

تدهورت صحتهم وغير قادرين على ولوج مصلحة الإنعاش

مصابون بـ «كوفيد 19» يتكدسون في ممرات المستشفيات والمستعجلات

الولوج إلى العلاج والتكفل بالمرضى بات إشكالية تؤرق مضجع الكثير من المواطنين

بالرغم من إصابتها بالسكري والضغط الدموي والربو، وتوافر كل المعطيات التي تؤكد إصابتها بالفيروس من خلال الفحص الذي خضعت له بـ «السكاير» وغيره من الفحوصات، إلا أنها ظلت في المستعجلات دون أن تتم إحالتها على مصلحة الإنعاش لإنقاذ حياتها، خاصة وأن أداء رثتها تراجع بشكل كبير وتضرر أكثر من ثلثها، في الوقت الذي تأخرت نتيجة اختبار pcr الذي خضعت له.

وبحسب المعلومات التي استقتها «الاتحاد الاشتراكي» فإن أطر الطبيب المعالج ومعه الأطر المعنية بذلوا ما في وسعهم على امتداد أكثر من يومين لإيجاد سرير للإنعاش للمريضة في مؤسسة صحية أخرى، إلا أنه تعذر توفيره لها، الأمر الذي يبين حجم الخطورة التي باتت تهدد المريض المحتمل إصابتهم بالفيروس، سواء تعلق الأمر بالمسنين والمصابين بأمراض مزمنة أو غيرهم، الذين يمكن أن يفارقوا الحياة في أية لحظة بسبب عدم القدرة إلى الولوج إلى مصالح الإنعاش.

03



ارتفع عدد الوفيات بسبب فيروس «كوفيد 19» إلى 498 حالة، إلى حدود مساء الأحد 9 غشت 2020 ، بعد أن انضاف إلى سجل الضحايا الذين فارقوا الحياة 18 ضحية 6 منهم في جهة الدار البيضاء سطات، في حين بلغ عد الحالات الخطيرة وطنيا 116 حالة، ضمنها 46 حالة حرجة يرقد أصحابها تحت التنفس الاصطناعي بنوعيه، 40 حالة من مجموع الحالات الخطيرة بجهة الدار البيضاء سطات، بينما 28 حالة منها تم وصفها بكونها حرجة وتوجد تحت التنفس الاصطناعي.

الوضعية الصحية للعديد من المرضى المصابين بـفيروس «كوفيد 19» اضحيت مقلقة خلال الأيام القليلة الأخيرة، إذ وجد عدد منهم أنفسهم بوحدات «العزل» التي تم إحداثها على مستوى مستعجلات بعض المستشفيات دون القدرة على ولوج مصلحة الإنعاش بالرغم من تدهور وضعهم الصحي، وتواجدهم بين الحياة والموت، كما هو الحال بالنسبة لمريضة رفقة ابنتها على مستوى مستشفى الحسن بالدار البيضاء، إذ

عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الثلث: 4دراهم

الثلاثاء 11 غشت 2020 الموافق 21
ذو الحجة 1441 العدد 12.612

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

ظاهرة نفوق أسماك «البوري»
بواد ماسة باشتوكة أيت باها
تعود للواجهة مرة أخرى

تعود، مرة أخرى، ظاهرة نفوق أسماك «البوري» بواد ماسة بإقليم اشتوكة أيت باها، للواجهة لتتصدر الأخبار لدى الرأي العام المحلي، بعدما عرف واد ماسة، ومنذ السنتين الماضيتين، نفوق هذه الأسماك بدوار أمالان التابع للجماعة القروية سيدي وساي. فخلال الأسبوع الماضي عادت ظاهرة النفوق لتقضي على ما تبقى من هذه الأسماك كما حدث بالقرب من دوار أيت إيلياس بذات الجماعة.

03

«حماية المال العام»
تطالب بفتح بحث بشأن
مشروع سكني بأكادير

قدم الفرع الجهوي للجمعية المغربية لحماية المال العام بالجنوب، شكاية إلى الوكيل العام للملك لدى محكمة جرائم الأموال بمراكش، يطالب فيها بفتح بحث معمق بخصوص شبهة التزوير واختلاس أموال عمومية والرشوة والإغتناء غير المشروع، بشأن مشروع سكني أنجزته إحدى الشركات بمدينة أكادير، في إطار مشروع السكن الاجتماعي والاقتصادي المدع من طرف الدولة والمعد أصلا للفئات الإجتماعية ذات الدخل المحدود وذلك من أجل محاربة السكن غير اللائق.

07

بعد إصدارها لمقرر وزاري ينظم الموسم الدراسي 2020 - 2021:

وزارة التربية تؤكد عدم الحسم في النموذج
التربوي للدخول المدرسي المقبل



02

الجزائر ترسل طائرة عسكرية
محملة بالأدوية لتندوف ساعات
قبل وصول وزير الداخلية الإسباني

مطالب بالتحقيق في مصير ملايين
الدعم والمساعدات ووقف متابعة
الأطباء فاضحي الفساد

تعمل الجارة الشرقية للمغرب جاهدة، في محاولة دؤوبة منها، لستر فضائح كبيرة تعيشها «البوليساريو» جراء تورطها في التلاعب في بيع مستلزمات طبية وأدوية قدمتها منظمات إنسانية ومانحون أوروبيون وباء كورونا، ومطالب أوروبية بفتح تحقيق في الموضوع قد يورط جهات نافذة تستغل ماساة الصحراويين فوق التراب الجزائري، وسجلت وسائل إعلام رسمية إرسال طائرة عسكرية بشكل مستعجل إلى تندوف وبعدها إلى المخيمات، مساء الخميس الماضي، وتضم القافلة المقدمة من قبل الهلال الأحمر الجزائري ومصالح الصحة العسكرية الجزائرية مساعدات غذائية، أدوية ومستلزمات أخرى، حسب وكالة أنباء « البوليساريو». وتأتي القافلة استباقا لزيارة لم تكن مبرمجة لوزير الداخلية الإسباني تمت أمس الاثنين، ولم يعلن عن مضمونها وفحواها، ويرجح أن تكون لها علاقة بالوضع المساوي بالمخيمات ومسؤولية الجزائر عنه باعتبارها دولة محتضنة فوق ترابها، واكتفت الداخلية الجزائرية بالقول عبر بلاغ لها «هذه الزيارة تأتي في إطار التعاون بين قطاعي الداخلية للبلدين وستشكل فرصة لإثراء التبادل وتعزيزه في المجالات ذات الاهتمام المشترك بين الدائرتين الوزائيتين.»

03

الدورة 24 من البطولة الاحترافية الثانية: «الآفاق الرياضي» و«شباب خيفرة»
شباب المحمدية دائما في الصدارة
لكرة القدم النسوية يهددان بالانسحاب

15

14

هل تهدئ المساعدات الدولية الغضب الشعبي بلبنان؟

بيان جمعية «الوصل»
في اليوم الوطني للمهاجر
مغاربة العالم حل وليس
مشكلا في ظل أوضاع
وباء كورونا بالعالم

03



الانفجار. واند رؤساء الدول والحكومات والوزراء المشاركون في المؤتمر الذي نظم عبر الفيديو بدعوة من فرنسا والأمم المتحدة، «في هذه المرحلة المروعة، لبنان ليس وحيدا». وشدد الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون على ضرورة «التحرك سريعا»، قبل أن يعطي الكلمة في هذا اللقاء الدولي عبر الفيديو لنظيره الأمريكي دونالد ترامب وأمير قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني ورئيسي وزراء إيطاليا وإسبانيا ومسؤولي المنظمات الدولية، منها صندوق النقد الدولي، البنك الدولي، الصليب الأحمر وغيرها من المنظمات الدولية.

بقية ص: 3

خلالها متظاهرون غاضبون وزارات ومبان عمومية، كما عبر الفيديو، وذلك بعد خمسة أيام من الانفجار الضخم الذي هو العاصمة اللبنانية، وأكدت الأسرة الدولية الأحد عزمها على تقديم المساعدات إلى الشعب اللبناني «بمشارة» مع إجراء تحقيق «شفاف» لتحديد أسباب الكارثة، وذلك في ظل أجواء الريبة التي تتعامل بها معظم الدول الغربية مع حكومة حسان نزياب، والتي يتهمها معارضوها بأنها حكومة حزب الله الذي تصفه الولايات المتحدة الأمريكية بالمنظمة الإرهابية وتطالب بزع سلاحه. وتم هذا المؤتمر في أجواء من الغضب الشعبي بلبنان، وسجلت تظاهرات جديدة ومواجهات مع القوى الأمنية، اقتحم

في حوالي 85 مليون دولار ، قبل هذا اللقاء الذي تم عبر الفيديو، وذلك بعد خمسة أيام من الانفجار الضخم الذي هو العاصمة اللبنانية، وأكدت الأسرة الدولية الأحد عزمها على تقديم المساعدات إلى الشعب اللبناني «بمشارة» مع إجراء تحقيق «شفاف» لتحديد أسباب الكارثة، وذلك في ظل أجواء الريبة التي تتعامل بها معظم الدول الغربية مع حكومة حسان نزياب، والتي يتهمها معارضوها بأنها حكومة حزب الله الذي تصفه الولايات المتحدة الأمريكية بالمنظمة الإرهابية وتطالب بزع سلاحه. وتم هذا المؤتمر في أجواء من الغضب الشعبي بلبنان، وسجلت تظاهرات جديدة ومواجهات مع القوى الأمنية، اقتحم



ياريس يوسف لهلال

نجم مؤتمر باريس للمناخين الدوليين في أهدافه، وتعهده بمساعدات دولية مستعجلة للشعب اللبناني عبر الأمم المتحدة بقيمة 300 مليون دولار، وهو رقم أكبر من الرقم الذي حددته الأمم المتحدة

الحرية في الاختيار بالنسبة للمستهلك في السوق تعادل في فقه الديموقراطية ، حرية المواطن في الانتخابات، وبالنسبة لمن كتبوا عن الحريتين، فإن بناء الانتقال السياسي لا يمكنه إلا أن يتم بنفس الدرجة والسلاسة، التي يتم بها الانتقال إلى حرية المنافسة والخروج من الاحتكار.

وإذا كنا نسلّم بأن المنافسة تمثل للقطاع، ما تمثله الديموقراطية للسياسة، فهذا وحده كاف، لكي نستطيع قوة الرجة التي أحدثتها الأخبار ذات الصلة بموضوع مجلس المنافسة، ولا سيما عندما يكون الامتحان، ذا صلة قوية بمجال قوي، هو مجال المحروقات، وفي مقدمة الأحداث تكليف لجنة خاصة بتداعيات قرار مجلس المنافسة.

لذلك سيكون السؤال الأكثر نجاعة، كما كتبنا البارحة هو: ماذا لو بدأنا التفكير من لجنة الحسم في قرارات مجلس المنافسة والتحقيق فيه؟ أول ملاحظة هي أن أغلب أعضائها لهم علاقة بالمحروقات، قبل حتى أن يثار موضوع التواطؤات والمنافسة حولها... وقبل وبعد إنعاش المجلس المكلف بالمنافسة ودخوله غمار قضية لا أحد كان يراها بسيطة وعادية وسهلة..

فحسب الترتيب الملغ عنه في البلاغ الملكي، نجد أن من بين أعضائها 1 - رئيسا مجلسي البرلمان؛ 2- المحكمة الدستورية..

نسجل أن بلاغ الديوان الملكي اصر على قضيتين، الأولى لها علاقة بنقل طعن الأعضاء الغاضبين في التفسير الذي قدمه رئيس مجلس المنافسة، ثم انتهاك المادة 39 من القانون المتعلق بحرية الأسعار والمنافسة، وهي المادة التي تحدد العقوبة والنسبة المالية لها، وتنص على الآتي: «يجوز لمجلس المنافسة أن يصدر عقوبة مالية تطبق إما فورا أو في حالة عدم تنفيذ الأوامر أو في حالة عدم احترام التعهدات التي قبلها المجلس.

وتتناسب العقوبات المالية مع خطورة الأفعال المؤخذ عليها وأهمية الضرر الملحق بالاقتصاد ومع وضعية الهيئة أو المنشأة الصادرة ضدها العقوبة أو المجموعة التي تنتمي إليها المنشأة، واحتمال العودة إلى الممارسات المخظورة بموجب هذا القسم. وتحدد بشكل منفصل بالنسبة إلى كل منشأة أو هيئة صدرت ضدها العقوبة مع تعليل كل عقوبة. وإذا لم يكن المخالف منشأة، فإن المبلغ الأقصى للعقوبة هو أربعة ملايين (4.000.000) درهم، أما المبلغ الأقصى للعقوبة بالنسبة لمنشأة فهو 10 ٪ من مبلغ رقم المعاملات الأعلى العالي أو الوطني، بالنسبة للمنشآت التي ليس لها نشاط دولي، دون احتساب الرسوم والمنجز خلال إحدى السنوات المحاسبية المختتمة منذ السنة التي سبقت تلك التي تم خلالها القيام بالممارسات...»

وفي حالة العود في أجل 5 سنوات، يمكن رفع المبلغ الأقصى للعقوبة المالية المطبقة إلى الضعف. ثم أثار البلاغ قضية التمسك الملكي «بشدة باستقلالية ومصادقية المؤسسات» وباعتباره «ضامنا لحسن سير عملها»..

وفي كلنا الحاليين يكون المدخل الدستوري هو الفهم الأصوب، لورود رئيس المحكمة الدستورية في اللجنة المكلفة من طرف جلالة الملك.

والحكمة لها صلاحيات المراقبة الدستورية وهي أهم اختصاص تمارسه المحكمة الدستورية، ويتعلق الأمر بالتأكد من مطابقة النصوص التشريعية والأنظمة الداخلية «لمجلسي البرلمان وبعض المؤسسات الدستورية»، وطبعا منها مجلس المنافسة، الذي ينص الفصل 661 على أن «مجلس المنافسة هيئة مستقلة، مكلفة في إطار تنظيم منافسة حرة ومشروعة بضمان الشفافية والإنصاف في العلاقات الاقتصادية، خاصة من خلال تحليل وضبط وضعية المنافسة في الأسواق، ومراقبة الممارسات المنافية لها والممارسات التجارية غير المشروعة وعمليات التركيز الاقتصادي والاحتكار». وتكون هذه المراقبة الإزامية في ما يخص: «الأنظمة الداخلية لبعض المؤسسات الدستورية».

وفي الحالة التي أمام أنظاره فإن مراقبة المحكمة الدستورية، في واقع الأمر، مراقبة بعيدة باعتبار أن المحكمة تنظر «في كل دفع متعلق بعدم دستورية قانون إذا ما أثير أثناء النظر في دعوى قائمة أمام القضاء ودفع أحد الأطراف بأن القانون الذي يطبق في النزاع ليس بالحقوق والحريات التي يضمنها الدستور»...

ونحن نعرف أن جلالة الملك توصّل «بطعن في مسطرة اتخاذ قرار صادر عن مؤسسة دستورية وفي حيلياته القانونية»..

قبل وضع الخاتمة وتعليق الربط بين مشكلة مجلس المنافسة ووجود المحكمة الدستورية يجب التنبيه إلى استثناء حيوي في دستور المغرب... خلافا للكثير من الدساتير حيث ليس هناك تخصيص مكتوب على دستورية المنافسة، وحيث تغيب دسترة واضحة في الكثير من النصوص السامية للدول، كما في فرنسا التي أصدر فيها المجلس الدستوري، أيام كان رئيسه جان لويس دوبري، قرارا.

J.-L. Debre «Constitution, liberté d'entreprendre et concurrence», Concurrences n° 2-2014, mai 2014

- يفيد بأن الحق في المنافسة الحرة لا يكتسي قيمة دستورية، في ذاته... فإن الدستور المغربي، (انظر الفصل 166) ينص على دستورية المجلس المكلف بالمنافسة.

وبذلك فإن المغرب ، عبر البلاغ الملكي، يعتبر بأن الأمر يتعلق بخلاف داخل مؤسسة دستورية يستوجب تدخل المؤسسة المخول لها النظر في السير الحسن للمؤسسات.. وإذا ما استحضرننا الوضع الحالي، فإننا أمام لحظة لتأسيس «نموذج تنافسي جديد»..



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

بعد إصدارها لمقرر وزاري ينظم الموسم الدراسي 2021/2020 ، وزارة التربية تؤكد:

«لم نحسم في النموذج التربوي للدخول المدرسي والمقرر يمكن تعديله عند الاقتضاء»

فاطمة الطويل

يعود موضوع التعليم ليتصدر قائمة انشغالات الرأي العام المغربي، فبعد أن أصدرت وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، يوم 06 غشت الماضي، مقررًا وزاريا بخصوص تدبير الدخول المدرسي 2020-2021 والذي اعتبر من طرف العديد من المغاربة، أنه إعلان شبه رسمي للدخول المدرسي المقبل حضوريا، حتى بدأت تتناقل العديد من التساؤلات والمخاوف حول إمكانية تدبير هذا الدخول وسط انفجار حالات الإصابة بكورونا مؤخرا في العديد من المدن . وإجراءات الحماية للتلاميذ والتلميذات في المدارس بسبب الإكتظاظ في الأقسام ووسائل النقل، وأيضا إمكانية تنقل الطلبة من مختلف مناطق المغرب للاتحاق بمعاهدهم وجامعاتهم في ظل تدابير الحجر والإغلاق لمجموعة من هذه المدن، وعدم تقديم الوزارة لاستراتيجية واضحة للتدابير والإجراءات التي ستستخدمها لاستقبال العام الدراسي في زمن الجائحة.

لرفع الالتباس، عادت الوزارة لتصدر بلاغا آخر، أول أمس الأحد، تؤكد فيه أنها لم تحسم بشكل قاطع في النموذج التربوي الذي سيتم اعتماده في الدخول المدرسي المقبل (تعليمي حضوري أو عن بعد أو هما معا). وأن مقررها الوزاري بخصوص تدبير الدخول المدرسي 2020 - 2021، «تم تداوله بشكل مغلوط»، وأنه «خلاف لما يتم تداوله، فإن المقرر الوزاري الصادر في 6 غشت الجاري لم يحسم بشكل قاطع في النموذج التربوي الذي سيتم اعتماده في الدخول المدرسي المقبل (تعليمي حضوري أو عن بعد

أو هما معا)، بل تم التأكيد على أن مقتضياته يمكن أن تعدل أو تكيف، عند الاقتضاء، سواء تعلق الأمر بمحطة الدخول المدرسي أو خلال السنة الدراسية أخذا بعين الاعتبار تطور الوضعية الوبائية ببلادنا وما تتطلبه من إجراءات احترازية ووقائية .» وأوضح المصدر ذاته أن الوزارة دأبت في آخر كل سنة دراسية على إصدار المقرر الوزاري الذي ينظم السنة الدراسية المقبلة والذي يتضمن العمليات المتبقية للتدبير للدخول المدرسي والمحطات والأنشطة الأساسية المبرمجة وكذا تاريخ انطلاق الدراسة، والذي حدد هذه السنة في 7 شتنبر 2020، إضافة إلى تواريخ الامتحانات والعطل وهو ما يمكن الفاعلين التربويين والأسر والتلميذات والتلاميذ من الاطلاع على مختلف هذه المحطات والاستعداد الجيد لها.

دخول مدرسي مفتوح على كل الاحتمالات



ولفت إلى أن الوزارة، على غرار الموسم الدراسي 2019 -2020،، سوف تتخذ كافة التدابير اللازمة من أجل تأمين الحق في التمدرس لجميع المتدربات والمتدربين بجميع المستويات الدراسية، في احترام تام لشروط ومعايير السلامة الصحية المقررة من طرف السلطات المختصة. وخلصت الوزارة إلى تأكيد مواصلة العمل على التحضير الجيد للدخول المدرسي المقبل، بتنسيق تام مع السلطات العمومية المختصة، وذلك حرصا منها على الحفاظ على صحة المتدربين والأطر التربوية والإدارية، مشيرة إلى أنها ستعمل على اطلاع الرأي العام الوطني على أي مستجد بهذا الخصوص في حينه.

واقف عند ماورد في البلاغ « أن الوزارة دأبت في آخر كل سنة دراسية على إصدار المقرر الوزاري الذي ينظم السنة الدراسية المقبلة »

فإذا كانت الوزارة اعتمدت على نظام روتيني «دأبت» عليه ، كان الأجدر أن تتخلص هذه السنة من هذه العادة التي «دأبت عليها»، لأن السنة ليست كسابقاتها، وكان عليها أن تقدم بمقرر تنظيمي يتماشى مع الوضعية التي تعيشها البلاد، لا على ما «دأبت الوزارة عليه كل سنة » حتى لا تفهم بعض وسائل الإعلام بشكل «مغلوط» نية الوزارة في تقديم مقرر «دأبت عليه الوزارة».

إن تقديم تواريخ محددة في مقرر 06 غشت دون إرفاقها بكلمات تفيد «التعديل أو التغيير أو التكيف» يحيل على قرارات جاهرة واستراتيجيات مدروسة، وليس على عمل روتيني «دأبت الوزارة عليه» لتقدمه في سنة ليست كالسنوات.

ظاهرة نفوق أسماك «البوري» بواد ماسة باشتوكة أيت باها تعود للواجهة مرة أخرى

عبد اللطيف الكامل

تعود، مرة أخرى، ظاهرة نفوق أسماك «البوري» بواد ماسة بإقليم اشتوكة أيت باها، للواجهة لتتصدر الأخبار لدى الرأي العام المحلي، بعدما عرف واد ماسة، ومنذ السنتين الماضيتين، نفوق هذه الأسماك بدوار أمالان التابع للجماعة القروية سيدي وساي.

فخلال الأسبوع الماضي عادت ظاهرة النفوق لتقضي على ما تبقى من هذه الأسماك كما حدث بالقرب من دوار أيت إيلياس بذات الجماعة، لتطرح معها أسئلة عن أسباب وقوع هذه الظاهرة بأحد مجاري وادي ماسة وخاصة في برك مائية راكدة قريبة جدا من المناطق الفلاحية التي تستغل مياه الوادي في عمليات السقي الفلاحية.

هذا وسبق لجمعية «بييزاج» للبيئة سنة 2019، أن

حاولت جمع معلومات عن الظاهرة من مصادر مختصة في مجال البيئة والأحياء، حيث أفضت نتائج بحثها آنذاك إلى أن الظاهرة مستفحلة في ظل توالي سنوات الجفاف وتأثير التغيرات المناخية وشح التساقطات مما جعل الوادي يتحول في ظل ذلك إلى مستنقعات أسنة وراكدة ذات لون أخضر، مما يوحي بأنه يفقد لدورة الحياة اللازمة لعيش بعض الأنواع الكبيرة من الأسماك .

وأكدت في الخلاصة التي انتهت إليها أن انعدام حركة وصبيب وجريان المياه بشكل طبيعي بالوادي التي تنتج حركية ودوران سلسا للأوكسجين السائل والارتفاع الكبير للحراة أدى بمجموعة من الأحياء مثل أسماك «البوري» إلى الموت التدريجي، بحيث اعتبرت هذا العامل من مسببات نفوق الأسماك.

هذا واستنادا لخبرة أنجزها المختبر الوطني للدراسات ورصد التلوث بالرباط حول الظاهرة نفسها فإن الأسباب ذاتها هي التي أفضت إلى نفوق الأسماك بسبب نفاد الأوكسجين المذاب

على هامش تعيين محافظ جديد للمحافظة العقارية بالجديدة

صدمة بعد إصدار مرسوم حكومي تعديلي يبق 13 جماعة بإقليم الجديدة تحت نفوذ محافظة الزمامرة

مصطفى الناسي

قررت الإدارة العامة للوكالة الوطنية للمحافظة العقارية والمسح العقاري والخرائطية تعيين عبد الرحمان درويش محافظا جديدا على رأس المحافظة العقارية بالجديدة فيما تم تخفيف محافظ الجديدة إلى المحافظة العقارية بمدينة أزموور، التي تم استحداثها وسيطلق العمل بها في غضون الأيام القليلة القادمة، حيث تحمل مسؤولية الإشراف على العديد من المحافظات العقارية بمجموعة من المدن المغربية أبرزها بمراكش وآخر منصب تقلده كان إشرافه على المحافظة العقارية بالزمامرة التي يمتد نفوذها ليشمل أزيد من عشرين جماعة ترابية بدكالة، إلا أن تعيينه الذي كان بمثابة رسم لخارطة طريق جديدة واجهه مرسوم تعديل حكومي أبقى على ما بناه 20 جماعة بمحافظة سيدي بنور رغم أنها تابعة إداريا للجديدة. حيث كانت الوكالة الوطنية للمحافظة العقارية والمسح العقاري والخرائطية قد واجهت، منذ سنوات، إشكالا كبيرا أثار الكثير من الجدل وسط ساكنة دكالة، ويتعلق الأمر بعدم مراعاتها التقسيم الإداري والجغرافي للمنطقة والحكم على حوالي 13 جماعة ترابية تابعة لإقليم الجديدة بالخضوع لنفوذ المحافظة العقارية بالزمامرة المتواجدة بتراب إقليم آخر ، مع ما يترتب عن ذلك من معاناة يومية للمواطنين الراغبين في تحفيظ ممتلكاتهم الذين سيضطرون لتحمل مشاق السفر إلى مدينة الزمامرة لقضاء مراهيم وتصفية ملفاتهم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَيُنَشِّرُ الضَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابْتَهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، أَوْلَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ.

الكتابة الإقليمية للحى المحمدي تعزي في وفاة والدة الأخ عبد الله مازيد

انتقلت إلى جوار ربها والدة الأخ عبد الله مازيد، عضو مكتب فرع حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بسيدي البرنوصي والكتب الإقليمي للنقابة الوطنية للتجار والمهنيين . وبهذه المناسبة الأليمة تقدم الكتابة الإقليمية للحى المحمدي- عين السبع البرنوصي باصدق عبارات العزاء والمواساة للأخ عبد الله ولأفراد أسرته سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم نوبها الصبر والسلوان

وارتفاع حموضة المياه وتكاثر العوالق والطحالب الخضراء التي تستنزف الأوكسجين في القعر زيادة على انخفاض مستوى الماء تدريجيا.

ومن جانب آخر قامت جمعية «بييزاج» بإنجاز تقرير جديد بعد عودة الظاهرة لتدق من جديد ناقوس الخطر بشأن هذه المعضلة البيئية التي تندرج في سياق وقع وتأثيرات التغيرات المناخية على منطقة سوس ماسة، وتهديدها للتنوع البيولوجي المحلي، منبهة الجهات المسؤولة إلى تقافم إشكالية ندرة الماء التي تلقي بظلالها على الجهة بما يستدعي ضرورة الإسراع ببرنامج التكيف مع التغيرات المناخية وتأثير الجفاف وشح التساقطات، داعية اللجنة المختصة بإقليم اشتوكة أيت باها إلى القيام بزيارة ميدانية لأخذ عينات لمياه الوادي والأسماك لأجل تحليلها ودراستها والوقوف على تقنية الوادي وتخليصه من الأسماك النافقة ودفعها في مكان آمن والتخلص منها درءا لكل خطر يهدد صحة الإنسان والحيوان على حد سواء.

المحافظة العقارية بالزمامرة ، خصوصا مع صدور مرسوم حكومي يقضي بإلحاق دائرة سيدي اسماعيل التي تضم حوالي 13 جماعة ترابية بالمحافظة العقارية المحدثة بمدينة أزموور . إلا أن الأمور سرعان ما تغيرت ضد رغبة السواد الأعظم من ساكنة هذه الجماعات النائية والفقيرة، فخلال فترة الحجر الصحي الأخيرة صدر مرسوم حكومي تعديلي زاد من تازيم أوضاع ساكنة دائرة سيدي اسماعيل وأبقى على الجماعات الترابية التابعة لها تحت نفوذ المحافظة العقارية بالزمامرة دون مراعاة أوضاع هذه الساكنة والوتيرة المهمة والقياسية في تلقي طلبات التحفيظ بهذه الجماعات، وخصوصا ما يتعلق بعملية التحفيظ الجماعي، حيث حكم هذا المرسوم التعديلي على عموم المرتفقين من ساكنة الجماعات التابعة لدائرة سيدي اسماعيل بقطع 120 كيلومترا في اتجاه مدينة الزمامرة، عوض قطع 30 كيلو مترا فقط في اتجاه المحافظة العقارية المحدثة بمدينة أزموور . هذا المرسوم الحكومي المعدل أصاب ساكنة هذه الجماعات الترابية بصدمة كبرى وفتح الباب على مصراعيه لطرح العديد من التساؤلات حول الجهات الانتخابية النافذة التي لها المصلحة في إبقاء جماعات ترابية تابعة لإقليم الجديدة تحت نفوذ محافظة عقارية تتواجد بسيدي بنور ، وكذا الكيفية والطريقة التي تم التراجع بها عن المرسوم الحكومي القاضي بإلحاق هذه الجماعات بالمحافظة العقارية بازموور، دون مراعاة التقسيم الإداري والجغرافي للإقليم .

الله وإنا إليه راجعون.

والدة عز الدين كيرران في ذمة الله



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، وببالغ الأسى والأسف، تلقينا نبأ وفاة المشمولة بعفو الله، بإذنه تعالى، المرحومة الحاجة مريم بنت العربي كيرران من مواليد أبي الجعد توفيت يوم 04 غشت 2020 بابي جعد .

وبهذا المصاب الجلل، يتقدم معارف وأصدقاء عز الدين بأحر التعازي وأصدق المواساة، سائلين الله عز وجل، أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وأن يسكنها واسع جناته، مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء، وأن يلهم الجميع الصبر والسلوان. إنا الله وإنا إليه راجعون.



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، وببالغ الأسى والأسف، تلقينا نبأ وفاة المشمول بعفو الله، بإذنه تعالى، المرحوم محمد مفيد المزداد سنة 1933 والذي توفي بتاريخ 6 غشت 2020 بالدار البيضاء ودفن بمدينة ابن احمد .

وبهذا المصاب الجلل، يتقدم الاتحاديون والاتحاديات بالمحمدية بأحر التعازي وأصدق المواساة إلى ابنه مصطفى مفيد ومن خلاله إلى باقي الأسرة والعائلة، سائلين الله عز وجل، أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه واسع جناته، مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء، وأن يلهم الجميع الصبر والسلوان. إنا

دبلوماسي مغربي يرأس بعثة

الجامعة العربية لمراقبة انتخابات

مجلس الشيوخ المصري



عينت جامعة الدول العربية، الدبلوماسي المغربي أحمد رشيد خطابي، الأمين العام المساعد، رئيس قطاع الرقابة على رأس وفد الجامعة لمراقبة انتخابات مجلس الشيوخ المصري التي ستجرى جولتها الأولى يومي 11 و12 غشت الجاري .

وذكرت الجامعة في بيان الأحد، أن مشاركتها في تتبع انتخابات مجلس الشيوخ المصري تأتي استجابة لدعوة الهيئة الوطنية للانتخابات.

وتضم البعثة في عضويتها، مجموعة من موظفي الجامعة

ينتمون إلى عشر دول عربية.

ومن المقرر أن تقوم البعثة بمتابعة هذا الاستحقاق بمختلف محافظات جمهورية مصر العربية بهدف معاينة وقائع المشهد الانتخابي، إعدادا وتنظيما واقتراعا، وفقا للنظام القانوني المنظم للعمليات الانتخابية وقرارات الهيئة الوطنية للانتخابات والمعايير والضوابط المتعارف عليها.

وتندرج المشاركة الفاعلة لجامعة الدول العربية في متابعة انتخابات مجلس الشيوخ التي تعد الأولى من نوعها بعد إقرار التعديلات الدستورية لعام 2019 في إطار مواكبتها لكافة الاستحقاقات الاستئنافية والانتخابية التي شهدتها جمهورية مصر العربية خلال السنوات الأخيرة تحت إشراف السلطة القضائية.

وتجدر الإشارة إلى أن جامعة الدول العربية سبق أن أوفدت لدول عربية وغير عربية عدة بعثات تلبية لطلبات الجهات المعنية بالدول التي جرت فيها الاستحقاقات الانتخابية.

مكتب «الكهرباء والماء» يوضح

أسباب انقطاع التزود بالماء

بمدينتي وادي زم وخريبكة

أعلن المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب أن مدينتي وادي زم وخريبكة والمراكز التابعة لهما عرفت اضطرابات وانقطاعات في التزويد بالماء الصالح للشرب، يومي الأحد والاثنين، خلال الليل وفترة الذروة بالنهار، وذلك بسبب اشغال صيانة.

وأوضح المكتب، في بلاغ له أمس الاثنين، أنه «بسبب اشغال الصيانة لإصلاح عطب بمدخل مركز تاشرافت على مستوى القناة الرئيسية ذات القطر 1000 ملم، والتي تزود بالماء الصالح للشرب مدن ومراكز إقليم خريبكة، انطلاقا من محطة معالجة مياه سد آيت مسعود بإقليم بني ملال، ستعرف كل من مدن وادي زم وخريبكة والمراكز التابعة لهما اضطرابات وانقطاعات في التزويد بالماء الصالح للشرب وذلك يومي الأحد 9 غشت 2020 والاثنين 10 غشت خلال الليل وفترة الذروة بالنهار».

وأكد المكتب، في هذا الصدد، أنه تم اتخاذ جميع التدابير اللازمة والترتيبات المستعجلة المتمثلة في استدعاء المقاوله التي تشرف على إصلاح هذه الأعطاب، وكذا توفير جميع مواد الإصلاح لتقليص مدة الانقطاعات، وإعادة التزويد إلى وضعه الطبيعي في أقرب وقت ممكن.

وأشار البلاغ إلى أن المكتب سيقوم بإجراء خبرة تقنية لتحديد أسباب الأعطاب التي تحدث بالقناة الرئيسية ذات القطر 1000 ملم الرابطة ما بين مدينتي أبي الجعد ووادي زم، وذلك من أجل اتخاذ الإجراءات اللازمة لتفادي هذه الأعطاب في المستقبل.

إنشاء وكالة جامعية للوكالة الوطنية

لإنعاش التشغيل والكفاءات داخل

جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء



قامت الوكالة الوطنية لإنعاش التشغيل والكفاءات، يوم الجمعة 7 غشت 2020 ، بتوقيع اتفاقية شراكة مع جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء بهدف إنشاء وكالة جامعية داخل الجامعة، وتقريب عالم الشغل إلى الطلبة والخريجين، وكذا الاستفادة من تكامل المهام والخبرات بين المؤسستين العموميتين.

وعلى غرار الوكالات الجامعية التي سبق إنشاؤها في القنيطرة والجديدة وطنجة و أكادير وجدة، ستقوم الوكالة الجامعية بالدار البيضاء، بتقديم خدمات مواكبة وتوجيه مقاولات ملأمة لفئة الطلبة والخريجين، وذلك انطلاقا من شهر أكتوبر القادم.

وبالإضافة إلى مهامها في تسهيل الولوج إلى الحياة النشيطة، ستقوم الوكالة الجامعية كذلك بمهام تشجيع الحس المقاولاتي ومواكبة حاملي المشاريع، ومواكبة المشغلين في تحديد حاجياتهم من الموارد البشرية والتدربين المهنية، وكذلك توفير معلومات حول سوق الشغل.

يتكدسون في ممرات المستشفيات والمستعجلات

مصابون بكوفيد 19 تدهورت صحتهم
وغير قادرين على ولوج مصلحة الإنعاش

وحيد مبارك



ارتفع عدد الوفيات بسبب فيروس "كوفيد 19" إلى 498 حالة، إلى حدود مساء الأحد 9 غشت 2020 ، بعد أن انضاف إلى سجل الضحايا الذين فارقوا الحياة 18 ضحية 6 منهم في جهة الدار البيضاء سطات، في حين بلغ عد الحالات الخطيرة وطنيا 116 حالة، ضمنها 46 حالة حرجة يرقد أصحابها تحت التنفس الاصطناعي بنوعيه، 40 حالة من مجموع الحالات الخطيرة بجهة الدار البيضاء سطات، بينما 28 حالة منها تم وصفها بكونها حرجة وتوجد تحت التنفس الاصطناعي.

بالنسبة للصحة للعديد من المرضى المصابين بغيروس "كوفيد 19" أصبحت مقلقة خلال الأيام القليلة الأخيرة، إذ وجد عدد منهم أنفسهم بوحداث "العزل" التي تم إحداثها على مستوى مستعجلات بعض المستشفيات دون القدرة على ولوج مصلحة للإنعاش بالرغم من تدهور وضعهم الصحي، وتواجههم بين الحياة والموت، كما هو الحال بالنسبة لبريضة رفقة إبتنها على مستوى مستشفى الحسن بن بادال البيضاء، إذ بالرغم من إصابتها بالسكري والضغط الدموي والربو، وتوافر كل المعطيات التي تؤكد إصابتها بالفيروس من خلال الفحص الذي خضعت له بـ "السكتاير" وغيره من الفحوصات، إلا أنها ظلت في المستعجلات دون أن

تتم إحالتها على مصلحة الإنعاش لإنقاذ حياتها، خاصة وأن أداء رفقتها تراجع بشكل كبير وتضرر أكثر من ثلثها، في الوقت الذي تأخرت نتيجة اختبار PCR الذي خضعت له.

وبحسب المعلومات التي استقتها "الاتحاد الاشتراكي" فإن أطر الطبيب المعالج ومعه الأطر المعنية بذلوا ما في وسعهم على امتداد أكثر من يومين لإيجاد سريبر للإنعاش للمريضة في مؤسسة صحية أخرى، إلا أنه تعذر توفيره لها، الأمر الذي يبين حجم الخطورة التي باتت تهدد المرضى المحتمل إصابتهم بالفيروس، سواء تعلق الأمر

الولوج إلى العلاج والتكفل بالمرضى بات إشكالية تؤرق مضجع الكثير من المواطنين، إذ ارتفعت الأصوات المشتكية من تأخر إعلان نتائج اختبارات الكشف التي تم الخضوع لها، وبالتالي تأخر التكفل الذي يجب مباشرته وقائيا بشكل مبكر وتفاديا لأية تداعيات صحية وخيمة، إلا أن واقع الحال يؤكد غير ذلك. تأخر ليس فقط على مستوى النتائج بل حتى في التكفل بالمرضى الذين تأكدت إصابتهم، كما هو الحال بالنسبة لمستخدم بشركة بتراب عن البرجة على مستوى زنقة burnet، فبالرغم من الاتصال بالأرقام المختصة وبالسلطات المحلية وغيرها من الإجراءات التي تم القيام بها، إلا أن المستخدم لم يتم التكفل به بعد، إلى غاية كتابة هذه السطور، وبقي المستخدم بالشركة يخيم عليهم القلق، والجميع يتربص ما الذي ستأتي به الساعات المقبلة.

ارتفاع المنحنى الوبائي يؤثر على منعطف خطير تمر به بلادنا في تطور الجائحة الوبائية ويفرض جملة من التحديات، وعلى رأسها اعتماد السبل الضرورية للوقاية، وتوفير البنيات المستقبلية للمرضى الذين تأكدت إصابتهم، للتكفل بهم مبكرا من أجل تقليص نسب الوفيات، إلى جانب اعتماد البروتوكول العلاجي كشكل وقائي بالنسبة للحالات المشكوك فيها والتي تأخرت نتائج اختبارها، لأن التكفل المبكر كفيل بالحد من المضاعفات التي رفعت بكل أسف سقف الوفيات خلال الأيام الأخيرة.

مرضى جناح «كوفيد 19» بمستشفى الحسن الثاني

بأكادير يكذبون ما تم الترويج له ويطالبون السلطات المختصة بزيارة الجناح الحقيقية

عبد اللطيف الكامل

مرة أخرى يعري مرضى «كوفيد 19» بمستشفى الحسن الثاني بأكادير، كل الفضائح التي ظلت مستورة حين أصرت إدارة هذا المرفق الصحي الجهوي على التعتيم عنها وأصر معها أحد طواقمها الطبية على تزييف الحقائق من خلال تدويناته على صفحته الفيسبوكية، التي لقيت مؤخرا انتقادات لاذعة من لدن نشطاء المواقع الاجتماعية.

وقد أصر المرضى، من خلال اتصالاتهم بالمناير الإعلامية، على فضح حجم المعاناة التي يكادونها يوميا داخل هذا الجناح، الذي ظل بعيدا عن كل الأعين نظرا للشرط الاحترازية المشددة التي يخضع لها، ولهذا اندخد الجميع بكل ما صرح به المسؤولون عن الصحة بالمستشفى الجهوي والندوبية الإقليمية والجهوية بخصوص العناية الطبية التي يلقاها مرضى جناح «كوفيد 19».

وفي تصريح هاتفي خاص أدلت به إحدى المريضات، التي تتلقى حاليا العلاج داخل هذا الجناح، كذبت كل تلك الدعاية الإشهارية التي أصرت الإدارة بالمستشفى والندوبين الإقليمية والجهوية على تسويقها وترويجها ونشرها بمختلف الوسائل.

وأكدت أن مرضى «كوفيد 19» يعيشون معاناة كبيرة نتيجة المعاملة الانسانية للطاقم الطبي الموكل له أصلا التعامل



مكتب مراكش: عبد الصمد الكصاص

اشتكى عدد من المرضى المصابين بـ"كوفيد19" أو الذين يشكون في إصابتهم بالفيروس جراء ظهور أعراض عليهم أو بسبب مخالطتهم لأحد الذين تأكدت إصابتهم، من معاملة وصفت بأنها لا إنسانية في مستشفى ابن زهر (المأمونية)، ونقل المشتكين من المرضى تذرهم من ظروف الاستقبال المزرية المشحونة بكثير من الالمبالاة تجاه وضعهم الصحي الخطير الذي لا يسف فقط مصيرهم الشخصي وإنما الصحة العامة وأرواح أناس آخرين.

وأكد هؤلاء أنهم قصدوا المستشفى المذكور بعد ظهور الأعراض عليهم وتراكموا بأعداد غفيرة في حديقة المستشفى دون أن يسأل عنهم أحد أو يقدم لهم أدنى خدمة أو حتى يرشدتهم، ويقولون إن الخطير في الأمر أن الصفوف التي تنتظر في ساحة المستشفى، يختلط فيها الجميع دون تحديد وضعيتهم، وهو ما يشكل بؤرة لمضاعفة انتشار العدوى. وأضافوا أن العشرات منهم يقضون النهار في الانتظار ثم ينصرفون بعد الظهر إلى بيوتهم وهم لا يعرفون إن كانوا مصابين أو أنهم قد خالطوا مصابا في المستشفى، ويختلطون بأفراد أسرهم، ليعودوا في اليوم الموالي ودون جدوى دائما.

واعتبر متتبعون لحالة الارتباك والفوضى التي يعرفها مستشفى ابن زهر (المأمونية) أنها تنذر بكارثة صحية بالمدينة، بل إن المستشفى بتجهيزاته المتدهورة ومرافقه المتداعية (أزمة المراحيض، والأسقف المشروخة...)، والاحتفاظ الذي يعرفه من حيث القاصدين لخدماته بسبب

مرضى «كوفيد 19» يشكون تعاملًا مزييا

بمستشفى ابن زهر بمراكش

الارتفاع الكبير في عدد الإصابات والتضارب في القرارات التي تخص التعامل مع الحالات، يعد عاملا صريحا لتفجار وبائي بمراكش.

وفي سياق مماثل، تدوول على نطاق واسع في مواقع التواصل الاجتماعي فيديو ينسب لمرضتين تتحدثان عن محتنتهما مع المستشفى الجامعي، وتقول المتحدثتا إنها وزميلتها أخبرتتا بأن التحاليل التي أجريت عليهما أكدت إصابتهما بالفيروس التاجي، ولما قصدتا مركز الفحوصات حيث يخضع عدد من زميلاتهما للعلاج منعنا من الدخول من دون أي مبرر يذكر.

واندى الارتفاع الكبير للعدد اليومي من الإصابات المؤكدة بغيروس كورونا على مستوى عمالة مراكش، إلى ضغط كبير على المستشفيات، وخاصة أقسام الإنعاش بسبب ارتفاع عدد الحالات الصعبة، وساد الارتباك على مستوى تدبير التعامل مع الحالات المصابة حيث أعدد عدد منهم إلى بيوتهم لمواصلة العلاج بها، علما أن الكثير منهم يقطنون بغرفة واحدة بنقاسمونها مع ذويهم في بيت تقفله أسر أخرى، حيث لا تتوفر شروط العزل، وهو ما يهدد بمفاقمة الوضعية الوبائية.

وانضافت، يوم الأحد 09 غشت، 335 إصابة جديدة بغيروس كورونا إلى الحصيلة الإجمالية بجهة مراكش أسفي حيث ارتفع العدد التراكمي للحالات المؤكدة، منذ ظهور أول إصابة، إلى 5193 إصابة، وارتفع عدد الحالات التي تخضع للعلاج إلى 1633 حالة، ووصل العدد الإجمالي للمتعاين من الفيروس إلى 3472 حالة شفاء بنسبة تبلغ 66,9 بالمائة. في الوقت الذي ارتفع فيه عدد الوفيات جراء الفيروس بالجهة إلى 88 حالة جديدة.

الجزائر ترسل طائرة عسكرية محملة بالأدوية لتندوف ساعات قبل وصول وزير الداخلية الإسباني

مطالب بالتحقيق في مصير ملايين الدعم والمساعدات ووقف متابعة الأطباء فاضحي الفساد

محمد الطالب - الرباط

تعمل الجارة الشرقية للمغرب جاهدة، في محاولة بؤبوية منها، لستر فضائح كبيرة تعيشها «بوليساريو» جراء تورطها في التلاعب في بيع مستلزمات طبية وأدوية قديمها منظمات إنسانية ومانحون أوروبيون لإنقاذ المحتجرين بمخيمات تندوف من فكد وباء كورونا، ومطالب أوروبية بفتح تحقيق في الموضوع قد يورط جهات نافذة تستغل مأساة الصحراويين فوق التراب الجزائري، وسجلت وسائل إعلام رسمية إرسال طائرة عسكرية بشكل مستعجل إلى تندوف وبعدها إلى المخيمات، مساء الخميس الماضي، وتضم القافلة المقدمة من قبل الهلال الأحمر الجزائري ومصالح الصحة العسكرية الجزائرية مساعدات غذائية، أدوية ومستلزمات أخرى، حسب وكالة أنباء " البوليساريو". وتأتي القافلة استباقا لزيارة لم تكن مبررة لوزير الداخلية الإسباني تمت أمس الاثنين، ولم يعلن عن مضمونها وفحواها، ويرجح أن تكون لها علاقة بالوضع المساوي بالمخيمات ومسؤولية الجزائر عنه باعتبارها دولة محتضنة فوق ترابها، واكتفت الداخلية الجزائرية بالقول عبر بلاغ لها " هذه الزيارة تأتي في إطار التعاون بين قطاعي الداخلية للبلدين وستشكل فرصة لإثراء التبادل وتعزيزه في المجالات ذات الاهتمام المشترك بين الدائرتين الوزارتيتين".

كورونا، فقد أثبتت الأرقام وصول حجم المساعدات إلى أكثر من 12 مليون دولار في الوقت الذي يفترق فيه المستشفى لأجهزة تنفس في صالة المستعجلات. وقال ممثل برنامج الأغذية العالمي ومدير فرع بالجزائر عماد خنفير، مثنيا على التلاعب في بيع مستلزمات طبية وأدوية مساهمة الاتحاد الأوروبي بـ 5 ملايين دولار لصالح اللاجئين الصحراويين، الذين يعتمد معظمهم على المساعدات الإنسانية، ويعتد معظمهم على المساعدات الإنسانية، لاسيما على ضوء جائحة كورونا التي أحدثت نقصا حادا في المواد الغذائية وباقي الحاجيات الأخرى الضرورية.

وقال "مع تعرضنا لحاجة عالمية غير يعرب عن شكره للاتحاد الأوروبي على دعمه المتواصل لأسر اللاجئين الصحراويين، وخاصة في هذا التوقيت الحرج، وبما أن مؤسسة الهلال الأحمر الصحراوي هي المؤسسة المكلفة بالاتصال بالدول المانحة والمنظمات الدولية، يجب عليها تقديم توصيات للراي العام عن المبالغ التي تم الإعلان عنها من مصادر رسمية كمساعدات أثناء جائحة كورونا لمخيمات اللاجئين الصحراويين".

وقابل نقشي الوباء كما أعلن رسميا إثر اجتماع ترأسه زعيم جبهة البوليساريو حيث أعلن الخصائص والوصول إلى المرحلة الثالثة وطلب من المرضى لزوم خيمهم للعلاج، فقد لجأ مسلحو الخيميات في الأيام الأخيرة إلى القيام بحملة استدعاءات غير معلنة ضد كل من نشر رواية مخالفة للرواية الرسمية حول انتشار فيروس كورونا بمخيمات اللاجئين الصحراويين. ووجه استدعاءات لعدد من الأطباء والمدونين بعد نشرهم لتدوينات أو مقاطع

مقابل نقشي الوباء كما أعلن رسميا إثر اجتماع ترأسه زعيم جبهة البوليساريو حيث أعلن الخصائص والوصول إلى المرحلة الثالثة وطلب من المرضى لزوم خيمهم للعلاج، فقد لجأ مسلحو الخيميات في الأيام الأخيرة إلى القيام بحملة استدعاءات أثناء جائحة كورونا لمخيمات اللاجئين الصحراويين. ووجه استدعاءات لعدد من الأطباء والمدونين بعد نشرهم لتدوينات أو مقاطع

هل تهدئ المساعدات الدولية الغضب الشعبي بلبنان؟

باريس يوسف لهلالي

وجمع المؤتمر، بحسب بيان صادر عن الرئاسة الفرنسية، مبلغ حوالي 300 مليون دولار من المساعدات الفورية أو التي ستوفر في المدى القصير لإغاثة ضحايا الانفجار الذي أسفر عن مقتل 160 شخصا على الأقل وإصابة أكثر من ستة آلاف، فضلا عن 21 مفقودا، بحسب وزارة الصحة اللبنانية، وآلاف المشردين.

ولتزم الاتحاد الأوروبي بتقديم أكثر من 60 مليون يورو بهدف تلبية «الاحتياجات الأكثر إلحاحا» ،وقدمت دول خليجية مساعدات على غرار قطر التي تعهدت بتقديم خمسين مليون دولار.

وسترسل فرنسا، التي تبلغ مساهمتها 30 مليون يورو، 18 طنا من المساعدات الطبية ونحو 700 طن من المساعدات الغذائية.

وقال بيان صدر في ختام المؤتمر إن «المشاركين توافقوا على وجوب أن تكون مساعدتهم (...) منسقة في شكل جيد برعاية الأمم المتحدة، على أن تقدم مباشرة إلى الشعب اللبناني مع أكبر قدر من الفاعلية والشفافية». وأعربوا عن حذرهم من الطبقة السياسية التي يندد اللبنانيون بفسادها ويسوء إدارتها للبلاد في ظل أزمة اقتصادية حادة.

وبعد انفجار مرفأ بيروت قدم وزيران استقالتهما من الحكومة اللبنانية، هما وزيرة الإعلام مثال عبد الصمد ووزير البيئة والتنمية الإدارية دميانوس قطار بالإضافة إلى 11 نائبا برلمانيا.

وكان الرئيس الفرنسي حذر في مستهل المؤتمر من «العنف والفوضى»، وحث السلطات اللبنانية على «التحرك لتجنب البلاد الفرق والاستجابة للتحديات التي يعبر عنها الشعب اللبناني حاليا بشكل مشروع».

بدوره، دعا الرئيس الأمريكي إلى الهدوء في لبنان مع إقراره بـ«مشروعية الدعوات إلى الشفافية، التي أطلقها المتظاهرون السلميون».

وحذر الرئيس الفرنسي في كلمته من «قوى» لديها «مصلحة في الانقسام والفوضى»، وشدد على ضرورة أن يكون المجتمع الدولي «موحدا» رغم «الظروف الجيوسياسية» المحيطة بلبنان، وقال إنه ينتظر من تركيا، «التي لم تتمكن من الانضمام إلى هذا المؤتمر» وروسيا، أن تقدموا دعمهما. وتتمحور المساعدات الدولية الطارئة حول أربع أولويات: الصحة، الغذاء الذي يمر بغالبية عبر مرفأ بيروت، تاهيل المدارس المتضررة والمساكن، تأتي بعد ذلك مرحلة إعادة البناء المشروطة للبنى التحتية، كما الدعم الدولي المقدر بـ 11,6 مليار دولار الذي جرى التعهد به في 2018 شرط إجراء إصلاحات لا تزال حبرا على ورق رغم تكرار السلطات اللبنانية التزامها بها.

وعلى غرار نظرائه، حث الرئيس الأمريكي الحكومة اللبنانية على إجراء تحقيق «كامل وشفاف» في أسباب انفجار مرفأ بيروت.

ومن أجل ذلك، اقترحت الدول المشاركة «عرض مساعدة» بهدف إجراء «تحقيق نزيه وذي صدقية»، وفق البيان الختامي.

وحسب باريس، فإن نحو 50 شرطيا أرسلوا إلى المكان «وهم يتعاونون بشكل كامل مع الأجهزة اللبنانية المختصة».

وكان الرئيس اللبناني ميشال عون استبعد الجمعة إجراء تحقيق دولي، معتبرا أن الانفجار قد يكون ناجما عن إهمال أو صاروخ، وسبق أن اعتبرت باريس أن «هناك ما يكفي من العناصر الموضوعية للتفكير بأنه انفجار عرضي».

هذه الأزمة الخطيرة تهدد استقرار هذا البلد المتوسطي الصغير المشكل من عدة أقاليم، والذي يتمتع به زعماء الطوائف بقوة كبيرة، وهم اليوم متهمون بالفساد والارتشاء من طرف العديد من اللبنانيين، الذين يستمرون في التظاهر منذ التفجير الأخير، ويدينون كل القوى السياسية بما فيها المعارضة، لهذا أكد المانحون أن المساعدات تنصل مباشرة إلى المتضررين عبر الأمم المتحدة وليس الحكومة من أجل تهدئة الغضب الشعبي.



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



موقع فرنسي: إسرائيل نفذت تفجير مرفأ بيروت بسلاح جديد

اتهم موقع «شبكة فولتير» الفرنسي الاحتلال الإسرائيلي بالتورط في تفجير مرفأ بيروت قبل أيام، والتسبب في كارثة للبنان.

وقال رئيس تحرير الموقع، تييرى ميسان، في مقال له، إن «الأمس الذي أعطاه رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو بشأن تدمير مستودع أسلحة تابع لحزب الله في بيروت باستخدام سلاح جديد، تسبب في مأساة أسفرت عن مقتل أكثر من مئة شخص، وإصابة خمس آلاف بجروح، وتدمير العديد من المباني».

وقال الكاتب، في مقاله ١ إنه من الصعب أن نتنباهو هذه المرة إنكار مسؤوليته عن الانفجار الذي هز بيروت. فالموقع الذي انفجر في الرابع من غشت الجاري في بيروت هو نفس الموقع الذي حده نتنياهو على منصة الجمعية العامة للأمم المتحدة يوم 27 سبتمبر 2018 على أنه مستودع أسلحة تابع لحزب الله.

ونكر الكاتب أن نتنياهو أن يتوجه ضربة ضد مستودع أسلحة تابع لحزب الله باستخدام سلاح جديد كان قد تم اختياره منذ سبعة أشهر في سوريا، لكن ما زال غير مؤكد ما إن كان رئيس حزب «كحول لفان» بيني غانتس قد وافق على هذا الأمر.

وإنما لتحديد المسؤولين عن تخرين هذه المواد في المرفأ التي يفترض سبب التفجير، باستثناء أنه وقع بالفعل اختباره في سوريا في يناير 2020، وأنه صاروخ مزود برأس حربي يحتوي على عنصر نووي تكتيكي ولد انفجاره غيمة بيضاء تشبه الفطر، لكنها ليست قبيلة ذرية بالمعنى الاستراتيجي.

وأورد الكاتب أن إسرائيل قامت على الفور بتفعيل أنرعها في وسائل الإعلام الدولية؛ للتسر على جريمتها، وإضافة المصدقية على فكرة الانفجار العرضي لخزون الاسمدة، ومثلما جرت العادة، كرت آلة الإعلام الدولي هذه الكذبة في العديد من المناسبات في ظل غياب التحقيقات. ولكن غيمة الفطر مع الدخان المتصاعد الذي ظهر بعد الانفجار يتعارض مع فرضية انفجار الاسمدة.

وأشار إلى أن سوريا وإيران لم تبلغا عن استهداف مواقع تابعة لقواتها بهذا السلاح، ويبدو أن الأحزاب اللبنانية ستسبح على نفس المنوال، واختارت عدم الكشف عن تفاصيل الفاجعة؛ حتى لا تحبط معنويات شعبها. لهذا السبب، لم يفتح تحقيق لمعرفة سبب الانفجار، وإنما لتحديد المسؤولين عن تخرين هذه المواد في المرفأ التي يفترض أنها كانت السبب في الانفجار. لكن سرعان ما انقلبت هذه الكذبة على الأحزاب السياسية التي روجت لها.

وأوضح الكاتب أن محكمة الأمم المتحدة الخاصة بلبنان، التي كان من المقرر أن تصدر حكمها في قضية اغتيال رئيس الوزراء الأسبق رفيق الحريري سنة 2005، قررت تأجيل النظر بالحكم المضعة أيام في حادثة اغتيال الحريري.

وختم ميسان بالقول إنه على خلفية الانفجار الذي هز بيروت، أجرت عدة سفارات دراسات استقصائية، شملت أخذ عينات من الحبوب والمرشحات الهوائية من سيارات الإسعاف التي اتجهت إلى موقع المرفأ على الفور، وذلك في إطار التحقيقات بالانفجار. ويعتبر الحزب قائلًا: «لو لم يتحقق الإصلاح فسببواصل لبنان غرقه». وقال الرئيس الفرنسي حسب وكالة أنباء رويترز «ما يحتاج إليه أيضا هنا هو تغير سياسي، ويجب أن يكون الانفجار بداية لعهد جديد».

ووعد ماكرون بتنظيم مؤتمر دولي لجمع المساعدات للبنان قائلًا للمواطنين «أضمن لكم بأن لا يذهب المال إلى الأيدي الفاسدة».

وخاطب ماكرون حزب الله داعيا إياه لمخ الأولوية إلى احتياجات اللبنانيين لا لداعميه الإيرانيين «لو دأعوا عن مصالح الشعب اللبناني فدعهم يجدوا حلا للكهرباء ومشاكل الناس بدلا من خدمة مصالح بلد أجنبي».

ويعتبر الحزب حدة رئيسيا لإدارة دونالد ترامب التي تتهم الحزب بالأعمال الشريرة في الشرق الأوسط، وأوروبا وأمريكا اللاتينية.

وبعد انفجار بيروت بدأت مواقع التواصل الاجتماعي المرتبطة بالسعودية بنشر نظريات مؤامرة وحملة تضليل لربط الحزب بالتفجير.

وقال هاشنغا «أمونيووم حزب الله يحرق بيروت» بالانتشار بعد 24 ساعة من التفجير، رغم عدم وجود أدلة عن تورط الحزب بالمأساة.

ونقل موقع «ذي ديلي بيست» عن مصادر استخباراتية قولها إن حملة التضليل مرتبطة بأربع حساب مرتبطة بالسعودية والتي ربطت في السنوات الماضية بحملات تضليل ضد المصالح الإيرانية.

وتكهن البعض في الولايات المتحدة بدون تقديم أدلة بعلاقة سلاح حزب الله في انفجار الثلاثاء. ونقلت شبكة فوكس نيوز عن «عدة مصادر» قولها إن حزب الله يتمتع بتأثير وسيطرة في المرفأ.

وقال مصدر استخباراتي آخر للشبكة «هناك إمكانية لتخرين الألعاب النارية والكان والأسلحة معا، و«من الناحية الرسمية فقد حدث الانفجار في مستودع للكان والألعاب النارية».

احتجاجات غاضبة واستقالات مستمرة في لبنان بسبب انفجار بيروت

وكالات

قدم مسؤولون لبنانيون استقالاتهم من مناصب حكومية، أمس الاثنين، في الوقت الذي تنتهي مهلة التحقيقات اللبنانية بانفجار مرفأ بيروت.

وقد حددت مهلة التحقيق بحسب مجلس الدفاع الأعلى التي سبق أن حددها بخمسة أيام أنتهت يوم أمس بشكل رسمي.

وبدأت التحقيقات اللبنانية الجارية بشأن الانفجار في مرفأ بيروت، في تاريخ 5 غشت الجاري.

وكانت السلطات اللبنانية، قد أعلنت الأربعاء الماضي، التحقيق في انفجار بيروت والذي يستغرق خمسة أيام.

وأفاد مراسلون بأن هناك 23 موقفا في قضية الانفجار، بعضهم محسوب على التيار العوني وحزب الله ونيار المستقبل.

وفي معلومات لصحيفة «الجمهورية» اللبنانية، فإن لجنة التحقيق في كارثة المرفأ أعدت تقريرها ورفعته للأمين العام لمجلس الوزراء من أجل الاطلاع عليه في الجلسة المقررة اليوم.

وحدد التقرير المسؤوليات الإدارية عن تفجير المرفأ منذ دخول السفينة التي كانت تحمل تترات الامونيوم إلى حين انفجارها.

وقالت الصحيفة إن «نادي قضاة لبنان» سيعُلق غدا الثلاثاء عند الساعة الحادية عشرة قبل الظهر (بالتوقيت المحلي) «موقفا كبيرا في قصر عدل بيروت، يضع فيه النقاط على الحروف وسيشكل خطوة نوعية غير مسبوقة في تاريخ القضاء».

استقالات مستمرة

وتسبب الانفجار بموجة من الاستقالات لمسؤولين لبنانيين من مناصبهم الحكومية، والتي توالى أمس الاثنين، بعد استقالات مشابهة جرت خلال الأيام الماضية.

ونكرت الوكالة الوطنية للإعلام أن النائب بمجلس النواب اللبناني هنري حلو قدم كتاب استقالته إلى الأمين العام لمجلس النواب عدنان ضاهر، الاثنين.

ونقلت قناة «ال بي سي» اللبنانية أن وزيرة العدل ماري كلود نجم قدمت استقالتها، بسبب انفجار بيروت والاحتجاجات الغاضبة عليها.

وبذلك، ارتفع عدد نواب البرلمان اللبناني المستقلين على خلفية الانفجار الضخم في مرفأ بيروت، ليصل إلى 8 نواب بالإضافة إلى 3 وزراء، بعد إعلان وزيرة العدل اللبنانية استقالتها، الاثنين.

والأحد، استقال وزيرة الإعلام مثال عبد الصمد ووزير البيئة ميناوس قطار من مناصبهم، وسط توجه لوزير الاقتصاد راوول نعمة للاستقالة أيضا، بحسب ما ذكرت وسائل إعلام محلية.

وقالت أوساط سياسية مطلعة لصحيفة «الجمهورية»، إن هناك ضغوطا تمارس على رئيس الحكومة حسان دياب لدفعه إلى الاستقالة.

ونكرت هذه الأوساط أنه تم إهمال دياب إلى الاثنين حتى يقدم استقالته خلال جلسة مجلس الوزراء المرتقبة اليوم.

ولفتت إلى أنه في حال أصر دياب على البقاء فإن الخيار الأخير أمام القوى السياسية هو «سحب الثقة من الحكومة في مجلس النواب، الذي سيبدأ جلسات مفتوحة ابتداء من الخميس المقبل».

وكان رئيس مجلس النواب نبيه بري أعلن السبت، عن جلسات مفتوحة للمجلس ابتداء من الخميس المقبل في قصر الأونيسكو، لمناقشة الحكومة الانفجار في مرفأ بيروت.

وفي هذا الإطار، قالت صحيفة «الشرق» إن اجتماعا وزاريا موسعا عقد مع رئيس الحكومة حسان دياب في السراي الحكومي للتشاور في خيار الاستقالة الجماعية لوزراء الحكومة.

وكان لافتا منذ الصباح، بحسب الصحيفة، اجتماع رئيس الحكومة حسان دياب مع عدد من الوزراء الذين حضروا إلى السراي وهم يحملون استقالاتهم، ولكن نتيجة المناقشات جرى تجميد هذه الاستقالات في انتظار جلسة مجلس الوزراء اليوم حيث يتخذ القرار جماعيا.

ونقلت الصحيفة عن «مصادر» قولها «يوجد توجه لدى

دياب نحو تقديم استقالته اليوم في حال لم يوافق مجلس الوزراء على طرحه بإجراء انتخابات نيابية مبكرة».

ودعا حسان دياب، السبت الماضي، إلى عقد انتخابات نيابية مبكرة، للخروج من الأزمة الحالية التي تفاقمت بالانفجار الكارثي في مرفأ بيروت.

وقال دياب إنه سيطرح الاثنين أمام البرلمان مشروع قانون انتخابات مبكرة، مؤكدا أنه السبيل الأمثل لإخراج البلاد من أزمتها الحالية.

وتابع بأنه لا يتحمل المسؤولية عن الأزمات السياسية والاقتصادية العميقة التي يمر بها لبنان.

مطلقو النار

وأصيب محتجون، مساء الأحد الماضي، في ثاني أيام احتجاجات غاضبة تطالب باستقالة الحكومة ورئيس الجمهورية والبرلمان، حيث يحملونهم مسؤولية انفجار مرفأ بيروت الثلاثاء.

وخلال المواجهات بين المحتجين وقوات الأمن، الأحد، قال الصليب الأحمر اللبناني عبر تغريدة على «تويتر» إن 11 فرقة من طواقمه تعمل على نقل الجرحى وإسعاف المصابين، ودعا إعطاء تفاصيل أخرى.

واسفرت احتجاجات السبت وسط بيروت عن مقتل شرطي وإصابة 70 عنصرا أمنيا وأكثر من 200 محتج وتوقيف 20 آخرين.

وتداول نشطاء لبنانيون، السبت والأحد، صوراً ومقاطع فيديو، عبر وسائل التواصل الاجتماعي، تظهر مسلحين بملابس مدنية يطلقون النار على مشاركين في احتجاجات «يوم الحساب» وسط بيروت.

ودعا نشطاء إلى الكشف عن هوية هؤلاء العناصر والجهات التابعين لها ومحاسبتهم.

وتضاربت أنباء بشأن نوعية الرصاصات التي أطلقوها بين حي ومطاطي.

ونشرت الناشطة رشا الحلبي، صورة تظهر عناصر بملابس مدنية يطلقون النار، وأخرى تظهر رصاصات حية. وقالت إن «عدسات المظاهرين رصدت قيام عناصر الجيش بإطلاق النار على المظاهرين».

وقال محمد خليفة، أستاذ الجراحة في المركز الطبي في الجامعة الأمريكية في بيروت: «للعلم فقط، الرصاص المطاطي ممكن أن يقتل أو يسبب عملا دائما (..) فقط أمس بإحدى المستشفيات 7 عيون (open surgical eyes) وطحال بالبلطن مفجور».

ونشر الإعلامي وسام بريدي، صورة لعناصر بملابس مدنية، وهم يطلقون النار، قائلا: «هذه بيروت بعد 4 أيام من الانفجار الهائل».

نفي رسمي

ونفى كل من المديرية العامة لقوى الأمن الداخلي والجيش انتفاء هذه العناصر إليهما.

وقالت المديرية، في بيان: «تداولت وسائل التواصل الاجتماعي صوراً تظهر أحد الأشخاص باللباس المدني، وهو يطلق النار باتجاه المظاهرين قلنا منهم أنه النقيب حسين دمشق، أحد ضباط قوى الأمن الداخلي».

وأضافت أن هذا «الخبر عار عن الصحة.. عناصر قوى الأمن لم تطلق أي نوع من أنواع الرصاص الحي أو المطاطي».

ونفت قيادة الجيش «ما تداولته وسائل التواصل الاجتماعي حول صورة تظهر أحد الأشخاص باللباس المدني وهو يطلق النار باتجاه المظاهرين مدعية أنه العقيد جان غنطوس رئيس مكتب أمن بعبداء».

وشددت القيادة، في بيان، على أن «عناصر الجيش لم يطلقوا أي نوع من أنواع الرصاص الحي باتجاه المدنيين وسط بيروت».

رفض وزارة الإعلام

ورفض كل من الإعلامية منى أبو حمزة والفنان رامي عياش تولييهما لحقبة وزارة الإعلام، وذلك بعد استقالة الوزيرة مثال عبد الصمد، إثر تداعيات انفجار بيروت.

وكتبت الإعلامية منى أبو حمزة عبر صفحتها الخاصة على «تويتر»: «موضوع الوزارة غير وارد.. مكاني بين الناس.. ياسمين ليست بأغلى من الكسندرا وسحر.. وأمين وإباد ليسوا بأغلى من جو علي.. بحبكم كلكم يعني كلكم».

وأكد الفنان رامي عياش رفضه للمنصب الوزاري، حيث قال في تغريدة: «أنا لست بدبلا عن أي وزير، ورفضت ذلك سابقا، والبدليل يجب أن يحترم كرامات الناس ودماء الناس، اليوم بدل إغفال الناس وإيقاف الغرق نقوم بترتيب المقاعد على سفينة غارقة».

ولقي رفض عياش وحمزة تأييدا وتفاعلا كبيرا عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ولم يتسن التأكد من مصادر رسمية حول عرض المنصب بصورة رسمية على الإعلامية أبو حمزة والفنان عياش.

جثث مجهولة الهوية

بدوره، قال محافظ بيروت مروان عبود، إن جثثا كثيرة لضحايا انفجار المرفأ لا تزال مجهولة الهوية ومعظمها لسائقي شاحنات وعمال أجانب.

وصرح مروان عبود خلال مداخلة هاتفية مع تلفزيون «الجديد» اللبناني بأن عمليات البحث لا تزال مستمرة من دون توقف، مضيفا أنه حتى الآن لا يزال هناك 7 مفقودين. وأفاد محافظ بيروت بأنه قد تم العثور على جثتين الأحد، لكن لم يتم تحديد هوية صاحبيهما حتى الآن.

وأشار عبود إلى وجود مفقودين غير مصرح عنهم، موضحا أن ذلك يصعب عملية البحث.

وفي السياق، تجمع العشرات، الأحد، بالعلم اللبناني والشموع، في محيط مرفأ بيروت، متذكرين ضحايا الانفجار. ووقف مراسل الأناضول، فقد احتشد مجموعة من اللبنانيين، بأعمار ومناطق مختلفة، يعلم البلاد، في محيط المرفأ، مطالبين بضرورة «إعادة إعمار ما تهدم».

وفي المساء، أقيمت في المكان نفسه مسيرة إضاءة شموع تتذكر أرواح ضحايا انفجار المرفأ.

وأضاء الحضور الشموع أمليين بأن يحمل نورها السلام للبنان والرحمة للشهداء والشفاء للجرحى.

وفي 4 غشت الجاري، قضت العاصمة اللبنانية ليلة دامية، جراء انفجار ضخم في مرفأ بيروت، خلف 158 قتيلا وأكثر من 6 آلاف جريح، ومئات المفقودين، بحسب أرقام رسمية غير نهائية.

ووفق تحقيقات أولية، فقد وقع الانفجار في عتبر 12 من المرفأ، الذي قالت السلطات إنه كان يحوي نحو 2750 طنا من «تترات الأمونيوم» شديدة الانفجار، كانت مصادرة ومخزنة منذ عام 2014.

ويزيد انفجار بيروت من أوجاع بلد يعاني منذ أشهر، تداعيات أزمة اقتصادية قاسية، واستقطابا سياسيا حادا، في مشهد تتداخل فيه أطراف إقليمية ودولية.



كشف بلاغ للشركة الوطنية للإذاعة و التلفزة ، توصلت « الاتحاد الاشتراكي « بنسخة منه ، انه خلافا لما راج مؤخرا في بعض المنابر الالكترونية الوطنية خلال الايام القليلة الماضية، بخصوص اكتشاف حالة إصابة بفيروس كورونا باستوديوهات عين الشق بالدار البيضاء داخل اوساط العاملين والاطر بالاستوديوهات...، وبعد الكشفوات المخبرية – يقول البلاغ - التي أجريت لكل العاملين بهذا المقر من طرف مصالح وزارة الصحة... فقد أكدت هاته الأخيرة، ومن خلال نتائج جميع الكشفوات التي أجريت، عن خلوها من الإصابة، حيث جاءت النتائج جميعها سلبية، مما يفند وينفي اي ادعاء بهذا الخصوص



اطلق الفنان والملحن المغربي أيوب الزعزاع أغنية جديدة، تحت عنوان«سحرنني» مساء اليوم السبت عبر قناته الرسمية على موقع رفع الفيديوهات العالمي«يوتيوب».
أغنية «سحرنني»، تعد الاغنية الثانية في مشوار الفنان المغربي الشاب في مشواره الغنائي، وذلك إطلاق أغنيته الأولى«يا نكارة».
الزعزاع قام بتلحين أغنيته هاته، في أن الكلمات كانت من لدن توفيق العلمي وتوزيع حمزة الغازي، كما تم تصويرها على طريقة الفيديو كليب.
ينبغي التذكير أن أيوب الزعزاع قد سبق أن تعامل مع العديد من الفنانين المغاربة على مستوى اللحن من قبيل أغنية «لامور باقي حاكمني» لحاتم عمور، وأغنية «بلادي» للواء صفاء وهناء، و«نديها مغربية» لعبدالعالي انور..



05 | الثلاثاء 11 غشت 2020 - الموافق 21 ذو الحجة 1441 - العدد 12.612

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

المخرج محمد الشريف الطريق

لا توجد حدود بين الفيلم الروائي والفيلم الوثائقي

محمد الشريف الطريق مخرج سينمائي وتلفزيوني من مواليد العرائش سنة 1971، تربى في أحضان حركة الأندية السينمائية بالمغرب واستفاد من تدريب سينمائي في «الفيميس» (Fémis) بباريس. تتكون فيلموغرافيته من ثلاثة أفلام سينمائية طويلة هي تباعا، «زمن الرفاق» (2008) و«أفراح صغيرة» (2015) و«مجمع لحباب» (2019)، وأفلام تلفزيونية (وتسقط الخيل تباعا، ضمن الرحيل، غزل الوقت، باب المدينة) وسلسلة «مرجانة» (2020)، ومجموعة من الأفلام السينمائية القصيرة (نسيمة، بالكون أطلانتيكو، 30 سنة، موال، اقتراض، فيلم وثائقي حول «أفراح صغيرة») - صدر له سنة 2017، ضمن منشورات جمعية النادي السينمائي سيدي قاسم، كتاب بعنوان «لغة السينما.. من الابهار إلى شاعرية التقشف»، وهو عبارة عن مقالات نقدية سبق له نشرها بجريدة «الاتحاد الاشتراكي»- نستضيفه في هذا الحوار، بمناسبة عرض فيلمه الجديد «مجمع لحباب» على منصة إلكترونية من طرف المركز السينمائي المغربي من 4 إلى 11 غشت الجاري، وذلك لإثارة بعض القضايا المرتبطة بهذا الفيلم وغيره.

أجرى الحوار: أحمد سيجلماسي

■ اشتغلت في فيلمك الجميل«أفراح صغيرة» على عوالم النساء في تطوان خمسينيات القرن الماضي، وعدت في هذا الفيلم إلى جانب من هذه العوالم، ما هي دواعي ومبررات هذه العودة؟

■ لم يكن الفيلم الروائي«أفراح صغيرة» (2015) هو الأول، بل سبقه وثائقي قصير بنفس العنوان، عرض بمهرجان تطوان لسينما البحر المتوسط،رسمت ووقفت من خلاله خطوات بحثي واشتغالي على كتابة هذا الفيلم الروائي الطويل.

العودة إلى جانب من هذه العوالم ليست مرتبطة بالفيلم المذكور أو بطلب عروض وإنما أنا لي اهتمامات شخصية، فإلى جانب اهتمامي بالأجواء الطلاية والالتزام السياسي (كما في فيلم «زمن الرفاق») هناك مجموعة من الاهتمامات الأخرى من بينها الاهتمام بهذا الموروث الثقافي المغربي المرتبط على الأقل بشمال المغرب، وبالتالي فالعودة كانت بسبب كوني أحسست أنني لم استوف الرغبة التي كانت عندي لتقديم تلك العوالم، ولهذا عدت إليها في فيلم «مجمع لحباب»، لكن هذه المرة بطريقة مختلفة. فالعودة هنا عودة انطلاقا من الحاضر، لأن

قصة نفيسية من زوجها هي عودة في الحاضر، ونعود إلى الماضي ربما لكي نزيد في التعمق أكثر في تلك الأجواء ونتعرف على أصلها وكيفية تبلورها إلى أن اعطينا الأجواق النسوية في تطوان.

■ الحضور المكثف لفضاءات تطوان الجميلة بشقيها المغربي الأندلسي العتيق(أزقة، منازل، دكاكين، أبواب، أسواق...) والأروبي الإسباني (شوارع، فندق بانوراما، مقاهي ومطاعم...) عبر تجوال الكاميرا وهي تتبع نفيسية وزوجها، هل هو نوع من الاحتفاء بهذه المدينة الشمالية ومكانتها الحضارية في تاريخ المغرب الثقافي بشكل خاص؟

طبعاً، ففضاءات تطوان حضرت أيضا في فيلمي «زمن الرفاق» و«أفراح صغيرة» (لكن حضورها كان بطريقة «أوف» (off) أي أننا لم نكن نشاهدها، كما في فيلم «مجمع لحباب»، لأن التركيز أكثر كان على الممثلين. وبهذا كان الفضاء في بعده الجغرافي غير حاضر بقوة. أما التحول الذي استلضت تحقيقه في قلبي الجديد هذا فهو الحضور القوي للفضاء التطواني بالمقارنة مع حضور الممثلين، ففي جولات

الزوج وهو يبحث عن نفيسية نحس بأن الفضاء أكبر من الشخصية، وبالتالي حاولت، وهذا هو الجديد الذي قمت به، أن أفسح المجال للكاميرا لكي تصور أكبر قدر من فضاءات المدينة. هناك أيضا المبرر المعماري، ففضاء تطوان له خصوصية وبشكل خاص الفضاء المرتبط بالمدينة الجديدة (المدينة الأروبية) أو ما يسمى بالإسبانية «الإنثانسي»، وهو فضاء إسباني موريסקي يمزج بين المعمار الإسباني والمغربي، ويؤرخ إلى حد ما لعجور المدينة من جو تقليدي إلى جو عصري يفصلهما غالبا سور. وبالتالي فبحث كل شخصية من شخصيات الفيلم الرئيسية عن الأخرى وتيهانها داخل فضاءات تطوان كان بمثابة ذريعة لإظهار هذه الفضاءات الجميلة علاقة بالجسد، جسد الممثل، وبالتالي الاحتفاء بها سينمائيا وتبيان تميزها بالمقارنة مع فضاءات أخرى حتى في نفس المنطقة. المعمار التطواني مختلف عن المعمار بمدن شمالية أخرى كشفشاون وطنجة والعرائش وغيرها.

■ ما هي حدود الروائي والوثائقي في فيلم «مجمع لحباب»، وهل تؤمن بالفصل بين هذين البعدين في العمل السينمائي؟

■ أعتقد أنه لا توجد حدود بين الفيلم الروائي والفيلم الوثائقي، فهناك اختلاف فقط في التناول والمعالجة السينمائية. فحتى المخرج الوثائقي فهو حينما يقوم بعملية التركيب فإنه يحكي، لأنه يستعمل نفس اللغة التي يستعملها المخرج الروائي... هناك مشاهد وحكي يجب أن يكون تصاعديا وهناك إيقاع، وبالتالي فالمادة التي نتطلق منها مادة مختلفة: مادة الفيلم الروائي مادة مصنوعة رغم أنها مستوحاة هي أيضا من الواقع، وفي الروائي هناك مسافة بين الواقع والكاميرا التي لا تعرف الحدود أي متى يتدخل الإخراج (لا ميز أن سين)، وبالتالي فيلم «مجمع لحباب» بالنسبة لي فيه نفسين أحدهما روائي والثاني وثائقي. ولكن هناك داخل، فالجانب الروائي في «مجمع لحباب» هو وثائقي حول زوجين (كوبل) والجانب الوثائقي هو حكي حول الموسيقى النسوية بتطوان وكيفية ظهورها وتطورها. وبالتالي هناك طابع روائي في الوثائقي وطابع وثائقي في الروائي.

عموما، أنا عندما أكون بصدد مشاهدة فيلم ما كنتفرح، خصوصا عندما يكون وثائقيا، لا أحاول

مع نفسي أن أقول أنني أشاهد فيلما وثائقيا يعالج موضوعا ما، وإنما أمتنع بمشاهدته باعتباره فيلما سينمائيا، فلا يهمني إن كان روائيا أو وثائقيا لأنه ليس هناك فرق جوهري بينهما.

أظن أن التلفزيون هو الذي جعلنا نقيم هذا الفصل بين الوثائقي والروائي، وذلك لأنه في الأصل لا ينجز أفلاما وثائقية بمفهومها الإبداعي وإنما بمفهومها الصحافي الموضوعاتي. وبالتالي فالوثائقي التلفزيوني يعالج موضوعا معينا أو يتناول قضية معينة. السينما ليست كالتلفزيون وذلك لأنها لا تعالج موضوعا معينا بل تحكي شيئا ما، كما هو الشأن بالنسبة للفيلم الروائي.

■ ما الذي أملى عليك اختيار «مجمع لحباب» عنوانا للفيلم؟

■ حضر هذا العنوان منذ البداية، عندما خطرت ببالِي فكرة إنجاز هذا الفيلم. وقد حاولت من بعد أن أبحث عن عنوان آخر لكنني لم أوفق في ذلك. وبالتالي فرض هذا العنوان نفسه علي بشكل قوي جدا. لماذا؟ إن مجمع لحباب ببساطة لأن الجزء الأكبر من الفيلم يحكي عن قصة الأجواق النسائية بتطوان، فبالنسبة لي يرجع أصل كل هذه الموسيقى النسائية، وحتى الرجالية، إلى لقاء الناس فيما بينهم في جلسة معينة (أي مجمع). فقديمًا لم يكن هناك مسرح أو تلفزيون أو سينما، بل شكل هذا المجمع وسيلة الترفيه الوحيدة المتوفرة آنذاك. النساء كن يجتمعن في ساعات بعد الظهيرة، والرجال كانوا يجتمعون ليلا أو في أوقات أخرى. انطلقت الأنشطة بسرد الحكايات المشوقة في الأول، ثم جاء الغناء والموسيقى فيما بعد. الغناء في بدايته كان فيه ارتجال وهذا ما أعطانا فيما بعد مجموعة من الأغاني الشعبية النسوية على شكلة أغاني عالمة المجهاد وعبد الصادق شقارة. إن مجمع لحباب هو الأصل الذي انبثقت منه الأجواق النسوية أو الموسيقى النسوية في مدينة تطوان، وذلك لأن هناك سياقًا اجتماعيًا معنا هو الذي أفرز هذه الموسيقى بالإضافة إلى مجموعة من العادات والتقاليد. وبالتالي يمكن القول أن هذا المجمع (لقاء الأحباب) شكل عاملاً محمدا ومؤسسا لظاهرة الأجواق الغنائية النسائية. زد على ذلك أن «مسا الخير... يا مجمع لحباب» هي عبارة بمثابة لأزمة تتكرر في الأغاني التطوانية القديمة (شقارة، نمونجا).

■ يبدو للمنتع أن إيقاع الفيلم بطيء نسبيا بسبب تمطط بعض المشاهد، كما أن أداء بعض الممثلين الرئيسيين لا يخلو من تصنع أحيانا، كيف جاء اختيارك لسناء الركراكي ومصطفى اللواتني وقد اشتغلا معك سابقا في فيلم «أفراح صغيرة»؟

■ إيقاع الفيلم فرضته على المادة الفيلمية، أي الحكاية التي أحكي، فانا أحكي قصة زوجان (كوبل) يعيشان حالة تباعد وتوتر وبرود، والبرود هي الكلمة الأساسية في علاقتهما مع بعض. وبطبيعة الحال فكل زوج وزوجة عاشا فترة معينة معا معرضان في فترة من حياتهما الزوجية للشعور بنوع من البرود في علاقتهما، وبالتالي لا يمكنني أن أخلق حركة حول موضوع لا حركية فيه أصلا، فالعملية الإخراجية بالنسبة لي تتطلق دائما وتتطور من خلال المادة الفيلمية. وهذه المادة فيها صمت وتوتر خفي بين شخصين يعيشان يوميا معا، وبالتالي فهذا الإيقاع فرض علي من خلال القصة التي تحكي حكاية فيها جفاء وبعد وبرود وتوتر. فنحن نتوقع أن نفيسية وزوجها اللذان عاشا فترة طويلة معا وأصبح البرود يطبع علاقتهما الحالية هما مرشحان إما لتجاوز هذه العقبة والاستمرار في العيش معا وإما للإفصال. حكاية الفيلم في هذه العلاقة والأساسي هو الكوبل (أي الزوجان)، فما ترغب في إنجازها نفيسية (أي فيلم وثائقي حول الأجواق النسائية في تطوان) ما هو إلا مجرد ذريعة أو مبرر من أجل الجواب على أسئلة شخصية تخصها في علاقتها مع زوجها ومع ذاتها ومع أمها التي تثلت عنها في فترة معينة.

فيما يتعلق باختيار الممثلين، فنظرا لطبيعة الفيلم كان علي أن أختار ممثلين قريبين مني كمصطفى اللواتني وسناء الركراكي من مدينة تطوان سبق لهما الإشتغال معي.

أما عن قضية التصنع في الأداء فتبقى مسألة شخصية تتعلق برؤية المتلقي، فما يراه البعض تصنعا قد لا يراه البعض الآخر كذلك. بالنسبة لي كخرج لا تظهر لي الممثلة سناء متصنعة في أدائها لدور الزوجة. لقد حاولت أثناء الكتابة أن أجعل من سناء ومصطفى زوجان حقيقيان وأكثر طليعية لحظة التصوير.

■ فيلمك هذا تغيب فيه الموسيقى التصويرية،

وقد اكتفيت بمقاطع من الغناء الجماعي المصحوب بموسيقى من عرف جوق نسائي، في جنريك البداية والنهاية وفي مشهد وسط الفيلم يظهر فيه جوق المجموعة الموسيقية للحاجة لطيفة البطاحي، هذا بالإضافة إلى غناء الفنانة أمينة الإدريسي لعينات من فن المديح والسماع... هل تغييرك للموسيقى التصويرية هو اختيار جمالي، فيه استمرارية لما قمت به على هذا المستوى في فيلمك السابق «أفراح صغيرة»؟ ولماذا هذا الاختيار؟

■ بعد تجربة فيلم «زمن الرفاق» حصل عندي نوع من النفور من الموسيقى التي لا تنبعث من داخل المادة الفيلمية أو من داخل الحكاية. لهذا جاء الشريط الصوتي لفيلم «أفراح صغيرة» بدون موسيقى رغم أن الرغبة الأولى التي دفعني لإنجاز هذا الفيلم كانت هي الموسيقى، وهذا ما عبرت عنه بوضوح في مقال نشرته حول الموسيقى في السينما حيث ذهبت إلى اعتبارها ملا لفرغات السرد ولإستدراك أحاسيس لم يستطع «الميزانسين» (la mise en scène) التعبير عنها. في الشريط الحالي لم يطرح السؤال بتاتا حول الموسيقى التصويرية لأن الأمر سار محسوما بالنسبة لي. فانا أحاول أن أجعل الأدوات التي اكتب بها محدودة جدا، واتخلي عموما عن مكونات اللغة التي لها بعد تأثيري وتلغي فكر المتفرج. إن هذه الاختيارات الفنية لا يحدها الوعي باللغة فقط وإنما هي مسألة توقي فني أحاول أن أنقل به من العفوية إلى الوعي.

■ ماذا عن مشاريع الحالية والمستقبلية؟

■ أنا حاليا في مرحلة ما بعد الإنتاج بالنسبة لفيلمي الروائي الطويل الجديد «مذكرات»، الذي صورته بعد حصولي على دعم المركز السينمائي المغربي (تسويق على المداخل)، وهناك أعمال تلفزيونية من بينها: فيلم بعنوان «أبي» من إنتاج القناة الثانية، من تألفي وإخراجي، ساصوره قريبا، وسلسلة قصيرة (أربعة حلقات) من إنتاج القناة المغربية على التوالي الحي القديم» ساخرجها انطلاقا من سيناريو كتبه الروائي البشير المومن. كما أنني في المراحل الأولى لكتابة سيناريو مشروع فيلم سينمائي روائي طويل، هذا بالإضافة إلى كتاب حول السينما من تألفي يوجد حاليا بالمطبعة أتمنى أن يخرج للقراء في الدخول الثقافي المقبل بحول الله.

«ما وراء الطبيعة» ..

أول إنتاج مصري بتوقيع تنفليكس

للطبعة، وتصبحه فيها زميلته السابقة بالجامعة، إذ يحاولان إنقاذ أحباثهما من الخطر الهائل الذي يحيط بهم.

«تنفليكس» للمرة الأولى عن تقديم مسلسل مستوحى من الروايات، حاول محبو السلسلة التكهّن بشخصية البطل، ومن المناسب لتقديم دور البطولة، قبل أن يقع الاختيار على الممثل المصري أحمد أمين، على أن تشاركه البطولة ززان جمال وأية سماحة، فيما كانت المعالجة الدرامية من نصيب عمرو سلامة، الذي يتولى الإخراج بصحبة ماجد الأنصاري.



رحلة شك يمر بها الطبيب المصري رفعت إسماعيل طبيب أمراض الدم، حينما ينقلب عالمه رأسا على عقب بعد التشكيك في قناعاته العلمية التي آمن بها طيلة حياته.

هكذا هي رحلة الدكتور رفعت إسماعيل في المسلسل المصري «ما وراء الطبيعة» المستوحى من سلسلة الروايات التي حملت نفس الاسم للكاتب الراحل أحمد خالد توفيق، والذي يعد أول إنتاج مصري بتوقيع شبكة «تنفليكس».

روايات «ما وراء الطبيعة» هي الأكثر مبيعا في الوطن العربي، بعدما بيع منها أكثر من 15 مليون نسخة، وارتبط بها عدد كبير من القراء، ذلك الأمر الذي كان مشجعا على انتظام

الجمهور للمسلسل المقرر عرضه في خريف العام الجاري.
السلسلة الذي يقوم ببطولته أحمد أمين في شخصية «رفعت إسماعيل»، وزيران جمال بشخصية «ماجى مأكلوب»، تم الانتهاء من تصويره مؤخرا بعد توقف بسبب جائحة كورونا، وهو من إخراج عمرو سلامة.
وفي الصور الأولى من المسلسل المرتقب يظهر الدكتور رفعت إسماعيل وهو في الأربعينيات من عمره، بصحبة زميلته السابقة ماجى مأكلوب العاملة الاستكلندية التي لم يعترف لها بحبه.
القصة تبدأ أحداثها نهاية ستينيات القرن الماضي، حينما يتعرض بطل القصة العنيد المتهمك والمغامر لمجموعة من الأحداث الخارقة

التشكيلون المغاربة في معرض بمتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر



بأضوائها ومنحى الزيارات، وعلى الخصوص أجواء الفرحة التي تتناوب وأنت تتقاسم تجارب جديدة مع زوار معارض متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر».

وسجل أن هذه الأزمة الوبائية خلقت «فرصة للتفكير والتساؤل حول محيطنا وبيئتنا، والاقتراب أكثر من غنى موروثنا التاريخي»، مضيفا أنه «تأكيد العودة إلى المشهد الثقافي، أرندا في المؤسسة الوطنية للمتاحف تسليط الضوء على أهم عناصر تراثنا الفني الوطني». وأضاف البلاغ أن هذا المعرض سيستبج أفاق التشكيل الحديث والمعاصر بالمغرب من خلال الاحتفاء بعقود

أعلنت المؤسسة الوطنية للمتاحف أن المعرض الحدث «التشكيلون المغاربة في مجموعات الوطنية، من بن علي الرباطي إلى اليوم»، سينظم من 12 غشت الجاري إلى 15 جنبر المقبل، بمتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر.

وأوضحت المؤسسة، في بلاغ اليوم الجمعة، أن هذا المعرض «يمرّج بين مجموعات وطنية كبرى، لاسيما مجموعة أكاديمية المملكة المغربية، ووزارة الثقافة والشباب والرياضة، وكذا المؤسسة الوطنية للمتاحف». وأضاف البلاغ أن هذا المعرض «يرصد البدايات الأولى للفن في المغرب مع ازديد من مائة عمل مهم في تاريخ الفن المغربي».

وفي كلمة له بالمناسبة، قال رئيس المؤسسة الوطنية للمتاحف، مهدي ططلي، «في خضمهاته الفترة العصيبة التي تمر بها الإنسانية جمعاء، بسبب وباء كورونا المستجد، اكتست الثقافة والفن، أكثر من أي وقت مضى، أهمية بالغة في حياتنا اليومية عبر صور والوان تجسد مختلف أشكال الإبداع». وأضاف ططلي أنه «إذا كانت العلاقة مع الفن على اختلاف مشاربه، خاصة الرقمي منه قد انتعشت، فإن المعرض الباطغي غير قادر على إعادة إنتاج الأجواء المميزة للزيارة المتحفية عبر مسارات المعارض



«بروسبير ريكار» أرشيف التراث المغربي

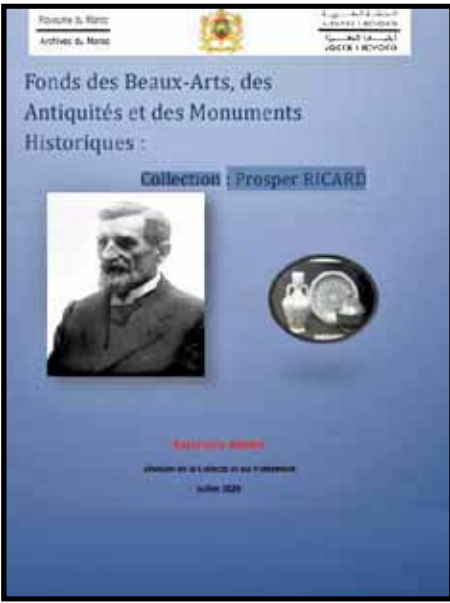
وتونس والجزائر، وقد تم تسليمها العام الماضي إلى «مؤسسة أرشيف المغرب» من أجل صيانتها وحفظها في إطار الاحتفال لسنة 2020، حيث نتاج مجاًناً أمام الباحثين، ومما تضمه كتيب ملون عن السجاد المغربي، إلى جانب مخطوط نادر يُنشر لأول مرة ويضمن معجماً للغتين الأمازيغية والفرنسية أنجز بين عامي 1920 و1935.

ويشير تقديم المجموعة إلى أن هذه الوثائق «تنقسم إلى مخطوطات صغيرة ومخطوطات كبيرة وتتضمن

المخطوطات صغيرة الحجم الدروس التي قدمها بروسبير ريكار في «المعهد العالي للدراسات المغربية»، والتي شملت مواضيعها مجال الفنون والحرف وتأسيس المدن الإسلامية والتجمعات الحرفية التقليدية».

أما المخطوطات كبيرة الحجم، بحسب التقديم، فتحتوي على مقالات ودراسات وصور ورسائل ووثائق تدون محتوى التسجيلات الإذاعية التي كان يلقاها ريكار حول الفنون والحرف المغربية، بالإضافة إلى ملفات مختلفة تتعلق بمجالات متنوعة من الحرف التقليدية في شمال أفريقيا.

كما تضم هذه المخطوطات أيضاً رسومات حول فن حياكة الزرابي وفن الزينة من حلي ووشم، بالإضافة إلى البومات صور لمجموعات متحفية قديمة تتعلق بالنواة الأولى للمتاحف المغربية.



في عام 1915، أوكلت «مصلحة الفنون الأهلية» في المغرب إلى بروسبير ريكار (1874 - 1952) مسؤولية الإشراف على نسخ مجموعة من القطع الأثرية والتحف والمشغولات التراثية لتعرض في الدار البيضاء في السنة نفسها، ثم في فرنسا بعد عامين، ليطلب منه سنة 1918 البدء ببناء أرشيف الوثائق والمعارف والمهارات التقليدية.

تتضمن سياسات الاستعمار الفرنسي تجاه الثقافة المغربية إلى العديد من المراجعات التي

تشير إلى سد الفجوة التشريعية من خلال سنّ نصوص قانونية لحماية التراث المادي ما دام أنه لم يتعارض مع سياسة الفرنسيين التوسعية، مقابل إقصاء التراث غير المادي المتعلق باللغة والعادات والممارسات الشفوية.

في هذا السياق، نشرت مؤسسة «أرشيف المغرب»، مؤخراً، على موقعها الإلكتروني، فهرس مجموعة بروسبير ريكار التي تتكون من وثائق مختلفة ومتنوعة المضامين عمل على جمعها لمدة تقارب عشرين سنة، وتتكون من الوثائق المخطوطة باليد أو المطبوعة وكذا مجموعة من الرسومات والصور والرسائل ومسودات المقالات والمنشورات.

تمثل المجموعة حصيلة جهد قام به جان لادوي ومراسيل فيكيار إلى جانب ريكار في المغرب

إصدار لمختبر التأويلات والدراسات النصية واللسانية

«التخييل والمعرفة: من التأويلات العامة إلى التأويلات الخاصة»

عبد الرحيم سكري

في مبادرة نوعية بالجامعات العربية، اختتم مختبر التأويلات والدراسات النصية واللسانية برنامجها العلمي السنوي، بإصدار أعمال الملتقى الثاني للباحثين في مراكز دراسات الدكتوراه بالمغرب والعالم العربي في موضوع: «التخييل والمعرفة: من التأويلات العامة إلى التأويلات الخاصة»، الصادر حديثاً (2020) عن مكتبة بيت الحكمة في تطوان، المغرب، والذي جاء نتيجة تعاون مع مركز دراسات الدكتوراه التابع لكلية أداب تطوان (جامعة عبد الملك السعدي)، وبالإشتراك مع ملتقى الدراسات المغربية والأندلسية (شعبة اللغة العربية وأدائها)، وفرقة البحث في المسرح (شعبة اللغة الإنجليزية وأدائها)، ومجموعة البحث في الدراسات السيميائية والسبعية البصرية (شعبة اللغة الفرنسية وأدائها)، وتضمن عددا من مقاربات الباحثين في مراكز الدكتوراه الذين أجريت دراساتهم للنشر.

شعيب حلفي ناقد وروائي مغربي وأستاذ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بنسعيد بالدار البيضاء- جامعة الحسن الثاني، ثمن الإصدار قائلا: «إنه يمثل هذا العمل الجماعي الدقيق والمنتج الذي تتكاتف فيه الجهود يمكن لجامعتنا أن تستعيد بعض عافيتها».

أما الأستاذ مصطفى الغاشي، عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بطوان- جامعة عبد الملك السعدي، فقد عبّر عن خالص شكره لمُنشّق أعمال المختبر ولكافة أعضاء اللجنة العلمية، خصوصا

وأنه جاء في مرحلة تشهد ظروفها صعبة نتيجة تأثيرات جائحة كورونا، حيث خصّ الإصدار بكلمة خاصة، وقال: «... بهذه المناسبة لا يسعني إلا أن أقدم بخالص التهاني والشكر لتدبره، ولم يكن أمامها إلا أن تتوسد كومة رمال في إحدى زوايا الحي الهامشي منتظرة الثقافة قد تأتي كما العادة من بعض الطييين...»

كان ذلك اليوم يوم جمعة عندما ساء حالها الصحي ولم تعد تقو على التنقل أو حتى على الكلام... هي ضريبة التشرد لسنين... خمسة وعشرون سنة، خمسة منها قبل واقعة الرضيع وعشرون بعدها... «موربي» انطقت شععتها مذ أقفلت اثنتين وعشرين سنة ومعها غادرت بيت أبيها الذي عذفا وطردها بعد أن البته عنها زوجته في غياب أمها المتوفاة... كانت جمعة ممطرة جدا تحول معها جسد الحاضنة إلى هيكل بلا حراك، قبل أن تنتشلها أياد منقذة متجهة بها إلى أقرب مستشفى... قدمت الإسعافات الضرورية للمريضة تحت إشراف ممرض شاب وسيم حديث النخر، وبينما أراد تحويل وثائقها نحو صندوق الأداء فوجئ بموتاليه من الحروف كان له بها تفاعل دائم، بعد أن شرب غلته، اسم المريضة «موربي».. لم يقو على الاستمرار في أداء مهمته من هول المفاجأة والأسئلة تتناسل في ذهنه: هل تكون هي؟ هل رتب القدر لنا

صدقة للقاء جديد؟ أشارت يديها نحو فمها تطلب ماء للشرب، وكان بها تدعو صغيرها... أغرقت عيناه بالدموع وروى حاضنته ماء وعانقها بعد أن تأكد أنها هي ثم أبسم ناطقا: «أنت منقذتي أنت أمي.. تعالي نعيش معي تكمل قدرنا»..

* إطار تربوي، شاعر وفاعل مدني

عالم الاجتماع الفرنسي برنارد فيدال

في حاضرننا نسقط مخاوفنا على المستقبل

الأرقام هناك بالفعل دائما مسافة تعيق التعاطف تجاه الآخر وفي غياب صور عن الكوارث، القصة الإعلامية تستخدم الوسائل الأخرى ذات الأبعاد الأسطورية، مثل استعمالها لشخصيات بطولية، علاج فيروس كوفيد-19، المستبد يظهر في: «بما أنه ليس بمقدورنا عرض صور لآناس يموتون، نمدح المرضين، جامعي القمامة، العمال المشتغلين في محلات الأغذية وفي خدمة توصيل الزبائن الذين يعملون فترة الحجر الصحي... في نهاية المطاف، تصبح هذه القصص العاطفية مرابا ناقدة لمجتمعنا، يسلمدون الضوء على السلوك الجيد والسيئ، ويبدؤون حين إذن في التفكير بالعالم بعد ذلك.

هل هذا يعني أن الكوارث التي يتم إدراكها بانتظام بانها ستكون نهاية العالم، يمكن أن تؤدي إلى تغيرات في عمق المجتمع؟

■ لا أظن ذلك لأن كل كارثة تأخذ أشكال ثقافتها، الإصلاحات الاجتماعية والاقتصادية، التي تطالب بها البشرية بشكل ساذج، نادرا ما يتم بلوغها، بشكل مماثل، اليوم وفي ظل العزل والخطر الناجم عن فيروس كورونا، كثيرون هم من ينتظرون إصلاحات في الأنظمة الصحية وفي وسائل الإنتاج. من المؤكد أنه في نهاية هذه الأزمة

الصحية، ستبدو بعض القطاعات الاقتصادية أكثر قابلية للحياة من غيرها في المستقبل. يبدو أن هجمات 11 سبتمبر لم تغير حياتنا اليومية، ولكن غيرت طريقتنا في التعرف على الآخر، في السفر، وقعوا على إدخال المساح الضوئي البيومتر في المطارات، وقيل كل شيء تعزيز قوة البيانات الضخمة، اليوم، تشيد بالآطر الطبية، ونذكر بالوجود المشترك، وبملاقفتنا بكبار السن، وننادي الزراعة المحلية الصحية، ونندد بالنقل الجوي، لكن غدا، ستكون

بدون شك غارقين في بحر رغباتنا، سنرغب في السفر إلى أبعد المناطق وشرء آخر صجحات الهواتف، الضخم البشري له ذاكرة ضعيفة، فسرعا من ينسى الكوارث التي مرّ بها.

■ ما الذي نعتيه لكم فكرة نهاية (العالم)؟

إذا بحثنا في الأرشيف الإذاعي الفرنسي، نجد برنامجا يسال فيه الصحفي الفرنسيين سنوات الخمسينيات عن تطلعاتهم لسنة 2000، أغلب التصريحات كانت تتوقع أنه سيتم اختراع سيارات طائرة، وأيضا أدوية تزيد من عمر الإنسان، طاقة مجاثنة، على خلاف إذا سألناهم اليوم عن تطلعاتهم لسنة 2040 أغلبهم يتوقع كوارث طبيعية وأوبئة قاتلة ستقضي على البشرية، على الرغم من التطور العلمي وتوفر وسائل الأمن والراحة في العالم، فلائسان المعاصر ليست لديه أي ثقة في المستقبل، بحيث انتقل الخيال البشري من فكرة الازدهار إلى فكرة الخوف، لأن التطور والازدهار لم يعد له معنى بالنسبة له، لهذا أصبح يردد قصصا مخيفة مبالغ فيها، ليصل إلى فكرة نهاية للعالم، وبما أن تؤدي الكارثة إلى كسر الروتين، وأن يبرز نفسه كبطل يهرب من الحياة اليومية، من الديون، العمل...

ولكن ما الذي حدث بالفعل خلال فترة الحجر الصحي، التي يفرضها علينا وباء كوفيد-19؟ لزمننا متازلا بدون أن نناقش هواتفنا بين الشراء عن بعد، وخدمة التوصيل، بين فكرة البقاء والواقع، هناك فجوة.

المصدر: العدد 193 من المجلة الفرنسية Les Cahier science et vie (شهر يوليو - غشت 2020)

افاتار لجيمس كامبيرون، الذي يحاول من خلاله سكان كوكب باندورا حماية بيئتهم من الغزو العسكري البشري، على خلاف المخرج ستيفن سودربرغ في فيلمه العدوى Contagion الذي عرض فيه موضوع أشبه بما يقع اليوم في العالم، حول فيروس قاتل يهدد مصير البشرية، ومخطابات أخرى عقلانية نوعا ما تتناوب على هذا الخيال البيئي. يرجح الباحثون المختصون في الدراسات التي تهتم انهيار الحضارات أن الدمار الذي لحق بنظامنا البيئي، هو الذي يفسر كل أمراض المجتمع الحديث (جائحة كورونا، ارتفاع عدد المهاجرين، بروز الفوارق الطبقة بشكل قوي..)

وكل هذا جعل الخوف العلمي والبيئي، يعمل تبرير المحظورات الدينية.

■ ما الذي يمكن قوله حول هذا الجذب تجاه فكرة نهاية العالم؟

■ التساؤل حول البيئة إشكالية مطروحة منذ القدم، قام الفيلسوف الأتاني غونثر أندرس (-1902) بطرح هذا المفهوم في مؤلفه «الإنسان المقادم (1992)، حيث رأى أن الإنسان المعاصر يعتز بتلك الصورة المثالية والمختلفة للعالم، التي تناقض العالم



غلاف المجلة وعالم الاجتماع التونسي

الذي خلقه هو نفسه، وبالتالي ستكون طوباويين عكسيين، نملك السلطة الكاملة على بيئتنا، لكن تجاوزناها من خلال قوانيننا الخارقة. الخيال غالبا ما يتوقع الكوارث، يمكن لهذا النوع من القصص أن يساعدنا على سد الفجوات، لنأخذ مثلا: مركز التجارة العالمية في أمريكا، فقد سقط مرات عديدة في الأدب والسينما قبل أحداث 11 سبتمبر/أنبلول، وعليه يصبح للخيال البيئي وظيفة إنذارية، حيث يقول لنا إحذروا، ربما ذهبنا بعيدا، يمكنه أن يساعدنا في زيادة الوعي لدينا. من وحش غوزدليا، الذي هو صورة للاستغلال غير المعقلن للطاقة النووية افاتار القصة الخرافية لعالم مثالي مهدد بالدمار، بسبب التكنولوجيا، تصورها لفكرة نهاية العالم، تعطي في الأخير معنى لوجودنا وتأتي أيضا لكسر الملل الناتج من راحة الحداثة. حاضرننا بات مؤكدا من أننا نسقط مخاوفنا على مستقبلنا.

■ ما الدور الذي تلعبه وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي حول قصص الكوارث، التي نعيشها كما لو كانت مقدمات لنهاية العالم؟

■ تلعب دورا مبهما نوعا ما، لكنه ضروري. تماما مثل الروايات التي تنتجها الثقافة الشعبية، يركز الإعلام في لحظة من اللحظات على كارثة ما، بحيث يصبح أحدهما يلاحق الآخر بسرعة كبيرة، في هذه الأوقات بذاتها يعمق الإعلام الإحساس بالآلم ويقيم الأمر بشكل تهديدي مبالغ فيه، بعد ذلك يتروكن لنا حرية دمج الحقائق كما نريد.

تجدر الإشارة أيضا إلى أنه لمنشادة العواطف يكفي فقط عرض صور بشكل متسلسل ومترايط ذلك يكون مجديا أكثر من عرض الأرقام (عدد الموتى من المهاجرين في المنطقة الأورومتوسطية، جائحة كورونا..)، في

ترجمة: أيوب هلالي

في هذا الحوار الذي أجرته مجلة «دفاتر علم وحياة» مع عالم الاجتماع الفرنسي برنارد فيدال، الذي سلطت فيه الضوء على موضوع ما فتئ يذكر في كل كارثة تتعرض لها البشرية عبر التاريخ، ألا وهو «نهاية العالم».

■ لقد فكر العديد من الحضارات، بما فيها حضارتنا (ولو بشكل قليل) في انهيار العالم. لماذا يتم الميل إلى هذا الطرح؟

■ في تاريخ الحكي الإنساني، كان موضوع «نهاية العالم» من المواضيع الأكثر طرعا وترددا. ابوكاليبس حسب القديس يوحنا في الإنجيل، أعطى رسائله النبيلة لهذا «النوع الأدبي». لماذا نخلق هذه القصص وما الذي نرمي إليه من وراء ذلك؟ إذا آمننا النظر فيها، فكرة نهاية العالم لا تختصر فقط على ما هو سيئ.. اليونان القدماء كانوا يتكلمون عن Apocatas- أبوكاتستاس base الاستعادة الكلية، هي إعادة بناء أو استرجاع أو استعادة الأشياء إلى حالتها الأولية، هي دعوة إلى شكل من أشكال التجديد في عالم أعيد بناؤه بعد تدمير، عبر رؤية غريبة لها بداية ونهاية ومتجذرة في النظر الخطي للأشياء، بالنسبة للمسيحيين الأوائل، فكرة نهاية العالم هي ضرورة لدخول ملكة المسيح الجديدة، وللاتاركيين الثوريين هي شرط أساسي لـ «لساء الأكبر» أي عبارة تصف اليوم الذي تقوم فيه الثورة الاجتماعية، اليوم يمكننا ترجمة هذه الفكرة بعبارة بسيطة يجب على الأشياء أن تهدم ليعاد تشكيلها من جديد.. ومن الواضح أنه ليس من قبيل الصدفة أن تردهر القصص الخيالية التنبؤية في أوقات الأزمات، بل كانت خلال غزوات الرابرة للإمبراطورية الرومانية في القرن الخامس الميلادي، وحرب مئة سنة في القرن 14، الإصلاح البروتستنتي في القرن 16، أو طرح الإشكالية البيئية في القرن 21.. لهذا السبب كانت تتجج هذه القصص القدرة على تحمل الأيام المظلمة والأمل في عالم أفضل.

■ من المفارقات، أن المخاوف البارزة في العصر الحديث هي الأقوى تأثيرا. ما هي المصادر الرئيسية التي تتبع منها هذه المخاوف؟

■ سابقا، كانت للقصص التنبؤية دعامة دينية، كانت تتكلم مع الرجال عن الطوفان، عن عدد الوحوش، عن السماء التي ستسقط فوق رؤوسهم. في عصرنا الحالي المتسم بخيبة الأمل والمنفصل عن كل ما هو إلهي، تغير موضوع هذه القصص الخيالية، وتردبت مخاوف أكثر عقلانية، في أولها، القلق البيئي الذي انتشر عن طريق وسائل ثقافية شعبية (سينما، المسلسلات، ألعاب الفيديو..). الخيال البيئي أتى ليغذي الخيال الاجتماعي في فيلم 2012 لروبرت أيميريش، الذي يحكي ظاهرة توهج الشمس، الذي سيغرق البشرية في حالة من الفوضى، وفي فيلم

قصة قصيرة

محمد باجي *



تحتنح عن قارة الطريق ببضعة أمتار ولم تكن تدري أن توقع نفسها في مطب جديد قد يقودها إلى مخافر الشرطة مجددا... كانت قد غطت في نوم عميق تحت النخلة الوحيدة التي تقف شامخة في بقاع الحمري... ثم ما لبثت أن استفاقت وكان سواكنها قد أخبروها بحلول المطب، قبل حتى أن تسمع صراخ الرضيع الذي كشفت فجوة الكيس الأسود عن إحدى رجله الفتنتين... نعم هي في عرف أهل المنطقة حمقاء مشردة لكنها في تلك اللحظة توجت بتاج الأم والوليد الذي ليس من صلبها قد استكان واثنمن صدرا هجرة الحضن منذ أن سمح الأهل في الحاضنة «موربي»... هما معا متخلي عنهما ... ويا للصدف قد جمعهما القدر ليواسيا بعضهما... مالت الشمس نحو الأفق وكأنها تشير إلى قدوم ليلة «موربي» الحالية... الوليد جاع ولا حليب ولا طاقة ولا حل بحوزتها إلا أن تنجبه نحو أقرب حي

موربي

هامشي بالمدينة، وكذلك كان وصار والحاضنة قد تناسلت مشاكل ليلتها الليلية، خاصة وأن عيون رادار السلطة وعونها قد التقلتها، وهي العيون نفسها التي لم تلتقط اليد الأثمة التي تخلصت من الرضيع...

نقلت «موربي» مباشرة بعد تبليغ عون السلطة رؤسائه بالواقعة إلى أقرب دائرة أمنية، وقد تركت وراءها كثيرا من الأسئلة التي استوطنت جماجم سكان الحي الهامشي كما استوطنت أكياس البلاستيك والأزبال أزقتها... قوم لا يجتمعون إلا لتأليف الأحابيل، وكذلك كان أمرهم في تلك الليلة... فهناك من قال: الحاضنة «موربي» ليست حمقاء وإنما كانت تترصده ضحاياها من الرضيع لتسرقهم من منازل أهاليهم وتبيعهم... وآخرون دبلجوا: لقد كانت حاملة وبطنها لم يظهر للعيان وهي قد وضعتها وأرادت التخلص منه في حينها «المثالي»... ومنهم من ذهب بعيدا وحسب الرضيع وحاضنته من جنس الجن... تعددت الروايات ولم تكف الأسئلة عن نسج الأحابيل إلا بعد مرور اثنتين وسبعين ساعة من التحقيق مع الحاضنة التي شوهدت بعد ذلك في إحدى الساحات العمومية على غير عاداتها دون حراك...

هل ذكرت المسكنة شيئا مما دار بينها وبين المحقق، لماذا طلب من عون السلطة مده باسمها كاملا ولماذا سجله بعناية فائقة في بطاقة المعلومات التي وضعت في ملف الرضيع الذي أرقق معه إلى دار الحضانة، طوي ملف الرضيع ونسيت الكيس الأسود التي عادت إلى تصرفاتها الماضية... كانت كل مرة تقصد المكان الذي وجدت فيه الرضيع كما كانت

وياتي إصدار أعمال هذا الملتقى بعد نجاح الملتقى الأول الذي انعقد في أواخر يونيو 2018 حول: " التأويل والفلسفة والأدب"، وصدرت أعماله في أبريل من السنة الماضية، وقد كان حافزا في مختبر التأويلات والدراسات النصية واللسانية" للإعلان عن تنظيمه ومواصلة العمل باقواً أوسع يراعي تنوع مجالات البحث في مراكز الدكتوراه، خصوصا وأن موضوع التخييل هو أحد الإشكالات التي يمكن أن تقارب من زوايا تخصصية متعددة: فلسفية وجمالية وسردية و سيميائية بلاغية وعرفانية وغيرها، إضافة إلى أنه يقع في بؤرة اهتمام التأويلات المعاصرة بتياراتها الفلسفية والجمالية والنقدية.

احتجاجا على اوضاعهم الاجتماعية والمهنية المزرية

عمال ومستخدمو واطر شركة فيزيون موروكو ينظمون وقفات احتجاجية لامحدودة



اتصل بالجريدة ممثلون عن عمال ومستخدمو واطر شركة فيزيون موروكو، يشكون من الاوضاع الاجتماعية والمعنوية والمهنية المزرية التي يعيشونها بسبب السلوكات اللامسؤولة التي تنتهجها ادارة الشركة في اطار محاربتها للعمل النقابي، يقول العمال في شكايتهم، مضيفين ان «دارة الشركة الى جانب عدم احترامها لاسبط الحقوق التي خولتها لهم مدونة الشغل، من اوراق الاداء والاقدمية وساعات العمل الإضافية وشروط الصحة والسلامة المهنية وغيرها، قامت خلال الجائحة في اطار الانتقام من النقابيين، بتمييز بمعية القانون، يتجلى في احالتهم على الضمان الاجتماعي للاستفادة من تعويضات كوفيد 19منذ مارس 2020. في الوقت الذي ظل فيه عمال آخرون وعمال المقاوله يشتغلون دون انقطاع ،ومنذ شهر يونيو الى اليوم زادت الشركة في تجويعهم وقهرهم عن طريق تشغيلهم بالتناوب لمدة 15 يوما في الشهر، عكس باقي الاجراء غير المنقبين، ناهيك عن عمليات التسريح الجماعي التي طالت عددا من المنقبين بذريعة انتهاء عقود شغل، هي اصلا غير قانونية، والتراجع عن عدة مكتسبات تهم النقل والتنقل.

امام هذه الاوضاع وامام إغلاق باب الحوارالجاد والمسؤول، سطر العمال والمستخدمون والاطر برنامجا نضاليا يتضمن اعتصام ووقفات احتجاجية امام مقر الشركة وغيرها من الاماكن ممتدا من يوم الثلاثاء 21 يوليوز 2020 مع تحميلهم ادارة الشركة مسؤولية كل الاشكال النضالية بشكل غير محدود.

عاصفة رملية تتسبب في حوادث خطيرة على مستوى الطريق الوطنية 10 الرابطة بين تنجداد وكلميمة



شهدت الطريق الوطنية رقم 10 الرابطة بين مدينتي تنجداد وكلميمة إقليم الرشيدية، يوم الخميس 06 غشت 2020، عاصفة رملية غير مسبوقة تسببت في حوادث سير خطيرة، لم تسفر لحسن الحظ عن خسائر بشرية، ما تسبب في توقيف حركة السير لساعات في ذات الطريق بسبب انعدام الرؤية. وحسب مصادر استقنتها الجريدة من عين المكان، فإن العاصفة الرملية تسببت في شلل تام في حركة المرور بسبب استحالة مواصلة السير في تلك الأجواء الخطيرة الشيء الذي تسبب في اصطدامات مرورية و مقتلية لمجموعة من السيارات.

يشار إلى أن المطع المروري بين الرشيدية وكلميمة وكذا بين تنجداد وكلميمة من الطريق الرئيسية رقم 10، تشهد في فصل الصيف، عواصف وزوايع رملية في مثل هذه الفترة من السنة.

مراسلة خاصة

عشر سنوات لمستخدمين بمركز تجاري بالجديدة بتهمة السرقة

قضت غرفة الجنايات الابتدائية باستئنافية الجديدة، الاسبوع الماضي ، بمؤاخذة خمسة متهمين، وحكمت عليهم بستين حبسا نافذا لكل واحد منهم، بعد متابعتهم في حالة اعتقال من قبل الوكيل العام بجناية تكوين عصابة إجرامية والسرقة الموصوفة على خلفية سرقة سلعة مركز تجاري بالجديدة. وأخلت عناصر المصلحة الإقليمية للشرطة القضائية بالجديدة، أخيرا على أنظار الوكيل العام بمحكمة الاستئناف، في حالة اعتقال خمسة متهمين، ثلاثة منهم مستخدمون بمركز تجاري بالجديدة، إضافة إلى حارس أمن وسائق سيارة أجرة صغيرة، وشريكهم الساس ، وما يزال في حالة فرار، بعد تحديد هويته ومقر سكناه بالجديدة.

وأمرت النيابة العامة المختصة، بتحديد فترة الحراسة النظرية لمدة 24 ساعة للموقوفين، من أجل تعميق البحث معهم، وإيقاف جميع المتورطين في الواقعة. وقد جرى إيقاف المتهمين الخمسة، على خلفية شكاية تقدمت بها إدارة المركز التجاري للنيابة العامة على خلفية ضبطها عملية سرقة همت سلعا دون أداء قيمتها الحقيقية، بتواطؤ مع مستخدمين بصناديق الأداء، مع أحد شركائهم في العمليات الإجرامية. وأضافت المصادر أن إدارة السوق الممتاز تقدمت بشكايتها، بناء على حالة تلبس بعد مراجعتها لكاميرات المراقبة، التي أثبتت أن عمليات السرقة كانت تتم منذ مدة، وكبدتها خسائر بالمالاين. وكشفت المصادر أن المستخدمين بصناديق الأداء كانوا ينسوقون مع شريكهم لتسهيل عملية السرقة، إذ كان الموقوف يختار مجموعة من المتوججات والسلع باهظة الثمن، وأثناء عملية الأداء، لايقوم المستخدم المكلف بالصندوق بتسجيل جميع أئمة السلعة ضمن الفاتورة المقدمة للربون، الذي يؤدي مبلغا غير حقيقي وقل بكثير من قيمة السلع المختارة، بواسطة بطاقة بنكية في تواطؤ بين الطرفين. وكشفت تحقيقات الإدارة أن عمليات السرقة شارك فيها ثلاثة مستخدمين بصناديق الأداء، وحددت هوياتهم، بناء على التحقيق الداخلي التي أجرتها الجهة المشتكية.

وبناء على تعليمات النيابة العامة المختصة باستئنافية الجديدة، فتحت عناصر الشرطة القضائية تحقيقا مع المستخدمين المتهمين، وأثناء الاستماع إليهم، اعترفوا بتورطهم في عمليات السرقة، بتنسيق مع شركائهم، فقررت الضابطة القضائية إيقافهم تباعا، فيما ظل شريكهم المتورط بدوره ضمن العصابة، في حالة فرار. وامام حالة التلبس، لم يجد الموقوفون الخمسة بدا من الاعتراف بممارساتهم غير القانونية، بعدما تم التخطيط لها خلال لقائهم بإحدى مقاهي المدينة. منذ مدة، دون إثارة انتباه الإدارة. ونصبت الجهة المشتكية محاميتها لتحديد قيمة الخسائر. وخلال محاكمتهم اعترف المتهمون الخمسة بالتهم الموجهة إليهم، أمام هيئة الحكم.

م. الناسي

بشأن مشروع سكني بأكادير

الجمعية المغربية لحماية المال العام تطالب بفتح بحث معمق بخصوص شبهة التزوير والاختلاس والرشوة والاعتناء غير المشروع



الجمعية، والتي تبين عدم ذكر المبالغ الكاملة التي تم دفعها من طرف مجموعة كبيرة من السكان والتي تجاوزت المبلغ المحدد بموجب الاتفاق حيث قامت الشركة صاحبة المشروع بالتحايل على ثمن الشقق التي حددتها الدولة في 140.00,00 درهم،وبناء طوابق سكنية زائدة لم تكن واردة في كناش التحملات مع تقليص المساحات المخصصة للمساحات الخضراء،ووجود شقق تقل مساحتها عن 50 مترا مربعا . وتشيد طوابق سكنية تحت أرضية زائدة غير موجودة وغير مطابقة لرخصة السكن الرسمية، مما يخالف البند 15 من الاتفاق الذي لا يعفي أي بناء غيرالسكن الاجتماعي من مستحقات الجماعة والخزينة العامة،زيادة على ارتكاب خروقات أخرى لا يسع المجال لذكرها،والتي ذكرتها الشكاية الموجهة إلى الوكيل العام لدى محكمة جرائم الأموال بمراكش.

شهادات بعض الضحايا الذين ادوا مبلغ 180.000,00درهم، لكن عند التسجيل صرحت الشركة فقط بمبلغ 140.000,00 درهم فقط ،بالإضافة إلى التحايل على الشقق وأرقامها وموقعها في المجموعة السكنية من خلال مقارنة الشقق المسلمة والواقع المسجل بحيث لم يتم التصريح بها في العقود مما يعتبر خرقا للبند 3 من الاتفاق المشارإليه، زيادة على بيع الشقق ضدا على الاتفاق الذي يهدف إلى محاربة السكن غير اللائق ودعم الأسر ذات الدخل المحدود، والتحقيق في إبرام اتفاق مع شركة عقارية أخرى من أجل اقتناء السكن مقابل 4500,00 درهم، مما يخالف البند 3 من قانون الاتفاق وهو ما جعل الشركة، تضيف الشكاية،تتحايل على المستفيدين من أجل الحصول على مبالغ مالية غير مشروعة والتي تقدر ب: 1.750.500,00 درهم. وافتحاص كل الوثائق المتوفرة لدى

تؤكد.تقول الشكاية،على مجموعة من الإختلالات الإدارية والمالية والتقنية وخرق للمساطر والقوانين المرتبطة بالسكنى والتعمير ولكناش التحملات للمشروع السكني المشارإليه بالإسم في تلك الشكاية والتي تعد تشكل شبهة ارتكاب جرائم مالية. ومن جهة أخرى قدمت الجمعية للوكيل العام لدى محكمة جرائم الأموال كل المعلومات الدقيقة عن الشركة المكلفة بإنجاز المشروع السكني الاقتصادي بتجزئة تدارت (أنزا العليا) بمدينة أكادير، وخرقها للاتفاق المبرم بينها وبين الدولة حين أسندت أوراش المشروع لشركات أخرى. فضلا عن محاولتها التملص بطريقة أو أخرى من الضريبة من خلال عدم تصريحها بكل المعطيات الإدارية والقانونية والسجل التجاري،وكذا عدم ذكر عنوانها الأصلي في كل العقود المبرمة بهدف التسرع على الشركة الأصل وهو ما اعتبرته الجمعية في شكايتها تزويرا ارتكبتها الشركة المذكورة للتستر على ارتكاب جرائم مالية أخرى. ولهذا طالبت الجمعية في ختام شكايتها بالتحقيق والإفتحاص في كل وثائق وفواتير الشركة والعقود التي أبرمتها، سواء مع شركات أخرى أو مع المستفيدين من الشقق الاقتصادية، مبررة ذلك بكون الشركة المشتكى بها استفادت من دعم الدولة عبر تحفيزات مالية وغير إعفاءات ضريبية، كالضريبة على القيمة المضافة وإعفاءات من رسوم التسجيل. واستفادت أيضا من مجموعة من البقع الأرضية التي تم تفويتها من الدولة وبإئمة تفضيلية في إطار سياسة الدولة الرامية إلى محاربة السكن غير اللائق. بينما المبالغ المؤداة تتجاوز ذلك حسب

عبداللطيف الكامل

قدم الفرع الجهوي للجمعية المغربية لحماية المال العام بالجنوب، شكاية إلى الوكيل العام للملك لدى محكمة جرائم الأموال بمراكش،بطلب فيها بفتح بحث معمق بخصوص شبهة التزوير واختلاس اموال عمومية والرشوة والإغتناء غيرالمشروع،بشأن مشروع سكني أنجزته إحدى الشركات بمدينة أكادير، في إطار مشروع السكن الاجتماعي والاقتصادي المدعم من طرف الدولة والمعد أصلا للقطات الاجتماعية ذات الدخل المحدود وذلك من أجل محاربة السكن غير اللائق. وطالب بافتحاص كل التقارير والوثائق التي لها ارتباط بشركة الاستثمار العقاري للشركة التي ذكرتها الشكاية بالإسم،وكذا ارتباطها بشركات ومقاولات انخرطت معها في هذه الأوراش، بهدف التأكيد على مدى خلو معاملات هذه الشركة من أية شبهة ومدى أحقيتها في الإعفاءات الضريبية والتحفيزاتالمالية ومدى أحقيتها في الاستفادة من أسعار تفضيلية بالنسبة للأراضي المجرة أوغيرالمجهزة. وذكرت الشكاية التي توصلنا بنسخة منها أن الشركة المعنية استفادت من الإعفاء الضريبي والضريبة على الدخل وواجبات التسجيل والتخبر وضرائب أخرى في إطار اتفاق مع الدولة من أجل المساهمة في محاربة السكن غيراللائق ببناء تجمعات سكنية اقتصادية واجتماعية لا يتعدى ثمنها 14 مليون سنتيم (140.000.00 درهم) للشقة بأكادير،أنزا تدارت العليا. وشددت الجمعية المغربية لحماية المال العام على ضرورة فتح تحقيق وإجراء افتحاص لكافة الوثائق المتوصل بها والتي

أزمة الماء الشروب بأيت إسحاق تخرج بنساء البلدة للاحتجاج



الماء الصالح للشرب، قصورها المكشوف في مواجهة الأزمة التي يصعب تصور وقوعها ب «العاصمة الدلائية» المطلة على «سد الشهيد أحمد الحصالي»، وإن تنتظر الساكنة تدخل الجهات والسلطات المعنية لإيجاد حل نهائي لمشكل أزمة الماء، والقائم بحجة ندرة المياه أو عطب بالقنوات، فهي لا تتوقف، ومعها أرباب المقاهي والمهنيين، عن دق ناقوس كون الوضع لم يعد يحتمل أو يقبل بالحلول الترقيعية.

للاستفادة منه، ولم يعد باستطاعته تلبية الحاجة المطلوبة من الماء، إلى درجة أن جماعات أخرى مجاورة وجدت نفسها تعاني ندرة هذه المادة الحيوية، ما يدعو الجهات المعنية إلى إضافة خزان آخر، وهناك حالة غضب وسخط شديدين وسط الأسر في هذه الظروف العصيبة التي تتطلب الوقاية من فيروس كورونا المستجد. ومن حق السكان أن يعيبوا على مختلف الجهات المعنية، ومصالح المكتب الوطني

تعتبر خزاننا للمياه الجوفية والسطحية، ومك كان الوضع شديد الألم خلال أيام عيد الأضحي المبارك، لينضاف لحاجة السكان للشرب والاستحمام والتنظيف والطهي والغسيل وقضاء الحاجة. ومك يقع المواطن في حيرة من أمر ما يتلقاه من تبريرات، مرة أن المشكل سببه ندرة الماء، ومرة أن الخزان فارغ أو أن القناة الرئيسية معطلة، وبينما وجه البعض انتقاداته للجماعة المحلية لعدم اهتمامها بالوضع ولا بمراسلة الجهات المسؤولة، لم يفت مصادر أخرى تحميل كامل المسؤولية للمكتب الوطني للماء بالنظر لفشله في تدبير الأمر وتدارك العجز من الماء الشروب، حيث قام للمنطقة أن ارتبعت لمشروع من شطرين، الشطر الأول يربطها بخنيفة مباشرة، والثاني يربطها بتيغسالين، مع تعزيزه ببعض الآبار. وبينما أخذ الشطر الثاني، بحسب المصدر ذاته، يعرف أعطابا على مستوى القنوات وسعتها غير الكافية، أضحي الأول يشكو من أعطاب القناة الرئيسية، إلى جانب مشكل الخزان الأساس الذي بات مختنقا بسبب مشكل توسع المجال بضم عدة دواوير

خنيفة: أحمد بيضي

بعد مولاي بوعزة، القباب، واومانة، أجموس، كهف النسور، تعاني منطقة أيت إسحاق، إقليم خنيفرة، من ندرة المياه الصالحة للشرب، والتي تزداد اختناقا واستفحالا يوما بعد يوم، سيما في هذا الفصل الحار الذي تشدد فيه حاجة الإنسان لهذه المادة الحيوية، وجل السكان يجمعون على أن اتهامات الجهات المسؤولة بهذا المشكل ما تزال ضعيفة جدا، رغم الوضع الذي تطور فيه الانقطاع المتكرر إلى ضعف كبير في الصبيب، ويكون، بين الفينة والأخرى، شبه منعدم، ما خرج بمسيرة نسائية للشارع قصد الاحتجاج.

ولم يفت مصادر مطابقة الإشارة إلى ما يتكبد السكان من معاناة في البحث عن هذه المادة الي خلق الله منها كل شيء حي، فيما عبروا عن امتنانهم لبعضهم ممن بادروا إلى تقديم يد المساعدة بوضع صنادير خارج منازلهم لتزويد المضربين بمياه الآبار الخصوصية، وذلك في مشاهد مثيرة للتأسف وغير المقبولة بمناطق الأطلس المتوسط التي

مصطفى الناسي

تمكن قائد سرية الدرك الملكي بسيدي بنور، بتنسيق مع مصالح الدرك بالرباط والمركز الترابي بالزمارة الاحد الماضي من وضع اليد على عصابة الطاكسي المكونة من أربعة أفراد تتراوح أعمارهم بين العشرين سنة والثلاثين وكلهم من ذوي السوابق، سخروا سيارة أجرة مزيفة للإيقاع بضحاياهم من الركاب، والذين فاق عددهم 25 ضحية كلهم من الذكور. إكتفاء أثر العصابة التي وصفت بالخطيرة جدا، انطلق من شكاية تقدم بها ضحية يتحدر من الزمامرة، أفاد من خلالها أنه في الصباح الباكر وقبل خمسة أيام، أوقف سيارة أجرة كبيرة تحمل شارة طاكسي وعلى متنها أربعة أشخاص ولما استوى وسيلهم في المقاعد الخلفية، اشتهروا في وجهه سكاكين وأرغموه على تسليمهم هاتفه المحمول ومبلغ 500 درهم. قبل أن يقوموا بإزالته من السيارة بعد مسافة قصيرة من المسير ودون أن يلحقوا به أذى.

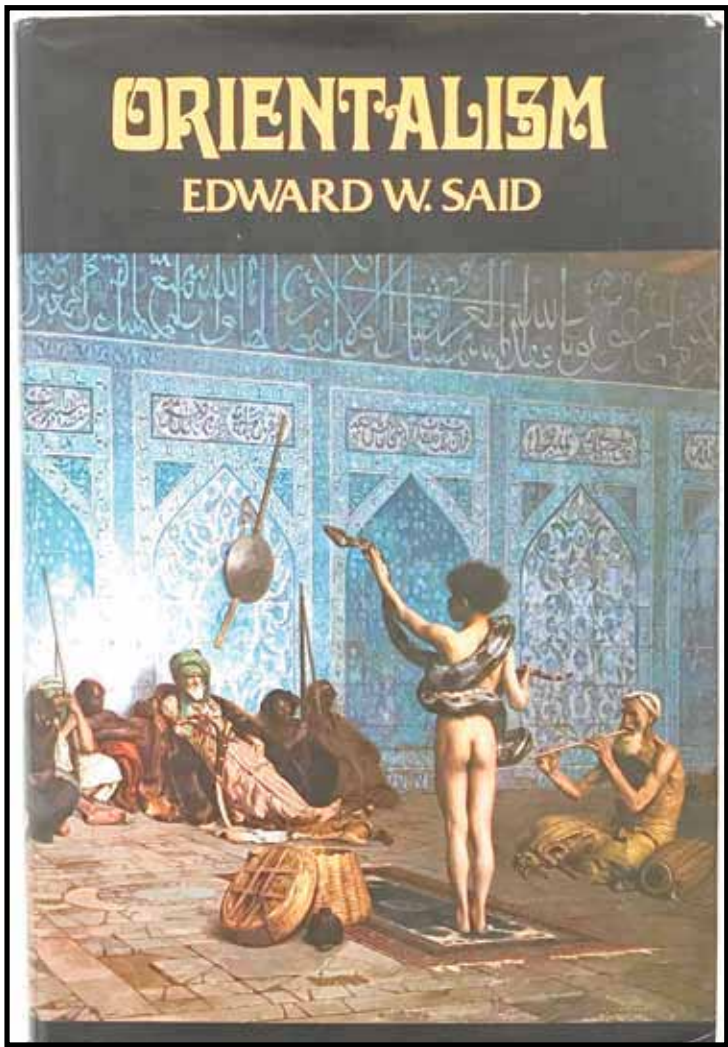
دخلت المصالح المركزية على الخط، وكان الهاتف المسروق معبرا أوصل المحققين

سقوط عصابة اجرامية خطيرة تستعمل طاكسي لإيقاع الضحايا



واقروا بأن نشاطهم الإجرامي جهوي، إذ نفذوا سرقات بكل من الزمامرة والجديدة وسطات وبرشيد والبيضاء، خاصة بمنطقة الرحمة، مستعملين سيارة كراء من نوع «دوكر» ببضاء شبيهة بتلك المستعملة في «الطاكسي الكبير»، تم حجزها كذلك لفائدة البحث، الذي يجري تحت إشراف النيابة العامة لدى محكمة الاستئناف بالجديدة، وأنهم يتصيدون ضحاياهم، وضمنهم مؤلفون قبل طلوع الشمس، ويتحاشون

الوقوف في موقف سيارات الأجرة، مخافة افتضاح أمرهم. ومباشرة بعد الإيقاع بالعصابة، تم استدعاء العديد من الضحايا، الذين تقدموا بشكايات في وقت سابق لدى عدد من مراكز الدرك الملكي بجهة البيضاء سطات ، وكلها تطابقت في المعلومات التي ادلوا بها بخصوص تشابه ظروف تعرضهم إلى سرقات تحت التهديد، كما أن الضحايا تعرفوا على الجناة الأربعة بكل سهولة وتلقائية، وتمسكوا بمتابعتهم أمام العدالة.



صوارات فكرية

إدوارد سعيد: استخدم اليهود مصطلح

«الشتات» ليحققوا آمالهم

بطاقة:

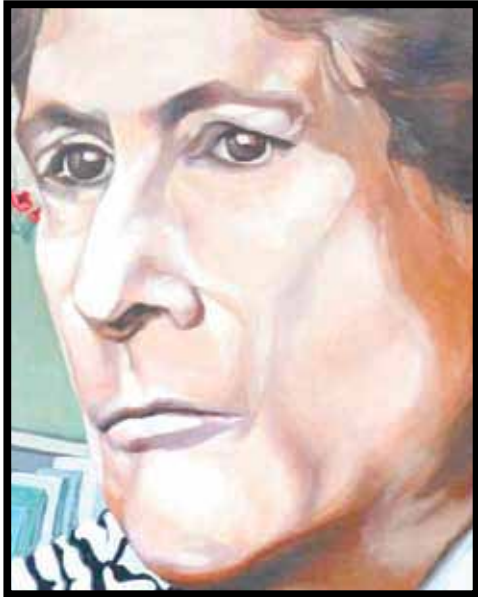
إدوارد سعيد باحثٌ وكاتبٌ فلسطيني حاملٌ للجنسية الأمريكية، وهو مُفكرٌ أدبي وأكاديمي كتب عدة كتب حول النقد الأدبي والنقد الموسيقي وقضايا ما بعد الاستعمارية.

كان أكثر المدافعين عن الحقوق تأثيراً في الولايات المتحدة، وقد شارك في مظاهراتٍ من أجل الحقوق السياسية واستقلالية الفلسطينيين. تمت تسميته باسم "الصوت الأكثر قوة" لأجل الفلسطينيين.

عمل كأستاذ جامعي للغة الإنجليزية والأدب المقارن في جامعة كولومبيا لمدة 40 عاماً، واشتهر بتأليفه كتاب Orientalism (الاستشراق) عام 1978. تحدث في كتابه عن افتراضات العالم الغربي التي تؤدي إلى سوء فهم رموز حضارة الشرق، خصوصاً الشرق الأوسط. ترجم الكتاب إلى عدة لغات، ويتم تدريسه في العديد من صفوف العلوم السياسية.

وضع سعيد أيضاً نظريات في الموسيقى وألف عدة كتب عنها. وقد أظهر إدوارد اهتماماً بالسياسة وعمل كعضو مستقل في المجلس الفلسطيني الوطني (Palestinian National Council)PNC.

ترجمة: رهام محمد



إدوارد سعيد

■ هل هذا يعني أنك تريد أن تحرر نفسك من الصور النمطية المحصورة، أم من الشعبية المهيمنة لأهمية كتابك "الاستشراق" على الكتابات الأخرى الخاصة بك بين القراء العرب؟

■ هل تعني بذلك أنني أريد أن أصرف الأنظار عن كتابي؟

□□ أعني، هل تريد أن تحرر نفسك من هيمنة الكتاب؟ اعتقد أن الكاتب يجب أن يحاول دائماً أن يعمل على تجارب جديدة ليركز على كل ما لديه لكي لا يقوم بالحد من أعماله. إن معرفة الكتابات المختلفة لكل مؤلف تؤدي إلى فهم التطورات في تفكيره وبحوثه من منطقة إلى أخرى. ومن المهم بالنسبة لي أن يقرأ الناس كتابي، ولكن اهتمامي الرئيسي يتركز على الكتابة أكثر من المراجعة. أعني بذلك أنني أريد أن أوصل الرحلة إلى مكان أبعد قليلاً.

■ وفي هذا السياق، الذي تعرضه من وجهة نظر المراجعة، كيف يمكنك أن تصف "الإضافة" في كتابك "الاستشراق"؟

□□ إنها إضافة صغيرة جداً ومحدودة ويمكن أن تكون أكثر تطوراً، ولكن كما قلت من قبل، لم يكن لدي الكثير من الوقت للمراجعة.

■ هل تعتقد أن الاتجاهات الحالية للأحداث في العالم العربي لا تنعكس بسرعة كافية على أفكار المثقفين وتحليلاتهم وأبحاثهم. وبالتالي يظهر هؤلاء المثقفين الصدمة من الحقائق، وغالباً ينتجون ردود فعل بدلاً من التفكير الفاعل.

□□ هذا صحيح إلى حد ما في العالم العربي، بالرغم من أنها ليست ظاهرة جديدة. مشكلتي الشخصية هي بأنني أعيش في عزلة عن المنطقة. وأعمالي اليومية والأسبوعية والشهرية والسنوية مرتبطة بطبيعة الحال بالمجتمع الغربي حيث أعيش. باستثناء اثنين من الجامعات الأمريكية في المنطقة (القاهرة وبيروت)، ويؤسفني عدم وجود علاقة مع أي من الجامعات العربية الأخرى التي من شأنها أن تتمكن من معرفة الوضع اليومي للباحث أو الأستاذ أو المثقف العربي، باستثناء ما جمعت في زيارات سريعة. لذلك أنا أشعر بأنني أفترق إلى تفاصيل دقيقة عن الوضع، ولكن من خلال المعلومات المتوفرة لدي أستطيع أن أستنتج أن ملاحظتك بشأن تطور الأحداث بسرعة كبيرة هي صحيحة، ولا يوجد موقف فكري يعكس هذه الأحداث إلى درجة تؤثر على الوعي ومسار الأحداث.

■ خلال السنوات القليلة الماضية، ركزت حماس وحرث الله والجهاد الإسلامي على الصورة الرومانسية البحتة للمقاتل والرافضين المتشددين، بينما من ناحية أخرى، صورة الرافض اليساري (الماركسي والقومي) قد تلاشت. وهكذا أصبح الرفض اليساري لشريحة واسعة من الناس رمزاً للتواطؤ مع الأنظمة الفاسدة التي شنت حروباً دامية ضد جزء من المجتمع. ويبدو أن مثقفي الطليعة قد أصيبوا بالشلل قبل هذه المعادلة الجديدة. ما هو تعليقك على ذلك؟

□□ أنا أوافق توصيفك للوضع، ويبدو أن هناك لبس كبير ومن المؤكد أنه من السهل قول ذلك. بالرغم من أنني بعيد جغرافياً عن الواقع والأحداث، ناهيك عن أنني ليس لدي أي طموح سياسي، ولكن يبدو لي أن هناك تشابهاً بين ممارسة وظيفة المثقف من ناحية، والسياسة من جهة أخرى. ما أجده مناسباً في هذا الوقت هو الحاجة الملحة للفصل التام بين الاثنين: إن السيناريو الأكثر خطورة والأسوأ للمثقفين هو مشاركتهم في المجازين الفكري والسياسي، والجمع بين وظائفهم في الحياة السياسية وطموحاتهم السياسية (للحصول على مناصب) ومهامهم كمثقفين. وقد عززت صورة المثقف المستمر سياسياً في الوقت الحاضر لدرجة أنها لوشت الخطاب الثقافي وهذا أدى كما قلت، لانهزام المثقف بالوطن، وهذا الانهزام مشروع وجائز. فالمثقفون العرب قد تنازلوا بسرعة وقاموا بتغيير مواقفهم من معارض إلى مشاركين في الحكومة من دون أي محاولة حقيقية للحفاظ على وضعهم المستقل وحماية مراكزهم بوصفهم مثقفين أحرار.

■ هل مازلت ترى إمكانية إحياء الماركسية كخطاب للمعارضة، لأنني كما فهمت من تصريحك أنتي قدمتها سابقاً حول هذا الموضوع. بدوت وكأنك تتسارع عما إذا كان ذلك ممكناً أم غير ممكن، وبدا هذا التساؤل خطيراً جداً ومفتوحاً. لكنني لم أشعر حتى الآن بأية آثار لأمل حول إحياء الماركسية في الأزمنة العالمية الحالية؟

□□ أنا لا أحب مناقشة مسألة الماركسية لأنني لا أريد التطور في إشكاليات المصطلحات، وطرح تساؤلات مثل ما هي الماركسية وعما إذا كنت أنا ماركسياً أم لا. أنا لا أهتم بالمدارس الفكرية إذا كانت المسألة هي الانتماء. ما أراه هو مختلف تماماً. كمفكر حر ومستقل، أعطي فقط أهمية صغيرة للشعار سواء كان ماركسياً أو غير ماركسي. مما لا شك فيه أن التحليل الماركسي، أو دعني أقول التحليل المادي، يشمل دروساً وعناصر مفيدة جداً لفهم الوضع الذي نعيش فيه الآن، الحالي. نحن لا نحتاج إلى إستنساخ الماركسية التقليدية ولا لإحياء شعارات، ولكن بدلاً من ذلك يجب علينا أن نختار بشكل انتقائي عناصر محددة ونعيد صياغتها في نهج جديد من خلال خطابات جديدة.

■ ما رأيك بـ"المنفى الدائم" عند جاك دريدا؟ وهل هو نفسه بالنسبة للفلسطينيين؟

الجواب النهائي على هذا السؤال. ما يتعين علينا القيام به الآن هو الحد من هذه الخسارة.

■ يستخدم اليهود مصطلح "الشتات" (-diaspora) لوصف الحنين الجماعي لمكان أسطوري. بعض الفلسطينيين قد تبينوا هذا المصطلح واستخدموه لوصف اغترابهم عن جغرافية فلسطين. هل تعتقد أن استخدام الفلسطينيين لهذا المصطلح قد يدل على معان أخرى، وخصوصاً أن المنفى الفلسطيني هو وجود جغرافي، ومكان حقيقي جداً، لدرجة أنهم طردوا من منازلهم التي مازالوا يحتفظون بمفاتيح

كمثقفين يجب أن نركز على الحقائق التاريخية الملموسة، وعلينا رفض استخدام الإبعاد الأسطورية. لا أستطيع قبول فكرة أن اللاجئ الفلسطيني سيبقى لاجئاً إلى الأبد. أنا من بين أولئك الذين يعتقدون أنه ليس هناك حلاً واقعياً إلا إذا تعاملنا مع الوضع الحالي للفلسطينيين على أنهم لاجئين. وبالتالي فإن السؤال هو: هل من الممكن إعادة إحياء ماضينا واستعادة التاريخ إلى ما قبل عام 1948؟ أشك في ذلك. لقد عانينا خسارة. ويمكنني القول أن شعبنا خسر المعركة مؤقتاً. والسؤال هو إلى أي مدى يمكننا إعادة إحياء ماضينا وفارخنا؟ لا أعتقد أن أحداً ما في الوقت الحاضر لديه

دراسات قرآنية (10)

فرضيات الكتاب حول (قصص القرآن) ونقدها

الآخرة والوحدانية والأخلاق؛



فضل الرحمن



طارق حجي

تُعَدُّ قضية الآخرة والحساب مسألة كبرى في القرآن -وفقاً لفضل-، فهي مسألة حاسمة في التوحيد الإبراهيمي، كما أنها مسألة مركزية في البيئة الجاهلية التي واجهها القرآن بعقائده وتشريعاته، تلك التي كانت ترفض تماماً الإيمان بوجود حياة أخرى خلف هذه الحياة، وهو الذي يتضح حتى في المفاهيم السائدة عندهم عن الموت (رُدَى)، و(هلاكَ)، لا (وفاة) كما في الإسلام؛ لذا يرى فضل أن هذه المسألة ربما كانت من تلك المسائل التي تازع فيها القرشيين النبي وطلبوا منه التخلي عنها في مقابل أن يؤمنوا له ويدخلوا في دينه «كما فعلوا في التوحيد وفي النبوة». وفضل حين ينظر لهذه المسألة فإنه ينظر لها كناسس لنظام أخلاقي، فكما قلنا فإن (فضلاً) يعتبر أن الله هو الناظم لتجربة هي سلوكية وأخلاقية في الأخير، «فرسالة محمد النبوية توجهت نحو التحسين الأخلاقي لوضعية الإنسان بالمعنى الملموس والجماعي للكلمة»، وأن الإيمان باليوم الآخر هو والدعوة لعدالة اجتماعية جوهر تلك التجربة التي خاضها محمد.

لكن كيف تكون الآخرة أساساً لنظام أخلاقي في نظر فضل الرحمن؟ أو لو عرَبنا بما يناسب تاويليته، فسنعقول: كيف تكون (الآخرة) كمسألة قرآنية كبرى نواة لحلل مفاهيمي سلوكي/عقدي تشريعي؟ إن الآخرة -وفقاً لفضل- هي تصوّر يُحتم على الإنسان النظر للحياة باعتبارها منتهية في أحد مستوياتها، لكنها في مستوى آخر باقية، فلها غاية هي الآخرة، مما يعني أن الدنيا المدانة في القرآن ليست تعبيراً عن الحياة التي نعيشها أو عن العالم، وإنما تعبير عن النزعات المنحطة في الاكتفاء بهذا العالم وفي الانطلاق من دوافع الانانية واللذة، أما الأفعال التي تتعالى على هذه النزعات فإنها ورغم أنها تبدأ هنا والآن إلا أنها باقية وممتدة، وهذا يترتب عليه كون الإنسان ينشط للتعامل مع أفعاله الدنيوية مهما دقت بجذبة تامة، وأن يتعود على ميزانها بميزان غير ميزان الذهب والفضة، سواء على مستوى الظاهر أو على مستوى الباطن، فالآخرة -بما هي الغاية النهائية

كذلك يرتبط مفهوم الآخرة من ناحية أخرى -فكما قلنا فالفهم حقل مفاهيمي- بمفهوم العدل كقيمة يُطالب القرآن المسلمين بتوحيدها دوماً حتى مع من يكرهون، وهذا المفهوم (مفهوم العدل) ينطرح عبر الآخرة من حيث الآخرة هي التجلي الأشمل للعدل ولحسم الخلافات وإعطاء الحقوق، فهي لحظة تكريس أخلاقية الكون في مجمله، فرغم أن هذا العالم لا ينتهي دوماً للعدل كميذاً أعلى للأخلاقية الإسلامية، إلا أن العدالة الإلهية قائمة لا محالة، وهذا ما يبرر الفعل الأخلاقي البشري المحقق للعدل حيث هو التناغم مع النظام الأخلاقي الساري في الكون والمتحقق حتماً. وبالتالي فإن هذا التصور العقدي في وجود آخرة وبعث وحساب نفسي وجسماني ليس مجرد مسألة تصورية تتعلق بأخر هذا العالم، أو كما يقال أحياناً: تصوّر يصرف عن هذا العالم، بل إنه -وعلى العكس- مُوجّه تماماً نحو هذا العالم؛ لتغييره وتأسيس أخلاقية هي الناظم الوحيد له على مستوى الفرد والمجتمع. وهو حقل مفاهيمي حيث يدور في مجاله مفاهيم (المسؤولية)، و(التقوى)، و(جدية الحياة)، و(العدل) كمفاهيم تعبر وتتشع في الأخلاقية الإنسانية التي يريد الإسلام تحقيقها.

لأعمال هذا العالم- هي آخرة تنكشف فيها الإبحار ويُبصر فيها الإنسان حقيقة الأمور وتظهر فيها القيمة الحق لكل شيء وتجلي فيها الأسرار والبواطن، مما يجعل الإنسان في حياته لا يتهاون في الخروج على النظام الأخلاقي، وينشط أن يكون له في حياته هذه بصر شبيه ببصر الآخرة يستطيع وزن حقيقة الأشياء. ومن هنا يأتي مفهوم قرآني شديد الأهمية والمركزية، يرتب ويتعلق بـ(الآخرة) حيث يصير كـ«مفهوم مغبر» يتركز فيه تحول المفهوم العقدي إلى مفهوم ناظم للأخلاق في الإسلام، أي مفهوم (التقوى)، فالتقوى هي بصيرة الإنسان بأفعاله ظاهراً وباطناً، ومصباح يفرق به بين الخطأ والصواب، وهو حساسية تزداد بممارسته، حتى يصل الإنسان من الانتباه لأفعاله والتدقيق فيها إلى مستوى يمكن التعبير عنه بأنه مستوى (أخري)، أي شبيه بتلك اللحظة في الآخرة التي ينكشف للإنسان فيها حقيقة الأمور ومقدارها الحق، والتي ينكشف فيها حقيقة امرء المخفية، فالإيمان بالآخرة بهذا يكون ناظماً للنظام الأخلاقي والسلوكي في أدق مستوياته عبر طرحها لمفهوم (معبر) أساس مفهوم (التقوى).

نظرات في التصوف



وحدة الوجود عند ابن عربي

يعود الفضل في تقديم أجمل تأويل لإشكال العلاقة بين الحلم والتّضحية في الإسلام إلى المتصوّف الأندلسيّ ابن عربيّ (القرن الثاني عشر). فقد أدرج هذا الإشكال في إطار نظريّته عن "حضرة الخيال". انطلق ابن عربيّ من جواب الابن : "يا أبت أفعل ما تؤمّر" ليخضع مسألة التّضحية بأكملها إلى رهان تأويل الحلم، فهو يقول : "والولد عين أبيه. فما رأى (الوالد) يذبح سوى نفسه". وفداه بذبح عظيم؛ فظهر بصورة كبش من ظهر بصورة إنسان. وظهر بصورة ولد، بل بحكم ولد من هو عين الوالد". وهكذا، فإنّ موضوع الحرمان الذي يخضع إليه الأب من حيث ماهيّته، وعن طريق الابن، هو الطفل. ولا شكّ أنّ هذا التّأويل الذي قدّمه ابن عربيّ يندرج في إطار تقليد عريق في التّصوّف يقوم على اعتبار "التّضحية الكبرى" تضحية بالنفس. والنفس هي la psyché، وهي الجزء الحيوانيّ الفاني من الرّوح، وهي التي تظهر في صورة الحمل الوديع المقدم قربانا، وعلى هذا النّحو يسلم الغنوصيّ نفسه إلى الفناء في الإلهيّ. إلّا أنّ طرافة ابن عربيّ تكمن في النّظرية التي قدّمها في "الفصّ" المتعلّق بإسحاق. فهي من أرقى وألطف النّظريّات الممؤّلة للحلم المتعلّق بما يعتمل في الأب من شوق إلى قتل الطّفل، وللمرور من الفعل الخياليّ إلى الواقع»

بدران بن الحسن

الحديث عن وحدة الوجود، حديث عن الألوهية، التي تعرض لها كل من المتكلمين والفلاسفة والصوفية. وإذا كان المتكلمون الإسلاميون قد حرصوا على إثبات ثنائية الحق والخلق، أو الله والعالم، فإن هذا المسلك الكلامي في تحديد الصلة بين الربوبية وعالم الخلق، والمبني أساسا على التنزيه عن المحايطة والمماثلة، قد شابه نوع من الغلو أحيانا أدى إلى تصور تجريدي مطلق للألوهية، أدى بدوره إلى ردود فعل عنيفة تبلورت ابتداء في دوائر الصوفية التي حاولت -من جانبيها - أن تتخطى هذه المسافة الفارقة بين الحق والخلق، بين اللامتناهي والمنتاهي، وتنقل التوحيد من صورته العقلية التجريدية والجدلية إلى مضمون روحي، مهما تباينت صورته وأشكاله، فلإنما يهدف إلى إشاعة ضرب من العلاقة والوصل بين الوجودين؛ الإلهي والإنساني، والمطلق والمحدود، وتقريب المسافة بينهما بطريقة أو بآخرى(4).

وقد عالج المتصوفة مشكلة الألوهية على طريقتهم، وهي لا تخلو من غموض، يلجأون إلى الرمز تارة وإلى الإبهام تارة أخرى(5). واختلفت المحاولات الصوفية التي عالجت هذا الموضوع، وظهرت عدة تطورات منها ما دعا إلى التوحيد الإرادي (الفناء عن عبادة السوى)، ومنها ما دعا إلى التوحيد الشهودي (الفناء عن شهود السوى)، ومنها ما دعا إلى التوحيد الوجودي (الفناء عن وجود السوى) (6)، وهذا الأخير هو الذي عرف بفكرة «وحدة الوجود».

وفي تاريخ التصوف الإسلامي نقترن فكرة «وحدة الوجود» باسم محي الدين بن عربي، الذي أكسب هذا المصطلح مضمونا جديدا يمكننا أن نرى فيه محاولة جديدة عند المتصوفة الإسلاميين لمعالجة محالية الجمع بين الوحدة المطلقة للذات الإلهية وعدم انفصالها عن العالم (7).

وفي فلسفة ابن عربي الصوفية تتجلى واضحة نظرياته في وحدة الوجود التي تولدت عنها نظريته في وحدة الأديان، ونظريته في الإنسان الكامل، ضمنها كل مؤلفاته، وبخاصة «فصوص الحكم» و«الفتوحات المكية»(8).

إنّ يلخص فلسفته في طبيعة الوجود وصلة العالم (الممكن الوجود) بالله تعالى (الواجب الوجود) في الفصوص، حيث تتجلى الحقيقة الإلهية - كما يرى - في أكمل مظاهرها في الأنبياء عليهم السلام من آدم إلى محمد، فكل نبي تتجلى فيه صفة؛ فالألوهية تتجلى في الفص آدمي، والسبوحية في الفص النوحى، والحقية في الفص إسحاقى...

الاتحاد الاشتراكي

jaridati1@gmail.com

كيف تصبح كاتباً؟

جوليا كريستيفا : الكتابة تجعل من الطاقة حركة(5)

« لا نتخيل إلى أي حد تتجلى صعوبة التماسك حينما تعيش امرأة مع زوج ليس كالأخرين، ولديها طفل يختلف عن الآخرين، ومهنة غير باقي المهن، ويإن مختلف محاور الارتباط تلك ويقدركونها ارتقاء فهي تمثل عائقا أيضا) مع أخذ بعين الاعتبار أن كل واحد منا لا يشبه الآخرين)وتقوم على توازن مغاير تماما' يصعب تخيل ذلك ! (كاترين كليمون، جوليا كريستيفا، الأنثوي والمقدس، ألبان ميشيل، 2015)

ترجمة: سعيد بوخليط

الجمهور بالتاكيد. ولم يتحدثوا بكيفية واضحة عن طبيعة علاقتكم بدافيد، سوى بين صفحات روايتكم الأخيرة ساعة الحائط المغتبية. نحس أنه يمثل صديقا حميما بالنسبة إليكم، سندا، يتقاسم معكم تاملاتكم ومغامراتكم الأدبية.

صحيح، لكن دافيد شخصية تواترت ضمن فقرات أغلب نصوصي الروائية، ثم صار مركزيا في رواية ساعة الحائط المغتبية، بحيث نتحقق بسهولة من هويته مع شخصية "ستان" (Stan)، عاشق الأتمتة و الإنسان الآلي، ثم فيرساي والكواكب. مثلما تعكسه شخصية "البكس" في رواية الساموراي، وشخصية"جيري" بالنسبة لروايتي ممتلكات وكذا موت في بيرنطة، ثم "بول" في تيريز عشقي؛ فالساردة التي يتداخل حضورها مع القديسة تتحدث عنه كالتالي:"أعرف شخصا يؤلف قصائد رغم أنه ليس شاعرا، ثم روايات بمثابة قصائد، مع شيء إضافي، حركات زائدة". صحيح، لم يدرك نقاد الأدب ذلك. لأنهم لإقراون غالبا سوى الملخص الوارد على ظهر الغلاف لفي المقابل، يتقاسم معي قراء مهتمون وقرنات تجاربهم فيما يتعلق بالاضطرابات الحركية والنفسية، ثم علاقات متوترة بين الأمهات وكذا مهنيي قطاع الصحة، أو اكتشافهم للمكاييد أو ممتلكات أمومية، قليلا ماتتناول روائنا. وانتباههم المتزايد، بفضل نصوص رواياتي، إلى الشخصيات الهشة المحسطة بهم. فيما يتعلق بدافيد، ولنتخلّى عن الخيال، تكشف أنه المثالية نبرتي الأجنبية، بالتالي لاتخطئني دعائته قط. هكذا يخاطبني متمسكا: "مثير للانتباه ذلك، لكنه لايفي بالمطلوب"، ويصحح أخطائي في الفرنسية، أمر لايجرؤ

من يعتني بكم. المرضى. أساهم في سرد يؤسهم، فيردد صدى يؤسي. أفسر لهم، ثم أستشير جراء ذلك، أخلصهم، فيشعروني السياق بالسكينة. نفس الشان يحدث مع فيليب ودافيد. تقريبا بذات الكيفية. إنهما أفضل معالجين لي، الأصعب لأنهما المحبوبين جدا لنفسي. عندما أتابع مختلف منجزكم، سواء متعلق بالثقافة، أو تلك الجوانب المتصلة بمعاركم، وأقاربكم، أنساءل إن كان التعب يتسرب إليكم في لحظة من اللحظات. بالتأكيد، لكن ليس التعب تحديدًا. فقط احس نتيجة تقدم سنوات العمر، بضغط على مستوى عمودي الفكري، مما جعل حركتي بطيئة (إنها تعويذتي) ! لذلك، أقوم ببعض التمارين على عارضة مثبتة فوق باب مكتبي، وفوق الكرة السويسرية ذات الاستعمالات المتعددة، قليلا من تمارين البيلاتس، إنها أوديني المنبهة. بعد وجبة العشاء، أو حينما استيقظ ليلا، أهتم بفحص محتويات بريدي الإلكتروني، فأجيب على رسائل مثلما أبادر إلى تدبج أخرى. قبل سنوات، كان بوسعي الاشتغال غاية الصباح، لكن في الوقت الحالي أسترخي بأن أتابع قليلا البرامج التلفزيونية الأمريكية، التي تمثل نموًا جيدا. بعد الظهر، أتسلى بالاستماع إلى الموسيقى بين حصتي جلستين للعلاج النفسي. أو أكتب: مادامت الكتابة تجعل من الطاقة حركة، بحيث تنظمها وتهذبها، ولا أشعر معها بالتعب.

الاحظ مع علمكم، الأهمية التي يحظى بها ابنكم دافيد بالنسبة لحياتكم، من خلال إشارات تلميحية، لإحالات حاذقة وضمنية، أحيانا مجازية وغير مباشرة لايدركها

سفاحون في مواجهة جرائم استثنائية

سيبحر معنا القارئ من خلال هاته الحلقات في ملفات تتسم بالرعب جراء أفعال إجرامية

سيبحر معنا القارئ من خلال هاته الحلقات في ملفات تتسم بالرعب جراء أفعال إجرامية قام بها متهمون أذاتهم القضاء نهائيا بأحكام تتراوح ما بين الإعدام والسجن المؤبد حيث ارتبطت أسماؤهم بملفات كبيرة مرتبطة أساسا بعالم الجريمة وتفننوا في ارتكاب أفعال إجرامية خطيرة بوعي منهم أو بدون وعي إلى أن تحولوا إلى كوابيس مزعجة بالنسبة للمواطنين ورجال الأمن.. منهم من ظل لسنوات بعيدا عن أعين الأمن التي كانت تترصده فيما آخرون وقعوا كما تقع الطيور على أشكالها مباشرة بعد ارتكابهم لفعلهم الجرمي أوفي

مسرح الجريمة

الاتحاد الاشتراكي تفتح اليوم تفاصيل هذه الجرائم فإنها تبقى مجرد قضايا من مجموعة ملفات عرفتها المحاكم المغربية منذ بداية السبعينيات من القرن الماضي إلى يومنا هذا.. فيما تاريخ العدالة المغربية مليء بالقضايا المشابهة وبأعداد كبيرة.. إلا أن القضايا التي أختارها اليوم تعتبر مثيرة شدت إليها انتباه الرأي العام الوطني، كما عرفت نقاشا وجدا لا واسعا من طرف الإخصائيين وعلماء الاجتماع وعلماء الجريمة.. فيما ظلت تفاصيلها راسخة في عقول العديد من الضحايا وعائلاتهم..

كانت الأيام تمر ثقيلة عليه حيث أصبح شغله الشاغل هو الظفر بهذه الفقا. في الوقت الذي كانت فيه هي مصرّة على امتناعها على ملاقاته رغم الرسائل المشفرة التي كانت تصلها كزيارته للحي الذي تقطعه والمكوث فيه اكبر وقت ممكن .

مرت اسابيع دون ان يتمكن من ملاقاتها او التحدث اليها كان خلالها قد استطاع الحصول على أكبر عدد ممكن من المعلومات عنها كمقر سكناها والثانوية التي تدرس بها. وعندما انتهت العطلة الصيفية كانت بوابة الثانوية وجهة هذا الشاب الوسيم قصد الالتقاء معها، الا انها ظلت ترفض ملاقاته.

وفي احدى المرات لاحظت غيابها غير المبرر هو الذي كان لا يفارق أماكن ترددها حتى ان غيابة قد طال ويئست هي الأخرى من عودته.

كان قد انخرط في عمله الجديد بمركب الصيد الساحلي، بعد ان لم يتمكن من متابعة دراسته الجامعية إلا أنه بمجرد حصوله على عطلته عاد ليراقب معشوقته الذي بدأ في معاكستها من جديد. لكن ماهي إلا ايام معدودة حتى كانت الفاتنة قد سقطت في شركه.

لم يتل النوم من عينه شيئا ذاك اليوم، فقد كان ينتظر الساعات الأولى من الصباح الموالي للالتقاء بها. حيث وعدته على تخصيص مساء نفس اليوم للقاء به.

وفي الموعد المحدد حضرت حيث

ابوه على فعله معي. حينما اسافر إلى الخارج (باستمرار ل). يمازحني بقوله:"أبعث معك سلامي إلى بارك أوباما، أتمنى أن تكون معكما أنجيلا ميركل، عفوا، معنا". يعتريني صجبة أبيه، دمينة على الأخبار السياسية:"ليس فقطمنتج الحليب الفرنسي لإيريج شيئا، بل يخسر خمسة وثلاثين أورو بالنسبة لآلف ليتر من الحليب...هل تعلمين بأن الأجر الشهري في روسيا يقارب مائة وعشرين أورو ؟" أشعر بالانزعاج، "سترشد السيدة المتهجة المالية"، يسخر دافيد ثم يغلق القناة التلفزيونية(قناة ب. إف. إم)، "القناة الفرنسية الأخيرة". لو تقمصت حيالة فعلا شخصية المعالج النفسي، الموقف الذي ينعدم لدي حينئذ، سيجدر بي الصمود أكثر أمام أشكال الاعتراض، التمرد، الثقلبات، السخرية... أنا لست قط تلك الأم البلهاء التي تقبل كل شيء من أجل الإرضاء. بل أرسم حدودا لتحلمي، وأعرف كيفية التصدي !أعرف فعل ذلك مع الطفل والمراهق. حاليا، تتم المضايقات، والسخرية بين الكبار.

قال فرويد للأمهات: «مهما حاولتن القيام به، فإنكن تثرن الغضب!»، هكذا استبق دون إدراك تلك الأم «الصالحة بما يكفي» التي تصورها دونالد وينيكات. فلا يمكنك التحلي«مطلقا» بخاصية الكمال، وهذا أفضل للنعد إلى ورش الاهتمام بحياة ذوي الإعاقة، الذي أعطى انطلاقته الرئيس شيراك. بحيث كتبت رسالة مفتوحة إلى رئيس الجمهورية بخصوص المواطنين الذين يعيشون وضعية إعاقة، مخصصة للمعاقين وغيرهم(2003)، والتي تحافظ دائما بعد مرور ثلاثة عشر سنة، على راهنية قوية وتظل مصدرا يلهم جميع من يصاحب



جوليا كريستيفا

أشخاصا يعانون حالات إعاقة. استضفت سنة 2005، في مقر اليونسكو الصندوق الاجتماعي اليهودي الموحد، والمسجد الكبير، ثم جان فانيي، مؤسس الطائفة الكاثوليكية لمنظمة لآرش. وكذلك نجوم الإعلام: باتريك بوافر دارفور، كلير شازال، سيرج مواتي والعديد من الشخصيات الأخرى...، حضرت سيمون فاي خلال الاختتام، ومثل جون لوي بورلو الرئيس شيراك. إذن كيف "تغير نظرتنا" حول الشخصية التي تعاني إعاقة، إذا لم نسترع انتباه السلطة الإعلامية إلى جانب السياسيين؛أردنا، ونريد دائما؛ إثارة الانتباه، الإخبار، التكوين" في مجالات عدة:التمدرس، الإدماج المهني، سهولة اللوج، وسائل الترفيه، الأسرة، الحياة العاطفية والجنسية. لقد اشتغلت كثيرا على هذا الجانب صجبة جان فانيي، منظمة لآرش، والصحفية كلابر شازال التي لعبت دور عرابة. لقد أثبت قانون سنة 2005حول التساوي في الفرص تقدما دالا على جميع المستويات. لكني، أدركت منذ البداية، بأن الأكثر صعوبة يتمثل في تنظيم الحياة الغرامية لشخصيات تعاني الإعاقة، غالبا، ينحصر الإباء القلقين ضمن نطاق خوفهم و لا يابتهون بالحاجيات الوجدانية والجنسية لأطفالهم، ثم فقرة مرافقتهم و خلال شبابهم، فالقولة غير منخرطة كفاية بخصوص خلق فضاءات حياتية لأزواج أو جماعات من البالغين ذات أعداد صغيرة، تحترم درجة استقلالية كل واحد من هؤلاء. يعبر الإباء عن خشيبتهم، كيف يصنع هؤلاء الأبناء بعد رحيلنا؛إنه السؤال الموجه المعتقد لجواب، يتجاوز مدى صعوبات الاندماج المدرسي والمهني، ولم تتم غاية الآن معالجته.

سفاحون في مواجهة جرائم استثنائية

سيبحر معنا القارئ من خلال هاته الحلقات في ملفات تتسم بالرعب جراء أفعال إجرامية

سيبحر معنا القارئ من خلال هاته الحلقات في ملفات تتسم بالرعب جراء أفعال إجرامية قام بها متهمون أذاتهم القضاء نهائيا بأحكام تتراوح ما بين الإعدام والسجن المؤبد حيث ارتبطت أسماؤهم بملفات كبيرة مرتبطة أساسا بعالم الجريمة وتفننوا في ارتكاب أفعال إجرامية خطيرة بوعي منهم أو بدون وعي إلى أن تحولوا إلى كوابيس مزعجة بالنسبة للمواطنين ورجال الأمن.. منهم من ظل لسنوات بعيدا عن أعين الأمن التي كانت تترصده فيما آخرون وقعوا كما تقع الطيور على أشكالها مباشرة بعد ارتكابهم لفعلهم الجرمي أوفي

مسرح الجريمة

الاتحاد الاشتراكي تفتح اليوم تفاصيل هذه الجرائم فإنها تبقى مجرد قضايا من مجموعة ملفات عرفتها المحاكم المغربية منذ بداية السبعينيات من القرن الماضي إلى يومنا هذا.. فيما تاريخ العدالة المغربية مليء بالقضايا المشابهة وبأعداد كبيرة.. إلا أن القضايا التي أختارها اليوم تعتبر مثيرة شدت إليها انتباه الرأي العام الوطني، كما عرفت نقاشا وجدا لا واسعا من طرف الإخصائيين وعلماء الاجتماع وعلماء الجريمة.. فيما ظلت تفاصيلها راسخة في عقول العديد من الضحايا وعائلاتهم..

وجدته في ابهى صورة حاملا معه بعض الحلويات والمشروبات فتوجهها إلى منزره قريب من الثانوية حيث تعرفا على بعضهما البعض بشكل أكثر و اندمجا في الحديث. كما استرجعا البدايات الأولى وعمليات المراقبة. افرقا في حدود السابعة مساء على أمل اللقاء في اقرب فرصة.

استمرت اللقاءات بشكل مستمر رغم السحب العابرة التي كانت تعكر صفو هذه العلاقة كغيرها من العلاقات .حتى أن الجميع أصبح يعلم بهذه العلاقة التي تربط بين شاب وسيم وفاتنة فاتنة، التلاميذ، ورجال البحر، الجيران بل العائلات هي ايضا تعلم بهذه العلاقة.

اذ لما طال غيابها توجه شقيقها إلى منزله للاستفسار عنها الا انه أكد انه لم يلتق بها منذ مدة. مما حدا بعائلتها إلى التلقم بشكاية الى الضابطات القضائية.

وماهي الا ساعات قليلة حتى اشعرت مصالح الشرطة بمكالمة هاتفية تفيد العثور على جثة امرأة شابة تحمل العديد من الطعنات. ثم نقلت الجثة إلى مستودع الاموات واستدعيتم عائلتها لمعرفة ان كانت الجثة تعود الى المغتبية ام لا ؟

لم تتمكن والدتها من ضبط النفس حيث اغمي عليها. وبعد اخذ اقوالها، تم اعتقاله كمشتبه فيه اول نظرا للعلاقة التي كانت تربطهما .نفى بداية ان يكون قد التقى بها فأحرقى قتلها الا انه تراجع عن اقواله مؤكدا انه كان يريد خطبتها والانتقال برفقتها للعيش بمدينة أخرى .



إعداد: أبو سلمى

[illegible][illegible]

أبو سلمى

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلسلة المفيدة وللفادة المسلمة...

ESQUIFS	DENT	COLIQUE	FONCTION	DON	DÉTROIT	NON RELIEFS	RECEVEUR
		CRÉPUSCULE MIEN			GRÊLE NOTABLES		
			LE FRÈRE			VALEUR DEVIN	FORTS
DIAMANT	MARÉCA GE		MIEN VACARME	RAYON			
		CAUSERIE NOCTURNE			TERMITE LE BUFFLE		IRRIGATION
		PORTE	CHAUDIÈRE		VERT		IDENTIQUES
LA POUDRE		LAITUE		MER DYSALIE		PULPE BRAISE	
	IDENTIQUES			MORGUE		IDENTIQUES MERLE	MULE
	IDENTIQUES BORNE	TOUCAN	IDENTIQUES				SEPTENTRIONAL
				LA MOUSSE	PLUIE SANS VENT		ENCEINTE SACRÉE
LIBRE		CORDIALITÉ		NÉGATION		SYMPATHIE GAIN	À L'ENVERS LA LARVE
	RAYON		RANCUNE				
LIBRE			LAURIER		IDENTIQUES		SEIGNEUR
				L'ÉPUIS EMENT			DARD

فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل :الطراقات الحضرية : أشغال صيانة الطرقات الداخلية بجي النور بقصبة تادلة.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب المصلحة التقنية بجماعة قصبة تادلة ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية .
www.marchespublics.gov.ma

حد مبلغ الضمان المؤقت في 10.000,00 درهم (عشرة آلاف درهم).
في : خمسة وثلاثون ألف درهم(35 000,00 درهم)
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع مع احتساب الرسوم في مبلغ: مليون ومائة و ثلاثة عشرة ألف و ثلاثمائة درهما (1113300,00 درهم).

يجب أن يكون كل محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و31 من المرسوم رقم 12-2-349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: إما إرسال أظرفتهم بطريقة إلكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية .
www.marchespublics.gov.ma

إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

إما إيداعها ، مقابل وصل، بمكتب المصلحة التقنية بجماعة قصبة تادلة. إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 3 من نظام الاستشارة. إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

يتعين على المشاركين الإدلاء بنسخة مطابقة للاصل لشهادة المؤهلات والصفن الأدنى حسب تصنيف وزارة التجهيز و النقل واللوجيستيك التالية: القطاع : B الصنف الأدنى : 4 المؤهلات : B6

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة. ع.س.ن/ 2355/ إ.د.

أولاد عبد الله (07) دوار أولاد لكبير أولاد عبد الله (08) دوار أولاد لحسن أولاد أحمامة

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات من المصلحة التقنية بالجماعة ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية :
www.marchespublics.gov.ma

حد مبلغ الضمان المؤقت في 10.000,00 درهم (عشرة آلاف درهم).
كلفة التقديرية للأعمال : ثلاثمائة 396120.00

وسنة وتسعون الف ومائة وعشرون درهم يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27, 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين : إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور؛

- إما إيداعها، مقابل وصل، لدى المصلحة التقنية بالجماعة .

- اما ايداع العروض بطريقة إلكترونية ببوابة الصفقات العمومية -إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 3 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/ 2365/ إ.د. ■■■■■■

المملكة المغربية وزارة الداخلية جهة بني ملال خنيفرة إقليم بني ملال جماعة قصبة تادلة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم 19/ج ق ت/2020 جلسة عمومية

في يوم الأربعاء 09 شتنبر 2020 على الساعة الحادية عشرة صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات التابعة لجماعة قصبة تادلة

2013)المتعلق بالصفقات العمومية . حد مبلغ الضمان المؤقت في خمسة آلاف درهم: 5000 (درهم) حددت كلفة تقدير الأعمال في مبلغ مائة و أربعة و أربعون ألف درهم مع احتساب جميع الرسوم (144000,00 درهم) .

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي الواردة في دفتر الشروط الخاصة ونظام الاستشارة.

يمكن للمتنافسين : - إما إيداع ملفاتهم مقابل وصل إيداع، لدى الوكالة بالرباط 02/40781 سجل

- إما إرسالها إلى العنوان المذكور أعلاه عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام، - إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي الواردة في المواد 5-6-12 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/ 2364/ إ.د. ■■■■■■

المملكة المغربية وزارة الداخلية جهة الدار البيضاء - سطات

إقليم سطات دائرة ابن احمد الشمالية

قيادة المعاريف أولاد أحمد

جماعة مكارطو

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 04 /2020 في يوم الثلاثاء 08 شتنبر 2020 .على الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم في مكتب الرئيس فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض اثمان مفتوح لأجل اشغال انجاز ثقوب استكشافية للماء بحصة فريدة بالدواير التالية :

01) دوار أولاد الطالب ليسوف

02) دوار أولاد قاسم ليسوف المعاريف

03) دوار أولاد لقرافي أولاد عبد الله

04) دوار أولاد أفرج المعاريف

05) دوار أولاد مومن أولاد احمامة

06) دوار أولاد الطالب

وذلك تنفيذًا لقرار محكمة الاستئناف بوجدة المشار إلى مراجعه أعلاه يبلغ القيم القضائي بالمحكمة الابتدائية بوجدة، للسيد المحكوم ضده المذكور أعلاه طبقا لنص المادة 441 من قانون المسطرة المدنية القرار الآتي منطوقه:

إن محكمة الاستئناف وهي تقضي علنيا غيابيا بقيم وانتهائيا تقرر:

في الشكل: قبول الاستئناف في الموضوع: إلغاء الحكم المستأنف والحكم تصديا بالتشطيب على الرهن المقيد بالرسم العقاري عدد: 02/40781 سجل 68 عدد 1958 الذي كان مقيدا بمطلب التحفيظ عدد 6971 كناش 13 عدد 520 بتاريخ 19-01-1955 مع ترتيب الآثار القانونية على ذلك وتحميل المستأنفين الصائر.

يشعر القيم القضائي الجهة المبلغ لها أن أجل الطعن يبتدئ من نهاية مدة الإشهار والتعليق بسبورة الإعلانات بالمحكمة (ثلاثون يوما)، وأنه بعد مضي أجل القانوني لتقديم الطعن يصبح الحكم نهائيا وقابلا للتنفيذ طبقا لنص المادة 441 من ق.م.م.

ع.س.ن/ 2361/ إ.د. ■■■■■■

الوكالة المغربية للنجاعة الطاقية

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 06/2020

في يوم الثلاثاء 15 شتنبر 2020 ابتداء من الساعة الحادية عشر صباحا سيتم بمقر الوكالة المغربية للنجاعة الطاقية الكائنة بفضاء باسيو، الطابق الأول ملتقى شارع النخيل و شارع بن بركة، حي الرياض، الرباط جلسة عمومية لفتح الرباط جلسة عمومية لفتح الأظرفة لمتعلقة بطلبات عروض أثمان لأجل :

" عقد متجدد لتنفيذ أعمال صيانة المساحات الخضراء لتمثيلية الوكالة المغربية للنجاعة الطاقية بمراكش "

441 من ق.م.م. ملف القيم: 2020/01

ملف التبليغ: 20/1217

ملف عقاري استئنافي: 2019/496

بناء على طلب الأستاذ الزياتي الحسين نقب هيئة المحامين بوجدة الرامي إلى مواصلة إجراءات التبليغ بواسطة القيم للقرار عدد 134 الصادر بتاريخ 05/03/2020 في الملف عقاري استئنافي عدد 2019/1401/496

لغائده: موكله نصر الدين بنسعيد بن محمد- يحي الحضري بن محمد- محمد عبد الرحمان بن الهواري- ميمون حمداوي بن احمد- نور الدين معروزي بن مصطفى- العربي شتواني بن محمد- مصطفى الله قريوي بن بوحص.

في مواجهة السيد مينوا رشيد/ آخر عنوان له: 36 شارع جنرال مونبي وجدة،

قيادة اغرم نوكدال جماعة تيدلي إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 2020/07/10 في الساعة الحادية عشرة صباحا ، سيتم بمكتب رئيس جماعة تيدلي فتح الأظرفة لأجل تحويل الشبكة الكهربائية ذات الجهد المنخفض الرابطة بين الطريق الإقليمية رقم 1510 ودوار واوكيا جماعة تيدلي.

الضمانة المؤقتة محددة في 2.000,00 درهم (ألفين درهم، 00 سنتيم)

التكلفة التقديرية للخدمات: 81.079,20 درهم (واحد وثمانون ألف وتسعة وسبعون درهم، 20 سنتيم).

يمكن سحب الملفات من جماعة تيدلي ، يمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابات صفقات الدولة .
www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيدع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27,29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: * إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب الضبط.

* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

* إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

* إما إرسالها عن طريق البريد الإلكتروني عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية .

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نضام الاستشارة.

ع.س.ن/ 2360/ إ.د. ■■■■■■

المملكة المغربية وزارة العدل

محكمة الاستئناف بوجدة المحكمة الابتدائية بوجدة

تبليغ حكم بواسطة القيم عن طريق الإشهار تطبيقا لمقتضيات الفصل 441 من ق.م.م.

ملف القيم: 2020/01

ملف التبليغ: 20/1217

ملف عقاري استئنافي: 2019/496

بناء على طلب الأستاذ الزياتي الحسين نقب هيئة المحامين بوجدة الرامي إلى مواصلة إجراءات التبليغ بواسطة القيم للقرار عدد 134 الصادر بتاريخ 05/03/2020 في الملف عقاري استئنافي عدد 2019/1401/496

لغائده: موكله نصر الدين بنسعيد بن محمد- يحي الحضري بن محمد- محمد عبد الرحمان بن الهواري- ميمون حمداوي بن احمد- نور الدين معروزي بن مصطفى- العربي شتواني بن محمد- مصطفى الله قريوي بن بوحص.

في مواجهة السيد مينوا رشيد/ آخر عنوان له: 36 شارع جنرال مونبي وجدة،

جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين : - إما إيداع أظرفتهم ، مقابل وصل ، بمصلحة الصفقات . - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

- إما إرسالها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية - إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح اظرفة .

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 4 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/ 2358/ إ.د. ■■■■■■

المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة إقليم ورزازات دائرة أمزركان

قيادة اغرم نوكدال جماعة تيدلي

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 2020/06/10

في الساعة العاشرة صباحا ، سيتم بمكتب رئيس جماعة تيدلي فتح الأظرفة لأجل اشغال التزود بالماء الصالح للشرب بواسطة الطاقة الشمسية بدواوير:

ابت بوريك، آيت مروان ، فوزيلال وبناء خزان بدوار تغرمت.

الضمانة المؤقتة محددة في 8.879,00 درهم (ثمانية مائة ألف وثمانية مائة وتسعة وسبعون درهم، 00 سنتيم)

التكلفة التقديرية للخدمات: 355.194,00 درهم (ثلاثة مائة وخمسة وخمسون ألف و مائة و أربعة وتسعون درهم، 00 سنتيم).

يمكن سحب الملفات من جماعة تيدلي ، يمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابات صفقات الدولة .
www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيدع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27,29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: * إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب الضبط.

* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

* إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

* إما إرسالها عن طريق البريد الإلكتروني عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نضام الاستشارة.

ع.س.ن/ 2359/ إ.د. ■■■■■■

المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة إقليم ورزازات دائرة أمزركان

قيادة اغرم نوكدال جماعة تيدلي إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 04/ 2020

في يوم 10 شتنبر 2020 على الساعة الثانية زوالا سيتم بمكتب رئيس جماعة تيدلي فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض المفتوح <عروض أثمان> من أجل : تامين أعضاء المجلس الجماعي لتيدلي، تامين نقل الأموال، تامين الحريق و المسؤولية المدنية لجماعة تيدلي ، تامين اليد العاملة للأعوان العرضيين للجماعة تيدلي.

- يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الصفقات بجماعة تيدلي ،

قيادة اغرم نوكدال إقليم ورزازات

يمكن تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية من العنوان الإلكتروني التالي :
www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت غير مطلوبة.

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ 21.000,00 درهم (واحد وعشرون ألف و 00 سنتيم).

- يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و31 من المرسوم رقم 12-2-349 الصادر في 08

بالاستشارة المعمارية لأجل بناء الحي الحرفي بجماعة تيدلي.

تحدد الميزانية الإجمالية المتوقعة للأشغال المتعلقة بالمشروع خالية من الضرائب في مبلغ :1.566.666,00 درهم (مليون وخمسمائة وستة وستون ألف وستة مائة وستة وستون درهم ، 00 سنتيم) .

يمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة من العنوان الإلكتروني التالي: <http://www.marchespublics.gov.ma>

- يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 100 و 101 و 102 من مرسوم رقم 12 . 349 . 2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: -إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب ضبط الجماعة القروية لتيدلي.

-إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

-إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة

-إما إرسالها عن طريق البريد الإلكتروني عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 6 من نظام الاستشارة المعمارية.

ع.س.ن/ 2357/ إ.د. ■■■■■■

المملكة المغربية وزارة الداخلية إقليم ورزازات دائرة أمزركان

قيادة اغرم نوكدال جماعة تيدلي إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 04/ 2020

في يوم 10 شتنبر 2020 على الساعة الثانية زوالا سيتم بمكتب رئيس جماعة تيدلي فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض المفتوح <عروض أثمان> من أجل : تامين أعضاء المجلس الجماعي لتيدلي، تامين نقل الأموال، تامين الحريق و المسؤولية المدنية لجماعة تيدلي ، تامين اليد العاملة للأعوان العرضيين للجماعة تيدلي.

- يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الصفقات بجماعة تيدلي ،

قيادة اغرم نوكدال إقليم ورزازات

يمكن تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية من العنوان الإلكتروني التالي :
www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت غير مطلوبة.

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ 21.000,00 درهم (واحد وعشرون ألف و 00 سنتيم).

- يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و31 من المرسوم رقم 12-2-349 الصادر في 08

المملكة المغربية وزارة الداخلية جهة بني ملال خنيفرة

إقليم بني ملال جماعة قصبة تادلة إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم 20/ج ق ت/2020 (جلسة عمومية)

في يوم الخميس 10 شتنبر 2020 على الساعة الحادية عشرة صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات التابعة لجماعة قصبة تادلة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل :

- الطرقات الحضرية: أشغال صيانة الطرقات الداخلية بأحياء الأمانة ، الفتح والحي الإداري بقصبة تادلة

حد مبلغ الضمان المؤقتة في : خمسة عشرة ألف درهم (15 000,00 درهم)
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع مع احتساب الرسوم في مبلغ: أربع مائة وإثنان وثلاثون ألف وثمانمائة وسبعون درهما (432870,00 درهم).

يمكن سحب ملف طلب العروض بالمصالح التقنية لجماعة قصبة تادلة ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من البوابة المغربية للصفقات العمومية .
www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و31 من المرسوم رقم 12-2-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: - إما إرسال أظرفتهم بطريقة إلكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية .
www.marchespublics.gov.ma

إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الضبط بجماعة قصبة تادلة ،

- إما إيداعها مقابل وصل بمكتب الضبط بجماعة قصبة تادلة ،

- إما إرسالها إلكترونيا عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية .
www.marchespublics.gov.ma

وزير الاقتصاد والمالية 14-20 بتاريخ 04 شتنبر 2014 ،

- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المحددة في المادة 25 من المرسوم رقم 12-349-2 السالف الذكر والمقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة للمشروع.

ع.س.ن/ 2356/ إ.د. ■■■■■■

وزارة الداخلية عمالة إقليم ورزازات دائرة أمزركان

قيادة اغرم نوكدال جماعة تيدلي إعلان عن استشارة معمارية

Consult//03 Archit/2020

في يوم 10/09/2020 على الساعة 12 صباحا سيتم بمكتب رئيس جماعة تيدلي فتح أظرفة المهندسين المعماريين المتعلقة

ضاح للسيدة زرو مباركة الحاملة للبطاقة الوطنية رقم E265155 الساكنة بجي الشرف المنار 3 رقم 25 الإزدهار مراكش الرسم العقاري عدد 26323 م

المرجو ممن عثر عليه تسليمه للمحافظة العقارية إبن جريج.

ع.س.ن/ 2368/ إ.د

إعلان عن ضياع

ضاح للسيدة زرو مباركة الحاملة للبطاقة الوطنية رقم E265155 الساكنة بجي الشرف المنار 3 رقم 25 الإزدهار مراكش الرسم العقاري عدد 26323 م

المرجو ممن عثر عليه تسليمه للمحافظة العقارية إبن جريج.

ع.س.ن/ 2368/ إ.د

إعلان عن منع الصيد

في ملك خاص

للسيد رشيد اللبادي طوان خلال موسم الصيد : 2020 / 2021

بجبل (امكان) مرس أخلوف قيادي قاع أسراس إقليم شفشاون 57 هكتار .

قرار رقم :97.1001 بتاريخ 23 يوليوز 1997 التحفيظ 73/72/71/70/78/77 /76/75/74

19/ 11669

ع.س.ن/ 2367/ إ.د

الملكة المغربية
وزارة الداخلية
وإدارة جهة الدار البيضاء - سطات
عندة القيم بطن
دائرة سطات الشمالية
أفاد أولاد سعيد
الجماعة القروية لآسعيد

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم O.S/2020/05

مخصص للمقاولات الصغرى و المتوسطة

في يوم الثلاثاء 08 شتنبر 2020 على الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم في مكتب رئيس المجلس الجماعي لآولاد سعيد- إقليم سطات فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المقترح بعروض أثمان لأجل أشغال

بناء مكتب الحالة المدنية و تصحيح الإمضاء و مكتب المحفوظات بالجماعة القروية لآولاد سعيد - إقليم سطات.

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الصفقات لجماعة أولاد سعيد ويمكن كذلك تحميله

- إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية (www.marchespublic.gov.ma).

- حدد ثمن اقتناء التصاميم في مبلغ: 18,00 درهم (ثمانية عشر درهم) .

- حدد مبلغ الضمان المؤقت في 15 000,00 درهم (خمس عشرة ألف درهم).

- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ 659928,00 درهم مع احتساب الرسوم (ستمائة وتسعة و خمسون ألف و تسعة و ثمانية و عشرون درهما مع احتساب الرسوم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27, 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :

- إما إيداعها، مقابل وصل، بمكتب الصفقات للجماعة ؛

- إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه.

- إما إيداع أظرفتهم بطريقة إلكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية (www.marchespublics.gov.ma)

- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة .

يستوجب على المتنافسين الإدلاء بنسخة مصدق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف بحسب القطاع والصف والمؤهلات المطلوبة وذلك على الشكل التالي :

ع.س.ن/ 2366/ إ.د

القطاع : A الصف : 5 التأهيل : A2

تأجيل مباراة أ.الدشيرة والطاس



كورونا تخترق صفوف الطاس

البيضاوي عاد يوم السبت لمدينة الدار البيضاء فيما احتفظت السلطات بالدشيرة باللاعب المصاب وأدخلته المستشفى لتلقي العلاج. وكان الاتحاد البيضاوي قد أخضع لاعبيه ومطريه وإدارييه لفحوصات الكشف عن وباء «كورونا» يوم الخميس الماضي، وهي التحاليل التي كشفت نتائجها عن إصابة أحد لاعبي الفريق.

موعد لاحق». وكانت أخبار مؤكدة أشارت إلى أن سلطات الدشيرة تلقت مراسلة من سلطات الدار البيضاء يوم السبت تخبرها بأن التحليلات التي خضع لها لاعبو وإداريو الطاس أكدت وجود حالة إيجابية مصابة بـ فيروس «كورونا» المستجد داخل الفريق. وأضافت نفس الأخبار أن فريق الاتحاد

جاء فيه: « بناء على قرار السلطات المحلية القاضي بعدم الترخيص بإقامة المباراة التي ستجمع نادي أولمبيك الدشيرة بنادي الاتحاد الرياضي برسم الدورة 24 من البطولة الإحترافية القسم الثاني و المبرمجة سلفا يوم الأحد 09 غشت 2020 على الساعة الخامسة بملعب احمد فانا بالدشيرة، قررت العصابة الوطنية لكرة القدم الإحترافية تأجيلها إلى

لم تجر المباراة التي كانت مبرمجة أن تجمع بين أولمبيك الدشيرة والاتحاد البيضاوي أول أمس الأحد برسم الجولة 24 من البطولة الإحترافية الثانية، وذلك بسبب رصد حالة إيجابية مصابة بـ فيروس «كورونا» المستجد داخل صفوف فريق الحي المحمدي. ونشر الموقع الرسمي للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم بلاغا يعلن تأجيل هذه المباراة



14 | الثلاثاء 11 غشت 2020 الموافق 21 ذو الحجة 1441 العدد 12.612

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

الرجاء يدافع يومه الثلاثاء عن الصدارة



يحل الرجاء البيضاوي ضيفا على حسنية أكادير في لقاء المتناقضات، الفريق البيضاوي من أجل تأكيد سلسلة نتائجه الإيجابية الأخيرة التي رفعتها للمقدمة، والفريق السوسي من أجل الابتعاد عن المراكز المகهرية المؤدية للقسم الثاني. و يستقبل فريق يوسفية برشيد، مساء يومه الثلاثاء، مولودية وجدة برسم الجولة 21 من البطولة الإحترافية الأولى. وتبدو مهمة فريق أولاد حزين صعبة أمام فريق وجدي أكد خلال الدورات السابقة قدرته على تحقيق النتائج الإيجابية في أي ميدان كما أنه يطمح لمواصلة حضوره في كوكبة المقدمة. يوسفية برشيد يحتل الصف العاشر بـ 24 نقطة، فيما يتركمز ضيفه لمباراة اليوم الفريق الوجدي في الصف الرابع بـ 35 نقطة.

مساء يومه الثلاثاء، يعود الفتح الرباطي لأجواء المنافسات وهو يستقبل رجاء بني ملال الذي يلعب من أجل التحضير لبطولة القسم الثاني الموسم المقبل، فيما يسعى أولمبيك أسفي لتجاوز هزيمته الأخيرة أمام الرجاء بحثا عن نتيجة إيجابية بميدانه حين يستقبل المغرب التطواني وتاجلت المباراة التي كانت ستجمع مساء يومه الثلاثاء اتحاد طنجة بنهضة بركان، وذلك بعد تأكد ظهور 23 حالة إيجابية بـ فيروس كورونا في صفوف الفريق الطنجي.

البرنامج:

يومه الثلاثاء 11 غشت:

- الملعب البلدي ببرشيد (الساعة الثامنة مساء)
يوسفية برشيد ... مولودية وجدة
- الملعب الكبير باكادير (الساعة الثامنة مساء)
حسنية أكادير الرجاء البيضاوي -- المركب الرياضي

- ولي العهد الأمير مولاي الحسن بالرباط (الساعة العاشرة مساء)

اتحاد الفتح الرياضي ... رجاء بني ملال
- ملعب المسيرة بأسفي (الساعة العاشرة مساء)
أولمبيك أسفي ... المغرب التطواني
ع بلبودالي

استقالة ظهير من رئاسة

المكتب المديرى للكوكب



فاجأ يوسف ظهير الرأي العام الرياضي المراكشي بتقديم استقالته من رئاسة المكتب المديرى لنادي الكوكب الرياضي المراكشي متعدد الأنشطة. الاستقالة جاءت في ظرف قباسي إذ لم يمر على إعادة انتخاب يوسف ظهير في الجمع العام الانتخابي السابق سوى بضعة أسابيع حتى أعلن عن رحيله. وحسب مصادر الجريدة، فإن دوافع الاستقالة بررها ظهير بظروفه الصحية التي لم تعد تسمح له بتحمل الضغوطات، زيادة على ظروف أخرى وصفها بمصارنا بالمشعبة. غير أن هذا وذاك يبقى مجرد احتمالات لكون ظهير كان متحمسا لولاية ثانية وحظي بثقة جميع ممثلي فروع النادي وجاء بخريطة طريق قال أنه يسعى من خلالها لإعادة التوازن للنادي وتنويع كل الخلافات قصد النهوض بالكوكب الى مصاف النوادي المميزة والنموذجية، لكن المفاجأة ستعيد النادي الى نقطة الصفر . هاتفه كان خارج التغطية.

محمد فلال

الدورة 24 من البطولة الاحترافية الثانية

شباب المحمدية دائما في الصدارة



ت:اللجنة الإعلامية بفريق شباب المحمدية

شباب المحمدية يتمسك بالمركز الاول

عزيز بلبودالي

حافظ شباب المحمدية على صدارة الترتيب بالرغم من اكتفاء بنتيجة التعادل في ملعب بنجرير، بل ونجح في كسب نقط إضافية في المقدمة بعد تعثر مطارده المغرب الفاسي واكتفاء الراك بالتعادل أمام وداد تمارة. الجولة 24 من البطولة الاحترافية الثانية أقررت نتائج لم تكن متوقعة كهزيمة اتحاد الخميسات في ملعبه أمام الكوكب، وكذا هزيمة جمعية سلا في ميدانه أيضا وكانت أمام اتحاد سيدي قاسم. هزيمة الفريقين الزموري والسلاوي أثارتا الاستغراب وشكلتا مفاجئتين لكون المنهزمين حققا في الدورات القليلة السابقة نتائج جيدة جعلتهما يسيران على خط تصاعدي، خاصة بالنسبة لاتحاد الخميسات الذي أخرج المتصدر شباب المحمدية في الدورة الماضية، وكاد أن يلحق به الهزيمة في ملعب البشير بالمحمدية. كما أن هزيمة الفريقين معا أتت أمام فريقين يحتلان الصفوف الأخيرة في الترتيب العام ونادرا ما كان الحظ يبتسم لهما داخل الملعب فبالأحرى خارجه. مفاجأة أخرى أقررتها هذه الدورة التي شهدت تأجيل مباراة

أولمبيك الدشيرة والطاس سبب وجود حالة إيجابية لكورونا في صفوف فريق الحي المحمدي، وتتعلق بهزيمة المغرب الفاسي أحد الفرق الطامحة إلى تحقيق الصعود، وكان ذلك في مدينة خنيفرة وأمام فريقها شباب أطلس خنيفرة بهدفين لهدف واحد. ويبدو أن تداعيات ما شهده الفريق الفاسي مؤخرا جراء تعدد الإصابات بكورونا في صفوفه، أثرت بشكل كبير على التوازن الذهني والبدني للاعبيه، وبات من المفروض أن تتم معالجة الأمر في الفريق إن كان يسعى فعلا للتنافس على إحراز إحدى بطاقتي الصعود.

بدوره، خيب الوداد الفاسي آمال جمهوره وهو يتعرض للهزيمة داخل ملعبه أمام الشباب السالمي، خاصة أن الوداد حقق فغوزا خارج الميدان في نهاية الأسبوع الماضي بل وأظهر لاعبيه أن باستطاعتهم تقديم أفضل المستويات. إلا أن القوة التي ظهر بها الشباب السالمي جعلت الوداد يبدو أضعف من مستوى الدورات السابقة.

وقفر الراسينغ البيضاوي للصف الثاني رغم تعادله في ملعبه أمام وداد تمارة مستغلا تعثر المغرب الفاسي . على مستوى أسفل الترتيب، استفاد الاتحاد القاسمي من فوزه على أولمبيك الدشيرة...

النتائج:

ش. أطلس خنيفرة.....المغرب الفاسي 2-1
شباب بن جرير.....شباب المحمدية 0-0
إ.الزموري للمخيمات.....الكوكب المراكشي 0-1
النادي القنيطري.....شباب الريف الحسيمي 1-1
الراسينغ البيضاوي.....وداد تمارة 0-0
وداد فاس.....الشباب الرياضي السالمي 0-1
جمعية سلا.....الاتحاد القاسمي 0 - 1
أولمبيك الدشيرة.....الاتحاد البيضاوي (تأجلت)

جمعية قداماء لاعبي المغرب التطواني تستنكر إقصاءها من طرف رئيس الفريق



هشام أخريشيف رئيس الجمعية



رضوان الغازي رئيس الفريق التطواني

تدبيره إلا لمزيد من الأزمة والضعف. وحسب مصادر من داخل جمعية قداماء لاعبي المغرب األتلك تطوان الرياضية و الاجتماعية التي تأسست سنة 1979، فإن الجهة التي تم توقيع معها اتفاقية شراكة لا تضم ضمن أعضائها سوى ثلاثة قداماء من لاعبي المغرب التطواني، علما أن هؤلاء يشتغلون كإجراء بفريق المغرب التطواني وبالتالي لا يحق لهااته الجهة التحدث باسم قداماء لاعبي الفريق، أو إبرام اتفاقيات شراكة.

وهولندا وبلجيكا وهناك مشاريع أخرى لتأسيس فروع في بريطانيا و فرنسا. وأكدت الجمعية من خلال بيانها أن تاريخ أعضائها الحافل بالتضحية والعطاء والنفس البطولي الممتد لن يسقطها في بؤرة المساومات وبالتالي إذا كان رئيس فريق المغرب التطواني يقول البيان يجهل مسار هذه التضحيات وقيمتها الفعلية فتلك مصيبة وإن كان تجاهلها لحسابات ضيقة و النوايا غير معلنة فتلك قمة العيب الذي يفوق

مكتب تطوان: عبد المالك الحطري

استغريت جمعية قداماء لاعبي المغرب التطواني الرياضية والاجتماعية إقدام رئيس فريق المغرب التطواني على إبرام اتفاقية شراكة مع جهة أخرى تدعي تمثيل قداماء لاعبي المغرب التطواني.

وجاء في بيان أصدرته الجمعية المذكورة أعلاه انها عبرت في عدة مناسبات وفي محطات عديدة عن رغبتها في التعاون مع المكتب المسير للمغرب التطواني لخدمة الفريق والرقى به إلى المكانة التي يستحقها وطنيا ودوليا، لكنها لم تتلق أي مبادرة في هذا الاتجاه، بل أكد البيان أن رئيس الفريق ومكتبه المسير أصرا على السقوط في المتاهات. وسجل ذات البيان أنه رغم محاولات التشويش على الجمعية وشرعيتها التاريخية فإن ذلك لم يزدنا إلا قوة وعزما على تحقيق أهدافها النبيلة التي ترتكز على إعادة الاعتبار للاعب السابق لفريق المغرب التطواني وتكريس ثقافة الاعتراف والتقدير لكل من حمل قميص الفريق وجسد روحه الجماعية.

وشدد البيان على أن جمعية قداماء المغرب التطواني «التاريخية و الحقيقية» هي جزأ لا يتجزأ من فريق المغرب التطواني و تخطو خطوات ثابتة و مسؤولة لتتنوع جغرافيا بعد تأسيس فروع لها بكل من إسبانيا

أكدت الجمعية
من خلال بيانها
أن تاريخ
أعضائها الحافل
بالتضحية
والعطاء والنفس
البطولي الممتد
لن يسقطها
في بؤرة
المساومات

«الآفاق الرياضي» و«شباب خنيفرة» لكرة القدم النسوية يهددان بالانسحاب



من مباراة سابقة لكرة القدم النسوية

خلفية توقف نشاطهن الكروي، إثر إيقاف المنافسات الوطنية وإغلاق الملاعب، بسبب ظروف حالة الطوارئ الصحية والإجراءات الاحترازية الناتجة عن تفشي جائحة فيروس كورونا، وهن الآن يواجهن الهشاشة وراء الأضواء التي كانت مسطرة عليهن وهن في قلب الملاعب، وفي هذا الصدد، ويعد أن بحث صرخاتهن الموجهة للجهات المركزية والمجالس الإقليمية والجهوية، فأت لجريدتنا أن نسلمت ملتصبا مفتوحا لعامل إقليم خنيفرة قصد التدخل من أجل إنقاذ لاعبات كرة القدم من الوضع الصعب الذي يعانينه، ومن المصير المجهول الذي آلت إليه ظروفهن.

ومن بين معاناة كرة القدم النسوية، بحسب رئيس نادي الآفاق الرياضي دائما، فهي كثرة، ذكر منها «عدم القدرة على تسديد مستحقات اللاعبات والطواقم التقنية والإدارية، وعجزها عن تصفية ديونها المترتبة على كاهلها لفائدة المطاعم والأكرية وفواتير الماء والكهرباء»، مبرزا أن لاعبات الكرة النسوية يعتبرن من الفئات التي لا تتوفر على أي تغطية اجتماعية ولا بطاقة الراميد، ولم تستدق لا من دعم الصندوق الخاص بالجائحة، ولا من دعم الجهات المعنية ولا الدولة، ولو «من باب التعويض عن فقدان الشغل لمدة أربعة أشهر»، سيما أن «اللاعبات لا مورد مالي لهن غير ما يجنيهن من نشاطهن الكروي».

والفقيه بن صالح وابن جرير وطنجة وتطوان لإنقاذ فرق حدودهم الترابية، شأنهم شأن عامل إقليم سيدي قاسم أيضا الذي تمكن من إنقاذ فريقي اتحاد سيدي قاسم وعمل بلعصري، فلماذا الاستثناء لخنيفرة؟، يضيف الرئيس ذاته الذي لم يجد تفسيراً منطقياً لرفض والي جهة بني خنيفرة التاثير على الشطر الثاني لمنح الجمعيات الرياضية رغم المصادقة عليها السنة الماضية.

وبينما حمل رئيس الجهة مسؤولية التماطل الرامي إلى الإجهاد على منح الجمعيات الرياضية، شدد رئيس فريق الآفاق الرياضي على تأسفه حيال عدم قيام الجامعة الملكية لكرة القدم بدورها صرف الشطر الثالث للمنحة، وفرضت العودة للتباري في هذه الظروف الكوفيدية، فيما توقف في رسالته لتجديد ملتصمه من عامل الإقليم قصد التدخل لإنقاذ فريقي الآفاق الرياضي وشباب أطلس خنيفرة لكرة النسوية، حتى لا يكونا مجبرين على الانسحاب من البطولة بتقديم اعتذار ستكون له انعكاسات خطيرة على الكرة الوطنية وعلى صورة الكرة المحلية، علما أن رئيسي الفريقين اتفقا على تقديم هذا الاعتذار جراء الأزمة المالية التي دفعت اللاعبات إلى رفض استئناف التداريب.

ومعلوم أن أزمة لاعبات كرة القدم النسوية، بإقليم خنيفرة، ازدادت عمقا واستفحالا، على

العبدى الذي أطلق رسالة مفتوحة، استهلها بعبارة «ماذا لو أن فريقى المدينة قدما اعتذارا في أول مباراة»، ويعني بهما فريق الآفاق الرياضي لخنيفرة وشباب أطلس خنيفرة، بسبب الأزمة المالية الخائفة التي خلقت لهما مشاكل كبيرة مع اللاعبات.

وأبرز محمد العبدى، ضمن رسالته المفتوحة، أن الفريقين أعلاه ينتظران، منذ فترة طويلة، تاثير عامل الإقليم على منحة المجلس البلدي، المصادق عليها خلال دورة فبراير الماضي، رغم كل الرسائل والملتزمات الموجهة إليه، من أجل التدخل لإنقاذ الفريقين من أزمتهم المالية وتسديد مستحقات اللاعبات، علما أن الفريقين لم تتشفع لهما تضحياتهما وتمثيلياتهما المشرقة للمدينة، والإقليم والجهة، على المستوى الوطني، إذ تمكن فريق شباب أطلس خنيفرة من الفوز بكأس العرش في مناسبتين ولعب نهائي ثالث، فيما لم تتفع لفريق الآفاق الرياضي نتائجها بالفئات السنية، وفوزه لأول نسخة لأبطال الحي واحتلال الرتبة الثانية بالبطولة الوطنية لأقل من 17 عاما. ولم يفت رئيس فريق الآفاق الرياضي بالتالي التأكيد أن الفريقين يلعبان بالقسم الوطني لكرة القدم النسوية، ويؤطران قاعدة واسعة من بنات مدينة خنيفرة، وحضورهما وزن على المستوى الوطني، ليتساءل: لماذا هذا التضييق وهذا التجاهل؟، ويذكر بتدخل عمال اقاليم خريكة

أحمد بليضي

فور تلويح فريق نادي الآفاق الرياضي الخنيفري لكرة النسوية بقرار الانسحاب من البطولة الوطنية القسم الأول، بسبب الضائقة المالية التي أضحت يتخبط فيها، تناسلت العديد من التعاليق التي تطالب هذا الفريق بالتراجع عن فكرة الانسحاب، نظرا لكونه من الفرق الوطنية المتكاملة والمنجزة التي فرضت نفسها على الساحة الرياضية بقوة، بعد سنوات طوال من البناء، فيما أوضح رئيس هذا الفريق، محمد العبدى، في تعليق على صفحته الخاصة بالفيسبوك، أن فريقه «يصعب عليه المواجبة وحيدا»، معربا عن تأسفه الشديد حيال ما وصفه بعدم الاعتراف بما قدمه الفريق للمدينة والإقليم، ولكرة القدم الوطنية.

وفي ذات التعليق، كشف محمد العبدى عن الوضعية الصعبة التي بلغها فريقه وفريق شباب أطلس خنيفرة، حيث «عامل الإقليم يرفض التاثير على منحة المجلس البلدي، ورئيس الجامعة يماطل في صرف منحة الشطر الثالث، بل ويتعمد إخراج الفرق مع اللاعبات، ووالى الجهة يمتنع عن التاثير على منحة الشطر الثاني لمجلس الجهة للعام الماضي، علاوة على رئيس الجهة الذي يكره الرياضة»، على حد تعبير

منتخب الجالية المغربية يفوز بكأس العالم لكرة القدم للأجانب المقيمين في إيطاليا

فاز فريق مغاربة إيطاليا، أول يوم السبت الأخير، بكأس العالم لكرة القدم للأجانب المقيمين في إيطاليا وذلك بعد انتصاره على منتخب الإكوادور، وبعد أن تجاوز عدة فرق شاركت في الدوري وتشكلت من جاليات عدة دول من مختلف بقاع العالم.

وقد ظهر المنتخب المغربي بإدارة حسن بطل ورعاية عبد الكريم وسعيد ومصور للفريق يوسف في مستوى عال من الاحترافية الرياضية، حيث قدمت عناصره عرضا مقنعا.

وقد عبر حسن بطل، رئيس منتخب الجالية المغربية لكرة القدم بإيطاليا روما عن ارتياحه لمستوى الكفاءات الرياضية المغربية وشباب الجالية

الكوكب يعود بالفوز من الخميسات



يعود آخر استقبال لاتحاد الخميسات لفريق الكوكب المراكشي إلى يوم فاتح نونبر 2014 بالملاعب البلدي بالقنيطرة، برسم الدورة السابعة من بطولة القسم الأول، اللقاء كان انتهى لفائدة الزوار ب 1:0. أما آخر زيارة للكوكب لمدينة الخميسات فكانت يوم 12 ماي 2013 لمواجهة الاتحاد المحلي، برسم الدورة 27 من بطولة القسم الثاني، المباراة ألت نتيجتها حينذاك لصالح الزموريين ب 1:0.

خلال الموسم الحالي، وفي الوقت الذي كان فيه محبوبه وأنصاره ينتظرون عودته السريعة لقسم الكبار كما كان عليه الأمر خلال موسم 2005/2006، فإن الكوكب خيب الأمل وظهر بوجه خجول وأداء متواضع نتيجة عدة عوامل، وضع لم يسبق أن عاشه خلال المواسم التي قضاها بالقسم الثاني، وأضحى مهيدا بالتزول للقسم الوطني هواة، حيث وإلى حدود الدورة 23 كان محتلا للرتبة 14، ليحل بمناسبة الدورة 24 ضيفا على اتحاد الخميسات حيث كان مفروضا عليه انتزاع نقط الفوز رغم صعوبة المهمة، إلا أن رحلته الطويلة كانت ناجحة حيث تجاوز الاتحاد الزموري ب 1:0، فوز نقله إلى الرتبة 13، لينعش بذلك آماله قصد ضمان البقاء بهذا القسم.

في المقابل، هزيمة الاتحاد الذي نجمد رصيده في 30 نقطة، أدخلته خانة الشك والحسابات خاصة أنه تنتظره ست لقاءات قوية.

خلال تاريخ المواجهات بين الفريقين منذ موسم 1973 /74، تقابلا في 26 لقاء، فاز الكوكب في 11، الاتحاد في 5، و10 تعادلات، وعلى صعيد منافسات كأس العرش، تواجهتا مرتين وعادت النتيجة لصالح فريق مدينة النخيل.

أوراري علي

الماص يسقط في خنيفرة



لم يستغل فريق المغرب الفاسي عودة اللاعبين و الأطر التقنية من أزمة الإصابة بوباء كورونا، وانخرطهم في التدريب كمجموعة من أجل البحث عن النقط التي ضاعت أمام الجمعية السلاوية بفاس برسم الدورة 23، بعد أن فشل في تحقيق نتيجة إيجابية أمام مضيفة شباب أطلس خنيفرة.

المكتب المسير للمغرب الفاسي وفر كل الظروف لرحلة الفريق عبر الحافلة تتوفر على شروط الوقاية والاحترام كما حفر الرئيس إسماعيل الجامعي اللاعبين من أجل العودة بنتيجة إيجابية من الملعب البلدي لخنيفرة ومما زاد الثقة في مكونات الفريق الفاسي عودة قطب الدفاع كريم الولادي وحزمة تيكانا والمغرب منير الجعواني، لكن الفريق الخنيفري الذي تلقى هزيمة قاسية الدورة السابقة بحصة ثقيلة، دخل اللقاء من أجل التصالح مع جماهيره وتحقيق الأهم وانتزاع ثلاثة نقط تجعله يحسن من مرتبته في سلم الترتيب العام.

اللقاء في مجمله كان دون المتوسط، ومن خلال هدف الفريق الخنيفري المبكر، انطلقت عناصر الماص للبحث عن هدف التعادل الذي تأتي بسرعة لتعود المقابلة من حديد إلى الرتبة والروتين عبر كرات ضائعة هنا وهناك و أكثر الأخطاء لينتهي الشوط الأول بالتعادل الإيجابي هدف لكل فريق.

مع انطلاق الشوط الثاني، أصبح عامل اللياقة البدنية هو المتحكم في اللقاء حيث ظهر عياء كبير على فريق المغرب الفاسي خاصة عناصر وسط الميدان: الراقي، لحلول وخدروف، مما جعل الفريق يلعب بخطين فقط الدفاع و الهجوم ما أتاح للفريق الخنيفري التحرك في عدة مناسبات لتسجيل هدف الفوز و بعثرة أوراق فريق المغرب الفاسي وتمكن الفريق المضيف من إضافة هدف ثاني حافظ عليه إلى نهاية المباراة.

هزيمة حافظ على آمال جماهيرها و دون شك ستكون لها انعكاسات سلبية في المستقبل إذا لم يعرف المكتب المسير للمغرب الفاسي كيف يطوقها خاصة وأن أمامه مقابلتين بالميدان برسم الدورة 25 و26 أمام كل من أولمبيك الدشيرة و الاتحاد البيضاوي.

خالد الطويل

النادي

السالمي يبخر

أحلام الواف

خ.الطويل

لم يقو فريق الوداد الرياضي الفاسي الذي حقق انتصارا ثمينا في الدورة الماضية خارج القواعد أمام شباب الريف الحسيمي، من مواصلة تحقيق نتيجة إيجابية بالميدان حيث منذ انطلاق اللقاء تبين أن النادي السالمي تحت قيادة المدرب رضوان الحمير كان عازما على العودة بنقط الفوز من فاس.

الفريق الزائر كان أكثر تركيزا و انتشارا في الملعب وتميز بتجاوب وتكامل خطوطه ما مكنه من خلق متاعب كثيرة لدفاع الواف الذي ظهر متفكك الخطوط وكل لاعب كانه يلعب لنفسه. الأمر الذي فتح المجال أمام كثرة الاحتجاجات وسط الفريق الفاسي بين لاعبيه في غياب تدخل المدرب لتهدئة الأوضاع لينتهي الشوط الأول بدون غالب و لا مغلوب وبالتعادل السلبي صفر لمثله. مع بداية الشوط الثاني، الكل كان يعتقد بأن المجموعة الفاسية ستعمل على إعادة ترتيب الأوراق للبحث عن هدف السبق و الخروج من الضغط الذي خلقه الفريق السالمي الذي نجح في قلب الطاولة على الفريق الفاسي مسجلا هدف السبق. الواف وجد نفسه بعد تلقيه الهدف يدخل في دوامة البحث عن هدف التعادل في الوقت الذي كان يبحث عن هدف الفوز لكن رغم الضغط الذي خلقه فريق الوداد الرياضي الفاسي إلا أن مجموعة رضوان الحمير عرفت من أين تؤكل الكتف وغلقت كل المرات لتحافظ على هدف الامتياز معلنة عن انتصار ثمين من خارج الديار جعلها تتقاسم المرتبة الثالثة رفقة المغرب الفاسي مما زاد من أملها في التنافس من أجل انتزاع ورقة الصعود.

مدخل أساسي لتحقيق أداء رياضي متميز



جميع احتياجات الجسم من أجل تحسين الأداء الرياضي واللياقة البدنية.

وأضاف أن الأبحاث العلمية ما فتئت تؤكد على فوائد التغذية الصحية وتأثيرها الكبير على الأداء والمردود الرياضي، فكل ما يتناوله الرياضي سوف يؤثر على صحته ومردوبيته سواء سلبا أو إيجابا، خصوصا قبل وأثناء المشاركة في البطولات والمسابقات الرياضية من المستوى العالي، وذلك لأهمية التغذية في الاسترداد من الجهد البدني.

النظام الغذائي المتكامل

(إعداد : توفيق صولاجي)

بعد النظام الغذائي المتكامل والمتوازن للرياضيين من أهم عناصر نجاح العملية التدريبية ومكون رئيسي من مكونات الثقافة الواجب توافرها لدى الرياضيين، باعتبار أن التدريب الرياضي لتحقيق أداء متميز ليس مجرد ممارسة لمجموعة من التمارين متنوعة الكثافة والشدة.

فالتغذية تشكل عاملا رئيسيا في بناء الجسم والحفاظ على صحة الرياضيين وتساهم في رفع مستوى الأداء البدني والمهاري للممارسين، بينما بعد التخصيص الغذائي من مسببات تراجع المردود وزيادة الإجهاد والشعور السريع بالتعب وربما الإصابة بالأمراض.

ويجمع المتخصصون على أنه لا يوجد نظام غذائي موحد لجميع الرياضيين، بل يتم التوفيق والتغيير وتحديد الوجبات ومحتواها بناء على عدة عوامل تشمل طبيعة النشاط الرياضي نفسه وكم الطاقة المطلوبة فيه وطبيعة جسم الرياضي ووزنه وسنه وغيرها من العوامل التي يجب أن يلم بها المشرف على التدريب، والضرورية لتقدير حاجات اللاعبين من السرعات، وتفهم الاختلافات بين الأفراد في مستوى النشاط الرياضي وقدراتهم البدنية المتنوعة.

والتغذية الجيدة، بحسب المتخصصين، هي التي تحتوي على نسبة معينة من المواد الغذائية الرئيسية التي تسد الحاجات الوظيفية للأعضاء،

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

عروض بشوارع كولومبيا بزي طيور الطنانة للتشجيع على التباعد الاجتماعي

وسط شوارع كولومبيا، ابتكر مجموعة من الممثلين طريقة جديدة لتشجيع المواطنين على إجراءات مواجهة فيروس كورونا، إذ ارتدى ممثلون زي الطيور الطنانة وأدو عروض خلال حملة عمدة لتشجيع على التباعد الاجتماعي.

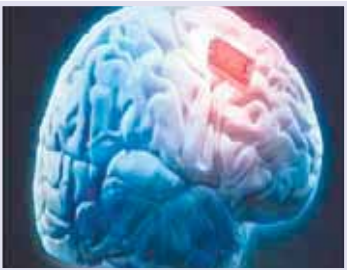
يمكن رؤيتها بالعين المجردة.. زخات شهب البرشاويات تضيء سماء الأرض



بين 11 و13 غشت من كل عام، تنشط شهب تعرف بزخة شهب البرشاويات، نسبة إلى كوكبة برشاوس (حامل رأس الغول) النجمية، حيث يمكن رؤية الشهب تدخل الغلاف الجوي الأرضي وتتوزع في أرجاء السماء باتجاهات مختلفة. وشهب البرشاويات Perseids Meteor Shower أشهر زخات الشهب السنوية على الإطلاق، إذ يوافق موعدها فصل الصيف الدافئ -لدى أكثر بلدان العالم- وكذلك عطلة الصيف المدرسية. لذلك يتحین هواة الفلك وقتها للخروج في مخيمات فلكية بعيدا عن المدن ومناطق التلوث الضوئي، كي تتاح لهم فرصة رؤية الشهب المتساقطة، وهي لحظات

وضع الأمنيات، كما يؤمن بها البعض. الشهب هي حبيبات تراب سابحة في الفضاء خلفتها المذنبات (وأحيانا الكويكبات) حين مرت يوما قريبا من الأرض بذيلها الطويل الممتد لملايين الكيلومترات خلفها، وحين غادرت بعيدا تركت وراءها ذيلها يدور متفرقا في الفضاء على شكل حبيبات تراب وغبار. وكلما التقت الأرض مدار المذنب في مواعيد محددة من السنة، دخلت بعض هذه الأتربة غلافنا الجوي واحترقت على شكل خطوط ضوئية نسميها الشهب، ولأنها تدخل اسرابا في تلك الليالي، فإننا ندعوها زخات الشهب.

خبراء يحذرون: شرائح الدماغ الإلكترونية يمكن اختراقها وسرقة ذكرياتك وأفكارك



يحذر الخبراء من أن شرائح الدماغ الإلكترونية مثل Neuralink التي هي قيد التطوير حاليا يمكن اختراقها، مما يسمح بسرقة الأفكار والذكريات، فيخطط عملاق التكنولوجيا إيلون ماسك، لربط العقول البشرية بأجهزة الكمبيوتر التي تستخدم غرسات صغيرة، لكن تقريراً جديداً يحذر من أن الشرائح يمكن أن تتركنا عرضة للقرصنة.

وفقا لما ذكرته صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، قال الخبراء أن المجرمين الإلكترونيين يمكنهم الوصول إلى واجهات الدماغ والكمبيوتر (BCIs) لحوو مهاراتهم وقرارة الأفكار أو الذكريات، وهو خرق أسوأ من أي نظام آخر كما أنه لجعل التقنية أمنة، تحتاج الأنظمة إلى التأكد من أنه لا يمكن لأي شخص غير مصرح له تعديل وظائفها، وقد يعني هذا استخدام بروتوكولات الأمان مماثلة موجودة في الهواتف الذكية مثل التشفير لبرامج مكافحة الفيروسات.

ويعمل ماسك في شركته الناشئة Neuralink منذ عام 2016، والتي يقول إنها ستسمح يوماً ما للعقول البشرية بالتفاعل مع أجهزة الكمبيوتر من أجل تجنب أن يتفوق الذكاء الاصطناعي على جنسنا البشري.

وقد ادعى الملياردير أن شريحة BCI ستساعد في علاج الإصابات والاختئاب والأمراض الأخرى التي يعاني منها

فنانو لبنان يتفاعلون مع الالتفاتة المغربية تجاه بلدهم

ومساندتك لبيروت بهالمنحة". بدورها عبرت الممثلة والفنانة اللبنانية داليدا خليل عن شعورها وكتبت في تغريدة على صفحتها الخاصة بموقع "تويتر": "ألف شكر لجلالة ملك المغرب الحبيب محمد السادس لوقوفه إلى جانب الشعب اللبناني وإرساله المساعدات الطبية والإنسانية إلى بيروت، كل التقدير والاحترام". من جانبه عبر الفنان اللبناني القدير وليد توفيق في فيديو قصير تداولته مواقع التواصل الاجتماعي: "شكر خاص لملك المغرب وشعب المغرب على وقوفه مع لبنان في محنته وعلى مساندته لنا في هذه الأزمة. شكر كبير من القلب". كما عبر الفنان اللبناني سعد حمدان الشكر لملك محمد السادس في مقطع فيديو قائلا:

"هذه ليست أول مرة تهب المملكة المغربية لمساعدة إخوانهم في لبنان، فلطالما كان المغرب سباقا في مد يد العون إلى لبنان وتوطيد أواصر الصداقة والأخوة بين الشعبين اللبناني والمغربي. شكرا للمغرب وملك المغرب، حمى الله لبنان والمغرب والأمة العربية". وفي السياق نفسه نشر الفنان عامر زيان صورة للمساعدات المغربية معززا إياها بهشتاغ #شكراجلالة الملك محمد السادس.



سماحة على صفحتها الخاصة بـ"تويتر": "من القلب شكرا لكل الدول العربية التي ساندتنا في محنتنا، شكرا على محبتكم ووقوفكم مع الشعب اللبناني". ثم أضافت: "شكرا لملك محمد السادس - المغرب". سليمان على تويتر، قالت الشكر لملك محمد السادس، "شكر كبير من القلب لكل الدول ليلي عمّ تساعدا بهالمنحة، وتعبّر عن محبتها لوطني لبنان". و"شكرا لجلالة الملك محمد السادس على كل المساعدات الطبية والإنسانية

تفاعل العديد من الفنانين اللبنانيين مع الالتفاتة المغربية الإنسانية و الأخوية تجاه بلدهم، إثر الانفجار الخطير الذي هز ميناء العاصمة بيروت وخلف دمارا كبيرا، حيث عجت مواقع التواصل الاجتماعي بالكثير من التغريدات و التدوينات تعبر عن الامتنان و التقدير للمبادرة الكريمة للملك محمد السادس الذي بادر بالوقوف إلى جانب لبنان عبر إرسال مساعدات إنسانية وطبية مستعجلة عقب الانفجار المدمر الذي هز ميناء بيروت. وعلى هذا المستوى نشر الكثير من نجوم لبنان هاشتاغ #شكرا لجلالة الملك محمد السادس، على نطاق واسع في وسائل التواصل الاجتماعي للتعبير عن شكرهم للمبادرة الملكية، معتبرين أن المبادرة الإنسانية والتضامنية المغربية، تعد بمثابة موقف تضامني وإنساني من المغرب المؤمن بقيم التضامن والتآزر مع البلدان الشقيقة.

في هذا السياق قال الفنان اللبناني رامي عباس في تدويته: "شكر لجلالة الملك والعائلة الملكية المغربية على اتصالهم بلاطمئنان عني وعن عائلتي. نشكرهم على المبادرات الإنسانية لدعم لبنان ومساندتنا، كما أشكر كل الدول التي ساعدت لبنان وتدعمه في أزمته ومصابه". ونشرت الفنانة اللبنانية كارول

فضلات بعض الطيور البحرية تصل قيمتها لنصف مليار دولار

توصلت دراسة حديثة إلى نتائج غير متوقعة حول قيمة بعض الأشياء المهملّة تماما من قبل الإنسان، بعكس النخطوالغاز والذهب



والمعادن، وأخرها قيمة المعقمات بعد تفشى فيروس كورونا المستجد، وبحسب الدراسة التي قامت بهما مجموعة علماء من جامعة «جوياس» البرازيلية، التي درست مساهمة الطيور البحرية في الطبيعة بهدف زيادة الوعي بأهميتها، والتركز على الآثار الجانبية لانخفاض أعدادها من خلال تقييم تكاليف انخفاض نسبة فضلاتها في كوكب الأرض.

ونوهت الدراسة إلى أن بعض الطيور البحرية، مثل النورس والطريق والبيج، تصل قيمة فضلاتها إلى نحو نصف مليون دولار سنوياً، بحسب البحث المنشور في «سي إن إن». ونوهت الدراسة إلى أن فضلات الطيور البحرية، التي يتعارف عليها عالمياً بعدة أسماء مثل «زرق الطائر» أو «جوانو» أو «جانو» التي تتشكل نتيجة فضلات وأجسام طيور البحر النافقة، تعتبر من أفضل الأسمدة في العالم.

وتقدر قيمة «زرق الطائر» المجموعة سنوياً، والتي تشهد انخفاضا تدريجياً، بحوالي 473 مليون دولار كل عام وربما أكثر بكثير. بالإضافة إلى ذلك نوهت الدراسة إلى أن هذه الفضلات من أساسيات توازن النظام البيئي في البحار، حيث تعمل على إغناش وزيادة أسماك الشعب المرجانية بنسبة 48%.

ظاهرة وصفت بـ «الغريبة».. الريخ يتوهج باللون الأخضر على عكس اسمه



يُعرف الريح باسم «الكوكب الأحمر»، إلا أنه وفقاً للملاحظات وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا»، يتوهج الكوكب باللون الأخضر ليلاً؛ بسبب التفاعلات الكيميائية في الغلاف الجوي العلوي. ونشرت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية مجموعة من الصور للظاهرة التي التقطت بواسطة المركبة المدارية «مافن» التابعة لناسا، والتي وصفت الظاهرة بـ «الغريبة» والخفية. ومن غير المرجح أن يرى رواد الفضاء اللون الأخضر؛ لأنه يظهر فقط كضوء فوق بنفسجي للعين البشرية. وتومض الأجواء العلوية في كل مساء بالضوء فوق البنفسجي مع غروب الشمس، وتنخفض درجات الحرارة إلى -79.6 درجة فهرنهايت وما دونها. وبالإضافة لذلك، تم تحديد بقعة مضيئة في الغلاف الجوي فوق خط الاستواء مباشرة؛ إلا أنهم لا يعرفون ما هو سبب ظهورها. يمكن أن يساعد هذا الاكتشاف في تكوين صورة مفصلة للطقس على كوكب المريخ؛ وهو ما سيساعد أول بعثات الطاقم المتجه إلى المريخ، الذي من المتوقع أن يغادر في 2030. وللتوصل لهذا الاكتشاف، قام الفريق برسم خرائط للكوكب الأحمر لأول مرة باستخدام بيانات من مركبة الفضاء «مافن».

باحثون يحذرون: نفايات كورونا تهدد البيئة

القمامة البحرية وتعيد تدويرها من خلال التعاون مع الصيادين والشركات. ودفعت هذه الحقائق المخيفة نشطاء بيئيين في فرنسا، للتحذير من أنه «إذا استمر الاعتماد على أقمعة الاستخدام الواحد بالمعدل الحالي، فقد يزيد عدد الأقمعة في البحر المتوسط عن عدد قنابيل البحر».



لكن حتى عند التخلص منها بشكل صحيح، يعتقد أنه لا يمكن إعادة تدوير معدات الحماية الشخصية لأنها تعتبر نفايات طبية، وينتهي بها الأمر إما في مكب النفايات أو المحارق، مما قد يؤدي إلى أضرار سامة ويساهم في تغير المناخ. ومع حقيقة أن ارتداء الأقمعة أصبح إلزامياً في الأماكن المغلقة بمعظم دول العالم، بحث دعاة الحفاظ على البيئة على شراء أقمعة قابلة لإعادة الاستخدام، للتحلولة دون تراكم عشرات الآلاف من الأطنان من النفايات البلاستيكية. ويقول جولييان كيربي من مؤسسة «أصدقاء الأرض» الدولية للحفاظ على البيئة، متحدثاً إلى «سكاي نيوز»: «أهم شيء بالنسبة لنا جميعاً هو الصحة ووقف انتشار الفيروس. لكن معظمنا ليس في فئة المخاطر العالية، ونوصح الحكومة واضحة بأنه ينبغي استخدام أقمعة الوجه التي يعاد استخدامها».

ويحسب صحيفة «علوم وتكنولوجيا البيئة» العلمية الأمريكية، فإن العالم يستهلك ما يقدر بـ194 مليار كامعة وقفاز شهرياً، منذ التصاعد السريع لمخاوف انتشار الفيروس الذي أصاب الملايين وقتل مئات الآلاف. وتصنع معظم معدات الوقاية الشخصية المستخدمة مرة واحدة من مجموعة متنوعة من المواد البلاستيكية، بما في ذلك البولي بروبيلين والبولي إيثيلين والفينيل. وقد تستغرق الأقمعة البلاستيكية، التي ينتهي المطاف بمعظمها في البحار والمحيطات، ما يصل إلى 450 عاماً لتتحلل بالكامل وتترك النظام البيئي البحري، وفقاً لمؤسسة «وايس فرى أوشنز» التي تجمع فيه بصحتنا».

الإنتربول يحذر من هجمات إلكترونية تستغل هلع كورونا

مصحوبة بمطالب فدية، مع «تطور في اختيار الأهداف» من أجل «زيادة الضرر والمكاسب المالية». وازداد بذلك عدد الهجمات التي تعطل البنية التحتية الصحية، لكي تطلب دفع فدية بالمقابل. ووصلت الهجمات من هذا النوع إلى ذروتها خلال أول أسبوعين من شهر أبريل. وذكر الإنتربول أن «مجموعات (إجرامية) متعددة كانت خاملة في الأشهر الأخيرة» استأنفت نشاطها. كما شهد تسجيل أسماء النطاقات باستخدام كلمات رئيسية، مثل «فيروس كورونا» أو «كوفيد» أيضاً «ارتفاعاً كبيراً». وهذه ثالث أكثر تقنية احتيال اشكت منها الدول المشمولة بالساح. وتجذب هذه المواقع غير الشرعية مستخدمي الإنترنت «الباحثين عن معدات طبية أو عن معلومات حول فيروس كورونا المستجد». وذلك للحصول على بياناتهم الشخصية بالإضافة لأموال أخرى.

مستغلين الخوف والغفوض الناجم عن الوضع الاقتصادي والاجتماعي غير المستقر بسبب وباء كوفيد19-». وأشار إلى أن «الاعتماد المتزايد في العالم على الإنترنت يخلق أيضاً فرصاً جديدة (للهجمات)، مع وجود الكثير من المتاجر والأفراد الذين لا يحدون (قدرة) دفاعهم (على الإنترنت)». وتم تحديد عدة أنواع من الهجمات. وأشار ما يقرب من ثلثي البلدان التي شاركت في المسح إلى حوادث الاحتيال أو الخداع الإلكتروني للحصول على البيانات الشخصية، مع تظاهر مجرمين «بانهم حكومات أو سلطات صحية». وتمثل التقنية الثانية الأكثر تنديدا لدى الدول التي شملتها الدراسة بانتشار برمجيات خبيثة

حذر الإنتربول، الثلاثاء، من أن وباء كوفيد19- شجع على تصاعد الهجمات الإلكترونية في حوالي 50 دولة، استهدفت بشكل متزايد الحكومات والمؤسسات الصحية. وصدت الشرطة الدولية «الإنتربول» خلال الفترة من يناير إلى أبريل، نحو 907 آلاف رسالة إلكترونية غير مرغوب فيها و737 حادثة ناجمة عن برامج خبيثة و48 ألف رابط لعناوين مواقع إلكترونية ضارة، كلها تتعلق بفيروس كورونا المستجد». وجمع الإنتربول هذه البيانات بفضل مسح أجري بين أبريل وماي في 194 دولة عضواً، واستجابات 48 دولة، بينها 42% في أوروبا و19% في آسيا و17% في إفريقيا و12% في أمريكا و10% في الشرق الأوسط، كما قدم «الشركاء الخاصون»، مثل الشركات المتخصصة بالأمن، معلومات. وذكر الأمين العام للإنتربول، يورغن ستوك، في بيان أن «مركباتي جرائم الإنترنت يطورون ويصيبون من هجماتهم بمعدل ينذر بالخطر،

كما أشارت الدول التي شملها الاستطلاع إلى تداول هائل للمعلومات الخاطئة

مستغلين الخوف والغفوض الناجم عن الوضع الاقتصادي والاجتماعي غير المستقر بسبب وباء كوفيد19-». وأشار إلى أن «الاعتماد المتزايد في العالم على الإنترنت يخلق أيضاً فرصاً جديدة (للهجمات)، مع وجود الكثير من المتاجر والأفراد الذين لا يحدون (قدرة) دفاعهم (على الإنترنت)». وتم تحديد عدة أنواع من الهجمات. وأشار ما يقرب من ثلثي البلدان التي شاركت في المسح إلى حوادث الاحتيال أو الخداع الإلكتروني للحصول على البيانات الشخصية، مع تظاهر مجرمين «بانهم حكومات أو سلطات صحية». وتمثل التقنية الثانية الأكثر تنديدا لدى الدول التي شملتها الدراسة بانتشار برمجيات خبيثة

مستغلين الخوف والغفوض الناجم عن الوضع الاقتصادي والاجتماعي غير المستقر بسبب وباء كوفيد19-». وأشار إلى أن «الاعتماد المتزايد في العالم على الإنترنت يخلق أيضاً فرصاً جديدة (للهجمات)، مع وجود الكثير من المتاجر والأفراد الذين لا يحدون (قدرة) دفاعهم (على الإنترنت)». وتم تحديد عدة أنواع من الهجمات. وأشار ما يقرب من ثلثي البلدان التي شاركت في المسح إلى حوادث الاحتيال أو الخداع الإلكتروني للحصول على البيانات الشخصية، مع تظاهر مجرمين «بانهم حكومات أو سلطات صحية». وتمثل التقنية الثانية الأكثر تنديدا لدى الدول التي شملتها الدراسة بانتشار برمجيات خبيثة