

في ظل تداعيات الأزمة الوبائية؛

المديونية الداخلية للمغرب تحطم رقما قياسيا وتتخطى حاجز 600 مليار درهم

نفقات خدمة الديون والفوائد ستبتلع هذا العام أزيد من 95 مليار درهم



تسببت الأزمة الوبائية التي تجتاح المغرب للشهر السادس على التوالي، في تفاقم وضعية المديونية الداخلية للبلاد، التي حطمت رقما قياسيا جديدا متخطية لأول مرة منذ الاستقلال، حاجز 600 مليار درهم، فقد كشف التقرير الشهري الذي تعده مديرية الخزينة العامة أن جاري الدين الداخلي للمغرب بلغ عند متم يوليوز الماضي 603.9 مليار درهم، بارتفاع معدله 7.7 في المئة مقارنة مع مستواه في متم دجنبر من العام الماضي، وعزت وزارة الاقتصاد والمالية ارتفاع منسوب الدين الداخلي إلى اقتراض الخزينة من السوق المحلي لمبالغ تقدر بنحو 42.2مليار درهم نتيجة ل طرحها عبر سندات الخزينة لأزيد من 95.1 مليار درهم وتسديدها لحوالي 52.9 مليار درهم. واضطرت الخزينة، في نهاية

يوليوز 2020، في إطار ما تسميه «التدبير النشط للمديونية»، إلى استبدال وتمديد آجال السندات المستحقة، بهدف إعادة جدولتها. وهمت هذه العمليات مبلغا إجماليا يقدر بحوالي 16.6مليار درهم. وأكدت بيانات النشرة الشهرية للمديرية العامة أن نفقات خدمة ديون الخزينة تراجعت في شهر يوليوز الماضي بنسبة 3.1 في المئة لتصل إلى 19.5 مليار درهم كفوائد عوض 20مليار درهم المسجلة في التاريخ نفسه من العام الماضي، وبلغت فوائد الديون الداخلية وحدها 17.4مليار درهم عوض 18مليار درهم في يوليوز 2019، أي بتراجع معدله 3.3 في المئة، بالمقابل استقرت كلفة فوائد المديونية الخارجية لتتأخر مليوني درهم.

03

بعد التطبيع الإماراتي - الإسرائيلي

الكتاب والمثقفون

المغاربة؛ فلسطين

سرديتنا الكبرى



في موقف مشرف للمثقفين المغاربة، كتابا وشعراء وأكاديميين، ومباشرة بعد إعلان الإمارات عن تطبيعها مع إسرائيل، أعلن مثقفو المغرب وأدباؤه مقاطعتهم لجميع الأنشطة الثقافية التي تقيمها الإمارات وسحبوا ترشيحاتهم لجميع الجوائز التي تسهر على تنظيمها، إيمانا منهم بعدالة القضية الفلسطينية التي يعتبرها المغاربة قاطبة من الثوابت التي ترسخت في الوجدان المغربي والتي أكدتها المسيرات والتضامن اللامشروط الذي أبان عنه المغاربة في كل المخاضات التي عاشتها الثورة الفلسطينية منذ الاحتلال إلى اليوم.

05

عمر بنخلون
1936 - 1975

شهيد صحافة

الاتحاد

الاشتراكي



التمن:
4دراهم

الاتحاد الاشتراكي

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

الاربعاء 19 غشت 2020 الموافق 29
نو الحجة 1441 العدد 12.618

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

f

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

M

jaridati1@gmail.com

اتحاد المزارعين الروس

يحق في «إغراق» الطماطم

المغربية للسوق الروسية

توشك صادرات الطماطم المغربية على اجتياز مرحلة عصبية، بعدما قرر الاتحاد الوطني الروسي لمنتجي الفواكه والخضروات الشروع في إجراء تحقيق يهدف إلى مكافحة الإغراق ومنع دخول الطماطم المستوردة إلى أراضي دول الاتحاد الاقتصادي الأوراسي (EUE) التي تشمل كلا من روسيا وأرمينيا وبييلاروسيا ، كازاخستان وقيرغيزستان.

ويهدف القرار الروسي من ذلك إلى تطبيق تعريفات لا تقل عن 80٪ من قيمة المنتجات المستوردة، وفقا لرسالة بعث بها الاتحاد إلى وزارة الزراعة الروسية، حسب ما ذكرته صحيفة فيندوموستي الروسية.

02

الرياضة 15



هل يرحل
ميسي عن
البارصا؟

بعد إصابة أكثر من 235 من المنتسبين إليها بعدوى الكوفيد

الأسرة التمريضية تخرج إلى الشارع

للاحتجاج يومه الأربعاء



بفيروس كوفيد 19 أكثر من 235 مصابا ومصابة من أطر هيئة الممرضين وتقنيي الصحة، في ظل تواصل وقات احتجاجية إقليمية وجهوية، يومه الأربعاء 19 غشت 2020، أمام مقرات العمل بالمندوبيات الإقليمية أو المديريات الجهوية، انطلاقا من الساعة الثانية عشرة ظهرا، للتعبير عن الاحتجاج والغضب الذي يسود الأسرة التمريضية بعد أن تجاوز عدد المصابين

قررت حركة الممرضين وتقنيي الصحة الدعوة لتنظيم وفقات احتجاجية إقليمية وجهوية، يومه الأربعاء 19 غشت 2020، أمام مقرات العمل بالمندوبيات الإقليمية أو المديريات الجهوية، انطلاقا من الساعة الثانية عشرة ظهرا، للتعبير عن الاحتجاج والغضب الذي يسود الأسرة التمريضية بعد أن تجاوز عدد المصابين

04

كورونا تهدد بدفع مليون و58 ألف مغربي نحو الفقر

07

في لقاء نظمته وزارة العدل أمس بالدار البيضاء

محمد بنعبد القادر: تم التفاعل إيجابيا مع كل طلبات ضحايا الإرهاب للحصول على تعويض



خلال الاشتغال على تفعيل دور المساعدات الاجتماعية، خاصة ما يرتبط بالاستقبال والدعم والمواكبة والدعم النفسي. اقترح إحداث مكاتب للمساعدة الاجتماعية بمختلف محاكم المملكة ستكون من بين مهامها تقديم الدعم والمساندة لضحايا على غرار العديد من التجارب المقارنة؛ -وضع مشروع قانون بالوكالة الوطنية لتدبير الممتلكات المحجوزة والمصادرة والتي من شأنها التدبير الأمثل لعائدات

سعت إلى بذل المزيد من الجهود خاصة في إطار تعزيز المنظومة القانونية لضحايا الإرهاب وابتكار ممارسات فضلى في مجال الدعم والمساندة، وذلك من قبيل: -تعزيز أحكام مشروع قانون المسطرة الجنائية بمجموعة من المقترحات الحمائية للضحايا وتقوية مركزهم في الخصومة الجنائية.

-الاهتمام بتعزيز الخدمة الاجتماعية في مجال مساندة ودعم ضحايا الإرهاب، من

أكد محمد بنعبد القادر، وزير العدل، أن الاهتمام بضحايا الإرهاب وبورهم في منظومة التصدي للإرهاب لم يزل الاهتمام الكافي إلا في السنوات الأخيرة إيمانا بأهمية صوت الضحايا في نبذ أفكار التطرف وإبراز العواقب المؤلمة للإرهاب. وقال الوزير، في اللقاء الذي نظمته وزارة العدل صباح أمس (الثلاثاء 18 غشت 2020) بمناسبة اليوم الدولي لإحياء ذكرى ضحايا الإرهاب، إن ضحايا الإرهاب المغربية يحظون بتصويب مهم من الاهتمام سواء من حيث ما تستفيد منه هذه الفئة من قواعد حمائية على مستوى سير الإجراءات الجنائية، وكذا الاستفادة من التدابير التي تتخذها النيابة العامة وقاضي التحقيق كل في ما يخصه، الكفيلة بتأمين سلامة الضحية أو أفراد أسرته أو أقاربه أو ممتلكاته. كما تم الحرص، بقول الوزير، على التفاعل الإيجابي مع كل طلبات ضحايا الأعمال الإرهابية الساعية إلى الحصول على تعويض نتيجة الأضرار التي طالتهم.

وأفاد الوزير أن السياسة الجنائية للمغرب

تحالف إعلامي،

جزائري

إسرائيلي ١٠٠

عبد الحميد جماهري

hamidmahri@yahoo.fr

كبير الخاطر



أي 24 نيوز والنهار

t24 news قناة إسرائيلية، رسمية، تقول ورقتها التعريفية الرسمية إنها «قناة أخبار تلفزيونية إسرائيلية، ناطقة بالعربية وتستهدف المجتمع العربي، انطلقت بتاريخ 17 يوليوز 2013، يقع مقرها في ميناء يافا بقل أبيب، والمقر الثاني في لوكسمبورغ. تبت أيضا باللغتين الإنجليزية والفرنسية».

هذه القناة، التي انطلق بثها باللغة العربية إلى العالم من خلال طاقمي النشرة المسائية والمواجز الإخبارية، في ال17 من يوليوز 2013 وصافق الكنيسيت الإسرائيلي على السماح ببث القناة داخل إسرائيل في ال22 من ماي 2016.. صارت تهتم بشكل منحرف بالمغرب، وتغطي الأخبار الكاذبة في ما يشبه الابتزاز، إن لم نقل المضمهر الصهيوني فيها لا يحتاج إلى دليل. لمن يرون في إسرائيل كيانا قابلا للتفاوض، نقول إن هذه القناة بثت أولا خبر التحاق المغرب مباشرة بعد الإمارات في الاعتراف بدولة الاحتلال، ثم بعد 24 ساعة، بثت خبرا كيديا رهيبا، حول «صحة ملك المغرب حرجة وعن ولي العهد وعن سمو الأمير مولاي رشيد وعن «القصر الملكي العامر في الرباط» وعن، حالة التوتر... وغير ذلك من الأراجيف...

ولسبب ما عميق، لسنا نطالب قناة إسرائيلية بالمهنية ولا بالاحتراف ولا بأخلاقيات الصحافة وأديباتها، لأن شرط ذلك هي أن تكون قناة لغير المحتل، فالنشر الأخلاقي ساقط منذ البداية، مع وجود الاحتلال واغتصاب الأراضي.. لهذا فمن يغتصب الأرض، لا نشترط عليه ألا يغتصب الحقيقة..

القناة الإسرائيلية اكتفت من كل المهني ب كون «القصر لم يؤكد أو ينفي الخبر»، ولكنها أحالت على النهار الجزائرية، التي أحالت على مصادر إسبانية، في وجود حالة طوارئ في المملكة!

هذا التحالف الإعلامي الجزائري الإسرائيلي، يكشف حقيقة التواطؤات من دولة جورتن الشرقية، ويكشف الهوس الإسرائيلي بالمغرب من زاوية ابتزازهم ونشر الكاذب عنه، مع سياق الحديث عن التطبيع مع دولة الكيان الصهيوني..

لمن كان في حاجة إلى دليل فقد كشفته قناة أي 24نبوز الإسرائيلية، الرسمية. والمعادلة واضحة: نشر الزيف من باب الضغط على بلد ذي سيادة وحر وواقف وسط الإنهيار العربي الإسلامي الشاسع.

لا تغفر إسرائيل للمغرب مواقفه التي لا يخضعها لبورصة القيم المتعولة، ولا لنسق الخراب الذي حط على العرب والمسلمين وانشغال الدويلات المتحاربة بأوضاع سلطتها.

المغرب لا يغفر له أنه واقف وسط السقوط، وأنه الوحيد الذي ما زال يعبر بصراحة وقوة عن مساندة أهل القدس، ويتولى عمليا وجديا رئاسة لجنتها المستقلة والدفاع عن الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس.

وبعيدا عن العنتريات العثمانية لأردوغان الذي يصف إسرائيل بدولة الاحتلال والإرهاب، لكنه في المقابل رفع من تبادلهم التجاري إلى ما جعله يتنوا الرتبة الأولى في الدول الإسلامية..

وحديدا كشفت بيانات إسرائيلية عن حجم التبادل التجاري مع تركيا والذي يتخطى الـ 4 ملايين دولار، لتظل بالمركز الأول على مستوى الدول الإسلامية.

فقد نشرت وزارة الخارجية الإسرائيلية بيانات نقلا عن دائرة الإحصاء المركزية الإسرائيلية، جاء فيها أن "تركيا تستورد من إسرائيل بقيمة 1410 مليون دولار، وتصدر لها بقيمة 2856 مليون دولار".

وبينما يصف الرئيس التركي رجب طيب أردوغان إسرائيل بأنها دولة إرهابية محتلة، زاد في عهده حجم التجارة الخارجية معها بنسبة 14% في السنوات الأخيرة...

لهذا نفهم لماذا توظف القناة التي توجد رسميا للبت إلى الدول العربية

والراي العام العربي، في تسميم الأجواء عن المغرب وتزوير حقائق واختلاق الكاذب التي تزوم زرع الفتنة والشكوك وعدم الاطمئنان..

سيخلد المغرب غدا ذكرى ثورة الملك والشعب، وسيعرف المنافقون في

الجارة الشقيقة أي منقلب ينقلبون، وسيجدد دم الثورة، وسيواصل

التواشع بين القمة والقاعدة، وستسقط الأقنعة المزيفة، الحاملة للبهتان..

ولا شك أيضا سيخرج الساحر الجزائري الإماراتي الإسرائيلي أراب

أخرى من قبعته، ولسنا ندرى إلى أي حد سنصل مؤامراتهم.

ونعود إلى ما سبق للملك أن قاله في خطابه الشهير لعرب الجزيرة

ومحيطها. في أبريل 2016.

لنذكر بتلك المأثورات الديبلوماسية القوية في خطاب جلالته:

- نحن اليوم نعيش خريفا كارثيا، يستهدف وضع اليد على خيرات باقي

البلدان العربي، ومحاولة ضرب التجارب الناجحة لدول أخرى بالمغرب، من

خلال المس بنموذجه الوطني المتميز.

- هناك تحالفات جديدة، قد تؤدي إلى التفرقة، وإلى إعادة ترتيب الأوراق

في المنطقة. وهي في الحقيقة، محاولات لإشعال الفتنة، وخلق فوضى

جديدة، لن تستثني أي بلد.

- المخططات العدوانية، التي تستهدف المس باستقرارنا، متواصلة ولن

تتوقف. فبعد تزييق وتدمير عدد من دول المشرق العربي، ها هي اليوم

تستهدف غربة...

- خصوم المغرب يستعملون كل الوسائل، المباشرة وغير المباشرة، في

مناوراتهم المكشوفة.

- لقد حان وقت الصق والحقيقة. إن العالم العربي يمر بفترة عصبية.

فما تعيشه بعض الدول ليس استثناء، وإنما يدخل ضمن مخططات

مبرمجة، تستهدفنا جميعا.

هذه المبادئ، لن تبلى حقا، ونحن في حاجة إلى العودة إليها، لنضع

إطار الصحيح لكل مناوراتهم، صغر شأنها أو كبر..



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

الصحة تنن في مراكش بسبب

ارتفاع المصابين بكوفيد 19

و. م

تواصل المنظومة الصحية بمراكش المقاومة، من أجل التكفل بالمرضى المصابين بفيروس كوفيد 19 وتأمين الخدمات المختلفة ذات الطابع الاستعجالي لباقي المرضى والمصابين في حوادث مختلفة، وسط جملة من الإكراهات والمعوقات، التي ترخي بظلالها على يوميات وليالي مهنيي الصحة، الذين ترتفع معدلات انتشار العدوى في أوساطهم يوما عن يوم، إذ وفقا لمصادر «الاتحاد الاشتراكي»، فإن عدد المصابين بالفيروس يقدر بحوالي 103 مريض من مختلف الفئات الصحية والإدارية وغيرهم.

مهنيون للصحة، بانوا يقومون بواجبهم المهني وسط ضغط كبير، مما جعل الكثيرين، وفقا لمصادر الجريدة، يتسلحون بالادوية المختلفة علها تسعفهم وتمنحهم بعض الطاقة والقدرة للوقوف على أقدامهم ومواصلة التكفل بالمرضى الذين يخضعون للعلاج والمتابعة الطبية في مستشفى ابن طفيل، علما بأنه قد «يتسلسل» البعض دون معرفة منهم بإصابتهم إلى مستشفيات الرازي، وهو ما قد يشكل فرصة لنقل العدوى بشكل أو بآخر.

الوضع العصيب الذي تمر منه المنظومة الصحية في مراكش دفع الأطباء الداخليين والمقيمين إلى التعبير عن قلقهم وتخوفهم مما يقع، مطالبين بطرود عمل توفر لهم شروط الوقاية والحماية من التعرض للعدوى، وللتخفيف من العبء الملقى على عاتقهم، وهو نفس مطلب الفئات التمرضية المختلفة، خاصة في مصالح الكوفيد والمستعجلات، هذا في الوقت الذي قررت فيه إدارة المركز الاستشفائي الجامعي محمد السادس تعليق العمليات الجراحية المبرمجة والتكفل فقط بالحالات المستعجلة، بسبب الإقبال الكبير للمصابين بالعدوى على مصالح المستشفى الذي بات مهيئوه في المستشفيات التابعة له، سواء بمستشفى الرازي أو ابن طفيل، أو مستشفى الأم والطفل، وحتى مستشفى الأنكولوجيا والأمراض النفسية والعقلية، منخوفين مما يقع، ويناشدون المواطنين التقيد بشكل أكبر بالتدابير والإجراءات الحاجزية الوقائية للحلولة دون مزيد من انتشار العدوى، مما يهدد صحتهم وصحة غيرهم.

بسبب عدم إدراج دورها في التدابير

الخاصة بتنظيم عمليات التكفل

بحالات الإصابة بكوفيد 19

اطارات المجتمع المدني

تحتج على وزير الصحة وتطالبه

بمراجعة المذكرة

فاطمة الطويل

احتجاجا على عدم إدراج دورها في التدابير الخاصة بتنظيم عمليات التكفل بحالات الإصابة بكوفيد 19 المحتملة أو المؤكدة خارج المؤسسات العلاجية الاستشفائية، في المذكرة رقم (064 / 2020 / DHSA) التي اصدرتها وزارة الصحة يوم 13 غشت 2020 الخاصة بتنظيم هذه العملية.احتجت اطارات المجتمع المدني العاملة في مجال النهوض بالحق في الصحة، على عدم إدماج المجتمع المدني في مواجهة الجائحة الوبائية وإبلائها مكانته المستحقة داخل المنظومة الصحية وإشراكه في بلورة المخططات لمواجهة الجائحة الوبائية، بالرغم من الدور الهام الذي لعبته هيئات المجتمع المدني خلال فترة الحجر الصحي، سواء من خلال تسهيل الولوج للعلاج لفئات الهشة وتمكينهما من العلاجات في حالة بعض الأمراض المزمنة، أو من خلال توزيع المساعدات الغذائية و مواد الوقاية الخاصة بكوفيد 19، علما «أن ما قامت و تقوم به جمعيات المجتمع المدني العاملة في مجال النهوض بالحق في الصحة بدخل في إطار المهمة المنوطة بها في تنوع وإعمال السياسات العمومية كما ينص عليه دستور المملكة».

هذا الاستياء دفع بـ 23 جمعية من هيئات المجتمع المدني العاملة في مجال النهوض بالحق في الصحة، إلى توقيع رسالة جماعية تم بعثها لوزير الصحة للتعبير «عن استيائهم العميق من عدم إدراج أي دور للمجتمع المدني في المذكرة المرجع « و بطلابونه فيها بـ «مراجعة هذه المذكرة وتضمينها إدماجاً لدور المقاربة الصحية المجتمعية من أجل إشراك فعاليات المجتمع المدني العاملة في مجال النهوض بالحق في الصحة في التدابير الخاصة بعمليات التشخيص السريع والتوجيه والمواكبة للتكفل بحالات الإصابة بكوفيد 19 المحتملة أو المؤكدة خارج المؤسسات العلاجية الاستشفائية بتنسيق تام مع المصالح المختصة وكذا السلطات المحلية.

وتستغرب اطارات المجتمع المدني عدم اشراكهم في هذه التدابير الخاصة ،خصوصا وأن الوضع الراهن على المشهد الصحي وكذا الاقتصادي والاجتماعي وعلى الحياة اليومية للمواطنين والمواطنات عموما، يتطلب تعبئة شاملة لكل الجهود والإمكانات الممكنة والمتاحة. «فلا أحد، نقول الرسالة الموجهة لوزير الصحة، يجادل في الدور الأساسي والمحوري الذي يضطلع به القطاع الصحي، العسكري منه والمدني، في مواجهة الجائحة على جميع المستويات، من عملية التشخيص المبكر للفيروس إلى التتبع والتكفل بعلاج المرضى لحد من انتشار العدوى، وأيضا دور جمعيات المجتمع المدني في اطار التحسيس والمساعدات المادية والمعنوية .

«إن التعبئة العامة في هذا الأني لمواجهة جائحة كوفيد 19 تتطلب بالضرورة إشراك اطارات المجتمع المدني العاملة في مجال الصحة، في بلورة مخططات لمواجهة الجائحة الوبائية وتفعيل دور المقاربات الصحية المجتمعية التي أثبتت نجاعتها.وكذا الإدماج الناجح للمجتمع المدني في مواجهة الجائحة الوبائية وإبلائها مكانتها المستحقة داخل المنظومة الصحية. »

المكتب السياسي يعزي في رحيل قدور عبد المومني..



لبي نداء ربه المشمول بغفو الله قدور عبد المومني، بمدينة وجدة، وبهذه المناسبة الاليمية يقدم المكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، أصالة عن نفسه ونشابة عن كافة المناضلات والمناضلين، باحر التعازي واصدق المواساة إلى عمة المناضل الفذ إسماعيل عبد المومني، وإلى كافة افراد أسرته، خاصة منهم ابنه بدر ونوفل، وابنته ليلي، وإلى المناضل التقدمي فؤاد عبد المومني، وإلى أخينا المناضل عبد المولى عبد المومني، راجيا من العلي القدير أن يلهمهم الصبر والسلوان وأن يسكن الفقيد فسيح جناته....، وإننا وإنا إليه راجعون.

اتحاد المزارعين الروس يحقق في «إغراق» الطماطم المغربية للسوق الروسية

عماد.ع



توشك صادرات الطماطم المغربية على اجتياز مرحلة عصبية، بعدما قرر الاتحاد الوطني الروسي لمنتجات الفواكه والخضروات الشروع في إجراء تحقيق يهدف إلى مكافحة الإغراق ومنع دخول الطماطم المستوردة إلى أراضي دول الاتحاد الاقتصادي الأوراسي (EEU) التي تشمل كلا من روسيا وأرمينيا وبيلاروسيا ، كازاخستان وقيرغيزستان.

ويهدف القرار الروسي من ذلك إلى تطبيق تعريفات لا تقل عن 80٪ من قيمة المنتجات المستوردة، وفقا لرسالة بعث بها الاتحاد إلى وزارة الزراعة الروسية، وفقا لما ذكرته فينودومستي الروسية.

وأفاد الاتحاد أنه بسبب انخفاض قيمة الروبل وفيروس كورونا (كوفيد 19-) وإجراءات الحجر الصحي والطلب على الخضروات وانخفاض أسعار الجملة، أصبحت صناعة الطماطم في روسيا غير مربحة. كما انخفض أيضا سعر التجزئة للطماطم في روسيا خلال فترة الحجر الصحي إلى ناقص 12 ٪ في أبريل.

وذكرت وزارة الزراعة الروسية أن فرض حظر على الاستيراد لدعم الاقتصاد أمر غير وارد، وسوف ينهك التزامات روسيا تجاه منظمة التجارة العالمية. وقالت الوزارة «مع ذلك، ينص قانون

«كنوبس» يغلق باب التكفل بمرضى كوفيد في وجه منخرطيه

و. مبارك

في خطوة أثارت استغراب الخاص والعام، أصدر الصندوق الوطني لمنظمات الاحتياط الاجتماعي مذكرة، أعلن من خلالها «تبرؤه» من التكفل بمصاريف علاج منخرطيه الذين قد يتعرضون للإصابة بفيروس «كوفيد 19»، مشيرا إلى أن التعويض عن النفقات العلاجية محدد وفقا للقانون، وبالتالي فهو غير معني بكل ما له صلة بالجائحة الوبائية.

موقف فردى وأحادي يعاكس تيار الإجماع الذي عبرت عنه كل القوى والمكونات والمؤسسات الوطنية، العمومية والخاصة، المدنية والعسكرية، الصحية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها، التي تجذت بأكملها للمساهمة كل من موقعه وفي مجال تخصصه، لمواجهة الجائحة الوبائية لفيروس «كوفيد 19».

والحد من انتشار العدوى ومن تبعاتها المختلفة. وأكد عدد من الفاعلين لـ «الاتحاد الاشتراكي» أن قرار «كنوبس» جاء جوابا عن مطلب تم رفعه قبل أيام لكي يتكفل الصندوق ومعه الصناديق الاجتماعية ومؤسسات التأمين بمصاريف علاج



المرضى المصابين بكورونا المستجد، للتخفيف من الضغط على المستشفيات العمومية ومصالح الإنعاش تحديدا، التي أصبحت نسب الملاء فيها جد مرتفعة، الأمر الذي خلق أزمة صحية ودفع بكل الفاعلين إلى التقدم بمقترحات عملية لإنقاذ أرواح المواطنين.

بعد إصابة أكثر من 235 من المنتسبين إليها بعدوى الكوفيد

الأسرة التمرضية تخرج إلى الشارع للاحتجاج يومه الأربعاء

و. م

قررت حركة الممرضين وتقنيي الصحة الدعوة لتنظيم وقفات احتجاجية إقليمية وجهوية، يومه الأربعاء 19 غشت 2020، أمام مقرات العمل بالمندوبيات الإقليمية أو المديريات الجهوية، انطلاقا من الساعة الثانية عشرة ظهرا، للتعبير عن الاحتجاج والغضب الذي يسود الأسرة التمريضية بعد أن تجاوز عدد المصابين بفيروس كوفيد 19 أكثر من 235 مصابا ومصابة من أطر هيئة الممرضين وتقنيي الصحة، في ظل تواصل اتساع دائرة المخاطر مقابل هزلة التعويضات، وعدم توظيف المعطلين لسد الخصاص، و«استمرار تقريع وزارة الصحة الملف المطلي لهذه الفئة من مهنيي الصحة»، وفقا لتعبيرها.

وارتباطا بالقرار الذي أعلنت عنه الحركة، أكدت فاطمة الزهراء بلين في تصريح لـ «الاتحاد

الاشراكي»، أن الظروف التي يشتغل في ظلها الممرضون وتقنيو الصحة بشكل عام، تعتبر غير سهلة وليست بالهينة، على رأسها الجائحة الوبائية لفيروس كوفيد 19 التي بذل خلالها الممرضون والممرضات تقنيي الصحة جهودا جبارة إذ تواجدوا باجمعهم في الصف الأول للتكفل بالمرضى

على مستوى التعويضات في غياب الإنصاف والمساواة.

وأوضحت فاطمة الزهراء، أن الظروف الخاصة التي تمارس تحت ظلها هذه الفئة مهنة التمريض، المتمثلة في وقف العمل السنوية، قلة الموارد البشرية، ضعف التجهيزات في المستشفيات، وجملة من الإكراهات الأخرى، لا تسمح للمرضين والممرضات بالقيام بمهامهم وواجبهم على اكمل وجه، مؤكدة أنها وباقي المهنيين يناهون بالنسبة ظروف العمل، ولا يقفون عند ما عاشوه من إكراهات على مستوى المبيت والتغذية وغيرهما، خلال مواجهتهم للجائحة، في غياب أي اعتراف أو تحفيز، باستثناء ما ورد في مضامين خطاب العرش الذي نوه بمهنيي الصحة، وهو التنويه الملكي الذي يعتبر فحرا لكل أطر الصحة بشكل عام.

وأوضحت المتحدثّة أن كل هذه الظروف أملت العودة إلى ساحة النضال لفت انتباه المسؤولين إلى ما يقع، وتذكيرهم بالملف المطلي للحركة، الذي ظلت تناضل من أجله لكنها أوقفت نضالها للتعبير مرة أخرى عن مواطنة الممرضين وتقنيي الصحة خلال مواجهة الجائحة، داعية إلى تلبينه كاملا غير منقوص.



بكل نكران ذات ملبين نداء الواجب بالرغم من كل المعيقات والإكراهات التي اعترضتهم ولا تزال. وشددت مسندة لجنة الإعلام والتواصل بحركة الممرضين وتقنيي الصحة، أن هذه الفئة من المهنيين واجهت وتواجه الأخطار المهنية المختلفة في كل يوم، والتي لا تختلف عن المخاطر التي يتعرض لها باقي مقدمي العلاجات، ومع ذلك يمارس ضدهم حيف غير مفهوم

تساعد المرضى، وغياب وسائل الحماية، والنقص الحاد في الطاقم البشري. ووصف أحد العاملين الوضع الخطير لمستشفى المامونية قائلا: « هذا المستشفى يمكن أن يوفر شيئا واحدا فقط لمن يقصده هو الموت، وهو نفس التهديد الذي يحمله للأطر الطبية والتمريضية التي تعمل به.»

وتسربت على مواقع التواصل محاكاة صوتية لإحدى العاملات بقسم الإنعاش بمستشفى المامونية، تشكي فيها من حدة النقص في الأطر البشرية وغياب الوسائل، مشيرة إلى أن المرضى في قسم الإنعاش ينامون على الأرض و لا يوجد من يسعفهم، وفي نفس السياق ظهر فيديو صادم مصور من داخل المرافق المخصصة لمرضى «كوفيد 19» بمستشفى المامونية، ينقل وضعية أقل ما يمكن أن يقال عنها إنها تمثل أقصى درجات الانسانية، حيث تظهر التغذية المخصصة للمرضى وسط الأزيال، وحيث تترامق القانونرات والنفايات في

في خدمة الأهداف النبيلة للعدالة.

واستمر نزيف الأرواح بمراكش جراء التفشي المخيف لفيروس كورونا في ظل عجز واضح للبيئات الصحية المتوفرة عن تقديم الخدمات المطلوبة منها في مثل هذا الظروف، وتواصلت الاحتياجات على كارثة الوضع الصحي داخل المستشفيات، وخاصة مستشفى المامونية، سواء من قبل المواطنين أو من قبل العاملين بالقطاع، وكان آخرها الوقفة التي نفذها الطاقم الطبي والتمريضي بالمستشفى المذكور زوال يوم الإثنين، والذين انتفضوا ضد الدرجة الحادة من التفهق التي باتت المستشفى يعيشها على جميع المستويات، في ظل ضغط كبير عليه من قبل المرضى المصابين بالفيروس أو الذين يرغبون في إجراء التحاليل. وتحدث المحتجون عن نقص فادح في الأوكسجين في مستشفى المامونية وضعف طاقته في استيعاب الحالات الحرجة في الإنعاش وضعف الوسائل التي يمكن أن



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

في ظل تداعيات الأزمة الوبائية:

المديونية الداخلية للمغرب تحطم رقما قياسيا وتتخطى حاجز 600 مليار درهم

نفقات خدمة الديون والفوائد ستبتلع هذا العام أزيد من 95 مليار درهم

عماد عادل



تسببت الأزمة الوبائية التي تجتاح المغرب للشهر السادس على التوالي، في تفاقم وضعية المديونية الداخلية للبلاد، التي حطمت رقما قياسيا جديدا متخطية لأول مرة منذ الاستقلال، حاجز 600 مليار درهم، فقد كشف التقرير الشهري الذي تعده مديرية الخزينة العامة أن جاري الدين الداخلي للمغرب بلغ عند متم يوليوز الماضي 603.9 مليار درهم، بارتفاع معدل 7.7 في المئة مقارنة مع مستواه في متم دجنبر من العام الماضي، وعزت وزارة الاقتصاد والمالية ارتفاع منسوب الدين الداخلي إلى اقتراض الخزينة من السوق المحلي لمبالغ تقدر بنحو 42.2 مليار درهم نتيجة لطرحها عبر سندات الخزينة لأزيد من 95.1 مليار درهم وتسديدها لحوالي 52.9 مليار درهم.

واضطرت الخزينة، في نهاية يوليوز 2020، في إطار ما تسميه "التدبير النشط للمديونية"، إلى استبدال وتمديد آجال السندات المستحقة، بهدف إعادة جدولتها . وهمت هذه العمليات مبلغا إجماليا يقدر بحوالي 16.6 مليار درهم. وأكدت بيانات النشرة الشهرية للمديرية العامة أن نفقات خدمة ديون الخزينة تراجعت في شهر يوليوز الماضي بنسبة 3.1 في المئة لتصل إلى

19.5 ملايين درهم كقوائد عوض 20مليار درهم المسجلة في التاريخ نفسه من العام الماضي، وبلغت فوائد الديون الداخلية وحدها 17.4مليار درهم عوض 18مليار درهم في يوليوز 2019، أي بتراجع معدله 3.3 في المئة، بالمقابل استقرت كلفة قوائد المديونية الخارجية لتناهز مليوني درهم، أي عند نفس المستوى المسجل في التاريخ نفسه من العام

الماضي.

ويذكر أن قانون المالية المعدل يتوقع هذا العام أن تصل نفقات الفوائد والعمولات المتعلقة بالدين العمومي 29.3 مليار درهم، أما استهلاكات الدين العمومي المتوسط والطويل الأجل فتتوقع أن تصل إلى 64.2 مليار درهم، ضمنها 47.8 مليار درهم كدين داخلي وحوالي 16.4 كدين خارجي... أما مبلغ

الاعتمادات المفتوحة برسم السنة المالية 2020 في ما يتعلق بخدمة نفقات وفوائد الدين العمومي من الميزانية العامة فيرتقب أن يتجاوز هذا العام 93.5 مليار درهم.

وارخت الأزمة الوبائية بظلالها على حسابات الخزينة العامة للمملكة، التي شهدت خلال شهر يوليوز الماضي اختلالا في توازناتها المالية، بسبب تراجع مقلق في المداخل الضريبية التي نزلت بأزيد من 10.5 مليار درهم. وهو ما تسبب في تفاقم العجز المالي للخزينة الذي وصل إلى 41.3 مليار درهم، عوض 28.7 مليار درهم المسجلة بعجز موازنتي خلال نفس الفترة من العام الماضي.

وكشفت بيانات مديرية الخزينة العامة، أن مداخلها العادية تراجعت عند نهاية شهر يوليوز الأخير بنسبة 0.8 في المئة، حيث ناهزت 143.6 مليار درهم، عوض 144.8 مليار درهم المسجل في نفس التاريخ من العام الماضي، وذلك على الرغم من تراجع معظم أنواع الضرائب بسبب توقف الأنشطة وتعطل الدورة الاقتصادية للبلاد.

وأدت تداعيات الجائحة الوبائية إلى أضرار وخيمة على الاقتصاد الوطني الذي يرتقب أن يشهد هذا العام انكماشاً بنسبة 5.2٪، وتدهورا حادا في عجز الموازنة وديون الخزينة، فضلا عن تدهور أوضاع المالية الخارجية للبلاد.

المغرب يتخذ قرارا جمركيا يعتبر البضائع المصنعة في مليلية «غير أوروبية»

بموجبه تستثنى منتجات المدينة المحتلة من الامتيازات الجمركية التي تتمتع بها المنتوجات الأوروبية

عماد ع

يوضح البيان المنشور على الإنترنت.

ويدخل القرار المغربي الجديد في إطار مخطط استراتيجي موسع لمحاربة ظاهرة التهريب. وقال المصدر نفسه إن هذا النشاط كان يدر 45 مليون أورو سنوياً على اقتصاد مليلية، وقبل عامين، قرر المغرب إغلاق حدوده التجارية مع مليلية لأسباب نفسها.

صرح وزير الاقتصاد والمالية لمجلس النواب نهاية شهر يونيو بأنه "تم مؤخراً اتخاذ سلسلة من الإجراءات للحد من عمليات التهريب التي تهدد صحة المواطنين وتؤثر بشكل كبير على الشركات الوطنية. وتضر بميزانية الدولة ". وأشار محمد بنشعوي إلى أن المغرب يحرص على "إعادة تأهيل" حدود سبتة ومليلية لضمان وظيفتهما الأساسية وهي: "سيولة حركة الناس والمسافرين" وليس البضائع.

ويذكر أن المغرب يخطط لإنشاء "منطقة نشاط اقتصادي في الفينيق". يهدف المشروع، الذي انفتحت عليه الحكومة المغربية حوالي 200 مليون درهم، إلى الحد من التهريب بين الفينيق وسبتة. وذلك لإكمال المنطقة الصناعية الأخرى في الناظور

أثار قرار جمركي اتخذته السلطات المغربية مؤخرا حفيظة التجار في مليلية المحتلة، الذين حذروا من عواقب القرار الجديد الذي اتخذته الجمارك المغربية على مبيعاتهم ، حسب ما أورده قناة سبسة التلفزيونية و معها صحيفة "الكونفيدنسيال".

وأكدت فيدرالية التجار المحليين بالثغر المحتل، في بيان صحفي، أنه منذ بداية هذا الشهر "لم تعد الجمارك المغربية تقبل نموذج EUR-1 ، الذي يشهد على المنشأ الأوروبي للبضائع، خصوصا إذا كان مقر الشركة المصدرة الرئيسي يوجد في المدينة. وفقا لاتفاقية الشراكة بين الاتحاد الأوروبي والمغرب، تمنح هذه الشهادة الحق في تخفيض كبير أو حتى إعفاء من الرسوم الجمركية على السلع الأوروبية ".

من خلال إعادة النظر في السلع غير الأوروبية المصنوعة في مليلية، فإن الرباط "تمنع بالتالي مليلية من بيع منتجاتها، لأنه يتعين عليها التنافس مع العديد من المنتجات الرخيصة"، كما



المهربية.

وتسبب إغلاق بوابة سبتة ومليلية في وجه التهريب المعيشي في كساد اقتصادي غير مسبوق بالثغر المحتل، كما تسبب في انهيار لأسعار العقار بعدما كانت بهدين الثغرين هي الأعلى يكامل إسبانيا.

التي تستهدف محاربة التهريب من مليلية.

وكانت الحكومة المغربية قد قررت إغلاق بوابة سبتة في وجه التهريب المعيشي حفاظا على تنافسية المنتوج المحلي المغربي بعد شكايات شركات مغربية وأجنبية متواجدة بالمغرب من المنافسة غير القانونية للمواد الاستهلاكية



الترابية والسيادة الوطنية، و ستنظ بلادنا متمسكة بروابط الإخاء وحسن الجوار والدفع في اتجاه بناء الصرح المغربي وتحقيق وحدة شعبه، إيماننا منها بضرورة إيجاد حل سلمي واقعي ومتفاوض عليه لإنهاء النزاع المتعل حول أقاليمنا الجنوبية.

وإذ تحل هذه الذكرى في ظروف دقيقة وحرجة تجتازها بلادنا كسائر بلدان المعمور مع جائحة كورونا كوفيد19. فإن النياية الإقليمية للمندوب السامية لقدماء القلاويين وأعضاء جيش التحرير بخريبكة بتنسيق مع فضاءات الذاكرة التاريخية للمقاومة والتحرير المنصوبة بها، أعدت برنامجا حافلا بالأنشطة التي ستقام عن بعد ومن خلال التواصل الرقمي، تؤثثة ندوة علمية حول موضوع: " تاريخ المقاومة بمنطقة وديغة "إقليم خريبكة". .

وبمساهم في تنشيط هذه الندوة العلمية، بالإضافة إلى كلمة المناسبة التي سيلقيها المندوب السامي لقدماء المقاومين وأعضاء جيش التحرير، أساتذة جامعيون وباحثون أكاديميون وهم:

- الأستاذ الباحث مصطفى الميموني بمساهمة علمية تحت عنوان: "التدخل الاستعماري والمقاومة بمنطقة خريبكة"؛

- الدكتور زبيدي الطويل في مساهمة موسومة ب "انتفاضة 20 غشت بوادي زم، دروس وعبر"؛

- الدكتور عبد الفتاح هاشمي في مقاربة تحت عنوان " ثورة الملك والشعب ملحمة تاريخية للقيم الوطنية المغربية".

- الأستاذ إبراهيم الجراوي، في موضوع: " أحداث المقاومة بمدينة أبي الجعد من خلال الحكاية الشعبية" ؛

- الأستاذ محمد حسني الذي سيتناول بدوره موضوع: "مساهمة مدينة أبي الجعد في أحداث ثورة الملك والشعب".



المناجحة في نفوس المغاربة.

وهكذا، وقف أبناء المنطقة الصناديد وقفة رجل واحد معلنين انخراطهم التام والفاعل في العمل الفدائي مباردين إلى تأسيس العديد من الخلايا السرية التي كانت تخطط وتنفذ العمليات الفدائية مستهدفة مصالح ومنشآت المستعمر ومسجلين مشاركتهم الفعالة في الانتفاضات الشعبية التي شهدتها المنطقة وفي طلبيتها ثورة 19 و 20 غشت 1955 التي تزامنت والذكرى الثانية لثفي بطل التحرير والاستقلال فانتفضوا في حماس قل نظيره نساء ورجالا شبيا وشبابا هاتفين مردين شعارات المطالبة بالاستقلال ويعودة رمز الأمة من المنفى إلى أرض الوطن غير أبهين بالتدلات العنيفة والوحشية لجيش الاحتلال الذي جند كل إمكانياته من جنود وعتا عسكري لتفريق المتظاهرين، الذين سقط منهم عشرات الشهداء مبدلين نداء ربهم وهم في ساحة الوغى يدافعون عن وحدة واستقلال الوطن ومئات الجرحى والمعتقلين، الذين عانوا الولايات من مختلف أشكال التنكيل والتعذيب التي ورغم بشاعتها لم تثل من عزيمتهم حيث ظلوا سائرين على درب النضال حتى تحقق النصر المنشود بفضل ذلك الالتحام الوثيق بين العرش والشعب

مواقف بطولية في معترك المقاومة وساحة الشرف والتحرير

يخلد الشعب المغربي ومعه أسرة الحركة الوطنية والمقاومة وجيش التحرير يومه الأربعاء 19 غشت 2020، الذكرى 65 لانتفاضات ومظاهرات مدن أبي الجعد ووادي زم وخريبكة والقبائل المجاورة ضد الوجود الاستعماري الغاصب ندفا عن حيض الوطن وحماة والعودة الشرعية لبطل التحرير والاستقلال جلاله المغفور له السلطان محمد الخامس طيب الله ثراه من المنفى السحيق وإعلان استقلال البلاد وتحررها من نير الاحتلال الأجنبي.

إن هذه الذكرى المجيدة بما تجسده من تضحيات وتكران للذات لرجال ونساء وشباب تعبئوا وهبوا للدفاع عن حرية واستقلال الوطن، ستنظ مدونة بمداد الفخر والإعجاب على صفحات من التاريخ الوطني ومنقوشة بأحرف الوطنية والوطنية الصادقة في الذاكرة المحلية والجهوية والوطنية بتزرد سيطها ويتوهج إشعاعها كلما أتى لسان على ذكر مقاومة المنطقة للاستعمار الفرنسي.

ويعتبر هذا الحدث المتجذر في تاريخ المنطقة والمرصع بأبهى صور التلاحم الوثيق والشائج النفيس عن سبيل عزة الوطن وكراماته مدافعين عن مقدساته وثوابته وهويته، مستعترين إقدام السلطات الاستعمارية على فعلتها الشنيعة في 20 غشت 1953 بنفي بطل التحرير والاستقلال جلاله المغفور له محمد الخامس ورفيقة في الكفاح والمنفى جلاله المغفور له الحسن الثاني طيب الله فراهما وسائر أفراد الأسرة الملكية الشريفة، وتمصدين بكل استماتة لهذه المؤامرة الدنيئة التي كانت الإقامة العامة تستهدف منها المس بالعروة الوثقى التي تربط العرش بالشعب وإخماد جذوة الروح الوطنية

وزارة الطاقة تؤكد

أن المغرب ملتزم

بعدم قبول استيراد

أي نفائات سامة

أكدت وزارة الطاقة والمعادن والبيئة- قطاع البيئة، أن المغرب ملتزم بعدم قبوله استيراد أي نفائات سامة ومضرة بالبيئة وغير الخاضعة للمعايير الوطنية. وأوضحت الوزارة، في بلاغ أول أمس الاثنين، أن «المغرب ملتزم اليوم وكما دائما بعدم قبوله استيراد أي نفائات سامة ومضرة بالبيئة وغير الخاضعة للمعايير الوطنية، والتي تؤطرها المادة 42 من القانون رقم 28.00 الصادر بتاريخ 07 دجنبر 2006 والمتعلق بتدبير النفائات والتخلص منها».

وأشارت الوزارة إلى أن المغرب يستورد ومنذ سنوات طويلة مجموعة من النفائات غير السامة وغير المضرة بالبيئة، والتي يتم استخدامها في مجموعة من الصناعات التحويلية، وذلك في بلاغ لها تفاعلا مع ردود الفعل التي أثارها نشرها لقرارين وزاريين، الأول رقم 1339 و الثاني رقم 28.00 الصادر بتاريخ 07 دجنبر 2006 والمتعلق بتدبير النفائات والتخلص منها».

وإشترت الوزارة إلى أن المغرب يستورد ومنذ سنوات طويلة مجموعة من النفائات غير السامة وغير المضرة بالبيئة، والتي يتم استخدامها في مجموعة من الصناعات التحويلية، وذلك في بلاغ لها تفاعلا مع ردود الفعل التي أثارها نشرها لقرارين وزاريين، الأول رقم 1339 و الثاني رقم 28.00 الصادر بتاريخ 07 دجنبر 2006 والمتعلق بتدبير النفائات والتخلص منها».

وبعد أن ثمتت الوزارة تفاعل جمعيات المجتمع المدني مع نشر القرارين الوزاريين وبقظتها تجاه القضايا المتعلقة بالبيئة، أكدت الحاجة لانحراط قوي وفعال للفاعلين الجمعيون في المجال البيئي والاستعداد لتقديم كافة التوضيحات المتعلقة بهذا الموضوع، مضيفة أن القرارين جاءا ليؤطرا عمليات استيراد هذه النفائات غير الخطرة وليس للترخيص باستيرادها، وضمان تاطير قانوني متكامل ومحكم لعمليات استيراد النفائات وتصديرها وعبورها.

وأضاف المصدر ذاته أن نفائات المغرب يتم تدويرها والاستفادة منها داخليا ولا تكفي لسد حاجيات المغرب الداخلية، ويتم فقط تصدير المستوى التي لا يمكن تجميعها أو معالجتها على المستوى الوطني، مشددة على أن استيراد النفائات يخضع لمجموعة من المعايير والشروط، أهمها ضمان عدم تأثيرها على البيئة، والسماح فقط باستيراد النفائات التي سيتم تجميعها وتدويرها لا طمرها.

وتابعت بالإشارة إلى أن النفائات التي يمكن الترخيص باستيرادها تم تحديدها استنادا إلى المرسوم رقم 02.07.253 الصادر بتاريخ 18 يوليوز 2008.

وفي هذا السياق، يبرز البلاغ، سجلت الوزارة أن هناك مسطرة جد دقيقة يتم اعتمادها من أجل الحصول على الرخص المتعلقة باستيراد هذه النفائات، تتضمن مجموعة من الإجراءات والتدابير الوقائية الواجب، من قبيل فرض ضمانة مالية على الشركات العاملة في هذا الميدان، والزامها بتقديم بطاقة تقنية لتعريف هذه النفائات ووثيقة التحليل المخبرية وشهادة الموافقة البيئية.



أطلق الفنان رابح ماريواري أغنية جديدة تحت عنوان «حليلي حليلي»، في «ديو» غنائي مع الفنان الشاب أمير، وذلك على منصة رفع الفيديوهات الشهيرة «اليوتوب» يوم الأربعاء الماضي.

وعلم أنه تم تصوير مشاهد الفيديو كليب بالعاصمة البلجيكية بروكسيل قبل الجائحة، على إيقاعات موسيقى الركادة الشهيرة بالمنطقة الشرقية للمملكة التي تميز تراث جهة الشرق بالمغرب.

هذا، ولقيت الأغنية، لحدود الآن، إعجابا من طرف المتتبعين والجمهور، بعد أيام قليلة من وضعها في موقع «اليوتوب» من خلال عدد المتابعات والمشاهدات بالمغرب وخارج، حيث يمكن الاستماع إليها أيضا على منصات «الستريمينغ» مثل «انغامي»..



طرح النجم الشاب خالد أمس الثلاثاء رسميا أغنيته الجديدة «جميلتي بيروت»، من إخراج إيلي بربري وأحان محمد يحيى، وذلك بعدما طرح «برومو» عنها عبر حسابه الرسمي بموقع «انستغرام»، معلقا عليها قائلة: «الثلاثاء أغنيتي الجديدة تخرج لمساعدة أخواتنا وإخواننا»، ولن يتقاضى صناع الأغنية أجورهم وسيعود العائد المادي للأغنية لمنظمة الصليب الأحمر بلبنان، تضامنا ودعمًا للشعب اللبناني بعد أحداث انفجار مرفأ بيروت، وتعد أغنية «جميلتي بيروت»، التعاون الثالث بين محمد يحيى والشباب خالد بعد دويتو «ماس ولولي» مع ديانا حداد، وإعلان لأحد مستشفيات سرطان الأطفال.

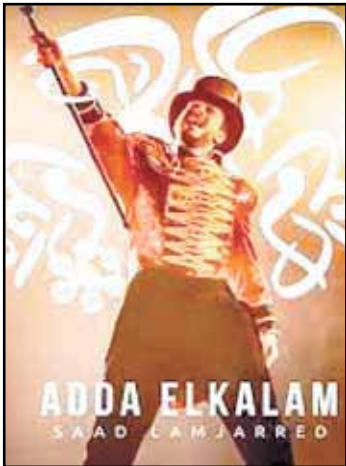
يشار إلى أن الشاب خالد، أصدر في مايو الماضي أغنية جديدة، اختار لها عنوان «يا دالي»، وتزامنت مع الحجر الصحي الذي كان مفروضا بسبب تداعيات فيروس كورونا المستجد، وقبل سنوات قليلة..



04 | الأربعاء 19 غشت 2020 - الموافق 29 ذو الحجة 1441 العدد 12.618

www.alittihad.info - www.twitter.com/Alittihad_alichtirak - www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki - jaridati1@gmail.com

«عدى الكلام» لـ سعد المجرّد تحقق 36 مليون مشاهدة على يوتيوب فى أقل من شهر



حققت أغنية «عدى الكلام» التي طرحها النجم المغربي سعد المجرّد على طريقة الفيديو كليب منذ أقل من شهر أكثر من 36 مليون مشاهدة على موقع الفيديوهات الشهير «اليوتيوب» وهى من كلمات أمير طعيمة، الحان عزيز الشافعى، توزيع توما، ويسعى من خلالها للوصول إلى جمهور الشرق العربى، وذلك بعد أن حققت غنيته «أنت معلم» ما يقارب المليار مشاهدة على «يوتيوب»، وتم تصوير الأغنية الجديدة «عدى الكلام» بسيرك شهير بالعاصمة الفرنسية باريس، واستغرق تصويرها يومين وتضمنت مشاهد أكشن والعباب السيرك المتنوعة .

كان سعد لمجرّد قد أجل طرح الأغنية أكثر من مرة بسبب وفاة الفنانة رجاء الجداوى، وكتب مؤخرا عبر خاصية «الاستورى» على «إنستغرام»: «احتراما لروح الفنانة الكبيرة رجاء الجداوى.. سيتم تأجيل موعد طرح العمل الجديد، وسأخبركم قريبا بالموعد.. اللهم ارحم السيدة رجاء الجداوى، واجعل مغاها الجنة».

كما طرح الفنان سعد لمجرّد بوستر أغنيته الجديدة «عدى الكلام» على حسابه الرسمي على موقع الفيديوهات «يوتيوب»، وظهر لمجرّد على الغلاف على طريقة الممثل العالمى هيو جاكمان فى فيلمه The Greatest showman، برز لأعصى السيرك، والأغنية مصرية الصنع؛ إذ إنها من كتابة أمير طعيمة، ومن الحان عزيز الشافعى وتوزيع توما.

الأغنية قام بإخراجها المخرج حكيم غراب، وهو فرنسى من أصول عربية، وشاركه طاقم تصوير من عدة بلدان أوروبية .

«ديو» يجمعه بالفنان الفرنسي «Robin Guegan» ..

«كيفاش ندير» جديد عدنان الخالدي

مراسلة خاصة

يستعد الفنان المغربي عدنان الخالدي للعودة للساحة الفنية الغنائية بعمل غنائي جديد يواصل به لمشواره الفني الذي انطلق منذ 2006، و«الديو» صور في شهر غشت الجاري رغم الظروف الصعبة لجائحة كورونا بأوروبا وبالديار الفرنسية وبالأخص الحدود الفرنسية - السويسرية بمنطقة «Alsace»، والعمل هو عبارة عن ديو مع الفنان الفرنسي «Robin Guegan» بالعربية والفرنسية .. اسم الأغنية- الديو «kifach ndir» (كيفاش ندير)، وقد أنجزت بتعاون مع الفنان والموزع الشاب الجزائري «Goormis» الذي سطر اسمه عبر موقع رفع الفيديوهات العالمي الشهير «اليوتيوب» بإعادته لتوزيع العديد من الأعمال الغنائية المشهورة، التي لقيت صدى طيبا جدا لدى متابعيه في مختلف أنحاء العالم، خاصة بأوروبا والعالم العربي.. الأغنية من كلمات الحان كومري باللغة العربية وروبن باللغة الفرنسية. الأغنية ذات طابع رومنتسي ومصدرها قصة واقعة لواحد من المغنيين في الأغنية - ديو.. ووقد صور كليب الأغنية على طريقة «k 4»، حي ثمن المتوقع أن يكون مفاجأة جميلة لكل متتبعي الفنانين عدنان الخالدي و روبن كيكان اللذين تعاملا لأول مرة، مع العلم أن الاثنين يعزفان آلة الغيتار وبلحان ويكتبان.. ولهما مسار متشابه من ناحية الأعمال المقدمة .

وتعد هاته المناسبة أول خطوة لعدنان الخالدي في عمل «ديوهات» مع فنانين عالميين، وبعده سوف تكون العديد من الاعمال المشتركة سواء مع فنانين أوروبيين

من دول مختلفة أو مع فنانين مغاربة مبدعين أيضا، يقول الفنان عدنان الخالدي: «أريد أن أتعلم من كل فن أسمع».. وأحببت فكرة الديوهات كي نجمع كل معجبينا على متابعة الأعمال الفنية الأخرى.. وهذه هي رسالة الفن إن صح التعبير، سوف أغني عدة أنواع موسيقية و لهجات مختلفة



كي أقدم صورة جميلة لفننا المغربي المتعطش للتجديد.. والعمل سوف يكون بمختاوال المتتبعين في شهر شتتبر المقبل عبر قناة رفع الفيديوهات المعروفة «اليوتيوب» وأيضا، بمواقع التواصل الاجتماعي ومنصات الاستماع للموسيقى..

«برد الوحدة» .. جنات تتعاون فى إحدى أغانى ألبومها الجديد مع الأخوين «دهيمة»



تتعاون المطربة جنات مع الموزع الهامى دهيمة، وشقيقه أدهم دهيمة فى أغنية بألبومها الجديد تحمل اسم «برد الوحدة»، وهى من كلمات كريم حكيم، وأحان خالد فتوح، ومكس وماستر أحمد حسام، ومن المقرر أن يتم طرحها خلال الأيام المقبلة على يوتيوب، خاصة أن الألبوم بشكل عام سيتم طرحه بعد أيام.

ويضم اليوم جنات 10 أغنيات، وتتعاون مع عدد من الملحنين والشعراء والموزعين الكبار بجانب الشباب، فمن الشعراء تامر حسين، وعزیز الشافعى، وعبد الحميد الحباك، وجمال الخولى، وشادى نور، وكريم حكيم، وسلامة على، على فتحي، وأحمد الحبشنى.

ومن الملحنين وليد سعد، ومدين، ورامي جمال، وأحمد حسين، وعماذ تاج، وخالد فتوح، وبلال سرور. أما الموزعين، فتتعاون جنات مع كل من أسامة سامي، وهاني يعقوب، وأكرم عادل، وسام عبد

الدوزي يعلن عن ألبومه الجديد



كشف الفنان المغربي عبد الحفيظ الدوزي يعف حاليا على إنهاء تحضيرات اليوم غنائي جديد من المتوقع أن يعلن عنه قريبا.

ويضم الألبوم عددا من الأغاني المتنوعة بألوان موسيقية مختلفة وسيطرحها بشكل تدريجي على طريقة «السينغل» (الأغنية الواحدة).

يشار إلى أن الدوزي عرف بإصدارات غنائية ناجحة بما خص موسيقى الراي نذكر منها "ديك الدار العالية"، "غيايك طال"، "مازال شاكة فبا" و"رواحي ليا"، كما طرح عددا كبيرا من الأعمال المميزة على طريقة الفيديو كليب والتي نالت نسب مشاهدة عالية منها: "أمر"، "أول حب"، "الموجة"، "حسودا ولا غيرو"، "لك قلبي"، "خلوها تهضر" و"خليك معايا".

الفنانة المغربية منى أسعد تغني على «السراق»

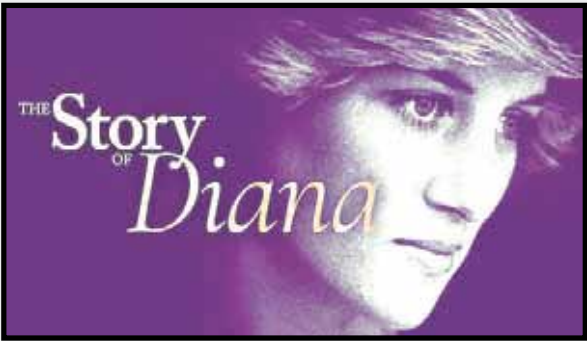
أطلقت الفنانة المغربية منى أسعد، من خلال فيديو كليب، عبر قناتها الرسمية على موقع رفع الفيديوهات الشهير «اليوتوب» جديد أعمالها الغنائية الجديدة اختارت له من العناوين «السراق» كليب أغنيته «السراق»، التي هي ذات رومانسي، ومن كلمات سلوى الباشا، وأحان رشيد الكركاكي وتوزيع رشيد محمد علي، استعانت فيه الفنانة المغربية خلال شهر فبراير الماضي قبل تفشي جائحة كورونا في المغرب والعالم ، بفنان قادم من تركيا لأجل إنجازه، حيث تم تصوير الفيديو كليب بمدينة البوغاز طنجة تحت إشراف المخرج المغربي حسن الكرفطي.

وتجدر الإشارة إلى الفنانة المغربية منى أسعد، أطلقت عملها الفني هذا مباشرة بعد نجاح أغنيته السابقة «باردة باردة»، التي استأنفت بها مشوارها الفني الغنائي بعد طويل عن الساحة الفنية المغربية دام سنوات عدة.

وحسب مصادر فنية عليمه، فإن الفنانة المغربية منى أسعد تستعد لطرح مجموعة من الأغاني عبارة عن ميني ألبوم يتضمن 4 أغاني ستطرح بشكل منفرد على فترات وتتميز أغاني الألبوم المذكور بالتنوع بين مجموعة من ألوان الغنائية المغربية والعصرية، وذلك بهدف إرضاء جميع الأذواق الموسيقية.



”نتفلكس“ تكسر القاعدة التقليدية للعروض المسرحية بث المسرحية الموسيقية الأميرة ديانا لأول مرة قبل عرضها على المسرح



إلى الشاشة الصغيرة قبل ظهوره المسرحي الحي.

وتنم بث عروض برودواي سابقا، ولكن فقط بعد أن تم عرضها للجمهور.

في الوقت نفسه، تسعى صناعة الترفيه إلى تغيير وجهات نظرها

تستعد منصة “نتفلكس” لبث المسرحية الموسيقية “ديانا” رسميا، وذلك لأول مرة قبل عرضها على مسرح برودواي.

وتعد هذه الخطوة غير مسبوقة في مجال صناعة الترفيه، التي تتعامل مع قيود جائحة فيروس كورونا المستجد.

ووفقا للخبراء، فإن مسارح برودواي ما زالت مغلقة بسبب كورونا، وقد لا يعاد فتحها هذا العام.

وليس من المقرر افتتاح المسرحية الموسيقية التي تستند إلى قصة حياة الأميرة ديانا في برودواي، حتى 25 ماي من العام

المقبل.

وسيتم تصوير نسخة من المسرحية الموسيقية، تضم فريق برودواي الأصلي، دون جمهور في نيويورك، ولم تحدد نتفلكس بعد تاريخا لموعد بث المسرحية على موقعها.

وقال منتج مسرحية “ديانا” في بيان مشترك: “على الرغم من أنه لا يوجد بديل للمسرح الحي، إلا أننا نتشرف بأن تكون جزءا من الترفيه الجيد الذي توفره نتفلكس لمشتركينا في جميع أنحاء العالم.”

وتعد هذه هي المرة الأولى التي يذهب فيها عرض برودواي مباشرة

بحث التطبيع الإماراتي - الإسرائيلي

الكتاب والمتقنون المغاربة : فلسطين سرديتنا الكبرى

انسحاب الكتاب المغاربة من الترشح للجوائز موقف يؤكد أن دور المثقف العضوي لم ينته



حفيظة الفارسي

في موقف مشرف للمثقفين المغاربة، كتابا وشعراء وأكاديميين، ومباشرة بعد إعلان الإمارات عن تطبيعها مع إسرائيل، أعلن مثقفو المغرب وأدباؤه مقاطعتهم لجميع الأنشطة الثقافية التي تقيمها الإمارات وسحبوا ترشيحاتهم لجميع الجوائز التي تسهر على تنظيمها، إيماناً منهم بعدالة القضية الفلسطينية التي يعتبرها المغاربة قاطبة من الثوابت التي ترسخت في الوجدان المغربي والتي أكدتها المسيرات والتضامن اللامشروط الذي أبان عنه المغاربة في كل المخاضات التي عاشتها الثورة الفلسطينية منذ الاحتلال إلى اليوم.

***محمد بنيس ينسحب من الهيئة العلمية لجائزة الشيخ زايد**

أعلن الشاعر المغربي محمد بنيس انسحابه من الهيئة العلمية لجائزة الشيخ زايد للكتاب، وذلك احتجاجاً على اتفاقية التطبيع بين الإمارات العربية المتحدة والكيان الصهيوني. وعزا الشاعر محمد بنيس قراره هذا إلى أنه «على إثر الاتفاق بين الإمارات

وإسرائيل على إقامة علاقات دبلوماسية رسمية بينهما، قررت الانسحاب من عضوية الهيئة العلمية لجائزة الشيخ زايد للكتاب».

ويأتي قرار محمد بنيس في وقت أعلن فيه العديد من المبدعين المغاربة من شعراء وروائيين وكتاب سحب ترشيحاتهم لجوائز أدبية تشرف عليها الإمارات مثل جائزة الشيخ زايد للكتاب وجائزة البوكر.

بيت الشعر: الاتفاق خيانة لقضية العرب الأولى



تلقى بيت الشعر في المغرب، ببلاغ الأسم وباستنكار شديد، خبر اتفاق التطبيع بين دولة الإمارات العربية والكيان الصهيوني، الذي أطلق عليه، على نحو مستقر، اتفاق السلام.

واعتبر بيت الشعر في المغرب في بلاغ له «وانطلاقاً من اقتناعه الراسخ بعدالة القضية الفلسطينية وبحقوق الشعب الفلسطيني في استعادة أراضيه المحتلة وعوده لاجته ومنفقيه، وبناء دولته المستقلة وعاصمته القدس الشريف، هذا الاتفاق خيانة ليس لقضية العرب الأولى بحسب، بما هي واحدة من أنبل قضايا العصر، بل لعدالة كافة القضايا الإنسانية، التي لطالما انبرى الشعر لانتصار لها والدفاع عنها من أجل عيش حرّ وكريم تتحقق فيه كرامة الإنسان وحقه في الحياة والحلم والجمال».

إن الاتفاق المذكور الموقع بجبر الاستسلام للإرادة الرسمية الأمريكية، علاوة على أنه لن يحقق السلام كما يتوهم دعاته، جاء ليعمق الجرح الفلسطيني ويكرس سياسة الاستسلام ومباركة النزوع الاستيطاني الذي ينهجه الكيان الصهيوني، كما أنه جاء في زمن تحتاج فيه القضية الفلسطينية لا إلى نكته جراحها، بل إلى تقوية الدعم العربي والعالمي لها بعد أن أصيب، في العقدين الأخيرين، بالتراخي وبنوع من الانتكاس واللامبالاة، وبعد أن تقوى الجشع الاستعماري الصهيوني، الذي ما انفكت أطماعه تتوسّع مع كل خطوة يقبل عليها، على نحو ما أفصحت عنه المهزلة المسماة «صفقة القرن»، أو ما أعرب عنه التحدي السافر بالإعلان عن نية فرض السيادة الإسرائيلية على الجزء الغربي من غور الأردن بضمّ أجزاء من الضفة الغربية». واستحضر بيت الشعر ردة المرحلة والوضع النفسي المقلق الذي قد يجتازُه عدد من المثقفين والكتاب والشعراء الإماراتيين الشرفاء، مؤكداً، في السياق ذاته، تضامنه اللامشروط مع شاعرات وشعراء فلسطين مستحضراً الدور الكبير الذي نهضت به الشعرية الفلسطينية في توطيد القضية في الوجدان العربي والإنساني وفي التصدي لكل

خُنوع واستسلام وتطبيع. كما توجه البيت، في بلاغه، إلى كافة المثقفين والكتاب والشعراء المغاربة والعرب داعياً إياهم إلى المزيد من التضامن والالتحام مع القضية الفلسطينية وأفقهها النضالي والشعري والإنساني، وكذا الانخراط في كل المبادرات التي تجعل من فلسطين، ومن السردية الفلسطينية أساساً، خطاً أحمر لا ينبغي تخطيه أو الإساءة إليه بأي شكل من الأشكال.

الأكاديمي يحيى بن الوليد يسحب ترشيحه لجائزة الشيخ زايد



في تفاعل مع هذا الحدث، كتب الناقد والأكاديمي المغربي يحيى بن الوليد على حائط صفحته بالفيسبوك «قبل حوالي شهر، وبعد اتفقا مع الراحل إلياس فركوح صاحب دار أزمنة قمت بترشيح

كتابي حول «المثقفين العرب» لجائزة الشيخ زايد (فرع التنمية وبناء الدولة)، غير أن ما حصل قبل اليوم من تطبيع فظيع بين ساسة دولة الإمارات والكيان الإسرائيلي الغاصب، يجعلني أعدل نهائياً وبشكل طوعي عن هذا الترشيح، في إجراء متواضع اتضامن فيه مع شعبنا الفلسطيني في صراعه العادل من أجل نيل مطالبه المشروعة. فلسطين التي كرّست لها أكثر من بحث (سردية فلسطين، إدوارد سعيد ومحمود درويش). وكما ألغيت مشاركة أخرى مقترحة ومبرجة لعام 2021 بالإمارات. وقد أبلغت الجهات المعنية بموقفي».

أبو يوسف طه: دور المثقف لم ينته



من جهته أعلن الكاتب والقصص أبو يوسف طه أنه استنكاراً للتطبيع الإماراتي - الإسرائيلي، سحب ترشيحه من جائزة الشيخ زايد للكتاب بعد أن «ترشحت، إلكترونياً، لجائزة الشيخ زايد للكتاب، صنف الرواية، لسنة 2020 - 2021 على أساس استكمال الترشح بإرسال خمس نسخ من الكتاب وبعض الوثائق، مراهنا على وجود مسافة ما بين المجالين الثقافي والسياسي، وهو أمر غير ممكن، وفيه تخطيط ذاتي، كما وضّح لي، وخاصة إثر التطبيع بين الإمارات وإسرائيل برعاية أمريكا، لقد ظلت طوال حياتي مؤمناً بجوهر

القضية الفلسطينية، معتبرا الشعب الفلسطيني قد تعرض لظلم تاريخي استثنائي، تحالف فيه القريب والبعيد من قوى الاستعمار ووكلائه، والصهيونية وأذرعها، لهذا أعلن الانسحاب من الترشح للجائزة إرضاء لضميري، وتضامناً مع الشعب الفلسطيني في قضيته العادلة

وأضاف أبو يوسف ما يبدو لي ضرورياً وذا أهمية هو هذه الهبة من كتاب وأدباء وفنانين ومثقفين شرفاء لمناصرة الشعب الفلسطيني، وإدانة أشكال التطبيع كافة مع إسرائيل، وإذا كان من مزيد فهو الدحض لما يُراد ترسيخه عنوة من نهاية الدور الرائد للمثقف، وأستدني هنا الداعمين والتأنتهازيين والمطلبين وضحايا الإغواء، والذي أوقدت جذوته هذه القضية المكيئة في العقل والوجدان قضية فلسطين

لقد تلقيت رسالة مباركة وتمجيد للشعب المغربي ومثقفيه من أسير في سجون الاحتلال نيابة عن الأسري، وهذا مايزيد الإصرار على مشاركة الفلسطينيين آمالهم وأحلامهم، ومناصرتهم في نضالهم من أجل تحرير وطنهم بكرامة وعزة وشهامة».

زهرة رميج: فلسطين كانت وستظل قضيتنا



بعد إعلان دولة الإمارات تطبيعها مع إسرائيل، قامت الروائية المغربية زهرة رميج بسحب ترشيحها لرواية «قاعة الانتظار» لجائزة الشيخ زايد للكتاب، تضامناً مع الشعب الفلسطيني

في نضاله من أجل استرجاع أرضه المغتصبة وإقامة دولته الحرة المستقلة.

وأكدت رميج أن هذا الموقف نابع من إيمانها بعدالة القضية «ووفاء للقضية الفلسطينية التي فتحت عيني عليها منذ سبعينيات القرن الماضي، وواكبت تطوراتها، وعاشت مأسيتها، وساهمت في توعية الأجيال بعديتها».

وقد راسلت الجهة المسؤولة بشطب اسمي من لائحة المترشحين.

فلسطين كانت وستظل قضيتنا إلى أن تتحقق مطالب الشعب الفلسطيني المشروعة».

الكاتب أحمد الويزي ينسحب من جائزة الشيخ زايد



منذ أزيد من شهر، رشت رواية الأخرية

لجائزة الشيخ زايد للكتاب، برسم سنة 2020/21؛ وكان في نيتي أن يساهم هذا الترشح في تقديم فرصة لهذه الرواية، كي تجد لها أفقا قرائيا عربيا أوسع، كان من المفترض أن يضمن لها القارئون على هذه الجائزة.

لكن ما حصل اليوم من تطبيع بئس بين ساسة دولة الإمارات والكيان الإسرائيلي الغاشم، في تحد سافر لإرادة الشعب الإماراتي الشقيق والعربي قاطبة، وبنية مسبقة تترصد التفريط في حق الشعب الفلسطيني في حل عادل وإنساني لمجموع قضاياها؛ كل هذا جعلني أعدل نهائياً وبشكل طوعي عن هذا الترشح، في إجراء متواضع اتضامن فيه مع شعبنا الفلسطيني، في صراعه العادل من أجل نيل مطالبه المشروعة.

الروائي عبد الرحيم جبران ينسحب من مجلة «الموروث»



الروائي والناقد عبد الرحيم جبران الفائز هذه السنة بجائزة المغرب للكتاب عن روايته «الحجر والبركة» أعلن عن استقالته من هيئة تحرير مجلة «الموروث» التابعة لمعهد الشارقة احتجاجاً على عملية التطبيع.. وكل الأنشطة التي تقيمها الإمارات، خاتماً تدوينه له على الفيسبوك «المجد للشهداء».

مجموعة العمل الوطنية من أجل فلسطين: تحية إكبار لكتاب والمثقفين المغاربة

وجهت مجموعة العمل الوطنية من أجل فلسطين تحية إكبار للكتاب والمثقفين المغاربة الذين سحبوا ترشيحاتهم لجوائز «الإمارات» بعد أن انتفض عدد من الكتاب والمثقفين المغاربة معلنين سحب ترشيحاتهم لجوائز «الإمارات» واستقال بعضهم من منابر ومؤسسات إعلامية وثقافية تابعة لها احتجاجاً وتنديداً بالتطبيع مع الكيان الغاصب المحتل والمتورط في جرائم الحرب وجرائم الإبادة الجماعية وجرائم ضد الإنسانية. وحيث مجموعة العمل الوطنية من أجل فلسطين باعتراز «الكتاب والمثقفين المغاربة على موقفهم الشبهم والأصيل الذي يعبر عن ضمير حي يدين الخيانة ولا يقبل المس بالحقوقي الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني وبغير القابلة للتصرف ويرفض الدوس على مشاعر الشعوب العربية والإسلامية وأحرار العالم الداعمين لعدالة القضية الفلسطينية».

إصدار جديد للناقد والأكاديمي يحيى بن الوليد الفكر... التأويل والتأويل المضاد

(دراسة في التنوير، وانتكاسة التنوير، عند العرب)



التاريخي في مقابل خطاب نقبض، مماسس ومرتكز على تأويل مضاد - وحدي - للخطاب الأول.

وأكد الأكاديمي يحيى بن الوليد أن هذه الدراسة تأتي من منظور التأكيد على مسؤولية الفكر (النقدي) المتزايدة في العالم العربي، أما التأويل وبما أنه يستحيل بحسبه إقامة نظرية عامة بخصوصه، فهو يبرز في طبيعة المقاربة ذاتها في أثناء تعاملها مع موضوعها كما في حال موضوع التنوير وانتكاسة التنوير عند العرب، كما يرى أن مدار بحثه هو التأويل ذاته لا كموضوع في التراث أو كموضوع دراسة بصفة عامة، إنما التأويل بوصفه الفكر ذاته في «ثابته ومتحوله». ويكلام آخر: التأويل الذي يسعى إلى إنتاج نصوص والتأويل الذي يصمم على اجتثاث هذه النصوص بواسطة نصوص معدت سلفا باسم إيديولوجيا معدة سلفا بدورها للاستعمال وانزياحات الاستعمال.

وخص الناقد يحيى بن الوليد الإصدار الجديد بكلمة عبر من خلالها عن شكره للدكتورة هناء علي البواب مدير عام دار خطوط وظلال للنشر والتوزيع، ومحمد العامري صاحب الغلاف، وأشار إلى الموضوع الشائك في الدراسة، مبرزاً امتداده لثلاثة أبحاث ساهم فيها في ثلاث مؤتمرات دولية بثلاث جامعات مغربية (فاس، مراكش وتطوان).

عبد الرحيم سكري

يُصدرُ قريباً كتاب جديد للناقد والأساتذ الجامعي يحيى بن الوليد، اختار له من عنوان «الفكر... التأويل والتأويل المضاد - دراسة في التنوير، وانتكاسة التنوير عند العرب» عن دار خطوط وظلال للنشر والتوزيع في عمان، وجاء في كلمة الغلاف أنه في حال الفكر العربي المعاصر، ومهما كان من اعتراض على هذا الفكر على مستوى تشابكه مع الواقع التاريخي والإيديولوجي، فإن التأويل وارد وقائم، بل إنه مطلوب في سياق الانقطاع المعرفي والتشابك الفكري والضرورة التاريخية.

يشار إلى أن الأكاديمي يحيى بن الوليد يولي اهتماماً خاصاً بقضايا التراث والنقد الثقافي ودراسات ما بعد الاستعمار، وقد أشار في هذه الدراسة إلى أن ما يهيمه البحث فيه من خلال المحصلة الكبرى، أو من نواتج لغم التراث / التنوير في التأويل والتأويل والمضاد في أن واحد من خلال منظور محدّد مصوغ في خطاب لا يخلو مما أسماه «مراكز ثقل» مثلما يفيد - معرفياً - على مستوى البحث في مقولات هذا الخطاب بمستنداته الثقافية والإيديولوجية في أفق ما يمكن استخلاصه من دلالات التنوير المهددة في الفكر العربي ذاته - وحال العرب بعمامة - بمزيد من التجريف

حوارات بيتر هندكه في الأدب والسياسة والثقافة «مازلت أنتظر الاعتذار»



بيتر هندكه وغلاف المؤلف المترجم

عقولهم «الصّدنة» قليلاً، وذلك عبر اتجاهه إلى تساؤلات ميتافيزيقية حول نبتة من العشب، أو عبر متابعتة بعناد مفكر ما قبل-سقراطي، أو تصاعد الظلال عند المساء أو حتى ذوبان الثلوج على أحد أرصفة «كالامار» (الضاحية الرئيسية التي أقام فيها في سبعينيات القرن الماضي).

وُلد بيتر هندكه في العام 1942 بمدينة غريفن، في الجزء النمساوي غير البعيد عن يوغوسلافيا السابقة. وكان طوال حياته شخصية مفارقة وغير معقولة. اكتشف الأوروبيون جراته وتجديده الأدبي مع كتاب «الرسالة القصيرة لوداع كبير» العام

صدر مؤخراً كتاب «مازلت أنتظر الاعتذار» حوارات للكاتب النمساوي بيتر هندكه، في الأدب والسياسة والثقافة، قدمها وترجمها إسكندر حبش، عن دار خطوط وظلال بالأردن. ويتضمن الكتاب مجموعة من الحوارات التي أجريت مع أو عن بيتر هندكه وتتضمن مواقفه ورؤاه من العديد من القضايا. وفي مقدمة الكتاب كتب إسكندر حبش تحت عنوان «بيتر هندكه.. الوعي والنسؤول»: «يُستحسن ألا نضيق وقتنا في البحث عن مسوغات نقدية لوصف عمل الكاتب النمساوي بيتر هندكه، فهو ببساطة كاتب كبير ومهم، بل لنقل: إنه كاتب أساسي

لنتمكن من فهم تاريخ الحساسية الأوروبية التي تموضعت منذ العام 1965، تاريخ نشر روايته الأولى «الدبابير».

فهو منذ ذاك الوقت، لم يتوقف عن الكتابة في مختلف الأنواع الأدبية: سير ذاتية، تجارب شعرية، قصص سردية تستمد عوالمها ومناخاتها من أحداث ووقائع حقيقية، قصائد، أدب رحلات، تحليلات متعرجة

لهذه «الأنا» التي تُشكّله، مسرحيات، يوميات حميمة، ملاحظات حول شتى الموضوعات، سيناريوهات أفلام، وخاصة سيناريوهات أفلام فيم فندرن، مقالات ومواقف (تمثل في كتابه «العدالة من أجل صربيا» الذي دافع فيه عن صرب البوسنة وعن قضيتهم) مناقشات لأعمال الآخرين، وهي مناقشات أثارت جدلاً واسعاً. وإن دل هذا التنوع على شيء، فهو يدل على قدرة هندكه على الدخول عميقاً، إلى قضايا عصره، وإن كنت لا أقصد هنا، أنه «كاتب ملتزم»، بحسب المفهوم الشائع.

تنوع هندكه هذا، يتأتى من حبه للصدام والإزعاج وإقلاق الآخرين، بل لنقل: إنه يحب «توبيخهم» وإثارة حالة من الوعي والتساؤل داخل

يختظرون أعماله وتصريحاته ومواقفه بحماسة منقطعة النظير. وإن دل ذلك على شيء، فهو يدل على أنه شخص وكاتب مميز، وناطق رسمي باسم جيل كامل. فإن يتساءل المرء عنه، فهذا يعني أنه يتساءل عن الذين رغبوا في تغيير أوروبا الثقافية بعد العام 1968.

جاءت فرادة هندكه، في تلك السنوات، من كونه لم يقدم العالم على أنه لوحة، وإنما كان يلتقط صوته وخشخشته وتنفسه السري. لم يكن يشاهد العالم، بل يسمعه. يتواطأ مع كل ما هو مُهمَل فيه، أي يتواطأ مع حيوات الأشياء (فالزجاجة عنده، مثلاً، تصبح شارة ودليلاً، تماماً كما هو طيران عصفور عند هوميروس) ومع صخب الشارع وردة فعل الأطفال وسام النساء والموسيقى

الذي نجد فيه عبر حديثه عن رحلة قام بها رجل انفصل عن زوجته إلى الولايات المتحدة كل مناحات هندكه، أي نجده حاضراً بشكل متكامل، حيث نقع على نظريته القاطعة وأفكاره حول معنى الطرقات والأوتوسترادات والمناظر الطبيعية والعمرانية الجديدة، التي نكتشف من خلالها ملاحظاته المدهشة حول الوحدة المعاصرة.

منذ ذلك الوقت ازدهرت «جرفة» هندكه الأدبية. ففي النسا، حاز أعلى الجوائز الأدبية. أمّا ألمانيا فمنحته جائزة «بوخنر»، وهي بدورها أسمى جائزة أدبية هناك. في السبعينيات والثمانينيات (العائدة للقرن الماضي)، أصبح هندكه يُعد من دائرة الكتاب الضيقة ذوي الجلالة والمهابة؛ إذ كان الجميع

حريق وسط الجحيم

محكي قصير:



* محمد باجي

قامت محضرة كبس صوف وقرشال لتعد المواد الخام لنسج بطانية تقاوم بها هي ومن تنكس سعده معها برد الليالي، أو يبيعانها ليأخذوا بدلا منها بعض المواد الأساسية... بقيت مع قرشالها إلى أن نال منها النعاس فمالت كمن قلع جذع شجرة على جنبها تاركة الشمعة التي ما انطفأت حتى اشتد لهيبها في الصوف وستائر الخيمة ونعاس الزوجين التعيسين...

طلع الصباح رمادا في المكان ولم ينج من الحريق المهول إلا العنزات المكدودة التي نقلها أحد الرجل إلى قطبعه حتى يتسنى له إيصال الميراث البئيس لمن يملكون حق الإرث في راع تعيس في قطر تعيس أثناء عيش تعيس.

فاعل مدني وتربوي (+)

فالمناطق قفر زاد من هول كابتها جو غشت الحار ومشتقاته المتعبة... لا شيء يوحي بأمد الحياة هناك... الرجل أعياء كل شيء ولم يقو حتى أن يزيل الحذاء المطاطي ذي الرائحة الكريهة من قدميه.. توسد أقرب كومة قماش إلى جسده الممدد ولم يستفق إلا على طرفة مغرف على إناء الحساء الحديدي.. الزوجة التعيسة توقظه بعدما أعدت بعض العشاء... وما كان إلا أن لقف كسرة خبز تفوح منها رائحة الخميرة يلقم منها قطعة ومن جبانة الحساء شربة طويلة إلى أن امتلأ المعى ثم استدار مجددا بعد أن أزال الحذاء باحثاً عن كومة المتوسدة...

جمعت المسكينة الأواني دون غسل وتسمرت في مكانها كمن يندب حظها، وما لبثت إلا قليلا حتى

أعاد عنزاته المكدودة إلى مرقدها لما أنهت رياح الشرقي العاتية هجومها على الوهاد الشمطاء، إلا من قضى أحرش تتخلله العقارب... كان يفرك عينيه بقوة عساه يهدئ من حريقها نتيجة شوائب الغبار المتطايرة... الشمس تودع الأفق والعين تتراءى لها خيوط مطر الرعد الذي أزيد في ناحية جهة المغيب...

كان كمن يحدث نفسه متمنيا لو صبت على الأقل في الوهاد التي ينتجع فيها أحجارا وعقارب... كان يمني لو كانت قد صبت هنا لتوقف زحف الشرقي اللعين وتغسل حزنه الكئيب منذ أن فقد صغيره الوحيد بلسعة عقرب... هذوء كئيب بعد أن رحل صغير الشرقي كسره نهيق حمار تعيس وصغير دجاجة مبعثرة الريش تجمع ما نجا من صغارها بل ما نجا من افتراس الجوارح والزواحف،

كورونا تهدد بدفع مليون و58 ألف مغربي نحو الفقر



مكتب الفوسفات يُطلق مشروعاً جديداً للزيادة في إنتاج الحامض الفوسفوري بموقع الجرف الأصفر

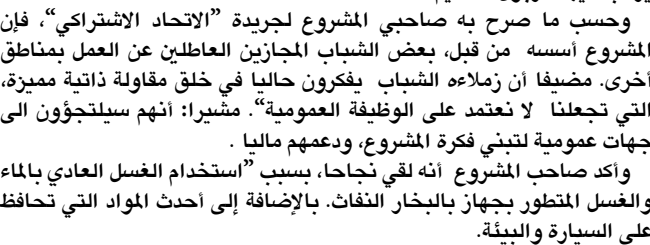


مراسلة خاصة

عصابة متخصصة في سرقة

**غرق شاہین بحوض لتجميع المياه
بأولاد عمران بسیدی بنور**

شباب عاطل من الرشدية ينشؤون مشروعا متنقلا لغسل السيارات



فجر مبارك

حوارات فكرية

إدوارد سعيد: جذور معاداة السامية وجذور الاستشراق واحدة

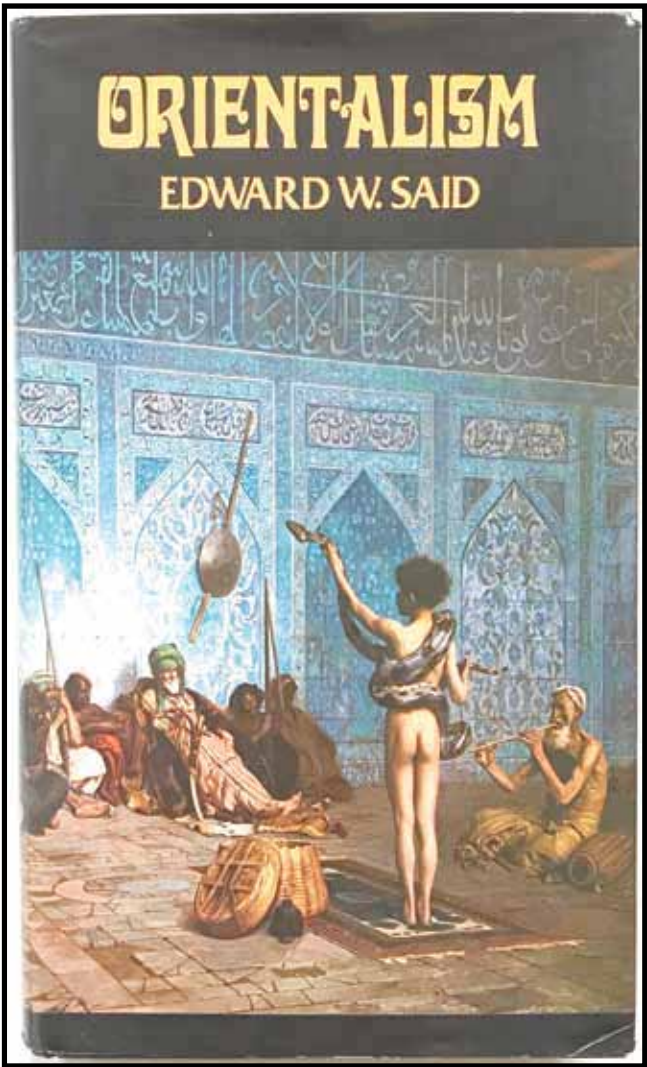


إدوارد سعيد

بطاقة:

إدوارد سعيد باحثٌ وكاتبٌ فلسطيني حاملٌ للجنسية الأمريكية، وهو مفكرٌ أدبي وأكاديمي كتب عدة كتب حول النقد الأدبي والنقد الموسيقي وقضايا ما بعد الاستعمارية. كان أكثر المدافعين عن الحقوق تأثيرًا في الولايات المتحدة، وقد شارك في مظاهرات من أجل الحقوق السياسيّة واستقلالية الفلسطينيين. تمت تسميته باسم "الصوت الأكثر قوة" لأجل الفلسطينيين. عمل كاستاذ جامعي للغة الإنجليزية والأدب المقارن في جامعة كولومبيا لمدة 40 عامًا، واشتهر بتأليفه كتاب Orientalism (الاستشراق) عام 1978. تحدث في كتابه عن افتراضات العالم الغربي التي تؤدي إلى سوء فهم رموز حضارة الشرق، خصوصًا الشرق الأوسط. ترجم الكتاب إلى عدة لغات، ويتم تدريسه في العديد من صفوف العلوم السياسيّة. وضع سعيد أيضًا نظريات في الموسيقى وألف عدة كتب عنها. وقد أظهر إدوارد اهتمامًا بالسياسة وعمل كعضو مستقل في المجلس الفلسطيني الوطني (PNC)(Palestinian National Council).

ترجمة: أحمد حافظ



الإحساس بالظلم والإهانة الذي يشعرون به، وإنما هو رغبتهم في استخدام وسائل الإعلام الغربية الساذجة التي تسقط في فخهم. تذكروا أخذي الرهائن بإيران الذين تم وصفهم بالرغبة في استخدام وسائل الإعلام الأمريكية. وقد فعل الآخر منظومة التمثيل، واعتقد أن هذا نخوف دائما هذا الخوف من الطريقة التي سيستغل بها الآخر منظومة التمثيل، واعتقد أن هذا نخوف دائم. وفي الوقت نفسه نسمع تصريحات دائمة حول الانفتاح وحرية الصحافة.

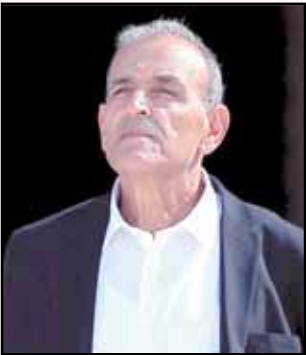
بالتشويش عليه بمطالبه «غير المدروسة» ويصخب طبوله. والأكثر من ذلك أن الدعاء الحقيقي عند أشخاص مثل نايبول – وهنا نعود إلى قضية التمثلات – يتعلق بهؤلاء «الملوئين» كما يسمونهم، الذين يعرفون كيف يستخدمون وسائل الإعلام لإثارة الانتباه لمصيرهم. إنه موضوع يتردد باستمرار، وكل حركات الاحتجاج، سواء أكانت حركات احتجاج المولدين السود بأمريكا أو إنجلترا، أو كانت حركات احتجاج ببلدان العالم الثالث، فإن سببها الرئيسي ليس

يؤدي هذا التدفق السكاني الذي أفرزه لامتركز عملية الإنتاج الكلي، إلى تعديل في الشعور بالانسجام والاختلاف بين الشعوب الأوروبية؟ لم يكن الأمر كذلك تاريخيا. في الواقع ، اعتقد أن هناك ترابيدا واسع النطاق للشعور العنصري، كما في إنجلترا، وهناك أيضا حركات انتقام – تذكروا الحركات الاحتجاجية ببريكستون(9). إن النجاح الباهر الذي حققه روائي مثل ف. س. نايبول V.S. Naipaul مرتبط بشكل وثيق بمشكل المستعمرات الذي يقتحم المركز ويهدد

وقد كتب مناحيم ميلسون Menachem Mil-son والي الضفة الغربية مثلا كتابا حول الأدب العربي. لقد اشترمت إلى العلاقة بين المركز والمحيط . هل ترون أن هذا التعارض قد عرف تحولا، من خلال كون المدن الغربية الرئيسية مثلا تدمج عددا متزايدا من السكان غير الغربيين، أولئك الذين يسميهم بول فيريليو Paul Virilio «ما تحت الحضريين»، بحيث أصبح ما كان مركزا إمبرياليا مصدر جذب لعناصر من المحيط؟ هل يمكن أن

دراسات قرآنية

القرآن والشعر (3)



منصف الوهابي

هو). وهو فعلا وهم وانطباع خادع، فثمة عودة لا شك، ولكنها عودة متحوّلة تقع في "زواج الزّمن" وحركة الكل في الكل التي لا يقرّ لها قرار. وكان قدر الإيقاع - النّظم أن يترجّع بين حذّين أو طرفين : فلا هو يسكن أو يهدم ولا هو يتبدّد أو يتشتّت.بل هولا يمكن إلا أن يقع في ما وراء الظواهرالفيزيقيّة وعناصرها المؤسّسة. ومن المعاصرين من يذهب إلى أنّ الإيقاع في معناه الدّ لـيقع "مبنا فيزيقيّ (L'esthétique p.158, tique des rythmes) وبما أنّه "نتاج" فإنّ المفهوم والحدث واحد لا ينقسم. وكذلك شأنه من حيث هو تلفّظ الزّمن بالزّمن تلفّظا ووقتًا، فإنّ النفسيّ والمعيش فيه واحد أيضا. ومن هذا الجانب فإنّ الفواصل القرآنيّة شأنها شأن القوافي لا تعدو كونها الكلمة- المحور التي تنهض بصورة الآية والبيت وتحدّد النغميّة الوجدانيّة التي تتسلّط بها الذات على عالم سورتها أو قصيدتها وهي تتشكّل في لحظة صمت. وقد لا يكون هذا الصمت في مستوى الفاصلة أو القافية المنصوبة إلا إجراء خطابيًا مقصودا لتعليه طبيعتها نفسها من حيث هي " وقفة" Pauseتتيح للمتكلّم أن يسترجع النّفس الذي هو الكلام بعبارة أبي بكر محمد بن زكريّا الرّازي ف "الضمت نفس عند السّكون، والكلام نفس في الحركة. وسيان أن نتكلّم عن هذا أو ذاك".

اللغة وهي تتأدّى بطريقة فنيّة مخصوصة، وتحمل في فعل نشوتها حيث تتجلّى، لحظة بداعتها. وهذه اللحظة لا تتعلّق بالكلام وإنّما بالكلم أو بـ"الخطاب" إذا أردنا، وهو يصنع جزءا جزءا بنى الأثر وهي تكون. والقاعدة هنا واضحة جليّة- على نحو ما بيّن عبد القاهر- ففي أثر فنيّ كالقرآن أو الشعر، ليس ثمة من عنصر حرفا كان أو صوتا أو جرسا أو كلمة، لا ينضوي إلى فضاء قاعدة الكلّي- والنّظم- بهذا المعنى- هو فعل الشّكل بعينه أي الفعل الذي يتشكّل به وفيه شكل ما. ولذلك يمكن أن نعدّه الإيقاع نفسه، لأنّ الإيقاع ليس قاعدة خارجيّة يخضع لها الشّكل الشعريّ، أو يمكن استنباطها من هذا الشّكل، وإنّما هو تكونه أو تولّده الدّ اتّي Autogenèse. الإيقاع في النّظم والنّظم في الإيقاع. وهو أبعد من أن يكون خطا مستقيما يحدّد وجهة اتّجاه ومقدوره، إذ لا يكون إلا وهو يفتتح سبيله إلى تكونه الخاصّ، بحيث لا يمكن تعيينه أو إحصاؤه، مادام يبتدع نظامه في كلّ لحظة قائم من نوع ما يجعله يستعصي على أيّ نوع من الإدراك الصوريّ، إذ تتظافر فيه الكتابة والتّعليق تعليق الكلم وهو يتحرّك في خطه الخاصّ ويتشكّل ويعلّق بعبه ببعض، في تحوّل دائم. وربّما وهما بسبب من القافية في الشعر، أو الفاصلة في القرآن أن لا تحوّل، وإنّما عودة الشّيء عينه (الهو-

قد لا يكون النّظم، بهذا المعنى إلا الخطاب نفسه، بل هو الإيقاع أيضا: فهو ليس مجردّ تعليق الكلم بعضها ببعض، بما يؤدّي الغاية من التواصل والتّخاطب، وإنّما هو حسن التّأليف القائم على فكر ورويّة وعلم بموا قع المعاني المهيّأة في النّفس ومواقع الألفاظ الدّالة عليها في النّطق ورسم الصّورة الأدبيّة في أن؛ إذ لا يتصوّر المرء أنّه يوجد "معنى غار من لفظ يدلّ عليه"، دلائل الإعجاز ص.44 و320 - 321 و369، حتّى في حال الخطاب الصّامت. وإذا كان هذا شأن الكلم عامّة، فإنّه في النّصّ القرآني، كما هو في فنّ القول، لا ينفك عن الإيقاع الذي يتصل بكلّ عنصر من عناصر الجملة ويلاسه ملاسّة، فهو جرسه الصّائت ومعناه المجردّ في أن: يحلّ حيث تحلّ اللقظة، ويجري حيث تجري الجملة، ويتوقّف حيث تتوقّف الفاصلة، أي هذه الحروف المتشاكلّة في المقاطع التي "لا تخضع للضرورة"، بخلاف القافية. ومن هذا الجانب فإنّ الإيقاع قائم في تآلف الحروف في النّغم وفي انتظام الجمل، مثلما هو تشبّه باصّله على نحو ما أوضحنا في العتبه الموضوعة له، " في دؤمات الماء وليس في جريان النّهر." (Henri Mal-diney, L'esthétique des rythmes p.158).

والنّظم إنّما هو صورة

لا يغيّر في شيء قول علماء الإعجاز بنقي شبهة الشعر عن القرآن، وسعيهم إلى اصطناع مصطلحات له، تنأى به عن مصطلحات القصيدة. فقد

سمّى الغرّاء نهايات الآيات "رؤوس الآيات" (أثر القرآن في تطوّر النّقد العربي ص.240) وهي تسمية لا تبعد كثيرا عن مصطلح القافية. جاء في الحديث " على قافية أحدكم ثلاث عقد"، أراد بالقافية " القفا " (مؤخر العنق) كتاب القوافي الأربلي ص.91. ويفهم من كلام أبي هلال على عمل الشعر وما يقتضيه من وضع القوافي، أنّ القافية هي رأس البيت. قال : "ولأنّ تعلو الكلام فتأخذه من فوق فيجيء سلسا سهلا ذا طلاوة ورونق خير من أن يعلوك..." كتاب الصّناعتين ص.139، بل أنّ الغرّاء استشعر لمخ الصّلة بين قوافي الشعر ورؤوس الآيات وحاول أن يقارن بينهما. وهو ما عابه عليه ابن قتيّبة كتاب القرطين ص.149، نغلا عن أثر القرآن ص.240. وسمّى أبو الحسن الأشعري نهايات الآيات "قواصل" حتّى لاتلتبس بالسّجع والقافية. ولعلّه أوّل من قال بنظام الفاصلة في القرآن، وقصرها على نظمه.

خلق تجانس، نعم. ولكن مع محو مستمر للسكان الأصلي الذي يصبح دون معنى داخل المشهد. انظروا إلى الصور التي تقدمها السينما الصهيونية خلال سنوات الثلاثينات: تقدم الأرض دائما كارض خلاء. وإذا حضر فيها بعض العرب، فإنهم يحضرون كاصحاب إبل أو كرعاة قطعان، يعبرون الشاشنة بين الحين والآخر، لإضفاء نوع من الغرابة على المكان: إنه ليس حقلا باوكرانيا، إنه الشرق الغريب. يعبر جمل أو بدوي. ذلك ما يسميه بارت Barthes «إيهاما بالواقع». إنهم يعبرون وهذا يكفي. أما بقية المشهد ففارغة. نفس الفكرة تحضر بالولايات المتحدة. قدرات الرواد وهم يهيمون على وجههم في أراض موحشة، إخفاء مجتمع آخر، وحس المبادرة المستمر... المبادرة شيء إيجابي لأن كتابا ما قال ذلك. ولا يهم أن تعني تلك المبادرة قتل أناس، أو رمي سكان بالقنابل، إخلاء قرى. ولكنها مبادرة من نوع خاص، مرتبطة بمجتمع كولونيالي جديد. وهو امر مرتبط بعباء عميق تجاه المجتمعات التقليدية التي تعتبر متخلّفة، بدائية، رجعية، إلى آخره (الإسلام مثلا).

وهكذا يصبح مسلسل الإبادة عمليا سلسلة من المشاكل التقنية. يتعلق الأمر إلى حد ما فعلا بسلسلة من المشاكل التقنية. وذلك هو ما تضعه وسائل الإعلام في الواجهة. اعتقد أنها حالة فريدة في التاريخ أن ترى دولة كإسرائيل تقدم على الساحة السياسية والفكرية الأمريكية من خلال سلسلة من الإجراءات المكتفة التي تخفي الحقيقة. إن الناس سيشعرون بالرعب لو عرفوا ما يحدث داخل إسرائيل والأراضي المحتلة. لقد تحدث تشومسكي عن هذا في كتابه الأخير إسرائيل، فلسطين والولايات المتحدة : الثالوث المشوؤوم(7). ولكن يتم تهميش هذا بشكل منهج ، وحين ينتبه له الأمريكيون، كما حدث خلال صيف 1982، لما تم غزو بيروت وحدثت مذبحه صبرا وشاتيلا(8)، وحين لا يعرف ما يصنع بهذه الأخبار فإنها تنسى ببساطة. ونسمع (في المقابل) هذه الجوقات التي تمتدح التفوق الأخلاقي لإسرائيل، نبلها، ديمقراطيتها وتحضرها، الخ. إن أحد الأشياء التي أثارت دهشتي في الانتقادات الموجهة لكتاب الاستشراق هي أن الانتقادات المنشورة بالصحف اليهودية والصهيونية لم تنتبه لما كنت أهدف إليه، وهو أن جذور معاداة السامية وجذور الاستشراق واحدة. إرنست رينان مثلا كان معاديا شرسا للسامية وللمسلمين، ويتخذ منهما نفس الموقف بشكل واضح: إن الساميين، سواء أكانوا مسلمين أم يهودا ليسوا لا أوروبيين ولا مسيحيين، يجب إذن إدانتهم وسجنهم. ما حدث بعد ذلك هو أن الصهاينة تبناوا تجاه الفلسطينيين نفس موقف المستشرقين: بعبارة أخرى، لقد أصبح الفلسطينيون موضوعا للاستشراق الإسرائيلي، تماما مثلما كان المسلمون وغيرهم موضوعا للمستشرقين الكولونياليين والإمبرياليين. وقد انتبه لذلك داني روبينشتاين Daní Rubenstein، وهو صحفي إسرائيلي، في مقال حديث له حيث يشير إلى تأثير الاستشراق على إدارة الضفة الغربية: هناك كان كل الإداريين الكولوناليين مستشرقين، والمتخصصون في الدراسات الإسلامية تلقوا تكوينهم جميعا بشعبة الدراسات الإسلامية بالجامعة العبرية.

نظرات في التصوف

تفسير صوفي للقران الكريم



يعود الفضل في تقديم أجمل تأويل لإشكال العلاقة بين الحلم والتضحية في الإسلام إلى المتصوّف الأندلسيّ ابن عربيّ (القرن الثاني عشر). فقد أدرج هذا الإشكال في إطار نظريّته عن "حضرة الخيال". انطلق ابن عربيّ من جواب الابن ؛ "يا أبت أفعل ما تؤمّر" ليخضع مسألة التضحية بأكملها إلى رهان تأويل الحلم، فهو يقول ؛ "والولد عين أبيه. فما رأى (الوالد) يذبح سوى نفسه". وفداه بذبح عظيم؛ فظهر بصورة كبش من ظهر بصورة إنسان. وظهر بصورة ولد، بل يحكم ولد من هو عين الوالد". وهكذا، فإن موضوع الحرمان الذي يخضع إليه الأب من حيث ماهيّته، وعن طريق الابن، هو الطفل. ولا شك أن هذا التأويل الذي قدّمه ابن عربيّ يندرج في إطار تقليد عريق في التصرّف يقوم على اعتبار "التضحية الكبرى" تضحية بالنفس. والنفس هي la psyché، وهي الجزء الحيوانيّ الفاني من الروح، وهي التي تظهر في صورة الحمل الوديع المقدم قربانا، وعلى هذا النحو يسلم الغنوصيّ نفسه إلى الفناء في الإلهي. إلا أن طرفة ابن عربيّ تكمن في النظرية التي قدمها في "الفص" المتعلّق بإسحاق. فهي من أرقى وأطف النظريّات المؤوِّلة للحلم المتعلّق بما يعتمل في الأب من شوق إلى قتل الطفل، وللمرور من الفعل الخياليّ إلى الواقع»

بليغ حمدي إسماعيل

ترجع أهمية كتاب «لطائف الإشارات» إلى ثلاثة عوامل رئيسية: أولا؛ أنه من الناحية الموضوعية يعالج قضية هامة وهي تفسير القرآن الكريم على طريقة أرباب المجاهدات والأحوال، وهذا منهج في التفسير نادر في المكتبة العربية، فانت تستطيع أن تجد عددا غير قليل من التفسير التي تتناول النص القرآني في ضوء اللغة العربية أو الإعراب أو البلاغة أو الفقه أو أسباب النزول أو التشريع أو القصص والأخبار أو نحو ذلك مما هو مألوف ومعروف منذ نزل القرآن ومنذ ظهرت الاتجاهات المختلفة في دراسته، ويمكن أن تجد عدة مصنفات لعدة شخصيات في كل لون من هذه الألوان بحيث يغنيك واحد أو اثنان منها عما سواهما.

فإذا بحثت عن التفسير الصوفي الفيته- على العكس من ذلك- نادرا، وألفت الإنتاج فيه غير شاف، فإما أن يكون مقتضبا «كتفسير القرآن العظيم» لسهل بن عبد الله التستري (المتوفى سنة 283 هـ) وقد طبعته السعادة في عام 1908 م فيما لا يزيد على مائتي صفحة، ويستطيع القارئ أن يتصور كيف يمكن لمائتي صفحة أن تعنى بدراسة القرآن على نحو مرض.

وإما أن يكون مطعونا فيه كما هو الشأن في «حقائق التفسير» لأبي عبد الرحمن السلمى (المتوفى سنة 412 هـ) الذي يقول في وصفه- ونحن نقطف منه هذه الفقرة لنوضّح ما قلناه أنفا عن ندرة التفسير الصوفي: «لما رأيت المتوسمين بعلوم الظاهر قد سبقوا في أنواع قرائد القرآن من قراءات وتفسير ومشكلات وأحكام وإعراب ولغة ومجمل ومفضل، وناسخ، ومنسوخ، ولم يشغل أحد منهم بفهم الخطاب على لسان الحقيقة إلا آيات متفرقة أحببت أن أجمع حروفا أستحسنها من ذلك وأضّم أقوال مشايخ أهل الحقيقة إلى ذلك وأرتبه على السور حسب وسعى وطاقتي» [حقائق التفسير للسلمى مخطوطة 150 تفسير دار الكتب ص 221].

وعند ما ظهر حقائق التفسير، أحدث ضجة كبرى، فقد لقي معارضات شديدة من معاصريه ومن أتوا بعده، فأنهم بالابتعاد والتحريف والقرمطة والتشيع ووضع الأحاديث على الصوفية يقول ابن الصلاح: (وجدت عن الإمام الواحدي أنه قد صنف أبو عبد الرحمن السلمى حقائق التفسير، فإن كان قد اعتقد أن ذلك تفسير فقد كفر) وقال الذهبي في «تذكرته»: : أتى السلمى في «حقائقه» بمصائب وتأويلات للباطنية نسال الله العافية تذكرة الحفاظ ج 3 ص 249. ووصفه ابن تيمية بالكذب: (منهاج السنة ج 4 ص 155) .

وعدّ السيوطي تفسيره ضمن التفسيرات المبتدعة معللا لذلك بقوله: «... وإنما أورده في هذا القسم لأنه غير محمود (طبقات المفسرين للسيوطي طليد سنة 1839 ص 31) .

أما إخوان الصفا الذين يحشرهم جولد تسيهر ضمن مفسري الصوفية في كتابه (مذاهب التفسير الإسلامي) ، فهم أولا غير صوفية وإنما هم جماعة من المشتغلين بالفلسفة ذوى أغراض بعيدة خبيثة، ضمت صوفهم لفيفا من الناس مختلفي النزعات والثقافات حتى كان من بينهم ملحدة، فإحالتهم على الصوفية تجن على الحقيقة وعلى التاريخ وعلى التصوف، ولسنا نبزء جولد تسيهر من ذلك- مع تقديرنا لكتابه القيم.

وحتى القرن الخامس الهجري لا نجد كما يقول صاحب (تاريخ أدبيات در ايران) : «أهم من حقائق السلمى ولطائف الإشارات للشبيري وتفسير سورة الإخلاص للزغالي» [تاريخ ويشنجه يكتس الأبال ويرم البيت دون أن يحتاج إلى أي مصلح خاصة واستغل الطابق المهاجرين يكتسون مهارات متعددة نظرا لغلاء الإصلاحات في الديار الفرنسية. كان عارفا بالأمور وكانت علاقاته بربائن ورواد المقي جيدة ولم يكن له أي من الأبعاد لأنه كان يقدر مرتادي المقي الشعبي الذي أشناه أسفل المنزل من خلال تصرفاته. لقد الف العيش لوحده إذ كان متودا على السفر مرة كل ثلاثة أشهر إلى الديار الفرنسية. حيث كان يقضي معظم وقته بالفهي يقبض الحسابات ويتسلم المداخليل ليلا قبل الصعود إلى البيت للنوم تاركا مسؤولية فتح المقي في الصباح الموالي للمستخد.

كان الشاب من رواد المقي حيث لا يغادرها إلا للنوم أو الأكل بحكم عطلاته الدائمة و كان كلما حل الليل يغادرها للالتقاء مع صديقه

الاتحاد الاشتراكي

jaridati1@gmail.com

www.facebook.com/alittihad_alichtiraki

www.twitter.com/alittihad_alichtirak

www.alittihad.info



إيمان مرسال

حاورها: محمد شعير

لسركون بولص أو أحمد يمانى. يمكن أن تجد أمثلة موزية في الرواية. يصبح القارئ أحيانا عضواً في جمهور أو آخر. هناك تقاطعات لا حصر لها. تحدث المشكلة عندما تقيم القصيدة بوجود جمهور من عدمه. عندما يكون طموح الكتابة هو التواصل، والتورط، فقد القراء لا يُعرَف الكاتب ولا يجب أن يؤثر في اختياراته. في السنوات الأخيرة، يمكنك أن تدخل إلى موقع مثل «غود ريدز» وترى ما يكتبه جمهور وما يكتبه قارئ فرد عن كتاب بهمك. عندما أعادت «مكتبة الأسرة» في ٢٠١٣ إصدار ديوانين لي، نزل تقييم هذين الديوانين درجة على الأقل. هناك من يتساءل إذا كان هذا شعر أصلاً. هذا جيد ونحن محظوظون لأننا نعيش في هذا العصر. تحميل الكتب «بي دي اف» ووجود «غود ريدز» وغيره من المواقع، تضعك في اختبار أمام قارئ جديد لم يكن يسمع عنك بدونها. أيضاً يجعلك تتواضع لأنك لست محمياً بالنخبة التي تقرأ الشعر.

النشر أم أن فضاء اللغة الإنكليزية – اللغة الأخرى يتيح لك حرية أكثر؟ بسبب مبادرة دار النشر وشروط التعاقد. ماذا عن كتابة قصيدة باللغة الإنكليزية بشكل مباشر؟ هل فكرت في الكتابة بها؟ نعم، أفكر في حالتين: عندما أتعطل كثيراً في مشروع، ينتابني إحساس بأن لدي مشكلة مع لغتي الأم، بأن صراعي سيكون أسهل مع اللغة الغربية لأنها في النهاية ليست لغتي. أحيانا يكون نوعاً من الغضب، أشبه بمراهقة تريد أن تترك البيت وتهرب وليحدث ما يحدث. أقهقه أحيانا وأنا أكتب. لماذا اخترت الانتحار بداية المسيرة؟ لأنها اللحظة التي تكتشف فيها أن لديك حياة حقاً، حتى أنك يمكن أن تتخلص منها. كم مرة فكرت فيها في الانتحار؟ مرات عديدة، كلها قبل أن أصبح أما.

مصدر السيرة في ترجمة إنكليزية أولا، قبل العربية. هل لأسباب تتعلق بالاتفاق مع دور

منه، وزملاء يشتركون معك بالانشغال بالأفكار. تعاقدت مع «دار سيغال» لنشر سيرتك الذاتية؟ ليس مبكراً كتابة سيرتك الذاتية؟ لا أظن، لأنني لا أكتب قصة حياتي، إنه اصطياد عشوائي للحظات تحول داخلية من طفولتي وسنوات المنصورة والقاهرة وأجوانها السياسية والثقافية. هذا المشروع عبارة عن شذرات سردية لا يزيد طولها عن ٨٠٠ كلمة. لدهشتي، كانت تجربة العمل عليه ممتعة، جعلتني أكثر فهماً وتسامحاً مع سياقات وشخصيات، حتى أنني كنت أقهقه أحيانا وأنا أكتب. لماذا اخترت الانتحار بداية المسيرة؟ لأنها اللحظة التي تكتشف فيها أن لديك حياة حقاً، حتى أنك يمكن أن تتخلص منها. كم مرة فكرت فيها في الانتحار؟ مرات عديدة، كلها قبل أن أصبح أما.

مصدر السيرة في ترجمة إنكليزية أولا، قبل العربية. هل لأسباب تتعلق بالاتفاق مع دور

سفاحون في مواجهة جرائم استثنائية

بعد أن اكتسبه ثقتة الزائدة شاب يغتال مشغله من أجل السرقة

سيبحر معنا القارئ من خلال هاته الحلقات في ملفات تتسم بالربع جراء أفعال إجرامية قام بها متهمون أدانهم القضاء نهائيا بأحكام تتراوح ما بين الإعدام والسجن المؤبد حيث ارتبطت أسماءهم بملفات كبيرة مرتبطة أساسا بعالم الجريمة وتفننوا في ارتكاب أفعال إجرامية خطيرة بوعي منهم أو بدون وعي إلى أن تحولوا إلى كوابيس مزعجة بالنسبة للمواطنين ورجال الأمن. منهم من ظل لسنوات بعيدا عن أعين الأمن التي كانت تترصده فيما آخرون وقعوا كما تقع الطيور على أشكالها مباشرة بعد ارتكابهم لفعالهم الجرمي أو في سمرح الجريمة

الاتحاد الاشتراكي تفتح اليوم تفاصيل هذه الجرائم فإنها تبقى مجرد قضايا من مجموعة ملفات عرفتھا المحاكم المغربية منذ بداية السبعينيات من القرن الماضي إلى يومنا هذا.. فيما تاريخ العدالة المغربية مليء بالقضايا المشابهة وبأعداد كبيرة، إلا أن القضايا التي اخترناه اليوم تعتبر مثيرة شدت إليها انتباه الرأي العام الوطني، كما عرفت نقاشا وجدا لا واسعا من طرف الاختصاصيين وعلماء الاجتماع وعلماء الجريمة.. فيما ظلت تفاصيلها راسخة في عقول العديد من الضحايا وعائلاتهم..

«

بين المستكرين والذي كان قد عاد من ليلته الحمراء بمعية صديقة بعد أن صرفا كل ما كان بجورتهما من مال الشرطة وبعد أن وضعت بعض السيناريوهات الممكن حدوثها في هذه الجريمة تبين أن الامر يتعلق بجريمة قتل متبوعة بالسرقة وتبين أن الشيخ ليس له اعداء خاصة وأنه عجوز طيب خدوم لا يتدخل فيما يعنيه وبالتالي حصلت قناعة بان الفاعل لن يخرج عن محيط الضحية بل انه من معارف الشيخ وزائري بيته ورواد المقي بحكم عدم وجود أي كسر بالأبواب والنوافذ، فتم استدعاء العديد من معارفه ومستقضي المقي دون جدوى فاجتبه التحقيق إلى محطة أخرى ويتعلق الأمر بمحطة سيارات الأجرة قربت الاتصال بالمكف بالنداء بها الذي أخبرهم بالأشخاص الذين غادروا المركز في اتجاه المدينة ،او الذين تحركوا تلك الليلة في اتجاه ما. لم يكن الجواب بالعسير، حيث كانت كل رحلة تسجيل في سجل وتتؤخذ هوية أحد الركاب. أعطيت أوصاف الشابين الذين استقلا سيارة أجرة إلى المدينة فتم استدعؤهما وحوصرا بالأسئلة. كانت دقائق معدودة كافية لينهار الشاب ويعترف بما اقترفت يده وهو يؤكد أنه لم تكن له نية قتل الشيخ.

أحيل المتهم على النيابة العامة التي قررت إجراء تحقيق في النازلة حيث أحيل على غرفة التحقيق التي أكد امامها ابتدائيا وتفصيليا انه قام بفعلة لكن دون أن تكون له نية قتل

بومدين بل كانت بهدف السرقة فقط وبعد انتهاء البحث أحيل المتهم على غرفة الجنائيات بعد متابته من أجل جناية القتل العمد المتبوع بجناية السرقة الموصوفة فيما توبع صديقه من أجل عدم التبليغ عن وقوع جناية والمشاركة وبعد أن تم التأكد من هويتها تم استضافتهما حول الأفعال المسبوبة إليهما فاعترفا بها وبعد المحاولة تم الحكم على المتهم بالإعدام فيما رفيقه باربع سنوات

كان يعلم جيدا أن غرفة الشيخ توجد بالطابق الثاني. لحظتها كان هذا الأخير يستعد للنوم وقبل أن يمد يده لإطفاء الأنوار وهو ممدد على سريريه، شاهد الشاب ظن بداية أنه مجرد طيفه إلا أن تأكد أنه هو بل نهض بكل قواه للدفاع عن نفسه لكن قوة الشاب وصغر سنه ساعدته في التغلب عليه حيث عاجله بضربة قوية على مستوى البطن واسقطه أرضا ليعيده إلى السرير. حاول الشيخ مقاومة الشاب، لكن لم يفلح فكانت آخر مقاومته صراخ متواصل كان يطمع من وراءه إيصال صوته إلى العمال الذين كانوا لحظتها منهمكين في إعادة ترتيب المقي وخدمة ما تبقى من الرضاء قصد إنقاذه لكن صوته، ذهب سدى حيث أطبق يديه على وجهه إلى أن خرت قواه

بد الشاب في البحث عن الأشياء الغريبة لحظتها تراءت له الخزائنة ففتحها وقام بالاستيلاء على ما كان بداخلها فكانت الحصيلة 2000 درهم. ليستسل الفاعل إلى خارج البيت إذ كان في استقباله صديقه فقصدا المدينة المجاورة بعد أن استقلا سيارة أجرة أقتلها إلى العلية الليلية التي اعتادا قضاء الليالي الحمراء بها عن فتيات الليل

تلقى فريق الدوامه بمفوضية الشرطة ، صباح اليوم الموالي ، خبرا من مستخدم المقي يفيد أن صاحبا لا يستجيب لا للنداءات ولا لطراقات الباب، وهو امر غير عادي. خاصة وأنه اعتاد الاستيقاظ باكرا والنزول إلى المقي إلا أنه وبعد إخبار النيابة العامة تم اقتحام الشقة فتمين أن الشيخ قد فارق الحياة فوق سريريه حيث تم انتداب سيارة نقل الأموات التي أقلت الجثة إلى المستشفى من أجل إجراء تشريح عليها

شاع خبر مقتل الشيخ وسط السكان وبين زبناة المقي وتجمع المواطنون والزبائن قرب البيت يستشكرون هذا الفعل الذي ارتكب في حق شخص مسالم والغريب أن القاتل كان من

الجسد المشتتهى 40



ليس لي أي دور بما كنتُ
كانت مصادفة أن أكونُ

ذكرنا
ومصادفة أن أرى قمراً
شاحباً مثل ليمونة يتحرّشُ بالساهرات
ولم أجهّد
كي أجد
شامة في أشدّ مواضع جسمي سرّية !
(محمود درويش)

كان مصادفة أن ولدنا في أجسادنا. الجسد غلافنا الذي يقدمنا إلى العالم بهويات يحددها المجتمع. كيف يتعامل الكاتب/ة مع هذا المجسم الإجباري الذي وجد فيه؟ هل ساءل يوماً علاقته به؟ هل يمكنه أن يختار التدخل فيه لتجميله أو تحويله؟ ثم إن الكاتب/ة، له قدرة اختيار الجسد الذي يكتبه، فيتحول الأمر إلى نوع من المساكنة داخل هويات جنسية أخرى. هل يتدخل الكاتب/ة في هذا الاختيار؟ وهل يسمح للذات وهي تكتب أن تنزاح لتستقر داخل جسد مختلف عن جنسه؟

جسدي في الكتابة التي ليست لي



بقلم: مبارك حسني *

لا أحب أن أكتبه حين يصيبه الاعتلال ويتمدد في بحيرات الألم

يتملى سحبات الوجد

المفروض والمقدر في نفس الوقت، أن جسدي ينتهي إلى وأنا أنتمي إليه. هي البداية التي تمنح لنا منذ أول صرخة. فانا لا شيء بدونه. لكن ما هي هذه ال"أنا" المتعطّسة الفاتحة فأها بادعاء امتلاك جسدي؟ نعم، هو ادعاء، وهو ما لا ينتبه له من يغرق في لجج الأيام وتنانير الأمكنة. مانعة إياه من السؤال الذي لا يطعم بطنا ولا يقي من برد أو حر. لكن المتعطّس الأكبر، لكن المدعي الأبرز، ذاك الذي قد يفكر وقد يتأمل وأحياناً قد يكتب، يعن له أن يحاجج هذه ال"أنا" ويصفعها بالسؤال. لأنه مثل جسده لم تتم مشاورته حين المجيء إلى الدنيا وحين الحضور في الحياة. من هنا يتم تجلي الجواب: الجسد لا يملك، يتم تحمله ومرافقته لا غير، في الحد الأدنى من التعبير الذي له كشيء حي متحرك في فضاء ما، مثل أغلب الناس، الذي يحتاج إلى إضافة تعبير ثانٍ، عبر ألفن وعبر الكتابة عنه.

ذاك ما حاولت القيام به باكراً بعد جرح الدم عند الختان، ثم عقب الاكتشاف في المرأة وفي عيون الآخرين. في حمام النساء حيناً أولاً، وأنا بعد طفل، بعد سؤال بريء تم منعي من دخوله بالمرّة. عرفت أن جسدي يجب أن يسكن في الجهة الأخرى. ثم في الدرب ثانياً، بعد أن قارنت القامة التي لجسدي بقامات مجاورة. عرفت بعدها أن علي أن أبذل جهداً أكبر للوصول إلى التفاحة في الغصن. اكتساب الخفة طبعاً، لكن اكتساب الحضور هي المعركة الأساس. وليس غير الكتابة وسيلة. منذ البدء حصل لي الوعي بقدرة الإبداع على درء النقص على الوصول إلى التفاحة بشكل أجل وأجمل. دون ادعاء ولا ثقة في الذات أكثر من اللازم. قد لا يتحمل جسدي مقارنة الأجساد الأخرى في باحة ملعب كرة السلة، وقد لا يتحمل اعتراض مدافع صلب أمام مرمى غفل عنها حارسها لحظة، لكنه حين يخلو إلى نفسه وتبدأ "أنا"ه في الكتابة، ينتصر. ولو للحظة. ألم يقل رولان بارت في "لذة النص" قبل زمن بأن الكاتب موجود بحق داخل النص كجسد؟

بعدها، صار الجسد لدي موضوع تأمل موثق كتابيّة في السراء والضراء في لحظات البهوجة أولاً عندما تقرأ امرأة، تفكك شيفراته وتبادلها اللذة المخزنة، تُمنح له ويمنح لها في حوار الأعضاء والإحاسيس، حيث لا يصير سوى روح بعيدة في جزر الاتق والانشاء ولو

كتب لها وقع

«عاشقات الشهادة: تشكّلات الجهاديّة النسوية من القاعدة إلى الدولة الإسلامية» لـ محمد أبو رمان - حسن أبو هنية 4/4

تعتبر «النسائية الجهاديّة، عالماً واسعاً له مداخله الخاصّة وعرفه الحفّية، يشتبك مع الجهاديّة العامليّة في تطوّرها التاريخي، لكنّه ينفصل عنها في لحظات معيّنة، فهو يرتبط بخصوصيّته الجندريّة خاصّة في المجتمعات العربيّة والمسلمة، التي يتمّ فيها تحديد موقع منفصل ومغاير لدور المرأة عن موقع ودور الرجل، وهي القضية التي تبدو أكثر بروزاً واشكاليّة في أوساط الجهاديين، الذين يرون بأنّ عمليّة الفصل والتمييز بين الرجل والمرأة مسألة دينيّة وفقهيّة، وأنّ أحكامها ثابتة مستقرّة لا جدال فيها. إذن كيف يمكن، ضمن هذا الرؤيّة المحافظة للجهاديين، أن نفهم التحوّلات والتطوّرات الأخيرة التي طرأت على دور «المرأة الجهاديّة»، وانتقالها من أدوار تقليديّة لدى الجماعات الجهاديّة؛ بوصفها ربّة منزل ومربيّة للأبناء إلى امرأة جهاديّة انتحاريّة؟ بل كيف يمكن تفسير التعارض المفترض بين طبيعة هذه التنظيمات المتطرّفة والدُموية من جهة، وبين طبيعة المرأة العاطفيّة التي لا تميل عادة إلى هذا النمط من الحياة والسلوك من جهة ثانية، فهل ثمة تضارب بين الطبعيتين فعلاً؟ أم أنّ هذه الفرضيّة غير دقيقة من الأساس؟



لسعيد عبيدي

لقد تداخلت وتنوّعت العوامل التي بفعّلها تحوّلت النساء إلى "عاشقات للشهادة" تحت راية تنظيم الدولة الإسلامية؛ فهناك من كان مدخلهنّ للسلفية الجهاديّة هو الجانب السياسي؛ أي الشعور بالهجر والذل من الهزائم، والذي بدا لدى بعضهن مع حرب الخليج الثانية (1991) مثل فتيحة المخاطي؛ وكثيرات تأثّرن بالآزمة السوريّة الحاليّة، وهناك في المقابل من النساء من كان مدخلهنّ دينياً أو روحياً، مثل حسناء بولحسن وملكية العرود؛ أي الشعور بالحاجة إلى الانتقال من حياة لادينيّة إلى حياة دينيّة، وهناك حالات كان المدخل فيها إنسانياً، مثل الطبيبات السودانيات، وأخريات كان مدخلهنّ هو البحث عن المشروع البديل للحداثة الغربيّة، وهناك من التحقن بفعل أزمات عاطفيّة يعانين منها.... ولكن ما يجمع بين كل الحالات هو "موضوع الهوية، فالأزمات السياسيّة والذل

داخل بئر من الإحزان، روح على الطريقة السبينيوزية حيث لا تنفلت قط من جسدها. قال الشاعر إدمون جابيس في "الذاكرة والبدن": "الجسد المُداعبُ يمنح اليد القلًا. ما نَنقُصُ قُبْضَةَ اليدِ هو المُدَاعَبَةُ؛ نَنقُصُهُ أيضًا القَلَمُ. القَلَمُ يَشْرَعُ البَدَنَ"

ثانياً، كما في أوقات المكابدة الطويلة، في الجبال البعيدة والأودية المليئة بالشمس الحارقة. حين استلقائه في الوحدة قبالة السماء المتقلبة كما قبالة السقوف الكثيرة من الخشب ومن القصب ومن الإسمنت ومن القصدير في رحلة العمر. جسدي لا عين له تنطفئ لكي يستفيق العقل، جسدي ليس أفلاطونيا هذا. الجسد في هكذا موقف أعمى، يلتمس طريقه، وقد فعل طلبة سنوات، المسكين المعذب داخل جلده، حينما طُوّح به بعيداً عن الكونطورات الأليفة والظلال الشفيفة في الزوايا المتفتاة المجهّرة للاحتفاء الدائم برفقة النواحل العشرينيات اللائي ينظمن القصائد بالشفاه.

حالماً يخرج جسدي من هذه الحالة أو تلك، أسرع وأكتب ما عاشه قبل أن يغزو الانحناء العالم، كي لا نصير الذكرى المباشرة سوى قشرة لا تستقيم عند هبة أقل ريح نسيان. الكتابة ضد النسيان، ولا نسيان أمر من نسيان الجسد. كتبت جسدي في جل نصوصي القصصية والشعرية. كان منطقاً للنص في وضعيات وكان راقداً لحصر الشعور والقبض على المشاعر المتنوعة المختلفة اللانهائية. لأنها تأخذ في كل حال لبوساً متجدداً. في مقالاتي وقراءاتي للقطات السينمائية واللوحات، كانت الآثار المحدثة في جسدي هي أول ما يستحث الكتابة قبل العقل وقبل الذاكرة.

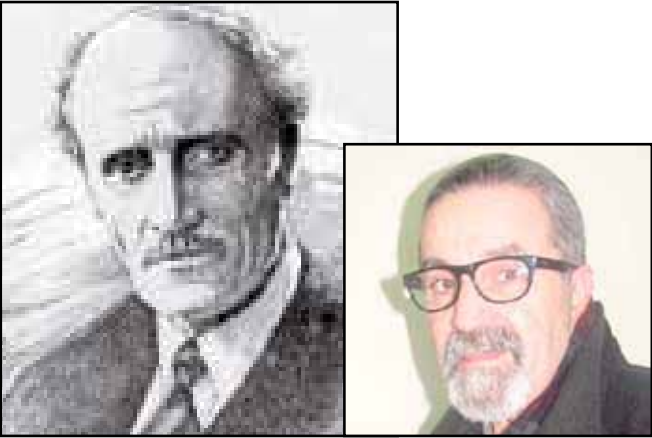
لا أحب أن أكتبه حين يصيبه الاعتلال ويتمدد في بحيرات الألم يتملى سحبات الوجد تلف ناحية من جغرافيته المعطلة حينها. لا أستطيع أن أكون فرانز كافكا مرشدي الأول في اعتناق الكتابة، في تلك الأونة الثانية عن النسغ الموقوم للأود، ولا يمكن أن أستعير من سيدتي في القصة القصيرة كاترين مانسفيلد قدرتها على السفر في البراري النيوزيلندية لتوليد حكايات شخصيات تصادق الماء والهواء وتنعّم بالصحة والعافية.

جسدي بلا كتابة، لا وجود له. جسدي قائماً مواجهاً للعالم.

*قاص. آخر إصداراته: كاتب في باريس، 2019.

لعلنا في لحظة قاسية من التحول العنيف للزمن، لا نرى منه إلا ما نحياه من أيام وليال ثقيلة ومتغيرة. فلا نجد إلا من يبصر هذا التحول في القيم والوجدان والأفكار لدى مفكرين وأدباء، وبعض كبار الفاعلين ممن امتلكوا حدوساً استثنائية. وهذه الحلقات اختيارات من أقوال لمفكرين وفلاسفة وسياسيين وأدباء من مختلف التعبيرات، من عصرنا ومن عصور سابقة، ينتمون إلى تيارات مختلفة، كان لهم تأثير من خلال كتاباتهم أو أفعالهم. أقوال هي وصايا مفتوحة على العقل والوجدان، هدفها الإنسان والمجتمع والحياة، تتخذ صيغة الخبر والخطاب وتنتصر للأمل..»

وصايا مفتوحة على العقل والوجدان 94 ميخائيل نعيمة



عاطف محمد

مفكر وكاتب لبناني.

- الكلام مزيج من ال صدق والكذب، أما السكوت فصدق لا غش فيه.
- ما أسرع الناس في خلقِ أسباب الشقاق، وما بطأهم في خلقِ أسباب الوفاق.

- قيل أن تفكروا بالتخلص من حاكمٍ مستبد، تخلصوا مما يستبد بكم من عادات سيئة وتقاليـد سوداء.
- متى اتسع نطاقُ محبتك، اتسع نطاقُ الجمال في حياتك.
- الحرية أثمنُ ما في الوجود، لذلك كانَ تمنها باهضاً.
- إعجاب الإنسان بنفسه دليل على صغر عقله.
- متى أصبحَ صديقك بمنزلة نفسك فقد عرفتَ الصداقة.
- حبذا النسيان لو أن ما ننسأهُ ينسانا.
- يوم يكف قلبك عن العطاء يجف.
- ما أكثرَ الناس وما أندرَ الإنسان.

لجذبهنّ واستغلالهنّ ودفعهنّ إلى الحلم بعالم وهمي وسط تراجع دور الأسرة والمجتمع وكل الفاعلين فيه. فاستخدام المنظمات الإرهابية للمرأة في تنفيذ العمليات هو بمثابة مبررة استراتيجيّة مهمّة أكثر من مشاركة الرجال أنفسهم في هذه العمليات، فالمرأة تستنطق التهرب بسهولة من إجراءات الكشف والأمن، بالإضافة إلى العامل الإعلامي الذي سيقوم بتضخيم الخبر في حال اكتشاف أنّ امرأة هي المسؤولة عن العملية أو المشاركة فيها. لكن ما يؤاخذ على الكتاب هو أنّه لم يبحث في عالم نساء لا علاقة لهنّ بالفعل الإرهابي مباشرة، ولكنهنّ على علاقة بالجنّة أو بضحايا فعل الإرهاب وهنّ كثيرات، وهو الأمر الذي سنتوسّع فيه. الكاتبتان "أمال قرامي" و"منى العرفاوي" في كتابهما "النساء والإرهاب"، والذي خلصتا فيه إلى أنّ المرأة حين "تتخذ من العنف المادّي وسيلة للتّغيير، وتلحق الأذى بالأبرياء فإنّها تربك نسق التّفتّلات، فتقضي على التّصورات التّقليديّة التي يحملها المجتمع البطرقي عن النساء. لا يعدّ ذلك نوعاً من التعاطف تجاه هذا السلوك القائم على العنف والقتل، بقدر ما يمثلُ حافزاً لإعادة النّظر في منزلة المرأة اجتماعياً وسياسياً منذ صدر الإسلام بعد أن جرى استبعاد حضورها في الحروب والغزوات من المؤرّخين، وهذا ما يجعل

تفكير الظاهرة الإرهابيّة الحاليّة أمراً أكثر شموليّة" [19]. فضمن هذا السياق تمّرح مؤلفتا الكتاب، أنّه جرى استغلال النساء بشكل مروع، وذلك من خلال تحريضهنّ على الانتقام "بدافع ديني أو جنسيّ من ثقافيّ من كل سلطة لحقت بهنّ، حتّى إنّ مشاركتهنّ في القتل أصبحت بمنزلة ردّ اعتبار لهنّ ومحفزاً على إثبات كينونتهنّ، درجة كبيرة.

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

1		9	5	2	3	6		7
		6	1			4	9	2
				4				5
			4	9		5		3
9				3				1
4		3		8	5			
8				6				
2	6	7			4	9		
3		4	8	1	9	2		6

**سودوكو
سهلة**

					1		6	8
		7				9		
1				9			7	
2	7	8	1	6		5		
5			7		4			1
		4		2	5	7	8	3
	2			4				7
		5				8		
9	6		8					

سودوكو متوسطة

		6			7			2
	7			5	3	6		
1			4				3	
				2	8	1		5
		2				3		
8		4	3	7				
	8				1			3
		1	5	3			6	
7			2			9		

سودوكو
طبعة

حل سودوكو متوسطة

7	4	3	6	5	2	9	8	1
2	6	5	8	1	9	4	7	3
9	1	8	7	4	3	6	5	2
8	7	2	4	9	6	1	3	5
6	3	4	5	8	1	7	2	9
1	5	9	3	2	7	8	4	6
4	2	6	9	3	8	5	1	7
5	9	1	2	7	4	3	6	8
3	8	7	1	6	5	2	9	4

حل سودوكو سهلة

1	8	7	6	4	2	9	5	3
5	2	4	3	9	8	6	1	7
3	6	9	7	1	5	8	4	2
6	5	1	9	2	3	4	7	8
4	7	2	8	5	6	3	9	1
8	9	3	4	7	1	5	2	6
2	3	5	1	6	9	7	8	4
7	1	6	5	8	4	2	3	9
9	4	8	2	3	7	1	6	5

حل سودوڪو طبعه

1	3	4	7	9	8	2	5	6
5	9	6	3	2	4	8	1	7
8	2	7	6	1	5	9	3	4
3	4	9	1	5	7	6	2	8
2	5	8	4	6	3	1	7	9
7	6	1	9	8	2	3	4	5
4	1	2	8	7	6	5	9	3
6	7	5	2	3	9	4	8	1
9	8	3	5	4	1	7	6	2

فترات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
20:36	20:15	17:13	13:36	05:14	17	27
20:35	20:14	17:12	13:36	05:15	18	28
20:33	20:13	17:12	13:36	05:16	19	29
20:32	20:12	17:11	13:36	05:17	20	30
20:33	20:14	17:13	13:39	05:23	21	
20:31	20:13	17:13	13:38	05:24	22	
20:30	20:11	17:12	13:38	05:25	23	

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

حل المساهمة

[illegible]

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلسلة المفيدة وللفادة المسلسلة...

TÊTUE	MACHIN ATION	HARMO- NIEUX		POISON NID DE GUÊPES	GRAIN DE BEAUTÉ	L'ENNUI MENU		L'ERMITE
			LÉGISL- ATION					
		CORPS			PATRIE ORGUEIL			ARIDITÉ
CHANCE			IDENTIQUES		GALE SEUL			À MOI
	BORNE FÊTE	DÉCÈS		À L'ENVERS RANCUNE LE CLERGÉ				
			SERMON DROITE			VENT D'EST ÂME	LIMOGÉ	LA LÉGION
OR	LE BURIN		DANS TONNEAU		À MOI			
					RENFOR- TS			VINAIRE TEMPE
	PULPE MÈRE					QUIÉTUDE		
		ORDRE EXPOSANT	ABRI		COUARD ÎSE NÉGATION	IMBERBE		CONSEIL LE PÈRE
MARQUE				BRECHE	FOLIE			
	PRÊTRE SECRET		IDENTIQ- UES				PERVERS UNIFORME	PETITE QUANTITÉ
		VÉNÉNEUX				ÉPRIS		
			LAPINE		ABBÉ			PALUCHE



المديري للفريق قد قرر بالإجماع فتح تحقيق نزيه للوقوف على مدى صحة هذه الإدعاءات واتخاذ ما يلزم في هذا الموضوع». وأشار إلى أن اتحاد الخميسات يحتل إلى حدود الدورة 25 من البطولة الاحترافية الثانية، المركز السابع بـ 31 نقطة، فيما يقبع الكوكب المراكشي في الصف 13 بـ 27 نقطة مع مباراة ناقصة كانت ستجمعه بـ 25 نقطة، وتاجلت بسبب إصابة بعض لاعبي الكوكب بفيروس كورونا.

اتحاد الخميسات يقر بـ «نظام» مبارياته مع الكوكب

فتح تحقيق في الادعاءات والشكوك التي أشارت إلى وجود تلاعبات في المباراة التي جمعتها بالكوكب المراكشي. وأصدر الفريق في أعقاب ذلك، بلاغا رسميا جاء فيه: «بناء على ما يروج داخل الأوساط الرياضية بمدينة الخميسات حول شكوك بوجود تلاعب بمباراة الكوكب المراكشي التي أجريت يوم الأحد الماضي، فإن المكتب

والحاح من المكتب المديري لفريق الاتحاد الرموري للخميسات لكرة القدم (IZK)، قبلت وتشرفت بتقلد مهمة مسؤول إعلامي بالفريق بشكل تطوعي ومجانا وبدون مقابل، رغم أنها مهمة مؤدى عنها في كل الأندية الرياضية المغربية». وذكر أن قررت المكتب المسير لفريق الاتحاد الرموري للخميسات كان قد

صديقة، كما يحدث في مختلف المباريات، حتى الدولية منها... والمباراة «مافيه لا بيع ولا شراء». وأضاف المسؤول الإعلامي أن الأمور عادت لطبيعتها العادية كما عادت الثقة إلى جميع اللاعبين. وعن تعيينه مسؤولا إعلاميا بفريق اتحاد الخميسات، أوضح حميد محدوت: «يطلب

أكد الزميل حميد محدوت المعين مؤخرا مسؤولا إعلاميا بفريق اتحاد الخميسات، بأن لجنة التحقيق التي عينها المكتب المسير للفريق والتي تكلفت بالبحث فيما أحاط مباراة الفريق الرموري بالكوكب المراكشي والتي كانت انتهت بفوز الضيوف المراكشيين برسم الدورة 24 من البطولة الاحترافية الثانية من أخبار نتهم لاعبي الفريق بالتهاون، بتبرئة اللاعبين الذين تم الاستماع لبعضهم والذين ائقنوا المكتب بأن الهدف سجل عن طريق الخطأ من نيران



13 | الأربعاء 19 غشت 2020 الموافق 29 ذو الحجة 1441 العدد 12.618

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

البطولة الاحترافية الأولى

ثلاث مباريات مساء يومه الأربعاء

تجرى مساء يومه الأربعاء، ثلاث مباريات برسم الدورة 23 من البطولة الاحترافية، فيما قررت العصبة الوطنية الاحترافية تأجيل مباراة اتحاد طنجة والجيش الملكي التي كانت مبرمجة في نفس اليوم. يوسفية برشيد يستقبل نهضة بركان انطلاقا من الساعة الثامنة مساء، في نفس التوقيت، يحل الرجاء البيضاوي ضيفا على الفتح الرباطي، ويستضيف حسنية أكادير أولمبيك أسفي، فيما يستقبل سريع وادزم انطلاقا من الساعة العاشرة مساء، فريق المغرب التطواني.

البرنامج:

يومه الأربعاء الساعة الثامنة مساء:
يوسفية برشيد ... نهضة بركان
الفتح ... الرجاء
حسنية أكادير... أولمبيك أسفي
الساعة العاشرة مساء:
سريع واد زم..المغرب التطواني

إصابة رئيس عصابة الجنوب لكرة القدم بكورونا

أصيب عبد العزيز العلوي المودني رئيس عصابة الجنوب لكرة القدم بمراكش بوباء كورونا ونقل على وجه السرعة إلى مستشفى الشيخ زايد بمدينة الرباط، للخضوع للعلاجات الضرورية. وجاءت إصابة العلوي، حسب مصادرنا، جراء ضغوطات العمل في أفق الاستعدادات لمباريات السد قصد الصعود الى اقسام الهواة، حيث كثف من الاجتماعات والتحضيرات وعقد اجتماعات ماراطونية مع ممثلي الفرق المؤهلة للسد لوضع آخر الترتيبات قبل أن يفاجأ بتأجيل كل هذه المباريات بقرار من السلطات المحلية. هذه الأخيرة امرت بإغلاق ملاعب 20 غشت والمحاميد والويدان التي كان من المقرر أن تحتضن هذه المباريات.

محمد فلال

الطبي بوخريص يجري عملية جراحية على الفضروف



تكلت العملية الجراحية التي أجراها الطبي بوخريص، لاعب فريق الدفاع الحسني الجديدي، يوم الاثنين الماضي على مستوى الغضروف، بالنجاح. وأجرى اللاعب المذكور عملية جراحية ناجحة تحت إشراف طبيب المنتخب الوطني المغربي، عبدالرزاق هيقي، وتنسيق مع الطاقم الطبي لفريق الدفاع الحسني الجديدي.

وسيغيب بوخريص لمدة شهر، حيث سيخضع لبرنامج علاجي تاهيلي وتدريب مكثف عقب انتهاء مرحلة الجراحة، حتى يكون جاهزا بصورة كاملة للمواعيد والاستحقاقات التي سيخوضها ممثل عاصمة نكالة.

وكان بوخريص قد تعرض للإصابة في المباراة التي انتهت بنتيجة التعادل السلبي بين الدفاع الحسني الجديدي والرجاء الرياضي لحساب مؤجل الجولة التاسعة من «البطولة الاحترافية». وبعد خضوعه لفحص طبي، تأكد أنه بحاجة لعملية جراحية، وستعيب عن المنافسة لأكثر من شهر. وطارت الإصابات، عددا من لاعبي الفريق الجديدي هذا الموسم، كيوسف أكردوم والمهدي قرناص.

مصطفى الناسي



في ظل ارتفاع عدد الإصابات

تصوير: الموقع الإعلامي للجامعة

كورونا يتسلل رغم كل الاحترازا

الشروط الاحترافية والنظافة وحمل الكمامة. وكان على العصابة الوطنية لكرة القدم الاحترافية، والجامعة الملكية المغربية لكرة القدم فرض شروط صارمة في إقامة اللاعبين، وعدم إعطائهم الحق بالتواجد خارج المجموعة الى أن تنتهي البطولة. نعم هناك مصاريف مادية، ستقل كاهل الأندية، خاصة تلك التي تعاني من هذا الجانب، ولكن لابد من تدخل الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم. وهنا - يمكن - أن نتحدث عن إمكانية تجميع الفرق التي ليست لها إمكانات مادية، داخل المركز الوطني لكرة القدم في ضواحي المعمورة بسلا، عوض أن يبقى فارغا، خاصة وأنه يتوفر على طاقة إيوائية مهمة، ويتوفر على تجهيزات وقف عليها مسؤولو الفيفا، والاتحادات الإفريقية. هذه التجهيزات التي من المفروض أن تلجأ إليها الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، كما في كل المجالات. وحتى لا تالام الجامعة على اختياراتها للأندية، عليها أن تعتمد كسند الوضعية الوبائية في المدينة التي ينتمي إليها النادي. ولن تحتاج الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، إلى اجتهاد فالإتحاد الأوروبي ولكي يكمل منافسات عصابة الأبطال في ظل جائحة كورونا المستجدة، جمع الفرق المؤهلة في البرتغال، مع ما تطلب ذلك من تغيير في نظام البطولة.

الطوارئ الصحية، التي يعيشها بلدنا، بسبب فيروس كوفيد- 19، والذي عرف تناميا خطيرا خلال فترة ما بعد عيد الأضحى، سواء تعلق الأمر بعدد الحالات المؤكدة المسجلة أو عدد الوفيات. وكانت أولى القرارات الصادرة في هذا الشأن، توقيف مباراة اتحاد انارة ضد فريق النادي الفينطري، برسم الدورة 23 من القسم الوطني الثاني بقرار عاملي بعد انطلاقها بـ 16 دقيقة. ومن خلال إعلان إصابات بالفيرس داخل بعض أندية كرة القدم، يتضح جيدا بأن بروتوكول الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، بخصوص إستئناف البطولة بعد توقفها، بسبب الجائحة، تعامل مع الوضع الوبائي من خلال تناقص أعداد الإصابات، واكتفت بتسطير إجراءات طبية وقائية وإحترازية فقط، ولم تسطر تدابير تاديبية ضد الأندية التي تهمل البروتوكول الصحي، خاصة في حال تفشي الوباء بين صفوف لاعبيه لأكثر من مرة، واعتبار إصابة أكثر من 15 في المائة من لاعبيه للمرة الثانية، إهمالا يمنح الفريق الذي سيواجهه نقط المباراة.

هذا الإجراء كان سيفرض على النادي الصرامة، في منح العطل للاعبين، خاصة وأن البطولة الاحترافية يمارس فيها مجموعة من اللاعبين لهم عقلية الهواة. ويتجلى ذلك، في عدم احترام التواعد الإجتماعي، وتطبيق كل

في حوار مع إسماعيل الجامعي رئيس المغرب الفاسي:

زلزال أصاب المغرب الفاسي وبعثر كل الأوراق

فاس: خالد الطويل

أوضح إسماعيل الجامعي رئيس المغرب الفاسي، في حوار مع الجريدة، بأن الفريق كان في الطريق الصحيح، يعمل وفق برنامج مسطر للمسير إلى الأمام وإنهاء الموسم بتحقيق الأهداف، إلا وباء كوفيد19 تدخل بعد أن أصاب مكونات النادي، وجعل الفريق يدخل الحجر الصحي، عقدت من مهام الفريق.

وقال في هذا الصدد: « تحملنا ما تحملناه من جراء الأسباب سابقة الذكر لنعود الاستعداد من جديد بفاس ثم دخلنا معسكرا باكاير لمدة 15 يوما وأصبح الفريق على أتم الاستعداد لكن للأسف الشديد، زلزال يضرب الفريق حين اقتحم كورونا محيط الفريق، قرار الجامعة القاضي بسحب نقطتين بحكم غير منطقي وبشهادة الجميع إذ لا يعقل أن فريق يعمل على مشاركة لاعب غير مؤهل و لا يخسر اللقاء. ثم بعد هذه الأزمة و على بعد ثلاثة أيام من انطلاق البطولة ينزل الخبر كالصاعقة إصابة سبعة لاعبين وأطر تقنية وإدارية بالفيرس اللعين و بعد ذلك يأتي خبر مجموعة ثانية ويرفض طلبنا في تأجيل المقابلة.. كل هذه العوامل

لقد تحملت المسؤولية بالمغرب الفاسي من أجل العودة بالفريق لقسم الصفوة ورد الاعتبار لكرة القدم الفاسية من خلال خلق فريق قوي منسجم يلعب من أجل الألقاب والكؤوس للأسف الشديد، كان هناك عجز مالي يتجلى في مليار و 700 مليون سنتيما، لكن مع مرور الوقت بلغت مصاريفنا 2,5مليار ونصف،وجدنا ديونا في ذمة الماص منذ2014و2016.

هذه الوضعية حرمتنا من تطبيق العديد من المشاريع داخل النادي الذي منذ مجئنا تمت إعادة هيكلةه الإدارية و نهجنا سياسية التدبير الحداثي و العصري لكن حرمنا من جراء هذه الديون من اقتناء بقعة مركز التكوين. حرمنا من تطبيق برنامج جد متطور لمدسة التكوين.

للأسف، ليست هناك مداخيل قارة و حتى منحة الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم تذهب لملفات النزاعات ولم نتوصل بمنحة الجهة و لا مجلس المدينة ونعتمد في تدبير أمور الفريق على مساهمات الأسرة».

رئيس المغرب الفاسي أنهى حوارنا معه بتوجيه رسالة للجمهور الفاسي يطلبه من خلالها بالاستمرار في دعم ومساندة فريق الماص حتى يتحقق الهدف المسطر منذ انطلاق البطولة.



للأسف، تفاعلت فيما بينها خلقت معاناة للاعبين وعدم قدرتهم على اللعب من جراء الصدمة والضغط النفسية ورغم ذلك لعبنا أمام جمعية سلا بفريق بدون روح وحققنا التعادل لنرحل بدون تدارب لمدينة الخنيفة حيث كانت الهزيمة التي بعثرت كل الأوراق.

لأسف، ليست هناك
مداخل قارة و
حتى منحة الجامعة
الملكية المغربية
لكرة القدم تذهب
لملفات النزاعات
و لم نتوصل
بمنحة الجهة و
لا مجلس المدينة
ونعتمد في تدبير
أمور الفريق على
مساهمات الأسرة»



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtirak



jaridati1@gmail.com

أصداء الملاعب

الدوري الأوروبي: أنتر ميلانو يتأهل إلى الدور النهائي بخماسية في شباك شاختار دانييتسك

الإسبانية، جاءت هزيمة يونايته لنتهي الموسم السيء للفرق الإنكليزية في البطولتين القاريتين بعدما سيطرت على المباراتين النهائييتين لرابطة الأبطال والدوري الأوروبي في الموسم الماضي. وكان يونايته الفريق الإنكليزي الوحيد في الدور قبل النهائي في المسابقتين القاريتين هذا الموسم بعد خروج مانشستر سيتي أمام أولمبيك ليون من دور الثمانية برباطة الأبطال يوم السبت الماضي. وبلتقي «إنتر ميلان» كما سبق ذكره في النهائي المقرر يوم الجمعة المقبل في كولن مع «إشبيلية» الإسباني الذي تغلب على «مانشستر يونايتد» الإنكليزي 1-2 الأحد الأخير.

ويسعى «إنتر ميلان» إلى إحراز لقب هذه المسابقة للمرة الأولى منذ العام 1998 عندما تغلب على مواطنه «لاتسيو» بثلاثية نظيفة.

(يوروباليغ) بفوزه على مانشستر يونايتد الإنكليزي 1-2 يوم الأحد الأخير بمدينة كولونيا الألمانية. وبدأ مانشستر يونايتد، الذي خسر في الدور قبل النهائي لكأس الاتحاد الإنكليزي وكأس الأندية المحترفة، في طريقه لكسر نحسه عندما افتتح يرونو فرنانديز التسجيل من ركلة جزاء في الدقيقة التاسعة لكن سوسو لاعب ليفربول السابق أدرك التعادل في الدقيقة 26. وتآلق ياسين بونو وأنشد أشبيلية عدة مرات وعندما خارت قوى يونايته خطف البديل لوك دي يونغ هدف الفوز في الدقيقة 78.

ويلعب أشبيلية في النهائي في كولونيا يوم الجمعة المقبل أمام الفائز من إنتر ميلان الإيطالي وشاختار دونيتسك الأوكراني. وسيحاول الفريق الإسباني انتزاع لقبه السادس في البطولة منذ 2006. وبينما حفظ أشبيلية ماء وجه الكرة

تاهل نادي أنتر ميلانو الإيطالي إلى المباراة النهائية من مسابقة الدوري الأوروبي (أوروبا ليغ) لكرة القدم بفوزه على شاختار دانييتسك الأوكراني بخماسية نظيفة أول أمس الاثنين في دوسلدورف، في الدور نصف النهائي. وسجل أهداف نادي أنتر ميلانو كل من الأرجنتيني لاوتارو مارتينيز (19 و74) ودانيلو دامبروزيو (64) والبلجيكي روميلو لوكاكو (78 و84).

و يلتقي أنتر ميلانو في الدور النهائي المقرر يوم الجمعة المقبل في كولن مع أشبيلية الإسباني الذي تغلب على مانشستر يونايتد الإنكليزي 1-2 أمس الأحد.

ويسعى أنتر ميلانو إلى إحراز لقب هذه المسابقة للمرة الأولى منذ عام 1998 عندما تغلب على مواطنه لاتسيو بثلاثية نظيفة. وكان فريق إشبيلية قد تاهل إلى الدور النهائي للدوري الأوروبي لكرة القدم



الحارس تير شتيغن يخضع لعملية جراحية في الركبة



شتيغن (28 عاما) طوال الموسم من هذه الإصابة في الركبة اليمنى. وأنهى برشلونة موسم 2019-2020 في المركز الثاني في البطولة المحلية خلف غريمه التقليدي ريال مدريد. كما خرج بطريقة مهيئة من الدور ربع النهائي لمسابقة رابطة أبطال أوروبا بخسارته أمام بايرن ميونيخ الألماني (2-8) يوم الجمعة الماضي في العاصمة البرتغالية لشبونة.

أعلن نادي برشلونة الإسباني أول أمس الإثنين، أن حارس مرماه الدولي الألماني مارك-أندريه تير شتيغن سيخضع أمس الثلاثاء لعملية جراحية في ركبته اليمنى. وقال النادي الكاتالوني في بيان له إن «مارك تير شتيغن سيخضع لعملية جراحية في الوتر الرضفي للساق اليمنى... وسيقدم النادي مزيدا من المعلومات بعد العملية الجراحية». وعانى تير

لقطة اليوم



وتمكن «ماني» من تسجيل 18 هدف ا للريدز هذا الموسم بينما قدم 7 تمريرات حاسمة ليساهم في فوز فريقه بلقب الدوري الإنكليزي الممتاز. يذكر أن «دي برون» نال جائزة أفضل لاعب في الموسم المقدمة من رابطة الدوري بعد تفوقه على ثلاثي ليفربول (أرنولد، هندرسون، ماني) وداني إنغز (ساوثهامبتون) ونيك بوب (بيرثلي) وجيمي فاردي (ليستر). بينما فاز هندرسون منوطس ميدان فريق ليفربول بجائزة لاعب الموسم المقدمة من رابطة النقاد في إنجلترا.

حصل السنغالي «ساديو ماني» نجم ليفربول على جائزة أفضل لاعب في الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم عن الموسم الماضي بتصويت الجماهير. وذكر موقع ليفربول أن «ماني» توج بجائزة أفضل لاعب في البطولة والتي تمنحها رابطة اللاعبين المحترفين بعد تفوقه على الثنائي «كيفين دي برون» و«تريست الكسندر أرنولد» . وأضاف أن ساديو حصل على 41% من إجمالي الأصوات في استطلاع رأي لمشجعي كرة القدم بينما حصل دي برون على 27% فيما حصل أرنولد على 17%.

برشلونة يقلل مدربه سيتيين

في قيادة الفريق إلى تحقيق أي لقب بخروجه خالي الوفاض من مسابقة الكأس المحلية وفقدانه لقب البطولة لصالح غريمه التقليدي ريال مدريد فضلا عن خروجه من الدور ربع النهائي للمسابقة القارية العريقة التي يسعى وراء لقبها منذ عام 2015 وذلك بالخسارة التاريخية أمام بايرن ميونيخ الألماني 2-8 يوم الجمعة الماضي. وقاد سيتيين برشلونة في 25 مباراة في مختلف المسابقات حقق خلالها الفوز 16 مرة مقابل أربعة تعادلات وخمس هزائم. وأدت الأشهر السبعة التي قضاها سيتيين على رأس الإدارة الفنية للفريق الكاتالوني إلى واحد من أسوأ المواسم للنادي كونه لم يفز بأي لقب (لؤل مرة منذ عام 2007). وفي نفس البيان الصحافي الذي أصدره برشلونة أعلنت لجنة إدارة النادي أن انتخابات رئاسة النادي المقرر إجراؤها في ربيع 2021 ستقدم إلى منتصف مارس من العام ذاته.

أعلن نادي برشلونة وصيف بطل إسبانيا، أول أمس الاثنين، عن إقالة مدربه كيكي سيتيين من منصبه عقب خروج النادي المذل من الدور ربع النهائي لمسابقة رابطة أبطال أوروبا لكرة القدم. وأعلنت اللجنة الإدارية لنادي برشلونة في بيان لها أن «كيكي سيتيين لم يعد مربيا لفريقها الأول». وأضاف المصدر أن «الامر يتعلق بأول قرار يتم اتخاذه بخصوص إعادة الهيكلة الواسعة للفريق الأول لبرشلونة والتي ستتم باتفاق مع الإدارة الفنية الحالية والمرب الجديد الذي سيتم الكشف عن اسمه في الأيام القليلة المقبلة». وكان رئيس النادي الكاتالوني جوسيب ماري بارثوميو قد أعلن مساء الأحد أن سيتيين لم يعد مربيا للفريق بحسب ما نقلت عنه إذاعة «كوبي» الكاتالونية.

وعين سيتيين (61 عاما) على رأس الإدارة الفنية لبرشلونة في 13 يناير الماضي خلفا لآرستو فالفرديري المقال من منصبه وفشل



خاميس رودريغيز «أسعى للرحيل عن ريال مدريد بحثا عن المنافسة»



وأشار إلى أن المدرب الفرنسي «له أنواقه الخاصة ببعض اللاعبين»، وعبر عن انزعاجه لعدم حصوله على فرص للعب وإثبات قدراته مثل لاعبين آخرين في الفريق.

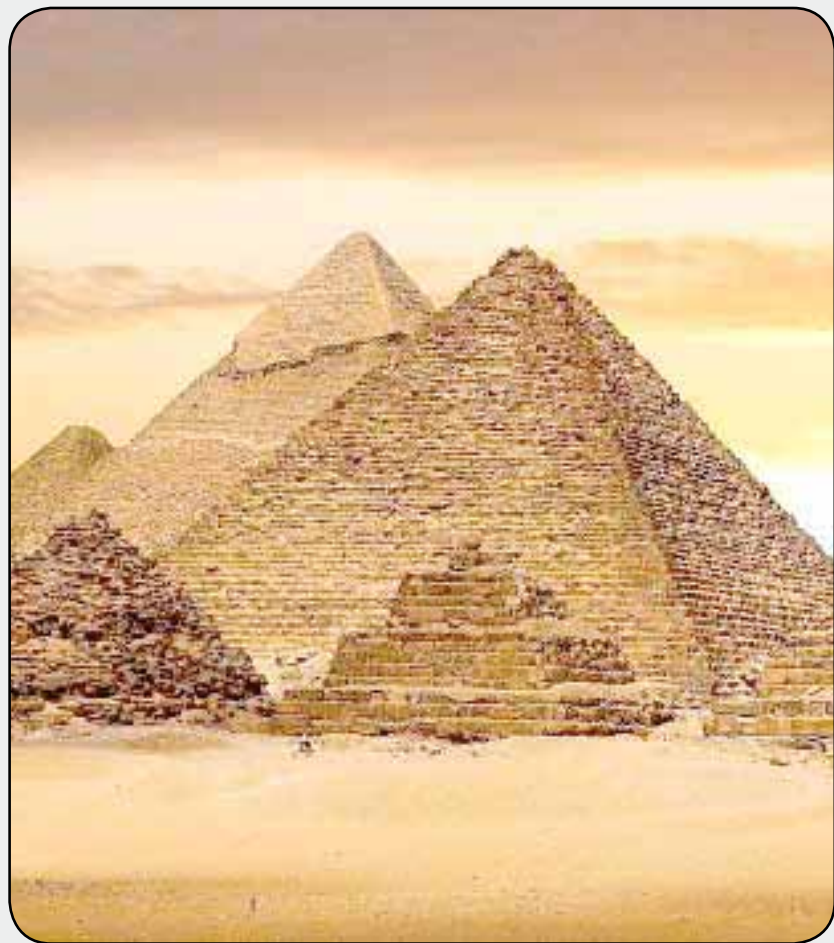
واعترف اللاعب، الذي تعاقد مع ريال مدريد بعد كأس العالم 2014، أنه كان يمتنى الرحيل، وأن يحتفظ مشجعو ريال مدريد بذكرى مرحلته الأولى مع الفريق قبل إعارته إلى بايرن في 2017. وأضاف: «كانت أمنيته أن يحتفظ المشجعون بذكرى مرحلتي السابقة في مدريد لهذه المرحلة. ذكرى تسجيل 36 هدفا و42 تمريرة حاسمة».

وكان خاميس رودريغيز، قريبا من الانتقال إلى أتلتيكو مدريد الصيف الماضي ولكن إدارة الرئيس فلورنتينو بيريز عطلت الصفقة في آخر لحظة.

وشارك الدولي الكولومبي في 16 مباراة خلال الموسم الماضي في جميع المسابقات مع النادي الملكي، وسجل هدفا واحدا ومنح تمريرة حاسمة.

أعرب اللاعب الكولومبي خاميس رودريغيز عن «سعيه للرحيل» عن نادي ريال مدريد الإسباني، والذهاب إلى فريق «يمكنه اللعب فيه» و «الشعور فيه بالسعادة» ويكون فيه «محبوبا من الجميع» وذلك في حوار خص به صحيفة «ماركا» الإسبانية. وتحدث متوسط الميدان الهجومي عن مستقبله مع النادي «الملكي»، وعبر عن عدم ثقيله لمنعه من مغادرة الفريق الصيف الماضي. وقال إنه لم يحظ بفرص كثيرة لإثبات قدراته بسبب خيارات المدرب زين الدين زيدان، وفق ما نقلته «ماركا». وأوضح خاميس أنه كان يخطط لعدم مواصلة مشواره مع الريال بعد انتهاء فترة إعارته إلى بايرن ميونيخ الألماني الصيف الماضي، مصرحا: «أردت أن أذهب ولكن الفريق اعترض على ذلك، أردت الانتقال إلى مكان بإمكانني اللعب فيه، كنت أعرف أنني لن أحصل على فرص مع زيدان الذي كانت لديه بالفعل أفكاره».

مصر: حفل قرعة مونديال كرة اليد سيقام على سفح الأهرامات



واوضح أنه بعد دراسة عشرات الأماكن الرائعة والمغربية في مصر لم يستطع مكان منافسة سحر وعظمة الأهرامات لاستضافة حفل قرعة حدث بحجم المونديال. وكشف عن زيارتين لوفدين من الاتحاد الدولي لكرة اليد مطلع الشهر المقبل، الأول للاطمئنان على تفاصيل أماكن الإقامة والإعاشة والملاعب وأماكن التدريب وغيرها والثاني لحضور قرعة المونديال. وأشار مدير البطولة إلى أن مصر تفضل لحظف أنظار العالم في حفل القرعة مؤكدا أن هناك اهتمام كبير أيضا بالإجراءات الاحترازية والوقائية الخاصة بفيروس كورونا .

قررت اللجنة المنظمة لكأس العالم في كرة اليد «مصر 2021» نقل حفل القرعة المقرر يوم 5 شتنبر المقبل إلى سفح الأهرامات بدلا من متحف الحضارات بالقاهرة. وقال حسين لبيب مدير بطولة العالم لكرة اليد في بيان رسمي إن اجتماعا سيعقد للجنة المنظمة للمونديال بحضور وزير الشباب والرياضة الدكتور أشرف صبحي لوضع الخطوط العريضة لمكان قرعة البطولة الجديد بعد نقله إلى سفح الأهرامات. وأشار لبيب إلى أن الجميع يعمل ليلا نهارا من أجل الخروج بأفضل شكل للاختبار التنظيمي الأول وهو حفل قرعة المونديال.

هل يرحل ميسي عن البارصا؟

إعداد: عزيز بليودالي

المباراة قاتلا إن هناك حاجة لإجراء تغييرات، وسط تقارير واسعة النطاق عن إقالته مدربه، كيكي سيتين، الذي تولى مهمته منذ يناير فقط. تقارير إعلامية أفادت بأن نادي برشلونة في طريقه لإعلان إقالة المدرب كيكي سيتين بعد الهزيمة التاريخية التي مني بها الفريق في بطولة دوري أبطال أوروبا. وكشفت تقارير صحفية إسبانية، أن النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، سيطلب 3 أشياء من أجل البقاء داخل ناديه برشلونة الأسباني، حيث سيتم إتخاذ 3 قرارات كبيرة ومصيرية في تاريخ النادي الكتالوني. ووفقا لما ذكرته شبكة إذاعة «كادينا كوبيه» الإسبانية، أن ميسي سيطلب إقالة بارتوميو وهو القرار الذي تم اتخاذه بالفعل ويتبقى الإعلان الرسمي، إلى جانب رحيل رئيس النادي جوسيب بارتوميو. أما الطلب الأخير لميسي هو رحيل عدد من لاعبو برشلونة الأسباني، الذين فشلوا في التأقلم خلال الفترة الماضية، وكان بعضهم سبباً في الفضيحة التاريخية التي تعرض لها البارسا.

وقال الصحفي الرياضي الإسباني غيليم بالاغي إنّ مدرب هولندا، رونالد كومان، قد يكون الرجل الذي سيحل محله. وأهين برشلونة بهزيمته بنتيجة 2-8 أمام بايرن ميونخ، حيث خرج من دوري أبطال أوروبا من دور الثمانية يوم الجمعة الماضي، وغين سيتين، 61 عاما، خلفا لارنستو فالفيردي في يناير الماضي، ولكنه فشل في قيادة فريقه للفوز بأي لقب في موسم 2019-2020. وقالت محطة الإذاعة الإسبانية كادينا كوبيه، مساء الأحد، إنها تحدثت إلى رئيس برشلونة جوسيب بارتوميو الذي أبلغها أن «سيتين أقليل من منصبه». وقال الصحفي المتخصص بكرة القدم الإسبانية، بالاغي، إنّه «تمّ الاتصال» بمدرّب توتنهام السابق ماوريسيو بوتشيتينو، لكن لاعب برشلونة السابق كومان سيكون خيارا أكثر شعبية. وقال بالاغي لبي بي سي: «عليهم اختيار مدرب لأنه في غضون أسبوعين يبدأ الموسم التحضيري - والحديث هو أن كومان قد يكون الرجل».

وأشار إلى أنه: «[كومان] رفض عرضا في يناير الماضي، لكن الوضع مختلف الآن. أعتقد أن وضعه الصحي آنذاك ربما يكون قد لعب دورا». وأضاف: «إنه اسم سيجعل الجميع سعداء بشكل أو بآخر».

وتحدثت تقارير عن ترشيح بوتشيتينو لتدريب برشلونة على الرغم من أنه أقليل من توتنهام بعد خمس سنوات في المنصب. وبحسب بالاغي، فإن المدرب الأرجنتيني لن يلقى استحسان الجماهير، بسبب تاريخه كلاعب ومدرب لمنافس برشلونة المحلي إسبانيول.

وكانت أزمة نادي برشلونة الإسباني قد وصلت إلى ذروتها مع خسارة لقب الليغا لصالح ريال مدريد واختتام الموسم بخسارة في معقله دفعت النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي إلى «الانفجار» وفق ما عنوانت صحيفة «موندو ديبورتيفو» الكتالونية.

وبعد الهزيمة 2-1 أمام أوساسونا، وجه ميسي سهام الانتقاد للجميع في فريقه برشلونة في نفس الليلة التي توج فيها غريمه، ريال مدريد بلقب الدوري بعد فوزه على فياريال 1-2.

وقال ميسي، قائد برشلونة وأفضل لاعب في العالم ست مرات، في تصريحات بعد المباراة: «لم تكن نتوقع ولم تكن نرغب في إنهاء الأمور بهذه الطريقة، لكن ذلك يختصر إلى حد كامل عامنا».

وتابع «كنا فريقا غير منظم إلى حد كبير، ضعيفا جدا، يخسر في الندية وفي الرغبة، يتلقى الأهداف بسهولة». ودعا ميسي إلى عملية «نقد ذاتي شاملة» في صفوف ناديه برشلونة.

وأضاف «خسرنا العديد من النقاط حيث لم يكن يجب أن نخسرها. ريال مدريد قام بالكثير من العمل، لم يخسر أي مباراة منذ العودة (بعد توقف نحو ثلاثة أشهر بسبب فيروس كورونا المستجد)، لكننا أيضا سهلنا مهمته». وأشار النجم الأرجنتيني إلى أن على ناديه «القيام بعملية نقد ذاتي تبدأ من اللاعبين، لكن عملية نقد ذاتي شاملة. الريال يستحق الفوز بكل المباريات، لكننا برشلونة وعلينا واجب الفوز بكل المباريات». وتأتي تصريحات ميسي في أعقاب فترة من التوتر وعدم اليقين في النادي الكتالوني الذي يشرف على تدريبه كيكي سيتين.

وأشارت تقارير صحافية إسبانية مؤخرا إلى توقف المفاوضات بشأن تجديد العقد بين برشلونة والنجم الأرجنتيني البالغ من العمر 33 عاما، وأن الأخير يفكر بالرحيل عن النادي في صيف العام المقبل، بعدما سئم من فشل الإدارة الحالية في بناء فريق قادر على المنافسة وتعب من التسريبات التي تخرج من النادي وتشوه صورته.

أنه لم يتلق أي قرار أو رغبة في الرحيل من قبل ميسي». وكانت عدة تقارير صحفية إسبانية قد أشارت إلى اتخاذ النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي قرار الرحيل عن برشلونة إذا لم تتخذ الإدارة قرارات بإجراء تغييرات جذرية. وبحسب إذاعة «كادينا كوبيه»، سيغادر ميسي الفريق عقب الخسارة الثقيلة التي تعرض لها برشلونة أمام بايرن ميونخ بثمانية أهداف مقابل هدفين في ربع نهائي دوري الأبطال. وأكدت الإذاعة أن ميسي ينتظر رد فعل إدارة برشلونة بعد الخروج من الموسم الحالي بدون القاب. وينتظر ميسي إعادة هيكلة الفريق من جديد، كاشفة أنه يشعر بالغضب خلال التوقيت الحالي بعد إخفاقات الفريق في دوري الأبطال في المواسم الماضية بداية من خسارة أمام روما ثم ضد ليفربول وأخيرا من بايرن ميونخ.

وكشفت الإذاعة الإسبانية أن ليونيل ميسي لديه بند في عقده يمكنه الرحيل عن برشلونة مجانا في عام 2021. في نفس السياق، قالت شبكة «Esporte Interativo» البرازيلية إن الأرجنتيني ليونيل ميسي، قائد ونجم فريق برشلونة الإسباني، قرر الرحيل عن النادي الكتالوني في فترة الانتقالات الصيفية. وأوضح مارسيلو بيتششر، الصحفي في الشبكة البرازيلية، والمقرّب من برشلونة، أن ميسي غير راضٍ عن عمل إدارة برشلونة وعدم التخطيط الذي يعيشه النادي. وأضاف أن الأرجنتيني تواصل بالفعل مع إدارة النادي الكتالوني وأخبرهم برغبته في الرحيل. ووصف النقاد خسارة الفريق، بنتيجة 2-8 في ربع النهائي، بأنها «محرّجة ومثيرة للشفقة»، بينما قال كاتب كرة القدم الإسباني «غيليم بالاغ» إن تراث برشلونة الذي يبعث على الفخر «أصبح في سلة المهملات». ولم يتردد المدافع المخضرم في صفوف برشلونة، جيرارد بيكيه، بعد

في ربع نهائي دوري أبطال أوروبا قبل يومين، وهي الخسارة التي يتوقع أن تتسبب في تداعيات كبيرة على النادي الكتالوني.

ولم يتحدث ميسي بشكل رسمي منذ الخسارة أمام بايرن، وهو ما زاد من التكهّنات بشأن مستقبله، خاصة أن عقده سينتهي عام 2021، وهو ما يجعل إدارة النادي الكتالوني أمام حتمية الموافقة على رحيله للاستفادة من صفقة انتقاله بدلا من خسارته مجانا الصيف المقبل.

من جانب آخر، ذكرت صحيفة «موندو ديبورتيفو» (Mundo Deportivo) الإسبانية أن إدارة برشلونة لم تتلق أي اتصال من ميسي أو محيطه، ونقلت الصحيفة المقرّبة من النادي الكتالوني عن مصادر قولها إن ميسي لم يتواصل مع رئيس الفريق جوسيب ماريا بارتوميو أو الرئيس التنفيذي أوسكار غارو أو المدير الرياضي إريك أبيدال.

وأكدت الصحيفة أنها تواصلت مع مقربين من اللاعب، ولكنها لم تحصل على نفي أو تأكيد للخبر.

بدورها، نقلت شبكة «بي إن سبورتس» عن مصادر لها نفيا لوجود نية لدى ميسي من أجل مغادرة برشلونة، وقال مراسل الشبكة أشرف بن عياد إن «برشلونة يصر على

”
قالت شبكة «Esporte Interativo» البرازيلية إن الأرجنتيني ليونيل ميسي، قائد ونجم فريق برشلونة الإسباني، قرر الرحيل عن النادي الكتالوني في فترة الانتقالات الصيفية. وأوضح مارسيلو بيتششر، الصحفي في الشبكة البرازيلية، والمقرّب من برشلونة، أن ميسي غير راضٍ عن عمل إدارة برشلونة وعدم التخطيط الذي يعيشه النادي. وأضاف أن الأرجنتيني تواصل بالفعل مع إدارة النادي الكتالوني وأخبرهم برغبته في الرحيل.

“

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

صور كورونا وشوما على الأجساد

عادة، ترمز الوشوم التي تخفر في الجسم إلى المحبة، حيث يفضل البعض رسم وشم لوجه شخص عزيز عليه، أو تدوين اسمه، أو حتى تدوين تاريخ ليوم هام في حياته، حتى يظل يتذكره للأبد كلما نظر إليه.

لا يزال الفيروس المستجد يغزو العالم أجمع حيث تجاوز عدد الإصابات حاجز الـ 20 مليوناً حتى الآن، في الوقت الذي تتجه فيه...

«أخلاقية اللقاح» على الملأ.. 32 ألفاً طلبوا

حقنهم بكورونا صحة

إلا أنه ومع انتشار فيروس كورونا على الملأ، منحنى آخر، فقد أشار فنان الرسم «مسنجر» أندريس فيجا، إلى إنه تلقى مؤخراً العديد من الطلبات من أطباء وممرضات لرسم وشم «كورونا»، لتخليد ذكرى نضالهم ضد الفيروس خلال فترة الوباء، من خلال رسم طيبيه على ممرضة تردي قناع وجه أو رسم فيروس كورونا مع تدوين عبارات تحت على القبرة في الصورة على الوباء.

«فيسبوك» تبدأ أولى خطوات دمج «ماسنجر» مع «إنستغرام»



أعلنت «فيسبوك» عن أولى خطواتها العملية بالبدء في ربط تطبيقات المراسلة الخاصة ودمج محادثات «إنستغرام» و«ماسنجر» من خلال تحديث جديد.

وقال موقع «جي إس إم أرينا» إن «فيسبوك» بدأت خطة الدمج تلك بدمج تقنية الرسائل الخاصة على «إنستغرام» مع تطبيقاتها «فيسبوك ماسنجر».

ومنذ أكثر من عام، أعلنت

الأنهار الجليدية في غرينلاند تجاوزت نقطة اللا عودة



توصلت دراسة حديثة إلى أن الأنهار الجليدية في غرينلاند قد تجاوزت بالفعل نقطة اللاعودة، والتي بعدها سيستمر الجليد في الذوبان حتى لو توقف الاحتباس الحراري، حيث استخدم خبراء من الولايات المتحدة ما يقرب من 40 عاماً من بيانات الأقمار الصناعية لقياس المعدل السنوي لفقدان الجليد وتراكم الثلوج على 200 نهر جليدي كبير حول الجزيرة.

ووفقاً لما ذكرته صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، وجد الباحثون، أنه في أوائل العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، بدأ معدل فقدان الجليد يتجاوز باستمرار تراكم الجليد المتجدد على الغطاء الجليدي.

وقد سمح هذا للأنهار الجليدية بالتراجع إلى درجة أنها تذوب الآن بشكل أسرع، ما يجعل من الصعب عليها أن تعود إلى مواقعها السابقة الأكثر استقراراً.

وقالت قائدة البحث وعالمة المناخ ميشالبا كينج من جامعة ولاية أوهايو: «لقد بحثنا في ملاحظات الاستشعار عن بعد هذه لدراسة كيفية اختلاف تصريف الجليد وتراكمه».

وأضافت كينج، «ما وجدناه هو أن الجليد الذي يتم تصريفه في المحيط يتجاوز بكثير الثلج الذي يتراكم على سطح الغطاء الجليدي».

حللت كينج وزملاؤها بيانات الأقمار الصناعية الشهرية لأكثر من 200 نهر جليدي كبير يتدفق في المحيط حول جرينلاند.

لقد حددوا مقدار الذوبان أو الجبال الجليدية

المفقودة سنوياً من كل نهر جليدي، بالإضافة إلى مدى تساقط الثلوج السنوي الذي يغذي الجليد.

وجد الفريق أنه خلال الثمانينيات والتسعينيات من القرن الماضي، كان فقدان الجليد عن طريق الذوبان من الأنهار الجليدية أو تلاشيها متوازناً على نطاق واسع من خلال تراكم الثلج على الأجسام الجليدية.

على وجه التحديد، يبدو أن الصفائح الجليدية تفقد ما يقرب من 450 مليار طن من الجليد كل عام من تدفق الأنهار الجليدية المتدفقة خلال تلك العقود، لكنها عادت إلى ذلك في تساقط الثلوج.

وجد الفريق أن هذا المعدل بدأ في الزيادة بشكل مطرد منذ مطلع الألفية، مع وصول الصفائح الجليدية في النهاية إلى النقطة التي بداوا فيها يفقدون حوالي 500 مليار طن من الجليد كل عام.

في حين أن هذه القيمة ظلت ثابتة نسبياً خلال العقد الماضي، فإن حجم تساقط الثلوج على الصفائح الجليدية لم يزداد منذ عام 2000، مما يعني أن جرينلاند تفقد الجليد بسرعة أكبر مما يتم استبداله.

سمح ذلك للأنهار الجليدية بالذوبان بحيث تكون حوافها أكثر تعرضاً للمياه المحيطة، مما أدى إلى تكوين حلقة تغذية مرتدة تعزز المزيد من الذوبان.

دراسة: مستخدمو فيسبوك سيئون جداً في تحديد مقدار الوقت الذي يقضونه فيه



تستخدم الكثير من الدراسات والمناقشات حول وسائل التواصل الاجتماعي الوقت الذي يقضيه المستخدمين على المنصات كدليل على نظريات واستنتاجات مختلفة - لكن اتضح أن الناس في الواقع سيئون للغاية في معرفة المدة التي يقضونها فيها، وفقاً لبحث من فيسبوك، فإذا كنت تجرى دراسة كانت تبحث في كيفية تأثير استخدام وسائل التواصل الاجتماعي أو تأثره بالمزاج، على سبيل المثال، فمن المحتمل أن تعتمد على الإحصائيات المبلغ عنها ذاتياً لكلا المقياسين.

وبحسب موقع techcrunch الأمريكي، فلا توجد طريقة موضوعية لقياس الحالة المزاجية، بالطبع، لذلك عليك الاعتماد على ما يقوله المشارك، وقد يعتقد المرء أن هؤلاء الأشخاص سيكون لديهم فهم جيد جداً للمدة التي قضوها في تصفح فيس بوك أو Insta-gram، ليس كثيرًا.

حيث يدرك الجميع أن هذه الأرقام المبلغ عنها ذاتياً سيكون بها خطأ، وقد أثبتت بعض الدراسات ذلك، لكن هذه الدراسة الوصفية من فيسبوك، التي تقارن الإبلاغ الذاتي بسجلات الخادم الفعلية، تظهر أن الاتصال ربما لا يكون موثوقاً بدرجة كافية لاستخدامه في الأغراض العلمية الجادة عمل.

وقد أظهرت الربود على بعض الأسئلة، عند مقارنتها بالبيانات الداخلية، أن الناس بالغوا في تقدير وقتهم في الموقع بساعات في المتوسط، لكنهم أيضاً قللوا من عدد المرات التي فتحو فيها التطبيق أو الموقع.

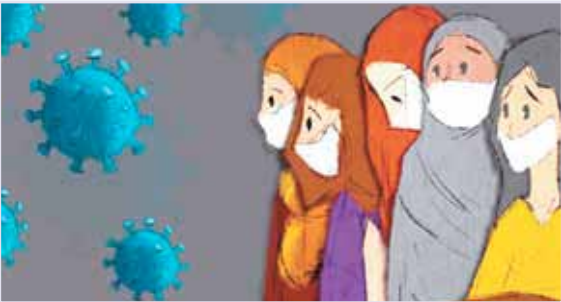
وكما يظهر في الصورة السابقة، فعلى الرغم

مسح يكشف تعرض النساء للتوتر أكثر من الرجال أثناء إغلاق «كورونا»

أدت جائحة الفيروس التاجي والإغلاق غير المسبوق الذي تلاه إلى ارتفاع مستويات التوتر بين الناس في جميع أنحاء العالم، وحذرت دراسات مختلفة من خطر وشيك بحدوث أزمة صحية نفسية عالمية بسبب تفشي فيروس كورونا، ووفقاً لمسح جديد، أظهر أن النساء معرضات بشكل خاص لخطر الإصابة بمشاكل الصحة العقلية نتيجة للوباء.

المسح الذي أجرته مؤسسة السكان غير الحكومية الهندية في تأثير جائحة COVID-19 على الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين 10 و 24 عاماً في UP و Bihar و Rajasthan في مايو، كشف أن 9 من كل 10 مشاركين اضطروا إلى البحث عن نوع من المشورة للتعامل مع تداعيات الصحة العقلية للإغلاق غير المسبوق.

ووفقاً لنتائج المسح وجدت الشابات أن الوباء أكثر إرهاقاً من الرجال، حيث ارتبط ارتفاع مستوى الإجهاد لدى الشابات



بمجموعة متنوعة من الأسباب ، بما في ذلك عبء العمل الإضافي في المنزل ، وضغط الأسرة ، والتوقف عن التعليم.

أبلغ ما يصل إلى 6 من كل 10 شابات شملهن الاستطلاع عن زيادة في عبء العمل منذ تفشي فيروس كورونا، حيث أبلغت 67 ٪ من النساء دون سن 18 عاماً و 55 في المائة من النساء فوق 18 عاماً عن زيادة في عبء العمل المنزلي، وذلك وفقاً لتقرير المسح الذي نشره موقع «healthsite» وذكر ما يقرب من واحد من كل أربعة مشاركين عن زيادة في المشاجرات في المنزل وتعرضهن للاكتئاب.

كشفت دراسة استقصائية أخرى أجرتها

GOQii ، وهي منصة رعاية صحية وقائية تعتمد على التكنولوجيا الذكية بالهند ، أن مستويات التوتر بين الناس قد زادت منذ أن ضرب الوباء الهند على مدى خمسة أشهر ، حيث يعاني 43 ٪ من النساء بالهند من الاكتئاب.

قام الباحثون بمسح أكثر من 10000 هندي لفهم كيفية تعاملهم مع الوضع الطبيعي الجديد، ووجدت الدراسة أن 26٪ من المشاركين يعانون من اكتئاب خفيف ، و 11٪ يعانون من اكتئاب متوسط ، و 6٪ يعانون من أعراض اكتئاب حادة.

وكانت الشكاوى الشائعة بين المستجيبين للاكتئاب قلة الاهتمام أو المتعة في القيام بالأنشطة، والشعور باليأس ، والتعامل مع دورات النوم غير المنتظمة، وعادات الأكل السيئة، وانخفاض مستويات الطاقة، وتدني احترام الذات، وصعوبة التركيز ، والقلق ، والتفكير في إيذاء النفس - قالت الدراسة.

بعد إشاعة هروب أنابيل من المتحف.. هل أفلام الرعب تؤثر على الحالة النفسية



«أنابيل هربت من المتحف»، حالة من الذعر والقلق أصابت الكثيرين بعد سماع هذا الخبر، حيث تناقلت وسائل التواصل الاجتماعي أنباء وشائعات مفادها أن دمىة «أنابيل» الشهيرة، التي يُفترض أنها لعبة خارقة للطبيعة وتجسدت في أفلام رعب شهيرة، هربت من متحف وارن للسحر في مونرو بولاية كونيتيكت الأمريكية.

ونفى المتحف حقيقة هروبها على الفور ولكن بعد حالة الذعر التي عاشها الكثيرون، ولكن يظل السؤال هل أفلام الرعب تؤثر على الحالة النفسية والصحية للمشاهدين؟جواب على هذا السؤال موقع to-doctors حيث قال على الرغم من أن الأفلام المخيفة يمكن أن تمتعنا، وتجمعنا معاً وتسبب في اندفاعات من الضحك عندما يقفز أصدقاؤك ويصرخون، فإنها أيضاً تخيفنا مستيقظين في الليل وترعبنا وتغرس بعض القلق وعدم الارتياح في الأساس، يمكنهم الضغط علينا وعن الآثار السلبية التي تتركها:تؤدي مشاهدة فيلم رعب إلى زيادة معدل ضربات القلب وضغط الدم، لذلك قد لا يكون الفيلم الخفيف ليلاً هو أفضل فكرة لضعاف القلوب، حيث زاد معدل ضربات قلب الشباب الذين يشاهدون فيلم رعب بمقدار 14 نبضة في الدقيقة.

تجعلنا أفلام الرعب أيضاً نتعرق كثيراً وتسبب في قوتر عضلاتنا، ولكن إذا كنت لا تمنع في ذلك، فلا بأس أن تمنح نفسك شبخاً جيداً بين الحين والآخر.

أحد الأشياء المثيرة للجدل التي تتبادر إلى الذهن عند النظر إلى أفلام رعب معينة هو تصويرها للمرض العقلي، يرى عالم النفس الأمريكي الدكتور داني ويدينج العديد من المشاكل مع أفلام مثل «Psycho» التي تخلط بين العلاقة بين الفصام واضطراب الهوية الانفصامي. يصور مايكل مايرز من فيلم Halloween مريضاً مصاباً بمرض عقلي يهرب من المستشفى ليذهب في موجة قتل، بينما يعزز فيلم A Nightmare on Elm Street الاعتقاد الخاطئ بأن الأشخاص الذين يغادرون مستشفيات الطب النفسي هم مجنونون وشر وخطيريون.

أو خذ فيلم « Joker » من بطولة Joaquin Phoenix ، والذي يصور بذكاء تأثير المجتمع وبيئة الشخص على الصحة العقلية للفرد. بينما يصور للأسف الصورة النمطية المحيطة بالأشخاص الذين يعانون من الصحة العقلية، يجب أن نتذكر أنه ليس كل أولئك الذين تم تشخيص إصابتهم بمرض عقلي سيتحولون إلى قتلة جماعيين. إذا كنت شخصاً يعاني من مشكلة في النوم، فلا يُنصح بمشاهدة الأفلام المخيفة في وقت متأخر جداً من الليل. يخلق الخوف حالة من الاستثارة الفسيولوجية، والتي تبقى عقلك يقظاً ومنتهبها، وليس حالة مثالية لتكون فيها إذا كنت تحاول النوم.

ومع ذلك، بخلاف زيادة معدل ضربات القلب، مما يجعلك تتعرق وبعض صعوبات النوم المحتملة، يبدو أن هناك الكثير من الفوائد الصحية لمشاهدة فيلم مخيف بالفعل والحصول على القليل من الفرغ! فقط تذكر أن تفرق بين ما تراه على الشاشة الكبيرة وبين الحياة الواقعية ولا تفترض أن جميع الأشرار هم أولئك الذين يعانون من مرض عقلي.

يبدو أن الأفلام المخيفة يمكن أن تعزز مزاجنا، حتى نظام المناعة لدينا وتقربنا من الآخرين، يقول الدكتور ستيف أورما إن الخوف مفيد لنا، «إنه عاطفة جزء من بيولوجيتنا» و«يخدم غرضاً مهماً لقدرتنا على البقاء».