الحكومة تمدّد حالة الطوارئ إلى غاية العاشر من شهر شتنبر المقبل

المغاربة ينتظرون الكشف عن نتائج دراسة الملفات الصحية لضحايا كوفيد 19

صادق المجلس الحكومي المنعقد، يوم الخميس 6 غشت 2020 ، تحت رئاسة رئيس الحكومة سعد الدين العثماني، على مشروع مرسوم يقضى بتمديد مدة سريان مفعول حالة الطوارئ الصحية بسائر أرجاء التراب الوطنى لمواجهة تفشى الجائحة الوبائية لفيروس كورونا المستجد « كوفيد 19 «، لمدة شبهر واحد، وذلك إلى غاية العاشر من شبهر شتنبر المقبل، انطلاقا من الساعة السادسة من مساء الاثنين 10 غشت الجاري.

القرار الحكومي الجديد، جاء حرصا من السلطات العمومية على استمرار ضمان فعالية ونجاعة التدابير المتخذة للتصدى لانتشار جائحة كوفيد 19، ويموجيه ستظل جميع الإجراءات الوقائية والزجرية المعمول بها في حالة الطوارئ الصحية سارية المفعول، مع تكييفها كلما اقتضت الضرورة والظرفية ذلك، في إطار الحرص على تناسب الإجراءات والتدابير المتخذة حسب مؤشرات الوضعية الوبائية بمختلف الجماعات

من جهة أخرى، أكّد عدد من مهنيي



الاشتراكي» بخصوص أسباب ارتفاع حالات الوفيات خلال الأيام الأخيرة، التي وصلت إلى مستويات قياسية مقارنة مع بدايات الجائحة الوبائية، أن ذلك يرجع لكون مجموعة من المرضى يصلون إلى المستشفى في وضعية صحية جد حرجة، ويوضع عدد كبير منهم تحت التنفس الاصطناعي، الأمر الذي لا يكون هيّنا ويفضى في أغلب الحالات إلى الوفيات. وأرجع مهنيون للصحة، في مصالح الانعاش والعناية المركزة ومصالح «كوفيد» والمستعجلات هذا التأخر في التكفل، إلى خوف بعض المواطنين الذين تظهر عليهم بعض أعراض المرض من الاستشفاء في مستشفيات ميدانية بعيدة عن منازلهم، مما بدفعهم إلى عدم الإفصاح عن وضعهم بشكل مبكر، في حين أن فئة أخرى تتأخر نتائج اختبارات الكشف المخبرى الذي تخضع له

لمدة قد تصل إلى 48 ساعة، وهو ما يعني

أن المريض قد يغادر العزل في انتظار نتيجته

الصحة في جواب عن سؤال لـ « الاتحاد

وقد يترتب عن ذلك تدهور لوضعه الصحى.

الاشتراكي Al Ittihad Al Ichtiraki

> مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

السبت/الاحد 9/8 غشت 2020 الموافق 19/18 ذو الحجة 1441 العدد 12.610

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



ترامب يراسل جلالة الملك ويشيد بإنجازات المغرب 👳



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki ______ jaridati1@gmail.com

كسير الخياط غدا سنحول

منازلنا إلى مستشفيات؟

عبد الحميد جماهرى hamidjmahri@yahoo.fr

لا أحد يخمن ما يدور في رأس الحكومة، أو يمكنه أن يتمرِن، ولو من باب الخيال السياسي، على توقع

فى انتظار ذلك، يمكن التلهى بأكثر السيناريوهات معانا في الفكاهة، وأفترض أن الحكومة تحب المغاربة وهم حائرون، لا لكي يكتشفوا قدرتهم على الدهشية بل فقط لكي تبهرهم بمهارتها في «لخبطة» تصريف سياسة وقائية أمام استفحال وضع صحي، يبدو أنه ينذرنا بقسوته.

لم تقدم لنا قراءة واقعية وملموسة لما يجب أن

الحكومة، ككيان، لم تقدم لنا قراءتها للخطاب للكي وطريقة تفعيله، بل فوضت، ولا تفويض إلا ثقة، لوزير تقنو-مالى ترجمة ما تراه، إلى أرقام. لم تطرح أمامنا الأسئلة التي يطرحها المغاربة:

هل نسير مثلا نحو موجة ثانية؟ وهل سنتحمل صرامتها وضراوتها لا قدر الله؟ هل سنتعابش، بابعاز من معادلة مترنحة بين الحياة الضرورية وبين الوقاية الضرورية، معها كما فعلنا إلى حدود الآن؟

ولعل أهم سؤال هو: هل الدولة تستطيع أن تصمد وتعيل الشبعب كما فعلت إلى حدود الآن، ولاسيما فقراءه وعاطليه ومهمشيه ومقصيبه؟

وهذا الجواب الحاسم، الواقعي في استحالته، هو بوابة الجواب بصراحة ومصداقية.. إذن كيف

ولا أحد، بقوة المنطق الواقعي الواضح للخطاب الملكى الأخير، يمكنه أن يدعى أن الوباء صار جزءا من ماضينا، بل إننا نسير في اتجاه يزيد من

ر اللوحة تزداد قساوة، وما سجلناه في أسبوع واحد مضى لم نسجله طوال الأربعة أشهر

لاشيء يطمئن في الخبر ولاشيء يمكنه أن يمهد لأية لامسؤولية في قراءة هذا الوضع، كما لو أنه

وكلما ازدادت اللوحة قتامة، كلما ازداد تراخى

تراخ ليس سببه استسهال الوباء بقدر ما أن عببه التضارب في تقدير الوضعية وفي القرارات والقرارات المضادة...

وحقيقة القساوة، أن الانتشار الوبائي النشيط لا يوجد في الماضي، بل هو جزء من الحاضر، وعدد الوفيات حقق رقما قياسيا منذ أيام بوفاة 19 مصابا في ليلة واحدة...

ومكمن المفارقة هو أن الذي يجب أن يبعث الإشارات هي الحكومة، الإشارة المطمئنة التي تعتقد فيها وتعتمد فيها على واقعية الخطر، مع العمل على ضمان الحقوق الاجتماعية، وإلا فإن نهيارا اجتماعيا ينتظرنا جميعا.. وربما ستطلب الحكومة من المغاربة، غدا، أن يداووا أنفسهم، وتطلب منهم تحويل المنازل إلى بنيات صحية تنوب عنها في تأهيل القطاع الصحي!

المدارس ستفتح أبوابها يوم في اليوم السابع

وتخوفاتهم حول التحاق ابنائهم بالمدارس هذه السنة فًى ظُل حائدة كورونا، ﴿ وتصدر الخميس الماضي مقررا وزاريا خاصاً بتنظيم السنة الدراسية 2021 -2020، تحدد مختلف المحطات والعمليات والأنشطة المبرمجة برسم بالسنة الدراسية المقبلة مع مواعيد إنجازها مع تحديد لائحة العطل المدرسية لهذا الموسم. كورونا، وقررت أن يكون الدخول المدرسي يوم فاتح شتنبر 2020 ،حيث سيلتحق أطر وموظفو الإدارة التربوية وهيئات التفتيش والتوجيه والتخطيط و التدبير التربوي والإداري والأطر الإدارية المشتركة؛ ويوم الأربعاء 02 شتنبر 2020 سيلتحق أطر هيئة التدريس بجميع درجاتهم، ويوم الإثنين 07 شتنبر

الوطنى، فقد، خلال الفصل الثانى من السنة الحالية، 589 ألف منصب شغل بسبب انتشار جائحة

فاتح شتنبر والدراسة تبدأ

2020 تنطلق الدراسة بشكل فعلى بالنسبة لأطفال

خلال الفصل الثاني من 2020

وأوضحت المندوبية في مذكرة إخبارية حول وضعية سوق الشعل خلال الفصل الثاني من سنة 2020 ، أن الْاقتصاد الوطني، فقد خلال الفصّل الثاني من السنة الحالية، 589 ألف منصب شغل، نتيجةً فقدان 520 ألف منصب بالوسط القروي، و69 ألف منصب بالوسط الحضري، مقابل إحداث سنوي متوسط ل64 ألف منصب خلال السنوات الثلاث

وزارة التربية الوطنية تضع حدا لتساؤلات الأسر

الوزارة حافظت على الزمن المدرسي العادي، في زمن التعليم الأولى والسلك الابتدائي والسلك الثانوي الإعدادي والثانوي التأهيلي، وبأقسَّام تحضير شهادة التَّقني الْعالي، ويوم 05 أكتُّوبر 2020 بالنسبة لأقسام

ضياع 589 ألف منصب شغل

أفادت المندوبية السامية للتخطيط بأن الاقتصاد كوفيد19-، وحالة الطوارئ الصحية.

وحسب نوع الشغل، يضيف المصدر ذاته، فإنه تم فقدان 264 ألف منصب شبغل مؤدى عنه على الصعيد الوطني، نتيجة فقدان 31 ألف منصب في الوسط الحضري و233 ألف منصب في الوسط القروي، مضيفا أن الشغل غير المؤدى عنه، من جهته، عرف فقدان 325 ألف منصب، يسبب فقدان 38 ألف منصب في الوسط الحضري و287 ألفا في الوسط القروي.

الفعال للمملكة تجاه البلدان الشقيقة

1975 - 1936 ثبهيد صحافة

الاتحاد

الاشتراكي

الثمن:

سفير المغرب بلبنان: المساعدات

المغربية تشكل تجسيدا للتضامن

الحكومة اللبنانية تعبر عن امتنانها وتقديرها للمبادرة الملكية

بإرسال مساعدات إنسانية عقب انفجار مرفأ بيروت



المواكبة الإعلامية لأزمة كوفيد خلقت فرصا ينبغي استثمارها لدعم ثقة المواطن

مديرية «الأمن الوطني» تتفاعل مع الجسم الإعلامي لتنظيم التغطية الإعلامية للعمليات الأمنية

أكدت المديرية العامة للأمن الوطنى أنه تم وضع أليات مؤسساتية مركزية وجهوية رهن إشارة مهني القطاع الإعلامي، وذلك لتنظيم التغطية الإعلامية للعمليات الأمنية عموماً، وتلك التي تدخل في إطار تطبيق حالة الطوارئ الصحية على الخصوص، وذلك نظرا للخصوصيات التي تكتسيها مهام مصالح الأمن الوطنى بالشارع العام، وحفاظا على حقوق وحريات المواطنين وعناصر الشرطة

وأوضحت المديرية العامة للأمن الوطنى، في بلاغ لها أول أمس الخميس، أن هذه الآليات مكنت من الاستجابة، بشكل فعلى، لجميع طلبات التغطية الصحفية الصادرة عن المؤسسات الإعلامية الوطنية والدولية.

الحكومة تصادق على بطاقة التعريف الإلكترونية وإحداث صندوق الاستثمار الاستراتيجي

صادق مجلس الحكومة، المنعقد أول أمس الخميس بالرباط، برئاسة سعد الدين العثماني، رئيس الحكومة، على مشروع مرسوم رقم 2.20.521 لتطبيق أحكام القانون رقم 04.20 المتعلق بالبطاقة الوطنية للتعريف الإلكترونية.

وحول هذا الموضوع قال الناطق الرسمي باسم الحكومة السعيد أمزازي، إن مشروع هذا المرسوم، الذي عرضه وزير الداخلية، يحدد نموذج البطاقة الوطنية للتعريف الإلكترونية ومدة صلاحيتها (10 سنوات للأشخاص الذين تتجاوز أعمارهم 12 سنة شمسية كاملة و7 سنوات على الأكثر للأشخاص الذين تقل أعمارهم عن 12 سنة شمسية كاملة)، وشروط تسليمها وتجديدها وتغيير أو تتميم المعطيات

محمد العبادي:

الإيرلندي . .

د «سکورسیزي»

يعيد الشباب

لرفاقه

رحيل الجامعي والمفكر المغربي محمد وقيدي الوداد بسقط بيروت، 1980) ثم (مكتبة المعارف، الرباط، فقدت الساحة الثقافية المغربية، أمس في بركان الجمعة 7 غشت، واحدا من رجال الثقافة 1984)؛ العلوم الإنسانية والإيديولوجيا (دار

انهزم فريق الوداد التنضاوي متصدر الترتيب، أمام مضيفه هضة بركان بهدفين لواحد، في اللقاء الذي جمع يبنهما مساء أول أمس الخميس، على أرضية الملعب البلدي ببركان.

والفكر الأفذاذ، الباحث الجامعي الكاتب والمفكر محمد وقيدي، الذي يعد واحدا من رواد الدرس الإبستيمولوجي بالمغرب. يعد محمد وقيدي، الذي رحل إلى دار البقاء بعد صراع طويل مع المرض، من الكتاب والمفكرين الجامعيين المغاربة الذى انشعلوا بالدرس الابستيمولوجي وكرسوا حياتهم الجامعية لتفكيك أوصاله، حيث خلف العديد

من الكتابات والمواضيع القيمة في هذا المجال من قبيل: الفلسفة والحوار، شروط الحوار الفلسفي في المغرب، الفكر الفلسفي في المغرب بين الإتباع والتأثر والتجديد، جرأة الموقف الفلسفى... إلخ، كما كتب الكثير من المؤلفات والإصدارات تعد ذخيرة مهمة لطلاب الجامعة المغربية والعربية.. نستحضر منها « فلسفة المعرفة» عند غاستون باشلار (دار الطليعة،

الطليعة،بيروت،1983) ثم (منشورات عكاظ، الرباط 1988)؛ ما هي الإبستيمولوجيا؟ (دار الحداثة، بيروت، 1983) ثم (مكتبة المعارف، الرباط، 1987)؛ حوار فلسفى: قراءة في الفلسفة العربية المعاصرة (دار توبقال، البيضاء، 1985)؛ كتابة التاريخ الوطنى (دار الأمان، الرباط، 1990)؛ بناء النظرية الفلسفية: دراسات في الفلسفة العربية المعاصرة (دار الطليعة، بيروت، 1990)؛ البعد الديمقراطي (دار الطليعة، بيروت، 1997) أبعاد المغرب وآفاقه، 1998 جرأة الموقف الفلسفى (إفريقيا، الشرق، الدار البيضاء وبيروت، 1999)؛ التعليم بين الثوابت والمتغيرات (نداكوم للطباعة والنشر، الرياط، 1999)؛ التوازن المختل:

تأملات في نظام العالم (دار نشر المعرفة،

(مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 2001)... زيادة على مجموعة من الدراسات

مازن حلمی: «باترسون» لجيم جارموش . . سينما الشعر



الرباط، 2000)؛ مكونات المغرب وسياسات القيمة في الكثير من الجرائد والدوريات والمُحلات المغربية والعربية..



ترامب يراسل جلالة الملك ويشيد بإنجازات المغرب

jaridati\@gmail.com

دونالد ترامب، بإنجازات المغرب تحت قيادة جلالة الملك محمد السادس، مجددا التزامه من أجل مغرب ينعم بالسيادة والاستقرار. وفى رسالة خاصة موجهة إلى جلالة الملك بمناسبة عيد العرش، أعرب الرئيس الأمريكي عن ارتياحه للعمل إلى جانب حلالته، " بصفته رائدا في إفريقيا والعالم العربي، من أجل تسريع تنمية القارة الإفريقية والنهوض بسلام حقيقي في

أشاد الرئيس الأمريكي،

الشرق الأوسط». وقال ترامب إنه "في عهد جلالتكم، عمل المغرب والولايات المتحدة على تعميق التحالف التاريخي في مجموعة من مجالات التعاون»، مضيفا أن البلدين «وقعا على اتفاقية للتبادل الحر، وواجها،

جنبا إلى جنب، آفة التطرف العنيف،

أكدت المديرية العامة للأمن الوطنى أنه تم وضع آليات مؤسساتية مركزية وجهوية رهن إشارة مهني القطاع الإعلامي، وذلك لتنظيم

التغطية الإعلامية للعمليات الأمنية عمومًا، وتلك التي تدخل في

إطار تطبيق حالة الطوارئ الصحية على الخصوص، وذلك نظراً

للخصوصيات التي تكتسيها مهام مصالح الأمن الوطني بالشارع

العام، وحفاظا على حقوق وحريات المواطنين وعناصر الشرطة

وأوضحت المديرية العامة للأمن الوطني، في بلاغ لها أول أمس

الخميس، أن هذه الآليات مكنت من الاستجابة، بشكل فعلى، لجميع

طلبات التغطية الصحفية الصادرة عن المؤسسات الإعلامية الوطنية

وضاعفا الإمكانيات من أجل تفاهم ثقافي أفضل بين شعبينا». وأشيار إلى أن «الشيراكة المستدامة بين

في قيمنا المتبادلة، والتزامنا من أجل مغرب بنعم بالسيادة والاستقرار»، منوها



الولايات المتحدة والمغرب تجد جذورها

وأضاف الرئيس الأمريكي

واغتنم ترامب هذه المناسية لىعرب عن تهانئه لجلالة الملك، بمناسبة الذكرى الحادية والعشرين لتربع جلالته على عرش أسلافه المنعمين، معربا كذلك عن أصدق متميناته

لجلالته وللشعب المغربي من أجل عيد وطني مجيد.

جلالة الملك، لاسيما في مجالات التنمية البشرية، والإصلاحات السياسية والتقدم الاجتماعي. «وأنتم تباشرون العقد الثالث لعهدكم، يسعدني العمل، إلى جانبكم بصفتكم رائدا في إفريقيا وفى العالم العربي، من أجل تسريع تنمية القارة الإفريقية

وأضافت المذكرة أن حجم العاطلين ارتفع ب496 ألف شخص ما بين الفصل الثاني من سنة 2019 ونفس الفصل من سنة 2020، حيث انْتَقَل عددهم من 98ً1 ألفا إلى مليون و 477 ألف عاطل، وهو ما يعادل ارتفاعا بـ50.6في المائة، مضيفة أن هذا الارتفاع، جاء نتيجة ارتفاع عدد العاطلين بـ311 ألف بالوسط الحضري وب185 ألفا بالوسط القروي، والذي سجل بالأساس لدى الأشخاص الذين سبق لهم أن اشتغلوا.

معدل البطالة ارتفع ب 12.3 في

المائة خلال الفصل الثاني من سنة

كشفت المندوبية السامية للتخطيط أن معدل البطالة بالمغرب،

رتفع خلال الفصل الثاني من سنة 2020، بـ4,2 نقطة، منتقلا من

وأوضحت المندوبية في مذكرة إخبارية حول وضعية سوق الشغل

خلال الفصل الثاني من سنَّة 2020، أن هذا المعدل سجل ارتفاعا مهما بالوسط القروى وبالوسط الحضري على التوالي، منتقلًا من 3 في

المائة إلى 7.2قي المائة ومن 11.7 في المائة إلى 15.6في المائة،

مضيفا أن آخر مرّة تجاوز فيها معدل البطالة عتبة 12 في المآئة كانت

كما سجلت أهم الارتفاعات لدى الرجال ب11.3 في المائة، ولدى

النساء 15.6في المائة، وعرف أيضا ارتفاعا حادا في صفوف الشباب

المتراوحة أعمارهم ما بين 15 و24 سنة ، حيث انتقل إلى 33.4 في

8.1 في المائة إلى 12.3 في المائة.

في الفصل الثاني من سنة 2001.

ومن جهة أخرى، أشارت المندوبية أن معدل البطالة لدى الأشخاص الحاصلين على شهادة سجل ارتفاعا يقدر بـ3,7 نقطة، بنسبة18.2 في المائة، وكان هذا الارتفاع أكثر حدة في صفوف الحاصلين على شبهادات التخصص المهنى (زائد 11.7 نقطة بمعدل 37 في المائة)، والحاصلين على شهادات التعليم الأساسي (4,6+ نقطة بمعدل 14.9في المائة)، والحاصلين على شهادات التأهيل المهنى (3,8+ نقطة بمعدل20.3 وحسب المذكرة فإن متوسط مدة البطالة انتقل من 38 شهرا إلى

24 شبهرا ما بين الفصل الثاني من سنة 2019 ونفس الفصل من سنة 2020 (من 40 شهرا إلى 27 شَّهرا بالوسط الحَضري ومن 23 شهرا إلى 15 شهرا بالوسط القروي)، مضيفة أن نسبة العاطلين لمدة تقل عن 4 أشهر ارتفعت من15.8 في المائة إلى 29.7في المائة، في حين تراجعت نسبة العاطلين لمدة طويلة (سنة فما فوق)، منتقلة من 70.4 في المائة إلى 50.6 في المائة.

ضياع 589 ألف منصب شغل خلال

الفصل الثاني من 2020

أفادت المندوبية السامية للتخطيط بأن الاقتصاد الوطنى، فقد، خلال الفصل الثاني من السنة الحالية، 589 ألف منصب شُغل بسبب نتشار جائحة كوفّيد19-، وحالة الطوارئ الصحية.

وأوضحت المندوبية في مذكرة إخبارية حول وضعية سوق الشغل خلال الفصل الثاني من سنَّة 2020، أن الاقتصاد الوطني، فقد خلال الفصل الثاني من السنة الحالية، 589 ألف منصب شغل، نتيجة فقدان 520 ألف منصب بالوسط القروي، و69 ألف منصب بالوسط الحضري، مقابل إحداث سنوي متوسط ل64 ألف منصب خلال السنوات

وحسب نوع الشغل، يضيف المصدر ذاته، فإنه تم فقدان 264 ألف منصب شغل مؤدى عنه على الصعيد الوطني، نتيجة فقدان 31 ألف منصب في الوسط الحضري و233 ألف منصب في الوسط القروي، مضيفا أنَّ الشبغل غير المؤدى عنه، من جهته، عرفٌ فقدان 325 ألف منصب، بسبب فقدان 38 ألف منصب في الوسط الحضري و 287 ألفا في الوسط القروي.

وأشَّارت المندوبية إلى أن حجم السكان في سن النشاط (15 سنة أو أكثر) ارتفع بنسبة 1.5في المائة، مقارنة بالفصل الثاني من سنة 2019، مقابل انخفاض في حجم السكان النشيطين البالغين من العمر 15 سنة فأكثر بنسبة 0.8 في المائة.

وبذلك يكون معدل النشاط قد انخفض من 45.8 في المائة إلى 44.8 في المائة بين الفترتين، مسجلا ارتفاعا من 41.8 في المائة إلى 42.2فيَّ المائة في الوسط الحضري وانخفاضا من 3.25ُفي المأئة -إلى49.6 في المائة في الوسط القروي.

ت المذكرة أن معدل الشبعل الب المائة إلى39.3 في المائة على المستوى الوطني (ناقص 2,8 نقطة)، حيث انْخَفْض من 51.6 في المائة إلى 46 في المائة في الوسط القروي، ومن 36.9في المائة إلى35.6 في المائة في الوسط الحضري، ومن 65.4 في المائة إلى 61.8 في المائة بين الرجال (ناقص3,6 نقطة) ومن 19.5 في المَّائمَة إلى 17.5 في المائمَة بين النساء (ناقص2 نقطة).

الاستثمار في الرأسمال ..

المستثمرون يحصلون على 1,2

مليار درهم سنة 2019

أفاد بنك المغرب بأن المبالغ التي تم تحصيلها من المستثمرين في رأس المال بلغت زهاء 1,2 مليار درهم سنة 2019، وذلك بعد أن مجلت ارتفاعا تاريخيا بلغ 1,7 مليار درهم قبل سنة.

وأوضح بنك المغرب، في تقريره حول الاستقرار المالي، الذي أصدره شكل مشترك مع هيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي، والهيئة المغربية لسوق الرساميل، أنه «بعد سنتين من التطور الإيجابي، شهدت السوق المغربية للاستثمار في الرأسمال تباطؤا نوعا ما في ضوء المبالغ التي تم تحصيلها، وكذاً في الاستثمارات المنجزة». ` وبعد أن ذكر بأن الصناديق عبر الجهوية استحوذت على 73 في

المائة من عمليات تحصيل الأموال منذ سنة 2012، أبرز التقرير أنّ المبالغ التراكمية التي تم تحصيلها عند متم سنة 2019 بلغت 20,8 ملايير درهم، منها 5,53 ملايير درهم للاستثمار في الرأسمال و5,5 مليار درهم لصناديق البنيات التحتية.

وفي متم سنة 2019، يضيف التقرير، اختارت ثمانية صناديق ستثمارية، بإجمالي أصول صافية بلغ 928,16 مليون درهم، صيغة هيئة التوظيف الجماعي في الرأسمال مقابل خمسة صناديق فقط في متم سنة 2018 بأصول صافية بلغت 708,31 مليار درهم، مشيراً إلى أنه باختيار صيغة هيئة التوظيف الجماعي في الرأسمال، يتعين على صناديق الاستثمار احترام الحدود التي تضبطها القوانين ذات الصلة تحت إشراف الهيئة المغربية لسوق الرساميل.

وبخصوص مرحلة تطور المقاولات المستهدفة، يطغى الحذر على لمستثمرين في رأس المال. بحيث اختار المستثمرون بالأساس رأس المال في التنمية، من خلال الاستحواذ على مساهمات في الصناديق الخاصة أو شبه الصناديق الخاصة الموجهة لتمويل تطوير أو إعادة اقتناء مناصب مساهمين في مقاولات مستقرة للغاية بأسواقها، ومدرة للربح، ومتيحة لآفاق نُمو هامة.

وهكذا، سجلت حصة السوق من رأس المال في التنمية نموا ملحوظا، بحيث انتقلت من 71 في المائة بين سنتي 2006 و2011 إلى 75 في المائة بين سنتي 2012 و2016، لتَصل إلَى 93 في المائة بين سنتي 2017 و2019.

وعلى مستوى الاستثمار السالب، فقد سجلت المبالغ ارتفاعا هاما مقارنة بسنة 2018 لتبلغ 796 مليون درهم سنة 2019 مقابل 314 مليون درهم سنة 2018. ويمثل هذا الاستثمار السالب على مستوى المقاولات الصناعية 31 في المائة من المبالغ المسجلة في هذا الإطار. وعند متم سنة 2019، استثمرت الصناديق ما مجموعه 8,5 ملايير درهم في زهاء 210 مقاولات، وأنجزت عمليات استثمار سالبة بمبلغ إجمالي قدره 5 ملايير درهم، أي برصيد 3,5 ملايير درهم.

ويلهم جميع أفراد العائلة الصبر الجميل. إنا الله وإنا إليه راجعون.

مديرية «الأمن الوطني» تتفاعل مع الجسم الإعلامي لتنظيم التغطية الإعلامية للعمليات الأمنية المحيطة بقيام صحفى بتصوير موظف شرطة أثناء ممارسة مهامه في تطبيق إجراءات حالة الطوارئ الصحية بمدينة الدار البيضاء. وأضافت المديرية العامة أنها «إذ تؤكد حرصها على تسهيل مهام وسائل الإعلام في تغطية وتصوير التدخلات الأمنية بالشارع العام، فهي تؤكد في المقابل أن هذه العملية تخضع لمسطرة إدارية

وذكرت، في هذا الصدد، بأن مصالح الأمن الوطنى «باشرت، خلال فترة الطوارئ الصحية، عمليات مراقبة أمنية لتنقلات المواطنين، وهي المهام الوظيفية التي تكون خلالها عناصر تقتضى وجوبا التنسيق المسبق مع الخلايا الولائية للتواصل، وذلك الشرطة مسؤولة عن سلامة المواطنين الجسدية أولا، ثم عن بالشكل الذي يمكن من ضمان احترام وصيانة الضوابط القانونية حقوقهم وحرياتهم المكفولة بقوة القانون، ومن أبرز هذه . والأخلاقيات التي تحكم العمل الشرطي والصحفي على حد سواء». الحقوق الحق في حماية معطياتهم الشخصية وصيانة صورهم وفي هذا الإطار، أشارت المديرية العامة للأمن الوطني، في بلاغها، وهوياتهم أمام أية عملية نشر أو بث مباشر تتم بدون موافقتهم». إلى أنها تفاعلت، بجدية وإيجابية، مع ما تناوله بلاغ صادر عن التمثيلية النقابية للصحافة المغربية حول بعض الظروف والملابسات

إلى إعادة بناء تعلمات المستويات الأدني بهدف تمكينهم من بناء التعلمات

سيتم ايضا تنظيم لقاءات بين أمهات وآباء وأولياء المتعلمات والمتعلمين

والأساتذة مرتين في السنة على الأقل، وذلك خلال الأسبوع الأول من شهر

اكتوبر وبعد منتصف السنة الدراسية»، من اجل تعزيز الروابط بين

المؤسسات التعليمية ومحيطها ودعم دور الأسر باعتبارها شريكا أساسيا

التأهيلي وبأقسام تحضير شهادة التقنيُّ العالي، "هذا الموسِّم سيتمّ

فيها اعتماد مبدأ التناوب من 6 إلى 7 أسَّابيع مخصصة للدراسة يليها

قرار الوزارة لاشك انه سيجد ترحيبا واسعا من طرف العديد من الاسر

المغربية التي لم تكن راضية على مستوى التعليم عن بعد لابنائها وعن

عجزها عن توفير شروطه ،كما سيقابل بخوف شديد من الاسر ايضا عن

صحة وسلامة ابنائها من الاصابة بفيروس كورونا في الفضاءات المدرسية

كما أنَّه سيقابل بلا شك بترجيب واسع من طرف مؤسسات التعليم

الخصوصي التي تفضل أن يعود التعليم حضوريا لشكله المعتاد. حيث

سبق أن عبر ممثلو مؤسسات التعليم الخصوصي عن رأيهم هذا من خلال

لقاء تميوم الخميس الماضى بالرباط جمع وفدا عن رابطة التعليم الخاص

بالمغرب والفيدرالية المغربية للتعليم والتكوين الخاص، برئيس الحكومة

سعد الدين العثماني، وسعيد امزازي وزير التربية الوطنية استعرضوا فيه

الإكراهات والصعوبات التي عرفها القطاع بسبب فترة الحجر الصحي،

وما صاحبها من تحول إلى التعليم عن بعد بدل التعليم الحضوري، وما

وفي بلاغ صدر امس الجمعة لرئاسة الحكومة ، اوضح أن ممثلي مؤسسات

التعليم الخَصوصي عبروا عن «الحاجة الملحة» لمعرفة الكيفية التي

سينطلق بها الدخول المدرسي المقبل، مشددين على تفضيلهم أن يكون

التعليم حضوريا السنة المقبلة، إذ يعتبرون أن التعليم عن بعد سيطرح

العديد من الإكراهات للمؤسسات وللأسر، كما أن له انعكاسات سلبية مالية

واجتماعية وتعليمية، بالإضافة إلى تأثيره على مشروع التعليم الأولى،

الحكومة على العمل، من خلال مقاربة تشاركية، للرفع من مستوى التعليم

بالمملكة، وتجويد العملية التربوية برمتها، وتنظيم العلاقة بين كافة

المتدخلين في هذا القطاع، لإنجاح الورش الوطني لإصلاح منظومة

التربية والتكوين، والتنزيل السليم للقانون الإطار الذي أعطى مكانة خاصة

ودوراً متميزاً للتعليم الخصوصي ضمن المنظومة الوطنية التربوية، مع

رئيس الحكومة وسعيد أمزازي،من خلال هذا اللقاء عبرا على عزم

وعلى استقرار الموارد البشرية، ولا سيما فئات الأعوان والمربيات.

فررة بالتعليم الابتدائي والثانوي الإعدادي والثانوي

الجديدة المرتبطة بالمستويات الأعلى»."

الاهلة ووسائل النقل المدرسية .

نتج عنها من قضايا خلافية ما زالت عالقة.

أمزازي يقطع الشك باليقين، ويضع حدا لتساؤلات المغاربة حول الدخول المدرسي المقبل

المدارس ستفتح أبوابها يوم فاتح شتنبر والدراسة تبدأ في اليوم السايع

فاطمة الطويل

وزارة التربية الوطنية تضع حدا لتساؤلات الأسر وتخوفاتهم حول التحاق ابنائهم بالمدارس هذه السنة في ظل جائحة كورونا، وتصدر الخميس الماضي مقررا وزاريا خاصا بتنظيم السنة الدراسية 2021 -2020، يحدد مختلف المحطات والعمليات والأنشطة المبرمجة برسم بالسنة الدراسية المقبلة مع مواعيد إنجازها مع تحديد لائحة العطل . المدرسية لهذا الموسم.

الوزارة حافظت على الزمن المدرسي العادي، في زمن كورونا، وقررت أن يكون الدخول المدرسي يوم فاتح شتنبر 2020 ،حيث سيلتحق أطر وموظفو الإدارة التربوية وهيئات التفتيش والتوجيه والتخطيط و التدبير التربوي والإداري والأطر الإدارية المشتركة؛ ويوم الأربعاء 02 شتنبر 2020 سيلتحق أطر هيئة التدريس بجميع درجاتهم، ويوم الإثنين 07 شتنبر 2020 تنطلق الدراسة بشكل فعلى بالنسبة لأطفال التعليم الأولى والسلك الابتدائي والسلك الثانوي الإعدادي والثانوي التأهيلي، وبأقسام تحضير شهادة التقني العالي، ويوم 05 أكتوبر 2020 بالنسبة لأقسام التربية غير النظامية.

في حين تخصص الفترة الممتدة من 01 إلى 05 شتنبر 2020، لتوفير شروط ضمان انطلاق الدراسة بالمؤسسات التعليمية، وكذا لإتمام مختلف العمليات التقنية المرتبطة بالدخول المدرسي بإشراف من الإدارة التربوية وبمشاركة هيئة التدريس.

القرار حمله بلاغ صدر أمس عن وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، قطاع التربية الوطنية، في مقرر وزاري خاص بتنظيم السنة الدراسية 2021 - 2020، حدد مختلف المحطات والعمليات والأنشطة المبرمجة برسم بالسنة الدراسية المقبلة مع مواعيد إنجازها. وفي استحضاره للظرفية الخاصة الناجمة عن جائحة فيروس كورونا، اوضح المقرر الوزاري ان مقتضياته تروم تنظيم السنة الدراسية المقبلة في وضّعها الطبيعي، مع إدراج بعض المستجدات المرتبطة بالية التعليم عن بعد، التي تم اعتمادها إبان الموسم الدراسي 2020-2019، في إطار التدابير الاحترازية والوقائية المتخذة من أجل التصدى لانتشار وباء كورونا، على أساس أن يتم تعديل وتكييف عملية تفعيل مقتضيات هذا المقرر، عند الاقتضاء، ووفق ما تتطلبه الضرورة، وذلك في ضوء معطيات تطور الحالة الوبائية بالبلاد، بما يكفل تأمين الاستمرارية البيداغوجية لكافة المتمدرسات والمتمدرسين بجميع المستويات الدراسية، في ظروف تضمن سلامة المجتمع المدرسي، ووفق شروط ومعايير تستجيب لإجراءات الوقاية الصحية المقرّرة من طرّف السلطات المختصة».

الفترة الممتدة ما بين 7 شتنبر و3 أكتوبر 2020 سيتم فيها تخصيص الحصص الدراسية الأولى، لتشخيص المكتسبات الدراسية قبل البدء في

هيئتان للتعليم الخصوصي تجتمعان بالعثماني وامزازي وتفضلان اعتماد التعليم الحضوري

التلاميذ خلال فترة الحجر الصحي برسم السنة الدراسية 2019 2020، في حين سيتم الشروع في تفعيل البرنامج الدراسي ابتداء من الإثنين 05 أكتوبر 2020، بانطلاق الحصص الدراسية، مع الاستمرار في تقويم المستلزمات ومعالجة التعثرات؛ وذلك مع برمجة حصص الدعم التربوي



تقديم دروس أنشطة المراجعة والتثبيت، «باستحضار حصيلة تعلمات



تم، أول أمس الخميس بالرباط، التوقيع على ميثاق للإنعاش الاقتصادي والشغل، وذلك على هامش الاجتماع التاسع للجنة

وإصلاح الادارة، وشكيب لعلج رئيس الاتحاد العام لمقاولات المغرب، وعثمان بنجلون رئيس التجمع المهني لبنوك المغرب، تدابير عرضية تأخذ بعين الاعتبار الخصوصيات القطاعية. وقال بنشعبون، في كلمة بالمناسبة، إن الاجتماع التاسع للجنة اليقظة الاقتصادية يعد مناسبة لمعالجة تطور المؤشرات الماكرو-اقتصادية وعلَّى الوضعية الاقتصادية لمختلف القطاعات، وأيضا للشروع في توقيع ميثاق للإنعاش الاقتصادي

اليقظة الاقتصادية. ويتضمن ميثاق الإنعاش الاقتصادي والشغل، الذي وقعه كل من محمد بنشعبون وزير الاقتصاد والمالية

والشغل، طبقا للتعليمات الملكية السامية. . وأضَّاف الوزير أن هذا الميثاق يعطي طابعا رسميا للالتزام الجماعي والمشترك بين الدولة والقطاع الخاص، ممثلا بالاتحاد العام لمقاولات المغرب، والتجمع المهني لبنوك المغرب، مسجلا أن الهدف يبقى هو إنعاش الدينامية الاقتصادية

وأوضح أن الأمر يتعلق، أيضا، بالحفاظ على إنعاش الشغل، والحفاظ على صحة المستخدمين، ودعم الحكامة الجيدة. من جهَّته، قال شُكيب لعلَّج إن ميثاق الإنعاشُ الاقتصادي والشغل هو الضامن لتقاسم المسؤَّولية من أجل انتعاش اقتصادي حقيقي، مستدام وشامل، مسجلا أن هذا العقد العام-الخاص جاء ليوضح التزامات الجهات الفاعلة لإنجاح هذا

وذكر لعلج، بهذه المناسبة، بالتزامات رؤساء المقاولات لحماية صحة مستخدميهم، والحفاظ على مصادر دخلهم، والاستثمار، وخلق مناصب الشغل، فضلًا عن المساهمة، بشكل فعال وبكل مواطنة، في تطور البلاد.



تحديد حقوق وواجبات جميع الأطراف.

انتقل إلى جوار ربه، المشمول برحمة االله، بإذنه تعالى، مولاي محمد بن عبد السلام الجوهري، وذلك يوم 31 يوليوز 2020 ، وقد ووري جثمان الفقيد الطاهر الثرى بمقبرة الرحمة بالدار البيضاء. وبهذه المناسبة الاليمة، تتقدم عائلتًا الجوهري وأقرواش بجزيل الشكر والامتنان والتقدير إلى جميع الأهل والأحباب والأقارب وكافة الأصدقاء الذين قدموا تعازيهم الصادقة وشاركوا العائلة حزنها وألمها، إثر رحيل فقيدها الغالي، المرحوم مولاي محمد بن عبد السلام الجوهري إلى دار البقاء، سواء الذين تحملوا عناء التنقُّل والسفُّر للحضُّور شخصياً أو الذينُ

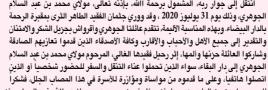
للجميع، راجين من الباري عز وجل أن يعظم أجرهم وسعيهم ويجازيهم االله خير الجزاء، وأن يطيل عمرهم وألا يريهم أي مكروه في أعز ما لديهم، وأن يتغمد االله المرحوم برحمته الواسعة ويسكنه جنة الخلد مع الصديقين والشهداء والصالحين،

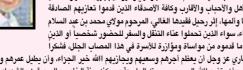


«وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة، قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون، أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون»صدق الله العظيم.

عباد محمد في ذمة الله على إثر المصاب الجلل الذي ألم بأسرة المرحوم، المشمول برحمة االله، بإذنه تعالى، الأب الفاضل مُحمّد عباد، وبمناسبة الذكرى الأربعينية لوفاته، تتقدم كل من عائلة الديبي والباجي باحر التعازي والمواساة لأبناء المرحوم خالد، نوال، بشرى، سميرة، لطيفة، ومجيدة وإلى كل عائلة عباد داخل وخارج أرض الوطن راجية من العلي القدير أن يتغمده برحمته الواسعة

مولاى محمد بن عبد السلام الجوهرى فى ذمة الله







السلطات تغلق منتجعات الحوز

في وجه القادمين من مراكش





الاشتراكي



الحكومة تمدد حالة الطوارئ إلى غاية العاشر من شهر شتنبر المقبل

وحيد مبارك

صادق المجلس الحكومي المنعقد، يوم الخميس 6 غشت 2020 ، تحت رئاسة رئيس الحكومة سعد الدين العثماني، على مشروع مرسوم يقضى بتمديد مدة سريّان مفعول حالةً الطوارئ الصحية بسائر أرجاء التراب الوطنى لمواجهة تفشى الجائحة الوبائية لفيروس كورونا المستجد " كوفيد 19 "، لمدة شهر واحد، وذلك إلى غاية العاشر من شبهر شتنبر المقبل، انطلاقًا من الساعة السادسة من مساء الاثنين 10 غشت الجاري.

القرار الحكومي الجديد، جاء حرصا من السلطات العمومية على استمرار ضمان فعالية ونجاعة التدابير المتخذة للتصدي لانتشار جائحة كوفيد 19، وبموجبه ستظل جميع الإجراءات الوقائية والزجرية المعمول بها في حالة الطوارئ الصحية سارية المفعول، مع تكييفها كلما اقتضت الضرورة والظرفية ذلك، في إطار الحرص على تناسب الإجراءات والتدابير المتخذة حسب مؤشرات الوضعية

الويائية بمختلف الجماعات الترابية بالمملكة. وبناء على القرار الجديد، سيعهد إلى الولاة والعمال، في ضوء المعطيات المتوفرة حول

توقعي وقائي أو وقائي أو حمائي، أو كانت ترمى إلى فرض أمر بحجر صحى اختياري أو إجباري، أو فرض قيود مؤقتة على إقامة الأشخاص بمساكنهم، أو الحد من تنقلاتهم، الحالة الوبائية السائدة، على مستوى عمالة أو منع تجمعهم، أو إغلاق المحلات المفتوحة أو إقليم أو جماعة أو أكثر، اتخاذ كافة التدابير للعموم، أو إقرار أي تدبير آخر من تدابير التنفيذية التى يستلزمها حفظ النظام العام الصحى، سواءً أكانت هذه التدابير ذات طابع

مكتب مراكش: عبد الصمد الكباص

أغلقت سلطات إقليم الحوز، يوم الخميس 6 غشت الجاري، المنتجعات السياحية المتواجدة بالإقليم في وجه قاصديها من مدينة مراكش المصنفة ضمن منطقة التخفيف الثانية، مشترطة التوفر على رخصة استثنائية مسلمة من قبل السلطات.

وقال مصدر من الإقليم إنه تنفيذا لقرار سلطات الإقليم شدد عناصر الدرك المراقبة في الطرق المؤدية إلى أهم المنتجعات التي تعرف إقبالا من ساكنة مدينة مراكش في هذه الفترة بسبب ارتفاع الحرارة، وخاصة في اتجاه منطقة ولماس وسيتي فاظمة وإمليل، رافضين مرور من لا يتوفر على الرخصة الاستثنائية التي اشترطتها وزارة الداخلية في قرارها بمنع التنقل من وإلى ثماني مدن من ضمنها مراكش.

وذكر المصدر ذاته أن هذا الإغلاق جاء بعد رصد اكتظاظ مقلق للمواطنين بهذه المنتجعات، وهو ما يعزز حظوظ انتقال عدوى فيروس كورونا.

وأظهرت فيديوهات نشرها مواطنون على مواقع التواصل الاجتماعي احتشادا هائلا لأعداد غفيرة في حالة ازدحام شديد على جنبات وادي أوريكا وفى سريره، وهو ما ينذر بكارثة وبائية من ناحية، ويشكل خطرا كبيرا من ناحية ثانية في حال وقوع فيضانات فى ظل فترة تردد العواصف الرعدية على المناطق

الحبلية بالمرتفعات المتواجدة بالإقليم. وفي سياق انتشار عدوى كوفيد 19، أكد مصدر طبى أن ممرضة تعمل بسجن الأوداية بضواحي مراكش قد أخضعت للعلاج بعد تأكد إصابتها بفيروس كورونا يوم الأربعاء الماضي، فيما أكدت مصادر مطلعة أن عددا من موظفي الأمن يعملون بمصالح مختلفة تابعة لولاية أمن مراكش قد أصيبوا بالفيروس التاجى منهم اثنان يعملان بكتابة نائب

وفي نفس السياق، وفي ظل الارتفاع الملحوظ في العدد اليومي للإصابات بكوفيد 19، تقرر تحويل مصلحة المستعجلات بمستشفى ابن طفيل بمراكش لاستقبال مرضى كورونا، وحسب مصادر من القطاع فقد أغلقت المصلحة في وجه باقي المرضى ابتداء من يوم أول أمس الخميس.

والى الأمن، وعدد من عناصر الفرقة المتنقلة لحفظ

وكانت معطيات وزارة الصحة قد كشفت عن تسجيل 289 إصابة جديدة بكورونا بجهة مراكش يوم الخميس، ليرتفع العدد الإجمالي للإصابات المؤكدة بالجهة إلى 4467 إصابة. وبلغ عدد الحالات التي تخضع للعلاج 1071 حالة فيما ارتفع عدد الوفيات جراء الإصابة بالفيروس 85 حالة وفاة منها 67 وفاة بعمالة مراكش، وثماني حالات بالحوز، وأربعة بأسفي، وحالتان بالرحامنة والصويرة، وحالة واحدة بالسراغنة وشيشاوة، أما العدد الإجمالي للمتعافين فبلغ 3312 حالة.

شفشاون تجهز القاعة الكبرى المغطاة تحسبا لأي طوارئ خلال الموجة الثانية لفيروس كورونا

شفشاون - عبدالحق بن رحمون

تسود بمدينة شفشاون ومناطق الإقليم حالة من التأهب والاستعداد من طرف السلطات الإقليمية والصحية تحسبا لأي طوارئ وإصابات محتملة في ظل الموجة الثانية لفيروس كورونا "كوفيد 19" .

ومنذ الأربعاء انطلقت عملية تهيئة القاعة الكبرى المغطاة بمركب محمد السادس للثقافة والفنون والرياضة بمدينة شفشاون بما يقارب 30 سريرا ، التي سيشرف عليها أطر صحية محلية، فيما سيتم تجهيزً هذه القاعة بمعدات طبية جديدة من طرف عمالة الإقليم ومندوبية الصحة بالمدينة.

ويشار إلى أن العدد الإجمالي للحالات التي سجلت بشفشاون هو تسعة، وتواجه المدينة اليوم أكبر امتحان تجريبي عليها أن تخرج منه سالمة ومعافاة ، لو أصرت ساكنتها على التحدي والتصدي لمظاهر الاستهتار التي تصدرعن بعض الحالات المعزولة التى لا تحترم التدابير الوقائية والصحية، خصوصا تلك التي تقصد المدينة

في ظرفية صعبة تجتازها بلادنا بهدف السياحة ... لكن هل يمكن السيطرة على فيروس كورونا بشفشاون والتحكم فيه ؟ نعم .. من الممكن السيطرة عليه لو توحدت الارادات من أجل مصلحة الانسان ومن أجل البقاء، وذلك عن طريق تضافر جهود الجميع بن سلطات محلبة وصحبة وساكنة المدينة ومحتمع مدنى، فمن من المعلوم أن شفشاون هي أكبر إقليم في المغرَّب مساحة جغرافية، أما المدينة فهي أصغر مدينة في المغرب، إذ تشبه حيا صغيرا في مدينة كبيرة، أما سكانها فهم عائلة واحدة، مرتبطة بعدد من الروابط الأسرية التي تحافظ على تقاليدها الاجتماعية العريقة

على موائد واحدة في شتى المناسبات الاجتماعية .

مثل باقى مدن العالم التي لم تسلم منه، وسرعة انتشاره ستتزايد، فلابد من التصدي له بحزم وبقوة قبل فوات الأوان، لأنه من الواجب النظر، من زاوية أخرى، للإمكانيات والمعدات الطبية المتوفرة خاصة قسم الانعاش في الوقت الذي عجزت فيه دول وعواصم دولية عن التصدي لهذا الوباء بالرغم من إمكانياتها الهائلة . من جهة أخرى، هناك من يرى ضرورة إغلاق الأحياء السكنية غير أن تطبيق ذلك صعب جدا لأن فيروس

التي ورتثها على مستوى تبادل الزيارات والجلوس وبما أن فيروس كورونا قد زحف الآن إلى المدينة

كورونا مستمر وهو ليس فيروسا موسميا، وبالتالي فإن أهم شيء هو الوقاية واتخاذ التدابير اللازمة

والتقليل من التجمعات. لذا نتمنى أن يمر الأسبوعان المقبلان بخير لأنهما

سيحسمان نتائج التوقعات للتجمعات العائلية في عيد وبالمناسبة نوجه تحية إكبار وتقدير وشكر خالص ليطلات وأبطال الحيش الأبيض يقسم كوفيد

بالمستشفى المذكور، وذلك على نضالهم المستميت وتضحياتهم التي استمرت لما يقارب 5 أشهر، وأيضا الشكر موصول إلى كل الأطر الصحية والتقنية التي ضحت بعطلتها السنوية لتكون على أهبة الاستعداد والتواجد في الصفوف الأمامية، كما نتمنى الشفاء العاجل لجميع المرضى المتواجدين بالمستشفى الإقليمي محمد الخامس بشفشياون

مهنيون حددوا ارتضاع الوفيات في 4 عوامل المغاربة ينتظرون الكشف عن نتائج دراسة الملفات الصحية لضحايا «كوفيد 19»

م. وحيد

أكّد عدد من مهنيي الصحة في جواب عن سؤال لـ « الاتحاد الاشتراكي» بخصوص أسباب ارتفاع حالات الوفيات خلال الأيام الأخيرة، التي وصلت إلى مستويات قياسية مقارنة مع بدايات الجائحة الويائية، أن ذلك يرجع لكون مجموعة من المرضي يصلون إلى المستشفى في وضعية صحية جد حرجة، ويوضع عدد كبير منهم تحت التنفس الأصطناعي، الأمر الذي لا يكون هيّنا ويفضي في أغلب الحالات إلى الوفيات. وأرجع مهنيون للصحة، في مصالح

الإنعاش والعناية المركزة ومصالح «كوفيد» والمستعجلات هذا التأخر في التكفل، إلى خوف بعض المواطنين الذين تظهر عليهم بعض أعراض المرض من الاستشفاء في مستشفيات ميدانية بعيدة عن منازلهم، مما يدفعهم إلى عدم الإفصاح عن وضعهم بشكا مبكر، في حين أن فئة أخرى تتأخر نتائج اختبارات الكشف المخبري الذي تخضع له لمدة قد تصل إلى 48 ساعة، وهو ما يعنى أن المريض قد يغادر العزل في انتظار نتيجته وقد يترتب عن ذلك تدهور لوضعه الصحي.

وإلى جانب ما سبق أكَّد فاعل مهنى، في تعليقه على الموضوع، أن هناك عاملًا ثالثا يتمثل في استصغار الأطر الصحية لبعض الحالات التى قد تتطور وتعرف مضاعفات، وفقاً لتعبيره، مبرزا أن أطباء وممرضى المستعجلات والإنعاش والقلة الأخرى ممن تملك تجربة سريرية، وحدهم يدركون أمام الحالات التى تكون فيها صعوبة التنفس أنها، رغم استقرارها،

مؤهلة للتطور لمرحلة حرجة، لذلك يستبقون الزمن في تمكين المريض من علاجات ومن مراقبة مركزة قد تجنبه اللجوء إلى التنفس الاصطناعي بواسطة أنبوب التنفس.

ولم يغفل المتحدث الإشارة إلى ما وصفه كذلك ب» استهتار كبير» من المواطنين في حماية أنفسهم، مرجعا السبب في ذلك إلى ما تم تداوله إعلاميا وعلى مواقع التواصل الاجتماعي في البداية، وترويج صور وفيديوهات لمغادرة متعافين

المستشفيات بالورود، مما جعل الكثير من المواطنين يستسهلون الوضع ولا يتعاملون معه بالحذر المطلوب، خاصة بعد رفع الحجر الصحى وما رافقه من ارتياد للشواطئ والمنتجعات والفضاءات العمومية المختلفة، في غياب وسائل الوقاية الواجب التقيد بها، الأمر الذي سهّل انتشار العدوي وخصوصا المكثفة منها التي تؤدي إلى الحالات الحرحة.

عوامل إلى جانب أخرى، بعضها ظاهر، والآخر يبقى مجهولا بالنظر إلى أن الأمر يتعلق بفيروس جديد لم يكشف رغم كل هذه المدة عن كافة أسراره، يؤكد المختصون أنها قد تؤدي إلى تدهور الوضعية الصحية للمصابين بكوفيد 19، مشددين على أن دراسة ملفات الحالات، والتدقيق في المعطيات الويائية المرتبطة بالسن والأمراض، إلى جانب المعطيات السريرية ونتائج الفحوصات المختلفة، كلها يمكن أن تكشف عن طبيعة الوضع الوبائي وأسباب هذا الارتفاع في الوفيات، وهو ما يجب الإعلان عن تفاصيله حتى يعلم الجميع حقيقة ما يقع وما يجب القيام به لتفادي ما هو أسوأ.

الحكومة اللبنانية تعبرعن امتنانها وتقديرها للمبادرة الملكية بإرسال مساعدات إنسانية عقب انفجار مرفأ بيروت

سفير المغرب بلبنان: المساعدات المغربية للبنان تشكل تجسيدا للتضامن الفعال للمملكة تجاه البلدان الشقيقة

عبرت الحكومة اللبنانية عن عميق امتنانها وتقديرها للمبادرة الكريمة لجلالة الملك محمد السادس الذي سارع للوقوف إلى جانب لبنان من خلال إرسال مساعدات إنسانية وطبية عاجلة عقب الانفجار الذي هر مرفأ بيروت، وقال على المولى السفير، مدير الشؤون العربية بوزارة الخارجية والمغتربين اللبنانية، أمس الجمعة، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، «أعبر باسم الحكومة اللبنانية عن عميق الامتنان والتقدير للمبادرة الكريمة لصاحب الحلالة الملك محمد السادس الذي سارع للوقوف الى جانب لبنان من خلال هذه المُساعدة الكريمة

وأضاف المولى ، أن المبادرة الإنسانية والتضامنية المغربية، التي تعتبر من أكبر المساعدات التي وصلت الي لبنان، تعد بمثابة موقف تضامني وإنساني من المغرب المؤمن بقيم التضامن والتأزر مع البلدان

وتابع الدبلوماسي اللبناني، أن المساعدات الإنسانية والطبية المغربية المستعجلة إلى لبنان، التي يقدمها المغرب بتعليمات سامية من جلَّالة الملك محمد السادس بعد الانفجار المدمر الذى شهده مرفأ بيروت، تعد أيضا تعبيرا عن موقف تضامني وإنساني للمملكة المغربية تجاه

الشعب اللبناني. ألان المنافقة الكريمة وأشار إلى أن هذه الالتفاتة الكريمة والكبيرة من المغرب ستعطى بالتأكيد دفعة

إضافية للعلاقات الطيبة والأخوية بين البلدين، مبرزا أن هذه البادرة التضامنية ستسهم في تعزيز العلاقات بين البلدين. وأكد أنَّ هذه المساعدات سوف تترك الأثر الطيب لدى عموم اللبنانيين الذين يلملمون

جراحهم إثر الكارثة التي حلت بالبلد مخلفة

العديد من القتلى والجرحى والأضرار

كرين، الجمعة، إن المساعدات الإنسانية والطبية المغربية المستعجلة إلى لبنان، التي يقدمها المغرب بتعليمات سامية من جلالة أللك محمد السادس بعد الانفجار المدمر الذي شهده مرفأ بيروت، تشكل تحسيدا للتضامن

من جانبه قال سفير المغرب بلبنان امحمه

جلالة الملك محمد السادس للتعاون والتأزر مع البلدان الشقيقة عبر العالم. وقال إن المساعدات التي قدمها المغرب للبنان في هذا الظرف الصعب الذي يمر منه البلد إثر الانفجار الضخم، تعكس روح التضامن وتمتين روابط التعاون بين البلدين، مبرزا أن هذه البادرة حظيت بإشادة كبيرة على المستويين الشعبي والرسمي.

الفعال للمملكة تجاه البلدان الشقيقة.

وأضاف كرين، في تصريح لوكالة المغرب

العربى للأنباء خلأل وصول المساعدات

المغربية الموجهة للبنان، أن هذه المبادرة

الإنسانية مع الشعب اللبناني الشقيق تعد

نمُوذجا للتضامن المغربي في إطار رؤية



وتابع، إن المغرب ومن خلال هذه المساعدات الإنسانية، يعمل على المساهمة في لململة الجروح العميقة للشعب اللبناني، تماشيا مع وفائه المتواصل وسياسته التضامنية آلنموذجية.

وحطت، صباح أمس الجمعة، بمطار رفيق الحريري الدولي ببيروت، ست طائرات محملة بالمساعدات الإنسانية والطبية المغربية المستعجلة إلى لبنان، التي يقدمها المغرب بتعليمات سامية من جلالة الملك محمد السادس، بعد الانفجار المدمر الذي شهده مرفأ بيروت.

وكان حلالة الملك محمد السادس، قد أصدر تعليماته السامية لإرسال مساعدة طبية وإنسانية عاجلة للجمهورية اللبنانية، على إثر الانفجار المفجع الذي وقع في ميناء بيروت، مخلفا العديد من الضّحايا وخسائر

وأعطى جلالة الملك تعليماته السامية لإرسال وإقامة مستشفى عسكري ميدانى ببيروت بهدف تقديم العلاجات الطبية العاجلة للسكان المصابين في هذا الحادث. وقد خلف الانفجار ما لا يقل عن 137 قتيلا ونحو 5 آلاف جريح إضافة إلى عشرات المفقودين تحت الأنقاض، ونحو 300 ألف

كما تسبب في دمار مادي واسع طال المرافق والمنشات والمنازل، وقدر حجمه بنحو 15 مليار دولار، وفق تقديرات رسمية مرشحة

الحكومة تصادق على بطاقة التعريف الإلكترونية وإحداث صندوق الاستثمار الاستراتيجي

صادق مجلس الحكومة، المنعقد أول أمس الخميس بالرباط، برئاسة سعد الدين العثماني، رئيس الحكومة، على مشروع مرسوم رقم 2.20.521 لتطبيق أحكام القانون رقم 04.20 المتعلق بالبطاقة الوطنية للتعريف

وحول هذا الموضوع قال الناطق الرسمي باسم الحكومة السعيد أمزازي، إن مشروع هذا المرسوم، الذي عرضه وزير الداخلية، يحدد نموذج البطاقة الوطنية للتعريف الإلكترونية ومدة صلاحيتها (10 سنوات للأشخاص الذين تتجاوز أعمارهم 12 سنة شمسية كاملة و7 سنوات على الأكثر للأشخاص الذين تقل أعمارهم عن 12 سنة شمسية كاملة)، وشروط تسليمها وتجديدها وتغيير أو تتميم المعطيات المضمنة فيها.

ي كما بحدد هذا المشروع الوثائق الواجب الإدلاء بها عند طلب الحصول على هذه البطاقة وكيفيات إيداع هذا الطلب بالنسبة للمغاربة المقيمين بالتراب الوطنى والمغاربة المقيمين

بالخارج وكذا الإجراءات الخاصة بإنحاز هذه البطاقة بالنسبة للقاصر بالإضافة إلى حالات أخذ بصمات الأصابع بالنسبة للشخص الذي تتجاوز سنه 12 سنة. وفى نفس الاجتماع لمجلس

الحكومة تمت المصادقة أيضا على مشروع مرسوم رقم 2.20.528 بإحداث حساب مرصد لأمور خصوصية يحمل اسم «صندوق الاستثمار الاستراتيجي». مشروع هذا المرسوم، الذي تقدم

به وزير الاقتصاد والمالية وإصلاح الإدارة، يأتي تنفيذا لتعليمات حلالة الملك محمد السادس، الواردة في خطاب عيد العرش في ذكراه الحادية والعشرين، وذلك من خلال تفعيل خطة طموحة للإنعاش الاقتصادي عبر تعبئة ما يناهز 120 مليار درهم وإحداث صندوق للاستثمار الاستراتيجي، حسب ما جاء في البلاغ الذي تلاه الناطق الرسمي باسم الحكومة في أعقاب المجلس الحكومي.

الاشتراكي

في تقرير رصد المعالجة الإعلامية لـ 24 إذاعة وقناة تلفزية، عمومية وخاصة

المواكبة الإعلامية لأزمة كوفيد خلقت فرصا ينبغي استثمارها لدعم ثقة المواطن



اعتبر المجلس الأعلى للاتصال السمعى البصري أن تجربة التعبئة الإعلامية المرصودة لمو اكبة الأزمة الوبائية (كوفيد19-) خلقت فرصا وأنتجت ممارسات يتعين استثمارها وتطويرها للمساهمة في رفع تحديات المراحل المقبلة من تدبير الجائحة، وتقوية الدور الفريد للإعلام في تدبير كل الأزمات.

وأوضحت الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري، في بلاغ تواصلي بخصوص التقرير الذي صادق عليه المجلس خلال اجتماعه يوم 28 يوليوز الماضي، حول التعبئة الإعلامية ضد جائحة كوفيد19-، أن ذلك يستوجب تنمية القدرات المادية والكفاءات المهنية للإعلام العمومي والخاص، حتى يسهم على الوجه الأكمل، فَي تعزيز الثقة في الفعل العمومي عبر تحقيق تفاعل خلاق ومستدام بين المرتفقين وجميع دوائر تدبير الشأن العام كشرط لضمان مساهمة المواطن في إبداع الحلول.

وسجل تقرير المجلس الأعلى للاتصال السمعي - البصري، الذي رصد المعالجة الإعلامية ل 24 إذاعة وقناة تلفزية، عمومية وخاصة، تكييفا كميا استثنائيا للبرمجة المعتمدة من طرف مجمل الإذاعات والقنوات التلفزية, بهدف استيعاب متطلبات الظرف الصحى الطارئ، مضيفا أنه للإسهام في إحداث أثر أستعجالي وإيجابى على مستوى فهم ووعى المواطن إزاء جائَّحة كوفيد19- وانخراطه في التعبيَّة الشاملة لمواجهتها، بلغ مدى عملية التكييف هذه, تخصيص حيز زمني يعادل نصف (50 ىالمائة) مدة الشبكة البرامجية اليومية لمجموع الخدمات الإذاعية والتلفزية لمضامين ذات صلة بسياق الجائحة.

وأشار التقرير، الذي استند إلى عينة تتكون من 6048 سباعة من البث، علاوة على 60 حلقة من المجلات الإخبارية المخصصة لمناقشية قضايا الشئأن العام في الخدمات التلفزية العمومية ذات البرمجة العامة (الأولى، القناة الثانية، وقناة تمازيغت)، تم بثها خلال الفترة الممتدة من فاتح مارس إلى 30 يونيو 2020، إلى أنه من ملامح هذه التعبئة البرامجية غير المسبوقة أيضا، استحداث برامج جديدة وطارئة لمواكبة الجائحة، غطت نسبة 33 بالمائة من مجموع هذا الحير الزمني، مقابل 77 بالمائة للبرامج القارة التي كانت مبرمجة قبل بداية الأزمة. وأكد المجلس أن المواكبة الإذاعية والتلفزية للحائحة تميزت بحضور دال للتفاعلية وانتهاج بارز لإعلام القرب، حيث تم إشراك المواطنات والمواطنين، صوتا وصورة، في لحظة إعلامية استثنائية عرفت أساسا تعويلا كبيرا على ذوي الخبرة الطبية والأكاديمية، مسجلا أن عدة برامج أعطت الكلمة للمواطن لطرح استفساراته وانتظاراته والتعبير عن تجربته وتفاعله مع مختلف تداعيات الأزمة الوبائية، كما زاد التخصيص الكلى للبرامج ذات البث المباشر لطرح ومناقشة المواضيع ذات الصلة بالجائحة، من منسوب التفاعلية والقرب. ومن ملامح التجديد في إعلام القرب هذا، كما أبرزتها معطيات التقرير، إعمال قرب لغوى عبر توظيف جزئي للغة الدارجة في نشرات الأخبار، مقابل تقديم كلى لبرامج معينة باللغة العامية، ولجوء الأطباء والخبراء إلى التواصل بلغة مبسطة تتيح ولوجية أكبر واستيعابا أفضل

للمعطيات المقدمة، وإفراد حيز خاص لتقديم نصائح وتوجيهات للأسر للتخفيف من آثار الحجر الصحى على الشباب والأطفال، علاوة على توسيع المواكبة التواصلية والتغطية الإعلامية الميدانية إلى مختلف جهات المملكة، بما فيها العديد من المناطق النائية عن المراكز

الحضرية الكبري. وأضاف المصدر ذاته أن بعد مغاربة العالم عن وطنهم، لم يضعف من منسوبي التفاعلية وإعلام القرب في العرض البرامجي الموجه لهم في ظل هذه الجائحة، حيث انخرطت الخدمات الإذاعية والتلفزية في نقل تجرية هذه الفئة من المواطنين مع هذا الظرف الطارئ في بلدان إقامتهم، خاصة من خلال إبراز نماذج من أشكال التضامن في ما بينهم، والتعريف بالإجراءات المتخذة من قبل المصالح العمومية لمواكنة المغاربة العالقين بالخارج.

واتسمت المواكبة الإذاعية والتلفزية للحائجة، بحسب المجلس الأعلى للاتصال السمعي البصري، بتكامل جلى بين أداء الإعلام العمومي والمجهود الإخباري والتحسيسي الذي بذلته الإذاعات والقنوات الخاصة، إذ تبرز معطيات

التقرير أن المساهمة في المجهود التحسيب (كبسولات، وصلات إعلانية، برامج تفاعلية...) بمخاطر الوباء وطرق الوقاية منه وسبل التصرف أثناء الحياة اليومية، توزعت مناصفة بين القطاعين العمومي والخاص.

كما سجل التقرير تقديم الإذاعات لثلثي العرض الإخباري ذي الصلة بالجائحة ومجلات للنقاش، وهي النسبة التي ساهمت الإذاعات الخاصة بحصة وافرة في تحقيقها. وأشيار المجلس إلى انفتاح الإذاعات والقنوات التلفزية، العمومية والخاصة، على المنصات الرقمية وشبكات التواصل الاجتماعي، في شكل تعبئة ديناميكية، بغاية نشر المعلومات والإرشادات على نطاق واسع وإشاعة السلوك الوقائي لدى مختلف فئات الجمهور، خصوصا الشباب. كما فتحت المجال لتنظيم مشاركات وعرض تجارب عن بعد، بالاستعانة بالخدمة الرقمية, انسجاما مع قواعد ومتطلبات الحجر

من جهة أخرى، أشار بلاغ الهيئة العليا للاتصال السمعي - البصري، إلى أنه، وفي

احترام تام للحرية التحريرية للمتعهدين ولحق المواطن في الخبر، أبدى المجلس الأعلى للاتصال السمعي - البصري, خلال احتماعه، ملاحظات بخصوص بعض نقط المعالجة والمواكبة الإعلامية المرصودة للأزمة الوبائية، والتي تستدعي المزيد من الجهد واليقظة.

وأوضح أنه كان هناك تفاوت بين خطاب وتداعياتها، موزعة بين نشرات إخبارية الخبرة الصحية وخطاب الفعل السياسي والنقابي والجمعوي، حيث تطرقت جميع المجلات الإخبارية موضوع عينة التقرير لتداعيات الأزمة الوبائية، من خلال استضافة شخصيات تنتمى لقطاعات ومجالات تخصص متنوعة، إما حضوريا أو بتوظيف تقنيات المناظرة المرئبة أو الاتصال الهاتفي، إلا أن رصد تدخلات الشخصيات العمومية, كشف أن نصف هؤلاء المتدخلين هم من خارج الفعل السياسي والنقابي والجمعوي, وتمت استضافتهم إما بناء على مسؤوليتهم الوظيفية والإدارية أو بناء على تخصصاتهم أو خبراتهم الأكاديمية. وأضاف أن فئة مسؤولي وممثلي الإدارات

العمومية مثلت 27 بالمائة من مجموع المتدخلين، وهى النسبة نفسها التي كانت من نصيب فئة

الجامعيين والخبراء ومهنيي الصحة، ويأتي بعد ذلك الفاعلون السياسيون (21 بالمائة)، والفاعلون المهنيون (13 بالمائة)، وممثلو المجتمع المدنى (9 بالمائة)، ثم ممثلو الهيئات النقابية (3 بالمائة).

وأشار إلى أنه إذا كان جزء من هذه النتائج قد يجد مبرره في طبيعة المرحلة الأولى من تدبير الجائحة، وما استلزمته من ضرورة التركيز على الإرشادات الصحية وقواعد الالتزام بالحجر الصحى، فإن المراحل الموالية من تدبير الجائحة والتي تميزت بطرح ومناقشية تداعياتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، تقتضى انفتاح الإذاعات والقنوات التلفزية على سائر القوى الحية مما يكفل إثراء الفعل الديموقراطي، وإنعاش النقاش العمومي وصون الانسجام المجتمعي في ظرفية دقيقة تتسم بصعوبة استشراف المستقبل.

كما سجل التقرير تمثيلية نسائية غير منصفة، حيث إن حضور الشخصيات النسائية كمتدخلات في إطار المجلات الإخبارية موضوع عينة التقرير، لم يتجاوز نسية 13 بالمائة من مجموع المتدخلين، وهي نسبة لا تمثل حجم الكفاءات والإسهامات النسائية في الشان العمومي ومجالات الخبرة ذات الصلة بهذه الأزمة الوبائية، كما لا تتلاءم وفلسفة الإطار المعياري الذي وضعته الهيئة العليا للاتصال السمعى - البصري والمتعلق بضمان التعبير التعددي لتيارات الرأي والفكر في الإذاعات والقنوات التلفزية الذي بنص على تفعيل مبدأ المناصفة بين الرجال والنساء في البرامج الإخبارية، مع الحرص على إشراك النساء في تناول سائر المواضيع ذات العلاقة بالشان

وأشار التقرير كذلك إلى اهتمام غير كاف بمخاطر التعرض المفرط لوسائل الإعلام من طرف الجمهور الناشئ، حيث سجل اهتماما غير كاف من طرف الخدمات الاذاعية والتلفزية، بالطابع المثير للقلق والخوف في البرامج المتعلقة بجائحة كوفيد19- بالنسبة للأطفال والجمهور الناشيئ بصفة عامة؛ إذ إن تحول بعض هذه الخدمات لقنوات إخبارية، لم يوازه تخصيص جزء من برامجها للأطفال الخاضعين بدورهم للحجر الصحى، شانهم في ذلك شان الكبار، علما أن الجمهور الناشيئ كان يتعرض بشكل مفرط للأخبار المتواترة والمسترسلة ذات الصلة بالجائحة، سواء في وسائل الإعلام الكلاسيكية أو الرقمية.

وأضاف المجلس أنه تم كذلك تسجيل ضعف التوازن بين مجهودي الإخبار والتحليل، حيث حرصت الإذاعات والقنوات التلفزية على مواكبة الجائحة انطلاقا من مداخل متعددة وزوابا متنوعة، لكن التقرير سجل أفضلية للموضوعات الاقتصادية والاجتماعية، مقارنة بالموضوعات السياسية والثقافية، وكذا ترجيحا للمقاربة التواصلية القائمة أساسا على تقديم أرقام وإحصائيات وعرض بيانات وبلاغات، على حساب المقاربة التحليلية والتفسيرية لموضوع غير مألوف وفى ظرفية مرتبطة بتحديات مركبة ورهانات معقدة، علما أن دعم ثقة المواطن في الإعلام وتقوية قدرة هذا الأخير على تحفيز المواطن على المشاركة الإيجابية في التعبئة الوطنية, يبقى رهينا يتحقيق هذا النوع من التوازن.

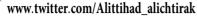
بعد مغاربة العالم عن وطنهم، لم يضعف من منسوبي التفاعلية وإعلام القرب في العرض البرامجي الموجه لهم في ظك هذه الجائحة، حيث انخرطت الخدمات الإذاعية والتلفزية في نقل تجربة هذه الفئة من المواطنين مع هذا الظرف الطارط في بلدان إقامتهم

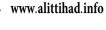


jaridati1@gmail.com

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki





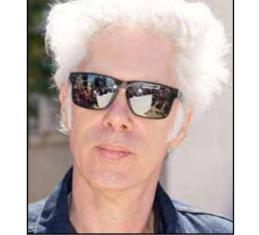


محمد العبادى

يمكننا اعتبار مارتن سكورسيزي هو أهم المخرجين "المستقلين" حاليا، فرغم النجاح الفني والجماهير الذي أهله ليكون من أهم مخرجي هوليود المعاصرين إلا أن مسيرته حافلة بأفلام عكس تيار السينما التجارية الهوليودية نذكر منها: الإغواء الأخير للمسيح، عصابات نيويورك، ذئب وول ستريت، الصمت، والآن: الأيرلندي. وعلى الرغم من اعتبار معظم هذه الأفلام من الكلاسيكيات المعاصرة للسينما الأمريكية، إلا أنها واجهت الكثير من المشاكل الإنتاجية قبل أن تخرج للنور.

فقيمة "سكورسيزي" الفنية ونجاحه التجاري لم بشفعا له عند المنتجين، ظلت الاستديوهات الكبرى تقابل مشاريعه بشح وتخوف كبيرين، خصوصا حين يعرض عليهم مشروعا "غير قابل للربح" من وجهة نظرهم.. لهذا لم أندهش حين قبل "مارتي" أن يخرج فيلمه "الأيرلندي" للنور عبر إنتاج منصة نتفليكس.

تعود جذور هذا المشروع السينمائي للثمانينات.. حين ناقش "مارتن سكورسيزي" وروبرت دي نيرو إمكانية عمل نسخة حديدة من الفيلم الكلاسيكي "السيء والجميلة".. ثم عاد هذا المشروع للحياة مرة أخرى في 2004 حين قرأ روبرت دي نيرو كتاب "سمعت أنك تدهن المنازل" لتشارلز براندت.. بدأ التجهيز الفعلى للفيلم في 2007 لكن تسببت تعديلات السيناريو في تأجيل المشروع.. بينما انشغل "سكورسيزي" في مشاريع أخرى.. وعندما عاد المشروع للواجهة أخيرا عانى من نقص التمويل.. فتخوفت منه الاستوديوهات التي اعتبرت أن مثل هذا النوع من الأفلام غير قابل



للنجاح حاليا. إلى أن تبنته منصة نتفليكس فأنفقت عليه ميزانية قدرت بـ 159 مليون دولار.

من الطبيعي ربط هذا الفيلم بعوالم "العصابات" التي قدمها مارتي في مشاريع سابقة، وبالأخص في "الرفاق الطيبون" 1990.. حيث يتشابه الفيلمان على مستوى بناء السرد والشخصيات، لكن الأيرلندي بالتأكيد ليس تكرارا لتجارب مخرجه السابقة. الأيرلندي هو تجربة مستقلة تأتى برؤية مختلفة.



نجد لدينا هنا سيناريو أكثر سوداوية في سرده وتحليله . للأحداث.. الشخصيات هَناً أكثر نضَجاً وَرؤيتَها للأحداث أكثر شمولية واتساعا - بالذات شخصية الراوي فرانك شيران - كذلك الدوافع الرئيسية للشخصيات هنا مختلفة عن دوافع "الرفاق". فإذا كانت دوافع "الرفاق" هي النجاح والنقود والمخدرات، نجد أن دوافع "الأيرلندي" ورفاقه هي مجرد الرغبة في الحياة والصمود وسط كل هذه التغيرات السياسية وعالم العصابات المقعد.

تظهر سوداوية "الأيرلندي" في العديد من التفاصيل وراء السطور، منها الإصرار على كتابة تأريخ وفاة - قتل - الشخصية مع ظهورها في أحداث الفيلم

شهد الفيلم قائمة ممثلين ثقيلة للغاية تثير حسد أي مخرج في العالم، ورغم احترافية مارتي وقدرته المميزة على السيطرة على كل هؤلاء النجوم، إلا أنهم أدوا أفضل ما عندهم.. تحديدا الثلاثة الكبار (دي نيرو، آل باتشينو، وجو بيشي) بالإضافة للظهور المتميز لهارفي كيتل. ظهر هذا في إجماع الجوائز المختلفة على ترشيح باتشينو وبيشي معا في فئة أحسن ممثل مساعد.. وإن كان من المدهش الإجماع الغريب على تجاهل ترشيح روبرت دي نيرو في فئة أحسن ممثل وتفضيل أداءات أخرى أقل حودة.

رغم قناعتي بأن جزءا أساسيا من مهام المخرج هو "السيطرة" على أداءات ممثليه.. إلا أن "مارتي" نجح في أن يعطي لنجومه مساحة كافية للارتجال وإيضاح تفاصيل شخصياتهم بشكل مميز، ساعد على ذلك المساحة الكبيرة للحوار في سيناريو "ستيفن

لكن الحديث عن تميز أداء الممثلين على مستوى الحوار والتعبير يقودنا للحديث عن نقطة مهمة في عملية إنتاج الفيلم.. وهي عملية

لقد تكبد الفيلم جزءا كبيرا من ميزانيته الضخمة في عملية "إعادة الشياب" لمثليه عبر معالجة الصورة حاسوبيا التي قامت بِهَا شركة "ILM" المتخصصة في المؤثرات السينمائية الخاصة، وهي المرة الأولى التي تنفذ فيها تلك التقنية بهذا التوسع والجرأة... فبينما لدينا طاقم الممثلين الرئيسيين في السبعينات، قامت المؤثرات الحاسوبية بإعادتهم لعمر الثلاثينات.. بل والعشرينات. ورغم الضجة الكبيرة وردود الفعل الإيجابية في معظمها حول تلك العملية إلا أن النتيجة لم تكن مرضية بشكل كاف، لم تبد ملامح المثلين "شابة" حقا ولا أظن أن هناك فرقا كبير في النتيجة عما كان سيحدث إذا تم إعادتهم للشباب عبر المكياج التقليدي.. ربما جزء من عدم الرضا عن النتيجة يعود لمعرفتنا السابقة بالملامح الحقيقية لهؤلاء الممثلين في شبابهم.. فكل هواة السينما يعرفون ملامح "باتشينو" و"دي نيرو" و"بيشي" في شيابهم بل ويحفظونها عن ظهر قلب.. فملامح شبابهم ارتبطت في أذهاننا بأفلام مثل: الأب الروحي، سائق التاكسي، الثور الهائج،



وحتى الرفاق الطيبون.

وحتى لو اعتبرنا النتيجة مرضية على مستوى الملامح؟.. ماذا عن الحركة؟.. ماذا عن الروح؟.. ما فائدة أن يبدو "دي نيرو" بملامح ثلاثينية في بداية الفيلم.. ثم تكون حركته هي حركة شيخ في السبعين؟!

ورغم مشكلة السن التي ظهرت أمام الكاميرا، إلا أن هذه المشكلة لم تظهر خلف الكاميرا، بدا "مارتي" في كامل لياقته الفنية وهو يخرج لنا أطول تجاربه حتى الآن رغم الطول الذي بلغ الثلاث ساعات ونصف الساعة، أتى الفيلم رشيقا بإيقاع معتدل.. ذاخرا بنقاط القوة على مستوى الصورة والأحداث والعلاقات بين الشخصيات.. ومباراة الأداء الممتعة بين الممثلين لم تأت على حساب الإيقاع وجودة الصورة.

قدم لنا "مارتن سكورسيزي" في "الأيرلندي" فيلما يجمع بين خبرة واحترافية المخرج الكبير.. وحرارة قلب شاب لا زال ينبض بحب السينما.. أبدعه بمساعدة رفاقه الطيبين اللذين أضاءوا الفيلم بحيويتهم الجارفة وحبهم للحياة.

«باترسون» لجيم جارموش

يُعدّ المخرج "جيم جارموش" أحد أعلام السينما المستقلة في العالم، بينما تستغرق هوليود الإثارة، وبريق النجوم وضخامة الإنتاج. يُغرِّد "جارموش" وحيدًا بموضوعات، وأفكار تجربيية. لا يقف صدى أعماله عند ذلك، فمنذ فيلمه المغاير (أغرب من الجنة) وهو ضيف دائم في المهرجانات، والترشيح للجوائز.

بفلسفة بسيطة: أن تفعل ما تحب؛ سيحب الجميع ما تفعل.

باترسون

فيلم (باترسون) قصيدة سينمائية هادئة، المدينة/ الرجل، إحدى قصائد الشاعر (ولدم كارلوس وليامز)، لا يمكننا فهم الفيلم دون قراءة أشعاره خاصة قصيدة باترسون الملحمية: "رجل يشبه مدينة وامرأة تشبه وردة

في حالة حب. امرأتان. ثلاث نساء نساء لا عد لهن، كل واحدة تشبه وردة

رجل واحد يشبه مدينة.

قلها لا أفكار إلا في الأشياء. ذهب السيد باترسون

أفكاره جالسة وواقفة. أفكاره

ومصانعها القديمة. تتمثل المدينة البطل، شخصية أفقية بلا أبعاد مثل قصائد كارلوس الوصفية. "باترسون" واقعى بلا أحلام، بعمل سائقًا لحافلة، ويكتب الشعر. يبدو طريقاه مفترقان، لكن يمكن الجمع بينهما؛ فالفن ليس نقيضًا للحياة، بإمكانية معرفة الناس، واختبار التجارب، نعرفه ونتذوقه. هذه نظرية "كارلوس" للشعر، ظل يجمع بين الطب والشعر طيلة حياته، وإن ظل شاعرًا هامشيًا لم يُقرأ إلا في خمستنات وستينات القرن الماضي .

الإحساس بالأشياء

أفلام "جارموش" بلا حبكة، أو حدث درامي كبير، إنها ترتكز على حكايات قصيرة وتنويعات؛ لإحداث أثر ما، والوصول إلى فكرة من زوايا، وأشخاص مختلفة. ببدأ المشبهد الافتتاحي للفيلم باحتضان "باترسون" لزوجته "لورا" وهما نائمين، وينتهى بهما. عبر أسبوع كامل نراه



يقود الحافلة، يُنزه كليًا، يرتاد الحانة، يكتب الشعر وفقط. لا أحداث تتصاعد، أو تتنامى؛ لدخول المشاهد في تشويق وصراع. أراد جارموش أن يضاهى عالم قصائد "كارلوس" المحتفية بالبسيط، واليومي والمهمل عكس أقرانه الشعراء: "إليوت"، و"عزرا باوند" أصحاب الثقافة الأوربية العميقة. عبور الأشجار، والشوارع الطويلة أمام عين البطل، إنصاته إلى أحاديث الركاب التافهة، ظهور التوائم فى كل مكان، ثم تكرار يوم البطل على وتيرة واحدة. يدعونا للبحث عن الجمال في الأشياء

جنة باترسون

باستثناء "باترسون"، و"لورا" جميع شخصيات الفيلم غير سعداء، ودائمي الشكوي، البارمان العجوز تتشاجر معه امرأته، الشاب الأسمر في الحانة غير متوافق مع فتاته، وزميل "باترسون" يتذمر من سوء أحواله المادية. بينما 'باترسون" قانع تمامًا بما لديه: امرأة تحبه،

وعمل بسيط لا يتطلع إلى تغييره، أو الترقى فيه، يمارس هواية كتابة الشعر ولا ينوى حتى نشره. المهم لديه معايشة الفن والإحساس بالجمال. بيقى التسويق مسألة ثانوية. إنه آدم الذي بخلق جنته بنفسه رغم وجود المبانى القديمة والمصانع حوله، طيلة الوقت يجد شيلالًا يجلس أمامه. رغم مشقة العمل في الحافلة تنهمر القصائد عليه، الجمال تحت عيوننا لكننا لا نبصره جيدًا. كما لا يملك هاتفًا نقالًا ليحافظ على نقائه وبدائيته، عندما تتعطل به الحافلة تطلب منه "لورا" أن يقتني هاتفًا؛ لتسهيل أموره، لكنه يرفض متعللًا بأن العالم كان بخير حتى قبل وجودهم؛ إنه يختزل مدينته العملية اللاهثة، ويرينا وجهًا

مشهد النهاية

آخر لها، وجه العزلة والبساطة.

غالبًا ما ينطوى مشهد النهاية على رسالة ما، في فيلمه السابق (أزهار متكسرة) ببحث البطل عن صاحبة رسالة تخبره فيها أنها أنجبت منه ولدًا، لكن دون أن يعثر عليها، ثم يقابله شابٌ يطلب منه أن يسديه حكمة، يقول له لا تفتش في الماضي كثيرًا وعش الحاضر.

طبيعة فيلم (باترسون) تجعل الرسالة ضمنية

متماهية مع روح الشعر، بعد فقدان باترسون دفتره الذي يدون فيه أشعاره، يهديه سائح دفترًا آخر بغبة مواصلة الكتابة ومفتاحًا لباب

إيقاع الفيلم الرتيب يحقق التأمل، ويثير الأسئلة حول طبيعة شخصية منعزلة، يتناسب مع أيامه المكررة. كأنه يقول إنها ستمضى هكذا إلى النهاية. ربما يدفعنا الى التمرد على السكون والنمطية، إلى المغامرة والتحرر. جاءت الموسيقى التصويرية شبيهة بنزول

الإلهام والوحى، مغلفة بالشاعرية، الفيلم ملىء بقصائد تتابع بالنزول على الشاشية. مما جعلها جزء عضوى في بناء العمل. الغريب أن . 'حارموش'' لم يستعن بشاعره وليم كارلوس في قصائد الفيلم، بل كتبها الشاعر "رون باجيت" خصيصًا. "جارموش" فنان ينهل من مصادر ومنابع شتى، ثم يعطيك في النهاية عملًا من صميم روحه، يحمل بصمته.

أداء الممثل "آدم درايفر" في دور "باترسون" كان لافتًا، انفعالاته من صلب الشخصية: هادئة وثابتة. أما الممثلة الإيرانية "غلشيفته فرحاني" في دور "لورا" فكانت في قمة النضج، حالمة وساذجة لدرجة تصدق معها أنها شخصية خيالية من أفكار البطل. باترسون فيلم سيبقى في بال المشاهد طويلا.



14 سنة على رحيل الشاعر محمد الماغوط

ومغنية الملاهى، والواعظ خمسة نجوم، مثل قصاص

المساجد زمن عبَّد الملك بن مروان أو أبي جعفر المنصور.

واقع عربى محبط في كل ظواهره بدءا بالسياسة التي

عرفت نكبة فلسطين والخذلان العربي، وانتهاء بتقسيم

السودان والحرب على العراق، وبين نكبة ونكبة قمم

عربية للخطابة وقمع سياسي ضد الشعوب العربية،

جعلت أوطانها أشبه بالمحتشدات في غياب الكرامة

والحريات، بله لقمة الخبر، في حين تملك تلك الأوطان

كل مقومات الحياة الكريمة. وتكالب الغرب على تلك

الشعوب وعلى أوطانها، تحت مسميات قمع الإرهاب

تارة والإصلاحات الاقتصادية تارة أخرى، وجمافل من

الشباب العربي الهارب إلى الضفة الأخرى، أو الساكت

على الضيم، إيثارا للسلامة الفردية، وواقع ثقافي

متسم بالشكلانية المفرطة تارة، والجري وراء المكاسب

والمناصب في الحكومات وقصور الثقاقة تارة أخرى،

انتهت فيه الثّقافة إلى سلم يرتقى به الموصوف بالمثقف

إلى متزلف ناشد كرسي، أو طالب غنيمة أو جائزة أو

ميدالية أو تكريم أو ترقية جامعية، أو مؤتمر مدفوع

ُوفَى كُل هذا التخلُّف وهذا الخراب كُل هذُّه الظروف

عحنت قريحة الشاعر بالشعر، وملأت نفسه الرافضة

الأبية إباء وشموخا على حساب صحته النفسية

والبدنية، وحريته الشخصية، فمن السجن إلى الرصيف

والمقهى ومن هذه الأمكنة التي جعلها ديوانا فخما حديثا في الشعر العربي، وصل شعر الماغوط إلى كل زاوية

عربية يلقى أيات القبول والرضا من لدن كل القراء. لأنه

شاعر الموقف، شاعر الصراحة إقرأ وهو يقول عن نفسه

وعن الوطن، هذا مطارد من قبل البوليس وذاك من قبل

لا لتضليل الوشاة والمخبرين فلقد صاروا آخر

وماذًا يُتبقَّى من الأوطان بعد أن بيع كل شيء تحت

ربما كان التمرد العربي ومقاومة الاستعمار، هو

الصفحة الناصعة في تاريخنا العربي المملوء بالانكسارات

والخيبات والخيانات كذلك، ولكن حتى الشهداء لم

يسلموا من الضيم ومن الخذلان ومن التحريف، ومن

مسمى الخصخصة والشراكة مع الأجانب وفلول الإقطاع

الطامعين من الغزاة:

ولن أنام بعد الآن

سأضع شبيها لي

ولكن لتضليل القدر

وإني بهذه المناسعة

أن يقوم بنفس الشيء

والفساد وأمجاد التاريخ الغابر:

أين الأنقاض

جوردان: كلا

هل باعوها سلفا؟

كل ما حولنا يتصدع ويتداعى

اهتماماتنا

في مكان واحد مرتين متتاليتين

وكالطغاة أو الأنبياء المستهدفين

فى أماكن متعددة فى وقت واحد

أنصيح هذا الوطن الخرف العجوز

ولا ينام في خريطته مرتين متواليتين

الرسوم والتكاليف في هذه الأرض العربية اليباب.

إبراهيم مشارة

محمد الماغوط (سلمية ـ حماه 1934 دمشق 2006) ظاهرة شعرية حديثة بامتياز في الأدب العربي الحديث، وهو ليس كغيره من الشعراء الذين تخرجوا من أرقى المعاهد والكليات ولا من الذين أوصى بهم الأمراء والوجهاء إنه شاعر شحذته المواقف وتعهده الجوع وأوصى به الفقر، فكان رجل مواقف وشاعر إباء خاص تجربة قصيدة النثر في وقت اشمخرت فيه صروح شعر بالذكر الراحل عباس العقاد الذي كان يسميه «الشعر . السائب» ويحبل قصائد الشعراء الشبات في ذلك الوقت من أمثال أحمد عبد المعطى حجازي ونزار قباني وصلاح عيد الصيور على لحنة النثر للاختصاص، إمعانا في السخرية وفي عدم الاعتراف بهذا اللون من الشُعر.

أرض حديدة إذا قطعها الماغوط، أرض بكر لم يقتحم محاهلها رائد من قبل بمعية يوسف الخال وأدونيس في دخُلها سرا في الخمسينيات، ولكن الماغوط مهر قصائده بنضاله وإبائةً ورفضه، وهكذا لم تعد المنابر هي الأماكن . التي يتلو فيها قصائده، ولا صالونات الكتّاب الّتي يوقع فيهاً البيع بالإهداء، بل المقاهي والأرصفة، هو إذنَّ شَاعرٌ المقاهي كما هو شاعر الرصيف، الرصيف الذي صار له ديوان قَحْم في الشعر الحديث، ومن الرصيف استمد لغته الشُعرية، فُحبك بين الفاظها بعرق الأجير، وكدح الفلاح وأنات المسجون وأحلام الشباب العربى المجهضة، قاموس شعري بسيط بساطة الإنسان المدافع عن عرضه ووطنه، والحالم كغيره من خلقَ االله بعالم أكثر عدالة ورحمة، المتشبث بأرضه، وبقدر بساطة ذلك القاموس حد المباشرة يمتلك كل صفات الشعر ومعانى الرفض والتمرد والإباء والسخط، وما شئت من ألفاظ الإباء وحقله الدلالي، لون كاب ونغم حزين تطالعك به دواوين الماغوط الكثيرة كـ«شرقُ عدن غرب الله» و «سياف الزهور» وغيرهما فهو الشاعر الذي عزف مواويل الحزن والتمرد بين جنبات السحوّن (وقّد دخل السجن أكثر من مرة) وشبع في هذه الدنيا تُسكعا على الأرصفة، فُهو بحقٌّ ملكُ الأرصفةُ وإمبراطور الصعاليك، ومن عرف سر صعلكته أحبها وشُغف بها عشقا، إنها صعلكة نبيلة فيها كبرياء وعزة ونبل وطهارة وصدق مع النفس ومع العالم، لم يتعلم الماغوط تعليما منتظما عاليا يبرر به ذلك الإبداع العظيم الذي خلفه، فقد ترك المدرسة صغيرا بسبب فقر والده، ولكنه بموهبته الشعرية وحسه الجمالي الكبير استمع على الحق والعدل والخير والجمال فعزف أروع النوتات بين جنبات السجون وعلى أرصفة المقاهي، إنه تروبادور حزين متجول، يحمل كنانته ويرمي بستهام من قارص اللفظ فتصيب المقاتل منا، إنه لآجئ في هذه الدنيا يبحث عن الحرية والخبز والنار والنور. هو ديوجين العربي الذي سكن برميلا، وحمل شمعته في وضَّح النهار ورائعةً ، يجول عبر الطرقات ويجوس خلال الديار سائلا أين الإنسان؟ أين العربي؟

المقهى كان منبر الشاعر والرصيف معلمه، وللمقاهى حكاية لا تنتّهي فقد قال الكاتب الأيرلندي جوّرج مورّ قبله: «إنني لم التحق بجامعة اكسفورد ولا بجامعة كامبريدج، ولكنني التحقت بمقهى أثينا الجديدة، فمن أراد أنْ يعرف شيئًا عن حياتي ينبغي أن يعرف شيئا عن أكاديمية الفنون الرفيعة هذه لا تلك الأكاديمية الرسمية الغبية، التي يقرأ عنها في الصحف».

وفي المقاهي العربية الحديثة ك «الفيشاوي» في القاهرة و»الرصّافي» في بغداد ومقهى» تحت السور» فيّ تونس و»ستار باكش» قي بيروت و»الهافانا» في دمشق، تاريخ لا ينتهي من الإبداع والحميمية والتمرد كذلك فقد كانت مناير مفضلة لكثير من المهمشين والرافضين على السواء، مثلما كانت مقاهي الغرب كـ«فلور» و«لي دو ماحو» و«ليب» منابر سياسية وفنية وثقافية، كما هي فضاء تقتسم فيه الحميمية والدفء والفرجة، لكن الماغوط جعل المقهى ديوانا فخما في الشعر العربي الحديث وفي نصوصه لا تنقطع حقوله الدلالية. ً

هل كان المقهى والرصيف إيدانا بأزمة الجامعة، وفشل النخبة وتحول المثقف إلى لأهث وراء المغنم والشكليات، كالألقاب والمناصب ونهاية مجتمع المعرفة وطلبة الموقف والإبداع، إلى طلبة الشهادة والخبز والاجترار والأمية الثقافية ـ وهي غير الأمية الألفبائية؛ وفي تقديرنا إن ذلك يصح كثيرًا، فقد انتهى دور المثقف الصانع، وحل محله المثقف المتفرج، انتهى دور المثقفِ المتن، وتم طرده بقوة الطرد المركزي إلى الهامش، وحلّ محله السياسي البهلوان ورجل الأعمال، ولاعب كرة القدم ونجمة الإغراء،

انتحال مجهودهم والتلاعب بدمائهم الركية: الشهداء يتساقطون على جانبي الطرق لأن الطغاة يسيرون وسطها

وللحرية حضور الأسد في دواوين الماغوط، فهو شاعر الحرية كما هو شُاعر الرفضُ والسخط والكابية والحزن، ومن خطب الحسناء لم يغله المهر كما قال شاعرنا القديم. الحرية التي مارسها في الإبداع فتمرد على عمود الشعر ثم على شعر التفعيلة، وتمرد على فخامة اللفظ ونصاعة الصور الشعرية واختار جمهورا من الناس هم العامة أولا، فقد عهدنا الشعراء يتوجهون إلى خاصتهم تارة بالمدائح، وتارة أخرى بالغزل، الذي أوجعوا به رؤوسنا، أما هو فيوميات العربي وألفاظه: السجن، الخبز، التحقيق، البوليس، الحبّ، االله، الرصيف، القهوة، الكرسي، الخريطة، الخوف، الجوع، العري، الاستغلال... كلما أمطرت الحرية في العالم

سارع كل نظام عربي إلى رفع المظلة فوق شعبه خوفا عليه من الزكام.

لقد فك الماغوط شيفرة العلاقة بين الشاعر والحاكم -وقد فعل كثير ذلك وأبن بلده نزار خير مثال - فلم تعد العلاقة دلالا وغنجا في حضرة الحاكم، لقد عهدنا الشاعر القديم يقوم بالتدليك بأشعاره لجلدة الحاكم، ولعل هذا ما جعل نقاد التاريخ العربي من مستشرقين يقولون بتفاهة كثير من الشعر العربي، لأنه لا يخرج عن مدائح لم يفعلها ديوان شعر أمة من الأمم. فالعلاقة بين الماغوط الشاعر والحاكم العربي، أيا كان، علاقة يحكمها التوتر والتمرد والسخط، ولو على حساب اللقمة والحربة، مضحبا بكل الامتيازات التي يجلبها الولاء ها هو يخاطب ابنتيه شام

معظم المبدعين والثوار العظام يحملون أطفالهم مسؤولية التنازلات المتوالية أمام الرغيف والحذاء وقسط المدرسة والدروس الخصوصية وثيات العبد

وحبكما علمنى تحمل الجوع والعطش والألم تحت الشمس والمطر والثلج والمشانق والصمود أمام المقابر الجماعية ودبابات الطغاة

نكهة السخرية مع اللون الكابي ونيران السخط والفاظ التمرد، هي ما يعطى لشعر المأغوط السياسي سحره والقه وجاذَّبيته، واندَّغام القّارئ في ثنايا نُصوَّصه، إنَّه يجد نفسه الموؤدة وروحه المغتصبة وحقوقه المهضومة وحريته المغيبة. لكن الماغوط الرافض الذي لا يساوم على موقفه أضطرته الأقدار إلى العمل الصحافي في دولة نفطية وهو الشاعر الذي قال مرة: «قبر مقتوح على البحر ولا قصر في الصحراء»، إمعانا في نقد ثقافة النفط والسطحية، اضطر إلى قبول العرض قُلما روجع في ذلك كيف يقبل هذا المنصب قال ساخرا: «الغم يساري والُّعدة بمُنِيَّة»، وعاد لانتقاد جائزة نفطية سخية القيمة كان قد نالها. إن هذا لا يشي بسلوك الشَّاعر ولا مواقَّفه التي لا يساوم عليها، ولكن يكشف فاجعة الملتزم والنزيه والمسؤول عن شعره ومواقفه كيف يغدو مسمارا تطرقه

مُطارق الحاجة والعوز في وطننا العربي. وتعد فاجعة رحيل زوجته سنية صالّح 1935/1985 فاجعة إنسانية وشعرية بامتياز، فالشاعر المحب لزوجته أم بنتيه شام وسلافة والمقدر لعاطفة الحب والوفاء الروجي، سيظل جريحا كالصقر فقد سقط حدار كان بلوذ به في صحراء الحياة، وترك في وجدانه لهيبا وسيُظُل يندبه لأخر رمق، هل اتفق القدر على الشاعر؟

آه يا حبيبتي الآن يكتمل جنوني كالبدر كل أسلحتي عفا عليها الزمن کل صحبی تفرقت وحججي قندت وطرقى آستنفدت ومقاهي تهدمت

وأحلامي تحطمت وقصيدته في رثاء زوجته الشاعرة سنية صالح «سياف الزهور» من أجود المراثي في الشعر الحديث، لا نحس فيها إلا بلهيب الحب، وزفرة الأسى وأشواك الطريق، كما تتشَّمم بحاستك الشعرية والإنسانية مشاعر الوفاء والاعتراف والولاء للزوجة الحبيبة. ولا يكتمل الحديث عن الماغوط الشاعر والإنسان، بدون الحديث عن الماغوط المبدع في المسرح السياسي الذي له فيه صولات مند «ضيعة تشرين» و »غربة»، وهي نصوص تتمير بالسخرية مع مواصلة روح الاحتجاج ونفس التمرد والرفض، تمامًا مثلما كتب في نصوصه الشعرية.

«الغرفة وقصائد أخرى» اللبنانية لبندا نصار عن دار خطوط وظلال للنشر والتوزيع والترجمة

الأردن.

بعنوان

العمل في صفحة من القطع المتوسط، ويضم ثماني عشرة قصيدة منها: الشاعرة، الغرفة 23، نوتة 36، دهشة رقم جديد، جنب أيسر، حدود زجاجية في الغرفة، قفل لثياب غرفة شفافة، دهشية رقم جديد، سفر أبيض، الحزام الأسود، إلى بحيرة عزلاء وغيرها...

DIR TO

يعتبر هذا الديوان تجربة في بناء عوالم صغيرة تفكّر فيها الشاعرة من منظّورات عديدة

جرّاء رفض التوحّش الخارجي وهويّاته الهاربة والاحتماء في الغرفة كفضاء للحباة على نحو مختلف. من أجواء الديوان: «لم أكن سوى فتاة فندق تعلّق حزنها في هواء غرفة كتب على سوادها 23 هكذا نادتني الأرقام يومها

تتقاطع فيها في قول كل شيء، وفي

الوَّقت نفسه مُحو كلُّ

شيء، عبر مساحات من

الاحتمالات التي تشيدها اللغة الشعرية بأفق بناء

تلك الذاكرة المعطوبة

ديوان الغرفة 23

وقصائد أخرى لليندا نصار

بغصّة من وراء الباب . كيف حصل هذا الطرق الخفيف في ذاكرتى؟» .

وفاة الكاتب والإعلامي لمغربي محمد أديب السلاوي

توفى الكاتب والإعلامي المغربي محم السلاوي، بمدينة طنجة، يناهز 81 عاماً، بعد معاناة مع المرض، . وذلك كما علم لدى عائلته. وتابع الراحل محمد أديب السلاوي، وهو من مواليد مدينة فاس سنة 1939، دراسته بجامعة القرويين، وشارك في عدة تداريب في مجال الإعلام والصحافة بعدد من البلدان وعمل بعدة صحف مغربية، منها جريدة الأنباء)، وجريدة (العلم)، وملحقا ثقافيا بالمكتب الدائم للتعريب بالرباط، ومنسقا ومستشار للتحرير في مجلة اللسان العربي، الصادر عن مجمع اللغة العربية، قبل أن ينتقل إلى المملكة العربية السعودية ليشرف على إصدار مجلة القوات الجوية الملكية بالرياض. وصدر للراحل العديد من الكتب والدراسات المسرح والفنون التشكيلية والشعر والأدب والسّياسة والمجتمع، منها «التشكيل المغربي بين التراث والمعاصرة» و»المسرح المغربي .. البداية والامتداد» و»التشكيل المغربيّ .. البحث عن الذات»، «أية جهويّة لمغرب القرن الواحد والعشرين»، «مائة عام من الإبداع التشكيلي بالمغرب»، «المسرح .. جدلية التأسيس»، «الفنون والحرف التقليدية المغربية .. البوح الإبداعي»، «المشبهد التشكيلي بالمغرب . البحث عن مدرسة بصرية حداثية». وتم تكريم الراحل بمدينة فاس سنة 2010،

الاتحاد المغربي لمهن الدراما. وكما أثرى الراحل الخزانة المغربية والعربية بعدة إصدارات في النقد والفن والسياسة، فقد حصل على عدة جوائز نذكر منها: الميدالية الذهبية عن أبحاثه فى الفن التشكيلي المغربي من البنيالي العالمي للفنون التشكيلية بالقاهرة/ ج.م.ع سنة 1983 ،جائزة معرض الكتاب العربي/ دمشق، الجمهورية العربية السوريّة عن كتابه التشكيل المغربي بين التراث والمعاصرة سنة 1984 ،الدرع الثقافي لجمهورية مصر العربية ٍمن (المركز الثقافي المصري الرباط) سنةً 2012 ، جائزة النقد التشكيلي، من مهرجان ربيع سوس التشكيلي/ أكادير سنة 2013 ،الجائزة الوطنية الكبرى للصحافة والإعلام بالمغرب،عن وزارة الاتصال / الرباط سنة



ذاكرة الأثار التاريخية المغربية تفقد عبد الفتاح إشخاخ

فقدت الساحة الأثريّة بالمغرب والمتوسّط علّما من الأعلام المتخصّصين في البحث الأثريّ، إنه محافظ المدينة العتيقة بالصويرة، عالم الآثار الراحل عبد . الفتاح إشخاخ.

وكان الفقيد من بين المشرفين على العمل البحثيّ المغربي الفرنسي بموقع ريغاً الأثري، في منطقة سهل الغرب، وهو ما جعله من بين المتوجّبيّ بحائزة الأكاديمية الفرنسية للنُقائش والأداب الجميلة، سنة

كما أشرف المحافظ الأثريّ على مجموعة من أعمال التّرميم لحفظ الطّابع الأصيل للمدينة العتيقة بالصّويرة، مثل ترميم أسوارها التاريخية، وأسهم فى إنشاء مراكز لحفظ ذاكرتها الحضارية، مثل «بيت الذَّاكرة»، على سبيل المثال لا الحصر.

ونعى المعهد الوطنيّ لعلوم الآثار والتّراث «الباحث الأثريّ وخرّيج المعهد الوطنيّ لعلوم الآثار والتّراث، ومحافظ مدينة الصويرة العتيقة، عبد الفتاح إشخاخ»، مستحضرا في بيان له «ما كان الفقيد يتحلِّي به من دماثة الخلق، وحسن المعاشرة، وعلم نفع به كثيرا من الطلبة المغاربة والأجانب».

ويضيف المعهد في نص نعيه «كان إشخاخ من حسن الباحثين الشباب الذين أنجبتهم المدرسة الأثرية المغربيّة في تخصّصه في آثار الفترة القديمة التي كانت موضوع بحوثه بالمعهد الوطنيّ لعلوم الآثار»، ويزيد «هو مَمْن ساهموا بسخاء في تكوين وتأطير أجيال من الباحثين الأثريين منذ التحاقه بموقع وليلي الأثري

ويسجّل المعهد الوطنى لعلوم الآثار والتّراث أنّ الرّاحل عبد الفتاح إشخاّخ كان من الباحثين الذين المشاركة والإشراف على برامج أثريّة وطنيّة ودوليّة،

لعل أبرزها البرنامج الدولي المغربي الفرنسي بموقع ريغا، الذي نال جائزة سيرج لانسيل بأكاديمية النَّقائش والفنون الجميلة بباريس لأحسن منشور عن الآثار بمنطقة غرب المتوسّط». ونعت وزارة الثقافة والشباب والرياضة عالم الأثار

الراحل، قائلة، في بيان نشره موقعها الرسمي: «رزء قطاع الثقافة ومعة الساحة العلمية أيضًا في أحَّد أطره الرفيعة والمفوهة، المنتجة للمعرفة في مجال علم آثار التاريخ القديم وتدبير التراث الثقافي المغربي».

كما نعت مديرية الثقافة بجهة مراكش «واحدا في خيرة أطرها، الباحث الأركبولوجي عبد الفتاح إشخاخ»، الذي كان من «خرّيجي معهد الآثار بالرباط، متخصّصا في المأثر التاريخية ما قبل الإسلام، . والتحق بوزارة الثقاقة، وشعل مهامٌ محافظ بمدينة زرهون مشرفا على المأثر الرّومانيّة بها، قبل أن بلتحق بمدينة الصويرة محافظاً على مأثرها التاريخية».



* كاتب جزائري



قاسم حداد

(جوردان: أريد أن ألقي إليك سراً. الأستاذ: هات. جوردان: أريد أن أكتب بطاقة إلى سيدة جميلة، وأريد أن أستعين بك عليها. الأستاذ: لك ذلك، هل تريد شعرا؟

هل تريد نثراً؟ جوردان: كلا. الأستاذ: ومع ذلك فلا بد أن تختار، إما شعراً وإما نثراً، لأن الكلام لا يمكن أن يكون إلا شعراً أو نثراً. جوردان: وإذن فعندما أطلب من خادمي أن يناولني قلنسوتي، أو حذائي فأنا أقول نثراً؟ الْأستّاذ: نعم. جوردان: يا للعجب! إذن فانا أتكلم النثر منذ أربعين سنة ولا أدرى؟)

كان ذلك الحوار بين الثري الجاهل «جوردان» وأستاذه الفيلسوف في مسرحية «البورجوازي النبيل» لموليير.

كأن هناك من اكتشف فجأة «شعراً» في النثر. هذا الاكتشاف الذي دفع الكثيرين الى الظن بأن الأمر لا يعدو أن (يتكلموا)، عفو الخاطر، ليطلع لديهم

الشعر (حراً) من القيود. فإذا بهم يطلعون علينا كلاماً حرا من حد (الشّعر). ينبغي الاعتراف بأن هناك من اعتقدُ، «ضلالةً»، بسهولة القول الشعري، ما جعلنا نصادف كل يوم عدداً كبيراً من الكتابات التي تنطوي على كثير من حسن النوايا - إن كنا لم تزل في التفاؤل - ولكنها خالية من الشعر، أكثر من ذلك، بعيدة عن الشرط الأدبي. تصدر تلك الكتابات عن وهم فارط، مفاده أن مجرد الانعتاق من التقنية الأولى للقصيدة، يكفي أن يصير النص شُعراً. محاولات عديدة، تأتى إلى الشعر من هذا الباب، معتقدةً بسهولته، وهنَّا يكمن خِطر التجربة الشعرية العربية. لا يعود الكلام محدياً عن الموهية في مثل هذا السِياق، فالموهبة لا تستهين بالكتابة،

الشُّعر خصوصاً. الكتابة الشعرية ليست سهلة بالشكل الذي تنم عنها تلك المحاولات. الجهل وحده الذي يدفع المرء للاعتقاد بسهولة الكتابة، فعندما تغيب المعرفة عن الإنسان، لا يقدر أن يمنح تجربته حياة جديدة، في

الحياة، شعراً، تصبح قاسية وخطرة أضعافاً، فهو إذا فشل في أن يعبّر عن تجربته بشكل صادق وحرٍّ وَجِمِيل، فإنه سيبدو ضئيلاً أمام تجربة الحياة، وسوف يقلُّل من جمالية الحياة القاسية التي عاشها، و بصاب بالنقد مرتين:

مرة لأنه استهان بالحياة، ومرة لأنه استهان

الكتابة. وإذا كانت تجربة الحياة قاسية مرة واحدة

بالنسبة للإنسان، فإن تجربته في التعبير عن تلك

ليس هناك شعرٌ حرٌ بالمطلق. عندما نقول (شعر)، يعني أن ثمة حداً لهذا الضِرب من الكتابة، والذين يكتشفون النثر الآن، ظناً بأنه الشعر، سوف يشتركون مع «جوردان» في خصيصة واحدة هي السذاجة (لئلا نقول الجهل).

وحماسنا الحقيقي والعميق للكتابة الشعرية الجديدة، لا يجيزُ لنَّا الاعتقادُ بحصانةً كل محاولة في هذا المجال. ويقيناً أن السهولة التي أوحتْ بها

فكرة التحرّر من قيود إلوزن والتفعيلة، قد أغرتِ البعض بالاندفاع عارياً من الموهبة، من المعرفة، ومن الإحساس بالمسؤولية أيضاً. من المؤكد أن شكل الشعر وعلاماته الخارجية، قابلة للتبدّل والتحوّل والتغيّر، لكن الأكيد أيضاً، أن عناصر الشعر الأولى ستظل حاضرة وجوهرية، ولا يمكن تفاديها أو التنازل عنها أو نفيها ولا الاستهانة بها. ومثلما غرر مفهوم «جوردان» للنثر بصاحبه، فإن مصطلح (قصيدة النثر) لم يعد قادراً على إسعاف الذين يسقطون في النثرية ظناً بأنها الشعر.

(قصيدة النثر): لم يعد مقبولاً الآن تداول هذا المصطلح المضلل المراوغ لترويج كتابة تخلو من الموهبة والمعرفة معاً، هذه هي واحدة من المخاطر التي ينبغي على جيلِ كاملِ أَن يعبأ بها ويتريّث

* شاعر بحرینی



ağığalı S A I D

00% ACHTOUKEN

جاء في بلاغ للمركز السينمائي المغربي أنه « بطلب من الغرفة المغربية لمنتجي، الأفلام و تبعا لقرار السلطات العمومية بمنّع التنقل من و إلى ثماني مدن، بعلن المركّز السينمائي المغربي تمديدا لآجال طلبات الدعم برسم الدورة الثانية من سنة 2020". ويضيف البلاغ أن التأجيل سيكون حسب التواريخ التالية:

المركز السينمائى المفربى يمدد آجال طلبات دعم الأفلام

24 غشت بالنسبة للأفلام الروائية والوثائقية ما بعد الإنتاج و مشاريع كتابة وإعادة كتابة السيناريو.

17 غشت بالنسبة لمشاريع الأفلام الروائية والوثائقية قبل الإنتاج.

21 غشت بالنسبة للأفلام الوثائقية حول الثقافة و التاريخ و المجال الصحراوي الحساني قبل الإنتاج. وتودع طلبات الدعم على المنصة الإلكترونية المخصصة لذلك بالموقع الإلكتروني للمركز السينمائي المغربي (www.ccm.ma) .



ظهر العلم المغربي في فيديو كليب الفنانة الأميركية بيونسيه الأخير Already، بمشاركة الفنان الغاني شاتا و ّال و ّ الموسيقي الجمايكي الأمرdكي ميجور ليزر.

العلم المفربى فى كليب بيونسيه الجديد؟

ويلاحظ المشاهد، مع تقدم أحداث الكليب، طغيان علم دولة غانا، في إشارة إلى الدولة التي ينتمى إليها شباتا وال.

لكن في الثلث الأخير من الكليب الغنائي، الذي وضع في منصة رفع الفيويوهات العالمية. الشهيرة « تاليوتوب» يظهر بوضوح العلم المغربي إلى جانب بيونسيه وفرقة الراقصين. هذا ، ومن المنتظر ان يحقق الكليب الغنائي للفنانة الأمريكية الشهير أرقام مشاهدات عالية على الموقع بالنظر لشهرتها و نجوميتها في مختلف مناطق العالم..



و حملت الَّاغنية طابعاً أفريقياً منَّ حيث استخدام التّوزيع الموسيقي « الأفرو « و تفاصيل الثقَّافة البصرية من التراث الأفريقي.



jaridati1@gmail.com



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

بالمواقع الاجتماعية مقطع فيديو

جمعت من خلاله لقطات صورها

متابعوها لأنفسهم وهم يقلدون

ما جاء في فيديو كليب الأغنية.

وتوجهت بلقيس بالشكر

لمحبيها المغاربة متحدثة باللهجة

المغربية، قائلة "انظروا جمال

المغرب يتجسد في هذه الأرواح

الطيبة التي تفاعلت معي... شكرا

لكم كثيرا، سعيدة حدا يتفاعلكم

مع الأغنية". وتخطت الأغنية التي

طرحتها بلقيس يوم عيد الأضحى

حتى الآن حاجز المليون مشاهدة

وتصدرت الترند في أكثر من

بلد عربي وعالمي. وكتبت بلقيس

معلقة على تويتر "لا في إيز غود

تحقق الترند العربي والعالمي

في بلدان كثيرة.. الأُغنية تحتلُ

على يوتيوب.

-- www.alittihad.info

بلقيس فتحى تشكر جمهورها

من إيقاع شعبي إلى إيقاع سوسي أمازيغي..

مجموعة نجوم أشتوكن تعود إلى التراث الأمازيغي

عبد اللطيف الكامل

بعد نجاح أغانيها المجددة تعود مجموعة اشتوكن إلى التراث الأمازيغي، في رحلة فنية تجديدية قادتها من الإيقاع الشبعبي إلى الإيقاع السوسي الأمازيغي، من خلال أغنيتها

لكن المجموعة اختارت هذه المرة أغنيتها المذكورة بإيقاع سوسى، حيث قدمتها بلمسة فنية و موسيقية مأخوذة من التراث الأمازيغي، إذ تمحور موضوعها حول قصة حب حزينة بين طرفين كانا يحبان بعضهما..، إلا أن الشاب كان مهملا لفتاته شيئا ما بحيث تسبب هذا الإهمال و التجاهل في قتل كل شيء جميل لدى معشوقته.

وهذا ما جعل الفتاة تنهى العلاقة بعد صبر طويل، مما جعل الأغنية تبرز مدى إحساس الفتاة بتوقف هذا الحب الفياض بسرعة في دواخلها من خلال قولها « فكم هو مؤلم أن أحتاجك و لا أجدك و أن أشتاق لك و لا أحادثك و أن أحبك و ألا أكون معك « و هذا شعور أحس به الطرف الآخر،

لكن بعد فوات الأوان في الوقت الذي لا ينفع فيه الندم. هذا، و كتب كلمات هذه الأغنية، التي لقيت نجاحا

كبيرا، سعيد نجوم أشتوكن بمشاركة أحمّد أوماعدي، و قام بتلحينها سعيد نجوم أشتوكن، فيما تكلف بالتوزيع و الميكساج و الماستورينغ هشام الوردي. و في الأخير، تتطلع نجوم أشتوكن إلى تحقيق نجاح آخر،

في مجال الغناء، لكن هذه المرة من بوابة الأغنية الأمازيغية السوسية، و ذلك بعدما لقيت أغانيها، كما أسلفنا سابقا، صدى طيبا من لدن عشاقها و خاصة أغنية « أمطا «،» للى فات مات «، وهي أغنية تشير إلى أن « الحياة دائما ما تكون مليئة بالصعوبات، وكل له مطالب بتجاوز تلك الصعوبات، دون أن تصدر منه حتى صرخة ألم، و يفعل ذلك رغبة في عدم شماتة الأعداء و يتقبل الامر و يسير ليواكب الأيام بكل آلامها وأحزانها..

و قد تطرقت مجموعة « نجوم اشتوكن « في هذا العمل الفنى إلى موضوع قصص الحب والفراق المؤلمة، و التي يعيشُ الناس كثيرا منها في حياتهم، أو يعيشها بعضُ الاشخاص المقربون منا و التي نسمع عنها كثيرا..

«ياسميرايز» يصدر جديده الغنائي «زينك» - فيديو -

على تفاعله مع أغنيتها المغربية

احتفت الفنانة البمنية بلقيس فتحى المقيمة في الإمارات بتفاعل جمهورها الكبير مع أغنيتها الجديدة "لا في إيز غود" (الحياة حلوة)، عير A VIE S GOOD نشرها على حساباتها الرسمية

المركز 35 في المقاطع الرائجة على يوتيوب عالمدا". ى تى تى . كما أشارت النجمة اليمنية إلى

أن"الحياة حلوة" تمت ترجمتها إلى 3 لغات. وأشرف على العمل الغنائي، الذي صُوّر على شكل فيديو كليب في المغرب وفرنسا والسنغال، فريق مغربي مئة في المئة، فالأغنية من كلمات يوسف آدم وألحان محمد الرفاعي ودي جي يوسف، وتعد هذه المرة الثانية التي تغني فيها بلقيس باللهجة المغربية.

وحرصت بلقيس على إثارة فضول جمهورها قبل طرحها الفيديو كليب بشكل رسمي على قناتها الرسمية على يوتيوب، عبر نشرها لقطات من كو البس تصوير الأغنية بالسنغال والمغرب.

كزينة عويطة تراهن Rush على هيت صيف 2020 عبر

طرحت النجمة الأمريكية ذات الأصول المغربية كزينة عويطة، فيديو كليب تحت عنوان «Rush»، على قناتها الرسمية عبر موقع رفع الفيديوهات «اليوتيوب»، وكذلك على مختلف الإذاعات الوطنية والعالمية.



أطلق الفنان خلال الأيام القليلة الماضية، حديده الغنائي الذي حمل عنوان «زينك» عبر قناته الرسمية على موقعرفع الفيديوهات العالمي الشبهير وقد كتب ولحن باسميرايز الى

جانب مرتدى ماهر هذا العمل الذي قام بتصويره على طريقة الفيديو كليب بمدينة طنجة تحت إدارة المخرج جاليلو. يندكس أن ياسس الملقب

اليوتيوب.

ب"ياسميرايز" الذي تعرف عليه الجمهور المغربي كمتحرف في التنويم المغناطيسي، قد خاصّ قبل حوالي 6 أشهر تجربة الغناء،



من خلال إصدار أول عمل له حمل عنوان "طيار"ة، تلاه إصدر أغنية 'أول نظرة"، ليتبعه "زينك" الذي بعد أحدث أعماله الفنية. ويشار أن ياسميرايز كان قذ خطف

الاجتماعي، بسبب مبادرته الإنسانية، التي قدم من خلالها عددا من أضحبات العيد لفائدة عدد من الأسر المعوزة، وهو الأمر الذي أشاد به عدد من رواد السوشبال ميديا

تتغلب على كورونا وتضيف فئة أفضل أداء من الحجر

جوائز mtv



تعتبر جوائز mtv من اهم الجوائز في مجال الموسيقي العالمية، لذلك عندما أعلنت جوائز MTV Video Music Awards عن ترشيحاتها ، أضافت فئة حديدة تناسب الظروف الحالية في ظل جائحة كورونا، وهي فئة أفضل أداء غنائي في الححز الصحى، وتأتى إضافة تلك الفئة كضرورة وسط جائحة كورونا والتي لم تؤثر على حفلات البث المباشر والغناء المباشر حتى عند فرض التباعد الاجتماعي.

وكشفت MTV عن المرشحين لجوائز موسيقي الفيديو لعام 2020 ، حيث تصدرت القائمة أريانا غراندي وليدي غاغا وبيلى إيليش وذا ويكند، وتم ترشيح الأربعة جميعا لفيديو العام، وهي الفئة الأكثر أهمية في الجوائز حصلت غاغا وغراندي على تسعة

ترشيحات لكل منهما ، بينما حصل كل من إيليش وذا ويكند على ستة ترشيحات. والجدير بالذكر أن غاغا وذا ويكند قد تم ترشيحهما لفنان العام ، وأعلنت جوائز MTV عن ترشيحات هذا العام عبر الملاحظة الصوتية على Twitter ، مما يجعلها أول حفل جوائز يستخدم هذه الميزة. كما تم إدخال فئتين جديدتين تحت عنوان أفضل فيديو موسيقى من المنزل

وأفضل أداء في الحجر الصحي. MTV TV video يذكر أن حفل awards سيقام في الـ 30 من شهر غشت مع الاحتفاظ بالاجراءات الوقائية لفيروس

الفنان المغربي حسن حجاج يقيم المعرض الأسيوي الأول في سيئول

الأضواء مؤخرا عبر مواقع التواصل

يقيم الفنان المغربي-البريطاني المعاصر «حسن حجاج» المعرض الأسيوى المنفرد الأول في سيئول. وسيتم إقامة معرض التصوير الفوتوغرافي للفنان المشبهور دوليًا بعنوان «طعم الأشبياء القادمة» في غالارى «بركات كونتيمبوراري» في وسط سيئول، بدءًا من الأربعاء وحتى

وقد وُلد «حجاج» عام 1961 في مدينة «العرائش» في شمال المغرب، وهاجر إلى بريطانيا في سنوات

وتأثر «حجاج» في عمله الفني فى التصوير الفوتوغرافي بهويته المغربية والبريطانية، حيث يمزج غالبًا بين الألوان والأنماط الإنقاعية

واعتبرتها المعجبة

رقم 1 بموهبتها.

مقاطعة لوس أنجلوس للفنون». Marrakchia» و

Rockstars Experimental



ومن النظرة الأولى، تبرز أعمال لشمال أفريقيا، مع التوهج العالمي «حجاج» صفات ساحرة، حيث تحذب الذي اكتسبه أثناء نشاته في لندن. المشاهد إلى الصور التي تمزج وتشيمل المعارض المنفردة الألوان المميزة لشمال أفريقيا، مع والجماعية التى أقامها الفنان تلك شعارات العلامات التجارية الراقية الموجودة في معرض «هايوارد» مثل «Louis Vuitton». بلندن، و «ميزون أوروبا دي لا وتكون الصور نفسها محاطة فوتوغرافی» فی باریس، و «متحف

> وسيتم عرض بعض سلاسل التصوير الفوتوغرافي الرائدة للفنان «حجاج»، من بينها «My «Kesh Angels» 4 «Rockstars «Dakka و«Legs»، إلى جانب مقطع فيديو مدته 26 دقیقة بعنوان: «My

وتمت تغطية الجدران وأرضيات المعرض بورق الحائط الذي يُظهر أنماط الجمال والإشارات المرورية التي تظهرَ في المغرب. وقالت «كيم مين-جونغ»، المنسقة الفنية في غالاري «بركات كونتيمبوراري»: «ستوفر مساحة المعرض نفسها نوعًا جديدًا تمامًا

بإطارات وبراويز فريدة يتم إنشاؤها

من السلع التجارية اليومية في

المغرب، بما في ذلك المشروبات

وعبوات الأطعمة والألعاب والإطارات

المعاد تصنيعها وعلب أعواد الثقاب.

وبالإضافة إلى احتواء المعرض

على صوره الفوتوغرافية، تمت إعادة

إنشاء بوتيك الفنان في المغرب في

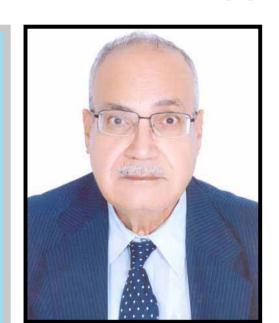
المعرض في سيئول، مما يتيح

فرصة لرؤية المجموعة الكاملة لرؤية

«ححاج» الفنية، التي تغطي مجالات

الموضة والتصميم والفن والتجارة.

من الخبرة المكانبة والزمانية، بما يشبه الدخول في أحد أعمال الفنان «حجاج» نفسه».



حسن حنفی

■ لكن هناك في الحركات الإسلامية في الوطن العربي من يرفع شعارات تُقول إنه لا ديمقراطية في الإسلام، وهذاً يسيء إلى صورة المسلمين في العالم أجمع؟

□□ هذه شعارات ترفعها التيارات المغالية لكن يجب التركيز على ما كتب عن الشورى والديمقراطية تعرف الديمقراطية بأنها حرية الاختيار، وفي تعريف الفقهاء نجد أن الإمامة أي السلطة هي عقد وبيعة واختيار أي أنها عقد اجتماعي بين الحاكم والمحكوم، وبيعة أي أنها اختيار حر من المحكوم للحاكم، واختيار أي الانتقاء من مجموعة من الحكام المقترحين. الخلاف يكمن في مسألة الديمقراطية هل هي رئاسية أم برلمانية أم هي مرحلية؟ ونفس الشيء بالنسبة إلى أهل الحل والعقد إذ هم تطور فقهى قديم تجلى في بيعة الرضوان أو البيعة الكبرى حيث اختار الحاضرون من يمثلهم. إذن الحرية في الإسلام هي اختيار، والشورى أو الديمقراطية هما النظام السياسي الإنساني، أما شعارات الحركة الإسلامية الداعية إلى الحاكميةُ الله. كلها شعارات سلبية، أي أنها ترفض حاكمية البشر والأيديولوجيات العلمانية.

بين البشر.

■ فمن يحكم إذن؟

🗖 لا يوجد حل إيجابي لدى الحركات الإسلامية لأنها لا تزال في حالة الرفض النفسي، لابد من إعطائها بعض الوقت لتتمكن من الدخول في العمل الشرعي. الحركات الإسلامية غير شرعية لحد الآن، للأسف مازالت تحت أثر التعذيب والرفض والتهميش. يجب تحويلها إلى مجموعة مواطنين صالحين أولا ثم نصبر عليهم بعض الشيء حتى يتغيروا نفسياً ولسوف يقبلون بالحوار مع الآخرين.

أنا درست برامج الإخوان الأخيرة في مصر والأردن واليمن فوجدت أنها انطوت على تحولات عميقة على مستوى الخطاب. هذه البرامج تقول بالحرية وفيها الاعتراف بالمواطنة وليس بالذمة واعتراف بالديمقراطية وليس بالحاكمية واعتراف بالمجتمع المدني وأهميته.

النقطتان الوحيدتان اللتان لم يتزحزحوا عنهما هما قضية عدم جواز إمامة المرأة ومسألة تطبيق الشريعة الإسلامية. المهم هو أنهم في هذه البرامج الجديدة خطوا خطوات باتجاه المجتمع. أعود لأقول وأؤكد أن التفاعل مع الواقع مسئلة جوهرية، وهذا ما دفع بي إلى تأسيس اليسار

■ في سياق حديثكم أشرتم إلى تيار اليسار الإسلامي من وجهة نظركم، لماذا لم يجد مشروع اليسار الإسلامي الصدى الإيجابي في العالم الإسلامي؟

□□ لا على العكس تماما، فأنا أرى أن تيار اليسار الإسلامي لا يزال موجودا في ماليزيا واندونيسيا وفي السودان أنا لا أستطيع أن أقول إن التيار غير موجود على الإطلاق. هو موجود ويحمل تسميات متنوعة، إذ يسميه البعض إسلاما مستنيرا، والبعض الآخر الإسلام العقلاني، وهناك مثلا في اندونيسيا تيار كبير اسمه الإسلام الليبرالي، وكل هذه التسميات هي مرادفات لتيار اليسار الإسلامي. أما لماذا لم يجد له هذا التيار قاعدة عريضة، فلأن العالم الإسلامي يعيش حالة استقطاب شديدة، إما أن تكون محافظا أصوليا، وإما أن تكون تقدميا قوميا.

إن المساحة بين التيارين تكاد تكون منعدمة خاصة في ظل ضعف الدولة وتبعيتها ما أدى إلى اشتداد الاستقطاب بين التيارين وكل منهما يظن نفسه أنه وريث الدولة المتهالكة، لذلك لا توجد مساحة للحوار بين الطرفين، لكن مهما يكن فإن تواجد اليسار الإسلامي لا يزال قائما في العديد من مناطق العالم مثل تركيا. صحيح هو لا يملك قاعدة شعبية عريضة تدافع عنه، وهذا راجع لعدم امتلاكه لمنبر خاص به. نحن مضطرون في حالات إلى استعمال منبر الإسلاميين، أو استعمال منبر العلمانيين، يريدون أن تكون معهم كليا. للأسف لا نملك منبرا مستقلا. أنا حاولت تأسيس مجلة وتكفلت بكتابتها وطبعها وتوزيعها، وجدت أن هذا أمر صعب جدا.

رداً على سؤال حول الجوانب المطلوب الاصلاح فيها، قال الدكتور حنفي: هناك جوانب عملية ونظرية في أن واحد. في صدارة الجوانب النظرية إعمال العقل على اعتبار أن العقل هو أساس النقل والاعتراف بالاجتهاد وأنه لا أحد يمتلك الحقيقة مطلقا، حتى القرآن والسنة في حاجة إلى هذا الإعمال من حيث إحكام المتشابه وبيان المجمل والي أخر ما قال به علماء الإسلام والفقهاء.

هناك أيضا الاعتراف بالرأي الآخر وحق الاختلاف والاعتراف بالتعددية الفكرية والسياسية. انظر إلى ما يقوله القرآن في هذا المجال، إذ إنه بصريح العبارة يشير إلى عدم امتلاك طرف وحده للحقيقة، يقول تعالى: وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين لم يحكم القرآن بأنني على هدى وأنك على ضلال، قد تكون أنت المحق وقد أكون أنا المحق إن االله قد ترك الآية مفتوحة حتى يتسنى الحوار

بطاقة:

الدكتور حسن حنفي، أستاذ الفلسفة غير المتفرغ ^{في} جامعة القاهرة. من مواليد (1935م)، حاصل على ليسانس الفلسفة من جامعة القاهرة عام (1956م)، ودكتوراه الدولة من السوربون (باريس) عام (1966م). عمل أستاذاً زائراً في الولايات المتحدة (فيلادلفيا) (1971-1975م)، والمغرب (فاس) (1982-1982م)، ومستشاراً علمياً لجامعة الأمم المتحدة في طوكيو (1984-1987م)، وأستاذاً زائراً في العديد من الجامعات في فرنسا (تولوز)، وألمانيا (بريمن)، وأمريكا. وهو صاحب مشروع «التراث والتجديد»، على مدى نصف قرن، ويتكوِّن من العديد من الجبهات، منها: إعادة بناء التراث القديم في (من العقيدة إلى الثورة) (علم أصول الدين) 1987م، (مَّن النقل إلى الإبداع) (علوم الحكمة) 2000–2002م، (من النص إلى الواقع) (علم أصول الفقه) 2005م، (من الفناء إلى البقاء) (علم التصوف) 2008م، (من النقل إلى الفعل) (القرآن، والحديث، والتفسير، والسيرة، والفقه) 2009–2010م. ومنها: الموقف من التراث الغربي في (ظاهريات التأويل) 1965م، (تأويل الظاهريات) 1966تم، (مُقدّمة في علم الاستغراب) ١٩٩١م، (فشته، فيلسوف المقاومة) 2003م، (برغسون، فيلسوف الحياة) 2008م، (رسالة في اللاهوت والسياسة لسبينوزا) 1973م، (نماذج من الفلسفة المسيحية للسنج) 1977م، (تعالى الأنا موجود لجان بول سارتر) 1977م. ويكتب الدكتور حسن حنفي في الثقافة الفلسفية، مثل (قضايا معاصرة) 1977مَّ، (درَّاسات إسلامية) 1982م، (دراسات فلسفية) 1987م، (هموم الفكر والوطن) 1998م، (حصار الزمن) 2005م. وهو يكتب، أيضاً، في الثقافة السياسية: (من مانهاتن إلى بغداد) 2000م، (جُذور التسلُّط وآفاق الحرية) 2001م، (وطن بلا صاحب) 2008م، (نظرية الدوائر الثلاث، مصر والعرب والعالم) 2008م، (الواقع العربي الراهن) 2011م، (الثورة المصرية في عامها الأول) 2012م.

حــوارات فكرية

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki M jaridati1@gmail.com

الدكتور حسن حنفى: الحركات الإسلامية غير شرعية لحد الأن **(7)**

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

🔻 ظهرت في فكرنا العربي المعاصر عدة ثنائيات مثل الدين والدولة، الأصالة والمعاصرة، الرجل والمرأة.. ألا يعد هذا الأسلوب انغلاقا أدى إلى نشوب المعارك زائضة بين المسلمين؟

كل الثقافات فيها هذه الثنائيات، ففي الثقافة اليونانية تجد ثنائية الصورة والمادة، العقل والمعقول، الحركة والسكون، الكم والكيف، وحتى في الحضارة الغربية الحديثة أو ما يسمى بالعصور الحديثة، ظهرت ثنائيات أخرى مثل الانسانية والواقعية، الروحية والمادية، والرومانسية، الشكل المضمون.. الخ.

فالا غرابة أن تظهر في ثقافتنا العربية الإسلامية مثل هذه الثنائيات، ولكن القضية أن السؤال الجدير بالطرح هو؛ ما العلاقة بين الطرفين؟ .. لقد كانت العلاقة عند اليونانيين علاقة حاو بمحوى، ولكننا نالاحظ أن العلاقة عند الغرب قد أخذت طابع (إما/أو) وهذا منطق يعتمد على المواجهة بين طرفين، وعليه رأينا في تاريخ الغرب الصراع بين المثالية والواقعية، وبين الكلاسيكية والرومانسية. بعد ذلك رأينا ظهور طرف ثالث تمثل في الكلاسيكية الجديدة والرومانسية الجديدة والمثالية الجديدة والواقعية الجديدة والتي جاءت لتفسر بعض معاني وجوانب الطرف الآخر.. نحن عندنا العلاقة بين الطرفين ليست علاقة تشابك ولا علاقة توال وتوسط، ولكنها علاقة تعارض وهذا هو الخطر في هذا المنطلق.

الناس يتصورون أن الله والطبيعة متعارضان مع أن الذي يقرأ القرآن الكريم يجد أنه أكبر كتاب قرب الطبيعة وأن النظر في الطبيعة عند الفالاسفة هو مقدمة للإلهيات.. لو أخذنا النفس والبدن لوجدنا أننا نضعهما في منطق التعارض من حيث إن البدن له مصير والنفس لها مصير آخر، البدن يفني والنفس تبقى والأمر ذاته بين ثنائية الله والإنسان.

المطلوب منا ليس الغاء هذه الثنائيات، إذ إنها تعبر عن وضع الإنسان في العالم، بين القديم والجديد والنزعات المثالية والنزعات الواقعية، ولكن تصحيح العلاقة هل هي علاقة تضاد أو هي علاقة تكامل؟، لأننا لو تصورنا المسألة في هذا الاتجاد أي علاقة تضاد، فسينشأ لا محالة الصراع بين كافة الأطراف، أي بين السلفيين والعلمانيين، بين الأصالة والمعاصرة، بين القديم والجديد، وهذا هو الحال اليوم في العالم العربي. أما إذا كانت العلاقة تكاملية وأن كلا الطرفين وجهان لشيء واحد، بهذا الأسلوب فقط بإمكاننا أن نرد للعالم توازنه وللإنسان وحدته لأن البشر في نهاية المطاف نفس وبدن، والحياة دنيا وآخرة، فلا مجال للتصاريع ولا للغلبة لطرف على حساب طرف آخر إثارة وأثرة ولكن في نفس الوقت من خلال التكامل العضوي بين الطرفين.

أنا أصيل ومعاصر في نفس الوقت، فيَ من القدماء والمحدثين والمطلوب اليوم هو تصحيح العلاقة وليس إلغاء السؤالي،

حاوره: إسماعيل فهمى

الكل يعرفها ولا أحد يجهلها، من منا يجهل الملائكة المسألة الثانية تتعلق بالمصالح، كل الفضائيات والجنة والنار والصراط، خطب الجمعة جعلت من هذه الأمور مسلمات وتركت المسائل الرئيسية كالفساد المخصصة للدين تتكلم عبر لسان المشايخ عن والقهر وضياع مصالح الناس، وهذا حياد عن المهمة الرقية وإطلاق اللحى ومسائل الحيض والنفاس، ولا يتكلمون في مصالح الأمة. يتكلمون إما في الأساسية للدين. إذا قربنا بين الشريعة والمصالح الغيبيات وإما في العقائد وإما في العبادات وهذه استقامت أسباب الحياة وإذا فرطنا اختل النظام..

يومه ولا يخرج للناس شاهرا سيفه. أعتقد أنه بهذه الطريقة وبهذا الخطاب السياسى الجديد يمكن للجماهير الإسلامية أن تحقق هويتها العلمانية، تريد أن تهمش الإسلام، والسلفية تريد أن تهمش المصالح أنا اتجه في عملية الإصلاح إلى هذين

انظر إلى قول أبى ذر الغفاري: عجبت لمن لا يجد قوت

الجانبين النظري والعملي في أن معا، والحمد الله أن كتاباتي تؤثر اليوم في لبنان وفي إيران وتركيا وماليزيا واندونيسيا وأواسط آسيا وفي اليمن وفي الوطن العربي عموما لأنها تجمع بين المطلبين، أنا لي رئتان وعينان وقدمان، ولا أستطيع أن أستغني عن

دراسات قرآنیة (۹)

فرضيات الكتاب حول (قصص القرآن) ونقدها كيفية تحديد المسائل الكبرى في القرآن

المحاولة بلورة هذه المنهجية التأويلية هو ما لا يقوم به الحداثيون ولا الإسلاميون في رأى فضل مما يبرر طرحه؛ فالتحديثي الكلاسيكى –وفقا له– لا يمتلك أيّ منهج يستحق هذا الاسم، بل يقتصر نشاطه على التعاطي الإجمالي مع مشكلات تبدو له وکأنها تتطلب حلّا بغید المجتمع الإسلامي، لكنها في حقيقتها مُستلهُمة مِن تجربة الغرب. أما الإسلاميون الأصوليون فإنهم «يتحدثون عن الأصل دون بلورة أيّ فكر أصيل من حوله، ولا يملك الإحيائى الجديد سوى أن يكون ردّ فعل على ما يأتي به الحداثى الكلاسيكى حول أغلب الأحيان- عن الهدف الأهم وهو اكتشاف بعض القضايا الاجتماعية، دون الوحدة القرآنية الناظمة للمبادئ العامة لكل أن يُتعب نفسه في البحث عن هذه التفصيلات والتي تُمثّل الركن الأساس في (تأويلية قرآنية أمينة وموثقة دراسيًا وعقليًا). منهجية للتفسير القرآنى تكون أمينة وموثوقة دراسيًا وعقليًا»؛ لذا فرغم الاشتغال الطويل على القرآن وعلى الحداثة وعلى الإشكالات التى يطرحها لقاؤهما أو صدامهما، إلا أن قضية المنهج تظلُّ غائبة عن العقل الإسلامي -وفقا لفضل- وفي هذا الغياب،

ومن أجل ملء هذا الفراغ بمنهج

متماسك يتجاوز التجاور الفكرى

والواقعى يؤسس فضل تأويليته

مواجهة الواقع القرشي. ويصل فضل من خلال هذا الجدل المفهومي التاريخي إلى وجود ثلاثة مرتكزات للقرآن، هي: (التوحيد)، و(الوحى)، و(الحساب أو البعث)،

بالنسبة للخطوة الأولى أو الحركة الأولى ذات الاتجاه الارتدادي في تأويلية فضل، والتي تتعلق بالاتجاه نحو القرآن لاكتشباف وحدته التي تُمثل الأساس لتأويليته، فإن (فضلا) -وكما قلنا-يعتبر أن الوحدة القرآنية تعنى تأسُّس النظام التشريعي على النظام العقدي؛ لذا فمع إصرار فضل على ضرورة تحليل التشريعات الإسلامية في ضوء تاريخيتها، وفي ضوء كونها استجابة قرآنية على وضعيات خاصة شهدها المجتمع القرشي، تجعلنا نستطيع بقراءة تجربيية لهذه التشريعات[xv] تجريدها من ملابساتها التاريخية والوصول لمبادئ عامّة تُمثل المعقولية الإسلامية الناظمة للتشريعات، إلا أن هذا التجريد ليس كافيًا وحده للوصول للوحدة التي يتحدث عنها كأساس لتأويليته، بل لا بد مع هذا من السير في اتجاه كشف المرتكزات الرئيسة للنصّ القرآني، من هنا فإننا نفهم تمامًا لماذا يشتغل فضل الرحمن في أكبر مساحة في خطابه على تحديد هذه المرتكزات، باعتبارها مرتكزات عقدية اجتماعية، أو تكوينية -كما أسلفنا-للحياة الأخلاقية الإسلامية، بدلًا من الوقوع في نفس الخطأ الذي لا يقع فيه فقط الحداثيون وإنما الإسلاميون كذلك كما يقول، وهو الانشغال بعلاج مسائل اجتماعية جزئية -كرد فعل في

ولكى يقوم فضل بالوصول لهذه المرتكزات كأساس لتأويليته فإنه يلجأ لتشغيل تقنية مزدوجة على القرآن، تقع (التاريخية) في قلبها، فهذه التقنية تجمع بين التحليل المفهومي لصلة التصوّرات القرآنية بالتصوّرات الإبراهيمية من جهة، وبين التسييق التاريخي لهذه التصورات باستحضار الوضعية التاريخية التى تنزُل فيها القول القرآني من جهة أخرى؛ من أجل كشف وإبراز ما يمكن أن نعبِّر عنه بكونه (هيكلة) المفاهيم في مواجهة الواقع القرشي، فالمسألة القرآنية الكبرى هي مسألة إبراهيمية مهيكلة في

للقرآن. >> وكونهم مرتكزًا قرآنيًا ينبع من مركزيتهم في



الرؤية الإبراهيمية من جهة، ومن جهة أخرى

لكون هذه المساحات الثلاث هي تحديدًا ما رفضه

القرشيون، مما جعل القرآن يُبْرزهم (ويهيكلهم)

باستمرار لتأكيد انفصاله عن النظام العقدي

الجاهلي، هذا الذي كان يحاول قراءة الإسلام من

خلال نظامه هو العقّدي، فيُحيل الوحي لكهانة

والتوحيد لشرك[5]، فكان لا بد للإسلام من تأكيد

هذه التقنية بازدواجيتها لا تمنح (فضلا)

-فحسب- القدرة على تحديد مرتكزات القرآن

الثلاثة: (توحيد، وحي، بعث)، بل كذلك تمنحه

أفضليّة كبيرةً في القدرّة على تحديد وتركيب هذه

المفاهيم المركزية نفسها، وكيف تكون هي نفسها

حقولًا مفاهيمية بسبب فعل التهيكل هذا، وهو

فالتوحيد الإسلامي - على سبيل المثال- ليس

مجرد مفهوم بسيط، بل هو مفهوم مركب من عدة

مفاهيم هي التي تفصل الإسلام عن توحيديات

أخرى منها التوحيدية الوثنية [6] ذاتها التي كان

القرآن بقابلها؛ فالتوحيد الإسلامي يجمع بين

مفاهيم: (توحيد المفارقة) والذي يميز التوحيد

الإبراهيمي عن الواحدية وتأليه الطبيعة،

و(توحيد التصريف) والذي يميزه عن ديانات،

مثل: (الثنوية المعتدلة)، و(الثنوية الجذرية) مثلًا،

والتي هي مُوحِّدة في العبادة وفي الأصل وفي

المال، لكنها ترى تاريخ العالم محكومًا بصراع إله

الشر لإله الخِير، و(توحيد العبادة) الذي يميزه

عن ديانات تُوحِّد الخالق لكن لا تُفرده بالعبادة

مثل الديانة الجاهلية، ونحن نجد مركزية كبيرة

لمفاهيم (توحيد التصريف)، و(توحيد البيان)،

أمر مهم للغاية لتقنية فضل كما سيتضح.

انفصاله عن هذه الرؤية.

فضل الرحمن

و(توحيد العبادة) في القرآن؛ وهذا لأن هذه المفاهيم هي أساس خلاف مع المعتقدات القرشية التي تمثل الوضعية التاريخية لتنزّل القرآن، وهذا يعطى لتقنية فضل بازدواجيّتها هذه مزية كبيرة وفعالية في تحديد المرتكزات كما في بيان

لكنَّ (فضلا) لا يتوقف في كتابه عند تقديم منهجية تتيح له تحديد هذه المرتكزات فحسب، ولا حتى في بيان تعقد وتركيب كل مفهوم نتيجة تهيكله في مواجهة النظام العقدي الاجتماعي التشريعي الجاهلي، بل كذلك يقوم فضل بربط مفاهيم أخرى أقل مركزية بهذه المفاهيم المركزية حتى يستطيع فهم القول القرآني فيها؛ انطلاقًا من (خصوصية المنطق القرآني ذاته) وابتعادًا عن الوقوع في أيّ إسقاط كأحد الرهانات الأساس لتأويلية فضل (كتأويلية أمينة للقرآن).

ففضل -مثلا- حين يدرس مسئلة (الطبيعة) فى القرآن، فإنه يتناولها باعتبارها مسألة متعلقة بقضية الحساب الأخروي كمسألة كبرى ومركزية، فالحديث القرآني حول تدمير الطبيعة والذي يتجلى بصورة كبيرة في السور الأولى (ذات الطابع الأبوكاليبسي) المركز على اندثار العالم وقرب الآخرة كما يقول جعيط، ليس حديثا عن انتظامها أو عدم انتظامها «فمفاهيم انتظام الطبيعة واستقلالها من جهة، ولا مطلقيتها من جهة ثانية لا تظهر في القرآن على وجه الحصر، بل والأهم أنها لا تظهر بارتباط مع الاعتقاد في المعجزات»، لكن من أجل «إثبات قابلية الطبيعة للتدمير وإثبات إمكان خلقها من جديد من أجل المساءلة الأخيرة للإنسان».

الاشتراكي و الاشتراكي

جوليا كريستيفا: وحدها الشجاعة

تكبح الشكوى (3)

رلا نتخيل إلى أي حد تتجلى صعوبة التماسك حينما تعيش امرأة مع زوج ليس كالآخرين، ولديها طفل يختلف عن الآخرين، ومهنة غير باقي المهن، وبأن مختلف محاور الارتباط تلك

وبقدركونها ارتقاء فهي تمثل عائقا أيضا (مع أخذ بعين الاعتبار أن كل واحد منا لايشبه الآخرين")وتقوم على توازن "مغاير تماما" 'يصعب تخيل ذلك لـ" (كاترين كليمون، جوليا

ترجمة؛ سعيد بوخليط

كريستيفا، الأنثوي والمقدس، ألبان ميشيل، 2015)

کیف تصبح کاتبًا؟



يعود الفضل في تقديم أجمل تأويل لإشكال العلاقة بين الحلم والتّضحية في الإسلام إلى المتصوّف الأندلسيّ ابن عربيّ (القرن الثاني عشر). فقد أدرج هذا الإشكال في إطار نظريته عن "حضرة الخيال". انطلق ابن عربيّ من جواب الأبن : "يَا أَبَت افعَل مَا تَوْمُرُ" ليُخضع مسألة التضحية بأكملها إلى رهان تأويل الحلم، فهو يقول : "والولد عين أبيه. فما رأى [الوالد] يذبح سوى نفسه."وفداه بذبح عظيم"فظهر بصورة كبش من ظهر بصورة إنسان. وظهر بصورة ولد، بل بحكم ولد من هو عين الوالد." وهكذا، فإنّ موضوع الحرمان الذي يخضع إليه الأب من حيث ماهيّته، وعن طريق الابن، هو الطفل. ولا شَكَ أَنَّ هذا التَّأويل الذي قدّمه ابن عربيّ يندرج في إطار تقليد عريق في التصوّف يقوم على اعتبار "التضحية الكبري" تضحية بالنفس. والنفس هي la psyché، وهي الجزء الحيوانيّ الفاني من الرّوح، وهي التي تظهر في صورة الحمل الوديع المقدّم قربانا، وعلى هذا النّحويسلم الغنوصيّ نفسه إلى الفناء في الإلهيّ. إلا أنَ طرافة ابن عربيّ تكمن في النّظريّة التي قدّمها في "الفصّ" المتعلق بإسحاق. فهي من أرقى وألطف النّظريّات المؤوِّلة للحلم المتعلق بما يعتمل في الأب من شوق إلى

فريدالعليبي

وعندما نتحدّث عن البدايات هنا، فإن حديثنا له معنى منهجى فقط، بحكم السيلان الأبديّ للوجود الذي لا يعرف أنطولوجيا بداية ولا نهاية، زمنا ومكانا، فالوجود امتداد لامتناه من أيّ وجه أخذناه، وقوامه تبدّل الصور الذي لا يتوقف أبدا. وإذا عدنا إلى ما هو منهجيّ هناك أوّلا االله / الحق، وعنه انبثقت أو فاضت صورته التي هي آدم، وعنه كانت حواء، وبذلك نكون إزاء ثلاثة: االله والرجل والمرأة، والعشيق هو الرابط بين الثلاثة. ويلفت ابن عربى النظر إلى أنَّ محمدا لم يقل "أحببت النساء"، وإنما قال "حبّب إلىّ من دنياكم ... النساء "،

الوصل والنكاح، والمحبّة والشهوة، التي تفيض بمعانى العشق، ملاحظا أنه ليس هناك أعظم من وصلة النكاح، فبها تعمّ الشبهوة الأجزاء كلها، ومن ثمّة يكون الفناء، فناء العاشق والمعشوق معا، كلُّ في الآخر ضمن وحدة مطلقة، والنكاح يشبة رؤية االله لمخلوقاته وتلذَّذه بذلك فهو يرى

نظرات في التصوف



قتل الطّفل، وللمرور من الفعل الخياليّ إلى الواقع إ

في كتابه فصوص الحكم يستفيض في شرح الحديث النبوي القائل "حبّنت إلى من دنياكم ثلاث: الطيب والنساء وقرّة عينى الصلاة"، ملاحظا أن النساء يسبقن في هذا الحديث الصلاة، مبيّنا أنّ حنين نبيُّ الإسلام إلَّى النساء هو حنين إلى نفسه وحبّه لهنّ حبّ لذاته، بل إنّ حبّه لهنَّ هو حبِّ الله، لقد أحبِّ الرسول النساء لكمال شهود الحق فيهنّ، فالمرأة صورة الرجل ووطنه، مثلما الانسان صورة االله وروحه، فنحن أمام علاقة قائمة على الترابط الوثيق بين االله والرجل والمرأة، وهى علاقة عمادها الحبّ والعشق، يقول في الفصوص "والصورة أعظم مناسبة وأجلها وأكملها: فإنها زوج، أي شفعت وجود الحق، كما كانت المرأة شفعت بوجودها الرجل فصيرته زوجا، فظهرت الثلاثة حقّ ورجل وامرأة، فحنّ الرجل إلى ربّه الذي هو أصله، حنين المرأة إليه، فحبّب إليه ربّه النساء كما أحبّ االله من هو على صورته، فما وقع الحبّ إلا لمن تكون عنه، وقد كان حبّه لمن تكون منه وهو الحقِّ، فلهذا قال "حبِّب" ولم يقل أحببت من نفسه، لتعلق حبّه بربّه الذي هو على صورته، حتى في محبّته لامرأته، فإنه أحبّها بحبّ االله إياهُ ''

فاالله هو الذي جعله عاشقا لهنّ .

وهو بنكت على تحليل ألفاظ مثل من خلال هذا ذاته، يقول "وأعظم للوصلة

النكاح، وهو نظير التوجّه الإلهي على من خلقه على صورته ليخلفه فيرى فيه نفسه، فسوّاه ونفخ فيه من روحه الذي هو نفسه، فظاهره خلق وباطنه حقّ المصدر تفسيه، فاالله يحب الإنسان الذي خلقه على صورته، لذلك جعل الملائكة تسجد له

بعد وصلة النكاح يكون الاغتسال، فيرجع العاشق إلى ربّه الذي لا لذّة تضارع لذَّة الاتحاد به، فالرجل يشاهد الحقّ في المرأة شهود منفعل ويشاهد الحق في نفسه من حيث نشأة المرأة منه شبهود فاعل، كما أنه يشاهد الحق في ذاته دون حضور المرأة، أي دون واسطة، وضمن أصناف الشهود هذه فإن شهوده للحقّ في المرأة أتمّ وأكمل، لأنّه يشاهد الحق من حيث هو فاعل ومنفعل، ومن نفسه، من حيث هو منفعل خاصة.

ويفرّق ابن عربي بين النكاح بمعناه الواقعي/ الطبيعي، والنكاح بمعناه الروحاتي/ الصوفي، فمن أحبّ النساء بالمعنى الروحانيّ فذاك هو الحبّ الإلهيّ، ومن أحبّهن بالمعنى الطبيعيّ كان به نقص في معرفة الشبهوة الحقيقية. ولا يعنى هذا إنكاره للدلالة الأولى للنكاح، فهو يقرّها منطلقا منها في اتّجاه الدلالة الثانية، فمن "أحبّ الالتذاذ فأحبّ المحل الذي يكون فيه وهو المرأة... غاب عنه روح المسئلة، فلو علمها لعلم بمن التذ ومن التذّ وكان كاملا "، وقد عبّر عن ذلك

ذلك شعرا يقوله: صحّ عند الناس أني عاشق غير أنهم لم يعرفوا عشقي لمن

وتنبغى الإشارة هنا إلى أنّ تناوله لمسألة المرأة، مندرج ضمن إطار فكري أعمّ، هو تأكيد وحدة الوجود التي يؤصّلها ضمن القرآن والحديث، مقدّما أمثلة وشواهد على ذلك، فحديثه عن المرأة ليس لذاته وإنما للإبانة عن وحدة الوجود. وهو لئن استعمل مفاهيم فلسفية مثل مفهوم الصورة، فإنه يخرجها ضمن دلالة صوفية مخصوصة .

ويلاحظ ابن عربي أنّ االله غنيّ عن العالمين، وهو ما يعنى أنّ الإنسان هو الذي يجب أن يصعد إليه لا العكس، فحركة العشيق تتمّ في هذه الحالة من الأسفل إلى الأعلى، تماما كما هو عليه الأمر بالنسبة إلى الحركة لدي أرسطو، فالموجودات هي التي تتحرّك في اتّجاه المحرّك الأوّل مثلّ حركة الحديد في اتجاه المغناطيس.

تؤسسون إبانها مرتكزات مشروعكم، مع كتابات "الشمس السوداء"، "قوى الرعب"، "حكايات الحب"، ثم الأجزاء الثلاثة حول العبقرية النسائية، وكذا مسار عالمي استثنائي. كيف استطعتم التوفيق بين تربية ابنكم دافيد، ولحظات التقاسم معه، العزيزة جدا على فؤادكم، ثم إبداعاتكم الأدبية وإنتاحكم الفكري؟ دائما، وصاحب مودة لاتنضب، وكذا

ولد فيليب وترعرع خلال لحظة كنتم

بفضل دعم معنوي من فيليب المنتبه إخلاص والدة فيليب، التي أكدت لي منذ البداية، مايلي: "لن نغير هذا في أي شيء حياتكم المهنية. فأنا إلى جانبكم". "أه ياكنزي الثمين"، هكذا خاطبت دافيد ثم سافرنا نحو نيويورك وتحديدا جامعة كولومبيا باعتباري أستاذة زائرة كى ألقى ضمن أنشطة قسم اللغة الفرنسية محاضرات دورة الخريف. تقاسمتْ طيلة شهر، صحبة فتاة استعنا بخدماتها، تناول مرطبات، وزيارة كاتدرائية القديس باتريك في الشارع الخامس، وفيليب يرقص بدافيد بين ذراعيه، في سطح الطابق الأخير من عمارة شقتناً، المتواجدة في الشارع الشرقي، تحيط بها ناطحات السُحاب. أيضا، بفضّل قوة فكر والداي حين استضافتهما لنا في مدينة صوفياً خلال العطل. هناك يمارس دافيد التزحلق صحبة جدِّه في منحدرات جبال فيتوشا، المغطاة بالثلج، الكتلة الجبلية القريبة من العاصمة؛ كما سبحًا معا في المياه الدافئة لمنتجع بحري في جنوب البلاد؛ ثم، حين قدومهما إلى باريس،

أحبُّ والداي حلبات التزحلق بحدائق لوكسمبورغ، واشتريا كمية معينة من بالونات يقتنيها العابرون من باعة

لاشيء سوى ذكريات جميلة ولحظات عزيزة ! تستعيدونها بامتياز بين طيات المجهودات اليومية بغية مواجهة هذا التطور الصعب، التصدى للأمراض، الأزمات، ثم الدأب على طمأنة دافيد خلال

فترات استشفائه. التزم أعضاء الفرق الطبية والتعليمية بمصاحبة شخصية، حسب الطلب، وقد ساعدونا على تهيئ وتنظيم ما ستقوم به الجمهورية فيما بعد على نحو أفضل للتفاعل حقا مع شخصيات في وضعية إعاقة. في هذا السياق، لا أشعر بأني أسديت مجهودات كبيرة. ربما لأن المجهود يستدعى مجهودا ثانيا وبأن الحب يحفز " طاقات غير متوقعة؟ بالتالي، حتى مع حاجتي إلى تسع ساعات من النوم، أكون مضطرة للاستيقاظ ليلا، قصد القيام ببعض المهام، ثم النوم ثانية. عندما أستعد لإرضاع دافيد، أتزيّن وأرتدي بذلة نوم رائعة حين النظر إليها أو لمسها، كي أجعله سعيدا الذلك لاأفهم امتعاض بعض الأمهات الشابات وقد أنهكن من طرف أطفالهن الرضع. لذلك، لستُ منهن. وحدها الشجاعة تكبح الشكوى، ثم حينما لايتعلق الأمر بالخجل من طفل لك يكابد الإعاقة، بل على العكس ضرورة الاضطلاع بالمسؤولية النضالية ضد"الجسم الطبي"أو الدولة. أعيش

مجرد بناء فلسفيا. أعتقد بأنى استوعبتُ حياتي كأمِّ، بجاذبية، وبالتأكيد لصالح مفهوم" كوربوس ميستيكوم" (corpus التحليل النفسى، الذي استثمر في mysticum) لدى كانط، الوحدة بن عملى. تستلهم قراءاتي، الكتابة، بل مرضاي أنفسهم بكيفية حديدة ماأعيشه الحرية وأقصى مستوى التباين، والذي ىفتقد بفظاظة للمغزى الدنيوي. تجلت مع دافيد. لقد تبيّنت معه عوالم كانت سلفا تجربة الحياة باعتبارها فتحا بالنسبة إلى معتمة أو موصدة قبل جديدا منذ أولى أعمالي السابقة وتحديدا ولادته. خلال أول حالة إغماء له في الجزء الأول من العبقرية النسائية لكنه مستشفى سالبيتريير، أسهر، جالسة بحانب فراشه، أحدثه، وأسمعه الموسيقي

لم يتبلور بوضوح سوى مع تجارب التي يحبها. في غضون ذلك، وبين فينة وأخرى، أعود لقراءة حنا أرنت التى أرست مستويات اختلاف بين اليرقانة، الحياة الفيزيولوجية، ثم البيولوجية، تلك الحياة التي تروى، تتقاسم، إنها مثل سيرة ذاتية، الحياة وفق معنى. أحسستُ، أدركتُ، خلال تلك اللحظات بحضور مشترك، بأن دافيد نفسه يستعيد قواه من أجل الاهتداء إلى الاثنين: اليرقانة والبيولوجيا. ثم وجب من جهتي، توفير العناية اللازمة حتى يصل إلى المبتغى، على طريقته الخاصة. أبدا لم تظهر لي قبل ذلك "معجزة الحياة "على قدر من البساطة والبداهة، وقد تجردت من كل ورع، سوى بين زوايا تلك الغرفة في المستشفى وأنا أراقب نَفُس ابني، ويغمرني نَفُس ثورة حنا أرنت ضد البربرية. الحياة (البيولوجية) سعيدة بالضرورة حينما تعيد باستمرار البحث عن المعنى، الذي يشكل مأثما للتعاسة. ضمن سياق نفس الفكر، تصبح تلك الحياة الأكثر هشاشة وبساطة، سعادة قابلة للتشارك. بفضل انتباهي: "حاولي أن تختصري"، "إنكّ دافيد، لم يعد الذي بصدد قوله لكم، تسهبين في الكلام!".

بيدو لى حينما تتحدثون عن دافيد، بأنكم تتحاوران معا في إطار حيوية يدرك دافيد وضعيته بكيفية كبيرة،

جوليا كريستيفا

www.alittihad.info

ولايبدي تذمرا قط. وإن لزمت الإشارة سريعا، إلى كونه نادراً مايصادف صعوبة في العثور على طبيعة الكلمات المناسبة من أجل وصف غيبوبته وكذا حدود أخرى. يصف معاناته بأشعار موجزة و مقتضبة. يتمتع بموهبة سماعية مطلقة، يعشق موزارت و فيفالدي، مستلهما طبيعة هذا التذوق من أبيه. إنه عالمهما الخاص بهما، الذي استأثر بإعجابي. عطوفان جدا، في غاية التشدد بخصوص صداقتهما، خصلتان تجعلكُ فوضويا سياسيا. يبدي دافيد عنادا نحو والديه بقوة السخرية. هكذا تظل بعض تعابير طفولته غير قابلة للنسيان. مثلا "أبي مثل االله، يوجد لكننا لانراه كثيرا"و يُفضل دافيد:"السيدة المرحة"بدل جوليا كريستيفا. ثم يثير

سفاحون في مواجهة جرائم استثنائية (19)

ِمعنا القارئ من خلال هاته الحلقات في ملفات تتسم بالرعب جراء أفعال إجرامية قام بها متهمون أدانهم القضاء نهائيا بأحكام تتراوح مابين الإعدام والسجن المؤبد حيث ارتبطت أسماؤهم بملفات كبيرة مرتبطة أساسا بعالم الجريمة وتفننوا في ارتكاب أفعال إجرامية خطيرة بوعي منهم أو بدون وعي إلى أن تحولوا إلى كوابيس مزعجة بالنسبة للمواطنين ورجال الأمن. منهم من ظل لسنوات بعيدا عن أعين الامن التي كانت تترصده فيما آخرون وقعوا كما تقع الطيور على أشكالها مباشرة بعد ارتكابهم لفعلهم الجرمي أو في مسرحالجريمة

الاتحاد الاشتراكي تفتح اليوم تفاصيل هذه الجرائم فإنها تبقي مجرد قضايا من مجموعة ملفات عرفتها المحاكم المغربية منذ بداية السبعينيات من القرن الماضي إلى يومنا هذا.. فيما تاريخ العدالة المغربية مليء بالقضايا المشابهة وبأعداد كبيرة، إلا أن القضايا التي أخترناه اليوم تعتبر مثيرة شدت إليها انتباه الرأي العام الوطني، كما عرفت نقاشا وجدالا واسعا من طرف الإخصائيين وعلماء الاجتماع وعلماء الجريمة.. فيما ظلت تفاصيلها راسخة في عقول العديد من الضحايا وعائلاتهم..



مصطفى الناسي

كشف المتهم الرئيسي في قضية اغتصاب وتعذيب وقتل الشبابة حنان المعروفة حنان بنت الملاح" الملقب "ولد المراكشية"، أن "الغيرة" كانت السبب الرئيسي لإقدامه على ارتكاب الجريمة، فيما قالت محامية إن هذا الملف يدفع إلى تغيير المقولة الشبهيرة "ومن الحب ما قتل" إلى "ومن الغيرة ما قتل". وأوضح ولد المراكشية أن الضحية كانت تعيش معه لمدة 15 سنة، بصفة أنه يريد الزواج بها، وفي ليلة الفاجعة انفجر في وجهها غاضباً بالقول: "كل مرة كتكونى جاية مع واحد فشكل، والعلوي عطانى فيديو فيه أنك تمارسين الجنس مع شخص، موراها معقلتش على راسى"، ليتابع بالقول: "سبيتها وضربتها بيدي، وشيرت عليها بقرعة". المتهم اعترف بوجود كل من "العلوي" و"عبد العالى" معه أثناء ضربها من طرفه، نافيا علمه بتوثيق الحدث عبر تصويره، ليجيبه القاضى: 'جسمها كامل مضروب، وأنت كتقول ضربتيها في رأسها فقط". ونفى عبد الواحد، في نفس السياق،

تقييد الهالكة وضربها بسكين إلى

حد تكسيره، كما نفي ضربها بعصا

إلى أن تكسرت، رافضا ما قيل عن

قيامه بتهديدها بالقتل، وحين سُأل من

"معقلتش، معندىش علاش نكتفها". في الوقت الذب كانت الهالكة "حنان" من خلال الفيديو المسجل في حوار استنجادي مع من يصور بالقول: صورت بحسن نية باش ناخذ "كنزاوك فيك"، وذلك أثناء عملية إيلاج قنينات في مناطق حساسة من جسمها. المتهم "العلوى" اعترف أمام المحكمة بالقول: "أنا لى صورت الفيديو، خفت على راسى، الحاجة الوحيدة التي ديرت هي تصويري خفية سكران وصوتك مسموع، ستكون متهم منهم"، وأضاف "شفتو الفيديو كذلك".وريتو لرشيد قال لي أعطني

القاضي مرة ثانية عن تقييدها أجاب: شكون لي يقدر يوقفو آنذاك". وأكد أن "ولد المراكشية"، كان "بولج القراعى في أماكنها الحساسة،

وكان يضربها بعصا أو حديدة، الفيديو للبوليس، صورت حيث شفت الفاحعة تخلعت". "وريت الفيديو لعثمان، وقال لى هذه فاجعة حيدو من تلفونك، قلت له ساريه للشرطة، قال لى غادي توريه للشرطة وأنت سكران وصوتك مسموع، ستكون متهم

الفيديو سأريه لأختى التي تشتغل مع قاضى التحقيق، بارطاجيت معاه الفيديو وحيدتو من تلفوني"، مردفا "هو لى حيد الفيديو من التلفون". أ المتهم بالتوصل بالفيديو وحذفه من مصدره الأصلي، أي هاتف العلوي، قال أمام المحكمة: "واش تعطيني نفسم أنني نوري الفيديو الأختى؟ المتهم ذاته اعترف أنه كان على علاقة جنسية مع الضحية، لكن قبل أزيد من عشرين سنة، حين كانت حنان فتاة ذات 16 سنة، نافيا أن ىكون قد رأى المتهم الرئيسى يوما ما في خصام مع حنان أو يضربها. أما رواية أخ المتهم الرئيسى المراكشية"، فأوضح أنه ذهب إلى مكان الحادث بعد سماعه لموسيقي عالية، واستجابة لطلب إنقاذ حنان من طرف شقيقه بعدما ارتكب الجريمة. قال في هذا الصدد: "وجدتها ممددة وعليها غطاء، بانتلى البنت عريانة ومليئة بالدم، خرجتهم على برا، خرجها جارها، وبديت نقول عتقو الروح، شافنى العساس واتصل بالشرطة"، صمت قليلا ثم قال إن الهالكة كانت ترتدي "سوميج"

 $\langle \langle \langle$

المحكمة وبعد المحاولة أدانت المتهم الرئيسي بالإعدام فيما وزعت أكثر من عشرين سنة على الاربع الآخرين ليسدل الستار على احد أغرب الجرائم التي شهدها الملاح بالرباط.

الاشتراكب Al Erand Al Alderson



الجسدالمشتهى



ليس لي أي دور بما كنت كِانتِ مصادفة أن أكون ومصادفة أن أرى قمرا شاجبا مثل ليمونة يتحرُّش بالساهرات شامَّة في أشدُ مواضع جسميَ سرُية لِ (محمود درویش) كان مصادفة أن ولدنا في أجسادنا. الجسد غلافنا الذي يقدمنا إلى العالم بهويات يحددها الَّمجتمع. كيف يتعامل الكاتب/ةُ مع هذا المجسم الأجباري الذي وُجِد فيه؟ هل ساءل يوما علاقته به؟ هل



إعداد؛ فاطمة الزهراء الرغيوي

من المساكنة داخل هويات جنسية أخرى. هل يتدخل الكاتب/ة في هذا الاختيار؟ وهل يسمح للذات وهي تكتب أن تنزاح لستستقر داخل جسد مختلف عن جنسة؟

لا يستدعى الأمر تكسير حُقَق البخور على حواف المجامر لندرك أن الجسد يسع الكون، وأنه وحش رائد بوسعه أن يقتحم كل الحقول، وأن يتأول نفسه من خلالها. فبالجسد، كما يقولُ ميرلوبونتي، "نعاشر العالم ونفهمه، ونجد دلالة له. إن الإنسان

ليس فكرا مُفصولا عن الجسد وليس جسدا مفصولا عن الفكر' إن علاقتنا بالجسد ملتبسة إلى حد بعيد، ودائما هناك مواجهة بين تصورين مختلفين. أحدهما يرهن نفسه بـ "الأعضاء الفيزيائية" القابلة للدراسة التجريبية، والآخر مرتبط بالروحانيات والانفعالات والماورائيات، مع أن أحدهما لا يلغى الآخر. ويرتبط الجسد بتصورات أخرى تجعل الوجود البشري مجرد استعارة قوية لمفهوم الواحد والكثرة، أو بتعبير فلسفي أدَّق مجرد انعكاس للثابت والمتحول، للكلي والجزئي، للجِوهري والمتغير. وبهذا المعنى، فتصوراتنا عن الجسد مجرد "بلاغة تقليدية" يتداخل فيها التاريخ واللغة، ويعزز خبراتها النسق السياسي والديني والطبي، وحتى الإبستمولوجي، وجميع المعارفِ الأخْرى التيّ راكمها العلم بمختلف أصنافه (الخبرات البشرية).

إن تصوراتنا عن الجسد لا تقع خارج النسق، وترتبط ارتباطا وثيقًا بالتنظيم الذي خضع له الذهن البشري. وبهذا المعنى، يمكن أن نتحدث عن الصيرورات الإدراكية لمفهوم الجسد. كما يمكن، من موقف تحليلي للعلاقة الجدلية بين الروح والجسد، وانطلاقا من العلوم التجريبية، بناء معنى أخر لا يخرج عن ذلك النسق الذي يُسقطُ الجَسْدُ فَي تَأْوِيلات دينية، وأيضاً في مواقف بيولوجيةً

وتأسيسا على ذلك، إن أي تفكير في الجسد، خارج التخييل (جورج باطاي)، ينطق من أحكام "مسبقة" غير مبنية على 'وَجُّهُ نَظْرِ الْإِيروسِ" فَقط، بل يضعنا أمام مسلمات تنتمي إلى النسق العام ولا تنظر بأي شكل من الأشكال خارجه، وإلا ما مُعنى رجل؟ ما معنى أنثى؟ ما معنى الإرمافروديت؟ ما معنى الجنس والتكاثر والانتساب إلى الدم؟

تضعنا مثل هذه الأسئلة أمام الجسد باعتباره مزيجا أصيلا لعلامات ورموز. وهذا ما انتبه إليه جورج باطاي حين تحدث عن التجربة الداخلية للجسد الذي يمنح أماكن قطيعته (العين، الفم، الرحم، الشرج) ذلك الانفعال المعدي للرغبة، حيث تتدفق الحياة وتؤكد نفسها باستمرار. فالعدوي، حسب باطاي، هي مبدأ الاستهلاك الذي يشتغل، لتتحقق "الإثارة"، وفق مبدأ "الانتهاك" أو "التخريب، رّغُم ما ينطوي عليه ذلك من رعب. إن باطاي، وفق هذا التصور، يخرج من ثقل الامتثال دون التمسك بأي قيمة إلا قيمة العصيان الذي من شأنه أن يحرر الجسد من التصورات المسبقة، ويكسر جميع روابطه مع التنافس الجذري للانتماء إلى النسق واستنساخه وتكريره.

وإذا كان النسق عقلاً، فالعقل ليس متحررا من الجسد، لأنه يتبنين وينشأ من خلال تجربتنا الجسدية، أي من تراكم " الأثاث المعرفي" الذي يجعله يفكر دون أن يعبر حدود الحتمي والممكن والقابلُ للبرهنةُ. إن التفكير خارج القواعد يضع العقُّل خارج الجسد، أي خارج التاريخ، رغم أن ذُلك ممكن كما رأينا مع باطاي، وكما يعلمنا ذلك جيل دولوز حين يتحدث عن " اللغة كأسمى سيمولاكر". فلاغنى للجسد عن السيمولاكر اللغوي. ومن ثمة، يبقى الأدب اشتغالا على اللغة كسيمولاكر أخير بهدف إبراز، وكذا اجتياح فضاءات تعتبر ببساطة ممكنة. فالأجساد تحاكي اللغة، ليس من خلال الأعضاء، بل من خلال الانحناءات المتجددة

مع الجسد، ضد الفالوقراطية

يمكنه أن يختار التدخل فيه لتجميله أو تحويله؟

ثم إن الكاتب/ة، له قدرة اختيار الجسد الذي يكتبه، فيتحول الأمر



سعيد منتسب

إذا كان النسق عقلا، فالعقل ليس متحررا من الجسد، لأنه يتبنين وينشأ من خلال تجربتنا الجسدية، أي من تراكم " الأثاث المعرفى" الذى يجعله يفكر دون أن يعبر حدود الحتمى والممكن والقابل للبرهنة

باستمرار. ذلك أن الجسد يخلق تعبيراته الخاصة التي لاتختلط أبدا مع أعضائه. ولذلك، فإن الجسد الاقتفائي (الآلي) يُظل مجرد جسد يتكرر في نسق مغلق على نحو دائم، عكس الجسد التخييلي الذي يخرق الحدود ويدمرها.

إن تصور اتنا عن الكون، مثلا، تنشأ من تفاعلات أحسادنا الحسية مع انعكاس الضوء على الأشياء والاشعاع الكهرومغناطيسي والأخلاق وإسقاطات الأبعاد (الأمامات والوراءات..)، وأيضا منّ الخيال المقيد بالحسد (الخيال المادي)، كما يقول»جورج لايكوف» و»مارك جونسون» في كتابهما المثير (الفلسفة في الجسد). وهذا يحيلنا، أيضا، على تصوراتنا المشتركة التي تتكئ على الميتافيزيقًا الدينية، أي على جدلية المقدس والدنّيوي، وعلى مفهوم العبور المتعدد للحسد، رغم الاختلاف القائم بين الأدبان. فالجسد الهندوسي (الناسخ والمنسوخ)، حين يعبر، ليس هو الجسد الإسلامي أو المسيحي أو اليهودي (المهدد بالجحيم والموعود بالنعيم) أو البوذي.. إلخ، وهذا معناه أن الجسد الديني يتشكل أيضا حتى بعد الموت، انطلاقا من المخايلات الأخروية. إنه، بمعنى من المعانى، عش الرذائل التي ينبغي مواجهتها ليتحقق «الإنقاذ الكبير»، ولا تتحقق المواجهة إلا بالقّمع والإلهاء والإلغاء والأرتفاع والتنسك: النظر باحتقار إلى ما تطلبه الغريزة من متع. وقد يتشكل الجسد على نحو مختلف في التجربة الصوفية. وهذا ما نقف عنده مع الحلاج حين تحل الطبيعة الإلهية في الطبيعة البشرية (أنا الحق، نحن روحان حللنا بدنا، أنا من أهوى ومن أهوى أنا)، ومع البسطامي حين يقول (أدنى صفةً العارف أن تجري فيه صفات الحق وجنس الربوبية). فالشطح والفناء والحلول ينفي تفرد االله بذاته وصفاته، ويدخل اللاهوت في الناسوت، وهذا أصَّل المحنة التي عاشبها العارفون والواصلون معُ التنزيه، رغم قولهم بالتوحيد.

ولا يوجد الجسد، كما يقول ألان غوتيي، إلا من خلال علاقاته التي يبنيها مع الأجساد الأخرى داخل النظام الثقافي العام (النسق)، بصرف النظر عن إنجازات الهندسة العصبية المستخدمة في الإدراك، أو في حوسبة الحركة الجسدية (الأجساد الرقمية). كما أن الجسد، خارج النظر الفلسفي الشامل، يختزل في تعبيراته، وليس في جوهره. ومن هنا يأتي الحديث عن الإيروس بمدلوله الرمزي والتاريخي، وأيضا عن اللغة التي يندمج سلوكها، كسيمولاكر، مع القواعد الأولية للرغبة الجسدية، كفعل وموضوع. ولهذا كان باطاي، ومعه دوبوز وكريستيفا، يصرون جميعا على إتلاف القواعد المقولبة للإيروس، بحثا عن إلغاء الصور الأخرى التي صادرها الإلهي والديني، وأتلفتها الأخلاق والتمارين الروحية المحقرة للجب

وبهذا المعنى، فإن الجسد في الكتابة، على المستوى العربي تحديدا، يظل قابعا في الظل، إما خاضعا للأهواء التناسلية، وأما مستسلما للنسق العلاجي المرتكز على الاتحاد بين السيف والقيد في النظر إلى الإفراط في أشتهاء الجسد لموضوع رغبته. إن كتابة الجُسد تعنى محاولة إخْراجه من النسق العام، أو على الأقل التأمل فيه خارج نماذج التفكير الأصلية التي تضرب حصارها عليه، كما تعني دحض جميع التسويات التي أقامتها النزعة الفالوقراطية لمواصلة احتكار تأويل الإيروس.

(كاتب من المغرب)

وصايا مفتوحة على العقل والوجدان لودفيغ فان بيتهوفن

لعلنا في لحظة قاسية من التحول

العنيف للزمن، لا نرى منه إلا ما نحياه من أيام وليال ثقيلة ومتغيرة. فلا نجد إلا

من يبصر هذا التحول في القيم والوجدان والأفكار لدى مفكرين وأدباء، وبعض كبار

الفاعلين ممن امتلكوا حدوسا استثنائية.

وفلاسفة وسياسيين وأدباء من مختلف

التعبيرات، من عصرنا ومن عصور سابقة ،

ينتمون الى تيارات مختلفة، كان لهم تأثير

وصايا مفتوحة على العقل والوجدان، هدفها

من خلال كتاباتهم او أفعالهم. أقوال هي

الانسان والمجتمع والحياة، تتخذ صيغة

الخبر والخطاب وتنتصر للأمل..

وهذه الحلقات اختيارات من أقوال لمفكرين



عاطف محمد

يعتبر من أشهِر وأعظم عباقرة الموسيقى في جميع العصور وأكثرهم تأثيرا، وهو ملحن وعازف بيانو ألمانَي، وأحدَ الشخصيّات البارزة في الحقبة الكلاسيكيّة. عانى خلّال العقد الأخير من حياته من فقَّدان حاسة السمع، ولكن ذلك لم يمنعه من إكمال مسيرَته التأليفيّة، فقد ألّف أحدّ أشبهر الأعمال في تلك

من عمل بيده فهو عامل، ومن عمل بيده وعقله فهو صانع، ومن عمل بيده وعقله وقلبه فهو فنان.

يجب أن تشعل الموسيقى النار في قلوب الرجال وتجعل عيون النساء تدمع. أحتقر العالم الذي لا يحس أن الموسيقى أنبل وحياً من

الحكمة والفلسفة - ليس من شيء أثقل من أن ت ضطر للاعتراف لنف - سك ب

إن أرق الألحان وأعذب الأنغام لا يعزفها إلا قلب الأم.

- القلب المحب يسع الدنيا، والقلب الحقود يأكل صاحبه.

- الموسيقي هي الوسطِ بين الحياتين الروحية والحسية. - الموسيقي أكثَّرُ إلهاماً من جميع الحكم والفلسفة.

- طبيعة الفنانين صفاء وتسامح وانفتاح.

كتب لها وقع

«غرق الحضارات» لأمين معلوف

عن «دار الفارابي»، صدرت النسخة العربية (ترجمة نهلة بيضون) من كتاب «غرق الحضارات» للكاتب والروائي اللبناني أمين معلوف بعدما نشرت النسخة الفرنسية مطلع ربيع 2019 عن «دار غراسي» (باريس). يحاول أمين معلوف في مؤلفه «غرق الحضارات» أن يفكك الأوضاع الراهنية في العالم الغربي تحديدا، كما يعرّج على دراسة. الأوضاع في الوطن العربي، كعرًاف أو ناظر إلى بلورة سحرية ليستقرئ التاريخ العِربي بوصفه دربا من الظلامية. يشير معلوف إلى الظلمات التي اكتسحت العالم العربي بدءا من بلاده لبنان ومصر والعراق وسوريا، لا جئا إلى الطريق السهل في التفسير ألا وهو أن العالم العربي اختار «الطريق الخطأ »، بسبب إخلالات حركة النهضة العربية التي بدأت منتصف القرن التاسع عشر. وهو يعتبر أن المجتمعات العربية لم تتمكن من الاستجابة الفعلية لدعوات الإصلاح والتحديث، بل ظلت مشدودة إلى الماضي، رافضة اللحاق بركب الحضارة إ مصطفى شلش

رفض الشعوب العربية «للتقدم» جاء في نظر معلوف إبان نيل البلدان العربية استقلالها، وخلاصها من الهيمنة الاستعمارية، واختيارها أنظمة حكم متسلطة وفاسدة حكمت الشعوب بالحديد والنار، على حد تعبيره. هذا ما ضاعف من تخلف الوطن العربي وأزماته، بالإضافة إلى السماح للحركات الأصولية المتطرفة باكتساح المجتمعات العربية، موهمة إياها بأنها قادرة على ضمان العيش الكريم لها في الحيام الدنيا، والجنة في الآخرة.

وكعادة المُّثقف المُحب للكليشيهات، لم ينسَ أمين معلوف أن يحمّل النظام الناصري وجمال عبد الناصر مسؤولية ما حدث في العالم العربي من كوارث وأزمات. يبدأ أولاً بالاستخفاف بالجماهيرّ ـ فهى قطيع ما دامت ضد رغبة المثقف العربي ـ حيث استطاع جمالٍ عبد الناصر خداعها وكسب ثقتها من المحيط إلى الخليج، رافعاً شِعار الوحدة العربية. لكنه لم يكن واعِياً إلى تحديات المرحلة، وحاهلاً بالحلول التي لم يستطع أن يقدّم أيّا منها. وعوض أن يقوم بالإصلاحات الضرورية واللازمة، قام عبدالناصر بالآتى: «تدمير الاقتصاد المصري، وأشاع المشاعر الشوفينية، وأضطهد الأقليات التي كانت ضامنَّة لنجاحُ التعايش الثقافي والحضاري والديني. وفي النهاية، قاد بلاده والعالم العربي بأسره إلى هزيمة حرب67، التي لا تزال جراحها مفتوحة إلى حدّ هذه الساعة». الفقرة الأخيرة

التي يكيل معلوف فيها الاتهامات لعبد الناصر، تذكرنا بمشهد من مسرّحية «الزعيم» لعادل إمام، عندما اعترف بسيل من الجرائم، وأنهاها بأنه أيضاً سبب خروج السعودية من كأس العالم. وأكمل لن يستجويه: «أي قضية عندكم مستعد أعترف ينها». هكذا تعامل أمين معلوف مع ما أسماه «غرق الحضارة» في الوطن العربي، رغم أن مقدّمي الكتاب بطبعته الفرنسية وصفوا معلُّوف بأنه «دارسُّ بدَّقةُ وواقعية بّل إنه الملاحظ المتشبث بعقلانيته في زمن الجنون، والعنف، والإرهاب الأعمى، والمخاطر الجسيمة التيّ تهدد البشرية، سواء كَانْتُ اقْتَصادية، أمْ سياسية، أو ثقافية وحَضارية». بخُلاف ذلك، فإن قارئ الكتاب وطرح أمين معلوف، يجده قد استبعد كل الأبعاد التاريخية والاقتصادية والاجتماعية، وتمسك بالسردية التقليدية لليبراليين التي تدّعي أن التطور ومواكبة العصر، تتمحور حولٍ التبعية للغرب، وبالشير على الطريق الغربي، شبراً بشبر وذراعاً بذراع. لكن من الواضح أن قِضية التخلف العرّبي لا تمثل لمعلوف إلّا تأخراً تاريخياً ونقصاً كمياً في الموارد البشرية والأفكار سيعالجه الزمن، وسيساعدنا كرم الغرب فَي مدّنا باللازم للتخلص من تأخرنا. وبرغم أن ثنائية «التخلف/ التقدم» قد شكّلت السؤال التاريخي الأساس للعرب منذ قرن على الأقل حسب الباحث والأكاديمي القادري في كتابه «تفكيك الاشتراكية العربية» (2016)، إلّا أنناً نواجه بين حين وآخر مثقفين أكثر أصولية وسلفية في تصوراتهم عن العالم، خِصوصاً من يظنون أنهم يقدمون إجابات للَّاسئلة المُحورية تاريخيا. بل الأخطر من هذا أن صياغات معلوف للتاريخ العربي ما هي إلا اتهامات تفتقر إلى أي دليل، لكنها تتوافق مع أهواء ومزاج النَّخُبِ الغربية. لذا رغمُ الثِّناءُ والمديح لأفكارهم النقدَّية في الأوساطُ الغربية والخليجية، فإنها لم تخرج تُقريباً عن اجترار أفكّار صراع الحضارات ونهاية التاريخ ومخلفات الفكر الإمبراطوري الأميركي لفرانسيس فوكوياما (1952) وصامويل هنتنغتون (2008-1927). تحدّث أمين معلوف عن تدمير عبد الناصر للاقتصاد المصرى بل العربي عموماً. لكن حين نقرأ ما يُورده على القادري في كتابه «تفَّكيك الاشتراكية العربية» (ترجمة الباحث مجدى عبدالهادي) من أرقام مُختارة على سبيل المقارنة بين المرحلتين الأساسيتين في التاريخ العربي الحديث وهما: مرحلة الاشتراكية العربية (1979-1960). ومرحلَّة الليبرالية الانفتاحية (2011-1980)، وخصوصاً مصر وسوريا والعراق ـ وهي دول تعرضت بشكل مباشر لآثار الحقبة الناصرية ـ سُنجد أنَّ هُذه الأرقام ذات اتجاه وعنوان واحد نفهمه ضمناً خلال الفترتين، هو «التراجع الكبير». فقد تراجع معدّل نمو الناتج المحلي الإجمالي في سوريا والعراق ومصر من 7.1° و 7.1° و 7.1° و 7.1° و 7.1° و 7.1° على التوالي، ومعه تراجع معدل

نمو حصة الفرد من ذلك الناتج في البلدان الثلاثة من 3.8 % و 6.8% و 6.8% و 6.8% إلى 1.2% و 1.2% و 2.1% و 2.1معدل نمو إنتاجية العامل من 4.5% و8.6% و3.3% إلى 0.5%و 1.2% و 2.2%، قيما زادت متوسطات معدلات التضخم من حوالي 5% للدول الثلاث إلى %13 في مصر و%26 في العراق و%15 في سوريا. وارتفعتُ معدلات البطَّالة من ﴿4.2 و ﴿5.2 إِلَى ﴿10.9 و 13.2% في سوريا ومصر على التوالي. كما ارتفع متوسط خِدمة الدين العام تنسبة من الدِخْلِ القومي من 2° و 4° آلى 4° لكلٌ من البلدين؛ بما يظهِّر تفاوتاً مُعتبراً - وهائلاً أحياناً - في المؤشِّرات الأساسية كافة لصالح فترة الاشتراكية العِربية (الحقبة الناصرية المهاجمة) في الأداء الاقتصادي الكلي، خلافا للأساطير الشائعة التي

تأثر بها أمين معلوف. أماً عن صعود التيارات السلفية والوهابية التي لا تختلف في قراءتها للواقع العربي عن أمينِ معلوف، لكن كلُّ من خندقه الحتمي، فإن الفريق الأوّل بيتعلّق بالجنّة السماوية، والفريق الليبرالي/ أو المتغرب الثاني يتعلق بالفردوس الغربي. والمضحك أن كلا الطَّرفين ينتقدان الاشتراكية لجمودها! إلا أنهما يرفضان بناء نظرة جدلية اجِتماعية واقتصادية حتى في قراءة التاريخ، كما يرفضان تقديم أيِّ تفهم للظرف السياسي الدُّولي الذي أعَقَّب حرب 1973 عندماً قفز السادات إلى أحضان أميركا التي بلعت المنطقة كلها عبر منظمات أممية ودولية كصندوق النقد والبنك الدولى لتحاصر البلدان العربية، خصوصا تلك البلدان التي وضعها معلوف محل تحليله كمصر وسوريا والعراق... فارضة برامج شديدة لإعادة الهيكلة النيوليبرالية، مُحِيلة كل الأسواق العربية إلى مجرّد وجهات لعرض منتجاتها ومفرغة المجتمعات العربية من رأس مالها الأجنبي وحتى رأس مالها الفكري. وقد استعانت من أجل امتصاص رأس اللال النقدى بالشركات العابرة للقارات وبحالة السيولة تحت غطاء «العولمة». كما امتصت رأس المال الفكري عبر القوى الدينية، وخصوصاً «الإسلام السياسي» فدعمته بأموال الخليج، وفتحت معه اتصالات من قنوات خلفية بوصفه الوريث الشرعى للأنظمة التي تتهاوي في المنطقة وخصوصا بعد انهيار السوفييت لتضمن القضَّاء على أيَّ فكر يساري أو تقدمي أو وطني، فلم يعد هناك

أخيرا، يمكن التطرق إلى نقد وتفكيك كل نقطة في كتاب أمين معلوفٌ «غرق الحضارات» المكتوب من برج باريسي، لكن نكتفي بهاتين النبذتين لنشير إلى أننا في أزمة ثقافية حادة. إذ لم يعد مثقفونا العرب يقرأون ولو بشكل بسيط واقعنا وتاريخنا قبل إطلاق كتبهم ودراساتهم «العبقرية» www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

Ŵ	jaridati1@g
---	-------------

ا سودوگ	

ڪو	9:	9	Ш
ä	1	m	ä

سودوكو متوسطة

ىودوكو	I	IJ

		1		8				
3			7	4		6	5	
	9					3	2	
					4		9	
	7		9	3	1		4	
	6		2					
	8	7					1	
	4			_	_		Ì	

أبو سلمى

مًا الحلول المطلوبة فهي بالعربية	غ ة، فالتعاريف بالفرنسية أ	هذه شبكة ثنائية الك
للتسلية المفيدة وللفائدة المسلية	هذه «الازدواجية» مصدرا	نرجو، إذن، أن تكون

À L'ENVERS:

TORRENT

جُونة' القطار

في جميع المذاهب

							$\overline{}$		$\overline{}$		
INTER-	F	TEMPÊTE	1	FRANC-	و زود د د د	7	AVENUE	7	-4556	*	LE
DIT		BLÉ	VAUTOUR	MAÇON	INVITE	1	BRÈCHE		CASES	1	BEAU- FRÈRE
-	 	-	 	+	 		-	}		├ ──	77121.5
'		*	,	* /	PARIA	1	,			1	'
				7	,,	1	1		1	1 '	
	 		 	 		1-1-1-	.——'	 	 '	 	4
	EUX		1		1	RAPACE	4		1		L'HORIZ- ON
			1	1	1	SINUS	1 '		1	ا ا	JUSTE
	+	IDENTI-	.	 	 	+	 		 	 	00372
	1	IDENTI- QUES	1 '	1' ↓	SECRET	1 '	ARDENT	1	'	1	
	'	Puis	1 '	7		1	/III.	1	1	1 '	_
		-		\	 	 	 	Fasi	 '	 	TRÊVE
İ	1	1 ` ∢	IVRE	•	1	1	וי ו	ESAÜ	4 '	1 /	PRÉCEDE
ł		1 /	1	1			1 1	QUAİ	1 '	4	UN APPEL
								—	 		<i>,,,,,,,</i>
indivi-	CAPORAL	1 '	SEMOULE	<i>4 1</i>	LABEUR		1 '	1	1 '	1 1	1 1
DU	1	1 '	1 '	1 /		1	1 '	1	1 '	1 1	
+	•		*		-						LA
i	۱	CHASTE	1 '	1 '		SAC	1 '		GRINCE-	FANGE	TERRE
	[]	1	i '	1	1	1	1 '	I = I	MENT	1 1	Sİ
				RÉDAC-				1	MER	*	4
		1	4	TEUR	1 1	Vinaigre	4 ′	1 /		4 1	
		l'	l'		l!	l'	l'	1 1	FACILITÉ	1	1
		PATOCHE				-	LA		-		
	7		1 1	AIRE	ENRAGÉ	1		l '	1		iniqui-
·		ARTICLE	! '	1!	l!	l!	MATRICE		1!		TÉ
LE		-		*	*		7 4	LA RAME			
SENS	1 '	1 1	1 1	1 '	1 '	1	1		1 1	1 1	1 1
	'		<u> </u>	L'			l!	VENIN	l!	l!	41
+	^							*	4	MESSAG-	
	BENÊT	1 1	FROID	l '	4	SECRET	1 1	1 1	1 6		4140
				'			'	′		TRAITE	
1	* 4	RANCUNE		1				4	AMER	▼	4
1	1 /		-1 1	1 1	1 1	cou	1 1	1 1	BLÉ	1 1	1
	L <i>!</i>	ARTICLE		!					522		
	1	₩			['			PLÉON-	*	4	PULPE
	1	1 . 1	1 4	GAGNANT	1 1	1 1	1 41	ASME	1 1		
	<u> </u> '				<u> </u>			risi il			CONCL- USION
4 '	•				4 7				(

RÉPONSE

حل سودوكو سملة

8 6

7	8	6	3	9	1	5	4	2
3	5	9	2	6	4	1	7	8
4	1	2	8	5	7	6	9	3
5	2	4	6	7	3	8	1	9
8	3	1	9	4	5	7	2	6
6	9	7	1	2	8	3	5	4
1	7	8	4	3	9	2	6	5
9	6	3	5	1	2	4	8	7
2	4	5	7	8	6	9	3	1

حل سودوكو متوسطة

6 9 4 2 8 8 2 9 7 3 5 9 6 7 1 1 9 4 6 7 8 3 2 1 6 9

حل سودوكو صعبة

خاء	ر البيد	ت الدا	توقيا	щ	لاة حا	د الد	أوقان
العشاء	المغرب	العصر	الظهر	الفجر	يوليو اغثت	ذو الحجة	الأبام
21:55	20:30	17:17	13:39	04:59	3	13	الإثنين
21:54	20:29	17:17	13:38	05:00	4	14	الثلاثاء
21:52	20:28	17:17	13:38	05:01	5	15	الأربعاء
2151	20:27	17:16	13:38	05:02	6	16	الذميس
21:50	20:26	17:16	13:38	05:03	7	17	الجمعة
21:49	20:25	17:16	13:38	05:04	8	18	السبن
21:47	20:24	17:16	13:38	05:05	9	19	الإحد

2	9	8	7	1	4	5	6	3
4	1	3	8	5	6	7	2	9
6	7	5	3	9	2	8	1	4
1	4	2	6	8	5	3	9	7
5	3	7	4	2	9	6	8	1
9	8	6	1	3	7	4	5	2
8	5	4	2	7	1	9	3	6
3	6	1	9	4	8	2	7	5
7	2	9	5	6	3	1	4	8

حل المسهمة

حل الشبكة المزدوجة

UANGE	PF	inculpé	٢	SATAN	LE SERGENT	۴م	TEMPÉ- RÉ	FOUR PRix	ف	LE PASSAGE	USUEL	أُسْنَان	عَثرات	هَجِير	ح*	راهب	مَصدرُ قهوة (م)	⁷	کلامٌ لاطائل منه	⁺J	طِيرَفُ الأنف رد.ك	7 9	<i>د</i> نب	أُحْمَٰى
رن		iDENTi- QUES	J	P	1	+ع	MONA- RQUE	5	V	1	د	L	ċ	مطبوع	v	ٔق	بر درکیا درکیا	Ú	ي	٠غ	أَجِمَة عَرَّمْرَم	v	_	سْ
ق	Þ	1	ىش ∗ىش	TRÈS HAUT	j	برس	COLLINE	-	ن		NOUS DORAT	1	J	مُ	جاعة إشتنسر	w	F	'ب	قوة وشدة شذا	9	خ	ن		فسلمُ مُتَجلد
v	م	AMER IDENTI- QUES	ي	Ċ	5	۵+	DRUZE	5	FAİSAN	م	m.	ع	1	9	ů.	من آصنام (انجا هلية		<u>ن</u>		مشقه خلاف رايک	S	Ų	1	ض المبحة
ي	NATTE	j	٠ط	ROSÉE	ق	J	2	نن	ڻ		PATIN- EUR	م	ن	A	1	التدئ	1+	المكسورُ الأسناد	ب	S		گ اعلام	ひ	غ حالة الغوضي
ظ	2	j	1.	LA CHANCE TEMPS	וכיו		LA DIS- TANCE	ÿ	د	0	Ż	Ц	عني ["] بالدهو ^ن	و	[ل	سمي محب للعسل لا	じ	وتيام	ي	1	آس	مِلْکِ	غطاءٌ للعين	تغوی
(LET	م	ODORAT	O	*9	ب	1060	14	IDENTI- QUES	1	IDENTI- QUES	≠. ERRAİLE	<u>()</u>	د	_	حمر العجو <i>زر</i> الشريرة	١	<u>`و</u>	ورت شخم مجهول	ا تُرَّ	5	حوض حوض ڪباير	J	と	و
رخ	ی	ب ش	CANITIE	ق	LE		LE QU- ORUM	+ 6	て	ی		لاتخفي شيئا روز	w	للتعريف	1	中	0		ور الأتون ا	ل	ص	ي	۰ف	سيف قاطِع
9			QUARTZ	٣	RETOUR	م	*	A	TÊTES AUTORI:	"	À CENVERS	1	م	1	U	عاتبًا أخفىٰ	5	ي	1	شجر کثین پالکنان پالکنان	ھ	تمهرب		س
\exists	U	Ι,	1		 }	١	•		SATION •	1	HALEUR	J	خَـُرُكَ بقوة	J	7	5.	إثمد	ب	رت	1	U.		دَ ترجات خَفصَ	عُنْر
	FŒTUS	SECRET	w.	ĖTALON	U	ي	≁ل	NUIT	ري		ص	ص	* *	قطعة الرصاح	ي	س	9	ڻ	کلاح چېين	ف	ي	ف		قلسيلُ الأهمية
ي	Ť	ن ن	✓	ف	٠	FRANC	<u>ان</u>	5	v	COIN (SÉCURITÉ	RÉPUT- ATION	6	ج	٥	v	٠٩	زائر	ب	١	في ا <i>لج</i> يب	ح	0		أُخِّرُكُ بقوة
BAS HAUT: VID	O	PARCHE- MİN	ONCLE	2	ي	ف	₄ص	ÉTAIN	さ	9+	RANGIN		قطعة من الفالودج	حيوان	ب	طوب متحد	ڻ*	ي	+2	1:01-	نافية	جنزء هن ۱۱ أدر	اط	ن

abousalma10@gmail.com	إعداد: أبو سلمي
	e e al a lucius cest

تُجْمَعُ بين	هي ميانمار، حالياً +	₹	منتحة	₹	طَوِيّة	•	مدینة إیرانیة	تيسُ الجِتبل	F	هوام نصف نائم	غائكناف والعفاف	زعب لميزي ورتموند
تَجْمَعُ بين راحَتَيْن (معرفة)	*	•	متماثلان سَعْي			` •	من ملوك المسرح	ľ		,		
			•	•	روايتن مضطربة يُقالكوب		َ قلب قلب	·			4	لويل
	•	<u>ئے</u> برلین			•		*		4	المسموع المبدعة	نَسْج	ماء" رز <i>ب</i>
	•	م <u>تماثلان</u> تحظّل	لآكاأمكوك				4	سَوْرَة		*	*	
		•	• 4	كُمثرك	الجماعة القليلة		4	متماثلان جزء من الوحدات	حَصِيف		+	شَد
	أداة ' شَرْط		+	حرکة بحرية	*			*	*			
,	* +	في الغرفة متماثلان			+	لَهْو	الحلايا التناسلية			+	هَرِّ من النبان	تِڪامُ ماد
		*	4	رضد عُدو عَثرَ		جزء من الأنياب	•	مدينة مصرية			+	ماڪمُ رنس ريما
						*						
جزيرة تونسية		متمایل بدلال			في الطبل منمشتقات الحلبب				مَشقۃ والد		4	ہوجہ سف بن شفین السلة
	من أسغل: بَعْـرُ الوحش	*	+	فےکلیوم نصف برھت	*		-		+	أغوار		

عربيس قاتل ممّاثلان

راهب أخٌ

الشبكة المزدوجة

الجماعاتية المهدى بن تومرت

بالجماعة الترابية أركانة

والمدرسة الجماعاتية أيت

الحسن أوبراهيم بالجماعة

الترابية المهارة، التابعة

للمديرية الإقليمية بتارودانت.

يمكن سحب ملفات طلب

العروض من مصلحة الشؤون

الإدارية والمالية بالمديرية

الاقليمية بتارودانت ، ويمكن

كذلك نقله إلكترونيا من يواية

الصفقات العمومية:.www

marchespublics.gov.ma

تقدير كلفة الدراسات المحددة

من قبل صاحب المشيروع هو

كالتتالى 100000,000 درهم

مع احتساب الرسوم.(مائة

2000,00 درهم (ألفي درهم).

يجب أن يكون محتوى وإرسال

وإيداع ملفات المتنافسين

مطابقا لمقتضيات الموا د

27 و 29 و 31 من المرسوم رقم

2-12-2 المتعلق بالصفقات

إما إيداع أظرفتهم مقابل

وصل بمصلحة الشوون

الإدارية والمالية بالمديرية.

* إما إرسالها عن طريق البريد

المضمون بإفادة بالاستلام إلى

* إما إيداع أظرفتهم، بطريقة

إلكترونية عبر البوابة المغربية

* إما تسليمها مباشرة لرئيس

لجنة طلب العروض عند بداية

الجلسة وقبل فتح الأظرفة .

إن الوثائق الإثباتية الواجب

الإدلاء بها هي تلك المقررة في

المادة 8 من نظام الاستشارة.

ملحوظة: يجب أن تكون

الوثائق المدلى بها مطابقة

المملكة المغربية

وزارة العدل

محكمة الاستئناف باسفى

المحكمة الابتدائية باسفى

مكتب التنفيذ المدنى

ملف التنفيذ رقم:

113/18/6107

اعلان عن سمسرة عمومية يعلن رئيس مصلحة كتابة

الضبط بالمحكمة الابتدائية

باسفى ان سمسرة علنية

ستجري يـوم 24/9/2020

بقاعة البيوعات بهذه المحكمة

انطلاقا من الساعة الثانية بعد

العقار الذىهو عبارة عن قطعة

الزوال لبيع ما يلي:

ع.س.ن /2339 /إ.د

للأصل.

ويمكن للمتنافسين:

المصلحة المذكورة.

للصفقات العمومية.

ألف درهم) الضمانة ألمؤقتة

العمومية.

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

العقارية بآسفى.

إعلان عن ضياع

ضاع للسيد علال طحون احمد بن منصور الحامل للبطاقة

الوطنية رقم H 255554 الساكن بدوار اولاد ابراهيم جماعة

بوكدرة قيادة العامر دائرة عبدة اقليم اسفي الرسم العقاري

عدد 30936/23 .. للأملاك العقارية باسفي للأرض الفلاحية

المسماة "حرش" المرجو ممن عثر عليه تسليمه للمحافظة

وزارة التربية الوطنية والنكوين المهني

إعلان عن طلب عروض مفتوح :35/2020/INV

الضماثة المؤقتة

5 000,00 Dhs

5 000,00 Dh

5 000,00 Dhs

5 000,00 Dhs

في يوم 2019/09/14 على الساعة 00 :14: سيتم في قاعة الاجتماعات بالمديرية الاقليمية للأكانيمية الجهوية للتربية والتكوين

بتارودانت فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح رقم : 35/2020/TNV لأجل القيام ب:

الموضوع

*البوشيخي يوسف: الساكن

بوجدة، تجرّئة النجد 2 زنقة

جميع الأصل التجاري الكائن

سوحدة، زنقة الغزالي رقم

35، المقيد بالسجل التجاري

بتاريخ 2017/03/07 تحت

عدد 79658 تحليلي، والمعد

لاستغلال سناك للأكلات

الخفيفة، بثمن إجمالي قدره

مائتان وثلاثون ألف درهم

تقبل التعرضات أمام المحكمة

التجاربة بوجدة داخل أجل

أقصاه خمسة عشر يوما

الموالية للنشرة الثانية-

تطبيقا للمادة 84 من مدونة

ع.س.ن /2351/ إ.د

التجارة.

(230.000.00) درهم).

العفو رقم 24 سيدي يحيى.

iaridati@gmail.com

امخرص1 ينهى رئيس المجلس الجماعي لجماعة اولوز الى علم العموم انه سيتم افتتاح البحث العلني الخاص بتصاميم إعادة هيكلة الاحياء درب الجديد العلوى

باع السيد: *زكاري مصطفى: الساكن

خاص بتصاميم اعادة هيكلة الاحياء درب الجديد العلوي توكسوس

وتوكسوس و امخرص1

يهمه الامر بمقر الجماعة اثناء

ع.س.ن /2347/ إ.د

CAST blanca

تطبيقا لنظام الصفقاتلشركة الدار البيضاء للبينة والدورية رقم C9/20/DEPP بتاريخ 31 مارس 2020 لوزارة الاقتصاد والمالية وإصلاح الإدارة.

المبلغ التقديري الصفقة (درهم مع احتساب الرسوم)	مبلغ الضمان المؤقت (درهم مع احتساب الرسوم)	تاريخ ومماعة فتح الأنظرفة	موضوع طلب العروض	رقم الإعلان
800.000,00 ثمانمنة ألف	12.000,00 إثنى عشر الف	01 شتبر 2020 على الساعة الحادية عشر صباحا	خدمات الإشراف على الأشغال لتهيأة فضاء ترفيهي بالمطرح المؤهل لسيدي مومن — الداراليضاء	AO/CB/03/2020

www.marchespublics.gov.ma

يمكن للمتناضيناما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإقادة بالاستلام الى مكتب الضبط للشركة الكانن بالعنوان المشار إليه أسقاه، أو إيداعها مقابل وصل بالمكتب المذكور أعلاه، أو تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجاسة وقبل فتحالأظر فافى ظرف مغلق ومختومباسم:

سيتم تنظيم زيارة ميدانية للمطرح المؤهل لسيدي مومن الدار البضاءيوم 18غشت 2020 على الساعة العاشرة صباحا. الموعد حدد بمقر شركة الدار البيضاء للبيئة : 14 شارع مرس السلطان - الطابق 4 الرقم 19-

لا يقبل أي ظرف بعد تاريخ وساعة فتح الأظرفة

للمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بشركة الدار البيضاء للبينةش.م Tél: +212 5 22 36 87 74 / Fax: +212 5 22 36 87 73

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم 2020/01

يمكن سحب ملف طلب العروض بالمصلحة التقنية لهذه الجماعة، ويمكن كذلك تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ ثلاثة ملايين وستعافة واحدى وأربعون ألف

يجب أن يكون كل من محتوى وتقنيم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 493-2-2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

إما إيداعها بطريقة الكثرونية ببوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المثبّئة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 10 من نظام الإستشارة.

بالنصبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب: نسخة مطابقة للأصل مصادق عليا من شهادة التأهيل والتصنيف مقدمة من طرف وزارة التجهيز، النقل و

التأهيل المطلوب

حدد مبلغ الضمان المزقت في خمسة وخمسون ألف درهم (55.000,00 درهم).

وأربعمانة وسبعة وتسعون ألف درهم وعشرون سنتيم (497,20 . 641 . 3 درهم)

إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إما إيداعها، مقابل وصل بالمصلحة التقنية لهذه الجماعة.

القطاع

بالنسبة للمتنافسين الغير المقيمين بالمغرب:

عروض أثمان مفتوح أجل إصلاح الطرقات والمسالك التابعة لجماعة بوغريبة.

www.marchespublics.gov.ma العمومية

في يسوم 2020/09/01 على المعاعة 10 صباحا سيتم في مكتب جماعة بوغريبة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب

casabaia@casabaia.ma

المملكة المغربية وزارة الداخلية

دائرة أكليم

قيسادة بني وريمش

جماعة بوغريبة

ارضية عارية، غير محفظة، مساحتها 100 مترا مربعا تقریبا، بها شبجرتی زیتون، يحدها قبلة طالب التنفيذ، شمالا عبد العزيز الذهبي، غربا الطريق مع المكاز وجنوبا الطريق، والكائنة بدوار ركراكة حماعة الصعادلا قيادةدار سي عيسى اقيلم اسفى.

اخر عرض: 8000.00 درهم لفائدة السيدة: حفيظة الذهبي ينوب عنها ذسعيد المعاشى المحامي باسفي

ضد السيد: ميلود الذهبي ويطالب يضامن لللاداء عند ارساء المزاد العلنى وسيؤدي الراسى عليه المزاد الثمن ناجزا مع زيادة 3% لفائدة الخزينة العامة. وللمزيد من المعلومات يجب الإتصال بمكتب التنفيذ المدنى بهذه المحكمة والاطلاع على ملف التنفيذ.

ع.س.ن /2343/إ.د

المملكة المغربية وزارة الداخلية جهة سوس ماسة عمالة تارودانت جماعة اولوز اعلان عن فتح بحث علني

الموقع الالكتروني:

www.alittihad.press.ma

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف التجارية

وذلك لمدة شبهر واحد ابتداء من 13/8/2020 كما ان سجل موضوع رهن اشارة العموم قصد تسجيل الملاحظات والتصريحات لمن

أوقات العمل الرسمية.

بجرادة، دوار الزاوية كفايت العلوي.

الحار البيضا، للبينية

شركة التنمية المطية الدار البيضاء للبينةش.م

بفاس

المحكمة التجارية بوجدة

إشهار مستخرج عقد بيع

أصل تجاري

ملف البيع عدد: 2020/267

حساب عدد: 1188

بمقتضى عقد رسمى حررته

الأستاذة دعاء زروقي بتاريخ

2020/02/11، مسجل بوجدة

بتاريخ 2020/02/24 سحل

الاسداع 2020-0004535-2020-

4032 أمر بالقبض 4062،

إعلان عن طلب العروض المفتوح

المبلغ التقديري الصفقة (درهم مع احتساب الرسوم)	ميلغ الضمان المؤقت (درهم مع احتساب الرسوم)	تاريخ وساعة فتح الأظرفة	موضوع طثب العروض	رقم الإعلان
800.000,00 ثناتمئة ألف	12.000,00 إثنى عشر الف	01 شتبر 2020 على الساعة الحادية عشر صياحا	خدمات الإشراف على الأشغال لتهياة فضاء ترفيهي بالمطرح المؤهل لسيدي مومن — الداراليضاء	AO/CB/03/2020

يمكن سحب ملف طلب العروض مجاناهن مكتب الضبط لشركة"الدار البيضاء للبيئة شرم"الكانن بالعنوان المشار إليه أسفلهاو من البوابة المغربية للصفقات العمومية.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات نظام الاستشارة.

السيد المدير العام لشركة "الدار البيضاء للبينةش,م" 14 شارع مرس السلطان - الطابق 4 الرقم 19-(20130) الدار البيضاء

(20130) الدار البيضاء.

ع.س.ن /118 /إ.ت

الملكة المغربية

صلة إقيم لجبح

جماعةً فجيح مكتب الموارد البشرية

وزارة الناظية

أشغال تعويض خمس (05) حجرات من البناء المفكك بالمدارس الابتنائية، التابعة للمديرية الاقليمية بتارودانت. أشغال تعويض خمس (05) حجرات من البناء المفكك بالمدارس الابتنائية، التابعة للمديرية الاقليمية بتارودانت. أشغال تعويض ست (06) حجرات من البناء المقكك بالمنارس الابتنائية، النابعة للمديرية الاقليمية بتارودانت. أشغال تعويض ست (06) حجرات من البناء المقكك بالمدارس الإبتنائية، التابعة للمديرية الاقليمية بتارودانت.

يمكن سحب ملقات طلب العروض من مصلحة الشؤون الإدارية والمالية بالمديرية الاقليمية بتارودانت، ويمكن كذلك نظه الكثرونيا من بوابة الصفقات العمومية : www.marchespublics.gov.ma يجب أن يكون محتوى و إرسال وإيداع ملفات المنتنافسين مطابقًا لمقتضيات الموا د 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية.

- إما إيداع أ ظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية بالمديرية.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة. إما إيداع أظرفهتم، بطريقةً الكترونية عبر البواية المغربية للصفقات العمومية.
- أما تُسلّمها مباشرة لرئيس لُجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
 إن الوثاق الإثباتية الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 9 من نظام الاستشارة.

يتوجب على المتنافسين المقيمين بالمغرب، الادلاء بنسخة مطابقة للأصل مصلاق عليها من شهادة التأهيل و التصنيف في القطاع، الصنف الأدني و المؤهلات المطلوبة التالية :

			3 30
الصنف الأدنى	المؤهلات المطلوبة	القطاع	رقم الحصة
5	A2	A	1
	A.2	A	2

(شهادة التأهيل و التصنيف تقوم مقام الملف التقني)

المتنافسين غير المتيمين في المغرب معفيين من الادلاء بالشهادة المشار إليها أعلاه و لكن عليهم الإدلاء بالملف التتني كما هو محدد في المادة 9 من نظام الاستشارة.

ملحوظة : يجب أن تكون الوثائق المدلى بها مطابقة للأصل.

ع.س.ن /2340 /إ.د

الاشتراكي.

🗫 www.alittihad.info

ع.س.ن /2342 /إ.د

الكلفة التقديرية (مع احتساب الرسوم)

752 566,80 Dhs

748 210,80 Dhs

903 117,60 Dhs إنسع مللة ر تلاكة الإنسار مللة و سيمة عشر درهما ر مقرن مشلهما)

Ministère de l'intérieu Province de Figuig Commune de Figuig Bureau des Ressources Humaines

عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020

ينهي رئيس جماعة فجيج إلى علم جميع الموظفين المنتسبين إلى ميزانية الجماعة والمستوفين للشروط النظامية أنه تقرر إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2020، على الساعة التاسعة صباحا بمقر الجماعة وذلك وفقا للبرمجة التالية :

شروط ولوج الامتحان	آخر اجل لإيداع الترشيحات	تاريخ إجراء الامتحان	عدد المناصب المتبارى بشأتها	إطار الترقية	الإطار الأصلي
التوفر على الأقل عند تاريخ		2020/12/16	01	مساعد إداري من الدرجة الأولى	مساعد إداري من الدرجة الثانية
إجراء الامتحان على ست (6) سنوات من الخدمة الفعلية في	20/08/28	2020/09/02	01	مساعد إداري من الدرجة الثانية	سباعد إداري من الدرجة الثالثة
الإطار الأصلي.	2020	2020/09/03	02	مساعد تقني من الدرجة الثانية	مساعد ثقي من الدرجة الثالثة

هذا، ويجب أن تودع طابات المشاركة، بمكتب الموارد البشرية بالجماعة قبل آخر اجل لإيداع الترشيحات.

جماعة ندوج - من بدا 121 - أخي الاداري 81000 - ندوج الشرب . البرية الانكريزاني : commune figuig@gmail.com البرية الانكريزاني : www.ville-figuig.info البرية : 2125-38-89-32124 أيشانياهين : 9 97-68-69-69-4124

Commune de Figuig - B.P: 121 , Cité administrative 61000 Figuig Maroc Courrier électronique: commune.figuig@gmail.com Site de la commune: www.ville-figuig.nfo 1.1/-123411/12536.89-97-91

رقم اللحنة الثنائية

للصحافة المكتوبة

ع.ح.ي 022 - 05

Jaridati1@Gmail.com

n مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة اقامة اونوفرسال رقم 12

الهاتف0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07

Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا

مركز التجاري سيليكت رقم 6

الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59

Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث

الهاتف: 05.35.65.26.55

Jaridati1@Gmail.com

OIL

2020/08/07

12.470

توزيع:

المكاتب الجهوية ■ مكتب الرباط:10 زنقة زحلةالهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.72.24.91 Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة 4رقم 2 تطوان الهاتف: Jaridati1@Gmail.com 0539.96.15.30 ■ مكتب مراكش: عمارة جزود - شارع يعقوب

Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب اسفى: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع الزرقطوني الهاتف: 0536710763الفاكس: 0536710765

التحرير - الادارة - المالية -التوزيع - الاشتراكات - الاشهار

ع.س.ن /2344 /إ.د

-33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -الهاتف: 0522.61.94.00خطوط مشتركة فاكس التحرير: 0522.62.28.10 الترقيم الدولي: 0581030 رقم الايداع القانّوني 83 - 14 الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5زنقة الجندي توفيق

عبد القادر - الدار البيضاءالهاتف: 0522.62.15.02 قسم الاشهار 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدآر البيضاء

الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10 - قسم الاشهار33 زنقة الامير عبد القادرالدار البيضاء الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00 Jaridatipub@yahoo.fr

- عماد عادل

إبراهيم العماري عبد العزيز بلبودالي

هيئة التحرير

-محمد دهنون - زليخة أسبدون محمد المبارك

سعيد منتسب - عبد النبي الموساوي

يتعين عليهم الإدلاء بالملف التقتى كما هو محدد في نظام الاستشارة.

- عبد الصمد الكباص

- محمد الطالبي - المصطفى الإدريسي

البومسهولي - العربي رياض - إدريس البعقيلى حميد بنواحمان

- عزيز الساطوري

فاطمة الطويل

- جمال الملحاني

- عزيز الحلاج

- حفيظة الفارسى

البريد الالكتروني: Jaridatil@gmail.com - محمد رامي الثمن: أربعة دراهم - جلال كندالي AL ITTIHAD ALICHTIRAKI - يوسف هناني BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO . لحسن العسبي عمربن جلون

1936 1975 -12- 18 شهيد صحافة الاتحاد الاشتراكي

فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح رقم: INV/2020/33 لأجل القيام بالمراقبة التقنية للدراسات وتتبع أشغال إحداث المدرسة الجماعاتية حسان بن ثابت بالجماعة الترابية الخنافيف،

المدرسة الجماعاتية السعديين بالجماعة الترابية بونرار والمدرسة الجماعاتية الأطلس الكبير بالجماعة الترابية تافراوتن، التابعة للمديرية الإقليمية بتارودانت.يمكن سحب ملفات طلب العروض من مصلحة الشؤون الإدارية والمالية بالمديرية الاقليمية بتارودانت ، ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية:.www

الضمانة المؤقتة: 2000,00 درهم (ألفى درهم). يجب أن يكون محتوى وإرسال وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات الموا د

ويمكن للمتنافسين: إما إيداع أظرفتهم مقابل

* إما إيداع أظرفتهم، بطريقة إلكترونية عير البواية المغربية للصفقات العمومية. * إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة . إن الوثائق الإثباتية الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في

ع.س.ن /2338 /إ.د المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهنى والتعليم العالى والبحث العلمي الأكاديمية الجهوية للتربية

والتكوين

جهة سوس ماسة

المديرية الإقليمية بتارودانت

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم INV/2020/34 السّاعة 10:30، سيتم في قاعة الاجتماعات بالمديرية

الاشتراكي الاشتراكي جريدة يومية



فى يوم 2020/09/14 على

marchespublics.gov.ma تقدير كلفة الدراسات المحددة

وصل بمصلحة الشبؤون

المادة 8 من نظام الاستشارة.

ملحوظة: يجب أن تكون

الوثائق المدلى بها مطابقة

في يوم 2020/09/14 على الاقليمية للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بتارودانت فتح الأظرفة المتعلقة بطلب

الترابية توفلعزت، المدرسة

مديرالنشروالتحرير عبد الحميد جماهري

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة سوس ماسة المديرية الإقليمية بتارودانت إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم INV/2020/33

المملكة المغريبة

وزارة التربية الوطنية

والتكوين المهني والتعليم

العالى والبحث العلمي

الساعة 09:30، سيتم في قاعة الاجتماعات بالمدبربة الاقليمية للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بتارودانت

من قبل صاحب المشروع هو كالتالى: 100000,00 درهم مع احتساب الرسوم.(مائة ألف درهم)

27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-2 المتعلق بالصفقات العمومية.

الادارية والمالية بالمديرية. * إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة.

العروض المفتوح رقم: INV/2020/34 لأجل القيام

بالمراقبة التقنبة للدراسات

وتتبع أشغال إحداث المدرسة

الجماعاتية الجهاد بالجماعة

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

من نظام الاستشارة.

المملكة المغربية

وزارة الداخطية

جهـــة فــاس

عمالة إقليم

تــازة

جماعـــة

تــــازة

قســــم المــوارد

إعلان عن دعوة إلى

المنافسة عن طريق

طلب عروض مفتوح

خاص بمنح التدبير

المفوض في مرفق

نقل اللحوم

م. م. جلســة عموميــة

2020/09/02 على

الساعة: 10:00 صباحا

بمقر جماعة تازة (ساحة

20 غشت)، سيتم فتح

الأظرفة المتعلقة بطلب

عروض الأثمان لأجل

منح التدبير المفوض

في مرفق نقل اللحوم

وذلك لمدة 5 (خمس)

سنوات ابتداء من تاريخ

التوقيع على عقد التدبير

المفوض وبعد أن يتسلم

المتعهد أمرا ببداية

الاستغلال من طرف رئيس

وتــقــدم عــروض

*إما إيداع أظرفتهم

مقابل وصل بمكتب

الضبط الجماعي الكائن

بمقر جماعة تازة (ساحة

*إما إرسالها عن طريق

البريد المضمون بإفادة

بالاستلام إلى المكتب

الجماعي المشار إليه

*إما تسليمها مباشرة

المتنافسين حسب

المجلس الجماعي.

اختيارهم:

20 غشت)؛

رقـم: 2020/3 ق.

في يوم: الأربعاء

الماليــة

مكناس

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهنى والتعليم العالي والبحث العلمي الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة سوس ماسة المديرية الإقليمية بتارودانت

إعلان عن طلب

عروض مفتوح رقمEXP/2020/27 فى 2020/09/07 على الساعة التاسعة والنصف صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات بالمديرية الاقليمية بتارودانت التابعة للأكاديمية الجهويةللتربية والتكوين سوس ماسة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح رقم:2020/27/ EXP من أجل اقتناء المواد واللوازم التعليمية لفائدة المؤسسات التعليمية (الايتدائية والشانوية الاعدادية والثانوية التأهيلية) التابعة للمديرية الاقليمية للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين سوس

يمكن سحب ملفات طلب العسروض من مصلحة الشبؤون الإدارية والمالية للمديرية، ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمو مدة: . www marchespublics. gov.ma

ماسة بتارودانت.

الضمانة المؤقتة محددة كما يلى: . 11000.00درهم (احد عشير الف درهم تقدير كلفة الأعمال المحدد من قبل صاحب المشيروع هي كالتالى:

762.492,70 (سبعمائة واثنان وستون ألف واربعمائة واثنان وتسعون درهما و70 سنتيما مع احتساب الرسوم). يجب أن يكون محتوى

و إرسال وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات الموا د 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: - إما إيداع أ ظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية للمديرية.

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة.

-إما إرسالها، بطريقة إلكترونية عبر البوانة المغربية للصفقات العمومية.

- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طك العروض عند بداية

الجلسة وقبل فتح الأظرفة

يتعين على المتنافسين

ايداع العينات المنصوص عليها في ملف طلب العروض في مصلحة الشوون الإدارية والمالية للمديرية قبل 04 شتنبر 2020 على الساعة الرابعة والنصف مساء. إن الصفقة الناتجة عن طلب العروض هذا

مخصصة للمقاولات

الصغرى و المتوسطة، التعاونيات ،اتحاد التعاونيات ، المقاولون الذاتيون.

إن الوثائق الإثباتية الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 8 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /2334 /إ.د

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهنى والتعليم العالي والبحث العلمي الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة سوس ماسة المديرية الإقليمية بتارودانت إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقمEXP/2020/28

فى 2020/09/07 على

الساعة العاشرة والنصف صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات بالمديرية الاقليمية بتارودانت التابعة للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين سوس ماسة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح رقـــم: EXP/2020/28 من أجل اقتناء لوازم المكتب ولوازم العتاد المعلوماتي و الطبع لفائدة مصالح المديرية الاقليمية والمؤسسات التعليمية (الابتدائية والشانوية الاعدادية والثانوية التأهيلية) التابعة للمديرية الاقليمية للأكاديمية الجهوية

ماسة بتارودانت. يمكن سحب ملفات طلب العروض من مصلحة الشوؤون الإدارية والمالية للمديرية، ويمكن العمومية بالمديرية كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمو مية: . w w w marchespublics.

للتربية والتكوين سوس

gov.ma الضمانة المؤقتة محددة كما يلى:

13000.00درهم (ثلاثة عشير الف درهم). تقدير كلفة الأعمال المحدد من قبل صاحب المشروع هي كالتالي: 925.252,32 (تسعة

مائة وخمسة وعشرون ألف ومائتان واثنان وخمسون درهما و32 سنتيما مع احتساب الرسوم).

يجب أن يكون محتوى و إرسال وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات الموا د 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:

- إما إيداع أ ظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية للمديرية.

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة.

-إما إرسالها، بطريقة إلكترونية عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية.

- إما تسليمها مباشرة

لرئيس لجنة طك العروض عند بداية

🏏 jaridati@gmail.com

ايداع العينات المنصوص عليها في ملف طلب العروض في مصلحة الشؤون الإدارية والمالية للمديرية قبل 04 شتنبر 2020 على الساعة الرابعة والنصف مساء. إن الصفقة الناتجة عن طلب العروض هذا مخصصة للمقاولات الصغرى و المتوسطة، التعاونسات ،اتحاد التعاونيات ، المقاولون

الذاتيون. إن الوثائق الإثباتية الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 8 من نظام الاستشارة. ع.س.ن /2335 /إ.د

المملكة المغريبة وزارة العدل محكمة الاستئناف بتازة المديرية الفرعية الإقليمية إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2020/09

فی یـوم 22 شتنبر 2020 على الساعة 10 صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الفرعية لدى محكمة الاستئناف بتازة الكائن بطريق وجدة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان

خدمات حراسة وامن بنايات محكمة الاستئناف بتازة والمحاكم التابعة

لها. عمالة تازة ىمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات

محكمة الاستئناف بتازة. و يمكن كذلك تحميله الجلسة وقبل فتح الأظرفة إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومدةمن العنوان الإلكتروني يتعين على المتنافسين التالي:.https://www

marchespublics.gov. حدد مبلغ الضمان المؤقت 100000,00 درهم (مائة آلاف درهم). كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ 3.095.640,96 ثلاثة ملايين وخمسة وتسعون ألف وستة مائة وأربعون درهم و ستة وتسعون سنتيم مع احتساب

الرسوم. یجب أن یکون کل من محتوى و تقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 25، 24، 29 و 31، و 148 من المرسوم رقم 2.12.349الصادر في 8

جمادي الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية. و يمكن للمتنافسين: - إما إيداع ملفاتهم إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية: https://www.

marchespublics. gov.ma - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب

المذكور؛ - إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب المدير الفرعى الإقليمي لدى محكمة الاستئناف

- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب الحروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الاظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي الفرعية الإقليمية لدى تلك المقررة في المادة 9 لرئيس لجمه طلب

ع.س.ن /2336 /إ.د الجلسة و قبل فتح الأظرفة.

الإدلاء بها هي:

عند تقديم العروض:

--3كناش التحملات موقع عليه من طرف المتنافس، و عليه عبارة «تمت قراءته و قبول شروطه»، و يمكن سحبه من قسم الموارد المالية

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

إن الوثائق الواجب

أ-بالنسبة لكل متنافس I-الملف الإداري الذي يتضمن:

-1التصريح بالشرف؛ -2أصل وصل الضمان أو شبهادة الكفالة الشخصية أو التضامنية التى تقوم مقامه عند الاقتضاء تثبت أداء المتنافس لمبلغ: 100.000,00 درهم.

(مكتب رقم: 1 بالملحقة

العروض عند بداية الإدارية الثانية شارع محمد الخامس) أو من بوابة الأنترنيت. -IIالعرض المالي

المختصة في محل فرض الضريبة تثبت ويتضمن: *وثيقة المشاركة في أن المتنافس يوجد في العرض تبين الالتزام وضعية جبائية قانونية. الواضح للمشارك و مشهودبمطابقتها للأصل يتضمن نسبة الاداء مسلمةمنذ أقلمن سنةمن الشبهرى من المداخيل طرف الصندوق الوطني المتأدية من نقل اللحوم للضمان الاجتماعي تثبت و الأحشاء الذي يلتزم بأن المتنافس يوجد في المتعهد بأدائها مقابل وضعية قانونية تجاههذا استغلاله للمرفق المذكور. ب-النسبة للمتنافس

المزمع إسناد الصفقة

- I

المتنافس؛

الصندوق. -4شهادة القيد في السجل التجاري. -IIالملف التقنى و

الاشتراكي Al Hithisaki

🏸 www.alittihad.info

منها مشهود بمطابقتها

للأصل مسلمة منذ أقل

من سنة من طرف الإدارة

-3شهادة أونسخة منها

-1الوثيقة أو الوثائق يتضمن: التى تثبت الصلاحيات *مذكرة تبين الوسائل البشرية والتقنية التي المخولة إلى الشخص يتوفر عليها المتنافس. النذي يتصرف باسم -2شبهادة أو نسخة

ع.س.ن /2337 /إ.د

الملكة المغربية وزارة الداخليك عمالة إقليم الصويرة المجلس الإقليمي للصويرة المذيرية العامة للمصالح

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2020/01/م.(

في يوم 1 شتنبر 2020 على الساعة العاشرة صباحا ، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمجلس الإقليمي للصويرة، فقح الاظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لاجل: أشغال بناء الطريق الرابطة بين دولر تاراكاتت والطريق الإقليمية رقم 2215 على مسافة 0،676 كلم والطريق الرابطة بين دوار إفراضن والطريق الإقليمية رقم 2215 على مسافة 1،079 كلم بجماعة أيت داوود إقليم الصويرة.

يمكن سحب ملف طلب العروض من المديرية العامة للمصالح بالمجلس الإقليمي للصويرة، ويمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة www marchespublics.gov.ma

ـ حدّد ثَمَن الضّمان المؤقت في مبلغ: 15.000,00 ترهم (خمسَة عشر ألف درهم). ـ كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ : 711,00 1353 1 درهم (مليون وثلاثمانة وثلاثة وخمسون ألف وسبعمائة وإحدى عشرة در هما).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات السواد 27، 29 و 31 من المرسوم رقم 349-12-2 الصادر في 8 جمادي الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المديرية العامة للمصالح بالمجلس الإقليمي للصويرة. - إما إيداعها مقابل وصل بالمديرية المذكورة.

- إما إرسالها عن طريق البريد الالكتروني.

- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. بالنسبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب ;

الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل و التصنيف الخاصة بالبناء والأشغال العمومية:

ĺ	الصنف	المؤ هلات المطلوبة	القطاع
ĺ	4	3 B ، 1 B و 5 B	В

بالنسبة للمقاولات الغير المقيمة بالمغرب;

يتعين عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في المادة 4 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /2348 /إ.د

إقليم فجيج

حماعة معتركة

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

مكتب الموارد البشرية

عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020

بناء على القرارات الصادرة والمتعلقة بتحديد شروط وإجراءات امتحان الكفاءة المهنية لمختلف الدرجات، ينهي رئيس جماعة معتركة الى علم جميع الموظفين المنتسبين لميزانية الجماعة والمستوفين للشروط النظامية، أنه تقرر أجراء أمتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020 وذلك يوم 2020/08/29 على الساعة التاسعة صباحا بقاعة الاجتماعات التابعة لجماعة معتركة بتندرارة ودالك وفق الجدول التالى:

تـاريــخ الامتحان	اخر اجل لقبول طلبات الترشيح	شروط اجتياز الامتحان	المناصب المتبارى	إطار النرقية	الإطار الأصلي
			بشأنها بشأنها		
29غشت		الموظفون المتوفرون	01	محرر مــن الدرجة الثانية	محرر من الدرجــة الثالثــة
2020	24 غشت 2020 الثالثة بعد الزوال	على ست (6) سنوات على الأقل من الخدمة الفطية بهذه الصفة إلى غلية 2020/07/30	01	مساعد اداري من الدرجة الأولى	مساعد اداري من الدرجة الثانية
			01	مساعد تقني من الدرجة الثانية	مساعد تقني من الدرجة الثالثة

لهذا فطى الراغبين المستوفين للشروط النظامية لاجتياز هذا الامتحان تقديم طلباتهم الى مصلحة الموارد البشرية وذلك قبل تاريخ 24 غشت 2020 على الساعة الثالثة بعد الزوال.

ع.س.ن /2345 /إ.د

المبلكة المغربية وتراج التركية المغربية المغربية والتكين المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المغرب المملكة المغربية 4°XXXV£4 I NEAO£0

إعلان عن طلب عروض اتمان مفتوح بالتقصان أو الزيادة رقم 13 / SB/13/ 2020

فعي يوم 90/07/ 2020 على الساعة العاشرة والنصف صباحاءسيتم بمتر المديهة الإقليمية لوزارة التربية الوطنية والتكوين المهني و التعليم العالي والبحث العلمي بسيدي بنور، فتح الأظرفة المتعلقة بطلبات عروض أنمان مفتوح بالتقصان أو الزيادة المتعلقة ب: أشغال بناء المدوسة الجماعاتية بني

كلفة تقدير الأعمال من طرف صاحب المشروع محددة في: 247,20 11 514 درهم (مع احتساب الرسوم)

يمكن محب ملف طلب العروض من مديرية وزارة التربية الوطنية و التكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي يسيدي بنور، مصلحة الشؤون

يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمنتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 212.349 الصادر في 8 جادى

🗸 إما إبداع أظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية والبناءات والتجهيز والممتلكات بالمديرية الإقليمية لمسيدي بنور الكانن بشارع الداخلة،

◄ إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض المنتوح عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. لا إرسالها عبر البريد الإلكتروني عبر بوابة الصفقات العمومية : https://www.marchespublics.gov.ma

" الزيارة الميدانية لمكان الورش مقررة في تاريخ - 26 غشت 2020 على الساعة العاشرة والنصف صباحا.

Secteur	Qualification	Classe
A	A-2	3

بالنسبة للشركات الغير مقمة بالمغرب، فيجب عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو منصوص عليه في نظام الاستشارة. ع.س.ن /2346 /إ.د

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء سطات المديرية الإقليمية لسيدي بنور

هلال بجاعة بني هلال، إقليم سيدي بنور. مبلغ الضانة المؤقتة محدد كالتالي: 160 000,000 درهم (مائة وستون آلف درهم)

(أحد عشر مليونا و خمسهائة و اربعة عشر ألفا و مائتان و سبعة و اربعون درهما و عشرون سنتيا).

الإدارية و المالية والبناءات والتجهيز والممتلكات، الكائنة بحي الداخلة، شارع مكتاس، كما يمكن تحميله انطلاقا من يوابة الصفقات العمومية .www.marchespublics.gov.ma

الأولى 1434 (20 مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

زقة مكناس سيدي بنور. √إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة أعلاه.

إن الوثائق المُتِنة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في نظام الإستشارة.

' إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في نظام الإستشارة.

أبرز بنود مخطط الجامعة للنهوض بكرة القدم النسوية

تضمن العقد الذي تم التوقيع عليه أول أمس الخميس · بين الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم والعصبة الوطنية لكرة القدم النسوية والعصب الجهوية والإدارة التقنية الوطنية، للنهوض بكرة القدم النسوية، في شقه المالى، الرفع من قيمة المنحة السنوية المخصصة لأندية كرة القدم النسوية (120 مليون سنتيم لأندية القسم الوطني الأول و80 مليون سنتيم لأندية القسم الوطني الثاني شريطة التزام الأندية التام ببنود الاتفاقية وتخصيص مبلغ 10 ملايين سنتيم للعصب الجهوية

للنهوض بكرة القدم النسوية، مع مواكبة تدبير الأندية إداريا وماليا من طرف الإدارة التقنية الوطنية والمديرية المالية للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم. كما شمل عقد الأهداف في شقه الرياضي، إطلاق بطولة احترافية بقسميها الأول والثاني بداية من الموسم الكروي

المقبل وإحداث بطولة وطنية لفئة أقل من 17 سنةً وبطولات جهوية للفئات الصغرى.

وتنص الاتفاقية في شقها التقني، على الرفع من عدد ممارسات كرة القدم النسوية إلى 90 ألف لاعبة في أفق

كرة القدم النسوية وتطوير المستوى العام لكرة القدم النسوية بالبطولة الوطنية الاحترافية بقسميها الأول والثانى وبطولة العصب الجهوية وبطولة فئة الشابات. وأشاد فوزي لقجع رئيس الجامعة، في كلمة له بالمناسبة، بالمجهودات الجبارة التي بذلتها كل الفعاليات الكروية المغربية لتطوير كرة القدم النسوية، مشيرا إلى أن الحامعة الملكنة المغربية لكرة القدم تحرص كل الحرص على الرفع من قيمة هذا النوع الكروي وذلك

سنة 2024 وتكوين 1000 إطار تقنى خاص بأندية

بإعداد إستراتيجية عمل تشاركية تهدف بالأساس إلى الانخراط الفعلي في ورش الرقي بكرة القدم النسوية

كما أشار إلى أن هذه الأهداف ترمى كلها إلى تطوير

وفي السياق ذاته، أوضحت السيدة خديجة إلا، رئيسة العصبة الوطنية لكرة القدم النسوية، أن هذه الاتفاقية تهدف بالأساس إلى تطوير اللعبة بالمغرب، من خلال توسيع قاعدة الممارسة وإعادة هيكلة الفرق الوطنية.







السبت/الاحد 8/9 غشت 2020 الموافق 18/19 ذو الحجة 1441 العدد 12.610



(مؤجل الدورة الـ 20)

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

تصوير: الموقع الإعلامي للجامعة

هدفين مقابل واحد.

العميد محمد عزيز في تحويلها لهدف.

الآحترافية» بعدما رفع رصيده للنقطة الـ36.

الدقيقة الـ30 من عمر الشوط الأول، عندما تعمد يحيى جبران

التدخل بخشونة في حق أحد لاعبي الفريق المضيف مما عرضه لإنذار ثاني استوجب معه الطرد ، متسببا في نقص عددي لفريقه

ومانحا أفضلية لنهضة بركان الفريق الذي استغل هذا النقص على

نحو جيد وتمكن إحرازهدف التعادل عن طريق لاعبه النمساوي.

وفي الدقيقة 59، احتسب الحكم الكزاز ضربة جزاء لصالح الفريق

البركاني بعد رجوعه لتقنية الفار، بعد عرقلة اسرير للزغودي، نجح

وعانى الوداد من النقص العددي ولم تكلل كل محاولاته في

إدراك التعادل بالنجاح، لتنتهي المباراة بفوز نهضة بركان بنتيجةً

بهذه الهزيمة، يتجمد رصيد الوداد في 37 نقطة بالمركز الأول،

في حين ارتقى نهضة بركان للمركز الثالث من سلم ترتيب «البطولة





يستضيف مساء اليوم أولمبيك آسفي

الرجاء يتطلع للانقضاض على صدارة الترتيب العام



للمركو الأول في الترتيب العام.

الرجاء، ليس أمامه غير البحث عن نقط اللقاء لانتزاع الصف الأول بعد تعثر الوداد المتصدر وانهزامه أول أمس بمدينة بركان.

من جهته، يسعى أولمبيك آسفي إلى محاولة بمنأى عن الصفوف السفلى، خاصة أن رصيده لا يتجاوز 21 نقطة جعلته يقبع في الصف 13 من الترتيب العام.

يشار إلى أن اللقاء بين الرجاء وأولمبيك أسفى

رفض طلب استئناف فريق المغرب الفاسي



الفتح يواجه فريق رجاء بني ملال بطموح حذر عبد المجيد النبسى

وكان الفريق البيضاوي قد أرغم على التعادل بميدانه أمام فريق مولودية وجدة في لقائه المؤجل الأول برسم الدورة ال19.

وشبهدت الدقائق الأولى من المباراة إعلان الحكم سمير الكزاز عن

وعاد الحكم لاعتماد تقنية «الفار» في الدقيقة الـ12 للتأكد من

وكان واضحا أن لاعبى الفريقين كانوا يلعبون تحت ضغط أحواء

مشحونة وتوتر مبالغ فيه في كثير من الأحيان، خاصة من جانب

الوداد الذي فقد لاعبوه تركيزهم وانشىغلوا بمناقشة قرارات الحكم

وبدا على معظمهم انفعلا شديد غير متحكم فيه، كما حدث في

ضربة جزاء لصالح نهضة بركان بعد عرقلة الشيخ كومارا ليوسف

السيودي، مهاجم الفريق البركاني، قبل أن يتراجع عن قراره بعد

شرعية الهدف الأول لفريق الوداد، الذي سجله كازادي كاسونغو

مراجعة اللقطة عبر تقنية الفيديو.

بضربة رأسية وأكد الفار صحة الهدف.

استعدادا لاستئناف البطولة الاحترافية، التى كانت توقفت بسبب طوارئ الحجر الصحى التي كانت فرضتها جائحة كورونا، وتطبيقا لبرتوكول الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، سيخضع لاعبو فربق الفتح الرياضي والطاقم التقني والإداري، يوم غد الخميس 6 غشت الجاري ،إلى التحاليل المخبرية ، للكشف عن كوفيد- 19 للتأكد من سلامة اللاعبين ، وذلك قبل أول مباراة سيخوضها ضد فريق رجاء بني ملال برسم الدورة 21 من البطولة الاحترافية، وذلك يوم 11غشت الجاري،وهي المباراة التي سيحتضنها المركب الرياضي مولاي الحسن بالرباط ،ابتداء من الساعة العاشرة ليلا. ويعول فريق الفتح الرياضي، على الفوز بكامل غلة هذه المباراة، ليستمر فى المطاردة ولكى يواصل الصحوة الكبيرة، التي عرفها تحت قيادة الإطار «مصطفى الخلفى» الذي خلف المدرب «وليد الركراكي».

أجواء توتر سادت بين لاعبى بركان والوداد

نهضة بركان بهدفين لواحد، في اللقاء الذي جمع بينهما مساء أول أمس الخميس، على أرضية الملعب البلدي ببركان، برسم

مؤجل الدورة ال20 من البطولة الوطنية الاحترافية لأندية القسم

وكان فريق الوداد سباقا إلى التسجيل في الدقيقة 15 بواسطة

مهاجمه الكونغولي كازادي كاسينغو ، ليدرك الفريق البركاني التعادل

بواسطة اللاعب عمر النمساوي في الدقيقة 44، قبل أن يوسع محمد

عزيز الفارق بتسجيله الهدف الثاني من ضربة جزاء في الدقيقة ال60.

الترتيب برصيد 37 نقطة، يفارق نقطة واحدة عن غريمه التقليدي

الرجاء البيضاوي، فيما ارتقى فريق نهضة بركان من المركز الخامس

إلى الثاني ليلتحق بفريق الرجاء البيضاوي بمجموع 36 نقطة.

وعرفت المباراة، التي أدارها الحكم سمير الكزاز، طرد لاعب فريق

وحافظ الوداد البيضاوي رغم هذه الهزيمة على مركزه في صدارة

الأول في كرة القدم.

فريق الفتح

يحتك المرتبة

عيصب قحراباا

35 نقطة،

صحبة فريق

المولودية

الوجدية،

وفريق

الرجاء

الرياضي

الرياضي

انهزم فريق الوداد البيضاوي ،متصدر الترتيب، أمام مضيفه الوداد يحيى جبران في الدقيقة 31 لجمعه لإنذارين.

واستطاع المدرب «مصطفى الخلفي» خلق تلك الرجة التي كان يحتاجها فريق الفتح الرياضي ،وبفضلها ،تمكن من الإنتقال بفريق الفتح ،من النتائج المتذبذبة،إلى نتائج جد إيجابية خلقت لحمة بين الجماهير ومكونات الفريق.

الفتح في كامل جاهزيته قبل استئناف البطولة

و هناك إجماع داخل مكونات فريق الفتح، بأن المباراة ضد فريق رجاء بنى ملال، لن تكون سهلة، ولن تلعب على الورق بحكم مرتبة فريق» عين اسردون» ولكن ستلعب بالجدية المطلوبة فوق الملعب لأن كرة القدم كانت دائما مليئة بالمفاحات.

على هذا المستوى، يخوض فريق الفتح الرياضى مباراته ،ضد فريق رجاء بنى ملال بكامل لاعييه، بعد استعادة كل من» المهدي بطاش» و «مامادو» بعد التعافي

من الإصابة.

فيه كل لاعب. ومكن هذا البرنامج ،من عودة اللاعبين



يستقبل فريق الرجاء، مساء يومه السبت، عن مؤجل الدورة 20 من البطولة الاحترافية الأولى بالمركب الرياضي محمد الخامس، أولمبيك آسفي وعينه على تحقيق نتيجة الفوز التي ترفعه

ينطلق على الساعة السادسة مساء من يومة



رفضت اللجنة المركزية الجامعية للاستئناف طلب فريق المغرب الفاسي بمراجعة قرارها عدد20-88/19 الصادر بتاريخ 17 يوليوز 2020 فيما يتعلق بمباراته ضد فريق شباب الريف للحسيمة برسم الجولة الأولى من بطولة القسم الوطنى الثاني الاحترافي، وذلك، حسب بلاغ لها، لعدم اكتشاف وقائع أو أدلة كان من الممكن أن تكون قد أثرت على القرار، والتي لم يتمكن من تقديمها النادي المغرب الرياضى الفاسى قبل الاحراءات النهائية.

وجاء في البلاغ: «إن الوقائع التي استند عليها نادي المغرب الرياضي الفاسي في طلب المراجعة لم تغير شيئا في المركز القانوني للنادي على اعتبار أن الحكم موضوع المراجعة ذهب أيضا إلى كون الاعتراض المكتوب على ورقة التحكيم تمخلال استراحة شوطى المقابلة. وعليه، وترتيبا على ذلك فان الاعتراض المقدم بعد انطلاق المقابلة تسرى عليه مقتضيات المادة 107/3 من مدونة التأديب وفق ما أكده الحكم فى منطوقه.»

وعرف الطاقم التقنى بقيادة «مصطفى الخلفى «والطاقم الطبي، تحت إشراف طبيب الفريق «آمين الدغمي» والمعد البدنى ،كيف يتابعون التداريب والوضع الصحي للاعبين خلال الحجر الصحي ،من خلال برامج تتناسب والفضاء الذي يتواجد

إلى التداريب بعد تخفيف طوارئ الحجر

واستطاع فريق الفتح الرياضى الفوز أولمبيك خربيكة.

العودة إلى المواجهات الإفريقية والعربية

الصحي وهم في لياقة بدنية، مكنتهم من استئناف التداريب من دون مشاكل. وساعدت جدية الإدارة برئاسة «حمزة الحجوي» في تعامل اللاعبين بجدية ومسؤولية مع البرنامج المسطر، ذلك أن

قبل حلول موعدها. واستعد فريق الفتح الرياضي جيدا لاستئناف البطولة، حيث ويعد تطبيق بروتوكول الجامعة الملكية المغريبة، كان برمج 5 مباريات إعدادية ،ضد كل من فريق الإتحاد الزمورى للخميسات وفريق سريع وادي زم، وفريق أولمبيك خريبكة، وفريق المنصورية، ثم فريق اتحاد اتواركة، الذي يحتل المرتبة الأولى، في القسم الأول هواة

كل اللاعبين كانوا يتوصلون بمستحقاتهم

بأربع مباريات، وتعادل في واحدة ضد فريق

ويطمح إلى الصعود إلى القسم الوطني

يذكر أن فريق الفتح الرياضي يحتل المرتبة الرابعة برصيد 35 نقطة أصحبة فريق المولودية الوجدية، وفريق الرجاء الرياضي، الذي يتنظر إجراء مبارتين مؤجلتين، وعلى بعد نقطتين من فريق الوداد الرياضي الذي تنتظره مباراة مؤحلة. وتهدف كل مكونات فريق الفتح إلى

التي ألفت أن ترى فريقها متواجدا فيها.



البطولة الوطنية الإحترافية للقسم الثاني (الدورة الـ 24)

ع.بلبودالی

تدخل أندية البطولة الاحترافية الثانية منعرجا جديدا في تحديد خارطة طريقها نحو نيل بطاقتي الصُعود أو الإفلات من النزول لقسم الهواةً. وكل الأندية معنية بحسابات هذه الخارطة، إذ لم تحدد نتائج الدورات السابقة من الصاعد لحد هذه الدورة، ومن سيحكم عليه رسميا مغادرة البطولة للقسم الأسفل.

على مستوى مقدمة الترتيب، مازال شياب لمحمدية المتصدر للترتيب لم يستسغ نتيجة التعادل التي فرضها عليه اتحاد الخميسات في ملعب البشيّر بالمحمدية خلال الدورة الأخيرة. وبات مطالبا بالبحث عن تعويض خسارته لنقطتين بميدانه من خلال اللعب من أجل تحقيق الفوز ولو فى ميدان مضيفه شباب بنجرير الذى يحتاج لنقط المباراة للتخلص من مرتبته 13

التي تجعل منه أحد المرشحين للنزول. بدوره، المغرب الفاسى المطارد والذي امتفي بالتعادل فى ميدانه خلال الأسبوع الماضى أمام جمعية سيلاً، سيجد نفسه مجيرا على البحث عن الفوز أو تفادي الهزيمة على الأقل وهو ينتقل

باستطاعته الوقوف ندا لند أمام أي فريق. بالدار البيضاء، تعد مباراة الراك ووداد تمارة بالفرجة لما يمتلكه الفريقان من مقومات فنية ولاعبين مهاريين يجيدون ترويض الكرة. إلا أن الراك، وبحكم رغبته في الاقتراب من متزعم الترتيب، لن يركز على اللعب الفرجوي بقدر ما سيركز على تحقيق الفوز الذي يبدو أنه لن يكون بالمهمة السهلة أمام فريق تمارة الذي أكد

تجاوز أي فريق. في فاس، يحتضن المركب الرياضي الكبير مباراة قوية ستكون صعبة على طرفيها، ويتعلق الأمر بالوداد الفاسى والشبباب السالمي وكلاهما يبحث عن تجميع أكبر عدد من النقط للوصول للمراتب المتقدمة في سبورة الترتيب العام.

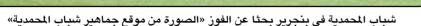
في الدورات الأخيرة أنه فريق متوازن بإمكانه

على مستوى الفرق المهددة بالنرول، بحد شباب الريف الحسيمي المتعاقد مؤخرا مع خالد فوهامي كمدير تقني، تفسه مجبراً على تحقيق الفوز من أجل إنعاش آماله في الإفلات من النزول، إلا أن مهمته لن تكون سهلة وهو ينتقل لمواجهة الكاك المنهزم في تمارة الأربعاء الأخير،

الواجهة شباب أطلس خنيفرة الفريق الذي والمحتاج للنقط الثلاثة من أجل تحسين ترتيبه بدوره، الكوكب المعذب في أسفل الترتيب سيكون أمام مهمة عويصة يحثا عن نتيجة إيجابية وهو ينتقل إلى الخميسات لمنازلة الاتحاد الزموري الفريق الذي أكد أنه يتوفر على فريق متكامل الصفوف. وعلى نفس القدر من الصعوبة، تبدو مهمة الاتحاد القاسمي في العودة بنتيجة غير الهزيمة من ملعب أبي بكر عمار أمام جمعية سلا.

البرنامج:

	الأحد (الخامسة زوالا).
الاتحاد القاسمي	جمعية سلا
المغربالفاسي	ش.أطلسخنيفرة
شباب المحمدية	شباببنجريرً
الكوكب المراكشي	اتحادالخميسات
شباب الريف الحسيمي	النادي القنيطري
الإتحاد البيضاوي	أولمبيك الدشيرة
ودادتمارة	الراسينغ الرياضى
الشباب الرياضي السالمي	وداد فاسً



ممثلا فاس في البطولة الاحترافية الثانية أمام محطة حاسمة

خالد الطويل

تواجه فريقا الوداد الفاسي والمغرب الفاسي محطة حاسمة في مسارهما في البطولة الاحترافية برسم الدورة 24 التي تُجري يوم

الوداد الرياضى الفاسى يستقبل النادي السالمى بالمركب الرياضي بفاس رغم المشاكل التي عانى منها فريق الواف مع إدارة المركب من أجل حقه في التداريب .

ويدخل آلوداد هذه المباراة وهو المنتشى بانتصار ثمين من ملعب ميمون العرصي . بالحسيمة بهدف قلب الهجوم كمال الصالحي .فوز حعلت طموحات الوداد الفاسى تكبر وجعلته محفزا أكثر في البحث عن مرتبة أحسن في الترتيب العام حيث دون شك سيكون الفريق المشاكس داخل البطولة الوطنية الاحترافية للقسم الثاني.

في زمن

إعداد؛ توفيق صولاجي

إلى نشاطهم البدني المعتاد.

مواد التعقيم المعتمدة؟

نشاط رياضي لمدة طويلة.

تسب لمختلف الأنشطة الرياضية بالشلل التام

الذي يتضمن الذهاب إلى القاعات الرياضية.

وأمام هذه المخاوف، التي يذكيها الارتفاع

في أعداد المصابين بالفيروس من جديد وسرعة

انتشاره، يلجأ الكثيرون إلى الركض في الهواء

الطلق حفاظا على لياقتهم البدنية، ولو نسبيا،

وتفاديا لريادة الوزن نتيجة عدم ممارسة أي

فبمجموع 30نقطة يحتل بها المرتبة السادسة، سيعمل أشبال المدرب عبد الرحيم اشكيليط من أجل تحقيق الانتصار ولو على حساب فريق السوالم الذي يحتل المرتبة 4،بمجموع 35 نقطة والذي لن يرحل للعاصمة العلمية من أحل السياحة بلُّ لانتزاع نقط الفوز حتى يبقى في المطاردة المباشرة و الالتحاق بكوكبة المقدمة.

من جهته، ينتقل فريق المغرب الفاسى إلى الملعب البلدي بالخنيفرة للبحث دون شك عن ثلاثة نقط لتعويض تعادل الدورة 23 بالميدان أمام الحمعية السلاوية.

الماص الذي يحتل المرتبة الثانية بمجموع 38 نقطة، يعمل جاهدا بعد عودة بعض عناصره والإطار الوطني منير الجعواني إلى للتداريب على أن يكون في كامل جاهريته لهذه المباراة. من جانبه، فريق شياب أطلس الخنيفرة الذي منى بهزيمة جد قاسية أمام اولمبيك الدشيرة،في الجولة الماضية، و بحصة كبيرة ، سيعمل على استعادة توازنه وتحقيق نتيجة إيجابية.



الماص في رحلة صعبة لخنيفرة

أمام أولمسك الدشيرة لضمان مرتبة آمنة توجه فريق الاتحاد البيضاوي يومه السبت لمدينة أكادير قصد منازلة الفريق المضيف أولمبيك الدشيرة برسم الدورة

الاتحاد البيضاوي يبحث عن ثلاثة نقط

24 من البطولة الاحترافية الثانية، بطموحات البحث عن كسب الرهان وحصد ثلاثة نقط لرصيده لضمان مكانته ضمن المجموعة الثانية سيما وأن كل اللقاءات المتبقية تعتبر مباريات السد ولقاءات الحسابات.

الاتحاد البيضاوي يحتل الرتبة السابعة بمجموع 30 نقطة، سينازل خصمه أولمبيك الدشيرة الذي يحتل الرتبة الخامسة بمجموع34نقطة ،ولا زالت لديه حظوظ قائمة للعب على انتزاع بطاقة الصعود مثله مثل فرق كوكبة المقدمة شباب المحمدية والراك والمغرب الفاسي وشباب السوالم وقد استعد لاعبو الاتحاد البيضاوي انفراديا خلال فترة الحجر الصحى التى فاقت ثلاثة أشهر لإتمام ما تبقى من دورات بطولة الموسم الحالي ،بعد ذلك عادت التداريب العادية بملعب الصخور السوداء تحت إشراف المدرب سمير وحيد مع إجراء بعض اللقاءات الودية التي اعتبرت كمحطة اعدادية للوقوف على جاهزية اللاعبين،حيث لعب الطاس اولى مبارياته الودية امام فريق سريع وادي زم بملعب بوزنيقة وتعادل معه بهدف لمثله. ثم انتقل لمدينة تطوان لملاقاة الحمامة البيضاء المغرب التطواني بملعب سانية الرمل،اللقاء عرف فوز الفريق الشمالي بهدفين مقابل هدف واحد.

أما بخصوص الانتدابات، فقد تعاقد فريق الحي المحمدي مع 14 لاعبا جدد من صفوف الهواة.فيما سيغادر ستة لاعبين الأتحاد البيضاوي صوب فريق شباب المحمدية كاسامة المليوي وأيمن الديراني وأيوب بوشئة و مروان زيلا. ومن المنتظر أن يغادر الطاس الحارس المطيع الذي انهى عقده مع الفريق صوب

فريق اخر سيما وأن لدية عدة عروض. لقاء الاتحاد البيضاوي أولمبيك الدشيرة ليوم غد الأحد سيكون محكا حقيقيا للطرفين معا وسيعرف قوة وندية ومنافسة، ويعتبر من النزالات القوية لهذه الدورة.

المحليون السوسيون يطمحون للصعود وأبناء كاريان سانطرال يسعون لانتزاع النقط لضمان البقاء

فريق شياب السوالم يؤكد أن طموحه هو التنافس على الصعود وخلق المفاجأة

لا يخفي مدرب شباب السوالم رضوان الحيمر، ومساعدوه والمكتب المسير نية الفريق في التنافس بقوة على انتزاع إحدى بطاقتي الصعود للبطولة الاحترافية الأولى. والواضح أن استعدادات الفريق تؤكد أن الفريق متمسك بطموحه ولن يتنازل

فبعد الاستعدادات الفردية للاعبي فريق شباب السوالم طيلة فترة الحجر الصحى والتي فاقت ثلاثة أشهر.الي جانب الاستعدادات الجماعية العادية بالملاعب بعد صدور قرار الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، دخل الفريق في معسكر مغلق تحت قيادة المدرب رضوان الحيمر بمساعدة حميد ناطر والمعد البدني رضوان الحمصاوي. وقد برمج الطاقم التقني والإداري برنامجا مكثفا بالفضاء الرياضى ضواحى الخيايطة تضمن الأشتغال على الجانب البدني والتقني مع لعب ستة مباريات ودية والتي اعتبرها رضوان الحيمر كمحطة اعدادية للوقوف على جاهزية اللاعبين حيث نازل الفريق في البداية فريق الدفاع الحسنى الجديدي بملعب العبدي بالجديدة والذي عرف فوز فارس دكالة بحصة -1 3.

بعد ذلك توجه أشبال الحيمر لمدينة الرباط لمنازلة فريق الجيش الملكى بالمركز العسكري والذي انتهى بالتعادل السلبي مباشرة بعدها، توجه فريق شباب السوالم لمدينة تطوان حيث عسكر هناك ثلاثة أيام مع خوضه لقاء ودي أمام فريق المغرب التطواني الذي استقبله بملعب سانية الرمل. اللقاء انتهى بالتعادل بهدف لمثله المياراة الودية الرابعة استقبل من خلالها شباب السوالم فريق الجيش الملكي بملعب الرازي بمدينة برشيد والتي أسفرت عن فوز العسكريين بهدفين لواحد لينتقل بعد هذه المواجهة ممثل الساحل الحريزي السوالم لوادي زم لمنازلة السريع المحلي. هذا النزال عرف فوز سريع وادي زم بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد. وكان آخر لقاء ودى أجراه شباب السوالم امام وداد اتمارة بالملعب البلدي المحلى والذي انتهى لصالح الفريق المضيف وداد اتمارة بهدف نظيف.

ومن خلال هذه اللقاءات أكد المدرب رضوان الحيمر للجريدة

ضمن 70فى المائة من الجاهزية والحضور وقد ثبت ذلك من خلال لقاء الطأس بملعب الصخور السوداء بالدارالبيضاء بعد العودة بنقطة ثمينة وكاد الفريق أن يعود بثلاثة نقط لو احتسب حكم المبارة هدف اللاعب محمد قنديل في حدود الدقيقة 22 لحساب الجولة الأولى للمباراة.

ويستعد فريق شباب السوالم منذ السبت الماضى بالفضاء الرياضي ضواحي الخيايطة لخوض لقائه الثاني برسم الدورة 24 حيث سيحل ضيفا على ممثل العاصمة العلمية الثاني وداد فاس عصر الأحد القادم القاء سيكون صعبا للغاية وسيعرف ندية قوية ومنافسة بين الطرفين سيما وأن الفاسيين عادوا الأحد ما قبل الماضي بفوز ثمين خارج قواعده أمام شباب الريف الحسيمي بملعب ميمون العرصي والذي سيحاول من خلال هذه المواجهة تأكيد قوته.

للإشارة، أكد عبدالفتاح بن الطيبي المدير الإداري لفريق شباب السوالم على أن الفريق سيتوجه صوب مدينة مكناس صباح السبت للدخول في معسكر بأحد الفنادق لغاية زوال الاحد لخوض المباراة أمام مضيفه وداد فاس في مواجهة ستكون محكا حقيقيا لأشبال المدرب الحيمر الذين يطمحون لتحقيق الصعود سيماً وأنهم يحتلون الرتبة الرابعة ولا شيء حسم حسابيا لحد

يوسف النصير يسجل ويتأهل مع فريقه إشبيلية لدور الثمانية في الدوري الأوروبي

قدم يوسف النصيري لاعب المنتخب الوطني لكرة القدم أول أمس الخميس، عرضا كبيرا توجه بهدف لفائدة فريقه إشبيلية خلال المباراة أمام فريق روما الإيطالى والتى انتهت بهدفين لصفر لصالح أصدقاء

إشبيلية الحاصل على اللقب خمس مرات تمكن بسهولة من تجاوز روما ب -2صفر بفضل هدفي سيرجيو ريجيلون ويوسف النصيري في الشوط الأول ليتأهل الفريق الإسباني إلى دور الثمانية في الدوري الأوروبي لكرة القدم.

وسيتقابل اشْبيلية، الذي انتصر في مواجهة من مباراة واحدة أقيمت في ألمانيا بعد إلغاء مباراة الذهاب في بداية جائحة فيروس كورُونا، مع ولفرهامبتون واندرارز الانجليزي. تقدم فريق المدرب يولن لوبتيغي بتسديدة أرضية للاعبه ريجيلون مرت من بين ساقي حارس

مباريات، في طريقة للعودة في النتيجة قبل أن يجهز عليه اشبيلية بالهدف الثاني بواسطة المتالق يوسف النصيري. وأحبط الفريق الإسباني هجمة لروما قبل أن يسجل الهدف الثاني عبر النصيري بعد مجهود رائع من لوكاس أوكامبوس قبل الاستراحة.

وبدا أن روما، الذي احتل المركز الخامس في إيطاليا بعد فوزه بسبع من آخر ثماني

وطرد جيانلوكا مانشيني لاعب روما في الوقت المحتسب بدل الضائع. وعرفت المباراة مشاركة الحارس المغربي ياسين بونو الذي دافع بشكل متميز عن مرمى فريقه إشبيلية.

مرتادو القاعات الرياضية بين العودة إلى روتينهم المعتاد والمخاوف من العدوى وقالت ،في تصريح لوكالة المغرب العربي

للأنباء، إن هذه الحملات التحسيسية كانت

موجهة بالأساس لمسيري القاعات الرياضية

لحثهم على توفير الظروف المثالية لاستقبال

المنخرطين، وفقا للإجراءات الاحترازية التي

نص عليها الدليل الوقائي الذي وضعته وزارة

الشبباب والرياضة لتحقيق عودة آمنة لهذه

الفضاءات الرياضية ويتضمن مجموعة من

الشروط والمعايير للسماح لها بفتح أبوابها من

ي الكن،تضيف السيدة بناني، ما زال هاجس

انتقال العدوى داخل القاعات يسيطر على

العديد من الممارسين رغم المجهودات التي

تقوم بها النوادي إلى جانب الجامعة لطمأنةً

المنخرطين وتشجيعهم على مواصلة نشاطهم

وشددت رئيسة الجامعة على أن القاعات

الرياضية، التي تضررت كثيرا خلال فترة

الإغلاق وعانت من مشاكل مادية واحتماعية

همت المسيرين والمدربين والمشرفين، لا زالت لم

تتمكن من استقطاب كامل منخرطيها وخاصة



فترة الحجر الصحى التي كانت طويلة وفي ظل

وفي هذا الصدد، اعتبرت السيدة سلم بنانى رئيسة الجامعة الملكية المغربية للرياضات الوثيرية، الرشاقة البدنية، الهيب

بيد أن ممارسة التمارين الرياضية في المنزل أو في الهواء الطلق بشكل انفرادي بالرغم من أنها فعالة، قد تفقد الممارس الرغبة في مواصلة التدريب بمفرده مع مرور الوقت، خاصة في غياب المدرب الذي يحفز للمضي قدما.

من فئة الصغار التي تشكل أكثر من 40 في الأخبار المتداولة بشئان تفشيي فيروس كورونا في جميع أنحاء العالم، لذلك كان لزاما على المائة، والذين يفضلون في الوقت الراهن التمرن في الهواء الطلق لما يشكله ذلك من ارتياح نفسي الجامعة القيام بحملات تحسيسية من خلال وسائل التواصل المرئى بعد السماح للقاعات لهم ولأولياء أمورهم. الرياضية بفتح أبوابها من جديد.

الثقة لمنخرطي القاعات الرياضية خاصة بعد

عبدالمجيد بنهاشم



www.twitter.com/alittihad_alichtirak 📑 www.facebook.com/alittihad_alichtiraki M jaridati1@gmail.com





متحف بنك المغرب يفتح أبوابه من جديد



فتح متحف بنك المغرب، مجددا، أبوابه أمام الزوار بعد فترة إغلاق بسبب جائحة فيروس كورونا المستجد (كوفيد19-).

وأوضح بنك المغرب على موقعه الإلكتروني أنه، ولضمان الاستمتاع بزيارة آمنة، اتخذ المتحف جميع التدابير الوقائية اللازمة، وذلك طبقا للتعليمات المقررة للحد من انتشار الفيروس.

وفي هذا الصدد، دعا متحف بنك المغرب زواره الكرام إلى الالتزام باحترام الشروط الجديدة الخاصة بولوجه، ومن ضمنها حجر موعد الزيارة بالاتصال هاتفيا بالرقم 05-37-21-64-77، مشيرا

إلى أن عدد الزوار محدود في 15 شخصا. ومن ضمن هذه الشروط أيضا، يضيف المصدر ذاته، إجبارية ارتداء الكمامة بالنسبة لكل من الزوار والعاملين بالمتحف، واحترام الإجراءات الحاحرية والتباعد الجسدي، واحترام مسار الزيارة المحدد مسبقا لتفادي التقاء الزوار، قياس الحرارة إجباري

قبل الدخول إلّى المتحفّ.

وأشار إلى أن الآلات الموزعة للمعقم الكحولي ستكون رهن إشارة الزوار داخل المتحف. كما سيتم تعقيم الدليل السمعي والسماعات الخاصة به بعد



تعددت وسائل ومواقف دول العالم من ارتداء الكمامة للحد من عدوى الإصابة بفيروس كورونا، ما بين توعية وتنبيه إلى قرارات ملزمة بارتدائها في الأماكن العامة وصلت حد فرض غرامات مالية على المخالفين.

وبقدر تعدد تلك المواقف والقرارات، تعددت مظاهر ارتداء الكمامات على الوجوه حول العالم، بصورة لا تخلوا من غرابة وطرافة تعكس طرق تفكير مرتديها.

بعد شفائه من كورونا . . أميتاب باتشان يسخر من الفيروس القاتل على طريقته الخاصة



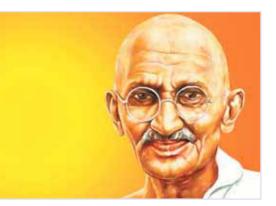
شارك النجم العالمي أميتاب باتشان، متابعيه وجمهوره، بصورة ساخرة جديدة وهو يركل فيروس كورونا بقدميه، بعد تعافيه من إصابته بالفيروس القاتل.

ونشر النجم الهندي، صورة له وهو داخل أرضية أحد الملاعب، ويظهر في الصورة وهو يركل «فيروس كورونا» بقدميه، في إشارة منه الى السخرية من الفيروس القاتل الذي نجح في التعافي منه يوم الأحد الماضي. وأعلن النجم العالمي أميتاب باتشان، منذ ايام، عن شفائه

من فيروس كورونا الستجد «كوفيد 19»، حيث كتب في تغريدة عبر حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»: «لقد أجربت اختيار فيروس كورونا «كوفيد 19» والنتيجة سلبية.. وعدت إلى المنزل لمواصلة الحجر الصحي.. بِفَضِلُ الله سبحانة وتعالى، ودعاء الأقارب والأعزاء والأصدقاء والمعجيين.. والعناية المتازة».

يأتي هذا بعدما كان قد حرص النجم العالمي أميتاب باتشان، على تهنئة الأمة الاسلامية بمناسبة عيد الأضحى، حيث نشر صورة عبر صفحته الشخصية على موقع «إنستغرام»، مكتوب عليها «عيد الأضحى المبارك».

بريطانيا تدرس سك عملة تخليدا لذكري المهاتما غاندي



قالت وزارة الخزانة أمس السبت إن بريطانيا تفكر في سك عملة لتخليد ذكرى المهاتما غاندي بطل استقلال الهند، وسط اهتمام متزايد بالاعتراف بإسهامات الأقلبات.

وأضافت أن وزير المالية البريطاني ريشي سوناك طلب من اللحنة الاستشارية الملكية لسك العملة السعى لتقدير السود والآسيويين وأفراد الأقليات الأخرى.

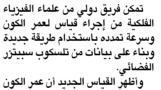
وقالت وزارة الخزانة -في بيان عبر البريد الإلكتروني- إن «اللَّجنة الأستشارية الملكية لسَّكُ العملة تفكر حاليا في سك عملة لاحداء ذكري غاندي».

وغاندي هو زعيم هندي اشتهر بثقافة اللاعنف وسياسة المقاومة لسلمية، ودافع عن حقوق المنبوذين في الهند، وقاوم الاحتلال البريطاني بسلمية صارمة، وفي سنواته الأخيرة دعا الهندوس إلى احْتُرام حَّقُوق الْسلمين، فاغْتالُه أحد الهندوس المتعصبين متهُماً اياه بالخيانة العظمي.

وولد موهندس كرمشاند غاندي الملقب بـ»المهاتما» (أي صاحب النفُّسُ العَظيمة أو القديس) يوم 2 أكتوبر/تشرين الأول 1869 في بور بندر بمقاطعة غوجارات بالهند، لأسرة محافظة لها باع طويلً في العمل السياسي. وكان جده -كما كان والده- رئيس وزراء إمارة بور بندر. وتزوج

وهو في 13 من العمر استجابة للتقاليد الهندية المحلية.

أصغر بمليار عام من المتوقع . . دراسة جديدة تؤجج الجدل بشأن عمر الكون



يقدر بحوالي 12.6 مليار عام، أي ينقص بأكثر من مليار سنة من القيمة التي رجحتها في السابق قياسات علمية دقيقة، وهو ما يطرح تساؤلات عن أسباب هذا التفاوت. ما زال الكون يلعب لعبة التخفي مع

العلماء، ويتمنع في الكشف عن عمره الحقيقي الذي ظن العلماء أنهم اهتدوا إليه خلال السنوات الماضية وحددوه بُماً يقارب 13.77 مليار عام.

وها هو يراوغهم من جديد من خلال ما أظهرته نتائج دراسة علمية قام بها فريق دولي من علماء الفيزياء الفلكية بقيادة باحثين من جامعة الوريغون -University of Ore gon الأميركية لحساب عمر الكون وسرعة تمدده بقياس ثابت «هابل».

هذا الثابت وضعه عالم الفلك الأمدركي إدوين هايل في عشرينيات القرن الماضي ضمن قانون رياضي لقياس سرعة تباعد المجرات وعلاقتها بِالْسَافَةِ الَّتِي تَفْصِلُهَا عَنَّا، وبِنَاءَ عَلَى قيمته يقوم العلماء بحساب عمر الكون. ويعتمد العلماء النوم على العديد من المقاربات لتحديد الفترة الزمنية التي تفصلنا على الانفجار العظيم أو بداية الكون، كالرياضيات والنمذجة الحاسوبية، واستخدام تقديرات المسافة للنجوم الأقدم، وحركة المجرات

في الدراسة الجديدة المنشورة في

دراسة متفائلة...

كورونا بضعف بين

من أفراد العائلات المعتل أحد

أفرادها بالفيروس لم يتعرضوا

شرح ديليب مافالنكار، أن تلك

للإصابة» كما قال.

أفراد العائلة الواحدة

وانفحارات النجوم، ومعدل توسع

الكون وإشعاع الخلفية الكونية



دورية «ذا أسترونوميكال جورنال The

. وبحسب ما جاء في تقرير موقع يوريك الرت Eurek Alert عن الدراسة، فقد تم استخدام قياسات دقيقة لمسافات 50 محرة أخذت بواسطة تلسكوب سبيتزر الفضائي (Spitzer Space Telescope)، واستطاع علماء الفيزياء الفلكية بذلك حساب المسافات

التي تفصلنا عن 95 محرة أخرى. ومكنت المعادلة الرياضية المستخدمة الباحثين من تحديد كتل هذه المجرات وسرعة دورانها بشكل دقيق، وهو ما أتاح في مرحلة تالية حساب عمر الكون



Astronomical Journal في 17 يوليو/تموز الماضي استخدم الباحثون لأول مرة معادلة رياضية معروفة تربط بين كتلة مجرة حلزونية وسرعة دورانها حول نفسها والمسافة التي نها، وتعرف بمعادلة «تالي

وسرعة تمدده.

ويناء على ذلك، توصل العلماء إلى حساب قيمتي عمر الكون وثابت هابل، ووجدوا أن عمره يقدر بحوالي 12.6 مليار عام، كما حددوا قيمة ثابت هايل بحوالي 75.1 كلم في الثانية في كل ميغابارسك (البارسك أو الفرسخ في علم الفلك مسافة تبلغ 3.3 سنوات ضُوئية)، وهذا يعنى أنه مقابل كل 3.3 ملايين سنة ضوئية تتحرك المجرات



الثانية في كل ميغايارسك، وهو ا

الكون (فليكرز) إذا، ما هي أسباب هذا التفاوت الكبير في عمر الكون وسرعة تمدده والذي لا يبدو أنه ناتج عن هامش خطأ أو عدم دقة الوسائل المستخدمة؟

لا شُك أن الدراسة الجديدة -التي تستند جزئيًا إلى الملاحظات التي تم إجراؤها باستخدام تلسكوب سيتزر الفضائي- تضيف عنصرا جديدا إلى كيفية حسّاب ثابت هابل، وذلك من خلال تقديم طريقة تجربيبة بحتة باستخدام الملاحظات المباشرة لتحديد المسافة إلى المجرات. لكنها تغذي في نفس الوقت النقاش طويل الأمد تين العلماء بشيأن قدمة ثابت هابل وعمر الكون، وهي تشير إلى أن «فهمنا لفيزياء الكون ما زال غير كامل، في انتظار بناء فيزياء جديدة في المستقبل» كما قال جيمس شُومبيرتُّ المؤلف الرئيسي للدراسة في

ويحسب الباحثين، فإن هذه القيم تتوافق مع تلك التي تم قياسها باستخدام المستعرات الأعظمية (انفجارات النجوم) في وقت سابق، لكنها تختلف كثيرا عن القيمة الأكثر قبولا اليوم لدى العلماء لعمر الكون والمحددة باستخدام إشعاع الخلفية الكونية الميكروي وهي 13.77 مليار عام، وباعتبار أنَّ ثابت هابل لا يتجاوز 67.1 كلم في الثانية في كل ميغابارسك. ويؤكد مؤلفو الدرآسة الجديدة أن

النتائج التي توصلوا إليها تشير كذلك إلى أنه من المستبعد جدا أن تكون لتابت هابل قيمة أقل من 70 كلم في يضع علماء الكونيات في حيرة كبيرة. الباحثون استخدموا طريقة جديدة لحساب تباعد المجرات وسرعة تمدد

بيان لجامعة أوريغون.

أفراد العائلات، ومن بينها 3 فقط

ليس صحيحا أن كل أفراد العائلات «قد تكون لديها مناعة ضد المرض، والافتراض بأن عائلة، أصيب أحد أفرادها بكورونا المستجد، معرضون لانتقال عدواه منه إليهم، بحسب ما تؤكد دراسة أجراها . «معهد الصحة العامة» في مدينة Gandhinagar بولاية «كجرات» في الشمال الغربي الهندي، وألَّت «العربية.نت» بخيرها من موقع صحيفة -Dec can Herald الإنجليزية اللغة الفيديو المعروض أدناه. بالهند، وبخبرها نُقلت عن مدير Dileep Mavalan- المعهد kar تأكيده» أن 80 إلى %90

واستندت الدراسة التي اتضح منها أن نسبة انتقال العدوى بين أعضاء العائلة الواحدة تبلغ 10 إلى %15 فقط، إلى 13 دراسة أخرى تم نشرها في أنحاء العالم، وركزت جميعها على مسألة أنتقال العدوى بين

أفرادها معرضون للفيروس قد لا يكون صحيحا» وأن ما يقال عن التعرض للفيروس خلال عدة دقائق سيتسبب بالإصابة به «هو غير دقيق، وإلا فلماذا لا يصاب الجميع في منزل واحد بعد إصابة أحد الأفراد»؟ وفقا لما تساعُل به، ولما نرى ونسمعه في

أظهرت أن نسبة الانتقال هي أكثر من %30 أي أنها ليست الأغلبية. كما تبين أن نسبة انتقال العدوى، حتى بين الزوجين، تتراوح بين 45 إلى %65 ونسبة الانتقال من البالغ إلى الطفل منخفضة، وهي مرتفعة فقط من البالغ متوسط العمر إلى المتقدم بالسن. وذكر مافالنكار أيضا،

أن المناعة تختلف باختلاف الأشخاص، ولا يوجد تباعد اجتماعي داخل العائلة الواحدة «مما يعنى أن جميع الأفراد معرضون لخطر الإصابة، مع ذلك لا تنتقل العدوى إليهم» إلا أنه لم يشرح سبب عدم انتقالها، برغم حدوثها في مكان واحد.

مدير الصحة العالمية: ارتداء الأقنعة وحدها لن يوقف عدوى فيروس كورونا كشف تيدروس أدهانوم غيبريسوس، مدير منظمة الصحة العالمية، عن أن ارتداء الأقنعة وحدها لا يوقف عدوى فيروس كورونا المستجد، موضحا أن الأمر يتطلب ارتداء قناع يغطى الأنف والفم والذقن مع

ارتفاع درجات الحرارة بمكنه قتل

انبعاثات غازات الدفيئة، يمكن أن تقتل موجات الحر 73 شخصًا من كل 100 ألف بحلول

عام 2100، وهذا هو نفس عدد الوفيات المرتبطة بفيروس نقص المناعة البشرية والملاريا

بعد دراسة درجات الحرارة والوفيات، أظهرت النتائج أن الأشخاص الذين يعانون من

ووفقا لموقع «ديلي ميل» البريطانية، يأتي هذا التحذير من فريق يضم أكثر من 30

تظهر السجلات أنَّ التأثير المباشر للحرارة الشُّديدة، الذَّى ينتج عنه الإجهاد الحراري

أو ضربة الشمس، أثر فقط على جزء صغير من الوفيات المرتبطة بارتفاع درجات الحرارة.

مباشرة، حيث من المعروف أن الحرارة تزيد من خطر الإصابة بالأزمات القلبية بين أولئكُ

ومع ذلك ، كانت أكبر نسبة من الوفيات المرتبطة بالحرارة ناتجة عن تأثيرات غير

وقال أمير جينا، اقتصادى البيئة والتنمية في جامعة شيكاغو والمؤلف المشارك

للدراسة، في رسالة بريد إلكتروني أنه عندما يتعرض شخص يعاني من مشاكل في

القلب للحرارة الشديدة، يبدأ جسمه في ضخ المزيد من الدم حوله، محاولًا البقاء بارد

كما تشِير العديد من الدراسات السابقة، يتنبأ التقرير الحالى بأن السكان في المناطق

وهذا يشمل بنجلاديش وباكستان والسودان، والتي يمكن أن تشهد ما يصل إلى 200

ومع ذلك، فإن زيادة عدد القتلى لن يكون فقط لأن هذه المناطق ساخنة بالفعل، بل يرجع

ويتنبأ جينا وفريقه أيضًا أنه إذا لم يتم خفض غازات الاحتباس الحرارى، فإن

منّ خلال الدراسة، وجد الباحثون أن طنًا واحدًا من ثاني أكسيد الكريون المنبعث

الوفيات المرتبطة بالحرارة ستكلف 2.2 في المئَّة من النَّاتج الاقتصادي العالمي في العالُم

ذلك أيضًا إلى حقيقة أنها فقيرة ولا يمكنها تحمل أنظمة تبريد مناسبة.

عالمًا في مختبر تأثير المناخ، الذي جمع 399 مليون سجل وفاة من 41 دولة للدراسة.

المزيد من البشر بحلول 2100

بينما يحاول العالم لمكافحة فيروس

كورونا التاجي، حذر الباحثون من تهديد

مميت وهو الحرارة الشديدة، إذ تزداد

درجات الحرارة في جميع أنحاء العالم

بسبب الاحتباس الحراري ويمكن أن

تقتل عددًا أكبر من الناس من الأمراض

وجد الفريق أنه إذا لم يتم كبح

مشاكل في القلب والأوعية الدموية هم الأكثر عرضة للخّطر.

الذين يعانون من مشاكل في القلب والأوعية الدموية.

الأكثر دفئًا في العالم سيرون أعلى عدد من القتلي.

ويضُع ضغطًا إضافيًا على النظام.

حالة وفاة لكلّ 100،000 شخص.

يكلف العالم 36.60 دولار من الأضرار.

بحُلول نهاية القرن.

المعدية الحالية محتمعة.



الحفاظ على مسافة التباعد، فضلا عن استمرار تنظيف اليدين باستمرار والابتعاد عن الأماكن والتكدسات. وغرد مدير منظمة الصحة العالمية، في رسالة له عبر حسّابه الرسّمي بموقع «تويتر» قَائلا: «اسمحوا لىّ أن أكون واضحًا- الأقنعة وحدها لن تتوقف عن -CO VID19 - يجب علينا ارتد ماسك يغطى أنفك وفمك

وذقنك. حافظ على المسافة المادية. نظف يديك. وابتعدوا عن الُحشود الكبيرة. قم بتغطية فُمك وأنفك عند السعال. نحن الَّذين نستَطيَّع إِنَّهَاءَ هذَّا الوباء».

وكان قد أكد مدير منظمة الصحة العالمية، تيدروس أدهانوم غيبريسوس، أن بعض طفرات فيروس كورونا الأخيرة في العالم سببها يعود جزئيا لتخلى الشباب عن الحدر، مؤكدا مع ذلك أن الحياة لا يجب أن تتوقف.

ووفقاً لموقع روسيًّا اليوم، أضاف مدير منظمة الصحة العالمية في مؤتمر صحفي الخميس في جنيف: «لقد أشرنا لذلك من قبل ونكرر مرة أخرى: الشباب غير محصنين ضد الفيروس، والطفرات الأخيرة لعدد الإصابات تسبب بها تخلى الشباب عن الحذر مع حلول الصَّيفَ في نصف الكرة الشمالي.

وأوضح تيدروس أدهانوم غيبريسوس، أن الحياة لا يجب أن تتوقف بسبب كورونا ويتعين علينا أن نتعلم كيفية التعايش مع الفيروس. وكان تيدروس أدهانوم غيبريسوس، وجه رسالة لشباب العالم في بدايات أزمة

كورونا في مارس أكد من خلالها أن الفيروس قد يصيبهم بل يقتلهم أيضا. وسبق أن أكدت الصحة العالمية أن الشُّباب عليَّهم تُجنُّب مخالطة كبار السن والفئات الأكثر عرضة للإصابة ونقل الفيروس إليهم، إلا أن تقارير في الكثير من الدول أشارت إلى أن الشباب لا ينصاعون للتحذيرات الصحية.