

بوتين يؤكد أن روسيا طورت لقاحا ضد «كوفيد - 19»

وأعربت نائبة رئيس الوزراء للشؤون الصحية تاتيانا غالوكوفا عن أملها في البدء في الأسابيع المقبلة بتلقيح العاملين في المجال الطبي، وقالت وفق ما نقلت عنها الوكالات الروسية "نأمل فعلا بأن يكون تم إنتاج اللقاح بحلول شتتبر أو حتى في أواخر غشت ومطلع سبتمبر والفئة الأولى التي ستتلقى اللقاح ستكون العاملين في المجال الطبي". ويفترض أن يكون أيضا المدرسون من بين أوائل أشخاص الذين سي تلقون اللقاح.

وسيتم توزيع اللقاح في الأول من يناير 2021، وفق ما أفاد السجل الوطني للأدوية التابع لوزارة الصحة لوكالات الصحافة الروسية. وهذا اللقاح هو ناقل فيروسى إذ يستخدم كركيزة فيروسا آخر تم تحويله وتكييفه لمحاربة كوفيد19-. وتقنية استخدام فيروس هذه هي تلك التي اختارتها أيضا جامعة أوكسفورد.

وتعرض علماء من مركز غاماليا لانتقادات في ماي بعد حقن أنفسهم بالنموذج الأولي للقاحهم، في أسلوب ينتهك البروتوكولات الاعتيادية ويهدف إلى تسريع الآلية العلمية إلى أقصى حد .

وحتى الآن لم تنشر روسيا دراسات مفصلة لنتائج تجاربها التي تسمح بالتثبت من فعالية اللقاحات التي تقول إنها تعمل على تطويرها، وأنذاك أشار المتحدث باسم منظمة الصحة كريستيان ليندماير إلى أن روسيا لم ترسل شيئا "رسميا " إلى المنظمة.

وأضاف "بين إيجاد أو إمكانية اكتشاف لقاح فعال وتجاوز كل المراحل، هناك فرق كبير".

وأكدت روسيا في الأسابيع الأخيرة أنها ستنتج قريبا آلاف الجرعات من لقاح ضد كورونا المستجد و"ملايين" الجرعات بدءا من مطلع العام المقبل.

وتعمل روسيا منذ أشهر مثل الكثير من الدول الأخرى حول العالم على مشاريع عديدة للقاحات ضد كوفيد19-. وطور مركز غاماليا اللقاح الروسى بالتعاون مع وزارة الدفاع.

وهناك لقاح ثان يجري تطويره في مركز "فكتور" الحكومى للأبحاث في سيبيريا ويخضع أيضا لتجارب سريرية يفترض أن تنتهي في سبتمبر.



أعلن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، الثلاثاء، أن بلاده طورت "أول" لقاح ضد فيروس كورونا المستجد مؤكدا أنه يوفر "مناعة مستدامة". في الأسابيع السابقة لهذا الإعلان، أعرب علماء أجانب عن قلقهم حيال سرعة تطوير مثل هذا اللقاح ودعت منظمة الصحة العالمية إلى احترام "الخطوط التوجيهية والإرشادات الواضحة" في ما يخص تطوير هذا النوع من المنتجات.

وأعلن رئيس الصندوق السيادي الروسي كيريل ديمترييف، الثلاثاء، أن عشرين دولة أجنبية طلبت مسبقا "أكثر من مليار جرعة" من اللقاح الروسى مشيرا إلى أن المرحلة الثالثة من التجارب تبدأ الأربعاء.وأوضح رئيس الصندوق المشارك في عملية تطوير اللقاح أن الإنتاج الصناعي سيبدأ في سبتمبر.

وقال ديمترييف إن اللقاح أطلق عليه اسم "سبوتنيك في"، "سبوتنيك" تيمنًا باسم القمر الصناعي السوفياتي، وهو أول مركبة فضائية وضعت في المدار، و"في" تمثل أول حرف من كلمة لقاح في عدة لغات أجنبية. وقال بوتين "هذا الصباح، ولأول مرة في العالم، تم تسجيل لقاح ضد فيروس كورونا المستجد في روسيا" مضيفا "أعلم أنه فعال بما فيه الكفاية، وأنه يعطي مناعة مستدامة".

وأكد الرئيس أن إحدى بناته تلقت اللقاح الذي طوره مركز نيكولاي غاماليا للأبحاث في علم الأوبئة وعلم الأحياء الدقيقة بالتعاون مع وزارة الدفاع الروسية.

قال وفق ما نقلت عنه وكالات الصحافة الروسية "اعتقد أنها في مرحلة ما شاركت في التجارب" مشيرا إلى أن حرارتها ارتفعت قليلا، وكان هذا كل شيء".

وأكدت وزارة الصحة الروسية أن التلقيح المزودج "سيسمح بتشكيل مناعة طويلة" قد تستمر "لعامين".

وتابع بوتين "الأهم بالطبع هو أن نتمكن في المستقبل من ضمان أمان غير مشروط في ما يخص استخدام هذا اللقاح وفعاليتته" مضيفا "أمل أن يحدث ذلك".

وأشار وزير الصحة ميخائيل موراشكو إلى أن "تجارب سريرية على آلاف الأشخاص ستواصل".

الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

الأربعاء 12 غشت 2020 الموافق 22
ذو الحجة 1441 العدد 12.613

الثلث:
4دراهم

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

بسبب المطاعم .. الداخلية تصدم مجلس مدينة الدار البيضاء

خلال ما تجدد به بعض مسؤولي مجلس مدينة الدار البيضاء في الدورة الأخيرة للمجلس، بخصوص الرسوم المتعلقة بالمطاعم والمقاهي خلال فترة الحجر الصحي حيث ذهبت تصريحاتهم في هذا الباب إلى إندام أي نص قانوني يمكن الاستناد إليه لإلغاء أبواب المطاعم والمقاهي من رسوم احتلال المملك العمومي، جاء الرد سريعا من مديرية الجماعات الترابية بوزارة الداخلية التي أصدرت دورية مؤرخا وجهتها إلى الولاة والعمال تشيير فيه إلى أنه بناء على الفقرة الأولى من المادة 149 من القانون 47/06 المتعلق بجبايات الجماعة فإن الإدارة تراقب القرارات والوائق المعتمدة لإصدار الرسم على عمليات التجزئة.

تقنيو الأشعة ينبّهون إلى تردي الأوضاع المهنية بعدد من المستشفيات

دعت الجمعية المغربية للتقنيين في الأشعة وزارة الصحة إلى تحمل مسؤوليتها وإلى التدخل وإعمال القانون لضبط العلاقة المهنية التي توطر مهام هذه الفئة، مستكرة ما تتعرض له من تضيق وصل إلى حد صياغة مراسلات كيدية، وفقا لتأكيداتها، والقيام بعدد من التجاوزات الإدارية والقانونية والأخلاقية في عدد من المستشفيات. واستعرضت الجمعية تفاصيل من فصول وسيناريوهات التضيق والشلط، وفقا لتعبيرها، كما هو الشأن بالنسبة لمستشفى ابن زهر بمراكش ومستشفى القرب العروي وبالمصلحة المركزية للفحص بالأشعة بمستشفى ابن رشد التابع للمركز الاستشفائي الجامعي بالدار البيضاء وبمستشفى القرب محمد السادس بطنجة.

المستشفى الميداني المغربي ببيروت يشرع في تقديم خدماته للبنانيين

البروفيسور شكار قاسم: الهدف هو تقديم العلاجات للمصابين في فاجعة مرفأ بيروت



03

بنعبد القادر: وزارة العدل تولي اهتماما بالغا لقضايا المغاربة المقيمين في الخارج

أكد وزير العدل، محمد بنعبد القادر، أول أمس الاثنين بالناضور، أن وزارته تولي اهتماما بالغا بالقضايا المتعلقة بالمغاربة المقيمين في الخارج كما قامت بتحسين عدد من الخدمات القانونية والقضائية الموجهة لهذه الفئة.

وقال بنعبد القادر، في كلمة خلال لقاء حول موضوع «قطاع العدل في خدمة المغاربة المقيمين بالخارج» منظم بمناسبة اليوم الوطني للمهاجر، إن «وزارة العدل تولي اهتماما بالغا لقضايا المغاربة المقيمين بالخارج سواء تعلق الأمر بإعداد والمساهمة في إلغاء المنظومة القانونية المتعلقة بهذه الفئة، أو تقديم خدمات وفق مقاربة سوسيو قانونية».

تأخير ملف ضابط أمن متابع من أجل جنائية استعمال العنف المؤدي إلى الموت

كانت غرفة الجنايات الابتدائية باستئناف الجديدة مضطرة إلى تأخير النظر في الملف المتابع فيه ضابط أمن في حالة اعتقال، وشرطي في حالة سراح، لجلسة الثامن من شتنبر المقبل، بعد أن تشبث المتهم بمحاكمته حضوريا وليس عن بعد.

واتخذت هيئة الحكم قرار التأجيل، من أجل إحضار الضابط المعتقل من داخل السجن، بعدما تمسك هو ودفاعة بحضوره أمام الهيئة بقاعة المحكمة، معترضا على قرار محاكمته عن بعد. ويتابع ضابط الأمن المعتقل بجناية استعمال العنف، أثناء قيامه بوظيفته ضد أحد الأشخاص أدى إلى وفاته، طبقا للفلسطين 403 و231 من القانون الجنائي، فيما توجب شرطي بربطة مقدم في حالة سراح.

02

التأهيل الحضري لمدينة مديونة يرى النور قريبا

02

الوداد يستعيد الصدارة مؤقتا

14

من وحي زمن كورونا: أين اختفت منظمات المجتمع المدني؟

نقول منعما تماما، والحال انه كان بإمكان الجمعيات أن تلعب دورا أساسيا في مواجهة تفشي الوباء بدل أن تقف موقف المتفرج وأحيانا موقف الانتقاد المجاني تجاه الإجراءات الاحترازية التي لجأت إليها السلطات بدعوى الدفاع عن الحريات. ومما لاشك فيه أن تدهور الوضع الوبائي ببلادنا في الأسابيع الأخيرة يعود بنسبة عالية إلى السلوك اللامسؤول للمواطنين والمواطنات الذين لم ينقذوا ولم يحترموا الممارسات الوقائية الجيدة، مما يعني ضعف الوعي الصحي لدى العامة. إنه مشكل ثقافي وتربوي يصعب على الدولة وحدها معالجته، مما يفرض الآن وقبل فوات الأوان على المجتمع المدني والنسيج الجمعي أن يستيقظ من غيبوبته وأن ينخرط ذاتيا في حملة توعوية وطنية أساسها توعية المواطنين بمخاطر الوباء...

المدني مؤسسات مستقلة وداعمة لجهود الدولة في مجال التنمية ولا سيما التنمية الثقافية والاجتماعية من خلال عمل تطائري متميز، هادف ومستدام، أصبح جليا بقتات من دعومات حكومية ومنح المؤسسات المنتخبة، مما كرس تبعية الجمعيو للسياسي، وافقد المجتمع المدني المغربي استقلالته عن المؤسسات الرسمية الدولية والحزبية، لدرجة أن وجود بعض الجمعيات وقدرتها على المبادرة أصبحا مرهونين بمدى ولائها لهذه الجهة أو تلك (رئيس جماعة ترابية، مسؤول حزبي أو حكومي... إلخ). وإذا كان لجائحة كورونا من فوائد! فمن بين هذه الأخيرة أنها أبانت عن ضعف كبير للمجتمع المدني في الإسهام في مواجهة الجائحة، من حيث التوعية والتحبس والتأطير. فمن المؤسف أن حضور ما يناهز 150 ألف جمعية كان ضئيلا جدا حتى لا

مكاتبها، ويتقلص في حالات أخرى إلى أقل من ذلك. تائب بعضهم مخفضات ضمنوها برامج مستنسخة ونمطية إلى جانب أختام وطلبات الدعم، جعلوا من العمل «الجمعي» وظيفية مقنعة تدر عليهم أموالا تقيهم عوز العطالة وتكفهم من نصيبهم من الربح... هكذا فقد العمل الجمعي بعده الإنساني وتكرر بعض ممتننيه للمبادئ التي حكمت الحركة الجموعية المغربية الأصيلة، مبادئ التطوع والتضامن وتأطير الشباب للرفع من وعيه الثقافي والاجتماعي والسياسي، إلى جانب ما تعرضت له الممارسة الجموعية من مسخ ثقافي وتذجين سياسي تمكنت الحركة الإسلامية من تحريف العمل الجمعي عن أهدافه المدنية وتحويله إلى عمل دعوي مناوئ للقيم المدنية، قيم الحرية والتسامح والتعايش.

بدل أن تكون الجمعيات ومنظمات المجتمع



عبد السلام الرجواني

موازة مع انطلاق المبادرة الوطنية للتنمية البشرية عرف المغرب انفجارا جموعيا لا مثيل له، انشطرت كثير من الجمعيات وتناست، وبادر كل من لا شغل له إلى تأسيس إطار جمعي جديد حتى أصبح في كل حي ورزاق وفي كل قرية ومدر أكثر من جمعية لا يزيد عدد منخرطيه في حالات كثيرة عن أعضاء

المنافسة: ماذا تو بدأنا التحليل

من تشكيلة اللجنة المكلفة نفسها؟

عبد الحميد جماهري

hamidjmahri@yahoo.fr



3- المجلس الأعلى للحسابات: بعيدا عن النص، قريبا من الواقع

كان رئيس المجلس الأعلى للحسابات رابع شخصية في ترتيب أعضاء اللجنة المكلفة بالنظر في تقرير مجلس المنافسة. وهو رابع شخصية تترأس مؤسسة دستورية، للنظر في وضعية داخلية لمؤسسة دستورية أخرى موضوع تنازع داخلي...

وهو أيضا رئيس مؤسسة دستورية، منصوص عليها في الفصل 147، الذي ينص على أن «المجلس الأعلى للحسابات هو الهيئة العليا لمراقبة المالية العمومية بالمملكة، ويضمن الدستور استقلاله.

ويمارس المجلس الأعلى للحسابات مهمة تدعيم وحماية مبادئ وقيم الحكامة الجيدة والشفافية والمحاسبة، بالنسبة للدولة والأجهزة العمومية».

يمكن أن تكون للمهام الأخيرة، وظيفة المدخل للمتابعة والتتبع في قضية المجلس وقراره...

وبعيدا عن النص قريبا من الواقع، يروج في الأوساط السياسية، منذ شهر يونيو الماضي، أن المجلس الأعلى للحسابات أنجز تقريرا عن وضعية قطاع المحروقات، وصفته كثير من المصادر السياسية والإعلامية بأنه صادم، وينتظر الرأي العام إصدار هذا التقرير وتعميمه، للاطلاع على تفاصيل الموضوع بلغة لا تميل إلى الخشب ولا تتوارى وراء البلاغة المتنبسة للتوازنات السياسية.

وسبق للمجلس الأعلى أن تناول القطاع بدرجة أولى، في تقرير قدمه لمجلس النواب، وكان إدريس جطو وقضاته قد حذروا فيه «من ضعف المخزون الاحتياطي الخاص بالمنتجات البترولية»، مسلحين في الوقت ذاته وجود "نقص هيكلي مقارنة مع المستوى القانوني المحدد في 60 يوما من الاستهلاك بالنسبة إلى المنتجات المكررة، لدى المؤرخين".

وقال المجلس، ضمن تقريره السنوي برسم الأوضاع عام 2015، إن المخزون قد وصل، في كثير من الحالات داخل السنة نفسها، إلى مستويات حرجة لا تتعدى 10 أيام من الاستهلاك بالنسبة إلى بعض الشهور، وبما أثاره المجلس كون المقترضات القانونية المتعلقة باستعمال المخزون الاحتياطي، الذي يخضع لترخيص القطاع الوزاري الوصي، والمراقبة والعقوبات المنصوص عليها في حالة عدم تكوين المخزون، أصبحت غير مطبقة...

وفي تقرير مماثل، عاد إدريس جطو في أبريل 2017، إلى النقطة المعتمة الخاصة بالسوق والتخزين وغير ذلك مما له علاقة بسير قطاع المحروقات ودق من جديد ناقوس الخطر بشأن الاختلالات الكبيرة التي يشهدها المخزون الاحتياطي للمنتجات البترولية والتساهل في القوانين المؤطرة للقطاع ما

بعد تحريره... وفي سياق مغاير رفض المجلس النظر في خلاصات التقرير الذي أعدته اللجنة البرلمانية الاستطلاعية حول المحروقات، التي سبقت الإشارة إليها، والتي هزت خلاصاتها القطاع، لاسيما ما يتعلق بالآرياح الناجمة عن التحريم....

وكان التسويغ النظري في الدفع بعدم الاختصاص هو أن المجلس لا يتابع الأوضاع العملية والمالية للشركات الخاصة، ومنها شركات المحروقات وتجمعاتها.

وهو ما يطرح طبيعة تفكيره في التحكم المطلوب منه في تقديم وضعية مجلس المنافسة.

فهو من اختصاصه مهمة تدعيم وحماية مبادئ وقيم الحكامة الجيدة والشفافية والمحاسبة، بالنسبة للدولة والأجهزة العمومية». كما أشرنا في بداية المقال، ومن جهة أخرى لا علاقة له، قانونا، بسير الشركات موضوع العقاب الصادر عن مجلس المنافسة. وفي الوقت ذاته، ثالثا، أعلن عن اختلالات كبيرة في القطاع وفي هوامش الربح وفي تدبير المراقبة والتتبع...



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alchitirak



www.facebook.com/Alittihad_alchitiraki



jaridati1@gmail.com

شركة الخطوط الملكية المغربية

تمدد العمل بالرحلات الخاصة إلى

غاية 10 شتنبر المقبل



أعلنت شركة الخطوط الملكية المغربية، أول أمس الاثنين، عن تمديد العمل بالرحلات الخاصة إلى غاية 10 شتنبر المقبل، وذلك إثر قرار الحكومة المغربية المتعلق بتمديد حالة الطوارئ الصحية. وأوضح بلاغ للشركة أن هذه الرحلات الاستثنائية التي تم إطلاقها منذ 15 يوليوز المنصرم، والمبرجة بتنسيق مع السلطات المغربية المعنية، يتم العمل بها وفقا للشروط التي تفرضها حكومات مختلف الدول في إطار هذه العملية.

وأضاف المصدر ذاته أن الرحلات المنتظمة التي كانت مبرمجة سلفا تم تعويضها بهذه الرحلات الخاصة الجديدة، مبرزا أن المسافرين الذين يتوفرون على تذاكر للرحلات المنتظمة مدعوون إلى الاتصال بمركز النداء التابع لشركة الخطوط الملكية المغربية للاطلاع على طرق تغيير أو إلغاء هذه التذاكر.

وحسب بلاغ الشركة الوطنية، فإن تذاكر الرحلات جاهرة للتسويق على موقعها الإلكتروني (WWW.ROYALAIRMAROC.COM)، وعبر مراكز النداء والوكالات التجارية الخاصة بالشركة، وكذا بوكالات الأسفار وشبكة التوزيع.

وذكر البلاغ بأنه يتعين على المسافرين على متن رحلات قادمة إلى المغرب أن يكونوا قد خضعوا لاختبار الكشف (PCR) سلبي النتيجة لا يتعدى 48 ساعة واختبار سيروولوجي (تحليل مصلي)، وأن الأطفال الذين تقل أعمارهم عن 11 سنة معفيون من هذا الاختبار.

أما المسافرين على متن الرحلات المنطلقة من المغرب، بضيف البلاغ، فيتعين عليهم الاطلاع على التدابير الصحية التي تفرضها دول وجهتهم النهائية والالتزام بها. وتتوفر روابط مفيدة لمواقع إلكترونية على الموقع الإلكتروني لشركة الخطوط الملكية المغربية، وخلص البلاغ إلى أن ارتداء الكمامة إجباري على متن جميع رحلات الخطوط الملكية المغربية، ووجدها حقائب اليد والحقائب الخاصة بالأطفال وبالحواسيب مسموح بحملها على متن الطائرة باعتبارها أمتعة المقصورة.

تقنيو الأشعة ينبّهون إلى تردّي

الأوضاع المهنية

بعدد من المستشفيات

وحيد مبارك

دعت الجمعية المغربية للتقنيين في الأشعة وزارة الصحة إلى تحمل مسؤوليتها وإلى التدخل وإعمال القانون لضبط العلاقة المهنية التي تؤطر مهام هذه الفئة، مستكرة ما تتعرض له من تضيق وصل إلى حدّ صياغة مراسلات كيدية، وفقا لتأكيدھا، والقيام بعدد من التجاوزات الإدارية والقانونية والأخلاقية في عدد من المستشفيات.

واستعرضت الجمعية تفاصيل من فصول وسيناريوهات التضيق والشلط، وفقا لتعبيرھا، كما هو الشأن بالنسبة لمستشفى ابن زهر بمراكش ومستشفى القرب العروي وبالمصلحة المركزية للفحص بالأشعة بمستشفى ابن رشد التابع للمركز الاستشفائي الجامعي بالدار البيضاء وبمستشفى القرب محمد السادس بطنجة، مستكرة أن تقابل عطاءات وتضحيات هذه الفئة من مهنيي الصحة بممارسات تؤدي إلى الإحباط عوض التحفيز والتقدير.

ودعت الجمعية الوزارة الوصية على القطاع للتدخل والوقوف على ما يقع في مصالح الأشعة المذكورة قبل أن تتفاقم إلى ما هو أسوأ، منبهة إلى منسوب السخط الذي بات مستشرياً في أوساط تقنيي الأشعة، مؤكدة على تطبيق القانون والعمل على حماية كافة تقنيي الأشعة من تجاوزات لا يمكن تقبلها بحجة وجود جائحة كورونا، التي اعتبرتها مناسبة لتصحيح وتصويب وتقويم الاختلالات وتدارك ما فات، وفقا لتصريح أحد التقنيين، خاصة وأن وزير الصحة ما فتى يؤكد أن مغرب ما قبل كورونا ليس هو ما بعده، وبالتالي وجب وضع حدّ لعدد من التجاوزات التي تضرب مبدأ الإنصاف والمساواة، وتسهم في مزيد من التذمر لا الرفع من معنويات هذه الفئة من المهنيين التي تشتغل في صمت وتقوم بمهام جسام.

بنعبد القادر : وزارة العدل تولي اهتماما بالغاً لقضايا المغاربة المقيمين في الخارج



بنعبد القادر وزير العدل

المجالات القانونية ذات الصلة بالجالية، كما تولي اهتماما إلى الأمن القانوني والحق في الحصول على المعلومة في تواصلها مع الجالية. كما توقف عند مساهمة الوزارة في اللجن الوطنية المحدثّة في المجال إيماناً بضرورة التقائية السياسات العمومية، وتفعيل الدور المنوط باللجنة المحدثّة على مستوى وزارة العدل بتعليمات سامية من جلالة الملك محمد السادس للتصدي لظاهرة الاستيلاء على عقارات الغير، مبرزا مساهمة قضاة واطر الوزارة في كافة اللقاءات

أكد وزير العدل، محمد بنعبد القادر، أول أمس الاثنين بالناضور، أن وزارته تولي اهتماما بالغاً بالقضايا المتعلقة بالمغاربة المقيمين في الخارج كما قامت بتحسين عدد من الخدمات القانونية والقضائية الموجهة لهذه الفئة. وقال بنعبد القادر، في كلمة خلال لقاء حول موضوع «قطاع العدل في خدمة المغاربة المقيمين بالخارج» منظم بمناسبة اليوم الوطني للمهاجر، إن «وزارة العدل تولي اهتماما بالغاً لقضايا المغاربة المقيمين بالخارج سواء تعلق الأمر بإبعاد والمساهمة في إغناء المنظومة القانونية المتعلقة بهذه الفئة، أو تقديم خدمات وفق مقاربة سوسيو قانونية». في هذا السياق، ذكر وزير العدل باتخاذ مجموعة من التدابير، من بينها إبرام العديد من اتفاقيات التعاون القضائي مع عدد من الدول الأجنبية سواء في شقها الجنائي أو المدني، لتقوية نظام المساعدة القانونية وتسهيل تدبير المنازعات وتنفيذ الأحكام القضائية، وإعداد مجموعة من المطويات والدلائل العملية لتبسيط وتقريب المساطر والإجراءات القضائية، وإطلاق عدد من التطبيقات الإلكترونية لتسهيل تقديم الخدمات كالسجل العدلي والسجل التجاري

وتتبع مسالات القضايا المعروضة على المحاكم. وذكر بنعبد القادر، خلال اللقاء المنظم بشراكة مع الوزارة المكلفة بالمغاربة المقيمين بالخارج وبحضور عامل إقليم الناظور علي خليل، بأن وزارة العدل، تراعي مركز أفراد الجالية ووضعياتهم في سن النصوص التشريعية والتنظيمية خاصة في مجالات الاستثمار والتجارة، كما عقدت العديد من اللقاءات والندوات التكوينية في

في اليوم الوطني للمهاجر بلدية مديونة تعلن عن بداية التغيير على مستوى تأهيل المدينة

التأهيل الحضري لمدينة مديونة يرى النور قريبا

ليلى بارع

على هامش اليوم الوطني للمهاجر احتضنت القاعة الرئيسية ببلدية مديونة، صباح يوم الاثنين 10 غشت، لقاء ترأسه رئيس المجلس البلدي صلاح الدين أبو الغالي وحضره باشا المدينة وعدد من الأطر الإدارية المحلية وممثلي السلطات المحلية. كما تم خلاله تقديم عروض من طرف ممثلي عدة مرافق عمومية تعمل محليا في ميادين مختلفة كالتشغيل والتعليم والشباب. وتم تقديم الإطار العريض الذي تشتغل فيه هذه المرافق والمؤسسات على ضوء الواقع وكذا المجهودات المبذولة خلال فترة الحجر الصحي العالمي.

اللقاء الذي حضره مجموعة من الفاعلين المحليين عرف الإعلان من طرف رئيس بلدية مديونة عن مدى تقدم مشاريع التهيئة الحضري لمدينة مديونة وقرب انطلاق الأشغال بها خلال بداية الخريف المقبل.

مشاريع تهم المجال الحضري للمدينة خاصة المحاور الطرقية الداخلية، وكذا الخارجية التي تربط المدينة بعدد من الاتجاهات الرئيسية، كما سيهم تأهيل كل الأحياء على مستوى البنيات



مدخل مدينة مديونة

بسبب المطاعم.. الداخلية تصدم مجلس مدينة الدار البيضاء

العربي رياض

خالفا لما تحجج به بعض مسؤولي مجلس مدينة الدار البيضاء في الدورة الأخيرة للمجلس، بخصوص الرسوم المتعلقة بالمطاعم والمقاهي خلال فترة الحجر الصحي حيث ذهبت تصريحاتهم في هذا الباب إلى إنعدام أي نص قانوني يمكن الاستناد إليه لإعفاء أرباب المطاعم والمقاهي من رسوم احتلال الملك العمومي، جاء الرد سريعا من مديرية الجماعات الترابية بوزارة الداخلية التي اصدرت دورية مؤخرا وجهتها إلى الولاة والعمال تشير فيه إلى، أنه بناء على الفقرة الأولى من المادة 149 من القانون 06/47 المتعلق بجبايات الجماعية فإن الإدارة تراقب الإقرارات والوثائق المعتمدة لإصدار الرسم على عمليات التجزئة ومحال بيع المشروبات والإقامة بالمؤسسات السياحية والمياه المعدنية ومياه المائدة والنقل العمومي للمسافرين ، واستخراج مواد المقالع والخدمات المقدمة بالموانئ واستغلال المناجم، محددة بذلك دور الإدارة بعدما رمى بعض المسؤولين الجماعيين بمشكل أصحاب المطاعم والمقاهي مع الرسوم خلال فترة الحجر الصحي للداخلية، وأضافت الدورية أنه يجب على المازمين من أشخاص ذاتيين أو معنويين أن يدلووا بجميع الإبانات الضرورية، وأن يقدموا جميع الوثائق المحاسبية إلى المأمورين المحليين التابعين للإدارة للقيام بالمراقبة الجبائية. أما بخصوص الرسوم المفروضة على شكل الأملاك الجماعية مؤقتا أكدت الدورية

أنه في ما يتعلق بالمراولين تتطلب شغلهم لهذه الأملاك مقابل أدائهم اتاوى وفقا للنص القانوني المنظم للعملية، فيجوز في حالة التوقف الاضطراري للنشاط المزاول، خلال الربع الثاني وبداية الربع الثالث من سنة 2020، تصفية الرسوم المفروضة على شغل الأملاك الجماعية العامة مؤقتا باعتبار المساحة المستغلة من الملك الجماعي هي صفر متر مربع خلال فترة التوقف، وفي ما يرتبط ببراء



المرافق العمومية الجماعية أبرزت الدورية أنه يجوز بالنسبة للفترة التي جرى فيها إغلاق المرفق العمومي الجماعي بشكل اضطراري، القيام بتخفيض المبالغ المؤداة والواجب أدائها من طرف المعنيين بالأمر، وفي حالة تعذر القيام بذلك بسبب الوضع المالي للجماعة، تجري مراجعة دفاتر التحملات بإدراج مقتضيات خاصة بحالة الطوارئ، تمكن المعنيين بالأمر من الاستمرار في كراء المرفق العمومي الجماعي خلال سنة 2021، مع تخفيض المبالغ الواجب أدائها من هذه السنة بحسب مدة التوقف الاضطراري خلال سنة 2020 ، أو تبرم عقودا جديدة مع مكثري المرافق العمومية الجماعية بناء على دفاتر تحملات مراجعة ومستكملة لمختلف إجراءات اعتمادھا.

وكانت اللجنة المشتركة لمهن المطاعم في اجتماعات مع الجهات المختصة قد طرحت هذا الإشكال ولم تتوصل إلى حل خاصة مع الجماعات الترابية لياتي هذا التوضيح من المديرية العامة للجماعات الترابية.

أرباب المطاعم والمقاهي كانوا قد منعوا من مزاولة نشاطهم خلال فترة الحجر الصحي، منذ 16 مارس إلى غاية 25 يونيو، وحينما أرادوا اللجوء إلى إجراءات حالة الطوارئ في ما يتعلق بالإتاوات المفروضة عليهم خلال فترة التوقف الاضطراري، جوبهوا بأجوبة خشبية خاصة في العاصمة الاقتصادية.

وقد استغرب مهنيون من موقف المسؤولين عن تدبير شؤون جماعة الدار البيضاء ومنهم عدد كبير صادق على القوانين المذكورة في الدورية باعتبارهم برلمانيين.

في أول رفض للمحاكمة عن بعد

تأخير ملف ضابط أمن متابع من أجل جنائية استعمال العنف المؤدي إلى الموت

مصطفى الناسي

كانت غرفة الجنايات الابتدائية باستئنافية الجديدة مضطرة إلى تأخير النظر في الملف المتابع فيه ضابط أمن في حالة اعتقال وشروطي في حالة سراح. جلسة الثامن من شتنبر المقبل، بعد أن تشبث المتهم بمحاكمته حضوريا وليس عن بعد، واتخذت هيئة المحقرار التأجيل من أجل إحضار الضابط المعتقل من داخل السجن. بعدما تسد هو وبفاع بحضوره أمام الهيئة بقاعة المحكمة. معترضا على قرار محاكمته عن بعد. ويتابع ضابط الأمن المعتقل بجناية استعمال العنف، أثناء قيامه بوظيفته ضد أحد الأشخاص أدى إلى وفاته، طبقا للفصلين 403 و 231 من القانون الجنائي، فيما توبع شرطي برتبة مقدم في حالة سراح، بجنحة عدم الحيولة عمدا دون وقوع فعل يعد جريمة تمس السلامة البدنية لشخص وإلحاق عمدا عن تقديم المساعدة لشخص في خطر، طبقا للفصلين 430 و 431 من القانون الجنائي. وأنهى قاضي التحقيق باستئنافية الجديدة البحث التفصيلي أخيرا، مع ضابط الأمن المعتقل بالسجن المحلي. وكذا الشرطي المتابع في حالة سراح، على خلفية وفاة شاب كان محروسا نظريا بتعليمات من النيابة العامة. وكان قاضي التحقيق قد استمع إلى جميع الأمنيين، الذين ذكرت أسماؤهم في محاضر عناصر الفرقة الوطنية للشرطة القضائية على ذمة القضية.



الأطر الصحية بمستشفى الحسني تنتفض ضد خطر التعرض لعدوى «كوفيد 19»

م. وحيد

وَجَّهت الأطر الطبية وشبه الطبية بمستشفى الحسني بالدار البيضاء عريضة إلى مندوبية وزارة الصحة، جرى التوقيع عليها من طرف أكثر من 35 مهتيا ومهنية، يشكون من خلالها ظروف العمل التي تشكل تهديدا لصحتهم وتعرضهم لخطر الإصابة بعدوى فيروس «كوفيد 19».

وانتقد المهنيون الذين وقعوا على الرسالة/العريضة التي تتوفر «الاتحاد الاشتراكي» على نسخة منها، الأوضاع غير السليمة التي يمارسون تحت ظلها مهامهم سواء بالنهار أو الليل، حين مباشرتهم للحراسة من أجل التكفل بالمرضى، مبرزين جملة من الاختلالات التي تعرفها البنية الاستشفائية للمؤسسة، ووضعية المصلحة التي تم تخصيصها لعلاج المصابين بفيروس كوفيد 19، وغياب مسالك آمنة، يمكن العبور منها بعيدا عن هاجس الإصابة بالعدوى، الأمر الذي ينتفي، إذ أن كل المسارات مختلطة وغير محددة، وتعرف حركة مفتوحة على كل الاحتمالات.

وعبر المهنيون الغاضبون عن استيائهم من ظروف العمل، وغياب مجموعة من المعايير والتدابير العلمية والتقنية التي يجب العمل بها، ضمنا لممارسة مهنية آمنة، في الحد الأدنى، لمواصلة الجهود المبذولة لمواجهة الجائحة وذلك منذ انطلاقتها إلى اليوم.

ويشكل التخوف من الإصابة بالعدوى هاجسا يربخ بظلاله على مهنيي الصحة بمختلف فئاتهم في كافة المؤسسات الصحية، خاصة بعد ارتفاع نسبة الإصابات بالفيروس في صفوفهم، وعدم التكفل بعدد منهم، وهو ما تم توثيقه بالصوت والصورة في مجموعة من المناطق مما خلف حالة استياء وندم واسععين بسبب الإهمال واللامبالاة التي تم بها التعامل مع هؤلاء المصابين، الأمر الذي لا يمتنى مهنيو الصحة أن يتكرر مرة أخرى.

الحاجة إلى الاستعانة بأسرة القطاع الخاص وإحداث آليات قرب جديدة للكشف والفحص للتكفل بالحالات مبكرا

من يملك مفاتيح قرار العلاج بالإنعاش وأية بدائل لإنقاذ المرضى بعد ملء أسرّتها؟

وحيد مبارك



يتم العمل على إحداث البات قرب جديدة للفحص والكشف من أجل التكفل المبكر بالحالات المرضية قبل أن يتدهور وضعها الصحي وتصبح معرضة للخطر، أما وإن يترك المرضى لمصيرهم، يقاومون المرض وغير قادرين على التنفس، فهذا أمر يتحمل تبعاته الكاملة من أوكلت لهم مهمة تتبع الوضع وتحملوا مسؤولية اتخاذ ما يجب من سبل وإجراءات لإنقاذ حياة المواطنين والمواطنن.

لقد مرت فترة الحجر الصحي التي امتدت لأشهر، والتي كانت فرصة ليس للتقليص من انتشار العدوى والحد منها فقط، وإنما المفروض أنها مسافة زمنية الهدف منها بالأساس إعداد الترسنة البشرية واللوجستكية، وتجهيز أسرة الإنعاش، وتوفير أجهزة التنفس الاصطناعي، وإعداد كافة السيناريوهات الممكنة من أجل مواجهة تطور الجائحة متى تم رفع الحجر الصحي وعادت الحياة إلى «طبيعتها»، كي تكون الدنية الصحية قادرة وجاهرة للتعاطي مع كل التحديات المستقبلية، لا أن تكون المخظومة قد عانت الإنهاك، وتم استنزاف قدراتها، وأعلنت استسلامها وتركزت المرضى من مواطنين ومهنيين في مواجهة الموت.

شبه عمومية/خاصة، أو الاستعانة بالقطاع الخاص كما وقع عند بداية الجائحة، دون إغفال الطب العسكري البالغ الأهمية والذي أبان دائما عن قوته وكفائه في مواجهة المصاعب والأزمات الصحية، وأن

الإيوائية والسريية على مستوى مصالح الإنعاش بالجهات غير قادرة على استيعاب أعداد جديدة من المرضى، كما يقع في جهة الدار البيضاء- سطات مؤخرًا، فهذا يعني أنه يجب اللجوء إلى خدمات مستشفيات

هل وصل المغرب إلى مرحلة تصنيف المرضى المصابين بكوفيد 19 وفقا لوضعهم الصحي، واختيار من يمكنه الاستفادة من العلاج من عدمه، بناء على أولويات ومعايير معينة؟ سؤال يطرح نفسه بإلحاح خاصة خلال الأيام القليلة الأخيرة، التي عرفت ارتفاعا في أعداد الحالات الحرجة التي توجد تحت التنفس الاصطناعي والحالات الخطيرة التي توجد بمصالح الإنعاش، مما رفع من حجم الضغط عليها، حتى أضحي الولوج إليها عسيرا، وفرض على عدد من المرضى البقاء في مرمرات ويغرف عادية في مستشفيات أخرى، في وضعية انتظار بين الحياة والموت.

وضعية تفرض نفسها بقوة على المشهد الوبائي الحالي، وهو ما يتطلب تقديم إجابات شافية وواضحة من طرف المصالح المختصة، صحية كانت أو ترابية، عن الكيفية التي يتم بها تدبير الولوج إلى مصالح الإنعاش والجهة المكلفة باتخاذ القرار، ومدى وجود قنوات للاتصال والتنسيق بين المستشفيات وبين هذه الجهة، من أجل إيجاد حلول، لأنه حتى لو بالفعل أضحت الطاقة

«كوفيد 19» يصيب مسؤولا بالنيابة العامة بمراكش

والمرضى يحتجون على حرمانهم من التحاليل والعلاج

مكتب مراكش:

عبد الصمد الكباش

أكد مصدر مطلع أن مسؤولا رفيعا في النيابة العامة بمحكمة الاستئناف التجارية بمراكش قد تأكدت إصابته بفيروس كورونا يوم الاثنين 10 غشت الجاري. ويضاف هذا المسؤول إلى الإصابتين اللتين سبق تسجيلهما في صفوف موظفي أحد الأقسام القضائية بالمدينة.

وفي نفس السياق علم من مصدر صحي أن حالات جديدة للإصابة بفيروس كوفيد19 قد سجلت في صفوف عناصر الأمن من الفرقة المتنتلة للمحافظة على النظام بمراكش ليرتفع عدد المصابين إلى ثلاثين عنصرا.

وتعزز هذه الإصابات الجديدة الحصيلة المسجلة في صفوف عدد من المصالح التابعة لولاية أمن مراكش ومنها الإصابات المسجلة بالفرقة الجهوية للشرطة القضائية التي أغلق مقرها نهاية الأسبوع الماضي بعد تسجيل خمس إصابات في صفوف العاملين بها، وإصابة في الشرطة القضائية إضافة إلى تأكيد إصابة رئيس دائرة أمنية وكذا رئيس منطقة.

وفي إطار تتبع التطور الوبائي بمراكش، أكد مصدر طبي أن التراجع المسجل في حصيلة يوم الاثنين (58 حالة) لا يعكس حقيقة الوضعية الوبائية بالمدينة بقدرا يعكس تراجع عدد التحليلات الجراة على المشكوك في إصابتها. وهو ما أكدته



شهادات العشرات من الذين تحتفل إصابتهم بالفيروس إما من المخططين أو من الذين أحسوا بأعراض المرض، والذين أجمعوا على أن أغلبهم و هم بالمثل تكسوا بمستشفى المامونية منتظرين لأزيد من ثلاثة أيام، ثم يصرفون إلى بيوتهم من دون إجراء تحليل أو الخضوع للفحص. وتسبب هذا الوضع في حالة احتقان كبيرة. واجمعت هذه الشهادات على معاملة غير إنسانية وتصلص خطير من القيام بالمهمة التي أوكلت لوزارة الصحة والمرافق التابعة لها وحرمان مقصود للحق في العلاج والعناية الطبية. ووصفت شهادات المرضى مشاهد مؤلة، حيث قالوا إن عددا من المرضى المستحثة حالتهم ينامون على الأرض في حديقة المستشفى منتظرين

في التعامل مع مرضى كوفيد19 من قبل مديرية الصحة سيشكل عاملا حاسما في تفجير كارثة صحية. ويساهم في إعطاء صورة مغلوطة عن حقيقة تفشي الوباء على أرض الواقع. إذ أن ضالة الاختبارات ستسفر عن إحصائيات تعكس تقلصا في الحالات المسجلة، لكنها حصيلة توجد على الورق في أرقام وزارة الصحة فقط ولا علاقة لها بالتفشي الواقعي للفيروس في صفوف الساكنة.

الاحتقان لم يتوقف عند حدود المرضى وإنما تجاوزه إلى صفوف العاملين بمستشفيات المدينة بعد تفاقم الإصابات في صفوف العشرات من الأطباء والمرضين بفيرس كوفيد19، حيث ووجه بعضهم بنفس المعاملة وأغلقت في وجوههم أبواب العلاج بالمستشفى. ونتيجة هذا الوضع قررت نقابات القطاع الصحي القيام بوقفات احتجاجية متزامنة ابتداء من الحادية عشرة صباحا من يوم الثلاثاء قبالة مقر مديرية الصحة وإدارة المستشفى الجامعي. وكانت جهة مراكش أسفي قد سجلت يوم الاثنين 33 حالة صعبة جديدة ليرتفع عدد الحالات التي تخضع للعلاج بأقسام العناية المركزة إلى 127 حالة، مثلما سجلت أربع وفيات جراء الإصابة بالفيروس ليصل العدد الإجمالي للوفيات بالجهة إلى 92 حالة وفاة. فيما بلغت الحصيلة الإجمالية للإصابات بفيرس كورونا جهويا 5293 حالة.

المستشفى الميداني المغربي ببيروت يشترع في تقديم خدماته للبنانيين

البروفيسور شكار قاسم: الهدف هو تقديم العلاجات للمصابين في فاجعة مرفأ بيروت



العلاجات للمصابين في الفاجعة التي ضربت مرفأ بيروت . وتابع أن المستشفى، الذي يتوفر على عدة مرافق صحية منها أسرة استشفائية وغرفة للجراحة مجهزة، سيعمل على استقبال المرضى ويقدم لهم خدمات طبية

العامة للقوات المسلحة الملكية، يهدف إلى تقديم خدمات طبية علاجية لفائدة اللبنانيين المصابين جراء الانفجار الذي هز مرفأ بيروت ،ومساعدتهم على تجاوز تداعيات الانفجار. وأضاف أن هذه المنشأة الطبية تتوفر على جميع الوسائل التي تمكن من تقديم

انطلق، أول أمس الاثنين، العمل بالمستشفى الميداني العسكري ببيروت، الذي أعطى جلالة الملك محمد السادس تعليماته السامية لإقامته بهدف تقديم العلاجات الطبية العاجلة للمصابين جراء الانفجار الممّيع الذي وقع في ميناء بيروت. ويسهر على تأمين الخدمات بالمستشفى الميداني طاقم من 150 فردا، من ضمنهم فريق طبي مكون من 45 طبيا من تخصصات مختلفة (الإنعاش، الجراحة، العظام والمفاصل، الأنف والأذن والحنجرة، العيون، علاج الحروق، جراحة الأعصاب، وطب الأطفال، وصيادلة)، فضلا عن مرضين متخصصين وفريق للدعم والمواكبة. ويشتمل المستشفى الميداني، الذي حضر انطلاقته سفير المغرب بلبنان أحمد كرين، أيضا على جناح للعمليات، ووحدات للاستشفاء، والفحص بالإشعة، والتعقيم، ومختبر وصيدلية، ومرافق صحية وإدارية ولوجستية.

وبالمنااسبة، أكد مدير المستشفى الميداني، البروفيسور شكار قاسم، أن هذا المستشفى الذي أقيم بتعليمات من جلالة الملك محمد السادس القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب

بعد تأكيد إصابة ممرضة بالسجن المحلي الأوداية بمدينة مراكش مؤخرا بفيرس «كورونا»المستجد ، انتشر خوف بين جميع الأطر الصحية بالمؤسسة ،خصوصا وأن المصابة كانت تخالط معظم الأطر الصحية بالمؤسسة بفعل عملها، إلا أن الجميع بتفاجأ برفض إدارة المؤسسة السجنية إخضاع جميع مخالطي المصابة للتحاليل المخبرية للكشف عن فيروس «كورونا» وإخضاعهم للإجراءات الاحترازية المعمول بها، مما خلق حالة من القلق بين صفوف الأطر الصحية العاملة بالمؤسسة.

وفي إطار متابعتها للحالة الوبائية التي تعيشها سجون المملكة، تابعت المنظمة الديمقراطية للأطرالمدنية بالمندوبية العامة لإدارة السجون، بقلق عميق، ما يجري في السجن المحلي الأوداية بمراكش، وأصدرت بلاغا تستنكر فيه رفض إدارة المؤسسة المعنية اتخاذ الإجراءات الضرورية في مثل هذه الحالات وعدم إجراء التحاليل المخبرية الضرورية لجميع مخالطي المصابة من الموظفين، وأعربت عن قلقها العميق واستغرابها عن عدم المبادرة بإجراء هذه التحاليل، بل منع باقي المخالطين من إجرائها والضغط لفتحهم عن المبادرة والمطالبة للقيام بهذه الفحوصات .

المنظمة الديمقراطية للأطرالمدنية بالمندوبية العامة لإدارة السجون حملت إدارة المؤسسة كامل المسؤولية وطالبت في بلاغها بضرورة إجراء التحاليل الطبية للكشف عن «كوفيد 19» كما تم التطرق إليه ضمن المذكرة 52 وفي أسرع وقت ممكن وبدون أي تماطل. مع تكثيف الكشف المبكر لدى جميع الموظفين وخاصة الكشف المبكر عن الحالات التي لاتحمل أي أعراض لفيروس «كوفيد19».

كما دعت إلى التكفل بالحالات التي تعرف أعراضا خفيفة للإصابة بالفيروس وإخضاعها للتحاليل المخبرية والتأكد من عدم إصابتها بالفيروس ضمن صفوف الموظفين، والعمل على توفير العلاج الضروري للحالات المصابة في صفوف الموظفين وتقديم الدعم النفسي والعنوي لهم ولأسرهم، كما طالبت بإدراج الإصابة بفيرس كورونا ضمن حوادث الشغل التي تستوجب التعويض.

أحدث للتكفل بالمصابين في بؤرة «لالة ميمونة»

المستشفى الميداني بسبيدي يحيى

الغرب مخصص حاليا لإيواء الحالات

الخالية من الأعراض

أكدت المديرية الجهوية للصحة بجهة الرباط-سلا-القنيطرة ، أول أمس الاثنين، أن المستشفى الميداني بسبيدي يحيى الغرب الذي تم إنشاؤه في إطار تتبع مرضى (كوفيد19-) والتكفل بهم في بؤرة «لالة ميمونة»، مخصص حاليا لإيواء الحالات الخالية من الأعراض ومن عوامل الخطر.

وتابعت المديرية في بلاغ توضيحي، ردا على ما تداولته بعض مواقع التواصل الاجتماعي بخصوص ظروف إيواء سيدة بالمستشفى الميداني بسبيدي يحيى الغرب، أن هذا الأخير تصل سعته السريية إلى 1100 سرير، ويسهر على توفير الرعاية الصحية بهذا المستشفى فريق طبي وتمريضي مدني وعسكري يتكون من 20 أطارا صحيا مدنيا و54 أطارا صحيا عسكريا، يبذلون مجهودات جبارة للنصدي لهذا الوباء بعد ارتفاع عدد الحالات المسابة والحالات الحرجة التي عرفتها جهة الرباط-سلا - القنيطرة، مشيرة إلى أن المستشفى استقبل، منذ إقامته إلى حدود اليوم، 1767 مصابا بمرض (كوفيد19-) وتمائل للشفاء 1248 شخصا.

وبخصوص حالة السيدة التي أوردتها تلك المواقع، فاوضح البلاغ بأنه تم نقلها يوم 6 غشت الجاري إلى هذا المستشفى الميداني على إثر نتيجة تنخيص إيجابي قامت به العناية بالأم في مختبر تابع للقطاع الخاص، حيث تم اختيار إيوائها بهذا المستشفى المختص بالحالات التي لا تظهر عليها أعراض المرض، مضيفا أنه فور وصولها، تم إيؤها في قعدة جديدة. «وقد كانت هناك 340 حالة تمكث في هذا المستشفى الميداني وليس 800 كما ورد في هذه المواقع الاجتماعية»، وفق البلاغ.

وحسب المصدر ذاته، فإنه فور وصول المريضة أجرى لها فريق ترميضي التخطيط القلبي وفق البروتوكول الاستشفائي لوزارة الصحة. وبعد مناقشة حالة المريضة، تبين أنها تعاني أمراضا مزمنة ليتم نقلها في اليوم الموالي (7 غشت) إلى المستشفى الإقليمي الأمير مولاي عبد الله بسلا، والذي يعتبر مستشفى جهويا مختصا لاستشفاء الحالات التي تظهر عليها الأعراض والحالات الحرجة أو التي تعاني أمراضا مزمنة، حيث قدمت لها العناية الطبية الخاصة بحالتها المرضية.

وبالمنااسبة، تهب المديرية الجهوية للصحة لجميع المواطنين والمواطنات بالجهة بضرورة الالتزام بقواعد النظافة والسلامة الصحية والاختراط التام في التدابير والإجراءات الاحترازية التي اتخذتها السلطات الصحية بكل مسؤولية حتى يتم التحكم في هذه الجائحة والقضاء على هذا الوباء.



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

فؤاد بلمير، الباحث في علم الاجتماع

العنف اللفظي واللغة الساقطة ظاهرة تشمل جل الفئات الاجتماعية والعمرية في مناطق متعددة

كلام سوقي، لغة ساقطة، مصطلحات خادشة للحياء العام، أضحت تؤثت المشهد العام، يتداولها أطفال صغار فيما بينهم، يافعون، شباب، وأحيانا حتى كبار السن، في المقاهي والفضاءات العمومية، في الشارع، بجنابات المؤسسات التعليمية، بل وحتى داخل أسوار بعض المؤسسات التعليمية، وأحيانا وبكل أسف، داخل بعض الأقسام أيضا، وتنتشر العدوى لتطال حتى الأسر نفسها داخل سقف البيت الواحد. لغة عنيفة، بألفاظ قاسية، طبع معها البعض، غير عابئ بالقيم والأخلاق وحسن التربية، واختارها البعض ضدا عن رغبته الذاتية، حتى يُظهر للغير قوة وبأسا، وبأنه ليس سهل المنال، في حين يعتبرها البعض رمزا للتحرر والانطلاق وعنوانا على جيل جديد غير مقيد بأية قيود. دوافع وعناوين وتبعات اللجوء إلى هذا النوع من اللغة في «التواصل» الذي مهدت له مجموعة من العوامل، بل وأسست له في مجالات مختلفة عدة منطلقات، طرحت أسئلتها «الاتحاد الاشتراكي» على فؤاد بلمير، الباحث في علم الاجتماع، الذي قدم قراءة للظاهرة التي عمل على مقاربتها من جوانب متعددة

حاوره: وحيد مبارك

دور الأسرة والمدرسة والمسجد والإعلام يعتبر محوريا وأساسيا، فهذه المؤسسات المسؤولة عن التنشئة الاجتماعية بإمكانها صياغة استراتيجية واضحة المعالم لبناء مواطن مغربي ومواطنة مغربية متشبعة بالثقافة وبالحضارة المغربية، قادران على التعرف على غني تاريخ هذه الدولة والأمة، آنذاك بإمكاننا أن نقصص إلى الحد الأقصى من هذا العنف اللفظي، وأن نبني قاموسا لغويا يحافظ على الأخلاق والقيم لأممتنا الراسخة في التاريخ.

يتحول بفعل الممارسة اليومية إلى «ثقافة» تنتشر في مختلف الأوساط الاجتماعية إلى درجة أنها تساعد على التطبيع مع هذا العنف اللفظي وتنزع عنه مفهوم «العيب» الذي كان متداولاً في المجتمع المغربي

والمصطلحات الرديئة، وهو ما يعكس تدنياً وقع فيما يخص اللغة المتداولة في الفضاءات العمومية. كما لا يجب أن ننسى أن بعض وسائل الإعلام، والمسلسلات المدبلجة التي غزت المجتمع، وعدد من مواقع ومنصات التواصل الاجتماعي واللغة المتداولة فيها، ساهمت بشكل كبير وروجت لهذه الألفاظ البذيئة والساقطة، وعملت على صياغة هذا القاموس الذي يتضمن عنفا لفظيا بدينا ساقطاً.

هل نحن أمام «لغة» واحدة أفقية وعمودية؟

لقد كانت اللغة، قبل استفحال هذه الظاهرة، تُحدد حسب المكان والسياق، فقد كانت هناك لغة المنزل، ولغة المدرسة، ولغة المسجد، وهناك لغة الشارع، واللغة السياسية الخ، وكانت تحدد كذلك حسب الجنس والفئات العمرية. لقد كان هناك نوع من الاحترام للفضاءات، لكن الأمور اليوم اختلطت وغدا القاسم المشترك هو قاموس العنف اللفظي وخطابات التشهير التي عجت بها الفضاءات وعدد من المواقع الاجتماعية، والتي تروج لها بكل أسف مجموعة محسوبة على الإعلام، وهذا لا يلغي وجود إعلام جاد وهادف وبناء، ولا ينفي حضور صفحات رقمية ومواقع إلكترونية تسعى للرفع من الوعي المعرفي لمرتاديها، لكن كل هذا لن يمحو للأسف ما سبق أن سفته من أمثلة شائنة، التي تنضف إليها اللغة الشعبية التي اقتحمت مع الأسف مستويات سياسية مهمة، وهذا كله يؤثر ويؤدي إلى اختلال قيمي.

هل من سبيل لتجاوز هذه الوضعية الشائنة والقطع معها؟
لمحاولة القضاء على هذه الظاهرة أو الحد منها أو على الأقل التقليل من مساحتها، فإن

لا يمكن نهائيا تداولها داخل الأسر، إلا أنه في نهاية ثمانينيات القرن الماضي اقتحمت هاته الكلمة الأسر وطبع معها الجميع، وهذا مثال واحد فقط من أمثلة كثيرة ومتعددة. لقد وقعت العديد من التحولات على مر السنوات، فقبل تسعينيات القرن الماضي، كنا مثلا حين التغزل بجمال المرأة، يتم اعتماد قاموس يتوفر على كلمات رقيقة مثل «الوردة» أو «الغزالة»، خلافا للقاموس الحالي والكلمات المستعملة اليوم بمنتهى الأريحية، من قبيل «قنبولة» أو «قرطاسة» أو «طيارة»، وغيرها من الألفاظ

بات ملموسا في المجتمع المغربي أن العنف بأنواعه اتخذ خطا تصاعديا في الانتشار، لاسيما العنف اللفظي والكلام الساقط والبذي، الذي بات يشنف مسامعنا يوميا وفي فضاءات مختلفة

فإن أول فكرة تتبادر إلى ذهننا، هي محاولة توجيه أصابع الاتهام إلى جيش الشباب الذي يستعمل الكلام البذيء والساقط والخادش للحياء للتعبير عن ذاته وتحرره من كل القيم الاجتماعية، لدرجة أن ذلك يتجاوز الأخلاق المجتمعية، لكن تحميل المسؤولية للأجيال الناشئة والشباب فقط يخفي مسألة مهمة جدا هي الاستقالة الواضحة للأسرة والمجتمع من مسؤوليتهم في ذلك.

ما هي الأسباب والدوافع المؤدية إلى اعتماد قاموس لغوي ساقط في التواصل؟

إذا أردنا أن نعدد بعض أسباب العنف اللفظي والتعبير البذيء، فإنها ترجع على العموم إلى ضغوط الحياة اليومية والأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي تضغط بقوة على الحالة النفسية وتحول الفرد إلى كتلة من الغضب والشعور بالاحتقان وعدم الرضا عن محيطه، مما يدفعه إلى تبني السلوك العنيف واستعمال قاموس لغوي ساقط، الذي يتحول بفعل الممارسة اليومية إلى «ثقافة» تنتشر في مختلف الأوساط الاجتماعية إلى درجة أنها تساعد على التطبيع مع هذا العنف اللفظي وتنزع عنه مفهوم «العيب» الذي كان متداولاً في المجتمع المغربي، ليصبح ممارسة مشتركة اقتحمت مع الأسف الشديد فضاءات كانت بالأمن القريب محصنة ضده وتمنعه بكل الوسائل، إلا أننا حاليا غدونا نسمعه داخل بعض الأسر وفي عدد من المؤسسات التعليمية، ولدى بعض المسؤولين عن التربية والتأطير الرياضي، وحتى بعض الساسة ومن يوصفون بالخبث.

وارتباطا بما سبق، ومن أجل التذكير فقط، على سبيل المثال لا الحصر، كانت هناك كلمات يستحيل أن تُنطق داخل الأسر، كما هو الحال بالنسبة للفظ «قالب» و«قالب»، التي كان



كيف يمكن تفسير ظاهرة العنف اللفظي والكلام الساقط في التواصل؟

إن الحديث عن ظاهرة العنف اللفظي واللجوء إلى الكلام الساقط ومحاولة فهم أسبابها وعرض تداعياتها، يستدعي مناقشة مجموعة من العناصر والمعطيات، لأن الركون إلى زاوية واحدة ووحيدة لتفسير هذه الظاهرة يفضي إلى نتائج ناقصة ومبتورة. يجب التأكيد في البداية على أن الظاهرة لم تعد حكرا على فئة اجتماعية بعينها، ولا تقتصر على فضاءات وأماكن معينة، بل أنها أضحت تشمل جل الفئات الاجتماعية والعمرية وفي مناطق متعددة، وبات ملموسا في المجتمع المغربي أن العنف بأنواعه اتخذ خطا تصاعديا في الانتشار، لاسيما العنف اللفظي والكلام الساقط والبذيء، الذي بات يشنف مسامعنا يوميا وفي فضاءات مختلفة، وغدت هذه الظاهرة الاجتماعية مؤرقة وتخلق مشكلا في المجتمع المغربي.

ينسب الكثير من الناس هذا السلوك إلى فئة الشباب، إلى أي حد يعتبر الأمر صحيحا؟
بالفعل، فعندما نتحدث عن العنف اللفظي

عبد الله بوصوف: عدد المهاجرين المغاربة الذين قضوا جراء إصابتهم بفيروس (كوفيد - 19) ناهز 500 شخص

في الوقت الذي تضرب فيه الأزمة العالمية لجائحة «كوفيد - 19» قطاعات واسعة من مجتمعات المعمور، يسهر مجلس الجالية المغربية بالخارج على تتبع وضعية مغاربة العالم من أجل تقديم حلول للإشكاليات التي يواجهونها. وبمناسبة اليوم الوطني للمهاجر (10 غشت)، يتوقف الأمين العام لمجلس الجالية المغربية بالخارج، عبد الله بوصوف، في حديث لوكالة المغرب العربي للأنباء، عند وضعية المغاربة المقيمين بالخارج في ظل هذه الظروف الاستثنائية المرتبطة بوباء فيروس كورونا.

وتماشيا مع الاختصاصات الدستورية المخولة له، سهر المجلس على الحفاظ على الروابط الثقافية والدينية مع مغاربة العالم. ذلك أنه عبر المنصة الرقمية (أواصر تي في)، فتح المجلس نقاشات يومية بمشاركة عدة فاعلين في الهجرة وفي عدد من المجالات، لتسلط الضوء على مساهمات كفاءتنا المغربية في الخارج في هذا الزخم التضامني من أجل التغلب على الوباء.

وقد خصص « ويب تي » للمجلس برامج خاصة للجالية المغربية بالخارج بمناسبة شهر رمضان المبارك لتلبية انتظاراتهم الروحية، خاصة مع استمرار إغلاق الحدود.

وفي المجموع، تم إنتاج وبث 300 برنامج مع أزيد من 80 من المتدخلين المقيمين في 18 بلدا للمشاركة في مختلف حلقات النقاش.

كما نشر المركز، خلال فترة الحجر الصحي، دراسة بالشراكة مع المعهد الأوروبي لاستطلاع الرأي «IPSOS» حول مسألة التمييز كما يراه الشباب من ستة بلدان رئيسية للهجرة المغربية.

لقد اخترنا الكشف عن هذا المحور قبل التواصل بشأن مجمل هذه الدراسة غير المسبوقة حول الشباب المغربي في أوروبا والتي سيتم نشرها في الأيام المقبلة.

شامل لكافة الشرائح المتضررة. إن فترة الحجر الصحي بتداعياتها على الوضعية الاقتصادية والاجتماعية على أفراد الجالية، أثرت على الاقتصاد المغربي، حيث أن تراجع التحويلات المالية كان ملحوظا خلال الخمسة أشهر الأولى من السنة الجارية؛ انخفضت التحويلات بنسبة 12.4 بالمائة إلى 22.67 مليار درهم، حسب مكتب الصرف. الملاحظة نفسها أثارها البنك الدولي الذي توقع انخفاضا قياسيا في تحويلات المهاجرين بنحو 20 في المائة في عام 2020. وهو واقع سيكون له بالتأكيد تأثير سلبي على إيرادات الميزانية الوطنية، لا سيما في ما يتعلق باحتياجات الصرف واستهلاك الأسر التي تعتمد على التحويلات من أقاربها.

ما هو دور مجلس الجالية المغربية المقيمة في الخارج في تدبير هذه الظرفية؟
إن المجلس تتبع عن قرب وضعية مغاربة العالم ومختلف الإشكاليات التي واجهتهم بهدف إعداد اقتراحات حلول.

كما قدم المجلس توصيات ذات طابع اجتماعي وإداري واقتصادي وديني من أجل الإجابة عن مختلف الإشكاليات المرتبطة بهذه الوضعية غير المسبوقة.

الذين قضوا جراء إصابتهم بفيروس (كوفيد- 19) ناهز 500 شخص من بين نحو 5 ملايين مهاجر مغربي. إن هذا الرقم يظل مرتفعا مقارنة مع أولئك الذين توفوا بالمغرب والذين لا يتجاوز عددهم 449 شخصا من بين ساكنة يقارب تعدادها الـ 36 مليون نسمة. إن تلك الهشاشة قد تعزى إلى الوضع السوسيو-اقتصادي لفئة من مغاربة العالم داخل بلدان الإقامة.

أخيرا، يجب ألا ننسى البعد النفسي للأزمة الصحية. لقد تسببت مسألة تعذر ترحيل رفات المغاربة المقيمين بالخارج في حزن عميق لدى أسر المتوفين. وهكذا كشف الوباء عن مشكلة ندرة الفضاءات المخصصة للدفن وفق الطقوس الإسلامية في عدد من البلدان الأوروبية.

ما هو تأثير الأزمة الصحية لفيروس كوفيد 19- على تحويلات المغاربة المقيمين بالخارج؟

لقد كان للحجر الصحي أثر في الحد من الأنشطة الاقتصادية والصناعية. وهو وضع كان له وقع كبير على فئة واسعة من الجالية المغربية، وخاصة بالنسبة للمشتغلين في قطاعي العقار والسياحة. تدبير الأزمة يتم حسب مقاربات خاصة بكل بلد وضمن إطار

تطبيق الحجر الصحي واحترام حالة الطوارئ التي أعلنتها العديد من البلدان. لم يتم تسجيل أي تجاوز في صفوف المهاجرين المغاربة، ولا أي فعل أو سلوك يمس بالصحة العامة للبلدان التي يقيمون فيها. ويتجلى هذا الالتزام المواطن أيضا في انخراط جمعيات المهاجرين المغاربة في المبادرات التطوعية، خاصة الدعم والخدمات المقدمة للفئات الهشة المنحدرة من جنسيات عدة والمقيمة في بلد الإقامة والتي تأثرت بحدّة بتداعيات الجائحة طيلة فترة الحجر الصحي. من جهة أخرى، أبانت الجالية المغربية عن استعدادها لتقديم المساعدة لبلدها الأم، ليس فقط في إطار عائلي محض ولكن أيضا في مساهمات شريفة واسعة منها في صندوق تدبير جائحة «كوفيد 19» المحدث تنفيذا للتعليمات السامية لجلالة الملك محمد السادس. من المهم أيضا التنويه بانخراط وتضحية أفراد الجالية إزاء المواطنين المغاربة الذين كانوا عالقين في مختلف بلدان العالم بعد غلق الحدود. لقد أكدوا أن الكرم والتضامن قيمتان من القيم المتجذرة للهوية المغربية. ومع ذلك، فإن فترة الحجر الصحي قد تكون اظهرت نوعا من الهشاشة داخل جسم الجالية المغربية بارض المهجر. إذ أن عدد الضحايا



في سياق انتشار وباء «كوفيد - 19»، كيف ترون ظروف عيش المغاربة المقيمين في الخارج في بلدان الاستقبال؟

لقد أضحت مغاربة العالم مكونا من مكونات مجتمعات الإقامة التي تعرف حضورا قويا للهجرة. ويخضعون للشروط ذاتها مثل باقي مكونات المجتمع مع وجود بعض الاختلافات الكامنة في خصائص كل بلد.

ففي ظل الظرفية الحالية، أكد المغاربة المقيمين بالخارج اندماجهم الكامل في بلد الإقامة مع التعبير عن تشبّعهم القوي ببلدهم الأم. لقد أبانوا عن انخراطهم المواطن تجاه مواطني بلدان الإقامة من خلال العمل على

عائشة الوعد تستعد لطرح "لو فاكِر"

بعد أغنيتها الاجتماعية "الضمير" ، التي كتب كلماتها نبيل أفيوني، ولحنها المهدي عبده، ووزعها محمد يسري، وتم تصويرها بالمغرب منذ أزيد من 3 أشهر، تستعد الفنانة المغربية عائشة الوعد لتزليل كليب لأغنية بعنوان "لو فاكِر"التي ستري النور قريبا بعد انتهاء وباء كورونا في وقت مناسب، وقد تم تسجيلها في مصر وتصويرها في الرباط، من كلمات أحمد عادل الحان المهدي عبده وتوزيع محمد يسري.

وأفادت المطربة المغربية أن لديها مشروع غنائي جديد عبارة عن ديو جديد مع شقيقها المهدي عبده حيث يشاركها الغناء، مثلما شاركتها في مجموعة من الأغاني التي لقيت نجاحا لافتا، من قبيل أغنية لفريد الأطرش وأسمهان أغنية " الشمس غابت "، وأغنية " يعجبني القمر " التي قام المهدي عبده بتلحينها وحققت صدى واسعا بالمغرب.



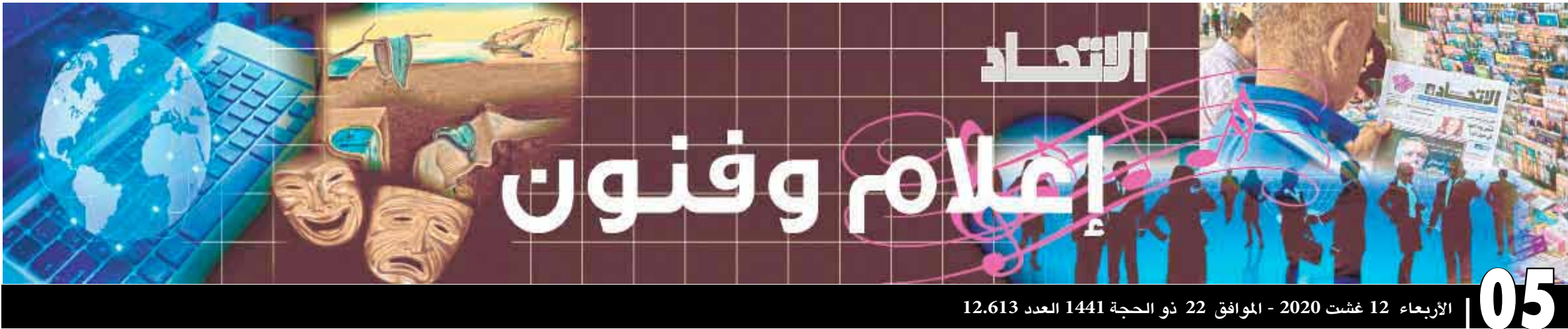
مهرجان العود الدولي الافتراضي بالدار البيضاء

تحتضن الدار البيضاء الدورة الثانية من مهرجان العود الدولي الافتراضي ، تحت شعار «إحياء عود الرمل المغربي»، وذلك أيام 13و14و15 غشت الجاري بمدينة الدار البيضاء.

ويتضمن برنامج الدورة الثانية لمهرجان العود الدولي عن بعد، التكوين المتقدم لآلة العود «ماستركلas»، إلى جانب عرض روبورتاجات عن صناعة العود الأصيل.

ويتضمن برنامج المهرجان الدولي للعود الافتراضي، الذي تنظمه جمعية الفن بشراكة مع مقاطعة المعارف، محاضرات وندوات، بالإضافة لسهرات فنية بمشاركة فنانين عازفين من مختلف أنحاء العالم.

وسيعرف المهرجان الدولي للعود عن بعد في دورته الثانية، توزيع جوائز الإبداع في التأليف وجائزة العرف على آلة العود سنة 2020، لأحسن عمل تألفي لآلة العود، جائزة الإبداع في تقنيات و صناعة العود، لأحسن عمل إبداعي في صناعة وتقنيات آلة العود و جائزة مسابقة العرف على العود للشباب الصاعد، لأحسن العازفين الطلبة الشباب على العود.



www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

مونية لمكيمل ؛ حب الجمهور مسؤولية كبيرة سأضعها دائما

على عاتقي لأكون عند حسن ظنه

موهبة فنية أخرى أثارت إعجاب المتتبعين للشأن الفني وللجمهور المغربي، بفضل أدائها المتميز في السلسلة الكوميدية « الطوندونس » التي كانت تعرض حلقاتها على شاشة القناة الثانية خلال شهر رمضان المنصرم.

إنها مونية لمكيمل، خريجة مسرح » البساط » بابن سليمان، حاصلة على مجموعة من الجوائز داخل وخارج الوطن، إذ فازت ست مرات متتالية بلقب أفضل ممثلة، ضمن فعاليات المسرح الوطني للشباب، كما تمكنت من الفوز بجائزة أحسن ممثلة في الوطن العربي بمهرجان المسرح العربي بدولة الكويت، وصنفت مؤخرا في استفتاء أنجزته مجلة « سيدتي » التي تصدر من العاصمة البريطانية لندن، كأفضل ممثلة كوميدية في سلسلة « الطوندونس » إلى جانب الممثل الكبير حسن الفد.

أجرى الحوار عبد الرحيم الراوي

□ فازت سلسلة « الطوندونس» في

استفتاء أجرته مجلة «سيدتي» كأفضل عمل كوميدي خلال شهر رمضان ما تعليقك على هذا التتويج؟

■ تتويج عمل «طوندونس» كاحسن عمل كوميدي لرمضان 2020 هو في نظري تتويج مستحق، نظرا للاختيار الذكي لموضوع بات يشغل عقول الجمهور المغربي، وكل من ينتمي إلى الأسرة الفنية، وقد نجح الممثل الكبير حسن الفد، مرة أخرى، في تسليط الضوء على هذا الموضوع بأسلوبه الساخر لملاسة واقع فني أصبح له نجوما على شبكات التواصل الاجتماعي..

□ فزت، أيضا، إلى جانب الفنان حسن الفد برتبة أفضل ممثلة كوميدية في نفس الاستفتاء، كيف كان شعورك؟

■ بالنسبة لجائزة الإنسان الكبير حسن الفد، الأمر كان متوقعا نظرا لإمكانياته الاحترافية ومكانته المتميزة كفنان محبوب يحظى بشعبية واسعة عند الجمهور المغربي.

أما عن تتويجي كاحسن ممثلة

كوميدية لرمضان 2020 من طرف مجلة

لها امتداد في الوطن العربي، فقد شكل

ذلك مفاجأة كبيرة وسارة بالنسبة لي

ولأستري الصغيرة ولعائلتي المسرحية

الكبيرة، لكون التتويج جاء نتيجة استفتاء لراي الجمهور المغربي، فضلا عن نقاد وصحفيين متمكنين دعموا النتيجة بأقلامهم، مما جعل هذا التتويج، في الحقيقة، تكليفا قبل أن يكون تشريفا.. فهنئنا لكل المسرحيين من أبناء جبلي..هذا تتويجنا جميعا.

□ ماذا يشكل لك حب الجمهور الذي صوت لصالحك؟

■ هوجب متبادل، ومسؤولية كبيرة سأضعها دائما على عاتقي لأكون عند حسن ظنهم

□ كيف وقع عليك الاختيار في سلسلة «الطوندونس»؟

■ الأستاذ حسن الفد آمن بموهبتي، وترك لي مساحة كبيرة للاشتغال والإبداع.. تقاسمت معه البطولة في السلسلة بكل فخر واعتزاز، و قدمني للمغاربة في تجربة جديدة ومتميزة، ساظل ممثلة له بهذا السخاء الفني.

□ حسب التجربة التي راكمتها في المهرجانات الدولية، ما هو انطباعك حول المسرح المغربي؟

■ اشتغالي فوق الركح لما يزيد عن 15 سنة، أعطاني الفرصة لزيارة بعض الدول الأجنبية والعربية في مناسبات فنية عديدة، فغالبا ما كان ذلك يشكل نافذة أطل من خلالها على ثقافات

الشعوب الأخرى، وبالتالي عندما

أقارن بين إبداعاتنا وإبداعاتهم في مجال المسرح، نجد أن هناك اختلافا في طبيعة النصوص، التي تتحكم فيها الثقافة والدين والعرق...،لكن مقارنة مع المسرح العربي، فالفرق المغربية غالبا ما تنتزع تتويجات و تترك صدى طيبا وتحظى باهتمام إعلامي كبير خارج المملكة.

وفي هذا السياق، يجب الاعتراف بأن

لدينا فنانين يبذلون قصارى جهدهم للتتويج في الإنتاجات وتطوير التجارب الفنية، حيث يسعون دائما - كل بطريقته - لاستقطاب شرائح مختلفة من المجتمع المغربي، وذلك من خلال تطبيق قواعد مسرحية أكاديمية تقدم في طابع فرجوي، مع الحفاظ على الهوية و التراث الفني و المختلف باختلاف عادات و تقاليد كل جهات المملكة.



□ هل لديك مشروع فني يلوح في الأفق؟

■ انتهيت من تصوير المسلسل القصير (داير البون) إخراج علاء اكعبون، حاليا أشتغل على مسلسل (أولاد المرسى) إخراج مراد الخودي، و بعدها، بحول الله، ساندخل غمار تصوير مسلسل آخر أتمنى أن ينالوا كلهم إعجاب الجمهور المغربي النواق للفرجة الدرامية.

شارك فيه فنانون مغاربة ومصريون..

حكاية الفيلم المغربي الممنوع «أفغانستان لماذا؟».



الفنانة المصرية سعاد حسني رفقة الفنانة المغربية خبيبة المذكوري

أنه غير اسم الفيلم إلى «أفغانستان الله وأعداؤه». إلا أن الفيلم أيضا لم يظهر للنور بالرغم من تصوير مشاهد جديدة رفعت الميزانية الإجمالية التي صرفت على الفيلم في المرتين إلى 25 مليون دولار، وبالرغم من ذلك لم يتوقف المصباحي عن الحديث عن قرب عرض الفيلم في دور السينما، متوقعا أن يحدث الفيلم في نسخته الجديدة ضجة عند عرضه، وظل المصباحي يؤكد دون كلل أو ملل أن الفيلم بات جاهزا للعرض وأنه وضع له المسات الأخيرة، وينتظر فقط أن يعرض في دور السينما، إلى أن توفي المصباحي إلى رحمة الله في 16 أيلول سبتمبر 2016، دون أن يعرض الفيلم أو يشاهد الجمهور منه ولو مشهدا واحدا.

عن «اليوم السابع» المصرية

المصباحي وُعد بإطلاق سراح فيلمه القديم، إلا أن أخبار الفيلم اختفت مجددا ولعدة سنوات، قبل أن تعود وبفوة في عام 2013 حين أعلن المصباحي أن فيلمه القديم سوف يرى النور مؤكدا أن الظروف والملابسات التي كانت سببا وراء منعه طوال هذه السنوات زالت ولم يعد لها وجود. وأوضح المصباحي في وسائل الإعلام المصرية والمغربية أنه قام بتصوير مشاهد جديدة لإضافتها للفيلم، وأدخل تعديلات جوهرية على أحداث الفيلم ليكون مواكبا للتغيرات التي شهدها العالم منذ الثمانينات وحتى الآن، كاشفا أنه أضاف مشاهد تؤرخ لفترة ما بعد الانسحاب السوفيتي وظهور حركة طالبان وتنظيم القاعدة. وكذلك الحرب الأمريكية على أفغانستان وما جرى في معتقل جوانتانامو، في محاولة منه لربط الماضي بالحاضر، لافتا إلى

إلا أن الجيش المغربي رفض أن يتم استخدام ألياته العسكرية في الفيلم. توقف التصوير وثار الممولون السعوديون وطالبوا باستعادة أموالهم وتعطل تصوير الفيلم تماما، في وقت تكالبت فيه المشاكل على المصباحي، خاصة بعدما قرر تركيص عمله كمخرج وإغلاق شركته السينمائية، كما قام بحجز الأجزاء التي تم تصويرها من الفيلم معلنا حظر عرضه، ومنذ ذلك الحين والفيلم الذي لم يكن المصباحي يملك أي نسخ أخرى منه حبيس ومعتقل داخل أدرج المركز السينمائي المغربي!

في عام 2005 حاول المصباحي إعادة إحياء الفيلم حين أعلن أنه بدأ تصوير الجزء الثاني منه، دون أن يوضح كيف يصور جزءا ثانيا من فيلم لم يعرض جزءه الأول حتى الآن، وتسربت حينها أنباء عن أن

كشف موقع «اليوم السابع»

المصري عن جوانب أساسية من اسباب عدم عرض الفيلم السينمائي «أفغانستان لماذا؟» للمخرج المغربي الرجل عبد الله المصباحي، حيث استعرض بعض خفايا و كواليس هذا المنع وأسبابه الجوهرية و الشكلية التي كثر فيها القيل و القال حينها.. ندرجها كما جاء في المقال:

..«تداولت بعض الصفحات على موقع التغريدات القصيرة «تويتر» صورة للنجمة الراحلة سعاد حسني من فيلم بعنوان «أفغانستان لماذا» الذي صورته السندريلا عام 1984 ولكن تم منعه من العرض ولم ير النور حتى الآن، وقد يكون هذا العمل الوحيد الذي لم يشاهده الجمهور للسندريلا سعاد حسني لأنه لم يعرض في السينمات وعلى الشاشات.

وبالبحث حول الفيلم ظهر أنه فيلم مغربي شارك في بطولته الفنان المصرى عبد الله غيث، من إخراج عبد الله المصباحي وصوره مدير التصوير المصري عبد العزيز فهمي، وجسدت فيه السندريلا دور فتاة أفغانية، أما غيث فقدم دور أستاذ جامعي وعالم دين ومفكر ومناضل قاد حركة قوية ضد الاحتلال السوفيتي، قبل أن تنفجر الخلافات داخل المجتمع الأفغاني نفسه.

تمويل الفيلم جاء من بعض الأثرياء السعوديين، وقد بدأ تصوير الفيلم بالفعل في مدينة تطوان، وكان من المفروض أن تكون مدة عرض الفيلم 3 ساعات، وبالفعل تم إنجاز 70% من المشاهد، أي قرابة ساعتين ونصف، ولم يتبق إلا مشاهد المعارك التي تعتمد على السلاح الثقيل والديابات وشاحنات الجيش والتي كانت ستستغرق النصف ساعة المتبقية،

جنات تزيل الستار

عن ملامح ألبومها

الجديد «أنا في

انتظارك»..

شاركت المطربة جنات متابعيها وجمهورها بمقطع فيديو قصير عبر حسابها الشخصي بموقع الصور إنستغرام، لإعلان عن اقتراب طرح ألبومها الجديد «أنا في انتظارك». المقرر طرحه خلال الفترة القادمة. وكذبت جنات عبر الفيديو الذي ضم بوستر الألبوم: «أنا في انتظارك.. قريبا»، وسرعان ما حصدت على عدد كبير من التهنئات والمباركات على الألبوم الجديد. وتتعاون جنات مع عزيز الشافعي في أغنيتين من كلماته والحانه، الأولى بعنوان «أوعى» من توزيع الموسيقى هانى يعقوب، والثانية «أقولك» من توزيع وسام عبد المنعم، ومن المقرر أن يتم طرحه الأغاني مع وقت نزول الألبوم في الأيام المقبلة على يوتيوب.

ولم تكن المرة الأولى الذى يتعاون فيها عزيز الشافعي مع جنات، حيث تعاونا من قبل في عدد من الأغاني من ضمنها أغنية«100 دليل»من كلماته وألحانه وتوزيع أسامة عبد الهادى من ألبوم بنفس الكلام وغيرهما.

كما شارك جنات فترة قبل موسم رمضان أغنية على طريقة الفيديو كليب تحمل اسم «أبطال بلدا» والتي جمعته بالمطرب محمد عدوية وأبرز الفيديو كليب الخاص بالأغنية كماين الشرطة التى ترعى الشوارع خلال فترة حظر التجول بجانب اظهار الأطباء جيش مصر الأبيض وهم يرفعون المرضى بفيروس كورونا. الأغنية كلمات تامر حسين، وألحان عزيز الشافعي، وتوزيع أحمد إبراهيم، وتقول كلماتها: «تسلم الناس للى صاحبة.. شادة حيلها ليل نهار.. واللى بيساعد بقلبه دولا متعندش كتار».

وكان آخر أعمال المطربة جنات وليد سعد تتر مسلسل «بخط الأيد» من بطولة أحمد رزق وسوسن بدر ويسرا اللوزى وآخرون، والذى كان يعرض على سى بي سى في فترة الماضية، وإخراج شيرين عادل، والأغنية من كلمات الشاعر تامر حسين، ومن الحان وليد سعد.





رحيل نعيمة البزاز..

قصة انتحار بطيء ومعلن



في قصة قصيرة بعنوان «المحرمات» كتبتها الروائية نعيمة البزاز في 2007، تتسائل الشخصية المغربية المهاجرة إلى هولندا: «هل الاكتئاب شيء هولندي، شيء أوروبي؟ هل الشعور بالاكتئاب جزء من الاندماج؟» ثم تجيبها الأم «المغاربة لا يكتنبن، الأمر كله في رأسك! لا تفكري في الأمر بعد الآن. تناولي طعاماً طيباً واردي ملابس أكثر أنوثة».

وقعت انتحار الروائية المغربية الهولندية نعيمة البزاز (1974-2020) في أمستردام، بعد أن صارت اكتئابها الطويل مراراً وتكراراً وقد غلبها هذه المرة، ناشرها «البيوسكي» أعلن

خبر رحيلها بعبارة حزينة «الكاتبة التي عانت الاكتئاب، انتحرت». كان صراع الراحلة هذا يجري على الورق، في عباراتها وكلماتها: «أنا برمىل ملامتوه بالأحكام المسبقة، فمي كبير وساقول كل شيء بشكل مباشر».

جلبت البزاز على نفسها المتاعب، بل الكثير والقاسي منها مع إصدار روايتها «نساء فينكس» (2010)، اسم الحي الذي كانت تسكنه، وقد لقيت روايتها نجاحاً وباعت منها ستين ألف نسخة. بروح ساخرة ولغة لازعة، سجلت البزاز «أخلاق منطقة فينكس»، وكتبت عن العادات والخيانات والأكاذيب والزيف، وقد تعرّف الجيران في كتابها على أنفسهم، وهاجموا منزلها ساخطين وتعرضت إلى تهديدات كثيرة بعضها بالقتل ومضايقات لا تنتهي، وهي لم تنكر أنهم شخصيات عملها، بل قالت في مقابلة معها «روايتي سيرة ذاتية جداً، بسهل التعرف على الشخصيات فيها، كتبت الحقيقة، كنت الشخص الذي لديه الشجاعة لتدوين ذلك».

ولدت البزاز، الأم لابنتين، في مكناس بالمغرب،

وهاجرت عندما كانت طفلة صغيرة مع أسرته إلى هولندا، حيث نشأت في أسرة انضمت إلى برنامج «العامل الضيف» وهو برنامج يسمح للمهاجر أن يعمل بشكل مؤقت إلى أن يحل محله أحد آخر، وعادة ما تكون طبيعة هذه الأعمال صعبة ويأجر قليل فالعامل الضيف يشتغل في البناء والتنظيف مثلاً.

بطبيعة الحال، فرض البرنامج نفسه طبيعة حياة أسرية قاسية عاشتها البزاز، وكتبت عنها الراحلة أول رواية لها «الطريق شمالاً» (1995)، وكان موضوعها هجرة رجل عاطل عن العمل من المغرب إلى هولندا، وقيل آنذاك إنها أول روائية هولندية من خلفية «برنامج العامل الضيف»، وظهر بعدها بعام واحد روايتين مثل عبد القادر بن علي وحفيظ بوعزة.

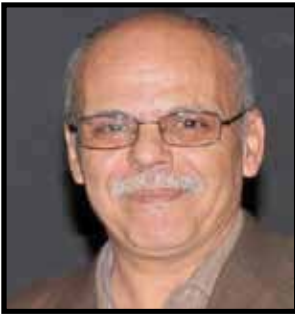
في عملها «عشقة الشيطان» (2002)، بدأت تكال لها الإهانات الشخصية، وأقصيت من أقرب الناس إليها، وأطلقت عليها أحكام أخلاقية مسيئة بسبب المقاطع الجنسية الصريحة التي تضمنتها الرواية، وتكرست هذه النظرة إليها وتحولت إلى تصرفات وامتهانات وهجوم عليها بعد روايتها

الثالثة «المنبوذة» (2006)، وهي عن امرأة مهاجرة تقرر الخروج من بيتها المحافظة والعيش في بيئة أوروبية أكثر تحرراً، ومع هذه الرواية بدأت التهديدات تزداد عنفاً ووصلت إلى القتل، وأطلق مجموعة من المهاجرين دعوات على الإنترنت تطالب ذويها بحبسها، وبكل من يراها بأن يبصق عليها وكانت الحجة أن «البزاز تسخر منا نحن المغاربة»، وردت عليهم «من السيئ جداً ألا تكتب شيئاً بدافع الخوف».

مع نهاية عام 2006، بدأت صحة البزاز النفسية تتدهور، كانت تكافح يوماً بيوم لكي تستمر وفعلت ذلك وهي تكتب روايتها «متلازمة السعادة» (2008)، و«المزيد من النساء» (2012)، و«في خدمة الشيطان» (2013)، وكلها روايات رصت فيها مجتمع الجيل الثاني من المهاجرين المغربية في هولندا، وكشفت عن طبقات الفقر والعنف الممارس داخلها والصراع بين ثقافتين داخل كل إنسان في هذا المجتمع، وكيف يتحول هذا الصراع إلى عنف وكراهية ويتفاقم ويقاوم حياة من هم فيه ويزيدها بؤساً.

شعر

كلما نطقت تلاشيت



فتح الله بوعزة

الشتاء الذي هطل الباردة،
لم يكن دُمعي
والرياح التي تفرقت بين
شبابيك البحر
لم تكن أنفاسي
طفلاً خائفاً، كنتُ
بالكاد أخصي أزرارَ
قميصي
ومُنُرجاتِ الماءِ في عيونِ
الحراني

أشبر إلى مخابي الخطأين
وكفائي تطل منهما
حرب سائلة
وموتى يصغون إلى الحياة
بانتهاب شديد!
كانت مَرحة حين قلتُ إنني
جسور، ومقدامُ
وراعي أشجار تتفرقُ منها
الغزلانُ، والأبامُ
كانت مَرحة فقط
حين قلتُ إن عظامي من
حديد الموتى
وصيحاتِ القراصنةِ
الهائجين
بينما أنا لاعبُ شطرنجٍ
فقط

خبيرٌ بمسالك الحطابينِ
وأحرس رفاقي من العياءِ،
والسهو
وكيد الرفاقِ
هذه رقعتي، وتلك أحمالهم
وهذي الجثامينِ ليستُ لي
أنا أمهر الرماةِ بين أدخنةِ
المعاركِ
أرفعُ هامتي دوماً
في المكان الخطأ
كلما نطقتُ
تلاشيتُ!

كنتُ مخطئاً حين طلبتُ
منك
أن تشغلي الريحَ بالوقتِ
السائل من تجاويفِ الجدرانِ
وأن تغمسي قدميكِ
الصغيرتين في غيش المساءِ
وتنفخي من أنفاسك في
كفي
كي ترَبِّكَ العواصفُ رائحةً
الترابِ
وأوغل في الحريقِ مثل
صرخة تائهة
بين فُروجِ الجبالِ
لا الريحِ اكتفتُ بالجدرانِ
ولا القمحِ غطى حوافِ
الجراحِ
ولا أنتِ تدليتُ إلى آخرِ
البئرِ
وزرعتُ غيمةً
أو دمعتين!
لَمْ أَكُنْ جَاداً تماماً، حينَ
قلتُ إنني منهورٌ
وسريع الجريانِ، مثل حربٍ
صغيرةٍ
تُطل من كفٍ خائفٍ

محطات في الفن والسياسة والهجرة

كتاب «إيدير الأزلي»..

مليلة ياسين

وسائل إعلامية.

في «إيدير الأزلي»، يتوقف غلي وقاصد عند أبرز المحطات في حياة إيدير، ويتتبع سيرته بدءاً من طفولته في قرية آيت لحسن بتيزي وزو وصولاً إلى ما حققه من شهرة عالمية، وما بينهما من تجارب وخبرات ومواقف؛ مثل انتقاله مع عائلته للعيش في الجزائر العاصمة حيث كان والده يملك محلاً للتحف التذكارية، وظهور ميوله الموسيقية في وقت مبكر؛ حيث كان يعرف على ألي القيقارة والمزمار، ثم التحاقه بجامعة الجزائر عام 1970 لدراسة الجيولوجيا، واهتمامه بدروس اللغة الأمازيغية التي كان الكاتب والباحث الجزائري مولود معمري (1917 - 1989) يُقدِّمها آنذاك.

ويُخصَّص العمل، الذي تضمن ملحقاً لعدد من النصوص الشعرية التي أداها إيدير، جانباً للحديث عن قضايا ارتبطت بمسيرة الفنان الذي غادر الجزائر عام 1975، مثل الهجرة وظروف المهاجرين الجزائريين في باريس، ونضاله من أجل الهوية الأمازيغية، ومواقفه السياسية المتعلقة بالسلطة الحاكمة وحقوق الإنسان في بلده، وتشجيعه الشباب على الاهتمام بالتراث الموسيقي. وفي هذا السياق، يرسم المؤلفان صورة فنان كريم ومتواضع لم يكن يتردد في دعم الموسيقيين الشباب.

وتضمن الكتاب مقدمتين، استعاد الكاتب ياسمينه خضرة في الأولى لقاءه بالفنان الراحل خلال السبعينيات في مدينة القليعة، غربي الجزائر العاصمة، وما تركه ذلك اللقاء من ذكريات. وفي الثانية تحدث الموسيقي عزيز حشلاف عن صداقته مع إيدير، مشيراً إلى أن الكتاب «يستند إلى وثائق متينة تبرز عوامل نجاح الفنان في إيصال صوت الأجداد إلى العالم».



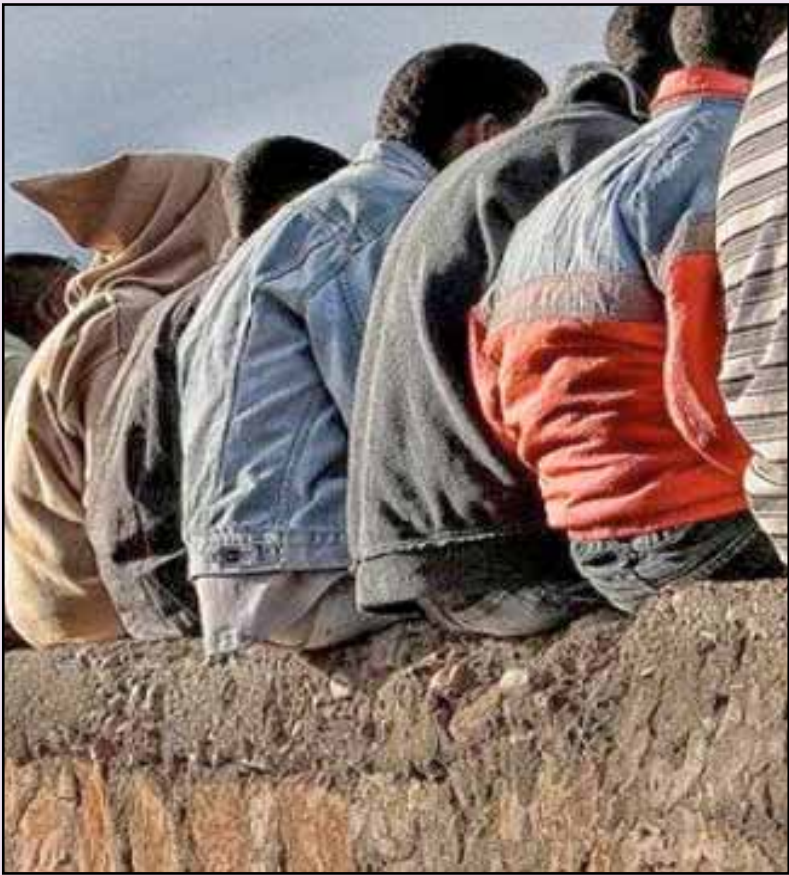
في مايو الماضي، رحل المطرب والموسيقي الجزائري حميد شريط (1947 - 2020)، المعروف باسم إيدير، في باريس التي استقر بها منذ منتصف السبعينيات، ولم يعد بعدها إلى الغناء في بلده الأم إلا بعد أربعين عاماً؛ حين قدم عام 2015 حفلاً خلال تكريم شعبي له في مسقط رأسه؛ قرية آيت لحسن بتيزي وزو، ثم حفلين في الجزائر العاصمة في 2018.

كانت تلك القطيعة الطويلة بمثابة موقف احتجاجي ذي أبعاد ثقافية وسياسية؛ فالمطرب الأمازيغي، الذي اشتهر مطلع سبعينيات القرن الماضي بأغنية «أافا ينوفا»، إنما كان يحتج بذلك على عدم اعتراف السلطة الجزائرية بالهوية والثقافة الأمازيغيتين من جهة، وعلى ما شهدته البلاد من تجاوزات لحقوق الإنسان خلال «العشرية السوداء» في التسعينيات من جهة أخرى، وبين هذا وذاك كان يحتج على السلطة نفسها، والتي ظل يسائل شرعيتها، بسبب «استيلاء أشخاص استغلوا نضالات الجزائريين على السلطة بالقوة والدبابية»، كما قال في أحد حواراته الصحافية.

إلى جانب تجربته الفنية الممتدة طيلة قرابة نصف قرن والتي صنعت منه «سفيراً للأغنية الأمازيغية» في العالم، اكتسبت تلك المواقف إيدير صفة الفنان الملتزم وأضفت على اسمه رمزية تجعل منه فناناً «أزلياً». وهذا التعبير استخدمه الصحافيان امير غلي وسعيد قاصد عنواناً لكتابهما الصادر حديثاً عن «منشورات كوكو» في الجزائر، والذي يُضيء على سيرة الفنان الراحل، استناداً إلى شهادات قدمها عدد من أقاربه وأصدقائه، ومقابلات صحافية أجراها مع

في تحرير المصروفية الإسلامية للتخطيط حول وحشية سرق الشغل خلال الفصل الثاني مع سنة 2020

مليون و359 ألف شخص في حالة شغل ناقص ، أغلبهم في قطاع الصناعة والبناء والخدمات



النوع من الشغل الناقص تزايد ثلاثة اضعاف، منتقلا من 343 ألف إلى 957 ألف شخص على المستوى الوطني. وانتقل المعدل المرتبط به من 3.1 في المائة إلى 9.1 في المائة.

وحسب مذكرة المندوبية، فإن عدد النشيطين المشتغلين في حالة الشغل الناقص المرتبط بالدخل غير الكافي أو عدم ملائمة الشغل مع المؤهلات، انتقل من 652 ألف إلى 402 ألف شخص على المستوى الوطني. وانتقل معدل هذا النوع من الشغل الناقص من 5.9 في المائة إلى 3.8 في المائة. وسجلت أهم الارتفاعات، تضيق المذكرة، في معدلات الشغل الناقص لدى الأشخاص المراهقة أعمارهم ما بين 45 و59 سنة (5,3+ نقطة)، الأشخاص غير الحاصلين على شهادة (4,2+ نقطة) والرجال (4+ نقطة).

ومن جهة أخرى، تضيق المذكرة، أن القطاعات التي سجلت أهم الارتفاعات في معدلات الشغل الناقص ، تهم كل من قطاع الصناعة بما فيها الصناعة التقليدية برائد 6.9 نقطة (من 5.9 في المائة إلى 12.7 في المائة)، وقطاع البناء والإشغال العمومية برائد 5.9 نقطة (من 15.1 في المائة إلى 21 في المائة)، وقطاع الخدمات برائد 3.8 نقطة (من 7.7 في المائة إلى 11.5 في المائة).

فاطمة الطويل

مليون و359 ألف شخص من المغاربة النشيطين وجدوا أنفسهم في حالة شغل ناقص بسبب الأزمة التي سببتها كورونا على جميع الأصعدة وتضررت منها جميع القطاعات والفئات المجتمعية. فحسب المذكرة الإخبارية للمندوبية السامية للتخطيط، حول وضعية سوق الشغل خلال الفصل الثاني من سنة 2020 في بلادنا، فإن حجم النشيطين المشتغلين في حالة شغل ناقص، ارتفع بـ365 ألف شخص، خلال الفصل الثاني من سنة 2020، لينتقل إلى مليون و359 ألف شخص على المستوى الوطني.

و يتوزع حجم النشيطين المشتغلين الذين هم في حالة شغل ناقص في المدن (753 ألف شخص)، وبالبوادي (606 ألف شخص).

وقد انتقل معدل الشغل الناقص على المستوى الوطني من 9 في المائة إلى 13 في المائة، ومن 7.8 في المائة إلى 12.2 في المائة بالوسط الحضري، ومن 10,6 في المائة إلى 14.1 في المائة بالوسط القروي. وفيما يخص الشغل الناقص المرتبط بعدد ساعات العمل، يشير المصدر ذاته، إلى أن عدد النشيطين المشتغلين في هذا

أمن ينجح طنجة في إيقاف مجرم خطير روع الساكنة

اضطر مفتش شرطة يعمل بفرقة الشرطة القضائية التابعة لمنطقة بني مكداء بولاية أمن طنجة، مساء أمس الأحد، لاستعمال سلاحه الوظيفي خلال تدخل أممي، لتوقيف شخص من ذوي السوابق القضائية، يبلغ من العمر 41 سنة، والذي عرض سلامة المواطنين وعناصر الشرطة لاعتداء خطير وجدي باستعمال السلاح الأبيض.

وذكر بلاغ للمديرية العامة للأمن الوطني، الإثنين الماضي، أن عناصر الشرطة قد تدخلت لتوقيف المشتبه فيه، الذي كان بصدد تبادل العنف باستعمال السلاح الأبيض مع شخصين آخرين بحي الحدادة بمنطقة بني مكداء، قبل أن يعمد إلى تعريض عناصر الشرطة لمحاولة اعتداء خطير باستعمال السلاح الأبيض، الأمر الذي اضطر معه موظف الشرطة لاستعمال سلاحه الوظيفي وإطلاق رصاصة أصابت المشتبه فيه بشكل سطحي على مستوى أظرافه السفلى.

وأضاف المصدر ذاته أن هذا الاستعمال الإضطراري للسلاح الوظيفي مكن من ضبط المشتبه فيه وحجز أربعة أسلحة بيضاء من الحجم الكبير، فيما تتواصل الأبحاث من أجل توقيف باقي المتورطين في هذا الاعتداء بعدما تم تحديد هوياتهم بشكل كامل.

وقد تم، وفق البلاغ، نقل المشتبه فيه للمستشفى لتلقي العلاجات الضرورية، قبل إخضاعه لتدبير الحراسة النظرية رهن إشارة البحث التمهيدي الذي تشرف عليه النيابة العامة المختصة، وذلك لتحديد جميع الظروف والملايسات المحيطة بارتكاب هذه الأفعال الإجرامية.

مراسلة خاصة

توقيف شخصين بالجديدة بتهمة

تنظيم الهجرة السرية والاتجار بالبشر



تمكنت عناصر الشرطة بالأمن الإقليمي بمدينة الجديدة، في الساعات الأولى من صباح يوم الإثنين الماضي ، من إجهاض عملية للهجرة السرية وتوقيف شخصين ببلاغان من العمر 38 و39 سنة، وذلك للاشتباه في ارتباطهما بشبكة إجرامية تنشط في تنظيم الهجرة غير المشروعة والاتجار بالبشر.

وجرى توقيف المشتبه فيهما متلبسين بإيواء 35 مرشحا للهجرة غير المشروعة، من بينهم قاصر يبلغ من العمر 15 سنة، بمنزل كائن بحي بئر أنزنان بمدينة الجديدة، تحضيرا لمحاولة تهجيرهم بطريقة غير مشروعة انطلاقا من سواحل الجرف الأصفر.

كما أسفرت عملية التفتيش المنجزة في إطار هذه القضية عن حجز 12 حاوية تضم 600 لتر من البنزين وخمسة هواتف محمولة وجهازين للتواصل اللاسلكي، علاوة على أربع سترات للنجاة وبدلة للغوص وطوق نجاة ودراجة نارية تحمل لوحات ترقيم مسجلة بالخارج.

وقد تم إخضاع المشتبه فيهما والمرشحين الراغبين في الهجرة غير المشروعة للبحث القضائي، الذي يجري تحت إشراف النيابة العامة المختصة، وذلك في أفق تحديد كافة الظروف والملايسات المحيطة بهذه القضية، والكشف عن جميع المساهمين والمشاركين المتورطين في هذه الشبكة الإجرامية.

إدانة احد عناصر عصابة

سيدي بنور بعشر سنوات

قضت غرفة الجنايات الابتدائية باستئنافية الجديدة، أخيرا ، بمؤاخذة زعيم عصابة متخصصة في السرقة بواسطة السلاح الأبيض وحكمت عليه ب 10 سنوات سجنا نافذا، بعد متابعته في حالة اعتقال بجناية تكوين عصابة إجرامية والسرقة الموصوفة، والاتجار في المخدرات وعرقلة مرور ناقلات.

وظل أن الجاني في حالة فرار بعدما سبق لعناصر الدرك الملكي بالمرکز الترابي لبني هلال أن أبحاث، على الوكيل العام باستئنافية الجديدة، أحد شركائه، بعدما ظل مبحوثا عنه، من قبل عناصر الشرطة القضائية بسبيدي بنور.

وأضافت المصادر ذاتها أن عناصر الدرك تمكنت من الإطاحة بأفراد العصابة، التي روعت منطقة دكالة، نظرا لخطورة الأفعال الإجرامية، التي ارتكبوها في حق العديد من الضحايا بتراب القلم سيدي بنور، حيث كانوا يعمدون الى وضع الحجارة وسط الطريق لعرقلة مرور العربات وسرقة السائقين.

وجاء تحرك عناصر الدرك الملكي مباشرة بعد تقاطر عدد من الشكايات، إضافة الى توصل عناصر الشرطة القضائية بسبيدي بنور بشكايات مماثلة، يفيد فيها أصحابها تعرضهم للسرقة تحت التهديد بالسلاح الأبيض، من قبل المتهمين.

وزادت المصادر، أن عناصر الضابطة القضائية نجحت في تحديد هوية أفراد العصابة، بناء على الأوصاف المدلى بها من قبل الضحايا، وإثر معلومات دقيقة توصلت بها عناصر الدرك مكنت من تحديد مكان وجود زعيم العصابة، حيث تمت مباغتته وإيقافه.

وبعد اشعار النيابة العامة، أمرت بوضعه تحت تدابير الحراسة النظرية لفائدة البحث والتقديم، في حين ظل البحث جاريا في حق منهم ثالث، مازال مختفيا عن الأنظار.

لجنة إقليمية بخنيفرة تقف على تجاوزات وخروقات مقالع واد اسرو



المائية ومخابئها التي كانت تعرفها المنطقة إلى عهد قريب»، فضلا عن جحيم الغبار المتطاير من المقلع، ومن شاحنات النقل، الذي يسبب أضرارا كبيرة للسكان القاطنين بمحيط المقلع ويؤثر سلبا على الأشجار المثمرة وصحة السكان»، خصوصا «الأطفال المعرضين لأمراض تنفسية مثل الربو والحساسية»، على حد نص ذات البيان. وأمام ما وصفته ب «تجاهل المسؤولين لنداءاتها»، أكر فرع ذات الجمعية، استعداداه ل «تلبية طلب الساكنة بدعم ومؤازرة وقفات احتجاجية ليلية، بمشاركة أزيد من 29 أسرة تقطن بجوار واد صرو، موازاة مع اشتغال المقالع ليلا، وذلك لأجل دفع الجهات المسؤولة لضرر الذي تعانيه هذه الساكنة، ويهدد البيئة والأصناف النباتية، والسكنية المحلية»، وهي النقطة التي يفت ممثل الشركة التصريح في شأنها للجنة أن 13 شخصا من الساكنة المحلية يشتغلون بالشركة.

ومن ذلك عمل كسارات الحصى التي لا تتوقف على مدى الليل والنهار. وإلى جانب كون «فضاء العمل لا يحظى بإضاءة قوية، مما يشكل خطرا جديا على صحة العمال وسلامتهم»، أكد فرع الجمعية الحقوقية، في بيانه الذي جرى تعميمه، أنه «رغم المادة 17 من قانون المقالع 27.13 التي توجب إقامة أسيجة لمنع ولوج الحيوانات والغرباء لمنطقة المقلع، والمنشآت المحقة به، فقد تم الوقوف على أن «المقلع الذي تستغله الشركة المعنية مفتوح في وجه الغرباء المحلية»، فيما تم تسجيل الشركة المعنية مفتوح في وجه الغرباء ذلك «رغم تخصيص دفتر التحملات على ضرورة اعطاء الأسبقية للميد العاملة المحلية»، وهي النقطة التي يفت ممثل الشركة التصريح في شأنها للجنة أن 13 شخصا من الساكنة المحلية يشتغلون بالشركة.

وتحت طائلة التوقيف، لأجل تنفيذ جميع التوصيات داخل أجال أقصاء شهر واحد، وإشعار إدارة التجهيز بذلك ابتداء من تاريخ التوصل»، إلى جانب «إزام الشركة بضرورة تحديد وتسجيل المقلع، نقاديا لتجاوز المحيط الجغرافي للمنطقة المحددة للاستغلال»، فيما لم يفت اللجنة توصية بالقيام ب «زيارة ميدانية، في أقرب الآجال، لباقي المقالع المتواجدة والمرخصة على وادي اسرو، للوقوف على مدى تفعيل برنامج التتبع والمراقبة»، وذلك «للحد من تدهور الأوضاع البيئية والاجتماعية للمكونات الطبيعية»، على حد محتوى محضر المعاينة. وتجدر الإشارة إلى أن فرع «الجمعية المغربية لحقوق الإنسان»، بخنيفرة، فات له أن قام بالتقصي والتحري في موضوع المقلع المشار إليه، تلبية لطلب مؤازرة تقدمت به الساكنة المجاورة لهذا المقلع، وأصدر بيانا للرأي العام المحلي والوطني، وقف فيه على عدة تجاوزات، والبدائية من «دفتر التحملات الذي رغم منعه استغلال المقلع ليلا، جرت معاينة استمرار الاستغلال والاشحن، خارج الأوقات المحددة»، وهو الأمر الذي «وقفته العديد من مقاطع الفيديو»، المرفقة بطلبات المؤازرة المقدمة للهيئة الحقوقية المذكورة،

أحمد بيضي

أكد مصدر حقوقي، بخنيفرة، أنه «بعد مضي عدة أيام على الزيارتين الميدانيتين التي قامت بهما اللجنة الإقليمية، ما بين 14 و22 يوليوز 2020، لمقالع واد اسرو، وتحرير «محضر معاينة» بخصوص ما وقفت عليه من تجاوزات وخروقات تم إجبار «شركة المقالع الكبرى للأطلس المتوسط» على ضرورة معالجتها وتصحيحها، إلا أن «الوضع لا يزال على حاله»، بحسب ذات المصدر الحقوقي الذي رأى في تحديات الشركة استهتارا بالنداءات المنادية بإنقاذ البيئة والساكنة، واستخفافا بتقرير اللجنة الإقليمية للمقالع، داعيا إلى «تشديد الرقابة على هذه الشركة وباقي الشركات المستغلة للمقالع بذات المنطقة» لأجل احترام بنود دفا تر التحملات الخاص بالمقالع.

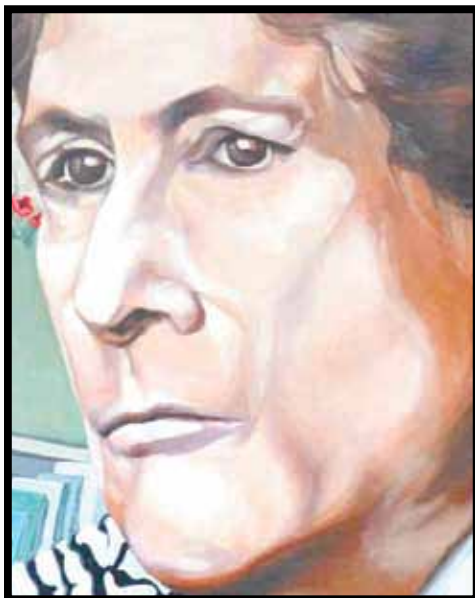
ومن خلال «محضر المعاينة»، الذي حصلت الجريدة على نسخة منه، فقد قامت اللجنة الإقليمية للمقالع بزياراتها الميدانية لمقالع الشركة المذكورة، بناء على برقية عاملية تحت عدد 4750 /2020، والمتعلقة بشكاية تقدمت بها ساكنة دوار أيت مسانة بجماعة وقيادة تيفساليين، وسجلت اللجنة أن المقلع، الحاصل على وصل تصريح بالاستغلال في أبريل 2017، غير متوفر، بالنسبة لمحة التفتيت، على «الوثائق الخاصة بالمقلع بعين المكان»، و«غير ملتزم بتنفيذ توصيات اللجنة الإقليمية للمقالع المضمنة بمحضر الزيارة الميدانية، في التاسع من جينبر العام الماضي»، فيما لم يفت اللجنة الإقليمية تسجيل عدم احترام الشركة المعنية لجل بنود برنامج التتبع والمراقبة البيئي.

أما بالنسبة لموقع استخراج مواد البناء، عاينت اللجنة أن المقلع «غير محدد وغير مسيج»، وأنه «مستغل بطريقة غير مطابقة للدراسة التقنية المدلى بها في ملف الترخيص، ما تسبب في إتلاف معالم وضفاف واد اسرو، وتدمير موارده وتغيير مجراه»، فيما أوصت اللجنة ب «وجوب ملائمة تصريح للقانون الجديد 13/27، وتوفير جميع الوثائق الخاصة بالمقلع بعين المكان»، مع «التوقف الفوري عن جلب الماء من الوادي الى حين الحصول على الرخص الضرورية من المصالح المختصة»، والعمل على احترام أوقات الشحن والاستغلال طبقا للقوانين الجاري بها العمل بدفتر التحملات، ودفتر التحملات البيئي تبعا للمادة 52 لأجل رفع الضرر عن الساكنة المجاورة. وفي ذات الحضر المذيل بتوقيعات 13 عضوا باللجنة، أوصت اللجنة الإقليمية أيضا ب «توجيه إنذار للشركة المعنية،

حوارات فكرية

إدوارد سعيد: الاستشراق أقرب لضوضاء

التاريخ المعاصر



إدوارد سعيد

بطاقة:

إدوارد سعيد باحثٌ وكاتبٌ فلسطيني حاملٌ للجنسية الأمريكية، وهو مُفكرٌ أدبي وأكاديمي كتب عدة كتبٍ حول النقد الأدبي والنقد الموسيقي وقضايا ما بعد الاستعمارية.

كان أكثر المدافعين عن الحقوق تأثيراً في الولايات المتحدة، وقد شارك في مظاهراتٍ من أجل الحقوق السياسيّة واستقلالية الفلسطينيين. تمت تسميته باسم "الصوت الأكثر قوة" لأجل الفلسطينيين.

عمل كأستاذٍ جامعي للغة الإنجليزية والأدب المقارن في جامعة كولومبيا لمدة 40 عاماً، واشتهر بتأليفه كتاب Orientalism (الاستشراق) عام 1978. تحدث في كتابه عن افتراضات العالم الغربي التي تؤدي إلى سوء فهم رموز حضارة الشرق، خصوصاً الشرق الأوسط. تُرجم الكتاب إلى عدة لغات، ويتم تدريسه في العديد من صفوف العلوم السياسية.

وضع سعيد أيضاً نظرياتٍ في الموسيقى وألف عدة كتبٍ عنها. وقد أظهر إدوارد اهتماماً بالسياسة وعمل كعضوٍ مستقل في المجلس الفلسطيني الوطني (Palestinian National Council)PNC.

ترجمة: أحمد حافظ

كُتبتُ، قبل تسعة أعوام، تذييلاً لـ الاستشراق: ركّزت فيه لا على السجلات العديدة التي أثارها الكتاب منذ صدوره عام 1978 فقط، بل أيضاً على حقيقة أن دراستي لتصورات «الشرق» تعرضت باضطراب لتفسيرات خاطئة. وما يدلّ على تقدمي في العمر أن ردة فعلي عليها بدت أقرب للسخرية منها للغضب. لقد تقبّلت بأسى وفاة اثنين من مرشديّ ثقافيّ وسياسيّ وشخصيّ هما: إقبال أحمد وإبراهيم أبو لغد، لكنني ازدتت تصميمًا على المضيّ قدماً.

تصف سيرتي الذاتية (خارج المكان) العوالم الغربية والمناقضة التي ترعرعتُ فيها، وتعطي فكرةً عن التأثيرات التي خضعتُ لها فترةً شبابي في فلسطين ومصر ولبنان. لكن هذه القصة تتوقف قبل الزامي السياسي، الذي بدأ عام 1976، بعد حرب الأيام الستة. إن الاستشراق أقرب لضوضاء التاريخ المعاصر. يُفتتح بوصف، كتب في العام 1975، للحرب الأهلية في لبنان - التي استمرت حتى العام 1990. على أن العنف وحمامات الدم لا تزال تتواصل حتى يومنا هذا. لقد فشلت عملية السلام التي انطلقت في أوسلو، واندلعت الانتفاضة الثانية، وكابد الفلسطينيون الأما رهيبة في الضفة الغربية التي أعيد احتلالها وفي قطاع غزة. وإنّ أكتب هذه السطور، يستمر الاحتلال الأميركي والبريطانيّ الإمبريالي غير الشرعي للعراق، بتأثيراته الرهيبة. وينظر إلى كل هذا على أنه جزء من «صدام الحضارات» اللانهائي، المريع، الذي لا رادَ له. لكنني أظنّ بالتزوير ضد هذه الفكرة.

كنت أود لو أستطيع التأكيد على أن الفهم العام الذي كوّنه الأميركيون عن الشرق الأوسط والعرب والإسلام قد تطور قليلاً. لكنّ هذا للأسف ليس واقع الحال. يبدو الموقف في أوروبا أفضل لأسباب كثيرة. أما في الولايات المتحدة، فتتحالف المواقف المتصلبة، والنقوذ المتعاضم للتعميمات المتعجرفة والشعارات الانتصارية وسيطرة سلطة فظة تحتقر المثقفين و«الأخرين» وقد انعكس هذا كله في أعمال نهب المكتبات والمتاحف العراقية وتدميرها.

يبدو قادتنا وخديمهم المثقفون عاجزين عن فهم أن التاريخ ليس لوحاً أسود يمكن أن نمحو ما كتب فوقه، كي نستطيع «نحن» أن نكتب عليه مستقبلنا ونفرض نمط حياتنا على الشعوب "الدنيا".

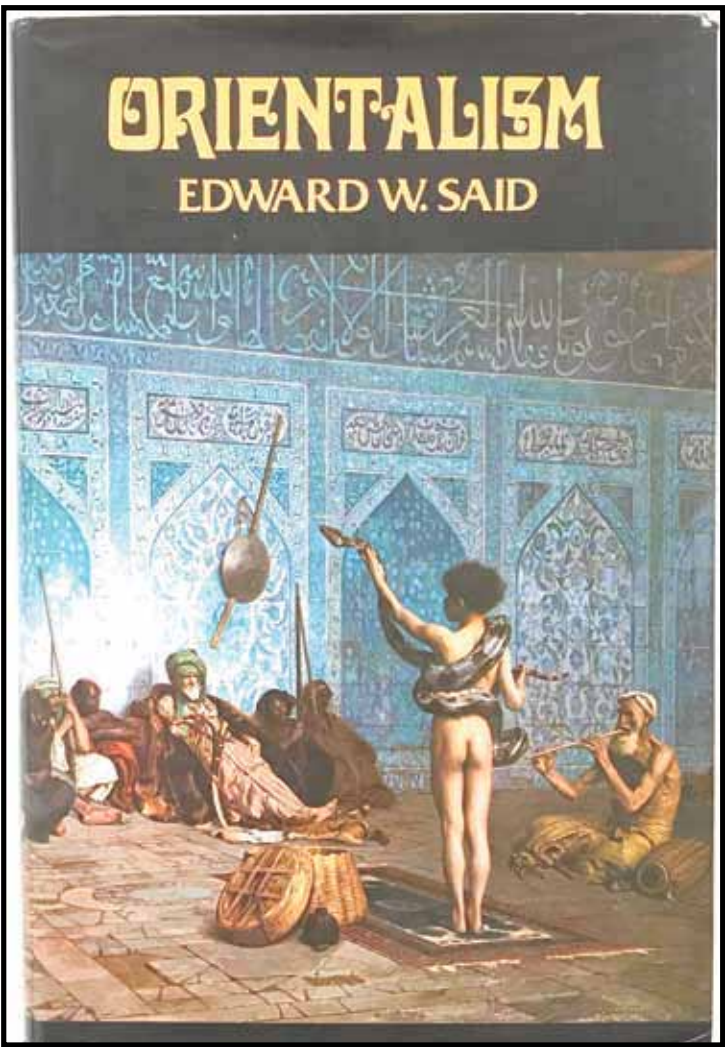
إنعدام وعي مذهل

غالبًا ما نسمع مسؤولين كباراً في واشنطن، أو في أماكن أخرى، يتحدثون عن إعادة رسم حدود الشرق الأوسط، كما لو أن مجتمعات بهذه العراقة وشعبوا بهذا التنوع يمكن أن تُرَج وتخلط مثل حبات الفستق في وعاء رجّاجي. لكن هذا ما حدث غالباً لـ «الشرق»، هذا البناء شبه الأسطوري الذي أعيد تشكيله مرارا منذ غزو نابوليون مصر في نهاية القرن الثامن عشر. وفي كل مرة، كانت تُبدّد رواسب تاريخية لا تحصى، وقصص لا نهايات لها، وتنوّع باهر في الثقافات واللغات والشخصيات، وتُنسى وترمي في الصحراء مثلما نهبت كنوز بغداد وخُولت شظايا فاقدة كل معنى.

عندي: أن التاريخ يصنّعه الرجال والنساء، لكنه يمكن أن يُفكك وتعاد كتابته بفعل الصمت والنسيان والإشكال المفروضة والتشويهات المتساهلة، بحيث يصبح شرق (نا): لنا، فعلاً، فيمكننا امتلاكه وإدارته. وعليّ هنا أن أعيد القول بأنه ليس لدي شرق «فعلي» أدافع عنه، لكنني في المقابل، أكن احتراماً عظيماً لقدرة هذه الشعوب على الدفاع عن رؤيتها الخاصة لما هي عليه ولما تريد أن تكونه.

لقد أطلقت هجماتٌ كثيفة، بعدوانية مدروسة، ضد المجتمعات العربية والإسلامية المعاصرة، تنههما بالتخلف وانعدام الديمقراطية والاستخفاف بحقوق المرأة، لدرجة جعلتنا ننسى أن أفكاراً كالحداثة والتنوير والديمقراطية، ليست بآية حال مفاهيم بسيطة أحادية الدلالة يمكن للجميع أن يتوصلوا في النهاية إلى اكتشافها. كأنها بيض عيد الفصح المخنّ في حديقة المنزل. إن إنعدام الوعي المذهل لدى هؤلاء الناطقين الرسميين الشباب المتغورسين الذين يتحدثون باسم السياسة الخارجية من دون أن يمتلكوا أدنى فكرة حية (ولا أدنى معرفة بلغة الناس العاديين) قد اصطنع جواً متفراً مستعداً لتقبل بناء على نمط «ديموقراطية» سوق حرة، تفرضها القوة الأميركية، ولا فائدة من معرفة اللغة العربية أو الفارسية أو حتى الفرنسية من أجل التبحر بأن ديموقراطية أحجار الدومينو هي أكثر ما يحتاجه العالم العربي.

ليس للرغبة في فهم الثقافات الأخرى بهدف التعايش



الصفراء) التابلويد) وحتى بعض الصحف المحترمة، التي انشغلت جميعها باجترار التعميمات الزائفة نفسها من أجل تعبئة أميركا» ضد الشياطين الأغراب.

ولولا هذا الانطباع الذي رُسِّخ بعناية ومفاده أن هذه الأقوام البعيدة ليست مثلاً، ولا تقبل قيمنا، وهي الشعارات التي تشكل جوهر العقيدة الاستشراقية؛ لما كان لهذه الحرب أن تُشن.

بين «الإسلام والإرهاب» و«الإسلام مُعرى» و«التهديد العربي» وحتى «المؤامرة الإسلامية»، باقلام منظرين سياسيين يدعون أنهم يستمدون معلوماتهم من خبراء زعموا أنهم قد سبروا أغوار روح هذه الأقوام الشرقية الغربية. وقد أفاد دعاة الحروب هؤلاء من الفسحة التي وفّرتها لهم محطات «سي.إن.إن» و«فوكس نيوز» التلفزيونيتان إضافة إلى أعداد كبيرة من الإذاعات التبشيرية والمحافظة وصحف الدعاية

هم مستشرقون خانوا رسالتهم كبحاثة. ولقد مارس خبراء من العالم العربي والإسلامي مثل برنار لويس وفؤاد عجمي تأثيراً كبيراً على البتاغون ومجلس الأمن القومي التابع لجورج دبليو بوش، وهم ساعدوا الصقور على التفكير بآراء غربية مضحكة مثل «الذهن العربي» أو «انحطاط الإسلام منذ القدم».

تغصّ المكتبات الأميركية حالياً بمجلدات ضخمة تحمل عناوين صارخة توحى بالصلة

وتوسيع آفاق الإنسان آية علاقة بالرغبة في الهيمنة. إن هذه الحرب الإمبريالية التي دبرتها مجموعة صغيرة من المسؤولين الأميركيين غير المنتخبين والتي شُنت على ديكتاتورية من العالم الثالث منهاره أصلاً، لأسباب أيديولوجية مرتبطة بالرغبة في الهيمنة على العالم والسيطرة الأمنية ومصادرة الموارد الطبيعية النادرة، هي بالتأكيد إحدى ثورات التاريخ الثقافية، خاصة وأن الذين برزوها وحثّوا عليها

دراسات قرآنية (11)

فرضيات الكتاب حول (قصص القرآن) ونقدها

الوصول للوحدة القرآنية



فضل الرحمن



طارق حجي

فهي منهجية منطلقاتها «الوصول للوحدة القرآنية»، «إمكان تحديد المرتكزات»، وهدفها هو «استعادة حيوية وفعالية القرآن»، وهي عبارة عن حركة مزدوجة من الوضعية الراهنة إلى القرآن، ومن القرآن إلى الوضعية الراهنة.

وفي الحركة الأولى للبحث عن الوحدة القرآنية فإنها تستخدم تقنية مزدوجة (مفاهيمية تاريخية) لتحديد المرتكزات، وفي كشف الوحدة وعلاقات المرتكزات تطور منهجية إيرنوتسو عن المجال الدلالي (والمعنى الأصلي)، و(المعنى العلاقي)، ثم تدخل هذا التحديد لمرتكزات (عقدية أخلاقية تشريعية) في إطار منهجية مزدوجة أدق تنطلق من المفاهيم العقدية إلى التشريع، ومن التشريع لتحديد مبادئه العامة الناظمة لعقائنه التشريعية.

وفي الحركة الثانية ومن أجل تشخيص الوضعية الراهنة من أجل الوصول من المبادئ والمرتكزات التي تم التوصل لها في الحركة الأولى إلى حلول جزئية يفترض فضل تضافر جهود علماء اجتماع وتاريخ وأخلاق وتاويلية جماعية.

ثمة هنا اشتغال مزدوج بين العمل على مستوى المفاهيم العقدية والسير منها إلى التشريعات، والعمل العكسي من التشريعات وإلى المبادئ الناظمة؛ وهذا لأن (فضلاً) لا يامن كثيراً لما يسميه «فوضى أسباب الزول» كمصدر لكشف مبررات التشريع القرآني، فيرى أن الأجيال الأولى ربما لم تهتم كثيراً للتسجيل الحرفي لسبب كل آية، وللواقعة التي تسببت في نزول تشريع ما؛ لذا فربما كانت هذه الأسباب التي تذكر كاسباب نزول هي تفسيرات وتخمينات من اللاحقين، مما يقلل من إمكان الأمن لها، لكنه في ذات الوقت لا يرى في هذا إشكالا كبيرا، حيث إن القرآن وإن كان لا يذكر السبب أو الواقعة الجزئية إلا أنه يشير مع هذا لمبررات تشريعه، خصوصا مع الانتباه لمفاهيمه ومسائله الكبرى كمفاهيم عقدية تشريعية، مما يساعد على بلورة هذه المبادئ العامة الناظمة للتشريعات الإسلامية، والتي سنعود بها -في الحركة الثانية من تاويلية فضل- لواقعنا؛ من أجل أن نستنبط منها حلولاً لمشكلات وضعيتنا الاجتماعية الخاصة. إن فنحن أمام منهجية شديدة التركيب،

هذا التأسس للقضايا الأخلاقية والسلوكية والاجتماعية على المفاهيم العقدية التي تصير بهذا حقولا مفاهيمية تتعالق بها المفاهيم التشريعية وتنطلق من إشعاعها وتدور في مجالها، هو الذي يفسر -وفقا لفضل- ثوابك هذه التشريعات مع تكريس التصورات العقدية منذ انطلاقة القرآن الأولى؛ فالقرآن تبني تحريم الربا وإدانة الكنز وتحريم العبيد منذ لحظاته الأولى في مكة، مما يعني أن المساواة وخلق مجتمع متساو مؤاخ، ورفع الظلم عن الفئات التي كان يظلمها النظام التشريعي الجاهلي، هي مبادئ تعمل في بنية التشريع القرآني ذاته، وتكشف "عن ما هو معقول وعقلاني خلف وصاياه وتشريعاته وتعليقاته "

ويرى فضل أن الوصول للمبادئ العامة للتشريع الإسلامي يتطلب -وبالإضافة لهذا الاشتغال على المفهوم تكويني عقدي أخلاقي- الاشتغال على التشريعات/ الوصايا القرآنية الاجتماعية ذاتها، لا عبر قراءة حرفية لغوية لها، بل عبر مجادلة هذه التشريعات بالسباق التاريخي لنزولها من أجل الوصول لتحديد أهدافها الناظمة.

فكما يذكر فضل فإنه سيكون من العبث الكبير التعامل حرفياً مع أمر القرآن بتحريم الرقاب على اعتباره تكريساً لنظام العبيد! حيث يكتسب المرء جدارته الأخلاقية عبر التحرير الدوري للعبيد مما يحتم وجود هذه المؤسسة، والخروج من حرفية كهذه بإياها أي عقل حساس تاتي من الانتباه لهذه المجادلة التي يتحذّر عنها فضل، والاشتغال بها على مساحات أخرى مثل إدخال النساء في فئات الوارثين، ومثل التنبيه على عدم حسن الورائة عبر القرابة، فالتأكيد على سياق التشريع القرآني التاريخي حاسم تماماً في الوصول لهذه المبادئ الناظمة.

لكن هنا نقطة مهمة لا بد من التأكيد عليها، وهي أن هذه المجادلة لا بد أن تتم دوماً بالإضافة للعمل على المفاهيم العقدية التشريعية كمجالات مفاهيمية تمثل نواة لمفاهيم تشريعية واجتماعية، أيّ إن

نظرات في التصوف

وحدة الوجود عند ابن عربي (4)



يعود الفضل في تقديم أجمل تأويل لإشكال العلاقة بين الحلم والتضحية في الإسلام إلى المتصوف الأندلسي ابن عربي (القرن الثاني عشر). فقد أدرج هذا الإشكال في إطار نظريته عن "حضرة الخيال". انطلق ابن عربي من جواب الابن: "يا أبت أفعل ما تؤمر" ليخضع مسألة التضحية بأكملها إلى رهان تأويل الحلم، فهو يقول: "والولد عين أبيه. فما رأى (الوالد) يذبح سوى نفسه". وفداه بذبح عظيم؛ فظهر بصورة كبش من ظهر بصورة إنسان. وظهر بصورة ولد، بل بحكم ولد من هو عين الوالد". وهكذا، فإن موضوع الحرمان الذي يخضع إليه الأب من حيث ماهيته، وعن طريق الابن، هو الطفل. ولا شك أن هذا التأويل الذي قدمه ابن عربي يندرج في إطار تقليد عريق في التصوف يقوم على اعتبار "التضحية الكبرى" تضحية بالنفس. والنفس هي la psyché، وهي الجزء الحيواني الفاني من الروح، وهي التي تظهر في صورة الحمل الوديع المقدم قربانا، وعلى هذا النحو يسلم الغنوصي نفسه إلى الفناء في الإلهي. إلا أن طرفة ابن عربي تكمن في النظرية التي قدمها في "الفص" المتعلق بإسحاق. فهي من أرقى وألطف النظريات المؤولة للحلم المتعلق بما يعتمل في الأب من شوق إلى قتل الطفل، وللمرور من الفعل الخيالي إلى الواقع»

بدران بن الحسن

يستشعر ابن عربي من أن ما ذهب إليه قد يؤدي إلى وحدة وجود مادية تؤدي إلى حلول الله في الطبيعة أو الواحد في الكثرة، فيضبطه بقوله: "أما وجود الخلق فمجرد ظل لصاحب الظل وصورة المرأة بالنسبة لصاحب المرأة فالخلق شبح" (14)، غير أن هذا يعارضه ما سبق من أقوال، وكذلك يعارضه قوله: "الإله المطلق لا يسعه شيء لأنه عين الأشياء وعين نفسه، والشيء لا يقال فيه يسع نفسه ولا يسعها"، وإذا نظرنا إلى هذا القول الأخير نجد أنه يعود إلى القول بحلول الله في الطبيعة وهو ما يؤكد وحدة الوجود المادية في فلسفته. ونظرا لورود أقوال متناقضة ومتضاربة فيما يتعلق بمذهبه في وحدة الوجود فإنه يحاول استدراك ذلك وعزوه إلى تعقد هذا المذهب وغموضه، فيقول في شأن هذا العقيدة المعقدة «فما أفردتها على اليقين لما فيها من الغموض ولكن جئت بها مبددة في أبواب هذا الكتاب مستوفاة مبنية، لكنها كما ذكرنا متفرقة، فمن رزقه الله الفهم فيها يعرف أمرها، ويميزها عن غيرها، فإنها العلم الحق والقول الصدق».

والواقع أن هذا الغموض الذي في وحدة الوجود عند ابن عربي راجع في تصوري إلى محاولة الجمع بين الغنوصية الأفلوطينية القائلة بصور الكثرة عن الواحد عن طريق نظرية الفيض بتراتبيتها المعروفة، وبين القول بأن العالم وجود وهمي وأنه لا وجود له خارج الحق بتعبير الصوفية، وبالتالي القول بحلول الكثرة في الواحد، فأراد ابن عربي الجمع بينهما فقال بهذه الأقوال المتناقضة التي فيها ما يوحي بالقول بحلول الواحد في الكثرة، وفيها ما يوحي بالقول بحلول الكثرة في الواحد، وهذا ما يجعل مذهبه في وحدة الوجود مذهباً فريداً مرتبطاً بآبى عربي أكثر من ارتباطه بآبى من صوفية الإسلام. هذا القول بحلول الحق في الخلق وحلول الخلق في الحق، أي أن الناسوت واللاهوت صورتان ووجهان لحقيقة واحدة جعله يقول بأن التنزيه هو عين التشبيه لأنهما أمران اعتباريان، وإلا «فالحق المنزه هو الخلق المشبه» مع الفرق بينهما إلا في صفة واحدة فقط هي وجوب الوجود التي ينفرد بها الحق.

كيف تصبح كاتباً؟

جوليا كريستيفا: مصدر انتباهي إلى المسألة السياسية والإنسانية تأتي من تأثري بوضعية الأشخاص المعاقين (6)



« لا تنحلي إلى أي حد تتجلى صعوبة التماسك حينما تعيش امرأة مع زوج ليس كالأخرين، ولديها طفل يختلف عن الآخرين، ومهنة غير باقي المهين، وبأن مختلف محاور الارتباط تلك ويقدركونها ارتقاء فهي تمثل عائقا أيضا(مع أخذ بعين الاعتبار أن كل واحد منا لا يشبه الآخرين) وتقوم على توازن مغاير تماما يصعب تخيل ذلك لـ(كاترين كليمون، جوليا كريستيفا، الأنثوي والمقدس، ألبان ميشيل، 2015)

ترجمة: سعيد بوخليط

جوليا كريستيفا

الاستمرار على قيد الحياة. ترميم اصطناعي ومصاحبة تحميانه من فقدانه الاستقلال الذاتي، والموت في نهاية المطاف. تعرفون صرخة بولدير: "يا ألي، هات يدك، فلتات من هنا". بيد أنه، ليس الألم، بل الموت الذي تخاطبه الصرخة الخافتة للشخص المعاق. لكن أيضا طاقته، وكذا توثيه الحيوي اللذين يصعب مقاومتها. الموت بالنسبة لحضارتنا، إما ترفض(تفسح البيانات المجال للحياة الأدبية)، أو تكبت، غير مفكر فيها، تراقبها شعيرة الانتصار، النمو، المتعة.

منذ عهد قريب، انتبهنا إلى العلاجات المخففة للألم، خلال أواخر الحياة، عظيم. لايتعلق الأمر مع المعاق بهذا الموت الحتمي. مادامت أوضاع الإعاقة تذكرنا دائما بعمل الموت فينا، بتحقيقه الطارئة وممكناته المؤجلة.

ليس للعالم الدنيوي أي تأمل حول الموضوع. هكذا تتبر الموت فرع الجميع، وتدفع نحو الشجب والإقصاء. لذلك، حينما تتوخى سياسة المعاق، تغيير نظرنا حول وضعيته، يتجه قصده نحو الاستئناس بهذا الخوف.

الانحياز ظهره. كي أوضح بأن الإعاقة تجربة وجودية، بل أبعد من ذلك، تسلط الضوء على التعقيد البشري. يجابه المعاق الشخص الذي يؤذيه، وكذا أقربائه، بإقصاء مختلف تماما. فمنذ القرن الثامن عشرة ومع الإعلان عن حقوق الإنسان، اتجه السعي - رغم الكثير من الإخفاقات- نحو وضع نهاية لمختلف التمايزات المستندة على الطبقة، العرق، الجنس، والد.

ولم يتحقق نفس الوضع مع المعاق؛ لماذا؟ فيما وراء الجرح "الترجيبي" الذي يعاني الإعاقة، وكذا مكابته ومحيطه للشعور بالخزي، تضعنا الحياة مع شخصية من هذا القبيل أمام مستويات الوفاة. لأنه سواء ارتبط بضره بمصدر - عصبي، حسي، حركي نفسي أو ذهني-وفي غياب مساعدة تقنية (جراحات ترميم متعددة) أو إنسانية (أنماط مختلفة من المصاحبة)، فلايمكن لهذا الشخص

مادام يلغي أشكال الضعف الدقيقة. عندما يكونوا خارج فريقهم، في مواجهة المجتمع، يفضلون تعريف ذواتهم باعتبارهم مختلفين. طبعاً، هذه الحقيقة الجديدة التي أعيشها مع دافيد أصبحت بالضرورة، وطبيعياً، حقيقتي فيما يتعلق بالفكر والالتزام، لم أعد مناضلة، فقد انسحبت من المجلس الوطني للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة عندما تجلى لي تعثره؛ حينما تراجع عمل السياسيين بعد ذهاب الرئيس شيراك. لكنني واصلت حضوري، حيال ماهو "قاعدي" وكذلك عبر كتاباتي.

إن مصدر انتباهي إلى المسألة السياسية و الإنسانية خلال القرن الواحد والعشرين يتأتى سواء من تأثري بوضعية الأشخاص المعاقين والقيم التي يلزمونك بإعادة التفكير فيها ثانية، وكذا إنكاء الوعي بخصوص هشاشة الإنسانية نفسها أمام تصاعد الأصوليات الدينية. إضافة إلى ذلك، وفي إطار فهم ومرافقة المعاق، ظل التحليل النفسي هامشياً، أو أخرق. لذلك أحاول إسماع صوت يستلهم التحليل النفسي ومعه حساسيتي، ضمن سياق هذه البوquette الدقيقة والمقعدة التي يستدرجنا نحوها المعاق، وقد أدار لها مجتمع

صارت تقريبا المعركة من أجل ابنتكم ذات مدى أكبر. لقد أضعفت الأمراض العصبية دافيد، وابتداء من سنوات مرحلة الثانوية، بدأ يتابع تداريب وتكوينات عدة، خاصة وعمومية، مكنته من إبراز إبداعيته على مستوى الموسيقى، الكتابة ... صادفنا داخل مجموعة مدارس، ثم المؤسسة الطبية- الاجتماعية (ESAT) وكذلك جريدة "Le papotin"، مختلف أنواع أصحاب الاحتياجات الخاصة؛إعاقة حركية، حسية، نفسية، ذهنية؛وكذا التوحد، الذي تكلم عنه الكثيرون، ثم وضعيات أكثر تعقيدا، حيث تتقاطع مجمل المشاكل.

مع مقاربتني النفسية التي ساعدتني كثيرا، أدركت انتفاء شيء اسمه إعاقة، بل ولاوجود للمعاقين، بل شخصيات مختلفة تماما، ذات خصوصية، مع عجز خاص، تبعا لكل حالة. يبدي دافيد نفسه حساسية مفرطة، لأن كل واحد من رفاقه يعيش منفردا، ويحاول مساعدتهم حين معرفته بذلك، مثلما يفعلون معه. بل استعبد صلبة أصدقائه مفهوم "الإعاقة"، والذي يعني أصله الاشتقاقي، وكذا بخصوص دلالاته العامة، "العقبة"، ثم "الحرمان"، بحيث يبدو لهم في غاية الشمولية،

سفاحون في مواجهة جرائم استثنائية

(21)

الضاتنة ورجل البحر

سيبحر معنا القارئ من خلال هاته الحلقات في ملفات تتسم بالعرب جراء أفعال إجرامية قام بها متهمون أذانداهم القضاء نهائيا بأحكام تتراوح ما بين الإعدام والسجن المؤبد حيث ارتبطت أسماءهم بملفات كبيرة مرتبطة أساسا بعالم الجريمة وتفننوا في ارتكاب أفعال إجرامية خطيرة بوعي منهم أو بدون وعي إلى أن تحولوا إلى كوابيس مزعجة بالنسبة للمواطنين ورجال الأمن. منهم من ظل لسنوات بعيدا عن أعين الأمن التي كانت تترصد له فيما آخرون وقعوا كما تقع الطيور على أشكالها مباشرة بعد ارتكابهم لفعلمهم الجرمي أو في مسرح الجريمة

الاتحاد الاشتراكي تفتح اليوم تفاصيل هذه الجرائم فإنها تبقى مجرد قضايا من مجموعة ملفات عرفتها المحاكم المغربية منذ بداية السبعينيات من القرن الماضي إلى يومنا هذا.. فيما تاريخ العدالة المغربية مليء بالقضايا المشابهة وبأعداد كبيرة، إلا أن القضايا التي أختارناه اليوم تعتبر مثيرة شدت إليها انتباه الرأي العام الوطني، كما عرفت نقاشا وجدالا واسعا من طرف الاختصاصيين وعلماء الاجتماع وعلماء الجريمة.. فيما ظلت تفاصيلها راسخة في عقول العديد من الضحايا وعائلاتهم..



مصطفى الناسي

لم يسبق لهاذه الفاتنة ان تغيب في يوم من الايام عن منزل عائلتها دون اذن منها، حيث الفت ولوج المنزل مباشرة بعد الانتهاء من ساعات الدراسة بالثانوية

ظلت طيلة مسارها الدراسي تحتل الرتب الأولى في كافة المواد الدراسية مما جعلها محبوبة لدى أساتذتها واصدقائها وزملائها إلا ان سنة الحادث عرفت تحولا على مستوى حياتها، فقد تحولت الى مراهقة مزاجية التصرفات، شاردة الذهن، لا قوة لها على

الواجبة. ولهاذا فإن مزاجها تلك الصباح الصيفي قصد التوجه الى المدينة من أجل قضاء بعض ماربها الشخصية ، والاستمتاع في نفس الآن بنسيم البحر، وعندما تجاوز النهار منتصفه جلست فوق كرسي محاذ للبحر قصد الاستمتاع بزرقة المياه، وماهي الا لحظات حتى جلس بالقرب منها شاب وسيم تغلو محياه ابتسامة خجولة، حياها دون ان ترد عليه، حاول غير ما مرة انثارها بكلامه المعسول دون جدوى. وماهي الا لحظات حتي غادرت المكان بعد أن أحست بمضايقة هذا الشاب لها. الا أنه كان مصرا على تتبع خطواتها محاول صدّه دون جدوى فلم يجد من ملاذ سوى الدخول الى المنزل وأغلق بابيه عليها. وعندما سرقت النظر من

«

غير انه بدأ يشك في تصرفاتها. ومساء الحادث التقى بها وتوجها الى غابة محاذية للثانوية حيث بدأ يوجه لها مجموعة من الاستفسارات وهو يتلثم في كلامه نظرا للكمية الكبيرة التي كان قد تناولها من مادة المعجون، اذ نفت اية علاقة لها مع أي احد من زملائها فقام بصفعها على وجهها فلم تجبه، فحاول صفعها مرة أخرى فقامت بدفعه وحاولت صعود الوادي فلم يشعر حتى أخرج سكيناً كان قد خبأه تحت ملباسه وأمسكها من شعرها ووجه لها طعنة على فخذها ثم عاود طعنها في عدة أماكن من جسدها، ورغم أنها كانت ممددة على الأرض فقد كان يوجه لها الطعنات. وبعد أن انتهى من عملية الاعتداء سحب المنشفة «القوطة» وقام بتنظيف السكين وغادر المكان متوجها الى منزلهم، حيث اغتسل وغير ملبسه. وفي نفس الليلة عاد لنقدها حيث وجدها جثة هامدة حين كان لايزال تحت تأثير مادة المعجون. فاحيل الملف على المدعي العام الذي استمع الى المشتبه فيه وأحالته على التحقيق

للمتهم، صرح انه يحبها حبا قويا وفي يوم الحادث كان تحت تأثير المعجون الذي تناوله، إذ قام بطعن الضحية عدة طعنات، إلا أنه لم يكن ينوي قتلها وبعد مداولة إدانته غرفة الجنايات بالسجن المؤبد

وجدته في ابهى صورة حاملا معه بعض الحلويات والمشروبات فتوجهها الى منزله قريب من الثانوية حيث تعرفا على بعضهما البعض بشكل أكثر و اندمجا في الحديث. كما استرجعا البدايات الأولى وعمليات المراقبة. افرقا في حدود السابعة مساء على أمل اللقاء في اقرب فرصة. استمرت اللقائات بشكل مستمر رغم السحب العابرة التي كانت تعكر صفو هذه العلاقة فغيرها من العلاقات .حتى أن الجميع أصبح يعلم بهذه العلاقة التي تربط بين شاب وسيم وفتاة فاتنة، التلاميذ، ورجال البحر، الجيران بل العائلات في ايضا تعلم بهذه العلاقة. اذ لما طال غيابها توجه شقيقها الى منزله للاستفسار عنها الا انه أكد انه لم يلتق بها منذ مدة. مما حدا بعائلتها الى التقدم بشكاية الى الضابطة القضائية. وماهي الا ساعات قليلة حتى اشعرت مصالح الشرطة بكاملة هاتفية تفيد العثور على جثة امرأة شابة تحمل العديد من الطعنات. ثم نقلت الجثة الى مستودع الاموات واستدعيت عائلتها لمعرفة ان كانت الجثة تعود الى المتغيبه ام لا ؟

لم تتمكن والدتها من ضبط النفس حيث اغمي عليها. وبعد اخذ اقوالها، تم اعتقاله كمشتبته فيه اول نظرا للعلاقة التي كانت تربطهما نفى بداية ان يكون قد التقى بها فاحرقى قتلها الا انه تراجع عن اقواله مؤكدا انه كان يريد خطبتها والانتقال برفقتها للعيش بمدينة أخرى

الجسد المشتتهى 35



ليس لي أي دور بما كنت
كانت مصادفة أن أكون

ذكرًا ...

ومصادفة أن أرى قمراً
شاحباً مثل ليمونة يتحرشُ بالساهرات
ولم أجتهد
كي أجد
شامة في أشدّ مواضع جسمي سرّيةً !
(محمود درويش)



إعداد: فاطمة
الزهراء الرغويوي

كان مصادفة أن ولدنا في أجسادنا . الجسد غلافنا الذي
يقدمنا إلى العالم بهويات يحددها المجتمع. كيف يتعامل
الكتاب/ة مع هذا المجسم الإجباري الذي وُجد فيه؟ هل
سأل يوماً علاقته به؟ هل يمكنه أن يختار التدخل فيه لتجميله أو تحويله؟
ثم إن الكتاب/ة، له قدرة اختيار الجسد الذي يكتبه، فيتحوّل الأمر إلى نوع
من المساكنة داخل هويات جنسية أخرى. هل يتدخل الكتاب/ة في هذا الاختيار؟
وهل يسمح للذات وهي تكتب أن تنزاح لتستقر داخل جسد مختلف عن جنسه؟

الجسد كلي ولا يقبل بأنصاف الحلول



زينب الأعوج

”
نحن لا نختار
أجسادنا، نولد فيها
ومعها، تكبر معنا
ونكبر معها

“

لعلنا في لحظة قاسية من التحول العنيف
للزمن، لا نرى منه إلا ما نحياه من أيام
وليال ثقيلة ومتغيرة. فلا نجد إلا من يبصر
هذا التحول في القيم والوجدان والأفكار لدى
مفكرين وأدباء، وبعض كبار الفاعلين ممن
امتلكوا حدوساً استثنائية.
وهذه الحلقات اختيارات من أقوال لمفكرين
وفلاسفة وسياسيين وأدباء من مختلف
التعبيرات، من عصرنا ومن عصور سابقة،
ينتمون إلى تيارات مختلفة، كان لهم تأثير
من خلال كتاباتهم أو أفعالهم. أقوال هي
وصايا مفتوحة على العقل والوجدان، هدفها
الإنسان والمجتمع والحياة، تتخذ صيغة الخبر
والخطاب وتنتصر للأمل..»

وصايا مفتوحة على العقل والوجدان

أونوريه دي بلزاك 89



عاطف محمد

كاتب فرنسي روائي، كاتب مسرحي، ناقد وصحفي، يعتبر من رواد الأدب
الفرنسي في القرن التاسع عشر.
- أكاد أجنّ بك، بقدر ما يمكن للإنسان أن يكون مجنوناً، لا أستطيع جمع
فكرتين معاً دون أن أجدك بينهما.
- القوانين شبك عناكب يجتازها الذباب الكبير، ويعلق فيها الذباب
الصغير.
- من السهل أن تجلس وتلاحظ، أما ال - صعب فهو أن تنهض وتعمل.
- القوة ليس أن تضرب بقوة أو بكثرة، ولكن أن تصيب الهدف.
- من السهل أن تحلم بكتاب، بقدر ما هو من الصعب أن تكتبه.
- الوحدة ليست سيئة، لكنك بحاجة لمن يقول لك أنها كذلك.
- الضمير هو القاضي الذي لا يخطئ حتى نخنقه نهائياً.
- قلب المرأة قبارة لا تروح إلا لمن يحسن مناجاتها.
- نعيش في عالم غريب، كل شيء فيه أصبح ممكناً.
- لا تحاول أن تتناسى جرحاً، بل افهمه جيداً لتتساهل.
- كلما زاد المرء في إصدار الأحكام، قل حبه.
- الطلاقة في الحديث علامة أكيدة على النفاق.
- الصداقة الحقيقية أجمل وأبقى وجوه الحياة.
- ليس من موهبة عظيمة دون إرادة عظيمة.
- وراء كل ثروة عظيمة جريمة.

بالمعنى التقليدي ولكن بالمعنى الإنساني؛ أي احترامه
ككيان مستقل له ملكه الأساسي والجوهري الأنا الحقيقية
وليس الأنا المستعارة. الحرية لا تعني مطلقاً تحويل الجسد
إلى سلعة وإبتذاله واسترخاضه لكن كقوة خلاقة وطاقة
حيوية إذ لا يمكن لجسد مستعبد أن يكون صاحبه حراً.
ولهذا كتابة هذا الجسد ليست كتابة خطية لكنها كتابة
تحمّل كل الكسورات وتستعيد هذا الزمن الصعب الذي
استباح الجسد بكل ما استطاع من بشاعة، حروب، تشريد،
اغتصابات، زنى المحارم، جرائم الشرف، وكل البشاعات
التي مارسها ويمارسها الإرهاب في كل صوره.
2- طبعاً، نحن لا نختار أجسادنا ، نولد فيها ومعها،
تكبر معنا ونكبر معها. جسدي بطبيعة الحال هو لي لكن
المؤثرات الاجتماعية والثقافية التي تربيت عليها هي
راسخة إلى حد كبير، تعليمي ورصيدي الفكري والثقافي
والمعرفي كل ذلك عمل ويعمل باستمرار على زحزحه بعض
المسلمات والرواسب المتكسلة التي يرغب ويشتهي المحيط
أن يحافظ على ثباتها وموقعها مهما كان عمرنا. أومن أن
الجسد ليس سلعة تباع وتشتري. أنا من جبل فتح عينيه
على مصطلحات مرتبطة أساساً بنصرفات البنت والعلاقة
مع جسدها (حشومة، عيب، حرام) الكثير من الطابوهات
كان علينا كسرهما والعمل بجدية لإيجاد الطريق المناسب
لفرض تواتنا عن طريق الدراسة والعمل. حظي الأكبر كان
في مواصلة الدراسة وفي موهبة الكتابة، التي فتحت لي
الكثير من المجالات وأفاق التعبير عن هواجس المجتمع
والدخول في عمق الإنسان، محاولة لمس ما تخفي من
شروخات وجراح وعلى رأسها هموم المرأة وهاجس الحرية
والعلاقة مع الجسد.

3- في اللحظة التي نطأ أننا نكتبنا، فنحن نكتب الآخر
المخالف أو المشابه لنا أو القريب منا أو الذي نساكنها
هواجسه، من خلال ما تصادف من صور وممارسات في
المجتمع، وما يخرتن في ذاكرتنا من موروث اجتماعي
وثقافي الذي يتوزع في ما نكتبه عن وعي أو غير وعي؛
فتيمة الجسد موزعة في الكثير من قصائدي بنحو أو
باخر انطلاقاً من حالات اجتماعية وسياسية معينة؛
الاجتماعي مرتبط بواقع المرأة كرهينة، من القصائد التي
تطرفت لهذه النقطة، قصيدة "حبرية وقلبي وأشعار دم"
والتي كتبناها في نهاية السبعينات. قصائد أخرى مكتوبة
باللهجة العامية أو ما يسمى بالمحون تنطرق لمختلف
أنواع العنف ضد المرأة حيث يكون الجسد مسرّحاً سهلاً
لها مثل قصيدة النافسة وقصيدة العارفاً وقصيدة نؤارة
لهبيلة وغيرها. مجموعتي الشعرية ورباعيات نؤارة لهبيلة
بالغة الفصحي والتي هي عبارة قصيدة واحدة في 100
صفحة تقريباً طرح جسد المرأة المستباح من خلال الفناوى
والممارسات الإراهية. في مجموعتي "عكس الروح" أحاور
جداتي المتعددت عن جرح الجسد بالمفهوم الوجودي.

كاتبة- الجزائر

كتب لها وقع

«آيات شيطانية» لسلمان رشدي

عن «دار الفارابي»، صدرت النسخة العربية (ترجمة نهلة بيضون) من كتاب «غرق الحضارات» للكاتب والروائي اللبناني أمين معلوف بعدما نشرت النسخة الفرنسية مطلع ربيع 2019 عن «دار غراسي» (باريس). يحاول أمين معلوف في مؤلفه «غرق الحضارات» أن يفسّك الأوضاع الراهنة في العالم الغربي تحديداً، كما يعرج على دراسة الأوضاع في الوطن العربي، كعراق أو ناظر إلى بلورة سحرية ليستقرئ التاريخ العربي بوصفه دريا من الظلامية. يشير معلوف إلى الظلمات التي اكتسحت العالم العربي بدءاً من بلاده لبنان ومصر والعراق وسوريا، لا جأنا إلى الطريق السهل في التفسير ألا وهو أن العالم العربي اختار «الطريق الخطأ»، بسبب إخلالات حركة النهضة العربية التي بدأت منتصف القرن التاسع عشر. وهو يعتبر أن المجتمعات العربية لم تتمكن من الاستجابة الفعلية لدعوات الإصلاح والتحديث، بل ظلت مشدودة إلى الماضي، رافضة للحاق بركب الحضارة مصطفى شلش

إن جبريل شامشا هو تجسيد كل ميراث
النبوّة - والذي يشكل جزءاً أساسياً من
الهند الإسلامية والهندوسية التي ينتهي
لها ويرتحل منها ويعود إليها صلاح
الدين - بعد أن تكشف عن هرج هذيان،
وتشهد كزيف وبهرج، لذا فموته ليس
وكما يقول العبد موت شخص يهذي عن
المقدس حكم عليه خالقه نفسه بالموت، بل
موته هو موت المقدس ذاته كمحض هذيان!
موت هذا الذي يقف سداً بين رشدي وبلده
وبين بلده وبريطانيا الحلم!

على هذا الأساس فإننا نجد من
الصعوبة الكبيرة وفيما يتعلق بالمستوى
الثاني لنقاشنا للرواية، المستوى القيمي/
أخلاقية الرواية، أن نعتبر حضور الملمحة
المحمدية في رواية رشدي حضوراً مجانياً
يمكن مقارنته عبر السؤال الخارجي
عن الوظيفة الاجتماعية والفكرية لعمل
رشدي كما يفعل العبد، بل الأقرب أن هذا

الحديثة!! لذا فإننا نستطيع اعتبار تخيل
السيرة هو خيال ناجع كثيراً في مقابل فقر
شدي في خيال الروائي البريطاني، فبينما
تكشف نصوص السيرة عن تعقد الوعي
والنبوة وتركيبية الشخصية المحمدية فإن
رواية رشدي لا تطال في عرضها سوى
سطح السطح.

ولتوضيح هذا علينا قراءة قصة الآيات

الشیطانية وقصة برهان خديجة حتى
نوضح ما نقصد بنجاعة التخيل وكشف
التعقيد الذي يظهر في نص السيرة وبغيب
عن رواية رشدي.

الآيات الشيطانية بين نجاعة الخيال وفقره

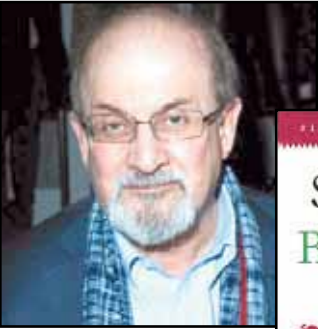
ما تقوله الآيات الشيطانية عن الوعي
هو ببساطة أن طريق الوعي غير
مأمون، فهي تستعيد هذا الالتباس
بين الإله الشيطان وهو الالتباس الذي
كان حاضراً في الواقع الجاهلي عشية
المبعث نتيجة شيوخ الكهانة والسحر
المرتبطة بالشيطان لجوار التنبؤ
المرتبط بالله التباس الكاهن/ النبي
هو التباس يستثمره رشدي كما يقول
لنا العظم مراراً، وهذا الالتباس هو
الذي جعل القرشيين يسمون النبي
كاهناً وساحراً، أي أن ما يسمعه كلاً ما
شيطانياً وما يحدثه سحراً شيطانياً لا
وحياً أو معجزة إلهية، قام الإسلام بنفي
هذا الاختلاط عبر أرشفة الشيطان
ورجمه ومنع التسمع وتقليص تصرف
الشيطان في الكون والتأكيد على قوة
وأمانة جبريل، وبذا تم رسم صورة
الوعي الإسلامي كبيان إلهي محصن
ومأمون.

هنا كثيرا [17]، فنجد أن امر لا تنويرية
هذه الرواية لا يقتصر على كوننا لا نجد
فيها بقية الأصوات فلا نجد أمامنا سوى
القضاء/ الفتوى التنويرية فتوى آية الله
رشدي!! يموت جبريل النهائي فحسب،
بل كذلك على طريقة عرضها لشخصيات
الملمحة المحمدية وعلى رأسهم النبي
محمد وجبريل الملاك، فهذه الشخصيات
لم تجد من الكاتب أي عناء في تركيب
صورهم ولو قليلاً كما يفترض بالملمحة
التي يتكشف فيها الوضع الوجودي
للبلط صلاح الدين شمشا، بدلاً عن هذا
فنحن نجد أمامنا شخصيات مسطحة
وساذجة وهزلية وأحادية تتحرك لتنتقل
بروايات الهامش الذي يستثمرها المؤلف
لمقاومة المدونات التقليدية، حتى أنك في
بعض لحظات القراءة تنسى أنك تقرأ
رواية حديثة متعددة الأصوات وكاشفة
عن التعقد وتشعر كأنك أمام تلخيص
ساذج لمرويات تاريخ الطبري! أما كل ما
قاله العظم عن الخفة والمرح والسخرية
التي تنطوي عليها هذه الأجزاء من رواية
رشدي الخاصة بالملمحة المحمدية حتى
إنه يقارنها برباطية فلسطين في ظننا سوى
مبالغة في غاية الغرابة!

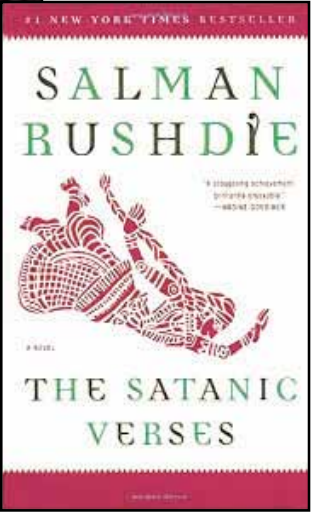
لكن الأكثر طرافة، هو أننا لو عدنا
لنصوص السيرة نفسها ولقصة الآيات
الشیطانية وغيرها من القصص عن الوعي
مثل النصوص الواردة في حادثة الغار
ومثل قصة برهان خديجة والواردتين في
سيرة ابن هشام سنجد أن حتى الموريات
المقبولة والرسمية في قضية النبوة فيها
من التوتر والجدل وتعدد الأصوات -
صوت التراث نفسه ليس واحداً إذن
- وكشف الأبعاد الشخصية للنبي ما
هو أكبر بكثير مما فعلت رواية رشدي

الحضور له صلة عميقة بشخصية صلاح
الدين، فنحن لا نستطيع أن نفهم موقف
صلاح الدين من النبوة والحلم والرؤى،
ميراث النبوة بتعبير الإيراني داريوش
شايغان، إلا عبر هذه الهذيانات الجبريلية
التي تضيء تماماً موقف صلاح، فهي
تكشف عن أن صلاح الدين لا يرفض هذا
الميراث فحسب بل بالأحرى يحتقره كمرض
وهذيان وجنون! لذا فهو لا يمتنى إصلاحه
أو تنويره بل فحسب انتظار موته ذاتياً ثم
النهوض على جثته، أن يتخذ ديناً ينقد
عبر الترك نفسه كما يقول فتحي بن سلامة
في تحليل القصيدة النهائي من صلاح
الدين ومحمد البيتيم[16]، إن صلاح الدين
- وكما يظهر في نهاية الرواية - وكي
يتصالح مع ميراث أبيه بوضوح يتجلى
في «ها أنا ذا ساتي معك» فلا بد أن يكون
هذا الميراث بلا جبريل، بلا أحلام ورؤى،
بلا هذيانات.

وهذا يذهب بنا للمستوى الثالث في
تقييم الرواية وهو موقعها من التنوير
والنهضة، يقيم العظم جداله عن تنويرية
الرواية على أساس كونها هرطقة ضرورية
من أجل نسبية الموروث الحضاري
الإسلامي ويقارن صنيع رشدي برباطية
وجويس تجاه موروثهم المسيحي، في حين
يصر العبد على كون تنويرية الرواية تقوم
على كونها فضاء يسمح بتعدد الأصوات،
بحيث يحضر صوت التراث في الرواية
بكل حقة في التعبير عن ذاته في مواجهة
بقية الأصوات وهو ما لم تقم به رواية
رشدي غير التنويرية وفقاً لهذا التوصيف.
إذا عدنا مرة أخرى لكوندريو ولغاهيمه
التي استعنا بها هنا لإثراء هذا الجدل، فإن
فكرته حول كشف الرواية عن تعقد الكائن
وتعقد الوجود وصلة هذا بالتنوير يفيدنا



سلمان رشدي



abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

سودو کو سهلہ

	3				2	1	4	8
	2		1	8		6	3	
	8	6			4			2
8							6	7
	7						1	
3	6							5
2			6			4	9	
	4	1		3	5		2	
6	9	3	2				5	

سودوكو متوسطة

4		6	5			2		
	8		7		1		5	
		7		4		9	8	
			4	3	5			8
			2		6			
7			1	8	9			
	9	2		1		5		
	6		9		7		3	
		4			3	1		9

سودوكو
طبعة

7	2		6				9	
			9					5
		6	5		1	2		
5		9			8	3		
		2				9		
		4	3			7		1
		8	1		7	4		
1					6			
	6				9		1	2

حل سودوكو متوسطة

3	4	1	5	6	2	7	8	9
7	9	6	3	1	8	2	4	5
2	5	8	7	9	4	6	1	3
5	6	4	2	8	7	3	9	1
9	8	7	1	5	3	4	6	2
1	3	2	6	4	9	5	7	8
8	7	5	9	2	6	1	3	4
6	1	9	4	3	5	8	2	7
4	2	3	8	7	1	9	5	6

حل سودوكو سهلة

4	2	7	8	6	5	3	1	9
9	8	3	4	1	7	6	2	5
1	5	6	2	3	9	8	4	7
7	3	5	1	8	6	2	9	4
2	9	1	3	7	4	5	6	8
6	4	8	9	5	2	1	7	3
5	7	4	6	2	3	9	8	1
3	1	2	7	9	8	4	5	6
8	6	9	5	4	1	7	3	2

حل سودوکو طعة

1	2	7	8	3	6	5	4	9
8	6	4	5	9	2	3	7	1
5	9	3	1	4	7	8	6	2
7	5	9	6	2	8	1	3	4
2	8	1	4	7	3	6	9	5
3	4	6	9	1	5	7	2	8
4	3	5	2	6	1	9	8	7
6	1	2	7	8	9	4	5	3
9	7	8	3	5	4	2	1	6

مَقَات الصلاة حسب توقیت الدار البيضاء

[illegible]

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

حل المساهمة

[illegible]

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفادة المسلمية...

NOMBRIL	LA RAME	SURNOM ROBINET	ARTICLE LAMENTA- TION	GRAVEME- NT MALADE AVRIL	MASSÉS	OISEAUX NOCTUR- NES	LANGO- LISTE
	À L'ENVERS: PHTISIE		INSUFFI- SANCE				
	AMER CHAT		FOIN LE GINDRE				AORTE
		GAÏETÉ TILLEUL					L'ADUL- TÈRE
LA PROGR- SSION				AZUR	IDÉAL		
	IDENTI- QUES MANCHE			ARÔME ÉPÉE			VENIN BEURRE FONDU
		CROUPE	DE BAS EN HAUT: PHTISIE		PÈLERI- NAGE	SOMBRE	DON
ÂGE		ÉGAL			PRÉCÉD- ENT GAUCHISTE		
	DAME						L'ANIS
	TEMPÊTE MARITIME VIOLENT		À L'ENVERS: TONNEAU	LENT			FER À MARQUER
DE BAS EN HAUT: CABRI		IDENTI- QUES	BOUCHON		SYMPAT- HIE	DIFFICU- LTÉ	
							NÉNUPH- ARS ÉGAL
		LADY		PRÉCÈDE UN APPEL			SENS OUBLIÉ
	VERTE				NINILISTE		LAIT

ROYAUME DU MAROC
وزارة الفلاحة والصيد البحري
MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DE LA PÊCHE MARITIME
الدولة الإطرية للفلاحة والصيد البحري
DIRECTION PROVINCIALE DE L'AGRICULTURE DE MENNES

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2020/09 / م / ف / 22
(جلسة عمومية)

في يوم 09/09/2020 على الساعة العاشرة صباحا ، سيتم بمقر المديرية الإقليمية للفلاحة بمكناس فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل : الأشغال الكبرى للصيانة و إصلاح المساكن الإدارية بالجماعة الحضرية مكناس عمالة مكناس.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الخدمات المساندة (مكتب الصفقات) للمديرية الإقليمية للفلاحة بمكناس الموجود مقرها برقم 9 زقة عثمان بن عفان المدينة الجديدة مكناس.

ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمانة المؤقتة في : خمسة و ثلاثون ألف درهم 35000.00 درهم

تقدير تكلفة الصفقة ب : مليون ومائة و تسعة و تسعون ألفا و ست مائة و ستة و سبعون درهم (1199676.00 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم ملفات المتقدمين مطابق لمقتضيات المواد 27, 29, و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 المتعلق بالصفقات العمومية.

- و يمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفيهم مقابل وصل بكتابة المديرية،
 - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإقامة بالاستلام إلى العنوان المذكور أعلاه،
 - إيداع العروض بطريقة الإلكترونية ببوابة الصفقات العمومية.
 - إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة.

لقد تقرر القيام بزيارة ميدانية إلى الموقع المراد به العمل نقطة الإطلاقة بمقر المديرية الإقليمية للفلاحة بمكناس الكائن برقم 9 زقة عثمان بن عفان المدينة الجديدة مكناس.

تاريخ الزيارة : يوم 2020/08/27 على الساعة العاشرة صباحا.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 11 من نظام الإستشارة.

يتم التناج فسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل و التصنيف :

فرع النشاط	التصنيف	الرتبة
A	A5	4

ع.س.ن/ 2369 /إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
والة دار البيضاء
عمالة إقليم بني بوز
قيادة الولية - دائرة الزمامرة
الجماعة الترابية الغربية
مديرية المصالح الجماعية
مصلحة الموارد البشرية و الشؤون الاقتصادية
و الاجتماعية و الفنية و الرياضية

إعلان

عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020

يعلن رئيس المجلس الجماعي للجماعة الترابية الغربية أنه سيتم إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020 بمقر الجماعة الترابية الغربية لولوج الدرجات المحددة وفق البرنامج المسطر في الجدول أسفله:

الدرجات المتبارى عليها	الدرجة المعنية بالامتحان	عدد المناصب في	تاريخ إجراء الامتحان الكتابي	آخر أجل لإداع الترشيحات
مساعد تقني من الدرجة الثانية	مساعد تقني من الدرجة الثالثة	3%	28 نونبر 2020 ابتداء من الساعة العاشرة صباحا	20 أكتوبر 2020 على الساعة 16H30mm
تقني من الدرجة الثانية	تقني من الدرجة الثالثة	منصب واحد	29 نونبر 2020 ابتداء من الساعة العاشرة صباحا	

تفتح هذه المباريات في وجه الموظفين المنتسبين لخيرانية للجماعة الترابية الغربية و المتوفرين على 6 سنوات على الأقل في الدرجة الأصلية المحددة في الجدول اعلاه في تاريخ أول اختبار أو اختبارات الامتحان المهني.

و على الراغبين في المشاركة في هذه المباراة أن يضعوا طلباتهم لدى مكتب الضبط قبل التاريخ المحدد في الجدول اعلاه و هو آخر أجل لقول طلبات الترشيح.

ع.س.ن/ 2371 /إ.د

المملكة المغربية
وزارة الصحة
المركز الإستشفائي الجامعي ابن رشد

بيان تعديلي
طلب عروض مفتوح رقم 069/2020/CHUIRC
جلسة عمومية

ينتهي مدير المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد للعلوم أنه قد تم تصحيح خطأ مطبعي على مستوى إعلان طلب العروض المفتوح رقم: 069/2020/CHUIRC شراء الألبسة و بذلات العمل (6 حصص منفصلة) المعن عنه بجريدة الإتحاد الإشتراكي بتاريخ 2020/08/07

القرار:

كلغة تقدير الأعمال مع احتساب الرسوم محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ :

1.356.982,80 درهم مع احتساب الرسوم (مليون و ثلاثمائة وستة و خمسون ألفا و تسعمائة و اثنان و ثمانون درهما و ثمانون سنتيما مع احتساب الرسوم).

عوض:

كلغة تقدير الأعمال مع احتساب الرسوم محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ :

1.982.80.356 درهم مع احتساب الرسوم (مليون و ثلاثمائة وستة و خمسون ألفا و تسعمائة و اثنان و ثمانون درهما و ثمانون سنتيما مع احتساب الرسوم).

ع.س.ن/ 2363 /إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم القنيطرة
قيادة المكن
جماعة المكن
قسم الشؤون الإدارية
والمالية والقانونية
مكتب الصفقات العمومية
وسندات الطلب
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2020/10

في يوم الجمعة 04 شتنبر 2020 على الساعة التاسعة صباحا سيتم بمكتب رئيس جماعة المكن فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح رقم: 2020/10 المتعلق بـ « أشغال الربط بالكهرباء لدوار قرية لعامرة طناجة و دوار قلات و تمديد الشبكة الكهربائية بالتأجير المنخفض لدوار كرامة بجماعة المكن » (حصة فريدة).

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات جماعة المكن. ويمكن كذلك تحمليه إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت محدد في مبلغ: عشرون ألف درهم (20.000,00 درهم).

كلغة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: (693.467,70 درهم) ستمائة و ثلاثة و تسعون ألف أربعمائة و سبعة و ستون درهم ، سبعون سنتيما مع احتساب الرسوم.

تاريخ زيارة الموقع الإثنين 24 غشت 2020 على الساعة العاشرة صباحا.

ويجب إن يكون كل من محتوى، تقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 27, 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

و يمكن للمتنافسين:

* إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب الضبط بجماعة المكن

* إما إرسالها إلى مكتب الصفقات في اسم السيد رئيس جماعة المكن عن طريق البريد المضمون بإقامة بالاستلام.

* إما إرسالها إلكترونيا طبقا لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 20-14 بتاريخ 04-09-2014

* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في الفصل رقم 04 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/ 2375 /إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم شفشوة
قيادة السعيدات
جماعة السعيدات

إعلان
عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية
لقائدة موظفي جماعة السعيدات

يعان رئيس جماعة السعيدات أنه سيتم يوم السبت 05 شتنبر 2020 على الساعة التاسعة صباحا بقاعة الاجتماعات بمقر الجماعة امتحان الكفاءة المهنية لقائدة موظفي جماعة السعيدات المتوفرين على اقدمية (6) ست سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة ، و ذلك حسب الجدول التالي :

الإطار الأصلي	إطار الترقية	شروط لولوج الامتحان	المناصب المتبارى بشأنها
مساعد إداري من الدرجة الثالثة	مساعد إداري من الدرجة الثانية	يقتض امتحان الكفاءة المهنية في وجه الموظفين المتوفرين على 6 حدو 13% من عدد الموظفين المتوفرين للخدمة الفعلية.	يحدد عدد المناصب المتبارى بشأنها في الجدول التالي
مساعد تقني من الدرجة الثالثة	مساعد تقني من الدرجة الثانية	يقتض امتحان الكفاءة المهنية في وجه الموظفين المتوفرين على 6 حدو 13% من عدد الموظفين المتوفرين للخدمة الفعلية في الدرجة الأصلية.	

و يحدد عدد المناصب المتبارى بشأنها في حدود 13 %/ من عدد الموظفين المتوفرين للشروط النظامية.

وعلى الأطر المتوفرة فيهم الشروط المذكورة أن يتقدموا بطلباتهم بصفة شخصية إلى مكتب الضبط

في اسم السيد رئيس الجماعة وآخر أجل لإيداع الترشيحات هو 28 غشت 2020 .

ع.س.ن/ 2372 /إ.د

هيئة التحرير

- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة أسيدون
- محمد المبارك
- البومسوهلي
- العربي رياض
- إدريس البعيلي
- حميد بنواحمان

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار

33 زقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.62.28.10 فاكس التحرير: 0522.62.28.10 التقييم الدولي: 0581030 رقم الإيداع القانوني: 14 - الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - زقة الحندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02 - قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62 - قسم الاشهار: 33 زقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00 Jaridatipub@yahoo.fr

الاتحاد الاشتراكي
Jardatit@gmail.com

موقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma

البريد الإلكتروني: Jaridati@gmail.com

التمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون 1936

18-12-1975

شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

Jaridati1@gmail.com

n مكتب مطبعة: 70 شارع المقاومة إقامة اونوفرسال رقم 12 الهاتف: 0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07 Jaridati1@gmail.com

مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا مركز التجاري سيليكيت رقم 6 الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86 Jaridati1@gmail.com

مكتب فاس: 79 شارع الموحد الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55 Jaridati1@gmail.com

رقم اللجنة الثانية للصحافة المكتوبة ع.ج.ي- 022 - 05

2017

توزيع: سبريس

المكاتب الجهوية

مكتب الرباط: 10 زقة زحلة الهاتف: 0537.72.24.91 الفاكس: 0537.70.46.19 Jaridati1@gmail.com

مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة 4 رقم 2 تطوان الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@gmail.com

مكتب مراكش: عمارة جردود - شارع يعقوب المنصور جلوز - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66 Jaridati1@gmail.com

مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس إقامة اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60 Jaridati1@gmail.com

مكتب وجدة: إقامة الرقطوني الطابق الثاني شارع الرقطوني الهاتف: 0536710765 الفاكس: 0536690903



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



مواقف

المواقف المؤجلة على كوفيد-19



اسماعيل الحلوتي

البكالوريا والجامعية وتعويض الدراسة الحضورية بدنيامية «التعليم عن بعد». والمرونة في جعل المؤسسات ذات الاستقطاب المحدود وبعض المسالك الانتقائية (الإجازة المهنية والماستر) تقوم بتنظيم الامتحانات ابتداء من منتصف شهر يوليوز 2020، وأن تعمل مؤسسات الاستقطاب المفتوح على إرجاء الامتحانات إلى شهر شتنبر 2020، بسبب ارتفاع أعداد الطلبة المسجلين وصعوبة تدبير تنقلهم وضمان استفادتهم من الخدمات الاجتماعية، المنتملة في الإطعام والإيواء...

كما لا يمكن أن ننفي أنه بالرغم من الظروف العصبية والاستثنائية التي تمر منها بلدنا وسائر بلدان العالم، جراء تفشي الفيروس التاجي الذي ما انك يحصد آلاف الأرواح، دون أن يتوصل الباحثون في الوقت الراهن إلى لقاح مضاد بخلص الإنسانية جمعاء من مخاطره، استطاع المغرب أن يكسب رهان تنظيم الامتحان الوطني لنيل شهادة البكالوريا في الدورتين العادية والاستدراكية، حيث وزعت على كافة المترشحات والمترشحين كمamات وأقية عند بداية الاختبارات وهبنت لهم قاعات رياضية ومدرجات جامعية، وحجرات دراسية لا يتجاوز عدد المترشحين بداخلها عشرة أشخاص فقط، قصد احترام التباعد الاجتماعي وتفاذي انتشار العدوى.

بيد أنه في إطار تطور الحالة الوبائية خلال هذه الأسابيع الأخيرة التي تلت رفع الحجر الصحي، وبالنظر إلى ما عم المجتمع من تهاون وإهمال للتدابير الوقائية، صار الوضع جد مقلق ويدعو إلى الكثير من الحيلة والحذر، مما انعكس سلبا على عديد التلاميذ والطلبة وأقدهم حماسهم وقدرتهم على التركيز الجيد، فاصبحوا متخوفين من تأجيل الامتحانات الثانية واستحالة تنظيمها خلال شهر شتنبر، في حالة استمرار تدهور الوضع الوبائي إلى ما بعد نهاية شهر غشت، لاسيما في ظل ما أضحت السلطات الصحية تسجله مساء كل يوم من أرقام مربعة وغير مسبوقة، حول ارتفاع مؤشر الإصابات المؤكدة بدء «كوفيد 19»- وتزايد عدد الوفيات، فضلا عن تمديد حالة الطوارئ للمرة الخامسة إلى غاية العاشر من شتنبر ومنع التنقل من وإلى عدة مدن مغربية.

إن وزارة التربية الوطنية أمام محك حقيقي، وعليها أن تكتشف لنا عن مدى قدرتها على تخطي هذه العقبة الصعبة، فهي اليوم مطالبة بالخروج عن صمتها لطمأنة الراي العام الوطني، والحرص على أن تمر هذه الامتحانات المؤجلة في ظروف صحية ملائمة، من حيث توفير شروط السلامة للتلاميذ والطلبة أثناء تنقلهم وخلال فترة الامتحانات ونهيء فضاءات إيواء وإطعام الوافدين من مدن أخرى، سواء في الأحياء الجامعية أو غيرها. وأن تواجه السلطات بصرامة المستهترين بصحة وسلامة أنفسهم وغيرهم، خاصة أن الإخصائين يؤكدون أن الحالة الوبائية خطيرة ومرشحة للأسوأ، إذا ما تواصل التراخي والتسامح مع المستخفين بالأزمة الصحية الخائفة، ويدعون إلى تكثيف جهود الجميع وتشديد عمليات المراقبة من أجل تطويق الجائحة. فمن غير المقبول أن يصبح المغرب من ضمن الدول غير الآمنة وفق تصنيف الاتحاد الأوروبي، بعد أن كان يضرب به المثل في النظافة والتعبئة الشاملة خلال المراحل الأولى من تفشي الوباء الفتاك.

أيام قليلة فقط بانت تفصلنا عن حلول شهر شتنبر، وهو إلى جانب كونه يأتي تاسعا في ترتيب شهور السنة الميلادية، يعد موعدا هاما لانطلاق المواسم الدراسية ببلادنا في جميع المؤسسات بالقطاعات العمومي والخاص، في مختلف الاسلاك التعليمية من الاساسي مروراً بالثانوي الإعدادي والثانوي التأهيلي إلى التعليم العالي. لكنه في هذه السنة 2020 يختلف كثيرا عن السنوات الفارطة، لما فرضه عليه تفشي جائحة «كوفيد 19» من متغيرات.

إذ سيترأس الدخول المدرسي برسم السنة الدراسية 2020/2021 المنظمة بالمقرر الوزاري الصادر عن وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، والمحدد لمواعيد إنجاز مختلف المحطات والعمليات والأنشطة، مع إجراء الامتحانات المؤجلة، سواء منها ما يتعلق بالامتحان الجهوي الموحد الخاص بتلميذات وتلاميذ السنة الأولى من سلك البكالوريا، الذي سينظم خلال يومي 4/5 شتنبر 2020 وستشمل مواضيعه فقط الدروس الحضورية إلى حدود تعليق الدراسة في 16 مارس 2020، على غرار ما تم اعتماده في الامتحان الوطني لنيل شهادة البكالوريا. أو ما يخص الامتحانات الجامعية التي ظلت بدون تحديد أيامها.

ذلك أنه في ظل تفشي عدوى فيروس كورونا المستجد أو ما يطلق عليه «كوفيد 19»-، واتخاذ السلطات حزمة من التدابير الاحترازية اللازمة للحفاظ على السلامة الصحية للمواطنين والمواطنات، تقرر تأجيل موعد امتحانات الجامعات المغربية إلى غاية شهر شتنبر 2020، تفاديا للمغامرة بأرواح الطلبة ونوحيهم. ويقدّر ما شكل هذا التأجيل عائقا أمام عدد من الطلبة الراغبين في استكمال دراستهم بالبلدان الأوروبية، وخاصة منهم أولئك الذين تم قبول طلباتهم من لدن جامعات فرنسية تشترط إرسال بيانات النقط للسنة الجامعية الأخيرة في أقرب الأجل. فإن القرار لقي استحسانا واسعا من طرف عديد الأسر المغربية وإبنائها من الطلبة الجامعيين...

فلا أحد منا ينكر أن الوزارة تحت إشراف الوزير سعيد أمزازي، اعتمدت بتعاون مع بعض الفعاليات التربوية وال نقابات التعليمية على إنقاذ السنة الدراسية في جميع المستويات التعليمية من خلال الإبقاء على امتحانات

شاعر فلسطين الكبير محمود درويش وعبقرية الفكرة



بقلم: سري القدوة

رمزية محمود درويش كشاعر فلسطيني لم تتعد عبقريته وسلاسة كلماته النابعة من القلب فحسب بل إنها عبرت عن مكنون الرواية والحكاية الفلسطينية التي امتدت عبر الأجيال لتشكل نموذجاً فريداً وتراثاً فكرياً وثقافياً هاما تركه لنا الشاعر الكبير محمود درويش ليعبر عن عبقرية الفكرة وزمانية الأبعاد وليرصد محورية الأهداف ومضامين الواقع الفلسطيني عبر فكره وتراثه الأدبي والثوري الذي سيمتد عبر الأجيال الفلسطينية القادمة.

إننا، وفي ذكرى رحيل محمود درويش، نطرح قضية هامة وهي دور المثقف والإعلامي العربي في المساهمة بنقل ما يدور من أحداث بعين واحدة وناقدة حيث نرى تراجعاً ملموساً في القدرة على مواكبة الأحداث والخوض في مضامينها من قبل جمهور المثقفين والإعلاميين وتبقى الحاجة ملحة إلى ضرورة رفع القيود عن الفكر الإنساني وترك مجال الإبداع وعدم محاربة أي إنتاج فكري من قبل وسائل الإعلام العربية والعالمية مع أهمية التأكيد على حرية الإنتاج الفكري والإبداع من قبل مؤسسات الرقابة والتشريع في مختلف دول العالم فلا فكر حر ولا إبداع ولا مساهمة في تطور الواقع والتعبير الحقيقي في ظل استمرار قوانين الرقابة والملاحقة والحد من حرية الكلمة والمساهمة الفاعلة في التعبير عن الواقع وملامسة مشاكل الإنسان من خلال مكوناته الاجتماعية والثقافية وضرورة إطلاق وإعادة إنتاج الرواية التي تجسد التعبير المطلق للإنسانية في مجالاتها المختلفة ومساهمتها في تحسس الظروف المعيشية من

موضوعتان مفترضتان حول الواقع السياسي بالمغرب



عبد الله راكز

الكبرى: أوراش الإصلاح الوطني!!، على أننا نقصد أيضا الاعتراف بدور هيفات وجميعيات المجتمع المدني (على ضالحتها وضعف إمكاناتها) بما حققته من تراكم على هذا المستوى أو ذاك في الإطار المذكور، وبمساهمت به فعليا على هذا المستوى أو ذاك في الدفع بالاعتراف بحقوق المواطنة خطوات غير قابلة للطعن أو الجدل . إن الظروف الوطنية/السياسية التي تبلورت على وجه التحصيل والتحديد..بعد 2012(في ظل حكومتين كارثيتين) كان ويُفترض فيها أن تشكل رافعة للنهوض ديموقراطي عام (ومنه المدني/الثقافي/المواطني بالتخصيص) بل وإسناد(=للهوض) له في تقوية نفوذه وحفظ انتشاره.

وإنّ فإنّ هذه القراءة/الموضوعة تقترح كضرورة حتمية!! أو تكتيك مؤقت بل كواقع متّسق (ويجب أن يكون)مع صيرورة التطور الطبيعي للمجتمع،أن تتفتح فعاليات المجتمع المدني على الواقع المذكور،بصفة تأسيسية غير جاهزة أو مكتملة تدعي الكمال والنمام...بل تراعي لوازِم المرحلة التاريخية في استدلالاتها المقروعة، وفق برنامج ينظم لأشواطها ويمنحها معناها وجوهرها، ضمن هدفية خلق مجتمع مدني يساهم بالآول والأخير في الإعداد للوعي الديموقراطي المتوخى.

الموضوعة الثانية :

«إن الوحدة هي إرادة تعبير مكتمل عما يتخطى الأهواء والشعب السياسية، الفئة والمصالح، فهي نزوة الديموقراطية ، بل وإنها الفعل التاريخي الذي تجد في الديموقراطية فرصة فريدة تتجسد فيها وتتألق «(وضاح شرارة). أين هو بيان من سمّت نفسها معارضة،

من هذا؟؟ لا غرابة أن تحارب الدولة(أيا كانت التوحدات الحقيقية الموضعية،لأن في قيامها تضيقا على هامش تصرفها بالتكتلات والقوى الأخرى، ضبطا لها ومنعا لها من الانفلات من شرنقة حساب التوازنات السياسية والاجتماعية داخل المجتمع، وعليه تبدو الوحدة وبالمقابل- وهذه مفارقة- أداة سيطرة على التوازنات المذكورة ، بل آلة سحق وضبط للقوى المعارضة على نحو من الإنحاء وهو الحاصل الآن من خلال ما نشهده من دعوة مبتذلة تستهدف جميعا!!=(تكتل أحزاب المعارضة الهلامية؟)..هذا في ما يُفترض في المجتمع المدعو لانتقال ديموقراطي أن يتعهّد تنوعه بما يستوجبه ذلك من إصلاحات سياسية ودستورية وغيرها ..دون تردد، مهيدا لتناقر سلمي وحراك اجتماعي موفق.

ولا غرابة أيضا أن تكون الأحزاب الديموقراطية الداعية إلى الوحدة والقطبية اليسارية، أو حكومة الوحدة الوطنية الآن أوغيرها(ونعني حزب الاتحاد ش.ق.ش) على أحقية هذه الرغبة،وتلك الدعوة ، قد نشأت رذّا مجزأً وانشقاقيا،غير أن هذا لايعفيها بالمرّة من مجانية التبرير القاتل في كل مرة تنطرح فيها قضية الوحدة أو القطب اليساري على بساط البحث والعمل... وإذا ما اعتبرنا هذا التشديد خارج ما يمكن أن نعتبره «وصايا متجاوزة» فهو بالتاكيد(وهذا اعتقادنا) يندرج في سياق أو منظور يسعى إلى ربط الوحدة اليسارية بالتاريخ(وهو ذات المطلب الذي ناضل من أجله هذا الحزب أيام محنته العصبية بالسبعينيات، من دون أن ينوّل القضية هاته، أداة غلبة سياسية ووقاية داخلية.

ثورة الملك والشعب..روح دائمة

عصري منتج ومتضامن وتنافسي وتعزير مكانة المغرب كقطب جهوي وفاعل دولي ، وإكفاء إشعاعه الحضاري كبلد للسلام والقيم الإنسانية الفضلى.

على الصعيد الوطني مع حلول ذكرى 20 غشت : عيد ثورة الملك والشعب الذي اقترحه المناضل ،المقاوم ،السياسي ، الطبيب، البرلماني ، رئيس جمعية طلبة شمال إفريقيا المسلمين بفرنسا، رياضي مسير فريق الوداد البيضاوي 1945 \ 1948 ، مشرفا على جهاز حزب الاستقلال بطنجة خلفا للفقيه علال الفاسي ، سفيرا ببون ألمانيا ،عاملا بطنجة ، وعين سفيرا بباريس وانسحب ، من مؤسسي الاتحاد الوطني للقوات الشعبية ، عضو اللجنة الإدارية للحزب 1972، مساهم فعال في المؤتمر الوطني الاستثنائي للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية 1975، عضو المكتب السياسي للحزب ، رئيس الفريق الاتحادي بمجلس النواب 1964-1963، منسق أول ملتقى للرقابة بالمغرب 1964 لقب آنذاك بلف : برج النور، هذا باختصار شديد الفقيه الدكتور عبد اللطيف بن جلون مقترح « ثورة الملك والشعب » الذي وافقته المنية، كما شاعت الأقدار، في غشت 1992.

إن الذكرى التي نخيبتها ، هي بمثابة ملحمة وطنية شعبية ملكية دائمة وخالدة، بطلها ملك مجاهد ومضح بعرضه المجيد إلى جانب عائلته الملكية ، وشعب منقطع من أجل استقلال المغرب وعودة ملكه الشرعي محمد الخامس طيب الله ثراه . اليوم مقبلون على الذكرى والمغرب بقيادة رئيس الدولة محمد السادس سائرون ، منطلقون ، مبدعون، ومن خلال خطابات جلالته الملك الاستشرافية وتعليماته يسير بسرعة تفوق سرعة المثقفين وثبت ذلك من قبل وخاصة خلال فترة جائحة كورونا .

الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية مقتنع بروح ثورة الملك والشعب والمغرب مقبل على الاستشراقات الانتخابية وروح 20 غشت تناهض جميع أنواع التذليل والتضليل والتزوير والتزييف ، روح ثورة الملك والشعب ترنو إلى إصلاح البلاد وأحوال العباد ، ترمي إلى تحقيق تنمية شاملة وتصبو إلى جراحة في اتخاذ القرارات وفي حاجة إلى شفاء و رجال كفاء ذوي كفاءات : شهادات ومؤهلات عملية قادرة على تصريف العمل، تراعي الكفاءة والتكافؤ بأقل التكاليف ووطنية قادرة على تحقيق المطلوب وتذليل الصعاب .

محمد الخامس وتم اخباره بالاقتراح غير أن جالته طلب البحث عن بديل يتناسب مع الذكرى. لحظتها اقترح الدكتور عبد اللطيف بنجلون على جلالته الملك إطلاق « ثورة الملك والشعب » على هذه المناسبة . فبارك الملك الاقتراح . أقيم أول احتفال بثورة الملك والشعب بالشور بالرباط مكان طعن علال بن عبد الله دمية الاستعمار محمد بن عرفة، حفل كان برئاسة المغفور له محمد الخامس، والقي آنذاك الكلمة باسم المجلس الوطني للمقاومة الفقيه محمد البصري، ليظل الشعب المغربي يحتفل بهذه الذكرى الغالية إلى يومنا هذا بل أكثر من ذلك تم اتخاذه كيوم عيد وعطلة بل احتفاء برجال المقاومة وعلى رأسهم أب المقاومة، احتفاء برجال ونساء اليوم والغد وفي مقدمتهم رئيس الدولة جلالته الملك باني وحامي المغرب الحديث .

أجل إن ثورة محمد السادس وشعبه اليوم تقودنا إلى المجتمع الديموقراطي، وتقودنا، إلى تحقيق الشروط الفعلية، الثابتة للحدادة السياسية بكل معانيها وتذكي روح ثورة الملك والشعب. ولا شك أن الشعب المغربي يلتقط هذه اللحظة ويدرك معناها، هو الذي طالب دوما بإصلاحات شاملة وعميقة . والاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية الذي سبق أن عبر عن كل هذه المطالب في بياناته، سواء أن المؤتمرات أو عبر برلمان الحزب ، يشعر أنه معبا بكامل الثقة والحماس لخدمة الأهداف النبيلة ، والمساهمة في تفعيل الإصلاح المجتمعي الكبير.

ويوم 20 غشت من كل سنة، يحيي الشعب المغربي هذه الذكرى المجيدة والمغرب في بيته الطبيعي، الاتحاد الإفريقي، عضو فعال في تنفيذ وتنزيل القرارات التي تتخذ وسطه والتي تهدف إلى إحتلال إفريقيا المكانة اللائقة بها سياسيا واقتصاديا واجتماعيا،لأن إفريقيا غنية بمواردها الطبيعية والبشرية، حيث حان الأوان لتعتمد إفريقيا وإلى جانبها المغرب على نفسيهما، وبهذا العمل التضامني والمتواصل ستحقق التنمية والتقدم المشترك الذي يتطلع إليه كل فرد من المجتمع الإفريقي .

حاضرا ، يعيش الشعب المغربي عهدا جديدا بقيادة جلالته الملك محمد السادس نصره الله، الذي يسير بشعبه نحو مدارج التقدم والحدادة والديموقراطية، مواصلا مسيرة الجهاد الأكبر وتثبيت وصيانة الوحدة الترابية وتحصين الانتقال الديموقراطي والإسراع به قدما، وترسيخ مبادئ المواطنة الملتزمة وبناء اقتصاد



محمد الشاوي

يحتمي المغاربة بذكرى ثورة الملك والشعب التي تصادف يوم 20 غشت من كل سنة، لما تحل الذكرى التي تعتبر الحدث الأبرز في كفاح المغرب من أجل الانتعاق ولمس نسائم الحرية وطرد المستعمر من أراضيه. وهي مناسبة تاريخية ذات قيمة اعتبارية كبيرة بما تحمله من دلالات نضالية قوية كانت فيها الريادة البطولية للملك محمد الخامس، جد العاهل المغربي محمد السادس وأب العاهل الراحل باني المغرب الحديث الحسن الثاني ، أجل هي لحظة تاريخية كبرى ومفصلية، لحظة ثبتت فيها المغرب طاقته العالية في صناعة المستقبل والتجاوب مع المنعطفات التاريخية الكبرى، بحكمة وتصبر وشجاعة. لذا يشعر المناضل(ة) في الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، قيادة وقواعد، بفخر، إذ يجد نفسه، وتاريخ نضاله وأفق انتظاراته، وبلا أدنى تردد أو تحفظ، يجدون أنفسهم بالفعل بشكل كامل في منطق وفي معنى ثورة الملك والشعب . وإذا كانت ثورة المغفور له محمد الخامس طيب الله ثراه وشعبه قد قادت البلاد إلى الحرية، ما الدافع إلى هذا الحساس؟ لأن قادة الاتحاد ساهموا فعليا في الميدان كما أن الاسم من وحي هؤلاء القادة . لعل أهم قرارات المجلس الوطني للمقاومة يوم نفي الملك الراحل محمد الخامس رحمه الله إلى كورسيكا ومن هناك إلى مدغشقر، قرار تخليد ذكرى 20 غشت 1953 ، ولما تقرر اقتراح إطلاق يوم المقاومة على هذه الذكرى، وقد تكون من الفقيه محمد البصري والمجاهد عبد الرحمان اليوسفي والدكتور عبد اللطيف بنجلون والدكتور عبد الكريم الخطيب والمقاوم حسن الأعرج ، هذا الوفد التقى أب المقاومة المغفور له



السؤال حول سبب تأخر الكشف عن نتائج التحاليل التي أجريت على مكونات الفريق منذ يوم الخميس الماضي ولم يفرج عنها إلا بعد مرور أربعة أيام!

جدير بالذكر بالذكر أن مباراة شباب المحمدية أمام شباب بنكربير، برسم الجولة 24 من بطولة القسم الوطني الثاني، كانت قد انتهت بالتعادل السلبي صفر لمثله، ليرفع الضيوف رصيدهم إلى 41 نقطة، في صدارة الدوري.

بالنتائج إلا يوم الاثنين! أي بعد أن خاض يوم الأحد مباراته في مدينة بنجربير. وهي المباراة التي تأكد أن اللاعب المصاب بـ«كورونا» المستجد قد شارك فيها. وقام فريق شباب المحمدية، مساء أول أمس والاثنين، بإعادة إجراء التحاليل المخبرية لجميع اللاعبين و الأطر و الإداريين.

وبعد ظهور حالات إيجابية بـ«كورونا» في صفوف فريق شباب المحمدية، يطرح

المصابين كانوا رافقوا الفريق في رحلته إلى بنجربير حيث خاض مباراته أمام الفريق المحلي برسم الجولة 24 من البطولة الاحترافية الثانية، واختلطوا مع عناصر الفريق في الفندق بمراكش وفي الحافلة ومستودعات الملعب، بل إن اللاعب المصاب خاض كلاعب رسمي أطوار المباراة.

الغريب أن فريق شباب المحمدية خضع للتحليلات منذ يوم الخميس ولم يتوصل

أكدت مصادر داخل فريق شباب المحمدية متصدر الترتيب العام للبطولة الاحترافية الثانية، إصابة أربعة عناصر من الفريق بـ«كورونا»، ويتعلق الأمر بمساعد للمدرب، لاعب، عضو إداري وعنصر من الطاقم الطبي.

وأضافت نفس المصادر أن ثلاثة من

الاتحاد الرياضي

14 | الأربعاء 12 غشت 2020 الموافق 22 ذو الحجة 1441 العدد 12.613

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaradit1@gmail.com

أخبار

الساحة

كورونا

تسع حالات جديدة
في فريق الطاس



أفرزت نتائج التحليلات المخبرية الأخيرة التي خضعت لها مكونات فريق الاتحاد البيضاوي، ظهور تسع حالات مؤكدة جديدة في صفوف الفريق، ويتعلق الأمر بحسب مصادر من الفريق بثمانية لاعبين وسائق الحافلة. وتضاف هذه الحالات الجديدة لحالة اللاعب «م ز» الذي تأكدت إصابته قبل إجراء مباراة أولمبيك الدشيرة التي كانت مبرمجة الأحد الأخير وتم تأجيلها. وبخصوص الأجواء التي رافقت رحلة الطاس للدشيرة، كان رئيس فريق الاتحاد البيضاوي عبدالرزاق المنفلوطي قرر مباشرة بعد إبلاغه من طرف مندوبية الصحة لمدينة الدار البيضاء بإصابة أحد اللاعبين، توقيف التدريبات وعزل اللاعب بدكة الاحتياط وقدم له شروحات بعد أن بلغه بالخبر رفقة طبيب الفريق وحاول تهدئته وطمأنته. اتصل الرئيس بسيارة الإسعاف على أساس نقل اللاعب لإحدى مستشفيات مدينة أكادير وظل الجميع ينتظر لمدة ساعات. وقد حضر الإسعاف بعد تدخل السيد رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم فوزي لقجع من خلال الاتصال به من طرف رئيس الطاس المنفلوطي. كما حاول مسؤولو الفريق البيضاوي الاتصال بإحدى المستشفيات من أجل الخضوع للكشوفات لكن دون جدوى ولم يجدوا حسب ما أكدته للجريدة أمين مال الفريق وعضو المكتب المسير أحمد طالب أي محاور من لدن المصالح المعنية. وهو ما دفع بالفريق العودة لمدينة الدار البيضاء والدخول لأحد الفنادق لأحد كتابة هذه السطور بعد أن خضعوا للكشوفات أول أمس الاثنين ولا زالوا في إطار الحجر الصحي.

بخصوص اللقاء المؤجل أمام فريق أولمبيك الدشيرة، فمن المحتمل أن يجري الأربعاء القادم بملعب أحمد فانا.

للاشارة، فكل فعاليات فريق الطاس التي سافرت لمدينة أكادير تتواجد بالفندق في إطار الحجر الصحي.

عبدالمجيد بنهاشم

منحة دسمة للاعبين

الكوكب بعد الفوز

على اتحاد الخميسات

تسلم لاعبو الكوكب منحة دسمة مباشرة بعد الفوز الهام والمستحق الذي حققوه أمام مضيفهم الاتحاد الزموري الخميسات لحساب الدورة 24 من بطولة القسم

الوطني الثاني. وكان رضوان حنيش قد وعدهم بمنحة خاصة في حالة الفوز وهو حافز رفع من معنويات عناصر الكوكب مكثهم من العودة بثلاثة نقاط ثمينة. مصادرها أكدت أن حنيش سلم المنحة مباشرة بعد نهاية النزال في مستودع الملابس على اللاعبين والأطقم التقنية وحتى العناصر التي لم تشارك في المباراة، وهي بادرة من الرئيس المرتقب الذي ضرب وعدا على نفسه بأن يفعل المستحيل من أجل إنقاذ الكوكب من النزول.

في سياق متصل، أكدت مصادر من الفريق أن هناك حوافز أكثر أهمية للاعبين خاصة خلال المباراة الحارقة التي يستضيف فيها الكوكب جاره شباب بن جرير برسم الدورة 25، في مواجهة ساخنة تعتبر بمثابة سد. فكل الفريقين يتوفران على 27 نقطة مناصفة في المرتبة الرابعة عشرة وأكد أن الكوكب وشباب بن جرير لهما نفس الطموحات والرغبة الأكيدة للفوز في ديربي الجهة الذي يعول عليه المراكشيون لتجاوز منافسهم المشاكس.

محمد فلال

بعد فوزه على ضيفه أولمبيك خريبكة

الوداد يستعيد الصدارة مؤقتا



الوداد يصحح المسار

تصوير: الموقع الإعلامي للجامعة

مختلف جهات الملعب، واستعادت التحكم في مجريات اللقاء وأثمرت محاولات الوداد في تسجيل هدف التعادل بواسطة إسماعيل الحداد في الدقيقة 42 من الشوط الأول.

وأضاف زميله نجم الدين إبراهيم مع بداية الشوط الثاني الهدف الثاني للوداد..

وفي الدقيقة 69، بنجح المهاجم كزادي برأسية في توقيع الهدف الثالث للفريق البيضاوي.

ورغم تعدد محاولات الفريق الخريبيكي للعودة للمباراة، فإنه اكتفى بإضافة هدف ثاني لفائدته وكان عن طريق ضربة جزاء في آخر ثواني اللقاء، ضربة الجزاء نفذها بنجاح اللاعب محمد الفقيه.

ورفع الوداد رصيده بعد هذا الفوز إلى النقطة 40 في صدارة ترتيب الدوري مؤقتا، فيما جمدت الهزيمة رصيد أولمبيك خريبكة في حدود 23 نقطة بالمركز الـ12.

إلى الصدارة برصيد 40 نقطة ويفارق نقطة واحدة عن غريمه فريق الرجاء البيضاوي صاحب المركز الثاني (39 نقطة)، فيما ظل فريق أولمبيك خريبكة في المركز الـ11 برصيد 23 نقطة إلى جانب فريق سريع وادي زم.

اللقاء انطلق سريعا عبر محاولات وعمليات هجومية نظمها لاعبو الوداد الذين بدا أنهم كانوا يسارعون الزمن للتوقيع على نتيجة إيجابية تصحح مسار فريقهم. وعكس مجريات بداية المباراة، نجح أولمبيك خريبكة في فترة وجيزة من تسلم مفاتيح اللعب وأصبح مهاجموه يشكلون الخطورة على مرمى الوداد، بل ونجحوا في تسجيل أول أهداف المباراة وكان ذلك في الدقيقة 21 بعد أن ارتطمت الكرة بلاعب الوداد حمزة أسيرير لتلج المرمى معلنة عن هدف السبق للفريق الخريبيكي.

أمام هذا الهدف، تحركت العناصر الودادية من جديد، وناورت من

الاتحاد الاشتراكي

استعاد فريق الوداد البيضاوي صدارة الترتيب بعد فوزه على ضيفه فريق أولمبيك خريبكة بثلاثة أهداف لهدفين، في المباراة التي جمعت بينهما، أول أمس الاثنين، على أرضية ملعب المركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء، برسم الدورة الـ21 من البطولة الوطنية الاحترافية لأندية القسم الأول في كرة القدم. وسجل أهداف الفريق الأحمر اللاعب إسماعيل الحداد (د 41) وإبراهيم نجم الدين (د 48) وكاسادي كاسينغو (د 70)، فيما سجل هدفي أولمبيك خريبكة لاعب الوداد البيضاوي حمزة أسيرير بالخطأ في مرمى فريقه (د 21) ومحمد الفقيه (د 96). وارتقى فريق الوداد البيضاوي عقب هذا الفوز من المركز الثاني

الدفاع الجديد وتعادل بطعم الهزيمة أمام فريق الجيش الملكي



مستوى متقارب بين الفريقين الدكالي والعسكري

تصوير: الموقع الإعلامي للجامعة

في حين اكتفى الدفاع الحسني الجديدي في الشوط الثاني بالدفاع عن مرماه والاعتماد على الحملات المضادة التي لم تشكل أية خطورة على مرمى الحارس أيوب لكرد، مع العلم أنه لعب منقوص العدد منذ الدقيقة 85 بعد طرد اللاعب سيكو كامارا، كما سجل الفريق الجديدي اعتراضا تقنيا في أواخر المباراة بعد قيام فريق الجيش الملكي بأربعة تغييرات في الشوط الثاني.

51 بواسطة جوزيف كنادو، لكن قذفته القوية يخرجها الحارس محمد اليوسفي إلى الزاوية، وأيضا في الدقيقة 61 بواسطة تونكارا إبراهيميا والذي مرت قذفته محاذية للمرمى، كما انبثحت له فرصة أخرى بواسطة عماد الرحولي في الدقيقة 83 انتهت بتدخل بارع للحارس محمد اليوسفي، لكن الحظ ابتسم للجيش الملكي في الدقيقة 89 بحصوله على ضربة جزاء بعد إسقاط البديل عبد الإله عميمي من طرف المدافع أيوب بن الشاوي، نفذها نفس اللاعب مسجلا هدف التعادل.

مصطفى الناسي

انتهت المباراة التي جمعت بين الدفاع الحسني الجديدي والجيش الملكي برسم الدورة 21 بملعب العبيدي مساء أول أمس الاثنين، بنتيجة التعادل الإيجابي هدف لمثله، وبذلك يحصل الفريق الجديدي على تعادله الثالث على التوالي داخل ميدانه منذ استئناف البطولة في 27 يوليوز المنصرم، وهو تعادل لم يغير من وضعية الفريقين في سبورة الترتيب العام، إذ ظل الجيش الملكي في المرتبة 6 ب 32 نقطة في حين بقي الدفاع الحسني الجديدي في المرتبة 8 ب 28 نقطة. الشوط الأول بين الفريقين كان مستواً أقل من المتوسط، إذ كان إيقاع المباراة بطيئاً وتكتيكياً، وتميز بالحيلة والحد مع قلة فرص التسجيل. وتركز اللعب داخل وسط الميدان، إذ لم يتحرر هذا الشوط ويصبح مفتوحاً إلا في الدقيقة 43 التي عرفت أول فرصة خطيرة للدفاع الحسني الجديدي بواسطة سيمون مسوفا لكن قذفته القوية أخرجها الحارس أيوب لكرد إلى الزاوية. بعدها وفي الدقيقة 44، سجل سيكو كامارا أول هدف للفريق الجديدي بضربة رأسية بديدة إثر تنفيذ ضربة زاوية من طرف المهدي قرناص، تلتها فرصة أخرى خطيرة بواسطة سيمون مسوفا في الدقيقة 47 إلا أن قذفته تمر محاذية للمرمى، في حين لم يبق فريق الجيش الملكي مكتوف الأيدي في هذا الشوط وخلق فرصة سانحة لتعديل النتيجة في الدقيقة 48 بواسطة حمزة مجاهد انتهت بتدخل المدافع مروان الهدهودي.

أما في الشوط الثاني، فقد كانت المبادرة والضغط لفريق الجيش الملكي الذي خلق فرصة واضحة للتسجيل في الدقيقة

في الشوط الثاني، فقد كانت المبادرة والضغط لفريق الجيش الملكي الذي خلق فرصة واضحة للتسجيل في الدقيقة



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أصداء الملاعب

الدوري الاوروبي : انتر ميلان ومانشستر يونايتد يمران إلى نصف النهائي



هداف الأنتر لوكاكو

في المباراة التي أقيمت في مدينة «كولن» الألمانية. وسجل البرتغالي برونو فرنانديش هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 95 من ضربة جزاء. وأصبح مانشستر يونايتد، الذي ضمن تأهله إلى مسابقة رابطة الأبطال الموسم المقبل باحتلاله المركز الثالث في البطولة الإنجليزية، على بعد مباراتين من الفوز باللقب للمرة الثانية بعد عام 2017 حين توج بطلا على حساب أياكس الهولندي. ويلعب مانشستر يونايتد في نصف النهائي يوم الاثنين المقبل في مدينة دوسلدورف الألمانية مع الفائز من مباراة يوم أمس الثلاثاء بين إشبيلية الإسباني، (حامل الرقم القياسي بعدد القاب المسابقة 5)، وممثل إنجلترا الآخر وولفرهامبتون الذي وصل إلى ربع النهائي للمرة الأولى منذ 1972.

وتعد هذه المرة الأولى التي يتأهل فيها الإنتر للمربع الذهبي في أي بطولة أوروبية منذ تتويجه بلقب دوري الأبطال في 2010 مع البرتغالي جوزيه مورينيو على حساب بايرن ميونخ الألماني. وسيلعب إنتر في نصف النهائي مع الفائز من مباراة يوم أمس الثلاثاء بين شاختر الأوكراني بطل المسابقة عام 2009 وبازل السويسري. وتقام المسابقة اعتباراً من دورها ربع النهائي بنظام خروج المغلوب من مباراة واحدة في مدن كولن ودويسبورغ وغيلسنكيرشن ودوسلدورف الألمانية خلف أبواب موصدة ووفق بروتوكول صحي فرضه انتشار فيروس كورونا. وتأهل أول أمس الاثنين في نفس المسابقة الأوربية، مانشستر يونايتد الإنجليزي إلى الدور نصف النهائي ولكن بصعوبة بفوزه إثر تمديد الوقت على كوبنهاغن الدنماركي بهدف

ضمن إنتر ميلان الإيطالي بطاقة عبوره إلى الدور نصف النهائي لمسابقة الدوري الأوروبي لكرة القدم (يوروبا ليغ) بتغلبه أول أمس الاثنين، على باير ليفركوزن الألماني 2-1 في المباراة التي أقيمت على ملعب اسبريت أرينا في دوسلدورف لحساب الدور ربع النهائي. وتقدم إنتر بهدف عن طريق نيكولو باريلّا في الدقيقة 15، ثم أضاف المهاجم البلجيكي روميلو لوكاكو الهدف الثاني في الدقيقة 21. وتكفل كاي هافيرتز بالهدف الوحيد للفرانكفورت في الدقيقة 25. وكان الحكم قد احتسب ضربة جزاء للفريق الإيطالي بداعي وجود لمسة يد على أحد لاعبي الفريق الألماني، ولكن الـ«VAR» تدخل والغي احتسب الركلة. وفي الشوط الثاني، تدخلت تقنية الـ«VAR» من جديد بعد أن ألغى ضربة جزاء أخرى لـ«النيرازوري» قبل دقيقة من نهاية الوقت الأصلي.

برنامج مباريات ربع نهائي دوري أبطال أوروبا



الجمعة:

برشلونة ... بايرن ميونخ

السبت:

مانشيسار سيتي ...ليون نصف النهائي:

الثلاثاء 18 غشت:

لايبزيغ أو أتلتيكو مدريد ضد أتلانتا أو باريس سان جيرمان

الأربعاء 19 غشت:

مانشيستر سيتي أو ليون ضد برشلونة أو بايرن ميونخ.

تتواصل منافسات دوري أبطال أوروبا التي وصلت محطة ربع النهائي انطلاقاً من يومه الأربعاء، وتتواصل لغاية يوم السبت القادم. وتجمل كل المباريات تشويقاً وإثارة خاصة مباراة برشلونة وبايرن ميونخ التي يعتبرها المتابعون أقوى مباريات هذا الدور. وفيما يلي البرنامج الكامل لمباريات ربع النهائي. كل المباريات تنطلق على الساعة الثامنة مساءً بالتوقيت المغربي.

يومه الأربعاء:

أتلانتا ... باريس سان جيرمان

الخميس:

لايبزيغ ... أتلتيكو مدريد



لقطة اليوم



في بداية هذا العام إلا أن أزمة فيروس كورونا كانت وراء إيقاف المفاوضات. من جهته، أفاد موقع «فوت ميركاتو» الفرنسي أن رونالدو «يشعر بالإحباط» في يوفنتوس عقب الفشل في التأهل إلى ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا أمام ليون. وأضاف أن «صاروخ ماديرا» مستعد لخوض تجربة جديدة مع ناد آخر قد يكون باريس سان جيرمان. يذكر أن عقد رونالدو مع يوفنتوس يمتد حتى صيف 2022.

من المرتقب أن يجتمع وكيل كريستيانو رونالدو البرتغالي خورخي مينديز و ليوناردو المدير الرياضي لباريس سان جيرمان لبحث سبل انتقال اللاعب إلى صفوف فريق العاصمة الفرنسية حسب ما أوردته يوم الأحد الأخير. مجلة «فرانس فوتبول». وذكرت المجلة أن هناك تطوراً جديداً بشأن تفكير البرتغالي كريستيانو رونالدو في الرحيل عن يوفنتوس خلال الموسم المقبل. وحسب نفس المصدر، فإن رونالدو أراد الانتقال إلى باريس سان جيرمان

كوستاس ينضم الى ليفربول بعقد طويل المدى



على يد «ولفرهامبتون» الإنجليزي الذي صعد لملاقاة إشبيلية الإسباني في ربع النهائي. وقال تسيميكاس خلال تصريحاته لموقع ليفربول «أنا سعيد جداً وفخور لوجودي هنا .. أحب البريميرليغ كثيراً .. اللعب هنا كان حلمًا لي منذ الصغر». وتابع «مع الكثير من العمل والتركيز على ما أفعله، وما يريده المدرب، ساكون في أعلى مستوى .. أريد مساعدة ليفربول على الفوز بالبريميرليغ مرة أخرى ودوري أبطال أوروبا أيضاً». ومن المقرر أن يرتدي المدافع الشاب القميص رقم 21.

أعلن ليفربول، أول أمس الاثنين، عن تعاقد مع الظهير الأيسر «كوستاس تسيميكاس» قادماً من صفوف أولمبيكوس اليوناني بعقد طويل الأمد. وقال النادي الإنجليزي في بيان رسمي إن اللاعب اليوناني الدولي صاحب الـ24 عام لعب لأول مرة مع أولمبيكوس في ديسمبر 2015. وخاض تسيميكاس 86 مباراة مع الفريق اليوناني في جميع المسابقات وساهم في تتويجه بلقب النسخة الأخيرة من البطولة المحلية. ومن المقرر أن ينضم كوستاس لزملائه الجدد في ليفربول قريباً للاستعداد للموسم الجديد تحت قيادة مدربه الألماني يورغن كلوب. وودع أولمبيكوس مؤخراً الدوري الأوروبي

فشل صفقة انتقال سانشو الى مانشستر يونايتد

استعداداً للموسم المقبل. ولا أحد يعلم إلى أي مدى سيبقى سانشو في صفوف دورتموند خاصة أن فترة الانتقالات مدت حتى الخامس من أكتوبر لكن ما هو مؤكد أن الصفقة مع مانشستر يونايتد فشلت. وذكرت «كيكر» أن مدير دورتموند «مايكل تسورك» سيجريها بالتفاصيل في موعد لاحق. أما «شپورت بيلد» فكتفت أنه رغم تداعيات وباء كورونا رفع النادي الألماني أجر اللاعب بمعدل 4 ملايين يورو كاملة ليبلغ المجموع 10 ملايين سنوياً. أما قيمته التسويقية فاستقرت عند 117 مليون يورو وهو بذلك أعلى لاعب في تاريخ «البوندرسليغا» على الإطلاق حسب الصحيفة.

انتهت أول أمس الاثنين، المهلة التي حددها فريق «بوروسيا دورتموند» الألماني لمانشستر يونايتد الإنجليزي من أجل تقديم عرض رسمي لنجم الفريق الألماني «جاذون سانشو». ووفق تأكيدات «كيكر» و«شپورت بيلد» الألمانيّين لم يقدم الشبطين الحمر العرض الذي يريده دورتموند والذي لا يقل عن 120 مليون يورو. وفي الساعة التاسعة والدقيقة 52 حسب توقيت ألمانيا من صباح يوم الاثنين ظهر المهاجم الإنجليزي مرافقاً للفريق الأصفر الذي كان متجهاً إلى سويسرا حيث يتواجد المعسكر التدريبي لأسود «الفيستفال»



25 إصابة بفيروس «كوفيد - 19» في صفوف «ستاد الفرنسي» للريكي

وفقاً لصحيفة «ليكيب» الرياضية، أصيب 25 فرداً من الفريق الباريسي بالفيروس بعد عودتهم من معسكر تحضيري لانطلاق الموسم الجديد في شهر شنبر القادم. واضطر ستاد الفرنسي الذي تمتع الموسم الماضي بأكبر ميزانية في الدوري الوطني بفضل مالكة الملياردير السويسري هانز بيتر فيلد، إلى إلغاء مبارياته الودية التحضيرية ضد منافسه المحلي بريف، مع الإبقاء مبدئياً على مباراة استعدادية أخرى مقررة في 27 غشت ضد تولوز.

ويفتتح ستاد الفرنسي موسمه الجديد في الرابع من شتنبر المقبل ضد بوردو-بيغل الذي كان مقصداً لترتيب الدوري في الموسم المنصرم قبل أن يتخذ القرار بإلغاء البطولة بسبب «كوفيد - 19».

وضع كامل لاعبي وأعضاء الطاقم التدريبي لنادي ستاد الفرنسي، المشارك في دوري النخبة «توب 14» الفرنسي للريكي، في الحجر الصحي بعدما جاءت نتائج 25 عضواً إيجابياً بفيروس كورونا المستجد. وأعلن النادي إنه أوقف التدريبات ووضع فريقه والطاقم التدريبي في العزلة بعد اكتشاف الإصابات في صفوفه، موضحاً في بيان «بعد إجراء اختبارات +كوفيد+ 19- الاثنين في العاشر من غشت، تبين أن الوضع الصحي في ستاد الفرنسي قد تدهور على الرغم من احترام تدابير الصحة والسلامة والنصائح من مجلس الصحة الإقليمي». وأشار إلى أن اللاعبين والعاملين في النادي سيقفون في الحجر الصحي حتى 17 غشت الجاري قبل إجراء فحوص جديدة.

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

كمامات مزينة بابتسامات مبهجة لمواجهة

«ملل كورونا» في فرنسا ..



أصبحت الكمامات جزءاً لا غنى عنه في الملابس اليومية لكل شخص يغادر منزله من أجل التسوق أو الذهاب للعمل وغيرها من الأغراض التي يتوجب على الناس مغادرة منازلهم للقيام بها في إطار عودة الحياة لطبيعتها بأغلب دول العالم، وحتى لا تحول الكمامات الفرنسيين إلى جيش من التسعاء مجهولي الهوية بعدما أصبحوا جميعاً يضعونها على وجوههم، لجأت شركة من مدينة ليون الفرنسية إلى حيلة جديدة، وهي طبع ابتسامة كل شخص على كمامته لمواجهة حالة الملل التي فرضها تفشي فيروس كورونا المستجد على الكثيرين حول العالم. ويبلغ ثمن كل كمامة من نوع «ماسك» 7.8 يورو، علماً أنها تصنع في مونيبييه (جنوب فرنسا).



دراسة جديدة تكشف عن أقل حد للطاقة للحياة على الأرض

بما في ذلك أشكال الحياة الرئيسية والعمليات البيوجيوكيميائية. ومن خلال الجمع بين البيانات حول توزيع وكميات الكربون والحياة الميكروبية الموجودة في المحيط الحيوي العميق للأرض مع معدل التفاعلات البيولوجية والكيميائية، تمكن الباحثون من تحديد استهلاك «الطاقة» للخلايا الميكروبية الفردية، وبعبارة أخرى، معدل استخدامهم للطاقة. وكل أشكال الحياة على الأرض تستخدم الطاقة باستمرار من أجل البقاء نشطة، والحفاظ على التمثيل الغذائي، والقيام بالوظائف الأساسية مثل النمو وإصلاح واستبدال الجزيئات الحيوية.

اكتشف فريق دولي من الباحثين أن الكائنات الحية الدقيقة المدفونة في الرواسب تحت قاع البحر يمكن أن تعيش على طاقة أقل مما كان معروفاً في السابق بأنها تدعم الحياة. ويشير الباحثون بقيادة جامعة كوين ماري بلندن، إلى أن هذه الدراسة لها آثار لفهم حدود الحياة على الأرض وإمكانية الحياة في مكان آخر. وتستخدم الدراسة، التي نُشرت في مجلة Science Advances، بيانات من قاع البحر لبناء نماذج مبتكرة تقسم المحيطات إلى مئات الآلاف من الخلايا الشبكية الفردية. ثم تم تجميع صورة عالمية للغلاف الحيوي تحت قاع البحر،

أعلى لوحة في العالم تثير الجدل من جديد ومؤرخ فني ليست له دافنشي



والجرم السماوي المسطح والرقبة المظلمة بشكل زائد.

وتابع المؤرخ الفرنسي، أنه يعتقد أن فنانين يدعيان Sa- وBartlaffio، الذين عملا جنباً إلى جنب مع دافنشي، هما

منذ بيع لوحة «سالفاتور مندي» لليوناردو دافنشي بـ 450 مليون دولار، في عام 2017 وصارت أعلى لوحة في العالم، والجدال حولها يتواصل من قبل العلماء والخبراء، وكانت آخر الدراسات التي تعمل على تقييم اللوحة أوضحت أن اللوحة الفنية لم يتم رسمها دافنشي. واعتقد الخبير الفني «جاك فرانك» أن اللوحة عبارة عن ورشة عمل» أنشأها اثنان من مساعدي الفنان، جاء ذلك بحسب ما ذكر موقع ديلي ميل البريطاني. وقال المؤرخ الفرنسي إن أصابع اليد اليمنى للمسيح التي تمسك بعلامة الصليب تفتقر إلى الدقة التشريحية المعتادة لدافنشي. وأوضح عندما يتم رفع السبابة والإصبع الأوسط بشكل كامل، لا يمكن لأحد ثني الأصابع الأخرى داخل راحة اليد على نطاق واسع كما لوحظ في يد لوحة سالفاتور مندي». «وبالتالي فهي حركة غير محتملة».

وأشار المؤرخ الفرنسي، إلى أنه من غير المرجح أن يرسم الفنان الأنف طويلة ونحيفة بشكل غريب وحلقات الشعر الميكانيكية،

بيل غيتس: ليس من حق شركات التكنولوجيا الجديدة السيطرة على بيانات المستخدمين

سوف يكون التعامل معه بشكل أفضل مثل ما حدث مع أزمة فيروس كورونا.. والدول سوف تستفيد من أخطائها». وتابع بيل غيتس، الولايات المتحدة خصصت 10 مليارات دولار من أجل أبحاث فيروس كورونا.. المسؤولية تقع على عاتق الجميع.. ورغم ما تنفذه أمريكا هناك مواطنين يقولون أن الحكومة لم تنفذ المطلوب منها.. ولا بد من أجل البحث عن أضرار صحة الإنسان عالمياً والقضاء على هذه الوباء أيضاً».

وأكد بيل غيتس أن مؤسساته تعمل على إنقاذ حياة الملايين حول العالم وينفق المليارات لمساعدة العالم، ولا يمكن أن تصدق أننا قد تورط في فيروس كورونا من أجل البحث عن أموال طائلة ومن السبيل للعالم أن ينتشر نظريات مثل هذه الأخبار السلبية شرحها بـ شرح علاقة فيروس كورونا بشبكات المحمول الجديدة.



وأوضح بيل غيتس، أن الوباء العالمي له تأثير سلبي على الأرض والتعاون أمر ضروري ويجب أن لا يتوقف وأن لا يتقصر على أي حكومة أو تتعامل وفق الطريقة التي تناسبها.. ولكن عليها أن تترك العالم أصبح صغيراً».

قال بيل غيتس، رجل الأعمال الأمريكي، إن شركات التكنولوجيا الجديدة ليس من حقها السيطرة على البيانات الخاصة بالمستخدمين مثل ما تفعله الصين بتركيب كاميرات مراقبة ومراقبة بصمة الوجه، وعليها أن تدعم حرية الاستخدام وأن يكون استخدامها بشكل آمن تماماً وفق الخصوصية قائلاً: «على أي حكومة أن تتعامل وفق الطريقة التي تناسبها.. ولكن عليها أن تترك العالم أصبح صغيراً».

وأضاف في حوار مع شبكة «بي بي سي»، أن ملف الطاقة حول العالم يحتاج إلى التطوير بشكل عاجل من أجل الحفاظ على البيئة، ونحتاج إلى مزيد من التعاون من الحكومات حول العالم لتقليل الانبعاثات وتقليل ظاهرة الاحتباس الحراري، رغم رفض البعض ولكن علينا الاستمرار في الحفاظ على البيئة.

دراسة : الأشخاص طوال القامة أكثر عرضة للإصابة بفيروس كورونا



كشف باحثون من جامعة مانشتستر أن الأشخاص الذين يزيد طولهم عن متر و85 سم أكثر عرضة للإصابة بالفيروس التاجي كورونا بمقدار الضعف. وكشفت النتائج أن انتقال فيروس كورونا Covid-19 عن طريق الهواء للأشخاص الطويلة، مشيرة إلى أن الأشخاص الأطول عرضة لخطر الإصابة، وهو أمر لن يكون كذلك إذا انتشر الفيروس عبر الرذاذ. وأكدت الدراسة حسب موقع mirror أن الهواء يمكن أن ينتقل إلى أعلى للوصول إلى الأشخاص طوال القامة. وقال البروفيسور إيفان كونتوبانتيليس، الذي عمل في الدراسة: «تشير نتائج هذا المسح من حيث الارتباط بين الارتفاع والتشخيص إلى أن انتقال العدوى بالقطرات إلى الأسفل، لكن الهواء يرتفع لأعلى للطوال.

تصنيع أعلى كمامة في التاريخ .. والسعر 1.5 مليون دولار



تعمل شركة مجوهرات حالياً على تصنيع أعلى كمامة وجه في العالم، إذ سيبلغ سعرها 1.5 مليون دولار. وتقول شركة «إيفل» مصممة الكمامة، إن الكمامة المصنوعة من الذهب الأبيض عيار 18 قيراطا، المرصعة بـ3600 ماسة، يمكن أن تبث عليها مرشح هواء من طراز إن99- . وأضافت أن رجل أعمال صينياً مقيماً في الولايات المتحدة هو من طلب منه إنتاج تلك «التحفة» شريطة أن ينتهي من إنتاجها قبل نهاية 2020، وأشار إلى أنها ستكون الأغلى على الإطلاق في العالم. واستطردت قائلة «المال قد لا يشترى كل شيء، ولكن إذا كان بإمكانه شراء كمامة باهظة الثمن للوقاية من كوفيد-19، ويريد هذا الرجل أن يرتديها ويتجول بها لجذب الاهتمام، فله ذلك ويجب أن يكون سعيداً بذلك»، وفق ما نقلت «أسوشيتد برس». غير أن تلك الكمامة قد لا تكون عملية كاداة وقاية، ويتوقع أن تزن 270 غراماً. وقالت: «هي أعلى كمامة في العالم. وفي حال قامت شركة أخرى بصنع كمامة مماثلة وتحدثنا، فانا على يقين من أننا سنجد زبوناً آخر لشراء كمامة أكثر تكلفة»

أغرب أرقام 2020 القياسية .. كتاب بحجم ملعب تنس وطفل يحل 196 مسألة في دقيقة



التي عزفت تحت الأرض والطفل الذي استطاع حل 196 مسألة رياضية في دقيقة واحدة وغيرهم.

حفل موسيقى تحت مستوى سطح البحر بـ ٦٢١٣ قدم
قام فريق «Shaft Bottom Boys»، وهو فريق مكون من أربعة موسيقيين، ببدء حفلة موسيقية لمدة 50 دقيقة في منجم «Vale's Creighton Mine» في أونتاريو، هذا العام، حيث يقع المنجم تحت مستوى سطح البحر بـ 6213 قدماً .

تناول ١٠ أنواع نودلز في أقل من ٣ دقائق
قرر المدرس الياباني، جيريبي لانج، الاحتفال بعيد ميلاده الأربعين، بشكل مختلف حيث تناول أكبر عبوات النودلز في ثلاث دقائق، وكانت تحتوي الوعاء على ما يعادل حوالي 10 أوعية عادية من شعيرية الأودون.

مشاهدة فيلم «Bohemian Rhapsody» أكثر من ١٠٠ مرة
شاهدت جوان كوثور، التي تعيش في ريدكليف بأمریکا، فيلم «Bohemian Rhapsody»، الذي يحكي السيرة ذاتية لفرقة الروك البريطانية كوين، لأول مرة في دور العرض، و أصبحت مفتونة به لدرجة إنها شاهدته 107 مرة أخرى، لذلك استحوطت الحصول على لقب موسوعة جينيس للأرقام القياسية .

طفل يحطم الرقم القياسي بحل ١٩٦ مسألة في الرياضيات في دقيقة واحدة

نادوب جيل هو طفل يبلغ من العمر 10 سنوات، استطاع الإجابة على أكبر عدد ممكن من أسئلة الضرب والقسمة في دقيقة واحدة، حيث أجاب على 196 سؤال، بواقع ثلاث إجابات كل ثانية.

أخبر كتاب في العالم بحجم ملعب تنس
أطلقت شركة «Tecno»، المصنعة للهواتف في الصين، هاتفاً جديداً هذا العام، والتقطت الشركة صوراً لراقصة الباليه وطبعتها على ورق كبير لصنع أكبر كتاب ورقي في العالم، حيث تبلغ مساحة دفتر الصور 309.76 متراً مربعاً وهو بحجم ملعب تنس وفقاً لموسوعة جينيس للأرقام القياسية.

جنود بريطانيون يحطمون الرقم القياسي بسحب شاشة لمسافة ٥٠ ميلاً تقريبا

استطاعت مجموعة من الجنود ببريطانيا في شهر مارس الماضي، سحب شاشة تزن 4000 رطل من خلال قصر بلبينهايم باكسفورد، وفقاً لموسوعة جينيس العالمية، حيث تناوب 12 جندياً على سحب السيارة، وتشغيلها وإبقائها كل 10 إلى 20 دقيقة، وفي نهاية الـ 12 ساعة، تمكنت القوات من سحب السيارة 47.46 ميلاً، وحصلت على لقب «أبعد مسافة لسحب مركبة في 12 ساعة».

طائرة الرئاسة الأمريكية المستقبلية قد تحلق بخمسة أضعاف سرعة الصوت

تستخدم طائرة الرئاسة الأمريكية في نقل رئيس الولايات المتحدة الأمريكية إلى جميع أنحاء العالم، وقد يصمم نموذج مستقبلية منها يطير بسرعة هائلة، ووفقاً لموقع بيزنس إنسايدر منحت القوات الجوية الأمريكية عقداً لشركة هيرميوس الفضائية الناشئة، لتصميم نموذج منطوّر من طائرة الرئاسة بطير بسرعة تفوق سرعة الصوت، ولدى الشركة اليوم نموذج أولي لمحرك صمّمته واختبرته، ولم يبق سوى تطوير بقية الطائرة. بدأت هيرميوس بتطوير محركها القوي فوق الصوتي منذ أكثر من عام، وأجرت الاختبارات عليه في مارس 2020، لكن العقد الجديد سيطلب منها التأكد من أن طائرتها تفي أيضاً بمعايير صارمة معينة، وترى هيرميوس أن كل هذا ممكن باستخدام التقنيات الموجودة اليوم. وقال سكايلر شوفورد، مدير عمليات الشركة، لموقع أرس تكنيكا العام الماضي: "نريد أن نعمل في الهندسة، لافي البحث العلمي". لن تكون طائرة الرئاسة التي تفوق سرعتها سرعة الصوت من هيرميوس جاهزة قبل عشرة أعوام على الأقل، وتستعد بويخ لتسليم طائرة الرئاسة المقبلة في العام 2021، وسيكون نموذج هيرميوس بديلاً مستقبلياً لهذه الطائرة.

