

ثورة الملك والشعب وعيد الشباب الماضي والحاضر والمستقبل، قوة ثلاثية مغربية لتجاوز الجائحة وآثارها



لمغرب، ومن الجلي فعلا، أن الوضع الجديد، فرض عليها كما فرض على غيرها، مراجعة السلم الزمني للعمل، وزوايا المعالجة، وتجديد التشاور مع الفاعلين، كلهم أو لجهم..
2/ الواضح أن الخطاب الملكي، كان قد أشار إلى الخصائص المهول في مجالات الإنتاج الاجتماعي، والمردودية الاجتماعية لوظائف الدولة ومؤسستها.
وصار من اللازم أننا نخلد الذكرى الجديدة هذه السنة وقد تغيرت الأولويات أو تكرست أكثر.
ومن ذلك، كما ورد منذ سنة.. «تعميم التعليم، والاستفادة من الفرص التي يوفرها التكوين المهني، وكذا من البرامج الاجتماعية الوطنية».
الواضح أن التعليم، والصحة والتغطية الاجتماعية تحولت، في صلب النموذج المنتظر، أولويات الأولويات...

04

عديدة، منها ملحاحية أو استعجالية الكثير من الضرورات الاجتماعية وتغييرها، وأولوية الصحة* على ما عداها، ثم تغيير الأجندة، وإجبالها، بتمديد عملها إلى حدود شهر يناير.
ونذكر الجمع بالبالغ الرسمي الذي أعلن موافقة الملك محمد السادس على «تمديد المهلة التي تم تحديدها للجنة الخاصة بالنموذج التنموي» قصد رفع تقريرها النهائي إلى نظره، وذلك في أجل أقصاه بداية شهر يناير 2021.
نفس البلاغ أفاد بأن هذه المهلة الإضافية «تهدف إلى تمكين اللجنة من تعميق أشغالها حول التبعات المترتبة عن وباء كوفيد-19، بالإضافة إلى الدروس التي يجب استخلاصها على المدى المتوسط والبعيد في هذا الصدد سواء على الصعيد الوطني أو الدولي».
والواضح، أيضا، أن اللجنة تتأثر بالمحيط الإقليمي والشراكة الدولية

كانت مناسبة 20 غشت من السنة الماضية، مناسبة «تغيير» عمل لجنة النموذج التنموي الجديد، التي أعلن ملك البلاد عن عملها. والتي كلفها «بالانكباب على هذا الموضوع المصري».
1/ في الخطاب الذي القاه بمناسبة ثورة الملك والشعب، منذ سنة مضت، وضع الملك ورقته وخارطة عملها وأفق الانتظار منها: في مهمة ثلاثية «تقويمية واستباقية واستشرافية، للتوجه بكل ثقة، نحو المستقبل».
والواضح أن هذه المهام تغيرت في أولوياتها، كما تغيرت في سياق تعريفها.
الواضح، جليا، أن الوباء مس عمل اللجنة، كما مس أولوياتها. وترتيب مهامها..
أولا، بتمديد عملها، جراء مستجدات كورونا، لاعتبارات

تهنئة

يحتفل الشعب المغربي، يومه الخميس 20 غشت، بالذكرى 67 لثورة الملك والشعب، كما يحتفل غدا الجمعة بالذكرى 57 لميلاد جلالة الملك محمد السادس، التي تصادف يوم 21 غشت.
وبهذه المناسبة، نتقدم إلى جلالة الملك، وإلى جميع أفراد الأسرة الملكية، بتنهائنا بالبعد السيد وبذكرى ثورة الملك والشعب المجيدة. كما نتقدم بالتنهائي إلى الشعب المغربي قاطبة.
وبمناسبة حلول السنة الهجرية الجديدة 1442، نتقدم إلى جلالة الملك محمد السادس وإلى كافة الأسرة الملكية وإلى الشعب المغربي والأمة العربية والإسلامية بأخلص التهاني، آمين لبلدنا وشعبنا المرید من الاستقرار والوحدة والتقدم والإزدهار.

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الثلثين:
4 دراهم

الخميس 20 غشت 2020 الموافق 30
نو الحجة 1441 العدد 12.619

الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichirak

f

www.facebook.com/Alittihad_alichiraki

jaridati1@gmail.com

jaridati1@gmail.com

محمد بنعبد القادر: المغرب راكم تجربة مهمة في التصدي لظاهرة الإرهاب بشهادة دولية



أكد وزير العدل محمد بنعبد القادر، أول أمس الثلاثاء بالدار البيضاء، أن المغرب تمكن خلال 17 سنة المنصرمة من مراكمة تجربة مهمة في التصدي لظاهرة الإرهاب حظيت بإشادة دولية.
وقال بنعبد القادر، في كلمة له خلال ترؤسه لقاء علميا حول «مساندة ودعم ضحايا الإرهاب، مقاربات مناقطة» نظم تخليدا لليوم العالمي لإحياء ذكرى ضحايا هذه الظاهرة، إن المملكة سعت جاهدة إلى تطويق الظاهرة الإرهابية والتصدي لها، معتمدة في ذلك مقاربة شمولية فعالة وناجحة.

واستحضر الوزير، في هذا الإطار، جانباً من الاستراتيجيات التي يعتمدها المغرب لمكافحة الإرهاب والوقاية من التطرف، مؤكداً في هذا الصدد حرص المملكة على اعتماد سياسة جنائية متقدمة في هذا المجال، تتميز بخاصية التحوط والاستباقية، وقادرة على مواجهة الخطر الإرهابي واجتثاثه في المهد.

02

الحكومة أمام أزمة مالية خانقة..

صناديق خزينة المملكة شبه فارغة و رصيد 67 منها لا يتعدى.. 1 مليار درهم!

	RECETTES			DEPENSES			Solde 2020
	2019	LF 2020	2020	2019	LF 2020	2020	
C.A.S	42 048	99 956	71 502	38 858	98 025	73 775	-2 273
TVA des Coll.Terr.	16 362	23 380	14 947	17 754	23 880	16 262	-1 315
Part régions (S, IR, ..)	4 041	7 744	4 155	3 854	7 744	3 995	160
I.N.D.H	1 534	3 100	1 103	1 052	3 100	734	369
Soutien prix. prd.alim.	116	600	121	1	600	0	121
F.S. Routier	1 718	2 400	1 565	1 317	2 400	641	924
F.D. Agricole	3 021	3 550	2 727	3 150	3 550	3 093	-366
Remploi domaniai	903	650	887	500	650	9 289	-8 407
Lutte contre chômage	1 042	1 500	1 144	826	1 500	969	175
Dons des pays du CCG	889	1 800	121	257	0	351	-230
Appui Cohés. Sociale	825	2 700	737	1 689	2 700	1 494	-757
F.S. Habitat	1 112	1 600	1 089	441	1 600	936	153
Gestion Covid-19	0	33 000	33 696	0	33 000	24 652	9 044
Autres CAS	10 485	17 932	9 210	8 017	17 301	11 359	-2 149
C. Dép. Dotation ⁽¹⁾	12 781	10 801	12 869	9 564	10 801	9 502	3 367
Autres C.S.T	18	168	5	569	1 864	94	-89
TOTAL	54 847	110 925	84 376	48 991	110 690	83 371	1 005

شكل صندوق «كوفيد 19» طوال الشهر الخمسة الماضية المحفظة الرئيسية التي اعتمدت عليها الحكومة، بشكل تام، في تدبير الجائحة الوبائية منذ ظهورها خلال مطلع مارس الماضي، غير أن هذا الصندوق الذي بلغت موارده الإجمالية حوالي 33.7 مليار درهم، جمعت حصتها الكبرى من مساهمات وهبات المغاربة (21.5 مليار درهم) ومن الميزانية العامة (10 ملايين درهم)، بدأ رصيده اليوم يتجه نحو النفاذ، بعدما صرفت منه الحكومة حتى الآن ما يقارب 24.7 مليار درهم، ما جعل رصيد هذا الحساب الخصوصي يستقر عند نهاية يوليوز الأخير في حدود 9 ملايين درهم. وبعد صرف هذا المبلغ المتبقي في صندوق كوفيد 19، ستجد الحكومة نفسها أمام وضعية مالية هي الأصعب منذ أن أرخت الأزمة الوبائية بظلالها على حسابات الخزينة العامة للمملكة، التي شهدت خلال شهر يوليوز الماضي اختلالا في توازناتها المالية، بسبب تراجع مقلق في المداخل الضريبية إذ نزلت هذه الأخيرة

03

الرياضة 15

أين يحط رونالدو الرحال في الموسم المقبل؟



لا تزال عدد من المختبرات تعتمد على طبع تاريخ إنتاج وإجبال استهلاك دواء من الأدوية إلى جانب السعر بطريقة معينة تغير الكثير من السخط والغضب في أوساط المهنيين من صيدلة وعموم المواطنين، بالنظر إلى أنها لا تسمح بقراءة جيدة، متسببة في مشاكل متعددة وتفرص بذل جهد مضمّن لتلك من تاريخ الصلاحية والثلث على حد سواء، وهو ما يعتبره الكثير من المنقذين استغفارا واستهانة بباقي المعنيين بدائرة صرف الدواء واستهلاكه، في الوقت الذي من الممكن تجاوز هذه المعضلة بقليل من الإزادة.

02

أدوية بدون معالم إنتاج وأسعار واضحة تغضب مهنيين ومواطنين

لا تزال عدد من المختبرات تعتمد على طبع تاريخ إنتاج وإجبال استهلاك دواء من الأدوية إلى جانب السعر بطريقة معينة تغير الكثير من السخط والغضب في أوساط المهنيين من صيدلة وعموم المواطنين، بالنظر إلى أنها لا تسمح بقراءة جيدة، متسببة في مشاكل متعددة وتفرص بذل جهد مضمّن لتلك من تاريخ الصلاحية والثلث على حد سواء، وهو ما يعتبره الكثير من المنقذين استغفارا واستهانة بباقي المعنيين بدائرة صرف الدواء واستهلاكه، في الوقت الذي من الممكن تجاوز هذه المعضلة بقليل من الإزادة.

02

وزارة الصحة: المغرب في المركز 52 عالميا الإصابة بفيروس كورونا

أكد منسق المركز الوطني لعمليات طوارئ الصحة العامة بوزارة الصحة، معاذ الرباط، أن المغرب يتموقع في المركز 52 عالميا من حيث عدد الحالات (الخامس إفريقيا)، و54 عالميا من حيث عدد الوفيات (السادس إفريقيا) و33 عالميا من حيث الكشوفات (3 إفريقيا).
وقال الرباط إن إجمالي الحالات المسجلة بالإصابة ب(كوفيد-19)، منذ ظهوره وحتى 16 غشت الجاري، بلغ مجموعه 42 ألفا و489، أي بمعدل تراكمي 117 في كل مائة ألف نسمة، وارتفع عدد الوفيات إلى 658، وعدد المتعافين إلى 29 ألفا و344، أي بنسبة 69 في المائة.

03

الاتحاد الاشتراكي يحذر التدهور الخطير لوضعية المستشفيات العمومية بمرآكش

دقت الكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بمرآكش ناقوس الخطر جراء المؤثرات المقلقة لتطور الوضع الوبائي بالمدينة الحمراء وما يرافقها من عجز فادح على مستوى المنظومة الصحية. وقالت في بيان لها حول التطورات الأخيرة لانتشار وباء كورونا بعمالة مرآكش، إن كل المعطيات اليومية تؤكد أن الارتفاع المتزايد لعدد الإصابات والحالات الحرجة وعدد الوفيات قد يؤدي إلى حدوث كارثة إنسانية لو استمر الوضع على هذا المنوال.

03

عن مايا والبحر... وحكاية اليخت



عبد السلام الرجواني مستنقع... كل حسب المتاح له جغرافية ومالا واستطاعة...

كل المغاربة يرقصون بمعنى من المعاني... من لا يرقص على العيطة، وأحواش والظطوفة وأحيدوس، يرقص على أمداح درقاوة وحمادشة... فالرقص تعبير جسدي عن حالة وجدانية ما... كل الناس إذن يرقصون في حالة فرح وانثناء، وفي بعض المجتمعات في حالة الوجد والفرجة. كل المغاربة يعيشون الماء والغسل في الماء، بحرا كان أم غدريا أم مجرى وأد أو أحيانا وعند الهجير في مستنقع... كل حسب المتاح له جغرافية ومالا واستطاعة...

ومن حق المغاربة أن يرقصوا وأن يغنوا وينشدوا، وأن يسبحوا في البحر والبحيرات، وأن يعشقوا، كل بطريقته، وأن يستمتعوا بالحياة. ذلك من حق الفقراء والأثرياء، من حق المواطن العادي والمواطنة العادية كما هو حق المسؤول الحكومي والفاعل السياسي... ومن ينفي هذا الحق ويعاديه فهو ضد حق من حقوق الإنسان... وهو منافق وكذاب ومتخلف... أما من يشهر ويهدد ويتوعد فهو إرهابي ومتطرف أو على الأقل هو حقود...

وبهاتنا وظلما... مع العلم أن ركوب اليخت وتنظيم جولة بالبحر أو إلى الجبل أمر عادي وممارسة معتادة لمن استطاع إلى ذلك سبيلا... وأن يرقص المنتزهون انثناء بلحظة استرخاء وبهجة طقس يعيشه المغاربة كلما سئحت لهم الحياة بذلك...

أعلم أن كلامي هذا سيثير حفيظة كثير من «الثقاة» المزيقين وبعض «الزهاد» المناقذين وبعض «المناضلين» المتطفلين... وقد ذهب بهم خيالهم المرض إلى اتهامي بالدفاع عن البورجوازية المتعفة، والبحث عن نصيب من ريع الفوسفاط وتكري اللبائذ الإشرافية وخيانتني للشعب... أعلم أن السناسامة يستقول في شخصي ما قاله ملك في الخمر، وما هجا به المنتهين كافورا وسيدعون علي بما دعا به فقهاء السنة على بني إسرائيل... ولهم أبوح أنني لا أعرف عن التراب أكثر مما يعرفه العامة، ولم أسمع عن مايا قبل الحادث، ولا يخت ولا مركب، ولا أعشق الغوم... لكني أحب الجمال وأعشق الحرية والحياة. بقدر ما أكره النفاق والكتب والتشهير بالناس.

المغرب يعلن تمسكه باستقرار مالي ويدعو مختلف الأطراف إلى حوار مسؤول

للمجموعة من العقوبات ضد جميع الانقلابيين وشركائهم والمتعاونين معهم». واثارت تحركات العسكريين احتجاجات من قبل الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي وفرنسا التي ينتشر 5100 من عسكريها في منطقة الساحل وخصوصا في مالي في إطار عملية برخان لمكافحة الجهاديين. ودعا الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش إلى «الإفراج فورا وبلا شروط» عن الرئيس المالي و«إعادة النظام الدستوري فورا».

من جهته، عبر الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون عن «دعمه الكامل لجهود الوساطة» لدول غرب إفريقيا. وتشهد مالي منذ يونيو أزمة اجتماعية وسياسية خطيرة إثر نزول معارضين للرئيس كيتا إلى الشارع لمطالبته بالاستقالة. ويطالب المحتجون الذين يقودهم تحالف متنوع من رجال دين وسياسيين ومنظمات من المجتمع المدني برحيل كيتا الذي انتخب في 2013 وأعيد انتخابه في 2018 لولاية مدتها خمس سنوات.

وفي تصريح عبر التلفزيون، أعلن الرئيس ابو بكر كيتا الذي أوقفه العسكريون الانقلابيون، استقالته وحل الحكومة وحل الجمعية الوطنية، وقال «أود في هذه اللحظة بالذات ومع شكر الشعب المالي على دعمه لي على مدى هذه السنوات الطويلة وعلى دفاء عاطفته، أن أبلغكم بقراري التخلي عن مهامي، عن كل مهامي، اعتبارا من هذه اللحظة». وأعلن أيضا «مع كل التبعات القانونية لذلك، حل الجمعية الوطنية والحكومة». وقال مدير الاتصال في رئاسة الحكومة بوبو دوكوري إن «الرئيس ورئيس الوزراء اقتيدا من قبل عسكريين متطرفين باليات مصفحة إلى كاتي»، حيث يقع معسكر سوندياتا كيتا على بعد نحو 15 كيلومترا عن ياماكو.

وفي هذا السياق، طالبت المجموعة الاقتصادية لدول غرب أفريقيا، مساء الثلاثاء، بالإفراج فورا عن الرئيس ورئيس وزرائه ومتوعد دة إياهم بسلسلة إجراءات بما فيها عقوبات مالية. وقالت المنظمة التي تضم 15 بلدا بينها

أكدت وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، أول أمس الثلاثاء، أن المملكة المغربية تتابع بانسغال الأحداث الجارية منذ بضع ساعات في مالي. وأشارت الوزارة في بيان لها إلى أن «المملكة المغربية المتمسكة باستقرار هذا البلد، تدعو مختلف الأطراف إلى حوار مسؤول، في ظل احترام النظام الدستوري والحفاظ على المكتسبات الديمقراطية، من أجل تجنب أي تراجع من شأنه أن يضر بالشعب المالي».

وقام عسكريون بالإطاحة بالرئيس المالي إبراهيم أبو بكر كيتا، ووعدا يوم الأربعاء بانتقال سياسي وانتخابات عامة. وقال الناطق باسم العسكريين الكولونيل اسماعيل واغي مساعد رئيس أركان سلاح الجو «نحن، قواتنا الوطنية المجتمعة داخل اللجنة الوطنية لإنقاذ الشعب، قررنا تحمل مسؤولياتنا أمام الشعب وأمام التاريخ». مؤكدا أن العسكريين يريدون تأمين «انتقال سياسي مدني» ينبغي أن يؤدي إلى انتخابات عامة «خلال مهلة معقولة» لم يحددها.



التضخم يرتفع بـ 0,7% رغم تراجع أسعار الغذاء

أسعار المحروقات عادت للارتفاع بـ 6,9% خلال يوليو الماضي

أكادير والدار البيضاء وفاس أعلى المدن معيشة في المغرب

عماد.ع

سجل مؤشر التضخم الأساسي خلال العام الجاري ارتفاعا بمعدل 0,7% بالمقارنة مع شهر يوليو 2019، وذلك على الرغم من كونه قد شهد استقرارا خلال شهر يوليو الأخير مقارنة مع يونيو الماضي.

وأفادت مذكرة إحصائية نشرت من المندوبية السامية للتخطيط، أمس الأربعاء، أن الرقم الاستدلالي للأثمان عند الاستهلاك تراجع بـ 0,3% بسبب انخفاض الرقم الاستدلالي للمواد الغذائية بـ 1,6% وارتفاع الرقم الاستدلالي للمواد غير الغذائية بـ 0,5%.

وأوضحت المندوبية في مذكرتها أن الرقم الاستدلالي للأثمان عند الاستهلاك، سجل خلال شهر يوليو 2020، انخفاضا بـ 0,3% بالمقارنة مع الشهر السابق. وقد نتج هذا الانخفاض عن تراجع الرقم الاستدلالي للمواد الغذائية بـ 1,6% وتزايد الرقم الاستدلالي للمواد غير الغذائية بـ 0,5%.

وهمت انخفاضات المواد الغذائية المسجلة ما بين شهري يونيو ويوليو 2020، على الخصوص، أثمان «الخضر بـ



8,6% و«السلم وفواكه البحر» بـ 3,5% و«الحليب والجبن والبيض» بـ 0,9% و«اللحوم» بـ 0,7% و«الزيوت والدهنيات» بـ 0,5%. في ما يخص المواد غير الغذائية، فإن الارتفاع هم

على الخصوص أثمان «المحروقات» بـ 6,9%، وسجل الرقم الاستدلالي أهم الانخفاضات في وجدة بـ 1,1% وفي فاس بـ 0,7% وفي الحسيمة بـ 0,6% وفي طنجة بـ 0,5% وفي الدار البيضاء والقنيطرة وسطات بـ 0,3% وفي مراكش ومكناس بـ 0,2%. بينما سجلت أهم الارتفاعات في بني ملال بـ 1,4% وفي الداخلة بـ 0,5%.

وبالمقارنة مع نفس الشهر من السنة السابقة، سجل الرقم الاستدلالي للأثمان عند الاستهلاك انخفاضا بـ 0,1% خلال شهر يوليو 2020. وقد نتج هذا الانخفاض عن تراجع أثمان المواد الغذائية بـ 1,1% وتزايد أثمان المواد غير الغذائية بـ 0,5%. وتراوحت نسب التغير للمواد غير الغذائية ما بين انخفاض قدره 1,6% بالنسبة لـ «النقل» وارتفاع قدره 3,1% بالنسبة لـ «التعليم».

وتربعت أكادير على رأس قائمة المدن الأعلى معيشة في المغرب، بعدما تجاوز رقمها الاستدلالي للأثمان 102 نقطة متبوعة بمدن الدار البيضاء وفاس والقنيطرة ومراكش، بينما جاءت مدن الرشيدية والحسيمة وبني ملال في أسفل القائمة كإرخص المدن معيشة خلال العام الجاري.

أدوية بدون معالم إنتاج وأسعار واضحة تغضب مهنيين ومواطنين

وحيد مبارك

لا تزال عدد من المختبرات تعتمد على طبع تاريخ إنتاج وأجال استهلاك دواء من الأدوية إلى جانب السعر بطريقة معيبة تغير الكثير من السخط والغضب في أوساط المهنيين من صيادلة وعموم المواطنين. بالنظر إلى أنها لا تسمح بقراءة جيدة، متنسبة في مشاكل متعددة وتفرض بذل جهد مضني للتأكد من تاريخ الصلاحية والثمن على حد سواء، وهو ما يعتبره الكثير من المنتقدين استصغارا واستهانة بباقي المهنيين بدائرة صرف الدواء واستهلاكه، في الوقت الذي من الممكن تجاوز هذه المعضلة بقليل من الإفادة.

وعبر عدد من المتضررين من المواطنين لـ «الاتحاد الإشرافي» عن غضبهم من هذا التعامل، الذي اعتبره بعضهم غير مسؤول وفيه التقليل من



الإحترام للمريض/الزبون، إذ في الوقت الذي قد يستطوع البعض بعد جهد جهيد وبعد عسر ملحوظ قراءة المعطيات

الرقمية الخاصة بالدواء، فإن البعض الآخر يتعذر عليه ذلك، بسبب كبر السن وقصر النظر وغيرها من الإكراهات الأخرى التي تساهم في نشر جو من عدم الطمأنينة التي يجد الصيدلاني نفسه أمامها ساعيا لتبديدها بفضل الثقة التي رسخها مع المريض الذي يلج صيدليته على الدوام، علما بأنه هو الآخر، أي الصيدلاني، يجد مشقة في قراءة هذا «الوضع» واستيعابه. وضع يطرح أكثر من علامة استفهام، في عصر الرقمنة والتطور المعلوماتي وتوفر كل التقنيات اللوجستية الكفيلة بتبسيط كل المعاملات وأساليب العيش المختلفة، إذ في الوقت الذي تسعى فيه شركات إلى تجويد خدماتها مستحضرة كل الإكراهات التي قد تعترض الصيادلة والمواطنين على حد سواء، فإن البعض الآخر يعتبر نفسه غير معني بتطوير خدمته، ويواصل جني الأرباح عن المرض بأقل جهد وتكلفة.

محمد بنعبد القادر: المغرب راكم تجربة مهمة في التصدي لظاهرة الإرهاب بشهادة دولية

أكد وزير العدل محمد بنعبد القادر، أول أمس الثلاثاء بالدار البيضاء، أن المغرب تمكن خلال 17 سنة الماضية من مراكمة تجربة مهمة في التصدي لظاهرة الإرهاب حظيت بإشادة دولية.

وقال بنعبد القادر، في كلمة له خلال ترؤسه لقاء علميا حول «مساندة ودعم ضحايا الإرهاب، مقاربات متقاطعة» نظم تخليدا لليوم العالمي لإحياء ذكرى ضحايا هذه الظاهرة، إن المملكة سعت جاهدا إلى تطوير الظاهرة الإرهابية والتصدي لها، معتمدة في ذلك مقاربة شمولية فعالة وناجعة. واستحضر الوزير، في هذا الإطار، جانباً من الاستراتيجيات التي يعتمدها المغرب لمكافحة الإرهاب والوقاية من التطرف، مؤكداً في هذا الصدد حرص المملكة على اعتماد سياسة جنائية متقدمة في هذا المجال، تتميز بخصوصياتها التحوط والاستباقية، وقادرة على مواجهة الخطر الإرهابي واجتثاثه في المهد.

كما ذكر بمساندة المغرب على جل الاتفاقيات الدولية المتعلقة بمكافحة الإرهاب، فضلا عن التزامه الدؤوب بقصوى القرارات الأممية ذات الصلة، وإسهامه في تطوير استراتيجية الأمم المتحدة العالمية لمكافحة الإرهاب، مع اتخاذها للعددية من المبادرات سواء على صعيد المنتدى العالمي لمكافحة الإرهاب، أو على مستوى مجلس وزراء العدل العرب التابع لجامعة الدول العربية.

وفي هذا المنحى، أشار إلى قيام وزارة العدل بتبني مجموعة من البرامج والخطط الإقليمية المرتبطة بتطويق مختلف صور الجريمة الإرهابية، إلى جانب حرصها على تعزيز التعاون القضائي الدولي، عبر إبرام جملة من الاتفاقيات الثنائية الخاصة بتسليم المجرمين وتنفيذ الإنابات القضائية، وبياني مجالات التعاون القضائي في الميدان الجنائي. واعتبر أن انخراط المغرب في الجهود الدولية لمكافحة الإرهاب يعكس



بجلاء المكانة التي يحظى بها ضمن المنتظم الدولي، الذي طالما أشاد بنجاعة التجربة المغربية وبتعاون البناء في مجال مكافحة والوقاية

من الإرهاب والتطرف. وخلص إلى أن مسار تعزيز الحماية المخصصة لضحايا الإرهاب مفتوح على كافة المبادرات التي من شأنها الإسهام في إيجاد الحلول القادرة على تجاوز مآسي الإرهاب، والوصول إلى بلورة ممارسات ومبادرات فضلى لدعم ومساندة الضحايا والتضامن معهم. ومن جانبها، نوه مصطفى موزوني، عن مكتب الأمم المتحدة المعني

بالمخدرات والجريمة، بالمجهودات المبذولة من قبل وزارة العدل لمحاربة ظاهرة الإرهاب وتداعياتها على المستوى الاجتماعي والاقتصادي والنفسي. وأبرز أن تنظيمها لهذا اللقاء العلمي لتخليد الذكرى الثالثة لليوم العالمي لضحايا الإرهاب، الذي خصصت الجمعية العامة للأمم المتحدة يوم 21 غشت من كل سنة للاحتفال به، بموجب قرار صادر في 19 دجنبر 2017، هو بمثابة تكريم ودعم لضحايا الإرهاب والناجين منه. وشدد، في هذا الإطار، على مدى أهمية العمل من أجل جعل الضحايا وذويهم فاعلين أساسيين في الوقاية من التطرف، من خلال استقاء شهاداتهم الحية وتجاربهم المريرة، إسهاما في ترسيخ القيم الإنسانية ونيل أفكار وجرائم العنف والإرهاب. ومن جهتها، استعرضت رئيسة الجمعية المغربية لضحايا الإرهاب سعاد البكوري الخمال سلسلة من المبادرات التي انخرطت فيها الجمعية منذ نشأتها على الصعيد الوطني والدولي، وفاء لمن أزهق الإرهاب أرواحهم، ومواكبة لأحوال الضحايا وأبنائهم.

وأشارت، في هذا الصدد، إلى اللقاءات التحسيسية التي أجزتها الجمعية بالمؤسسات التعليمية، وعلى نطاق واسع، مستهدفة الفئة الواسعة من المجتمع، وأنشطة متنوعة تنوعت روحا ثقافيا وفنيا.

وقد تضمن برنامج هذا اللقاء العلمي، الذي نظم بأحد الفنادق الذي كان ضحية عمل إرهابي، سلسلة من المحاور همت بالأساس "قراءات من التجربة المغربية في مجال دعم ومساندة ضحايا الإرهاب"، و"حماية ضحايا الإرهاب على ضوء القواعد الإجرائية الجنائية، مقارنة قانونية"، و"خصائص الضحية في الجريمة الإرهابية".

بيان حقيقة من ولاية

أمن الدار البيضاء

حرصت ولاية أمن الدار البيضاء، في بيان حقيقة توصلت للاتحاد الإشرافي بنسخة منه، على موافاة الجريدة بتوضيح حول مقال نشرته بالصفحة الثالثة من عددها الصادر ليوم الثلاثاء 18 غشت الجاري، تحت عنوان "أمن درب السلطان يكون المواطنين في علم تابوليسيت"، يتناول ملابس قضية شيك بدون رصيد عالجتها فرقة الشرطة القضائية بمنطقة الفداء مرس السلطان.

وأكدت ولاية الأمن أنه تنويرا للرأي العام الوطني ولقراء الجريدة وتفنيدا للمزاعم المنسوبة لمصالح الشرطة بالمنطقة الأمنية الفداء مرس السلطان، وإعمالا لحق الجواب المكفول قانونا، وتفاعلا مع المقال المنشور في الجريدة، فإن الأمر يتعلق بقضية شيك بدون رصيد كانت موضوع شكاية تقدمت بها الضحية أمام النيابة العامة المختصة في مواجهة سيدة أخرى، فتمت إحالتها على الشرطة القضائية بمنطقة الفداء مرس السلطان بالدار البيضاء لإختصاص المكاني والنوعي.

وحسب الإجراءات القضائية المنجزة في هذه القضية، يضيف البيان، والموثقة في محاضر وسجلات قانونية، فقد تم الانتقال لمقر سكني الساجبة المشتكى بها ثلاث مرات في أوقات متفرقة، فلم يتم العثور عليها، وتم تدوين ذلك في محاضر للانتقال والتحري والبحث السليبي.

ومواصلة للبحث في هذا الملف، تمكنت عناصر الشرطة القضائية بالتنسيق مع مصلحة الاستعلام الجنائي والدعم التقني من توقيف المعنية بالأمر وتقديمها أمام النيابة العامة المختصة بتاريخ 23 يوليو المنصرم، وهي المعطيات، بقول

البيان، التي لم يتم ذكرها في المقال المرجعي. وإمعانا في التوضيح، تؤكد سجلات الحضور والزيارة بمقر المنطقة الأمنية الفداء مرس السلطان أن المستفيدة من الشيك حضرت مرة واحدة لمكتب رئيس المنطقة الأمنية، ولم يسبق لها أن زارت نهائيا مكتب رئيس فرقة الجرائم الاقتصادية والمالية المكلف بمعالجة قضايا الشيكات بدون مؤونة، ولا رئيسه المباشر المسؤول عن فرقة الشرطة القضائية، وذلك بخلاف ما يوحي به المقال المرجعي، يضيف بيان الولاية التي جددت فيه التأكيد على تفاعلها الجدي والإيجابي مع ما يتناوله الإعلام من قضايا تتصل بالشأن الأمني.

المنذوبية السامية للتخطيط:

يتعين إعطاء الأولوية لحماية

الفئات الهشة في سوق الشغل

أكدت مذكرة استراتيجية، أعدتها المنذوبية السامية للتخطيط ومنظومة الأمم المتحدة والبنك الدولي، نشرت يوم الاثنين، أنه يتعين إعطاء الأولوية لحماية الشرائح الهشة في سوق الشغل المتأثرة بأزمة كوفيد-19.

وأوضحت المذكرة التي تتناول الأثر الاجتماعي والاقتصادي لازمة (كوفيد-19) في المغرب، أن «هذه الجائحة تسببت في صدمة صحية أثرت بشكل مباشر على سوق الشغل بعدما بات العمال في القطاع غير المهيكل أكثر عرضة للفقر والمرض، بحكم عدم استفادتهم من شبكات الأمان الاجتماعي وأنظمة الدعم الضروري في حال فقدانهم وسائل عيشهم».

وشددت الوثيقة التي تم إعدادها في يوليو الماضي على ضرورة بحث آثار الأزمة على البطالة والعمالة غير المؤهلة والفقر في سوق العمل، وكذا التأثير المتباين على الفئات الهشة، والعمال غير المحميين والأشخاص الذين يعملون في قطاعات غير مهيكلة، في المناطق الحضرية والقروية، وخاصة الشباب والنساء.

وتؤكد المذكرة أيضا أن الاستجابة الشاملة يجب أن تلبى أيضا الاحتياجات الخاصة للمهاجرين واللاجئين، مبرزة أن المنظمة الدولية للهجرة والمفوضية السامية لشؤون اللاجئين تشددان على ضرورة إدماج المهاجرين واللاجئين وطالبي اللجوء في الجهود الوطنية للحد من تفشي الوباء، وإعطاء الأولوية لتنسيق تدخلات المساعدة المباشرة من خلال مقاربة منهجية، تهم دعم السلطات الوطنية والمحلية.

وأشارت إلى أن عدد السكان المسجلين في المغرب، ضمن قاعدة بيانات المفوضية السامية لشؤون اللاجئين، بلغ في 31 ماي الماضي 11149 شخصا من بينهم 3843 طالب لجوء و 7306 لاجئا في حاجة إلى الحماية، مبرزة أن إدماج هذه الفئة في الجهود الوطنية ضروري لدعمها لمواجهة هذا الوضع المتنازم، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

وفضلا عن ذلك، تؤكد المذكرة أنه من الضروري مراعاة مؤشرات العوز في صفوف النساء لإشراكهن في جهود مواجهة الأزمة، مسجلة أن الأزمة قد تؤدي إلى تصاعد وتيرة عدم المساواة بين الجنسين.

وحسب المذكرة، فإن النساء أكثر عرضة لمخاطر الأزمة ولديهن أيضا احتياجات في المجال الصحي والرعاية الطبية والتي لا تتم تلبيتها دائما، وخصوصا ما يتصل بالتجهيزات والسلامة النفسية وبيئة العمل الملائمة، مذكرة بأن النساء تمثلن في المغرب 57 في المئة من العاملين في المجال الطبي الممتد من موظفي القطاع الاجتماعي.

ووفق البحث الثاني الذي أجرته المنذوبية السامية للتخطيط حول الأسر خلال أزمة كوفيد-19، يؤكد المصدر ذاته، فإن «متوسط الوقت اليومي المخصص للأعمال المنزلية في المنزل (الطبخ، غسل الأواني وغسيل الملابس) هو ساعتان و 37 دقيقة، أي 33 دقيقة إضافية مقارنة بيوم عادي قبل الحجر الصحي (40 دقيقة في المناطق الحضرية و 23 دقيقة في المناطق القروية)، مبرزا أهمية إشراك المرأة في اتخاذ القرار وتصميم برامج الدعم، لتعزيز المساواة بين الجنسين في التدابير المالية وتدابير التحفيز والدعم الاقتصادي».

وتشدد المذكرة أيضا على أن الدعم المالي لفائدة النساء العاملات في القطاع غير المهيكل ضروري خاصة وأن المقاولات الصغرى والمتوسطة والشركات الناشئة والتعاونيات التي تشرف عليها النساء في حاجة إلى الدعم من خلال بناء القدرات للولوج إلى سوق الشغل، وخاصة خلال مراحل تقييد حركة التنقل، والتي أثرت بشكل كبير على النساء.

وفي ما يتعلق بالخدمات الأساسية لفائدة ضحايا العنف القائم على النوع الاجتماعي، تعتبر المذكرة أن هذه الفئة تعمل فقط بقدره منخفضة بسبب الحجر الصحي، داعية إلى التفكير في أدوات مبتكرة أخرى لضمان حماية النساء والفتيات من العنف في منازلهن.

صهر الدكتور مصطفى الكثيري في ذمة الله

وإبنائه سعيد ومحمد ورضا ولبناته رقية ومفاتيح وفوزية وسيميرة ولصهره زين العابدين داعين بالصبر والصلابة وللفقيد المبرور بواسع الرحمة والمغفرة والرضوان. وبهذه المناسبة الأليمة، نتقدم بأحر التعازي وأصدق المواساة إلى الدكتور مصطفى الكثيري المنسوب السامي لقدماء المقاومين وأعضاء جيش التحرير، وأسرة الفقيد وكل معارفه، راجين من الله العلي القدير أن يلهمهم الصبر والسلوان ويسكن الفقيد فسيح جناته مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، وحسن أولئك رفيقا. إننا لله وإنا إليه راجعون.

انخرط فيما بعد بصفوف القوات المسلحة الملكية ليشارك في حرب الرمال وفي المعارك البطولية التي خاضها الجيش الملكي ضد أعداء وحدتنا الترابية أو ما يسمى بجبهة البوليساريو. والفقيد جسد نموذجا حيا في الوطنية الحققة والموافاة الإيجابية وتميز بنبل الأخلاق وبالسلوك القويم وبطييب المعاملة وحسن العلاقة مع الجميع. حرص على تربية بنائه وأبنائه تربية مثالية ملؤها فعل الخير وخدمة الغير وحب الناس وأداء الواجب الديني والوطني والاجتماعي. فعزاء لأفراد عائلته، رقيقة حياته السيدة فاطمة الكثيري شافها الله ولصهره الدكتور مصطفى الكثيري وال المرحوم مولاي عباس الكثيري

بقلوب خاشعة مؤمنة بفضاء الله وقدره، شيعت ساكنة مدينة الجديدة يوم السبت 15 غشت 2020 بعد صلاة العصر، الشمول بعفو الله وكرمه المرحوم سلمي البخاري، صهر الدكتور مصطفى الكثيري، المنسوب السامي لقدماء المقاومين وأعضاء جيش التحرير، الذي أسلم روحه الطاهرة الركية ليارائه، خلفا حسرة ولوعة الفراق لدى عائلته الصغيرة والكبيرة. الفقيد من مواليد مدينة الجديدة سنة 1933، نشأ في بيئة قروية، حيث شب منذ بفاعته على القيام بشؤون الأراضي الزراعية ورعايتها. في سن الخامسة عشرة، تم إدماجه بالجيش الفرنسي ليلتحق بالمشاركين في حرب الهند الصينية في الفترة الممتدة ما بين 1951 و 1954.

الحكومة على أبواب أزمة مالية خانقة ..

صناديق خزينة المملكة شبه فارغة ورصيد 67 منها لا يتعدى.. 1 مليار درهم!

9 ملايين درهم.. كل ما بقي في صندوق «كوفيد 19»

عماد عادل

شكل صندوق «كوفيد 19» طوال الشهر الخمسة الماضية المحفظة الرئيسية التي اعتمدت عليها الحكومة، بشكل تام، في تدبير الجائحة الوبائية منذ ظهورها خلال مطلع مارس الماضي، غير أن هذا الصندوق الذي بلغت موارده الإجمالية حوالي 33.7 مليار درهم، جمعت حصتها الكبرى من مساهمات وهبات المغاربة (21.5 مليار درهم) ومن الميزانية العامة (10 ملايين درهم)، بدأ رصيده اليوم يتجه نحو النفاذ، بعدما صرفت منه الحكومة حتى الآن ما يقارب 24.7 مليار درهم، ما جعل رصيد هذا الحساب الخاصي للصندوق يستقر عند نهاية يوليو/أغسطس الأخير في حدود 9 ملايين درهم.

ويعد صرف هذا المبلغ المتبقي في صندوق كوفيد 19، ستجد الحكومة نفسها أمام وضعية مالية هي الأصعب منذ أن أرخت الأزمة الوبائية بظلالها على حسابات الخزينة العامة للمملكة، التي شهدت خلال شهر يوليو الماضي اختلالا في توازنتها المالية، بسبب تراجع مقلق في المداخيل الضريبية إذ نزلت هذه الأخيرة بأزيد من 10.5 مليار درهم، وهو ما تسبب في تفكير العجز المالي للخزينة الذي وصل إلى 41.3 مليار درهم، عوض 28.7 مليار درهم المسجلة كعجز موازناتي خلال نفس الفترة من العام الماضي.

وتكشفت بيانات مديرية الخزينة العامة، أن مداخيلها العادية تراجعت عند نهاية شهر يوليو الأخير بنسبة 0.8 في المئة، حيث ناهزت 143.6 مليار درهم، عوض 144.8 مليار درهم المسجل في

	RECETTES			DEPENSES			Solde 2020
	2019	LF 2020	2020	2019	LF 2020	2020	
C.A.S	42 048	99 956	71 502	38 858	98 025	73 775	-2 273
TVA des Coll.Terr.	16 362	23 380	14 947	17 754	23 880	16 262	-1 315
Part régions (I, IR, ..)	4 041	7 744	4 155	3 854	7 744	3 995	160
I.N.D.H	1 534	3 100	1 103	1 052	3 100	734	369
Soutien prix. prd.alim.	116	600	121	1	600	0	121
F.S. Routier	1 718	2 400	1 565	1 317	2 400	641	924
F.D. Agricole	3 021	3 550	2 727	3 150	3 550	3 093	-366
Remploi domania	903	650	887	500	650	9 289	-8 402
Lutte contre chômage	1 042	1 500	1 144	826	1 500	969	175
Dons des pays du CCG	889	1 800	121	257	0	351	-230
Appui Cohés. Sociale	825	2 700	737	1 689	2 700	1 494	-757
F.S. Habitat	1 112	1 600	1 089	441	1 600	936	153
Gestion Covid-19	0	33 000	33 696	0	33 000	24 652	9 044
Autres CAS	10 485	17 932	9 210	8 017	17 301	11 359	-2 149
C. Dép. Dotation ⁽¹⁾	12 781	10 801	12 869	9 564	10 801	9 502	3 367
Autres C.S.T	18	168	5	569	1 864	94	-89
TOTAL	54 847	110 925	84 376	48 991	110 690	83 371	1 005

وضعية الحسابات الخصوصية للخزينة في 30 يوليو 2020

نفس التاريخ من العام الماضي، وذلك على الرغم من تراجع معظم أنواع الضرائب بسبب توقف الأنشطة وتعطل الدورة الاقتصادية للبلاذ. وباستثناء صندوق كوفيد 19 الذي مازال رصيده حتى الآن يراوح 9 ملايين درهم، فإن معظم

باستبدال املاك الدولة الذي سجل رصيدا سلبيًا يفوق 8.4 مليار درهم، وصندوق دعم التماسك الاجتماعي الذي استقر رصيده في ناقص 757 مليون درهم، أو صندوق حصة الجماعات الترابية من الضريبة على القيمة المضافة الذي نزل رصيده إلى ناقص 2.3 مليار درهم وكذا الصندوق الخاص بحصة الجهات من ضريبة الشركات والضريبة على الدخل.. الذي استقر رصيده في ناقص 1.3 مليار درهم، بينما عرفت باقي الصناديق الأخرى تراجعًا ملحوظًا في رصيدها مسجلة ناقص 2149 مليون درهم، وبالتالي فإن الرصيد الإجمالي لجميع الحسابات الخصوصية للخزينة لم يعد يتجاوز 1 مليار درهم وهو أمر غير مسبوق بتاتا في تاريخ صناديق الخزينة ..

ويذكر أن قانون المالية المعدل بتوقع هذا العام أن تصل نفقات الفوائد والعمولات المتعلقة بالدين العمومي 29.3 مليار درهم، أما استهلاكات الدين العمومي المتوسط والطويل الأجل فيتوقع أن تصل إلى 64.2 مليار درهم، ضمنها 47.8 مليار درهم كدين داخلي وحوالي 16.4 كدين خارجي.. أما مبلغ الاعتمادات المفتوحة برسم السنة المالية 2020 في ما يتعلق بخدمة نفقات وفوائد الدين العمومي من الميزانية العامة فترتقب أن يتجاوز هذا العام 93.5 مليار درهم.

وادت تداعيات الجائحة الوبائية إلى اضرار وخيمة على الاقتصاد الوطني الذي يرتقب أن يشهد هذا العام انكماشًا بنسبة 5.2٪، وتدهورًا حادًا في عجز الموازنة وديون الخزينة، فضلًا عن تدهور أوضاع المالية الخارجية للبلاذ.

وزارة الصحة: المغرب في المركز 52 عالميا من حيث عدد حالات الإصابة بالفيروس

أكد منسق المركز الوطني لعمليات طوارئ الصحة العامة بوزارة الصحة، معاذ المرابط أن المغرب يتموقع في المركز 52 عالميا من حيث عدد الحالات (الخامس إفريقيا)، و54 عالميا من حيث عدد الوفيات (السادس إفريقيا) و33 عالميا من حيث الكشوفات (3 إفريقيا).

وقال المرابط إن إجمالي الحالات المسجلة بالإصابة بالفيروس (كوفيد-19)، منذ ظهوره وحتى 16 غشت الجاري، بلغ مجموعه 42 ألفا و489، أي بمعدل تراكمي 117 في كل مائة ألف نسمة، وارتفع عدد الوفيات إلى 658، وعدد المتعافين إلى 29 ألفا و344، أي بنسبة 69 في المائة.

وبخصوص حالات الإصابات المسجلة من 10 إلى 16 غشت، فبلغ عددها 9252 (نسبة 22 في المائة تقريبا من مجموع الحالات المسجلة بالمملكة منذ ظهور الوباء) بمعدل إصابة تراكمي حدد في 45، 25 في كل مائة ألف نسمة، بينما كانت الوفيات جد مرتفعة ب160 حالة وفاة أي 3، 24 من إجمالي الوفيات، وهذا فقط في الأسبوع الماضي الذي عرف تعافي 5997 شخصا، فيما انتقل معدل الإصابة الأسبوعي لكل مائة ألف نسمة من 21 إلى 25 حالة.

وعلى صعيد التوزيع الجغرافي، فقد كشف معدل الإصابة الأسبوعي لكل مائة ألف نسمة أن هناك اختلافا بين الجهات وداخل الجهات وكذلك حسب الأقاليم، حيث إن هناك، بقول المرابط، 37 إقليمًا سجل معدل إصابة أقل من 10 لكل مائة ألف نسمة.

وأوضح أن أربعة أقاليم ومن سجلت معدل إصابة أكثر من 50 لكل مائة ألف نسمة وهي الدار البيضاء الكبرى ومراكش وطنجة وبنى ملال، مضافا في جهة أخرى أن عدد الوفيات الماضي الذي استمر في الارتفاع حيث انتقل من 116 حالة وفاة في الأسبوع ما قبل الماضي إلى 160 حالة وفاة خلال الأسبوع الموالي، لتكون المملكة قد سجلت، خلال النصف الأول من شهر غشت الجاري، 305 حالات وفاة.

الاتحاد الاشتراكي بمراكش يحذر من كارثة إنسانية جراء التدهور الخطير لوضعية المستشفيات العمومية بمراكش الذي يندرج يافلاس الصحية

مكتب مراكش: عبد الصمد الكباش

دقت الكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بمراكش ناقوس الخطر جراء المؤشرات المقلقة لتطور الوضع الوبائي بالمدينة الحمراء وما يرافقه من عجز فادح على مستوى المنظومة الصحية، وقالت في بيان لها حول التطورات الأخيرة لانتشار وباء كورونا بعمالة مراكش، إن كل المعطيات اليومية تؤكد أن الارتفاع المتزايد لعدد الإصابات والحالات الحرجة وعدد الوفيات قد يؤدي إلى حدوث كارثة إنسانية لو استمر الوضع على هذا المنوال.

واعتبرت أن الارتفاع المخيف لعدد المصابين بالفيروس على مستوى عمالة مراكش، والذي بلغ إلى حدود يوم 17 من الشهر الجاري 7048 مواطنا ومواطنة ووفاة أزيد من 100 ضحية وخضوع المئات إلى العناية المركزة، جعلت المستشفيات المتوفرة حاليا تعاني من نقص فظيع في الأطقم الطبية ونسبة كبيرة في الأسرة والتجهيزات والمعدات الطبية والأدوية، حيث أصبح مئات المصابين الذين لا يجدون أسرة في المستشفيات والذين أعيانهم طول انتظار نتائج التحاليل للكشف عن الفيروس يعوون إلى بيوتهم يخفي حين المتابعة العلاج، محذرة من أن التدهور الخطير لوضعية المستشفيات العمومية بمراكش يندرج يافلاس محقق للمنظومة الصحية بسبب العجز الكلي عن مساهمة حاجيات السكان ومواجهة الارتفاع المخيف لعدد الإصابات.

ووقف بيان الكتابة الإقليمية لحزب القوات الشعبية بمراكش عند الوضعية المأساوية



التي جعلت مواطنات ومواطني عمالة مراكش يعيشون حالة من الرعب المتواصل خاصة على إثر ما تنتقله وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي من أخبار ومشاهد وشهادات وتغطيات إعلامية للحالة المريرة التي وصلت إليها المستشفيات بمراكش خاصة المركز الجامعي محمد السادس الذي أصيب حوالي 70 شخصا من طاقمه الطبي ومستشفى ابن زهر الذي قدم ميره الجديد استقالته، وهما المستشفىان المخصصان لاستقبال المصابين بالوباء والذين أقفلا عمليا في وجه الحالات الجديدة.

وطالبت الكتابة الإقليمية للحكومة والسلطات المحلية والمديرية الجهوية للصحة العمومية بالعمل على إنقاذ سكان عمالة مراكش من الانتشار الخطير والمتسارع لوباء كورونا، وذلك من خلال العمل بشكل استثنائي ومستعجل على توفير العدد الكافي من الأسرة والأطقم الطبية والتجهيزات اللازمة والكميات

المعوزة ومساعدة الفئات والقطاعات المتضررة على تجاوز هذه المحنة بكل أريحية وبروح التضامن والمواطنة الحقة المعروفة عن سكان عمالة مراكش.

وطالبت المسؤولين عن قطاع التعليم بالعمل الجاد من أجل توفير كل الشروط الضرورية لاستئناف الدراسة وإنقاذ طلبةنا وتلامذتنا من شبح ضياع مستقبلهم الدراسي.

وتوجهت الكتابة الإقليمية إلى كل مواطنات ومواطني عمالة مراكش بالعمل على الاحترام والتدابير الوقائية والحماية من نظافة وتعقيم ووضع الكمامات بشكل صحيح والحفاظ على مسافات التباعد الاجتماعي وتجنب الازحام وعدم الانسحاق مع الغاعيات والأفكار والممارسات المستخفة والمستهترة بالوباء والمساهمة في التبرع بالدم وبعض المبالغ المالية أو أية مساهمات أخرى قدر المستطاع، مع حث السلطات الأمنية والقضائية على تحمل كامل مسؤولياتها من أجل حفظ أمن وسلامة المواطنات والمواطنين، وذلك في إطار التطبيق والتقدير بمقتضىات القانون واحترام مبادئ حقوق الإنسان.

وأكدت الكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بمراكش أن مناضلاتها ومناضلي الحزب بمراكش يضعون أنفسهم رهان إشارة الساكنة للمساهمة في أي عمل تطوعي إنساني بما في ذلك التبرع بالدم والدعم المالي، داعيا ساكنة عمالة مراكش إلى المزيد من النقطة والصرير والتضامن من أجل تجاوز هذه المرحلة العسيرة.

وجاء هذا البيان في سياق الاحتخاق الخطير الذي تعرفه مراكش جراء تفشي وباء كورونا، وما رافقه من ارتفاع كبير في عدد الإصابات والوفيات في ظل انهيار شبه تام للمنظومة الصحية في وجهتها للجائحة.

تسريب جديد يفضح بشاعة ما يحدث بمستشفى «المأمونية» بمراكش

مكتب مراكش

المرضى والعاملون بالمستشفى، والتي تحفل بمشاهد مرعبة تؤكد كلها أن هناك فشلا ذريعا وجد مكلف في تدبير الشباك اللازمة لمرضى كورونا والعمل على إسعافهم وإنقاذ أرواحهم، مع نقص حاد في كل شيء، في الأدوية ووسائل الإنعاش والأوكسجين والتعامل اللائق، وأن كل ما يحصل عليه المرضى هناك هو الموت أو انتظار معجزة شفاء مفاجئ.

وبحسب ذلك في ظل مواصلة لجنة مركزية مختلطة بين وزارة الداخلية ووزارة الصحة حلت بمراكش، يوم الثلاثاء، عملها للوقوف على اختلالات المنظومة الصحية بالمدينة والبدائل التي يمكن اعتمادها لتخفيف من حدة هذا الكارثي.

ويشتكي العاملون بقطاع الصحة من غياب مستقفل لأدنى تنسيق بين مستشفى ابن زهر والمستشفى الجامعي بخصوص تدبير ملف «كوفيد19»، ويستغربون لهذا التأخر المثير للشكوك الذي أبدته المصالح المركزية بوزارة الصحة في إقامة مستشفى ميداني بالمدينة يساعد على استيعاب الأعداد الكبيرة من المصابين بالفيروس التاجي، وخاصة منها الحالات الحرجة التي تحتاج إلى العناية المركزة والإنعاش، ويطالبون بإلحاح بضرورة إمداح المصحات الخاصة في معرقة كورونا، وإتاحة إمكانية إجراء التحاليل الخاصة بالفيروس بالمختبرات الخاصة لتخفيف الضغط عن المستشفيات العمومية، وخاصة بالنسبة للحالات التي تحتاج لهذه التحاليل للسفر.

تتواصل فضائح مستشفى ابن زهر تتواصل فضائح مستشفى ابن زهر (المأمونية) بمراكش، والتي تكشف هول العجز الخطير الذي تعرفه المنظومة الصحية في استيعاب مرضى «كوفيد 19» والوضع المرير الذي يجد فيه هؤلاء أنفسهم عندما يقصون مستشفيات المدينة للحصول على حقهم في العلاج.

تسريب جديد لنداء استغاثة وجهته سيدة مصابة بالفيروس عبر تطبيق الواتساب يفضح الدرجة القصوى من عدم الاكتراث التي يواجه بها المرضى داخل المستشفى المذكور، والوضع المرعب الذي يهيم على نفوس تواجه الموت في فضاء مغلق من دون أدوية ولا أسرة و لا عناية حيث يترامق المرضى في وسط قدر تملأه الأرباب.

في هذه الرسالة الإقليمية تتوجه المريضة المعنية إلى ابنبتها من أجل إنقاذها بإخراجها من المستشفى والبحث عن حل بديل، مؤكدة أنها قبل أن تقصص مستشفى «المأمونية» توجهت أولا إلى مصحات خاصة التي رفضت استقبالها، وقصت بعدها مستشفى ابن طفيل حيث وجهت بالرفض وبعدة مستشفى الأنطاك الذي رفض بدوره استقبالها، ونفس الشيء المستشفى الجامعي، وأضافت أن الناس يموتون في مستشفى «المأمونية»، متروكين من دون أدوية أو أوكسجين.

ويتطابق محتوى هذه الرسالة الصوتية مع الشهادات التي ينقلها

كورونا تحول «الشاطو» بحي التقدم إلى شبه ساحة حرب

الرباط تقاوم كورونا بالعصا والجزرة

القبايبي مريم - صحفية متدربة الرباط

الشاطو وعلى غير عادته بدأ مساء الإثنين 17 غشت «الشاطو»، وعلى غير عادته، بدأ مساء الإثنين 17 غشت 2020 شبه خال، حيث دعت السلطات الناس إلى التزام بيوتهم وعدم مغادرتهم إلا للضرورة القصوى كإجراء وقائي للحد من انتشار جائحة كورونا.

لكن الوقت قرابة الساعة السابعة مساء حيث اقترب موعد إغلاق الحي، على غرار الأحياء الأخرى التي تم إغلاقها بالمنطقة، إذ يتم غلق المنافذ في تمام الساعة الثامنة مساء، بواسطة أعوان السلطة وبعض من رجال القوات

المساعدة. وفي مقابل هذا الإجراء الاحترازي تم غلق كل المقاهي والصالات الرياضية والحمامات وكل نشاط غير مهيكلم بالمنطقة باستثناء محلات بيع المواد الغذائية.

أحطت منافذ الحي بأحزمة من رجال الشرطة والقوات المساعدة الذين طوقوا المنطقة بصرامة وحرص، مشددين على المواطنين بالحفاظ على التباعد الاجتماعي بينهم، وأيضا حمل الكمامات. لكن استهتار المواطنين وعدم وعيهم



بخطورة الأوضاع جعلهم يضربون عرض الحائط كل هذه الإجراءات، حيث يلتزمون بها أمام انظار المسؤولين، وما أن يبتعدوا حتى يخلعون كماماتهم وهذا يعانق ذلك الآخر يمرر السيارة من فمه لأصحابه، ويختبئون في الأزقة أمام منزل أحدهم، ليهربوا فور سماع أو رؤية أحد عناصر القوات المساعدة قاندا، والمهول في الأمر أن من بينهم هم نساء هرمات اصطفقن عبر سطوح منازلهن أو من خلال النوافذ، زد على ذلك مجموعة مهمة من السكان يجتمعون أمام المقاهي الموصدة أبوابها، في تحد

تجاريا من طرف أصحاب «الفراشات»، يراقبون فيها بصمت وتلصق ابتعاد العناصر حتى يتمكنوا من التنقل بين أزقة الحي الضيقة والمتشابكة، بكل أريحية.

«عبد الله» ذو العقد الثالث من عمره صاحب دكان في الحي قال في هذا السياق: إنه مضى أسبوع على صدور قرار إغلاق الحي، حيث يتم إغلاقه تماما من الناس، مشيرا إلى أنه يؤكد هذا الإجراء مادامت الدولة ستعوض المتضررين من السكان لأن أغلبهم يعيش من «الفراشة» (بيع ملابس، أحذية...) وأنه جد سعيد بوجود هذا الكم من رجال الأمن لأنهم ساهموا بشكل غير مباشر في انخفاض نسبة الإجراء التي تشتهر بها أحياء التقدم على رأسها حي «الشاطو» و«البيزنط» و«يدعو سكان الحي إلى التعاون مع السلطات للحد من انتشار الفيروس أولا وثانيا لسرعة التخلص من هذا الحجر.

في ذات الصدد تساءلت «عبير» واحدة من سكتة الحي وابنة صاحب مقهى مجاور تم غلقه عن مدة استمرار الإجراءات المتخذة في مقابل ارتفاع سومة الكراء وتزايد المصاريف اليومية والديون، مضيفة أنه على الدولة تعويض المتضررين عن الخسائر التي تراكمت عليها، لولا مساعدات المحسنين

في عريضة استعجالية لقطاع

الحفلات والمناسبات والتظاهرات

إلى رئيس الحكومة

تقديم تحفيزات للمهن غير المهيكلة

«نحن الآن حيال ظرفية صعبة، وكل المؤشرات تؤكد أن هناك أزمة اقتصادية واجتماعية كبيرة سنواجهها كمهنيين» هكذا صرخ مهنيو قطاع ترميم وتجهيز الحفلات والمناسبات بجميع مشاربيهم وعبر ربوع المملكة، من خلال عريضة استعجالية بعثوها إلى رئيس الحكومة، يستنكرون فيها عدم إيلاء الحكومة الاهتمام اللازم والمتنظر منها لقطاع تجهيز الحفلات والمناسبات والتظاهرات، وغياب أي دعم مباشر سواء قانوني أو مادي لهذا القطاع. عكس باقي القطاعات، الذي يقف مشلولًا بالرغم من حالات تخفيف الحجر الصحي، وظل العاملون به يعانون ظروفًا معيشية واجتماعية شتة نجم عنها مشاكل اجتماعية ومادية خطيرة، تتجلى في تفاقم تحفيزاتهم في ظروف تراجعي سلامة وصحة المواطنين - بعض المهنيين لبيع الأصول والممتلكات لتسديد الديون الترامكة - تراكم دعاوى إفراغ المحلات التجارية ضد مهنيي القطاع وسقوط معظمهم في حالة التماطل وعدم الوضوح بخصوص المخاطب والمسؤول عن حل المشاكل والإكراهات المستعجلة وغيرها من المشاكل التي حملتها العريضة.

ومن أجل إيجاد حل لمسائهم، يطالب مهنيو القطاع في عريضتهم الاستعجالية بالإسراع بصرف دعم مالي للمتضررين بالقطاع مع مراعاة المنهج غير المهيكلة من قبل السلطات والنسب والتكاليف والفرق الموسيقية والفنيين وغيرهم - إيجاد حلول معقولة وقابلة للتنفيذ بغية استئناف القطاع لنشاطه في ظروف تراجعي سلامة وصحة المواطنين - تقديم تحفيزات للمهن غير المهيكلة بالقطاع من أجل تسوية وضعية القانونية - إعفاء المتضررين من مختلف الضرائب والرسوم عن الفترة التي عرف فيها القطاع ظروفًا صعبة - تحديد المخاطب المباشر والمسؤول عن كل مهنة من القطاع.

ثورة الملك والشعب، حيث الشباب

الماضي، الحاضر والمستقبل قوة دفع ثلاثية لتجاوز الجائحة وتداعياتها...



كثابت رابع في كينونتها وتعريفها نفسها، ولا يمكنها أن توفر عن نفسها سؤال الديمقراطية المحلية في تدبير الأزمات وتفعل الحلول..

كل هذه الجولة، التي انطلقت من مضامين خطاب السنة الماضية، لا تخفي انحيازها للمقارنة، وما فيها من «شاعرية» تتيح «التلصص» على المستقبل من جهة والمشارك الوطني الكبير كقاعدة وضروبة تاريخية في إيجاد الجواب على ما يعيشه وما سيعيشه المغرب... المفارقة أن المغرب في التوجه العام يسير نحو إقرار سلاسة طبيعية وتطبيع العلاقة مع مواعيد الاستحقاق، ولربما يفكر في ما بعد مرحلة الانتقال التي خاضها، بقوة وتبصر، لكي يستقر نهائيا في ممارسات ديمقراطية شاملة، ولكن على مستوى التدبير اليومي الترابي، يشعر المنتخبون، أي الطاقم الديموقراطي من زاوية السيادة الشعبية، أن هناك «إقالة» عملية.. وهذا يقودنا إلى اجئدة ما بعد الخطاب الملكي المنتظر...

6/ استحقاقات تفرض أجوبة.. في سنة الذكرى، يكون للماضي قوة النموذج، غير أن الاجئدة الباهضة للوباء، والجدولة القوية لكبريات التحديات (نموذج تنموي، عقد اجتماعي، تعليم، صحة... تغطية شاملة اجتماعيا، إقلاع اقتصادي...) تجعل المستقبل هو الحكم، على الماضي والحاضر معا، كما يصير هدفهما المشترك.

لا الذي سنفعله بديموقراطيتنا، إذا لم تحرك مشروعا جماعيا، وترسل كل التاريخ والحاضر، وإذا لم نجيب على جدواها التاريخية في تقدم الإنسان المغربي، ما الذي نستفيد منها إذا كانت، إما رهانا طاقفيا، تحت سوسغات تعددية أو صياغة أخرى لمركزية القرار، ونحن نريد أن نستقر في سلاسة ديمقراطية قادرة على حل المعضلات؟

لقد مرت علينا منذ دخول الوباء لحظات كانت فيها الشراكات الدستورية من صميم التدبير الآمن للمؤسسات، ولعل المثال الأقوى، هو لجنة النظر في ما وقع بمجلس المنافسة، واقتسام الاختصاص الحصري للتحكيم، رغم كل شيء دليل ملموس على توجه اشتغال كل اليات الدولة، ضمن تخصص وظائفها السياسية والمؤسسية والإدارية.. إلخ.

ولن نطيل في هكذا نقاش، لأن الأشياء وجوهها يسير نحو ما سطره العهد الجديد لنفسه وللمغرب الجديد.. في جانب تدبير الاقتراع، نحن اسام ضرورة الانتقال نهائيا إلى قواعد لعب ديمقراطية يمكنها من أن تخرجنا من تجريبية سياسية، لا تكون منتجة إلا للهوس السياسي والانتخابوي والاعتماد على «قوة التعيين» للتواجد في التسخج الديموقراطي!

الروح الوطنية لا بد لها من نبات دالة، من خلال ممارسات ومساكنات سياسية تتجاوز سقف المخفض الذي ربما غطت عليه الظروف الصعبة التي نعيشها، فصرنا لا ندقق النظر في الكثير منها. هناك مطلب كبير، هو مشاركة الرساميل الوطنية، في توفير الثروة، ولن نمل من القول بان الزمن مناسب للقيام بخطوة جريئة من طرف الثريائنا، نحو دعم الدولة، ومراقبتها في توفير شروط المنافسة الاقتصادية والاجتماعية وشروط الإقلاع الشامل الذي تحدث عنه ملك البلاد، ضمن تصور مرحلة جديدة..

لا بد من رفع الإيقاع، والانتقال إلى ما جعل هذه المناسبة مسافة جديدة نحو تحسين الوطن وتأمين المواطن.. والخروج من توجسات المحافظة ومن خفض سقف التوقع في مغرب الحلول، المغرب الممكن، سواء من حيث الإبداع في موارد المرحلة القادمة أو في خطابها وتعبيراتها.. واجئدتها السياسية.

الانتصار والقدرة على تجاوز «حواجز الغد». 5/ سقف منخفض

منذ سنة، تحدث الملك عن الطبقة الوسطى، وعن المغرب الذي «بدأ خلال السنوات الأخيرة، يتوفر على طبقة وسطى تشكل قوة إنتاج، وعامل تماسك واستقرار». والواضح أن الحاجة هددت هذه الطبقة في جيناتها ومورثاتها وشروط مواصلة انبثاقها، كما من الواضح أن الذي كشفت عنه الظرفية الحالية، وتحدث عنها ملك البلاد بوضوح كبير وشجاعة أدبية وسياسية، هو اتساع رقعة الهشاشة وتناميها وحجم وهول المعطيات حولها.. ولا بد من الإقرار، سيرا على حقيقة الخطاب الملكي، بأن سقف الانتظار تراجع وانخفض بهذا الخصوص، وبخصوص الطبقة الوسطى.. التي ستعاني ولا شك، إضافة إلى العالم القروي، المعضلة الكبرى الأخيرة.. ومنذ سنة تحدث ملك البلاد عن «نسبة نمو اقتصادي تبعت على التقاؤل».

في حين أن القانون التعديلي الذي تقدم به وزير المالية يتحدث عن نسبة سلبية من 7.5 مما يشكل حاجزا آخر... نحو الأسفل.

وكان المجلس الوزاري قد استمع إلى عرض وزير المالية الذي تحدث عن قانون مالية المعدل 2020، وتطرق الوزير إلى فرضيات المشروع حيث من المتوقع أن يعرف الناتج الداخلي الخام، تراجعاً بـ 5%، كما سيصل عجز الميزانية إلى 7.5%.

ولا يمكن أن نغفل موضوعا جوهرية وردت في خطاب ثورة الملك والشعب للسنة الماضية وهي المرتبطة بـ التطبيق الجيد والكمال، للجهوية المتقدمة، وللميثاق اللاتمرکز الإداري، واعتبارهما «من أنجح الآليات، التي ستمكن من الرفع من الاستثمار الترابي المنتج، ومن الدفع بالعدالة المجالية».

والمنتظر العيني يظهر أن هذان الورشان تعطلتا بسبب الوباء والتدبير المركزي للسلطات الترابية، وتعليق العمل بالورشين معا.

وهو سؤال لا تغفله بولة «سُترت» البعد الديموقراطي

وأخاطب فيها روح الغيرة الوطنية، والمسؤولية الفردية والجماعية، للانخراط القوي في الجهود الوطنية، لتجاوز هذه المرحلة، ومواجهة تداعياتها الاقتصادية والاجتماعية». وستكون مناسبة ثورة الملك والشعب، في هذه السنة، بوابة لاستدراج التاريخ بقوته من أجل مستقبل كله تحديات.

4/ لنا أن نفتح القوس واسعا بقدر ما فتحتة الثورة من خلال العديد من دروس التاريخ نفسه: التاريخ، نفسه يتغذى من الأسئلة التي نطرحها عليه الآن، أسئلة القلق الحاضر والمستقبلي معا، كما أنه يتغذى من الأجوبة التي يقدمها الناس الذين رحلوا، والذين نسعى إلى بعث قيمهم وبعث الروح فيهم ورمزيها، لأجل حياة متجددة.

هو ذا رهان استدعاء الماضي في مناسبة ينزل فيها الحاضر والمستقبل علينا بكل ثقلهما.

نحن منذورون، دوما، في دولة قامت على الانصهار الوطني الشامل لحماية السياسة وحماية المستقبل (علينا الآن ننسى أن ما نسميه ماضيا الآن، في خمسينيات 1953، كان هو المستقبل المطروح على أبائنا وأجدادنا الوطنيين وعلى ملك المرحلة إياها المغفور له محمد الخامس) وعبر إعادة تعريف وتغيير حتى «النظام التاريخي» ووضع تاريخ للمراحل، ونك عبر ترتيب الحاضر والماضي والمستقبل.. ليس بالتعاقب الزمني بقدر ما يتم بالتشابك الوجداني والسياسي لكل مرحلة وما تستدعيه من أولويات.

لنر ما نعيشه ضمن البشرية الحالية، هناك «حاجز قياسي» barre apocalyptique، بلغة غابرييل مارتينيث غروس، تسد أفقنا، بالوباء والتباطؤ الاقتصادي وتراجع التضامن... إلخ، ما يجعلنا في طور فقدان المستقبل... لنا حاضر صعب للغاية ومستقبل مروع، وقاس بلغة الملك،

ولنا لحظة مشعبة بالتاريخ الذي يخترن حمولات

الأولويات... وهو ما ركز عليه أيضا خطاب العرش الأخير بشكل مدقق.

أولا، ينتظر أن تستكمل اللجنة عملها في يناير 2021، وهو نفس التاريخ الذي أعلن عنه الملك كموعود للشروع في تنفيذ التغطية الاجتماعية والصحة أساسا.. وفي ذلك قال جلالته «الوقت قد حان، لإطلاق عملية حازمة، لتعميم التغطية الاجتماعية لجميع المغاربة، خلال الخمس سنوات المقبلة، وندعو للشروع في ذلك تدريجيا، ابتداء من يناير 2021، وفق برنامج عمل مضبوط، بدءا بتعميم التغطية الصحية الإلزامية، والتعويضات العائلية، قبل توسيعه، ليشمل التقاعد والتعويض عن فقدان العمل»..

ثانيا، لقد كانت مناسبة عيد العرش، فرصة للتقدم التاريخي في هذا الباب وتوسيع أبوابه وفتحها على مصراعها لتقديم أجوبة مستجلة.

وبذلك نكون أمام توقيت متزامن هو تاريخ يناير 2021، وتوقيت سابق، هو الشروع في تدقيق مستلزمات المرحلة القادمة، المرحلة الصعبة..

3/ في صلب الخطاب كان تعريف «النموذج التنموي» في صيغته الجديدة، «كقاعدة صلبة، لإنشاق عقد اجتماعي جديد، ينخرط فيه الجميع: الدولة ومؤسساتها، والقوى الحية للأمة، من قطاع خاص، وهيئات سياسية ونقابية، ومنظمات جمعوية، وعموم المواطنين».

وفي ذلك، مقدمة أولا، لإعطاء الغاية من النموذج بعد تعريفه، وهو ربطه بعقد اجتماعي جديد على قاعدة انخراط جماعي. وهي نقطة ألتح عليها خطاب العرش، من حيث تركيزه على الروح الجماعية..

وقد خدم الملك خطاب العرش الأخير، بعودة صريحة إلى الحفر في المشترك الوطني لاستخراج ما تتطلبه التحديات القادمة من خزان وطني فعال.

«إن المرحلة المقبلة تتطلب تضامنا جهود كل المغاربة لرفع تحدياتها. وهنا أتوجه لكل القوى الديمقراطية دون استثناء،



عبد الحميد جماهري

كانت مناسبة 20 غشت من السنة الماضية، مناسبة «تغيير» عمل لجنة النموذج التنموي الجديد، التي أعلن ملك البلاد عن عملها. والتي كلفها «بالإكتباب على هذا الموضوع المصري».

1/ في الخطاب الذي القاه بمناسبة ثورة الملك والشعب، منذ سنة مضت، وضع الملك ورقتها وخارطة عملها وافق الانتظار منها: في مهمة ثلاثية «تقويمية واستباقية واستشرافية، للتوجه بكل ثقة، نحو المستقبل».

والواضح أن هذه المهام تغيرت في أولوياتها، كما تغيرت في سياق تعريفها.

الواضح، جليا، أن الوباء مس عمل اللجنة، كما مس أولوياتها.

وترتيب مهامها.. أولا بتعميد عملها، جراء مستجدات كورونا، لاعتبارات عديدة، منها ملحاكية أو استعجالية الكثيرين من الضرورات الاجتماعية وتغيرها، وأولوية الصحة على ما عداها، ثم تغيير الاجئدة، وأجالها، بتعميد عملها إلى حدود شهر يناير.

ونذكر الجميع بالبلاغ الرسمي الذي أعلن موافقة الملك محمد السادس على «تعميد المهلة التي تم تحديدها للجنة الخاصة بالنموذج التنموي قصد رفع تقريرها النهائي إلى نظره، وذلك في أجل أقصاه بداية شهر يناير 2021».

نفس البلاغ أفاد بان هذه المهلة الإضافية «تهدف إلى تمكين اللجنة من تعميق أشغالها حول التبعات المترتبة عن وباء كوفيد19، بالإضافة إلى الدروس التي يجب استخلاصها على المدى المتوسط والبعيد في هذا الصدد سواء على الصعيد الوطني أو الدولي». والواضح، أيضا، أن اللجنة تتأثر بالمحيط الإقليمي والشراكة الدولية للمغرب، ومن الجلي فعلا، أن الوضع الجديد، فرض عليها كما فرض على غيرها، مراجعة السلم الزمني للعمل، وزوايا المعالجة، وتجديد التشاور مع الفاعلين، كلهم أو جلهم..

2/ الواضح أن الخطاب الملكي، كان قد أشار إلى الخصائص المهيول في مجالات الإنتاج الاجتماعي، والمردودية الاجتماعية لوظائف الدولة ومؤسساتها. وصار من اللازم أننا نخلد الذكرى الجديدة هذه السنة وقد تغيرت الأولويات أو تكرست أكثر. ومن ذلك، كما ورد منذ سنة.. «تعميم التعليم، والاستفادة من الغرض التي يوفرها التكوين المهني، وكذا من البرامج الاجتماعية الوطنية». والواضح أن التعليم، والصحة والتغطية الاجتماعية تحولت، في صلب النموذج المنتظر، أولويات





الثقافة

نومادولوجيا العنونة في ديواني

«رماد اليقين» و«طعنات في ظهر الهواء» لمحمد بلمو



د: الغزيوي بوعلي

إذا كان الشعر حركة وتحركا وفقا لما تصنعه الذات بخيوطها المنفصلة من سجن التاريخ، فإن الشاعر محمد بلمو يرحل عبر اللغة في الوجود، بناؤه يصنع المزامير لهذا الهواء من أجل اليقين، هكذا تصبح العنونة هي عبارة عن عتبة عليا التي من خلالها تطرح الأسئلة التالية: لماذا العنوان؟ وكيف جاء العنوان؟ وما علاقته بالذات الشعرية، وكيف يستقر القارئ في عقر داره؟

أسئلة ترحل بين البداية واللانهاية وتبدع الصيرورة لتفتتح على هذه الفردانية داخل المجموعة، ف«رماد اليقين» في جنبولوجياته هي التشظي لهذه الأنا إلى ما لا نهاية، إذا لم يعد الرماد أصلا للنهاية، بل بعنا للمتعذر الرابع في إنتاج اليقين، لأن «رماد» جنس الشاعر يريد التحرر من النهائي، ليقترّب من الجدول اللاهوتي، حتى يصبح شيئا عن أنا الشيء ذاته، ولعل هذا الانتقاء للهوية هو نفسه ما كان يهدف إليه فوكو ويسميه بموت المبدع أو الإنسان، لكن الشاعر بلمو لا يمنح نفسه النهاية، بل يطمح لمنح هذه الذات انتصارا لموقعه داخل اليقين «الحقيقية»، فديوان رماد اليقين هو الوجود المشترك مع الذات، يتساءل عن معنى اليقين، وكيف يعود الرماد لا كوجود خارجي، لأنه لا يوجد رماد مسبق قبل البوح الذاتي، لذا تتجلى ظاهرة الرماد في الموجود كله كأداة، وليس كهدف، لأن بلمو هو الموجود الذي يعيد لنا الرماد إلى تجربتنا الأسطورية، ليكشف لنا أن البعث هو المكان الأنطولوجي الذي يتحول تبعاً لسنة التطور، وقانون الممارسة الإبداعية الشعرية.

فوجود الرماد لا يشبه وجود الآخر وليس نسخة، بل هو ينبوع للاستعداد من أجل الحقيقة، إن من الخطأ السقوط في مكايد الدعاية البومية والسؤال ليس عن «الرماد» بل هو سؤال آخر، مختلف كثيرا: ما هو الشكل الذي ينبغي أن يتخذه العنوان؟

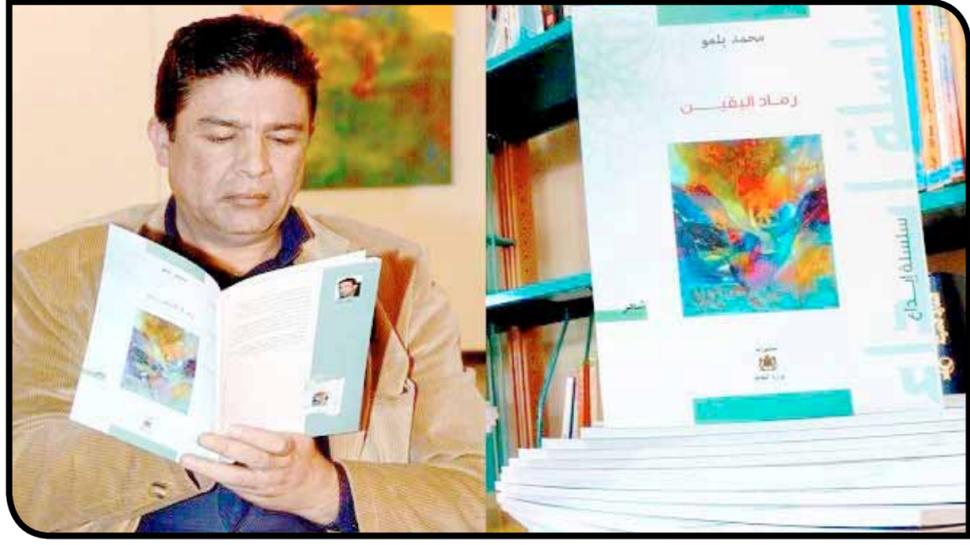
إن العنونة تتخذ مكانة بارزة في متن بلمو، إذ يرتكز العمل البلموي أساسا على محورين بارزين:

- 1) محور اليقين المطلق منظورا إليه كانهيار متنوع الرمائي.
- 2) محور ثاني: محور الطعنات كونها متفرعة عن المحور اليقيني، ومرتكزا عليه بكل عناصره وفقا لمبدأ الهواء غير المعلن.

فبلمو ينطلق من مسلمة أساسية مفادها أن

الرماد فريسة طفولية وأن هدفها هو الحقيقة الآتية من الهواء، ولكن تخضع لطعنات متلاحقة من الخارج بون أن تتوافق مع العالم السائد، فهذا التشكيل هو الإصاق سمة جنونية وفوضوية تجسد «الجسد» لإضفاء طابع الاجتماعي على السلوك الإنساني، لأن صناعة العناوين لا تتحدد إلا من خلال نشوة الدلالة الشعرية، فهي بيان شعري عن حالة نفسية إنسانية مأساوية، يعتمدها مع كلمات «رماد / طعنات» من رصيد ذهني عميق، تبعد لنفسها قراءة للزمن وللكون، فالديوانان يشرعان لنا ذاكرة الحضارة مستندين إلى الحس الجمعي، الذي بني وجدانه وفكره، وتفاعله بهما مع النصين/الرماد/اليقين، والطعنات، والظهر، والهواء هي مواجهة مع نوع من العلاقة بين الحياة والموت، ونوع انزياحي صيف، فما إن نشأ بوادر اليقين حتى تفجّعها أعراض الطعنات، فتنتصب أمامنا قراءات هذا العراف، والكاهن بلمو، وتظهر كما ذكرت كحساسية جديدة تجلت في تضاريس الغلاف وفي علاقة مناسباتية نصوية، حيث تتداخل بقوة مع الذات البلموية، لتصبح مرئية صدها «رماد اليقين» وعجزها «طعنات في ظهر الهواء». فهذه الصيغة العنوينية تفتح لنا أفقا جديدا في تجربتنا الشعرية يقوم على التوظيف الرمزي والإيجائي لكل ما هو إنساني، فجد أن ما هو مألوف - رماد - الظهر - اليقين - الهواء أصبح شاعريا وجماليا أخادا، فالكلمات المختارة للعنونة ليست لتزيين النص المركزي، وترصيعه بآيات براني وإنما لتوظيفها كإبحاث دلالية ذات طابع نفسي واجتماعي، من هنا يتدمج العنوان/كميتانص في النص/ المركز كإشارات وعلامات توحى بسحرها في مخيلة المتلقي لتصنع لنا أدبية تتمدد فتكون شعرا فوق القصائد.

كما يقول عبد الله الغمامي في كتابه تشریح النص ص: 65 «وتكون الكلمات المتناقضة إشارة قابلة لكل أنواع التأويل، فهي إذن أثر فني مطلق، وليس معنى واحد ووحيد»، فرماد اليقين وطعنات في ظهر الهواء، هو فناء غير حسي،



مجردة من المرجح، لكن تتناسل فيها الأنوية لتصير صناعة لغوية، ولتؤسس نفسها داخل الغلاف كقيمة شعرية، تفتح إمكانات النص للقارئ، ليستمد منها أبعادا أسطورية، ورمزية وهواجس في طقس الإبداع الشعري. تشير العناوين إلى معان عدة في هذه المتن الشعري كما ذكرت أهمها: اليقين، والطعنات، كلها تتلاقى مع الموجودات، قبلمو يحل محل النهائي، فيقول الأشياء المعروضة إلى عوالم ممكنة، وذلك بواسطة لغة شاعرية تجمع بين المفارقات، بوصفها أفعالا في الأزمان، فهي الوحدة في التعدد، والاختلاف في الاختلاف، والحسي في المجرد، والتاريخ الخيالي آتته البوح والوصل.

فالشاعر يبحث عن سؤال من المختلف، وهذا البحث هو ملكة ومسؤولية الفاعل الإخاقي والعارف بالأفعال والمسؤولية تجاه العالم فاختزال العنوان كنوع غرائبي Centrefant astique يجعلنا نستشف أن المتن البلموي عبارة عن سرديّة العالم المنخيل يقر بواقعية الذات الفردية، بما هي قدرة على الإبداع والمبادرة والاختيار المسؤول، فالعناوين ليست هي الإبدالات، بل هي التي جعلت الشاعر يحقق وجوده، ويجسد الموقف الدائري (نسبة إلى الدائرية) ليساهم في تغيير عالمه أولا، والعالم المحيط به، لأن اليقين هو المأمّن وليس عبارة عن طعنات خارجية، فالرماد هو الملوكوت الذي يغير ويطور، ما يفتا يتبدل ويتحول بالهواء، فهذه الحواريّة تلغي منطق التراتبية الذي يبرز الإعلام من منطلق الغرض ضد فكرة الحقيقة.

إنها قضية غريبة Alterité تشكل العتبة المركزية في التصور الميتاحواري وفي فكر الاختلاف، وما من شك أنها هي إعادة الموضوعة، حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

حيث تنطوي على تحاور فكر الثبات الذي يدعي امتلاك الحقيقة، ويروم فرضها على الغير، بحكم أن الرماد يبرز اليقين الحواري والتواصل مع الآخر المختلف، وهذا الناظر هو السبيل للإبداع الشعري، والتعبير عن وعي مبكر بان

اصطارات

كيف «تستطيع أن تكون ناجحا» لمهدي عامري



عن مؤسسة مقاربات، صدر للدكتور مهدي عامري، أستاذ بالمعهد العالي للأعلام والاتصال بالرباط كتاب «تستطيع أن تكون ناجحا»

تقرأ من الكتاب هذا المقتطف: «تريد أن تنجح في عملك؟ لا توزع الجرائد بيديك، ولكن قلبك، وضع فوق كل جريدة تعطيلها لشخص ما عاطفة صادقة ونية طيبة. هكذا ستنجح. إن ما توزعه في نهاية المطاف ليس الورق، ولكنه الحب والحلم بمستقبل أفضل. ان الحب كما يقول جلال الدين الرومي «لا يكتب على الورق، لأن الورق قد يحموه الزمان، ولا يحفر على الحجر لأن الحجر قد ينكسر، ولكن الحب يوصم في القلب فيبقى إلى الأبد».

تخيل نفسك هؤلاء الناس الذين يقرأون جرائدك كل صباح. كم من شاب كسير الفؤاد أو عجوز وحيد أو مراهق يعاني من سوء الفهم أو أرملة ذابت أحلامها في طاحونة الحناء... كم من واحد من هؤلاء منحنه من حيث لا تدري جرعة من الحب؟ أنت هؤلاء فابتسم لهم ونور حياتهم وامنحهم الأمل ومع كل جريدة تضعها بين أيديهم ضع جزءا من قلبك، بل كن قلبا يمشي على قدميه... كن حبا مهدي إلى الجميع! لست خبيرا في إيجاد الحلول السحرية للمشاكل ولا متمرسا في إيقاف الأزمات التي يمكن أن تعترض رحلتك نحو النجاح، وما أكثرها في عالمنا المليء بالفرض والتحديات والمناسبات وما يرافق كل ذلك من ضغط نفسي ووجاع في الراس وأرق وشكاوى من صفعات القدر وإصرار البعض على رؤية النصف الفارغة من الكاس. لكن دعني أضع بين يديك مجموعة من الأفكار الملهمة التي يكفي أن تطبق نصفها أو ربعها حتى تحدث الفرق النوعي في حياتك...»

شربل داغر يكتب من «خارج القصيدة»

صدر حديثا للشاعر والأكاديمي اللبناني الكبير شربل داغر كتاب جديد تحت عنوان «خارج القصيدة.. بين تلفظ المتكلم والتعلق مع الغير»، عن دار «خطوط» للنشر والتوزيع والترجمة.



ومما جاء في كلمة الناشر عن الكتاب: «أهمل التقدير، بل أسقط، في مدارس ومقاربات خارج القصيدة، ما جعل هذا الكتاب غير مسبوق بحثيا، هذا ما انطلق منه كتاب الدكتور شربل داغر، فعمل على بلورة هذا المفهوم ابتداء من نظريات الشعر

ومن نظريات النقد فالقصيدة، في حسابته لتغلظ العالم، وتتوجه إلى الغير، ما يقيم علاقات حيوية بينهما». وتابع: «هكذا عالج علاقات القصيدة العربية بخارجها، في المكان الاجتماعي الطلل، والمجلس، والشارع، ثم في المكان السياسي، ما ظهر في الأزمنة الحديثة في: الأمة، والكيان، والوطن، كما عالج الكتاب كيف أن القصيدة خرجت لبناء علاقات مختلفة، جديدة، للقصيدة مع العالم والإنسان هذا عدا انفتاحها، في البناء والرؤية والتأمل، على أساليب متتابة من خارج ثقافتها القصيدة بالثر، ومن خارج الشعر نفسه من الصورة الزخرفية، التشكيلية، والسينمائية».

وكانت الهيئة المصرية العامة للكتاب قد أصدرت الأعمال الشعرية الكاملة لداغر، في مجلدين نهاية العام المنصرم، ابتداء من مجموعته الشعرية الأولى في العام 1981 حتى المجموعة الشعرية التي صدرت في العام 2016.

يشار إلى أن «داغر» شاعر وروائي ونقاد وأستاذ جامعي من لبنان، أصدر أكثر من ستين كتابا بالعربية والفرنسية، منها كتب شعرية وروائية، كما ترجم أعمالا أجنبية من الشعر والرواية إلى العربية.

زوجان ينعثان تساؤلاتهما بالفن

معرض تشكيلي لنادية أوشاطر وأحمد حروز بالصويرة

من جهتهما، عبرت نادبة أوشاطر وأحمد حروز، الذي يعد أيضا كاتبًا وباحثًا، عن فرجهما الكبير بتنظيم هذا المعرض، الذي يأتي في سياق خاص متمسك بالأزمة الصحية الناجمة عن انتشار فيروس كوفيد-19، وأوضح الفنانان، في تصريح لووكالة المغرب للأنباء، أن المعرض يقدم لجمهور شعوق أعمالا أنجزت خلال فترة الحجر الصحي ورفع الحجر الصحي، وتقوم على تصور مفاده أن الفن والحب في حياة فنانين مترولين، رغم اختلاف منطهما الفني، إلا أن هذا الأخير يصب في المشاعر والقيم الإنسانية.

وبعد أن ذكرا بأن هذا الحدث يشكل جزءا من الأجنحة الثقافية المبرمجة من طرف جمعية الصويرة موكادور في إطار خارطة الطريق برسم الموسم الثقافي 2020، أكد الفنانان أن هذا المعرض يكشف أن مدينة الصويرة ما زالت فضاء لإلهام الفنانين وتفتح مواهبهم وتطور إبداعاتهم الفنية، في مدينة أضحت ملتقى للفنون والثقافات.



بقاع العالم، في سبيل الحب والسلام والسعادة لكل فرد، حتى في زمن كورونا». وشددت الورقة التقديمية على أن «الشهادات الجميلة والجلية المنبسطة على سنان هذين الفنانين التشكيليين تثير وتوقظ بغبطة وسكينة، علاقتنا بوجهها من تنقاسمه - كهوموم ولغة - من أجل ترانسا إنساني، في نطاق حركة حياتنا المشتركة ذاتها وفي صميم الطبيعة والكون».

افتتح بفضاء دار الصوري بالصويرة، يوم الإثنين الماضي، معرض تشكيلي يسلط الضوء على الأعمال الفنية لكل من نادبة أوشاطر وأحمد حروز، ليضربا بذلك موعدا مع عشاق الفنون التشكيلية من بين ساكنة وزوار حاضرة الرياح. وتحققي نادبة وأحمد، في هذا المعرض التشكيلي الذي ينظم من 17 إلى 29 غشت الجاري تحت شعار «من حب الفن إلى فن الحب»، بالفن من أجل الفن الذي يغذي عشقهما للحب، ويصرحان معا بأن «الفن والحب المتلازمان» ينعثان التساؤلات المتقاسمة يوميا.

وتعرض هذه النظاهرة، المنظمة من طرف جمعية الصويرة موكادور في احترام تام للدابير الوقائية ضد فيروس كورونا المستجد، لنحو ثلاثين لوحة ورسومات تعكس الشغف اللامتناهي الذي يسكن نادبة أوشاطر وزوجها أحمد حروز، وتفسح المجال أمام حسها الفني المرفه وإبداعاتها المختلفة التي يصب مجملها في المشاعر والقيم الإنسانية، وتتيح اللوحات



ساكنة «تيزي أوسول» بجماعة أكلام، بخنيفرة، تقطن فوق أكبر خزان للمياه وتعاني العطش

أحمد بيضي

من الصعب على الكثيرين استيعاب أو تصديق أن أوساط واسعة من ساكنة الأطلس المتوسط عموما، إقليم خنيفرة خصوصا، تعاني أزمة الماء الشروب أو تصارع من أجل جرعة ماء، ذلك طالما أن العديد من المغاربة ومن المسؤولين الحكوميين والبرلمانيين، يعتقدون أن ساكنة هذه الربوع من البلاد تنعم بوفرة المياه كونها فوق «خزان مياه المغرب» (Château d'eau du Maroc)، كما هو متداول على مسامعهم عبر الملتقيات ووسائل الإعلام، غير أن الواقع يقول عكس ذلك بحسب ما يعلو من نداءات وشكايات ومشاهد ساكنية.

فمن بين العديد من المناطق بإقليم خنيفرة، مثل آيت إسحاق، مولاي بوعزة، أجموس، واومانة، القباب وغيرها، ليس سهلا تصديق ما يفيد أن منطقة تيزي أوسول (تبعد عن منتجع أسول بحوالي 1 كلم)، والمتواجدة داخل النفوذ الترابي لجماعة أكلام أزكرا الغنية بثروتها المائية والطبيعية، تعاني من مير غير منطقي، حيث أن بعض السكان القريبين من العيون، المحسوبة على رؤوس الأصابع، هم المستفيدون، فيما الباقي محكوم عليهم بممارسة رحلات يومية، على الأقدام والدواب المحملة بالأوعية البلاستيكية للترود بالماء الصالح للشرب.

وأكد فاعل مدني أنه في سنة 2015 استبشرت ساكنة تيزي أوسول خيرا لما بادرت المبادرة الوطنية للتنمية البشرية إلى برمجة مشروع ربط الساكنة بالماء الشروب، بشراكة مع الجماعة الترابية، وبعد إنجاز هذا المشروع (الذي رصد له مبلغا ماليا يقدر بـ 655.392,00 درهم)، وإسناد مهام صيانة القنوات واستخلاص فواتير الاستهلاك لجمعية محلية التزمت بتأطير المستفيدين في إطار تعاونية، تم تسجيل عدم استفادة عموم الساكنة من المشروع، والاقتصار، بصورة مستفهمة، على بعض ما احتوته وثائق المشروع من أسماء.

وفي ذات السياق، أفاد ذات المصدر أنه قد تم بناء بعض السقايات التي استفاد منها المحظوظون من الساكنة ممن لا يبعدون عن منبع أسول إلا ببضعة أمتار، فيما تم ربط بعض المنازل مباشرة بشبكة الماء، وكان بديها أن يتساعل عدد من السكان بمنطقة تيزي أوسول حول مآسبات إقصائهم من الاستفادة، وهم يبعدون عن المنبع بـ 500 إلى 1000 متر، وقد جرى تسجيلهم ضمن لائحة الذين من المفروض أن يستفيدوا من مشروع الماء

على خلفية اتهامه بتلقي رشوة

الداخلية تقر توقيف قائد بمدينة آيت ملول عن مهامه إلى حين صدور حكم قضائي في حقه

قررت وزارة الداخلية، توقيف قائد ملحقة حي المزار بمدينة آيت ملول التابعة لرابعا لعمالة إنزكان آيت ملول من مهامه، وذلك بداية من صبيحة يوم الأحد 16 غشت 2020، إلى حين صدور حكم قضائي بشأن الملف المعروض عليها والمتهم فيه القائد الموقوف بتلقي رشوة بمعية عون سلطة. وكان القائد الموقوف والمتابع من طرف المحكمة بالسراخ المؤقت، قد تم ضبطه في حالة تلبس برشوة بمعية عون سلطة، بعدما سبق لمواطن بحي المزار أن تقدم بشكاية في الموضوع إلى الوكيل العام لدى محكمة الإستئناف باكادير، يؤكد فيها تعرضه للإبترار من طرف المتهمين.

وأفاد المشتكى في هذه الشكاية التي فجرت القضية أن عون السلطة المعتقل حاليا من قبل النيابة العامة قد طالبه بمبلغ 15 ألف درهم كرشوة مقابل التفاوض عن أشغال غير قانونية، وهو الأمر الذي دفع النيابة العامة إلى القيام بتطبيق القانون الجاري به العمل وإحالة هذه الشكاية على الشرطة القضائية بمدينة آيت ملول التي وضعت كميننا أسقط في النهاية المتهمين بجنحة الإبتزاز وتلقي الرشوة.

عبداللطيف الكامل

الدرك يعيد 150 سيارة قادمة من مراکش والبيضاء في اتجاه الواليدية

شرع رجال الدرك في تطبيق المادة الرابعة من المرسوم قانون رقم 2.20.292، التي تنص على عقوبة الحبس من شهر إلى ثلاثة أشهر وبغرامة تتراوح ما بين 300 و1300 درهم أو بإحدى هاتين العقوبتين، وذلك دون الإخلال بالعقوبة الجنائية الأشد.

هذا وقد سجل رجال الدرك الملكي بسرية سيدي بنور مؤخرا، ما مجموعه 50 مخالفة ذات الغرامة التصالحية قدرها 300 درهم ضد مخالفي الطوارئ الصحية لانعدام ارتداء الكمامة الواقية من بينهم 30 حالة تم تسجيلها بمنتجع الوليدية، جراء عدم امتثالهم للطوارئ الصحية. وفي إطار فرض تطبيق حالة الطوارئ الصحية، تم إرجاع حوالي 150 سيارة عبر الحدود القضائية الممنحة للدرك الملكي على مستوى النفوذ الترابي للإقليم كانت قادمة من مدن مراکش والدار البيضاء والنواحي خلال نهاية هذا الأسبوع في اتجاه الوليدية للاستجمام، وذلك لعدم توفرهم على رخص التنقل. وبعيد عن بال كثيرين أن ارتداء الكمامات أصبح أمر إجباري بموجب القانون، وأن مخالفة ذلك تؤدي إلى عقوبات قد تصل إلى السجن أحيانا. والمخالفات السالفة يمكن أن تكون موضوع مصالحة عبر أداء غرامة تصالحية جزافية، قدرها 300 درهم، يتم استخلاصها فورا من طرف الضابط أو العون محرر المخالفة وهو ما يترتب عنه سقوط الدعوى العمومية، في حين يؤدي عدم أدائها إلى إحالة المحضر على النيابة العامة المختصة

مصطفى الناسي

من دواوير تيلمى باتجاه ميدلت

مسيرة على الأقدام لمدة ثلاثة أيام تنتهي بجلسة حوار



أبيضي

بعد نفاذ صبرهم، وتنديدا بتعامل المسؤولين المحليين مع إشكاليهم الاحتجاجية بالتجاهل والاستخفاف، خرج سكان دواوير قصر تيلمى، الواقعة بقيادة إملشيل، إقليم ميدلت، يوم الأحد 16 غشت 2020، في مسيرة على الأقدام، باتجاه مقر عمالة الإقليم، عبر تونفيت، احتجاجا على مظاهر التهميش والهشاشة والإقصاء التنموي، وانعدام أبسط شروط العيش الكريم، بحسب مصادر من المحتجين، ولبوم الثالث (الثلاثاء 18 غشت) واصلت المسيرة طريقها، إلى حين بلوغها مشارف أكديم، رغم الظروف المناخية القاسية، والمسافة الطويلة والتضاريس الوعرة.

محتجو دواوير قصر تيلمى، «تيناست» و«آيت عمر»، و«آيت ايكو»، أكدوا لجريدتنا أنهم ينسوا من أساليب التسويق وسياسة الأذان الصماء، إذ كل احتجاجاتهم تمت مواجهتها بغض الطرف من جانب السلطات المحلية والجماعة الترابية، قبل دخولهم في أشكال إنذارية، من خلال وقات يومية على مدى ثلاثة أسابيع الأخيرة، والتي فات لإحداها أن أجبرت بعض المسؤولين على فتح حوار لم يسفر عن أية خطوة مثمرة، ما حمل السكان على قرار تنظيم مسيرتهم الاحتجاجية نحو عمالة الإقليم، والتي تم التلويح بقمعها عبر إيفاد عناصر من القوات العمومية للمنطقة.

وقبل اتساع عدد المشاركين في المسيرة، بالتحاق العديد من السكان الآخرين بها، أمضى المحتجون ليلتهم الأولى في العراء بين أنفكو وتمالوت، والليلة الثانية قرب قصر تمالوت، وكانوا سيقضون ليلتهم الثالثة ضواحي أكديم لولا فتح حوار معهم، وكلهم إصرار على التصعيد بإشكاليهم الاحتجاجية عبر نقلها لولاية الجهة ومراكز القرار بالعاصمة الرباط. حيث دام الحوار مع بعض المسؤولين أربع ساعات، وأفضى إلى الشروع في تحقيق المطالب، وذلك في حضور عناصر من السلطة وممثلين عن قطاعات الفلاحة والصحة والتجهيز.

ومن جملة المطالب التي وضعها المحتجون على طاولة المسؤولين، تجهيز المركز الصحي بالخدمات الأساسية والموارد البشرية وسيارة للإسعاف، هذا على مستوى الصحة أما مستوى التعليم فطالبوا بالعمل على تسوير المدرسة وتجهيزها بالمرافق الصحية والرياضية والثقافية، مع توفير حطب التدفئة، وإنشاء حجرتين دراسيتين، بدوار تيناست، خاصتين بالمستويين الأول والثاني، ثم التدخل



أزمة الماء

لا تحترم العدالة المجالية والاجتماعية.

ومن بين تساؤلات الساكنة، على حد مصدرنا، كيف يتم بناء مشاريع (من طرف جماعة أكلام أزكرا) لا تحقق الأهداف التي جاءت من أجلها، وما هي المعايير المعتمدة لوضع مؤشرات موضوعية حول نجاعة المشاريع وحول آثار هذه المشاريع على الساكنة، لتبقى معاناة سكان تيزي أوسول معاناة مركبة (الجفاف، الآبار المالحة، تقليص مجال الرعي، عدم تعبيد المسالك الطرقية...)، ويبقى المطلب الملح لهذه الساكنة، والذي لا يقبل الانتظار، هو رفع «الحكرة» عنها تحقيق حقها في الماء الشروب على غرار باقي المجاورين للمنبع.

ولم يفت مصدرنا التذكير ببرنامج تقليص الفوارق المجالية والترابية في المناطق القروية، الذي يغطي الفترة 2017 - 2023، والذي يهدف إلى فك العزلة عن سكان المناطق القروية والجبلية عبر بناء الطرق والمعايير من أجل تحسين نوعية حياتهم، كما يهدف إلى تحسين وتعميم حصول الساكنة المحلية على الخدمات الأساسية (الكهرباء والماء الصالح للشرب والصحة والتعليم)، هذا البرنامج، الذي رصد له ميزانية إجمالية قدرها 50 مليار درهم، جاء تنفيذا للتعليمات الملكية الواردة في خطاب العرش لعام 2015 المتعلقة بالجهة.

جامعة مكناس تقرب مراكز الاختبارات من الأقاليم

قررت جامعة مولاي إسماعيل بمكناس خلق 7 مراكز لاجتياز اختبارات الدورة الربيعية للموسم الجامعي 2020-2019، موزعة على الأقاليم التي تشكل روافد مختلف كليات هذه المؤسسة الجامعية.

وذلك في إطار موجهتها لتفشي وباء «كوفيد-19»، ووفقا لما أعلنت عنه الجامعة، فإن هذه العملية، التي تخصص طلبة الإجازة الأساسية، تروم تسهيل ماموريتهم في ظل الظروف الاستثنائية التي تمر بها بلادنا جراء الجائحة، والحفاظ على سلامتهم وصحتهم، فضلا عن تمكينهم من اجتياز اختبارات الدورة الربيعية في احترام للدابير الاحترازية. وأوضحت جامعة مولاي إسماعيل في إعلانها، الذي يخص إحداث مراكز للقب لاجراء الامتحانات الربيعية، أن طلبتها سيكون متاحا لهم اجتياز الامتحانات المذكورة بمراكز موزعة على مدن مكناس والحاجب وإفران وخنيفرة وميدلت والراشدية وتنغير.

وأكدت جامعة مولاي إسماعيل أنه يتعين على الطلبة المعنيين اختيار مركز الامتحان القريب من محل إقامتهم عبر الرابط الإلكتروني الذي خصصته لهذا الغرض.

عمالة إقليم ابن سليمان

دائرة ابن سليمان

قيادة الزيايدة

جماعة الزيايدة

إعلان عن تعديل

يعلن رئيس جماعة الزيايدة أن تعديلا وقع بخصوص طلب عروض مفتوح رقم 2020/04 المتعلق - بأشغال مد قنوات الماء الصالح للشرب بسقايات بدواري أولاد عزوز وأولاد طرفاية بجماعة الزيايدة و ذلك على الشكل التالي :

- تأجيل تاريخ فتح الاظرفة إلى غاية 08 شنتبر 2020 على الساعة العاشرة صباحا بدلا من 25 غشت 2020.

بالنسبة للمقاولات غير المقيمة بالمغرب يتعين عليها الإدلاء بتلمف التقني كما هو منصوص عليه في نظام الاستشارة

- بالنسبة للمقاولات المقيمة في المغرب وجب عليها الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف مصادق عليها طبقا لمقتضيات قرار وزير التجهيز والنقل واللوجستيك والماء رقم 17/3289 الصادر في 2017/12/04 طبقا لما يلي :

القطاع	التصنيف	الصف
C	C1	4

طلب العروض هذا مخصص للمقاولات الصغرى والمتوسطة

حوارات فكرية

إدوارد سعيد: أنا لا أتحدث عن اختراع حالات طوباوية



إدوارد سعيد

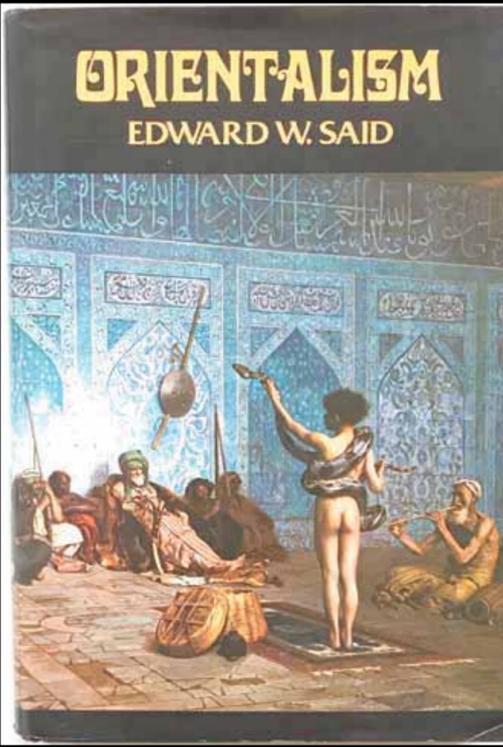
بطاقة:

إدوارد سعيد باحث وكاتب فلسطيني حامل للجنسية الأمريكية، وهو مفكر أدبي وأكاديمي كتب عدة كتب حول النقد الأدبي والنقد الموسيقي وقضايا ما بعد الاستعمارية. كان أكثر المدافعين عن الحقوق تأثيراً في الولايات المتحدة، وقد شارك في مظاهرات من أجل الحقوق السياسية واستقلالية الفلسطينيين. تمت تسميته باسم "الصوت الأكثر قوة" لأجل الفلسطينيين. عمل كأستاذ جامعي للغة الإنجليزية والأدب المقارن في جامعة كولومبيا لمدة 40 عاماً، واشتهر بتأليفه كتاب Orientalism (الاستشراق) عام 1978. تحدث في كتابه عن افتراضات العالم الغربي التي تؤدي إلى سوء فهم رموز حضارة الشرق، خصوصاً الشرق الأوسط. ترجم الكتاب إلى عدة لغات، ويتم تدريسه في العديد من صفوف العلوم السياسية. وضع سعيد أيضاً نظريات في الموسيقى وألف عدة كتب عنها. وقد أظهر إدوارد اهتماماً بالسياسة وعمل كعضو مستقل في المجلس الفلسطيني الوطني (Palestinian National Council) PNC.

ترجمة: أحمد حافظ

ما ينقصنا تماماً. يجب أن نجتمع بين المواقف المتطرفة، الحركة الوطنية، الثورة والتمرد من جهة، والتفكير النظري التاملي النشط من جهة أخرى، وذلك كي نجتمع بين تلك المواقف الأولى وبين تقليد مدرسة فرانكفورت التي انتهت إلى الاستسلام كما تعرفون. وبالنسبة للعالم الثالث، فإن تلك المواقف (الحركة الوطنية، الخ)، قد أتت إلى خلق دولة الأمن القومي. بشكل أو بآخر، نحن في حاجة إلى بعد آخر يسمح بالتفكير في المستقبل بأدوات ليست فقط أدوات التمرد ورد الفعل.

هل يتعلق الأمر ببرون سيرورة نقدية تتضمن رسم صور لمستقبل بديل؟ بالضبط. في الواقع، أنا لا أتحدث عن اختراع حالات طوباوية أو عن نزعة طوباوية.



معبادة للنظام؛ وما هي الأرضية المشتركة الممكنة لهذا التقارب... لا أشك في أن أساس هذا (التقارب) هو نقد الهيمنة أو نقد الإمبريالية كهيمنة.

لكن هذا النقد سيخضع طبعاً شكلاً شديداً الاختلاف عن الصورة التي اتخذها خلال الستينات. تماماً. فمرحلة الستينات كانت مرحلة الحماس والطوباوية، وتمثل محاولة إحياء أو استعادة بعض التجارب التي يمكن القول إنها تجارب بدائية أو قومية. ما أتحدث عنه أمر يدعو إلى تأمل أعمق، ويمكن أن يتضمن نقداً للإمبريالية في أشكالها الثقافية، وليس فقط كافتقار رأسمالي.

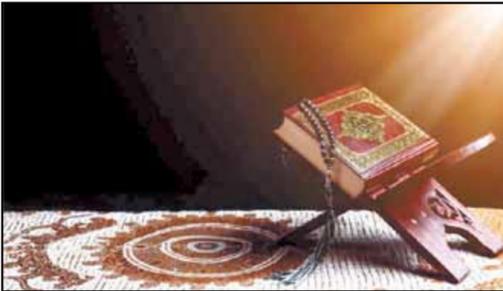
هذا البحث البديل في الأعمال المناصرة لقضية المرأة حيث تطرح المشاكل بطريقة جديدة حقاً. هكذا نتساءل: ما هي السبل لوضع فرضية مرتكزة على بعض المدارك، حيث تقوم بتفكيك (الواقع) ونزع الطابع الأسطوري (عنه)، وفي نفس الوقت نقترب رؤية مستقبلية بديلة وأصلية تتجاوز الرؤية التوفيقية؛ عموماً، ليس هذا هو نوع العمل النقدي الذي يقوم به الناس. وفي العالم الثالث، ليس من السهل تطوير مثل هذا العمل لأنه غير قابل للإنجاز من طرف شخص واحد، وإنما يحتاج إلى جهد جماعي.

هل يمكن في نظركم أن توجد ظروف تتيح تقارباً ملموساً بين بعض الحركات بالولايات المتحدة وما تصفونه أنتم واخرون بأنه حركات

لقد تناول شومسكي هذا الموضوع بالإحالة على مفهوم استخدمه بورس Charles Sanders Peirce (12)، هو مفهوم الاختزال abduction، أي صياغة الفرضيات بناء على الوقائع المعروفة (فقط). (في هذه الحالة) تطرح كميدياً شيئاً مأخوذاً من الحاضر قدر المستطاع؛ وإلى جانب هذا الحاضر، ووفاء له، تقوم باختزال فرضية مستقبلية ممكنة - رغم ما يمكن أن يعتري فهمنا للوقائع المعروفة من نقص. هذه العملية، وهذا البعد غائبان في الوضع الراهن. أعتقد أن هذا بدأ بتحقيق في بعض الأعمال النقدية المنجزة بالنسبة لموضوع التمثل والإمبريالية بشكل خاص. كتاب الاستشراق هو في هذا الصدد كتاب سلمي، ولكنني في النهاية أحوال أن أبلور نظرة حول مجتمع غير متسلط غير متحكم كذلك نجد

دراسات قرآنية

في القول الإلهي والزمن الإنساني



وتناسي أبعاده الدنيوية التي انفتح في مستوياتها النص القرآني على التراث اليوناني، وهو ما أفقد السور والآيات تدفقها الذي كانت عليه لما استحالت "مجرد حكم أو وصية". واستفاد من ذلك النظر فيما أوما إليه "الصديق" يتوضح أنه إنما يريدنا أن نتعقد أن هذا الطريقة في التعاطي حرمت النص من تعددية معان لا يمكن اختزالها، بل بل أن "الصديق" يعيد في محاججاته المرفهة إلى تأكيد مفاده أن مثل هذا الترتيب قد يكون المنسب الأول في قتل البعد الكوني في القرآن.

من أجل ذلك يصبح مطلوباً منا أن نصرف جهداً غير يسير لإعادة تركيب المشهد، فتمتد تساقق وتواضع عميق بين العجز عن أن نصير ما نريد، وانفتاح الرغبة في الانتماء إلى زمن العالم، وقد قطع "يوسف الصديق" [2] أعمر، ليس بالصدور ينظر في هذا التقليد الذي ليس بالقليل، فهذا المفكر الذي نود محاورته في هذا العمل والوقوف على أبعاد أطروحته التي توطد في مستوياتها عزمه على إعادة النظر في مرتكزات "استقرق فيها التفسير على أرض اللاهوت والترتيل لا على مفهوم القراءة الحق بمعناها الأوفى" يفكر في هذا الذي ذهبوا إليه وكأنه مشكل يقع خارج أفقنا، لا يعني نفسنا العميقة والقديمة في شيء. ذلك أن القراءة (قراءة العالم والوجود) ما عادت مما يشغل به هؤلاء أنفسهم من جهة ما هو القدرة على إبداع المفاهيم وابتكارها في سياقات العصر وبيادواته، إلا أن الأسلاف أدركوا ذلك فساهموا في تائث مناخات حداثاً ممكنة - فالحداثة سؤال يطرح ما تتكلس البيات التحول- ونسج سردياً تصر على أن تكون نحواً من الحضور الموجب، غير خجول، على صعوبته وتعسره، إنه جهد مضماني يروم معرفة الذات، في علاقة مع الآخر باعثة على أسئلة جزئية يونانية - فالذاكرة ليست نساء - وإبراهيمية - فنحن أنسباً نبي.

ولأن "يوسف الصديق" يدرك

عمر بوجليدة

إن تشكيل مناحي وفضاءات الفكر العقلاني النقدي، إنما يقتضي منا مجاوزة مواقف التبجيل والتمجيد والعصر النساء لذاكرته، وفتح مساحات طاماً اغلقت في ثقافتنا، نحن هنا أمام أمر عظيم فلا يتعارض الضمير الإنساني الحر مع العزة الإلهية، بل لقد كان دائماً هدى في عالم يعاد بناؤه.

لقد طرح السلف من الأسئلة المهمة الكثير ولكنهم ما لبثوا أن أعرضوا عن الخوض فيها، لحظة اتبحت فرصة بسط الخطاب أمام الإبصار وتخلل الذهن الوهم، إنه تدرب مضمّن على تحمل الأفراد بالتعامل مع المجاز ذلك العصي على الفهم المباشر، وهو ما به اخصص القرآن: النص رباني الدقة، فالقرآن هو الله في تجليته، إشارات وتعبير بيعة وإيحاءات: إنه ضرب من ضروب حلول الله في الكون. فكيف كانت تتم عملية نقل القرآن من حالة الوحي إلى قلوب الذين كان يقرأ عليهم؛ متى بدأ جمعه، ووفق أي معيار تم ترتيبه في مصحف؟

عديدة هي الأسئلة التي وصلت إلى فرط من الإضاءة، جعلها تخفي منذ زمان طويل في مطاوي الإيمان أو في مظان الوضوح البريء. أن يستكين: هل يطال النقد النص القرآني أم يقتصر على الشروحات والتفسير؟ فينتفض توفيق التفكير والإنصات إلى قراءات ممكنة تقدمها مساحة المصحف المفتوحة، وهو ما من شأنه أن يضعنا أمام رهبة المقدس.

في تدبر النص القرآني:

حقيق بنا أن نشير إلى أن عمق النظر يوضح أنه لا يمكن بآية حال من الأحوال الاكتفاء بالبعد الغيبي التعبدية وقطع نشأة الإسلام بالتاريخ

لا يغيّر في شيء قول علماء الإعجاز بنفي شبهة الشعر عن القرآن، وسعيهم إلى اصطناع مصطلحات له، تنأى به عن مصطلحات القصيدة. فقد سمى الفراء نهايات الآيات "رؤوس الآيات" (أثر القرآن في تطور النقد العربي ص: 240) وهي تسمية لا تبعد كثيراً عن مصطلح القافية. جاء في الحديث "على قافية أحدكم ثلاث عقدة"، أراد بالقافية "القفا" (مؤخر العنق) كتاب القوافي الأربلي ص: 91. ويفهم من كلام أبي هلال على عمل الشعر وما يقتضيه من وضع القوافي، أن القافية هي رأس البيت. قال: "ولأن تغلو الكلام فتأخذه من فوق فيجيبه سلسلا سهلا ذا طلاوة ورونق خير من أن يعلوك..." كتاب الصناعتين ص: 139. بل بل أن الفراء استشعر لمح الصلة بين قوافي الشعر ورؤوس الآيات وحاول أن يقارن بينهما. وهو ما عابه عليه ابن قتيبة كتاب القرطين ص: 149. نقلا عن أثر القرآن ص: 240.

وهو ما عابه عليه ابن قتيبة كتاب القرطين ص: 149. نقلا عن أثر القرآن ص: 240.

وهو ما عابه عليه ابن قتيبة كتاب القرطين ص: 149. نقلا عن أثر القرآن ص: 240.

وهو ما عابه عليه ابن قتيبة كتاب القرطين ص: 149. نقلا عن أثر القرآن ص: 240.

وهو ما عابه عليه ابن قتيبة كتاب القرطين ص: 149. نقلا عن أثر القرآن ص: 240.

أن النقد والتسامي والمجازة إنما يقتضيان عدة معرفية عميقة ومنهجية صارمة ورهافة إنصات للنصوص ينتبه إلى أن القرآن يحض على القراءة والتفكير والنظر والتأمل والتبصر والتدبر، إنه نسيج نصي عظيم إلا أن ما بلغت الانتباه: هذا التعاطي القائم على تناقض رهيب في مستوى فهم المعاني الإلهية وعلاقتها بالناسوت البشري؛ فمن ذا الذي جعل من المصحف أحكاماً مغلقة ومطلقة؛ ولم نسال الكتب السماوية عما لم نقله:

والقول الذي هو أولى بالصواب عند "الصديق" هو أن "القراءة" إنما تعني التفكيك والتركيب المتجدد للوحدات المعنوية ثم وصلها مع غيرها من المعاني في ذات النص؛ وباستنتاج يمتلك من التراء الفنان ما يمتلك يؤشر إلى أن "القراءة" في كبرى النصوص تشترط قدرات أقوى وتحمل العبء الأيسر في استحضر المعنى وبسطه. وإمعاناً في التحديد والضبط يذهب إلى أن القراءة: تفكيك وتاليف وتنسب في الأحكام وانفتاح على التاريخ، من جهة ما هي قراءة نقدية حرة مبدعة تقطع مع كتب التفسير.

وبما أن الأمر كذلك فإن "الصديق" يعين القراءة بوصفها امتثالاً يكشف عن الحرف المكتوب من الإله. وبحكم أن النبي قد توفي وانقطع الوحي فإن القراءة الوحيدة المتبقية هي القراءة العقلانية.

إكتب شيفا Shiva اخ نابيول كتابا حول جونستون يدعي فيه أن كل زعيم وطني من زعماء العالم الثالث يعاني بالضرورة من الهوس والاضطراب النفسي. ويقول، معتمدا على مرجعية الليبراليين واليساريين الغربيين: «إن الذين يعرفون كيف يغذون بطريقة أفضل أحلامنا المجنونة بالبعث والخلع، الذين يوجدون في أمان خلف حدود حمقنا، يشجعون جنوننا». كيف يمكن أن نفسر هذا التماهي مع قوى الهيمنة الخارجية؟

في ما أعرف من مناطق العالم الثالث، يمثل منظور نابيول عرضاً من اعراض تطور طبقة جديدة من التقنوقراط الذين يوجد مركز العالم بالنسبة إليهم في وادي السيليكون Silicon Valley. هناك إذن تماء تقنوقراطي. أضف إلى ذلك أن الجيل الأول من مفكري ما بعد الاستعمار قد انتهى. وأنا أتحدث هنا عن الجيل الذي يمتد من الحرب العالمية الثانية حتى سنوات 1970: سيكو توري، عبد الناصر وسوكارنو. تتحدثون عن جيل ارتبطت هويته بقاموس التحرر الوطني.

نعم. ويمثله بمعنى ما نوع من البورجوازية الوطنية. الآن انتهت هذه المرحلة، وأصبحت هذه المجتمعات تواجه إشكالية التقنوقراط التي تؤدي إلى (طرح) إكراهات من قبيل: يجب أن نطعم شعبنا، يجب أن نهتم لأمر بترونا، وبمشكل توتيزمه، الخ. ولكن يجب أن تواجه أيضاً مشكل ما يمكن أن نسمة الأمن القومي. تلك هي الحلول. وبعبارة أخرى، هي الخدمات التقنية من جهة، والأمن القومي - الذي يعني عملياً وسائل البقاء في السلطة- من جهة أخرى. إن الزخم الوطني لم يعد له وجود؛ ويجب أن نجد شيئاً آخر لتعويضه؛ وهنا يتم خلق أعداء خارجيين. وهكذا فإن كل بلد من البلدان العربية، وكثيراً من البلدان الإفريقية وبلدان الشرق الأقصى مرتبهة بحاكم طاغية. هناك مفهوم العدو الخارجي الذي تجب مواجهته، هناك الإمبريالية. وهناك تتم المحافظة على الشعارات القديمة المتعلقة بالحركة الوطنية. وفي نفس الوقت هناك هذه القفزة التقنوقراطية الكبيرة المستهدفة أو المرغوب فيها، المبنية على نموذج مستتبطن للتحديث غير خاضع لأي روح نقدية. في مثل هذا السياق، تنزع الأشياء إلى التدهور، وتبقى مرحلة التمرد قائمة باستمرار - تلاحظون ذلك بنونس، بمصر، وبأمريكا اللاتينية حيث يحدث الأمر بالنظام في هذا البلد أو ذلك. بالسادفادور مثلاً يحاولون تنظيم انتخابات، ولكن تتم سرقة صناديق الاقتراع. وإلى جانب هذا الخليط المضطرب من التقنوقراطية والأمن القومي، يعود نوع من الحنين للكونولونالية أو الدين - هذا في نظري من الأعراس الوراثية، ولكن بعض الأشخاص يمتنون عودة الكولونالية أو الدين. ويمثل السادات (11) مثلاً جيداً في هذا الصدد. لقد أقصى الروس، كما أقصى كل ما يمثل عبد الناصر، أقصى الوطنية المتزايدة، الخ. وقال «لنفسح المجال للامريكيين». وهنا حدث ما يسمى بالانفتاح، أي فتح البلد أمام إمبريالية جديدة: التدبير التقنوقراطي، ليس تدبير الإنتاج، وإنما تدبير الخدمات - السياحة، الفنادق، الأبنك الخ. هذا ما وصلنا إليه الآن. هذه الظاهرة أفرزت نماذج مثل نابيول.

هناك اليوم شخصية هامة من حيث الطريقة التي صنعت بها هويتها من طرف الصحافة الغربية، هي شخصية القذافي. ويبدو أن السبب الرئيسي وراء هذه الصورة المشوهة بشكل راديكالي هي أن القذافي قائد مستقل، لا يمكن شراؤه أو إدخاله ضمن حرب باردة أو ضمن توافق ثلاثي من أجل التدبير العالمي.

هناك خلط قليل لشرائه (وهو من جهته شخص غني طبعاً). إن أغلب الخطابات حول الإرهاب (فرق الكوموندو الليبية، الخ)، ضعيقة الصلة بالقذافي، وإنما تحيل بدل ذلك على دوستوفسكي وعلى كونراد Conrad الذين تخيلا إرهاباً مقصوداً لذاته، إرهاباً كمنشأ جمالي، وليس كمنشأ سياسي. لكن ما لا يتم إدراكه بخصوص القذافي مع كل جنونه الظاهر، هو أنه يمثل بداية مرحلة ثالثة. وبالفعل هناك

أولاً مرحلة الحركة الوطنية ومعاداة الأجنبي، وهناك ثانياً التقنوقراطية؛ وعند هذه النقطة تنفرع المنظومة إلى حينئذٍ للكونولونالية من جهة - «تعالوا وساعدونا»- ومن جهة أخرى هناك عودة للاهتمام بالدين - عند الخميني والقذافي. وبعبارة أخرى إن الناس الذين يقولون: «ضعوا تفككم في الأمريكان أو الروس، الخ» يضطرون اليوم إلى الاعتراف بأن الارتهان للقوى الخارجية يعد فشلاً مريعاً؛ إن شعوبنا لا تزال فقيرة كما كانت من قبل، ولا زلنا مدينين إزاء صندوق النقد الدولي والولايات المتحدة. الجواب الوحيد حينئذٍ هو الإسلام. وذلك ما فعله القذافي، وهو بهذا رائع فعلاً. ففي العالم العربي أو العالم الإسلامي عامة، تجد إيماناً شعبياً صادقا ب"الإسلام"، وهو الإسلام الذي يخيف دولة الأمن القومي. إن الوضع الساخر في دولة الأمن القومي، في العالم العربي على الأقل، هو أن كل دولة تمثل فشلاً زريعاً؛ لا دولة استطاعت حماية حدودها، ولا حتى الحفاظ على الأمن الداخلي للبلد. كانت إيران، تحت حكم الشاه دولة الأمن القومي، لكن النظام كان دون شك عميلاً لأمريكا. وتعرضت العديد من الأنظمة العربية للهجوم والاختراق واحتلال الأراضي من طرف إسرائيل. حينئذٍ بدأ أن الإسلام هو الحل، وضاع الحل العلماني حتى يومنا هذا.

دولة الأمن القومي في مقابل التقنوقراطية، هذا هو الصراع في أغلب دول العالم الثالث اليوم. ما هي البدائل والنماذج التي يمكن بناؤها؟ لنعد إلى قانون. منذ أن حالت الأخلاقيات والعنف دون إنجاز تفكير نقدي أصيل، أصبحنا نجد التمرد، وغياب ما يمكن أن نسمة البعد الطوباوي. الحالة المثالية التي نسعى إليها هي المزاجية بين قانون وأدورنو Adorno. وهذا هو

نظرات في التصوف

تفسير صوفي للقران الكريم

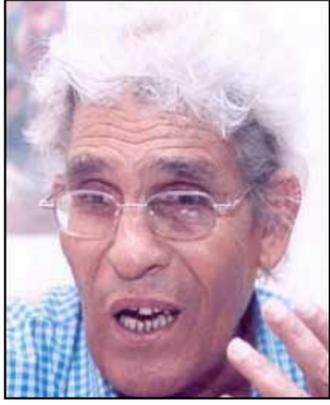


يعود الفضل في تقديم أجمل تأويل لإشكال العلاقة بين الحلم والتضحية في الإسلام إلى المتصوف الأندلسي ابن عربي (القرن الثاني عشر). فقد أدرج هذا الإشكال في إطار نظريته عن "حضرة الخيال". انطلق ابن عربي من جواب الابن: "يا أبت أفعَل ما تُؤمِر" ليخضع مسألة التضحية بأكملها إلى رهان تأويل الحلم، فهو يقول: "والولد عين أبيه. فما رأى (الوالد) يذبح سوى نفسه". وفداه بذيح عظيم، فظهر بصورة كبش من ظهر بصورة إنسان. وظهر بصورة ولد، بل يحكم ولد من هو عين الوالد". وهكذا، فإن موضوع الحرمان الذي يخضع إليه الأب من حيث ماهيته، وعن طريق الابن، هو الطفل. ولا شك أن هذا التأويل الذي قدمه ابن عربي يندرج في إطار تقليد عربي في التصوف يقوم على اعتبار "التضحية الكبرى" تضحية بالنفس. والنفس هي la psyché، وهي الجزء الحيواني الفاني من الروح، وهي التي تظهر في صورة الحمل الوديع المقدم قربانا، وعلى هذا النحو يسلم الغنوصي نفسه إلى الفناء في الإلهي. إلا أن طرفة ابن عربي تكمن في النظرية التي قدمها في "الفص" المتعلق بإسحاق. فهي من أرقى وأطف النظريات المؤولة للحلم المتعلق بما يعتمل في الأب من شوق إلى قتل الطفل، وللمرور من الفعل الخيالي إلى الواقع

بليغ حمدي إسماعيل

كيف تصبح كاتباً؟

محمد عفيفي مطر: أنا ضد تقسيم الشعراء إلى حقبة وأجيال (1)



محمد عفيفي مطر

حاوره: محمد أبو زيد



فقط بل مسألة لغة، ومسألة طرق في التشكيل الشعري، ومناهج في كتابه القصيدة وحتى إذا وجد تشابه في عناصر الواقع كما هو، فإن هذا لا يحدث تشابها في عناصر التجربة الشعرية نفسها.

* أنت واحد من اثنين شكلوا ذاكرة شعراء السبعينيات في مصر، كيف ترى هذه العلاقة ما بين هذا الثالوث: مطر وأدونيس وشعراء السبعينيات؟

أنا أولا ضد تقسيم الشعراء إلى حقبة وأجيال، لأن هذه مصطلحات غير فنية، ولا تقسم الشعراء على مناهجهم الشعرية ولا على إنجازاتهم، وشعراء السبعينيات ليسوا شاعرا واحدا، ولا تجربتهم تجربة واحدة، وكذلك جيل الستينيات وهكذا، أما تأثير أدونيس، أو تأثيري، أو تأثير أدونيس على الجميع، فهذا كله في حاجة إلى دراسات موضوعية معمقة لا تجرى فيها مثل هذه الأحكام بشكل عشوائي، وفي نهاية الأمر، الشعر العربي كله يشكّل جوقا كبيرة، أوركسترا هائلة، يشترك الجميع في عرف هذه المعروفة التي تعبر عن روح هذه الأمة، وعن تراثها، وعن مشاكلها، وعمّا يعترى حياتها من الاختلال، فكل هذا يجعل تجارب الشعراء حتى وأن اقتربت أو اختلفت تجرى فيها روح شعرية واحدة تعطيتها روحا متشابهة.

بالمستقل، فعلاقتي بالأرض علاقة ريفي أولا، ومواطن ثانيا، وشاعر ثالثا، فالعناصر أربعة التراب والماء والهواء والنار، التراب هو الأرض، كما أن الأرض ترتبط لدي بفكرة الخصوبة والعقم، والقمر كما تعرف في الانتروبولوجيا وفي العلوم الحديثة له علاقة بالمسائل الدورية في حياة الإنسان، بالحمل والولادة والطمث، فكل هذه منظومة متداخلة تكمل بعضها البعض، هي منظومة عضوية لها علاقة بمفاهيم الخصوبة والعمل والطمث، واتساع حوائط الإمكان وقدرة البشر على التفكير والتأثير، فبالضرورة الأرض عنصر هام من عناصر التكوين.

* حسنا، هذا البيان الذي تكلمنا عنه تحديدا - ديوان كتاب "الأرض والدم" - يري البعض أن التجربة السياسية فيه كانت غير من تجربة أمل دنقل الناجحة؟

هناك تجربة لأمل دنقل، وهناك تجربة صلاح عبد الصبور، وهناك تجربة لي، وكلها تجارب وطن في النهاية في زمن محدد وإزاء مشكلات محددة، هذا شيء، الشيء الآخر أن الظرف العام والهموم السياسية المشتركة تصنع ما يمكن أن نسميه سقف شعري عام، ولغة شعرية عامة، لكن المسألة ليست مسألة سياسية

فهذا يوضح سر وجود هذه الكلمات. وإذا اعتبرتها الكلمات المفتاح، فهي كلمات ابنه الخبرة الحياتية التي عشتها.

* اللغة تبدو في شعرك كأنها ثمرة الطفولة هل هذا يرجع إلى تأثير فترة الطفولة عليك أم ماذا؟

اللغة، والكلمات والمفاتيح، والكلمات الكاشفة لعالم الشعر، هي أبنية البيئة وابنة الأرض وابنة الخبرة بشكل عام، وتجربتي في اللغة هي تجربة شخص ريفي يتعلم ويتقن نفسه، لديه إحساس بأنه مطالب أن يكون مثقفا، فاللغة لدي ابنة كل هذا، كما انها ابنة القراءة والاحتكاك والتعلم وقراءة الشعر القديم، لذا فهي لغة متطورة دائما ومتغيرة بتغير الأحوال والظروف والمصادر الثقافية ومرآحيل العمر.

* تتشكل الأرض لديك أحد اشكال المقاومة لغة، وشعرا حتى أن أحد دواوينك كتاب "الأرض والدم"، بم تجرب هذا؟

الأرض هي أول ما نعرف، أول الخلى عيها، والأرض تعني البشر وتعني ظروف بيئية وتراها وفقرها، وتعني الانتهاك والاستقلال والحرية والاستعمار، الأرض معتزلة، والأرض مجال ومحور للأفكار وللعمل السياسي والاجتماعي والإحساس

* بعد انتقالك من القرية وإقامتك شبه الدائمة في القاهرة، هل لاتزال القرية رافدا أساسيا في شعر عفيفي مطر؟

إقامتي بالقاهرة منقطعة، وعلى فترات، والقاهرة بالنسبة لي مجرد محطة للاستراحة، ولكن حتى لو عشت في القاهرة، بعد كل هذا العمر، فتكويني الأساسي هو تكويني القروي، وهذا أيضا فيه كلام، ففكرة أن يتعلم الإنسان وأن يتخصص في دراسات بعيدة عن الواقع الاجتماعي الذي يحياه، فهذا يشكل إلى حد ما نوعا من الوطن البديل، أو الوطن الذي يهرب إليه المثقف باشكاله المختلفة يحمل من القرية شيئا، ومن المدينة شيئا، ومن قراءاته شيئا، ومن تربيته في بيته ومدرسته، فالإنسان ليس بعدا واحدا أو عنصرا واحدا، ولكن يغلب علي في النهاية الطابع القروي الريفي.

* لاحظ في قصائدك استخدام مفردات ضخمة من قبيل الفقر والجوع والدم إلا يعود هذا؟

إلى الواقع الاجتماعي الذي عشتها، فعندما انشأ في قرية وأنا صغير لا يوجد بها عشرة أشخاص يرتدون أحذية، وأن أرى عمال الترحيل، ومن يعيشون في العراء، وأن يكون الحيوان يصرف أكثر من الإنسان،

(27)

سفاحون في مواجهة جرائم استثنائية

الخنفوري زعيم عصابة أيام قانون خاص به بعد فرار من السجن

سيبحر معنا القارئ من خلال هاته الحلقات في ملفات تتسم بالرعب جراء أفعال إجرامية قام بها المتهمون أدانهم القضاء نهائيا بأحكام تتراوح ما بين الإعدام والسجن المؤبد حيث ارتبطت أسماءهم بملفات كبيرة مرتبطة أساسا بعالم الجريمة وتفننوا في ارتكاب أفعال إجرامية خطيرة بوعي منهم أو بدون وعي إلى أن تحولوا إلى كوابيس مزعجة بالنسبة للمواطنين ورجال الأمن. منهم من ظل لسنوات بعيدا عن أعين الأمن التي كانت تترصد فيه ما آخرون وقعوا كما تقع الطيور على أشكالها مباشرة بعد ارتكابهم لفعالهم الجرمي أو في مسرح الجريمة

الاتحاد الاشتراكي فتفتح اليوم تفاصيل هذه الجرائم فإنها تبقى مجرد قضايا من مجموعة ملفات عرفتها المحاكم المغربية منذ بداية السبعينيات من القرن الماضي إلى يومنا هذا.. فيما تاريخ العدالة المغربية على يد القضاة المشاهير وبأعداد كبيرة، إلا أن القضايا التي أختارناه اليوم تعتبر مثيرة شدت إليها انتباه الرأي العام الوطني، كما عرفت نقاشا وجدلا واسعا من طرف الأخصائيين وعلماء الاجتماع وعلماء الجريمة.. فيما ظلت تفاصيلها راسخة في عقول العديد من الضحايا وعائلاتهم..



مصطفى الناسي

أمام تعدد جرائم الخنفوري، كان لابد لرجال الأمن من تكثيف حملاتهم التمشيطية والبحث عن هذا المجرم الخطير الذي تمادى في نشر الذعر وإلحاق الأذى بالعديد من المواطنين، وكان يفلت في العديد من المرات من قبضة رجال الأمن، كان حريصا في تنقلاته، ولكنه كاد في إحدى الحملات أن يسقط في يد رجال الأمن بعد أن نجح دركيان في محاصرته في حقل لقصب السكر، لكنه استطاع أن يتخلص من الدركيين بسهولة بالغة، قتلها ببرودة دم نادرة، ثم انصرف إلى تدبير شؤون عصابته، ولم يكن يفكر أبدا في العواقب، واستمر في طغيانه، ولم تنجح السلطات الأمنية في إلقاء القبض على الخنفوري إلا بعد تحريات كثيرة، إذ تمكن ضابط من إحكام قبضته عليه، رغم محاولة الخنفوري طعن ذلك الضابط. كان لابد من تقديم تضحيات كبيرة لوضع حد لنشاط الخنفوري الإجرامي.

شدت أطوار محاكمة الخنفوري انتباه الرأي العام بالمغرب، واحتفل سكان منطقة الغرب بشكل القبض على الخنفوري حدثا سارا بالنسبة إلى كل الشباب الراغبين في بناء عش الزوجية، فقد أجل الكثير من العرسان إقامة حفل الفرح، كان اسم الخنفوري يتردد على كل الألسنة، وكان الخوف من أن تتكرر مأساة جديدة، وانتهى مسلسل الرعب الذي كان بطله الرئيسي الخنفوري،

وترهب ضيوفها، وبالتالي اغتصاب العروسات، ولم يسلم من جرائمه أحد، وكان يمضي سعيدا بعمله الإجرامي، طال ظلمه جميع سكان منطقة الغرب الذين حرمهم الخنفوري منعة الفرح وإقامة الأعراس، فحرضوا جميعا، طيلة شهور عديدة، على إقامة حفلات الزواج في تكتم شديد خشية التعرض لهجوم من عصابة الخنفوري. ولم يعد الإعلان عن الزواج أمرا مرغوبا فيه بين أهالي المنطقة.

كان عيسى غفار يتعامل بصرامة بالغة مع أفراد عصابته والمتعاونين معه، حيث لم يتردد في قتل بعضهم وقطع أسنة آخرين، حسب طبيعة الجرم الذي ارتكبه، من خان يُقتل، ومن وشى أو حاول الوشاية يُقطع لسانه ليكون عبرة لباقي أفراد العصابة. وقد اشتهرت هذه العصابة كذلك بإقامة حواجز أمنية وهمية في الطرق الثانوية لمنطقة الغرب على مدار الساعة، ليلا ونهارا، لسلب المسافرين الذين يمرون منها أموالهم وممتلكاتهم. وقد طال إجرام الخنفوري وعصابته أيضا كبار الفلاحين وملاك الأراضي بالمنطقة، الذين كانوا مضطرين إلى دفع إتاوات للخنفوري مقابل السماح لهم بإنجاز نشاطاتهم الفلاحية ورعاية مزرعاتهم. طغى الرجل كثيرا، لم يسلم من بطشه أحد، وكان لابد من البحث عن سبيل لإنهاء كابوس ظل يورق نوم وراحة سكان الغرب.

ينهي مدة الحبس قبل الأوان، ولم يكن من سبيل آخر لذلك غير الهروب، ومغادرة أسوار السجن، ليس من أجل توبة نصح وغمنا رغبة منه في مواصلة عمله الإجرامي، كانت الأيام تمضي ثقيلة على الخنفوري في سجنه، كان عليه أن يفكر في الأمر أكثر من مرة وينتهي كابوس قفص حديدي عن طريق تدبير طريقة جهنمية للهروب، وبالتالي الاستمرار في ارتكابه جرائم أخرى اهترت لها منطقة الغرب.

خطة للهروب وضع الخنفوري، دون أن يحتاج إلى مساعدة أي شخص آخر، خطة للهروب من السجن نفذها ببراعة. كان أمر بقاءه في السجن مجرد مسألة وقت فقط، ففي ليلة الهروب، قتل زميله في الزنزانة حتى لا يشي به لدى الحراس، ثم قتل حارس سجن تصدى له وحاول منعه من الفرار، بعد أن وجه إليه طعنة قاتلة، لم يكن يطيق أن يعترض سبيله أحد، لم يكن لديه ما يخسره خاصة وأنه محكوم عليه بالإعدام، ولن تغير مسألة الهروب من الحكم شيئا، فواصل طريقه خارج أسوار السجن رفقة سجين آخر انتهن الفرصة ليفر معه ذلك من السجن. وكانت الحرية وبداية مسلسل إجرامي استمر طويلا. كون الخنفوري عصابته الإجرامية، لم يجد صعوبات في ذلك بحكم علاقته مع العديد من المجرمين، وقرر الاستقرار في منطقة الغرب. كانت جريمته المفضلة هي مهاجمة الأعراس

في بداية تسعينيات القرن الماضي، دخل الخنفوري إلى السجن بعد ارتكابه جريمة قتل وحكم عليه بالإعدام، ففكر بعد ذلك في الهروب من وراء القضبان، ولم يتطلب الأمر منه وقتا طويلا، فقد نجح في الفرار بعد أن قتل أحد زملائه في السجن. واستطاع خارج أسوار السجن أن يكون عصابة إجرامية مهمتها مهاجمة الأعراس وزرع الرعب في نفوس المواطنين في منطقة الغرب، إذ أصبحت أعراس الزفاف أمرا محرما على كل المزوجين.. كبر نشاط العصابة الإجرامية وأصبحت تعترض سبيل المارة وتوقف حافلات النقل وتستولي على أغراض المسافرين. وقد انتهى شريط الرعب بعد القبض على الخنفوري وإيداعه السجن من جديد والحكم عليه بعقوبة الإعدام.

خلف القضبان بعد أن قتل أحد أصدقائه، لم يكن الخنفوري، وهذا هو لقبه، واسمه الحقيقي المدون في شهادة الميلاد هو عيسى غفار، قد أكمل عامه العشرين حينما وجد نفسه محبوسا خلف القضبان بالسجن المركزي بالقنيطرة. لم يعد يطبق في تسعينيات القرن الماضي المكوث في السجن، وأمامه سنوات عديدة قبل أن يعاقب الحرية، ففكر في مغادرة السجن، فكر في أن

نعم صدق الأستاذ الإمام، فالكتاب ملوؤ بدعاوى وحدة الوجود، وما جزه هذا المذهب من ويلات، ولسنا هنا بصدد دراسة تفصيلية له، ولكننا نشعر بالحاجة إلى أن نسوق شواهد قليلة تثبت مجانية هذا التفسير للحق، وكيف أنه لا يصح أن يكون نموذجا للاتجاه الصوفي السديد، كما حلا لجلود تسيهر أن يظهره ويتحمس له، ليخرج من ذلك بأحكام عامة يصدرها عن التصوف الإسلامي- كأنما يبري غليله.

ففي سورة المزمل عند قوله تعالى (واذكر اسم ربك وتبتل إليه تبتلا، يقول: (واذكر اسم ربك الذي هو أنت..!! ج 2 ص 352.

وفي سورة الواقعة عند قوله تعالى (نحن خلقناكم فلولا تصدقون)، يقول: نحن خلقناكم بإظهاركم بوجودنا، وظهرنا في صوركم) ج 2 ص 291 وليس هذا التعريف بمستغرب على من يقول إن عجل بنى إسرائيل أحد المظاهر التي اتخذها الله وحل فيها!! وليس من الإنصاف أن يقال للناس هذا هو رأى الصوفية المسلمين ولا رأى بعده، بل يجب أن نضع في اعتبارنا أن مذهب وحدة الوجود مذهب فلسفي يبتعد عن المنهج القلبي العرفاني الذي اختله أرباب المجاهدات والأحوال للوصول إلى وحدة الشهود، وفي وحدة الشهود- ومهما قيل عنها من كلام ظاهره مستشنع وباطنه سليم على حد تعريف أبي نصر السراج الطوسي للشطح- يبقى دائما شيء هام قوى ناصع أن العبد عبد والرب رب ولا تدخل ولا امتزاج ولا حلول ولا اتحاد، بل بمقدار ما يصل العبد إلى تحقيق عبوديته يصل إلى التحقق من ربوبيته الرب وتنزيهه عن كل إفك وباطل ... تعالى الله علوا كبيرا.

ولا ينبغي لنا أن نخضع الطرف عن قيمة التفسير المبعثرة في المراجع الصوفية الكبرى لإيات بعينها من القرآن الكريم، فإن تبعت هذه التفسير لا يحول دون تقديرها حق قدرها، ذلك لأنها غالبا ما سيقف لتدعيم موقف أو لتشهد على استمداد فكرة أو لفظة، فهي من هذه الناحية لا تخرج عن كونها تفسيراً صوفيا غير مجموع. وفيما عدا ذلك يمكن القول إن أبرز التفسيرات الصوفية التي نعرفها كتابان أولهما «عراس البيان في حقائق القرآن» لأبي محمد روزبهان بن أبي النصر البقلى الشيرازي المتوفى سنة 606 هـ (كشفت الظنون ج 2 ص 21)

الجسد المشتهى 41



ليس لي أي دور بما كنت
كانت مصادفة أن أكون

ذَكَرًا ...
ومصادفة أن أرى قمرًا
شاحبا مثل ليمونة يتحرش بالساھرات
ولم أجتهد
كي أجد
شامة في أشد مواضع جسمي سرية!
(محمود درويش)



إعداد: فاطمة
الزهراء الرغوي

كان مصادفة أن ولدنا في أجسادنا. الجسد غلافنا الذي يقدمنا إلى العالم بهويات يحددها المجتمع. كيف يتعامل الكاتب/ة مع هذا الجسم الإيجاري الذي وجد فيه؟ هل سأل يوما علاقته به؟ هل يمكنه أن يختار التدخل فيه لتجميله أو تحويله؟ ثم إن الكاتب/ة، له قدرة اختيار الجسد الذي يكتبه، فيتحول الأمر إلى نوع من المساكنة داخل هويات جنسية أخرى. هل يتدخل الكاتب/ة في هذا الاختيار؟ وهل يسمح للذات وهي تكتب أن تنزاح لتستقر داخل جسد مختلف عن جنسه؟

كتابة
الجسد

2/1



حسن إغلان

قد تكون موضوعة الجسد من أصعب الموضوعات المطروحة علينا. ليس فقط من حيث كوننا كتابًا، بل من حيث هي موضوعة تفصح السياسي ورجل الدين والمثقف، والعموم. إنها ما انفكت تحضر وتغيب على صفحات الشاشات الإلكترونية، والكتابات الورقية، غير أنها تظل محجوبة في الذاكرة والأرشيف، لا تقوى على الظهور إلا حين تنسل إلى الحروف والكلمات، بين النعاس والمنامات، بين السيف والتحریم، وفي صيغة بين بين تخفت في الخيال وتكتشف على صورة استهلكك بالتقادم. إن خطورة موضوعتنا تتدلى في سياسة الجسد، والتي ما فتئت تخضع للتطويع، الله وأولى الأمر. بهذا المعنى يفتلت الكاتب من لغته ليدخل إلى عالم عامر بالإغغام. يمكننا فتح حرب عصابات لتفجيرها، وتعبيد الطريق لمصالحة ممكنة مع الجسد. هذا الأخير الذي ظل مخبوءا في الثقافة الإنسانية لعدة قرون حسب ميشيل فوكو. إلا أنه عندما يظل الحجب العلامة الرئيسية التي تضعه في الطبقات السفلية للأرشيف، فمع ذلك يكتشف في حدود أزماته.

قال أعرابي: "الحجاب عراء". كان هذا القول في القرن الثاني الهجري، وهو قول فرويدي بامتياز رغم المسافة الزمنية التي تفصل مجهولا بعالم، وبين هذا وذاك بنضاف حصر الجسد وتكون طائعا، لكن بأي معنى نقرأ هذا المجهول من الكلام، والحامل لمفارقة صارخة بين الحجب والتعري، وكان عري الجسد حجبه، والعكس صحيح تماما.

هكذا تنفجر الموضوعة بين أصابعنا، لا لتقول المعنى، وإنما لتجسبه استعارة ومجازا. نحن الآن عراة قبالة الله، والأقمار الاصطناعية، ولا أحد منا بمقدوره حجب ما تخفيه الذاكرة والأرشيف. كل شيء أضحي ظاهرا بالأبيض والأسود، وبالألوان كذلك. لقد أضحي الله قمرنا اصطناعيا يقوم بتصوير دقائق الأمور في الجسد مشيا، وصوتا، ورؤية. يظهر ذلك بجلاء على شاشات الحواسيب والهواتف النقالة والكاميرات التي تحرس الشوارع والمؤسسات، وما إلى ذلك من هنا يكون الحجاب استعارة لعري صاحبها، ويكون الجسد المحجوب عاريا قبالة العينين.

ألا تشكل الكتابات الإيروتيكية العربية الفقهية منها على وجه التخصص أفقا لقراءة ذلك القول المجهول! قد يكون هذا صحيحا إذا نظرنا ركوب الفقيه الكلام الماجن، وصهوة إيروس اللعين. إريك يوسيه بـ"لا حرج في الدين"، وأن كتابته تمت بأمر السلطان. إلا أن هذا التبرير يضع الإرباك في مختبر علم النفس المرضي. لن ندخل إلى المتواليات التي يفترضها العلاج النفسي، ولكنني أريد فقط التنبيه إلى التعقيد الذي يقنن به الفقيه سلوك المسلم، منذ الولادة إلى الموت، ومنذ الاستيقاظ إلى النوم، وهو تعقيد خصه الإسلام بتطهير الجسد من الأوساخ التي تعوق ارتباطه بالله، إنه أمر داب الفقيه على ترسيمه في سلوك المسلم من الظهارة إلى الأكل وإلى الجنس.

ثمة إشارات تنكشف
في العلاقة بين
الكتابة والجسد من
حيث فيضان الذكورة
المتجلية في تاريخنا
الإنساني

66

والعودة إلى خط الدائرة. وكان الفقيه يخاف العري، ويرعبه الجسد الأنثوي باعتباره مرتع الخنثوية والغواية، بين الخطأ والصواب مسافة تعيد للأصل أنموذجه، أي الله والشيطان.

إذا كان الفقهاء برعوا بكثير من الدقة- في وصف الجسد واختيار حدوده الشبكية، وتعزيزه بحكايا إيروتيكية، وهي رغبة منهم لإقصاء الشعراء من مجال تفننوا فيه، وعزلهم في الغاوين والأكاذيب، وإنهم يقولون ما لا يفعلون، بل كان للشعر قدرة لخرق الحجب، حتى وإن كان هذا الخرق قديما وحديثا- مرتبطا بالمرأة الأخرى، وليس بالزوجة. لنترك هذا الموضوع ولنتأمل موضوعة الجسد ككاتب وليس كباحث. كتابات تحجب الجسد وتتركه مخبوءا في المنامات، وهذا أمر يفترض بحثا دقيقا، وتفكيكا عميقا، وحفرا في النصوص السردية على الثوابت التي ترتكز عليها، كالذكورة والخنثوية وما بينهما.

في حوار مع الكاتب المغربي محمد شكري مارس 1986، وهو زمن شيوع "الخيز الحافي" إلى حد أن أضحي نجما ثقافيا عربيا، ولأنه كذلك، فقد نشرت حوارات تعد بالعشرات في الجرائد والمجلات العربية والغربية، والموضوع كتابة الخيز الحافي. لا أريد تكرار ما تم نشره في السابق، وإنما هيات وسيلة مستفزة، لا مفكرا فيها ساعتها، من قبيل كيف تكتب علاقة بالمكان، بالمرأة، بالحب، بالموت... إلخ. أذكر أنه قال لي إجابة على سؤال طقس الكتابة عنده: في ليلة كتبت على ظهر امرأة ما، وحين استيقظت في منتصف اليوم ارتدت ملابسها وخرجت، تذكر محمد شكري أنه كتب على ظهرها، فتبعها للتو عاريا إلى حدود بوابة العمارة. أزال ملابسها، ونقل ما خطه في الليل على دفتره. الحكاية بسيطة، ولكنها تحيل على الأعرابي المجهول، وكان الجسد كتابة. بهذا المعنى أكون كاتبا للجسد، وأن ما يكتب هو عين الجسد.

صحيح أن ثمة إشارات تنكشف في العلاقة بين الكتابة والجسد من حيث فيضان الذكورة المتجلية في تاريخنا الإنساني، وكان حرف الألف باعتباره جامعا للحروف كما يفيدنا ابن عربي، فإنه دال على القضيبي. هذا أمر مذهل يجعل الكاتب يستمني بتلذذ على أوراقه، الورقة محجوبة بقاء التانث، بينما القلم يكتشف في المداد. هذا بعد إيروتيكي فارق تخفيه كتاب في درج سري، ولا نبوح به إلا حين نعري كلية. نتحسس أعضائنا ولا نكتب إلا النسيان، وكان ما فكرنا فيه تشتت في بلازما الذاكرة، إنها العلاقة الحميمة التي تضع الجسد متوقفا قبالة المرأة / الجسد الأنثوي. كثيرة هي المرات التي نريد مضاجعتها بهذا الشكل أو ذلك، مثل قبلة مكاره، على فمها أو جديها أو أي عضو يستفزها، ويفرغها. لكن حين القذف يحصل نسيان ما حننته في الأول. إنها كالكتابة تماما، نشغل على النص مشيا وجلوسا واستلقاء... إلا أننا حين كتابته بنحني ما اشتغل به قبل الكتابة، وكان النص الجيد لم يكتب بعد، وكان الرغشة الهادرة لم تنوصل إليها بعد.

لعلنا في لحظة قاسية من التحول العنيف
للزمن، لا نرى منه إلا ما نحياه من أيام
وليل ثقيلة ومتغيرة. فلا نجد إلا من
يبصر هذا التحول في القيم والوجدان
والأفكار لدى مفكرين وأدباء، وبعض كبار
الفاعلين ممن امتلكوا حدوسا استثنائية.
وهذه الحلقات اختيارات من أقوال لمفكرين
وفلاسفة وسياسيين وأدباء من مختلف
التعبيرات، من عصرنا ومن عصور سابقة،
يتمون إلى تيارات مختلفة، كان لهم تأثير من
خلال كتاباتهم أو أفعالهم. أقوال هي وصايا
مفتوحة على العقل والوجدان، هدفها الإنسان
والمجتمع والحياة، تتخذ صيغة الخبر
والخطاب وتنتصر للأمل..

وصايا مفتوحة على العقل والوجدان

صلاح جاهين



عاطف محمد

شاعر ورسام كاريكاتير مصري، يساري الفكر.
ليه يا حبيبتي ما بينا دائما سفر
ده البعد ذنب كبير لا يغتفر
ليه يا حبيبتي ما بينا دائما بحور
أعدي بحر الأقي غيره اتحفر

عجبي
ورا كل شبك ألف عين مفتوحين
وانا وانت ماشيين يا غرامي الحزين
لو التصفت نموت بضربة حجر
ولو افترقنا نموت متحسرين
عجبي
أنا كل يوم أسمع فلان عذبه
أسرح في بغداد والجزاير واتوه
ما أعجبت م اللي يطبق بجسمه العذاب
وأعجب من اللي يطبق يعذب أخوه
عجبي
فتحت شبكي لشمس الصباح
وماخلش منه غير عويل الرياح
و فتحت قلبي عنان أبوح بالأم
ماخرج ش منه غير محبة وسماح
عجبي.

كتب لها وقع

«نقد العقل العربي» لمحمد عابد الجابري

4/1

إدراج مفاهيم جديدة تغني قاموس العربي أو تساعده على الارتقاء بتفكيره مستعينا بكلمات جديدة بدل الإبقاء على الذات حبيسة وضع اجتماعي وبيئي وثقافي متجاوز، وهذا هو الوجه التاريخي للغة.

أما أنها لغة حسية، فلأن اللغويين الأوائل حين استشفروا فشو اللحن والخطر الذي يتهدد اللغة بسبب ندره العرب الإقحاح الذين يحفظون السليقة ويجيدون التكلم بلغة الضاد بالفطرة، سارعوا إلى جمع قاموس لغوي، فكانت وجهتهم المناطق الموعلة في القفر، والتي لم تحتك بالأعراق الأخرى الأجنبية، وبالإضافة إلى سذاجة الحياة في هذه المناطق، والتي تستخدم وسائل بدائية، فإن حياتها حسية يغيب فيها التفكير المجرد، وهذا المحيط البيئي، ونذك اللحن من التفكير كان لابد أن يطغى على لغتها، لأن اللغة ليست شيئا آخر غير دوال الأشياء التي يتعارف عليها الناس، وهي منعكسة بطبيعة الحال في حياة الإنسان اليومية ونشاطه الفكري، يقول الجابري عن الشرط الذي اشترطه اللغويون في الذي يأخذون عنه اللغة: "كان أهم شرط وضوعه فيمن يصح أخذ اللغة عنه أن يكون لغتها بسبب جلدتها صريحا في لسانه"، إنه إذا "الأعرابي"، وهذا سر تسمية الناقد لأحد فصول كتابه بـ "الأعرابي صانع العالم العربي"، وفي عبارة أخرى موازية يسمي الأعرابي بـ "أستاذ العلماء". يحمل الجابري عملة اللغة من الأعراب، فيقول: "لقد انطلقت عملية جمع اللغة وتقييمها من الخوف عليها من الإحلال والنزول بسبب تقشي اللحن في مجتمع أصبح العرب فيه أقلية، وبما أن سبب الإحلال الواسع الذي عرفته الحواضر في العراق والشام خاصة، بين العرب والموالي، فقد كان طبيعيا أن تطلب اللغة الصحيحة من البداية كعطي واقعي". وقد كانت النتيجة أن انطلق النسق اللغوي على نفسه، ولم يواكب التغيير الحاصل، فبحكم إقبال اللغة لم يكن بالإمكان

السبب راجع إلى أن اللغة العربية، سواء في كلماتها أو في قواعدها النحوية لم تتغير قط، والقواميس التي ألفت في الحاضر لا تختلف عن القواميس القديمة، وهي - كما يرى الجابري- فقيرة تنقل إلينا عالما خاصا، بسمات إيكولوجية وثقافية لا تساير العصر، وتعرض، في المقابل، صفحا عن المفاهيم والكلمات الجديدة التي استجدت، سواء بالتطور الداخلي أو بالاحتكاك مع حضارات جديدة، يقول ناقد العقل العربي: "إن قاموس لسان العرب وهو أضخم وأغنى قاموس في اللغة العربية، لا ينقل إلينا على ضخامة حجمه، أسماء الأشياء الطبيعية والصناعية ولا المفاهيم النظرية وأنواع المصطلحات التي عرفها عصره في القرن 7 و8 للهجرة، وفي القاهرة أحد المراكز الحضارية الرئيسية في التاريخ الإسلامي".

خلصنا كرسنهما اللغة العربية والطريقة التي تم بها تعديدها وتأسيسها علميا، وهما اللاتاريخية وطابعها الحسي، فمن جهة سجن الخليل بن أحمد الفراهيدي؛ أول من جمع من خلال منهجية منطقية وعلمية صرامة اللغة العربية، بين جدران عالم قديم، فقد كان لطريقته الدور الكبير في إغلاق اللغة العربية والحيلولة دون تطورها بما يسمح لها بمسيرة التقدم الذي تعرفه الحياة في مستوياتها المختلفة وتطوراتها المتنوعة. فالخليل بنى معجمه بشكل منطقي محكم فعلا، لكن بطريقة يتم على إثرها الانتقال من الذهني إلى التحقق الواقعي وليس العكس، يشرح الجابري صنعة الخليل، فيقول: "لقد انطلق الخليل من الإمكان الذهني في التعامل مع الحروف الهجائية العربية تعاملًا رياضيًا صرفًا، فحصر أنواع الألفاظ الممكن تركيبها منها، وهذا المبدأ كان لا بد أن يجعل اللغة من صنع الذهن بدل أن تكون نتيجة التعامل المنطقي كعطي واقعي". وقد كانت النتيجة أن انطلق النسق اللغوي على نفسه، ولم يواكب التغيير الحاصل، فبحكم إقبال اللغة لم يكن بالإمكان

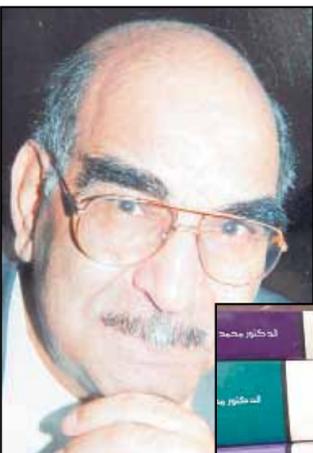
اللغوي الذي تقدم لنا لغة ما، والذي نوظفه في كلامنا، بل كذلك قواعده النحوية هي الأخرى تكاد تكون قواعد للعقل نفسه، وعلى هذا الأساس، فقد يبدو بديهيا وغير منير لأي استغراب القول باننا نتكلم كما نفكر، لكن ما قد يتراءى صادما حينما نعيه لأنه خفي ولا شعوري وإن كنا نخضع له خضوعا تاما هو أننا نفكر كذلك كما نتكلم، بلخص آدم شاف هذه الفكرة فيقول: "ابتداء من هيرد ولولهاهم فون همبولد على الأقل تنتت الدراسات اللغوية مرات عديدة الأطروحة القائلة بأن منظومة لغوية ما تؤثر في طريقة رؤية أهلها. الشيء الذي يعني أن اللغة التي تحدد قدرتنا على الكلام هي نفسها التي تحدد قدرتنا على التفكير".

والمعطى اللغوي الآخر الذي يستحضره الجابري هو أن اللغة تتأثر بمحيطها الطبيعي، إنها تعكس عالم الإنسان الثقافي والاجتماعي والبيئي، وتترجم كذلك حضارته على المستويات التقنية والعلمية والاقتصادية.. إلخ، فالعجم اللغوي لمجتمع ذي طبيعة صحراوية غير ذلك السائد في المناطق الباردة المتجمدة، والقاموس اللغوي الذي يستعمل في المدينة المعاصرة المجهزة بأحدث التقنيات سيختلف على طول الخط مع المعجم اللغوي لتجمع بدوي بدائي، يقول عابد الجابري: "إن اللغة لا تعكس الظروف الطبيعية ونفسه، بل تحمل معها هذا الانعكاس وحسب، لننشره على أمكنة وازمنة مختلفة، فتكون بذلك عاملا أساسيا، وأحيانا حاسما في تحديد وتاثير نظرة أصحابها إلى الأشياء".

بناء على هذه المقدمات المنهجية، ينتقل الجابري إلى بيان الكيفية التي بصمت بها اللغة العربية عالم الإنسان العربي، وحددت أطر تفكيره، مع التأكيد بدءا أن تأثير اللغة على الإنسان العربي لم يقتر إلى الآن، فذلك النشاط العلمي الذي قاده علماء اللغة في عصر التدوين لا يزال يعتدل إلى الآن،

يعبر عابد الجابري أهمية قصوى لدور اللغة في البناء النسقي للعقل، صحيح أن بعض الدراسات الحديثة التي يصرح الجابري باستيحائه لنتائجها هي الأخرى تربط، برياط متين الفكر باللغة، إلا أن اللغة العربية بالنسبة إلى العقل العربي كانت لها خصوصية؛ وتتجلى خصوصيتها في أنها محل تعظيم وتقديس من العربي، إلى حد أن اللغة العربية نفسها تحمل بين طياتها ما يؤكد هذه الخصوصية، ففي معاجم اللغة العربية؛ الذي لا ينطق بالعربية يطلق عليه «أعجمي»، ولا تخفى تلك الصلة الجذرية بين «أعجمي» و«عجماء»، فهذه الأخيرة تعني في اللغة الحيوانات المتسمة بالعجمة؛ أي عدم امتلاك ملكة النطق، من هذا المنظور يمكن القول إن العربي «إنسان فصيح»، كما يقول عابد الجابري، وهذا من غير شك يدعونا لاستحضار التعريف اليوناني الشهير للإنسان بأنه «حيوان عاقل»، فكان الجابري يوحى بوجود تقابل بين عربي بياني ويوناني عقلاني.

عادل الطاهري



محمد عابد
الجابري



بل إن اللغة العربية خصوصية تاريخية أخرى، قد تبرر هي الأخرى لإلها كل هذه الأهمية، خصوصية تتمثل في أن أول نشاط فكري وأول عمل منظم قام به العرب هو التقعيد للغة العربية نفسها والتأسيس لها علميا بما يجعلها مادة قابلة للدرس، ولا يخفى أن هذا الاندلاع الأول لهذه الشرارات الفكرية الأولى، وهذه البذور التي تنثر في العقل المكون يكون لها أعظم التأثير في رسم مسارات العقل اللاحقة، يقول عابد الجابري ثمة اعتبار يمكن أن يبرر إعطاء الأولوية للغة العربية في دراسة العقل العربي؛ مكوناته ولبائاته. إنه المعطى التكويني نفسه. ذلك أن الواقع التاريخي يؤكد أن أول عمل علمي منظم مارسه العقل العربي هو جمع اللغة العربية ووضع قواعد لها.

والحال أن اللغة، أية لغة، كما تؤكد بعض الدراسات على حد تصور الجابري لها، تسهم بقسط كبير في تحديد رؤية الإنسان إلى الكون، وإلى التاريخ، وإلى نفسه، فاللغة حسب هيرد ليست مجرد أداة للتواصل أو وسيلة للتعبير عن أفكارنا، بل هي قبل هذا ذلك القالب المسبق والجاهر الذي تصاغ فيه هذه الأفكار، وهذا لا ينطبق على المعجم

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الحجاب
جماعة اكوراي

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2020/02.

في 15/09/2020 على الساعة الثانية عشرة صباحا سيتم في مكاتب السيد رئيس المجلس الجماعي لأكوراي فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان لأجل : كراء المحلات التجارية المتواجدة بالسوق الأسبوعي التابع لجماعة اكوراي .

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات التابع لجماعة اكوراي كما يمكن ذلك تحميله الإلكتروني من بوابة الصفقات الدولية : marchespublics.gov.ma

www.gov.ma حدد مبلغ الضمان المؤقت في 1000.00 (الف) درهم.

حدد المبلغ التقديري للكراء في : 10.00 (عشرة) دراهم للمتر المربع بالنسبة للمحلات التجارية.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى (20 مارس 2013) المتعلقة بالصفقات العمومية.

ويجوز للمتنافسين : * إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة الاستشارة. إلى المكتب المذكور.

* إما إيداعها ، مقابل وصل، بمكتب الصفقات بجماعة اكوراي .

* إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة . * إرسالها إلكترونيا عبر بوابة صفقات الدولة : www.marchespublics.gov.ma

ع.س ن/ 2424/ إ.د. المملكة المغربية

وزارة الصحة
مندوبية عمالة مقاطعة عين الشق

المركز الاستشفائي العمالية مقاطعة عين الشق

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2020/05

في 10/09/2020 على الساعة 10 صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات التابعة للمركز الاستشفائي لعين الشق (مستشفى محمد السقاوط) عين مولاي عبد الله زقنة 300 حي الشق الدار البيضاء فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان

لأجل : جمع ومعالجة النفايات الطبية والإستشفائية من المستشفى الإقليمي عين الشق المكون من مستشفى محمد سقاوط المركز الوطني للجذام، مركز تصفية الدم ، مركز تشخيص ومركز إعادة التأهيل الوظيفي والترويض الطبي.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات العمومية بالمركز الإستشفائي الإقليمي عين الشق (مستشفى محمد السقاوط) زقنة 300 حي مولاي عبد الله عين الشق الدار البيضاء ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة صفقات العمومية

www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت: 25000,00 درهم (خمسة و عشرون ألف درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في :

* كلفة تقدير المبلغ الأدنى : 234624.00 مئتين وأربعة وثلاثون ألف وستمائة وأربعة وعشرون درهم

* كلفة تقدير المبلغ الأقصى : 469248 أربعمائة وتسعة وستون ألف ومائتين وثمانية وأربعون درهم

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى (20 مارس 2013) المتعلقة بالصفقات العمومية.

و يمكن للمتنافسين: * إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستشارة إلى المكتب المذكور.

* إما إيداعها مقابل وصل بمكتب الصفقات العمومية للمركز

الاستشفائي لعين الشق الدار البيضاء حي مولاي عبد الله زقنة 300 عين الشق (مستشفى محمد السقاوط).

- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

مومية عبر بوابة الصفقات الع إما إيداعها إلكترونيا

* marchespublics.gov.ma

www.gov.ma

إذ الوثائق المثبتة الواجب الإلزام بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س ن/ 2426/ إ.د. * إما إيداعها ، مقابل وصل، بمكتب الصفقات بجماعة اكوراي .

* إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة . * إرسالها إلكترونيا عبر بوابة صفقات الدولة : www.marchespublics.gov.ma

ع.س ن/ 2424/ إ.د. المملكة المغربية

وزارة الصحة
مندوبية عمالة مقاطعة عين الشق

المركز الاستشفائي العمالية مقاطعة عين الشق

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2020/09

في 10/09/2020 على الساعة 10 صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات التابعة للمركز الاستشفائي لعين الشق (مستشفى محمد السقاوط) عين مولاي عبد الله زقنة 300 حي الشق الدار البيضاء فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان

لأجل : جمع ومعالجة النفايات الطبية والإستشفائية من المستشفى الإقليمي عين الشق المكون من مستشفى محمد سقاوط المركز الوطني للجذام، مركز تصفية الدم ، مركز تشخيص ومركز إعادة التأهيل الوظيفي والترويض الطبي.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات العمومية بالمركز الإستشفائي الإقليمي عين الشق (مستشفى محمد السقاوط) زقنة 300 حي مولاي عبد الله عين الشق الدار البيضاء ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة صفقات العمومية

www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت: 25000,00 درهم (خمسة و عشرون ألف درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في :

دائرة مجاز
قيادة امروضه الزاوية النخيلية
جماعة الزاوية النخيلية
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2020/08

في يوم 2020/09/15 على الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم في مكتب رئيس جماعة الزاوية النخيلية فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل : .

يمكن سحب ملف طلب العروض بالمكتب التقني الجماعي و يمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية. www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في 75.000,00 درهم (خمسة و سبعون ألف درهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ:

< إما إيداعها مقابل وصل بمكتب الضبط بالجماعة. < إما إرسالها إلكترونيا وفق قرار السيد وزير الاقتصاد و المالية رقم 14-20 بتاريخ 04 شتنبر 2014.

< إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. إن الوثائق المثبتة الواجب الإلزام بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 4 من نظام الاستشارة.

ملاحظة : - الإلزام بنسخة مصدق عليها من شهادة التأهيل و التصنيف الخاصة بالبناء و الأشغال العمومية المتعلقة بما يلي : - القطاع : J - الصنف : 3 - ع.س ن/ 2432/ إ.د.

ع.س ن/ 2431/ إ.د.

ع.س ن/ 2427/ إ.د.

إلغاء منافسات الدورة الـ 11 للدوري الملكي المغربي للقفز على الحواجز

أعلنت اللجنة المنظمة للدوري الملكي المغربي للقفز على الحواجز، يوم الاثنين الأخير، عن إلغاء منافسات الدورة الـ 11 من هذا الدوري.
وذكر بلاغ للجنة المنظمة أن قرار إلغاء الدورة الـ 11 من هذا الدوري أمله الظروف الصحية الراهنة بسبب فيروس كورونا. يذكر أن الدوري الملكي المغربي للقفز على الحواجز يجري في ثلاث محطات هي تطوان، الرباط والجديدة.



تأجيل مباراة الوداد ورجاء بني ملال بسبب كورونا

مصابة بفيروس كورونا بين صفوفه منذ عدة أيام.
والجدير بالذكر، بأن مباراة الوداد أمام الملكي واتحاد طنجة والذي أعلن أيضا عن تأجيله إلى موعد لاحق، فيما أتمتت آخر مسحة خضع لها فريق اتحاد طنجة لتسجيل إصابات عديدة في صفوفه بفيروس كورونا المستجد مما أجبر فريق فارس البوغاز على توقيف التدريبات الجماعية.
محمد الخامس بالدار البيضاء، على أن يتم تحديد موعد جديد للمباراة في وقت لاحق. وقالت العصابة في بلاغها، أن سبب اتخاذ لجنة البرمجة لقرار التأجيل يرجع إلى ظهور نتائج التحاليل المخبرية التي أكدت وجود حالات إيجابية لوباء كوفيد 19 بعد تسجيل 14 حالة إصابة لـ 13 لاعبا ومكلف بالامتعة، حسب النتائج الأولية التي توصل بها الفريق المالبي يوم الاثنين.
وكان نادي الوداد بدوره سجل ثلاث حالات

سليوى نقراشي

كما كان متوقعا، اتخذت لجنة البرمجة التابعة للعصابة الوطنية لكرة القدم الاحترافية، مساء الاثنين الأخير، قرار تأجيل مباراة الوداد الرياضي مع نظيره رجاء بني ملال، برسم الجولة 23 من البطولة الاحترافية المبرمجة سلفا يوم الثلاثاء 18 غشت 2020، التي كان مقررا إقامتها على أرضية مركب



13 | الخميس 20 غشت 2020 الموافق 30 ذو الحجة 1441 العدد 12.619

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtirak

jaridati@gmail.com

أخبار

الساحة

بعد فوزه على أولمبيك خريبكة فريق مولودية وجدة يستعيد نغمة الانتصار

بعد سلسلة من النتائج السلبية التي طبعت مقابلاته الأخيرة، تمكن فريق المولودية الوجدية من خطف ثلاث نقاط ثمينة من الملعب الشرفي بمدينة وجدة بعد انتصاره على أولمبيك خريبكة برسم الجولة 23 من البطولة الاحترافية. وتمكن الفريق الوجدي من افتتاح باب التسجيل مبكرا بهدف من النيجيري إيميك أوجيوغ ثلاثة دقائق بعد إعلان الحكم جلال جيد عن انطلاق المقابلة.

في الجولة الثانية، دخل فريق أولمبيك خريبكة بنفس جديد في محاولة منه لتعديل النتيجة وتقاسم نقاط المقابلة إلا أن فريق المولودية الوجدية كان له رأي آخر بعد أن أضاف اللاعب أنس النفاثي الهدف الثاني في حدود الدقيقة 75 ليختتمها نوح وائل السعدوي بهدف ثالث في مرمى الخريبيكين دقيقتين قبل نهاية المباراة التي مكنت سنيديا الشرق من الارتقاء إلى المرتبة الثالثة مؤقتا إلى جانب فريق النهضة البركانية التي لديها مباراتين ناقصتين في انتظار باقي الدورات، فيما تجمد رصيد أولمبيك خريبكة في 23 نقطة والمرتبة 14.

الطيب الشكري

بطولة العالم للتايكواندو

المنتخب المغربي

للبومسي يحرز خمس

ميداليات منها ذهبيتان

أحرز المنتخب المغربي للتايكواندو خمس ميداليات (2 ذهبية و 2 فضية و 2 برونزية) في بطولة العالم المدرسية الإفريقية للتايكواندو (صنف البومسي)، التي نظمتها الاتحاد الدولي للرياضات المدرسية بالنيبال، اعتمادا على منصات التواصل عن بعد. وذكر بلاغ للجامعة الملكية المغربية للتايكواندو، أن الميداليتين الذهبيتين نالتهما مالك خبابي ومحمد وافي (فئة أقل من 17 سنة)، فيما كانت الميدالية الفضية من نصيب الطلل عبد المجيد أقران.
وعادت الميداليتان البرونزيتان، في هذه البطولة العالمية التي عرفت مشاركة 22 منتخباً، لكل من محمد العسري وزيد الهواري (فئة أقل من 14 سنة). وأضاف المصدر ذاته أن المغرب كان حاضرا بقوة أيضا من خلال الأطر الوطنية المشرفة على البطولة ممثلة في يوسف بنعلي كمنسق عام وبوعبيد الصافي وجواد جاري ومصطفى العسري وعبد الرحيم غير كحكمان دوليين.

البطولة الاحترافية

الأولى، الدورة 24

البرنامج:

السبت 22 غشت:

أولمبيك خريبكة - نهضة بركان
المغرب التطواني - الفتح الرباطي
أولمبيك أسفي - سريع وازم
حسنية أكادير - يوسفية برشيد
الأحد 23 غشت:
رجاء بني ملال - اتحاد طنجة
الرجاء الرياضي - الدفاع الحسني الجديدي
الجيش الملكي - مولودية وجدة
نهضة الزمامرة - الوداد الرياضي

البطولة الوطنية الاحترافية

للقسم الثاني (الدورة الـ 26)

تقام منافسات (الدورة الـ 26) من البطولة الوطنية الاحترافية للقسم الثاني يوم الجمعة المقبل (الخامسة زوالا): وفق البرنامج التالي:
النادي القنيطري - ووداف فاس
الرايسينغ البيضاوي - الشباب الرياضي السالمي
الاتحاد الرموزي للخميسات - شباب الريف الحسيمي
نادي شباب بن جرير - ووداف تمارة
جمعية سلا - الكوكب المراكشي
شباب أطلس خنيفرة - شباب المحمدية
أولمبيك الدشيرة - الاتحاد القاسمي
المغرب الفاسي - الاتحاد البيضاوي

برمجة تجمعات مغلقة للأندية



تواجهت زحف فيروس كورونا

هل يتم احترام البروتوكول الصحي داخل الملاعب؟

القدم، يتضح جيدا بان بروتوكول الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، بخصوص استئناف البطولة بعد توقفها، بسبب الجائحة، تعامل مع الوضع الوبائي من خلال تناقص اعداد الإصابات، واكتفت بتسطير إجراءات طبية وقائية واحترافية فقط، ولم تسطر تدابير تبادلية ضد الأندية التي تهمل البروتوكول الصحي، خاصة في حال تفشي الوباء بين صفوف لاعبيه لأكثر من مرة، واعتبار إصابة أكثر من 15 في المائة من لاعبيه للمرة الثانية، إهمالا يمنح الفريق الذي سواجبه نقط المباراة.
هذا الإجراء كان سيفرض على النادي الصرامة، في منح العطل للاعبيه، خاصة وأن البطولة الاحترافية يمارس فيها مجموعة من اللاعبين لهم عقلية الهواة.
ويتجلى ذلك، في عدم احترام التباعد الاجتماعي، وتطبيق كل الشروط الاحترافية والنظافة وحمل الكمامة.
وكان على العصابة الوطنية لكرة القدم الاحترافية، والجامعة الملكية المغربية لكرة القدم فرض شروط صارمة في إقامة اللاعبين، وعدم إعطائهم الحق بالتواجد خارج المجموعة إلى أن تنتهي البطولة. وهنا - يمكن - أن نتحدث عن إمكانية تجميع الفرق التي ليست لها إمكانات مادية، داخل المركز الوطني لكرة القدم في ضواحي المعمورة بسلا، عوض أن يبقى فارغا، خاصة وأنه يتوفر على طاقة إيوائية مهمة، ويتوفر على تجهيزات وقف عليها مسؤولو الفيفا، والاتحادات الإفريقية».

قص مساندة الأندية للعودة سريعا لمجال المنافسة في احترام تام للبروتوكول الصحي الذي وضعته المصالح المختصة. وأشار البلاغ، إلى أن هذه المباراة استحسنها رؤساء الأندية جميعا مؤكدا انخراطهم في إنجاح نهاية الموسم مع الحفاظ على صحة كل أفراد منظومة كرة القدم الوطنية.
من جهة أخرى، تم التأكيد خلال الاجتماع على برمجة اللقاءات المؤجلة عن الدورات السابقة بعد الجولة الـ 26 من البطولة الاحترافية، حيث سيحترم في برمجتها مبدأ تكافؤ الفرص واحترام المبادئ العامة التي أطرت البرمجة السابقة لجميع مباريات هذه المنافسة من الدورة الـ 21 إلى غاية الدورة الـ 26، على أن يتم برمجة الدورة 27 حتى الدورة الأخيرة في نفس التاريخ والتوقيت بالنسبة للأندية المحترفة للمراتب الأولى والأندية المحترفة للصفوف الأخيرة.
وكانت الجريدة قد أشارت في مقال صدر أمس بصفتها الرياضية للزميل عبد المجيد النبسي، على ضرورة تجميع اللاعبين في معسكرات مغلقة لمواجهة الوباء وانتقال العدوى، ومما جاء في المقال: «أريكت البؤر الكروية داخل البطولة الوطنية الاحترافية برنامج الجامعة، كما أريكت تحضيرات الفرق المنافسة، وهذا يعتبر نجنيا على كل فريق توجب مباراته بسبب الفريق المنافس. كما أن العصابة الوطنية لكرة القدم الاحترافية والتي أنهت برمجة المؤجلات ستجد نفسها أمام مؤجلات أخرى، الشيء الذي أصبح يهدد البطولة الوطنية بالتوقف. ومن خلال إعلان إصابات بالفيروس داخل بعض أندية كرة

«الاتحاد الاشتراكي»

طالبت العصابة الوطنية لكرة القدم الاحترافية خلال اجتماعها عن بعد، أول أمس الثلاثاء، برمجة تجمعات مغلقة للأندية بوحداث فندقية أو مراكز رياضية حسب اختيارهم لتفادي تفشي وباء فيروس كورونا وحماية اللاعبين والأطقم التقنية والطبية وتجنب احتمال اختلاطهم بمصابين بهذا الوباء، وحتى يتسنى مواصلة ما تبقى من البطولة الوطنية الاحترافية في ظروف آمنة.
وذكر بلاغ للعصابة، نشرته على الموقع الرسمي للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، أن رئيسها سعيد الناصري أكد بالمناسبة أن الهدف من هذا الاجتماع، المنعقد بتبسيق مع الجامعة وأعضاء المكتب المديرية للعصابة ورؤساء أندية القسم الوطني الأول والثاني، يأتي بعد المرحلة الأولى من استئناف نشاط كرة القدم، مؤكدا انخراط كل رؤساء الأندية في إنجاح العملية.
وأضاف المصدر ذاته، أن رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، فوزي لقيج، رحب باقتراح العصابة الوطنية الاحترافية، مؤكدا أن الجامعة ستقدم دعما ماليا لمساندة الأندية في هذا المقترح، كما نوه بالمجهودات التي تبذلها أسرة كرة القدم الوطنية من أجل إنجاح العودة إلى المنافسات.
كما أكد أن الجامعة ستسخر جميع الأطقم الطبية التابعة لها،

الدفاع الحسني الجديدي يفوز في ديربي دكالة على نهضة الزمامرة بهدفين لواحد



اليوسفي عن صدها. لكن الكلمة الأخيرة في هذه المباراة كانت لفائدة الدفاع الحسني الجديدي الذي وقع الهدف الثاني في الدقيقة 71 بواسطة مروان المزورقي عن طريق ذقنة قوية بالرجل اليسرى عجز الحارس محمد

التسجيل المتاحة قليلة، إذ تبقى أخطر فرصة لنهضة الزمامرة هي التي أتت بعد الصمد المباركي في الدقيقة 25، لكن ذقنته بتصدى لها الحارس محمد اليوسفي، في حين كانت أبرز محاولة للدفاع الحسني الجديدي في الدقيقة 49 بواسطة ضربة رأسية لياسين الذهبي بخرجه الحارس المهدي الجرباوي إلى الزاوية، لينتهي الشوط الأول بنتيجة التعادل السلبي صفر لمثل.
أما مستوى الشوط الثاني، فكان متحركا بين الفريقين، إذ كانت المبادرة الهجومية لفائدة الدفاع الحسني الجديدي الذي سجل الهدف الأول في الدقيقة 53 من ضربة جلاء بواسطة المهدي قرناص وذلك بعد أن لمست الكرة يد أحد المدافعين الزمامريين داخل مربع العمليات، بعدها تحول الضغط لصالح نهضة الزمامرة الذي عدل النتيجة في الدقيقة 71 بواسطة مروان المزورقي عن طريق ذقنة قوية بالرجل اليسرى عجز الحارس محمد

مصطفى الناسي

فاز فريق الدفاع الحسني الجديدي في ثاني ديربي دكالة لهذا الموسم، والذي جمعه بجاره نهضة الزمامرة مساء الثلاثاء بملعب العبدوي برسم الدورة 23 بهدفين لواحد، وهي نفس النتيجة التي انتهت بها الديربي الأول بمدينة الزمامرة.
وبهذه النتيجة، يحسن الفريق الجديدي وضعيته داخل سبورة الترتيب، إذ ارتقى إلى الصف السابع ب 31 نقطة، في حين تجمد رصيد نهضة الزمامرة في الرتبة التاسعة ب 25 نقطة.

وبالعودة إلى العرض التقني لهذه المباراة، فقد كان مستوى الشوط الأول متوسطا متكافئا وتميز باعتماد خطة الحيلة والحذر من طرف الفريقين معا، مع مالا وسط الميدان وهو ما جعل قرص

بالعودة إلى العرض التقني لهذه العبارة، فقد كان مستوى الشوط الأول متوسطا متكافئا وتميز باعتماد خطة الحيلة والحذر من طرف الفريقين معا

باريس سان جرمان يتأهل إلى الدور النهائي للمرة الأولى في تاريخه بفوزه على لايبزيغ 3-0

وانتظر لايبزيغ الذي ضمن مشاركته في دوري الأبطال الموسم المقبل بعدما أنهى البوندسليغا ثالثا حتى الدقيقة 25 ليهدد عندما مر النمساوي كونراد لامير عرضية إلى الدنماركي يوسف بولسن مرت بجانب القائم. ووقف القائم مرة أخرى بوجه نيمار عندما أبع ضربة حرة بعيدة مخدعة نفذها البرازيلي عن الجهة اليمنى نحو المرمى مباشرة (35). ونجح بطل فرنسا من مضاعفة النتيجة عندما رفع الحارس المجري بيتر غولانتي كرة خاطفة وصلت إلى بارديس اليقظ الذي مررها سريعا إلى نيمار داخل المنطقة، غمرها بذكاء إلى دي ماريا الذي تابعها ببسراه في الشباك بسهولة مسجلا هدفه الثالث في المسابقة هذا الموسم (42).

وكاد أن يدخل سان جرمان إلى الاستراحة مقدما بثلاثة نظفة إلا أن نيمار وأصل رعونته أمام المرمى عندما مرت كرتة إثر عرضية من ميايبي بجانب القائم (44).

وسجل سان جرمان الهدف الثالث عندما انزلق موكييلي قرب منطقة فخطف دي ماريا الكرة ورفعها عرضية إلى برنات داخل المنطقة تابعها رأسية (56)، حيث أهدت تقنية الفارعدموجود تسلل كون موكييلي كان لا زال ملقا على الأرض. وانتهت المباراة بانتصار فريق العاصمة الفرنسية وتأهل تاريخي لنهائية دوري أبطال أوروبا.

وأجرى توخل أربعة تغييرات على التشكيلة التي تفوقت على أتلانتا، حيث شارك كيليان مبابي والأرجنتيني أنخل دي ماريا العائد من الإيقاف أساسيين بدلا من ماورو إيكاردي والإسباني بابلو سارابيا، إضافة إلى الأرجنتيني لياندرو بارديس بدلا من السنغالي إريسا غويي فيما شارك الحارس الإسباني سيرخيو ريكو أساسيا على حساب الحارس الأول الكوستاريكي كيلور نافاس الذي خرج مصابا في المباراة السابقة.

فيما أجرى ناغلسمان تغييرا واحدا مشركا الفرنسي ثوردي موكييلي بدلا من مارسيل هالستينبيرغ في خط الدفاع وعلى عكس مباراة أتلانتا حيث انتظر حتى الشوط الثاني للدخول في أجواء اللقاء، هد سان جرمان باكرا عبر البرازيلي نيمار الذي اختير رجل المباراة أمام الفريق الإيطالي، عندما وصلت كرة بينية من ميايبي على الجهة اليمنى داخل المنطقة سددها بيمينه ارتدت من القائم (6).

وافتح سان جرمان النتيجة برأسية من ماركييوس إثر ركلة حرة متقنة نفذها دي ماريا تحصل عليها نيمار (13). وكان ماركييوس سجل هدف التعادل لسان جرمان في الدقيقة 90 أمام أتلانتا في ربع النهائي قبل أن يسجل البديل ماكسيم شوبو-موتينغ هدف الفوز.

تأهل نادي باريس سان جرمان الفرنسي إلى نهائي دوري أبطال أوروبا للمرة الأولى في تاريخه بفوزه على لايبزيغ الألماني بنتيجة (3-0) أول أمس الثلاثاء، في الدور نصف النهائي في العاصمة البرتغالية لشبونة. وسجل أهداف بطل فرنسا كل من البرازيلي ماركييوس (الدقيقة 13)، والأرجنتيني أنخل دي ماريا (42)، والإسباني خوان برنات (56).

وضمن سان جرمان تواجدهم في نهائي دوري أبطال أوروبا للمرة الأولى منذ مونako 2004.

وكان نادي العاصمة الفرنسية بلغ المربع الذهبي للمرة الأولى منذ 25 عاما والثانية فقط في تاريخه بعد فوز قاتل على أتلانتا الإيطالي 2-1 بهدفين في الدقيقتين 90+3. فيما تفوق لايبزيغ على أنتليكو مريد الإسباني بالنتيجة ذاتها ليبلغ النهائي للمرة الأولى في تاريخه في ثاني مشاركة له فقط وسيتطلع سان جرمان المملوك قريبا منذ العام 2011، بقيادة مدربه الألماني توماس توخل لأن يصبح ثاني ناد فرنسي فقط يحقق لقب المسابقة القارية الأسمى بعد مرسليليا عام 1993 في سعيه لثلاثية تاريخية بعد تتويجه بلقبين الدوري والكأس المحليين إضافة إلى النسخة الأخيرة من كأس الرابطة.



كورونا يؤجل المباراة الافتتاحية بين اولمبيك مرسليليا وسانت ايتيان في بطولة فرنسا



اعلنت رابطة الدوري الفرنسي لكرة القدم أول أمس الثلاثاء تأجيل المباراة الافتتاحية بين اولمبيك مرسليليا وسانت ايتيان من يوم غد الجمعة وحتى 16 او 17 سبتمبر بسبب فيروس كورونا.

واعلن مرسليليا وجود ثلاث حالات إيجابية جديدة بكوفيد-19 ليصل العدد الإجمالي إلى أربعة قبل ثلاثة أيام من انطلاق المسابقة.

ومن بين بطولات الدوري الخمس الكبرى في أوروبا، كانت فرنسا الوحيدة التي تقرر إنهاء الموسم بشكل مبكر بسبب الجائحة. وتوج باريس سان جيرمان بطلا. ووصل سان جيرمان وأولمبيك ليون إلى قبل نهائي دوري أبطال أوروبا في أول مرة يصل فيها فريقان من فرنسا إلى هذا الدور. وأولمبيك مرسليليا هو النادي الفرنسي الوحيد الذي توج بهذا اللقب.

لقطة اليوم



وقضى العبدلاوي، الذي يرتدي قميص المنتخب النرويجي، الموسم الـ 6 الأخيرة بين صفوف نادي اولمبيكوس اليوناني.

وخلال هذه الفترة انتقل على سبيل الإعارة في النصف الثاني من موسم 2016 - 2017 إلى نادي هال سيتي بالنرويج الممتاز.

وشارك مع اولمبيكوس خلال موسم 2019-2020 في 47 مباراة رسمية، وتوج نأيه خلالها بلقب بطولة الدوري اليوناني.

اعلن نادي غلاطة سراي التركي تعاقد مع الظهير الأيمن النرويجي من أصل مغربي، عمر العبدلاوي، قادما من اولمبيكوس اليوناني.

وأفاد النادي، في بيان أوردته وسائل إعلام محلية أمس الثلاثاء، بأن عقدا مدته 3 سنوات تم توقيعه مع اللاعب البالغ من العمر 28 عاما.

وأوضح أن العبدلاوي سيحصل في إطار صفقة الانتقال على مليون و300 ألف يورو لموسم 2021-2022، وملون و400 ألف يورو لموسم 2022-2023.

وأشار النادي إلى أن اللاعب اجتاز كل الفحوصات الطبية التي أجريت له.

كورونا ينسل إلى فريق ليفربول



ضرب فيروس كورونا المستجد "كوفيد - 19"، معسكر ليفربول في النمسا، وذلك خلال استعدادات الفريق الأحمر لخوض الموسم الجديد في بطولة الدوري الإنجليزي الممتاز ويستعد ليفربول للدفاع عن لقبه، من خلال إقامة معسكر تدريبي في النمسا، مع العلم أنه كان يُخطط لإقامته في فرنسا، ولكن تم استبعاد هذه الفكرة، بعد إضافة بلد الأنوار إلى قائمة الدول التي يُمنع دخول القادمين منها إلى بريطانيا.

ولم يتحدد بعد ما إذا كان المصاب لاعبا بالفريق الأول، أو أحد أعضاء الجهازين الفني والطبي، واختار نادي ليفربول التكتف عن هوية الشخص، والاستمرار في التدريبات على الرغم من الإصابة.

وبحسب بروتوكول النادي الإنجليزي، فإن أي شخص يشتبه أنه مصاب بفيروس كورونا سيتم إرساله إلى العزل ومعاودة الاختبار لتأكيد التشخيص.

المستجد، دون الكشف عن هوية المصاب. صحيفة «بيلي ميرو» البريطانية قالت إن نتيجة تحليل أحد عناصر الفريق كانت إيجابية، خلال معسكر الفريق التحضيري، استعدادا للموسم الكروي الجديد.

ويقع «الريدين» في النمسا، منذ بداية الأسبوع الجاري، معسكرا تحضيريا للموسم المقبل، الذي سيبدأ بعد 11 يوما.

ولم يتحدد بعد ما إذا كان المصاب لاعبا بالفريق الأول، أو أحد أعضاء الجهازين الفني والطبي، واختار نادي ليفربول التكتف عن هوية الشخص، والاستمرار في التدريبات على الرغم من الإصابة.

وبحسب بروتوكول النادي الإنجليزي، فإن أي شخص يشتبه أنه مصاب بفيروس كورونا سيتم إرساله إلى العزل ومعاودة الاختبار لتأكيد التشخيص.

كومباني يعتزل اللعب للتفرغ لتدريب أندرلخت البلجيكي

قال نادي أندرلخت البلجيكي لكرة القدم أن فينسن كومباني أعلن اعتزال اللعب ليتولى مسؤولية تدريب الفريق.

وبناء على القرار سيتولى كومباني (34 عاما) مسؤولية تدريب أندرلخت في الموسم الأربعة المقبلة.

وكان كومباني انضم إلى أندرلخت كلاعب ومدرب في ماي من العام الماضي بعد أن أمضى 11 موسما في صفوف مانشستر سيتي الإنجليزي، وتخلّى عن دوره التدريبي بعد ذلك بثلاثة أشهر للتركيز على اللعب.

واحتل أندرلخت المركز الثامن بين فرق البطولة البلجيكية في الموسم الماضي بعد أن شارك كومباني معه في 15 مباراة كلاعب.

وفي بيان للنادي قال كومباني «أريد التفرغ تماما لمهامي كمدرّب وأحتاج لكل وقتي وتركيزي للقيام بذلك وهذا هو سبب اعتزالي كلاعب».

وأضاف لاعب منتخب بلجيكا

القديم أن فينسن كومباني أعلن اعتزال اللعب ليتولى مسؤولية تدريب الفريق.

وبناء على القرار سيتولى كومباني (34 عاما) مسؤولية تدريب أندرلخت في الموسم الأربعة المقبلة.

وكان كومباني انضم إلى أندرلخت كلاعب ومدرب في ماي من العام الماضي بعد أن أمضى 11 موسما في صفوف مانشستر سيتي الإنجليزي، وتخلّى عن دوره التدريبي بعد ذلك بثلاثة أشهر للتركيز على اللعب.

واحتل أندرلخت المركز الثامن بين فرق البطولة البلجيكية في الموسم الماضي بعد أن شارك كومباني معه في 15 مباراة كلاعب.

وفي بيان للنادي قال كومباني «أريد التفرغ تماما لمهامي كمدرّب وأحتاج لكل وقتي وتركيزي للقيام بذلك وهذا هو سبب اعتزالي كلاعب».

وأضاف لاعب منتخب بلجيكا



مهاجم نابولي ميليك يرفض روما لأجل الانتقال إلى يوفنتوس



يحاول روما إبرام صفقة مع نابولي لتأديب مهاجمه البولوني أركاديوش ميليك، إذ قام بتقديم عرض بقيمة 20 مليون يورو بالإضافة إلى جانكيز أونديرلكن المهاجم يفضل يوفنتوس.

ورفض ميليك التوقيع على عقد التجديد مع الفريق الجنوبي الإيطالي مع اقتراب عقده من الانتهاء في يونيو من عام 2021 ولا مقر من الخروج في هذا الصيف.

وأوضح نابولي أن قيمة ميليك لن تكون أقل من 50 مليون يورو وربما يحتل هذا مشكلة للنادية المهمة به ولكن يبدو كذلك أن العائق الأكبر أمام روما هو أن اللاعب يريد الانتقال باليوفي.

فرغم إقالة المدرب ماوريسيو ساري، لا يزال النجم الدولي البولوني ضمن أفكار النادي الأبيض والأسود لدعم خط هجومه في الموسم القادم تحت قيادة المدرب الجديد أندريا بيرلو.

بين إيطاليا وفرنسا

أين يحط رونالدو الرحال في الموسم المقبل؟

إعداد: عزيز بليودالي

يوفنتوس في الاستمرار ببطولة دوري أبطال أوروبا والمنافسة على اللقب. وأفادت الشبكة الشهيرة أن رونالدو غير قابل للانتقال من يوفنتوس، حيث يضع الأخير مبلغ 60 مليون يورو على الأقل للموافقة على بيع البرتغالي الدولي.

هذا المبلغ في ذلك الوقت ومع تقدم رونالدو في العمر ووصوله إلى عامه الخامس والثلاثين، سيصعب من مهمة الأندية الراغبة في ضم اللاعب هذا الصيف.

إذا يوفنتوس لا يريد بيع رونالدو تحت أي ظرف من الظروف في الوقت الحالي، على الرغم من أنه لم يعلن رسمياً ذلك عبر وسائل الإعلام. وكان أندريا بيرلو مدرب فريق يوفنتوس الجديد، قد تواصل هاتفياً مع النجم كريستيانو رونالدو لبحث مستقبله في النادي الإيطالي، حسب ما أفادت تقارير صحيفة إيطالية.

وكان رونالدو محوراً للتقارير الصحفية، في الفترة الأخيرة، حيث انتشرت تكهنات حول مستقبله وإمكانية رحيله.

وذكرت تقارير إنه قد تم عرض خدمات رونالدو على عدة أندية، مثل برشلونة وريال مدريد وباريس سان جيرمان وغيرها.

وحسب صحيفة «جازيتا ديلو سبورت» الإيطالية، فإن بيرلو تواصل بشكل هاتفى مع رونالدو لمناقشة مستقبله في يوفنتوس.

وأفادت أن بيرلو أكد لـ رونالدو مدى أهميته في تورينو، موضحاً له أنه لا مساس به في موسم الانتقالات الصيفي الحالي، حيث إنه غير قابل للبيع.

وأكدت أن بيرلو أصر على اعتبار رونالدو عنصراً أساسياً في يوفنتوس، وأنه مُحصن ضد أي انتقالات.

وأشارت إلى أن بيرلو وعد رونالدو بمنحه المزيد من الحرية في الثلث الأخير من الملعب، وسيسعى أيضاً إلى إعفائه من واجباته الدفاعية.

ليس هذا فقط، بل أن بيرلو أكد لـ رونالدو حرص إدارة يوفنتوس على التعاقد مع مهاجم جديد لتكوين شراكة مع البرتغالي.

في جانب آخر، اختار بليز ماتويدي، لاعب يوفنتوس السابق، والمنقل حديثاً إلى إنتر ميامي الأمريكي كريستيان رونالدو أفضل لاعب جاوره خلال مسيرته.

وقال ماتويدي، في تصريحات لصحيفة «ليكيب» الفرنسية: «لقد لعبت مع نيمار وكيليان مبابي وأنطوان جريزمان وزلاتان إبراهيموفيتش وكريستيانو رونالدو».

وأضاف نجم باريس سان جيرمان السابق: «كلهم رائعين فيما يقدمونه ولكن إذا اضطررت إلى اختيار واحد، فسيكون كريستيانو رونالدو».

وتابع: «إنه لاعب استثنائي، بفضل كل ما قدمه خلال مسيرته وما زال يقدمه حتى يومنا هذا».

وأتم: «كريستيانو يدرك جيداً أنه يكبر سنًا، لكن رؤيته يعمل بهذه الطريقة والروح المتمثلة في رغبته الدائمة بأن يكون الأفضل، فانا لم أر شيئاً مثل ذلك من قبل».

كان رونالدو محوراً للتقارير الصحفية، في الفترة الأخيرة، حيث انتشرت تكهنات حول مستقبله وإمكانية رحيله. وذكرت تقارير إنه قد تم عرض خدمات رونالدو على عدة أندية، مثل برشلونة وريال مدريد وباريس سان جيرمان وغيرها. وحسب صحيفة «جازيتا ديلو سبورت» الإيطالية، فإن بيرلو تواصل هاتفياً مع رونالدو لمناقشة مستقبله في يوفنتوس. وأفادت أن بيرلو أكد لـ رونالدو مدى أهميته في تورينو، موضحاً له أنه لا مساس به في موسم الانتقالات الصيفي الحالي، حيث إنه غير قابل للبيع

تحدثت وسائل الإعلام العالمية عن موضوع بقاء أو رحيل كريستيانو رونالدو عن يوفنتوس خلال الميركاتو الصيفي. وتقارير صحيفة ذكرت مؤخراً، أن المدير الرياضي لسان جيرمان ليوناردو أروجوا، قد تواصل مع وكيل رونالدو خورخي مينديز للتفاوض حول انتقال البرتغالي للنادي الباريسي.

وبحسب شبكة «راي سبورت» الإيطالية، فإن ناصر الخليفي رئيس مجلس إدارة سان جيرمان، يحلم بالفعل بضم رونالدو هذا الموسم. وأفادت تقارير أن رونالدو منح وكيله، خورخي مينديز، الضوء الأخضر، للاستماع للعروض المقدمة له.

وتفيد صحيفة «ميرور» البريطانية، نقلاً عن «le 10 sport» و«Foot mercato» الفرنسي، أن مينديز في محادثات مع باريس سان جيرمان الفرنسي، حول التعاقد مع رونالدو.

ويوضح التقرير أن مينديز يجري مناقشات مع ليوناردو، المدير الرياضي لسان جيرمان، حول صفقة رونالدو.

وتأتي هذه الأنباء رغم تأكيد أندريا إنيللي، رئيس يوفنتوس، أن أبناء انتقال النجم البرتغالي لـ سان جيرمان مجرد شائعات، وأنه يثق ببقاء رونالدو مع اليوفي.

رونالدو كان قد فاز بأربعة ألقاب في دوري أبطال أوروبا مع ريال مدريد ولقب واحد مع مانشستر يونايتد، لكنه تعرض لانتقادات، حيث لم يتمكن من قيادة يوفنتوس لتحقيق اللقب.

وأكدت صحيفة مونديو ديبورتيفو الإسبانية دخول كريستيانو رونالدو مهاجم يوفنتوس في مفاوضات حقيقة مع باريس سان جيرمان خلال الساعات الماضية لمناقشة إمكانية انتقاله إلى ملعب حديقة الأمراء خلال الميركاتو الصيفي الحالي.

رونالدو ودع دوري أبطال أوروبا بعد خسارة يوفنتوس ضد ليون بثلاثة أهداف مقابل هدفين في مجموع مباراتي الذهاب والعودة، وهذه المرة الأولى التي يغادر فيها النجم البرتغالي البطولة من دور الستة عشر خلال السنوات العشرة الأخيرة.

وأحرز رونالدو هدفين في شبك ليون خلال لقاء العودة، لكن هذا لم يكن كافياً لتأهل فريقه إلى ربع النهائي، حيث نجح الفريق الفرنسي في فرض التعادل بهدفين لمثلهما.

وبدأ رونالدو يشعر بالوحدة في النادي الإيطالي، حسب تقارير إعلامية، ويفتقد لمساندة زملائه له، الأمر الذي جعله يفكر بالانتقال إلى باريس سان جيرمان الذي كان معجباً به منذ سنوات طويلة.

ونقلت الصحيفة الكاتالونية عن موقع «فوت ميركاتو» أن خورخي مينديز وكيل أعمال رونالدو وليوناردو المدير الرياضي لباريس تحدثا في الفترة الماضية عن إمكانية انتقال الدون إلى ملعب حديقة الأمراء.

وأضاف التقرير أن الطرفين سوف يجتمعان مرة أخرى في الأيام المقبلة لبدء مفاوضات حقيقة، وستتوقف الصفقة على مدى استعداد النادي الباريسي بتلبية مطالب يوفنتوس كون عقد رونالدو يمتد حتى عام 2022.

وضع أندريا إنيللي رئيس نادي يوفنتوس حداً للشائعات التي تحيط بمستقبل النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو في الأونة الأخيرة، مشيراً إلى أنه لا يوجد أي مؤشر لرحيله عن الفريق في الميركاتو الصيفي الحالي.

وادعت بعض المصادر في الأيام الماضية أن رونالدو لا يشعر بالسعادة في يوفنتوس ويفكر بالرحيل، وازدادت هذه التكهنات في الساعات الأخيرة بعد إقصاء الفريق من ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا على يد ليون.

وقال إنيللي في تصريحات أبرزتها صحيفة لاجازيتا ديلو سبورت الإيطالية «بين الحين والآخر أنتم الصحفيون تنشرون الشائعات، رونالدو أحد أعمدة يوفنتوس».

بحسب شبكة «أوبتا» للارقام والإحصائيات، فإن كريستيانو رونالدو سجل أهدافاً في دوري الأبطال (130) مثلما سجل اتلتيكو مدريد طوال تاريخه في هذه المسابقة.

وأضافت: «يتصدر كريستيانو رونالدو قائمة أكثر اللاعبين تسجيلاً للثنائيات في تاريخ دوري الأبطال، برصيد 36 ثنائية، فيما يمتلك ليونيل ميسي صاحب المركز الثاني 33 ثنائية».

كما أصبح رونالدو أول لاعب في تاريخ دوري الأبطال يسجل 10 أهداف أو أكثر مع 3 أندية مختلفة، بواقع 15 مع مانشستر يونايتد، و105 بقميص ريال مدريد، و10 مع يوفنتوس.

وأحرز كريستيانو رونالدو 20 هدفاً في آخر 13 مباراة على أرضه في دوري أبطال أوروبا، وسجل 67 هدفاً في دور خروج المغلوب من البطولة، أكثر بـ 21 هدفاً من أقرب منافسيه (ميسي 46).

وبات الدون البرتغالي ثالث لاعب يُسجل ضد نفس الخصم في دوري أبطال أوروبا مع 3 أندية مختلفة، حيث سبق له أن زار شبك ليون مع ريال مدريد ومانشستر يونايتد.

وكانت شبكة «توتو ميركاتو» الإيطالية قد كشفت موقف إدارة نادي يوفنتوس من رحيل نجمها وجناح الفريق الأول لكرة

القدم، كريستيانو رونالدو، في الميركاتو الصيفي الحالي.

وارتبط اسم رونالدو بالرحيل وإمكانية الانتقال إلى أندية أخرى على رأسها باريس سان جيرمان أو العودة إلى مانشستر يونايتد، بعد فشل



الأخيرة

الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

آلاف الصينيين في ووهان يرقصون من دون تباعد
وكمامات على أنغام التيكو

بكين، 20-2017-8 (ا ف ب) - تحدى آلاف الصينيين الخوف من وباء كوفيد-19 في مدينة ووهان التي انطلق منها فيروس كورونا المستجد، إذ شاركوا في حفلة كبيرة لموسيقى التانغو أقيمت في منتجع للالعاب المائية، وأثارت ضجة كبيرة على شبكات التواصل الاجتماعي الاثني.

ونجحت الصين في السيطرة على حد كبير على الوباء الذي ظهرت أولى الإصابات به فيها نهاية العام الفائت، وباتت الحصيلة اليومية في الأيام الأخيرة تقتصر على بضع عشرات من الحالات الجديدة، وفق الإحصاءات الرسمية.

وعادت الحياة الطبيعية تدريجيا أيضا إلى مدينة ووهان ومحيطها، في وسط الصين، بعدما عزلت عن العالم مدى 76 يوما بين كانون الثاني/يناير ونيسان/أبريل المنصرمين، وكانت أولى المدن التي فرض فيها الحجر المنزلي في العالم.

وكان شاطئ «مايا بيتش ووتربارك» مكتظا خلال عطلة الأسبوع، وراح المشاركون في الحفلة الذين ارتدوا ثياب السباحة يرقصون متلاصقين على أنغام الموسيقى الإلكترونية، وبدا واضحا أن أي منهم لم يكن يضع كمامة.

وعاود هذا الشاطئ استقبال مرتاديه في حزيران/يونيو الفائت لكن ه اكتفى بنصف قدرته الاستيعابية، بحسب وسائل الإعلام المحلية. ومنح الشاطئ النساء حسما قدره 50 في المئة على تذكار الدخول.

وراح الكثير من المشاركين يسبحون فرادى أو جماعات داخل عوامة كبرى في البركة. وأثارت الصور التي نشرتها وكالة فرانس برس تعليقات قاسية على وسائل التواصل الاجتماعي، في وقت بلغ عدد المصابين بالفيروس 21 مليوناً في أنحاء العالم، بينهم 766 ألفا فارقوا الحياة.

وكتب أحدهم على تويتر «هكذا تنسب بموجة وبائية ثانية أو ثالثة». وفيما يواصل صينيون كثر التزام القيود على تنقلاتهم ويستمترون في التزام وضع الكمامات في الأماكن العامة، فإن مدينة ووهان تسعى إلى إعادة إطلاق اقتصادها الذي تأثر بشكل كبير بالجائحة في مطلع السنة.

وفي هذا الإطار، أعلنت سلطات مقاطعة هوبي، التي تعتبر ووهان عاصمتها، إتاحة الدخول مجانياً إلى 400 موقع سياحي.

غوغل تعلن عن تحول كبير
في منصة Gmail

أعلنت غوغل أن الإصدار الجديد من خدمة Gmail سيحول هذه المنصة لأكثر من وسيلة للمراسلة فقط.

وتنوع لغوغل فإن الإصدار الجديد من Gmail بات يجمع في هذه المنصة عددا من الخدمات التابعة للشركة، مثل خدمة Mail للمراسلة، وخدمة Meet و Chat Rooms، ما يمكن من استعمالها للمراسلة وإجراء مكالمات الصوت والفيديو الجماعية وإرسال الملفات والبيانات التي قد تستخدم للعمل بشكل عملي وسريع.

ووفقا لـ [googleblog.com](https://www.googleblog.com/suiteupdates) وأوضح الخبراء في غوغل أن خدمة Chat في Gmail ستتمكن المستخدمين من الاعتماد عليها في مراسلة الأفراد والمجموعات الصغيرة مباشرة، أما خدمة Rooms فستتمكن من خلق مساحة للعمل على المشاريع الجديدة ضمن الشرات، وعن طريقة Meet سيكون بإمكان المستخدمين إنشاء مكالمات فيديو جماعية أو فردية.

كما سيسمح الإصدار الجديد من Gmail للمستخدمين من تعديل الملفات والمستندات دون الحاجة إلى الخروج من الخدمة، و سيروده بإخطارات حول غرف الردشة وتحديثاتها، كما سيساعده على ضبط إعدادات «عدم الإزعاج» ولحجب الإشعارات والرسائل والاتصالات في أوقات معينة.

«وادي الموت» في كاليفورنيا يسجل أعلى
درجة حرارة على كوكب الأرض

قالت وسائل إعلام أمريكية، اليوم الاثنين، إن منطقة «وادي الموت» بولاية كاليفورنيا الأمريكية سجلت، الأحد الماضي، درجة حرارة بلغت 54.4 درجة مئوية، معتبرة أن درجة الحرارة هذه قد تكون الأعلى مستوى على الكرة الأرضية في التاريخ.

وأشارت إلى أن «مركز خدمات الطقس الوطني» سجل تلك الدرجة، ظهر موجة حر تجتاح الساحل الغربي في الولايات المتحدة، ما أدى إلى توقف بعض محطات الكهرباء واشتعال الحرائق في الغابات، وخروج عدد كبير من المواطنين من منازلهم لتفادي الحرارة.

وقال المركز: إن «الحرارة المسجلة تعتبر رسميا ثاني أعلى مستوى لها منذ عام 1913، عندما وصلت إلى 56.7 درجة مئوية». إلا أنه أضاف أن هناك شكوكا بشأن دقة قياس درجات الحرارة في تلك الفترة، ما يعني أن درجة الحرارة، ليوم الأحد، قد تكون الأعلى في التاريخ.

ووفقا لمنظمة الأرصاد العالمية، فإن درجة الحرارة المسجلة عام 1913 لا تزال تعتبر رسميا الأعلى في تاريخ الكرة الأرضية، بعد استبعاد دقة درجة الحرارة المسجلة في ليبيا عام 1922 والبالغة 58 درجة مئوية، وتلك المسجلة في تونس عام 1931.

وقال خبير الأرصاد الأمريكي بوب هسنون: «من المحتمل جدا أن تكون درجة الحرارة المسجلة في (وادي الموت) أسس، هي أعلى درجة تُسجل على الكرة الأرضية في التاريخ، لكني أعتقد أننا بحاجة لدراسة حقيقية لتثبيت تلك الدرجة المسجلة أسس».

إلزام غوغل بدفع جزء من عائد الإعلانات
للصحف ومحرك البحث يهدد بالتصعيد

تخوض الصحافة الاسترالية معركة كبرى مع محرك البحث الشهير غوغل، بسبب حقوق نشر المحتوى الإخباري، حيث أقرت لجنة مكافحة الفساد ومكافحته التي أنشأتها الحكومة، ولجنة حماية المنافسة والمستهلك، بإصدار ضوابط تلزم محرك البحث بدفع جزء من عائداته الإعلانية للصحف التي ينشر محتواها.

وقالت دابلي ميل إن أي شخص يستخدم غوغل في أستراليا يواجه علامة تعجب صفراء مع hyperlink إلى «خطاب مفتوح» يهاجم لجنة المنافسة والمستهلك الأسترالية.

وشنت «غوغل» هجوماً على الصحافة الأسترالية وهددت بإنهاء عمليات البحث المجانية على الإنترنت، بعد أن قالت هيئة الرقابة على المنافسة في البلاد إن عملاق التكنولوجيا يجب أن يدفع مقابل المحتوى الإخباري.

ويص مشروع قانون لجنة مكافحة الفساد ومكافحته - الذي تم إنشاؤه بناء على طلب من أمين الخزانة جوش فرايدنبرج - على أن يذهب جزء صغير من عائدات الإعلانات الهائلة البالغة 6 مليارات دولار التي حققتها شركة غوغل وغيرها من عمالقة التكنولوجيا مثل فيسبوك، إلى الشركات الإخبارية.

وتقترح هيئة مراقبة المنافسة غرامات قدرها 10 ملايين دولار على عمالقة التكنولوجيا الذين تبلغ أرباحهم مليارات من الدولارات من بيع الإعلانات، ويقال إن غوغل وضع صفقات فردية أرخص كانت تتفاوض عليها مع الناشرين نتيجة لذلك.

من جانبها ستراقب الحكومات في جميع أنحاء العالم باهتمام المعركة ولا سيما في لندن وواشنطن والتي أثارت مخاوف بشأن «الاحتكار الإعلامي الثنائي» الذي تديره غوغل وفيسبوك.

في المملكة المتحدة، تحقق غوغل 36.7% من إجمالي عائدات الإعلانات عبر الإنترنت وفيسبوك على 28%، وقد بلغت قيمة سوق الإعلان عبر الإنترنت 13.5 مليار جنيه إسترليني في المملكة المتحدة العام الماضي.

وقال ميل سيلفا، المدير الإداري لغوغل Australia أن الشركة تدفع بالفعل مقابل الخدمات الإخبارية ملايين الدولارات و«ولكن بدلا من تشجيع هذه الأنواع من الشراكات، تم وضع القانون لمنح شركات الإعلام الكبرى معاملة خاصة وتشجيعها على تقديم مطالب هائلة وغير معقولة من شأنها أن تعرض خدماتنا المجانية للخطر».

«متحدون ضد العنصرية» رسالة اليونسكو
لناهضة التمييز العنصري

العام لليونسكو أودرى أزولاي، و هم: شارلوت غاينسبورج، فريديا بينتو، ناعومي كامبل، سفير اليونسكو للنوايا الحسنة جان ميشيل جار، فنان اليونسكو للسلام ماركوس ميلر، خورخي راموس، سفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة ياليتزا أباريسيو، روسي دي بالما، سفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة سمو الأميرة سمية بنت الحسن، بوبي واين، سفير اليونسكو للنوايا الحسنة هيربي هانكوك، سفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة فورست ويتكير، واليونسكو لتعليم الفتيات والنساء ناديا نديم، أمادو غالو فال، أدا هيجربورج، وفنان اليونسكو للسلام جيلبرتو جيل.

يذكر أن اليونسكو اعتمدت عام 1978 إعلانا بشأن العنصرية والتحيز العنصري، والذي يؤكد من جديد أنه «ينتمي الناس جميعا إلى نوع واحد وينحدرون من أصل واحد. وهم يولدون متساوين في الكرامة والحقوق ويكونون جميعا جزءا لا يتجزأ من الإنسانية».

ضممت مجموعة من كبار الشخصيات من شتى أرجاء المعمورة صوتها إلى اليونسكو في مقطع فيديو دعائي صدر بعنوان «متحدون ضد العنصرية» من أجل شجب التهاشم الذي يشهده التمييز العنصري.

يحتوي مقطع الفيديو، المنتج باللون الأبيض والأسود والذي تبلغ مدته 2,41 دقيقة، على رسائل تقدمها لنا مجموعة من النساء والرجال الذين بلغ نجمهم في مضامير السينما والإعلام والموسيقى والرياضة والعلوم جنبا إلى جنب مع المديرية

العام لليونسكو أودرى أزولاي، و هم: شارلوت غاينسبورج، فريديا بينتو، ناعومي كامبل، سفير اليونسكو للنوايا الحسنة جان ميشيل جار، فنان اليونسكو للسلام ماركوس ميلر، خورخي راموس، سفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة ياليتزا أباريسيو، روسي دي بالما، سفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة سمو الأميرة سمية بنت الحسن، بوبي واين، سفير اليونسكو للنوايا الحسنة هيربي هانكوك، سفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة فورست ويتكير، واليونسكو لتعليم الفتيات والنساء ناديا نديم، أمادو غالو فال، أدا هيجربورج، وفنان اليونسكو للسلام جيلبرتو جيل.

يذكر أن اليونسكو اعتمدت عام 1978 إعلانا بشأن العنصرية والتحيز العنصري، والذي يؤكد من جديد أنه «ينتمي الناس جميعا إلى نوع واحد وينحدرون من أصل واحد. وهم يولدون متساوين في الكرامة والحقوق ويكونون جميعا جزءا لا يتجزأ من الإنسانية».

العام لليونسكو أودرى أزولاي، و هم: شارلوت غاينسبورج، فريديا بينتو، ناعومي كامبل، سفير اليونسكو للنوايا الحسنة جان ميشيل جار، فنان اليونسكو للسلام ماركوس ميلر، خورخي راموس، سفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة ياليتزا أباريسيو، روسي دي بالما، سفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة سمو الأميرة سمية بنت الحسن، بوبي واين، سفير اليونسكو للنوايا الحسنة هيربي هانكوك، سفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة فورست ويتكير، واليونسكو لتعليم الفتيات والنساء ناديا نديم، أمادو غالو فال، أدا هيجربورج، وفنان اليونسكو للسلام جيلبرتو جيل.

يذكر أن اليونسكو اعتمدت عام 1978 إعلانا بشأن العنصرية والتحيز العنصري، والذي يؤكد من جديد أنه «ينتمي الناس جميعا إلى نوع واحد وينحدرون من أصل واحد. وهم يولدون متساوين في الكرامة والحقوق ويكونون جميعا جزءا لا يتجزأ من الإنسانية».

يذكر أن اليونسكو اعتمدت عام 1978 إعلانا بشأن العنصرية والتحيز العنصري، والذي يؤكد من جديد أنه «ينتمي الناس جميعا إلى نوع واحد وينحدرون من أصل واحد. وهم يولدون متساوين في الكرامة والحقوق ويكونون جميعا جزءا لا يتجزأ من الإنسانية».

يذكر أن اليونسكو اعتمدت عام 1978 إعلانا بشأن العنصرية والتحيز العنصري، والذي يؤكد من جديد أنه «ينتمي الناس جميعا إلى نوع واحد وينحدرون من أصل واحد. وهم يولدون متساوين في الكرامة والحقوق ويكونون جميعا جزءا لا يتجزأ من الإنسانية».

يذكر أن اليونسكو اعتمدت عام 1978 إعلانا بشأن العنصرية والتحيز العنصري، والذي يؤكد من جديد أنه «ينتمي الناس جميعا إلى نوع واحد وينحدرون من أصل واحد. وهم يولدون متساوين في الكرامة والحقوق ويكونون جميعا جزءا لا يتجزأ من الإنسانية».

رئيس البرتغال السبعيني ينقد
سيدتين من الفرق

غامر رئيس البرتغال «مارسيلو ريبيلو دي سوزا» بحياته بعدما القى بنفسه في الماء، لإنتقاد سيدتين كانتا على وشك الفرق، وعاد بهما إلى اليابسة، وذلك بعد وقوعهما من قارب مطاطي، ما أثار إعجاب السباح المتواجدين في أحد شواطئ منطقة «فارو».

وكان الرئيس البالغ من العمر 71 عاما، يقوم بزيارة للمدينة الموجودة جنوب البلاد يوم السبت الماضي، للتحضير على السياحة في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي سببتها جائحة كورونا.

وتمكن الصحفيون الموكبون لزيارة الرئيس من تصوير عملية الإنقاذ، التي ساهم فيها أيضا شخص آخر كان قريبا من المكان على متن دراجة مائية.

وعند سؤال الرئيس عما حصل قال: «لقد وقعنا، وشربنا الكثير من الماء، ولم نتحمنا من العودة أو الركوب من جديد بسبب قوة التيار».

وبينا أعجب الكثيرون ببساطة الرئيس، اعتبر آخرون الأمر نوعا من الدعاية في خضم تدابير أزمة كورونا حسب الموقع الفرنسي «لوباريزيان».

ويعرف الرئيس البرتغالي بنظام حياته الصحي، كما يشتهر بكونه يعيش حياة بسيطة، وبلغت شعبيته 75% في استطلاع رأي أجري خلال شهر مايو الماضي.

مغامر يثير جدلا بنشره فيديو
من «أعلى نقطة في كندا» لدحض
نظرية الأرض المسطحة

عرف البشر أن الأرض كروية منذ أكثر من 2000 عام، ولكن على الرغم من ذلك، ما يزال العديد من أصحاب نظرية المؤامرة مصريين على أن كوكبنا مسطح.

والآن، نشر رجل مقطع فيديو مذهل من أعلى نقطة في كندا، ليثبت خطأ اعتقادات أصحاب نظرية المؤامرة.

وينشر مارك هاريسون، مصور فيديو مقيم في كندا، بانتظام مقاطع فيديو على تطبيق «توك توك»، باستخدام كاميرا 360 درجة مثبتة على عمود.

وفي أحد مقاطع الفيديو الأخيرة التي نشرها، صعد الرجل المغامر إلى أعلى نقطة في كولومبيا البريطانية، كما يزعم.

وقال هاريسون: «أنا في أعلى نقطة في كولومبيا البريطانية ولدي عصا سيلفي تشير إلى الغلاف الجوي. هذا هو اختبائي الأخير لأظهر في الواقع، أن الأرض كروية حقا».

وبعد تمديد العصا، صورت كاميرا هاريسون لقطات مذهلة للأرض، تظهر تشكيلها الكروي.

وشاهد الفيديو الآن أكثر من 26 مليون مرة، على الرغم من أن العديد من المشاهدين يجدون صعوبة في مشاهدته.

وعلق أحد المستخدمين: «لا تضعني مرة أخرى هناك على الإطلاق»، بينما قال آخر مازحا: «أنا مرتاح جدا للارتفاعات، ولكن دعني أخبرك، كنت خائفا لأنك تسير نحو تلك الحافة».

دراسة جديدة تكشف: 40% من سكان العالم
يلعبون ألعاب الفيديو

كشفت دراسة جديدة أجرتها شركة DFC Intelligence للبحوث السوقية، عن مدى انتشار صناعة الألعاب حول العالم وتأثيرها الكبير، حيث كشفت الدراسة عن بعض الأرقام الصادمة، بما في ذلك أن هناك ما يصل إلى 3.1 مليار شخص حول العالم يمارسون ألعاب الفيديو، وهو ما يمثل حوالي 40% من سكان العالم.

ويحسب موقع wccf-tech الأمريكي، فإن نصف هؤلاء اللاعبين يمارسون الألعاب عبر الهواتف الذكية، حيث قال التقرير إن ألعاب الموبايل هي الأسرع نموا فيما يتعلق بمختلف

