الممكن أن تكون قد أثرت على القرار، والتي لم يتمكن من تقديمها النادي المغرب الرياضي الفاسي قبل الإجراءات النهائية. وجاء في البلاغ: «إن الوقائع التي استند عليها نادي المغرب الرياضي الفاسي في طلب المراجعة لم تغير شيئا في المركز القانوني للنادي على اعتبار أن الحكم موضوع المراجعة ذهب أيضا إلى كون الاعتراض المكتوب على ورقة التحكيم تم خلال استراحة شوطي المقابلة. وعليه، وترتبطا على ذلك فإن الاعتراض المقدم بعد انطلاق المقابلة تسري عليه مقتضيات المادة 107/3 من مدونة التأديب وفق ما أكدته الحكم في منطوقه.»

(مؤجل الدورة الـ 20)

الوداد يسقط في بركان



تصوير: الموقع الإعلامي للجامعة

أجواء توتر سادت بين لاعبي بركان والوداد

الدقيقة الـ30 من عمر الشوط الأول، عندما تعمد يحيى جبران التدخل بخشونة في حق أحد لاعبي الفريق المضيف مما عرضه لإنذار ثاني استوجب معه الطرد، متسببا في نقص عددي لفريقه ومانحا أفضلية لنهضة بركان الفريق الذي استغل هذا النقص على نحو جيد وتمكن إحرازهدف التعادل عن طريق لاعبه النمساوي. وفي الدقيقة 59، احتسب الحكم الكزان ضربة جزاء لصالح الفريق البركاني بعد رجوعه لتقنية الفار، بعد عرقلة اسرير للرغودي، نجح العميد محمد عزيز في تحويلها لهدف. وعانى الوداد من النقص العددي ولم تكل كل محاولاته في إدراك التعادل بالنجاح، لتنتهي المباراة بفوز نهضة بركان بنتيجة هدفين مقابل واحد.

بهذه الهزيمة، يتجمد رصيد الوداد في 37 نقطة بالمركز الأول، في حين ارتقى نهضة بركان للمركز الثالث من سلم ترتيب «البطولة الاحترافية» بعدما رفع رصيده للنقطة الـ36.

الوداد يحيى جبران في الدقيقة 31 لجمعه لإنذارين. وكان الفريق البيضاوي قد أرغم على التعادل بميدانه أمام فريق مولودية وجدة في لقائه المؤجل الأول برسم الدورة الـ19. وشهدت الدقائق الأولى من المباراة إعلان الحكم سمير الكزان عن ضربة جزاء لصالح نهضة بركان بعد عرقلة الشيخ كومارا ليوسف السيودي، مهاجم الفريق البركاني، قبل أن يتراجع عن قراره بعد مراجعة اللقطة عبر تقنية الفيديو. وعاد الحكم لاعتماد تقنية «الفار» في الدقيقة الـ12م للتأكد من شرعية الهدف الأول لفريق الوداد، الذي سجله كازادي كاسونغو بضربة رأسية واكد الفار صحة الهدف.

وكان واضحا أن لاعبي الفريقين كانوا يلعبون تحت ضغط أجواء مشحونة وتوتر مبالغ فيه في كثير من الأحيان، خاصة من جانب الوداد الذي فقد لاعبيه تركيزهم وانشغلوا بمناقشة قرارات الحكم وبدا على معظمهم انفعالا شديدا غير متحكم فيه، كما حدث في

انهزم فريق الوداد البيضاوي، متصدر الترتيب، أمام مضيفه نهضة بركان بهدفين لواحد، في اللقاء الذي جمع بينهما مساء أول أمس الخميس، على أرضية الملعب البلدي ببركان، برسم مؤجل الدورة الـ20 من البطولة الوطنية الاحترافية لأندية القسم الأول في كرة القدم.

وكان فريق الوداد سباقا إلى التسجيل في الدقيقة 15 بواسطة مهاجمه الكونغولي كازادي كاسينغو، ليدرك الفريق البركاني التعادل بواسطة اللاعب عمر النمساوي في الدقيقة 44، قبل أن يوسع محمد عزيز الفارق بتسجيله الهدف الثاني من ضربة جزاء في الدقيقة الـ60. وحافظ الوداد البيضاوي رغم هذه الهزيمة على مركزه في صدارة الترتيب برصيد 37 نقطة، بفارق نقطة واحدة عن غريمه التقليدي الرجاء البيضاوي، فيما ارتقى فريق نهضة بركان من المركز الخامس إلى الثاني ليلتحق بفريق الرجاء البيضاوي بمجموع 36 نقطة. وعرفت المباراة، التي أدارها الحكم سمير الكزان، طرد لاعب فريق

الفتح يواجه فريق رجاء بني ملال بطموح حذر



الفتح في كامل جاهزيته قبل استئناف البطولة

من الإصابة. وعرف الطاقم التقني بقيادة «مصطفى الخلفي» و«الطاقم الطبي، تحت إشراف طبيب الفريق «أمين الدغمي» والمعد البدني، كيف يتابعون التدريب والوضع الصحي للاعبين خلال الحجر الصحي، من خلال برامج تتناسب والغضاء الذي يتواجد فيه كل لاعب. ويمكن هذا البرنامج، من عودة اللاعبين إلى التدريب بعد تخفيف طوارئ الحجر

وهناك إجماع داخل مكونات فريق الفتح، بأن المباراة ضد فريق رجاء بني ملال، لن تكون سهلة، ولن تلعب على الورق بحكم مرتبة فريق» عين اسردون» ولكن ستلعب بالجدية المطلوبة فوق الملعب لأن كرة القدم كانت دائما مليئة بالمفاجات. على هذا المستوى، يخوض فريق الفتح الرياضي مباراته، ضد فريق رجاء بني ملال بكامل لاعبيه، بعد استعادة كل من» المهدي بطاش» و«مامادو» بعد التعافي

عبد المجيد النبسي

استعدادا لاستئناف البطولة الاحترافية، التي كانت توقفت بسبب طوارئ الحجر الصحي التي كانت فرضتها جائحة كورونا، وتطبيقا لبروتوكول الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، سيخضع لاعبو فريق الفتح الرياضي والطاقم التقني والإداري، يوم غد الخميس 6 غشت الجاري، إلى التحاليل المخبرية، للكشف عن كوفيد-19 للتأكد من سلامة اللاعبين، وذلك قبل أول مباراة سيخوضها ضد فريق رجاء بني ملال برسم الدورة 21 من البطولة الاحترافية، وذلك يوم 11 غشت الجاري، وهي المباراة التي سيحتضنها المركب الرياضي مولاي الحسن بالرباط، ابتداء من الساعة العاشرة ليلا. ويعول فريق الفتح الرياضي، على الفوز بكامل غلة هذه المباراة، ليستمر في المطاردة ولكي يواصل الصحة الكبيرة، التي عرفها تحت قيادة الإطار «مصطفى الخلفي» الذي خلف المدرب «وليد الركراكي».

واستطاع المدرب «مصطفى الخلفي» خلق تلك الرغبة التي كان يحتاجها فريق الفتح الرياضي، وبفضلها تمكن من الانتقال بفريق الفتح، من النتائج المتذبذبة، إلى نتائج جد إيجابية خلقت لحمة بين الجماهير ومكونات الفريق.

فريق الفتح الرياضي يحتل المرتبة الرابعة برصيد 35 نقطة، صبة فريق المولودية الوجدية، وفريق الرجاء الرياضي

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

الكمامات على وجه أرانب مصنوعة من الشوكولاتة في بلجيكا



تعددت وسائل ومواقف دول العالم من ارتداء الكمامة للحد من عدوى الإصابة بفيروس كورونا، ما بين توعية وتنبيه إلى قرارات ملزمة بارتدائها في الأماكن العامة وصلت حد فرض غرامات مالية على المخالفين.

ويقدر تعدد تلك المواقف والقرارات، تعددت مظاهر ارتداء الكمامات على الوجوه حول العالم، بصورة لا تخلو من غرابة وطرافة تعكس طرق تفكير مرتديها.

متحف بنك المغرب يفتح أبوابه من جديد



فتح متحف بنك المغرب، مجددا، أبوابه أمام الزوار بعد فترة إغلاق بسبب جائحة فيروس كورونا المستجد (كوفيد-19).

وأوضح بنك المغرب على موقعه الإلكتروني أنه، ولضمان الاستمتاع بزيارة آمنة، اتخذ المتحف جميع التدابير الوقائية اللازمة، وذلك طبقا للتعليمات المقررة للحد من انتشار الفيروس.

وفي هذا الصدد، دعا متحف بنك المغرب زواره الكرام إلى الالتزام باحترام الشروط الجديدة الخاصة بولوجه، ومن ضمنها حجز موعد الزيارة بالاتصال هاتفيا بالرقم 05-37-21-64-72، مشيرا

إلى أن عدد الزوار محدود في 15 شخصا. ومن ضمن هذه الشروط أيضا، يضيف المصدر ذاته، إجبارية ارتداء الكمامة بالنسبة لكل من الزوار والعاملين بالمتحف، واحترام الإجراءات الحاجزية والتباعد الجسدي، واحترام مسار الزيارة المحدد مسبقا لتفادي التقاء الزوار، قياس الحرارة إجباري قبل الدخول إلى المتحف.

وأشار إلى أن الآلات الموزعة للمعقم الكحولي ستكون رهن إشارة الزوار داخل المتحف. كما سيتم تقييم الدليل السعوي والسماعات الخاصة به بعد كل استعمال.

ارتفاع درجات الحرارة يمكنه قتل المزيد من البشر بحلول 2100



بينما يحاول العالم لمكافحة فيروس كورونا التاجي، حذر الباحثون من تهديد مميت وهو الحرارة الشديدة، إذ تزداد درجات الحرارة في جميع أنحاء العالم بسبب الاحتباس الحراري ويمكن أن تقتل عددا أكبر من الناس من الأمراض المعدية الحالية مجتمعة.

وجد الفريق أنه إذا لم يتم كبح انبعاثات غازات الدفيئة، يمكن أن تقتل موجات الحر 73 شخصا من كل 100 ألف بحلول عام 2100، وهذا هو نفس عدد الوفيات المرتبطة بفيروس نقص المناعة البشرية والملاريا والحمى الصفراء مجتمعة.

بعد دراسة درجات الحرارة والوفيات، أظهرت النتائج أن الأشخاص الذين يعانون من مشاكل في القلب والأوعية الدموية هم الأكثر عرضة للخطر. ووفقا لموقع «ديلي ميل» البريطانية، يأتي هذا التحذير من فريق يضم أكثر من 30 عالما في مختبر تأثير المناخ، الذي جمع 399 مليون سجل وفاة من 41 دولة للدراسة. تظهر السجلات أن التأثير المباشر للحرارة الشديدة، الذي ينتج عنه الإجهاد الحراري أو ضربة الشمس، أثر فقط على جزء صغير من الوفيات المرتبطة بارتفاع درجات الحرارة. ومع ذلك، كانت أكبر نسبة من الوفيات المرتبطة بالحرارة ناتجة عن تأثيرات غير مباشرة، حيث من المعروف أن الحرارة تزيد من خطر الإصابة بالأمراض المعدية بين أولئك الذين يعانون من مشاكل في القلب والأوعية الدموية.

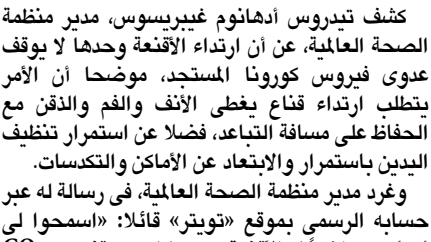
وقال أمير جينا، اقتصادي البيئة والتنمية في جامعة شيكاغو والمؤلف المشارك للدراسة، في رسالة بريد إلكتروني أنه عندما يتعرض شخص يعاني من مشاكل في القلب للحرارة الشديدة، يبدأ جسمه في ضخ المزيد من الدم حوله، محاولا البقاء بارد ويضع ضغطا إضافيا على النظام.

كما تشير العديد من الدراسات السابقة، بتبنا التقرير الحالي بأن السكان في المناطق الأكثر دفئا في العالم سيرون أعلى عدد من القتلى. وهذا يشمل بنجالاديش وباكستان والسودان، والتي يمكن أن تشهد ما يصل إلى 200 حالة وفاة لكل 100,000 شخص.

ومع ذلك، فإن زيادة عدد القتلى لن يكون فقط لأن هذه المناطق ساخنة بالفعل، بل يرجع ذلك أيضا إلى حقيقة أنها فقيرة ولا يمكنها تحمل أنظمة تبريد مناسبة. ويتنبأ جينا وفريقه أيضا أنه إذا لم يتم خفض غازات الاحتباس الحراري، فإن الوفيات المرتبطة بالحرارة ستكلف 3.2 في المئة من الناتج الاقتصادي العالمي في العالم بحلول نهاية القرن.

من خلال الدراسة، وجد الباحثون أن طئا واحداً من ثاني أكسيد الكربون المنبعث يكلف العالم 36.60 دولار من الأضرار.

مدير الصحة العالمية: ارتداء الأقنعة وحدها لن يوقف عدوى فيروس كورونا



كشف تيدروس أدهانوم غيبريسوس، مدير منظمة الصحة العالمية، عن أن ارتداء الأقنعة وحدها لا يوقف عدوى فيروس كورونا المستجد، موضحا أن الأمر يتطلب ارتداء قناع يغطي الأنف والفم والاذن مع الحفاظ على مسافة التباعد، فضلا عن استمرار تنظيف اليدين باستمرار والابتعاد عن الأماكن والتكدسات.

وعُرد مدير منظمة الصحة العالمية، في رسالة له عبر حسابه الرسمي بموقع «تويتر» قائلا: «استمحو لي أن أكون واضحا- الأقنعة وحدها لن تتوقف عن COVID-19 - يجب علينا ارتد ماسك يغطي أنفك وفمك

وثقنك. حافظ على المسافة المادية. نظف يديك. وابتعدوا عن الحشود الكبيرة. قم بتغطية فمك وأنفك عند السعال. نحن الذين نستطيع إنهاء هذا الوباء».

وكان قد أكد مدير منظمة الصحة العالمية، تيدروس أدهانوم غيبريسوس، أن بعض طفرات فيروس كورونا الأخيرة في العالم سببها يعود جزئيا لتخلي الشباب عن الحذر، مؤكدا مع ذلك أن الحياة لا يجب أن تتوقف.

ووفقا لموقع روسيا اليوم، أضاف مدير منظمة الصحة العالمية في مؤتمر صحفي الخميس في جنيف: «لقد أشرنا لذلك من قبل ونكرر مرة أخرى: الشباب غير محصنين ضد الفيروس، والطفرات الأخيرة لعدد الإصابات تسبب بها تخلى الشباب عن الحذر مع حلول الصيف في نصف الكرة الشمالي.

وأوضح تيدروس أدهانوم غيبريسوس، أن الحياة لا يجب أن تتوقف بسبب كورونا ويتعين علينا أن نتعلم كيفية التعايش مع الفيروس.

وكان تيدروس أدهانوم غيبريسوس، وجه رسالة للشباب العالم في بدايات أزمة كورونا في مارس أكد من خلالها أن الفيروس قد يصيبهم بل يقتلهم أيضا.

وسبق أن أكدت الصحة العالمية أن الشباب عليهم تجنب مخالطة كبار السن والفئات الأكثر عرضة للإصابة ونقل الفيروس إليهم، إلا أن تقارير في الكثير من الدول أشارت إلى أن الشباب لا ينصاعون للتحذيرات الصحية.

أصغر بليار عام من المتوقع

.. دراسة جديدة توضح الجدول بشأن عمر الكون



بعيدا عنا بسرعة 75.1 كلم في الثانية. وبحسب الباحثين، فإن هذه القيم تتوافق مع تلك التي تم قياسها باستخدام المستعرات الأعظمية (انفجارات النجوم) في وقت سابق، لكنها تختلف كثيرا عن القيمة الأكثر قبولا اليوم لدى العلماء لعمر الكون المحددة باستخدام إشعاع الخلفية الكونية الميكروي وهي 13.77 مليار عام، وباعتبار أن ثابت هابل لا يتجاوز 67.1 كلم في الثانية في كل ميغابارسك. ويؤكد مؤلفو الدراسة الجديدة أن النتائج التي توصلوا إليها تشير كذلك إلى أنه من المستبعد جدا أن تكون ثابت هابل قيمة أقل من 70 كلم في الثانية في كل ميغابارسك، وهو ما يضع علماء الكونيات في حيرة كبيرة.

الباحثون استخدموا طريقة جديدة لحساب تباعد المجرات وسرعة تمدد الكون (فيلكرز) إذا، ما هي أسباب هذا التفاوت الكبير في عمر الكون وسرعة تمدده والذي لا يبدو أن ناتج عن هامش خطأ أو عدم دقة الوسائل المستخدمة؟

وبحسب ما جاء في تقرير موقع يوريك الرت Eurek Alert عن الدراسة، فقد تم استخدام قياسات دقيقة لمسافات 50 مجرة أخذت بواسطة تلسكوب سبيتزر الفضائي (Spitzer Space Telescope)، واستطاع علماء الفيزياء الفلكية ذلك حساب المسافات التي تفصلنا عن 95 مجرة أخرى.

ومكنت المعادلة الرياضية المستخدمة الباحثين من تحديد كتل هذه المجرات وسرعة دورانها بشكل دقيق، وهو ما أتاح في مرحلة تالية حساب عمر الكون وسرعة تمدده.

وبناء على ذلك، توصل العلماء إلى حساب قيمتي عمر الكون وثابت هابل، ووجدوا أن عمره يقدر بحوالي 12.6 مليار عام، كما حددوا قيمة ثابت هابل بحوالي 75.1 كلم في الثانية في كل ميغابارسك (البارسك أو الفرسخ في علم الفلك مسافة تبلغ 3.3 سنوات ضوئية)، وهذا يعني أنه مقابل كل 3.3 ملايين سنة ضوئية تتحرك المجرات

تمكن فريق دولي من علماء الفيزياء الفلكية من إجراء قياس لعمر الكون وسرعة تمدده باستخدام طريقة جديدة وبناء على بيانات من تلسكوب سبيتزر الفضائي.

وأظهر القياس الجديد أن عمر الكون يقدر بحوالي 12.6 مليار عام، أي بنقص بأكثر من مليار سنة من القيمة التي رجحتها في السابق قياسات علمية دقيقة، وهو ما يطرح تساؤلات عن أسباب هذا التفاوت.

ما زال الكون بلع لعبة التخفي مع العلماء، ويتمتع في الكشف عن عمره الحقيقي الذي ظن العلماء أنهم اهدتوا إليه خلال السنوات الماضية وحدهوه بما يقارب 13.77 مليار عام.

وها هو يراوغهم من جديد من خلال ما أظهرته نتائج دراسة علمية قام بها فريق دولي من علماء الفيزياء الفلكية بقيادة باحثين من جامعة أوريغون- University of Oregon gon الأميركية لحساب عمر الكون وسرعة تمدده بقياس ثابت «هابل».

هذا الثابت وضعه عالم الفلك الأميركي إدوين هابل في عشرينيات القرن الماضي ضمن قانون رياضي لقياس سرعة تباعد المجرات وعلاقتها بالمسافة التي تفصلها عنا، وبناء على قيمته يقوم العلماء بحساب عمر الكون. ويعتمد العلماء اليوم على العديد من المقاربات لتحديد الفترة الزمنية التي تفصلنا على الانفجار العظيم أو بداية الكون، كالرياضيات والنمذجة الحاسوبية، واستخدام تقديرات المسافة للنجوم الأقدم، وحركة المجرات وانفجارات النجوم، ومعدل توسع الكون وإشعاع الخلفية الكونية الميكروي.

في الدراسة الجديدة المنشورة في

دراسة متفائلة .. كورونا يضعف بين أفراد العائلة الواحدة



أفراد العائلات، ومن بينها 3 فقط أظهرت أن نسبة الانتقال هي أكثر من 30% أي أنها ليست الأغلبية. كما تبين أن نسبة انتقال العدوى، حتى بين الزوجين، تتراوح بين 45 إلى 65% ونسبة الانتقال من البالغ إلى الطفل منخفضة، وهي مرتفعة فقط من البالغ متوسط العمر إلى المتقدم بالسّن. وذكر مافالنتكار أيضا، أن المنانة تختلف باختلاف الأشخاص، ولا يوجد تباعد اجتماعي داخل العائلة الواحدة «مما يعني أن جميع الأفراد معرضون لخطر الإصابة، مع ذلك لا تنتقل العدوى إليهم» إلا أنه لم يشرح سبب عدم انتقالها، برغم حدوثها في مكان واحد.

ليس صحيحا أن كل أفراد عائلة، أصيب أحد أفرادها بكورونا المستجد، معرضون لانتقال عدواه منه إليهم، بحسب ما تؤكد دراسة أجراها معهد الصحة العامة في مدينة Gandhinagar بولاية «كجرات» في الشمال الغربي الهندي، وألّت «العربية.نت» بخبرها من موقع صحيفة Dec-can Herald الإنجليزية للغة بالهند، وبخبرها نقلت عن مدير المعهد Dileep Mavalan kar تاكيده» أن 80 إلى 90% من أفراد العائلات المحتل أحد أفرادها بالفيروس لم يتعرضوا للإصابة» كما قال.

شرح ديليب مافالنتكار، أن تلك

بعد شفائه من كورونا .. أميتاب باتشان يسخر من الفيروس القاتل على طريقته الخاصة



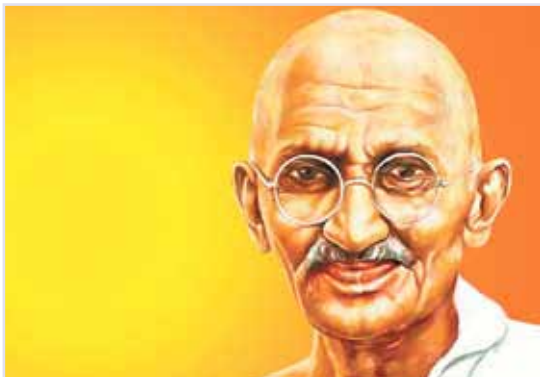
شارك النجم العالمي أميتاب باتشان، متابعيه وجمهوره، بصورة ساخرة جديدة وهو يركل فيروس كورونا بقدميه، بعد تعافيه من إصابته بالفيروس القاتل.

ونشر النجم الهندي، صورة له وهو داخل أرضية أحد الملاعب، ويظهر في الصورة وهو يركل «فيروس كورونا» بقدميه، في إشارة منه الى السخرية من الفيروس القاتل الذي نجح في التعافي منه يوم الأحد الماضي.

وأعلن النجم العالمي أميتاب باتشان، منذ أيام، عن شفائه من فيروس كورونا المستجد «كوفيد 19»، حيث كتب في تغريدة عبر حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»: «لقد أجريت اختبار فيروس كورونا «كوفيد 19» والنتيجة سلبية.. وعدت إلى المنزل لمواصلة الحجر الصحي.. بفضل الله سبحانه وتعالى، ودعاء الأقارب والأعزاء والأصدقاء والمعجبين.. والعناية الممتازة».

يأتي هذا بعدما كان قد حرص النجم العالمي أميتاب باتشان، على تهنئة الأمة الإسلامية بمناسبة عيد الأضحى، حيث نشر صورة عبر صفحته الشخصية على موقع «إنستغرام»، مكتوب عليها «عيد الأضحى المبارك».

بريطانيا تدرس سك عملة تخليدا لذكرى المهاتما غاندي



قالت وزارة الخزانة أمس السبت إن بريطانيا تفكر في سك عملة تخليد ذكرى المهاتما غاندي بطل استقلال الهند، وسط اهتمام متزايد بالاعتراف بإسهامات الأقليات.

وأضافت أن وزير المالية البريطاني ريشي سوناك طلب من اللجنة الاستشارية الملكية لسك العملة السعي لتقدير السود والآسيويين وأفراد الأقليات الأخرى.

وقالت وزارة الخزانة -في بيان عبر البريد الإلكتروني- إن «اللجنة الاستشارية الملكية لسك العملة تفكر حاليا في سك عملة لإحياء ذكرى غاندي».

وغاندي هو زعيم هندي اشتهر بثقافة اللاعنّف وسياسة المقاومة السلمية، ودافع عن حقوق المنيّودين في الهند، وقاوم الاحتلال البريطاني بسلمية صارمة، وفي سنواته الأخيرة دعا الهندوس إلى احترام حقوق المسلمين، فاعتالّه أحد الهندوس المتعصبين متهمًا إياه بالخيانة العظمى.

وولد موهندس كرمشاند غاندي الملقب بـ«المهاتما» (أي صاحب النفس العظيمة أو القديس) يوم 2 أكتوبر/تشرين الأول 1869 في بور بندر بمقاطعة غوجارات بالهند، لأسرة محافظة لها باع طويل في العمل السياسي.

وكان جده -كما كان والده- رئيس وزراء إمارة بور بندر. وتزوج وهو في 13 من العمر استجابة للتقاليد الهندية المحلية.