

في مجلس وزاري ترأسه جلالة الملك

التعهد بإنجاح 3 أورش كبرى لتحريك عجلة النمو الاقتصادي والاجتماعي



إنعاش الاقتصاد الوطني، إنجاز صندوق الاستثمار الاستراتيجي، وتعميم التغطية الصحية.. هي ثلاثة أورش كبرى تضمنها العرض الذي قدمه جلالة الملك محمد السادس، أول أمس، خلال مجلس وزاري خصص للحيز الأكبر منه للتداول في الخطوط العريضة لمشروع قانون المالية لسنة 2021.

ولم يخف وزير الاقتصاد والمالية محمد بنشعبون، الإكراهات المحيطة بمشروع القانون المالي للعام المقبل، والذي تم إعداده في ظل سياق دولي مضطرب بسبب تداعيات الأزمة المرتبطة بجائحة كوفيد 19، وتأثيراتها الاقتصادية والاجتماعية، لاسيما على نشاط مجموعة من القطاعات.

وحسب عرض الوزير، فقد حددت التوجيهات الملكية السامية الواردة في خطابي العرش وافتتاح السنة التشريعية، خارطة الطريق لتجاوز الصعوبات الاقتصادية والاجتماعية للأزمة، وبناء مقومات اقتصاد قوي وتنافسي، ونموذج اجتماعي أكثر إنمaja.

برنامج الأنشطة الحزبية للكاتب الأول بجهتي مراكش وسوس ماسة

تعرف نهاية الأسبوع الجاري عدة أنشطة ولقاءات للكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، الأستاذ ادريس لشكر، في كل من جهتي مراكش وسوس ماسة... وذلك حسب البرنامج التالي..

السبت 17 أكتوبر 2020:

- 11H30: اجتماع مع الكتابة الإقليمية للحزب بمراكش،
- 12H30: اجتماع مع كتاب الأقاليم بجهة مراكش،
- 16H00: تدشين المقر الحزبي الجديد بمراكش،
- اجتماع مع ممثلي المندمجين
- 18H00: اجتماع مع قطاع النساء والشباب.

الأحد 18 أكتوبر 2020:

- 09H00: لقاء مع ثلاثة رؤساء جماعات بإقليم الحوز،
- 16H00: اجتماع مع أعضاء المجلس الوطني للحزب بجهة سوس ماسة،
- 18H00: اجتماع مع كتاب الأقاليم بجهة سوس ماسة.

عمر بنجلون
1936 - 1975
شاهد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki

مدير النشر والتحرير: الجمعة 16 أكتوبر 2020 الموافق 28 صفر
عبد الحميد جماهري | العدد 1442

www.alittihad.info | www.twitter.com/Alittihad_alichirak

www.facebook.com/Alittihad_alichiraki | jaridati1@gmail.com

الثلث: 4 دراهم

تقاعد البرلمانين؛

ثمن للديموقراطية أم تعويض عن فقدان الشغل؟

عبد الحميد جماهري
hamidmahri@yahoo.fr

كبير الخاط



النقاش حول تقاعد البرلمانين والوزراء، والجمع بين التعويضات، يكون سليما عندما تكون الأفكار سليمة وواضحة.. التقسيم المانوي إلى ديموقراطية شعبية، تريد أن تنزع من البرلمان تقاعده المريح والوزير نفس الشيء،

وإلى ديموقراطية سليمة، تحافظ له على تقاعده، ولو بمدة خمس سنوات فقط من الأداء... وتسمح له بالجمع بين تعويضات البرلمان ورئاسة الجماعة والوزارة... فيه كثير من السريالية..

لنتفق على مسلماتين اثنتين: الأولى، هي: أن الانتداب المهمة ديموقراطية يتم بطوع كبير، ومن أجل الدفاع عن فكرة ومشروع.. والثانية، هي أن الديموقراطية لها ثمن!

في المسئلة الأولى، يقتضي المنطق أن نسلم بأن الذين يختارون دخول التنافس السياسي، يختارون فيه التطوعية والتضحية بالزمن ومنح جزء من الصحة له.. عندما تكون الأشياء سليمة وواضحة ويجدونها الصالح العام.

والحديث عن العمل المجاني، أو «البليكي الدارج» أو الحديث أنه لا عمل يكون «في سبيل الله»، هو نفس لانس العمل المدني والتطوعي، ولقومات الدفاع عن مشروع فكري ومجتمعي يقتضي إثبات الجدارة العملية، وقبل كل ذلك، الجدارة الاخلاقية والتطوعية..

وعليه، فإن التساؤل الاستنكاري، الذي سمعناه عند مناقشة السادة البرلمانين للقبضية، عن «برلمان يعمل بلا مقابل، وحكومة بلا مقابل، وعمال ومدراء وولاة وغيرهم»، فيه الكثير من الالتباس المقصود، وإن كان أصحابه يرون أن الخطابة والتفوه السياسي يستعبدان.. والحال أن الفرق شاسع بين من يقوم بمهمة بالتعيين، في سياق الولاة والعمال والقياد والباشوات، ومدراء المؤسسات الخ، والذين يتولون المسؤوليات بناء على سلم قيم مهني، وتنسقه المباراة المهنية، ويخضع لحق النظر الجماعي من باب تكافؤ الفرص

والمساواة وغيرها من قيم الاختيار... وبين السادة البرلمانين والوزراء السياسيين.. لا مقارنة؟ بتاتا.. بين وزير وبين والي مثلا، ولا بين برلماني وبين مدير مؤسسة.. على الأقل في حدود القوانين التنظيمية للتعيينات المتفرعة عن الدستور الحالي.

وهنا لن نضيف شيئا مما يعلمه البرلمانين، ويعلمه السادة المنتخبون.. ولا شك أن الخلط في المرافعة دفاعا عن تقاعدات وتعويضات المعاشات الخ، هو غير منتج أو تكون له نتائج عكسية مما يتوقعه السادة المرافعون.. بالنسبة للمسلمة الثانية عن ثمن الديموقراطية..

وقبل أن يستقر النقاش في الديموقراطية المغربية عن التعويضات وتعويضات المعاشات تحديدا، كان السؤال الحقيقي، هو: هل سابقى حيا إن دافعت عن الديموقراطية أم ساستشبه؟ هل سابقى حرا أم ساسجن؟ وكان عمق الإشكالية هو: من يعلق الجرس في عنق القط، حتى يتسنى للفران أن تخطأ..

كان ثمن الديموقراطية غالبا، وكان دفعه يتم من طرف المناضل السياسي، من لحمه ودمه وزمانه وقوته واستقراره، وأحيانا كثيرة من عقله وصوابه.. فكم منا جُن، وكم منا فقد علاقته بالواقع؟..

ومن حسن الحظ، أن الديموقراطية عندما تنضج، وتصبح قائمة، تصبح هي التي تدفع للسياسي عن أدواره لكي تبقى قائمة وحية.. تحول دراماتيكي؟

أبدا.. إنه تحول في التشبه بالعالم.. فالقوم، صارت الديموقراطية هي التي تدفع الثمن للذين يتبنونها أو يريدونها.

إنها ربة العمل الذي تدفع لمن يدافع عنها اجرا.. تؤمن؟ بالفعل.. إن للديموقراطية ثمنا.. يؤدبه المناضل الديموقراطي قبل أن تستقر الديموقراطية، وتؤديه الديموقراطية عندما ينتصر الديموقراطيون.. لكن في كلنا المسلمتين، هناك عمق حقيقي، وهو أن مهمة المنتخب، تكون لمدة الانتداب، ولا يمكن لأي أحد أن يخال من مستحقاتها بعد أن يتعد عنها؛ إن تعويض التقاعد ليس تعويضا عن فقدان العمل..

ولا اعتقد بأن ذلك تأثيرا كبيرا، على الحالة الوطنية ماديا، لكن في الجو العام للجمهور، فإن السياق يخلق المعنى.. وكون البرلمانين الذين يهاجمون «شعبوية» التخلي عن تعويضات المعاش، يناقشون وضعهم بعد نهاية الخدمة، بمقارنة أوضاعهم مع أوضاع زملاء لهم، هو نوع من التحريفية الممجوجة.

فإذا كان ولا بد من مقارنة، فيجب أن يقارنوا أوضاعهم مع من أعطاهم الشرعية لكي يكونوا برلمانين، أي عموم المواطنين، وهل هم كلهم من الناس الذين يتجاوزونهم دخلا؟

فلا معنى وحقيقة ومجازا، أن تكون الديموقراطية ضمانا للتامين على الحياة بعدها؟

فلا معنى وحقيقة ومجازا أن تكون الديموقراطية ضمانا للتامين على الحياة بعدها؟

ما هو المعنى ببساطة؟ إن التعويض الذي يتلقاه النائب البرلماني مبرر، عندما يؤدي مهمته وطالما هو يؤديها، ولا مبرر له بعد أن ينتهي منها.. فالديموقراطية ليست منصبا إداريا، ولا وظيفة، بمعناها المهني بل هي مشروع واسلوب سوسيو- فلسفي في حياة مجتمعا، ورؤيا للعالم المادي والاجتماعي، وطريقة في التعايش وليس العيش وحده..!

يتبع

اقترحت فرض حجر صحي واسع ليوم واحد في الأسبوع لتفادي سيناريو مرعب

المنذوبية السامية للتخطيط تتوقع ارتفاعا مقلقا لعدد الإصابات يقارب النصف مليون



02

تزايد القلق من أوضاع رجال الصحة

وزارة الصحة «تجمد» ترقية مئات الممرضين والتقنيين منذ سنوات دون سبب مشروع

12 ألف طبيب في القطاع الخاص يواجهون كوفيد 19 بدون تغطية صحية في زمن الجائحة الوبائية



07

الحبيب المالكي على قناة الجزيرة يتحدث عن الاستثناء المغربي وي طرح قضايا راهنية للنقاش



بلاد حدود

قال رئيس مجلس النواب الحبيب المالكي، إن المغرب يشكل الاستثنائي الإقليمي والعربي، حيث تم إقرار دستور 2011 ونص على صلاحيات مهمة وجديدة للبرلمان، وتم التنصيص على فصل السلط، وهو ما يؤكد أن المغرب في مسار تطور نظامه الدستوري، انطلاق من تراكمات 1962.

وأوضح الحبيب المالكي، الذي حل ضيفا على برنامج «بلا حدود» على قناة الجزيرة الأربعاء 14 أكتوبر، أن البناء الدستوري، يجب أن يكون ناضجا وذلك له ارتباط بالتراكم التاريخي، فخمسون سنة من تاريخ التجربة الدستورية مهمة جدا، فالمغرب استطاع أن يجعل من الاختيار الديموقراطي اختيارا ثابتا بل أكثر من ذلك اختيارا دستوريا وهو مهم جدا في كل ما له علاقة بالمؤسسة الملكية والشروط التي يجب أن يعتمدها في تسمية رئيس الحكومة أي الوزير الأول سابقا، يقول المالكي.

02

نزاع الصحراء: 16 أكتوبر 1975

أرض الصحراء لم تكن خلاء، وأن روابط البيعة كانت قائمة مع قبائل صحراوية.

إعلان قرار المسيرة، حدث أساسا في تاريخ المنطقة، حول موازين القوى لصالح المغرب، في زمن كان التنسيق فيه قائما وبجدية بين الدولة الجزائرية وإسبانيا فرانكو، من أجل تأسيس دولة تتوزع فيها المصالح بين إسبانيا والنظام الجزائري.

وثائق الأمم المتحدة وأخرى مرتبطة بمذكرات فاعلين سياسيين وعسكريين أجانب، وما نشرته وكالة المخابرات الأمريكية في موقعها، كل هذه التون كشفت استثنائية قرار المسيرة، من حيث الربط بين الرؤية الاستراتيجية لملاحم نزاع معقد، ولعبة كانت تهدف إلى محاصرة المغرب.

اللجوء إلى المحكمة، كان مبادرة من الملك الحسن الثاني، الذي أعلن بتاريخ 17 سبتمبر 1974، في ندوة صحفية، عزم المغرب عرض الخلاف مع إسبانيا حول الصحراء على محكمة العدل الدولية، لتعطي رأيا استشاريا في وضعية الصحراء: هل كانت أرض خلاء حين وصول الاستعمار الإسباني إليها؟

أفصحت محكمة العدل الدولية يوم 16 أكتوبر 1975 عن رأيها في سؤالين طرحتهما الجمعية العامة على المحكمة بشأن الوضعية القانونية للصحراء في العام 1884، حيث كان المغرب يقارع الإسبان في استرجاع ما تم الاستيلاء عليه إبان الحقبة الاستعمارية شمالا وجنوبا. في اليوم نفسه، أعلن الملك الراحل الحسن الثاني عن مسيرة نحو الصحراء، مستندا إلى رأي المحكمة من أن



الموساوي العجلوي

ضمن هذا العدد

الملحق الثقافي



أنيس الرافعي؛ من قطع يد الأمين الخمليشي؟



حسن الغرفي؛ تدمير المتوحد



محمد بودويك؛ نعم لدعم الفن، لا لدعم الرداءة

5/4

اقترحت فرض حجر صحي واسع ليوم واحد في الأسبوع لتفادي سيناريو مربع

المدوية السامية للتخطيط تتوقع ارتفاعا مقلقا لعدد الإصابات يقارب النصف مليون



على الموقف واتخاذ القرار. وبلغت الأرقام، فإن تطبيق هذه الاستراتيجية، سيمكن المغرب من تجنب 72 ألف حالة في نهاية شهر ديسمبر المقبل، وبالنسبة للجهات الأكثر تضررا بالوباء، ستكون هذه الاستراتيجية من خفض عدد الحالات ب 35 ألف في جهة الدار البيضاء - سطات، 8900 حالة بجهة الرباط- سلا- القنيطرة و4000 حالة بجهة مراكش - أسفي. واعتبرت المدوية أن تطبيق هذه الاستراتيجية، التوقف والانطلاق، يتطلب الأمر اتخاذ تدابير مصاحبة ومناسبة، من بينها توعية السكان حول أهمية توزيع مشترياتهم ورحلاتهم على أيام الأسبوع الأخرى، لضمان نجاحها.

بالفيروس في 31 دجنبر في ما بين 230 ألف و 475 ألف إصابة. واعتبرت المدوية أن فرض الحجر الصحي الكامل للحد من الانتشار المقلق للوباء، وعلى مدى فترة طويلة، سيؤدي إلى شلل للاقتصاد الوطني، خصوصا وأن الحجر الذي فرضه المغرب لمدة 82 يوما مازالت آثاره ملموية على مستوى النسيج الإنتاجي. ولحد من تفاقم هذا الوضع، ومواجهة ارتفاع كبير للإصابات بكورونا اقترحت المدوية في المقابل ما أسمته باستراتيجية «التوقف والانطلاق» وذلك بفرض حجر صحي واسع لمدة يوم واحد في الأسبوع. وحسب المحاكاة التي قامت بها المدوية، فإن تطبيق هذه الاستراتيجية،

عزيز الساطوري

توقعت المدوية السامية للتخطيط ارتفاعا مقلقا لعدد الإصابات والوفيات بسبب فيروس كورونا مع نهاية السنة الجارية 2020، مضيفا أن خطر حدوث موجة كبيرة للوباء مازال مرتفعا، مع إمكانية ظهور موجة أقوى من التكاثر في حالة رفع إجراءات الحجر الجزئي، والتي يجري تنفيذها في مناطق معينة. وفي مذكرة حول «الوضع الوبائي لفيروس كوفيد 19 وأفاق تطوره في المغرب بحلول نهاية 2020»، توقعت المدوية السامية للتخطيط أن يتراوح عدد الإصابات

الحبيب المالكي على قناة الجزيرة يتحدث عن الاستثناء المغربي وي طرح قضايا راهنية للنقاش

التازي أنوار



و أضاف رئيس مجلس النواب، أنه «يجب الفصل بين ما هو دستوري وما هو قانوني عندما تسجل بعض الاضطرابات المتعلقة بحرية التعبير والتظاهر، لكن قصد إنعاش الاقتصاد الوطني والتخفيف من تداعيات جائحة كورونا، على سبيل المثال إحداث صندوق محمد السادس الذي سيمول من ميرانية الدولة، وكذلك الإجراءات مواكبة للسباحة و دعم القطاع غير المهيكل، مشيرا إلى أن كل ذلك ساهم في الحفاظ على استقرار المغرب خلال هذه الأزمة غير المسبوقة، مبرزا أن هناك العديد من الشركات بين القطاع العام والخاص، و بعض المؤسسات البنكية الدولية من أجل تمويل الصندوق.

قال رئيس مجلس النواب الحبيب المالكي، إن المغرب بشكل الاستثنائي الإقليمي والعربي، حيث تم إقرار دستور 2011 ونص على صلاحيات مهمة وجديدة للبرلمان، وتم التخصيص على فصل السلط. وهو ما يؤكد أن المغرب في مسار تطور نظامه الدستوري، انطلق من تراكمات 1962. و أوضح الحبيب المالكي، الذي حل ضيفا على برنامج «بلا حدود» على قناة الجزيرة الأربعاء 14 أكتوبر، أن البناء الدستوري، يجب أن يكون ناضجا وذلك له ارتباط بالتراكم التاريخي، فحسبون سنة من تاريخ التجربة الدستورية مهمة جدا، فالمغرب استطاع أن يجعل من الاختيار الديمقراطي اختيارا ثابتا بل أكثر من ذلك اختيارا دستوريا وهو مهم جدا في كل ما له علاقة بالمؤسسة الملكية والشروط التي يجب أن يعتمدها في تسمية رئيس الحكومة أي الوزير الأول سابقا، يقول المالكي.

و أكد المالكي، أن تنزيل أي دستور كفيما كان هو ورش كبير ومعقد، والممارسة هي التي تؤكد النواقص والإيجابيات، مشيرا إلى أن الحصيلة جد إيجابية بالنسبة لتطبيق دستور 2011، فالمغرب استثناء في المنطقة خاصة دول جنوب البحر الأبيض المتوسط.

مجموعة دول أمريكا اللاتينية والكاريبي تجدد دعمها لحل سياسي لنزاع الصحراء

جددت مجموعة دول أمريكا اللاتينية والكاريبي، أمس الأربعاء أمام اللجنة الرابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة، دعمها للمسلسل السياسي الجاري تحت رعاية الأمم المتحدة بهدف التوصل إلى «حل سياسي مقبول من جميع الأطراف» لهذا النزاع المفتعل حول الصحراء المغربية. وفي بيان باسم دول مجموعة دول أمريكا اللاتينية والكاريبي، سجل الممثل الدائم للمكسيك لدى الأمم المتحدة، أن دول هذه المجموعة «تواصل تقديم دعم قوي لجهود الأمين العام ومبعوثه الشخصي من أجل التوصل إلى تسوية سياسية عادلة، ومستدامة، ومقبولة من جميع الأطراف»، لقضية الصحراء المغربية، وفقا لميثاق الأمم المتحدة وقرارات الجمعية العامة ومجلس الأمن ذات الصلة. في هذا الصدد، أكد الدبلوماسي المكسيكي أن مجموعة دول أمريكا اللاتينية والكاريبي تدعم الجهود متعددة الأطراف الرامية إلى التوصل لتسوية لهذا النزاع الإقليمي، تحت رعاية الأمين العام للأمم المتحدة، ووفقا للقرارات المعتمدة من طرف مجلس الأمن منذ 2007، بما فيها القرارات 2440 و 2468 و 2494.

المجلس الوطني لحقوق الإنسان .. إطلاق مشروع «فعلية الحق في الصحة بالمغرب»



أطلق المجلس الوطني لحقوق الإنسان، أول أمس الأربعاء بالرباط، مشروع «فعلية الحق في الصحة في المغرب.. نحو نظام صحي مؤسس على مقاربة مبنية على حقوق الإنسان»، وذلك بشراكة مع مؤسسة «كونراد أديناور». ويهدف هذا المشروع إلى الترافع من أجل استراتيجية صحية وطنية مندمجة وشمولية ومجتانسة قادرة على ضمان الحق في الصحة للجميع والعمل على الحد من التفاوتات الاجتماعية والمجالية التي تعيق تمتع الجميع بهذا الحق. وبحسب المؤسسة المبادرتين لهذا المشروع، فإن هذه المبادرة تشكل، أيضا، فرصة لجميع الأطراف المعنية وكذلك الشركاء الوطنيين والدوليين للنقاش وتبادل الآراء حول سبل إصلاح النظام الصحي المغربي، في ظل العقبات التي تعيق اللجوء إلى الحق في الصحة.

ويهدفه المناسبة، أكدت رئيسة المجلس الوطني لحقوق الإنسان، أمينة بوعياش، أن الأمر يتعلق بمشروع شراكة مع وزارة الصحة ومختلف الفاعلين في مجال الصحة، من صيادلة وأطباء وقيادات القطاع الصحي.

وأبرزت أن «هذا المشروع لا يلمح إلى إحداث قطعة مع المكتسبات التي تحققت من قبل»، مشيرة إلى أن هذه المبادرة تهدف إلى تجاوز الأخطار والاختلالات التي تحول دون تمتع بالحق في الصحة من قبل عدد كبير من المواطنين.

وبعد أن أشارت إلى أن شركاء المشروع اعتمدوا «مقاربة تقوم على المشاورات النشطة»، أوضحت السيدة بوعياش أنه سيتم دعوة جميع الأطراف الفاعلة على المستوى الجهوي «لتقديم مخرجات عملية وحلول لمراجعة تدبير الموارد المادية والبشرية في قطاع الصحة، من أجل تقديم مساهمة لفاعلة صناع القرار».

من جهته، قال الممثل المقيم لمؤسسة «كونراد أديناور» بالمغرب، ستيفن كروجر، إن هذا اللقاء تميز بإطلاق دراسة مخصصة للمنظومة الصحية، لا سيما على مستوى الجهات، مضيفا أن نتائج الدراسة تتوخى المساهمة في تحسين هذه المنظومة.

أما ممثلة منظمة الصحة العالمية في المغرب، مريم بيغديلي، فأكدت، بدورها، أن الولاية الأممية تؤكد على الحق في الصحة بعناية عنصر أساسي للتغطية الصحية الشاملة، مشددة على ضرورة العمل سويا لتفعيل هذا الحق.

وأشارت السيدة بيغديلي إلى أن الحق في الصحة، المنصوص عليه في الدستور المغربي، يوجد في صميم اشتغالاتها واهتمامات المنظمة، مذكورة بأن هذا الحق يرتكز على مبدأ وجوب تمكين جميع الأفراد والمجتمعات من الحق في الحصول على خدمات صحية ذات جودة.

وعرف هذا الاجتماع، الذي حضره فاعلون جمعويون يعملون في المجال الصحي، تنظيم جلستين، همت الأولى «استكشاف مخرجات إصلاح وتحسين فعالية الحق في الصحة»، فيما تمحورت الثانية حول «موجز وعرض برنامج مناقشة جهوية».

نقابة وطنية تحمل وزارة الداخلية مسؤولية تجاهل عامل إقليم جرسيف للقانون

أطر طبية بجرسيف تقاطع اجتماعا ثانيا بالعمالة

غياب التجهيزات والمعدات الطبية، وهو إشكال وطني لا دخل للأطراف المحلية فيه، وأن وصف الأطر بالفاشلين، هو إهانة لجميع العاملين بالقطاع محليا ووطنيا، ويعد كل ما قاموا به من مجهودات إبان الجائحة، وأن ما قام به العامل المذكور هو جواز سبلي لا يمكن للوزارة الداخلية أن تتفناه.

وبإتية هذا التشنج في سياق التدبير العشوائي لأمور هذا الإقليم من طرف العامل، الذي أصبح منبوذا من طرف الجميع، بحكم تصرفاته التي لم تفعل منه إطلاقا رجلا نوبلة.

الوطني هل من المعقول أن يسكت ويغض الطرف مسؤول إقليمي للدولة عن تخريب ممتلكات الدولة وهو الحامي لها وبدون محاسبة وعقاب للمخرب الجاني؟.

وقد أكدت أطراف مطلعة أن عامل الإقليم ربط الاتصال يوم أمس بالمدير الإقليمي للصحة ومدير المستشفى الإقليمي قصد الحضور إليه على وجه الاستعجال، على خلفية البيان الصادر عن المكتب الوطني للنقابة المذكورة، فبادر المدير الإقليمي إلى ابداء شهادة طبية مدة العجز بها شهر واحد، في حين أعلن مدير المستشفى رسميا أنه لن يحضر معه أي اجتماع يذكر.

مصادرنا أوضحت أن الجهود التي تقوم بها الأطر الطبية لقت استحسانا لدى الجميع، خاصة في ظل أزمة كورونا، وأن الخلل يكمن في

كونها تخص تكسير تجهيزات مملوكة للدولة ومن واجبه حمايتها، وأن ما هو شخصي تقدمت الضحية بخصوصه بكتابة إهانة موظف عمومي إلى النيابة العامة ولها حق التنازل أو المنع، وهو ما لم ينل إعجاب العامل، الذي فقد صوابه، شامتا الأطر الصحية وواصفا إياهم بالفاشلين، كونهم لم يخضعوا لتوجيهاته من أجل التستر على أفعال تشكل جريمة يعاقب عليها القانون.

وعلى خلفية هذه الأحداث، طالب المكتب الوطني للنقابة الوطنية للصحة في بيان له تحت عنوان «لا يمكن السكوت عن العبث في كرسيف» من وزير الداخلية بالتحري فيما وقع والعمل على احترام القانون من طرف الجميع واحترام صلاحيات كل طرف وعدم تعطيل القانون، مستغربة كيف يعطي عامل للأقليم تعليماته بوقف مسطرة التأديب في حق مخرب ممتلكات الدولة، مضيفا في ذات البيان الذي يحمل توقيع الدكتور مصطفى شناوي الكاتب العام

ترأس عامل إقليم جرسيف اجتماعا يخص الأمن الصحي بالإقليم مساء أول أمس، وهو في حالة هستيرية، ووصفت بغير الطبيعية. وعرف هذا الاجتماع حضور رؤساء المصالح الأمنية الإقليمية والمدير الإقليمي للصحة ومدير المستشفى الإقليمي وبعض أطر العمالة، وسجل خروج عامل الإقليم عن سياق الاجتماع بإعطاء تعليمات وصفت بالخطيرة والسابقة في الوضع الصحي بالإقليم، لما أمر مدير المستشفى بإجالة جميع الحالات التي تزور المستشفى الإقليمي على المستشفى الجامعي بوجدة، دون انتظار أية موافقة أو حتى إخبارهم فقط، وهو ما دفع المدير الإقليمي إلى التدخل من أجل أن يوضح أن الأمر يخص الحصول على موافقة أولية من قسم الانعاش بالمستشفى الجامعي، وتحديد وحدة المستعجلات SAMU، وأن هناك حالات مستعصية تتم إحالتها على وحدة ولا يتم استقبالها قنقبي بسيارة الإسعاف لساعات طوال أمام المستعجلات وفي النهاية تعود لجرسيف بمرضها، ملتصبا منه أن يتدخل لدى المصالح الجهوية قصد تسهيل هذه العملية، وهو ما لم يقبل به عامل الإقليم، الذي استرسل في كلامه قائلًا إنه هو من يحكم وليس الصحة، ويعد حين عمل على رفع الاجتماع، إلا أنه قبل مغادرة القاعة طلب منهم الرجوع من أجل أن يوضح أن الأمر يخص الحصول وقفة في القطاع الصحي، فطالب من المدير الإقليمي عدم تفعيل الإجراءات الإدارية في حق موظف تهجم على أحد الأطر الصحية بالمديرية الإقليمية وكسر بعض التجهيزات، ولما تدخل المدير الإقليمي للصحة موضعا للعامل أن هذه المسطرة واجبة إداريا،

بلغ عددهم ما يفوق 298 ألف مستفيد، أغلبهن من الإناث

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية تقرر استمرار اعتماد برنامج محو الأمية بالمساجد عن بعد

مستفيديها إلى متابعة الحلقات التعليمية، والحضور المنتظم في المجموعات الأقرضية التي يوظفها منظو الدروس، كما سبق لمطوري البرنامج أن استثمروا كل الوسائل الإلكترونية والطرائق التربوية الملائمة في مجموعات تفاعلية لهماوية المستفيدين في عملية التعلم، والمراجعة، والدعم، خلال مرحلة انتشار الفيروس، كما تلقت التقييم التربوي السنوي عن بعد، واحتسبت نتائج المراقبة المستمرة خلال فترة الحجر الصحي بنسبة 20 في المائة، وتحققت نتائج مشرفة وفق ما أعلنت عنه الوزارة.

ونذكر الوزارة أن مجموع المستفيدين من برنامج محو الأمية بالمساجد وبواسطة التلفاز والإنترنتي لموسم 2019-2020 بلغ 298 ألف و875 مستفيدا، منهم 273 ألف و366 من الإناث، يتوزع هؤلاء المستفيدين على الوسط الحضري (165 ألف و60 مستفيدا)، والوسط القروي (133 ألف و815 مستفيدا)، والمؤسسات السجنية (4114 مستفيدا)، كما أن مجموع الناجحين برسم موسم 2019-2020 بلغ 241 ألف و516 ناجحا.

قررت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، اعتماد التعليم عن بعد كنمط في التاثير ببرنامج محو الأمية بالمساجد وبواسطة التلفاز والإنترنتي برسم الموسم الدراسي 2020-2021 خلال الفترة من 15 أكتوبر إلى 31 دجنبر المقبل.

وأوضحت الوزارة، أنها ستواكب المستفيدين بفعالية ونجاحة في العملية التعليمية، وفي ظروف صحية آمنة، وكشفت أنها التمس من الجهات المختصة توفير خدمات الإنترنت بالجانز لفاعلة الأطر والمستفيدين.

في نفس السياق، أكدت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، أنها ستنتظم التقييم التربوي بشكل منتظم بما يقوي آثار العملية التعليمية، وبما يضمن الإنصاف وتكافؤ الفرص، ويحقق المرورية المشرفة، والآثار النافعة.

القرار اتخذها ياستي بعدما سبق لها أن اعتمدت نظام التعلم عن بعد في هذا الباب، بواسطة التلفاز والإنترنتي خلال فترة الحجر الصحي من شهر مارس إلى شهر يونيو 2020، حيث وجهت أطرها التربوية

و أكد المالكي على أنه يجب احترام الوضع الإعتباري للنائب البرلماني، كما هو الشأن في عدد كبير من الدول التي لها تقاليد برلمانية عريقة، فاليوم هناك ظروف كورونا لإعادة طرح هذا الإصلاح، والواجب الاستمرار في المطالبة بإصلاح نظام معاشات البرلمانين.

وقال المالكي «نحن بصدد إنضاج حل نهائي في تجاه ما تفرضه الظروف، وسيكون ذلك في تصور النواب البرلمانيين لإنهاء هذا النقاش».

و بخصوص الاستحقاقات القادمة، أوضح المالكي أنه يجب أن تضمن الحد الأدنى من الاستقرار على مستوى القوانين الانتخابية، ومن الضروري أن يتم تكييف وإغناء هذه النصوص على ضوء التجارب السابقة، مضيفا أن هناك إجماعا حول كل النقط المطروحة بحضور وزير الداخلية مع الأحزاب السياسية.

و أكد أن هناك نقطة خلاف واحدة تتعلق بالقاسم الانتخابي على أساس المسجلين في الوائح الانتخابية، فالحوار سيستمر وسيتم إقرار حل لهذه المسألة، ولابد من التوافق حتى تتم تعبئة الناخبين وجعل المواطن المغربي أكثر مشاركة في هذه الاستحقاقات.

وبالمقابل، أوضح الحبيب المالكي، أن النتائج التي توصلت إليها الأطراف الليبية لإنهاء الأزمة مشجعة للغاية، و أن الحوار الليبي الليبي هو الحل و المخرج

الوحيد للأزمة، فهناك فئاعة سياسية من طرف كل المتخطين للبحث عن حل، مضيفا أن المغرب يعتبر ذلك شائنا داخليا ليبيا، وهو ما ساعد على التوافق والبحث عن حلول لإنهاء الأزمة.

و أشار المالكي، إلى أن المغرب يسعى دائما إلى الحوار السياسي وفق مبادئ الأمم المتحدة، فالاختيار العسكري دائما ما يؤدي إلى مازق، فالملكة على استعداد من أجل توفير كل الشروط لحوار يمتني بمضي داخلي، لافتا إلى أن المغرب يسعى لممارسة الديبلوماسية بدون وصاية، وحافظ على علاقته الحيدة والطيبة مع كل دول الخليج.

وخلص المالكي، إلى أن المملكة المغربية لم تتخذ أي موقف يفهم منه مراجعة موقفها الثابت تجاه القضية الفلسطينية، التي تعتبرها قضية إجماع وطني قوي و صلب جدا داخل المغرب، مذكرا بأن أول جمعية مغربية تم تأسيسها بالمملكة المغربية تضمنت بكل الوسائل وبكيفية لامشروطة مع القضية الفلسطينية، ولا يمكن زعزعة من أي طرف كان، و جلالة الملك يترأس لجنة القدس، وبالتالي ليس هناك أي تذبذب أو غموض بالنسبة للموقف الداعم والساند للقضية الفلسطينية.

وذكر المتحدث، أن المغرب يسعى دائما إلى تحقيق مطلب عودة اللاجئين الفلسطينيين ومقدسات القدس وإطلاق سراح المعتقلين في سجون الاحتلال، واحترام مقررات مجلس الأمن.

يا أيها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي

صدق الله العظيم

البروفيسور محمد مومن في ذمة الله



انتقل إلى رحمة الله، البروفيسور محمد مومن أول أمس الأربعاء 14 أكتوبر 2020 بعد إصابته بفيروس كورونا، والفقيه قاضي قرابة ثلاثين سنة

بمستشفى ابن رشد كطبيب جراح وأستاذ بكلية الطب بالدار البيضاء، كان الفقيه مناضرا في الدراسة متفهما طموحا خلقا إنسانا، يحظى بالاحترام والتقدير من طرف أصدقائه ومن طرف الأساتذة الذين تتلمذ على أيديهم، وكان أول طبيب تخرج من كلية الطب بالدار البيضاء، ويهذه المناسبة الأليمة، تقدم باخر التعازي والمواساة القلبية إلى ابنه وابنته وإلى زوجته عائشة المنصوري اختصاصية في أمراض النساء والتوليد، وإلى باقي أفراد عائلتي مومن والمنصوري راجين للفقيد المغفرة والرضوان، ولذويه الصبر والسلوان، شكر على تعزية من عائلة شهاب

شكر على تعزية



باسم الله الرحمن الرحيم: كل من عليا فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام..

تتقدم أسرة وأهل المرحوم الحاج شهاب المصطفى، زوجته فانس حليمة وإبنائه، الحاج عبد اللطيف والحاج أحمد وسعد وإبنته رشيدة وأصهارهم، بشكر كل من أساهم في هذا المصاب الجلل، وكانت الموساة حضوريا أو بواسطة الهاتف أو وسائل التواصل العام، راجين من العلي القدير أن يجازيهم خيرا على ما فعلوه ولا يحزنهم في عزير.

إن لله وإنا إليه راجعون

نزاع الصحراء: 16 أكتوبر 1975



أفصحت محكمة العدل الدولية يوم 16 أكتوبر 1975 عن رأيها في سؤالين طرحتهما الجمعية العامة على المحكمة بشأن الوضعية القانونية للصحراء في العام 1884، حيث كان المغرب يقارع الإسبان في استرجاع ما تم الاستيلاء عليه إبان الحقبة الاستعمارية شمالاً وجنوباً.

في اليوم نفسه، أعلن الملك الراحل الحسن الثاني عن مسيرة نحو الصحراء، مستنداً إلى رأي المحكمة من أن أرض الصحراء لم تكن خلاءً، وأن روابط البيعة كانت قائمة مع قبائل صحراوية.

إعلان قرار المسيرة، حدث أساس في تاريخ المنطقة، حول موازين القوى لصالح المغرب، في زمن كان التنسيق فيه قائماً وبجدية بين الدولة الجزائرية وإسبانيا فرانكو، من أجل تأسيس دولة تتوزع فيها المصالح بين إسبانيا والنظام الجزائري.

وثائق الأمم المتحدة وأخرى مرتبطة بذكرات فاعلين سياسيين وعسكريين أجانب، وما نشرته وكالة المخابرات الأمريكية في موقعها، كل هذه المتون كشفت استثنائية قرار المسيرة، من حيث الربط بين الرؤية الاستراتيجية لملاحم نزاع معقد، ولعبة كانت تهدف إلى محاصرة المغرب.

اللجوء إلى المحكمة، كان مبادرة من الملك الحسن الثاني، الذي أعلن بتاريخ 17 شتنبر 1974، في ندوة صحفية، عزم المغرب عرض الخلاف مع إسبانيا حول الصحراء على محكمة العدل الدولية، لتعطي رأياً استشارياً في وضعية الصحراء: هل كانت أرض خلاء حين وصول الاستعمار الإسباني إليها؟

الإقليم على الفور. وقد كررت حكومة إسبانيا هذا في البيانات العلنية وفي رسائلها الموجهة إلى الأمين العام.

حيثيات الموقف المغربي من قضية الصحراء

صوت المغرب لصالح كل القرارات الأممية المتعلقة بالصحراء باستثناء القرار (2983)، 14/12/1972، بل كان داعياً إلى عرض مشاريع تلك القرارات وواحد من مقدميها، وأن المغرب لم يلمس تناقضاً بين مبادئ الأمم المتحدة فيما يتعلق بإنهاء الاستعمار ومطلبه من أجل تحرير الصحراء الغربية من الاستعمار الإسباني، وأن عملية استعمار المغرب وإنهائه تؤكد هذا التوجه

المغربي. المبدأ السادس: "يجوز متى ثبت أن الأمر يتعلق، مبدئياً، بإقليم متميز جغرافياً وإثنية أو ثقافياً، إدخال بعض العوامل الأخرى في الاعتبار. وقد يكون بين هذه العوامل الإضافية عوامل ذات طابع إداري أو سياسي أو قضائي أو اقتصادي أو تاريخي..."

متمتع بالحكم الذاتي قسماً كاملاً منه. بصيرورته دولة مستقلة ذات سيادة، أو بدخوله الحر في رابطة مع دولة مستقلة، أو بالاندماج مع دولة مستقلة."

وانطلاقاً من هذا، دافعت الدولة المغربية على فكرة أن تطبيق مبادئ تقرير المصير وإنهاء الاستعمار، لا يوصل بالضرورة وتلقائياً إلى دولة مستقلة، وأن لكل حالة من تصفية الاستعمار خصوصية معينة، وأن التطبيق الصحيح لقرارات الأمم المتحدة، يكمن في الجمع بين مبادئ إنهاء الاستعمار واحترام وحدة الدول ذات السيادة و سلامتها الإقليمية.

وردت الفكرة أولاً من لدن إسبانيا التي طلبت من بعثة الأمم المتحدة طلب مفاوضات مع البوليزاريو، التي قبلت من حيث المبدأ مفاوضات بين الطرفين. كانت إسبانيا بحاجة إلى لقاءات مع البوليزاريو لتحقيق هدفين: الأول إطلاق سراح الأسرى الإسبان الذين اعتقلوا قبيل وصول البعثة الأممية إلى المنطقة، وفي سياق المزايدات من هو الذي يمثل قوة جماهيرية داخل الصحراء، وثانياً إرساء علاقات مع مكون جديد، خصوصاً وأن جل الفصائل الصحراوية المسلحة أعلنت ولائها للمغرب. وموازاة مع ذلك، عبات الدولة الجزائرية إمكانات ضخمة لدعم جبهة البوليزاريو، لتغليب موازين القوى لصالحها في مواجهة باقي الفصائل الصحراوية، التي أعلنت قراراتها بالوحدة مع المغرب.

في نفس الزمن، لاحظت بعثة الأمم المتحدة إلى الصحراء، في تقريرها المقدم للجمعية العامة في العام 1975، أن موقف الحكومة الإسبانية من توقيت انسحابها من الصحراء، قد تغير فيما بين الزيارتين الأولى والثانية اللتين قامت بهما البعثة إلى مدريد.

في الزيارة الثانية تم لقاء البعثة مع أرياس نافارو، رئيس الحكومة ووزير شؤون رئاسة الحكومة، وتعرّضت البعثة الأممية هذا التغيير إلى التوتر على الحدود الشمالية مع المغرب إضافة إلى الأحداث التي وقعت أثناء وجود البعثة في الإقليم وأغرب المسؤولين الإسبان في الزيارة الثانية للبعثة إلى مدريد قلق الحكومة الإسبانية من "التدهور السريع للحالة". وأكدوا لأعضاء البعثة، "أنه إذا ما اشتد تدهور الحالة إلى درجة تجعل الحكومة ترى أنها لم تعد قادرة على إدارة الإقليم وضمان أمنه، فإن إسبانيا ستنتسحب من الإقليم".

و 2229، ومع لصالح القرار 2354، وامتنعت عن التصويت تجاه القرارات الباقية.

بعد اعتماد القرار 3292 (13/12/1974)، تخلت إسبانيا عن إجراء الاستفتاء، وساهمت في التوجه الجديد للأمم المتحدة، ودعت بعثة الأمم المتحدة لزيارة الإقليم، وساهمت بملف أودع لدى محكمة العدل الدولية، طبقاً لدعوة الجمعية العامة لكل من المغرب وإسبانيا وموريتانيا إمداد المحكمة بكل الملفات المساعدة على الوصول إلى الإجابة عن السؤالين اللذين طرحتهما الجمعية العامة على المحكمة.

التحالف الإسباني الجزائري

بعد "تدهور الحالة السياسية والعسكرية في الإقليم"، وجهت إسبانيا يوم 23 ماي 1975 رسالة إلى الأمين العام للأمم المتحدة، تخبره فيها بإنهاء وجودها في الصحراء الغربية، عملاً بقرارات الأمم المتحدة، وأنها أنجزت المهمة منذ وجودها في الإقليم دون ترك فراغ في السلطة، وتستطيع أن تنقل هذه السلطة إلى الذين سيضطلعون بمسؤولية إدارة الإقليم نتيجة لإنهاء الاستعمار. تتزامن هذه الرسالة مع بداية التنسيق الفعلي بين النظام الجزائري وإسبانيا فرانكو حول تقسيم ثروات الصحراء واعتماد وجهة سياسية "للدولة الجديدة" من خلال دعم مكشوف في المؤسسات الدولية لجبهة البوليزاريو.

بين زيارة البعثة إلى الصحراء ودول الجوار، تحركت حرب الكواليس كما سنكتشف وستروى فيما بعد. وفي سياق التقارب المغربي الموريتاني، تولدت جبهة أخرى مكونة من الجزائر وإسبانيا.

وفي هذا السياق، جرت مفاوضات بين البوليزاريو والحكومة الإسبانية برعاية جزائرية، لمواجهة المغرب قبيل انعقاد الجمعية العامة في شتنبر 1975، وجرى الحديث أيضاً عن المستقبل التجاري والاقتصادي بين الجزائر وإسبانيا، مع ضمان للمصالح الإسبانية في الصحراء في انتظار فتوى محكمة العدل الدولية وقرارات الجمعية العامة في دورتها الثلاثين.

صوتاً، وامتنعت 43 دولة عن التصويت، ولم تعترض أي دولة على المشروع. وتم إيداع الطلب الأممي لدى المحكمة بتاريخ 21 دجنبر 1974.

كانت إسبانيا ترى في المغرب المطالب الوحيد لاستعادة الصحراء، وكل تحركاتها الدبلوماسية في الأمم المتحدة وظفت لمواجهة المغرب. بين المطالب المغربي المستند إلى قرار 1514، وسياقات اتفاق الحماية واسترجاع إقليمي طرفاية وإفني، حاولت إسبانيا تدارك الأمر بطرح القضايا المسطرية لمعالجة قضية "الصحراء الإسبانية".

في سياق ارتفاع المطالب باسترجاع الصحراء، خاصة من لدن المغرب وموريتانيا ومساندة من لدن الجزائر، عمدت الحكومة الإسبانية إلى إعلان نشر قانون أساسي سياسي جديد بشأن الصحراء، ثم أعلنت بعد ذلك عن تنظيم استفتاء. وهذه الخطوات كلها وردت في رسالة فرانكو إلى الجماعة الصحراوية، قطعاً للطريق على مطالب دول الجوار، مع مراعاة من حيث الشكل قرارات الجمعية العامة.

في أرفشيف الأمم المتحدة، خاصة وثائق بعثة الأمم المتحدة إلى الصحراء الإسبانية في العام 1975، تجلّى البعد الإقليمي للقضية في المغرب وإسبانيا وموريتانيا والجزائر، هذه الأخيرة دخلت ملف النزاع من منطلق المساند للطرفين المغربي والموريتاني، قبل أن تستقطب جبهة البوليزاريو في صيف 1974، وتتحول للدعوة إلى تقرير المصير "للشعب الصحراوي" المؤدى للاستقلال.

في يوم 25 نوفمبر 1974، أعلن مندوب إسبانيا في اللجنة الرابعة أن بلاده هيأت "شروط التطور السياسي التي تتفق مع القرار 1514، بيد أن المندوب الإسباني في اللجنة ركز على عدم انضمام الصحراء إلى المغرب، لحسابات جيوسياسية متعلقة بسبحة ومليلية وجزر الكناري. هذا الموقف هو الذي حكم تصويتها تجاه قرارات الجمعية العامة للأمم المتحدة. داخل جلسات الجمعية العامة، وفي الفترة الممتدة من 1965 إلى 1974 صوتت إسبانيا ضد القرارين، 2072



الموساوي العجلاوي

خلفيات تقديم طلب الاستشارة إلى محكمة العدل الدولية

دعا المغرب في البداية إسبانيا إلى تقديم طلب مشترك إلى المحكمة، بيد أن هذه الأخيرة قرأت في هذا التوجه اعترافاً بوجود نزاع قانوني بينها وبين المغرب، وهذا كان يسير عكس توجهها في تدبير ملف الصحراء، ولذلك رفضت الطلب المغربي شكلاً ومضموناً. وعرض المغرب بعد ذلك الاقتراح على الجزائر وموريتانيا، فقبلت هذه الأخيرة، وامتنعت الجزائر أن تكون طرفاً على أساس أن لا مطالب ترابية لديها في الصحراء، لكنها أبدت، شكلاً، تقديم طلب مشترك بين المغرب وموريتانيا. في هذا السياق، وبناءً على الطلب المغربي الموريتاني المشترك، تبنت الجمعية العامة في دورتها 29 قراراً بإحالة نزاع الصحراء على محكمة العدل الأوربية، وذلك بتاريخ 13 دجنبر 1974، القرار تقدمت به 35 دولة إفريقية وعربية إلى الجمعية العامة، وحصل المشروع على 80



محكمة العدل الدولية وطلب الفتوى حول الصحراء

تم قبول الاستشارة في موضوع الصحراء، من لدن محكمة العدل الدولية، وفق الفقرة الثانية من المادة 65، وهي التي تنص على أن "الموضوعات التي يطلب من المحكمة الفتوى فيها، تعرض عليها في طلب كتابي يتضمن بياناً دقيقاً للمسألة المستفتى فيها وترفق به كل المستندات التي قد تعين على تحليلها". هكذا أحال الأمين العام الملف والوثائق المصاحبة له، وتم أيضاً تقديم "بيانات خطية أو رسائل أو بيانات خطية و/أو شفوية من قبل 14 دولة بما فيها الجزائر وإسبانيا والمغرب وموريتانيا".

وطلب المغرب وموريتانيا أن يسمح لهما باختيار قاضٍ خاص للاشتراك في الدواول، وأصدرت المحكمة في 22 ماي 1975 قرارها، إلا أنه يحق للمغرب وفقاً للمادتين 31 و 68 من النظام الأساسي والمادة 89 من لائحة المحكمة، أن يختار شخصاً ليشترك بوصفه قاضياً خاصاً، ورات المحكمة أن الشروط بالنسبة لموريتانيا غير مستوفية. واعتبر المغرب هذا القرار اعترافاً قانونياً من لدن محكمة العدل بوجود نزاع قانوني حول الصحراء بين المغرب وإسبانيا. المسألة الأولى التي نظرت فيها المحكمة، هي الصيغة التي طرحت في طلب الجمعية: "هل كانت الصحراء الغربية (وادي الذهب والساقية الحمراء) وقت الاستعمار الإسباني أرضاً لا مالك لها؟"

وحددت المحكمة "وقت الاستعمار الإسباني" بأنه الفترة المبتدئة في العام 1884، وأن المفهوم القانوني "للأرض التي لا مالك لها" يجب أن

يكون تفسيره بالرجوع إلى القانون الساري في تلك الفترة. ووضعت المحكمة إحالات وتفسير لمفاهيم "الاحتلال" و"حيازة السيادة" وأن الأقاليم التي تقطنها القبائل أو السكان الذين لهم تنظيم اجتماعي وسياسي لا تعتبر "أرضاً لا مالك لها": ففي حالة هذه الأقاليم، لم تكن السيادة تعتبر عموماً بأنها سارية عن طريق الاحتلال، ولكن عن طريق اتفاقات تبرم مع الحكام المحليين. انتهت المحكمة الدولية إلى أن الصحراء الغربية، كان يسكنها وقت الاستعمار سكان منظمون اجتماعياً وسياسياً على شكل قبائل أو تحت سلطة رؤساء لهم الأهلية لتمثيلهم، ولذلك أجابت المحكمة بالنفي عن المسألة الأولى "أي أن الصحراء لم تكن أرض خلاء".

المسألة الثانية التي تعرضت لها المحكمة متعلقة بالروابط القانونية التي كانت قائمة بين هذا الإقليم والمملكة المغربية والكيان الموريتاني". وحددت المحكمة مفهوم الروابط القانونية، "على أنها تعني الروابط القانونية التي يمكن أن تؤثر في السياسة الواجب اتباعها في إنهاء الاستعمار في الصحراء الغربية. ولم تستطع المحكمة قبول الرأي بأن الروابط المعنية يمكن أن تنحصر في

الصحراء الغربية. وطلب المغرب أن تضع المحكمة في الاعتبار، التركيب الخاص للدولة المغربية، التي أقيمت على أساس رابطة الإسلام المشتركة، وعلى ولاء مختلف القبائل للسلطان بواسطة قادتها وشيوخها، لا على أساس مفهوم الأرض.

واستند المغرب أيضاً، إلى معاهدات تشكل اعترافاً من قبل الدول الأخرى بسيادتها على الصحراء الغربية بكاملها أو على جزء منها، بما في ذلك من "أ) بعض المعاهدات المبرمة مع إسبانيا والولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا العظمى في الفترة من 1767 إلى 1861. (...). (ب) بعض المعاهدات الثنائية المعقودة في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، التي قيل إن بريطانيا العظمى وإسبانيا وفرنسا وألمانيا، قد اعترفت فيها بأن السيادة المغربية قد امتدت جنوباً حتى رأس بوجادور أو حدود وادي الذهب..."

فيما يتعلق بالمسألة الأولى: هل كانت الصحراء الغربية (وادي الذهب والساقية الحمراء) وقت الاستعمار الإسباني أرضاً لا مالك لها؟ وبأغلبية 13 صوتاً مقابل 3 كان رأي المحكمة أن الصحراء

الشكل والمضمون، وأن المحكمة قبلت بإعطاء رأي يتضمن اعترافاً بوجود مشكل قانوني بين إسبانيا والمغرب.

لذلك سمحت المحكمة بحضور قاضٍ إيفواري يمثل المغرب، وتابع الملك الحسن الثاني خطابه بأن المحكمة أجابت أن أرض الصحراء لم تكن أرض خلاء، وأن المحكمة اعترفت أيضاً بأن روابط قانونية من خلال البيعة حكمت العلاقة بين الصحراء والعرش العلوي، وأن انسجاماً كان قائماً بين الروابط القانونية والبيعة انطلاقاً من القانون الدولي الإسلامي.

شرح الملك أسباب عدم القول بالسيادة، وشرح العلاقة بين البيعة والسيادة، وأعطى تفسيراً لمفهوم البيعة في التاريخ الإسلامي، وأن للبيعة في تاريخ المغرب طابعاً خاصاً، إذ كانت -دائماً- مكتوبة، والمغرب هو الدولة الوحيدة التي لم تكنف بالبيعة الشفوية، بل كانت -دوماً- بيعة مكتوبة.

اعتبر الملك ما صدر عن المحكمة حكماً أكثر منه فتوى، وانطلاقاً من ذلك دعا إلى مسيرة خضراء من 350 ألف مشارك للتوجه نحو الصحراء لصلوة الرحم مع مغاربة الصحراء.



الغربية، وقت الاستعمار الإسباني لم تكن أرضاً لا مالك لها.

وفيما يتعلق بالمسألة الثانية: ما الروابط القانونية التي كانت تجمع بين الصحراء الغربية و"المملكة المغربية والكيان الموريتاني"؟ كان رأي المحكمة كالتالي: بأغلبية 14 صوتاً مقابل صوتين، أنه كانت هناك روابط قانونية بين هذا الإقليم والمملكة المغربية من النوع المشار إليه في الفقرة قبل الأخيرة من الفتوى.

قرار المسيرة الخضراء رقم جديد في نزاع الصحراء

في يوم 16 أكتوبر 1975، ألقى الملك الحسن الثاني خطاباً حلال فيه الرأي الاستشاري لمحكمة العدل الدولية من حيث

وجه وزير خارجية إسبانيا خابيم بينيز رسالة إلى الرئيس الدوري لمجلس الأمن، يثير فيها قرار الملك الحسن الثاني بإعلان عن المسيرة الخضراء. وتحدث الرسالة عن تهديد بتنظيم مسيرة من 350 ألف شخص "لإجتياح الصحراء الغربية"، وأن الحكومة الإسبانية تثير انتباه مجلس الأمن إلى المادة 35 من ميثاق الأمم المتحدة، وانطلاقاً من ذلك تطلب الحكومة الإسبانية عقد جلسة عاجلة لمجلس الأمن واتخاذ القرارات اللازمة.

ومن يومها، تحول الثقل في معالجة ملف نزاع الصحراء من الجمعية العامة إلى مجلس الأمن، وخطاب الملك الحسن الثاني بإعلان المسيرة الخضراء نحو الصحراء، خلق معادلات جديدة، نقلت بموجبها القضية إلى مجلس الأمن بناءً على رسالة وزير الخارجية الإسباني إلى مجلس الأمن. قرار إعلان المسيرة الخضراء في 18 أكتوبر

1975، قلب كل السيناريوهات المطروحة في صيف 1975، وفاجأ الإسبان والجزائر، إذ لم يدر بخلد أحد أن يقدم المغرب على تنظيم المسيرة، ولذلك جاءت رسالة وزارة الخارجية الإسبانية لاستدراك المبادرة، لكن هذه المرة من داخل مجلس الأمن، وهو منعطف جديد في مسار ملف الصحراء.

استجابة لطلب إسبانيا المؤرخ في 18 أكتوبر 1975، انعقد اجتماع لمجلس الأمن بتاريخ 20 أكتوبر، برئاسة مندوب السويد وبحضور أعضائه الخمسة عشر من بينهم موريتانيا. وتوالت اجتماعات مجلس الأمن لمناقشة قرار المغرب إعلان مسيرة خضراء نحو الصحراء، وانصب النقاش بين ممثل المغرب إدريس السلاوي من جهة وممثلي إسبانيا والجزائر، من جهة أخرى، للدفاع عن مخططهما القاضي بتأسيس دولة تقودها جبهة البوليزاريو، وتمحور النقاش حول المادتين 34 و 35، المتعلقتين بتهديد السلم والأمن الإقليميين.

استمر النقاش الحاد داخل مجلس الأمن في جلسات مطولة كان أبرزها جلسة يوم 6 نوفمبر، اليوم الأطول في معالجة ملف الصحراء داخل مجلس الأمن، وكل أرشيف الأمم المتحدة، الجمعية العامة ومجلس الأمن واللجنة الخاصة واللجنة الرابعة، يحمل معطيات دقيقة عن مسارات نزاع الصحراء ومسؤولية الدولة الجزائرية في توظيف نزاع الصحراء من أجل إثبات أنها "دولة محورية"، وما زال الأمر قائماً إلى يومنا هذا، خاصة في أزمته تجدد واجهات النظام الجزائري.

ولنا عودة إلى موضوع 6 نوفمبر 1975، اليوم الأطول في نزاع الصحراء داخل مجلس الأمن.

قرار إعلان المسيرة الخضراء في 18 أكتوبر 1975، قلب كل السيناريوهات المطروحة في صيف 1975، وفاجأ الإسبان والجزائر، إذ لم يدر بخلد أحد أن يقدم المغرب على تنظيم المسيرة، ولذلك جاءت رسالة وزارة الخارجية الإسباني لاستدراك المبادرة، لكن هذه المرة من داخل مجلس الأمن

في نفس الزمت، لاحظت بعثة الأمم المتحدة إلى الصحراء، في تقريرها المقدم للجمعية العامة في العام 1975، أن موقف الحكومة الإسبانية من توقيت انسحابها من الصحراء، قد تغير فيما بين الزيارتين الأولى والثانية اللتين قامت بهما البعثة إلى مدريد الإسباني إلى مجلس الأمن.

تجمعهم النقابي يطالب الحكومة بأجراء ورش تعميم التغطية الصحية الشاملة 12 ألف طبيب في القطاع الخاص يواجهون كوفيد 19 بدون تغطية صحية في زمن الجائحة الوبائية



وحيد مبارك

دعا التجمع النقابي الوطني للأطباء الاختصاصيين بالقطاع الحر إلى تمكن هذه الفئة من مهنيي الصحة من التغطية الصحية الشاملة، مشددا على أن الأطباء يقدمون تضحيات جساما من أجل صحة المواطنين، وهم عرضة لكل المخاطر المهنية التي قد تصيبهم والتي قد تصل إلى حد الوفاة، كما يقع الآن في مواجهة الجائحة الوبائية، حيث يغادرون الحياة مخلفين وراءهم أرامل وبناتهن.

دون أن يستفيدوا لا من التغطية الصحية ولا من التقاعد. وأكد الدكتور سعد آكومي، الرئيس المؤسس للتجمع النقابي الوطني للأطباء الاختصاصيين بالقطاع الحر، أنه بفضل التوجيهات الملكية السامية تم إخراج القانون 98.15 المتعلق بالتغطية الصحية لكل العاملين في القطاع الحر، وتم نشر مضمونه في الجريدة الرسمية بتاريخ 5 أبريل 2018، إلا أنه منذ ذلك الوقت لم تقم الحكومة بأجراء مزامينته ولم تأخذ بعين الاعتبار وبجدية المقترحات التي تقدم بها أطباء القطاع الحر التي تخص تسعيرة انخراط

العاملين في هذا القطاع للاستفادة من هذا النظام. وأوضح الدكتور آكومي، أن التجمع النقابي استعان بدراسة وخبرة قام بها خبير دولي كندي، شهير بدرابته العميقة بمجال التغطية الصحية، وسبق له أن شارك في وضع اللمسات الأولية للتغطية الصحية الشاملة في بلدنا منذ انطلاق هذا المشروع الذي ساهم جميع الأطباء في إنجاحه منذ البداية، مبرزا أن الخبير نصح بحكم إلمامه ومعرفته بكافة تفاصيل المشروع الذي تم إعداده سابقا، باقتراح مبلغ انخراط لا يتجاوز 590 درهما، ينقسم إلى قسمين، الأول 275 درهما ويمثل

التسعيرة الأساسية، والثاني يتمثل في 315 درهما عبارة عن قسط إضافي لدعم توازن الصندوق المالي الخاص بالتغطية الصحية في القطاع الحر، علما بأن الأطباء قرروا خلال جمع عام موسع، رفع مبلغ الانخراط الشهري ليصل إلى 700 درهم، تعبيرا منهم عن مساهمة مواطنة تضامنية، لكن وبكل أسف لم يتم التفاعل إيجابيا مع مقترحنا، وهو ما أدى إلى استمرار المشاكل التي يتخبط فيها أطباء القطاع الحر وأسره، خاصة في ظل الجائحة الوبائية الحالية التي تمر منها بلدنا، التي انخرط كل الأطباء لمواجهة بكل نكران ذات، ودفع بعضهم

حياته تلبية لنداء الواجب. وشدد الدكتور آكومي، على ضرورة منح الأطباء تميرا إيجابيا في علاقة بالإدوار المختلفة التي يقومون بها والخدمات التي يقدمونها، في حين أنهم يحرمون منها، مؤكدا أن تحفيز مهنيي الصحة يعتبر خطوة ضرورية لدعم مجهوداتهم في ظل خصائص كبير يتجاوز 17 ألف طبيب وفي ظل اختيار البعض البقاء خارج أرض الوطن، في الوقت الذي تحتاج فيه بلدنا إلى كل أبنائها وبناتها وجميع طاقاتها وكفاءاتها للنهوض بها.

وزارة الصحة «تجمد» ترقية مئات الممرضين والتقنيين منذ سنوات دون سبب مشروع

وحيد

جذت مديرية الموارد البشرية لوزارة الصحة ترقية آلاف الممرضين والمرضات وتقنيي الصحة منذ سنة 2017 دون أي سند مشروع، وضدا عن رسائل التظلم والشكايات التي تم توجيهها شفاهيا إلى المصلحة في بداية الأمر ثم كتابيا إلى الوزير الوصي على القطاع لاحقا. وتسود حالة من السخط أوساط المتضررين الذين لم تتم تسوية ملفات ترقيتهم في الرتبة والدرجة منذ أزيد من ثلاث سنوات، لأسباب مجهولتها وهم الذين يوجدون في مواجهة مفتوحة مع الجائحة الوبائية للتكفل بالمرضى تلبية لنداء الواجب معرضين لكل الأخطار المحتملة التي قد تنجم عن ممارستهم المهنية وتلبيتهم لنداء الواجب، تؤكد مصادر الجريدة. وشدد عدد من المتضررين في تصريحاتهم لـ «الاتحاد الاشتراكي»، على أن ممثلي الفئات المعنية طرقت أبواب المصلحة مرارا وتكرارا، ووجهوا شكايات لوزير الصحة، آخرها المراسلة التي وجهتها تنسيقية الناجحين في السلم 11 لسنة 2018، الذين لم تتم تسوية وضعيتهم إلى حدود الساعة؛ وأكد المعنيون أن آلاف ملفات الإدماج لهيئة الممرضين وتقنيي الصحة تتكدس في مديرية الموارد البشرية، التي تم إهمالها منذ صدور مرسوم 2017 مما أدى إلى تجميد الترقية في الرتبة منذ 2016، وتجميد تسوية ملفات الترقية في الدرجة/السلم منذ 2018 بالنسبة للناجحين في امتحانات الكفاءة المهنية، فضلا عن عدم الإفراج عن لوائح الناجحين بالاختيار بخصوص نفس السنة مما يخلق مشكلا قانونيا كبيرا. وعبر الغاضبون عن رفضهم للتسويق الذي تنهجه مديرية الموارد البشرية والمماثلة التي تعتمد في التعاطي مع ملفاتهم، التي منها من يعود لسنة 2015، حيث تتم إحالتهم إلى مصالح وزارة المالية التي يتم الرمي بالألغام عليها، في حين أن العطب يوجد في المديرية التابعة لوزارة الصحة، وفقا لتأكيدات عدد من المتضررين، مستغربين عن السر في هذا التأخير وعن مال التقنيات المعلوماتية والبرمجيات المتوفرة التي تمكن من إنجاز مهام إدارية من هذا القبيل في حيز زمني بسيط، ودون كثير عناء، والتي ينتظر نتائجها ووقعتها المتضررون منذ سنوات دون أن يتحقق ذلك.

كوفيد 19 - قد يؤدي إلى الصمم أيضا



حذر أطباء من أن فقدان السمع المفاجئ والدائم، رغم ندرته، قد يكون مرتبطا بوباء كوفيد 19- لدى بعض الأشخاص، حيث تم الإبلاغ عن «أول حالة» بريطانية في مجلة «بي إم جي» الطبية. وتم إضافة هذا التأثير الجانبي المحتمل للإصابة بكوفيد 19- إلى الأعراض المتعددة للوباء، بحسب المجلة.

ونكر المختصون «على الرغم من الأدبيات الكبيرة حول كوفيد 19- والأعراض المختلفة المرتبطة بالفيروس، هناك نقص في النقاش حول العلاقة بين كوفيد 19- والسمع».

ودعوا إلى إجراء فحص لفقدان السمع في المستشفى، بما في ذلك العناية المركزة حيث يتم تجاوزها بسهولة، للسماح بالعلاج السريع بالستيرويدات التي توفر أفضل فرصة لاستعادة السمع.

وحتى الآن، تم الإبلاغ عن عدد قليل من الحالات الأخرى المرتبطة بكوفيد 19-، حيث لم يتم رصد أي حالة في المملكة المتحدة، وفق الهؤلاء المختصين.

ويلاحظ اختصاصيو الأذن والأنف والحنجرة غالبا ضعف السمع المفاجئ، بمعدل 5 إلى 160 حالة لكل 100 ألف حالة كل عام. ولم تتضح الأسباب، غير أن هذا النقص الحسي قد يكون مرده، على سبيل المثال، إلى انسداد الأوعية الدموية، ولكن أيضا بعد عدوى فيروسية، مثل الأنفلونزا أو فيروسات الهربس أو الفيروس المضخم للخلايا.

ووصف معدو التقرير حالة رجل يبلغ من العمر 45 عاما مصابا بالربو يعالج من وباء كوفيد 19- في مستشفىاتهم.

وتم ربطه في جهاز التنفس الصناعي في العناية المركزة لأنه كان يعاني من صعوبة في التنفس، وبدأ

بالتحسن بعد تلقيه علاج (ريمديسفير والستيرويدات الوريدية وبلانزا الدم...).

بعد أسبوع من فك أنبوب التنفس وخروجه من الإنعاش، شعر بطنين غير طبيعي في أذنه اليسرى وأعقبه فقدان مفاجئ للسمع.

وتبين بعد الفحص، أن قنوات أذنه غير مسدودة وليست ملتهبة وطبلة أذنه سليمة. أكد اختبار السمع فقدان السمع في أذنه اليسرى الذي تعافى منه جزئيا فقط بعد العلاج بالكورتيكوستيرويد.

وتم استبعاد الأسباب المحتملة الأخرى، مثل الأنفلونزا أو فيروس نقص المناعة أو التهاب المفاصل الروماتويدي، وخلص الأطباء إلى أن فقدان السمع لديه مرتبط بالوباء.

تم الإبلاغ في تايلاند عن أول حالة لفقدان السمع تشير فيه إلى كوفيد 19- وحده في نيسان/أبريل 2020.

تم رصد فيروس سارس-كوف-2، المسؤول عن الإصابة بكوفيد 19-، والمرتبط بنوع معين من الخلايا المبطنة للربو، في خلايا مماثلة في الأذن.

ويؤدي هذا الفيروس أيضا إلى حدوث التهاب وزيادة في المواد (الستيوكينات) المؤدية إلى فقدان السمع، وفق ما أوضح المعدون.

الرباط... توقيع اتفاقيتي شراكة لتعزيز مقاربات تدبير صحة وسلامة الشغيلة

الصحة والفدرالية الوطنية للصحة والتجمع البيمهي للوقاية والسلامة الصناعية، تهدف إلى تضافر الجهود من أجل تعزيز منظومة السلامة الصناعية، لاسيما توفير الظروف الملائمة للاشتغال والوقاية الصحية بالنسبة للشغيلة داخل المعامل.

وعلى هامش حفل توقيع الاتفاقيتين، أجمع فاعلون في القطاع، من جهتهم، على أن هذه المبادرة، الأولى من نوعها، ستساهم في توحيد منظومتي القطاع العمومي والخاص، والعمل على تنزيل مضمين الخطاب الملكي السامي، لاسيما وضع النهوض بالمجال الاجتماعي وتحسين ظروف عيش المواطنين في صلب دينامية التنمية الاقتصادية.

الصحة الإجبارية في حدود 2022. وأشار لحلو، إلى أن هذه الاتفاقية تروم العمل على تعزيز الحوار المشترك بين القطاعين العام والخاص، وذلك في إطار الانفتاح وتوسيع قاعدة النقاش والتحاور من أجل تحقيق أهداف ورش التغطية الصحية الشاملة.

وأضاف أن الوكالة، من خلال استراتيجيتها لـ 2020-2024، تعمل على تنزيل برامج خاصة تصب في هذا الاتجاه، وأن من شأن هذه الاتفاقية أن تعززها وتدفعها نحو التحقيق الأمل لأهدافها.

وفي تصريح مماثل، قال نائب رئيس التجمع البيمهي للوقاية والسلامة الصناعية، خالد ميساوي، إن الاتفاقية، التي جمعت بين وزارة

جائحة كوفيد وتدابيرها على القطاع الاقتصادي. وأضاف عفيف، أنه بخصوص الاتفاقية الثانية، التي وقعتها الفدرالية مع الوكالة الوطنية للتأمين الصحي، فإنها تتوخى تخفيف التكاليف على المواطن وتشجيع الدواء الجينيس قصد ترشيد النفقات.

بدوره، أكد المدير العام للوكالة الوطنية للتأمين الصحي، خالد لحلو، أن الاتفاقية الموقعة بين الوكالة والفدرالية الوطنية للصحة، تأتي تماشيا مع التوجيهات الملكية السامية المضمنة في الخطاب الملكي بمناسبة افتتاح الدورة الأولى من السنة التشريعية الخامسة من الولاية العاشرة، والرامية إلى تعميم التغطية

بتوحيد جهود كافة الأطراف المتدخلة في قطاع الصحة من أجل خدمة المواطن من خلال الانخراط في الأوراش التي تشرف عليها الوزارة، وكذا بغية تجاوز أزمة الانتعاش والعمل المتفرق من جانبه، أبرز رئيس الفدرالية الوطنية للصحة، مولاي سعيد عفيف، أن الاتفاقية الأولى، بين الفدرالية ووزارة الصحة والتجمع البيمهي للوقاية والسلامة الصناعية، تندرج في إطار تعزيز السلامة داخل أماكن العمل، خاصة أن الجائحة أظهرت بجلاء «الدور المتميز الذي تضطلع به المعامل من حيث إنعاش الحركة الاقتصادية»، مشيرا إلى أن هذه الاتفاقية تتمحور، أساسا، حول صحة العاملين، لاسيما في هذه الظروف التي يطبعها انتشار

بلوغ تغطية صحية شاملة في أفق 2022، والمساهمة في تنزيل برامج الوقاية، تماثيا مع السياسة العامة للدولة والمشاريع الاستراتيجية للوكالة الوطنية للتأمين الصحي، وذلك بغية الوصول إلى تنظيم أمثل لأنظمة التأمين الإجباري الأساسي عن المرض. وبهذه المناسبة، أكد وزير الصحة، خالد آيت الطالب، في تصريح للصحافة، أن توقيع الاتفاقيتين يشكل حدثا مهما لأنه يجمع بين منظومتي القطاعين العام والخاص، بجميع مكوناته من أطباء القطاع الخاص وصيدلانيين ومصنعي الأدوية، كما يرسخ قيم التضامن والثقة التي أفرزتها ظروف الجائحة. وأكد آيت الطالب، أن الأمر يتعلق

يوم السبت الماضي بالرباط، توقيع اتفاقيتي شراكة بين كل من وزارة الصحة، والتجمع البيمهي للوقاية والسلامة الصناعية، والفدرالية الوطنية للصحة، والوكالة الوطنية للتأمين الصحي، وذلك من أجل تعزيز مقاربات تدبير صحة وسلامة الشغيلة. وتهدف الاتفاقية الأولى، الموقعة بين كل من وزارة الصحة والتجمع البيمهي للوقاية والسلامة الصناعية والفدرالية الوطنية للصحة، إلى توفير الوقاية الصحية للشغيلة، وتعزيز الحوار البيمهي والشراكة بين القطاعين العام والخاص. وتوهم الاتفاقية الثانية، التي تم إبرامها بين الوكالة الوطنية للتأمين الصحي والفدرالية الوطنية للصحة،

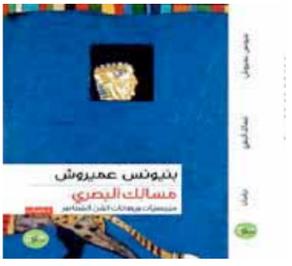
حين تتراجع المرجعيات أمام سطوة الصور

نجدها عند الذين يعتمدون على تحويل المتن البصري إلى متن أدبي قبل الكتابة عنه. يعني أن بنيونس عميروش لا يضع المفهوم قبل العمل الفني، بل كأنه يترك للمفهوم فرصة التعرف على نفسه في الصورة.

الفرصة للعودة لمفكر ما أو لفكر معين، يعني أن المرجعيات النظرية لبنيونس عميروش تتراجع أمام سطوة الصور. يفتح لك أولاً باب العمل الفني وعندها تحس الفكر يأتي موارباً. لذا أحسه يكتب عن الفن بدون عقد، تلك التي

«بنيونس عميروش فنان تشكيلي اختار أن يفكر الفن بما هو كذلك. كونه الفكر الفن انطلاقاً من المشغل وليس انطلاقاً من نظريات مجردة، فإن كتابته تستند ببصرك للوهلة الأولى عندما تلج نصوصه. لا تترك لك

يصدر قريباً عن دار خطوط وظلال، كتاب «مسالك البصري: مرجعيات ورهانات الفن المعاصر» للكاتب بنيونس عميروش. في مقدمة الدراسة كتب الأستاذ موليم العروسي:



الاتحاد

الملحق الثقافي

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridat1@gmail.com

الجمعة 16 أكتوبر 2020 الموافق لـ 28 صفر 1441 العدد 12.668

09

تدابير المتوحد

2/1

نعم لدعم الفن، لا لدعم الرداءة

نبضات

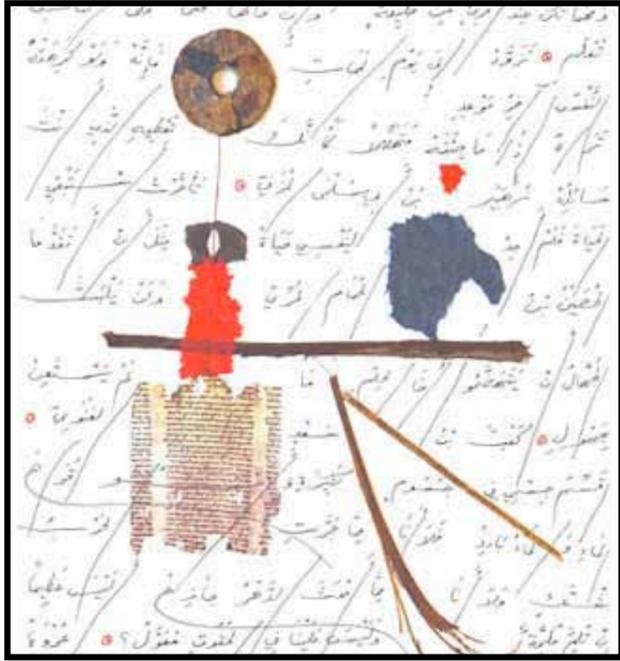


محمد بودويك

أرغن من يعادي الفن، ويمدح الفنانين والفنانات بأدق الصفات، وأسف النعوت. ومتخلف بما لا يقاس، من يعتبر الفن والموسيقى والغناء تحديداً، صوت الشيطان، ومزمار إبليس في الوجود. وإذا كان البعض يستغرب هذا الكلام، ففي تراثنا الفقهي والأدبي، أقاويل غريبة رأيت في الموسيقى بمختلف ألتها، والأصوات الرخيمة، نداءات تستدرج الناس، بل حتى الثقافة منهم، إلى الفسق والفجور والفساد. هذا، على رغم استحسان الرسول الأكرم للصوت الجميل، والأداء البديع، إذ شبهه بمزامير داوود. لسنا نبغي من وراء هذه الكلمة، التاريخ لمسار ومسير تلك الأقاويل وردما إلى أصحابها لجهة البرهنة والتوثيق. إنما نحن في صد إعلان الفرح بالفرح، أي تقيمين الموسيقى، ومدح المغنين والمغنيات إن هنا أو هناك: في كل صقع ومصر من أصقاع وأمصار العالم بمختلف مدارسها ولغاتها وآلاتها. لقد هوجم جمع من الفنانين والفنانات الذين حظوا بدعم مالي سخّي، وهو المال الذي يتزعم ضريبياً من جيوبنا. هوجموا باعتبار أن ما تحصّلوه من مال من لدن وزارة الثقافة، إنما هو محض ربح، وخطأ ارتكب، بينما أصحاب «الحق» والإستحقاق، وأولو الفن الحقيقي بالتوصيف والتسمية، بُذوا، وأزحوا بتواطؤ ما، وتقصّد ممنهج. والحال أن دعم الفن واجب، و«فرض عين»؛ لكن في ظل شروط بعينها، ووفق مقتضيات وأحوال ومقامات، ينبغي التذكير بها وفي مقدمتها، وعلى رأسها أن تكون الأغنية المدعومة جديرة بالدعم، أي أن تكون نوعية، إضافية تحتوي على جمال الكلمات، وممتعة للحن، وعضوية الصوت. وما هُم أن تكون شعبية ذات جذر وارتباط بثقافة الشعب، أو عصرية حديثة تأتي لها اللحن الطروب المواتي والموائم المقامات و«الميازين»، والكلمات المتقنة التي تهجج وتثير، وتدخل السرور إلى القلب والعقل والوجدان، وتهز البدن والروح والأعطاف. هذا «زوربوا» في الحد الأقصى، وعادياً ربيعاً وملوناً في الحد الأدنى.

وما حدث بزري بهذا الكلام، ويدفعه دعماً إلى الورا، وبيان ذلك أن في الدعم ارتجالاً ودسيّة، أو تبصراً محسوباً، واختياراً إستراتيجياً. فالذين واتاهم الحظ، وانبسم في وجوههم، وكان من نصيبهم الكعكة والوزيعة، ليسوا سواء، وليسوا على سوية واحدة في الحضور الوزن، والبذل والعطاء، والإضافة المنتظرة، والدفع بالأغنية والموسيقى المغربيتين إلى نروة الإبداع والجمال، والفن والطرب والشجا والهديل. ما يعني أن كثيراً من الدعم ذهب إلى كثير من الأصوات الناشئة، والموسيقى الباهتة المكرورة. ذهب إلى النكرات المتقارفين الذين لا يعرفهم إلا مقدمو أغاني السبت، أو مقدم «شاو»، الخ. وهي البرامج التي باتت تركز نوقاً سقيماً، وفناً هابطاً، ومطربين ومطربات «نوي جبهة وسنطيجة»، تمرسوا بالكلام الخاوي، والزعيق العالي الذي يصرم الأذان، ويملاً القلوب بالأذى والحسرة والمرارة.

ومن ثمّ، فجانحة كورونا ليست مشجبا لتعليق الدعم عليها، واعتبارها مبرراً كافياً لمداواة جراح الفنانين والفنانات المطربين الذين ضاعوا إبان الأشهر الفائتة، علماً أن فئات عريضة وسواداً غزيراً من شعبنا جرحوا وضاعوا، حتى أن الحاجة وهي بنت الجائحة، دفعتهم إلى التسول أو الإنكماش والإنطواء، أو انتظار كشف ومائدة من السماء. إننا ندعو إلى دعم الفن، ونعتز بالفنانين والفنانات في وطننا، كما نعتز بالمفكرين والأدباء والشعراء والتشكيليين والمسرحيين. لكننا، وبالموازاة، نحارب الرداءة، ونعمل على فضحها وتعرية المدعين الذين لا ريش لهم في الإصيف والأخفاف، ولا برانس في الشناعات الباردة القارصة.



من الشعراء مشاركة ومغاربة.

3.

أشهد أن النصوص الشعرية المغربية التي أتيت لي أن أقيم معها حواراً هي قليلة العدد ولكنها بالغة القيمة. لذلك حرصت على التوصل للمنتجة بالإيقاع التي، كذلك، شكلت بالنسبة لي إغواءً نقدياً لما تنطوي عليه من عناصر أشرت إلى بعضها أنفاً. لقد كتبت، لحد الآن، شهادتين عن الشاعر الفذ محمد الخمار الكنوني، فهو علامة مضيئة على الإنجاز الأجل والأغنى والخلاق في إبداعنا المغربي المعاصر. محمد الخمار .. تجربة إبداعية فريدة ممتعة وعلى درجة كبيرة من الأهمية والاعتبار، ستيقي، حقماً، حيةً بيننا، ولن تتبدل قيمتها، أتمنى أن أعود إليها مستقبلاً. بالمناسبة، محمد الخمار أستاذي، وأنا مدين له بالكثير، ومن ذلك أنه أول من عرفني على الشعراء العظميين السريغني والسياب وصلاح عبد الصبور، رحم الله شاعرنا. أما عن شيخنا الجليل سيدي محمد السريغني، فقد كتبت عنه مقالة مطولة بمناسبة إصداره لأعماله الشعرية شبه الكاملة؛ وأنجرت عن تجربته الخلاقة، قبل مدة، كتاباً بعنوان «هكذا تكلم الشاعر.. سيرة شعرية ثقافية للشاعر محمد السريغني» (صدر عن دار «الأمان» بالرباط). محمد السريغني عميد القصيدة المغربية المعاصرة بدون منازع، شاعر تميز بالحكمة ونفاذ النظرة وتوهج البصيرة. إنه واحد من أهم الأسماء الشعرية العربية في حداثتها المتوازنة الحديثة. هو أستاذي، ومن أقرب الناس إلى قلبي وعقلي. وهو ممن بقي لي في مدينتنا المشتركة فاس. ولأنني لم أركز اهتمامي فقط على جيل الرواد عندنا، فقد أنجرت دراسة مطولة عن المتون الشعرية للشاعر محمد علي الرباوي، وهو من أهم شعراء جيل السبعينات، وقد ضمها للمجلد الثاني من أعماله الشعرية الكاملة. أما بالنسبة لجيل الثمانينات، فقد أفردت لديوان «الملتعم بالنبذ» للشاعر محمد بشكار، مقالة نقدية نظراً لقيمتها الإبداعية.

من النصوص الشعرية التي لفتت نظري في الشهور الأخيرة، ما نشرته الشاعرة الرائدة مليكة العاصمي، وخاصة قصيدتها الفاتنة «مدن من سراديبها»، أرى أن نصوصها الشعرية تستحق احتفاءً خاصاً، وهو ما قمت به بالفعل من خلال دراسة بعنوان: (مليكة العاصمي .. سيده الإبداع).

يستطيع قارئ هذه الشهادة الوقوف على مجموعة من الآراء التي هي تعبير صادق عن وجهة نظري الخاصة. وقد كتبت في الأصل استجابة لأسئلة قدمها لي أحد الشعراء والباحثين من المنتمين لجيل الثمانينيات بالمغرب، حيث سعى، وقد أحسن الظن بي، لإخراجي من عزلتي الثمينة، ليتعرف على ما يشغلني في عوالم القراءة والكتابة النقدية، وليستطلع وجهة نظري في بعض قضايا الشعر المعاصر مغربياً وعربياً، ومن خلال ذلك عن أسباب تحفظي على ما سماه بالتجارب الشعرية المغربية الجديدة، بالإضافة إلى تساؤله عن الداعي إلى تفاعلي مع الواقع الثقافي بالمغرب بأناة قريبة من الحذر.

إن مثل هذه الأسئلة مغرية ومفيدة في آن واحد، لأنها من جهة أولى أتتني من شاعر وباحث متخصص، ولأنها من جهة أخرى، تتصل بمجال اهتمامي الأساسي، لكن رغم هذا، فإن هذه التأمّلات لا تدعي لنفسها أنها قدمت إجابات شافية عن أسئلته في هذا الحيز، لكنني أأمل صادقاً العودة إلى ما يماثلها باستفاضة أكثر.

«



د. حسن الغرني

عالتج بها عملاً سابقاً، لأن هذا التميز والمغاربة يقتضيان منك أن تدخل إليه من مداخل مغايرة. فكل عملية نقدية هي تجربة ممارسة جديدة، إن الإنسان يستفيد من خبرات سابقة، نعم هذا وارد بطبيعة الحال ولا بد منه، لكن يظل في كل مرة يتجه فيها إلى كتابة نقدية عن عمل أدبي كأنه يواجه هذه العملية للمرة الأولى. والمنهج في هذه الحالة تفرضه طبيعة المادة التي تعرض لها ونوعيتها ومدى ملاءمتها مع هذه الطريقة أو تلك. ذلك أن النص الأدبي عموماً لم يعد قابلاً للتعامل معه بأدوات جاهزة سواء أكانت وأداة أم تراثية. إن النص الحدائي يفرض على الدارس مجموعة من الأدوات التي يجب أن يواجه بها النص، فما يصلح مع نص قد لا يصلح مع آخر، وما ينجح مع خطاب لا ينجح مع آخر، وهذا كله رهين بالقراءة المتأنية الواعية التي تحاول أن تستوعب خواص الخطاب أولاً، ثم تستحضر الأدوات اللازمة له ثانياً.

2.

منذ البدايات استبعدت كل نزعة إقليمية بالنسبة للمتون الشعرية التي اشتغلت عليها، هي التي استأثرت باهتمامي وذائقتي الأدبية، وأمتعتني، وفتحت أمامي آفاقاً شتى كانت مختلفة من قبل. أنا باحث يتابع مسعاه حينما تقوده ذاقتته، هذه الذائقة التي ساهمت، قدر المستطاع، عناصر ثقافية شتى في رنداها وتشكيلها وشحنها وتقويتها. لذلك فأن لا أكتب أبداً عن نص لا يدهشني، لا أكتب إلا عما أحب ويستحوذ عليّ، ألم أقل منذ البداية بانني لسنا ناقداً محترفاً؟ إن النص الذي لا يتمتع هو نص بلا قيمة، ومع أن هذا ليس بجديد، فإن التشديد على أهميته هو حاجة ملحة في هذه الأيام، إذ كثيرة هي النصوص الجديدة التي لا تزيد قراءتها عن كونها صنفاً من أصناف الاعتلاف والتبن والرؤا. لذا سعيت للاحتفاء بالقيمة الإبداعية لعدة شعراء (السياب - صلاح عبد الصبور - بلند الحيدري - خليل حاوي - أمل دنقل - محمد عفيفي مطر. محمد السريغني - محمود درويش. حميد سعيد - عبد العزيز المقالح - أدونيس وغيرهم) بحيث لا أمل من العودة إلى منجزاتهم الشعرية المتميزة. وهناك شعراء آخرون سيكونون موضع مقارباتي النقدية مستقبلاً (سعدى يوسف - حسب الشيخ جعفر - سمح القاسم - شوقي بزيع - محمد علي شمس الدين ...)

« ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظَّلِّ » سورة القصص، الآية 23
تَقَدَّمْتَنِي أَنَابُ كَأَن شَوَّطَهُمْ** وَرَأَى حَطَوِي لَوْ أَمْسَى عَلَى مَهَلٍ الطغرائي - لامية العجم

1.

لا أعتبر نفسي ناقداً محترفاً. كما أنني لسنا مرجحاً من القول بانني لم أتربث طويلاً عند سؤال مفهوم النقد أو علم النقد، (العلم بالمعنى الموجود في العلوم الإنسانية) لم يكن يعنيني كثيراً معرفة الجواب قدر ما كان يعنيني أن أعابش أكبر قدر ممكن من الآثار النقدية الناضجة، لكن هذا لا ينفي أن بالمستطاع الاستفادة من الوان التعامل التي تطرحها التجارب والنظريات النقدية المختلفة، بل أضيف أنه كلما جاءتني معرفة من أيما سبيل تزيدني علماً بالأثر الأدبي الناضج، وتساعديني على النفاذ إلى أغواره أكون سعيداً بها، متعجلاً الاستعانة بها.

وعلى ضوء هذه العايشة المديدة أستطيع أن أقول إن الناقد الحق قارئ في نروة القدرة على التحسس الجمالي والتشبع الفني من جهة أولى، وهو، من جهة ثانية، في نروة القدرة على الإحاطة الفكرية الواعية بمختلف العناصر المكونة للإبداع الفني، وعلى استيعاب خفايا بنيائته الإبداعية وخصوصياتها التقنية المميزّة، وعلى كشف المؤثرات والدولوات الثقافية المتعددة التي ينطوي عليها تركيب الصنيع الأدبي في مجمل تجلياته وأبعاده.

من هنا فإن النقد هو في محصلته النهائية عملية اكتناه تحسسي لجوهر الأثر، فنياً وجمالياً، وهو في الآن نفسه اكتناه فكري عقلائي لخصوصيته الإبداعية، وبناء شكلياً، وتقنية تعبيرية، وأبعاداً ومدلولات اجتماعية تاريخية، حضارية وإنسانية على وجه العموم. النقد له أشكال. قد نتحدث عن نظرية النقد، وقد نمارس عملية نقد، بمعنى أن نتحدث عن قصيدة أو ديوان شعر، أو حتى عن مجموعة دواوين شعرية لشاعر من الشعراء، عندما نمارس هذا فنحن نمارس عملية نقدية. بالنسبة لي أعتقد أن كل مرة أمارس فيها عملية نقدية من هذا النوع أدخل معاناة جديدة، لأن كل عمل يفرض عليك منطقاً خاصاً في تناوله. ولا يمكن أن تعالجه بالطريقة نفسها التي

الملحق الثقافي

أحمد المجاطي وسؤال الشعر



يَمْتَلِكُون مَلَكَةَ النَّبَاهَةِ وَالْحَدَاقَةَ بِجَلْبِهِمَا (الأصل والمُسَوَّرُ) نَسِجًا مَخْبُوكًا بِهَاوَهُ فِي كَثْرَةِ الْمَاءِ الشَّعْرِيِّ.

إنها مُغَايِرَةٌ وَاغِيَةٌ بِأَشْرَارِ الْكِتَابَةِ الشَّعْرِيَّةِ، وَهَاضِمَةٌ لِثَرَاتِهَا وَمُتَشَبِّهَةٌ بِحَدَاثَةِ شُعْرِيَّةٍ تَنْصَرُّ لِلحِدَّةِ وَالْإِيمَانِ بِالْمُخْتَلَفِ شَكْلًا وَمُضْمُونًا. وَقَادِرَةٌ عَلَى خَلْقِ تَجْرِبَتِهَا النَّابِضَةَ بِرُوحِ الذَّاتِ وَرُجَّةِ الْوَاقِعِ. وَهِيَ مَرْبُوطَةٌ شُعْرِيَّةٌ بِأَحْمَدِ الْمَجَاطِي، الَّتِي لَا تَفْرُطُ فِي الْجُدُورِ وَلَا تَرْفُضُ الْحَدَاثَةَ. لَكِنَّ الْحَدَاثَةَ، الَّتِي يَرَاهَا الْمَجَاطِي، حَدَاثَةٌ بَعِيدَةٌ عَنِ التَّنَظُّرِ الشَّعْرِيِّ الْمَفْضِيِّ إِلَى الْإِبْتِهَامِ وَالتَّعْمِيمِ، وَقَرِيبَةٌ مِنْ عُمُقِ الْعَمُوضِ الشَّفَافِ الْمَحْدَثِ أَثَرًا جَمَالِيًّا

الشاعر سؤال الشعر المُفْضِي إلى اِرْتِيَادِ آفَاقٍ جَدِيدَةٍ فِي الْكِتَابَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ، وَإِلْتِمَاسِ اللَّتَقَاتِ الْقَائِمَةِ بَيْنَ الذَّاتِ وَالْعَالَمِ وَالْمَبْرَازَةِ لِحَيْرَةِ الْمَوْجُودِ فِي مَتَاهَاتِ الْوُجُودِ. هَذِهِ الْآفَاقُ الْمَشْغُوعَةُ بِالْإِدْهَاشِ وَالْإِبْهَامِ، وَالْمِضَاعَةُ بِالْمَعْنَمِ وَالغَاغِضِ، وَالْمَحْفُوزَةُ لِلْحَوَاسِّ وَالْمَوْقِظَةُ لِلْحَدُوسِ لِمُطَارَاةِ الْمَجْهُولِ وَالْمَعْلُومِ وَمُزَاوَنَتِهَا، وَتِلْكَ سِيرَةُ الشَّعْرِ، عِنْدَ الشَّاعِرِ أَحْمَدِ الْمَجَاطِي، الْكَاشِفَةُ عَنِ حَقِيقَةِ التَّخْوِيلِ الَّتِي يَسْخَنُهَا تَجْرِبَتُهُ الشَّعْرِيَّةُ، وَجَسَدُهَا مُنْجَرَةٌ الشَّعْرِيِّ التَّمَيِّزِ بِالْإِدَاةِ تَمَسُّ جَوْهَرَ الْكِتَابَةِ الشَّعْرِيَّةِ الْغَرِيبَةِ.



صالح لبريني

(1) فِي الْبَدءِ كَانَتْ الْمَغَامَرَةُ:

كُلُّ حَدِيثٍ، عَنِ الشَّاعِرِ أَحْمَدِ الْمَجَاطِي، يَطْرُقُ الْكَثِيرَ مِنَ الْاسْئَلَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْكِتَابَةِ الشَّعْرِيَّةِ وَمَآلِئِهَا، تَحْوِيلَاتِهَا وَإِضَافَاتِهَا، نِزْوَانِهَا وَإِهْمَالِ الطَّرِيقَاتِ النَّقْدِيَّةِ، الَّتِي كَانَتْ تَمَيِّزَ الْمَرَاهِلِ الْأُولَى لِوِلَاةِ الْقَصِيدَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ الْمُعَاوِرَةِ ذَاتِ الْهَيُوتَةِ الْحَدَاثِيَّةِ، وَالَّتِي تُشَكِّلُ طَرَفَةً نَوْعِيَّةً فِي تَشَكُّلِ الْوَعْيِ النَّقْدِيِّ بِالنَّصِّ الشَّعْرِيِّ الْمُعَاوِرِ، نَظَرًا لِلْإِخْتِلَافَاتِ الْقَائِمَةِ بَيْنَ مَنْ يَنْصَرُّ لِلشَّعْرِ الْخَالِقِ لِخُطَابِ شُعْرِيٍّ مَجْدٍ مِنْ دَاخِلِ الثَّرَاتِ الْعَرَبِيِّ، يُوعِي شُعْرِيٍّ يَتَمَيِّزُ بِالْإِنْفِطَاحِ عَلَى إِجْزَائَاتِ الْحَدَاثَةِ، وَمَنْ يَدْعُو إِلَى خُطَابِ شُعْرِيٍّ نَقِيضِ يَوْمٍ بِالْهَيْدِمْ وَتَفْجِيرِ اللُّغَةِ وَتَجَاوُزِ عُمُودِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ، هَذَا النَّبَاطُ فِي الرُّؤْيِ وَالتَّصَوُّرَاتِ أَنْتَجَ أَفْكَارًا وَفِيهَا جَدِيدَةٌ كَانَتْ لَهَا الْفَضْلُ فِي بُلُورَةِ تَصَوُّرِ جَدِيدٍ لِلْكِتَابَةِ الشَّعْرِيَّةِ الْمُعَاوِرَةِ بِالْغَرِبِ. وَابْتِدَاءً مِنَ الْإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ حَيَوِيَّةَ الْمَارَسَةِ النَّقْدِيَّةِ كَانَتْ مُتَسَاوِفَةً وَمُتَمَاشِمَةً مَعَ تَقَاةٍ مُتَقَدِّمَةِ بِالْإِسْئَلَةِ، وَمَنَاوِنَةً لِسُكُونِيَّةِ تَقَاةِ الْإِتِّبَاعِ، وَحَالَةً بِتَغْيِيرِ الدَّائِقَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُقَدِّمَةِ بِالْمَوَاضِعَاتِ الْبَالِيَّةِ وَمُتَجَاوِزَةٍ فِي الْكِتَابَةِ. إِنَّ الْغَايَةَ مِنْ هَذَا الْإِسْتِحْضَارِ لِهَذَا الشَّخْصِ الْقَائِمِ، عِنْدَ السُّقُوطِ فِي الْإِتِّبَاعِ وَالْبَسِيرِ عَلَى خَطَى هَوْلَاءِ الرُّوَادِ، وَإِنَّمَا الْمَقْصِدَةُ الْوَعْيِ بِالْمَنْجَرِ الشَّعْرِيِّ وَالنَّقْدِيِّ أَوَّلًا، وَثَانِيًا بِنِزْوَانِ رُوحِ جَدِيدَةٍ فِي نَفْسِ النَّقَادِ وَالشُّعْرَاءِ الْجُدُدِ لِقِرَائَتِهِ قِرَاءَةً بَعِيدَةً عَنِ الْإِسْقَاطَاتِ الْمَجَانِيَّةِ، وَقَرِيبَةً مِنْ رُوحِ التَّجْرِبَةِ. لِأَنَّ فَهْمَ الذَّاتِ وَحِمَايَتِهَا مِنْ الْإِجْتِرَارِ يَنْطَلِقُ مِنَ الْوَعْيِ بِقِيَمَةِ هَذَا الْمَنْجَرِ، حَتَّى تَتَمَكَّنَ مِنْ تَجْدِيدِ كَيْفِيَّةِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ وَابْتِدَاعِهِ بِرُؤْيِيَّةٍ أَكْثَرَ وُضُوحًا، وَتَوْظِيهِ خَلْفِيَّةً مَعْرِفِيَّةً أَكْثَرَ عُمُقًا وَأَسَاطِلًا. وَتُكْمَلُ غَتْنَانُ إِحْيَاءِ الْحَيَاةِ الْقَائِمَةِ السَّالِفَةِ سَبِيلًا لِلتَّرْجَمَاتِ فِي جُغْرَافِيَّاتِ الْقَصِيدَةِ الْمُعَاوِرَةِ، وَاقْتِنَاصِ شَوَارِدِ الْآفَاقِ وَالخَيَالِاتِ وَجِرَارَةِ التَّجْرِبَةِ، الْمُفَعَّمَةِ بِأَبْيَدِيَّةِ الْإِبْدَاعِ الْإِنْسَانِيِّ.

فَالْوَعْيُ بِسُؤَالِ الشَّعْرِ يَسْتَدْعِي إِثْمَالًا تَصَوُّرَ عَمِيقٍ لِلْكِتَابَةِ الشَّعْرِيَّةِ وَتَحْوِيلَاتِهَا، الْأَثَرُ الَّذِي يَجْعَلُنَا آمَامَ مُعَاوِرَةِ خَاصِهَا بَعْضَ الشُّعْرَاءِ الْمَغَارِبَةِ (الْمَجَاطِي، الشَّرِيفِي وَالطَّبَالِ) الَّذِينَ أَمَّنُوا بِضُرُورَةِ اجْتِرَاحِ كِتَابَةِ مُتَخَلِّفَةٍ مِنْ ضَوَائِبِ الْعُمُودِ الشَّعْرِيَّةِ وَمُتَخَلِّصَةٍ مِنْ بِلَاغَةِ الْفَوَاسِمِ السَّانِدَةِ، وَذَاتِ صَلَةِ وَنِقْفَةٍ بِالْثَرَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَهِيَ مُغَاوِرَةٌ مَخْفُوفَةٌ بِالْكَثِيرِ مِنَ الْقِيُودِ، نَظَرًا لِهُيُوتِهِ تَقَاةً تَقْلِيدِيَّةً تُعَادِي الْجِدَّةَ وَالتَّجْدِيدَ. لَكِنَّ الْحَقَّ فِي كِتَابَةِ شُعْرِيَّةٍ مُتَخَلِّفَةٍ مِنْ رَحِمِ هَذَا الْوَعْيِ ظَلَّ رَهَانًا هَوْلَاءِ الشُّعْرَاءِ. فَتَوَلَّى عَنْهُ نَصٌّ شُعْرِيٌّ مُشْبِعٌ مَذْبُوعٌ بِالْخُرُوجِ عَنْ شَكْلِ عُمُودِ الشَّعْرِ إِلَى رِجَابَةٍ شَكْلٍ مُتَحَرِّرٍ مِنَ الْقِيُودِ، وَخَالِقٍ شَكْلَهُ الْمَعْبَرُ عَنِ كَيْفِيَّتِهِ الشَّعْرِيَّةِ. هَذِهِ الْكَيْفِيَّةُ الشَّعْرِيَّةُ نَابِغَةٌ مِنْ طَبِيعَةِ التَّجْرِبَةِ ذَاتِهَا، وَمِنْ أَسْئَلَتِهَا الْمَفَارِقَةُ أَسْلُوبًا وَلِغَةً وَرُؤْيً وَتَحْوِيلًا، وَمِنْ حِرَارَةِ الْمَرْحَلَةِ الْمَسْمُومَةِ بِالرَّجَابَاتِ مَسَّتْ عِلَاقَةَ الذَّاتِ بِالْعَالَمِ، مِمَّا كَانَ لَهُ أَثَرًا جَلِيَّةً عَلَى الْخُتْمِ التَّوَتُّرِ وَالشُّعُورِ بِالنَّفْسِ وَالتَّشْطِي، وَالتَّهْيِ فِي مَفَاوِزِ الْهَزَائِمِ الْمُتَكَابِلَةِ عَلَى الذَّاتِ وَالْوَاقِعِ. كَيْفِيَّةٌ مُفْتَوِّحَةٌ عَلَى أَفْقٍ مُتَلَبِّسٍ وَغَاغِضُ جِرَاءِ الْإِنْتِقَالِ مِنْ عَالَمِ الْإِتِّبَاعِ وَالِدُخُولِ عَالَمِ الْإِسْطَابِ كَمُنْفَذٍ مِنْ ضِلَالِ الْحُلَّةِ التَّارِيخِيَّةِ الْمَازُومَةِ. مِمَّا يَجْعَلُ هَذِهِ الذَّاتَ فِي خَيْرَةِ دَائِمَةٍ، وَمُقَاوِمَةً صَامِدَةً فِي وَجْهِ هَذِهِ الْإِنْعِطَافَاتِ الْمُقَوِّضَةِ لِلنَّغَاةِ وَالْأَحْلَامِ، فَكَانَ الْجُودُ إِلَى الْإِسْطُورَةِ قِتْنَاعَ شُعْرِيٍّ لِإِحْيَاءِ حَقِيقَةِ الْوَقِعِ الْإِتِّبَاعِيَّاتِ الَّذِي تَعْبِئُهُ الذَّاتُ الْفَرِيدَةُ وَالْجَمَاعِيَّةُ، وَهِيَ تَجَابَهُ الْوُجُودُ وَإِسْكَالَتَهُ.

إِنَّ اخْتِيَارَ الْمُعَاوِرَةِ كَالِيَّةٍ مِنَ الْبَيَاتِ التَّجْدِيدِ، مُتَخَلِّفَةٌ الرُّغْبَةَ فِي تَأْسِيسِ وَعْيٍ شُعْرِيٍّ جَدِيدٍ، يَنْخَطِ الْكَانَنْ لِلخَلْمِ بِمُمْكِنِ شُعْرِيٍّ يَسْتَجِيبُ لِرُؤْيٍ إِبْدَاعِيٍّ يَمِيزُهُ التَّخْوِيلُ وَالتَّجْدِيدُ، وَيَطْرُقُ عَلَى

(2) الطَّرِيقُ إِلَى الْمَغَايِرَةِ:

لَيْسَ خَافِيًا، أَنَّ قِرَاءَةَ مَسَارٍ تَجْرِبِيَّةٍ شُعْرِيَّةٍ مَا، تَبْقَى مُحَاطَةً بِهَالَةٍ مِنَ التَّشَابُهَاتِ الَّتِي تَحْكُمُ زَاوِيَةَ النَّظَرِ كَمُخْطَلِقٍ، وَ هِيَ تَشَابُهَاتٌ مُرْتَبِطَةٌ بِفُتْرَةِ الْقَارِي عَلَى اِكْتِشَافِ مَا يَمِيزُ هَذِهِ التَّجْرِبَةَ عَنِ الْبَاقِيِ التَّجَارِبِ الْمَجَابِلَةِ لَهَا عَلَى مُسْتَوَى الْمُرْجِعَاتِ الْمَشْكَلَةِ خَلْفِيَّةٍ شُعْرِيَّةٍ مُنْجِسَةٍ مِنْ قَلْبِ الْإِبْدَاعِ وَمُكَابِدَاتِهِ، وَسُؤَالِ الشَّعْرِ الْمُسَلِّطِ الضَّوْعَ عَلَى مَغَالِقِ الْكُونِ وَالْإِنْسَانِ، هَذَا الْخَاوِجُ يُعْتَبَرُ جَوْهَرَ التَّجْرِبَةِ الشَّعْرِيَّةِ، وَيَمْدَى سَعْفَتَهُ (القَارِي) الْمَعْرِفَةَ الَّتِي تُمْكِنُهُ مِنَ الْخَفْرِ فِي أَرْضِيهَا الشَّعْرِيَّةِ، مَعَ ضُرُورَةِ اعْتِمَادِ الْمَحَبَّةِ الْوَاعِيَّةِ وَالْإِنْصَاتِ لِيَدْبِيبِ التَّجْرِبَةِ أَثْنَاءَ عُبُورِ مَسَالِكِ الْقِرَاءَةِ. لِأَنَّ الْمَحَبَّةَ تَشْرَعُ مَضَائِقَ التَّجْرِبَةِ وَتَكْشِفُ خَزَائِنَهَا الْجَمَالِيَّةَ وَالْفُنْدِيَّةَ نَرْوَاهَا الْإِبْدَاعِيَّةَ، فِي حِينِ أَنْ الْإِضْغَاعُ يَقُودُ إِلَى مَلَأَةِ فَجَوَاتِ النَّصِّ وَفِكَ شَفْرَاتِهَا وَمُوزَاهَا الْغَوِيَّةِ. وَلَا شَكَّ أَنَّ التَّجْرِبَةَ الشَّعْرِيَّةَ، لِلشَّاعِرِ أَحْمَدِ الْمَجَاطِي، مِنْ بَيْنِ التَّجَارِبِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي لَا يَنْصَبُ مَعِينِهَا عِنْدَ كُلِّ قِرَاءَةٍ، فَهِيَ تَجْرِبَةٌ مُتَحَوِّلَةٌ دَلَالِيًا وَجَمَالِيًّا، مُغَايِرَةٌ لِمَا هُوَ كَائِنٌ شُعْرِيًّا، وَهُنَا كَمُكْمَلٌ سِرٌّ حَدِيثُهُ الشَّعْرِيَّةُ، ذَلِكَ أَنَّهُا تَنْخَطُ كَيْفَانَهَا الْإِبْدَاعِيَّ مِنْ خُطَابِ شُعْرِيٍّ يَنْبُدُّ الْإِحْتِدَاءَ وَ يُؤَسِّسُ لِنَصِّ شُعْرِيٍّ خَلَاقٍ وَمُتَمَرِّدٍ عَلَى سُلْطَةِ الْكَائِنِ النَّصِيِّ الْقَائِمِ فِي الشَّعْرِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهَا تَجْرِبَةٌ لَا تَتَحَرَّكُ إِلَّا فِي رُغْمَةِ إِبْدَاعِيَّةٍ ضَيْقَةٍ، بَلْ تَخُوضُ عِمَارَ التَّجْدِيدِ الشَّعْرِيِّ الْمُتَّصِلِ بِالْأَصُولِ الشَّعْرِيَّةِ الْمُتَوَارِثَةِ، وَالْمَرْكُ لِجَدَارَتِهَا الْإِبْدَاعِيَّةِ وَالنَّاهِلُ مِنْ رُؤُوفِ حَدَاثَةٍ شُعْرِيَّةٍ تَحْسُرُ الْأَجْرَ بِالنَّسَابِ فِي إِطَارِ عِلَاقَةِ التَّأْتِيرِ وَالتَّأَثُّرِ، فَالْجَمْعُ بَيْنَ الْأَصْلِ وَالْمُسْتَوْرِدِ، عَلَى الْمُسْتَوَى الشَّعْرِيِّ، لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا لَدَى الشُّعْرَاءِ الْخَالِقِينَ وَالْمُبْدِعِينَ، الَّذِينَ

تَنْخَطُ تَجْرِبَةُ الْمَجَاطِي كَيْفَانَهَا الْإِبْدَاعِيَّاتِ مِنَ خُطَابِ شُعْرِيٍّ يَنْبُدُّ الْإِحْتِدَاءَ وَ يُؤَسِّسُ لِنَصِّ شُعْرِيٍّ خَلَاقٍ وَمُتَمَرِّدٍ عَلَى سُلْطَةِ الْكَائِنِ النَّصِيِّ الْقَائِمِ فِي الشَّعْرِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ

يُخَيِّرُ الْإِتِّبَاعَ، وَيَأْتِي الْأَنْصِياعَ لِجَمَالِيَّاتِ مُتَوَارِثَةٍ لَمْ تَعُدْ تَسْتَجِيبُ لِسُؤَالِ الشَّعْرِ الْخَارِجِ عَنِ أَغْرَافِ شُعْرِيَّةٍ يَابِلِيَّةٍ، مُحْتَلَّةٍ صُنْمِيَّةٍ وَمَقُولَةٍ بِقِيُودِ التَّقْلِيدِ. فَالنَّصُّ الْمَجَاطِي نَصٌّ قَادِمٌ مِنَ الْقَصِي الْمُدْهَشِ، وَالْقَرِيبُ مِنْ ظِلَالِ التَّجْرِبَةِ مُسْتَحْتَمًا بِدَفْعِ اللُّغَةِ وَ هِجَاةِ الْإِسْتِعْرَابِيِّ الْخَالِقِ الْمَعْنَى

(3) شَاعِرُ الْبَدءِ وَالْفَرَادَةِ الشَّعْرِيَّةِ:

إِنَّ أَحْمَدَ الْمَجَاطِي شَاعِرٌ يَنْتَسِبُ إِلَى سَالَةِ الشُّعْرَاءِ، الَّذِينَ أَمَّنُوا بِأَنَّ الْكِتَابَةَ طَرِيقٌ يَحْتَاجُ إِلَى زَادٍ مَعْرِفِيٍّ مُتَاصِلٍ فِي الْعَمَقِ، وَمُتَحَوِّلٍ فِي الطَّاهِرِ، وَهُنَا مَجْلَى فَرَادَةِ الشَّاعِرِ، ذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَبْدَعُ مِنْ فِرَاقٍ، وَأَمَّا مَنْ وَعِي شُعْرِيٍّ فَوَارٍ بِأَسْئَلَةِ الْوَاقِعِ وَاخْتِرَاقَاتِهِ، وَشَيْئًا يَسْتَعْلِقُ بِجِرَارَةِ التَّجْرِبَةِ، وَلَعَلَّ دِيَوَانَ «الْفَرُوسِيَّةِ» الَّذِي يَمَثَلُ ذَاكِرَةَ الشَّعْرِ الْمَغْرِبِيِّ، لِمَا يَنْصَحُ بِهِ مِنْ مُتَخَلِّفِ شُعْرِيٍّ يُزَاوِرُ النَّهْلَ مِنَ الثَّرَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَيَنْفَتِحُ عَلَى شُعْرِيَّةٍ مُعَاوِرَةٍ، الشَّيْءِ الَّذِي طَبَعُ تَجْرِبَتِهِ يَنْجَلُ بِبَدءِ النَّجَاسِ الْمَعْنِيِّ، وَيُضِيءُ الْغَوَامِضَ وَيُسْرِعُ جُغْرَافِيَّاتِ مُسَيِّجَةٍ بِغَيْطَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ وَهَيْسَةِ الْإِحْتِمَالَاتِ.

تَجْرِبَتُهُ مَقْفُورَةٌ عَمَادًا لِلتَّقْيِيرِ فِي الْإِتِّبَاعِ، وَعَمَلُهُ الشَّعْرِيُّ الْوَجِيدُ مَقَالٌ وَاضِحٌ عَلَى أَنَّ الْمَجَاطِي يَهَابُ رَهْبَةً الشَّعْرِ، وَ يُضَافُ بِالرَّجَابِ الْبَاطِنِيِّ أَمَامَ عِظَمَةِ سَيِّدِ الْكَلَامِ بِلُغَةِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدِ الْفَرَاهِيدِيِّ، وَفَارِيَّ الدِّيَوَانَ يَفْقُ عَلَى حَقِيقَةِ طَابِعِ

الْفَرَادَةِ، الْمُتَجَلِّي فِي الرُّحَابَةِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي تَمِيزُ صُوْنَتَهُ الشَّعْرِيَّ، لِأَنَّ الشَّاعِرَ لَا يَنْظُرُ إِلَى الْعَالَمِ بِفَرْدٍ مَا يَحْدُسُ بِالْمَبْرُقِ الْأَسْبَعِ وَالْحَارِقِ، بِنَصِيرَةٍ وَقَادَةً تَصْطَافُ النَّادِرَ وَخُصُوصِيَّةً دَلَالَةً، وَ الْعَمِيقَ رُؤْيِيَّةً، لِأَنَّ سُؤَالَ الشَّعْرِ الَّذِي فَطَّرَهُ تَجْرِبَتُهُ مُدْمِغٌ بِأَشْكَالٍ وَجُودِيٍّ مُتَعَلِّقٍ بِالذَّاتِ فِي اِرْتِنَاطِ مَعَ الْوُجُودِ، وَأَسْئَلَةُ الْكِتَابَةِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي لَا تَرْكُنُ لِلْكَاهِرِ وَإِنَّمَا السَّغِي نَحْوَ آفَاقِ تَنْسُجِ الْكَلِمَةِ الصَّغِيرَةِ، الَّتِي تَفْتَحُ تَأْوِيلَ عَدِيدَةٍ، وَتَخْلُقُ خُطَابًا شُعْرِيًّا لِسَانَ كَالِهِ يَفْصَحُ عَنِ تَرَاءٍ فِي الرُّمُوزِ وَالصُّورِ ذَاتِ الْحَوَالِاتِ الْجَمَالِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَمَسَ الْإِحْتِمَالَاتِ الْبَالِيَّةِ وَالْمُتَجَاوِزَةِ، وَالَّتِي تَمَّ تَخْصِيبُ دَلَالَاتِهَا بِأَمْضَالِ الثَّرَاتِ، مِمَّا وَسِعَ مِنْ آفَقِ الْإِبْدَاعِ الشَّعْرِيِّ.

إِنَّ مَا يَسِمُ تَجْرِبَةَ الْمَجَاطِي كُونَهَا خَارِجَةً مِنْ صَمِيمِ رُؤْيَا إِبْدَاعِيَّةٍ دَاتِ

خَلْفِيَّاتِ فِكْرِيَّةٍ تَرْبِدُ الْخُطَابَ الشَّعْرِيَّ اِرْتِنَاكَا وَخَيْرَةً وَالتَّبَاسًا لِمَا يَزُخُّ بِهِ مِنَ اِبْعَادِ فَنِيَّةِ، وَتَصَوُّرَاتِ وَأَشْكَالِ اَسْلُوبِيَّةِ تَكْشِفُ عَنِ مَعْنَى الشَّاعِرِ النَّادِرِ الْمُسْتَحْتَمِلِ مُمَاطِلَتَهُ، وَهُنَا تَبَرُّرُ الْقِيَمَةِ وَالْحَدَاثَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ لِلْمَجَاطِي، وَإِبْدَاعِيَّةٌ مُفَارِقَةٌ تَرْتَضِي الْخَفْرَ فِي أَرْضِي الشَّعْرِ الْمَعْلُومَةِ بِأَشْكَالَاتِ الشَّعْرِ وَهُوَ جَسَدُهُ، بِمَجَارَاتِ اِبْدَائِهِ الْإِلَهَانِيَّةِ، وَالْمَفْتُوحَةِ عَلَى مُسْتَقْبَلِ الْمَفَاجِئِ وَالْمُذْهِلِ، وَعَلَى رُؤْيٍ تَدْعُو خُضْرَةَ الشَّعْرِ النَّابِضِ بِأَصْوَاتِ السَّلَفِ لَيْسَ اِحْتِدَاءًا وَإِنَّمَا اسْتِلْهَامًا وَعَمَّا لِرُوحِهِ الْإِبْدَاعِيَّةِ، وَتَحْوِيلًا خَالِقًا لِكَيْفَانِهِ الشَّعْرِيِّ.

فَإِذَا كَانَ الْمَجَاطِي شَاعِرًا خَدَائِقًا إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْرِفْ فِي هَذَا الْمَنْحَى مِنْ خِلَالِ الْمُرَاجَعَةِ الْمُرَكَّبَةِ وَالْحَاقِظَةِ بَيْنَ مَا أَتَتْ بِهِ الْحَدَاثَةُ مِنْ تَحْوِيلِ مَسَّ الشَّكْلِ وَالنِّعْمَاتِ، وَمَا يَحْتَلِ بِهَذَا الثَّرَاتِ مِنْ ذَاكِرَاتِ الشَّعْرِيَّةِ، مُفَعَّمَةً بِلَوَاحِجِ التَّجْرِبَةِ إِشَارَاتِهَا الرُّؤْيَاوِيَّةِ. كُلُّ هَذَا كَانَ خَلْفَ أَسْمَاءِ اللُّغَةِ الشَّعْرِيَّةِ بِنُوعِ الْمِفَارِقَةِ وَالتَّجْدِيدِ، وَلَعَلَّ عَمَلَهُ الشَّعْرِيَّ الْفَرِيدُ يَحْتَمِلُ مَا قَلْنَا، وَفِي هَذَا السِّيَاقِ نُشِيرُ إِلَى بَعْضِ الْفَرَائِدِ التَّعْبِيرِيَّةِ مِثَالِ (تَمْرُقُ الْمَسَارِ فِي نَسِيجِهِ/ تَلْبَسِي الْأَشْيَاءَ/ تَلْبَسِي شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ/ تُشْرِدُ الْأَحَادِمَ فِي خَطْوَاتِهِمْ/ كَحَلِّ الصَّمْتِ جُفُونَهُ/ فَاضُ اللَّحْنُ فِي الْكَاسِ الْحَرِيْبَةِ/ رَانِحَةٌ الْمَوْتُ عَلَى الْحَدِيقَةِ/ تَهْرَا بِالْفَصُولِ/ لِأَنَّ الشَّلَّةَ تَخُوضُ فِي الْفِرَارَةِ/ يَسْتَنْقِيقُ التَّلْجُ فِي إِحْشَاءِ/ بَارُودَةٍ/ شَاخُ الْحَزَنِ فِي الصَّبْرِ الْمَلْفُوقِ/ لِحَرْفِ طَيْرٍ إِلَى الْوَرَاءِ....) إِذَا أَمَامَ دَفْقِ شُعْرِيٍّ يَنْسُجُ عِلَاقَاتَ مُتَشَابِهَةٍ تُشَكِّلُهَا اللُّغَةُ مَعَ الْأَشْيَاءِ، وَتَخْلُقُهَا الذَّاتُ عَنِ الشُّعُورِ الْوَاعِيِّ بِاحْتِدَامِ الصَّرَاعِ بَيْنَ الرَّمْزِ وَالْمُتَخَيَّلِ الَّذِي يَنْهَلُ مِنَ الْمَوْرُوثِ الْإِنْسَانِيِّ، وَذَلِكَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْخِيَابِ الْمُعْتَرِيَّةِ الذَّاتِ وَالْمَكَانِ وَالزَّمَانِ وَاللُّغَةِ، مِمَّا حَوَّلَ الْعَالَمَ الشَّعْرِيَّ لَدَى الْمَجَاطِي إِلَى عَالَمٍ مُنْدَرٍ بِالْإِتِّكِنِ وَالسُّقُوطِ، غَيْرَ أَنَّهُ سَقُوطٌ مُرَكَّبٌ بِالسِّيَاقِ التَّارِيخِيِّ وَسُؤَالِ الْهَيْمِيَّةِ، مِنْ أَجْلِ وَاقِعِ تَسْتَعِيدِ فِيهِ الْمَدْنَ الْعَرَبِيَّةِ (طَنْجَا/ دَمْشُقْ/ طَنْوَانْ/ مَرَاكُشْ / الدَّارُ الْبِيضَاءُ/ فَاَسْ/ سَبِئَةُ / الْقُدْسُ...) الْحَيَاةِ الْبِخُوعَةِ الَّتِي دَبَّ فِيهَا، التَّارِيخِ وَالخُضْرَةِ الْمَسْتَلْبِيَّةِ بِفَعْلِ غِيَابِ الْفَرُوسِيَّةِ الَّتِي غَانَتْ عَنْهَا نُشُوءَةُ الْغِيَابِ وَتَلْبَسَتْ بِلَبْلِ عَرَبِيِّ مُدْلَهَمٍ، وَعَجَزَ أَبْدِي مَارَاتِلُ اِكْرُودِيَّةِ تَغْيِيهِ قَوَافِيهَا الْمُرْتَبِحَةَ مِنْ صَوْتِ الْقَصِي الْمَعْنِيِّ فِي اَدْمَالِ الصَّخْرَاءِ، إِنَّمَا لُغَةٌ صَافِيَّةٌ مَعْسُومَةٌ بِنَهْرِ الْإِسْتِعْرَابَاتِ الَّتِي نَحْنُ بِهَا، وَتَخْتَبُ الْمَاءَ سِيرَةَ الشَّعْرِ الْقَائِمِ فِي مَرْبَعِ التَّجْوَمِ، وَالْمُتَرَحَّلِ عَنِ مَجَارِي الْمَاءِ الشَّعْرِيِّ النَّابِضِ بِحَيَاةِ النَّصِّ الْمَجَاطِي.

خَارِجِ الْفَرُوسِيَّةِ: « تَمَّةٌ لُغَةٌ أَتَمَّةٌ مِنْ رُؤْيَةِ الْمَاءِ/ تَرْتَقُّ تَحْوَمُ الْإِبْدَاعِيَّةُ بِخَطِّ الرُّؤْيَا/ تَبَاعُ خَبَالُ الْمَدْنِي/ وَتَرْتَضِي جِهَةَ الْمَجْهُولِ/ وَتَدُونُ الْكَلِمَةَ الصَّغِيرَةَ بِخُرُوفِ رَاجِعِ الطَّافِحَةِ بِفُضْضِ الْمُكَابِدَاتِ/ وَتَخْطُبُ وَهُ صَافِيَّةٌ تَمْرُقُ السَّمَاوَاتِ وَتَرْتَدِي نَسِيجَ الْمَجَارَاتِ حَيْثُ الْعَمَلُ بِدَائَةِ الْخَلْقِ وَاللَّهْيَانِيِّ الْمُسْتَحْتَمِلِ...»

جديد المبدع المسرحي الطيب الوزاني:

«شربيل حليلة» .. متعة الافتتان بوجوه جباله العميقة



جباله العميقة. هي تجربة تشغل على اللغة المحلية وعلى مخزون التراث الجبلي قصد تحويله إلى آلية للاحتجاج ضد واقع مازوم، واقع المرأة، واقع الفقر، واقع اليأس، وواقع التهميش. ويبدو أن المبدع الوزاني استطاع التقاط ما يكفي من مكونات التراث الشفاهي المحلي، ثم إدماجه في نسق الكتابة، الدرامية أو الكوميديَّة، مما يوفر إمكانات هائلة لصناعة الفرجة «المنظرة» فوق الرجح، إلى جانب تكريس منحى الاستثمار الإبداعي الراقي للتراث الرمزي المحلي، إنقاذاً له من الضياع بفعل عوادي الإنسان والزمن، وبهذه الصفة، اكتسب المبدع الوزاني رؤية تاصيلية لعالم كتابه عناصر التجديد داخل حقول تلقي التاريخ الثقافي المحلي لمنطقة الشمال، بخصوصياته المحلية الهوياتية الأصيلة، وبنزواته النقدية العميقة، وبمعامله الجمالية المصيرة لرصيد المنجز السردى الإبداعي المشتغل على التفاصيل الجوهريَّة المحلية من جهة، والمستشرف للآفاق الإنسانية الواسعة لترات منطقة جباله من جهة ثانية.

الخلق والإبداع والتخييل. ويبدو أن المبدع الوزاني اكتسب ما يكفي من الأدوات المعرفية الضرورية لرسم معالم كتابة مسرحية لا تشبه إلا ذاتها على مستوى انتقاء المواضع، واستثمار عطاء الذاكرة الجماعية، وتفجير بؤر اللغة الدارجة، واستنفاذ حمولات الواقع بإشراقاته وبتنكسراته.

في نص «شربيل حليلة» الصادر سنة 2020 في ما مجموعه 61 من الصفحات ذات الحجم المتوسط، اختار الطيب الوزاني العودة للكتابة بالدارجة المحلية، الخاصة بمنطقة جباله بشمال المغرب، وكان به يبحث عن قناة لتصريف مضامين خطابه بشكل يسمح باستيعاب كل أوجه خصوصية التراث المحلي، ذلك أن اللهجة المحلية تتحول -في بعدها الأنثروبولوجي- إلى وسيلة فريدة ووحيدة للتعبير عن التراث الرمزي الذي لا يمكن التعبير عنه بامانة ويصدق بالاعتماد على اللغة «العالمة». ولعل هذا ما سمح بتوفير قنوات تواصلية للتعبير عن رؤى محورية تجمع بين الدراما الاجتماعية الرائدة للتناقضات وللإجباطات من جهة، ثم بين الكوميديا المنتجة لقوالب السخرية من الواقع البئيس للمنطقة التي شكلت الفضاء المركزي للمجل وقائع نص «شربيل حليلة» ولتعبيراته الإبداعية والإيقونية المتداخلة. ولقد لخص الأستاذ عصام اليوسفي معالم هذا البعد العميق في متن الأستاذ الوزاني، عندما قال في كلمته التقديمية: « «شربيل حليلة» نص واقعي كوميدي، يحتمل نفساً اجتماعياً وإسبانياً، ويعتمد البناء الدرامي فيه على استعراض حكاية تمزج بين الكوميديا الساخرة والدراما الاجتماعية الواقعية، بشكل كلاسيسي يخضع لمنطق الحكمة والتشويق، إن حدث وفكرة بيع «الشربيل» والمزايدة حولها تسمح للحبكة بالتعقيد والتوتر، حبكة درامية واضحة ومظورة بشكل سلس، فمن خلال اللوحات السبع التي تمتد في الزمان، وتختزل حياة أعرام الشخصية الرئيسية، نتابع وتكتشف رغبات وحوافز حليلة وشخصيتها القوية الحاملة بمستقبل أفضل... شخصية تتميز بروح المبادرة والطفلة والتحرر... أما الشخصيات الأخرى، بتركيبتها النبطية، فهي أيضاً تحمل رؤية وتمثيلية اجتماعية، وتؤدي وظيفة دراماتولوجية في عملية الحكى والبناء. كما أن الموضوع واللغة يحيلان على شمال المغرب وخصوصياته التاريخية والجغرافية...».

وعلى هذا المنوال، ينساب السرد بلغة شفيفة، تستنطق الرموز المحلية والأهازيج الشعبية والإنسانية التعبيرية الناطقة لعلاقة الإنسان بوسطه المحلي في قلب اصقاع منطقة



أساهمة الزكاري

يتابع المبدع المسرحي الدكتور الطيب الوزاني تحت معالم مسار تجريبية الثرية مع الكتابة المسرحية، تقعيداً للأصول، وتطويراً للغة، وتفعلية لعناصر التجديد، واستثماراً لخصوصية عطاء المحيط والوجوه والأمكنة والرموز. لم يركن الأستاذ الوزاني لتوابت الكتابة المسرحية «المدرسية»، ولا للمنطقات التصنيفية التنميطية الجاهزة، ولا للانتقادات العاطفية لجمهور التلقي والتفاعل. وفي المقابل، اختار لنفسه الطريق الصعب عوض الركون إلى أريكة «التدوير» المتبتل للقيم والمضامين، الأمر الذي اشتغل عليه نصوصه التأسيسية الأولى، وعلى رأسها كتاباته في مجال المسرح وفي مجال القصة القصيرة جداً. والحقيقة، إن المبدع الوزاني استطاع حفر صخرة الإبداع بالكثير من عناصر النبات والتجريب والجرأة، بحثاً عن نصه «المشتملي» وعن سرده «المنتظر»، الأمر الذي تبلور مع تراكم مثير في مجال القصة القصيرة جداً من خلال مجموعات «ثورة الياسمين» (2012) و«حمانم وأشواك» (2014) و«فناحة الغواية» (2016) و«أوراق قزحية» (2016)، وكذلك مع نصوصه المسرحية «بينزا.. همبوركر.. سوشي» (2017) و«اللهه بالطابق السفلي» (2018) و«أحلام بلا لون» (2020). ويمكن القول إن الدكتور الوزاني استطاع تكسير تلك الفجوات القاتلة التي كانت توزع مجال تخصصه العلمي كاستاذ جامعي بكلية العلوم بطنوان منشغل بحقول علمية دقيقة وصارمة، عن مجال الكتابة الإبداعية التخيلية الراجعة، فكانت النتيجة، وضع بصمات مؤسسة لعالم صناعة تجربة متفردة، أثبتت أن الإشغال المهني والاكاديمي لا يمكن أن يكون - باي حال من الأحوال- عائقاً أمام تحقيق الانعتاق الذاتي نحو الآفاق الراجعة لفضل

الملحق الثقافي

يوميات «كورونا»



إدريس الخوري

البارد للاستحمام ولتسخين عضلات الجسم المرتخية، عندها أهبط إلى المطبخ في الشقة السفلية، لتناول طعام الفطور، هنا زوجتي و أم أولادي الصورة والصابرة على حماقتي الصغيرة والكبيرة إلا تحصى .

أنا الآن في غرفتي

إن «كورونا» لبارمصاص، فافق أيها الأخ الكريم من نومك الأبدي واحترس من هذا الشبح غير المرئي الذي يتسلل إلى أجسادنا ومسامنا، اغسل يديك جيدا، إن «كورونا» لءاء قاتل، فانت لا تعرف كيف يتسلل إليك ومتى يتسلل إليك، لذلك أنصحك بأن لا تخرج إلى الزنقة بدون سبب وإن لا تخاطب الناس وتصافح الناس، كل تماس مع الناس سينقل إليك عدوى الناس.

ها أنا الآن في غرفتي

ساتنصت إلى ذاتي المريضة بالوقت الممت، المشوومة بالرغبات الدفينة والأحلام المتناسلة، أي إلى تلك « التي من تحتها»، ولكي أبعد وقتي الفائض عن الحاجة، أحاول أن أراجع بعض الكتابات غير المحتملة الموزعة بين المغالاة والقصص القصيرة، غير أنني سرعان ما أتركها لأخرج إلى سطح العمارة

وحيد ولا أحد معي إلا الله و الأثاث المحيط بي من كل جانب، فمئذ أكثر من أسبوعين وأنا هنا محاصر بشبح غير مرئي يقال له شبح «كورونا» ، ويسببه فانا لا أتحرك إلا عند الضرورة، أو إلى ذلك المكان الذي يذهب إليه الجميع أو الوقوف تحت « الدوش »

يتراكم الوقت فوق الوقت ولا أثر لكائن آخر يبدد وحدتي اليومية القاتلة، فلا « حوار» إلا مع النثاات ومع الصوت، مع الراديو والتلفزيون، إلا مع الكأس والكأس المتتالية

أخر للضيوف، خزانة صغيرة لتسجيلات موسيقية، راديو ترانزستور يؤنسني في وحدتي الليلية والنهارية، راديو آخر كاسيت، لكن أغلبية البرامج في الإذاعات الخاصة التي كتبت، تصب كلها في خانة «الكورونا» . أما الصور الفوتوغرافية الموضوعه في واجهة المكتبات، كزيادة في التزيين، فهي متنوعه وتعبر عن نفسها. ثمة صورتان لموزارت واحدة وهو طفل صغير جميل، والأخرى وهو شاب يافع بسيرة حمراء وقميص أبيض ونظرة جانبية معبرة.

إن هذا العبقري المعجزة فعلا، فقد أحدث ثورة في الموسيقى الكلاسيكية الغربية وهو بعد طفل صغير، وبالإمكان معرفة حياة هذه الظاهرة الفنية في التاريخ عبر فيلم « أماديوس» لميلوس فورمان، فيه نرى بزوغ هذه المعجزة الفريدة التي جاد بها الزمن في ذلك الوقت، وما إطلاق اسمه على مطار مدينة سالزبورغ، مسقط رأسه، إلا دليل على مدى عبقريته الموسيقية السابقة لأوانها.

هؤلاء هم العباقرة المبدعون، في المكتبة الأولى، وفي واجهتها الأمامية أمام الكتب المرفوفة، ثمة صور لفنانين وكتابات، صورة رسم أخضر لجان سباستيان

الأوركسترا الشهير هيربيرت فون كارايان، وهو واقف يسير إحدى السهرات الموسيقية في مسرح ما، في مدينة ما، إنه يكتزني بقائد الأوركسترا الآخر الفرنسي الشهير بيير بولويو. رحح القائد الموسيقي المغربي أحمد عواطف من يعرفه؟

يتراكم الوقت فوق الوقت ولا أثر لكائن آخر يبدد وحدتي اليومية القاتلة، فلا « حوار» إلا مع الأثاث ومع الصوت، مع الراديو والتلفزيون، إلا مع الكأس والكأس المتتالية، عندها بخلد هذا الجسد المشروخ إلى النوم، أما في الغد، فقمه كورونا تلو كورونا، ثمة الأمل تلو الأمل، الفيرس تلو الفيرس، الموت والشفاء.

غيثة الخياط: أية طرائق جديدة للتفكير، ما بعد كوفيد 19 ؟

وبلاء صادرن عن الصين إلى بقية العالم: هذا الإجراء لمراقبة الأوبئة والجوائح، يعود إلى العزل الصحي لميناء مرسيليا عام 1720، تقايدا لانتشار الطاعون عبر البواخر.

وبين (المهددة كثيرا) وتدجين العالم الطبيعي، وبين الحدائق والتقليد (تجمع لم يعد إجرائيا كثيرا من الناحية الفكرية)، وبين الرأسمالية الغربية والطاوية الآسيوية، وبين الديانات التوحيدية والوثنية، وأقات اجتثاث الغابات وجهاز مناعة الإنسان أو الحيوان، و تهريب الأنواع المهددة وصعود الطغاف المتوسطة، التي تستفيد من بيع هذه الأنواع، تحدث مارسيل موس عن واقعة اجتماعية عامة، تقول بشمولية حدث يكشف عن مجموع ما تضمه ثقافة أو حضارة: هكذا، أصبحت الكائنات البشرية «فيروسات» تهدد الكوكب.



غيثة الخياط

فإن الفيلسوف الإيطالي «جورجو غامبين» لاسيما أنه امتداد لتخمينات فوكو وحذوسه في «الإنسان المقدس» (سوي 2015) ترمز تمردا كبيرا على حالة الطوارئ الصحية التي فرضتها الحكومات الأروبية لمحاصرة الوباء. السؤال الذي لم يستطع أحد الجواب عنه، على خلاف تنظيرات علماء الأوبئة، هو معرفة عدد الوفيات في العالم في غياب الحجر الصحي الذي فرض، واستهدف ما يقرب من خمسة ملايين فرد. أسيكون فقط الخمسمائة ألف المحصنين عند متم يونيو 2020، بزيادة عشر مرات، مائة مرة؟

أمدتني الكتابة غيثة الخياط، مشكورة، بهذا النص في أصله الفرنسي، لنشره، معربا، بجريدة الاتحاد الاشتراكي. وحررته خلال فترة الحجر الصحي. ذكرتنا الخياط بالعودة المتجددة لقراءة الفلسفة الرواقية الجائحة ذاتها أفقا للتفكير والتفلسف وانتزاع حق التفكير الذي ما زال حكرا على الغرب..

هناك من تحدث عن «حرب» مما أدى إلى الحجر الصحي وسوغه، بالإضافة إلى استنتاجات وتوقعات وبائية، تقرا الرقم المحتمل للوفيات، إذا لم نلتزم بالحجر الصحي. فكل حرب تكون في مجالات مجهولة، ولسنا على علم، كم سيستمر من الوقت، بعد رفع الحجر الصحي. خاظر بالمروءة إلى الحالة الميوهة، وهو أسوأ توقع للإنسانية كلها، حيث تصنعها، تقتنها الطلقة العاملة ونوو الدخول الهزيلة، في وهم من الثراء والإسراف.

الخطاب حول التضحية هو في صلب النقاشات، منذ بداية هذه الأزمة، كما هو الحال في كل مرة تتخذ فيها قرارات حرجية حول الموت والحياة بالنسبة للشعوب، ونسبي أن الأفراد الذين يكونونها جميعهم فريدون ومتمايزون، ولهم نفس الحق في حياة كريمة، في إطار العدالة والمساواة.

تربك بشكل خطير، إعادة إنتاج الرأسمال، الذي يحب السلاسة واللينة؛ هل فعلا من مصلحة رأسمال الدول وسلطتها، اندلاع أزمة اقتصادية شاملة لتجديد قوتها وتفوقها؟ البيوسياسية لا تنحصر في تدجين الأجساد، لكنها أيضا تسعى إلى حمايتها. حسب فوكو الفكرة القائلة إن الحياة ينبغي حمايتها هي مفروضة، حتمية تحمها معايير أخرى كثيرة لا ينتبه إليها، صار من الصعب تحملها والاضطلاع بها سياسيا. نستطيع بالإضافة إلى ذلك مقابلة البيو-شرعية la bio légitimité بالبيوسياسية.

تعود البشر كثيرا على العيش، في حالة الأزمة طويلة الأمد، إلى درجة أنهم يبدون غير مدركين أن حياتهم اختزلت في وضع بيولوجي صرف، فهي لم تنقد بعدها السياسي فحسب، بل ضيقت أيضا كل بعد إنساني، على كل حال ففي البلدان الرأسمالية أو الغربية؛ فالفرق بين الضمعة الحالية والبيو- سلطة الحديثة le biopouvoir يستلزم كون الصحة إلزاما قانونيا يلزم الوفاء به؛ لأن الطب أصبح ديناً جديداً، في الدول الغنية على أية حال.

تقديم وترجمة: محمد معطسي

من المرجح، أن المجتمع ضحى بحياة ملايين الأشخاص، لحساب تنمية الاقتصاد؛ تكفي الإشارة إلى مئات الفتيات العاملات في مصانع النسيج بينغلاش حبيسات داخل فضاءات ضيقة، ومتسقة وتفقد إلى التهوئة، حيوات ضحى بها إجمالا، بمعدل عشر ساعات إلى ست عشرة ساعة من العمل يوميا، للحصول على روبيات، مقابل إنتاج مليار من الألبسة غير الصالحة، والردئية، والملوثة للغاية، من حيث تصنيعها، تقتنها الطلقة العاملة ونوو الدخول الهزيلة، في وهم من الثراء والإسراف.

الخطاب حول التضحية هو في صلب النقاشات، منذ بداية هذه الأزمة، كما هو الحال في كل مرة تتخذ فيها قرارات حرجية حول الموت والحياة بالنسبة للشعوب، ونسبي أن الأفراد الذين يكونونها جميعهم فريدون ومتمايزون، ولهم نفس الحق في حياة كريمة، في إطار العدالة والمساواة.

إنه لأمر دال أن نرفض البلدان الحجر الصحي والاضطلاع بها سياسيا. نستطيع الجماعية؛ على عكس دونالد ترامب الذي فسّر أن توقيف عجلة الاقتصاد ستترتب عنه وفيات أكثر من كوفيد 19 نفسه. هذا دائما باسم الحياة، حيث يحاول كل واحد الحجاج والترافع عن اختياراته بطريقته.

يؤكد أشخاص في وضعية معاناة نفسية أن الحياة ليست غاية في ذاتها وأن العيش والبقاء ليس هو الحياة الحقيقية، إلا أنها تبقى مواقف فلاسفة تتعارض مع المبادئ ذاتها للعلم والطب. يرى البعض بقلق، تحول المجتمع إلى مستشفى ضخم معقم، حيث تنحصر ضد الغيرة بنفسها، وإن كانت إلا صيغة صحافية غير أنه ينبغي أن نعلم ملايين الأشخاص كيف يناضلون للمطالبة بالحق في الصحة، على الأقل، في تطبيع جيد، وضمان علاجهم وفق مبداء المساواة والعدالة الاجتماعية.



محمد معطسي

الخطاب حول التضحية هو في صلب النقاشات، منذ بداية هذه الأزمة، كما هو الحال في كل مرة تتخذ فيها قرارات حرجية حول الموت والحياة بالنسبة للشعوب، ونسبي أن الأفراد الذين يكونونها جميعهم فريدون ومتمايزون، ولهم نفس الحق في حياة كريمة، في إطار العدالة والمساواة.

الخطاب حول التضحية هو في صلب النقاشات، منذ بداية هذه الأزمة، كما هو الحال في كل مرة تتخذ فيها قرارات حرجية حول الموت والحياة بالنسبة للشعوب، ونسبي أن الأفراد الذين يكونونها جميعهم فريدون ومتمايزون، ولهم نفس الحق في حياة كريمة، في إطار العدالة والمساواة.

نشهد شكلا من الصراع الكوني للتأويلات، موضوعها حماية الحياة، آثارها الاقتصادية والبيوسياسية بالغة الأهمية؛ هذا حدث بيو-سياسي يهم الكوكب كله. كشفت الأزمة عن إرث البيوسياسية والبيو-سلطة، وهي من المفاهيم الواضحة التي صاغها أحد المنظرين لفكر ماي 68، فارتداء الكمامة، التي قد يفهم منها أنها فناء بيوسياسي يحل محل الحجاب الديني تحت زريعة علمية، أكثر وجوبا من الفرائض الإلهية. دون أن ننسى أن المور من «مجتمعات الانضباط» (حللها فوكو، من القرن الثامن عشر إلى بداية القرن العشرين و حيث يغلب العزل) إلى «مجتمعات المراقبة» (تعبير يعود إلى جيل دولوز عند نهاية القرن العشرين. مجتمعات تكون فيها التواصل لحظيا والمراقبة المستمرة متجسدة في العمل، العلاجات أو الوسائل الحديثة للتعليم عن بعد أيضا) يمكنها أن تظهر تماما في المجتمعات الحالية.

الكلفة ثقيلة جدا عندما « ينظر إلى الآخر كتهديد أو حامل للعدوى، فهذا إقصاء للقريب والغاؤه».

كشفت الجائحة، بجلاء، أن حالة الاستثناء صارت وضعا عاديا لفرض المراقبة والعقاب، بهذا تفكر الوجود المنقطة لليسار الراديكالي. بعض الأسئلة تظل معقدة: لماذا كان من مصلحة الدولة نشر نوع من الذعر، مصحوبا بفقدان الثقة فيها. وعلاوة على ذلك

الخطاب حول التضحية هو في صلب النقاشات، منذ بداية هذه الأزمة، كما هو الحال في كل مرة تتخذ فيها قرارات حرجية حول الموت والحياة بالنسبة للشعوب، ونسبي أن الأفراد الذين يكونونها جميعهم فريدون ومتمايزون، ولهم نفس الحق في حياة كريمة، في إطار العدالة والمساواة.

الخطاب حول التضحية هو في صلب النقاشات، منذ بداية هذه الأزمة، كما هو الحال في كل مرة تتخذ فيها قرارات حرجية حول الموت والحياة بالنسبة للشعوب، ونسبي أن الأفراد الذين يكونونها جميعهم فريدون ومتمايزون، ولهم نفس الحق في حياة كريمة، في إطار العدالة والمساواة.

بالإضافة إلى ذلك كشفت الجائحة عن اتساع الفوارق الاجتماعية في العالم. هذه الأزمة هي إذن، حدث بيوسياسي، غير أنها تعزز رؤيتنا للتوقف الاقتصادي والقوات الاقتصادية الكبرى بين البلدان والشعوب. في الواقع، لقد كشفت الجائحة وأظهرت اتساعا في فوارق اجتماعية ظلت دائما تحجبها نقاشات تتكرر بين المختصين بمختلف توجهاتهم. الحرب العرقية المفتعلة أخفت خطاب الصراع الطبقي المتكرر، الذي كان موجودا دائما، لم يتغير مفهومه، لكن وجوده توارى بفعل هيمنة مفاهيم نيوليبرالية في نهاية

كشفت الجائحة، بجلاء، أن حالة الاستثناء صارت وضعا عاديا لفرض المراقبة والعقاب، بهذا تفكر الوجود المنقطة لليسار الراديكالي. بعض الأسئلة تظل معقدة: لماذا كان من مصلحة الدولة نشر نوع من الذعر، مصحوبا بفقدان الثقة فيها. وعلاوة على ذلك

كشفت هذه الجائحة، عن متعطف حاسم في الفكر المعاصر، الذي لم يخرج من التردد، بفعل الانقسامات التي ميرت المثقفين التقديين. فقيل أربعين عام مضت، وصف ميشيل فوكو التاميم البيولوجي باستبصار استثنائي ... وهو الذي فكر كثيرا في العزل والانغلاق القسري، إذن، على الحجر الصحي الذي يمكن أن يظهر كتملح لكنه في الواقع، عزل حقيقي (المصدر غيثة الخياط، الجنون. العقق. الدار البيضاء: إيديف 2000)

الخطاب حول التضحية هو في صلب النقاشات، منذ بداية هذه الأزمة، كما هو الحال في كل مرة تتخذ فيها قرارات حرجية حول الموت والحياة بالنسبة للشعوب، ونسبي أن الأفراد الذين يكونونها جميعهم فريدون ومتمايزون، ولهم نفس الحق في حياة كريمة، في إطار العدالة والمساواة.

الخطاب حول التضحية هو في صلب النقاشات، منذ بداية هذه الأزمة، كما هو الحال في كل مرة تتخذ فيها قرارات حرجية حول الموت والحياة بالنسبة للشعوب، ونسبي أن الأفراد الذين يكونونها جميعهم فريدون ومتمايزون، ولهم نفس الحق في حياة كريمة، في إطار العدالة والمساواة.

كشفت الجائحة، بجلاء، أن حالة الاستثناء صارت وضعا عاديا لفرض المراقبة والعقاب، بهذا تفكر الوجود المنقطة لليسار الراديكالي. بعض الأسئلة تظل معقدة: لماذا كان من مصلحة الدولة نشر نوع من الذعر، مصحوبا بفقدان الثقة فيها. وعلاوة على ذلك

كشفت هذه الجائحة، عن متعطف حاسم في الفكر المعاصر، الذي لم يخرج من التردد، بفعل الانقسامات التي ميرت المثقفين التقديين. فقيل أربعين عام مضت، وصف ميشيل فوكو التاميم البيولوجي باستبصار استثنائي ... وهو الذي فكر كثيرا في العزل والانغلاق القسري، إذن، على الحجر الصحي الذي يمكن أن يظهر كتملح لكنه في الواقع، عزل حقيقي (المصدر غيثة الخياط، الجنون. العقق. الدار البيضاء: إيديف 2000)



الملحق الثقافي



أنيس الزافعي

(1)

بعد الإعلان المفاجئ عن تطبيق قانون الطوارئ الصحي، الناتج عن التفشي الممهل لجائحة «كورونا»، والتيقن من اقتراب حالة الإغلاق الشاملة، تهافت الخلق من كل حذب وصوب لاقتناء المواد الغذائية الأساسية من الأسواق العمومية الشعبية والمركبات التجارية الكبرى...

(2)

حتى حدود كتابة هذه السطور الأولية القليلة، لم يتقبل السيد السارد التجريبي طريقي في الحكي، متبها إياها بالخطية غير المشوقة، كما لم ترق له الحكمة التقليدية التي ارتضيتها لرواية هذه القصة، فطفق يحثني بإصرار مرزع على توظيف بعض الحيل الحاذقة المستمدة من صلب الحكيات البوليسية، تلك التي اطلعت عليها مؤخرًا بوصفي قارئًا نموذجيًا - بين ثنائيا ثلاثية الناقد الفرنسي «بيير بيار»، المعنونة بـ: «

من قتل روجير أكرويد» ، و «تحقيق في قضية هاملت، أو حوار الصم» ، ثم «قضية كلب آل باسكريفيل» (*) ...

(3)

قلت : تهافت الخلق من كل حذب وصوب لاقتناء المواد الغذائية الأساسية من الأسواق العمومية الشعبية والمركبات التجارية الكبرى (**)، في حين سارعت - أنا - إلى رحاب قيسارية «الحقاري» بدرب «السلطان» من أجل شراء يد بلاستيكية. نعم، لم أحمل معي إلى شفتي الصغيرة الاقتصادية، حيث أسكن لسنوات بمفردتي كعازب أيدتي تحطى عقده الرابع، سوى يد بلاستيكية خضراء اللون، مزودة بمقبض رقيق الحجم وطويل الساق، مثل عصية ...

(4)

مرة أخرى، يوقف السيد السارد التجريبي انسيابية الحكي، ويحرضني بإلحاح متبار على تحويل هذه اليد البلاستيكية إلى لغز، يجوز أن يقود - حسب مزاعمه - إلى اكتشاف جريمة مزدوجة بشعة اقترفها أحد الجنات الفاقدين للذاكرة، وقد اقترح عليّ تباعا بحماسة كبيرة مجموعة من العناصر الجوهرية، التي يمكن أن نستعين بها تدريجيا لتحقيق هذا الغرض، ألا وهي: العثور - على سبيل النمو - في غابة «بوسكورة» الواقعة بضواحي «الدار البيضاء» على جثة الضحية الثانية مقطوعة اليد وبجانبا بطاقة هوية لرجل يدعى «الأمين الخلميبي» نسخة من تقرير الطبيب الشرعي الذي يشير إلى وقوع الوفاة قبل يومين / الكوميسير المحقق الحامل للقب «الطاس» (اسم الحقيقي في بطاقة التعريف الوطنية: «حسن نرايس») / لائحة موسعة ببعض المشتبه بهم / بعض القرائن المترابطة والقابلة للاستمرار ضمن مسار منطقي / سلسلة لانهاية من الاستدلالات الافتراضية الاستنباطية / قائمة مختصرة بالاحتمالات المستبعدة / ثم مجموعة من الحلول الختامية المفتوحة ...

من قطع يد الأمين الخلميبي؟

(إلى حسن نرايس وحسن المودن)

ترى الواقع كما يجب، و«عين الناظم في الحلم التي ترى أكثر وضوحا من الصحو» مثلما ذهب إلى ذلك «ليوناردو دافنشي» ...

(13)

قلت : علاوة على أنني لم أجرؤ على الاقتراب من اليد البلاستيكية أو الإمساك بها كما لو كانت بدا حقيقية . بدا مجهولة لشخص آخر تستتب مطمئنة إلى جانبي على السرير. بدا أخرى بداخلي أتخيلها وتمسك بما لا أريد أن أمسكه. بل الأفدح من جميع هذا، بت أطيل التحديق إليها متسانلا بيني وبين نفسي عن هوية هذه اليد هل هي لرجل أو امرأة ؟ أتراهها يعني أم عساهما أن تكون يسرى ؟ أمًا في الأيام التالية،

التي نفذ سائلها ...

(15)

قلت : فأخالهما من مؤاهما فوق دولاب الملابس تنفعلان وتتحركان وتفتقران ضحكا مكتوما طوال فترة اضطجاعي. وعقب هذا صباح باكر، بعد ليلة مسهدة صالحة للنسيان من دون شك، تلك اليد البلاستيكية الخبيثة، ومشيبت بها بعيدا، بعيدا جدا، حوالي خمسة كيلومترات عن مسكني . رميتها بكل سخط في الخلاء، ألقت بها - تحديدا - في جوف حفرة عميقة كانت تستخدم في ما مضى ك «خطارة» لجمع مياه الأمطار، وقد كان ارتطامها بالقاع منويا كما لو كان سقوط جثة حقيقية. جثة رجل من دون يده اليمنى المنتزعة من المعصم. ثم رجعت إلى شفتي. رجعت من دونها. نعم، أنا متيقن أنني لم أعد لها معي. بيد أنني لما فتحت مجعد الفلاحة كي أتناول فنية ماء باردة أروي بها عطشي في ذاك المساء القانظ، وقع نظري على كيس تبريد حافظ، وحينما فضضته خدقت بذهول إلى تينك اليدين الأدميتين الملطختين اللتين لا أعلم عنهما أي شيء!

إحالات:

(*) بيير بيار ، من قتل روجير أكرويد؛ الرواية البوليسية والتحليل النفسي، ترجمة وتقديم : حسن المودن ، دار رؤية للنشر والتوزيع ، القاهرة / مصر، 2015.

(**) سورين كيركجارد ، التكرار، تر: قحطان جاسم ، دار الرافيدين ، بيروت / لبنان، 2018.

(***) حسن المودن، الأدب والتحليل النفسي؛ ما معنى أن تكون ناقدا نفسيا اليوم؟، كتاب مجلة الدوحة ، 2019.

(****) فرانسوا تريغو ، هيتشكوك - تريغو، تر: عبد الله عويش وحسن عودة ، دار المدى ، بغداد ، 2012

(*****) شيفان كلارين ، الأحلام : رحلة إلى واقعا الداخلي، تر: نهلة ناجي ، مركز الحروسية ، القاهرة، 2018.

(*****) ماجي أن بورز، الواقعية السحرية، تر: سليمان العطار و أماني توما، المركز القومي للترجمة ، القاهرة، 2018.

فقد تفاعمت هواجسي وهلاوسي السواد، لاسيما بعد أن غيرت اليد سلوكها الطيب السلسيل لتغدو كمامة قاسية من حجر صلد تطبق على فمي حتى تكاد أن تزرق روحي . روحي التي صارت تمثالا صنع من صلصال الخوف . تمثالا يقفر من نفسي كل أونة من مبلغ الربع . وكذا بعد أن تهيأ لي عدة مرات ، وأنا اشاهد في الرواق الفاصل بين الصالون والمطبخ ، القطة «البيدا» وهي تتشقلب على ظهرها، وتترغز في عدة مواضع حساسة من بطنها الأبلق وأثائها الغفيرة . ولما ناهزت الوصول إليها أصبحت أنها كانت تلهو بتلك اليد البلاستيكية اللعينة وتندمج وتتضمم معها صنو مخلوقات الرسام «عوستاف كليمت» المتعاقبة . اليد نفسها، التي توهمت كذلك في كرات أخرى أنها آدمت غمر أباط وبواطن قلمي الديميتين الأروبتين «صالوبيطا» و«صالوبيطو».

التحتن والحدب ، فواصل نومي الهائئ والطويل، الذي كان يدوم ويتمادى إلى ما بعد غروب اليوم التالي. استمر هذا الوضع على سعة أسبوع كامل، لم أر فيه نهارا واحدا إلا بعد أقول شمسه، علاوة على أنني لم أجرؤ على الاقتراب من اليد البلاستيكية أو الإمساك بها كما لو كانت بدا حقيقية . بدا مجهولة لشخص آخر تستتب مطمئنة إلى جانبي على السرير. بدا أخرى بداخلي أتخيلها تمسك بما لا أريد أن أمسكه ...

(10)

من المخطفي جدا أن لا يستسيغ السيد السارد التجريبي اختيار «ديفيد لين» ، ويفضل عليه بالتأكيد مخرجا آخر ملائما لمخات الأسرار المبهمة والقضايا الغامضة والاشتباكات المذوخة ، يجعل المشاهدين يعانقون قدر ما لا يطيقون ، مثل الرهيب

الفريد هتشكوك « . وقد دعاني - مستندا إلى بعض أفكار «فرانسوا تريغو» النيرة وهو يقارب أعمال صاحب «الدوار» (***) - إلى التفضل من إيقاع «الديكيشنو» «بالغ

نوعا ما، سرعان ما تبددت منذ الليلة الأولى للحجر الوقائي الطوعي . إذ شاهدت فيلما سينمائيا ملحميا مطولا للمخرج البريطاني «ديفيد لين» ، هو شريط «معبر إلى الهند» ، ثم رقدت قبيل طلوع الفجر مبثا من الإنهاك مثل كلب سمين قطع المسافة راكضا بين «الدار البيضاء» و«نيودلهي» ...

(10)

بل الأدهى من جميع ما سبق، شرع السيد السارد التجريبي يتوعدني وينذرني بنسف نهاية هذه القصة أمام الملتقن المرتقبين، عن طريق إجراء تحقيق مضاد يكشف النقاب عن الحقيقة الصارخة، وسيرا على نهج ناقد مغربي أكاديمي مرموق يدرب س كولوج و فرانس» ، يسبي الروفسور «حسن المودن» (اتمنى أن تترجم أعماله قريبا إلى لغة الضاد)، الذي صعد بضرورة تطبيق الأدب على التحليل النفسي (**).

(5)

قلت : لم أحمل معي إلى شفتي الصغيرة الاقتصادية، حيث أسكن لسنوات بمفردتي كعازب أيدتي تحطى عقده الرابع، سوى يد بلاستيكية خضراء اللون ، مزودة بمقبض رقيق الحجم وطويل الساق مثل عصية. حرصت أشد الحرص على اختيارها بهذه المواصفات الدقيقة، حتى تصل بكل سهولة ويسر إلى أبعده نقطة في مساحة ظهري. وما أدراني، في ظل غياب أي زوجة مقيمة أو عشيقة عابرة، إذا ما طالت وامتدت شهور الحجر أكثر من اللازم، أن لا أجد من يحك ظهري ؟ فلقد رأيت وفقا لاعتقادي المتواضع وتبعًا لأولوياتي الضرورية، بأن أهم شيء يلزم أن يستعين به المرء ولا يستطيع الاستغناء عنه طيلة هذه الفترة العصيبة القادمة، هو هذه اللعبة الرخيصة والبسيطة والنفيسة والعملية في الإن ذاته ، القادرة في غضون برهة زمن وجيزة على منحنا سعادة ونشوة لا نظير لهما ...

(9)

قلت : لما تحطت تلك اليد الرطبة والناعمة والمباركة على بدتك المتعرق، وتعمل أصابعها الرشيقة في شعيرات عمودك الفقري مثل عاملة تدليك تايلاندية محترفة، ولأن ويا «كوفيد-19» هو المنتج الأول للراحة والاستلقاء وزيادة الوزن والوساخة، فقد وطدت النية على استغلال اليد البلاستيكية إلى أقصى الحدود، غير أن هذه النية السادية

(11)

قلت : ثم رقدت قبيل طلوع الفجر مبثا من الإنهاك مثل كلب سمين قطع المسافة راكضا بين «الدار البيضاء» و«نيودلهي» . وفي أثناء سباتي العميق، حملت بأن اليد البلاستيكية كانت تنغلغل من تلقاء نفسها إلى أطرافها، وتتلهى بحك المناطق المرعبة من جلدي . وكلمًا أوشكت أن أستيقظ، كانت تستमित في مهمتها الممبسة بكثير من

(11)

بالطبع ، ينزعج السيد السارد التجريبي من نوعية هذا التفسير، الذي ينعتُه بالساذج والخالئي من أية أبعاد درامية أو وجودية ذات قيمة فلسفية، ثم يهدني صراحة ودون حياء بإعادة كتابة هذه القصة من الفها إلى بانها، متكنا على تخريجاته وابتداعاته الخاضعة ل «هذيان التأويل» و«مس الحلول المحتجبة» ، حتى ولو تطلب الأمر منه انتهاك ميثاق «القراءة الضمني» المعروف في هذا النوع الأدبي ، ليتوحد في شخصية واحدة مع القائل، الذي قام بجر يد اليد - سواء الأولى أم الثانية - بواسطة ساطور ، وإخفاها داخل مكان غير منظر على الإطلاق ...

(7)

قلت : هو هذه اللعبة الرخيصة والبسيطة والنفيسة والعملية في الإن ذاته، القادرة في غضون برهة زمن وجيزة على منحنا سعادة ونشوة لا نظير لهما. هذه اليد الثالثة القادمة لتوها من معمل ما في قلب العاصمة «بكين» ، والتي تهيك الإحساس الشاهق بأن الشعب الصيني الشقيق قاطبة، بتعداده السكاني الرهيب المعادل للمبار وستمائة مليون نسمة ، يتسللون خلسة إلى ظهرك كجداول هائلة من الحيات الزاحفة الصغيرة المساء، ثم يدغدغون لحكم دفعة واحدة، يا لها من غبطة بأسفة تدنو من تحقق النشوة «الإيروسية» القصوى ، لما تحطت تلك اليد الرطبة والناعمة والمباركة على بدتك المتعرق، وتعمل أصابعها الرشيقة في شعيرات عمودك الفقري مثل عاملة تدليك تايلاندية محترفة ...

(8)

قلت : ثم رقدت قبيل طلوع الفجر مبثا من الإنهاك مثل كلب سمين قطع المسافة راكضا بين «الدار البيضاء» و«نيودلهي» ...



وهو يدق جرس ذلك الباب الذي لم يستجب له أحد من ورائه، فلم يتلق جوابا، أو حتى وهو يسير على غير هدى عبر مسالك الحي الخطير ، إلى أن ينس فأوى مع تاخر الليل، إلى خيمة في إحدى زوايا سوق الحي، مفترشا نفس الهشيم الذي كان قد هيء لوضع اطنان من البطيخ عليه، فطافت بالخيمة أرجل الجريمة منتظرة أن يستغرق النوم جسد الطفل الذي أرقه تعب المسير طوال ساعات اليوم، لتمتد إليه، ولعبت به، غير راحة فراخه وهو يستعطف، ولتجهز عليه بخنجر حاد في قسوة عمياء، ولتشعل الخيمة كلها بإلقاء عود ثقاب على هشيم لم يكن يملا جوانب الخيمة سواء وخيبة طفل شريد.

تهمس له به لاحقا؛ المرأة لحم في السوق. أما أبوه فقد ألقى عليه، وهو يقول بين الحسرة والإعتراز: اللحم إذا أطبخ به لا يعرفه غير أهله... كانت قامة الطفل تتناول كلما صمد في وجهه كتيبة الذكور المدوية التي تراجعت مدبرة مهزومة على أمرها، خائفة أمام تعالي هيئة عملاقة أصبحت تماثل عليها كل أرجاء الفضاء، هو الذي كان مصير أسود يهيم أن يبتلعه، هو وقرينته الخائبة عليه. نهاية ثالثة: منذ البدء، وعلى مقربة منه ، طوال ساعة النهار، كانت هناك عينا مغتصب لم تغفلا عن ملاحظته لحظة واحدة، بدءًا من وقتها



يتجول أمام أبواب قاعات السينما المتباعدة إحداهما عن الأخرى، والتي كانت تختلف في ما تعرضه، من النصر إلى المنصور، من غربي المدينة إلى شرفيها، ولا يقدر أن يختار فيلما منها لأن ذلك يعني أن يقضي الليل دون رجوع إلى بلدته، وإن في ذلك، إذ لم يكن قد ضمن الماوي، خطر تشرد لا يقوى على مواجهة أهون احتمالاته.

نهاية ثانية: فوجيء الطفل في آخر لحظة بوجه شقيقته وهي تتقدم إليه بخطى واسعة، تجري لتحتضنه، وفي إثرها زوجها بجنته الضخمة وهو يحمل كرابجا ينال به عليها ليجول بينها وبين شقيقها، فانتفض الطفل واقفا رافعا ذراعيه كلتنيهما ليصمد من شبه الزوج المرعب، وكتيبة من أشباهه الشائهيين في إثره انبعثوا جنتهم الضخام، كتيبة جزارين مصطفين على خط واحد، وكل منهم يلوح بكرابجا خاص، وسكين نذج كبيرة، وهم يهتفون بصوت واحد: لا يسلم من أذى بيت ربيع أو تراق على جوار منه أنهار دم. كان الطفل بين آخر البيضة وأول النعاس الذي بدا يرقق أجهانه، بل كأنه في أول الحلم ، كانت يدا قرينته الحانيتين تمدان إليه لتنتشله من بين براثن كابوس دموي. وهب تسارع إلى الإحتماء به، وقد بدا للطفل طيفان نبويان نيران: أمه التي كانت تحمل كيسا أبيض في ثوب نساء الخمسينات، وكذا لفت فيه قطعا من لحم، فتذكر ما سوف

يتجول أمام أبواب قاعات السينما المتباعدة إحداهما عن الأخرى، والتي كانت تختلف في ما تعرضه، من النصر إلى المنصور، من غربي المدينة إلى شرفيها، ولا يقدر أن يختار فيلما منها لأن ذلك يعني أن يقضي الليل دون رجوع إلى بلدته، وإن في ذلك، إذ لم يكن قد ضمن الماوي، خطر تشرد لا يقوى على مواجهة أهون احتمالاته.

من أمواج البحر، وقرأ على لافتات إرشادات شتى، لكن استوقفه منها ما يمنغ النزول إلى البحر بغير ثياب السباحة ، فليس عليه، هو الذي أسرع في مغادرة بلدته دون أن يأخذ ذلك في حسبانته، إلا أن يتخفى من الغنيمه بالفرجة، بل إن رأسه الصغير كان مكتشوفًا للشمس، مما يعني أن وقت الفرجة سيكون أقصر خشية ضربة شمس لا قبل له بها. مما أرغمه على الفرار من الشاطئ، وقد بدا لعابه يسيل. ومع اقتراب ميعاد الغداء، قفل عائدا إلى حيث يتوقع أن يجد مائدة في بيت شقيقته، التي أصبحت من سكان المدينة الثانية بعد انتقالها إليها إثر زواجها من رجل مرعب يكبرها بعقود، مما يعني أن علاقتهما لم تكن حبا، بل لتصبح آلة تفريخ.

في الساعة الثانية ظهرا، كانت يده الصغيرة على جرس الباب، لكن لا أحد يجيب، ففهم أن أصحاب الدار يمكن أن يكونوا بدورهم قد غادروا إلى الشاطئ. ولذا فعليه أن يتدبر أمر غدائه في أي مكان آخر. وإلى عصر ذلك اليوم، ظلت أقدامه الواهنة وقد تعبت في حداثها الرث، تسير بلا هدف، لكنه مع إحساسه بأن الوقت يداهمه، لم يجد ماوي كان يفترضه في بيت أقرباه، فليس عليه إلا أن يغادر قبل حلول الظلام. رغم أنه استطاع أن يتجاوز أمر الغداء بتركه إلى التفكير في أمور أخرى، كان

من أمواج البحر، وقرأ على لافتات إرشادات شتى، لكن استوقفه منها ما يمنغ النزول إلى البحر بغير ثياب السباحة ، فليس عليه، هو الذي أسرع في مغادرة بلدته دون أن يأخذ ذلك في حسبانته، إلا أن يتخفى من الغنيمه بالفرجة، بل إن رأسه الصغير كان مكتشوفًا للشمس، مما يعني أن وقت الفرجة سيكون أقصر خشية ضربة شمس لا قبل له بها. مما أرغمه على الفرار من الشاطئ، وقد بدا لعابه يسيل. ومع اقتراب ميعاد الغداء، قفل عائدا إلى حيث يتوقع أن يجد مائدة في بيت شقيقته، التي أصبحت من سكان المدينة الثانية بعد انتقالها إليها إثر زواجها من رجل مرعب يكبرها بعقود، مما يعني أن علاقتهما لم تكن حبا، بل لتصبح آلة تفريخ.

في بيت شقيقته، التي أصبحت من سكان المدينة الثانية بعد انتقالها إليها إثر زواجها من رجل مرعب يكبرها بعقود، مما يعني أن علاقتهما لم تكن حبا، بل لتصبح آلة تفريخ.



أحمد بنميون

كان قد غادر مدينته في السابعة صباحًا، ووصل إلى المحطة الكبرى بعد ساعة ونصف عبر طريق تملأها الحفر والمنحطفات، اعتاد سائقو حافلات السفر السير عليها ببطء قتل في الركاب كل حلم بوجود مركبة تقطع المسافات الطويلة. يسير ذات يوم قريب أو بعيد، بل كل قدرة على تصور وجود دنيا أبعد مما تصله حافلات عمومية شائهة المنظر هي إلى السلاحف أقرب من أي كائن يسير، وحينما وطلت قدماه أرض المدينة الثانية التي لم يكن قد زار سواها من المدن التي كان يسمع بها دون أن يراها، حاول أن يبرمج ليومه ما يستطيع الوصول إليه من البحر أولا، ثم العودة إلى المدينة للبحث عن ماوي متذكرا أن هناك أكثر من عدو، وأن عليه أن يفلت من أكثر من فخ. وأن عليه كذلك أن يتصرف بحكمة الكبار، فإن كل من يراه يقرأ على لامحه خوفاً لا يدري كيف يخفيه، ولطالما أفلت من الوقوع في شراله، لم تنج منها ، في أكثر من مرة، غير أقدامه وسرعة طيرانه، وهو يسمع خلفه أصواتا تهرأ، أو كلمات من يحاول الإيقاع به، فقط لأنه يسير دون حماية، في مجتمع لا يرحم الصغار.

وصل إلى الشاطئ، ووجد ناساً من الجنسين قد سبقوه إلى الإزحام على مقربة

المملكة المغربية
وزارة الصحة
المركز الاستشفائي
الجامعي ابن رشد
إعلان عن طلب
عروض مفتوح

رقم: CHUIRC/2020/084

في يوم 2020/11/10 على الساعة العاشرة والنصف صباحا سيتم في مكاتب المركز الإستشفائي الجامعي ابن رشد بالدار البيضاء 8 زنقة لحسن العرجون، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض اثمان رقم: CHUIRC/2020/084 لاجل: شراء مطبوعات تقنية (07) حصص منفصلة .

LOT N° 1: IMPRIMES SUR PAPIER
LOT N° 2: IMPRIMES SUR DOCUMENT
LOT N° 3: IMPRIMES SUR DOSSIER
LOT N° 4: IMPRIMES SUR CARTON
LOT N° 5: IMPRIMES SUR ENVELOPPES - POCHETTES
LOT N° 6: AUTRES IMPRIMES
LOT N° 7: QUITTANCIERS

يمكن سحب ملف طلب العروض من مديرية المركز الإستشفائي الجامعي ابن رشد (مصلحة المعدات

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة جرسيف
دائرة جرسيف
قيادة بركين
جماعة بركين

واللوازم) الكائنة ب 8، زنقة لحسن العرجون الدار البيضاء، ويمكن كذلك تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت كما يلي: حصة رقم 1: 10.000,00 درهم (عشرة آلاف درهم) حصة رقم 2: 10.000,00 درهم (عشرة آلاف درهم) حصة رقم 3: 15 000,00 درهم (خمسة عشر ألف درهما) حصة رقم 4: 500.00 درهم (خمسمائة درهم) حصة رقم 5: 10.000,00 درهم (عشرة آلاف درهم) حصة رقم 6: 500.00 درهم (خمسمائة درهم) حصة رقم 7: 500.00 درهم (خمسمائة درهم)

يجب اخذ نماذج للمطبوعات التقنية لدى رؤساء مصالح التموين بمؤسسات المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد حسب الجدول التالي:
- مستشفى ابن رشد يوم 2020/10/30 على الساعة التاسعة والنصف صباحا.
- مستشفى الأم والطفل عبد الرحيم الهاروشي يوم 2020/10/30 على الساعة العاشرة صباحا.
- مستشفى 20 غشت 1953 يوم 2020/10/30 على الساعة العاشرة والنصف صباحا.

المديرية العامة يوم 2020/10/30 على الساعة الحادية عشرة صباحا.
مركز فحص وعلاج الاسنان يوم 2020/10/30 على الساعة العاشرة والنصف صباحا.

المتعلق بصفقات المركز الاستشفائي ابن رشد- الدار البيضاء. ويمكن للمتنافسين: إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب طلبات العروض بالكتابة العامة لمديرية المركز الإستشفائي الجامعي ابن رشد، زنقة لحسن العرجون الدار البيضاء . بالمكتب أعلاه.

ع.س.ن/3250/ا.د. *****
المملكة المغربية
وزارة الصحة
المركز الإستشفائي الجامعي ابن رشد
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: CHUIRC/2020/093 (جلسة عمومية) في يوم 10 نونبر 2020 على الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم في مكاتب المركز الإستشفائي الجامعي ابن رشد بالدار البيضاء 8 زنقة لحسن العرجون، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض الأثمان لاجل: شراء آلات الطبخ (في 09 حصص منفصلة).

يمكن سحب ملف طلب العروض من مديرية المركز الإستشفائي ابن رشد (مصلحة المعدات العامة للمديرية العامة للمركز الإستشفائي ابن رشد، الكائنة ب 8، زنقة لحسن العرجون الدار البيضاء). بإيداعها مقابل وصل بالمكتب أعلاه.

تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

www.marchespublics.gov.ma
- المتنافسون معفيون من تقديم الضمان المؤقت.
- حددت مبالغ كلفة تقدير المقتنيات بالدرهم مع احتساب الرسوم كما يلي:

المديرية العامة يوم 2020/10/30 على الساعة الحادية عشرة صباحا.
مركز فحص وعلاج الاسنان يوم 2020/10/30 على الساعة العاشرة والنصف صباحا.

إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020.

ينهي رئيس مجلس جماعة بركين إلى علم جميع موظفي جماعة بركين والذين تتوفر فيهم الشروط النظامية أنه تقرر إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020 يوم السبت 2020/12/19 على الساعة الثامنة والنصف صباحا بمقر جماعة بركين (قاعة اجتماعات) قصد الترقية في الدرجات التالية حسب الجدول أسفله:

الإطار الحالي	إطار الترقية	المناصب المتباري بشأنها	الشروط المطلوبة	تاريخ إجراء الامتحان
متصرف مساعد لوزارة الداخلية السلم 10	متصرف لوزارة الداخلية السلم 11	منصب واحد	موظفون المستوفون لأقدمية سنت	2020/12/19
مساعد إداري من الدرجة الثالثة السلم 6	مساعد إداري من الدرجة الثانية السلم 7	منصب واحد	رئي الدرجات المذكورة عند تاريخ إجراء الاختيار الكتابي	
مساعد تقني من الدرجة الثالثة السلم 6	مساعد تقني من الدرجة الثانية السلم 7	ثلاثة (03) مناصب		

يتكون ملف طلب المشاركة في امتحان الكفاءة المهنية من الوثائق التالية :

- طلب المشارك في امتحان الكفاءة المهنية .
- نسخة من قرار التعيين في الدرجة .
- نسخة من قرار آخر وظيفي إدارية.

فعلى من مهمهم الأمر تقديم طلب المشاركة في الامتحان المشار إليه أعلاه إلى مكتب الضبط للجماعة قبل تاريخ:

2020/12/04 كآخر اجل لقبول الطلبات

403.495.10 درهم (أربعمائة وثلاثة آلاف وخمسة وتسعون درهما وعشر سنتيمات). يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وايداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من النظام رقم 15/ D1580/DEPP بتاريخ 19 يونيو 2015 المتعلق بالصفقات الخاصة بالمركز الإستشفائي ابن رشد - الدار البيضاء . ويمكن للمتنافسين إما:

إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب طلبات العروض بالكتابة العامة للمديرية العامة للمركز الإستشفائي ابن رشد، الكائنة ب 8، زنقة لحسن العرجون الدار البيضاء). بإيداعها مقابل وصل بالمكتب أعلاه.

تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

تودع البيانات التقنية

باللغة الفرنسية أو بلغة أخرى مترجمة إلى اللغة الفرنسية) مرفقة بالملحق رقم 4 مملوء كما ينبغي، التي يستوجبها ملف طلب العروض المطلوب لجميع

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية الجهة الشرقية
عمالة إقليم الدريوش
جماعة بونينسر
رقم : 172 / م.ب.م / 2020

إعلان لرئيس مجلس جماعة بونينسر عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد اداري من الدرجة الاولى السلم : 8 برسم سنة : 2020

تنظم جماعة بونينسر يوم : 15 نونبر 2020 ، ابتداء من الساعة التاسعة صباحا ، بمقر هذه الجماعة امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد اداري من الدرجة الاولى برسم سنة 2020 ، وذلك في حدود منصب واحد - 01 - .

يقع الامتحان في وجه الموظفين العاملين بمصالح هذه الجماعة والمترشحين في درجة مساعد اداري من الدرجة الثانية المتوفرين على ست (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة ، الى غاية تاريخ اول اختبار كتابي .

يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية :
- طلب خطي
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية
- نسخة من قرار التعيين بدرجة مساعد اداري من الدرجة الثانية
- نسخة من قرار آخر ترقية

تحدد مواد الامتحان كالتالي :
- اختبار كتابي واحد :
- اختبار كتابي يتعلق بالوظائف او المهام الممارسة من طرف الموظفين المتمنين للدرجة للمتقدم بشأنها او بمجال التخصص الادارة المعنية ، المدة : ثلاث (03) ساعات ، المعامل 3 .
- الاختبار الشفوي :
تتعلق فيه لجنة الامتحان مع المترشح المواضيع الكتابية عند الانتهاء وموضوع آخر يتم مهام وتخصص المترشح ، بهدف تقييم قدراته على ممارسة الوظيفة او المهام المرتبطة بالدرجة للمتقدم بشأنها ، المدة ما بين 15 و 30 دقيقة ، المعامل : 3
لا يتأهل للاختبار الشفوي الا المترشعون الحاصلون على معدل لا يقل عن 10 على 20 في الاختبارات الكتابية ، دون الحصول على نقطة اقصائية. تودع ملفات الترشيح لهذا الامتحان بمصلحة الموظفين التابعة لهذه الجماعة الى غاية : 09 نونبر 2020 كآخر اجل لقبول الترشيحات. ع.س.ن/3261/إد

إشعار عن قطع التيار الكهربائي

تتمهي المديرية الجهوية بالدار البيضاء الكرام إلى علم الزبناء الكرام أنه نظرا لبعض الأشغال التي يتم إنجازها على الشبكة الكهربائية سيتم قطع التيار الكهربائي حسب الجدول التالي:

الجماعة البلدية والمدينة	تاريخ وأوقات انقطاع التيار الكهربائي	الجهات التي سيؤثرها الانقطاع
جماعة دار بوغزة عمالة النواصر الدار البيضاء	يوم الأحد 18 أكتوبر 2020 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: مدينة الرحمة رقم 2 MLE CIA-134-09D
جماعة المحاطية اولاد طالب عمالة مديونة الدار البيضاء	يوم الأحد 18 أكتوبر 2020 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: الأبرار وبالغفير الدواوير : لحفاري (إدراج) - ليكاشة - المطرح البلدي - لسانسة لحبيبية - عين الطلوع - لحفارية 1 والمراب خديجة (إدراج) دوار : الجوابر MLES 82710-04 et DIA-467-14D
جماعة اولاد صالح عمالة النواصر الدار البيضاء	يوم الإثنين 19 أكتوبر 2020 من 12 زوالا إلى 02 بعد الزوال	دوار : درابنة MLES 94969-191HB et 73528-84ED
جماعة بوسكورة عمالة النواصر الدار البيضاء	يوم الثلاثاء 20 أكتوبر 2020 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: كالمقورني كولف روسور 10
جماعة بوسكورة عمالة النواصر الدار البيضاء	يوم الثلاثاء 20 أكتوبر 2020 من 09 إلى 10 صباحا	تجزئة: كالمقورني كولف روسور 11
جماعة بوسكورة عمالة النواصر الدار البيضاء	يوم الثلاثاء 20 أكتوبر 2020 من 10 إلى 11 صباحا	تجزئة: كالمقورني كولف روسور 12
جماعة بوسكورة عمالة النواصر الدار البيضاء	يوم الثلاثاء 20 أكتوبر 2020 من 11 صباحا إلى 12 زوالا	تجزئة: كالمقورني كولف روسور 13
جماعة بوسكورة عمالة النواصر الدار البيضاء	يوم الثلاثاء 20 أكتوبر 2020 من 12 زوالا إلى 01 بعد الزوال	تجزئة: كالمقورني كولف روسور 14
جماعة بوسكورة عمالة النواصر الدار البيضاء	يوم الثلاثاء 20 أكتوبر 2020 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: بيش هوس - شهرزاد بيش - بلاتابلانكا - بريستيج طماريس وإدج طماريس دوار : بلاد عابد MLE 97102-59BM
جماعة الفلانات عمالة المحمدية الدار البيضاء	يوم الثلاثاء 20 أكتوبر 2020 من 09 صباحا إلى 03 بعد الزوال	تجزئة: مروى MLE R3A-048-12D و المنزه MLE R3A-030-15D
جماعة تيط مليل عمالة مديونة الدار البيضاء	يوم الثلاثاء 20 أكتوبر 2020 من 09 صباحا إلى 03 بعد الزوال	تجزئة: الأمل MLE 71731-19T وهليل MLE 9039-73BV
بلدية النواصر عمالة النواصر الدار البيضاء	يوم الأربعاء 21 أكتوبر 2020 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	الإتارية العمومية الدواوير : أولاد دكاه 1 و 2 و المعاريف
جماعة دار بوغزة عمالة النواصر الدار البيضاء	يوم الأربعاء 21 أكتوبر 2020 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	دوار : لحلاقة الشرقية لحفديين
جماعة بوسكورة عمالة النواصر الدار البيضاء	يوم الخميس 22 أكتوبر 2020 من 08 صباحا إلى 03 بعد الزوال	تجزئة: بولكوما - إموياط وأزهار دوار : لحوامي
جماعة بوسكورة عمالة النواصر الدار البيضاء	يوم الخميس 22 أكتوبر 2020 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: مجمع الخير
جماعة بوسكورة عمالة النواصر الدار البيضاء	يوم الخميس 22 أكتوبر 2020 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: سابينو MLE 97101-58BL
جماعة بوسكورة عمالة النواصر الدار البيضاء	يوم الخميس 22 أكتوبر 2020 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: جنات الدواوير : لعمامرة وأولاد مالك حمري
جماعة دار بوغزة عمالة النواصر الدار البيضاء	يوم الخميس 22 أكتوبر 2020 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: إكسيلنس إمو 2 MLE DIA-496-10D
جماعة الفلانات عمالة المحمدية الدار البيضاء	يوم الخميس 22 أكتوبر 2020 من 09 صباحا إلى 03 بعد الزوال	تجزئة: مروى MLE R3A-046-12D و المنزه MLE R3A-047-12D
جماعة تيط مليل عمالة مديونة الدار البيضاء	يوم الخميس 22 أكتوبر 2020 من 09 صباحا إلى 03 بعد الزوال	تجزئة: العالية MLE 89275-71BT والصفى MLE D3A-054-09D

للحصول على كل المعلومات المرجو الإتصال بالمدوامة التقنية في : 7/ 7 / 24 h / 00-70 75-0522 ملحوظة: نخطبكم علما بأن مدة قطع التيار الكهربائي المشار إليها أعلاه، تعتبر تقديرية، بحيث يمكن إعادته قبل الوقت المحدد ومن أجل سلامتكم نخطبكم علما أن الخطوط توجد باستمرار تحت التوتر

Direction Provinciale de Casablanca Tél : Permanence 05 22 75 00 70 Fax : 0522 75 49-38 ع.س.ن/158/إد

Jaridati1@gmail.com
n مكتب طنجة: 70 شارع المغاوية الأمانة اونوفيسال رقم 12 الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11
Jaridati1@gmail.com
مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا مركز التجاري سليلكت رقم 6 الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86
Jaridati1@gmail.com
مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
رقم اللجنة الخنائية للصحافة المكتوبة ع.ج-ي 022 - 05
2020/10/15
12.470
توزيع:
سيريس

المكاتب الجهوية
مكتب الرباط: 10 زنقة زحلة الهاتف: 0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91 Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة 4 رقم 2 تطوان الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جردو - شارع يعقوب المصور جليز - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66 Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس أمانة اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60 Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: أمانة الريف الطابق الثاني شارع الرفطوني الهاتف: 053669093 الفاكس: 0536710765

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الأبحاث
33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني: 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - زنقة الحندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
قسم الإشراف: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
قسم الإشراف: 33 زنقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير
- فاطمة منتسب
- عبد النبي الموسوي
- محمد رمي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة أسيدون
- محمد المبارك
- البوسهوني
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإريسي

الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
التمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون 1936
18-12-1975
شاهد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد الاشتراكي
جريدة يومية
مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد
البحري والتنمية
القروية والمياه والغابات
المديرية الإقليمية
للفلاحة الداخلة
إعلان عن طلب عروض

الأثمان المفتوح
رقم: م.إ.ف.د/2020/07
بتاريخ 2020/11/10
على الساعة الحادية
عشرة صباحا
(تخصص هذه الصفقة
للمقاومات الوطنية

الصغرى والمتوسطة)
في يوم الثلاثاء 10 نونبر
2020، على الساعة
الحادية عشرة صباحا
سيتم بقاعة الاجتماعات
بالمديرية الإقليمية
للفلاحة الداخلة فتح

الأظرفة المتعلقة بطلب
العروض بعروض أثمان
من أجل: توريد، تركيب
وتشغيل معدات تقنية
من أجل تجهيز وحدة
تتمين النباتات العطرية
والطبية بجهة الداخلة
وادي الذهب.

اثنا عشر ألف درهم
(12.000,00 درهم).
كلفة تقدير الأعمال
محددة من طرف
صاحب المشروع في
مبلغ خمسمائة وستة
وتسعون ألف وأربع
مائة وستون درهم
(596.460,00 درهم)
باحتراب جميع
الرسم.

المتعلق بالصفقات
العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
* إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب
المذكور.

يجب على المتنافسين
إيداع قائمة المعدات
المراد تزويدها مصحوبة
بأوراق تقنية مفصلة أو
كتيبات أو كتالوجات
بمكتب الصفقات
بالمديرية الإقليمية

المساعدة التقنية لدراسة
وتتبع التهيئة الهيدرو
فلاحية للسقي الصغير
والمتوسط داخل منطقة
نفوذ المديرية الإقليمية
للفلاحة مكناس.

يمكن سحب ملف طلب
العروض بمصلحة
الخدمات المساندة
(مكتب الصفقات)
للمديرية الإقليمية
للفلاحة مكناس
الموجود مقرها برقم 9
زنقة عثمان بن عفان
المدينة الجديدة مكناس.
ويمكن كذلك نقله
إلكترونيا من بوابة
صفقات الدولة:

www.marchespu-
blics.gov.ma

حددت مبلغ الضمانة
المؤقتة في: ثلاثة عشر
الاف وخمس مائة
درهم(13.500.00 درهم)
تقدير تكلفة الصفقة:
أربع مائة وخمسون
ألف وتسع مائة درهم
(450.900.00 درهم).

يجب أن يكون كل من
محتوى وتقديم ملفات
المتنافسين مطابق
لمقتضيات المواد 27،
29 و 31 من المرسوم
رقم 2.12.349 المتعلق
بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:

- إما إيداع أظرفتهم
مقابل وصل بكتابة
المديرية،

- إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالاتلام إلى العنوان
المذكور أعلاه،

- إما إيداع العروض
بطريقة الإلكترونية
ببوابة الصفقات
العمومية.

- إما تسليمها مباشرة
لرئيس مكتب طلب
العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح
الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة
الواجب الإيداع بها هي
تلك المقررة في المادة 10
من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3263/1.د

المملكة المغربية
Royaume du Maroc
وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات
Ministère de l'Agriculture, de la Pêche Maritime, du Développement Rural et des Eaux et Forêts
Département des Eaux et Forêts
المديرية الجهوية للمياه والغابات ومحاربة التصحر تريف
Direction Régionale des Eaux et Forêts et de la Lutte Contre la Désertification du Rif
المديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بتطوان
Direction Provinciale des Eaux et Forêts et de la Lutte Contre la Désertification de Tétouan

إعلان تصحيحي
طلب عروض رقم: م.إ.ف.د/2020/22 / م.إ.ف.د.م.ت/ت

الموضوع: إنجاز أشغال إنتاج شتائل بمشمل طويريط التابع للمديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بتطوان، الجماعة الترابية لتطوان، إقليم تطوان، إقليم تطوان (حصّة فريدة).

ينهي السيد المدير الإقليمي للمياه والغابات ومحاربة التصحر لتطوان إلى علم العموم انه بالنسبة لطلب عروض رقم 2020/22 فإن:

- تاريخ فتح الأظرفة أجل إلى 2020/11/03 على الساعة الحادية عشر صباحا.
- عينات أنواع صناديق إنتاج الشتائل المذكورة في دفتر التحملات الخاصة يجب إيداعها بمقر المديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بتطوان بالتاريخ اقصاد يوم الاثنين 02 نونبر 2020 قبل الساعة الرابعة والنصف بعد الزوال.
- تحدد كلفة تقدير الأعمال في: ثلاثة ملايين وسبعمائة وستة وثلاثون ألف وخمسمائة وأربعة وثمانون درهم (3.736.584,00 درهم).

الباقى بدون تغيير
ع.س.ن/3271/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
المجلس الجماعي
جماعة واد امليل
مكتب السواد البشرية

قرار جماعي رقم 2020/13
بتاريخ 2020/11/10
بمبادرة إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية
برسم سنة 2020 للنادة التكتيين من الدرجة الثانية التابعين لميزانية جماعة واد امليل

إن رئيس مجلس جماعة واد امليل

- بمقتضى القانون التنظيمي رقم 113.14 المتعلق بالجماعات الصادر بتنفيذه الظهير رقم 1.15.85 الصادر في بتاريخ 20 رمضان 1436 (07 يوليوز 2015)؛

- بمقتضى الظهير الشريف رقم 1.58.008 الصادر في 4 شعبان 1377 (24 فبراير 1958) بمبادرة النظام الأساسي العام للوظيفة العمومية حسبما وقع تغييره وتتميمه؛

- وبناء على المرسوم رقم 2.77.738 بتاريخ 13 شوال 1397 الموافق (27 شتنبر 1977) بمبادرة النظام الأساسي الخاص بموظفي الجماعات المحلية حسبما وقع تغييره وتتميمه؛

- بناء على المرسوم رقم 2.05.72 الصادر في 29 شوال 1426 (02 ديسمبر 2005) بشأن النظام الأساسي الخاص بهيئة التكتيين المشتركة بين الوزارات.

- بناء على المرسوم رقم 401.67 الصادر في 13 من ربيع الأول 1387 (22 يونيو 1967) بمن نظام عام للمباريات والامتحانات الخاصة بولوج أسلاك ودرجات ومناصب الإدارات العمومية؛

- بناء على المرسوم رقم 2.11.270 الصادر في 28 رجب 1432 الموافق (فاتح يوليوز 2011) بتغيير وتتميم المرسوم رقم 2.04.403 الصادر في 29 شوال 1426 (02 ديسمبر 2005) بتحديد شروط ترقية موظفي الدولة في الدرجة أو الإطارة؛

- بناء على المرسوم رقم 2.05.1367 الصادر في 29 شوال 1426 الموافق (02 دجنبر 2005) بتحديد مسطرة تنقيط وتقييم موظفي الإدارات العمومية؛

- بناء على قرار للوزير المكلف بتحديث القطاعات العامة رقم 2065-06 الصادر بتاريخ 10 شعبان 1427 الموافق ل 04 سبتمبر 2006 بتحديد نظام امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة تكتي من الدرجة الأولى.

يقرر ما يلي:

الفصل الأول: تنظم جماعة واد امليل امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة تكتي من الدرجة الأولى حيث سيخصص لهذا الغرض منصب مالي واحد في حدود 13% من عدد التكتيين من الدرجة الثانية المتوفرين على أقدمية ست (06) سنوات من الخدمة بهذه الصفة.

الفصل الثاني: يجري هذا الامتحان بالمقر الإداري للجماعة المذكورة وذلك يوم 31 دجنبر 2020.

الفصل الثالث: يجب أن تصل طلبات الترشيح إلى غاية 01 دجنبر 2020 حتى الساعة الرابعة والنصف بعد الزوال.

ع.س.ن/3262/إد

المملكة المغربية
عمالة إقليم صلفرو
جماعة إيموزار كندر
مصلحة الموارد البشرية

إعلان
عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية بالجماعة
إيموزار كندر برسم سنة 2020

الدرجة المقصودة	مكان إجراء الامتحان	عدد المناصب المتباري بشأنها	تاريخ الامتحان	الشروط النظامية المطلوبة	آخر أجل لإيداع طلبات الترشيح
متصرف	مركز الجماعة	01	11 دجنبر 2020	قضاء ست سنوات من الخدمة الفعلية بصفة متصرف مساعد	2020/11/28
مساعد تكتي الدرجة الثانية	مركز الجماعة	04	11 دجنبر 2020	قضاء ست سنوات من الخدمة الفعلية بصفة مساعد تكتي الدرجة الثالثة	2020/11/28
تكتي الدرجة الأولى	مركز الجماعة	01	31 دجنبر 2020	قضاء ست سنوات من الخدمة الفعلية بصفة تكتي الدرجة الثانية	2020/12/07
تكتي الدرجة الثانية	مركز الجماعة	01	11 دجنبر 2020	قضاء ست سنوات من الخدمة الفعلية بصفة تكتي الدرجة الثالثة	2020/11/28
مساعد اداري الدرجة الأولى	مركز الجماعة	01	11 دجنبر 2020	قضاء ست سنوات من الخدمة الفعلية بصفة مساعد اداري الدرجة الثانية	2020/11/28
مساعد اداري الدرجة الثانية	مركز الجماعة	01	11 دجنبر 2020	قضاء ست سنوات من الخدمة الفعلية بصفة مساعد اداري الدرجة الثالثة	2020/11/28

يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية:

- طلب خطي لاجتياز امتحان الكفاءة المهنية
- نسخة من قرار ولوج الدرجة الحدية
- بطاقة معلومات

لغرض الراغبين في المشاركة في الامتحانات المذكورة أعلاه ان يقدّموا ملفات ترشيحهم الى رئيس المجلس الجماعي لإيموزار كندر بمكتب التضبط قبل الأجل المحددة أعلاه.

ع.س.ن/3257/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم تازة
جماعة تاهلة

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية
برسم سنة 2020

يلعن رئيس المجلس الجماعي لتاهلة، انه سيتم تنظيم امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020 لفائدة الموظفين المنتمين لميزانية هذه الجماعة المتوفرين على اقدمية 6 سنوات في اليوم المحدد لإجراء أول اختبار وذلك حسب الجدول التالي:

الدرجة الحالية	إطار الترقية	الشروط النظامية المطلوبة	عدد المناصب المتباري بشأنها	تاريخ ومكان إجراء الامتحان	آخر أجل لإيداع الترشيحات
تكتي من الدرجة الثانية	تكتي من الدرجة الأولى	تفتح الامتحان في وجه المترشحين المتوفرين على ست سنوات من الخدمة الفعلية في الإطار أو الدرجة الأصلية في أول يوم اختبار.	في حدود 13% من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية بالجماعة.	26 دجنبر 2020 بمقر الجماعة	تودع طلبات الترشيح بمكتب التضبط لجماعة تاهلة في أجل 19 دجنبر 2020
تكتي من الدرجة الرابعة	تكتي من الدرجة الثالثة	تفتح الامتحان في وجه المترشحين المتوفرين على ست سنوات من الخدمة الفعلية في الإطار أو الدرجة الأصلية في أول يوم اختبار.	في حدود 13% من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية بالجماعة.	26 دجنبر 2020 بمقر الجماعة	تودع طلبات الترشيح بمكتب التضبط لجماعة تاهلة في أجل 19 دجنبر 2020
مساعد اداري من الدرجة الثانية	مساعد اداري من الدرجة الأولى	تفتح الامتحان في وجه المترشحين المتوفرين على ست سنوات من الخدمة الفعلية في الإطار أو الدرجة الأصلية في أول يوم اختبار.	في حدود 13% من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية بالجماعة.	26 دجنبر 2020 بمقر الجماعة	تودع طلبات الترشيح بمكتب التضبط لجماعة تاهلة في أجل 19 دجنبر 2020
مساعد اداري من الدرجة الثالثة	مساعد اداري من الدرجة الثانية	تفتح الامتحان في وجه المترشحين المتوفرين على ست سنوات من الخدمة الفعلية في الإطار أو الدرجة الأصلية في أول يوم اختبار.	في حدود 13% من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية بالجماعة.	26 دجنبر 2020 بمقر الجماعة	تودع طلبات الترشيح بمكتب التضبط لجماعة تاهلة في أجل 19 دجنبر 2020
مساعد تكتي من الدرجة الثالثة	مساعد تكتي من الدرجة الثانية	تفتح الامتحان في وجه المترشحين المتوفرين على ست سنوات من الخدمة الفعلية في الإطار أو الدرجة الأصلية في أول يوم اختبار.	في حدود 13% من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية بالجماعة.	26 دجنبر 2020 بمقر الجماعة	تودع طلبات الترشيح بمكتب التضبط لجماعة تاهلة في أجل 19 دجنبر 2020

ع.س.ن/3267/إد

بوجدة في حصة واحدة. يوم 2020/10/28
يمكن سحب ملف طلب على الساعة العاشرة
العروض بكتابة مصحة صباحا بمصحة الضمان
الصدوق الوطني بوجدة الاجتماعي
للضمان الاجتماعي، الكائن بشارع الشهداء
وعدة ويمكن كذلك يجب أن يكون كل من
تحميله من العنوان محتوي وتقديم ملفات
الإلكتروني لبوابة المتنافسين مطابقين
الصفقات العمومية: لمقتضيات المواد 27،
www.marchespu- 29 و 31 من المرسوم
blics.gov.ma الداخلي بتحديد شروط
محدد في: 1.000,00 درهم
(ألف درهم)
التكلفة المقدرة للوازم
الواجب تقديمها من قبل مالك المبنى محددة
في 43.200,00 درهم
ثلاثة وأربعون ألف
ومئتا درهم).
زيارة المواقع مرتقبة - إمإرسالها عن طريق

المملكة المغربية
مصحة الضمان
الاجتماعي وجة
إعلان عن طلب
عروض مفتوح
رقم: 2020/14
(جلسة عمومية)
في يوم الثلاثاء 10
نونبر 2020 على
الساعة العاشرة صباحا،
سيتم بجلسة عمومية
بقاعة الاجتماعات لإدارة
مصحة الصندوق
للضمان وجة،
الاجتماعي وجة،
الكائن بشارع الشهداء
وعدة، فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب عروض
أثمان خدمة صيانة قاعة
معالجة المياه وملينات
أجهزة التعقيم لمصحة
الضمان الاجتماعي

بالتاريخ الإقليمي 1434 (20 مارس 2013) إلى المواعيد يوم الأربعاء 28 أكتوبر 2020 على الساعة العاشرة صباحا. بمرکز التأهيل الفلاحي عين جمعة النواصر
ويمكن للمتنافسين: إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة الاستلام إلى المركز المشار إليه أعلاه.
إمإرسال أظرفتهم مقابل وصل بمرکز التأهيل الفلاحي عين جمعة النواصر الكائن بالطريق الإقليمي 3003 الجماعة القروية ببلد عزوز عين جمعة إقليمي النواصر الدار البيضاء.
إمإرسالها إلكترونيا إلى بوابة الصفقات العمومية. رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1442 الموافق 28 صفر 1442 العدد 12.668

بالطريق الإقليمي 3003 الجماعة القروية ولاد عزوز، عين جمعة، إقليم النواصر، الدار البيضاء ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية للدولة:
www.marchespu- blics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في خمسون ألف درهم (50 000.00 درهم)
تقدير كلفة الحصة يبلغ: مليونين وخمس مئة ألف درهم مع احتساب الرسوم (2.500.000.00 درهم).
يجب أن يكون كل من محتوي وتقديم وإيداع ملفات للمتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى

عين جمعة النواصر إعلان عن طلب عروض مفتوح بناء على عروض أثمان في جلسة عمومية رقم: 2020/02 م.ت.ف.ع.ج يوم الثلاثاء 10 نونبر 2020 على الساعة العاشرة والنصف صباحا ستجرى بمقر مركز التأهيل الفلاحي عين جمعة النواصر، جلسة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح بناء على عروض أثمان، المتعلقة ب: تشغيل تهيئة وإعادة تأهيل مركز التأهيل الفلاحي عين جمعة - إقليم النواصر (حصة فريدة).
يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب طلب العروض من مركز التأهيل الفلاحي عين جمعة النواصر، الكائن

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم صفرو
جماعة كندر سيدي اخيار
مكتب الموارد البشرية

اعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية لفائدة موظفي جماعة كندر سيدي اخيار برسم سنة 2020

ينهي رئيس جماعة كندر سيدي اخيار إلى علم كافة المساعدين الإداريين من الدرجة الثالثة للجماعة والمتوفرين إلى غاية 2020/12/31 على اقدمية ست سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة، انه تقرر تنظيم امتحان الكفاءة المهنية للتزقي إلى درجة مساعد إداري من الدرجة الثانية برسم سنة 2020 وذلك يوم الثلاثاء 24 نونبر 2020 ابتداء من الساعة التاسعة صباحا بمقر الجماعة.

- حدد عدد المناصب المتبارى من أجلها في منصب واحد.

الاختبار	المدة	المعامل	ملاحظات
1- اختبار كتابي عام : يتعلق بالقطاع المعنى	ثلاث ساعات	3	تتمتع عن كل اختبار نقطة
2- اختبار كتابي خاص : يتعلق بالوظائف او المهام الممارسة من طرف الموظفين المنتميين للدرجة الممتازة بشانها او بمجال اختصاصات الادارة المعنية	ثلاث ساعات	3	عددية تتراوح ما بين 0 و 20 وتعتبر اقصائية كل نقطة تقل عن 5 على 20 .
3- اختبار شفوي : مناقشة تنصب على المواضيع الكتابية عند الاقتضاء ، وعلى مهام وتخصص المترشح واختبار قدراته على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة الممتازة بشانها.	ما بين 15 و 30 دقيقة	3	- يتاهل لاجتياز الاختبار الشفوي المترشحون الحاصلون على معدل لا يقل عن 10 على 20 في الاختبارين الكتابيين دون الحصول على نقطة اقصائية

لذا يتعين على الراغبين في المشاركة في هذا الامتحان ايداع طلبات ترشيحهم بمكتب الموارد البشرية التابع للجماعة قبل تاريخ 9 نونبر 2020.

ع.س.ن/3274/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الدار البيضاء - سطات
إقليم سيدي بنور
دائرة سيدي بنور
قيادة اولاد عمران
جماعة لعكاكشة

مصلحة الموظفين

اعلان

عن اجراء امتحانات الكفاءة المهنية لفائدة الموظفين المنتسبين لميزانية جماعة لعكاكشة برسم سنة 2020

يعلن رئيس جماعة لعكاكشة انه سينظم وفق الجدول أسفله بمقر الجماعة (قاعة الاجتماعات) امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2020 لفائدة الموظفين التابعين لجماعة لعكاكشة والمتوفرين على اقدمية 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة برسم سنة 2020 ، وذلك حسب ما يلي :

الإطار الأصلي	إطار الترقية	تاريخ إجراء المباراة	آخر أجل لإيداع الترشيحات	المناصب الممتحن بشانها
مساعد تقني من الدرجة الثالثة	مساعد تقني من الدرجة الثانية	2020/11/08	2020/10/29	01
مساعد اداري من الدرجة الثالثة	مساعد اداري من الدرجة الثانية	2020/11/08	2020/10/29	01

تفتح المباراة في وجه الموظفين المرسمين المنتسبين لجماعة لعكاكشة والذين قضوا سنة سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في إطارهم الأصلي برسم سنة 2020.

وتوضع طلبات الترشيح بمصلحة الموظفين بالجماعة وفق الجدول أعلاه.

لعكاكشة في : 4 أكتوبر 2020
ع.س.ن/3278/إد

وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي
مصلحة الحسن الأول
إعلان تعديلي عن مباراة لتوظيف أستاذ التعليم العالي مساعد (منصب واحد) دورة 2020-11-20

يعلن معهد علوم الرياضة بسطات عن فتح مباراة لتوظيف أستاذ للتعليم العالي مساعد (دورة 2020-11-20) في التخصص المبين في الجدول التالي:

المؤسسة	التخصصات	العدد
معهد علوم الرياضة بسطات	Gestion du sport , Gestion	01

المركب الجامعي سطات
المركب الجامعي طريق الدار البيضاء كلم 03 ص.ب: 540
0523400794 التاكس: / 0523400103 الهاتف
مقرها المؤقت بالمدرسة الوطنية للتجارة والتسيير بسطات

تفتح المباراة في وجه المترشحين من حملة الدكتوراه أو دكتوراه الدولة أو أي شهادة أخرى معترف بمعادلتها لإحداها في التخصص المنصوص عليه في الجدول أعلاه.

فعل الراغبين في اجتياز هذه المباراة التسجيل عبر البوابة الإلكترونية E-concours.uh1.ac.ma قبل تاريخ 05 نونبر 2020.

طبيعة الاختبارات وسيرها

1- اختبار خاص بشهادات المترشحين وأعمالهم .
2- اختبار في شكل عرض ومناقشة يقدمه المترشحون المنتقون حول مجموع أعمالهم العلمية والبيداغوجية.

ملف الترشيح

على المترشحين المتبولين لاجتياز الاختبار الشفوي الالتزام بوضع الوثائق التالية ، لدى مصلحة الموارد البشرية للمعهد ، والمشار إلى عنوانه في الجدول أعلاه، وذلك قبل اجتياز الاختبار الشفوي :

1- طلب خطي للمشاركة في المباراة يوجه إلى السيد رئيس المؤسسة المعنية،
2- نسختين (02) من السيرة الذاتية للمترشح،
3- ترخيص باجتياز المباراة بالنسبة للمترشحين الموظفين،
4- نسختان مصادق عليها من الشهادات الحاصل عليها،
5- نسختان مصادق عليها من قرار المعادلة بالنسبة للشهادات الأجنبية،
6- نسختان مصادق عليها من بطاقة التعريف الوطنية.
7- نسخة من أطروحة الدكتوراه
8- نسخة من الملف العلمي (مجموع أعمال البحث التي قام بها المترشح بصفة شخصية بالتعاون والمتضمنة على المحصول مقالات، أو مؤلفات، أو دراسات ...)

تنبيه: يجب أن يكون تاريخ المصادقة على الوثائق الإدارية قبل تاريخ 05 نونبر 2020 .
تنشر لائحة المترشحين المقبولين لاجتياز الاختبار الشفوي عبر:
- بوابة التشغيل العمومي www.emploi-public.ma
- الموقع الإلكتروني E-concours.uh1.ac.ma
ويعتبر هذا النشر بمثابة استدعاء لاجتياز الاختبار الشفوي.
تنشر لائحة الناجحين ولائحة الانتظار عبر البوابة والموقع المشار إليها أعلاه.

ع.س.ن/3276/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم صفرو
جماعة كندر سيدي اخيار
مكتب الموارد البشرية

اعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية لفائدة موظفي جماعة كندر سيدي اخيار برسم سنة 2020

ينهي رئيس جماعة كندر سيدي اخيار إلى علم كافة المساعدين الإداريين من الدرجة الثالثة للجماعة والمتوفرين إلى غاية 2020/12/31 على اقدمية ست سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة، انه تقرر تنظيم امتحان الكفاءة المهنية للتزقي إلى درجة مساعد إداري من الدرجة الثانية برسم سنة 2020 وذلك يوم الثلاثاء 24 نونبر 2020 ابتداء من الساعة التاسعة صباحا بمقر الجماعة.

- حدد عدد المناصب المتبارى من أجلها في منصب واحد.

الاختبار	المدة	المعامل	ملاحظات
1- اختبار كتابي عام : يتعلق بالقطاع المعنى	ثلاث ساعات	3	تتمتع عن كل اختبار نقطة
2- اختبار كتابي خاص : يتعلق بالوظائف او المهام الممارسة من طرف الموظفين المنتميين للدرجة الممتازة بشانها او بمجال اختصاصات الادارة المعنية	ثلاث ساعات	3	عددية تتراوح ما بين 0 و 20 وتعتبر اقصائية كل نقطة تقل عن 5 على 20 .
3- اختبار شفوي : مناقشة تنصب على المواضيع الكتابية عند الاقتضاء ، وعلى مهام وتخصص المترشح واختبار قدراته على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة الممتازة بشانها.	ما بين 15 و 30 دقيقة	3	- يتاهل لاجتياز الاختبار الشفوي المترشحون الحاصلون على معدل لا يقل عن 10 على 20 في الاختبارين الكتابيين دون الحصول على نقطة اقصائية

لذا يتعين على الراغبين في المشاركة في هذا الامتحان ايداع طلبات ترشيحهم بمكتب الموارد البشرية التابع للجماعة قبل تاريخ 9 نونبر 2020.

ع.س.ن/3274/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم صفرو
جماعة كندر سيدي اخيار
مكتب الموارد البشرية

اعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية لفائدة موظفي جماعة كندر سيدي اخيار برسم سنة 2020

ينهي رئيس جماعة كندر سيدي اخيار إلى علم كافة المساعدين التقنيين من الدرجة الثالثة للجماعة والمتوفرين إلى غاية 2020/12/31 على اقدمية ست سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة، انه تقرر تنظيم امتحان الكفاءة المهنية للتزقي إلى درجة مساعد تقني من الدرجة الثانية برسم سنة 2020 وذلك يوم الثلاثاء 24 نونبر 2020 ابتداء من الساعة التاسعة صباحا بمقر الجماعة.

- حدد عدد المناصب المتبارى من أجلها في منصب واحد.

الاختبار	المدة	المعامل	ملاحظات
1- اختبار كتابي عام : يتعلق بالقطاع المعنى	ساعتان	2	تتمتع عن كل اختبار نقطة
2- اختبار كتابي خاص : يتعلق بالوظائف او المهام الممارسة من طرف الموظفين المنتميين للدرجة الممتازة بشانها او بمجال اختصاصات الادارة المعنية	ثلاث ساعات	3	عددية تتراوح ما بين 0 و 20 وتعتبر اقصائية كل نقطة تقل عن 5 على 20 .
3- اختبار شفوي : مناقشة تنصب على المواضيع الكتابية عند الاقتضاء ، وعلى مهام وتخصص المترشح واختبار قدراته على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة الممتازة بشانها.	ما بين 15 و 30 دقيقة	3	- يتاهل لاجتياز الاختبار الشفوي المترشحون الحاصلون على معدل لا يقل عن 10 على 20 في الاختبارين الكتابيين دون الحصول على نقطة اقصائية

لذا يتعين على الراغبين في المشاركة في هذا الامتحان ايداع طلبات ترشيحهم بمكتب الموارد البشرية التابع للجماعة قبل تاريخ 9 نونبر 2020.

ع.س.ن/3273/إد

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد
البحري والتنمية القروية
والمياه والغابات
الغرفة الفلاحية لجهة
الدار البيضاء سطات
إعلان عن طلب عروض
مفتوح

رقم: 2020/05

في يوم الاثنين 09
نونبر 2020 على الساعة
الحادية عشر ونصف
صباحا، سيتم بقاعة
الاجتماعات بمقر الغرفة
الفلاحية لجهة الدار
البيضاء سطات، الكائن
بزقة القاهرة الجديدة، فتح
الأظرفة المتعلقة بطلب
عروض مفتوح لعروض
أثمان لأجل أشغال انجاز
أثقال مائية استكشافية
واستغلالية بدكالة، في
حصصين مختلفين:

- حصة رقم 1: أشغال
انجاز (3) ثلاثة أثقال
مائية بقيادة بني هلال
بني هلال.
- حصة رقم 2: أشغال
انجاز (2) ثقبين مائين
بقيادة أولاد عمران.
يمكن سحب ملف طلب
العروض من مكتب
الصفقات العمومية
بمصلحة الشؤون
الإدارية والمالية لإدارة
الغرفة الفلاحية لجهة
الدار البيضاء سطات،
الكائن بزقة القاهرة
الجديدة، ويمكن كذلك
تحميله مباشرة من بوابة
الصفقات العمومية على
العنوان التالي:

www.marchespub-

blics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت
في مبلغ:
- حصة رقم 1: عشرة
آلاف وخمس مئة درهم
(10.500,00 درهم)
- حصة رقم 2: سبعة آلاف
(7000,00 درهم)
في ما قدرت كلفة الأعمال
المحددة من طرف صاحب
المشروع في مبلغ:
حصة رقم 1: خمس مائة
وعشرة ألف وثلاث مائة

(00.300.510درهم) مع
احتساب جميع الرسوم.
- حصة رقم 2: ثلاث مائة
وأربعون ألف ومائتين
(00.200.340درهم) مع
احتساب جميع الرسوم.
يجب أن يكون كل من

محتوى وتقديم وإيداع
ملفات المتنافسين مطابقين
لمقتضيات المواد 27، 29
و31 من المرسوم رقم
2.12.349 الصادر بتاريخ
08 جمادى الأولى 1434
موافق (20مارس2013)
المتعلق بالصفقات
العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسال أظرفتهم عن
طريق البريد المضمون
بإفادة بالاستلام بمصلحة
الشؤون الإدارية والمالية،
بالغرفة الفلاحية لجهة
الدار البيضاء سطات، بزقة
القاهرة الجديدة.

- أو إيداعها مقابل وصل
بالمكتب المذكور.

- إما إيداعها إلكترونيا
عن طريق بوابة صفقات
الدولة:

www.marchespu-

blics.gov.ma

- أو تسليمها مباشرة
لرئيس لجنة طلب العروض
عند بداية الجلسة وقبل
فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك
المنصوص عليها في المادة
9 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3277/ا.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة انزكان ايت ملول
جماعة الدشيرة الجهادية
مديرية المصالح
قسم التجهيز
مصلحة الصفقات
إعلان عن طلب
عروض أثمان
رقم: 2020/23-22
(مخصص للمقاولات
الصغرى والمتوسطة)
في يوم 10 نونبر 2020
على الساعة التاسعة
صباحا سيتم في قاعة

الاجتماعات رقم 108
بالقصر الجماعي للدشيرة
الجهادية، فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب عروض
أثمان:

- عرض أثمان رقم
2020/22: المتعلق
بشراء ملابس أعوان
جماعة الدشيرة الجهادية
عمالة انزكان ايت ملول
(مخصص للمقاولات
الصغرى والمتوسطة)

- عرض أثمان رقم
2020/23: المتعلق بشراء
مواد التزيين لجماعة
الدشيرة الجهادية
عمالة انزكان ايت ملول
(مخصص للمقاولات
الصغرى والمتوسطة)

يمكن سحب ملفات
العروض من مصلحة
الصفقات الكائن بالقصر
الجماعي للدشيرة
الجهادية، ويمكن كذلك
نقله إلكترونيا من بوابة
صفقات الدولة من العنوان
الإلكتروني التالي:

www.marchespu-

blics.gov.ma

الضمانات المؤقتة:
- الضمانة المؤقتة لعرض
أثمان رقم 2020/22
محددة في مبلغ
2500.00 درهم (الفي
وخمس مائة درهم).

- الضمانة المؤقتة
لعرض أثمان رقم
2020/23 محددة في
مبلغ 2000.00 درهم (الفي
درهم) كلفة تقدير الأعمال.

- كلفة تقدير الأعمال
موضوع طلب عرض أثمان
رقم 2020/22 محددة
في: 129.480.00 درهم
(مائة وتسعة وعشرون
ألف وأربعمائة وثمانون
درهم)

- كلفة تقدير الأعمال
موضوع طلب عرض أثمان
رقم 2020/23 محددة في:
100.008.00 درهم (مائة
ألف وثمانية دراهم)

يجب أن يكون محتوى
وتقديم ملفات المتنافسين
طبقا لمقتضيات الفصلين
27، 29 و31 من المرسوم
الاجتماعات رقم 108
في 8 جمادى 2013)
بتحديد شروط وأشكال إبرام
صفقات الدولة وكذا بعض
القواعد المتعلقة بتدبيرها.
يجب تقديم ملفات
المتنافسين طبقا للمادة 11
من نظام الاستشارة.
ويمكن للمتنافسين:
* إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب
المذكور أعلاه.
* إما تسليمها مباشرة
لرئيس مكتب طلب
العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح
الأظرفة.
* إما إرسال عروضهم
بطريقة إلكترونية.
الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المقررة
في المادة 09 من نظام
الاستشارة.
هام:
* بالنسبة لعرض أثمان رقم
2020/22 و2020/23:
العينات المطلوبة هي تلك
المقررة في المادة رقم 19
من نظام الاستشارة. (يتم
إيداع العينات في أجل
أقصاه يوم 2020/11/09
على الساعة التاسعة
صباحا.)
ع.س.ن/3279/ا.د

بالقصر الجماعي للدشيرة
الجهادية، فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب عروض
أثمان:

- عرض أثمان رقم
2020/24: المتعلق
بصيانة المساحات
الخضراء لمدينة الدشيرة
الجهادية: (شذب الأشجار
الخاصة بالتصنيف)
جماعة الدشيرة الجهادية
- عمالة انزكان ايت ملول
(مخصص للمقاولات
الصغرى والمتوسطة)

- عرض أثمان رقم
2020/25: المتعلق
بصيانة المنشآت الأخرى
: تجهيزات الحدائق
والمساحات الخضراء
لجماعة الدشيرة الجهادية
عمالة انزكان ايت ملول
(مخصص للمقاولات
الصغرى والمتوسطة)

يمكن سحب ملفات
العروض من مصلحة
الصفقات الكائن بالقصر
الجماعي للدشيرة
الجهادية، ويمكن كذلك
نقله إلكترونيا من بوابة
صفقات الدولة من العنوان
الإلكتروني التالي:

www.marchespu-

blics.gov.ma

الضمانات المؤقتة:
- الضمانة المؤقتة لعرض
أثمان رقم 2020/22
محددة في مبلغ
2500.00 درهم (الفي
وخمس مائة درهم).

- الضمانة المؤقتة
لعرض أثمان رقم
2020/23 محددة في
مبلغ 2000.00 درهم (الفي
درهم) كلفة تقدير الأعمال.

- كلفة تقدير الأعمال
موضوع طلب عرض أثمان
رقم 2020/22 محددة
في: 129.480.00 درهم
(مائة وتسعة وعشرون
ألف وأربعمائة وثمانون
درهم)

- كلفة تقدير الأعمال
موضوع طلب عرض أثمان
رقم 2020/23 محددة في:
100.008.00 درهم (مائة
ألف وثمانية دراهم)
يجب أن يكون محتوى
وتقديم ملفات المتنافسين
طبقا لمقتضيات الفصلين
27، 29 و31 من المرسوم
الاجتماعات رقم 108
في 8 جمادى 2013)
بتحديد شروط وأشكال إبرام
صفقات الدولة وكذا بعض
القواعد المتعلقة بتدبيرها.
يجب تقديم ملفات
المتنافسين طبقا للمادة 11
من نظام الاستشارة.
ويمكن للمتنافسين:
* إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب
المذكور أعلاه.
* إما تسليمها مباشرة
لرئيس مكتب طلب
العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح
الأظرفة.
* إما إرسال عروضهم
بطريقة إلكترونية.
الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المقررة
في المادة 09 من نظام
الاستشارة.
هام:
* بالنسبة لعرض أثمان رقم
2020/22 و2020/23:
العينات المطلوبة هي تلك
المقررة في المادة رقم 19
من نظام الاستشارة. (يتم
إيداع العينات في أجل
أقصاه يوم 2020/11/09
على الساعة التاسعة
صباحا.)
ع.س.ن/3279/ا.د

وستمائة وثمانون درهم).
يجب أن يكون محتوى
وتقديم ملفات المتنافسين
طبقا لمقتضيات الفصلين
27، 29 و31 من المرسوم
رقم 2-12-349 الصادر
في 8 جمادى 1434
بتحديد شروط وأشكال إبرام
صفقات الدولة وكذا بعض
القواعد المتعلقة بتدبيرها.
يجب تقديم ملفات
المتنافسين طبقا للمادة 11
من نظام الاستشارة.
ويمكن للمتنافسين:
* إما إيداع أظرفتهم
مقابل وصل من مكتب
الضبط بالجماعة.
* إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب
المذكور أعلاه.
* إما تسليمها مباشرة
لرئيس مكتب طلب
العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
* إما إرسال عروضهم
بطريقة إلكترونية.
الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المقررة
في المادة 09 من نظام
الاستشارة.

ع.س.ن/3280/ا.د

المملكة المغربية
وزارة العدل والحريات
المحكمة التجارية بالدار
البيضاء
ملف التبليغ عدد:
2019/8401/3754
رقم البحث:
2019/ب/829

اعلان قضائي طبقا
للفصل 441 من قانون
المسطرة المدنية
بناء على الدعوى المرفوعة
من طرف السيد محمد
مؤدب القاطن ب 8 زقة
ابو موسى الجزولي حي
المعاريف: الدار البيضاء.
الجاعلين محل المخابرة
معهما بمكتب الاستاذ
احمد قسط، المحامي
بهيئة الدار البيضاء، الرقم
51 زقة احمد المجاطي،
المعاريف.

ع.س.ن/3279/ا.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة انزكان ايت ملول
جماعة الدشيرة الجهادية
مديرية المصالح
قسم التجهيز
مصلحة الصفقات
إعلان عن طلب
عروض أثمان
رقم: 2020/23-24
(مخصص للمقاولات
الصغرى والمتوسطة)
في يوم 17 نونبر 2020
على الساعة التاسعة
صباحا سيتم في قاعة
الاجتماعات رقم 108

ع.س.ن/3279/ا.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة انزكان ايت ملول
جماعة الدشيرة الجهادية
مديرية المصالح
قسم التجهيز
مصلحة الصفقات
إعلان عن طلب
عروض أثمان
رقم: 2020/23-24
(مخصص للمقاولات
الصغرى والمتوسطة)
في يوم 17 نونبر 2020
على الساعة التاسعة
صباحا سيتم في قاعة
الاجتماعات رقم 108

ع.س.ن/3279/ا.د

معدية من جهة
وبين
شركة الاستمرار: ش.ذ.م.م
المثلة في شخص
ممثلها القانوني واعضاء
مجلسها الاداري الكائن
مقرها الاجتماعي ب حي
لاجيروند اقامة الاستقرار
رقم 96 الدار البيضاء.
المنصب في حقها القيم
مدعى عليها من جهة أخرى
يعلن السيد رئيس كتابة
الضبط لدى المحكمة
التجارية بالدار البيضاء
انه صدر امر بتاريخ
2019/06/21 تحت عدد
2019/8203/18089
قضى بتعيين قيم قصد
تبليغ الاشعار بممارسة
حق الاستبقية موضوع
محضر اخباري المحرر
بتاريخ 2018/05/15 من
طرف المفوض القضائي
زوال عزيز وموضوع
الاشعار ان السيد محمد
مؤدب الذي تم افراغه
من محله التجاري الكائن
ب 157 و161 شارع
بئر انزان بالمعاريف
بالدار البيضاء. يدلي
بعنوانه الجديد 8 زقة
ابو موسى الجزولي حي
المعاريف الدار البيضاء.
قصد تبليغه مع تعذر
إجراءات التبليغ، وطبقا
للإجراءات القانونية فان
رئيس كتابة الضبط يعلن
انه تم تبليغ القيم بتاريخ
2019/11/21 المنصب في
حق شركة استمرار.
وان للمدعي عليه الحق في
الطعن طبقا للفصل 441
من قانون المسطرة المدنية
تاريخ التعليق 08 اكتوبر
2020
العدد 20/740
المدة 30 يوما
ع.س.ن/3270/ا.د

ع.س.ن/3270/ا.د

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف
بمراكش
المحكمة الابتدائية
بامنتانوت
ملف تنفيذ مدني

ع.س.ن/3270/ا.د

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف
بمراكش
المحكمة الابتدائية
بامنتانوت
ملف تنفيذ مدني

ع.س.ن/3270/ا.د

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف
بمراكش
المحكمة الابتدائية
بامنتانوت
ملف تنفيذ مدني

رقم: 2019/6101/286
اعلان
لفائدة السيد:
عبد الله اعويو
النائب عنه. ذ. حسن ايت
اوركمان المحامي بهيئة
مراكش
ضد السادة: ورثة اعويو
احمد - وورثة اعويو
ابراهيم
يعلن رئيس مصلحة
كتابة الضبط بابتدائية
امنتانوت انه سيتم يوم
2020/12/17 ابتداء
من الساعة العاشرة
صباحا بقاعة البيوعات
بالمحكمة الابتدائية
بامنتانوت بيع بالمزاد
العلمي لعقار عبارة عن
منزل كائن بحي تكاديرت
شارع محمد الخامس
عدة غرف مساحته 129
متر والمحدود بقبة كريال
محمد، يمين الحياة محمد
بن عمر، يمين الحياة بن
عمر، غربا ورثة اعويو
لحسن بن عبد الله يسارا،
شارع محمد الخامس.
انطلاقا من الثمن
الاقتحاحي مبلغ 412500
درهم المحدد في تقرير
الخبرة.
يؤدى الثمن ن قدا وحالا
مع زيادة 3 في المائة
لفائدة الخزينة العامة
وعلى من أراد الزيادة
في الايضاح او الاطلاع
الاتصال بقسم التنفيذ
المدني حيث يوجد ملف
الإجراءات.
ع.س.ن/3260/ا.د

ع.س.ن/3260/ا.د

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف باسفي
المحكمة الابتدائية باسفي
مكتب التنفيذ المدني
ملف التنفيذ رقم:
2019/6107/10
اعلان عن سمسة عمومية
يعلن رئيس مصلحة
كتابة الضبط بالمحكمة
الابتدائية باسفي ان
سمسة علنية ستجري
يوم 2020/12/17 بقاعة
البيوعات رقم 5 بهذه
المحكمة انطلاقا من
الساعة الثانية بعد الزوال
لبيع ما يلي
انصبة المنفذ عليهم في
العقار المسمى «ديار
الكريم» باستثناء السيدة
مليكة اضربيين وهو
عبارة عن قطعة ارضية
فلاحية، تربتها من نوع
تيرس، مساحتها 11
خدما تقريبا (1 هكتار
58 آر و10) يحدها شرقا
المصطفى بن الجيلالي،
شمالا ورثة الطيبلي، غربا
محمد اضربيين بن الطاهر
وجنوبا ورثة الطاهر بن
الحسن والمتواجدة بدوار
لشهيبة جماعة وقيادة
مول البركي اقليم اسفي.
الثمن
الاقتحاحي:
90.000,00 درهم
لفائدة السيد:
ضربيين
ينوذ عنه ذ. سعيد لعاشي
المحامي بهيئة اسفي
ضد السادة: ورثة
الهاشمي ضربيين وورثة
عمر ضربيين
ويطالب بضامن للاداء
عند ارساء المزاد العلني
وسيؤدي الراسي عليه
المزاد الثمن ناجزا مع
زيادة 3% لفائدة الخزينة
العامة. وللمزيد من
المعلومات يجب الاتصال
بمكتب التنفيذ المدني بهذه
المحكمة والاطلاع على
ملف التنفيذ.
ع.س.ن/3282/ا.د

ع.س.ن/3282/ا.د

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف باسفي
المحكمة الابتدائية باسفي
مكتب التنفيذ المدني
ملف التنفيذ رقم:
2019/6107/10
اعلان عن سمسة عمومية
يعلن رئيس مصلحة
كتابة الضبط بالمحكمة
الابتدائية باسفي ان
سمسة علنية ستجري
يوم 2020/12/17 بقاعة
البيوعات رقم 5 بهذه
المحكمة انطلاقا من
الساعة الثانية بعد الزوال
لبيع ما يلي
انصبة المنفذ عليهم في
العقار المسمى «ديار
الكريم» باستثناء السيدة
مليكة اضربيين وهو
عبارة عن قطعة ارضية
فلاحية، تربتها من نوع
تيرس، مساحتها 11
خدما تقريبا (1 هكتار
58 آر و10) يحدها شرقا
المصطفى بن الجيلالي،
شمالا ورثة الطيبلي، غربا
محمد اضربيين بن الطاهر
وجنوبا ورثة الطاهر بن
الحسن والمتواجدة بدوار
لشهيبة جماعة وقيادة
مول البركي اقليم اسفي.
الثمن
الاقتحاحي:
90.000,00 درهم
لفائدة السيد:
ضربيين
ينوذ عنه ذ. سعيد لعاشي
المحامي بهيئة اسفي
ضد السادة: ورثة
الهاشمي ضربيين وورثة
عمر ضربيين
ويطالب بضامن للاداء
عند ارساء المزاد العلني
وسيؤدي الراسي عليه
المزاد الثمن ناجزا مع
زيادة 3% لفائدة الخزينة
العامة. وللمزيد من
المعلومات يجب الاتصال
بمكتب التنفيذ المدني بهذه
المحكمة والاطلاع على
ملف التنفيذ.
ع.س.ن/3282/ا.د

ع.س.ن/3282/ا.د

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف باسفي
المحكمة الابتدائية باسفي
مكتب التنفيذ المدني
ملف التنفيذ رقم:
2019/6107/10
اعلان عن سمسة عمومية
يعلن رئيس مصلحة
كتابة الضبط بالمحكمة
الابتدائية باسفي ان
سمسة علنية ستجري
يوم 2020/12/17 بقاعة
البيوعات رقم 5 بهذه
المحكمة انطلاقا من
الساعة الثانية بعد الزوال
لبيع ما يلي
انصبة المنفذ عليهم في
العقار المسمى «ديار
الكريم» باستثناء السيدة
مليكة اضربيين وهو
عبارة عن قطعة ارضية
فلاحية، تربتها من نوع
تيرس، مساحتها 11
خدما تقريبا (1 هكتار
58 آر و10) يحدها شرقا
المصطفى بن الجيلالي،
شمالا ورثة الطيبلي، غربا
محمد اضربيين بن الطاهر
وجنوبا ورثة الطاهر بن
الحسن والمتواجدة بدوار
لشهيبة جماعة وقيادة
مول البركي اقليم اسفي.
الثمن
الاقتحاحي:
90.000,00 درهم
لفائدة السيد:
ضربيين
ينوذ عنه ذ. سعيد لعاشي
المحامي بهيئة اسفي
ضد السادة: ورثة
الهاشمي ضربيين وورثة
عمر ضربيين
ويطالب بضامن للاداء
عند ارساء المزاد العلني
وسيؤدي الراسي عليه
المزاد الثمن ناجزا مع
زيادة 3% لفائدة الخزينة
العامة. وللمزيد من
المعلومات يجب الاتصال
بمكتب التنفيذ المدني بهذه
المحكمة والاطلاع على
ملف التنفيذ.
ع.س.ن/3282/ا.د

القطيرة
العمران الرباط - سلا -
اعلان تصحيحي و تأجيل
اعلان عن طلب عروض اثمان مفتوح رقم N°89/2020/K-TRA
جلسة عمومية
الشرط 1-3 و المنطقة لوفلون إنهاء أشغال الكهرباء الضغط المنخفض والإنارة العمومية لعملية
الواقعة
في الشرط 2 بين البقيتين 807 و 812 بالقطيرة
ينهي المدير العام لعمران الرباط - سلا - القطيرة إلى كافة المتنافسين المعنيين بطلب العروض المذكور أعلاه بأنه الكلفة
التقديرية للأشغال تم تصحيحها كالتالي:
- مبلغ الضمان المؤقت حدد في 12.000,00 درهم عوض عن 15 000.00 درهم
- تاريخ فتح الأظرفة تأجل لتاريخ 02 نونبر 2020 على الساعة الثانية عشرة زوالا عوض 30 اكتوبر 2020 على
الساعة الحادية عشرة صباحا.
ع.س.ن/3275/ا.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الناظور
جماعة از غنغان
قسم الموظفين
عدد:
إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020
ينظم بمقر جماعة از غنغان بإقليم الناظور يوم: 2020/12/26 على الساعة
التاسعة صباحا، امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020 لولوج الدرجات التالية:
● متصرف لوزارة الداخلية.
● تقني من الدرجة الأولى.
● تقني من الدرجة الثانية.
● محرر من الدرجة الثانية.
● محرر من الدرجة الثالثة.
● مساعد إداري من الدرجة الأولى.
● مساعد إداري من الدرجة الثانية.
● مساعد تقني من الدرجة الثانية.
تحدد عدد المناصب الممتحن بشأنها في 13 % يتعين على الموظفين
التابعين لجماعة از غنغان الراغبين في اجتياز هذا الامتحان والمستوفين للشروط
النظامية إيداع طلبات مشاركتهم لدى قسم الموظفين قبل: 11 دجنبر 2020 و هو
آخر أجل.
ع.س.ن/3272/ا.د

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة، الصيد البحري، التنمية القروية و المياه والغابات
المديرية الإقليمية للفلاحة لبولمان
إعلان عن طلب عروض (الشرط الخامس 2020)
سيتم بمقر المديرية الإقليمية للفلاحة لبولمان بميسور، فتح الأظرفة المتعلقة بطلبات العروض التالية:
رقم طلب العروض موضوع طلب العروض مبلغ الضمان المؤقت بالدرهم المبلغ المقدر تاريخ فتح الأظرفة
17/2020 انجاز أشغال بناء وحدة تصبير الزيتون بالجماعة الترابية العرجان، إقليم بولمان. 35.000,00 درهم (خمسة و ثلاثون ألف درهم) 1.302.452,33 درهم (مليون و ثلاث مائة و أثنان و أربع مائة و ثلاثون سنتيما) 12/11/2020
18/2020 انجاز أشغال بناء مصصرة زيتون بالجماعة الترابية سيدي بوطيب، إقليم بولمان. 70.000,00 درهم (سبعون ألف درهم) 2.622.006,00 درهم (مليونان و ست مائة و اثنان و عشرون ألف و ست دراهم) 12/11/2020
19/2020 انجاز أشغال بناء مصصرة زيتون بالجماعة الترابية فريطية، إقليم بولمان. 70.000,00 درهم (سبعون ألف درهم) 2.622.006,00 درهم (مليونان و ست مائة و اثنان و عشرون ألف و ست دراهم) 12/11/2020
20/2020 أشغال غرس أشجار اللوز على مساحة 40 هكتار بجماعة المرس إقليم بولمان. 10.000,00 درهم (عشرة آلاف درهم) 600.000,00 درهم مع احتساب الرسوم (ست مائة ألف درهم مع احتساب الرسوم) 12/11/2020
21/2020 المراقبة التقنية لمتابعة أشغال غرس أشجار اللوز على مستوى المدارات التابعة للمديرية الإقليمية للفلاحة لبولمان في إطار برنامج مخطط المغرب الأخضر 10.000,00 درهم (عشرة آلاف درهم) 306.600,00 درهم (ثلاث مائة و ست آلاف و ست مائة درهم) 12/11/2020
- يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الخدمات المساندة بالمديرية الإقليمية للفلاحة لبولمان بميسور و يمكن تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية
www.marchespublics.gov.ma
- يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27، 29 و 31 من المرسوم 2-12-349 الصادر 08 جمادى الأولى 1434 (2013/03/20) المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع ملفاتهم مقابل وصل بكتابة المديرية الإقليمية للفلاحة ببولمان
-إما إرسال ملفاتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة الاستلام إلى المكتب المشار إليه أعلاه
-إما تسليمها إلى رئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة
- إما إرسالها عبر بوابة الصفقات العمومية (www.marchespublics.gov.ma)
- ويجب على المشاركين الإدلاء بالوثائق المطلوبة بدفتر نظام الاستشارة.
ع.س.ن/3281/ا.د

	4	2		1		5	9	
1			2	9			4	
		8		5				1
3			9			6	2	5
	5						3	
2	9	4			5			7
5				3		8		
	1			8	2			6
	6	9		4		3	7	

سودوكو سهلة

7		4		1	3			8
	1		7	4				
5	6		3		7	1	4	
				3	5			
				1				
	9	6						
9	2	8			5		7	6
				7	6		8	
1		6	8		4			3

سودوكو متوسطة

			4		6			8
2	5					9		
		3		5		7	4	
7	1							
		5	3		1	4		
							6	7
	4	7		1	3			
		6				1	9	
3			8		5			

سودوكو صعبة

حل سودوكو متوسطة

2	6	9	8	5	1	7	3	4
3	5	7	4	9	2	8	6	1
1	8	4	6	7	3	5	2	9
7	1	3	9	4	6	2	5	8
6	4	8	2	1	5	9	7	3
5	9	2	7	3	8	1	4	6
8	2	1	3	6	7	4	9	5
4	3	5	1	2	9	6	8	7
9	7	6	5	8	4	3	1	2

حل سودوكو سهلة

7	9	6	3	4	8	2	5	1
1	4	3	2	5	6	8	7	9
5	8	2	1	7	9	6	3	4
3	5	8	9	6	4	7	1	2
9	6	4	7	2	1	3	8	5
2	1	7	8	3	5	9	4	6
4	7	9	6	1	3	5	2	8
8	3	1	5	9	2	4	6	7
6	2	5	4	8	7	1	9	3

حل سودوكو صعبة

6	8	7	1	4	9	2	5	3
4	2	1	8	5	3	6	7	9
3	9	5	6	2	7	4	8	1
7	5	8	9	6	2	1	3	4
1	3	2	4	7	5	8	9	6
9	6	4	3	8	1	7	2	5
5	1	6	7	9	8	3	4	2
8	4	9	2	3	6	5	1	7
2	7	3	5	1	4	9	6	8

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الوقت	صفر	شعبان	رمضان	شعبان	صفر	الوقت
الضحى	12	06:02	13:19	16:20	19:01	20:15
المغرب	13	06:03	13:19	16:27	18:59	20:14
العشاء	14	06:03	13:18	16:26	18:58	20:12
الغداة	15	06:04	13:18	16:26	18:57	20:11
الجمعة	16	06:05	13:18	16:25	18:56	20:10
السنن	17	06:06	13:18	16:24	18:54	20:09
الأحد	18	06:07	13:18	16:24	18:52	20:08

حل الشبكة المزدوجة

LAMBON	SECRET	LIBRE	PROLIFÉRATION	ANTENNE	ECLAT	PÉNE	VERS
ARD	SCIENCE	UNIVERS	PROLIFÉRATION	PROLIFÉRATION	PROLIFÉRATION	PROLIFÉRATION	PROLIFÉRATION
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح	و	ن	ب	ص
ع	ا	ق	س	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
ي	ح	د	ع	و	ن	ب	ص
د	ح	أ	ج	و	ن	ب	ص
ن	ل	ق	ح	و	ن	ب	ص
س	ع	ف	ح				

صورة للفوتوغرافي المغربي أشرف بزناني عن جائحة كورونا تعرض بألمانيا

شارك الفوتوغرافي المغربي أشرف بزناني في معرض دولي للتصوير الفوتوغرافي اتخذ له جائحة كورونا كتيمة رئيسية. وقد أقيم المعرض في رواق متحف Fahrberetschaft بمدينة برلين بألمانيا ما بين 2 و4 أكتوبر الجاري. وأطلق المشروع الفني سناء صنعاء، المخصص للتبادل الإبداعي بين إفريقيا وأوروبا، مسابقة دولية مفتوحة لاتخاذ موقف فوتوغرافي من كورونا. نشرت لجنة تحكيم دولية قائمة مختصرة من 578 مشروعاً مقدماً. الأعمال الـ 25 المختارة، والتي تم تقديمها لأول مرة في متحف Fahrberetschaft في أكتوبر، والتي ضمت عملاً فنياً للمغربي أشرف بزناني، قبل الانتقال بها إلى العديد من المدن الأفريقية حيث ستعرض مرة أخرى. المشاريع مختارة من تركيا وسويسرا والكاميرون والمملكة المتحدة والمغرب وإسبانيا وجورجيا وفرنسا وجنوب إفريقيا وألمانيا وزيمبابوي وإيطاليا والسنغال وبلجيكا والبرتغال. الفنان أشرف بزناني يرى أن جائحة كورونا ألهمت لإنشاء هذا العمل الفني. "انتظر بصبر لبضعة أيام. أيام طويلة ومؤلمة. الحياة في الحجر والعزلة هي الكثير من الإحباط والملل والخوف والترقب. دعونا نستمر في عد الأيام." وشارك أشرف بزناني في معارض عديدة في ظل جائحة كورونا كان أبرزها معرض الفن الحديث بمدينة دريسدن بألمانيا بولبور الماضي.



ولوج بالمجان للمتاحف التابعة للمؤسسة الوطنية للمتاحف

يحتفي متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر، الذي دشنته جلالة الملك محمد السادس، بالذكرى السادسة لتأسيسه، وبهذه المناسبة، تتيح المؤسسة الوطنية للمتاحف، ولوجا بالمجان إلى جميع المتاحف التابعة لها، خلال الفترة ما بين 12 إلى 18 أكتوبر الجاري. وأوضح المؤسسة، في بلاغ لها، أن المتحف شهد منذ افتتاحه تنظيم معارض كبيرة واستعادة مسار عدة فنانين مغاربة، مستشهدة على وجه الخصوص بالمعرض الافتتاحي «1914-2014، مائة عام من الإبداع» في سنة 2014، و«نساء فنانات الحداثة بالمغرب، 1916-2016» خلال سنة 2016، ورائد الحداثة المغربية «أحمد الشراواوي بين الحداثة والتجريد»، ومعرض «الشعبية طلال، فاطمة حسن الفروج وراضية بنت الحسين.. رحلة إلى ينباع الفن» سنة 2018، وكذا معرض حسن الكلاوي «ملح أرضي» في سنة 2019. وأضاف المصدر ذاته، أنه يتم حالياً تنظيم معرض «الغرابوي، الجذور السامقات»، وهو رائد آخر للحداثة المغربية، وذلك موازاة مع تنظيم معرض يستعيد تاريخ الفن التشكيلي المغربي لابن علي الرباطي إلى غاية اليوم، مشيراً إلى أنه تم أيضاً تنظيم تكريم بتطوان على شرف الفنان فوزي العتيريس.



صورة للفوتوغرافي المغربي أشرف بزناني عن جائحة كورونا تعرض بألمانيا



شارك الفوتوغرافي المغربي أشرف بزناني في معرض دولي للتصوير الفوتوغرافي اتخذ له جائحة كورونا كتيمة رئيسية. وقد أقيم المعرض في رواق متحف Fahrberetschaft بمدينة برلين بألمانيا ما بين 2 و4 أكتوبر الجاري. وأطلق المشروع الفني سناء صنعاء، المخصص للتبادل الإبداعي بين إفريقيا وأوروبا، مسابقة دولية مفتوحة لاتخاذ موقف فوتوغرافي من كورونا. نشرت لجنة تحكيم دولية قائمة مختصرة من 578 مشروعاً مقدماً. الأعمال الـ 25 المختارة، والتي تم تقديمها لأول مرة في متحف Fahrberetschaft في أكتوبر، والتي ضمت عملاً فنياً للمغربي أشرف بزناني، قبل الانتقال بها إلى العديد من المدن الأفريقية حيث ستعرض مرة أخرى. المشاريع مختارة من تركيا وسويسرا والكاميرون والمملكة المتحدة والمغرب وإسبانيا وجورجيا وفرنسا وجنوب إفريقيا وألمانيا وزيمبابوي وإيطاليا والسنغال وبلجيكا والبرتغال. الفنان أشرف بزناني يرى أن جائحة كورونا ألهمت لإنشاء هذا العمل الفني. "انتظر بصبر لبضعة أيام. أيام طويلة ومؤلمة. الحياة في الحجر والعزلة هي الكثير من الإحباط والملل والخوف والترقب. دعونا نستمر في عد الأيام." وشارك أشرف بزناني في معارض عديدة في ظل جائحة كورونا كان أبرزها معرض الفن الحديث بمدينة دريسدن بألمانيا بولبور الماضي.

شارك فيه «السيد المجهول» و«طيب الزمكان» المغربيان.. «بيك نعيش» التونسي يحصد الجائزة الكبرى في مهرجان مالمو للسينما العربية



جائزة أحسن فيلم قصير (15 الف كرون سويدي): فيلم «والله تستاهل يا قلبي» إخراج لمياء إدريس - مصر. وجائزة لجنة التحكيم الخاصة (10 ألف كرون سويدي): فيلم «ثلاثة مخارج منطقية» إخراج مهدي فيلقل - لبنان، الدنمارك، المملكة المتحدة، وتنويه خاص لفيلم أمي إخراج سمير ججعج - لبنان، قطر، تنويه خاص لفيلم فخ إخراج ندى رياض - مصر، ألمانيا.

جائزة أحسن سيناريو: المؤلفة نادين شمس عن فيلم «لما بنتولد» إخراج تامر عزت - مصر، جائزة أحسن ممثل: محمد حاتم عن فيلم «لما بنتولد» إخراج تامر عزت - مصر، جائزة أحسن ممثلة: نجلاء بن عبد الله عن فيلم «بيك نعيش» إخراج مهدي برصاوي - تونس، لبنان، قطر، تنويه خاص لفيلم «المرشحة المثالية» إخراج هيفاء المنصور - السعودية، ألمانيا، جائزة الجمهور مقدمة

جائزة أحسن فيلم روائي (20 ألف كرون سويدي): «بيك نعيش» إخراج مهدي برصاوي - تونس، فرنسا، لبنان، قطر، جائزة أحسن فيلم وثائقي (15 ألف كرون سويدي): «الحديث عن الأشجار» إخراج صهيب قسم الباري - السودان، فرنسا، تشاد، ألمانيا، قطر، جائزة أحسن إخراج المرشح السوداني أمجد أبو العلاء عن فيلم «ستموت في العشرين» - السودان، فرنسا، مصر، ألمانيا، النرويج، قطر

«الاتحاد الاشتراكي» أقيم مساء الإثنين حفل ختام الدورة العاشرة من مهرجان مالمو للسينما العربية، والتي نال فيها فيلم «بيك نعيش» للمخرج التونسي مهدي برصاوي جائزة أحسن فيلم روائي طويل وقيمتها 20 ألف كرون سويدي. بينما جمع فيلم «الحديث عن الأشجار» للمخرج صهيب قسم الباري جائزتي أحسن فيلم وثائقي وقيمتها 15 ألف كرون سويدي، وجائزة اختيار الجمهور المقدمة من مدينة مالمو بقيمة 25 ألف كرون سويدي. وقد منحت جوائز الدورة العاشرة للمهرجان، التي شارك الفيلم الروائي الطويل كما يلي: بالنسبة لمسابقة الأفلام الطويلة التي كانت لجنة تحكيمها تتشكل من أنيكا جوستافسون، درة بوشوشة، راسموس بريندستورب، وشارك فيها «سيد المجهول» إخراج علاء الدين الجم (المغرب، فرنسا، قطر)، جائزة أحسن فيلم روائي (20 ألف كرون سويدي): «بيك نعيش» إخراج مهدي برصاوي - تونس، فرنسا، لبنان، قطر، جائزة أحسن فيلم وثائقي (15 ألف كرون سويدي): «الحديث عن الأشجار» إخراج صهيب قسم الباري - السودان، فرنسا، تشاد، ألمانيا، قطر، جائزة أحسن إخراج المرشح السوداني أمجد أبو العلاء عن فيلم «ستموت في العشرين» - السودان، فرنسا، مصر، ألمانيا، النرويج، قطر

في الدورة التكوينية حول «أبي دور للإعلام في مناهضة الحكم بالإعدام»

إن عقوبة الإعدام يضيف المحاضر، حظيت باهتمام المفكرين والأطباء النفسيين لذا ينبغي اعتماد طرق علمية عند ملامسة هذا الموضوع وعدم تاجيح العواطف حتى يفتتن كافة المواطنين بأهمية الحياة بالنسبة لكل فرد، وأحقته في الحياة، من أجل ذلك ينبغي تكوين الصحفيين وإعادة تكوينهم حتى يتمكنوا من القيام بواجبهم على الوجه المطلوب، لأن الصحفي المؤثر، يجب أن يكون على إمام بالمواثيق الدولية ومتشبعاً بثقافة حقوق الإنسان وهذا ما تسعى إليه النقابة الوطنية للصحافة المغربية والمجلس الوطني للصحافة ومركز حقوق الناس بالمغرب. الحقوقية أمينة مجدوب كان لها رأي في هذا الموضوع الحساس، حيث ركزت تدخلها في اغتيال الطفل عدنان والاعتداء عليه جنسياً وكذا جريمة اغتيال الطفلة نعيمة بالجنوب المغربي، مشيرة إلى التعاليل المثيرة للعاطفة والجذابة عبر الفيسبوك والصور المنشورة، لتستاعل عن دور هذه الوسائل في مناهضة عقوبة الحكم بالإعدام؟ علماً أن الفيسبوك حسب رأيها لعب دوراً طلائعياً في التأثير على الرأي العام وتحريك السلطات المغربية، حيث تمكن الأمن من إلقاء القبض على المجرم بسرعة فائقة انطلاقاً من تنبئه صحبة الطفل عبر الصور المسجلة في الكاميرات المتواجدة بالمنطقة، وخلصت في مداخلتها شارحة الفضل 20 من الدستور المغربي الذي يعطي الحق في الحياة لكل مواطن، مؤكدة أن الواجب على الحكومة والبرلمان المغربي العمل على مناهضة عقوبة الحكم بالإعدام انطلاقاً من المواثيق والعهود الدولية. المناقشة اغنت هذه الدورة بأفكار تصب في الموضوع، كما أوصت بتوصيات هامة سترفع إلى السلطات بالمغرب. ادارت الدورة باقتدار وورزانة الإعلامية الدكتورة بشرى بهيجي التي ذكرت الحاضرين بالدور الهام الذي قامت به شهرزاد في الحد من إعدام زوجات شهريرار من خلال حكاياتها المشوقة في كتاب الف ليلة وليلة.



حذف هذه العقوبة من القوانين المغربية، واعتبرت أن التربية والتعليم ركيزتان أساسيتان للحد من الجريمة انطلاقاً من المقولة الشهيرة من فتح مدرسة أغلق سجناً. وأضافت قائلة «ليست عقوبة الإعدام أكثر فعالية لردع الجرائم»، مشيرة إلى التعامل الإنسانية الذي كان سائداً في صدر الإسلام حيث كان الإعدام لا ينفذ إلا باستفاد كل وسائل الصلح، حيث كانت بعض العائلات ترفض الإعدام وتأخذ الفدية مقابل ذلك. وخلصت في مداخلتها أن عقوبة الإعدام ليست أكثر فعالية في ردع الجرائم وقد ثبت بالملموس أن عدداً من الدول الأوروبية التي ألغت عقوبة الإعدام خفت فيها الجرائم. جمال الشاهدي رئيس مركز حقوق الناس بالمغرب انطلق في مداخلة متحدثاً عن مبدأ الكونية والشمولية في حياة الإنسان، لينتقل بعد ذلك إلى الكلام عن عدد من الدول التي لازالت تمارس الحكم بالإعدام بطرق غير إنسانية كقطع الرؤوس أمام الملاء، متبوعة بترغابيد النساء، وانتقل للتذكير بالجريمة الشنعاء التي تعرض لها الصحافيين المعارضين باحد بلدان الخليج، وإلى جرائم الإعدام التي ترتكب في حق عدد من المعارضين والمعارضات هناك... كما تطرق في مداخلة أيضاً إلى الدورات

كثير من الحقوقيين بعدم الحكم بالإعدام في حق المجرم على اعتبار أن الحياة حق لكل مواطن. وقد شكلت هذه الجريمة مادة هامة بالنسبة للإعلام بكل مكوناته وفي الإعلام الرسمي أيضاً، ومن هنا تبرز أهمية الإعلام ودوره في مناهضة عقوبة الإعدام وذلك بعدم تاجيح عواطف المواطنين ومحاولة إقناعهم بالظروف التي أدت بالمجرم إلى ارتكاب جريمته، فقد يكون تعرض للاغتصاب في طفولته وأصيب بعقد نفسية، لذا ينبغي تناول هذا الموضوع في وسائل الإعلام بكل روية اعتماداً على دراسات نفسية، ولعل أصعب اللحظات - يضيف عضو اللجنة الجهوية للمجلس الوطني لحقوق الإنسان - هي التي يمر بها بالحكم بالإعدام عند اقتياده إلى المشنقة أو الرمي بالرصاص أو الحقن، وهي لحظات مرعبة جداً، أما السجناء الذين ينتظرون لسنوات الحكم بالإعدام ويقضون 20 ساعة في زنزاناتهم ويحرمون من الاتصال بأي شخص ماعداً ممثليهم القانونيين أحياناً، ويعطى لهم الطعام من خلال فتحة فقد يؤدي ذلك إلى موتهم قبل تنفيذ الحكم بالإعدام. وخلص الرميل الكاتب الجهوي للنقابة الوطنية للصحافة المغربية إلى الحديث عن شبكة الصحافيين والصحافيات التي أنشئت مؤخراً للمطالبة بحذف عقوبة الإعدام، حيث انضمت إلى الائتلاف المغربي، وقد قامت بقناعة حقوقية بنشر مواقفها وبياناتها، مشددة على الانتقال من مرحلة وقف عقوبة الإعدام إلى إلغاءها من الترسانة القانونية لملائمة التشريع المغربي مع ما يقره الدستور ولاسيما الفصل 20 منه، الذي يؤكد أن الحق في الحياة هو أول حقوق الإنسان والفصل 21 و22 اللذان يعتبران أن لكل فرد الحق في سلامة نفسه وأقاربه، كما دعت الشبكة المؤسسات الدستورية إلى تنفيذ قرار هيئة المصالحة والإنصاف والمصادقة على اتفاق روما المتعلق بالمحكمة الجنائية. السيدة الحضري ممثلة امينستي بالجهة، أعطت نظرة شاملة عن منظمة العفو الدولية وبرامجها المتمثلة في الدفاع عن حقوق الإنسان، مؤكدة أن المنظمة تستقي معلوماتها من مصادر موثوقة، مؤكدة أن امينستي تدافع دافعا مستميتاً من أجل

فاس: محمد بوهلال عدسة البوعناني احتفاء باليوم العالمي لمناهضة الحكم بعقوبة الإعدام الذي يصادف 10 أكتوبر من كل سنة، نظم مركز حقوق الناس بالمغرب والفرع الجهوي للنقابة الوطنية للصحافة المغربية والمرصد الجهوي للإعلام والتواصل بدعم من مؤسسة فريدريش نيومن بأحد فنادق فاس دورة تكوينية في موضوع «أي دور للإعلام في مناهضة الحكم بالإعدام» بحضور ثلة محدودة من الإعلاميين والإعلاميات والحقوقيين والحقويات. ترأس هذه الدورة السيد سيباستيان فاكت مدير المؤسسة بالمغرب الذي عبر عن شعوره وسعادته بوجوده بفاس، مؤكداً أن مؤسسة فريدريش نيومن للحرية وحقوق الإنسان دعمت ولزالت تواصل دعمها للجمعيات الحقوقية الجادة المدافعة عن كرامة وحقوق الإنسان. الكاتب الجهوي للنقابة الوطنية للصحافة المغربية عضو اللجنة الجهوية للمجلس الوطني لحقوق الإنسان بالجهة، أكد أن المجلس يناضل من أجل تخلي المغرب عن هذه العقوبة على اعتبار أن الحق في الحياة من أولويات حقوق الإنسان، مشيراً إلى الزيارة التي قامت بها أمينة بوعياش رئيسة المجلس الوطني لحقوق الإنسان إلى سجن القنيطرة في السنة الماضية واتصالها بالسجناء المحكومين بالإعدام، حيث شكلت تلك الفرصة مناقشة الجوانب المتعلقة بظروفهم وما يطمحون له وتقييم أوضاعهم بهدف الترافع وتعزيز الإجراءات لمراقبة السلطات والمصادقة على قرار الأمم المتحدة القاضي بإلغاء عقوبة الحكم بالإعدام. كما أشار المتحدث إلى الجريمة النكراء التي كان ضحيتها السائحتان السويديّة والروبيجية بالأطلس الصغير، حيث حوكم فيها المجرمون بالإعدام، ولكنه لم ينفذ، وكذا جريمة اغتصاب الطفل عدنان وقتله بطنجة وأيضاً جريمة قتل الطفلة نعيمة، حيث اختلفت آراء المواطنين بين مؤيد ومعارض لحكم الإعدام، في حين طالب



المملكة المغربية
رئيس الحكومة
المنذوبة العامة لإدارة السجون
وإعادة الإدماج

إعلان عن مباراة لتوظيف 160 مراقب مربى (ذكور)

ستنتظم المنذوبة العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج مباراة لتوظيف 160 مراقب مربى ويحتفظ بـ 25% من المناصب المتبقية في شأنها لمتدربي مكفولي الأمة وقدماء العسكريين وقدماء المحاربين مع الأشخاص المتمتعين بصفة مقاوم. سيتم تعيين المترشحين الناجحين للعمل بالمؤسسات السجنية التابعة للجهة المختارة من طرف المترشح حسب الجدول أسفله، ويمكن إذا اقتضت المصلحة الإدارية ذلك، إعادة توزيع المناصب على هذه الجهات حسب الخصائص في المؤسسات السجنية. ولا يسمح للمترشحين الناجحين في هذه المباراة بعد تعيينهم بتقديم طلب الانتقال إلا بعد انقضاء مدة ثلاث سنوات.

الشهادة والمهارات المطلوبة	المؤسسة التي سيتم التعيين للعمل بها	عدد المناصب المخصصة	مركز المباراة	تاريخ إجراء المباراة
أن يكون المترشح حاصلًا على شهادة البكالوريا وفي حالة توفر المترشح على مهارات عملية في مجال الرياضات الدفاعية أو فسي التمريض أو المساعدة الاجتماعية أو الإعلاميات أو الكهرباء أو التريض أو على رخصة السباحة صنف C أو D وتعين الإذلاء بشهادة الترابي لجهة الشرق.	المؤسسات السجنية الواقعة داخل المجال الترابي لجهات سوس-عاسمة والعيون-الساقية الحمراء.	50	أكادير	
أن يكون المترشح حاصلًا على شهادة البكالوريا؛ وأن لا يكون مصابًا بأي مرض أو عاهة ترتب عنها ضعف في القدرة البدنية من شأنه أن يحول دون مزاولة خدمة فعلية بالليل أو النهار، ولأسباب الإصابات المزمنة في الجهاز العصبي والأمراض، أو الاضطرابات النفسية التي تتطلب علاجًا في إحدى مؤسسات الأمراض العقلية، وكل إصابة في الحلق قد تعزل الصوت، وتعتبر المتمتعة كذلك من موانع القبول في هذه المناصب؛	المؤسسات السجنية الواقعة داخل المجال الترابي لجهة طنجة-تطوان - الحسيمة.	60	طنجة	22 نونبر 2020
أن يتوفر على قدرة سماع الهمس عن بعد خمسين سنتيمترا وصوت عال عن مسافة خمسة أمتار؛ أن يتمتع بحدّة بصر نسبتها 17/10 على الأقل بدون تصحيح (استعمال النظارات أو العدسات اللاصقة غير مقبول)؛	المؤسسات السجنية الواقعة داخل المجال الترابي لجهة الشرق.	50	وجدة	

ويمكن فتح مراكز أخرى للمباراة عند الاقتضاء.

شروط المشاركة :

- أن يكون المترشح من جنسية مغربية؛
- أن يكون متمتعًا بالحقوق الوطنية وذا مروءة؛
- أن يبلغ من العمر 21 سنة على الأقل و30 سنة على الأكثر في فاتح يناير من سنة إجراء المباراة ويمكن تمديد هذا الحد من السن لمدة تعادل مدة الخدمات المدنية أو العسكرية الصحيحة أو الممكن تصحيحها لأجل التقاعد من غير أن يتجاوز 35 سنة؛
- أن يكون حاصلًا على شهادة البكالوريا؛
- أن لا يكون مصابًا بأي مرض أو عاهة ترتب عنها ضعف في القدرة البدنية من شأنه أن يحول دون مزاولة خدمة فعلية بالليل أو النهار، ولأسباب الإصابات المزمنة في الجهاز العصبي والأمراض، أو الاضطرابات النفسية التي تتطلب علاجًا في إحدى مؤسسات الأمراض العقلية، وكل إصابة في الحلق قد تعزل الصوت، وتعتبر المتمتعة كذلك من موانع القبول في هذه المناصب؛
- التوفر على قدرة سماع الهمس عن بعد خمسين سنتيمترا وصوت عال عن مسافة خمسة أمتار؛
- أن يتوفر على قامة لا تقل عن 1,75 متر (من غير حذاء)؛
- أن يتمتع بحدّة بصر نسبتها 17/10 على الأقل بدون تصحيح (استعمال النظارات أو العدسات اللاصقة غير مقبول)؛

أن يلتزم كتابةً بالعمل ضمن مصالح إدارة السجون وإعادة الإدماج لمدة لا تقل عن 8 سنوات ابتداء من تاريخ التوظيف ويلزم كل موظف أخل بهذا الالتزام بأن يرجع إلى الخزينة العامة للمملكة مجموع المبالغ والرواتب التي استفاد منها خلال فترات التكوين، إضافة إلى نسبة الثمن (1/8) عن كل سنة أو جزء من سنة من الخدمة غير المنجزة.

طريقة الترشيح :

- يتعين على المترشح التسجيل بالموقع الإلكتروني للمنذوبة العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج www.dgapr.gov.ma مع رفع وثائق ملف الترشيح الكترونيا كل على حدة بصيغة PDF ابتداء من تاريخ نشر هذا الإعلان إلى غاية 30 أكتوبر 2020 على الساعة الرابعة والنصف وهو آخر أجل لرفع وثائق ملف الترشيح.

يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية:

- طلب خطي موقع من طرف المترشح يتضمن صورة حديثة؛
- نسخة مشهود بمطابقتها لأصل بطاقة التعريف الوطنية البيومترية؛
- نسخة مشهود بمطابقتها لأصل شهادة البكالوريا ولأصل دبلوم أو شهادة إن كان المترشح حاصل عليها تثبت التوفر على مهارات عملية في مجال الرياضات الدفاعية أو في التمريض أو المساعدة الاجتماعية أو الإعلاميات أو الكهرباء أو التريض أو على رخصة السباحة صنف C أو D؛
- شهادة طبية تتضمن وجوبًا تاريخ التحرير، اسم الطبيب وخاتمه، وقياس الطول وحدة بصر المترشح؛
- كما يتعين على المترشحين المتوفرين على صفة مقاوم أو مكفول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم، تقديم ملفات ترشيحهم وفق طريقة الترشيح أعلاه مع إرفاقها بما يثبت ذلك، واستكمال المسطرة لاحقًا عن طريق الإدارات المكلفة بتسيير شؤونهم؛
- أما بالنسبة للمترشحين الذين يحملون صفة موظف يجب عليهم رفع الترخيص المسلم من الإدارة المشغلة الكترونيا لاجتياز المباراة، تحت طائلة الرفض أو الحذف من اللائحة النهائية للمتقدمين إذا ما تبين لاحقًا عدم التصريح بصفة موظف.
- ترفض طلبات الترشيح غير مسجلة الكترونيا، أو المرفوعة بوثائق غير مشهود بمطابقتها للأصل أو التي تتضمن شهادة طبية غير متوفرة على المعطيات المحددة أعلاه أو تخللها أي تشطيب.

مواد المباراة:

أ- الاختبار الكتابي:

الاختبار	المدة	المعامل
اختبار كتابي: يشتمل على سؤال أو أسئلة عامة أو أسئلة ذات اختيارات متعددة حول قضايا ومواضيع اجتماعية أو اقتصادية وإدارية أو ذات صلة بالشأن السجني أو المهام أو الوظائف المرتبطة بالدرجة المتبارى بشأنها أو لها علاقة بالتخصص أو التخصصات المطلوبة.	ساعتان	2

ب- اختبار في الرياضة:

الاختبار في الرياضة	المعامل
يتضمن تمارين رياضية لاختبار القدرة البدنية للمترشح على مزاولة المهام.	2

يتأهل لاجتياز اختبار الرياضة المترشحين الحاصلين على نقطة لا تقل عن 10 من 20 في الاختبار الكتابي، ويتعين على المدعوين لإجراء هذا الاختبار الإذلاء بـ:

1. صورة فوتوغرافية من حجم 4x4؛
2. مخطط القلب الكهربائي (E.C.G - Electrocardiogramme) - مصحوبا بتقرير أخصائي في أمراض القلب والشرين؛
3. تحليلية Hémoglobine Glyquée (HbA1c).

اصطحاب لوازم لإجراء اختبار الرياضة.

- ولا يسمح للمترشحين باجتياز اختبار الرياضة إلا بعد موافقة اللجنة الطبية المعنية بقرار للمنذوب العام لإدارة السجون وإعادة الإدماج المكلفة بإجراء فحوصات متعلقة بالأهلية البدنية والنفسية للمترشحين.

ج- الاختبار الشفوي أو التطبيقي:

الاختبار	المدة	المعامل
يشتمل على أسئلة تضم مواضيع مختلفة عامة، أو روايتي سيكولوجية لتقييم مدى قدرة المترشح(ة) على ممارسة المهام أو الوظائف المرتبطة بالدرجة المتبارى بشأنها.	في حدود 60 دقيقة	4

يتأهل لاجتياز الاختبار الشفوي أو التطبيقي المترشحين الحاصلين على معدل لا يقل عن 10 من 20 في الاختبار الكتابي واختبار الرياضة دون الحصول على نقطة اقصائية (5 من 20 في إحدى الاختبارين)، ويتعين على المدعوين لإجراء هذا الاختبار إتمام ملف الترشيح بالوثائق التالية:

1. نسختان مشهود بمطابقتها لأصل بطاقة التعريف الوطنية البيومترية؛
2. نسختان مشهود بمطابقتها لأصل شهادة البكالوريا؛
3. نسخة من بطاقة السوابق القضائية مسلمة من الإدارة العامة للأمن الوطني أو السجل العدلي؛
4. نهج السيرة الذاتية في ثلاث نسخ؛

ملاحظة :

- سيعلن عن لائحة أولية للمترشحين المقبولين لاجتياز الاختبار الكتابي على الموقع الإلكتروني للمنذوبة العامة، وذلك ابتداء من 03 نونبر 2020 ويمكن للمترشحين غير المدرجة أسماؤهم الحصول على توضيحات عبر صفحة التسجيل القبلي المذكورة أعلاه، وذلك في أجل أقصاه 05 نونبر 2020 على الساعة الثانية عشر زوالاً؛
- سيتم الإعلان عن اللائحة النهائية ابتداء من 09 نونبر 2020؛
- سيوجه اشعار للمترشحين المقبولين لاجتياز المباراة عبر البريد الإلكتروني المصرح به أثناء التسجيل الإلكتروني أو بواسطة مختلف الوسائل التقنية المتاحة.
- يمكن سحب استدعاء المشاركة في المباراة من الموقع الإلكتروني للمنذوبة العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج ابتداء من يوم الأربعاء 11 نونبر 2020؛
- على المترشحين المقبولين للمشاركة في المباراة المذكورة أن يدلوا للجنة المباراة ببطاقة تعريفهم الوطنية عند دخولهم لقاعة الاختبار ولا تقبل النسخ المطابقة للأصل؛
- يمنع إدخال الهاتف وجميع الأجهزة الإلكترونية إلى مركز المباراة ولا يسمح بالولوج إلى المركز لكل من ضبطت بحوزته؛
- كل مترشح ضبط لديه هاتف نقال أو أي أجهزة إلكترونية داخل القاعة أو ضبط في حالة تلبس بالغش تطبيق في حقه الإجراءات القانونية الجاري بها العمل؛
- وليكن في علم المترشحين أن قبولهم النهائي مرتبط بنتيجة الفحص الطبي المجري من طرف اللجنة الطبية المختصة، وعدم تسجيل أسمائهم بالسجل المركزي للتأديبي لوزارة الاقتصاد والمالية وإصلاح الإدارة؛
- يتعين الالتزام بجميع الضوابط والإجراءات الاحترازية للوقاية من فيروس كوفيد 19 المحدد من طرف السلطات العمومية.

دوري الأمم الأوروبية البرتغال تهزم السويد وفرنسا تتفوق بصعوبة على كرواتيا



المتمرد البرتغال صاحب بنفس الرصيد، بعد فوزه اليوم على السويد بثلاثية نظيفة بينما تجرد رصيد كرواتيا عند 3 نقاط في المركز الثالث ويتذلل السويد ترتيب المجموعة بدون رصيد.

وتقابل المنتخبان من قبل في نفس البطولة في الجولة الثانية، ونجح منتخب فرنسا من تحقيق الانتصار برعاية لهدفين على كرواتيا وهي نفس نتيجة نهائي كأس العالم الأخيرة حيث تقابل المنتخبين وفازت الديوك أيضا 2-4 لتتوج بالمونديال للمرة الثانية في تاريخها. وفاز المنتخب الفرنسي في ثلاث مباريات وتعادل مباراة واحدة مع المنتخب البرتغالي قبل التغلب على الكروات في مباراة الذهاب بنتيجة 4 أهداف مقابل هدفين.

البطولة. وتتصدر البرتغال المجموعة الثالثة في الدرجة الأولى برصيد عشر نقاط من أربع مباريات متقدمة بفارق الأهداف عن فرنسا التي تغلبت 1-2 على كرواتيا، صاحبة المركز الثالث بثلاث نقاط، في زغرب وتتذلل السويد المجموعة بدون نقاط عقب هزيمتها الرابعة على التوالي. وحقق منتخب فرنسا فوزًا صعبًا على مضيفه الكرواتي بنتيجة 1-2 في المباراة التي جمعتهم الأربعاء على ملعب "ماكسيمير ستاديون" في زغرب ضمن منافسات الجولة الرابعة من المجموعة الثالثة لدور المجموعات من المستوى الأول لبطولة دوري الأمم الأوروبية. ورفع منتخب فرنسا رصيده إلى 10 نقاط في المركز الثاني بفارق الأهداف عن

سجل برناردو سيلفا هدفا وديوغو جوتا ثنائية ليفودا البرتغال لفوز مريح -3صفر على السويد في دوري الأمم الأوروبية لكرة القدم أول أمس الأربعاء في غياب القائد كريستيانو رونالدو المصاب بكوفيد-19.

وكانت المشاركة الوحيدة لرونالدو في المباراة عبر تعلق على حسابه في تطبيق انستغرام قبل انطلاق المباراة عندما حث زملاءه على الفوز بينما يخضع للحجر الصحي. وقد أثبت الفريق أنه على قدر المسؤولية.

وكان وليام كارفالو أن يمنح أصحاب الأرض الهدف الأول لكن محاولته من ضربة رأس ارتدت من القائم، بينما عانى دفاع السويد في التعامل مع سرعة وثقة البرتغال. وافتتح سيلفا التسجيل في الدقيقة 21 عندما استعادت البرتغال الكرة في وسط الملعب وشنت هجمة مرتدة بتمريرة منقطة من جوتا إلى سيلفا داخل منطقة الجزاء ليضع الكرة مباشرة في الشباك بشكل رائع. واقترب ماركوس بيرغ من إدراك التعادل للسويد بتسديدة قوية ارتطمت بأقلامها ولكن كلما زاد هجوم السويد كلما أصبح دفاعها أكثر عرضة للهجمات المرتدة السريعة للبرتغال. وضاعف جوتا النتيجة قبل نهاية الشوط الأول عندما حول تمريرة جواو كانسيلو العرضية في الشباك، قبل أن يحرز هدفه الشخصي الثاني والثالث للبرتغال بمجهود فردي بتسديدة رائعة في الدقيقة 71.

وسيعقب جان أندرسون مدرب السويد عن فريقه في مباراته المقبلة في دوري الأمم أمام كرواتيا بعد حصوله على الإنذار الثاني في

إبراهيموفيتش يبدأ استعداداته لديربي ميلانو أمام انتر



كشفت صحيفة «توتو سبورت» الإيطالية أن السويدي زلاتان إبراهيموفيتش بدأ بقوة الاستعداد للتواجد في مباريات ميلان القادمة.

وكان الأسطورة السويدية زلاتان إبراهيموفيتش مهاجم ميلان الإيطالي قد أعلن رسميا يوم الجمعة الماضي تعافيه بشكل كامل وتام من فيروس كورونا.

وأكد نادي ميلان منذ حوالي 10 أيام إصابة السويدي زلاتان إبراهيموفيتش بفيروس كورونا وابتعاده عن الفريق في الحجر الصحي قبل أن يؤكد بداية هذا الأسبوع في ساعة متأخرة تعافيه مهاجمه بعد تحول النتائج والفحوصات للمسحة الأخيرة من إيجابية إلى سلبية.

وبدا زلاتان إبراهيموفيتش استعداداته القوية من أجل التواجد في ديربي ميلانو يوم غد السبت أمام انتر.

قبل مواجهة ميلان في «ديربي الغضب»

إنتر يعلن عن سادس لاعب مصاب بـ«كورونا»

أعلن نادي إنتر ميلانو، قبل مواجهة غريمه التقليدي إي سي ميلان في «ديربي الغضب»، عن تسجيل سادس حالة إصابة جديدة بـ«فيروس كورونا» ضمن صفوفه، حيث يتعلق الأمر باللاعب الإنجليزي أشلي يونغ.

وأشار «النيرازوري» على موقعه الرسمي إلى ارتفاع عدد المصابين بـ«كورونا» بين لاعبيه إلى 6، بعد تأكيد «إيجابيه» نتائج التحاليل التي خضع لها في وقت سابق كل من ميلان سكرينيار، اليساندرو باستوني، راديا ناينغولان، روبرتو غالارديني ويونوت رادو.

وتشهد إيطاليا في الأيام والأسابيع الأخيرة «وجة انتشار جديدة لفيروس كورونا، ما يندرج بإمكانية توقف البطولة الإيطالية في قسمها الأول أو تأجيل بعض المباريات بسبب تزايد عدد المصابين بـ«الجائحة» في صفوف الفرق المنافسة في الدوري.



إيطاليا تفقد الصدارة بعد التعادل مع هولندا



وأرسل نيكولو باربلا تمريرة إلى بليريني الذي سيطر عليها وسدد في شباك سير سيلسن.

وكان باربلا، الذي تألق تحت قيادة مانسيني، أخطر لاعبي إيطاليا مرة أخرى وهدد دفاع هولندا باستمرار.

وكانت إيطاليا أن تضيق الهدف الثاني بطريقة مشابهة لكن بدلا من ذلك هولندا التعادل.

وانطلق فريكني دي يونغ في الناحية اليسرى وأرسل تمريرة عرضية إلى مفيس ديبياي الذي ارتدت تسديده لتصل إلى فان دي بيك ليتابعها في الشباك.

ولم يتمكن الفريقان من هز الشباك في الشوط الثاني لغياب اللمسة الحاسمة.

وانقذ جيانلويجي دوناروما حارس إيطاليا منتخب بلاده من فرصة ديبياي وعلى الجانب الآخر خلف تشيرو إيموبيلي الكرة من هانز هاتبور لكنه كان قريبا جدا من سيلسن الذي أنقذ الموقف.

مددت إيطاليا سلسلة مثالية إلى 19 مباراة دون هزيمة بتعادلاها 1-1 مع صيفتها هولندا أول أمس الأربعاء، لكنها تخلت عن صدارة مجموعتها في دوري الأمم الأوروبية لكرة القدم.

ووضع لورينسنو بليريني إيطاليا في المقدمة في الدقيقة 16 لكن دوني فان دي بيك تعادل بعد تسع دقائق لينهي صيام هولندا عن التسجيل في ثلاث مباريات.

وفقدت إيطاليا، التي تملك ست نقاط من أربع مباريات، الصدارة بالمجموعة الأولى لصالح بولونيا التي هزمت البوسنة -3صفر لترفع رصيدها إلى سبع نقاط وتحتل هولندا المركز الثالث ولديها خمس نقاط.

ولاول مرة منذ 2006 لعبت إيطاليا في مدينة بيرغامو في تحية للمدينة التي كانت بؤرة تفشي فيروس كورونا في البلاد في وقت سابق من العام الحالي. وتقدمت صاحبة الأرض، التي فازت في 14 مباراة وتعادلت خمس مرات منذ الهزيمة في البرتغال في سبتمبر 2018، من أول هجمة خطيرة.

المنتخب الوطني للاعبين المحليين في تجمع إعدادي مغلق

التطواني) رضا الجعدي (الفتح الرياضي) وليد الصبار (أولميك أسفي) نوفل الزهوني (الفتح الرياضي) محمد مورابط (شباب المحمدية) زكرياء فاتي (الجيش الملكي) أدام النفاثي (مولودية وجدة) إبراهيم البحراوي (سريع) واد زم (حمزة الموسوي) (المغرب التطواني) اسماعيل خافي (مولودية وجدة) جمال حركاس (مولودية وجدة) توفيق الصفصافي (المغرب التطواني).

الرياضي) أيوب لكر (الجيش الملكي) طارق استاتي (اتحاد طنجة) المهدي قرناص (الدفاع الحسني الجديدي) مراد كعواش (يوسفية برشيد) يوسف ليموري (الفتح الرياضي) رضا سليم (الجيش الملكي) عماد الرجولي (الجيش الملكي) عبد الله خفيفي (مولودية وجدة) عمر الجبراري (الجيش الملكي) محمد علي بامعمر (الجيش الملكي) أيوب الكعبي (الوداد الرياضي) - أيوب لكحل (المغرب

الدعوة إلى 25 لاعباً، ميرزا أنه قبل ذلك، ستخضع العناصر الوطنية المنادي عليها للاختبارات الطبية وإجراء التحاليل المخبرية للكشف عن فيروس كورونا المستجد وفق البروتوكول الصحي المعتمد من طرف السلطات المختصة. وتضم لائحة المنتخب الوطني للاعبين المحليين العناصر التالية: هشام المجهد (اتحاد طنجة) محمد أمسييف (الفتح

دخل المنتخب الوطني للاعبين المحليين أمس الخميس، تجمعاً إعدادياً مغلقاً بمركب محمد السادس لكرة القدم بالمعمورة، سيتم إلى يوم الجمعة 23 أكتوبر الجاري وذلك في إطار استعداداته للاستحقاقات المقبلة. وأفاد بلاغ للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، نشرت يوم الأربعاء الأخير على موقعها الرسمي، أنه لهذا الغرض وجه الحسين عموتة، مدرب المنتخب الوطني للاعبين المحليين



عموتة يقود تحضيرات منتخب المحليين



20 | الجمعة 16 أكتوبر 2020 الموافق 28 صفر 1442 العدد 12.668

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtirak

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

في تصريح لسعيد الناصري رئيس الوداد قبل لقاء الأهلي

اللاعبون يتوصلون بانتظام بكل مستحقاتهم المالية وهذا أكبر محفز لهم



اعتبر سعيد الناصري رئيس فريق الوداد البيضاوي، أن احترام مواعيد تسلم اللاعبين والأطر التقنية لمستحقاتهم المالية من رواتب شهرية ومنح المباريات، أكبر محفز لهم للبحث عن الفوز في المباراة التي تجمع الوداد مساء غد السبت بالنادي الأهلي برسم ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أفريقيا.

وأوضح رئيس الوداد في اتصال هاتفي مع الجريدة صباح أمس الخميس، أن الأجواء التي تمر فيها استعدادات الفريق لمباراة غد السبت عادية واللاعبون يدركون أهمية المباراة وضرورة تحقيق التفوق على فريق عريق لم يات إلى الدار البيضاء للساحة بل تحدوه بواره الرغبة في تحقيق نتيجة إيجابية. وأضاف أن لاعبي الوداد لهم من الخبرة ما يؤهلهم للعب من أجل تحقيق الفوز وأكد أنهم جميعاً متحمسون ومحفزون لتقديم مردود عالي في مباراة غد السبت.

تأجيل الجمع الانتخابي للكوكب والجمهور يرفع شعر (ارحل) في وجه الرئيس



تأجيل الجمع الانتخابي للكوكب المراكشي فرع كرة القدم إلى العاشر من نونبر 2020 بعدما كان مقرراً ليوم 30 من الشهر الحالي، دون الفصح عن أسباب هذا التأجيل الذي فاجأ مناصري الفريق.

وجاء في البلاغ الصادر عن إدارة الكوكب أن الجمع سينعقد بقاعة الندوات بالملاعب الكبير بمراتش على الساعة السادسة مساءً، كما أن الترشيحات حدد أجلها ليوم 02 نونبر 2020 وتودع لدى الكتابة العامة للكوكب والمنشورية الجهوية للشباب والرياضة طبقاً للمادة 23 من النظام الأساسي للفريق.

الجمهور المراكشي يرى بأن التأجيلات المتتالية للجمع العام ما هي إلا وسيلة ابتكرها الرئيس خدمة لمصالحه وبالتالي وضع العراقيل أمام كل من أراد الترشح للرئاسة. مصادر أخرى أكدت أن الرئيس عازم على عدم التفريط في الكرسي مهما كان الثمن. وشنت الجماهير المراكشية حملة مكثفة عبر وسائل التواصل وكتابات على الجدران تطالب برحيل الرئيس عن الفريق بعدما فشل في التسيير والتدبير وأغرق الكوكب في مشاكل وديون كانت أن تصف به إلى أقسام الهواء.

وتعزّم الجماهير حسب الأخبار المتداولة، تنظيم مسيرة في مختلف شوارع مراتش وأطلق عليها (المسيرة الحمراء). ويرى العديد من المراكشيين أن الخيار الوحيد لعودة الاستقرار إلى الفريق هو رحيل الرئيس ومكتبته.

محمد فلال

يواجه الأهلي غدا السبت في ذهاب نصف نهاية كأس دوري أبطال افريقيا



الوداد يستعد لكسب الرهان

من مباراة سابقة بين الوداد والأهلي

الدار البيضاء لمسحة طبية جديدة أمس الخميس، وذلك في إطار الإجراءات الطبية المطلوبة قبل خوض نصف نهائي دوري أبطال أفريقيا. ويطلب الكاف من جميع الأندية المشاركة في نصف نهائي دوري الأبطال والكونفيدرالية الخضوع لثلاثة مسحات طبية قبل استكمال منافسات المسابقتين خلال الشهر الجاري.

وحسب الأبار التي يتداولها الإعلام المصري، فرغم وجود تخوف من اللقاء أمام الوداد على اعتبار قوة وخبرة الفريق الودادي، فهناك تفاؤل وحماس في صفوف اللاعبين المصريين. وترى الصحف المصرية أن الأهلي غالباً سيدخل بالتشكيلة التالية: محمد الشناوي - محمد هاني - أيمن أشرف - ياسر إبراهيم - علي معلول - أليو ديانج - عمرو السولية - حمدي فتحي - حسين الشحات - جونيو أجاي - اليو بادجي.

جدير بالذكر أن مباراة فريق الوداد والأهلي والتي تجرى برسم ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أفريقيا، سيحتضنها ملعب مركب محمد الخامس غدا السبت الساعة الثامنة مساء.

الزوال القوي بعد غيابه عن الميادين لمدة شهرين بسبب الإصابة التي لحقت به أثناء لقاء الوداد بنهضة بركان. وبخصوص الفريق الزائر نادي الأهلي المصري، فقد حل بارض الوطن، الثلاثاء الماضي، في رحلة خاصة ترأسها رئيس الفريق محمود الخطيب.

وقد أجرى نادي الأهلي أول حصة تدريبية بلعب كهرماء مساء أول أمس الأربعاء في الثامنة ليلاً، تلتها حصة ثانية بنفس التوقيت والملاعب أمس الخميس استعداداً لمباراة السبت أمام المضيف المغربي الوداد البيضاوي. وسيختتم ضيوف أبناء أرض الكنانة تدريبيهم بأخر حصة مساء يومه الجمعة على أرضية المركب الرياضي محمد الخامس بتوقيت المباراة للاستئناس بالأرضية.

وخلال تصريحات رسمية أكد خالد محمود طبيب فريق الأهلي جاهزية الثنائي محمد الشناوي و أيمن أشرف لمواجهة الوداد. كما خضعت بعثة فريق الأهلي المصري المتواجدة حالياً بمدينة

عبدالمجيد بنهاشم

يسعى فريق الوداد البيضاوي لكسب رهان نزال ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أفريقيا أمام ضيفه المصري نادي الأهلي مساء غد السبت بالمركب الرياضي محمد الخامس، حيث دخل الاستعدادات منذ الإثنين الماضي ومباشرة بعد نهاية البطولة الوطنية التي احتل فيها الرتبة الثانية بعد الرجاء البيضاوي الفائز باللقب، وذلك تحت إشراف المدرب غاموندي بمساعدة موسى انضام بمركب بن جلون وبحضور كل العناصر الودادية. وقد تأكد رسمياً غياب أيوب العللود عن مباراة الذهاب، ومن المنتظر أن يكون حاضراً في لقاء الإياب بالقاهرة.

الإخبار القادمة من ملعب الوداد (محمد بنجلون)، تشير إلى أن الطاقم الطبي للوداد يقوم بمجهود كبير من أجل تأهيل اللاعب الشيخ إبراهيم كومارا الأيفواري على أساس مشاركته في هذا

الرجاء يطوي صفحة الدرع ويشارك استعداده لملاقاة الزمالك المصري



من تدريبات الرجاء



من تدريبات الزمالك

جميع العناصر للمشاركة في مقابلة الإياب بمصر. وقد أعلن نادي الرجاء مساء أول أمس الأربعاء، عن طرح تذاكر افتراضية لجماهير النادي البيضاوي، لدعم الفريق في مباراة الزمالك المصري.

وأوضح النادي، في بيان له: «بعد إسدال الستار على البطولة الوطنية وانتهاء موسم تكل بتتويج الرجاء الرياضي بطلاً للمسابقة، ينصب تركيزنا الآن على مسار الفريق ضمن دوري أبطال إفريقيا». وأضاف البيان: «وفي إطار هذه المسابقة، وحيث أنه لا تسمح الإجراءات الحالية بحضور الجماهير، قرر النادي أن يضع تذاكر افتراضية رهن إشارة الجماهير من أجل دعم نادي الرجاء الرياضي في هذه المرحلة الحاسمة».

وكانت بعثة الزمالك، وصلت المغرب مساء الثلاثاء الماضي، استعداداً لمواجهة الرجاء المغربي في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا، والمقررة إقامتها الأحد المقبل، وقد خاض الفريق أول تدريباته في المغرب في الخامسة والنصف مساءً يوم الأربعاء الماضي، على ملعب نادي الوداد البيضاوي في الدار البيضاء.

(صحفي متدرب)

أنس بنحديد

عاد فريق الرجاء الرياضي لأجواء التدريبات، بعد تتويج الفريق بلقب البطولة الاحترافية يوم الأحد الماضي، عقب فوزه على فريق الجيش الملكي بهدفين مقابل هدف واحد على أرضية المركب الرياضي محمد الخامس.

وتسلم «النسور» صباح أول أمس الأربعاء، درع البطولة في الحفل الذي نظّمته الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم بـ«دونور» في البيضاء، حيث جرى تسليم الدرع من طرف رئيس الجامعة فوزي لقيح.

وخاض الفريق «الأخضر» أول حصة تدريبية له بمركب الوازيس زوال يوم الأربعاء، استعداداً لملاقاة فريق الزمالك المصري، برسم ذهاب نصف نهائي عصبة الأبطال يوم الأحد القادم.

ويغيب عن هذه المواجهة الثلاثي عبد الرحيم الشاكير وعبد الجليل جبيرة وأيضا عمر بوطيب، حيث كشف طبيب النسور الأخضر محمد العربي، في تصريح «لقناة الرياضية»، بأن العناصر المذكورة غير جاهزة للدفاع عم قميص الرجاء، في مباراة الأحد أمام الزمالك، فيما تحوم الشكوك حول مشاركة الليبي سند الورفلي في انتظار أن تعود

أعلن نادي الرجاء مساء أول افتراضية لجماهير النادي البيضاوي، لدعم الفريق في مباراة الزمالك المصري