كواليس اجتماعات مجلس الأمن حول قضية الصحراء المغربية

الدعم الكامل للمسلسل السياسي |إشادة كبيرة بالهدوء في الصحراء |اعتماد قرار يوم 28 أكتوبر

الاشتراكي.

Al Ittihad Al Ichtiraki

في اجتماع لقادة الأغلبية مع سعد الدين العثماني

استعراض الخطوط العريضة لمشروع قانون المالية وإخبار بمآل مشاورات القوانين الانتخابية

محمد الطالبي – مكتب الرباط

علمت الجريدة بأن قادة الأغلبية الحكومية اجتمعوا مساء بالرباط مع رئيس الحكومة سعد الدين العثماني، وتم التشاور حول الخطوط العريضة لمشروع قانون المالية لسنة 2021 والذي في سياق صعب جدا اقتصاديا نتيجة الأزمة العالمية جراء فيروس كوفيد 19 الذي مازال يعصف بالاقتصاد العالمي ويدمره. وهو المشروع الذي من المرتقب أن يقدم أمام المؤسسة التشريعية مساء الاثنين القادم، طبقا لاحكام الدستوركما سيتم عرضه على



مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

اللجان المختصة داخل الغرفتين قبل الشروع في تنزيله بعد المادقة عليه. وعلمت الجريدة بأن سعد الدين العثماني وبطلب من بعض قادة الأغلبية حول مآل المشاورات حول القوانين المؤطرة للعمليات الانتخابية، كشف للحاضرين أنه توصل بنتائج المشاورات التي أجراها وزير الداخلية

السبت/الاحد 18/17 أكتوبر 2020 الموافق 29 صفر 1 ربيع الاول 1442 العدد 12.669

www.alittihad.info | www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki 🄀 jaridati1@gmail.com

في حوار مع الدكتور هشام العلمي: لاحظنا أن وزارة الصحة لم

مع جميع الجهات المعنية من النسيج الحزبي، 16H00: تدشين المقر الحزبي الجديد بمراكش، وأفاد رئيس الحكومة أيضا بأن نتيجة اجتماع مع ممثلي المندمجين المشاورات وخلاصاتها، ستعرض على المجلس 18H00: اجتماع مع قطاع النساء والشباب. الحكومي وبعده على المؤسسة التشريعية الأحد 18 اكتوبر 2020: صاحبة الاختصاص للتقرير فيها. 09H00 : لقاء مع ثلاثة رؤساء جماعات بإقليم الحوز،

کسیر الخیاطر

في دجنبر 2015، نعم، منذ خمس سنين، تساءل العبد الفقير لرحمة ربه كاتبا: «لستّ أدري من هو الحكيم الذي أفتى على البرلمانيين أن يطرحوا معضلة تقاعدهم، هم والوزراء في هذه الفترة بالدَّات، لكني أعتقد بأنَّ الذين سينظرون في ملف شائكُ مثل تقاعد المغاربة العاملين ، ويقرر فيه بناء على معطيات شائكة، كان عليه أن يترك الأمر الذي يهمه إلى وضع أفضل..!»..

كأنما نفس السؤال يمكر بنا من جديد، مع فارق كبير، هو أن المعضلة زادت،

صارت وبائية، جائحية، وتمس الوجود الأعمق للنبل السياسي.. وكما كتبنا النقابات في باب التوتر ولو كانت إصلاحاً.

بين تقاعد العمال والموظفين، وبين تقاعد الوزراء والبرلمانيين.. وفي عمق الأسئلة، هناك قضايا تعتبر محكاً حقيقيا لسرعة البديهة وقوة

الحكاية الثانية هي :هل التقاعد البرلماني والوزاري، هو التقاعد الوحيد الذي سيعرفه المعنيون بعد نهاية مهامهم السياسية والنيابية؟ وهل سيكون التقاعد الوحيد في حياتهم؟

هل يمكن أن نتخيل أن نظام التقاعد يكلف أكثر من الأجور التي يتلقونها؟

فالنشطاء البرلمانيون اليوم، هم مايقارب 400أو زد أو انقص منهم قليلا ولكن كم من متقاعد: سيكون لدينا أو لدينا الآن..؟

فما يدفعه النشيط حاليا أقل بكثير مما يتلقاه المتقاعد، حاليا ومن بعد! كم سيدفع البرلماني كمساهمة...

وكم سيتلقى كتعويض..؟

وأن ما يدفعه المعلم والممرض والصحافي والعسكري والمساح والمنظف والممرضة

أي لماذا لا نطرح السؤال المنطقى: لماذا لا يعود الأستاذ إلى الجامعة مثلا بعد نهاية الوزارة ونهاية البرلمان؟

تربح الدولة والطلبة والجامعة والثانوية من خبرتهم ومن احتكاكهم ، وتربح لربي المولة من أخلاقيات العمل الجاد ومن مهام الحياة العملية. ألن يقنعنا برلماني أو وزير عاد إلى الجامعة بعد الوزارة أو بعد النيابة أكثر مما تقنعنا الوصلات

مجرد سؤال ثان لا يلزم بالجواب أحداً..!

نتصور التقاعد كما لو أنه سيكون مثل تقاعد الكثيرين في الوظيفة العمومية أي 'كي دخول الوظيف كي الخروج منو"

ومنهم من يزيد في مدرسته الخصوصية وأخرون يبنون مطاحن وضيعات،ونوع ويلعن الحياة التي تقسو عليه مثل الآخرين!

فَمَا الذي يمنع الطّبيب من أنّ يعود طبيباً ، خاصا أو عاما..؟

وحده العاطل قبل البرلمان ممنوع عليه أن يعود إلى بطالته..!

ملكية برلمانية أن يستظل بمظلة التثفيذية؛

أسألُ ولا أحد ملزم بالجواب، بمن فيهم العاطلون عن العمل..». أما النضال السياسي من أجل الجنة!! فنحن أيضا قلناها من قبل..

بعد تقاعد البرلمانيين، تقاعد الوزراء أبضال 2/2

عبد الحميد جماهرى

hamidjmahri@yahoo.fr

منذ خمس سنين: ليس المطلوب هو الدراما، ولا المطلوب هو الملهاة، لكن المطلوب هو النقاشُ الذيُّ لا يجبِّر القضِّية المُركزية على أن تضيّع بين تقديرات غير موفقة. أ في ذلك اليوم، من دجنبر 2015، كانت هناك قضية سياسية اجتماعية، تدرجها لحكومة- اااااااح ٪ من الحكومة- في باب الإصلاح ولو كانت توترا، وتدرجها

وفي عمق ذلك، هو التوازن بين الاقتطاعات وبين القيمة المحصل عليها؟ وهوَّ جوهر خلافٌ بينُ الحكوَّمة وبين شركانُها النقابيين. وإذا طرحنا الأمر من هذه الزاوية على القضية المعروضة للتقدير السياسي والحكومي، والخاصة بتقاعد الوزراء والبرلمانيين، فهل هناك توازن فعلي بين قدر المساهمة وقُدر الاستفادة؟ أي: ما هي درجة التناسب بين المبالغ التي تدفع لهم، أي الغلاف المالي لمستحقاتهم الشهرية ، وكم سيدفع للبرلمانيين في التقاعد؟..

فالبرلماني الذي يتلقى التقاعد ، هو رجل لا يدفّع بعد خُمسٌ سنّوات...، في حين أن الدولة تواصل دفع تقاعده.. مدى الحياة، وربما مدى الموت إذا تم اعتماد الإرث..! وهي تدفع له، إضافة إلى ذلك، تعويضات زملائه، وتقاعدهم القادم..

رية أنستخلص من مبالغه المحدودة في الزمن والمبلغ، تقاعدات قادمة لأناس لا يعرفهم هو في الساعة التي نتحدث عنها!!

إذن لنتصور أن هذا النظام يطبق على عموم المساهمين..؟.

والأستاذة والطبيبة في القطاع العام، سيكون بنفس التوازن، كم سيكلف ذلك الدولة؟ وهل يستقيم الحديث في هكذا موضوع، إذا كانت الدولة تتعلل بالكلفة والمبالغ لكثيرة لكى تعيد النظر في المنظومة الحالية برمتها..؟

وهل سيقنع الوزير والبرلماني أمة تتأرجح بين نقطتين في سلم التقاعد إذا هو

هلّ يحق لمن يملك فرصا أخرى للتقاعد أن يتقاعد ، متخما من البرلمان؟. ألا يمكنَ أن نتصور سيناريو آخر مثلا للوّزراء والنواب المحترمين كما في دول

لماذا لا يعود إلى عمله..؟. لإشبهارية في التلفزيون كلما احتجنا إلى تصويت المغاربة؟

فَهل نتصور أنهم يدّخلون كلهم، كما خرجوا ..؟ أبدا: فمنهم من يخرج بمنازل كراء، ومنهم من يشيد لنفسه معملا،

وما الذي يمنع الأستاذ أن يعود أستاذا؟

كما تساءلنا من قبل:

هل يمكن أن يقدم لنا السيد جطو اليوم جدولا ماليا عن مصاريف التقاعد

حكاية التقاعد الخاص بالوزراء يعرفها الكثيرون، وتتعلق بوزير سأل عنه المرحوم لحسن الثاني فوجد أن حياته صارت صعبة بعد خروجه من دائرة الضوء، فجاءته لفكرة بأن يحافظ للناس على جزء من مقامهم بعد الخروج من دائرة السلطة. كان لقرار إنسانيا رفيعا، لكنه كان قرارا للملكية التنفيذية كما مارسها الملك الراحل في قصى درجاتها المُطلقة! وما اشتق عنها لا يختلف عنها هي إذن مشتقات الملكية لتنفيذية والمطلقة: هل يمكن لبرلماني ووزير جاء تحت مظلة كبيرة اسمها الدفاع عن

قلنا نحن لا نناضل مَّن أجل الدخول إلى الجنة ، ولا إلى النعيم فوق الأرض، بل من أجل رفع القمع عن شعبنا، من أجل العيش الكريم، من أجل المدرسة.. لكننا أيضا لم نناضلٌ من أجل أن ندخل جهنم، بمال يزيد عن الحاجات، ويقتطع من عرق العاملين أو البروليتاريا..أو نحتمى من جحيم الوضع العام..لشعب بكامله

أعيد القول: السياق يخلق المعنى، ولا بأس من أن نطرح بديلا متكاملا في ما يتعلق بالاغتناء بالسياسة..فذلك هو الحل للأزمة التي نعيشها في بلادنا...

المغرب في حاجة إلى 50 ألف طبيب على الأقل والجائحة «تقتات» من مهنيي الصحة



تكن في مستوى التدبير الجيد لمرحلة ما بعد الحجر الصحي تفاصيل حول إلغاء وتصفية نظام معاشات

أعضاء مجلس النواب اتفق رئيس مجلس النواب ورؤساء الفرق والمجموعة النيابية على

برنامج الأنشطة الحزبية للكاتب

الأول بجهتي مراكش وسوس ماسة

تعرف نهاية الأسبوع الجاري عدة أنشطة ولقاءات

للكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية،

الأستاذ ادريس لشكر، في كل من جهتي مراكش وسوس

11H30: اجتماع مع الكتابة الإقليمية للحزب بمراكش،

16H00: اجتماع مع أعضاء المجلس الوطني للحزب

عمر بنجلون 1975 - 1936

شهيد صحافة الاتحاد

الاشتراكي

18H00: اجتماع مع كتاب الأقاليم بجهة سوس ماسة.

12H30: اجتماع مع كتاب الأقاليم بجهة مراكش،

ماسة... وذلك حسب البرنامج التالي..

السبت 17 اكتوبر 2020:

الشروع في تنزيل الإجراءات الكفيلة بتصفية نظام معاشات النواب نهائيا، والعمل على صياغة الإطار القانوني لتحقيق هذه الغاية. وأوضح بلاغ لمجلس النواب، توصلت جريدة «الاتحاد الاشتراكي» بنسخة منه، حول اجتماع رئيسه مع الفرق النيابية بحضور بعض المسؤولين عن صندوق الإيداع والتدبير تم يوم الأربعاء الماضي، أن تنزيل هذه الإجراءات سيتم بتعاون وتنسيق مع أجهزة المجلس

مجلس النواب يسائل الاثنين رئيس الحكومة وجلسة مشتركة بالبرلمان لتقديم مشروع قانون المالية

يعقد مجلس النواب، الاثنين المقبل، جلسة عمومية تخصص للأسئلة الشفهية الشهرية الموجهة إلى رئيس الحكومة حول السياسة

وأفاد بلاغ لمجلس النواب بأن الجلسة، التي ستنطلق على الساعة الثالثة بعد الزوال، تنعقد طبقا لأحكام الفقرة الثالثة من الفصل 100 من الدستور، ومقتضيات النظام الداخلي للمجلس، ولاسيما المواد من 278 إلى 283 منه. وأضاف المصدر ذأته أن هذه الحلسة ستعقد مع مراعاة الإجراءات الوقائية والاحترازية المتخذة من قبل أجهزة المجلس في هذا الشبأن.

إدريس لشكر؛ اليسار له من الإبداع ما



عبد السلام المساوى

1 - مرة أخرى، كما مرات ومرات سابقة، بؤكد الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية الأستاذ إدريس لشكر، يؤكد حضوره الاعلامي والسياسي المتميز. يتحدث ويرسل رسائل سياسية دالة وهادفة، بمسؤولية وحكمة الى كل من يهمه الشأن السياسي ببلادنا أغلبية ومعارضة ومؤسسات...

في زمن «واش بغيتونا نخدمو بيليكي» رسالة عبد الرحمان اليوسفي من قبره

فقد نشير الأستاذ الموثق "ادريس مياج" على حسابه الفيسبوكي صورة جمعته بأرملة السي عبد الرحمان، السيدة

ظننت خاطئا، وقد يكون غيرى نحى

عبد الرحمان..... ولكن في اتجاه آخر. # درس اليوسفى من _ قبره

جواد شغيق

من قبره: عبد الرحمان اليوسفي يلقي

يوم الثامن من شتنبر الماضي، وثرى

قبره لايزال طريا، وجرح فراقه لايزال

قويا، أصر السى عبد الرحمان اليوسفى

رحمه الله، أن يذكرنا بإشاراته البليغة

وهو يبعث برسالة/درس أخير في

الاستقامة والنزاهة والعفة والزهد.

لاثمن للنضال من أجل الوطن،

ما للوطن، يجب أن يعود للوطن.

درسه الأخير،

بعدها، وبإجلال وخشوع كبيرين، علمت بأن الأمر يتعلق فعلا بتركة السي

وي براسيون اليوسفي"، ورفيق السي عبد الرحمان وكاتم أسراره الأستاذ "عباس بودرقة"، والصديق والأخ الدكتور حمزة

نفس المنحى، بأن الأمر يتعلق بإجراءات قانونية تهم تركة وإرث السى عبد

الموثق لتوثيق وصية السي عبد الرحمان: شاء الله) يظل منزل السي عبد الرحمان مفتوحا في وجه الزوار، بكل ما فيه من وثائق وصور وذكريات ومذكرات وأثاث وكتب وهدايا...يحج إليه كل راغب في استكشاف كيف وأين عاش هذا الهرم؟ والتعرف على كل الزاد الذي خلفه من

لقد ذهبت هيلين و عباس وحمزة إلى - بعد وفاة هيلين (بعد عمر طويل إن

وهو بذلك يحذو حذو عظماء صنعوا التاريخ وبقيت بيوتهم مزارات للتذكير ىعظمتهم (ماندىلا، تشرشل، غاندى..) - بعد وفاة هيلين ، يتم تحويل مجموع الرصيد المالي للسي عبد الرحمان الذي كان يحول لحسابه منذ مغادرته لمنصب الوزير الأول (والراجح حسب مقربيه أنه لم يقربه أبدا)، إلى المؤسسة الوطنية

ويذلك، يكون الدرس الأخير للكبير السي عبد الرحمان اليوسفي ...مختصرا

لمتاحف المغرب التي يرأسها الفنان المهدي

ما يحفظنا ويخلدنا هو أعمالنا وأخلاقنا.... وليس جاهنا أووجاهتنا أو ما يمنحنا الوطن، يجب أن يعود

للوطن ولأبناء الوطن. حب وخدمة الوطنليس لها ثمن ولا مقابل ولا أجر ولا تعويض.... البيليكي

هكذا كان الاتحاد وهكذا سيظل. # شكراالسي عبد الرحمان.

jaridati\@gmail.com



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki







المغرب في حاجة إلى 50 ألف طبيب على الأقل والجائحة «تقتات» من مهنيي الصحة

وحيد مبارك

التحق البروفسور محمد مومن بقائمة ضحايا الواجب الذين فارقوا الحياة بعد إصابتهم بفيروس كوفيد19 ، ويتعلق الأمر بأحد أبرز الجراحين في المغرب ومن أوائل خريجي كلية الطب والصيدلة، والرئيس السابق لمصلحة الجراحة العامة بمستشفى أبن رشد الذين تكونت على يديه أجيال من الأطباء، والذي خلُّف رحيله هو الآخر في ظرف زمني قصير قضى خلاله العديد من الأساتذة والأطباء، حزناً وأسى عميقا في المشبهد الصحي بشكل عام.

الجائحة الوبائية التي ترتفع حصيلتها يوما عن يوم، متسببة في وفاة العديد من الكفاءات والخبرات وشرائح واسعة من مختلف الفئات، أكد الدكتور عبد الإله الشنفوري، أنه يجب أن يتم استخلاص النتائج من تجربتها الأليمة، والعمل بجدية ويكل مسؤولية جماعية من أجل بناء نظام صحى شامل، عام وخاص، يشتغلان لمصلحة الوطن

والمواطنين في تناغم تام بعيدا عن كل مظاهر السياسوية والشعبوية، ووضع استراتيجية للصحة تتسم بالدوام وتتصف بالاستمرارية، مشددا على أن الصحة والتعليم أكبر من أية حسابات صغيرة وأوضح العضو المؤسس للتجمع النقابي

الوطني للأطباء الأخصائيين بالقطاع الحر في تصريح لـ «الاتحاد الاشتراكي»، أنه خلال العشر سنوات الأخيرة عرف المغرب 3 جائحات، تعتبر جائحة كوفيد 19 أخطرها، والتي تعد مؤشرا على ما قد يأتي مستقبلا، لهذا يجب الانكباب على وضع نظام صحي وطني في مستوى التحديات، مشيراً إلى أن هناك حاجة إلى 50 ألف طبيب كمعدل أدنى، في حين أن العدد الحالي لا يتجاوز 24 ألفا.

ووجه الدكتور الشنفوري رسالة تعزية إلى أسر المواطنين الذين فقدوا عزيزا خلال هذه الجائحة وإلى عائلات أصحاب الوزرة البيضاء، أطباء وممرضين، الذين يتواجدون في الصف الأول والذين

بمغادرتهم الحياة يتركون أهاليهم يتخبطون في دوامة من التيه النفسي والاجتماعي والاقتصادي، خاصة المنتمين للقطاع الخاص الذين لا يتوفرون على تغطية صحية ولا على تقاعد، مشددا على أن هناك حالات مؤلمة تعيش هذا الوضع اليوم، وبأن الجميع يطلق صرخة يجب التعامل معها بجدية وأن يُقدّر الساسة قيمة التضحيات التي يتم بُذلها. وأكد الخبير في الشأن الصحي على أنَّ هُذِهُ التضحيات بالرغم من حسامتها والألم الذي تخلُّفه إلا أنها تبقى قليلة على الوطن الذي يستحق بذل كل غال ونفيس لأجله، لكن بالمقابل يجب تطوير المنظومة الصحية التى تعانى من الهشاشة والتى تفتقد لمنظور شمولي لتحقيق تناغم بين القطاعين، مبرزا أن القطاع التّخاص اشتغل بامكانياته على مستوى الوقاية والتعامل مع الحالات المشكوك في

يدفعون ثمن الجائحة باهظا، وفقا لتأكيده، الذين

في المجال ومختلف المرضى الذين يتوافدون على العيادات والمصحات، وأدى المهنيون كلفتها المادية والمعنوية وعلى رأسها استنزاف الموارد البشرية، حبث تم فقدان أطباء وأساتذة لتكوين نظرائهم يحتاج المغرب إلى زمن ليس بالهيّن.

وحمّل الشنفوري الحكومة المسؤولية السياسية فيما وقع من أنتكاسة صحية بعد النجاح الذي تأتى تحقيقه في المرحلة الأولى من مواجهة الحائحة، بفضل التعليمات الملكية الاستباقية، مؤكدا على أنه في المرحلة الثانية «خسرنا المعركة لأنَّ المسؤوَّلين علَّى الشَّأن العامُّ والشَّأنُ الصحَّى لم يقوموا بواجبهم على أكمل وجه، ولم تعدواً استراتيجية متكاملة للتعامل مع العطلة ومناسبة عيد الأضحى وتبعاتهما»، داعيا الوزارة لكي تكون مؤسسة تهتم بكل العاملين في المنظومة الصحية بشكل عام، وأن تحرص على الإشراف على التكوين وضمان التكوين المستمر وتأهيل القطاع بما يخدم المواطنين وينعكس إيجابا على الوطن.



الأمم المتحدة . . مجلس الأمن يجري مشاورات حول قضية الصحراء المغربية مفصل في التقرير الأخير للأمين العام.

مكتب الرباط:

عقدت آمينة بوعياش، رئيسة المجلس الوطني لحقوق الإنسان، يوم أمس الخميس تطوان-الحسيمة، فضلا عن مكتب الهندسة المعمارية المكلف بتنفيذ هذا المشروع.

وبحسب بلاغ للمجلس توصلت جريدة «الاتحاد الاشتراكي» بنسخة منه، أن هذا الاجتماع يأتى في إطار إعمال استراتيجيّة المجلس الوطني لحقّوق الإنسان بخصوص متابعة تفعيل توصّيات هيئة الإنصاف والمصالحة في شقها المتعلق بحفظ الذاكرة، ثم في في إطار أجْرَأة الدينامية الجديدة لمسار إنجاز مشروع متحف الحسيمة وتسريع وتيرةً إنجاز الأشغال المتعلقة به، وذلك عقب تقديم طلب العروض المتعلق بإنجاز الدراسة المتحقية

وقالت بوعياش بهذا الخصوص «نصبو إلى أن يكون متحف الحسيمة نموذجا يحتذى به في باقي جهات المغرب ونطمح إلى أن يشكل دعامة وعمقا للذاكرة المغربية بتجلياتها الاقتصادية والثقافية والبيئية من خُلال تقدير المكونات المادية وغير المادية لمنطقة الريف، التي نعولُ على إحداث المتحف لتعزيز الاهتمام بذاكرتها (دراسةٌ وتوثيقا)، باعتبارها لبنة

وأضافت في ذات السياق على أن «الذاكرة إنارة وفهم لأحداث الماضي ونبراس ينير

وذكر المصدر ذاته على أنه، بالإضافة إلى تتبع تنفيذ توصيات هيئة الإنصاف والمصالحة، تندرج فلسفة إحداث متحف الحسيمة في سياق المستلزمات الدستوريّة التي كان صاحب الجلالة الملك مُحمد السادس قد لخصها في الخطاب الذي وجهه للمشاركينَّ في لقاء المجلس الدولي سنة 2011، الذِّي أكد فيه عليٌّ ضرورة حفظ الدَّاكرة الجماعية للمُّغاربة «باعتبارها لبُّنة أساسية على درَّب استكمال بِّناء الْمُجْتمع الديمقراطي»، وعلى تدعيم مصالحة المغاربة مع تاريخهم، وتجاوَّز شوائب الماضي، تحصَّينا لحاضرهم. ُجدير بالذكر أنه تم التوقيع سُنة 2019 على اتفاقيتي شراكة مع كل من مُجلُس جهة

مشروع إحداث متحف الحسيمة.

مجلس النواب يسائل الاثنين رئيس الحكومة وجلسة مشتركة بالبرلمان لتقديم مشروع قانون المالية

وأفاد بلاغ لمجلس النواب بأن الجلسة، التي ستنطلق على الساعة الثالثة بعد الزوال، تنعقد طبقا لأحكام الفقرة الثالثة من الفصل 100 من الدستور، ومقتضيات النظام الداخلي للمجلس، ولاسيما المواد من 278 إلى 288 منه. وأضاف المصدر ذاته أن هذه الجلسة ستعقد مع مراعاة الإجراءات الوقائية والأحترازية المتخَّدة من قبل أجهزة المجلس في هذا الشأن.

كما يعقد البرلمان المغربي بمجلسيه، يوم الاثنين كذلك، جلسة عامة مشتركة تخصص لتقديم وزير الاقتصاد والمالية وإصلاح الإدارة لمشروع قانون المالية للسنة المالية 2021.

وحسب بلاغ مشترك لمجلسى البرلمان فإن هذه الجلسة، التي ستنطلق على الساعة الدستور ومقتضيات القانون التنظيمي لقانون المالية.

وأضاف المصدر ذاته أن هذه الجلسة ستنعقد مع مراعاة الإجراءات الوقائية

الداخلة . . إجراء أول عملية جراحية دقيقة للغاية على الركبة

أجرى طاقم طبي بالمستشفى الجهوي الحسن الثاني في الداخلة، مؤخرا، عملية

جراحية دقيقة للغاية على الركبة تكللت بالنَّجاح. وأجرى هذا الطاقم الطبي متعدد التخصصات، الذي يتألف من الدكتور طارق توا الاختصاصي في العظام والمقاصل والدكتورة فايزة عرب الاختصاصية في التُخدير والإنعاش فضَّالاً عن طاقم طبي مساعد يضم ممرضين اختصاصيين في التخدير وخمسة مساعدين جراحيين، هذه العملية الجراحية باللجوء إلى الزرع الفسيفسائي لغضروف في الركبة وإعادة بناء الرباط الفخذي الرضفي الداخلي لعلاج عدم استقرار الرضفة.

وقال الدكتور طارق توا، في تصريحً لوكالة المغرب العربي للأنباء، إن هذا التدخل الجراحي يهدف إلى تثبيت الرضَّفة وتعوَّيضُ الأضرار الَّتي لحقَّت بالغَضروف نتيجة عدم الاستقرار الذي لحقه.

ودقيقة بعد الجراحة باستخدام معدات طبية حديثة مثل مكثف الصورة والمنظار المفصلي، وهي تقنية جراحية تستخدم لعلاج الإصابات داخل المفصل.

للركبةُ مَن أجَّل تقييم ضرر الغضروف، والزرع الفُسيفسائي الذي يُرتَّذُر على إزالة الغضروف من منطقة أخرى من الركبة لا تتعرَّض لضغطَّ ميكانيكي كبير ووضَّعها على المنطقة المصابة، وكذا إعادة بناء الرباط الفخذي الرضفي الداخلي للركبة لعلاج عدم استقرار الرضفة. وَأَشَارَ إِلَى أَنْ هَٰذِهِ العمليةَ الجراحيَّة تهدف إلى الحيلولة دون تكبد الساكنة لصعوبات

وبهذه المناسَّبة، أعربت المديرية الجهوية للصحة بالداخلَة - وآدى الذهب عن امتنانها

أمينة بوعياش؛ متحف الحسيمة . . . من أجل منطقة الريف وإغناء تاريخ المغرب والذاكرة المغربية المشتركة

عبد الْحقُ الريحاني

15 أكتوبر 2020 بمقّر المجلس، اجتماعا مع شركاء إحداث متحف الحسيمة، حضره ممثلو كل من وزارة الداخلية ووزارة الثقافة ورئيس المجلس البلدى للحسيمة وجهة طنحةً

من اللبنات التي تغني تاريخ المغرب وذاكرته المُشتركة».

المستقبل ويلهم الممارسات الفضلي على جميع المستويات». وأوضح بلاغ المجلس على أن الخطوات المقبلة تتمثل في دينامية إنجاز المشروع

أساسا في: إنجاز الدراسات السينوغرافية والمتحفية المتعلقة بالتهيئة وتُجهير البنانة وانطلاق أَشْغَالُ التهيئة والتوطينُ التقني والتاثيث؛ وانطلاق أشْغَالُ البِحْثُ وتملّك الدعامات الأساسية القابلة للعرض (مجموعات التحف، المواد التراثية وغيرها)؛...

طنجة تطوان الحسيمة ووزارة الثقافة وأخرى مع المجلس البلدي للحسيمة في سياق

يعقد مجلس النواب، الأثنين المقبل، جلسة عمومية تخصص للأسئلة الشفهية الشهرية الموجهة إلى رئيس الحكومة حول السياسة العامة.

السادسة مساء بالقاعة الكبرى للجلسات بمقر مجلس النواب، ستنعقد طبقا لأحكام

والاحترازية المتخذة من طرف أجهزة المجلسين في هذا الشئن.

وأضَّاف أن هذه العملية الجراحية تم إجراؤها تحت التخدير الكامل مع متابعة صارمة

وأوضَح أن هذا التدخل الجراحي تم على ثلاث مراحل، وهي الاستكشاف بالمنظار

التنقل إلى المراكز الاستشفائية والجامعية والتكفل بهم في الداخلة وسط عائلاتهم، مضيفا أن هذا التدخل الجراحي من شأنه المساهمة في تطوير الخدمات الطبية وتقريبها من المواطنين وتنويع العرض الصحى داخل جهة الداخلة - وادي الذهب.

للطاقم الطبي الذي أشرف على هذه العملية ولكل الأطر الطبية، منوهة بالجهود المبذولة لفائدة المرضيّ وسياكنة الجهة.

إصابتها واستمر في القيام بواجبه في غياب أي إشراك وتنسيق، وحمّل على عاتقه حمايّة العاملينّ

عقد مجلس الأمن الدولي، الأربعاءالأخير، مشاورات مغلقة حول قضية الصحراء المغربية، جدد خلالها أعضاء المجلس التأكيد على دعمهم الكامل للمسلسل السياسي الذي يجري تحت الرعاية الحصرية للأمم المتحدة منذ سنة

وبحسب مصادر دبلوماسية حد مطلعة، تصلت بها وكالة المغرب العربي للأنباء، فقد جدد أعضاء مجلس الأمن دعمهم لمسلسل الموائد المستديرة، بمشاركة المغرب والحزائر وموريتانيا و «البوليساريو»، التي خلقت زخما إيجابياً في المسلسلُ الأممي، و شددوا على أنَّ استتناف مسلسل الموائد المستديرة يجب أن يستند على التقدم الذي أحرزه المبعوث الشخصى السابق للأمين العام للأمم المتحدة،

وبهذه المناسبة، أيدت عدة دول المبادرة المغربية للحكم الذاتي التي كرست جديتها ومصداقيتها في جميع قرارات مجلس الأمن مند تقديمها في 2007.

علاوة على ذلك، فإن الهدوء الذي يسود



الصحراء المغربية، كما أكد على ذلك الأمين

العام للأمم المتحدة في تقريره الأخير المقدم

إلى مجلس الأمن، لاقي إشادة كبيرة خلال

وأشاد أعضاء المجلس بدور المينورسو في الإشراف على وقف إطلاق النَّار، الذَّي يشْكلَّ مهمتها الرئيسية، على النّحو الذي أكده الأمين

العام في تقريره. وبحسب المصادر ذاتها، فقد استنكرت عدة وفود الوضع المأساوي السائد في مخيمات تندوف بالجزائر، حيث بعاني السكان المحتجزون من أبشع التجاوزات والآنتهاكات لحقوقهم من قبل الحركة المسلحة الإنفصالية «البوليساريو»، على مرأى ومسمع وبتواطؤ من سلطات البلد المضيف، الجزائر، التي تخلت بشكل غير قانوني عن مسؤولياتها في حماية هؤلاء السكان، والتي ندد بها الأمين العام للأمم المتحدة وهيئات حقوق الإنسان التابعة للأمم

المتحدة بشدة في العديد من تقاريرها. ومن المقرر أعتماد القرار الخاص بتجديد ولاية مينورسو في 28 أكتوبر. وأوصى الأمين العام للأمم المتحدة في تقريره إلى مجلس الأمن بتحديدها لمدة عام واحد.

في اجتماع رئيس مجلس النواب مع رؤساء الفرق والمجموعة النيابية

تفاصيل حول الغاء وتصفية نظام معاشات أعضاء محلس النواب

مكتب الرباط: عبد الحق الريحاني

اتفق رئيس مجلس النواب ورؤساء الفرق والمجموعة النيابية على الشروع في تنزيل الاحراءات الكفيلة بتصفية نظام معاشات النواب نهائيا، والعمل على صياغة الإطار القانوني لتحقيق هذه الغاية.

وأوضح بلاغ لمجلس النواب، توصلت جريدة «الاتّحاد الأشتراكي» بنسخة منه، حول اىية بحضور بع ماع رئيسه مع الفرق المسؤولين عن صندوق الإيداع والتدبير تم يوم الأربعاء الماضي، أن تنزيل هذه الإجراءات سيتم بتعاون وتنسيق مع أجهزة المجلس

ويأتى هذا الاجتماع بهدف الاطلاع على أخر المعطيات المتعلقة بتدبير هذا الملف والذي عرف عجزاً حقيقيا منذ سنة 2017، توقفت على إثره عملية صرف المعاشات، حيث أكد رئيس المجلس في بداية الاجتماع على أهمية هذا اللقاء التواصلي مع مكونات المجلس للاطلاع على أخر المعطيات المتعلقة بتدبير ملف المعاشات والذي عرف عجزا حقيقيا منذ سنة 2017، توقفت على إثره عملية صرف المعاشيات.

واستحضر رئيس المجلس ورؤساء الفرق والمجموعة النيابية كافة المراحل التي صاحبت مناقشة هذا الملف، والتي طبعتها على الدوام غيرة وطنية مطبوعة بروح الالتزام بأداء الواجب الوطنى الذي تمليه الرسالة الملقاة على عاتقهم، كماً أكد رئيس ومكونات المجلس على ضرورة صياغة قرار نهائي يحظى بإجماع ممثلي الأمة.

وأفاد نفس المصدر، بأن اللقاء كان مناسبة لاستحضار الذاكرة البرلمانية، حيث استعرض المشاركون في الاجتماع، التاريخ الحافل بالعطاءات والإسهامات التي قدمها ممثلو الأمة منذ أزيد من نصف قرن، والتي مكنت بلادنا بفضل التراكمات الإيجابية، من أرساء وترسيخ دعائم أسس الديمقراطية التمثيلية وتعزيز الحضور النوعى الوازن وشكل البرلمان فضاء واسعا لمناقشة قضايا الأمة وتكوين النخب السياسية، وفاعلا مركزيا في شتى مجالات الشبأن العام.

كولين ستيوارت، إحاطة للمجلس.

وخلال هذه المشاورات المغلقة، أعرب

أعضاء مجلس الأمن أيضا عن قلقهم البالغ

عَقبِ ذلك، قدم مسؤولو تدبير النظام، عرضا مفصلا حول نظام المعاشات الخاصة بأعضاء مجلس النواب، تضمن استعراضا للإطار القانوني المنظم له ومضامين بنود الاتفاقية ألتي خول مجلس النواب من خلالها، مسؤولية تدبير

هذا النظام لفائدة صندوق الإيداع والتدبير للاحتياط.وعرف اجتماع أمس، تقديم مسؤولي تدبير النظام، عرضا مفصلا حول نظام المعاشات الخاصة بأعضاء مجلس النواب، تضمن استعراضا للإطار القانوني المنظم له ومضامين بنود الاتفاقية التي خول مجلس النواب من خلالها، مسؤولية تدبير هذا النظام لفائدة صندوق الابداع والتدبير للاحتباط، وذلك في إطار المُشاورات الَّتِي أُعْلَن المالكي عن إجرائهاً لاختيار الطريقة الأنسب لتصفية المعاشات.

وقدم المسؤولون، حسب بلاغ المحلس، معطيات حول طبيعة النظام وموارده ومصاريفه وبنيته التقنية، فضلا عن أهم مؤشرات النظام الديمغرافية والمالية، كما قدموا العناصر المتعلقة بالوضعية الحالية، مبرزين الاختلال الحاصل بين موارده ونفقاته.

متهمو جريمة مقهى لاكريم يمثلون أمام محكمة الجنايات الاستئنافية بمراكش

مكتب مراكش: عبد الصمد الكباص

تنظر محكمة الجنايات الاستئنافية بمراكش فى جلستها ليوم الثلاثاء 20 أكتوبر الجاري في ملف الهجوم المسلح على مقهى لاكريم بالمدينة الحمراء، وهو الملف الذي يتابع فيه 16 متهم 13 منهم في حالة اعتقال ضمنهم منفذي العملية اللذين يحملان الجنسية الهولندية، أحدهما ينحدر من جمهورية الدومينكان، والثاني من . جمهورية سورينام، ومالك المقهى الذي استهدفه الهجوم وشقيقه ومدير وكالة بنكية بالناضور، وثلاثة متهمين في حالة سراح.

و يمثل المتهمون أمام المحكمة في إطار الجلسة التاسعة من محاكمتهم استئنافيا،

بعدما أصدرت في حقهم محكمة الجنايات أحكاما ابتدائية قضت بالإعدام في حق الهولنديين منفذي الهجوم المسلح على مقهى «لا كريم»»غابرييل إدوين»، المزداد سنة 1993 بأمستردام، و» شارديون جيريكوريو» المزداد سنة 1988 بجزيرة كوراسو الواقعة بجنوب بحر الكاريبي، في حين تراوحت باقي الأحكام بين سنة واحدة حيسا نافذا و15 سنة سحنا نافذا، حيث أدانت هيئة الحكم مصطفى «ف» مالك مقهى «لاكريم» ب15 سنة سحنا نافذا، والحكم على شقيقه بعشر سنوات سجنا نافذا. و تنعقد هذه الجلسة في وقت شرعت فيه مصالح الجمارك في الحجّز على ممتلكات صاحب مقهى لاكريم بموجب أمر قضائي و التي تضم 3 فيلات بمراكش،واحدة بالّحي

الشتوي الراقي،واثنتان بشارع محمد

نوع «رولز رویس رایث»،بیضاء بتوسطها لون ذهبي، ب430 مليون سنتيم، وأخرى سوداء اللون،إيطالية الصنع،من نوع «لومبرغيني

السادس،و شقة بإقامة «اليخت» بشارع «لاكورنيش» بالدار البيضاء وأخرى بطنجة، كما حجزت إدارة الجمارك أسهمه في شركاته الثلاث بالمغرب،الأولى شركة «دامين» المالكة والمستغلة لمقهى «لاكريم»، التي كانت مسرحا للاعتداء المسلح، والثانية تملك نصف مقهى «كابوتشينو» المجاور له، فيما الشركة الثالثة مختصة في العقار. كما تضم لائحة المحجوزات التي تعود لنفس المتهم 6 سيارات تتحاوز قيمتها المالية الإجمالية مليارا و600 مليون سنتيم، ويتعلق ألأمر بأربع سيارات رياضية فخمة تم تصنيعها تحت الطلب من كبريات الشركات العالمية،إحداها انجليزية الصنع من

أفانتايدر»،يصل سعرها إلى 318 مليون سنتيم،وسيارة ألمانية الصنع من نوع «بنتلى كونتيننتال سوبر سبورت» ثمنها 320 مليون سنتيم، إضافة إلى سيارة أخرى ألمانية الصنع من نوع «بورش جي تي» لا يقل ثمنها عن 300 مليون سنتيم، و سيارتين رباعيتي الدفع،واحدة من نوع «مرسيديس جي 45 برابوس» يبلغ سعرها 240 مليون سنتيم، و أخرى بريطانية الصنع من نوع «رونج روفر فيلار» بحوالي

و يُذكر أن وُقائع هذا الملف تعود إلى بداية شهر نونير من سنة 2017، حيث هاجم شخصان مقنعان على متن دراجة ت ماكس، مقهى الكريم مطلقين النار على رواده، و هو ما أدى إلى وفاة طبيب داخلى وإصابة شخصين اثنين بجروح

المغرب يستعيد 25 ألفا و500 قطعة أثرية نادرة تمت مصادرتها ي فرنسا عامي 2005 و2006

استعاد المغرب الخميس الأخير، قرابة 25 ألفا و 500 قطعة أثرية نادرة تشمل، على الخصوص، قطعا تعود لعصور ما قبل التاريخ ومستحثات، والتي صادرتها الجمارك الفرنْسية عامى 2005 و2006. ``

وتم خلال حفل أقيم، اليوم، بمتحف الحضارات الأوروبية والمتوسطية بمدينة مرسطيا، تسليم هذه القطع الأثرية الفريدة إلى القنصل العام للمغرب بمرسيليا، السيد سعيد البخار، من طرف نائب المدير الإقليمي للجمارك والحقوق غير المباشرة بجهة بروفآنس-ألب-كوت دازور، بحضور ممثلين عن الوزارات المُكلفة بالنَّقافة والشُّؤون الخارجية بكل من فرنسا والمغرب، إلى جانب الجمارك الفرنسية. وفى المجموع، ستعاد إلى المغرب 24 ألفا و 459 قطعة أحفورية وأثرية، تشمل ثلاثيات الفصوص، وأنياب، وجماجم، وفكوك

حيوانات، ورؤوس سهام، وأدوات بدائية، ونقوش صخرية، مستقدمة من مواقع شبه صُحراوية ومن الأطلس الصغير، والتي يعود تاريخها إلى 500 ألف مليون سنة، من العصرين الحجري القديم والعصر الحجري الحديثُ (6000 6.13 سنة/- 6000 سُنة).

ويشمل هذا الكنز القيم، نقوشا صخرية، يعود بعضها إلى العصر الحجري الحدثث، وجمجمة تمساح لا تزال جزئيا داخل قالبها الصخري، والتي تعد قطعة استثنائية، لاسيما وأن الكثير من القطع المماثلة المقلدة معروضة للبيع، إلى جانب أسنان أسماك وزواحف تعود أساسًا إلى العصر الأيوسيني، والفترة الثانية من العصر الباليوجيتي، والثاني من العصر الحجري القديم (56-33 مليون سنة مضت). وتمت مصادرة هذه القطع الأركبولوجية

خلال ثلاث عمليات حجز متتالية نفذت من قبل

لأقدم إنسان عاقل».

جمارك اَرل وبربينيان، ما بين نونبر 2005 ونونبر 2006. السيد سعيد البخار إن «هذا الحفل يجسد الإرادة المشتركة للبلدين، المغرب وفرنسا، إزاء حمانة الموروث الثقافي». من جهته، أكد المدير الوطنى للتراث المغربي بوزارة الثقافة، السيد يوسف خيارة أن «هذا الموروث سيعود إلى موطنه الأصلى

ويندرج استرداد هذه القطع الأثرية في إطار خطة عمل وزارة الثقافة الرامية إلى حماية التراث ومكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية، لاسيما التراث المنقول.

كما يأتي ذلك تماشيا مع الالتزامات الدولية للمغرب وفرنسا فيما يتعلق بتنفيذ اتفاقية اليونسكو للعام 1970 لحظر ومنع استيراد وتصدير ونقل ملكية الممتلكات الثقافية التي يعد كلا البلدين طرفا فيها.

وقال سفير المغرب بفرنسا، السيد شكيب بنموسى، في تصريح له «أود أن أهنئ الحمارك الفرنسية على يقطتها. لا يسعنى إلا أن أبتهج بعودة هذه المجموعة إلى المغرب، بلدها الأصلى، حيث ستجد مكانها الطبيعي وسط تراث غنى وثمين يثبت أنه مصدر اكتشافات لا تنضب بالنسبة للأوساط العلمية، مثلما ذكرنا

> وأضاف أن «تسليم هذه القطع يشهد على الارادة المشتركة ليلدننا حيال تشكيل حيهة موحدة ضد الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية، في إطار التزاماتنا الدولية في هذا

وسيعرض أمام الجمهور المغربي». الاكتشاف الأخير سنة 2017 بجبل إيغود

وقال القنصل العام للمغرب بمرسيليا،







في حوار مع الأخ الدكتور هشام العلمي: المنسق الوطني لقطاع الصيادلة الاتحاديين،

• بعد القرارات والإجراءات القوية التي اتخذها جلالة الملك منذ بداية الجائحة، لاحظنا أن وزارة الصحة لم تكن في مستوى التدبير الجيد لمرحلة ما بعد الحجر الصحي

🗖 كصيادلة، مكون أساسي للمنظومة الصحية الوطنية، ماهو تقييمكم للاستراتجية التي اعتمدتها بلادنا لمواجهة جائحة كورونا منذ ظهور البوادر الأولى للوباء إلى حد الآن؟ 💻 في حقيقة الأمر، وإلى حدود نهاية فترة الحجر الصحى ، أقدمت بلادنا بتوجيه وقيادة من جلالة الملك على خطوات و قرارات، كان لها الأثر الإيجابي الكبير، في الحد من موجة أولى للوباء شرسة، كما حصل في الكثير من الأقطار،

بالنسبة إلينا، منذ التباشير الأولى للوباء، وقع إغلاق الحدود والمجال الجوي الوطني، وأعلنت حالة الطوارئ ثم الحجر الصحي "الشامل"، وأحدث صندوق لمعالجة

التي رغم أن كورونا دقت أبوابها بقوة، فقد استهانت بالأمر،

وكانت نتيجة ذلك وخيمة.

الصيادلة المغاربة كانوا في مستوب اللحظة، وأثبتوا وعيهم الوطني والتضامني الكبير

الآثار السلبية اجتماعيا واقتصاديا، وتم تجنيد المنظومة الصحية برمتها مدنية وعسكرية ،... بالإضافة إلى الكثير من الإجراءات والمبادرات التي كانت غايتها أن تنجح التجربة المغربية مع هذه المحنة غيْر المسبوقة .

بالفعل، لقد ربحنا الرهان إلى حد كبير ، حتى إن المغرب صار نموذجا حينها. وأهم من ذلك، أن القرارات السيادية التي كان جلالة الملك وراءها ،كان لها فضل تجنيب المغرب والمغاربة كارثة ،كانت ستحصل لا محالة بالنظر للهشاشة الكبرى التى كان الوباء سيجد عليها منظومتنا الصحية

ف الشديد، وقد جاء هذا حتى في خطب جلالة الملك ، فمنذ بداية الرفع التدريجي للحجر الصحي، صرنا أمام واقع آخر، لا يبعث نهائيا على الارتياح. الأرقام ناطقة ، أرقام المصابين، أرقام الموتى ، أرقام حرجة وخطيرة، وأما أرقام ما عرفناه في بداية الوباء بالمخالطين، فلم يعد أحد ىتحدث أو يسأل عنها .

بعد فترة حجر صحى امتدت الأكثر من ثلاثة أشهر ، ورفع تدريجي للحجر امتد أكثر من ذلك ، كان يفترض في وزارة الصحة، إعداد العدة اللازمة لمواجهة هذا الوضع الجديد، الذي كان الجميع يعرف أنه سيحدث (خاصة وأن سؤال الإمكانيات لم يعد مطروحا بعدما مدها به صندوق كورونا

🗖 هل قامت الوزارة بما يلزم؟ ■ نحن لسنا عدميين حتى نمحو كل شيء ، كما أننا جزء أساسى من منظومة الصحة ببلادنا ، وبالتالي لا يمكننا إلا

أن نزكي ونصفق لما أنجز، ولا يمكننا إلا أن ننحنى إجلالا أمام التضحيات التي قدمها زملاؤنا في مختلف الأطر الصحبة ، وهي مناسبة لنترحم على أرواح الذين سقطوا وهم يقاتلون كورونا . ولكن دعونا نطرح نحن أيضا بعض التساؤلات على الوزارة الوصية على القطآع:

ما هو حجم ونسبة تغطية الكشوفات على الصعيد الوطنى والجهوي؟ هل كانت متاحة وهي الأن متاحة لكل راغب فيها أو مضطر إليها؟ مامدي مساهمة القطاع الخاص في عمليات الكشف؟ وهل شمل تدخل المختبرات الخاصة كلُّ التراب الوطني؟ وما السر في منع مختبرات من العمل بعدما رخصت لها وزارة الصحة؟ هل تواكب وزارة الصحة فعلا مدى احترام الاحترازات التي أوصت بها، في المدارس والمعامل و الأسواق....؟

ما السر الكامن وراء إبعاد القطاع الخاص عن لعب دوره كشريك في المنظومة الصحية الوطنية أيمكنه أن يخفف العبء عن المؤسسات العمومية؟

فيما يخص المخزون الوطني للدواء ، فقد لاحظنا جميعنا وبدون أدنى مزايدة أنه حتى الإعلام العمومي تطرق لمعضّلة الخصاص الكبير الذي عرفته بعض الأدوية اللازمة لمجابهة الفيروس، والتي تضمنتها حتى البروتوكولات، التي كانت تصدر عن الوزارة للمرضى كوصفات علاجية.

ونفادُ الكثير من الأدوية الأخرى اللازمة لبعض الأمراض المزمنة، علما بأنه كان معروفا منذ إغلاق الحدود على المستوى العالمي ، بأن المواد الأولية سيرتفع ثمنها ، ويقل رواجها، وبلادنا تتوفر على بنية صناعية دوائية وطنية محترمة، كان على الوزارة تعبئتها منذ البداية ، وكإجراء مرافق كان يجب الشروع في شرعنة حق الاستبدال Droit de substitution كما طالبت بذلك الهيئة الوطنية الصيادلة المغرب وكذا التمثيليات النقابية منذ استشعارها لخطورة ما سيحدث لو وقعت أزمة دواء. وأكثر من ذلك أن المنظومة الصحية الوطنية تتكون من مكونات وشركاء وفاعلين كثر، كان يجب أمام هول الجائحة أن تكون وزارة الصحة قاطرة لإدماجها وتعبئتها وإشراكها، وفي أقل الأحوال الأخذ بمشورتها ورأيها ، ولكن الملاحظ هو أن القائمين على وزارة الصحة، قد اختاروا الاكتفاء بذاتهم و صد الباب في وجه للجميع، حتى على مستوى التواصل ومايالك بالإشراك.... وهو سلوك، على أية حال ، مخالف لما تتطلبه الظرفية، ومناقض لصريح منطوق الدستور بخصوص الديمقراطية

🗖 ما موقع القطاع الصيدلي الوطني في كل هذا؟ يكفي أن نقول بأن قرار الحجر الصحي والإغلاق الشامل، لم يشمل الصيادلة والصيدليات ليتبين الواحد مكانة الصيدلي في المنظومة الصحية الوطنية.

لقد تعبأنا بروح وطنية وتضامنية كبيرة منذ البداية وإلى بومنا هذا، وقدمنا العديد من الضحايا برجمهم الله، وظللنا بجانب كل مرتفق إلينا، نصحا، و إرشادا وتوجيها وتحسيسا ، وحاولنا قدر المستطاع المساهمة في توفير الأمن الدوائي لأبناء شعبنا، ولم تتوان هيئاتنا التمثيلية الشرعية

في طرق الأبواب و تقديم المقترحات والمبادرات..... وبذلك نكون قمنا بواجبنا على أحسن وجه، وهو ما كان على الوزارة أن تتعامل معه بنضج ومسؤولية سياسية وأخلاقية محترمة ...ولكن ما لاحظناه وعايناه من أقوال في

يناصب العداء للقطاع الصيدلاني الوطني، متعللا في ذلك بكون التعدد الذي يعرفه هذا القطاع في تمثيلياته وهيئاته، هو عائق أمام محاورة ومجالسة ومشاركة هذه التمثيليات، والحالة أن هذه التمثيليات، هي شرعية (مؤسسة بشكل قانونى)، و كل واحدة منها تمثل جزءا من القطاع، وهي نفسها التي أبرمت اتفاقات وتفاهمات سابقة مع الذين

الإذاعات والصالونات، هو أن المسؤول الأول عن الوزارة، يكاد

سبقوا الوزير الحالي إلى تدبير هذا القطاع ، و كان جديرًا به أن يتحلى بأخلاق رجال الدولة ويضمن احترام واستمرارية التزامات الإدارة عوض العبث بها لأغراض وأسباب نجهلها ونريد جوابا عنها.

> سنظك كصيادلة اتحاديين في عيدفاعماا تحيلك عد القضايا العادلة للصيدلي المغربي ، مهنیا و اجتماعیا واقتصاديا

🗖 وماذا عن مكانة القطاع الصيدلاني الاتحادي في كل هذا 🤋 ■ بكل اعتزاز، يمكنني الجزم كمنسق وطني لقطاع الصيادلة الاتحاديين، بأننا مكون أساسى في هذا القطاع ، حجما و وقعًا ومواقف ونموذجا.... ولعل سلوكنا المبدئي تُجاه كل زملائنا و زميلاتنا و دفاعنا الدائم عن كل القضايا العادلة للصيدلاني المغربي ، وانفتاحنا وتعاوننا مع جميع من يشاطر أو يتقاطع مع قناعاتنا.... هو ما مكننا من اكتساب المصداقية والصيت الطيب الذي يتميز به قطاعنا الصيدلاني

ولا حاجة للقول هنا بأنه وانطلاقًا من تربيتنا وأخلاقنا ومبادئنا الاتحادية الداعية إلى الوطنية والتضامن والعدالة الاجتماعية، بالإضافة إلى ضميرنا المهنى النزيه، كنا في طلبعة الصيدلانيين المغاربة في مكافحة الوباء ووضعنا أنفسنا كمتطوعين رهن إشارة بلادنا.

ويمكن أن أختم بعد الدعاء إلى الله، بأن يرفع عنا البلاء، حتى نسترجع حياتنا الطبيعية ،بأنه، فيما يستقبل من استحقاقات مهنية (وهذه مناسبة لتجديد مطالبتنا للمشرع بتسريع إخراج القوانين الجديدة المتلائمة مع دستور البلاد فيما بخص جهوية المجالس المهنية للصعادلة)، سيكون للقطاع الصيدلاني الاتحادي كلمته وموقعه إلى جانب أصدقائه و حلفائه.

عجز الخزينة فاق 41.3 مليار درهم في نهاية شتنبر رصيد صندوق كوفيد 19 يهبط إلى 8 ملايير درهم

الاشتراكي

www.alittihad.info



عماد عادل

مازالت التداعيات الاقتصادية للأزمة الوبائية ترخى بظلالها على حسابات الخزينة العامة للمملكة، التي شهدت خلال شهر شتنبر الماضى اختلالا حادا في توازناتها المالية، بسبب تراجع في المداخيل الضريبية التي نزلت بأزيد من 11169 مليون درهم، وهو ما تسبب في تفاقم العجر المالي للخرينة الذي وصل إلى 41.3 مليار درهم، بدل 33.2 مليار درهم المسجلة خلال نفس الفترة من السنة الماضية، وذلك على الرغم من وسادة الأمان التي وفرها صندوق تدبير جائحة كوفيد 19، الذي ساهم بشكل كبير في امتصاص الضغط غير المسبوق على ميزانية الدولة وقلل بالتالي من حجم العجز الذي كان سيصل إلى مستوى 50.8 مليار درهم (بزيادة ٪78) لولا هذا الصندوق الذي رجح للشهر الثامن على التوالي كفة «المداخيل غير الضريبية» التي ارتفعت بمعدل 48.2 في الماتئة، مقارنة مع العام الماضي.

وكشَّفت بيانات أصدرتها أمس مديرية الخزينة العامة، أن مداخيلها العادية استقرت عند نهاية شهر شتنبر الأخير بنسبة ناقص 0.1 في المئة، حيث ناهزت 185.2 مليار درهم، عوض 185.3 مليار درهم المسجل في نفس التاريخ من العام الماضي، وذلك على الرغم من تراجع معَّظم أنواع الضرائب بسبب توقفَّ مجموعة من الأنشطة وتعطل الدورة الاقتصادية للبلاد.

وتفيد البيانات الإحصائية لشهر شتنبر 2020 أن ارتفاع المداخيل العادية للخزينة جاء أساسا بفضل المداخيل التي سجلت في خانة الحسابات الخصوصية للخزينة والتي كان وراءها صندوق تدبير الجائحة الوبائية «كوفيد 19» الذي بلغت مداخيله أزيد من 33.7 مليار درهم صرفت منها الحكومة حتى الآن ما يقارب 25.7 مليار درهم، ما جعل رصيد هذا الحساب الخصوصي يستقر في حدود 8 مليار درهم.

في المقابل سجلت مداخيل الضرائب المباشرة، تراجعا بمعدل 2.4 في المائة، في المقابل ارتفعت مداخيل الضرائب غير المباشرة بمعدل 48.2 في المائة، وبسبب تراجع المبادلات الخارجية، انكمشت المداخيل الجمركية بدورها لتسجل ناقص 4.2 في المائة.

وتقلصت الضريبة على الدخل خلال الشهور التسعة الأولى من العام الجاري بمعدل 5.2 في المائة لتستقر في حدود 30.6 مليار درهم عوض 32.3 مليار درهم خلال نفس التأريخ من العام

أماً مداخيل الضريبة على الشركات، فسجلت إلى حدود نهاية غشت الماضي شبه تحسن عند 37.4 مليار درهم، مقابل 36.9 مليار درهم المسجلة خلال نفس التاريخ من العام الماضي.

وفي نفس السياق، تقلصت مداخيل الرسم الداخلي على استهلاك منتجات الطاقة بمعدل 17.3 في المائة، كما هبطت مداخيل الرسم الداخلي على استهلاك التبغ المصنع بمعدل 9.1 في المائئة مقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي.

وبلغ صافى الإيرادات الناتجة عن ضريبة القيمة المضافة الداخلية في نهاية شتنبر 2020 ما يصل إلى 20.5 مليار درهم مقابل 21 مليار درهم المسجلة في نهاية شتنبر 2019 بنسبة تراجع قدرها ناقص 2.4 في المائة أو ناقص 505 ملايين درهم، في حين هبطت مداخيل الضّريبة على القيمة المضافة المفروضة علَّى الواردات بناقص 12.2 في المائة لتستقر في حدود 24.5 مليار درهم بدل بدل 28 مليار درهم المسجلة في شتنبر 2019.

إدريس لشكر، اليسار له من الإبداع ما يؤهله لاستنهاض قوته

عبد السلام المساوى

من إمدادات مهمة).

1- مرة أخرى، كما مرات ومرات سابقة، بؤكد الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكى للقوات الشبعبية الأستاذ إدريس لشكر، يؤكد حضوره الاعلامي والسياسي المتمين يتحدث ويرسل رسائل سياسية دالة وهادفة، بمُسؤولية وحكمة الى كل من يهمه الشأن السياسي ببلادنا أغلبية ومعارضة ومؤسسات ...

وهذه المرة في برنامج مدارات على قناة الغد الإخبارية، ول أمس 10 أكتوبر 2020. تحدث ذ إدريس لشكر عن اليسار، بالأمس واليوم وغدا، مؤكدا ان اليسار في المغرب حافظ على نفسه رغم انحساره في العالم نتيجة الانتكاسات الانتخابية التى تعرض لها..

اليسار، بالرغم من كل الكبوات التي عرفها، لم يستسلم، بل في العالم كله قام بمحاولات إبداع لاستنهاض قوته. نستحضر هنا محاولة نهج الطريق الثالث مع شرودر وجوسبان وبلير ...

ونحن اليوم، حزب فاعل في هذا الابداع اليساري؛ اننا كحزب يساري اشتراكي مغربي، الحزب الوحيد في الأممية الإشتراكية والتحالف الاجتماعي التقدمي ..

وبفضل تجذرنا في التاريخ والمجتمع، وبفضل اجتهادنا وإبداعنا نسجل أننا نكاد نكون الحزب الاشتراكي الوحيد الذي حافظ على ذاته واستمراره وتوازنه، في ظل التغيرات والتحولات العالمية التي أقبرت أحزاب اشتراكية عريقة في المنطقة العربية ...

وبالرجوع الى تجربة التناوب التوافقي التي قادها الراحل عبد الرحمان اليوسفي، نتفهم ضعف تمثيلية اليسار من عدد المقاعد في البرلمان، وهذا ليس استثناء مغربيا، بل تجربة دولية، ولنا من التجارب الدولية ما يؤكد هذه الأطروحة بوضوح؛ فالانتقال من المعارضة

إلى موقع المشاركة السياسية يؤثر سلبا على شعبية الحزب؛ فالحزب الاشتراكي الاستاني الذي قاد مرحلة الانتقال الديموقراطي بنجاح ما بعد فرانكو، تلقى ضربة قوية وموجعة بعد الاستحقاقات الانتخابية، رغم ما قدمه لإسبانيا من إنجازات كبرى ورغم ما حققه لاسبانيا من قفزة تنموية نوعية... ونفس الأمر ينطبق على الحزب الاشتراكي الفرنسي الذي عرف هزيمة انتخابية قاسية..

ولم يخرج حزب الاتحاد الاشتراكي عن هذا المنطق المجحف، لكن بتحد فكري واصرار سياسي، حافظ على ذاته وحضوره عدديا وسياسيا وفكريا في المشهد السياسي بشكل متميز ...

2- اليسار الذي اقتات المحافظون الدينيون من الفراغات التي تركها خلفه ومن حوله، دون أن يقدروا على طرح أستَّلته الجوهرية، ما زال مؤمنا بأن المستقبل قابل للتدارك، ولذلك نراه يسعى لاستعادة المبادرة، لأنه يعرف أن هذا قدره، وأن استعادة توازن ميزان القوى في المجتمع واجبه الذي لا مفر منه...

منذ سنوات لم يعد بإمكان اليسار أن يكون قوة انتخابية قوية، ليس فقط في أنه لم ينجح يوما في أن يستقطب اليه الفلاحين والعمال والطلبة كما تقول الأغنية القديمة، ولا لأن الطبقة الوسطى مستعدة لأن تنقلب عليه وترافق أول عابر في السياسة، هو لم يعد انتخاساً لأن الزمن ككل لم يعد زمنه، منذ ان صار الاسلاميون والتقنوقراط والأعيان الزبائن المفضلين لكراسي السلط

لم يعش اليسار يوما إلا مسلحا بالشارع، حتى أن كل الذاكرة اليسارية لما تريد تمجيد ماضيها لا تقف الا عند تواريخ من قبيل 1965، 1981، 1984، 1991... ولم يوما ممكنا ذكر اليسار دون أن يكون مرفوقا بالاضرابات والاحتجاجات والتعبير عن نبض الشارع...

ويوم اغتيل اليسار وتخلى عن الشارع، استوطنته ححافل الاسلاميين والعدميين الذين لا لون سياسي ولا ايديولوجي لهم.. الذين لا يهمهم المغرب ولا شباب

وهنا كل الحكاية ومكمن الداء الذي يسعى بعض من اليسار، وفي طليعته الاتحاد الاشتراكي، علاجه، وليس أمامه من خيار آخر غير رفع راية النجاح في وجه الشامتين في حاضره والناقمين على ماضيه.

بعيدا عن جدل التبريرات الانهزامية والمواقف العدمية التي تجتر أطروحة احتضار اليسار، بما هو خيار تقدمي، ومسار مجتمعي، نهضوي مرتبط بمطالب وتطلعات الفئات الشعبية الواسعة الى الديموقراطية والتنمية والعدالة الاجتماعية؛ فإن معضلة اليسار كامنة أساسا في أزمة اليساريين ذاتهم الذين انعزلوا عن ديناميات الحركية المجتمعية، واختزلوا الانتماء اليساري في ترديد الشعار وإصدار الفتاوي اليسارية، بدل النَّهوض الفعلي، العملي، بمشروعه المجتمعي، بمقوماته المترابطة عضوياً؛ الفكرية والجماهيرية والنضالية .

إزاء ما ألم بمكونات الحقل الحزبي ببلادنا من وهن وتراخ في الاضطلاع بواجباتها الدستورية، وفي القيام الفعال بمهامها السياسية والنضالية، فإن بلادنا أمست في أمس الحاجة الى ارساء قطب سياسي، حزبي، جماهيري، حداثي، تقدمي، قادر على تجسير الفجوة المتفاقمة بين الطبقة السيباسية، الحزيبة المنكفئة، والقوى الشبعبية المتحفزة، من جهة أولى، وعلى تأمين التجاوب الفعال مع الحاجات الأساسية والترقبات المشروعة للشعب من جهة ثانية، وعلى استشراف أفق جديد ، وابتكار مقاربات مستجدة، ومناهج مستحدثة للتأطير السياسي للمجتمع، وتعبئة قواه الحية، لمواصلة مسيرة التغيير والتحديث والتنمية من جهة ثالثة.

تضامنا مع الأسرى الفلسطينيين ية سجون الكيان الإسرائيلي هيئات مغربية تعتصم وتسلم مذكرة احتجاج لممثل الأمم المتحدة بالرباط جلال کندالی

نفذت فعاليات مغربية اعتصاما وإضرابا عن الطعام مساء الخميس الأخير بمقر الجمعية المغربية مع تسليم مذكرة احتجاج لمثل الأمم المتحدة بالرباط، إدانة للصمت الدولى إزاء مأساة المناضل ماهر الأخرس وكل الأسرى الفلسطينيين بسجون الكيان العنصري بتل أبيب.

الهيئات المغربية المتمثلة في مجموعة العمل الوطني من أجل فلسطين، الائتلاف المغربي لهيئات حقوق الإنسان، الشبكة الديمقراطية المغربية للتضامن مع الشعوب، المرصد المغربي لمناهضة التطبيع، أكدت في بلاغ لها أنها تتابع، المعركة البطولية للأسير ماهر الأخرس الذي يدخل يومه الـ 77 من الإضراب المفتوح عن الطعام احتجاجا ومقاومة للآلة الجهنمية للاعتقال الإداري الذي فرضه الاحتلال عليه وعلى أكثر من 400 أسير فلسطيني آخرين يخضعون لنفس هذه الطريقة المتوحشة في اختطاف واعتقال رجال ونساء، وحتى أطفال فلسطين، دون تهمة ودون محاكمة لفترات متوالية قد تمتد لشهور ولسنوات بشكل يرقى إلى مستوى جرائم ضد الإنسانية في أقصى مستويات وحشيتها.

وأوضح النشطاء الحقوقيون أنهم يتابعون بقلق وغضب شديدين هذه الجولة الجديدة من معركة الأمعاء الخاوية التي صارت السلاح المتبقى لدى الحركة الأسيرة في فلسطين، مؤكدين تضامنهم المطلق مع المناضل ماهر الاخرس ،محملين مسؤولية حياته وسلامته البدنية والنفسية كحقين أساسيين من حقوقه المكفولة بكل الشرائع والكل المواثيق الدولية، لكيان الاحتلال الصهيوني.

وجدد البلاغ دعم الهيئات المغربية ومساندتها ونصرتها لكل الأسرى الأبطال في سجون العدو ،كما جددت الإدانة الشديدة لجرائمه المتواصلة والتي تنضاف إليها جريمة الهجوم الهمجي على الأسرى العزل في سجن «ايشل» الاثنين الماضي، وتكبيلهم والتنكيل بهم في سياق التطورات الخُطيرة جدا للحالة الصحية للأسير البطل ماهر الأخرس التي تنذر بالأسوأ باستشهاده. الاشتراكي



بوبليكو: الدول التي رفضت رئاسة الجامعة أرادت أن تُظهر

عدم موافقتها على سياسة التطبيع

وكالات

نشرت صحيفة «بوبليكو» الإسبانية تقريرا سلطت فيه الضوء على قرار السلطة الفلسطينية التخلي عن حقها في رئاسة مجلس جامعة الدول العربية، والأزمة العميقة التي تمرّبها

وقالت الصحيفة إن هذا القرارقد لا يغيّرالكثيرمن الأمور على أرض الواقع، لكنه يوجّه رسالة إدانة واضحة إلى الدول العربية التي قررت تطبيع علاقاتها مع إسرائيل، والدول التي تعتزم السيريج النهج ذاته قريبا.

في الثاني والعشرين من سبتمبر الماضي، أعلنت السلطة الفلسطينية استقالتها من رئاسة اجتماعات جامعة الدول العربية احتجاجا على رفض المنظمة إدانة تطبيع العلاقات مع إسرائيل قبل إنهاء احتلال الأراضي الفلسطينية.

وحسب الصحيفة، فإن هذه الخطوة تشكّل «انقلابا» لا يبدو أن الجامعة العربية ستتعافى منه على المدى القصير، خاصة أن دولا عربية أخرى غير الإمارات والبحرين تنوي في الفترة القادمة إعلان

تطبيع العلاقات مع تل أبيب. وبيّنت الصحيفة أن الفلسطينيين الذين يتطلعون إلى إقامة دولتهم على الأراضي المحتلة عام 1967، والتي تمثل 22 بالمئة من مساحة فلسطين التاريخية، يقفون في الوقت الراهن بمفردهم أمام الصفقة التي يروج لها البيت الأبيض وتتبناها الضغوط الأمريكية.

خدمة الإمريالية

خلال الشبهر الماضي، كتب أحد المحللين العرب أنه بالرغم من التغييرات الكثيرة التي شهدتها الحامعة العربية منذ تأسيسها قبل 75 عاما، إلا أن الشيء الوحيد الذي لم يتغير هو خدمتها لمصالح الامتريالية العالمية، وهو ما ظهر بوضوح في

وحسب الصحيفة، فإن جامعة الدول العربية تأسست سنة 1945 «للدفاع عن مصالح الملكة المتحدة»، حيث عملت بريطانيا على إنشاء هذا الكيان ليظهر كمنظمة مستقلة، إلا أنها كانت في الواقع تزرع بذور الفتنة بين الدول العربية، خصوصا عبر دعمها للمشروع الصهيوني الذي تبلور بعد ثلاث سنوات من خلال تأسيس دولةً

وأضافت الصحيفة أنه مع تغيّر موزاين القوى ي خمسينيات القرن الماضي بتنامي النفوذ الأمريكي في المنطقة، ووصول جمال عبد الناصر ورؤساء يساريين آخرين مناهضين للإمبريالية إلى سدّة الحكم في عدد من الدول العربية، اعترفت الجامعة بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل وحيد

لكن الوضع تغيّر مجددا عندما وقع الرئيس المصري أنور السادات اتفاقية كامب ديفيد مع إسرائيل سنة 1979. ووفقا للصحيفة، فإن تلك الاتفاقية التي تبناها السادات من جانب واحد، أضعفت الموقف العربي وخلقت انقساما عميقا داخل الجامعة، رغم أنها كانت تنص على حق الفلسطينيين في تأسيس دولتهم المستقلة.

رسالة إدانة للمطبعين

أوضحت الصحيفة أن تاريخ الخلافات بين الدول العربية قديم، لذلك لم تكن الخطوة الأخيرة مفاجئة، لا سيما أن القضية الفلسطينية كانت دائما من القضايا الخلافية التي تعيق تحقيق التكامل العربي مثلما ينص علية ميثاق جامعة

وقد طفت الأزمة الجديدة على سطح الأحداث في 22 أيلول/سبتمبر، عندما أعلن وزير الخارجية الفُلسطيني رياض المالكي استقالته من رئاسة جامعة الدول العربية للأشهر الستة المقبلة.

وحذر المالكي من أن التطبيع قد يؤدي إلى انهيار جامعة الدول العربية مضيفا أن فلسطين «لن تتحمل عبء الانهيار وتراجع المواقف العربية والهرولة للتطبيع».

في الجامعة العربية والأزمة العميقة التي تمرّ بها

في هذا السياق، دعا أحد المحللين ساخرا إلى تغيير اسم جامعة الدول العربية إلى قاعة حفلات الزفاف بين إسرائيل والعرب، بعد أن رفضت المنظمة إدانة اتفاقيات التطبيع بين عدد من الدول العربية وتل أبيب.

وأشارت الصحيفة إلى أن الدول التي رفضت رئاسة الجامعة أرادت أن تَظهر عدم موافقتها على سياسة التطبيع والرضوخ لمخططات مصر فعل أي شيء آخر، تماما مثل الفلسطينيين.

وقال حينها وزير الخارجية الفلسطيني رياض المالكي تعليقا على التوقيع: «إن فلسطين لآ يشرفها رؤية هرولة دول عربية للتطبيع مع الاحتلال، ولن

وتسبب اتخاذ الأمانة العامة للجامعة موقفا

كما أعنلت قطر أيضا اعتذارها عن تسلم الدورة،

ويرفضها يصغر حجمه وقوة تأثيره مع الزمن».

ويرى خريشة أن الدول العربية التي اعتذرت لا تريد أن تكون رئيسا صوريا يمرر من خلاله العديد من القرارات التي لا تتوافق مع رؤيته السياسية وبالتالي سنرى اعتذارات أخرى عن تزعم الجامعة

وأضاف خريشة بأن «إلقاء السلاح فلسطينيا وانتهاج مسار المفاوضات أدى لضعف عام في القضية وأفقدها أدوات الضغط داخليا وخارجيا نتيجة تراجع قداستها وهيبتها تاريخيا ودينيا». وزاد بأننا «نشهد شكلا جديدا في المنطقة الممول فيها هو المقرر، بمعنى من يملك المال وهي الدول النفطية أصبحت منذ زمن صاحبة قرار، وأن مصر بكل تاريخها من شهداء وحروب ومعارك تم عزلها وتحجيم دورها في المطبخ السياسي بالجامعة بعيد توقيعها لمعاهدة كامب ديفيد التي أبرمها السادات مع مناحيم بيغن».

«علاقات ثنائية وثلاثية بعيدا عن المؤسسات الدولية والإقليمية، لتسهيل عملية اختراق الصف العربي لاتخاذ مواقف وآراء تناقض مبادئه

وأضاف النعيمي أننا كنا نعيب على مجلس التعاون الخليجي مقاطعته لقطر وحصاره إياها، لكننا الآن «نقع في ذات الإشكال، بل إننا لا زلنا نذهب إلى مزيد من التفكك والتحلل من قبل المنظومات الجامعة التي تستطيع الدفاع عنا في

مؤشر على نجاح خطة جاريد كوشنر التي عمد لتنفيذها منذ تعيينه مستشارا للرئيس الأمريكي.

فقدان القيمة

السابق عبد الله الأشعل إلى أن الجامعة العربية للصفوف الخلفية وتقدم الخليج لصدارة المشهد دول الخليج التي تمولها».

وقال الأشعل في بداية الأمر كان الانقسام العربي على من يسعى للصلح مع إسرائيل ومن يعترض عليه، مصر هي من بدأت في هذه المأساة أيام السادات ولذلك توالت ردود الرفض التي كانت

تتحمل عبء الانهيار وتراجع المواقف العربية والهرولة للتطبيع».

داعما للإمارات والبحرين، اللتين طبعتا علاقاتهما مع الاحتلال، في إصرار فلسطين على رفض ترؤس الدورة الحالية للحامعة.

تبعها اعتذارات الكويت، ثم لبنان، فجزر القمر،

وفي تفسيره لحالة الرفض العربى الرسمى ترؤس الجامعة، تحدث النائب الثاني لرئيس المجلس التشريعي الفلسطيني الدكتور حسن خريشة بالقول: «إن ما يحدث يعبر عن حالة جديدة بدأت بالنشوء داخل أروقة الجامعة، تعبر عن قيام محورين أحدهما يطبع مع الاحتلال ويمالؤه وهذا آخذ بالاتساع وآخر يقف ضد هذه الخطوات

ضعف عام

العربية لهذه الدورة.

من جهته قال المعارض الإمارتي إننا باتجاه

الوقت الحساس الراهن».

واعتبر النعيمي أن ما حصل في الجامعة من عدم قدرتها على استصدار بيان يدين التطبيع الإمارتي

بالمقابل أشار السفير والدبلوماسي المصري فقدت قيمتها منذ عام 1979، حيث تراجع دور مصر السياسي، ولذلك فاعتذار عدد من الدول العربية عن رئاسة المجلس هو إظهار بأن الجامعة قد تخلت عن دورها، مضيفاً بأن «الجامعة الآن تحكم من قبل

تدعمها إيران الثورة، والاتحاد السوفيتي، ولكن نجحت مصر كالعادة في فكرة تقسيم العالم العربي ويقيت الدول التي رفضت التطبيع مع إسرائيل بمعزل عن ذلك، واعتبرت بعد ذلك دولا خارجة عن الصف العربي للأسف.

وأضاف الأشعل: «عجزت الدول العربية عن تطبيق قراراتها على مصر، رغم أنها فرضت عقويات على القاهرة وطردت مصر من الجامعة ونقلت من مقرها الدائم في القاهرة إلى تونس ومع ذلك لم تتزحزح مصر، لأن مصر السادات أخذت موقفا استراتيجيا هو رفض العروبة وإنكارها في الداخل وإجبار المثقفين على تسويق أن مصر ليست دولة عربية وأنها تحملت الكثير في إطار هذا الصراع وأن هذا غير منصف وعلى العرب الآخرين

تحمل جزء من الدور في المواجهة مع إسرائيل». ويظن حميد النعيمي بأن مصر في حيرة من أمرها، حيث أنها لا تبدو سعيدة بشكل كبير من عملية التطبيع الأخيرة، ويعزو ذلك لأن دور أبوظبى الجديد سحب البساط من تحت القاهرة فى كونها بوابة الوطن العربى أمام المجتمع الدولى لاستطاعتها تقديم ما لا تملكه رئيسة مقر الجامعة». وحول تداعيات ذلك الرفض قال الأشعل بأن

«الجامعة العربية تلفظ أنفاسها الأخيرة لأن المخطط هو أن ينقسم العالم العربي إلى أجزاء بسبب اسرائيل»، مضيفا بأن «الفّترة القادمة ستشهد انحسارا أكبر لدور الجامعة العربية، مما ينشيء معسكرين الأول يُقبل على إسرائيل ويهرول إليها تحت رعاية واشنطن ومعسكر آخر يتردد في هذا المشروع ويتمسك بعروبة فلسطين».

ويرى الأشعل أن نجاح الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في الانتخابات وحصوله على ولاية ثانية في البيت الأبيض سينهي حياة الجامعة العربية تماما، وسوف تنشأ مكانها منظمة الشرق الأوسط الجديد التي ستتزعمها إسرائيل.

الضغط الأمريكي

واعتبر الانتخابات الأمريكية فيصلا في هذا الموضوع، حيث أن فوز أي مرشح سيلعب دورا حاسما بتعزيز طرف على طرف، وربط مصير الجامعة العربية بسقوط ترامب في السباق الانتخابي، ويرى أن غيابه عن رئاسة أمريكا سيعزز حصول تغيرات جوهرية وجذرية في البيئة

واعتبر خريشة الضغط الأمريكي والإسرائيلي القوي على الدول العربية «يفهم بسياق غسل الأدمغة العربية الرسمية والشعبية بأن بوابة البيت الأبيض باتت من تل أبيب».

ونوه إلى أن «جميع القرارات التي اتخذتها لجامعة لا تخرج عما سمحت به الولايات المتحدة وإطار حدود الحرية المسموح بها، ولكن مع قدوم هذه الإدارة وتغير نظرتها للوضع في فلسطين ضاقت مساحات المناورة للدول العربية وأصبحت مجبرة على تحديد خط واضح يصب في مصالح إسرائيل لإرضاء الساسة في الإدارة بواشتنطن».

من طرفه أكد حميد النعيمي على أن معظم الدول العربية ليست لديها مشكلة تحقيقية مع التطبيع ولكن مع توقيته، مشيرا إلى أن اعتذار ثلث أعضاء منظمة إقليمية من رئاستها يعير عن عدم ثقتهم بها خصوصا في خضم زيادة حجم التحديات والأزمات

وقارن النعيمي بين ردة الفعل العربي أيام معاهدة كامب ديفيد وما أعقبها من مقاطعة وشبجب وتنديد واسعين، بالرد الخجول الحالى للجامعة، والتي لم تستطع حتى إدانة التطبيع، ما بدلل على قدرة الدول النافذة في المنظومة العربية على التأثير على البلدان الأضعف وجعلها تدور حول فلكها متناغمة مع قراراتها.











الاشتراكي

الوضعية المتأزمة للمستشفيات في مواجهة تزايد حالات الإصابة بفيروس كوفيد 19



ترجمة : المهدي المقدمي

تحدثت الصحافية غالية القاديري، في مقال لها على موقع حريدة "لوموند" الإليكتروني، عن معاناة المستشفيات المغربية، مع تشخيص حالات الإصابة فيروس كوفيد. فبالمقارنة مع الرقم المعلن عنا بخصوص الوفيات، الذي يبلغ إلى حدود ساعة كتابة المقال 2400 وفاة، مع عدد الأسرة في المستشفيات، التي تبلغ عدد 1642 سريرا فقط، فإن الفارق واضح فيماً تدلى به وزارة الصحة، وبين الضغط الموضوع على أكَّتاف الأَّطر الطبية العامة، وتحديدا مع قدوم الموجة الثانية المرتقبة للجائحة.

تصف الصحافية غالية القاديري، قصة أحدى القاطنات في عمارة سكنية بسيدي عثمان، التي تبدوكمبني هادئ من أربعة طوابق، يقع جنوب شرقً مدينة الدار البيضاء، الذي يحتوي في كنفه عائلات محدودة أو متوسطة الدخل، علاوة على محلين للبقالة في الطابق السفلي، ففي هذه البناية الجميع يتعرفون على بعضهم البعض، الجميع يحتكون ببعضهم إن صح التعبير، كما تقول سليمة القاطنة بالطابق الثالث: "نحن نتعايش بسلام فيما بيننا"، غير أن هذه الثقة قد انكسرت في أحد الأيام، وتحديدا بقدوم الحالة الأولى الإيجابية لقيروس كورونا المستجد في حالة صعبة.

أسفرت التحريات الطبية، عن العثور على 6 حالات إنحانية للفيروس، من ضمن الساكنة يهذه العمارة، كان السبب فيها إحدى بنات أحد المتوفين القاطنين بالعمارة، التي التقطت العدوى من مكان عمل والدها، لتتطور حالاتها إلى أعراض تنفسية وهضمية منذ الأول من شتنبر، حيث تحكى سليمة "لقد تخوفت من إحراء التحليل الطبي، لذلك قررت عزل نفسها عبر حجر صحى في شقتها، وتناول مسكن "دوليبران"، وأنا

لُمُ يعد الأشخاص المصابون بالفيروس، مجبريت على المكوث في المستشفيات من أجِل العلاج، هذا إن كانت الأعراض التي يبدونها خفيفة أومتوسطة، إذ يعود الفضك في ذلك إلى تبني آلية المراقبة المنزلية للحالات، وتزويدهم بجرعات مد أدوية «هیدروکسیکلوروکید»

أتفهم تخوفها من الأمر، فلا رغبة لها في البقاء في بالعدوى"، غير أن الرياح جرت بعكس سفينتها، فقد توفى والدها في المستشفى بعد التقاطه للعدوي، بيد أن العائلة لم تبلغ السلطات الطبية إلا بعد 12 يوما من إصابتها، كما أن زوجين من سكان العمارة، التقطا العدوى ومازالا في العناية المركزة.

لا مزيد من التمييز بين الأغنياء والفقراء

تتنوع القصص المأساوية، التي تشابه قصة المبنى السكني بسيدي عثمان، بيد أن المؤسسات الطبية البيضاوية أو الوطنية تتعرف عليها كل يوم، إذ يقول عالم الأوبئة جعفر هيكل "العديد من المرضى، يمارسون الاستشفاء الذاتي، فور ظهور أية أعراض

اليوم مقارنة ببداية الجائحة في المغرب الأسباب التى فاقمت الأزمة الصح هيكل بالقول "على أرض الواقع، نتصادف ما قد تجاوزوا 8 أيام من الإصابة، كما أننا في إحدى المرات، اضطررنا لمراقبة ما يقرب من 20 ألف مريض مصاب بالفيروس، هذا ينعكس بشكل مباشر على قدرة تحمل المستشفيات الوطنية، لدرجة أن المرض يجوبون أروقة المستشفيات، بحثا عن مكان شاغر من

عن الفيروس، المنتقل من 20 ألف عملية

للتذكير، فإن %90 من المرضى المسجلين في صناديق التغطية الصحية (الضمان الاجتماعي)، يعربون عن رغبتهم في الولوج إلى مستشفيات القطاع الخاص دونما القطاع العام. ومع ذلك، وباستثناء حفنة من المستشفيات الخاصة في بعض المدن المغربية الكبرى، فإن حالات الإصابة بالعدوى الفيروسية، يتم استقبالها

رفض البروتوكولات

العلاجية، ;الشح في

الولوج لمعدات الاختبار،

الخوف من الولوج إلى

المستشفح ... مد

الأسباب التي تمنع

شمولية الفحوصات،

إلا أد السبب الرئيسي

المستشفيات اللازمة

استشارة المختصين

التي تثني المرضى عد

يكمد في معاناة



محتملة، ما يعرض حياتهم للخطر في نهاية المطاف، الأمر الذي يجبرنا رغم كل شيء على التَّدخل لإنقاذهم". إن رفض البروتوكولات العلاجية، الشح في الولوج لمعدات الاختبار، الخوف من الولوج إلى المستشفى... من الأسباب التي تمنع شمولية الفحوصات، إلا أن السبب الرئيسي يكمن في معاناة المستشفيات اللَّازمة، التي تثنى المرضى عن استشارة المختصين، معقبا "أن المرضى يتخوفون من الولوج إلى المستشفيات العامة. أى، أننا و بتأخرنا عن إجراء الفحوصات الطبية، سنزيد من حدة المرض، ومنه سنزيد من إعداد المرضى وصعوية علاجهم"

للتذكير، ولحدود وقت كتابة المقال، بلغت مجموع أعداد الإصابات في المغرب، عتبة 137 الفا و 248 حالة إصابة مؤكدة، كما وصلت الوفيات إلى 2400 حالة

وبالرغم من إجراءات الخروج من حالة الحجر الصحى الحذرة التي تبناها المغرب، فإن سقف الإصابات والانفجارات، مازال في ارتفاع سريع، وذلك منذ الأيام الثلاثة الأولى لعيد الأضحى والعطلة

إن الارتفاع الواضح، في عدد الاختبارات للكشف

الجامعية والمراكز الطبية والمستشفيات القروية. لاشك أن المواطنين المغاربة، ينظرون إلى المؤسسات الطبية العمومية، بنظرة ساخطة تنعكس أيضا على النظام الصحى العام المهترئ والضعيف، غير القادر على تحمل معركة مجابهة فيروس كوفيد19-، بيد أن

في المستشفيات العمومية، على غرار المستشفيات

جنوده من الأطباء لا يتجاوزون 12 ألف طبيب،وهو رقم هزيل من اجل 36.5 مليون مواطن مغربي وفقط 1642 سريرا للإنعاش،إنها معطيات تضع النظام الصحي العام في مرمى رصاص الانتقادات.

* آلية المراقبة المنزلية للحالات المصابة

إن التوتر الشديد، الذي تعيش عليه المستشفيات العمومية وأطرها، قد وصلت موجته إلى المختبرات الدوائية المحلية، فلغاية حدود اليوم، لم يكن من المرخص سوى للمختبرات الطبية، إجراء فحوصات كوفيد19- من نوع (PCR) علاوة على الاختبارات

كما أن دفتر التحملات المفروض على المختبرات الخاصة، يعتبر مقيدا ومحدودا جدا، إذ لم تستفد سوى محموعة من 20 مختبرا، من الحق في الولوج إلى هذه الاختبارات. يقول أحد علماء الأحياء بالرباط "في حال سماحهم لنا بإجراء الاختبارات منذ ما يزيد عن 3 أشهر، لتمكنا من تخفيف التأخر الحاصل في نتائج الاختبارات. لقد انتظروا كثيرا، ليتحول الأمر إلى مهزلة صحية".

في الأخير، ومنذ بضعة أسابيع، لم يعد الأشخاص المصابون بالفيروس، مجبرين على المكوث في المستشفيات من أجل العلاج، هذا إن كانت الأعراض التي يبدونها خفيفة أومتوسطة، إذ يعود الفضل في ذلك إلى تبنى آلية المراقبة المنزلية للحالات، وتزويدهم بجرعات من أدوية "هيدروكسيكلوروكين" و"أزيثروميسين" في منازلهم، ومراقبتهم عن بعد من قبل الأطر الطبية. يردف عالم الاحياء الرباطي، معقبا "بالرغم من كل هذه الإجراءات، مازال المواطنون متشككين ومتخوفين. لايزال الرعب باديا على وجوههم عند رؤية سيارة الإسعاف في الجوار، لحظة أشبه بالفترة الأولى لبداية الجائحة الوبائية









الاشتراكي





هل غيرت فرنسا نظرتها للغة العربية؟

مواقف

باريس- يوسف لهلالى

هل غدرت فرنسا نظرتها السلبية تحاه اللغة العربية، والتعامل معها كياقي اللغات العالمية يعيدا عن النظرة الاستعمارية التي طبعت هذه العلاقة في القرن الماضي عليّ الخصوص، وإعتبارها لغة منافسة ومهددة لنفوذها في المناطق التي استعمرتها أو من خلال تشجيع لغات محلية في العديد من البلدان التي قامت باحتلالها على حساب اللغة العربية أو أحبانا خلق والدفع بلغات حية انقرضت.

في خطاب الرئيس الفرنسي ايمانييل ماكرون ضد الانفصالية، حث بلده على تعزيز تعلم اللغة العربية في المدارس الجمهورية و"تعليمها أكثر الأن شبابنا سيكون غنيا بهذا التعدد "وذلك في خطابه بوم 2 أكتوبر الأخير .

بعد أن تنبهت السلطات الفرنسية إلى أن تعليم هذه اللغة في إطارات غير مهيكلة، يمكن أن يؤدي إلى عواقب وخيمة لغياب أية مراقبة بيداغوجية أو خطورة استعمال هذه الدروس من طرف جماعات متطرفة من أجل استقطاب شبان فرنسيين أو من أصول مهاجرة.

هذا التحول في الموقف الفرنسي من اللغة العربية ليس جديد يل يدأ عيرّ مراحل، منها اختيار الرئيس الفرنسي التخاطب مع اللبنانيين باللغة العربية عبر تغريدة بالعربية على تويتر عند زيارته الاخيرة لهذا البلد ، وذلك لمعرفته بالحس القومي العربي في هذا البلد المتوسطي الصغير، الذي كان له تأثير كبير في فكر وتيار القومية العربية من خلال مفكرين بارزين مثل ميشيل عفلق أحد مؤسسى

البعث العربي أوهو القادم من سوريا. رغم أن ردود الفعل كانت متباينة بين الترحيب والاستنكار حول هذا النص

مثل الصينية، الإنجليزية،الألمانية وغيرها بالعربية لرئيس وحول قضية سيادة من اللغات التي تتم في النظام المدرسي لبنان، وهي ليست المرة الأولى التي يستعمل فيها الرئيس الفرنسى اللغة نفس الهجوم تعرض له جون میشیل العربية في تغريداته، فقد سبق له أن رحب

ويحاربون ايه خطوة تقوم به الحكومة

الفرنسية من اجل التعامل مع العربية

بدون أية خلفية أيديولوجية مثل باقي

وسبق لوزيرة التعليم الفرنسي نجاة

فالو بلقاسم في الفترة الرئاسية لفرنسوا

هولند ،أن اقترحت مشروع قانون في من

أجل تدريس اللغة العربية في المدارس

الفرنسية كباقى اللغات، لكن هذا القرار

أثار حقيظة العديد من النواب التمينين

وجدلا ليس وسط اليمين المتطرف بل

حتى وسط اليمين الكلاسيكي بفرنسا،

الذى اعتبر ذلك القرار مسا بوحدة اللغة

الوطنية، وكأن الوزيرة طالبت بتعويض

تعليم الفرنسية باللغة العربية. في حين أن

الأمر يتعلق يتدريس لغة أجنبية يين عدد

كبير آخر من اللغات الأجنبية بالمدارس

الفرنسي ايمانييك،

في خطابہ ليوم

2 أكتوبر 2020،

بلده علہ تعزیز

في المدارس

الجمهورية

بهذا العدد

تعلم اللغة العربية

وتعليمها أكثر، لأن

شبابنا سيكود غنيا

_1_1

حث الرئيس

بلانكير وزير التعليم الحالى ،عندما برئيس الوزراء اللبنانى سعد الحريري ·"أهلاً وسهلا" خلال زيارته لباريس سنة تحدث عن تعليم العربية في المدارس. ويتم 2017، وفي 2018 عند زيارته للإمارات دائما ربط هذه اللغة بالهجرة، بالإسلام وحتى بالإرهاب وهو ما يجعل صورته تعانى من هذا النقص، رغم أن 3 ملايين وهو تحول كبير في تعامل الفرنسيين من سكان فرنسا يتحدثون العربية حسب مع اللغة العربية على أعلى مستوى، رغم الاحصائيات الرسمية. أن عددا كبيرا من المحافظين في اليمين ورغم أن تاريخ العربية طويل واليمين المتطرف مازال فقط ذكر اسم اللغة العربية يثير فيهم الخوف والرعب،

بفرنسا، فقد خلق كرسي تدريس العربية الملك فرنسوا الأول سنة 1530 يكوليج دوفرانس بباریس، عندما کانت تعتبر هذه اللُّغةُ الأساسيةُ لمعرفة العلم وتطوراته. ومعهد مونتين في دراسته التي نشرها

سمة 2018 ،نصح المسؤولين السياسيين بضرورة تطوير تدريس العربية بفرنسا. اليوم حوالي 60 ألف طفل يتابعون دروس اللغة العربية بالمدارس العمومية

لكن خارج أوقات الدراسة الاعتبادية. وزير التعليم السابق ورئيس معهد العالم العربي جاك لونغ، قال حول الموضوع في تصريح خصني به العربية اليوم بفرنساً لها صورة سيئة، وذلك لعدة اعتبارات مرتبطة بفترة الاستعمار الفرنسي والأحداث الدولية المرتبطة بالإسلام السياسي، وهناك من المسؤولين السياسيين، من يعتبر أن تعلم العربية لأبناء المهاجرين المقيمين بفرنسا، سيحول دون اندماجهم في المجتمع

في هذه الظروف، تم الربط في فرنسا بين العربية وبين كل أنواع الفشل، التي تعبشها الأحياء المهمشة بالمدن، والتي يقطنها أبناء المهاجرين. وأضاف أن هذه اللغة اليوم، هي اللغة الخامسة كونيا من حيث الاستعمال في مجالات عديدة، وهي إحدى لغات الأمم المتحدة."

وفيما يخص تعليم العربية النوم بفرنسًا ، الّتي تدرس بالمدارس العمومية ، " لا تعطى لها الأهمية الكافية حسب جاك لونغ و"ليس هناك اهتمام كسر مها وبالتعدد اللغوى بفرنسا بصفة عامة"، بالإضافة الى الحدل الذي بخلقه دائما المنتمون إلى اليمين المتطرف ، الذين كانوا دائما ضد التعدد اللغوى وضد تعلم لغات مثل العربية. وذكر وزير التربية السابق في حكومة جوسيان ما بين 2000و 2002 انة شجع تعليم اللغة العربية وخلق عددا أكبر من المتخصصين في تدريسها ولكن بعد رحيله من الوزارة سوف يتم التخلي عن هذا التوجه.

لكن هذا الوضع بدأ يتغير، ولو ببطء من خلال استعمال هذه اللغة في بعض المرافق

الفلسطينية جميعها الوفاء بالتزاماتها

تجاه الشعب الفلسطيني، وخصوصا تجاه

النساء والشباب، والتعبير عن معاناة

أبناء شعبنا، والظروف الصعبة والحرجة

التي نمر بها، وذلك عبر الأخذ بعين الاعتبار

تلك القطاعات المهشمة، وضرورة إدراجهم

بمواقع متقدمة في القوائم الانتخابية، مع

التي يمر منها سياح عرب. والتعامل معها كلغة أجنبية كباقى اللغات وليست تهديدا للغة الفرنسية

في كتابه "اللغة العربية كنز فرنسي " دافع جاك لونغ رئيس معهد العالم العربي عن اللغة العربية باعتبارها كنزا فرنسياً وكنزا كونيا، وتساهم في الحفاظ على التعدد اللغوى بفرنسا، واعتبر أن أية لغة هي نافذة على باقي العالم، وأن كل لغة تصف العالم بطريقة مختلفة عن الأخرى، وأضاف أن تعدد اللغات يساعد على العيش المشترك، وأن أوربا بعد الحرب اعتمدت اتفاقية في هذا الإطار، وهي الاتفاقية الثقافية الاوربية لسنة 1954 التي شجعت تدريس اللغات والثقافات.

وأشار جاك لونغ في كتابه إلى التناقضات التي تعيشها فرنسا، والتي تشجع الفكرنكوفونية، التي تعتبر رمزا لتعدد الثقافي وحاجزا ضد هيمنة الإنجليزية على بآقى اللغات الأحرى، لكن في نفس الوقت ليست لنا سياسة لتشجيع تعلم اللغات، وليست لنا مساواة بين اللغات سواء في المجتمع او في المدرسة."

وغياب هذه المساواة بين اللغات، هو مشكل اللغة العربية اليوم بفرنسا، بالإضافة إلى غياب دور المدرسة العمومية في تعليم هذه اللغة، التي دخلت كمادة في كوليج دوفرانس في القرن السادس عشر.

أن فرنسا تشجع الفكرنكوفونية، وتعتبرها حاجزا ضد هيمنة الإنجليزية على باقي اللغات الأخرى، لكن في نفس الوقت ليست ها سياسة لتشجيع تعلم اللغات

أشار جاك لونغ إلى

-1-1-

خطوات مهمة لترسيخ التوجه الديمقراطي

الهادف داخل المجتمع الفلسطيني، فلابد

للمجتمع الدولي من التدخل لضمان

عدم عرقلة سلطات الاحتلال العسكري

الاسرائيلي للانتخابات وخصوصا في

القدس المحتلة أو اتخاذ أية إجراءات من

شائنها التأثير على العملية الانتخابية، مع

ضرورة احترام نتائج العملية الانتخابية

إن إجراء الانتخابات، يتطلب من لجنة

الانتخابات الاستعداد الكامل لمواجهة

التحديات التي يفرضها الاحتلال ووباء

الكورونا، عبر ابتكار طرق إبداعية بما في

ذلك توظيف الحلول التكنولوجية، لتجاوز

أي معيقات، وضرورة وضع مخطط متكامل

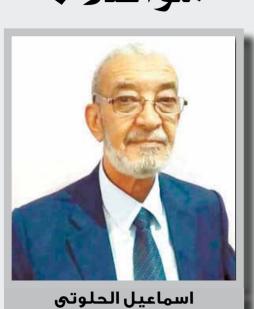
لتمكين من يحق لهم التصويت من أبناء

الشعب الفلسطيني في الخارج من المشاركة

بالانتخابات عبر السفارات الفلسطينية أو

ودعم القوائم المنتخبة.

ومازال الجدل حول «معاشات» البرلمانيين متواصلا لا



مغاربة كثر هم أولئك الذين كانوا يعلقون آمالا عريضة على حزب «العدالة والتنمية» ذي المرجعية الإسلامية في تحقيق تطلعاتهم والاستجابة لانتظاراتهم، من حيث إصلاح منظومتي التعليم والصحة، الحد من معدلات الفقر والأمية والبطالة، تقليص الفوارق الاجتماعية والمجالية والعمل على تخليق الحياة العامة، لاسيما أنه جاء إلى سدة الحكم رافعا شعار «محاربة الفساد والاستبداد» وإحداث التغيير

وازدادت درجة الأمل ارتفاعا بإقدام عبد العزيز رباح وزير الطاقة والمعادن، حين كان وزيرا للتجهيز والنقل في حكومة الأمين العام السابق لحزب «المصباح» عبد الإله ابن كيران، على نشر لائحة المستفيدين من رخص النقل الطرقي في فبراير 2012، حيث تعرف المغاربة لأول مرة في تاريخ بلادهم على أسماء المحظوظين سواء من المقربين من دوائر القرار أو السياسيين أو الرياضيين أو الفنانين وكثيرين غيرهم. وكذا لما عادت الحكومة في ذات السنة للكشف عن الشركات التي ظلت تستغل مقالع الرمال على مر الأجيال، إلا أنه ودون أن تواكب ذلك إجراءات عملية، سرعان ما تم طى الملف بدعوى وجود «تماسيح وعفاريت» حالت دون القيام بالإصلاحات الموعودة وعرقلت الجهود الرامية إلى محاربة الريع بمختلف أشكاله الاقتصادية والسياسية.

ولأن كل تلك الآمال والأحلام لم تلبث أن تحطمت على صخرة الواقع العنيد، وخاب ظن المغاربة في حكومتي «الإخوان»، فإنهم لم يفتأوا يذكرون «البيجيديين» بما كان كبيرهم يدغدغ به مشاعر المستضعفين والتلاعب بعواطفهم قبل وبعد الدخول إلى الحكومة، حيث مازالوا يتداولون من حين لآخر مقاطع فيديو توثق لتدخلاته في البرلمان، ومنها ذلك الذي قال فيه يوما أمام وزير المالية في حكومة التناوب فتح الله ولعلو: «نحن في دولة إسلامية، ويتعين عليها تركيز جل اهتماماتها على تحسين أوضّاع الضعفاء والفقراء والمحتاجين. فسيدنا عمر بن الخطاب رضى االله عنه كان يقول لبطنه عند اشتداد الجوع: غرغري أو لا تغرغري، فلن تذوقي سمنا ولا زيتا حتى يشبع فقراء المسلمين» فأين نحن من اهتمام حكومته وحكومة خلفه سعد الدين العثماني بأحوال المستضعفين والمهمشين والمعوزين؟ وكيف سمح لنفسه بالاستفادة من معاش استثنائي يقدر بسبعة ملايين سنتيم شهريا في الوقت الذي تعج فيه البلاد بملايين الفقراء والمحتاجين، وهو الذي كان يطالب بإلغاء معاشات الوزراء والبرلمانيين؟ ثم هل من المنطق في شيء أن يبرر من كان بالأمس يرأس حكومة بلاده حصوله على معاش خرافي، بأشياء تافهة من قبيل رفضه العيش عالة على زوجته في بيتها، وعدم قدرته على الامتناع عن أعطيات ملك البلاد؟!

فها نحن اليوم وبعد مرور زهاء عشر سنوات على تولي الحزب

«الإسلامي» مسؤولية قيادة الحكومة لولايتين متتاليتين، لم يعرف خلالهما الشعب المغربي سوى المزيد من الظلم والقهر والتهميش وتأزيم الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، الإجهاز على أهم المكتسبات وإغراق البلاد في المديونية، التطبيع مع الفساد وتنامي مختلف أشكال الربع. نعود للحديث مرة أخرى عن «معاشات» البرلمانيين غير المستحقة، بمناسبة ظهور مقترح قانون جديد يدعو إلى ضرورة إلغائها وإنهاء مسلسل الجدل المتواصل حولها، ولكنه لم يوضع من طرف «البيجيديين» الذين انكشفت ألاعيبهم وأبانوا عن تعطشهم الشديد للمال وتعلقهم «المرضى» بالمناصب وتعدد المكاسب، وإنما من لدن البرلمانية ابتسام عزاوي عن حزب الأصالة والمعاصرة المعارض. وهو المقترح المطروح للمناقشة أمام لجنة المالية والتنمية الاقتصادية في الجلسة المقرر انعقادها يوم الثلاثاء 13 أكتوبر 2020 بمجلس النواب، معتبرة أن ما يتحصل عليه البرلمانيون بعد نهاية ولايتهم التشريعية من «معاشات»، ليس في واقع الأمر سوى ريع سياسي يجب القطع معه نهائيا، خاصة أن مهمة البرلماني مجرد مهمة انتدابية محددة بإطار زمني، ولا ينبغي الاستمرار في اجترار هذا الموضوع الذي عمر طويلا، ويكلف ميزانية الدولة المنهوكة والمثخنة بالديون مبالغ مالية خيالية. هي إذن فرصة أخرى تسمح للمغاربة بالوقوف على حقيقة أولئك الذين منحوهم أصواتهم، ليكونوا صوتهم تحت قبة البرلمان والترافع عن همومهم وأبرز القضايا التي تؤرقهم من صحة وتعليم وشغل... والتأكد مما إذا كانوا يستحقون فعلا حمل لقب «ممثلو الأمة» أم صفة أخرى من صفات «الشياطين» والأنانيين والانتهازيين، الذين لا يهمهم عدا تحقيق مصالحهم الذاتية والحزبية الضيقة. فالبرلماني الحقيقي هو الشخص الذي ينبغى أن تتوفر فيه الكثير من الصفات الحميدة من كفاءة فكرية عالية ونزاهة أخلاقية وصدق وأمانة ونكران الذات والتحلي بحس وطني صادق وروح المسؤولية، وأن يكون مؤمنا بأن صفته البرلمانية ليست تشريفا بقدر ما هي تكليف محكوم بالزمن، ينتهى مباشرة بنهاية الولاية التشريعية...

وهي كذلك مناسبة مواتية للبرلمانيين ومن خلفهم الأحزاب السياسية في إعاَّدة الثقة للمو اطنين في النخب السياسية وتحقيق المصالحة معهم، والتعبير عن الحس الوطني وروح التضامن مع مختلف فئات الشعب، لاسيما أن البلاد تمر خلال هذه الشهور الأخيرة بظروف عصيبة، لا أحد يمكن أن يتنبأ بنهايتها، في ظل تفشي جائحة «كوفيد 19-» وما ترتب عنها من أزمة خانقة، أرخت بظلالها على مختلف مظاهر الحياة العامة، وفرضت على المؤسسات والمقاولات تسريح عشرات المئات من العمال والمستخدمين، حرمان آلاف الموظفين والعاطلين من الترقية والشغل، فضلا عن تعطيل عجلة الاقتصاد وإيقاف عديد الأنشطة. فهل يتحقق الإجماع حول إلغاء معاشات البرلمانيين، كما يحدث في عدة مشاريع

الانتخابات الفلسطينية خطوة مهمة لتوحيد النظام السياسي



بقلم: سرى القدوة

سلسلة الجولات واللقاءات بين الفصائل

الفلسطينية سواء في بيروت واسطنبول

ودمشق، وما انبثق عنها من مخرجات

حتى الان تهدف لبناء شراكة وطنية تنهي

الانقسام وتؤسس لمرحلة جديدة نحو

إجراء الانتخابات باعتبارها سبيلأ لتجديد

الشرعية الديمقراطية للمنظومة السياسية

وحق أساسي،لكي يقوم الشبعب الفلسطيني

باختيار ممثليه والمساءلة والتشريع على

قاعدة استعادة الوحدة الوطنية الفلسطينية،

التي هي الأساس في المنظومة السياسية

لعل هذا التطور الإيجابي خطوة على

طريق إنهاء حالة التشرذم واستعادة الوحدة

الوطنية وتحقيق المصالحة باعتبارها

مطلبا شعبيا، والتي دفع أبناء شعبنا ثمنا

باهظا وكبيرا نتيجة هذا الانقسام، والذي

القضية الفلسطينية ومؤامرات صفقة القرن الاسرائيلية، التي تستهدف سرقة ما تبقى من الأراضى الفلسطينية، وإقامة المستوطنات غير الشّرعية عليها، وتنفيذ مخطط الضم الاسرائيلي. من خلال تلك المرحلة التي عايشها شعبنا الفلسطيني، وما وصلت إليه القضية الفلسطينية، وخصوصا على الصعيد الداخلي من حال تستدعي التدخل السريع، وإيجاد سبل لإنقاذ الوحدة الوطنية، وإعادة النظام، وفرض القانون، فإن أهمية عقد الانتخابات،

يجب أن ينتهى لتعود الأمور إلى نصابها

وضرورة توحيد المؤسسات الفلسطينية،

والانطلاق نحو العمل الفلسطيني المشترك

في مواجهة الخطر المحدق، الذي يهدد

بقودنا نحو بناء نظام ديمقراطي متعدد، يحترم الحقوق، ويرسى قواعد نظام الحكم الديمقراطي، وان إجراء الانتخابات وفق

أهمية مراعاة دور المجتمع المدنى في إعداد المرشحين والناخبين، وتوفير النشاطات والتدريبات اللازمة لتمكينهم من خوض تجربة الترشح والاقتراع بنجاح، من أحل التخلص من آثار الانقسام وما نتج عنه من ظروف كانت غير طبيعية، والعمل على إعادة بناء مؤسسات المجتمع المدني الفلسطيني بمختلف تخصصاتها لمعالجة آثار الماضي المؤلم، ووضع ثوابت أساسية فاعلة نحو المستقبل الواعد. في ظل ذلك، ومن أجل نجاح التجربة الديمقراطية التي كانت مميزة منذ التمثيل النسبي، يتطلب من الفصائل

لعل لقاء الفصائل الفلسطينية، وفتح

حوار وطني شامك ومع جميع مكونات المجتمع الفلسطيني، يمكن أبناء الشعب الفلسطيني من استعادة العمل المشترك، وتجسيد الوحدة

باستخدام وسائل التكنولوجيا لمعالجة حقهم بالتصويت. الانتخابات الأولى، التي جرت وحققت لعل لقاء الفصائل الفلسطينية، وفتح حوار وطنى شامل ومع جميع مكونات المجتمع الفلسطيني، وطرح الموضوع على محمل الحد، يمكن أبناء الشعب الفلسطيني من استعادة العمل المشترك، وتجسيد

إن هذه الخطوة، ليست نهاية الطريق، وإنما هي البداية من أجل تطوير المؤسسات الفلسطينية،ومع أهمية تضافر كل الجهود الوطنية وإنجاحها، يتطلب الأمر إرادة فاعلة من الجميع.

الوحدة، وترك آثار الانقسام خلفنا على

قاعدة لا غالب ولا مغلوب.

سفير الإعلام العربي في فلسطين رئيس تحرير جريدة الصباح الفلسطينية infoalsbah *gmail.com



أظهر الفنان أحمد فلوكس دعمه للفنان المغربي سعد لمجرد في ظل حملات المقاطعة والرفض الذي يقابله بمجرد الإعلان عن إقامة حفل له في مصر مما دفع منظمة الحفل إلى إلغائها، حيث دشن رواد مواقع التواصل الآجتماعي حملة ضده بسبب عدم ثبوت برائته حتى الأن في قضية الاغتصاب التي مازالت محل التحقيق، وطالبوا بمنعه من الغناء في القاهرة لحين الحصول على البراءة من القضية، ونشر فلوكس صورة لسعد لمجرد عبر حسابه بموقع «انستجرام»، معلقاً عليهاً : «حبيبي يا معلم .. واحشني واراك قريبا في بلدك الثاني مصر مع جمّهورك و ناسك اللي بتحبك». ومن جانبه تجاهل لمجرد الحملات ضده، ونشر عبر حسابه بموقع «إنستجرام»، صورة جديدة له، ربطها البعض بما يتعرض له من حملة هجوم بسبب قضايا الإغتصاب، معلقا عليها :»لا شيء

أحمد فلوكس يسير عكس التيار ويدعم سعد

لمجرد بعد حملات المقاطعة ضده



«

وثائقى ومسلسل قصير عن حياة كارلوس غصن

أعلن الرئيس السابق لرينو ونيسان كارلوس غصن، أنه وزوجته، سيشاركان في فيلم وثائقي ومسلسل صغير عن حياته. وأوضح المنتجان المشاركان «ألف ون» من فرنسا وشركة «MBC» السعودية أن الفيلم الوثائقي مكون من 3 أجزاء وسيتتبع قصة غصن، «من مكانته كواحد من أقوى الرؤساء في صناعة السيارات إلى وضع الهارب، بعد أن فر من اليابان إلى لبنان حيث يقيم الآن، كما سيشمل الإنتاج مساهمات حصرية من كارلوس وكارولٌ غصن». وكشف المنتجون أن تصوير الفيلم الوثائقي بدأ الشهر ألماضي في بيروت وسيستمر حتى نهاية العام في فرنسا واليابان والولايات المتحدة، وسيشمل مقَّابلات مع الزوجين غُصنَّ وشَخْصيات رئيسية أخَّرى، وسيكون منَّ إخراج البريطاني نيك جرين. أما المسلسل فسيكون من ست حلقات ومن المقرر تصويره في عام 2021، وسيكون من إخراج شارلوت براندستروم وسيعتمد على سيناريو أشرف عليه مارك جوفمان، الذي كان كاتبا في «The



السبت - الأحد 18/17 أكتوبر 2020 الموافق لـ 29 صفر - 01 ربيع الأول 1442 - العدد 12.669



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



-- www.alittihad.info

الفنانة التونسية أميمة طالب تغنى «برافو» باللهجة المغربية وتصرح لـ «الاتحاد الاشتراكي»:

أول أغنية لي بهذه اللهجة، شكرا للجمهور المغربي الذي غمرني بحبه

جلال کندالی

أطلقت الفنانة التونسية أميمة طالب أحدث أعمالها الفنية، ويتعلق الأمر بأغنية باللهجة المغربية بعنوان «براف».

كشفت الفنانة التونسية أميمة طالب في تصريح لجريدة «الاتحاد الاشتراكي»، أنّ هذا العمل الفني يعتبر «أول أغنية أُطرحهاً باللهجة المغربية، وهي من كلمات و ألحان توفيق المغربي، و توزيع عصام الشريطي».

وعبرت أميمة طالب في ذات التصريح، عن سعادتها الغامرة بهذا العمل الفني، الذي تعتبره انطلاقة جديدة بالنسبة لها.

وأضافت الفنانة التونسية بصدق كانت ردود الفعل جد إيجابية، لم أكن أتوقع هذا الإقبال والاهتمام إلى هذه الدرجة، وهذا ليس بغريب عن الجمهور المغربي، الذي فعلا يحس بالكلمة المعبرة، ويتذوق الفنّ الرفيّع، ويستمتع باللحن الجميل، و طبعا بالصوت و الإحساس الذي يصل إلى القلب، و هذه هي رسالة الفن النبيلة.



وعبرت الفنانة التونسية أميمة طالب، عن ذات التصريح، أن القادم سيكون أحلى بخصوص فرحتها بعد نجاح هذا العمل الفني، كاشفة في الأعمال الفنية التي تستعد لإطلاقها، مجددة حبها

و تقديرها للجمهور المغربي على هذا الاحتضان الدافئ، الذي أثلج صدرها. الأغنية التي تم طرحها بصيغة «الموشن

جرافیك»، تصور موضوعا شائعا تعانى منه مختلف الفتيات في كافة أنحاء العالم، وهو الخيانة والخداع، حيث تطرقت أميمة طالب في الأغنية إلى خيانة الحبيب لحبيبته، الذي استطاع خداعها وتمثيل دور المحب، بينما يعيش قصة حب أخرى مستغلا نيتها الطيبة نحوه و ثقتها العمياء تجاهه .

وكانت أميمة طالب، طرحت منذ أيام قليلة أغنية باللون الخليجي حملت عنوان «كل ليلة» وتعاملت من خلالها مع «نهار» في كتابة الكلمات، ولحنها عبد العزيز المعنى، وتوزيع «سيروس». كما تضع المطربة التونسية اللمسات الأخيرة على ألبومها القادم الذى اختارت الغناء فيه باللهجة الخليجية، والذي يجتمع فيه كوكبة من أهم الشعراء والملحنين في الخليج والعالم العربي من بينهم تركى بن عبد الرحمن، وسبهم والأمير عبد الرحمان بن مساعد.

فكالوق مظارياة بمصرفي جماحي

المغربية عايدة خالد تطلق أغنيتها الجديدة قامت الفنانة المغربية الشابة عايدة خالد، خلال الأيام

القليلة الماضية، بإطلاق أغنيتها الجديدة تحت عنوان "بلا ماتحلم"، وذلك عبر قناتها الرسمية على موقع تنزيل الفيديوهات الشبهير « يوتيوب».

أغنية «بلا ما تحلم» من كلمات محمد المغربي، ألحان مهدي موزايين، وتوزيع طارق الحجيلي ومادارا، وعملت الفنانة المغربية عايدة ب على تصويرها على طريقة الفيديو كليب بمدينة نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية، رفقة المخرج . المغربي أمير الرواني.

وتشكل أغنية «بالا ما تحلم» الثالثة في المشوار الفني للفنانة عايدة خالد، وأول أغنية مغربية بعد نجاح أغنيتها العراقية «قلبي يوجعني».

تجدر الإشارة إلى أنَّ الفنانة عايدة خالد، من الأصوات التي تتوفر على «خامة» جميلة ، جيث شاركت بالعديد من البرامج الفنية من قبيل برنامج «استوديو دوزيم» وبرنامج «أرب آيدل» (محبوب العرب).



السينما و قاعاتها لن تموت



استحسنت العديد من وسائل الإعلام والتواصل الاجتماعي بفرنسا إقدام الحكومة الفرنسية على تخصيص 165 مليون أورو لدعم السينما - من

60 مليون أورو لتعويض الخسارة الضريبية التي لم يتوصل المركز الوطنى للسينما و الصورة المتحركة من أرباب القاعات السينمائية التي ظلت مغلقة جراء الإجراءات الاحترازية التى فرضتها الحكومة لمواجهة وباء كوفيد 19 ، وذلك لمدة أربعة أشهر: مارس إلى يونيو. وتعويضا، كذلك، عن انخفاض مداخيل التلفزة - الإشهار- التي يأخذ منها المركز

105 ملايين أورو خصصت لدعم كل المتدخلين في الإنتاج السينمائي: المنتجون، الموزعون، مشغلو القاعات السينمائية وليسمالكيها المستفيدين

وقد سجلت الحكومة أن هذا الدعم سيغطي حوالي 6000 قاعة التي قد

ولقد وجدت الحكومة إمكانية جديدة لدعم الثقافة بصفة عامة، وذلك من خلال فرض استثمار نسبة مئوية من رقم معاملات الشركات العملاقة: نتفليكس، أمازون، ابل، ديزني و غيرها في هذا القطاع للخلق و الإبداع، سيتم التشاور بشأنه مع المعنيين بالأمر مع تحديد لائحتهم.

هكذا قد يتصالح بعض الفرنسيين المحبين للسينما، ويعودون للقاعات التي ستبقى مفتوحة في وجوههم رغم المنافسة الشديدة للتلفزة، وخاصة منها تلك التي أصبحت تدرج فقط الأفلام، وهكذا ستستمر الصناعة السينمائية و ملايين المشتغلين فيها ومن يدور في فلكهم.. (باختصار عن وسائل التواصل الاجتماعي الفرنسية)

هادن الصفير

أصل مليارين للثقافة موزعة على الشكل التالي:

الوطني ضريبة.

يصل ضررها إلى 70 في المئة من المداخيل طيلة هذه السنة، لكونها لم تشتغل إلا شهري يناير و فبراير، ثم أعلن عن إعادة افتتاحها مع بداية شبهر شبتنبر، وخضوعها إلى شروط الحماية المتمثلة في استعمال الكمامة، غسل اليدين عند الدخول، ثم التباعد الجسدي، الذي يقلل عدد المتفرجين والمداخيل حتى إشىعار آخر..

الدوم الثلاثاء لدى المنظمين. وسيقام هذا المعرض تحت عنوان «مسافة

متوهمة» «Distance Ardente»، خلال الفترة ما بين 8 نونبر و21 مارس 2021 بالمتحف الجهوي للفن المعاصر/أوكسيتاني/البرينيه-المتوسط (مراك أوسيتاني) بمدينة سيرينان. وسيضم المعرض الجماعي الذي ينظم تحت إشراف هشام الداودي، أزيد من 10 فنانين، غالبيتهم من المغاربة. ويتعلق الأمر بكل من

يشارك فنانون مغاربة بمعرض جماعي في

إطار موسم «إفريقيا 2020» الذي سيقام في

فرنسا، بالعاصمة وأقاليم ما وراء البحار، من

دجنبر 2020 إلى صيف 2021، حسب ما علم

مريم أبو زيد السوعلى، ومصطفى أكريم، وزينب عندليب، ومحمد أرجدال، وهشام عيوش، وحسن بورقية، وسمحمد فتاكة، وخليل النماوي، وفتيحة الزموري. كما يشارك فيه الفنانان المصري معتز نصر والسنغالي دياجي ديوب.

وحسب المنظمين، يعد المعرض الذي يركز على موضوع حوار الذكريات، الهويات والثقافات، «دعوة لجميع الجماهير واحتفال يما يثرينا: التنوع».

وسيتبادل الفنانون، العلماء، المفكرون ورجال الأعمال الأفارقة، خلال هذا الحدث الاستثنائي، مع الجمهور الفرنسي، سلسلة من الأسئلة حول وضعية إفريقيا والمجتمعات المعاصرة.



جمعية أوفربويز تنظم الدورة الخامسة من مهرجان طبول ضد كوفيد

عبد العزيز الرابحى

تنظم جمعية أوفربويز الدورة الخامسة من مهرجان طبول على شكل قافلة فنية تحسيسية متنقلة تماشيا مع القيود التي تفرضها جائحة وستعرف هذه الدورة التي أعطيت انطلاقتها

بعد زوال يوم أمس الأحد 11 أكتوبر بانطلاق القافلة المتنقلة جابت مسارا بطول 2 كم ىسلا تابرىكت ولمدة 4 ساعـات، بتنسيق مع السلطات المحلية بالملحقة الإدارية تابريكت المزرعة بسلا ، وفي امتثال كامل للتدابير الصحية وتجنبا لأي نوع من التجمعات، وقد استضافت القافلة 5 فرق فنية بممارسات متنوعة، بين الباتوكادا والإيقاعات الإفريقية والموسيقي والسيرك، بالإضافة إلى رسامي منشطين يقومان التحسيس والتنشيط. وللإشارة، فإن المجموعات المشاركة في هذه التظاهرة هي كالآتي:

*سلاتوكادًا هو: تجمع بين الفنانين من مختلف التخصصات: القرع على الطبول، الرقص، كابويرا، فرقة تأسست في مدينة سلا بدعم من جمعية أوفربويز. فرقة تستكشف جميع أشكال وأنواع الفنون التعبيرية والإيقاعية من مختلف أقطاب العالم، لتعبد توزيعها ومزجها بالإرث الفولكلوري المغربي الغنى لإعداد عروض متنوعة، كعروض فنية متميزة سواء بالمسرح



من 300 عرض من تأسيسها في يناير. 2013 * فرقة كولوكولو للسيرك وقنون الشارع: تأسست سنة 2013، تجمع فناني السيرك خريجي المدرسة الوطنية للسيرك شمسي، تقنيين حرفيين وفنانين شباب شغوفين

مع الجمهور.. حطام: هي فرقة موسيقية مغربية تعرف

موسیقی «اَر أند بي» و «بوب» و «روك» ... تأسست سنة 2014 بالرباط، تعرف المجموعة نفسها على أنها مجموعة دامجة «فيزيون»،

تنظيم عدة تظاهرات وعروض حضورية ومتنقلة بهدف المساهمة الفعلية في عملية التحسيس بالإجراءات الوقائية لمواجة فيروس كورونا ولدعم الحركية الثقافية والفنية والعاملين بها في زمن الجائحة، بعدما كانت مقررة بداية شهر ماي، بشراكة مع أفاق «الصندوق العربي للثقافة والفنون» والمعهد الفرنسى، وتم تأجيلها استجابة للتخوف الوارد من تداعيات وباء كورونا،على صحة المشاركين وعامة الجمهور.

وتتنوع مؤلفاتها بين موسيقى البوب ودمج

موسيقى الكناوة، كما تعتمد كلمات أغانيها على اللُّغات الَّثلاث: العربية والفرنسية والإنجليزية،،

* أفرودانس، كورصير باند، مع المنشطين:

بالنسه، فولكلور.

وعلى إثر ذلك، اقترحت اللجنة التنظيمية لمهرجان طبول نسخة متنقلة لتحسس المواطنين بالإجراء ات الوقائية والتي تدعم مجهودات الحكومة المغريبة والسلطات العمومية والفعاليات المحلية والمدنية لمواجة جائحة كوفيد 19 وتجنب مخلفاتها التي تؤثر سلبا على المجتمع وأهله.

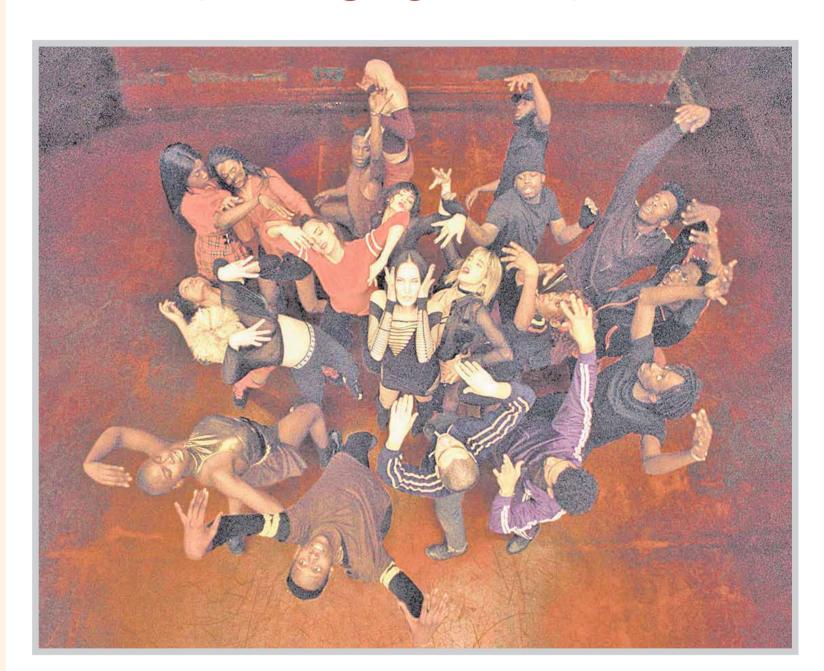
وقد تم تحديد موعد القافلة الثانية، يومه السبت المقبل 17 أكتوبر 2020، بنفس المنطقة (على مسار بطول 2 كم بسلا تابريكت). مع قائمة فنية جديدة وممارسات مختلفة وحملة أكبر للتوعية والتحسيس.

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki 🚺 jaridati1@gmail.com





أفلام الأرجنيني غاسبارنوي . . التحرر المطلق من كل مألوف



نور عسلية

يعتبر الأرجنتيني غاسبار نوي (Gaspar Noé)، من مواليد 1963، من المخرجين المعاصرين الأشد استفزازا وإثارة للدهشة والتساؤل وحتى للرفض والنفور أحيانا. يمثل كل واحد من أفلامه تجربة غنيّة فريدة، وصادمة بالنسبة لبعض المشاهدين. ذلك ليس لأنه يحتاج جمهورًا نخبويًا لفهمه، بل العكس، بحتاج أولئك الذين يرجعون إلى ذاتهم غير المتجمّلة بأي شكل من أشكال التهذيب والضوابط. اشتهر نوي كالنار بعد فيلمه القصير Sodomites عام 1998 (السدوميّون نسبة لمدينة أو جبل سدوم، وهي بلد قوم لوط، ويستخدم المصطلح للإشارة إلى مثليّ الجنس من الرجال) ويصنّف هذا الفيلم كبورنوغرافيا صرفة. لكن، من المؤكد أن هذا التصنيف ليس هو ما جعل اسم المخرج ساطعًا، وإنما رؤيته الإخراجية الخارجة عن المألوف.

في فيلمه Irreversible(إنتاج عام 2002) بطولة مونيكا بيلوتشيي وفانسان كاسل، تظهر فيه بيلوتشيي في مشبهد اغتصاب استفزازي خانق، يعتبر أطول مشهد تمثيل للاغتصاب فى تاريخ السينما (حوالى تسع دقائق) وهنا مرّة أخرى قدّم غاسبار نوي رؤية إخراجية بارعة، قد لا تكون ثورية، فهي تعتمد مبدأ العودة بالزمن تدريجيًا، لكنها متوافقة بأجمل صورة مع قصّة الفيلم. والفيلم بقضيّته وجمالياته بنية يصعب حصرها.

وريما كان فيلم Love (إنتاج عام 2015) قد حقق شهرة أوسع حيث نُظر إليه على أنه قد تجاوز الحدود بسلسلة من المشاهد «البورنوغرافية»، خصوصًا بمشهده plan à الرئيسى عن جنس ثلاثى trois بتصوير واقعى صريح. وما كان صادمًا في تقييم بعض النقاد، رغم تحرّرهم الفكري بطبيعة الحال، أن تكون هذه البورنوغرافيا متاحة



الأكثر قابلية للانتشار والشبهرة،

حتى في حالات المنتج الأقل جدارة

جمالية. لكن بغض النظر عن هذا

الاستفزاز، فإن فيلم Love ليس

الوحيد المعبّر عن براعة المخرج من

ناحية البناء الفني، والقصد هنا ما

بتعلق خصوصًا بالصورة والصوت.

وهو العنوان. وهذا الاهتمام يشير

إلى البعد الفلسفي البسيكولوجي

المؤثر في صناعة أفلامه، آخرها

كان فيلم Climax عام 2018. يشير

مصطلح Climax إلى نقطة ذروة

قصوى، وليست بالضرورة مرتبطة

بحالة جنسية كما يمكن أن يوحى به

مجرّد اسم غاسبار نوى. المصطلح

يعبّر عن نقطة ذروة تم الوصول إليها

بالتدريج: عبر سلسلة من التصعيدات

هناك أيضًا عنصر ملفت لدى نوى

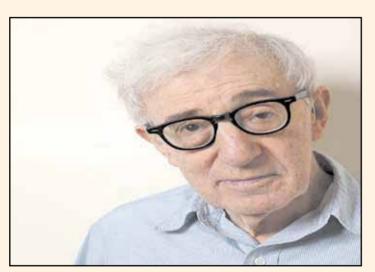
الموضوع الأثير لغاسبار نوی هو الرغبات الجنسية وأشكالها المتطرفة، لكن القضايا الإنسانية غير الحسيّة حاضرة أيضًا بشكل حاد ومؤثر

من التوتر المَرضيّ. في فيلم نوي الذي يحمل عنوان Climax يخضع المشاهد لهذا التسلسل التصاعدي المُرهق. يصوّر الفيلم ليلة واحدة فقط، أمسية يجتمع فيها مجموعة من الراقصين مع مديرتهم، دون حبكة معقدة أو سردية أدبية، إنما يكمن التميّز في الرؤية الفنية. مع نهاية الفيلم سيكون المشاهد في حالة اضطراب حسى ونفسى: اضطراب بصرى، حرفيًا، وذلك بسبب الإضاءة الشائكة المشحونة تعييريًا والمتعددة المصادر والألوان، واضطراب سمعى بسبب المادة الصوتيّة المؤرّقة، ذلك أن الموسيقي التي من المفترض أن تكون ممتعة وراقصة حماسية تترافق مع تحشيد لترقب الأحداث المتتالية. تبدأ بتناول جميع الراقصين مادة مهلوسة دون أن يكونوا مدركين، ولاحقا سنعلم بوجود طفل، هو ابن المضيفة، يكون حاضرًا وجـزءًا من الحدث، نراه على المحك من الناحية النفسية والجسدية والعقلية في أن معًا. لكن المخرج يتيح بذكاء ولمرّة واحدة فقط خلال الفيلم (مدته ساعة وسبع وثلاثون دقيقة) استراحة بصرية عبر مشبهد أفقى Vue de haut (أو منظور عين الطائر) يصوّر فيه تناوب الشخصيات على دائرة الرقص لتكون فرصتنا الوحيدة للشعور بالسيطرة

المتعاقبة انتهت إلى مرحلة قصوى

على المشبهد العام. إزاء هذه الموهبة الطموحة المتشعبة بروابطها الفكرية، يبدو من الإجحاف اختصار أفلام نوي فى صورة أفلام بورنوغرافية أو استفزازية أو عنيفة لمجرّد أن موضوعاتها إشكالية وغير مألوفة، ووضع كل ما فيها من إبداع في رتبة ثانية، هو الرأي الذي يميل إليه العديد من المتخصصين والمشاهدين، معتبرین أن شهرته تكرّست بسبب هذه النزعات فقط، إنما ينتمي نوي في تعبيره الإبداعي إلى التحرر المطلق من كل مألوف.

وودي آلن: السخرية والحب في مواجهة العالم



عدى الزعبى

إذا نظرنا اليوم إلى عالمنا، وما يعصف به من مأسي وحروب ونكبات، لاستطعنا، بشكل موضوعي، أن نقسم الجنس البشري إلى قسمين: أولئك المتيّمون بوودي آلن، وأولئك اللذين لاّ يفهمون السخرية المرّة المرحة من عبثية وجودنا.

أنا أنتمي إلى النوع الأول، وأحب كل أعمال اليهودي العصابي بلا استثناء: من الأفلام الكوميدية الخفيفة في نهاية الستينيات وبداية السبعينيات؛ إلى الكوميديا الغريبة في السبعينيات، بما قُيها من خيال علمي، وسنخرية عميقة من الأدب الروسي، مع فهم معمّق له، كما في «لاف أند ديث»؛ وصولاً إلى ذروة إبداعه الممتد من نهاية السبعينيات إلى نهاية الثمانينيات: في «مانهاتن» و»حنا وأخواتها»، على سبيل المثال؛ ثم الهبوط المريبِ والمفاجئ في سوية أعماله في التسعينيات: فرح عادي، لا يني يشيُّد المشاهد دوماً بخفة وصدق وسذاجة، دون أنَّ يصل أبداً إلى ما بلغه في الثمانينيات؛ انتهاءً بالأفكار شبه المكررة في الألفية الجديدة، مع التحفة الصادمة. «بلو جاسمين»، والأداء الأسطوري لكيت بلانشيت.

سأكون واضحاً صريحاً مباشراً فيما يتعلّق بمحبتى لسينما وودي آلن: أنا لا أفهم كثيراً في السينما: أعني أنني لا أفهم تقنياتها، من إضاءة وتقسيم مشاهد وغير ذلك. ولكَّنني هاو لها، هـَّاو متَّيِّم، في الحقيقة: ينبع اهتمامي بها من ذات المصدر الذي يجعلنّي أهوى الفلسفة وبقية آلفنون: أن أستمتع بها، وَأتعلُم منها كيف يحيا

في سينما آلن، ثلاثة مواضيع رئيسية متكررة باستمرار، وثلاثة دروس مستفادة منها لحياتنا اليومية: التحذير من سموم الثقافة؛ الحب هو الإجابة على سؤال الحياة؛ عبثية الكون أمر مضحك.

الموضوع الأول يشغل المخرج بعمق: لماذا لا يفهم معظم المثقفين الحياة؟ ون في اكتئاب دائم؟ في «مانهاتن» تد مشاكل أبطال الفيلم وهمية، نتيجة لتفكير مبالغ قيه؛ في أفلام أخرى، كما في «ليتيل تايم كروكس»، يتلاعبون ببساطة الناس لمصالحهم الشخصية؛ في معظم الأفلام، يظهرون كمدّعين فارغين؛ وهناك بالطبع النهاية الساحرة لـ «هوليوود إندينغ»، حيث يحتفل الفرنسيون المتثاقفون بفيلم أخرجه وودي آلن أثناء إصابته بالعمى! أكثر من ذلك، لا يعرف المثقفون كيف يحبون: وهنا، بالضبط هنا، يعلن الرجل عن خبيته من هؤلاء المثقفين.

وهذا يقودنا إلى الموضوع الثاني: الحب هو الجواب الشامل النهائي في أفلام آلن، و في معظمها، للدقة. على سبيل المثال في «كرايمز أند ميسيديانوس» و»هازبندن أند وايفز» و»سبتمبر»، وهي بعض أكثر أفلامه كأبة وتشاؤماً، لا يبدو أن هناك جواب على أسئلة الحياة. ولكن هذه استثناءات. في بقية أفلامه، يبدو الحب قوة عمياء غير واعية: انظر إلى «واتيفير وركس»، أو «حنا أند هير سيسترز»، أو «مانهاتن»، أو «زايليغ»: كل ما يجب فعله هو القبول بالحب؛ وفي بعض الحالات، الصراع من أجله. الحب يأتي بأشكال مختلفة: فريدة مدهشة، في بعض الحلات؛ هادئة متوقعة، في أحيان أخرى: كيفما أتى الحب، علينا الاحتفاء به. الحب هو ما ينفعنا في مواجهة هذا العالم غير المفهوم.

العالم غير المفهوم هو الموضوع الثالث المتكرر: عالمنا، بخبرنا آلن، لا يمكن فهم تعقيده: الكون فارغ وبلا معنى: كلنا سنموت في النهاية؛ لا الدين يساعد، ولا الفلسفة: كما نرى في «ستاردست ميموريز» و»ديكونستراكتينغ هاري» و»واتيفير وركس» وغيرها. ولكن آلن لا يتوسّل هذا العالم الفارغ لزرع الحزن: على العكس، يسخر ويمرح بلا انقطاع من كل ما يصيبه ويصيبنا.

يردد البعض أن آلن يهودي، وموقفه محبط من القضية الفلسطينية. صحيح؛ وهو ليس الأول، ولا الأخير، ممن لا يفهمون السياسة: قائمة الأدباء والفنانين والفلاسفة ممن يفشلون في فهم ألف باء السياسة غير نهائية. وهذا أمر طبيعي. تذكروا أن العكس صحيح: معظم العاملين في السياسة ووحولها لا يفهمون في الفن؛ بل يخرّبونه، حين يشجعون نماذج بدائية من الفن المباشر السطحي، ذلك الذي يحمل رسائل مملة عن الحق والخير والجمال.

ولكن ليس كل الفن الدعوي تافه: معظم أعمال وودي آلن تحمل رسائل واضحة وصريحة. لا يوجد معيار نهائي يحكم على الفن بما هو فن، بناءً على حمله أو خلوه من الرسالة: أشرس القائلين بالفن للفن، أوسكار وايلد، تحمل بعض أعماله رسالة أخلاقية. الملل الذي أورثته لنا «الواقعية الاشتراكية» بتعاليمها المباشرة لا يعنى أن نتخلى عن أي رسالة. دعونا نشرح الأمر بالنظر إلى عمل آلن نفسه:

فن وودي الن فيه رسالة، غير مباشرة، متواشجة مع القصة، ومع طريقة عرضها. هنا يكمن سر الن العظيم، برأيي: الفكر والفلسفة والرسالة، بما هي جزء من الحياة، ومن قصصنا اليومية، وليست مقحمة عليها من أعلى على طريقة سارتر المملة، هي ما يجعل أعماله ساحرة: المواضيع الثلاثة أعلاه هي دروس أخلاقية فلسفية في كيفية مواجهة الحياة.

تتضح الآن لنا، بعد عرضنا لبعض جوانب عمل الرجل، ما الذي يفصل بين قسمي الجنس البشري اللذين تكلمنا عنهما في بداية المقال: المتيّمون بألن هم عادة من يضحكون على العالم، بالرغم من قسوته؛ ويقهقهون على النكت والمزحات، السخيفة والعميقة؛ يعجبون بأوسكار وإيلد وغوغول، وكل الجاز الأمريكي؛ ويستمتعون بكوميديا فؤاد المهندس؛ وغالبا يفهمون أبا نواس بشكل أعمق مما يفهمه القسم الثاني من البشر: ذلك الذي يُعجب بمخرجين من قبيل ديفيد لينش ولارسن فون ترير، ويقرؤون بيكيت وت. س. إليوت؛ ويرددون خزعبلات ما بعد الحداثة؛ ولا يفهمون جميل بثينة أو كثيّر عزة؛ ويُعلون من شأن المدعو فريدريك نيتشه.

في هذه الأيام العصيبة، ندعوكم إلى مشاهدة المزيد من أفلام وودي آلن، وتكرار مشاهدتها: بالحب، والسخرية، نستطيع مواجهة هذا العالم. MAY AGAMS PRODUCT WATLA

CHAMBLOR - BORRETT JOHANSSON



JICAGURY PHOEMIX

الاشتراكي



فىلم °Her•• هل يمكن أن تنشأ علاقة عاطفية بين الإنسان والآلة؟

فراس حمية

يطرح فيلم «Her» ، من كتابة وإخراج سبايك جونز وبطولة خواكين فينيكس وسكارلت جوهانسن، أسئلة فلسفية ووجودية حول ماذا يعنى الحب الحقيقي، وماذا يعني أن نكون بشر، وإلى أين تسير

الشخصية الرئيسية ثيودور توامبلي شخص «لطيف ككلب صغير»، هكذا تصفة إحداهن. لا يخرج في نزهات ولا يواعد فتيات وغير سعيد في حياته ويقضى معظم أوقاته إما في العمل أو في ألعاب الفيديو ومشاهدة التلفاز. وبعد انفصاله عن زوجته يقع ثيودور في غرام جهاز إلكتروني أو ما يسمى جهاز التشغيل ويدعى سامانثا وهو جهاز ذكي جدًا.

يعمل ثيودور ككاتب رسائل غرامية مؤثرة لأناس آخرين في شركة تقدم هذه الخدمات تدعى «Beautiful Hand Written Letters.com». إنه مثال صارخ عن المثل القائل «طبيب يداوي المرضى وهو عليل»، لكنه هنا طبيب الغرام لأناس كسالى صاروا أكثر انفصالا في علاقاتهم الاجتماعية في مجتمع مستقبلي متخيل يفتقر إلى التواصل والتعبير عن أصدق المشاعر. ثيودور إنسان تائه في مدينة لوس أنجلس. إنسان يشبه طائرة في طريقها للارتطام بالأرض. إنسان يمشي رأسًا على عقب. وفي ظل كل هذا القلقّ و التخيط تصبح كل السيناريوهات متاحة ومنطقية وقابلة للانتقال من الإمكان إلى

الجمود في الماضي

تراوده أحلام حول زوجته السابقة كاثرين، وعن الأوقات الجميلة التي كانا يقضيانها سويًا، لكنه لم يطلقها بعد، ومحاميها يستمر في الإتصال به. يقول «أنا لست جاهزًا للطّلاق، وأحب كوني رجلًا متزوجًا». إنه يشعر بالكَابة ولّا نزال عالق بماضيه وذكرياته مع زوجته فلا بزال بحادثها ذهنيًا كما لو صارت هلوسات بالنسبة إليه. يقول «ما زلت أنتظر أن أكف عن حيها». ويضيف في حديثه إلى سامانثا «أنت لا تعرفين شعورً فقدان شخص تهتمين لأمره. كيف لن نكون

إنها رغباته تحكيها لنا الكاميرا حين تنقل لنا شندرات من ماضيه. شندرات تعس عن مكنوناته وأحلامه وأوجاعه وأفكاره وما يريده وما يتوق إليه. لم يستطع ثيودور أن يتعلم بعد بأن «الماضي هو قصة نرويها لأنفسنا»، لذلك لم يتّخط مرحلة الفطام والقطيعة مع هذا الماضي والمضى قدمًا نحو المستقبل. لم بتعلم ثيودور أن الوحدة خبرة يعيشها معظم الناس وبأنها تجربة وجودية في مسار حياة الإنسان وتطوره.

يستمر ثيودور بعيش الحياة بسوداوية و بحالة مبلانخولية، فينفصل عن العالم من حوله بدل الانخراط فيه ومعايشته. إنه يشبغل باله بتحقيق أمنيات فات أوانها وغير قابلة للتحقق فيما يتغاضى عن

كم مى صعبة ومعقدة العلاقات الإنسانية، وربها بات الدخول في علاقة مع جماز آلي ذكى أبسط بكثير

الحاجات الأساسية لعيشه. ماضيه يمثل أمنياته ورغباته لكن واقعه الحاضر يمثل حاجاته التي لا يعيرها أي أهمية، لذا كان من المحتم عليه أن يعى أن الأماني لا تتحقق دومًا، وعليه أن يتحرر من العبودية التي تستعبده في ماضيه ليكمل طريق الحيّاة بسعادة في المستقبل.

أنسنة الآلة؟!

تقول سامانثا «تخيلت أني أسير إلى جانبك ولدى جسم، وتخيلت بأنك قمت بحك ظهرى، هذا محرج. لقد تحولت إلى أكثر ما برمجونى لأكون عليه». ثم تتساعل سامانثا «أشبعر بالحزن. هل هذه المشباعر حقيقية؟ ماذا يعني أن تكون على قيد الحياة في غرفتك الأن!». يرد «أنت حقيقية بالنسية لي سامانثا، وأتمنى لو أنك موجودة معي في الغرفة، أعانقك، ألمس وجهك».

كل تخيلاته عن الحب صار يسقطها على جهاز التشغيل حتى صار يمارس الجنس Phone sex افتراضيًا مع سامانثا بالمحاكاة الصوتية. وهكذا نُشئات بينهما علاقة حميمية وطيدة وتبلورت مع الوقت والتفاعل والمرافقة الدائمة. إن إيمانه بكونها تخجل وتحزن من داخلها كالبشر مؤشر لكونه طفولى التجربة وساذجًا غير قادر على الفصل بين الواقع والتماثل مع الواقع، حتى لو شعر بكونها حقيقية، وحتى لو وصل معها للنشوة، فهذا لا يعطيها صكا وبيانًا إنسانيًا.

يدعوها للخروج في موعد، يستقل القطار فيما يتحدثان طوال الطريق، ويضع في جيب قميصه كاميرا صغيرة تلتقط كل حركة. إنها بمثابة عين سامانثا التى ترى من خلالها. صار بإمكانها السمع والرَّؤية والتعبير عن أفكارها. يصل إلى الشياطيّ برفقتها «افتراضيًا» ويتبادلان الأحاديث الرومانسية ويشاهدان غروب

لكن أبن الجسد الدافئ لسامانثا؟ أبن الوجود الفيزيولوجي المادي الإنساني لشريكته! إنها وهم وخيال. تقتحم أو يقحمها في حياته كلها وتعطيه كل اهتمامها ووقتها، وتتحول المشاعر بالنسبة لهما إلى حقيقة لتصل مرحلة الغيرة والغضب والحزن. يخاطبها قائلا: «أنتُ تملكين عمقًا أكثر مما تخيلت». فهل هذا هو الجب الحقيقى؟ وهل يمكننا أن نجد إنسانًا يعطينًا كل هذا الاهتمام

والوقت ويفنى نفسه تضحية لنا؟ ينجح الفيلم بجعلنا نندمج بالعلاقة الافتراضية بين ثيودور وسامانثا ونشعر

الحقيقي ما هو إلا الفراغ الذي يعيشه ثبويور، فيقدر ما كانت عزلته يقدر ما أخذت سامانتا اعترافًا بكونها حقيقية، وبقدر ما كان ثيودور وحيدًا ازدادت عملية الإسقاط والتماهي مع سامانثا. تصوره الكاميرا دُومًا وحيَّدًا فَى الطرقات وعلى السرير وفَى المكتب بينما تلتقط الآخرين في ثنائيات. مفارقات تضج في حياة ثيودور بين ماضيه وحاضره، بين زواجه وطلاقه، بين نومه وحيدًا وبين عناقه لزوجته ولعبه بفرح مع الأطفال، وبين تركيز in-focus الكاميرا عليه وبين تصوير العالم من حوله في حالة تشویش دائم out of-focus.

لكن ما يجعل لسامانثا هذا الحضور شيه

خصوصية إنسانية

يلتقى إحدى الفتيات في موعد وخلال تقبيلها تساله «هل ستضاجعني ثم ستتركنى كما يفعل البقية، في هذه المرحلة من عمري لا يمكنني إعطاء الفرص كثيرًا؟!». إنها تحسب عمرها لأنها تعيش داخل الزمان الإنساني، بعكس سامانثا المتحررة من قهر الزمنّ لها. وأما صديقته فقد أنهت علاقتها بزوجها بسبب سوء تفاهم سخيف حول خلع الحداء والدخول إلى المنزل. انتهت العلاقة التي استمرت ثمانى سنوات بسبب شجار حول أين يجب وضع الحداء بعد خلعه!

كم هي صعبة ومعقدة العلاقات الإنسانية، وربما بات الدخول في علاقة مع جهاز آلى ذكى أبسط بكثير. هل صرنا كبشر نرتاح لوجود أشخاص في حياتنا أشبه ما يكونون بالآلات ومسخرون لتلبية رغباتنا فقط دون أن يكون لهم أي رغبات! لكن صديقته وبعد انفصالها عن زوجها تقول لثيودور جملة تدل على نضجها العاطفي «تبًا للحياة، أريد أن أكون

وكم يعطى الحب معنى لحياتنا وكم يجعلنًا الحبِّ أكثر هشاشة في نفس الوقَّت! أعتقد أن كل من يقع في الحب هو غريب الأطوار، فالحب نوع منّ الجنون المقبوّل احتماعيًا. إنه مغامرة ومخاطرة ومحاولة تشيبه الانتجار حيث يقف الإنسان فيها على المحك. يقول الشباعر تشبارلن بودلير: «حين يجتمع عاشقان في عناق فإن أحدهما يكون جراحًا للآخر»، وتلك هي المخاطرة إذا لم تسر الرياح كما تشتهي السفن: فإما أن نطعن الآخرين أو يطعنوننا، وربما تكون الطعنة مزدوجة للطرفين. إنه ديالكتيك العلاقات الغرامية، ولن ينجح ثيودور بالهرب من هذا الديالكتيك.



تفسخ العلاقات الإنسانية

إنه فيلم من المستقبل حيث بات الذكاء الاصطناعي يسيطر على كل تفاصيل حياتنا الإنسانية. كُلُّ مَا نُحتاجه يمكن الحصول عليه بواسطة رسالة صوتية إلى جهاز التشغيل operating system. تحضير القهوة وتبيان حالة الطقس والاستماع للموسيقى وتصحيح الأخطاء الاملائدة في النصوص التي نكتبها وتدوين كل أفكارنا دون الاضطرار للطباعة والنقر على مفاتيح الهاتف أو الكومبيوتر. إنه نظام ذكى يتعلم في كل لحظة ويتطور من تلقاء تفسه ولديه قدرات هائلة على التفاعل والقيام بالمهمات. إنه عالم حيث يتحد فيه الإنسان مع التكنولوجيا ليشكلا عالمًا جديدًا مغايرًا لما اعتدنا عليه. عالم تكنولوجيا الإنسان المعاصر. لكن الكثير من الشيء يصبح متطرفا ومضرًا، وهكذا الحال مع استخدامات

لم يستطع ثيودور، بطل فيلم «Her»، أن يتعلم بعد بان «الماضى هو قصة نرويها لأنفسنا»، لذلك لم يتخط مرحلة الفطام والقطيعة مع هذا الماضى

فى المدينة هناك حالة من التباعد الاجتماعي فلا نبرى أي أشخاص يسيرون جنبًا إلى جنب. لا نرى أياديًا متشابكة أو أجسادًا متلاصقة أو متعانقة قريبة من يعضها البعض. إنها فردانية موحشة وقاتلة للنفس الإنسانية. وكل

ما نراه أشخاص يتكلمون مع أنفسهم وكأنهم يخاطبون أشباحًا، أمَّا العيون فشاخصة صوب شاشات الهواتف الذكية والكومبيوترات، حتى صارت هذه الأجهزة بمثابة أعضاء بشرية كالأيدي والأقدام، فمن يفقد جهازه الذكى يشعر وكأن عضوًا من أعضاءه قد بتر. إنها حالة من الاعاقة التكنولوجية سوف يصلها البشر في المستقبل فيما لو كانت استجاباتنا للتقدم التكنولوجي الهائل بديلًا عن استجاباتنا

للعلاقات الآنسانية. بدأ هذا العالم يفقد خواصه الإنسانية بسبب الآلة. هناك مكننة للعلاقات الإنسانية تمضى على قدم وساق. إنه عالم ممكنن، عالم ألي، مليء بالوحدة والعزلة، عالم بارد وسريع، في تسارع مستمر، ينحو منحى التفسخ والانسلاخ المعاكس لطبيعة الإنسان الاجتماعية. عالم تنقصه المشاعر الدافئة الصادقة العميقة، المشاعر الإنسانية.

الإنسان يبحث عن الإنسان. يبحث عن أخيه الإنسان كما يقال، ولا يمكن للآلة أن تحل محله وتعوض الأحاسيس الإنسانية المفعمة والنابضة بالحياة. الآخرون هم الجنة، بعكس ما قال سارتر «الآخرون هم الجحيم»، وربما تجوز المقولتان،

فالعلاقات الإنسانية شر لا بد منه. سامانثا آلة مليئة بالحياة ودائمة التعلم. إنها خالدة ودائمة الشياب. وفى طريقها للتطور والتعلم تتفوق على من صنعها وتدهس كل من يقف أمام طموحاتها حتى لو كان ما يسمى «الحب». فالحب يعنى الخصوصية والتميز والتملك والتضحية. لهذا السبب يصاب ثيودور بالإحباط والحزن الشديد حين يكتشف أن سامانثا ترتبط بالاف غيره وتقدم لهم الخدمات. يحس وكأن حبيبته تقابل غيره.



الشاعر بوجمعة أشفري يقف «على عتبة العدم» مترجما الشاعر إدموند جابيس

صدر حديثا عن دار خطوط وظلال للنشر والترجمة والتوزيع بالعاصمة الأردنية عمان كتاب بعنوان «على عتبة العدم» للشاعر والكاتب الفرنسي (من أصل مصري) إدموند جابيس، بترجمة الشاعر والباحث الجمالي المغربي بوجمعة أشفري؛ ويتكونُ من مقاطع وشدرات اختارها المترجم من أحد أهم كتب جابيس الأساسية «كتاب الأسئلة»، الذي أعيد نشره في جزأين بدار النشر الشهرة غاليمار بباريس عام 1988.

في كلمة تصدرت ظهر الغلاف نقراً ما يلي: «دَاخل «كتاب الأسئلة» بطأ القارئ «عتبة العدم»، حيث ينطفئ ظمأ الصحراء. (ذلك لأن إدموند جابيس يُعلِّمُنا ۚ أَنَّ الْجِدُورَ تتكلُّم، والألفاظَ تَتفِّتفُ، والْخُطَّابِّ

الشعري ينتعشُ في الجُرح). سَعْرِي يستعس في الجرح). مقاطع جابيس الشعرية طَيَّاتُ رمليَّةُ في مَهبٍّ الرِّيح. لا تكادُ تُستَّانِسُ بو آجِدِ منها حتَّى يُتفصُّد عَرْقاً

في جُرح الكتاب. عي جرى مصب. هكذا، يَكمِنُ جُرحُ الاسم الشخصي، في هذا الكتاب، حداداً على أُفُولِ الكِلام وعماءِ الكتابة. إذ أن الكتابة في الكتاب مُحوِّ يبتدئ ترحالهُ مَن سِفْرِ التَّكوين إلى سِفْرَ الخَروَجِ. لهذا يُظُلُّ الكَاتِبُ/ القَّارَئُ مَحَاصُّراً بِالغَّنَابُ، محاصًّا بإلفراغ، داخل الْكِتابِ وَخارِجَهُ.

وسيكون الكِتاب، في نهاية المطاف، مثل «صرخة الكتابة عند إدموند جابيس تحايث «ما لا يوصف»

عبر عبورها من تجربة الوقوف على حدود القسوة والمنفى؛ والتي ما هي سوى ذاك الجرح الكامن في الكاتب والكتاب. ولعل هذا ما جعل أقطاب الفكر الفرنسي فَي سبعينيات القرن العشرين (جاكّ ديريدا، إيمانييل ليفيناس، موريس بلانشو، ميشال لتربس...) ينتبهون لمقاطع وشذرات إدموند جابيس وما تتضمنه من تأمل وتفكير في موضوعات وأسئلة الوجود والكينونة وفي العدُّم الذِّي يكمنْ في الكتاب،

حتى إن العدم نفسه ليس إلا أثرا زال وامحى. للْإشْارة، الرؤية القنية لغلاف الكتاب من إنجاز الفنان والشاعر محمد العامري، تنفيد التصميم بسام





إدموند جابيس



بوجمعة أشفرى



أية طرائق جديدة للتفكير، ما بعد كوفيد 19؟



ترجمة: محمد معطسيم

تداعيات الأزمة الصحية، لا تقاس فقط بإحصاء عدد الوفيات والأشخاص المصابين، . بلُ كذلك باحتساب عدد سنوات الحياة، التي أكتسبناها بالمقارنة بين مختلف سيناريوهات التدخل، وهذا سيكون أساسيا، عند نهاية هذه الأزمة، قصد التعرف على مدى فعالية الحجر

من الواضح، اليوم، أن المنفعة الإنسانية توارت خلف المصلحة الاقتصادية، لقد كشفت الأزمة أن العالم لا يدور إلا حول الاقتصاد والتجارة. لكن الكائن الإنساني في حاجة إلى أفراد آخرين يتبادل معهم الأفكار والكلمأت والأشياء، وفق صيغة من الإحساس؛ نحن ننسى أنه يتبادل انفعالات، إدراكات، مشاعر، عواطف،

إن حاجات الإنسان لا تقف عند عتبة التقاء؛ فثمَّة أشياء أخرى تفرض نفسها للتبادل أكثر من الاقتصاد والسلع والبضائع، داخل توصيف غير محدود لكل ما بشكل الخصوصية الفّريدة للكّائن الإنساني، هذا الكائن البيو-ثقافي. إذا ذكرنا بموضوعة « المصلحة العامة»، كما حددُها أدم سميت، أحد مؤسسى الليبرالية، منذ قرنين ، فإن ضرورة التبادل تفرض نفسها على كل الآراء والمنظورات. ربما أيضًا التيارات البيئية السياسية وحتى التيار الحالى الحيوان -السياسة الذي يسعى إلى إدماج الحيوانية في قلب المواطنة، هي في الطريق إلى تثبيت ها. نلاحظ هذا التبار الحيوان -السياسة من خلال المدافعين عن كلُّ الحيوانَّات، مع تطبيق نظام غذائي نباتي، كما تبلور ذَّلك عند الفلاسفَّة الجدد أمثال: «إليزابيت دو فونتناي» ، فيلسوف القضية الحيوانية، الذي كتب أن الكائنات الإنسانية وجدت دائما صعوبة كبيرة إزاء الحيوانات،

هذه المخلوقات الغريبة التي تجول في محيطه، وتقتسم معه حياته، وفي جوانب أخرى تجمع بينها، ومع من يربطون علائق تكون دائماً مركبة من الحب والكراهية. في الواقع، الوضع الفُلسُفي، بل الديني للحيوان في الحضارات الكبرى، تأرجح طويلًا بين تصورين أساسيين، الحيوان-الإنسان والحيوان-الشيء ، للوصول في نَهاية المُطاف، داخل الفكر الغربي الراهن، إلى تصور أكثر تماشيا مع العلم الحديث، يقضي بأن الحيوان كائن حساس. هذه الأحاديث . المتعلقة طبعاً بالوباء الحاصل، ترى أنه ناجم عن الفيروس الذي أصاب الخفافيش، والبانغولين (أو أَكُلُّ النمل الحرشفي): هذا القرَّب من الإنسانَ

مكَانة الحيوان فيها. كل المفكرين في هذه المجالات غربيون: نؤكد على أن هذه الأسئلة، لم تثر في البلدان «الثالثية»، والظاهر أن هذه المواضيع والمجالات: الطبيعة والحيوانات والنباتات والمناخ والأزمة المناخبة، لا تستقطب اهتمام البلدان غير الغربية إلا قلبلا، سواء كانت نامية أم لا. سيكون على حاملي الفكر المسمى» التابع» تناول أيضًا هذه المواضيع في سياق التساؤلات وعناصر التفكير

والحيوان، هو مسئلة بدون حل في علاقات

الإنسان مع مجموع الطبيعة، حيث لا تخفى

بطبيعة الحال، على كل المجتمعات العناية بمناخها الاجتماعي. القضايا البيئية، والاقتصادية-السياسية، والاجتماعية، والعائلية، والأزمة المناخبة الطارئة، تجد حلها، بشكل أو بأخر وفق أنظمة ليبرالية شبه استبدادية أو كليانية؛ أصبحت القضايا البيئية أيضًا سياسية، ومطلوب من المثال الديموقراطي، التلاؤم والتوافق مع الأسئلة العميقة التي بطرحها النموذج الاقتصادي ونمط الحياة، على كُوكَبِنا الأرضيّ كله في عالمٌ يتعولم أكثّر فأكثر. وبهذا سيصير التضامن بديلا حتى النهاية.

والحال أن المبثاق بين النمو والديموقراطية، يقوم على حيثيات ضمنية، التحكم في الطبيعة بماهي مورد غير محدود، وهذا يعيد اليوم إعادة" طرح السؤال، عن الارتباك والاختلال فى التوازنات الأيكولوجية والمناخية لكوكبنا الأَرْضي مما أدى - إذا كان الفيروس «طبيعيا» - إلى هذه الجائحة التي استسلم لها الاقتصاد

إيكولوجيا وعدالة اجتماعية يسيران جنبا إلى جنب

هذه حقيقة تتعزز على نحو متزايد. لبناء

حركة اجتماعية قوية، مشروعة وراسخة، تؤطرها العدالة الاجتماعية، علينا إيجاد حلول للطوارئ الأبكولوجية الحالية، الوعي السياسي الحديث له من القدرة النقدية لتحديد ما يهددها وتقديم الجواب عن ذلك.

ولحديم سبورب على الإيكولوجي حول النظام الإيكولوجي قاد إلى «تسييس للفيروس» نظرا للأزمة الناتجة عن الجائحة وما يعيشه سكان العالم تحت تأثيرها. تطورت نظرة الإنسان إزاء الأوبئة الكبرى؛ تصورنا، مثلاً، التدابير ٱلاحترازيَّة ضد عوَّدة الإنتاجَّ قبل الأزمة (التخلَّيُّ عن ركوب الطائرة دون مبرر أو عن زراعة النباتات بطريقة صناعية) لنصير «مفاتيح للّعولمة» فاعلة . ومحدية. هذه العولمة التي يبدو أنها حملت معها كُل الشُّرور. لم نعد نتحدَّث عن «الْثورة» بل عن «التحلل» أو «الانقطاع». صار من المستحيل، تقريبا، الفصل بين الإيكولوجيا والسياسة. نحن سائرون، نحو الثورة الممكنة للفكر السياسي، بنفس الحجم الذي حققته فلسفة الأنوار، ويما حققه المفكرون الاشتراكيون، عقبها.

الأرض يمكنها التخلص من البشر عن طريق أصغر كائناتها، فيروس، من حجم جزء من الميار من المتر! وصفت الجائحة طريقة العيش في العالم، كما هو الشأن بالنسبة للطاعون

اجتاح كوفيد19- العالم متعقبا تنقلات البشر... سمحت الرحلات لكورونا فيروس بغزو صيني انطلاقا من مدينة «ووهان». الأشخاص المصابون يتنقلون عبر عشرات الآلاف من الاتجاهات؛ في يناير 2020، أحصينا 900 رحلة شهريا نحو تيويورك، 2000 نحو سيدني، 15000، تُنحو بانكوك، الخطوط الجوية عبر الجهات الأربع للعالم يسرت للفيروس التجذر في كل القارات. مع نهاية يناير 2020، حلَّت الحائحة بأكثر من ثلاثين مدينة وسنتة وعشرين بلداً.

في المحصلة، إن الإنسان هو المسؤول عن الجائحة وليس الفيروس. الفيروس مستقر، ليست له أية وسيلة للتنقل،

فمن المفروض أن يمر من جسم إلى آخر (ملحوظة: كلمة épidémieمن أصل لاتيني هو ذاته من جذر إغريقي epidemos ، «epi» يُنتقل، «demos» بِينَ الشُّعبَ). الأطباء من عصر النهضة إلى القرن 19، يعزون قوة جبارة لعبقرية الأفضية والأمكنة، م اعتقاد حارم أن ظهور حوائح لنعض الأمراض كان بتأثير أرضي أو كوني (كوسمولوجي)، في منطقة محددة، كما كتب مؤرخ الطب «ميركو جرميك» Mirko Grmek (الحوليات، 1936). لكُنّ وقتئذ لم تكن الأوبئة العالمية مصدر تهيب. فالاكتشافات الحديثة بفضل باستور و»كوش»

Koch حول الكائنات الحية الدقيقة المسيدة للأمراض والعدوى تبقى رائدة. يظهر كوفيد19- أن الأمراض المعدية إذا

شاعت بسهولة في بعض الأمكنة فإنها نادرا ما تبقى حبيسة فيها: كما وقع من قبل مع الجذري، الطاعون، الكوليرا. فقد أجتاح الفيروس العالم كله، تبعا لأسفار الناس، عبر القطارات، وفي الرحلات البعيدة، وعلى متن البواخر السياحية، وحافلات النقل في الضواحي. كورونا فيروس عابر سري كوني، يتعقب التنقلات خطوة خطوة. فككل الأوبئة، يرسم الفيروس مسارات ومسالك

دام الطاعون الأسود في الصين طيلة أكثر خمس عشرة سنة، في العصر الوسيط ليصل إلى أوروبا، واستفحل الشُّر، حسب تحرَّكاتُ الإنسانُ وتُنقلاته، الطرق التجارية بين أسيا وأوروبًا، مع البواخر ثم الطرق التجارية البرية، وعبر الأنهار، لعبور البحر من جديد. إذا كانت الأوبئة تنتشر طواعية في الطرقات التجارية، التي أنشأها الإنسان، فإنها ترافق الصراعات العسكرية كالجذري، لما تنقل من الجنود إلى السكان المدنيين، الذين صدروه إلى البلدان المُجاورة.

والحالة هذه، فإن الإنسان صار فيروسا يهدد الكوكب الأرضي. انتشر الوباء في العالم كله، مخلفا 500000 وفاة. ستقود هذه الجائحة، لا محالة إلى سياسة حقيقية للأرض، هذه الجائحة هي» واقعة اجتماعية إحمالية» (حسب تعريف مارسيل موس، أحد مؤسسي الأنتربولوجيا). واقعة أجتماعية إجمالية، هي مؤسسة أو أحداث تضع مجتمعا في ارتجاج، وتكشف معدنه وقيمه، وتظهر طبيعته العميقة. وبهذا المعنى فإن الجائحة كاشف يكشف، ليس فقط خصوصيات مجتمع خاص، ما دام أنها عالمية، لكن بعض ملامح نظام بعتمل في العالم الحالي، الرأسمالية ما بعد الصناعية.

هذة الملامح هي التدهور والتقلص، غير المسبوق، للأوساط عبر الآهلة بالسكان، نظراً للاستُغلَّال المفرط في الرَّعي، والفلاحة الصناعية، والاستعمار الداخلي واستخراج المعادن والطاقة الأحفورية، إلى درجة أن الأنواع المتوحشة -مستودع مسبب للأمراض- وجدت بذلك اتصالا مكثفاً مع البشر وهم يعيشون في مساكن أكثر اكتظاظاً. أكبر الجوائح هي أمراض حيوانية المصدر، أمراض تنتقل من نوع وانتشارها في جزء كبير منه عائد إلَّى الاختلالات الأيكولوجية.

الأستثمرار الحاد لعدم المساواة الذي كشفت عنه وضعية الأزمة، داخل كل بلد، وبين البلدان، يجعل نتائجه شديدة الاختلاف حسب الوضعية



∗غيثة الخياط

الاجتماعية والاقتصادية التي نتواجد فيها. الجائحة تؤكد هذه الملاحظة: فبقدر ما يكون العمل أكثر نُفعا وفائدة في المجتمع، فإن صاحبه يتقاضى أجرا أقل، ويقابل باعتراف أدنى. اكتشفنا فجأة الأهمية البالغة لأشخاص اعتمدنا عليهم في التطبيب، والتغذية، والنظافة، كانوا أول المخاطرين بحياتهم أمام المرض.

تصف السرعة اللافتة لانتشار الحائحة أدق ممِا يمكن أن يقوم به خبير للشكّل الحالى للعُولِمةُ، الْخَاضِعةُ كُلْياً للسوْقُ، بمعنى قاعدةً الربح بأقصى درجة سرعته الممكنة.

جَدَّ فَيُحَرِّ . هذه الأزمة راجعة إلى تدمير الكوكب، أو يجب على العكس من ذلك، اعتبار أن الأوبئة، ومنذ العصور التي سبقت الأنثروبولوجيا، هي جزء من التاريخ، وعلى الإنسان أن يتحلى بالتواضع، ويقر بحدوده مرة أخرى؟ علينا أن نكرر أن إبادة جزء من الإنسانية (شعوب هنود أمريكا)، من طرف المستعمرين الأوروبيين، ما بينُ القرنين 16 و71، تسببُ في اخْتَفَاءُ 90% من هذه الشعوب وهذا يعنى الانتباه إلى درجة حدة فيروس الأمراض المعديَّة، وآثارها الجانبية على الإنسان. (غيثة الخياط. «جورج دوفرو، معلمي»، أرماندو غديتوري. روما، 2012) ., «

رافقت الأوبئة الإنسان، منذ بدايات التغيرات في العضوية الحية والفيزيولوجية، والأيكولوجية والسيكولوجية التي لحقت بالإنسان فيروس في أبعاد متناهية الصغر في إدارة نفسها وتطورها.

أُصدحت الرأسمالية الحديثة فيروس العالم. الفيروس هو أحد الطفيليات يتضاعف على حساب المضيف الخاص به، إلى حد الفتك به. وهذا ما تتصرف به الرأسمالية مع الأرض منذ بدايات الثورة الصناعية، ولمدة طويلة جدا على

فقد كان ظاهرة عربية لم

تترك أثارها - إيجاباً

وسلبا - على المشهد

المصري وحده، وإنما على

المشهد العربي الأوسع.

غير علم أو دون إرادة لمعرفة ذلك. أما الآن فإننا على بينة من كل ذلك، غير أن الحل يقتضى خلخلة في أنماط العيش الحالية. أما الذين ليسوا في حاَّجة إلى هذه الخلخلَّة، فهم سكَّان الشُّعوبُّ الأصلية في المناطق المعزولة عن العالم الدّين يدافعون عن أراضيهم ضد اجتثاث الغابات والاكتساح من طرف الغربيين، الذين يستنزفون كل ما يوجد في أراضيهم، بتدمير كل شيء، من أشجّار، ونَّباتات، وحيوانات، وأعشاش أيكولوجية وسكان مقيمين في هذه المناطق النموذجية ممّا يعد أساسياً وأصيلا وجميلا في

الرأسمالية وقد ظهرت، بأوربا غير قابلة للتعريف من الناحية الإثنية، فهي تستمر في الانتشار كالوباء، غير أنها لا تُودي مباشرة، بحياة الذين يمارسونها، لكن على المدى البعيد، شروط الحياة لكل سكان الأرض. تحول البشر أنفسهم إلى فيروسات تهدد الكوكب الأرضي. فالبضائع التي يرغبون فيها أكثر هي أيضا لم تعد تعرف التوقف، وعليها الكف عن هذا التنقل في حاويات ضخمة، وناقلات، وبواخر، وسفن...إلَّخ. على الإنسان أن يكف عن الدَّشع، وبالاقتدار على العودة إلى حياة بسيطة، وأكثر تُواضعا، ومفعمة بالدلالة... لكنّ دون انهزامية أو تشاؤم. فمن بعيد هناك عملاقان يريدان التهام العالم، خصوصا السيطرة عليه والتحكم فيه، الصين والولايات المتحدة الأمريكية؛ نرتقب والخفية، وما قبل الرأسماليات الفيودالية، والأطر الكليانية والفاشية، لذلك على المفكرين «الثالثيين» (أشير هنا إلى العالم الثالث) إطلاق فلسفة وأنثروبولوجيا مغايرتين، وإلا فإن العالم سيسير نحو الهاوية...ويبدأ الأمر أحيانا من

> «أحفورات الفهم.. تاريخانيات المُعنى «لجورج عوض

دراسات في الثقافة والدين والسياسة

صدر مؤخرا للكاتب السوري نجيب جورج عوض ، كتاب بعنوان « أحفورات الفهم .. تاريخانيات المعنى - دراسات في الثقافة والدين والسياسة « . يعد الكتاب الصادر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشير ببيروت ، عبارة «عن مجموعة من ً البحثية الدراسات التفكيكية الأركيولوجية والتاريخانية الطبيعة التي كتبها ونشرها ، أو قدمها الكاتب في مؤتمرات وندوات ومتحاضرات ، عبر أكثر من عقدين من الزمان .



يقول الكاتب في مقدمة كتابه « إن هذه النصوص تلعب دورا في علاقة التوثيق والميثاقية بينه كمؤلف وبينها كمسردات وخطابات تعريفية ؛ إذ تكشف تفاعلا وأنماط عمل وتداولا مرتبطا بعمق بإرهاصات فكرية ومعرفية وثقافية بزغت في تربة الفضاء الثقافي العربي والمشرقي ، الذي ينتمي لله الْمُؤلف، ونمت وتطورت وشغلت مفكري ومثقفي وجمهور هذا الفضاء عبر

وأضَّاف أن هذه الدراسات تتطرق للأبعاد الثلاثة البنيوية في مخيال فهم الذات العربي التي تشكل في الوقت نفسه ثلاثة تحديات وجودية تهز كيان الإنسان العربي وتضعه دوماً عرضة لعواصف التاريخ كافة ؛ الأمس واليوم

يذكر أن الباحث والأكاديمي السوري نجيب جورج عوض هو أستاذ في علم اللَّاهوت المسيحي، ومدير قسم دراسات الدكتوراه في كلية هارتفورد للدراسات الدينية في كونيكتكت بالولايات المتحدة ، وهو شاعر صدرت له مجمّوعتان شعريتان هما «طقوس حافية « في 2003 ، و «على شفتي قبلة لن أحصل عليها « في 2009.

«مدونة الصحافة والنشريج شروح» للدكتور امحمد أقبلي

أحمد بيضي

تعززت رفوف موضوع الصحافة والنشر بالخزانة المغربية، بكتاب جديد حولٌ «مدونة الصّحافة والنشر في شروحٌ»، للجامعي والباحث في المجال القانوني، الدكتورُ امحمد أقبلي، تمّ تقديمه بكلمة أوضح فيها مؤلفه أن مشروع إعداد هذا العمل «هو نتاج مشاورات موسعة، انطلقتُ منذ سنة 2012، وتعمقت أكثر مع الأخذ بعدد كبير من نتائج الاستشارة مع المجلس الوطنى لحقوق الإنسان»، وفق مستهل المقدمة.

وأضاف الدكتور أقبلي، أن العمل، الذي وصفه ب «المشروع الإصلاحي»، يستند على «مرجعيات متعددة، منها الدستور الجديد للمملكة، لاسيما الفصول 25 و27 و28 منه، والتوجهات الملكية السامية والبرنامج الحكومي وخطة العملُ الوطنية، في مجال حقوقُ الإنسانُ والديمقراطية، وتوصيات هيئة الإنصاف والمصالحة»، فضلا عن توصيات الكتاب الأبيض للحوار الوطني حول الإعلام والمجتمع. كما لم يفت المؤلف التأكيد على أن كتاب «مدونة

الصحافة والنشر في شروح» استند بالتالي إلى «أهم توجهات العمل القضّائي المغربي في جرائم الصحافة والنشر»، علاوة على «الالتزامات الدولية للمغرب، وكذا التوصيات التي وآفقت عليها المملكة المغربية ضمن الأليات الأممية لتحقوق الإنسان، والاجتهادات والتوجهات والمقتضيات القانونية الخاصة بحرية الصحافة الوجيهة

وإلى جانب ما سبق، التزم المؤلف ب «الحفاظ على المكتسبّات الموجودة في القانون الحالي، والأخذ بغالبية التوجهات والملاحظات المنبثقة عن عمل اللجنة العلمية



الاستشارية المكلفة بدراسة المشروع ركنا أصيلا لإعداد مواد مدونة متقدمة للصحافة والنشر»، وفق المقدمة التي كشُّفت عن مضامين الكتاب، اعتمادا على توزيع الإنجازات

الجوهرية لورش إصلاح قوانين مدونة الصحافة والنشر، وذلك على سبعة مُحاور أساسية. وبخصوص المحاور السبعة المعتمدة فهي: تعزيز ضمانات الحرية في ممارسة الصحافة، حماية حقوق وحريات المجتمع والأفراد، جعل القضاء سلطة حصرية لى قضايا الصّحافة وتقوية دوره في حماية حرية الصّحافة، تعزيز حرية الصحافة الإلكتّرونية، تشجيـ

الاستثمار وتطوير مقتضيات الشفافية، تحديد الحقوق

والحرياتٌ بالنسبة للصحفي، تعزيز استقلالية الصحفي والمؤسسة الصحفية. وبناء على ذلك، اختيرت إحاطة وربط كل هذه المحاور بعدد من الفصول ذات الصلة، ومنها أساسا ما يتعلق بنطاق تطبيق القانون 88-13 المتعلق بالصحافة والنشر، حق التصحيح والرد على ضوء أحكام قانون الصحافة والنشر، تُصوصيات القواعد الإجرائية في قانون الصحافة والنشر، جرائم الصحافة والنشر الماسة بالمصلحة العامة، جرائم الصحافة والنشر الماسة

بالمصلحة الخاصة: جنحتا السب والقذف نموذجا. ومن الفصول الأخرى ما يرتبط بحماية الحياة الخاصة والحق في الخصوصية، أحكام المسؤولية الجنائية عن جرائم الصَّحافة والنشر، المقاولة الإعلامية، ثم العمل القضائي في جرائم الصحافة والنشر (جرائم شبكات التواصلُّ الأَجتُماعيٰ)، على حد ٌمقدمةُ الدُكْتورُ امْحمد أقبلي الذي يشغل أستاذا باحثا بجامعة الحسن الأول بسطات، منسق ماستر العلوم الجنائية والتعاون الجنائي الدولي، ومنسق ماستر الاستثمار والأعمال.

والسينما، والشعرفي مائة عام في عددها الجديد، (162) لشهر أكتوبر 2020، تحتفى مجلة «الكلمة» بذكرى رحيل عبدالناصر الخمسين. فتتأمل الكلمة في أربع مقالات كتب اثنان منهما مصريان، وكتب الأخربان لبناني وفلسطيني، ماذا بقي منه بعد نصف قرن.

فى عدد جديد من مجلة «الكلمة»

ذكري عبدالناصر، فلسطين، الترجمة



وإلى جانب هده الوقفة الَّتِي تَمْحَصُ مَا جَرَى، يَهْتُمُ العَدَّدُ بَحَاضُرُ المُشْهَدُ الدُولِي والعَربِي، فَيَنْشُرُ دَرَاسَةُ واسْعَةً عَنْ مَعْرِكَةً القِرنَ بِينَ واشْنِطِنَ وَبَكِينَ، بالأَضْافَةُ إلى دراسة مهمة تتناول دور جامعة الدول العربية في تكريس الوجود الاستعماري في المنطقة عبر مسيرتها الطويلة، بصورة لا يفاجئ القارئ معها ، موققُها من اتفاقيات التطبيع الأخيرة مع العدو الصهيوني التي بتزعمها ترامب.

وإلى جانب هذه الدراسة التي تستهجن ما أل إليه الوضع العربي من تدهور وهوان، تحتل قضية فلسطين مكانا أساسياً في هذا العدد تأكيدا من (الكلمة) لمحوريتها في زمن يراد فيه محوها. فيحتفي العدد برائدة فلسطينية كبيرة هي كلثوم عودة فرضت نفسها على المشهد الغربي، وبدراسة ضافية لباحثة عراقية عن روايات الشتات الفلسطيني ودورها في الحفاظ على الهوية الفلسطينية في مواجهته. وبدراسة تالثة عن سقوط مثقفى الهيمنة وقد فضحتهم اتفاقات الخنوع الجديدة للمخطط

في العدَّد، أيضا، مقالات عن الترجمة والسينما والرواية الجزائرية والإيطالية والمصرية المكتوبة بالفرنسية، وعن التاريخ العربي والشعر في مائة عام وكذلك مراجعة لدواوين من مصر وفلسطين، وعن الفن لتشكيلي وكيف تناول جائحة عام 1918 من ناحية، وكيف تتعامل معه الفنانات العربيات من ناحية أخرى.

فضلا عما فيه من متابعات لجديد القصة والشعر. كما يتضمن، كالعادة رواية جديدة من العراق وديوان شعر من المغرب. سودوكو

سملة



www.alittihad.info

5 6

5 6 7 8 3 9

1 7

4 5 3

حل سودوكو متوسطة

 7
 9
 4
 5
 6
 1
 3
 2
 8

 8
 1
 3
 7
 4
 2
 6
 9
 5

6 5 7

4 3 5

8 2 9

2 3 9 8 7 1 4

1 7 6 9 8

8 3







الكلمات**المسهمة**

abousalma10@gmail.com

سلمي	a d	·slaci
للتنتلاب و	wı	اعلدالة

	Ŧ	نَضجَ	f	للنداء	ٳڹ۫ۼٙٳؠؘؾؙ	Ŧ ·	سَيِّدَة	7	بغ	عَلَاَمَاتٌ	Ŧ	<u>ئ</u> د
المُدلُول		نَضجَ فِالشَّمَاء		للنداء ظلِيل	رجابدا				المَدَاح	أُولِيٰ		ج رين
						•	تربجل سلطة دم		,			
+		4	ضوء				مُغتصّب *	تثث		<u> </u>		ون
			وَشُكُ		فِرَاق			<u>ڍ</u> الإڪسير			4	ين
	•	سَقيٰ	•		•			. •	حَرِير	,	4	اء
•	لِيْسَ مِنَ الأغنياء الجُدُد	غُمُوض			4	َبَهْرِبُ <u>ف</u> ِالجهد					. 4	j
	* */	+		قَفْر ضَوْضَاء		•	4	ضع <u>ّف</u> أحد الأنبياء	فَتْك		عَاتَبَتُ	ي الم
		+	ظهَرَ <u>ف</u> العقل	•	ضد الحُدُلُو			+	•		+	
,			*		. 4	ضد اليُسُوك	جكيم دُكْرَ غِ القرآن	·	4	ضِدّوَابِل متماثلان		ن من ل رة
ِمِئ مُشتقان الحليب رم		تَحفِي	, .		4	مُهَذَّب للنداء	•			+		
+		+ 4	ضوء أداة نصب			*	× 1.11	4	عليلة نيسَان		4	٥
	الحصر		* *	<u>بَـِـُرْدِ</u> اِنْتِشَا/						أسنان يَمَّمَا	في النها <i>ل</i>	وّ
	+			+	ترنجل دين مسيحي (د.ن)	َيعْـزمُ		جزء من الإنذار		+	+	
		فِلشبونة حَرْفُ استدراك	•		نصف جدير <u>غ</u> مجالها	*		•	,		+	الله الله الله
		+	نَوى		*	4	ضد مَنْح				4	نغ

سودوكو متوسطة

سودوكو gize

أبو سلمي

حل سودوكو سملة

6	4	2	8	1	7	5	9	3
1	3	5	2	9	6	7	4	8
9	7	8	4	5	3	2	6	1
3	8	1	9	7	4	6	2	5
7	5	6	1	2	8	4	3	9
2	9	4	3	6	5	1	8	7
5	2	7	6	3	9	8	1	4
4	1	3	7	8	2	9	5	6
8	6	9	5	4	1	3	7	2

حل سودوكو صعبة

خاء	ار البي	ت الد	توقي	سب	ىلاة ح	الد	أوقات	1	7	9	4	3	6	2	5	Ţ
العشاء	المغرب	العصر	الظهر	الفجر	اكتوبر	صفر	الأيام	2	5	4	1	8	7	9	3	ļ
20:15	19:01	16:28	13:19	06:02	12	24	الإثنين	6	8	3	9	5	2	7	4	
20:14	18:59	16:27	13:19	06:03	13	25	الثلاثاء	7	1	8	2	6	4	5	9	
20:12	18:58	16:26	13:18	06:03	14	26	الأربعاء	9	6	5	3	7	1	4	8	
20:11	18:57	16:26	13:18	06:04	15	27	الخميس	4	3	2	5	9	8	1	6	
20:10	18:56	16:25	13:18	06:05	16	28	الجمعة	8	4	7	6	1	9	3	2	Ī
20:09	18:54	16:24	13:18	06:06	17 * *	29	السبت	5	2	6	7	4	3	8	1	Ì
20:08	18:52	16:24	13:18	06:07	18	30	الإحد	3	9	1	8	2	5	6	7	Î

حل الشبكة المزدوجة حل المسهمة

GÉNISSE	ئ غ	FOURRÉ CHEMISES	'ق	ÉTAIN	ESCROQ- UERIE	5,	LiBRE UNIVERS	っ て	REINE	surnom	LA BROSSE	لومة إجبارة	J C*	عرّ يَرْغَبُ	۴م	مدينة لبنائية	مكان مُعْشِب	١		للنداء مدينة إيرانية	ي*	مشهورة بجدائقها المعلقة	نَبِي ّ أَد]
غ	ي	ف	٠ص	GELÉE	ن	و	3	V	ف	j	ı	دون جـر	0	يٌ	U	90	مُ		بَـُرْدٌ شدید	<u>ش</u>	1	ب	أ <i>و</i>	4
7	J	٩	'د	BRACELET GENPRE	ص	⁺ن	TEXTE GUÊPE	ARTICLE	V	٠ق	FROID	1	ب	و	<u> </u>	ملك مغربي قديم أحصلي	S	٩	ل	1+	ضيد الكلو	1	سمار قاثلان قاثلان	<u>1</u>
j	POCILE	ص	ي	صّ	۰ب	LUEUR PLATANE	Ċ	1	v	۰ب	DRAPIER AVARICE	U	شجر" دائد الخضرة الخضرة	د	٤	ضروب	ح	₊ ي	جزء من الخليج	ب	ي حاج <i>ا</i> ة	ب	عاقِل ﴿ لَ	
ä	9	1	v	Þ	GOURDIN SEUL	2	ن	J	1	L'ÉGAL L'AGNEAU	ŵ	U.		تمبع آسرة •	ي	Ť+	تسبق التوضيح مجموعة	8	ط	<u>'و</u>	ربود بخل بخل	ال	<u>ښ</u> ک	h
LAGUIOLE	د	٠ن	À L'ENVERS: TONNEAU	v	9	J		CRISTAL SPLEND- EUR	v	1	Z	خ	قطعة	1	و	<u>ن</u>	جيمورة الأخوات -	وسط الداس الداس	ممثلة سورية •	الذيرة	က်	غلة	نظهر ف	ة ا
ام ا	+ ې	MER	-	SPACIEUX	7	Ų	و	<i>((</i>) +	À L'ENVERS	J	PUB	U	المنافعة الجلد المحالد	جايوح • • •	(U	9	হুক্তু	J	^م	المفطرب أخيّر	2	٢	ي ل	h
۲	3	1		AVANT- BRAS	ي	iDENTIQ- UES	i	9	JOIE J	7	م	४	J	5	ناموسیه گفتر ۴		قُوّة ضَغط	٠	ن	√ ⁴	من النبات	۲	بْصِرُ مَيَادِين	
3	LE VÎN	CROIX	ی	ن	د	+_+	CÌVIL IDENTIQ:	ن	сонтіни	م	₹ 1 PROHIBÉ	لشديد مسوة م+		1	ق	٤	J		ی	ف	طر <u>ف</u> العيون	ص	مخرج م المارة المارة	_
8	*	م	 7 +	CALCUL		٥	UES	ق	٥	1	1	1	قديم	س	V 1	مَعدن تمعث	و	نصف مقری ۲	و	<u>ي</u>	ي ميور ضد حل س	و	ھو ج	4
GNOME	 	1+	IPENTIQ-	_	*^.*	AVARICE	-	GRAND:	1	PASSIER	LE	U	س	5	ي	يَبعث مدينتا سورية •	ب	6		ق لاتخف	ت	ل	لقداني ٠	
 	0	U	CONTRÉE	ÉTENDARD	س ح	VILLE DU YÉMEN	1	PEUR ·		-	VACILL-	ف	_	النسبة	8	ح	ي	6	تص	شَيْئاً" أَبْصَرَ •	V	مِلكنا	ل کے ل	
0	7	ی	ب	IPENTIQ- UES) L'ÉPERVIER	J		دو	ري	۲۹	ANT .		٩		ارتفعً متماثلان •		طرف القناة •	اشتاق	ف	J	ح	ل	ليبين 4	ji
V	<u> </u>	ب	U	+	LEFEKVIEK		Or evening	ی ا	Ļ	ل	↓ LE	J		آنينوُ الأوغاد	ب	ص	1	5	ريح شديدة	۴	1	ن	غَجَعُ اسْ	
م	<u>۲</u>	BEAU- PĒRE	د		J	+ج	PEAUSSIER	۲	6	و	LE GABIER BRANCHE	ي	0	و	₄ب	نوع من الشمك	ช	O	ف	7	٠	1.	مِلْء الكَفّ وملءالكفين	ĵ,

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نحم اذن أن تكون هذه «الأندواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفائدة المسلية...

	ية	ائدة المسل	فيدة وللفا	تسلية المة	صدرا للذ	واجية» ه	ده «الازدو	ن تکون ها	ي، إذن، أز	نرجو	
FER- BLANC	+	CALIBRI TEXTE	CERTIT- UPE	F	MULE	L'ACIER	BOURR- EAU	7	iDENTIQ UES	PÉNIBLE	Pic
*		*	*			* •	LE PHÉNIX		•	*	*
•			4	CHÂTÌM ENT	RÉPONSE					•	CÔTES MIEN
		RÉPLIQUE IDENTIQ UES				•	INDIVID UEL		PILONN AGE		*
	LE VENT D'EST		4	À L'ENVERS: SERF			4	TEMPE	•	•	VÉLIN DOUTE
	•	•	POIX	F	BAIE FRICHE		FEZ		•	FİLE POL	
FOYER		FACULTÉS			*		*	COLONNE CONTRÉI	1	•	∢1
		* 4	ESTUAIRE DRAPIER	•		·		4	BARDO1		ÉPAULE
				PUPILLE PIERRES		Livide					41
		·		+	FLEURS	•		•	POUM PROBE		LA TRAİTE
· :	LÂCHE			4	ÉTAT	·	4	ODORAT,	•		4
COLLÌNE	Y			4	BOUCHER		PALUCHE	₹	4	UNIFOR- ME PENT	Licou
Y		4	ORCHE- STRE			•	GANGA		f	* +	LOUP
	+	si à L'envers		4	Minerai		+	Râ	2		4

FSBM



وزارة التربية الوطنية

والتكوين المهنى

والتعليم العالى والبحث

العلمي

الأكاديمية الجهوية

للتربية والتكوين جهة

الدار البيضاء سطات

المديرية الإقليمية بسيدي

بنور

إعلان عن طلبات عروض

أثمان مفتوحة

رقم: SB/2020/05

في يوم 10 نونبر

2020 على الساعة

العاشرة صياحا، سيتم

فى أحد مكاتب المدرية

الإقليمية لوزارة التربية

الوطنية والتكوين المهني

والتعليم العالى والبحث

العلمي بسيدي بنور، فتح

الأظرفة المتعلقة بطلب

جهة الدار البيضاء -سطات

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

إقليم سيدى بنور

دائرة سيدي بنور

جماعة بني تسيريس

لقبول الترشيحات.

الكفاءة المهنية برسم سنة 2020 لولوج الدرجات الآتية :

- مساعد إداري من الدرجة الاولى

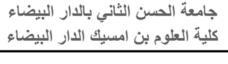
مساعد تقني من الدرجة الثانية

مساعد إداري من الدرجة الثانية

قيادة لعونات







jaridati1@gmail.com

إعلان عن مباراة لتوظيف أستاذ التعليم العالى مساعد (عدد المناصب: 01) دورة: 2020/11/20

تنظم جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء مباراة لتوظيف أستاذ التعليم العالى مساعد (منصب واحد) لفائدة كلية العلوم بن امسيك، دورة: 2020/11/20 في التخصص التالي:

عدد المناصب	التخصص
01	علم الأعصاب

تفتح المباراة في وجه المترشحين الحاصلين على شهادة الدكتوراه أودكتوراه الدولة أو أية شهادة أخرى

فعلى الراغبين في اجتياز هذه المباراة التسجيل وإيداع الملفات وجوبا من خلال الرابط الإليكتروني /https://econcours.univh2c.ma وذلك إلى غاية الأربعاء 4 نونبر 2020 عند منتصف الليل. يجب على المترشحين المقبولين لاجتياز الاختبار الشفوي الالتزام بوضع الوثائق المشار إليها أسفله لدى مصلحة الموارد البشرية بكلية العلوم بن امسيك الدار البيضاء:

يتكون ملف الترشيح من:

- 1- طلب يوجه إلى رئيس المؤسسة ؟
- 2- ترخيص لاجتياز المباراة مسلم من طرف الإدارة التي ينتمي إليها المترشح، إذا كان موظفا ؟
 - 3- نسختان من موجز رسم الولادة حديثي العهد؛
 - نسختان مصادق عليهما من بطاقة التعريف الوطنية؛
 - 5- خمس نسخ من السيرة الذاتية للمرشح؛
- 6- خمس نسخ من شهادات الدبلومات مصادق عليها (شهادة الدكتوراه، أو دكتوراه الدولة أو ما يعادلها في التخصص المطلوب، الماستر أو ما يعادله، الإجازة أو ما يعادلها، الباكالوريا)؛
- 7- بالنسبة للمترشحين الحاصلين على الدكتوراه الأجنبية، يجب الإدلاء بنسخة من قرار المعادلة العلمية التي تصدرها وزارة التعليم العالي والبحت العلمي وتكوين الأطر مرفوقا بقرار المعادلة الإدارية المسلمة من طرف الوزارة المكلفة بتحديث القطّاعات العامة؛
 - 8- خمس نسخ من أطروحة الدكتوراه؛
 - 9- خمس نسخ من الملف العلمي (مجموع أعمال البحث التي قام بها المترشح بصفة شخصية أو بالتعاون والمتضمنة على الخصوص مقالات أو مؤلفات أو در اسات ...)؟
 - 10- ظرفان بطابع بريدي يحملان اسم وعنوان المترشح؟
- 11- إرسال المعلومات التَّالية : الاسم العائلي و الشخصي، تاريخ و مكان الازدياد، عنوان و تاريخ الأطروحة، أسماء أعضاء لجنة الأطروحة وأسماء المساهمين مع المترشّح في المقالات العلمية، على شكلٌ ملف اكسل (XLSX.)، عبر البريد الإلكتروني التالي (fsbmconcours20@gmail.com).

طبيعة الاختبارات وسيرها:

- اختبار خاص بشواهد المترشحين وأعمالهم - اختبار في شكل عرض ومناقشة، بين المترشحون ولجنة المباراة.

- يجب أن يكون تاريخ المصادقة على الوثائق الإدارية قبل 05 نونبر 2020.
 - يلغى كل ملف ناقص.

شارع الرائد إدريس الحارثي ص. ب 7955 حي البركة مولاي رشيد الدار البيضاء الهاتف: 27 42 41 61 61 44 24 77 // 75 75 75 75 42 24 24 27 الفاكس: 75 46 77 22 5 212 5+212 e-mail: fsbm.contact@univh2c.ma www.fsb.univh2c.ma

ع.س.ن /3283/إد

أولاد صالح، في: 1. 1. المؤلم . 2020

CCC

إقليم النواصر باشوية أولاد صالح الجماعة الترابية أولاد صالح قسم الشؤون القانونية وألاقتصادية والاجتاعية والمالية مصلحة الشؤون القانونية وشؤون المجلس والممتلكات

177

الملكة المغربية

وزارة الداخُلية ولاية جممة الدار البيضاء-سطات

جريدة يومية

مديرالنشروالتحرير

عبد الحميد جماهري

إغلان عن إجراء امتحان الكفاءة المصنبة

تنظم جماعة أولاد صالح امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2020 للترقي الى مختلف الدرجات المشار اليها في الجدول رفقته، مفتوحة في وجه الموظفين التابعين لجماعة أولاد صالح والمتوفرين على الأقل، على ست سنوات من الخدمة الفعلية في درجتهم الاصلية ألى غاية 22 نونبر 2020، تاريخ إجراء الاختبارات الكتابية وذلك بمقر الثانوية التأهيلية أولاد صالح. فعلى الموظفين الراغبين في المشاركة في هذه الامتحانات موافاة مكتب الموارد البشرية للجماعة بطلباتهم إلى غاية 10 نونبر 2020 وهو آخر أجل لقبول الترشيحات.

تاريخ إجراء الامتحان	شروط المشاركة في الامتحان	عدد المناصب المتبارى بشأنها	إطــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الاطــــار الاصلي	الرقم لترتيبي				
	تفتح امتحانات الكفاءة المهنية في وجه الموظفين المتوفرين على أقدمية ست (6) الأصلية في اليوم المحدد الإجراء أول اختبار من الاختبارات المنصوص عليها في القرارات المنطيمية الجاري بها العمل	المهنية في وجه الموظفين المتوفرين على أقدمية ست (6) سنوات في الدرجة الأصلية في اليوم المحدد لإجراء أول اختبار من	المهنية في وجه الموظفين المتوفرين على أقدمية ست (6)	1	تقني من الدرجة الأولى	تقني من الدرجة الثانية	1		
				المهنية في وجه الموظفين المتوفرين على	المهنية في وجه الموظفين المتوفرين على	1	تقني من الدرجة الثانية	تقني من الدرجة الثالثة	2
Kar						الموظفين المتوفرين على	1	تقني من الدرجة الثالثة	تقني من الدرجة الـرابعــة
22 se				1	محرر من الدرجة الثانية	محرر من الدرجة الثالثة	4		
			. 1	محرر من الدرجة الثالثة	محرر من الدرجة الرابعة	5			
نونبر 2020			1	مساعد إداري من الدرجة الاولى	مساعد إداري من الدرجة الثانيـة	6			
20.		1	مساعد إداري من الدرجة الثانية	مساعد إداري من الدرجة الثالثة	7				
		4	مساعد تقني من الدرجة الثانية	مساعد تقني من الدرجة الثالثة	8				

الثمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمربن جلون

1936

1975 -12- 18

شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي

- عبد النبي الموساوي - جمال الملحاني - محمد رامي - جلال كندالي - يوسف هناني - لحسن العسبي -محمد دهنون - زليخة أسبدون بلبودالي محمد المبارك

- إدريس البعقيلى

حميد بنواحمان

- عماد عادل - عزيز الحلاج - عبد العزيز البومسهولي - العربي رياض

- حفيظة الفارسى - إبراهيم العماري

- عبد الصمد الكباص - عزيز الساطوري - محمد الطالبي

- المصطفى الإدريسي

عبد القادر - الدار البيضاءالهاتف: 0522.62.15.02 - قسم الاشبهار 44 شارع الجيش الملكي الطابق

2) الحصة رقم 02: 180.300,00 درهم (مائة 2) الحصة رقم 02: شراء لوازم الطباعة وولوازم وثمانون ألفا وثلاثمائة درهما) مع احتساب حدد مبلغ الضمان المؤقت الرسوم. يمكن سحب ملف طلب 1) الحصة رقم 01: العروض،مجانا،

الرسوم.

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

ألاف درهما)

احتساب

الكلفة التقديرية مع

للتوريدات محددة من

طرف صاحب المشروع

1) الحصة رقم 01:

(مائة وستة وتسعون

ألفا وثمانمائة وستون

درهما) مع احتساب

محددة حسب الآتى:

المتعلق بشراء لوازم

المكتب ولوازم الطباعة

لفائدة المدرية الإقليمية

والمؤسسات التعليمية

التابعة لنفوذ المديرية

الإقليمية لوزارة التربية

الوطنية والتكوين المهنى

والتعليم العالى والبحث

العلمي بسيدي بنور في

1) الحصة رقم 01: شراء

حصتين منفصلتين:

لوازم المكتب.

الإعلاميات.

حسب الأتى:

3000,00درهم

اعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020

ستنظم جماعة بني تسيريس يوم الجمعة 20 نونبر 2020 على الساعة التاسعة صباحا بمقر دار الجماعة ، امتحان

المساعدين الإداريين من الدرجة الثانية، المساعدين الإداريين من الدرجة الثالثة والمساعدين التقنيين من الدرجة

الثالثة العاملين بجماعة بني تسيريس و الذين قضوا ست سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الدرجة التي ينتمون

يجب أن توضع طلبات الترشيح بمصلحة الموظفين بجماعة بني تسيريس قبل يوم2020/11/13 وهو آخر أجل

ألاف درهما)

ولوازم

الإعلاميات

من مصلحة الشؤون الإدارية و العناءات والمالية 2) الحصة رقم 02 والتجهيز والممتلكات عروض الأثمان المفتوحة 3000,00درهم (ثلاثة بالمديرية الإقليمية سيدي

ىمكن للمتنافسين: * إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية و التجهين و البناءات

www.alittihad.info

بنور الكائنة بشارع

الداخلة، زنقة مكناس،

سيدي بنور، كما يمكن

تحميله انطلاقا من موقع

www.marchespu-

blics.gov.ma

محتوى وتقديم وإيداع

ملفات المتنافسين مطابق

لمقتضيات المواد 27 و 29

و31 من المرسوم رقم-2

2349 الصادر في 08

جمادى الأولى 1434،

المتعلق

العمومية.

بالصفقات

الصفقات العمومية:

196.860,00 درهم يجب أن يكون كل من

والممتلكات بالمديرية الإقليمية لسيدى بنور الكائن بشارع الداخلة، زنقة مكناس سيدي بنور. * إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة.

 ا إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية فتح الجلسة وقبل الأظرفة.

* إما إرسال عروضهم الكترونيا طبقا للفصل 6 من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 20-14 بتاريخ 2014/09/04. المثبتة إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3294/ا.د

ع.س.ن /3300/إد

المملكة المغربية وزارة الداخلية إقليم النواصر الجماعة الترابية أولاد عزوز مديرية المصالح مصلحة الموارد البشرية و المنازعات الإدارية

ويحدد عدد المناصب الممتحن بشأنها في منصب واحد ويفتح هذا الامتحان في وجه :

عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية بجاعة أولاد عزوز برسم سنة 2020 لولوج: درجة مساعد إداري من الدرجة الثانية سلم 07 و درجة مساعد تقنى من الدرجة الثانية سلم 07

يعلن رئيس جماعة أولاد عزوز أنه تقرر تنظيم امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020 يوم 13/11/2020 لفائدة الموظفين المنتسبين إلى ميزانية الجماعة وذلك حسب الجدول أسفله. ويشترط في الاشتراك في هذا الامتحان أن يكون الموظف متوفرا على 6 سنوات من الخدمة الفعلية في الدرجة المنتمي إليها إلى غاية 2020/11/13 و هو أجل مغلق.

تاريخ ومكان إجراء	أخر أجل لإيداع	المناصب المتبارية	شروط ولوج الامتحان	إطار الترقية	الإطار الأصلي
الامتحان الكتابي	الترشيح	بشأنها	_		_
13 نوفمبر 2020	05 نوفمبر 2020	منصب واحد (1)	يفتح امتحان الكفاءة	مساعد إداري من	مساعد إداري من
		في حدود 12%	المهنية في وجه	الدرجة الثانية سلم 07	الدرجة الثالثة سلم 06
بمقر جماعة أولاد		من عدد الموظفين	الموظفين المترشحين و		
عزوز إقليم		المستوفي للشروط	المتوفرين على أقدمية		ti ti ma i
النواصر		النظامية بالجماعة.	(6) سنوات على الأقل	مساعد تقني من	مساعد تقني من الدرجة
			مُن الخدمة الفعلية في	الدرجة الثانية سلم 07	الثالثة سلم 66
			الإطار أو الدرجة "		
			الأصلية إلى غاية		
			2020 /11/13		

يعتبر هذا الإعلان بمثابة إشعار بإجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020 لكافة الموظفين المنتمين للأسلاك الإدارية لهذه جماعة

و الذين تتوفر فيهم الشروط المطلوبة أن يتقدموا بطلباتهم بمصلحة الموارد البشرية و المنازعات الإدارية، لإجراء امتحان الكفاءة المهنية

في الآجال المقررة. ع.س.ن /3287/إد

> هيئةالتحرير التحرير - الادارة - المالية -الموقع الالكتروني: www.alittihad.press.ma - فاطمة الطويل التوزيع - الاشتراكات - الاشهار · سعید منتسب البريد الالكتروني: Jaridatil@gmail.com

33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -الهاتف: 0522.61.94.00خطوط مشتركة فاكس التحرير: 0522.62.28.10 الترقيم الدولي: 0581030 رقم الايداع القاتوني 83 - 14 الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5زنقة الجندي توفيق

الثالث الدآر البيضاء الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10 قسم الاشهار33 زنقة الامير عبد القادرالدار البيضاء الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 80.15.80 الفاكس Jaridatipub@yahoo.fr

مركز التجاري سيليكت رقم 6 الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.40.28.86 Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55 رقم اللحنة الثنائية OIL للصحافة المكتوبة ع.ح.ي 022 - 05

■ مكتب الرباط:10 زنقة زحلةالهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.72.24.91 Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة 4رقم 2 تطوان الهاتف: Jaridati1@Gmail.com 0539.96.15.30 ■ مكتب مراكش: عمارة جزود - شارع يعقوب المنصور جليز - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66 Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب اسفى: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60 Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق

Jaridati1@Gmail.com طبع من عدد أمس 2020/10/16 12.470 توزيع: سبريس

Jaridati1@Gmail.com

n مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة اقامة اونوفرسال رقم 12

الهاتف0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.17

Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا

تارودانت كذلك تحميله الكترونيا

العمومية:

ىحماعة المؤقت محدد في:

www.marchespu-

blics.gov.ma

(سبعون الف درهم).

ملف كلفة تقدير الإعمال

بجماعة المشروع في مبلغ:

فتح الاظرفة المتعلقة من بوابة الصفقات

مشرع العين. اقليم 70.00000 درهم

طلب العروض بمكتب محددة من طرف صاحب

<u>إعلان</u>

عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية

لولوج برجة تقنى الدرجة الأولى ومساعد تقنى الدرجة الثانية

ومساعد إداري الدرجة الثانية

تاريخ الامتحان

2020/11/14

2020/11/14

وعليه فعلى من يهمه الأمر من موظفي جماعة أولاد سعيد والذين تتوفر فيهم الشروط

ينهي رئيس المجلس الجماعي لأولاد سعيد إلى جميع موظفي جماعة أولاد مىعيد

المعنيين بإجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2020 وذلك وفق الجدول التالى:

الشروط النظامية

المطلوبة في المتر شحين

عت سنوات من الخدمة

الدرجة الثانية

الخدمة الفطية في درجة

ماعد إداري الدرجة

الخدمة الفعلية في درجة

المطلوبة أن يتقدموا بطلباتهم لإجراء امتحان الكفاءة المهنية في الأجال المقررة.

ساعد تقنى الدرجة

رمىت مىنوات من

رميت مينورات من

امتحان الكفاءة المهنية | الفعلية في درجة تقني

بطلب عروض اثمان

مفتوح لأجل: اشعال

التطهير السائل للدوار

(المجاري)

تارودانت.

الصفقات

يمكن

عين المديور واكفاي مبلغ

المملكة المغريبة

وزارة الداخلية

اقليم تارودانت

جماع مشرع العين

اعلان عن طلب عروض اثمان مفتوح

رقم: 2020/02

جلسة عمومية

فى يوم 2020/11/12

على الساعة العاشرة

والنصف صياحا سيتم

فى قاعة الاحتماعات

وزارة الداخلية

ولالية جهة الدار البيضناء - سطات

إقليـــم منطات دائرة منطلات الشماليـــة

أفيلاة أولاد سعيد

جماعة أولاد سعد

الامتحان المهني

لولوج درجة تقنى

الدرجة الأولى

-امتحان الكفاءة المهنية

إولوج نرجة مساعد

إداري الدرجة الثانية.

امتحان الكفاءة المهنية

لولوج درجة مساعد

تقني الدرجة الثانية.

(اربعة ملايين وثمان المتعلق

درهم 76 سنتيم.

المتنافسين

2.12.349

أخر أجل لإيداع

الترشيحات

ع.س.ن /3296/إد

عدد المناصب

الممتحن بشأنها

| 2020/11/14 || منصب واحد (01) || 2020/11/14

منصب واحد (01) ||2020/11/10

منصبب واحد (01) ||2020/11/10

مائة وتسعة الاف واربع العمومية.

www.alittihad.info

ىالصفقات

الصادر - إما تسليمها مباشرة مكتب طلب العروض عند بداية وقبل فتح الحلسة الاظرفة.

- إما ايداع ومعالجة ملفاتهم اليكترونيا عن طريق بوابة الصقفات العمومية.

ان الوثائق المثبتة الواجب الادلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 4 من نظام الاستشارة.

المملكة المغربيسة وزارة الداخليــــة عمالـــة اقليم خريبكـة دائـــرة وادي زم جماعة أولاد عيسسى مصلحة الشؤون الادارية والقانونية

عن تنظيم امتحانات الكفاءة المهنية لولوج درجة تقنى من الدرجة الأولى

يعلن رئيس المجلس الجماعي لأولاد عيسى انه تقرر تنظيم امتحان الكفاءة المهنية لولــوج درجة تقني من الدرجة الاولى يوم 13 نونبر 2020 على الساعة التاسعة صباحا بمقر الجماعة الترابية اولاد عيسى.

يفتح هذا الامتحان في وجه التقنيين من الدرجة الثانية المستوفين لست سنــوات على الأقـــل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة إلى غاية تاريخ إجراء هذا الامتحان ، ويحدد عدد المناصب المتباري في شانها في منصب واحد.

يجب أن تصل طلبات الترشيح إلى مصلحة الشؤون الإدارية والقانونية بالجماعة إلى غاية يوم 07 ع.س.ن /3301/إد نونبر 2020 كأخر اجل لإيداع الترشيحات.

مطابقين السالف الذكر رقم المكتب المذكور. فى 8 جمادى الاولى لجماعة مشرع العين مشرع العين، ويمكن 4809491,76كدرهم 1434 (201مارس2013)

ع.س.ن /3295/إ.د

المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة اقليم شيشاوة دائرة مجاط قيادة اسيف المال جماعة اداسيل

علان عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد تقنى الدرجة الثانية برسم سنة 2020

ينهى رئيس المجلس الجماعي لجماعة اداسيل

إلى علم كافة الموظفين التابعين لجماعة اداسيل أن امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد تقنى الدرجة الثانية برسم سنة 2020 سينظم بمقر جماعة اداسيل، فعلى الراغبين لاجتياز هذا الامتحان والمتوفرين على الشروط النظامية وضع طلباتهم لذى مصلحة الموظفين بجماعة اداسيل حسب الجدول التالي:

آخر أجل لإيداع عدد المناصب امتحان الكفاءة تاريخ إجراء الامتحان شر وط المشاركة الترشيحات الممتحن بشأنها المهنية امتحان الكفاءة المهنية لولوج 08/11/2020 على 6 سنوات من الأقدمية في الساعة الثامنة در جة مساعد تقنى الدرجة درجة مساعد 02/11/2020 والنصف صباحا تقنى الدرجة الثانية ع.س.ن /3293/إد

مراعة الحسن الول UNIVERSITÉ HASSAN 1ER

وزارة التربية الوطنية والتكوين المهنى و التعليم العالى والبحث العلمي

الرئاسة

إعلان عن مباريات لتوظيف أساتذة التعليم العالى مساعدين (02 منصبين إثنين) دورة 20-11-2020

تعلن جامعة الحسن الأول بسطات عن فتح مباريات لتوظيف أستاذين (02) للتعليم العالي مساعدين (دورة 20-11-202) لفائدة المدرسة العليا للتربية و التكوين ببرشيد في التخصصات المبينة في الجدول التالي :

عنوان المراسلة	العدد	التخصصات	المؤسسة
رئاسة جامعة الحسن الأول بسطات المركب الجامعي سطات	01	Géologie-didactique des sciences de la terre	المدرسة العليا للتربية
طريق العار البيضاء كلم 03 ص.ب: 539 الهاتف : 0523721275/76 الفاكس: 0523721274	01	Informatique/systèmes informatiques/systèmes d'informations	

تفتح المباريات في وجه المترشحين من حملة الدكتوراه أو دكتوراه الدولة أو أي شهادة أخرى معترف بمعادلتها لإحداهما في التخصصات المنصوص عليها في الجدول أعلاه.

فعلى الراغبين في اجتياز هذه المباراة التسجيل عبر البوابة الإلكترونية <u>E-concours.uh1.ac.ma و</u> يعتبر يوم **04 نونبر 2020** هو أخر أجل

طبيعة الاختبارات وسيرها

- 🚺 اختبار خاص بشهادات المترشحين وأعمالهم .
- 🛭 اختبار في شكل عرض ومناقشة يقدمه المترشحون المنتقون حول مجموع أعمالهم العلمية و البيداغوجية.

ملف الترشيح

على المترشحين المقبولين لاجتياز الإختبار الشفوي الالتزام بوضع الوثائق التالية، لدى المدرسة العليا للتربية و التكوين، والمشار إلى عنوانها في الجدول أعلاه، وذلك قبل اجتياز الإختبار الشفوي :

- 1- طلب خطى للمشاركة في المباراة يوجه إلى السيد مدير المدرسة العليا للتربية و التكوين ببرشيد ،
 - 2- نسختين (02) من السيرة الذاتية للمترشح،
 - 3- ترخيص باجتياز المباراة بالنسبة للمترشحين الموظفين،
 - 4- نسختان مصادق عليها من الشهادات المحصل عليها،
 - 5- نسختان مصادق عليها من قرار المعادلة بالنسبة للشهادات الأجنبية،
 - 6- نسختان مصادق عليها من بطاقة التعريف الوطنية.
 - 7- نسخة من أطروحة الدكتوراه
- 8- نسخة من الملف العلمي (مجموع أعمال البحث التي قام بها المترشح بصفة شخصية أو بالتعاون و المتضمنة على الخصوص مقالات، أو مؤلفات.

تنبيه: يجب أن يكون تاريخ المصادقة على الوثائق الإدارية قبل تاريخ 05 نونبر 2020 .

تنشر لائحة المترشحين المقبولين لاجتياز الإختبارات الشفوية عبر بوابة التشغيل العمومي -www.emploi

public.ma و عبر الموقع الإلكتروني E-concours.uh1.ac.ma ويعتبر هذا النشر بمثابة استدعاء لاجتياز الاختبار الشفوي.

ع.س.ن /3291/إد

المملكة المغربية وزارة الصحة المندوبية الإقليمية الناظور

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2020/07

في يوم 2020/11/12 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بمندوبية وزارة الصحة بإقليم النَّاظُور، لفتح الاظرفة المتعلقَّة بطلب العروض بعروض أثمان مفتوحة في حصة فريدة من أُجلُ: اشغال تهيئة مصلحة الطب النفساني بمستشفى محمد السادس بجماعة العروي بإقليم الناظور.

و يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الصفقات بمندوبية الصحة بالناظور ويمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ : 20.000,00 در هم).

تكلفة الاشغال المقدرة من طرف صاحب المشروع محددة في : 0 كلفة الاشغال المقدرة من طرف صاحب المشروع محددة في : 0 كلفة والميان وستون در هم الميون وتسع مئة وأربعة وعشرين ألف وخمس مئة وستة وستون در هم).

يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013). المتعلق بالصفقات

- و يمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل من مكتب الصفقات بالمندوبية الإقليمية للصحة بالناظور. - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
 - إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الاظرفة.
- إما إيداعه في بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma وفقا للشروط المنصوص عليها في قرار وزير الإقتصاد والمالية رقم 14/20 الصادر في 04 شتنبر 2014 المتعلق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.
 - إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 6 من نظام الاستشارة.
- يجب الإدلاء بنسخة طبق الأصل من شواهد التصنيف والتأهيل المنصوص عليها في المادة 6 من نظام الاستشارة حسب الجدول:

		الاستسارة حسب الجدول .
المؤهلات المطلوبة	الصنف	القطاع
A.5	4	A

- بالنسبة للمتنافسين غير المقيمين بالمغرب، يجب عليهم الإدلاء بالملف التقني المشار إليه في نظام الاستشارة. ع.س.ن /3292/إد

الملكة المغربية

وزارة الداخلية

عمالة الفقيه بن صالح

دائرة بنى موسى

الشرقية

قيادة أولاد أزمام

جماعة أولاد أزمام

إعلان عن طلب عروض

مفتوح

رقم: 2020/02

" جلسة عمومية "

يتلقى السيد رئيس

مجلس جماعة أولاد

أزمام إلى غاية يوم 12

نونبر 2020 على ساعة

الحادية عشرة صباحا

طلبات العروض بعروض

الأثمان المتعلقة ب

المملكة المغربية

وزارة الداخلية عمالة اقليم الحسيمة جماعة بني بوعياش مديرية المصالح مصلحة الموارد البشرية

وذلك وفق الجدولة الزمنية التالية.

متصرف مساعد

تقني من الدرجة الثالثة

تقني من الدرجة الثانية

مساعد اداري من الدرجة الثالثة

مساعد تقني من الدرجة الثالثة

المملكة المغربية

www.alittihad.info

كراء السوق الأسبوعي الخاص بصفقات الدولة.

مبلغ

يجب أن يكون كل من تودع العروض مقابل

مطابقين المالية

لمقتضيات المواد 27 أو ترسل عن طريق

و29 و31 من المرسوم البريد المضمون بإفادة

رقم 349-12-2 الصادر بالاستلام إلى المكتب

بتاريخ 08 جمادي الأولى المذكور، أو ايداعها

2013(20مارس2013) بطريقة الكترونية ببوابة

اعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية الرسم سنة 2020 لفائدة موظفي جماعة بني يوعياش

يعلن رئيس جماعة بني بوعياش عن تنظيم امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2020 لفائدة الموظفين الاداريين والتقنيين ، المنتسبين إلى ميزانية هذه الجماعة ،

التوفر على أقدمية ست سنوات في

الدرجة في اليوم المحدد لإجراء

أول اختبار كتابي

يتعين على الراغبين في المشاركة في هذا الامتحان، إيداع طلبات الترشيح لدى مصلحة الموارد البشرية بالجماعة داخل الاجل المحدد لا يداع الترشيحات.

سيجرى اختبار المترشحين ابتداء من الساعة التاسعة صباحا بمقر جماعة بني بوعياش وبالمركب الثقافي و الرياضي ببني بوعياش.

الالكترونية

وصل بمصلحة الشؤون

والاقتصادية،

العمومية:

2021". الضمانة المؤقتة

للكراء حدد من طرف

خمسمائة الف درهم

محتوى وتقديم ملفات

(500000,00 درهم).

(20.000.00درهم).

الجماعة في

المتنافسين

تقني من الدرجة الثانية

تقني من الدرجة الاولى

مساعد اداري من الدرجة الثانية

مساعد تقني من الدرجة الثانية

الثمن

| jaridati1@gmail.com

الصفقات العمومية:

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki





جادي المزداد بالمحمدية اليوم والشهر والسنة بتاريخ 1993/06/14 أعلاه و كانت المحكمة تحت نظام التحجير تتركب من

وجعل المدعى المصطفى رئيساومقررا جادى وليا شرعيا السيدة سهام المودن ابتدائيا بالسبورة المخصصة السيد ابراهيم زاوك للاعلانات بهذه المحكمة عضوا

في الشكل: قبول الدعوى ونشره باحدى الصحف السيد عبد الرحيم فروز الوطنية المخصصة لذلك ممثل النيابة العامة السيد المصطفى جادي، السيدين جميلة جادي على نفقة الطرف المدعى السيد: عزيزة عزوزي كاتبة الضبط. ع.س.ن/3305/إ.د جادي بنت المصطفى 1989/07/18 المهدى بهذا صدر الحكم في

www.marchespu-لأولاد زمام برسم سنة ولسحب ملف طلب blic.gov.ma العروض يمكن الاتصال محددة في: عشرون ألف بمصلحة الشؤون المالية كما انه يمكن أن تسلم مباشرة إلى السيد والاقتصادية بالجماعة رئيس لجنة فتح الاظرفة التقديري أو تحميله من البوابة عند بداية الجلسة وقبل للصفقات فتح الاظرفة . www.marchespu-وللمزيد من المعلومات .blic.gov.ma يمكن الاتصال بالمصلحة

السالفة الذكر . ع.س.ن /3304/إ.د *****

المملكة المغربية وزارة العدل والحريات محكمة الاستئناف بالدار البيضاء المحكمة الابتدائبة

اخر اجل لإيداع

الترشيحات 2020/11/10

2020/11/10

2020/11/10

2020/12/10

2020/12/10

ع.س.ن /3302/إد

تاريخ إجراء

2020/11/19

2020/11/19

2020/11/19

2020/12/22

2020/12/22

عدد المناصب المتباري بشأنها

1

1

1

والمهدي جادي بن بالمحمدية قسم التنفيذ الاسري المصطفى الساكنين بحي الراشيدية 3 مجموعة ملف التنفيذ عدد: 20/677 ملخص حكم الأتى نصه بتاریخ 2019/07/02 باسم جلالة الملك المحكمة اصدرت بالمحمدية الابتدائبة العلنية حكما تحت رقم 562 وحضوريا الملف الشرعى عدد 2019/424 بين في الموضوع: بوضع

(أ) رقم 408 المحمدية، ابتداءا من تاريخ الحكم السيد المصطفى رزقى حكمت المحكمة بجلستها عليهما مع تعليق الحكم عضوا وبين السيدين جميلة المزدادة بالمحمدية بتاريخ وتحميله المصاريف.

> المملكة المغربية وزارة الداخلية جهة مراكش - أسفى إقليم أسفى جماعة اسف المديرية العامة للمصالح قسم الشؤون الإدارية والقانونية والاجتماعية الموارد البشرية

يعلن رئيس جماعة أسفى إلى علم كافة الموظفين الجماعيين المتو فرين على أقدمية ست (6) سنوات من الخدمـــة الفعلية في إطارهم الأصلي في اليوم المحدد لإجراء أول اختبارات المنصوص عليها في القرارات التنظيمية الجاري بها العمل إلى غاية 2020/11/23 ، أنه تقرر إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2020، وذلك وفق ما هو مبين

في الجدول التالي:

تواريخ الاختبارات الكتابية	عدد المناصب المتبارى بشأنها	الدرجة الممتحن بشانها	الإطار الأصلي
2020	1	محرر من الدرجة الثانية	محرر من الدرجة الثالثة
23 نونبر 2020	1	محرر من الدرجة الثالثة	محرر من الدرجة الرابعة
24 نونبر 2020	12	تقني من الدرجة الثانية	تقني من الدرجة الثالثة
	1	متصرف من الدرجة الثانية	متصرف من الدرجة الثالثة
25 نونبر 2020	1	محرر من الدرجة الأولى	محرر من الدرجة الثانية
	4	مساعد إداري من الدرجة الثانية	مساعد إداري من الدرجة الثالثة
26 نونبر 2020	5	متصرف لوزارة الداخلية	متصرف مساعد
27 نونبر 2020	3	تقني من الدرجة الأولى	تقني من الدرجة الثانية
29 نونبر 2020	84	مساعد تقني من الدرجة الثانية	مساعد تقني من الدرجة الثالثة
30 نونبر 2020	غير محدد	مهندس الدولة من الدرجة الممتازة	مهندس التطبيق من الدرجة الممتازة
2020 5-5-30	1	ممرض من الدرجة الممتازة	ممرض من الدرجة الأولى
	1	مساعد إداري من الدرجة الأولى	مساعد إداري من الدرجة الثانية

وزارة التجهيز و النقل و اللوجستيك و الماء المديرية الاقليمية بخريبكة

إعلانا عن طلب عروض مفتوح رقم 2020/28 م إت ن ل م/ خريبكة

في 2020/11/10 على الساعة العاشرة صباحا سيتم بمكاتب المديرية الإقليمية للتجهيز و النقل و اللوجستيك و الماء بخريبكة فتح الاظرفة المتعلقة بطلب العروض مفتسوح بعروض أثمان لأجل:

أشغال التشوير العمودي الطرقى و أجهزة السلامة للطريق الجهوية رقم 401 من ن ك 500+163 إلى ن ك 900+166 و إلى ن ك 200+200 (الترتيب الجديد الطريق الوطنية رقم 25 من ن ك 500+163 إلى ن ك 900+166 و إلى ن ك 200+139) عمالة إقليه خريبكة-

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة التدبير و البرامج بالمديرية الإقليمية للتجهيز و النقل و اللوجستيك و الماء بخريبكة (مكتب الصفقات). و يمكن كذالك تحميله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة <u>www.marches publics.gov. ma</u> و من العنوان الإلكتروني التالي: www.mtpnet.gov.ma.

الضمان المؤقت محدد في مبلغ : 7000.00 درهم (سبعة ألاف درهم)

تقدير كلفة الأشغال محددة من طرف صاحب المشروع في 760.00 473 درهم (أربعمائة و ثلاثة و سبعون ألف و سبعمائة و ستون درهم 00 سنتم تشمل جميع الضرائب)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادتين 27 ، 29 و 148 من المرسوم رقم 349- 12 -2 الصادر في 8 جمادئ الأولئ 1434 (20 مارس 2013)

ويمكن للمتنافسين:

- إما إيداع اظرفتهم، مقابل وصل بمكتب السيد المدير الإقليمي للتجهيز و النقل و اللوجستيك و الماء

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور .

- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرفة .

- إما إيداعها بطريقة الكترونية و ذلك عن طريق بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

- إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 4 من نظام الاستشارة.

أما فيما يخص الملف التقنى

- بالنسبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب

يستوجب الإدلاء بنسخة مطابقة للأصل من شهادة التأهيل و التصنيف

التصنيف	الدرجة الدنيا	القطاع
X2 أشغال وضع علامات التشوير و معدات السلامة	3	X: التشوير تجهيزات السلامة

- بالنسبة للمتنافسين الغير المقيمين بالمغرب

فيما يخص الشركات الغير المتواجدة بالمغرب يجب الإدلاء بالملف التقنى المنصوص عليه في نظام الاستشارة. ع.س.ن /3297/إد

تواريخ الاختبارات الكتابية	عدد المناصب المتبارى بشأنها	الدرجة الممتحن بشأنها	الإطار الأصلي
23 نونبر 2020	1	محرر من الدرجة الثانية	محرر من الدرجة الثالثة
	1	محرر من الدرجة الثالثة	محرر من الدرجة الرابعة
24 نونبر 2020	12	تقني من الدرجة الثانية	تقني من الدرجة الثالثة
	1	متصرف من الدرجة الثانية	متصرف من الدرجة الثالثة
25 نونبر 2020	1	محرر من الدرجة الأولى	محرر من الدرجة الثانية
	4	مساعد إداري من الدرجة الثانية	مساعد إداري من الدرجة الثالثة
26 نونبر 2020	5	متصرف لوزارة الداخلية	متصرف مساعد
27 نونبر 2020	3	تقني من الدرجة الأولى	تقني من الدرجة الثانية
29 نونبر 2020	84	مساعد تقني من الدرجة الثانية	مساعد تقني من الدرجة الثالثة
30 نونبر 2020	غير محدد	مهندس الدولة من الدرجة الممتازة	مهندس التطبيق من الدرجة الممتازة
	1	ممرض من الدرجة الممتازة	ممرض من الدرجة الأولى
	1	مساعد اداري من الدرجة الأمل	مساعد اداري من الدرجة الثانية

فعلى الموظفين الراغبين في اجتياز امتحانات الكفاءة المهنية وضع طلبات ترشيحهم بمكتب الضبط بمقر الجماعة داخل أجل أقصاه 05 نونبر 2020. و لا يقبل أي طلب للترشيح يرد خارج الأجل المحدد.

ويجب التذكير بأن اجتياز الموظفين الملحقين غير المدمجين لامتحانات الكفاءة المهنية يتم بجماعاتهم الترابية الأصلية. وستجرى الاختبارات الكتابية بمقر الخزانة الجهوية بآسفي ابتداء من الساعة التاسعة صباحا باستثناء فئة المساعدين التقنيين سيتم الإعلان عن مقر إجراء الاختبارات الكتابية مباشرة بعد تحديد عدد المشاركين.

وبصفة استثنائية وخلافا للمقتضيات القانونية الجاري بها العمل ، اعتماد اختبار كتابي واحد (عام أو خاص) لكل امتحان بالنسبة للامتحانات التي تشمل اختبارين كتابيين مع إجراء الاختبارات الشفوية.

وسيعلن عن تواريخ ومكان الاختبارات الشفوية بعد الإعلان عن نتائج الاختبارات الكتابية.

ع.س.ن /3299/إد

المملكة المغربيــة وزارة الداخليـــــ عمالة إقليم تاوريرت جماعية تاوريرت

اعـــــلان

يعلن رئيس المجلس الجماعي لمدينة تاوريرت أنه سينظم امتحان الكفاءة المهنية لفائدة موظفي الجماعة برسم سنة 2020 وذلك وفق الجدول البياني التالي:

اخر اجل لنفديم طلبات النرشيح	تاريخ ومكان اجراء الامتحان	الشروط النظامية المطلوبة	عدد المناصب المخصصة	الدرجة الممتحن بشأنها	الدرحة الحالبة
		م م م م م م م م م م م م م م م م م م م	01	متصرف لوزارة الداخلية	متصرف مساعد لوزارة الداخلية
			01	محرر الدرجة الأولى	محرر الدرجة النانية
2020/11/09			01	مساعد اداري الدرجة الأولى	مساعد اداري الدرحة النانية
	بنانوية المغرب		01	مساعد إداري الدرحة النانية	ساعد إداري الدرجة الثالثة
	المغرب العريدي		02	تقني الدرجة الأولى	فني الدرجة الثانية
	فعلية في الدرحة الحالية إلى	فعلية في ا	01	تفنى الدرجة الثانية	فني الدرجة النالئة
		الدرجة الحا	01	مساعد تغني الدرجة الأولى	بساعد تغني الدرجة الثانية
		<u>용</u>	09	مساعد تغني الدرجة الثانية	بساعد تقني الدرجة الثالثة

حرر بناوربرت في: ...5ً.1...ا اِعْمَا. 2020....

*ملحوظة:

في إطار احترام التدابير الاحترازية المرتبطة بجائحة كورونا ومن أجل منع إنتقال العدوي على المترشحين الالتزام النام باجراءات البروتوكول الصحي كما يتعين عليهم الحضور إلى مركز الإمتحان قبل الموعد بنصف ساعة.

ع.س.ن /3290/إد

📉 سعيد العلوى

عقد المكتب الجامعي للكرة الطائرة مساء الأربعاء الأخير اجتماعا تدارس خلاله سيناريوهات إنهاء ما تبقى من البطولة الوطنية بكل أقسامها بعدماً فرضت بسبب تفشى فيروس كورونا كوفيد 19.

حالة الطوارئ الصحية توقيف كل الأنشطة الرياضية

2019/2020 حسبما تم الاتفاق عليه في اجتماع عن بعد للمكتب المديري في 17 من شهر يوليوز الماضي، بإجراء وإنهاء المنافسات خلال مدة زمنية مختصرة في الزمان والمكان تسمح بالتعرف والإعلان عن الترتيب والنتائج النهائية لمختلف البطولات الوطنية برسم الموسم الرياضي 2019\2020.

بخصوص القسم الوطنى الممتاز رجال، تلتقي الفرق المحتلة للمراكز الثلاث الأولى عن الشطر في ملعب

للصف الأول والثاني عن كل شطر نهاية الأسبوع الموالى لإجراء مباريات نصف النهاية والنهاية

أما الفرق التي تلعب من أجل تفادي النزول، فتجري مبارياتها بنفس النظام السابق بالنسبة للفرق المحتلة للصفوف الرابعة والخامسة والسادسة عن كل شطر. و بخصوص القسم الوطنى الأول ذكور، يتم إتمام المباريات بملعب محايد حيث يلتقى المحتل للصف

ضد الثالث والفائزان يجريان مباراة النهاية أما المنهزمان فيلتقيان من أجل تحديد صاحب المرتبة الثالثة والرابعة. ويلتقي المحتلان للمراتب الأولى من كل مجموعة في مباراة تحديد البطل على أن تجري كل هده المباريات الشهر القادم.

وخلال نفس الاجتماع، تم تحديد شهر دجنبر القادم موعدا للجمع العام السنوي العادي للجامعة كما تم تحديد شهر يناير من العام المقبل موعدا لانطلاق







السبت/الاحد 18/17 أكتوبر 2020 الموافق 29 صفر 1 ربيع الاول 1442 العدد 12.669



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak





الساحة

مصر تستضيف المباراة النهائية لبطولة دوري أبطال أفريقيا



أعلن الاتحاد الأفريقي لكرة القدم «كاف» اختيار مصر لاستضافة المباراة النهائية لبطولة دوري أبطال أفريقيا، حال تأهل فريق من مصر وآخر في المغرب وذلك بعدما أجرى قرعة أمس الجمعة في المغرب على هامش اجتماعات . . لجان « الكاف» تزامنا مع نصف نهائي دوري الأبطال الذي يجمع الوداد ضد الأهلى يومه السبت، ثم الرجاء والزمالك غدا الأحد، بالمركب الرياضي محمد الخامس

ومن المقرر أن تقام المباراة النهائية للبطولة يوم 6 نونبر المقبل من مباراة واحدة لأول مرة في تاريخ البطولة بعد التعديلات التي أجراها الكاف على نظام دوري الأبطال مؤخرًا.

الكاف يكشف حكام مبارتي نصف نهائى دوري أبطال إفريقيا



كشفت تقارير صحفية أمس الجمعة، عن حكام مباريات نصف نهائى دوري أبطال إفريقيا، بين الأهلى والوداد، والزمالك والرجاء.

وأكدت التقارير، أن لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد الإفريقي لكرة القدم، أعلنت عن تعيين الحكم الدولي الزامبي حانى سيكازوي الحكم لقيادة مباراة الوداد الرياضي أمام . ضيفة نادي الأهلي المصري.

وأثار حكم مباراة الوداد و الأهلي جدلا واسعا، بسبب نه كان موقوفا من الاتحاد الإفريقي على خلفية ما ارتكبه من أخطاء في مباراة الترجي التونسي مع فريق أول أغسطس الأنغولي في نصف نهائي 2018 من مسابقة أبطال إفريقيا، وتم رفع العقوبة بعدها بفترة قصيرة.

بينمًا يقود مباراة الرجاء البيضاوي والزمالك ، الحكم الكاميروني أليوم نيانت، المقرر إقامتها يوم الأحد، الساعة الثامنة مساء على مركب محمد الخامس بالدارالبيضاء. ويذكر أن فريقى الرجاء والوداد اختتما منافسات الدوري المغربي حيت فآز النسور الخضر بدرع البطولة الأحد الماضي،في حين احتل الوداد مركز الوصيف ليضمن بذلك المشاركة في مسابقة دوري أبطال إفريقيا خلال

أنس بنحديد هداف حسنية أكادير كريم البركاوي ينتقل إلى الرائد السعودي



توصل نادي حسنية أكادير إلى اتفاق مع فريق الرائد السعودي بشئن انتقال هدافه كريم البركاوي للفريق السعودي الذي كان يصر في البداية على أن يلتحق به اللاعب الأكاديري بصفة استعجالية، وقبل إجراء دور النصف النهائى لكأس الكونفدرالية الإفريقية الذي تأهل إليه فريق الحسنية. وينص الاتفاق الذي توصل إليه أخيرا الطرفان على انتقال البركاوي للرائد لمدة موسمين، لكن التحاقه بالفريق لن يفعل إلا بعد ختتام منافسات كأس الكاف.

نصف نهائي كأس الكاف

نهضة بركان يواصل تحضيراته

على الصعيد القاري.

في المسابقة (5 انتصارات و3 تعادلات)، في حين لم ينهزم في 26

وفي مسابقة كأس الكاف، التي ستجرى نصف نهايتها ونهايتها

لأول مرة في مباراة واحدة فاصلةً، سيواجه نادي بيراميدز المصري

فريق حوريَّة كوناكري الغيني، فيما يلعب فريق نهضة بركان ضد

وسيحاول فريق نهضّة بركان، الذي وقع على موسم استثنائي

بامتياز في منافسات البطولة الوطنية الاحترافية للموسم الحالي،

وكان قاب قوسين أو أدنى من خلق المفاجأة وانتزاع اللقب، التعويض

وسيعمل أشبال المدرب طارق السكيتيوي، الذين أنهوا الموسم في

المركز الثالث، والذي يسمح لهم بخوض منافسات كأس الكونفدرالية

الإفريقية الموسم المقبل، على حجز بطاقة التأهل إلى المبااراة

النهائية بأي ثمن، فيما سيحرص الفريق الأكاديري، صاحب المركز

التاسع ب(36 نقطة)، على مواصلة المغامرة إلى النهاية، والتأهل

يخوض فريق النهضة البركانية أولى لقاءاته بعد إسدال الستار على منافسات البطولة الاحترافية التي أنهاها الفريق البركاني ثالثا في

الترتيب العام، ويدخل أشبال طارق السكيتيوي

غمار المنافسة الإفريقية بمقابلة تجمعهم بحسنية

أكادير برسم نصف نهائى كأس الكونفدرالية

الإفريقية التى ستجري أطوارها الإثنين القادم

بالمركب الرياضي مولاي عبد الله. مصادر مقربة

من الفريق أفادت أن نهضة بركان توجد منذ

أيام في تربص استعدادي مغلق بمدينة الرباط

وأن الفريق سيدخل هذا النزال الكروي الإفريقي

بكامل عناصره باستثناء لاعبه المصاب «أدما با»

الذي لم يحسم الطاقم الطبي بعد في مشاركته

من عدمها، ويطمح الفريق إلى تجاوز الفريق

الأكاديري والتأهل للنهائي من أجل الظفر

بالكأس الإفريقية وتعويض خسارته لنهائي

السنة الماضية التى أضاعها الفريق أمام الزمالك

الطيب الشكري

بالتالي لأول مرة في تاريخه لنهاية الكأس القارية.

فريق حسنية أكادير في نصفُ النهاية الثانية.

مباراة متتالية بميدانه في هذه الكاس (22 فوزا، و4 تعادلات).



من مباراة سابقة بين أكادير وبركان

المناهسات الإهريقية لكرة القحم

الرجاء، الوداد، نهضة بركان وحسنية



تنافس مغربي - مصري على اللقب الافريقي

المسابقة، والتي يعود آخر لقب له فيها إلى سنة 1999. ولتحقيق هذا المبتغى، يعول أشبال الإطار الوطني جمال السلامي على تجانسهم واستقرار إدارتهم التقنية وخبرة اللَّاعبين من أمثالً محسن متولى وعبد الإله الحافيظي من بين أخرين.

الطبي سباقا ضد الساعة لتمكين بعض اللاعبين الأساسيين من خوض غمار الجولة الأولى من المواجهة، كعبد الرحيم شاكر وعمر

من جانبه، سيخوض فريق الزمالك، الذي يضم في صفوفه اللاعبين المغربيين أشرف بنشرقي ومحمد أوناجم، اللقاء محروما من ثلاثة عناصر وهم حازم إمام وشيكابالا ومحمد عبد الشافي، بسبب الإصابة. وفي لقاء نصف النهاية الآخر، سيلعب الفريق الأحمر اللقاء بامتياز معنوي على الأهلي، لكونه تغلب عليه في المباراة النهائية لسنةُ 2017 (ذهابا في القاهرة 0-0، وإيابا في الدار البيضاء ..

ولم ينهزم فريق الوداد سوى في مباراتين من أخر 10 مواجهات

واستفاد اللاعبون من يومين من الراحة ، بينما يخوض الطاقم بوطيب وعبد الجليل جبيرة وأيضا سند الورفلي.

فوز الوداد 0-1).

تجرى أيام السبت، الأحد والاثنين، المنافسات الإفريقية لكرة القدم، بإجراء مباريات القمة المقرر أن تجمع بين فريقي الرجاء والوداد البيضاويين، على التوالي، بفريقي الأهلي والزمالك المصريين، برسم نصف نهاية عصبة الأبطال، فيما يواجه فريق نهضة بركان حسنية أكادير في المربع الذهبي لكأس الكونفدرالية الإفريقية سعيا

الوداد يستضيف يومه السبت بالمركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء، فريق الأهلي ذهابا، على أن يقام لقاء الإياب بين الفريقين، يوم الجمعة المقبل بالقاهرة.

وفي نصف النهاية الثانية، يستقبل فريق الرجاء نادي الزمالك، قبل أنّ يسافر إلى القاهرة أسبوعا بعد ذلك، على أن تجرى المباراة النهائية للمسابقة في سادس نونبر المقبل.

وسيدخل فريق الرجاء ، المزهو بلقبه بطلا للمغرب، الذي انتزعه من رحم المعاناة وفي آخر أنفاس البطولة بعد صراع مع غريمه التقليدي الوداد (الثاني)، هذه المواجهة المغربية-المصرية بمعنويات مرتفعة ولاعبين بثقة تامة لضمان مقعده في المباراة النهائية لهذه

استعدادات حسنية أكادير

استعدادا لمواجهة فريق النهضة البركانية، على أرضية مركب مولاي عبد االله بالرباط يوم الإثنين القادم، برسم نصف نهاية كأس الكاف، أجرى فريق حسنية أكادير آخر حصصه التدريبية، حيث أجرى مرانه الرابع عصر يوم الخميس الماضي، فيما أجرى الحصة الأخيرة يوم الجمعة والتي عقبها سيغادر أكادير للانتقال إلى الرباط. وعرفت الحصة التدريبية الأخيرة مشاركة اللاعب كريم يت محمد الذي كان ضمن المصابين بالداء اللعين الذي مس

تسعة أفراد من الفريق تشافا منهم لحد الساعة ستة أفراد. كما أجرت مكونات الفريق صبيحة يوم الخميس الأخير الفحوصات الخاصة بداء كورونا «كوفيد 19»، وذلك قبل التوجه إلى الرباط، وقد خضعت لهذا الفحص كل مكونات لفريق من لاعبين وطاقم تقني، بالإضافة إلى الطاقمين لطبي والإداري.

www.twitter.com/alittihad alichtirak www.facebook.com/alittihad alichtiraki www.facebook.com/alittihad alichtiraki

بالشفاء العاجل



يمر الصديق الشاعر ورئيس بيت الشعر في المغرب، مراد القادري بوعكة صحية طارئة استدعت

وفى انتظار عودته إلى شغبه الشعري وإلى محبية وأصدقائه سليما معافى، تتقدم هيئة تحرير جريدة «الاتحاد الاشتراكي» والقسم الثقافي بمتمنياتها بالشفاء العاجل للشاعر والإنسان المبتسم دوما في وجه الحياة، والمفعم بكل الحب والود للجميع ، حتى يواصل مشاريعه الثقافية والحياتية بكل الحيوية المعهودة فيه.

هل يتشابه الأزواج مع مرور الوقت؟.. دراسة جديدة تحل اللغز أخيرا (

تواجدت الفكرة القائلة بأن الأشخاص في العلاقات طويلة الأمد يبدأون في التشابه مع بعضهم البعض بمرور الوقت، منذ عقود، وهي في الواقع متجذرة في تجربة علمية أجريت في

ودخلت الفكرة غير العادية إلى وعي العالم في دراسة نفسية نُشرت في عام 1987، والَّتي خلصتُ إلى أن الأزواج الذين عاشُّوا معا لمدة 25 عاما بدأوا في التشابه الجسدي مع بعضهم البعض، نتيجة تعايشيهم لفترة طويلة.

وفيما يتعلق بكيفية حدوث مثل هذا الشيئ جسديا، اقترح المعدون بقيادة عالم النفس الاجتماعي الراحل، روبرت زاجونك، أن «التقارب في المظهر الجسدي للزوجين» يمكن أن يُعزا إلى حقيقة أن العشاق مدى الحياة أصبحوا متزامنين تماما مع بعضهم البعض، ينتهي بهم الأمر بتقليد تعابير بعضهم البعض دون وعي، ما يغير مظهر وجوههم بمرور الوقت.

واقترح الباحثون أن «أحد آثار نظرية الأوعية الدموية عن التأثير العاطفي، هو أن الاستخدام المعتاد لعضلات الوجه قد يؤثر بشكل دائم على السمات الجسدية للوجه. ويعنى هذا ضمنيا أيضا أن الشخصين اللذين يعيشان مع بعضهما البعض لفترة أطول من الوقت، بفضل المحاكاة المتعاطفة المتكررة، سيكبران جسديا بملامح وجهيهما».

وحتى بومنا هذا، ترسخت هذه الأفكار في كل من الأدب النفسي والثقافة البومية، حيث ذهب البعض إلى حد التأكيد على أن الظاهرة المفترضة «مثبتة لكن هل هي كذلك؟، وفقا لتحليل جديد أجراه

باحثون في جامعة ستانفورد، فالإجابة هي لا،

وأوضح معدو الدراسة الجديدة بقيادة، بن بن تى-ماكورن، طالبة الدكتوراه فى الهندسة الكهربائية: «تكشف نظرة فاحصة على الأدبيات أنه في حين أن التقارب في فرضية المظهر الجسدي هو أحد مبادئ علم النفس الحالي، وقد نُشر على نطاق واسع من خلال الكتب المدرسية والكتب والأوراق التاريخية، فإنه لا يوجد دعم تجريبي تُقريباً تحرية عام 1987، رغم أنها مصممة بأناقة، إلا أنها استندت إلى عينة صغيرة للغاية من 12 من الأزواج من جنسين مختلفين. علاوة على ذلك، لم تُكرر نتائجها مطلقا».



تمثال كورونا . . أيقونة معرض فيتنام للفن التشكيلي . . ألبوم صور

شغلت جائحة كورونا العديد من البشر على اختلاف اهتماماتهم وتخصصاتهم، فأصبح لا يخلو حديث أو مناسبة من الإشارة للفيروس التاجي الذي قتل وأصاب مئات آلاف النشر حول العالم، بينما لا يزال علاجه ليس في متناول أحد، حيث تتنافس الدول في ماراثون ابتكار لقاح يكون له القول الفصل في معركة البشرية ضد المرض القاتل. وابتكر الفنان التشكيلي Pham Thai Binh الفيتنامي الجنسية تمثالا على شكل فيروس كورونا يجسد الجائحة، وأطلق عليه تمثال «Land Genie» وذلك خلال معرضا فنيا في مركز -Genie com للفن المعاصر في هانوي بفيتنام. ومن خلال الشكل المجسم لفيروس كورونا المستجد، أوضحت الصور التى نشرتها وكالة أنباء رويترز أنه يأخذ شكلا تاجيا ويبرز منه سنون مدببه تشبه المسامير، لكن ماذا سيكون رد فعلك إذا علمت أن الصور التوضيحية التى تراها لفيروس كورونا الجديد لا تُظهر هذا الفيروس على حقيقته؟، هذا ما حاول أن يعكسه الفنان الفيتنامي اعتاد على تجسيد الميكروبات المسببة للأمراض الوبائية حول العالم في شكل تمثيلي.



www.alittihad.info

التنس شارابوفا تدخل قائمة أغنى 100 امرأة في أمريكا

يذكر أن ماريا شارابوفا (33 عاما) وليامز في ويمبلدون في العام 2004

أدرجت مجلة « فوربس « الأمريكية لاعبة التنس الروسية السابقة ماريا شارابوفا في قائمة أغنى 100 امرأة في الولايات المتحدة الأمريكية.

واحتلت ماريا شارابوفا، التي يعيش في الولايات المتحدة الأمريكية منذ عام 1995، المركز 87 في التصنيف الجديد لأغنى السيدات في أمريكا، و تقدر ثروتها بنحو 200

كما دخلت لاعبة التنس الأمريكية سيرينا ويليامز، القائمة أيضاً، وشىغلت المركز 83 بثروة تقدر بنحو 225 مليون دولار.

وتصدرت الأمريكية ديانا هندركس «ABC Supply» مؤسسة شركة التصنيف للعام الثانى على التوالي بثروة قدرها 8 مليارات دولار.

وضعت حدا لمسيرتها الاحترافية في ملاعب التنس، في فبراير الماضي.

وحققت الحسناء الروسية خلال مسيرتها الاحترافية 36 لقبا، منها 5 ألقات ضمن سلسلة البطولات الأربع الكبرى « الغراند سلام «، كما تربعت على عرش تصنيف لاعيات التنس المحترفاتلمدة 21 أسبوعا. هذا، عندما كانت في السابعة من عمرها، غادرت ماريا

الولايات شارابوفا روسيا إلى المتحدة مع والدها دولار من مدخراتها. وفي سن الـ17، حصلت شارابوفا على 560،500 جنيه إسترليني (723.000 دولار) ، وعلى أول لقب لها في بطولات

غراند سلام، بعد تغلبها على سيرينا

. كما تعتبر شارابوقا ثامن أعلى لاعبة تنس مدفوعة الأجر بشكل عام، وهي تحمل 36 لقباً فردياً وتجمع أكثر من 38 مليون دولار، وتعتبر ولمدة 11 عاماً، الرياضية الأنثى الأعلى أجراً في العالم. وفقاً لفوريس حققت شارابوفا ما مجموعه 27.1 مليون دولار بين منتصف العام 2011 ومنتصف العام 2012، وفقط حوالى 5 ملايين دولار من هذا المبلغ جاء من المكاسب في الملعب. ارتبط اسم شيار المفا بالعديد من العلامات الرياضية التجارية، وقد حققت لقاء ذلك أمو الأطائلة. في العام 2016، تم تقدير أن شارابوفا كسبت 21.9

مليون دولار، مما يجعلها الرياضي

في العام نفسه، مُنعت شارابوفا منَ اللعب لمدة عامين قبل أن تَخفُف العقوبة إلى 15 شهراً بعد استئناف تقدمت به اللاعبة إلى محكمة تحكيم

جعله من المشاهير في أوساط لاعبي

ويقول: «أصبحت معروفا»، مقرا

وتحتل البلياردو التى أدخلت

إلى جنوب آسيا خلال زمن الهند

البريطانية، موقعا هاما في الساحة

الرياضية الباكستانية. وقد كان

مؤسس باكستان محمد علي جناح

كما أن محمد إكرام «رياضي

حقيقي»، وفق ما يؤكد محمد نديم

صاحب قاعة البلياردو في مدينة

ويقول: «نحن لا ندفع له لكي

ویذکر أن معهد عموم روسیا

للدفاع المدنى وحالات الطوارئ،

التابع لوزارة الطوارئ ، سبق أن حذر

فى وقت سابق، من حدوث عاصفة

يلعب. على العكس، منافسوه هم

بأنه بعيد تماما عن أجواء وسائل

البلياردو الباكستانيين.

التواصل الاجتماعي».

مولعا بهذه اللعبة.

سمندري حيث يتدرب.

الذين يدفعون له».

العلماء يحققون اكتشافا «يثبت» أن تطور البشر ما زال مستمرا ل

وجدت دراسة جديدة أن البشر ما زالوا يتطورون و»بمعدل أسرع من أي وقت خلال الـ

واكتشف العلماء زيادة انتشار أحد الشرايين في الساعد، والذي يختفي عادة بعد ثمانية أسابيع تقريبا من الولادة، منذ أواخر القرن التاسع عشر. ويسمى الشريان المتوسط ، حيث يبدأ الهيكل الاختفاء، ويتشكل شريانان آخران في مكانه. ولكن، كانت هناك زيادة في الحالات مع الثلاثة.

وبدأ الانتشار في نحو ثمانينيات القرن التاسع عشر لدى 10٪ من السكان، ولكن بحلول القرن العشرين، زادت الحالات إلى 30٪.

ووجد الفريق أن هذا الشريان موجود حاليا في 35% من الأشخاص، ويعتقد أن أولئك الذين يولدون بعد 80 عاما من الآن سيحملون شريانا

وتم هذا الاكتشاف من قبل خبراء في جامعة فليندرز وجامعة أديلايد.

ويعد الشريان الأوسط وعاء مهما في الدورة الجنبنية، ينقل الدم عبر الساعد واليد. ويعد الولادة، ينحسر الشريان ويستبدل بالشريان الكعبري والشريان الزندي.

وقال الدكتور تيغان لوكاس، من جامعة فليندرز: «منَّد القرن الثامن عشر، كان علماء التشريح يدرسون انتشار هذا الشريان عند البالغين وتظهر در اُستنا أنه بتزايد بشكل واضح».

وكان معدل الانتشار نحو 10% لدى الأشخاص الذين ولدوا في منتصف ثمانينيات القرن التاسع عشر، مقارنة بـ 30% لدى أولئك الذين ولدوا في أواخر القرن العشرين، لذا فهذه زيادة كبيرة في فترة زمنية قصيرة إلى حد ما، عندما يتعلق الأمر

ويمكن أن تكون هذه الزيادة ناتجة عن طفرات في الجينات المرتبطة بتطور الشريان المتوسط أو مشاكل صحية لدى الأمهات أثناء الحمل، أو كليهما في الواقع.

وإذا استمر هذا الاتجاه، فإن غالبية الناس سيحصلون على شريان متوسط في الساعد بحلول عام 2100.

ويقترح الفريق وجود فوائد الشريان المتوسط، لأنه يزيد من إمداد الدم بشكل عام ويمكن استخدامه كبديل في العمليات الجراحية في أجزاء أخرى من جسم الإنسان. وهم يشيرون إلى هذا على أنه «التطور الجزئي» عند البشر.



الـ88 الأعلى أجراً في ذلك العام. مبتور الذراعين بقهر منافسيه الأصحاء في البلياردو . . ما السر؟

ذاع صيت محمد إكرام في أوساط البلياردو في باكستان، فهذا الشاب المبتور الذراعين منذ الولادة قادر على التغلب على كل مُن يواجهه في

يتوقع علماء مختبر الأشعة

السينية وعلم فلك الشمس بمعهد

الفيرياء في أكاديمية العلوم

الروسية، حدوث عاصفة مغناطسية

في النصف الثاني من شهر أكتوبر

ووفقا لتوقعاتهم، المنشورة على

الموقع الرسمي للمعهد، ستكون

العاصفة المغناطيسية التي ستيدأ

يوم 21 أكتوبر ضعيفة من فئة G1

وتستمر حتى يوم 24 منه، ويعدها

تقوى وتصبح من فئة G2 المتوسطة،

وتستمر إلى يوم 29 أكتوبر وبعدها تنحسر وتعود الأوضاع إلى

وتجدر الإشارة، إلى أن العواصف

المغناطيسية من خمس فئات، أضعفها G1 وأشدها G5. ويعتقد

مدن شرق البلاد. ويثير الباكستاني الشباب الإعجاب بالدقة والقوة الكبيرتين لضرباته التي يسددها بواسطة الذقن، بعد سنوات من هذه اللعبة في فيصل أباد، كبرى «العمل الدؤوب» من أجل إتقان



هذا الفن. ولد محمد إكرام في عائلة فقيرة، وعاش كما أشقائه الثمانية طفولة صعبة شعر خلالها بالعزلة بلا أي تحصيل علمي.

وفى سن المراهقة، بدأ برتاد قاعة للبلياردو ثم أعجب باللعبة وانكب على التمرّن على أصولها «سرّاً». ويروي إكرام: «في البداية، كنت أقذف الكرات منفردا على طاولة بلياردو فارغة. بعدها بدأت أطوّر مهاراتي تدريجيا وباشرت اللعب مع آخرين».

وخشية تعرضه لأي إصابة، منعه والداه طويلا من اللعب قبل أن يوافقا في نهاية المطاف على عودته

لمُمارستهاً العام الماضي. وسريعا، انتشرت تسجيلات مصورة تظهره خلال اللعب، ما

مغناطيسية تستمر عدة ايام

أن العواصف المغناطيسية الضعيفة، يمكن أن تسبب اضطرابات طفيفة سوى تصورات خيالية». في عمل شبكات الطاقة وتؤثر في

وأضاف موضحا، إن ما ينشر عن تأثر الأشخاص الذين يعانون من أمراض مزمنة بالعواصف

العواصف المغناطيسية تؤثر بقوة في الناس. ويبدو أن ما يشاع ليس

مغَّناطيسية قوية على الأرض، يومي المغناطيسية، ليس له أي أساس 28 و29 أكتوبر الجاري.

اتجاه هجرة الطيور والحيوانات. وأما العواصف المغناطيسية الأقوى، فتسبب تعطيل الاتصالات بالموجات القصيرة ونظم الملاحة وعطل شبكات الطاقة في قطاع الصناعات. كما يمكن للنشاط الشيمسي المسيب للعواصف المغناطيسية، أن يجعل الشفق القطبي مرئيا في مناطق خطوط عرض أكثر جنوبية من المعتاد. ويدحض البروفيسور بافل

فوروبيوف من أكاديمية موسكو الطبية، رئيس الجمعية العلمية لأطباء موسكو، أسطورة خطر العواصف المغناطيسية على صحة الإنسان ويقول «لم أسمع يوما، أن