الداخلية تفعّل قرار إغلاق الأحياء «الموبوءة» وتنامي القلق من أن تتسبب الامتحانات في بؤر جامعية

رفعت مصالح الإدارة الترابية من عدد تدخلاتها، لإغلاق الأزقة وتطويق الأحياء التي تعرف حضورا قويا لفيروس كوفيد 19، وإعمال التدابير القانونية للحدّ من انتشار العدوى، بفرض قيود على التنقل من وإلى هذه المناطق، وغيرها من الإجراءات ذات البعد الوقائي.

وأقدمت السلطات المحلية بعد إغلاق مشروع الحسن الثاني بالحي المحمدي بالدارالبيضاء، على سنّ تدابير مماثلة بعدد من أحياء وأزقة المدينة القديمة، كما تم إغلاق زقاق بحي بوشنتوف بتراب درب السلطان، بعد إصابة 8 أشخاص بالعدوى في منزل واحد، ونفس الإجراءات شهدتها مناطق ببني ملال وفاس وقبلهما بطنجة، مما يؤشر على تفعيل السلطات العمومية لمذكرة وزارة الداخلية التي سبق وأن أعلنت «الاتحاد الاشتراكي» عن تفاصيلها، والتي تقضي بإغلاق وتطويق الأحياء

الموبوءة بناء على احتساب المعدل التراكمي للإصابات، عند تجاوز 50 إصابة لكل 100 ألف نسمة، حيث تم تسطير جملة من الإجراءات التي تخص مواعيد فتح وإغلاق المحلات العمومية والتجارية والتدابير التي تخص الفضاءات المختلفة.

وكانت السلطات العمومية قد باشرت إلى جانب ذلك، جملة من التدخلات الوقائية التي تتمثل في إغلاق الفضاءات التي لا يتم فيها احترام التدابير الحاجزية، كما هو الحال بالنسبة لعدد من المطاعم والمقاهي، خاصة التي تعمل على نقل مباريات كرة القدم، وتلك التي يتم فيها اللجوء إلى الرهانات حول سباقات الخيول والكلاب، التي تعرف تكدّسا بدورها، ومراقبة بعض الاختلالات الأخرى كتنظيم تجمعات غير مرخّصة، خاصة وأن البعض بدأ يلجأ إلى تنظيم حفلات الأعراس بشكل سري، في غياب كل تدبير وقائي، وكأن البلاد لا تعرف جائحة وبائية.

03

محمد بن عبد القادر يترأس ندوة وطنية في ذكرى ضحايا الإرهاب

يفتتح وزير العدل، يوم غد الثلاثاء في الساعة العاشرة صباحا، ندوة وطنية بفندق «فرح» بالدار البيضاء، وذلك بمناسبة اليوم الدولي لإحياء «ذكرى ضحايا الإرهاب وإجلالهم»، وتنعقد الندوة الوطنية تحت شعار «مساندة ودعم ضحايا الإرهاب: مقاربات متقاطعة».

وستعرف الجلسة الافتتاحية كلمات كل من وزير العدل ووالي الدار البيضاء وممثل منظمة الأمم المتحدة، كما ستشهد الندوة تقديم مداخلات لكل من الأساتذة، عبد العزيز الراجي، محمد الحسيني كروط ، المصطفى الوزازي، هشام بوحوص وهشام ملاطي.

وبعد المناقشة العامة سيتم إصدار توصيات ختامية في هذا الصدد.

الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichtiraki

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة الاتحاد الاشتراكي

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

الاثنين 17 غشت 2020 الموافق 27 ذو الحجة 1441 العدد 12.616

الثمن: 4 دراهم

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

في مواجهة أزمة الإنعاش وتداعياتها

فتح باب التطوع لتأمين اشتغال وحدة للعناية المركزة بالدارالبيضاء

وحيد مبارك

أعلنت الفدرالية الوطنية لأطباء الانعاش والتخدير بالمغرب بتنسيق مع جمعية أطباء التخدير والإنعاش في الدارالبيضاء، عن فتح باب التطوع في وجه الأطباء ومهنيي الصحة، للمساهمة في تأمين اشتغال وحدة للعناية المركزة بسعة 70 سريرا، سيتم إحداثها بمصحة الضمان الاجتماعي «الزيراوي» بتراب العاصمة الاقتصادية.

خطوة تأتي على ضوء الأزمة التي تعرفها مصالح الإنعاش والعناية المركزة في الدارالبيضاء، خلال الأيام القليلة الأخيرة، وعلى خلفية ارتفاع الإصابات والوفيات، حيث أكد البروفسور جمال الدين الكوهن، رئيس الفدرالية في تصريح لـ «الاتحاد الاشراكي»، أن القرار تم اتخاذه بعد الندوة الافتراضية التي نظمتها الجمعية المغربية للعلوم الطبية، يوم الثلاثاء الأخير، وعلى إثر المداخلات المهمة سواء لوالي الجهة أو لباقي المتدخلين، من أجل المساهمة في التكفل بالمصابين بفيروس «كوفيد 19» والحيلولة دون تطور وتردي وضعهم الصحي، مما يجعلهم في حاجة إلى ولوج مصالح الإنعاش ووضعهم تحت التنفس الاصطناعي.

وأوضح البروفسور الكوهن، أنه يجب تعزيز الشراكة الفعلية بين القطاعين العام والخاص، بالنظر للنواقص التي تعرفها المنظومة الصحية، مما يتطلب تظافرا وتكتلا للجهود لتقديم كل الدعم والمساندة للتكفل بالمرضى ومحاولة الإجابة عن الخصاص المسجل، كما هو الحال في مجال الإنعاش والتخدير، والعمل على التقليص من معدلات الإصابة والوفيات على حد سواء.

وشدد الاختصاصي في مجال التخدير والإنعاش على ضرورة إنقاذ أرواح المواطنين المصابين بالفيروس من خلال تتبع شامل للحيلولة دون وقوع مضاعفات، مبرزا أنه تم توجيه دعوة لكافة مهنيي الصحة من أطباء وممرضين للمساهمة في هذا العمل الوطني، وإنجاح هذه المبادرة في أفق تعميمها على الصعيد الوطني في المناطق التي هي في حاجة إلى تعزيز دور مصالح الإنعاش والعناية المركزة، داعيا في نفس الوقت إلى توفير إطار مؤمّن والحماية القانونية للمهنيين الذين سيلبّون الدعوة وسيقومون بواجبهم في هذا الصدد.

وفي نفس السياق، أشاد رئيس الفدرالية، التي تعتبر مكوّنا من مكونات التجمع النقابي الوطني للأطباء الأخصائيين بالقطاع الخاص، وعضوا بمجلسها الإداري، بمختلف مكونات الصحافة الوطنية على تعبئتها وانخراطها في مواجهة الجائحة الوبائية بتحسيس وتوعية المواطنين، مؤكدا على معالجتها للأزمة بفعالية وموضوعية وبتوجيه رسائل جدّ واضحة، الأمر الذي يجب الوقوف عنده والإشادة به، لأنه يرفع من وعي المجتمع قاطبة.

إدانة مصممة أزياء في مراكش بالسجن في قضية تصوير محاكمة دنيا باطمة

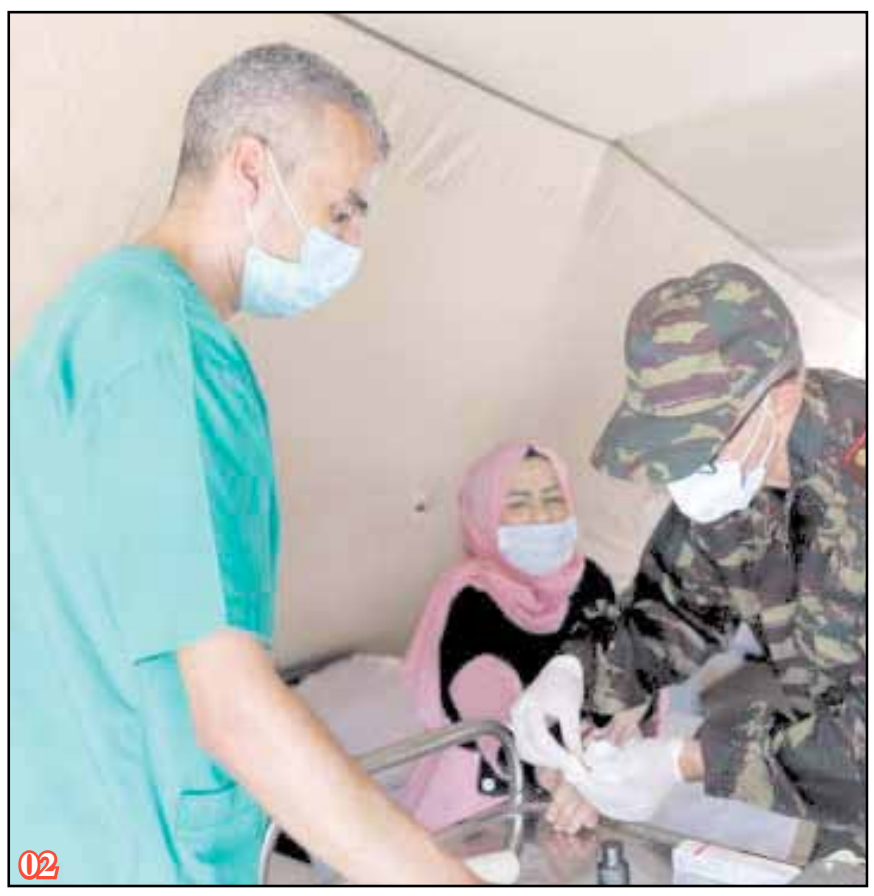
مكتب مراكش: عبد الصمد الكباص

أدانت غرفة الجنح التلبسية بالمحكمة الابتدائية بمراكش في جلستها مساء الخميس 13 غشت الجاري مصممة أزياء بأربعة أشهر نافذة بعد متابعتها في حالة سراح في قضية تتعلق بتصوير إحدى جلسات محاكمة المغنية دنيا باطمة في إطار الملف المعروف إعلاميا بـ «حسابات حمزة مون بيبي».

كما أدانت المحكمة شريكتها المتابعة في حالة اعتقال، والتي ضبطت و هي تصور خلسة أطوار المحاكمة بـ 10 أشهر نافذة. وقضت المحكمة على المصممة (س) بأداء غرامة مالية قدرها ثلاثة آلاف درهم، و على شريكتها بغرامة مالية قدرها خمسة آلاف درهم. وحكمت المحكمة أيضا على المتهمتين بأداء تعويض مالي تضامنا لفائدة المغنية دنيا باطمة قدره خمسة آلاف درهم.

وكانت جلسة المحاكمة التي خصصت للاستماع لدنيا باطما في إطار ملف حمزة مون بيبي قد توقفت بعد تنبه أحد أعضاء هيئة الدفاع إلى أن إحدى الحاضرات تقوم بتصوير أطوارها بدون إذن من المحكمة، وهو ما دفع رئيس المحكمة إلى اعتقالها وإحالتها على النيابة العامة التي أصدرت تعليماتها للضابطة القضائية بالاستماع إليها، حيث أقرت بأنها قامت بالأفعال المنسوبة إليها بإيعاز من المصممة التي كانت حاضرة بدورها في الجلسة باعتبارها مشتكية في هذا الملف.

أزيد من 3200 خدمة طبية قدمها المستشفى العسكري الميداني المغربي لفائدة متضرري انفجار بيروت



02

طلبة الأقسام التحضيرية بشعبة الاقتصاد يطالبون بتكافؤ الفرص وتحقيق الولوج إلى مدارس التجارة والتسيير

واصل طلبة الأقسام التحضيرية (شعبة الاقتصاد) بكافة مراكز المملكة، تحركهم في كل الاتجاهات من أجل تحقيق الانصاف وتكافؤ الفرص بالولوج إلى المدارس الوطنية للتجارة والتسيير، وقد شرعوا في خطواتهم المطلبية، بمراسلة، مذيلة بحوالي 300 توقيع، وجهوها، قبل أسبوع، إلى وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، سعيد أمزازي، طالبين منه فيها التدخل الفوري لترجمة أملهم في الإنصاف وضمان تكافؤ الفرص، بعد وقوفهم على بعض المقترحات والحلول بعد نتائج مباراة ولوج المدارس الوطنية للتجارة والتسيير برسم السنة الأكاديمية 2020/2021، والتي تم إجراؤها على الصعيد الوطني.

وارتباطا بالموضوع، شدد الطلبة المتضررون، والمسجلون ب 11 مركزا عموميا على المستوى الوطني، على ضرورة تدخل الوزير لأجل «إعطاء تعليماته للجنة المشرفة على المباراة المذكورة بغاية إدراج كافة أسماء الطالبات والطلبة في لائحة الانتظار (خصوصا من هم خارج اللائحة الرسمية)، على الأقل من باب الإنصاف وتكافؤ الفرص»، مشيرين، في رسالتهم للوزير، إلى وجود «مجموعة مهمة من الطالبات والطلبة المدرجة أسماءهم في اللائحة الرسمية سيغادرون بعد قبولهم لدى المدارس والجامعات الفرنسية، أو على خلفية نجاحهم في مباراة ولوج المعهد العالي للتجارة وإدارة المقاولات»، على حد رأيهم.

07

اسماعيل الحلوتي

في انتظار لقاح الخلاص !

سعيد اخيطوش

الدخول المدرسي والتطورات الوبائية: إشكال المواكبة

سري القدوة

حكومة الاحتلال تتخلى عن الضم بسبب مصالح ترامب الانتخابية

05

جيوب مقاومة بنشعبون

إدريس الفينة

استعمل السيد بنشعبون، وزير الاقتصاد والمالية، مصطلح «جيوب المقاومة» للدفاع عن مشروعه المتعلق بإصلاح المؤسسات العمومية. معرفتي البسيطة بوزارة المالية تؤكد لي أن أكبر جيوب مقاومة التغيير لما تريده الدولة توجد داخل وزارة الاقتصاد والمالية، التي تحدد السرعة التي يسير بها مسلسل التنمية والإصلاحات ومختلف الأوراش، من خلال الميزانيات التي يتم رصدها.

كنت أتمنى أن يقدم وزير الاقتصاد والمالية خطة إصلاح واضحة لقطاع المؤسسات العمومية مبنية على تحاليل وأرقام علمية عوض اللجوء لقاموس قديم في الإقناع لإخراس الأفكار الأخرى، فكما يعلم الجميع أن وزارة الاقتصاد والمالية طرف كبير في الوضع الكارثي الذي يعرفه قطاع المؤسسات العمومية في المغرب، كل تراخيص خلق المؤسسات والشركات الجديدة يصادق عليها وزير الاقتصاد والمالية، ما يناهز 489 فرعا جديدا للشركات العمومية أشر عليه وزير الاقتصاد والمالية، عمليات الاقتراض كلها صادق عليها وزير الاقتصاد والمالية، كل الهيكلات الإدارية التي رفعت من ميزانيات تسيير المؤسسات العمومية صادق عليها وزير الاقتصاد والمالية، كل عمليات رفع الأجور وخصوصا تحديد أجور المديرين العامين للمؤسسات العمومية صادق عليها وزير الاقتصاد والمالية، كل الفساد في التدبير، الذي عرت عليه تقارير المجلس الأعلى للحسابات داخل المؤسسات تم بشراكة مع مسؤولي وزارة الاقتصاد والمالية، كل المجالس الإدارية ومجالس الرقابة يشكل فيها ممثلو وزارة المالية طرفا أساسيا، حتى التقاعد التكميلي الفخم الذي يحظى به جل مديري المؤسسات العمومية بشكل غير قانوني عند صندوق التقاعد الجماعي التابع لصندوق الإيداع والتدبير، والذي تساهم فيه ميزانيات المؤسسات العمومية بمبالغ خيالية يتم بمصادقة تامة لوزير الاقتصاد والمالية، أين هي إذن جيوب المقاومة التي يتحدث عنها وزير الاقتصاد والمالية؟

أعتقد أن إصلاح المؤسسات العمومية يجب أن يتم على أساس تصور استراتيجي يحدد ماذا نريد من هذه المؤسسات مستقبلا وليس على أساس عملية تقنية مبسطة، كما يريد إخراجها القابعون، منذ سنوات، وراء وزير الاقتصاد والمالية، الذين ساهموا في الوضع المتردي للمؤسسات ويريدون اليوم تقديم وصفة الإنقاذ .

رياضة 14

نهضة بركان يفوز على جاره مولودية وجدة ويشعل فتيل المنافسة حول صدارة الترتيب

تفوق فريق نهضة بركان على ضيفه مولودية وجدة بهدف دون رد في اللقاء الذي جمعهما، مساء أول أمس السبت، على أرضية الملعب البلدي ببركان، برسم الدورة ال22 من البطولة الوطنية الاحترافية.

وسجل هدف الفريق البركاني حمزة الركراكي (د 50) وانفرد فريق نهضة بركان ،عقب هذا الفوز، بالمركز الثالث برصيد 39 نقطة، فيما حل مولودية وجدة رابعا بمجموع 36 نقطة إلى جانب فريق الفتح الرياضي.

خاص 04

أطفال بعد الانفجار المروع في بيروت: «لا أريد أن أموت»

لحظة دوي انفجار المرفأ وانهيار واجهة منزلها، تروي هبة أن طفلها صرخ لدى رؤيته الدماء تسيل من قدميه «أمي، لا أريد أن أموت»... في بيروت المنكوبة، ابن هبة مثله مثل أطفال كثر في بيروت لا يزال تحت الصدمة.

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

التوفر على البطاقة الوطنية للتعريف الإلكترونية أصبح إجباريا على المواطنين ابتداء من سن 16 سنة

أوضحت المديرية العامة للأمن الوطني في وصلة تعريفية بالنسخة الجديدة من البطاقة الوطنية للتعريف الإلكترونية أنجزتها لتقريب المواطنين من الخدمات المرفقية والمستجدات التقنية التي تحملها، أن الجديد الذي يميز البطاقة الوطنية للتعريف الإلكترونية من الجيل الجديد، أيضا، هو إمكانية حصول الآباء على بطاقة لأبنائهم أيا كان سنهم، علما أن التوفر عليها أصبح إجباريا على المواطنين ابتداء من سن 16 سنة.

وأشارت الوصلة التعريفية التي تم إعداد نسخة صوتية منها خاصة بالمحطات الإذاعية، إلى أن الوثائق المطلوبة لإنجاز النسخة الجديدة من البطاقة الوطنية للتعريف الإلكترونية لم تتغير.

وأبرزت المديرية في هذه الوصلة التي تم الحرص على إنجازها باللغات العربية والفرنسية والأمازيغية بلهجاتها الثلاث، مصحوبة بلغة الإشارة، أن هذه البطاقة في نسختها الجديدة تتوفر على عناصر أمان تحول دون تزويرها، مضيفة أن أهميتها تكمن في تمكين المواطن من إثبات هويته لدى المؤسسات العمومية والخاصة، أو عند ولوج خدمات هذه المؤسسات عبر شبكة الانترنيت بشكل سريع ومؤمن.

البطاقة في نسختها الجديدة تتوفر على عناصر أمان

كما تمكن البطاقة الوطنية للتعريف الإلكترونية من الجيل الجديد، يضيف المصدر ذاته، من تفادي الأخطاء التي يمكن أن تقع على مستوى المعطيات الشخصية، وحماية صاحبها بشكل لا يستطيع معه أي شخص آخر من القيام بمعاملة باسمه حتى وإن كان يتوفر على بطاقته، موضحا بهذا الخصوص أن البطاقة الجديدة تتوفر على قن سري خاص حصريا بحاملها يسلم له معها.

ولتسريع عملية الحصول على هذه البطاقة وضعت المديرية العامة للأمن الوطني رهن إشارة المواطنين البوابة الإلكترونية (www.cnie.ma) التي يمكن من خلالها للمواطن تعبئة استمارة الطلب المسبق وأخذ الموعد الذي يناسبه وتتبع مراحل إنجاز بطاقته.

وأكدت المديرية العامة للأمن الوطني أنه، وحسب المادة 16 من القانون رقم 20.04 المتعلق بالبطاقة الوطنية للتعريف الالكترونية الجديدة، فإن البطاقات الوطنية للتعريف الإلكترونية الصادرة قبل تاريخ دخول هذا القانون حيز التنفيذ تظل «صالحة إلى غاية انتهاء صلاحيتها أو حدوث تغيير في إحدى معطياتها».

وحسب المديرية العامة للأمن الوطني، يمكن للمواطن(ة) طلب تجديد بطاقته التي ما زالت سارية المفعول إن رغب في الاستفادة من باقة الخدمات االرقمية التي توفرها البطاقة الجديدة.

بعد الشكاية ضد الكاتبة الإقليمية للنقابة الوطنية للصحة العمومية بآسفي

الاتحاد المحلي للفيدرالية الديمقراطية للشغل يدين التضييق على العمل النقابي ويحمل المسؤولية لوزارة الصحة ومسؤوليها

جلال كندالي

تفاجأ الاتحاد المحلي للفيدرالية الديمقراطية للشغل بسابقة خطيرة في تاريخ العمل النقابي بالوظيفة العمومية، تتمثل في تقديم رئيسة مصلحة شبكة المؤسسات الصحية بآسفي شكاية ضد النقابة الوطنية للصحة العمومية، العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل، في شخص كاتبتها الإقليمية سهام الخال، إثر صدور بيان بتاريخ 6 يوليوز 2020، الذي تناول فيه الاختلالات التي تشوب مصلحة شبكة المؤسسات الصحية، ويوضح بيان استنكاري للاتحاد المحلي للفيدرالية الديمقراطية للشغل، أنه تم استدعاء المسؤولة النقابية والاستماع إليها من طرف قسم محاربة الجرائم المعلوماتية بولاية الأمن بآسفي، ليتم الضغط عليها نفسيا لمدة ساعة ونصف، يقول بيان استنكاري للاتحاد المحلي.

واعتبر البيان أن ذلك يشكل مسا سافرا بالحريات النقابية و تضييقا على العمل النقابي بالإقليم.

وشدد الاتحاد المحلي على أن إصدار بيان نقابي من طرف المكتب الإقليمي للنقابة الوطنية للصحة العمومية بآسفي، الذي كانت له الشجاعة في دق ناقوس الخطر وكشف مجموعة من أوجه القصور في تدبير مصلحة شبكة المؤسسات الصحية حفاظا على صحة المواطنين وخدمة للمرفق العام، هو حق يضمنه الدستور، لكن المسؤولة عن مصلحة شبكة المؤسسات الصحية عوض أن تخلق أجواء إيجابية للتواصل والحوار الناجع والمفضي، تُقدم على رفع شكاية في ظل هذه الجائحة في محاولة يائسة لترهيب وتهديد المناضلات والمناضلين، الشيء الذي خلق احتقانا داخل القطاع، مما انعكس على السير العادي للعمل.

أمام هذا الوضع الشاذ وغير السليم، أعلن الاتحاد المحلي للفيدرالية الديمقراطية للشغل بآسفي عن تضامنه المطلق واللامشروط مع الكاتبة الإقليمية للنقابة الوطنية للصحة العمومية في مواجهة الاستبداد والمستبدين وكل من سولت له نفسه المساس بالحقوق الشرعية و العادلة والمس بالعمل النقابي، كما أدان البيان الاستنكاري واستهجن هذا السلوك المتهور والأرعن باعتباره سابقة غريبة في الإدارة المغربية ضد المناضلين والمناضلات وضد كل الرافضين للفساد.

في ذات السياق، أدان الإطار النقابي كل أشكال القمع والترهيب التي استهدفت نساء ورجال الصحة، معتبرا ذلك مسا خطيرا بالحريات النقابية المكفول بقوة الدستور.

وحمل الاتحاد المحلي في بيانه، الجهات المسؤولة تبعات تصرفات المسؤولة عن شبكة المؤسسات الصحية وعدم تقديرها لحساسية الظرفية الراهنة والمجهودات التي تقدمها الشغيلة الصحية من أجل السير العادي لهذا المرفق العمومي، كما حمل وزارة الصحة، المديرة الجهوية والمندوب الإقليمي، مسؤولية تصرفات رئيسة مصلحة شبكات المؤسسات الصحية وعدائها للعمل النقابي.

بالمقابل ناشد الاتحاد المحلي كل القطاعات الفدرالية بالإقليم للمزيد من الانخراط، وكذا عموم المواطنات والمواطنين، بإتباع الإجراءات الصحية والوقائية لمحاربة هذا الوباء، داعيا الفدراليات والفدراليين إلى الوحدة ورص الصفوف للتصدي بقوة لكل من سولت له نفسه العبث بالمكتسبات والحريات النقابية، والدعوة إلى الالتفاف حول إطارهم النقابي استعدادا لخوض المعارك النضالية القادمة في مواجهة هذه المسؤولة التي لا تؤمن بالعمل النقابي، يقول بيان الاتحاد المحلي.

أزيد من 3200 خدمة طبية قدمها المستشفى العسكري الميداني المغربي لفائدة متضرري انفجار بيروت

قدم الطاقم الطبي للمستشفى العسكري الميداني المغربي ببيروت، الذي أعطى جلالة الملك محمد السادس تعليماته السامية لإقامته بهدف تقديم العلاجات الطبية العاجلة للمصابين جراء انفجار ميناء العاصمة، 3240 خدمة طبية حتى الآن لفائدة المتضررين من الحادث.

واستفاد من خدمات المستشفى، منذ 10 غشت، تاريخ انطلاق الخدمات بهذه المنشأة الصحية وإلى غاية أول أمس السبت، 1435 شخصا، تلقوا علاجات وفحوصات وخدمات طبية عديدة شملت مختلف التخصصات.

وهكذا أجرى الطاقم الطبي للمستشفى، الذي يكرس القيم المثلى للتضامن الفعال للمملكة تجاه هذا البلد المتضرر من آثار الانفجار، 24 عملية جراحية في مختلف التخصصات التي يوفرها المستشفى ومن بينها الجراحة العامة، وطب العظام والمفاصل، والدماغ والأعصاب والعيون والأنف والأذن والحنجرة والنساء والتوليد وجراحة الحروق والجراحة التقويمية والإنعاش والتخدير والمستعجلات، وطب الأطفال، والطب العام.

كما قدم خدمات علاجية أساسية متعددة من بينها 81 خدمة خاصة بالتحاليل الطبية، وإجراء 165 فحصا للأشعة، فضلا عن توزيع الأدوية مجانا لفائدة أزيد من 1200 شخص.

ويوفر هذا المستشفى الميداني، الذي يعكس الإرادة القوية لجلالة الملك محمد السادس الرامية إلى تقديم مساعدات طبية مستعجلة للبنان لتجاوز الظرف الصعب الذي يمر منه البلد، على العديد من الفضاءات التي تضم، بالأساس، المركب الجراحي المتنقل المجهز بالوسائل الضرورية لإجراء العمليات الجراحية، وفضاء لاستقبال الحالات التي تتطلب تدخلات استعجالية، وأجنحة خاصة بالأشعة وأخرى للتحاليل الطبية، وصيدلية ومرافق إدارية وصحية ولوجستية وأمنية.

وقال الطبيب الرئيسي للمستشفى العسكري الميداني الكولونيل ماجور شكار قاسم، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، إن المستشفى الذي أقيم بتعليمات سامية من جلالة الملك محمد السادس القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية، يهدف إلى تقديم خدمات طبية علاجية لفائدة اللبنانيين المصابين جراء الانفجار الذي هز مرفأ بيروت، ومساعدتهم على تجاوز تداعيات الانفجار.

وأضاف شكار، البروفسور الأخصائي في جراحة العظام والمفاصل، أن الطاقم الطبي للمستشفى، الذي يشهد إقبالا مكثفا منذ انطلاقته، حريص على تقديم خدمات طبية جيدة لفائدة المرضى والمتضررين من الانفجار من جميع الجنسيات والفئات التي تضررت من الحادث المفجع، وكذا توزيع الأدوية مجانا للمستفيدين من خدمات المستشفى.

وأبرز أن المستشفى الميداني، الذي يضم طاقما طبيا وتمريضيا يتألف من حوالي 45 شخصا إلى جانب المساعدين والتقنيين وفريق للدعم والمواكبة، يعرف بشكل يومي إقبالا ملحوظا لمختلف الشرائح الاجتماعية والراغبين في الاستفادة من الخدمات الطبية خاصة تلك المرتبطة بالجراحة العامة والطب العام والعظام والمفاصل والحروق والمستعجلات.

وكان جلالة الملك محمد السادس، قد أصدر تعليماته السامية لإرسال مساعدة طبية وإنسانية عاجلة للجمهورية اللبنانية، على إثر الانفجار المفجع الذي وقع في ميناء بيروت، مخلفا العديد من الضحايا وخسائر مادية جسيمة. وأعطى جلالة الملك تعليماته السامية لإرسال وإقامة مستشفى عسكري ميداني ببيروت بهدف تقديم العلاجات الطبية العاجلة للسكان المصابين في هذا الحادث.

وبحسب وزارة الصحة اللبنانية، فقد بلغت الحصيلة المؤقتة لضحايا الانفجار الذي هز مرفأ بيروت، في الرابع من غشت الجاري، 177 قتيلا، وعشرات المفقودين، إضافة إلى أضرار مادية جسيمة.

ووفق تقديرات رسمية أولية، وقع انفجار المرفأ في عنبر 12، الذي قالت السلطات إنه كان يحوي نحو 2750 طنا من مادة «نترات الأمونيوم» شديدة الانفجار، كانت مصادرة ومخزنة منذ عام 2014.

ساكنة منطقة أسول بخنيفرة تخرج للاحتجاج على التهميش بمؤازرة نشطاء حقوقيين

أحمد بيضي

بعد نفاد صبرهم ووصول معاناتهم حد الوريد، على حد تعليق أحدهم، خرج عدد من سكان منطقة أسول، بجماعة أكلمام أزكزا، إقليم خنيفرة، صباح الأربعاء 12 غشت 2020، في وقفة احتجاجية من أجل إثارة انتباه الجهات والسلطات المسؤولة إلى ما يتخبطون فيه من عزلة وتهميش وعطش وإقصاء اجتماعي، ومن انعدام شبه مطلق للبنى التحتية الضرورية والخدمات الأساسية.

الوقفة التي تمت بمؤازرة فرع خنيفرة ل «الهيئة المغربية لحقوق الإنسان»، لم يتوقف خلالها المحتجون عن ترديد مجموعة من الهتافات المنددة بالوضعية المزرية، والمطالبة بالتدخل الفوري لتحرير قرى الجماعة من العزلة، ورفع مظاهر التهميش و»الحكرة» عن الساكنة، في ما شددوا على ضرورة التفعيل الصارم لمبدأ ربط المسؤولية بالمحاسبة المنصوص عليه ضمن دستور البلاد، لاسيما أن الجماعة تعد من أغنى جماعات الإقليم.

ولم يفت المحتجين ومؤازريهم من ممثلي الهيئة الحقوقية المذكورة، في كلماتهم، الإلحاح على مساءلة ومحاسبة رئيس الجماعة، وكل من ثبت تورطه في تحويل المشاريع التنموية إلى مشاريع ذاتية في سبيل الاغتناء غير المشروع، والتحقيق في الوعود التي يتم تنزيلها، علما أن رئيس الجماعة هو نفسه الذي تمت الإطاحة به، مؤخرا، من رئاسة مجموعة الجماعات وتعيين آخر مكانه في لقاء استثنائي غاب عنه المعني بالأمر.

عبد الخالق بالملكي في ذمة الله

«يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».صدق الله العظيم.

انتقل إلى جوار ربه، المشمول برحمة الله، بإذنه تعالى، عبد الخالق بالملكي عن سن يناهز 59 سنة، وذلك يوم 2020/08/12 بسيدي قاسم ، وبهذه المناسبة الأليمة، تتقدم عائلة صديق وجميع الأهل والأحباب بأصدق عبارات التعازي والمواساة إلى حرم الفقيد ثورية وبناته، فوزية، مريم، أمال، إكرام وغزلان وجميع أفراد العائلة المكلومة، راجين من العلي القدير أن يتغمد الفقيد بشآبيب رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه مع الصديقين والشهداء والصالحين، وأن يلهم أفراد العائلة الصبر الجميل، إنا لله وإنا إليه راجعون.

علي اوبزيك في ذمة الله

توفي الأستاذ والمناضل علي اوبزيك بعد مرض مفاجئ. وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم عائلة ساجد والساهل بوعزة وطروس مصطفى ومحمد تامر وأساتذة عمالة مقاطعة عين الشق بأحر التعازي إلى ابنه المهدي وأبناء المرحومة أخته، نادية عادل حسناء سهام وياسين وكافة أفراد أسرته، راجين من العلي القدير أن يسكن الفقيد فسيح جنانه ويلهم ذويه الصبر والسلوان .وإنا لله وإنا إليه راجعون.

إحباط عملية تهريب 720 طائرا من نوع الحسون

أحبطت دورية مكونة من رئيس مركز المحافظة وتنمية الموارد الغابوية ببني ملال ورئيس وحدة تتبع ومراقبة الوحيش بتنسيق مع النيابة العامة المختصة والشرطة الولائية لبني ملال عملية تهريب 720 طائرا من نوع الحسون.

وقد تمكنت هذه الدورية من إحباط هذه العملية على مستوى مدينة الفقيه بن صالح، والتي كانت معدة للتهريب خارج الجهة.

وكانت الطيور مخبأة بعناية داخل أقفاص خشبية على متن شاحنة متوسطة الحجم محملة بصناديق معدة لنقل الخضر والفواكه.

جدير بالذكر أن فصيلة طائر الحسون محمية وممنوع صيدها أو محاولة تهجيرها خارج المغرب أو تحنيطها للزينة بمقتضيات قانون 29/05 المتعلق بحماية أنواع النباتات والحيوانات المتوحشة ومراقبة الاتجار فيها، الذي يسهر على تطبيقه قطاع المياه والغابات، بهدف الحفاظ عليها من الانقراض.

وقد جرى العمل على إطلاق سراح هذه الطيور، بعد اتخاذ الإجراءات القانونية بهذا الشأن، كما تجرى متابعة المتهمين تحت إشراف النيابة العامة المختصة.

عائلة من إقليم خنيفرة تطالبُ بالتحقيق في الوفاة الغامضة لابنها بالديار الإسبانية

أحمد بيضي

منذ أبريل الماضي 2020، الذي تلقت فيه نبأ الوفاة الغامضة لابنها، احساين نينو، بالديار الإسبانية، لم تتوقف عائلة الأخير عن التساؤل في كل الاتجاهات عن لغز وملابسات وفاة المعني بالأمر، وظروف دفنه خارج وطنه، بعد أن قيل لهم إنه انتحر، مؤكدة أن لا أحد يريد تفسير ما حدث، ولعل البعض يحاول طي هذه القضية، مقابل إلحاح أسرته على تدخل السلطات المغربية للمساعدة في فتح تحقيق، وحث نظيرتها الإسبانية على تعميق البحث والتحري لأجل نفض الغموض عن الواقعة بهدف الوقوف على الحقيقة.

ووفق المعطيات المتوفرة، فالمعني بالأمر، احساين نينو، وعمره 38 سنة، كان قد قضى حوالي 15 سنة بالديار الإسبانية، أنجز فيها وثائقه القانونية والشرعية، وعنوانه بـel barranquetenijaralmeria، حيث يعمل في مجال الفلاحة والزراعة ضواحي منطقة ألميريا، وفي كل سنة تقريبا يزور أسرته القاطنة بسيدي يحيى وساعد، إقليم خنيفرة، وقد عقد قرانه، قبل أقل من سنة، على إحدى فتيات قصر بوزمو بإملشيل،هذه التي لم تكن تتوقع أن تصبح أرملة بعد زواج لم يدم طويلا، وكلها أمل في حياة من الأمومة والعش المشترك.

وفي شكاية باسم زوجة المعني بالأمر (أ. رابحة)، والقاطنة حاليا بدوار اعوير، بجماعة سيدي يحيى وساعد، تؤكد أنها فوجئت، في السابع والعشرين من أبريل الماضي، بنبأ وفاة زوجها، عبر أحد أصدقائه المغاربة بالديار الإسبانية، هذا الأخير الذي تمت الموافقة على توكيله للسهر على إجراءات الوثائق وباقي الأمور التي تخص الهالك، وبمثل ما دفنت جثة المتوفى دفنت معها تفاصيل وملابسات الوفاة التي ظلت ملفوفة في كل الغموض، دون أن يفوت الزوجة الإشارة إلى انقطاع أخبار واتصالات الصديق حامل الوكالة.

وفي اتصال بشقيق المعني بالأمر (ن. حميد)، أكد لجريدتنا إجماع العائلة على رفض واستبعاد فرضية إقدام شقيقه احساين نينو، على الانتحار، معللة ذلك بكونه كان يعيش حياة عادية وطبيعية، ولم يكن يشكو من أية مشاكل عائلية أو مادية أو نفسية، وكان دائم الاتصال بأسرته، وآخر ذلك ربطه لمكالمة هاتفية مع شقيقه، فيما أشار مقربون منه إلى أنه كان يتميز بأخلاق حميدة وعلاقات جيدة مع محيطه، كما استغرب معارفه من عدم توصل عائلته بتفاصيل وفاته ولا بما يؤكد مصير جثته، ولا بالتقرير الطبي لمعرفة الأسباب الحقيقية وراء الوفاة الغامضة.

توقيف شخص بالدار البيضاء بشبهة سرقة تحت التهديد باستعمال السلاح الأبيض على متن حافلتين

تمكنت عناصر الشرطة بولاية أمن الدار البيضاء، زوال الجمعة، من توقيف شخص يبلغ من العمر 27 سنة، من ذوي السوابق القضائية العديدة، وذلك للاشتباه في تورطه في ارتكاب عمليتي سرقة تحت التهديد باستعمال السلاح الأبيض على متن حافلتين للنقل العمومي، إحداهما مقرونة بمحاولة اختطاف الضحية.

وأوضح بلاغ للمديرية العامة للأمن الوطني أن مصالح الأمن الوطني كانت قد توصلت صباح نفس اليوم، بإشعار حول قيام المشتبه به بارتكاب محاولة لاختطاف إحدى الضحايا تحت التهديد باستعمال السلاح الأبيض من على متن حافلة للنقل الحضري بمنطقة الحي الحسني، قبل أن يعرض سائق الحافلة نفسه للتهديد، حيث تم تكثيف العمليات الأمنية الميدانية التي مكنت على الفور من تحديد هويته وتوقيفه وبحوزته السلاح الأبيض المستعمل في هذا الاعتداء.

وأضاف المصدر أن الأبحاث والتحريات التي باشرتها مصالح الأمن الوطني أظهرت أن المشتبه به نفسه متورط أيضا في ارتكاب عملية سرقة مماثلة على متن حافلة أخرى للنقل الحضري بمنطقة بنمسيك، مكنته من الاستيلاء على هاتف نقال تم حجزه بحوزته لحظة توقيفه.

وتابع البلاغ أنه تم الاحتفاظ بالمشتبه به تحت تدبير الحراسة النظرية رهن إشارة البحث الذي تشرف عليه النيابة العامة المختصة، وذلك لتحديد باقي الظروف والملابسات المحيطة بارتكاب هذه الأفعال الإجرامية.

الاتحاد الاشتراكي
الاثنين 17 غشت 2020 الموافق 17 ذو الحجة 1441 العدد 12.616
www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

الداخلية تفعّل قرار إغلاق الأحياء «الموبوءة» وتنامي القلق من أن تتسبب الامتحانات في بؤر جامعية

وحيد مبارك

رفعت مصالح الإدارة الترابية من عدد تدخلاتها، لإغلاق الأزقة وتطويق الأحياء التي تعرف حضورا قويا لفيروس كوفيد 19، وإعمال التدابير القانونية للحدّ من انتشار العدوى، بفرض قيود على التنقل من وإلى هذه المناطق، وغيرها من الإجراءات ذات البعد الوقائي.

وأقدمت السلطات المحلية بعد إغلاق مشروع الحسن الثاني بالحي المحمدي بالدارالبيضاء، على سنّ تدابير مماثلة بعدد من أحياء وأزقة المدينة القديمة، كما تم إغلاق زقاق بحي بوشنتوف بتراب درب السلطان، بعد إصابة 8 أشخاص بالعدوى في منزل واحد، ونفس الإجراءات شهدتها مناطق ببني ملال وفاس وقبلهما بطنجة، مما يؤشر على تفعيل السلطات العمومية لمذكرة وزارة الداخلية التي سبق وأن أعلنت «الاتحاد الاشتراكي» عن تفاصيلها، والتي تقضي بإغلاق وتطويق الأحياء الموبوءة بناء على احتساب المعدل التراكمي للإصابات، عند تجاوز 50 إصابة لكل 100 ألف نسمة، حيث تم تسطير جملة من الإجراءات التي تخص مواعيد فتح وإغلاق المحلات العمومية والتجارية والتدابير التي تخص الفضاءات المختلفة.

وكانت السلطات العمومية قد باشرت إلى جانب ذلك، جملة من التدخلات الوقائية التي تتمثل في إغلاق الفضاءات التي لا يتم فيها احترام التدابير الحاجزية، كما هو الحال بالنسبة لعدد من المطاعم والمقاهي، خاصة التي تعمل على نقل مباريات كرة القدم، وتلك التي يتم فيها اللجوء إلى الرهانات حول سباقات الخيول والكلاب، التي تعرف تكدّسا بدورها، ومراقبة بعض الاختلالات الأخرى كتنظيم تجمعات غير مرخّصة، خاصة وأن البعض بدأ يلجأ إلى تنظيم حفلات الأعراس بشكل سري، في غياب كل تدبير وقائي، وكأن البلاد لا تعرف جائحة وبائية.

من جهة أخرى، يسود الأوساط الطلابية قلق كبير وتخوف من إمكانية أن يتم تسجيل بؤر جامعية بمناسبة قرب إجراء الامتحانات مطلع شهر شتنبر، حيث من المنتظر أن ينتقل آلاف الطلبة من مدن مختلفة إلى كلية واحدة، وهو نفس الوضع الذي ستعرفه كل الكليات، مما سيرفع من مستويات الاختلاط في إطار تجمعات قد تحتضن أشخاصا قادمين من أحياء موبوءة، قد يكونون مصابين بدون أعراض، انطلاقا من ركوب الحافلات وصولا إلى الحرم الجامعي فولوج المدرجات، وتبادل الأوراق وغيرها من الأدوات، فضلا عن بعض الممارسات والسلوكيات التي قد لا تحترم السبل الوقائية وما تنص عليها في هذا الباب الإجراءات، وهو الهاجس الذي بات يرخي بظلاله ويتسبب للطلبة بتبعات نفسية أكبر من معطى الامتحان بنفسه، مما ينذر بنقل العدوى من الطلبة إلى أوساطهم الأسرية، ونفس الأمر بالنسبة للأساتذة وعموم الإداريين والموظفين الجامعيين، خاصة في ظل ارتفاع المنحى الوبائي والحصيلة اليومية على مستوى الإصابات والوفيات التي يتم تسجيلها، وعدم تفاعل الجهات المسؤولة والمختصة، التي تتعامل مع الوضعية باعتماد سياسة الصمت.

سلطات مراكش تضع سبع مناطق حضرية تحت تدابير احترازية مشددة

مكتب مراكش: عبد الصمد الكباص

أعلنت سلطات مراكش، نهاية الأسبوع المنصرم، عن مجموعة من التدابير التي تصب في محاصرة تفشي فيروس كورونا تزامنا مع الارتفاع المقلق لعدد الإصابات المسجلة يوميا، وقررت إخضاع سبع مناطق حضرية لإجراءات احترازية،هي سيدي يوسف بن علي، الحي الحسني، الحي المحمدي، المحاميد، المنارة، جامع الفنا وقشيش.

وتضمنت هذه التدابير تكثيف عمليات المراقبة، وإغلاق كلي أوجزئي لبعض الأحياء لمواجهة خطر انتقال العدوى، مع الحد من التنقلات إلا في الحالات الضرورية المرتبطة بالصحة أو العمل أواقتناء حاجيات التموين، وتحديد وقت إغلاق المقاهي والمطاعم في الساعة العاشرة ليلا، وتكثيف المراقبة للوحدات الإنتاجية والمهنية بمختلف أصنافها وأحجامها للتأكد من الالتزام باحترام التدابير الاحترازية الجاري بها العمل.

وبموازاة ذلك اتخذت السلطات تدابير عامة تسري في مختلف مناطق المدينة تهم تكثيف عمليات التعقيم، وتشديد المراقبة على التنقلات، سواء بمداخل المدينة أو بين أحيائها، واتخاذ الإجراءات القانونية، بكل صرامة، في حق المخالفين، وتحديد وقت إغلاق الأسواق والسويقات في الساعة الخامسة مساء، واحترام الحد الأقصى للطاقة الاستيعابية المحدد في 50 بالمائة، وإغلاق المقاهي والمطاعم التي لا تحترم التدابير الاحترازية المحددة، والإغلاق الكلي للحدائق والفضاءات الخضراء ومنع التجمعات بالفضاءات العامة، مع القيام بحملات مكثفة للتوعية والتحسيس بمشاركة عدة مصالح وفعاليات من القطاع الخاص والمجتمع المدني بهدف التوعية والتحسيس بخطورة التراخي في احترام التدابير الوقائية وآثاره الوخيمة وخاصة النظافة، والوضع الإجباري للكمامة بالشكل الصحيح تحت طائلة العقوبات المقررة، والتزام التباعد، وتفادي التنقلات إلا لحالات الضرورة القصوى، ووضع حد لبعض الظواهر السلبية وخاصة التجمعات بمداخل الأزقة.

اعتبروا أن قرار وزارة الصحة باعتماد الاختبارات «السيرولوجية» غير ذي جدوى

مهنيون للصحة يدعون إلى التكفل الوقائي المبكر بالحالات المحتمل إصابتها بكوفيد 19 للحدّ من المضاعفات وتقليص الوفيات

م. وحيد

دعت الجمعية المغربية للطب الاستعجالي والجمعية المغربية للتخدير والإنعاش وعلاج الألم، إلى التكفل الوقائي المبكر بالحالات المشكوك في إصابتها بفيروس «كوفيد 19» وفقا للبروتوكول العلاجي المسطّر والمعتمد في بلادنا، خاصة تلك التي تعاني من مضاعفات صحية أو المعرضة لأحد أو مجموعة عوامل اختطار، عوض انتظار نتائج اختبار PCR ، بهدف الحدّ من التداعيات الصحية التي قد يتعرض لها المريض والتي قد تجعله يكون في حاجة إلى التنفس الاصطناعي أو قد يفارق الحياة.

وشدد مهنيو الصحة المختصين في الجمعيتين، على أن قرار وزارة الصحة بتخصيص مراكز صحية عمومية مرجعية للتكفل بالمرضى المصابين بفيروس كوفيد 19، من أجل الرفع من البنيات القادرة على تشخيص المرضى والتكفل بهم مبكرا في مواجهة ارتفاع المد الوبائي الذي شهدته بلادنا خلال الأيام الأخيرة، وإن كان مهما فإنه لن تكون له أية فعالية إذا ما تم اعتماد اختبارات الكشف السريع أو ما يعرف بالاختبارات «السيرولوجية»، التي لا تبيّن عن وجود مضادات الأجسام إلا في اليوم العاشر من الإصابة، كما أنها تعطي نتائج خاطئة بشكل كبير، مما يُفقدها النجاعة، وبالتالي لا يمكن أن توفر أي آلية وقائية مبكرة لمواجهة المرض، وهو ما جعل عددا كبيرا من الدول عبر العالم لا تستعين بهذه التقنية بشكل أساسي وإنما تجعل منها خطوة مكمّلة، مؤكدين أن تسخير المراكز الصحية بهذه الكيفية سيرفع من أماكن التجمعات مما يسمح بمزيد من انتشار العدوى، ويؤخر التكفل بالمرضى المحتمل إصابتهم ويعرضهم لتبعات صحية وخيمة.

وكان قرار وزارة الصحة بتخصيص مراكز صحية عمومية في محاربة الجائحة الوبائية قد خلق علامات استفهام متعددة وفي موجة انتقادات واسعة، خوفا على مصير البرامج الصحية الأخرى، كما هو الشأن بالنسبة للتلقيح، مع استحضار الخصاص الكبير في الموارد البشرية، إلى جانب التخوف من أن تتحول هذه المراكز إلى بؤر لنشر العدوى. ودعا عدد من المهنيين إلى إمكانية اعتماد المراكز الصحية بتخصيص مسلك خاص بالحالات المشكوك فيها الموجّهة من قبل الأطباء والصيادلة، والرفع من الموارد البشرية والوسائل الوقائية، على أن تقوم بمهمة أخذ العينات لإجراء اختبار PCR عليها، وإرسالها إلى المصالح المختصة، وهنا يجب لزاما الرفع من مقدرات مختبر المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد ومعهد باستور وعدد من المستشفيات الإقليمية إلى جانب الاستعانة بالقطاع الخاص وفقا لدفتر تحملات واضح، وأن يتم إعمال البروتوكول العلاجي الوقائي بالنسبة لعدد من الحالات المحددة خوفا من انتكاسة صحية تؤدي بالمريض إلى الوفاة، مشددين على أن أي تدبير آخر فلن يكون عمليا ومفيدا في ظل الأوضاع الوبائية التي تعرفها بلادنا.

بالمقابل انتقد أطباء آخرون، في تصريحات لـ «الاتحاد الاشتراكي»، توسيع دائرة الاختبارات بـ PCR التي يرون بأنها غير ناجعة وتسببت في هدر ميزانية مهمة، لأنه بعد إجراء الاختبار مباشرة يمكن للشخص أن يتعرض في سياق من السياقات للإصابة بالعدوى، وبالتالي كان من المفروض تفعيل العلاج الوقائي المنزلي للحالات الممكن لها ذلك، والتعامل مع الحالات الحرجة في المصالح المختصة، على أن تنصب الجهود لتجهيز مصالح الإنعاش والعناية المركزة، التي يجب أن تكون مستعدة لاستقبال الحالات التي تكون في حاجة إلى خدماتها، الأمر الذي وبكل أسف، لم يتم إيلائه أهمية كبرى طيلة أشهر الحجر الصحي التي كان من الممكن أن تكون فرصة لتعزيز البنيات الصحية بهذه الخدمات.

ويعتبر الشروع في تمكين المرضى المحتمل إصابتهم من البروتوكول العلاجي باعتباره خطوة وقائية أولوية في الوقت الحالي، وفقا لعدد من المختصين، إذ ارتفعت الكثير من الأصوات المشجّعة على ذلك، مستغربة أن تدعو إلى تفعيلها وزارة الصحة في وقت سابق، في حين يسجّل اليوم تعثر في تفعيل القرار، خاصة وأن الكثير من المخالطين لحالات مؤكدة توجد داخل سقف البيت الواحد، الذين يعانون من أمراض مزمنة صعبة، ورغم ظهور مجموعة من الأعراض عليهم، إلا أنه لم يتم التكفل بهم بعد، بدعوى انتظار نتيجة اختبار PCR، وهو ما يعرض حياتهم لكل التداعيات الوخيمة والسيناريوهات القاتمة، والحال أنه يمكن إنقاذ حياتهم متى أمكن ذلك.

فيروس كورونا يضرب بقوة جهة سوس - ماسة نتيجة توافد حاملين للوباء من بؤر أخرى

الكامل .ع

عاد فيروس كورونا ليضرب، بقوة، جهة سوس- ماسة، بعد أن ظلت أقاليمها وعمالاتها تصارع ضد انتشاره وتفشيه في المدن والقرى لمدة ثلاثة أشهر خلت، بل ظل إقليم تيزنيت محصنا ومحميا من أية إصابة بفضل الإجراءات الاحترازية المتخذة من قبل السلطات المختصة، لكنه استسلم هو الآخر في الأونة الأخيرة ، وأصبح عرينه عرضة لإصابات عديدة تم تسجيلها خلال الأسابيع الماضية.

وحسب الإحصائيات، فقد سجلت جهة سوس- ماسة، ما بين ليلة يوم السبت 15 غشت وصباح يوم الأحد 16 غشت 2020، حوالي 29 إصابة جديدة بالفيروس المستجد من ضمنها بؤر عائلية سجلت بمدينتي أكادير وتيزنيت.

و توزعت الحالات المسجلة بين عمالتين وستة أقاليم بجهة سوس- ماسة :

أكادير اداوتنان: 16 حالة.
تزنيت: 6 حالات.
طاطا: 3 حالات.
انزكان أيت ملول : حالتان.
تارودانت : حالة واحدة.
اشتوكة أيت باها : حالة واحدة.

وأرجعت مصادرنا سبب هذا التزايد المهول في عدد الإصابات إلى توافد عدد من المواطنين الحاملين لهذا الفيروس والقادمين من بؤر أخرى، سجلت من قبل أرقاما كبيرة في عدد الإصابات، خاصة أن مدينة أكادير تعد وجهة سياحية شاطئية أولى بالمغرب في فترة الصيف، زيادة على توافد عدد من أبناء هذه الجهة لزيارة ذويهم في هذه الفترة التي تزامنت مع مناسبة عيد الأضحى، هذا دون أن ننسى تراخي السلطات الأمنية والعمومية في اتخاذ إجراءات احتياطية كالصرامة في مراقبة السدود القضائية ومنع قدوم الوافدين من البؤر، وخاصة التساهل مع من لا يحمل أصلا رخصة استثنائية للتنقل بين المدن، وهذا ما يفسر هذا التزايد الملحوظ في هذه الأيام.

الداخلية تحمل المسؤولية للمجلس الجماعي في تفشي كورونا بالملعب البلدي لأيت ملول

عبد اللطيف الكامل

لا تزال تداعيات إصابة لاعب لفريق الاتحاد البيضاوي بفيروس كورونا يوم السبت الماضي، أثناء إجراء حصص تدريبية على أرضية الملعب البلدي لأيت ملول، تلقي بظلالها، بعدما أكدت نتائج التحليلات المخبرية التي أجريت على كافة المخالطين لهذا اللاعب، يوم الأربعاء 12 غشت 2020، إصابة كل من حارس الملعب وعامل إنعاش يعمل بهذا المرفق الرياضي، في الوقت الذي خضع فيه موظفو المكتب الصحي ببلدية أيت ملول لتحليلات مخبرية.

وعلى إثر هذا المستجد علمت الجريدة من مصادرها أن الداخلية في شخص عامل عمالة إنزكان أيت ملول استفسر النائبة الرابعة لرئيس المجلس الجماعي لأيت ملول،عن عدم الترخيص بشكل رسمي لفريق الاتحاد البيضاوي لإجراء حصص تدريبية بالملعب البلدي لأيت ملول وعدم خضوع هذا الترخيص للبروتوكول المعمول به من قبل السلطات الصحية العليا.

وطالب بالإجابة عن هذا الخرق بعدما وصل إلى علمه أن الترخيص للفريق كان فقط شفهيا بحيث لم تتخذ بشأنه كل الاحتياطات الضرورة المتخذة لمنع تفشي هذا الفيروس في صفوف لاعبي الفريق وطاقمه التقني والعاملين بالملعب والموظفين بالمكتب الصحي بأيت ملول.

ولذلك يحمل عامل العمالة المسؤولية الكاملة للمجلس الجماعي ولنائبة الرئيس المكلفة بالشؤون الاقتصادية والثقافية والرياضية لأن الترخيص الشفوي، وفي هذه الظرفية الدقيقة والخطيرة، مخالف للمساطرالصحية والقانونية المعمول بها وطنيا، علما أن جميع الملاعب الرياضية المغربية تقيدت، وبصرامة، بشروط الحد من انتشار فيروس كورونا، قبل إجراء التداريب والمباريات، لأنه بعد يوم من التداريب الرياضية على أرضية الملعب ظهرت أعراض الفيروس على أحد لاعبي فريق الاتحاد البيضاوي وانتقلت العدوى في ما بعد إلى حارس الملعب وإلى أحد عمال الإنعاش.

والسؤال المطروح على المجلس الجماعي لأيت ملول هو كيف سمح لنفسه أن يرخص شفويا للاتحاد البيضاوي، بشكل فيه تراخ ملحوظ، أي بدون الترخيص له كتابيا، وفق الشروط المعمول بها صحيا، بحيث لم يتم إخضاع الفريق وطاقمه للبروتوكول الصحي المعمول به من قبل وزارة الصحة والجامعة الملكية المغربية لكرة القدم.

لكن ما نلاحظه من خلال هذه النازلة هو أن المجلس الجماعي، وخاصة في هذه الولاية الانتدابية، عودنا على التشديد في الترخيص، بحيث كان يشدد، دوما، في كل التراخيص الممنوحة لفريق المدينة الرسمي(الاتحاد الرياضي البلدي لأيت ملول) من أجل إجراء حصص تدريبية بملعب تابع للمجلس البلدي بينما لم يتقيد بهذه الشروط مع فرق أخرى، وهذه ربما تتحكم فيها حسابات سياسية أخرى تظل ، للأسف الشديد، ضيقة بدأت من خلال التقليص، ولأول مرة، من منحة الفريق.

جهة فاس - مكناس : الشروع في تفعيل إجراءات الكشف السريع لكوفيد 19 بالمراكز الصحية

أعلنت المديرية الجهوية للصحة بجهة فاس - مكناس الشروع في تفعيل الدورية الوزارية التي تقضي بتعزيز آليات الرصد والتكفل وادماج الكشف السريع لكوفيد19 بالمراكز الصحية.

وتروم العملية، التي تندرج في إطار الجهود المبذولة من طرف وزارة الصحة من أجل التصدي لوباء «كوفيد 19» ومواكبة مرحلة الرفع التدريجي للحجر الصحي، الرفع من وتيرة رصد أكبر عدد من الحالات المشتبه في إصابتها بفيروس «كوفيد 19» والتكفل بالحالات، وفقا للمعايير العلمية والبروتوكول العلاجي المعمول بهما.

وأوضحت المديرية الجهوية، في بلاغ، أن المراكز الصحية ستشرع في تفعيل هاته العملية وإجراء التحاليل السريعة لدى الساكنة ذات عوامل الاختطار وكذا الحالات الموجهة من طرف الأطباء في القطاع الخاص والعاملين في الصيدليات أو تلك المشخصة في ذات المراكز الصحية.

وفي حال كانت تحليلة الاختبار السريع إيجابية، فإن المريض يحال على المستشفى من أجل إجراء تحليلة التفاعل البوليمي المتسلسلPCR ، وفي انتظار ظهور نتيجة التحليلة فإن المريض يحال على بيته ويلتزم بحجر صحي. فإذا كانت نتيجة تحليلة PCR سلبية، فإن الفريق الطبي للمركز الصحي المتابع لحالة المريض يقوم بإخبار هذا الأخير بالنتيجة، ويطلب منه الالتزام بالحجر الصحي، في إطار احترام المعايير الصحية المتبعة. وإذا كانت تحليلة PCR إيجابية، فإن فريق المركز الصحي ينتقل إلى مكان إقامة الشخص المصاب، من أجل تقديم العلاجات له داخل بيته، وضمان متابعته الطبية طبقا للاجراءات المعمول بها.

ويعتبر «العلاج المنزلي» للمصابين بـ»كوفيد19-»، باستثناء الحالات التي لديها أمراض مزمنة أو متقدمة في السن، إجراء سليما، حسب البلاغ، لتخفيف الضغط عن المستشفيات، بينما كان جميع المرضى في السابق يعالجون داخل أجنحة العزل في المستشفيات.

وبالنسبة للمرضى الذين لديهم أعراض شديدة أو يعانون من أمراض مزمنة تجعلهم عرضة لمخاطر صحية، فإنهم، في حال كانت نتيجة تحليلة PCR إيجابية، يتلقون العلاج داخل المستشفيات.

الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichtiraki

www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

أطفال بعد الانفجار المروع في بيروت: «لا أريد أن أموت»

لحظة دوي انفجار المرفأ وانهيار واجهة منزلها، تروي هبة أن طفلها صرخ لدى رؤيته الدماء تسيل من قدميه «أمي، لا أريد أن أموت»... في بيروت المنكوبة، ابن هبة مثله مثل أطفال كثر في بيروت لا يزال تحت الصدمة. وتسبب الانفجار بمقتل أكثر من 160 شخصا وإصابة أكثر من ستة آلاف آخرين وتشريد نحو 300 ألف من منازلهم، نحو مئة ألف منهم أطفال، وفق منظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسف) التي قالت إن الناجين «يعانون صدمة نفسية».

وكالات

أفادت المنظمة أن ثلاثة أطفال على الأقل قتلوا جراء الإنفجار، مشيرة نقلا عن شركائها الى «وجود نحو ألف طفل من بين الجرحى».

في محلة رأس النبع في غرب بيروت، كانت هبة (35 عاما) تجلس مع والدتها وطفلها (6 سنوات) ورضيعتها (21 يوما) في غرفة الجلوس في منزلها لحظة الانفجار. وتقول لوكالة فرانس برس مستعيدة ما جرى «شعرت وكأن زجاج المنزل يدور حولنا».

تجمد طفلها في مكانه لثوان ولم يقو على التحرك. «حين رأى الدماء تسيل من قدميه جراء الزجاج، أصابته صدمة وبدأ يصرخ +ماما، لا أريد أن أموت+» باللغة الفرنسية قبل أن يلقي نفسه بين ذراعي والدته وهو يرتجف.

تمالكت هبة التي أصيبت بدورها، أعصابها، وحاولت تهدئة طفلها بعدما تيق نت أن إصابتهما طفيفة.

وتضيف «أجابني + ما هذه الحياة؟ كورونا وانفجار؟+».

عندما التفتت الى ابنتها، رأت أنها تتنفس، لكن الطفلة «بدت كأنها غابت عن الوعي تماما»، على حد قولها. واستغرق الأمر عشرين دقيقة حتى «بدأت التفاعل معي أو حتى البكاء».

من شدة الصدمة، جف الحليب في صدر هبة قبل أن يعود بكميات قليلة جدا، ما أجبرها على استخدام الحليب الجاف لإطعام طفلتها.

منذ الانفجار، تبعد هبة ابنها عن شاشات التلفزيون التي تبث منذ أسبوع بلا توقف صور الانفجار وأخباره.

لكنه منذ ذلك اليوم، ما زال «يقفز من مكانه كلما سمع صوتا».

وتضيف «لا أعرف ما إذا كان يخبئ شيئا داخله، لكنني أقضي الكثير من الوقت معه، لأسمعه يتكلم عندما يريد ذلك».

بين ضحايا الانفجار، طفل استرالي في الثانية من عمره وطفلة لبنانية في الثالثة قالت والدتها الثكلى بعد الانفجار لمحطة تلفزيونية، وقد غطت آثار الجروح وجهها، «أود أن أعتذر من ألكسندرا، لأنني لم أخرج بها من لبنان».

وتداول مستخدمون لمواقع التواصل الاجتماعي مقاطع فيديو عديدة للحظة وقوع الانفجار. ويظهر في أحدها دخان يتصاعد جراء انفجار أول في المرفأ، وي سمع في الخلفية طفل يردد وكأنه يلهو «انفجار، انفجار»، قبل أن يقول بعد دوي الانفجار الثاني بالإنكليزية العبارة نفسها «أمي، لا أريد أن أموت».

وشاهد مراسلو وكالة فرانس برس في المستشفيات أطفالا كست الدماء وجوههم وثيابهم.

في مستشفى أوتيل ديو في شرق العاصمة، كانت امرأة بعد وقت قصير من وقوع الانفجار، تحمل طفلتين غطت الدماء وجهيهما، وبدتا مذعورتين على غرار العشرات في المكان، صامتتين وفي حالة صدمة.

وشددت منظمة «سايف ذي تشيلدرن» في بيان على ضرورة أن تكون صحة الأطفال النفسية «أولوية»، مشيرة الى أنه «من دون وجود الدعم المناسب، ستكون النتائج على الأطفال طويلة الأمد».

وقالت آن صوفي ديبدال من المنظمة «التأثير على الأطفال قد يكون عميقا جدا، كون الطفل سيحاول أن يفهم ما حصل».

وقد يذهب الأمر ببعض الأطفال، خصوصا الصغار من أصحاب الخيال الخصب، إلى حد إلقاء اللوم على أنفسهم، معتقدين أن ما كانوا يفعلونه قد تسب ب بالانفجار. أما الأكبر سنا بقليل فقد يشعرون بالذنب «تجاه حزن وغضب» أهاليهم.

وأشارت المنظمة إلى أن الكثير من الأطفال في لبنان كانوا أساسا عرضة للتوتر نتيجة الأزمات المتلاحقة في البلاد التي دفعت «أكثر من نصف مليون طفل في بيروت إلى الكفاح من أجل الحياة أو إلى الجوع». وأضيفت الى كل هذا تداعيات الحجر المنزلي مع تفشي فيروس كورونا المستجد.

وتقول المعالجة النفسية صوفيا معماري لفرانس برس «هناك أطفال سيعانون من قلق، الأصوات العالية قد تجعلهم يخشون من أن تتكر ر الحادثة، وقد يخشون الافتراق عن أهلهم لدرجة أنهم قد يرفضون دخول الحمام وحدهم».

ولقلق الأطفال، وفق معماري أوجه كثيرة، منها الكوابيس ليلا أو عدم الكلام أو العزلة، «لأن أسئلة كثيرة تجول في بالهم».

وتؤكد «لا يجب إجبارهم على قول شيء. يجب أن نتحدث عن الموضوع، ونفتح لهم المجال للتكلم عنه حين يشاؤون».

ويجدر أن يسمع الطفل من والديه، وفق معماري، «أنهما خائفان أيضا ، ليشعر أن بإمكانه أن يخاف ولمساعدته في التعبير عن مشاعر الخوف والقلق والحزن».

كما على الأهل المسارعة إلى طلب مساعدة مختص إذا طالت عزلة الطفل أو عدم رغبته بالكلام أكثر من أسبوعين.

بعد وقوع الانفجار، أجرت نورا (34 عاما) بحثا سريعا عما يجب أن تفعله وأن تقوله لطفليها البالغين من العمر أربع وثلاث سنوات.

وتقول إنها عبرت لهما عن خوفها الشديد ووصفت لهما بدقة ما شعرت به، فتجاوب معها الطفل الأكبر قائلا «كان انفجارا كبيرا».

أما الأصغر فلم يقل شيئا في حينه. في اليوم التالي، استيقظ صباحا وهمس لأمه قائلا «لقد خفت كثيرا».

دبي «بيروت الجديدة»

بعد ثلاثة أيام من الانفجار الضخم الذي دمر أجزاء كبيرة من بيروت، استقل علي حم ود الطائرة متجها الى دبي. عندما ارتفعت قليلا، نظر بأسى من نافذتها إلى الركام المنتشر في كل مكان متحسرا على بلد ترك فيه عائلة وأصدقاء وحياة مليئة بسلسلة طويلة من خيبات الأمل.

وقرر المهندس التقني (30 عاما) مغادرة المدينة التي ولد وتربى فيها للعيش والعمل في إمارة دبي الغنية بعد الانفجار الذي قضى على آخر آماله في حياة مزدهرة وآمنة.

وقال حمود لوكالة فرانس برس بعيد وصوله إلى الإمارات هذا الاسبوع «الأمر ليس سهلا أبدا، لكن كان علي أن أغادر. أشعر انني خنت المدينة التي أحب حتى الموت، لكن لم يبق لي شيئ هناك إلا الكآبة».

وأضاف الشاب الذي خسر عمله قبل عام بسبب الاوضاع الاقتصادية في لبنان «الآن أستطيع أن أبدا سيرة مهنية، وأن أعيش بسلام وأ عين عائلتي عبر إرسال الأموال».وعلى غرار كثيرين من أبناء وطنه الباحثين عن الأمن والاستقرار، تقد م حم ود بطلب عمل في دبي لينضم إلى آلاف اللبنانيين الذين ساهموا في بناء إمارة تحو لت على مر السنين الى وطن جديد يذك رهم بتاريخ مزدهر في بيروت لم يعرفوه إلا من خلال روايات آبائهم وأمهاتهم.

وتسبب عصف الانفجار في عنبر يحتوي على 2750 طن ا من نيترات الأمونيوم في مرفأ بيروت الأسبوع الماضي بتدمير أحياء برم تها في المدينة الغنية بالتاريخ والمعروفة بمطاعمها وحياتها الليلية الصاخبة.

وألقى الانفجار الضوء على الفساد المستشري والاستهتار وقلة المسؤولية بين الطبقة الحاكمة في لبنان، بعدما تبي ن أن المسؤولين اللبنانيين كانوا على علم بوجود «قنبلة موقوتة» في قلب بيروت وبين سكانها لأكثر من ست سنوات.

وقال حمود إن هدفه الأول بعد وصوله إلى دبي «التغلب على الشعور بالندم الناجم عن مغادرتي».

لكن حتى قبل الانفجار، كان لبنان في حالة من الانهيار غير المسبوق.

فالبلد الشرق أوسطي يعاني منذ أشهر من أزمة اقتصادية عميقة هي الأكثر فداحة منذ الحرب الأهلية (1975-1990)، وسط معدلات تضخم مرتفعة جدا وقيود صارمة على سحوبات الودائع المصرفية زادت من معد لات الفقر وتسب بت بغضب وتظاهرات في الشارع.

ويحكم لبنان المتعدد المذاهب والأديان نظام محاصصة طائفية وسياسية تتمسك به طبقة سياسية لم تتغير منذ عقود ومن أركانها أمراء الحرب الأهلية الذين خلعوا ملابسهم العسكرية وتسل موا المناصب السياسية.

ويتهم لبنانيون كثر الطبقة الحاكمة بالفساد والعجز والسرقة وتفضيل مصالحها الشخصية على مصلحة البلد الذي يسكنه نحو ستة ملايين شخص، ما حرم لبنان الذي شهد خلال السنوات الأخيرة حربا بين حزب الله، أقوى مكوناته السياسية والذي يحتفظ بترسانة عسكرية ضخمة، وإسرائيل، واغتيالات وأزمات سياسية حادة، من تطوير الخدمات وبناه التحتية لا سيما قطاع الكهرباء، ومن كل مشاريع التنمية.

وقال فراس رشيد (31 عاما) المقيم في دبي منذ 2016 والذي يعمل في مجال المبيعات «لا يمكن أن تتخيل كمية الغضب التي تعتريني. سرقونا والآن يقتلوننا؟».

> **أحدث انفجار بيروت دمارا هائلا في المدينة وأباد مرفأها بالكامل، لكنه أتى أيضا على تاريخ عريق حافظت عليه أبنية تراثية بجدرانها المزخرفة ونوافذها الملونة وقناطرها العالية قبل أن تتحول مجرد واجهات تخترقها فجوات ضخمة**

ومنذ انتهاء الحرب الأهلية، خسرت بيروت التي لطالما عرفت بجامعاتها ومستشفياتها شيئا فشيئا هويتها التي طبعتها قبل العام 1975 وجعلتها عاصمة الحريات السياسية والاجتماعية والترفيه.

وغادر على مر السنوات مئات آلاف اللبنانيين من أطباء ومهندسين ومدر سين وغيرهم بحثا عن حياة أكثر استقرار في دول الخليج واوروبا وغيرها.

ويقول مسؤولون لبنانيون إن نحو 350 ألف لبناني يعيشون ويعملون في الخليج، بينهم نحو مئة ألف في الإمارات وحدها غالبيتهم في دبي.

وقال شديد «لماذا دبي؟ نقود سياراتنا في مسارات محددة هنا، ولا نخشى أن يرفع عنصر في ميليشيا ما السلاح بوجهنا، ونتمتع بالخدمات، ونحص ل رواتب عالية».

وتابع الشاب «لطالما تحدث أهلي عن كيف أن بيروت كانت محطة استقطاب في الستينات والسبعينات، وهذه دبي اليوم».

في كتابه «قصتي»، روي حاكم دبي ورئيس حكومة الإمارات الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم زيارته الأولى إلى بيروت قبل أن تحيل الحرب الأهلية «باريس الشرق» خرابا.

وكتب «كانت شوارعها النظيفة، وحاراتها الجميلة، وأسواقها الحديثة في بداية الستينات مصدر إلهام لي، وحلما ترد د في ذهني أن تكون دبي كبيروت يوما ما».

منذ ذلك الوقت، أصبحت دبي مقصدا للعديد من العرب الذين مز قت بلدانهم الحروب والنزاعات، وقضى ملايين الأردنيين والفلسطينيين والمغاربة وغيرهم سنوات طويلة وهم يبنون مستقبلهم في الإمارة الصحراوية.

يحن اللبنانيون بالتأكيد الى التاريخ الذي تتنفسه بيروت في كل شارع وحي، الى النموذج الإنساني الفريد والمنو ع، الى تراث ثقافي وانفتاح جعلها مقصدا للسياح من العالم أجمع خلال مراحل الازدهار، لكن اليوم، تجد غالبيتهم في الإمارة الخليجية استقرارا ماليا وسلاما ضروريا للاستمرار.

وقال حمود «دبي ستكون بيروتي الجديدة»...

العصف بأبنية أثرية شاهدة على تاريخ

أحدث انفجار بيروت دمارا هائلا في المدينة وأباد مرفأها بالكامل، لكنه أتى أيضا على تاريخ عريق حافظت عليه أبنية تراثية بجدرانها المزخرفة ونوافذها الملونة وقناطرها العالية قبل أن تتحول مجرد واجهات تخترقها فجوات ضخمة.

منذ أن كان لبنان تحت حكم السلطنة العثمانية ثم الانتداب الفرنسي (1920-1943)، بقيت تلك الأبنية صامدة وإن تره لت بعض الشيء. خلال ثوان فقط، تبد ل المشهد كليا مع انفجار تعادل قوته زلزالا شدته 3,3 درجات على مقياس ريختر، فطالت أضراره الأحياء حيث تقع، في محيط المرفأ.

في قصر بنته عائلة سرسق البيروتية الأرستقراطية في القرن الثامن عشر، وصمد بوجه حروب عدة مر ت على لبنان، سقطت ألواح زجاجية ملونة أرضا ، وتكسرت أجزاء من أبواب ح فرت عليها كتابات بالأحرف العربية، ولم تبق واجهة زجاجية على حالها.

في إحدى الزوايا، يتكد س ما تبقى من أرائك محطمة وطاولات لم يبق منها سوى قطع خشبية مبعثرة.

تمسك وريثة القصر تانيا إنجا ما تبقى من لوحة ممز قة تماما تصور والد جدها، مرددة «سأحافظ عليها من أجل الذكرى».

وتقول إنجا، في الخمسينات من عمرها، «ما حصل أشبه بعملية اغتصاب». وتضيف «بات هناك الآن شرخ بين الماضي والحاضر. ق طعت أوصال الذاكرة بالنسبة للمكان وللعائلة ولجزء لا يتجزأ من تاريخ بيروت».

أما المبنى المجاور، فهو قصر سرسق الشهير الذي بنته العائلة ذاتها في العام 1912، وحولته لاحقا إلى متحف ومساحة عرض للفنانين اللبنانيين والأجانب.

وبات القصر اليوم يروي قصة مدينة «منكوبة» بعدما شهد على تاريخ لبنان بأكمله منذ نشأته مع إعلان دولة لبنان الكبير مطلع سبتمبر 1920، حتى هذه اللحظة.

إلى جانب لافتة كتب عليها «أهلا وسهلا في متحف سرسق»، وميت ألواح معدنية ملتوية فوق بعضها البعض بعدما أخرجت من المنزل.

وعلى غرار منازل بيروت، ما من لوح زجاجي بقي على حاله، ولم تصمد إلا قطع صغيرة من الزجاج الملون في عشرات النوافذ التي تزي ن واجهات القصر الأبيض في قلب منطقة الأشرفية في بيروت.

يتفقد المهندس جاك أبو خالد القصر الذي أشرف على ترميمه قبل 20 عاما . وي طمئن أن أساسيات القصر ما زالت ثابتة، أما كل شيء آخر فقد تضر ر، كالجدران التي است حدثت من أجل تعليق لوحات المعارض.

ويقول أبو خالد (68 عاما) «لأنه مبنى مغلق، حصل انهيار في كل زاوية. لم أتوقع أن أرى دمارا بهذا الحجم»، متوق عا أن تستغرق عملية إعادة الترميم أكثر من عام حتى يعود إلى سابق عهده، على أن تبلغ التكلفة «ملايين» الدولارات.

ويقول «أنا متمسك جدا بهذا المبنى، أشعر وكأنه منزلي».

في العام 1961، فتح متحف سرسق أبوابه للمرة الأولى نزولا عند رغبة مالك المبنى نقولا سرسق الذي أوصى بتحويل بيته إلى متحف بعد وفاته. وشهد المتحف معارض كثيرة وبقيت أبوابه مفتوحة خلال غالبية سنوات الحرب الأهلية (1975-1990).

ثم أغلق المتحف أبوابه ثماني سنوات من أجل ترميمه، ليعود ويفتح أبوابه مجددا في اكتوبر 2015، ويستقبل عوضا عن الفنانين ومعارضهم، أعراس الراغبين بأن يحتفلوا في قصر ي شكل جزءا من ذاكرة بيروت.

وتضرر جراء الانفجار والزجاج المتطاير ما بين 20 و30 عملا فنيا ، بينها لوحة لنقولا سرسق تعود إلى الثلاثينات ورسمها الفنان الهولندي الفرنسي كيس فان دونغن.

وتقول مساعدة مدير المتحف إلسا حكيم «إنها لوحتي المفضلة».

لكن الأمر لا ينطبق على «مئات» المباني التراثية في بيروت، التي تصدعت أو تهد مت خلال المعارك والقصف إبان الحرب الأهلية.

وقدر مرتضى تكلفة إصلاح المباني الأثرية ب»مئات ملايين الدولارات»، منب ها إلى ضرورة بدء العمل سريعا قبل حلول فصل الشتاء.

ويعمل فريق في وزارة السياحة حاليا على تقدير الخسائر، على أمل الحصول على مساعدة خارجية خصوصا من فرنسا.

ويقول مرتضى «الكثير من العمل ينتظرنا.. إذا حل فصل الشتاء من دون أن نفعل شيئا ، سنكون أمام خطر كبير».

jaridati1@gmail.com
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.alittihad.press.ma

مواقف

في انتظار لقاح الخلاص!

اسماعيل الحلوتي

منذ ظهور أول حالة إصابة مؤكدة بفيروس كورونا المستجد أو «كوفيد 19-» ببلادنا في مطلع شهر مارس 2020، لم يعد هناك من حديث آخر يهيمن على المجالس العائلية وبين الأصدقاء في المقاهي ومقرات العمل وعبر مختلف وسائل الإعلام غير الحديث عن تفشي هذا الفيروس الخطير غير المرئي والسريع العدوى، وتكمن خطورته في كونه لا يتوقف عن حصد آلاف الأرواح عبر العالم، دون أن يتمكن إلى الآن العلماء والباحثون من اكتشاف لقاح مضاد يخلص الإنسانية جمعاء من شراسته.

وبحسب ما أعلنت عنه جامعة «جونز هوبكنز» الأمريكية من معطيات في العاشر من شهر غشت 2020، فإن مجموع إصابات جائحة «كوفيد 19-» تجاوز عتبة العشرين مليون حالة مؤكدة وآلاف الوفيات في كافة بقاع الأرض، وجاء المغرب في المرتبة السادسة إفريقيا بأزيد من 33 ألف إصابة و498 حالة وفاة.

ورغم أن التداعيات الاجتماعية والاقتصادية مازالت حاليا غير واضحة جيدا، فإن المؤكد هو أن الوباء العالمي الفتاك ضرب بقوة كافة اقتصادات العالم، وكشف عن هشاشة المنظومة الصحية حتى في أقوى البلدان المتقدمة. وبسبب انتشاره سارعت معظم البلدان إلى تعليق رحلاتها الجوية والبحرية، وأغلقت فضاءات المؤسسات التعليمية وعوضت الدراسة الحضورية بعملية «التعليم عن بعد»، وتم إلغاء الصلاة بالمساجد والتجمعات والأنشطة الرياضية والثقافية والسياسية وغيرها، كما رافقته عدة تقلبات في الأسواق المالية وتراجعات حادة في أسعار النفط والمعادن الصناعية، وتضررت معدلات الإنتاج والنمو الاقتصادي...

فالأزمة الصحية التي انطلقت من مدينة يوهان الصينية أواخر شهر دجنبر 2019، أرخت بظلالها على جميع القطاعات في سائر الدول، قلبت حياة الناس رأسا على عقب وغيرت العديد من السلوكات. وفي ظل تنامي البؤر الوبائية سواء منها المهنية أو العائلية وارتفاع مؤشر الإصابات المؤكدة وتزايد نسبة الوفيات، أصبح المغاربة شأنهم شأن باقي الشعوب يعيشون حالة من الهلع والقلق الشديدين، في انتظار أن يأتي الخلاص على أيدي العلماء والباحثين، وتزف إليهم وسائل الإعلام خبر اكتشاف لقاح مضاد في أقرب الآجال.

ذلك أن اللقاح الفعال هو الوسيلة المثلى الكفيلة بحماية الإنسان والحيوان من الأمراض والأوبئة الخطيرة. وبفضله اختفى الكثير منها وتضاءلت معدلات الإصابة بعديد الأمراض لدى الأطفال والنساء، حيث أنه يعزز مناعة الجسم ويساعده في محاربة مختلف أنواع الفيروسات، ولولاه ما كان الإنسان ليكون قادرا على رفع معدل أمد الحياة والولوج إلى الماء الصالح للشرب وتحسين حالته الصحية...

ويعد اللقاح سلاحا قويا لمكافحة الفيروسات بشتى أشكالها، ليس للفرد وحده فقط، بل للمجتمع بكامله. وتشير في هذا الإطار منظمة الصحة العالمية إلى أن اللقاحات ساهمت في منع ما لا يقل عن عشرة ملايين وفاة في جميع جهات العالم ما بين عامي 2010 و2015. لكن ما يغيب عن أذهان غالبية المواطنات والمواطنين، أنه ليس من السهل صناعة لقاح بين يوم وليلة، حيث أنها يمكن أن تستغرق سنوات طويلة من الدراسات المعمقة والبحث الجاد والمسؤول.

وبصرف النظر عن كيفية عمل اللقاحات وأنواعها، لما يتميز به كل لقاح من نقط قوة ونقط ضعف مختلفة، فإنها تصنع إما باعتماد الزراعة أو توليد أجزاء من الفيروس المستهدف، والتي يمكن استخدامها في تحفيز رد فعل الجهاز المناعي ومنحه القدرة على المقاومة. ويقتضي تطوير لقاح ما وفق ما ورد في مقال لأعضاء مجموعة أكسفورد اللقاحات نشر بمجلة «ذي كونفرزيشن» في مارس 2020، أن تتضمن العملية ست خطوات أساسية، وهي: -1استيعاب طبيعة الفيروس، من خلال القيام بدراسة دقيقة داخل مختبر خاص وجد متطور، للتعرف على أبرز خصائصه، وتأثيره على خلايا الإنسان أو الحيوان. -2 البحث عن اللقاح الملائم، حيث يتجه العلماء مباشرة بعد الدراسة نحو تحديد أهم الطرق التي يجب اتباعها، ومنها عزل الفيروس الحي أو إضعافه أو تعطيله خصائصه أو استخدام التسلسل الجيني الخاص به لصناعة اللقاح. -3 اختبار جودة اللقاح عبر الدراسات قبل السريرية على الحيوانات بداية، وبعد تحديد استجابة البشر له يمكن تكييفه لجعله أكثر فعالية. -4 التجارب السريرية على الإنسان وتمر عبر ثلاث مراحل: على بضع عشرات المتطوعين، ثم مئات الأشخاص المعرضين لخطر الإصابة، والثالثة على عدة آلاف من الناس لتحديد مدى سلامته وفعاليته، -5 الحصول على الموافقة القانونية من الهيئات المختصة في الغذاء والدواء، -6 مراجعة النتائج وتحديد حق أولوية التمتع باللقاح، ومن ثم العبور نحو مرحلة الإنتاج تدريجيا.

من هنا يتضح أن العملية ليست بالهينة، فهناك اليوم حوالي أربعين فريقا بحثيا يقوم بتطوير لقاح «كوفيد 19-»، يؤكدون على أن إنتاج لقاح فعال وآمن يتطلب ما بين خمس وعشر سنوات من الدراسة المستفيضة والبحث المضني، لكن بالنظر إلى خطورة الأزمة الحالية، فإنهم يعملون على قدم وساق من أجل الرفع من وتيرة صناعة لقاح في غضون سنة أو سنة ونصف، بفضل الزيادة في الموارد والتمويل.

إننا اليوم، وبعد أن لاحت بارقة الأمل في سماء موسكو، بإعلان الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، يوم الثلاثاء 11 غشت 2020، عن تمكن بلاده من تطوير أول لقاح ضد كورونا أطلق عليه اسم «سبوتنيك»، يوفر مناعة مستدامة لمدة عامين، مدعوون أكثر لتوخي الحيطة والحذر والالتزام التام بقواعد السلامة الصحية، في انتظار توفر لقاح الخلاص للجميع.

حكومة الاحتلال تتخلى عن الضم بسبب مصالح ترامب الانتخابية

بقلم: سري القدوة

في تصريحات تسارعت وسائل إعلام أمريكية وإسرائيلية لتداولها ألمح خلالها رئيس حكومة الاحتلال الإسرائيلي بنيامين نتنياهو إلى أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب تراجع عن دعم مخطط الضم الإسرائيلي في الضفة الغربية المحتلة، وأن ذلك ليس في سلم أولوياته، على حد تعبيره، وخاصة في الوقت الراهن، وقال نتنياهو (إنه كان واضحا منذ البداية أننا لن نتمكن من فرض سيادتنا على مناطق في الضفة المحتلة دون موافقة أمريكية لو لم نكن بحاجة إلى الموافقة الأمريكية كنت أقدمت على هذه الخطوة منذ فترة طويلة ولكان رؤساء حكومة آخرون قد فعلوا ذلك).

وعلى حسب ما يبدو أن آمال نتيناهو بدأت تتحطم أمام المأزق الأمريكي حيث أن الرئيس ترامب مشغول حاليا بأشياء أخرى ولم تعد المسألة في سلم اهتماماته، فهو يواجهه وباء الكورونا بالإضافة إلى الغضب الشعبي الذي بات يهدد نجاحه في الانتخابات الأمريكية القادمة، ومن الواضح تماما بأن حكومة الاحتلال استغلت التحالف الأمريكي ودعم ترامب لسياستها في ترجيح هذا التحالف لصالح مخططات الاحتلال الاستعمارية وأن الخطوات التي اتخذتها حكومة الاحتلال كانت بدعم وبتشجيع وبرعاية مطلقة من حكومة ترامب وإدارته وأن سلطات الاحتلال استغلت هذا الدعم والاعتراف الأمريكي وقد نجحت بضم القدس ونقل السفارة إليها ومن ثم الاعتراف الأمريكي بسيادة الاحتلال على الجولان كما استغلت هذا التحالف لتعترف أمريكيا بسيادة الاحتلال على المستوطنات بالضفة الغربية المحتلة في عمل مناهض للقانون الدولي.

إن مواصلة العدوان من قبل دولة الاحتلال وتنفيذ مشروعها القائم على التوسع والضم بشكل ممنهج وفعلي على الأرض، رغم الرفض الدولي الذي فشل في لجمها، وذلك من خلال ترسيخ سياسات الحصار والتطهير العرقي والتهجير القسري، وخصوصا في بلدات سلوان والعيسوية ووادي الجوز، عبر تكثيف عمليات هدم المنازل والمداهمات والاعتقالات وسرقة الأراضي وتنفيذ مشاريع استيطانية واسعة النطاق مبنية على تشريد الآلاف من الفلسطينيين، وأن الاستمرار في تمكين دولة الاحتلال ومنحها الحصانة والاستثنائية يؤدي إلى إطلاق يدها ومواصلة ظلمها وبطشها لشعبنا الفلسطيني الأعزل ومضيها قدما في عدوانها على المجتمع الدولي ومنظومته القانونية.

وبالتالي حرصت حكومة الاحتلال، من خلال خطتها الاستراتيجية وعلاقتها الدبلوماسية مع بعض الدول المدعومة من أمريكا، والتي عملت خلال الثلاث سنوات الماضية مع فريق الرئيس ترامب وإدارته لوضع خطة السلام الأمريكية، والذين اعتقدوا أنها الخطة الوحيدة التي تضمن مصالح حكومة الاحتلال، حيث تم التخطيط المسبق لإعلان ما يسمى صفقة القرن، وإدخال المنطقة في دوامة العنف وتشجيع العدوان على الشعب الفلسطيني وإعادة إنتاج الاحتلال بصوره الجديدة ليتواكب مع ما يسمى مخططات الضم، التي يرفضها العالم ويتصدى لها الشعب الفلسطيني وقيادته وجميع الأحرار في العالم أجمع.

إن تلك الخطوات، التي اتخذتها بعض الدول الأوروبية، وهذا الإجماع العالمي المناهض للسياسة الإسرائيلية والرافض لمخططات الضم وصفقة القرن الأمريكية يشكل قاعدة عمل مهمة لتطوير الموقف الدولي في التصدي للاحتلال وإجباره على التراجع عن تلك المخططات التآمرية الاستيطانية الخطيرة، التي ستؤدي إلى فصل القدس عن محيطها الفلسطيني وفصل وسط الضفة وشمالها عن جنوبها وفرض مشروع القدس الكبرى وتقويض أية فرصة لإقامة دولة فلسطينية متواصلة جغرافياً وقابلة للحياة، فإن المجتمع الدولي مطالب بضرورة اتخاذ خطوات عملية بهذا الشأن مع ضمان تطبيقها على أرض الواقع وضرورة توفير الحماية الدولية للشعب الفلسطيني.

الدخول المدرسي والتطورات الوبائية: إشكال المواكبة

سعيد اخيطوش (*)

يعتبر الدخول المدرسي من أهم المحطات التي تحظى بأهمية كبرى على مستوى وزارة التربية الوطنية ومنظومة التربية والتكوين ككل، من حيث التخطيط وإعداد الخريطة المدرسية، ثم توفير الموارد البشرية وتوزيعها بشكل يراعي التوزيع العادل لفرص التعلم بين متعلمي كل المناطق وكل الأوساط، ثم توسيع العرض المدرسي، الذي يعد من أهم المشاريع التي تسعى الوزارة الوصية إلى إنجاح تدبيرها والمساهمة في تحقيق الجودة ومحاربة الهدر والانقطاع الدراسيين، دون إغفال المشاريع الملتزم بها سواء في مجال البناءات والتجهيزات أو ما يتعلق بالتجديدات المنهاجية التي عرفتها الساحة التعليمية لمدة سنتين فارطتين مع استمرارها للموسم الحالي من خلال تغيير المقررات الدراسية الخاصة بالمستويين الخامس والسادس ابتدائي.

إلا أن الموسم الدراسي 2021/2020 يعرف تزامن الدخول المدرسي وتفشي وباء covid-19 وتسجيل وحدات الرصد والتتبع الوبائي لأرقام جد عالية بلغت، على سبيل المثال، 1283حالة يومية بتاريخ 05/08/2020، وهذا ما يبقي على كل الاحتمالات في ما يخص كيفية تحقيق العودة للدراسة من خلال سيناريوهات ثلاثة نوردها كما يلي:

اعتماد التعليم عن بعد: هذه الإمكانية نستشف ترجيحها من خلال المراسلة الوزارية الموجهة لمديرة ومديري الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين تحت رقم 485/2020 بتاريخ 10 يوليوز 2020 في شأن التعليم عن بعد، والتي دعت إلى استمرار الفرق الجهوية في إنتاج فيديوهات لحصص دراسية من خلال توزيع المستويات التعليمية بين مختلف الأكاديميات والاستجابة لمجموعة من المعايير والمحددات البيداغوجية والتقنية المنصوص عليها في الملحق رقم 1 لنفس المراسلة، غير أن الملاحظ بخصوص هذه المعايير هو اتسامها بالعمومية والتناقض في بعض الأحيان، كما هو الشأن بالنسبة لمعيار تحديد زمن الكبسولات المنتجة في 26 دقيقة من جهة والمطالبة باعتماد التوزيع الزمني الرسمي لفقرات المقرر الدراسي من جهة أخرى ثم الاعتماد بشكل مبالغ فيه بالجوانب الشكلية فقط.

كما أن إشكال المفاهيم بخصوص التعليم عن بعد في هذه الحالة يبقى مستمرا، فبعد مفهوم الاستمرارية البيداغوجية المستخدم منذ تعليق الدراسة الحضورية في شهر مارس الفارط نجد أن المراسلة الوزارية تستخدم التعليم عن بعد ولكن بمفهوم جد ضيق، من خلال حصره في الحصص الدراسية التي تبث على القنوات التلفزية فقط، بالإضافة إلى استثناء حصص التقويم من هذا النوع من التعليم ليصبح المتعلم المغربي أمام عملية تعلم غير كاملة وتهتم فقط بنقل المحتوى الدراسي.

كما أن هذا الخيار سيبعثر ترتيب العمليات المحددة من قبل الوزارة سابقا، وكمثال على ذلك اعتبار شهر شتنبر 2020 كفترة لإنجاز ما تبقى من تعلمات الموسم السابق تحقيقا لتكافؤ الفرص بين مختلف المتعلمين سواء في المجال الحضري أو القروي، ثم إجراء الامتحان الجهوي لمتعلمي السنة الثانية باكالوريا برسم الموسم القادم خلال شهر شتنبر 2020، ناهيك عن الأزمة المحتملة بين أرباب المؤسسات الخاصة والوزارة الوصية جراء ما خلفه اعتماد التعليم عن بعد في الموسم الفارط من مشاكل بينها وبين أولياء المتعلمين والمتعلمات، وخصوصا ما يرتبط بأداء مستحقات التمدرس الخاصة بأبنائهم.

الرجوع للمؤسسات التعليمية بشكل عادي وحضوري: وهو خيار مستبعد بالنظر لما يتم تسجيله يوميا من حالات الإيجابية لوباء covid-19 كما سيكون مجازفة قد تهدد الأمن الصحي لكل المغاربة في ظل الأعداد المرتفعة للحالات المكتشفة يوميا. فرغم تنصيص المقرر الوزاري رقم 29 الصادر بتاريخ 05 غشت 2020 في شأن تنظيم السنة الدراسية 2021/2020، على كل المحطات المبرمجة بصيغتها الحضورية فإن البلاغ المرافق لهذا المقرر الوزاري قد أكد، وبخط مضغوط في فقرته الثانية، على إمكانية تعديل وتكييف عملية تفعيل مقتضيات المقرر الوزاري وفقا لما تتطلبه الضرورة.

وذلك على ضوء معطيات تطور الحالة الوبائية بالمملكة، فالرجوع للمؤسسات بشكل عادي سيستلزم توفير عدة معدات أساسية للتعقيم وقياس درجات الحرارة بشكل سريع ثم معدات التكفل بالإصابات المحتملة خصوصا داخل الأقسام الداخلية للثانويات ومعاهد التكوين، وهذا يعني كلفة مالية مهمة قد تكون الوزارة غير قادرة على توفيرها جراء تعديل الميزانية العامة وتقليص الميزانيات القطاعية.

المزاوجة بين العودة للمؤسسات والتعليم عن بعد: هذا الخيار يبقى متاحا بشكل خاص في المناطق التي تعرف معطيات وبائية مستقرة ومتحكم فيها من خلال اعتماد التفويج في الأقسام واقتسام الحصة الزمنية الخاصة بين الفوجين معا ثم تقسيم حصة كل فوج بين حصص حضورية وحصص عن بعد، كما أن الوسط القروي يمنح شروطا مثالية لاعتماد هذا الخيار بالنظر لأعداد المتعلمين القليلة والتباعد في السكن والعزل الذي توفره القرى لأطفالها عن المدينة التي تعرف انتشارا للوباء.

فاعتماد هذا الخيار يتطلب أساسا يقظة كبيرة ومواكبة آنية لمختلف التطورات الوبائية في جميع مناطق المغرب، وعدم السقوط في فخ القرارات المفاجئة والمتأخرة، كما وقع بخصوص توقيع محاضر الخروج لهيئة التدريس في نهاية يوليوز 2020، وتزامنه مع إغلاق عدة مدن جراء معطياتها الوبائية فيما عرف ببلاغ منتصف الليل، كما أن هذا الخيار سيتطلب معدات خاصة للتعقيم والوقاية من العدوى ثم معدات التكفل بأية إصابة محتملة.

إن اعتماد أي سيناريو للدخول المدرسي 2020/2021 وإنجاح تعلم أبناء المغاربة بأقل تكلفة صحية يتطلب، وبشكل ملح، الرفع من درجة وحساسية المواكبة لدى الوزارة الوصية عن القطاع، سواء على المستوى المركزي أو الجهوي ثم الإقليمي، ثم توفير الوسائل والإمكانيات المادية واللوجيستية المساعدة على تأمين تعلم فعال وهادف مصحوب بسلامة جسدية مأمولة لكل أطفال هذا الوطن، مع الأخذ بعين الاعتبار رأي المختصين في المناهج التعليمية وطرق التدريس لتقييم التجارب وتعديلها بشكل مستمر، قصد بلورة نظام تعليمي مرن وقادر على التكيف مع مختلف الأوضاع الممكنة.

(*)باحث في قضايا التربية والتكوين – مفتش تربوي بمديرية خنيفرة

بوجمعة أشفري يوثق تجارب فنية لتسع فنانات عالميات

«العين والنسيان».. أو حينما يمنح اللون الرمادي الإحساس بالقتامة

مراسلة خاصة

صدر للناقد الجمالي المغربي بوجمعة أشفري إصدار جديد يحمل عنوان «العين والنسيان : تأملات جمالية في تجارب فنية «،)الجزء الأول عن مطبعة رالي إيفنت، الدارالبيضاء(، من الحجم المتوسط ، وبغلاف من تصميم المؤلف ذاته وعمل للفنان الأرجنتيني إدواردو سيلبشتاين. وهو مؤلف يجمع بين تأملات جمالية في تجارب تسع فنانات من دول مختلفة.

وكما اختار بوجمعة اشفري ، ان يهدي هذا المؤلف إلى روح عالمة الاجتماع فاطمة المرنيسي،» كأريج أو كحلم متوار عن الأبصار لكنه سرمدي الأثر» ، اختار الاحتفاء بالتشكيل والنحت باستحضار الاعمال الفنية لكل من:مارينا أبراموفيتش، جوزي ماري غوا، كيين سوهال، إكرام القباج، نينار إسبر، كوليت دوبلي، آنيكور كيدجيان، كنزة بنجلون، ليلى الشرقاوي.

وفي تأملات الجزء الأول من «العين والنسيان» ركب بوجمعة أشفري رهان الصعب، وأخرج لنا صورا ووجوها وتجارب لا يمكن أن تخطئها العين، وانتصر مرة أخرى للأعمال الجادة، التي تمكث في كبريات الأروقة العالمية، والأخرى التي تنتصب شامخة في الساحات تسر الناظرين فتنة وألقا وجمالا.

في هذا السياق ، كتب في استهلال منجزه الفني، نص بعنوان «عين (لا) ترى» ، نقرأ منه: ثمة جسد يسير في اتجاه ما يبدو أنه لمع نور ينبعث من شق في العتمة.. ثمة يد تمسح العتمة لينتشر اللمع.. ثمة سؤال يتثاءب: هل السير في اتجاه شيء ما ولوج إلى العالم، أم انسحاب منه؟ ثمة تواطؤ سيكون مآله العمى والمحو. نسيان ما لم يحدث بعد.

عند وسط السير في اتجاه سند ما (support)تبرز خطوط جذب وحركات تلمح لك من بعيد بالترحيل: ترحيل جسد بدون أعضاء، لأنه أثناء قيامه بهذا العمل يصبح هو نفسه عضوا.

ما الذي يمكن أن تصيره حركة صباغية يمنحها هذا الجسد/ العضو شكلا، ملمحا أو هيئات هلامية؟

أيمكننا أن نحول حركة واقعية، وندفع بها إلى/ في اتجاه أحشاء سند أو قماش، كي تصير حركة صباغية تشير إلى شيء ما كان هنا وامحى؟ هل» يبغي دائما أن نذهب بعيدا كي نقبض على البصر».

تجيء الحركة من رغبة في توطين وترحيل الطفولة في/ إلى السند/ القماش.. لكن شرط ألا نغلق منافذ الخارج والداخل على عمليتي التوطين والترحيل. ففي بطن السند/ القماش (وفي الخارج أيضا) يكمن جذمور الطفولة.

من الأزرق تلوح في البعد قامات لكائنات آدمية، لا نعرف أهي ذاهبة إلى العمق أو آتية إلى السطح، وحين نتطلع إليها، قصد استكشاف بواطنها، يتحول الأزرق إلى اللون الرمادي، ويتم تأجيل رغبة التعرف على الملامح إلى حين التهام الرمادي للسطح.

تأجيل الرغبة هو استمرار لها، ذلك لأن انسدال الرمادي يزيد من حدتها، ويتطلب إصغاء بصريا لدبيب خطوات والتواءات الكائنات الآدمية، نزول الرمادي يستدعي أيضا الدخول في حالة عمى، حيث تعبر لذة الاستكشاف من حاسة البصر إلى حاسة اللمس. هنا تبدأ التلميحات والتوشيات الحمراء، وأحيانا تكون بيضاء، تلمع على حواف الكائنات المنغرسة في الرمادي.

غالبا ما يقال إن الرمادي يمنح الإحساس بالقتامة، باعتباره حالة وسطى بين الأبيض والأسود، فلا الضوء يتزيا به، ولا العتمة تغشاه. إنه فجيعة الألوان.

حركات اليد خارج /داخل السند/ القماش، أو في مباشرتها لمواد النحت أو التنصيبات، تنتج عما يعتمل في «معمل الجسد»، والجسد كما يقول دولوز وكواتاري «ينتج الطاقة والحرارة والأصوات»، كما ينتج كذلك الأشكال والهيئات والأطياف.. الرغبة، إذا، هي محل انفعال الجسد.. محل سالب/ سائل لا يتجمد، الرغبة لا سابق ولا لاحق لها.

يسير الشاعر والفنان معا في محاولة منهما للقبض على الأثر الذي ما إن يظهر حتى يختفي. يسيران، يتنازعان يفترقان ويلتقيان، ثم يتساءلان: ما الذي حدث أثناء توطين الآثار وترحيلها؟

هكذا حاول بوجمعة اشفري ان يحتفي بهؤلاء الفنانات من خلال رؤية فنية، زاوجت بين التحليل البنيوي وتفرد كل تجربة سواء كانت بصرية أو نحتية. ومن بين التجارب النحتية نستحضر أعمال الفنانة إكرام القباج، إذ عنون منجزها ببيت من شعر الشاعر أدونيس: « حجر وجهي ولن أعشق غير الحجر»، عن تجربتها يقول الكاتب والناقد الجمالي اشفري:» يبدو ان علاقة النحاتة إكرام القباج بالمواد التي تشتغل عليها، خاصة الحجر، تعود إلى زمن الطفولة، زمن الفضاءات المشرعة على الخارج، زمن فسح اللعب واللهو، زمن البنايات التي لا تحجب أفق البصر والنظر. كان الحجر زمنها مادة للعب، وكان الخشب أيضا مادة للعب... وكان الركض في اتجاه أفق القبض على الغمر...

بهذا الأفق الجمالي ، ضم الكتاب تجارب كل هؤلاء الفنانات، اللواتي انفردت كل واحدة منهن بخصوصية ذاتية وأسلوبية، حتى صرنا نؤكد أن الفنانة هي الأسلوب.

وقد سبق ان صدر لبوجمعة اشفري مجموعة من المؤلفات نذكر منها : كتاب حول الجماليات «الفن بين الكلمة والتشكيل» عن دار النشر الرابطة (1995) ،»أرنب الغابة السوداء» (2000)، ديوان شعري بعنوان «الموتى (لا) يحبون السكر»سنة 2011 عن إصدارات أمينة للإبداع والتواصل ضمن السلسلة الإبداعية ، و»جمهورية كاليغولا» (2012 مترجم إلى الفرنسية)، ثم «ميتافيزيقا تتسكّع في خمارة بدون سراويل» ، وهوعنوانً الديوان الشعري الثالث الصادر عن منشورات أباجيد، الدارالبيضاء ، وذلك ضمن منشورات حلقة أصدقاء ديونيزوس الأدبية والفنية ،بالاضافة الى مجموعة من المؤلفات الجمالية وأخرى جماعية ..

فاطمة المرنيسي

غلاف الكتاب

بوجمعة اشفري

إكرام القباج

كيين سوهال

آنيكور كيدجيان

أعمال الملتقى الثاني للباحثين في مراكز دراسات الدكتوراه في المغرب والعالم العربي

التخييل والمعرفة: من التأويليات العامة إلى التأويليات الخاصة

اختتم مختبر التأويليات والدراسات النصية واللسانية برنامجه العلمي السنوي، بإصدار أعمال الملتقى الثاني للباحثين في مراكز دراسات الدكتوراه في المغرب والعالم العربي في موضوع: «التخييل والمعرفة: من التأويلية العامة إلى التأويلية الخاصة» الصادر حديثا (2020) عن مكتبة بيت الحكمة في تطوان-المغرب، الذي جاء نتيجة تعاون مع مركز دراسات الدكتوراه التابع لكلية آداب تطوان (جامعة عبد المالك السعدي) بالاشتراك مع ملتقى الدراسات المغربية والأندلسية (شعبة اللغة العربية وآدابها) وفرقة البحث في المسرح (شعبة اللغة الإنكليزية وآدابها) ومجموعة البحث في الدراسات السينمائية والسمعية البصرية (شعبة اللغة الفرنسية وآدابها) وتضمّن عددا من مقاربات الباحثين في مراكز الدكتوراه، الذين أجيزت دراساتهم للنشر.

يشار إلى أن أعمال الملتقى أشرف على تنسيقها علميا محمد الحيرش، الذي راكم منجزا نوعيا في مجال التأويليات العربية وعلوم النص، ممّا مكّنه من تنسيق هذه التجربة العلمية. ومن أبرز سمات هذا الإصدار أنه راهن على التركيز على قضايا محددة مثل التخييل في الشعر والرواية والمسرح، وجمعت الدراسات فيه بين النظرية والتطبيق. ورام الإصدار الجديد النظر في العلاقة بين التخييل والمعرفة، بغية تحديد الإشكالات التي وفقهما ينتظم الحوار بينهما، وصلة ذلك بالتأويل، فقد كانت العلاقة بين المجالين المذكورين منذ الإغريق موضع بحث ومساءلة، إذ بعد أن قُرن الشعر بالخيالات والظلال، وأبعد الشعراء الغنائيون من المدينة الفاضلة، وصنّف القول القائم على التجريد في أعلى مراتب الفكر شكّك في قدرة التخييل على إنتاج المعرفة، والقدرة على بلوغ الحقيقة الخالصة. ويأتي إصدار أعمال هذا الملتقى بعد الملتقى الأول الذي انعقد في أواخر يونيو 2018 حول: «التأويل والفلسفة والأدب» وصدرت أعماله في إبريل من السنة الماضية، وقد كان حافزا في مختبر التأويليات والدراسات النصية واللسانية للإعلان عن تنظيمه ومواصلة العمل بأفق أوسع يراعي تنوع مجالات البحث في مراكز الدكتوراه وتعددها، خصوصا أن موضوع التخييل هو أحد الإشكالات التي يمكن أن تقارب من زاوية تخصصية متعددة: فلسفية وجمالية وسردية وسيميائية بلاغية وعرفانية وغيرها، إضافة إلى أنه يقع في بؤرة اهتمام التأويليات المعاصرة بتياراتها الفلسفية والجمالية والنقدية.

«رونق المغرب» يعلن عن أسماء الفائزين بجائزة القصة (دورة 2020)

يعلن المكتب الوطني لـ»الراصد الوطني للنشر والقراءة» عن أسماء الفائزين بجائزة «رونق المغرب» للقصة (دورة 2020)، بعد الاطلاع على تقرير لجنة القراءة التي تكبدت عناء قراءة وفرز المجاميع القصصية الفائزة، وتألفت اللجنة من الأساتذة الأجلاء: القاص محمد الشايب والقاص/الناقد سعيد موزون والقاص/الناقد حسام الدين نوالي.

وقد خلصت اللجنة إلى النتائج التالية:

-1 الجائزة الأولى: «صرخة القيامة» للقاص المغربي عبد الجليل ولد حموية (الخميسات).

-2 الجائزة الثانية: «أسماك لا تجيد السباحة» للقاص المغربي عبد المجيد رفيع (بني ملال).

-3 التنويه: «صدمات» للقاص الجزائري عبد الحكيم أوكفيل (الجزائر العاصمة).

وقد تم اختيار المجاميع القصصية الثلاث من بين 12 مجموعة قصصية وصلت إلى اللائحة لقصيرة بعد فرزها من بين 215 مشاركة توصل بها «الراصد الوطني للنشر والقراءة» والتي توزعت على الشكل التالي: المغرب (87)، الجزائر (46)، مصر (34)، العراق (15)، سوريا (10)، لبنان (7)، الأردن (6)، فلسطين (4)، موريتانيا (2)، ليبيا (2)، اليمن (1)، تونس (1).

إننا، إذ نهنئ الفائزين بهذه الدورة، فإننا نشير إلى أن الاحتفاء بالفائزين سيتم خلال حفل افتتاح «المعرض الوطني السابع للإبداع والكتاب»، المنظم من 31 أكتوبر إلى 8 نونبر 2020، بالمركز الثقافي ابن خلدون (شارع الحرية) طنجة.

نجاعة التدبير تمنح 170 مليونا إلى جماعة خنيفرة

حصلت جماعة خنيفرة على دعم مالي استثنائي في إطار «برنامج دعم فعالية الأداء الجماعي»، الذي تشرف عليه وزارة الداخلية، بعد استجابتها لمؤشرات الأداء على مستوى التدبير الإداري والمالي والقانوني.

وبلغت القيمة الإجمالية للدعم الاستثنائي، الذي توصلت به جماعة خنيفرة، ما مجموعه 1697522,00 درهم (حوالي 170 مليون سنتيم)، تحفيزا لها على مواصلة الاجتهاد والتقدم ومن أجل التنمية المنشودة بالمدينة.

ويهدف برنامج نجاعة أداء الجماعات الترابية إلى تعزيز انخراط الجماعات الترابية في عمل تطبعه النجاعة والفعالية في التنفيذ، وتمكين رؤساء مجالس هذه الجماعات من لوحة القيادة، خاصة بمجالات صلاحياتهم.

ويستند تقييم أداء هذا البرنامج على 5 شروط دنيا إلزامية، مرتبطة في جوهرها باحترام مجموعة من الأحكام القانونية والتنظيمية، وتحديد مؤشرات أداء معينة.

رسلة مفتوحة إلى المدير العام لأملاك الدولة

مواطن يطلب الإنصاف

مكتب وجدة

توصل مكتب الجريدة بوجدة برسالة مفتوحة من المواطن رشيد ميري، الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم F345207 والساكن بزنقة ناردين حي السلام رقم 12 ظهر المحلة وجدة، موجهة إلى المدير العام لأملاك الدولة جاءت كالتالي:

«إن والدي المرحوم ميري احمد كان يكتري قيد حياته الفرن التقليدي الكائن بظهر المحلة رقم 2 منذ سنة 1976 إلى تاريخ وفاته ،حسب عقد الكراء الذي يثبت ذلك، وبعد وفاته تركنا قاصرين أنا وأشقائي وبما أننا كنا نسكن منزلا واحدا مع عمنا (م.و) تسلم هذا الأخير من والدتي وكالة تسيير الفرن المكترى من مصالحكم وشرع في تسييره، بعد ذلك علمت والدتي بوجود عقد شراكة في الأرباح يقال بأن والدي أبرمه قيد حياته مع المسمى (م.ب)، فاستولى عمنا على الفرن بحكم الوكالة التي تسلمها من والدتي وليس بعقد الشراكة في الأرباح وعندما بلغت سن الرشد أنا وأشقائي ،سحبنا منه الوكالة وبقي مستوليا على الفرن رغم ذلك وأظهر عقد الشراكة في الأرباح، الذي لم يكن لنا سابق معرفة به، وعمنا بصفته وكيلا عنا كان من اللازم عليه قانونا أن يفوت عقد الشراكة في الأرباح، إن كان صحيحا وقانونيا، في اسمنا وليس في اسمه الخاص وأن (م.ب) سقط حقه بعد أن فوت عقد الشراكة للغير الذي هو عمنا بصفته وكيلا فقط.

وبعد أن أنصفنا القضاء أصبحنا نحن الورثة الشرعيين نسير الفرن المذكور ونؤدي واجبات الكراء بانتظام لحد الساعة، وبعد تنازل أشقائي ووالدتي عن حقهم لصالحي، تقدمت بطلب التشطيب على اسم والدي ميري احمد من عقد الكراء وحلولي محله وطلبت تفويت الفرن لصالحي، وتقدمت بعدة طلبات في الموضوع إلى المديرية الجهوية لأملاك الدولة ،كما وجهت تظلما إلى سيادتكم، حتى توصلت بجواب من مندوبية أملاك الدولة بوجدة تخبرني بأن (م.ب) تقدم بتعرض على طلب التفويت على اعتبار أنه تربطه بوالدي عقد شراكة في أرباح الفرن، وأنه يتعذر على مصالحكم الاستجابة لطلب التفويت إلى حين الفصل في النزاع.

لم يسبق له أن تقدم بدعوى قضائية في موضوع التفويت ماعدا دعوى قضائية يطالب فيها بمستحقات عقد الشراكة في الأرباح حسب مبلغ 300 درهم شهريا بعد أن استحال علي تسديدها، وذلك بغرض الدخول في عقد الكراء الذي لازال مسجلا في اسم والدي المرحوم والذي يحاول الاستيلاء عليه بجميع الطرق...

لذا، أتقدم إلى سيادتكم بهذا الطلب قصد إنصافي وذلك بالتدخل لدى مصالحكم بوجدة للتشطيب على اسم والدي المتوفي من عقد الكراء وتفويت الفرن المذكور لصالحي خاصة وأنه مصدر عيشي الوحيد».

الدار البيضاء

شابة في العشرين تنتحل صفة شرطية للنصب على المواطنين

نجحت شابة عشرينية (26 سنة) في النصب على ضحاياها بمدينة الدار البيضاء، حيث اتهموها بتقديم وعود لهم بتوظيفهم في أسلاك الأمن الوطني. وقائع فَتَحت بشأنها المصالح الأمنية تحقيقا قاد لاعتقال الظنينة الأربعاء الماضي، 12 غشت 2020

القضية تفجرت بعدما تقدم شخص بشكاية لمصالح الشرطة، يتهم فيها الفتاة بانتحال صفة ينظمها القانون والنصب والاحتيال، وتشير المعطيات الأولية للبحث إلى أن المعنية بالأمر انتحلت صفة موظف عمومي بعدما استعملت صدرية خاصة بشرطي كان داخل سيارته التي أعارها سيارته إياها، علاوة على الاشتباه في قيامها بتعريض أحد الضحايا للغلط التدليسي وسلبه مبلغ مالي، وذلك دون أن يتم، إلى غاية هذه المرحلة من البحث، تسجيل تورطها في أي عملية للنصب على الراغبين في الولوج لأسلاك الأمن الوطني.

ولاية أمن الدار البيضاء كشفت في وقت لاحق أن الشرطة القضائية بمنطقة أمن الحي الحسني باشرت الأبحاث والتحريات في هذه القضية تحت إشراف النيابة العامة المختصة، بتواز مع فتح مسطرة ادارية في حق الشرطي الذي استعملت المشتبه فيها لوازمَ عمله الوظيفية، في حين نفت ذات ولاية الأمن ما راج بخصوص إعتياد المشتبه فيها التواجد في مرافق أمنية، مشيرة أن بحثها الإداري أكد عدم صحة هذه الأخبار.

يحدث هذا في جماعة هشتوكة في زمن كورونا

تحويل غريب من ميزانية الجمعية الخيرية الى جمعية النقل المدرسي

مراسلة خاصة

اشتعلت مواقع التواصل الاجتماعي وتناقل المجتمع المدني بإقليم الجديدة خبرإقدام رئيس جماعة هشتوكة القروية بإقليم الجديدة على تحويل مبلغ مالي يناهز 200000 درهم من ميزانية دار الطالبة بهشتوكة إلى جمعية تعنى بالنقل المدرسي بذات الجماعة.

وأفادت مصادر عليمة ان العملية تمت خلال يونيو الماضي قبل رفع الحجر الصحي بأيام معدودة، كما أكدت أن الغريب في الجمعيتين دار الطالبة والنقل المدرسي أن رئيس الأولى هو رئيس الجماعة القروية بهشتوكة، فيما يتولى منصب امين المال احد نوابه بذات الجماعة ولاستكمال المسرحية فأمين مال دار الطالبة هو من يترأس جمعية النقل المدرسي فيما رئيس الجماعة يتولى أمانة المال في هذه الأخيرة.

وبالتالي، فإن أمر الجمعيتين لا يعدو مجرد تبادل للأدوار مابين الرئيس واحد نوابه في منصبي الرئيس وأمين المال رغم أن القانون يمنع على رئيس الجماعة أن يتولى رئاسة إحدى الجمعيات التي تستفيد من منحة ميزانية الجماعة.

ويطالب الرأي العام المحلي من وزير الداخلية أن يفتح تحقيقا نزيها في التحويلات التي تمت من ميزانية الجماعة إلى جمعيتي دار الطالبة والنقل المدرسي وماهي المصاريف التي تمت من الميزانيتين المذكورتين خلال الفصل الأخير من سنة 2020 خاصة وأن الجمعيتين لا مصاريف لهما والبلاد كانت تعيش حجرا صحيا طيلة الأربعة أشهر الأخيرة، ولم يكن أي احد من تلميذات المنطقة تستفيد من الاكل والايواء ، كما أن أبناء الدواوير لم يستفيدوا من النقل المدرسي. وبالتالي فإن اية مصاريف باستثناء رواتب الإجراء سيكون بمثابة اخلالا في الميزانيتين معا ويستوجب الاستفسار.

أم أن الجهات التي اعتادت أن تحمي خروقات الرئيس ستستمر في حمايته؟!

فاس

عمال وعاملات النظافة يواجهون كورونا بشجاعة نادرة

محمد بوهلال

حماية للمواطنين وحرصا على سلامتهم الصحية من انتشار وباء كوفيد 19، الذي هاجم فاس وساكنتها وعرض عددا هاما من المواطنين والمواطنات للوباء، مما جعل السلطات المحلية تتخذ إجراءات صارمة للحد من انتشاره، حيث وضعت الحواجز في عدد من مناطق فاس منها دوار ريافة وصهريج كناوة وحي المصلى وغيرها من المناطق ،كما تم منع المواطنين من التوجه إلى البيضاء أو طنجة إلا بعد الحصول على رخص استثنائية من السلطات المحلية، وهكذا وجد السكان بفاس أنفسهم محاصرين بالوباء من جهة، ومن قيظ حر الصيف ولهيب الشمس من جهة أخرى،ومما زاد المشكل تفاقما إغلاق المسابح والحدائق والمنتزهات، الشيء الذي جعل الساكنة تشعر بالملل والرتابة والكآبة أحيانا، ويرجع السبب في تفاقم الوضعية الوبائية بفاس إلى استهتار المواطنين والمواطنات بعد رفع الحجر الصحي وعدم اتخاذ الاحتياطات الضرورية بالبرتوكول المعمول به لحماية المواطنين من هذا الوباء والمتعلق بالنظافة والتباعد واستعمال الكمامة الذي يواصل الإعلام الوطني بكل مكوناته حث المواطنين للتقيد بذلك .

وأمام ارتفاع الإصابات والوفيات اليومية بجهة فاس مكناس، فإن الجيش الأبيض من أطباء وممرضين وتقنيين وكافة العاملين بالقطاع الصحي تجند للحد من الوباء، بالإضافة إلى رجال السلطة والأمن الوطني والدرك الملكي والوقاية المدنية الذين يوجدون في الواجهة لمحاربة هذا الفيروس الفتاك .

وكعادة رجال ونساء النظافة أيضا فإنهم يبذلون جهودا جبارة لحماية المواطنين والمواطنات أيضا من هذا الداء الذي استشري، حيث يقوم عمال النظافة التابعون لشركة أوزون ozon المواطنة بفاس بمجهودات جبارة لتنظيف الشوارع والأزقة بالمدينة، كما أنهم بذلوا جهودا جبارة خلال عيد الأضحى حيث تجندوا لجمع النفايات وبقايا الذبائح حفظا على نظافة وبيئة فاس من التلوث ، كما أنهم قاموا ويقومون بحملات للنظافة في عدد من الساحات والأحياء لتنقية الإعشاب الطفيلية حيث جندوا فرقا خاصة لذلك وسهروا على كنس كل الأركان الشيء الذي خلف انطباعا واستحسانا لذي ساكنة حي بدر وعدد من المناطق التي شملتها الحملات البيئية.

وإذا كانت الحكومة المغربية قد وافقت على منح تحفيزات مالية للأطر الطبية والتمريضية وكافة العاملين بالقطاع الصحي ورجال السلطة والأمن، فقد آن الأوان لدعم رجال ونساء النظافة ماديا الذين يوجدون في الواجهة والمعرضون أيضا للوباء لمواصلة أعمالهم بنفس العزيمة والشجاعة التي يتحلون بها.

طلبة الأقسام التحضيرية بشعبة الاقتصاد يطالبون بتكافؤ الفرص وتحقيق الولوج إلى مدارس التجارة والتسيير

أحمد بيضي

واصل طلبة الأقسام التحضيرية (شعبة الاقتصاد) بكافة مراكز المملكة، تحركهم في كل الاتجاهات من أجل تحقيق الانصاف وتكافؤ الفرص بالولوج إلى المدارس الوطنية للتجارة والتسيير، وقد شرعوا في خطواتهم المطلبية، بمراسلة، مذيلة بحوالي 300 توقيع، وجهوها، قبل أسبوع، إلى وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، سعيد أمزازي، طالبين منه فيها التدخل الفوري لترجمة أملهم في الإنصاف وضمان تكافؤ الفرص، بعد وقوفهم على بعض المقترحات والحلول بعد نتائج مباراة ولوج المدارس الوطنية للتجارة والتسيير برسم السنة الأكاديمية 2020/2021، والتي تم إجراؤها على الصعيد الوطني.

وارتباطا بالموضوع، شدد الطلبة المتضررون، والمسجلون ب 11 مركزا عموميا على المستوى الوطني، على ضرورة تدخل الوزير لأجل «إعطاء تعليماته للجنة المشرفة على المباراة المذكورة بغاية إدراج كافة أسماء الطالبات والطلبة في لائحة الانتظار (خصوصا من هم خارج اللائحة الرسمية)، على الأقل من باب الإنصاف وتكافؤ الفرص»، مشيرين، في رسالتهم للوزير، إلى وجود «مجموعة مهمة من الطالبات والطلبة المدرجة أسماءهم في اللائحة الرسمية سيغادرون بعد قبولهم لدى المدارس والجامعات الفرنسية، أو على خلفية نجاحهم في مباراة ولوج المعهد العالي للتجارة وإدارة المقاولات»، على حد رأيهم.

ولم يفت الطالبات والطلبة المعنيين بالأمر، تأكيد مشروعية مطلبهم بطرح معادلة حسابية، بالقول «إذا ما تم انسحاب 180 طالبة وطالب من اللائحة الرسمية، وهو عدد المقاعد الذي سيتم انتقاءه من طرف المعهد العالي للتجارة وادارة المقاولات، خلال السنة الاكاديمية المقبلة، علاوة على أزيد من 100 آخرين سيلتحقون بالمدارس والجامعات الفرنسية، سيتم الحصول على حوالي 300 مقعدا شاغرا، بينما لائحة الانتظار المعلن عنها لا تضم سوى 18 اسما»، وفي حال استحضار وعود سابقة أعطيت من طرف الوزارة بإضافة 20 مقعدا بكل مدرسة من المدارس الوطنية للتجارة والتسيير، سيتم الحصول على ما يكفي من المقاعد.

وشدد المعنيون بالأمر على أملهم، باعتبارهم «طلبة تميزوا في مسارهم الدراسي، فضلا عما أبانوا عنه من مجهودات طيلة السنتين اللتين قضياها بالأقسام التحضيرية، وما كلفهم الأمر من مصاريف مادية، صرفت لأجلهم إما من طرف أولياء أمورهم أو من طرف الوزارة الوصية كميزانية مخصصة لتسيير شعب الأقسام التحضيرية»، وفي كل ذلك وغيره ما يدعو إلى عدم القبول بضياع سنتين من التحصيل والمثابرة، حيث ألح الطلبة والطالبات على ضرورة الإذن للجنة المشرفة على مباراة ولوج المدارس الوطنية للتجارة والتسيير لأجل تمكين كافة الذين لم تدرج أسماءهم باللائحة الرسمية من الاستفادة من لائحة الانتظار حسب درجة الاستحقاق.

إدوارد سعيد

حـوارات فكرية

إدوارد سعيد: إجابتنا عن الهيمنة الإعلامية المتزايدة على درجة من البدائية

بطاقة:

إدوارد سعيد باحثٌ وكاتبٌ فلسطيني حاملٌ للجنسية الأمريكية، وهو مُفكرٌ أدبي وأكاديمي كتب عدة كتبٍ حول النقد الأدبي والنقد الموسيقي وقضايا ما بعد الاستعمارية.

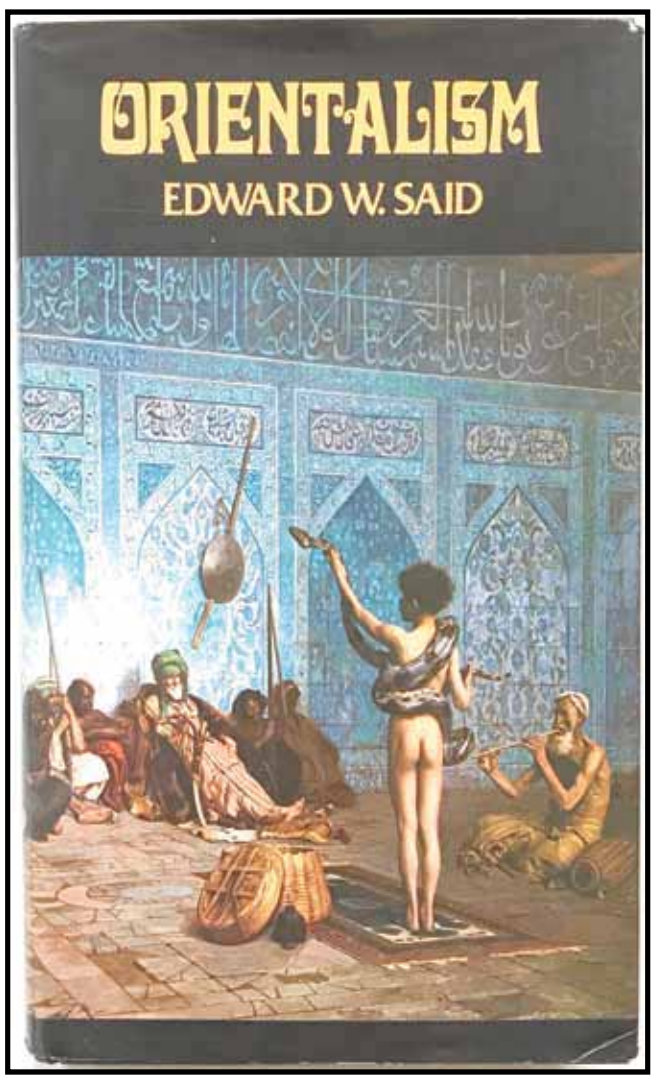
كان أكثر المدافعين عن الحقوق تأثيرًا في الولايات المتحدة، وقد شارك في مظاهراتٍ من أجل الحقوق السياسيّة واستقلالية الفلسطينيين.

تمت تسميته باسم "الصوت الأكثر قوة" لأجل الفلسطينيين.

عمل كأستاذٍ جامعي للغة الإنجليزية والأدب المقارن في جامعة كولومبيا لمدة *40* عامًا، واشتُهر بتأليفه كتاب Orientalism (الاستشراق) عام *1978*. تحدث في كتابه عن افتراضات العالم الغربي التي تؤدي إلى سوء فهم رموز حضارة الشرق، خصوصًا الشرق الأوسط. تُرجم الكتاب إلى عدة لغات، ويتم تدرسيه في العديد من صفوف العلوم السياسيّة.

وضع سعيد أيضًا نظرياتٍ في الموسيقى وألف عدة كتبٍ عنها. وقد أظهر إدوارد اهتمامًا بالسياسة وعمل كعضوٍ مستقل في المجلس الفلسطيني الوطني PNC(Palestinian National Council).

ترجمة: أحمد حافظ



❐ هكذا، وكما تبينون ذلك في كتاباتكم، هناك علاقة مباشرة وفعلية بين الهيمنة- السياسية، السوسيواقتصادية، الثقافية - وبين أنساق التمثل: كل واحد منهما ينتج الآخر ويدعمه. إذا رغبنا في تغيير بنيات الهيمنة، هل الهدف النهائي هو تغيير التمثلات أم إزالة هذه المنظومات في كليتها؟ وفي الحالتين معا، ما الذي سيمنع من إقامة ممارسة خطابية (أخرى) إقصائية بنفس الدرجة؟

■ التمثلات شكل من أشكال التنظيم البشري. وبمعنى ما فإنها ضرورية للعيش ضمن المجتمع وللتعايش بين المجتمعات. أعتقد إذن أنه لايمكن العيش بدونها، إنها على نفس الدرجة من الأهمية التي للغة. إن ما يجب محاربته هو أنساق التمثل التي تحمل في ذاتها هذا النوع من السلطة القمعية، لأنها لا تسمح بخلق فضاء لتدخل من يشكلون موضوع التمثل. وهذا أحد المشاكل المستعصية على الحل في الأنتروبولوجيا التي تم بناؤها أساسا كخطاب لتمثل الآخر الذي يتم تعريفه إبستمولوجيا كطرف أدنى إلى أبعد حد (أو وضعت عليه إشارة البدائي، المتخلف أو الآخر بكل بساطة). إن مجموع العلم ، ومجموع الأنتروبولوجيا يرتكز على صمت هذا الآخر. البديل يمكن أن يكون منظومة تمثل تشاركية، تعاونية ، غير إكراهية، منظومة تمثل غير مفروض. ولكن ذلك ليس أمرا سهلا كما نعرف.إننا لا نتوفر على إمكانية الولوج المباشر إلى وسائل إنتاج المنظومات البديلة. ربما كان ذلك ممكنا من خلال حقول معرفية أخرى أقل ارتباطا بالاستغلال. ولكن يجب علينا أولا أن نحدد التشكيلات الاجتماعية ، الثقافية والسياسية التي ستسمح بإضعاف السلطة (سلطة الغرب) وتقوية المشاركة في إنتاج التمثلات. وبعد ذلك يجب أن ننطلق من هذه التشكيلات.

❐ لقد تناولتم مشكل بناء أنساق بديلة، وربطتموه بميكانيزمات الإقصاء التي تتجلى في وسائل الإعلام الغربية حينما تتحدث عن الإسلام. هل تعتقدون أن الاستخدام الفوري لشبكة من نوع جديد، إلكترونية شاملة تنتج وتنشر المعلومات من شأنه أن يغير الصورة التي يستهلك بها الناس في الغرب التمثلات المتعلقة بمن يعتبر غير غربي؟ أم تعتقدون أن ذلك سيعزز سلطة هذه الصورة ؟

■ إن الأزمة تزداد استفحالا لأسباب متعددة. هناك بداية التقدم الكبير في البث الإلكتروني للصور ، والتمركز الكبير لوسائل الإنتاج داخل تكتلات كبرى، والذي أصبح رهانا هاما في المجتمعات المسماة مركزية (ميتروبولية). السبب الثاني أن المجتمعات التابعة (مجتمعات المحيط في بلدان العالم الثالث، وتلك التي توجد على تخوم المناطق المتروبولية المركزية) رهينة بدرجة هائلة ومتزايدة بمنظومة المعلومات هاته وتنظر إلى نفسها من خلالها. إننا نتحدث هنا عن معرفة الذات وليس عن معرفة المجتمعات الأخرى.

❐ هذا يعني إذن أن المقولات الوحيدة التي تتعرف بواسطتها المجتمعات "التابعة" على نفسها هي مقولات محايثة لهذه المنظومة؟

■ بالضبط، إنها محايثة لها. وهي مخادعة لأنها تقدم كمقولات طبيعية وواقعية بمعنى غير قابل للمناقشة . إننا عاجزون في الوقت الراهن عن فهم الكيفية التي تصنع بها صورة تلفزية ، فيلم او حتى مخطوط ، وعاجزون عن نقد الإطار الذي تقدم داخله هذه الصورة ، لأنها تنقل إلينا بقوة ، ويتم قبولها بشكل يكاد يكون غير واع. وأخيرا، وربما كان هذا هو الأهم ، فإن الإجابة عن الهيمنة الإعلامية المتزايدة والحلول التي تقدمها بلدان العالم الثالث والبلدان الاشتراكية لمواجهة هذا الوضع حلول على درجة من البدائية والبساطة بحيث لا تمنح لهذه البلدان أي فرصة لمواجهة هذا التحدي . إن الحكومات التي تمارس المنع والتدخل عن طريق تقنين الولوج إلى وسائل إنتاج الصورة من أجل مقاومة هذه الهيمنة، إنما تساهم عمليا في تكريسها بدل أن تساهم في الحد منها. إن ما يقوله دعاة نظام إعلامي جديد هو أحد أمرين: إما أن يسمح الغرب لهذه البلدان (التابعة) بأن تتحكم بنفسها في إنتاج المعلومة الخاصة بها وأن تدخل معطياتها إلى جانب معطياته، وإما أن تسحب هذه المعطيات من المنظومة (الإعلامية الغربية) وأن تنعزل عن الغرب . ماذا ستقدم حينئذ لمواطنيها؟ ستقدم نوعا من العزلة داخل دائرة الأمية والحياة القروية، وهو ما يجعل المواطنين في النهاية فريسة سهلة للخداع وللإيديولوجيا الاستهلاكية التي تدعو إليها التكنولوجيا المهيمنة ، وفريسة سهلة لأصولها الأوروبية .

❐ نحن نشهد إذن تنضيدا جيوسياسيا متزايدا متعلقا بالولوج إلى شبكة المعطيات وإلى المعلومة العلمية والتكنولوجية ؟

■ تماما. وإن الخضوع التام لهذه المعطيات يغذي حالة ذهنية ستنتقل إلى الأجيال اللاحقة.

❐ قلتم قبلا إنكم فهمتم أن إنتاج التمثلات يعني دائما اختيارات سياسية تنجز لمصلحة السلطة الفعلية القائمة. في هذه الحالة، لا يوجد مثلا حياد في الكيفية التي تبرمج بها المعلومة السوسيولوجية ضمن قاعدة المعطيات؟

■ طبعا ، ليس هناك حياد بالتأكيد: إن المسلسل في مجموعه يمثل اختيارات، انتقاءات، حالات إقصاء وحالات إدماج، وعناصر أخرى مماثلة على درجة عالية من الإتقان. وما يزعج أكثر في هذا الاحتكار ليس هو مشكل الولوج إلى المعلومة نفسها بقدر ما هو الولوج إلى إمكانية نقد المعلومة. وبعبارة أخرى، ماذا نستطيع أن نفعل من خارج هذه المنظومة كي ندرك أننا إزاء نسق مصطنع وغير طبيعي؟ وبواسطة أي إجراء؟ إن مجموع هذا المسلسل مصحوب بأسطورة التماسك والحتمية التي تتجاوز كل اعتبار يسمح بالوصول إلى المصدر ، إن صح التعبير. يبدو أن ليس هناك آفاق أو بدائل، وبالتالي فإن المقاومة تزداد صعوبة، وتزداد معها مسؤولية مثقفي بلدان المركز.

دراسات قرآنية (14)

القرآن/الشعر

> لا يغيّر في شيء قول علماء الإعجاز بنفي شبهة الشّعر عن القرآن، وسعيهم إلى اصطناع مصطلحات له، تنأى به عن مصطلحات القصيدة. فقد سمّى الفرّاء نهايات الآيات "رؤوس الآيات" (أثر القرآن في تطوّر النّقد العربي ص.*240*) وهي تسمية لا تبعد كثيرا عن مصطلح القافية. جاء في الحديث " على قافية أحدكم ثلاث عقد"، أراد بالقافية " القفا " (مؤخّر العنق) كتاب القوافي الأربلي ص.*91*. ويفهم من كلام أبي هلال على عمل الشّعر وما يقتضيه من وضع القوافي، أنّ القافية هي رأس البيت. قال : "ولأن تعلو الكلام فتأخذه من فوق فيجيء سلسا سهلا ذا طلاوة ورونق خير من أن يعلوك..."كتاب الصّناعتين ص.*139*؛ بل أنّ الفرّاء استشعر لمح الصّلة بين قوافي الشّعر ورؤوس الآيات وحاول أن يقارن بينهما. وهو ما عابه عليه ابن قتيبة كتاب القرطين ص.*149* , نقلا عن أثرالقرآن ص.*240* . وسمّى أبو الحسن الأشعري نهايات الآيات "فواصل" حتّى لاتلتبس بالسّجع والقافية. ولعلّه أوّل من قال بنظام الفاصلة في القرآن، وقصرها على نظمه.

دأب المسلمون على اعتبار لغة القرآن قانونا نافذا على الدّهر؛ فلا ينبغي لعصر يأتي إلاّ أن يكون من جنس زمن الوحي. ولعلّ هذه القداسة المثيرة التي أسبغوها على لغة القرآن ـ وهم الذين جرّدوه من رقّ الزّمان والمكان ـ كانت من أهمّ الأسباب التي صرفتهم عن العامل الزّمنيّ في تطوّر اللّغة بل ربّما حجبت عليهم ما تعكسه لغة القرآن نفسها، من تأثّر بالشعر ومن مراحل متفاوته في تطوّر العربيّة اللّغويّ ومن فروق شتّى بين أداء شفهيّ وأداء كتابيّ قد يتداخلان في النّصّ الواحد.

والحقّ أنّ القرآن يستلهم الكلام المألوف في عصره، مثلما هو يستلهم أيضا "الشّعبيّ" وهو ليس اللّغة المحكيّة،وإنّما مستوى أدنى منها. ومثال ذلك "سورة المسد،مكية"، ففيها من عناصر الكلام المألوف ما يدلّ على أنّها تجري في الكلام الشّعبي الذي هو أقلّ صحّة وضبطا من "المألوف"، إذ يجري عادة على ألسنة العوّام الذين لم يرزقوا حظّا وافرا من المعرفة:ف"تبّت يدا أبي لهب" من قولهم في الدّعاء: تبّا له أي ألزمه الله خسرانا وهلاكا. وتبّب فلانا أي قال له تبّا لك، بمعنى أهلكه. وتبّت يداه أي خسرتا.

وكذلك قوله" في جيدها حبل من مسد" فالمسد حبل من ليف أو حبل محكم الفتل:صورة استعاريّة للمرأة وقد مسخت دابّة.

ولا نخال سورة كهذه إلاّ صورة من الكلام الشّعبي الشّائع بين النّاس الذي يتّخذ وسيلة للنّيل من "المهجوّ" والدعاء عليه والغضّ من شأنه وإذاعة مثالبه(برغم أن لا مثالب لأبي لهب في السّورة،خاصّة أنّ النصّ القرآني لا يشير إلى طلاق بنتي النّبي من ولدي أبي لهب). بل يرد اللفظ في السّورة عامّا فضفاضا،خاصّة أنّه لا يبرح مدار الدعاء.وهو،من ثمّة، يجري مجرى "بديل انفعاليّ" ذي ميزة شفهيّة.

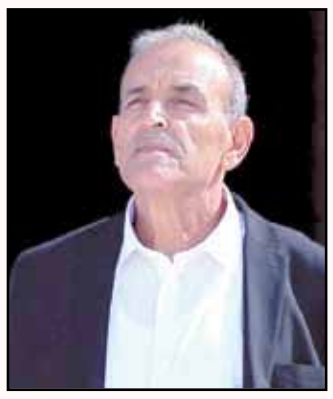
وربّما لا مناص هاهنا من التّسليم بالتّفسير الذي يقدّمه "جيرود"، فالعوّام "يأنفون من التّعبير عن المشاعر النّزيهة [المترفّعة] ومن إظهارها إذ يرون فيها علامة أنوثة وصبيانيّة، ويتّقون انفعالهم بأنواع من العنف والفحش يعتاضون بها عن شعور بالضّعف...والميزة الأسمى [لديهم] هي أن تكون فظّا" Guiraud,l'argot,Paris) (1966,p44.

وهذه إشارة يمكن أن نستثمرها في تعليل هذا النّوع من "التّهجين" اللّغوي الشائع في شعر العرب وبخاصّة في غرض مثل الهجاء محكوم بانفعال المخاطب.فكلّما كان انفعال الشاعر أو المتكلّم أشدّ، ابتعد عن التّركيب النّحويّ "الكتابيّ" وعن مصطلحه، وتمخّضت التّعبيريّة لديه باستجلاب الشّفهيّ القائم على نوع من التّنسيق"الاستطراديّ" الذي يحلّ محلّ التّنظيم الكتابيّ المحكم. ونقدّر أنّ هذا الضرب من الدعاء في سورة "المسد" نوع من الهجاء أو هو شكل وراثيّ "تأسّليّ" أي عودة إلى طباع الأسلاف والتّشبّه بهم في الأخلاق والشّمائل أووراثة الأفكار والتّصرّفات المتحدّرة من الأجيال السّابقة.

وقد يبلغ الانفعال درجة قصوى يعجز التّخاطب الكتابيّ عن أدائها، فيترجّح الخطاب في الشّفهيّ على قاعدة نوع من التّرخيم Syncope أو الحذ ف قد يكون نحويّا وقد يكون "موسيقيّا" وذلك بتأخير " النّبر"؛مثلما يترجّح على قاعدة من التّداخل أو التّرا كب اللّغويّ Télescopage.

ومن ثمّ تنوب الكلمات "الشّعبية" أو "السّوقيّة" مناب الكلمات الكتابيّة "القاصرة" وتردّ عليها قيمة الشّفهيّ التّعبيريّة. ونحن نؤثر أن نسمّي الأولى الكلمات الشّفهيّة، فهذا اصطلاح جامع مانع يجنّبنا الوقوع في أحابيل ثنائيّة ضدّية لا سند لها، من وجهة نظر لغويّة علميّة.ونعني "شرافة" الألفاظ و"وضاعتها"، إذ لا امتياز لكلمة على أخرى ولا لحرف على آخر. ومن البديهيّ أن تنهض العلامة المكتوبة بهذا الاستبدال الذي يتحصّل من محاكاة الشّفهيّ سواء في التّركيب الشّاذ المتخلّع القائم على الحذف والإضمار والإيجاز، أو في المعجم المتنافر حيث يجاور النصّ القرآني بين فصيح وعاميّ ويملي على الثّاني ما ليس من خاصّة بنيته وتركيبه.

ثمّة آيات غير قليلة تتأدّى في حيّز هذا السّجلّ الذي يمكن أن نسمه بـ "كلام العامّة"، وليس من اليسير الوقوف عليها كلّها. والملحظ الأوّل الذي نسوقه على حذر،أنّ هذه الآيات تتعارض وإكراهات الكتابة،وتتصرّف تصرّف الكلام الشّفهيّ، بما يمكن أن يمثّل قطيعة وفسخ عقد وفصم رباط وتصدّعا في النّص، وأسلوبا "خلاسيّا" في الخطاب حيث سجّل التّنظيم الكتابيّ المطّرد أو المتّسق نسبيّا، يقاطعه سجلّ الشّفهيّ ويخترقه. فإذا الخطاب منتظم في أسلوبين جدّ مختلفين جدّ متعارضين. ولكلّ منهما قوانينه الخاصّة، وإذا الكلمة وقد لابسها الشّفهيّ أشبه بـ "صوت متقطّع" تشرخه "تأثّريّة" حادّة Emo-tivité .وقد لا نعدو الصّواب إذا اعتبرنا ذلك نوعا من إنزلاق الكتابيّ أو من جنوحه إلى الشّفهيّ حيث ينعطف الكلام وينثني ويرتدّ بعضه على بعض، أو عدولا خطابيّا وانعطافا أسلوبيّا يتنكّب السّبل المطروقة المعهودة.



منصف الوهايبي

www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

نظرات في التصوف

النَّصُّ الصُّوفيُّ .. خطابُ إشارَات أمْ إحْدَثيَّاتٌ مَعْرفيَّة؟

يعود الفضل في تقديم أجمل تأويل لإشكال العلاقة بين الحلم والتّضحية في الإسلام إلى المتصوّف الأندلسيّ ابن عربيّ (القرن الثّاني عشر). فقد أدرج هذا الإشكال في إطار نظريّته عن "حضرة الخيال". انطلق ابن عربيّ من جواب الابن : "يَا أَبَت افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ" ليُخضع مسألة التّضحية بأكملها إلى رهانَ تأويل الحلم، فهو يقول : "والولد عين أبيه. فما رأى [الوالد] يذبح سوى نفسه."وفداه بذبح عظيم"فظهر بصورة كبش من ظهر بصورة إنسان. وظهر بصورة ولد، بل بحكم ولد من هو عين الوالد." وهكذا، فإنّ موضوع الحرمان الذي يخضع إليه الأب من حيث ماهيّته، وعن طريق الابن، هو الطّفل. ولا شكّ أنّ هذا التّأويل الذي قدّمه ابن عربيّ يندرج في إطار تقليد عريق في التّصوّف يقوم على اعتبار "التّضحية الكبرى" تضحية بالنّفس. والنّفس هي la psyché، وهي الجزء الحيوانيّ الفاني من الرّوح، وهي التي تظهر في صورة الحمل الوديع المقدّم قربانا، وعلى هذا النّحو يسلم الغنوصيّ نفسه إلى الفناء في الإلهيّ. إلاّ أنّ طرافة ابن عربيّ تكمن في النّظريّة التي قدّمها في "الفصّ" المتعلّق بإسحاق. فهي من أرقى وألطف النّظريّات المؤوّلة للحلم المتعلّق بما يعتمل في الأب من شوق إلى قتل الطّفل، وللمرور من الفعل الخياليّ إلى الواقع

بليغ حمدي إسماعيل

اعتاد المهتمون بالتصوف الإسلامي كحركة تجديد في التاريخ الإسلامي توصيف الشيخ الأكبر محي الدين ابن عربي بأنه سلطان العارفين إسوة بالشاعر الصوفي عمر بن الفارض بأنه سلطان العاشقين، وهذا الاستحقاق للأول بالمعرفة مفاده أن ابن عربي يشبه النحلة النشيطة ، إذ ينتقل من روض معرفي إلى آخر ، ينهل ويتعلم ويعي ويفطن ما يتعلمه ، وكانت عزيمته لا تعرف الكلل ، ونبغ في مجاله وميدانه حتى أجازه أساطين عصره من أمثال ابن عساكر إمام هذا الوقت وزمانه ، وكذلك ابن الجوزي الذي كان علامة العصر والزمان والتاريخ . ويمكننا أن نلمح نشاط قطبنا الصوفي الكبير في مؤلفاته ، حيث ترك عدداً ضخماً من المؤلفات في شتى العلوم الصوفية تقدر بحوالي ثلاثمائة كتاب من أشهرها الفتوحات المكية التي تقع في أربعة مجلدات ضخمة ، وكتاب فصوص الحكم..

ويعد هذا الكتاب من الدرر التي كتبت في تاريخ التصوف الإسلامي بمجمله ، إذ استطاع فيه ابن عربي أن يقدم رؤية صوفية إزاء بعض التي يمكن توصيفها بالفلسفية المجردة والتي تحتاج إلى عناية كبيرة بتقديمها إلى القارئ العربي بقصد توضيحها وتيسيرها عليه ، وديوان (ترجمان الأشواق) ، وهذا الأخير اجتهد المفسرون وفقهاء التاريخ أن يضعوا حدوداً جغرافية وتنظيرات تأويلية له عن مقصده وهدفه ولمن كتب . وابن عربي كصوفي وقطب كبير يختلف تمام الاختلاف مع نظرائه من أهل التصوف ، فلقد ابتعد عن التقليد الذي كان شائعاً في زمانه ، ولم يهتم بأن يكون مردداً لكلام من سبقوه بغير تفهم لمقاصدهم الرئيسة .

فأتى بأسلوب رشيق وجديد ومليئ بالمفارقات والدهشة ، بل كما يشير جوزيبي سكاتولين في كتابه (التجليات الروحية في الإسلام ـ نصوص صوفية عبر التاريخ) إلى أن ابن عربي جاء بمتضادات مفهومية يتحير العقل إزاءها ، ومن أمثال ذلك عبارته الشهيرة " سبحان من أظهر الأشياء وهو عينها ، فكيف يكون الخالق هو عين المخلوق؟ .

ولا يعد ابن عربي الوحيد من متصوفة الإسلام الذين استبقوا في الاهتمام بالعرفانية أو بالأحرى الأخذ بالطرح الفلسفي القريب إلى الذهنية بغير تخلٍ عن جوهر التصوف وهو المحبة ، بلْ هناك أقطاب كثيرون يمكن الاجتهاد في محاولة رصد وسرد أسمائهم مثل السهروردي وشقيق البلخي والإمام الجنيد والمحاسبي ويأتي على رأس كل هؤلاء إمام التصوف الإسلامي الشيخ عبد الجبار النفري بكتابه الماتع المواقف والمخاطبات . والعرفانية لدى أقطاب التصوف لا تخرج عن صفاء الروح وعقلية رائقة تتسع لكافة الأفكار والطروحات والرؤى لاسيما وأنها تجربة تتمايز كلية عن التجربة الدينية العادية .

وربما الاتهامات المتلاحقة التي نالت من التصوف بحجة أنه اتجاه روحي فحسب ولا علاقة له بالعقل أو فعل الإرادة الذهنية ، هي التي دفعت المتأخرين من مؤرخي حركة التصوف الإسلامي نحو إبراز دور الوعي والإدراك لدى متصوفة الإسلام ، وأن كنه التصوف لا يتمثل في مساجلات تنظم شعراً أو مجرد أقوال مرهونة بمواقف محددة بل هو وعي شديد الحضور وضرب من ضروب النشاط العقلي والذهني ، وإن جازت التسمية في بعض الأحايين بأنه ما فوق الإدراك وما وراء المعرفة . وإذا كان مؤرخو التصوف الإسلامي قد أسرفوا في جمع المواضعات الخاصة والمرتبطة بالمفهوم وركزوا غالباً على التجربة الروحية للمتصوفة معتمدين في ذلك على التعريف الأشهر للتصوف الذي قاله الصوفي الكبير بشر بن الحارث المعروف بالحافي بأن التصوف هو صفاء الأسرار ونقاء الآثار ، فإن كثيرين أيضاً أكدوا على أن التجربة الروحية تلك متلازمة على الدوام مع العقل ، بل إن بعضهم أجاز اعتبار صمت المتصوفة خير دليل على إعمال العقل والتدبر في المجردات والمحسوسات .

وهذه العرفانية الموغلة في ذهنية السرد هي التي ألجأت الكثير من أقطاب المتصوفة إلى الرمزية في التعبير ، والرمزية لغة خاصة ظن أولئك أنها تحميهم من هوس العامة تارة ومن عنف التوجه الفقهي القائم في فتراتهم تارة أخرى . وخصوصا أن فقهاء العصور التي عاش فيها الفقهاء الذين امتازوا ببطش الرأي كانوا يعتقدون أن الخطاب الصوفي غير المألوف هو من باب التخريب العقائدي ، الأمر الذي دفع كليهما إلى مساجلات ومعارك مستدامة انتهت دوما لصالح الخطاب الفقهي الذي طالما جاء وقتئذ مناصرا لرأي الخلفاء والسلاطين .

كيف تصبح كاتبًا؟

إيمان مرسال: سرد القصيدة مفتوح عادة ومليء بالثقوب(2)

في عام 1988، غادرت الشاعرة الشابة إيمان مرسال (1966) مدينة المنصورة حيث درست الأدب العربي في جامعتها إلى العاصمة الكبيرة القاهرة. أصدرت ديوانها الأول «اتصافات» (1990)، لتتوقف عن الكتابة خمس سنوات، لـ «ترميم الروح» كما تقول، قبل أن تعود بديوانها «ممر معتم يصلح لتعلّم الرقص» (1995). وأكدت مرسال فرادة تجربتها بديوان ثان «المشي أطول وقت ممكن» (1997)، قبل أن تقرر الهجرة إلى كندا حيث تعمل أستاذة مساعدة للأدب العربي ودراسات الشرق الأوسط في «جامعة ألبرتا». كأن حياتها مجموعة من الهجرات الدائمة، هجرة فنية بحثاً عن أسئلة جديدة، وهجرة مكانية أيضاً. في هجرتها الثانية، توقفت عن الكتابة قبل أن تعود بديوان «جغرافيا بديلة» (2006)، ثم ديوان «حتى أتخلى عن فكرة البيوت» (2013)... فضلاً عن كتاب «كيف تلتئم: عن الأمومة وأشباحها» (2017). كما قدمت ترجمة لرواية المصري وجيه غالي «بيرة في نادي البلياردو»، ومذكرات الشاعر تشارلز سيمك «ذبابة في الحساء». وتعمل الآن على الانتهاء من إعداد أطروحتها للدكتوراه لتصدر في كتاب بعنوان "صورة أميركا في كتابة الرحلة العربية".

حاورها: محمد شعير

إيمان مرسال

1 ▪ لكن هل ثمة تحولات في نظرتك الى الشعراء بمرور الزمن. هل هناك من اعتبرته أستاذاً شعرياً في البداية، والآن تغيرت نظرتك له؟

ـ لا، لأنك تتعلم مع الوقت أن تحب قصائد أكثر مما تحب شعراء. تظل القصيدة التي أنارت بداخلك شيئاً مرتبطاً بلحظة في حياتك، حتى لو اكتشفت عيوبها مع مرور الوقت. أنا أشعر بالامتنان تجاه قصائد كثيرة أثرت فيّ قديماً وشكلت تنويراً ما منها مثلاً «غريب على الخليج» للسياب، أو بعض قصائد كفافي بترجمة بشير السباعي، وغيرها الكثير. لقد أعدت قراءة توفيق صايغ وبسام حجار و«منزل الأخت الصغرى» لناظم السيد و«صمت قطنة مبتلة» لفاطمة قنديل في الصيف الماضي وشعرت كأني «بعمل دماغ شعر». الشعراء الذين نحب قصائدهم، يصبحون أصدقاء لنا ولو كانوا قد ماتوا منذ قرون، حتى لو كنا لا نقرأهم بلغاتهم. من لم ينجحوا في أن يكونوا أصدقاء، يصبحون أساتذة أو آباء أو شيوخ طُرق أو قصاصي أثر أو قطاع طرق أو مجرّد عابرين.

2 ▪ كيف تتصورين أن تكون شكل قصائدك في المستقبل؟

– ليس عندي تصور، ربما يكون التصور الوحيد المحتمل هو الصمت.

3 ▪ الصمت؟ ماذا تعنين بذلك؟ ألا يزعجك التفكير في مجرد التوقف عن الكتابة؟

– احتمال الصمت قائم طوال الوقت ما دمت مشغولاً بإيجاد صوتك. لا أظن أن ذلك مزعج على الإطلاق. الكتابة ليست مهنة، إنها ورطة تختارها بكامل إرادتك. عندما تكون مشغولاً بالصفحة البيضاء أمامك، أو حتى بجملة قلقة داخل نص، يبدو ذلك كأنه كل ما تريده من العالم. كأن كل ما بعده صمت.

4 ▪ في شعرك ثمة ولع بالحكاية/السرد، ما سرّه؟

– أعتقد أنه ولع بالسرد لا الحكاية. سرد القصيدة مفتوح عادة ومليء بالثقوب، إنه شذرات من مشهد، مشهد يطفو في فضاء أكبر منه. سرد القصيدة له زمنه الداخلي ولو كان يشير إلى الماضي أو الحاضر أو المستقبل. الحكاية مسألة أخرى، ليس لأنها نوع أدبي آخر، لكن لأن زمنها منطقيّ حتى لو لم يكن لها بداية ووسط ونهاية، حتى لو كان زمنها أسطوريّاً.

5 ▪ ألا يقودك هذا الولع إلى التفكير في كتابة رواية؟

ـ قطعت شوطاً مرة في مشروع كتابة رواية، لكني صرفت النظر عن هذه التجربة تماماً. أعتقد أنني مفتونة أكثر بالقصيدة وبحرية السرد خارج الأجناس الأدبية المستقرة.

6 ▪ لكن هل الافتتان بالسرد، هو الذي يقودك إلى ما يمكن تسميته تعدد الأنواع الأدبية داخل النص الواحد، تحديداً في كتابك «كيف تلتئم: عن الأمومة وأشباحها» الذي كان خليطاً من الدراسة الأكاديميّة والسيرة والقراءات والتجارب؟

– التجول بين أشكال سردية مختلفة هو ما نفعله في الحياة من دون قصد. يشغلك موضوع ما، تتحدث عنه مع صديق، تكتب عنه في يومياتك، تبحث عنه في قراءاتك ومشاهداتك فتتولد أسئلة جديدة. إنه أشبه بتعدد اللغات في ذهن مشوّش. هذا النوع من الكتابة يكون رحلة، يتطور وعيك من خلاله وأنت تكتب، كأنك لا تسبق القارئ بخطوة.

سفاحون في مواجهة جرائم استثنائية (23)

اغتال صديقه في الشغل وبعد ثماني سنوات قتل ثلاث نسوة

سيبحر معنا القارئ من خلال هاته الحلقات في ملفات تتسم بالرعب جراء أفعال إجرامية قام بها متهمون أدانهم القضاء نهائيا بأحكام تتراوح مابين الإعدام والسجن المؤبد حيث ارتبطت أسماؤهم بملفات كبيرة مرتبطة أساسا بعالم الجريمة وتفننوا في ارتكاب أفعال إجرامية خطيرة بوعي منهم أو بدون وعي إلى أن تحولوا إلى كوابيس مزعجة بالنسبة للمواطنين ورجال الأمن. منهم من ظل لسنوات بعيدا عن أعين الامن التي كانت تترصده فيما آخرون وقعوا كما تقع الطيور على أشكالها مباشرة بعد ارتكابهم لفعلهم الجرمي أو في مسرح الجريمة

الاتحاد الاشتراكي تفتح اليوم تفاصيل هذه الجرائم فإنها تبقى مجرد قضايا من مجموعة ملفات عرفتها المحاكم المغربية منذ بداية السبعينيات من القرن الماضي إلى يومنا هذا.. فيما تاريخ العدالة المغربية مليء بالقضايا المشابهة وبأعداد كبيرة، إلا أن القضايا التي أخترناه اليوم تعتبر مثيرة شدت إليها انتباه الرأي العام الوطني، كما عرفت نقاشا وجدالا واسعا من طرف الإخصائيين وعلماء الاجتماع وعلماء الجريمة.. فيما ظلت تفاصيلها راسخة في عقول العديد من الضحايا وعائلاتهم..

مصطفى الناسي

جريمة طنجة التي راح ضحيتها ثلاث نسوة بطريقة وحشية، ظلت عالقة في أذهان ساكنيها رغم مرور أزيد من سنة على وقوعها، فقد كان قاتل النساء من أخطر المجرمين، بعدما استطاع أن يحافظ على هدوئه لمدة 8 سنوات، ويعيش حياته بشكل عادي، وهو يحتفظ بسر جريمته الأولى، إلى أن استيقظ إجرامه من جديد، وعاد ليستعمل نفس السكين حين قام بذبح النساء الثلاث.و كانت جريمته الثانية نهاية مشواره الإجرامي وبداية الطريق أمام المحققين لفك لغز الجريمة الأولى التي بقيت لسنوات مسجلة في أرشيف الشرطة القضائية ضد مجهول.

بعد انقطاعه عن الدراسة في مستوى الباكالوريا، والتحاقه بمعهد التكوين المهني، حيث اختار تخصص النسيج، لم يكمل دراسته بهذا المعهد رغم تفوقه خلال السنة الأولى، ليلتحق بعد ذلك مباشرة بمعهد التكنولوجيا التطبيقية، الذي قضى به سنة من التعليم تخصص الكهرباء، قبل أن ينقطع عن متابعة تكوينه، بعد مرض والده، لينطلق في رحلة جديدة بحثا عن العمل، باعتباره الابن البكر، في البداية عمل بأحد المطاعم ، ثم عمل بمحل للأكلات الخفيفة بالقرب من الشاطئ، كما حصل على منصب شغل بمطعم قبل ان ينتقل الى شركة مختصة في المواد الغذائية

هذا الشاب، الذي لم يكن يستهلك المخدرات، ولا يشرب الخمر، ولا يدخن السجائر، ويقطن مع باقي أفراد أسرته كان كتوما ومؤدبا، بشهادة مجموعة من أصدقائه في العمل، ويحرص على أداء صلواته، ولم يسبق له أن تشاجر مع أحد، باستثناء بعض الديون المترتبة عليه، لينتقل بعد ذلك في رحلة حياته بأفكار غريبة، ظلت تراوده ، طيلة فترة انقطاعه عن العمل.

وحين فكر في السرقة ، لم يخطر بباله سوى المنزل ، الذي تقطنه الأسرة ، التي احتضنته منذ صغره ، واعتبرته واحدا منها ، بحكم علاقة الصداقة الوطيدة، التي تجمع بين والدته والسيدة ربة ذلك المنزل ، سبق لها أن قالت له إنها ترغب في بيع بعض الأثاث القديم، بعدما سبق له أن قام بمثل هذه المهمة من قبل ، فما كان عليه إلا تحديد توقيت الزيارة بعد عثوره على مبرر لها.

وبعد عودته من العمل غادر في حدود الساعة 11 قبل الزوال، مسكنه عازما على تنفيذ خطته، التي اتضحت أولى معالمها الإجرامية، حين حمل معه حقيبة بها سكين كبير الحجم ، وكانت أول وجهته في طريقه نحو المنزل المستهدف ، متجر للعقاقير ، يقع بجوار مكان إقامته ، حيث اشترى منه قنينة ماء الصباغة "الدوليو"، قبل أن يواصل مشواره في اتجاه المنزل المستهدف . وبمجرد وصوله رن جرس الباب ، وفتحت له ربة البيت ، التي رحبت به ، قبل أن تدخله إلى غرفة الجلوس بالطابق الأرضي بع، حيث وجد برفقتها كل من ابنتها وصديقتها ، ورغم ذلك لم يقدم على تعديل خطته أو تأجيل موعد السرقة إلى وقت لاحق، وطلب من ربة أن تريه الأثاث، الذي كانت ترغب في عرضه للبيع ، فانتقلت معه إلى الطابق الثاني، وبينما كان يحاول قياس طول سرير النوم بيده، استأذنها لكي يحضر وحدة القياس من حقيبته، التي تركها عند مطلع الدرج، لكنه لم يكن يتوفر عليها، واستغل الفرصة فقط ليحمل معه السكين ، حيث باغتها بعد عودته بطعنة على مستوى بطنها، ثم صار يوجه لها طعنات أخرى عشوائية أمام مقاومتها له، وهي تطلب النجدة من ابنتها، هذه الأخيرة وفور صعودها إلى موقع الجريمة ، فاجأها بذبحها من عنقها قبل أن ينتقل إلى الضحية الثالثة، التي حاولت الهرب ، لكنها لقت نفس المصير بعدما تلقت عدة طعنات ، ثم بعد ذلك عاد "السفاح"، إلى الضحية الأولى، التي كانت تحتضر ، وقام بذبحها ، كما فعل نفس الشيء بالنسبة للضحية الثالثة السرقة بعد المذبحة

بعد كل هذه الوحشية في القتل، شرع الجاني في تفتيش غرفة النوم بالطابق الأول، ولم يعثر بدولاب الملابس، سوى على مبلغ 20 ألف درهم، كما أنه تردد في سرقة جميع المجوهرات، واكتفى فقط بالبعض منها وقبل ذلك قام بغسل يديه الملطخة بدماء الضحايا، حين اكتشف أن يده اليسرى تنزف، ووضع عليها ضمادة عثر عليها بالمطبخ، بعدما أخفى سكينه بحقيبته، بالإضافة للمسروقات ، لينزل بعدها إلى الطابق الأرضي، ليعثر بالغرفة، التي كان الضحايا الثلاث يجلسن بها ، على حافظة أوراق وهاتف نقال ، قام بوضعهما بحقيبته ، وبينما كان يستعد لختم مذبحته بصب الدوليو لإضرام النار في المنزل ، من أجل إخفاء أثره ، فاجأه جرس الباب بالرنين، ولحسن حظها ، أن بنت الضحية ربة البيت، لدى عودتها من المدرسة، لم تكن تتوفر على مفتاح الباب، وإلا كانت صادفت السفاح، فما كان منه الا أن تسلل من المطبخ نحو المرآب، بالجهة الخلفية للمنزل، وقام بكسر باب الكراج من الداخل، وبعده بلحظات قليلة دخلت الطفلة عبر نفس المكان، الذي خرج منه، حين لم تجبها أمها، لتكتشف هذه المجزرة المهولة في واضحة النهار.

أول ما قام به الجاني بعد مغادرته مسرح جريمته، محاولته رتق جرحه ، بدعوى أنه تعرض لاعتداء من طرف بعض الأشخاص قاموا بسرقته، وبعد ذلك حاول أقتنع صديقه بأن يحتفظ عنده بمبلغ 14500 درهم ، إلى غاية إكماله مبلغ 20 ألف درهم، دين والدته، كما طلب منه الاحتفاظ بالسكين ، فيما ترك بجيبه مبلغ 5500 درهم ، وعاد إلى المنزل، ومنه توجه إلى عمله حوالي الساعة العاشرة ليلا، ليحكي لرؤسائه في العمل نفس الرواية حول أسباب إصابته في يده.

في اليوم الموالي اتصل الجاني بصديقه ، الذي ترك عنده المال المسروق ، واستلم منه مبلغ 5 آلاف درهم ، سدد بها دينه ، فيما حول باقي المبلغ إلى العملة الأوروبية «ألف أورو»، ونقله إلى منزله.

وظل الجاني غائبا عن الأنظار، إلى أن اضطر يوم الجنازة، بحكم الارتباط القوي، الذي يجمع أسرته بعائلات الضحايا، إلى حضور مراسيم الدفن، وتقديم التعازي، بعدما كان يحاول قدر ما أمكن الابتعاد عن محيط جريمته، كما كان يحرص على إخفاء يده المصابة، ويضع عليها قفازا لكي لا يثير الانتباه، ويتجنب كثرة التساؤلات حول طبيعة إصابته.

لكن اللحظة التي كان يتخوف منها القاتل، لم يتأخر موعدها كثيرا، ففي اليوم الثالث بعد مواراة جثمان الضحايا الثرى، كان له لقاء مع عناصر الشرطة القضائية رفقة والدته، بعدما تم استدعاؤهما في إطار البحث العادي في ملابسات هذه القضية، الذي شمل عددا كبيرا من أقارب وأصدقاء الضحايا، وكان أول شيء انتبه له المحققون، وأثار شكوكهم، تلك الضمادة، التي كان يضعها على يده اليسرى، حيث ظهر عليه ارتباك واضح، وهو يجيب على تساؤلات رجال الأمن، قبل أن يستسلم، ويقرر الاعتراف،

الجاني وبعد أن وجهت له النيابة العامة تهمة القتل العمد مع سبق الإصرار والترصد وارتكاب جناية السرقة والتنكيل بالجثث ومحاولة إضرام النار، أحيل على قاضي التحقيق بمحكمة الاستئناف ، لكنه عاد من جديد، إلى مقر مصلحة الشرطة القضائية بولاية الامن ، بعد صدور أمر باستقدامه من السجن المحلي موقع من طرف الوكيل العام ، عقب إشعار هذا الأخير بضرورة استجواب المتهم، حول علاقته بجريمة قتل، كانت قد شهدتها المدينة قبل عشر سنوات من ارتكاب الجريمة الثلاثية ، وظلت مقيدة ضد مجهول. كان قد راح ضحيتها شاب ، عثر على جثته بمنطقة مجاورة لمجزرة البلدية ، بعد تلقيه طعنات قاتلة بالسكين، ختمها الفاعل بذبحه من عنقه .

وهكذا، وبعد مواجهته بمجموعة من المعطيات والأدلة، من قبل المحققين، اعترف بارتكابه هذه الجريمة ، حين كان مازال يتابع دراسته، وأنه ترصد لزميله في العمل، الذي كان يزاوله في فترة العطلة الصيفية، خلال مغادرتهما المطعم ليلا، وقام بطعنه ، من أجل السرقة

لتقضي غرفة الجنايات بمحكمة الاستئناف بالإعدام في حقه .

www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

الجسد المشتهى 38

ليس لي أيُّ دورٍ بما كنتُ
كانت مصادفةً أن أكونْ
ذَكَراً ...
ومصادفةً أن أرى قمراً
شاحِباً مثلَ ليمونة يَتحرَّشُ بالساهرات
ولم أجتهِدْ
كي أجِدْ
شامةً في أشدّ مواضع جسميَ سِرِّيةً !
(محمود درويش)

كان مصادفة أن ولدنا في أجسادنا. الجسد غلافنا الذي يقدمنا إلى العالم بهويات يحددها المجتمع. كيف يتعامل الكاتب/ة مع هذا المجسم الإجباري الذي وُجد فيه؟ هل ساءل يوما علاقته به؟ هل يمكنه أن يختار التدخل فيه لتجميله أو تحويله؟
ثم إن الكاتب/ة، له قدرة اختيار الجسد الذي يكتبه، فيتحول الأمر إلى نوع من المساكنة داخل هويات جنسية أخرى. هل يتدخل الكاتب/ة في هذا الاختيار؟ وهل يسمح للذات وهي تكتب أن تنزاح لستستقر داخل جسد مختلف عن جنسه؟

إعداد: فاطمة الزهراء الرغيوي

محطّاتُ جسد

آمال رقايق

بودّي لو أكون واضحة من السطر الأول، فأقول أن الجسد التقريري صعبٌ للغاية عليّ. بحكم تعوّدي على عالم الاستعارة، أعترف بأنني أجد صعوبة ما كانت لتكون في عهود قديمة لأقابل تلك الصور.. مع أنني سبق وأن زرتُ بها على منصات البوح الافتراضي من قبل. ولكن، الرحلة تنبتُ للجناح قيده هو الآخر. تكلّمي أيتها الجبانة.. الخط ركيك، ولا بأس..

عن أمّي عن نفسها قالت: في المستشفى، أوقعتك القابلةُ على رأسك وأنت رضيعة. لعلها قصدت أن القابلة أفلتتني، وأمام تهديدات أمي اعتذرت منها القابلة ومنحتني اسمها. تمّ تعريف الجسد مبدئيا، وهي عادة لدى بعض العوائل أن تمنح اسمين لكائن واحد، فكنتُ أمال ابنة القابلة وحياة ابنة أمي. يقال أن الرّضع ترعاهم ملائكتهم، ظاهريا، قامت الملائكة مشكورة بالواجب، باطنيا؟ وحده يعلم. كما يقول المثل الرائج.. فكان جسدا لا يمرض إلا صداعا، وموسميًا، مغص في البطن بسبب التهافت على ثمار أشجار الجيران، المنهوبة من قبلي أو مع عصابة من الرفاق. إذا استثنيتُ الغثيان الذي كان (وما يزال إلى حد ما) يصيبني في وسائل النقل، وهشاشة الأسنان تحت نظام اهتمام صحي شبه معطل في بيتنا، فإنه بإمكاني منح علامة عشرة على عشرة لجسدي من هذه الناحية (إلى إشعار آخر)

ربما في سن العاشرة دخلتُ تحديا مع الرفاق إذ كان ثمة أشغال حفر قناة للصرف الصحي تمر بحيّنا، وتجرأتُ على قبول التحدي، وقفزتُ واثقة أنني سأهبط على الضفة الأخرى سالمة، وكان أن سقطتُ في قلب الخندق وهشمت يدي تماما. مازال شعوري بملمس التراب الذي لامسته بطرف قدمي، إذ كدتُ أحققُ فوزا عظيما على كبرياء عصابة محترمة من القلوب الصغيرة التي كانت تترقب النتيجة، مازال ذلك الشعور حيًّا في مكان ما من ذاكرة الذكريات. أمرتُ ألمي بالتزام الصمت خوفا من رد فعل أمي، برد الدم وانسدلت ستارة الأدرينالين، وتصاعد الألم، وحدثت نميمة، وعرفت أمي، كنتُ جالسة أبتلع ألمي عندما جاءت وسألتني: ما بك؟ كان بي لحظتها ثلاثة مشاعر متحدة: الخوف، والألم والفرح.. كنت سعيدة لأن أمي أطلقت سراح حنانها في لحظة مصيرية كتلك.. وتأجل موعد أخذي للمستشفى ليلة كاملة. شفيتُ لأن أمي رفضت أن تجرى عملية على يدي، ولأن سيدة فاضلة غسلتها بالماء الدافئ والصابون المحايد، ومسدتها بزيت الزيتون، ووسّدتها بقطن وشاش لمدة لا أذكرها. وشفيت، لسبب وجيه آخر كما نعلم وهو: الوقتُ!

لم يكن جسدي العنصر المدلل لعاطفتي، وبمعنى آخر أنه أخذ حقه من التجاهل.. كان كافيا أن يتدخل إبليس لتلغى صفقة صداقتي معه.. وإلى حد بعيد أنسجم مع فكرة أن الخمس سنوات الأولى من حياة كل أحد تحدّد الخطوط العريضة لشخصيته/كيانه/اختياراته الخ. سألتني مرة صديقة مرهفة، وتحديدا في أيام الزئير الافتراضي: ما الذي يجرحك يا أمال؟ جاوبت: يجرحني الجرح الأول، البقية تحصيل حاصل. سنوات مرت وما يزال الجواب صامدًا: يجرحني الجرح الأول، غياب الملائكة في تلك المرة ثم، في كل تلك المرات، كتلة لزجة على فخذ الطفلة،، الرعب، التفاسير الحقيقية والتي منحتها كطفلة لما لم أفهمه، أو بالأحرى لما فهمته تلك الطفلة التي كنتها.. وإلى اليوم يخاف هذا الجسد من زوار الغفلة، من أشرار وهميين حتى، لا فكاك.. الزائر مكَث، اللوثة استشرت، والقطيعة؟ ولكن كيف؟ هيهات. سوف أتجاهله، سأتجاهله لأحميه، سأعاقبه، سأدمره.. دون وعي، أولا، ثم بتكثيف الإرادة.. إرادة الخوف.. حفيف الخذلان وفحيح زائر الظهيرة الأبرد.. الظلّيّ.. خلل في استقبال الأصوات، خلل في الحنان، خلل حيثما وليت.. وتشتعل العصفورة العاقلة.. هيا أمال.. نحرج العائلة.. ستخسرين، ستندمين، ستهزمين، ستموتين.. نداءات أسمعها لا يحللها دماغي.. إنه معطل هو الآخر.. زاد الطول، زاد الوزن، انضافت السنوات، غادرت الطفولة مكسورة وبقيت الطفلة معاقة.. جسدٌ غير مناسب.. ربما.. مسافات بين الكلمات ومعانيها.. الغريب ترسانة حب، الغريبةُ تتقاطر دفئا.. تفرّقي في العابرين.. فضائح، لن يرحمها إلا االله. أتمنى.

صفّر الحكّام، القضاة، الشهود، المتفرّجون: انتهى ما منحناك من وقت للزئير! متى؟ من خوّلكم؟ بفطرتي زأرتُ.. أوغاد! تساقطتُ كثلوج سخيّة على نار روحي.. وأعيدها: محسودة قطط الشوارع، الكلاب الضالة، كل من عداي.. لم لم تحصلي على ميدالية عالمية في النواح؟ يا ساتر! قدراتٌ في تخليق الضحك من قلب العدم.. أواه، تكونين ملعونة ولا ريب. اكتشفت المرآة في الوقت الذي يبدأن فيه بالتخفف منها.. التجاهل إذا، الذي فهمت بعد ألف زمان أنه الحضور الكامل.. ولأن الزائر زار وأقام، ما لم يكن ثمة من أسباب يفهمها إلا العميقون في علوم النفس، فقد تسبب في أن تظل الصور مكثفة.. وأن يعمل الدماغ بطريقة ليست شعبية.. وأن أنطلق في رحلتي الصغيرة كيفما اتفق، وأن تتلاحق الحياة، قطعة قطعة، دائما.. على الإيقاع ذاته: كيفما اتفق..

بروباغندا الاعتراف، ماذا بوسع المرء أكثر من ذلك؟ والبئر ليست دائما بغطاء.

كان لي شغف بالتواصل عبر الرسائل، أكتب وأكتب لكل من أحب.. هههههه أكتب رسائل أسلمها يدا ليد وأطلب الرد: أن تحضر الملائكة.. التي غابت حين الزائر زار، ودشّن الأقدار. جاءت الكتابة دون موعد.. شيئا كالصدفة، وقيل كلام عسليّ، واندهشتُ، وصدفة عاشت الصدفة، وبدا كما لو أنها ذلك الضيف الطموح الذي بيّت نيّة التملّك. وشُغفتُ نثرا! فنثرت وتناثرت.. وإنها لطريقة عجيبة في الزئير! ومع الوقت، الرتابة، والتراكم.. اكتشفت أنني أرسم، رسومات منوّعة، واكتشفت أنه حاضر وأن قصته هناك: جسدي، في كتاباتي. في الفزاعة والطائر، في البحر والليل والمدينة والحذاء، في علامات الترقيم وحتى،، في المسافة البيضاء بين الحروف التي لا تقبل الربط! بهدلتني أيها الجسد، ولئن قبلت دعوة مجهول فيك فلآمل أن تتحقق فيك بدورها معجزة السلام.

حق الجسد على الروح أن ترفق به. والسلام.

شاعرة – الجزائر

> اكتشفت أنني أرسم، رسومات منوّعة، واكتشفت أنه حاضر وأن قصته هناك: جسدي، في كتاباتي

لعلنا في لحظة قاسية من التحول العنيف للزمن، لا نرى منه إلا ما نحياه من أيام وليال ثقيلة ومتغيرة. فلا نجد إلا من يبصر هذا التحول في القيم والوجدان والأفكار لدى مفكرين وأدباء، وبعض كبار الفاعلين ممن امتلكوا حدوسا استثنائية.
وهذه الحلقات اختيارات من أقوال لمفكرين وفلاسفة وسياسيين وأدباء من مختلف التعبيرات، من عصرنا ومن عصور سابقة، ينتمون الى تيارات مختلفة، كان لهم تأثير من خلال كتاباتهم او أفعالهم. أقوال هي وصايا مفتوحة على العقل والوجدان، هدفها الانسان والمجتمع والحياة، تتخذ صيغة الخبر والخطاب وتنتصر للأمل..

وصايا مفتوحة على العقل والوجدان 92

جوزيف ستالين

عاطف محمد

هو القائد الثاني للاتحاد السوفياتي ورئيس الوزراء، عرف بقسوته وقوته، وأنه قام بنقل الاتحاد السوفياتي من مجتمع زراعي إلى مجتمع صناعي، مما مكنه من الانتصار على دول المحور في الحرب العالمية الثانية. وقد أطلق على مجموعة السياسات التي أطلقها "الستالينية ".

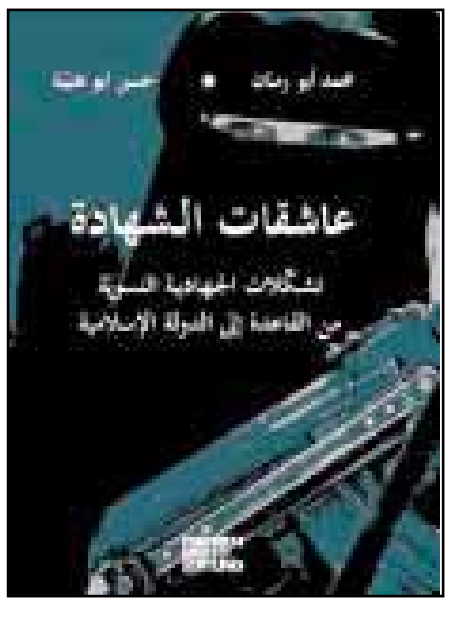
- الأفكار أقوى من الأسلحة، نحن لا نسمح لأعدائنا بالحصول على الأسلحة، فلماذا نسمح لهم بالحصول على أفكار.
- من يدلون بأصواتهم في الانتخابات لا يقررون شيئا، من يفرزون الأصوات هم من يقررون.
- لو تخلت المعارضة عن السلاح فهذا جيد، ولو رفضت التخلي عنه فسننزعه بأنفسنا.
- التعليم هو السلاح الذي تعتمد آثاره على من يحمله في يده ومن يستهدفه.
- يفرض كل شخص نظامه بقدر ما يستطيع جيشه الوصول.
- وفاة شخص واحد مأساة، وفاة مليون شخص إحصائيات.
- يظهر التاريخ أنه لا توجد جيوش لا تقهر.
- أؤمن بشيء واحد فقط، قوة إرادة الشعب.
- لا يمكنك إشعال ثورة بقفازات حرير.
- الكاتب هو مهندس النفس البشرية.
- لا أثق بأحد، حتى نفسي.

كتب لها وقع

«عاشقات الشّهادة: تشكّلات الجهاديّة النسوية من القاعدة إلى الدولة الإسلاميّة» لـ محمّد أبو رمّان ـ حسن أبو هنيّة 4/2

تعتبر «النّسائية الجهاديّة» عالما واسعا له مداخله الخاصّة وغرفه الخفيّة، يشتبك مع الجهاديّة العالميّة في تطوّرها التّاريخي، لكنّه ينفصل عنها في لحظات معيّنة، فهو يرتبط بخصوصيّته الجندريّة خاصّة في المجتمعات العربيّة والمسلمة، التي يتمّ فيها تحديد موقع منفصل ومغاير لدور المرأة عن موقع ودور الرّجل؛ وهي القضيّة التي تبدو أكثر بروزاً وإشكاليّة في أوساط الجهاديّين، الذين يرون بأنّ عمليّة الفصل والتّمييز بين الرّجل والمرأة مسألة دينيّة وفقهيّة، وأنّ أحكامها ثابتة مستقرّة لا جدال فيها. إذن كيف يمكن، ضمن هذ الرّؤية المحافظة للجهاديّين، أن نفهم التّحولات والتّطورات الأخيرة التي طرأت على دور «المرأة الجهاديّة»، وانتقالها من أدوار تقليديّة لدى الجماعات الجهاديّة؛ بوصفها ربّة منزل ومربّية للأبناء إلى امرأة جهاديّة انتحاريّة»؟ بل كيف يمكن تفسير التّعارض المفترض بين طبيعة هذه التّنظيمات المتطرّفة واللّاموية من جهة، وبين طبيعة المرأة العاطفيّة التي لا تميل عادة إلى هذا النّمط من الحياة والسّلوك من جهة ثانية، فهل ثمّة تضارب بين الطبيعتين فعلاً؟ أم أنّ هذه الفرضيّة غير دقيقة من الأساس؟

سعيد عبيدي



وبالانتقال إلى الفصل الثّاني "نساء القاعدة والدّولة الإسلاميّة" أكّد الكاتبان أنّ مشاركة المرأة في تنظيم القاعدة أوّلا، لم تحظ باهتمام مؤسّس التّنظيم أسامة بن لادن[8] ولا خليفته أيمن الظواهري، إذ تخلو خطاباتهما ورسائلهما من الحديث حول قضايا المرأة، وتقتصر مساهمتهما الفكريّة على بعض التّوجيهات النّادرة بالتّشديد على عدم مشاركة المرأة في الأعمال القتاليّة والحفاظ على أدوارها التّقليدية في رعاية المنزل وتربيّة جيل جهادي، باعتبار ذلك ذا قيمة أساسيّة في الحفاظ على الهويّة، كما لم يُدخل تنظيم القاعدة المركزي النّساء في هياكله التّنظيمية، رغم وجود حالات نسائيّة فردية رغبن بالالتحاق والمشاركة والانتماء للتّنظيم. وعلى عكس ذلك، عمدت فروع التّنظيم الإقليمية على إدخال المرأة بطرائق عديدة في المجالات الدّعوية والدّعائية لاحقاً، حيث تمّ إشراك المرأة في الأدوار اللوجستية، كجمع التبرعات ورعاية أسر القتلى والسّجناء. لكن مع شبكة الزّرقاوي -التي أصبحت لاحقاً فرعاً للقاعدة في العراق، ثم أسّست تنظيم الدّولة الإسلاميّة- انتقل دور المرأة إلى الأعمال القتاليّة وصولاً إلى العمليات الانتحاريّة، وبذلك تكون مشاركة المرأة في تنظيم الدّولة الإسلاميّة قد شهدت طفرة في عمليّات التّجنيد والاستقطاب، منذ سيطرته على مدينة الرقّة السّورية ومدينة الموصل العراقيّة عام 2014 وإعلانه عن قيّام "الخلافة الإسلاميّة"، حيث التحقت مئات النّساء بالتّنظيم من مختلف أنحاء العالم.

وعلى الرّغم من التحفظات السّابقة لدى كلّ من ابن لادن والظواهري على دور المرأة، وتأكيدهما أنّ جهاد المرأة يقوم على الأدوار التّقليدية في المنزل ورعاية الأسرة وبعض الأدوار اللوجستية؛ إلاّ أنّ بعض النّساء سعين إلى تعزيز وزيادة أدوارهنّ والبحث عن مكانة جديدة في الفضاء الجهادي، وقد جاء ذلك عن "طريق تنظيم الدّولة الإسلاميّة؛ حيث أُعطيت المرأة أدواراً تتجاوز تراث الجهاديّة المحليّة والتّضامنية والعالميّة من خلال نظريّة دمج الأبعاد الجهاديّة والانتقال من حرب العصابات والنّكاية إلى حروب السّيطرة والتّمكين لإقامة الدّولة وتأسيس الخلافة"[9].

يُمكن القول إذن، إنّ تعاظم حضور المرأة وتعدّد أدوارها داخل تنظيم الدّولة الإسلاميّة قد بدأ فعلياً بعد تنامي تنظيم "داعش"، وذلك عقب فشل التّحولات الدّيمقراطية في العالم العربي بداية2011، وخصوصاً مع وصول الاحتجاجات إلى سوريا؛ فقد عمل نظام الأسد على قمع الحركة الاحتجاجيّة السّلمية بقسوة ودفع إلى عسكرتها، وبهذا تحوّلت سوريا خلال فترة وجيزة إلى أكبر ساحة لاستقطاب "الجهاديّات". فبحسب جون بول لابورد (Jean-Paul Laborde)، رئيس المديريّة التّنفيذية للجنة الأمم المتّحدة لمحاربة الإرهاب، فإنّ "القضيّة الأولى التي أذهلت المحلّلين في فريقي هي أنّ 550 امرأة أوروبيّة سافرت إلى مناطق خاضعة لتنظيم الدّولة الإسلاميّة، وفي بعض الدّول تمثل النّساء ما بين عشرين وثلاثين في المئة من المقاتلين الإرهابيّين الأجانب، كما أنّ عدد الفتيات الصّغيرات اللاتي أقسمن بالولاء لتنظيم الدّولة على الإنترنت قد ازداد أيضاً"[10].

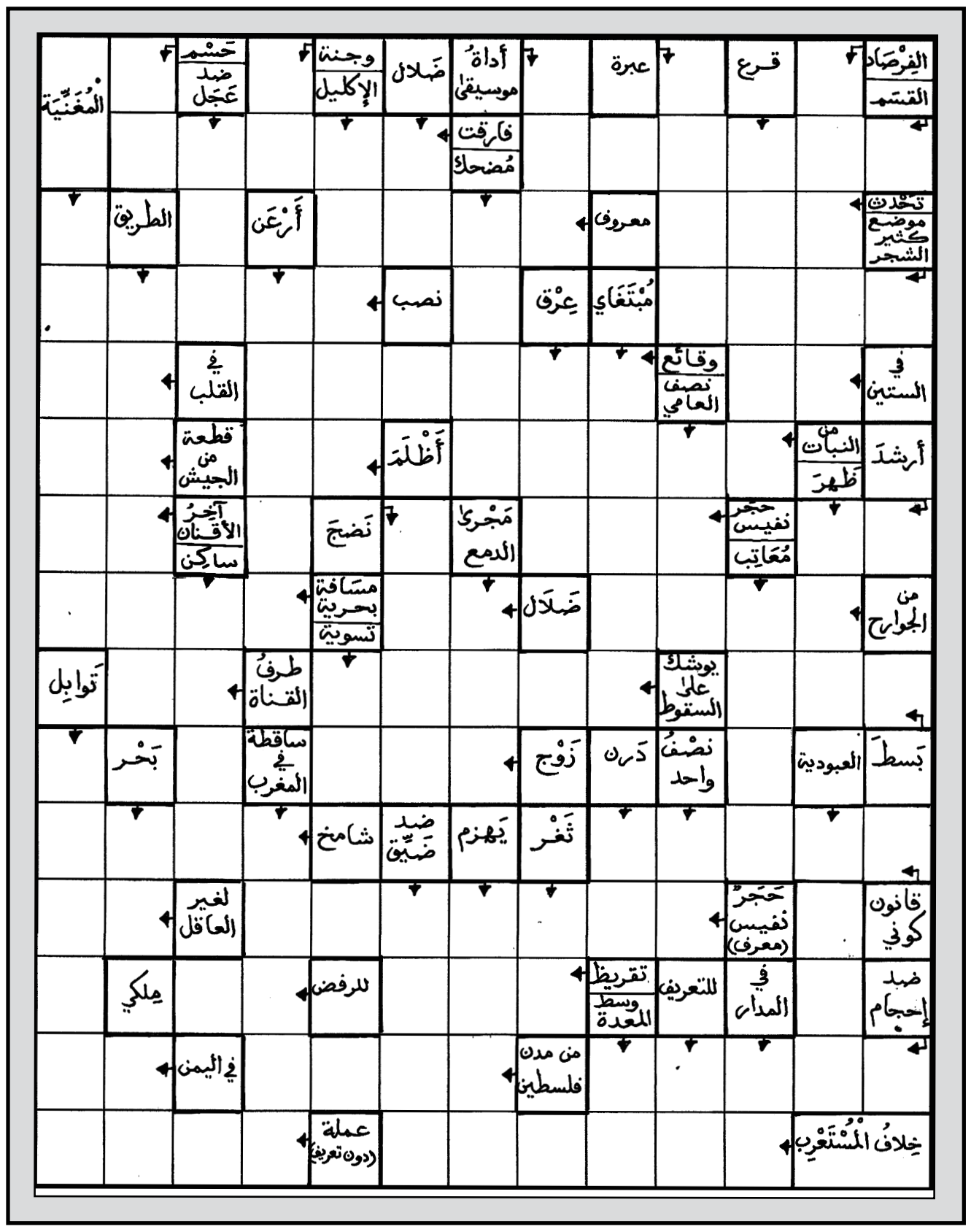
لقد أنشأ تنظيم الدّولة الإسلاميّة -كما بيّن الكاتبان في الفصل الثّالث "نساء الخلافة"- مجموعة من المؤسّسات الإيديولوجيّة والعسكريّة، وفي مقدّمتها منظومة واسعة من الدّواوين (مؤسّسات) المختصّة بمختلف نواحي الحياة، مثل: ديوان الجند الذي يتبع وزارة الحرب، وديوان القضاء والمظالم، وديوان التّعليم، وديوان الإعلام، وديوان الدّعوة والمساجد، وغيرها من الدواوين، وقد احتلّت المرأة أدوارا فاعلة في مجال الوظائف الإدارية واللوجستية في هذه الدواوين، ولكن رغم ذلك، فإنّ المرأة في "الدّولة الإسلاميّة" تمتلك رؤية لا تختلف عن رؤية الذّكور، في تحديد أدوارها، باعتبارها تنبثق عن أدوار حدّدتها الشّريعة الإلهية سلفاً؛ بعيداً عن الصور النّمطية السّائدة التي تنظر إلى النساء اللواتي يلتحقن بمجموعات جهاديّة باعتبارهنّ إمّا يائسات، أو مختلّات عقليّاً، أو ساذجات، أو يتمّ التّلاعب بهنّ من قبل نظرائهنّ الذّكور، أو يرغبن في أن يكنّ "عرائس للجهاديّين"، ويُمكن القول بأنّ النّساء في "الدّولة الإسلاميّة" منخرطات في شكل من النّسوية المضادّة لتوجّهات النّسوية الغربيّة والنسوية الإسلاميّة.

هكذا إذن، وعلى الرّغم من أنّ المرأة احتلت مراكز إداريّة مهمة في "الدّولة الإسلاميّة"، إلاّ أنّ الجانب الأكثر أهميّة في عملها مع "داعش" يتمثّل في الدعاية الإلكترونيّة والتّجنيد، إذ إنّ نسبة كبيرة من مواقع التّواصل الاجتماعي والمواقع الإلكترونيّة تدار اليوم بواسطة النّساء، وبذلك برزت في فضاء "السّلفية الجهاديّة" أسماء لامعة من النّساء الجهاديّات، سواء في أراضي التّنظيم أو خارجه، مثل فقيهة التّنظيم إيمان البغا[11]، والشّاعرتين أحلام نصر[12] وسلاف النّجدية[13]، وريما الجريش، وندى القحطاني، ووفاء الشّهري، وأم رباب، وقبلهنّ المغربيّة فتيحة المجّاطي وأمينة العرودي، وغيرهنّ، إلاّ أنّ التقدّم الأبرز لنساء الخلافة كان هو تأسيس كتيبة الخنساء[14] التي تشارك في الأعمال القتاليّة والاستخباراتيّة، ومتابعة قضايا التّجسس لأوّل مرّة في تاريخ الفكر الجهادي، إضافة إلى عمليّات التّفتيش للنّساء في الحواجز من أجل حفظ الأمن، وذلك من خلال ديوان الحسبة.

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

abousalma10@gmail.com



سودوكو سهلة

7		3				2	8	1
		2	7	1				4
			4	3			6	
4	6	7		9		8		
1								3
		5		6		7	1	9
	7			4	5			
5				2	9	3		
3	9	6				4		2

سودوكو متوسطة

3				7	8		1	
			3	9			4	7
		8			1			3
9				4		2	6	
	2	1		5				4
6			8			4		
2	7			1	5			
	8		7	6				1

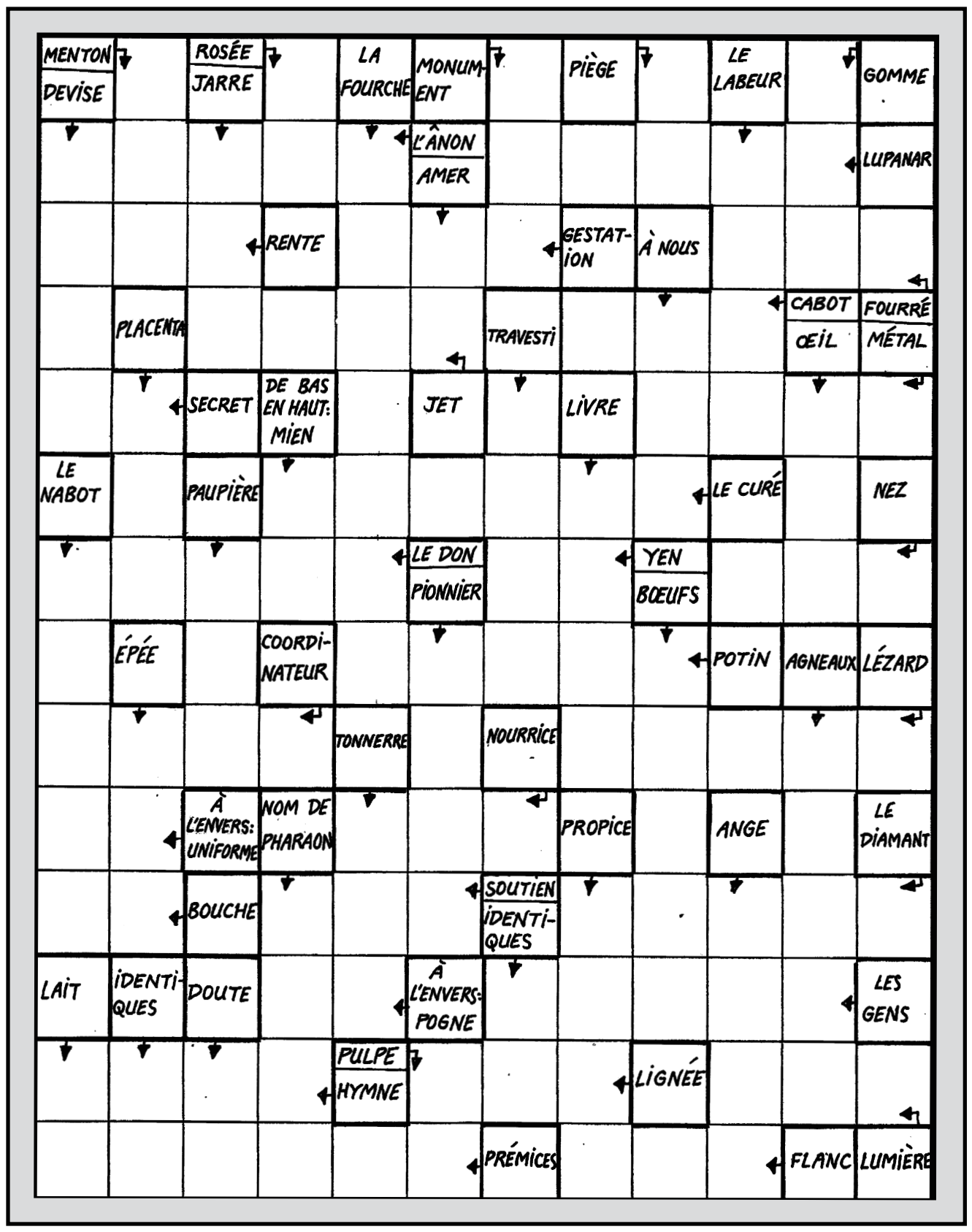
سودوكو صعبة

			9	7	4			8
					8	9		
			6	2			5	
9	3				2			7
	1		3		5		2	
2			4				9	1
	2			3	6			
		8	2					
6			7	8	9			

الشبكة المزدوجة

أبو سلمى

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية...
نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفائدة المسلية...



حل سودوكو سهلة

2	3	9	1	7	5	8	4	6
4	7	1	9	8	6	2	5	3
6	5	8	4	3	2	7	1	9
9	2	5	8	4	1	3	6	7
8	1	4	3	6	7	9	2	5
7	6	3	2	5	9	1	8	4
1	4	6	7	2	3	5	9	8
3	8	2	5	9	4	6	7	1
5	9	7	6	1	8	4	3	2

حل سودوكو متوسطة

3	6	7	8	9	5	2	4	1
9	5	1	2	3	4	8	7	6
4	8	2	1	7	6	5	9	3
2	7	8	3	4	9	1	6	5
1	9	3	5	6	8	7	2	4
5	4	6	7	2	1	9	3	8
8	3	4	9	1	2	6	5	7
7	2	5	6	8	3	4	1	9
6	1	9	4	5	7	3	8	2

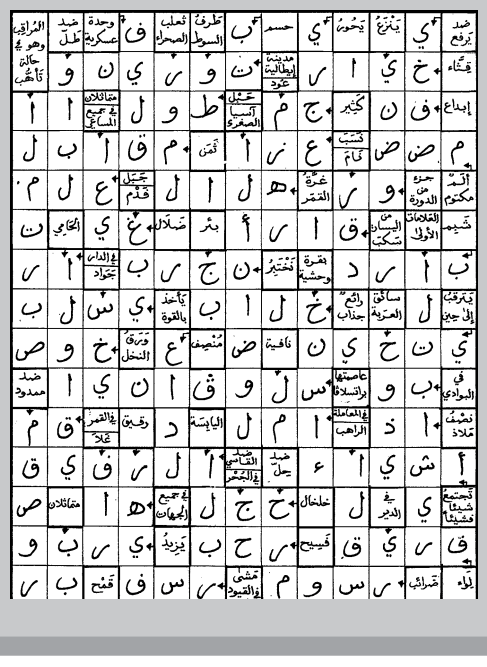
حل سودوكو صعبة

2	9	6	5	8	4	1	7	3
1	8	7	3	2	6	4	9	5
4	3	5	1	9	7	6	8	2
9	2	3	4	6	1	7	5	8
5	1	8	7	3	2	9	6	4
7	6	4	8	5	9	2	3	1
8	7	1	9	4	5	3	2	6
6	5	9	2	1	3	8	4	7
3	4	2	6	7	8	5	1	9

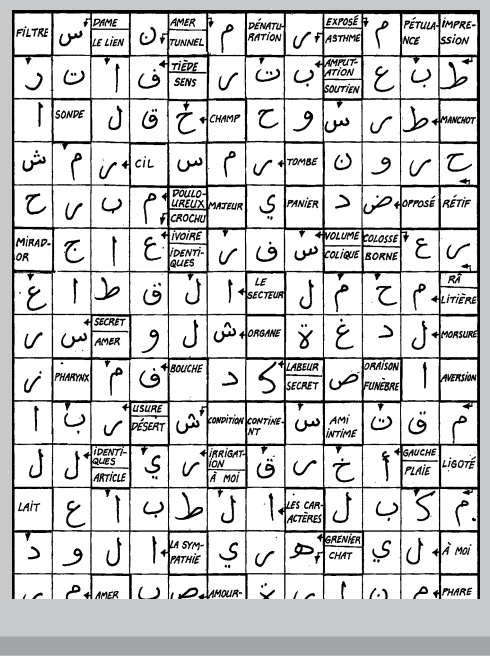
أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الأيام	ذو الحجة/المحرم	غشت	الفجر	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الإثنين	27	17	05:14	13:36	17:13	20:15	21:36
الثلاثاء	28	18	05:15	13:36	17:12	20:14	21:35
الأربعاء	29	19	05:16	13:36	17:12	20:13	21:33
الخميس	30	20	05:17	13:36	17:11	20:12	21:32
الجمعة		21	05:23	13:39	17:13	20:14	21:33
السبت		22	05:24	13:38	17:13	20:13	21:31
الأحد		23	05:25	13:38	17:12	20:11	21:30

حل المسهمة



حل الشبكة المزدوجة



www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati@gmail.com

المغربية المملكة
وزارة الداخلية
اقليم الحوز
جماعة ستي فاضمة
القسم التقني

إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم 01 /ج س ت ف / 2020

في يوم الأربعاء 23 شتنبر 2020 على الساعة الحادية عشرة صباحا(11h00)
، سيتم بمقر جماعة ستي فاضمة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان لأجل:
أشغال بناء خزان مائي بدوار تميشي وخزان مائي بدوار أسكاور و ووضع قنوات توزيع الماء الصالح للشرب لفائدة دواوير تيميشي ، أكرض نورتان و تورضيو.
يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب مصلحة الصفقات العمومية بالجماعة المذكورة.
ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية من العنوان التالي: www. marchespublics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 15.000.00 درهم (خمسة عشر ألف درهم)
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 440226,00 درهم (أربع مائة وأربعون ألف و مائتين وستة وعشرون درهم)
يجب ان يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات الماد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 349-12-2 الصادر في 8 من جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين :
* إما إيداعها، مقابل وصل، بمكتب الضبط بجماعة ستي فاضمة.
* إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام الي المكتب المذكور.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
* أو إرسالها عبر البريد الالكتروني .
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في نظام الاستشارة.
* ستكون زيارة ميدانية للورش يوم الخميس 10 شتنبر 2020 على الساعة الحادية عشرة صباحا.

ع.س.ن /2394 /إ.د

■■■■■■

المغربية المملكة
وزارة الداخلية
اقليم الحوز
جماعة ستي فاضمة
القسم التقني

إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم 02 /ج س ت ف / 2020

في يوم 23 شتنبر 2020 على الساعة الثانية عشرة زوالا(H0012) ، سيتم بمقر جماعة ستي فاضمة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان لأجل:
أشغال فتح مسلك دوار إحجامن
.
يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب مصلحة الصفقات العمومية بالجماعة المذكورة.
ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية من العنوان التالي: www. marchespublics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 10.000.00 درهم (عشرة آلاف درهم)
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 195000,00 درهم (مائة وخمسة وتسعون ألف درهم)
يجب ان يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات الماد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 349-12-2 الصادر في 8 من جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين :
* إما إيداعها، مقابل وصل، بمكتب الضبط بجماعة ستي فاضمة.
* إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام الي المكتب المذكور.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /2398 /إ.د

■■■■■■

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بالدار البيضاء
المحكمة الابتدائية الاجتماعية بالدار البيضاء
اعلان قضائي

ملف التبليغ عدد: 2020/574
بناء على الدعوى المرفوعة من طرف السيد: البصايري. زهرة الساكن عمارة 48 مكرر الشقة 8 ممر الخوارزمي البيضاء
في مواجهة السيد: ابراهيم زموم
يعلن رئيس كتابة الضبط لدى المحكمة الابتدائية الاجتماعية بالدار البيضاء.
ان حكما صدر عن المحكمة بتاريخ 2020/7/21 في الملف عدد: 2019/7685 تحت رقمك 1930 قضى بما يلي
حكمت المحكمة علنيا وابتدائيا وبمثابة. حضوري للمدعية وغيابيا بوكيل المدعى عليه.
في الشكل: بقبول الطلب
في الموضوع: بتمويت المدعى عليه ابراهيم زموم المولود سنة 1943 بالدار البيضاء من والديه عبد الله بن علي، ومينة على من ما يترتب عن ذلك قانونا وتعليق ملخص من هذا الحكم بلوحة الإعلانات بهذه المحكمة وابالملحقة الادارية لمحل سكنى المدعي عليه لمدة 12 يوما وتحميل المدعية الصائر.

ع.س.ن /2404/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خنيفرة
****
مصلحة الصفقات

إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم 2020/04/ص.ت.ق.

في يوم 14 شتنبر 2020 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في مكاتب السيد عامل إقليم خنيفرة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان لأجل: أشغال بناء مدرسة جماعتية بمركز البرج (الشطر الأول) – إقليم خنيفرة.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات بالكتابة العامة لعمالة إقليم خنيفرة ويمكن كذلك تحميله من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

ثمن اقتناء التصميم محدد في خمسين درهما (50,00 درهم)

الضمان المؤقت محدد في خمسة وخمسين ألف درهم (55.000,00 درهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ ثلاثة ملايين وستمائة وستين ألفا وتسعمائة وتسعين درهما (3.660.990,00 درهم) مع احتساب جميع الرسوم

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 27، 29، 31، 148، 149 و150 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية، ومرسوم وزير الاقتصاد رقم 20-14 الصادر في 08 ذو القعدة 1435 (04 شتنبر 2014) المتعلق برقمنة إجراءات تفويت الصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الصفقات
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور؛
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما إرسالها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في البند رقم 09 من نظام الاستشارة.

الملف التقني يجب أن يتضمن الوثائق التالية:

على المتنافسين الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف في القطاع. الصنف والأهلية التالية:

القطاع	الصنف	الأهلية
A : البناء	4	A1 : الحفريات في الهواء الطلق و A2 : البناء العادي بالخرسانة المسلحة أو بالحجارة

ع.س.ن /2403 /إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خنيفرة
****
مصلحة الصفقات

المبادرة الوطنية للتنمية البشرية
Initiative Nationale pour le Développement Humain

إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم 2020/15/م.و.ت.ب

في يوم 10 شتنبر 2020 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في مكاتب السيد عامل إقليم خنيفرة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان لأجل: أشغال تزويد دوار آيت امعمر التابع لجماعة حد بوحسوسن ودوار أمهروق التابع لجماعة سيدي لامين ودوار آيت علا لحواضين التابع لجماعة موحى أو حمو الزياني بالماء الصالح للشرب – إقليم خنيفرة

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات بالكتابة العامة لعمالة إقليم خنيفرة ويمكن كذلك تحميله من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت محدد في تسعة وخمسين ألف درهم (59.000,00 درهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ مليونين وتسعمائة وواحد وتسعين ألفا وخمسمائة واثنين وثمانين درهما (2.991.582,00 درهم) مع احتساب جميع الرسوم

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 27، 29، 31، 148، 149 و150 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية، ومرسوم وزير الاقتصاد رقم 20-14 الصادر في 08 ذو القعدة 1435 (04 شتنبر 2014) المتعلق برقمنة إجراءات تفويت الصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب الضبط بالكتابة العامة لعمالة إقليم خنيفرة
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور؛
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما إرسالها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في البند رقم 09 من نظام الاستشارة.

الملف التقني يجب أن يتضمن الوثائق التالية:

على المتنافسين الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف في القطاع. الصنف والأهلية التالية:

القطاع	الصنف	الأهلية
C : أشغال التطهير، مجاري المياه، القنوات	4	C1 : شبكات قنوات صغيرة تحت الضغط قطرها أقل من 400 مم والمنشآت التابعة لها. و C3 : أشغال التطهير العادية والمنشآت التابعة لها

ع.س.ن /2402 /إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الصويرة
المجلس الإقليمي للصويرة
******

إعـلان عن طلب عروض مفتوح
رقم 2020/04/م.إ

في يوم 9 شتنبر 2020 على الساعة العاشرة صباحا ، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمجلس الإقليمي للصويرة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل: أشغال تهيئ وترميم بناء مأوى التلميذ " دار الطالب " بجماعة أقرمود إقليم الصويرة.

يمكن سحب ملف طلب العروض من المديرية العامة للمصالح بالمجلس الإقليمي للصويرة، ويمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة www marchespublics.gov.ma
- حدد ثمن الضمان المؤقت في مبلغ: 40.000,00 درهم (أربعون ألف درهم).
- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ : 2.666.088,00 درهم (مليونان وستمائة وستة وستون ألف وثمانية وثمانون درهما).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27، 29 و 31 من المرسوم رقم 349-12-2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المديرية العامة للمصالح بالمجلس الإقليمي للصويرة.
- إما إيداعها مقابل وصل بالمديرية المذكورة.
- إما إرسالها عن طريق البريد الالكتروني.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
ملف تقني يتضمن:
* بالنسبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب :
الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل و التصنيف الخاصة بالبناء والأشغال العمومية:

القطاع	المؤهلات المطلوبة	الصنف
O	O1	2

- بالنسبة للمقاولات الغير المقيمة بالمغرب:
يتعين عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في المادة 4 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /2401 /إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الصويرة
المجلس الإقليمي للصويرة
******
م.ع.م

إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم 2020/03/م.إ

في يوم 8 شتنبر 2020 على الساعة الحادية عشرة صباحا ، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمجلس الإقليمي للصويرة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح بعروض أثمان لأجل :
أشغال تأهيل القاعة المغطاة المتواجدة بساحة مولاي الحسن وتحويلها لفضاء متعدد الخدمات بجماعة الصويرة (الشطر الأول: الأشغال الكبرى).

يمكن سحب ملف طلب العروض من المديرية العامة للمصالح بالمجلس الإقليمي للصويرة.
ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة www.marchespublics.gov.ma
الضمانة المؤقتة محددة في: مائة ألف درهم (100 000,00 درهم).
الكلفة التقديرية للأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: خمسة ملايين وتسعمائة وأربعة وثلاثون ألف وثلاثمائة وثلاثة وسبعون درهما وعشرون سنتيما مع احتساب الرسوم (5 934 373,20 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 349-12-2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :
إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المديرية العامة للمصالح بالمجلس الإقليمي للصويرة.
إما إيداعها مقابل وصل من المديرية المذكورة.
إما إرسالها عن طريق البريد الإلكتروني.
إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
بالنسبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب :
الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل و التصنيف الخاصة بالبناء والأشغال العمومية:

القطاع	المؤهلات المطلوبة	الصنف
A	A5	4
L	L2	3

- بالنسبة للمقاولات الغير المقيمة بالمغرب:
يتعين عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في المادة 4 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /2400 /إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الصويرة
المجلس الإقليمي للصويرة
******
م.ع.م

إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم 2020/02/م.إ

في يوم 8 شتنبر 2020 على الساعة العاشرة صباحا ، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمجلس الإقليمي للصويرة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح بعروض أثمان لأجل :
تهيئة المحلات الخاصة بأصحاب الشوايات والساحات المجاورة لها (ساحة مولاي الحسن وموقف السيارات): شطر 1 : أشغال التلبيس، شبكة السقي والمساحات الخضراء بساحة مولاي الحسن بمدينة الصويرة.
يمكن سحب ملف طلب العروض من المديرية العامة للمصالح بالمجلس الإقليمي للصويرة.
ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة www.marchespublics.gov.ma
الضمانة المؤقتة محددة في: مائة وأربعون ألف درهم (140 000,00 درهم).
الكلفة التقديرية للأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: خمسة عشرة مليونا وتسعمائة وثمانية آلاف وستمائة وستون درهما وأربعون سنتيما مع احتساب الرسوم (15 908 660,40 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 349-12-2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :

إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المديرية العامة للمصالح بالمجلس الإقليمي للصويرة.
إما إيداعها مقابل وصل من المديرية المذكورة.
إما إرسالها عن طريق البريد الإلكتروني.
إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
بالنسبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب :
الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل و التصنيف الخاصة بالبناء والأشغال العمومية:

القطاع	المؤهلات المطلوبة	الصنف
O	O1	1
C	C3	4

- بالنسبة للمقاولات الغير المقيمة بالمغرب:
يتعين عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في المادة 4 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /2399 /إ.د

المملكة المغربية
وزارة التضامن
عمالة إقليم الصويرة
المجلس الإقليمي للصويرة
******
م.ع.م

إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم 2020/01/م.إ

في يوم 8 شتنبر 2020 على الساعة العاشرة صباحا ، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمجلس الإقليمي للصويرة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح بعروض أثمان لأجل :
أشغال تأهيل القاعة المغطاة المتواجدة بساحة مولاي الحسن وتحويلها لفضاء متعدد الخدمات بجماعة الصويرة (الشطر الأول: الأشغال الكبرى).

يمكن سحب ملف طلب العروض من المديرية العامة للمصالح بالمجلس الإقليمي للصويرة.
ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة www.marchespublics.gov.ma
الضمانة المؤقتة محددة في: مائة ألف درهم (100 000,00 درهم).
الكلفة التقديرية للأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: خمسة ملايين وتسعمائة وأربعة وثلاثون ألف وثلاثمائة وثلاثة وسبعون درهما وعشرون سنتيما مع احتساب الرسوم (5 934 373,20 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 349-12-2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :

إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المديرية العامة للمصالح بالمجلس الإقليمي للصويرة.
إما إيداعها مقابل وصل من المديرية المذكورة.
إما إرسالها عن طريق البريد الإلكتروني.
إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
بالنسبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب :
الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل و التصنيف الخاصة بالبناء والأشغال العمومية:

القطاع	المؤهلات المطلوبة	الصنف
A	A5	4
L	L2	3

- بالنسبة للمقاولات الغير المقيمة بالمغرب:
يتعين عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في المادة 4 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /2397/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم تارودانت
دائرة أيغرم
قيادة ايت عبدالله
جماعة توفلعزت
مكتب الموارد البشرية

اعلان عن اجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020
لفائدة بعض هيئات موظفي جماعة توفلعزت

بناء على قراري رئيس جماعة توفلعزت عدد : 10 و 11 بتاريخ 10 غشت 2020 القاضي بتنظيم امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020 لولوج درجة: مساعد اداري الدرجة الثانية ومساعد تقني الدرجة الثانية السلم 7 ابتداء من الساعة العاشرة صباحا لفائدة موظفي الجماعة المنتمين الى ميزانيتها والمستوفين الشروط النظامي.
ويحدد عدد المناصب المتباري في شانها في عدد الموظفين المستوفين الشروط النظامية كما هو مبين في الجدول اسفله :

الاطار الاصلي	اطار الترقية	شروط اجتياز الامتحان	عدد المناصب المتباري بشأنها	تاريخ اجراء الامتحان	اخر اجل لوضع طلبات الترشيح
مساعد اداري الدرجة الثالثة	مساعد اداري الدرجة الثانية	6 سنوات من الخدمة الفعلية في الاطار الاصلي الى غاية 2020/07/01	منصب واحد(01)	23 شتنبر 2020 على الساعة العاشرة صباحا	14 شتنبر 2020
مساعد تقني الدرجة الثالثة	مساعد تقني الدرجة الثانية	6 سنوات من الخدمة الفعلية في الاطار الاصلي الى غاية 2020/07/01	منصب واحد(01)	23 شتنبر 2020 على الساعة العاشرة صباحا	14 شتنبر 2020

وعلى الراغبين في المشاركة في هذه الامتحانات ان يتقدموا شخصيا بطلبات ترشحهم لدى مكتب الموارد البشرية كما هو مبين اعلاه

ع.س.ن /2397/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم قلعة السراغنة
جماعة قلعة السراغنة
مديرية المصالح
قسم الشؤون الادارية و المالية و القانونية
مصلحة الميزانية و المحاسبة و الصفقات

إعلان تصحيحي

ينهي رئيس المجلس الجماعي لمدينة قلعة السراغنة إلى علم المتنافسين الراغبين في المشاركة في طلب عروض أثمان للصفقة رقم 2020/02 المتعلقة بتدبير و استغلال المطرح العمومي بمدينة قلعة السراغنة، ان زيارة المواقع ستنظم يوم 2020/09/03 ابتداء من الساعة العاشرة و النصف صباحا.

ع.س.ن /2396/إ.د

الاتحاد الاشتراكي
جريدة يومية

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

الموقع الالكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الالكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون
1936
18 -12- 1975
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

هيئة التحرير
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
-محمد دهنون
- زليخة أسبدون
- محمد المبارك البومسهولي
- العربي رياض
- إدريس البعقيلي
- حميد بنواحمان
- فاطمة الطويل
- جمال الملحاني
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- عزيز الحلاج
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز بلبودالي
- عبد الصمد الكباص
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإدريسي

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الايداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5زنقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاءالهاتف: 0522.62.15.02
- قسم الاشهار44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10
- قسم الاشهار33 زنقة الامير عبد القادرالدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80
Jaridatipub@yahoo.fr

المكاتب الجهوية
■ مكتب الرباط:10 زنقة زحلةالهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة 4رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب مراكش: عمارة جزود - شارع يعقوب المنصور جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع الزرقطوني
الهاتف: 0536690903الفاكس: 0536710765

Jaridati1@Gmail.com
n مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة اقامة اونوفرسال رقم 12
الهاتف0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا
مركز التجاري سيليكت رقم 6
الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@Gmail.com

رقم اللجنة الثنائية للصحافة المكتوبة
ع.ج.ي 022 - 05

طبع من عدد أمس
2020/08/15
12.470
توزيع:
سبريس

مغني الراب، عبد العليم يستعد لإطلاق «كوبرا»

بعد إطلاقه لأغنيته الأخيرة "بوهالي"، التي لقيت نجاحا محترما، أصدر مغني الراب، عبد العليم المعروف بلقب "سبعتون"، عملا جديدا ، عبر قناته الرسمية بموقع رفع الفيديوهات العالمي "يوتيوب".

وروج الرابور المغربي، "سبعتون" لأغنيته الجديدة، التي رأت النور يوم 15 من شهر غشت الجاري، بعنوان "كوبرا"، من خلال حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي " انستغرام".

وكن عبد العليم، قد حقق نجاحا كبيرا بعد إطلاقه أغنية "بوهالي"، والتي تعالج مشاكل وهموم الشباب، حيث حصدت نسب مشاهدة عالية مكنتها من احتلال الصدارة بـ "الترند" المغربي.

يشار إلى أن الرابور "سبعتون"، سبق أن تعامل مع المغني الشاب، إيهاب أمير في أغنية "ملينا"، والتي لاقت استحسان وإعجاب الجمهور المغربي.

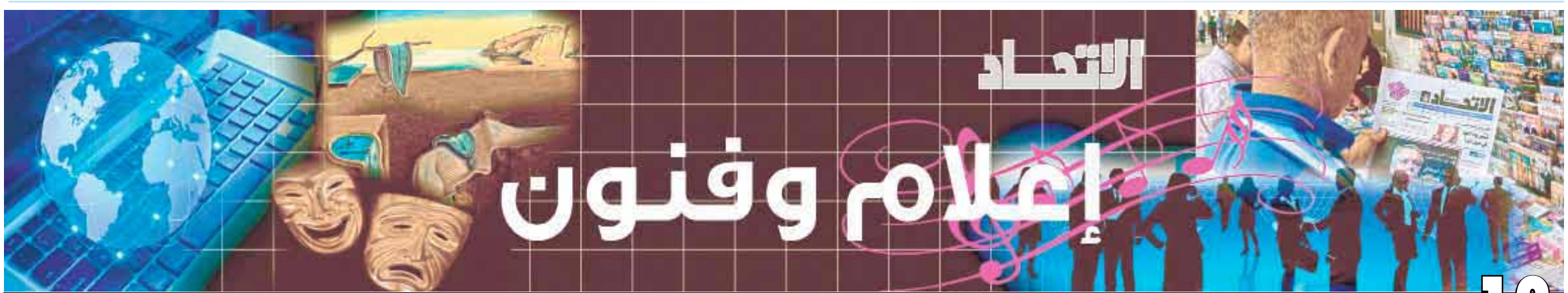
الأخوان بلمير يستعدان لإطلاق عملهما الجديد

يستعد الشقيقان رجاء وعمر بلمير لإطلاق عملهما الغنائي الجديد بعد تصوير المشاهد الأخيرة الخاصة بفيدو كليب، الذي من المنتظر طرحه في القريب العاجل عبر قناتهما الرسمية على موقع رفع الفيديوهات الفيديوهات الشهير "يوتيوب".

وأبرز عمر بلمير عبر خاصية الستوري على حسابه الرسمي بموقع تبادل الصور والفيديوهات أنستغرام، بعضا من كواليس العمل الجديد الذي سيجمعه بشقيقته رجاء، وأيضا بعض أعضاء الفريق الساهر على تصوير مشاهد هذا العمل بمدينة مراكش.

وقد تولى المخرج المغربي أمين مرتضى تصوير هذا العمل الذي من المتوقع أن يحمل عنوان "واك واك"، في تعامل فني مباشر عقب نجاح كليبه الأخير" Par hasard " رفقة الفنان اللبناني وسام الأمير.

تجدر الإشاروة إلى أن رجاء كانت قد أصدرت مطلع العام الحالي، أحدث أعمالها الغنائية "قراري" وذلك بشكل منفرد، بعدما تعود عليها الجمهور المغربي في أعمال ثنائية رفقة شقيقها عمر.



www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

الفنان الأطلسي «فيسا حوسى» يرسخ حضوره في المشهد الغنائي الشعبي

المحجوب عرفاوي

يتحدر الفنان الأطلسي، فيسا حوسى، من قرية صغيرة تدعى « بوحارة «؛ ضواحي بلدة آيت إسحاق بإقليم خنيفرة؛ وبدأ، في سن مبكر، العزف على كمنجة «القجون» أو «الطارو»؛ والتي كانت نديمه المحبوب وهو يرعى الماعز والأغنام في المراعي المتاخمة لبلدته؛ وقد حاولت عائلته، بشتى الطرق، ثنيه عن عشقه الجنوني للعزف على آلة الكمان لكنها لم تفلح البتة!، وكم كان متأثرا في البداية بحمو اليزيد وعلي عبوزان وشقيقه لحسن عبوزان وموحى إدزر والراحل حدو الشاوش الذي كان بالنسبة إليه ملحا ضروريا، ومن دونه لن تكون للجلسة أو الحفلة نكهة لما يتمتع به من صوت رخيم ينفذ من مسام الجسم إلى أعماق الذات فيهزها طربا.

ولما صار فيسا شابا يافعا آثر الانتقال إلى آيت اسحاق المركز؛ وهناك اقتنى كمنجة عصرية، وعمل على تكوين مجموعة غنائية، معلنا حينها عن انطلاق مسيرته الفنية في تنشيط الأعراس والحفلات؛ بَيْدَ أنه بزاوية الشيخ التي فضل الاستقرار بها نهائيا سيتألق نجمه وسيصبح له محبون وعشاق بمناطق الأطلس المتوسط وبمناطق أخرى يتكلم سكانها العربية؛ قبل انتشار صوته في عدة مهرجانات، كمهرجان زاوية الشيخ ومهرجان أم البخت ومهرجان خنيفرة ومهرجان تاليوين ومهرجان بين الويدان؛ دون إغفال ما يفيد بأنه مكث مدة ليست بالقصيرة في مدينة الزهور المحمدية التي أحيى فيها سهرات رائعة مع بناصر أوخويا صاحب الأغنية الذائعة الصيت «العالم».

الفنان فيسا حوسى

وكل قوة الفنان فيسا حوسى تكمن في أنامله التي تستنطق الكمنجة ببراعة ساحرة؛ وفي تفاعل جسده مع آلته حيث تصير كل حركاته وإيماءاته المدهشة مكونا متميزا من عزفه وغنائه !، وعندما أضحت علاقته بالكمنجة علاقة صوفية تتغير بتغير ملامح وجهه وانصهاره في معزوفاته المحدثة لرجات في أبدان ومسامع جمهوره!، وقد ضمت مجموعته الغنائية مجموعة من الفنانين المتألقين والفنانات المتألقات، نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر: مردا ؛ إبراهيم أزيي؛ افنوش ؛ رحو ؛ عبدالرحيم؛ عكراش؛ أومنا ؛ امعيطو ؛ سيمو الخنيفري ؛ مونة؛ تاولعنزيت ؛ تاوسيدانت ؛ تاوستيمح ؛ حادة اوشباط ؛ تالبريقت وغيرهم كثير.

ولفيسا حوسى حاليا فرقة غنائية لها جمهور عريض في عدة مناطق بالمغرب؛ وتضم لطيفة وفاطمة الزهراء ومونية والمغنية مامًّا والمغنية تاوستيمحت؛ والعازف على لوتار أحساسي؛ وضابطي الإيقاع خلا وموسى وعبدالمجيد وعبدالرحمان النواري الذي راكم تجربة هائلة في الفن، إذ اشتغل مع فنانين أمازيغ وعرب، نذكر منهم العكري واحوزار وحوسى 46 وموحى مزيان وولد امبارك ومحمد الخلفي وولد الكرشة وولد اهنية والموتشو، وقد نحتت مجموعة فيسا حوسى اسمها في المشهد الغنائي الشعبي، ويلزم أن يلتفت إليها الاعلام السمعي والبصري والمقروء حتى تبدع أكثر وتشنف أسماع جمهورها بجهة بني ملال خنيفرة وبجهات أخرى بالمغرب.

اللبناني وسام أمير يطرح أغنيته المغربية الجديدة

طرح الفنان اللبناني، خريج برنامج المسابقات الغنائي التلفزيوني «ستار أكاديمي» في نسخته العربية- اللبنانية، وسام أمير أغنيته المغربية الجديدةن التي اختار لها من العناوين «Par Hasard»، والتي صوّرها على طريقة الفيديو كليب، في أحد الأسواق وطرحها على قناته عبر موقع رفع الفيديوهات العالمي الشهير «يوتيوب»، وهي من كلمات محمد المغربي، ألحان مهدي موزاين، توزيع طارق ومدارا، كما أنّها من إخراج أمين مرتضى.

يذكر أن وسام أمير فنان لبناني قرر الاستقرار بالمغرب وقدم العديد من الأعمال الناجحة ك «واحد شاي»، «لهون وبس»، «cool» و«بلاد الخير» التي قدمها رفقة زوجته الفنانة المغربية خولة بنعمرانن التي كانت قد شاركت في نفس نسخة برنامج المسابقات الغنائي التلفزيوني « ستار أكاديمي»،

المسلسل الامازيغي «الحليب الأسود» جديد المخرج عبد الله العبداوي

علم أن المخرج عبد الله العبداوي قد انتهى مؤخرا من تصوير المسلسل الأمازيغي "الحليب الأسود" (أكفاي أسكان) الذي جسد أحداثه نخبة الفنانين المغاربة من قبيل مثل عبد اللطيف عاطيف، الحسين بارداوز، الطيب أقديم، سعيد باحوس، حسناء إبا، سعاد بلخياط، الزهرة مهبول، السعدية أباعقيل وآخرون.

وقد تم تصوير المسلسل الجديد بمدينة تارودانت وجماعة تييوت في ظروف جيدة ومناسبة اعتمادا على الاحترام التام للتعليمات الصادرة عن وزارة الصحة قصد الحماية من وباء كورونا.

قصة المسلسل، الذي أنتحته القناة الثامنة، من تأليف الحسن أخميش وتدور أحداثها حول الإرث والمشاكل التي يخلقها بين الورثة حتى وإن كانوا إخوة أشقاء، خصوصا عندما يتمكن الطمع من الاستحواد على عقول البعض منهم فيجعلون القسمة أمرا مستحيلا، وبجانب موضوع الإرث نجد في القصة موضوعا آخر يتعلق بالزواج التقليدي، الذي يفرض من طرف الوالدين وما ينجم عنه من مشاكل بين الزوجين تؤدي بهما إلى الطلاق في غالب الأحيان.

تأجيل بدء تصوير فيلم ليوناردو دى كابريو وروبرت دى نيرو للعام المقبل

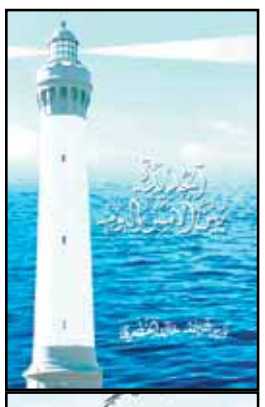
يبدو أن فيروس كورونا وتأثيره لن ينتهى خلال تلك الفترة، حيث قرر القائمون على فيلم Killers of the Flower Moon الذى يجمع ليوناردو دي كابريو وروبرت دى نيرو تأجيل بدء تصويره للعام المقبل 2021 وتحديداً شهر فبراير منه، وفقاً لما جاء خلال تقرير نشره موقع gamespot الذى أشار إلى عزم مارتن سكورسيزي مخرج الفيلم القيام بتلك الخطوة بسبب كورونا، حيث أكد الموقع أن الفيلم كان من المفترض أن يبدأ تصويره في وقت سابق من العام الحالي.

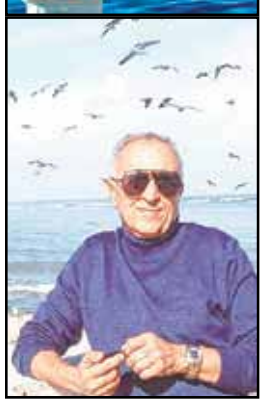
وتحديداً في شهر مارس الماضي أي قبل خمسة أشهر من الآن، إلا أنه بذلك تم تأجيله لمدة تصل لـ 11 شهر قبل بداية تصوير العمل الذى ينتظره قطاع كبير من محبي السينما.

وكانت حالة كبيرة من ردود الأفعال أثارها المخرج مارتن سكورسيزي بجمع ثنائي من أبرز نجوم هوليود إلي فيلمه الجديد، وهما ليوناردو دي كابريو وروبرت دي نيرو، وذلك بعدما حقق «الايرلندى» إسم فيلمه الأخير ردود أفعال واسعة مؤخراً من خلال ترشيحه لجوائز عديدة في حفل الأوسكار الأخير بالإضافة لتحقيقه إيرادات كبيرة.

وبالتالى ما إن أعلن حول ضم ليوناردو دي كابريو لفيلمه الجديد Killer OF The Flower Moon مع النجم روبرت دي نيرو، بات الكثيرون ينتظرون هذا العمل بشغف شديد خاصة بعدما غاب الثنائي عن العمل معاً منذ سنوات طويلة. خاصة أن آخر عمل تجمع الثنائي خلاله جاء قبل ربع قرن وهو فيلم «Marvin›s Room» والذي تم طرحهعام 1996 الذي شهد طرحه في دور العرض ليضم آنذاك العديد من النجوم بجانب هذا الثنائي.

كتاب جديد عن الجديدة «الجديدة بين الأمس واليوم» للكاتب والسيناريست خالد الخضري





صدر مؤخرا للكاتب والسيناريست خالد الخضري المعروف بنورس البريجة، كتاب: «الجديدة بين الأمس واليوم» الذي يعتبر امتدادا لكتا ب : » ا لجد يد ة بين القلب والقلم». ويحتوي المؤلَّف الجديد على مجموع المقالات التي كتبها عن نفس المدينة وإقليم دكالة من 2012 إلى 2019 وتضم:

1 - قراءات تحليلية لأنشطة وأعمال فنية وثقافية ساهم فيها الكاتب أو حضرها بالجديدة أو في بعض نواحيها في مجالات السينما، المسرح، الموسيقى، التشكيل والكتاب...

2 - حوارات مع فعاليات جديدية ودكالية في حقول مختلفة فنية، أدبية، رياضية واجتماعية...

3 - تعاريف ببعض رموزها وشخصياتها العادية والبسيطة التي قد تُحسب على الهامش لكنها حية فاعلة في التركيبة الاجتماعية المحلية والوطنية، مثل بعض الباعة المتجولين ومطربين شعبيين يركنون في زوايا النسيان والإهمال كالمرحومَيْن الشيخ الموتشو وعبد القادر دريبيكة.. ومن بسطاء الناس أطال الله عمرهم مثل ابّا البهجة بائع الحلزون لما يربو عن 40 سنة، ادريس مول المكتبة العصرية والرياضي مبارك فورًّا...

4 - أوراق تعريفية لبعض الفضاءات التاريخية،السياحية والاجتماعية التي تزخر بها مدينة الجديدة والإقليم كالفالورة، المسقاة البريتغالية وقهوة افيخْرة...

5 - أخرى معلوماتية عن ظواهر فنية واجتماعية عرفتها وتعرفها المدينة والإقليم بين الأمس القريب واليوم الراهن، كموسم مولاي عبد الله، سياقة عربات الكوتشي، وفرقة الماجوريت التي تألقت في متم ستينيات ومستهل سبعينيات القرن الماضي تحت قيادة مدام روبير التي ما تزال تقيم بالجديدة...

6 - قراءات لكتب وقعها مبدعون دكاليون في مجالات مختلفة : تاريخ، رواية، مسرح، شعر، زجل... في الفترة الزمنية التي يغطيها الكتاب (2012 / 2019).

كتب الروائي والناقد الأدبي، الدكتور ابراهيم الحجري في تقديمه للكتاب تحت عنوان: « مسارات متقاطعة.. من الإبداع إلى تدوين الذاكرة»:

((كتاب»الجديدة بين الأمس واليوم» لخالد الخضري زبدة عمل متواصل على مدى عدة سنوات، وحفريات تطول مجالات شتى، من فنون، وآداب، وثقافة شعبية، وسينما، ومسرح، وتراث حرفي.. الغرض منها توثيق ما لا يوثقه التاريخ الرسمي من علامات فارقة يراها الكاتب مهمة جدا، ومفصلية في تشكيل الذات الفردية والجماعية، وحماية الهوية الثقافية المحلية...)).

شاعر الجديدة سعيد التاشفيني كتب بدوره في شهادته:

((هو نورس البريجة ينضاف إلى محبيها ويبقى على المدى ذلك المفتون بعشقها المأخوذ بجمالها.. وما مؤلفه عنها: «الجديدة بين الأمس واليوم» إلا دليل قاطع على مدى شغفه برَبع دكالة واحترامه الصادق لمبدعيها، لفنانيها ولرجالاتها الذين أحبوها وأثّروا فيها سواء كانوا من أبنائها، أو أقاموا فيها، أو مروا بها...)).

تم إدراج هذه المواد في مشاهد ذات منحى سينمائي، لكون المؤلَّف برمته يمكن اعتباره شريطا وثائقيا موشى بنسائم من الحلم والخيال في وعن حاضرة دكالة وإقليمها.. بالألوان كما بالأبيض والأسود...

الكتاب من الحجم المتوسط: 23/16 سم - 340 صفحة ورق صقيل - 181 صورة بالألوان و29 بالأبيض والأسود - المجموع: 210 صورة.

خلال مشاركتها في مؤتمر نظمته جامعة الدول العربية

نادية بنعلي الكاتبة العامة لوزارة الشباب والرياضة تستعرض تجربة المغرب في مجال الشباب

استعرضت نادية بنعلي الكاتبة العامة لقطاع الشباب والرياضة في مداخلتها، خلال مشاركتها في المؤتمر الرقمي الخاص بالكشف عن نتائج الدراسة حول أولويات الشباب العربي ،الذي انعقد يوم الثلاثاء 11 غشت 2020 برعاية جامعة الدول العربية وبمشاركة الأمم المتحدة و تحت الإشراف الفعلي لمركز الشباب العربي،إلى التجربة المغربية في مجال النهوض بالشباب انسجاما مع التوجيهات الملكية وحرص جلالته على إشراك الشباب في اتخاذ القرار و إدماجه اقتصاديا واجتماعيا. كما نوهت السيدة الكاتبة العامة، التي نابت عن عثمان فردوس وزير الشباب والرياضة في حضور المؤتمر، بمجهودات مختلف هيئات الجامعة العربية الشبابية خصوصا في ظل جائحة كوفيد19- وحرصها على استمرارية جهودها وأنشطتها.

المؤتمر الرقمي الخاص أبرز عن نتائج الدراسة حول أولويات الشباب العربي،الذي انعقد يوم الثلاثاء 11 غشت 2020 برعاية جامعة الدول العربية وبمشاركة الأمم المتحدة و تحت الإشراف الفعلي لمركز الشباب العربي، أولويات الشباب العربي وآفاق تحقيقها، والذي يصادف الاحتفال باليوم العالمي للشباب.

وقد تدارس المؤتمر نتائج الدراسة التي أجراه الاستطلاع وشملت أبرز القضايا التي تهم الشباب العربي حاضراً ومستقبلاً وفق الحقائق المبنية على الأبحاث، التي تساهم في تشكيل خارطة طريق واضحة تحددها معلومات واقعية تساعد في وضع سياسات واستراتيجيات ناجعة وفعالة تمكّن الشباب من الانخراط في التنمية الاجتماعية والاقتصادية.

كما عرف المؤتمر حواراً رقميا تفاعليا بين 100 شاب وشابة من مختلف أرجاء الوطن العربي لمناقشة مخرجات الدراسة.

تجدر الإشارة إلى أن مركز الشباب العربي يستثمر في مجال الأبحاث التي تخدم قطاع الشباب العربي وفق عدة مسارات تنموية ترتبط بجمع البيانات الشبابية وتحليلها، لتشكل مرجعا لصناع القرار والباحثين وكافة العاملين في مجال خدمة الشباب والاستثمار في طاقاتهم.

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

البطولة الوطنية الاحترافية (الدورة الـ 22)

نهضة بركان يفوز على جاره مولودية وجدة ويشعل فتيل المنافسة حول صدارة الترتيب

نهضة بركان يفوز بديربي الشرق

تصوير: الموقع الإعلامي للجامعة

تفوق فريق نهضة بركان على ضيفه مولودية وجدة بهدف دون رد في اللقاء الذي جمعهما، مساء أول أمس السبت، على أرضية الملعب البلدي ببركان، برسم الدورة ال22 من البطولة الوطنية الاحترافية.

وسجل هدف الفريق البركاني حمزة الركراكي (د 50) وانفرد فريق نهضة بركان ،عقب هذا الفوز، بالمركز الثالث برصيد 39 نقطة، فيما حل مولودية وجدة رابعا بمجموع 36 نقطة إلى جانب فريق الفتح الرياضي. وعرفت المباراة طرد لاعبي فريقي مولودية وجدة محمد بوجاد (د 23) ونهضة بركان يوسوفو دايو (د 67).

بهذه النتيجة، ينطلق الصراع حول مقدمة الترتيب من جديد، إذ أصبح التنافس يهم فرقا عديدة وكلها تمتلك حظوظا لانتزاع لقب البطولة هذا الموسم.

في تطوان، تعثر فريق المغرب التطواني أمام ضيفه فريق حسنية أكادير بهدفين لواحد، في المباراة التي جمعتهما، مساء نفس اليوم السبت، على أرضية ملعب سانية الرمل بتطوان.

وسجل هدفي فريق حسنية أكادير كريم البركاوي (د58) والمهدي أوبيلا (د 75)، فيما سجل هدف المغرب التطواني مصطفى اليوسفي (د 62).

وعرف اللقاء ،الذي أداره الحكم عبد العزيز لمسلك، طرد لاعب حسنية أكادير عبد الحكيم ياسين (د 42).

وارتقى فريق حسنية أكادير ،عقب هذه النتيجة، من المركز الرابع عشر إلى المركز الثاني عشر برصيد 24 نقطة، فيما ظل فريق المغرب التطواني في المركز السابع برصيد 30 نقطة.

وفي مباراة ثانية عن الدورة ذاتها، تفوق فريق أولمبيك آسفي على ضيفه فريق يوسفية برشيد بهدف للاشيء، في اللقاء الذي دار بينها على أرضية ملعب المسيرة بآسفي.وسجل هدف فريق أولمبيك آسفي أيوب الكعداوي (د 48).

وأصبح فريق أولمبيك آسفي يحتل، عقب هذه النتيجة، المركز التاسع برصيد 25 نقطة، إلى جانب فريقي يوسفية برشيد و نهضة الزمامرة. هذا الأخير،تعادل مع ضيفه فريق اتحاد الفتح الرياضي بهدف لمثله، في المباراة التي جمعتهما على أرضية ملعب أحمد شكري بالزمامرة، مساء يوم الجمعة. وكان فريق الفتح الرياضي سباقا للتسجيل بواسطة محمد بادموسي (د54)، قبل أن يعدل النتيجة لفريق نهضة الزمامرة أيوب رابح (د92).

وارتقى فريق اتحاد الفتح الرياضي، عقب هذا التعادل، من المركز الخامس إلى المركز الثالث برصيد 36 نقطة، فيما حل فريق نهضة الزمامرة في المركز التاسع بمجموع 25 نقطة إلى جانب فريق يوسفية برشيد.

كورونا يفرض تأجيل أربع مباريات من البطولة الاحترافية الأولى

عرفت الدورة ال22 تأجيل أربع مباريات ويتعلق الأمر بمباراة نادي رجاء بني ملال و الدفاع الحسني الجديدي ونادي أولمبيك خريبكة ونادي اتحاد طنجة ونادي الجيش الملكي ونادي الوداد البيضاوي (اليوم الجمعة)، ومباراة نادي الرجاء البيضاوي وسريع وادي زم (السبت) إلى موعد لاحق، وذلك «بناء على قرار السلطات المحلية بوضع لاعبي أندية رجاء بني ملال والاتحاد الرياضي لطنجة والوداد البيضاوي و سريع وادي زم تحت الحجر الصحي»، حسب ما أعلنت عنه العصبة الوطنية لكرة القدم الاحترافية.

وكانت نتائج التحليلات التي قامت بها مكونات فريق الوداد يوم الأربعاء 12 غشت، قد أكدت إصابة خمسة من عناصر الفريق ومكوناته بفيروس «كورونا» المستجد.

فريق الوداد الرياضي أكد في بلاغ له، على أن الحالة الصحية للمصابين مستقرة، و سيخضع جميع المخالطين للعزل الصحي *بالدارالبيضاء* مع توفير جميع الظروف والوسائل والاحتياطات التي توصي بها المصالح الصحية، لمحاصرة هذا الوباء ومنع تفشيه.

وأعلن الوداد، أنه سوف يجري مسحة طبية أخرى لكافة مكونات الفريق، من أجل الوقوف على الوضع الصحي لهم، كما سيقوم النادي بعملية تعقيم شاملة للمركب الرياضي «محمد بن جلون» وحافلات الفريق وسيارات جميع مكونات النادي وكل الوسائل والتجهيزات والمعدات التي يستعملها اللاعبين والإداريين والأطقم التقنية والإدارية.

من جهتها، نشرت العصبة الوطنية لكرة القدم الاحترافية بلاغا جاء فيه:

«بناء على قرار السلطات المختصة القاضي بوضع لاعبي اندية الاتحاد الرياضي لطنجة و الوداد الرياضي و سريع واد زم تحت الحجر الصحي، قررت العصبة الوطنية لكرة القدم الاحترافية، تأجيل مباراة نادي اولمبيك خريبكة ونادي اتحاد طنجة و مباراة نادي الجيش الملكي و نادي الوداد الرياضي ومباراة نادي الرجاء الرياضي وسريع واد زم عن الدورة 22 من البطولة الاحترافية القسم الأول إلى موعد لاحق.»

وجرت باقي المباريات المبرمجة عن الدورة 22، وأفرزت النتائج التالية:

-- الجمعة 41 غشت :

نهضة الزمارمرة - اتحاد الفتح الرباطي.....1-1

-- السبت 51 غشت :

المغرب التطواني - حسنية أكادير.....1-2

أولمبيك آسفي - يوسفية برشيد.....1-0

نهضة بركان - مولودية وجدة.....1-0

كورونا يخترق أسوار مركب بنجلون

> أعلن الوداد، أنه سوف يجري مسحة طبية أخرى لكافة مكونات الفريق، من أجل الوقوف على الوضع الصحي لهم، كما سيقوم النادي بعملية تعقيم شاملة للمركب الرياضي «محمد بن جلون» وحافلات الفريق وسيارات جميع مكونات النادي

أخبار الساحة

تعيين حجيج عضو في لجنة المناصفة بجمعية اللجان الأولمبية الإفريقية

قرر المكتب التنفيذي لجمعية اللجان الوطنية الأولمبية الإفريقية تعيين المغربية بشرى حجيج عضو في لجنة المناصفة بالهيأة .

وذكرت الجامعة الملكية المغربية لكرة الطائرة، في بلاغ لها يوم الخميس الأخير، أنها توصلت برسالة رسمية من جمعية اللجان الوطنية الأولمبية الافريقية، تفيد بتعيين السيدة بشرى حجيج كعضو بهذه الهيأة الرياضية الأولمبية القارية. كما تشيد بخبرتها وكفاءتها التسييرية والرياضية للرقي بالرياضة بشكل عام و تطور المرأة في مجال الرياضة على الخصوص .

وكان قد أعيد اختيار السيدة بشرى حجيج ،رئيسة الجامعة الملكية المغربية للكرة الطائرة، مؤخرا باللجنة الأولمبية الدولية كعضو في لجنة الثقافة والتراث الأولمبي.

فوزي لقجع يعيد معاذ حجي إلى الجامعة

عاد معاذ حجي، كاتب عام الاتحاد الإفريقي لكرة القدم و مدير المنتخبات الوطنية سابقا، إلى الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم من أجل الاشتغال كمنسق عام بالجامعة.وورد في البلاغ الأخير للمكتب المديري للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، الذي صدر في أعقاب اجتماع ترأسه رئيس الجامعة فوزي لقجع، عبر تقنية المناظرة المرئية، أن «معاذ حجي عاد إلى الجامعة بعد انقضاء فترة عمله ككاتب عام بالاتحاد الإفريقي لكرة القدم».

تأجيل الجمعين العادي وغير العادي للكوكب المراكشي

أعلنت إدارة الكوكب المراكشي عبر بلاغ تتوفر الجريدة على نسخة منه، عن تأجيل الجمعين العامين العادي وغير العادي إلى يوم الجمعة رابع شتنبر 2020 على الساعة الثامنة مساء. وعلل البلاغ سبب التأجيل لتفشي وباء كورونا المستجد الذي أصاب عدد من مكونات الكوكب بعدما جاءت النتائج إيجابية.

وحرصا على تطبيق بروتوكول وزارة الصحة لاتخاذ جميع الاحتياطات الاحترازية حفاظا على سلامة مكونات الفريق، يقول البلاغ، تقرر بصفة رسمية التأجيل حتى يمر الجمعان في ظروف آمنة وسليمة .

يذكر أن رضوان حنيش هو المرشح الوحيد للرئاسة بعد أن سحب كل من فؤاد الورزازي وأحمد المنصوري ملفي ترشيحهما في وقت سابق .

محمد فلال

+ قررت العصبة الوطنية لكرة القدم النسوية، تأجيل مباراة جمعية نهضة طانطان و نادي الكوكب الرياضي المراكشي، برسم مؤجل الدورة الـ 9 من البطولة الوطنية النسوية لأندية القسم الثاني- شطر الجنوب، إلى موعد لاحق.

وذكر بلاغ للعصبة أن هذا القرار جاء «بناء على قرار السلطات المختصة القاضي بمنع فريق الكوكب الرياضي المراكشي لكرة القدم النسوية من التنقل خارج المدينة».

+ أعلنت العصبة الوطنية لكرة القدم المتنوعة أن المباريات المتبقية من دورات البطولة الوطنية للقسمين الأول والثاني لكرة القدم داخل القاعة ستستأنف ابتداء من يوم 29 غشت الجاري، وتجرى طيلة أيام الأسبوع بالنسبة للقسم الأول ونهاية الأسبوع بالنسبة للقسم الثاني. وأوضحت العصبة، في بلاغ لها، أنه في إطار الاحترازات الصحية ستخضع كل مكونات الفرق للتحاليل المخبرية الثانية المتعلقة بكوفيد 19- قبل بداية انطلاق المباريات الرسمية ب 48 ساعة، وذلك تبعا لما جاء في الدليل الصحي.

jaridati1@gmail.com
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.alittihad.info

بايرن يلحق ببرشلونة هزيمة مذلة 8-2 ويتأهل لنصف النهائي

ألحق بايرن ميونيخ بطل ألمانيا بمنافسه برشلونة هزيمة مذلة 2-8 في دور ربع النهائي لرابطة أبطال أوروبا لكرة القدم في واحدة من أبرز مباريات البطولة عبر تاريخها، ليتأهل إلى نصف النهائي بكل جدارة الجمعة الأخير.

وسجل توماس مولر ثنائية لبايرن ميونيخ الذي تقدم 1-4 بعد 31 دقيقة، فيما بدا وكأنه نهاية للحقبة الذهبية لبرشلونة بقيادة ليونيل ميسي ورفاقه.

وتوج الفريقان بلقب بطل أوروبا خمس مرات، لكن يبدو أن بايرن ميونيخ يملك فرصة حقيقية لإضافة لقبه السادس الأسبوع المقبل، بينما من الواضح أن برشلونة سيواجه حملة إعادة تشكيل الفريق ويبقى أن نرى من سيستمر من المشاركين في هذه الكارثة في النادي.

وأعادت نتيجة المباراة للأذهان فوز ألمانيا 1-7 على البرازيل في كأس العالم 2014 حينما كان هانز فليك مدرب بايرن الحالي جالسا على مقاعد البدلاء كمدرب مساعد للمنتخب الوطني.

وبدأت المباراة بهدف مبكر لبايرن بعد أربع دقائق عندما تلقى مولر تمريرة إيفان بريشيتش العرضية من الناحية اليسرى ليتبادل الكرة بمهارة مع روبرت ليفاندوفسكي قبل أن يسدد في المرمى.

لكن بعدها بثلاث دقائق أدرك برشلونة التعادل عندما وصلت تمريرة كليمو لينجليه الطويلة للغاية إلى جوردي ألبا وأمامه مساحة لكن محاولة ديفيد ألابا للتعامل مع تمريرته العرضية انتهت بوضعه الكرة في مرمى زميله الحارس مانويل نوير.

واضطر بعدها نوير للخروج سريعا من مرماه ليحبط محاولة لويس سواريز لكنه تقريبا أخفق في الامساك بتسديدة ميسي القوية من الناحية اليمنى التي ارتطمت بالقائم.

ورغم أن برشلونة بدا وكأنه أعاد ترتيب أوراقه، لكن الفريق الألماني استعاد تقدمه في الدقيقة 21 عندما مرر سيرج غنابري الكرة إلى بريشيتش في الناحية اليسرى ليفاضل الدولي الكرواتي بين خياراته قبل أن يسدد في مرمى الحارس الألماني مارك-أندريه تير شتيغن.

وأضاف بعدها بايرن الهدف الثالث بعدما أصبح دفاع برشلونة يتم اختراقه بسهولة حيث بدت مساحة كبيرة في وسط الملعب أمام تياغو ألكانتارا لاعب برشلونة السابق ليجد ليون غوريتسكا الذي أرسل تمريرة وصلت إلى غنابري الذي كان خلف لينجليه ليضع الكرة في مرمى برشلونة بدون خطأ.

وزاد الأمر سوءا لبرشلونة عندما حول مولر تمريرة عرضية منخفضة من يوشوا كيميش إلى داخل الشباك ليجعل النتيجة 1-4 قبل الاستراحة.

وكان الفريق الإسباني في حاجة ماسة لإيجاد طريقة لتغيير الأداء بعد الاستراحة، ونجح سواريز، أحد لاعبين قلائل في برشلونة حاولوا تقديم شيء في المباراة، في إعادة فريقه لأجواء اللقاء بهدف من تسديدة جيدة في الدقيقة 57.

ووجد جوردي ألبا سواريز عند حافة منطقة الجزاء وتجاوز المهاجم القادم من أوروغواي المدافع جيروم بواتنغ قبل أن يسدد في المرمى.

لكن بايرن ميونيخ لم يسمح بأي تراجع وبعدها بست دقائق استعاد فارق الأهداف الثلاثة بفضل المهارة الاستثنائية للكندي الشاب ألفونسو ديفيز.

واخترق الظهير الأيسر الملعب من ناحيته وراوغ نيلسون سيميدو حتى وصل إلى خط المرمى ليمرر الكرة للخلف للمدافع كيميش ليجعل النتيجة 2-5.

وبطريقة ما نجح بايرن ميونيخ في تسجيل خمسة أهداف بدون هدافه ليفاندوفسكي الذي سجل في اخر سبع مباريات في البطولة ورغم ذلك قبل ثماني دقائق من النهاية سجل المهاجم البولوني الهدف السادس إذ مرر البديل البرازيلي فيليب كوتينيو، المعار من برشلونة إلى بايرن ميونيخ، تمريرة عرضية من الناحية اليسرى حولها ليفاندوفسكي بضربة رأس قوية داخل شباك برشلونة.

ولمزيد من إذلال برشلونة، سجل كوتينيو ثنائية قبل النهاية بعد انهيار الفريق الكطالوني بطريقة لا يمكن تصورها مقابل تألق النادي البافاري.

وسيلتقي بايرن ميونيخ،الذي فاز باللقب اخر مرة عام 2013، في مباراة نصف النهائي يوم الأربعاء المقبل مع أولمبيك ليون الفرنسي المتأهل مساء السبت على حساب مانشيستر سيتي.

تأهل تاريخي للايبزيغ الألماني لنصف النهاية على حساب أتلتيكو مدريد

تأهل ليبزيغ الألماني لدور نصف نهاية مسابقة دوري أبطال أوروبا في كرة القدم للمرة الأولى في تاريخه، وذلك بعد فوزه مساء الخميس الأخير،على أتلتيكو مدريد الإسباني (1-2) على ملعب جوزيه ألفالادي في لشبونة.

وسجل الإسباني دانيال أولمو (د50) والأمريكي تايلر أدامس (د88) هدفي لايبزيغ، فيما وقع البرتغالي جواو فيليكس (د71/ض.ج) هدف أتلتيكو.

ويلتقي لايبزيغ في نصف النهاية مع باريس سان جرمان الفرنسي الذي تأهل الأربعاء بعدما قلب تأخره بهدف أمام أتالانتا الإيطالي حتى الدقيقة الأخيرة إلى فوز (1-2).

وأصبح برشلونة الإسباني مع بايرن ميونيخ الألماني، ومانشستر سيتي الإنجليزي أمام ليون الفرنسي في اللقاءين الأخيرين لدور ربع النهاية.

لقطة اليوم

أعرب مانويل نوير حارس مرمى بايرن ميونيخ الألماني لكرة القدم عن تعاطفه مع مواطنه وزميله بالمنتخب الألماني مارك أندري تير شتيغن حارس مرمى برشلونة الإسباني الذي تلقت شباكه ثمانية أهداف خلال مباراة الفريقين في الدور ربع النهائي لرابطة أبطال أوروبا. وقال نوير بعد فوز فريقه على برشلونة 2-8 مساء الجمعة : أشعر بالأسى تجاه مارك لأن شباكه استقبلت العديد من الأهداف، إنها بالتأكيد نتيجة رائعة بالنسبة لنا ولكنك لا تريد لزملائك بالمنتخب التعرض لمثل هذه الأمور. ويتولى نوير حراسة مرمى المنتخب الألماني بشكل أساسي منذ 2010 . وكان أمل تير شتيغن هو تقديم أداء جيد في مباراة الجمعة ومواصلة مشواره برابطة الأبطال ليساعده ذلك في محاولاته للإطاحة بنوير من التشكيلة الأساسية للمانشافت لكن شباك برشلونة استقبلت ثمانية أهداف بواقع أربعة أهداف في كل شوط لتكون أكبر هزيمة لبرشلونة في البطولات الأوروبية.

ليون يخلق المفاجأة ويقصي مانشيستر سيتي

أحرز البديل موسى ديمبلي هدفين ليقود أولمبيك ليون الفرنسي للفوز على مانشستر سيتي الانجليزي 1-3 أول أمس السبت، والتأهل لمواجهة بايرن ميونيخ الألماني في نصف نهائي رابطة أبطال أوروبا لكرة القدم.

وافتتح ليون التسجيل في الدقيقة 24 بتسديدة رائعة من ماكسويل كورنيه الذي لاحظ ابتعاد إيدرسون عن مرماه وسدد كرة منخفضة في الشباك من خارج منطقة الجزاء.

وأدرك سيتي التعادل عبر كيفن دي بروين في الدقيقة 69 وضغط وصيف بطل انجلترا بحثا عن الفوز لكنه فشل ضد الهجمات المرتدة للفريق الفرنسي.

وانطلق ديمبلي نحو المرمى وسدد كرة اصطدمت بإيدرسون إلى داخل المرمى (79).

واتيحت لسيتي فرصة إدراك التعادل لكن رحيم سترلينغ أطاح بالكرة فوق المرمى الخالي من حارسه وسط دهشة الجميع.

واستغل ليون الفوضى في دفاع سيتي وأبعد إيدرسون تسديدة حسام عوار بشكل سيء لتصل إلى ديمبلي ليهز الشباك (87).

وسيواجه ليون في نصف النهائي يوم الأربعاء المقبل بايرن ميونيخ الذي كان قد سحق برشلونة 2-8 في الدور ربع النهائي يوم الجمعة.

وفي الدور نصف النهائي الأول سيلاقي باريس سان جرمان الفرنسي الذي أزاح في ربع النهائي اتلانتا الايطالي 1-2 يوم الثلاثاء القادم لايبزيغ الالماني المتأهل على حساب اتلتيكو مدريد الاسباني 1-2.

مولر محطم الأرقام يعود للقمة

سجل توماس مولر هدفين لبايرن ميونيخ في فوزه الكاسح 2-8 على برشلونة في الدور ربع النهائي لرابطة أبطال أوروبا لكرة القدم الجمعة الأخير، ليتوهج مجددا في أكبر المسابقات بعد موسم متقلب.

وقبل أشهر قليلة كان لا يمكن تخيل أن بطل العالم 2014 سيكون محط الأنظار في قمة أوروبية بعد أن خفت بريقه مع المدرب السابق نيكو كوفاتش.

وخرج مولر من المنتخب الوطني في 2019 وقضى لاعب الوسط المهاجم معظم الموسم على مقاعد البدلاء عندما كان بايرن يعاني مع كوفاتش.

وقال مولر، الذي شق طريقه بفرق الناشئين في بايرن، بعد إقالة كوفاتش في نونبر الماضي واستبداله بهانز فليك «لم أتفهم آنذاك أو حتى الآن سبب جلوسي بديلا في ست مباريات متتالية». وأضاف «شعوري دائما أنني يمكنني مساعدة الفريق وموقفي وأنا في سن 30 لم أعتقد أنه سيكون دائما».

واستعاد مولر تألقه تحت قيادة فليك مسجلا 12 هدفا في 47 مباراة بجميع المسابقات وقدم 25 تمريرة حاسمة وحقق رقما قياسيا في بطولة الدرجة الأولى الألمانية بتقديم 21 تمريرة حاسمة خلال رحلة صعود بايرن من المركز السادس إلى تعزيز رقمه القياسي بالتتويج بلقب البطولة المحلية للمرة الثامنة على التوالي.

وفاز بكأس ألمانيا أيضا وعزز فرصه يوم الجمعة بالتتويج بثلاثية كما أصبح مولر أكثر لاعب ألماني مشاركة في رابطة الأبطال ب113 مباراة.

وأضاف هدفين جديدين أمام برشلونة حيث افتتح التسجيل في الدقيقة الرابعة كما أحرز الهدف الرابع في الدقيقة 31 ليساهم في أحد أكبر الانتصارات في تاريخ المسابقة.

وقال مولر «استمتعنا كثيرا اليوم. برشلونة فريق مميز بالطبع لذا كان يجب أن نلعب بشراسة أكبر وأن ننتفض كل مرة. عندما يضغط برشلونة ويراوغ لا توجد مشكلة وعندما نمتلك الكرة لدينا مواهب كبيرة في الهجوم».

وأصبح مولر اللاعب الوحيد في رابطة الأبطال الذي هز شباك برشلونة بستة أهداف.

وقال فليك قبل ثلاثة أيام «توماس مولر لاعب استثنائي ولا يمكن استنساخه».

تشيبتيجي يحطم الرقم القياسي العالمي لسباق 5000 متر

حطم الأوغندي جوشوا تشيبتيجي الرقم القياسي العالمي لسباق خمسة آلاف متر الصامد منذ 16 عاما في لقاء موناكو ضمن الدوري الماسي لألعاب القوى يوم الجمعة الأخير،واقتطع حوالي ثانيتين من الرقم القياسي السابق الذي سجله كنينيسا بيكيلي في 2004.

وكان تشيبتيجي توقع تحطيم الرقم العالمي في أول لقاء للدوري الماسي هذا الموسم وتحقق له ما أراد بعد أن أنهى السباق في 12 دقيقة و35.36 ثانية ليحطم الرقم السابق البالغ 12 دقيقة و37.35 ثانية والذي سجله بيكيلي في هولندا. وانتظر عشاق ألعاب القوى لفترة طويلة أول لقاء للدوري الماسي وسمح بحضور خمسة آلاف مشجع في الملعب. ولم يشعر ملايين المشاهدين عبر التلفزيون بخيبة أمل في ليلة مبهرة تبين أن العدائين وجدوا وسائل للحفاظ على اللياقة خلال فترة العزل العام.

وكان بطل العالم 2019 في سباق عشرة آلاف متر في حالة رائعة قبل فترة العزل العام بسبب كورونا وحطم الرقم القياسي العالمي لسباقي عشرة آلاف وخمسة آلاف متر على الطريق. وتحقق الأمر في السباق الأقصر في موناكو أيضا في فبراير والذي كان آخر سباق له قبل لقاء الجمعة.

وقال تشيبتيجي «بذلت مجهودا كبيرا للحفاظ على الحماس والدافع هذا العام بسبب بقاء الكثير من الناس في المنزل. لكني واصلت التدريبات وأبقيت أفضل فريق معاون إلى جواري وتعاملت مع أفضل مدرب. أتدرب عادة في أوروبا لكن وجودي إلى جوار عائلتي في أوغندا كان أمرا رائعا. سأحتفل بالرقم القياسي العالمي عندما أعود إلى بلادي».

الاثنين 17 غشت 2020 الموافق 27 ذو الحجة 1441 - العدد 12.616

الأخيرة

الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

مع بدء جائحة فيروس كورونا، جاءت الأقنعة، وصار جميعنا لديه قناعاً واحداً على الأقل، لكن ربما لم ترَ قط قناعًا مثل هذا.. مصنوع من أكثر من 3600 ماسة و200 قيراط من الألماس، ويأتي بسعر خاص: 1.5 مليون دولار.

فنانة لبنانية تصف انفجار بيروت بلوحة.. وبيعها لصالح المتضررين

عرضت الفنانة اللبنانية فاطمة ضياء فى المزاد العلنى، لوحتها عن انفجار بيروت المأساوى الأسبوع الماضى يحمل عنوان «الملائكة الصاعدة»، لمساعدة المتضررين من الانفجار الذى ضرب العاصمة فى 4 غشت من منطقة ميناء المدينة ، مما أسفر عن مقتل أكثر من 135 وإصابة الآلاف غيرهم.

وستتبرع الفنانة بالعائدات للأشخاص الذين فقدوا منازلهم وتأثروا بالانفجار، جاء ذلك بحسب ما ذكر موقع «ارت نيوز»

وفى منشور نشرته ضياء عبر إنستغرام، علقت قائلة إنها في البداية كانت قد رسمت اللوحة كوسيلة للتعبير عن مشاعرها.

ولكن قررت بيع الوحة فى مزاد والتبرع بثمنها للأشخاص الذين فقدوا منازلهم وتأثروا بهذه المأساة، وقالت إنه إلى جانب تصوير الأزمة أظهرت اللوحة كيف كانت العاصمة تبدو نابضة بالحياة ومبهجة.

وأوضحت، «عندما حدث الانفجار لأول مرة، كنت فى حالة صدمة مثل أى شخص آخر لم نكن نعرف مدى سوء الأزمة إلا بعد يومين، لذا شعرت بالحاجة إلى التعبير عن مشاعري لأننى كنت منزعجة حقًا».

دعوى تعويض بـ 500 مليار دولار ضد إنستغرام بتهمة سرقة بيانات 100 مليون مستخدم

يواجه انستغرام دعوى قضائية بقيمة 500 مليار دولار تتهم المنصة المملوكة لشركة Facebook بجمع بيات ما يصل إلى 100 مليون مستخدم بشكل غير قانونى، واتهمت دعوى قضائية جماعية عملاق التواصل الاجتماعي فيسبوك بجمع بيانات بيومترية بطريقة غير مشروعة على منصتها الفرعية إنستغرام باستخدام أداة وضع علامات على الصور يزعم أنها تخزن بيانات التعرف على الوجه.

وتتهم الدعوى الشركة بجمع وتخزين والاستفادة من البيانات الحيوية لأكثر من 100 مليون مستخدم على Instagram ، دون علمهم أو موافقتهم.

في بيان لدايلي ميل قال متحدث باسم فيسبوك إن المزاعم كاذبة، وأن انستغرام لا يستخدم خدمات التعرف على الوجوه المتوفرة على Facebook.

تنص سياسة بيانات Instagram على ما يلي: «إذا أدخلنا تقنية التعرف على الوجوه إلى تجربتك على Instagram، فسنخبرك أولاً ، وستكون لديك السيطرة على ما إذا كنا سنستخدم هذه التكنولوجيا من أجلك.»

ووفقا للتقرير عرضت شركة التواصل الاجتماعي دفع 650 مليون دولار لتسوية دعوى قضائية اتُهمت فيها بجمع بيانات بيومترية بشكل غير قانوني في الشهر الماضي، من خلال أداة وضع العلامات على الصور المقدمة لمستخدمي فيسبوك.

وتتهم الدعوى الجديدة فيسبوك بجمع وتخزين معلومات وجه مستخدمي إنستجرام بالمثل.

«نتفليكس» تسبق «برودواي» وتعرض مسرحية غنائية عن الأميرة ديانا أوائل 2021

أعلن منتجو المسرحية الغنائية الجديدة عن الأميرة ديانا، أنه سيتم تصويرها دون جمهور وعرضها عبر شبكة «نتفليكس» أوائل العام المقبل قبل بدء عرضها على خشبة المسرح في «برودواي».

وجرى التوصل إلى هذا الترتيب غير العادي لعرض مسرحية ديانا في ظل استمرار إغلاق مسارح برودواي بسبب جائحة فيروس كورونا.

وقال المنتجون في بيان: «لا يسعنا إلا أن نكون أكثر تحمسا لأننا سنستطيع أخيرا تقديم عرضنا أمام محبي المسرح في كل مكان».

وأضاف: «ما من بديل لعروض المسرح المباشرة لكننا نتشرف بأن نكون جزءا من المواد الترفيهية الممتازة التي تقدمها نتفليكس لمشتركيها على مستوى العالم».

وكان من المفترض بدء عرض المسرحية في 31 مارس لكن العرض الأول تأجل مع إغلاق أبواب المسارح في برودواي للحد من انتشار فيروس كورونا المستجد.

وتحكي المسرحية قصة التودد بين ديانا والأمير البريطاني تشارلز وزواجهما الذي انتهى بالطلاق. ومن المقرر أن يبدأ عرض المسرحية في 25 مايو 2021.

وقالت رابطة حقوق الممثلين، إنها أقرت خطة سلامة لجلسات التدريب وتسجيل المسرحية الغنائية.

إضافة إلى أن الخطة تشمل إجراء فحوص دورية للكشف عن كورونا واتخاذ إجراءات الوقاية اللازمة.

في اليوم العالمي للشباب.. تاريخه وأهدافه وسبب اختيار يوم 12 غشت للاحتفال به

احتفل العالم يوم، الأربعاء الماضي 12 غشت الجاري، بمناسبة خاصة وهي اليوم العالمي للشباب، وهو يوم توعوي أعلنته منظمة الأمم المتحدة، بهدف لفت الانتباه وتسليط الضوء على قضايا ومشاكل الشباب على مستوى العالم.

يشار إلى أنه تم الاحتفال بهذه المناسبة للمرة الأولى في الثاني عشر من غشت عام 2000، بعد أن صادقت الجمعية العامة في 17 ديسمبر 1999 على التوصية الصادرة عن المؤتمر العالمي للوزراء المسؤولين عن الشباب، والذي عُقد في العاصمة البرتغالية «لشبونة» خلال الفترة ما بين الثامن والثاني عشر من غشت لعام 1998، وأعلنت بناءً على تلك التوصية يوم الثاني عشر من غشت «يومًا عالميًا للشباب».

وتتيح هذه المناسبة الفرصة للاحتفاء بالشباب وتعميم أصواتهم وإنجازاتهم ومبادراتهم و مشاركاتهم الهادفة.

وبالنسبة إلى موضوع احتفالية اليوم العالمي للشباب في 2020 فهو: «إشراك الشباب من أجل تحفيز العمل العالمي»، ويهدف اختيار هذا الموضوع تحديدا لتسليط الضوء على السبل المتنوعة لإثراء مشاركات الشباب سواء على الصعيد المحلي أو الوطني أو الدولي المؤسسات والعمليات الوطنية والمتعددة الأطراف، إلى جانب استخلاص الدروس حول كيفية تعزيز تمثيل الشباب ومشاركاتهم الإيجابية في سياسات المؤسسات الرسمية.

تجدر الإشارة إلى أن احتفالية هذا العام استهدفت بصفة خاصة تسليط الضوء على مشاركة الشباب من خلال ثلاثة نساقات مترابطة، وهي كالتالي:

- المشاركة على الصعيد المحلي / المجتمعي
- المشاركة على الصعيد الوطني (من خلال صياغة القوانين والسياسات وتنفيذها)
- المشاركة على الصعيد الدولي.

اكتشاف كنز فضائي.. الحياة على كوكب آخر لم تعد خيالا

زعم علماء فلك بهولندا أنهم توصلوا إلى أقرب مجرة تشبه «درب التبانة»المجرة التي نعيش عليها وتحوي نظامنا الشمسي الذي يوجد به كوكب الأرض، وهو ما قد يحقق الحلم في يوم من الأيام، ويسافر الإنسان إليها ويعيش بها، إذا تم التوصل لمركبة تسير بسرعة خرافية، لتطوي مليارات الكيلومترات الفضائية.

قال فيليبو فراتيرنالي، عالم الفلك من معهد كابتين الفلكي بجامعة جرونينجن في هولندا: «اكتشاف المجرة الشبيهة بدرب التبانة يعد مفاجأة كبرى، على عكس كل التوقعات السابقة».

وذكرت فرانشيسكا ريزو، الباحثة في معهد ماكس بلانك للفيزياء الفلكية في ألمانيا: «تمثل هذه النتيجة اختراقا في مجال تكوين المجرات، مما يدل على أن الهياكل التي نلاحظها في المجرات الحلزونية القريبة وفي مجرتنا درب التبانة كانت موجودة بالفعل منذ 12 مليار سنة».

ومع اكتشاف الباحثين لمجرة «SPT0418-47»، القريبة من مجرة درب التبانة، فمن المتوقع أن يؤدي هذا إلى فهم جديد لكيفية تشكل المجرات، وإمكانية السفر إليها طريقة ما عندما تتقدم وسائل النقل الفضائية بسرعة كما نشاهد في أفلام الخيال العلمي.

غوغل تعلن عن أدوات جديدة للمساعدة فى التعلم عن بعد أثناء وباء كورونا

أعلنت غوغل عن عدد من الميزات الجديدة في طريقها للمساعدة في تسهيل التعليم الافتراضي، بما في ذلك تحديثات خدمة المؤتمرات عبر Google Meet، وأداة جديدة للمساعدة في الواجبات المنزلية تتطلب فقط صورة من الهاتف، وبالنسبة إلى Meet، تقول غوغل إن الميزة الأكبر التى تتيح التحدث مع ما يصل إلى 49 مشاركًا في الاجتماع، والذي أعلنت عنها لأوا مرة في يونيو، ستصل في سبتمبر.

وفقا لما ذكره موقع «theverge»، أطلقت غوغل لأول مرة طريقة العرض لـ Meet في أبريل مع إمكانية رؤية 16 مشاركًا في المرة الواحدة، لذا فإن القدرة على رؤية 49 شخصًا في وقت واحد ستجعل عرض معرض Meet على قدم المساواة مع Zoom.

ستدمج غوغل منتج السبورة الرقمية Jamboard، في Meet في سبتمبر أيضًا، كما أنه في أكتوبر ستضيف غوغل القدرة على محو الخلفية أو استبدالها في Meetوهي ميزة أعلنت عنها أيضًا في يونيو.

سيتمكن عملاء G Suite Enterprise للتعليم من إنشاء غرف منفصلة في Meet بدءًا من أكتوبر، مما قد يسمح للفصول الافتراضية بالانقسام إلى مناقشات جماعية أصغر.

كما أنه في أكتوبر، سيتمكن المعلمون من تتبع الحضور في اجتماعات Meet، ولمساعدة المشرفين والمعلمين في Meet على مستوى G Suite Enterprise للتعليم في إدارة الفصول الدراسية بسهولة أكبر، تعلن غوغل أيضًا عن موعد طرح عناصر تحكم إشراف جديدة.

كما أنه في وقت لاحق من هذا الشهر، سيتمكن المشرفون من منع الأشخاص من الانضمام إلى الاجتماعات بعد طردهم من الغرفة أو منعهم من الدخول مرتين، مما قد يساعد في منع الأشخاص من تعطيل الفصول الدراسية بشكل غير مقبول.

وستسمح غوغل للمنسقين بإنهاء فصل دراسي عن طريق Meet للجميع في نفس الوقت، والموافقة المجمعة أو رفض طلبات الانضمام إلى فصل دراسي، وإيقاف الدردشة في الاجتماع، وتقييد من يمكنه الحضور في الفصل، وتشغيل الإعداد الخاص بعدم بدء الاجتماع حتى ينضم المعلم.

كما أنه من بين بعض التحديثات الأخرى بخلاف تطبيق Meet ، شاركت جوجل أدوات جديدة لمساعدة الطلاب على التعلم باستخدام هواتفهم.

وستتيح غوغل للطلاب الحصول على المساعدة في حل مشكلة واجباتهم المدرسية بمجرد التقاط صورة لها باستخدام Google Lens أو تطبيق Socratic التعليمي.

تويتر يطلق ميزة تتيح للمستخدمين تحديد من يمكنه الرد على تغريداتهم

أطلق تويتر ميزة تعديل جديدة تمنح المستخدمين القدرة على تحديد عدد الأشخاص الذين يمكنهم الرد على تغريداتهم، ويمكن الآن لجميع الحسابات، بما فى ذلك حسابات المسؤولين، تحديد الأشخاص الذين سيسمح لهم بالرد والتعليق عند نشر تغريدة جديدة، كما يمكن للمستخدمين الاختيار من بين ثلاث مجموعات من الأشخاص وهم الجميع، والأشخاص الذين يتابعونهم فقط، والأشخاص الذين يذكرونهم فقط فى التغريدة، وسيتم تصنيف التغريدات باستخدام الإعدادين الأخيرين على هذا النحو ، وإخطار الآخرين بأنهم مُنعوا من التعليق.

ووفقا لموقع «ديلى ميل» البريطانى، كشف موقع تويتر لأول مرة عن الميزة فى مايو عندما شارك تغريدة تفيد بأنه «يختبر» طريقة جديدة تتيح للمستخدمين إجراء محادثات مع الأشخاص الذين يريدونهم فقط.

وتم إصدار الميزة فى تحديث iOS للتطبيق، لكن الشركة سرعان ما سحبته مشيرة إلى خطأ فى الإطلاق، لكن الآن أصبح بإمكان جميع المستخدمين الوصول إلى الميزة، التى يقول تويتر إنها تهدف إلى «منح الأشخاص مزيدًا من التحكم فى المحادثات التى يبدؤونها».

ستمكن هذه الميزة أيضًا مستخدمى تويتر من إجراء محادثات أفضل والحد من تعرضهم للمتصيدون والمعتدون عبر الإنترنت.