

قالت: التوفر على ازدواجية الجنسية لا يعني التوفر على الحصانة القانونية

الداخلية تتهم المؤرخ والناشط المعطي منجب بتضليل الرأي العام

في الحبس ثلاثة أشهر بتهمة تبويض أموال، تخللتها 19 يوما أضرب فيها عن الطعام. وكان منجب أدلى لدى خروجه من السجن بتصريحات أكد فيها على «براءته من التهم الكيدية التي فبركها البوليس السياسي (الأمن السياسي)»، معتبرا أن «سبب اعتقالي المباشر هو كتابتي مقالا أسميته بنية سرية تهدد سلامة المغاربة». وبنبرة لا تخلو من التحدي قال لوكالة فرانس إن «هذا البوليس السياسي

وأضافت أن هذه التصريحات «تهدف إلى تضليل الرأي العام الوطني والدولي والمس بالصورة الحقوقية للمملكة». وحذرت الوزارة من أن «اعتماد مثل هذه الأساليب المنحطة لن يثني مؤسسات الدولة عن مواصلة التطبيق السليم والصارم للمقتضيات القانونية في مواجهة أي كان ممن يعتقدون توفرهم على الحصانة القانونية لمجرد توفرهم على ازدواجية الجنسية». واطلق سراح منجب (60 عاما) مساء الثلاثاء بموجب إفراج مؤقت بعد قضائه

اتهمت وزارة الداخلية، مساء الأربعاء، المؤرخ والناشط الحقوقي الفرنسي-المغربي المعطي منجب بالسعي إلى «تضليل الرأي العام الوطني والدولي والمس بالصورة الحقوقية للمملكة» بسبب تصريحات أدلى بها لدى خروجه من السجن ووضعتها الوزارة في خانة «الإدعاءات المغرضة». وقالت الوزارة في بيان إنها «تعلن رفضها المطلق للتصريحات +غير المسؤولة+ والإدعاءات المغرضة+ التي أدلى بها منجب ».

تم تكليفها بتنفيذ مخططات إرهابية ضد مقرات أمنية وثكنات عسكرية

تنسيق استخباراتي مغربي أمريكي يفضي إلى تفكيك خلية داعشية بوجدة



تمكن المكتب المركزي للأبحاث القضائية التابع للمديرية العامة لمراقبة التراب الوطني، صباح أمس الخميس، من تفكيك خلية إرهابية تتألف من أربعة متشددين تتراوح أعمارهم ما بين 24 و28 سنة، ينشطون بمدينة وجدة ويرتبطون بما يسمى بتنظيم "الدولة الإسلامية".

وذكر المكتب المركزي للأبحاث القضائية، في بلاغ، أن العملية تأتي في إطار مواصلة الجهود المبذولة لتحييد مخاطر التهديد الإرهابي وتفكيك التنظيمات المتطرفة التي تهدف للمس الخطير بالنظام العام وتحقق بأمن واستقرار المملكة، وأبرز البلاغ أنه قد تم تفكيك هذه الخلية الإرهابية وإجهاض مخططاتها المتطرفة الوشيكة بفضل التنسيق الوثيق بين مصالح المديرية العامة لمراقبة التراب الوطني وأجهزة الاستخبارات الأمريكية "مما يؤكد مرة أخرى أهمية التعاون الدولي لمكافحة التهديدات الإرهابية، ويبرهن على نجاعة الشراكات المتميزة التي تلعب دورا رئيسيا في ضمان نجاح عمليات مكافحة الإرهاب والتطرف العنيف".

وأوضح أنه قد جرى توقيف أعضاء هذه الخلية الإرهابية في عمليات أمنية متزامنة في أربعة أحياء سكنية مختلفة بمدينة وجدة، اضطر خلالها عناصر القوة الخاصة التابعة للمديرية العامة لمراقبة التراب الوطني

مكناس.. شرطي معزول يمنع طفليه التوأم من الالتحاق بالمدرسة ويلقنهما الفكر التكفيري

حاليا إخضاعه للخبرة التقنية اللازمة.

وأضاف أنه تم الاحتفاظ بالمعني بالأمر تحت تدبير الحراسة النظرية رهن إشارة البحث القضائي الذي تشرف عليه النيابة العامة المختصة، وذلك للكشف عن جميع ظروف وملاسات وخلفية هذه القضية، وتحديد مدى ارتباطها بمشروع فريدي أو جماعي يهدف للمس الخاطير بالنظام العام.

الوطني، على خلفية الاشتباه في تورط المعني بالأمر، وهو موظف شرطة معزول في سنة 2015، في منع طفليه التوأم من الالتحاق بالمدرسة وتلقيهنها مناهج الفكر التكفيري المتطرف. وأوضح البلاغ أن إجراءات التفتيش المنجزة بمنزل المعني بالأمر مكنت من حجز راية تحمل شعار تنظيم «داعش» الإرهابي، وقطعة ثوب بيضاء تتضمن عبارات ذات حمولة دينية، فضلا عن سكين وهاتف محمول يجري

فتحت الفرقة الوطنية للشرطة القضائية، أول أمس الأربعاء، بحثا قضائيا تحت إشراف النيابة العامة المكلفة بقضايا الإرهاب، وذلك للتحقق من شبهة تورط شخص، يبلغ من العمر 38 سنة، في الاستقطاب والعداية لأعمال إرهابية.

وذكر بلاغ للمديرية العامة للأمن الوطني أن ولاية أمن مكناس كانت قد باشرت أبحاثا وتحريات بتنسيق مع مصالح المديرية العامة لمراقبة التراب

اللجنة المغربية-البريطانية تحق إجتماعها الثالث بالقيطنة

الوطني، والشراكات في مجال البحث والأولويات الاستراتيجية الرئيسية للبلدين في مرحلة ما بعد جائحة (كوفيد-19). وتميز الاجتماع الثالث للجنة، من جهة أخرى، بتدشين شاشة جديدة للمكتبة الرقمية للمجلس الثقافي البريطاني في المباني الجديدة لمكتبة جامعة ابن طفيل. توفر ولوجا مجانيا لمجموعة فريدة من آلاف الكتب الإلكترونية ومنشورات صوتية ويودكاسات وصحف ومجلات.

وبالمناسبة، رحب أوغويشة بإطلاق هذه المكتبة الرقمية «التي تتزامن مع افتتاح مكتبة عالية الجودة داخل جامعة ابن طفيل، والتي ستشكل القلب النابض فيها في الأشهر والسنوات المقبلة».

وتابع أوغويشة في تصريح للجنة الإخبارية (إم 24) التابعة للمجموعة الإعلامية لوكالة المغرب العربي للأنباء، أنه «لهذه الغاية، نحن مطالبون، أيضا، برقمنة أعمالنا المعرفية وتراثنا الثقافي وجعله رهن إشارة القراء في المغرب وخارجه». وحسب الوزير المنتدب، فإن الاجتماع الثالث للجنة المغربية-البريطانية للتعليم العالي تناول موضوعات ذات الاهتمام المشترك المتعلقة بالبحث العلمي وجودة التعليم والتعلم عبر الوطني، منوها بالعلاقات الممتازة التي تجمع بين البلدين الصديقين.

وزاد أن «علاقتنا التي تمتد لأكثر من ثمانية قرون، يمكن تعزيزها في مختلف المجالات»، مشيرا إلى أن بيداغوجية التعليم العالي والبحث العلمي هي مجالات ستمكن الأكاديميين في المملكتين من التعاون لما فيه المصلحة المشتركة لكلا البلدين.

وأوضح أوغويشة أنه «من خلال الجمع بين الاهتمام المغربي والخبرة البريطانية، تفتح فرص كبيرة للتعاون الجامعي، وأساسا في ما يتعلق بإنتاج المحتويات الرقمية وتطوير البيداغوجية عن بعد». ومن جانبه، ذكر مارتان بأن تعزيز الشراكة بين المغرب وبريطانيا في مجال التربية اكسدى دوما أهمية قصوى بالنسبة للجنة الثنائية للتعليم العالي. بعد اجتماعها الأول في يناير 2020 بلندن.

وقال «إن التربية أصبحت من الآن فصاعدا في قلب علاقة ثنائية قوية وديناميكية بين المملكتين»، وفق ما جاء في بيان وزع في ختام هذا الاجتماع.

وعبر مدير المجلس الثقافي للبريطاني توني رابلي في تصريح ل(إم 24)، عن سعادته بالكشف عن شاشة المكتبة الرقمية للمجلس داخل جامعة ابن طفيل، مبرزا أن هذا الأخير بصد إقامة شاشات مكتبة رقمية في سبع جامعات عمومية عبر المغرب. ويتعلق الأمر بجامعات عبد الملك السعدي بطوان، والحسن الأول بسطات، والقاضي عياض براكش، ومحمد الخامس بالرباط، وشعيب الدكالي بالجديدة، والأخوين بإفرا.

وأوضح أنه تحت شعار «أحب، استنسخ، أقرأ»، تنتج شاشات المكتبات الرقمية ولوجا مجانيا عبر نقرة واحدة إلى مجموعة فريدة من موارد اللغة الإنجليزية. في نفس السياق، صرح رئيس جامعة ابن طفيل عز الدين الميداوي بأنه يوم مشهود للجامعة وطلبتها ولجميع الزوار والشركاء الذين سيسفيدون من موارد هذه المكتبة الرقمية، وسجل الميداوي أن «هذه البادرة الرمزية للمجلس الثقافي البريطاني تأتي في إطار التحول الذي تمر به الجامعة المطالبة، من الآن فصاعدا، بموازة عملها بين العمل بالتدريس الحضوري وعن بعد»، مشيرا إلى أنها آلية ندية للغاية ستعزز التعليم والبحث العلمي. وخالصا إلى أن ذلك «يجب أن يلهمنا للقيام بأعمال مماثلة من أجل الحفاظ على التراث وتنميته». وتروم اللجنة المغربية-البريطانية للتعليم العالي تعزيز التعاون أكثر بين المملكتين في المجالين الأكاديمي والعلمي، بهدف الرقي بهذه العلاقة إلى مستوى شراكة استراتجية.

شهر رمضان يمثل ذروة التثذير برمي الثلث من المواد الغذائية الصالحة للاستهلاك

جلال كندالي

كشفت عنه الجامعة الوطنية لحقوق المستهلك أن شهر رمضان يمثل ذروة التثذير برمي الثلث من المواد الغذائية الصالحة للاستهلاك، والتي تصل قيمتها المالية، إلى 500 درهم شهريا لـ 41.1 في المائة من الأسر. هذا المعطى أدلت به الجامعة الوطنية لحقوق المستهلك، على خلفية ما جاء على لسان منظمة الزراعة والأغذية التابعة للأمم المتحدة، التي أكدت أن كل مغربي يرمي سنويا حوالي 91 كلغ من الأطعمة في القمامة. وأوضحت الجامعة الوطنية لحقوق المستهلك في بلاغ لها، أنه في إطار انشغالها الحقوقية لترسيخ ثقافة استهلاكية عقلانية من خلال الجانب التحصيلي والتوجيهي، فإنها ستقوم بحملة وطنية لتحسيس المستهلك قصد حماية حقوقه الاقتصادية، والوقاية من الأمراض الناجمة عن الإفراط في التثذير مما يؤثر سلبا على قدرته الاستهلاكية وبالتالي على الاقتصاد الوطني. ورات الجامعة أن هذا السلوك يتنافى مع حسن التثذير والمساهمة في الاقتصاد الوطني، مشددة على أن هذه الحملة ستطلق تحت شعار «حسن تدبير المواد الغذائية، مسؤولية الجميع».



«مرصد نبذ الإرهاب والتطرف» ينظم دورة تكوينية بمراكش حول الطفل الضحية

ينظم المرصد المغربي لنبذ الإرهاب والتطرف، بشراكة مع وزارة العدل، دورة تكوينية تحت شعار «الطفل الضحية: الضمانات المؤسسية والقانونية»، وذلك أيام 26 و27 و28 مارس 2021 بمدينة مراكش. الدورة التكوينية هدفها، كما جاء في بلاغ للمرصد، هو «تمكين الفاعلات والفاعلين والمتدخلات والمتدخلين في قضايا الطفولة والبالغين من ثقافة قانونية وحقوقية مرتبطة بالطفل الضحية ومن مهارات وكفايات تمكنهم وتؤهلهم لتشكيل لجن الاستماع والإنصات والتوحيد القانوني وتزويدهم باليات الاشتغال الميدانية معرفيا ومهاراتية».

«يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية و ادخلي في عبادي و ادخلي جنتي» صدق الله العظيم

أخت الأستاذ المحامي محمد مخشان في ذمة الله



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، تلقينا ببلاغ الحزن والأسى نبأ وفاة أخت الأستاذ المحامي الحاج محمد مخشان. وشيعت يوم الأربعاء 24 مارس 2021 حنازة الفقيدة المسماة قيد حياتها المهديّة مخشان بعد صلاتي الظهروالجنائز بدوار الرضى بجماعة سيدي بورجا اقليم تارودانت، وعلى إثر هذا المصاب الجلل، بتقدم أعضاء مجلس الفرع للحزب بالمدينة وهيئة المحامين، باحر التعازي القلبية لزوجها وأبنائها ولعائلة السيدة خديجة بنهمو وكافة مقربيها، راجين من العلي القدير أن يتغمدها بواسع المغفرة والرضوان وأن يلهم ذويها الصبر والسلوان.

شمشاط حبيبة في ذمة الله



انتقلت إلى رحمة الله تعالى الفاضلة شمشاط حبيبة، وبهذه المناسبة الأليمة، تتقدم عائلة وهيي كرم باحر التعازي وأصدق المواساة إلى زوجها ببجيطة جيلالي وإلى ابنتيها: سميرة ولطيفة وإلى كل من ابتائها: طارق، رشيد وعبد العالي وزوجته نجوى، راجين للجميع الصبر والسلوان وللفقيدة الرحمة والرضوان.

في وفاة والد الزميل جلول التويجر

تلقينا ببلاغ الحزن والأسى، نبأ وفاة المشمول برحمته تعالى الحاج قاسم التويجر بمدينة سيدي سليمان، والد الزميل جلول التويجر، الصحافي المهني بجريدة المنتخب.

وبهذه المناسبة الأليمة، يتقدم الفرع الجهوي القنيطرة للقنيطرة الوطنية للصحافة المغربية باحر التعازي وأصدق المواساة للزميل التويجر وللعائلة الكريمة. راجيا للجميع الصبر والسلوان وللفقيد الرحمة والرضوان.



تنديد بعسكرة المخيمات ضدا في ضمان الطابع الإنساني للجوء

مساءلة المفوضية السامية لشؤون اللاجئين حول مسؤولية الجزائر عن الحصار المفروض على مخيمات تندوف

تحويل المساعدات الإنسانية يشجع، بالخصوص، الإبقاء على الارتباك المتعمد بشأن عدد المحتجزين في مخيمات تندوف.

وذكر في هذا الصدد، بأن النداءات التي وجهت في مناسبات عدة إلى المفوضية السامية لشؤون اللاجئين تروم جعلها تشرع في إحصاء هؤلاء السكان، تماشيا مع عهدها وقرارات مجلس الأمن ذات الصلة، أخذا بعين الاعتبار أن الإحصاء يحسن شفافية عمليات المفوضية عبر الحد من مخاطر التزوير والاختلاس.

التي تنص على أن تتحمل البلدان المضيفة مسؤولية ضمان الطابع الإنساني للجوء. كما استنكر التجنيد القسري للأطفال في ميليشيات مسلحة بمخيمات تندوف، في تحد سافر للتشريعات الدولية الخاصة بحماية الطفل، ويتواطؤ مع الجزائر، إضافة إلى الاستمرار في تحويل المساعدات الإنسانية من قبل قادة المخيمات من أجل ثرائهم الشخصي وتمويل شراء الأسلحة، لاسيما الدبابات وصواريخ أرض-جو.

وفي هذا السياق، أبرز السفير أن

الإبلاغ عنها في هذه المخيمات، لاسيما تلك التي تستهدف العاملين في المجال الإنساني بالمفوضية والأمم المتحدة، وعلى التدابير الضرورية لسد الثغرات الأمنية في المخيمات المذكورة.

وقال إن المغرب يواصل، من جهة أخرى، الإعراب عن قلقه البالغ إزاء تفويض سلطات وأراضي من قبل الجزائر إلى جماعة انفصالية ومسلحة، وهو ما يمثل وضعاً استفنائياً وغير مسبوق في القانون الدولي.

كما ندد زنجير بعسكرة مخيمات تندوف في انتهاك لالتزامات الدولية

السكان المدنيين فحسب، بل أيضا العاملين في المجال الإنساني وموظفي الأمم المتحدة.

وقال إنه "في أكتوبر الماضي، اقتحمت جماعات مسلحة بالقوة مقر المفوضية السامية لشؤون اللاجئين في رابوني، وبنست علنا علمها في عمل استفزازي"، ودعا السفير المفوضية، أخذا بعين الاعتبار دورها في تنسيق الجهود الإنسانية للأمم المتحدة بمخيمات تندوف، إلى إجراء تحقيق غايته تسليط الضوء على الحوادث الأمنية الأخيرة التي تم

وفي مداخلته في إطار البند الثالث من جدول الأعمال المتعلق بالتحديث الإقليمي لعمليات المفوضية السامية لشؤون اللاجئين في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، أبرز زنجير أن الجزائر لا يمكنها التملص من التزاماتها ومقتضيات القانون الدولي، ويجب عليها أن تضمن "الوصول الآمن وغير المحدود للمساعدات الإنسانية إلى مخيمات تندوف".

كما لفت الانتباه إلى انعدام الأمن السائد في مخيمات تندوف، منددا بالهجمات والحوادث التي لا تستهدف

تمت مساءلة المفوضية السامية لشؤون اللاجئين، أول أمس الأربعاء، حول مسؤولية الجزائر عن الحصار المفروض على مخيمات تندوف، في انتهاك سافر للقانون الدولي الإنساني. وأكد السفير الممثل الدائم للمغرب لدى مكتب الأمم المتحدة في جنيف، عمر زنجير، في معرض حديثه خلال الاجتماع الـ 80 للجنة الدائمة لبرنامج المفوض السامي، أن "الجزائر يجب أن تتوقف بأي شكل من الأشكال عن إعاقة وصول المساعدات الإنسانية إلى مخيمات تندوف".

وكالة بيت مال القدس: تنظيم الجلسة العامة لنموذج محاكاة القمة الدولية للطفولة من أجل القدس

نظمت وكالة بيت مال القدس الشريف، التابعة للجنة القدس، أول أمس الأربعاء بالرباط جلسة عامة لنموذج محاكاة القمة الدولية للطفولة من أجل القدس، بمشاركة 33 طفلا وطفلة من مدرستي "جبران خليل جبران «الدولية بالرباط» و«الفرير» الثانوية ببيت حنينا بالقدس.

وفي هذا الصدد، أكد المدير المكلف بتسيير وكالة بيت مال القدس الشريف، محمد سالم الشرقاوي، في تصريح للصحافة، أن تنظيم هذه الفعالية ينبع من القناعة التامة بأهمية إشراك الأطفال في صناعة القرار، لاسيما في السياسات الموجهة لهذه الشريحة من المجتمع، مؤكدا أن أطفال اليوم، في ظل طفرة التكنولوجيا ووسائل التواصل، مشيرا إلى أن وكالة بيت مال القدس الشريف، برعاية سامية من جلالة الملك محمد السادس، رئيس لجنة القدس، تقوم بدعم تدرّس الأطفال، والعناية بمرآك الطفولة والشباب، وتجهيز الأنشطة الرياضية، وتنظيم المخيمات الصفية في القدس وفي المغرب لفائدتهم، والتكفل بالإنعام، ورعاية شرائح واسعة من الأطفال في وضعية صعبة.

من جانبها، أكد سفير دولة فلسطين بالمغرب، جمال الشويكي، في كلمة ألقاها نيابة عنه المملكة بالشؤون الثقافية في السفارة الفلسطينية، أن مشاركة الأطفال من جنسيات مختلفة في فعاليات من هذا النوع، بغية نشر قيم المحبة والسلام تحظى أملا في مستقبل أفضل لأطفال فلسطين خاصة، ولأطفال العالم على وجه العموم. وسلط الشويكي الضوء على عدة تجليات لانتهاك حقوق الطفل الفلسطيني، مشيرا إلى حالات القتل والإصابات بالاعمال الدائمة جراء العيارات النارية، والاعتقالات في صفوف الأطفال الفلسطينيين. وتابع أن هذه الاعتداءات تخرق مضامين اتفاقية حقوق الطفل، لاسيما المادة 28 التي تنص على حق الطفل في التعليم، والمادة 29 التي تشدد على ضرورة توجيه التعليم نحو احترام الهوية الثقافية للطفل ولغته وقيمه الخاصة، مضيفا أن سلطات الاحتلال تعمل على إضفاء الطابع الإسرائيلي على التعليم في الجانب الشرقي من القدس، وتسعى إلى تشويه الهوية الوطنية والثقافية الفلسطينية. من جهته، أبرز مدير مؤسسة جبران خليل جبران، فؤاد الوبسي، في كلمة ألقى نيابة عنه، أن اجتماع نموذج محاكاة القمة الدولية للطفولة من أجل القدس يشكل فرصة لتعزيز التعاون والتضامن، وفتح آفاق جديدة أمام الاستغلال الأمثل لخمار المعرفة، في إطار مقارنة شاملة بين مؤسسة جبران خليل جبران، ومدرسة «الفرير»، ووكالة بيت مال القدس الشريف. وأشار إلى أن مؤسسة تضع رهن إشارة الوكالة الخبرة التي راكمتها على مدى 35 سنة في مجال تقديم الدعم والمساندة في مختلف الميادين ذات الأولوية. بدوره، ثمن مدير مدرسة «الفرير» جورج النبر، في كلمة عبر تقنية التناظر المرئي، الشراكة والتعاون مع مدرسة جبران خليل جبران، وأشار بالرعاية التي يوليهها جلالة الملك محمد السادس لمدينة القدس الشريف، من خلال حماية الحقوق الدينية للمسلمين، وكذا دعم البرامج التي تروم الحفاظ على التراث الحضاري للمدينة.

وتخللت هاته الفعليات فقرات متنوعة، ألقى خلالها الأطفال المشاركون، من المؤسستين التعليميتين، كلمات بخصوص موضوع المحبة والسلام، وقدموا مقترحات بتعزيز أدوار الوكالة في مساعدة أطفال فلسطين، إلى جانب سؤالهم عن أوضاع وطموحات هؤلاء الأطفال، كما عرف الاجتماع توقيع بروتوكول تعاون بين الوكالة ومدرستي جبران خليل جبران و«الفرير»، «يروم إقامة نادي» أطفال من أجل القدس «للترفيه على قيم المحبة والسلام»، وتطوير برامج ومشاريع مشتركة لخدمة التوعية الجماعي للناشئة بالقيم الإنسانية وفي طليعتها قضية القدس، واستثمار تجارب وخبرات الأطراف لذلك، وكذا تعبئة الوسائل لتمويل هذه البرامج والمشاريع.

السفروشنى: حماية المعطيات الشخصية تتجاوز الحماية القانونية

أكد رئيس اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي، عمر السفروشنى، أول أمس الأربعاء بالدار البيضاء، أن حماية المعطيات الشخصية تمثل مشروعا» ضخما للغاية «يجسد في أشكال مختلفة، ويتجاوز إشكالية الحماية القانونية.

وأبرز السفروشنى، في مداخلته له خلال ندوة نظمتها معهد العلوم السياسية والقانونية والاجتماعية بجامعة مونديابوليس، حول موضوع» في العصر الرقمي .. اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي تمثل حصنا حقيقيا لحماية المعطيات ذات الطابع الشخصي «، أن مجال المعطيات ذات الطابع الشخصي يتضمن العديد من الإشكالات ويكتنفه الكثير من الغموض، لا سيما حقيقة أنه مرتبط على العموم بالرقمنة.

وأضاف أنه» للتعامل، بشكل جيد، مع عالم الرقمنة، ينبغي احترام حماية المعطيات والعمل في هذا الإطار بشكل مسؤول «، مشيرا إلى أن حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي تعني، كذلك، بكل نوع من المعطيات المسجلة على الورق.

وذكر السفروشنى بأن المغرب في مرحلة نظام إشعاعي، أن نظام يقوم على أمرين .. التصريحات وطلبات الترخيص المسبق.

فبخصوص التصريحات، يوضح السفروشنى، فإن الأمر يتعلق بنوع من الالتزام من قبل المصرح باحترام المعطيات، التي لا تعتبر على العموم حساسة في هذه الحالة، مضيفا أنه بخصوص طلبات الترخيص، حيث المعطيات تعتبر حساسة، فإنه ينبغي في هذه الحالة مناقشتها مع اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي قبل الترخيص بأي معالجة.

وأشار السفروشنى إلى أن هذا النظام» غالبا ما يساء فهمه من قبل الأشخاص الذين، بشكل عام، لا يستطيعون التمييز بين الترخيص والتصريح».

وفي هذا الصدد، لاحظ أن معالجة المعطيات ذات الطابع الشخصي تمر عبر ثلاث مراحل أساسية (جمع يتم على أساس قانوني، واستخدام المعطيات التي تم جمعها، ثم الأرشفة).



أبلى المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد في الدار البيضاء البلاء الحسن في مواجهة فيروس كوفيد 19 طيلة عمر الجائحة الوبائية، منذ مطلع مارس من سنة 2020 إلى اليوم، ليس فقط من خلال مستشفى ابن رشد الذي كان يستقبل الحالات الصعبة والحرجة بمصالح الإنعاش والعناية المركزة، التي كان يجب الزيادة فيها بارتفاع أعداد المصابين، وإنما من حيث العمل التشاركي بين كافة المؤسسات الصحية التابعة له، سواء تعلق الأمر بمستشفى الأطفال الهاروشي أو مستشفى 20 غشت، للتكفل بباقي الأمراض والحالات الأخرى.

مستشفى ابن رشد الذي وجد نفسه أمام امتحانين عسيرين يتمثلان في التكفل بمرضى كوفيد والمصابين بأمراض أخرى، تتطلب فحوصات وتدخلات جراحية وغيرها، استطاع بفضل تجنّد كل موارده وأطقمه الصحية المختلفة، من تجاوز هذا الامتحان بنجاح وهو ما تعكسه الأرقام، التي نبشت «الاتحاد الاشتراكي» في تفاصليها، من خلال الحوار التالي الذي أجريناه مع مدير مستشفى ابن رشد البروفسور محمد بنغانم غربي.

حاوره: وحيد مبارك

■ كم هو عدد المرضى المصابين بفيروس كوفيد 19 المتواجدين اليوم بمصالح الإنعاش والعناية المركزة في مستشفى ابن رشد؟
■ بلغ عدد الحالات التي تتطلب وضعيتها الصحية الإنعاش أو العناية المركزة التي تتواجد بمستشفى ابن رشد، إلى غاية يوم الأربعاء 24 مارس، 14 حالة موزعة على 3 مصالح من أصل 4 المخصصة لاستقبال المصابين بفيروس كوفيد 19، المصنفين ضمن خانة الحالات الحرجة.

■ إذا أردنا القيام بمقارنة رقمية بخصوص الإصابات التي توافدت على المستشفى طيلة هذه السنة، كيف يمكن تقسيمها؟
■ بحلول 5 مارس من هذه السنة اتّممتنا سنة كاملة في مواجهة الجائحة الوبائية، والتي تميزت بموجتين أساسيتين، الأولى امتدت لـ 3 أشهر، ويتعلق الأمر بشهر مارس وأبريل ويونيو، كنا خلالها نستقبل ما بين 8 و 10 حالات في الأسبوع كمعدل، وكان أكبر عدد استقبلناه هو 16، في حين بلغ العدد الإجمالي للمرضى الذين كانوا في حالة حرجة وولجوا بمصالح الإنعاش والعناية المركزة إلى غاية نهاية يونيو 120 حالة. أما الموجة الثانية فقد ابتدأت مع بداية شهر يوليو وتواصلت إلى أواخر شهر دجنبر، ووجدنا خلالها أنفسنا نستقبل في بعض الأسابيع 60 مريضا ومريضة، علما بأن 12

مرضا تعني مصلحة للإنعاش، وكان عدد المرضى يوميا يتراوح ما بين 8 و 10 حالات. بعد ذلك بدأ عدد الحالات الحرجة التي تتوافد على مستشفى ابن رشد بتراجع، وأصبحنا أمام معدل أسبوعي يقدر بـ 10 حالات، مع ملاحظة تتمثل في إصابة مواطنين في سن الشباب، منهم من يبلغ عمره 25 سنة أو 30 وكذا 40 سنة، حلوا في وضعية صحية متقدمة وصعبة بسبب التأخر في التوجه للمستشفى، وهو ما قد يكون مرده وجود حالة من التراخي في احترام التدابير الوقائية، من خلال عدم وضع الكمامة أو وضعها بشكل غير سليم، وعدم احترام التباعد الجسدي، وإغفال غسل الأيدي وتعقيمها، والإقبال على التجمعات وغيرها، الأمر الذي يجب الانتباه إليه، لأننا في بداية الحملة الوطنية للتلقيح، وبلادنا إن قامت بتلقيح 10 في المئة من الساكنة فإنها لم تصل بعد إلى تلقيح كل الفئات المستهدفة، لأن الغاية هو تحقيق المناعة الجماعية وليس الشخصية فقط.

■ على امتداد هذا المسار في مواجهة الجائحة الوبائية الذي يتواصل إلى غاية اليوم، ما هي النتائج التي تم تحقيقها، وكيف تأتي تحقيقها؟
■ إن العمل الجبار الذي تم القيام بمستشفى ابن رشد هو ثمرة تعاون وتضامن للجهود بين كافة المهنيين والمسؤولين من مختلف المواقع على صعيد المركز الاستشفائي الجامعي بمؤسساتها كاملة دون استثناء، وبفضل التنسيق المحكم بين المركز والمديرية الجهوية لوزارة الصحة مع باقي المؤسسات الصحية المختلفة والسلطات المحلية، والذي ساهمت فيه وزارة الصحة بدور كبير وجد فعال، مما مكن من التكفل بأكثر من 1400 مريض في حالة حرجة كان من الضروري إيجاد سرير لهم بمصلحة الإنعاش والعناية المركزة، حسب وضعية كل مريض، حيث تم تجهيز 8 مصالح لهذه الغاية، ووجدنا أنفسنا في لحظة من اللحظات أمام 80 مريضا/سريرا، كل واحد يتطلب مستوى عال من المتابعة الطبية وفريقا من المتخصصين، حيث قام الجميع، كل من موقعه بما يملئه عليه واجبه وضميره، للمساهمة في إنقاذ المرضى، كما لا ننسى في هذا الإطار الجهد الذي بذله مختبر المستشفى حيث تم تحليل مئات آلاف الاختبارات التي تم القيام بها بتقنية PCR. هؤلاء المرضى كانوا جميعهم في وضعية صحية دحرجة وخطيرة، بحيث أن الإحصائيات تشير إلى أنه يمكن لـ 90 في المئة منهم أو أكثر أن يفارقوا الحياة، لكن بفضل من الله سبحانه وتعالى ونتيجة للتعزية القوية لمهنيي الصحة باختلاف فئاتهم ومواقعهم، وتطابر وزارة الصحة مركزيا والتنسيق مع مصالحها جهويا ومع مختلف المتدخلين، وتحت إشراف المدير العام للمركز البروفسور مولاي هشام عفيف، تم إنقاذ حياة 40 في المئة من المرضى، الذين نجند لخدمتهم 400 مهني ومهنية بكيفية متواصلة ومستمرة، إذ أن الأطقم الصحية ظلت مجتدة منذ 5 مارس 2020 إلى اليوم.

■ الحرب على كوفيد 19 هل أثرت على الخدمات العلاجية التي يجب تقديمها لمصابين بأمراض أخرى؟
■ لا أبدا، فبنفس القوة والعزيمة واصل الجميع القيام بواجبه المهني لكي يجد كل مريض ضالته في المستشفى، أصبح الآن خلال شهر مارس تراجعت أعداد المرضى المصابين بأمراض أخرى نسبيا، وهو الوضع الذي جاء نتيجة لتطبيق الحجر الصحي، لكن بمجرد رفعه، توافد المرضى من كل حدب وصوب نحو المستشفى، سواء من مدينة الدار البيضاء أو من داخل الجهة بل وحتى من خارجها، وبالتالي كنا أمام امتحانين اثنين، الأول يخص متابعة المصابين بكوفيد 19 وتجهيز مصالح الإنعاش والعناية المركزة لاستقبالهم، والثاني يتمثل في الإجابة عن الاحتياجات الصحية لباقي المرضى،

وهو ما لم يتوقف، وإن فرض علينا واقع الجائحة إعادة ترتيب البرمجة، حتى يحصل كل مريض على الخدمة الصحية التي يحتاجها وضعتها الصحي، سواء أكانت فحصا أو عملية جراحية.

■ بلغة الأرقام كم عدد المرضى المصابين بأمراض أخرى الذين كان يتم استقبالهم وعلاجهم؟

تمكنا من التكفل بأكثر من 1400 مريض في حالة حرجة كان من الضروري إيجاد سرير لهم بمصلحة الإنعاش والعناية المركزة، حسب وضعية كل مريض، حيث تم تجهيز 8 مصالح لهذه الغاية

مصلحة المستعجلات تستقبل 125 ألف حالة في السنة بمعدل 350 حالة في اليوم، ويتم في المستشفى النهاري استشفاء حوالي 40 ألف مريض

إن رفض استقبال وعلاج المرضى ليس من شيمنا ولا يمكننا أن نقدم على ذلك بأي شكل من الأشكال، وهذه خلاصة ما يجب أن تكون مسلمة وأن يعلمها الجميع، فدورنا هو إنقاذ المريض والتخفيف من آلامه

■ لكن تطالعنا بين الفينة والأخرى بعض الانتقادات التي تدعي عدم التكفل بمرضى من المرضى، فكيف تتعاملون مع هذه التظلمات؟
■ إن مستشفى ابن رشد يعتبر أكبر المستشفيات وهو يوجد على رأس الهرم على مستوى البنيات الاستشفائية، ومن المفروض أن يتم التوجه إليه بناء على حالة طبية من مؤسسة صحية، لكن الكثير من المواطنين يتوجهون إليه من تلقاء أنفسهم في أحيان كثيرة، ويترقون باب المستعجلات وأن كانت حالتهم الصحية لا تدخل ضمن حالة الاستعجال، فتم إحالتهم بناء على قرار الأطباء بعد التأكد من وضعهم الصحي على مركز الفحوصات أو المصلحة المعنية لأخذ موعد، الأمر الذي قد لا يتقبله البعض، والحال أن هناك مرضى آخرين يوجدون في وضعية استعجال ويتطلب وضعهم الصحي التدخل وهم الآحق بذلك.

■ إنني من خلال منبركم، أود التأكيد والتوضيح في أن واحد، أن رفض استقبال وعلاج المرضى ليس من شيمنا ولا يمكننا أن نقدم على ذلك بأي شكل من الأشكال، وهذه خلاصة يجب أن تكون مسلمة وأن يعلمها الجميع، فدورنا هو إنقاذ المريض والتخفيف من آلامه وليس شيئا آخر. وفي هذا الصدد، يجب كذلك التأكيد على أننا نتعامل مع شكايات المواطنين بكل جدية، وهناك منصة إلكترونية لهذا الغرض «موقع شكاياتي» للمواطن إن يخص مشاكلنا مع المصالح الإدارية لإبلاغ شكواه أو التنبيه لأمر ما، وحتى نحو مواقع التواصل الاجتماعي أو موقع إلكتروني، فإننا نتعامل مع مضمون ما ينشر بكل مسؤولية، ويتم توثيق المعلومات الواردة والبحث عن المرضى داخل مصالح المستشفى إن كان هناك من مريض حقا، تتبع المسار الذي قطعه، والمال الذي عرفه، للتأكد مما يتم ادعائه والقيام بما يلزم، لكن وبكل أسف نجد أنفسنا أمام مغالطات كثيرة ومعطيات غير صحيحة.

■ كيف مرت عملية تلقيح مهنيي الصحة بآبن رشد؟
■ مرت في أجواء جد إيجابية، ونتوجه بالشكر والامتنان إلى جلالة الملك محمد السادس نصره الله وأيده، الذي مكّنا كجنود الصف الأول في مواجهة الجائحة الوبائية، جعلتنا ونفس الأمر بالنسبة لسائر المواطنين، مما جعل مكانة المغرب تزداد ريادة ويصبح مصربا للمثل في تدبير الجائحة التي أدارها بشكل عقلاني، بفعل التدابير الاستباقية التي كان للتعليمات الملكية الفضل فيها.

■ اكرمتم على جودة التنسيق المشترك بين مختلف المصالح الصحية بالجهة في مواجهة الجائحة، الصل بشكل ذلك مدخلا للنهوض بالخدمات الصحية على نطاق أوسع؟
■ إن العمل الجماعي والدينامية التي طبعته عمل كل المصالح الصحية بجهة الدار البيضاء سطات نموذجاً، خلال الجائحة الوبائية، جعلتنا نسعى لتطوير الخدمات بشكل جماعي، بما ينعكس إيجابا على المنظومة الصحية، انطلاقا من مضمون الدورية الوزارية لسنة 2019 التي رسمت مخطط البرامج الصحية، حتى يشمل هذا التنسيق خدمات صحية في المستعجلات والسرطان والقلب والحوامل والولادات وغيرها، بما يخدم الصحة العامة، وهو ما لا يغب عن برنامج عمل المسؤولين من مختلف المستويات، وعن وزارة الصحة التي تسهر على تنزيل كل البرامج والمخططات التي من شأنها تجويد المنظومة الصحية وفقا للتوجيهات الملكية، وإدارة المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد، في قلب هذا المسار وتضع كل إمكانياتها ومواردها البشرية واللوجستكية لتحقيق ذلك.



الجامعة في السجون لدعم منظومة القيم داخل المؤسسات السجنية

حضر افتتاح أشغال فعاليات الدورة الثامنة لبرنامج الجامعة في السجون (الدورة الربيعية)، التي تنظمها المندوبية العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس، المندوب العام لإدارة السجون وإعادة الإدماج، محمد صالح التامك، وزير العدل، محمد بنعبد القادر، ورئيسة المجلس الوطني لحقوق الإنسان، أمينة بوعياش، والأمين العام للرابطة المحمدية للعلماء، أحمد عبادي، ورئيس جامعة محمد الخامس بالرباط، محمد القاشي، وعدة شخصيات أكاديمية وحقوقية.

ويتضمن برنامج الجامعة الربيعية التي تندرج في إطار الدورة الثامنة لبرنامج الجامعة في السجون الذي تنظمه المندوبية العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج، محاضرتين تتمحوران حول «القيم: تأصيل المفهوم وعلاقته بالشأن السجني»، و«القيم بين المسؤولية الفردية والمؤسسية».

بنعبد القادر: السهر على تمكين النزلاء من القيم المجتمعية خلال فترة قضاء عقوبتهم

سلا) 2 وعن بعد، تحت عنوان "القيم المجتمعية وتأهيل النزلاء للإدماج"، أن المؤسسات السجنية تضم عددا كبيرا من الأفراد تختلف البيئة الاجتماعية التي نهلوا من معين ثقافتها، وبالتالي فإن هذا المزيج من الأفراد يكون مجتمعا مصغرا داخل المؤسسات السجنية بمرجعيات اجتماعية مختلفة ومظاهر انحرافات سلوكية مختلفة أيضا. ومن هذا المنطلق، شدد بنعبد القادر على أهمية غرس وتشبع النزلاء بالقيم المجتمعية والسهر على تمكينهم منها خلال فترة قضاء عقوبتهم، مشيرا إلى أن ذلك من شأنه ضمان التماسك المجتمعي والتعايش السلمي، وكذا تلافي ما يمكن اعتباره توابع اجتماعية مستمرة نتيجة لجريمة تظهر وتتضح بعد إسحاق صفة الوصف به وبأسرته، وتظل تابعة له في حياته الاجتماعية منذ دخوله قصص الاتهام إلى أن يقضي مدة عقوبته، وبعد أن يعود مرة أخرى إلى الحياة الاجتماعية السوية، علاوة على أهمية ذلك في تفادي حالات العود إلى الجريمة التي أرقت على الدوام بالواضعي ومنفذي السياسة الجنائية.

ولفت الوزير إلى أن مسألة تراجع القيم أضحت من بين أهم دوافع ارتكاب الجريمة، مستشهدا بالإحصائيات الجنائية التي أظهرت تزايد نسبة العديد من الجرائم، خاصة على مستوى الجرائم المرتكبة ضد الأشخاص أو الأموال، كالعنف ضد الأصول والضرب والجرح والقتل والسب العلني والنصب وخيانة الأمانة والإرشاء والإدلاء بشهادة الزور.

وفي هذا الصدد، أعرب بنعبد القادر عن أسفه على غياب دراسات علمية وعملية جادة تتناول بالتشخيص والتحليل السلوكيات والظواهر الإجرامية من خلال مقاربات متعددة قانونية وسوسولوجية وسيكولوجية، لافتا إلى أن وزارة العدل تأمل، في هذا الإطار، من المرصد الوطني للجرائم المزمع إعداده قريبا على مستوى هياكلها لعب دور كبير في رصد إحصائيات الجريمة من مصادرها الرسمية بالمحاكم والسجون والمصالح الأمنية، ودراسة وتحليل الظواهر الإجرامية واقتراح الاستراتيجيات والخطط

الكفيلة للتصدي لها والوقاية منها اعتمادا على اليات الداخلية، وكذا بالتنسيق مع باقي القطاعات والهيئات المعنية بما فيها الجامعات والمعاهد المتخصصة، التي ستبرم معها اتفاقيات شراكة وتعاون في هذا الإطار.

وذكر بأنه تم، على مستوى مديرية الشؤون الجنائية والعفو بوزارة العدل، تجميع المعطيات الإحصائية الجنائية لسنوات متعددة وتوثيقها، مع قيام مركز الدراسات والأبحاث الجنائية بنفس المديرية بإنجاز دراسات وأبحاث جنائية وإصدار مجلة متخصصة "مجلة الشؤون الجنائية" تعنى بنشر المعطيات الإحصائية والدراسات والأبحاث الجنائية، خاصة ما يرتبط ببعض المظاهر الإجرامية.

وبخصوص موضوع التأهيل وإعادة الإدماج، دعا الوزير إلى تكثيف الجهود من طرف كافة المتدخلين لإنجاحه، "إن لا يقتصر ذلك على المؤسسة السجنية بل تتداخل فيه جهات مختلفة على رأسها السياسات العمومية للدولة بمختلف مشاربها"، مشددا على ضرورة إشراك جميع الفاعلين والمتدخلين الموكل لهم بصفة مباشرة أو غير مباشرة أمر إعادة إدماج السجناء في المجتمع بعد إطلاق سراحهم عن طريق تيسير الفرص لاكتساب معارف ومهارات جديدة تمنعهم من معاودة الإجرام وخلق مشروع حياة جديد لهم بناء على برامج تكوينية وتأهيلية ومهنية.

حضر افتتاح أشغال هذه الدورة، على الخصوص، المندوب العام لإدارة السجون وإعادة الإدماج، السيد محمد صالح التامك، ورئيسة المجلس الوطني لحقوق الإنسان، أمينة بوعياش، والأمين العام للرابطة المحمدية للعلماء، أحمد عبادي، ومنسق مؤسسة محمد السادس لإعادة إدماج السجناء، عبد الواحد جمالي الإدريسي، ورئيس جامعة محمد الخامس بالرباط، محمد القاشي، وعدة شخصيات أكاديمية وحقوقية.

ويتضمن برنامج الجامعة الربيعية التي تندرج في إطار الدورة الثامنة لبرنامج الجامعة في السجون الذي تنظمه المندوبية العامة العام لإدارة السجون وإعادة الإدماج، محاضرتين

تتمحوران حول "القيم: تأصيل المفهوم وعلاقته بالشأن السجني"، و"القيم بين المسؤولية الفردية والمؤسسية".

التامك

أكد المندوب العام لإدارة السجون وإعادة الإدماج، محمد صالح التامك، الأربعاء بسلا، أن برنامج الجامعة في السجون يشكل فرصة لتشكيل فهم عميق للقيم لدى السجناء وفتح حوار بناء وهادف يتوج بطرح اقتراحات وحلول بغية التفكير في برامج إدماجية تكون داعمة لمنظومة القيم داخل المؤسسات السجنية.

وأوضح التامك في كلمة بالمناسبة، أن فعاليات هذا البرنامج تنظم تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس، "وذلك حثوا وعطفا من جالته على رعاياه النزلاء، واهتماما منه بضمان حقوقهم وصون كرامتهم التي يضمنها دستور المملكة باعتبارهم مواطنين كغيرهم، ويتمكنهم مما يلزم من برامج إصلاحية تهنيئهم لإعادة الإدماج في المجتمع". وأضاف أن "هذه الدورة تشكل فرصة لإبراز الدور الريادي الذي يمكن أن تلعبه المؤسسات السجنية والجهات والقطاعات المعنية وفعاليات المجتمع المدني التي تتقاطع معها لإنشاء النقاش حول الرفع من جودة البرامج الإدماجية وتأسيسها على القيم الإنسانية الكونية، وتلتزم فيها أفضل السبل الكفيلة بالاستجابة لانتظارات السجناء في هذا المجال والإلتقاء بها إلى مستوى مثيلاتها من برامج تطوير الذات".

وتابع قائلا إن "تنظيم هذه الدورة يأتي في إطار تكريس استمرارية تنفيذ هذا البرنامج اعتبارا لما خلفه من أثر طيب لدى نزلاء المؤسسات السجنية وأخذا بعين الاعتبار للوضعية الوبائية الاستثنائية التي تمر بها المملكة والعالم أجمع في مواجهة وباء كورونا، وهو وضع وإن كان قد حتم علينا جميعا جملة من الإجراءات والتدابير الاحترازية، إلا أنه وبالمقابل شكل فرصة لنا جميعا لاستلهم وأنبعث

قيم التعاون والتعاقد والتحدى والاتحاد". ولفت التامك إلى أن "هذه القيم عززت مناعة الأمم أفرادا وجماعات، ووطدت فينا مبادئ التراص والمسؤولية والمواطنة والتي ظهرت تجلياتها القيمة في هاته الظرفية الاستثنائية من خلال تلاحم متين بين العرش والشعب في أسمى صور التضامن والتجاوب التلقائي مع الدعوة التي وجهها صاحب الجلالة الملك محمد السادس إلى مجموع شرائح ومكونات المجتمع للمساهمة في صندوق التضامن (الخاص بتدبير جائحة كوفيد) 19-، الشيء الذي كان بمثابة الشعلة التي أيقظت الهمم والضمائر وأضاعت الطريق لها لتحذو حذو رؤيته الملكية السديدة والمتبصرة".

ومنذ بداية تنفيذ برنامج الجامعة في السجون، يضيف التامك، كانت مندوبية السجون حريصة على إثارة قضايا ذات أبعاد اجتماعية وقانونية وإنسانية وثقافية وحقوقية، لطلما استأثرت باهتمام السجناء وفسحت المجال امامهم لفتح باب الحوار والنقاش مع أساتذة وخبراء مغاربة ودوليين، معربا عن شكره للنزلاء والنزلاء الطلبة، المشاركين في أشغال هذه الجامعة، على تحليلهم بقيم الانضباط والتقاني والتعلم.

وأشار المندوب العام لإدارة السجون وإعادة الإدماج إلى أنه، وعلى نفس النهج، وقع الاختيار هذه السنة على موضوع ذي أهمية خاصة مرتبطة بالإبعاد الإنسانية الكونية التي يكتسبها وبما تضطلع به المؤسسات السجنية من أدوار في تأهيل النزلاء من خلال زرع القيم الإنسانية الإيجابية ومواجهة الظواهر السلوكية السلبية داخل الوسط السجني.

جمالي الإدريسي: إعادة النظر في القيم المرتبطة بمفاهيم وتصورات الجريمة والسجن

دعا منسق مؤسسة محمد السادس لإعادة إدماج السجناء، عبد الواحد جمالي الإدريسي، الأربعاء بسلا، إلى إعادة النظر في القيم التي كانت تحمل عليها مفاهيم وتصورات الجريمة والسجن ونزلائه.

وأوضح جمالي الإدريسي أن هذه القيم السلبية تحول دون اكتمال عملية التأهيل والإدماج، ولم يعد لها محل زمن شيوع ثقافة التسامح والانفتاح وتقبل الآخر، وضرورة التعايش معه.

واكد، في كلمته على "أهمية القيم الإيجابية التي باتت مطلوبة ومرغوبة بالنظر لإسهامها في توجيه وإرشاد الأدوار الاجتماعية الإيجابية وتحديد مهام ومسؤوليات كل متدخل في إيمان قوي بأن هناك علاقة تآثر وتأثير متبادل بينها (القيم) وما يحدث من تغيرات في بنية النسيج الاجتماعي".

وفي هذا الصدد، شدد جمالي الإدريسي على ضرورة إعادة النظر في الجذور والتربة الحاضرة للقيم السلبية واستخلافها بأخرى إيجابية وبناءة "تؤمن حقيقة وبقينا بأن السجن هو محطة ثانية وفرصة جديدة لساكنه نحو غد أفضل، وجسر له

لا فعالية لإعادة الادماج بمعزل عن ثقافة حقوق الانسان

وعن النظام التضامني والتكامل مع شرط تهشيم

كل القيم السلبية وتجاوز كل فقر معرفي حول الدور الحديث الذي

تؤدي المركبات السجنية ولمفهوم العقوبة على اختلاف مددها





www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



التشجيع على قيم التسامح والتعايش أساسي في عملية إعادة إدماج السجناء

قال الباحث في الثقافة الأمازيغية أحمد عصيد إن إعادة إدماج السجناء عمل قيمى بامتياز يمر عبر تأطير الوعي المواطن وتعزيز الشعور بالانتماء. وأبرز الباحث الحاجة إلى الاشتغال على القيم باعتبار أن إشكالية السجن هي في عمقها إشكالية قيمية تتطلب الدفع به نحو إحداث قطعية مع ماضيه والخروج بوعي جديد مبني على قيم إنسانية عليا. "وشدد ، في هذا السياق ، على ضرورة تعزيز الشعور بالانتماء للوطن والارتباط به لدى السجناء وتعزيز السلوك المدني والمواطن بما هو سلوك يحيل على الرغبة في اكتساب الخبرات الرمزية والمادية مع الآخرين. كما نبه إلى أهمية مواكبة السجناء في البقاء على اتصال مع المتغيرات والنظريات التي تخترق المجتمع بشكل متواصل، لاسيما فئة السجناء المحكومين بمدد عقابية طويلة حتى لا يعجزوا عن الاندماج من جديد في محيطهم الخارجي ما أن يغادروا أسوار السجن من جانبه. قال الباحث الأكاديمي إبراهيم مشروح إن الاندماج يبقى في عهقه عملا ذاتيا وفرديا للسجين مؤسسا على قناعة القطع مع التمثلات السلبية لعهد من القيم، ونبني تصورات جديدة لقيم إيجابية. وزاد موضحا "لا يمكن أن يحصل إدماج ما لم يكن الشخص المندمج مقتنعا بتغيير مواقف وتمثلات سابقة كان يحملها واكتساب مناعة منطقيّة وقناعيّة تجعله ينفذ الإقدام من جديد على أفعاله الجرمية السابقة". وشدد الباحث مشروح ، في هذا الصدد ، على أهمية تعزيز الروح النقدية لدى السجناء ورفع الوعي بالذات لديهم من أجل استيعاب أن العقوبة الرادعة إنما تنقل بالفعل وليس بالفاعل، داعيا ، بالمقابل، إلى تعزيز قيم التسامح على صعيد المجتمع ومواكبة السجناء بعد الإفراج عنهم في مسار إعادة الإدماج.

بنزاكور:الوصول بالسجين إلى إعادة بناء شخصيته على قيم إيجابية

بدوره، أكد الباحث والأكاديمي محسن بنزاكور في مداخلة تناول فيها فعالية القيم في عملية التغيير، أن للقيم قدرة حاسمة في تغيير السلوك إذا ما وقع الاختيار على القيم الصحيحة والمبنية على المنطق والمعارف المتينة. واعتبر أن المعارف في مجموعها تكون صورة القيمة ورصيدها الرمزي، ذاهبا إلى أنه كلما كان الرصيد المنطقي للقيمة صحيحا ومتينا، كانت أقوى أمام محكات النقد والاختيار.

وتابع الأستاذ بنزاكور أن المطلوب في عملية إعادة الإدماج هو الوصول بالسجين إلى إعادة بناء شخصيته على قيم إيجابية عبر تنمية الإحساس بالهوية والمسؤولية والإرادة المستقلة وتنمية المعارف الضرورية لإصدار أحكام متوازنة. وتدخل هذه الندوة العلمية في إطار فعاليات الدورة الثامنة لبرنامج الجامعة في السجون (الدورة الربيعية) التي تنظمها الندوبية العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس.

هذه الأبعاد، "كلما ابتعدت القيم عن زمان ظهورها تتباعد معانيها مع الجهاز اللغوي للجماعة والأفراد وفق بعض الفرضيات، وكلما افتقدت القيم قوتها المرجعية وتلاشت أصبحت عملية النقل الثقافي لها فاقدة لشحناتها العاطفية." وأبرز الأستاذ الرزازي أن صعوبة النقل الثقافي للقيم مع فتور شحناتها العاطفية يحولها إلى سرديات فاقدة لأدوارها النفسية والاجتماعية والتنظيمية، مشيرا إلى أن للقيمة خيطان أساسيان، واحد يحمل دلالتها وآخر يحمل شحناتها العاطفية. واعتبر أن هناك حاجة اليوم إلى هيكلة بيداغوجية للنظام القيمي تضمن الوظائف المراقبة للمعنى، باعتبار أن "القيم لا تختفي وإنما تتغير وظائفها والتي تتمثل، بشكل أساسي، في الوظيفة النموذجية التي تنحو إلى الكمال وتحقيق السعادة للإنسانية، والوظيفة التربوية التي تروم تحقيق اكتمال الشخص أو الشعور بالهناء، ثم الوظيفة التهذيبية التي ترتبط بالانضباط الاجتماعي وتحقيق التعايش داخل الجماعة." من جهته، اعتبر الأمين العام للرابطة المحمدية للعلماء أحمد العبادي أن استئصال القيم في المجتمع المغربي وتفاعلاتها يستلزم القيام بجهد علمي متخصص لفهمها ورصد تطورها وجميع المعطيات حول تمثلات الأفراد لها في أفق تنشيطها وتحفيز تملكها.

وأضاف العبادي أن الحديث عن القيم المجتمعية يفرض الانتباه للعلاقة العضوية بينها وبين المجتمع المحتضن لها، معتبرا أن الحديث عن تاهيل النزلاء للاندماج في لحمة المجتمع من جديد يستدعي فحصا دقيقا لهذه القيم.

وسلط المتدخل الضوء على ديناميات تشكل هذه القيم على مدى تاريخ المملكة وتغيرها مع تغير تشكبات وملامح الدولة والمجتمع في كل فترة من الفترات، موضحا أنه في سياق هذه التطورات والتفاعلات الاجتماعية والتاريخية يحدث أن تندر بعض القيم وتنشط أخرى بأشكال واعية أو تلقائية أو برغبة دافعها إحياء بعض القيم التي تصبح تمثل بعدا نوستالجيا. وأبرز ، بهذا الخصوص ، أهمية فحص ودراسة ورصد تطورات هذه القيم بعمل تشاركي بين الجامعة والمجتمع المدني ومختلف الفاعلين المعنيين من أجل تحديد "اختياراتنا الوظيفية للقيم المشتركة التي تمكننا من التفاعل مع سياقنا الوطني وأيضاً سياقنا العالمي". وتدخل هذه الندوة العلمية في إطار فعاليات الدورة الثامنة لبرنامج الجامعة في السجون (الدورة الربيعية) التي تنظمها الندوبية العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس.

عصيد: إشكالية السجناء هي في عمقها إشكالية قيمية تتطلب الدفع به نحو إحداث قطعية مع ماضيه

أكد مشاركون في جلسة علمية حول "القيم: تأصيل المفهوم وعلاقته بالشأن السجني"، أول أمس الأربعاء بسلا ، أن التشجيع على قيم التسامح والتعايش أساسي في عملية إدماج السجناء، وأكد المتدخلون خلال الجلسة التي نظمت ضمن أشغال الدورة الثامنة لبرنامج الجامعة في السجون، أن تسهيل عملية الإدماج في النسيج المجتمعي تمر عبر تعزيز الجانب القيمي لدى هذه الفئة.

محمد الطوزي: الحاجة إلى إعادة النظر في المرجعيات التي تنتج نظرة إطلاقية للحقيقة

وهكذا، اعتبر الباحث في علم الاجتماع والانثروبولوجيا محمد الطوزي أن المملكة بحاجة إلى إنتاج مرجعيات تأخذ بالنسبية في تمثيل الحقيقة وتدعم التعايش والقبول بالاختلاف. وأكد الأكاديمي الطوزي الحاجة إلى إعادة النظر في المرجعيات التي تنتج نظرة تشجع على الأخذ بالنسبية في تمثيل الحقيقة، الأمر الذي سيساعد على تشجيع قيم التعايش ونبذ التطرف. وأشار إلى أن هناك بحثا حول تمثل المجتمعات للقيم تشير إلى أن الغالبية العظمى للمغاربة تتمثل الحقيقة بقيمة على أنها مطلقة ومنزلة، محذرا من أن هذا الاعتقاد بإطلاقية قيمة الحقيقة يؤدي، على مستوى العلاقات مع الأشخاص والحقائق الأخرى، إلى بروز أفراد لا يؤمنون بالنسبية، ما ينتج بدوره مشاعر عدم التسامح وميول متطرفة.

ودعا الأستاذ الطوزي إلى استثمار المدرسة والأسرة والمسجد في إنتاج مرجعية قيمية معيارية تمكن من تحصين المجتمع ضد التطرف ونبذ الآخر وتغلي من قيمتي التسامح والتعايش بالنظر للدور الواسطي الذي تضطلع به هذه المؤسسات.

وعلى المستوى المفهومي، فسر الأستاذ الطوزي القيم على أنها ، بشكل عام " ، الكيفية التي يرتب بها مجتمع من المجتمعات الأشخاص والأشياء والأفعال، وهو ترتب يتأثر بعدة عوامل ومتغيرات تتعلق بتطور المجتمع وطرق تنظيمه وتقلباته من مرحلة إلى أخرى ".

الرزازي: النقل الثقافي للقيم مع فتور شحناتها العاطفية يحولها إلى سرديات فاقدة لأدوارها

من جانبه، سعى رئيس المرصد المغربي حول التطرف والعنف المصطفى الرزازي إلى مقارنة القيم في علاقتها مع ثلاثة أبعاد يتعلق أولها بالإدراك المعرفي-الذهني وثانيها بالإدراك الوجداني وثالثها بالإدراك السلوكي ضمن مسار زمني وحضاري طويل. واعتبر أنه تماشيا مع

تمكن السجناء من الاستفادة من تكوين مهني يسهل إعادة إدماجهم الاجتماعي والمهني. وفي هذا الصدد، أكد أمزازي حرص الوزارة على تقديم الدعم اللازم لهذه الشريحة من المجتمع، خصوصا على مستوى التأطير من خلال تخصيص أطر لمختلف الشعب بالنسبة للأسلاك الثلاثة الابتدائي والثانوي والاعدادي والثانوي التأهيلي، والتفتيش البيداغوجي للإقسام التعليمية بالسجون، وتكوين الأطر التربوية والإدارية العاملة بالسجون وإحداث أقسام دراسية جديدة ببعض السجون، وذلك حسب الخصائص المسجل على مستوى الجهات.

بوعياش: ارتقاء النقاش حول السجن من نقاش إداري إلى عمق فكري حول القيم

من جانبها، قالت رئيسة المجلس الوطني لحقوق الإنسان، أمّة بوعياش، إن المجلس "لا يعتبر الجامعة الربيعية نشاطا ثقافيا معزولا. بل مشروعا تربويا واجتماعيا، يرقى ويسمو بالفرد الذي شاعت الظروف أن يكون في لحظة من لحظات الحياة داخل المؤسسة السجنية، وذلك للانخراط والانطلاق إلى الأفق الشاسع سواء على المستوى الفردي أو الجماعي".

وأضافت بوعياش أن الانفتاح الذي عرفته المؤسسات السجنية "واكب بما لا يدع مجالا للشك التغيير الحاصل على مستوى البنيات التحتية، وتحسين الخدمات كما يندرج في إطار التزام الندوبية بالقيام بالإصلاح، ويجعلها مواكبة للتغيرات السياسية والاجتماعية والثقافية والحقوقية التي تعرفها المملكة".

وسجلت أن اختيار موضوع هذه السنة حول القيم المجتمعية ودورها في تاهيل النزلاء والزبائات للاندماج يعكس ارتقاء النقاش بالمملكة حول عالم السجن في تعدد أوجهه، من نقاش إداري ومسؤوليات قطاعية رغم أهميتها، إلى عمق فكري حول القيم المجتمعية ومدى تفاعل الأفراد معها أفرادا وجماعات في ظروف محددة.

ولفتت رئيسة المجلس الوطني لحقوق الإنسان إلى أن الجهود التي تقوم به المؤسسة السجنية من أجل تاهيل النزلاء لإعادة إدماجهم في النسيج المجتمعي، سيبقي محدود النتائج إذا لم يواكبه مجهود مجتمعي منتشر بقيم الكرامة والتسامح وقبول الاختلاف، وهي قيم إنسانية بامتياز تطبع المجتمعات المتحضرة.

عبادي: التأهيل لبناء القيم والعبور من الإدماج إلى الاندماج

وفي تدخله، أكد الأمين العام للرابطة المحمدية للعلماء، أحمد عبادي، على أهمية القيم في بناء الفرد خاصة والمجتمعات عامة، معتبرا أن الوعي يعد أحد شروط الفعل الناجح بالنسبة للأفراد كما المجتمعات.

وأضاف عبادي أن الجامعة، بشتى أنواعها، تعتبر المحضن الطبيعي للوعي في المجتمعات، مشددا على أهمية التأهيل بكل ما يستدعيه من تشجيع لبناء هذه القيم والعبور من الإدماج إلى الاندماج.

وفي هذا الصدد، لفت الأمين العام للرابطة المحمدية للعلماء إلى أن الندوبية العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج على وعي تام بكل هذه التحديات، موضحا أن طبيعة الشركاء المنخرطين معها تعكس وعيها بالأبعاد الحقيقية التي يستدعيها معالجة وتفكيك مثل هذه القضايا.

نحو فرز موقع إيجابي في خريطة النسيج الوطني". ولفت إلى أنه "بالرغم من المجهودات الجبارة والكبيرة التي تقوم بها الندوبية العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج ومؤسسة محمد السادس لإعادة ادماج السجناء وشركائهما في مجال تاهيل وإعادة الإدماج، إلا أن هناك العديد من المعوقات والإشكالات ذات الصلة بقيم مجتمعية لازالت تتبع في الظلام تعترض العملية في مسارها نحو الاكتمال".

وتابع قائلا إن عملية تاهيل نزلاء المؤسسات السجنية "لم تجد حتى الآن مسارها نحو التحقق ميدانيا في كثير من أوجهها الوجودية والإنسانية، وكذا في أبعادها الاجتماعية لأن الرؤية القانونية و التنظيرية المرسومة لها والمحمولة على قوائم الخير والتضامن والتسامح وقبول الآخر، لا يسايرها إيقاع الفعل الاتاني لدى بعض ممن انتدبوا للقيام بها طالما لم يظهرها من الصور السلبية عن السجن ونزلائه كشرط مسبق لتحقيق فهم موحد ومحدد وواقعي لإشكالية عملية إعادة الإدماج".

وفي هذا السياق، دعا منسق مؤسسة محمد السادس لإعادة إدماج السجناء إلى الانكباب أكثر على استيعاب القيم والفلسفات والأسس النظرية والعلمية التي تقوم عليها عملية إعادة تاهيل هذه الفئة واستيعاب بشكل أعمق المنطق الذي تقوم عليه فلسفة العقوبة بفهمومها الحديث. دون إغفال ضرورة اكتساب النموذج المعرفي الذي يوطرها ويحدد أفاقها ومستقبلها".

وأكد جمالي الإبريسي أنه "لا فعالية لإعادة الإدماج بمعزل عن ثقافة حقوق الإنسان وعن النظام الضامني والتكاملي عند أدائها مع شرط تهشيم كل القيم السلبية وتجاوز كل فقر معرفي حول الدور الحديث الذي تؤديه المركبات السجنية ولفهمهم العقوبة على اختلاف مددها"، مشددا على ضرورة دراسة الجهاز الذهني والمعرفي والمخزون القيمي اتجاه هذه العملية قبل الانخراط في عملية التاهيل وإعادة الإدماج.

أمزازي: النزلاء مواطنون في وضعية خاصة، يمكن تأهيلهم من خلال التربية والتكوين

من جهته قال وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، سعيد أمزازي إن نزلاء المؤسسات السجنية هم مواطنون في وضعية خاصة، يمكن تأهيلهم وتقويمهم، من خلال التربية والتكوين والتوعية والتأطير والتثقيف. وأوضح أمزازي، أن مقاربة التربية والتكوين والتوعية والتأطير والتثقيف تعتبر مدخلا أساسيا، لتقويم السلوكات، وتحقيق الاندماج السلس للنزلاء داخل المجتمع، إلى جانب باقي برامج الإصلاح والتهذيب والتأهيل التي تشرف عليها الندوبية العامة.

وأضاف الوزير، في كلمته التي تلاها نيابة عنه رئيس جامعة محمد الخامس بالرباط، محمد الغاشي، أنه ضمن هذا المنظور، وفي إطار إعمال الحق الأساسي في التعليم، الذي يكفله دستور المملكة لجميع المغاربة دون تمييز، تعمل الوزارة على إتاحة فرص التعلم والتكوين والتدريب لفائدة نزلاء المؤسسات السجنية.

وتابع قائلا إن هذه الفرص تتجسد خاصة من خلال دعم برامج التعليم الابتدائي والإعدادي والثانوي حسب فئات السجناء، وتمكينهم من اجتياز الامتحانات الإشهادية على غرار نظرائهم من باقي التلاميذ، وعبر دعم برامج التعليم العالي لنزليات ونزلاء بالمؤسسات السجنية، وتوفير التكوينات المتخصصة في المجال السجني والعلوم السجنية بالجامعات، وكذلك من خلال الخدمات التي تقدمها مراكز التكوين بالمؤسسات السجنية، والتي تروم



أطلقت الفنانة المغربية الشابة يسرا سعوف، عبر قناتها الرسمية بموقع تيزريل الفيديوهات العالمي "يوتيوب"، أغنية جديدة تحت عنوان "وَقَفَات فَمْنَامِي"، واختارت يسرا طرح أغنيتها على طريقة "الفيديو كليب"، من إخراج محمد هالو.

وتعاملت سعوف في أغنية "وَقَفَات فَمْنَامِي" مع محمد امير على مستوى الكلمات، فيما قام بالتلحين اشرف فقيهي، أما التوزيع فهو من توقيع بدر مخلوفي. وقامت يسرا سعوف بإهداء أغنيتها الجديدة لجميع الأشخاص الذين فقدوا أمهاتهم، وذلك بالتزامن مع الاحتفالات بعيد الأم، حيث قالت: "لكل شخص فقد أمه.. أم هي أمك.. اللهم اجعل كل الأمهات نعيما في جنتك".

وبشار إلى أن أغنية "وَقَفَات فَمْنَامِي" حظيت بتفاعل كبير من طرف الجمهور المغربي، مشيدين بقوة أداء يسرا سعوف. تجدر الإشارة إلى أن آخر أغاني الفنانة يسرا سعوف كانت أغنية بعنوان "ما أنساه"، أصدرتها على طريقة "الفيديو كليب"، شهر أبريل من سنة 2019، وحقت، لحد الساعة، ما يقارب 3 ملايين مشاهدة على "يوتيوب".



من المقرر أن يجسد الممثل الأمريكي، جيمي فوكس، شخصية أسطورة الملاكمة «مايك تايسون» في مسلسل جديد يحمل اسم «تايسون»، للمخرج مارتن سكورسيزي.

وكانت السيرة الذاتية لتايسون ستقدم في شكل فيلم في البداية يؤدي بطولته فوكس أيضا، قبل أن يتم تحويل القرار إلى تقديمها كمسلسل، حسبما أفادت صحيفة «نيويورك ديلي نيوز».

وسيعمل تايسون كمنتج تنفيذي في هذا المسلسل، والذي «سيستعرض حياة أحد أكثر شخصيات الملاكمة الأسطورية في كل العصور». وقال تايسون في بيان: «كنت أتطلع إلى سرد قصتي منذ بعض الوقت».

وأضاف: «أتطلع إلى التعاون مع مارتن (سكورسيزي) وجيمي والفريق الإبداعي بأكمله لتقديم مسلسل للجمهور لا يتناول فقط رحلتي المهنية والشخصية ولكنه يلهم ويمتع أيضا».

وأصبح تايسون 54 عاما/ أصغر بطل للوزن الثقيل في تاريخ الملاكمة في عام 1986 وهو يبلغ من العمر 20 عاما فقط ويعتبر أحد أفضل الملاكمين على الإطلاق.



الجمعة 26 مارس 2021 الموافق 12 شعبان 1442 العدد 12.802

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

«خريف التفاح» لمحمد مفكر وفي زاوية أمي» لأسماء المديـر يشاركـان في المسابقة الرسمية لمهرجان مالمو للفيلم العربي

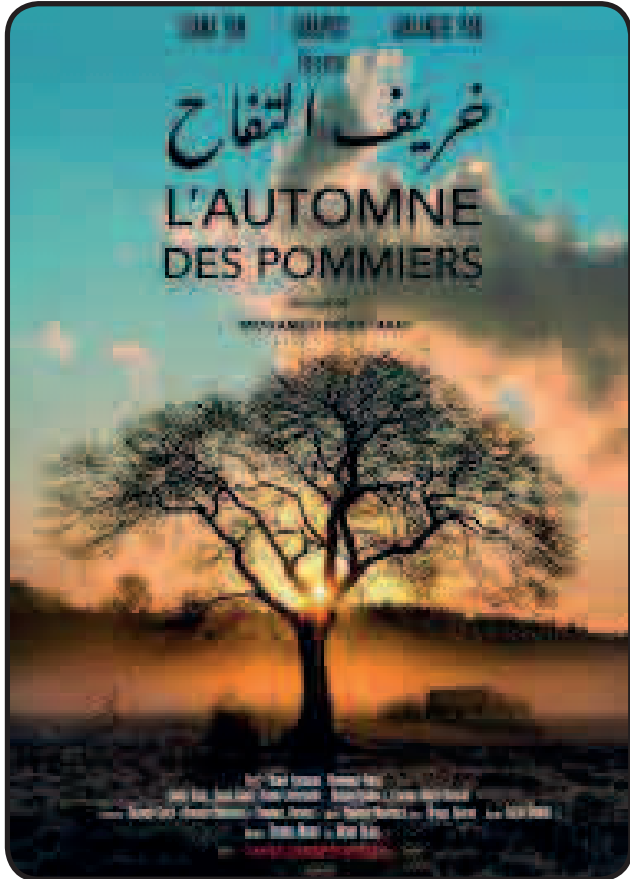
«الاتحاد الاشتراكي

أعلن مهرجان مالمو للسينما العربية بالسويد عن برنامج الأفلام الخاص بدورته الحادية عشر، المزمع إقامتها في الفترة الممتدة بين 6 و 11 من شهر أبريل المقبل، وتفتتح فعالياتنا بفيلم «الرجل الذي باع ظهره» إخراج كوثر بن هنية، من تونس، فرنسا، بلجيكا، ألمانيا، السويد.

البرنامج السينمائي للدورة، الذي يحتوى على أفلام سينمائية مغربية ستدخل المسابقة الرسمية بها، يضم 40 فيلماً (15 فيلماً طويلاً و 25 فيلماً قصيراً)، من إنتاج 11 دولة عربية مختلفة، مع شراكات إنتاجية من 7 دول أوروبية. وقد تم تقسيمها بحيث تضم المسابقة الرسمية للأفلام الطويلة 12 فيلماً، من بينها الفيلم المصري «حظر تجول» تأليف وإخراج أمير رمسيس، وبطولة إلهام شاهين وأمينة خليل، كما تضم أيضاً فيلم «200 متر» إخراج أمين نابغة من فلسطين، السويد، إيطاليا، الأردن، و«تحت السماوات والأرض» إخراج روي عريضة من فرنسا، لبنان، و«جزائريهم» إخراج ليلى سويلم من فرنسا، الجزائر، سويسرا، و«حد الطار» إخراج عبد العزيز الشلاحي من السعودية، و«خريف التفاح» إخراج محمد مفكر من المغرب، و«غزة مؤن أمور» إخراج عرب وطرزان ناصر من فلسطين، فرنسا، ألمانيا، البرتغال، و«في زاوية أمي» إخراج أسماء المديـر من المغرب، و«المسططي» إخراج حمزة عوني من تونس، وفرنسا، و«نحن من هناك» إخراج وسام طانيوس من لبنان، و«الهريرة» إخراج غازي الزغبيني من تونس، بالإضافة إلى فيلم الافتتاح «الرجل الذي باع ظهره».

أما مسابقة الأفلام القصيرة فيتنافس عليها 17 فيلماً، منها 4 من مصر، هي: «توك توك» إخراج محمد خضر، و«الحد الساعة خمسة» إخراج شريف البنداري، و«ستاش» إخراج سامح علاء، و«الخد الآخر» إخراج ساندرو كنعان. ومن لبنان يشارك ثلاثة أفلام هي «شرائط ذاوية» إخراج ريدا فنيش، و«حاجز» إخراج داليا

نمليش، و«أمجدالا» إخراج دانا عبد الصمد. كما يشارك من المغرب «برج الصمت» إخراج محمد عواض، و«عايشة» إخراج زكريا نوري، ومن تونس يشارك «الحمام» إخراج أنيسة داود، و«حياة» إخراج ميرفت مدني كومن، ومن السودان يشارك «حفة تمر» إخراج هاشم حسن، و«الست» إخراج سوزانا ميرغني، كما يشارك أيضاً «سهرة مع ليلى» إخراج هيا الغانم من الكويت، و«الهدية» إخراج فرح نابلسي من فلسطين، و«هيمغواي» إخراج غيث وليث العدوان من الأردن، و«الخمار الأسود» إخراج ايه جيه ال ثاني من قطر.



فاطمة البنوي، الباحثة السينمائية المغربية ليلى شرادي، الإعلامية اللبنانية ريا أبي راشد، بالإضافة إلى كاتب السيناريو المصري تامر حبيب.

أما لجنة تحكيم مسابقة الأفلام القصيرة المخرجة والمنجدة اللبنانية مانو نغور، المخرجة والمنجدة المصرية ماجي أنور، الناقد الجزائري فيصل شبباني، الناقد البحريني طارق البحار، والممثل الإماراتي منصور الفيلي.

وفي برنامج «ليال عربية»، يشارك ثلاثة أفلام هي: «أربعون عاماً وليلة» إخراج محمد الهليل من السعودية، و«قلقل خالص» إخراج إيلي خليفة من لبنان، و«أفلامهن» إخراج تغريد أبو الحسن وميسون خالد وريم مجدي وأمنة نجار وفرح شاعر، من الأردن، مصر، لبنان، تونس، المغرب.

كما كشف المهرجان عن لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الطويلة، والتي يغلب عليها الطابع النسائي، حيث تضم المخرجة الفلسطينية نجوى نجار، الممثلة والمخرجة السعودية

مسابقة بني ملال للغناء الطربي: فوز بن مقداد والحسيني مناصفة بالجائزة الأولى



فاز كل من الشابين عبد المنعم بن مقداد ورشيد الحسيني مناصفة بالمرتبة الأولى لمسابقة بني ملال للغناء الطربي التي نظمتها مؤخرا «دار الثقافة» ببني ملال. ونال المرتبة الثانية لهذه المسابقة، التي نظمت تحت إشراف المديرية الجهوية للثقافة ويتعاون مع معهد بتهوفن للموسيقى مناصفة كل من سعيدة أوهردا ومحمد أمين الحديوي. وقد تاهل هؤلاء الفائزون الأربعة ضمن مجموعة من ستة مرشحين تمكنوا من بلوغ النهائيات من بين العديد من المشاركين في هذه المسابقة التي أجريت على ثلاثة مراحل لانتقاء الأصوات الطربية في صنف الطرب المغربي أو العربي، وذلك بهدف إبراز الكفاءات المحلية في مجال الغناء، والتعريف بها على الصعيد الوطني.

وضمت لجنة تحكيم هذه المسابقة، التي استقطبت العديد من الأصوات والمواهب المحلية والجهوية والوطنية الشابة، كلا من أحمد برعو رئيسا وأمين الركاكي وحكيمة الحباني عضوين.

وأوضح المنظمون أن هذه المسابقة لاقت نجاحا كبيرا، من خلال استقطابها للعديد من الطاقات والمواهب الفنية الواعدة، والأصوات الطربية الجميلة.

ومن جهته أوضح رئيس لجنة التحكيم أن هذه المسابقة كانت متميزة، حيث شهدت تنافسية قوية بسبب جودة الأصوات المشاركة وتقارب مستواها الفني. لافتا إلى ضرورة توسيع هذه المبادرة وتطويرها على المستوى البرنامجي والتخلفي.

«شمس حياتي» عنوان ألبوم غنائي جديد للفنان إبراهيم أسمر

العشرة ولمغربين، بالإضافة إلى مجموعة «لمحاجب»، إلى أن اليوم «شمس حياتي» هو أول تجربة غناء لي باللغة العربية الفصحى بعدما استعنت في الألبومين السابقين بصنف الرجل.

ويحمل هذا الفنان، الذي استقر بمدينة الحسيمة منذ أن قدم إليها من القنيطرة سنة 1977، وشارك في عدة مسابقات ومهرجانات للأغنية المغربية، كثيرا إلى الأغنية العاطفية الرومانسية التي تميزه عن باقي الفنانين.

يقول الفنان أسمر بهذا الخصوص «أميل إلى معالجة مواضيع اجتماعية هادفة، واسعى دائما في صراعيها من أجل الإبقاء على عرشها في أوقات سابقة

أغنيانا صورهما عن طريق الفيديو كليب بعنوان «حورية» (سنة 2015). بالإضافة إلى أغنية دينية بعنوان «أجل ما فينا محمد نبينا»، كتب كلماتها الرجال مصطفى بنزهره الحرات ووزعها موسيقيا الفنان منير أخصيم.



يستعد الفنان إبراهيم العراض، الملقب فنيا ب«إبراهيم أسمر» لإصدار الألبوم غنائي جديد بعنوان «شمس حياتي».

وهذا الألبوم هو الثالث من نوعه في مسيرة الفنان إبراهيم أسمر (67 سنة) بعد البوم «الصحية» الذي صدر سنة 2015، وألبوم «نحن الحب» الذي أصدره سنة 2019، واللذين تعامل فيهما مع نخبة من الشعارات والشعراء المتميزين.

وأوضح الفنان أسمر، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن الألبوم «شمس حياتي» الذي سيصدر في أواخر شهر أبريل المقبل يتضمن ستة أغان باللغة العربية الفصحى، تم التعامل فيها مع نخبة من المع الشعراء والشعراء والرجال.

وأضاف أن هذه الأغاني، التي وزعها موسيقيا الفنان منير أخصيم، تعالج عددا من المواضيع الاجتماعية كالحياة الزوجية والعرف عن الزواج والحب والثقة والتسامح واللقاء.

وأشار الفنان أسمر، الذي بدأ مسيرته الفنية بمدينة القنيطرة في سبعينيات القرن الماضي وساهم في تأسيس عدد من المجموعات الغنائية كنجوم الأخوة وأحباب

بعد نجاح «صراع العروش».. شبكة «HBO» تبدأ في إنتاج ملحمي جديد



في قارة تعرف باسم قارة ويستروس، وهي القارة الرئيسية في عالم خيالي يتكون من أربع قارات وهو الذي شهد كيانا سياسيا عرف باسم الممالك السبع في مسلسل «صراع العروش». أما العمل الثاني لشركة «إتش بي أو» ويحمل اسم «عشرة الآلاف سفينة» فتدور أحداثه حول ملكة تعرف باسم «نايمييرا» حول العالم هم الأكثر هوسا. وبلغت تكلفة إحدى حلقات هذا المسلسل في إحدى مواسمه السبعة 11 مليون دولار، وهي التكلفة الأعلى على الإطلاق في إجمالي إنتاج حلقات العمل.

يذكر أن مسلسل «صراع العروش» كان يتم بثه في أكثر من 170 دولة على مستوى العالم، ووصفته مجلة تايم أنه العمل الفني الأوسع انتشارا على وجه الأرض وعشاقه حول العالم هم الأكثر هوسا. وبلغت تكلفة إحدى حلقات هذا المسلسل في إحدى مواسمه السبعة 11 مليون دولار، وهي التكلفة الأعلى على الإطلاق في إجمالي إنتاج حلقات العمل.

تعتزم شبكة التليفزيون الأمريكية الشهيرة «إتش بي أو»، منفذة المسلسل الملحمي الأكثر إثارة في تاريخ الدراما العالمية «صراع العروش»، البدء في إنتاج ثلاثة أعمال درامية ملحمية جديدة بإنتاج ضخم لم تحدد قيمته حتى الآن. وأشار موقع «هوليوود ريبورتر» الإلكتروني إلى أن الشركة استقرت على أسماء الأعمال الجديدة وهي «عشرة آلاف سفينة» و «تسع رحلات بحرية» و«قاع البرغوث»، مضيفا أن البدء في العمل الأول ويحمل اسم «تسع رحلات بحرية» «تقرر له شهر إبريل القادم. ويتناول العمل الدرامي الجديد ويحمل اسم «تسع رحلات بحرية»، وهو من نوعيه دراما الفانتازيا ومن بطولة الممثل البريطاني «ستيف تويسان»، عن ملحمة اللورد «كورليوس فيلاريون» الذي يشتهر بلقب «تعبان البحر» الذي ينتمي لعائلة تسمى الفيلاريانس وهي تحمل دماء فريدة من نوعها مثل عائلة «التايجيرين» المرتبطة بالتناين في «صراع العروش». وتصور أحداث العمل الدرامي الجديد حول المغامرات البحرية ل «تعبان البحر» وزوجته

تتويج الفيلم المغربي «أمغار» بجائزة أفضل وثائقي بلندن



فاز الفيلم الوثائقي المغربي «أمغار» بجائزة أفضل فيلم وثائقي بلغة أجنبية في المهرجان الدولي للسينمائيين بلندن 2021، الذي نظم مؤخرا من 15 إلى 19 مارس 2021.

فيلم «أمغار» لمخرجه المغربي بوشعيب المسعودي، يتناول جانباً من الموروث الثقافي المغربي، المتمجسد في شخصية «أمغار» وأدوارها المختلفة داخل المجتمع والقبيلة، خاصة فيما يتعلق بحل مشاكل الناس المتعددة وفض النزاعات المستعصية القائمة بينهم على مستويات الاقتصاد والاجتماع وغيرها. كما يعكس الحياة اليومية داخل المجتمع المغربي وفلسفة التعايش بين الناس والاحتكام إلى حكمة «أمغار» الرجل النزيه والعادل والوقور الذي يفضل حماية مصالح الناس على التفكير في مصالحه الخاصة. في ذات الإطار، كما تم اختيار «امغار»، للمشاركة والتنافس على جوائز مسابقة الفيلم الوثائقي، إلى جانب سبعة أفلام أخرى في المهرجان الدولي للسينما الأفريقية بالأقصر بمصر في دورته العاشرة، التي تنطلق في 25 من مارس الجاري وتستمر حتى متم الشهر..

الفيلم «امغار» من إنجاز فريق يتكون من رشيد الحجوي صاحب الفكرة والاعداد، والطاهر عبدلاوي وعصام الشهبوني في التصوير، وبوشعيب المسعودي، وهو من إنتاج شركة «إبداع للإنتاج السمعي البصري».

الملحق الثقافي

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

الجمعة 26 مارس، 2021 الموافق 12 شعبان 1442 العدد 12.802

نبضات

ممرُ الصنوبر:

ممر العبور، وممر الحبور



محمد بودويك

ها أنت ذا أيها الولد القَلُوقُ، قد جُرْتُ قسم الملاحظة، وجزت الطريق الذي أدمنته صباح - مساءً، والذي أَلَاكَ وأبليتّه طيلة سنة بحُرّها وقَرّها، بنحسها و« زُهرها ». بفظاظة موادها وبرامجها ودروسها، وطلاوة مدرساتها ومدرسيها. جُرْتُ المَحَنَةَ، ومُنَحْتُ ذهب الفرصة الأخرى، وسانحة الطريق الآخر الأغبر والأجبر بإبصالك، وإدخالك نادي الطور الأول الثَّانوي.. نادي الناجحين.

فَتَهَيَّءَ - إذا - لوطئة الطريق المقرب نصف المَعْبُد، وقطع - إنْ شئتَ - الممر الطويل المتعرج والمتلوي الذي يَخِيطُ ممشاك من الثَّانوية إلى منزلك، بعد أن تخترق الهضبة الصلعاء الفطساء التي تفتتح - فجأةً - وكانها عصبٌ، وأنت على قنّتها، وفي مفترق شعابها، على غابة الصنوبر الفحاء الزاهية الزاهرة التي تكسو الأرض العطشى أخضراراً، وترمي معطفها الزمردى البديع على يمينك وشمالك؛ فإذا الطيور تغريد وتسبيح، وإذا الهواء رقة وغضارة ومديح، وإذا أنت جذلان تكاد من فرط نشوئك تطير وتسبح، صادحا بكل ما أوتيت من جهر صوت وتبريح: أن الأوانَ الزمان أن يستريح، ولربح أن تزوي في أباط الفُجَيْن والعرعر والشمج، فيما يلوح كالقصر الغامض المجهور (وكان فعلا غامضاً)، مبنى إداري أبيض وجائم كالغراب الخرافي الأبيض، راibus على مرتفع يحفه الصنوبر البهيح ذو الخضرة السندسية.

والضحكة المتعرج، وشجر السرو المتناثر الملحج ذو السوالف السرخسية الغنّاء، والسيفان الشهوية الدُمُقسِيّة، وكنت - أيها الولد - كغيرك من رفاقك ورفيقاتك، بل حتى كبار السن، تخافه وتخشاها، وتبتدل كل ما في وسعك لتفادي التوجه إليه قصد غرض إداري، أو سحب نسخة من عقد ميلادك، ستواجهك وجوه عابسة عليها غيرةُ تَرَهُّفها قَفْرةً، كلها أطماع في ما دون درهم، وإلا أتعبوك بالغدو والبرواح، والصد والصباح، وأنت تقطع من الجانب الآخر ما يناهز مائة وأربع وأربعين درجة من الإسمنت المتجهّم، نَفَتْ في عسلة الرنّتين، وتهذ البدن، وتزفّق الروح، تهَيَّءَ أيها الجذلان الآن لسنة دراسية جديدة ستعرف فيها حصصاً لا كالحصص، ودروساً غير الدروس، ومواد غير المواد - لا بمعنى أنك ستدرس الصينية، واللاتينية، والسفسكريتية، ونسبية أينشتاين، وإنما سَتَتَقَرَّى الفرق، وتقذف البوصلة، ويغميم المسلك إليها وقد عسرتْ، واشتط مضمونها، وهاج منهجها، وماج برنامجه، واختلط زواجها لجهة تعقيدها، وارتفاع منسوب غموضها.

وما جدتك تَبِخُ على صدرك ماء ساخناً مخلوطاً بمادة سائلة تنهلها، وأمك تحرق الحرمل والفيجن، والشب في مجمر فوق رأسك، فدعا للعين، وإستبراراً لرضوان الله، وقرباناً لكرامات الأولياء، حتى يفتح قلبك للحفظ وأزبداد الدروس على «الريق الناشف» وجرّش ما صعب منها وتوغّر كما يُجرّش القمح، أو الجلد عند الحك والذلّك والفرك.

لكن، أيها القَلِقُ الذي لا يستقر على حال، خَبُرْتُ الحقيقة، ووقفت على الطريقة، وأدركت أنه لو لم تكن تقوم باكراً في الأسحار على صوت أبيك وهو يصلي الفجر، وتدس في ركن من البيت؛ عليك البطانة الصوف، وعلى رأسك طائر السعد والفتح، وعينك البراققان النمساويّان (نسبة إلى حيوان النمس) تسمح الدرس تلو الدرس، من أعلى إلى أسفل مراراً وتكراراً، ما كان ليحصل ما حصل.. وما كنت لتتقدم رويداً.. رويداً فاتحاً في دغل العلوم « الدقيقة » العصبية، الطريق اللابح. وفي خميّة اللغة، ودوحة الآداب، المسرى العذب، والمجرى السلسل الدافق والبديع، والمضمار الرقيق الرقيق.

ولعلك وعيْتَ قبل اليوم، كيف أمكن لشريحة اجتماعية أن تعيش الرفاة، وبحبوحة العيش، والبذخ، وتقتل دوراً ليست كدارك، وديار أغلب أصحابك، وزملاء الصف. وعرفت ما سبب ذلك، بل، ما أسبابها التي توزعت بين « الحظّ » المواثي، والزبونية الفاضحة، والصحة المبتاعة، والبيع والشراء، وحرق اسم هذا وذاك لدى « الرؤساء » أو لدى « أصحاب الوقت »، وبين من كَدَ واجتهد حتى أنهى، وشد الرحال إلى الشرق والغرب.

ولعلك أن تكون في ومنْ صنف هؤلاء الآخرين مادام أن وضعَ أبيك، وضميرك لا يَحُولُنْ لك « عقد الصفقة»، ويخرج إليك كرة البَخت، والفقر على ظهر اللحظة المواثية، والمصادفة الآتية. نَعَمْ؛ إنما يفوق باللذة الصُصور، على حد تعبير الشاعر «سَلَمُ الخاسر». لكن، من أين تاتيكَ الجسارة وأنت تُخِيط وتحوك بأشقي الأحران، قماشة الخسران، وتكتشف بنور البرهان، شرور الظلم والبهتان. وفي أي حال، فشروك لا تسعف لِمُتَحَدِّ لذة العناق والمخاصرة، وإنْ تَلَبَّثَها بالمغامرة والكيد والمخاطرة.

ومن ثَمَّ، بات عليك أن تسهر الليالي، وتجرم نفسك من ساعات النوم الهنيء، وتفيق في الصباح الأولى، في الغلس والناس نيام، رغم البرد والقرّ، وضيق ذات اليد والجيب.

بات عليك أن تَبْرَنَ، وتُسَوِّقَ اسمك بين أترابك وأصحابك حتى لا ينخرع ويدأس، ويأكلك « الغُفْل » والإهمال وأنت مكرؤن في القسم كحجر ملموم، أو فُرَاعَة مَحْشُوة بالتبن والقش.

وقد صار لك جناحان لأمريئان. صرْتَ تَتَنَلَّع جناحين بهما تصل إلى مبتغاك في رشفة عين. كانك الهدمُ وقد دعاه الملك / النبي سليمان. ولم يكن لك من مبتغى سوى ثانوية سيدي محمد بن عبد الله، والسوق المكتظة ليل نهار بالعمال والأطفال والغرباء، ومنزلك رقم 329 المغروس في زاوية من زوايا الحي الغربي (الذي أصبح أيراً بعد عين)، بمحاذاة الطريق الرسمي الوحيد المَعْبُد والطويل لكسان الشيطان: طريق النخيمة التي لا تنتهي، والاعتياب الذي لا يتوقف، والثرثرة الفارغة، وأجوف الكلام، وطريق الغرام.

جناحان كانا لك: واحد للعبور، وآخر للمرور. وفي الأصل، هما واحد. فإذا عبرت فقد مرت. وإذا مرت، فقد رسمت العبور. جناحان يقودانك إلى الثانوية النابتة بين تلتين وهضبتين. على يمينها متى قصتها، ويسارها متى «لفظتك» أقسامها، دور متشابهة سوداء السقوف، نصف دائرية، واطلة قليلا، هي دور « الطونو .. » وخلفها. على بعد أمتار فقط. السكة الحديد التي يشقها ويمخرها جيئة ونهايا، كما تمخر السفن البحار، ظُفَارٌ لا يعبا من الوفير والصفير والشخير كل صباح في الثامنة. وعند الثانية عشرة. وفي الظهيرة بعد الثانية بعد الزوال. وفي العاشية عند الخامسة. فطار مَبِيعٌ عليه أسمال من خضب مهزري متصعج، وحديد صديء ومتوجع. مَبِيعٌ بالفحم والسُخَم، وحائل اللون تماما. ينقل زملعانا وزميلاتنا التلاميذ من وإلى حاسي بالال.

كان جرساً قبل الجرس، إذ ينبه المؤسسة بقُضْيَاها وقُضْبِها، وهو يتناهى إلى أسماعنا من بعيد، أن الثانية عشرة أَرَفَتْ، والثانية بعد الزوال قَرَفَرَتْ. والخامسة مساءً وصلت وتؤذن بالغروب.

على وقع القطار، تصاع الحصى، وينبدر المشرفون على المؤسسة التربوية. والعاملون بها - مدبرا، وجراسا عابرين، ومعيدين، وأساتذة، وأستاذات - تسييرها، وتكوين مراتيها وفقاً لزمينة تربوية بيداغوجية مضبوطة طبعاً. ووفقاً لوصول القطار. فيالقطار يَبْئِي النهار.

والآن، وقد « شرفت » علماً وأدباً، وخلقاً قويمًا - أيها الفتى - بعدما كَرَعْتَ ما كَرَعْتَ، وَرَشَفْتَ ما رشفت من زُلّال العلم، وكذارةً بعض حصصه. وشربت خُلُوةً ومَرَّةً، مُرَ عابراً كالطائر، وخط. هنئنا مربينا، بغاية الصنوبر الزمردية، بالجنة الشجرية الزاهية التي كانت لك / لكم ماوى، وملاذا وملجأ، وحماية في الصهد والحر، وفي المطر والقرّ. في الصهد تسكب عليك الظلال الندية المشبعة بروائح الأرض والشجر التي تجني النفوس. وفي البرد، تمطرك إبرا لا تُخْصى، خضراء وبنية، تسلك كأنها تدغدغك، وتُجْمَشُ إبطيك وعنقك، وتَبْلُكُ بعد أن تفتسل جدائلها وأذرعها، الحائنة الملبسة والمتعاقبة كالرجاء، ويضَبُّنْ بعده عليك ندى كالعقيق الأسطوري، والؤلؤ الخَبْرَينِي الكرم، ففتشاك لذة، ويعمرم انتشاء تحار في وصفهما. وهل يوصف - بربكم - ما كان مصدره إحساس غلوي غريب، وشعور داخلي أريب، ونشمة فردوسية خارقة وعابرة؟

ثم كان الصنوبر مائدة شهية محبوبة مطوية، تَشَبَّهْتُ جوعك، وتشبعك قليلا وهي تغدق عليك بذورا لا أَلَدَ، ولا الصحة والبدن، والذكاء، وتقوية الباه حتى؟

فهذا ما قالته البحوث الطبية التجريبية قبل عقود قليلة فقط، وتقولوا زائناً بطبيعة الحال. أم يكون الأمر ، في الأول والأخير، محض خرافة، وأكاذيب تَرْبِنُ للفقراء ما هم فيه وعليه، لنَتَحَرَّ ونَقْرُبَلُ « مباحهم »، وتبعدهم عن التفكير في حقوقهم، وفي «مخطط» انقلابي وهجومي على القلة الثرية ذاك القراء الفاحش الذي أوصلها إلى العيوق بتعبير الجاحظ، دون وجه حق؟

لست أدري. وإن كنت أدري أن الصبي مسلوفاً ولمسوعاً عاش، ولكن مرحاً ونشيطاً، وطلعةً. وحافظاً لكتاب الله. كان يحفظ خمسين حزباً بالتمام والكمال، ولما لم يُرَاقِبْ العاشرة من عمره. وقد يكون الحفظ إياه هو ما أمده بالصبر والمجاهدة، والرضا بالقسوم، وساعده على الفهم البغدّي للدروس العصرية، ولتهامها بينهم كما التهم في مناماته الكثيرة، الإجاص والمؤرّ، والأجبان، وأنواع « الكاطو » المختلة التي لم يكن ليلحقها في الواقع المتعين. ولم يكن قد ذاقها لا في عرس، ولا في عقيقة، ولا في خُتان. فمن كان في ذاك الزمان، يقدم في الحفلات، والمآدب، والولائم، الإجاص والمؤرّ كفاكة، وأنواع الشوكولاتة، والكاطو والأجبان كمدخل إلى جنة رضوان؟

من يقف وراء إشاعة موت عبد الله العروي؟

«لابد أن القارئ لاحظ أن قضية الموت تُهَيِّمَن على أعمالي. الموت ليس بالمعنى العادي بل بالموت التاريخي، ليس موت الأشخاص بل موت المجتمع. أليس من الضروري كما يقول المتصوفة أن تموت قبل أن تموت؟ لابد أن تموت لتعيش، أما حياة الاستمرار والذبول فهي موت. ولكم في الموت حياة».

عبد الله العروي



كمال عبد اللطيف

والضوضاء، ليترك لإنتاجه الغزير والمتواصل، تركيب الأضواء التي يمكن أن تساهم في إنارة دروبنا ومعضلاتنا في السياسة والثقافة والتاريخ. إنه البعيد القريب، يُسَاجِلْ بترفع، يخاطب النخب السياسية والثقافة، يُشَخِّصُ علل المجتمع والثقافة العربية بروح تاريخية، يتسلح بالتاريخ المقارن ويؤمن بواحدية التاريخ البشري وتنوعه، يعلن مواقف شجاعة، يقيم تمييزاً صارماً بين مستويات التحليل ونتائج. تتعزز مواقفه وخياراته بمتانة تكوينه التاريخي وإلمامه بتاريخ الفلسفة السياسية الحديثة. وعندما ترتفع

1 - تناقلت بعض وسائل التواصل الاجتماعي وبعض المواقع في العالم الافتراضي قبل شهرين، وفاة المفكر المغربي الأستاذ عبد الله العروي، وبدأ أن الإشاعة مغرصة وحاقدة، بحكم أن الرجل بواصل حياته وسط أسرته، بواصل الكتابة والتأمل كعادته منذ تقاعده من الجامعة. وفي يوم الإثنين 15 مارس تناسلت شائعة مُثَالَّة تروي وفاة صاحب السُّنة والإصلاح والعرب والفكر التاريخي.. وفي كل مرة كنت أتساءل، هل أصبح الموت اليوم في أجواء جائحة كورونا، مجرد خبر تتناقله الوسائط الاجتماعية دون تأكد ودون فحص ولا مراجعة من يشير إليه الخبر؟ كما أتساءل عن الهدف من تعميم أخبار مُثَالَّة، نشرها وتعميمها، رغم أنها تلحق أضراراً بالغة بمن تطلق عليهم وبأهلهم وأصدقائهم. ومختلف الذين تربطهم بهم علاقات معينة. وعندما يتعلق الأمر بمفكر مثل عبد الله العروي، فإن المسألة تتخذ أبعاداً أخرى.. فهل أصبحت الوسائط الاجتماعية أدوات للترهيب الكاذب والقتل العمد؟

يقف المرء حائراً عندما تتناقل منصات الأخبار والمواقع الإلكترونية أخباراً مزيفة، يتم فيها النظر إلى الموت بطريقة مختلفة، دون مراعاة أبعاده الأخرى، الممتلئة في الغياب والفقدان، ولأن الرجل الذي تداولت المواقع اسمه حرص منذ بدايات حضوره اللامع في الثقافة المغربية والعربية، قبل ما يزيد عن نصف قرن، أن يظل بعيداً عن الأضواء، فقد صنعت الإشاعات المغرصة التي تناولت على إسمه دون عناية بالتدقيق في سلامة الخبر. فإنه يحق لنا أن نتساءل عن الجهات والمواقع، التي اختارت اللعب باسم الموت والحياة، الجهات التي تناسلت أن العروي سبق في خاطب في أحد حواراته الأموات الإحياء بقوله: «ولكم في الموت حياة»، متحدثاً عن الموت التاريخي موت المجتمعات العربية، التي تواصل معانقة شتائها، ولا تلتفت إلى متطلبات النهضة والتقدم، النهضة وتجاوز التأخر التاريخي.

أصبحت وأنا أتابع لُغَط الموت والحياة مقترناً بالشائعة المتكررة المسطرة على حامل مشروع الحداثة والفكر التاريخي... أصبت بكثير من الأسى والحرز، على ما لحق المفكر والمؤرخ والروائي المنتصر للتنوير والأنوار من بهتان، وبدا لي أن أفضل طريقة لمواجهة الحادقين والمغرّضين المخلصين لأوثبة الماضي وأعباء التاريخ المحافظ، أن تشكل مناسبة الإشاعة لحظة للعودة إلى أعماله كتبه وترجماته وأعماله الروائية، ومختلف أنماط الحضور القوي التي مارسها في الثقافة المغربية والفكر العربي المعاصر. العودة إلى مؤلفاته في التاريخ وكتبه في تشخيص ونقد أحوال التأخر العربي، ودعواته المتواصلة إلى استيعاب مكاسب الثقافة المعاصرة من أجل نهوض عربي مرتقب..

2 - اعتبر المفكر المغربي عبد الله العروي ومنذ ما يزيد عن نصف قرن، نموذجاً للمثقف المترم بقضايا التقدم وأسئلته في مجتمعا، اختار طريقاً معيناً في مواجهة أسئلة التأخر التاريخي المغربي والعربي. ظل بعيداً عن الأضواء والضوضاء وشكلت الجامعة والبحث العلمي في حياته محرابه الأثير، ارتبط بطريقته الخاصة بأسئلة ومجال السياسة، خَبِرَ بعض منعطفات ودروب العمل الوطني والقومي، في العقدين السادس والسابع من القرن الماضي، الأمر الذي جعله يُصَوَّب نظره نحو أصول المعضلات السياسية، نحو إشكالات الثقافة العربية في علاقاتها المعقدة بمختلف مظاهر التأخر السياسي العربي. وطيلة عقود النصف الثاني من القرن الماضي، أنتج مجموعة من النصوص التي لا يمكن الاستغناء عنها من أجل إضاءة عقلانية وتاريخية لأزمة التأخر التاريخي العربي. يقف العروي كما أشرنا بعيداً عن الأضواء



إنه البعيد القريب، يُسَاجِلْ بترفع، يخاطب النخب السياسية والثقافة، يُشَخِّصُ علل المجتمع والثقافة العربية بروح تاريخية، يتسلح بالتاريخ المقارن ويؤمن بواحدية التاريخ البشري وتنوعه، يعلن مواقف شجاعة، يقيم تمييزاً صارماً بين مستويات التحليل ونتائج

ومجتمعنا.

نقرأ في مصنفاته الأولى وأهمها في نظرائه كتابه «العرب والفكر التاريخي» (1973)، الصادر بالفرنسية بعنوان «أزمة المثقفين العرب» (1974)، نقرأ الأسئلة والمبادئ التي صاحبت عمليات تبلور وتطور مشروعه في التنوير والتقدم، وكشفت المبادئ الفلسفية والتاريخية التي فَصَّلَ القول في جوانب عديدة منها، في مصنفاته التي تلاحت في ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي، من قبيل مصنفاته في المفاهيم، الإيديولوجية (1980)، الحرية (1981)، الدولة (1981)، التاريخ (1986)، العقل (1995). كما تطورت

وازدادت وضوحاً في ترجماته ومصنفاته الأخيرة، وعلى رأسها كتاب السنة والإصلاح (2008) وديوان السياسة (2009). تسمح لنا العودة مجدداً إلى أعماله، في سياق شروط الأوضاع العربية المرتبكة، وفي سياق ارتفاع أصوات المحافظين الجدد، أصوات الذين حولوا المشهد السياسي العربي إلى مشهد مفزع، وأنتجوا الذباب المتطاير وسط فضاعات التواصل من أجل انهيار عربي شامل، تسمح لنا هذه العودة، بمراجعة مآلاتنا في ضوء صور تشخيص العروي لموتنا المعلن. لعلنا نتمكن بواسطة روح حياته من معانقة الحياة التي ننتلح إليها منذ قرون..

أصوات المدافعين اليوم عن التعليم بالدراسة، ينتفض مدافعا عن اللغة العربية.. وعندما تتعالى أصوات فقهاء الظلام يتحدث لغة التاريخ والتقدم.. بيزر أهمية الاجتهاد والنقد وأدوار العقل والعقلانية في الحاضر العربي. يترجم دين الفطرة لروسو انتصاراً لقيم العقل والتسامح والحرية.

يسك صاحب السنة والإصلاح بجوانب من العقيدة الإسلامية، وقد استوت في صورة تقاليد وذهنيات وبنيات ثقافية داخل المجتمع، ليفكر في علاقتها باستمرار التأخر التاريخي العربي. إن هدفه الأول من مختلف المصنفات التي كتب تتمثل في البحث عن سبل تفكيك وزحجة التقليد، وتوطين مقدمات المجتمع العصري، مجتمع الحداثة والتاريخ.

3 - يعرف قراء العروي علاقة مشروعه في الفكر العربي بمشاريع التنوير، التي تبلورت في الفكر الفرنسي والأوروبي في القرن الثامن عشر. كما يعرفون أن إحياءات عناوين مصنفات تقارب موضوع صعود الأمم وانحطاطها، أو تقارب إشكالات الدين والتربية في مجتمعنا، تعد من صميم الخيارات الفكرية المعلنة في مواقفه وخلاصات أعماله.

قد لا يستغرب الباحث القريب من روح الخيارات المبنية في أعماله من تمارينه في الترجمة، ومكاسبها البيداغوجية في

«إني رأيتكما» لأحمد بوزفور دهشة الحكى وانشطاره

عن منشورات دار توبقال للنشر، صدرت مجموعة «إني رأيتكما» للمبدع المتميز، وشيخ القصة والقصاصين، والعاشق لهذا الجنس حد الوله، أحمد بوزفور، في طبعة أولى فاخرة سنة 2020.

وتضم قسمين، الأول اشتمل على ثمانى قصص، والثاني إحدى عشرة قصة، جاءت كلها مرقمة باستثناء النص الأخير، الذي حرم منه، إلا في الفهرست، وافتتح العمل وختم بنصين قصيرين جدا، ويتناولان موضوع الحب والموت في تركيبة لا انفصال بين أطرافها.

وعناوينها مثيرة لكونها تجمع بين المتناقضات، فضلا عن ميلها إلى التعريف بـ«أل» وبالإضافة..



عبد الرحيم التلاوي



عن العنوان:

يبدو عنوان «إني رأيتكما معا»، لأحمد بوزفور ذا حمولة رومانسية كونه يستدعي قصيدة للشاعر المصري كمال الشناوي بعنوان «لا تكذبي»، غناها كل من عبد الحليم حافظ محمد عبد الوهاب ونجاة الصغيرة، وتحمل بعدي الحب والكذب؛ بيد أنه اكتفى بهذه الجملة ذات الارتباط بالمراقبة؛ لكن الرؤية تطرح سؤال العين، أهي العين الحسية أم القلبية؛ ومن ثم، الرؤية البيانية أم العرفانية؟

أتى العنوان جملة اسمية مؤكدة بـ«إن» كوثوقية لا يخاطبها شك، لكن تدبرها بجملة إلى معنيين اثنين قد يبدوان متعارضين، أولهما الرؤية التقديرية، وثانيهما التحذيرية، فكان الرائي يتوعد موضوع الرؤية بعقاب ما أو وشاية...أو أنه يشاركهما سرهما ضاحكا وممازحا ومشاطرا..

والرؤية ذات أطراف ثلاثة، الرائي وموضوع الرؤية، هو فرد وهما ثنائي، هو الفاعل وهما المفعول به، لكن، متى وكيف واين؟

اللذة والألم:

تتولد من هذه الثنائية أخرى هي ثنائية اللذة والألم؛ فضلا عن ثنائيات آخر تتخلق من رحم الأولى وتقويها. فثنائية اللذة والألم تكاد تعبر كل النصوص مما يعني حبل الواقع بما يقوي التجربة الحياتية..

الفانطاستيك:

يستثمر المبدع الفانطاستيك والعجائبي بمهارة تحدث الإدهاش؛ وتقوي فكرة قدرة الخيال على ابتلاع كل شيء وكأنه ثقب أسود يلتهم النور؛ كما التهمت ناقة الصمت كل ما حولها بمن فيهم السارد، بنهاية تشبه نهاية رواية «اللجنة» حيث يلتهم الراوي نفسه.

إن المطلوب في هذا الجانب، كما في بقية الجوانب الأخرى، هو التصديق كميثاق ضمني قائم بين المبدع والقارئ؛ تصديق أن كل ما يقع حقيقي، أو ممكن الوقوع، وأن الحقيقي، أو الواقعي مجرد وهم، وأن الخيال طائر مجنح، يخلق متى شاء وأنى شاء، وكيفما يشاء.

فيمكن للميت أن يكون حيا يتبادل الكلام مع الأحياء بضربة خيال، ويمكن للقبر أن يكون بمثابة مدينة يمارس فيه الميت حياته، لنذكر القولة الشعبية الشائعة «قبر الحياة». فكل شيء في الكتابة الإبداعية وارد ويمكن الحدوث، ذلك أن الكتابة لعب «نحن نلعب دائما حين نريد، والكون كله يلعب معنا» ص22. وفي هذا الجانب يكمن الاختلاف بين الشاعر والفيلسوف، فإذا كان هذا الأخير شغوقا بالسؤال «لماذا» فهو فقير ببني سكة ويسير عليها، أما الشاعر فهو ملياردير. يملك العالم كله، ويتجول فيه حرا، ويخلق حيثما حل عوالم أخرى جديدة. ص23.

لقد خلقنا الله لكي نكون مثله، ونخلق نحن أيضا خلقنا الخاص؛ هذه، إذن، خلاصة مقطرة، تسمح للسارد بأن يخلق عوالمه الغرائبية التي تولد الدهشة لدى القارئ، وذلك شرطها.

وليس من شأن القصة القصيرة، في هذا المقام، أن تنقل الواقع، إنها تنشئه وفق رؤية كاتبها، وتعبث بنظامه وتنهك حدوده وتنزع عنه كل الثوابت. وهذا ما يجعل القصة لا تتجه إلى موضوعها، وإنما تطور من ذاتها في نامل تحققها النصي.

السارد شاعرا:

من أهم مميزات الأسلوب في هذا العمل المدهش شاعريته، فهو مشحون بطاقة شعرية تسمح بالقراءات المتعددة وتحقق

سامها الكاتب بدائل. عمد السارد في بداية القصة إلى تحديد الحالة البدئية لها. وانتقل بعدها إلى رصد واقع الشخصية مؤولا فيه بطولة الإحساس والموقف إلى ضمير المتكلم. جاء في البديل الرابع من القصة قول السارد: «لم أكن قد سرت أكثر من بضعة كيلومترات حين لمحتهم. مجموعة من الرجال والنساء يتحركون بين خيام منصوبة، وفي أيديهم آلات مختلفة. سلمت على أول رجل لقيته، وقدمت له بطاقة الدعوة، فقادني إلى رجل آخر قال لي إنه المخرج. قرأ المخرج بطاقة الدعوة، ثم نظر إلي لحظة قبل أن يبتسم ويمد لي يده مرحبا. قال لي إنني مدعو إلى المشاركة في تمثيل شريط سينمائي، وإنهم قد بدأوا في التصوير هذا الصباح..»4.

إن مركز القصة هو الدعوة الغربية التي يستطيع أن يقرأها كل من فتحها، وهي رسالة وحيدة موجهة إلى أربع شخصيات، وكلهم معنيون بها. فهي تخاطب ذواتا متعالية في القيمة والمعنى، لأن مرسلها معلوم ومجهول ومعلوم في أن. السيناريوهات التي تعمدت القصة طرحها، تضع البطل موزعا على أربعة أدوار، أو بالأحرى احتمالات الوصول إلى الهدف. فهذه الدعوة الغربية مصيرها عودتها إلى صاحبها في نهاية المطاف.

ينم هذا الانشطار، أو تعدد المنافذ، عن فكرة خاصة بأحمد بوزفور تجاه الحياة، فهو يريد صد الموت بنقيضه، ويكون موقفا من المسار الحياتي الفردي، فالحياة بنت الحاضر والموت ابن الغيب أو المستقبل كما يقال. والقصة ترهن كيائها بالانشطار والتفرع وخلق بنيات سردية موزعة داخل الجسم النصي الواحد.

وأنت تقرا قصة «نلتقي حيث نفترق»، تحس أن الكاتب يريد التغلب على إحساسه وعلى الصورة القائمة للموت بالصورة المضادة التي تتعزز فيها عبثية الحياة، أو إنه يريد أن يحقق الفرضية الجمالية التي تصدق عليها فكرة الوجود كعدمه، ميت ولذلك فهو يعنى بأصداد هذه الفكرة.1

الختم الفلسفي:

لا يمكن القول إن الكتابة في مفهوم العمل لعب مجاني، حر ومن دون ضوابط، ولا تحمل عمقا سوى الإدهش والإبهار، بل إن الكتابة، هنا، لعب جاد، وله قواعد وضوابطه وأبعاده، ويكفي القول إن بعض خواتم القصص جاءت محملة بمعاني لا تخطئها العين، لكونها أنت كإشارات بليغة وموجبة، من ذلك، خاتمة قصة «أشششش.. أحمد نائم التي تقول: ياه، الناس قبور والأرض أرضة والتاريخ شواهد». (ص77) أو خاتمة قصة «الغابة» التي تقول على لسان ملك الغابة: «اسلك هذا الممر لتخرج من الغابة. اذهب إلى ناسك في المدينة، ولا تعد إلى هنا أبدا. الغابة ليست هنا. الغابة هناك». (ص 70)، أو خاتمة قصة «الشاحنة» التي تقول: كل شيء ذهب أو يذهب أو سيذهب. هذه الحياة اسمها [الذهاب]. ونحن لا نعيش. نحن فقط نذهب. (ص66). وأما خاتمة قصة «ما»، فتمنح قول إن الكتابة لعب جاد، حيث تقول على لسان السارد: «يا إلهي..لا بد أنني مريض نفسيا. ما اسم هذا المرض؟ وهل له دواء؟ وما دواؤه؟ لكنني في كل الصور لم أكن واضحا. كأنني لست شخصا. كأنني مجرد كلمة مكتوبة بقلم رصاص. من ينقذني من هذا الخوف المزلزل؟ من يأخذ محاة.. ويمحوني؟»

وأنت أبها القارئ الذي توجه إليه الخطاب في هذا العمل كما في قصة «الغراب الأبيض»، عليك أن تأخذ المحاة، وبعد المحو كتب، فالكاتبة محو وكاتبة، وكاتبة ومحو إلى آخر الحياة.

«إني رأيتكما معا» عمل مدهش بلغته الشعرية العميقة، والمشحونة بصورها المتعددة والمبهرة، وبتقنياته الموظفة بمهارة، وبما يتوفر عليه من ثنائيات خصبة وغنية. عمل لا يني غيري بالقراءة والفهم والتأويل.

1- القصة وافق الامتداد : في «إني رأيتكما معا» لأحمد بوزفور عمر العسري، جريدة الاتحاد الاشتراكي النسخة الرقمية.



المتعة والإدهاش، ويمكن التدليل على ذلك بمقاطع كثيرة ومتعددة، واكتفي بسرد هذا المقطع القصير جدا يقدم فيه الزوج وصفا لذيدا لحبيبته/زوجته وهو الأعزب، إذ يقول: فتضع سبابتها العنابية على شفتيها التوتيتين تاصرني بالصمت، وهي عاقدة الحاجبين، على الجبين اللجين. ص71.

وتجدر الإشارة إلى مسألة مهمة، تتعلق بجذلية الصمت والكلام، وجذلية اللغة والإشارة، وهو موضوع آخر. وإليك هذا المقطع الضاح بالتشبيهات والصور البيانية البليغة: «كان الصمت ناقة. ويربط ببني وبينها حبل طويل أجراها به إلى المرعى. أجلس على ربوة قريبة وأرعى الناقة بعيني، وهي تخضم شبح الكلام. تقترب مني الناقة وهي ترعى. تاكل ما حولي.. ثم.. ترعاني أنا. تاكل الكتاب الذي كنت أقرأ. المرأة المتخارسة التي كنت أحب. الشيخ والعجوز التلفزيون... رجلي وبطني..راسي.. يدي

الاحتفاء بالحكاية وانشطارها:

كما في قصة «نلتقي حيث نفترق» على سبيل التمثيل، حيث بنى السارد قصته على حدث صغير، تولدت عنه أربعة مشاهد/سيناريوهات، أو بدائل ممكنة ومحتملة للحكاية. فشخصية القصة الأساس تلقت دعوة غريبة وتوقفت بها الحافلة عند الكيلومتر 87. وأمام تعدد المسالك، صاغ السارد أربعة سيناريوهات لمسار الحدث،

اصدارات

«عبد الله العروى: بين التمثل الذاتي و صورة العالم»
 نور الدين صدوق يواصل الحفر في منجز العروى



«الاتحاد الاشتراكي»

صدر عن مؤسسة مقاربات، ديوان شعري جديد للشاعر المغربي منير الإدريسي بعنوان « بنظارة أشف من الهواء»، تأكيداً لتجربة تعقق مسارا خاصا بين الشعريات الراهنة اليوم.

يقع الديوان، الذي وضع لوحة غلافه الفنان السوري المبدع كائد حيدر، في أكثر من ٠٨ صفحة، ويضم ١٦ قصيدة تحت أربعة عناوين كبيرة: (١) الجالس في زهرة عينيه. (٢) سكّين ضوء تحفر في الورقة. (٣) جسر إلى النقصان. (٤) الركض حتى الإسرة.

رؤية مغايرة من حيث التسمية الشعرية الخاص بها للأشياء والوجود. وهي هنا تحت عنوان «منظارة الشئ من الهواء» تقترح نظرة متجاوزة لسطح الموضوعات، إذ لا موضوعات مع وجودها في الحقيقة، أكثر من الانشغال بدلالة الالامرتي من المراتي نفسه، تحت غبطة الدهشة والتأمل، وتلك هي المراهنة الأنسية، وهي تخاذنا إلى تخوم شعرية تقاطع مع بعض اقتراحات الشعريات الخالوية دون أن تكونها تماما. هذه النظرة تتشرف في الحسي ميتا حسي - (إذا) جاز التعبير- وهي تسمح كل ما تراه عبر نظارة شعرية صامعة حتى يبدو اليومى الشخصي، بل الحظي الأنسي، قطعة فنية محمولة على راحة الدهشة.

ياخذ المكان الشخصي والعالم حيزاً مهماً في هذه التجربة، وبكثافة، وهو مكان ذو دلالة رمزية على الأغلب دون أن يقصد الشاعر أي بعد رمزي قد تستشف من وقع اللغة، أو من معمار النص. ففي مكان تخدعنا ببساطتها تجعل شعري المكان ودلالته هي فضائله الواسع، وغالباً من أجل تأكيد العزلة وغيبتها بتأملاتها الخاصة، وملاحظة المفارقات التي تتلبس للعالم وينصيدها الشاعر.

إن موضوع المجموعة الشعرية المهيمن هو البعد الشعري في كل ما يرى ويلمس تقنيّة سرد من صور وُجِدَت للعَيْنِ في تأكيد مشهدة سيميائية، دون اعتماد الجمل النثرية إلا في ما ندر، حيث يطغى الانقباض الشديد مع تأكيد الفكرة التي لا تستحوذ بشكل طاع، حتى تستلم للحواس أن تستحم كلنا في دفق الوضوء الشعرية.

يصعب أن نقتطع كلمة أو جملة من أحد تلك النصوص دون أن نخل بالمبنى والمعنى. إننا أمام قصيدة يلتقي أولها بأخرها لكل متكامل، مثل الدائرة تماماً، أو مثل ملاحظة صانعة المشهد الواحد بتفاصيله وشواحيه لا مفرجة. أن الصورة الشعرية في هذا الديوان لا تتحرك من أجزاء الجملة في القصيدة مثلما نعتاد دائماً، بل إن الصورة الشعرية تبدأ من العنوان إلى النص، ومنه إلى الأعلى ثانية لأنها لا تتكى على اللغة، فغير ما تكون الفضاء كله.

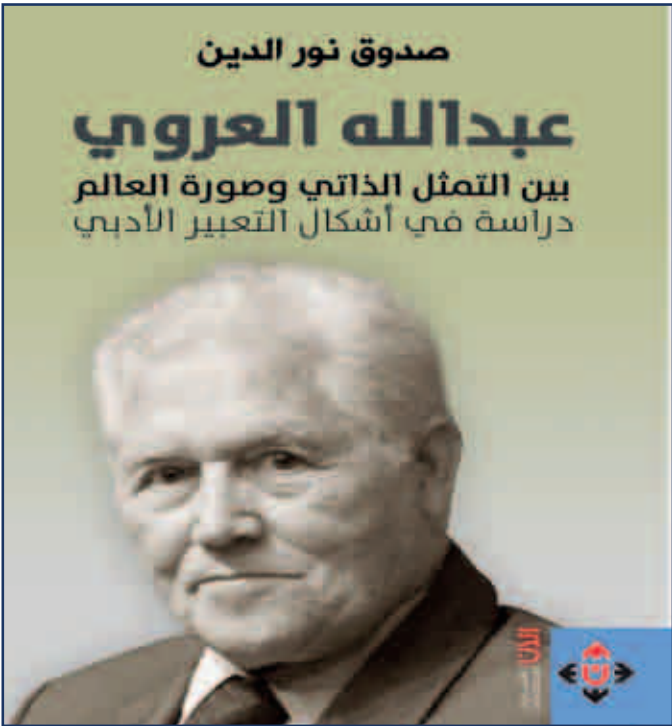


سقوط ورقة يابسة انتبها في هشاشة الوجود، وفكر الزمن: صورة شجرة سقطت على كتفي، ومنها إلى الأرض. ورقة يابسة ومكشكة! مثل قبضة واهنة، بحيطوث (ترياء) وبرائحة ظل متعفن / كجلوس الطويل هنا، على العشب / من صباح يوم جد فارغ / ارتكبه علنا إلى البيت كمن يتصلصق في الموحى إلى الظهيرة / للورقة خشخشة أكثرها جندا الآن بذاكرة انني / أنها في هشاشة ندي صغير / تهشم بدعسة جزمة ثقيلة لهذا الليل. (قصيدة هشاشة ص ٥).

هذه التفاصيل الدقيقة جدًا، تحملن من مكان آخر في سوق السمك، وامام الرابطة النهر بين ضفتي سلا والرباطة وفي الغابة، وفي العودة من الغابة، وفي حفل موسيقي، وفي حي مايلبا، وغيرها من الأمثلة. فقرة اللوح مع الرفاق حين السعادة كالوت تبرد واللحظة التلجج من قضائهم القويّة: نساء السعادة تهربن! بلا أسماء تترجل، هويتنا ابتهاج فحسب! لا نعرف من أي بوابة آدية دخلنا / في انسياب الحركة والاحتكاك. منبهين جدًا.. دافعين بخرا انيض من الضحكات، بين صاحبات الجلالة. الجبال. من قصيدة تلج ص ٤

وإلى جانب تناول سؤال الفناء والنسيان والذاكرة، والضعف والله والأمن، تحظى التجربة جيداً بالعودة إلى الوراء إلى زمن الطفولة. ففي الجزء الأخير من المجموعة، وتحت عنوان «الرُكُض حتى الأجرة» ما يشبه قطعاً كريستالية تعكس فيها كل قصيدة جزءاً من سيرة متشظية للطفل، أو شيئاً من أشيائه، أو وجوهاً بلا أسماء من حيوات الطفولة، بلعاشات القصيدة القصيرة المهداة إلى سعيد والمفعمة بطلس جنازتي.

يمكن القول إن ديوان «بنظارة أشف من الهواء» هو احتفاء بالرؤية من خلال نظارة الشعر قبل كل شيء، في اختبار للحواس والعقل والخيال والذاكرة ضمن نطاق وعي آخر، بتجلى فنيا وجماليا، ولا يخلو من أفكار تقف في الزاوية الحادة من العالم.



في الرواية. بمعنى آخر، إذا كان تراكم الامتداد يتجسد في (الغربة، التيتيم، الفريق، أوراق)، فإن الكيف لت عليه «غيلة» و «الافقة». والواقع أن هذه النقطة في الكتابة الروائية تفرد بها المنجز الإبداعي للروائي «العروي». وهو تفرد يكسر تقليدية الكتابة في الشكل عبثه، وهو البارز على مستوى الرواية العربية ومنها المغربية. وهنا يطرح السؤال: أكان اللاحق مجسدا في التجريبتين المتاخرتين بقع خارج

بطبيعة الإمتداد بالتعبير الأدبي لم تكن واردة، وإنما تحكم فيها التفكير إلى اللاحق، إلى التحولات الاجتماعية ما تستلزم من أشكال الكتابة والتأليف، خاصة وأن الروائي «العروى» لم ينصص في التجريبتين «لتأخرتني بدقة «رواية بوليسية» و «رواية الخيال العلمي»، بل ظل الثابت التجنيس الرئيس والأساس «رواية»، مع مطلق الإدراك بكون المعنى في الرواية، يحدد شكل الكتابة



الإبيدودينية».

هَذَا
ضمّن

التصور المبتكر، يصدر المؤلف عن
أطروحة مفادها أن الدعاوى المطالب
المتواترة المتصاعدة بشأن إصلاح
الحقل الديني وتجديد الخطاب
الديني، الدعوة إلى عدم «تسييس
الدين» أو «تدين السياسة»، إنما
«تضمر وتعلن في الآن ذاته، جرحاً
عميقاً في تدبير العلاقة مع الدين
والتدين، وتكشف عجزاً في مستوى
الفهم والتفاوض مع التجارب
الدينية وامتداداتها في النصوص
المجتمعية. فعندما يرتفع النقاش
السوي أو العطوب، وبكثافة عالية،
حول «العلاقة» بالديني في الفضاء
العام، فذلك يعني، في ما يعنيه، أن
«عُسر» في المعنى والمبنى قد ارتفع،
وأن «أعطاباً» قصوى ستحتدر
سلباً من سوء العلاقة والفهم،
تماماً كما هو الأمر بالنسبة للعنف
الإبيدوديني، وحالات من «سلطة
الدين» و«دين السلطة».

السوسيولوجية من ذلك هي بناء الفهم التاريخي، الذي يستوجب «عبوراً» وتخطيلاً من عبثة إلى أخرى، لاجل بلوغ الداخل والمسالك القضية إلى المعنى الخفي.

يروم هذا الكتاب تجديد النظر إلى التجربة الدينية من خلال عبور الجوارات السوسيوسياسية إلى جواراتها السوسيوسياسية «تحرير النص الأصلي من عوالمه وشراجه، ومأكله الذين يستمرون فيه، ويبرامون مزيد سلطات ورساميل مرمية ومادية، لتحصل لهم، جراء هذا «الاقتصاد المرمي».

« نريد، والحالة هاته، يقول المؤلف، أن نكشف عن شروط انبناء النص الحجي باعتباره «كونا دلاليا» و«كلا ثقافيا» يستدمج في تاريخيته جملة من الحكايات التأسيسية والتناصات المعقدية، ويعكس في الآن ذاته الكثير من التوظيفات والاستعمالات والصراعات



من منشورات باب الحكمة، صدر
نا للكتاب المغربي عبد الرحيم
ري كتاب عن «أنثروبولوجيا
الإسلامي.. من التجربة الدينية
لنقد المفتح».

كتاب دراسة جديدة في بابها، على العمل الرائد لاندروبولويجي عبد الرحيم حمودي. بينما عبد الرحيم العطري من دائرة ل في التجربة الدينية، جعلها عة على "نقد مفتوح" بتوصيف ب. وهذه الدراسة قول في وعمل أيضاً، كونها صرّت تجربة حجية خاضها الكاتب، تطلاع على تجارب الآخرين في الحجة، الحكمة والحجارية، تلاف الإزمة والتأملات والأمكنة رقات...

وفق منهجية دقيقة، وتصور
م للبحث في العلوم الاجتماعية،
مع عبد الرحيم العطري ثلاثة
مل لكتابه الجديد هذا، أو ثلاث
ت، بعبارته، وهي التفكير في

« رسائل مختومة بطابع المسرة » لأحمد الويزي

بأقة من رسائل سيمونون وفيلليني في زمن SMS



الغظيمة التي جمعت بين أدباء وفنانين كبار آخرين، يؤزعون بين مشارق الأرض ومغاربها؛ وهي -لعلمي- التجربة التي يكد عهد السيرفيلقيا المطلق اليوم أن يغطي عليها برسائل افتراضية قصيرة، ليس فيها بوح مستقطر للوجدان، ولا ترجمة متوجعة ومفعمة بالحرارة، لما يعمل بدواخل المرء من لواعج وأحاسيس.

لقد جرت تجربة سيمونون وفيلالي التراسلية خبرتين مختلفتين في الدنيا والمعرفة التخيلية، وقامتين فنيتين غير متناظرتين، لكل منهما مجال اشتغاله الإبداعي وقناعاته وتصوره الخاص به للفن والحياة. لكن هذا لم يمنع الرجلين من التقاسم الكثير من لحظات الصفاء الفكري والذهني بينهما، والتعبير عن الإعجاب والتقدير لبعضهما والاشتراك في بضعة آراء وقناعات معرفية، والتحدث عن نفس الحالات النفسية الراهية، التي ما تنفك تهجم بضارسة على المبدع، وتلتهم دواخله، وتنهده بالاحباط.

البليجيّ جورج سيمونون، وجوهرة السينما الإيطالية فديريكو فيليني.

وضع أحمد الويزي للكتاب مقدّمة، شرح فيها طبيعة الظروف التي جمعت بين هذين الكبيرين.

يسعى هذا الكتاب، حسب مترجمه أحمد الويزي، إلى استعادة بعض اللحظات الشاردة من عمر الصداقة الوثوبية التي جمعت بين قائمتين أوروبيّين كبيرتين: الكاتب جورج سيمونون وعملما السينما الإيطالية فديريكو فيليني.. وهي صداقة وطيدة وفي الحياة والأدب والفن، نشأت غفوية منذ البداية، لكنها سرعان ما تعصّدت، وتوقّت وبدافع التقدير المتبادل بين الرجلين، والإحترام الكبير لوهية كل منهما، والتشجيع المتواصل على العطاء المتميز. «قد ساهمت في توثيق أواصر هذه الحبة، ثلة من الرسائل الورقية المهمة التي تبادلها الصديقان ما يربو عن عقد من الزمن؛ فشكّلت بذلك تجربة توضيلية فريدة، بمنّ أن لنحفظها بالتخارب التواصلية



دار «نثر» العُمانية ، صدر للمترجم
إياد أحمد الوزني كتاب جديد بعنوان
«للمختومة بطابع المسرة».
بترجمة لباقية مُنتقاة من الرسائل
بعده التي كان لها الفضل في توطيد
الصداقة والمحبة بين عمالقة: الكاتب



www.alittihad.info/



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

الملحق الثقافي

سحابة تمطر شوكولاتة



أحمد لمسيح

إلى روح الشاعر
محمد الطوبى

ومُسَدِّي له « مسام الروح »
تلقاه يقول :
عاشق سحابة باش نفيق من
قبري .

5
سحابة تناديه ينحتر
باش يوصل لها .
رساتو طوير - عشو دايرة
به حلالة،
والبحر معانق الواد جذبان .
بغاتو من ظلها يطل ،
وعنقاتو .
قبل ما تقول بغيت
هو ما بقاش .

6
لالة سحابة تصب بالشوكلاط
والشاعر تحت المظلة
خجلان / جابر،
و « الكهريا » وضات ذاتو،
الشوكولاتة سرحت في
عروقو :
دمو اسمر - سايل في نبض
حلالة .
.....
سمع كلام « الساحرة »
وقال :
سحابة أكبر من الشعر .

7
رئى البوسات
وعلمها كيف تحيى لالة
سحابة ،
وقال لهم : كونوني ،
عاونوني إلا نسيت .
.....
وانا الراوي في ذيل الحكاية
اتلبيت
لما تا انا ب « الكهريا »
اتلبيت .

8
مدفون بغى يطل من قبرو،
هبت سحابة
وبعناتو طفل .

9
طلت سحابة على الماضي
دمعت عينها على كتابو،
اتمحي مكان فيه .

10
يتدفن الشاعر في سحابة
وما عمرو يقول : انا توفيت .

يا ساكن أنفاسي



وفاء العمراني

في اللازم
تخلّفت عن موعدا
المعتّقي في جرة العمر
واسلّت الفرح قربانا
في نهر الانتظار...

خشيتُ مني عليكِ
عليّ منك
وعلى جنوننا من الحكمة
وعلى حكمتنا من الجنون
وعلى وهجنا المنذور
من السحاب

والضباب
والغياب
وصدّ التكرار...

حولّنا خفقتنا الفدّة
إلى استحالة
علّقتْ دونها الأمداءُ والأقدارُ
يا أوليَ ويا آخري
يا ظمإيَ ويا زوّائي
أبا عمريَ المشتَهَى...

فَنُتّ للمؤجلِ منك
في أحلامي
وطفقتُ أغزل
صوف الأيّامِ

وحكمتُها وحبكُ
تعلّمتُ أن أحبكُ
من نكهتي ونكهتكِ
ثوبُ الانصهار...

ها إنني سكنتُكُ
يا ساكنَ أنفاسي
والروحُ من جسدي
حديقته والليل
وساكنِ نبضي ولساني
بوركتُ من سكن
يا ساكني ويا مُسكني
ومُسكني وانشكاني
ومُسكني !

كلانا طافحَ بالآخِرِ
اشتعاله زَيَّنته
فنتتهُ افتتانهُ
شهوتهُ لذاته
ملاده ومنفاه
...

حين ضاقت علينا
بما رُحِبْتَ
هرغنا إلى صمتِ المجازِ الكونيِ
فَحَبَّأنا الشعرَ بما وَسِعَ
لكن، ثيابهةُ
فاحتُ بعطرنا القصيدةُ
هذي القصيدة !

بيروت في 21 مارس 2021

اِبْتَسِمَ . . لَيْسَ لَكَ الْأَسَى !



عبد الله بن ناجي

لَيْسُوا إِلَّا أَجْرَاسُ المَنَافِعِ تُرْدَدُ صَوْتُ الدَّفَاعِ فِي سَاحَاتِ الرِّكْضِ، خُضراءُ تَبْدُو
هُؤْلَاءِ النَّاسِ، أَشْبَاهُهُمْ.. لا حَاجَةَ لِلْمَعْنَى بِأَقْدَامِهِمْ
تَرَكُضُ وَالإِبْقَاعِ فَاغَرُ الأصواتِ بِحَاكِي الصَّدَى، إِنَّ حَكِي، ما يَحْكِي؟
يَحْكِي: ضارِ صَدْرُ المَراقِصِ مَلَأَدًا صَوْتُ التَّفَاقُصِ مِيعادًا يَفْتَنِي القِصائدَ رَهْوًا.
يَحْكِي: ضارِ نِدَاءُ المَوْتِ عَيْثًا لِلحِياةِ وَ عَيْنِ المَوْتِ تَضَرَّبُ فِي الأَرْضِ سَهْوًا.
هُؤْلَاءِ النَّاسِ، أَشْبَاهُهُمْ.. لو كانَ لِلأَزْهَارِ جَهْرٌ بِالأَلَمِ فَاحَثٌ تَحْمِلُ رائحةَ الحُطامِ.
عَجِيبُ أَمْرُ هذا الحَرفِ مِنّي تَمَكَّنَ مِنّي نالَ مِنّي، وَمِنْ مَنْ به مِنّي!
الغَافِظُ على أوتارِ الحَرفِ حَفِيّ اللهُ رَبِّي، وَرَبِّي، إِنَّ شاءَ، كانَ مَنارةً نُرْبِي!
الغَافِظُ عَن أوتارِ الحَرفِ صَدِيقُ الفَناءِ، إِنَّ بَداَ فِي الحِياةِ صَدِيقًا.. عَداَ أَنْ يَغْدُو!
خَفَّفَ عَلاماتِ العَجَبِ فِي فُهْمِكِ إِنَّ شِئْتُ فُهَمِي، فُهَمِي غَيْرَ فُهْمِكِ، فُهَمِي هَسِيسُ!
قَابِعَ أَنْتَ فِي قاعِ المَدارِكِ كَيفَ تَدْرِكُ هُمِي..
صَدِيقُ الحَرفِ، صَدِيقُ عَن أَبِي وَأُمِّي وَفِي غَيرِ الحَرفِ أُمِّي، انا، هَلْ تَدْرِكُ أُمِّي!
لَيسَ لي فِي مَغْناكَ، أَمُوتَ وَحيدًا، نَشوَةُ المَوْتِ وَحيدًا خُلُودَ، فَاَلْمَعْنَى واحدَ
وَوُجِدَ.
اِبْتَسِمَ!
تَكْفِينِي نَواجِذَكَ البِيضاءُ فُهَمًا.
لا أَنْجِدَ لي.. هَلْ لي فِي النِجاةِ مَنكَ سَبيلُ؟
هَلْ لَكَ ظِلٌّ، كَظَلِّ الحَرفِ، خَليلُ
أراكِ تَجَحُّطُ بِعَيْنَيْكَ تَفَرِّكُ دَفْعَ الحَلِيقَةِ .. لا تَأْسَى.
الأَسَى لي.. لَيسَ لَكَ الأَسَى!



قصيدتان

في مرآة
الغرفة المغلقة،
إنه بخيال أوسع
مما قد نَظُنُّ؛
أوسع، بحيث
عندما تكون أنتِ، مثلاً،
تستمع للموسيقى،
يكون هو
يفتش عن مساربٍ
في حيطان الغرفة،
يفتش عنها
لإقضاء أسرار
هذه الموسيقى.

أن تركزَ النظرَ
في جلدك
بعد أيام من طرحها،
جُربِ
أن تحصل لها
على أشواق...
جُربِ
كل هذا
وسترى.

أنت مثلاً

الذي يظهرُ أمامكُ

غير هذه التي فوقكُ؛
وهل كنتُ
سترى كل شيءٍ
على طريقتكُ
لو أنك
لِهُ تصلُ
إلى هنا؟؟

جُربِ
أن تحبِّ
مثل هذه الأسئلةِ
لهنيهة،
جُربِ



محمد أبركان

جرب وسترى

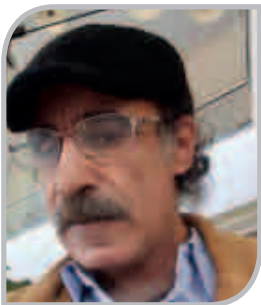
ماذا كنتُ ستخسرُ
لو أنك قفرتُ
من سماءٍ أخرى

طيف المسافة

أَنّا نَحَدِّثُ بدونِ كلامِ
فراغك
يَمَلأُ وحدتي
يَمَلأُني حدُ السَّعادةِ
الحرينةِ
أَسْتَطِيعُ
أن أبكي
وأضحك
في نفسِ الأغنيةِ
في نفسِ الرِّقصةِ
في نفسِ
القصةِ غموضِ
ضاربِ في العنمةِ

للغائبةِ المحظورةِ
في الذاكرةِ
يكفي روحك
وحدها تقودني إلى
الغموضِ
وحدها
تفندُ ضوءَ النُّهارِ
وتنيرُ نفقَ ليلي السَّرمديِ
يكفي
أن تحلقِ
روحك اللامعةِ
في أخيلتي السَّوداءِ
يكفي

كأنّي استهلكتِ العمرَ
هراءَ
واتوغلُ
في كمينِ آمالٍ مفقودةِ
ما كان ركضي
حاذقًا
وما كانت رؤاِي
سوى وهمِ شمسٍ
تصبُّ في عيني
سرابها
ليست هناك نهاية
لهذا السَّفرِ
المستديرِ
.....



محمد اللغافي

أَكَلْ هَذِهِ الْمَسَافَةَ
وَلَمْ أَقْنَعْ
أَنَّ لَا هَدَفَ عَلَى الْإِطْلَاقِ
وَلَا نَقْطَةَ تَحَدُّدِ الْوُصُولِ
لَمْ يَعدَ لِي يَقِينٌ

طفل الزعفران وماء العنب



عبد اللطيف رعري فرنسا

ختمًا
ورغم قصر قامتي
سبارقص
لكلِّ الظلالِ إلا ظلي
فأنا طفلٌ لا تحمّله الأرضُ
أتمطى سلالم التبه
بايدِ فارغةٍ إلا من بياضِ مُستَعار
تبقي من حريقِ النَّالجِ الذي تخَفِّفه
الصُّخرةُ
أنا طفلٌ تشاغبتُ على زِمَنِ المَحْصَى
فالقيتُ مِنْ النوافذِ كلِّ اللغاتِ

كُلِّ الأغنياتِ
القيثُ محبِرتي وأوراقِي
وقلمي
القصبيِ
وَعُصِيتُ في وَجْهِ القَدَرِ
وَقُلْتُ لَهُ أَنْتَ تَجَلُّلُ فَقَطْ عَمْرِي
بَلْ
لَا حُكْمَ لَكَ عَلَى رُوحِي
وطفولتي تشفعُ لي إِنْ أَقِفَ أَمَامَكَ
كَمَا أَشَاءُ
وقُدْسِيَتِكَ تَنهَأوْى وأنا أعيِشُها
كَمَا أَنْتَ تَشَاءُ
الحسُ أصابعي لَكُنْها لَيسَتْ بِالخُلُوْى
كَمَا نَظُنُّ غَيْرِي
ودوماً أَنْتَ تَضْحَكُ ...
ومِنْ حَوْلِكَ يَضْحَكُ الكَوْنُ بِنَفْسِ

فَأَنَا
مَنْ يَصْصَحُ وَجْهَهُ مِنْ هَفْوَةِ التُّكْبَاتِ
وأنا مَنْ يُخَمِّرُ فَوَاكِهِ الدَّهْشَةَ لِسَكْرَةِ
المَوْتِ
وَيَسْكُبُها رَجيْقًا فِي كَأْسِ الحِياةِ...
فَاضْحَكْ يَا قَدْرِي
فَالْبَلَوَى لَا تَزِيدُ القُدَاسَةَ
إِلَّا اخْتِبالًا...
المِراةُ المائِئَةِ التي تَأْكُلُ الوجُوْهَ قَبْلَ
صُخْرةِ القَمَرِ
كُنْتُ أُرْشِها بِخَفْطَةِ رَمَلٍ
لِمَسِجِ النَّجَلِ
والمَساحيقِ التي صَنَعْتُ مِنْ حُطامِ
المقابرِ غِرافًا للعشِقِ
وَنَحْنُ نَنْتَظِرُ مِنْ بَعْثِي بَحْرَنا بِقَليلٍ مِنْ
القَبْلِ
قَادِرَةٌ عَلَى صُنعِ طفلٍ بِدُونِ هَوِيَّةِ ...
سَلامٌ عَلَيَّ رَضِعْتُ حَلِيبَ المِخْرَقَةِ
فَعَطَشْتُ طَويلًا
فَهُتُّ طَويلًا
وَمُتُّ أَلْفَ مَرَّةٍ طَويلًا

وَعِنْدَ كُلِّ عَوْدَةٍ مِنْ بَعِيدِ المِيَاهِ
أَتَعَجَّلُ السَّفَرُ
وَلَا شَيْءَ غَيْرِ السَّفَرِ
أَضَعُ سِلَتي بِمِميني وَأَحْمِلُ الوُطْنَ عَلَى
ظَهْري
وأهْتدي سَبيلَ السُّرابِ أَمامي
حَتَّى البابِ الخَدِيدِي لِلْمِبياءِ
فَأَعُوذُ مِنْ حَيْثُ أَنَا
وَيَعُوذُ الوُطْنُ
بِنَفْسِ الخَيْبَةِ
أَنَا
مَنْ بَيْنَهُ لُغَرُ الشُّفَرَاتِ.
الألوانُ
مُجَرَّدَ خُدْعَةٍ لِلخُرُوجِ مِنْ نَظْمِيَةِ الغَراءِ
اسْتِعْراضُ عَقيمٍ لِكُرْفالِ الشَّرِّ
فِي وَجْهِ الشَّرِّ
لَكِنْ
الأشجارُ التي تَرْتَبِ طَريقِي لِلصَّغْتِ
تَعَوَّزَتْ لَغْريبَ مُقابِلِ قِطْرةِ دمٍ ...
أشجارِي أَنَا سَمِيتُها بِأَحْزَانِي
وَطَرَدْتُ الجُرْدَانَ وَالدِّيدَانَ مِنْ أَزْهيريها

وَرُويْتُ مِنْهَا النُّحيلَ ...
جَنَيْتُ الخَنَاجِرَ والأَحْجارَ وَعَقَمَ اللَّبائِي
وَقُلْتُ لِلْيَمَامِ
أنا طفلٌ يَسْكُنُ فِي وَجْهِ الشَّرِّكِ
ويَدي مُمَدُوْدَةٌ لِلعُتْقُوْدِ
تَنْتَظِرُ عَوْدَةَ الجَلادِ ..
عَوْدَةَ الحُطابِ المُصابِ
عَوْدَةَ مُوسِمِ العُذابِ
وسِرْبي فِي الجَهِةِ التي لَا تَغْتَرِفُ
بِضَفاءِ
المَطرِ
الجَهِةِ التي يَسْقُطُ فِيها الوَرَقُ،
تَغْرِقُ فِيها الوجُوْهَ فِي عُلُقِ
الأيادي تَمْسِكُ سِباحَ البَحْرِ
وَصِيحاتُ النِّساءِ تَنزَكُ خَرَقًا فِي صَدَى
الفُصولِ
القِطَطِ بِفُصولِ أوْ لَا فُصولِ
مُصْطَفاةٌ عَلَى أَكْبَرِ حُجُلٍ غَسِيلٍ تَلْمَعُ
سَكَكينِ الذَّبِيعِ
وَالغُرْبانِ
تَبَرَّسَتْ أَكْثَرُ فَأَكْثَرُ فَحَامَةً مِنْ شَوارِعِنا

رَبِّما
طائرٌ قَصَّ الدَمَى جَنَاحُهُ
لِيُخَلِّدَ جَائِئًا عَلَى خَبِيْثَتِهِ نَضْفاً بِهَيَاكِـلِ
القُبُورِ
ويَعْتَرِ فِي شَقَشَقَةٍ دَخيِلَةً
لِيُخْرِطَ
أَشْجائِشَ
المِدينَةِ
بِالرَّغْرِغَرانِ وَمِاءِ العِنبِ

إعداد: أبو سلمى

سودوكو سهلة

سودو کو متوسطة

سودوكو
طبعة

حل سودوگو سهله

حل سودوكو متوسطة

حل سودوڪو طعبة

[illegible]

المضفور	بلاد الشمس قودة	جواب مدينة إيرانية	ما يؤدي السمع	للرفض عجب	للنداء في الأذن	تبر	العدد الكبير من الناس
يَنبَحُ	غني عن التعريف			مطر خفيف رأى		في سهاد يُضاهي	
البئر الواسعة			في الخليج	مكتمل في هارلم	يتعافى		
	دولة عربية	صدع يَدْنُو يَعْزُو				سامقة	
سَكَبَ البكاء			الإدعاء				
	خَمَّ		مقائلان مُحَكَّم إلشاء	طائر غريد الأشجار	آخر		
مُوسِر أول الليل	النصب ضخم	كتاب ضخم		جذوة			
ظلمات			عَفُو	سُلْفَة			بين الذكر والأنثى
سَحَّ لان	شَّمْسُ خَوْفُو ظلم	للتنمي ظلم		قارة مظربة			
	تَحَرَّكَ بقوة		شديد الجلد			ضد عدم	
بقل زراعي	بئر في هاواي	معدم	مركب إِدْعَان				
		طلادة وبهاء		دُرى أُظْلِمَ عَبْرَ			
دُمْلَجُ		وسط الرماد	حيوان منقرض				
البَيْتُ المُحَكَّمُ الكتابة						مَوْت	

أبو سلمى

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرحو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليّة المفيدة وللفادة المسليّة...

L'HOMME DE ROBE		LÉZARDE ↓ ARME		LE MILAN	OCTOBRE ↓ PUR	LE DENTIER		LE JAUNE D'ŒUF	↓ UTILITÉ PÉRITOINE
		EXPRIME UN REFUS				DISCORDE			
		ARGENT SIÈCLE				BÂT			SCIENCE VENIN
		BOÎTE			DROIT			MATÉRI- ALISTE REVENUS	
ARTICLE	FOND					RARE BIENFA- ITS			
					DÉCOM- BRES		EGO		ARIDE
		ÉLEVÉ CIRE							L'OGRE- SSE
LE TRIBUT	NÉGATION			MAL	CHAS		À L'ENVERS: SÛRETÉ		
		EXPRIME UN REFUS IDENTI- QUES				DÉCOR- ATION		CÔTIER	ROCK L'ÂGE
				OUVRIER LE CERVEAU		NÉGATION			
	GÉNÉRA- TION		HABITS NEUFS		IDENTI- QUES	APRÈS	PRÉCÈPE UN APPEL- MONT	CHAIR	LE DIA- PHRAGME
		IDENTI- QUES				FACTEUR			TRAITE
					CONCU- BINE				NAISSA- NCE

المملكة المغربية
 وزارة الداخلية
 عمالة الصخيرات-تمارة
 الكتابة العامة
 قسم الميزانية والمفقات
 مصلحة الصفقات

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم3/2021/FDR

في يوم20 ابريل2021 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات بالكتابة العامة لعمالة الصخيرات – تمارة فتح الاظرفة المتعلقة بطلب عروض ائمان لأجل: اشغال اعادة بناء مركز صحي بالصباح.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب مصلحة الصفقات بعمالة الصخيرات تمارة، كما (www.marchéspublics.gov.ma) يمكن نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة

حدد ثمن اقتناء التصاميم في مبلغ: خمسة عشر(15) درهم

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: خمسة وسبعون ألف درهم (75 000 ,00) درهم.

حدد مبلغ كلفة تقدير الأعمال في: ثلاثة ملايين وثلاثة الاف واربعمنة واثنين وثلاثون درهما وستون سنتيما (3 003 432 ,60) درهما مع احتساب الضريبة.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادة27 و29 و31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) والمتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين إما:

- ✧ إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة التسلم إلى المكتب المذكور.
- ✧ إيداع اظرفتهم مقابل وصل بمكتب الضبط.
- ✧ تسليمها مباشرة لرئيس مكتب لجنة فتح الأظرف عند بداية الجلسة وقيل فتح الأظرفة.

✧ إرسالها إلكترونيا عبر بوابة صفقات الدولة (www.marchéspublics.gov.ma) طبقا لمقتضيات المادة 148 من المرسوم رقم 2-12-349 المتعلق بالصفقات العمومية

تنظم زيارة للموقع بتاريخ 13 ابريل 2021 على الساعة الحادية عشرة صباحا.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 4 من نظام الاستشارة .

وفقا لأحكام مرسوم 2-94-223 بتاريخ 16 يونيو 1994 بشأن التأهيل والتصنيف لشركات البناء والأشغال العامة والنصوص التي تعدله وتكمله يطلب من المتنافسين المثبتين في المغرب تقديم نسخة مطابقة للأصل من شهادة التأهيل والتصنيف في القطاع والفئة والمؤهلات المطلوبة التالية:

التأهيل والتصنيف	قطاع	فئة	المؤهلات المطلوبة
	A	4	A2

ع.س.ن/1095/إ.د

مكتب التنفيذ المدني
 ملف التنفيذ رقم: 2020/6107/58
 اعلان عن سمسرة عمومية
 يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبطبالمحكمة الابتدائية باسفي ان سمسرة علنية ستجري يوم 2021/4/8 بقاعة البووعات رقم 5 بهذه المحكمة انطلاقا من الساعة الثانية بعد الزوال لبيع مايلي: العقارات التالية: 1 البقعة الارضية رقم 844 مساحتها 119 مترا مربعا 2 البقعة الارضية رقم 890 مساحتها 120 مترا مربعا 3 البقعة الارضية رقم 906 مساحتها 129 مترا مربعا هذه القطع الارضية مجهزة وقابلة للبناء ومستخرجة

من الرسم العقاري عدد 23/36870. الثمن الافتتاحي للبيع الثلاثة:441,600,00 درهم لفائدة السيد: كبور قيود ينوب عنه ذ/ التسرغيني احمد نجيب المحامي باسفي

ضد السيد : العياشي بنسميمو بمحضر شركة العمران في ش م ق ويطلب بضامن لاءداء عند ارساء المزاد العلني وسيؤدى الراسي عليه المزاد الثمن ناجزا مع زيادة 3٪ لفائدة الخزينة العامة. وللمزيد من المعلومات يجب الاتصال بمكتب التنفيذ المدني بهذه المحكمة والاطلاع على ملف التنفيذ.

ع.س.ن/1108/إ.د

العلنية ابتدائيا وغيابيا بقيم في الشكل: بقبول الدعوى في الموضوع: بداء المدعى عليها لفائدة البنك الشعبي بوجودة في شخص ممثله القانوني مبلغ 348.544.68 درهم وتحميلها الصائر ورفض باقي الطلبات. وبهذا صدر الحكم في اليوم والشهر والسنة اعلاه وبناء على تبليغ القرار للقيم بتاريخ: 2021/03/24 إن القيم يعلن أن أجل الطعن لا يسري إلا بعد تعليق الإعلان باللوحة المعدة لذلك 30 يوما وإشهاره.

ع.س.ن/1100/إ.د

■ ■ ■ ■ ■ ■

المملكة المغربية
 وزارة العدل
 محكمة الاستئناف باسفي
 المحكمة الابتدائية باسفي

المملكة المغربية وزارة الداخلية إقليم تارودانت دائرة أولاد تايمة قيادة مشرع العين جماعة تسمى لستافان ***** إعلان عن البرنامج التوقيعي المزمع القيام به خلال السنة المالية 2021 تتليذا لمقتضيات المادة 14 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقات الدولة وكذا بعض القواعد المتعلقة بتدبيرها و مراقبتها، يعزرو المجلس الجماعي طرح مساطر طلب العروض لإنجاز برنامج المشاريع برسم السنة المالية 2021 وذلك قصد التبان ويهدف الإعلام يتضمن المشاريع التالية : ✓ إنجاز الدراسات التقنية و الطبوغرافية المنطقة بالطرق ، الكهرباء و الماء الصالح للشرب ✓ توسيع شبكة الكهرباء بدواوير الجماعة ✓ إصلاح المسالك و الممرات ✓ تخطيط الطرق المؤدية الى دواوير الجماعة ✓ إصلاح البنايات الإدارية ✓ اقتناء عتاد معلوماتي و نقلتي لتجهيز الإدارة ✓ توسيع بئر بدوار تسمى و أخر بمنطقة أمزوك بدوار تواجوت ✓ بناء صهريج لتجميع الماء الصالح للشرب بدوار تسمى و أخر بمنطقة أمزوك بدوار تواجوت ✓ تكميم مشروع ربط دوار إسبل بالماء الصالح للشرب ✓ اقتناء سيارة إسعاف ✓ اقتناء سيارة للنقل المدرسي ✓ تجهيز بئر أمزوك بمضخات الماء و لوازمها ✓ تهينة السوق الأسبوعي حد أميقر ✓ اقتناء آلة جرافة Niveleuse ع.س.ن/1093/إ.د

المملكة المغربية وزارة الداخلية التييم فجيح جماعة فجيح البرنامج التوقيعي برسم السنة المالية 2021 البرنامج التوقيعي للصفقات التي تعترم جماعة فجيح طرحها برسم السنة المالية 2021 صاحب المشروع: جماعة فجيح الاشغال:

موضوع الاشغال	نوع الاشغال	مكان التنفيذ	طرق الابرام	الفترة المحتملة ل طرحها	مراجع المصلحة المختصة	الصفقات المخصصة للشركات الصغرى و المتوسطة والتعاونيات والمقاول الذاتي
حماية واحة فجيح من مياه الفيض	أشغال تجديد	جماعة فجيح	طلب عروض مفتوح	سُتَبر 2021	05 36 89 93 26	-
توسيع شبكة الكهرباء التوتر المنخفض ببعض القصور بواحة فجيح قصر زناقفة (أماس ثوابدر) وقصر الحمام الفوقاني وقصر المعيز وقصر العبيدات	أشغال تجديد	جماعة فجيح	طلب عروض مفتوح	ماي 2021	05 36 89 93 26	-
اشغال بناء تموير ملعب كرة القدم بقصر الحمام الفوقاني بفجيح	أشغال الشطر الثاني	جماعة فجيح	طلب عروض مفتوح	ماي 2021	05 36 89 93 26	-
بناء جدار وافي في منترج القشطين و الحمام الفوقاني	أشغال تجديد	جماعة فجيح	طلب عروض مفتوح	أكتوبر 2021	05 36 89 93 26	100%
بناء مستودع hangar بوحدة لتصنيع و إنتاج الاسمدة من نفايات النخيل	أشغال الشطر الثاني	جماعة فجيح	طلب عروض مفتوح	ماي 2021	05 36 89 93 26	-
اشغال صيانة مستودع العريات	أشغال الصيانة	جماعة فجيح	طلب عروض مفتوح	دجنبر 2021	05 36 89 93 26	-
دراسة وانجاز مشروع تصريف مياه الامطار في المجال الحضري	دراسة وانجاز	جماعة فجيح	طلب عروض مفتوح	دجنبر 2021	05 36 89 93 26	-
المساهمة في التثمين التراثي و الطبيي لبعض القصور بواحة فجيح: تهيء وتجهيز بعض مواقع وساحات ببعض القصور في واحة فجيح	تهيء و تجهيز	جماعة فجيح	طلب عروض مفتوح	دجنبر 2021	05 36 89 93 26	-
أشغال بناء قنوات التطهير السائل	أشغال	جماعة فجيح	طلب عروض مفتوح	يونيو 2021	05 36 89 93 26	-

نوع التوريدات	موضوع التوريدات	الكمية	مكان التنفيذ	طرق الابرام	الفترة المحتملة ل طرحها	مراجع المصلحة المختصة	الصفقات المخصصة للشركات الصغرى و المتوسطة والتعاونيات والمقاول الذاتي
شراء الوقود و الزيوت لعريات و آلات جماعة فجيح	شراء الوقود و الزيوت لعريات و آلات جماعة فجيح	22000 لتر وقود كازوال 1000 لتر زيوت	جماعة فجيح	عقد القانون العادي	ابريل 2021	536899326	-
اقتناء العتاد التقني و الالكترونى (شراء أدوات صيانة الاتارة العمومية)	اقتناء العتاد التقني و الالكترونى (شراء أدوات صيانة الاتارة العمومية)	-	جماعة فجيح	طلب عروض مفتوح	أبريل 2021	536899326	-
اقتناء القنوات والأدوات الخاصة بربط الماء الشروب بمدينة فجيح	اقتناء القنوات والأدوات الخاصة بربط الماء الشروب بمدينة فجيح	-	جماعة فجيح	طلب عروض مفتوح	ابريل 2021	536899326	-
اقتناء آلات لجمع النفايات الصلبة	اقتناء آلات لجمع النفايات الصلبة	02	جماعة فجيح	عقد القانون العادي	ماي 2021	536899326	-
اقتناء و تركيب العتاد المعلوماتي، البرمجيات والخص الرقمية	اقتناء و تركيب العتاد المعلوماتي، البرمجيات والخص الرقمية	-	جماعة فجيح	طلب عروض مفتوح	ماي 2021	536899326	-

ع.س.ن/1091/إ.د

Jaridati1@gmail.com

n مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة اقامة اونوفرسال رقم 12 الهاتف:0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا مركز التجاري سيليكيت رقم 6

الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث

الهاتف: 05.35.65.26.55

Jaridati1@gmail.com

رقم اللجنة التالية

للصحافة المكتوبة

ع.ج.ي 022 - 05

توزيع: سبريس

الاستراتيجية

2017

www.alittihad.ma

المكاتب الجهوية

■ مكتب الرباط:10 زنقة زحلةالهاتف: 0537.70.46.19 - الفاكس: 0537.72.24.91

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة رقم 4 تطوان

الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب مراكش: عمارة جردود - شارع يعقوب المنصور جليز - مراكش

الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس

الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع الزرقطوني

الهاتف: 0536690903 الفاكس: 0536710765

التحرير - الادارة - المالية -

التوزيع - الاشتراكات - الاشهار

33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.62.28.10

فاكس التحرير: 0522.62.28.10

0581030

الترقيم الدولي: 0581030

رقم الإيداع القانوني: 14

الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - زنقة الحندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاءالهاتف: 0522.62.15.02

- قسم الاشهار:44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء

الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62

- قسم الاشهار:33 زنقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء

الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00

Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير

- فاطمة الطويل

- جمال المحلاني

- عماد عادل

- حفيظة الفارسي

- عزيز الحلاج

- إبراهيم العماري

- عبد العزيز بلبودالي

- محمد المبارك

- عبد الصمد الكباس

- عزيز الساطوري

- محمد الطالبي

- مصطفى الإدريسي

- سعيد منتسب

- عبد النبي الموصاوي

- محمد رامي

- جلال كندالي

- يوسف هناني

- لحسن العسبي

- محمد دهنون

- زليخة أسيدون

- محمد المبارك

- البومسهولي

- العربي رياض

- إدريس البعقلي

- حميد بنواحمان

الموقع الالكتروني:

www.alittihad.press.ma

البريد الالكتروني: Jaridati1@gmail.com

الثمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون

1936

18 -12- 1975

شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي



الاتحاد

الاستراكي

جريدة يومية

مدير النشر والتحرير

عبد الحميد جماهري

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم شيشاوة
دائرة شيشاوة
قيادة السعيدات
جماعة سيدي محمد الدليل

إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية
(خاص بموظفي الجماعة الترابية لسيدي محمد الدليل)

يعلن رئيس المجلس الجماعي لسيدي محمد الدليل عن اجراء امتحان الكفاءة المهنية الخاصة بالموظفين العاملين بالجماعة والمستوفين للشروط النظامية المطلوبة ، وذلك بمقر الجماعة وفق الجدول أسفله:

الامتحان المهني	الشروط النظامية	عدد المناصب المتحتن في شأنها	السنة المعنية	دورة(تاريخ اجراء الامتحان)	اخر اجل لايداع الترشيدات
مساعد اداري الدرجة الثانية السلم7	06 سنوات من الخدمة الفعلية بصفة مساعد اداري من الدرجة الثالثة السلم 6	01	2021	2021/04/24	2021/04/17
مساعد تقني الدرجة الثانية السلم7	06 سنوات من الخدمة الفعلية بصفة مساعد تقني من الدرجة الثالثة السلم 6	01	2021	2021/04/24	2021/04/17

تودع طلبات الترشيع بمصلحة الموظفين بالجماعة مقابل وصل إيداع وذلك داخل اجل أقصاه 2021/04/17

ع.س.ن/1094/إ.د

ROYAUME DU MAROC
المكتب الوطني للكهرباء و الماء الصالح للشرب
Office National de l'Electricité et de l'Eau Potable

المكتب الوطني للكهرباء ولماء الصالح للشرب
قطاع الكهرباء
للمديرية الجهوية للتوزيع الرشيدة
إعلان عن تأجيل طلبات العروض المفتوحة
رقم **DM4111547**
جلسة علنية

تعلن المديرية الجهوية للتوزيع للرشيدة، زاوية شارع بئر أنثران وزنقة سحلماسة الراشدية، للمكتب الوطني للكهرباء ولماء الصالح للشرب -قطاع الكهرباء عن طلبات العروض المتعلقة ب:

رقم طلب العروض	الموضوع	التمن التقديري (م ا ر)	الخصصة الموقتة	تاريخ زيارة موقع المشروع	ستعد الجلسة التقنية لتفتح الأطرقة بتاريخ
DM4111547	ربط خطوط الشبكة الكهربائية من الجهد المتوسط 22 ك ف بمركز تحويل ١60 ك ف بيو مالن (إقليم تنغير).	3 824 736,61	50 000,00	زيارة الموقع غير مبرمجة	12/05/2021 على الساعة 09 H 00

المستندات التي يتعين على المتنافسين الإداء بما مقرر في الفصل 10 من نظام الاستشارة.
يمكن الاطلاع على هذا القانون على شبكة الانترنت بالمعنوان الإلكتروني التالي : <http://one.ma> وكذلك عبر بوابة الصفقات العمومية : <https://www.marchespublics.gov.ma>

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات دفتر الحملات لملف الاستشارة:

- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الضبط لمديرية التكوين والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء لماء الصالح للشرب-قطاع الكهرباء قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لتفتح الأطرقة
- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط لمديرية التكوين والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء لماء الصالح للشرب-قطاع الكهرباء قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لتفتح الأطرقة

تم تأجيل الجلسة العلنية لتفتح الأطرقة إلى 12/05/2021 على الساعة التاسعة صباحا بمقر مديرية التكوين والصفقات 65، زنقة عثمان بن عفان الدار البيضاء صندوق البريد 13498 الدار البيضاء 20 000 -تلفون الهاتف 522668267 (212) الفاكس522668079 (212).

65, Othmane Ben Affane - Casablanca - Maroc - PB: 13 498 - Tél: (212) 522 66 80 80 - Fax: (212) 522 22 00 38

ع.س.ن/1092/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم أسفي
دائرة عدة
قيادة العامر
جماعة شهدة
المصلحة التقنية

البرنامج التوقي للصفقات العمومية بجماعة شهدة
برسم سنة 2021

حدد البرنامج التوقي للصفقات العمومية التي يعترم رئيس جماعة شهدة طرحها برسم سنة 2021 كالتالي:

الرقم الترتيبي	موضوع الصفقة	طريقة إبرام الصفقة	تاريخ نشر الإعلان	مكان التنفيذ	مراجع المصلحة المختصة
01	توسيع الشبكة الكهربائية	طلب عروض مفتوح AOO	ابريل 2021	دواوير الجماعة	المصلحة التقنية
02	الاستشارة المعمارية لبناء محلات تجارية و مستودع بمقر جماعة شهدة	طلب عروض مفتوح AOO	ابريل 2021	دوار شهدة	المصلحة التقنية
03	اشغال تأهيل و تهيئة مركز جماعة شهدة	طلب عروض مفتوح AOO	ماي 2021	دوار شهدة	المصلحة التقنية
04	بناء سقايات عمومية	طلب عروض مفتوح AOO	ماي 2021	دوار شهدة	المصلحة التقنية
05	بناء محلات تجارية بمقر جماعة شهدة	طلب عروض مفتوح AOO	ماي 2021	دوار شهدة	المصلحة التقنية
06	بناء مستودع بمقر جماعة شهدة	طلب عروض مفتوح AOO	يونيو 2021	دوار شهدة	المصلحة التقنية

ع.س.ن/1101/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة الدار البيضاء - سطات
إقليم سطات
دائرة سطات الشمالية
قيادة أولاد سعيد
جماعة اولاد سعيد

Royaume du Maroc
Ministre de l'Intérieur
Wilaya de la région Casablanca -Settat
Province de Settat
Cercle de Settat Chamalia
Caïdat d'Oulad Said
Commune Oulad Said

اعلان يتعلق بنشر البرنامج التوقي لطلبات العروض برسم السنة المالية 2021

طبقا للمادة 14 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر بتاريخ 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية، يعلن رئيس الجماعة الترابية لأولاد سعيد للعموم، عن البرنامج التوقي لطلبات العروض المزمع نشرها خلال السنة المالية 2019 و هو كما يلي :

البرنامج التوقي للصفقات التي تعترم الجماعة الترابية لأولاد سعيد إبرامها برسم السنة المالية 2021

موضوع الدعوة الى المنافسة	طبيعة العمل	مكان التنفيذ	طريقة الإبرام المزمع اعتمادها	الفترة الزمنية المتوقعة لنشر الإعلان	تخصيص الصفقة	مراجع المصلحة المختصة
إكراء المحل التجاري رقم 20 التابع لجماعة أولادسعيد	خدمات	جماعة أولاد سعيد	طلب عروض مفتوح	ماي - يونيو - يوليوز 2021		مصلحة الصفقات 0523406717
إكراء السوق الأسبوعي لأولادسعيد	خدمات		طلب عروض مفتوح	يوليوز- غشت - شتنبر 2021		
إكراء المجزرة الجماعية لأولادسعيد	خدمات		طلب عروض مفتوح	يوليوز- غشت - شتنبر 2021		

ع.س.ن/1087/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة مراكش-اسفي
إقليم البو سفية
دائرة أحمر
قيادة أجذور
جماعة أجذور

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 01/2021

في يوم 06 ماي 2021، سيتم في مكتب رئيس المجلس القروي لجماعة أجذور فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح لأجل :

التاريخ	الضمانة	الموضوع	مفتحة
سيتم في مكتب رئيس المجلس القروي لجماعة أجذور 06 / 05 / 2021 على الساعة 11 صباحا	25.000,00 درهم	اشغال اصلاح و بناء مسالك بالجماعة الترابية أجذور	01/2021

يمكن سحب ملف طلب العروض من المكتب التقني للجماعة أو نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة. www.marchéspublics.gov.ma

الصفقة رقم 01/2021

✓ حدد مبلغ الضمان المؤقت في 25.000,00 درهم (خمس وعشرون ألف درهم)

✓ الكلفة التقديرية للأشغال هي تسع مئة و اربعة الف و ستة دراهم و ثمانون سنتيم (904.006,80 درهم)

يجب أن يكون مضمون و محتوى ملفات المتنافسين المقدمة مطابقا لمقتضيات المواد 29، 27، 31 من المرسوم رقم 2-12-349 المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب المذكور.

- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقيل فتح الأظرفة .

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 6 من نضام الاستشارة ع.س.ن/1105/إ.د

المملكة المغربية
وزارة التجهيز و النقل و اللوجستك و الماء
المديرية الإقليمية بركان.

إعلان عن تصحيح طلب عروض مفتوح رقم: 2021/01

يعن المدير الإقليمي للتجهيز و النقل و اللوجستك و الماء ببركان للعموم أن طلب العروض المفتوح رقم : بر 2021/01

موضوع : مهمة مساعدة صاحب المشروع من أجل مراقبة و تتبّع أشغال تهيئة محاور الولوج الى الطريق المداري لمدينة بركان:

✓ تهيئة الطريق الرابطة بين مدار في ن.ك (2+820 من الطريق المداري لمدينة بركان الى ن.ك 515+000 من الطريق الوطنية رقم 2 المحاذية لواد شراعة. إقليم بركان

بحمل التغييرات التالية:

الملف التقني يتضمن الوثائق التالية:

• نسخة مصداق عليها من شهادة الاعتماد : 4د - 5د

• باقي الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 4 من نظام الاستشارة.

المقاولات الغير المقيمة في المغرب يتعين عليها بالإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في نظام الاستشارة.

ما تبقى من الإعلان لم يطرأ عليه أي تغيير.

ع.س.ن/1102/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة الدار البيضاء سطات
عمالة الدار البيضاء
جماعة مشور الدار البيضاء
مدونية المصالح
قسم الشؤون التقنية
مصلحة الصفقات
عدد :

البرنامج التوقعي
للسنة المالية 2021

البرنامج التوقعي للصفقات التي تعترم جماعة مشور الدار البيضاء طرحها برسم السنة المالية 2021 هو كالتالي:

موضوع الأشغال	نوع الأشغال	مكان التنفيذ	طرق الإبرام	الفترة المحتملة لطرحتها	مراجع المصلحة المختصة	الصفقات المخصصة للشركات الصغرى والمتوسطة						
أشغال التهيئة والصيانة	أشغال تهيئة واجهات مقر جماعة المشور.	تراب جماعة مشور الدار البيضاء	طلب عروض مفتوح	خلال سنة 2021	المصلحة التقنية الهاتف: 0661.05.59.87							
	أشغال إصلاح الطرق و الارصفة بجماعة المشور.											
	أشغال إصلاح وصيانة الناظورات بجماعة المشور.											
	أشغال تهيئة مثبت لامراتين											
	أشغال إصلاح ساحة المشور											
الخدمات												
موضوع الخدمات	مكان التنفيذ	طرق الإبرام	الفترة المحتملة لطرحتها	مراجع المصلحة المختصة	الصفقات المخصصة للشركات الصغرى والمتوسطة							
الدراسة التقنية لصيانة ناظورات جماعة المشور	تراب جماعة مشور الدار البيضاء	طلب عروض مفتوح	خلال سنة 2021	المصلحة التقنية الهاتف: 0661.05.59.87								
الدراسة التقنية من أجل إعادة تهيئة الواجهات الخارجية لمقر الجماعة												
الدراسة التقنية من أجل إعادة تعبيد الطرقات و الارصفة بجماعة المشور												

ع.س.ن/1106/إ.د

محالة إليم تارودانت
دائرة أولاد تيمية
قيادة عين شعيب
جماعة الكفيفات

البرنامج التوقعي
صاحب المشروع: الجماعة الترابية الكفيفات
السنة المالية: 2021

البرنامج التوقعي للصفقات التي تعترم الجماعة الترابية الكفيفات طرحها برسم السنة المالية 2021 كالتالي:

موضوع الأشغال	نوع الأشغال	مكان التنفيذ	طرق الإبرام	الفترة المحتملة	مراجع المصلحة	الصفقات المخصصة
تهيئة مركز جماعة الكفيفات	تهيئة المدخل الرئيسي وطرز وازقة	مركز الجماعة	طلب العروض مفتوح	12 شهر	المصلحة التقنية	20%
بناء وإصلاح الطرق الجماعية بالكفيفات	بناء وإصلاح	دواوير الجماعة	طلب العروض مفتوح	6 أشهر	المصلحة التقنية	20%
انجاز دراسات تقنية عامة مختلفة	إنجاز دراسات عامة	تراب الجماعة	سند الطلب	3 أشهر	المصلحة التقنية	20%
توسيع الشبكة الكهربائية بدواوير جماعة الكفيفات	توزيع الشبكة الكهربائية	تراب الجماعة	طلب العروض مفتوح	6 أشهر	المصلحة التقنية	20%
بناء مدرجات بملعب القرب بسوق السبت	بناء مدرجات	سبت الكفيفات	طلب العروض مفتوح	6 شهور	المصلحة التقنية	20%
انجاز مشروع تدبير تطهير السائل بالجماعة	حفر ومد القنوات وتهيئة محطة للتصفية	دواوير الجماعة	طلب العروض مفتوح	8 أشهر	المصلحة التقنية	20%
انجاز مشروع حفر وتجهيز تقب مائي وبناء خزانات مائية	حفر وبناء خزانات مائية	دواوير الجماعة	طلب العروض مفتوح	10 أشهر	المصلحة التقنية	20%
إصلاح المرائب والمكتب الفرعي للحالة المدنية بأولاد أبريص	إصلاح	مركز الجماعة أولاد أبريص	طلب العروض مفتوح	10 أشهر	المصلحة التقنية	20%
إحداث وبناء مقر جديد لجماعة الكفيفات	بناء	مركز الجماعة	طلب العروض مفتوح	5 أشهر	المصلحة التقنية	20%
إقتناء شاحنة مجهزة بصهريج مائي	إقتناء	جماعة الكفيفات	سند الطلب	3 أشهر	مصلحة	20%
إقتناء شاحنة لنقل اللحوم	إقتناء	جماعة الكفيفات	سند الطلب	3 أشهر	مصلحة	20%
بناء وتجهيز دار الدوار	بناء وتجهيز	سبت الكفيفات	طلب العروض مفتوح	12 أشهر	المصلحة التقنية	20%

ع.س.ن/1103/إ.د

Fès, Le 22 Mars 2021
Etude Maître Badr Edine BOUL-
GHOUDAN
Notaire
Angle Rue Abdelkhalek Torres&Rue
Brahim Roudani
Printemps Bureau, 2ème Etage, N°
10/11, Fès
Tél : 0535 64 39 20
Fax : 0535 64 39 90
La Société FASSIE DE CEREALES
ET LEGUMINEUSE TRANS
WORLD
» SOFACELEG TW« S.A.R.L
CAPITAL : 8.000.000,00 DIRHAMS
SIEGE SOCIAL : Fès, Lotissement
ENNAMAE Lot 152 BENSOUDA,
Zone industrielle.
RC N° 23015
L'EXTENSION DE LOBJET DE LA
SOCIETE
La collectivité des associés décide
de procéder à une extension de l'objet
social qui est désormais comme suit :
Société de vente, achat, import export,
stockage, industrialisation et transport
de céréale légumineuses et produits
agricoles.
- Transport de marchandises pour le
compte de d'autrui.
- Conservation des produits agricole
de tout genre.
- Exploitation d'huilerie et toute usine
de transformation de produit agricole.
- Alimentation de bétails.
- Et plus généralement, toutes
opérations commerciales, financières,
industrielles, mobilières, immobilières
pouvant se rattacher directement
ou indirectement à l'un des objets
ci-dessus spécifié, ou à tous autres
similaire ou connexe de la manière la
plus étendue.
CONSTATATION DE L'EXTEN-
SION DE LOBJET DE LA SOCIETE
ET MODIFICATION DE L'ARTICLE
2 DES STATUTS :
Suite à cette extension de l'objet
de la société Les associés Monsieur
BOUDERKA Said, Monsieur Hassane
BOUDERKA, Monsieur Ismail
BOUDERKA Monsieur Abdelilah
BOUDERKA, Madame Khadija
BOUDERKA, Mademoiselle Hasnae
BOUDERKA et Mademoiselle Salma
BOUDERKA déclarent pour agréable
ladite extension.
Suite à l'extension de l'objet de la
société, l'assemblée générale procède
à la modification consécutive de
l'article 2 des statuts de la société
comme suit :
* Société de vente, achat, import
export, stockage, industrialisation et
transport de céréale légumineuses et
produits agricoles.
* Transport de marchandises pour le
compte de d'autrui.
* Conservation des produits agricole
de tout genre.
* Exploitation d'huilerie et toute
usine de transformation de produit
agricole.
* Alimentation de bétails.
* Et plus généralement, toutes
opérations commerciales, financières,
industrielles, mobilières, immobilières
pouvant se rattacher directement
ou indirectement à l'un des objets
ci-dessus spécifié, ou à tous autres
similaire ou connexe de la manière la
plus étendue.
Le dépôt légal a été effectué
au Greffe du Tribunal de commerce
de Fès, le 22 Février 2021, Dépôt N°
800/2021
Pour extrait et mention
Maître Badr Edine BOULGHOU-
DAN
ع.س.ن/1109/إ.د

STE EXCELLENCE TOURS. S
SARL
CONSTITUTION D'UNE SOCIETE
Aux termes d'un acte SSP à Fès, en
date du : 18 FEVRIER 2020, il a été
établi les statuts d'une SARL, dont les
caractéristiques sont les suivantes :
* Dénomination : » STE EXCEL-
LANCE TOURS. S «SARL
* Objet :
- Entrepreneur De Transport Tou-
ristique
- Et généralement, toutes opéra-
tions industrielle, commerciales,
financières, mobilières et immobi-
lières se rattachant directement ou
indirectement à l'objet ci-dessus et
pouvant favoriser le développement
de la société.
* Siège Social : MAG 2 RUE 2 HAY
SIDI EL HADI IMM N 12 ZOUA-
GHA Fès.
* Durée : 99 années.
* Capital : est fixé à 100000Dhs,
divisé en 1000 parts de 100.00 Dhs,
entièrement souscrites et libérées
répartir entre les associés comme suit :
- MR MOHAMMED KAMAL
ALAMI HASSANI500 parts.
- MR SAAD BENJELLOUN.....500
parts.
* Gérance : La Société est Gérée par
Mr. MOHAMMED KAMAL ALAMI
HASSANI et MR. SAAD BENJEL-
LOUN pour une durée illimitée.
* Le Dépôt légal a été effectué au
tribunal de commerce de Fès, le : 6
MARS2020, sous le N°:935/2020 RC
N° 62301.
ع.س.ن/1110/إ.د

» STE PARIS-MEK TRANS « SARL
Au Capital de : 100 000.00 DHS
Siège Social : N°2, MAG 1, LOT
LAMSALLA MEKNES

R.C: 46973
MODIFICATIO
Au terme d'un acte sous seing
privé, il a été établi un procès verbal
de l'assemblée générale extraordinaire
en date du : 05/03/2021, enregistré
le 09/03/2021 de la société » STE
PARIS-MEK TRANS SARL «, so-
ciété à responsabilité limitée, dont le
siège est établi à : N°2, MAG 1, LOT
LAMSALLA MEKNES, l'associé a
pris acte et ratifié ce qui suit :
1) Extension de L'objet Social de
la »STE« PARIS-MEK TRANS«
« S.A.R.L., on ajoutant l'activité de
Transporteur de marchandises pour le
compte d'autrui.
2) Modification Statutaire (l'article 3
des statuts).
3) Questions diverses.
Le dépôt légal a été effectué
au greffe du tribunal de commerce
de Meknès le : 24/03/2021 sous le
n°1525.
ع.س.ن/1111/إ.د

» B2MK TRANSPORT LOGISTIC
SARL AU «
CONSTITUTION
Aux termes d'un acte sous seing
privé, il a été établi les statuts d'une
société à responsabilité limitée à
associé unique à Meknès en date du
23/02/2021 : dont les caractéristiques
sont comme suit :
DENOMINATION: B2MK TRANS-
PORT LOGISTIC SARL AU.
FORME JURIDIQUE : Société A
Responsabilité Limitée à associé
unique.
OBJET SOCIAL : COMMERCE
GENERALE, LIVRAISON DES
PRODUITS ALIMENTAIRES ET
IMPORTATION ET EXPORTATION.
SIEGE SOCIAL : N°134 B ETAGE
01 RIAD ZITOUNE TRANCHE B
MEKNES (M).
CAPITAL SOCIAL : 100.000,00 DH
divisé en 1000 parts sociales d'une
valeur nominal de cent
(100) DH chacune, entièrement libé-
rées et attribuées à l'associé unique :
Mr. MOHAMMED EZZAOUKI
1000 parts.
GERANCE : La société est gérée et
administrée par Mr. MOHAMMED
EZZAOUKI de nationalité Marocain
né le 05.08.1972 à MEKNES Titulaire
de la CIN N° AD32415 Demeu-
rant à N° 134 B ETAGE 01 RIAD
ZITOUNE TRANCHE B MEKNES.
Le dépôt légal a été effectué au greffe
du tribunal de commerce de MEKNES
Le 12/03/2021 sous le n° 1354 et
enregistré au registre de commerce
sous n°52665.
ع.س.ن/1112/إ.د

ISLI CASH
Société A Responsabilité Limitée à
Associé unique
Au Capital de 100.000.00 DHS
Siège Social : N°146 RUE ALMA-
DRASSA LOT BADOU ZITOUNE
MEKNES
RC: 49475
LIQUIDATION
Au terme d'un acte sous seing privé,
il a été établi un procès verbal de l'as-
semblée générale extraordinaire
en date du : 04/03/2021 enregistré
le 15/03/2021 de la société » ISLI
CASH «SARL AU, société à res-
ponsabilité limitée à associé unique,
dont le siège est établi à : N°146
RUE ALMADRASSA LOT BADOU
ZITOUNE MEKNES, l'associé a pris
acte et ratifié ce qui suit :
* La clôture définitive de liquidation
et cessation totale des activités de la
société
» ISLI CASH «SARL AU.
* Donne quitus au liquidateur Mr.
MOHAMED LACHGAR.
* Pouvoir.
Il) le dépôt légal a été effectué au
greffe du tribunal de commerce
de Meknès le 22/03/2021 sous
n°132.
ع.س.ن/1113/إ.د

SOCIETE MOURRANE FRERES
Société A Responsabilité Limitée
Au Capital de 10.000.00 DHS
Siège Social : AV ABDELKRIM EL
KHATTABI N°137 LAMRANIA
ZITOUNE MEKNES.
RC : 29859
DISSOLUTION
Au terme d'un acte sous seing privé,
il a été établi un procès verbal de
l'assemblée générale extraordinaire
en date du : 04/03/2021 et enregistré
le 10/03/2021 de la » SOCIETE
MOURRANE FRERES « Société A
Responsabilité Limitée, dont le siège
est établi à : AV ABDELKRIM EL
KHATTABI N°137 LAMRANIA
ZITOUNE MEKNES. L'associé a pris
actes et ratifiés ce qui suit :
* Dissolution anticipé de la société
» SOCIETE MOURRANE FRERES«
Société A Responsabilité Limitée.
* Nomination de Mr. MOURRANE
NOUREDDINE comme liquidateur
et le siège social : AV ABDELKRIM
EL KHATTABI N°137 LAMRANIA
ZITOUNE MEKNES, comme siège
de liquidation.
* Pouvoirs.
Le dépôt légal a été effectué au
chef greffe du tribunal de commerce
de Meknès le : 22/03/2021 sous
n°133.
ع.س.ن/1114/إ.د

معاناة فريق وفاء وداد منذ ثلاثة أشهر بعد احتراق حافلة الفريق



الحافلة احترقت بفعل قاعل والضحية فريق وفاء وداد

تجدر الإشارة إلى أن فريق وفاء وداد تأسس سنة 1944، وساهم في تكوين العديد من المواهب والأسماء التي أثثت مجموعة من الأندية الوطنية بالقسم الوطني الأول.

محبو وانصار هذا الفريق العريق يتمنون أن يجد أئانا صاغية وأبواب دعم مفتوحة من أجل أن يستفيد الفريق من حافلة كسائر الأندية الوطنية.

فلا زال الانتظار سيد الموقف وأصبح لدى الفريق عجزا وشللا حسب ما صرح به رئيس الفريق عبدالقادر فولوز والذي لا زال يتحسر ويناشد المعنيين بالأمر بتوفير حافلة للفريق كباقى الأندية الوطنية،مضيفا أنه ينتظر فرصة للقاء رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم فوزي لقجع ليضع أمام أنظاره تفاصيل معاناة الفريق البيضاوي بعد احتراق حافلته.

رشيد كلما لعب مباراة خارج قواعده .أما الفئات العمرية المتبقية كالأمم والشبان والفتيان والصغار فهم ينتقلون عبر وسائل النقل العمومي وسيارات الأجرة الكبيرة. ورغم فتح التحقيق من طرف السلطات منذ ثلاثة أشهر حول احتراق حافلة الفريق التي كانت مرابضة داخل ملعب تيسيمما كما جرت العادة وبعد المفاجأة الاليمة لمسيرى ولأعبي وكل فعاليات فريق وفاء وداد

«عبدالمجيد بنهاشم

لايزال التحقيق الأمني حول ملابسات حادث احتراق حافلة فريق وفاء وداد لم تقض إلى أي نتائج منذ ثلاث أشهر على مرور الحادث، ما زاد من معاناة فريق وفاء وداد بعدما حرم من الحافلة التي كان يملكها منذ 2009، حيث أصبح الفريق ينتقل عبر حافلة مقاطعة مولاي

الاتحاد

الرياضي

15 | الجمعة 26 مارس 2021 الموافق 12 شعبان 1442 العدد 12.802



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

المنتخب الوطني متصدرا في انتظار فوز ثالث خارج الديار



أول ظهور رسمي لمنير حدادي

يتصدر المنتخب الوطني المغربي المجموعة الخامسة بعشر نقط بعد أربع جولات، جمعها من ثلاث انتصارات وتعادل واحد وكان بالرباط أمام موريتانيا منافسه ليومه الجمعة بنواكشوط.وicl خصمه اليوم منتخب موريتاني في الصف الثاني بخمس نقاطم بورندي باربع نقط وفي الصف الأخير إفريقيا الوسطى بثلاث نقط.

وحقق المنتخب الوطني فوزين خارج الديار وكانا أمام بورندي بثلاثة لصفرو،أمام إفريقيا الوسطى بهدفين لصف،وفاز في المغرب على إفريقيا الوسطى بأربعة أهداف لهدف واحد.

ويلعب المنتخب الوطني يومه الجمعة بنواكشوط أمام موريتانيا برسم الجولة الخامسة،قبل أن يستقبل بورندي الثلاثاء القادم بمدينة الرباط في إطار آخر جولات التصفيات المؤهلة لكأس أمم إفريقيا التي تحتضنها الكامرون السنة المقبلة.

مدينة آسفي تحتضن نهائي

بطولة ركوب الأمواج



احتضنت مدينة آسفي، يومي 20 و 21 مارس الجاري بكل من منتجع «راس الأفعى» وشاطئ «لا فاطنة»، نهائي بطولة ركوب الأمواج (السورف والبودي-بورد)، وذلك بمشاركة 11 ناديا وطنيا. وأسفرت نتائج هذه التظاهرة الرياضية، المنظمة من طرف الجامعة الملكية المغربية لركوب الموج بتنسيق مع نادي ركوب الموج عن حلول شادي لهريوي في الرتبة الأولى،ضمن صنف «السورف»، ثم دنيس سليان (الرتبة الثانية)، وزهير سليان (الرتبة الثالثة)، ونيل أبوفراس (الرتبة الرابعة).

وفي صنف «البودي بورد»، جاء عبد النبي معاشو في الرتبة الأولى، متبوعا بب يوسف سربوت في الرتبة الثانية، وأشرف غازي (الرتبة الثالثة) والمهدي الظاهيري (الرتبة الرابعة). ونوه الكبير لعلج، نائب رئيس الجامعة الملكية المغربية لرياضة ركوب الأمواج، بجهود السلطات المحلية في آسفي، إلى جانب نادي ركوب الموج بأسفي، لإنجاح هذه البطولة التي سيتم اعتماد نتائجها في اختيار عناصر المنتخب الوطني عن كل صنف ومن مختلف الفئات، وكذا التحضير للاستحقاقات الرياضية القادمة كالألعاب الأولمبية المزمع تنظيها في طوكيو.

تصفيات كأس العالم

أوكرانيا تفرض التعادل على

فرنسا وتركيا تهزم هولندا



أجريت أول أمس الأربعاء مباريات الجولة الأولى في إطار التصفيات الأوروبية المؤهلة إلى بطولة كأس العالم قطر 2022. وكانت أبرز المفاجآت متمثلة في فوز منتخب تركيا على حساب ضيفه منتخب هولندا برباعية مقابل هدفين، إضافة إلى سقوط منتخب فرنسا في فخ التعادل بهدف لمثله أمام ضيفه منتخب أوكرانيا.

وبدأت فرنسا مشوارها في تصفيات كأس العالم لكرة القدم بشكل غير مقنع بتعادلهما 1-1 مع ضيفتها اوكرانيا أول أمس الأربعاء. ويتساوى فريق المدرب بيديه ديشان مع أوكرانيا وفنلندا والبوسنة بعد تعادلهما 2-2 في المباراة الأخرى بالمجموعة الرابعة.

وفازت البرتغال على أذربيجان بهدف للاشئ، وانتصرت سربيا على إيرلندا بثلاثة لأثنين.

ومن أبرز النتائج تفوق بلجيكا على بلاد الغال بثلاثة أهداف لهدف واحد في مباراة كان التقدم فيها للضيوف قبل أن يعود منتخب بلجيكا للمباراة ويسجل ثلاثة أهداف.

الجولة الخامسة من تصفيات كأس أمم إفريقيا



تصوير: خلية الاتصال بالجامعة

تركيز عالي للعناصر الوطني من أجل إحراز بطاقة التأهل أمام موريتانيا

كأس إفريقيا للأمم وإقصائيات كأس العالم. هي نفس الواقعية تحدث بها مدرب موريتانيا الذي أوضح في تصريحاته بأنه يعلم أن المنتخب المغربي يظل مرشحا على الورق لتحقيق الفوز ، بحكم ترسانة نجومه التي تؤثت مختلف الدوريات الأوربية ، لكن فريقه لن ينزل يديه وسيقاوم من أجل تحقيق نتيجة إيجابية تقربه من حسم التأهل. وشدد الناحب الموريتاني ، كوريتنان مارتيتن، أن مواجهة المغرب ستكون مصيرية ، موضحا أن«المباراة ضد المنتخب المغربي تكتسي أهمية قصوى، إذ ستقرر بشكل كبير في مصير التأهل». وقال مارتيتن خلال تصريح صحفي عقب الحصة التدريبية التي أجرتها كتيبته يوم الاثنين «علينا أن نكون في أتم جاهزيتنا يوم الجمعة، لاسيما وأننا سنواجه منتخبا يتميز بتركيبة بشرية قوية، تضم لاعبين يمارسون في مستويات عالمية، لكننا نملك الحافز الذهني لصنع الفارق».

للتذكير، يدخل المنتخب الوطني المغربي مباراته يومه الجمعة أمام موريتانيا،بمغتيرات ومستجدات عدة همت بالخصوص تركيبته البشرية ، حيث يتربف المنتخبون الظهور الأول لكل من المهاجم منير الحدادي نجم نادي اشبيلية الأسباني و المدافع الأيسر آدم ماسينا، لاعب وتفورود الإنجليزي، بعد تأهيلهما من طرف الفيفا للعب بصفوف الأسود.

القادم. ويمتلك المغرب فرصة كبيرة لضمان التأهل رسميا حيث نقطة واحدة تكفيه لذلك أما الفوز فيعلنه متاهلا بشكل رسمي قبل اختتام التصفيات بجولة واحدة.

ومعلوم أن المنتخب المغربي يتصدر مجموعته برصيد 10 نقاط، يليه منتخب موريتانيا برصيد 5 نقاط، ثم بوروندي 4 نقاط، وأخيرا إفريقيا الوسطى 3 نقاط.

والواقع أن وحيد خاليلوزيتش،مدرب المنتخب المغربي،ومن خلال تصريحاته الإعلامية، يبدو واقعيا في تحليلاته إذ يعلم أن التركيز خلال المباراة هو ما سيمنح النتيجة المرجوة.لكون المهمة لن تكون سهلة أمام منتخب طموح ويلعب في ميدانه، و شدد خلال الندوة الصحفية للكشف عن لألحة اللاعبين المنادى عليهم للمشاركة في لقاء موريتانيا والبوروندي، أن العناصر الوطنية مطالبة بتحقيق الفوز ولا غير في المباراتين المقبلتين أمام موريتانيا و بوراندي ، مبرزا أن الجاهزية والاستحقاق هما المعيار في اختبار هذه اللألحة التي تضم وجوها جديدة ابانت عن علو كعبها وتحذوها الرغبة في المنافسة وفرض الذات كرويا.

واعتبر خاليلوزيتش أن مواجهة المنتخبات الإفريقية تتطلب الاشتغال على العمل الجماعي والقوة الذهنية، معربا عن ثقته في قدرة العناصر الوطنية على تقديم الأفضل في منافسات

عزيز بلبودالي

يواجه المنتخب الوطني لكرة القدم،مساء يومه الجمعة،الثامنة بالتحديد، نظيره الموريتاني بملعب شيخا ولد بويديا بالعاصمة نواكشوط ،في إطار الجولة الخامسة من تصفيات كأس أمم إفريقيا التي تحتضنها الكامرون السنة المقبلة.

المنتخب المغربي يدرك أن كرة القدم لا تخضع لمنطق علمي محدد، وأن نتيجة مباراة اليوم ستتحكم فيها معطيات اللحظة ولا تأثير كبير فيها للفوارق التقنية والبشرية بين المنتخبين. صحيح يملك المنتخب المغربي مقومات بشرية،بالخصوص، افضل بدرجات كبيرة من تلك التي يتوفر عليها منافسه الموريتاني، إلا أن واقع المباراة عادة ما يدوب كل تلك الفوارق وقد تأكد هذا المعطى خلال المباراة التي جمعت نفس المنتخبين وب نفس المقومات والمعطيات قبل أزيد من سنة،حيث أجبر المنتخب الموريتاني المنتخب المغربي على التعادل في المركب الرياضي مولاي عبد الله بالرباط.

يومه الجمعة إذن،لن يكون مقبولا من لاعبي الفريق الوطني غير التركيز العالي والجهد القوي من أجل البصم على نتيجة تؤهلنا رسميا لكأس أمم إفريقيا قبل لقاء بورندي في الأسبوع

مشروع «رياضة ودراسة»

لقاء باليوسفية حول النهوض بالرياضة المدرسية



في انتظار تعميم نظام «رياضة -دراسة»

اجمع الحاضرون على أهمية المشروع، باعتباره سيعمل على النهوض بالرياضة المدرسية، باعتبارها أساسا لثقافة الرياضة، خاصة الأبطال وذوي المواهب، الفرصة لإبراز قدراتهم وميولاتهم الرياضية. ويندرج هذا اللقاء في إطار تنفيذ برنامج العمل المتعلق بإحداث مسارات ومسالك «رياضة ودراسة» ومسالك بالتكوين المهني وبالتعليم العالي لفائدة الرياضيين.

انعقد يوم الثلاثاء الأخير، بمقر المديرية الإقليمية للشباب والرياضة بالبوسفية، اللقاء الثاني مع مختلف الجمعيات الرياضية قصد التعريف بمشروع «رياضة ودراسة» والنهوض بالرياضة المدرسية. وذكر بلاغ للمديرية الإقليمية أن هذا اللقاء كان مناسبة لبسط سبل إرساء مسار «رياضة ودراسة»، حتى يتمكن المتعلمات والمتعلمون الرياضيون من متابعة دراستهم، موازاة مع تكوينهم الرياضي، بشكل طبيعى بمؤسسات سلكي التعليم الثانوي الإعدادي والثانوي التأهيلي.

كما شكل اللقاء فرصة لفتح نقاش «جاد» مع الجمعيات المدعوة للقاء لفهم خصوصيات مسارات ومسالك «رياضة ودراسة» من حيث البرمجة الزمنية، التي تجمع بين الدراسة والتكوين الرياضي، وكذلك من حيث تدبير الفضاءات والمرافق الرياضية، وخصائص المتعلمات والمتعلمين الرياضيين.

واستعرضت اللجنة المشرفة على إعداد مشروع «رياضة - دراسة»، خلال هذا الاجتماع، التصور العام للمشروع وعدة تفصيله وجدولته الزمنية، مشيرة إلى كون هذا المشروع يتطلب من مختلف الشركاء التسليح بالعزيمة والإرادة لتجسيد مضامينه على أرض الواقع . وفي ختام هذا اللقاء،

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



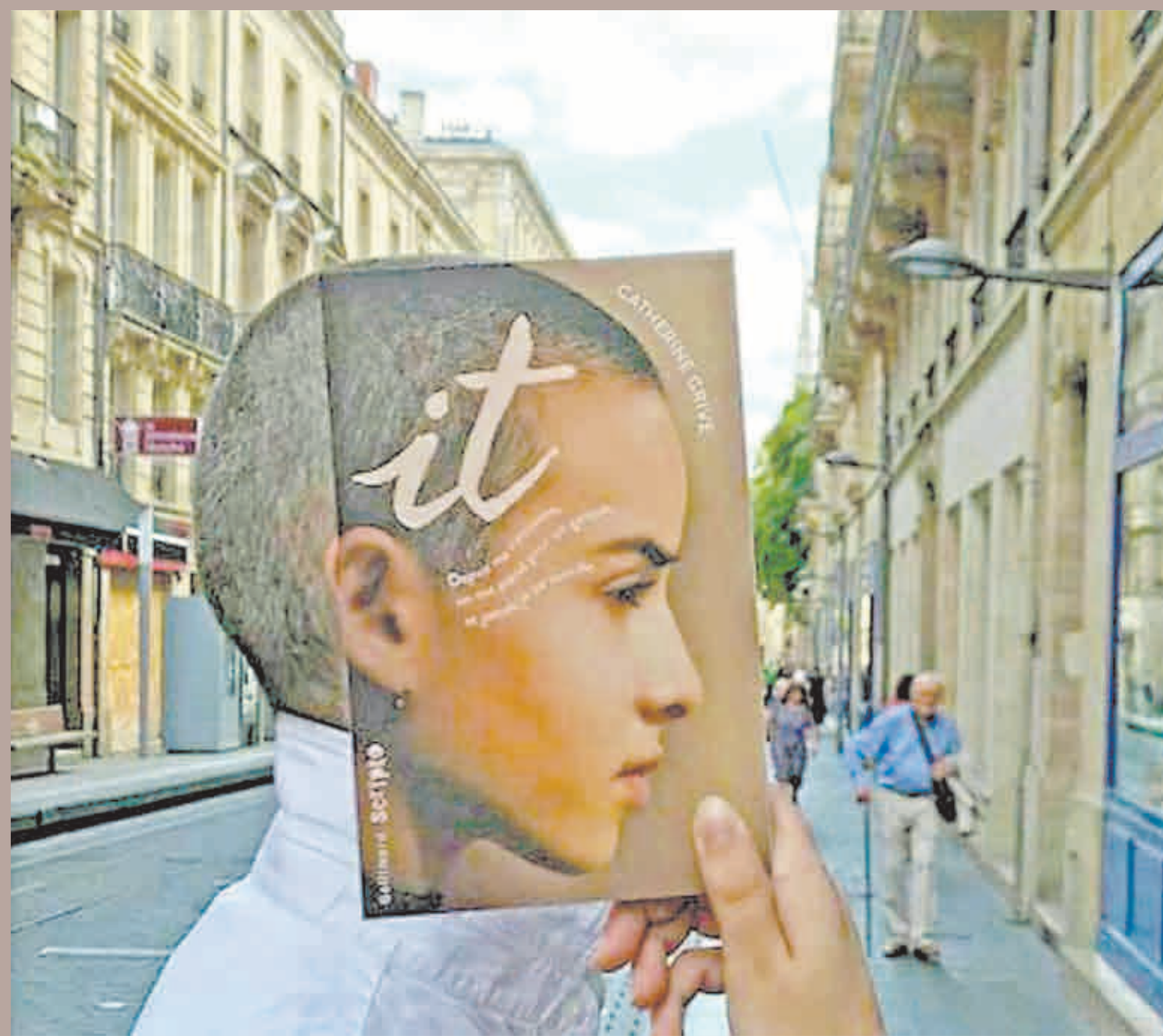
www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



تحدي صورة الغلاف .. إبداع عشاق القراءة يجتاح مواقع التواصل الاجتماعي

اكتسح تحدي أغلفة الكتب bookface# وسائل التواصل الاجتماعي، حيث يقوم موظفو المكتبات والعلماء على حد سواء بمحاذاة الأغلفة لتتناسب مع العرض أمام الكاميرا، وعلى الرغم من أن اسم تحدي «وجه الكتاب»، لكن يمكن استكمال غلاف الكتاب بأي جزء من الجسم سيفي بالغرض.

وتظهر بعض اللقطات الأكثر إبداعاً أشخاصاً يتخذون مواقف مختلفة بطرق مختلفة، مبتعدة عن الكلاسيكيات حين يحقق الناس مباشرة في الكاميرا، وقد استخدموا طرق احترافية في الدمج بين الصورة والغلاف الذي حمل أسماء أشهر الشخصيات مثل ونستون تشرشل رئيس وزراء بريطانيا في القرن العشرين، والممثل العالمي ماثيو ماكونهي.

بدءاً من 2100..

دراسة صادمة: فصل
الصيف يستحوذ على
6 أشهر من العام



رصدت دراسة حديثة التغيرات المناخية التي ستحدث خلال الفترة المقبلة، حيث أكدت أنه بحلول عام 2100 سيظل الصيف مستمر لـ 6 أشهر في السنة على مناطق النصف الشمالي للكرة الأرضية. و نقلت صحيفة « الغارديان » البريطانية عن دراسة منشورة في دورية رسائل بحوث الجيوفيزياء، إن مدة الصيف ستتضاعف مقارنة لما كانت عليه في الخمسينيات مع العلم إن مدة الصيف تزايدت 20% في الأيام الحالية مقارنة لما كانت عليه في الخمسينيات.

وأضافت الدراسة أن الصيف ازداد خلال السنين الماضية من 78 يوماً لـ 95 يوماً، بينما تقلص الشتاء من 75 يوماً لـ 73 يوماً.

ومن المتوقع أن تبلغ أيام الصيف عام 2100، 166 يوماً بينما تقلص الشتاء لشهر و يوم فقط.

وأكدت الدراسة أن منطقتي البحر المتوسط وهضبة التبت ستكونان الأشد تأثراً بطول الصيف وشدته من حيث الموجات الحارة والحرائق بينما ستقع نفس الآثار الزراعية على جميع مناطق النصف الشمالي من الكرة الأرضية.

ترامب يخطط لإنشاء منصة تواصل اجتماعي «ثورية»

أكد واحد من أكبر المستشارين للرئيس الأميركي دونالد ترامب، أن الأخير يعتزم على إطلاق موقع للتواصل الاجتماعي، سيغير شكل التواصل بطريقة ثورية. وقال جايسون ميلر، وهو من كبار مستشاري دونالد ترامب، لمحطة فوكس نيوز، إن الرئيس السابق سيعود لمواقع التواصل الاجتماعي لكن باستخدام تطبيق خاص لم يطلق بعد، «سيغير اللعبة للأبد». وسبق أن حظرت كبرى مواقع التواصل الاجتماعي، تويتر وفيسبوك، ترامب من استخدام منصاتها، بعد الهجوم على مبنى الكونغرس في 6 يناير، والذي ربطه الكثيرون بتحريض ترامب لمناصريه. وقال ميلر إن ترامب ينوي إطلاق منصته الخاصة في غضون شهرين إلى 3 أشهر، من دون أن يقدم تفاصيل إضافية. وأخير جيسون ميلر، المتحدث باسم حملة ترامب الرئاسية لعام 2020، «فوكس نيوز»، أن ترامب سيعيد الدخول إلى مساحة وسائل التواصل الاجتماعي بمنصة جديدة خاصة به من شأنها «إعادة تعريف اللعبة بالكامل». ولاقى ترامب شعبية جارفة على مواقع التواصل الاجتماعي، بسبب منشوراته الكثيرة والتي لم تحمل طابعاً منمقا وحذراً مثل رؤساء العالم الآخرين.

وكانت شركة «تويتتر»، قد أعلنت يوم الجمعة، إصدار دراسة دولية لمستحديها بشأن القواعد الواجب تطبيقها مع الزعماء العالميين عبر الشبكة.

تأتي هذه الإعلانات بعد تعليق تويتر مع منصات إلكترونية كبرى أخرى حساب الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب المتهم بتحريض أنصاره على اقتحام الكابيتول في واشنطن في يناير.

تطبيق بريطاني لجمع فائض الطعام وتوزيعه يجذب ملايين المستخدمين حول العالم

تستاء تمارا ويلسون، حين يتم رمي الطعام الفائض من منزلها في وقت يحتاجه الكثيرون، ولكنها لم تكن تعرف أحدا ترسل إليه ذلك الطعام حتى اكتشفت تطبيق أوليو الذي اعتبرته صديقا لها تشاركه الطعام الفائض من منزلها، إذ تقول إن كثير من الأعمال الصغيرة قد يكون لها عظيم الأثر. وتقول نسي كلارك، مؤسسة تطبيق أوليو، لصحيفة الجارديان البريطانية إن التطبيق الذي تديره بلغ عدد المشاركين فيه 3.4 مليون شخص على مستوى بريطانيا و34 مليون شخص على مستوى العالم وذلك بعد 4 أعوام من نشأته بينما تضاعف عدد المستخدمين 5 مرات خلال سنة الجائحة.

وتضيف كلارك، أن كل أسرة بريطانية تنتج ما قيمته 750 جنيه إسترليني شهريا من فائض الطعام بينما يسعى التطبيق لجعل المحتاجين يستفيدون منها. ويقول باشليز كلويد،

أحد المشرفين بالتطبيق إن شبكة من 25 متطوعاً يعملون على جمع الطعام وتوزيعه على الجماعات الاستهلاكية والمطاعم التي تنسق مع التطبيق وتفرز الأطعمة بحقائق كل منها يباع بثالث السعر للمحتاجين.

وبجانب أوليو تعمل تطبيقات إلكترونية أخرى على نطاق أقل لإدارة فائض الطعام مثل تطبيق كارما الذي يضم قرابة مليون ونصف مستخدم، وتطبيق هاباب الذي يدير مئات الخالجات العامة لجمع الطعام الفائض.

قبضوا عليه بتهمة قتل شخص واحد فاعترف بقتل 16!

أفاد ممثلو الادعاء في الولايات المتحدة بأن رجلا متهما بقتل أحد سكان نيو جيرسي، والمشتبه به أيضا في قتل 4 آخرين في نيو مكسيكو، من بينهم زوجته، اعترف بقتل «ما مجموعه 16 شخصا».

وذكر موقع «NJ.com» أن مساعد المدعي العام في مقاطعة غلوستر، أليك غوتيريز، أشار إلى أن المتهم، شون لانون (47 عاما)، قال إنه قتل مايكل دابكوفسكي (66 عاما)، الذي كان مرشد الشيايب الخاص به، لأن الأخير قام بـ«الاعتداء عليه جنسيا» عندما كان طفلا.

بالإضافة إلى مقتل دابكوفسكي، الذي عثر عليه مضروبا حتى الموت في منزله في 8 مارس الجاري، أفاد المدعون بأن لانون اعترف أيضا بقتل زوجته السابقة، جينيفر لانون (39 عاما) وآخرين، من بينهم «11 فردا آخر كانوا تجار مخدرات».

وقال أليك غوتيريز: «اعترف بقتل ما مجموعه 16 شخصا...15 منهم في نيو مكسيكو، وواحد في ولاية نيو جيرسي...أعلم أن مكتب التحقيقات الفيدرالي يساءع ولاية نيو مكسيكو بتحقيقهم حول هذه القضايا»، وفقا لـ«NJ.com».

البرق يقتل رياضية خلال تدريبها استعدادا للالعاب الأولمبية

قتل البرق رياضية ركوب الأمواج، كاثرين دياز، وهي من السلفادور، بينما كانت تتدرب لبطولة مؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية الصيفية المقبلة في العاصمة اليابانية طوكيو.

وقالت وسائل إعلام محلية إن البرق أصاب دياز (22 عاما) بمجرد دخولها المياه في شاطئ التونكو الذي يبعد نحو 16 كيلومترا إلى الجنوب عن العاصمة سان سالفادور يوم الجمعة الماضي.

وقال الاتحاد الدولي لركوب الأمواج: «جسدت كاثرين البهجة والطاقة التي تميز رياضة ركوب الأمواج، وتجعلها محببة إلى قلوبنا جميعا كسفيرة عالمية للرياضة».

وكانت دياز تستعد لبطولة العالم التي من المقرر إقامتها ما بين 29 مايو المقبل و6 يونيو التالي في بلادها.

ولأول مرة ستصبح مسابقة ركوب الأمواج بطولة رسمية في الألعاب الأولمبية في دورتها المقبلة في اليابان.



المكتب الوطني للكهرباء و الماء الصالح للشرب
Office National de l'Electricité et de l'Eau Potable

قطاع الكهرباء
Branche Electricité

إشعار عن قطع التيار الكهربائي

تنتهي المديرية الجهوية بالدار البيضاء إلى علم الزبناء الكرام أنه نظرا ليعض الأشغال التي يتم إنجازها على الشبكة الكهربائية سيتم قطع التيار الكهربائي حسب الجدول التالي:

الجماعة البلدية والمدينة	تاريخ وأوقات انقطاع التيار الكهربائي	الجهات التي سيثملها الانقطاع
جماعة الهراويين عمالة مديونة الدار البيضاء	يوم الأحد 28 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	الدواوير: شياظمة ودوبي قديمي
جماعة بوسكورة عمالة إقليم النواصر الدار البيضاء	يوم الأحد 28 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	الإثارة العمومية 101083-199JA تجزئة: التوفيق الجديدة وبروكريمو دوار : الدحمانة 2
بلدية ليساسفة عمالة الحى الحسني الدار البيضاء	يوم الأحد 28 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	دوار: أحرامكو (بزكرا سابقا)
بلدية ليساسفة عمالة الحى الحسني الدار البيضاء	يوم الإثنين 29 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: ديار المنزه
جماعة الهراويين عمالة مديونة الدار البيضاء	يوم الثلاثاء 30 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: يساتين البيضاء رقم 10 MLE D3A-488-13D et رقم 9 MLE D3A-487-13D
بلدية ليساسفة عمالة الحى الحسني الدار البيضاء	يوم الثلاثاء 30 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: رياض الحى الحسني
بلدية النواصر عمالة إقليم النواصر الدار البيضاء	يوم الثلاثاء 30 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: الو ب 15 للنواصر
جماعة بوسكورة عمالة إقليم النواصر الدار البيضاء	يوم الثلاثاء 30 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: ديار الأندلس 3
جماعة الهراويين عمالة مديونة الدار البيضاء	يوم الخميس 01 أبريل 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: زون الغفران رقم 18 و 19 MLES D3A-419-10D et D3A-418-10D

للحصول على كل المعلومات المرجو الإتصال بالمداومة التقنية في :

0522) 75- 00-70 24 h / 24 / 7j / 7

ملحوظة: نحيطكم علما بأن مدة قطع التيار الكهربائي المشار إليها أعلاه،

تعتبر تقديرية، بحيث يمكن إعادته قبل الوقت المحدد ومن أجل سلامتكم

نحيطكم علما أن الخطوط توجد باستمرار تحت التوتر