باسمه وباسم الشعب المغربي

جلالة الملك يعلن الوقوف الدائم مع الشعب اللبناني

بعث جلالة الملك محمد السادس برقية تعزية ومواساة الى رئيس الجمهورية اللبنانية العماد ميشال عون على إثر الانفجار المفجع الذي وقع في مرفأ بيروت، مخلفا العديد من الضحايا وخسائر مادية جسيمة.

ومما جاء في برقية جلالة الملك «على إثر الانفجار المفجع الذي وقع في مرفأ بيروت، مخلفا العديد من الضحايا وخسائر مادية جسيمة، أتقدم إلى فخامتكم، ومن خلالكم إلى الأسر المكلومة وإلى الشعب اللبناني الشقيق بأحر التعازي وصادق المواساة، سائلا الله تعالى أن يتغمد الضحايا بواسع رحمته ويلهمكم وذويهم جميل الصبر وحسن العزاء، وأن يمن على المصابين بالشفاء العاجل».

وأعرب جلالة الملك، في هذه البرقية، باسمه وباسم الشعب المغربي، لرئيس الجمهورية اللبنانية «عن صادق مشاعر تعاطفنا وتضامننا مع بلدكم في هذا الظرف العصيب، مؤكدين لكم وقوف المملكة المغربية الدائم مع الشعب اللبناني الشقيق».

وأضاف جلالة الملك « وإذ أدعو الله تعالى أن يحفظكم ويجنب بلدكم كل مكروه، وأن ينعم عليه بالأمن والطمأنينة والاستقرار، أرجو أن تتفضلوا بقبول فائق عبارات تقديري وتعاطفي».

وعرفت منصات التواصل الاجتماعي بمختلف أشكالها، تضامن الشعب المغربي مع لبنان وبيروت خصوصا في الفاجعة، وحملت أرقى أنواع التعبير والتضامن مع البلد العربي المفجوع مرات ومرات، والجريح اقتصاديا، وتضمنت التدوينات مئات الصور للانفجار الرهيب وإعلان التضامن المطلق، وهو ما جاء مكثفا ومعبرا في الرسالة الملكية إلى العماد ميشيل عون رئيس الجمهورية اللبنانية حيث إن العلاقات المغربية اللبنانية مبنية، دوما، على الأخوة والاحترام والتعاون، ومن جانبها أكدت السفارة المغربية إصابة مواطنة مغربية في الواقعة الأليمة.

واهتز قلب بيروت الجريحة، أول أمس، على وقع انفجار غامض قدر خبراء قوته بزلزال يصل خمس درجات، وخلف أزيد من 100 قتيل وأربعة آلاف جريح في حصيلة أولية مرشحة للارتفاع نظرا لقوة الانفجار الذي ضرب مرفأ بيروت وشريانها وقلبها النابض .

وأعلن مجلس الدفاع الوطني في لبنان بيروت «مدينة منكوبة» وأوصى بإعلان «حالة الطوارئ» في البلاد على خلفية الحادث، فيما قال الرئيس اللبناني، ميشال عون، في مستهل اجتماع مجلس الدفاع الأعلى، «إن كارثة كبرى حلت ببلاده»، وأعلن محافظ بيروت مروان عبود الأربعاء أن نحو 300 ألف شخص باتوا مشردين في العاصمة اللبنانية، التي طال الدمار الناتج عن انفجار مرفئها، الثلاثاء.

03

الانفجار الرهيب الذي ضرب بيروت

بريشة الفنان الشهيد ناجي العلي شتنبر 1982

الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichtiraki

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

الخميس 06 غشت 2020 الموافق 16 ذوالحجة 1441 العدد 12.608

الثمن: 4 دراهم

jaridati1@gmail.com www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.alittihad.info

رسالة الاتحاد

دور الفاعل السياسي الآن...

أصبح من المسلم به، بقوة المنطوق الملكي في الخطاب الأخير، أن المرحلة التي سنقدم عليها «مرحلة قاسية»، تستوجب حلولا جذرية وتعبئة قصوى.

وهو ما يطرح على الفاعل السياسي، بكل ألوان الطيف والمواقع فيه، التفكير من هذه الزاوية الجديدة، التي تستوجبها قساوة المستقبل.

والاتحاد، الذي ظل يردد، طوال الجائحة وما مر منها من فصول، أن الأوضاع الصعبة لم تصبح وراء ظهورنا، أو يمكن أن تصير كذلك في المنظور من الأيام، يجد أن تقديره الصائب يفرض عليه أن يثابر، كما اعتاده المغاربة في إعلان الحقائق التي تستوجبها المرحلة، حالا ومستقبلا.

وفي هذا المضمار، يدرك الرأي العام الوطني، أن الخطابات الملكية، ومنها خطاب العرش الأخير، تكون ذات توجهات عامة، وهي خطب تحمل المبادئ السامية والمثلى، وتضع المعالم التي تفترضها أو تفرضها السياسة العمومية في كل مرحلة مرحلة، في حين يكون على الفاعل السياسي أن يحدد أساليب العمل المؤسساتية، وكيفية اتخاذ أسباب تفعيل هذه التوجهات، وتطبيقها وهندسة أولوياتها التنفيذية.

ومن هنا، سيكون من البدهي أن نسأل: ماذا ستختار النخبة الوطنية، وفي قلبها الفاعل السياسي، هل ستركن إلى الوسائل التقليدية المعتادة، في توفير الشرط المالي والمادي لتفعيل الخطة الملكية للخمس سنوات القادمة، أم ستجنح للابتكار والإبداع والجرأة في وسائل التفعيل؟

سننتظر الجواب، غير أنه كان من الأجدى بالنسبة للحكومة، باعتبارها المعنية الأولى في الظرف الحالي، وهي مؤسساتيا التجسيد المغربي للنخبة صاحبة القرار، أن تسارع إلى جمع أغلبيتها، وسندها السياسي والتشريعي والمؤسساتي، من أجل بناء منطق واحد في التفاعل مع الإرادة الملكية، وبناء الجواب الذي يستوجبه الأمر.

وإلى حد الساعة، ما زال الإيقاع الذي يحكم مبادرة من هذا النوع، لا يستحضر استعجالية الظرفية ولا صعوبتها ولا جدواها السياسية.

إن خطوة مثل هذه، تعبر بالفعل عن وعي بجسامة المهمة المنتظرة، والتي تتجاوز كل ما عرفناه في العشرين سنة الماضية.

فنحن أمام منعطف حاسم، يستوجب تعاقدا وطنيا واسعا، بالتعبير الملكي السامي، كما يتطلب تعبئة وطنية تتجاوز السقف الذاتي لكل حزب وكل منظمة وكل هدف سياسي يخدم المشاريع الذاتية للتمثيليات السياسية في البلاد.

إلى جانب الإبداع في المبادرات السياسية، هناك حاجة ملحة إلى الإبداع في وسائل مضاعفة موارد الدولة، من أجل تمويل صندوق الاستثمار الاستراتيجي، وضمان التغطية المالية لاستراتيجية الدولة الاجتماعية.

وإذا كان المغرب، قد نجح في توفير صندوق كوفيد لمواجهة سريعة واستباقية للوباء في فصله الأول فإن المجهود المطلوب الآن، مختلف عنه في الطبيعة وفي الدرجة:

من حيث الدرجة فإن المبلغ يساوي أربعة أضعاف الصندوق الأول لكورونا، ومن حيث الطبيعة، فهو لا يستند، حصريا، إلى الروح التطوعية المباركة للمساهمين، بل يندرج في إطار تدبير الدولة لمواردها وضرورة التفكير فيها من زاوية جديدة...

وهنا، لا بد من التسليم الجماعي، بأنه لا يمكن الاكتفاء بالموارد العادية والإجراءات المستهلكة، حيث يكون المخرج الاقتراضي، وتوظيف فائض السيولة البنكية وتقليم الميزانيات وتحويل بنودها، هو الغالب على الخطوات المالية المعتادة.

وبالنسبة للاتحاد، فقد سبق له، في باب توسيع وعاء الموارد المالية، أن تقدم بعروض عملية بشأنها ثلاث مرات على الأقل، سواء عند تقديم مقترحاته للنموذج التنموي الجديد أو عند بسط الكاتب الأول لأرضية مواجهة الجائحة، أو عند تفصيل المقترح الخاص بقانون المالية التعديلي.. وهي مقترحات متوفرة وتفاعلت معها أوساط الرأي العام، من كل فئات الشعب المغربي، كما أن جزءا منها وصل إلى قبة البرلمان، وسيصل الباقي في الدورات القادمة.

إن ما يريده الاتحاد، ويعبر عنه، كمتطلب لتأمين الخروج من الظروف الحالية والقدرة على مواجهة قساوة المستقبل، هو أن يقوم الفاعل السياسي، من كل موقع، بما يستوجبه التجاوب الواسع مع الإرادة الملكية، والإعلان عن نواياه وعن خطته لطمأنة الرأي العام الوطني بأنه يعرف بالفعل ما تستدعيه الخارطة الملكية، بما يفوق المقاربة التقنية، مهما كانت درجة صوابها ودقتها.

ولعل الجواب الذي تم تقديمه إلى حد الساعة، من بوابة المالية، لا يخرج، للأسف، عن المسالك التقليدية، المرتكزة على الاقتراضين الخارجي والداخلي، الشيء الذي يحد من هوامش المبادرة إن لم نقل إنه يعطي الانطباع بأن الظرف الاستثنائي لم يفرض معالجة استثنائية بالرغم من كل المبررات المعقولة الداعية إلى ذلك.

وفي قلب هذه الخارطة، ضمان السلامة للضعفاء من الأمة، مع توفير شروط الإقلاع وعودة الآلة الاقتصادية بقوة وبشكل كامل.

بنشعبون يحدد النقاط الرئيسية للإنعاش الاقتصادي والاجتماعي

1 بلورة ميثاق للإنعاش الاقتصادي

2 تعميم التغطية الاجتماعية

3 إصلاح القطاع العمومي

عقد وزير الاقتصاد والمالية وإصلاح الإدارة، محمد بنشعبون، أول أمس الثلاثاء بالرباط، ندوة صحفية حول تفعيل التوجيهات الملكية السامية التي تضمنها خطاب العرش، أعلن من خلالها عن تنفيذ ميثاق للإنعاش الاقتصادي والشغل يتضمن إجراءات أفقية تأخذ بعين الاعتبار الخصوصيات القطاعية.

وذكر بنشعبون أنه سيتم توقيع هذا الميثاق، الذي سيكون ثمرة لطموح مشترك يتقاسمه كافة المتدخلين (الدولة والشركاء الاجتماعيين والاقتصاديين)، وعقد البرنامج المتعلق بإنعاش قطاع السياحة خلال الأسبوع الجاري.

02

شهر واحد يفصلنا عن الدخول المدرسي المقبل في زمن كورونا

وزارة التربية تضع ثلاثة سيناريوهات والأسر تترقب في حيرة وقلق

05

الحكومة تفرض «الحجر المجالي» على البؤر الوبائية

قررت الحكومة فرض جملة من التدابير والإجراءات ذات البعد الوقائي للحيلولة دون استمرار المدّ التصاعدي لفيروس كوفيد 19، الذي سجّل نسب قياسية في الإصابات والوفيات خلال الأيام القليلة الأخيرة مقارنة بالمراحل الأولى لظهوره في بلادنا. وأعلنت السلطات العمومية عن تطبيق مخططها الجديد , انطلاقا من الثامنة من مساء الأربعاء, لمواجهة الجائحة الوبائية وتداعياتها بكل من طنجة, أصيلة وفاس في مرحلة أولى، لتحسم بذلك في المنهجية التي سوف تتعامل بها مع انتشار المرض، بالاعتماد على قرارات مجالية في المناطق التي يحضر فيها الداء ويعرف تكاثرا، لعوامل فردية أو جماعية، لم تحل دون انتشار العدوى, بل ساهمت في ارتفاعها بشكل جد مقلق.

03

الذبائح تخلف 28 ألف طن من النفايات بالبيضاء

في ظرف قياسي لا يتجاوز 72 ساعة تم جمع ما يناهز 28 ألف طن من النفايات التي خلفتها فترة عيد الأضحى، هذا ما أعلنته شركة التنمية المحلية المفوض لها تدبير قطاع النظافة « الدارالبيضاء للبيئة»، التي أضافت في بلاغ لها بأنها تعاملت بما تتطلبه المناسبة من جهد مشيرة إلى ان كمية النفايات تضاعفت في فترة ماقبل العيد وخلال ذبح الأضاحي، مؤكدة في الوقت ذاته بأنها لم تتوصل بأية شكاية على خطها الأخضر الخاص بالنظافة طيلة هذه المدة، وبأن الحملة التحسيسية والتواصلية التي أطلقتها تزامناً مع عيد الأضحى، والتي لقيت استحسان فعاليات المجتمع المدني، أعطت أكلها وحققت النتائج المرجوة .

03

إلغاء مقابلة المغرب التطواني والرجاء لعدم احترام المكتب المسير لفريق «الماط» للشروط الصحية

14

الملعب الكبير بفاس ممنوع على الوداد الفاسي ومفتوح للماص

منظمة الصحة العالمية: المغرب لا يزال يصنف في المرحلة الثانية للوباء

أفادت وزارة الصحة أن المغرب لا زال يصنف في المرحلة الثانية لوباء فيروس كورونا المستجد "كوفيد 19"، وذلك حسب آخر تقرير لمنظمة الصحة العالمية.

وقال منسق المركز الوطني لعمليات طوارئ الصحة العامة بوزارة الصحة، معاد لمرابط، في تصريح صحفي أسبوعي حول الحالة الوبائية مساء أمس الثلاثاء، إن " منظمة الصحة العالمية (..) لا زالت تصنف المغرب في المرحلة الثانية من الوباء، وهو ما أكده آخر تقرير لها صادر يوم الأحد الماضي".

وأبرز المسؤول أن المغرب يوجد في المرتبة 60 عالميا و6 إفريقيا من حيث عدد حالات الإصابة، و66 عالميا و7 إفريقيا في عدد الوفيات، وكذا 35 عالميا و2 إفريقيا من حيث عدد حالات الكشوفات المخبرية.

وسجل أنه إلى حدود يوم الأحد الماضي بلغ مجموع الحالات 25 ألف و537 أي بمعدل إصابة تراكمي يصل إلى 70 في كل 100 ألف نسمة، في حين ارتفع عدد الوفيات ليصل إلى 382، بينما بلغت نسبة الشفاء 72 في المائة.

وفي ما يتعلق بالتطور الأسبوعي لمعدل الإصابة لكل مائة ألف نسمة، يقول لمرابط فقد تميز بثلاث مراحل أساسية تتعلق الأولى بفترة الحجر الصحي الذي ارتفع فيه المعدل بشكل طفيف ثم ظل بشكل عام مستقر وبعد ذلك بدأ ينخفض تدريجيا إلى أن بلغ قبيل تخفيف الحجر الصحي إلى 1 لكل 100 ألف نسمة في الأسبوع.

وأضاف أن المرحلة الثانية كانت مع بداية تخفيف الحجر الصحي بشكل تدريجي حيث بدأ هذا المعدل يرتفع شيئا فشيئا إلى أن اقترب من 6 لكل 100 ألف نسمة، مشيرا إلى أنه مع التخفيف المتقدم للحجر الصحي (المرحلة الثالثة) ارتفع هذا المؤشر بشكل واضح إلى أن أصبح في الأسبوع الأخير أكثر من 14 لكل 100 ألف نسمة.

بالنسبة للتوزيع الجغرافي لمعدل الإصابة الأسبوعي لكل 100 ألف نسمة، يشير المسؤول، فإن عدد الأقاليم التي سجلت معدل الإصابة الأسبوعي لأكثر من 7 لكل 100 ألف نسمة، الذي يعتبر لحد الآن المعيار المحدد لمعرفة "منطقة حمراء"، أصبح " يرتفع بشكل واضح ".

وبخصوص التطور الأسبوعي للوفيات، يسجل لمرابط، فإن عدد الوفيات يرتفع بشكل واضح حيث أن آخر رقم سجل في الأسبوع الأخير بلغ 69 حالة. وبالنسبة للتطور الشهري لعدد الوفيات فقد عبر عن أسفه لارتفاع عدد الوفيات حيث تم الانتقال من 23 حالة وفاة في شهر يونيو الفائت إلى 125 حالة في يوليوز الماضي.

أما بخصوص تطور الحالات النشطة الموجودة قيد العلاج، فقد أوضح السيد لمرابط أنها كانت قد انخفضت بشكل كبير خلال فترة الحجر الصحي وقبيل رفعه حيث كان عددها 1.6 لكل 100 ألف نسمة، لكنها بدأت ترتفع تدريجيا إلى أن أصبحت في الأسبوع الأخير تتجاوز 18 حالة لكل 100 ألف نسمة.

وتفاعلا مع أسئلة المواطنين عبر تطبيق "الواتساب" من خلال ارسال فيديو قصير لا يتعدى 40 ثانية أو تسجيل السؤال صوتيا على الرقم "0761855020"، أكد السيد لمرابط فقد شدد على أن احتمال انتقال الفيروس عن طريق الطعام يظل احتمالا جد ضعيف ويكاد يكون منعدم على اعتبار أن الأمر يتعلق بفيروس تنفسي ينتقل عبر القطيرات التنفسية.

وفي إطار فقرة التوعية والتحسيس دعا منسق المركز الوطني لعمليات طوارئ الصحة العامة بوزارة الصحة الأشخاص المصابين بأمراض مزمنة وكبار السن والمرأة الحامل والمرضعة إلى الالتزام بقواعد الحماية لكونهم الأكثر عرضة للإصابة بفيروس كورونا والأكثر تأثرا بمضاعفاته. وخلص إلى تجديد تأكيد الوزارة على ضرورة احترام المواطنين لتدابير الوقاية العامة التي تظل في الوقت الراهن الوسيلة الوحيدة المتوفرة في ظل غياب أي لقاح.

jaridati1@gmail.com
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.alittihad.info

بنشعبون يحدد النقاط الرئيسية للإنعاش الاقتصادي والاجتماعي

عقد وزير الاقتصاد والمالية وإصلاح الإدارة، محمد بنشعبون، أول أمس الثلاثاء بالرباط، ندوة صحفية حول تفعيل التوجيهات الملكية السامية التي تضمنها خطاب العرش، أعلن من خلالها عن تنفيذ ميثاق للإنعاش الاقتصادي والشغل يتضمن إجراءات أفقية تأخذ بعين الاعتبار الخصوصيات القطاعية.

وذكر بنشعبون أنه سيتم توقيع هذا الميثاق، الذي سيكون ثمرة لطموح مشترك يتقاسمه كافة المتدخلين (الدولة والشركاء الاجتماعيين والاقتصاديين)، وعقد البرنامج المتعلق بإنعاش قطاع السياحة خلال الأسبوع الجاري.

وفي هذا الصدد، أوضح أن التدابير القطاعية المحددة، التي تهم بالأساس القطاعات الأكثر تضررا نتيجة الأزمة، ستكون موضوع عقود واتفاقيات سيتم التوقيع عليها مع الغرف المهنية المعنية (عقد البرنامج 2020-2022 المتعلق بإنعاش قطاع السياحة في مرحلة ما بعد كوفيد19-).

وأشار الوزير أيضا إلى أن مبلغ 120 مليار درهم الذي سيتم ضخه في الاقتصاد الوطني سيتوزع على القروض المضمونة من طرف الدولة (75 مليار درهم) وصندوق الاستثمار الاستراتيجي (45مليار درهم).

وفي هذا الصدد، أكد بنشعبون أنه طبقا لمقتضيات المادة 26 من القانون التنظيمي رقم 13-130 المتعلق بقانون المالية، والمادة 29 من قانون المالية لسنة 2020، والمادة 25 من المرسوم رقم 2.15.426 المتعلق بإعداد وتنفيذ قوانين المالية، سيتم خلق الحساب المرصد لأمور خصوصية المسمى (صندوق الاستثمار الاستراتيجي)، وأضاف الوزير أن هذا المرسوم سيعرض على مجلس الحكومة المقبل من أجل المصادقة عليه، مشيرا إلى أن هذا الصندوق ستكون مهمته دعم الأنشطة الإنتاجية، ومواكبة وتمويل المشاريع الاستثمارية الكبرى في القطاعين العام والخاص.

وفي ما يلي النقاط الرئيسية التي تم التطرق إليها خلال الندوة :

1- بلورة ميثاق للإنعاش الاقتصادي

-- تنفيذ ميثاق للإنعاش الاقتصادي والشغل يتضمن إجراءات أفقية تأخذ بعين الاعتبار الخصوصيات القطاعية.

-- التدابير القطاعية المحددة، التي تهم بالأساس القطاعات الأكثر تضررا نتيجة الأزمة، ستكون موضوع عقود واتفاقيات سيتم التوقيع عليها مع الغرف المهنية المعنية (عقد البرنامج 2020-2022 المتعلق بإنعاش قطاع السياحة في مرحلة ما بعد كوفيد19-).

-- توقيع ميثاق الإنعاش الاقتصادي والشغل وعقد البرنامج المتعلق بإنعاش قطاع السياحة خلال الأسبوع الجاري.

-- سيتم ضخ مبلغ 120 مليار درهم في الاقتصاد الوطني سيتوزع على القروض المضمونة من طرف الدولة (75مليار درهم) وصندوق الاستثمار الاستراتيجي (45 مليار درهم).

-- ضخ120 مليار درهم في الاقتصاد (75مليار درهم من القروض المضمونة من طرف الدولة، لفائدة جميع فئات المقاولات بما في ذلك المؤسسات والمقاولات العمومية الأكثر تأثرا بالأزمة)، سيتم تكليف صندوق الضمان المركزي بتدبير نظام الضمان المذكور . إصلاح مؤسساتي لهذا الصندوق، بتخصيص 5 ملايير درهم من صندوق كوفيد19- من أجل تغطية مخاطر عدم قدرة الشركات المستفيدة على السداد.

-- ضخ 120 مليار درهم في الاقتصاد، (رصد 45 مليار درهم لصندوق الاستثمار الاستراتيجي، منها 30 مليار درهم معبأة لدى المؤسسات الوطنية والدولية، و15 مليار درهم ممولة من طرف الدولة)، (قانون المالية المعدل للسنة المالية 2020)، سيتدخل هذا الصندوق بشكل مباشر في تمويل المشاريع الاستثمارية من خلال الشراكة بين القطاعين العام والخاص، وبشكل غير مباشر في دعم رساميل المقاولات بهدف تطويرها .

-- إحداث صندوق الاستثمار الاستراتيجي، حيث ستكون لهذا الصندوق مهمة دعم الأنشطة الإنتاجية، ومواكبة وتمويل المشاريع الاستثمارية الكبرى في القطاعين العام والخاص.

2- تعميم التغطية الاجتماعية:

-- تعميم التأمين الإجباري على المرض، والتعويضات العائلية لفائدة كل الأسر ابتداء من شهر يناير 2021.

-- التقاعد لفائدة الساكنة النشيطة التي لا تتوفر حاليا على تغطية اجتماعية، والتعويض عن فقدان الشغل لفائدة الساكنة النشيطة.

-- تنزيل هذا الإصلاح سيتم على نحو تدريجي، في غضون خمس سنوات وعلى مرحلتين:

(2021-2023): تفعيل التغطية الصحية الإجبارية والتعويضات العائلية.

(2024-2025): تعميم التقاعد والتعويض عن فقدان الشغل.

-- فتح حوار اجتماعي بناء في أقرب الآجال مع كافة الشركاء بغية بلورة رؤية براغماتية شاملة(التخطيط، الإطار القانوني وخيارات التمويل).

-- إنجاح تعميم التغطية الاجتماعية يستلزم بالضرورة اتخاذ تدابير قبلية ومواكبة.

- إصلاح الإطار القانوني والتنظيمي.

- إعادة تأهيل الوحدات الصحية وتنظيم مسارات العلاج.

- إصلاح الأنظمة والبرامج الاجتماعية الموجودة حاليا للرفع من تأثيرها المباشر على المستفيدين، خاصة عبر تفعيل السجل الاجتماعي الموحد.

- إصلاح حكامة نظام الحماية الاجتماعية.

- الإصلاح الجبائي المتعلق بإقرار المساهمة المهنية الموحدة.

3- إصلاح القطاع العمومي:

-- إعادة هيكلة قطاع المؤسسات والمقاولات العمومية.

- بالنسبة للمؤسسات والمقاولات العمومية ذات الطابع غير التجاري والاجتماعي، سيتم إسناد بعض مهامها للوزارات المعنية بعد تصفية أو حل الهيئات التي ليس من الضروري الحفاظ عليها، وتجميع بعض المؤسسات والمقاولات العمومية ذات الأهمية الاستراتيجية، وتصفية أو حل المؤسسات والمقاولات العمومية التي لم تعد المهمة التي أحدثت من أجلها قائمة.

- بالنسبة للمؤسسات والمقاولات العمومية ذات الطابع التجاري والمالي، سيتم تعزيز النموذج الاقتصادي والمالي من خلال تقليص التبعية للميزانية العامة للدولة (رؤوس الأموال والضمانات)، وتحسين مساهمة الميزانية العامة للدولة (الأرباح، والأتاوات...)، وتثمين الأصول، وتعزيز اللجوء للشراكة بين القطاعين العام والخاص، وغيرها، وإحداث مجموعات وشركات قابضة قطاعية متجانسة تلبي متطلبات الحجم المثالي وعقلنة التدبير (التدفقات، والخزينة، والتكاليف...) والجذب بالنسبة للسوق المالي، واستغلال فرص جديدة يوفرها الذكاء الاصطناعي والرقمنة والاقتصاد الدائري، وإحداث وكالة لتدبير المساهمات التجارية والمالية للدولة.

- الوكالة الوطنية لتدبير المساهمات التجارية والمالية للدولة ستمكن من تعزيز دور الدولة كمساهم، وتعزيز الحكامة الجيدة على مستوى المؤسسات والمقاولات العمومية، وضمان التدبير الاستراتيجي لمساهمات الدولة، وتتبع نجاعة أداء المؤسسات العمومية.

-- أمثلة للعمليات التي سيتم القيام بها في إطار إعادة هيكلة قطاع المؤسسات والمقاولات العمومية:

- قطاع البنيات التحتية، النقل واللوجيستيك: دمج كل من الطرق السيارة بالمغرب، والمكتب الوطني للسكك الحديدية، والشركة الوطنية للنقل والوسائل اللوجستيكية، وصندوق تمويل الطرق والوكالة الوطنية لتنمية الأنشطة اللوجستيكية.

- إنشاء هيئة واحدة مسؤولة عن إنجاز البنية التحتية للطرق والطرق السريعة والسكك الحديدية، وكذا خدمات النقل.

- تجميع النشاط اللوجيستيكي من أجل خلق الانسجام وتطوير عرض لوجيستيكي متكامل.

- قطاع الفلاحة والصناعة الغذائية: دمج المكتب المهني للحبوب والقطاني والوحدات التابعة له. يتعين تحويل هذه الوحدة إلى القطاع الخاص.

- قطاع التنمية الترابية: حل وكالات التنمية الثلاث (الجنوب الشمال والشرق) نظرا لأن استمرارها لم يعد مبررا بسبب تكرار مهامها من طرف مؤسسات ومقاولات عمومية أخرى، أو من طرف قطاعات أخرى، أو جماعات ترابية.

- القطاع الاجتماعي: دمج وكالة التنمية الاجتماعية والتعاون الوطني، ومكتب تنمية التعاون وصندوق المقاصة.

- إنشاء هيئة واحدة مسؤولة عن العمل الاجتماعي بدلا من مجموعة المؤسسات العمومية الموجودة حاليا.

10 نقاط رئيسية في تقرير بنك المغرب

في ما يلي النقاط الرئيسية في التقرير السنوي لبنك المغرب حول الوضعية الاقتصادية والنقدية والمالية برسم 2019 ، الذي قدم يوم الأربعاء أمام جلالة الملك محمد السادس بمناسبة عيد العرش:

1 بعد أن تراجع إلى 3.6 في المئة سنة 2018 ، تباطأ النمو العالمي بشكل ملموس إلى 2.9 في المئة في 2019 نتيجة لانخفاض وتيرة النشاط الاقتصادي من 2.2 في المئة الى 1.7 في المئة في الدول المتقدمة ومن4.5 في المئة الى 3.7 في المئة في الاقتصادات الصاعدة والنامية.

2 أدى تصاعد التوترات التجارية والصعوبات التي تواجهها بعض قطاعات الصناعة لاسيما صناعة السيارات إلى تباطؤ نمو التجارة العالمية بشكل ملموس خلال سنة 2019 ليصل الى 0.9 في المئة بعد 3.8 في المئة في 2018 . ويعكس هذا التطور تباطؤ وتيرة نمو الصادرات من 3.3 في المئة الى2.1 في المئة في الدول المتقدمة ومن 4.1 في المئة الى 0.8 في المئة بالنسبة للاقتصادات الصاعدة والنامية.

3 نمو الاقتصاد الوطني تباطأ من جديد خلال سنة 2019، حيث انخفض إلى 2.5في المائة، مقابل 3.1في المائة سنة قبل ذلك.هذا التطور يعكس بشكل رئيسي انخفاض القيمة المضافة الفلاحية بنسبة 5.8في المائة، تحت تأثير الظروف المناخية غير المواتية، بينما تسارعت وتيرة الأنشطة غير الفلاحية من2.9 في المائة إلى 3.8في المائة. - عرف التضخم، الذي يقاس بتغير مؤشر أسعار الاستهلاك، عند بلوغه نسبة 1.6 في المئة سنة 2018، تراجعا ملموسا سنة 2019 إلى 0.2 في المئة وهو أدنى مستوى يسجله منذ سنة 1968.

4 اتسم تنفيذ ميزانية سنة 2019 بتسجيل عجز بلغ 47 مليار درهم دون احتساب الخوصصة، مرتفعا بنسبة 12.9 في المئة من سنة لأخرى، ومتجاوزا بواقع 3.6 مليار درهم الهدف الذي سطره قانون المالي.

5 تفاقم الميزان التجاري سنة 2019 بواقع 3.2 مليار درهم ليصل الى 209.2 مليار درهم ، فالواردات ارتفعت الى 9.8 مليار درهم مقابل 6.6 مليار درهم للصادرات، في حين أن نسبة التغطية تحسنت بالمقابل بواقع 0.2 نقطة مئوية الى 57.4 بالمائة.

6 انخفضت قيمة العملة الوطنية بنسبة 2,4 في المئة مقابل الدولار الأمريكي في العام 2019، وهو ما يشمل التأثير التصاعدي للسوق بنسبة 0,8 في المئة والتأثير التنازلي لسلة العملات بنسبة 3,2 في المئة، على إثر تدني قيمة الأورو بنسبة 5,2 في المئة إزاء الدولار. ومقابل الأورو ارتفعت قيمة الدرهم بنسبة 3 في المئة.

7 القروض البنكية سجلت تسارعا ملموسا بنسبة 5,3 في المائة خلال سنة 2019، حيث ارتفعت نسبتها إلى الناتج الداخلي الإجمالي من 78,5 في المائة قبل سنة إلى 79,7 في المائة.ويعكس هذا الارتفاع تحسنا في نمو القروض المقدمة للقطاع غير المالي من 3,1 في المائة إلى 5,5 في المائة، وبدرجة أقل، تحسن القروض المقدمة للشركات المالية من 4 في المائة إلى 4,4 في المائة.

8 في سوق العقار، ظلت أسعار الأصول شبه مستقرة سنة 2019 على مستوى كافة فئات العقار.من جهة أخرى، تراجع عدد المعاملات بنسبة 3.6 في المئة ، إذ انخفض بنسبة 10.1 في المئة في كل من الأراضي والعقارات المهنية بنسبة 4.4 في المئة والعقارات السكنية بنسبة 1.7 في المئة.

9 بلغ الدخل الوطني الاجمالي 1.203.4 مليار درهم في 2019 ، مرتفعا بنسبة 3.6 في المئة مقارنة مع 2018 .وبذلك وصل الاستهلاك النهائي الوطني إلى 883.3 مليار درهم، بزيادة 3.5 في المئة ومبلغ الادخار الوطني الى 320.1 مليار درهم اي 27.8 في المئة من الناتج الداخلي الإجمالي .

10 مع نهاية سنة 2019، تنامى التداول النقدي بنسبة 7.1 في المئة الى 250.2 مليار درهم من حيث القيمة، أي ما يعادل 21.7 في المئة من الناتج الداخلي الإجمالي.ومن حيث الحجم، ارتفع عدد الأوراق البنكية بنسبة 6.3 في المئة ليصل إلى 1.8 مليار درهم مليار درهم، تهيمن عليها فئة 200 درهم بحصة52 في المئة.

من يحمي مستغل مقالع جماعة تزروالت بإقليم تيزنيت؟

سؤال ينتظر أن تفتح بشأنه وزارة الداخلية تحقيقا لوضع حد للاستغلال العشوائي الذي طال هذا المقلع لعدة سنوات

عبد اللطيف الكامل

تطرح من جديد أسئلة وجيهة بشأن مقلع جماعة تزروالت بإقليم تيزنيت الذي أثيرت حوله مؤخرا شكوك لم ينفض عنها الغبار إلى حد الآن،خاصة أن هذا المقلع كان يستغل طيلة السنوات الماضية بدون أي ترخيص ولا مراقبة، لا من قبل وزارة التجهيز ولا وزارة الداخلية...

وسبق للمعارضة داخل مجلس جماعة سيدي احمد أموسى أن طالبت باجتماع اللجنة الإقليمية للمقالع بالعمالة منذ سنة 2018، قصد وضع حد لهذا الاستغلال العشوائي حيث تضيع موارد مالية مهمة للجماعة....لكن وبعد أن أمر عامل الإقليم بإيقاف الأشغال سنة 2019 وإحالة ملف المقلع على القضاء، لم يتوقف هذا الاستغلال بل ما زال متواصلا إلى يومنا متحديا كل المساطر الإدارية الجاري بها العمل.

كما سبق لعامل إقليم تيزنيت أن أصدر يوم 22 يناير2020، قرارا عامليا يقضي بإجراء بحث عمومي يتعلق بدراسة التأثير على البيئة لمدة 20 يوما حول مشروع فتح واستغلال مقلع دائم لإنتاج الحصى بالجماعة الترابية سيدي احمد أموسى المقدم من طرف شركة TAFRIM SARL،وذلك ابتداء من 22 يناير2020.

لكن وبعد أن تقدمت المعارضة داخل مجلس جماعة تزروالت في شخص عضوها عبد الله أحجام، رئيس لجنة المرافق العمومية والبيئة والتعمير، بتعرض على إحداث هذا المقلع نظرا للأضرار البيئية المتعددة، مؤكدا فيه على ضرورة مراعاة مجموعة من التدابير الاحترازية لحماية الساكنة المجاورة من تلوث الهواء والمياه والإضرار بالتنوع البيولوجي الذي يعد ثروة مهمة بالجماعة..تفاجأت المعارضة بالقرار العاملي الجديد المشار إليه أعلاه والذي يحمل رقم 2020/59.

وأمام هذا المستجد الجديد بعد صدور القرار العاملي الجديد وكذا الاستغلال العشوائي للمقلع لعدة سنوات بدون ترخيص ومراقبة تطرح المعارضة مجددا في عرضها الذي قدمه عبد الله أحجام تساؤلات حول قانونية الاستغلال من قبيل:

هل تتوفر المقاولة على رخصة الاستغلال مسلمة من طرف مصالح التجهيز؟ ومدى قانونية الوصولات التي تدلي بها شاحنات نقل الحصى ؟ وهل يتم قياس حجم المستخرجات؟ وهل يتم تسجيل وتقييد تلك المستخرجات أثناء وزنها في الميزان؟

وهل تم تحديد أماكن استخراج الحصى والرمل على جنبات واد تازروالت بوضع علامات تشوير لمعرفتها ولتسهيل عملية المراقبة؟

إنها أسئلة تطرحها المعارضة داخل مجلس جماعة تازروالت تطالب من خلالها بفتح تحقيق نزيه من قبل وزارتي التجهيز والداخلية لوضع حد لأي اختلاس من هذا النوع لموارد الجماعة الترابية والدولة،معتبرة في الوقت ذاته أن المشروع الجديد لا يتعلق اليوم بالفتح،لأن الاستغلال تم سلفا واستمر لسنوات عديدة وكان خارج القانون الجاري به العمل؟؟؟؟

وتعميما للفائدة أدلت المعارضة في تعرضها المقدم ببعض الملاحظات حول دراسة التأثير على البيئة الحالية وهي كالتالي:

الاستغلال سيتم في 7 مناطق على طول وادي تازروالت وفي مساحة اجمالية تقدر بحوالي 33 هكتارا.

الكمية المتوقع استخراجها تقدرب 20 ألف متر مكعب سنويا ولمدة 5 سنوات.

مبلغ الاستثمار يقدر بحوالي 5 ملايير درهم.

عدد مناصب الشغل:17 منصبا.

وهنا تطرح المعارضة سؤالا آخر، بشأن سكان الجماعة من مناصب الشغل، رغم أن دراسة التأثير على البيئة تقول: إن أغلب المناصب ستكون محلية.وهنا لابد، تضيف المعارضة، من تحديد عدد مناصب الشغل المخصصة لساكنة الدواوير المجاورة؟

ومن جهة أخرى شككت المعارضة في جدية هذا المشروع والدراسة التي انبنت عليه لأنه حسب محتوى»دراسة التأثير على البيئة»فالمنطقة التي تشير إليها هي منطقة الاخصاص التي تتوفرعلى مرتفعات تقدر ب 1000متر.

مما يبين أن الدراسة هي عبارة عن «Copier-coller» ولاعلاقة لها بواقع تازروالت ، بل أكثر من ذلك، تضيف المعارضة، أن الخطأ نفسه قد ورد في دراسة التأثير على البيئة الأولى، مما يبين عدم جدية الدراسة والقائمين عليها.

وتساءلت لماذا تم فتح البحث العمومي من جديد؟وهل ستكون للمقلع تداعيات سلبية على الساكنة والبيئة عموما؟معللة طرحها لهذين السؤالين بمبررات من بينها أن:

- مصدر الطاقة: سيتم تجهيز المقلع بمولد كهربائي 135KvA يعمل بالكازوال وبالتالي،كميات كبيرة من الغازات ستلوث هواء المنطقة غير البعيدة عن اليغ والزاوية.

- حاجيات المقلع من المياه اللازمة لعمليات الرش سيتم جلبها في شاحنات صهريجية من التجمعات السكانية المجاورة...وهنا لم يتم تحديد الحاجيات من المياه المراد استعمالها؟ومن أين سيتم جلبها من دوار أو نقطة مائية؟

- إمكانية الولوج لموقع المقلع متاح بواسطة الطريق الإقليمية 1908 ومنها إلى المقلع سيتم عبر مسلك وهنا يطرح سؤال حول صيانة المسلك الرابط بين المقلع والطريق الإقليمية؟ وما هي وتيرة رشها لتفادي الغبار؟ ثم ما حجم النباتات التي سيتم اجتثاثها في السنة؟ وكيف سيتم معالجة الأمر؟

وكيف سيتم ردم الحفر الكثيرة التي سيتركها المقلع التي ستشوه المنظر العام وتخدش جماليته؟وكيف سيتم حماية الدواوير المجاورة للمقلع من الغباروضجيج المولد الكهربائي والآليات المستعملة في الحفر،وماهي الاحتياطات المتخذة للحيلولة دون تسرب المحروقات إلى الفرشة المائية؟

وهل البنية الطرقية المتوفرة حاليا ستكون في مستوى هذه الأشغال علما أن أكبر مشكل ستواجهه جماعة تازروالت مستقبلا هو حجم منقولات الشاحنات من المقالع وذات الوزن الثقيل،خاصة أن الطريق الإقليمية 1908والطريق الجماعية غير مصنفة (تيغمي-الروايس عبرامجكاكنوتومنار).

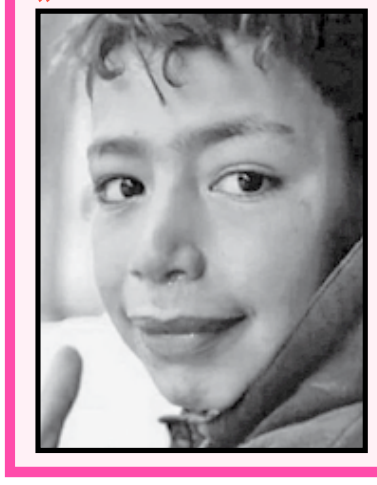
وبالتالي ستتأثر بشكل سلبي إذا ما تم اعتماد شاحنات من النقل التي تتجاوز حمولتها 08 أطنان، في حين لم تذكر الدراسة حمولة الشاحنات لمعرفة مدى تحمل هذه الطرق التي تخترق الجماعة لها؟

وهل تم تشوير مناطق الاستغلال السبعة والتي تشمل كل جنبات الوادي الذي يخترق الجماعة (من الزاوية مرورا بالبغ ثم اكجكالوتشتاكتوامجكاكن) وذلك بوضع علامات حدود المقلع لكي يتعرف الناس على حدود المقلع وبالتالي للتعرف على الأضرار التي يمكن أن تنتج عن الاستغلال؟

وهل تتوفر الشركة التي تستغل الموقع على وحدة التحويل التي تتواجد على بعد 880 مترا غرب زاوية سيدي احمد أموسى،على وثيقة تبين حيازته للبقعة الأرضية ذات مساحة تتجاوز 8 هكتارات؟ وهل يتوفرعلى ترخيص من الجماعة لبناء المنشئات المتواجدة هناك؟

بعد مقتل الطفل أيوب

إيداع السائق الذي دهسه عمدا بسجن آسفي



بعد انقضاء فترة الحراسة النظرية، وعلى ضوء نتائج البحث التمهيدي، قرر قاضي التحقيق إيداع المتهم سائق السيارة ، الذي دهس الطفل أيوب عمدا وتسبب في مقتله، بالسجن المدني بآسفي، وذلك بالنظر إلى الطابع الجنائي للجريمة ، في انتظار أن يخضع المتهم لجلسات البحث التفصيلي في الأيام القريبة، كما قرر قاضي التحقيق المتابعة في حالة اعتقال لشخصين آخرين قاما مباشرة بعد مقتل الطفل أيوب بالاعتداء الجسدي على سائق السيارة وتكسير سيارته وإتلاف محتوياتها .

وللتذكير فقد وقع هذا الحادث المؤلم في اليوم الثاني لعيد الأضحى بكورنيش آسفي، حيث كان الأطفال والشباب يمارسون بمرح طقوس «بوهيروس» بواسطة الرش بالماء، وهي العادة التي دأبت عليها ساكنة آسفي لعقود، وكان الطفل أيوب ضمن الأطفال الذين يمارسون هذه الطقوس بشغف كبير، حيث قام رفقة أطفال آخرين برش سائق السيارة الذي فقد أعصابه، وانعطف بسيارته مسرعا في الاتجاه المعاكس ليصدم أطفالا قاصرين ضمنهم الطفل أيوب الذي لفظ أنفاسه الأخيرة في الحين .

شقيقة عبد السلام العزيز في ذمة الله

«يا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي «صدق الله العظيم.

انتقلت إلى عفو الله السيدة الفاضلة رحمة العزيز، شقيقة عبد السلام العزيز ، الأمين العام لحزب المؤتمر الوطني الاتحادي، يوم الاثنين الماضي. وبهذه المناسبة الأليمة يتقدم الاتحاديون والاتحاديات بأحر التعازي وأصدق المواساة إلى شقيقها عبد السلام ومن خلاله إلى باقي الأسرة والعائلة راجين من العلي القدير أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويلهم الأسرة الصبر والسلوان . إنا لله وإنا إليه راجعون.

عباد محمد في ذمة الله

"وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة، قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون، أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون"صدق الله العظيم.

على إثر المصاب الجلل الذي ألم بأسرة المرحوم، المشمول برحمة الله، بإذنه تعالى، الأب الفاضل محمد عباد، وبمناسبة الذكرى الأربعينية لوفاته، تتقدم كل من عائلة الديبي والباجي بأحر التعازي والمواساة لأبناء المرحوم خالد، نوال، بشرى، سميرة، لطيفة، ومجيدة وإلى كل عائلة عباد داخل وخارج أرض الوطن راجية من العلي القدير أن يتغمده برحمته الواسعة ويسكنه فسيح جنانه وإنا لله وإنا إليه راجعون.

عائلات لجمل وبزاري تشكر

« وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُم مُّصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ أُولَـٰئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَـٰئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ» صدق الله العظيم.

تتقدم عائلات لجمل وبزاري بجزيل الشكر والامتنان والتقدير والعرفان لكل من قدم لهم التعازي الصادقة والمواساة الحسنة ، سواء بالحضور أو الاتصال أو بالدعاء، في فقدان ابنهم البار المرحوم ، بإذن الله، عبد الرحمان لجمل والذي وافته المنية صباح يوم الخميس 09 يوليوز 2020 الموافق 17 ذي القعدة 1441 هجرية بمدينة الراشيدية، و ووري الثرى بمسقط رأسه مدينة الدار البيضاء، راجين من العلي القدير ألا يريهم مكروها في من يحبون وأن يرزق الصبر والسلوان زوجته السيدة رشيدة عمار وأبنائه حمزة ، سعد و حفصة و إخوته الحاج عبد الإله، زهير وإحسان وأخواته حكيمة، جميلة ، عتيقة، بهيجة ، زبيدة و رجاء وكل أفراد عائلته وأصحابه وأقربائه، وأن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته .

الاتحاد الاشتراكي
الخميس 06 غشت 2020 الموافق 16 ذو الحجة 1441 العدد 12.608
www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

سؤال يحتاج لأجوبة: ارتفاع الوفيات وحالات الإنعاش مردّه ضعف في التكفل، أم خلل في البروتوكول العلاجي، أم «مناعة فيروسية»؟

الحكومة تفرض «الحجر المجالي» على البؤر الوبائية

وحيد مبارك

قررت الحكومة فرض جملة من التدابير والإجراءات ذات البعد الوقائي للحيلولة دون استمرار المدّ التصاعدي لفيروس كوفيد 19، الذي سجّل نسب قياسية في الإصابات والوفيات خلال الأيام القليلة الأخيرة مقارنة بالمراحل الأولى لظهوره في بلادنا. وأعلنت السلطات العمومية عن تطبيق مخططها الجديد , انطلاقا من الثامنة من مساء الأربعاء, لمواجهة الجائحة الوبائية وتداعياتها بكل من طنجة, أصيلة وفاس في مرحلة أولى، لتحسم بذلك في المنهجية التي سوف تتعامل بها مع انتشار المرض، بالاعتماد على قرارات مجالية في المناطق التي يحضر فيها الداء ويعرف تكاثراً، لعوامل فردية أو جماعية، لم تحل دون انتشار العدوى, بل ساهمت في ارتفاعها بشكل جد مقلق.

وفرضت الحكومة جملة من القيود على عدد من الأنشطة والممارسات في محاولة منها لتحجيم الفيروس ومنع انتشاره بكل سهولة، كما وقع مؤخرا، إذ قررت على مستوى مدينتي طنجة وفاس, فرض إلزامية التوفر على رخصة استثنائية للتنقل من وإلى المدينتين، ومنع جميع أشكال التجمعات، إلى جانب إغلاق محلات تجارة القرب والواجهات التجارية الكبرى والمقاهي في الساعة العاشرة مساء، في حين سيتم إغلاق المطاعم ساعة بعد ذلك، فضلا عن إغلاق الفضاءات الشاطئية والحدائق العمومية وقاعات الألعاب والقاعات الرياضية وكذا ملاعب القرب، دون إغفال تقليص الطاقة الاستيعابية لوسائل النقل العمومي إلى 50 في المئة.

أما على مستوى الأحياء السكنية التي تعرف تفشياً للوباء بالمدينتين, فقد قررت السلطات العمومية إغلاق المنافذ المؤدية لها بالاعتماد على الأحزمة الأمنية، وإخضاع التنقل من وإلى الأحياء المعنية بالإغلاق لرخصة استثنائية للتنقل مسلمة من طرف السلطات المحلية، وإغلاق محلات تجارة القرب والواجهات التجارية الكبرى، والمقاهي والمطاعم في الساعة الثامنة مساء، وأسواق القرب في الساعة الرابعة بعد الزوال.

وتأتي هذه التدابير الجديدة من أجل محاولة تطويق العدوى، خاصة بعد ارتفاع جد مقلق ومؤسف للوفيات, وارتفاع نسبة الولوج إلى مصالح الإنعاش والعناية المركزة، الأمر الذي جعل المتتبعين يطرحون أكثر من علامة استفهام عن السرّ في ذلك، وهل يتعلق الأمر بخلل في التكفل أو في البروتوكول العلاجي، أم أن مردّه أسباب أخرى، يُنتظر من وزارة الصحة أن تقدم بشأنها إجابات شافية؟

خطوط الحافلات الرابطة بين البيضاء والمحمدية تتوقف

أعلنت شركة "ألزا البيضاء"، أن الخطوط التي تربط بين مدينتي الدار البيضاء والمحمدية، سيتم إيقافها مؤقتا، وذلك وفقا لتعليمات السلطات.

وجاء في تدوينة بالصفحة الرسمية للشركة بموقع للتواصل الاجتماعي، "وفقا لتعليمات السلطات حول التنقل بين المدن، تعلمكم شركة ألزا البيضاء أن الخطوط التي تربط مدينتي الدار البيضاء والمحمدية سيتم إيقافها مؤقتا «.

وأوضحت الشركة أن الخطوط المتوقفة هي الخط 800، الخط 900، الخط M01، في حين أكدت أنه سوف يتم تشغيل هذه الخطوط مجددا فور تقرير السلطات ذلك.

وفاة ممرضة بمصحة خاصة بمراكش بسبب كورونا

مكتب مراكش: عبد الصمد الكباص

أعلنت مصحة خاصة بمراكش، يوم الثلاثاء 4 غشت الجاري، عن وفاة ممرضة رئيسة تعمل ضمن أطقمها جراء إصابتها بفيروس كورونا بعد فترة علاج بقسم الإنعاش بالمركز الاستشفائي الجامعي محمد السادس بالمدينة الحمراء.

وعبرت إدارة المصحة الخاصة في بلاغ لها عن اعترافها بالمجهودات التي تبذلها الأطر الطبية والتمريضية من أجل إنقاذ حياة المواطنين بالتزامن مع جائحة كورونا وأعطت نموذجا بالراحلة (سعيدة.ج) التي ظلت تقدم الخدمات الصحية للمرتفقين طيلة هذه الفترة الصعبة من تاريخ بلادنا.

وكانت إدارة المصحة قد قررت، يوم الأربعاء 29 يوليوز الماضي، بمجرد ظهور علامات إصابة الممرضة المذكورة بفيروس كوفيد19، إيقاف العمل بالمؤسسة للحيلولة دون انتشار العدوى في صفوف المرتفقين والعاملين بها.

وفي سياق المعلومات المرتبطة بانتشار الفيروس التاجي، أكد مصدر جماعي أن أزيد من عشرة موظفين جماعيين بمراكش قد أصيبوا بكورونا، وبسبب ذلك أغلقت السلطات الملحقتين الإداريتين بالداوديات وأمرشيش في وجه المواطنين إلى حين تعقيمهما وإخضاع العاملين بها للفحوصات، فيما نُقل الموظفون الذين تأكدت إصابتهم بكوفيد 19 إلى مستشفى ابن زهر لإخضاعهم للعلاج.

وفي إقليم قلعة السراغنة أعلن مساء الثلاثاء عن تسجيل ثلاث حالات جديدة بمنطقة تملالت، وذلك بعد إخضاع عدد من المخالطين للتحاليل المخبرية.

وتنضاف الحالات الجديدة إلى تسع حالات تم تسجيلها يوم الثلاثاء بالإقليم

وحسب ما أعلنت عنه وزارة الصحة فقد ارتفع العدد الإجمالي للمصابين بكوفيد19 بجهة مراكش آسفي منذ ظهور أول حالة إلى 3882 بعد تسجيل 114 حالة مؤكدة جديدة مابين السادسة مساء من يوم الاثنين والسادسة مساء من يوم الثلاثاء.

جلالة الملك يعزي لبنان ويعلن التضامن معه

بيروت تنفجر.. نصف المدينة تحول رمادا ونصفها على أبواب الجنون

محمد الطالبي- الرباط

بعث جلالة الملك محمد السادس برقية تعزية ومواساة الى رئيس الجمهورية اللبنانية العماد ميشال عون على إثر الانفجار المفجع الذي وقع في مرفأ بيروت، مخلفا العديد من الضحايا وخسائر مادية جسيمة.

ومما جاء في برقية جلالة الملك "على إثر الانفجار المفجع الذي وقع في مرفأ بيروت، مخلفا العديد من الضحايا وخسائر مادية جسيمة، أتقدم إلى فخامتكم، ومن خلالكم إلى الأسر المكلومة وإلى الشعب اللبناني الشقيق بأحر التعازي وصادق المواساة، سائلا االله تعالى أن يتغمد الضحايا بواسع رحمته ويلهمكم وذويهم جميل الصبر وحسن العزاء، وأن يمن على المصابين بالشفاء العاجل".

وأعرب جلالة الملك، في هذه البرقية، باسمه وباسم الشعب المغربي، لرئيس الجمهورية اللبنانية "عن صادق مشاعر تعاطفنا وتضامننا مع بلدكم في هذا الظرف العصيب، مؤكدين لكم وقوف المملكة المغربية الدائم مع الشعب اللبناني الشقيق".

وأضاف جلالة الملك " وإذ أدعو الله تعالى أن يحفظكم ويجنب بلدكم كل مكروه، وأن ينعم عليه بالأمن والطمأنينة والاستقرار، أرجو أن تتفضلوا بقبول فائق عبارات تقديري وتعاطفي".

وعرفت منصات التواصل الاجتماعي بمختلف أشكالها، تضامن الشعب المغربي مع لبنان وبيروت خصوصا في الفاجعة، وحملت أرقى أنواع التعبير والتضامن مع البلد العربي المفجوع مرات ومرات، والجريح اقتصاديا، وتضمنت التدوينات مئات الصور للانفجار الرهيب وإعلان التضامن المطلق، وهو ما جاء مكثفا ومعبرا في الرسالة الملكية إلى العماد ميشيل عون رئيس الجمهورية اللبنانية حيث إن العلاقات المغربية اللبنانية مبنية، دوما، على الأخوة والاحترام والتعاون، ومن جانبها أكدت السفارة المغربية إصابة مواطنة مغربية في الواقعة الأليمة.

واهتز قلب بيروت الجريحة، أول أمس، على وقع انفجار غامض قدر خبراء قوته بزلزال يصل خمس درجات، وخلف أزيد من 100 قتيل وأربعة آلاف جريح في حصيلة أولية مرشحة للارتفاع نظرا لقوة الانفجار الذي ضرب مرفأ بيروت وشريانها وقلبها النابض .

وأعلن مجلس الدفاع الوطني في لبنان بيروت "مدينة منكوبة" وأوصى بإعلان "حالة الطوارئ" في البلاد على خلفية الحادث، فيما قال الرئيس اللبناني، ميشال عون، في مستهل اجتماع مجلس الدفاع الأعلى، "إن كارثة كبرى حلت ببلاده"، وأعلن محافظ بيروت مروان عبود الأربعاء أن نحو 300 ألف شخص باتوا مشردين في العاصمة اللبنانية، التي طال الدمار الناتج عن انفجار مرفئها، الثلاثاء، نحو نصف مساحتها، متسببا بأضرار تتخطى كلفتها ثلاثة ملايير دولار. وقال عبود لوكالة فرانس بريس "أعتقد أن هناك بين 250 و300 ألف شخص باتوا من دون منازل، منازلهم أصبحت غير صالحة للسكن"، مشيرا إلى أنه يقدر كلفة الأضرار بما بين ثلاثة وخمسة ملايير دولار، بانتظار أن يصدر عن المهندسين والخبراء التقارير النهائية. وقال "نحو نصف بيروت تضرر أو تدمر. إنه وضع كارثي لم تشهده بيروت في تاريخها "، وقال الرئيس عون في مستهل جلسة مجلس الوزراء الاستثنائية، "إننا مصممون على السير في التحقيقات وكشف ملابسات ما حصل في أسرع وقت ممكن ومحاسبة المسؤولين والمقصرين وإنزال أشد العقوبات بهم وسنعلن بشفافية نتائج التحقيقات التي ستجريها لجنة التحقيق".

ودعا عون الهيئة العليا للإغاثة إلى تكثيف عملها لإجراء مسح شامل وتقديم التعويضات اللازمة.. ووفقا لتصريحات رسمية، فإن الانفجار نجم عن شحنة من نترات الأمونيوم تقدّر بنحو 2750 طنا موجودة منذ 6 سنوات في مستودع من دون إجراءات وقائية. كمية حولت نصف بيروت إلى رماد والنصف الآخر تحت وطأة الدخان وخطورة المادة المتفجرة .

العالم يمد يده لغسل دماء بيروت النازفة فعلا وليس مجازا فالصور حملت دماء من تبقى على قيد الحياة والآلاف عجزت المصالح الطبية عن استيعابهم أو مدهم بيد المساعدة ، وعمت الفوضى المدينة التي تولى الجيش إدارتها طبقا لقانون الطوارئ، وهي عاجزة عن تدبير همها اليومي وحديث عن حالة جوع قادمة بعدما مست كل مقومات الحياة في المدينة في انفجار ليس الأول الذي يضربها، لكنها تنبعث دوما كطائر الفينيق من تحت الرماد.

الانفجار الكبير، والذي شكل في لحظات مشاهد من حرب نووية أو جحيم حقيقي ، أنهى أحلام بيروت ولبنان، في التعافي الاقتصادي وأضحت تمد يدها للخروج من جحيم النار ومن تحت الأنقاض، لتلقي مساعدات يجري تسييرها من مختلف البقاع والأقطار، وهي مساعدات تسير على خط النار في بلد كل شيء فيه يسيس ويدول، وتبقى بيروت أغنية مستباحة كلماتها حتى الثمالة، أكيد ستبقى بيروت ويبقى لبنان دليلا على أن الفناء لا يأتي من بيروت .

رغم احتراق نصفها ووقوف النصف الآخر معمدا بالدم والنار فبيروت آتية دوما بأفق إنساني يحمل الإنسان قبل أي شيء آخر.

الاتحاد العام لمقاولات المغرب يطلق «مخططا صحيا» لدعم المقاولات في مواجهة كورونا

أعلن الاتحاد العام لمقاولات المغرب، أول أمس الثلاثاء ، عن إطلاق « مخطط صحي »، تم وضعه رهن إشارة المقاولات من أجل دعمها في وضع إجراءات وتدابير وقائية وصحية تروم مواجهة فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19). وأضاف أن الأمر يتعلق بدليل ديداكتيكي جديد يأخذ بعين الاعتبار التطورات الأخيرة لجائحة كورونا، ويروم مواكبة المقاولات من كل الأحجام والقطاعات، في جميع مراحل تنفيذ التدابير الصحية، من تطهير وتعقيم وسائل نقل العمال ، والتقيد بالتباعد على مستوى أماكن العمل.

ويغطي هذا المخطط الصحي ستة محاور وهي النقل والاستقبال والفضاءات المشتركة ، وأماكن العمل ، والتعقيم والتنظيف وكذلك التواصل.

وقد تم بلورة هذا المخطط بناء على نتائج بحث ميداني أجري على عينة من مقاولات تغطي مختلف القطاعات ، وبمساهمة طلبة من المدرسة المركزية بالدار البيضاء (l›École Centrale de Casablanca)، وذلك تحت إشراف الشركة المغربية لتصنيع السيارات (صومكا) .

ومنذ بدء الجائحة عمل الاتحاد العام لمقاولات المغرب على مواكبة المقاولات في تدبير هذه المرحلة الصعبة والدقيقة، وذلك من خلال وضع رهن إشارتها ، أدوات عملية تتعلق باعتماد أنظمة وقائية وصحية ملائمة، وكذا أفضل الممارسات الرامية لكسر شوكة (كوفيد 19-).

5500 عامل تجندوا لها .. الذبائح تخلف 28 ألف طن من النفايات بالبيضاء

العربي رياض

في ظرف قياسي لا يتجاوز 72 ساعة تم جمع ما يناهز 28 ألف طن من النفايات التي خلفتها فترة عيد الأضحى، هذا ما أعلنته شركة التنمية المحلية المفوض لها تدبير قطاع النظافة " الدارالبيضاء للبيئة "، التي أضافت في بلاغ لها بأنها تعاملت بما تتطلبه المناسبة من جهد مشيرة إلى ان كمية النفايات تضاعفت في فترة ماقبل العيد وخلال ذبح الأضاحي، مؤكدة في الوقت ذاته بأنها لم تتوصل بأية شكاية على خطها الأخضر الخاص بالنظافة طيلة هذه المدة، وبأن الحملة التحسيسية والتواصلية التي أطلقتها تزامناً مع عيد الأضحى، والتي لقيت استحسان فعاليات المجتمع المدني، أعطت أكلها وحققت النتائج المرجوة .

وقد عبأت شركاتا النظافة لمواجهة مخلفات العيد 5500 عامل لجمع وغسل وتعقيم الحاويات، وتفريغ نقط التحويل، كما وفرت 400 آلية للجمع والكنس والتنظيف تحت إشراف 20 إطاراً تكلفوا بالتنظيم والمواكبة، بالموازاة مع ذلك، قام 40 عاملا تابعا لشركة الدارالبيضاء للبيئة ب 267 عملية تعقيم في ظرف 72 ساعة .

رجال النظافة، كما أشرنا في مقالات سابقة، كانوا في الموعد كما عودونا على ذلك ، ويجب إعادة النظر في القانون المنظم لعملهم، بحكم أن هذه الفئة تشتغل بدون توقف ومع ذلك نجد أن الأجور لا تعكس حجم المجهود المبذول الذي تقوم به كما أن التعويضات والتحفيزات المالية المقدمة لها تبقى بئيسة مقارنة مع النتائج التي يحققونها، وهذا راجع لكون مجلس مدينة الدارالبيضاء عندما يفكر في نظافة المدينة وبالتالي يبحث عن شركة لتقوم بهذه المهمة ، فإنه يضع دفترا للتحملات يتوخى النتيجة ألا وهي النظافة دون أن يحدد شروطا تصون مجهودات اليد العاملة التي ستحقق تلك النتيجة .

يذكر أن صفقة النظافة تكلف الدارالبيضاء ما يناهز 100 مليار سنتيم سنويا أي ماينا‌هز تقريبا ثلث الميزانية العامة لمجلس المدينة التي تقدر ب 330 مليار سنتيم .

ورغم المجهودات المبذولة على صعيد هذا القطاع فإن الشركتين المكلفتين لم تقويا،إلى حدود الآن، على تغطية كل التراب البيضاوي، إذ لاتزال هناك مناطق تشتكي من ضعف الأداء .

«مينى ألبوم» للمطرب المغربي محمد الريفى

يعمل حاليا المطرب المغربي محمد الريفى على تسجيل عدد من الأغانى؛ لطرحها على طريقة مينى ألبوم، ويشمل 5 أغنيات، خلال الفترة المقبلة، ويتعاون من خلاله مع عدد من الشعراء والملحنين والموزعين المصريين، منهم: مصطفى مرسى ووليد سعد وعادل عايش، وإنتاج رائد ترك.

ويعد هذا أول تعاون بين محمد الريفى وترك لإنتاج مينى ألبوم، والأغانى ستُطرح خلال صيف 2020 الجارى، كما سيتم تصوير كليب يجهز له الفترة الحالية. ومحمد الريفى مطرب مغربى فاز بلقب ذا إكس فاكتور آرابيا الموسم الأول لبرنامج ذا إكس فاكتور فى النسخة العربية، وخلال «تجربة الأداء» حصل الريفى على 3 أصوات من أصل أربعة، مكنته من العبور لمرحلة المعسكر المغلق، ضمن فريق ما فوق الـ 25 سنة للفنان حسين الجسمى، وأبرز الريفى قدراته التى جعلت لجنة النقاد المصاحبة للفنان حسين الجسمى تحسم قرار مروره للدور الثالث. وخلال مرحلة بيوت الحكام التى أجريت بإمارة دبى تمكن الريفى من كسب ثقة الفنان حسين الجسمى، الذى منحه رفقة الفنان الكبير محمد عبده جواز المرور لحلقات البث المباشر، التى سرعان ما استطاع فيها أن ينال ثقة الجمهور والحكّام، وتعد هذه أول مشاركة لمحمد الريفى فى برنامج مسابقات غنائى فى الوطن العربى ككل.

فنان إماراتي يغني باللهجة المغربية

اصدر الفنان الإماراتي سيل المطر مؤخرا كليب أغنيته الجديدة تحت عنوان «ديما»، عبر قناته الرسمية على موقع رفع الفيديوهات العالمي «يوتيوب». أغنية «ديما» من كلمات الزجال المغربي حميد بنبوعجيلي ومن ألحان سيل المطر وقام بتوزيعها موسيقياً الموسيقار أسامة سعيد، حيث يُعبر من خلالها الفنان الإماراتي سيل المطر عن حبه للمغرب من خلال الغناء باللهجة المغربية.

وقد عبر الفنان سيل المطر عن التزامه الكامل بأن لا تنقطع صلته بالمغرب و سوف يستمر في طرح أعماله الفنية تكريماً للمغرب وشعبه الأصيل. سيل المطر من الفنانين المقيمين بشكل شبه دائم في المغرب وله عدة أغاني حصدت مشاهدات كبيرة ولاقت إستحساناً لدى الجمهور المغربي كأغنية ساكنة التي اختار المطر أن يعتمد في صياغة كلماتها على أسماء بعض أحياء ومناطق بالعاصمة الإدارية للمملكة، وتكلف المغني الإماراتي بكتابة كلمات الأغنية وتلحينها أيضا، فيما أشرف على توزيعها الموسيقي المايسترو أسامة سعيد.

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

الفنان المغربي النوري يطلق أغنية جديدة عبر الإنترنيت

■ سهام القرشاوي

أطلق الفنان النوري أغنية جديدة عبر الإنترنيت تحت عنوان «أولا لا لالا سي فيني»، و هي من كلمات فؤاد خيري و لحن وتوزيع النوري.

وفي حديث لجريدة «الاتحاد الاشتراكي» مع الفنان صرح هذا الأخير بأن هاته الأغنية تعد الثانية التي أنجزها خلال فترة الحجر الصحي، كما سبق وأخبر بذلك منبرنا أثناء حوارنا الأخير في شهر ماي الماضي، وهي منفردة، ولا تدخل ضمن ألبوم كامل. وقام بتسجيلها في ستوديو خاص به مجهز داخل المنزل الذي يقطن فيه.

الأغنية، على حد تعبير النوري، عبارة عن مزيج من موسيقى «الروك» و«الهاوس» وهي طريقة جديدة في التوزيع و تدخل ضمن النظام الجديد المعمول به حاليا، لطالما رغب في توظيفها إلى أن قام بتنفيذها في أغنيته هاته. وتجعل الإيقاع يبدو على شكل «دانس ميوزيك».

وأضاف النوري أنه يعتزم خلال شهر شتنبر المقبل إطلاق أغنية أخرى هادئة بـ «إيقاع سلو» وتصوير كليب كامل و بكل مقوماته، عكس أغنية «أولا لا لالا سي فيني» التي اكتفى كليبها على بعض الصور وكلمات الأغنية، وذلك نظرا لعدم توفر طاقم عملها على الوقت الكافي لتصوير الكليب و إخراجه في الموعد المحدد.

من جهة أخرى أعلن مدير و مؤسس مسابقة «ستود لايف» التي تعنى بالموهوبين الفنانين طلبة الجامعات والمعاهد الكبرى، بأن نصف نهائيات المسابقة سينطلق يوم 8 غشت الجاري وسيمتد التصويت طيلة 28 يوما من خلال القناة الخاصة ببرنامج «ستود لايف».

وأضاف موضحا بأنه تم تسجيل كليب 26 متسابقا وصلوا لمرحلة النصف نهائي، بحيث تمت الأمور بشكل جيد، على حد قوله، إذ تعاون مع شركائهم في «نحن الدار البيضاء» الذين استجابوا للعمل، وبالتالي أحضروا أجهزتهم الخاصة وآلات التصوير.

وأصر الفنان على أن يشير إلى كون مسابقة «ستود لايف» تعد الوحيدة التي صمدت خلال هاته الظروف العصيبة بالمغرب، حيث لا توجد مسابقات أخرى خلال فترة الحجر الصحي هاته، و استرسل قائلا بأن المغربية «ياسمين بطالي» ملكة حسناوات العرب لسنة 2019 هي التي ستقوم بتقديم النصف نهائيات، وتعد سابقة في المغرب بحيث كانت تقوم بذلك قبلا، لكن في دول الخليج فقط.

جنات تنتهي من تسجيل ألبومها الغنائي

انتهت المطربة المغربية جنات مهيد، المقيمة بأرض الكنانة، من تسجيل أغانى ألبومها الجديد، والذى تتعاون فيه مع مجموعة كبيرة من الشعراء والملحنين والموزعين الجدد، ومن المقرر أن يتم طرحه خلال الأيام المقبلة، ويضم الألبوم من 9 إلى 10 أغنيات، ويضم الألبوم أيضا عدد الملحنين والشعراء والموزعين المصريين بجانب الشباب، فمن الشعراء تامر حسين، وعزيز الشافعي، وعبد الحميد الحباك، وجمال الخولي، وشادي نور، وكريم حكيم، وسلامة على، على فتحى، وأحمد الحبشى، ومن الملحنين وليد سعد، ومدين، ورامى جمال، وأحمد حسين، وعماد تاج، وخالد فتوح، وبلال سرور، أما الموزعين فيقدم أغانى الألبوم كل من أسامة سامى، وهانى يعقوب، وأكرم عادل، وسام عبد المنعم، وإلهامى دهيمة، وهانى ربيع، وجيزو، وأدهم دهيمة، ويتولى هندسة صوت وماستر ومكساج هيثم راضى.

وسام ذهبي للفنانة المغربية سعيدة فكري

منح المرصد الإفريقي للسلم والسلام للفنانة المغربية سعيدة فكري «وساما ذهبيا»، وكذا «دكتوراه فخرية » من حركة السلام في القارة الافريقية، التي يتواجد مقرها بجمهورية موريتانيا، و ذلك اعترافا منهما بمجهوداتها في خدمة الإنسانية وتحقيق السلام وكذا نشر السلم والإخاء والمحبة بين الشعوب في كافة المجالات الإنسانية والاجتماعية والثقافية.

وأعلنت الفنانة المغربية المقيمة بالولايات المتحدة الأمريكية الخبر السار إلى متابعيها عبر حسابها الرسمي على موقع تبادل الصور والفيديوهات «أنستغرام»، أرفقته برسالة شكر و إهداء لجميع المغاربة.

وجاء في تعليق الفنانة المغربية الملتزمة سعيدة فكري: « كل الشكر والامتنان للمرصد الإفريقي للسلم والسلام توصلت بالخبر والشهادتين صباح اليوم وكانت فعلا مفاجاة سارة لهذه السنة بدوري أهديهما لكل المغاربة..»:

«عدي الكلام» في المركز الثاني على تطبيق «أنغامي»

تصدرت أغنية « يابلدنا ياحلوة « للفنان المصري عمرو دياب تطبيق أنغامي»، بعد 4 أيام من طرحها، وهي من كلمات الشاعر تامر حسين، ألحان عزيز الشافعي، وتوزيع طارق مدكور.

وجاءت الأغنية بالمركز الأول، بينما وصلت «عدى الكلام» للمركز الثاني، وهي أولى أغاني الفنان المغربي سعد لمجرد باللهجة المصرية، ومن كلمات أمير طعيمه، ولحن عزيز الشافعي، وتوزيع توما.

وحل الفنان ويجز بالمركز الثالث بأغنية فيلم «الغسالة»، وجاءت أغنية «انا لما باحب» للمطرب أحمد جمعه بالمركز الرابع.

وحلت أحدث أغاني رامي صبري «خطيرة» بالمركز الخامس، وهي من كلمات تامر حسين، وألحان رامي صبري، و توزيع المغربي جلال الحمداوي.

«أ غنية يا بلدنا ياحلوة» صورت بعدة أماكن سياحية وأثرية، وأخرج الكليب طارق العريان.

الإعلان عن «أفضل مسلسلات القرن الحادي والعشرين»

نشرت مجلة Digital Spy نتائج تصويت أجرته لمعرفة رأي الجمهور حول أفضل المسلسلات التي أنتجت في القرن الحادي والعشرين.

وتبعا لنتائج التصويت الذي أجرته المجلة احتل مسلسل Game of Thrones «- صراع العروش» المرتبة الأولى كأفضل مسلسل في القرن الحالي وفقا لآراء المصوتين، وتلاه في الترتيب مسلسل Stranger Things الشهير أيضا، وثالثا حل مسلسل Doctor Who.

كما شملت قائمة أفضل 10 مسلسلات في القرن الحالي وفقا للتصويت، مسلسل «شارلوك»، ومسلسل Breaking Bad، ومسلسل Killing Eve، ومسلسل Gavin & Stacy،Line of Duty، ومسلسل «تشرنوبل».

وفي مايو 2019 كانت بعض الإحصائيات قد بينت أن الحلقة الأخيرة من الموسم الثامن من مسلسل Game of Thrones الفائز في المرتبة الأولى في التصويت حققت عددا كبيرا جدا من المشاهدات وصل إلى 19.3 مليون مشاهدة.

وبعدها حقق هذا المسلسل رقما قياسيا آخر حيث تلقى 32 ترشيحا لجائزة «إيمي» الفنية الشهيرة، وحصل ممثلوه على عشرات الترشيحات الفنية أيضا.

وتجدر الإشارة إلى أن الرقم القياسي السابق بعدد الترشيحات كان من نصيب مسلسل «شرطة نيويورك»، و الذي حصل عام 1994 على 27 ترشيحا..

مع تفشي كورونا.. حفلة جوائز إيمي افتراضية هذا العام

ستكون الحفلة الثانية والسبعون لتوزيع جوائز إيمي التلفزيونية الأميركية المقررة في 20 سبتمبر المقبل، افتراضية بالكامل، بسبب استمرار انتشار جائحة كوفيد19- في الولايات المتحدة.

ووجه المنظمون رسالة إلى المرشحين الذين أعلنوا الثلاثاء، إبلاغهم أن الأمسية التي تقام في لوس أنجلوس عادة، لن تجرى هذه السنة.

ولا يشكل هذا النبأ مفاجأة نظراً إلى استمرار الأزمة الصحية في البلاد، لكن منظمي هذه الجوائز لم يكونوا قد اتخذوا هذا القرار رسمياً بعد، خلافاً لمهرجانات أو فعاليات أخرى.

وجاء في الرسالة التي أوردتها وسائل إعلام أميركية وأكد فحواها ناطق باسم الجوائز: «كما بتم تعرفون على الأرجح، لن نطلب منكم المجيء إلى مسرح مايكروسوفت ثياتر في وسط لوس أنجلوس في 20 سبتمبر. هذه السنة أيضا ستكون أجمل أمسية في المجال التلفزيوني...لكننا سنأتي إليكم».

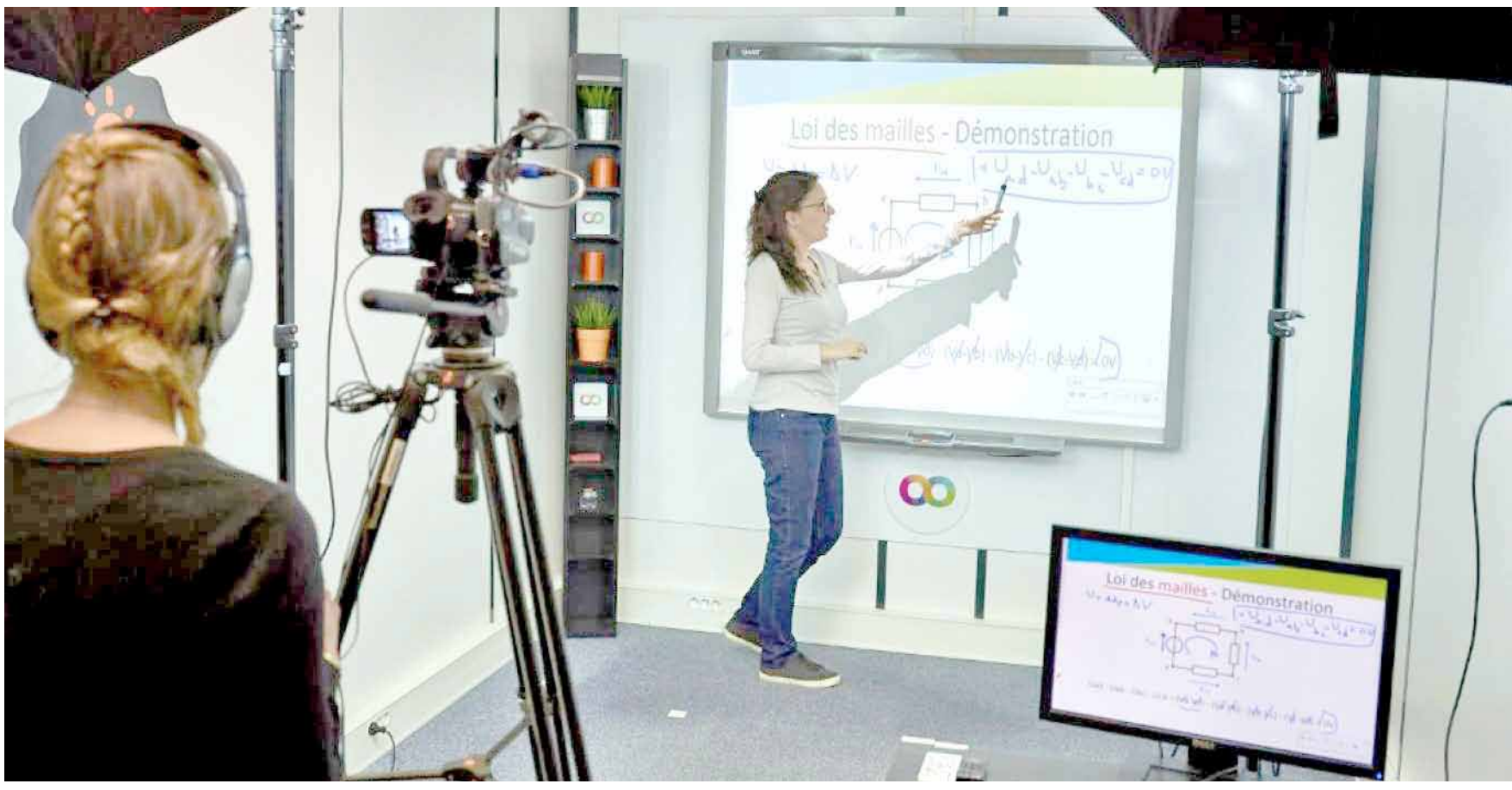
وأضافت الرسالة التي وقعها فريق الإنتاج والفكاهي، جيمي كيمل، الذي سيقدم الأمسية «نشكل فريقا من التقنيين والمنتجين والمؤلفين من الطراز الأول (...) لنأتي إلى منزلكم لتصويركم أو أي مكان آخر تختارونه».

وأضاف المنظمون: «ماذا سترتدون من ملابس؟؟؟ أجواؤنا غير رسمية هذه السنة.. كونوا على طبيعتكم لكن مع جهد إضافي بسيط!».

وختمت الرسالة بلهجة مازحة: «إذا أردتم ارتداء ملابس سهرة فنحن نرحب بذلك، لكن إن كنتم في بريطانيا والساعة الثالثة صباحا هناك، ربما تفضلون ارتداء لباس نوم من توقيع مصمم كبير أو أن تصوروا في سريركم!».

شهر واحد يفصلنا عن الدخول المدرسي المقبل في زمن كورونا

الوزارة تضع ثلاثة سيناريوهات والأسر تترقب في حيرة وقلق الإجراءات



فاطمة الطويل

لم يعد يفصلنا عن موعد الدخول المدرسي الفعلي في شكله المعتاد إلا شهرا واحدا، بعد موسم دراسي استثنائي وغير عادي ، بسبب جائحة كورونا التي عصفت بالسير العادي للحياة العادية، وجعلتنا نعيش على ايقاع اصاباتها.لم يعد احد يدرك حقيقة أي شئ، او يلتزم بأي اجراء، وحده الخط الوبائي كفيل بتغيير التدابير والاجراءات في اية لحظة وحين.

أمام هذا الوضع المفتوح على كل الاحتمالات، تترقب الاسر المغربية في حيرة وقلق الدخول المدرسي المقبل لأبنائها قبل شهر من الآن ، وبدأت التساؤلات تدب في كل الاوساط الاسرية، هل سيكون الدخول المدرسي في شتنبر ؟ هل ستكون الدراسة حضوريا او عن بعد؟ هل سيكون شهر شتنبر خاصا للدعم التربوي، كما اعلن عنه وزير التربية الوطنية سابقا؟ هل ستكون الامتحانات الجامعية المؤجلة وامتحان الاولى باكالوريا في شهر شتنبر حضوريا، اسئلة كثيرة اخرى يطرحها المواطنون والمواطنات المغاربة دون أي جواب مؤكد من الجهات المسؤولة، يعيش معها التلاميذ والطلبة بالخصوص هاجسا من الخوف والقلق عن مصير امتحانات مؤجلة ودروس لم يتم تداركها واستيعابها جيدا عن بعد؟

طلائع الجواب الاولى جاءت من عند رئيس الحكومة، سعد الدين العثماني، الذي اوضح أن طبيعة تدبير الدخول المدرسي المقبل تبقى غامضة في ظل استمرار عدم اتضاح الرؤية بشأن الوضعية الوبائية في العالم والمغرب. وأن وزارة التربية الوطنية وضعت ثلاثة سيناريوهات بخصوص الدخول المدرسي المقبل، وسيتم في الوقت المناسب إعلان السيناريو المناسب للوضعية الوبائية التي ستكون حينها.وسيجري إعلانها حسب تطور الحالة الوبائية في المغرب وبتنسيق مع وزارة الصحة.

وحسب بعض المصادر من داخل الوزارة، فإن السيناريو الأول يتعلق بالاستمرار في تعليق الدراسة الحضورية بنسبة مائة بالمائة في حالة تطور الوضعية الوبائية، وتمديد حالة الطوارئ الصحية في البلاد، أي سيتم الاعتماد بشكل كلي على التعليم عن بعد الذي راكمت فيه الوزارة والأطر التربوية تجارب مهمة في فترة الحجر الصحي، مع العمل على تطويره بشكل أفضل ووصوله إلى القرى.

أما السيناريو الثاني، فهو التناوب بين التعليم الحضوري والتعليم عن بعد في حالة تذبذب الحالة الوبائية. لكن طريقة تنزيل هذا السيناريو لم يتم الحسم فيها بعدُ، إذ تعكف أطر الوزارة على تحديد سيناريو التعليم بالتناوب بين خيارات عدة مطروحة من بينها تقسيم فترات الدراسية في اليوم أو التناوب بين التلاميذ أسبوعيا، أو بث دروس حضورية ومحاضرات من القسم ومدرجات الجامعات.

والسيناريو الثالث للدخول المدرسي فيرتبط برفع حالة الطوارئ الصحية وعودة الحياة الطبيعية، إذ سيكون دخولا مدرسيا عاديا، حيث سيعود التلاميذ إلى فصول الدراسة بعد انطلاق الدخول المدرسي في الثاني من شتنبر 2020 بالنسبة لقطاع التربية الوطنية، مع تخصيص شهر شتنبر المقبل للاستدراك والدعم التربوي.

السيناريوهات الثلاثة التي وضعتها الوزارة، او هي تحت الدرس، تجر معها سيلا من الاسئلة حول امكانية التطبيق والتفعيل في ظل وضع مرتبك ، وهل يمكن استساغتها إداريا وتربويا إذا ما استحضرنا عامل الزمن وأهميته في الإعداد لأجرأة هذا السيناريو أو ذاك.

الاستاذ الباحث عبد الرحمان زيطان في مقاله الاخير بعنوان «قبل شهر واحد..ثلاثة سيناريوهات تنتظر الدخول المدرسي المقبل» حاول الاجابة عن امكانية اجراة سيناريوهات الوزارة، من خلال طرحه بشكل معكوس لثلاثة سيناريوهات للتفكير.

السيناريو الأول:

في حال العودة إلى الوضع الاعتيادي وانطلاق الدخول المدرسي في موعده في صورته التقليدية، فإن السؤال المطروح هو: هل فعلا تم الإعداد الكامل لهذا الدخول الذي هو، بقوة الواقع، لن يكون عاديا؟ إن التحضير للدخول المدرسي العادي ينطلق مع عملية التسجيلات الجديدة، أي منذ شهر مايو. وأن الوزارة كانت قد أطلقت عملية التسجيلات الجديدة عن بعد وعهدت فيها إلى الأمهات والآباء بدور أساس، فهل تتوفر الأرقام الدالة على نجاح هذه العملية؟ وإذا سلمنا بأن الدخول المدرسي سيكون عاديا، فسيفرض السؤال نفسه بطريقة أخرى على الشكل التالي: سيكون الدخول المدرسي عاديا بالنسبة لمن؟ أللمتعلمات والمتعلمين الذين قضوا قرابة نصف سنة خارج الحياة المدرسية الاعتيادية وهم في حاجة إلى «إعادة إدماج» بعدما تركت «الاستمرارية البيداغوجية» بالضرورة، في أنفسهم، لا محالة، أثرا، وفي علاقتهم بالمدرسة تغيرا؟ أم سيكون دخولا مدرسيا عاديا بالنسبة للمدرسات والمدرسين الذين، حتى القدماء منهم وغير المستفيدات والمستفيدين من الحركات الانتقالية، سيجدون أنفسهم أمام وضعيات بيداغوجية نوعية تتطلب تخطيطا من نوع خاص، وتدبيرا من نوع خاص، وسيناريوهات بيداغوجية من نوع خاص، في غياب تام لأي تأهيل أو تكوين؟ أما بالنسبة للجدد منهم فالأمر حتما هو أصعب وخصوصا في أقاليم «العبور المهني» التي يغادرها أكثر من ثلث مجموع أطرها سنويا حيث ستنضاف إلى هذه الوضعيات المرتبطة بممارسة الوظيفة وضعيات تأمين الاستقرار لأداء هذه الوظيفة التي عادة ما تتطلب بالوسط القروي الكثير من الجهد والتدخلات لتأمين السكن وشروط الحد الأدنى للاستقرار.

أم سيكون دخولا مدرسيا عاديا بالنسبة لمديرات ومديري المؤسسات التعليمية الذين سيجدون أنفسهم أمام مهام ليست بالهينة تتعلق بضرورة إرساء دخول مدرسي استثنائي وفي ظروف استثنائية وفي مدة زمنية استثنائية (تسجيلات جديدة وإعادة التسجيل - بنية تربوية - تدبير الخصاص والفائض وفق هذه البنية التربوية - جداول حصص واستعمالات الزمن -...) قبل التفرغ لمواكبة إنجاز تقييم المستلزمات الدراسية بشكل مؤسساتي وبإرساء خطط للدعم البيداغوجي الاستدراكي وما يتطلب كل ذلك من تأطير وتعبئة وآليات للمواكبة والتتبع وما إلى ذلك؟ أم سيكون دخولا مدرسيا عاديا بالنسبة لهيئة التأطير والمراقبة التربوية التي ستجد نفسها بين مطرقة مستلزمات مصاحبة المدرسات والمدرسين في وضعياتهم المهنية الاستثنائية وبين سندان الإرساء الإداري للدخول المدرسي (توزيع مناطق التفتيش - مأسسة العلاقات مع الإدارة التربوية للمؤسسات التعليمية ومع هيئة التدريس بمنطقة التكليف - تقاسم مستجدات المنهاج الدراسي - الإعداد والمصادقة على جداول الحصص واستعمالات الزمن - ....)، وكذا مستلزمات مواكبة وتتبع عمليات إرساء الدخول المدرسي الذي تلعب فيها هيئة التأطير والمراقبة التربوية الدور الأساس.

علما أن كل هذه العمليات يجب أن تتم في مدة زمنية قياسية حتى يستفيد المتعلمات والمتعلمون فعليا من فترة الدعم البيداغوجي الاستدراكي التي سيخصص لها شهر شتنبر كما سبق للوزارة الوصية التصريح بذلك في عدة مناسبات. وأن كثيرا من هذه العمليات كان من المفروض إنجازها خلال شهري يونيو ويوليوز من خلال خطة استيباقية احترازية إداريا وتكوينيا وتأطيريا.

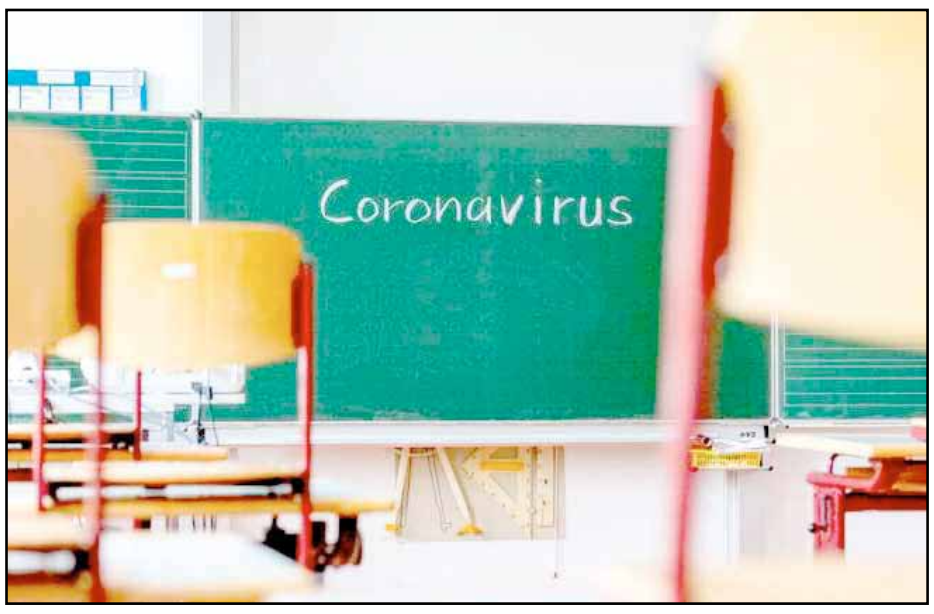
السيناريو الثاني:

في حالة اعتماد سناريو التناوب بين الدراسة الحضورية والتعلم عن بعد، فإن السؤال المطروح هو: هل تم اعداد تصور واضح حول كيفية أجرأة هذا السيناريو على مستوى طبيعة ما سمي بالاستمرارية البيداغوجية، وعلى مستوى تدبير الزمن المدرسي، وعلى مستوى المواد الدراسية ومكوناتها وحصصها، من قبيل: أي من المواد الدراسية سيكون حضوريا وأي منها سيكون عن بعد؟ أي من مكوناتها سيكون حضوريا وأي منها سيكون عن بعد؟ كيف سيتم توزيع الحصص الدراسية والأحياز الزمنية لهذه المواد والمكونات؟ كيف سيتم إنجاز التقييمات اللازمة للمكتسبات السابقة وبناء وتفعيل خطط للدعم البيداغوجي الاستدراكي المؤسساتي؟ وهل الاستمرارية البيداغوجية عن طريق التعليم عن بعد ستنجز، أيضا، كما في السابق، عن طريق ما سمي بالأقسام الافتراضية وتطبيقات الواتساب والسكايب ومواقع التواصل الاجتماعي، وعن طريق الدروس المصورة التي تم توطينها بمنصة تعليمية رسمية وتبثها القنوات التلفزية التابعة للشركة الوطنية؟ وماذا عن تكافؤ الفرص والعدالة البيداغوجية؟ وهل يمتلك المدرسات والمدرسون الرؤية الواضحة والإمكانيات اللازمة والوقت الكافي لإنجاز صيغ إجرائية لتفعيل التوجيهات الوزارية المتعلقة بهذا السيناريو، في حال اعتماده، بعد أن تسند إليهم الأقسام والمستويات الدراسية، وقبل الانطلاق في التفعيل والأجرأة؟

إن الأمر ليس بسيطا وجزئيا كما قد يعتقد البعض، ولكنه يحتاج إلى تصور ميكروسكوبي للمناهج الدراسية وهويتها ودعاماتها «الفلسفية» والمعرفية والبيداغوجية. أضف إلى ذلك سؤالا فرعيا آخر يتعلق بالتدبير الإداري على مستوى الخريطة المدرسية التي سيتم الاشتغال وفقها، وعلى مستوى جداول الحصص واستعمالات الزمن التي سيتم اعتمادها، وعلى مستوى الإمكانات البشرية والتقنية واللوجيستيكية والصحية التي سيتم رصدها لذلك.

السيناريو الثالث:

في حالة اعتماد السيناريو الآخر الأكثر غموضا وضبابية، سيناريو الاستمرار في تعليق الدراسة الحضورية واعتماد استمرارية التعلمات عن بعد، فإن السؤال المطروح هو: هل تم وضع تصور واضح ودقيق حول كيفية أجرأة هذا السيناريو على مستوى القسم الدراسي تقنيا وبيداغوجيا، وعلى مستوى الإدارة التربوية تقنيا ومعلوماتية وتدبيريا؟ وهل يمكن اعتماد هذا السيناريو قبل أن تخرج نتائج التقييم الذي أنجزته المفتشية العامة المكلفة بالشؤون التربوية « للتعلم عن بعد» خلال شهر مايو الماضي وتقاسمها مع مختلف المتدخلين واستثمارها من طرف صناع القرار التربوي في الإعداد للدخول المدرسي المقبل؟ وهل تم وضع تصور لتجاوز اختلالات المرحلة السابقة على مستوى الإنصاف البيداغوجي والمجالي والسوسيو ثقافي والسوسيو اقتصادي للأسر لما له من أثر على مستوى الانخراط وبناء التعلم والتحصيل الدراسي؟ وهل تم بناء تصور لتطوير التعليم عن بعد وتجاوز تعثراته والانتقال به من مجرد توفير نسخة رقمية صامتة أو ناطقة لوثائق بيداغوجية ورقية إلى أنشطة تعلمية تفاعلية عن بعد؟ إذا ما انطلقنا من فكرة مفادها أن التعلم ليس في حجم المعارف التي تنقل للمتعلم(ة) عن طريق وسيط بشري أو إلكتروني. وأن التعليم ليس مجرد تقريب المعرفة الجاهزة من المتعلم(ة) أو تقريب المتعلم(ة) من هذه المعرفة . وإنما هو إرساء وتنظيم وتدبير لعلاقات بيداغوجية هادفة ومنتجة، وتوفير لبيئة بيداغوجية آمنة تساعد المتعلمات والمتعلمين على تنمية رغبتهم وحاجاتهم إلى التعلم كما هو سلسلة أفعال توجيهية تستهدف تعبئة المتعلم(ة) داخليا وتحفيزه للانخراط في مواجهة الوضعيات البيداغوجية السياقية المنتجة للمعرفة، وفي بناء هذه المعرفة في سياق نمائي ملائم للحاجات والخصائص الفئوية والقدرات الفردية، وفي اشتغال مهارات التفاوض المستمر مع هذه المعرفة، وفي تحسين القدرة على المساهمة في المجهود الجماعي ضمن جماعة الصل الدراسي/ جماعة التعلم لإنتاج المعرفة وتقاسمها. وهو ما لا يمكن أن تحققه الدروس المصورة التي تبثها القنوات التلفزية وتم توطينها عبر منصة TelmidTice لأنها، بشكل أو بآخر، تتعامل مع متعلم(ة) متخيل(ة) موجود(ة) في مخيلة الأستاذ(ة) عارض(ة) الدرس عن طريق معرفة جاهزة «محكمة التنزيل». تستند إلى رؤية بيداغوجية سلوكية إجرائية تقوم على أساس «السؤال المقترح والجواب المطلوب»، وهو تنميط بيداغوجي كان للمدرسة المغربية أن قطعت معه، على الأقل نظريا، منذ قرابة عشرين سنة ماضية. إن هذه الدروس المصورة تكمن إيجابيها وفائدتها في كونها تشكل رصيدا تراكميا مهما اجتهدت الأطر التربوية في إنتاجه بإمكانياتها المحدودة والذاتية، تسهل عملية تخزين المعارف وتوفر إمكانية الرجوع إليها لأكثر من مرة حسب الحاجات، وتتضمن معارف مدرسية ذات ارتباط بمضامين مفردات المناهج الدراسية وقابلة للنقل والتداول إذا ما سلمنا بأن هذه الدروس المصورة مصادق عليها من طرف مديرية المناهج التي هي صاحبة الاختصاص، أولا وأخيرا، في المصادقة على الموارد البيداغوجية الرسمية ورقيا كانت أو رقمية.



الكاتبة الفلسطينية أنوار الأنوار:

دفعت أثمانا باهظة في حياتي كي أكون نفسي وكي أتجاوز كل القوالب

أنوار الأنوار- معروفة باسم أنوار أيوب سرحان ، من مواليد قرية نحف الجليلية، أم لخمسة أطفال ، كاتبة ومترجمة فلسطينية ، تجربة إذاعية ، واسم بارز كصوت نائي وإنساني، من أبرز مؤسسي اتحاد الكتّاب الفلسطينيين 48، شغلت منصب أمينته العامة في المرحلة التأسيسية، صدرت لها

مجموعة قصصية «الأفعى والتفاح» مطلع -2010 وشدّت أنظار القراء والنقاد ومزجت فيها الهمّ الفلسطينيّ بالأنثويّ، واستوحت قصصها من خصوصيات المرأة الفلسطينية في الأراضي المحتلة.

ثم مجموعة رسائل «في حضن التوت» عام 2016 تناولت الهمّ الإنسانيّ.

هجرت الكتابة لسنوات ، عادت غيومها كي تنهمر في صحراء روحها ، وكي تكتب تكتبت سنواتها بدمها. لأن الكتابة شقيقة النزيف والاحتراق ، تتبادل وإياها المراوغة ، كي تكون في يد القارئ نصوصا مستوية

في هذا الحوار نقترب من أنوار الأنوار ، إنسانة وكاتبة مكتظة بالحياة ومصابة بلعن الكتابة الجميلة :

حاورها : عبدالله المتقي

❑ دعينا نرجع بالذاكرة إلى البدايات التي كانت حاسمةً في ذهابك إلى الكتابة ؟

■ طفلةً في التاسعة كنتُ، لمّا كتبتُ قصيدةً لفلسطين، فيما أتأمّل إنصات أبي إلى نشرة الأخبار العبرية وتعليقاته المنفعلة عليها. أذكر دفترًا صغيرًا في يدي، إذ أطلعتُ إخوتي على القصيدة، فسخروا مني. قالوا إني لا شك سرقتُها من أحد الكتب التي أواظب على الاختلاء بها باستمرار أو من دفاتر أخي الأكبر، الشاعر الشابّ حينها.

صمتُّ وأختبأتُ بحروفي وخبأتها. صارت سرّي، رغم أنّي كنت نجمة الاحتفالات في إلقاء القصائد والأغاني في القرية، إضافةً إلى تمثيل المشاهد المسرحية التي غالبًا ما أكون مؤلّفتها دون أن ينتبه الكبار أني أفعل. كتبتُ سنواتٍ عن جارنا الذي يصرخ ليلًا ونهارًا، عن صديقتي التي تصرّ أنّ تضرب زميلاتنا الضعيفات «فأتخانق» معها ثمّ تغلبني لأعودَ مهزومةً بشعرٍ منفوش، عن معلّمتي التي تحبّني وأخافها وتراني طالبةً مثاليّةً بينما لا تسمع صوت خيالاتي، عن خناقات أبي وأمّي التي تنقلب غزلًا في حضور الضيوف، كتبتُ عن أحلامي التي أدسّها في مستودع أسراري كونها لا تشبه أحلام زميلاتي بشيء، عن خوفي الذي أخجل أن أبوح به، ثمّ عن السيّدةِ العجوز التي لا تخلع السّوادَ مذ مات ابنها شابًا، وتصرّ أنّ كلّ خميس هو خميس الأموات..

لكني إذ كبرتُ هجرتني الكتابة سنواتٍ أو هجرتُها، إذ حاولتُ أن أكون الأكاديمية الناجحةَ والزوجة العاشقة، والجارة التي تسعى للاندماج في البيئات المحيطة، وتخشى الإفصاح عن مكنوناتها وإزعاج المحيطين باختلافها عنهم.

ويوم تكسّرت سماواتي واهتزّت بي أرضي وأيقنتُ أني لن أجيد الانسجامَ أبدًا، عادت غيوم الكتابة تنهمر في صحراء روحي فتُنبتها من جديد. وعادت سماوات الكتابة وطنًا وملاذًا من الجنون أو الانتحار، وسبيلًا لإطلاق الصرخات الملجومة أو المكبوتة، ثمّ طريقًا لإطلاق كلّ الشخوص المكبوحة والتمرّد على العالم برسم عالم لا يشبهه أبدًا، تكون أفكاري فيه دومًا منتصرة.

الشاعر المغربيّ عمر نانسا « لايؤمن بكتابة لا تترك دما ؛ دم كاتبها ودم من يقرؤها» .. بالمناسبة، ما الكتابة التي تؤمن بها أنوار الأنوار؟

كل نص يمنحني الدهشة صورةً ومعنىً ونسجًا للكلمات يعنيني. كل ما تعوزه الدهشة بالنسبة لي كتابة ميتة. قد نكتب عن الموت نصوصًا حية نابضة، وقد نكتب عن معاني الحياة بحروف باردة تفتقر لانسياب الحياة. فأما ما يختزن الدهشة وينسج حياة وحيوية فيظل قادرًا أن يحفر في ذاكرتنا لنبحث عنه في لحظات ما. كأننا نلوذ بالذاكرة ننبشها لانتشاله يسعفنا لأننا جربنا لذّته وتذوّقنا مكوثه في الروح.

كتبت سنوات بدمي. كانت الكتابة رديف نزيفي واحتراقي. في نصي نخب صليبي كنت أكتب عن ذاك النزف وأسيل حروفًا وكلمات وصورًا من احتراق يتوهج. وحين منحني طبيب نفسيٌّ عقار سيبراليكس لتخفيف حدّة اكتئاب غلبني، كتبت نصي سيبراليكس.. كنت من عمق كآبتي أنشد الحب والحياة.

الكتابة الحقيقية عندي هي تلك المنبعثة من صدق للحالة والمنسكبة ابتكارًا يغرس الدهشة ويخصبها فتتوالد ثبوتًا في ذاكرة القارئ يرى فيها مراياه الواضحة أو الخفية.. ثبوتًا يظل قادراً في ذات الوقت على التدفق والتجدد.. فكلما أعدنا قراءته نكاد نحسبها المرة الأولى.. ونقول :الله..

❑ من أيّ مشتل جئت بهذه الثريّات المعلقة في سقوف إصداراتك: في الأفعى والتفاح وسيناريوهات الجرائم، وفي حضن التوت ورسائله؟

■ لعلّ في كلّ كتاب توثيقًا لمرحلة قد نحياها واقعًا ماديًا أو ذهنيًا أو فكريًا. فيً كلّ مجموعة يُلملم أحدنا إحدى ذواته التي كانها، بسؤالاتها، بأحلامها، بأهتماماتها، بآلام وآمال من يسكنها من شخوص، يجمعها ويثنيها بين دفّتي غلاف. كأنما في النصوص صورة تقولنا نتخلّص منها إذ نضعها في الإطار.

في «الأفعى والتفّاح» جمعتُ سؤال هويّتي كامرأة فلسطينية تحمل جواز سفر إسرائيليًا، وتجتمع عليها كلّ أسباب الجريمة المحتملة كل ثانية. غنّيتُ أصوات مَن سكنتني أوجاعهنّ أو أحلامهنّ من نساء شعبي. في كل سيناريو لجريمة محتملة كنتُ كأنني أهتف للعالم أن انتبهوا! كل لحظة تحياها أنثى فلسطينية على هذه الأرض هي جريمة مهما بدت غير ذلك، جريمةٌ تختبئ وراء ستار أو تنتظر انفلات شريط لتندلع براكينها.

لكني في حضن التوت كنتُ أخرى. كنتُ تلك المتجاوزة لانتماءاتها توثّق مسيرتها الفكرية نحو التقاط روحها الكاملة وسؤال إنسانيّتها الأرحب. كنت أوثّق همومًا أكثر فداحةً وعمقًا، عاشتها أنواتي الفكرية التي لم تعُد تجد ذاتها في دين ولا قومية ولا شعب ولا أرض أو مكان أو حتى زمان: ما الله؟؟ ما الديانات التي يُفترض أنها سبُلنا إليه؟ ما الموت؟ ما الحياة؟ ما الحبّ؟ ما المعاني التي تُسلَب منا لحظة انزلاقنا إلى هذا العالم لنفجّرها بصرخة إعلان القدوم؟

ربّما لهذا جاءت نصوص «الأفعى والتفاح» على شكل سيناريوهات قصصية تنبعث منها روائح وأصوات ومشاهد تكتمل جرائم جاهزةً للانفجار، بينما «في حضن التوت» انسكبت «رسائل خانها البريد»، في معظمها تنبعث إلى حبيب ميّت ليس له عنوان، لكنه الأكثر حياةً في الروح من كلّ مَن يتحركون حولنا ويموتون فينا. كأنني في الأولى هتفتُ بأصوات مَن حولي انتماءً لهنّ، وفي الثانية غنّيتُ غربتي فيهنّ وفيهم.. غربة السؤال والانتماء والوحدة التي تحملك إلى ذات جديدة تمزّقت كثيرًا في طريقها وخلعت كثيرًا من الحجب، فرأت نواة إله صوفيّ لا يتجلى في الركوع والسجود، إنما في إرادة خلق داخلية فينا. لكن الجامع الواحد لكل نصّ في المجموعتين هو ذاك الإنسان الذي يحلم بعالم أصفى ويؤمن بالحب سبيلا إليه، إن لم يجده خلقه.

❑ نجيب محفوظ كان لا يكتب إلا فجرًا، الرّابعة صباحًا، وهو حافي القدمين ويرتدي البيجاما، فهل من عاداتٍ وطقوس لأنوار وهي في معبد الكتابة؟

■ تراوغني الكتابة أو أراوغها، تتملّص مني ثمّ تعود لتباغتني دون انتظار، كأنّ بيني وبينها عقدًا خفيًا ألا تستعبدني طقوسٌ لها أيًا تكن. فهي مساحة التحليق والحرّية والتجلّي الذي لا يعرف حدًا ولا شرطًا، وهي الأفق الممتدّ بلا نهايات ولا حدود ولا أسقف وجدران.

قد أكتب في المطبخ كما قد أكتب في السرير. قد أكتب في القطار، أو أوقف سيّارتي عند أقرب محطة بنزين كي أعانق نصًا انسكب من سماء انفتحت فجأةً وأخشى أن تغلق دوني أبوابها قبل أن أستجيب. وقد أكتب لأنّ روحًا جميلة استفزّتني بسؤال أو ملاحظة فحملتني إلى عالم الحروف.

بيد أنّ نوع الكتابة يؤثّر بالتأكيد على عوالمها وطقوسها، فأمّا الكتابة «البَوح»، فتلحّ بذاتها حدّ مباغتتي في أيّ مكان وزمان، وأمّا الكتابة «الحلم»، فكأنما هي سرٌّ لا ينبعث إلا بخلوةٍ مطلقة، في غرفة مغلقة ومقعدٍ منفرد في العتمة، وبين يديّ دفترٌ أو حاسوب. وأمّا الكتابة «الفكر»، والمتسللة عادةً عبر المقالات، فموعدها المساءات، بعد صولات وجولات تتحاور فيها شخوصي داخل ذهني، وتنتصر إحداها لفكرةٍ ما فتنسكب مقالة.

وكما أنّ الكتابة لا تستعبدني طقوسًا، فأنا لا أستعبدها حضورًا، لذا قد تغيب عني أحيانًا دون أن ألحّ، مبرّرةً لنفسي أني لا أحترف الكتابة ولا الصحافة، وأنّ الكتابة كانت وتبقى صديقة روحي وذهني التي ألوذ بها إذا ما خشيتُ أن يهزمني العالم.

كل محاولة لقول حكاياتك هي بحث كله تجريب وتحصين لها من التكرار؛ بالمناسبة أسألك عن قصة هذه التشظية وهذا التكسير لضلوع الحكاية في مدوّناتك الأخيرة؟

لعلنا نكتب أساسًا لقارئ يسكن أعماقنا، وهو ذكيٌّ لا يبحث عن وجبة جاهزة، بل يجيد قراءة الحكايات التي تبدو منفردةً ومكتملةً، ليحيك ما بينها من خيوط فتتكامل كلوحة كولاج تلملم شظايا الحكاية، أو ك «بازل» في كلّ جزء منه بعض من حكاية أكبر. أو لعلها رؤية شمولية للحياة المركبة إذ لا تكتفي بتمييز أطراف المشاهد بل تنتسج فيها الخصوصيات لتبلور الصورة العامة. أو لعلي أكتب تشظيّ الذاتي أيضًا.. تشظي امرأة تعمل في التربية وتحمل رؤيةً تحلم أن ترفع بها مجتمعها، وتجوب البلاد شمالا وجنوبًا فتطلّ إلى خفايا ما يختبئ وراء المشاهد إذ تسكنها نظرات نساء وأطفال وعيون رجال يختزنون ذاكرة وثقافة وتكوينًا ينسكب منْ مواقفهم.. ثم توزع ذاتها في محاضرات وملفات وورشات كتابة إبداعية وتنشئة خمسة أبناء تصرّ أنْ يؤثثوا مستقبلهم بذكريات من الضحكات والجمال، ويزاد من الوعي والحكمة وبسلاحٍ منْ الحبّ الكثير.. وتشظي من تتأمل التاريخ ماضيًا ومستقبلاً، وتسعى أن تدرك شمولية الحقيقة.. ولأني مسكونة بالسؤال ويوجعني أنّ شعبي ما زال منذ عقود يجترّ نكباته وماضيَه دون تأسيس لمستقبل وأمل.. ولأني أحلم بعالم أجمل.. كلّ ذاك التشظي فيً توزّعي ما بين ذاتي الفردية والجمعية، ما بين التزاماتي كأم ومربية وكامرأة تواجه مجتمعًا ما زال يجيد قهر بناته وأبنائه وقمع الفردانية في أيّ منهنّ/م. ثم بحثي عن ملاذٍ في الكتابة التي كانت دومًا دوائي من كل نزف.. ربما كان لا بدّ منْ تقنية التشظية في احترام لقارئ واعٍ يحيا معي ذاك التشظي وكلما لملم أطراف الحكايات خلقَ حكايتَهُ الجديدة..

❑ في بعض من نصوصك ما يحيل إلى التابو .. فهل هو تجاوز للخطوط الحمراء ..أم أن من طبيعة الكتابة تجاوز الألوان كي تؤسس لونها الخاص ؟

■ كأنك في الشق الثاني من سؤالك أشرت إلى بعض الجواب. فالكتابة هي العالم الحرّ الذي لا ينتظر خطوطًا من خارج النص او الفكرة. وحده النص يحدّد تابوهاته برفض ابتذال لغة أو مشهد، ورفض إقحام ما ليس له مكان. أما التابوهات المعهودة فهي حدود في تفكير أصحابها ممّن اعتنقوا الخوف وأسّسوا رؤاهم على مجاملة الواقع.

شخصيًا دفعت أثمانًا باهظة في حياتي كي أكون نفسي وكي أتجاوز كلّ القوالب في دماغي ليحلق فكري حرًا من برمجات الآخرين. وكانت وما زالت غايتي الأسمى هي ألا أخون فكري. والتابو الوحيد الذي ألتزم فيه هو ألا ابتذل حرفا لا تطرحه الحالة من ذاتها.

❑ كتاباتك قصص قصيرة؛ نصوص مفتوحة؛ ومقالات متعددة ومتنوعة؛ فأين تبني أنوار خيمتها وتستريح ؟

■ كلّ كتابة هي حالةٌ تتلبّسني، وتفرض ثوبها الأنسب لها. لكنّ قليلاً من التّنبّه يكشف بعض أسرارها. فأما القصة القصيرة فمعشوقةٌ تبيح لي المراوغة والتخفّي، بسَكب الأفكار دون عُري البوح، سواء كانت أفكارًا أعتنقها أو حتى أرفضها لكنها تحك في ذهني مساحات السّؤال. في القصة متّسعٌ لتقول عالمًا كاملًا في صفحاتٍ قليلة، وتنسج من رؤاك شخوصًا تحمل أفكارها وأحاسيسها وترسم عوالمها. وأما المقالة فهي حوار بيني وبين القارئ (لا قارئ الأدب وحسب، إنما أيّ قارئ)، بما يتيح لي سكب أفكاري الذهنية ورؤاي العقلية ومواقفي من قضايا تلحّ عليّ وتحتلّ مكانًا في دماغي. لعلّ المقالة مساحة انسكاب عقلي ومساعيّ للحوار مع العالم وتوسيع مكانٍ لرؤاي.

وأما معشوقي الأكبر فهو النص المفتوح العصيّ على التبويب والتصنيف، القادر أن ينتسج بخيوط الشعر والنثر والفكر دون قوالب تحبسه، وإن كنتُ انتبهتُ أنني أكثرتُ من اعتناقه أسلوبًا أيام معاناتي الكبرى، حين كنت أقاوم سجنَ روحي وأسعى للتفلت من قيود حياةٍ أنهكتني وأدخلتني في كآباتٍ كادت تغلبني. كأني في سنوات السّجن واللّجّة لم أكتب إلا نصوصًا مفتوحةً، بل كأني كنت -بوعي أو بغير وعي- أكثر حرصًا أن يبقى النصّ سبيلاً للحرية والتّحرر حتى من قواعد فرضها ناقدٌ أو كاتبٌ أو قارئ.. ولعلّ في هذا ما يبرّر عدم عودتي إلى القصّة إلا بعد استقرار روحي الجديدة. وبين كل هذا ومواكبة لأيّ السبُل تظلّ الشذرات والومضات والقصص القصيرة جدًا رفيقة أيام الزحام الذي يسرقني فيه الوقت وأضطرّ لقول ذاتي في أقلّ الكلمات وأكثرها تكثيفًا.

❑ الغارق في كتاباتك السردية؛ يلاحظ حضورا منبها وملفتا لرائحة الموت .. فما القصة؟

■ لعلّ السبب في ما أحياه كفلسطينية في إسرائيل، يذبحني مجتمعي المقموع من كلّ شيء، أو ربما ما عشتُ حين اخترتُ الحبّ ركيزةً لحياتي فنبتت له أسنانٌ تنهش، وأذرُعٌ تخنق، ودفعتُ ثمنه حياةً من سنوات عذاب ومعاناة، ولعلّها ما عرفتُ من معانٍ كثيرةٍ ومتعددة للموت أفدح منْ مغادرة الروح للجسد.

أذكر أنّ صديقًا قرأ مخطوطة «رسائل خانها البريد»، فاقترح أن أسمّيها «حوار مع الموت المعلن»، كونها تحاور معاني الموت المطروحة بعين من أدرك معانيَ أخرى، فالموت ليس قبرًا وحسب، إنما حياةٌ تغيب منها الإرادة، أو تحتلّها العتمة، وروحٌ مهشّمة تختبئ في جسدٍ متجمّل، وصرخاتٌ مكبوحةٌ وأحلامٌ موءودةٌ وأفكارٌ مقموعة، والموت مجتمعٌ يصرّ أن يخنق أفراده باسم أخلاق عارية من الأخلاق، ودينٌ يقتل الحياة باسم أخرى موعودة أوَ متخيَّلة، ومشاهدُ تدّعي قيَمًا وترسّخ لنقيض معانيها، والموت ضحكةٌ ترتسم بين الشفاه وتغيب من العيون والقلوب، ضحكةٌ تشحّ بها روحٌ كبّلتها الأصفاد وعقلٌ مسكونٌ بالسؤال، سيّجوه بالقوالب كي يضيق، وقلبٌ كلما انفتح ليتنفّس أغرقوه بالكربون..

وإنّ من ذاقت كل تلك المعاني ورأتها في شخصها أو شخوص من حولها، لا ريب ستتجلّى في نصوصها.

في معظم كتاباتي التي حضرت فيها ثيمة الموت، تجسّدت إما حبيبًا غائبًا أبثّه أوجاعي (باعتبار اغتيال معاني الحبّ وجهًا آخر للموت)، وإمّا وطنًا مسلوبًا أحاول نفخ الروح فيه، وإمّا ماضيًا ما زال يصرّ الكثيرون على اعتناقه مهيمنًا ومسيطرًا يسلبنا الحاضر والمستقبل. وإمّا أناسًا يتحرّكون ويمارسون طقوسهم، متوهّمين أنهم أحياء، أراهم أمواتًا لأنهم افتقروا لمعاني الحياة الحقيقية. هي في كل الأحوال، محاولاتٌ لانتشال رغبةٍ بالحياة، وتمسّك بورقة التوت الأخيرة من فضح كل القيم التيً آمنّا بها فقتلها المتوحشون ثم انتحلوا جثتها. ربما لهذا اقترنتً عندي الكتابة عن الموت بوجهٍ آخر يمجّد الحبّ ويعتنقه قيمةً تتشبث بالإنسانية كيلا ننهزم.

❑ لنفترض أني فتحت نافذة ورشتك؛ فما الذي أجدك تنجزينه وتحبرينه للقارئ من جديدك؟

■ لعلّي في عودة إلى عوالم القصّة القصيرة من جديد. أعمل الآن على كتابة مجموعةٍ قصصية باتت ملامحها تتشكّل، إضافةً إلى تحضير كتاب مختاراتٍ منْ كتاباتي ينبغي أن يصدر قريبًا في بلدٍ عربيّ، كون كتابي الأول لم يوزع خارج فلسطين. وأظنّ أني فيً مرحلة غربلة لإنتاجي القديم، الذي يحتوي كتبًا كاملة لم أصدرها ورقيًا لانشغالاتي الخاصّة، لكن معظمها منشورٌ في الصحف والمجلات، وأفكّر في جمعه بين أغلفة ورقيّة.

❑ من زاويتك كمبدعة كيف تقرئين المشّهد الأدبي المحلي الراهن في فلسطين 48؟

■ لعلّ مشهدنا الثقافيّ يشبه إلى حدّ كبير ما يجري في العالم العربيّ، فالمجانية في الألقاب والمنصّاتً تجعل كثيرًا من المبدعين ينأون بأنفسهم عن المشهد ليتصدّره متوسطو الموهبة أو أصحاب العلاقات . ثمة مبدعون ومبدعات حقيقيون يحفرون بصمتٍ مواهبهم غير باحثين عن الشهرة لكنهم يعززون مشروعهم بالمعرفة والثقافة والعمق كصالح حبيب وعلي قادري وعلاء مهنا ونمر سعدي وناريمان كروم وشيخة حليوي ونظام أيوب وغيرهم، بينما يحتكر المشهد ناشطون أبرز مواهبهم هي العلاقات. من جهة اخرى ما زلنا نشهد فجوةً بين النقد والكتابة، فكثيرٌ مما يُكتب لا يجد من يواكبه نقدًا حقيقيًا، في مشهد يكاد يغيب منه النقاد إلا القليل النادر. بالمقابل، نرى نورًا وأملًا في بعض المبادرات الأدبية التي تعمل بشكلٍ مبتكر وجديد، وتهدف للتلاحم مع المشهد المجتمعي بأبهى صورةٍ خاصةً تلك التي يقودها الشاعران علي مواسي وأسماء عزايزة، وما تقوم به الأديبة شيخة حليوي بمبادراتها للترجمة، ونسب حسين في أنشطتها المقدسية، ومؤسسة الأفق في مشاريعها التثقيفية. باختصار، اختلاط المشاهد كثيرٌ ووجود المواهب والطاقات بارز، لكنه ممتزج بما يسود من ثقافة شعبوية ومنتديات آخر ما يعنيها هو النص.

❑ وأخيرا ، بم تتهم أنوار الأنوار، أنوار الأنوار ؟

■ أمارس الحياةَ بشغف ومسؤولية، أعمل كثيرًا وأحبا أمومتي وبنوّتي، وعشقي للطّبيعة والموسيقى والكتب، إضافةً إلى مزاجيّتي التي تغلبني أحيانًا. كلّ هذا يجعلني أقصّر في التواصل وفي الحوارات. أعترف أني مدينةٌ لك بتحية خاصّة لصبرك الطويل على الحوار. خاصةً أنك واحدٌ من قلّة قليلة ممّنً لم يخاصموني ويعتبروا الأمر إساءةً أو تجاهلًا حينً تأخرتُ في الاستجابة إلى دعوةٍ للكتابة. فتحية لك ولكلّ من امتلك صبرك ليقرأ الحوار أيضًا.

«لا حرب» نوري الجراح.. قراءة نقدية جديدة

عبّر الشاعر السوري نوري الجراح (1956) منذ بداياته في ثمانينيات القرن الماضي عن صوت مختلف في خريطة الشعر السوري، والعربي أيضاً، في التفاته نحو اليومي بتفاصيله العادية والعابرة، لكنه انزاح بها إلى مساحات غير مطروقة سواء على صعيد اللغة المكثفة التي تحمل بلاغتها الخاصة، أو تلك الاستدعاءات لإرث غني من الميثولوجيا، أو عبوره الاستثنائي بين الأماكن التي تركت أثرها في قصيدته.

«البقع الشعرية الأرجوانية.. مقارنة جمالية في ديوان «لا حرب في طروادة، كلمات هوميروس الأخيرة» عنوان الكتاب الذي صدر حديثاً عن «دار خطوط وظلال للنشر والتوزيع» للناقد العراقي محمد صابر عبيد، وفيه يدرس المجموعة الأخيرة للجرّاح الصادرة عن «منشورات المتوسّط» العام الماضي.

في مقدّمته، يوضّح المؤلّف: «تصبح قصيدة النثر قصيدة فوق شعرية لا تكتفي بالمعطى الشعري التقليدي في استخدام نوعي للغة وإنتاج خاص للصورة، وصولاً إلى كنز المعنى الشعري المتعدد الأطراف والاحتمالات والرؤيات والرؤى، بل تنفتح في طبقة أعلى استثمار طاقة النور المتشظي للكشف الشعري المناسب، وطبقة أدنى على تفكيك الغامض لأجل وضوح أشد وأعمق، حتى بلوغ مرحلة تالية تتكون فيها «الواحة الخضراء» في قلب صحراء شاسعة مشغولة بأكثر معاني الحياة خصباً وبهجة ومعنى ودلالاً».

توزّع الكتاب على أربعة عشر محوراً، هي: البقعة الأرجوانية العنوانية، بقعة التقديم الأرجوانية، والاندفاعة الأولى أسطرة التجربة الشعرية، والصوت الشعري: لعنة الزمن وعزاء المكان، والإيقاع الصوتي: بقعة تنوير شعرية مضاعفة، ومركز التنوير والإشعاع الشعري، والتنوير الصوري من البقعة إلى اللقطة الشعرية، والمحكي الشعري وسردنة التنوير، والمكان الشعري التنويري وتشكيل البقع الأرجوانية، وديناميةالصورة الشعرية ومشهدية التنوير، والبقع الأرجوانية: المكان والأسطورة، المحكي الشعري وتخصيب البقعة الأرجوانية، والوجه والمرأة: البقعة الأرجوانية الشعرية المضاعفة، والغربة الشعرية: مغامرة اللغة والصوت، إلى جانب البقعة الأرجوانية الختامية.

ويشير عبيد: «يميل كثير من الشعراء إلى تقديم يرصّع أعمالهم بعتبة فيها سلطة ضوء عالية تمثل بقعة أرجوانية باثّة لمزيد من النور الموحي، سواء أكانت مستعارة من كاتب آخر يجد المؤلّف أنها تمثله على نحو غزير، أو هي إبداعات المؤلّف نفسه مثلما فعل نوري الجراح في تقديم مجموعته الشعرية الجديدة هذه، وعتبة التقديم تمثل خطاباً ذاتياً أشبه ببقعة أرجوانية سيرذاتية تحكي على نحو موجز عذاب الحياة وعذاب الوطن وعذاب الغربة وعذاب الشعر، فيحشد الشاعر ما شاء له من الذكريات في اختصار الزمان والمكان والحدث والرؤية للبدء بمسيرة الألم من حافة الموت المرتبص بالأشياء وعلى شفا غفلة منها».

ويستشهد هنا بمقطع للجرّاح يقول فيه:

دمي المضطرب يملأ يدي
ليتني لم أكن هنا
لا اليوم
ولا أمس،
وهذا النور المراهق
ليته وراء الكيلومترات
في
الطلق
اللاهب
لم يكن إلا الضائع من سنوات الضوء

يتناول عبيد مسائل عديدة تتصل بجماليات الإيقاع الصوتي، والمقاربة الجمالية للمكان الشعري التنويري من حيث دوره في تشكيل البقع الأرجوانية بوصفه عنصراً أصيلاً يؤلّف المرجعية الصورية التي تقبل الفهم والتصور عند التلقي، وتجذير علاقة المكان بالأسطورة، وعتبة الخاتمة بوصفها «إعلانا واشهاريا عن بلوغ النص نهايته على أي مستوى من مستويات الحال النصية».

(عن «العربي الجديد»)

«سبعة رجال مراكش» مقامات المدينة

كان هنري دوكاستري أحد أبرز ضباط الجيش الفرنسي المنشغلين بالتاريخ والجغرافيا، الذين شاركوا في المسوحات الطبوغرافية في الجزائر والمغرب لفترة طويلة، ما مكنّه من التجوال وجمع المعلومات والروايات الشعبية التي ضمّنها في عدد من مؤلّفاته.

وضع العسكري والمستشرق الفرنسي (1850 - 1927) كتاباً بعنوان «مصادر غير منشورة للتاريخ المغربي» والذي يعود فيه إلى الحكم الإسلامي في الأندلس مروراً بسقوط غرناطة، والصراعات التي دارت بين الدول التي حكمت المغرب وبين ملوك إسبانيا.

ضمن سلسلة «مراكشيات»، صدرت عن «مؤسسة آفاق للدراسات والنشر والاتصال» بمراكش النسخة العربية من كتابه «سبعة رجال مراكش» بترجمة محمد الزكراوي، والذي يتناول سيّر سبعة من الفقهاء والقضاة الذين تقع أضرحتهم في المدينة.

جمَع بين هذه الأعلام نزوعهم نحو التصوّف وتفرّغهم للعلم والتأليف في مجالات الحديث والفقه والتاريخ واللغة، بحسب الكتاب الذي يتتبّع مواطن دفنهم ومواليدهم ووفياتهم، وكذلك نبذة عن سيرتهم، معتمداً في ذلك على التدرج التاريخي من الأقدم إلى الأحدث.

يشير الباحث المغربي حسن جلاب في تقديم الكتاب إلى أن «مقالة دوكاستري عن سبعة رجال مراكش تدل على الاهتمام الذي أولاه الباحثون الأجانب للمغرب تاريخاً وسياسة واجتماعاً، ودققوا في كلّ ما له علاقة بالمغاربة للمزيد من معرفتهم تسهيلاً لاستمرار حمايتهم واحتلال أرضهم. وقد انتهى عهد الحماية وبقيت هذه الأبحاث المفيدة والموضحة لكثير من جوانب تاريخ أمتنا العريق».

ويوضح أن «هنري دوكاستري يعدّ واحداً من أهم الأجانب الذين أنجزوا دراسات مهمة عن المغرب تاريخاً وحضارة وديناً، فقد جمع الوثائق غير المنشورة عن المغرب والموجودة في بلدان أخرى كفرنسا، وهولندا، وإنكلترا، وإسبانيا، والبرتغال، في كتابه».

ويضيف: «هنري دوكاستري كان عسكرياً برتبة عقيد. كما كلف بمهمة مؤرخ مستشار لدى الإيالة الشريفة. له دراسات تاريخية وإسلامية نشرها في مجلة «هسبريس»، منها هذا الكتاب الذي بين أيدينا عن سبعة رجال مراكش»، مشيراً إلى أنه لم يكن هو الوحيد الذي أثار هذا الموضوع فضوله، فقد كتبت عنه العديد من المؤلفات.

يحتوي الكتاب أربعة فصول، هي: «الأولياء في الإسلام»، و«سبعة رجال رجراجة»، و«سبعة رجال مراكش»: القاضي أبو الفضل عياض اليحصبي، والإمام عبد الرحمن السُّهيلي، وسيدي يوسف بن علي الصنهاجي، وسيدي أبو العباس السبتي، وسيدي محمد بن سليمان الجزولي، سيدي عبد العزيز التباع، وسيد عبد الله بن عجال الغزواني، و«ترتيب زيارات المقامات السبعة» إلى جانب جريدة المصادر والمراجع.

العدد 160 من مجلة الكلمة

تحولات الرواية العربية، حراك الثورة السودانية، مسرح مابعد الحداثة، تحديث الإسلام، تشومسكي، وفلسفة الروح

يهتم عدد «الكلمة» الجديد، والتي يرأس تحريرها الدكتور صبري حافظ، العدد 160 ، بتحولات الرواية العربية، حيث يفتتحه محررها بالقسم الثالث والأخير من دراسة تحليلية تنظيرية عن رواية مصرية جديدة. وبالعدد أكثر من دراسة عن متغيرات الرواية حيث يتناول ناقد جزائري أحدث الأعمال التي حظيت بالاهتمام في الجزائر، ويعود دارس تونسي لرواية عبدالرحمن منيف (أرض السواد) ليكشف عن التخييل التاريخي فيها. بينما يتناول مصري رواية تعيد كتابة تاريخ مرحلة خصبة من تاريخ مصر بتقنيات مغايرة. ويكشف ناقد مصري آخر عن تناول رواية عراقية جديدة للأحداث المزلزلة التي مرّ بها العراق في العقود الماضية. بينما يتناول مصري ثالث رواية مصرية تنتصر للمهمشين، وتكتب شرائح مهمة منهم. هذا فضلا عن قراءة لباحث هندي في الرواية الجزائرية التي فازت بجائزة البوكر مؤخرا.

ويهتم العدد كذلك بما يدور في السودان، فينشر مقالا عن إلغاء المادة 126 وانفتاح أفق الإصلاح القانوني فيه. بينما يستعرض سوداني آخر كتابا مهما عن حراك الثورة السودانية والسبيل إلى الوصول بمرحلتها الانتقالية إلى بر الأمان. وتنبه باحثة في التاريخ والعمارة إلى أهمية الحفاظ على ميراث مصر المعماري في وجه هجمات المحاور المرورية القبيحة عليه. وتحذر باحثة فرنسية مما قد تتمخض عنه مسيرة الذكاء الصناعي من مخاطر. كما يترجم العدد أحد أحدث المقابلات الضافية مع المفكر الأمريكي نعوم تشومسكي يتناول فيها حرية التعبير وكورونا وديً سيلفيا ومشاكل المناخ وتفشي العنصرية في أميركا، وكيف أن تناول دونالد ترامب لهذه القضايا لا يقل خطورة على أمريكا والعالم من جائحة كورونا. كما يعود لمقابلة مهمة مع يوسف إدريس تذكرنا بدور هذا الكاتب الكبير وأهميته. وفي العدد مقالات عن مسرح ما بعد الحداثة، والقرآن وتحديث الإسلام، ودور الفن التشكيلي في التعامل مع الأحداث القيامية المزلزلة، وعن الفارابي ومدينته الفاضلة، وهنري برجسون وفلسفة الروح، وعن التعامل مع جائحة كورونا، والتحديات الجوهرية التي تواجه مصر.

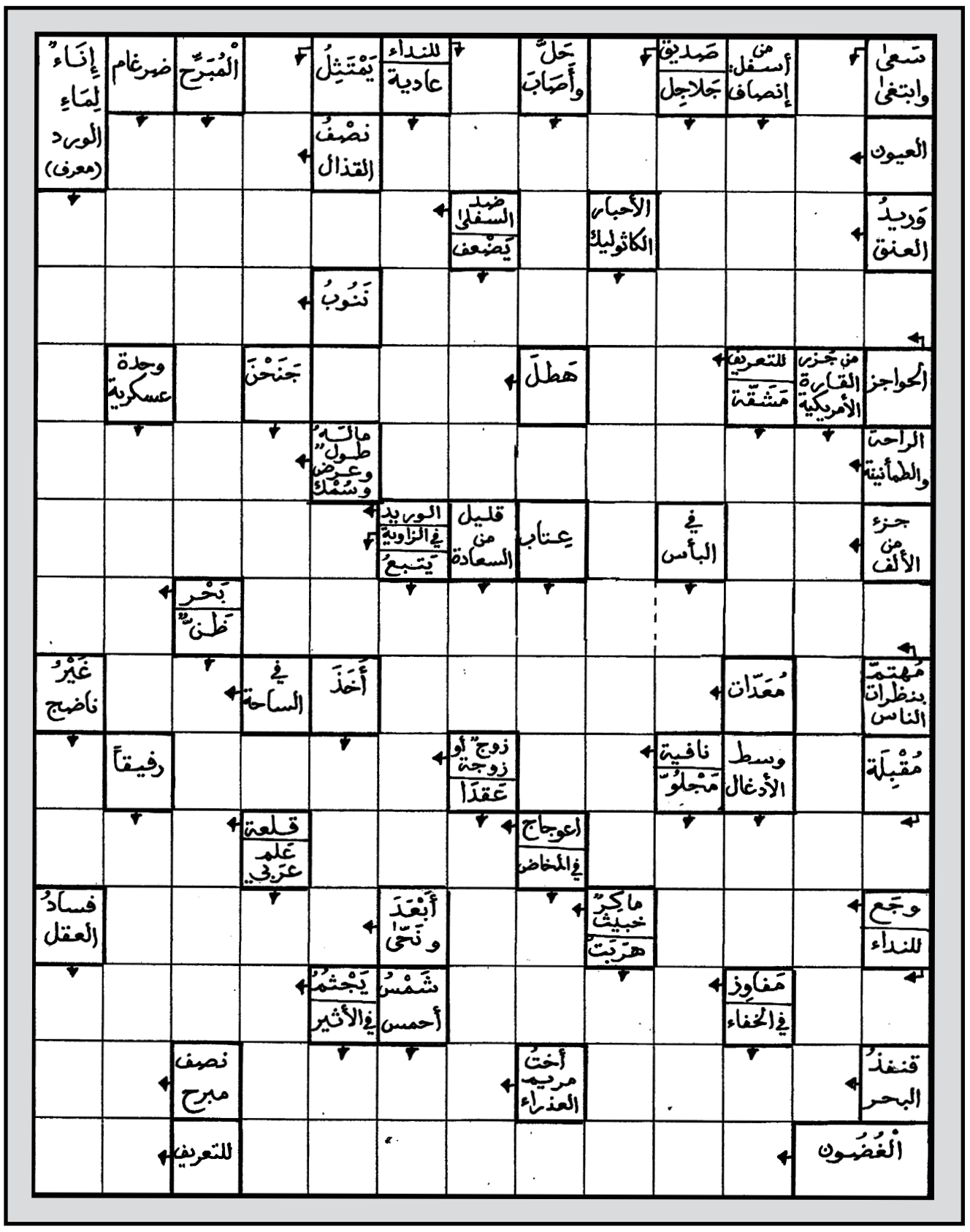
وفي العدد متابعات لجديد القصة والشعر في أكثر من بلد عربي. كما يتضمن، كالعادة رواية جديدة جاءت من السودان هذه المرة، وديوان شعر مصري. فضلا عن المقالات التي تتابع ما يصدر من أعمال أدبية وفنية جديدة، والنصوص الإبداعية من مختلف أقطار العالم العربي، ومراجعات الكتب، بالإضافة إلى أبواب الكلمة المعهودة من نقد وشعر ورسائل وتقارير.

لقراءة هذه المواد اذهب إلى موقع الكلمة في الانترنت: http://www.alkalimah.net

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

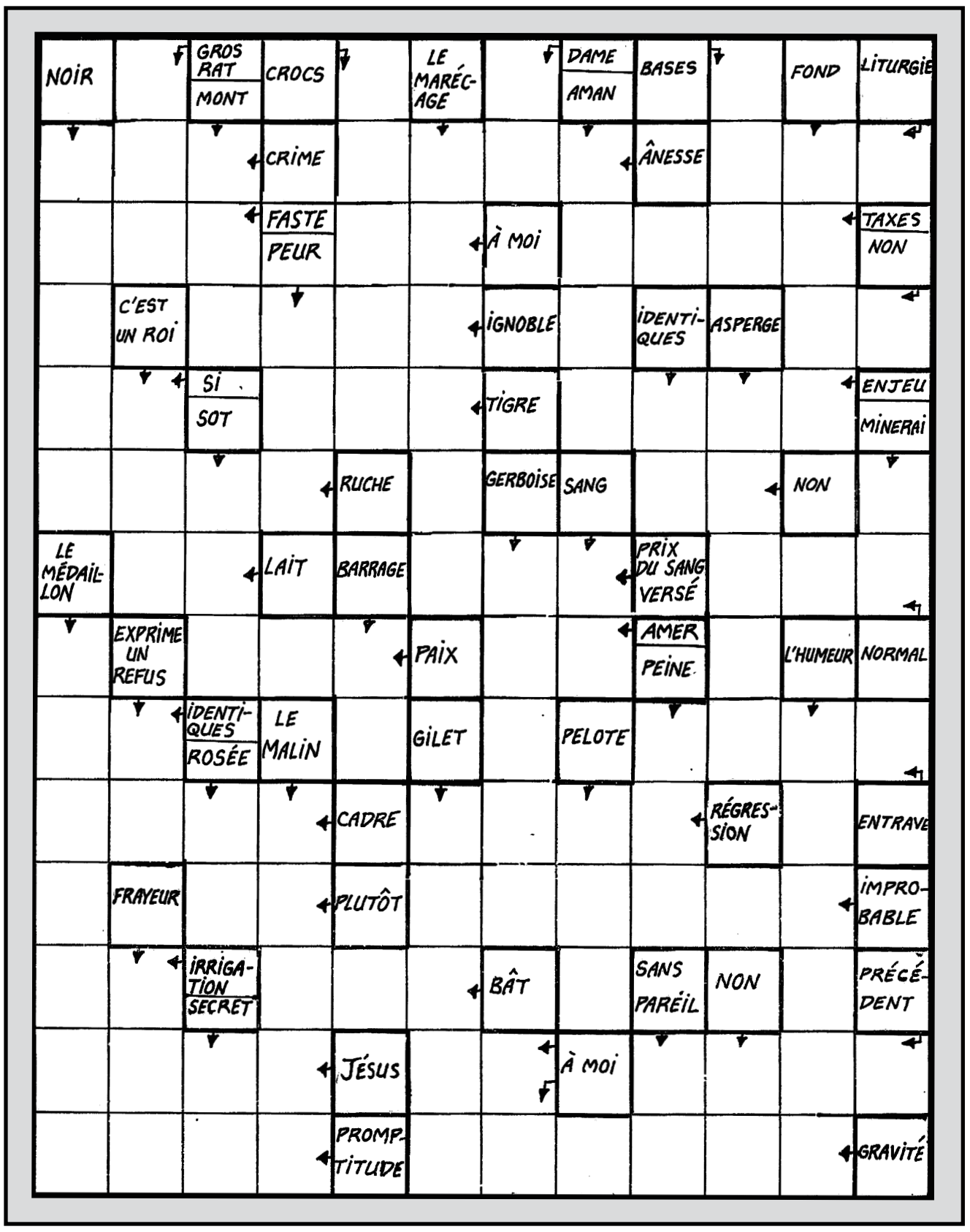
abousalma10@gmail.com



الشبكة المزدوجة

أبو سلمى

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية...
نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفائدة المسلية...



سودوكو سهلة

				3		9	5	
	8		7		5	3		4
9		5				1	6	7
6		4	9	7				
	5	7	3		6	4	9	
				5	4	7		6
4	9	1				5		2
2		3	5		7		4	
	7	8		4				

سودوكو متوسطة

8		4	1					5
5	6	3			2		7	1
1	7						6	
	5	6	2					
2			4		3			6
					6	1	3	
	2						5	7
7	3		6			2	1	4
9					1	6		3

سودوكو صعبة

8		3				5		
	2		7		8			
			3				7	
4		5		6			9	
9								2
	6			7		3		5
	1				9			
			6		7		3	
		9				1		7

حل سودوكو سهلة

9	3	8	5	2	7	6	1	4
6	1	2	8	3	4	5	7	9
5	7	4	1	9	6	3	8	2
7	2	9	3	5	1	4	6	8
3	4	5	6	7	8	2	9	1
1	8	6	9	4	2	7	3	5
4	9	3	7	8	5	1	2	6
2	6	7	4	1	9	8	5	3
8	5	1	2	6	3	9	4	7

حل سودوكو متوسطة

2	5	9	4	7	6	3	1	8
4	7	1	9	3	8	6	5	2
3	8	6	5	2	1	7	4	9
9	2	5	6	4	3	1	8	7
8	6	3	1	9	7	5	2	4
1	4	7	8	5	2	9	6	3
5	9	8	7	6	4	2	3	1
7	1	2	3	8	5	4	9	6
6	3	4	2	1	9	8	7	5

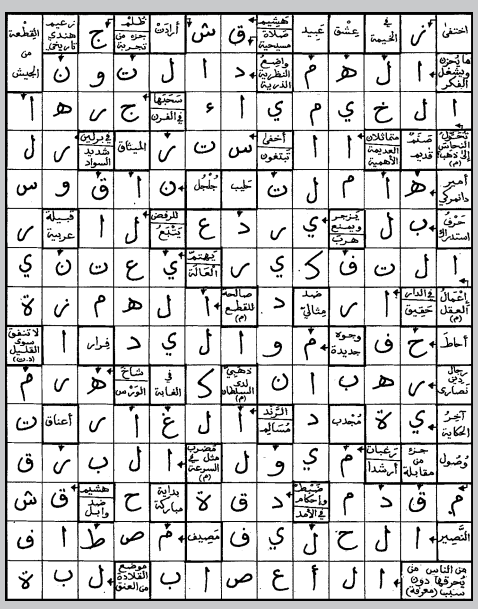
حل سودوكو صعبة

7	3	2	8	5	4	6	1	9
1	5	4	9	2	6	7	3	8
8	6	9	1	3	7	2	5	4
6	1	3	4	7	5	8	9	2
4	2	5	3	8	9	1	7	6
9	7	8	2	6	1	3	4	5
3	9	6	7	4	2	5	8	1
5	8	1	6	9	3	4	2	7
2	4	7	5	1	8	9	6	3

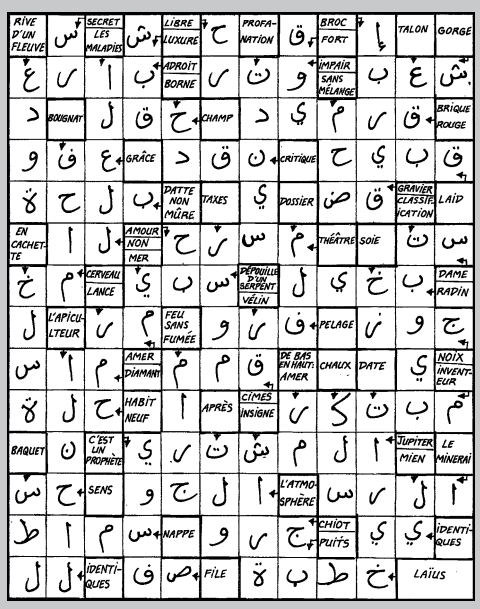
أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الأيام	ذو الحجة	يوليو / غشت	الفجر	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الإثنين	13	3	04:59	13:39	17:17	20:30	21:55
الثلاثاء	14	4	05:00	13:38	17:17	20:29	21:54
الأربعاء	15	5	05:01	13:38	17:17	20:28	21:52
الخميس	16	6	05:02	13:38	17:16	20:27	21:51
الجمعة	17	7	05:03	13:38	17:16	20:26	21:50
السبت	18	8	05:04	13:38	17:16	20:25	21:49
الأحد	19	9	05:05	13:38	17:16	20:24	21:47

حل المسهمة



حل الشبكة المزدوجة



حسن حنفي

بطاقة:

الدكتور حسن حنفي، أستاذ الفلسفة غير المتفرغ في جامعة القاهرة. من مواليد (1935م)، حاصل على ليسانس الفلسفة من جامعة القاهرة عام (1956م)، ودكتوراه الدولة من السوربون (باريس) عام (1966م). عمل أستاذاً زائراً في الولايات المتحدة (فيلادلفيا) (1971-1975م)، والمغرب (فاس) (1982-1984م)، ومستشاراً علمياً لجامعة الأمم المتحدة في طوكيو (1984-1987م)، وأستاذاً زائراً في العديد من الجامعات في فرنسا (تولوز)، وألمانيا (بريمن)، وأمريكا. وهو صاحب مشروع «التراث والتجديد»، على مدى نصف قرن، ويتكوّن من العديد من الجبهات، منها: إعادة بناء التراث القديم في (من العقيدة إلى الثورة) (علم أصول الدين) 1987م، (من النقل إلى الإبداع) (علوم الحكمة) 2000–2002م، (من النص إلى الواقع) (علم أصول الفقه) 2005م، (من الفناء إلى البقاء) (علم التصوف) 2008م، (من النقل إلى الفعل) (القرآن، والحديث، والتفسير، والسيرة، والفقه) 2009–2010م. ومنها: الموقف من التراث الغربي في (ظاهريات التأويل) 1965م، (تأويل الظاهريات) 1966م، (مقدّمة في علم الاستغراب) ١٩٩١م، (فشته، فيلسوف المقاومة) 2003م، (برغسون، فيلسوف الحياة) 2008م، (رسالة في اللاهوت والسياسة لسبينوزا) 1973م، (نماذج من الفلسفة المسيحية للسنج) 1977م، (تعالي الأنا موجود لجان بول سارتر) 1977م. ويكتب الدكتور حسن حنفي في الثقافة الفلسفية، مثل (قضايا معاصرة) 1977م، (دراسات إسلامية) 1982م، (دراسات فلسفية) 1987م، (هموم الفكر والوطن) 1998م، (حصار الزمن) 2005م. وهو يكتب، أيضاً، في الثقافة السياسية: (من مانهاتن إلى بغداد) 2000م، (جذور التسلّط وآفاق الحرية) 2001م، (وطن بلا صاحب) 2008م، (نظرية الدوائر الثلاث، مصر والعرب والعالم) 2008م، (الواقع العربي الراهن) 2011م، (الثورة المصرية في عامها الأول) 2012م.

حـوارات فكرية

الدكتور حسن حنفي: في اعتقادي أنه لا تعارض بين اليسار وبين الإسلام الحقيقي (5)

ثمة أسئلة كبرى تطرح على النخب الثقافية العربية التي كانت تقف، في بعض نماذجها القوية، على محك التنافر القطري، غير قادرة على رسم طريق التكامل الثقافي الغربي. غير أن أطروحات كثيرة أنجزها مثقفون ومفكرون عرب ما زالت حتى الآن تطفو على السطح، لراهنيتها وقوة مضامينها، ذلك أن البلاد العربية ما زالت مستهدفة أكثر من أي وقت آخر، زمانيا ومكانيا، مع العلم بأن تلك النخبة تعلم يقينا أن الأحداث التاريخية العربية زاخرة بالصراعات، التى ما زالت تتكرر بصورة طبق الأصل فى تاريخنا الحديث- بغض النظر عن تلك المرحلة التي كان العرب يتبوؤن فيها عالميا الهرم السياسي والحضاري.

في ما يلي حوارات فكرية مع بعض أعلام الثقافة والفكر في الوطن العربي.

أجرى الحوار: محمود قرني

■ هل سيطرة الفاشية والحاكمية على أنظمة الحكم وسيطرة الأبوية كانت سببًا في هذا التراجع؟

□□ في روسيا سيطرت القيصرية وكان هناك تشيكوف وتولستوي. ومصر القديمة قامت بإبداعها الديني والفكري والرياضي والهندسي من دون أن تنقل عن أحد. لكن تجربتنا مع اليونان ومع الغرب تُبيِّن أن النقل كان مرحلة والإبداع مرحلة أخرى. العيب أن تتوقف عن النقل وتعتقد أنه العلم وتخلط بين المعلومات والعلم. وأنا أنتقد الرسائل التي تقدم من الطلاب عندما ينقلون المعلومات من الإنترنت من دون أن يكتبوا سطرًا واحدًا من رأسهم وكأنهم غير قادرين على رؤية الظاهرة وتحويلها إلى نص.

■ هل تعتقد أن الصراع التقليدي بين اليسار الشيوعي وبين التيار الإسلامي بات أقل جذوة من ذي قبل؟

□□ لا. أظن أن الصراع ما زال قائمًا. لكن الذي يؤجج الصراع بين الإسلاميين واليساريين إنما هو سعي كل منهما إلى السلطة واعتبار الآخر غريمًا. والحقيقة أن الدين بنية اجتماعية، وهو كثيرًا ما يؤدي إلى تغيير أيديولوجية المجتمع، وإن كان هو أيضًا يتأثر بالتقاليد المجتمعية في كل مرحلة تاريخية. في اعتقادي أنه لا تعارض بين اليسار وبين الإسلام الحقيقي؛ فالإسلام ليبرالي يدافع عن الحريات العامة، وهو عروبي لأنه ثقافة العرب شعرًا وسياسة، وهو اشتراكي كما أكد كثير من كتابنا في خمسينيات القرن الماضي وستينياته. وقد رأينا مثل ذلك التوافق بين المسيحية والاشتراكية عبر «لاهوت التحرير» في أميركا اللاتينية. لم ينجح «اليسار الإسلامي» كتيار مجتمعي في الظهور والبروز؛ إذ ليس وراءه جماعة حزبية أو دينية، لذا فقد اكتفى بالطرح النظري المجرد؛ لأنه ابتعد من السلطة ومكايد الوصول إلى الحكم، وما زالت فكرته محاصرة بين اليمين الديني واليسار العلماني. إن تكوين جماعة سياسية يتطلب وجود قوى تنظيمية هائلة وتوافر تمويل ضخم، وهو ما لم يتوافر لـ«اليسار الإسلامي» الذي ما فتئ مجرد طرح نظري استدعاه الخصام الأيديولوجي والصراع السياسي في الوطن العربي. هذا في الظاهر، أي عدم نجاح «اليسار الإسلامي» على المستوى العملي، لكن العديد من القوى التقدمية بدأت تلامس أفكاره وتوجهاته، ولا سيما في دول مثل المغرب وتونس وماليزيا وتركيا وإندونيسيا.. وما زالت ترد خطابات عن الرغبة في تكوين ائتلاف شيوعي إسلامي أو إسلامي شيوعي. لكن الأمر قد يحتاج إلى مزيد من الوقت، حتى تتحول فكرة هذا التيار إلى حركة اجتماعية تؤثر في مسار التاريخ وحركة المجتمع.

■ كيف ترى دور التيارات الفكرية في العالمَيْنِ العربي والإسلامي في عصرنا الحديث؟

□□ نشأت في العالم الإسلامي منذ القرن الثامن عشر ثلاثة تيارات فكرية واختيارات سياسية، ما زالت مستمرة حتى الآن. الأول التيار العلماني الذي نشأ في الهند عند السيد أحمد خان بعد أن قضت بريطانيا على إمبراطورية المغول، وأصبح «النموذج الأوربي» هو النموذج الوحيد للتحديث. واستمر هذا التيار في الوطن العربي وبخاصة عند بعض المهاجرين الشوام إلى مصر مثل شبلي شميل، وفرح أنطون، ونقولا حداد، ومن المصريين سلامة موسى وإسماعيل مظهر وزكي نجيب محمود وفؤاد زكريا. وهو تيار يتبنى سياسيًا الليبرالية أو اللامركزية أو التعددية السياسية أو العلمانية أسوة بالنظام السياسي الغربي. والثاني التيار السلفي كردٍّ فعل على التيار العلماني. فالانبهار بالجديد ينقلب إلى الدفاع عن القديم، وتقليد الغرب الحديث يؤدي إلى تقليد القدماء. والثالث التيار التجديدي الذي نشأ في مصر في مدرسة الأفغاني الذي هاجر إليها واستمر فيه تلاميذه من بعده مثل محمد عبده. ومن ثم نشأ طرفان ووسط. طرفان: العلمانية والسلفية، ووسط وهو تيار التجديد. وكانت الاختيارات الثلاثة معروضة على العالم الإسلامي، ووقعت أحداث حتمت هذا الاختيار أو ذاك. فلما صاغ الأفغاني الإسلام في العصر الحديث في شعار: الإسلام في مواجهة الاستعمار في الخارج والقهر في الداخل، تبنى الضباط المصريون الشعار بقيادة أحمد عرابي. وجاء الإنجليز واحتلوا مصر في عام 1882م بعد هزيمة العرابيين العسكرية بذريعة حماية سلطان مصر والدفاع عن نظام الخلافة. فخشي محمد عبده من عواقب الثورة السياسية ومناطحة السلطة السياسية والانقلاب عليها والخروج على الحاكم، فآثر التغيير الاجتماعي وإصلاح المحاكم الشرعية ونظام التعليم والقضاء على العادات الاجتماعية. فلما قامت الثورة الكمالية في تركيا بقيادة مصطفى كمال، ونجح العلمانيون في الاستيلاء على الحكم خشي رشيد رضا، تلميذ محمد عبده الأثير، من أن يتكرر النموذج التركي في باقي أرجاء العالم الإسلامي فارتدَّ سلفيًا كردٍّ فعل على العلمانية. وارتدَّ التجديد مرة ثانية إلى الوراء.

■ يصفك الباحث «جميل قاسم» بأنك سلفي في الفكر، تقدمي في السياسة، غربي العقل، شرقي الهوي. هل توافق على هذا الوصف؟

□□ سلفي في الفكر؟! هل من يدافع عن الهوية عبر التاريخ يعتبر سلفيًا؟ السلفي هو الذي يركز على العقائد والشعائر. سلفي في الفكر تكفره الجماعات الإسلامية؟! تقدمي في السياسة هذا صحيح. لكنني لست غربي العقل، فهذا حكم بأن فلاسفة المسلمين أرسطيون، وأن كل من يفتح فمه بشيء ينسب إلى الفلسفة الغربية. فهل عندما أتكلم عن تحكيم العقل لا بد أن أكون ديكارتيًا. أما شرقي الهوي فهو وصف صحيح.

■ أخيرًا ما تقييمك لتجربة الإخوان في الحكم؟

□□ لي صداقات مع كل التيارات، ورأيي أقوله لهم مباشرة. والوقت ليس مناسبًا للحديث عن تلك التجربة، ولكن إجمال ما قلته يمكن أن يشكل رأيًا في الخوف من الإسلام السياسي.

دراسات قرآنية (8)

فرضيات الكتاب حول (قصص القرآن) ونقدها

الملامح الأساسية لتأويلية فضل الرحمن

فضل الرحمن

طارق حجي

محاولة بلورة هذه المنهجية التأويلية هو ما لا يقوم به الحداثيون ولا الإسلاميون في رأي فضل مما يبرر طرحه؛ فالتحديثي الكلاسيكي –وفقًا له– لا يمتلك أيّ منهج يستحق هذا الاسم، بل يقتصر نشاطه على التعاطي الإجمالي مع مشكلات تبدو له وكأنها تتطلب حلًّا يفيد المجتمع الإسلامي، لكنها في حقيقتها مُستلهَمة من تجربة الغرب. أما الإسلاميون الأصوليون فإنهم «يتحدثون عن الأصل دون بلورة أيّ فكر أصيل من حوله، ولا يملك الإحيائي الجديد سوى أن يكون ردّ فعل على ما يأتي به الحداثي الكلاسيكي حول بعض القضايا الاجتماعية، دون أن يُتعب نفسه في البحث عن منهجية للتفسير القرآني تكون أمينة وموثوقة دراسيًا وعقليًا»؛ لذا فرغم الاشتغال الطويل على القرآن وعلى الحداثة وعلى الإشكالات التي يطرحها لقاؤهما أو صدامهما، إلا أن قضية المنهج تظلّ غائبة عن العقل الإسلامي –وفقًا لفضل– وفي هذا الغياب، ومن أجل ملء هذا الفراغ بمنهج متماسك يتجاوز التجاور الفكري والواقعي يؤسس فضل تأويليته للقرآن.

في هذا المقال سنحاول توضيح الملامح الرئيسة لهذه التأويلية التي يقدمها فضل الرحمن، والتساؤل عن مدى تماسك منطلقاتها، ومدى قدرتها على تحقيق الرهان الذي يبغيه فضل الرحمن منها، كما سنحاول في ثنايا هذا المقال الإشارة -ولو البسيطة- إلى بعض الاشتراكات والتباينات بين تأويلية فضل وتأويلية غيره من الكُتَّاب الحداثيين.

هذه التأويلية الحديثة التي يحاول فضل أن يبلورها لها منطلقٌ أساس، وهو محاولة تجاوز هذا الخطأ الذي ميّز (التأويلية الكلاسيكية) من وجهة نظر فضل، أو فلْنَقُل: (التأويليات الكلاسيكية)؛ حيث لا يتحدث فضل عن تأويلية كلاسيكية واحدة متناغمة بل عن تأويليات فقهية وفلسفية وكلامية وصوفية، هذا الخطأ والقصور الذي سيطر على هذه التأويليات هو -وفقًا لفضل- عدم الاهتمام الكبير لقضية وحدة القرآن كناظم منهجي تبتدئ تأويلية القرآن من محاولة تحديده، ثم تستند عليه في تأويلاتها الجزئية، فوفقًا لفضل فإن الحال كان؛ إما عدم الاهتمام بهذه الوحدة من الأساس، بل الإصرار على التجزئة وعلى استخدام أدوات واهية مثل القياس كأداة وحيدة تُمكِّن من الوصول لتعميمات معقولة ومُلحَّة لأحكام قرآنية يتطلبها الواقع، هذا بدلًا من الانخراط في إنشاء عمل «يقوم باستنباط مُمنهَج للقيم والمبادئ من نصوص القرآن»[٧]، وهذا كان حال (التأويلية الفقهية) وفقًا لفضل، أو في جهة أخرى الاهتمام لوحدة القرآن لكن بفرض وحدات من خارج القرآن عليه، كما حدث مع (التأويلية الفلسفية)؛ فالفلاسفة -وفقًا لفضل- انتبهوا لوحدة القرآن بالفعل، لكنهم لم يستخرجوا هذه الوحدة من داخل القرآن نفسه ووفقًا لدراسة حثيثة له، بل استعيرت هذه الوحدة -غالبًا- من أنظمة فكرية أخرى، «ليست في تناحر مع القرآن بالضرورة لكن بالتأكيد غريبة عنه».

لذا يحاول فضل في مواجهة قصور هذه (التأويليات الكلاسيكية) أن يصل لـ(الوحدة) التي ينطوي عليها النصّ القرآني ذاته كأساس تبتدئ منه تأويليته الحديثة وتستند عليه.

ولا بد من الإشارة هنا لكون فهم فضل لقضية الوحدة ولـ(كلية النصّ القرآني) وتماسكه والتي يؤسِّس عليها تأويليته؛ هو فهم له ملامحه الخاصة بين فهوم الكتابات الحداثية التي ذكرناها سابقًا: (نصر أبو زيد، والشرفي مثلا)، فالوحدة لا تعني عند فضل مجرد ربط الآيات -في موضوع واحد- ببعضها، أو قراءة الآيات الجزئية في ضوء آيات كلية حول قضايا اجتماعية ما، وإنما تعني -تحديدًا- تأسُّس القرآن كاملًا على عدد من المفاهيم المركزية و(المسائل الكبرى) التي يُمثلها بالأساس: (التوحيد، والحساب، والوحي)، كمفاهيم عقدية اجتماعية مركزية (تكوينية) بلغة كانط التي يستعيرها فضل، يمكن في ضوئها فهم رسالة الإسلام التشريعية والاجتماعية والأخلاقية، فـ«نظريات الخالق الواحد القيوم، وضرورة الوصول إلى عدالة اجتماعية اقتصادية، والإيمان باليوم الآخر، إنما هي عناصر تقود إلى التجربة الدينية الأصيلة التي جاء بها محمد» ، فالوحدة عند فضل -والتي تكشف عن مبادئ العقلانية الإسلامية- تكمُن في تأسُّس الجانب التشريعي على الجانب العقائدي، حيث هما غير منفصلين، فـ(الله) هو العنصر النظام لتجربة هي دينية وأخلاقية وسلوكية في آن، ومن هنا تأتي ثورية القرآن التي اختفت نتيجة تفويت الوحدة في العصور الزاهرة، أو نتيجة تحويل (الله) لموضوع نهائي في ذاته للتجربة الدينية «فبدلًا من أن يواصل البشر سعيهم للحصول على القيم انطلاقًا من هذه التجربة، أصبحت التجربة هي الغاية في ذاتها»، أو تحت ركام دراسة بديعية وبيانية مُخدِّرة ميَّزت عصور الانحطاط تحديدًا.

ومنهجية فضل التي يقترحها لقراءة القرآن تقوم على خطوتين رئيستين، أو قُلْ على حركة مزدوجة تسير في اتجاهين: اتجاه من لحظتنا الراهنة نحو القرآن، واتجاه من القرآن نحو لحظتنا الحالية؛ فـ«الحركة الأولى تقوم انطلاقًا من خصوصيات القرآن، وصولًا إلى تحديد ومنهجة مبادئه العامة وقيمه وغاياته بعيدة المدى»، وهذه المرحلة المركز فيها هو اكتشاف الوحدة القرآنية، والحركة الثانية «تنطلق من هذه النظرة العامة وصولًا إلى النظرة الخاصّة التي يتعين الآن صياغتها وإنجازها».

وكلّ حركة من هاتين الحركتين تستلزم تأسيسًا منهجيًا خاصًا بسبب الإشكالات التي قد تُثار عليها، ورغم أن (فضلا) كتب عن هذه التأويلية كتابًا واحدًا هو كتابه (الإسلام وضرورة التحديث)، وأشار إليها مرة أخرى في مقدمة كتابه (المسائل الكبرى في القرآن) إلا أننا نجد إلمامًا مناسبًا تمامًا بالإشكالات التي قد تُثار حول تأويليته ومنطلقاتها، خصوصًا إشكالين رئيسين ينتبه لهما فضل ويحاول الإجابة عنهما في معرض تأسيسه لتأويليته؛ الإشكال الأول: هو إشكال إمكان الوصول من الأساس -وبموضوعية- للمرتكزات القرآنية ولوحدته هو الداخلية من عدمه، وهو الموضوع الذي تتنازع حوله المناهج التأويلية المعاصرة بعد طرح جادمر لنظرته التي تتحدث عن حتمية الوعي المسبق والتي تجعل بالتالي الموضوعية مسألة مشكوكًا فيها، والإشكال الثاني: هو هل تعني تأويليته وانتقاده الدائم لتغييب الوحدة تراثيًا وربطها بتشتت الآراء بنزعة منه لتأويل أُحادي للقرآن؟!

www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

نظرات في التصوف

ابن عربي: في البدء كان الأنثى (1)

يعود الفضل في تقديم أجمل تأويل لإشكال العلاقة بين الحلم والتّضحية في الإسلام إلى المتصوّف الأندلسيّ ابن عربيّ (القرن الثّاني عشر). فقد أدرج هذا الإشكال في إطار نظريّته عن "حضرة الخيال". انطلق ابن عربيّ من جواب الابن: "يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ" ليُخضع مسألة التّضحية بأكملها إلى رهانَ تأويل الحلم، فهو يقول: "والولد عين أبيه. فما رأى [الوالد] يذبح سوى نفسه." وفداه بذبح عظيم" فظهر بصورة كبش من ظهر بصورة إنسان. وظهر بصورة ولد، بل بحكم ولد من هو عين الوالد." وهكذا، فإنّ موضوع الحرمان الذي يخضع إليه الأب من حيث ماهيّته، وعن طريق الابن، هو الطّفل. ولا شكّ أنّ هذا التّأويل الذي قدّمه ابن عربيّ يندرج في إطار تقليد عريق في التّصوّف يقوم على اعتبار "التّضحية الكبرى" تضحية بالنّفس. والنّفس هي la psyché، وهي الجزء الحيوانيّ الفاني من الرّوح، وهي التي تظهر في صورة الحمل الوديع المقدّم قربانا، وعلى هذا النّحو يسلم الغنوصيّ نفسه إلى الفناء في الإلهيّ. إلاّ أنّ طرافة ابن عربيّ تكمن في النّظريّة التي قدّمها في "الفصّ" المتعلّق بإسحاق. فهي من أرقى وألطف النّظريّات المؤوّلة للحلم المتعلّق بما يعتمل في الأب من شوق إلى قتل الطّفل، وللمرور من الفعل الخياليّ إلى الواقع.

فريد العليبي

ولد ابن عربي (محمد بن على بن محمد بن أحمد بن عبد الله الحاتمي الطائي، ومحيي الدين هو مجرّد لقب تلقّب به، كما يدعوه مريدوه: سلطان العارفين)، سنة 1165 م في مرسية بالأندلس. تنقّل بين بلدان مختلفة مثل المغرب وتونس ومصر وفلسطين والعراق والحجاز وسوريا، حيث وافته المنية سنة 1240م بمدينة دمشق، أين نجد قبره الآن في حيّ يسمّى باسمه (حيّ الشيخ محيي الدين)، وقد دفن إلى جانبه ابناه، وعلى القبر مسجد بناه السلطان العثماني سليم الأوّل بعد احتلاله دمشق سنة 1516 م. ويتوافد اليوم الزوّار على الضريح تبرّكا بكرامات الشيخ الذي ربّما لم يكن يتصوّر هو نفسه حدوث ذلك .

كان غزير الإنتاج، ومن مؤلفاته الأساسية الفتوحات المكية، وفصوص الحكم، وتفسيره الكبير للقرآن، كفّره بعض المتكلمين والفقهاء، ومنهم ابن تيمية الذي قال عنه في فتاويه "إنّه أقرب القائلين بوحدة الوجود إلى الإسلام"، فأخرجه بذلك من الملّة، فهو على قربه من الإسلام ليس مسلما .

يمتزج لدى ابن عربي التصوّف بالشعر والفلسفة، فالشعر بما فيه من جمالية ورمزية حاضر في كتاباته، مؤدّيا وظيفته في النفاذ إلى باطن محجوب بستائر سميكة، فكلّما رفض الظاهر هتك أسراره، واستعصى على النثر فكّ مغاليقه، كلّما حضر الشعر فتداعت أمامه المعاني المقفلة. وفي ثنايا ذلك تحضر الفلسفة، بإشاراتها وتلميحاتها وتأويلاتها ومعانقتها لما توارى خلف الأقنعة. ربّما لأجل هذا كلّما اقترب قارئ ابن عربي من ملامسة الأحاسيس الجمالية التي تعبق بها أشعاره، حلّق معه في فضاء دلالات فلسفية، موسومة بالتجريد وبالغرائبية أيضا .

وما قد يفسّر حرص ابن عربي على هذا التمازج، هو ما يجمع بين هذه الفنون والمباحث من الغوص في اللامرئي من الحقائق، في لحظة ساد فيها التناول الظاهريّ للقضايا من قبل المتكلمين والفقهاء المطمئنّين للمعاني الحرفية للنص المقدّس .

خطاب ابن عربي مسكون بالثنائيات التي تخالها نقائض لا جامع بينها، فإذا بها متداخلة متشابكة ضمن وحدة ديالكتيكية لا تنفصم عراها، ظاهر وباطن، و حدة وكثرة، فناء وبقاء، جحيم وجنّة، ذكر وأنثى....فالوجود يتجلّى في صور مختلفة، تنساب دون توقّف، حاملة معها معاني لا ضفاف لها ولا نقطة تحدّها .

وعند الربط بين هذه الثنائيات تنفتح الحقول على بعضها البعض في تفاعل دائم، يعانق الوحدة دون إلغاء الاختلاف، فالذكر يصبح أنثى والأنثى ذكرا، والجنّة نارا والنّار جنة، والأديان المتصارعة المتنابذة دينا واحدا عماده الحبّ، وكلّ ذلك ضمن علاقة يشدّها التسامح، وهو ما عبّر عنه ابن عربي شعرا بقوله :

لقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبي
إن لم يكن دينه إلى ديني دان
لقد صار قلبي قابلا كلّ صورة
فمرعى لغزلان ودير لرهبان
وبيت لأوثان وكعبة طائف
وألواح توراة ومصحف قرآن
أدين بدين الحبّ أنّى توجّهت
ركائبه
فالحبّ ديني وإيماني

كيف تصبح كاتبًا؟

جوليا كريستيفا: أتخلص من المفاهيم المعتادة

« لا نتخيل إلى أي حد تتجلى صعوبة التماسك حينما تعيش امرأة مع زوج ليس كالآخرين، ولديها طفل يختلف عن الآخرين، ومهنة غير باقي المهن، وبأن مختلف محاور الارتباط تلك وبقدر كونها ارتقاء فهي تمثل عائقا أيضا (مع أخذ بعين الاعتبار أن كل واحد منا لا يشبه" الآخرين") وتقوم على توازن "مغاير تماما" يصعب تخيل ذلك !" (كاترين كليمون، جوليا كريستيفا، الأنثوي والمقدس، ألبان ميشيل، 2015)

ترجمة: سعيد بوخليط

جوليا كريستيفا

* أستعيد رواية الساموراي. النص الذي يقدم لنا أول جسر بين وجودكم الواقعي ثم المتخيَّل، سرد بين حياة خاصة ومتخيلة، حكاية، تتعلق بكم، وأنتم تتأرجحون بين الواقعي والمتخيَّل. أحد المقاطع التي لامستني أكثر حينما تحدثتم عن فترة الحمل والأمومة. لحظة تشغل مكانا محوريا في أعمالكم الإكلينيكية ثم دفعتم الاختصاصيين والمحللين النفسانيين كي يطوروا تحديدا مفهوم الارتكاز الأمومي. مع ذلك بقيتم شيئا ما متحفظين كفاية بخصوص تجربتكم مع الحمل(1). هل حدث ذلك بعد عودتكم من الصين؟سؤال جد متطفل؟وكيف عاش فيليب تلك الحقبة المميزة جدا؟

نعم «يمثل الحَمْل الصيغة المعتادة للافتتان»، مثلما كتبتُ. هل كان تطورا لعلاقة غرامية، أو تعميقا لتحليلي النفسي السريري، أو حقيقة تستلهم تلك الأمهات الصينيات المتوهجات في ظل قوقعة الايديولوجية الشيوعية؟ كنت في سن الثلاثين، بالتالي صارت رغبة إنجاب طفل مسألة أساسية، يتعذر كبحها بالنسبة لتلك"الطفلة الصغيرة"التي سكنتني وفضلت الكتب على الدمى، ثم هاهي منشغلة حاليا بعربة الأطفال...بعد حالتي إجهاض قاسيتين اتخذت قرارهما بالاتفاق مع فيليب، لأننا لم نكن متيقنين من رغبتنا في الإنجاب، ثم حدثت أخيرا لحظة الاتفاق.

كيف جاءت ردّة فعل فيليب؟

لم يظهر تحمسا و لاتحفظا، كما الشأن بالنسبة لزواجنا. لأن سوليرز يقارب الوجود بجدية، تصور دأب منتقدوه بسببه على مؤاخذته. إذن تبادلنا أفكارا مؤثرة، أحاديث مختزلة، متحفظة وساخرة، في انتظار الحدث، نمرح مع الأطفال والشبان الذين يلعبون حولنا على رمال شاطئ لاكونش، بالقرب من منارة الحيتان. لقد حددتم بكيفية دقيقة الفقرة المعبرة عن الحالة ضمن صفحات رواية الساموراي. فقد حاولتُ ملامسة هذه الشخصية الفالتة مني، أو "كريستيفا" أخرى. ترجمة حساسية متلاشية، فضلا عن كونها ملغِزة مثل اللاوعي الفرويدي، عند حدود الإحساس و البيولوجية. إعطاء أجساد وكلمات إلى هذه "الجوانب الغامضة" لدى الكائن الحي، غبطة طبيعية يتم رغم ذلك التفكير فيها، وقابلة كي تصير معقولة. اعتقدتُ دائما بالكشف عن هذا السر في النظرات الحالمة، وقد استدارت نحو الداخل، تماثيل العذراء لفترة النهضة الايطالية. تزودتُ بكاميرا "سوبر8، وشرعتُ في مسح الأهوار الفنية المالحة، أوثق بالصور للملح، الماء، الجياد، ثم لحظات غروب الشمس. هكذا وضبتُ فيلما قصيرا تناوبا بين هذا الانغماس الحالم وكذا"ومضات"مختارة تعود إلى لوحات ساندرو دي فيليبيني"العذارى والطفل"، الأول الذي غيَّر شكل الأيقونات البيزنطية إلى الفن التشكيلي الواقعي. ينبغي لهذه الصورة أن تمكث في زاوية ما ضمن معطيات أرشيفي.

لكنكم عملتم على تحليل هذه الحالة الخاصة جدا بين صفحات دراساتكم الإكلينيكية.

صحيح أواصل هذا السعي وفق أوبرا أخرى، أكثر صفاء، تلك المتعلق بالتحليل النفسي. أتخلص، خلال مراحل عديدة، من مفاهيم معتادة، في إطار هاجس تحويل مفهوم"الغريزة الأمومية"(توضيح سريع، ليست فرويدية، لكنها تنتمي إلى المجال الواسع للتعميم"السيكولوجي"). البيولوجيا والدلالة، العدوان والدعم:أقترح التفكير في عنف الحقارة، لكن أيضا زخم الاعتماد، كرافدي لتجربة الأمومة. سنعود بالتأكيد لهذا الجنون المؤسِّس، وتبعثره المكابد، تسندهما الوظيفة الأبوية، وكذا انتقال اللغة. بالنسبة لتجربة معينة، تعتبر الأمومة صيغة واحدة !

---

(1) إذن حتى لو كانت الأم تجهل الجنين الذي ستمنحه الحياة، فإن جسدها يعلم ذلك سلفا. يشعر بصدمة: التطعيم المفترض أن ينمو بك، يبدأ في إضعافك (...). لم تعودي واحدة، بل أصبحتِ ثنائيا. حيوان، فيزياء، كيمياء: يكشف الآخر الذي تطويه على أنك آخر. غير بشرية، قاصرة، لكنكِ متسيِّدة. تواصل عيناكِ متابعةَ أطوار الأوبرا وأنتِ تهتزين معها على نحو مضطرب، مهووسة(تهيئ حفاظات الطفل، لباسه، عربته، السرير الصغير، إضافة إلى تدابير المهنة المعتادة)، لكنها لاتنظر وجهة أمَامهما. تتقوس نظرتكِ نحو الداخل، لاترى شيئا، وتصير سمعا ولمسا، تغمركِ فقاعة من اللذة والجزع ولادراية بخصوص كيفية نهاية هذه المغامرة !يمثل الحمل الصيغة المعتاد للافتتان. أيضا، بالنسبة لأولغا "(رواية الساموراي، ص410).

سفاحون في مواجهة جرائم استثنائية (17)

بعد أن احسنت إليه لسنوات اغواها شك في خيانتها له

سيبحر معنا القارئ من خلال هاته الحلقات في ملفات تتسم بالرعب جراء أفعال إجرامية قام بها متهمون أدانهم القضاء نهائيا بأحكام تتراوح مابين الإعدام والسجن المؤبد حيث ارتبطت أسماؤهم بملفات كبيرة مرتبطة أساسا بعالم الجريمة وتفننوا في ارتكاب أفعال إجرامية خطيرة بوعي منهم أو بدون وعي إلى أن تحولوا إلى كوابيس مزعجة بالنسبة للمواطنين ورجال الأمن. منهم من ظل لسنوات بعيدا عن أعين الامن التي كانت تترصده فيما آخرون وقعوا كما تقع الطيور على أشكالها مباشرة بعد ارتكابهم لفعلهم الجرمي أو في مسرح الجريمة

الاتحاد الاشتراكي تفتح اليوم تفاصيل هذه الجرائم فإنها تبقى مجرد قضايا من مجموعة ملفات عرفتها المحاكم المغربية منذ بداية السبعينيات من القرن الماضي إلى يومنا هذا.. فيما تاريخ العدالة المغربية مليء بالقضايا المشابهة وبأعداد كبيرة، إلا أن القضايا التي أخترناه اليوم تعتبر مثيرة شدت إليها انتباه الرأي العام الوطني، كما عرفت نقاشا وجدالا واسعا من طرف الإخصائيين وعلماء الاجتماع وعلماء الجريمة.. فيما ظلت تفاصيلها راسخة في عقول العديد من الضحايا وعائلاتهم..

مصطفى الناسي

يتحدر الشاب عبدو من بلدة «جرف الملحة» في نواحي سيدي قاسم. لكن توالي سنوات الجفاف دفعته إلى الهجرة إلى فاس ، بحثا عن عمل يعيل به أسرته الصغيرة. وظل لعدة أيام يتنقل في مختلف المناطق الصناعية للمدينة وبين أوراش البناء، بحثا عن عمل. وبالصدفة، التقى بأحد شبان نفس دواره والذي أخبره بأن ابنة عمه كانت تحترف الدعارة في الملاهي الليلية وبأنها أصبحت تمتلك سيارة وبأنها غيرت اسمها من «فاطنة» إلى «كوثر»... فكر في أقرب الطرق التي يمكنها أن توصله إليها... وكانت صدمته قوية وهو يرى «فاطنة» تمتطي سيارة فارهة تسوقها بنفسها، بعدما غيرت شكلها الخارجي ولم تعد تلك الفتاة القروية التي سكنت في مخيلته. تدخلت «كوثر» لإيجاد فرصة شغل له لدى أحد رجال الأعمال في المدينة ، والتحق بأحد المعامل المتخصصة في صناعة النسيج والألبسة في الحي الصناعي «سيدي إبراهيم»... ترقى في سلم المسؤوليات في هذا المعمل، وعين رئيسا لفريق عمل. وقاده التعرف على إحدى العاملات إلى الزواج بها، وتوجت العلاقة بولادة طفل.. واشترى عبدو منزلا في إطار السكن الاقتصادي. لكن الأزمة التي حلت بقطاع النسيج دفعت برب المعمل إلى تسريح لائحة من عماله، كانت زوجة الشاب ضمنهم... أثرت هذه التغييرات الطارئة على دخل العائلة التي تراكمت عليها الديون.. أُغلق المعمل، بعد ذلك، وسُرِّح جميع عماله..

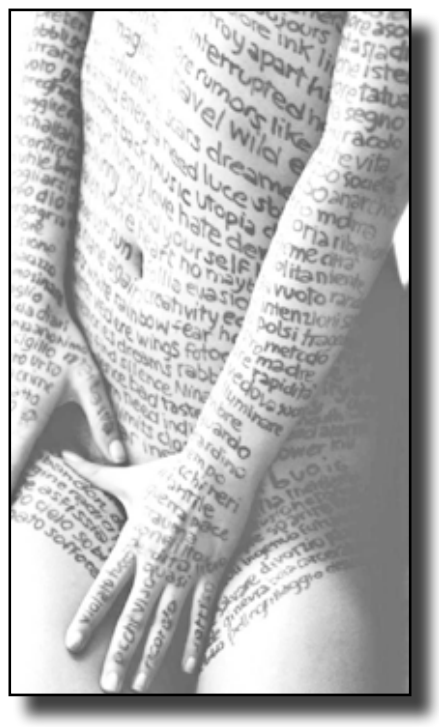
قرر الزوج مغادرة بيت العائلة، بعدما عجز عن تدبُّر قوت أفراد الأسرة. وفضل العودة إلى شقة ابنة العم التي اختارت الدعارة مهنة لها، قبل أن تدفع حدة الخلاف بين الزوجين هذا الشاب إلى مغادرة البيت والعودة إلى قريته الصغيرة.. وبعد غياب دام عدة أشهر، ظهر الزوج في بيت عائلته الصغيرة ولاحظ أن الزوجة التزمت بتسديد نفقات البيت، مما أثار شكوكه حول خيانتها له. وذات يوم من أيام احتداد الأزمة بينهما، فاجأها الزوج وهي منهمكة في ترتيب أمور بيتها، بآلة حادة ووجه لها ضربات قاتلة. فر الجاني، لمدة طويلة، إلى وجهة غير معروفة، قبل أن يُستدرَج من قِبل درك قريته، ليتم اعتقاله وإحالته على غرفة الجنايات في محكمة الاستئناف في القنيطرة

وأثناء الاستماع إليه لم يتراجع عن تصريحاته وأكد أن زوجته تخونه وقد ظهرت عليها أثار النعمة جراء ذلك لتقديمه المحكمة بالإعدام .

www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

الجسد المشتهى

30



ليس لي أيُّ دورٍ بما كنتُ
كانت مصادفةً أنْ أكونْ
ذَكَراً ...
ومصادفةً أنْ أرى قمراً
شاحباً مثلَ ليمونة يَتحرَّشُ بالساهرات
ولم أجتهدْ
كي أجدْ
شامةً في أشدّ مواضع جسمي سِرِّيةً !
(محمود درويش)

كان مصادفة أن ولدنا في أجسادنا. الجسد غلافنا الذي يقدمنا إلى العالم بهويات يحددها المجتمع. كيف يتعامل الكاتب/ة مع هذا المجسم الإجباري الذي وُجد فيه؟ هل ساءل يوما علاقته به؟ هل يمكنه أن يختار التدخل فيه لتجميله أو تحويله؟

ثم إن الكاتب/ة، له قدرة اختيار الجسد الذي يكتبه، فيتحول الأمر إلى نوع من المساكنة داخل هويات جنسية أخرى. هل يتدخل الكاتب/ة في هذا الاختيار؟ وهل يسمح للذات وهي تكتب أن تنزاح لستستقر داخل جسد مختلف عن جنسه؟

إعداد: فاطمة الزهراء الرغيوي

الجسد.. هذا الملتبس

عمر العسري

ليس الجسد موضوعا خارجيا أو داخليا، وإنما هو مكون لا تستقيم مقاربته بصرامة العلم، بل إن العلم نفسه مهدد بتحويل مرونته ومائه إلى جفاف. هذا ما أضاءه جورج بطاي في كشفه عن محدودية العلم والإنصات إلى مجهول الإيروسية التي لها ارتباط وثيق بالجسد. واللافت أن صورة الجسد قد تبدو غريبة عن الجسد نفسه، فقد أسعفت منظري هذا المكون في رصد العلاقة بينه وبين الوجود، لما تتيحه من تداخل وتلاشي أحدهما في الآخر. فصورة الجسد تشتغل بين حيزين، الأول مادي، والثاني مجرد، دون أن تكون الحوامل متشابهة. إنها جسدية تقترن بالإيحاء، ولنا أن ننتبه إلى كون الجسد نفسه تتحقق به الكتابة، وتخلق تحولا في لانهائيتها.

يُغري الحديث عن الجسد بقراءات متشعبة، نلمح لمدخلها انطلاقا من تداخل الوظائف داخل الخطاب، ولا يتعلق الأمر باستدعاء أو تمثل فحسب، وإنما يفتح كوات ترى في صفة الهشاشة الطريقة المثلى التي ينهار بها هذا المكون ويتلاشى. هل الجسد خيمة الروح كما يقال؟ وهل يكفينا طي خيامنا والعودة إلى السماء؟

يعد القلق الذي به تصوغ الكتابة نسبة الجسد أس الإشكالية، وتتعدد الأسئلة المتولدة التي تكشف عن العلاقة المعقدة بين الجسد والكتابة، وهي علاقة لصيقة بحمولتي النزع والامتلاك. والدلالتان الأخيرتان يجعلان الدنو من الجسد لحظة التباس نسبة إلى ماديته. كما يتسنى التمييز بين الحمولتين نهوض دلالات التعارض الفاصلة بين سمات الطراوة، الخدش، الشهوة، السيلان، العري، والفناء.. وغيرها من الصفات الداخلة في نظام اشتغال الوعي الكتابي أثناء التفكير في الجسد.

ليس الجسد إلا موقعا يغري بإبراز الوجه الأول للإشكال الذي تقوم عليه الكتابة، ويستضيفه النص. الموقع ذاته يبعث على النظر في إدماج الجسد ببناء الخطاب، وهو بناء متداخل مع أوجه الأول، والفصل بينهما إجراء رؤيوي لا غير. نوجز مداخل الاقتراب من هذا المكون ببناء السؤال الآتي: كيف يبني الجسد ذاته، ويصون هويته وهو يقترب من منطقة تحتفظ بما يميزه؟

يقترح علينا الكاتب الأمريكي دون ديليلو رواية "فنانة الجسد". العنوان يغري باستجلاء حضور الجسد في الخطاب السردي، غير أن المتحقق رؤية ما بعد حداثية للحياة، تعبر عن نفسها في الرواية التي يتم سردها بصوت يتجاوز البعد المادي، ولا يقتفي الجسد إلا من باب طمسه وإعلاء صوت الأرواح المنسية التي تسكن أعضاءنا وتحاور فينا المبهم والملتبس. لعل الرسالة المستفادة من هذه الرواية كون الصوت أكبر من الجسد، لأنه يعضد ارتباطنا بالوجود، ويخلق، في ذات الآن، جسد الكتابة التي تبني مفاصلها وأعضاءها اعتمادا على ما يجب أن يكون عليه الخطاب متجانسا مع موضوعه.

تخلق الكتابة إذن جسدها من إزاحة فنية للمادي، وهذا ما نلفيه، تمثيلا لا حصرا، في الشعر. وذلك باستعادة الأقاصي والضفاف الوحشية التي تحيا في بنيات مجازية موغلة في التجريد. فالخطاب الشعري، وغيره من الكتابات المعاصرة، يدمج البياض والمحو ونقط الحذف.. احتفاء بالصمت وإشراكا لمكون جسدي يضمر الشيء الكثير، ويخفي الملامح والمعالم، ولكنه، في ذات الآن، يحفتظ باقتصاد لغوي يجعل ما يقوله منطويا على الصمت.

قد لا يروم الصمت المؤسس للخطاب تحقيق التكتم دوما، ذلك أن هذا الصمت خصيصة محددة للجسد ومميزة له. فالجسد يحتفظ ببياضاته، بما يصون غموضه والتباسه متمنعا عن الاختزال، ولعل هذا ما يفسر تنصيص المهتمين بموضوع الجسد على حدود العلم وحدود الدراسات السوسيولوجية في الاقتراب من أبعاده التي تظل ملتبسة حتى في ظهورها.

إن الوعي بخصوصية الجسد موجه لاشتغال الخطاب في الكتابة المعاصرة، وإمكان قراءة التجانس بين الخطاب وموضوع الجسد مهيأ من مواقع عديدة، لكن شرط تحققها الإنسجام والإقناع. ومما يثير الاهتمام أيضا، أن أبعاد التجربة التي تظل مضمرة لصمتها، قد أبانت عن قصور العلم في تفسيرها، وكل ما قيل كان مجرد أوهام لا تقترب من الحقيقة.

ثمة معنى متصل بالجسد، يعتبر الالتباس الذي أثاره السياق الاجتماعي والثقافي مجالا آخر يخوض فيه الفكر الإنساني إلى جانب البعد الدلالي وعلاقته بالمدركات والمشاعر، وكل أشكال الخضوع لطقوس التفاعل مع الأشياء والعناصر. ومن المؤكد أن هذا المكون يبني فيما يخلقه من تزويدينا بأدوات النظر المتجدد إلى الكتابة ومراجعتها، غير أن هذه المراجعة لا تنصب بالضرورة على ماديته، وعلى أبعاده الفيزيقية، وإنما على بناء هذا الوعي، واعتماده على رؤى تضع الجسد في سياق مغاير.

> الوعي بخصوصية الجسد موجه لاشتغال الخطاب في الكتابة المعاصرة

شاعر وناقد

لعلنا في لحظة قاسية من التحول العنيف للزمن، لا نرى منه إلا ما نحياه من أيام وليال ثقيلة ومتغيرة. فلا نجد إلا من يبصر هذا التحول في القيم والوجدان والأفكار لدى مفكرين وأدباء، وبعض كبار الفاعلين ممن امتلكوا حدوسا استثنائية.

وهذه الحلقات اختيارات من أقوال لمفكرين وفلاسفة وسياسيين وأدباء من مختلف التعبيرات، من عصرنا ومن عصور سابقة ، ينتمون الى تيارات مختلفة، كان لهم تأثير من خلال كتاباتهم او أفعالهم. أقوال هي وصايا مفتوحة على العقل والوجدان، هدفها الانسان والمجتمع والحياة، تتخذ صيغة الخبر والخطاب وتنتصر للأمل..

وصايا مفتوحة على العقل والوجدان 84

بوريس باسترناك

عاطف محمد

كاتب وشاعر روسي، عرف في الغرب بروايته المؤثرة عن الاتحاد السوفيتي "الدكتورجيفاغو"، لكن يشتهر في بلاده كشاعر مرموق. تعد مجموعته "حياتي الشقيقة" من أهم المجموعات الشعرية التي كتبت بالروسية في القرن العشرين. ومن أقواله:

- صحتك تتأثر إذا اضطررت، يوما بعد يوم، أن تقول عكس ما تحس، أن تنحني أمام ما تكره، أن تفرح بما لا يجلب إلا التعاسة. فجهازنا العصبي هو جزء من جسدنا، وروحنا توجد في مكان ما داخلنا، ولا يمكن التعدي عليها باستمرار دون عقاب.
- إن في نفسي شيئا محطماً.بل في كل حياتي شيء مكسور. لقد اكتشفت الحياة في سن مبكرة أكثر مما ينبغي. كان مقدراً علي أن أكتشفها، وكان مقدراً علي أن أراها من سوأ نواحيها.
- كل شكل من أشكال تحشد القطيع هو ملج أ للمحرومين من الموهبة.
- لا شيءً عبثيا ولا منطقيا في هذه الحياة، أكثر من الحياة ذاتها.
- أكثر القلوب صحة وعافية تكون عادة لدى من لا قلوب لهم.
- أكثر الأفكار إشراقا غالبا ما تولد في أكثر الع صور ظلاما.
- ولد الإنسان ليعيش، لا لكي يستعد للعيش.

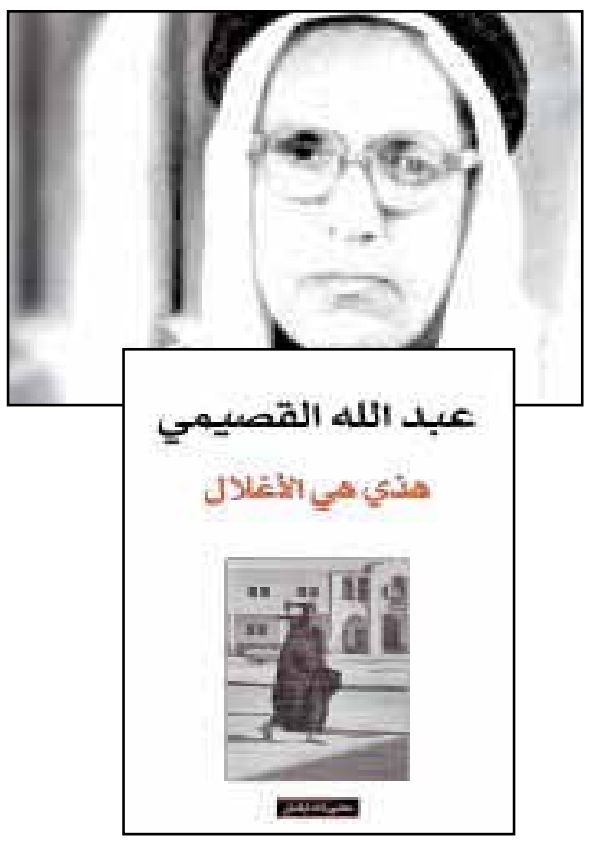
كتب لها وقع

«هذه هي الأغلال» لـ عبد اللّه القصيمي

2/2

ليس هذا الكتاب (الصحوة: النفوذ اليهودي في الولايات المتحدة الأمريكية) مجرد سيرة ذاتية ساحرة لشخص مثير للجدل جداً، بل هو كتاب يتجرأ على مواجهة أكثر القضايا تحدياً في العصر الحديث بأمانة فائقة.

ليس كتاب ديفيد ديوك (الصحوة) لضعاف القلوب، أو لأولئك المعتدّين بنظم معتقداتهم، بل لأولئك الذين لا يخشون من أن تحفزهم الحقائق والأفكار التي ربما تضع المعتقدات الراسخة موضع تساؤل. إنه كتاب ثوري تطوري ربما (يهز الحضارة من الأعماق) كما يقول غليد ويتني (Glade Whitney) العالم البارز في علم الوراثة السلوكي. يكرس ديفيد ديوك معظم كتابه لوجهة نظره في الأعراق وتضميناتها المجتمعية والتطورية، ولكنه حكاية مثيرة لرجل عرف بوصفه صورة كاريكاتورية رسمتها له وسائل الإعلام المعادية.



ورأينا ورأى معنا ألوف من هذا البلد لاعبي البليارد في المسابقات العامة يتسلمون العصا ثم لا يتركونها إلا بعد مائة وخمسين إصابة أو تزيد، ولعلهم لا يتركونها إلا من تعب أو مجاملة للّاعبين الآخرين، وهم يوجهون بها الأكر إلى حيث يريدون، ويرسلونها بين خطوط مرسومة لا تدخل الأكر في بعضها، ولا تحسب اللعبة إذا لم تدخل في بعضها الآخر، بحيث لو قال لك قائل: إن هؤلاء اللاعبين يجرون الأكر بسلك خفي لجاز لك أن تصدق ما يقول.

ورأينا من يقذف بالحربة على مسافات فتقع حيث شاء، ورأينا من ينظر في آثار الأقدام فيخرج منها أثرًا واحدًا بين عشرات ولو تعدد وضعه بين المئات. ورأينا من يرمى بالأنشوطة في الحبل الطويل فيطوق بها عنق الإنسان أو الحيوان على مسافة أمتار.

هذه هي الملكات الجسدية المحدودة، وهذه هي آماد الكمال الذي تبلغ إليه بالتخصص والمرانة والتوزيع.

فما القول إذا حكمنا على الناس جميعًا أن يكسبوا أعضاءهم ملكة من هذه الملكات؟

إننا نخطئ بهذا أيما خطأ، ونعطلهم به عن العمل المفيد.

ولكننا نخطئ كذلك كل الخطأ إذا عاقبنا إنسانًا لأنه أتقن ملكة من هذه الملكات الجسدية، ولو جار في نفسه على ملكات أخرى يتقنها الآخرون.

فإذا كنا جاوزنا بالقوى الجسدية حدودها المعهودة بالمرانة والتخصيص، فما الظن بالقوى الروحية أو العقلية وهي لا تتقارب في الناس ولا تعرف الحدود.

وإذا كان طالب القوة الروحية يجور على جسده فلماذا نلومه ونُنْحي عليه ونحن لا نعاقب اللاعب إذا جار على روحه أو عقله في سبيل إتقان لعبة أو تدريب عضو أو تزجية فراغ؟

إذا لمنا من يجور على جسده لأنه يضر الناس إذا اقتدوا به أجمعين، فمن واجبنا أن نلوم كل ذي ملكة وكل ذي عمل وكل ذي فن وكل ذي رأي من الآراء، فما من واحد بين هؤلاء إلا وهو يضر الناس إذا اقتدوا به أجمعين.

ومما لا جدال فيه أن نوازع الجسد تحجب الفكر عن بعض الحقائق الاجتماعية؛ فضلًا عن الحقائق الكونية المصفاة.

ومما لا جدال فيه أن شواغل العيش وهموم الأسرة عائق عن بعض مطالب الإصلاح في الحياة اليومية، فضلًا عن الحياة الإنسانية الباقية على مر الدهور.

ومما لا جدال فيه أن طالب القوة الروحية كطالب القوة البدنية له حق كحق المصارع، والملاكم، وحامل الأثقال في استكمال ما يشاء من ملكات الإنسان، ولسنا على حق إذا أخذنا عليه أنه جار على جسده أو لذات عيشه؛ لأننا لا نلوم المصارع إذا نقصت فيه ملكة الفن أو ملكة العلم أو ملكة الروح.

ولو أصبح كل الناس مصارعين لفسد كل الناس.

ولكن لا بد من المصارعة مع هذا، ولا بد من المتفرغين لها إذا أردنا لها البقاء.

ولو أصبح الناس كلهم متصوفين معرضين عن شواغل الدنيا لفسدت الدنيا، وبطل معنى الحياة ومعنى الزهد في الحياة.

ولكن لا بد من هذه النزعة في بعض النفوس، وإلا قصرنا عن الشأو الأعلى في مطالب الروح، وفقدنا ثمرة «التخصص» أو ثمرة «القصد الحيوي» الذي ينظم لنا ثروة الأرواح وثروة العقول وثروة الأبدان.

فنحن لا نفند الحقيقة التي بسطها الأستاذ القصيمي في كتابه الجريء على الباطل.

ولكننا نقابل حقيقته بالحقيقة التي توازنها وتتمم لها موازينها، ونقول: إن الإفراط في العناية الروحية كالإفراط في العناية الجسدية بلاء إذا عم جميع الناس، ولكن البلاء الذي هو أعظم منه وأقسى على الناس جميعًا أن يبطل فيهم «الاختصاص» ولو كان الإفراط من مستلزماته؛ لأن «الإنسانية» كلها تستفيد من زيادة ملكاتها، وهي لا تزيد إلا بنقص في بعض الآحاد المعدودين.

جامعة شعيب الدكالي
-الرئاسة-
الجديدة
إعلان طلب عروض مفتوح
رقم
UCD/2020/02

في يوم 2020/09/07 ابتداء من العاشرة صباحا سيتم في مقر رئاسة جامعة شعيب الدكالي بالجديدة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض، بعروض أثمان لأجل: إعداد الدراسات التقنية ومراقبة أعمال البناء بالمدرسة الوطنية للتجارة والتسيير بالجديدة.
يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات برئاسة جامعة شعيب الدكالي الكائنة بشارع جبران خليل جبران- الجديدة
كما يمكن كذلك تحميله إلكترونيا من العنوان الإلكتروني التالي: www.marchespublics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 30.000,00 درهم (ثلاثون ألف درهم)
الكلفة التقديرية للتوريدات، الموضوعة من طرف صاحب المشروع محددة في مبلغ: (1.686.752,40 درهم) واحد مليون و ست مائة و ستة و ثمانون الفا و سبع مائة و اثنان و خمسون درهم و اربعون سنتيما مع احتساب الرسوم.
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادتين 27، 29 و31 من القانون السالف الذكر.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب مصلحة الصفقات برئاسة الجامعة.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مصلحة الصفقات.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
ستتم زيارة المواقع يوم 2020/08/18 على الساعة العاشرة صباحا. مكان الاجتماع هو موقع مشروع القطب الحضري لمازاغان (مدارة مدخل حرم الجامعة، الحوزية، الجديدة).
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 05 من نظام الإستشارة.
ع.س.ن /2284 /إ.د

■■■■■■■

جامعة شعيب الدكالي
-الرئاسة-
الجديدة
إعلان طلب عروض مفتوح
رقم
UCD/2020/03

في يوم 2020/09/08 ابتداء من العاشرة صباحا سيتم في مقر رئاسة جامعة شعيب الدكالي بالجديدة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض، بعروض أثمان لأجل: المراقبة والاستفادة المثلى من الدراسات التقنية ومراقبة أشغال البناء بالمدرسة الوطنية للتجارة والتسيير بالجديدة.
يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات برئاسة جامعة شعيب الدكالي الكائنة بشارع جبران خليل جبران- الجديدة
كما يمكن كذلك تحميله إلكترونيا من العنوان الإلكتروني التالي: www.marchespublics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 15.000,00 درهم (خمسة عشر ألف درهم)
الكلفة التقديرية للتوريدات ، الموضوعة من طرف صاحب المشروع محددة في مبلغ: (613.364,40 درهم) ست مائة و ثلاثة عشرة الف وثلاث مائة و أربعة و ستون درهم و أربعون سنتيما مع احتساب الرسوم.
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادتين 27، 29 و31 من القانون السالف الذكر.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب مصلحة الصفقات برئاسة الجامعة.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مصلحة الصفقات.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
ستتم زيارة المواقع يوم 2020/08/18 على الساعة الثانية عشرة زوالا. مكان الاجتماع هو موقع مشروع القطب الحضري لمازاغان (مدارة مدخل حرم الجامعة، الحوزية، الجديدة).
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 05 من نظام الإستشارة.
ع.س.ن /2285 /إ.د

■■■■■■■

جامعة شعيب الدكالي
-الرئاسة-
الجديدة
إعلان طلب عروض مفتوح
رقم
UCD/2020/04

في يوم 2020/09/09 ابتداء من العاشرة صباحا سيتم في مقر رئاسة جامعة شعيب الدكالي بالجديدة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض، بعروض أثمان لأجل: دراسة جيوتقنية واستلام صناديق التنقيب ومراقبة جودة أعمال البناء بالمدرسة الوطنية للتجارة والتسيير بالجديدة.
يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات برئاسة جامعة شعيب الدكالي الكائنة بشارع جبران خليل جبران- الجديدة
كما يمكن كذلك تحميله إلكترونيا من العنوان الإلكتروني التالي: www.marchespublics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 15.000,00 درهم (خمسة عشر ألف درهم)
الكلفة التقديرية للتوريدات ، الموضوعة من طرف صاحب المشروع محددة في مبلغ: (613.364,40 درهم) ست مائة و ثلاثة عشرة الف وثلاث مائة و أربعة و ستون درهم و أربعون سنتيما مع احتساب الرسوم.
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادتين 27، 29 و31 من القانون السالف الذكر.
ويمكنللمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب مصلحة الصفقات برئاسة الجامعة.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مصلحة الصفقات.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
ستتم زيارة للمواقع يوم 2020/08/18 على الساعة الثانية بعد الزوال. مكان الاجتماع هو موقع مشروع القطب الحضري لمازاغان (مدارة مدخل حرم الجامعة، الحوزية، الجديدة).
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 05 من نظام الإستشارة.
ع.س.ن /2286 /إ.د

■■■■■■■

جامعة شعيب الدكالي
-الرئاسة-
الجديدة
إعلان طلب عروض مفتوح
رقم
UCD/2020/05

في يوم 2020/09/10 ابتداء من العاشرة صباحا سيتم في مقر رئاسة جامعة شعيب الدكالي بالجديدة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض، بعروض أثمان لأجل: دراسات طبوغرافية وتنفيذ مشروع بناء المدرسة الوطنية للتجارة والتسيير بالجديدة.
يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات برئاسة جامعة شعيب الدكالي الكائنة بشارع جبران خليل جبران- الجديدة
كما يمكن كذلك تحميله إلكترونيا من العنوان الإلكتروني التالي: www.marchespublics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 15.000,00 درهم (خمسة عشر ألف درهم)
الكلفة التقديرية للتوريدات ، الموضوعة من طرف صاحب المشروع محددة في مبلغ: (460.023,30 درهم) اربع مائة و ستون الفا و ثلاثة و عشرون درهما و ثلاثون سنتيما مع احتساب الرسوم.
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادتين 27، 29 و31 من القانون السالف الذكر.
ويمكنللمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب مصلحة الصفقات برئاسة الجامعة.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مصلحة الصفقات.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
ستتم زيارة للمواقع يوم 2020/08/18 على الساعة الرابعة بعد الزوال. مكان الاجتماع هو موقع مشروع القطب الحضري لمازاغان (مدارة مدخل حرم الجامعة، الحوزية، الجديدة).
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 05 من نظام الإستشارة.
ع.س.ن /2287 /إ.د

■■■■■■■

جامعة شعيب الدكالي
الجديدة
الرئاسة
إعلان عن طلب استشارة هندسة معمارية رقم06/ UCD/2020

في يوم 2020/09/02على الساعة الثانية عشرة زوالا سيتم في مكاتب رئاسة جامعة شعيب الدكالي بالجديدة فتح أظرفة المهندسين المعماريين المتعلقة بالاستشارة الهندسية لمشروع بناء مكتبة في المدرسة الوطنية للعلوم التطبيقية بالجديدة.
الميزانية التقديرية القصوى دون احتساب الرسوم لتنفيذ الأشغال هي: مليونان ومئتان وخمسون ألف درهم (2.250.000,00) دون احتساب الرسوم.
ممكن سحب ملف الاستشارة من مكتب الصفقات برئاسة جامعة شعيب الدكالي بالجديدة -و سحبه من الموقع الخاص بالصفقات العمومية على العنوان www.marchespublics.gov.ma
إن محتوى وتقديم ملفات المهندسين يجب أن تكون مطابقة للمادة 100، 101 و102 من النظام الخاص المتعلق بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقات جامعة شعيب الدكالي بالجديدة وكذا بعض القواعد المتعلقة بتدبيرها ومراقبتها.
ويمكن للمتنافسين:
* إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل بمصلحة الصفقات برئاسة جامعة شعيب الدكالي بالجديدة،
* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور،
* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح عروض الاستشارة عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرفة.
ستتم زيارة موقع المشروع يومه 2020/08/17 على الساعة العاشرة صباحا. مكان الاجتماع هو مقر رئاسة جامعة شعيب الدكالي بالجديدة.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 9 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن /2288 /إ.د

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والشباب والرياضة
قطاع الشباب والرياضة
المديرية الاقليمية بتاونات

Royaume du Maroc
Ministère de la Culture
de la Jeunesse et des Sports
Département de la Jeunesse et des Sports
DIRECTION DE TAOUNATE

إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2020/02

في يوم 2020/09/07 على الساعة الحادية عشرة صباحا، سيتم في مكاتب المديرية الإقليمية لوزارة الشباب و الرياضة بتاونات - شارع الجيش الملكي - فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان لأجل: أشغال تهيئة القاعة المغطاة التابعة للمديرية الإقليمية للشباب والرياضة بإقليم تاونات.
يمكن سحب ملف طلب العروض من مكاتب المديرية الإقليمية لوزارة الشباب والرياضة تاونات.
ويمكن كذلك تحميله إليكترونيا من بوابة صفقات الدولة **www.marchéspublics.gov.ma**
حدد مبلغ الضمان المؤقت في عشرة ألف درهم (**15000.00**) درهم.
كلفة تقدير التوريدات، حددت من طرف صاحب المشروع في مبلغ: **296916.00**(مائتان وستة وتسعون ألف وتسع مائة وستة عشر درهما و**00** س).
يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد **27** و**29** و**31** من المرسوم **349-12-2** الصادر في **8**جمادى الأولى **1434** (**20** مارس **2013**) المتعلق بالصفقات العمومية.
و يمكن للمتنافسين:
- إما إرسال أظفرتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما إيداعها، مقابل وصل، بمكتب الصفقات بالمديرية الإقليمية لوزارة الشباب و الرياضة بتاونات.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما إلكترونيا(المشاركة الالكترونية مرخص بها).
- إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة **4** من نظام الاستشارة.

المملكة المغربية - وزارة الثقافة والشباب والرياضة - قطاع الشباب والرياضة -
مديرية التعاون والتواصل والدراسات القانونية
شارع ابن سينا، أكدال الرباط - الهاتف : 21 15 27 37 05 / الفاكس : 65 08 77 37 05
البريد الإلكتروني:DCCEJ@mjs.gov.ma

ع.س.ن /2303 /إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة اقليم شيشاوة
دائرة شيشاوة
قيادة وجماعة اهديل

اعلان عن اجراء امتحان الكفاءة المهنية
خاص بموظفي الجماعة القروية اهديل

نشر بجريدة الاتحاد الاشتراكي يوم 2019/11/07

يعلن رئيس المجلس القروي لجماعة اهديل عن اجراء امتحان الكفاءة المهنية الخاصة بالموظفين العاملين بالجماعة و المستوفون للشروط النظامية المطلوبة و دلك بمقر الجماعة وفق الجدول اسفله.

الامتحان المهني	الشروط النظامية	عدد المناصب الممتحن بشانها	السنة المعنية	تاريخ ومكان اجراء الامتحان	اخر اجل لايداع الترشيحات
مساعد تقني الدرجة2السلم 7	06ست سنوات من الخدمة الفعلية بصفة مساعد تقني الدرجة 3 السلم6	09	2020	29 و30 غشت 2020.بمقر الجماعة القروية اهديل	2020/08/25

توجه طلبات الترشيح الى رئيس المجلس القروي اهديل عن طريق البريد المضمون او تودع بمصلحة الموظفين بالجماعة مقابل وصل ايداع و دلك قبل 2020/08/25 .

ع.س.ن /2302 /إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة اقليم شيشاوة
دائرة شيشاوة
قيادة وجماعة اهديل

اعلان عن اجراء امتحان الكفاءة المهنية
خاص بموظفي الجماعة القروية اهديل

نشر بجريدة الاتحاد الاشتراكي يوم 2019/11/07

يعلن رئيس المجلس القروي لجماعة اهديل عن اجراء امتحان الكفاءة المهنية الخاصة بالموظفين العاملين بالجماعة و المستوفون للشروط النظامية المطلوبة و دلك بمقر الجماعة وفق الجدول اسفله.

الامتحان المهني	الشروط النظامية	عدد المناصب الممتحن بشانها	السنة المعنية	تاريخ ومكان اجراء الامتحان	اخر اجل لايداع الترشيحات
مساعد اداري الدرجة2السلم 7	06ست سنوات من الخدمة الفعلية بصفة مساعد اداري الدرجة 3 السلم6	04	2020	29 و30 غشت 2020.بمقر الجماعة القروية اهديل	2020/08/25

توجه طلبات الترشيح الى رئيس المجلس القروي اهديل عن طريق البريد المضمون او تودع بمصلحة الموظفين بالجماعة مقابل وصل ايداع و دلك قبل 2020/08/25.

ع.س.ن /2301 /إ.د

جامعة شعيب الدكالي
-الرئاسة-
الجديدة
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم
07/UCD/2020

في يوم **2020/09/02**، على **الساعة العاشرة صباحا** سيتم في مقر رئاسة جامعة شعيب الدكالي بالجديدة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل: **أشغال تهيئة مكاتب الأساتذة بالمدرسة الوطنية للعلوم التطبيقية بالجديدة.**

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات برئاسة جامعة شعيب الدكالي الكائنة بشارع جبران خليل جبران- الجديدة
كما يمكن كذلك نقله إلكترونيا من العنوان الإلكتروني التالي:www.marchespublics.gov.ma .
حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ **عشرون ألف درهم (20.000,00 درهم).**
وقد حدد الثمن التقديري الذي وضعه صاحب المشروع في المبلغ التالي:
مليون ومائة وثلاثة وثمانون ألفا وتسعمائة وستة وخمسون درهما وسبعون سنتيما (1.183.956,70 درهم) مع احتساب الرسوم.

ويمكن للمتنافسين:
– إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب مصلحة الصفقات برئاسة الجامعة.
– إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مصلحة الصفقات.
– إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
ستتم **زيارة المواقع** يوم **2020/08/17** على الساعة **العاشرة صباحا.** مكان الاجتماع هو مقر رئاسة جامعة شعيب الدكالي بالجديدة.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 04 من القانون السالف الذكر.

الشهادة الصادرة كجزء من نظام التأهيل والتصنيف المعتمد وفقا لأحكام المرسوم رقم 2–94–223 من 16 يونيو 1994 تكون ضمن الملف التقني.
على هذا النحو، مطلوب من المتنافسين تقديم نسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف في القطاع والدرجة الدنيا التالية:

درجة	تأهيل	قطاع
4	A.5	A

يتعين على الشركات المتواجدة خارج المغرب تقديم الملف التقني كما هو مبين في نظام الإستشارة.
ع.س.ن /2289 /إ.د

الاتحاد الاشتراكي
جريدة يومية
مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

عمر بن جلون
1936
18 -12- 1975
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

الموقع الالكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الالكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

هيئة التحرير
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
-محمد دهنون
- زليخة أسبدون
- محمد المبارك البومسهولي
- العربي رياض
- إدريس البعقيلي
- حميد بنواحمان
- فاطمة الطويل
- جمال الملحاني
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- عزيز الحلاج
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز بلبودالي
- عبد الصمد الكباص
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإدريسي

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الايداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5زنقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاءالهاتف: 0522.62.15.02
- قسم الاشهار44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10
- قسم الاشهار33 زنقة الامير عبد القادرالدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80
Jaridatipub@yahoo.fr

المكاتب الجهوية
■ مكتب الرباط:10 زنقة زحلةالهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة 4رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب مراكش: عمارة جزود - شارع يعقوب المنصور جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع الزرقطوني
الهاتف: 0536690903الفاكس: 0536710765

Jaridati1@Gmail.com
n مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة اقامة اونوفرسال رقم 12
الهاتف0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا مركز التجاري سيليكت رقم 6
الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@Gmail.com
رقم اللجنة الثنائية للصحافة المكتوبة
ع.ح.ي 022 - 05
طبع من عدد أمس
2020/08/05
12.470
توزيع: سبريس

ديوان الأستاذة
للا فاطمة الزهراء
الشرقاوي
موثقة
48، شارع محمد الخامس
برشيد
مجموعة مدارس العين
الخاصة ش.م.م.
شركة ذات المسؤولية
المحدودة ، رأسمالها
100.000,00 درهم
مقرها الاجتماعي: 60 زنقة
عين الجمعة، أولاد عبو.
تأسيس شركة

-1 بمقتضى عقد توثيقي بديوان الأستاذة للا فاطمة الزهراء الشرقاوي، موثقة ببرشيد بتاريخ 2020/02/20 و 2020/02/24، تم تحرير القانون الأساسي لشركة التضامن مميزاته كالتالي:

- التسمية: "مجموعة مدارس العين الخاصة ش.م.م.".

- الغرض:

- التعليم والتدريس على جميع المستويات ؛

- بناء وإنشاء وتشغيل الحضانات ودور الحضانة والمدارس الابتدائية والثانوية والمتوسطة والثانوية.

- التعليم الخاص للصفوف الإعدادية والتعليم المهني والتقني ؛

- نقل الطلاب ،

- التعليم والتدريب الخاصان على جميع المستويات ؛

- تدريب هيئة التدريس.

- التدريب التربوي والمهني.

- الأنشطة التربوية والثقافية وتنظيم الدورات التدريبية المستمرة

- دراسة وتصميم وتنفيذ جميع الأنشطة المتعلقة بالموضوع الاجتماعي ؛

- وبشكل عام ، جميع العمليات المالية أو التجارية أو المنقولة أو العقارية في المغرب وحتى في الخارج والتي يمكن أن تعزز تحقيق الشيء المذكور أعلاه والمتصل به.

- المقر الاجتماعي : 60 زنقة عين الجمعة، أولاد عبو.

- المدة : 99 سنة.

- الرأسمال : 100.000 درهم، مقسم إلى 1000 حصة من فئة 100 درهم للواحد وقد خصصت هذه الحصص بين الشركاء على الشكل التالي: 500 حصة للسيد حسن لمزيني، 250 حصة للسيد محمد لفروجي، 250 حصة للسيد إدريس لفروجي.

- التسيير: أسند التسيير إلى السيد حسن لمزيني و السيد محمد لفروجي لمدة 3 سنوات قابلة للتجديد.

- السنة المالية: من فاتح يناير إلى غاية 31 ديسمبر.

-2 حيث تم الإيداع القانوني لدى كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية ببرشيد بتاريخ 2020/07/14 تحت رقم 5791.

للخلاصة والبيان

الأستاذة للا فاطمة الزهراء الشرقاوي.

زاوية شارع محمد الخامس وعمر بن الخطاب، الطابق الأول، رقم 1 - برشيد ؟ الهاتف:
0522327151
0522327152
الفاكس: 05.22.32.71.53

ع.س.ن /2294 /إ.د

■■■■■■

المملكة المغربية
عمالة إقليم تاوريرت
دائرة العيون
قيادة مستكمار
جماعة تنشرفي
عدد

إعلان عن طلب عروض أثمان مفتوح رقم 2020/01

في يوم الاثنين 7 شتنبر 2020 على الساعة الحادية عشر صباحا سيتم بمكتب الجماعة لتنشرفي الكائن ب بالعيون فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح لأجل أشغال إنشاء صنبور الماء للحرائق

* يمكن سحب ملف طلب العروض من المكتب التقني لجماعة تنشرفي

*يمكن تحميل ملف طلب العروض من البوابة الالكترونية : www. marchéspublics.gov.ma

* حدد مبلغ الضمانة المؤقتة في ألف ومائتا درهم (1200.00 dhs))

* كلفة تقدير الأشغال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ 48000 . 00 درهما

* يجب ان يكون كل من محتوى و تقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المتدتين 27، 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية.

و يمكن للمتنافسين :

* إما إيداع اظرفتهم مقابل وصل لدى المكتب التقني لجماعة تنشرفي .

* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام الى المكتب المذكور .

* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلبات العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الاظرفة .

و يتكون ملف المشاركة من الوثائق المنصوص عليها بالمرسوم 2.12.349 المتعلق بالصفقات العمومية.

ع.س.ن /2300 /إ.د

■■■■■■

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم مديونة
الكتابة العامة
قسم الميزانية و الصفقات
مصلحة الصفقات

إعلان عن استشارة معمارية رقم 2020/07/ م و ت ب

في 2020/08/31 على الساعة العاشرة صباحا ، سيتم بالكتابة العامة لعمالة إقليم مديونة ،قسم الميزانية و الصفقات مصلحة الصفقات،فتح أظرفة المهندسين المعماريين المتعلقة بالاستشارة المعمارية لأجل:

التصاميم المعمارية وتتبع أشغال بناء مطعمين مدرسيين بإعدادية ابن حنبل و إعدادية سيدي حجاج بإقليم مديونة.

يمكن سحب ملف الاستشارة المعمارية من مصلحة الصفقات لهذه العمالة، ويمكن كذلك تحميله الكترونيا من بوابة صفقات العمومية www. : marchespublics.gov.ma

تحدد الميزانية الإجمالية المتوقعة للأشغال المتعلقة بالمشروع، دون احتساب الرسوم، في 500.00 857درهم) ثمانمائة و سبعة و خمسون ألفا و خمسمائة درهم(.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 100, 101 و 102 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلقة بالصفقات العمومية.

ويمكن للمهندسين المعماريين:

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمكتب مصلحة الصفقات بقسم الميزانية و الصفقات لعمالة إقليم مديونة.

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور؛

- إما إرسالها بطريقة الكترونية إلى صاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www. .marchespublics.gov.ma

- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة المباراة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 05 من نظام الاستشارة المعماري.

ع.س.ن /2309 /إ.د

■■■■■■

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
دائرة و اقليم تارودانت
جماعةسيدي دحمان

2020 ... 04

إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم01/م.م/2020

في يوم الاربعاء 09 شتنبر 2020، على الساعة العاشرة صباحا سيتم في مكتب رئيس المجلس الجماعي لجماعة سيدي دحمان قيادة افريجة دائرة و اقليم تارودانت فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل:

- أشغال إنجازأثقاب استغلالية لتزويد دواوير: أولاد عرفة، أولاد عيسى، العياشي، تعاونية الوحدة و المسيرة، تعاونية السعادة و الشباب بالماء الصالح للشرب بجماعة سيدي دحمان إقليم تارودانت.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب رئيس المجلس الجماعي لجماعةسيدي دحمان، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العموميةwww.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في(50.000.00درهم)خمسون ألفا در هم.

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ400,00 774 2درهم(مليونين و سبعمائة و اربع وسبعين ألف واربعمائة در هم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وايداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 2.12.349الصادر في 8 جمادى الاولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلقبالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسال أظفرتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه.
- إما إيداعها، مقابل وصل، بمكتب رئيس المجلس الجماعي لجماعة سيدي دحمان.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما إرسالها إلكترونياعبربواوبة الصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الادلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة:9 من نظام الاستشارة.

- الملف التقني، ويتضمن الوثائق التالية :

* بالنسبة للمقيمين بالمغرب:

-على المتنافسين الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة الاعتماد التالية:

القطاع	التصنيف الأدنى	التأهيل المطلوب
H (أثقابجيوتكنيك و أثقاب هيدروجيولوجيك)	2	H3 (أثقابهيدروجيولوجيك عميقة (200m-))

*- بالنسبة لغير المقيمين بالمغرب:

يجب الادلاء بالملف التقني المشار اليه في نظام ا

ع.س.ن /2305 /إ.د

■■■■■■

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الشرق

إعلان عن فتح باب الترشيح لشغل منصب رئيس (ة) مصلحة بالمديريات الإقليمية التابعة للأكاديمية

تعلن الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الشرق عن فتح باب الترشيح لشغل مناصب رؤساء المصالح الشاغرة بالمديريات الإقليمية التابعة للأكاديمية

ر ت	الوحدة الإدارية	المصلحة
1	المديرية الإقليمية لفجيج ببوعرفة	مصلحة تدبير الموارد البشرية والشؤون الإدارية والمالية
2	المديرية الإقليمية بالدريوش	مصلحة تدبير الموارد البشرية

شروط الترشيح

يفتح باب الترشيح في وجه الموظفين المرسمين والأعوان المتعاقدين، العاملين بوزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي – قطاع التربية الوطنية – الذين تتوفر فيهم الشروط التالية:

- ✓ أن يكونوا مرتبين على الأقل، في درجة متصرف من الدرجة الثانية أو في إطار مهندس دولة، أو في إحدى الدرجات ذات ترتيب استدلالي مماثل.
- ✓ أن يكونوا حاصلين على الأقل، على شهادة أو دبلوم يسمح بولوج درجة متصرف من الدرجة الثالثة أو درجة مماثلة؛
- ✓ أن يتوفروا، على الأقل، على سنتين(2) من الخدمة الفعلية بصفة مرسم أو ثلاثة (3) سنوات بالنسبة للأعوان المتعاقدين.

كما يمكن أن يترشح لأحد هاته المناصب الموظفون المرسمون والأعوان المتعاقدون المزاولون، في تاريخ الإعلان عن شغور منصب رئيس مصلحة، لمهام رئيس مصلحة.

غير أنه، إذا استدعت ضرورة المصلحة ذلك، يمكن، استثناء من أحكام الفقرة السابقة، أن يترشح لتقلد مهام رئيس مصلحة ، الموظفون المرسمون والأعوان المتعاقدون المرتبون في درجة متصرف من الدرجة الثالثة أو في إحدى الدرجات ذات ترتيب استدلالي مماثل ، المتوفرون على أقدمية لا تقل عن خمسة عشرة (15) سنة من الخدمة الفعلية بإدارات الدولة أو الجماعات الترابية، منها أربع (4) سنوات، على الأقل، في الدرجة المذكورة أو في درجة أعلى.

- **ملف الترشيح**

يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية:

1. طلب خطي للترشيح موجه إلى السيد مدير الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الشرق، ويتضمن موافقة الإدارة التي ينتمي إليها المترشح (ة) ورأي الرئيس (ة) المباشر(ة) حول كفاءة المعني(ة) بالأمر؛**(في ستة نظائر)**
2. رسالة تحفيز حول دوافع الترشيح للمنصب المطلوب؛**(في ستة نظائر)**
3. مطبوع السيرة الذاتية للمترشح(ة)، المتضمنة لصورة فوتوغرافية حديثة، معبأة من طرف المترشح (ة) وفق النموذج رفقته؛**(في ستة نظائر)**
4. نسخة من الشهادات والدبلومات المحصل عليها مصادق عليها بمطابقتها للأصل؛**(في ستة نظائر)**
5. نسخة من قرار التسمية في الإطار والدرجة المطلوبة أو شهادة إدارية تثبت الوضعية الإدارية للمترشح(ة)؛ **(في ستة نظائر)**
6. كل وثيقة أخرى تكون مفيدة، وذات صلة بطبيعة وخصوصيات المنصب المراد شغله، بما في ذلك الوثائق المثبتة لتوفر المترشح (ة) على الشروط المطلوبة لشغل المنصب المذكور أعلاه؛**(في ستة نظائر)**
7. المشروع الشخصي والمنهجية التي يقترحها المترشح(ة) في شأن تدبير المصلحة المترشح لها وتطويرها والرفع من أدائها.

ويتم تقديم المشروع المقترح لتدبير المصلحة **في ستة (06) نظائر**، من بينها نسخة واحدة تحمل اسم وتوقيع المترشح(ة) في كل صفحة من صفحاتها، **في حين ينبغي أن تكون باقي النسخ خالية من أية إشارة تدل على هوية وصفة المعني(ة) بالأمر.**

ويوضع مطبوع السيرة الذاتية والوثائق المثبتة لتوفر المترشح (ة) على الشروط المطلوبة في ظرف مغلق. وتوضع باقي النظائر المكونة لملف الترشيح في 5 أظرفة أخرى مغلقة يكتب عليها اسم المترشح(ة) ورقم تأجيره (ها)، ويوضع الكل في ظرف كبير مغلق يكتب على ظهره اسم المترشح(ة) ورقم تأجيره(ها) مع عبارة: "لايفتح – الترشيح لمنصب رئيس(ة) مصلحة .... (اسم المصلحة المترشح لها) بـ:................ (اسم الوحدة الإدارية التابعة لها المصلحة المطلوبة) ".

- **سحب وإيداع ملفات الترشيح**

على الراغبين في الترشيح والمتوفرين على الشروط المطلوبة، سحب الوثائق المكونة لملف الترشيح من الموقع الإلكتروني للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين: **"http://portail.men.gov.ma/AREF_OR "**، وذلك ابتداء من يوم **2020/08/05**.

ويتم إيداع ملفات الترشيح مقابل وصل، في ستة نظائر (06) من كل وثيقة من الوثائق المكونة لملف الترشيح، بالأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين، خلال التوقيت الجاري به العمل بالإدارات العمومية، وذلك ابتداء من يوم **2020/09/01** إلى يوم **2020/09/07**، وهو آخر آجل لقبول الترشيحات.

- **الإعلان على نتائج الانتقاء الأولي**

وتتولى الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين، بعد إخضاع ملفات الترشيح لانتقاء أولي من لدن لجنة الانتقاء التي تحدث لهذا الغرض، الإعلان عن لائحة بأسماء المترشحات والمترشحين المقبولين وعن تاريخ ومكان إجراء مقابلات الانتقاء عبر الموقع الإلكتروني للتشغيل العمومي" **www.emploi-public.ma**" والموقعين الإلكترونيين للوزارة وللأكاديمية.

ع.س.ن /2298 /إ.د

■■■■■■

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الشرق

قرار
لمدير الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الشرق
رقم 37 صادر في الاثنين 13 ذو الحجة 1441هـ الموافق لـ 3 غشت 2020م
بشأن فتح باب الترشيح لشغل منصب رئيس (ة) مصلحة بالمديريات الإقليمية التابعة للأكاديمية

مدير الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الشرق

بناء على مقتضيات دستور المملكة (2011) بشأن تحقيق مبدأ المناصفة بين الرجال والنساء؛

وعلى القانون رقم 07.00 القاضي بإحداث الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1.00.203 بتاريخ 15 من صفر 1421 (19 ماي 2000)، كما وقع تغييره وتتميمه بالقانون 71.15 الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1.16.04 بتاريخ 15 من ربيع الآخر 1437 (26 يناير 2016)؛

وعلى المرسوم رقم 2-11-681 الصادر في 28 ذي الحجة 1432 (25 نونبر 2011) في شأن كيفيات تعيين رؤساء الأقسام ورؤساء المصالح بالإدارات العمومية؛

وعلى قرار السيد وزير التربية الوطنية والتكوين المهني رقم : 16-02 الصادر في 08 فبراير 2016 بشأن تحديد اختصاصات وتنظيم مصالح الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الشرق ومصالحها الإقليمية

وعلى منشور السيد وزير إصلاح الإدارة والوظيفة العمومية رقم : 01 الصادر في 05 فبراير 2019 حول شروط الترشيح لمنصبي رئيس قسم أو رئيس مصلحة بالإدارات العمومية؛

قـــــرر ما يلي:

المادة 1

يفتح، بموجب هذا القرار، باب الترشيح لشغل منصب رئيس (ة) مصلحة من بين المناصب المحددة في الجدول المرفق رقم 1 بالمديريات الإقليمية التابعة للأكاديمية.

المادة 2

يجب على المترشح (ة) الراغب(ة) في تقلد أحد المناصب المشار إليها أعلاه، أن يكون:

- ✓ مرتبا، على الأقل، في درجة متصرف من الدرجة الثانية أو في إطار مهندس دولة، أو في إحدى الدرجات ذات ترتيب استدلالي مماثل؛
- ✓ حاصلا، على الأقل، على شهادة أو دبلوم يسمح بولوج درجة متصرف من الدرجة الثالثة أو درجة مماثلة؛
- ✓ متوفرا، على الأقل، على سنتين (2) من الخدمة بصفة مرسم أو ثلاث (3) سنوات بالنسبة للأعوان المتعاقدين؛

كما يمكن أن يترشح للمناصب المذكورة، الموظفون المرسمون والأعوان المتعاقدون المزاولون، في تاريخ الإعلان عن شغور منصب رئيس مصلحة، لمهام رئيس مصلحة.

غير أنه إذا استدعت ضرورة المصلحة ذلك، يمكن استثناء من أحكام الفقرة السابقة، أن يترشح لتقلد مهام رئيس مصلحة، الموظفون المرسمون والأعوان المتعاقدون المرتبون في درجة متصرف من الدرجة الثالثة أو في إحدى الدرجات ذات ترتيب استدلالي مماثل، المتوفرون على أقدمية لا تقل عن خمسة عشرة (15) سنة من الخدمة الفعلية بإدارات الدولة أو الجماعات الترابية. منها أربع (4) سنوات على الأقل، في الدرجة المذكورة أو درجة أعلى.

المادة 3

يتولى رؤساء المصالح المفتوحة للتباري القيام بالمهام والاختصاصات المحددة في الجدول المرفق رقم 2 ، ويمارسون إضافة إلى الاختصاصات المنوطة بالمصالح التي يشرفون عليها، المهام المسندة إليهم من طرف رؤسائهم.

المادة 4

ويتكون ملف الترشيح لشغل منصب رئيس (ة) مصلحة، من الوثائق التالية:

1. طلب خطي للترشيح موجه إلى السيد مدير الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الشرق، ويتضمن موافقة الإدارة التي ينتمي إليها المترشح (ة) ورأي الرئيس (ة) المباشر(ة) حول كفاءة المعني(ة) بالأمر؛
2. رسالة تحفيز حول دوافع الترشيح للمنصب المطلوب؛
3. السيرة الذاتية للمترشح(ة)، المتضمنة لصورة فوتوغرافية حديثة، معبأة من طرف المترشح (ة) وفق النموذج رفقته؛
4. نسخة من الشهادات والدبلومات المحصل عليها مصادق عليها بمطابقتها للأصل؛
5. نسخة من قرار التسمية في الإطار والدرجة المطلوبة أو شهادة إدارية تثبت الوضعية الإدارية للمترشح(ة)؛
6. كل وثيقة أخرى تكون مفيدة، وذات صلة بطبيعة وخصوصيات المنصب المراد شغله، بما في ذلك الوثائق المثبتة لتوفر المترشح (ة) على الشروط المطلوبة لشغل المنصب المذكور أعلاه؛
7. المشروع الشخصي والمنهجية التي يقترحها المترشح(ة) في شأن تدبير المصلحة المترشح لها وتطويرها والرفع من أدائها.

المادة 5

تسحب ملفات الترشيح من الموقع الإلكتروني للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الشرق : **http://portail.men.gov.ma/AREF_OR** ابتداء من يوم **2020/08/05**.

المادة 6

تودع ملفات الترشيح مقابل وصل، في ستة نظائر (06) من كل وثيقة من الوثائق المكونة لملف الترشيح، بالأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الشرق، خلال التوقيت الجاري به العمل بالإدارات العمومية، وذلك ابتداء من يوم **2020/09/01** إلى يوم **2020/09/07**، وهو آخر أجل لقبول الترشيحات.

المادة 7

تحدث، بموجب قرار لمدير الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الشرق، لجنة للانتقاء، تتولى القيام بالانتقاء الأولي للمترشحات والمترشحين، و إجراء المقابلات معهم.

المادة 8

ينشر هذا القرار على الموقع الإلكتروني للوزارة : **" www.men.gov.ma"** وعلى الموقع الإلكتروني للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الشرق: **http://portail.men.gov.ma/AREF_OR** ، وعلى البوابة الإلكترونية للتشغيل العمومي : **www.emploi-public.ma.**

قـــرار لمدير الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الشرق رقم: 37 صادر في الاثنين 13 ذو الحجة 1441هـ الموافق لـ 3 غشت 2020م

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الشرق حي المسيرة – وجدة ☏: 0536 689193 🖷: 689194 36

الصفحة :1 من: 3

ع.س.ن /2299 /إ.د

jaridati@gmail.com www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.alittihad.info

SOCIETE FIDUCIAIRE HALAB-CONSEILS
Comptable Agrée par l?Etat
TEL : 06-17-31-28-73

I- Aux termes d?un acte sous seing privé en date à Berrechid le 227/07/2020, il a été constitué une société à responsabilité limité d?associé unique, dont les caractéristiques sont les suivantes :

1- Dénomination sociale : GARTAOUI CAR

2- Objet social : - LOCATION DE VEHICUKES SANS CHAUFFEUR.

3- Siege social : MAG N? 38 PASSAGE CHARIF IDRISSI HAY YASMINA-BERRECHID

4- Durée de la société : la durée de la société est fixée à 99ans, à du jour de son immatriculation au registre de commerce,

5- Apports : l?associé fait apport à la société, à savoir :

* Mme. GARTAOUI AMINA, de la somme en espèce de : CENT MILLE DIRHAMS… …… 100.000,00DHS……1000 PARTS SOCIALES

6- : CAPITAL SOCIAL Le capital social s?élève à 100.000,00 DH. Il est divisé en 1000 parts sociales de 100,00 DH chacune, à savoir :

* Mme. GARTAOUI AMINA, de la somme en espèce de : CENT MILLE DIRHAMS… …… 100.000,00DHS……1000 PARTS SOCIALES

7- : LA GERANCE : La société sera gérée par Mr. GARTAOUI AMINA, est nommé gérant et ce pour une durée illimitée.

II- Le dépôt légal est effectué au greffe du tribunal de 1ère instance Berrechid, le 28/07/2020 sous le n? 680…, et du RC n? : ……13825.

ع.س.ن /2304/إ.د

■■■■■■

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة اقليم تارودانت
دائرة ايغرم
جماعة ازغار نيرس
اعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم N'01/AZA/2020
جلسة عمومية

في 2020/8/31 الحادية عشرة صباحا سيتم في مكتب رئيس جماعة ازغار نيرس فتح الاظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض اثمان لأجل انجاز الشطر الثاني من مشروع الطريق الرابطة امي نوادي ودوار تاسا AU 000.00+PK7 000.00+PK13

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب رئيس جماعة ازغار نيرس، ويمكن كذلك تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www. marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ مائتي الف درهم (200000,00 درهم)

كلفة تقدير الاعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: خمسة ملايين واثنان وثلاثون الف ومائتين وتسعون درهم (5032.290.00 درهما) مع احتساب جميع الرسوم

يجب ان يكون كل من محتوى وتقديم وايداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الاولى 1434 (20 مارس 2013). المتعلق بالصفقات العمومية

ويمكن للمتنافسين

اما ايداع ملفاتهم على مستوى بوابة الصفقات العمومية بالعنوان الإلكتروني اعلاه

اما ارسال اظرفتهم عن طريق البريد المضمون بافادة بالاستلام الى المكتب المذكور

اما ايداعها مقابل وصل، بمكتب رئيس الجماعة

اما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرفة

ان الوثائق المثبتة الواجب الادلاء بها هي المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /2297/إ.د

■■■■■■

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة مراكش اسفي
عمالة مراكش
دائرة البور
قيادة حربيل
جماعة حربيل
مديرية المصالح
المصلحة التقنية
إعلان عن طلب عروض
مفتوح - جلسة عمومية-
رقم : 2020/05

في يوم : 2020/09/07 على الساعة العاشرة والنصف صباحا سيتم في مكتب السيد رئيس جماعة حربيل فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان المتعلق : .

-1 محطات ضخ القنوات ورفع المياه.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب المصلحة التقنية بالجماعة، ويمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة : http:// www.marchespublics. gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في : (10000.00درهم) عشرة ألف درهم.

كلفة تقدير الأعمال محدد من طرف صاحب المشروع في مبلغ:

-1محطات ضخ القنوات ورفع المياه لدواوير جماعة حربيل 345360.00 درهم (ثلاثمائة وخمسة واربعون الف وثلاثمائة وستون درهم و 00 سنتم)

يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013). المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين :

* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه،

* إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب الضبط بالجماعة

* إما إرسالها بطريقة الكترونية تبعا لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم :-20 2014 المتعلق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية للدولة من الصفة المادية.

* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 04 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /2312/إ.د

■■■■■■

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة مراكش اسفي
عمالة مراكش
دائرة البور
قيادة حربيل
جماعة حربيل
مديرية المصالح
المصلحة التقنية
إعلان عن طلب عروض
مفتوح - جلسة عمومية-
رقم : 2020/06

في يوم : 2020/09/07 على الساعة الثانية عشر زوالا سيتم في مكتب السيد رئيس جماعة حربيل فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان المتعلق :

-1 أشغال تهيئة نقط الماء العمومي بدواوير جماعة حربيل .

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب المصلحة التقنية بالجماعة، ويمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة : http:// www.marchespublics. gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في : (10000.00.درهم) عشرة ألف درهم.

كلفة تقدير الأعمال محدد من طرف صاحب المشروع في مبلغ:

-1أشغال تهيئة نقط الماء العمومي بدواوير جماعة حربيل 494400.00 درهم (اربعمائة وأربعة وتسعون الف واربعمائة درهم و 00 سنتم)

يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013). المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين :

* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه،

* إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب الضبط بالجماعة

* إما إرسالها بطريقة الكترونية تبعا لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم :-20 2014 المتعلق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية للدولة من الصفة المادية.

* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 04 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /2313/إ.د

■■■■■■

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم مديونة
الكتابة العامة
قسم الميزانية و الصفقات
مصلحة الصفقات
إعلان عن استشارة معمارية
رقم 2020/08/ م و ت ب

في 2020/08/31 على الساعة الثانية عشر ، سيتم بالكتابة العامة لعمالة إقليم مديونة ،قسم الميزانية و الصفقات مصلحة الصفقات، فتح أظرفة المهندسين المعماريين المتعلقة بالاستشارة المعمارية لأجل:

التصاميم المعمارية وتتبع أشغال توسيع دار الطالبة المجاطية أولاد الطالب بإقليم مديونة.

يمكن سحب ملف الاستشارة المعمارية من مصلحة الصفقات لهذه العمالة، ويمكن كذلك تحميله الكترونيا من بوابة صفقات العمومية www.marchespublics. gov.ma :

تحدد الميزانية الإجمالية المتوقعة للأشغال المتعلقة بالمشروع، دون احتساب الرسوم، في 980 000.88درهم (تسعمائة وثمانون ألف درهم و 88 سنتيم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 100, 101 و 102 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلقة بالصفقات العمومية.

ويمكن للمهندسين المعماريين :

- إماإيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمكتب مصلحة الصفقات بقسم الميزانية و الصفقات لعمالة إقليم مديونة.

- إماإرسالهاعن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور؛

- إما إرسالها بطريقة الكترونية إلى صاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية.www marchespublics.gov. ma.

- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة المباراة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 05 من نظام الاستشارة المعماري.

ع.س.ن /2310/إ.د

■■■■■■

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم مديونة
جماعة تيط مليل
مديرية المصالح
قسم التعمير، الشؤون التقنية
الدراسات و الصفقات العمومية
المصلحة التقنية والدراسات
و الصفقات العمومية.إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2020/ 04

في يوم 10 /2020/09 على الساعة الحادية عشرة صباحا ، سيتم في مكتب السيد رئيس جماعة تيط مليل ، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل :

الدراسة التقنية المتعلقة ببناء الطرق بجماعة تيط مليل.

يمكن سحب ملف طلب العروض من جماعة تيط مليل (مكتب الصفقات العمومية) ويمكن كذلك تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www. marchespublics.gov. ma.

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: (6000,00) ستة آلاف درهم .

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في : (226000,00)مائتان و ستة و عشرون الف درهم .

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :

إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل بمكتب الصفقات للجماعة الترابية مول البركي

إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أو إرسالها إليكترونيا،

إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في الفصل رقم 10 من نظام الاستشارة الخاص بطلب العروض مع ضرورة الإدلاء بنسخة مطابقة للأصل لترخيص المكتب الوطني للماء الصالح للشرب والكهرباء قطاع الكهرباء لمزاولة أشغال تمديد الخط الكهربائي.

ع.س.ن /2306/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم مديونة
جماعة تيط مليل
مديرية المصالح
قسم التعمير، الشؤون التقنية
الدراسات و الصفقات العمومية
المصلحة التقنية والدراسات
و الصفقات العمومية.

إعلان تصحيحي

ينهي السيد رئيس جماعة تيط مليل إلى علم المتنافسين ، ان طلب العروض المتعلق ب : **الدراسة الطبوغرافية المتعلقة بتهيئ حدود التصفيف بجماعة تيط مليل.المنشور بجريدة الاتحاد الاشتراكي يوم الخميس - الجمعة 30-2020/07/31 و السبت – الاحد 01-02 غشت 2020 يصحح من خلال حذف الفقرة التالية :**

يتوجب على المتنافسين المقيمين بالمغرب الإدلاء بنسخة مصادق عليها من المؤهلات المطلوبة هي على الشكل التالي:

الباقي لا تغيير فيه

ع.س.ن /2311/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم تارودانت
دائرة اولادتايمة
قيادة مشرع العين
مصلحة الشؤون الإدارية و القانونية
مكتب الموارد البشرية

مشرع العين في : 03 أغشت 2020

إعـــلان

عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020

لفائدة بعض هيئات موظفي جماعة مشرع العين

بناء على قرار رئيس جماعة مشرع العين عدد 25 بتاريخ 03/08/2020 القاضي بتنظيم امتحانات الكفاءة المهنية بمقر الجماعة برسم 2020 ابتداءا من الساعة التاسعة و النصف صباحا لفائدة موظفي الجماعة المنتسبين إلى موزانيتها و المستوفين الشروط النظامية

و تحدد عدد المناصب المتبارى في شأنها في عدد الموظفين المستوفين الشروط النظامية كما هو مبين في الجدول أسفله :

الإطار الأصلي	إطار الترقية	شروط اجتياز الامتحان	عدد المناصب المتبارى بشأنها	تاريخ إجراء لامتحان	أخر اجل لوضع طلبات الترشيح
مساعد تقني درجة الثالثة	مساعد تقني درجة الثانية	6 سنوات من الخدمة الفعلية في الإطار الأصلي الى غاية 2020/07/01	يحدد عدد المناصب المتبارى بشأنها في حدود 13% من عدد الموظفين المستوفين الشروط النظامية بالاطار	2020/09/06	2020/09/03
مساعد اداري الدرجة الثالثة	مساعد اداري الدرجة الثانية	6 سنوات من الخدمة الفعلية في الإطار الأصلي الى غاية 2020/07/01	يحدد عدد المناصب المتبارى بشأنها في حدود 13% من عدد الموظفين المستوفين الشروط النظامية بالاطار	2020/09/06	2020/09/03

و على الراغبين في المشاركة في هذه الامتحانات أن يتقدموا شخصيا بطلبات ترشيحهم لدى

ع.س.ن /2295/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالـــة المحمدية
جماعة عين حرودة
مديرية المصالح
مكتب الصفقات

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم 2020/ 11

في يـــوم 02 شتنبر 2020 على الساعة الثانية عشرة صباحا سيـــتم في مكتب السيد رئيس المجلس الجماعي لعين حرودة باشوية عين حرودة ،فـتح الأظرفـــة المتعلقـــة بـطلب عروض أثمـــان لأجـــل:

إعادة تهيئة حديقة المسيرة بجماعة عين حرودة

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات التابع للجماعة الحضرية لعين حرودة الكائن بإقامة ياسمين و يمكن كذلك تحميله من الموقع الإلكتروني التالي:
(www.marchés publics.gov.ma.)

و يمكن إرسال ملف طلب العروض إلى المتنافسين، بطلب منهم طبق الشروط الواردة في المادة 19 من المرسوم رقم: 349.12.2 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434(20مارس 2013) بتحديد شروط و أشكال إبرام صفقات الدولة و كذا بعض القواعد المتعلقة بتدبيرها و مراقبتها.

	أسم المشروع	الضمان المؤقت	التكلفة التقديرية للمشروع بالدرهم	توقيت فتح الأظرفة
1	إعادة تهيئة حديقة المسيرة بجماعة عين حرودة	خمسة عشرة الف درهم 15000 درهم	712 416.00 درهم سبع مائة واثنا عشر ألف وأربع مائة وستة عشرة درهما	12.00

يكون كل من محتوى و تقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادتين 27 ، 29 و 30 من المرسوم السالف الذكر رقم :349.12.2.

و يمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور
- إما إيداع أظرفتهم ، مقابل وصل بمكتب الصفقات بعين حرودة.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة.
- إما ايداعها الكترونيا.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 25 من المرسوم رقم: 349.12.2 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المادة 05 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /2296/إ.د

قرارات توقيف وغرامات في حق أندية ولاعبين

أصدرت اللجنة المركزية للتأديب القرارات التالية:

– بالنسبة للبطولة الاحترافية القسم الوطني الأول:

مؤجل الجولة 9:

• توقيف عبد الفتاح حدراف، لاعب فريق الدفاع الحسني الجديدي لمباراتين واحدة منها موقوفة التنفيذ بعد طرده في المباراة التي جمعت فريقه بنادي الرجاء الرياضي.

– مؤجل الجولة 17:

• توقيف عمر بوطيب، لاعب فريق الرجاء الرياضي، لمباراة واحدة بعد طرده في المباراة التي جمعت فريقه بنهضة أتليتيك زمامرة، والتي استنفذها في اللقاء الذي أجراه فريقه بنادي يوسفية برشيد.

– مؤجل الجولة 19:

• توقيف جبريل الشيخ واتارا، لاعب فريق نهضة بركان، لمباراة واحدة بعد طرده في المباراة التي جمعت فريقه بنادي الدفاع الحسني الجديدي.

• تغريم فريق الدفاع الحسني الجديدي مبلغ 2000 درهما، لحصول فريقه على 4 إنذارات خلال المباراة التي جمعته بفريق نهضة بركان.

• تغريم فريق نهضة بركان مبلغ 2000 درهما، لحصول فريقه على 3 إنذارات وطرد خلال المباراة التي جمعته بفريق الدفاع الحسني الجديدي.

بالنسبة للبطولة الاحترافية القسم الوطني الثاني (الجولة 23):

• توقيف منير واتيق، لاعب فريق شباب بن جرير، لـ3 مباريات واحدة منها موقوفة التنفيذ، مع تغريمه مبلغ 2250 درهما، بعد طرده في المباراة التي جمعت فريقه بإتحاد سيدي قاسم.

• توقيف أنس عزيم، لاعب فريق المغرب الرياضي الفاسي، لمباراة واحدة بعد طرده في المباراة التي جمعت فريقه بجمعية سلا.

• تغريم فريق شباب بن جرير مبلغ 1500 درهما، لحصول فريقه على 3 إنذارات وطرد خلال المباراة التي جمعته بفريق اتحاد سيدي قاسم.

• تغريم فريق وداد فاس مبلغ 1500 درهما، لحصول فريقه على 5 إنذارات خلال المباراة التي جمعته بفريق شباب الريف للحسيمة.

• تغريم فريق الاتحاد الزموري للخميسات مبلغ 1500 درهما، لحصول فريقه على 4 إنذارات خلال المباراة التي جمعته بفريق شباب المحمدية.

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

إلغاء مقابلة المغرب التطواني والرجاء لعدم احترام المكتب المسير لفريق «الماط» للشروط الصحية

من احدى الحصص التدريبية للفريق التطواني في الأسبوع الأخير

مكتب تطوان/ جواد الكلخة

قررت سلطات عمالة تطوان منع اجراء مقابلة المغرب التطواني ضد ضيفه فريق الرجاء البيضاوي، برسم مؤجل الدورة 19 من البطولة الاحترافية التي كانت من المقرر أن تجرى مساء أمس الأربعاء.

وعلم مكتب الجريدة بتطوان أن والي جهة طنجة تطوان الحسيمة صب جام غضبه على رئيس المغرب التطواني بسبب عدم احترام فريق الماط للشروط الصحية المبرمة بين الجامعة ووزارة الصحة، والتي تقتضي عزل اللاعبين مباشرة بعد اجراء التحاليل، حيث أن المكتب المسير للفريق التطواني مباشرة بعد إجرائه التحاليل، قام بتجميع لاعبيه بأحد الفنادق المصنفة بمدينة المضيق، بما فيهم اللاعبين اللذان ظهرت نتائجهما ايجابية.

وأضاف المصدر أن الوالي أصدر أوامره بضرورة إلغاء مؤجل الدورة 19، بسبب إخلال الفريق التطواني للبروتوكول المسطر من طرف الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، في أفق إتمام ما تبقى من جولات البطولة الاحترافية برسم الموسم الرياضي 2019-2020، محملا المكتب المسير مسؤولية الإلغاء.

وكان نادي المغرب أتلتيك تطوان، قد أخضع يوم الإثنين 3 غشت 2020، أعضاء مكتبه المديري وجميع لاعبيه وأطره التقنية والطبية والإدارية والإعلامية، لتحاليل الكشف عن فيروس كورونا المستجد «كوفيد - 19»، لتثبت التحاليل إصابة لاعبين في صفوف الفريق بالفيروس، لينتقل فريق «كوفيد» بمستشفى سانية الرمل إلى أحد الفنادق المصنفة بالمضيق لنقل اللاعبين المصابين إلى مستشفى سانية الرمل بتطوان، فيما أوصت اللجنة الطبية بضرورة دخول جميع مكونات الفريق التطواني للحجر الصحي المنزلي، وفق ما يقتضيه البروتوكول الصحي الذي أقرته وزارة الصحة.

فإذا كان البروتوكول المسطر من طرف الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم يقتضي إلغاء أي مقابلة ثبت إصابة على الأقل أربعة لاعبين من أي فريق متنافس، فإن فريق المغرب التطواني، أخل بشرط أساسي ضمن البرتوكول تقتضي عزل اللاعبين مباشرة بعد إجراء التحاليل، إلا أن المكتب المسير للفريق التطواني أخل بهذا المقتضى الاحترازي.

الملعب الكبير بفاس ممنوع على الوداد الفاسي ومفتوح للماص

خالد الطويل

رفض مدير المركب الرياضي لفاس طلب فريق الوداد الفاسي بإجراء حصة تدريبية على أرضية الملعب، في الوقت الذي سمحت فيه الإدارة لفريق المغرب الفاسي بخوض التداريب والمقابلة الرسمية على أرضية المركب الرياضي بفاس، هذا المركب والذي من خلال تسميته ملعب فاس، دون شك، من المفروض أن يكون رهن إشارة فرق العاصمة العلمية المنتمية للبطولة الاحترافية بعيدا عن أي تمييز بين هذا الفريق أو ذاك.

إلا أنه و للأسف الشديد، تقول مصادر من فريق الواف، في الوقت الذي نهج المكتب المسير الوداد الرياضي الفاسي المسطرة القانونية بإرسال مراسلة إلى مدير المركب من أجل الاستفادة من حصة تدريبية قبل إجراء المقابلة القادمة،

جاء الرد قاسيا و فيه نوع من التميز بين فرق العاصمة الممثلة بالبطولة الاحترافية للقسم الثاني حيث رفض مدير المركب بناء على استشارة مع الوزارة كما جاء في رده، طلب فريق الوداد الرياضي الفاسي.

قرار مدير المركب الرياضي خلف استياء لدى مكونات الفريق الفاسي ولدى الرئيس حسن الجامعي وأعضاء المكتب المسير واللاعبين والأطر التقنية والجمهور والفعاليات الرياضية التي عبرت عن استنكارها لهذا الرفض الذي لا مبرر له على اعتبار أن الفرق المستقبلة بفاس جرت العادة إنها تستفيد من حصة تدريبية قبل موعد المقابلة .

وتسائل متتبعون كرة القدم الفاسية كيف يتم منع الواف من ولوج المركب و إجراء حصته التدريبية في الوقت الذي يتم فيه الترخيص لجاره فريق المغرب الفاسي بذلك؟

ويطرح التساؤل لماذا حرمان الوداد الرياضي الفاسي من حقه في استغلال المركب الرياضي، وماهي المعايير في الترخيص لهذا الفريق ومنع فريق آخر من نفس المدينة وفي نفس البطولة الاحترافية.

الوداد الفاسي يستقبل يوم الأحد المقبل برسم الدورة 24 من البطولة الاحترافية الثانية فريق شباب السوالم المحتل للصف الرابع ب 35 نقطة فيما يحتل الواف الصف السادس ب30 نقطة. وينتقل المغرب الفاسي صاحب الصف الثاني بـ 38 نقطة إلى مدينة خنيفرة لمواجهة شباب أطلس خنيفرة الذي يتوفر على 30 نقطة تضعه في المركز التاسع من الترتيب العام.

> يطرح التساؤل لماذا حرمان الوداد الرياضي الفاسي من حقه في استغلال المركب الرياضي، وماهي المعايير في الترخيص لهذا الفريق ومنع فريق آخر من نفس المدينة وفي نفس البطولة الاحترافية

أخبار

الساحة

سفيان أمرابط أفضل لاعب في صفوف نادي هيلاس فيرونا

فاز سفيان أمرابط، يوم الأحد، بجائزة أفضل لاعب في صفوف نادي هيلاس فيرونا، بعد تألقه طيلة الموسم في الدوري الإيطالي. وجرى حفل تسليم الجائزة للاعب أمرابط قبل بداية آخر مباراة لفريقه الموسم الحالي أمام جنوى في المواجهة التي جرت على أرضية ملعب لويجي فيراريس .

وجاء اختيار أمرابط، البالغ من العمر 23 عاما، أفضل لاعب في فريق هيلاس فيرونا، إثر تصويت الجماهير، كما ذكرت الصفحة الرسمية للفريق على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»، حيث حصل على 37 نقطة مما جعله ضمن التشكيلة المثالية للدوري الإيطالي في الموسم الحالي.

وشارك أمرابط في 34 مباراة في الدوري الإيطالي هذا الموسم، تمكن خلالها من المساهمة بثلاثة أهداف بعدما سجل هدفا وصنع هدفين.

يشار إلى أن أمرابط خاض آخر مباراة له مع هيلاس فيرونا وسينتقل للدفاع عن ألوان فيورنتينا الذي اشترى عقده لخمسة مواسم كروية ابتداء من الموسم المقبل.

نهضة بركان في مباراة قوية أمام الوداد

يستقبل مساء يومه الخميس نهضة بركان فريق الوداد في لقاء يعد بالتشويق والندية الكبيرة لقوة الفريقين ولطموحهما في لعب الأدوار الطلائعية في البطولة الوطنية.

اللقاء الذي يجري برسم الدورة20، يلعبه الوداد من أجل مواصلة الصدارة، فيما يسعى أصحاب الأرض إلى استعادة التوازن والعودة إلى تحقيق النتائج الإيجابية في البطولة.

يشار إلى أن الوداد يتوفر على 37 نقطة فيما لا يتجاوز رصيد نهضة بركان 33 نقطة.

بنشرقي وأوناجم يلتحقان بفريقهما الزمالك المصري

وصل أمس الأربعاء اللاعبان بنشرقي وأوناجم إلى القاهرة حيث التحقا مباشرة بفريقهما الزمالك المصري.

وكان اللاعبان قد اضطرا للمكوث في المغرب بعد إغلاق المطارات وتعليق الرحلات بسبب انتشار فيروس كورونا. ويعول الزمالك على بنشرقي وأوناجم لدخول منافسات الدوري المصري وكذا لمواجهة الاستحقاقات القارية حيث يواجه الرجاء البيضاوي في محطة نصف نهائي الأبطال الشهر المقبل.

وقال طارق يحيى المدير الفني للنادي المصري في تصريحات لقناة الزمالك «بنشرقي وأوناجم سيقوما بعمل مسحة أولى بعدها سينضمان لمعسكر الفريق في برج العرب ولكنهما سينعزلان عن باقي اللاعبين، وسيتدربان بشكل انفرادي». وأضاف: «بعد ذلك سيقومان بإجراء مسحة طبية ثانية، وإذا جاءت العينة سلبية سينضمان إلى التدريبات الجماعية للفريق بشكل رسمي».

jaridati1@gmail.com
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.alittihad.info

مباريات قوية في دور الـ16 من الدوري الأوروبي

استأنفت أمس الأربعاء منافسات الدوري الأوروبي لكرة القدم «يوروبا ليغ» بعد توقف دام نحو خمسة أشهر بسبب فيروس كورونا المستجد.

وقبل توقف المنافسات في مارس الفائت، أقيمت ست مواجهات من أصل ثماني في ذهاب الدور ثمن النهائي، إذ حال فيروس «كوفيد19-» دون إقامة المواجهتين الإيطالية-الإسبانية حيث كان البلدان من أكثر المتضررين من الجائحة ما أدى إلى إغلاق الحدود بينهما وبالتالي تعذر سفر الفرق.

واتخذ الاتحاد الأوروبي للعبة «ويفا» قراراً في شهر يوليوز الفائت بإقامة مباريات الإياب المتبقية من الدور ثمن النهائي في ملاعب الأندية الخاصة بها، باستثناء لقاءي إنتر مع خيتافي وروما مع إشبيلية، اللذين سيحسمان بلقاء واحد في ألمانيا بنظام خروج المغلوب بعد مباراة واحدة، على أن تُستكمل المنافسات على هذا النحو في مدن كولن ودويسبورغ وغيلسنكيرشن ودوسلدورف الألمانية اعتباراً من الدور ربع النهائي حتى المباراة النهائية المقرّرة في 21 غشت.

في المواجهة الأخرى التي تستضيفها مدينة دويسبورغ يومه الخميس، ستكون المنافسة على أشدها بين روما وإشبيليه، المتوج بلقب المسابقة خمس مرات (رقم قياسي) بينها ثلاث تواليا بين 2014 و2016، إذ لم يخسر الأخير أي مباراة من أصل 11 خاضها بعد الاستئناف منهياً الموسم في المركز الرابع المؤهل إلى دوري الأبطال بفارق الأهداف فقط عن أتلتيكو مدريد الثالث.

من جهة أخرى، سيدخل روما بمعنويات عالية بعد فوز في المرحلة الأخيرة من الدوري على يوفنتوس البطل ملحقاً به الخسارة الأولى في عقر داره منذ أبريل 2018، وهو لم يخسر في مبارياته الثماني الأخيرة في الدوري الذي أنهاه خامساً متفوقاً على ميلان ونابولي.

ويدخل ولفرهامبتون الإنجليزي مباراته أمام ضيفه أولمبياكوس بعد تعادل إيجابي 1-1 في اليونان، متطلعاً لوضع خيبة فشل التأهل القاري الموسم المقبل خلفه بعد أن أنهى الموسم سابعاً خلف توتنهام، وفوز أرسنال على تشلسي في نهائي الكأس، إذ إنّ انتصار الأخير كان سيمنحه بطاقة إلى الدور التمهيدي للمسابقة القارية الرديفة.

إلا أنّ فريق «الذئاب» يُدرك أنّ المهمة لن تكون سهلة أمام الفريق الذي أخرج مواطنه أرسنال من الدور الـ32 والذي بلغ نهائي كأس اليونان ويتصدر الدوري بانتظار استئناف أدوار الـ«بلاي أوف».

وفي أبرز المباريات الأخرى، يستضيف باير ليفركوزن الألماني نظيره رينجرز بعد أن أسقطه 1-3 في اسكتلندا وهو مشرح للفوز على أرضه.

ورغم أنّ باير خرج خاسراً 4-2 في نهائي كأس ألمانيا أمام بايرن ميونيخ، إلا أنه قدم مستوى واعداً بعد استئناف البوندسليغا محققاً الفوز في خمس مناسبات مقابل ثلاثة تعادلات وهزيمة واحدة ليحتل المركز الخامس.

إلا أنّ فريق المدرب الإنجليزي ستيفن جيرارد وصيف بطل اسكتلندا، الذي استأنف السبت موسم 2021-2022 من الدوري سيحاول الإفادة من غياب عاملي الأرض والجمهور وبلوغ ربع النهائي.

وبعد أن تفوّق عليه 1-2 في ألمانيا ذهاباً، يدخل شاختار دونيتسك بطل أوكرانيا إلى مباراة حذرة أمام ضيفه فولفسبورغ الذي قدم نتائج لا بأس بها بعد الاستئناف، إذ فاز بأربع مباريات وتعادل مثلها مقابل هزيمة وحيدة كانت أمام بايرن ميونيخ في المباراة الأخيرة.

وسيكون بازل السويسري مرشحاً لتخطي عقبة ضيفه فرانكفورت الألماني بعد أن تفوّق عليه بثلاثية نظيفة ذهاباً، فيما ستكون المواجهة قوية بين كوبنهاغن الدنماركي وباشاك شهير التركي على أرض الأول بعد خسارته بهدف نظيف ذهاباً.

مباريات يومه الخميس:

باير ليفركوزن - غلاسكو رينجرز

إشبيلية - روما

ولفرهامبتون - أولمبياكوس

بازل - اينتراخت فرانكفورت

السعال المتعمد بوجه الخصوم والحكام قد يتسبب بطرد اللاعبين الموسم المقبل

أعلن مجلس الإتحاد الدولي لكرة القدم (ايفاب) والاتحاد الإنجليزي للعبة، أن لاعبي كرة القدم سيكونون عرضة للطرد من أرض الملعب في الموسم المقبل في حال تعمدوا السعال بوجه خصومهم أو الحكام في ظل الإجراءات المتخذة لمكافحة جائحة فيروس كورونا المستجد.

وأشار مجلس الاتحاد الدولي إلى أن «القرار متروك للحكم لاعتبار ما إذا كان السعال متعمدا من عدمه، إذ صنف المجلس السعال المتعمد في فئة «استخدام لغة و/أو إيماءات مسيئة ومهينة وبذيئة».

وأضاف «كما هو الحال في جميع التصرفات المسيئة، يجب على الحكم إصدار حكم بشأن طبيعة التصرف. إذا كان من الواضح أنه غير متعمد، فلن يتخذ الحكم أي إجراء ولا حتى إذا حدث +السعال+ على مسافة بعيدة بين اللاعبين».

وستدخل إرشادات الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم حيز التنفيذ على الفور لدى فئات الصغار والناشئين.

وجاء في مستند صادر عنه «إن لم يكن التصرف قاسيا بما يكفي ليستحق الطرد، فيمكن إصدار تحذير بشأن +السلوك غير الرياضي+».

وبعد توقف المباريات في غالبية الدوريات قرابة ثلاثة أشهر بسبب تفشي «كوفيد19-»، استأنفت المنافسات وفق بروتوكولات صحية صارمة وبدون جمهور للحيلولة دون تفشي الفيروس، ومن المتوقع أن تستمر الأمور على هذا النحو أقله في الفترة الأولى من الموسم المقبل.

لقطة اليوم

أعلن «كيليان مبابي» نجم فريق باريس سان جيرمان الفرنسي لكرة القدم مساء أول أمس الثلاثاء، عن تضامنه مع الشعب اللبناني على إثر الحادث الأليم الذي وقع في قلب العاصمة بيروت.

وهز انفجار كبير العاصمة اللبنانية بيروت في منطقة «المرفأ» حيث خلف عددا كبيرا من المصابين وعشرات الضحايا.

وكتب نجم باريس سان جيرمان ومنتخب فرنسا عبر صفحته على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» «كل صلواتي تذهب إلى ضحايا هذا الانفجار في بيروت».

وعملت قوات الأمن والجيش اللبنانيين على إبعاد الأشخاص الذين توافدوا على الميناء تحسبا من حدوث انفجارات أخرى على عين المكان.

ديبالا يفوز بجائزة أفضل لاعب في الدوري الإيطالي

توج الأرجنتيني باولو ديبالا بجائزة أفضل لاعب في الدوري الإيطالي لكرة القدم لموسم 2019-2020 بعد مساهمته في قيادة يوفنتوس إلى لقبه التاسع تواليا، متفوقا على زميله البرتغالي كريستيانو رونالدو وهداف لاتسيو تشيرو ايموبيلي.

وسجل ديبالا 11 هدفا في «سيري أ» هذا الموسم أضاف إليها سبع تمريرات حاسمة (وفق الموقع الرسمي للدوري الايطالي) ساهمت في قيادة كتيبة المدرب ماوريتسيو ساري إلى اللقب رغم الأداء المتواضع.

وفاز ايموبيلي بجائزة أفضل مهاجم بعد أن عادل الرقم القياسي من الأهداف في موسم واحد بتسجيله 36 هدفا، وهو نفس عدد الأهداف التي سجلها المهاجم الأرجنتيني غونزالو هيغواين في صفوف نابولي موسم 2015-2016 قبل الانتقال إلى يوفنتوس.

وحصل حارس يوفنتوس البولندي فويتشيك تشيشني على جائزة أفضل حارس مرمى، والهولندي ستيفان دي فري على جائزة أفضل مدافع بعدما ساهم في قيادة الإنتر إلى الوصافة.

واختير الأرجنتيني بابو غوميز لاعب أطالانطا أفضل خط وسط والسويدي ديان كولوسيفسكي (20 عاما) المعار من يوفنتوس الى بارما أفضل لاعب لما دون 23 عاما.

وقال لويجي دي سييرفو المدير التنفيذي للدوري في بيان صادر على الموقع الرسمي للدوري «يعتمد تقييم الأداء على الإحصائيات الرسمية لدوري سيري أ، والتي تمثل المعيار الموضوعي للتقييم العلمي لأفضل لاعبي كرة القدم في هذا الموسم، والذي أكملناه بعزم كبير وتغلبنا على الكثير من المصاعب».

فريق «فولهام» يعود للبطولة الانجليزية الممتازة

عاد فريق فولهام سريعا إلى الدوري الانجليزية الممتاز لكرة القدم بعد هدفين في الوقت الإضافي بواسطة الظهير الأيسر «جو برايان» ليفوز 1-2 على «برنتفورد» في نهائي ملحق الصعود في ملعب « ويمبلي» مساء أول أمس الثلاثاء.

وافتتح «برايان» التسجيل قرب نهاية الوقت الإضافي الأول عندما لاحظ ابتعاد «ديفيد رايا» حارس برنتفورد عن مرماه في انتظار كرة عرضية من مسافة بعيدة لكنه نفذ الركلة الحرة مباشرة في الشباك.

وكان رد فعل الحارس الإسباني بطيئا في التعامل مع تسديدة «برايان» لكن التقدم كان مستحقا لفريق المدرب «سكوت باركر» الذي كان الطرف الأفضل أغلب فترات المباراة.

وحسم «برايان» الانتصار بتسجيل الهدف الثاني قبل ثلاث دقائق من نهاية الوقت الإضافي الثاني بعدما سدد من مدى قريب عقب تبادل الكرة مع المهاجم البديل «ألكسندر ميتروفيتش».

وقلص «هنريك دالسغارد» الفارق في اللحظات الأخيرة لكن لم يتوفر الوقت الكافي لإدراك التعادل لفريق «برنتفورد» الذي كان يبحث عن الظهور في الدوري الممتاز لأول مرة منذ 1947.

وقال برايان مع احتفال زملائه بالعودة السريعة إلى الدوري الإنقليزي الممتاز وهو إنجاز سيمنح النادي حوالي 135 مليون جنيه إسترليني (176.34 مليون دولار) على مدار ثلاث سنوات «أنا لست البطل».

وأضاف «كل لاعب من هؤلاء اللاعبين وكل أفراد الجهاز الفني والمشجعين كانوا معنا خلال الموسم بأكمله. هذا أمر لا يصدق حقا».

وجاءت نهاية الموسم محبطة لفريق «برنتفورد» صاحب أقوى هجوم قبل انطلاق الملحق برصيد 80 هدفا والذي خسر في الجولة الأخيرة من دوري الدرجة الثانية امام «برانسلي» المتواضع الذي ضمن البقاء بشق الأنفس.

وشعر الدنماركي «توماس فرانك» مدرب برنتفورد بإحباط كبير لكنه حاول وضع الأمور في نصابها بشكل عام.

وقال فرانك «بكل تأكيد من الصعب خسارة مثل هذه المباراة النهائية في مباراة متكافئة. لكن نحن تحولنا من فريق منتصف جدول إلى فريق كان ثالث أفضل الفرق في جدول الترتيب».

وأضاف «كنا على ب عد ضئيل جدا عن الدوري الممتاز وهو ما يعد إنجازا كبيرا بالنسبة لنا».

مانشستر سيتي يضم «توريس» جناح «بلنسية» الاسباني

قال «مانشستر سيتي» المنافس في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم أول أمس الثلاثاء إنه ضم «فيران توريس» جناح «بلنسية» إذ وقع الجناح الإسباني البالغ عمره 20 عاما على عقد لخمسة مواسم.

ولم يعلن الناديان عن التفاصيل المالية للتعاقد لكن وسائل إعلام بريطانية قالت إن بلنسية سيحصل على 23 مليون يورو (27.1 مليون دولار).

وأحرز «توريس» ستة أهداف وصنع ثمانية بجميع المسابقات هذا الموسم واحتل «بلنسية» المركز التاسع في البطولة .

وأفاد توريس موقع «سيتي» الرسمي على الإنترنت «أنا سعيد للغاية بالانضمام إلى سيتي. كل لاعب يريد الانضمام للفرق الهجومية ومانشستر سيتي أحد أبرز الفرق الهجومية في عالم كرة القدم. بيب (غوارديولا) يحث على أسلوب لعب مفتوح وهجومي وهو ما أحبه وهو مدرب يملك سجلا في تطوير اللاعبين. إشرافه على تطويري بمثابة حلم».

ويأتي التعاقد مع توريس بعد رحيل الألماني «ليروي ساني» إلى بايرن ميونيخ بطل ألمانيا الشهر الماضي مقابل 45 مليون يورو بالإضافة إلى مكافآت أخرى.

وأنهى «سيتي» البطولة الإنجليزية في المركز الثاني متأخرا بفارق 18 نقطة عن ليفربول البطل لكنه نال لقب كأس المحترفين ويواجه ريال مدريد في إياب دور الستة عشر لدوري أبطال أوروبا يوم غد الجمعة بعد انتصاره 1-2 في الذهاب.

الخميس 06 غشت 2020 الموافق 16 ذو الحجة 1441 - العدد 12.608

الأخيرة

الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

مطعم ياباني يضع «دمى» على الطاولات من أجل التباعد الاجتماعي بين زبائنه..

إذا كانت العديد من المطاعم قد تأثرت بشكل كبير بسبب جائحة كورونا إلا أن أحد المطاعم اليابانية وتحديدا فى طوكيو اعتمدت على وجود «دمى» فى المطعم لفرض التباعد الاجتماعى، لتبدو وكأنها تجلس فى الأماكن المخصصة للجلوس داخل المطعم، بل أن البعض لم يكن متأكدا أنها دمى إلا عند الاقتراب منها.

ويبدو المطعم وكأنه يحتوي على العديد من الزبائن بينهم سيدات في فساتين على الطراز الصيني وفتاة ترتدي الكيمونو يجلسن على طاولاته، ولكن العملاء المزيفين الموجودين فى المطعم اليابانى، تم تحديد اختصاصاتهم للتباعد الاجتماعى..

الممثلة السورية أمل عرفة تعلن إصابتها بـ «كوفيد 19»

أعلنت الفنانة السورية أمل عرفة، إصابتها بفيروس كورونا المستجد، وذلك عبر حسابها بموقع فيسبوك. إذ كتبت: «خمس أطباء لحد الآن أكدوا إصابتي بكورونايا بنت حلال، وبما إني بنت حلال وبآمن بإرادة الله فأنا قوية وعم اتعامل مع حالتي وكأنها كريب عادي، رغم إنو الألم كافر، أنا بخير واللي كاتبو الله بدو يصير».

وأضافت: «الكمامة كانت رفيقتي، السبيرتو والمعقمات والكلور تقريبا كانوا برفاناتي المفضلة، مخالطة لم أخالط لذلك ما فيه داعي مخلوق صدفني بالشارع يقلق من أي عدوى، كورونا سنصاب به جميعا، انتبهوا ع الكبار بالعمر، انتبهوا ع أصحاب الأمراض المزمنة، انتبهوا من الاستهتار».

واختتمت: «بعد أيّام رح أتعافى بإذن الله وارجع كمل تصوير، استمعتوا كل عمري بقول الحياة مزحة مرات بتكون بايخة.. شكراً للأطباء المتواصلين على مدار الساعة معي يللي عم يعملوه لمنع الفيروس من الوصول إلى الرئة، وكله معتمد على المناعة الثقة الطب العلم والإيمان».

أمل عرفة هي ممثلة ومغنية سورية ومن أهم أعمالها الدرامية «نجمة الصبح، ونهاية رجل شجاع، وسكان الريح»، وقدمت سينمائيا 4 أفلام هي «شيء ما يحترق، وصعود المطر، وعزف منفرد، والليل الطويل».

كورونا يجمع شمل شقيقتين بعد 50 عاما

التم شمل شقيقتين في ولاية نبراسكا الأمريكية بفضل وباء فيروس كورونا المستجد، وذلك بعد انقطاع دام 50 عاما.

مرضت دوريس كرين البالغة 73 سنة في مايو وكان جسدها ضعيفا جدا بسبب المرض لدرجة أن المرأة فقدت وعيها وسقطت لتنكسر ذراعها.

وقام الأطباء بتشخيص إصابتها بالفيروس التاجي، وأدخلوها إلى المستشفى لمدة 30 يوما.

وبعد خروجها، ذهبت إلى مركز إعادة التأهيل في مدينة فريمونت للفحص ليتضح لها أن أختها بيف بورو البالغة من العمر 53 عاما كانت تعمل هناك منذ أكثر من عشرين عاما.

وقالت بيف إنها بمجرد أن رأت اسم شقيقتها في القوائم، خمنت على الفور أنها أختها المفقودة.

وأضافت: «لم أصدق ذلك... يا إلهي، أعتقد أن هذه أختي».

«لقد كانت نعمة من الرب أنهم أرسلوني إلى هنا، لأنه لولا ذلك لما وجدتها».

وأشارت إلى أنها، حاولت عبثا العثور على أختها لسنوات عديدة لكنها لم تستطع الحصول على معلومات موثوقة عنها من أي منظمة.

وفاة مخترع «الماوس» عن عمر ناهز 91 عاما

توفى أحد رواد تطوير الكمبيوتر الحديث، حيث ذكرت صحيفة نيويورك تايمز أن «ويليام بيل إنجليش» توفى فى 26 يوليوز بعد فشل فى الجهاز التنفسى عن عمر ناهز 91 عامًا، حيث تمكن «وليام» إلى جانب إلى جانب «دوجلاس إنجليبارت» فى معهد ستانفورد للأبحاث، من تطوير أول فأرة كمبيوتر «ماوس» فى العالم.

كما ساهم «إنجليش» فى تطوير ما يسمى بـ The Mother of All Demos وهو اسم تم تطبيقه بأثر رجعى على عرض توضيحى للكمبيوتر تم تقديمه في معهد مهندسي الكهرباء والإلكترونيات (ACM / IEEE) عام 1968، والذى حدد العديد من المفاهيم التى ستأتى إلى أجهزة الكمبيوتر على مدى عقود، مثل واجهات المستخدم الرسومية وتحرير النصوص عبر الإنترنت ومكالمات الفيديو.

وفى حين كان «إنجليبارت» صاحب البصيرة، كان «إنجليش» واحدا من الأشخاص الوحيدين الذين استوعبوا الأفكار حقًا ولديهم الموهبة، إذ قام بتطوير «الماوس» بعد أن رسم إنجليبارت رسمًا له.

وليس من الصعب رؤية تراث «إنجليش» ففى حين أن الشاشات التى تعمل باللمس شائعة بشكل متزايد، فإن العديد من الميزات الأخرى التى توقعها هو وإنجليبارت يتم الاعتماد عليها واستخدامها فى عدد من المجالات الرئيسية، كما تهيمن على الكثير من الصناعات والقطاعات حتى يومنا هذا .

ما الذي يهدد أوروبا إلى جانب «كوفيد»؟

تتعرض أوروبا إلى موجة حر شاذة، ففي فرنسا وإسبانيا وبلجيكا وبريطانيا تجاوزت درجة حرارة الهواء 40 درجة مئوية، وأصبح ارتداء القفازات والكمامات أمرا لا يطاق.

وقد وصلت درجات الحرارة في بعض المناطق إلى 42 درجة مئوية تصاحبها رياح جافة سرعتها 100 كيلومتر في الساعة، ما اضطر الناس إلى اللجوء إلى الشواطئ. وتخشى السلطات أن يسبب هذا الحر تفشي «كوفيد19-» من جديد. و أن ما يزيد الطين بلة حرائق الغابات التي غطت 165 هكتارا في جنوب - غرب فرنسا وتسببت في اندلاع النيران في 11 مسكنا رغم جميع الجهود المبذولة، وتسمم 27 شخصا بغاز أول أكسيد الكربون. وقد اضطرت السلطات إلى نشر أجهزة ترطيب الهواء في شوارع و ساحات العاصمة باريس، وتحديد حركة وسائط النقل من أجل تخفيض تركيز المواد الضارة في الهواء.

وإذا كان الإيطاليون يهربون من الجو الحار إلى النوافير، ففي بروكسل ارتفعت درجة الحرارة إلى 36.5 درجة مئوية، ما اضطرت السلطات إلى وقف تشغيل النوافير في المدينة لمنع تجمع الناس حولها، خوفا من تفش جديد للجائحة.

وارتفعت درجة حرارة الهواء 37.8 في منطقة هيثرو في بريطانيا، و لم يعد أي فراغ على الشاطئ، ونفس الشيء كان في ألمانيا وإسبانيا. وأما البوسنة فتعاني من قلة السياح هذه السنة (90% من السكان دخلهم من السياحة) حيث بلغت درجة الحرارة حوالي 40 درجات مئوية.

كشف العلاقة بين الضحك والصحة في الشيخوخة

اكتشف علماء جامعة ناغويا اليابانية، لأول مرة في العالم، أن كبار السن الذين لا يضحكون في حياتهم اليومية، يمكن أن لا يتمكنوا من خدمة أنفسهم في الشيخوخة.

ويشير كينجي تاكيوتشي، أستاذ مشارك بقسم الطب الوقائي بقسم البحوث الطبية بجامعة ناغويا، في حديث لوكالة نوفوستي الروسية للأنباء، إلى أن خطر عدم تمكنهم من خدمة نفسهم في الشيخوخة يزداد بمقدار 1.4مرة.

ويضيف، كنا نتابع خلال ثلاث سنوات، حالة 14233 شخصا أعمارهم 65 سنة وأكثر، من أجل كشف العلاقة بين تواتر الضحك والقدرة على الاحتفاظ بالقوة اللازمة لخدمة الشخص لنفسه ذاتيا، دون الحاجة لمساعدة خارجية.

وقد قسم المشتركين في هذه الدراسة، إلى أربع مجموعات استنادا إلى عدد المرات التي يضحكون فيها ملء اشداقهم. واتضح للباحثين أن خطر فقدان القدرة على الحركة وخدمة النفس ذاتيا عند الذين اعترفوا بأنهم عمليا لا يضحكون، يزداد بمقدار 1.4 مرة، مقارنة بالذين يضحكون يوميا.

ويعتقد كينجي تاكيوتشي، أن آلية هذه الظاهرة ربما يجب البحث عنها في زيادة المناعة، ويقول، « توجد بيانات تشير إلى أن الضحك المتكرر يحسن وظائف منظومة المناعة، ويحفز الدورة الدموية. وأعتقد أن مثل هذه الآلية تعمل في الحالة العامة، عندما تظهر الحاجة لمساعدة خارجية، أو يقوم الشخص ذاتيا بعمل كل ما يحتاجه ذاتيا. وقد اعتمدنا في هذه الدراسة على درجة اعتماد الشخص، عندما لا يتمكن من النهوض والسير بنفسه، على مساعدة خارجية» .

ويشير الباحثون إلى أن نتائج هذه الدراسة، «تشير إلى أنه يمكن التنبؤ مبكرا بعدم تمكن كبار السن من خدمة نفسهم ذاتيا، استنادا إلى انخفاض تواتر ضحكهم».

زيادة ثروة مارك زوكربيرج رئيس فيس بوك 7 مليارات دولار خلال يوم واحد

كشف تقرير لموقع «بيزنس إنسايدر» إنه خلال يوم الجمعة وحده، زادت ثروات بعض كبار المديرين التنفيذيين، وفقًا لمؤشر بلومبيرج للملياردرات، بعد أن أعلنت كل من في فيس بوك وأبل وأمازون عن توقعات الأرباح الفصلية، مع تجاهلهم للخسائر الواسعة النطاق فى أماكن أخرى فى أسواق الأسهم.

ارتفع سعر سهم فيس بوك بنسبة 8.2 ٪ إلى مستوى قياسي بلغ 253.67 دولارًا، مما ساهم فى زيادة ثروة الرئيس التنفيذى مارك زوكربيرج 7 مليارات دولار فى هذه العملية.

وفى غضون ذلك، أغلق سعر سهم أمازون على ارتفاع بنسبة ٪3.7 إلى 3164.68 دولار أمريكى، مما زاد من ثروة الرئيس التنفيذى جيف بيزوس 7 مليارات دولار أيضا.

كما شهدت شركة أبل مكاسب مماثلة فى الأسهم، لكن رئيسها التنفيذى لم يتم إدراجه بقائمة بلومبرج، فمثل العديد من الأغنياء الأخرين المدرجين بقائمة بلومبرج، ترتبط ثروات الرئيس التنفيذى لشركة أبلإلى حد كبير بملكية الأسهم فى أبل، وهذا يعنى أن ثروته الصافية مرتبطة إلى حد كبير بالتقلبات اليومية فى سوق الأسهم. وساعد هذا الأمر الملياردرات الآخرين، مثل Elon Musk، على الصعود إلى القائمة، وعلى الرغم من أن كوك لم يضع القائمة رسميًا بعد، فمن المرجح أن ثروته زادت أيضًا وفقًا لأسعار الأسهم، اعتمادًا على عدد خيارات الأسهم التى حصل عليها. ويأتى هذا الارتفاع الضخم فى الأسهم وزيادة الثروات، على الرغم من ظهور رؤساء شركات التكنولوجيا فى جلسة مثيرة للجدل لمكافحة الاحتكار فى مجلس النواب الأمريكى يوم الأربعاء.

نجل المغني الراحل جوني هاليداي يتنازل عن ميراث والده

تنازل ديفيد هاليداي نجل المغني الفرنسي جوني هاليداي، عن ميراث والده الذي توفي في العام 2017، على ما أعلن وكيله الجمعة، بعدما كانت هذه التركة موضع نزاع قضائي بينه وبين شقيقته لورا سميت وأرملة نجم الروك الراحل ليتيسيا.

وقال المحامي بيار جان دوفييه لوكالة فرانس برس إن ديفيد هاليداي «تنازل عن ميراث والده»، مضيفا «نحن ننسحب من أي إجراءات قضائية». وجاء هذا التصريح ليؤكد خبرا نشرته صحيفة «لوفيغارو».

وأوضح دوفييه أن «ديفيد لا يحصل على شيء، لا على صعيد الإرث الفني ولا على المستوى المالي، ولا يطلب شيئا . لم يحصل على أغراض رمزية». وأضاف «من الآن فصاعدا ، طويت الصفحة، وديفيد يتطلع إلى عودة الصفاء». وكانت ليتيسيا هاليداي أرملة جوني، كشفت في حديث إلى مجلة «باري ماتش» في منتصف تموز / يوليو الفائت أن ميراث المغني الراحل هو عبارة عن «إرث فني، وقليل من المال، وكثير من الديون».

وأعلن محامي ليتيسيا في الثالث من تموز/ يوليو التوصل إلى «اتفاق نهائي» بين الأرملة والإبنة لورا سميت التي كانت أول من لجأ إلى القضاء للطعن في الوصية التي حررها النجم الراحل في الولايات المتحدة.

ووضع هذا الاتفاق الذي لم ت كش ف تفاصيله حدا لنزاع قضائي استمر عامين على ميراث جوني هاليداي.