# الأمم المتحدة تدعو المغرب إلى اغتنام الفرص التي تتيحها الجائحة لتحقيق تعاف اقتصادي

# المغرب يشارك في التجارب السريرية للحصول على كمية كافية من اللقاح

# والي جهة الدارالبيضاء - سطات يجتمع بمسؤولي الصحة للبحث عن حلول لمواجهة «كوفيد 19»

أكد وزير الصحة، خالد آيت الطالب، أمس الاثنين بالرباط، أن المغرب سيشارك في التجارب السريرية . المتعلقة ب»كوفيد 19»، للحصول على الكمية الكافية من اللقاح المضاد للفيروس في أجال مناسبة.

وأوضح آيت الطالب، في تصريح للصحافة، أن «المملكة ستنخرط، وعلى غرار عدد من الدول ومع عدة دول، في تجارب سريرية لهذا اللقاح، نظراً لتوفرها على الترسانة القانونية الكافية لتأطير هذا اللقاح»، وذلك من أجل تمكين المغرب من تحقيق الاكتفاء الذاتي أولا، والتموقع للحصول على الكمية الكافية من اللقاح في الوقت المناسب ثانيا، وأيضا لتحويل الخبرة حتى يتمكن مستقبلا في العاجل القريب من تصنيع اللقاح.

وأشار إلى أن المملكة، التي تضع صحة المواطنين والمواطنات في صلب الاهتمام، تعمل منذ البداية مع شركائها، في إطار اتفاقيات شراكة مع عدد من الدول، وذلك من أجل إيجاد اللقاح، مذكرا بأن الإحراءات الاستباقية أعطت نتائج مهمة.

«واليوم»، يضيف أيت الطالب، «وفى إطار التسابق على اللقاح الذي سيشكل مصدر ندرة والذي أعطت مراحله التجريبية الأولى والثانية



نتائج واعدة»، فإن المغرب يحاول، في إطار تفاقيات الشراكة هذه، التموقع لإيجاد اللقاح

وبعد أن أشار إلى أن التحول الوبائي الذي يشهده العالم اليوم خلف أثارا كثيرة على المستوى الاقتصادى والاجتماعي والنفسي، كما أن جميع المنظومات الصحية تأثّرت جراء الجائحة، أكد أن جميع البلدان بذلت مجهودات جد جبارة لاحتواء

وأضاف أن المنظمة العالمية للصحة تطالب البلدان ببذل مزيد من الجهود لاحتوائه، غير أن الفيروس مازال منتشرا نظرا لعدم وجود وصفة لكبح الجائحة، متابعا بالقول إن بصمة الأمل اليوم تتمثل في إيجاد لقاح مضاد للفيروس، حتى تعود الحياة لطبيعتها.

ودعا الوزير، من جهة أخرى، المواطنين إلى التحلى بمزيد من المسؤولية والتضامن، خاصة في ظلّ اقتراب موعد الدخول المدرسي، حاثا على الالتزام بالإجراءات الصحية الوقائية، خاصة من خلال ارتداء القناع الواقى واحترام التباعد

1975 - 1936

الاتحاد

الاشتراكي

الثمن:

4دراهم

الداخلية تقرر توقيف قائد عن

مهامه بمدينة أيت ملول إلى حين

قررت وزارة الداخلية توقيف قائد ملحقة حي المزار

بمدينة أيت ملول التابعة ترابيا لعمالة إنزكان أيت

ملول من مهامه، وذلك بداية من صبيحة يوم الأحد

16غشت 2020، إلى حين صدور حكم قضائي بشأن

الملف المعروض عليها والمتهم فيه القائد الموقوف

وكَّانَ القائد الموقوف والمتابع من طرف المحكمة

بالسراح المؤقت، قد تم ضبطه في حالة تلبس برشوة

بمعية عون سلطة، بعدما سبق لمواطن بحي المزار

أن تقدم بشكاية في الموضوع إلى الوكيل العام لدى

محكمة الاستئناف باكادير يؤكد فيها تعرضه للابتزاز

العمراني يعرض بجنوب إفريقيا

الرؤية الملكية للمغرب، ويطلق

حملة تواصل لفهم نزاع الصحراء

قدم السفير المغربي بجنوب إفريقيا، يوسف العمراني، على قناة جنوب إفريقيا العمومية، SABC»، الرؤية الملكية لمغرب يسوده

بتلقي رشوة بمعية عون سلطة.

من طرف المتهميْن.

صدور حكم قضائي في حقه



# ... تماما (

عبد الحميد جماهرى

hamidjmahri@yahoo.fr

### إلى عصب السرد النقى، إلى أحمد بوزفور

لسنا في حاجة إلى سقوط أخلاقي من جل كسب ديبلوماسي، لو كنا كذلك نخَّضع بالتراب والإنسان فيها. لماذا نذكر بهذه البداهة؟

وفاق أحصّنة التاريخ، ويراد لنا أن نتعثر في مسيرتنا، بداعي ربط قضية مقدسة وغالية، كقضية وحدتنا الترابية، بمقابل يقود إلى الانهيار الأخلاقي الإنساني العام بتطبيع العلاقة مع إسرائيل.

وإسرائيلية ذات قرابة ٌ »محارمية« مع علطة محتلة: المغرب سيكون من المعترفين قريبا بالكيان الصهيوني، مقابل الاعتراف

هناك مضمر وسخ وخسيس في هكذا معادلة، يكون المغرب بموجب حقارتها في صف

الفلسطينيين المدافعين عن أرضهم وعن استقلالهم وعن استكمال وطنيتهم المغتصية، ولسنا شبيهين بدولة الاحتلال...

لم نقتف آثار مصر لما أقامت كامب دافيد، بالرغم من ديبلوماسيتنا الواقعية أيام الراحل الثاني، رحمه الله، الذي لم تك واقعيتها وتعامله مع العدو..

ألبس هو من قال: عندما اقترحت انضمام اسرائيل إلى جامعة الدول العربية، كانت نسبةً لمزاح 50 % فقط!؟

شعبه بوصلة الحق والثقة، كنا أكثر حدارة من الكثير من العرب، بل الكثيرين من الفلسطينيين انفسهم، عندما استقبل في بداية عهده، وزير الدفاع الأمريكي، أنذاك، كُولون باول بشارة:

وكان ملكنا أول من راسل ترامب، في »خر« قوته، يستنكر قرار إعلان القدس عاصمة

وأشياء كثيرة سيذكرها الفلسطينيون وأحرار العالم أكثر منا نحن الذين نستلهم

ملكنا في خطواته العادلة.. عندماً يفتخر الكثيرون ببلاغتهم الثورية، التي تخونهم في أول منعطف، نفتخر بصدق

.. خضعان للتفاوض الدولي. دولة »الإمارات« العربية، لن تكون مثالا لدولة عريقة مثل المغرب، كان أبناؤها يتخطون

خباليا في خارطة الاستعمار الإنجليزي ... نقول هذا من باب الشوفينية العادلة، التي لا

في جيناتها وموروثاتها ودمها.. لا، أبدا لن نريد أن تحسب لبلادنا أنها

وسياسي وإنساني وروحي.. لنَ ترضَّى عنا حبات الرمل..

عُدّوها واسمعوا.. لن ترضى عنا كثبان الصحراء

ما يقوله التاريخ للنخيل

لن تُرضَى عنا دماء من ماتوا في الهجير .. اذكروهم واسمعوا

نحن ندرك بأن الذين يعذبوننا في حبنا لبلادنا وفي صحرائنا هم الأشقاء لا الأعداء، بل

نحن ندرك أن من يجند ويسلح ويدرب

هم أشقاؤنا العرب وما يجاور العرب وليس العدو المشترك

ونحن ندرك أن المُحاور ترتب ضدنا في عواصم العرب وضد الشعب المغربي من دول

تماما كالفلسطينيين..

نحن نقدس شبهداء وحدتنا

# الخامر نحن كالفلسطينيين

نقدس جيشنا الفدائي

تماما كالفلسطينيين..

نقول دولة الاحتلال

تماما كالفلسطينيين...

لا دولة اليهود

نحن هنا فوق أرضنا

للمدافعين عن أرضهم

ونقدس مقدساتنا التي تحصن أرضنا

إخوتنا في البشرة واللون والتراب والتاريخ

والنبوة واللهجات والصداقات الشخصية..

في نفس السنة التي دخلنا فيها أرضنا

تم الاعتراف بالمنظمة ممثلا وحيدا وشرعيا

لا شيء يجمعنا مع دولة الاحتلال

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

للمعادلات والتسويات، لما متنا من أجل أرضناً لأنه، مرة أخرى تنتشر الغمامة، ضدا على

هكذا تم نشر الخبر في صحف أمريكية

نحن في قضية وحدتنا الترابية، شبيهين

للللللللفاهم أن يفهم..

ومع ملكنا محمد السادس، الذي يلهمه حبه

وبسَّاطة الانتماء الملكي للقضية.. اللذين لا

البحار عندما كانت دول أخرى ما زالت رسما

ننتظر نموذجا تحتدي به، بل تحمل نموذجها

حازت اعترفا ما بكيانها مقابل سقوط أخلاقي

زوروها واسمعوا

ما يقوله دمهم للجغرافيا

أقسى من الأعداء.. تماما كما الفلسطينيين...

تماما كالفلسطينيين تماما كالفلسطينيين

ونحن ندرك أن الإمارات، كما تفعل في خرائط أخرى من ديوان العرب، لا تريد لنا ما نريده لنا وما أردناه لها هي نفسها دوما...

وللقارئ، الذي يتابع، »قصتي «التي يروي فيها أمير دولة الإمارات حياته، كما لوكان سيف بن ذي يزن، أن يستخلص منها اللاتاريخ، وعصيبة التفاهة ودولة الدكان الشقيق.. للإمارات خياراتها التى تعنيها، ولها

الحروب التي تعنيها.. ولها إشاعاتها أتجعل منها إنجيلا أو تدوينة يكتبها أمير في الشرطة..

عندما تتحصن الدول الأخرى بخرائط لورانس لأشيء فينا يشبههم لولا السماء التي تظلنا

ومصحف نحرص عليه أكثر منهم.. نحن البعيدون في غرب العرب، أقرب إلى القدس ولنا حي فيهاً..

ولهم موت! وأعتز بكثير من الشوفينية في هذه الوثنية المغربية، التي تخجل

الأراضي التي تتوجب التحرير والحرية. واعتز بكثير من الشوفينية بهؤلاء الكتاب، على رأسهم عصب السرد النقي سيدي أحمد بوزفور كما أناديه، وهم يضعون مظلاتهم المغربية ليخرجوا من أمطار النفط الإسرائيلي... واعتز بمغربيتي التي تحب الفلسطينيين ولا

ولا تتحدث مكانهم ولا تتغالب عليهم

أو تَديُّن مفرط في العثمانيات الإمبراطورية... أعتز برئيس لجنة القدس الذي لم يفاوض بها حتى الذين يتحدثون بجوارنا عن شعب آخر غير شعبنا في أرضنا، ويزايدون علينا بتاريخ صنعناه معهم، ولولانا ما كانت لهم أرض يرمون منها جثتهم على الاحتلال الفرنسي، ولولا قمحنا ما كانوا ليحرثوا حقلهم.. لهذا وللبساطة فقط، نحن غيرمعنيين

بانهيار دويلة الإمارات في محيط تل أبيب.. ولا اكتشافهم المتأخر لعبقرية الاحتلال... نحن الذين قاد ملكنا الخامس معركة الاحتلال، حمينا مغاربتنا اليهود بالجرأة

نفسها التى حمينا بها العرش والأرض والعرض، ولم نتخل عن أشقائنا العبرانيين، أيام فيشي الرهيية... نحن الذين نعتز دستوريا برافدنا العبري في

نحن الذين لنا أمير للمؤمنين، منهم المؤمنون

والذي يصدر ظهيرا يجدد للمغاربة منهم وديموقراطيتهم التمثيلية....

نحن الذين لنا هذه الميزة كالفلسطينيين تماما، لنا جرح ما زال من الاحتلال، وما زالت لنا نافذة على المتوسط لا يطل منها شعراؤنا، ولا يبكى فيها المجاطى أو عنيبة الحمري أو عبد االله زريقة بعد على حبيبة في قصيدة الأندلس.. ..لن نفاوض

ولن نقايض الابتزاز، بلا حق والابتزاز بالحق وفيه، أكدر.... استعباد!

www.facebook.com/Alittihad\_alichtiraki 🌅 jaridati1@gmail.com

# غضب فلسطيني عارم على الإمارات وإسرائيل تحتفل بالإنجاز «التاريخي» (

ردا على قرار التطبيع



قال رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس، إنه ليس

من حق الإمارات التحدث باسم الشعب الفلسطيني. وخلال اتصال هاتفي مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، أكد عباس إنه في حال أقدمت أي دولة عربية أخرى على خطوة مماثلة فسنتخذ الموقف نفسه الذي اتخذناه تحاه الامارات.

وتابع: «نحن لن نقبل بأن بتم استخدام القضية

الفلسطينية كذريعة للتطبيع أو أي سبب آخر»، وذلك بحسب ما نقلت وكالة «وفا». فيما غرد ماكرون عبر «تويتر» بأنه اتفق مع عباس

على ضرورة استئناف المفاوضات مع الاحتلال الإسرائيلي بهدف «التوصل إلى حل عادل».

الاشتراكي

الثلاثاء 18 غشت 2020 الموافق 28 ذو الحجة

1441 العدد 12.617

www.twitter.com/Alittihad\_alichtirak

Al Ittihad Al Ichtiraki

ووجه ماكرون دعوة لعباس لزيارة باريس، لاستكمال التشاور حول محمل الأوضاع المتعلقة بالقضيبة الفلسطينية. وفي السياق ذاته، تواصلت التصريحات الغاضية من القيادات الفلسطينية تجاه تطبيع الإمارات، إذ قال عضو اللجنة المركزية لحركة فتح، عباس زكى إن «إقدام أبوظبي على اتفاق تطبيع مع إسرائيل يناقض الدستور الإماراتي».

وأشار العمراني، الذي كان الضيف الخاص بهذه القناة في مقابلة خصصت للمغرب، إلى أن «خصوصية النموذج المغربي ترتكز على هوية تعددية يتوحد فيها التاريخ والروح حول نفس الطموحات

السلام والتنمية والازدهار.

ونفس القيم ونفس التطلعات «. إن انسجام مصير المملكة هو نتيحة لتلاحم الاختيار والروح التي تتناغم فيها، بطريقة فضلى، الرؤى الملكية لمستقبل الوطن.

# لحىيب شياط يبقى أخطر من انتشارها

عبد السلام المساوى

جزء كبير من الذي قمنا به منذ شهر مارس

الماضى ذهب أدراج الرياح اليوم، ويكفى أن

نقول للرأي العام اليوم إن عدد الإصابات

والوفيات، منذ بداية شهر غشت وحتى يوم

السادس عشر منه، يوازي ما سجلناه في

بلادنا منذ شهر مارس حتى نهاية يوليوز،

لكي نكتشف الدمار الذي تسبب فيه الاستهتار

بالوباء، والاقتناع الخاطئ أن الخطر لم يعد

سريالقدوة غياب الشعور بوجود العنصرية حماية المشروع الوطني والتمسك بقيام الدولة الفلسطينية

عبد الله راكز

مردان تاريخيان لانتكاس الديموقراطية بالجزائري

# الرياضة 14

# المنافسات متواصلة تحت تهديد كورونا



أكد عبدالمالك أبرون عضو الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، في تصريح رسمى لراديو مارس، أنه لا يمكن الحديث عن توقيف البطولة بأى شكل من الأشكال. وقال: «الجامعة وفرت كل الشروط، في تنسيق مع مؤسسات الدولة، من أجل أن تجرى منافسات البطولة الوطنية، ولن يوقف بطولتنا كورونا أو غيره، والمسؤولية على الأشخاص في اتخاذ الإجراءات الاحترازية لتفادي التعرض للفيروس..»

قائما وأننا يمكن أن نخفف من احتياطاتنا تجاه كورونا رغم أن كورونا لم ينقرض بعد... لنقلها بكل صراحة: جزء من المعركة التي نخسرها هاته الأيام ضد كورونا سببها حديث أناس لا يفهمون ولا يعلمون عن أمور لا يفهمونها ولا يعلمون عنها شيئا. بسبب هذه الجرأة الجاهلة والتطاول غير العالم على موضوع طبي وعلمي ها نحن

عشناه منذ أشهر خلت... متحمس في البدء منذ شهر مارس، والتي لاقت هوى واستجابة في صفوف أغلبية الناس تراجعت إلى الخلف، ومعها تراجع انشغال الناس بالوباء، وازداد وهمهم أنه انقضى وأنه أصبح مجرد ذكرى سيئة فرضت علينا أشهرا

رأينا علامات كثيرة على استهتار الناس بخطورة المرض، ورأينا تخبطا في التواصل الحكومي كاد يقنع الناس بأن المرض لم يعد

اليوم نعود إلى نقطة الصفر لكأننا لم نقم بشيء، وها نحن نجد أنفسنا أمام تهديد العودة إلى حجر قاس وقوي مثل ذلك الذي خطابات التوعية، التي اشتغلت بشكل

ثلاثة من البقاء في منازلنا وكفي...

ببلادنا وبأنفسنا وأسرنا من تداعيات أمور لا قبل لنا بها على الإطلاق...

والأسوأ تكاثرت حالات الوفيات اليومية بشكل خطير ومقلق ومزعج ولا يتقبل صمتا الذين كانوا يقولون لنا إن كورونا لا وجود له يكتشفون مع سقوط هذا العدد الرهيب من الإصابات والوفيات أن جهلهم هو الذي

ونتمنى أن يتحرك الذكاء المغربي الراغب في البقاء سليما معافى على قيد الحياة لكي يساعد بلدنا على اجتياز هذا المنعرج الخطير بسلام، أو على الأقل، بأقل الأضرار الممكنة.

لذلك تكاثرت علامات التصرفات الطائشية، ومع تكاثرها تكاثرت حالات الاصابات،

له وجود في بلادنا، دون بقية بلدان العالم

التي لاتزال تعبر عن خشيتها من الأسوأ.

دفعهم إلى ارتكاب أقوال مثل هاته، ويتأكدون بأن القادم لن يكون إلا أصعب... ويجدر التذكير اليوم بأن في اعتناقنا للتصرفات الصحية السليمة والبسيطة والعادية فرصة إضافية أخرى لنا لكي ننجو

نتمنى ألا يكون قد فات الأوان فعلا،



jaridati\@gmail.com







# الأمم المتحدة تدعو المغرب إلى اغتنام الفرص التي تتيحها الجائحة لتحقيق تعاف اقتصادي

خلصت المذكرة الاستراتيجية للمندوبية السامية للتخطيط ومنظومة الأمم المتحدة في المغرب والبنك الدولي حول الأثر الاجتماعي والاقتصادي لوباء كوفيد-19 في المغرب، إلى اغتنام الفرص التي تتيحها الأزمة لتحقيق تعاف اقتصادي متناغم مع أهداف التنمية المستدامة، على أساس المعلومة الجيدة وإدماج الجميع حتى لا يترك أحد خلف الركب.

ودعت بهذا الخصوص، إلى مزيد من الاهتمام برصد الفقر متعدد الأبعاد، والابتكار في جمع وتحليل البيانات، والاستثمار في استمرارية الخدمات العامة في مجالات التعليم والصحة أثناء وبعد الأزمة. كما تؤكد على دعم الجهوية وتثمين دور المجتمع المدني.

وأوصى المصدر ذاته، بتطوير نموذج جديد للتوازن الاقتصادي والتنمية المستدامة، يتماشى مع تحقيق أهداف التنمية المستدامة ويدعمه رصد المؤشرات

وفي هذا الصدد بينما يقوم المغرب بتطوير نموذج إنمائي جديد، تقترح منظمة الأمم المتحدة وشركاؤها تُقديم الدعم والمواكبة لهذا التفكير حول نموذج جديد

للتوازن الاقتصادي، يتماشى مع تحقيق أهداف التنمية المستدامة. ودعت إلى التعجيل بتنفيذ الأساليب المبتكرة لجمع وتحليل واستخراج المعلومات المفيدة من البيانات الاجتماعية والاقتصادية المغربية، من أجل دعم صنع القرار على أفضل وجه بطريقة أخلاقية وعلمية. وأصبحت الرقمنة والذكاء الاصطناعي والتقنيات الجديدة، بشكل عام،

لتجربة الخدمات الحكومية والشركات والمجتمع المدنى

وذكرت المذكرة، أنه في سياق الضغط المتزايد على الموارد، من المهم بناء فهم مشترك وملموس، مما يجعل من الممكن قياس تأثير الأزمة واتخاذ ما يلزم للتخفيف من حدتها. وتقدم هذه المذكرة الاستراتيجية، نقطة للتفكير

فى أهمية إدارة البيانات فى أوقات الأزمات لتنوير عملية صنع القرار، مؤكدة أنه يجب النظر إلى الأزمة كفرصة لتقوية الجهوية المتقدمة وتعزيز دور المجتمع المدني، وذلك عبر تعزيز آليات التخطيط الإقليمي بما يتماشى مع السياسة العامة للدولة، وكذلك تقارب وكفاية برامج التنمية الإقليمية مع

وذكرت أن السلطات المحلية اتخذت بالفعل إحراءات حديرة بالثناء للحد من تأثير الوباء. وهو مًا يدل على الجهود والتضامن الوطني، وغالبًا ما يكون المجتمع المدني في المقدمة، ولا سيما لجمع المعلومات على أرض الواقع من السكان المعرضين للخطر وبالتالي المشاركة في استجابة وطنية منسقة، لاسيما بين المجالس المنتخبة محليًا وممثلى السلطة المركزية على المستوى الإقليمي والمجتَّمع المدني، كجزء من الاستجابة لمواجهةً تداعيات فيروس كورونا.

الأخصائيين في القطاع الخاص، في تصريح خص

به «الاتحاد الاشتراكي»، أن هناك تعبئة جماعية

بين كافة مكونات قطاع الصحة وباقى المتدخلين

للمساهمة الجماعية في تعزيز سبل الوقاية

وتشخيص الفيروس عند المصابين والتكفل بهم

بشكل مبكر لتفادي تسجيل مضاعفات صحية وخيمة،

مشيرا إلى أن الفيروس لا ينتقى ضحاياه ولا يهدد

فقط من تتوفر فيهم عوامل الاختطار المتمثلة في

التقدم في السن أو الإصابة بأمراض مزمنة، مبرزا

أن المعطيات الوبائية تؤكد أن حوالي 20 في المئة

من الوافدين على مصالح الإنعاش والعناية المركزة

ليسوا متقدمين في السن، وغير مصابين بأي مرض

مزمن، ومع ذلك عانوا من الفيروس ومن تبعاته

وشدّد رئيس الجمعية المغربية للعلوم الطبية،

على أن الحماية الفردية والجماعية ضرورية للحد

من انتشار العدوى، مؤكدا أن التباعد يجب أن يكون

تحت سقف البيت الواحد وليس فقط في الشارع

العام لحماية المسنين والأشخاص الذين يعانون من

أمراض مزمنة، مدرزا أن الاختدارات السريعة للكشف عن الأجسام

المضادة تمكّن من تحديد المناطق التي تعرف حضورا للمرض

جغرافيا، لاتخاذ التدابير العاجلة التي يمكن القيام بها للحيلولة

دون المزيد من انتشار العدوى، فضلاً عن الساهمة الجماعية في

الإعداد للدخول المدرسي والعودة للعمل بكيفية سلسلة فى مختلف

الفضاءات المهنية، مشددا على أهمية الرفع من طاقة معهد باستور

والمستشفى الجامعي وباقى البنيات الأخرى للكشف المبكر عن

يلهم الجميع الصبر والسلوان.

إنا الله وإنا إليه راجعون.

ببالغ الحزن والأسى

تلقينا نبأ وفاة والدة

الأخ أحماد افديلي،

الكاتب الإقليمي للنقابة

الوطنية للتعليم (ف. د.

ش) ببني ملال وعضو

مجلسها الوطني، وهو

عضو المجلس الإداري

والدة الأخ أحماد افدلي في

ذمة الله

وبهذه المناسبة الأليمة يتقدم مناضلو النقابة

بأزيلال والاتحاديون بأفورار بأحر التعازي لكافة أفراد

الأسرة والعائلة والأصهار، تغمدها االله بوآسع رحمته،

وأسكنها فسيح جنانه، إنا الله وإنا إليه راجعون.

الفيروس وإنقاذ من يمكن إنقاذهم.

وخلصت وكالات الأمم المتحدة، إلى أهمية إشراك السلطات المحلية والمجتمع المدني في استجابة البلاد لمواجهة تداعيات الجائحة وتنفيذ السياسات الوطنية على المستوى المحلي.

وأوصى المصدر نفسه، بالاستثمار في استمرارية خدمات الصحة

# لعامة والتعليم والإدارة أثناء الأزمة وبعدها.

# تحذيرات من الخصاص

### في الأوكسجين بالمستشفيات العمومية

#### وحيد مبارك

حذّر عدد من مهنيي الصحة من سيناريو قاتم يمكن أن يتسبب في تداعيات وعواقب وخيمة في مواجهة الجائحة الوبائية وفي التكفل بالمرضى والمصابين في حوادث مختلفة، ويتعلق الأمرّ بالخصاص المحتمل في مادة الأوكسجين الحيوية، التي تضمن استمرار تنفس المرضى في مصالح الإنعاش والعناية المركزة، مؤكدين أن مستوياتها تدنت بالفعل في عدد من المرافق الصحية كما هو الحال بالنسبة لمراكش.

ودعا المهنيون بعضهم البعض إلى المساهمة والمؤازرة بشكل تضامني لتفادي أية انتكاسة صحية بسبب أي خصاص يمكن حدوثه في مرفق من المرافق الصحية، مؤكدين على أن وزارة الصحة يجب عليها العمل على الاستعداد لأي سيناريو مماثل والتدخل بشكل استباقى وعاجل لتوفير هذه المادة الدوائية، وفقا لمقتضيات ومضمون مدونة الأدوية والصيدلة أو ما يعرف

ونبّهت عدد من التحذيرات من التبعات التي باتت ترخي بظلالها على المؤسسات الصحية، بسبب النقص في الأوكسجين، مشددة على أن تدبير هذا الملف في إطار مسطرة الصفقات المعمول بها، تعرف العديد من الملاحظات والمؤاخذات، داعية إلى التعامل مع هذه المادة بالجدية المطلوبة والمسؤولية الضرورية، لمواصلة توفيرها بالكميات الضرورية المطلوية، خاصة خلال أزمات صحية، كما هو الحال بالنسبة للجائحة الوبائية لفيروس «كوفيد 19»، وتأمين تخزينها وفقا للمعايير المعمول بها في هذا المجال، ضمانا لإنقاذ أرواح المواطنات والمواطنين، سواء المصابين بفيروس كورونا المستجد أو غيرهم.

#### لمواجهة التطورات الأخيرة للحالة الوبائية

## تكثيف عمليات التعقيم وتشديد

# المراقبة على التنقلات بمداخل

# المدينة وبين أحيائها

اتخذت السلطات المحلية بمراكش مجموعة من التدابير إثر التطورات الأخيرة للحالة الوبائية على مستوى عمالة مراكش. وذكر بلاغ لولاية جهة مراكش-آسفي، أن هذه التدابير منها ما له طابع عام يشمل كل مناطق نفوذ العمالة، ومنها ما هو خاص ببعض المناطق الحضرية.

وأشار المصدر ذاته، إلى أنه بالنسبة للتدابير العامة التي تشمل كل تراب العمالة، فقد تم إطلاق عمليات مكثفة للتوعية والتحسيس بمشاركة عدة مصالح وفاعلين من القطاع الخاص والمجتمع المدنى، فضلا عن وسائل الإعلام المحلية، وذلك بهدف التوعية بخطورة التراخي في احترام التدابير الوقائية وآثاره الوخيمة وخاصة النظافة، والوضع الاجباري للكمامة بالشكل الصحيح تحت طائلة العقوبات المقررة، والتباعد وتفادي التنقلات إلا للضرورة القصوى، ووضع حد لبعض الظواهر السلبية وخاصة التجمعات بمداخل الأزقة.

وأضاف أن هذه التدابير ذات الطابع العام تهم أيضا تكثيف عمليات التعقيم، وتشديد المراقبة على التنقلات سواء بمداخل المدينة أو بين أحيائها، واتخاذ إجراءات قانونية صارمة في حق المخالفين، وتحديد وقت إغلاق الأسواق والأسواق العتيقةُ ابتداء من الساعة الخامسة مساء، واحترام الحد الأقصى للطاقة الاستيعابية المحدد في 50 بالمائة، وإغلاق المقاهي والمطاعم التي لاتحترم التدابير الأحترازية المحددة، و الإغلاق الكلِّي للحدائق والفَّضاءات الخضراء، ومنع التجمعات بالفضاءات العَّامة وأمام الوكالات البنكية وغيرها.

وفي ما يتعلق بالتدابير الخاصة التي تشمل سبعة مناطق حضريَّة، فقد تم على ضوء المعطيات الإَّحصائية الموضوعية للحالة الوبائية، تحديد سبعة مناطق حضرية تقتضى، فضلا عن التدابير العامة المذكورة، اتخاذ إجراءات خاصة بها، ويتعلق لأمر بمناطق سيدي يوسف بن على، والحي الحسني، والحي لمحمدي، والمحاميد، والمنارة، وجاّمع الفناّ وقشيش.ّ

وتهم التدابير المتعلقة بهذه المناطق، تكثيف عمليات لمراقبة، وإغلاق كلى أو جزئى لبعض الأحياء لمواجهة خطر انتقال (كوفيد19-)، مع الحد من التنقلات إلا في الحالات القصوى (الشبغل، دواعي صحية، أو اقتناء حاجيات التّموين).

كما تهم أيضًا تحديد وقت إغلاق المقاهي والمطاعم في الساعة العاشرة ليلا، وتكثيف المراقبة للوحدات الإنْتاجية والمهنيّة للتأكد من مدى احترامها للتدابير الاحترازية الجاري بها العمل. وأهابت مصالح ولاية جهة مراكش-آسفى بالمواطنات

والمواطنين من ساكنة عمالة مراكش الاحترام التام لهذه التدابير بكل مواطنة ومسؤولية.

### مركز "فيكتور" الروس*ي*

### يبدأ المرحلة الثانية من اختبار لقاح كورونا

أعلنت رئيسة الهيئة الفيدر الية لحماية حقوق المستهلك ورفاهية المواطنين "روس بوتريبنادزور" أنَّا بوبوفا، أمس الاثنين، في تصريح صحفى، أن المركز الحكومي العلمي لعلم الفيروسات والتكنولوجيا ٱلحيوية "فيكتور" في مدينة "نوفوسيبيرسك"، باشر بتنفيذ المرحلة الثانية من تجارب لقاح ضد فيروس كورونا

وأوضحت رئيسة "روس بوتريبنادزور" للصحفيين أن جميع المتطوعين المشاركين في الاختيارات بحالة صحية جيدة، مضيفة أن كل الذين تلقوا اللقاح لم تظهر عليهم أي ردود فعل، ولا يوجد عتى أدنى احمرار في موقع الحقن.

وردا على سؤال حول الاختلاف بين لقاحى مركز "غامليا" ومركز "فيكتور" أوضحت بوبوفا أنه من المهم لكل دولة أن يكون لديها العديد من خيارات اللقاح، وقالت إنه "يجب أن يكون لدى كل دولة من الدول بما في ذلك روسيا، عدة لقاحات مختلفة، وهذا

وذكرت "روس بوتريبنادزور"، الهيئة المشرفة على عمل مركز فيكتور"، أن 86 متطوعا سيتم حقنهم باللقاح في المرحلة الثانية من الاختبارات السربرية.

وتم تطعيم أول متطوع في 27 يوليوز المنصرم، وشارك في المرحلة الأولى من الاختبارات السريرية خمسة من المتطوعين، تتراوح أعمارهم ما بين 18 و 30 سنة. وصرح رئيس مركز "فيكتور" "رينات ماكسوتوف" أنه من المقرر

بدء إنتاج اللقاح في نونبر المقبل. سلوی نقراشی\_ صحفیة متدربة

#### في مركز فهم الأزمة في جميع أنحاء العالم وستنتج أيضًا دروسًا وفقًا وأبرزت المذكرة، أنه إدراكًا من أن البيانات الموثوقة والشفافية تساهم في تحسين السياسات العامة وثقة المواطنين، فقد بذل المغرب جهودًا كبيرة في الشفافية وإدارة البيانات، مما يعزز الامتثال للإجراءات· المتخذة وقبول التدابير من قبل المواطنين.

# 200 طبيب مختص في الإنعاش والتخدير في القطاع العام ينتظرون المؤازرة لمواجهة جائحة كورونا

#### وحيد مبارك

يبلغ عدد الأطباء الإختصاصيين فى التخدير والإنعاش بالقطاع العام حوالي 200 طبيب، وفقا لأرقام رسمية، يقومون بمجموعة من المهام في المصالح المختصة وقاعات الحراحة والمستعجلات وغيرهاً، ينضاف إليهم 80 بالقطاع الجامعي، وما بين 450 و 460 بالقطاع الخاص، فضلا عن أطباء القطاع العسكرى، الذين تُعقد عليهم بأجمعهم، رغم قلة العدد، آمال كبيرة لمواجهة المدّ التصاعدي للجائحة الوبائية لفيروس «كوفيد19»، والمساهمة في إنقاذ أرواح المصابين التي باتت مهددة اليوم أكثر من أي وقت مضى.

الأعطاب التي يعاني منها طب الإنعاش والتخدير، أكد البروفسور جمال الدين الكوهن، أنها ليست وليدة اليوم بل هى حاضرة دائما، وتم التنبيه إليها مرارا وتكرارا، مبرزا أن ما يجب اليوم الحرص عليه هو تكاثف الجهود بين كافة مهنيي

حتى يتكفل بها المختصون في مجال التخدير والإنعاش، وأن يساهم باقي الأطباء المختصين في الأمراض التنفسية والقلب والشرايين والمستعجلات وغيرهم في التكفل بالحالات التي قد تصل إلى العناية المركزة، حتى لا يتطور وضعها الصحى وتصبح في حاجة إلى الإنعاش، مع ما يعني ذلك من تبعات. في تصريح خصّ به «الاتحاد الاشتراكي»، أن النقاش حول أجهزة التنفس هو صائب وبأنها متوفرة، إما بوفرة في مناطق لا تحتاجها في الظرف الحالى بسبب تغير معطيات الجائحة وتطور الحالة الوبائية، أو أضحت مستعملة بكاملها في مناطق أخرى بسبب ارتفاع عدد المرضى، مضيفا أن الإشكال الفعلى يكمن في الموارد البشرية التي يمكن أن تشغلها، مبرزا في جواب عن سؤال الجريدة، أن قسما للإنعاش يضم ما بين 10 و 12 سريرا في حاجة إلى 6 أطباء مختصين، وفقا للمعايير الدولية والتوصيات التي سبق للجمعية المغربية للإنعاش

والتخدير أن أصدرتها وطالبت بالعمل على أجرأتها. الصحة والمتدخلين لإيلاء الأهمية القصوى لمصالح الإنعاش وشيدد البروفسور الكوهن، على أن الرهان الجماعي اليوم يتمثل في إنقاذ أرواح المواطنين والموطنات من تداعيات فيروس» كوفيد 19»، ومواكبة السياسة الحكومية في اتجاه إيجابي، وهو ما يتطلب التحلي برؤية واقعية بالنظر إلى أن الجائحة طالت أكبر الدول التي لها أنظمة صحية واقتصادية وأوضح رئيس الفدرالية المغربية لأطباء التخدير والإنعاش، قوية والتي تأثرت بها، والتسلح كذلك بنظرة تفاؤلية من خلال تكتل كل الجهود والطاقات والإمكانيات المتوفرة، مضيفا بأن المهنيين طالبوا بتبسيط مساطر التكفل بالمرضى، خاصة في الحالات البسيطة لتخفيف الضغط عن المؤسسات الصحية، وذلك بمنح الطبيب صلاحية متابعة المريض وفقا للبروتكول العلاجي المسطر، مع ضرورة التقيد بالإجراءات والتدابير الموصى بها المتمثلة في الإشعار بالحالة والحفاظ على السر المهنى وغيرها من التفاصيل الأخرى.

# حهة الدارالبيضاء- سطات بحتمع بمسؤولي الصحة للبحث عن حلول لمواحهة «كوفيد 19»

#### تخصيص 17 سريرا للإنعاش و 58 سريرا يمكن تخصيص بعضها للعناية المركزة

#### وحيد مبارك

ترأس والى جهة الدارالبيضاء- سطات سعيد احميدوش، اجتماعا عاجلا ظهر يوم الأحد 16 غشت 2020، امتد لساعتين من الزمن مع عدد من المسؤولين في القطاع الصحي، ويتعلق الأمر بكل من المديرة الجهوية للصحة بالجهة نبيلة الرميلي، ومدير المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد مولاي هشام عفيف، وممثلين عن أطباء القطاع الخاص، كما هو الحال بالنسبة لرئيس التجمع النقابى للأطباء الأخصائيين بالقطاع الخاص الدكتور مولاي سعيد عفيف والبروفسور جمال الدين الكوهن رئيس القدرالية المغربية للإنعاش والتخدير، إلى جانب البروفسور عبد الرحمان المعروفي مدير معهد باستور، والدكتور فرج عن الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي، ومسؤولين آخرين، كما هو الحال بالنسبة لممثل مستشفى الشيخ خليفة، وذلك على خلفية الحالات المسجلة في الجهة التي تعرف ارتفاعا وتصاعدا يوميا في عدد الإصابات والوفيات.

الاجتماع العاجل، الذي حضره كذلك العامل مدير الشؤون الداخلية والكاتب العام للولاية، خصص لدراسة وضعية الطاقة الاستيعابية للمؤسسات الصحية في الجهة المخصصة لفائدة المصابين بفيروس «كوفيد 19»، وكذا الإمكانيات اللوجستيكية والبشرية الضرورية خلال هذه الفترة التي تعرف ارتفاعا في الإصابات والوفيات، وخلص إلى تخصيص 17 سريرا للإنعاش و 58 سريرا يمكن تخصيص بعضها للعناية المركزة، وذلك بمصحة الزيراوي للضمان الإجتماعي، والتنسيق بين المكونات الصحية العمومية والخاصة للسهر على تأمين تشغيل هذه الأسرّة وتقديم الخدمات العلاجية تحت إشراف

بسُم الله الرَّحْمِنِ الرَّحِيمِ. وَبَشَرِ الصَّابِرِينِ

الذينَ إِذَا أَصَابِتُهُمَ مُّصَيبَةً قَالُواْ إِنَّا لِلْهُ وَإِنَّا

إِلَيْهُ رَاجِعُونَ، أُولِئِكَ عَلَيْهُمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهُمْ

وَرَحْمَةً وَأُولَـئَكُ هُمُ الْمُهْتَدُونَ.

عائلة لحسن مختبر تعزى فى

السيدة الفاضلة زهرة حلبى

بقلوب مؤمنة بقضاء االله وقدره، وببالغ الأسى

حسن مختبر وعائلة

محمد حيتوم نبأ وفاة

السيدة الفاضلة زهرة

حلبي زوجة المرحوم

المقاوم قاسم بولال رفيق

الشهيد زكرياء العبدي .

وبهذا المصأب

احميدوش

وتنسيق المديرية الجهوية لوزارة الصحة.

ووفقاً لمصادر «الاتحاد الاشتراكي»، فقد تطرق والي الجهة خلال هذا الاجتماع إلى عدد من المعطيات الوبائية والإجراءات والتدابير التي سطرتها الإدارة الترابية، كما هو الحال بالنسبة لمنع نقل مباريات كرة القدم في المقاهي، وتفعيل المراقبة، وأداء الأشَّخاص الذين لا يضعون الكَّمامات للَّغرامات التي ستَسدَّد في حينه أو بعد 24 ساعة، أو تعرض المخالف للإجراءات المرتبطة بذلك بعد إحالتها على النيابة العامة، وغيرها من الإجراءات الأخرى لحماية المواطنين من العدوى.

وأكد الدكتور مولاي سعيد عفيف، رئيس التجمع النقابي للأطباء

الحلل، تتقدم عائلة مختبر وعائلة حيتوم بأحرالتعازي وأصدق المواساة إلى أبنائها: نعيمة - نادية - حميلة خديجة - نور الدين - عبد اللطيف وعادل بولال ومن خلاله إلى باقى الأسرة والعائلة ، سائلين الله عز وجل، أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وأن يسكنها واسع جناته، مع الذين أنعم عليهم من النبيئين والصديقين والشهداء، وأن يلهم الجميع الصبر والسلوان.

#### السيد مصطفى عوراف في ذمة الله

إنا الله وإنا إليه راجعون.

بقلوب مؤمنة بقضاء االله وقدره، وببالغ الأسى

والأسف، تلقينا نبأ وفاة المشمول بعفو االله، بإذنه تعالى، السيد مصطفى عوراف، الذي يعد واحدا من أبناء درب السلطان بالدار البيضاء، الذي كان قد هاجر إلى الديار الفرنسية من أجل متابعة دراسته العليا في الهندسة الميكانيكية، حيث حصل هناك على دبلومه والتحق باحدى أكبر الشركات الفرنسية



وأصدق المواساة إلى أفراد عائلته بكل من المغرب، بريطانيا، بلجيكا وفرنسا، حيث نخص بالذكر والده الحاج صالح، أشقائه وشقيقاته:الحاجة الصالحة، أحمد، فاطنة، جمال، عبد الكريم وكنزة وإلى باقى أفراد العائلة، سائلين االله عز وجل، أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته، مع الذين أنعم عليهم من النبيئين والصديقين والشهداء، وأن

أخلاقه، فضلا عن حبه للحياة والتمسك بالحرارة الاجتماعية في تعامله مع وبهذه المناسبة الأليمة، نتقدم بأحر التعازي





للتعاضدية العامة للتربية



🧡 www.twitter.com/alittihad\_alichtirak 📑 www.facebook.com/alittihad\_alichtiraki 🖊 jaridati1@gmail.com



بهذا المسلسل الجارى تحت الرعاية الحصرية لمجلس

في السياق نفسه، أطلقت سفارة المغرب في بريتوريا حملة تواصل جديدة، أصلية واصيلة

بعنوان «بين الأسطورة والواقع: فهم النزاع الإقليمي

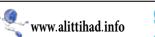
الذي أنجزته السفارة وهو عبارة عن سلسلة من

الفيديوهات القصيرة والممتعة، تسرد ردود السفير

يوسف العمراني على الأسئلة التي طرحتها

الصحفية الجنوب الإفريقية، جانيس جريفر، ابتداء

تمرين توعوي في الفضاء الزمني، هو المشروع



# العمراني يعرض بجنوب إفريقيا الرؤية الملكية للمغرب، ويطلق حملة تواصل لفهم نزاع الصحراء

قدم السفير المغربي بجنوب إفريقيا، يوسف العمراني، على قناة جنوب إفريقيا العمومية»SABC»، الرؤية الملكية لمغرب يسوده السلام والتنمية والازدهار.

وأشار العمراني، الذي كان الضيف الخاص بهذه القناة في مقابلة خصصت للمغرب، إلى أن «خصوصية النموذج المغربي ترتكز على هوية تعدية يتوحد فيها التاريخ والروح حول نفس الطموحات ونفس القيم ونفس التطلعات «.

إن أنسجام مصبر المملكة هو نتبجة لتلاحم الاختيار والروح التي تتناغم فيها، بطريقة فضلى، الرؤى الملكية لمستقبل الوطن.

وفي هذا السياق، سلط الضوء على التاريخ المغربي العريق الممتد على مدى اثنى عشر قرنًا لشرح الحاضّر بشكل أوضح. وقال إن «الْلغرب بلد الألفيةُ، وأن مصيره تشكل منذ أمد بعيد حول تلاحم عريق بين الشعب والملكية «.

ويخصوص إدارة الأزمة الصحبة الناجمة عن فيروس كورونا، أشار الدبلوماسي إلى أن «الاستثناء المُغْرَبِي فِي إِدارة هذه الأزْمة يعود أولاً وقبل كل شيء القيادة الحكيمة لحلالة الملك محمد السادس، الذي جعل مصلحة الإنسان فوق جميع الاعتبارات والمقاربات والرؤى الأخرى، مؤكدا على شجاعة المقاربة المغربية القوية والاستباقية».

لم يتبن المغرب موقف الانتظار أو الاكتفاء بأنصاف الإجراءات. وقال إن «المملكة اتّخذت الأحراءات الصارمة والضرورية في الوقت المناسب دون ترك أي مجال للتراخي أو التردّد»، مذكرا بتأسيس صندوقً التضامن والإنتاج الضخم للأقنعة الصحية والتعبئة العامة للشعب المغربي لمواجهة الوباء.

وفي معرض تناوله للوضع في القارة الإفريقية، أكد السقير أنه في مواجهة التحديات الهيكلية والشاملة، تحتاج إقريقيا إلى إجراءات متضافرة

ومتضامنة وموحدة.

وقال «إن القارة تمتلك الوسائل لتحسيد طموحاتها بشرط أن تتحقق شروط التماسك السياسي المتضامن على مستوى الاتحاد الإفريقي وغيره»، مشيرا إلى أن التطلعات المشروعة للسباب الإفريقي يجب أن تجد أصداءها في التوجهات الأستراتيجية لسياسة قارية تطمح إلى السلام والأمن

وردا على سؤال حول مكانة المغرب في القارة، أكد الدبلوماسي أن «المغرب إفريقي بجذوره ويترجم انتماءه القاري عبر العمل التضامني الذي لم يتوقف قط عن إخوتُه وأخواته الأفارقة من أُجل الْساهْمةُ في الانبعات الإفريقي «.

وشدد على أن هذا النهوض مشروط بوجود الملاءمة والتبصر في صنع القرآر الإفريقي، مشيرًا إِلَى أن الأيديولوجية يجب أن تفسح المجال للبراغماتية

«لن تَبنى إفريقيا على أسس هشة، يحب أن

أكيدا لآفاق غد أفضل.

وفي ما يتعلق بمسألة الوحدة الترابية للمملكة أكد السقير أن مجلس الأمن الدولي حدد المعايير الواجب اتباعها لحل هذا النزاع الإقليمي الناشئ حول هذه القضية.

ولفت إلى أن هذه المقاربة تجعل من الممكن التوصل إلى حل سياسي وواقعي وعملي ودائم، على أساس التوافق، ويعتبر مبادرة الحكم الذاتي التي اقترحها المغرب خطة جادة وذات مصداقية لإنهاء هذاً النزاع الإقليمي. وأكد أن المغرب ملتزم بالعمل بحسن نية مع الأمم المتحدة والمجتمع الدولي للمضى قدما

والجشع للإيثار والمصالح الضيقة للصالح العام.

تبنى على أسس موحدة بدول قوية وديمقراطية ومسؤولة أمام شعوبها وتاريخها «، مشددًا على أن الدول الفاشلة والميليشيات المسلحة تشكل تهديدا

من الجوانب التاريخية إلى الواقع السياسي مرورا عبر البعد القانوني، ثم تفصيل القضية الوطنية بكل أبعادها المتفردة وبكل معاييرها الأصيلة. في الواقع، تهدف هذه الفيديوهات إلى إلقاء

الأمن الدولي.

للصحراء المغربية».

الضوء على الخُلفية الحقيقية حول أساسيات دبلوماسية المملكة وثوابت عقيدتنا في مسائل السُّناسة الخارجية، ويكمن وراء المنطق الهيكلي لهذا المشروع في تفكيك جدلي للادعاءات الرئيسية المُغلوطة التَّى تُحيط بهذا النَّزاع الإقليمي، والتي يحاول البعض، بطريقة او بأخرى، الاستمرار فيها إما بدافع الجهل أو بدافع ايديولوجي.

ان المقاربة البيداغوجية التي اعتمدها السفير عبر 8 مقاطع فنديو سجلت لهذا الّغرض، تسلط الضوء على الحقائق التاريخية للقضية، والتزامات المملكة البناءة، وإخفاقات بعض الأطراف الثالثة المعنية مناشرة بالقضية الوطنية.

سيتم بث هذه الفيديوهات على نطاق واسع باللغة الإنجليزية، بالتسلسل واحدة كل الأسبوع، على العديد من المنصات الرقمية وشبكات التواصل الاجتماعي في جنوب إفريقيا وخارجها في دول جنوب القارة، وكذلك في جميع أنحاء العالم.

#### مجموعة العمل الوطنية من أجل فلسطين توجه تحية إكبار للكتاب والمثقفين المغارية الذين سحيوا ترشيحاتهم لجوائز «الإمارات»

الاشتراكي

وجهت مجموعة العمل الوطنية من أجل فالسطين، في بلاغ توصلت الجريدة بنسخة منه، تحية إكبار واعتزاز للكتاب والمثقفين المغاربة، الذين انتفضوا معلنين سحب ترشيحاتهم لجوائز «الإمارات» واستقالة بعضهم من منابر ومؤسسات إعلامية وثقافية تابعة لها احتجاجا وتنديدا بتطبيع دولة الإمارات مع الكيان الغاصب المحتل والمتورط في جرائم الحرب وجرائم الإبادة الحماعية وجرائم ضد الإنسانية، وثمنت المحموعة الموقف الشبهم والأصيل الذي يعبر عن ضمير حى يدين الخيانة ولا يقبل المس بالحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني وغير القابلة للتصرف ويرفض الدوس على مشاعر الشعوب العربية والإسلامية وأحرار العالم الداعمين لعدالة القضية الفلسطينية مؤكدة أن الكتاب والمثقفين المغاربة: أحمد بوزفور (قاص) وأبو يوسف طه (روائي) والزهرة رميج (روائية) وأحمد الويزي (روائي ومترجم) وعبد الرحيم جيران (ناقد) ويحيى بن الوليد (ناقد) وكمال أخلاقي (شاعر) ، وغيرهم ممن حذوا حذوهم، اتخذوا موقفا مشرفا من صميم التزام إبداعاتهم بالدفاع عن قيم العدل والحق والخير والجمال، موقفاً يعد مفخرة من مفاخر الشعب المغربي الأبي الذي قاوم الاستعمار ويدعم دائما قضايا التحرر وفي مقدمتها كفاح الشعب الفلسطيني من أجل تحرير أرضه من الاحتلال الصهيوني العنصري الغاصب ومن أجل إقامة دولته المستقلة على كل التراب

الفلسطيني وعاصمتها القدس.

# توقيف خمسة أشخاص بتيزنيت بتهمة المضاربة في المواد التموينية المدعمة من الدولة

تمكنت عناصر فرقة الشرطة القضائعة بالمنطقة الإقليمية للأمن بمدينة تيزنيت، يوم السبت، من توقيف خمسة أشخاص، وذلك للاشتباه في تورطهم في قضية تتعلق بالاتجار غير المشروع والمضاربة في المواد التموينية الأساسية المدعمة من قبل الدولة. وذكر بلاغ للمديرية العامة للأمن الوطنى أن توقيف المشتبه بهم جرى بداخلً مستودع لتخزين وبيع المواد الغذائية بحى «بيزكاض» بمدينة تيزنيت، وذلك بعد أن أسفرت عمليات التفتيش المنجزة

داخل هذا المستودع عن حجز الأطنان من الدقيق والسكر والحليب المجفف ذات

الأثمنة المدعمة، والتي كان المشتبه بهم بصدد وضعها داخل أكياس وعلب تخزين تحمل أسماء علامات تجارية غير مدعمة، في انتظار ترويجها بالأسواق الوطنية. وأضاف المصدر ذاته أن المواد الغذائدة المحجوزة بهذا المستودع شملت 23 طنا و 750 كيلوغراما من الدقيق، وتسعة المشاركين والمساهمين في ارتكاب هذه أطنان و776 كيلوغراما من السكر، و162 الأفعال الاحرامية. كيلوغراما ونصف من الحليب المجفف، علاوة

#### على 497 كيس دقيق فارغ ومجموعة من العلب الكارتونية وأربع آلات خياطة يشتبه عبد اللطيف الكامل في استعمالها في هذه الأفعال الإحرامية. وقد تم الاحتفاظ بالمشتبه بهم تحت تدبير الحراسة النظرية رهن إشارة البحث التمهيدي الذي تشرف عليه النيابة العامة المختصة، وذلك للكشف عن جميع ظروف وملابسات هذه القضية، فيما لاتزال التحريات جارية بغرض توقيف جميع

### الى حين صدور حكم قضائي في حقه

على خلفية اتهامه بتلقي رشوة

قررت وزارة الداخلية توقيف قائد ملحقة حي المزار بمدينة أيت ملول التابعة ترابيا لعمالة إنزكان أيت ملول من مهامه، وذلك بداية من صبيحة بوم الأحد 16غشت 2020، إلى حين صدور حكم قضائي بشان الملف المعروض عليها والمتهم فيه القائد الموقوف بتلقى رشوة بمعية عون سلطة.

وكان القائد الموقوف والمتابع من طرف المحكمة بالسراح المؤقت، قد تم ضبطه في حالة تلبس برشوة بمعية عون سلطة، بعدما سبق لمواطن بحي المزار أن تقدم بشكاية في الموضوع إلى الوكيل العام لدى محكمة الاستئناف بأكادير يؤكد فيها

الداخلية تقرر توقيف قائد عن مهامه بمدينة أيت ملول

تعرضه للابتزاز من طرف المتهمين. وأفاد المشتكي في هذه الشكاية التي فجرت القضية أن عون السلطة المعتقل

حاليا من قبل النيابة العامة قد طالبه بمبلغ 15 ألف درهم كرشوة مقابل التغاضى عن أشغال غير قانونية، وهو الأمر الذي دفع النيابة العامة إلى القيام بتطبيق القانون الجاري به العمل وإحالة هذه الشكاية على الشرطة القضائية لمدينة أيت ملول التي وضعت كمينا أسقط في النهاية المتهمين بجنحة الابتزاز

# مهلة إضافية لأصحاب المركبات التي يقل وزنها الإجمالي عن 3.5 طن من أجل تجديد أو إنجاز المراقبة التقنية

أفادت الوكالة الوطنية للسلامة الطرقية (نارسا) بأنه تقرر تمكين أصحاب المركبات التي يقل وزنها الإجمالي المأذون به محملة عن 3.5 طن من مهلة إضافية إلى غاية 31 غشت الجاري، من أجل تجديد أو إنجاز

. وأوضحت النارسا في بلاغ، أن هذه المهلة تهم المركبات الحاصلة على محاضر للمراقبة التقنية الدورية المنتهية صلاحيتها ابتداء

تفتقت عبقرية القائمين على الشان

الأمنى بمنطقة الفداء مرس السلطان،

المُستعار مقرها من أنفا واللاجئة إلى

ترابها، عن فكرة عبقرية تستحق أن

تُدرّس أكاديميا، وأن تخصص لها

ساعات التحصيل العلمي، النظري منه

والتطبيقي، لاستيعاب قلسفتها، التي

تتمثل في «تكوين» المواطنين المشتكين في

أصول ومناهج علم «تابوليسيت» حتى

«يغرفوا» من غزارة نهره وينهلوا من

عناوين هذا المشروع «التشاركي»

تترجمه تفاصيل واقعة من بين وقاتع

أخرى متعددة، نسردها على سبيل المثال

لا الحصر، للاستدلال ومحاولة استنباط

واستشراف بعض من الأهداف العميقة

المسطرة، التي تجد ضالتها المنشودة

فى الحكامة وربط المسؤولية بالمحاسبة

والنجاعة وتخليق المرفق العام، وغيرها

من القيم التي تنهل مما هُو كوني ودستوري فضلا عن ترسانة التشريعات

الوضعية، وهو المشروع الذي يجب على

الإدارة العامة للأمن الوطني أن تعمل على

تعُميمه، بعدما كان عبارة عن «بروجي

بيلوط» حقّق أهدافا لا تعدّ ولا تحصى،

ومكن من «رجم» عصافير بحجرة واحدة،

أهمها تخفيف الضغط عن الإدارة الأمنية

النيابة العامة في واقعة إصدار شيك بدون

رصيد، ولأن تنفيذ إجراء قانوني في هذا

الباب ليس بالأمر الهين، فقد طلب من

الحالة/ المثَّال، تتعلق بتنفيذ تعليمات

وإبعاد المشتكين عنها.

وحيد مبارك

فوائده وحكمه.

من تاريخ 18 مارس الماضي أو أصبحت خاضعة للمراقبة التقنية للمرة الأولى ابتداء من هذا التاريخ.

وحسب البلاغ، فإن الاستفادة من هذه المهلة الإضافية مشروطة بتوفر صاحب المركبة على وصل حجز موعد الخضاع مركبته للمراقبة التقنية قبل 31 غشت 2020 مؤشر عليه من طرف أحد مراكز المراقبة التقنية للمركبات المرخصة أو متحصل عليه من خلال البوابة الإلكترونية //:https

أمن درب السلطان «يكوّن» المواطنين في علم «تابوليسيت»

المشتكية، أن تتقمص دور «كولومبو»،

بعد طول زيارات للمصلحة المختصة،

التي حقّقت خلالها جملة من المكتسبات،

على رأسها الرفع من منسوب الصبر

والقدرة على التكيُّف مع مختلفُ الظروفُ

والسياقات، وتحقيق رصيد جديد من

درجات التحمل، فبعد أن اجتازت الأسدس

الأول والثانى بنجاح واستحقاق كبيرين،

انتقلت إلى الأسدس الثالث الذي يهمّ

تجميع البيانات والمعطيات الشخصية

للمشتكى به، التي لا علاقة لها بما

هو مضمّن في الوثائق، ومنها تقديم

المواصفات الجسمانية الحالية، الطول،

لون البشرة، محل السكن، مكان العمل،

مواعيد الدخول والخروج من وإلى المنزل

وغيرها من التفاصيل الأخرى، التي كان

على «الطالبة»، لحقها المنشود، أن تبيّن

عن إمكانياتها وأن تجتاز هذا التكوين

الجديد وامتحانه بنجاح، فوجدت نفسيها

في الشارع العام، تقطع الدروب وتتعقب

ظلُّ المشتكى به، الصادر ضده أمر الضبط

والإحضار، لتسديد ما بذمته ومساءلته

تجميع جملة من المعطيات التي من شائنها

تسبط مسطرة الإنقاف، لكنّها وحدت

نفسها مدعوة من جديد لاجتياز «أسدس»

رابع، يتمثل في رصد وتعقب المبحوث عنه

في سياق تكميلي، يساهم في حصر قطر

تحركاته وضبطها، وهذه المرة اضطرت إلى

الانتقال إلى محيط تمدرس أبنائه، خُلال

فترة ما قبل الحجر الصحي، وتسجيل

توقيت حضوره اليومي لإيصالهم

واستردادهم، وتحديد توعية السيارة

عقبة، تمكنت خلالها المتضررة من

القانونية عن سلوكه وتبعاته.

khadamat.narsa.gov.ma مع تأكيده من لدن المركز المعني، وذلك للإدلاء به عند

وأكدت الوكالة أن إقرار هذه المهلة الإضافية جاء بهدف إعطاء الوقت الكافى للمرتفقين الذين لم يتمكنوا من إخضاع مركباتهم للمراقبة التقنية في الوقت المحدد سابقا، داعية المرتفقين المعنيين إلى الإسراع يحجز مواعيدهم لأجراء المراقية التقنية المركباتهم قبل 31 عشيت 2020.

# إعلان بيع عن طريق عروض أثمان



عمليات متنوعة بمدينة مراكش

تعلن العمران مراكش-اسفى أنها تضع للبيع عن طريق عروض أثمان عمليات متنوعة بمدينة مراكش. كما هو مبين بالجدول أسفله: السحب ملقات الترشيع: ابتداء من 18 عشت الى غاية 01 شتنير 2020

(°a) asimal

أخر أجل لإيداع ملفات العروض: 01 شتنبر 2020 على الساعة الرابعة بعد الزوال

"تاريخ اجتماع لجنة الفرز: 02 شتلبر 2020 بمقر العمران مراكش اسفي وذلك يحضور موثق.

عمليات متنوعة

"سحب وإيداع ملفات الترشيح بوكاثة العمران مراكش-اسفي، شارع محمد الخامس، ساحة 16 نوتبر، جليز مراكش.

للمزيد من التوضيحات، المرجوا الاتصال

أشبهر من التكوين النظري والميداني،

ولونها وترقيمها، وغيرها من التفاصيل، وعندما أنهت هذه المهمة التي تطلبت أعاما من التتبع، واعتقدت أنها أتمِّت كل مراحل التكوين «البوليسي»، وبأن مرحلة الانتقال من النظري إلى التطبيقي على أرض الواقع قد حلَّت، طلب منها مواصلة المراقبة والتتبع، والتبليغ بالمبحوث عنه متى تم ضُبطه من أجل تحقيق التدخل الميداني، الأمر الذي تعذر القيام به، بسبب الجائحة التي فرضت التعليم عن بعد، وما تلاها من تطوّر للأحداث؟!

بخلاصات ليست بالسهلّة، الأكيّد أنها ستكون مفيدة لـ «الطالبة» على المستوى الشخصي لتأهيل مقدراتها في الرصد والتتبع وكيفية تجميع المعطيات والمعلومات، والتعامل مع مختلف عقبات الحياة اليومية، ومن أجل استبعاب المنهجية التي يتعامل بها بعض المسؤولين والمجهود الذي يبذلونه لتنفيذ التعليمات، الأمر الذي لا يكون هينا دوما، وبالتالي فمن شئان هذه التداريب إطلاع العموم على هذا الوجه المستتر «الصعب» والإكراهات التي تحول دون تحقيق بعض النتائج/ التعليمات المرجوة، فمن عاش ليس كمن سمع، وهو ما يسعى القائمون على الشان الأمنى بالفداء مرس السلطان إلى ترسيخه وضمآن استيعابه من طرف «الجميع»، لكى لا يحتج أحد على تأخر إجراء ولو تطلّب الأمر أشبهرا أو سنوات، أو انتظار أن يتقدّم المشتكى به بنفسه إلى المصلحة الأمنية، بعد أن يكون أخبر المشتكين بذلك، كما وقع قبل عيد الأضحى رغبة في

ابن سيتا

العطية

الحصول على تنازلاتهم!؟

#### بقع أرضية من سقلي تجارية و طابقين 180 يقع ارضية مخصصة لاتشطة جرفية من 148 إلى 201 كوثر فيلا نصف جاهزة ممث اللول سعديين شتر 1 شقق الإمام الجزولي بقعة ثبثاء فيلا محامید 9 221 يقع اقتصادية من مللي تجاري و طابق شعوف يقعة اقتصادية من العيادي 157 سفلي سكني و طابق يقع ارضية مخصصة لانشطة صناعية من 64 إلى 525 الإمام النووى محلات تجارية لعتوتا من 18 الى 29

www.alomrane.gov.ma

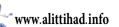
يوكالة العمران مراكش-اسفى الهاتف: 38 34 44 78 38

Nº Eco 080 100 15 16

العمر ان مراكش، أسقي شرع مجدد الخاص، سلمة 16 توثير تعران مراكش قرع تمجموعة الصران مراكش - الهالف: 38 44 78 25 16-الفاكس: 18 44 62 44 65 06-

استفيدوا من تجربة الزبناء الجديدة مع مجموعة العمران المستشار الدفتراضي الموعد الإلكتروني الاتصال غبر الفيديو ت ألمعلومات 24/94 عزر البا





الاشتراكي

### ردا على قرار التطبيع

# غضب فلسطيني عارم على الإمارات وإسرائيل تحتفل بالإنجاز «التاريخي» لا



#### وكالات

قال رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس، إنه ليس من حق الإمارات التحدث باسم الشعب

وخلال أتصال هاتفي مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، أكد عباس إنه في حال أقدمت أي دُولة عربية أخرى على خطوة مماثلة فسنتخذ الموقف نفسه الذي اتخذناه تجاه الإمارات.

وتابع: «نحن لن نقبل بأن يتم استخدام القضية الفلسطينية كذريعة للتطبيع أو أي سبب آخر»، وذلك بحسب ما نقلت وكالة «وفا».

فيما غرد ماكرون عبر «تويتر» بأنه اتفق مع عباس على ضرورة استئناف المفاوضات مع الاحتلال الإسرائيلي بهدف «التوصل إلى حل عادل».

ووجه ماكرون دعوة لعباس لزيارة باريس، لاستكمال التشاور حول مجمل الأوضاع المتعلقة بالقضية

وفي السياق ذاته، تواصلت التصريحات الغاضبة من القيادات الفلسطينية تجاه تطبيع الإمارات، إذ قال عضو اللجنة المركزية لحركة فتح، عباس زكى إن «إقدام أبوظبي على اتفاق تطبيع مع إسرائيل يناقض الدستور الإماراتي».

وأضاف زكي، في حديث لفضائية «النجاح» المحلدة، أول أمس الأحد، أنَّ هناك اجتماعا للقبادة الفلسطينية، الأربعاء، لتحديد الخطوة المقبلة ردا على قرار التطبيع. ووصف زكى اتفاق التطبيع بأنه «هزة أرضية أصابت الإماراتيين بالعمق لأن الدستور عندهم لا يحيز

ما قام به (محمد) بن زايد (ولى عهد الإمارات)». وأضاف أن «القانون الإماراتي يحرم ويفرض عقوبات وسجن حتى لمن يجامل الإسرائيلي، وليس من يعترف به على حساب الفلسطينيين».

وتابع بأنه لا علاقة لخطوة الإمارات بالقضية الفلسطينية «إنما لها علاقة بالصراعات في المنطقة وحاجة إسرائيل وأمريكا للاقتراب من إيران بعد أن فشلوا في منعها من التسلح».

واعتبرت القيادة الفلسطينية، أن الاتفاق «خيانة من الإمارات للقدس والأقصى والقضية الفلسطينية»، كما أنها استدعت السفير الإماراتي، وسحب سفيرها من

من جهته، قال صائب عريقات أمين سر اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، إن اتفاق التطبيع الإسرائيلي الإماراتي، فيه «كسر للوصاية الهاشمية (الأردنية) على الأقصى». وأضاف في مؤتمر صحفي عبر تطبيق «زووم»

مدينة رام االله، ظهر أول أمس الأحد، تعليقا على البند المتعلق بالسماح للمسلمين بالصلاة في الأقصى حسب الاتفاق، إن القدس، «أرض محتلة وكل إجراء احتلالي

وتابع: «نتمسك بالشرعية الدولية ونرى في الخطوة الإماراتية مكافأة لإسرائيل على ممارساتها من ضم وقتل وهدم للمنازل، ومحاولة لتحويل الصراع الى

وأوضح عريقات أن الاتفاق (الاماراتي الإسرائيلي) يعترف بالقدس تحت السيادة الاسرائيلية وهذا يخالف القانون الدولي، والإمارات قطعت علاقتها بفلسطين منذ 2014، وكان هذا خطوة لتبرير إعلانها وبهذا الاتفاق تكون ثالث دولة وافقت على «صفقة القرن». وأشار إلى أنه «لا توجد قوات عربية تحارب معنا،

ولا توجد على الحدود جنود عرب، والاتفاق الإماراتي الإسرائيلي شكل طعنة مباشرة للقضعة الفلسطعنعة وأبواق من يدافع لهم لن تغير شيئا بالنسبة لشعبنا». وفي مارس 2013، وقع العاهل الأردني والرئيس الفلسطيني محمود عباس اتفاقية تعطى الأردن حق «الوصاية والدفاع عن القدس والمقدسات» في فلسطين. وأعلن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، الخميس

الماضي توصل الإمارات وإسرائيل إلى اتفاق لتطبيع

وجاء في البيان المشترك، خلال الإعلان عن الاتفاق «إن جميع المسلمين، كما هو موضح في رؤية السلام، يمكن لهم أن يأتوا بسلام لزيارة المسجد الأقصى والصلاة فيه، وكذلك يجب أن تظل الأماكن المقدسة الأخرى في القدس مفتوحة للمصلين المسالمين من جميع

وأضاف عريقات في المؤتمر الصحفي، ردا على سؤال حول إمكانية اتجاه السعودية للتطبيع مع إسرائيل على خطى دولة الإمارات، أنه «شخصيا يدير الاتصالات مع وزير الخارجية السعودي الأمير فيصل بن فرحان، وأنه تلقى تأكيدا بأن الموقف السعودي-حتى أمس- لم يتغير ولن يتغير، وهو وقوفها مع الحل الشيامل وإنهاء الاحتلال».

وتابع عريقات أن قرار الإمارات «مخالف لما تم يه في الاجتماع الطارئ لوزراء الخارجية العرب قبل أسابيع، وهو التأكيد على جملة قضايا بينها إنهاء الاحتلال، والحفاظ على سلامة المبادرة العربية وعدم تغييرها بأي شكل من الأشكال، لكن الإمارات لم تلتزم بذلك».

وتساعل: «دولة الإمارات كانت تتمسك بالتضامن العربي وأسسه، فهل يعتبر ما قامت به خروحا عن التزاماتها كعضو في الجامعة العربية والأمم

وأضاف المسؤول الفلسطيني «إن قرار الضم الإسرائيلي رفضه العالم، وأوقف قبل الإعلان الإماراتي الإسرائيلي الأمريكي، وعلمنا بذلك منذ فترة.. والقول إِنَّ الْإِعْلَانَ هُو لِمُصَلَّحَةُ الشَّعْبِ الفلسطيني، لا يمكن لأي فلسطينى أن يقبله».

وعقب إعلان ترامب عن الاتفاق، أكد نتنياهو أن حكومته متمسكة بمخطط الضم، رغم أن بيانا مشتركا صدر عن الولايات المتحدة وإسرائيل والإمارات، أشار إلى أن تل أبيب «ستتوقف عن خطة ضم أراض

وطالب عربقات أمنن عام الحامعة العربية أحمد أبو الغيط، بإصدار بيان يطالب الإمارات بالتراجع عن قرارها، أو أن يقدم استقالته «إذا لم يتمكن بسبب

واعتبر اتفاق التطبيع «مكافأة» لمستشار ترامب، جاريد كوشنير، ورئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتيناهو، وفيه «إنعاش وتقوية لقوى التطرف في المنطقة، وعلى رأسها قوى التطرف في إسرائيل». وتابع: «الأمن لن يتحقق بمحاولات كوشنير التلاعب

وإلغاء المبادرة العربية. بدون إنهاء الاحتلال لن يكون أمن أو استقرار في المنطقة». وقال عريقات إنَّه قابل كوشنير 37 مرة، ووصفه بأنه «خليط من الجهل والغطرسة والتهديد، ويعتقد أن إنجازه الوحيد أنه استطاع أن يكسر الفلسطينيين

ويأتى بدولة تعرف بإسرائيل والقدس عاصمة لها"». وقال إن القيادة الفلسطينية «كانت على علم بالاتصالات الإماراتية، لكنها لم تبلغ بقرار التطبيع»، معربا عن أمله في «تدخل مصر والسعودية والطلب من إمارات التراجع عن قرارها».

وردا على سؤال حول إمكانية مشاركة القيادي المفصول من حركة «فتح»، محمد دحلان المقيم في الإمارات في اتفاق التطبيع قال عريقات: «ما عملته الإمارات، أكبر من هذا الشخص أو ذلك».

على الصعيد الإسرائيلي، قال الخبير العسكري رون بن يشاي إن «اتفاق إسرائيل مع الإمارات رافقه تخوف الأخيرة كجيرانها، من انسحاب الولايات المتحدة من المنطقة، ولذلك حرصوا على إيجاد حليف جديد ممثلا

وأضاف بن يشاي في مقال بصحيفة يديعوت أحرونوت أن الاتفاق الإسرائيلي مع الإمارات «يعد

حدثا تاريخيا لتحسين الوضع الاستراتيجي والدولي لإسرائيل بشكل كبير، ويفتح إمكانيات واعدة جدا في المجال الاقتصادي والعلمي، ويعطي شرعية إقليمية وعربية إسلامية لوجود دولة يهودية في قلب الشرق

وقال إن «الاتفاق عند مناقشته سيكون له خصمان بارزان يحاولان تحديه بأي طريقة ممكنة، بما فيه استخدام العنف والإنترنت، أكبر خصم هو إيران، التي تعتبر العلاقات مع الإمارات حيوية، وتحتاج لخدمات الوساطة من التجار ورجال الأعمال والمسؤولين الحكوميين لاستيراد وتصدير السلع، وغسل الأرباح القليلة التي تمكنت من جمعها مقابل نفطها».

وأوضح بن يشاي، وثيق الصلة بكبار قادة جيش الاحتلال والمنظومة الأمنية والعسكرية، وغطى الاعتداءات الإسرائيلية في لبنان والأراضي الفلسطينية، أنه «من خلال أبو ظبى، تعتبر معظم تجارة النفط الإيرانية السرية والمقايذ لاقتصادها هذه الأيام، رغم أن الوجود الشرعى للإسرائيليين في الإمارات، بما فيها شركات إعادة التأهيل المشتركة ذات التقنية العالية، يسهل على إسرائيل في مختلف الجوانب الاستراتيجية المهمة».

وأشار إلى أن «المعارضين الآخرين هم الفلسطينيون الذين سيبذلون قصارى جهدهم لمنع دولة أخرى من الانضمام، مع أن الإمارات تمتلك أقوى قوة عسكرية وأكثرها فاعلنه في منطقة الخليج العربي بجانب جيوش إيران والولايات المتحدة، وستستفيد هذه القوة

من التعاون مع إسرائيل». وأكد أن «الشيء الرئيسي في الاتفاق الإماراتي الإسرائيلي هو الجانب الاقتصادي، فبالنسبة للتعاون والتحارة مع إسرائيل، فإن الأمارات لديها القدرة على تحقيق المبدأ النسبي الذي يتمتع به كل منهما، فالمال وريادة الأعمال الخليجية من الإمارات، والإبداع والقدرات التكنولوجية من إسرائيل، وهكذا تستفيد جميع دول المنطقة، مع أن الإمارات اعترفت بأنها قد تستفيد من اتفاق سلام مع إسرائيل أكثر مما تخسر

وأوضيح أنه «رغم أن الولايات المتحدة وترامب وصبهره كوشينر شركاء مهمون في الاتفاق، فمن الستحيل تجاهل حقيقة أن ضعفهم أدى له، لأن جميع دول الخليج العربى تخشى إيران ونواياها لكسر هيمنتها في المنطقة، وجميعهم قلقون من حقيقة أن الولايات المتحدة تسعى لتقليص وجودها العسكري

العلاقات الإماراتية الإسرائيلية أصبحت مرئية بشكك متزايد في يحقد الماضي على أساس العداء المشترك لإيران. وشهد التعاون الاستخباراتي بين البلديث تطورا كبيرا للغاية

الاقتصادي على إيران، ولذلك تم استدعاء إسرائيل». وأشار إلى أن «إسرائيل بصفتها قوة إقليمية مهمة،

فإنها تعتبر إيران عدوها الأول، وأن تصبح حليفة للإمارات يمكنها مساعدة دول مثل البحرين والإمارات بشكل فعال للدفاع ضد المضايقات والاستفزازات الإيرانية، لا يعنى ذلك أن إسرائيل سترسل لواء غولاني أو أسطول الصواريخ البحرية لحماية موانئ الإمارات، لكن بإمكانها توفير التكنولوجيا والأنظمة العسكرية لتحييد الميزة العسكرية الإيرانية الواضحة التي تهدد

وزعم قائلاً إنه «إذا تحققت بالفعل الآمال المزروعة في الإمارات من أجل السلام مع إسرائيل، بما فيها المجال الديني، حين تسمح لحجاج الخليج بزيارة الحرم القدسى، فمنّ المحتمل أن الدول العربية الأخرى ستتبع الإمارات، كالبحرين والسودان، وحتى السعودية، ورغم تطبيع علاقات البلدين، والسماح لهما بمحاربة التهديد النووي الإيراني بشكل مشترك».

الجيران العرب بالخليج».

وأكد أنه «لكل هذه الأسباب، فإن رئيس الوزراء نتنياهو نجح بإصابة عصفورين مهمين بحجر واحد: حقق سلاما مع دولة عربية مهمة، وتمكن من إخراج نفسه من شجرة الضم التي تسلقها دون أن يكون لديه القدرة ودون رغبة حقيقيةً في الوفاء بوعده، ويجب أن يشكر بيني غانتس وغابي أشكنازي، اللذين شكلا تحالفا عاقلا مع كوشينر، وأوقفًا سياق الضم الذي بدأه نتنياهو، ومنحاه فرصة لإعادة التفكير، والحصول على

مكافأة لطيفة في وقت مثالي له». وختم بالقول بأن «محرد التوصل لاتفاق مع الإمارات، لا يقلل من احتمالية أن نذهب لانتخابات مبكرة، لكنه يقلل من فرص حدوث ذلك في المستقبل القريب، لأن نتنياهو سيرغب بإعطاء اليمين والمستوطنين انطباعا أسهل قليلا عن رفض الضم، وعلى أي حال، فإن السياسة الداخلية الإسرائيلية تتضاءل أمام الإنجاز التاريخي الذي تعترف فيه دولة ثالثة عربية وإسلامية بها، وترغّب بتطبيع العلاقات معها».

في السياق نفسه، اعتبرت صحيفة «الأويزرفر» البريطانية أن تطبيع الإمارات من شأنه ترسيخ حالة الاحتلال للأراضى الفلسطينية منذ عام 1967، في إشارة إلى الضفة الغربية والقدس وقطاع غزة المحاصر. وقال الكاتب «إيان بلاك» إن «التطبيع» مع الاحتلال الإسرائيلي لا تزال كلمة مشينة في اللغة العربية، لكن هذا لم يمنع الإمارات، ثاني أكثر دول الخليج ثراء وقوة، بحسبه، من إبرام اتفاق «سيلام» مع بنيامين نتنياهو، بوساطة من الرئيس الأمريكي دونالد ترامب. وأضاف «بلاك» الاتفاق له أهمية كبيرة، فخلال 72 عاما، وقع الاحتلال الإسرائيلي معاهدتي سلام اثنتين

فقط، مع مصر عام 1979، والأردن عام 1994. لكن الاتفاق مع الإمارات ذو طبيعة مختلفة، بحسب الكاتب، لأنها لم تشارك أبدا في أي حرب ولم تكن قط طرفا في النزاع، ولذا فإنه يبعثُ برسالة سياسية قوية وكاسرة للمحرمات.

ووفقا للمبررات، فقد تم التوصل إلى هذا الاتفاق من أجل منع الاحتلال من المضى قدما في الضم أحادي الجانب لأجزاء من الضفة الغربية المحتلة.

ولكن هذا يعنى «بشكل حاسم، أن الوضع الراهن للاحتلال الإسرائيلي القائم منذ 53 عاما سيبقى دون تغيير»، بتأييد من الإمارات، التي قد تتبعها دول خليجية أخرى.

ويوضح أن العلاقات الإماراتية الإسرائيلية أصبحت مرئية بشكل متزايد في العقد الماضي على أساس العداء المشترك لإيران. وشبهد التعاون الاستخباراتي بين البلدين تطورا كبيرا للغاية.

ويقول الكاتب إن الوزراء ورجال الأعمال الإسرائيليين يزورون الإمارات بانتظام.

ويشير إلى أنه على الرغم من كل هذا التعاون والتعاملات الوثيقة بين البلدين، فإنه لا يزال من المزيد من الفوائد منها».

وانخراطها في المنطقة للتركيز فقط على الضغط المدهش أن الإمارات قد ذهبت إلى حد إقامة علاقات دبلوماسية رسمية مع الاحتلال على شكل «معاهدة سلام»، في إشارة واضحة إلى وجود أهداف أخرى غير

«التطبيع» القائم بالفعل. ويختم «بلاك» بالقول: «لا تزال كيفية تحقيق دولة فلسطينية إلى جانب إسرائيل من خلال المزيج السام من ترامب ونتنياهو والانقسامات الفلسطينية

والعربية الأوسع سؤالا مثيرا للقلق». وقال خبراء إسرائيليون إن «توقيع اتفاق السلام مع الإمارات يعني أن إسرائيل أصبحت شيئاً آخر في عيون العالم العربي، لأن هناك احتمالا بأن تأتى دولّ عربية أخرى بعد الإمارات العربية المتحدة، خاصة بعد أن حققت إسرائيل جملة أهداف مجتمعة من هذا الاتفاق، أهمها التوقيع مع دولة عربية مهمة، وثانيها إزالة موضوع الضم من جدول الأعمال لسنوات عديدة». وأكدوا في حوارات أجرتها صحيفة «يديعوت نتوصل إلى سلام وتطبيع وعلاقات دبلوماسية مع دولة عربية حديثة تقدمية مهمة، وليست متطرفة، يجب تهنئتها مرتين، أما في ما يتعلق بالضم، فقد وفرت إسرائيل على نفسها الكثير من التكاليف السياسية

والأمنية والاقتصادية». وأشار الجنرال عاموس يادلين الرئيس الأسبق لحهاز الاستخدارات العسكرية- أمان، أن «هذا الاتفاق خدم مصلحة إسرائيل الأمنية، خاصة أمام الحبهة الإيرانية القطرية التركية، مع العلم أنه ليست لدينا حرب مع الإمارات، ولم نشهدها سابقا، لذا فهي ليست ر. اتفاقية سلام بعد الحرب، لكنها تمنح إسرائيل مزايا استراتيجية كبيرة، لأن الشرق الأوسط ليس مقسمًا بين إسرائيليين وعرب، بل بين محور متطرف ومحور

وأضاف أن «إسرائيل تعمل على توسيع قدراتها استراتيجيًا وجغرافيًا للتصدي لإيران، وفتح سوق اقتصادي وتكنولوجي مهم، خاصة أن دولا أخرى مثل البحرين وعمان، وحتى المغرب والسودان ستكون في الانتظار، أما السعودية فستكون حذرة للغاية في علاقاتها مع إسرائيل».

البروفيسور عوزي رابى، رئيس مركز موشيه ديان لدراسات الشرق الأوسط وأفريقيا بجامعة تل أبيب، قال إننا «نشهد حدثا تاريخيا حقًا، فمصالح إسرائيل تتصاعد بطريقة معينة، لأن هذا الاتفاق مع الإمارات أزال العديد من القيود، نحن أمام دولتين صغيرتين، لكن لديهما قوة إلكترونية واقتصاد قوي، وتفهمان الشرق الأوسط بشكل مختلف، الإمارات دولة معادية جدًا لإيران وتركيا والإخوان المسلمين».

وأضاف أن «اتفاق إسرائيل الانفرادي مع الإمارات يؤكد ما كتبت وتحدثت عنه منذ فترة طويلة، بأنه لا يوجد عالم عربي، تصور العالم العربي على أنه متجانس، هو خيال كان في ذهن إسرائيل في القرن العشرين، لكن هذا الاتفاق يعلم الكثير من الإسرائيليين أن يروا الشرق الأوسط إسرائيلياً كما هو».

وأشار إلى أنه «بالنسبة لاتفاق إسرائيلي مماثل مع السعودية، فنحن أمام قصة أخرى، لأنها تمثل تاج الأسلام، ومرتبطة بخطة السلام العربية، والعديد من الأشياء المعادية لإسرائيل في الماضي، لذا فإن وتيرتها أبطأ، لكن انظر للدول الموجودة على البوابة، خاصة البحرين الصغيرة، ويحتمل أن يذهبوا مع إسرائيل بناءً على أوامر سعودية، آمل أن تنضم سلطنة عمان أيضًا بهذا الاتجاه، وبعدها سيكون لدينا شرق أوسط

وأشار إلى أنه «عند الحديث عن دول أفريقيا والمغرب والسودان، فإن المزيد من الدول العربية تفعل ما يخصها تجاه علاقتها بإسرائيل، وعندما تذهب المزيد والمزيد من الدول باتجاه إسرائيل، فهذا يعنى أنها أصبحت شيئًا آخر، بالتأكيد ليست تهديدًا وجودياً لها، بل يمكن لهذه الدول العربية استخلاص







الاشتراكي





# مواقف

# لحبيب شباط، كاتب عام الحزب الاشتراكي العمالي الإسباني لامبريتي، إشبيلية شمرا لاعراج العبري البيرا المراجات المراجات المراجات المراجات

جل المجتمعات الغربية خرجت إلى الشوارع، رغم الحجر الصحى المفروض منذ شهور بسبب جائحة كورونا، للتعبير عن رفضها الكامل لما يجري في الولايات المتحدة الأمريكية من مس ممنهج لحقوق السود من طرف شريحة مهمة من الأمريكيين، ورفع المتظاهرون أصواتهم احتجاجا وغضبا ضد وفاة المواطن جورس فلويد على يد شرطى أمريكي أبيض منددين بالطرق البشعة التي تستعملها الشرطة ضد الموقوفين السود، مع المطالبة بمنع تلك الممارسات بشكل جذري وسحبها من القوانين.

هذا التعاطف الغربي ينبع من خوف لدى المحتجين من أن ما يحدث الآن في أمريكا قد يعود ويتكرر في بعض الدول الأوروبية، فجل هذه الدول ليست أحسن حالا في طريقة تعاملها مع الأقليات، سواء أكانوا أصليين كالغجر أم كانوا من أصل أجنبي، خصوصا من شمال إفريقيا، فهي ليست محصنة بتاتا ضد الشطط في استعمال السلطة إلى حد العنف الممنهج في بعض الحالات.

وكمثال على ذلك نذكر موت الشاب من أصل مالي ادما طراوري في مخفر للشرطة



بفرنسا في 2016، الذي مازال غامضا لحد الطاهري في مركز إيواء القاصرين بألميريا، الآن، كما يبقى موت الشاب المغربي إلياس غامضا بدوره أوأقل ما يمكن أن يقال عنه،

إنه تم طمس الوقائع الحقيقية من طرف المسؤولين عن المركز، من أجل الإفلات من العقوبة الحبسية.

لكن ما موقع الشعوب العربية مما يدور الآن حول التمييز العنصري في أمريكا أو أوروبا؟

رأينا ردودا استنكارية جد محتشمة عبر ربوع العالم العربي، كما لو أن الشعوب العربية في صدد مشاهدة فيلم آخر غير الذي نشاهده في الدول الغربية، و لما يحصل في أمريكا، أو كما لو أنهم يتابعون الأخبار عبر قناة «فوكس» الأمريكية اليمينية التي تنعت السود بأنهم لا يصلحون لشيء ولم يقدموا شبيئًا مفيدا لأمريكا. لا أعتقد أن يكون هذا سببا في هذا الرد العربي البارد، فشعوبنا العربية تتعايش مع مختلف أشكال العنصرية، والخطير في الأمر أننا لا نستطيع الكشيف عنها أو الحد منها، لا أحد منا ينكر النعوتات القبيحة الموجودة في لغتنا العامية لذوى البشرة الداكنة، فحولة قصيرة في أزقتنا وشوارعنا سندرك من خلالها حجم الكلمات القدحية لوصف السود ك» عزى « أو «حرطانی «، كما نتعايش مع عنصرية ذات

صبغة سوسيولوجيا، أبطالها سكان المدن تجاه سكان البوادي، أوعنصرية تجاه التجار الأمازيغ، ناهيك عن العنصرية الجنسية للرجل العربى الذي يشعر ويؤمن بتفوقه على الأنثى وكذلك الازدراء لذوي الإعاقات.

إنها عنصرية متجذرة في عقليتنا لم تستطع مناهجنا التعليمية أو خطبنا الدينية، ولا وسائل إعلامنا الرسمية أو غير الرسمية، وضع حد لها ولهذا المرض الاجتماعي الذي يقف عقبة أمام بناء مجتمع مبنى على الاحترام المتبادل بين جميع مكوناته دون النظر إلى لون البشرة واللغة أو العقيدة.

جل وسائل الإعلام في المغرب تتحدث، الآن، عن قضية وفاة الشاب إلياس الطاهري، وأصبحت تحاسب إسبانيا على عدم احترام حقوق الإنسان للأطفال المغاربة غير المرفقين الذين تم التخلي عنهم في الأصل، وتتكفل إسبانيا بإيوائهم ورعايتهم عن طريق شبكة من الجمعيات مدعومة من الحكومات الجهوية أوالمركزية، إننا نحس بالعنصرية ونتحدث عنها فقط عندما تمارس على المغاربة من طرف دول أجنبية لكن متى سنتحدث بجدية عن عنصريتنا المحلية؟

# حماية المشروع الوطني والتمسك بقيام الدولة الفلسطينية



بقلم؛ سرى القدوة

إن حكومة الاحتلال الإسرائيلي، ومن خلال مكانتها الإعلامية، تعمل على تقديم الصورة وعاصمتها القدس على حدود العام 1967. المعكوسة للعالم بأنها هي الضحية والشعب الفلسطيني هو المجرم، وكل ذلك يتناغم مع مسلسل إسقاط القدادة الفلسطينية والسعي إلى فرض شخصيات بديلة عن الشرعية الفلسطينية التى اكتسبت بالتضحيات عبر مسيرة طويلة من النضال والكفاح التحرري وبمحصلة الانتصارات التي صنعتها الثورة الفلسطينية من خلال الشهداء والجرحي والمعتقلين في محاولة فاشلة لإحباط المشروع السياسي الفلسطيني وإسقاط منظمة التحرير الفلسطينية .

> وهنا لا بد أن يكون الموقف الفلسطيني واضحا والمتمثل في الالتفاف حول منظمة التحرير الفلسطينية والتمسك بالحقوق الفلسطينية الثابتة والمشروع الوطنى ورفض كل أشكال التطبيع مع الاحتلال والتصدي وإفشال مؤامرة خلق قيادة بديلة عن منظمة التحرير الفلسطينية، وما تلك العنصرية ومخطط حكومة الاحتلال لضم الأغوار ونقل المستوطنين إلى الأراضى الفلسطينية إلا اعتداء واضحا على القانون الدولى والشرعية الدولية، كما تستمر حكومة الاحتلال في نهجها المعادي للشبعب الفلسطيني ومحاولة زعزعة الثقة بالقيادة الفلسطينية والبحث عن دور الطابور الخامس، والتي تتساوق مع إدارة ترامب لتصفية القضية الفلسطينية وتدمير مشروع السلام في الشرق الأوسط من خلال فرض مخططات صفقة القرن واعتبارها أمرا واقعا لا يخضع للتفاوض .

إن تلك المواقف، ومهما تمادت سلطات الاحتلال من خلالها، فإنها لا يمكن أن تغير مشروعه الوطني التحرري .

الواقع القائم بالهيمنة والقوة العسكرية والغطرسة، وتلك المستوطنات القائمة هي نتاج للاحتلال غير الشرعى ويجب إزالتها جميعا وإنهاء وجود الاحتلال حسب القانون الدولى وقرارات الشرعية الدولية، وتدل على فشيل سياسة نتنياهو وحكومته المتطرفة التي تسعى لتطبيع العلاقات مع بعض الدول العربية من خلال تحرك جهاز الموساد وإدارته وتعزز واقع الاحتلال والاستبطان مما بشكل تعديا خطيرا على الحقوق الفلسطينية.

إن إصرار حكومة الاحتلال على استمرار سياسة الاستيطان والقتل والدمار والاقتحامات والاعتقالات لن يجلب الأمن والاستقرار لأحد في المنطقة برمتها، وأن السلام العادل والشامل يتطلب قبول قرارات الشرعية الدولية لحل القضية الفلسطينية وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة إن خطوات الاحتلال جميعها تتركز على تطبيق مخطط صفقة القرن التي تهدف إلى إعادة تشكيل الاحتلال خدمة لسياساته ومصالحه ومخططاته الاستعمارية التهويدية في الضفة الغربية المحتلة بما فيها القدس الشرقية وبشكل مخالف لكل قرارات الشرعية الدولية، وتتحمل إدارة ترامب المسؤولية الكاملة عن هذه المواقف وما يترتب عنها، وهذا التصعيد الخطير من قبل سلطات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني من خلال دعمها الصريح والعلنى لجرائم المستوطنين ضد المواطنين الفلسطينيين وممتلكاتهم ومنازلهم ومقدساتهم، وأن الرد العملي على هذه الجرائم يتمثل في المضي قدما لتقديم ملفات جرائم الاحتلال أمام المحكمة الجنائية الدولية والعمل على فضح

الموقف الأمريكي على المستوى الدولي . إن المواقف التي تتخذها القيادة الفلسطينية تؤكد صواب وقوة التوجه الفلسطيني، والتي رفضت منذ البداية هذه الصفقة المشبوهة وحذرت من مخاطرها الجسيمة على العملية السياسية في المنطقة العربية ومخالفتها للقانون الدولي، الذي تدعى الإدارة الأمريكية بأنها حامية القانون والحريات في العالم، وهى في الحقيقة تدعم الإرهاب وتشجع الاحتلال العنصري، وإنه لا بد من جميع الفصائل الفلسطينية ومؤسسات المجتمع المدنى الفلسطيني التأكيد على الوحدة والحرص واليقظة وحماية منظمة التحرير الفلسطينية، صوت الشعب الفلسطيني، من أجل الانتصار للشعب الفلسطيني وحماية

عبد الله راكز

"وهكذا تحت قناع الحزب الواحد، أصبح الجيش هو الصيغة التي اهتدت إليها المجموعات المحظوظة التى تكونت في ظل الاستعمار للسيطرة على الطبقات الشعبية...». محمد حربي»الثورة الجزائرية / سنوات المخاض».

#### 1/في المردّ الأول:

رسمت انتفاضة أكتوبر العام 88 بالجزائر، وما أعقبها من قمع دموي شرس وماتلاها أيضا، من تداعيات غير محدودة إلا بالتغيّرات التي طرأت على المشهد السياسي الجزائري في ما بعد(ونعنى اشتداد العنف بين فرق المجتمع الأهلى الجزائري)، أهم ثاني تحوّل في تاريخ الجزائر السياسي، بعد التحول الذي جرى إبان وبعد اتفاقيات إيفيان التي حققت الاستقلال السياسي العام 62 . وهذا التحول أتى يُلخص، في طيات مضمونه، حجما هائلا من الاستياء العام الشعبي القائم على تشابك الأزمات وعلى حدّة التخبط الثقافي وانتشار مشاعر الاحباط السحيقة في صفوف الفئات والطبقات الشعبية التي لم يُنصفها الإستقلال إطلاقا، ولا منحها القائمون(باسم الثورة) على

# الديموقراطية بالجزائر الأدنى في العيش بكرامة وحرية. يقول محمد حربي مرة أخرى، وفي قوله أكثر من معنىً ودلالة في هذا

مرد"ان تاريخيان لانتكاس

«فى العام 62، كان عدد سكان الجزائر قد بلغ بالكاد عشرة ملايين نسمة، وقد ولد ثلاثة أرباع سكانها بعد الاستقلال، ولم يشهد هؤلاء لا العهد الاستعماري ولا الحرب ضد الفرنسيين بل العكس كانوا لثلاثين الوطنى مما يثير لدى غالبيتهم مشاعر الرفض..»(نفس المرجع).

لم يكن لحكم الثلاثين عاما تحت

قيادة جبهة التحرير الوطنى المذكورة، أن يُحدث من التغيير ما كان مأمولا لدى الشعب الجزائري..سوى أنه وبالمقابل(إلى حدود الساعة، والانتفاضة الحالية مؤشر واضح) ضخ هيكل الإدارة بالبيروقراطية( ذات الأصول العسكرية)، وكثر من الاحتجاجات الشعبية بموجب ما توافر من زبونية(حتى أن هاتين الأخيرتين شكلتا أهم القضايا التي استثمرتها جبهة الإنقاذ دعويا فى ما بعد)، ولم يكن بالتالى من نتيجة لهذا سوى تفريخ وتناسل العديد من الأسر الفقيرة اللاجئة في شقق صغيرة وتسكع مُزمن للشباب فى الشوارع، ومدارسها مصانع لتفريخ العاطلين- فيما تفضل نخبة السلطة إرسال أبنائها للتمدرس في الشبكات الفرنكوفونية- وكذا فشيل سياسة التصنيع الثقيل(بالأسلوب المستفيث) بلوفشيل أسلوب تعاونيات التسيير/التدبير الذاتي(رغم ترافقه مع الطفرة النفطية)وغير هذا، مما شكل أكبر معلم ومرجع في هذا الصدد، لفهم طبيعة الإفلاس السياسي والاقتصادي الذي أصاب الجزائر ماقبل 88 ، بعدها والآن.

#### -2 في المرد الثاني:

ولئن تفطنت النخبة العسكرية لهذا (وفق ما سبق)،فإنها لم تستطع مع ذلك تعبئة الجماهير في صفها بعد أن فقدت هذه الأخيرة الثقة بالمرة في جبهة التحرير الوطني. فلا العثور على رجال سياسة جدد تدبير الشئن العام السياسي حقها لم ينتموا قط لهذه الأخيرة،أكفاء

وقادرين على تدبير حل للأزمة السياسية الشائكة،دون المساس بموقعهم ومصالحهم ولا إقالة الشاذلي بنجديد وتكوين «مجلس أعلى للرئاسة «تصدر زعامتهم وقيادتهم من دون جدوى، ولا استدعاء محمد بوضياف كأحد رموز الشرعية التاريخية، أفاد في إعادة الاستقرار وإعادة هيبة الدولة واستمرارها-وفق المنظور المركزي المجتمع من جديد في تعبئة شاملة قمينة باسترجاع وجه وهيبة الجزائر على المستوى الإقليمي والدولي.

كان لابد من هذا التوضيح لفهم

طبيعة الظروف التي جرت فيها

الانتخابات الرئاسية المبكرة في

منتصف أبريل من العام 99 وأتت

بعبد العزيز بوتفليقة، وهو أحد مؤسسى العهد البومدييني رئيسا للجزائر (ومن حسن الصدف أنها تماثل ظروف الإتيان بعبد المجيد تبون الآن)...والحال أن إجراء هذه الانتخابات المبكرة (في كلتا الحاتين ) أتى يُوضح على نحو جلى، الفشيل التام للنهج والأسلوب اللذين انتهجتهما (ولا تزال) السلطة القائمة في معالجة المعضلات الكبرى التى ترزح تحت وطأتها الجزائر: الاقتصادية والسياسية... فأمام استمرارها، لم يحظ الملف الديموقراطي(إلى اليوم طبعا) بأدنى حظمن الاهتمام بجعل تدبيره يتم بشكل أقوم، كأداة اجتراح عملية لحل متوازن وشيامل.. وإذن، فالظروف التي جرت فيها الانتخابات الأخيرة والملابسات التي تحكمت في «فوز» عبد الحميد تبون رئيسا..أتت تؤكد من جديد حالة الإعياء التام الذي أصاب الشعب الجزائري إزاء

واقع أصابه الثبات في صيرورة

تحوله، والشلل في دينامية أدواته

وفاعليته السياسية، حتى لقد بدا

واضحا لديه(=الشعب)،وللأسف،

ذلك الميل الماضوي الحنيني إلى

الفترة البومديينية بوصفها فترة

«استقرار» وعصر ذهبي وغير هذا

# . . مبدعة نغب صخب ثائرة بغير خ

#### خالد الخضرى

«صوت قادم من أعماق نهر أم الربيع، من الأحراش والوهاد، من عابة سيدي وعدود، صادح كعائشة البحرية، من أحضان الفن حاءت صوّتا شعريا يحكي، يصف يلون تقاسيم المساء ويلهث وراء المنفلت، صوت شعري شيه رومانسي، حالم متأوه، عاضب، أت بقوة ليقول كلمته ويفسخ لنفسه ألطريق». 1 - خجو لا أطل

من هذه العبارة في مقدمة الكاتب شكيب عبد الحميد لديوان الشاعرة مينة الأزهر «غيمة تمنعنى من الرقص» يمكن أن نسافر عبر تلافيف هذا الديوان الذي يبدو متواضعا خحولا في مظهره لكنه ضاج هادر في مخْبره، مثله مثل نهر أم الربيع، ومثل مبدعته التي لا تكاد تشعر لها بوجود حسي، لكنك حين تجالسها وتنفذ إلى أغوارها تجدها كمدينة أزمور ذاتها بحاراتها، التواءاتها، ووهادها... لكنها صاخبة بتاريخها، بنهرها، مصيبها، وأضرحتها يدءا من مول الراكوبة مولاي أبى شعيب السارية، مرورا بسيدي وعدود عابرا شاطئ الحوزية وصولا للَّا

قَمعظم، إنّ لم أقل كل هذه الفضاءات بسائر حمولاتها العقائدية وتضاريسها الجغرافية التي تُحبِلُ بِها مُدينة أَزْمور نجدها حالة بالديوان، شعرا، صورة، وأحاسيس. هي مينة تلك الهائمة في عشق المدينة، المنغرسة في تربُّتها والباحثة عن انسجّام نفسّي وهي تخطر فوق رمل شاطئ الحوزية مترنمة:

عابشّية البحرية.

« دو نما حدر .. ارتضيت اللجوء إلى شاطئ الحوزية

على رماله الذهبية استسلمت.. وصلف أمواجه آكتفىت..

قبل تقديمها للمتذوق:

بالتأمّل والتمنى « ، ص (9) هذا الإكتساح العلني الذي تقربه الشاعرة وعن سبق إصرار وترصد عاطفي لما تلفظه موسحات الشَّاطئ وفقاقيَّع رمله من أصَّداف ومحارات وحدها مينة تعرف فتحها ببطء وأناة مشيا وحكيا

«سرتُ».. وتتوقف لحظة وكأنها تسجل ذلك السكوت الموسيقى Pause.. لتردف بعده جملة موسيقية ثانية تبدو عادية بسيطة وربما متداولة: «على رماله الذهبية».. ثم تعزف نوطة ثَّالِثة: «استَسلمتُ». يليه سكون آخر.. لتترادف الجمِل، والسكون مرة أخرى: «اكتفيتُ».. فنتوقّع بعد كل هذا الحراك والحمود المتواليَيْن أن مينة ستفجّر الشاطئ برمته أو ستشعل ثورة؟ لكنها فقط تنهي ترنيمتها ب: «التأمل و التمني»!.

2 – لاجِئة عاطَّفية أم سياسية؟ ثم تعود لنفس الشاطئ ولا غرو في ذلك، فهي منه تتبع وفي

ويستدعي في العنوان التقنية التى

يعتمدها فنانو الشارع فى تنفيذ

كتاب مانكو، وقد أشرف عليها بنفسه

وأضاف لها الكثير، سواء على مستوى

«التّأمل و التمنيّ

مينة الأزهر غيمة تمنعني من الرقص

> مصبه تلتقى مع عائشة البحرية من باب الصدف الحميلة أو ربما المتعمدة من طرف الشاعرة أن لها أخت تسمى عائشة وهي بدورها مثال في طيبة «أل الأزهر» أنطُّلَاقا من الوالد الفقيه المرحوم السي محمد السباعي العبدي الذي كانت مينة تتعلق به ولا تزال تعلقًا خرافياً.. والوالدة القدوة في الصفاء والتسامح، المرحومة «نَانًا» سلطة عائلة الحافظي

الميمونة المنحدرة من جمعة استحايم...والتي تحيل مينة دفء الحرير على دفء حضن والدتها هذه حين شدت في الصفحة 58: شرايينها: « في الذاكرة وشَّىم...

> مكدس داخلي منسرب من ڙوحي حاضر كومض الضّوء ناعم كالحرير دافيٰ كحضن أمي لكن في الأفق غيمة تمنعنى من الرقص» .. ومن هنا استقت مينة الأزهر عنوان ديوانها.

ناهيك عن طيبة شقيقها، ابن أزمور البار الفنان عيد الكريم الأزهر، موقع لوحة غلاف الديوان.. كما وردت بالديوان أسماء من ذات الأسرة كالشقيقين أحمد وخديجة... وهذا إخلاص حميل للعائلة ووفاء شبهي للمحلية يسري في ذبيب المدينة فالوطن... للحوزّية تأفل الشاعرة الحئة

عاطفية، سياسية وثورية: « لأحئة أنا أتهادى على رمال الحوزية كتائهة دون صوت وهذأ العآلم يُؤرجحني دون رافة يبعثرني خديجة الصغيرة من أمام مدرستها اختطفت حياة الشابة بالرصاص قتلت

و أحمد ينتظر دوره « ، ص (25) وهكذآ يختلط المحلي بالقومي العربي، والسياسي بالعاطفي، والبوح بالتمرد في «غيمة تمنعني من الرقص» فيصعب

تصنيفه دون أن يمنع هذا تذوقه. 3 - منه تتبع واليه تعود وكما فعل ولأزال يفعل معظم

فناني مدينة آزمور، فلواد أمٰ الربيع ومصبه المتاخم للمدينة ّ حضّور کاسُح، القديمة يتعذر ألا نجد فنانا تشكيلياً.. ولا نتحاتا.. أو نساجة زرآبي.. أونقاشي الصواني النحاسية أو حّتي طَيَّانا... لا يرّسم هذا المنظرّ الخَلَّابِ في عمل مَنْ أعماله. فمنيةٌ بدورها تنطُّلق من أم الربيع لتعوُّد إليه، فنجده يتدفق بين قصائد ألديوان كما يتدفق شحره في

> «بآصرار غريب ريح الخريف تلامس ما بداخلي تحيي حنيني تسير بي إلى نهر أم الربيع عبر قنطرته القديمة تلوّح لي أرض متتورة بألر مال أو الرماد تتراءی لی تتساقط أوراقها ولا تتساقط

خيباتي « ، ص (13) ولا تقطع مينة سوى مسافة صفحتين لترتمي في ذات النهر في الصَّفحة 15 مَّرتلة: «بلا تردد

ظلى المرتجف يأبى تجاوز نهر أم الربيع صورتى كە تشبهنى !!! « فیه ما عادت

فها هي وكما وصف الأستاذ شكيب، مرّة تبدو حالمة وشبه رومانسية - لكنها برأيي الشّخصي رومانسية حُتَّى النّخاع، بل لنِ أجازف بالقول متى أقررت أن مينة الأزهر والرومانسية صنوان أو توأمان - فقط هي مرة حالمة.. مرة غاضية.. مرة مسالمة مستسلمة.. وأخرى ثائرة رافضة.. هي في نهابة المطاف مبدعة بغير ص وثائرة بغير ضجيج ولا مظاهرات وشعارات تنديد.. فأشعارها هي شَعاراتها، بليونة تستشرف بركات الولي سيدي وعدود:

« في طريقي إلى ألضفة المغايرة

إلى هناك... حيث يرقد سيدي

أتلمس نورا خافتا... لخريف باهت « ، ص (15) 4 – طحالب الشبعر

«مينة» الأزهر -هذا بغير ألف مهموز، مثلها تماما، ومثل مدينتها ودماثة خلقها كما شبعرها – خفيف على اللسأن والوجدان... وكأتى بها مريدة من مريدات ولي اللغارأت، أو مُجِذوبة منَّ مجاذِّيتً مولاي بوشعيب، أو ناسكة مثل للُّا تَعانُشُهُ ألبحرية، تتلمس بركات جميع هؤلاء الأولياء، دُونِ أَن تَغْيِبُ عَن وَعِيهَا المُعْرَفَي أو تسقط في براتين الشعوذة، فالمرأة مشيعة بثقافتها المحلية، مطلبة بحناء تقاليدها لكن للربنة الثقافية والفنية وليس للتضليل وتضبيع عقول الزوار/ القراء.

فمن بركات هذه الأيقونات الزمورية، أولياء، فضَّاءات أضُرِحَةً وزواياً، درويا وغايات وشواطئ تمتح مينة الأزهر لتعيد توزيع هذه البركات على مريديها وأتباعها من القراء الحرف والكلمة، وتُدَوْزنُ المَفْردات على مقامات متنوعّة تجعل قراءة الديوان سلسة، قوامها جرس موسيقي يعتمد الوقفات والتوقفات.. ثم السكون والسكوت.. رغم أن مينة باعتقادي لم تدرس موسيقى ولا تستطيع فكُ نوطةً قطعةً موسيقية.. لكنَّ الجرس الموسيقي والذي يدخل الإيقاع في تركيبته، أيضبط حركاتها وتنقلاتها.

لو استرسلت في التعليل والتدليل بقصائد من الديوان أو بمقاطع منها، لنقلت هذا الأُخير برمته في هذه الورقة حيث كأن لَى شرف الإبحار أدبيا في نهر أمَّ الربيع من جديد - يُعدما فعلتُ عملياً ذَلُكُ في طَفُولتي - لكن هذه المرة تحت غيمة وإن كانت تمنع الشاعرة من الرقص، فإنها لا تمنعنى من لذة التحديف معها. ومن لم يصدق ما علته إلا أن يستقل هذا الزورق فسيعبر بتمتع وأمان إلى الضَّفَّةَ الأَخْرِيُ حيثُ تنتشر طحالب الشعر، شعر مينة

الغرافيتي التي توثق لمرور أجيال

أو مرور مواقف متضاربة، خصوصاً

أن فناني الشارع يحبّون الرسم فوق

الرسم ضمن سجال المواقف، مثلما هو

الحال لدى الفنانين الشبباب المهاجرون

الذين يرفعون من قيمة مفردات ثقافتهم

الأم، العربية والأفريقية والآسيوية،

أو الفنانين الذين ينتمون إلى تيارات

يمكن اعتبار الكتاب - بعد تحيينه -

موسوعة تضيء أعمال أبرز المساهمين

في فن الغرافيتي في العالم، ويتميز

العمل أيضا بحضور أصوات هؤلاء

حيث التقى مانكو ببعضهم ومن خلالهم

نفهم لماذا يختار فنان الغرافيتي مكانا

دون غيره لوضع عمله، ولماذا يذهب

إلى مواضيع بعينها.

رادىكالىة ..

#### عثمان لكعشمى

العلوم الاجتماعية في العالم العربي

أي واقع لأي مآل؟

ليس من السهولة بمكان إقامة أي تشخيص موضوعي، شمولي وَتفصيلي في الأن نفسه، لواقع العلوم الاحتماعيُّة في العالم العربي، من شأنه أنْ يغطي الإنتاجات العربية لجُّل ما كتب في مجمل العلوم الأجتمَّاعية في كل الأقطأر العربية. ويعود ذلك لحملة من الأسباب، يظهر في مقدمتها غدات سداسة معرفية مُمَاْسسة ومُعقلنة خاصة بمجالات المعرفة في العلوم الاجتماعية باختلاف دروبها ومشاربها؛ غياب سياسة للعلوم الاجتماعية، وإنْ وُجدت فهي لا تتعامل معها إلا بوصفها أداة مشرعنة للسياسات الدولتية الفوقية، التي تلبس لباس مشاريع تنموية وتحديثية. بنطيق ذلك على التشخيص، كما ينطيق على الاستشراف المستقبلي لمال العلوم الاجتماعية عندنا، لأن أي محاولة استشرافية لا تكون ممكنة إلا في ظل تشخيص فعلى للواقع الحاضر، غير أن القول بصعوبة عملية من هذاً القبيل، ينبغي أنْ لا يَرمي بنا في ظلال استحالتها، إنها عملية ممكنة، بل ضرورية في ظل ما يشهده واقع هذه العلوم، في علاقتها بتدولات مجتمعاتنا. يُقدم لنا التقرير الموسوم بـ«العلوم الاجتماعية في العالم العربي: مقاربة الإنتاجات الصادرة باللغة العربية -2000 2016» للأنثروبولوجي المغربي عبد الله حمودي، الصادر عن المرصد العربي للعلوم الاحتماعية (2018) بقدم لنا نفسه متفرداً في هذا الباب. يُسجل التقرير والحالة هذه، تضخماً كمياً على مستوى العالم العربي، خاصة في الميادين المعنية بالدراسة: السوسيولوجيًا، والأنثروبولوجيا وعلم النفس الاجتماعي (بالإضافة إلى التاريخ والعلوم السياسية والاقتصاد). مع هيمنة الإنتاجات السوسيولوجية على الإنتاجات الأنثروبولوجية وإنتاجات علم النفس الاجتماعي. غير أن هذا التضخم الكمى لا يوازيه تضخم كيفي، من حيث الجودة، سواء تعلق الأمر بالتنظير، أم بالبحوث الميدانية، باختصار: هناك إيجابيات وهناك مُعيقات. أما الإيجابيات فتكمن في بروز نخبة مهمة من الباحثين، تُساهم بشكل أو بأخر في تقدم البحث في مجالات العلوم الاجتماعية، خاصة في ما يتعلق بتوصيف مستويات مهمة من مجتمعاتنا العربية، الشيء الذي يتجسد في عدد مهم من الكتب والمقالات. وبغض النظر عن نشوء وتزايد اهتمامات جديدة تهم التغير الاجتماعي، كما هو الشأن بالنسبة للجندر والإعلام والتواصل والهوية، في ظل العولمة. مع تراجع السرديات التاريخية وتحليل الوّثائق التاريخية، لصالح تقدم تحليل الملَّكية وعلاقات الإنتاج، وتقدم نسبى لصالح البحث الميداني الإمبريقي. أما المُعيقات فهي تتراوح بين ضعف التكوين والتمرس العلمي، وظروف المنطقة العربية ومؤسساتها.

على الرغم من كون هذه العراقيل والمعيقات تمس مختلف ميادين العلوم الاجتماعية الثلاثة، بالإضافة إلى علوم التاريخ والاقتصاد والسياسة، فإنها تختلف من ميدان معرفي لآخر، ومن بلد لآخر في مختلف الأقطار العربية، في المشارق والمغارب، غير أن هذا الاختلاف، لا يلغى الواقع المشترك للعلوم الاجتماعية عربياً، الذي يمكن وصفّه بالمأزوم. فهل بعكس هذا التقرير، أو بالأحرى هذه الدراسة واقع العلوم الاجتماعية في العالم العربي؟ ليس من الموضوعي بمكان الإجابة بالنَّفي عن هذا السؤال، كما أنه من الإنصاف بمكان الإجابة بالإثبات: إن هذا التقرير يعكس إلى حد ما، بمعطيات دقيقة نسبياً، واقع العلوم الاجتماعية في عالمنا العربي، سواء قبلنا بذلك أم أبينًا، لماذا؟ ليس من العسير، على المُتمرس في العالم العربي في مجالات العلوم الاجتماعية، أو الملاحظ الخارجي حتى، أن يُلمس ويتنفس القصور المركب، الذي تتنفسه هذه المجالات عندنا، للاعتبارات التي ساقها التقرير (وغيره من التقارير والدراسات في هذا الشأن) في علاقتها بوأقعها المجتمعي الأكثر تركيباً. رغم أن التّقرير الذي بين يدينا، لم يشمّل بالدراسة والتحليل كل المجالات المعرفية في العلوم الاجتماعية، وهذا أمر مستبعد لكي لِا نقولِ إنه مستحيل، فإنه والحالة هذه غطى، كماً وكَنَّفاً، متونّاً مُهمة، بإمكانها أنْ تُعطينا صورة عامة، مع الأخذ بعين الاعتبار الاختلاف القائم بين الأقطار العربية

# والمحالات الثلاثة المعنية، بواقع الإنتاجات العربية في

الميادين الثلاثة المركزية في مجالات العلوم الاجتماعية. إذن نحِن أمام واقع مأزوم: تضخم كمى في الإنتاج مقابل قُصور في الجودة، سواء من حيث التنظير، أم من حيث الممارسة الميدانية الأميريقية. هذا عُن الواقع، ماذا عن المال؟ إن المال بشكل أو بأخر هو شكل مِن أشكال الاستشراف. والاستشراف لا يستقيم إلا في ظُل الواقع الملموس، انطلاقاً من الواقع وبالواقع وإلى الواقع، تفكيراً وممارسة. فالمآل بمعنى ما، هو وجه من أوجه الواقع؛ ارتماء الماضي في المستقبل؛ تفجير الماضي في المستقبل. لهذا لم يتوقف تقريرنا المعنى عند تشخيص حالة العلوم الاجتماعية، خلال المدة الزمنية المحددة، من أجل تشخيص حاضرها (أو ماضيها بمعنى ما) وحسب، وإنما مِن أجل مجاوزة الوضع الراهن إلى المأل المنشود، إلى العُلُوم الاحتماعية المنشودة في عالمنا العربي. وعلى هُذَا الأساس، فإن صاحب الدراسة لم يتوان عن تقديم عدة مقترحات أو توصيات، انطلاقاً من الرصد القائم، من شأنها أنْ تُساهم بشكل أو بآخر في بلوغ المآل المنشود. لقد تمكن التقرير إلى حد ما من تشخيص الواقع الراهن للإنتاجات العربية الصادرة باللغة العربية في العلوم الاحتماعية الثلاثة: السوسيولوجيا، والانثروبولوجيا وعلم النفس الاجتماعي (بالإضافة إلى مجالات أخرى هامشية). من خلال رصد مكامن الخلل، بمعطيات إحصائية دقَيقة وملموسة، ومنها إلى وضع مقترحات وتوصيات لمعالجة الوضع الحالى للمجالات المعنية. بُغية الوصول إلى الهدف المنشود: تَقدم المعرفة العربية في مجالات العلوم الاجتماعية، لكن السؤال هو: هل إشكال العلوم الاحتماعية عموماً، وعندنا خصوصاً، هو إشكال إنتاجي محض، وينبغي التعامل معه على هذا الأساس؟ صحيح أن مهمة التقرير، من حيث هو تقرير، تكمن في توصيف ما يقع، دونما تحليل أو تصنيف منهجي، أو نقد أو مساءلة. وصحيح أيضاً أن تقريرنا المعنى، لم يكن وصفياً خالصاً، ولا تقنوياً محضاً، خاصة أنه سَجَّلَ العديد من الملاحظات الإبستيمولوجية، المنهجية منها والنظرية، المفاهيمية منها والأمبريقية. لكنها لم تنفلت من النزعة التقريرية. بمعنى أنها ظلت وفية للمنطق التقريراني. وهذا أمر طبيعي، لأن الأمر يتعلق في نهاية المطاف بتَّقريرٌ. قد لا يختلف اثنان، في وضعبة القصور التي تشهدها مجالات العلوم الاجتماعية عربياً، لكن الاختلاف يُقع على مستوى طبيعة ذلكِ القصور، في ما إذا كان قصوراً إنتاجياً، أم قصورا منهجيا واستراتيجيا وأبستيمولوجيا. هل نحن في حاجة إلى تشخيص تقريراني، أم أننا في حاجة إلى تشخيص منهجي وأبستيمولوجي؛ لهذا فإن إشكال العلوم الاجتماعية عندنا قد لا يكون إشكالاً إنتاجياً وحسب، وإنما هو إشكال استراتيجي في العمق. فكيف السبيل إلى تكوين علمي مزدوج نظري وأمبريقي، بدون تصنيف مُنهجي للتراث المُعرفي في ميادين العلوم الاجتماعية عربياً وغربياً؛ بالأحرى كيف السبيل إلى بلورة وصياغة معرفة في مجالاتنا تلك، مفاهيم ونظريات ومناهج، بدون تأريخ وتصنيف مُمنهج للعلوم الاجتماعية عندنا في علاقتها بالأسس الأبستيمولوجية والمجتمعية للمعرفة في مجالات العلوم الاجتماعية كما هي عند غيرنا؟ (+) كاتب مغربي

# تصحيرت من ثلاثة اصدارات لعمر لوريكي

صدر للكاتب والشاعر عمر لوريكي ثلاثة إصدارات حديثة عن المركز الوطني للتنمية الاقتصادية والاجتماعية CNADES و دار الطبع للتواصل والإشهار Agadir Services ،وهي:

كتاب «رحلتي إلى إسكندنافيا»، سرد عربي؛ حجم متوسط من 80 صفحة. ويشمل مناطق مختلفة زارها الكاتب عمر لوريكي بالإسكندناف من الجنوب والوسط الغربي للسويد، مدعم بصور من التقاط مصورته، الهدف منه، حسبه، أن يقدم صورة جميلة عن هذا البلد الهادئ والجميل، تجعل القراء يفكرون في زيارته مستقبلا.

أما الكتاب الثاني فموسوم ب: «نوادر عمر»، سرد عربي، مع ترجمة بعض الكلمات العامية للفصحي، 50 صفحة، حجم متوسط. ويحتوي ست عشرة وضعية احتماعية مستفحلة بين الأزواج مصاغة بأسلوب هزلي مرح قصد تبرير الولوج السلس لغاياتها ورسائلها المشفرة.

ثم كتاب ثالث معنون ب: «اندثار على مقصلة الأسئلة المحيرة»، وهي عبارة عن قصة قصيرة من 32 صفحة،

متاهلة للمركلة النهائية لجائزة الاستغفار كتارا بدولة قطر 2020، تتضمن مسابقة أدبية موجهة للتلاميذ

والطلبة وعموم القراء مع جوائز قيمة.

وأما عن القصة فتدور حول ممرضة إيطالية اسمها ماريا تيريزا، تشتغل برفقة صديقتها خديجة هيباتيا المسلمة اليونانية الأصل المتزوجة من رجل مغربي، سنوات عديدة، تحتسيان القهوة معا وتسعفان المرضى معا. حينما اجتاح كوفيد19 إيطاليا لم تتمالك ماريا تيريزا التي تعشق بلاد ليوناردو دافنشي من عمق روحها، نفسها فقررت الاندثار على مقصلة الأسئلة المحيرة، رحيَّلها بتلك الطريقة أثر بشكل كبير في حياة خديجة هيباتيا التي أحبتها كثيرا، حاولت بكل ما أوتيت من قوة وعزم شديدين احتواء أزمتها النفسية و الاستغفار لزميلتها الراحلة.

لم تستطع الاستمرار في العمل كممرضة، لأن أي مكان هناك يذكرها بابتسامات وضحكات صديقتها التي على دينيتها تحترم مشاعر المسلمين ومعتقداتهم بإيطاليا، بل تدافع عنهم أحيانا.

خديجة هيباتيا عانت طيلة حياتها من العقم، لكن في النهاية سيتحقق حلم زوجها المغربي وهي على حين غرة من اليأس.

وقال الكاتب في معرض جوابه عن ظروف الإبداع التي مر منها أن هذه الإصدارات هي نتيجة عزلة أدبية في فترة الحجر الصحي، مبرزا دورها الإيجابي عليه عكس ما اعتبره أصدقاؤه المبدعون الذين امتنعوا عن الكتابة في هذه الفترة بسبب حجم الكارَّثة حسب وصفهم. وقال أن الإبداع بصفة عامة شعراً كان أو نثراً لا ينبغي أن نقطع الصلة معه، حتى زمن الكوارث والأوبئة، بل بالعكس هو المرآة الصادقة التي نرى من خلالها أُوجاعنا ونستشرف غدا متميزا بتفاؤل محبك وممزوج بالأمل.

# كتاب عن فن الغرافيتي



لعاصمة الأنوار. بشكل عام يقوم الكتاب على قراءة في ظاهرة يرى الباحث البريطاني بأنه



توجد مدينة في العالم اليوم لا تحضر فيها رسوم الغرافيتي، بل إنه يشير

لم يعد من الممكن إنكار عالميتها، فلا

إلى أكثر من ذلك وهي طبقات الرسم

النقابة الديموقراطية للعدل (فدش) بوجدة

# تستغرب غياب أي توضيح حول حقيقة الوضع الوبائي بالدائرة القضائية



وحث المكتب النقابي المذكور في بلاغ توصلت «الاتحاد الاشتراكي» بنسخة منه، المسؤولين القضائّيين والإداريين على الدفع نحو تعجيل إجراء التحاليل الضرورية، وبالسرعة المطلوبة، لكل من ثبت مخالطته للحالات المؤكدة، «في أفق إعادة إجراء كشف شامل لجميع العاملين بقصر العدالة ويشكل بضمن

نقاط نشر وانتشار الوباء من خلال استقطاب المرتفقين، في ظل عدم احترام الإجراءات والتدابير الوقائية التي وضحها بروتوكول الوقاية الصادر عن

وإلى جانب ذلك، عبر المكتب المحلى للنقابة الديموقراطية للعدل (فدش) عن أسفه وتحفظه على الصيغة التي جاء بها بلاغ نقابة هيئة المحامين بوجدة بتاريخ 14/08/2020، «والذي أشَّار إلى اسم الموظف الموبوء دون غيره، مما . تابع خلف أثرا بالغا في نفسيته ينضاف إلى أثر الوباء على صحته»، ودعا نقيب المحامين «إلى التعامل بحذر مع مثل هذه الهفوات غير المقصودة».

سميرة البوشاوني

# جريمة قتل بشعة لشاب بدوار الشراعبة

شهد دوار الشراعية التابع ترابيا لقيادة بوحمام، صياح يوم الجمعة 7

وحسب مصادر الجريدة، فالجريمة وقعت في حدود الساعة التاسعة صباحا من نهار يوم الجمعة بعدما وجه شاب يبلغ من العمر حوالي 22 سنة ،و يقطن بدوار الشراعبة أعزب (وجه) ضربة قوية بواسطة «عتلة» أصابت الضحية على مستوى مؤخرة الرأس سقط على إثرها أرضا يصارع الموت و هو مدرج وسط بركة من الدماء، ثم عاوده بضربة أخرى على مستوى الرأس ، ليلفظ في الاخير أنفاسه هناك و يتحول الى جثة هامدة ، و تضيف المصادر أن الجاني حاول اخفاء الجثة، حيث حملها ورمى بها في احدى قنوات الري القريبة منّ الدوار، غير أن محاولته تلك باءت بالفشل حيث كان طفل من أبناء الدوار يتابع

عناصر الدرك الملكي بالمركز الترابي بسيدي بنور و فور علمها بالخبر، هرعت الى مكان مسرح الجريمة رفقة السلطات المحلية ،و تم أخراج جثة الضحية من قناة الرى مع معاينتها و اتخاذ صور احترازية ، كما تم حجز أداة الجريمة « العتلة « مع اعتقال الجاني و وضعه رهن تدبير الحراسة النظرية بتعليمات من النيابة العامة المختصة في أطار البحث التي تقوده الضابطة القضائية للكشف عن جميع ملابسات و حيثيات ارتكاب الجريمة.

هذا وقد تم نقل حثة الضحية المزداد سنة 1998 أعزب يقطن بدوار الشراعبة الى مستودع الاموات، طبقا لتعليمات النيابة العامة المختصة في انتظار اتمام الإجراءات و تسليمها لذويها لاجل مراسيم الدفن، كما تبقى ظُروف ارتكاب الحريمة غامضة ،بحيث هناك من يدعي أن الجاني أصبح يعاني من أمراض نفسية وأنه في الآونة الأخيرة يهدد اسرته بين الفينة والأخرى... وتبقى العدالة

# اخلاء سبيل شخصين كانا رهن الحراسة النظرية بسبب صفحة فيسبوكية

مثل أمام السيد وكيل الملك لدى المحكمة الابتدائية بسيدي بنور، يوم الثلاثاء الماضي، شخصان كانا تحت تدبير الحراسة النظرية في اطار البحث معهما حول علَّاقتهما بصفحات فيسبوكية، يقوم أصحابها بالتشهير والسب والقذف ونشر اخبار زائفة ...حيث خلقت تلك الصفحات الفيسبوكية موجة من الانتقادات، كما خلفت أضرارا نفسية لدى العديد من الأسر، وقرر ت النيابة العامة بعد التداول في محاضر الضابطة القضائية لدى درك العونات

وحسب مصادر الجريدة، فالشخصين معروفان في الأوساط البنورية وأنهما ظلا متشبتين أثناء التحقيق معهما بعدم علاقتهما بالصفحة الفيسبوكية المعنية طيلة أطوار البحث والتقصى معهماً، وتضيف المصادر ذاتها أن ملف القضية يظل مفتوحا وقد يعرف تطورات أخرى في قادم الأيام، خصوصا وأن



بعد تأكيد حالتي إصابة بفيروس كورونا المستجد في صفوف موظفين بكتابة النبابة العامة بالمحكمة الابتدائية بوجدة، بالإضافة لمحام لدى هيئة وجدة، استغرب المكتب المحلى للنقابة الديموقراطية للعدل، العضو في الفدرالية الديموقراطية للشغل، غياب أي توضيح أو إخبار من أية جهة رسمية تطلع من خلاله من يهمهم الأمر على حقيقة الوضع الوبائي على صعيد الدائرة القضائية، على الرغم من إنشاء لجان داخلية لليقظة.

تنظيميا عدم تكرار ما وقع في المرة الفارطة من تكدس وفوضى أقرب لنشر الوباء من محاصرته».

ووجه ذات البلاغ، الموظفين إلى «الاقتصار على الحد الأدنى للحضور بما يضمن استمرار الشعب والأقسام الضرورية المرتبطة بالأجال والاعتقال وشبعب التقديم وأقسام التحقيق...» وذلك ضمانا لسلامتهم، على أن تتم العودة لنظام التناوب بعد ظهور نتائج المخالطين للحالتين الثانية والثالثة، مع حث هؤلاء المخالطين «على الالتزام الذاتي بالعزل ما أمكن عن عائلاتهم ومعارفهم قبيل

كما طالب بالإغلاق الفوري لمقصف قصر العدالة معتبرا إياه «إحدى

هذا، ودعا المكتب النقابي المذكور المدير الفرعي إلى القيام بعمليات التعقيم بشكل دوري لبناية قصر العدالة، مع توفير الكمامات الواقية وسوائل التعقيم وكذا القفازات الواقية بالنسبة للموظفين الذين يتداولون وثائق المرتفقين، مع تذكير مناضليه من أطر وموظفين بضرورة التقيد التام والصارم بالإجراءات الاحترازية والتدابير الوقائية التي حددتها السلطات العمومية والصحية...

بسيديبنور

غشت 2020 جريمة قتل بشعة ذهب ضحيتها شاب بعد تلقيه ضربات غادرة

واستفسار المتهمين بإخلاء سبيلهما.

أسماء جديدة تم ذكرها أثناء البحث سيطالها التحقيق.

أحمد مسيلى

# قانون أخريكرس التمييز المباشر والصريح ضد النساء

اصدرت الجمعية الديمقراطية لنساء المغرب، بيانا يوم 15 غشت 2020 تحتج فيه على مايحمله قانون 04-20 المتعلق بالبطاقة الوطنية للتعريف الإلكترونية الوارد في الحريدة الرسمية عدد 6907 ليوم 10 غشت 2020، من عدم المساواة بين النساء والرجال، واعتبرته قانونا يكرس للتمييز المباشر والصريح ضد النساء.

«فيالرغم من أننا استحسنا الجوانب الإيجابية التي قد يحملها توفير جيل جديد من بطائق التعريف الوطنية، يقول بيان الجمعية، غير أنه بالإضافة إلى النواقص التي يحملها النص من تغييب اللغة الأمازيغية ،باعتبارها لغة سمية للمغرب، بالرغم من ترافع جمعيات المجتمع المدنى خاصة الأمازيغية منها، نعبر من موقع اشتغالنا كجمعية نسائية عن قلقنا وامتعاضنا الكبيرين من مجموعة من المقتضيات الواردة بهذا النص، ونخص بالذكر الفقرة الأخبرة من المادة 4 المتعلقة بإمكانية إضافة العبارة الاختيارية «زوجة» أو «أرملة» أو «أرمل» مع اسم المعنية أو المعنى بهذه العبارة، والفقرة الخاصة بالمعلومات المتضمنة ببطاقة التعريف الوطنية بالمادة 5 وأيضا الفقرة المتعلقة بتجديد البطاقة الوطنية في حالة تغيير إحدى المعلومات المتعلقة بالعبارات الاختيارية «زوجة» و «أرملة» أو «أرمل» من المادة 13، و نسجل الملاحظات

- إن المقتضيات المشار إليها أعلاه، من شائنها تكريس التمييز بين الجنسين ومأسسة اللامساواة، على اعتبار أن النص يستثنى الرجل من إمكانية اختيار التصريح بوضعيته العائلية، إلا إذا كان أرمل، في حين توضع المرأة التي تود الحصول على بطاقة التعريف أمام إمكانية اختيار التصريح بكونها متزوجة، ويوضح ذلك في بطاقتها، فهل يا ترى هذا المقتضى استبطان لتكريس

- إن الاقتصار على إضافة «زوجة» وليس «زوج» تصريح واضح بالتمييز بين المواطنات والمواطنين وتكريس للمجتمع الأبوي ومفهوم «القوامة» الذي تجاوزه

الدستور في الفصل 19 الذي ينص على المساواة في جميع الحقوق بين النساء والرجال؛

المملكة المغربية

البطاقة الوطنية للتعريف

إن البطاقة الوطنية الالكترونية تتعلق بهوية صاحبها أو صاحبتها بغض النظر عن الوضعية العائلية المثبتة في وثائق خاصة بها مثل دفتر الحالة المدنية، كما أنها تعفيّ صاحبها وصاحبتها من الإدلاء برسم الولادة وشبهادة الإقامة وشبهادة الحياة وشبهادة الجنسية مما من شبأنه أن ييسر الإجراءات الإدارية الخاصة بالمواطنات والمواطنين، في حين أن إضافة معلومات تخص الوضع العائلي لمن شأنه أن يعقد هذه الإجراءات، ناهيك عن التعقيدات الإدارية والتكلفة المادية الإضافية التي سيفرزها أي تغيير

في الوضعية العائلية خاصة بالنسبة للنساء؛ - إن هذه المقتضيات قد تشجع الإدارة المعنية وموظفيها على إلزام النساء الراغبات في الحصول على بطاقة التعريف بالإدلاء بما يثبت وضعيتهن العائلية دون الرجال، وقد تسير في اتجاه تأكيد هذا الأمر ببطائقهن

الوطنية، مما يمس الحياة الخاصة للمواطنات، خلافا للمواطنين الذكور

ROYALINE DU MAROC

- ان تمرير هذه الفقرة في الغرفتين رغم ما تتضمنه من تمييز مباشر وصريح بين المواطنات والمواطنين، لمؤشر على ضعف تملك المساواة من طرف ممثلات وممثلي الأمة لذا، نعتبر أن تضمين قانون -20 04 لهذا المقتضى خرق لمقتضيات الدستور ولرصيد المساواة الذى راكمته النساء منذ صدور مدونة الأسرة التي وضعت قطيعة مع عهد الوصاية الذي عاشته النساء لقرون وعليه فإننا:

- ندعو المُشرع إلى مراجعة القانون 04-20 المتعلق بالبطاقة الوطنية للتعريف الإلكترونية بحذف المقتضيات التمييزية المذكورة أعلاه؛

- ندعو الوزارة الوصية، في انتظار تعديل القانون، بإعطاء توجيهات للإدارة المعنية لضمان عدم إحدار النساء على تأكيد وضعيتهن العائلية وعدم إرهاقهن بوثائق إضافية دون الرجال كشرط للحصول على حق إثبات هويتهن كمواطنات يتمتعن بمواطنة كاملة.

### في رسالة موجهة إلى وزير التربية الوطنية

# الشغيلة التعليمية بثانوية بدرالتأهيلية بأكاديرتطالب بالإبقاء على هوية المؤسسة وعدم تحويلها إلى إعدادية

#### عبداللطيف الكامل

فى رسالة وجهتها إلى وزير التربية الوطنية والتكوين المهنى والتعليم العالى والبحث العلمي يوم 12 غشت 2020،طالبت الشغيلة التعليمية بثانوية بدر التأهيلية مما قد يطالها في الموسم الدراسي المقبل من تغيير قد يجهزعلى هويتها المؤسساتية من قبل الخريطة المدرسية التى تحاول المديرية الإقليمية للوزارة بأكادير إداتنان فرض الأمر الواقع ولوبشكل تعسفى ضاربة بعرض الحائط كل ما حققته المؤسسة خلال 17 سنة من من منجزات مختلفة وكثيرة.

وطالبت منه أبضا التدخل العاحل للإبقاء على هوية المؤسسة وعدم تحويلها إلى إعدادية ،ورفع الحيف عن 50 أستاذا وأستاذة، تتيجة حرمان المؤسسة بداية من الموسيم الدراسي المنصرم من أقسام الجذوع المشتركة لتجد نفسها خلال الموسم الدراسي المقبل محرومة من أقسام الأوليات باكلورياً،علما أن المديرية الإقليمية سبق لها

أن أصدرت بلاغا بتاريخ 10 شتنبر 2019، تنفى فيه اتخاذ أي قرار إداري يقضي بتحويل مؤسسة بدر من ثانوية تأهيلية إلى

وذكرت الشغيلة في الرسالة التي حصلنا على نسخة منها،أنها تفاجأت في الأسابيع الأخيرة من شهر يوليوز 2020،في إطار التحضير للخريطة المدرسية والدخول المدرسي المقبل بفرض أمر التحويل تدريجياً للمؤسسة من ثانوية تأهيلية إلى إعدادية،وذلك من خلال رفض إمدادها بنصيبها من الجذوع المشتركة ومن الأوليات باكلوريا طبقا لما عهدها به المدير الإقليمي أثناء اجتماع طارئ قدم فيه مجلس التدبير وجمعية آباء وأمهات وأولياء التلاميذ ورقة

تقنية معدلة للإبقاء على هوية المؤسسة. لكن ورغم هذه المحاولات من أجل الانقاء على هوية المؤسسة، فكل الإجراءات المتخذة حاليا والرامية إلى طمس هوية المؤسسة وتحويلها إلى إعدادية، تقول الشبغيلة في رسالتها المذكورة، تستهدف عمليا هذه المؤسسة المتميزة والمستقرة في بنبتها التربوبة وروافدها وأطرها الاداربة

مكونة من اداريين، ممرضين وأطباء، وتحت

إشراف مدير المستشفى، الدكتور أبو تمام

حسن، الذي يقضى 24س/24 بمسكن خاص

داخل المستشفى، لاستقبال المرضى منذ بداية

وتحيط الجميع بكون المؤسسة أخذت تسمية ثانوية تأهيلية بشكل رسمى منذ 2007،في الوقت الذي بدأ مسلسل تحويلها تدريجيا إلى ذلك منذ 2002، واستطاعت أن تحقق نتائج مهمة على المستوى الإقليمي والجهوي والوطني في جميع الأنشطة التي شياركت فيها.

ولذلك التمست الشغيلة التعليمية من وزير التربية الوطنية،التدخل لدى الأكاديمية الجهوية والمديرية الإقليمية للعدول على قرار التحويل التدريجي الذي حاولت الخريطة المدرسية فرضه ضدا على الواقع.

رافضة كل التبريرات التي تسوقها المديرية الاقليمية تحت ذريعة الحاجة إلى إعدادية جديدة في المنطقة، مشددة على ألا تكون هذه الحاجة الماسة على حساب مؤسسة بدر التى لها تاريخ وإشعاع قل نظيره على المستوى الإقليمي والجهوي، مستدلة على أن هناك حلولا أخرى كان على المديرية أت تلجأ إليها خاصة أن هناك ثانويتين تأهيليتين جديدتين مجاورتين تم فتحهما حديثا الأولى سنة 2017 (ثانوية ابن حزم) والثانية سنة

2019 (ثانوية محمد عابد الجابري) ولم تستهدفهما المديرية الإقليمية. ولذلك يطرح السؤال السيد الوزير، تضيف

الشعغيلة، فمن الأولى أن يكون ثانوية إعدادية هل ثانوية تأهيلية قديمة ومستقرة بطاقهما التربوي بشكل تام من السلك التأهيلي أم مؤسستان جديدتان مجاورتان حديثتا العهد بالمنطقة وغير مستقرتين بأطرهما التربوية أغلبيتها تم تعيينها من السلك الإعدادي فضلا عن عدد كبيرمن الأطر الأخرى في إطار

ولهذه الأسياب كلها، تدعو الشغيلة وزير التربية الوطنية إلى النظر في ملتمسها والتدخل بشكل استعجالي لرفع الظلم عن ثانوية بدر التأهيلية وتالامذتها وأطرها، ومسوغها في ذلك أن راكمت تحرية رائدة إقليميا وجهويا وحققت إشعاعا كبيرا بشهد به الجميع، وحققت مردودية طيبة ونتائج عالية في الإمتحانات إقليميا وجهويا ووطنيا منذ 17 سنة خلت كان آخرها حصول الثانوية على أعلى معدل إقليمي على صعيد المؤسسات العمومية في امتحانات الباكلوريا دورة يوليوز 2020.

### بعد ارتفاء الأصابات بالمنطقة

# السلطات الصحية والمحلية بالبرنوصي تستنفر لمواجهة كورونا

#### التهامى غباري

حركة غير مألوفة يعيشها مستشفى القرب بسيدي مومن بالدارالبيضاء، خلال هذه الأيام، بعد الارتفاع المهول، في أعداد الاصابات بفيروس كورونا، ومعها ارتفاع الحالات المخالطة والوفيات، من استنفار قصوى داخل جميع أقسامه وبين جميع أطره، التي تعرف خصاصا كبيرا في العنصر البشرى، خصوصا أنه تم تحويله إلى مركز . خاص باستقبال الحالات التي تبثث إصابتها بفيروس كوفيد 19، والتي وصلت منذ بداية الجائحة الى حوالى 300 حالة تقريبا حسب مصادر خاصة، مع العلم أن الطاقة الاستيعابية للمستشفى لا تتعدى 40 سريرا. عشرات الحالات يتقاطرون يوميا على المستشفى، من أطفال ونساء ورجال من مختلف الاعمار، ومن مختلف الأحياء، محملين بأمتعتهم من الذبن خضعوا للتحاليل

المخدرية، وتبث حملهم للفيروس، يتقاطرون

يوميا على المستشفى وبعد إشعارهم من

طرف السلطات، يجدون في استقبالهم في

الصفوف الأولى في مواجهة الفيروس، أطقم

بهم لقضاء فترة الحجر الصحي بها، وفقا للبروتوكول المعتمد في هذا الشَّأن، والتي يؤخذ فيها بعين الاعتبار، الوضع الصحي للمصابين وخصوصا منهم ذوي الأمراض وجدير بالذكر، أن هذا التوافد الكبير للمصابين والذي يأتون لمستشفى القرب، بوسائل نقل منها الخاصة ومنها العمومية، سببت هلعا في صفوف ساكنة محيط المستشفى، الذين لم يعتادوا على الأمر ولم يستسيغوا الأمر، خوفا على أنفسهم من إمكانية انتقال العدوى إليهم، ومن أن تصبح

خصوصا وانه تم رصد حالات تتبضع بشكل عادي من الدكاكين المجاورة. هذا وحسب المصادر وحسب ما تم الوقوف عليه في عين المكان، فعمال الأمن الخاص

المنطقة بؤرة كوفيدية، حسب تصريح الساكنة،

الوباء؛ حيث يتم تسجيلهم في الحين، والقيام بكل ما يترتب عليه الوضع من إجراءات خاصة بتحويل الحالات، الى المراكز الخاصة وعمال النظافة هم أيضا تحدهم في طليعة الصفوف من أجل ان تمر العملية في احسن

الأحوال، جنبا الى جنب مع الاطقم الادارية والطيبة، وكذلك الأمر بخصوص رجال الأمن والاستعلامات العامة بالمنطقة، التي تسهر يوميا على مختلف العمليات من البداية صباحا وصولا الى وقت متأخر من الليل،



وذلك بتنسيق مع السلطات المحلية الذين يقفون على تقديم جميع المساعدات التي من شأنها ان تخفف الضغط على المستشفى من امكانيات وموارد بشرية ولوجيستيكية، بما فيها وضع حافلة خاصة لنقل الموظفين، رهن إشارة المستشفى لتسهيل وتسريع عملية نقل المصابين لمباشرة عملية الاستشفاء.

www.facebook.com/Alittihad\_alichtiraki M jaridati1@gmail.com

إدوارد سعيد

#### مقاومة تتخذ شكل نشاط نقدى؟

أعتقد ذلك. يجب أن تكون كذلك . من الممكن أن ننجز مثل هذا العمل في فضاء مثل نيويورك حيث يتم إنتاج صور التمثلات هاته، وحَيث يتم تخزينها وجعلها في المتناول. ولا أرى طريقة آخرى غير هاته. ولا أعتقد أنه يمكننا الاعتماد على عمل معارض جاد يصدر عن الحكومات ، سواء أكانت حكومات غربية ، عالم-ثالثية ، اشتراكية أو غيرها.

لقد شاركت في مؤتمر للجنة مكافحة التمييز الأمريكية العربية بواشنطن، وتبين هذه التجربة بشكل ما أن المسألة معقدة لأنها تبين بوضوح كاف الطريقة التي يعالج بها المشتغلون في المنظومة الإعلامية هذا المشكل.

نظمت هذه الندوة خصوصا لمحاربة الطريقة التي ينمط بها العرب داخل وسائل الإعلام، وهم آخر جماعة إثنية أوَّ وطنية قد يتخذها البعض موضوعا للسخرية دون أن يتعرض للعقاب. كان تيد كوبيل Ted Koppe مدعوا ليحاورني في موضوع التمثل الإعلامي. إن كوبل إنسان ذكي يشرف على برنامج نايت لاين Nightline . وقد حاول أن يكون نزيها، الخ. ولكن الواقع أن كوبل صنيعة وسائل الإعلام. إنه شخص مشهور، وهو ما يعني بالنسبة إليه أن التمثل كموضوع فلسفي لا يمكن ، أو لا يجب أنَّ يكون موضوع نقاش.

الأكثر من ذلك أن ما يتم الاهتمام به كقضية مركزية وكحل هو إن يمنح الموضوع أطول مدة زمنية ممكنة ليعرض عبر وسائل الإعلام. وبعبارة أخرى ، كان هذا الإعلامي ينظر إلينا كمدعوين مفترضين، كتاريخ، كقضايا ستشكل جزء من الفرجة التي يقدمها ؛ ومن جهتنا، كنا نبدو داخل هذا السياق وكأننا نطلب أن يسمح لنا بولوج المنظومة الإعلامية، وأن يمنحنا وقتا للبث، وفضاء للعرض، الخ. وكان جواب كوبل أننا هنا لأنه يعرفنا، وأن الروبرتاج متوازن، وهكذا. لقد تم تعويض السؤال الحاسم إذن - والمتعلق بكيفية تمثلنا (من طرف الغرب)- بسؤال تقنى وتجاري بالدرجة الأولى يتعلق بمن يدخل خشبة العرض ولكم من الوقت. من جهة أولى ، يريد كوبل أن يبدو مستقلا، ومن جهة أخرى، فهو جزء من منظومة إعلامية هي إيبيسي ABC، وهي جزء من منظومة أكبر، من شبكة منظمة. ومن جهّة ثالثة، وهذاً يبدو غريبا، فإنه يمثل مصالح الحكومة.

إن كل هؤلاء الصحفيين، وخاصة العاملين على الصعيد الوطني - بروكاو، جينينغس، كوبل، ريثر - لا يقدمون لنا أخبارًا فقط ، ولكنهم يعرضون أيضا ما يحدث من وجهة نظر المصالح الأمريكية ( وغالبا ما يكون ذلك بطريقة لاواعية ). إن الصحفيين يستضمرون المعايير الحكومية بطريقة مرعبة. ولو أن المشكل كان متعلقا بالرقابة ، أو بالرقابة الذاتية لسهل التعامل مع ذلك وسهل رصده؛ ولكن يتعلق الأمر هنا باستضمار وتقمص لاإرادي إلى حد يصبح معه كل شيء أداتيا ، مؤطرا ومكيفا بموضوعيةً. هكذا يصبح بمقدور وسائل الإعلام أن تستحوذ على كل شيء وأن تتقمص أية وجهة نظر كيفما كانت. وكمثال على ذلك مناقشة إذاعية مع أشخاص من إذاعة الإنبيسي NBC. طلب منى أن أدلى برأيي حول التغطية الإعلامية للأزمة اللبنانية خلال

وقد أكدت بالطبع أن هذه التغطيات لم تتناول البتة المظاهر السياسية للوضع (اللبناني)، وأنها ركزت على حضور المارينز قرب مطار بيروت، وهو ما تشكل مجرد مظهر صغير من الأزمة اللبنانية. وقد أجابوني بأنهم أنجزوا حلقة خاصة يوم الرابع من يناير عرفوا خلالها بالدروز، الشيعة وبكل الأحزاب السياسية المتورطة في الأزمة. وبعبارة أخرى، استطاعوا أن يقولوا، عن طريق تبرير لفظى، إنهم قاموا بتغطية جميع مظاهر الأزمة. وما يتجلى في واقع الأمر، كما قال رايموند ويليامس، هو مسلسل يضع حدودا ويمارس ضغوطا حتى تكون التغطية في النهاية على مَّا يقوم به أبناؤنا بلبنان. وكل ما عدا ذلك يختفيّ في اللامعني، وتصبح الحكاية غامضة متمحورة حول مئتين وخمسين من المارينز يوجدون بالمطار، وهكذا.

يبدو أن الصحفيين، وهم يسلطون الضوء على النقط الأكثر إثارة، يبذلون جهدا جماعياً من أجل ترك مظاهر أخرى (من المشكل) في مناطق الظل.

ولكن ألوقائع التاريخية ليست دائما مثيرة. إنها تصبح كذلك بفعل إلحاح الصحفيين عليها. إنها ليست مؤثرة من تلقاء نفسها، ويمكن معالجتها بشكل محايد كأي موضوع آخر. فإذا شاهدتم قوات مارينز بالمطار على شاشة فرنسية أو إنجليزية، فإنها ستكون في النهاية مجرد قوات مارينز بالمطار.

ولكن مقدمي هذه التغطيات يعرفون أن الأمريكيين سيتماهون مع أبنائهم. وهكذا يبدو أن تركيزهم على مظاهر الحدث هاته يمثل جهدا على مستوى البرمجة من أجل تفادى الوقائع.

لا أعتقد أن الأمر يتعلق بالبرمجة، وإنما يتعلق كما قلت بطريقة لاستضمار المعايير. إن الصحفيين يعتقدون أن مصالح الأمريكيين سيتم ربطها طبعا بمصير الأمريكيين. هناك نقطتان يجب التأكيد عليهما في هذا الصدد. أولا ، لم يعش أحد هؤلاء الصحفيين الأمريكيين كمواطن تجربة هجوم حربى، بخلاف الأسيويين أو الأوروبيين مثلا. بالنسبة للأمريكيين، الحرب هي شيء يقومون بزيارته؛ وفي هذا السياق، فإنهم يشاهدون فرجةً. كل شيء ينظر إليه من منظور واشنطن ونيويورك. وثانيا، تتعرض تحربة الحرب هاته للتجزيء: لا شيء يقدم ضمن امتداد زمني، ولا وجود لذاكرة جماعية يعترف بها. لا توجد خلفية معينة، هناك فقط واجهة متحركة. لا وجود لتراكم تاريخي في البرامج المسائية، إلا في حالة الحديث عن الشؤون المنزلية. أما حين يتعلق الأمر ببقية بلدان العالم، فإنهم يكتفون

# حــوارات فكرية

# إدوارد سعيد: الوقائع التاريخية ليست دائما مثيرة، ولكنها تصبح كذلك بفعل إلحاح الصحفيين

#### بطاقة:

إدوارد سعيد باحثُ وكاتبُ فلسطيني حاملٌ للجنسية الأمريكية، وهو مُفكرٌ أدبى وأكاديمي كتب عدة كتب حول النقد الأدبي والنقد الموسيقي وقضايا ما بعد الاستعمارية.

كان أكثر المدافعين عن الحقوق تأثيرًا في الولايات المتحدة، وقد شارك في مظاهرات من أجل الحقوق السياسيَّة واستقلالية الفلسطينيين. تمت تسميته باسم "الصوت الأكثر قوة" لأجل الفلسطينيين. عمل كأستاذ جامعي للغة الإنجليزية والأدب المقارن في جامعة كولومبيا لمدة 40 عامًا، واشتُهر بتأليفه كتاب Orientalism (الاستشراق) عام 1978. تحدث في كتابه عن افتراضات العالم الغربي التي تؤدي إلى سوء فهم رموز حضارة الشرق، خصوصًا الشرق الأوسط. تُرجِم الكتاب إلى عدة لغات، ويتم تدرسيه في العديد من صفوف العلوم السياسيّة. وضع سعيد أيضًا نظريات في الموسيقى وألف عدة كتب عنها. وقد أظهر إدوارد اهتمامًا بالسياسة وعمل كعضو مستقل في المجلس الفلسطيني الوطني Palestinian National Council)PNC).

### ترجمة: أحمد حافظ

بالقول: لقد كنا هناك البارحة، وسنعود غدا، لا تقلقوا إذن بشأن ما يحدث الآن، لأننا سنخبركم في ظرف ثلاثين ثانية إذا استمرت الأزمة. تتسم العملية في مجموعها بالتناقض بصورة غريبة: فهي بدائية جداً في منطلقاتها، وفائقة التطور في تقنيتها. وبالفعل ، فإنَّ نقل الأخبار يستلزم بثا عبر الأقمار الاصطناعية،

لايغيّر في شيء قول

شبهة الشّعر عن القرآن،

وسعيهم إلى اصطناع

مصطلحات له، تنأى به

عن مصطلحات القصيدة.

فقد سمّى الفرّاء نهايات

الآيات "رؤوس الآيات" ( أثر

القرآن في تطوّر النّقد

العربي ص. *240*) وهي

مصطلح القافية. جاء

تسمية لا تبعد كثيرا عن

في الحديث " على قافية

أحدكم ثلاث عقد"، أراد

بالقافية "القفا " ( مؤخّر

الأربلي ص.91. ويفهم من

كلام أبي هلال على عمل

وضع القوافي، أنَّ القافية

هي رأس البيت. قال : "ولأن

الشعر وما يقتضيه من

تعلو الكلام فتأخذه

من فوق فيجىء سلسا

من أن يعلوك..."كتاب

الصّناعتين ص.*139*؛بل

أنَّ الفرَّاء استشعر لمح

ورؤوس الآيات وحاول

الصّلة بين قوافى الشعر

أن يقارن بينهما. وهو ما

عابه عليه ابن قتيبة كتاب

القرطين ص. 149, نقلا عن

أثرالقرآن ص. 240. وسمّى

أبو الحسن الأشعرى

نهايات الآيات "فواصل"

حتَّى لاتلتيس بالسَّجِعَ

والقافية. ولعلته أوّل من

قال ينظام الفاصلة في

القرآن، وقصرها على

سهلا ذا طلاوة ورونق خير

العنق) كتاب القوافي

علماء الإعجاز بنغى

وكلفة مكتب خارجي، وهكذا. إنها ليست عملية بسيطة. ولكن التصور بسيط بصورة بدائية، ويعيد

وكما قلت، فإن إحدى السمات الأكثر إثارة للاستغراب في العملية برمتها، في نظري هي أن كل من ينجز الروبورتاج من الإعلاميين يعتبر

نفسه، أو تعتبر نفسها وزيرة للخارجية الأمريكية. إنهم يسألون على الفور: ما هي المصالح الأمريكية المهددة؟ من وجهة نظر مهنية، فإنَّ هؤلاء يوجدون في البلد الأجنبي ليس لإظهار المصالح الأمريكية، ولكن للأَخبار عَنَ حُدثَ راهَنَ في مجتمع آخر، في بلد آخر، لا لإبراز المصالح الأمريكية في هذا البلد أو في هذا

ORIENTALISM **EDWARD W. SAID** 

www.twitter.com/Alittihad\_alichtirak

المجتمع. إنها الإيديولوجيا العلنية. وفي المقابل ، فإن مصالح المعنيين بهذه الحروب لا يتم التصريح بها أبدا، ويتم إخفاؤها ، كما تقولون، أو ينظر إليها كجزء من التاريخ. وهكذا يقولون - وأنتم تعرفون ذلك- : لقد فقدنا إيران، لقد فقدنا النيكاراغوا، لقد فقدنا لبنان، وهكذا.

وأسجاعهم. نكت الانتصار ص.148

# دراسات قرآنية

# القرآن والشعر (2)

لكنّ هذا الوصفِ على "رجاحتِه"، لا يسلم من التّناقض: فالنّص المحكوم بهذه المشادة بين شفهي وكتابي، ينزع - افتراضا - إلى مناسبة "أفق التوقع" لدى المتلقي (الِجمهور) مادام يأخذ بـ "المشتركَ اللُّغُويُّ أُو بالكلام اليومِيِّ المحكيّ الحاري على ألسنة الناس. وفي ذلك دُلَّلة على أنّ الخطاب القرآنيّ شأنه شأن الخطاب الشعري يمكن أن يقترب من هذا الكلام، مثلما يمكن أن يبتعد. فإذا اقترب وأفرط ي استخدام هذا المشترك ولبّي حاَّجة الجمهور أو مالقِ تطلُّعه، فقد ينحدر به ذلك إلى التكلُّف والحذلقة، ويجرّده من قيمته الفنيّة أو الجماليّة.أمّا إذا أبتعد، فإنّ العدول الشعريّ قد يسوق إلى عزوف القارئ أو المتلقّى المضمر (الموجود بالقوّة)

عن الأثر، أو إلى صدّه ورفضه. غير أننا نشير إلى أنّ الاقتراب من الكِلام العادي، ليس ابتعادا عن الشُعريّة أو ضَالةً حظُ منها. فمنِ الكلام العاديّ أو المشاع، ما يترقى إلى مستوى الكلام المملوك كما هو الشبأن في القرآن والشبعر (الهجاء خاصّة). ونحن لا نعدم فى شعر القرنيين الأوّل والثاني للهَجرة،وربّما في بعض الشعرّ الجاهلي، تأثّرا بخصائص العربيّة المحكية أوالمولّدة أو بخصائص لهجات أخرى. ففي الشعر المرتجل، وأكثره نمط شفهيّ خالِص، يتحرّر بشَّار بن برد من لغَّة الشُّعر البدويَّة، ولا يتحرّج وهو صاحب صنعة، من استعمال عبارات عامية ورطانة نبطية. وكثيرا ما اطرد ذلك عنده في

غرض الهجاء أو في الهزل. مده الظّاهرة التي نسمّيها بـ "الكلام المبنول" أو "كثير الاستعمال"- على قلق التسمية. إذ لا نملك مصطلحا أخر يفي بالمرام، قد تكون من أهم الظواهر الى تسترعى النظر في صناعة الشيعر عند العرب وفي القرآن والمسوّغ في استرفادنًا هذاً المصطلح trivialité الذي لا يعني "المشترك" أو "العاميّ أو "السّوقيّ" فحسب (1)، وإنّما الانتظام الخاص لأنظمة الرّموز الثقافيّة، في سياق التّخاطب أيضا،

أو البعد الجماليّ، فهما أدقّ،فيّ نصٌ مثل القرآن يقبل على هذاً "المشترك" أو "العامي" لا وجلا ولا مترددا، على قدر ما يقبل على الغريب"، ولا هو في هذا كليل الحدّ ولا هو في ذاك ناضّب المعين. ولا يغيّر منه في شيء قول علماء الإعجاز بنفي شبهة الشّعر عن القرآن، وسعيهم إلى اصطناع مصطلحات القصيدة. فقد سمّى الآيات") أثر القرآن في تطوّر النقد العربي ص.240) وهي تسمية لا تبعد كثيرا عن مصطلّح القافية. . جاء في الحديث "على قافية أحدكم ثلاث عقد"، أراد بالقافية "القفا" (مؤخّر العنق) كتاب من كلام أبي هلال على عمل الشعر ورونق خير من أن يعلوك... كتاب الصّناعتين ص.139، بل بين قوافى الشعر ورؤوس الآيات

ويدلّ على أهميّة التلقّي من حيث

هو قانون من قوانين صناعة

القصيدة أوالسورة وقاعدة من

قواعدها.و هو يعيننا - فضلا عن

ذلك- على فهم العدول الشيعري

مصطلحات له، تنأى به عن الفرّاء نهايات الآيات "رؤوس القوافي الأربلي ص.91. ويفهم وما يقتضيه من وضع القوافي، أنَّ القافية هي رأس البيت. قال: "ولأن تعلو الكلام فتأخذه من فوق فيجيء سلسا سهلا ذا طلاوة أنّ الفرّاء استشعر لمح الصّلة وحاول أنَّ يقارن بينهما. وهو ما عابه عليه ابن قتيبة كتاب القرطين ص.149، نقلا عن أثرالقرآن ص.240. وسمّى أبو الحسن الأشعري نهايات الآيات "فواصل" حتى لاتلتبس بالسّجع والقافية.

في القرآن، وقصرها على نظمه. وترسّمه الرمّاني فعرّف الفواصل من حيث هي "حروف مشاكلة في المقاطع توجب حسن الإفهام للمعاني" وعد الفواصل بلاغة والأسجاع عبيا. وحجّته لذلك أنَّ الألفاظ تابعة للمعاني، وأمًا الأسجاع فالمعاني تابعة لهاً. ودهب الباقلاني مدهب الرماني، فنفى أيّ شبهة بين أوزان القرآن أنَّه "مفهوم" يحيل على الشُّفهيّة، وفواصلّه، وبين أوزان العرب

ولعلته أوّل من قال بنظام الفاصلة



منصف الوهابيي

. 149 ولم يكن ذلك بالمستغرب منهم، فقد قطعوا كلهم بإعجاز القرآن وبخروج نظمه عن سائر نظوم العرب وأنماط كلامهم. ولعل عبد القاهر الجرجاني أن يكون أقربهم إلى ما نحن فية، فالفاصلة عنده إيقاع، وهي تقع من الآية موقع القافية من البيت. دلائل الإعجاز ص.267. جاء ذلك في ردّه على من يزعم أنّ التحدّي مخصّوص بالعجز عن الإتيان بكلام له مقاطع وفواصل كالتيَّ في القرآن، فليس ذلك في تقديره " بأكثر من التَّعويل على مراعاة وزن، وإنَّما الفواصل في الآي كالقوافي في الشُعر..." ومثال ذلك السورة التي نحن بها فهي تراعي الفواصل مراّعاة القوافي:" تبّت يدا أبى لهب وتب/ ما أغني عنه ماله ومآکسب/ سیصلی نارا ذات لهب/ وامرأته حمّالة الحطب/ في جيدها حيلٌ من مسد/." والحقّ أنَّنَّا لا نرى سببا وجيها في فصلهم بين القافية و الفاصلة من حيث الوظيفة، إلا أن يكون لحرج دينيّ. وهو عندئذ ليس بالأمر الذي يعتدّ به ويعوّل عليه؛ بل إنّ تعريفهم الفاصلة القرآنية ووظائفها المعنوبة والإيقاعية، يكاد لا يختلف عن تعريف القافية عند العروضيين أو نقاد الشعر. فقد لاحظ الفرّاء أنّ رؤوسِ الآيات تخضع لنظام خاصٌ من التوافق، فيه عمد أحيانًا، واحتيار معيّن لألفاظ دون أخرى. ونبّه الرمّاني على ما تنهض به الفاصلة من حسن إفهام للمعاني. وزن وزن وتيبة إلى ما في وزن القرآن وفواصله من جمال الصوت ومتعة السمع، بما يجعله "متلوا لا يملُ على طولُ التَّلِاوة ومسموعا لا تمجّه الآذان، وغضًا لا بخلق من كثرة التّرداد". وهذا وغيره ممّا نحن في حل منه، فلسنا بصدد البحث الإعجاز القرآني، ينصب على تفسير القافية وإن سمّوها فاصلة، تفسيرًا عضويًا فنيًا. فهي تحفظ للنصُّ نظامه وتحول دون انسياحه، وتجمع بين الممتع والمفيد إذ تجد فيها النفس راحة واستجداد لنشاط السّمع. ويجد فيها العقل حسن إفهام للمعنى، فبالقوافي تتمايز المعاني أوهي تتواصل أو تَتقابل.

إيمان مرسال: الجرح وحده

لا يخلق كتابة (3)

في عام 1988، غادرت الشاعرة الشابة إيمان مرسال (1966) مدينة المنصورة حيث درست الأدب العربي في جامعتها إلى العاصمة الكبيرة القاهرة. أصدرت ديوانها الأول «اتصافات» (1990)؛ لتتوقف عن الكتابة خمس سنوات، لـ «ترميم الروح» كما تقول، قبل أن تعود بديوانها «ممر معتم يصلح لتعلم الرقص، (1995). وأكدت مرسال فرادة تجربتها بديوان ثان «المشي أطول وقت ممكن» (1997)، قبل أن تقرر الهجرة إلى كندا حيث تعمل

استاذة مساعدة للأدب العربي ودراسات الشرق الأوسط في «جامعة البرتا». كأن حياتها مجموعة من الهجرات الدائمة، هجرة فنية بحثاً عن أسئلة جديدة، وهجرة مكانية أيضاً. في هجرتها الثانية، توقفت عن الكتابة قبل أن تعود بديوان «جغرافيا بديلة» (2006)، ثم ديوان «حتى أتخلي عن فكرة البيوت» (2013)... فضلا عن كتاب «كيف تلتئم؛ عن الأمومة وأشباحها» (2017). كما قدمت ترجمة لرواية المصري وجيه غالي «بيرة في نادي

البلياردو»، ومذكرات الشاعر تشارلز سيمك «ذبابة في الحساء». وتعمل الآن على الانتهاء من إعداد أطروحتها للدكتوراه لتصدر في كتاب بعنوان

حاورها: محمد شعير

جديد بلونها.

المركز - منطلق الكتابة؟

قد يكون رحيل الأم مبكرا هو

أول شرخ بالنسبة لي، أول سؤال

شخصى لا يجيبني أحد عنه. لكن

هناك أسئلة لا تقل أهمية تنفتح

في رحلة الحياة. نحن أبناء

أول أسئلتنا، بمعنى أنها تشكل

وعينا المبكر وتصبغ كل سؤال

■ هل يمكن اعتبار «كيف

تلتئم» استكمالا لاهتمامك القديم

بقضايا النسوية، لكن من وجهة

أعتقد أن مساءلة الأمومة لا

يمكن أن يتفادى الحوار مع ما

قدمته الخطابات النسوية عنها،

لكن ذلك لم يكن هدفاً بحدّ ذاته و إلا

■ لكنك جئت إلى الكتابة من

خلفية يسارية، وسنوات من

النضال في قضايا المرأة في

الجامعة. كيف تنظرين الآن إلى

أعتقد أن التيارات اليسارية

العربية لعبت الدور الأكبر في

تشكيل الثقافة والوعى والكتابة

اليسار والنسوية

لكنت خرجت بدراسة أكاديمية.

نظر معاكسة أو نقيض لها؟

·صورة أميركا في كتابة الرحلة العربية·.

الحديثة. كلمة «تشكيل» تنطوى

على إيجابيات وكوارث بالطبع.

ولا أقصد بذلك أنها أسست

مشاريع ثقافية كبرى ومؤسسات

حدث فرز هائل مع الربيع العربي

التي تنجو على جثث مواطنيها.

بقضايا النسوية

وماذا عن اهتمامك السابق

أعتقد أن قضايا المرأة مركزية

في كل خطاب يدعو إلى التغيير

سواء كان سياسيا أو قانونيا أو

اقتصاديا أو تعليميا، مما يعنى

أن قضايا المرأة لا يجب تأجيلها

بدعوى أن هناك ما يفوقها أهمية.

كما يعني أنها لا تخص فقط



کیف تصبح کاتبًا؟

الاشتراكي

■ الصورة المركزية في نصّ

«الأمومة» هي الصورة الوحيدة

التى جمعتك بالأم قبل رحيلها.

لكن الصورة غائبة في الكتاب؟ هل كنت تعنى ذلك؟ لماذاً؟

نعم، لأن صورة أمى لا تعنى

للآخرين إلا صورة أخرى ضمن

متن الأمومة العام، مجرد صورة

■ في هذا الكتاب تحديداً، تبدو

الكتابة كأنها نتاج جرح ما .. يلتئم

أظن أن «كلنا مجاريح» كما

يقول جورج وسوف، أو أن «في

حياة كل منا شرخا ما»، كما

يقول سكوت فيتزجيرالد! الجرح

وحده لا يخلق كتابة، كما لا تخلق

المعاناة وحدها شخصا أكثر

إنسانية. الكتابة نشاط بشرى

ينشعل بالمعنى. إنها رغبة في

إيجاد معنى للحياة نفسها. ما

يفرق كاتبا عن آخر، ليس حجم

الجرح ولا تاريخه، بل الزاوية

التى يراه بها، الطريقة التى

■ هل الجرح مرتبط بالرحيل

والغياب؟ رحيل الأم يبدو هو

لأمهات الآخرين.

# نظرات في التصوف





يعود الفضل في تقديم أجمل تأويل لإشكال العلاقة بين الحلم والتّضحية في الإسلام إلى المتصوّف الأندلسيّ ابن عربيّ (القرن الثّاني عشر). فقد أدرج هذا الإشكال في إطار نظريّته عن "حضرة الخيال". انطلق ابن عربيٌ من جواب الابن : "يَا أَبَت افْعَلُ مَا تُؤْمَرُ" ليُخضع مسألة التضحية بأكملها إلى رهان تأويل الحلم، فهو يقول : "والولد عين أبيه. فما رأى [الوالد] يذبح سوى نفسه."وفداه بذبح عظيم فظهر بصورة كبش من ظهر بصورة إنسان. وظهر بصورة ولد، بل بحكم ولد من هو عين الوالد." وهكذا، فإنّ موضوع الحرمان الذي يخضع إليه الأب من حيث ماهيّته، وعن طريق الابن، هو الطفل. ولا شكَ أنّ هذا التّأويل الذي قدّمه ابن عربيّ يندرج "التضحية الكبري" تضحية بالنفس. والنفس هي la psyché، وهي الجزء الحيوانيّ الفاني من الرّوح، وهي التي تظهر في صورة الحمل الوديع المقدّم قربانا، وعلى هذا النّحو يسلم الغنوصيّ نفسه إلى الفناء في الإلهيّ. إلا أنَ طرافة ابن عربي تكمن في النُظريّة التي قدّمها في "الفصّ" المتعلق بإسحاق. فهي من أرقى وألطف النّظريّات المؤوِّلة للحلم المتعلق بما يعتمل في الأب من شوق إلى قتل الطّفل، وللمرور من الفعل الخياليّ إلى الواقع [م

> واستغراق المتصوفة في الذهنية التي يمكن توصيفها بالمبالغة أدت بهم إلى حتمية اللجوء للإشارة بل أيضا لتشفير النصوص الصوفية ذاتها ، فهم عادة يستخدمون بوعي شديد تقنيات الإيحاء بالمعنى والاكتفاء بالنهايات المغلقة التي ءً... قد لا تتطلب تأويلا خاصا بمعنى آخر احتكارً نهايات القول وترك فرصة التأويل لأحداثيات النص السردية التي تسبق النهاية . ولربما حجة المتصوفة في ذلك الإبهام مفادها ستر المعرفة والحقيقة عمن ليس أهلا لها . في حين أن بعض أهل الاستشراق ادعوا أن التجاء المتصوفة إلى استخدام الإشارة في العبارة والمعنى يرجع إلى تحاشيهم اللعنف اللغوي لدى الفقهاء إذ برى أقطاب التصوف أن قطاعاً كبيرا من هؤلاء الفقهاء يتربصون بكل لفظة قد تحتمل دلالات

والتأويل الإشاري المعنى بالسطور السالفة

مع ما ذهب إليه ابن رشد في كونه ـ التأويل ـ فعلا معرفيا ينقل الإنسان من رتبة العامة إلى رتبة العلماء وبذلك فابن رشد باتجاهه صوب التأويل يسعى لتكوين وتأسيس السلطة العلمية للعلماء في مجتمعات العامة ، بخلاف الفقيه ابن حزم الذي لا يرتضى بالتأويل سبيلا بل يسير فى كنف التفسير الظّاهري المباشر الذي يرفض توزيع النص القرآني إلى ظاهر وباطن ، وهو يرى أيضا أن النص وّحدة لغوية متكاملة وثابتة



بالتفسير الصوفي الإشاري كما ورد بموسوعة التصوف الإسلامي (2009) والذي يعنى تأويل الآيات القرآنية الكريمة على خلَّاف ما يظهر منها بمقتضى إشارات خفية تظهر لأرباب السلوك ، ويمكن التطبيق بينها وبين الظواهر المرادة ، ويشير الدكتور حودة المهدى إلى أن حجة الإسلام الشيخ أبا حامد الغزالي احتج بالتفسير الإشاري الفيضى قائلا: " فَإِن كان . التأويل مسموعاً كالتنزيل ومحفوظا مثله فما معنى تخصيصه بذلك ؟ " . أي أن تخصيص حبر الأمة بتعليم التأويل دليل على خصوصية التأويل المفاض على القلب لخواص الأمة ، وذلك فى مقابلة التفسير الظاهر المتداول بالسماع لعموم علمائها .

ويمكن اعتماد فعل التأويل هذا كمرتبة أعلى من التفسير الظاهري المباشر ، وهذا يتوافق

في إطار تقليد عريق في التُصوّف يقوم على اعتبار

#### بليغ حمدى إسماعيل

يفسر بعضها بعضا دون اللجوء إلى التأويل ل ضا فقهاء العصر أنفسهم . لكننا أمام خطاب متعدد الاتحاهات ،كونه

وهذه التقنية الإشارية نجم عنها ما عرف

قوامه المعرفة الصوفية التى تعتمد وترتكز على أساس رصين أكد عليه الدكتور محفوظ عزام حينما رصد أساس المعرفة وصفاتها عند الصوفية في " الميثاق " الوارد في قوله تعالى : ( وإذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى شهدنا ) ( الأعراف : 172 ) . وهذه المعرفة المقصودة هي التي تتصل بالتجربة أكثر من اتصالها بجوانب أخرى . وأبو القاسم الجنيد بن محمد الجنيد يقول في تأويله للآية الكريمة السابقة أن الله أخبر جل ذكره أنه خاطبهم وهم غير موجودين إلا بوجوده لهم ، إذ كانوا واجدين للحق من غير وجودهم لأنفسهم ، فكان الحق بالحق في ذلك موجوداً بالمعنى الذي لا يعلمه غيره ، ولا يجده سواه ، فكان واجدا محيطا

وإذا كنا نرصد في سطورنا هذه التقنية الصوفية لاستخدام الإشارات والتأويلات الخاصة بهم ، فمن الضرورة وبالغ الأمانة أن نرجع صعوبة الخطاب الصوفي سواء على مستويات الفهم والإدراك والتحليل إلى عدم اتساع اللغة المتداولة لتعبيرات الصوفيين أنفسهم ، بجانب ثمة عوامل أخرى يمكن إرجاعها إلى أن التصوف نفسه يمثل حركة ثقافية بالإضافة إلى كونها حركة تجديدية كما قلنا ، وبالتالي فهي ثقافة ضد الثقافة الجمعية التقليدية التي تحظّى برضا كبير من العامة وفقا

بعتمد اعتمادا رئيسا على تقنية الرمز الذي ... بعد أحد هذه الحوانب الأكثر حضوراً في نصوص المتصوفة ، بل إن الرمز يمثل أحد أبرز السمات المميزة للتصوف الإسلامي ، ولطالما عبّر الصوفيون عن أذواقهم وتجاربهم الروحية عن طريق التلميح دون التصريح ، والإشارة دون ذكر العبارة ، أو استخدام لغة مغايرة لما يستعمله العوام من مفردات كاشفة ، وأحياناً كثيرة يلجأ الصوفى إلى استعمال اللغة الرمزية الأكثر خصوصية هرباً من الفهم الضيق وفقر التأوي الذي تعانى منه بعض متلقى النص الصوفي ، وكَانَت مشكلة المتصوفة أن نصوصهم تتطلب قدراً عالماً من امتلاك اللغة ودلالة مفرداتها لدى المريدين والمتلقيين من ناحية ، وامتلاكهم ذائقة تمكنهم من الإحساس بالنص وصاحبه من ناحية أخرى . وربما أصاب مؤرخو التصوف الإسلامي حينما أشاروا إلى أن استخدام الصوفي للغة الرمزية جاء مناسباً للتعبير عن المواجيد والأحوال والمقامات التي لا تناسبها لغة اعتيادية كالجذب والاصطلاء والمحبة والوجد المطلق والفناء ، في نفس الوقت الذي أشاروا فيه إلى أن استعمال الرمز قُصد به الإشارة إلى حقائق روحية ، وهذه اللغة الرمزية قد نالت من الصوفيين كثيراً حتى ألصق ببعضهم تهم الزندقة والخروج عن الدين .

ورمزية الصوفية تمثل دعوة للتحرر والخلاص . عادة ـ من الواقع الثقافي ، لذا فالخطاب الصوفي جدلية قائمة بين الواقع والتأويل اللانهائي له ، . وهذه الجدلية هي الاستثناء الذي سمح للخطاب. نفسه ـ أن يجعل من التجربة الصوفية لأصحابها لتصبح خطابا جمعيا في نفس الوقت . ولذلك فإنه من قبيل الخطأ أن تتم قراءة نصوص الصوفية وفق سياقات مرجعية أو تاريخية فهذا محض خطأ لا يعتريه الصواب أبدا ، لاعتماد النصوص على إشارات ولغة رمزية قد تستشرف مستقبلا أو تتناول قضية معرفية متنقلة بين الماضي الضارب في القدم والحاضر الآني ، لذلك نصوص الصوفية رغم قدمها فإنها تعد نصوصا معاصرة ترفض أدلجة الامتدادات التاريخية ، فضلا عن هذه الرمزية واللغة الإشارية ، فمن العبث ممارسة حيلة الإسقاط الأيديولوجي على النصوص الصوفية ، فالصوفي عكس الأديب ، لا يبحث عن أسلوب أو طريقة أو كيفية لإرضاء

ذوق الجمهور .

# مصطفى الناسى

كأنه لم يقتل زوج عشيقته. وكأنها لم تضح بشريك عمرها من أجل نزوة. الأن يقف الاثنان خلف أسوار السجن لا يفكران إلا في أن يتزوجا... نعم.. يفكران في الزواج وبراءة الاطفال في عيونهما.. فمن هما وما

أمال.. زوجة شابة لم تتجاوز العشرين من عمرها بعد. تملك منها الشبيطان وسلبها عقلها وحولها الى دمية قاتلة أقدمت على ارتكاب جريمة بشعة بدون أن يرف لها رمش. كانت تعيش حياة زوجية هادئة ومستقرة مع زوجها وطفلها إلى أن اقتحم الشيطان حياتهما في صورة شاب وسيم أسقطها في شباكه واحتواها بكلماته المعسولة ولم تعد تستطيع الابتعاد عنه.

مصطفى الناسي منذ اللحظة الأولى التي راَها فيها، خفق قلب منير بالحب نحو أمالٌ وقرر التقدم لخطبتها. ورحب أهلها بالعريس الذي يتمتع بأخلاق طيبة وينتمي إلى اسرة عريقة.

لم تمض سوى بضعة أشهر وتم الزواج الذي أثمر طفلا جميلا زاد من تقارب الزوجين الشابين. خلال تلك السنوات لم تنطفئ نار الحب في قلب الزوج الذي كان يفعل كل ما يستطيع من أجل إسعاد زوجته فلم يكتف بعمله كمدرس في إحدى المؤسسات الاعدادية فجمع كل ما اذَّخُره وافتتح سوقا ممتازا صغيراً في الحي وصار يقضم يوما بأكمله بين عمله في المدرسة والسوق وأصبح يحرم على نفسه الراحة.

وعلى الجانب الآخر كان الوضع مختلفا عند الزوجة، فبدلا من ان تشعر بزوجها وبما يكابده بدأت تشعر بالملل لبعده عنها

ولابتعاده طيلة اليوم عن البيت حتى لو كان ذلك من أجلها، ومن أجل ذلك انطفأت كل المشاعر الحارة لديها تجاهه وأصبحت تعامله بمنتهى اللامبالاة. وتطورت الأمور بظهور عادل وهو شاب في مقتبل العمر في الثالثة والعشرين ورغم أنها كانت أكبر منه بعامين، الا أنها استسلمت تماما لنظراته واستجابت لأول نداء كان عادل يقطن في منطقة بعيدة من

منطقتها، ولكنه رآها ذات يوم وهي تقف في محل زوجها الذي خرج ليشتري بعض البضائع الخاصة به. جاء ليشتري علبة سجائر فتحدث معها.. وطال الحديث وعندما شعر بميلها له أصبح يمر عليها يوميا حتى وقعت في مصيدته أو مصيدة الحب المحرم. ومرة بعد أخرى استدرجها إلى منزله لقضاء ساعات من الحب، ولكن عندما بدأ جيرانه يعلنون تذمرهم من تردد هذه المرأة عليه اقترحت عليه اقتراحا شيطانيا يتمثل في نسج علاقة مع زوجها حتى يستطيع التردد عليها في منزلها دون أن يشك أحد

وتماديا في تفكيرهما الشيطاني وبدأ عادل يحضر معه بعض الحبوب المخدرة لعشيقته لدسها لزوجها وطفلها في الطعام قبل حضور عشيقها بوقت مناسب ليأتي عادل ویجد کل شیء متاحا لممارسة حبه المحرم في منزل الزوجية. فجأة تحولت النزوة العابرة إلى حب حقيقي في نفس عادل وأمال وأصبحا لا يطيقان البعد عن بعضهما ، ولذلك قررا أن يزيحا كل العقبات التي يمكن أن تقف في طريقهما ليتزوجا، وهنا تحول الحب إلى شيطان يبيح لهما

وعكف عادل يخطط لجريمته بإتقان على أمل أن تكون جريمة كاملة. وفي الليلة المحددة ذهب الى منزله وتعمد أن يتحدث

الى الجيران ويسامرهم ثم ينصرف إلى شقته بعد أن أخبرهم أنه مجهد وسينام حتى الصباح وعندما هدأت الحركة فى منتصف الليل.. ارتدى ملابسه واستقل سدارة نقل كان قد أعدها للمهمة التي سيقوم بها في تلك الليلة. وعندما وصل إلى منزل العشيقة كانت هي الأخرى قد قامت بالجزء الخاص بها في الجريمة وهو تخدير الزوج.. وبالفعل حمل الزوج وألقاه في السيارة ثم انطلق به إلى منطقة نائية حيث انزله و انهال عليه طعنا حتى لفظ أنفاسه الأخبرة

وتركه ثم عاد مسرعا إلى بيته. وفى الصباح توجهت الزوجة الى قسم الشرطة لتبلغ عن غياب زوجها حتى تتنصل من المسؤولية، وأمام المحقق قالت لقد خرج زوجى بالأمس منذ الصباح الباكر متجها إلى عمله ولكنه لم يعد حتى الآن.. وتم تحرير محضر بالواقعة وانصرفت الزوجة. ولأن الجريمة الكاملة لم تقع بعد فإن الخيوط دائما تتشابك لتصل إلى الحقيقة. رجال الأمن كثفوا تحرياتهم وصولا إلى الزوج الغائب وأفادت التحريات أن هناك شابا دائم التردد على منزل الزوج الغائب منذ أن تعرف عليه قبل اختفائه بأسابيع قليلة وأن هذا الشاب انقطع نهائيا عن التردد على المنزل فور اختفائه. وأكد بعض الجيران أنهم

وفي نفس الوقت توصل رحال الأمن الى جثة مجهولة بإحدى المناطق النائية في حالة تعفن وعند مقارنة بصماتها ببصمات كل الاشخاص الذين تم الابلاغ عن اختفائهم جاءت مطابقة لبصمات تنطبق مع بصمات الزوج الغائب وعندئذ قام المحققون باستدعاء الزوجة للتعرف على جثته. فإذا بها تتظاهر بالانهيار والبكاء حزنا على زوجها ووالد طفلها، الا أن هذه التمثيلية

شاهدوا هذا الشاب أمام المنزل في نفس ليلة

اختفاء الزوج.

کانت حرکة «می تو» ضروریة وأتاحت الفرصة لمن هم مثلى أن بهتموا بالعالم من حولهم فحسب، لإعطاء صوت لمن لا صوت لهم، لكشف قصور المؤسسات بل أن يختلفوا أو ينفصلوا عنها القانونية - حتى في أكثر أيضاً. بهذا المعنى، كلنا مدينون البلاد احتراماً للقانون - عن لليسار العربي بنوع من المعرفة. لكن في هذه اللحظة، لم أعد أفهم معاقبة من يقوم بالاعتداء أو التحرش الجنسي. لقد نجحت ماذا يعنى أن تكون يساريًا، لقد هذه الحركة في توسيع معنى استغلال السلطة، وفي لفت وما تلاه من أحداث وسقط الانتباه لميراث العار الذي يُسكت الكثير من اليساريين في اختبار الضحايا. مع ذلك، يجب نقد الحريات والطبقات بانحيازهم هذه الحركة حتى لا تتحوّل إلى إلى العسكرة وإلى فكرة الدولة

إيمان مرسال

«مي تو» مثال على ذلك.

■ ماذا تقصدين بذلك؟

لكن أظن أيضاً أن نقد الخطابات

النسوية نفسها ضروريً. وحركة

www.alittihad.info

شرطة جنسية أو أخلاقية خارج العدالة. لقد أعجبتني مقالات مارغريت أِتوود في هذا الصدد، وخصوصا مقالتها الأخيرة «هل أنا نسوية سيئة». ترى أتوود أن الشفافية والحق القانوني مهمان للمرأة وللرجل بالدرجة نفسها. وتتساءل لماذا تعد المرأة أضعف

دائما بعد كل ما أنجزته. أليست

عندها حرية اختيار أيضاء

#### (25)سفاحون في مواجهة جرائم استثنائية

والفنون عامة في ثقافتنا العربية الخطابات النسوية. هذا بديهي،

# قادت العشيق والزوجة

ننا القارئ من خلال هاته الحلقات في ملفات تتسم بالرعب جراء أفعال إجرامية قام بها متهمون أدانهم القضاء نهائيا بأحكام تتراوح مابين الإعدام والسجن المؤبد حيث ارتبطت أسماؤهم بملفات كبيرة مرتبطة أساسا بعالم الجريمة وتفننوا في ارتكاب أفعال إجرامية خطيرة بوعي منهم أو بدون وعي إلى أن تحولوا إلى كوابيس مزعجة بالنسبة للمواطنين ورجال الأمن. منهم من ظل لسنوات بعيدا عن أعين الامن التي كانت تترصده فيما آخرون وقعوا كما تقع الطيور على أشكالها مباشرة بعد ارتكابهم لفعلهم الجرمي أو في

الاتحاد الاشتراكي تفتح اليوم تفاصيل هذه الجرائم فإنها تبقى مجرد قضايا من مجموعة ملفات عرفتها المحاكم المغربية منذ بداية السبعينيات من القرن الماضي إلى يومنا هذا.. فيما تاريخ العدالة المغربية مليء بالقضايا المشابهة وبأعداد كبيرة، إلا أن القضايا التي أخترناه اليوم تعتبر مثيرة شدت إليها انتباه الرأي العام الوطني، كما عرفت نقاشا وجدالا واسعا من طرف الإخصائيين وعلماء الاجتماع وعلماء الجريمة.. فيما ظلت

تفاصيلها راسخة في عقول العديد من الضحايا وعائلاتهم..



الزوج وهنا جزم رجال الأمن بتورط الزوحة في تخدير زوجها حتى يتسنى للقاتل نقله

وكانت نقطة الحسم عندما استطاعوا التعرف على شخصية الصديق الذي كان يتردد على منزل الزوج يوميا ألا وهو عادل الذي تناثرت شائعات تفيد بوجود علاقة بينه وبين زوجة القتيل ، وعندما ذهب رجال الأمن في غيابه لمنزله وسألوا والده ووالدته عن تحركات ابنهما في الليلة التي وقعت فيها الجريمة دون أن يخبروهما بما حدث، أفادا بأن ابنهما حضر حوالي الثامنة مساء ودخل الى غرفته ثم انصرف في حدود منتصف اللبل عاد وهما يتأهبان لصلاة الفجر. وعندما واجه رجال الشرطة الزوجة والعشيق بكل هذه التحريات لم يقدرا على الانكار، حيث اعترفا بكل التفاصيل.. ولكنه أكد أنه مازال يحبها ومن أجل هذا الجب ارتكب أبشع جريمة من أجل أن يتحقق هذا الزواج، لكنه لم يكن مستعدا لدفع الثمن فيما كانت الزوجة شاردة غارقة في تفكير عميق، وزائغة النظرات، وكأنها تتخيل المصير الذي ينتظرها، وينتظر كل زوجة خائنة فقد كان

 $\langle \langle \langle \rangle \rangle$ لم تفلح مع محققين خبروا دموع التماسيح الذين أدركوا أنها كاذبة، لأنها قالت في أقوالها أن زوجها ارتدى ملابسه في الصباح متوجها الى عمله ولم يعد إلا أن زوجها عند العثور على حثته كان يرتدي منامة، مما يشير إلى قتله كان داخل منزله أو تخديره ونقله إلى مكان آخر للتخلص منه، وفاتهم تبديل ملابسه فتركوه بملابس النوم، وكان هذا هو أول خيط يشير الى تورط الزوجة في الجريمة. أما الدليل الثاني فكان ما جاء به تقرير الطب الشرعى الذي أثبت بعد تشريح الجثة وجود بقايا مادة مخدرة في أمعاء

الى خارج المنزل والتخلص منه حكم الإعدام مصيرهما لعلنا في لحظة قاسية من التحول العنيف

وليال ثقيلة ومتغيرة. فلا نجد إلا من يبصر

وهذه الحلقات اختيارات من أقوال لمفكرين

وفلاسفة وسياسيين وأدباء من مختلف

التعبيرات، من عصرنا ومن عصور سابقة ،

ينتمون الى تيارات مختلفة، كان لهم تأثير

وصايا مفتوحة على العقل والوجدان، هدفها

الأنسان والمجتمع والحياة، تتخذ صيغة الخبر

وصايامفتوحةعلىالعقلوالوجدان

من خلال كتاباتهم او أفعالهم. أقوال هي

هذا التحول في القيم والوجدان والأفكار لدى مفكرين وأدباء، وبعض كبار الفاعلين ممن

للزمن، لا نرى منه إلا ما نحياه من أيام

www.alittihad.info

امتلكوا حدوسا استثنائية.

والخطاب وتنتصر للأمل..

الاشتراكي Additional

# الجسدالمشتهى 39



ليس لي أيُّ دور بما كنتُ كانت مصادفة أن أكون ومصادفة أن أرى قمراً شاحِباً مثلُ ليمونة يَتحرَّشُ بالساهرات ولمأجتهد كيأجد شامة في أشدُ مواضع جسميَ سرّية ل (محمود درویش) كان مصادفة أن ولدنا في أجسادنا. الجسد غلافنا الذي يقدمنا إلى العالم بهويات يحددها المجتمع. كيف يتعامل



اعداد؛ فاطمة الزهراء الرغيوي

الكاتب/ة مع هذا المجسم الإجباري الذي وُجِد فيه؟ هل ساءل يوما علاقته به؟ هل يمكنه أن يختار التدخل فيه لتجميله أو تحويله؟ ثم إن الكاتب/ة، له قدرة اختيار الجسد الذي يكتبه، فيتحول الأمر إلى نوع من المساكنة داخل هويات جنسية أخرى. هل يتدخل الكاتب/ة في هذا الاختيار؟

أجل ولدت في جسد لم أختره..

لم أكن في البداية، كسائر الخلق، سوى نطفة

أنا لست سوى روح وضعت داخل جسد..

وهل الروح مذكر أم مؤنث؟

يقول ابن التستري (ت361) في كتابه المذكر والمؤنث: «الرُّوح: مذكر ... فإن رأيتُه مؤنثًا فإنما «ْالرُّوَّْخُ: النَّفْسُ، يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّتُ، وَالّْجَمْغُّ: الأَرواح....

ولم الإصرار على معرفة جنسها؟..

لم أختر جسدي.. بل لم أختر وجودي..كياني ،

باسمى: عبد الحميد.. أنا نتاج نزوة.. شهوة جنسية..

أو لم أقرر في كل ممارسة جنسية أن يكون الهدف

تقرر، في غفلة من زوجها، أو عشيقها..

تحولت إلى علقة فمضغة فعظام كساها لحم، لأصير في نهاية التكوين ما أنا عليه، أحمل اسما شخصيا وأتحمل وزر اسم عائلي، يحمل تاريخا لسلالة من الأجداد، كان فيهم التقي، والشقي، والطيب والشرير والمحتال والأمين..

الجسد وعاؤها..

يعني به النفس.. وقال ابن منظور في لسان العرب: وذكر السُّهَيْلي في كتابه « الرَّوْضِ الأَنف» أن تأنيث الروح على معنَّى النَّفُس، وهي لَغَة مشهورةً

فكم من روح مؤنثة داخل جسد مذكر، وكم من روح مذكر داخل جسد مؤنث..

عنوان منشئي ووطني وعقيدتي.. ولم أختر اسمي

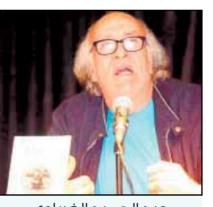
يُحكى أن جدتي، أم أبي، هتف هاتف في أذنها

هل فكر والدايّ لحظة التحام جسديهما على ... هل كان ثمة تصميم على إنجابي !..هل سبق ذلك اتفاق وقرار !.. لست أدري..

أنا أيضا أنجبت. وليس سرا إن قلت أنى لم أفكر

المرأة (الزوج) في الغالب هي التي تقرر.. وحدها المرأة هي مؤسسة ومصممة الأسرة وهي التي

الجسد ليس هاجسي في الكتابة



عبد الحميد الغرباوى

الذي يحتوي الروح؟ أم أنا كلاهما..؟

وهل يسمح للذات وهي تكتب أن تنزاح لستستقر داخل جسد مختلف عن جنسه؟



هل أنا الروح التي داخل

الجسد أم أنا الجسد

تحدد عدد أفرادها..

أحيانا يحدث لها ارتباك في الحساب، فينتج عن الخطأ جنين..

لم أختر جسدي وأيضا أنا لم أختر والديّ.. ما علاقتى بجسدي؟ ..

علي أن أكون أنا الروح كي أجيب على هذا السؤال..وأنا اللحظة حائر : هل أنا الروح التي داخل الجسد أم أنا الجسد الذي يحتوي الروح؟ أم

كل الذي أعرف، أني أخاف على هذا الوعاء/ الجسد من الخدوش/ الجروح/ الكدمات/ التشوه والأمراض.. وأنا في وفاق تام معه.. لكن من يكون هذا (الأنا)!..

هل أتقبله كما هو؟

كم تمنيت لو كان لي جسد مثل جسد بطل في السباحة، أو مثل جسد مصارع مفتول العضلات..أو جسد يشبه جسد ممثل وسيم من ممثلي الهوليود تعشقه حسناوات ويحلمن بليلة حمراء في صحبته.. لكن هيهات. هذا جسدي وأنا من غيره لاشيء، فكيف لا أتقبله مادمت لست أنثى ترفض جسدها الذكر.. أو جسد يشبه جسد ممثل وسيم من ممثلي

قد يكون السؤال صعبا، جارحا، صادما على من

يحمل جسده تشوهات خلقية.. كيف أكتب الجسد بشكل عام؟ وهل تختلف كتابته إن كان ذكرا أو أنثى؟

لم أفكر في الجسد في كل كتاباتي.. بمعنى ليس الجسد هو هاجسي في الكتابة، حين أكتب، أكتب الإنسان أو عن الإنسان، ويندر أن أصف جسده، يكون الوصف غالبا خفيفا، حتى يجد كل قارئ حسده/ روحه / نفسه داخل النص..

عموما أرانى مقلا في وصف الجسد سواء كان لامرأة أو رجل.. عموما الاستغراق في الوصف، إن لم يكن لدواع فنية، في نص من النصوص، يرهق نفس القص القصير.. ما يشدني إليه أساسا هو

مي زيادة



عاطف محمد

كاتبة وأديبة فلسطينية لبنانية، تعتبر من أشهر الأدباء العرب في العصر الحديث، أتقنت عدة لغِات وكتبت في كبريات الصحف والمجلات المصرية. أما قلبها، فقد ظل مأخوذاً طوال حياتها بجبران خليل جبران وحده، رغم أنهما لم يلتقيا ولو لمرة واحدة. ودامت المراسلات بينهما لعشرينِ عامًا، واتخذت مراسلاتها صيغة غرامية عنيفة، وهو الوحيد الذي بادلته حبا بحب، وإن كان حبا روحيا خالصا.

- لو كنتَ حاضرا بالجسد لهربت منكَ خجلا بعد هذا الكلام، ولاختفيتُ زمناً طويلاً خوفا من أن أدعك تراني إلا بعد أن تنسى. - أعرف أنك محبوبي، وأني أخاف الحب، أقول هذا مع علمي بأن القليل من

سأتصوركَ عليلا لأشفيك، مصابا لأعزيك، مرذولا لأكون لك وطن، سجينا لأشهدك بِ أي تهور يجازف الإخلاص، ثم أبصركَ متفوقا فريدا لأفاخر بكُ و

- إني أخاف من الحب كثيرا، ولكن القليل من الحب لا يرضيني.

- وُلاَّ أصدق سوَّى نظرتي فَيك، وهي أبر شاهد. - الألم محسن كبير، لأنِه يجردنا من الغرور والدعوى.

- الصداقة تزرع الحياةُ أزهارا.

- الألم الكبير تطهير كبير.

قال فيها حبيبها الروحى الشاعر جبران خليل جبران: - ميّ، ومن فيّ الناس يجهلها ؟ فالطيب لا يخفي إذا انتشرا.

- لا تَخافي الّحب يا رفيقة قلبي، علينا أن نستسلم إليه رغم ما فيه من الألم والحنين والوحشية، ورغم ما فيه من الالتباس والحيرة.

# كتب لها وقع

سعيد عبيدى

بحث مشروعيتها واستحبابها، حيث لا

نحد منظِّراً جهاديّاً لم يتناولها بالكتابة في

مباحث خاصّة ضمن مؤلفات تعنى بأحكام

الجهاد، أو أفرد لها رسالة منفصلة، وبهذاً

تكونت مكتبة ضخمة خاصة بالعمليات

"الاستشهاديّة"، لكنّها على كثرتها لم

تتحدّث عن إشراك النّسياء في هذه العمليّات،

وإن كانت قد مدحت منفَّذيها بشكل عام.

# «عاشقات الشّهادة؛ تشكّلات الجهاديّة النسوية من القاعدة إلى الدولة

الإسلاميّة» لمحمّد أبو رمّان ـ حسن أبو هنيّة

تعتبر «النَّسائية الجهاديَّة» عالما واسعا له مداخله الخاصَّة وغرفه الخفيَّة، يشتبك مع الجهاديَّة العالميَّة في تطوّرها التّاريخي، لكنَّه ينفصل عنها في لحظات معيّنة، فهو يرتبط بخصوصيّته الجندرية خاصَة في المجتمعات العربيّة والمسلمة، التي يتمّ فيها تحديد موقع منفصل ومغاير لدور المرأة عن موقع ودور الرّجل؛ وهي القضيّة التي تبدو أكثر بروزاً وإشكاليّة في أوساط الجهاديّين، الذين يرون بأنَ عمليّة الفصل والتّمييز بين الرّجل والمرأة مسألة دينيّة وفقهيّة، وأنّ أحكامها ثابتة مستقرة لا جدال فيها. إذن كيف يمكن، ضمن هذ الرَوْية المحافظة للجهاديّين، أن نفهم التّحولات والتطورات الأخيرة التي طرأت على دور «المرأة الجهاديّة»، وانتقالها من أدوار تقليديّة لدى الجماعات الجهادئية؛ بوصفها ربَّة منزل ومربيَّة للأبناء إلى امرأة جهاديَّة انتحاريَّة»؟ بلكيف يمكن تفسير التعارض المفترض بين طبيعة هذه التنظيمات المتطرّفة والدّموية من جهة، وبين طبيعة المرأة العاطفيّة التي لا تميل عادة إلى هذا النمط من الحياة والسّلوك من جهةٍ ثانية، فهل ثمّة تضارب بين الطبيعتين فعلا؟ أم ۖ أنَّ هذه الفرضيَّة غير دقيقة من الأساس؟

#### في الفصل الرّابع "عاشقات الشُّهادة؛ ظاهرة الانتحاريّات" يذهب الكاتبان إلى أنُّه بعد هجمات الحادي عشر من سبتمبر أصبحت العمليات الانتحارية استراتيجية أساسية للجهادية العالمية نظرا لما تحدثه من خوف ورعب، ونظراً لقلّة كلفتها وشدّة أثرها ونكابتها في العدوّ بحسب الجهاديّين، وقد تكاثرت الكتب والرّسائل والفتاوى في

عاشقات الشهادة للعكاول الجهاوية النسوية برمن القامدة إلى الدولة الإسلامية

ويشير تاريخ العمليّات الانتحاريّة إلى "الجُهاديَّة العالميَّة" تأخِّرت بْإدخُال العمليّات الانتحاريّة وشرعنتها، حتى منتصف عقد التسعينيات من القرن الماضى، وأنها لم تُدخل النَّسِاء إلا مع بداية الألفية الحديدة، فقد تحفظت الجهادية العالميّة من عبد االله عزّام إلى أسامة بن لادن وأيمن الظواهري على شرعية القيام بالعمليّات الانتحاريّة إلى حدّ تحريمها ومنعها على كلا الجنسين، وشددت على أدوار المرأة التّقليدية، ولذلك لم تشبهد أفغانستان خلال التّدخل الرّوسي أيَّة عمليّة انتحاريّة، وعندما بدأت حركات جهاديّة وطنية بإدخالها والتوسع بها خلال تسعينيّات القرن الماضي واستخدام النساء فى تنفيذها، بدأت الجهاديّة العالميّة تعيد النَّظر في شرعيَّتها، "ومن الطريف أنَّ فتاوى جواز هذه العمليّات باعتبارها استشهاديّة حاءت من طرف علماء شريعة معاصرين من داخل المؤسّسات الدّينية الرّسمية أو قرييين منها، وليس من طرف منظري الجهاديّة العالميّة، تحت باب جواز تفجير النفس بقصد النَّكاية بالعدوّ، أمثال الدُّكتور على الصوا، والدّكتور عجيل النشمي، وشيخ الأزهر محمّد سيّد طنطاوي، ومفتّى سوريا الشُّدخْ أحمد كفتارو، والشّيخ ناصّر الدّين الألباني، وقد أفتى بجوازها عدد من علماء السِّعودَّية، أمثال الشُيخُ عبد الله بن حميد، الشيخ عبد الله البسّام، والشيخ عبد الله بن منيع، والشيخ حمود العقا، والشيخ محمّد بن عثيمين"[15].

وفي هذا الصدد، لابد أن نشير إلى أنّ زعيم القاعدة في جزيرة العرب يوسف العيري كان أوّل من دافع عن مشاركة المرأة في الأعمال الجهاديّة، فعلى الرّغم

من تشديده على الأعمال اللوجستية غير القتاليّة، إلا أنه امتدح العمليّات الاستشهاديّة النسائية، وأثنى على حواء براييف التي نفَّذت أوَّل عملية نسائيَّة في الشُيشان. وَإِذا كان يوسف العيري امتدحُ مشاركة المرأة في العمليات الاستشهاديّة دون أن يدخلها قعلياً، فقد عمل الزّرقاوي على إدماجها وتأسيس كتيبة جهاديّة نسائيّة، لذلك أصبحنا نجد خطاباته تتدرّج من مخاطبة الرّحال إلى مخاطبة النساء

بصورة مباشرة. وفى بحث الكاتبين عن الأسباب الحقيقية وراء بروز العمليّات الاستشهاديّة النسوية، خلصا إلى أنّ الجهاديّات يسعين بفعلهنّ هذا "لاشباع الدّات وتحقيق المساواة مع الرّجال، والمساهمة في تأسيس "مجتمعً الجهاد"؛ فكتابات النّسائية الجهاديّة الدِّعائية تتماهى مع خطاب الجهاديّين التّحريضِي، فقد كتبت إحدى الجهاديّات التي تُكنَّى باسم "أخْت الجهاد" من السعودية في صفحة حسابها على موقع تويتر قائلة: "فليفتحوا الطريق لحرائر الجزيرة، وتاالله لن نبيت ليلة واحدة إلا بعمليّة استشهاديّة تمزّق أجسادنا إربا إرباً، أخواتي الموحدات تعلمن قيادة السّيارة لا لتجبن شوارع الدّنيا بل لتسجّلن في قائمة الاستشهاديّات فما يتبقى إلا كبسة زرّ"[16].

أَمًا القسم الثّاني "المهاجرات: لماذا وكيف أصبحن جهاديّات"، فقد تمّ تخصيص فصوله الخمسة للنسائية الجهاديّة من خلال التعمّق في دراسة 47 حالة من اللواتي هاجرن إلى أرض "داعش"، عربيّات وأوروبيّات وأمريكيّات، لمعرفة الأسياب والشروط والعوامل السوسيولوجية

الذي أغرى الكثير من الفتيات والنّساء، وتُمّ التّرويج له في العالم الافتراضي بصورة

وبدراسة مختلف الحالات، يتبيّن لنا أنّ

هناك عوامل متعدّدة ساهمت في جاذبيّة تنظيم داعش للنساء، تتمثل أوّلًا بوجود "مشروع سياسي" بديل عن الحياة الغربيّة الحداثيَّة التي تعيش فيها المجنَّدات، وبديل كذلك عنّ الحياة في الأنظمة العربيّة العلمانيّة، وهذا المشروع هو المفتاح الرّئيس في تفسير صعود "النسائية الجهاديّة"، لأنّه يرتبط بقضية الهويّة؛ فالأوروبيّات المسلمات على سبيل المثال كنّ يبحثن عن مشروع ينسجم مع أفكارهن وعقائدهنَّ ورؤيتهن لهويتهن الدينية[17]، بديلاً عن الحداثة التي عصفت بمحتمعاتهن، فأزمة الهويّة الإسلاميّة إذن سهّلت الطريق أمام الدّعانة الإعلاميّة للتّنظيم، وما يجب الإشارة إليه هنا قبل كذلك هو أنَّ أغلب المجنَّدات لم يذهبن إلى هناك من أجل الشَّمهادة ومن أجل أن يُقتلن فقط، بل من أجل الحياة قبل ذلك؛ فمن الواضح أنّ غالبيتهنّ كنّ يبحثنّ عن مجتمع بديل أكثر انسجاماً مع رؤيتهنّ للدّين والمجتمع والدّولة.

والسبكولوجية المحيطة بهذه الحالات، والتى دفعتها إلى اختيار هذا الطريق والولوج إلى "تنظيم الدولة الإسلامية الذي أصبح يقدم مشروعاً مختلفاً نسبيًا عن تنظيم القاعدة والمتمثّل في "أرض الخُلافة"، ممّا يداعب خيال العديد من النَّساء الجهاديّات، اللواتي يحلمن بحياة أفضل في ظل دولة إسلاميّة تنسحم قوانينها وَثقافتها مع ما يُؤمنَ به، في حين أنَ تنظيم القاعدة لم يكن يهدف إلى إقامة دولة إسلاميّة، ولا يمتلك مثل هذا المشروع

إعداد: أبو سلمي

\\ www.alittihad.info

سودوكو

سملة

سودوكو

متوسطة

سودوكو

gird

www.facebook.com/Alittihad\_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

abousalma10@gmail.com

مجرد	ضد وتـر في أمريكا	7	الْلْمُ	أداة ُ موسيقيٰ	F	اقترتت مِلكِي	7	للرفض	سُوءُ تحظ	هُنَا أو هناك	Ŧ	مدينة عراقية
كذبة	*		•	*	4	يُخَالِنُ		*	*	*	4	النظرُ النساء
				4	الْقَلْب	المَسْكَن					+	مدینة مغربیة
,	ر من نسور لقمان	نصف البا <u>ه</u> ت		4	فيالطريق حارة	+	4	جزؤ من التاريخ			4	ؘؽٲؙڐۣ
	*	+	4	دامِس فِالزحام	*	4	قطعة من اللحم	₹	نَبَأ			
		4	عطية ضَجَر	*		,	,			4	من دول الهند الصنبة	طهد ضد تحرْب
			*	4	بَعْدَهُ خَبَر		سلطان		نائبت		<b></b> ♦	ئے الحال النصیب الأوفر
	ممثل هندي	اقتراب		استمرّ جزء من البابان	₹		* 4	فـرّ للرفض	*			4
	*	*			4	القرية أخمَيْنَا		*	+	<u>في</u> الربيع		معمل
		4	أداة موسيقى للتمكي			*			,		4	قبل البيين
			*	. +	حیوان شبیه بالضّبّ		+	متماثلان		تجنحًا		مَہوْت خافِت
صنف من الشجر		جاسم:		چالقدح بُعُد			. •	بْيغْ		*		4
*		*	مشيمت	*		+	يشتاق <u>ف</u> المرح	¥	ر س <sup>ائ</sup> ضين		4	فيالمساء يُرْسنيدُ

#### الشبكة المزدوجة أبو سلمي هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية...

نَسْج 🛊

الْبِيد

	ائدة المسلية	تسلية المفيدة وللف	ية» مصدرا للن	<i>ذه</i> «الازدواجم	ن تکون ها	ي، إذن، أر	نرج
CRISTAL- LIN	COLIQUE	+ F	VOLUME VIVANT MOE	BİLE İBİS	VİCE	7	FALC

أطماره

فاكهمة

			يدة وللفا		صدراً للذ	واجية» ه	ته «الازدر	، تكون ها	، إذن، أز	نرجو	
CRISTAL LÍN	COLIQUE	7		<b>F</b>	VOLUME VİVANT LAİT	MOBILE	ißis	VİCE	7	FALOT	CROUPE
•		•	USURP- ATION COTTE		*	*	* 4	ÉTERNEL BOUSSOU		*	4
	CRITIQUE			STERNUM ADAGE				*		•	LE CACTUS
	4	TEMPÊTE MARİTİML		* 4	<i>FLUX</i> LEMMING				COUDE	,	41
	•	FROID LA LÉGÈRETÉ	Puits				4	TRIANGLE L'ACIDE	GENS		ART
		*	•		4	LE SAFRAN		*	*		<b>4</b> 1
PASSOIRE	identi- QUES		4	PLUTÔT		•			4	LA COUPE ARIDE	ENDORM
•	*	4	DÉMENCE			SYMPATHIE SECRET				*	RABOT
	İ	+	individu	ÉPOUVA- NTAIL		* *	IDENTIQUES LE LÂCHE		ENTIER		AGONİE
	ENGRAIS			* +	ARGENT		*		*		*
	+		IDENTIQ- UES		+	SOIE		PYRAMIDE		+	NON
À MOI			ý	+	LE DÉPIT			*	4	BOUFFON NON	VINAIGRE
	4	ARTICLE			<b>4</b>	SCARABÉE CHANCE		4	TOUR	+	4
		4	CABRÍ				,				LA RANCUNE

				4	2			3
		4			8		1	7
			7	1	5	8	4	
		1	9		3	4	7	8
		2	8		6	3		
8	9	3	4		1	5		
	3	5	1	6	9			
7	1		5			2		
9			2	3				

7					2		8	
2	6			1	9			3
			7		3	6		
8	7					1	3	
6	3						2	9
	5	9					4	6
		6	9		8			
5			2	7			6	8
	8		1					4

	4						
	6		2	4			
	7			5			
4		1		7		2	
	8				1		
6		9		2		4	5
		8			5		3
		2	3		4		
					7	6	2
		7 4 8	7 4 1 8 6 9 8	7	7 5 4 1 7 8 8 6 9 2 8 8	7       5         4       1       7         8       1       1         6       9       2         8       5         2       3       4	7       5         4       1       7       2         8       1       1         6       9       2       4         8       5       5         2       3       4

# حل سودوكو متوسطة

3	9	6	4	7	8	5	1	2
1	5	2	3	9	6	8	4	7
7	4	8	5	2	1	6	9	3
9	3	5	1	4	7	2	6	8
4	6	7	2	8	3	1	5	9
8	2	1	6	5	9	7	3	4
6	1	9	8	3	2	4	7	5
2	7	4	9	1	5	3	8	6
5	8	3	7	6	4	9	2	1

# حل سودوكو صعبة

حل سودوكو سملة

 4
 3
 9
 5
 6
 2
 8
 1

 5
 2
 7
 1
 8
 9
 3
 4

 8
 1
 4
 3
 2
 5
 6
 7

4 6 7 1 9 3 8 2 5 1 2 9 5 8 7 6 4 3 8 3 5 2 6 4 7 1 9 7 8 3 4 5 1 9 6 5 1 4 6 2 9 3 7 8 3 9 6 8 7 1 4 5 2

خاء	ر البيد	ت الدا	توقيا	щ	لاة ح	د الط	أوقان
العشاء	المغرب	العصر	الظهر	الفجر	غشن	نو الحجة/محرم	الأبام
21:36	20:15	17:13	13:36	05:14	17	27	الإثنين
21:35	20:14	17:12	13:36	05:15	18	28	الثلاثاء
21:33	20:13	17:12	13:36	05:16	19	29	الأربعاء
21:32	20:12	17:11	13:36	05:17	20	30	الخميس
21:33	20:14	17:13	13:39	05:23	21		الجمعة
21:31	20:13	17:13	13:38	05:24	22 *		السبت
21:30	20:11	17:12	13:38	05:25	23	66588	الإحد

							-	
1	5	2	9	7	4	6	3	8
3	6	4	1	5	8	9	7	2
8	7	9	6	2	3	1	5	4
9	3	6	8	1	2	5	4	7
4	1	7	3	9	5	8	2	6
2	8	5	4	6	7	3	9	1
7	2	1	5	3	6	4	8	9
5	9	8	2	4	1	7	6	3
6	4	3	7	8	9	2	1	5

حل المسهمة

#### حل الشبكة المزدوجة

MENTON DEVISE	1	ROSÉE JARRE	ط	LA FOURCHE	MONUM- ENT	ص	PiÈGE	ف ً	LE LABEUR	*ص	GOMME		الْمُخَذِّ	<i>ب</i>	تح <u>شم</u> ضد عجل	さず	وجنة الإكليل	ضَلال	أداة موسيقي	ص*	عُبرة	د ‡	قرع		الِفرْصَا القست
ŵ	7	خ	J	* *	L'ÂNON AMER	J	و	Ċ	*)	٠٩	LUPANAR	Ľ	_	ن	v	د	1	*غ	فارقت مُضحك	ن	ي	٦	<u>ي</u> 	J	١
٤	ي	v *	RENTE	J	مُ		GESTAT- ION	À nous	J	غ	7	L	1	العطريق	ي	أرعَن	J	ي	م	٠ج	معروف	ع	ق	ات	تخدن موضع ڪثير الشحر
1	PLACENTA	ÿ	ي	م	V+	TRAVESTİ	ب	j	5	CABOT ŒIL	FOURRÉ MÉTAL	Ŀ	J	1	6)	م	4ك	<u> </u>	Ø	يعْرْق	مُبْتَغَاي	کا	ط	9	غ
V	m	SECRET	DE BAS EN HAUT: MIEN	د	JET	9	LİVRE	ن	د	غ	م	Ŀ	ق	5.	القلب القلب قطعة	ت	1	ي	0	ج	آم	وقائع نصنی العامی	ي		الستير
LE NABOT	خ	PAUPIÈRE	ي*	V	9	خ	J	1+	LE CURÉ	ي	NEZ	L	ي	٠٠	من الجيش	O	₹.	أظلَمَ	ج مَجْرَة	U	8	1	``	النباكث ظهرَ	أرشدَ
1	د	خ	J		LE DON PIONNIER	O	٠۽	YEN BOEUFS	ف	O	4	ŀ	<u>ن</u>		آخِرُ الأقناك ساكِن		نَضجَ مس <i>تنافة</i>	1	ائمع +.	س	<u> </u>	۲۹	نغیس مُعَاتِب مُ	J	د
3	ÉPÉE	ف	COORDI- NATEUR	ÿ	v	(2)	0	<del>ئ</del> ئ	POTIN	AGNEAU)	X LÉZARD	ŀ	8	د	ق	ع طرف	بحرية تسوية •	ي	٠٩غ	ضَدَل	2	ي يوښك	ل	7	الجوارح
Ö	m	O	مً	TONNERRE	1	NOURRICE	ÿ	ي	J	ځ	w	Ľ	توابِا ع♥	لا ہند	1+ b	القـنّاة ساقطة في	てり	0	<i>(</i> )	ن نوج		الستوط المستوط نصف	١ ١	<u></u>	الم
v	-	À	NOM DE PHARAON	1	\$	ظ	PROPICE	V	ANGE	م	LE DIAMANT	H	<u>ا</u> ف	پ ي	ن	المغرب	ل شامخ	ع ضيد ضيّق	يَهِزم	• 5	*	واحد +	٥	العبودية	0
م		воисне	+	ع		SOUTIEN IDENTI- QUES	ů	1	مُ	J	10	F	١	بي رم	لغير (لعاقل	( )	9	صيق	ێ	ف	•	9	ا خجر نفیس	1	رخانون رقانون
LAİT	iDENTi QUES	DOUTE	ي	٥,	À L'ENVERS: POGNE	*	1	0	1	1.	LES GENS	ŀ	9	مِنكي	(تعاقل)	.14	ار ئلرفض	7	د	ر ⁴م	ل تقريظ وسط	للتعريف	رمغرف في المدار	. (	کونی ضبد
3	يٌ	ۺؙ	ړن	PULPE HYMNE	7 J	س	<u>ن</u>	Lignée	1	v	w	ŀ	ی		فياليمن	1	ۈ)	ی	-	ا من مدن فلسطان	المعدة م	1	7	ق	المحام
V	ي	5	1	و	₊ب	PRÉMICES	7	ŵ	5.	FLANC	LUMIÈRE		γ 	ي	υ	ۍ	عملة (دون تعريف	ب	V	1	ع	J	1+	المُشتَعْرِب	خِلافُ

التحكيم عنديداية الجلسة

ستعقد الجلسة العلنية

لفتح الأظرفة بتاريخ

09/08/ 2020 على

الساعة 10h 00 صبا

حا (التوقيت المغربي)

بمديرية استغلال جرادة

ع.س.ن /2488 /إ.د

-----

شركة STE

**ELGHAFIANI.D** 

S.A.R.L.A.U

رقم 12 الشيارع

الرئيسي، اولاد ازباير،

تازة

الرسم المهنى:

16260081

التعريف الحيائي:

العلنية لفتح الأظرفة.

المملكة المغريبة

المكتب الوطنى للكهرباء

و الماء الصالح للشرب

قطاع الكهرباء

مديرية الاستغلال

بجرادة.

إعلان عن طلب العروض

مفتوح

رقم 929 PJ2106

جلسات علنية

تعلن مديرية ا الاستغلال

بجرادة للمكتب الوطني

للكهرباء و الماء الصالح

للشرب - قطاع الكهرباء

عنطلب العروض المتعلق

بنقل الفحم الى الوحدة

الجديدة 350 (MW)

للمحطة الحرارية لمديرية

المستندات التى يتعين

على المتنافسين الإدلاء

بها مقررة في الفصل 10 من نظام الاستشارة.

هذه الاستشارة مخصصة

فقط للمقاولات الصغرى و

المتوسطة كما هي معرفة

في المادة الأولى للقانون

53-00 المتعلق بميثاق

المقاولات الصغرى و

يحدد الثمن التقديري

لإنجاز الأشعال في

المؤقتة: غيرمنصوص

تنظم زيارة اختيارية

لموقع تخزين الفحم

لمديرية الاستغلال جرادة

بتاریخ 2020 /08/25

ىمكن سحب ملف

الاستشارة بالعنوان

- مكتب الضبط بمديرية

الاستغلال جرادة (بحاسى

ىلال) للمكتب الوطني

للكهرباء الماء الصالح

-صندوق البريد 77 حاسى

سلال حسرادة - المغرب الهاتف22/0536529223

ال\_ف\_اك\_س:

يمكن الاطلاع على هذا

القانون على شبكة

الانترنت بالعنوان

الإلكتروني التالي:

عبر بوابة الصفقات

العمومية.https://www

طبقا لمقتضبات

دفتر التحملات لملف

- تودع العروض مقابل

وصل إلى مكتب الضبط

لمديرية الاستغلال جرادة

قبل تاریخ و ساعة عقد

الجلسة العلنية لفتح

- أو ترسل عن طريق

البريد المضمون مع

جرادة قبل تاريخ و ساعة

عقد الجلسة العلنية لفتح

- أو تسلم إلى رئيس لجنة

الاستشارة و:

الأظرفة

الأظرفة

9314/0536529425

للشرب- قطاع الكهرباء

على الساعة العاشرة.

496800,00 (م ا ر)

المتوسطة.

عليها.

التالى:

الاستغلال جرادة.



iaridati@gmail.com

www.facebook.com/Alittihad\_alichtiraki

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم 40 / 2020

في يوم الخميس 10 شتنبر 2020 على الساعة الواحدة بعد الزوال سيتم بقاعة الاجتماعات بمقر الجماعة الترابية أبير ، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان لأجل : تهيئة المسالك بالجماعة الترابية ابير: تهيئة مسالك دوارالدبايزة، دوار القواسمة-مريم، دوار اولاد عميرة

حب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات بمقر جماعة ايير ، ويمكن كذلك تحميله (لكترونيا من بوابة - حدد مبلغ الضمان المؤقت في: خمسة عشر ألف درهما (000,00 15 درهم)

- كلفة تقدير الاعمال محددة من طرف صاحب المشروع في : سبعمائة و ثمانية و ثمانون أنف درهما و أربعة و ستون سنتيما / ( 788 064,00 مع احتساب الرسوم.

إما إيداعها بطريقة الكترونية ببوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma-

إما إيداعها ، مقابل وصل، بمكتب الصفقات بالجماعة القروية ايبر ١

إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة،

التأهيل المطلوب الصنف

ع.س.ن /2408 /إ.د

الملكة المغربية وزارة الناطية صالة إلليم تاوريوت

42724654 السجل التجارى: 5277

التعريف الجبائي الموحد: 002369748000041 تغيير نشاط شركة ذات المسؤولية المحدود ذات الشربك الوحيد

بمقتضى عقد عرفى مؤرخ بتاریخ 12 مارس 2020 بتازة تم التشطيب على نشاط transfert d argent changeur de يحدد مبلغ الضمانة monnaie و الاحتفاظ فقط بنشباط الاشبغال المختلفة او البناء travaux divers ou

اساسى للشركة الايداع القانوني: تم بكتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بتازة بتاريخ 17/07/2020 تحت عدد

constructions کنشیاط

2020/293

ع.س.ن /2409/إ.د 

شركة STE TAZA BRA CONSTRUCTION S.A.R.L.A.U

حى المرابطين، رقم 20، تجزئة STELLION تازة

التعريف الجبائي: 24841412 السجل التجاري: 4271

اضافة نشاط جديد بمقتضىعقدعرفىبتاريخ http://one.ma و كذلك 23 يونيو 2020 بتازة تم اضافة نشاط جديد الي marchespublics.gov. موضوع الشركة: شركة STE TAZA BRA **CONSTRUCTION** يجب تحضير العروض

S.A.R.L.A.U ذات المسؤولية المحدودة

ذات الشيريك الوحيد وذلك باضافة نشاط استغلال مقهى، بالعنوان التالى: تجزئة اشراق، رقم 349 امحرف، حجرة كناوة،

الايداع القانوني: تم بكتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بتازة بتاريخ إشعار بالتوصل إلى مكتب 6/8/2020 تحت عدد الضبط لمديرية الاستغلال 2020/335

ع.س.ن /2410/ إ.د

الموقع الالكتروني: www.alittihad.press.ma البريد الالكتروني: Jaridatil@gmail.com

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

تاريخ:15 دجنبر 2020.

عمربن جلون 1936 شهيد صحافة

الثمن: أربعة دراهم

1975 -12- 18

#### هيئة التحرير

سعيد منتسب - عبد النبي الموساوي - جمال الملحاني - محمد رامي - عماد عادل - حفيظة الفارسى

- عزيز الحلاج إبراهيم العماري

- عبد العزيز بلبودالي

- عبد الصمد الكباص - عزيز الساطوري

- محمد الطالبي - المصطفى الإدريسي

رنيس المحلس الحماعي

إما إرسال أطرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة الاستلام إلى السيد رئيس المجلس الجماعي لابير ا

بالنسبة للمقاولات المقيمة بالمغرب الادلاء ينسخة مطابقة للاصل من شهادة التكييف و التصنيف:

B3 : Ouvrages d'assainissement routiers et traitement de بالنسبة للمقاولات الغير مقيمة بالمغرب يتعين عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في نظام الاستشارة.

البرنامج التوقعي تعديلي وتكميلي للمنة المالية 2020 تطبيقا لمقتضيات المادة 14 من المرسوم رقم949-12-2 الصادر في 08 جمادي الأولى 1434 (20

مارس 2013) بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقات الدولة وكذا بعض القواعد المتعلقة بتدبيرها ومراقبتها حدد البرنامج التوقعي التعديلي والتكميلي الذي يعتزم رئيس المجلس لمدينة العيون سيدي ملوك طرحه برسم السنة المالية 2020 كالتالي:

		الأشغال	
التاريخ المحتمل للتنفيذ	طرقى الإبرام	مكان التنفيذ	موضوع الأشغال
فتح الاطرفة يوم 2020/08/31	طلب عروض	جماعة العيون	بناء الطريق رقم 216 الطلاقا من الطريق رقم 104 الى الطريق رقم 103
ابتداء من اواخر شهر غشت	طلب عروض	جماعة العيون	اشغال الاثارة العمومية وضع الأعمدة و الاسلاك بطريق الخميس
ابنداء من اواخر شهر غشت	طلب عروض	جماعة العيون	اشغال الانارة العمومية وضع الأعدة و الاسلاك بالطريق رقم:216 (حسب تصميم التهيئة) الطلاق من الطريق رقم 104 الى الطريق رقم:103.و الواجهة الغربية لسوق الباعة الجائلين على الطريق رقم 104.
ابنداء من اواخر شهر غشت	طلب عروض	جماعة العيون	احداث فوهات واعمدة الحريق

		التوريدات	
التاريخ المحتمل للتنفيذ	طرق الإبرام	مكان التنفيذ	موضوع الأشغال
ابتداء من اوالهر شهر غشت	سند طلب	جماعة العيون	شراء الاسمنت والأرصفة والزليج
ابتداء من اوالحر شهر غشت	سند طلب	جماعة العيون	- شراء الصباغة
ابتداء من اواخر شهر غشت	سند طلب	جماعة العيون	ـ شراء الجير
ابتداء من اواخر شهر غشت	سند طلب	جماعة العيون	- شراء عند الصيانة (الانارة العمومية)

ع.س.ن /2411 /إ.د

وزارة الداخلية عماثة إقليم شيشاوة قيادة سيدى المختار

إعلا<u>ن</u> عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية لفائدة موظفي جماعة سيدى المختار يعلن رئيس جماعة سيدي المختارأنه سينظم يوم 20 شتثير 2020 على الساعة الثامنة والنصف صباحا بمقر

من الخدمة الفعلية بهذه الصفة ، و ذلك حسب الجدول التالي :

المناصب المتبارى بشأتها الإطار الأصلي شروط وثوج الامتحان إطار الترقية دد عدد المناصب المتبارى بشأتها في حدد 13 - 45 من عدد المدالات مساعد إداري من الدرجة دورود مساعد إداري من الدرجة الثانية ، عدد المناصب المتيارى بشأنها في حدود 13 % من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية.

الجماعة امتحان الكفاءة المهنية لفائدة موظفي جماعة سيدي المختار المتوفرين على أقدمية (6) ست سنوات على الأقل

و يحدد عدد المناصب المتباري بشأنها في حدود 13 °/° من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية. وعلى الموظفين المتوفرة فيهم الشروط المذكورة أن يتقدموا بطلباتهم بصغة شخصية إلى مكتب الضبط في اسم السيد رئيس الجماعة وأخر أجل لإيداع الترشيحات هو 10 شتتير 2020

ع.س.ن /2412 /إ.د

المملكة المغربية وزارة الداخلية ولاية جهة الدار البيضاء سطات إقليم سطات دائرة ابن احمد الجنوبية قيادة أو لاد فارس جماعة السكامنة

اعلان

عن إجـــراء امتحانات الكفاءة المهنيــة

لفاندة موظفي الجماعة المعامدة موظفي الجماعة المعامدة على قرار رئيس جماعة السكامنة رقم: 41 ، بتاريخ 1 المعامدة رقم: 41 ، ما القاضى بإجراء امتحانات الكفاءة المهنية لفائدة موظفي الجماعة.

ينهي رنيس جماعة السكامنة إلى علم كافة الموظفين بجماعة السكامنة انه تقسرر تنظيم امتحانات الكفاءة المهنية لولوج الدرجات التالية:

	326	الدرجات
الشروط	المناصب	المتباري يشأتها
اقدمية 6 سنوات من الخدمة الفعلية	1	مساعد إداري من الدرجة 2 ،
في درجة مساعد إداري من الدرجة 3 ، السلم 6		السلم 7
أقدمية 6 سنوات من الخدمة الفعلية	1	مساعد تقني من الدرجة 2 ،
في درجة مساعد تقني من الدرجة 3 ، السلم 6		السلم 7

وذلك يسوم: 26 دجنبر 2020 ، بمقر دار الجماعـــة، ابتداء من الساعة 9 صباحا. فعلى الراغبين في المشاركة في هذا الامتحان من الدرجات المعنية المتوفرين على الأقدمية المشترطة أعلاه أن يقدموا طلبات ترشيحهم إلى مصلحة الموظفين بالجماعة وذلك قيل

ع.س.ن /2406 /إ.د

#### قيادة مداغ جماعة مداغ صلحة الشؤون الإدارية والقانونية مكتب الموارد البشرية

عمالة إقليم بركان

دائرة احفير

 $www.twitter.com/A littihad\_a lichtirak$ 

#### اعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية ليعض الموظفين المنتمين لمختلف الهيئات بجماعة مداغ برسم سنة 2020

الاشتراكي

🝢 www.alittihad.info

ينهى رئيس جماعة مداغ إلى علم عموم الموظفين التابعين لأسلاك الجماعة انه ستنظم امتحانات الكفاءة المهنية لفائدة الموظفين المتوفرين على الأقل على 6 سنوات في الدرجة في اليوم المحدد لإجراء أول اختبار من اختبارات الامتحان المهني،ودلك حسب الجدولة التالية:

آخر اجل لإيداع طلب الترشيح	تاريخ إجراء الامتحان	الدرحة الممتحن بشأتها	الدرجة الحالية
28 دحنبر 2020	31 دجنبر 2020	تقني من الدرجة الأولى	تقني من الدرجة الثانية
19 أكتوبر 2020	24 أكتوبر 2020	مساعد تقني من الدرجة الثانية	مساعد تقني من الدرجة الثالثة

تودع طلبات المشاركة في هده الامتحانات لدى مكتب الموارد البشرية قبل التواريخ المعلن عنها في الجدول أعلاه.

ع.س.ن /2413 /إ.د

المملكة المغربية وزارة الصحة المركز الإستشفائي الجامعي إبن رشد

# بیان تعدیلی رقم 2 طلب عروض مفتوح رقم 069/2020/CHUIRC

ينهي مدير المركز الاستشفائي الجامعي ابن رئد للعموم أنه قد تم إدخال تغييرات على ملف طلب العروض المتعلق بطلب العروض المقوح رقم 069/2020/CHUIRC: شراء الأليمية و يدلات العمل (6 هصص منفصلة )على مستوى الحصية رقم [: وزرات واقعصة.

يمكن سحب ملف طلب العروض المعدل من مديرية المركز الإستشفائي الجامعي ابن رشد(مصلحة المعات و اللوازم) الكائنة ب 8 ، زنقة لحمن العرجون الدار البيضاء، ويمكن كذلك تحميلها إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

ع.س.ن /2405 /إ.د

وزارة الداخلية جهة مرتكن السفي دائرة الحرارة رقم 2020 / 2020 ليادة سوق أبهبز

في يوم الخميس 10 شتنبر 2020 على الساعة العاشرة صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات بمقر الجماعة الترايية أبير ، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان لأجل :

 بناء الممالك بالجماعة الترابية ابير: بناء ممالك دوار تاوريرت، دوار اولاد بوعنان والمملك الرابط بين الحدادشة القواسمة – اقليم اسفي.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات بمقر جماعة ابير ، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: عشرون ألف درهما (20 000,00 درهم)

 كلفة تقدير الاعمال محددة من طرف صاحب المشروع في: تسعمائة و ستة و تسعون ألفا و ثمانمانة و أربعة و ستون درهما / ( 996 864,00 مع احتساب الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم و ايداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضبات المـــواد 27 ،29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصنادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصنفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:

- إما إيداع أظرفتهم بطريقة إلكترونية ببوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma-
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإقادة الاستلام إلى السيد رئيس المجلس الجماعي لايبر؛
  - إما إيداعها ، مقابل وصل، بمكتب الصفقات بالجماعة القروية ايبر ؛
  - إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة.

بالنسبة للمقاولات المقيمة بالمغرب الإدلاء بنسخة مطابقة للاصل من شهادة التكييف و التصنيف: الصنف B1 : Travaux de terrassement routier courant

B5 : Assise non traite et Enduit superficiel urbaines Travaux routiers et voiries بالنسبة للمقاولات الغير مقيمة بالمغرب يتعين عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في نظام الاستشارة.

ع.س.ن /2407/إ.د

Jaridati1@Gmail.com

n مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة اقامة اونوفرسال رقم 12

الهاتف0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07

Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا

مركز التجاري سيليكت رقم 6

الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59

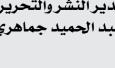
Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث

الهاتف: 05.35.65.26.55

### الاشتراكي جريدة يومية

مديرالنشروالتحرير عبد الحميد جماهري



#### - جلال كندالي - يوسف هناني

- زليخة أسبدون

محمد المبارك

- العربي رياض

- إدريس البعقيلي

حميد بنواحمان

البومسهولي

#### - لحسن العسبي -محمد دهنون

الاتحاد الاشتراكي

### فاطمة الطويل

- قسم الاشهار 44 شارع الجيش الملكي الطابق

#### التحرير - الادارة - المالية -التوزيع - الاشتراكات - الاشهار

33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -الهاتف: 0.522.61.94.00 خطوط مشتركة فاكس التحرير: 0522.62.28.10 الترقيم الدولي: 0581030 رقم الايداع القانوني 83 - 14 الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5زنقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاءالهاتف: 0522.62.15.02

الثالث الدآر البيضاء الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10 - قسم الاشهار33 زنقة الامير عبد القادرالدار البيضاء الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80 Jaridatipub@yahoo.fr

#### ■ مكتب الرباط:10 زنقة زحلةالهاتف 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.72.24.91 Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب تطوان:شارع ولى العهد اجدير العمارة 4رقم 2 تطوان الهاتف: Jaridati1@Gmail.com 0539.96.15.30 ■ مكتب مراكش: عمارة جزود - شارع يعقوب

المكاتب الجهوية

المنصور جليز - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66 Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب اسفى: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60 Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق

الثانيشارع الزرقطوني الهاتف: 0536710763الفاكس: 0536710765

#### Jaridati1@Gmail.com رقم اللجنة الثنائعة 2020/08/17 OIL للصحافة المكتوبة 12.470 ع.ح.ي 022 - 55 توزيع:



أصدرت الفنانة المصربة، كارمن سليمان، فيديو كليب أغنيتها الجديدة «لينا رقصة»، والتي تعاونت فيها مع الفنان المغربي جلال الحمداوي. وأشرف جلَّال الحمداوي على توزيع الأغنية، التي كتب كلماتها حسن الشافعي، فيما أشرف مصطفى عامر على إخراج الفيديو كليب.

المصرية كارمن سليمان تتعاون مع المفربي جلال الحمداوي

وكان مرتقبا أن يصدر العمل في وقت سابق، غير أن كارمن أجلت ذلك لغاية ليلة يوم الخميس الماضي، بسبب كارثة انفجار مرفأ بيروت، تضامنا مع الشعب اللبناني. يذكر أن المغربي جلال الحمداوي، يعتبر من أشهر الموزعين وكتاب الكلمات العرب، وسبق أن حقق نجاحا كبيرا رفقة سعد لمجرد وعبد الفتاح الجريني، وعبد



تموقعت الفنانة المغربية سلمي رشيد على رأس الطوندونس المغربي، بأغنيتها الجديدة "دارهالي قلبي"، التي أصدرتها مساء الجمعة الماضية، على قناتها الرسمية بموقع اغنية "دارهالي قلبي" لسلمي رشيد، من كتابة وتلحين ياسين رامي، فيما عادت مهمة

سلمى رشيد تطلق أغنية جديدة

التوزيع لكريم لوكيلي، و إخراج الكليب كان تحت إشراف محمد على العويني. وسبق أن روجت سُلمي لعملها الجديد، الذي حقق نسب مشاهدة عَالية في ظُرف وجيز،

عبر حسابها الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي «انستغرام». يذكر أن آخر عمل كانت أطلقته الفنانة المغربية سلمي رشيد، هو «جينيريك» المسلسل الرمضاني سلمات «أبو البنات»، بعنوان «بويا».



iaridati1@gmail.com

www.facebook.com/Alittihad\_alichtiraki

www.twitter.com/Alittihad\_alichtirak



-- www.alittihad.info

# المخرج طارق الإدريسي حاليا نشهد اختلاطا بين الأجناس الفيلمية

يعتبرابن الحسيمة طارق الإدريسي، المتخرج من مدرسة السينما «ميتروبوليس» بمدريد، من الوجوه السينمائية الشابة التي أغنت السينما المغربية عموما والتجربة الريفية بشكل خاص بأفلام وثائقية أثارت ولا تزال نقاشا مثمرا في أوساط المتتبعين والمهتمين. من بين هذه الأفلام نذكر العنوانين التاليين: «الريف -59 58» و»رحلة خديجة».

فيما يلي حوار مع المخرج طارق حول هذا الفيلم الأخير، بمناسبة عرضه الكترونيا من طرف المركز السينمائي المغربي من 11 الي 18 غشت الجاري:

أجرى الحوار: أحمد سيجلماسي

🗖 خديجة المرابط، شخصية الفيلم الرئيسية، امرأة شبجاعة ومستقلة بذاتها، ولدت وترعرعت بهولاندا، هل رحلتها إلى المغرب، بمبادرة منها، للتصالح مع ماضيها وإعادة اكتشاف جذورها الريفية، بعد قطيعة دامت 20 سنة، يمكن اعتباره رهانا لمخرج الفيلم وكاتب سيناريوه على جيل الشباب المتفتح من أحل المساهمة في تغيير العقليات داخل المجتمع الريفي

■ أنا لا أعتبر نفسى أحسن من الآخرين أو أكثر تفتحا منهم، أعنى أصحاب العقليات المحافظة، وإنما

انت واضحة منذ السداسة، أنا

والسيناريست عبد القادر بنعلى، وهو بالمناسبة كاتب مغربي هولاندي، وهي البحث عن شابة مغربية مقيمة بهولاندا ومرافقتها في رحلة من هناك إلى المغرب. ذات يوم عندما عرضت فيلمي "الريف -58 59" بهولاندا بحضور عبد القادر بنعلى، كانت خديجة المرابط من بين الجمهور الذي شاهده، وأثناء مناقشة

انتهاء جلسة المناقشة تكونت لدينا، أنا وعبد القادر، نفس الفكرة وهي أن هذه الشابة هي من ستكون

مع أفراد عائلتها (العم، الجدة،...) بقرية بني شيكر، خصوصا لحظتى القدوم والمغادرة، فهذه المشاهد كانت عفوية وتقطر حرارة إنسانية، كيف تم تصويرها لتكون بهذه الدرجة الكبيرة من الصدق والتلقائية؟

🗖 من بين المشاهد القوية في الفيلم لقاءات خديجة

بأننا لا نستطيع التصوير مباشرة بدار جدتها، وذلك لأنها لم تزرها منذ عشرين سنة، وطلبت منا الانتظار يوما أو إثنين قبل الذهاب إلى هناك. قلت لها: لماذا لا نصورك في القرية وأنت تسألين كبار السن عن جدتك الراحلة ماما علال؟ فوافقت وانطلق التصوير، وفجأة ظهر عمها ورحب بنا، وكل ما جاء من مشاهد بعد ذلك كان عفويا.

🗖 البعدان الوثائقي والروائي متداخلان في الفيلم، إلى أي حد تؤمن كمخرج بالفصل بين الروائي والوثائقي في العمل السينمائي؟

■ شكرا على هذا السؤال، فهو معقد وسهل في نفس الوقت. ما أومن به هو أن الشخص عندما تكون لديه فكرة ويرغب في إيصالها إلى الآخرين فكل الوسائل ممكنة. أنا أصلا لا يعجبني الفصل بين الأجناس وإطلاق تسميات "روائي" أو"وثائقي" أو



مصنوعة بطريقة وثائقية وأفلام وثائقية مصنوعة بطريقة روائية. □ الفيلم من إنتاجك بمساهمة مؤسسات هولاندية

(وزارة الخارجية مثلا) ومغربية (قناة دوزيم وجمعية الريف لحقوق الإنسان)...، كم استغرقت مدة تصويره بهولاندا والمغرب؟

■ صورنا الفيلم في 18 يوما، أسبوع بهولاندا والباقى بالمغرب، ورجّعنا بعد ستة أشهر لتصوير لقطة كآنت تنقصنا. بشكل عام استغرق إنجاز الفيلم سنة ونصف تقريبا.

□ هناك تنوع في المشاهد، إلا أن بعضها كان أقرب إلى الروبورتاج، أقصد المشاهد التي كانت تستجوب من خلالها خديجة بعض النساء والرجال في السوق و المقهى وغيرهما من الفضاءات العمومية حول مواضيع الإرث وعمل المرأة خارج البيت ونظرة الرحل للمرأة...، هل من مدر لذلك؟

■ أظن أن هذا السؤال مشابه للسؤال الرابع. أنا شخصيا ليست لدي عقدة الروبورتاج أو الروائى أو التحريك أو الأخبار... فكل هذه الأمور متشابهة.. أنا أعتبر هذه التصنيفات مجرد وسائل للإشتغال بغية

التعبير عن الأفكار.

الفيلم بشكل عام ثرثار من بدايته إلى نهايته، يطغى فيه الحوار والنقاش والصوت الخارجي على



دخلت دار جدتها بحيث لم يكن هناك حوار.

الأساسي الذي حملها على المجيء إلى الريف بعد

موت والدها بحوالي نصف سنة؟ ألا تفكر مستقبلا

■ صراحة فكرنا في إنجاز جزء ثاني من الفيلم،

وقد تحدثنا في الأمر أنا وخديجة وعبد القادر، لكن

المسألة لا تزال مجرد فكرة. لا أعرف بالضبط إن كنا

سنخرجها يوما ما في فيلم وثائقي جديد، على أية

🗖 يمتاز فيلمك بتصويره الجميل لفضاءات متنوعة

حال فمادة كتابة الفيلم متوفرة.

في الاشتغال على سيرة هذه الجدة في عمل آخر؟





وتركيزه على الوجوه في لقطات مقربة أثناء النقاش، باقى عناصر التعبير الأخرى: النقاش بين خديجة كما يمتاز بإيقاعه المتوأزن بفضل المونطاج المحكم، وعمها حول الشريعة الإسلامية وواقع الحياة الشبيء الذي يجعل المتلقى لا يشبعر بالملل. ما أثارني المعاصرة، نقاشها مع ثلة من الشابات الريفيات في النهاية هو إقدام خديجة على سياقة الطاكسي المتعلمات حول علاقة الرجل بالمرأة ونظرة كل منهما الكبير الذي يحملها إلى المطار، ونقل بعض الركاب للآخر داخل المجتمع الريفي بين الأمس واليوم... أثناء الطريق، رغبة منها في تكسير عادة احتكار ألم تكن هناك إمكانية للتخفيف من هيمنة الحوار عن طريق فواصل موسيقية، مثلا، أو لقطات صامتة الرجال لهذه المهنة. هل يمكن القول أن معركتها من أجل المساواة بين الرجال والنساء في منطقة الريف قد انطلقت بهذا الفعل وفعلين سابقين تمثلا في قيادتها لدراجة نارية من الحجم الكبير وممارسة الملاكمة مع عمها في نادي رياضي خاص بالرجال؟

رمزى مفاده أن الفتاة المغربية يمكنها هي الأخرى أن تقود طاكسي ركابه رجال، كما هو الأمر في هو لاندا. 🗖 ماذا عن جديدك السينمائي؟

استراتيجية لتوزيعه إذا سمحت الظروف بذلك.

🗖 "إيقاعات تامزغا" هو عنوان هذا الفيلم بالعربية،

# ■ عندما وصلنا إلى الناضور أخبرتنا خديجة

أنا فقط عندي فكرة أو صاحب رؤية أدافع عنها.. الأهم بالنسبة لي هو أن يفتح الفيلم نقاشا بعد مشاهدته، فالشيء كلمًا ناقشناه وتحدثنا فيه كلما أصبح عاديا.. هذا هو الهدف. 🗖 كيف اهتديت إلى خديجة المرابط للمشاركة

الفيلم أخذت خديجة الميكروفون وطرحت سؤالا. بعد

الحاجة

الحمداوية

تعتزل الغناء

أعلنت المطربة الشعبية الحاجة الحمداوية ، مساء الجمعة الماضية,، اعتزالها الغناء بشكل رسمي بعد سنوات طويلة من العطاء. وأكدت الحمداويَّة في ندوة صحفية بمدينة الدار البيضاء أنها " قررت الاعتزال

الصاعدة المقيمة بالولايات المتحدة " كزينَّة عويطة "، قصد



بعد مسيرة طويلة من الّغناء "، مضيفة بالقول: " سأوقف الغناء لأنني لم أعد قادرة على المواصلة و أحتاج إلى الراحة ". وكشفت المتحدثة أمام وسائل الإعلام أنها سلمت تراثها الفنى للفنانة المغربية

التصرف فيه بأريحية.

من الفتَّانة الصاعدة كزينة ، وهي بالمناسبة ابنة العداء المغربي وتعد الحاجة الحمداوية من أقدم الفنانات المغربيات في مجال فن " العيطة "، وهو كل الاحتفالات، إذ ارتبطت به منذ وذاع صيت الفنانة المغربية في سنوات الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي، إذ أصبحت أغانيها التي تتغنى بالمرأة والحب ومقاومة المستعمر رمزاً من رموز

ويموجب هذا التنازل لن بحق لأى فنان

الفن الشعبي المفضل لدى

أعلنت إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط أن الدورة السادسة والثلاثين

التي ستقام في الفترة من 7 إلى 12 نوفمبر المقبل ستحمل اسم الفنان الكبير عزت العلايلي تقديرا لمشواره وتاريخه الفني الثري، ومن جانبه أعرب الفنان عزت العلايلي عن سعادته بهذا القرار مؤكدا أنه بمثابة تكريم له، كما توجه بالشكر لإدارة المهرجان العريق على هذا الاختيار، بالإضافة إلى أنه يحمل ذكريات جميلة مع هذا المهرجان، كان آخرها توليه رئاسة

مسابقة نور الشريف للفيلم العربي. أما بالنسبة لتحضيرات الدورة الجديدة فقد كشف المهرجان إنه

حيث تلقى حتى الآن 30 فيلما روائيا طويلا ليتم اختيار الأفضل من بينهم وعرضه، حيث تم فتح باب تسجيل من خلال الموقع منذ 15يوليو السابق وحتى 15سيتمير المقبل، على أن يتم الاكتفاء بالمسابقتين فقط الطويلة والقصيرة.

شعبكم أيها الأشقاء اللبنانيين

يتم التجهيز لها على قدم وساق

وقد انفطرت قلوبنا».

يشار إلى أن الفنان عزت العلايلي حاصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية عام 1960، ويدأ مشواره الفني بفيلم «رسالة من امرأة مجهولة» عام 1962 والذي كان أولى خطواته السينمائية، وتعددت أعماله بعد ذلك ليشارك في عشرات الأعمال ما بين

■ هناك مقاطع فيها موسيقى وصورة.. في بداية الفيلم.. عندما وصلت خديجة إلى الناضور وعندما ■ ما قلته صحيحً.. اللقطة الأخيرة كان لها بعد 🗖 شكلت الجدة الراحلة ماما علال قدوة أو مثلا أعلى للحفيدة خديجة، بكثرة ما سمعت عن شجاعتها وكفاحها من أجل تربية أبنائها الخمسة، خصوصا بعد موت زوجها، فهل الرغبة في التعرف أكثر على ■ انتهيت مؤخرا من إنجاز أول أفلامي الروائية خصال هذه الحدة وشخصيتها القوية هي الدافع

الطويلة، وكنا بصدد الاستعداد لتوزيعه إلا أن جائحة كورونا حالت دون ذلك. نحن نفكر حاليا في

ويحكى قصة موسيقيين من منطقة الربف بجوبون كل أقطار شمال إفريقيا ومالى بحثا عن نغم أو إيقاع أمازيغي أصيل. وقد صورت مشاهد هذا الفيلم، الذي يشخص دوره الرئيسي طارق فريح، بكل من المغرب والجزائر وتونس وليبيا ومصر ومالى وجزر الكناري.

# أَحْدَيْكَ لَيْحَامِدًا مِعَ بِيْرُوكَ لِمُدَاقَ الرَّاقِ الشَّابِ عَالِكَ

يصدر نجم موسيقى الراي الشاب خالد الثلاثاء أغنية بعنوان «جميلتي بيروت» تضامنا مع الشعب اللبناني الذي أصيب بالصميم جراء انفجار ضخم في مرفأ العاصمة على ما قال مصدر في شركته للانتاج لوكالة فرانس

واوضح نجم الراي في تسعينات القرن الماضي في بيان ارسلته شركة «عليا بابليشينغ» لوكالة فرانس برس «زالت البسمة عن وجهي تاركة مكانها الأسبى الذي اتشاركه معكم . لقد تأذى شعب



وسيعود ريع الاغنية المنفردة والفيديو كليب المرافق لها التي

مع الشباب خالد. وأسفر الانفجار الذى اجتاج بيروت في الرابع من غشت عن سقوط أكثر من 171 قتيلا.

ستطرح بعد أسبوعين على

المأساة، للصليب الأحمر على ما

وفى إطار هذه الاغنية تعاون

الفنان مع منسق الاسطوانات

اللبنانني رودج. و كتب هذا الأخير

عير فيسيوك «تعرضت بيروت

لانفجار اجتاح قلب المدينة مخلفا

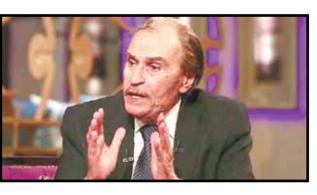
شعبا مجروحا وجائعا مشردا».

و قد ارفق الرسالة بصورة تظهره

جاء في البيان.

# «الإسكندرية السينمائي» يختار اسم عزت العلايلي لدورته الـ 36

السينما والتلفزيون، وكانت أحد والنبوت»، وفي المسرح شارك في عدة مسرحيات من أهمها «أهلا يا أهم أدواره فيلم «الأرض» عام 1970 إخراج يوسف شاهين، ومن بكوات، ثورة قرية»، وكانت آخر أعماله التلفزيونية مسلسل «قيد أبرز أعماله «الطريق إلى إيلات، أهل القمة، المنصورية، التوت عائلي» عام 2019.



واصل الحارس المغربي ياسين بونو، تالقه في مباريات الدوري الأوربي، حيث عاد مجددا أول أمس الأحد، ليقود فريقه إشبيلية،

لبلوغ نهائي الدوري الأوروبي، إثر الفوز على مانشستر يونايتد بهدفين نظيفين. وتألق بونو بشكل كبير وهو يتصدى لكل محاولات مهاجمي اليونايتد مانعا ولوج الكرة

وتفوق بونو بشكل ملحوظ، على الحارس

معدل 7,9 من طرف موقع الأرقام والإحصائيات «هو سكوريد»، بينما نال الثاني معدل 5,7. وخاض الدولي المغربي، سادس مباراة على التوالي كأساسي في هذا السياق، نجح ياسين بونو في التصدي لست محاولات خطيرة، منها 3 من داخل منطقة العمليات..

الإسباني ديفيد دي خيا، حيث حصل الأول على

تجدر الإشارة، إلى أن فريق إشبيلية، سيلاقي في نهائي الـ»يوروبا ليغ»، يوم

الجمعة القادم، المتأهل من مباراة الغدبين إنتر ميلان الإيطالي وشاختار دونيتسك الأوكراني. وعن تَأْلقه رُفقة فريقه إشبيلية،عبر ياسين بونو في تصريحات إعلامية مباشرة بعد نهاية مباراة فريقه بمانشيستر يونايتد، عن سعادته الغامرة، بعد قيادة النادي الأندلسي للتأهل إلى نهائى الدورى الأوروبي، عقب الفوز على مانشستر يونايتد بهدفين مقابل هدف. وقال: «الشعور رائع بعد الانتصار على فريق

ياسين بون يساهم بدور حاسم في تأهل فريقه إشبيلية لنهائي الدوري الأوربي

مدريد السابق «كنت أركز قبل المباراة، تدريت

بحجم مانشستر بونابتد، كنا نثق بقدرتنا على التأهل للمباراة النهائية لعبنا مباراة رائعة والجميع ساهم في الصعود، وبذل كل ما لديه من أجل الفريق .. الموهبة ليست كِل شيء في كرة القدم، ولكن القلب والروح أيضًا لهما دور، كنا نضع المباراة النهائية أمامنا منذ الدقيقة الأولى وحتى النهاية».وعن سر مستواه المميز في المباراة، قال نجم أتليتكو

الفريق ككل لعب مباراة رائعة». وأشادت الصحافة الإسبانية بالدور الذي لعبه بونو في مباراة نصف النهائي، مؤكدةً على أن تألق الحارس الدولي المغربي «ياسين بونو»، الذي تصدى لأكثر من فرصة محققة، منها ثلاثة انفرادات في الشوط الثاني أمام الفرنسي «أنتوني مارسيال،ساهم بشكل كبير

في تأهل الفريق الإسباني.



الثلاثاء 18 غشت 2020 الموافق 28 ذو الحجة 1441 العدد 12.617



www.facebook.com/Alittihad\_alichtiraki

القدم الاحترافية.

الجديدي بنهضة الزمامرة.

وحسب الموقع الرسمى للجامعة، فالبطولة الاحترافية الأولى،

طنجة، ويلتقى في وجدة فريقا المولودية الوجدية وأولمبيك خريبكة،

فيما تجرى مباراة ديربي دكالة بملعب العبدي وتجمع الدفاع الحسني

ويوم عد الأربعاء، يستقبل فريق يوسفية برشيد نظيره نهضة

بركان، فيما ينتقل الرجاء للرباط من أجل مواجهة الفتح. ويستضيف

حسنية أكادير أولمبيك آسفي، ويحل المغرب التطواني ضيفا على





الساحة

### شباب المحمدية أكبر مستفيد وثماني نقط فقط تفصله عن الصعود



انتصر فريق شبباب المحمدية متصدر الترتيب العام للبطولة، أول أمس الأحد، على ضيفه جمعية سلا، بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، لحساب الجولة 25. بهذا الفوز، لم يعد يفصل فريق شباب المحمديةعن الصعود سوى ثمان نقطفى الدورات الخمس المتبقية، خاصة أنه نجح في توسيع فارق النقاط عن أقرب مطارديه الراسينغ البيضاوي إلى أربع نقط، بعد أن رفع رصيده إلى 44 نقطة، فيما لا يتجاوز رصيد الراك 40 نقطة بعد عودته بالتعادل من أمام شباب الريف الحسيمي، وتراجع المغرب الفاسي للصف الثالث ب 39 نقطة بعد أن أجبره أولمبيك الدشيرة على التعادل، ليصبح الفريق السوسي في الصف الخامس ب35 نقطة عن بعد ثلاث نقط من الشباب السالمي في المركز الثالث والذي اندحر خلال هذه الجولة بميدانه أمام النادي القنيطري.

#### النتائج:

الشباب الرياضي السالمي - النادي القنيطري.....1-0 شباب الريف الحسيمي - الراسينغ الرياضي ......0-0 وداد تمارةً - الاتحادُ الزُّموريُ للخُمِّيسات....... نادي شيباب المحمدية - حمُّعية سيلا...... الاتحاد القاسمي - شباب أطلس خنيفرة....... المغرب الفاسي - أولمبيك الدشيرة...... وأجلت مباراة وداد فاس والطاس، والكوكب المراكشيي مع شباب بن جرير..

#### اتحاد الخميسات يعود بالتعادل من تمارة

مند بداية الأسبوع الماضي وطواله، لا حديث لمكونات الرأي العام الرياضي ومتتبعي مسيرة فريق اتحاد الخميسات إلا عن هزيمة الفريق بقواعده أمام الكوكب المراكشي برسم الدورة 24 الماضية، وخاصة الطريقة التي اتت بها الكبوة، حيث خيم الاستياء والتذمر على عاصمة زمور نتيجة لتلك السقطة، في الوقت الذي كان الجميع يمنى النفس بتحقيق الفوز خاصة بعد العرض الجيد للفريّق بالمحمدية خلال الدورة 23، وحتى يزحف نحو المنطقة الآمنة في الترتيب تفاديا لكل الحسابات. هذا الوضع أرخى بظّلاله على إدارة الفريق في ظل هذه الأحواء الساخنة والمضطربة، حيث أصدر الجهاز المسير بلاغا في بحر الأسبوع الماضي، من ضمن ما جاء فيه، بناء على ما يروج داخل الأوساط الرياضية بمدينة الخميسات حول الشكوك بالتلاعب بنتيجة مباراة الاتحاد الزموري والكوكب المراكشي يوم 9 /8/ 2020، فإن المكتب المديري للفريق قرر بالإجماع فتح تحقيق نزيه للوقوف على مدى صحة تلك الإدعاءات واتخاذ ما . بلزم من إجراءات في الموضوع.

التساؤل المطروح، ما هي مكونات الجهة التي ستقوم بالتحقيق، وهل ستذهب بعيدا في التحقيق؟ أم أنَّ الإجراء هو فقط من أحل امتصاص غضب الشارع الخميسي؟ في ظل هذه الأجواء المكهربة، رحل فريق الاتحاد لمواجهة جاره وداد تمارة برسم الدورة 25 من بطولة القسم 2، بحثا عن تلافي كبوة جديدة تزيد من متاعبه وهو المتواجد في منطقة المعاناة بسبورة الترتيب، وبعد أن كان متأخرا بهدف لصفر، يتمكن بصعوبة من بلوغ التعادل في الثواني الأخيرة من اللقاء، ليحصد . فقط نقطتين من 3 مواجهات مند استئناف البطولة في 26 بوليوز الماضى، ويعد هذا التعادل الرابع في تاريخ المواجهات بين الفريقين مند موسم 2015 /16، مقابل 4 انتصارات للإتحاد، و2 للوداد.

وضعية الفريق التي ستتأثر لا محالة بما يمر به حاليا، تفرض على مسؤوليه تشحيم آلته لتدور بشكل جيد نظرا لصعوبة المهمة خلال الخمس دورات المتنقبة من عمر البطولة.



من احدى مباريات البطولة

تصوير: الموقع الإعلامي للجامعة

وإلغاء البطولة أمر مستبعد». يذكر أن الدورة 22 التي أجريت مباريات يومي الجمعة والسبت الأخيرين، عرفت تأجيل أربع مباريات، بسبب إصابات في صفوف اللاعبين، ويتعلق الأمر بمباراة نادي رجاء بني ملال و الدفاع الحسني الجديدي ونادي أولمبيك خربيكة ونادى اتحاد طنجة ونادي الجيش

الملكي ونادي الوداد البيضاوي (يوم الجمعة)، ومباراة نادي الرجاء البيضاوي وسريع وادي زم (السبت) إلى موعد لاحق، وذلك «بناء على قرار السلطات المحلية بوضع لاعبي أندية رجاء بني ملال والاتحاد الرياضي لطنجة والوداد البيضاوي و سريع وآدي زم تحت الحجر الصحي»، حسب ما أعلنت عنه العصية الوطنية لكرة

رغم المؤجلات التي عرفتها الجولات الأخيرة، بسبب فيروس كورونا، الحامعة تسخر كل مجهوداتها وإمكاتياتها من أجل استمرار الدوري،

#### في انتظار قرارات الجامعة من الإلغاء أو عدمه، تتواصل منافساتها انطلاقا من مساء يومه الثلاثاء من خلال الدورة 23، حيث يستقبل الوداد رجاء بني ملال، فيما ينتقل الجيش الملكي لمواجهة اتحاد

### في مباراة شهدت تسجيل ستة أهداف

# أولمبيك الدشيرة يرغم مضيفه الماص على التعادل

#### خالد الطويل

أكد عبدالمالك أبرون عضو الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، في

تصريح رسمى لراديو مارس، أنه لا يمكن الحديث عن توقيف العطولة

مأى شكل من الأشكال. وقال: « الجامعة وفرت كل الشروط، في تنسيق

مع مؤسسات الدولة، من أجل أن تجرى منافسات البطولة الوطنية،

ولن يوقف بطولتنا كورونا أو غيره، والمسؤولية على الأشخاص في

وكانت بعض الأصوات طالبت بإلغاء الدوري الاحترافي لموسم

(2020-2019)، يسبب أرتفاع عدد إصابات اللاعبين بفيروس كورونا.

وكان رد الجامعة على لسان عضو مكتبها المديري عبدالمالك أيرون

الذي أكد في نفس التصريح الإذاعي: «ليس هناك نية لإلغاء البطولة،

اتخاذ الإجراءات الاحترازية لتفادى التعرض للفيروس..»

عزيز بلبودالي

أمام اندضاش

الجميع، اللاعب

الفريق بامتياز

الإيفواري و هداف

ديدجي غيزا يقول

لا الضرنمة تمن عمر

الدار و ينقذ ماء

هدف التعادل

لتصبح النتيجة

3\3 فہ کلا شیاك

وهب النتيجة التي

انتهت بها المباراة

وجہ فریقہ و یسجل

في الوقت الذي كان الجميع ينتظر أن يقدم فريق المغرب الفاسي مستوى عالى أمام أولمبيك الدشيرة برسم الدورة 25 من البطولة الوطنية الاحترافية الثانية، لتعويض منا خسره من نقط في الدورات السابقة، حدث العكس بعد أن اكتفى الفريق الفاسى بتعادل آخر مخيب للآمال. بداية المباراة عرفت اندفاع الفريق الفاسى للهجوم

للبحث عن هدف السبق الذي تأتى بواسطة اللاعب خدروف في الوقت الذي ضيع الحسين كوربي هدف في المتناول للقريق السوسى. هذا الأخير، لم يكن سهل المنال حيث ظهر بصفوف متوازنة و بانتشار منظم داخل رقعة الميدان. وعلى إثر تدخل غير محسوب العواقب من طرف اللاعب الولادي، الحكم يعلن عن ضربة جزاء سجلها بنجاح بنعدي ليعدل الكفة لفريقه السوسي.

الشوط الثانى شهد منذ انطلاقته تفوق فريق أولمبيك الدشيرة الذي أصبح أكثر تحكما في المقابلة خاصة على مستوى وسط الميدان، مما جعله يتقدم في التسجيل بواسطة ادجوسين الذي أعطى التقدم لفريقة لكن فرحة عناصر الدشيرة لم تدم طويلا حيث تمكن الهداف ديدجي غيزا من تعديل الكفة عن طريق ضربة جزاء لتصبح نتيجةً اللقاء 2\2. و في الوقت الذي أعطى هدف التعادل نفسا جديدا للمغرب الفاسي مع التغييرات التي قام بها المدرب منير الجعواني، تلقى الفريق هدفا مباعَّثا بعد أن أخطأ

كل شباك وهي النتيجة التي انتهت بها المباراة. اللاعب الشاب بوسدرة في محاولة لإبعاد الكرة إلا أنه

> وأمام اندهاش الجميع، اللاعب الإيفواري و هداف الفريق بامتياز ديدجي غيزا يقول لا الهزيمة بعقر الدار و ينقذ ماء وجه فريقه و يسجل هدف التعادل لتصبح النتيجة 3\3 في

أسكنها شباك الحارس أمين البورقادي ليعطى الامتياز للفريق الزائر للمرة الثانية.

المقابلة كانت قوية بين الفريقين و أفرزت مستوى تقني المغرب الفاسي بحتل، بعد هذه النتيجة، المرتبة الثالثة

ب 39 نقطة بفارق أربع نقط عن ضيفه أولمبيك الدشيرة المحتل للصف الخامس في الترتيب العام.

آوراری علی













ترتدي مباراة لايبزيغ وباريس سان جرمان في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا لكرة القدم نكهة خاصة، لأنها تجمع بين التلميذ يوليان ناغلسمان والمعلم توماس توخل الذي كان خلف بداية الأول في عالم التدريب قبل 12 عاما.

أصداء الملاعب

بعد أن تفوق على مدربين فذين في الدورين السابقين بإقصاء البرتغالي جوزية مورينيو (بطل 2010 مع إنتر الإيطالي) وفريقه توتنهام الإنكليزي وصيف بطل 2019 بالفوز ذهابا وإيابا، ثم الأرجنتيني دييغو سيميوني الذي وصل إلى النهائي عامى 2014 و2016 مع أتلتيكو مدريد الإسباني، يضع ناغلسمان نصب عينيه دخول التاريخ من أوسع أبوابه على حساب مواطنه توخل وباريس سان جرمان.

عندما تواجه ابن الـ33 عاما مع سيميوني في ربع نهائى البطولة المصغرة التى فرضها فيروس كورونا المستجد، اعتبر الكثيرون أن إنجاز لايبزيغ سيتوقف عند هذا الحد، لاسيما أنه يواجه فريقا متمرسا ومدريا محنكا، لكن الفريق الذي كان يلعب في دوري المقاطعات عند تأسيسه عام 2009، وأصل زحفه وأطاح بأتلتيكو بالفوز عليه الثلاثاء 1-2 في

وأضحى ناغلسمان بفضل هذا التأهل، أصغر مدرب بصل الى نصف نهائى البطولة القارية، وها هو الآن على بعد مباراة واحدة من قيادة لايبزيغ الى النهائي في ثاني مشاركة له في دوري الأبطال، بعد

موسم 2018-2017 حين انتهى مشواره

والعقبة التالية التي تنتظر ناغلسمان ولايبزيغ متمثلة بنادي العاصمة الفرنسية الذي نجح أخيرا في فك عقدته مع دوري الأبطال ووصل إلى تصف النهائي للمرة الثانية فقط في تاريخه بعد عام 1995، على أمل أن يصبح النادي الفرنسي الثاني فقط الذي يحرز اللَّقب بعد مرسيلياً عام 1993. وشاءت الصدف أن يتواجه ناغلسمان في دور الأربعة مع المدرب الذي كان خلف بداياته التدريبية قبل 12 عاماً حين كان توخل مدرب الفريق الرديف لأوغسبورغ

وعلق ناغلسمان على مواجهته لتوخل، بالقول «بالتأكيد كنت لاعبه، لكن ذلك كان قبل أعوام طويلة. الآن... أنا مثله»، متطرقا الى لقائه ومدريه السابق «المباريات ضد توماس مثيرة دائما للاهتمام لأن لديه فكرة

جيدة جدا عن كيفية لعب كرة القدم». وكمدرب لفريقه السابق هوفنهايم، خسر ناغلسمان مرتين في مواجهة توخل حين كان الأخير مدربا لبوروسيا دورتموند بين .2017 9 2016

وعن الخصم المقبل سان جرمان، قال ناغلسمان «من الواضح أنهم بتمتعون بالمواهب. سيعود اليهم (الأرجنتيني) انخل دی ماریا و (کیلیان) مبابی سیکون حاهرا بدنيا ليدء المياراة.

أجبر ناغلسمان على اعتزال اللعب عن 20 عاما فقط بسبب اصابة في ركبته حين

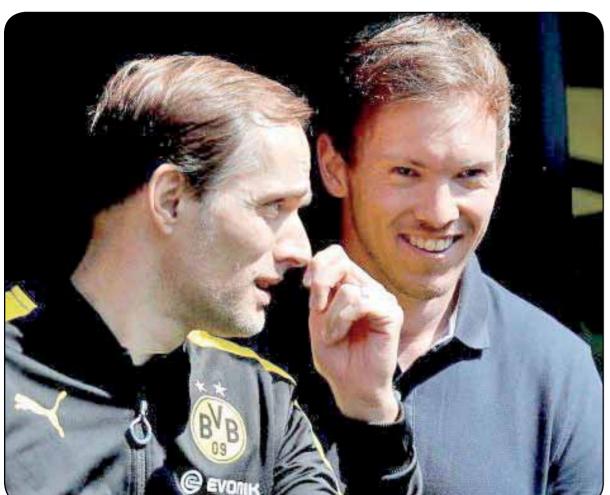
كان يشعل مركز قبل الدفاع في الفريق الرديف لأوغسبورغ، فطلب منه توخل أنّ يتولى مهمة الكشاف لصالح الفريق.

كان ذلك «قرارا عمليا بما أن أوغسبورغ كان لا يزال يدفع لي. كنت أتابع الخصوم من أجل توخل» بحسب ما أفاد ناغلسمان في مقابلة عام 2015،، كاشفا أنهما لم يكونا مقربین جدا وبأن توخل «لم یکن معلمی، حتى لو أشار اليه الكثيرون على أنه كذلك». وتابع «علاقتنا كانت علاقة عمل وحسب، لكنى ممتن له لأنه منحنى فكرة أن أصبح

الأن وبعد مرور أكثر من عقد على فترتهما معا في الفريق الرديف لأوغسبورغ، سيكون ناغلسمان وتوخل على موعد مع التاريخ بالنسبة لفريقيهما الطامحين للتواجد في

لكن دوري الأبطال «لا يتعلق بمبارزات ضد مورينيو أو سيميوني أو الآن ضد توخل» بحسب ما شيدد ناغلسمان، بل «هذه رياضة جماعية، وقد لعب الفريق (لابيزيغ) بشكل رائع». ورأى ناغلسمان أن فوز سان جرمان في

ربع النهائي على أتالانتا رفع «عبئا ثقيلا» عن توخل الذي كان تحت ضغط كبير لبلوغ دور الأربعة، مضيفا «أنا سعيد من أجله». ومع ذلك، يصر ناغلسمان على أن أي تبادل ودي مع توخل قبل انطلاق المباراة سيكون مجرد مظاهر، لأن «هذا ما تود وسائل الإعلام رؤيته، إلا أنه غير موجود في العالم الحقيقي لكرة القدم».



# أسهم ليون ترتفع بعد تأهله لنصف نهائى رابطة أبطال أوروبا



ارتفعت أسهم نادي أولمبيك ليون الفرنسى يوم الاثنين بعد فوزه المفاجىء على مانشستر سيتي الانجليزي وتأهله لنصف نهائى رابطة أبطال أوروبا لكرة القدم مطلع الأسبوع الحالّي.

وارتفعت أسهم النادي الفرنسى بواقع 6.9 في المائة خلال التعاملات الصباحية اليوم.

أحرز البلجيكي كيفن دي بروين

الاعب خط وسط نادى مأنشستر

سيتى، جائزة أفضل لاعب في الدوري

الإنجليزي الممتاز، المقدمة من

رابطة الدوري لموسم 2020-2019.

وتفوق البلجيكي على كل من ترنت

ألكسندر-أرنولد وجوردان هندرسون

والسنغالي ساديو ماني (ليفربول)

والمهاجم داني اينغز (ساوثمبتون)

والحارس نيك بوب (بيرنلي) وهداف

البطولة جايمي فاردي (23 هدفا

وبعكس التوقعات فاز ليون 1-3 على مانشستر سيتى السبت الماضى في دور الثمانية للبطولة الأوروبية الأولى للأنديّة ليّضمن الظهور في الدور

وسيلتقي ليون في قبل النهائي مع بايرن ميونيخ بطل دوري ألمانيا يزم غد الأربعاء .

# **لقطة** اليوم



برزت تطورات جديدة بشأن ارتباط رونالد كومان مدرب منتخب هولندا بقيادة فريق الاتصال به ومنحه فرصة أخيرة لقبول العرضّ, حسبما أورده أول أمس الأحد، تقرير صحفى إسباني. وأدت الهزيمة الثقيلة التي مني بها برشلونة (8-2) أمام بايرن ميونخ في ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا إلى التفكير في إقالة سيتين ليصبح كومانً المرشح الأول لخلافته حسيما افادت به صحيفة «موندو دبيورتيفو» الإسبانية. وذكرت الصحيفة أن إدارة برشلونة تبحث عن شخص يستطيع السيطرة على غرفة الملابس ولا يرتجف عند إجراء التغييرات الضرورية في الفريق.

كما تبحث إدارة برشلونة عن إعادة ترسيخ ثقافة العمل كمجموعة وتقييم في رابطة الأبطال علم، المس البدني. وأشارت الصحيفة إلى أن إدارة برشلونةً وجدت المواصفات التي تبحث عنها عند كومان لكن هناك تردد بسبب أن المدرب مرتبط بمنتخب هولندا حتى خوض بطولة اليورو في الصيف المقبل. وأوضحت أن برشلونة اتصل بكومان في يناير الماضي لخلافة إرنستو فالفيردي، إلا أن مدرب منتخب هولندا قال انه رفض ذلك إلا أنها ستعرض عليه الأمر مرة أخرى هذا الصيف، وستكون آخر فرصة له لقيادة الفريق الكتالوني.

# أشبيلية يتفوق على مانشستر يونايتد ويبلغ نهائي الدوري الأوروبي



المركز الثاني في ترتيب البطولة

خلف ليفربول بعد معادلته الرقم

القياسى لعدد التمريرات الحاسمة

الدور قبل النهائي لكأس الاتحاد الانجليزي وكأس الأندية المحترفة، في طريقه لكسر نحسه عندما افتتح برونو فرنانديز التسجيل من ركلة جزاء في الدقيقة التاسعة لكن سوسو لاعب ليفريول السابق أدرك التعادل في الدقيقة 26. وتألق ياسين بونو وأنقذ أشبيلية عدة مرات وعندما خارت قوى يونايتد خطف البديل لوك دي يونغ هدف الفوز في الدقيقة

ويلعب أشبيلية في النهائي في كولونيا

تأهل أشبيلية الإسباني إلى الدور النهائم للدوري الاوروبي لكرة القدم (يوروبا ليغ)ً بفوزه على مانشستر يونايتد الانقليزي 1-2 أول أمس الأحد بمدينة كولونيا الالمانية. وبدا مانشستر يونايتد، الذي خسر في

يوم الجمعة المقبل أمام الفائز من إنتر ميلان الايطالي وشاختار دونيتسك الاكراني. وسيحاول الفريق الإسبانى انتزاع لقبه السادس في البطولة منذ 2006.

وبينما حفظ أشبيلية ماء وجه الكرة الاسبانية، جاءت هزيمة يونايتد لتنهى الموسم السيء للفرق الإنجليزية في البطولتين القاريتين بعدما سيطرت على المباراتين النهائيتين لرابطة الأبطال والدوري الأوروبي في الموسم الماضي. وكان يونايتد القريق الإنجليزي الوحيد في الدور قبل النهائي في المسابقتين القاريتين هذا الموسم بعد خُروج مانشستر سيتي أمام أولمبيك ليون من دور الثمانية برابطة الأبطال

يومه الثلاثاء: لايبزيغ الألماني - باريس سان جرمان

برنامج الدور نصف النهائي:

يوم السبت الأخير.

يوم غد الأربعاء: بايرن ميونيخ الالماني - ليون الفرنسي

# ملاكمة احترافية/ سيدات: جيسيكا

# تلحق بسيسيليا أول هزيمة في مسيرتها



الألقاب بناء على قرار الحكام بعد الجولة العاشرة. وصرحت الملاكمة الفائزة بعد المباراة إنها

تهدي الفوز «إلى فتاة الدرجة الرابعة المشردة

جيسيكا.. إلى الفتاة الصغيرة التي لم تهتم برأي

الناس فيها والتى تعلمت كيف تحب نفسها رغم

أما بريكهوس فألمحت إلى أنها ربما تعتزل

اللعبة بعد انتهاء مسيرتها الخالية من الهزائم.

الشعلة إليها (مكاسكيل) ولابد لي من القول إنني

لا أعرف ما الذي سيحدث الأن لكني فخورة بكوني

وأضافت: «وإذا كانت هذه منازلتي الأخيرة

فيمكنني اعتزال الملاكمة النسائية. إنني كنت

جزءا من هذا وكان لى دور في نقل الملاكمة

النسائية إلى هذا المستوى ومن ثم سيكون هذا

حزء من الملاكمة النسائية في الوقت الحالي.

وقالت عن ذلك , «أنا سعيدة وفخورة بتسليم

أنها كانت بالفعل مشوشية».

أكبر إنجاز لي على الاطلاق».

تلقت الملاكمة النرويجية المخضرمة سيسيليا بريكهوس, أول خسارة في مسيرتها الاحترافية السبت الأخير، في تولسا بولاية أوكلاهوما الأمريكية بعدما أطاحت بها الأمريكية جيسيكا مكاسكيل بالنقط.

وضيعت البطلة على إثر هذه الهزيمة, عدة

بالتالى على الملاكمة النسائية منذ تحولها للاحتراف في 2007.

لكن مكاسكيل (33 عاما) القادمة من شيكاغو والتى سبق أن عاشت مشردة لبعض الوقت خلال

تتويجات على غرار: رابطة الملاكمة العالمية ومجلس الملاكمة العالمي والاتحاد الدولي للملاكمة ومنظمة الملاكمة العالمية لوزن الوسط , علما أن المنازلة نشطت في 10 جولات وأجمع أغلبية الحكام خلالها بتفوق مكاسكيل فيها. وسبق للملاكمة النرويجية (38 عاما) الفوز 36 مرة، منها 9 مرات بالضربة القاضية وسيطرت

طفولتها تفوقت عليها هذه المرة وانتزعت منها

لبلجيكي دي بروين أفضل لاعب في الدوري الإنجليزي الممتاز لموسم 2019-2020 مع ليستر سيتي) الذين نافسوه في موسم واحد المسجل باسم في القائمة المختصرة النهائية. الفرنسى تيري هنري لاعب أرسنال السابق (20 تمريرة في موسم -2002 وياتي تتويج دي بروين بعد 2003)، بالإضافة إلى 13 هدفا. ساعات من توديع فريقه لدوري أبطال أوروبا إثر الهزيمة أمام ليون ويعد دى بروين (29 سنة) ثالث لاعب بلجيكي يتوج بلقب أفضل لاعب في الفرنسي (3-1) في ربع النهائي النطولة الإنجليزية بعد زميله السابق التي سجل فيها هدف فريقه الوحيد. وقاد نجم خط الوسط فريقه لاحتلال

سابقا ادين هازار (2015-2014).

فنسان كومباني (2012-2011) ولاعب ربال مدريد الإسباني حاليا وتشلسي

# الطاقة الشمسية والرياح أنتجت عشر الكهرباء في العالم بالنصف الأول من 2020



الطاقة المتحددة من توربينات الرياح والألواح الشمس 10%من كهرباء العالم في النصف الأول من هذا العام، حيث كشف مركز أبحاث المناخ المستقل Ember في تقريره الأخير، أن الزيادة في مصادر الطَّاقَّة المتجدَّدة جاءت مع أَنخفاضُ توليد الطاقة من الفحم إلى أدنى مستوى نصف عام منذ عام 1990 على الأقل، ووفقا لما ذكرته صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، يقول مؤلفو التقرير إِنْ تُولِيدُ الْفُحَمُ انْخُفُضُّ بِنْسِبَةً %8.3 إِنْ تُولِيدُ الْفُحَمُ انْخُفُضُّ بِنْسِبَةً %8.3 لكنه لا يزال يمثل %33 من الإنتاج العالمي، وهو مستوى مرتفع للُغاية لتلبية أهداف تغير المناخ العالمي.

كما أنه من أجل الحفاظ على درجات الحرارة العالمية من الزيادة

يقول الباحثون، إن توليد طاقة الفحم تحتاج إلى الانخفاض بنسبة 13% كل

وقال التقرير، إن الطلب الإجمالي على الكهرباء انخفض بنسبة %3 خلال الأشهر الستة بسبب إجراءات الإغلاق لإبطاء انتشار فيروس كورونا. ووجد التقرير، أن توليد طاقة الرياح والطاقة الشمسية ارتفع بنسبة 14%خلال النصف الأول من عام 2020 مقارنة بعام 2019، بينما انخفض إنتاج الفحم بنسبة 8.3 في

وقال التقرير إن الصين تنتج %10 من طاقتها من طاقة الرياح والطاقة الشمسية، وتنتج الولايات المتحدة 12%.

# حظل بروسيقي محتالات في زيرني كورواكا ٥٠ والمراكبة والمراكبة والمراكبة كإجراءات احترازية

www.twitter.com/alittihad\_alichtirak 📑 🖥 www.facebook.com/alittihad\_alichtiraki 🚺 jaridati1@gmail.com

أثرت جائحة فيروس كورونا المستجد، على شكل الحياة بصورة كبيرة، وأجبرت ملايين من الأشخاص على المكوث في منازلهم وعمل تفشى جائحة الفيروس التاجي في العديد من البلدان.

لكن في الفترة الأخيرة تسعى الكثير من الدول في محاولات إعادة الفتح مرة أخرى واستمرار الحياة، مع الالتزام باجراءات التباعد الاجتماعي، والاجراءات الاحترازية لحماية مواطنيها، وفي نفس الوقت

وفي هذا الصدد تم تنظيم أول حفل موسيقي يلتزم باجراءات التباعد الاجتماعي، وتم تنظيمه بقيود معينة لحماية مرتادي الحفل، وهو ما يظهر في الصور التي نشرتها «بي بي سي» البريطانية من

وهذه الصورة تعد الأولى من سلسلة الحفلات الموسيقية المتباعدة جتماعياً في حديقة جوسفورث، نيوكاسل، والتي أطلقها سام فيندر



www.alittihad.info

# تصل لـ 2.7 مليون دولار.. أغلى 5 قبعات في العالم أبرزها لتشارلي شابلن



تختلف أسعار القبعات لأسباب مختلفة مثل الخامة المصنوعة منها والإكسسوارات وقطع المجوهرات التى تتزين بها وأنواعها وأحجامها، وهكذا، حتى إن أسعار بعضها قد يصل إلى 2 مليون دولار أو أكثر، وهذا ما أشار إليه تقرير منشور بموقع «mostfamouslist»، حيث استعرض بعض أغلى وأشهر قبعات في العالم منها قبعة زفاف الأميرة بياتريس والممثل الكوميدى الراحل تشارلي شابلن وغيرها من أنواع القيعات المختلفة. تعتبر قبعة D>Amour من أغلى ثلاث قبعات في

العالم، والتى ظهرت لأول مرةً في معرض كريستيّ في لندن، عندما ارتدتها إحدى عارضات الأزياء، كما ارتدتها ممثلة أخرى في هوليوود تدعى أليسيا ويت، وأشار التقرير إلى إن القبعة يبلغ ثمنها حوالي 2.7 مليون دولار تقريبًا، وصُنعت قبعة 'Chapeau D Amour، من قماش بلاتيني نقى مرصع بالألماس. تعتبر قبعة البحر الأزرق العميق أو «Deep Blue

Sea»، من أغلى القبعات في العالم وهي من تصميم الاسترالية «Ann Maree Willett»، والقبعة مصنوعة من الصوف المنسوج يدويًا والريش وبيلغ ثمنها 890 ألف دولار، وعرضت خلال أسبوع الموضة في ميلانو عام 2007 ولا تزال هذه القبعة محفوظة في دار بونهام للمزادات.

وتعتبر قبعة الأميرة بياتريس من أغلى خمس قبعات في العالم، والتي صممت في نيويورك وطرحت للبيع بالمزاد على موقع Ebay في عام 2011، بسعر أعلى من 133.783 دولارا، ويذكر أن القبعة صممت من قبل Irishman Philip، وتتميز بلونها الوردى، كما تم مزجها مع شرائط وقوس وكعكة وردية صغيرة، ثم ارتدت القبعة، الأميرة كيت ميدلتون في عام 2011، وتم تسليم أرباح القبعة إلى منظمة اليونيسف لمساعدة الأطفال الذين يعانون من الأزمات في جميع أنحاء العالم.

صنعت قبعة «برنت بلاك»، خلال 3 إلى 4 سنوات فقط من قبعة واحدة، وتتميز باللون الأسود والوزن الأقل، وأناقة التصميم، ويبلغ سعرها 100 ألف

تعتبر من أغلى 10 قبعات في العالم، والتي وضعت في عام 1936 في متحف كنتاكي، وتم بيعها بعد ذلك في مزاد بريطاني في عام 2012 وكانت مملوكة للراحل تشابلن، ويبلغ ثمنها 62500 دولار.

# الأصلة الشبكية من أكبر الأفاعي العملاقة عالميا موجودة حاليا بحديقة التماسيح بأكادير



### عبد اللطيف الكامل

تضم حديقة التماسيح بمدخل مدينة أكادير عددا من الثعابين و الأفاعي العملاقة التي تم جلبها إلى المغرب من آسيا وأمريكا اللاتينية وأ وروبا ومن أشهرها أفاعي الأناكوندا، حيث تعيش في مغارة مخصصة لها تم افتتاحها في شهر مارس 2019.

وتعد الأفعى «الأصلة الشبيكية» من أكبر الثعابين والأفاعي عالميا، حيث يبلغ طول هذه الأفعى الموجودة حاليا يهذه الحديقة ستة أمتار ويقدر وزنها بـ 92

كشف العلماءأن العقد الماضي

هو الأكثر حرارة على الإطلاق

حيث وصلت غازات الدفيئة

إلى أعلى مستوياتها في عام

2019، ومستويات سطح البحر

الأن أعلى بمقدار 3.4 بوصات

عما كانت عليه في التسعينيات،

وذلك وفقًا لتقرير جديد عن تغير

المناخ، حيث كان عام 2019 هو

ثانى أكثر الأعوام دفئًا منذ

يدء حفظ الأرقام القياسية في

حدّث النينيو الهائل في ارتفاع

كان هناك أيضًا عدد قياسي

مقياس الحرارة.

منتصف القرن التاسع عشر.

وحسب بلاغ إدارة الحديقة، فقد ولدت هذه الأفعى العملاقة عند مربى الأفاعي

بمدينة ليموج بفرنسا سنة 2003، ليتم بعد ذلك جلبها إلى حديقة التماسيح بأكادير، لتعيش في مغارة مخصصة لها (مغارة الثعابين) إلى جانب مجموعة من الأفاعي العملاقة كأفعى الأناكوندا وغيرها. هذاً، و صنفت الأصلة الشبكية من أكسر الثعابيين في العالم لأن طولها قد يصل إلى ثمانية أمتار و تعيش من الزمن ما يقارب ثلاثين سنة. كما تتغذى على الثدييات و الطبور، و هذا عكس ما

قد يظنه البعض، لأن القليل من الطعام كاف لهذه الأصلة الشبكية لإشباع شبهيتها، فثلاث دجاجات في كل شبهر كافية

وتضع الإناث من الزواحف البيوضة ما ين 15 و80 يبضة لتحضنها بعد ذلك لمدة تقارب ثلاثة أشهر، بيد أن وضعها الحالى في عدة مناطق بالعالم مقلق جدا بسبب تهافت الصيادين على جلدها الذي يباع بثمن باهظ، حيث يستعمل في الدباغة وصناعة المنتحات الحلدية..، وهذا من أكبر ما بهدد هذه الأفاعي العملاقة الموجودة بكوكبنا الأرضى بالإنقراض.



والإبداع بين الشباب

عن طريق إثارة الاهتمام بموضوع معين، فهناك ما يقرب من 80 % من

ممارسة ألعاب الفيديو تحسن المعرفة

4600 شُلَاب تتراوح أعمارهم بين 11 و16 عامًا يلعبون ألعاب الفيديو، ويقرؤون المواد المتعلقة بالألعاب مثل قصص المعجبين والمراجعات والمدونات، ووفقا لما ذكرته صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، كشفت الدراسة التي أجراها الصندوق الوطني لمحو الأمية، أن الشباب يرون أيضًا أن الألعاب توفر طريقًا للقراءة وطريقة لتعزيز الثقة في مهارات

كما كشفت الدراسة، أنه تم العثور على فوائد معرفة القراءة والكتابة للألعاب أقوى لدى الأولاد والقراء المترددين.

وقال الآباء أيضًا إن القدرة على التواصل مع الأصدقاء من خلال ألعاب الفيديو أثناء الإغلاق كان مفيدا لصحة أطفالهم العقلية. وقال جوناثان دوجلاس، الرئيس التنفيذي للصندوق الوطنى لمحو الأمية (NTL): «نحن نعلم أن ألعاب الفيديو جزء من الحياة

اليومية للعديد من الأطفال والشباب والعائلات في جميع أنحاء المملكة ومن المثير اكتشاف الفرص التي يمكن أن توفرها ألعاب الفيديو للشباب للمشاركة في القراءة، وتحفير الإبداع من خلال الكتابة، وتعزيز

التواصل مع الأصدقاء و العائلة، و دعم التعاطف و الرفاهية. وأضاف دوجلاس: «لقد عطل Covid-19 بشكل كبير معرفة القراءة والكتابة لدى الشباب وتعلمهم في الأشهر الأخيرة، ونريد التأكد من عدم ترك أي جهد دون تغيير عندما يتعلق الأمر بتحديد طرق جديدة ومبتكرة لدعم محو الأمية لدى الأطفال عند عودتهم إلى المدرسة في

وتم إجراء البحث مع جمعية UK Interactive Entertainment Penguin Random House Children و(Ukie العلاقة بين ألعاب الفيديو ومحو الأمية بين طلاب المدارس.

ويلخص هذا التقرير النتائج التي توصل إليها 4626 شابًا تتراوح أعمارهم بين 11 و16 عامًا من جميع أنحاء المملكة المتحدة، تم إجراء مسح لهم بين نوفمبر وديسمبر 2019.

البنتاغون يستأنف دراسة الصحون الطائرة

قررالبنتاغون مواصلة

دراسة الصحون الطائرة.

وقامت وزارة الدفاع لهذا

الغرض بتشكيل فربق عمل

من شائه دراسة أهداف

حوية مجهولة كان طيارو

سلاح الجو الأمريكي

# اكتشاف: العقد الماضي الأكثر حرارة على الإطلاق في سجل المناخ



إلى منطقة ارتفاع في درجات الحرارة بأكثر من درجتين الاتجاهات طويلة الأجل مدفوعة بمستويات متزايدة من غازات . الدفيئة في الغلاف الجوي.»

وهذا مقارنة بكل من

للمحيطات والغلاف الجوي. أدى فقدان الجليد في المناطق القطبية إلى ارتفاع ولا تظهر موجة الحر أي علامات على الانتهاء من ولاية مستويات البحار العالمية أريزونا إلى سيبيريا، حيث بمقدار 3.4 بوصات فوق ما تشهد مناطق حول العالم تم تسجيله في التسعينيات، درجات حرارة عالية قياسية ودرجات حرارة المحيطات أيضًا في عام 2020، وتجاوز مقياس قريبة من مستويات قياسية في الحرارة في أنتاركتيكا 68 المرتبة الثانية بعد عام 2016. درجة فهرنهايت (20.7 درجة وجدت الدراسة المنشورة مئوية) لأول مرة. في نشرة الجمعية الأمريكية يقول جافين شميدت، مدير

للأرصاد الجوية، أن تركيزات غازات الدفيئة مثل المبثان وفقا لما ذكرته صحيفة «ديلى ميل» البريطانية، تم وثانى أكسيد الكربون كانت عند مستويات قياسية في عام تجاوز متوسط درجة الحرارة العالمية في العام الماضي فقط 2019. من جانب عام دافئ بشكل غريب في عام 2016، عندما تسبب

الأنهار الجليدية في جبال الألب.

التسحيلات الآلية الحديثة وعبنات الجليد الأساسية التي يعود تاريخها إلى 800000

من الأيام الدافئة الشديدة في تؤكد الدراسة، المستندة عام 2019، حيث قال العلماء إن إلى بيانات من باحثين في أكثر من 60 دولة، نتائج مماثلة من اتجاه الاحترار تسبب في فقدان

يرصدونها سابقا في أوردت هذا الخبر قناة « سي إن إن « التلفزيونية الأمريكية، نقلا عن مصادر لم تذكرها في وزارة الدفاع الأمريكية.

وقالت القناة التلفزيونية إن نائب وزير الدفاع الأمريكي، دافيد نوركفيست، تولى الإشراف على فريق العمل هذا. ويتوقع أن يعلن نائب وزير الدفاع قريبا عضوية الفريق.

وأعادت القناة التلفزيونية إلى الأذهان أن أعضاء الكونغرس الأمريكي أعربوا في يوليوز الماضي عن قلقهم بشئان ظهور أهداف جوية مجهولة و لم يستبعدوا انتمائها إلى وسائل الاستطلاع التابعة لأعداء

يذكر أن البنتاغون كان قد رفع في وقت سابق السرية عن جزء من أرشيفه و اعترف أن موظفيه كانوا يدرسون الصحون الطائرة أعوام 2007 - 2012 وأنفقوا كل عام 22 مليون دولار من أموال الدولة.



فهرنهایت فی عام 2015، ومن غير المرجح أن نعود مرة أخرى»، مؤكدا «نحن نعلم أن



معهد جودارد لدراسات الفضاء

