

رسائل إدريس لشكر في انطلاق التحضير للاستحقاقات القادمة بجهة مراكش آسفي؛

نعتبر أن المشروع الذي يقوده جلالة الملك هو مشروعنا ، ونحن منخرطون فيه

التعديلات الجديدة للقوانين الانتخابية في صالح الديمقراطية وتضمن تمثيلية منصفة وعادلة احتراما للتعددية

ما حرك الاتحاد الاشتراكي في هذه الإصلاحات ، ليس

الحسابات الحزبية الضيقة، وإنما حاجة الوطن إليها

هناك فرق بين من يؤمن بقوة دولته ومؤسساتها ،

وبين من يُبقي نفسه رهينة للحسابات الضيقة

3/2

عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



التمن:
4دراهم

الاتحاد
الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichiraki

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

السبت/الاحد 28/27 مارس 2021 الموافق
14/13 شعبان 1442 العدد 12.803

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

كسب
الخاطر



في انتظار
تفاصيل
النموذج التنموي
الجديد

2/2

عبد الحميد جماهري
hamidjmahri@yahoo.fr

ثانیا: استطاع المغرب تدبير ملف أساسي وجوهري من ملفات النموذج التنموي الجديد ووضع السكة لذلك، وقد سبقت الإشارة إلى أن ملك البلاد ذكر، في خطاب أكتوبر 2018، التغطية الصحية وتطلع المغاربة إلى تعميمها، وتسهيل ولوج الجميع إلى الخدمات الاستشفائية الجيدة .. وهو بند واحد فقط من بنود ثورة اجتماعية كبيرة دبرها المغرب، والواقع أن وزير المالية بنشعبون كان على حق، وهو يتحدث أمام البرلمان، خلال جلسة المصادقة على المشروع الملكي الخاص بتعميم التغطية الاجتماعية، عن ثورة اجتماعية حقيقية ونقطة تحول في مسار الإصلاح الشامل للحماية الاجتماعية ومشروع مجتمعي غير مسبوق. لقد دبر المغرب هذا التحول وهذه الثورة، بوسائل النموذج القائم، لكن بإرادة سياسة تجاوزت الظرفية المأساوية إلى خلق أفق جديد للمغرب، قبل أن يتشكل النموذج في خطاطة عمل وفي مقتربات جديدة وفي تنويع الإرادة المعبر عنها!

إن الخلاصة هي أن المغرب، الذي لا يملك سحرا طبيعيا تحت ترابه، ولا عصا مدفونة في جباله وسهوبه، نفطا أو غازا، أبان عن قدرة ذكائه الجماعي في لحظات صعبة على البشرية كلها...

ويمكن أن ننتبأ، بدون خوف من الخطأ، بأن نامل أنه سيخَيِّن سؤال بحره الأطلسي.. ويدفع بعدم إدارة ظهرنا للمحيط .

لقد كتب العروي في الصفحة 239، من كتاب«المغرب والحسن الثاني» الصادر سنة 2010 أن «المغرب جزيرة، يحيط بها البحر والجبل والصحراء(...) المغرب، سواء تحت حكم المنصور أو مولاي إسماعيل ، محمد الثالث، أو عبد الرحمان، تحت حكم محمد الرابع أو محمد الخامس، مع الحسن الأول أو مع الحسن الثاني، يواجه نفس المخاطر، شمالا، وشرقا وجنوبا، وعليه فإن الخلاص يكمن في المحيط الأطلسي الذي لم يعد للمغاربة أبدا أن يديرُوا له ظهرهم.»

وفي هذه النقطة، استطاع المغرب أن يدبر وضعا جديدا في واجهته الأطلسية، من خلال ميناء الداخلة.. وهو بحد ذاته تحد قوي، دبره المغرب بوسائل النموذج القائم والإرادة المتجددة...

الرجل الذي تولى هذه المهمة يعرف جيدا أن الملك خطب فيها مرتين بلغة غير مسبوقة ولا يرقى الشك إلى قسوتها، إذ أنه حرض على عملية قلب للترية، حرض أيضا على هامش واسع لتقييم نموذج تنموي استنفد احتياطاته من الحلول.

* نموذج تنموي أصبح غير قادر على الاستجابة للمطالب الملحة، والحاجيات.

* نموذج تنموي أصبح غير قادر على الحد من الفوارق الطبقيّة والمجالية، الفوارق بين مختلف المغاربة وبين مختلف مكونات تراب المغرب...

وطلب من الرئيس ومن اللجنة قبل ميلادها، أن تتحلى بكل الجراءة والموضوعية، «تسمية الأمور بمسمياتها، دون مجاملة أو تنميق، واعتماد حلول مبتكرة وشجاعة، حتى وإن اقتضى الأمر الخروج عن الطرق المعتادة أو إحداث زلزال سياسي».

ننتظر إذن زلزالا سياسيا في محتويات النموذج..

إن الزلزال السياسي يقتضي أن يسمى السي بنموسى القط قطا، والريح ريحا، والفقر فقرا واللص لصا.. وهو مطالب من وراء ذلك، بأن يكون آمينا في تسمية ما يجب تسميته حتى نفصح الطريق للزلزال، لكي يخرجنا من حالة الركود القلق، حتى لا نستحلي وضعية العجز الفكري التي يبدو أنها تليق بجزء من النخبة وتفيدها في استمراء وضع منذور لخلق كل التوترات، بل الاحتجاجات ..

وقد كان الخطاب الملكي في الذكرى العشرين للعرش المومأ إليه أعلاه حاملا للتمثلات التي يجب أن ترافقها، تمثلات القيم التي لا بد

منها لإنجاح هذا التفكير، وسلم قيم عملها،

* الحقيقة، ولو كانت قاسية أو مؤلمة.

* الشجاعة والابتكار في اقتراح الحلول.

* التحلي بالحزم والإقدام، وبروح المسؤولية العالية.

وفي مرحلة تالية، بعد الانتهاء من العمل...

*تنفيذ الخلاصات والتوصيات الوجيهة ولو كانت صعبة أو مكلفة .

لقد مرت المهلة الكافية منذ أن طالب ملك البلاد بزلزال في أسلوب المعالجة وفي نتائجها وحلولها، وتم في هذه الفترة العودة إلى تجديد الحاجة و الضرورة إلى النموذج التنموي الجديد.. وخالها اجتهدت الكثير من القوى السياسية والمهنية والمدنية في تقديم تصوراتها له، بل هناك محاولات عديدة أرادت أن تكون ناتج محصلة عمل مؤسسات

دستورية، كما هو حال البرلمان وحال الحكومة، التي لم تغلق في صناعة مقترح وحيد بسبب الدور الذي أراد أن يلعبه رئيسها، بدون توفيق كبير.. بل، وكان من الممكن أن تشكل الحكومة مؤسسة التفكير والاقتراح في المجال إياه، لكن ذلك لم يحدث، وهو ما قد - للتنبسب- يفسر قول ملك

البلاد في خطاب الذكرى العشرين للعرش في طبيعة اللجنة ومسؤولياتها.

فقد أطرها دستوريا بكونها لا ترقى إلى أن تكون حكومة ثانية..»

هذه اللجنة لن تكون بمثابة حكومة ثانية، أو مؤسسة رسمية موازية؛ وإنما هي هيئة استشارية، ومهمتها محددة في الزمن...».

في شكل اللجنة، ليس فوق الحكومة ولا تحتها، بل ولا تخضع لرهانات القوة التي تكون وراء تشكيل الحكومة أو المؤسسات الدستورية، بل هي لجنة تحتكم إلى روح التوافق في الواقع، الذي طبع معالجة الملفات

الشائكة أو التي هي محط تنازع مجتمعي أو حزبي.....

ننتظر إذن زلزالا!

المديرية العامة للأمن الوطني ترد على مؤسسة middleEasteye

هذه هي الحقائق حول الوفاة الأليمة لمحسن فكري ،
ولتدخلات رجال الأمن ومعتقلي حراك الريف ...

05

بحضور رئيس مجلس النواب ،
محمد ملال يت رأس لقاء
تשאوريا مع النقابة المغربية
للمهن الموسيقية



محاولة الاستيلاء
على عقار في
ملكية حزب القوات
الشعبية بجرادة

نتائج الانتخابات الجزئية
بالعونات إقليم سيدي بنور
يتربع على رأسها الاتحاد
الاشتراكي للقوات الشعبية

04

04

القناة «الأولى» تكشف عن شبكة
برامجها الخاصة برمضان 2021

الرهان على «الدراما
الاجتماعية» .. للحفاظ
على مكتسبات السنة الفائتة

04

كشفت قناة «الأولى»، يوم الأربعاء، عن شبكة البرامج التلفزيونية الرمضانية 2021. وجاء في تقديم هذه الشبكة، التي عمل على استعراض بعض تفاصيلها أمام ثلة من المنابر الإعلامية الوطنية كل من مسؤولي مديريتي التواصل والبرمجة والتسويق بالشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة، أن القناة تراهن هاته السنة على ترسيخ المكتسبات التي حققتها «الأولى» السنة الماضية على مستوى الارتفاع اللافت لمؤشر المشاهدة لبرامجها، سواء من خلال التلفاز أو مواقع التواصل المختلفة، ومن هذا المنطلق أضاف مسؤولا المديرتين أن القناة بمناسبة رمضان 2021 اعدت، وفي وقت جد مبكر، برمجة استثنائية ومتوازنة بإنتاجات مغربية 100% تلائم كل أفراد الأسرة مع احترام القيم المغربية الأصيلة..

الرجاء يسابق
الزمن لاستعادة
محترفيه بعد
غلق الأجواء
مع عدد من
دول إفريقيا



15

المخرج قيس الزبيدي:
السينما التسجيلية
كان لها تأثير كبير
على السينما الروائية



15

يتحدث الكاتب والمخرج السينمائي العراقي قيس الزبيدي، في هذا الحوار عن مفهوم الفيلم وأنواعه، وعن فلسفته حول الفيلم وصناعته، بحكم اطلاعه ومشاركته في فترات مختلفة من تاريخ تطور السينما، ذلك أنه كتب وعمل في صناعة الأفلام ومونتاجها وإخراجها وإنتاجها وكتابتها السيناريو لها، وأرشفتها وتوثيقها ونقدها، ما يجعله يمتلك نظريته الخاصة في فلسفة الفيلم.

9/8

مع اقتراب موعد انتهاء اتفاقية الغاز المبرمة مع الجزائر

المغرب على وشك إطلاق مشاريع كبرى
لاستغلال ثرواته من الغاز الطبيعي



05

عز الدين إبراهيمي: المغرب استطاع تأمين تنوع في مصادر
التزود باللقاحات، مما يتيح له جلب أكبر عدد من الجرعات



05

الإحساس بالغبن والظلم لا يشفع نفس التاريخ، الدار البيضاء قوتنا الكبيرة والصادقة

بكل قوتنا الصادقة والمخلصة، أن المحاماة في أزمة عميقة ومركبة، فيها الكثير من الإعطاب، تهدد وحدتها وتضعف قوتها، ومطروح على جميع الهيئات وعلى عموم الزميلات والزملاء وعلى مكتب الجمعية، رفض هذا القرار والتمسك بهيئة البيضاء العتيدة والقوية، والعمل، وبشكل استعجالي، على تنظيم حوار وطني شامل، صريح، يعالج مختلف جوانب هذه الأعطاب، ويعيد مسار المهنة إلى سكتها الحقيقية بأفقها الحقوقي المهني والسياسي والمنخرط في مجمل قضايا المجتمع المغربي، كما كانت رسالة المحاماة دائما وعبر التاريخ.

ونحن في هذا متمسكون، وبقوة، بهيئة البيضاء التاريخية ونقياتها الإجراء وعموم الزميلات والزملاء .

فلا قوة للجمعية بدون هيئة البيضاء، خاصة ونحن مقبلون، في الأسبوع المقبل، على تجديد المكتسبات التي ناضل من أجلها بقاء أجلاء وضحايا في سبيلها كي تستمر شعلة المحاماة رائدة في المجتمع.

والآن، ونحن أمام ما يشاع من أن هيئة البيضاء تنسحب من الجمعية، لابد أن نعلن المركزي لانتظارات عموم المحامين المغربية

مموحي رفقة عبد النبءاء في الببضاء

النقيب عبد الله درميش

البئيس، وطنيا، كما على مستوى المجالس أن تسربت للشان المهني ممارسات مشبنة ومقرفة ، تستغفر كل الضامائر الحرة والحية المؤمنة بقيم الدافع الحر النزري، الذي بطور المكتسبات التي ناضل من أجلها بقاء أجلاء وضحايا في سبيلها كي تستمر شعلة المحاماة رائدة في المجتمع.

والآن، ونحن أمام ما يشاع من أن هيئة البيضاء تنسحب من الجمعية، لابد أن نعلن المركزي لانتظارات عموم المحامين المغربية

الأستاذ محمد المموحي – هيئة تطوان

شكل قرار مجلس هيئة الدار البيضاء العتيدة الانسحاب من جمعية هيئات المحامين بالمغرب صدمة قوية وغنيمة على عموم المحاميات والمحاميين المغاربة، لأنه قرار من شأن تنفيذه أن ينسف كل التاريخ النضالي النوعي للجمعية، الذي راكمته في سياق الدفاع عن مقومات العدالة ودولة الحق والقانون واستقلال القضاء وصيانة الحريات وحقوق الإنسان، وهو الإرث الذي كافح من أجله الرواد والنقباء وكل الإرادات الخيرة التواقعة إلى أفق حالم بمجتمع العدل والكرامة الإنسانية، الآن، ونحن في أمس الحاجة إلى مواصلة هذا النضال لصيانة إرثنا المهني الوطني وتطويره ليلعب أدواره المنوطة به من أجل رسالة المحاماة النبيلة العابرة لكل المصالح الفئوية المقيتة الضارة بقيم المحاماة ونبل رسالتها وثرأت رجالاتها المخلصين لها.

ولأسف، حصل في هذا السياق الانتخابي



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridat1@gmail.com

رسائل إدريس لشكر في انطلاق التحضير للاستحقاقات القادمة بجهة مراكش آسفي:



- **نعتبر أن المشروع الذي يقوده جلالة الملك هو مشروعنا، ونحن منخرطون فيه**
- **التعديلات الجديدة للقوانين الانتخابية في صالح الديمقراطية وتضمن تمثيلية منصفة وعادلة احتراماً للتعددية**
- **ما حرك الاتحاد الاشتراكي في هذه الإصلاحات، ليس الحسابات الحزبية الضيقة، وإنما حاجة الوطن إليها**
- **هناك فرق بين من يؤمن بقوة دولته ومؤسساتها، وبين من يبقى نفسه رهينة للحسابات الضيقة**

مكتب مراكش:
محمد المبارك
البومسهولي -
عبد الصمد الكباص
تصوير: اسماعيل رمزي

رسائل قوية وجهها إدريس لشكر، الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، في الجولة الخاصة بانطلاق التحضير للاستحقاقات القادمة، والتي انطلقت، يوم الثلاثاء 23 مارس 2021 بإقليم قلعة السراغنة وشملت أقاليم جهة مراكش آسفي بحضور أعضاء المكتب السياسي، بديعة الرازي والمهدي المزوري ومحمد ملال والمنسقين الجهويين للحزب عبد الحق عنديلب وأحمد المنصوري و أعضاء المجلس الوطني للحزب بالجهة وأعضاء الكتابات الإقليمية ومنسقي اللجان المحلية للانتخابات ومنسقي القطاعات وكتاب الفروع ورؤساء الجماعات وأعضاء المجالس التمثيلية الاتحاديين.

رسائل الكتاب الأول صبت في أهمية الإصلاحات الجديدة للقوانين الانتخابية لضمان تمثيلية عادلة ومنصفة وتقوية الممارسة الديمقراطية وتعزيز مسار التنمية، وأبرزت وجهة الرهان على دولة قوية ماثوق في مؤسساتها الدستورية.

من قلعة السراغنة: قوة الدولة من قوة مؤسساتها.. والمتباكون قزموا حساباتهم وغيبوا مصلحة الوطن

" أنا مؤمن أن بلانا قوية بمؤسساتها، وقوية بملكيتها ودستورها وكل قوانينها. وجاءت الجائحة لتؤكد أنها بلاد قوية بالفعل. وإذا كان هناك مجال للتنافس بينها فهو التنافس من أجل تطويرها، أي من منا يملك مشروعا متكاملا أكثر تقدما وتطورا لتعزيز مسارها التنموي والنهوض بها وتجاوز مشاكلها." هذا ما أكد إدريس لشكر الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، وهو يتحدث في كلمته التوجيهية في اللقاء التحضيري للاستحقاقات القادمة بقلعة السراغنة.

وقال "إن تنافسنا هو من أجل العدالة الاجتماعية

المف من دون خسائر".

وثنى الكاتب الأول إدريس لشكر في كلمته القرارات الأخيرة التي اتخذها جلالة الملك سواء في ما يتعلق بالقضاء أو مؤسسات الحكامة، معتبرا أنها قرارات تصب في تقوية مسيرة قطار التنمية وتضعه في اتجاهه الصحيح، وقال في هذا الصدد "نعلن دعمنا ومساندتنا وأنخراطنا كاتحاد اشتراكي في القرارات الحكيمة التي أعلن عنها ملك البلاد".

وانتقد الكاتب الأول سلوك الجهات التي اختارت أسلوب التباكي والمظلومية بخصوص إصلاح المنظومة الانتخابية تحسبا لأي هزيمة، مع العلم أنها شاركت كحزب في المفاوضات الخاصة بالقوانين الانتخابية وحصل التوافق بصددها، أو تلك التي تحدثت كما لو كانت بهذه الإصلاحات تتصقق على الأحزاب الوطنية، واستغرب في السياق نفسه لمن عمد إلى إختزال هذا الإصلاح الكبير في جزئية صغيرة تتعلق بالقاسم الانتخابي معتبرا نفسه هو المستهدف بها. مؤكدا أن المحكمة الدستورية هي المخول الوحيد بمقتضى الدستور لتقول كلمتها في القاسم الانتخابي وغيره من القوانين الانتخابية.

و اعتبر إدريس لشكر أن وصف رئيس الحكومة لهذه الإصلاحات بأنها غير ديمقراطية، ينطوي على استخفاف بالمؤسسات التي تشكل أساس الممارسة الديمقراطية وحياتها. حيث أن هذه القوانين عرضت على أنظار البرلمان الذي عبر عن اختياره بخصوصها. مثلما عرضت على المحكمة الدستورية التي ستنلي برأيها فيها بمقتضى القانون، وللحكومة كما لكل برلماني أن يكتب هذه المحكمة للتعبير عن رايه، وأكد في هذا الصدد أن واجب التحفظ يقتضي من رئيس الحكومة انتظار المحكمة الدستورية حتى تقول كلمتها والامتناع عن استباق الأحداث، احتراما لهذه المؤسسة الدستورية. وهنا يكمن الفرق بين من يؤمن بقوة دولته ومؤسساتها، وبين من يبقي نفسه رهينا للحسابات الضيقة دون أن يعي حجم كلامه وخطورته.

وبخصوص الجهات التي اعتبرت نفسها أحزابا قوية تتصقق بموجب القوانين الجديدة على الأحزاب الوطنية، أوضح الكاتب الأول أن هذه الآلية الجديدة التي تتوخى العدالة والإنصاف

تمنحهم الحق في الظفر بالعشرات من الدوائر الانتخابية التي لم يتمكنوا من الفوز بها. موضحا أن ما حرك الاتحاد الاشتراكي في هذه الإصلاحات، ليس الحسابات الحزبية الضيقة، وإنما حاجة الوطن إليها، لأن ما يهم حزب القوات الشعبية هو الوطن أولا والوطن ثانيا والوطن أخيرا، وهو المنطق الذي غاب عن أولئك الذين اختزلوا الإصلاحات الجديدة في القاسم الانتخابي.

وفي ما يتعلق ببرامي إصلاح المنظومة الانتخابية وفلسفته العميقة أكد إدريس لشكر أن الرؤية التي ارتكزت عليها تقوم على معالجة شاملة. فمواجهة العزوف الانتخابي تم اختيار أن يكون الاقتراع في يوم واحد، وهو إجراء في صالح الديمقراطية بتقوية المشاركة الشعبية في العملية الانتخابية. كما تم اعتماد مجموعة من الإجراءات التي تضمن تمثيلية منصفة وعادلة احتراماً للتعددية بتأمين التناسب ما بين عدد الأصوات المحصل عليها وعدد المقاعد.

و في نفس السياق قال لشكر " اخترنا عن وعي انطلاقا من مدونة الأسرة والمسلسل الذي تسير فيه بلانا بضمان حضور منصف للمرأة في المؤسسات المنتخبة، وذلك بتخصيص الثلث من المقاعد للنساء. لأن المجتمع الذي تكون فيه المرأة معطلة مجتمع لا يتقدم." و هو ما يظهر بجلاء أهمية هذه الإصلاحات من أجل تطوير بلانا والدفع بها إلى الأمام، بعيدا عن الحسابات القزمية التي لا تدخل مصلحة الوطن في اعتبارها.

وثنى الكاتب الأول المجهودات التي يبذلها المناضلون الاتحاديون بإقليم قلعة السراغنة، مؤكدا أن قيادة الحزب مجتذة للدفاع عن كل القضايا العادلة محليا وجهويا وطنيا نصرة للحق بكل جراحة. وأوضح أن القيادة تجاوبت مع اختبار المناضلين لآخ نور الدين آيت الحاج وزكته مرشحا للحزب، داعيا لمزيد من العمل لتحقيق المكاسب المرجوة في الاستحقاقات المقبلة، التي هي مكاسب لصالح الديمقراطية وللمسار التنموي لبلادنا.

اجتماع قلعة السراغنة الذي سيره عبد الرحمن سوسو، عضو الكتابة الإقليمية للحزب، عرف أيضا تقديم عبد السلام كريم، عضو المجلس الوطني للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية ورئيس جماعة الفريطة، لكلمة ترحيبية بالكاتب الأول أكد فيها أن الإقليم يعيش محطة نضالية زاهرة يجدد

فيها العهد مع حزب القوات الشعبية، الذي يشكل رهانا كبيرا للساكنة للتنمية والنهوض بمنطقتهم. مشددا على أن المناضلين يضعون نصب أعينهم المستقبل من خلال مشروع نضالي وتنظيمي بؤطره "شعار 43 جماعة 43 محطة نضالية."

نور الدين بلحاج، مرشح الحزب بالإقليم، ذكر بدوره في كلمة القاها بالمناسبة، بمرجعية الحزب وتاريخه النضالي الزاخر و برموزه وبعطاءات مناضلاته ومناضليه، وقال في هذا السياق " لم نلتحق بالحزب، بل عدنا إلى دارنا التي تحافظ على هؤلاء المناضلين النبلاء. عدنا منتسبين بقيم الاتحاد الاشتراكي ومبادئه. مد لنا هؤلاء يد الرحمة، وقبلوا اعتذارنا، وكلنا حماس لكي نعمل معا من أجل المستقبل."

وأضاف أن التنظيم الحزبي بقلعة السراغنة مستعد للقيام بدوره، واعدا بأن يتبوأ الاتحاد الاشتراكي الصدارة بالإقليم. ولم يفوت الفرصة لذكر بالقيم التي يمثلها الكاتب الأول و ما عُرف عنه من صدق ونزاهة وجراة في الدفاع عن المظلومين ونصرة الحق.

ومن جهته أكد صالح بلقاضي، الكاتب الإقليمي للحزب بقلعة السراغنة في كلمته، أن الاتحاد هو البيت الكبير والعريق الذي صمد وقاوم في وجه كل ما حيك ضده بفضل تضحيات رجالاته ونسائه المؤمنين بالديمقراطية وبالقضايا العادلة للشعب وبالمشروع الحداثي. مؤكدا أن ما يجمع الاتحاديات والاتحاديين هي المواقف والمحطات النضالية والقناعات الراسخة والتفاني الصادق. واعتبر بلقاضي أن اللقاء يتوج مجهودات تنظيمية حزبية بالإقليم في إطار الاستراتيجية الحزبية الوطنية الشجاعة التي أطلقها الكاتب الأول تحت شعار " المصالحة والانفتاح". مشددا على أن ما يحذو المناضلات والمناضلين هو التوجه إلى الاستحقاقات القادمة بقوة وعزم.

من مراكش: العمل يجب أن يكون ميدانيا والاتحاد يوجد في المجتمع

وفي عشية نفس اليوم، حل الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بمراكش حيث أشرف على تدشين مقر جديد للحزب بالحي





www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaradi1@gmail.com



حضره الكاتب الأول في أسفي... لقاء حزبي توج بافتتاح مقر جديد... مصالحة اتحادية.. وعين المناضلين على القادم من الاستحقاقات... لشكر... «أسفي كانت حاضرة تاريخيا في قلب التحولات السياسية والنضالية»

مكتب اسفي.. محمدهنون

هي لحظة استثنائية بامتياز.. انتظرها الاتحاديون بفارغ الصبر في أسفي.. بعد سنوات غير قليلة من الخواء النفسي و"التيه" التنظيمي..

أن يصبح الاتحاد بدون مقر ولا فعل سياسي في مدينة عدت فيه ذات تاريخ، وقاعدة خلفية للكفاح والنضال السياسي.. أمر ظل غير مستساغ ولامقبول عند من آمنوا صدقا بالاتحاد الاشتراكي كبديل ورمز للتغيير وقتئذ ..

لطي الصفحة بغير رجعة، كان لابد من توافر الإرادات الطيبة والتزام الذات الاتحادية بكل تناقضاتها.. بهدف عودة الروح وظهور الحزب مرة ثانية في المشهد الحزبي داخل أسفي ..

تكاثف المناضلون وفي رمشة تنظيمية فارقة.. أوجدوا المقر وعلقت اللافتات وشعار الاتحاد يخلق في سماءات المدينة.. ياله من إحساس عميق .. ولتكتمل فكرة المصالحة ونخرج للعلن الذي كان يراهن على موت نهائي للحزب .. حضرت القيادة السياسية لتعزيد ما أنجز .. إنها لحظة استثنائية كما عبر عن ذلك الكاتب الأول إدريس لشكر ..

المكان حيث فتح المقر الجديد للحزب .. كان يعج بالجميع، صحافة ومناضلون، المفاجأة على وجه الغالبية من أهل المدينة الذين كتب لهم المرور أو الوقوف لحظتها.. والمباركة من مختلف الطيف السياسي والثقافي والحقوقى .. سعادة غامرة طوقت كل المؤمنين بفكرة الاتحاد الاشتراكي .. هل عاد الاتحاديون .. وهل سيكونون الند السياسي لخصوم الديمقراطية وبؤر الفساد ولوبياته.. ذلك جزء من أسئلة ظلت تقفز بين كراسي المقاهي والوجوه المدهوشة ..

وصل الكاتب الأول صحة أعضاء المكتب السياسي، قطع الشريط الأحمر، وجلس بمعية الاتحاديين ليرد على أسئلة الصحافة في لقاء إعلامي تقاطعت فيه السياسة بالتاريخ والنوستالجيا .. إدريس لشكر فطن لزرقة بعض الأسئلة وسطحية أخرى .. وانبرى يرد ويحاجج .. يشرح ويفكك المسارات والسياقات والمتنظر إنجازة في القادم من الأيام ، وطنيا وجهويا ..

لم يفت الكاتب الأول الحديث عن أهمية تاريخ المدينة النضالي، وماذا كانت تشكل في سنوات الرصاص في خريطة النضال لدى الاتحاديين، خصوصا أن جزءا ممن يسال من جيل الصحافيين اليوم لم يعيش تلك اللحظات الحارقة ولم يقرأ عنها حتى؟؟

لشكر عاد بالحضور لأسماء رصعت المراحل التاريخية سواء في النضال المباشر أي على خط النار أو الذين اختاروا من خلفيتهم الإبداعية والثقافية دعم فكرة الاتحاد .. سرد شخصيات خرجت من بطن أسفي وتحملت المسؤوليات وأبانت عن علو كعب مهور بالتميز .. فأسفي ليست نكرة وعندما كنت ذاهبا صحبة عبد الرحيم بوعبيد

إدريس لشكر عبر عن سعادته وهو يتواجد بهذا الإقليم داعيا إلى تظافر الجهود قصد إعادة الواجهة للحزب بإقليم شيشاوة وأن الحزب يجب أن يكون له بالإقليم حضور متميز..

وفي لقاء تنظيمي حضره أعضاء الكتابة الإقليمية لشيشاوة ورؤساء الجماعات، تحدث إدريس لشكر عن استراتيجية العمل داخل الإقليم في أفق الاستحقاقات المقبلة مبرزا التحديات التي يعرفها الإقليم، قبل أن ينتقل إلى منطقة بوابوض حيث زار المدرسة العتيقة براوية سيدي الحاج أحمد آيت اعمر.

من الصورة: النتائج الجيدة يجب أن تحفز للأفضل لتفادي السقوط في الغرور

وفي مساء نفس اليوم بإقليم الصورة التي يتبوأ فيها الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية المرتبة الأولى في تسير عدد من الجماعات الترابية استقبل المناضلون الاتحاديون الكاتب الأول والوفد المرافق له بالورود وبعد إجاباته على العديد من أسئلة الصحافيين الممثلين لعدد من الصحف والمواقع الإلكترونية عقد لقاء مع أعضاء الكتابة الإقليمية ومستشارين ورؤساء جماعتين وعلى رأسهم الكاتب الإقليمي محمد ملال، الذي قدم تقريرا عن الوضعية التنظيمية معززة بعدد من الأرقام التي تؤكد تنويع الاتحاد الاشتراكي الصدارة في الإقليم من حيث عدد الجماعات التي يسيرها وعدد من المستشارين، مشيرا إلى الجهود التي تقوم بها الأجهزة الحزبية بالإقليم، أولا من أجل تنمية وكذا الخطوات المستقبلية التي من شأنها أن ترفع من تمثيلية الحزب علما أن تغطيته في الاستحقاقات الماضية لم تتجاوز 65 في المائة معبرا عن طموحه في أن تصل في استحقاقات 2021 أزيد من 90 في المائة.. وتحدث محمد ملال عن المشاريع التنظيمية للحزب بالإقليم المرتبطة بالدينامية التي يعرفها وطنيا، ولم يخف محمد ملال بعض الإخفاقات أو الأخطاء في ما يتعلق ببعض القطاعات التنظيمية لكنه عبر عن تفاؤله الكبير في أن يعزز الحزب مكانته بالإقليم أمام التحاق العديد من المواطنين بالإقليم بصفوف الحزب.

هذا وقد نوهت كل تدخلات أعضاء الكتابة الإقليمية بالصورة بالدور الفعال لمحمد ملال في إشعاع الحزب بالإقليم، كما أشارت إلى أن الاتحاد الاشتراكي يجب أن يحافظ على مكانته كحزب مرتبط بقضايا الناس ومضاعفة مجهوده لتعزيز مكانته كحزب ملئ بنصق بهوم الجماهير. الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي ثمن كل ما جاء في التدخلات، كما عبر للاتحاديين بالصورة عن اطمئنائه لتدبيرهم وإدارتهم للشأن الحزبي، وهنامهم على جهودهم وحضورهم المنمجن، وقال بأن ذلك يجب أن يكون محفزا للوصول إلى ما هو أفضل محذرا من الغرور، وأن يتم هناك برنامج عمل متفق عليه لتغطية كل الجماعات. للإشارة فقد عرفت هذه الجولة التنظيمية للكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية إدريس لشكر متابعة إعلامية كبيرة ومتميزة سواء منها الورقية أو الإلكترونية .

الشعبي دوار الكدية إلى جانب عضوي المكتب السياسي بديعة الراضي والمهدي المرواري، والكاتب الإقليمي للاتحاد الاشتراكي بمراكش والمنسق الجهوي أحمد المنصوري وأعضاء الكتابة الإقليمية والفروع ومختلف القطاعات الحزبية كالشعبية الاتحادية والقطاع النسائي، كما حظي هذا التدشين بمتابعة إعلامية كبيرة ...

وكان أول نشاط عرفه هذا المقر الجديد الذي اعتبره أحمد المنصوري يدخل في إطار القرب من المواطنين في الأحياء الشعبية التي تعاني الكثير من التهميش على كافة المستويات، هو انعقاد اجتماع للكتابة الإقليمية الذي حضره عدد كبير من أعضائها وترأس أشغاله الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي إدريس لشكر.. وقدم فيه عبد الحق عندليب تقريرا شاملا حول الوضعية التنظيمية بالإقليم وكذا الاستعدادات التي قامت بها الفروع الحزبية بمختلف الدوائر في أفق الاستحقاقات الانتخابية المقبلة ، وبعد الاستماع لعدد من أعضاء الكتابة وما أنجزته من عمل في ما يتعلق بالاستحقاقات الانتخابية المقبلة تدخل الكاتب الأول حيث سجل مجموعة من الملاحظات مشيرا إلى العديد من الاختلالات، معبرا في نفس الآن عن سروره بحضور أغلبية أعضاء الكتابة، وقدم توجيهات تنظيمية وتقنية داعيا إلى أن العمل يجب أن يكون ميدانيا إذ لا بد من تشريح دقيق وواقعي للوضعية وقدره كل مناضل على إعطاء إجابات للأسئلة التي تطرحها التحديات التي تواجه الحزب بالإقليم بعيدا عن التظلمات الشفوية.. مؤكدا أن الحزب اليوم في داخل المجتمع وأن كل من له قناعة بأن يكون على رأس لائحة يجب أن يقدم مشروعه مدعوما بالكثير من التفاصيل الموضوعية والعلمية معززة بالأرقام والحجج التي تضمن قدرته على النجاح .

من شيشاوة: يجب أن يكون للحزب حضور متميز

وشيشاوة ترأس الكاتب الأول للحزب إدريس لشكر حفل تدشين المقر الجديد للكتابة الإقليمية بشيشاوة في جو نضالي متميز يوم الخميس 25 مارس 2021، وبعد قطع شريط التدشين تم افتتاح اللقاء بآيات بينات من الذكر الحكيم والاستماع لنشيد الحزب والنشيد الوطني قبل أن يتناول الكلمة الكاتب الإقليمي للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية نور الدين النوري الذي رحب بالكاتب الأول ومرافقيه من أعضاء المكتب السياسي والمنسقين الجهويين وكافة المناضلات والمناضلين بالإقليم ورؤساء الجماعات، واعتبر هذا اليوم عرسا نضاليا بامتياز..

وتمنى أن يستعيد الحزب أمجاده النضالية داخل جهة مراكش أسفي في ظل الدينامية التي يقودها الكاتب الأول مؤكدا أن ذلك لن يتحقق إلا بالقرب من المواطن.

وفي كلمته التي تلاها نيابة عنه الأستاذ طه عضو مكتب فرع امتنانوت، جدد محمد بلقيع المنسق الإقليمي للجنة الانتخابية، الترحيب بالكاتب الأول مشيرا إلى أن الحزب سيقوق نتائج إيجابية في الاستحقاقات الانتخابية بالإقليم بالجدية والتواصل وانخراط كافة المناضلين.

في سبعينيات القرن الماضي لأكادير حيث سرق منا المقعد البرلماني.. وكنت أقود برعينا الراجل.. توقفتنا للغذاء والاستراحة في أسفي... وحياتنا لما كنا مراهقين وشبابا لم تخل تفاصيلها من أسفي ولا من سردين أسفي..ومن يقول بثانويتها أو هامشيتها..إما أنه لم يأكل سردينها أو جاهل حقيقي...المدينة ظلت في قلب التحولات ولإبليق أن ينظر إليها من هذا المخطار...يضع لشكر النقط على الحرف . أساسا السياسة في المغرب لاتزال تعاني ، ونحن في ديمقراطية ناشئة ..مانكاد ننتهي من خطابات عديمة ، حتى تخرج نكوصية لاستخراج قاموس وخطاب حزبي سيدخل الحياة السياسية في مناهات اليوم وتريد قلب الطاولة و"لخطة" المسار تحت مسمى "القاسم الانتخابي" ..

الاتحاد الاشتراكي لن يسمح بذلك وهو واضح مد أقر استراتيجيته في النضال الديمقراطي ..واضح في اختياراته وتمذهبه وفي النموذج الذي يدافع عنه سواء على المستوى الدولي أو المجتمعي...فلا حاجة اليوم لاستخراج قاموس وخطاب حزبي سيدخل الحياة السياسية في مناهات تافهة ..الديمقراطية تمرين يومي ..هذا جزء من خلاصات كلام الكاتب الأول وهو يجب عن أسئلة الجسم الإعلامي .

الترشيحات والتزكية، أخذت عتوة جزءا من النقاش في اللقاء الإعلامي ..إدريس لشكر قال بكل وضوح ألا شيء حسم ولم تمنح بعد أية تزكية، ومايقال مجرد كلام في الهواء، "هذا راه الاتحاد الاشتراكي ااااللاخوان د ماشي أيا كان" ..نحن لدينا مساطر ومعايير مضبوطة نستند إليها ..أما "مول الشكارة" فليضع "شكارتو في بيتو وليحضر عندنا لتتعرف على تصوره وافكاره" ..ومع ذلك نحن منفتحون وباب الانخراط والترشيح مفتوح لكل المغاربة، شريطة الضوابط ..

انتهت محطة السين والجيم ..انسحب الصحافيون وممثلو وسائل الإعلام الوطنية الورقية منها والإلكترونية . فاسحين المجال للمة تنظيمية اشتاق إليها الاتحاديون خصوصا إذا جاءت بطعم جديد وحضور القيادة السياسية ..الكاتب الأول كان واضحا في تنزيل وشرح مضامين خطة العمل ..لا أحد يتحدث أو سيتحدث عن التنظيم ومعيقاته ..نحن على أبواب معركة واستحقاقات حاسمة لا تقبل المتخاذلين ولا المتخاصمين ..كل شيء في حكم المؤجل إلا صيغة اللجان المحلية التي ستتولى قيادة وإجراء الخريطة الانتخابية ..الوقت والزمن السياسي ضاغط ولا مكان للتوترات ..هذه هي عصارة الأفكار التي طرحها لشكر على اتحاديي أسفي والجوار ..

كانت زيارة ثقيلة بكل معنى...شكلت عودة الروح للحزب في أسفي ..وهي تنويح لشهور وأيام وساعات التي أمضتها النيات الحسنة في راب الصدة وسد الفجوات النفسية بسرية كانت مفيدة في النهاية ...ماحصل في أسفي هو جواب لمن أراد طمس الاتحاد وردمه في أسفيالقائد التاريخي ليسار ...الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية لايموت

بحضور رئيس مجلس النواب، محمد ملال يت رأس لقاء تشاوريا مع النقابة المغربية للمهن الموسيقية



بحقوق المؤلف والحقوق المجاورة، ومشروع قانون رقم 25-19 يتعلق بالكتب المغربي لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة. وخلال هذا اللقاء استمع محمد ملال رئيس اللجنة ورئيس مجلس النواب لتوضيحات ومعطيات حول المجال الفني والإكراهات التي يواجهها. وعرف اللقاء حضور أهرامات الأغنية المغربية بتقديمهم عميد الأغنية المغربية الأستاذ عبد الوهاب الدكالي.

ترأس محمد ملال، رئيس لجنة التعليم والثقافة والاتصال وبحضور شرفي للحبيب المالكي رئيس مجلس النواب، لقاء تشاوريا مع النقابة المغربية للمهن الموسيقية. قدم رئيس النقابة ورئيس الكونفدرالية المغربية للمنظمات الفنية والثقافية المحترفة مذكرة ترفاعية بخصوص مشروع قانون يهتمان المهن الموسيقية. ويتعلق الأمر بمشروع قانون رقم 66-19 المتعلق بتغيير وتنظيم القانون رقم 00-2 المتعلق

تعبئة مؤسسات صحية بعد تسجيل تصاعد في الإصابات بكوفيد 19 والعدوى تطل متدرسين

آخرين في صفوف مؤسسة تعليمية بالرباط، في الوقت الذي لم يعلن فيه رسميا عن هذا الأمر للتأكد من صحته من عدمه، الأمر الذي يستوجب المزيد من الحذر والتنبية من انفلاتات قد تعيد الوضع الوبائي إلى نقطة الصفر وإلى انطلاقة جديدة للفيروس، ليست هناك أية قدرة على مواجهتها، وهو الوضع الذي تعيشه العديد من الدول الأوروبية التي توجد اليوم تحت رحمة الموجة الثالثة مما دفعها إلى إغلاق أبوابها والدخول في مرحلة جديدة من الحجر الصحي بقيوده الصحية والاقتصادية والاجتماعية الثقيلة.

للحيلولة دون تسجيل أية انتكاسة قد تؤدي إلى ما لا تحمد عقباه. وفي السياق ذاته، كشفت مصادر صحية للجريدة تسجيل مجموعة من حالات الإصابة بفيروس كوفيد 19 في صفوف متمردين بإحدى المؤسسات التعليمية بالدار البيضاء، على إثر تنظيم حفلين متفرقين لعيد ميلاد، ترتب عنهما انتقال العدوى إلى أجساد 10 تلاميذ موزعين على 6 فصول دراسية. 5 بالمستوى الثانوي وفصل واحد بمستوى الإعدادي، في حين جرى تحديد 400 مخالطة ومخالطة. عدوى طالت، وفقا لنفس المصادر، متمردين

وأكدت مصادر الجريدة أن مستشفى بوفاي بالدار البيضاء الذي كان مخصصا لعلاج المرضى المصابين بكوفيد 19، سجل عددا من الحالات في الأونة الأخيرة، مما دفع إلى اتخاذ جملة من التدابير والاستعدادات لأي احتمال قد تأتي به الأيام المقبلة على المستوى الوبائي. وتأتي الترتيبات الأخيرة بعد التنبيه الذي وجهته المديرية الجهوية لوزارة الصحة في اجتماع جمعها المسؤولين الصحيين مؤخرا، حيث تم استعراض المعطيات الوبائية بالجهة وتم الوقوف على حضور متواصل للعدوى بناء على المؤشرات الرقمية، التي تتطلب

نتائج الانتخابات الجزئية بالعونات إقليم سيدي بنور يتربع على رأسها الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية

أحمد مسيلي

نال حزب الاتحاد الاشتراكي حصاة الأسد في الانتخابات الجزئية بالجماعة الترابية عونات إقليم سيدي بنور، والتي أجريت أمس الخميس حيث ترزع حزب الوردة المنتائج، وذلك بالظفر ب 12 مقعدا من أصل 19 متنبوعا بحزب الأصالة والمعاصرة ب5 مقاعد، ومقعد واحد لكل من حزب الحمامة وحزب المصباح.

ملكنا خلاصا لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية فرع جرادة . لهذا فإننا نتساءل كيف تمت هذه الصفة وننبه أن العقار موضوع النزاع فهو في ملكية الاتحاد الاشتراكي

النزاع وهي مراسلة من رئيس المجلس البلدي بجرادة إلى كاتب فرع الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بجرادة حول تسوية الوضعية العقارية لمقر الحزب الكائن بشارع الحسن الثاني والذي توجد عليه بناية الحزب ومسجلة في الرسم العقاري عدد TF80878/2 الذي يشمل مساحة 161 هكتار، اقتناها المجلس البلدي من الاملاك المخزنية قصد تسوية الوعاء العقاري للبنائيات الموجودة عليها، ومن بينها مقر حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية والتي هي في طريق التسوية للوضعية العقارية للبنائيات الشرائية التي هي في حوزة الحزب (المؤرخة

عمال ومستخدمو وأطر شركة «فيزيون موروكو» يحتجون



نظم عمال ومستخدمو وأطر شركة «فيزيون موروكو»، يوم الخميس 25 مارس الجاري، وقفة احتجاجية، ندوا خلالها بعدم تطبيق بنود مدونة الشغل، ومحاربة العمل النقابي داخل الشركة. وقد رفع العمال والأطر والمحتجون، المنحوسون تحت لواء النقابة الموحدة للبناء والأخشاب التابعة للاتحاد المغربي للشغل، لافتات تدعو للانتباه إلى تنكر إدارة الشركة لكل الاتفاقيات المبرمة بين الإدارة وممثلي العمال، والتي تمت بحضور الأطراف والهيئات الموكلة لها البت في قضايا الشغيلة. كما استنكر المحتجون إقدام الإدارة على الطرد الجماعي لمجموعة من العمال من بينهم الكاتب العام للنقابة النقابي وثائمه. وفي نفس السياق، وجهت نقابة مستخدمي

بلاغ تالاه خلال لقاء صحفي في أعقاب المجلس، أن مشروع المرسوم رقم 21.190. يتعلق بتنميد الأجل المنصوص عليه في المادة الأولى من المرسوم بقانون 2.20.690. بسن أحكام استثنائية تتعلق بالقرامات المالية الواجب أدائها لتخفيض الغرامات الواجب أدائها، لاسترجاع إمكانية إصدار الشيكات، وقدمه وزير الصناعة والتجارة والاقتصاد الأخضر والرقمي.

صالح مجلس الحكومة، المنعقد الخميس برئاسة سعد الدين العثماني رئيس الحكومة، على مشروع مرسوم يتعلق بسن أحكام استثنائية تتعلق بالقرامات المالية الواجب أدائها لاسترجاع إمكانية إصدار الشيكات. وأوضح وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم الرسمي والبحث العلمي، الناطق الرسمي باسم الحكومة، السعيد امزازي في

عبد الوافي لفيت: المغرب وضع استراتيجية قائمة على الاستباقية والواقعية لمواجهة كورونا

الثامنة لاستراتيجية العربية لمكافحة الإرهاب، والخطة مرحلية التاسعة لاستراتيجية العربية لمكافحة الاستعمال غير المشروع للمخدرات والمؤثرات العقلية، وكذا الخطة مرحلية الخامسة لاستراتيجية العربية للحماية المدنية ومنها ماهي في طور المصادقة بمناسبة انعقاد هذه الدورة.

اتخاذ مجموعة من الإجراءات المناسبة لتأمين استمرارية الحياة الاجتماعية وإنعاش الاقتصاد الوطني ودعم التشغيل والإسهام في تمويل المشاريع الاستثمارية ومواكبتها، على الصعيدين الوطني والتراحي.

وفي هذا السياق، يضيف الوزير، سنت المملكة استراتيجية وطنية للتفكيك ضد فيروس كورونا، وضعت لها الإطوار التسيير والتدبير والتنسيق والتتبع سواء على المستوى المركزي أو على المستوى الجهوي والإقليمي. مبرزا أنه تفعيلا للتوجيهات الملكية السامية لجلالة الملك محمد السادس، الذي أعطى الانطلاقة الرسمية لعملية التفكيك يوم 28 يناير 2021، تم إلى حدود هذا اليوم تنظيم ما يناهز أربعة ملايين ونصف مليون مواطن مغربي واجنبي مقيم بالخارج، فيما ما زالت العملية مستمرة بشكل سلس وإيجابي وفقا للأهداف المسطرة.

أكد وزير الداخلية، عبد الوافي لفتيت، الخميس، أن المملكة المغربية، وبعا منها أن صحة المواطنين والمواطنات جزء لا يتجزأ من المنظومة الأمنية العامة، بادر، في ظل جائحة كوفيد-19، إلى وضع استراتيجية وطنية محكمة، استلهمت فلسفتها ومضامينها من التوجيهات السامية لجلالة الملك محمد السادس، ومن أبرز سماتها الاستباقية في التخطيط والدقة في التدبير والواقعية في الإنجاز.

وأوضح لفتيت، في كلمة خلال افتتاح أشغال الدورة الـ38 لمجلس وزراء الداخلية العرب المنعقدة عبر تقنية «التناظر المرئي»، أنه منذ تسجيل أول إصابة مؤكدة بفيروس كوفيد-19، بتاريخ 2 مارس 2020، أقر المغرب مجموعة من الإجراءات والقرارات التي هدفت منذ البداية إلى الحد من انتشار الوباء واحتواء تداعياته السلبية على الحياة اليومية للمواطنات والمواطنين، كان أبرزها إعلان حالة الطوارئ بناء على مرسوم قانون تم سنه في 20 مارس 2020.

وفي مقابل هذه المكتسبات والإنجازات التي حققها المجلس، يضيف لفتيت، هناك إكراهات تحت مضاعفة الجهود وتعزيز التنسيق لأقصى مستوياته، والانخراط الكلي في المرحلة المقبلة بان تعزيز أكبر والزام أقوى، مبرزا أن هذه المكتسبات والإنجازات، لا يجب أن تقتني على استحضار كل التحديات والعوائق خصوصا في هذه الظرفية الاستثنائية التي يمر منها العالم جراء تفشي جائحة فيروس كورونا المستجد. وتناقش الدورة الثامنة والثلاثين لمجلس وزراء الداخلية العرب عددا من المواضيع المدرجة على جدول الأعمال منها، على الخصوص، مشروع خطة أمنية عربية شاملة للتوعية الأمنية والوقاية من الجريمة، ومشروع خطة مرحلية سابعة للاستراتيجية العربية للسلامة المرورية. كما يبحث المشاركون التوصيات الصادرة عن المؤتمرات والاجتماعات التي نظمتها الأمانة العامة بين دورتي المجلس السابعة والثلاثين (2020) والثامنة والثلاثين (2021)، ونتائج الاجتماعات المشتركة مع الهيئات العربية والدولية.

الأمنية المرتبطة بمراقبة الحدود ومكافحة الهجرة غير الشرعية، فإن مجلس وزراء الداخلية العرب مطالب بوضع مخطط عمل واقعي ومتعدد الأبعاد يركز على التنسيق العربي البيئي المتواصل في التدبير الأمني بعلاقته مع التحولات العميقة التي يعرفها العالم جراء تداعيات جائحة فيروس كورونا المستجد وما ستختلف من آثار على جميع الأصعدة. وبرز الوزير أنه من أهم مراكز هذا المخطط تطوير الأمن السيبراني ودعم المؤسسات التي تضطلع بالمهام ذات الصلة، وذلك انطلاقا من الاعتقاد الراسخ بأن إشكاليات من هذا الحجم، يجب أن تظل مطروحة مستقبلا على أجندة المجلس باستمرار حتى يتم إيجاد السبل الكفيلة بتعاون وثيق وفعال على أرض الميدان. وشدد لفتيت على أن المملكة المغربية، المتجذرة في محيطها العربي والمؤمنة بوحدة الصير مع أشقائها العرب، ملتزمة بمواصلة السير على هذا النهج والأضطلاع بدور فاعل في الجهود الجماعية لدعم أمن البلدان العربية والحفاظ على استقرارها ووحدتها الترابية.

وفي هذا السياق، يضيف الوزير، سنت المملكة استراتيجية وطنية للتفكيك ضد فيروس كورونا، وضعت لها الإطوار التسيير والتدبير والتنسيق والتتبع سواء على المستوى المركزي أو على المستوى الجهوي والإقليمي. مبرزا أنه تفعيلا للتوجيهات الملكية السامية لجلالة الملك محمد السادس، الذي أعطى الانطلاقة الرسمية لعملية التفكيك يوم 28 يناير 2021، تم إلى حدود هذا اليوم تنظيم ما يناهز أربعة ملايين ونصف مليون مواطن مغربي واجنبي مقيم بالخارج، فيما ما زالت العملية مستمرة بشكل سلس وإيجابي وفقا للأهداف المسطرة.

وأشار إلى أن استراتيجية المملكة ارتكزت على عدة مستويات من أبرزها المستوى الأمني، حيث تم اعتماد مقاربة ذات حس إنساني تحت على احترام مقتضيات القانون في حفظ النظام العام والتتبع الأمثل للإجراءات المنفذة، مضيفا أنه تم على المستوى الصحي، إصدار أحكام خاصة بـ «حالة الطوارئ الصحية» كإطار قانوني يتيح للحكومة تأطير الإجراءات الضرورية لمواجهة أي «تهديد صحي».

وتذكرت المندوبية بأن عملية تفكيك نزلاء المؤسسات السجنية «تمر في أجواء من الالتزام التام من طرف النزلاء والزلاء، والذين أبدوا تعاونا كبيرا مع الأطقم الصحية وبعا منهم بأهمية هذا التفكيك في الحد من انتشار فيروس كورونا في صفوف النزلاء».

تفكيك 77 في المئة من الفئة المستهدفة داخل المؤسسات السجنية ضد فيروس كورونا

تتواصل بمختلف المؤسسات السجنية عملية التفكيك ضد فيروس كورونا التي تستهدف الفئة السنية أكثر من 60 سنة، وذلك على غرار ما هو معمول به خارج المؤسسات السجنية. إذ تم تفكيك ما نسبته 77 في المئة من الفئة المستهدفة. وأوضح بلاغ للمندوبية العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج أنه تم إلى حدود الأربعاء، تفكيك ما نسبته 77 بالمئة من الفئة المستهدفة داخل المؤسسات السجنية، علما أن 0.8 في المئة من النزلاء المستهدفين لم يستفيدوا من عملية التفكيك لأسباب صحية.

بصفة كلية ونزلاء ست مؤسسات سجنية بصفة جزئية، وهو ما يشكل 85 بالمئة من العدد الإجمالي للمؤسسات السجنية، في انتظار انطلاق عملية التفكيك بباقي المؤسسات في تنسيق محكم مع باقي السلطات الترابية والصحية.

مع اقتراب موعد انتهاء اتفاقية الغاز المبرمة مع الجزائر المغرب على وشك إطلاق مشاريع كبرى لاستغلال ثرواته من الغاز الطبيعي

استغلال حقول جديدة سيضيف 70 مليون قدم مكعب من الغاز الطبيعي إلى مزيج الطاقة التي تحتاجها البلاد

عماد عادل

قالت شركة «غلوبال داتا» المتخصصة في تحليل البيانات، إن المغرب سيشعر قريباً في استغلال ثرواته من الغاز المحلي، بكل من تندرارة وأنشوا وأوصحت الشركة أن مشروعات مهمين للغاز في المغرب ينتظران اتخاذ قرارات استثمارية حاسمة هذا العام، ومن شأنهما أن يضيفا 70 مليون قدم مكعب من الغاز الطبيعي إلى مزيج الطاقة التي تحتاجها البلاد خلال السنوات الخمس المقبلة، وهو ما يدعم طموح في تقليل الاعتماد على الفحم والواردات المكلفة خاصة من الجزائر.

وكشف أحدث تقرير لـ GlobalData ، وهي شركة رائدة في مجال البيانات والتحليلات، أن «المغرب على وشك إطلاق قدراته الغازية - على الرغم من أن البلاد لا تعتبر في الوقت الراهن منتجا رئيسيا ولا تزال تستورد معظم حاجياتها من الغاز. بيد أنها تتوفر على ما يقرب من 700 مليار قدم مكعب من الاحتياطيات الموجودة حسب الاستكشافات المعلنة .»

وأوضح سانتياغو فاربلا ، الخبير والمحلل المتخصص في التنقيب والإنتاج لدى غلوبال داتا «من المتوقع أن يتحقق النمو الإنتاجي مع إطلاق المرحلة الأولى من استغلال حقل تندرارة، والتي يتوقع أن توفر كميات هامة من الغاز بحلول منتصف عام 2022 بسعر استغلالي أقل من 5 دولارات / قدم مكعب. من المتوقع أن ينتج موقع Anchois ، الذي تم اكتشافه في عام 2009 ، أول غاز في عام 2024 وسيكون إلى حد بعيد أكبر مشروع للغاز يتم تنفيذه في المغرب حتى الآن ، وبالنسبة لكلا المشروعين ، تتمثل العقبة الرئيسية

الرئيس النيجيري بوهاري:

إطلاق منصة جديدة للمنتجات الكيماوية الأساسية في غضون أشهر ، في إطار الشراكة بين المغرب ونيجيريا

أعلن رئيس جمهورية نيجيريا محمدو بوهاري، أول أمس الخميس في أبوجا، أن منصة جديدة للمنتجات الكيماوية الأساسية بقيمة 1.3 مليار دولار سيتم إطلاقها خلال الأشهر المقبلة، وذلك في إطار الشراكة بين المغرب ونيجيريا.

وقال بوهاري، خلال لقاء مع جمعية منتجي وموردي الأسمدة بنيجيريا، إن المنصة المذكورة، التي توجد قيد الإنشء، ستسج الأمونياك والأسمدة لغائدة هذا البلد الواقع في غرب إفريقيا.

وأشار، في هذا الصدد، إلى أنه من أجل تحسين وضعية الجريان التجاري بين المغرب ونيجيريا، وقع البلدان على اتفاقية لتطوير منصة للمواد الكيماائية الأساسية في نيجيريا بمراتبة تقرب ب 1.3 مليار دولار لإنتاج الأمونياك والحمض الفوسفوري، وحماض الكبريت وأسمدة النيتروجين-الفوسفور-البوتاسيوم (NPK) وثنائي فوسفات الأمونيوم (DAP)، من خلال

استخدام احتياطيات الغاز في البلاد.

وقال بوهاري "لقد اتفقت مع صاحب الجلالة الملك محمد السادس على تمديد الاتفاقية الحالية المبرمة بين المغرب ونيجيريا لتوريد الفوسفات. ونحن مقتنعون بأنه من أجل ترسيخ وتعزيز النجاحات المحرزة حتى الآن، علينا ضمان توريد المواد الأولية لمنشآت الخلط".

وأشار الرئيس النيجيري، في هذا الصدد، إلى أن المصنع الجديد سيعزز، فور اكتماله، منشآت شركتي "Dangote" و "Indorama" لإنتاج اليوريا والامونيا وغيرها من المواد الأولية الصناعية، مضيفا "عندما ستضاف هذه المشاريع إلى 44 مصنعا قائما للخلط، ستصبح نيجيريا بالفعل قطبا إفريقيا وعالميا للأسمدة". وبهذه المناسبة، توجه الرئيس بوهاري، باسم كافة النيجيريين، بعبارة الشكر لـ «صديقة» و«أخيه» جلالة الملك محمد السادس، على دعمه خلال هذه التجربة الصعبة والرائعة في نفس الآن.

وخلص الرئيس النيجيري إلى القول إن "هذه الشراكة التي سنتعود بالنفع على الطرفين، هي مثال حقيقي لما يجب أن تكون عليه التجارة والشراكة البينية الإفريقية".

إدانة المدون «عروبي فالمركان» بالسجن 3 أشهر بسبب «إهانة مؤسسات دستورية»

قضت المحكمة الابتدائية بالدار البيضاء بإدانة مدون مغربي بيت فيديوهات على يوتيوب منذ عدة سنوات بالسجن النافذ ثلاثة اشهر، لملاحقته بثهم منها«إهانة مؤسسات دستورية»، وفق ما افادت وسائل إعلام الجمعة. واعتقل المدون شفيق العمراني الشهير بلقب «عروبي فالمركان» ويحمل أيضا الجنسية الأمريكية، مطلع فبراير عند حلولة ببطار الرباط سلا قادما من الولايات المتحدة، إذ كان ملاحقا «للاشتباه في ارتكابه أفعالا تنكسي صيغة جرمية»، وفق بيان للنيابة العامة.

اشتهر العمراني ببث فيديوهات على يوتيوب يوجه فيها انتقادات اعتبرت انتيابة العامة أنها «تتضمن» عبارات مسيئة ومهينة في حق مؤسسات دستورية وهيئات منظمة وموظفين عموميين».

وفي أواخر العام الماضي أعلنت المديرية العامة لمراقبة الأمن الوطني وجهارزا المخابرات الداخلية والخارجية في بيان مشترك تقديم شكاية أمام النيابة العامة بالمحكمة الابتدائية بالرباط «في مواجهة أشخاص يقطنون خارج المملكة».

واوضح البيان أن هذه الشكوى تتعلق« بإهانة موظفين عموميين أثناء مزاولتهم لمهامهم وإهانة هيئات منظمة ،«وذا» بث وتوزيع ادعاءات ووقائع كاذبة والتشهير «دون تحديد الأشخاص المعنيين بها.

فندت المديرية العامة للأمن الوطني ما ورد في منشور مؤسسة middleEasteye.

تضمن معطيات «مغلوطة ومشوبة بعدم الدقة تتعلق بمجال تدخل مصالح الأمن الوطني بالمغرب، وتمس بالاعتبار الشخصي لموظفات وموظفي المرقف العام الشرطي».

ورد المديرية، التي توصلت «الاتحاد الاشتراكي» بنسخة منه، جاء لدحض المحتوى الرقمي تحت عنوان: «le makhzen marocaine en crise»، والذي تضمن فعاليات مغلوطة ومشوبة بعدم الدقة تتعلق بمجال تدخل مصالح الأمن الوطني بالمغرب، وتمس بالاعتبار الشخصي لموظفات وموظفي المرقف العام الشرطي» .

وقد عادت المؤسسة إلى قضايا صارت معروفة وتم تقديم كل التوضيحات بخصوصها، منها الوفاة الأليمة للمرحوم محسن فكري والقمع المنسوب لموظفي الشرطة في حالة المسيرات ومحكمة معتقلي

وبخصوص المرحوم فكري، فإن المحتوى الرقمي المنشور باللغة الانجليزية، والذي جاء مصحوبا بترجمة خطية إلى اللغة الفرنسية، ورد فيه أن «بائع سمك تم فرمه داخل حاويات للنفائات بامر من ضابط شرطة»، وهو ما اعتبره تصويب المديرية «خبرا زائفا سبق أن شكل موضوع تصويب رسمي صادر عن المديرية العامة للأمن الوطني بالمملكة المغربية بتاريخ 29أكتوبر 2016، أي في صبيحة اليوم الموالي للحادثة، وهو التصويب الذي تم تعميمه من طرف وكالة المغرب العربي للانباء». وقد حرص هذا الشكل التواصلى الرسمي على نفي ودحض الهاشناغات والوسوم الكاذبة التي ادعت وقتها أن عميدا للشرطة هو من أصدر الأمر بفرم المرحوم محسن فكري، وذلك بغرض تاجيج الأوضاع الاجتماعية بالمنطقة».

وأكد تحقيق للمجلس الوطني لحقوق الإنسان، حسب بيان الحقيقة الصادر عن المديرية، عكس ذلك تماما، وأن «سحب مقيض آلة الضغط للشاحنة، والذي لايمكن الجرم بأنه كان مقصودا، كان من طرف أحد أصدقاء الهالك الذين كانوا معه، وهي نفسها الخلاصة التي انتهى إليها التحقيق القضائي في جميع مراحل الدعوى وأطوار التقاضي، إذ أوضحت النيابة العامة بأن الأفعال المرتكبة تنكسي طابع القتل غير العمد، وقد تم تقديم جميع المتابعين في هذه القضية أمام القضاء المختص، ولم يثبت في أية مرحلة من مراحل البحث أو المحاكمة بأن ضابطا للشرطة هو من أصدر الأمر بفرم المرحوم محسن»، أما بخصوص ما سماه البيان «مزعاع القمع المنسوبة لموظفي الشرطة» فقد سجل أن الموقع نقل «عن أحد المحاورين، مراعاع تتحدثن عن ركون الحكومة، ممثلة في القوات العمومية، إلى استعمال القمع العنيف لمواجهة المسيرات التي تم توصيفها بأنها سلمية»، ونظرا لكون هذا النوع من الأخبار تضمن

وجهة نظر أحادية الجانب، ولم يستعرض التقارير الرسمية والحقوقية الصادرة عن المؤسسات الوطنية ذات الصلة حول هذا الموضوع، فإن المديرية العامة للأمن الوطني، يقول البيان، «تحرص على موافاتكم بالتوضيحات التالية، إيمانا منها بأن منبركم الاعلامي حريص كل الحرص على إخبار الراي العام بالراي والراي الآخر، وفق ما تمليه أخلاقيات المهنة وما يقتضيه التجرد والموضوعية».

وأضاف البيان «لقد تعاملت مصالح الأمن بكثير من ضبط النفس وعدم الانسياق وراء الاستفزازات مع 814 شكلا احتجاجيا عرضيا تم تنظيميها على مدى إثني عشر شهرا بعد الوفاة الأليمة للمرحوم محسن فكري، وقد تطلبت 40 بالمنة من هذه الحركات الاحتجاجية المختلفة تاطيرا خاصا من طرف قوات حفظ النظام، وحوالي 8 بالمنة فقط هي التي تطلبت

المديرية العامة للأمن الوطني ترد على مؤسسة middleEasteye

هذه هي الحقائق حول الوفاة الأليمة لمحسن فكري، ولتدخلات رجال الأمن ومعتقلي حراك الريف...

الموقوفين في أحداث الحسيمة كانت بسبب اعترافات منزوعة تحت الإكراه، وهي المزعاع التي تفندھا اعتبارات قانونية وأخرى واقعية. فالقانون المغربي فرد للمشتبه بهم الحق في الصمت (المادة 66 من قانون المسطرة الجنائية)، ولا يعتد بأي اعتراف ثبت انتزاعه بالعنف أو الإكراه (المادة 293 من نفس القانون). وتندفق عبر أنبوب الغاز المغربي الذي يخترق شمال المملكة سنويا قرابة 10 ملايين متر مكعب من الغاز القادم من أبار «حاسي الرمل» وسط الجزائر في اتجاه «ساكان» و«ترانسغاز» عبر مضيق جبل طارق.

كما أن العديد من المعتقلين مارسوا حقهم في الصمت وعدم تجريم أنفسهم بعدم الجواب على عدد من الأسئلة أثناء البحث التمهيدي، بل إن أحد المتهمين تشبث بحقه في الصمت طوال فترة المحاكمة، فهذه المقتضيات القانونية والمعطيات المادية والواقعية تفند مزاعم نزوع ضباط الشرطة القضائية لانتزاع الاعترافات، نظرا لكون القانون المغربي لا يعقد باعترافات تمت تحت الإكراه، بل يرتب المسؤولية الجنائية لمرتكبي هذه الأفعال، وأن الحاضر في الجنائيات هي مجرد معلومات للاستئناس فقط، بل إن عددا من الموقوفين تمسكو بحقهم في الصمت ولم يتم تحصيل إفاداتهم نهائيا.

وفي سياق ذي صلة، فالمزاعم الواردة في المحتوى الرقمي المرجعي، التي تحدث عن الاعتراضات وحدها كادلة لمواجهة الموقوفين، فيها نوع من التجني على الحقيقة وتخريف للوقائع، على اعتبار أن ضباط الشرطة القضائية حضروا ضمن الأدلة والأبانات إفادات عدد من الشهود، ونصريحات الضحايا ومحامكات مع التقاطها عن بعد بموجب أوامر قضائية، وتسجيلات ومقاطع مصورة لأعمال شعب، وهي القرائن التي اطلعت عليها وقتئذ المحكمة، وتنفذ بالتبعية المزاعم التي جاءت في صلب التقرير الإعلامي المنشور من طرف مؤسستكم الموقرة».

تدخل القوات العمومية لتفريقها وتفادي أعمال الشغب الناتجة عنها، وذلك لمبررات الحفاظ على النظام العام والسلامة الجسدية للأشخاص وضمان حق المواطنين في التنقل. ويمكن الاطلاع على هذه الإحصائيات الرسمية والموثوقة في التقرير الختامي للمجلس الوطني لحقوق الإنسان حول هذه الأحداث. وفي جميع هذه الاحتجاجات، وبدون استثناء، لم يقم المحتجون بتقديم أي طلب للحصول على أي تصريح أو إشعار، رغم أن تنظيم هذه التظاهرات كان مخططا له ولم يكن عفويا بغالبية، وذلك بخلاف التعميد التشريعي الذي ينص عليه قانون الحريات العامة بالمغرب، بل إن العديد من هذه الاحتجاجات تطورت إلى أعمال شغب خطيرة وصلت إلى حد إضرار النار عمدا في بناية تاوي موظفي الشرطة، ومنع وصول سيارات الإسعاف والوقاية المدنية (المطافي) لإخماد النيران وتقديم الإسعافات الضرورية، ومن باب التذكير فقط، فقد أصيب جراء أعمال الشغب التي تخللت بعض هذه الأشكال الاحتجاجية 611عنصرًا من عناصر القوة العمومية، تنوعت ما بين إصابات بليغة مرفوقة بعجز بدني واضطرابات نفسية (77حالة) ومصابين يعانون من آثار نفسية (34 حالة) وحالات أخرى متفاوتة الخطورة (500 حالة) .»

وتفنيدا لمزاعم القمع العنيف» تستشهد مصالح الأمن الوطني بالمغرب بخلاصات المجلس الوطني لحقوق الإنسان الذي أكد في تقريره حول هذه الأحداث أنه يسجل بارتياح عدم استخدام أية أسلحة أو وسائل نارية خلال 12 شهرا من الاحتجاجات. وفي مثال القليلة جدا التي تم فيها استعمال خراطيم المياه أو الغازات المسيلة للدموع كانت بعد الانذارات القانونية».

وحضت المديرية العامة للأمن الوطني «ما ورد في المحتوى المنشور من مزاعم حول أن محاكمة

المغرب استطاع تأمين تنوع في مصادر التزود

بالقاحات ، مما يتيح له جلب أكبر عدد من الجرعات

العمر 60 سنة فما فوق مما سيمكنهم من تفادي الحالات الخطيرة للإصابة، فيما بعد الأشخاص الذين تقل أعمارهم عن 60 سنة، وحسب الإحصائيات، أقل عرضة بالأعراض الخطيرة.

تزداد صعوبة التزود بالقاحات المضادة لفيروس كوفيد على الصعيد العالمي.كيف يمكن لهذه الصعوبات ان تؤثر على حملة التلقيح بالمغرب؟

بفضل مقاربته الاستباقية، تمكن المغرب إلى حدود اليوم من اقتناء 8,5 مليون جرعة، مما سيسمح بإنجاح المرحلة الأولى من حملة التلقيح.

تجدر الإشارة إلى أن هناك بلدانا أوروبية لن تبدأ عملية التلقيح لمن هم فوق 75 سنة إلا في نهاية الأسبوع الجاري، بينما في المغرب، وفي غضون أسبوعين، سيكون كل الأشخاص البالغين ما فوق 60 سنة قد حصلوا على الجرعة الثانية من اللقاح.

بالمقابل، فإن مسؤوليتنا الجماعية تتجلى في الحفاظ على هذه الخطوة إلى الأمام، من أجل تعزيز المكتسبات والشروع في المرحلة الثانية التي تتمثل في بلوغ المناعة الجماعية. وفي هذا السياق، فقد منح المغرب أربعة



برايمك، كيف تسير الحملة الوطنية للتلقيح بعد نحو شهرين من انطلاقتها الرسمية؟

توخت المرحلة الأولى من حملة التلقيح حماية الأشخاص ذوي الأولوية، وخاصة أولئك الذين تزيد أعمارهم عن 60 سنة أو الذين يعانون من أمراض مزمنة فضلا عن الذين يمارسون وظائف تضعهم في الخطوط الأمامية لمواجهة فيروس كورونا.

ومنذ بداية هذه المرحلة الأولى، عمل المغرب على تلقيح أزيد من أربعة ملايين شخص، مما يمثل إنجازا كبيرا.

وهكذا، يمكننا الانتقال إلى مرحلة مخففة: سيتم تلقيح جميع الأشخاص البالغين من

تراخيص استعجالية لكل من» أسترانينكا» (الهند)، و«أسترانينكا» (كوريا الجنوبية)، و«سينوفارم ،«و«سبوتنيك V» ومن خلال هاته اللقاحات الأربع فإن المغرب تأمّن تنوع في مصادر التزود باللقاحات، مما سيشيخ للمملكة جلب أكبر عدد من الجرعات.

ما الذي يتعين القيام به في انتظار الحصول على العدد الضروري من الجرعات؟ يفضل مقارنة استباقية، فإن الوضع في المغرب مريح مقارنة مع العديد من البلدان. لذا، فمن غير المرجح تاخر باقي كمية جرعات اللقاحات الضرورية.

وفي انتظار ذلك، فإنه من المهم تفادي الإصابة بعدوى الفيروس للحيلولة دون انتشاره. من الضروري الإبقاء على الإجراءات الحاجزية واحترامها بصرامة لتعزيز المكتسبات، لأننا سنكون، قريبا، قد قمنا بتحقيق مناعة كافة الأشخاص الذين تفوق أعمارهم الـ 60 سنة.

إن تدابير بسيطة من قبيل ارتداء القناع الواقي والتباعد الجسدي والغسل المتكرر لليدين بالماء والصابون أو باستعمال المحلول الكحولي المعقم تعد كفيلة لحد من انتشار الفيروس، في انتظار الحصول على الجرعات الضرورية وتلقيح كافة المواطنين المغاربة والأجانب فوق 17 سنة. وهكذا، فإن هذه الإجراءات المواطن البسيطة ستمكننا من تفادي التحولات وظهور الطفرات الجديدة للفيروس، حتى تتمكن من إعلان الانتصار في معركة الوباء.

احتفاء باليوم العالمي للشعر حفل تكريمي للشاعر بوعزة الصنعاوي

مارس 2021 ، ابتداء من الساعة الرابعة والنصف بعد الزوال بمعهد مولاي رشيد للموسيقى الكائن بجباب العلو، بمدينة الرباط وذلك وفق البرنامج التالي: كلمة بيت الشعر في المغرب؛ كلمة جمعية فيدرالية رابطة حقوق النساء؛

في إطار الاحتفالات باليوم العالمي للشعر 21 مارس 2021، وبالتعاون مع المديرية الجهوية لوزارة الثقافة و الشباب والرياضة، قطاع الثقافة لجهة الرباط سلا القنيطرة، تنظم جمعية فيدرالية رابطة حقوق المرأة وبيت الشعر في المغرب، احتفالية شعرية وفنية و ذلك يومه السبت 27

كلمة المنظمة العالمية للتربية والثقافة

والعلوم، اليونسكو؛

قراءات شعرية : صباح بنداوود؛ مراد القادري؛ بوعزة الصنعاوي.

فقرة صالون الزهراء الزريق لفنون القول؛

كلمة الشاعرة الزهراء الزريق؛

تسليم هدية الصالون للشاعر المحتفى به

بوعزة الصنعاوي؛

كلمة الشاعر المكرم و قراءات شعرية له؛

قراءات شعرية: أحمد مسيح؛ الزهراء الزريق؛

دليلة فخري؛

يدير الأمسية الشاعر والإعلامي محمد بلمو.



القرآن بين قراءتي محمد شحرور ومحمد أركون



معاد طنجاوي

ينطلق الدكتور المهندس محمد شحرور من مسلمة أساسية في تفسيره للقرآن، وهي الإيمان بالله واليوم الآخر وبرسالة ونبوة محمد بن عبد الله ، وأن القرآن وحي منزل من عند الله إلى الرسول إما مباشرة أو عن طريق الملك جبريل ، وأنه أنزل بلسان عربي مبين. وأن مجموع التفسير الموروث غير ملزمة، لأن لها ظروفًا تاريخية وعلمية معرفية وسياسية واقتصادية واجتماعية خاصة بزمن المنفس وتكوينه الخاص، مما يفرض علينا في الوقت الحاضر تفسيراً مناسباً لظروفنا المعاصرة على جميع المستويات، معتبرا أن المفردات لها دلالاتها ووظائفها داخل النص وليست لها مترادفات، وأن علوم العصر مثل اللسانيات والتاريخ والرياضيات والفيزياء والطببيات والفلك ليست علوما مساعدة على فهم النص القرآني فقط ، بل هي مطابقة لها في قوانينها وانظمتها.

في حين يأخذ الدكتور محمد أركون مسافة موضوعية مع الإيمان في تعامله مع القرآن كنص، الذي يتكون من لغة لها معجم ونحو وصرف وتراكيب، كما أن له سياقاً تاريخياً، وأن مفاهيم مثل الوحي والمقدس والنبوة والإيمان يجب أن تخضع للمراسلة والتدق حتى تنزع منها ما شابها من التصعيد والتعالي أثناء الاستعمال الإيديولوجي في مختلف المراحل التاريخية. كما أن التفسير الموروث يحتاج إلى نفس النقد، باعتبارها نصوصاً ثانوية تختلف عن المرحلة التشيينية أو التأسيسية من حيث الظروف والوظيفة، وأن علوم الإنسان واجتمع كاللسانيات وعلم النفس والتاريخ والأنثروبولوجيا ، مناهج أثبتت جدارتها في دراسة الخيال الجمعي والتراث الحي والمقدس والوحي ..وتأثيرها التاريخي.

من خلال قراءته الخاصة وغير المعتمدة على التفسير الموروث ، والمستخرجة فقط من القرآن ، يضع له محمد شحرور اسما شاملا هو الكتاب ، ثم يقسمه إلى ثلاثة أقسام :

القرآن وهو نبوة محمد آيات متشابهات وتحتوي

محمد، وهي الوصايا العشر التي أتى بها موسى في التوراة، وهي حسب شحرور مبادئ عامة محترمة من طرف جميع أهل الأرض.

وهذان العنصران يدخلان في التقوى الجماعية

التي تهيم المجتمع ، لذلك فالبرنامج التعليمي يجب أن يهتم بالأخلاق والبرلمان بالتشريع.أما العبادات فهي تقوى فردية لا علاقة لآخر بها حيث لا تمسه لا من قريب أو من بعيد.

كما يحتوي الكتاب على آيات لا متشابهات ولا محكمات وإنما هي شارحة للتزويل الحكيم .

ويطلق الذكر الحكيم على الصيغة الصوتية التعبدية للكتاب كله، بغض النظر عن فهم المحتوى .

وعند مقارنة الكتاب الذي نزل على محمد مع



أخطاء التفسير السابقة، أو تقديم بديل عنها كما قام بذلك محمد شحرورلأنه غير متشغل بهذه المنظمة التي يسميها وثوقية، وإنما وضع خطاطة منهجية للقراءة تهدف إلى الدفع بمشروعه الفكري الرامي إلى الخروج من السياج الدوغمائي المغلق، والتطرق إلى المواضيع التي مازال الفكر الإسلامي يعدها «لا مفكرا فيها » أو «مستحجلا للتفكير فيها». والتي سدت بابها مع المتوكل والقادر العباسيين في ما كان يعرف بمسألة خلق القرآن. فهو يميز بين الوحي في سياقه الشفهي، وخصوصا ذلك النمط الجدالي الصراعى بين فئة المؤمنين به وبين الرافضين، حيث يعكس منافسة فئات اجتماعية على رهانات تاريخية معاشة تتعلق بالأملاك المادية والروحية. وبين المدونة النصية المخلقة والتي

ابتعدت عن المرحلة التأسيسية، لكنها انسلخت من سياقها بفعل التصعيد والتعالي وأصبحت تعبرعن وضعايت أخرى مشابهة بفعل التوظيف للتراث الحي كإيديولوجيا، تساعد صياغته الأسلوبية العامة والإيحائية.

من خلال توظيفه للعلوم الرياضية، يرى شحرور أن علم الله بالكون قبل خلقه كان عبارة عن معادلات رياضية والتي تسبق بالضرورة الوجود الفيزيائي. كما أن الكون على المستوى اللساني قبل وجوده الواقعي، كان دالا قبل أن يكون مدولا. كما تحضر في علم الله الرياضيات الاحتمالية بالنسبة للأحداث والسلوكات البشرية قبل وقوعها، وذلك ليستقيم المعنى بين حرية الإرادة الإنسانية وعلم الله المطلق.

لم تخلق اللغة كاملة ومجردة منذ بدايتها، بل هي تطور الأصوات التي تحاكي الطبيعة وأصوات الحيوانات، والتعبير بعد ذلك عن أشياء ملموسة.وقد نزل الوحي على الأنبياء والرسل يحترم هذا التدرج الحضاري واللغوي، استنادا إلى نفخة الروح التي نقلت البشر عبر آدم من الملكة الحيوانية إلى ملكة الإنسان. هذه النقطة التي تميزت بتعلم الإنسان اللغة الحاملة لاسماء والمعرفة المتضمنة.

لا يعلم الإنسان الغيب، لكنه يكتشف ويبتكر ويتعلم وهذا ما يجعل مساحة الغيب تنقص باستمرار باتجاه العلم ، الذي يسميه كتابا للقدر، كلما زاد علم الإنسان كلما استطاع القضاء في القدر. فعلمه بكتاب الطب يساعد في استطاعته على مد الحياة، وعلمه بكتاب الجيولوجيا استطاعة في انقاء خطر الزلازل..

فالقرآن كتاب حي من إله حي إلى عباده الأحياء.

لا يفتتح أركون بما يسميه التوظيف المختزل أو العلوي للعلم في تفسير القرآن، لأن هذه العلوم والمعارف التي يقحمها المفسرون الطمويون بموازة مع آيات القرآن، ويدعون أنها تماثلها تقع في إسقاطات تفقد جمالية العبارة القرآنية ومجازاتها التي تحتاج إلى دراسة. أما العلم فإنه يقدم نفسه بشكل مؤقت ونسبي، باعتباره غير مكتمل وفي تطور مستمر، وأي تماثل مع عبارات القرآن فهو سجن لها ونقيذ لمدلولاتها التي تجد صدى لها في الأسنيات التي تفكك النص إلى أفعال واسماء وروابط وعوامل وتنتظر في استعمالاتها وتوزيعها ووظائفها المتنوعة، والإحالات التعبدية والأخلاقية والسجالية والتسبيحية. كما أن القصص القرآني يحيل على التناصص مع تراث الشرق الأوسط الكبير بصياغة لغوية عربية مبعدة، نقسه أهل الكهف تحيل على التراث المسيحي، وذو القرنين على التراث اليوناني وموسى مع الخضر على التراث الآشوري، معتمدا على الغريب والمدهش الخلاب في الأساليب والمعاني، حتى يسبل لب المتلقين.

كما دارت النصوص التفسيرية أو النصوص الثانوية في فلك القرآن اللغوي والرمزي بجمع عدد هائل من التراث الشفهي والأساطير الموروثة عن البيانات والثقافات السابقة، فحصرت المعاني المجنحة والعاماة للنص القرآني في أحداث بعينها وشخوص ذاتيين.وكل هذا التراث التفسيري لا يخرج عن الدائرة التأويلية » فهم لنؤمن ونؤمن لنهم».

«حفريات في الهوية»

تناقضات الهوية التي تترنج ما بين الهامش والمركز



في كلية اللغات والاتصال بالجامعة الأمريكية بالآردن ، أن هناك حاجة إلى منخ الأجيال القادمة بوصلة واضحة ودقيقة للاستقراء والاستدلال، واتخاذ القرارات وحل المشكلات، وتين ي لهويتها ضد الظروف القاهرة التي قد تواجهها في بعض الأحيان . وأبرزت ، وفاء الخضراء ، الأستاذة

وإنسانية ، متناغمة مع السياقات المعاصرة لحمايتها من التحول القهري أو القسري أو الإرادي . من جهته ، أبرز فريد شوقي ، استاذ التعليم العالي في جامعة القاضي عياض بمراكش ، أبعاد الهوية الثقافية في إدارة المنظمات والشركات وتسييرها، معتبرا أن تعامل الشركات مع التعدد الهوياتي الثقافي والاختلاف المترتب عليه يتطلب أخذ خصوصية ثقافة بلد ما، بكل ما فيها من تشعبات بعين الاعتبار ضمن السياق الذي تعمل الشركة فيه، وذلك من أجل تحقيق أهدافها وتسيير عملها في إطار هوية ثقافية مختلفة، بينما تحافظ على خصوصية هويتها الثقافية في الوقت نفسه.

من جانبها، قال أمين عام منتدى الفكر العربي محمد أبوحمور، إن قضايا الهوية والمواطنة ذات اهتمام واسع في الأوساط الفكرية والثقافية في العالم العربي والعالم النامي خلال العقود الثلاثة الماضية على الأقل، مشيرا إلى أن العولمة والتقدم وإنسانية ، متناغمة مع السياقات المعاصرة لحمايتها من التحول القهري أو القسري أو الإرادي . من جهته ، أبرز فريد شوقي ، استاذ التعليم العالي في جامعة القاضي عياض بمراكش ، أبعاد الهوية الثقافية في إدارة المنظمات والشركات وتسييرها، معتبرا أن تعامل الشركات مع التعدد الهوياتي الثقافي والاختلاف المترتب عليه يتطلب أخذ خصوصية ثقافة بلد ما، بكل ما فيها من تشعبات بعين الاعتبار ضمن السياق الذي تعمل الشركة فيه، وذلك من أجل تحقيق أهدافها وتسيير عملها في إطار هوية ثقافية مختلفة، بينما تحافظ على خصوصية هويتها الثقافية في الوقت نفسه.

من جانبها، قال أمين عام منتدى الفكر العربي محمد أبوحمور، إن قضايا الهوية والمواطنة والدولة المدنية ، خاصة في التعامل مع الأقليات .

احتفالية شعرية كبرى بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط



ينظم القطب الثقافي و نادي القراءة والكتابة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط احتفالية شعرية كبرى في سياق الاحتفال باليوم العالمي للشعر، تقدم فقراتها الشاعرة سعاد البوسفي.

يشترك في هذه الاحتفالية الشاعرات والشعراء: ثريا ماجدولين، إدريس الملياتي، لطيفة المسكينتي، محمد بوجبيري، محمود عبد الغني، عبد الله الريامي، محمد عزيز لحصيني.

الاحتفالية تقام يوم الإثنين 29 مارس 2012 في الساعة العاشرة صباحا بمدرج الشريف الإدريسي بكلية الآداب. باب الرواح بالرباط في احترام تام لإجراءات الصحة الاحترازية.

17461 عنوانا في ست سنوات

المكتبة الوطنية تصدر الببليوغرافيا الوطنية

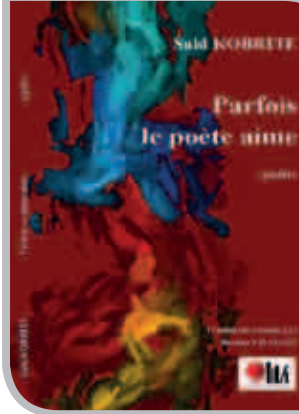


بعد توقف دام أربع سنوات، ستصدر المكتبة الوطنية للمملكة المغربية، الببليوغرافية الوطنية، من سنة 2015 إلى 2020. وتوفر الببليوغرافية لعموم الباحثين والقراء عناوين الإصدارات المغربية للسنوات المشار إليها، حيث تضم الببليوغرافية الوطنية لسنة 2015 حوالي 2605 عنوانا من الكتب ؛ 2869 عنوانا لسنة 2016؛ 2908 عنوانا لسنة 2017؛ 3095 عنوانا لسنة 2018؛ وستة 2019 حوالي 3282 عنوانا ؛ ثم 2702 عنوانا لسنة 2020.

وتشمل هذه الببليوغرافة الوطنية، ولأول مرة، الى جانب الكتب، المجلات والوثائق السمعية البصرية.

وانطلاقا من هذه السنة، ستشرع المكتبة الوطنية في إعداد الببليوغرافية الوطنية، ونشرها سنويا بشكل منتظم، كما ستعمل في هذا الإطار على تقديم حصيلة النشر بالمغرب في بداية الموسم الثقافي لكل سنة، وذلك لمرفة وقراءة ما ينشر ويصدر بالمغرب. والمكتبة الوطنية للمملكة المغربية، بحكم مهامها وتنظيمها، وفق الظهير الشريف رقم 200-03-1 (الصادر في 11 نوفمبر 2003) بتنفيذ القانون رقم 99-67 المتعلق بهذه المؤسسة، هي الكفيلة بإعداد الببليوغرافية الوطنية ونشرها، وتيسيرولوج الى المعرف، وتقريب الرأي العام مما ينشر ببلادنا . وبموازة مع نشر هذه الببليوغرافية الوطنية (سنة أعداد)، سيجد الباحث والقارئ نسخة إلكترونية منها في الموقع الرسمي للمكتبة الوطنية للمملكة المغربية: www.bnrm.ma

«الشاعر يحب أحيانا» لسعيد كوبريت بلغة مؤلير



عن دار النشر فاصلة بطنجة، صدرت حديثا للصحافي والكاتب سعيد كوبريت الترجمة الفرنسية لدبوانه الأخير «لا أنتظر أحدا سواي» قام بترجمته الشاعر والمترجم رشيد خالص، موسوما بـ «الشاعر يحب أحيانا».

يشاطر صاحب الدبوان، وهو أيضا مؤلف عدد من الأعمال، من بينها على الخصوص، «مواعيد مؤجلة» (مجموعة نصوص، 2013)، و«مثل عشق

يلاحق الريح» (شعر، 2016)، و «أسير إليك، أسير سرك» (شعر، 2018)، بشاطر القارئ في غلاف الدبوان روح القصائد التي يتضمنها قائلا: «هذه النصوص كتبت في غمرة غضب يائس، لاحتكي عن القمرد الظاهر، بقدر ما تحكي عن الهشاشة. انعكست الأنوار: الرجل ليس سوى أمل. والوجه الأنثوي، الذي شوهد صورته يستحيل معذنا باردا».

ويضيف كوبريت في تقديم الدبوان «الخطاب المعروفة»، معتبرا أن الشاعر تبايناته، لا يعيد إنتاج الأشكال ولا الأنماط المعروفة»، معتبرا أن الشاعر في هذا الدبوان «يتخطى التصنيف ليقترب علينا حالات يصير فيها الرجل أخيرا، ما نراه عليه، فالأناينة ليست سوى ظاهرة فقط. والقول الشعري يأتي ليبتلها باستمرار، ويستعيد بالتالي نص إمبراطورية التعبير. القارئ لا يلحم خلف الجسد المعروض إلا هيكل من كان الرجل، والذي أصبح بعد الانجراف والحطام، شاعرا تاما».

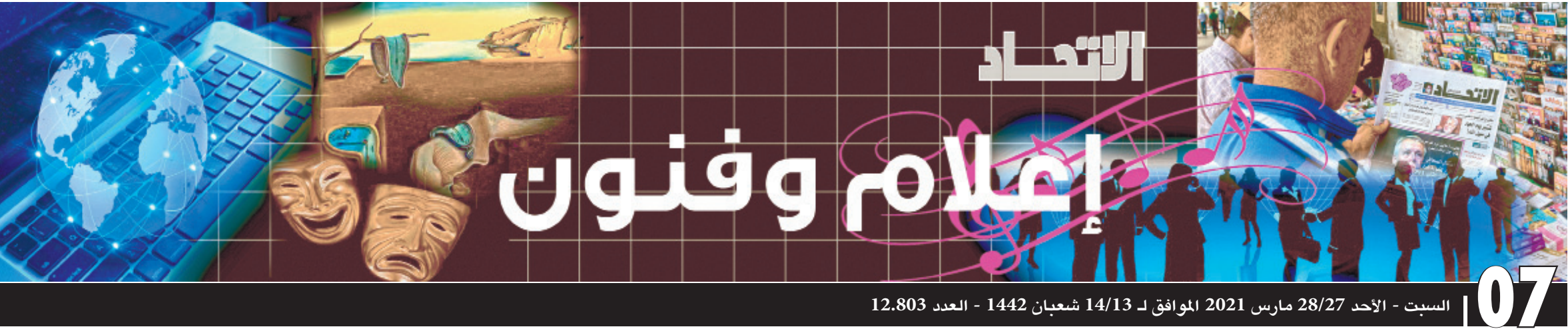
سعيد كوبريت، الحائز على دكتوراه في موضوع «الخطاب الثقافي في الإعلام السمعي البصري بالمغرب» (2004)، حصل في عام 2004 على الجائزة الوطنية الكبرى للصحافة - صف الإناعة، وهو أيضا رئيس بيت الصحافة بالمغرب، وعضو المجلس الوطني للصحافة وعضو المكتب التنفيذي لاتحاد كتاب المغرب

روزيه تتصدر قائمة أفضل الأغاني العالمية بـ On The Ground بدر بانون يفلت مقلب «رامز مجنون رسمي»



تصدرت النجمة العالمية روزيه Rosé « عضوة الفريق الكورى الشهير «BLACKPINK» قائمة أفضل الأغاني العالمية على موقع «YouTube» وذلك باغنيتها المنفردة الاولى التى تحمل عنوان «On The Ground».

أصدر YouTube بيان عن تصنيفات الرسم البياني للأسبوع من 12 إلى 18 مارس، مع تصدر «On The Ground» الرسم البياني استنادا إلى الإرقام المتدفقة، بينما كان الكليب الذى اطلقته مؤخرا روزيه عضوة «BLACKPINK» الأكثر مشاهدة على YouTube حيث تم إطلاقه في نفس الأسبوع مع نسبة مشاهدة وصلت الي 121 مليون مشاهدة. وأشار التقرير الذى نشره موقع «إن أم أي» أن روزيه كانت صاحبة المركز الأول في قائمة أفضل الأغاني على YouTube في كل من كوريا الجنوبية وأستراليا، وفي الوقت نفسه، احتلت أغنية «On The Ground» المرتبة التاسعة على مخططات المملكة المتحدة والولايات المتحدة.



www.alittihad.info
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
jaridati1@gmail.com

القناة «الأولى» تكشف عن شبكة برامجها الخاصة برمضان 2021

الرهان على «الدراما الاجتماعية» . للحفاظ على مكتسبات السنة الفائتة

إعداد جمال الملحاني

كشفت قناة «الأولى»، يوم الأربعاء، عن شبكة البرامج التلفزيونية الرمضانية 2021. وجاء في تقديم هذه الشبكة، التي عمل على استعراض بعض تفاصيلها أمام ثلة من المنابر الإعلامية الوطنية كل من مسؤولي مديريتي التواصل و البرمجة و التسويق بالشركة الوطنية للإذاعة و الثقافة، أن القناة تراهن هاته السنة على ترسيخ المكتسبات التي حققتها « الأولى » السنة الماضية على مستوى الإرتفاع اللافت لمؤشر المشاهدة لبرامجها، سواء من خلال التلفاز أو مواقع التواصل المختلفة، ومن هذا المنطلق أضاف مسؤولا المديرتين أن القناة بمناسبة رمضان 2021 أعدت، وفي وقت جد مبكر، برمجة استثنائية ومتوازنة بإنتاجات مغربية 100% تلائم كل أفراد الأسرة مع احترام القيم المغربية الأصيلة..

وأشار تقديم «الأول» في هذا الاتجاه إلى أن برامج القناة كانت فاعلا أساسيا في المجال الرقمي في رمضان الفائت، حيث وصل مجموع المشتركين لديها إلى (4.698.375) مشترك سجلوا حضورهم عبر موقع «اليوتيوب» و غيره بأزيد من مليار مشاهدة، وبالأصبط (71.209.984، 15.066.610) كان نصيب سلسلة «سوحلية» (71.209.984) ومسلسل «ياقوت و عنبر» (5.2 مشاهدة)، مضافا أن برمجة القناة حظلت 3.6 مليون مشاهدة خلال ساعة الإفطار مقابل 2019) ومن خلال ذلك سجلت حوالي 1.3 مليون إعجاب على موقع « الفيسبوك» و 749 ألفا «أنستغرام» بمجموع مشاهدات بلغ حوالي 186 مليون مشاهدة .

هاته الأرقام المسجلة - تضيف الأولى - كانت وراعيها الفئات العريية الشابة من المشاهدين، إذ 70 في المئة من مجموع المشاهدين يبلغون أقل من 35 سنة، و 18 في المئة ما بين 44 و 35 سنة ، و 8 في المئة ما بين 55 و 44 سنة و 4 في المئة أكثر من 55 سنة..

ومن ثمة، وسيرا على هذه المكتسبات و الحفاظ عليها و تطويرها للاستجابة لكل الانتظارات، يقول مسؤولا المديرتين - وضعت « الأولى» شبكة برامج رمضان 2021 تحترم مختلف الأنواع سواء على برامج الدراما الاجتماعية أو الكوميديية أو الثقافية (وثائقية ..) أو الدينية ..

فعلى هذا المستوى برمجت «الأولى» سلسلة كوميدية تحت عنوان«أحلام سيني» يوميا قبل الإفطار (18.30)، وهي سلسلة من إخراج مراد الخودي، وتشخص كل من محمد خبي، عمر لطفي، فاطمة الزهراء بناصر، نادية أيت، البشير واكين ، محمد الشويبي، ناصر أقباب، فاطمة الزهراء الحرش، رجاء لطيفين، ستليها سلسلة كوميدية أخرى بعد الإفطار (19.10) بعنوان «هوه نص نص!»، وهي عبارة كوميدية اجتماعية تدور أحداثها في مقهى، وهي صورة مصغرة لمجتمعنا. سيعيش في قالب كوميدي ساخر حكايات اجتماعية هزلية مع المتشغلين في المقهى وروادها. وقد قام بإخراجها هشام الجباري،

عبد الطليف الكامل

وقعت قاعة المركز الثقافي محمد ابريكا بالحي المحمدي بمدينة أكادير يوم 19 مارس 2021 على شهادة ميلاد ناد سينمائي جديد بأكادير يحمل اسم الراحل نور الدين الصايل .

وجرى الجمع العام التأسيسي لهذه الجمعية جديدة تحمل اسم جمعية النادي السينمائي «نور الدين الصايل «، في إطار احترام تام لمقتضيات قوانين حالة الطوارئ المعمول بها ضد جائحة كورونا حيث تم توديع الكمامات والمعقم على الحاضرين،مع التقيد بمقتضيات احترام التباعد بينهم. هذا، وبعد كلمة الترحيب وكلمة للجنة التحضيرية تتبع الجمع العام التأسيسي قراءة القانون الأساسي و المصادقة عليه تم انتخاب محمد بكريم رئيسا للجمعية، وتلاه انتخاب بقية أعضاء الجمعية التي جاءت تشكيلتهم على الشكل التالي:

- محمد بكريم: الرئيس

- عبد الكريم وبلا: نائبه

أسرار البيوت

و شخص أحداثها كل من محمد ياسو، محمد عاطر، بديعة الصنهاجي، سعيد أيت باجة، ساندية تاج الدين، فنانح الغرباوي..

وفي الساعة (19 30) سيكون مشاهدو «الأولى» مع «سينكوم» « دار الهنا» من إخراج

إدريس الروح، وبطولة كل من محمد الجم، نزهة الركاكي، عبد الصمد مفتاح الخير، جلييلة التلمسي، عادل أبا تراب، رشيد رقيق.. يكشف ملخص هذا العمل أنه بعد 45 سنة من الزواج وثلاثة أبناء والعديد من الأحفاد، يقرر الحاج والحاجة الانفصال عن بعضهم البعض، وهي الخطوة التي لن يصدقها أي أحد !وكانهم كانوا ينتظرون زفاف ابنتهم الصغرى لإعان هذا الخبر الذي سيغىر توازن الأسرة. هذا الخبر الذي سيغزل على الأبناء الفاتحة كالصاعقة سيكون كافيا لإحداث حالة من الفوضى في الأسرة التي لا طالما كانت مستقرة. كيف سيتصرف صبور عليا وعزيرة أمام الوضع الجديد ؟ هل سيستسلمون لرغبة والديهم في التحرر من مسؤولياتهم الأسرية؟ أم أن حكمة الأبناء ستفوق على نهور الأباء؟

مباشرة بعد العمل الكوميديي سيكون هناك بث للمسلسل الدرامي الاجتماعي «بنات العساس» ابتداء من الساعة (8.10) من إخراج إدريس الروح وبطولة عزيز الحطاب، سعاد خبي، دنيا بوطازوت، منى فتو، محسن مالزي، ساندية تاج الدين.. يقول ملخص هذا العمل الراعي الاجتماعي المستوحى من أحداث واقعية أنه في كثير من الأحيان يكون الأبناء ضحية انحراف الآباء ولا مسؤوليتهم، هذا بالضبط ما وقع لعائشة و محمد خبي، عمر لطفي، فاطمة الزهراء بناصر، نادية أيت، البشير واكين ، محمد الشويبي، ناصر أقباب، فاطمة الزهراء الحرش، رجاء لطيفين، ستليها سلسلة كوميدية أخرى بعد الإفطار (19.10) بعنوان «هوه نص نص!»، وهي عبارة كوميدية اجتماعية تدور أحداثها في مقهى، وهي صورة مصغرة لمجتمعنا. سيعيش في قالب كوميدي ساخر حكايات اجتماعية هزلية مع المتشغلين في المقهى وروادها. وقد قام بإخراجها هشام الجباري،

و شخص أحداثها كل من محمد ياسو، محمد عاطر، بديعة الصنهاجي، سعيد أيت باجة، ساندية تاج الدين، فنانح الغرباوي.. وفي الساعة (19 30) سيكون مشاهدو «الأولى» مع «سينكوم» « دار الهنا» من إخراج إدريس الروح، وبطولة كل من محمد الجم، نزهة الركاكي، عبد الصمد مفتاح الخير، جلييلة التلمسي، عادل أبا تراب، رشيد رقيق.. يكشف ملخص هذا العمل أنه بعد 45 سنة من الزواج وثلاثة أبناء والعديد من الأحفاد، يقرر الحاج والحاجة الانفصال عن بعضهم البعض، وهي الخطوة التي لن يصدقها أي أحد !وكانهم كانوا ينتظرون زفاف ابنتهم الصغرى لإعان هذا الخبر الذي سيغىر توازن الأسرة. هذا الخبر الذي سيغزل على الأبناء الفاتحة كالصاعقة سيكون كافيا لإحداث حالة من الفوضى في الأسرة التي لا طالما كانت مستقرة. كيف سيتصرف صبور عليا وعزيرة أمام الوضع الجديد ؟ هل سيستسلمون لرغبة والديهم في التحرر من مسؤولياتهم الأسرية؟ أم أن حكمة الأبناء ستفوق على نهور الأباء؟

مباشرة بعد العمل الكوميديي سيكون هناك بث للمسلسل الدرامي الاجتماعي «بنات العساس» ابتداء من الساعة (8.10) من إخراج إدريس الروح وبطولة عزيز الحطاب، سعاد خبي، دنيا بوطازوت، منى فتو، محسن مالزي، ساندية تاج الدين.. يقول ملخص هذا العمل الراعي الاجتماعي المستوحى من أحداث واقعية أنه في كثير من الأحيان يكون الأبناء ضحية انحراف الآباء ولا مسؤوليتهم، هذا بالضبط ما وقع لعائشة و محمد خبي، عمر لطفي، فاطمة الزهراء بناصر، نادية أيت، البشير واكين ، محمد الشويبي، ناصر أقباب، فاطمة الزهراء الحرش، رجاء لطيفين، ستليها سلسلة كوميدية أخرى بعد الإفطار (19.10) بعنوان «هوه نص نص!»، وهي عبارة كوميدية اجتماعية تدور أحداثها في مقهى، وهي صورة مصغرة لمجتمعنا. سيعيش في قالب كوميدي ساخر حكايات اجتماعية هزلية مع المتشغلين في المقهى وروادها. وقد قام بإخراجها هشام الجباري،

و شخص أحداثها كل من محمد ياسو، محمد عاطر، بديعة الصنهاجي، سعيد أيت باجة، ساندية تاج الدين، فنانح الغرباوي.. وفي الساعة (19 30) سيكون مشاهدو «الأولى» مع «سينكوم» « دار الهنا» من إخراج إدريس الروح، وبطولة كل من محمد الجم، نزهة الركاكي، عبد الصمد مفتاح الخير، جلييلة التلمسي، عادل أبا تراب، رشيد رقيق.. يكشف ملخص هذا العمل أنه بعد 45 سنة من الزواج وثلاثة أبناء والعديد من الأحفاد، يقرر الحاج والحاجة الانفصال عن بعضهم البعض، وهي الخطوة التي لن يصدقها أي أحد !وكانهم كانوا ينتظرون زفاف ابنتهم الصغرى لإعان هذا الخبر الذي سيغىر توازن الأسرة. هذا الخبر الذي سيغزل على الأبناء الفاتحة كالصاعقة سيكون كافيا لإحداث حالة من الفوضى في الأسرة التي لا طالما كانت مستقرة. كيف سيتصرف صبور عليا وعزيرة أمام الوضع الجديد ؟ هل سيستسلمون لرغبة والديهم في التحرر من مسؤولياتهم الأسرية؟ أم أن حكمة الأبناء ستفوق على نهور الأباء؟

مباشرة بعد العمل الكوميديي سيكون هناك بث للمسلسل الدرامي الاجتماعي «بنات العساس» ابتداء من الساعة (8.10) من إخراج إدريس الروح وبطولة عزيز الحطاب، سعاد خبي، دنيا بوطازوت، منى فتو، محسن مالزي، ساندية تاج الدين.. يقول ملخص هذا العمل الراعي الاجتماعي المستوحى من أحداث واقعية أنه في كثير من الأحيان يكون الأبناء ضحية انحراف الآباء ولا مسؤوليتهم، هذا بالضبط ما وقع لعائشة و محمد خبي، عمر لطفي، فاطمة الزهراء بناصر، نادية أيت، البشير واكين ، محمد الشويبي، ناصر أقباب، فاطمة الزهراء الحرش، رجاء لطيفين، ستليها سلسلة كوميدية أخرى بعد الإفطار (19.10) بعنوان «هوه نص نص!»، وهي عبارة كوميدية اجتماعية تدور أحداثها في مقهى، وهي صورة مصغرة لمجتمعنا. سيعيش في قالب كوميدي ساخر حكايات اجتماعية هزلية مع المتشغلين في المقهى وروادها. وقد قام بإخراجها هشام الجباري،

الخط لتكشف العديد من الحقائق والأسرار. كيف ستتجاوز الأختان هذا الوضع الصعب وهل سجدان طريقهما نحو عيش حياة مستقرة و كريمة ؟ وبالإضافة إلى هاته الأعمال الجديدة ستقدم «الأولى» كل اثنين في (23.00) مسلسل «البيوت أسرار» للمخرج

علاء أकेبون و بطولة محمد خبي، سعيدة باعدي، ثريا العلوي، سعيد باي، ماريا لالوان، هاجر المصدوقي، والذي سينقل المشاهدين إلى أجواء المدينة العتيقة حيث الحاج سعيد رجل الأعمال الثري و النفوذ الواسع، يمارس شتى أنواع الاستغلال والمكر تجاه عائلات وكثرت ثروتها و ممتلكاتها بسبب جشعه، ووجدوا أنفسهم مستسلمين لطغيانه وجبروته. لن يجني الحاج سعيد من هاته التصرفات سوى الأعداء حتما، وأحيانا يكونون ضمن دائرته القريبة جدا. تطور الأحداث سيكشف لنا الكثير من الأسرار التي تتفض عنها غبار الماضي لتظهر مجددا إلى العلن في قالب درامي مليء بالتشويق.

وأيضا السلسلة الاجتماعية «الصالا والاسلام» كل أربعاء (23.00) للمخرجة زكية الطاهري و بطولة فدوى طالب، يوسف جندي، منية المكيمل، يوسف لهري، سعد موقق، زينب الناجم . ويدور موضوعها حول تنظيم الأعراس ومهنة «الناكفة» على الخصوص التي تعتبر شخصا مهما في حفلات الزفاف المغربية . فبعد أن تعرضت كريمة لخيبة أمل كبيرة في الحب، تسببت في فقدانها أيضا لعملها، تقرر العودة إلى مسقط رأسها أبي الجعد لتسيير مشروع والدتها لتزوين العرائس، وهي المهنة التي كانت تشعرها بالخجل ولكنها ستحبط نفسها بإصداقائها القدامى الذين ستتعرف على قصصهم، جراحهم وأمالهم وكيف سيجاولون وهم يخوضون غمار هذه التجربة أن يعيدوا اكتشاف أنفسهم ورسم طريقهم، وسيكتشفون عمق مشاعرهم تجاه بعضهم البعض.

وكذلك الدراما الاجتماعية «سالف عذرا كل خميس في الساعة (23.00)، للمخرجة جميلة البرجي، وبطولة هدى صدقي، عباس كامل، ربيع القايط، أمال التمار، جواد السايح..، وتدور أحداثها حول امرأة



يقوم الفنان المصري رامز جلال حاليا بتصوير برنامجه المتنوع المثير للجدل «رامز مجنون رسمي»، الذي من المقرر إذاعته خلال شهر رمضان المقبل، عبر شاشة قنوات الشبكة الخليجية التلفزيونية «إم بي سي»، و استضاف من خلاله بعض من نجوم فريق الأهلّي والزمالك المصريين. وكشف الناقد الرياضي المصري أبو المعاطي زكي في تصريحاته الإعلامية، أن اللاعب المغربي بدر بانون، مدافع الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي، و الرجاء البيضاوي سابقا، نجح في كشف مقلب برنامج رامز جلال، و رفض عرض تصوير حلقة ضمن برنامجه هذا العام، مقابل الحصول على 30 ألف دولار.

وكان رامز جلال قد استطاع استقطاب ثلاثي فريق الأهلي محمد هاني ومروان محسن ومحمد مجدي أفشة، مقابل 250 ألف دولار لأول، و150 للثاني والثالث.



www.alittihad.info
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
jaridati1@gmail.com

القناة «الأولى» تكشف عن شبكة برامجها الخاصة برمضان 2021

الرهان على «الدراما الاجتماعية» . للحفاظ على مكتسبات السنة الفائتة



يستضيف البرنامج مفكرين و أساتذة مشهود لهم بمعرفتهم الكبيرة للفكر الإسلامي بكل أشكاله و خلفياته وسياقاته، وهو ما يساهم في تجديد النخب الفكرية وتتمين الطاقات فنانة التي يرخر بها المغرب. وكذلك شهرة «جماعتنا زينة» كل سبت من توقيع فنانين يمثلون مختلف الألوان الموسيقية، وهو ما يبرز التنوع الموسيقي الغني بالمغرب من خلال تمثيل جميع مناطق المملكة..

وبرنامج «ألف مرجبا» الذي يتناول موضوع الضيافة المغربية المعروفة والمعترف بها في جميع أنحاء العالم. إنها ثقافة وتعليم وطريقة للحياة ترعاها جميع المنازل بدقة. وبرنامج «أمالاي»، وهو وثائقي يسافر بالمشاهد إلى قلب المناطق لتعريف على تقاليدها وتراثها، هذا هو وعد أمالاي. ستكونون سائحين ، لأن هذا ما تعنيه أمالاي. سياح ناعم! ولكن ليس كاي سياح، لأنكم ستتمتعون بامتياز اكتشاف حوالي عشر مناطق ، في الانغماس التام في ثقافتهم وتراثهم وممارساتهم وبيئتهم. سيرافقكم مرشد ، شغوف بالسفر ومصمم على جعلكم تتششفون أو تعيدون اكتشاف جوهر وجمال المغرب، للغوص في التقاليد المشرية، من أجل إدامة جميع جوانب هويتنا وضماني نقلها. رحلة غنية وعاطفية.. لكل منطقة خصوصياتها وعاداتها وتقاليدها وتراثها وتاريخها وشخصياتها المميّزة. على خطى عشاق السفر ، ستقرر هذه الثروة التي لا تقدر بثمن ، والتي يجب الحفاظ عليها.

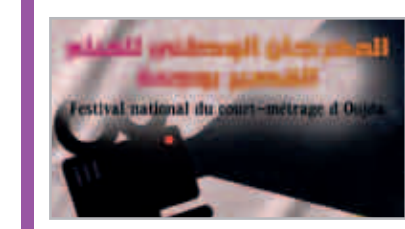
ثم «المغار .. بين الإعام والترفيه» كل ثلاثاء (22.45) تسلط الأولى الضوء على أحد الأجزاء الأساسية للتراث الثقافي غير المادي للمغرب: الواسم . سلسلة وثائقية مخصصة لهذه الظاهرة، لأنه بينما نعتقد أننا نعرف كل شيء عن هذه الظواهرات التي تتخلل حياتنا، تظل الحقيقة أنه لا يزال هناك الكثير لتتعلمه. وأخيرا برنامج «حي على الفلاح» كل أربعاء (00.00) الذي يسلط الضوء خلال هذا الشهر الفضيل على النعم الإلهية وكل ما تمنح لنا من فرح وسعادة.. من خلال أربع حلقات مميزة.



الدورة الثانية من المهرجان الوطني للفيلم القصير بوجدة

والغنى الثقافي والفن الذي يميز مختلف جهات المملكة، وكذا الطاقات التي تزخر بها المواهب السينمائية المغربية الشابة.

وبالإضافة إلى عروض الأفلام، يتضمن برنامج المهرجان تكريم وجوه بارزة في المجال الفني، وورشات حول بعض المهن الحرفية، والدور على وجه الخصوص، في تطوير كفاءات الشباب». وحصّنت من ماستر كلاس يوطرهما، على التوالي، كل من الأستاذ مصطفى الرضاني، والناقد السينمائي عبد الكريم واكريم.



رمضان على «الأولى» برمجت هاته الأخيرة فيلم مولات الورد» من إخراج عبد الله توكونة و تشخيص عبد الله فركوس، عبد الصمد مفتاح الخير، جميلة الهوني، محمد الأثير ومجيدة أزنان. وفيلم «القفاز» من إخراج يونس الرقاب و تشخيص طارق البخاري، حسنا المومني، ياسين أحجام، يري منصور، ساندية تاج الحلات و مواضيع جديدة ضمن مداولة وقضايا و آراء طيلة شهر رمضان على الأولى وعلى صعيد البرامج الدينية ، ستقدم «الأولى» برنامج «في ظلال الإسلام»، وهو برنامج يهدف إلى إبراز عمق الإسلام وشموليته وتقريب المنهج الإسلامي إلى كافة المشاهدين بالترويج والمحبة والتسامح، من خلال استضافة نخبة من العلماء ومن رجال الفكر والثقافة. كما ستقدم كبسولات دينية من قبل «حديث الصائم» مع مواصلة عرض سلسلة محاضرات الدروس الحسينية التي يليقها ثلة من كبار الفقهاء وعلماء الدين في حضرة أمير المؤمنين جلاله الملك محمد السادس. وأيضا التلاوة القرآنية من خلال فقرة «المسيرة القرآنية

هذا ، وتتميز برمجة هاته السنة ببث «أثر ونظر» كل اثنين (00.00) وهو برنامج فكري حواريّ أسبوعي يناقش مختلف القضايا والاسئلة المعرفية والثقافية والاجتماعية والتاريخية من زاوية فكرية إسلامية، تركز على خصائص وأبعاد الفكر الإسلامي في السياق المعاصر.

ينصب النقاش خلال البرنامج، بكثير من العمق والعلمية، حول مختلف المحطات الفارقة في تاريخ الفكر الإسلامي، ويشدد على الطبيعة المفتحة والمتسامحة للإسلام، ويصحح التصورات والتاويلات الخاطئة للموروث الفكري للإسلام.

يهدف البرنامج، من خلال توفير جو من النقاش المحترم والخالق، إلى تقديم تحليل معاصر وأصيل لمختلف القضايا، قادر على مخاطبة الجيل الجديد والإجابة على تساؤلاته، وإبراز النماذج المغربي في صياغة فكر إسلامي يجمع بين العقلانية والروحية في نفس الوقت.

شابة، جميلة وذكية، لكن حياتها ليست أبدا بالسهلة. تضطر عذرا للتوقف عن الدراسة بسبب ظروف أسرتها المادية، لتنتقل في الغناء والشعر، ولن تتردد في استعمال فنها لإيصال بعد الرسائل والتنديد بكل أشكال الظلم، لا سيما تلك التي تعاني منها النساء الساليات اللاتي سلبت حقوقهن في إدارة الأراضي الجماعية.

هذه المعركة التي تشنها عذرا عبر فنها، لن تعجب الكثيرين من أعيان المنطقة وأولهم الشيخ المعطي المعروف بجبروته و استبداده.السلسلة ستنبع أطوار هذه الحرب المعلقة من طرف عذرا فهل ستنجح في معركتها ضد الظلم؟ وهل ستحصل على الدعم اللازم؟ وماذا عن ابن الشيخ المعطي المحب للفن؟ ثم الدراما الاجتماعية « الماضي لا يموت 2..» يوميا ابتداء من الساعة (22.15) وهي من إخراج هشام الجباري، وتشخص كل من رشيد الوالي، فاطمة خير، أمين الناجي، فاطمة الزهراء بناصر، أحلام الزعيبي، سعيد أيت باجة، ناصر أقباب.. يعتقد سعد الغالي و عائلته- يستعرض ملخص هاته الدراما - أنهم خرجوا من دائرة الإنتقام التي أقحموا فيها. فبعد اعتقال أمين وولادة رحمة -الابنة التي أنجبها من راضية- تغادر أسرة الغالي مدينة الدار البيضاء ويستقرون في منزلهم بالبادية وكلهم أمل في إيجاد الراحة و الحياة الهادئة بعد مسلسل طويل من الماسي والجراح. إلا أن هذا الوضع لن يستمر طويلا. مأساة جديدة ستطرق بابهم مجددا .مقتل راضية واختفاء رحمة!

كيف سيدج سعد الغالي حفيدته؟ هل سيتطوع سعد التحالف مع أمين ابنه الذي خانته في السابق؟ وهل سيق أمين بدوره في والده الذي تخلى عنه في الماضي؟هل سيدجان طريقة للتحالف لإقناذ روح طفلة بريئة؟

الأكيد أن خيوط لعبة جديدة ستظهر للعلن، والكثير من الأسرار ستنتفض عنها غبار الماضي لتضعنا في قالب درامي مشوق يصبح فيه الجميع متهمًا وسنحاول معا تتبع وحل هذا اللغز.

وفي نطاق الأفلام التلفزية الخاصة بشهر منتديات ولقاءات ثقافية وفنية وسينمائية. - إصدار نشرات داخلية وجراند مجلات ومواقع الكترونية وكتب ومشتورات وأقراص دمجة ذات طابع ثقافي وسينمائي. - تنظيم جولات للثقافة السينمائية، لنشر الفرجة السينمائية في المناطق التي تفتقد لدور العرض. - تنظيم رحلات تثقيفية وتكوينية وترفيهية. - إنتاج أفلام سينمائية. - تنظيم أنشطة مشتركة بتعاون وتنسيق مع الجمعيات والمؤسسات ذات الأهداف المشتركة محلية كانت أو وطنية أو دولية. - انجاز دراسات سينمائية لفائدة الجمعية أو لفائدة جمعيات أخرى. - إبرام شراكات مع جمعيات ومؤسسات و هيئات وطنية و دولية. - العمل على ربط قنوات الاتصال والحوار بين مختلف الفنون البصرية والأشكال الإبداعية

المساهمة في المبادرات التنموية التي تتوخى الاندماج الاجتماعي والوعي الثقافي».

ميلاد ناد سينمائي بأكادير

يحمل اسم الراحل نور الدين الصايل



طاقمها ونقاد ومهتمين. - تكريم شخصيات وفعاليات من الميدان السينمائي والفني. - تنظيم أنشطة وحلقات تكوينية وورشات ونوبات حول السينما وكتابة السيناريو والنقد السينمائي. - تنظيم مهرجانات جهوية وطنية ودولية متمحورة حول السينما. - التعرف بالإصدارات السينمائية والإبداعية وتنظيم موائد مستديرة حولها. - تنظيم وتغطية ندوات ومهرجانات

- الحسن باكريم : الكاتب العام

- زينب الزيتوني: نائبته

- بشري المختاري: أمينة المال

- اسماعيل نصيب: نائبها

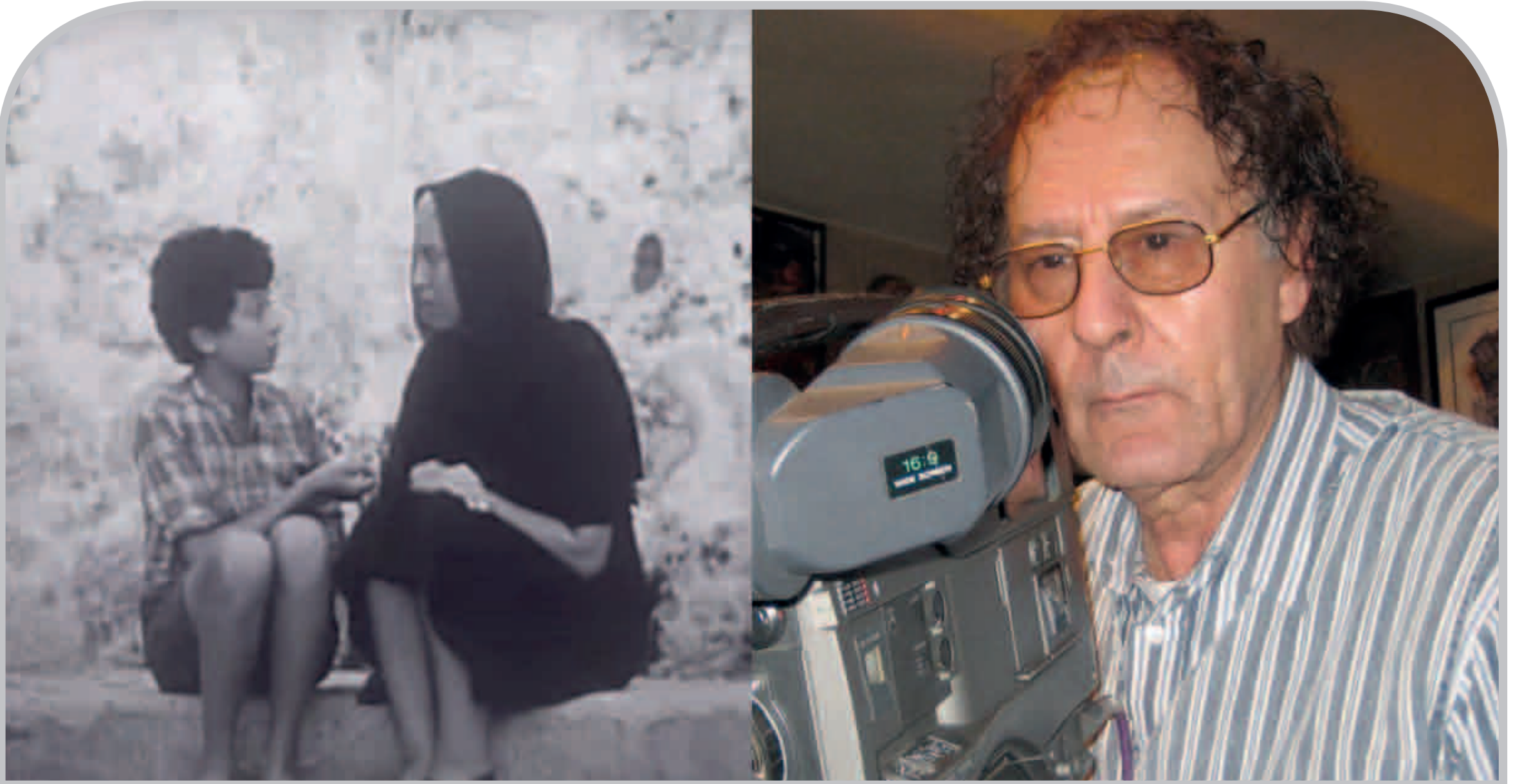
- عبد الرزاق الساخي: مستشار.

هذا، و حسب القانون الأساسي للجمعية تتحدد أهداف هذه الأخيرة في «السمعي إلى نشروعي ثقافي مدني مواطن بشكل عام و نشر ودعم الثقافة السينمائية و السمعية البصرية بشكل خاص، و ذلك من خلال القنوات التالية :

- المساهمة الفاعلة في المشهد السينمائي المغربي من خلال تنظيم لقاءات وعروض وتنشيط العمليات المواكبة للعمل السينمائي بالمدينة والإقليم والجهة. - المساهمة في النقاش العمومي حول الثقافة السينمائية. - عرض ومناقشة أفلام سينمائية بحضور

المخرج قيس الزبيدي:

السينما التسجيلية كان لها تأثير كبير على السينما الروائية



يتحدث الكاتب والمخرج السينمائي العراقي قيس الزبيدي، في هذا الحوار عن مفهوم الفيلم وأنواعه، وعن فلسفته حول الفيلم وصناعته، بحكم اطلاعه ومشاركته في فترات مختلفة من تاريخ تطور السينما، ذلك أنه كتب وعمل في صناعة الأفلام ومونتاجها وإخراجها وإنتاجها وكتابة السيناريو لها، وأرشفتها وتوثيقها ونقدها، ما يجعله يمتلك نظريته الخاصة في فلسفة الفيلم. هذا الحوار يقف الزبيدي كثيراً عند التفاصيل الدقيقة، ويؤصل المفاهيم السينمائية، ويضعها في سياقها التاريخي ليجيب على مثل، لماذا نصنع السينما وكيف نصنعها؟ وكيف رآها وفكر فيها صناعتها الأوائل مثل الأخوين لوميير وميليس وروبرت فلاهترتي...

على فيلم «بورب فلاهرتي» 1926 (Moana) وعزف الفيلم التسجيلي آنذاك بأنه: «معالجة خلاقية للواقع».

إن تاريخ السينما، حسب بعض المفكرين والمؤرخين، بمثابة تجاور وتفاعل دائم لـ «اتجاهات» الأوربيين لومير والتسجيلية/ الواقعية وجورج ميلييس الروائية/ الخيالية. وقد قدمت السينما التسجيلية في العالم: نماذج متطورة جداً؛ كان لها تأثير كبير على السينما الروائية، ليس بتناول المادة: أو الموضوع، إنما بالأساليب والابتكارات والصياغة الجديدة في التعبير. وانعكس هذا على الأعمال الروائية. بدوره يرى كراكار أن الروائية تعتمد في طبيعة الجنسین التسجيلي الأخيالي والجنس الروائي الخيالي: الأول يبحث عن حكايات واقعية لا يجوز لأحد اختلاق حبكةها بلكتشف من الواقع نفسه. والثاني يبحث عن حكايات خيالية تعتمد على حبكة مختلقة. وقد جرت نقاشات معقدة حول أين يمكن للحدود أن تتقاطع بين الخيال والاختيال وإلى أي حد يجوز للفيلم الروائي/ الخيالي أن يكون تسجيلياً وإلى أي حد يكون للفيلم الأخيالي تعميلاً؛ في حين أن القضية تتعلق بطريقة الاختلاف التي تميز الفيلم التسجيلي/ الأخيالي عن الفيلم الخيالي/ التمثيلي. لكن المطلوب في عصر وسائل الاتصال الجديدة تطوير هذه الحوارات النظرية. فنحن حينما ننشغل بالفيلم في الوقت الحاضر ونبحث عن أجوبة لوضع التسجيلي علينا أن نلتفت إلى أسس إنتاجه وتاريخه، لكل فيلم، تسجيلياً كان أم روائياً/ خيالياً. أعرف وتقاليدي وابتكارات متضمنة في مستويات بنيتها المتنوعة. وعندما اعتبر بعض المفكرين والمؤرخين (أمثال سادلر وميرين وكراكار) كل تاريخ السينما بمثابة تجاور وتفاعل دائم لـ «اتجاهات» لومير وميلييس، فبالإمكان أن رصد التجاور بين التسجيلية الواقعية من جهة وبين الاتجاهات الروائية/ الخيالية من جهة أخرى.

إن هذه الإشكالية ما تزال قائمة وعلاقة في النقاشات الدائرة في حقل النظرية السينمائية، وكل هنا وقتها، حسب الأدبيات السينمائية، مواقف مختلفة. وبالتالي

أَيَّ عَمَلٍ فَنِي خَلَقَ. أَنْ يُؤَثِّرَ تَأْثِيرًا حَسْبَ وَعَقْلِيًّا لِفَهْمِ
العالم بصورة أفضل.

أما ما يُغَيِّرُ هوية السجّلي أو الروائي/الخيالي، ليس فقط طبيعة العلاقة بين ما يجري تصويره (افتراضيا كان أم حقيقيًا)، إنما العلاقة بين ما هو مصور ومن يصوره وكيف يصوره ولأي هدف. وقد سبق للناقد أنه كَوَّنَ أن عالجت في مجلة «الشانسنة الإنكليزية» مسألة التهور والصورة في الوسط وحدها في اجتباين، التهور ما سمته: الكاميرا-إنا، والثاني ما سمته الكاميرا-عين.

وعنت في الأول تدخل الذات بقوة وحضورها في تشكيل الموضوع مغزاه، وإعادته أي ذات الفنان، بينما عنت في الأضلاع الثاني حضور الموضوع القوي وعادته، بهذا القدر أو ذاك، إلى غلب ذات الفنان.

□ هل من الممكن أن يكون صانع الفيلم تسجيلياً وبقية في الوقت نفسه رؤيائياً؟

■ اشتق مصطلح التسجيلي/ الوثائقي من الكلمة الفرنسية القديمة document ويشير قاموس تاريخ اللغة الفرنسية، الصادر عن دار Le Robert إلى أن مفردة «وثائقي» مشتقة من كلمة وثيقة؛ وقد انحدرت من 1214 عام في اللاتينية document بمعنى «مثال، نموذج، أميل، غيره، تدريس، برهان وأن الاسم منحوت من الفعل docere «يُعلم، يُدرّس»؛ واشتقت منه كلمة Doktor ومنهذ أو عقيدة Doktrin. تسرب مفهوم التسجيلي استناداً إلى القاموس نفسه إلى لغة الفيلم عام 1906 عبر مصطلح scene documentaire. ولم يستقر إلا عام 1915 للتدليل على فيلم بدون سينة خيالية. عموماً أُطلق على أقلام قصيرة أو متوسطة الطول وصاحب هذه التسمية مصطلح docu، ثم اكتسبت في عام 1967 جانباً سلبياً ثاني من اللغة الإنكليزية في التسمية «المكتب القومي الكندي لإنتاج الأفلام التسجيلية» إذ أسسه جون غريغورسون، الذي يعود له الفضل في ادخال المصطلح الإنكليزي documentary الذي أطلقه

تسجيلاً بناءً على رغبة فيلمية كاملة لمؤلفه أو مخرجه أو لشركة إنتاجه. وإن هذا التحقيق يسجل أيضاً الحكاية التي تأتي نتيجة لتجارب ومفاهيم وأوعية معينة. وإذا ما عدنا إلى تاريخ السينما التسجيلية، فسنجد فيها الحاضنة الأولى، وتري وأخيراً شعري، يصفرفنثري بالدرجة الأولى إلى تصنيف آخر كما هي، ويصنف الشعر، بالدرجة الأولى، إلى تحريف صور الحياة، لكن من أجل فهمها، وليس من أجل تزيينها. لكن المطلوب في عصر وسائل الاتصال الجديدة تطوير هذه الحوارات النظرية. وفصل حينما نتشغل بالفيلم في الوقت الحاضر ونبحث عن أجوبة عن وضع التسجيلي علينا أن نلتفت إلى أسس إنتاجه وتاريخه، فكل فيلم، تسجيلي كان أم وثائقي، خيالي، أعراف وتقاليد وابتكارات متضمنة في مستويات بنته المتنوعة.

حتى مصطلح التسجيلي يرمي بظلال من الضبابية على التباعد والفرق بين مقولتي «واقعي» و«مختصّور» من ناحية و«حقيقي» و«خيالي» من ناحية أخرى. ويفترض أن الخيال يجري تصديقه. وفي كلا الحالتين (واقعي أم خيالي) لا يطالب بنسخ الواقع كما هو، إنما ينتظر في

هو مُمَسِّح وطوره إلى فن مستقل وكتب بحق «إنجيل» صناعة السينما، خصوصا في فيلميه «مولد أمة» و«التعصب».

وقد اعتبر بعض المنظرين والمؤرخين (أمثال سابلو ومورينو وكراوور) كل تاريخ السينما بمثابة تجاور وتفاعل دائم لاتجاهات لمؤير الواقعي وميليس الخيالي، فبالإمكان أيضا رصد التجاور بين التسجيالية الواقعة من جهة وبين الاتجاهات الروائية/الخيالية من جهة أخرى. بجرى وكراور أن الحكايا خيالية تعتمد على الخنسين التسجيلي الأ خيالي والروائي الخيالي: الأول يبحث عن ككيات واقعية لا يجوز لأحد اختراق حبكتها بل تتكشف من الواقع نفسه. والثاني يبحث عن ككيات خيالية تعتمد على عبكة مختلفة. وقد جرت نقاشات معقدة حول آين يمكن للحدود أن تتقاطع بين الخيال والأ خيال، وإلى أي حد يجوز للفيلم الروائي/الخيالي أن يكون تسجياليا، وإلى أي حد يمكن للفيلم الأ خيالي أن يكون تقييلا؟ ومجيبا أن يقال إن الروائي/الخيالي يقترح أيضا على أوجبن تسجيالية كما يقول منظر الفلم التسجيلي بيل نيكولس لأنه "سهل" أيضا أحداثا راسمة. وبحق شكلا

❑ ما الفرق بين الفيلم التسجيلي والروائي؟ حيث يرى بعض من صنّاع الأفلام والنقاد ما بعد الحداثيين بأن الفروقة يمكنها أن تتلاشى..

■ الجواب يكمن بالعودة للبدائيات حتى نستطيع التعرف في السينما المعاصرة على تنوعيات فنية عديدة في التعبير التسجيلي أو الروائي. تاريخياً كان الإخوان لوميير أول من أخرج الأفلام واتجهت. وكانا مهوسين بوضع أشياء الواقع فاقام أمام الكاميرا، ليعيدا تصوير حركة الواقع، التي كانت تبدو، أثناء العرض، بكل واقعيته: عمال يغادرون مصنعا، قطار يصل إلى المحطة، طفل يتناول فطوره في حديقة. وبعد ميليس مبتكرا للفيلم الخيالي، امينا للاستوديو والديكورات المرسومة والمشهد في لحظة واحدة. واستمر من ناحية يجرب صنع مشاهد خيالية مبتكرة لا تمت بصلة إلى المشاهد التي كان لويس لوميير يصورها بآلته مباشرة من الواقع.

طبيعة الفيلم التسجيلي تبدأ من صلاته المباشرة مع الواقع

والناس، ويتلخص دوره في تنظيم عملية تسجيل الواقع المرئي

وحسب كيفية التنظيم، تتم كشف دلالاته ومعانيه



”الفيلم الروائي، في طبيعته، يعيد تمثيل محاكاة الواقع المرئي، وكان الاعتقاد، أن عملية تنظيم الواقع المرئي، هي أكثر صدقاً وأكثر موضوعية من عملية الفيلم الروائي

■ أنا مهووس بالأرشفة خاصة لأن ليس عندي مكان مستقر فكل شيء مهم كان عندي موزع في أمكدة عديدة فقد أكثر منها في بيت مدانات في بيروت وفي مقر النادي السينمائي بدمشق في دائرة الثقافة والإعلام بدمشق وفي بيتي في دمشق وهكذا ... الفرق بين المكتوب والمصور يختلف بين التسجيلي والروائي. إن طريقة الاختلاف التي تميز الفيلم التسجيلي عن الفيلم التمثيلي، نون أن نغفل أحياناََ التداخل بينهما، هي ما تَقَرّر هوية الفيلم، أكان تسجيليا/ وثائقيًا أو روائيا/ خياليا، ليس فقط في طبيعة ما يجري تصويره (افترضيا كان أم مُتخيلاً) . إنما ما يميز العلاقة بين مَن يقف وراء الكاميرا ومن يقف أمامها، أي ما يميز خطة التصوير: كذلك فإن التسجيل يعني أن الكاميرا تصُور كمتكلم كما نرى الحال منتشرا، الالتزام هنا هو بحجويل جديد، من خلال الصور. وأصل المكتوب بين الاثنين، هو ما يختلف أصلا. ويشمل كل شيء يحدث ويظهر أمام الكاميرا.

الوثائقي هو الذي ينضوي تحت شروط التوثيق الفعلية، أما التسجيلي فهو الذي يسجل ما يقع أمام الكاميرا. حيث بتحقيق فيلم وثائقي، فإن المخرج سيلتزم بالشروط الصارمة للفيلم، ولا يلجأ لإدخال عناصر خارجية، كتقليع وتركيب، ولا إدارة الشخصن في الفيلم كتمثل كما نرى الحال منتشرا، الالتزام هنا هو بحجويل جديد، من خلال الصور. وأصل المكتوب بين الاثنين، هو ما يختلف أصلا. ويشمل كل شيء يحدث ويظهر أمام الكاميرا.

الفرق بين المكتوب والمصور يختلف بين التسجيلي والروائي. إن طريقة الاختلاف التي تميز الفيلم التسجيلي عن الفيلم التمثيلي، نون أن نغفل أحياناََ التداخل بينهما، هي ما تَقَرّر هوية الفيلم، أكان تسجيليا/ وثائقيًا أو روائيا/ خياليا، ليس فقط في طبيعة ما يجري تصويره (افترضيا كان أم مُتخيلاً) . إنما ما يميز العلاقة بين مَن يقف وراء الكاميرا ومن يقف أمامها، أي ما يميز خطة التصوير: كذلك فإن التسجيل يعني أن الكاميرا تصُور كمتكلم كما نرى الحال منتشرا، الالتزام هنا هو بحجويل جديد، من خلال الصور. وأصل المكتوب بين الاثنين، هو ما يختلف أصلا. ويشمل كل شيء يحدث ويظهر أمام الكاميرا.

الفرق بين المكتوب والمصور يختلف بين التسجيلي والروائي. إن طريقة الاختلاف التي تميز الفيلم التسجيلي عن الفيلم التمثيلي، نون أن نغفل أحياناََ التداخل بينهما، هي ما تَقَرّر هوية الفيلم، أكان تسجيليا/ وثائقيًا أو روائيا/ خياليا، ليس فقط في طبيعة ما يجري تصويره (افترضيا كان أم مُتخيلاً) . إنما ما يميز العلاقة بين مَن يقف وراء الكاميرا ومن يقف أمامها، أي ما يميز خطة التصوير: كذلك فإن التسجيل يعني أن الكاميرا تصُور كمتكلم كما نرى الحال منتشرا، الالتزام هنا هو بحجويل جديد، من خلال الصور. وأصل المكتوب بين الاثنين، هو ما يختلف أصلا. ويشمل كل شيء يحدث ويظهر أمام الكاميرا.

كما أن إعادة استخدام كل الوثائق الأرشيفية حتى منها الصهيونية، في فيلم «فلسطين سجل شعب»، وبهذا الصدد كتب الكاتب نفسه:نستطيع أن نقول بشجاعة وجراحة إن فيلم «فلسطين... سجل شعب» هو أحد أهم الأفلام الوثائقية الطويلة التي صيغت حول القضية الفلسطينية، بتاريخها وتطوراتها (...) سياق فلسطيني مضاد ومناقض لسياق الرواية الصهيونية... لأول مرة سينمائيا. يبسط المخرج مساحة واسعة للتاريخ ليروي حكايته؛ حكاية التاريخ. ولكنها الحكاية التي يريدها بابعادها الأيديولوجية، تماما. للتاريخ عشرات الروايات، والمخرج قيس الزبيدي اخُتار إحداها.

يبني فيلم «فلسطين... سجل شعب» روايته، ويحشد المخرج قيس الزبيدي ما أمكن له من الحصول عليه من وثائق بصرية، ومن مشاهد لم يدر بخلد من التقطها، أن مخرجا من طراز قيس الزبيدي، سيأتي بعد زمن، يعيد بناءها مونتاجيا»، ويمنحها سياقًا، لينسج رواية فلسطينية لذاكرة مكان، هو فلسطين (...) إذ أن قيس الزبيدي استخدم الصور ذاتها التي التقطها غربيون، في فترات مبكرة من القرن العشرين، ووضعها في سياق يخدم رواية فلسطينية للتاريخ تماما على العكس مما كان من التقطها يفكر ويريد...

□ أما عن عمله في مونتاج الأفلام مع عدد من المخرجين العرب، وتوظيفه لبريشث في تقنيات المونتاج، يقول قيس الزبيدي:

■ عملت في المونتاج مع مخرجين عرب عديدين، ينتمون كلهم إلى ما سمي «السينما الجديدة أو البديلة أو المختلفة» عما هو سائد. وكنت أحاول وفقا لمفهومي للمونتاج وخبرتي الفنية والتقنية أن أساهم في ابتكار حلول للأفلام التي عملت فيها مع مخرجين أذكر منهم نبيل المالح وعمر أميرالاي ومحمد ملص وغالب شعت أن الحرب تدمر عملها وتقتل أولادها، وما يريده بريشت في فيلم «مئة وجه ليوم واحد» قريبة من مفاهيم بريشتية خاصة وأن كريستيان كان يعرف بريشت ويثمنه وأخرج للسينما فيلمه الأول «الفدائيون» عن الثورة عام 1967. الذي استوحاه ليس عن مسرحية «الأكوراج» كما يقول بعض النقاد، بل عن مسرحية «بنادق الأم كارار».

وبهذا الصدد بوذي أن أضيف أن في العربية تسمى «الأم كوراج» بـ «الشجاعة» وهذا خطأ فادح، فكوراج هو اسم الأم وهي ليست شجاعة، بمعنى أنها لا تتعلم من أن الحرب تدمر عملها وتقتل أولادها، وما يريده بريشت هو أن يتعلم المشاهد نفسه من كوراج التي لا تتعلم. لكن تجربتي مع مارون كانت أيضا في نفس المسعى وحينما أتذكر الآن أجد أنها كانت مهمة، لأن مارون وقتها كان ينجز فيلمه الروائي الأول واستطاع أن يصوره في ظروف إنتاجية لم تكن تتوافق مع خبرته وموهبته، لأن موهبته وقتها كانت لا تتساقم مع خبرته، فهو اعتمد على كتابة أدبية ذات نص مفتوح، وكان يرتجل أثناء التصوير، ولم يكن كل ما يرتجل يتفق دائما مع النص الذي اعتمده: كل ذلك وضع أمام المونتاج مهمة لا أقول أنها صعبة فقط إنما إبداعية، بمعنى أن «الحكاية» كانت مخفية في المادة المصورة، وكان علينا البحث عنها، لنضعها في سياق إبداعي وتقني مناسب، لأن ليس كل ما هو إبداعي قابل للتحقيق تقنيا.

هناك عموما صراع حاد في السينما الجديدة بين الإبداعي والتقني، أي بين خلق استمرارية فنية عبر وسائل تركيب تقنية- فنية. من هنا كانت التجربة مهمة ومفيدة ربما ليس لي فقط إنما للفنان الموهوب مارون بغدادي، وأنا لا أقول هذا الكلام من باب الصدفه، إنما من باب تجارب مونتاجية قمت بها باستمرار في أفلام تنتمي إلى السينما العربية الجديدة. على هذا أرى في هذه السينما باستمرار مشكلة تعبيرية، تعود ليس فقط إلى ما يتم تصويره إنما إلى كيف يتم توليفه، وهنا يأتي شرط المونتاج، لكن في مرحلة متأخرة، يتطلب إنجازها عملاً إبداعيا دؤوبا، ينتمي عمليا ليس إلى المرحلة الأخيرة من إنجاز الفيلم إنما تعود إلى مرحلة إعادة كتابته في عملية المونتاج مرة أخرى.

□ عندما تقرر العمل على توثيق موضوع ما، إما سينمائيا أو كتابيا «مؤلف» ما الذي يحدد لك الطريقة التي تعمل بها؟ أقصد بالنسبة لك ما الفرق بين التوثيق المكتوب والتوثيق المصور؟ وكلاهما في النهاية وثيقة؟

في آلية تشكله وطرح هذه الآلية وهي بحالة التشكل على المتفرج حيث أنه لا يمكن بلوغ الهدف ذي الأساليب المختلفة بمعدل عن سياق الحكاية. لذلك كانت الحكاية لديه، بمثابة صيرورة أو مسار وليست مجرد تشابك مصائر وأحداث، بقيت موجودة وبقيت أساس المسرح، ومن أجل إظهار وظيفة التماهي العميقة والمحددة للمعرفة. بسترشد قيس الزبيدي بمقالة حول المسرح التجريبي أظهر فيها بريشت بشكل مشوّق جداً سمات تمثيل التغريب بالمقارنة مع التمثيل، الذي يعتمد على التماهي (Identification) مع النموذج/الشخصية الأساس. ولم ير هذه السمات في التارخة (Historiesieren) أو في تريرير علاقة المتفرج بالشخصيات والظروف، إنما أيضا في تقديم متعدد الجوانب للشخصيات.

يعتبر قيس الزبيدي أن نظرية بريشت قد قادت في نفخي التقابل الميتافيزيقي بين التماهي والتغريب، إلى أهم الإنجازات في تطور علم الجمال، كما وجدت لها في السينما مربين تأثروا، بوغي أو دون وعي، بمبدأ التغريب، وحاولوا تدمير صورة «التماهي» في أفلامهم. كما يضيف الزبيدي نقلا حرفياََ عن فالتر بنيامين في كتابه «العمل الفني في عصر إعادة إنتاجه تقنيا» قوله: إن ما اندثر في عصر إعادة إنتاج العمل الفني تقنيا هو عبق ذلك العمل. إن هذا الحدث علامة فارقة تتعدى أهميتها لنطاق الفن. إن تقنية إعادة الإنتاج، هكذا يعبر عنها عموما، تخرج العمل المعاد إنتاجه من نطاق الموروث. فيما أنها تقوم بإعادة إنتاج عمل مستنسخ، فإنها تضع مكان وجوده الوحيد وجوده الهائل الكثرة. وبما أنها تسمح لإعادة الإنتاج بالنزول عند رغبة المتلقي حسب وضعه الخاص، فإنها تستحدث العمل المعاد إنتاجه من جديد. كلتا هاتين المسالتين تؤدي إلى حدوث زعزعة قوية للعمل المتوارث، زعزعة الموروث، الذي هو الوجه الباطن للزامة البراهنة ونهضة الإنسانية. وكلتا المسالتين على علاقة وثيقة بالخشود والتكتلات الشيعية أيامنا هذه. أما فاعليتهما البالغة القوة فهي السينما. إن أهميتها الاجتماعية قائمة على صورتها الإيجابية ولا تستقيم إلا بها. هذا بالإضافة أيضا إلى جانبها الهدام ذاك، وهو: القضاء على قيمة الموروث في الحلل الثقافي. هذه الظاهرة موجودة بشكل ملموس جدا في الأفلام التاريخية الكبرى. إنها على الدوام تبسط سيطرتها على أماكن جديدة وتدخلها في إطارها. عندما أطلق إبل جانس في العام 1927 صرخته الحماسية: «إن شكسبير ورمبراند وبينهوفن سيمن تمثيلهم... وإن كل الأساطير والميثولوجيات وكل الشخصيات الأسطورية وأصحاب الديانات كلهم، بل وكل الأديان ...، ينتظرون قيامتهم (بعثهم) إلى العدسة، وها هم الأبطال يتدافعون على الباب».

ويضيف الزبيدي: بناء على تحليل كهذا، لم ينحصر اهتمامي ببريشث فقطبمنهج المونتاج بل أصبح بالنسبة لي مبدأ التغريب يعينني في بعض أفلامي التسجيلية بشكل خاص من أجل موضوعية محتملة عبر، تقنية إعادة الإنتاج، تخرج العمل المعاد إنتاجه من نطاق الموروث. ولتأخذ مثلا فيلم «وثائق من الأرشيف» نرى فيها كيف تستخدم الصهيونية كل أنواع الأسلحة بمواجهة انتفاضة الشعب الفلسطيني بالحجة، التي يرددها ببغث، إن فلسطين هي أرض إسرائيل ويعني أن تحرير الأراضي، هي حق رباني لإسرائيل!

كتب الناقد الراحل بشار إبراهيم عن فيلم «حصار مضاد» لقيس الزبيدي قائلاً: «سوف يقال فيلم قيس الزبيدي «حصار مضاد»الإنتاج المشترك بين دائرة الثقافة والإعلام الموحد في منظمة التحرير الفلسطينية، والإعلام المركزي في الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين، الجائزة الرئيسية في مهرجان أوبرهاوزن. في عام 1978 (...) وهو فيلم تسجيلي وثائقي قصير مدته (20 دقيقة) يصوّر الوقائع داخل الأرض المحتلة، ويقدم الفيلم من خلال تصريحات مناحيم بيغن العنيفة، المترافقة مع الصور الدامية، وثيقة بصرية لا تدحض، عن هجمة الاحتلال الصهيوني من جهة، وعن صلابة وصمود الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة، من جهة أخرى. هنا ثمة جند مججون بالأسلحة، ومدنيون فلسطينيون عزل، يتلقون أشبع أنواع الإلزال. (...) حصار يكاد يضيق حتى بالروح بين الجوانح، والأنفاس المتردية في الصدور، ولكن هذا الحصار الصهيوني سيقابله الفلسطينيون بحصار مضاد على طريقته.

□ ترى أن لكل صانع أفلام بغض النظر عن المدرسة السينمائية التي ينتمي لها، أسلوبه الخاص في كل شيء يختص فيه، لكلك لا تختص فقط في إخراج الأفلام، إنما الكتابة عنها والكتابة لها ومونتاجها وإنتاجها، فكيف تكتب أفلامك؟ كيف تفكر فيها؟

■ حسب الأدبيات السينمائية، هناك مواقف مختلفة، وبالتالي منهاجاً فنياً وجمالياً يختلف في تيار السينما التسجيلية (اللاخيالية) كما يختلف أيضا في تيار السينما الروائية (الخيالية). وكما هو الحال في اللغة الأدبية، هناك طريقتان في التعبير السينمائي: الأولى التعيين أي التعبير المباشر والثانية التضمين، أي المعنى الثاني، وهو ما يسمى في الأدبيات السينمائية الثري والشعري وبين التعبيرين تزاوج وانفصال. الفيلم التسجيلي ينحو أكثر نحو التعيين واستخدام عناصر تعبير نثرية، مع وجود اتجاه شاعري مستمر ربما بدأه يوري إيغنز في فيلمه الأول «مطر» وتابعه بعد سنوات طويلة في فيلمه «مسترال» وهو فيلم يتناول مادة فنية هي الريح. لكن أيضا يمكن استخدام عناصر شعرية في الفيلم التسجيلي الاجتماعي أو السياسي. فبناءً مشهد دلالة مجازية إيحائية، يحرك وجدان المتفرج من جهة ويجعله، من جهة أخرى، يشارك بفعالية في تأويل الدلالة، وكل ذلك يأتي من السياق الفني.

من باب آخر علينا أن ننسى التداخل الفني الذي أنجز في أفلام كثيرة ومهمة بين منهجين في التعبير إلا وهما التسجيلي والروائي، الأمثلة كثيرة، وتبين بشكل واضح التلاقح الفني بين ما هو مباشر كتكنة الحياة اليومية وبين ما هو غير مباشر يكتبه الفنان، بين صوت الواقع وصوت الذات المعبر، وبما أن السينما هي تركيب من فنون عديدة، على هذا نرى في تاريخ السينما أمثلة تدبين كيف تستطيع السينما أن تعبر بواسطة عناصر من تلك الفنون وتنتج في ترحيل انتماءها إلى فن آخر يسقط باستمرار ويصنع تاريخه الخاص، وضع هذا النقاش في الفن السينمائي مقولة «الإمانة الفنية» في مواجهة مقولة «تزييف الواقع»، فالتعامل مع الواقع هو، في كل الأحوال، قدر السينما، كما أن المونتاج، هو أيضا قدرها في ذات الوقت.

ومن ناحيتي أولاً أختار موضوع فيلمي، وثانياً أحاول أن أختار أسلوب إخراجي أكون نثريا أو شعريا أو يكون تعبيره مباشرا أو غير مباشر، أو أن أجمع بين المباشر واللامباشر وفقا لطبيعة الفيلم أكان تسجيليا أو روائيا وإذا تذكرنا «بعيدا عن الوطن» التسجيلي أو تذكرنا «الزيارة» الروائي، فالأول تعبيره مباشر (التعيين)، مع بعض المشاهد غير المباشرة كالبداية مثلا، أما «الزيارة» فكله يستند على التعبير الشعري غير المباشر (التضمين) بمعنى أن نقول شيئا وتعني شيئا آخر وهنا يأتي دور المشاهد في فك معناه وفهمه.

□ يرى بعض متابعي تجربة قيس الزبيدي الطويلة، بأنه متأثر بطريقته في المونتاج بسرح برتولد بريخت. إن كان فعلا كذلك كيف وظفت التقنيات الملحمية المسرحية في بنية الأفلام؟

■ دعا بريشت، في أغلب أعمال السنوات الأخيرة، إلى ضرورة إعادة النظر في وسائل الفن باستمرار، فلم يكن لمسرحه أن يستمر بدون تجارب، ولم تكن حاجته إلى التجارب تصدر عن رغبة في التجارب لذاتها، بقدر ما كانت تصدر عن منهج عمل يتم فيه كشف العلاقات الاجتماعية المعقدة وتصويرها بشكل فني مناسب. لقد كان مسرحه الملحمي، وبعدها الجدلي، مقولة تنتمي إلى ما هو اجتماعي وليس إلى ما هو جمالي - شكلي، لأنه وجد أولا أن القواعد المسرحية السابقة، أي تلك التي ارتبطت في زمنها بمضامين ووظائف مختلفة، غير ملائمة ولم تعد تصلح كمعايير في عرض التغييرات الجديدة في العالم وبين أن الناس، البترول، الإفلاس، الحرب، تجارة المواشي، الصراع الاجتماعي، العائلة، الدين، والقمع أصبحت كلها مواد جديدة في العروض المسرحية. ولأنه وجد ثانيا أن الأسئلة القديمة لم تعد تنفع في البحث عن أجوبة أصيلة، من هنا انصرف فكره، ببساطة تامة، إلى الاهتمام في طرح أسئلة جديدة، ليلخص إلى أن الأسئلة المهمة تبقى أقل قوة من التساؤلات ذات الأجوبة المعلقة، لكن الممكنة.

يقصد منهج بريشت تقنيات الواقع وتفكيكه للبحث

منهجاً فنياً وجمالياً مختلفاً في تيار السينما التسجيلية، كذلك في تيار السينما الروائية. فطبيعة الفيلم التسجيلي تبدأ من صلته المباشرة مع الواقع والناس، ويتلخص دوره في تنظيم عملية تسجيل الواقع المرئي وحسب كيفية التنظيم، تتم كشف دلالاته ومعانيه، بينما الفيلم الروائي، في طبيعته، يعيد تمثيل محاكاة الواقع المرئي. وكان الاعتقاد، أن عملية تنظيم الواقع المرئي، هي أكثر صدقا وأكثر موضوعية من عملية الفيلم الروائي، الذي يعيد خلق الواقع المرئي، وفقا لتصورفكري وفني جمالي، أيديولوجي، يقود وبالتالي إلى تدخل ذات المخرج في تعاملها مع صور الواقع المُمَثَّل، ويخضعها، بشكل كفي، إلى بناء مونتاجي، لا يرسم الصورة العامة للواقع، إنما يرسمها وفقا لرغبة المخرج.

غير أن تاريخ السينما يبين لنا، أن عملية تزييف الواقع، كانت تتم بعيداً عن حلبة هذا الصراع، ولم تكن نتاج أي من المنهجين، التسجيلي والروائي، إنما كانت نتاج توظيف السينما في خدمة سلطة فاشية وإنزاعية أو صهيونية وما إلى ذلك. وتؤكد لنا الممارسة السينمائية، أن أبنا من المنهجين لم يستطيع أن يحسم الخلاف أو الصراع لصالحه، مع أن الخلاف استمر ويستمر حتى يومنا هذا. ففي الخمسينيات، يعود أندريه بازان لخيال إيرينشتين ويؤكد: إن تطور لغة السينما تميز بوجود تيارين عظيمين متعارضين، مثلهما أولئك المخرجون الذين آمنوا بالصورة والمخرجون الذين آمنوا بالواقع. التيار الأول وجد جوهره في أهمية دور المونتاج، كما هو الحال عند إيرينشتين، بينما اعتمد التيار الثاني على مقدرة الصورة ذاتها، بدون تجزئة زمنها، على كشف علاقات المكان الواقعي، دون اضافات تاويلية، تنتج من علاقات الصور فيما بينها. إذن، حسب هذا المفهوم، هناك مخرجو صورة وهناك مخرجو واق. غير أن تاريخ السينما لا يؤكد لنا صحة أي مقولة من هاتين المقولتين، مع انهما لعبتا وما زالا تلعبان دورا بارزا في الممارسة السينمائية الإبداعية.

□ لكن عربياً كيف يمكننا أن نرى تجسيدات ذلك على الواقع؟

■ توجد في السينما العربية محاولتان توقفت عند صنع أفلام تسجيلية فقط دون أي رغبة في صنع أفلام روائية: عمر أميرالاي السوري وعليات الأنبودي المصرية، مع أن أميرالاي حاول مرتين أن يكتب نصين روائيين واحد عن القرامطة والثاني عن أسمهان إلا أن المشروعين لم يتحققا. ويمكن أن يقال إن الروائي الخيالي يحتوي أيضا على جوانب تسجيلية كما يقول منظر الفيلم التسجيلي بيل نيكولس لأنه يسجل أيضا أحداثا درامية ويحقق شكلا تسجيليا بناءً على رغبة فيلمية كاملة لمؤلفه أو مخرجه أو لشركة إنتاجه.

□ هنالك من يطلق على بعض أنواع من الأفلام مصطلح سينما تجريبية، هل تعتقد أن هنالك سينما تجريبية وسينما أخرى غير تجريبية؟ متى يتوقف صانع الأفلام عن التجريب؟

■ في ختام مقدمة الباحث الكبير جان مثري في كتاب «السينما التجريبية»، يجد أنها تعني كل أنواع التجارب في مختبر السينما الطليعية. وهي ليست نوعا بحد ذاته إنما تشمل في السينما المعاصرة كل تلك التجارب الفيلمية التي كانت تكتشف مكانم وقدرات التعبير السينمائي الجديد. ولا تنحصر في نوع فلمي معين بل أنتجت في كل الأنواع. وكانت تقود لمحاكاتها حتى في الأفلام التقليدية التجارية. يقول جون غريرسون: إن التسجيلي الذي لا يستطيع أن يصور فيلما عن الربيع هو ليس تسجيليا.

هذا يعني أننا في حالة التسجيلي. أمام مادة خام من الواقع مباشرة، وأن الفنان لا يكتفي فقط، ولا يمكن أن يكتفي، بنسخها وعرضها على الشاشة فقط. من هنا بدأت تظهر في عملية الخلق الفني، مبادئ جديدة، فلكي يختار السينمائي التسجيلي مواد من الواقع ويسجلها، تظهر وجهة نظره، وتعبر عن موقفه الفكري تجاه العالم، لأن الكيفية الفنية، التي ينسق فيها الفنان صور الواقع، تعكس حقيقة فيلمية، تكتشفها ذات الفنان. رغم أننا في حالة الفيلم التسجيلي، سنجد أن المنهج، يستلهم الواقع، بشكل خلاق ويعبر عن مضامينه المختلفة، لا يمكن إلا أن يرتبط بوحدة جدلية لا تنفصم، بالمنهج التعبيري.

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

7		3	2				4	
	4		3		6	2		
	9			4				7
4					1		2	
8	3	6	4		2	1	7	5
	1		7					6
9				8			3	
		1	9		5		6	
	6				7	8		2

**سودو کو
سهلہ**

		1	6	9				3
6				5				2
		8	2	4		9		6
8					6	5		
	7	5	8		9	4	6	
		4	5					8
3		7		6	5	1		
1				8				5
4				7	2	3		

سودو کو متوسطة

2			6	5			1	4
	1		7			8		
	9	3		1				
1				8				
	6		4		1		7	
				7				8
				3		4	9	
		4			7		8	
3	2			4	9			6

سودوكو
طبعة

4	7	9	5	6	1	3	8	2
2	5	1	8	4	3	7	6	9
3	6	8	9	2	7	5	1	4
9	2	5	1	3	4	8	7	6
8	4	6	7	9	5	1	2	3
7	1	3	6	8	2	4	9	5
6	9	4	3	1	8	2	5	7
5	8	2	4	7	9	6	3	1
1	3	7	2	5	6	9	4	8

حل سودوكو متوسطة

9	7	5	1	8	6	2	4	3
1	8	4	3	2	7	6	5	9
2	3	6	4	5	9	8	7	1
8	6	7	2	9	1	5	3	4
4	9	3	7	6	5	1	8	2
5	1	2	8	4	3	9	6	7
6	2	9	5	3	4	7	1	8
7	4	8	6	1	2	3	9	5
3	5	1	9	7	8	4	2	6

حل سودوگو سهله

6	4	5	8	7	2	1	3	9
9	2	1	3	5	6	8	4	7
7	3	8	4	9	1	6	2	5
5	1	9	2	4	7	3	8	6
2	8	7	6	3	9	4	5	1
4	6	3	1	8	5	7	9	2
3	5	6	9	1	8	2	7	4
8	9	2	7	6	4	5	1	3
1	7	4	5	2	3	9	6	8

حل سودوڪو طعنة

الوقت	الدرجة	الوقت	الدرجة	الوقت	الدرجة	الوقت	الدرجة
19:02	19:48	17:06	13:42	06:03	22	8	الوقت
19:03	19:49	17:06	13:42	06:02	23	9	الوقت
19:04	19:50	17:06	13:42	06:00	24	10	الوقت
19:05	19:50	17:07	13:42	05:59	25	11	الوقت
19:06	19:51	17:07	13:41	05:57	26	12	الوقت
19:07	19:52	17:07	13:41	05:56	27	13	الوقت
19:07	19:53	17:07	13:41	05:54	28	14	الوقت

مفاتيح الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

[illegible][illegible]

من أنشاء هارون الرشيد	من مدن باكستان	فَصَّة	معجم عَرَفِي قديم	دَائِر مَطْلُق	الآباء	وَمِيض	كوكب مَسِيَاء	قِرْن	يَنْبَغِي أَنْ
متماثلان		صومعة شبهية في الأندلس			صَدْرُ الْحَصَانِ فِي مِلِيلِيَّة				بِرَاجِع
		مَتَالِب	المُتَسِّقُ فِي الْحَاضِرَةِ					مَنْ الْقَوَارِضُ (د. د)	
ضعف	طَائِرِيٌّ نَرَوْرَق			خِلَاوَةٌ بِتَعَشُّي بِالْفَتْ؟			فِي التَّرَابِ أَحْصَى		
				فِي الْمَنَامِ نُصْفُ الرَّخِيصِ					
أَدَاةٌ تَدْخِنُ (د. د)	صُنْفُ صَبِير		صُوفِيٌّ قَدِيمٌ			جُزْءُ الدِّيُونِ			الرَّمْحُ لَدَى الْقِدَمَاءِ
	أَخْفَتْ سَلْدَ				طَرِيقُ	عَاصِمَةُ يَغِيثِيَا الْأَسْتَوَائِيَّةُ تَقَالِيدًا	نُصْفُ عَاقِلُ		
تَحْدَبُ الذَّرِيَّةُ			قَصْدَتُ					رَغَبٌ	
الْوَرَعُ لِلتَّمَنِّي	مَنْ اللِبَاسِ		لِغَايِرِ الْعَاقِلِ		جَرَسُ صَدْرُ				
				تَجَاوَزَ الْأَرَبَعِينَ فِي دَوِيَانِ			تَجَمُّعُ فِي نِيَابِي		
بَحْرُ	نَهَايَةُ التَوَتُّرِ عَصَا الْمَلِكِ فِي مَآيِ							قَدَحُ	
سَفِينَةٌ شَهِيرَةٌ					جُزْنُ				
مَنْ شَعَرَاءُ الْعَبَّاسِيِّ									

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليّة المفيدة وللفادة المسلمة...

BAS		AUBERGE SEMONCE	↓	VENIN	AIGU ↓	↓	SI ↓	PARASITES	↓	ALLIANCE
↓		↓	←	PROFICE INDIQUER	↓		↓	↓		
		←	COU REVENU	↓			←	HUPPE		LE DÉLUGE IDENTI- QUES
	L'ICTÈRE	↓			←	LE TONNEAU ÉPAULE		←	FACILITÉ ROSÉE	BAQUET
			←	CONCO- MBRE ARTICLE	↓		←	IVRESSE	↓	←
FORTERE- SSE			↓	←	LA BRÈCHE OTARIE		←	IDENTI- QUES		←
↓		MER	IDENTI- QUES		↓		NÉGATION	↓	←	ARTICLE SATURÉ
			↓	←	ADROIT TROUBLE	←	PRÉSAGE SOURCE		↓	
		←	IDENTI- QUES		↓	←	VOIE	MENTON	LE TORRENT	←
		←	ARTICLE LA MANNE	MÉLANGE				↓	↓	←
ESSENCE		↓	↓		←	LUQMAN IDENTI- QUES	GALE			←
↓	IDENTI- QUES			←	PERDRE PIED	↓	↓		←	ÉCUREUIL NON
	↓			←	SERMENT		←	VIN		←
				←	GUINÉE				←	LE CALMAR

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الصويرة
الجماعة الترابية سيدي

علي الكراتي
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: 2021/03

في يوم 2021/04/21 على الساعة الحادية عشرة صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بالجماعة

حفر بئر بدوار الشوهب بجماعة سيدي علي الكراتي إقليم الصويرة. يمكن سحب ملف طلب العروض من جماعة سيدي علي الكراتي إقليم الصويرة، ويمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة:

www.marchespublics.gov.ma

- حدد ثمن الضمان المؤقت في مبلغ: 10.000,00 درهم

(عشرة آلاف درهم).
- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 241.728,00 درهم (مائتان وواحد وأربعون ألف وسبعمائة وثمانية وعشرون درهما مع احتساب الرسوم).
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27،

29 و31 من المرسوم رقم 12-2 349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة التقنية بجماعة سيدي علي الكراتي.
- إما إيداعها مقابل وصل

بالجماعة المذكورة.
- إما إرسالها عن طريق البريد الإلكتروني.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 4 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/1144/د.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الرباط سلا القنيطرة
إقليم سيدي قاسم
جماعة دار الكنداري

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2021/03

في يوم الخميس 22 ابريل 2021 على الساعة الثانية عشرة و النصف زوالا ، وفي جلسة عمومية سيتم بقاعة الاجتماعات بجماعة دار الكداري، فتح الأظرفة المتعلقة بطلبات العروض مفتوحة بعروض أثمان من أجل:

طلب العروض رقم	الموضوع	مبلغ الضمان المؤقت	الكلفة التقديرية لصاحب المشروع
2021/03	برسم كراء المجزرة الجماعية سنوات 2022-2023-2024	100.000.00 درهم (مائة ألف درهم)	200.000.00 درهم (مائتي ألف درهم)

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب المصلحة التقنية لجماعة دار الكداري ، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma.

يجب أن يتضمن ملف المشاركة في طلب العروض الملف الإداري ، الملف التقني والعرض المالي:

1- الملف الإداري ويتكون من الوثائق التالية:

- تصريح بالشرف موقع من قبل المتنافس، وفق النموذج المرفق طيه.
- أصل وصل الضمان المؤقت أو شهادة الكفالة الشخصية والتضامنية التي تقوم مقامه عند الاقتضاء.
- بالنسبة للتجمعات ،نسخة مشهود بمطابقتها لأصل اتفاقية تأسيس التجمع والمنصوص عليه في المادة 157 من المرسوم رقم 12-2 349 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية .
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت الصلاحيات المخولة إلى الشخص الذي يتصرف باسم المتنافس والتي تختلف بحسب الشكل القانوني للمتنافس، فإذا تعلق الأمر بشخص فيتعين عليه تقديم مايلي حسب الحالة:
*نسخة مطابقة للوكالة مصادق عليها عندما يتصرف باسم شخص ذاتي.
*مستخرج من النظام الأساسي للشركة أو من محضر الجهاز المختص يعطيه الصلاحيات حسب الشكل القانوني للشركة عندما يتصرف باسم شخص اعتباري.
- الوثيقة التي يفوض بموجبها شخص مؤهل صلاحياته إلى شخص آخر عند الاقتضاء
- شهادة أو نسخة منها مشهود بمطابقتها لأصل مسلمة منذ أقل من سنة من طرف الإدارة المختصة في محل فرض الضريبة تثبت أن المتنافس يوجد في وضعية جيبانية قانونية أو عند عدم الأداء بأنه قدم الضمانات المقررة في المادة 24 من المرسوم أعلاه ، ويتعين أن تبين هذه الشهادة النشاط الذي بمقتضاه تم فرض الضريبة على المتنافس.
- شهادة أو نسخة منها مشهود بمطابقتها لأصل مسلمة منذ أقل من سنة من طرف الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي تثبت أن المتنافس في وضعية قانونية اتجاه الصندوق.
- شهادة القيد في السجل التجاري بالنسبة للأشخاص الملزمين بالقيد في السجل التجاري طبقا للتشريع الجاري به العمل.

- ما يعادل الشهادات السالفة الذكر المسلمة للمتنافسين غير المقيمين بالمغرب من قبل الإدارات أو الهيئات المختصة ببلدهم الأصلي أو بلد المنشأ.

2- الملف التقني ويتضمن :

- مذكرة تبين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المتنافس تخصيصها لتسيير المرفق

3- العرض المالي ويتضمن :

- عقد الالتزام الذي يلزم بموجبه المتنافس استغلال المرفق المذكور طبقا للشروط المقررة في دفتر التحملات مقابل ثمن يقترحه و أن يكون هذا العقد في نظير واحد موقع من طرف المتنافس او ممثله المؤهل بعد ملئه بصورة قانونية .

ثمن الكراء لمدة سنة بواسطة شيك بنكي chèque de banqueكواجب الاستغلال لمدة سنة .

ويمكن للمتنافسين :

-إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل بمكتب المصلحة التقنية لجماعة دار الكداري ؛

-إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام الى مكتب المصلحة التقنية لجماعة دار الكداري ؛

-إما إرسالها بطريقة إلكترونية تبعا لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد و المالية رقم 14-20 الصادر بتاريخ 08 دي القعدة 1435 (04 شتنبر 2014) المتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية من الصفة المادية .

-إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

*إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في الفصل الثالث من كئاش التحملات .

ع.س.ن /1127/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة الرباط سلا القنيطرة
عمالة إقليم القنيطرة
دائرة بلمنسور
قيادة المكن
جماعة المكن

البرنامج التوقي لطلبات العروض و سندات الطلب برسم سنة 2021

طبيعة الأشغال	موضوع المشروع	مكان التنفيذ	طرق الإبرام	الفترة المحتملة لترحها	المصلحة المختصة
تشغال	تشغال تهيئة المسالك الطرقية بتراب جماعة المكن	جماعة المكن	طلب عروض مقوح	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
تشغال	بناء مقر جديد لجماعة جماعة	جماعة المكن	طلب عروض مقوح	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
تشغال	تشغال توسيع الإلثة العمومية بتراب جماعة المكن	جماعة المكن	طلب عروض مقوح	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	شراء عتاد صغير للتزبين	جماعة المكن	سند الطلب	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	شراء التحف الفنية و الهدايا لتسليم الجوائز	جماعة المكن	سند الطلب	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	مصاريف الإقامة و الطعام و الاستقبال	جماعة المكن	سند الطلب أو اتفاقية	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	اكتراء الآليات و النقل و البات أخرى	جماعة المكن	سند الطلب	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	الصيانة و الإصلاح الاعيادي للعتاد المعلوماتي	جماعة المكن	سند الطلب	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	لوازم المكتب مواد الطباعة وأوراق و مطبوعات	جماعة المكن	سند الطلب	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	لوازم العتاد التقني و المعلوماتي	جماعة المكن	سند الطلب	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	قطع الغيار و الإطارات المطلوبة للسيارات والآليات	جماعة المكن	سند الطلب	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	شراء المواد الصحية للمكتب البلدية الصحية و المراكز الاستشفائية	جماعة المكن	سند الطلب	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	شراء المواد لرقاية الصحية للمكتب البلدية للصحة و المراكز الاستشفائية و المستوصفات	جماعة المكن	سند الطلب	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	شراء مواد إيداع للقرآن	جماعة المكن	سند الطلب	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	شراء المبيدات الطفوليات و الحشرات	جماعة المكن	سند الطلب	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	شراء عتاد صغير للمكتب البلدية الصحية	جماعة المكن	سند الطلب	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	شراء عتاد الكهربائي الصغير	جماعة المكن	سند الطلب	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	شراء عتاد الصيانة (الإلثة العمومية)	جماعة المكن	سند الطلب	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	شراء العتاد المعلوماتي	جماعة المكن	سند الطلب	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	شراء عتاد و أثاث المكتب	جماعة المكن	سند الطلب	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
توريدات	شراء الصباغة	جماعة المكن	سند الطلب	السنة أشهر الأخيرة من السنة	
خدمات	كراء السوق الأسبوعي	جماعة المكن	طلب عروض مقوح	الأربعة الأشهر الأخيرة من السنة	

ع.س.ن /1120/إد

الاتحاد
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAK
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

مدير النشر والنشر
عبد الحميد جماهري



عمر بن جلون
1936
18-12-1975
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

هيئة التحرير

- سعيد منتسب
- عبد النبي الموسوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة أسيدون
- محمد المبارك
- البوسهولي
- العربي رياض
- إدريس البعقلي
- حميد بنواحمان

التحرير - الإدارة - المالية -

التوزيع - الاشتراكات - الأشهار
33 زقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0537.70.46.19 - الفاكس: 0522.61.94.00
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الإبداع القانوني: 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - كزقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء.الهاتف: 0522.62.15.02
- قسم الإشراف: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
- قسم الإشراف: 33 زقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

المكاتب الجهوية
■ مكتب الرباط: 10 زقة زحلة.الهاتف: 0537.70.46.19 - الفاكس: 0537.72.24.91
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مراكش: عمارة جردو - شارع يعقوب المنصور جلز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب اسفي: 8 ساحة محمّد الخاس إقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب وجدة: إقامة الرقطوني الطابق الثانيشارع الرقطوني
الهاتف: 0536690903 الفاكس: 0536710765



Jaridati1@gmail.com
n مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة الأمة اونوفرسال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا
مركز التجاري سيليكت رقم 6
الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
رقم اللجنة الفخالية
للصحافة المكتوبة
ع.ج.ي 022 - 05
2017
www.alittihad.ma
طبع من عدد امس
2021/03/26
12.470
توزيع:
سيريس



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

وصل بمكتب المصلحة التقنية لجماعة دار الكداري.

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب المصلحة التقنية لجماعة دار الكداري.

- إما إرسالها بطريقة الكترونية تبعاً لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 14-20 الصادر بتاريخ 08 دي القعدة 1435 (04شتنبر2014) المتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية من الصفة المادية.

- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

*إن الوثائق المخبئة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في الفصل الثالث من كناش التحملات .

ع.س.ن/1126/ا.د

الإدارات أو الهيئات المختصة بإبداء رأيهم أو بلد المنشأ.

2 - الملف التقني ويتضمن:

- مذكرة تبين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المتنافس تخصيصها لتسيير المرفق

3 - العرض المالي ويتضمن:

- عقد الالتزام الذي يلتزم بموجبه المتنافس استغلال المرفق المذكور طبقاً للشروط المقررة في دفتر التحملات مقابل ثمن يقترحه وأن يكون هذا العقد في نظير واحد موقع من طرف المتنافس أو ممثله المؤهل بعد ملئه بصورة قانونية.

- ثمن الكراء لمدة سنة بواسطة شيك بنكي chèque de banque كواجب الاستغلال لمدة سنة.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إيداع أظرفتهم، مقابل

يوجد في وضعية جبائية قانونية أو عند عدم الأداء بأنه قدم الضمانات المقررة في المادة 24 من المرسوم أعلاه ، ويتعين أن تبين هذه الشهادة النشاط الذي بمقتضاه تم فرض الضريبة على المتنافس.

- شهادة أو نسخة منها مشهود بمطابقتها للأصل مسلمة منذ أقل من سنة من طرف الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي تثبت أن المتنافس في وضعية قانونية اتجاه الصندوق.

- شهادة القيد في السجل التجاري بالنسبة للأشخاص المزمين بالقيد في السجل التجاري طبقاً للتشريع الجاري به العمل.

- ما يعادل الشهادات السالفة الذكر المسلمة للمتنافسين غير المقيمين بالمغرب من قبل

باسم المتنافس والتي تختلف بحسب الشكل القانوني للمتنافس، فإذا تعلق الأمر بشخص فيتعين عليه تقديم مايلي حسب الحالة:

* نسخة مطابقة للوكالة صادق عليها عندما يتصرف باسم شخص ذاتي.

* مستخرج من النظام الأساسي للشركة أو من محضر الجهاز المختص يعطيه الصلاحيات 157 من المرسوم رقم 12-2-349 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت الصلاحيات المخولة إلى الشخص الذي يتصرف

- أصل وصل الضمان المؤقت أو شهادة الكفالة الشخصية والتضامنية التي تقوم مقامه عند الاقتضاء.

- بالنسبة للتجمعات ،نسخة مشهود بمطابقتها لأصل اتفاقية تأسيس التجمع والمنصوص عليه في المادة 157 من المرسوم رقم 12-2-349 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

1 - الملف الإداري ويتكون من الوثائق التالية:

- تصريح بالشرف موقع من قبل المتنافس، وفق النموذج المرفق طيه.

* كلفة تقدير الأعمال محددة مرافق السوق الأسبوعي خميس الرمييلة برسم سنوات: 2022-2023-2024.

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب المصلحة التقنية لجماعة دار الكداري ،كما يمكن تحميله من البوابة الإلكترونية لصفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma

* الضمان المؤقت محدد في: 500.000,00 درهم (خمسماية ألف درهم)

بعروض أثمان من أجل: كراء مرافق السوق الأسبوعي خميس الرمييلة برسم سنوات: 2022-2023-2024.

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب المصلحة التقنية لجماعة دار الكداري ،كما يمكن تحميله من البوابة الإلكترونية لصفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma

* الضمان المؤقت محدد في: 500.000,00 درهم (خمسماية ألف درهم)

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم سيدي قاسم
باشوية دار الكداري
جماعة دار الكداري
إعلان طلب عروض مفتوح رقم:2021/02

في يوم الخميس 22 ابريل 2021 على الحادية عشرة و النصف صباحا،وفي جلسة عمومية ،سيتم بقاعة الاجتماعات بجماعة دار الكداري، فتح الأظرفة المتعلقة بطلبات العروض مفتوحة

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الصويرة
المجلس الإقليمي للصويرة
المديرية العامة للمصالح

إعلان تعديلي بخصوص طلب عروض مفتوح رقم 2021/11/م.إ المنشور بتاريخ 2021/03/10 و 2021/03/12 تحت عدد 12.788 و 12.790 بجريدة " الاتحاد الاشتراكي" *****

يفيد المجلس الإقليمي للصويرة أن موضوع طلب العروض مفتوح رقم 2021/11/م.إ:

" تهينة كورنيش سيدي كاوكي:

- حصّة : الطرق والشبكات المختلفة - الشطر الأول.

- حصّة : الإتارة العمومية. "

قد تم تغييره كما يلي:

- تاريخ فتح الأظرفة هو: 7 أبريل 2021 على الساعة الحادية عشرة صباحا.

- إن العينات والنماذج المصغرة و البيانات الموجزة التي يستوجبها ملف طلب العروض يجب إيداعها بالمديرية العامة للمصالح بالمجلس الإقليمي للصويرة قبل يوم 6 أبريل 2021 على الساعة الثالثة بعد الزوال.

- ملف تقني يتضمن:

بالنسبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب :

الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل و التصنيف الخاصة بالبناء والأشغال العمومية:

القطاع	المؤهلات المطلوبة	الصف
O	O1	2
J	J4	3

عوض:

- تاريخ فتح الأظرفة هو: 2 أبريل 2021 على الساعة العاشرة صباحا.

- إن العينات والنماذج المصغرة والوثائق الوصفية أو البيانات الموجزة أو الوثائق التقنية الأخرى التي يستوجبها ملف طلب العروض يجب إيداعها بالمديرية العامة للمصالح بالمجلس الإقليمي للصويرة قبل يوم فاتح أبريل 2021 على الساعة الثالثة بعد الزوال.

- ملف تقني يتضمن:

بالنسبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب :

الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل و التصنيف الخاصة بالبناء والأشغال العمومية:

القطاع	المؤهلات المطلوبة	الصف
O	O1	2

والباقى بدون تغيير.

ع.س.ن/1130/إد



المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم قلعة السراغنة
دائرة الصهرج صنهاجة
جماعة سيدي عيسى بن سليمان

صاحب المشروع: جماعة سيدي عيسى بن سليمان

البرنامج التوعفي برسم سنة 2021

البرنامج التوعفي للصفقات التي تعتمزم الجماعة طرحها برسم السنة المالية 2021 وهو كالتالي:

1-الأشغال

موضوع الأشغال	نوع الأشغال	مكان التنفيذ	طرق الإبرام	الفترة المحتملة لظرحها	الصفقات المخصصة للشركات الصغرى والمتوسطة	التكلفة التقديرية بالدرهم
1-التعليم الابتدائي والأولي	بناء قسم للتعليم الأولي	أولاد سيدي عيسى	طلب عروض أثمان مقترح بناء على عروض أثمان	إنشاء من يوليوز 2021	-	200000.00
2-الماء الصالح للشرب	أشغال تجهيز الآبار ومد القنوات وإعادة تعميق الآبار	دوار الدويطة تالو صوبت - الدريسين -أولاد على الجمعة ودوار بولجة	مد طلب	إنشاء من يوليوز 2021	-	200000.00
3-سربط الآبار بالكهرباء	تركيب الأضدة والأسلاك	دوار الدريسين ودوار إيت بن الصالح	مد طلب	إنشاء من يوليوز 2021	-	200000.00
4- بناء وإصلاح المعابر والسمرات	بناء معبر	بناء معبر بدوار إيت بن الشرفي	طلب عروض أثمان مقترح بناء على عروض أثمان	إنشاء من يوليوز 2021	-	300000.00
5-مسحاة منشآت الإنارة العمومية	إصلاح	شبكة بالجماعة	مد طلب	إنشاء من مارس 2021	-	80000.00

البرنامج التوعفي للمدانة سيدي عيسى بن سليمان برسم سنة 2019

2-التوريدات

موضوع الأشغال	نوع المواد	مكان التنفيذ	طرق الإبرام	الفترة المحتملة لظرحها	الصفقات المخصصة للشركات الصغرى والمتوسطة	التكلفة التقديرية بالدرهم
1-إشراء حواب وثالث المكاتب	اقتناء	دار الجماعة	مد طلب	إنشاء من ماي 2021	-	100000.00
2-تأجير المكاتب، مواد الطباعة،أوراق ومطبوعات	اقتناء	دار الجماعة	مد طلب	إنشاء من ماي 2021	-	45000.00
3-إشراء عند المعلومات	اقتناء	دار الجماعة والمكتب الفرعي	مد طلب	إنشاء من ابريل 2021	-	35000.00
4-إشراء عند الصيانة للإتارة العمومية	اقتناء	دواوير الجماعة	مد طلب	إنشاء من مارس 2021	-	100000.00
4- صيانة منشآت الماء الصالح للشرب	اقتناء	بعض دواوير الجماعة	مد طلب	ماي 2021	-	120000.00

3- الخدمات

موضوع الأشغال	نوع الخدمة	مكان التنفيذ	طرق الإبرام	الفترة المحتملة لظرحها	الصفقات المخصصة للشركات الصغرى والمتوسطة	التكلفة التقديرية بالدرهم
1- الدراسات التقنية و متابعة الأشغال	دراسة للسلك الطرقيه	تراب الجماعة	مد طلب	إنشاء من ابريل 2021	-	180000.00
2- الإستشارة المعمارية و تتبع الأشغال	تأهيل الوحدات المدرسية	تراب الجماعة	طلب عروض مقترح	إنهاء من ماي 2021	-	120000.00
3- تصاميم الطيور غرافية	تصاميم طيور غرافية للشاريع	تراب الجماعة	مد طلب	إنهاء من ماي 2021	-	100000.00
4- دراسة للإتارة العمومية	دراسة وبتشخيص	جميع دواوير الجماعة	طلب عروض مقترح	إنهاء من ماي 2021	-	500000.00
5-كراء الآليات والعتاد	حفر لأتلاب مد القنوات	تراب الجماعة	مد طلب	إنشاء من ابريل 2021	-	150000.00

ع.س.ن/1128/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم الفقيه بن صالح
دائرة الفقيه بن صالح
الجماعة الترابية كريفات

اعلان عن طلب عروض رقم 2021/01

في يوم 2021/04/19 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في جلسة عمومية بمكتب السيد رئيس الجماعة الترابية كريفات، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان متعلق ب :

- بناء الطرق بتراب الجماعة.

يمكن سحب ملف طلب العروض من المكتب التقني للجماعة كما يمكن تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية:

WWW.MARCHESPUBLICS.GOV.MA

حدد مبلغ الضمان المؤقت في ثلاثمئة ألف درهما (300 000.00 درهم).

كلفتة تقدير الأشغال محسدة في مبلغ احدى عشر مليونا و تسعمائة و تسعة و خمسون ألف و تسعمائة و ستة و خمسون درهم (11 959 956.00 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 ، 29

و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

و يمكن للمتنافسين إما:

- إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب التقني في اسم السيد رئيس الجماعة الترابية كريفات.

- إما إيداعها مقابل وصل بالمكتب المذكور.

- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة.

- إما إيداع الأظرفة في بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma وفقا للشروط المنصوص عليها في قرار لوزير الاقتصاد والمالية رقم 20.14 الصادر في 8 ذي القعدة 1435 (4 سبتمبر2014) المتعلق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.

أن الوثائق المثبتة الواجب الادلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 05 من نظام الاستشارة.

يتضمن الملف التقني ما يلي:

بالنسبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب:

يستوجب على المتنافسين المقيمين بالمغرب الادلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف.

يستوجب، بالنسبة لطلب العروض هذا : القطاع، الصف الأدنى و المؤهلات التالية:

القطاع	الصف الأدنى	المؤهلات المطلوبة
B	2	B1 - B3 - B5

بالنسبة للمتنافسين غير المقيمين بالمغرب:

يستوجب على المقاولات غير المقيمة في المغرب الادلاء بالملف التقني المقرر في نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1131/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الشرق
عمالة إقليم جرادة
جماعة جرادة
مديرية المصالح

قسم التعمير. الشؤون التقنية. الأشغال و الممتلكات
مصلحة الشؤون التقنية. الأشغال و المصيانة
مكتب الصفقات

البرنامج التوعفي للصفقات التي ستبرمها جماعة جرادة خلال السنة المالية 2021

طبقا لمقتضيات المادة 14 من المرسوم رقم 12-349-2 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المحدد لشروط و أشكال إبرام صفقات الدولة.

تتبي رئيسة جماعة جرادة إلى علم العموم عن البرنامج التوعفي للصفقات التي ستبرمها البلدية برسم السنة المالية 2021.

الموضوع	مكان/التنفيذ/التسليم	اشكال إبرام الصفقات	الفترة الزمنية المتوقعة للإعلان عن الصفقات
التوريدات			
إشراء مواد البناء	مدينة جرادة	طلب عروض أثمان مفتوح	2021
إشراء العتاد و المواد لصيانة الإنارة العمومية	مدينة جرادة	طلب عروض أثمان مفتوح	2021
الأشغال			
أشغال تهينة مقر الجماعة	مدينة جرادة	طلب عروض أثمان مفتوح	2021
أشغال تهينة المستودع الجماعي	مدينة جرادة	طلب عروض أثمان مفتوح	2021
أشغال حماية مركز حاسي بالال من فيضانات واد لجرم	مدينة جرادة	طلب عروض أثمان مفتوح	2021
أشغال تهينة دار "طامكا"	مدينة جرادة	طلب عروض أثمان مفتوح	2021
أشغال تهينة و إصلاح المقابر بجرادة و حاسي بالال	مدينة جرادة	طلب عروض أثمان مفتوح	2021
أشغال تنمية منطقة الأنشطة الاقتصادية (الشطر الثاني)	مدينة جرادة	طلب عروض أثمان مفتوح	2021
الخدمات			
الدراسة و تتبع أشغال حماية مركز حاسي بالال من فيضانات واد لجرم	مدينة جرادة	طلب عروض أثمان مفتوح	2021
نصيب واستغلال اللوحات الإشهارية فوق الملك العام الجماعي	مدينة جرادة	طلب عروض أثمان مفتوح	2021
إيجار السوق الأسبوعي بحاسي بالال	مدينة جرادة	طلب عروض أثمان مفتوح	2021
إيجار السوق الأسبوعي بحي كازي	مدينة جرادة	طلب عروض أثمان مفتوح	2021
إيجار المقهى و المطعم بالسوق الأسبوعي بحي كازي	مدينة جرادة	طلب عروض أثمان مفتوح	2021
منح التدبير المخوض لجهاز التحوم الحمراء	مدينة جرادة	طلب عروض أثمان مفتوح	2021
منح التدبير المخوض لمرفق نقل الحوم داخل المجال الترابي للجماعة	مدينة جرادة	طلب عروض أثمان مفتوح	2021
منح التدبير المخوض لاستغلال المحلة الطرقية	مدينة جرادة	طلب عروض أثمان مفتوح	2021

ع.س.ن/1129/إد

المملكة المغربية
وزارة التجهيز و النقل و اللوجستيك و الماء
المديرية الإقليمية للتجهيز النقل و اللوجستيك و الماء بالحوز

إعلان عن طلب عروض مفتوح - جلسة عمومية-

رقم :HZ/2021/31

في يوم 2021 /04/23 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في مكتب المدير الإقليمي للتجهيز و النقل و اللوجستيك و الماء بالحوز بتحنات فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أئمان لأجل :

إنجاز تجارب لمراقبة جودة أشغال إعادة بناء منشأة فنية على واد أوريكا في النقطة الكيلومترية 33+000 على الطريق الإقليمية 2010- إقليم الحوز -

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات بالمديرية الإقليمية للتجهيز و النقل و اللوجستيك و الماء بالحوز بتحنات, ويمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية : http://www.marchespublics.gov.ma

الضمانة المؤقتة محددة في مبلغ : خمسة عشرة ألف درهم (15.000,00 درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ :

تسعمائة و ثمانية و خمسون ألف و تسعمائة و إثنان و ثلاثون درهم و 00 سنتيم

932.00 958 درهم مع احتساب الرسوم

يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349

الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013). المتعلق بالصفقات العمومية

ويمكن للمتنافسين :

- ✓ إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه
- ✓ إما إيداع أظرفتهم, مقابل وصل بمكتب الصفقات بالمديرية الإقليمية للتجهيز و النقل و اللوجستيك و الماء بالحوز بتحنات,
- ✓ إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة,
- ✓ إما إيداع أظرفتهم على الطريقة الالكترونية ببوابة صفقات الدولة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 4 من نظام الاستشارة

يستوجب الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل و التصنيف على الشكل التالي- المقاولات المقيمة في المغرب :

القطاع	الفئة	التأهيلات المفروضة
CQ : مراقبة الجودة	1	CQ3: مراقبة أشغال التتريبات والقارعات بفرشة الدرج بتكسية سطحية
		CQ 8 : مراقبة أشغال المنشآت الفنية الغير العادية
		CQ4 : مراقبة أشغال القارعات الحمرية من الصنف 1 المعالجة بخليط هيدروكربوني عادي GE ,EB,GBB

- المقاولات غير المقيمة في المغرب يتعين عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في الفصل 4 من نظام الاستشارة, ع.س.ن/1137/إد

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بالقنيطرة
المديرية الفرعية الإقليمية

إعلان تعديلي
طلب عروض مفتوح رقم 2021/10

ينهي السيد المدير الفرعي الإقليمي لدى محكمة الاستئناف بالقنيطرة الى علم المتنافسين في طلب العروض بعروض أئمان رقم 2021/10 ليوم 2021/04/20 على الساعة العاشرة صباحا لأجل إقتناء العناد المعلوماتي للدائرة القضائية بالقنيطرة، أقاليم القنيطرة، سيدي قاسم، وسيدي سليمان أن الكلفة التقديرية المحددة من طرف صاحب المشروع هي: (2 807 736,00) مليونان وثمان مائة وسبعة آلاف وسبع مائة وستة وثلانوت درهما مع احتساب الرسوم والباقي دون تغيير.

ع.س.ن/1135/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
أقليم الفقيه بن صالح
دائرة الفقيه بن صالح
الجماعة الترابية كريفات

اعلان عن طلب عروض رقم 2021/02

في يوم 2021/04/19 على الساعة الثانية عشرة زوالا سيتم في جلسة عمومية بمكتب السيد رئيس الجماعة الترابية كريفات، فتح الاظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أئمان متعلق بـ : ربط بعض الكوانين بتراب الجماعة بالماء الصالح للشرب –إيصالات فردية-

يمكن سحب ملف طلب العروض من المكتب التقني للجماعة كما يمكن تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: WWW.MARCHESPUBLICS.GOV.MA

-حدد مبلغ الضمان المؤقت في مائة ألف درهما (100 000.00 درهم).

- كلفة تقدير الأشغال محددة في مبلغ مليون وتسعمائة وثمانية عشرة ألف و عشرون درهم (1 918 020.00 درهم).

- يجب ان يكون كل من محتوى و تقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 ، 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الاولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين إما:

- إرسال اظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب التقني في اسم السيد رئيس الجماعة الترابية كريفات.
 - إما إيداعها مقابل وصل بالمكتب المذكور.
 - إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرفة.
 - إما إيداع الأظرفة في بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma وفقا للشروط المنصوص عليها في قرار لوزير الاقتصاد والمالية رقم 20.14 الصادر في 8 ذي القعدة 1435 (4 سبتمبر 2014) المتعلق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.
- ان الوثائق المثبتة الواجب الادلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 05 من نظام الاستشارة.

يتضمن الملف التقني ما يلي:

بالنسبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب:

يستوجب على المتنافسين المقيمين بالمغرب الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف.

يستوجب، بالنسبة لطلب العروض هذا : القطاع، الصنف الأدنى و المؤهلات التالية:

القطاع	الصنف الأدنى	المؤهلات المطلوبة
C	2	C1

بالنسبة للمتنافسين غير المقيمين بالمغرب:

يستوجب على المقاولات غير المقيمة في المغرب الإدلاء بالملف التقني المقرر في نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1132/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
اقليم الصويرة
جماعة الصويرة
اعلان

عن اجراء سمسرة عمومية
رقم: CE/2021

ينهي رئيس المجلس الجماعي لمدينة الصويرة الى علم العموم, انه ستجري يوم الخميس 15 ابريل 2021 على الساعة العاشرة صباحا سمسرة عمومية بمقر جماعة الصويرة من اجل بيع منقول عبارة عن الرمال المتجمعة على املاك جماعة عامة, على

شكل حصة واحدة كالتالي
الموقع خلق مقر الملحقة الإدارية الثانية
الموقع على واجهة ومنافذ شاطئ بحر اسفي
الموقع بحي الشرف (لفرينا)
الموقع بساحة الفنانين والمقبرة المسيحية, امام باب دكالة
الموقع على مقطع طرقي بشارع العقبة امام اسواق السلام
الموقع بمقطع طرقي على الحزام الاخضر على امتداد تجزئة نافوكت
وقد حدد مبلغ الضمانة المؤقتة

في: 100.000.00 درهم (مائة الف درهم)
تودع لدى الخازن الاقليمي بمدينة الصويرة, وترجع في الحال الى كل من لم ترسو عليه المزايدة
تم تحديد الثمن الافتتاحي لانطلاق عملية البيع بالمزايدة, والمحدد في مبلغ 1.000.000.00 درهم (مليون درهم).
ويؤدى ثمن البيع حالا مع زيادة 10 بالمائة لتغطية الصوائر المختلفة
يمكن للجنة السمسرة ان تقبل او ترفض اي عرض اذا دعت الضرورة لذلك

تقررت زيارة مواقع تراكم الرمال على املاك جماعية عامية يوم 2021/03/30 على الساعة العاشرة صباحا.
يمكن سحب ملف المزااد العلني من شساعة الماخيل لجماعة الصويرة ويمكن كذلك تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

ان الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 4 و 11 من دفتر التحملات.
ع.س.ن/1123/إد

المملكة المغربية
وزارة التجهيز و النقل و اللوجستيك و الماء
المديرية الإقليمية للتجهيز النقل و اللوجستيك و الماء بالحوز

إعلان عن طلب عروض مفتوح - جلسة عمومية-

رقم :HZ/2021/30

في يوم 2021 /04/23 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في مكتب المدير الإقليمي للتجهيز و النقل و اللو جستيك و الماء بالحوز بتحنات فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أئمان لأجل :

أشغال إعادة بناء منشأة فنية على واد أوريكا في النقطة الكيلومترية 33+000 على الطريق الإقليمية 2010- إقليم الحوز -

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات بالمديرية الإقليمية للتجهيز و النقل و اللو جستيك و الماء بالحوز بتحنات, ويمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة : http://www.marchespublics.gov.ma

الضمانة المؤقتة محددة في مبلغ : أربعمائة و خمسون ألف درهم (450.000,00 درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ :

تسعة و عشرون مليون وتسعمائة و ثمانية و ثمانون الف و سبعمائة و واحد و ستون درهم و 34 سنتيم

29.988.761,34 درهم مع احتساب الرسوم

يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349

الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013). المتعلق بالصفقات العمومية

ويمكن للمتنافسين :

- ✓ إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه
- ✓ إما إيداع أظرفتهم, مقابل وصل بمكتب الصفقات بالمديرية الإقليمية للتجهيز و النقل و اللو جستيك و الماء بالحوز بتحنات,
- ✓ إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة,
- ✓ إما إيداع أظرفتهم على الطريقة الالكترونية ببوابة صفقات الدولة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 4 من نظام الاستشارة

يستوجب الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل و التصنيف على الشكل التالي- المقاولات المقيمة في المغرب :

القطاع	القسم الأدنى	التأهيلات المفروضة
D: بناء المنشآت الفنية	1	D- 2 : منشآت هندسية استثنائية بالخرساة المسلحة

- المقاولات غير المقيمة في المغرب يتعين عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في الفصل 4 من نظام الاستشارة, ع.س.ن/1136/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
أقليم الفقيه بن صالح
دائرة الفقيه بن صالح
الجماعة الترابية كريفات

اعلان عن طلب عروض رقم 2021/03

في يوم 2021/04/19 على الساعة الثانية بعد الزوال سيتم في جلسة عمومية بمكتب السيد رئيس الجماعة الترابية كريفات، فتح الاظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أئمان متعلق بـ :

توسيع الشبكة الكهربائية بتراب الجماعة

يمكن سحب ملف طلب العروض من المكتب التقني للجماعة كما يمكن تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: WWW.MARCHESPUBLICS.GOV.MA

-حدد مبلغ الضمان المؤقت في مائة و خمسون ألف درهم (150 000.00 درهم).

- كلفة تقدير الأشغال محددة في مبلغ: ثلاثة ملايين درهم (3 000 000.00 درهم).

- يجب ان يكون كل من محتوى و تقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 ، 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الاولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

و يمكن للمتنافسين إما:

- إرسال اظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب التقني في اسم السيد رئيس الجماعة الترابية كريفات.
- إما إيداعها مقابل وصل بالمكتب المذكور.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرفة.
- إما إيداع الأظرفة في بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma وفقا للشروط المنصوص عليها في قرار لوزير الاقتصاد والمالية رقم 20.14 الصادر في 8 ذي القعدة 1435 (4 سبتمبر 2014) المتعلق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.

ان الوثائق المثبتة الواجب الادلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 05 من نظام الاستشارة.

يتضمن الملف التقني ما يلي:

بالنسبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب:

يستوجب على المتنافسين المقيمين بالمغرب الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف.

يستوجب، بالنسبة لطلب العروض هذا: القطاع، الصنف الأدنى و المؤهلات التالية:

القطاع	الصنف الأدنى	المؤهلات المطلوبة
J	4	J5

بالنسبة للمتنافسين غير المقيمين بالمغرب:

يستوجب على المقاولات غير المقيمة في المغرب الإدلاء بالملف التقني المقرر في نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1133/إد

المملكة المغربية

وزارة العدل

محكمة الاستئناف بسطات

المحكمة الابتدائية ببرشيد

ملف القيم عدد: 2020/26

اعلان قضائي في اطار

الفصل 441 من ق.م.م.

يعلن رئيس مصلحة

كتابة الضبط لدى المحكمة

الابتدائية ببرشيد انه

بناء على الدعوى المقدمة

من طرف: رقية دحاني

نوب عنها ذ. المصطفى

جلال المحامي بهيئة الدار

البيضاء

من جهة

وبين عبد الحق ابو شيخي

السكان بتجزئة الفلاح رقم

48 بالطابق الثاني برشيد

من جهة أخرى

فقد اصدرت محكمة

الابتدائية ببرشيد: في

ملف تنفيذ الاوامر المختلفة

عدد: 2020/6151/2146

في الملف اوامر عدد

2019 / 1110 / 2925

امر رقم: 2925 وتاريخ:

2019/11/7 وملف اوامر

عدد: 2020/1109/1882

امر: 1882 وتاريخ:

2020/10/07

فقد بلغ الامرين المذكورين

بتاريخ 2020/10/26 الى

السيد رئيس مصلحة كتابة

الضبط بصفته قيما وذلك

حسب شهادة التسليم

الملفئة بالملف

وبناء على جواب السلطة

المحلية لباشا مدينة برشيد

cie unique, dont les caractéristique sont les suivantes:

* Dénomination:

S A H A R A - G A R

SARL A ASSOCIE

UNIQUE

* SIEGE SOCIAL:

lot el AOUDA

TRANCHE 09 n°

1749 LAAYAUNE

* Durée: 99 années

* Capital: est fixé a

100.000 dhs

* Gérance: par Mr

said belkasse

* Le dépôt légal

a été effectué au

tribunal de com-

merce de laayaune

le 19/01/2021 sous

le n°309 au registre

chronologique

La conformité de

la déclaration a été

vérifié par le secré-

taire greffier qui a

procédé a l'imma-

triculation deman-

dée, laquelle a reçu

Le numéro 34787

au registre analy-

tique

ع.س.ن/1122/إ.د.

ع.س.ن/1140/إ.د.

L'assemblée générale Extraordinaire a accepté et a décidé l'établissement des statuts refondus. Cinquième Résolution: Divers L'assemblée générale donne tous pouvoirs aux porteurs d'un exemplaire du présent acte pour accomplir les formalités prévues par la loi.

Dépôt légal: Le dépôt légal a été effectué au greffe du tribunal de commerce de Fès en date du 04/11/2020 sous le numéro analytique 51199.

ع.س.ن/1118/إ.د.

STE SAHARA- GAR -SARL - A ASSOCIE UNIQUE Aux termes d'un acte ssp a laayaune en date du 08 janvier 2021 il a été établi les statuts d'une SARL a asso-

En sa qualité gé-rant, qui accepte d'effectuer toutes les formalités, signer tout document nécessaire administratif et document bancaire signer par Mr. EL HAMSAS EL YOUBI ANAS.

Ils pourront, procéder à tous dépôts et retraits de fonds et valeurs pour le compte de la société, tirer les chèques sur les banques, des établissements de crédit; signer; accepter; négocier; renouveler, acquitter tous billets, chèques; traites, lettres de change, effet de commerce, connaissance et tous titres à ordre; faire ouvrir, fonctionner, fermer, tous compte courant, employer tous fonds disponibles de la société en acquisition de titres et valeurs quel-conques, nationales et étrangères, faire ouvrir, fonctionner et clore tous comptes chèques de virement et de paiement.

Cette résolution est mise aux voix et adoptée à l'unanimité.

Quatrième Résolution: Établissement des statuts refondus

la susdite société. Ainsi les articles 6 et 7(six et sept) des statuts seront modifiés en conséquence. Donc le Capital de la société sera répartiit comme suit:

Mr. EL HAMSAS EL YOUBI MOHAMMED: 200 PARTS

Mr. EL HAMSAS EL YOUBI ANAS: 800 PARTS

SOIT AU TOTAL: 1000.00 PARTS

Cette résolution a été mise aux voix et adoptée à l'unanimité

Deuxième Résolution Transformation de forme juridique

La décision de l'assemblé générale extraordinaire décide la transformation de forme juridique du SARL-AU- au SARL, Suite à Cession des Parts Sociales.

Troisième Résolution: Nomination des gérants

L'assemble générale extraordinaire accepte la démission Mr EL HAMSAS EL YOUBI

MOHAMMED en tant que cogérante en lui donnant

quitus et mandate Mr. EL HAMSAS EL YOUBI ANAS

RUE DAR SALAM ZOUHOUR 1 FES, Titulaire de la CIN N° C792652.

Après échange de vues l'assemblée entame l'ordre du jour.

Première Résolution Cession des parts sociales:

Mr. EL HAMSAS EL YOUBI MOHAMMED cède et trans-

porte sur toutes les garanties ordinaires et de droit en pareille matière

les huit cents parts sociales (800) et lui appartenant dans

ladite société à Mr EL HAMSAS EL YOUBI ANAS titu-

laire de la carte nationale CD371599

dont l'état civil sus-mentionné et qui ont acceptes:

La totalité des huit cents parts sociales (800) leur appartenant dans la société

dénommée la société FLYING FAST TRANS

A cet effet le cédant subroge le cessionnaire dans tout son

droit et actions, résultant de la possession des parts présentement cédées.

Toutefois le cessionnaire déclare

expressément et irrévocablement

prendre en charge le passif et l'actif de

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

جهة مراكش-اسفي

إقليم اسفي

دائرة عبدة

قيادة سيدي تيجي

جماعة سيدي تيجي

اعلان عن البرنامج التوقعي برسم سنة 2021

طبقا للمادة 14 من المرسوم رقم:2-12-349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434(20 مارس 2013

المتعلق) بالصفقات العمومية.

يتشرف رئيس الجماعة الترابية لسيدي تيجي ان يعلن عن البرنامج التوقعي للمشاريع المزمع تنفيدها

برسم سنة 2021 وهو على الشكل التالي:

منشآت فنية:

-اشغال بناء خمس منشآت فنية بدوار الطرش دوار البوركات و دوار سيدي مسعود و على المسلك الرابط

طريق خميس نكة و دوار القدارة بجماعة سيدي تيجي.

المسالك والممرات:

إصلاح المسالك التالية:

- المسلك الرابط بين دوار القدارة ودوار المعيزات

- المسلك الرابط بين الطريق الجهوية 204 ودوار اولاد انعيم

- المسلك الرابط بين الطريق الجهوية 204 ودوار اولاد الحاج الهاشمي مروراً بأولاد العروسي

- الممسلك الرابط بين مركز سيدي تيجي دوار الدنبات .

- الممسلك المؤدي الى دوار الشعبة

المقابر:

اشغال تسوير مقابر بجماعة سيدي تيجي:

- مقبرة لحسانسة

- مقبرة المداحة

-مقبرة الدحامنة

- مقبرة زاوية (سيدي احمد مبارك)

الممتلكات:

استغلال مرفق حقوق الدخول وواجبات الوقوف ومربط البهائم بالسوق الأسبوعي لسيدي تيجي

« ذكر بلاغ للجنة الوطنية الأولمبية المغربية أن ثلاثة رياضيين مغاربة جدد حصلوا رسميا على التأهل للالعاب الأولمبية المقبلة، المقرر إجراؤها هذا الصيف في طوكيو من 23 يوليو إلى 8 غشت المقبلين، ويتعلق الأمر بكل من ماتيس السعودي وسيليا جودار في سباق التمرج الكايك، اللذان حصلا على مركز التأهل الإفريقي بعد المنافسة الدولية، التي أقيمت يومي 20 و21 مارس الجاري في إسبانيا، ومحمد حموت في الملاكمة بفضل ترتيبه الدولي بعد إلغاء تصفيات العالم.

وأشار البلاغ ذاته إلى أن المبارز حسام الكورد، عقب أدائه خلال كأس العالم الذي أقيم في كازان من 19 إلى 21 مارس الجاري، يتقدم بفارق كبير عن منافسيه الأفاقة في التصنيف العالمي، وقد اتخذ خيارا شبه نهائي للحصول على مكان مؤهل في أولمبياد طوكيو. وحسب البلاغ، فإن هناك فرص حقيقية للتأهل في التخصصات الرياضية التالية: الكرة

ثلاث بطاقات جديدة للرياضة الوطنية بأولمبياد طوكيو الطائرة الشاطئية والمبارزة والجيدو والكراتي والمصارعة ورفع الأثقال والغولف والسباحة والتزلج على الألواح والترياتلون. وتواصل اللجنة الوطنية الأولمبية المغربية دعم الجامعات الرياضية الوطنية في إعداد الرياضيين المغاربة المتنافسين للمشاركة في أولمبياد طوكيو، حيث تتابع عن كثب تطور مراحل التصفيات في هذه الألعاب. وسيتم الإعلان عن

القائمة النهائية للرياضيين المغاربة المؤهلين لألعاب طوكيو الأولمبية في 5 يوليو المقبل. وحصلت الرياضة المغربية، حتى الآن، على تأهيلها الرسمي في تسع التخصصات الرياضية، تتقدمها ألعاب القوى بثلاثة عشر عداء وممثل واحد في رياضة التجديف وسبعة ملاكمين بطلين في كانو – كايك ومتسابق واحد في رياضة الدراجات وخمسة أبطال في رياضة الفروسية ومشارك واحد في رياضة السورف وثلاثة أبطال في التايكواندو ومشارك واحد في الرماية.

الاتحاد

الرياضي

15 | السبت/الاحد 28/27 مارس 2021 الموافق 14/13 شعبان 1442 العدد 12.803

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

مكناس تحتضن نصف نهائي البطولة الوطنية لكرة الطائرة

تحتضن قاعة المسيرة بمكناس يومه السبت نصف نهاية بطولة القسم الممتاز لكرة الطائرة، حيث يواجه حامل لقب الدوري الوطني الجيش الملكي جاره الفتح الرباطي، في لقاء مشوق. وسيجد الفتح نفسه من جديد في مواجهة غريمه الجيش الملكي على لقب البطولة، بعدما نافسه الأسبوع ما قبل الماضي على لقب الكاس، الأمر الذي سيعطي اللقاء أخرى وبعد وندية تنافسية كبيرتين، فالجيش الملكي يسعى للحفاظ على درع البطولة وبالتالي تحقيق الإنجاز مرة أخرى وتكرار ما قام به بفريق الإثاث، بينما يطمح الفتح الرباطي إلى استعادة أمجاده بانترعاع لقب الدوري، لكن هذا المنال سيكون صعبا أمام فريق عسكري متمرس. أما لقاء نصف النهاية الثاني فسيكون خلاله النادي المكناسي، الذي ظهر بمستوى باهت في اللقاءات الأخيرة، في مواجهة فريق أولمبيك الوسفية الذي يضم عناصر آيات عن مستوى جيد. وستكون كفة الأولمبيك راجحة في هذه المواجهة وبالتالي تحقيق العبور إلى نهائي البطولة الوطنية للموسم الرياضي 2019 – 2020.

يذكر أن اختيار مدينة مكناس لاحتضان نصف نهائي البطولة الوطنية خلف رود فعل متبانية، حيث استغرب بعض المتتبعين لاحتكار العاصمة الإسماعيلية لأغلب التظاهرات الخاصة بالكرة الطائرة الوطنية، مقابل تغيب مدن ظلت إلى عهد قريب قبلة هذه الرياضة على الصعيد الوطني على غرار الدار البيضاء والرباط. تجدر الإشارة إلى أن فريق الاتحاد الرياضي ضمن بقاءه بقسم الصفوة، بعدما تغلب في لقاء السد على اتحاد فاس، وهو الإنجاز نفسه الذي حققه جمعية سلا، بعدما فاز باعتذار على المغرب الفاسي .

سعيد العلوي

الدورة 3 من بطولة القسم الممتاز لكرة السلة قمة ساخنة بين الوداد وسلا

تواصل يومه السبت مباريات الدورة الثالثة من بطولة القسم الممتاز لكرة السلة، بإجراء بعض اللقاءات الساخنة، تتقدمها قمة مجموعة الشمال، التي ستجمع بين اتحاد طنجة وشباب الريف الحسيمي. ويتوفر فارس البوغان، صاحب الأرض، على حظوظ قوية للفوز على شباب الريف الحسيمي، الذي يفتقد للاعبين مجربين قادرين على تجاوز فارس البوغان.

وفي مجموعة الجنوب، سيكون الوداد البيضاوي في مهمة ليست بالسهلة أمام فريق جمعية سلا، الذي يبحث عن فوزه الثاني في بطولة هذا الموسم، رغم غياب أجود عناصره الأساسية، لكن هل بإمكان الوداد تحقيق الفوز على قراصنة الرقراق؟

يذكر أنه جرت يوم الأربعاء مباراة مقدمة عن هذه الدورة، جمعت بين الجيش الملكي وأمل الصويرة، انتهت بتفوق واضح للعساكر بحصة 77 مقابل 56. للإشارة فجميع مباريات هذه الدورة ستدور انطلاقا من الثلاثاء بعد الزوال.

البرنامج:

مجموعة الشمال

السبت

نهضة بركان – نادي تفاحة ميدلت اتحاد طنجة – شباب الحسيمة أمل الحاجب – المغرب الفاسي وكوس العرائش – مشليفن إفران

مجموعة الجنوب

السبت

الوداد البيضاوي – جمعية سلا شباب الوطية طانطان – الفتح الرياضي الكوكب المراكشي – أولمبيك أسفي الجيش الملكي – أمل الصويرة 77 – 56

حسنية أكادير يفوز وديا على الرشاد ويواجه الكوكب غدا

كان مقررا أن يجري فريق حسنية أكادير ثلاث مباريات ودية أمام كل من الرشاد البرنوصي وأولمبيك أسفي والكوكب المراكشي. ولحد الآن أجرى الفريق مباراته أمام الرشاد البرنوصي وفاز خلالها بهذين لواحد، كما كان منتظرا أن يواجه أمس الجمعة فريق أولمبيك أسفي، لكن مسؤولي الأخير اعتذروا عن إجراء المباراة، ليبقى أمامه فرصة مواجهة الكوكب المراكشي يوم غد الأحد، على الساعة الرابعة بعد الزوال بالملاعب الكبير للمدينة الحمراء. وسيعود الفريق الأكاديري بعد هذه المباراة لحصصه التدريبية، التي ستجري بأكادير استعدادا لمنافسات البطولة التي سيواجه خلالها، بملاعب أدرار، فريق سريع واد زم يوم الأحد القادم.

مالانغو ينتظر تدخل رجاويا للعودة إلى الدار البيضاء

بعد لقاء بيراميدز بالقاهرة، حيث لم يعد يتحمل كل هذا الضغط المفروض عليه، بعدما أصدرت الاثرات المساندة للفريق بلاغا تهديديا إذا ما قرر البقاء في منصبه، بعدما وجهت إليه انتقادات كبيرة على مستوى التدبير التقني للفريق. وأضاف مصدرا أن السلاي اتخذ قراره بمغادرة الفريق، رغم أنه كان قد عقد اجتماعا مع المكتب المسير مباشرة بعد الهزيمة في لقاء الديربي، خلص إلى استمراره في منصبه، علما بأنه أخبر المكتب المسير بأنه جاهز لأي قرار يتخذه، بما في ذلك المغادرة الفورية، ولن يواجه فريقه أمام غرفة النزاعات لدى الجامعة أو الفيفا.

ويدين السلاي للرجاء بمبلغ مالي يناهز 200 مليون سنتيم، يشمل 14 منحة، بما فيها منحة البطولة ونهائي كأس العرب، فضلا عن بعض الرواتب الشهرية. وتتفاطر على إدارة الفريق الأخضر السير الذاتية لمدرربين مغاربة وأجانب عبروا عن رغبته في قيادة الفريق خلفا للسلاي.

وكانت الشكوك تحيط بإقامة المباراة في المغرب، نظرا لتوقف حركة الطيران بين البلدين، بسبب جائحة كورونا، قبل أن يحصل الفريق الأخضر على موافقة السلطات المغربية بإقامة هذه المواجهة بمركب محمد الخامس بالدار البيضاء. وسيدبر هذه المباراة طاقم تحكيم غيني يقوده الدولي أحمد توريه حكم ساحة، بمساعدة تيري مامادي، وعبد الله سيلا. وفي سياق متصل، قامت إدارة الفريق الأخضر بتوفير طائرة خاصة لنقل الوفد الرجاوي إلى القاهرة، حيث سيكون على موعد مع خصمه المصري في لقاء الجولة الرابعة من منافسات المجموعة الرابعة بكأس الكاف، يوم 11 من الشهر المقبل بملعب الدفاع الجوي.

وفي موضوع ذي صلة، مازال مصير المدرب جمال السلاي غامضا، ففي الوقت الذي أكد مصدر من داخل المكتب المسير أنه باق مع الفريق، ولا وجود لأي نية لدى إدارة الفريق لإنهاء خدماته، قال مصدر مقرب من المدرب الرجاوي إنه أبلغ الإدارة بضرورة البحث عن مدرب بديل، لأنه سيتقدم باستقالته من مهامه

إبراهيم العماري

يسابق فريق الرجاء البيضاوي الزمن لاستعادة لاعبيه المحترفين، بعدما قامت السلطات المغربية بإغلاق المنافذ الجوية مع عدد من بلدان القارة السمراء للحد من تفشي فيروس كورونا المستجد.

وفي هذا الصدد بعثت إدارة الفريق الأخضر بمراسلات إلى وزارة الخارجية قصد التدخل لتسهيل عودة لاعبيه الكونغوليين فابريس نغوما و الليبي سند الورفلي، الملترزمين رفة منتخبهم بالتصفيات المؤهلة إلى نهائيات أمم إفريقيا، المقررة بالكاميرون مطلع السنة المقبلة.

ويأمل الفريق الأخضر حضور لاعبيه خلال الأيام القليلة المقبلة قصد خوض لقاء الجولة الثالثة من منافسات مجموعات كأس الاتحاد الإفريقي، حيث سيكون في انتظار بيراميدز المصري يوم الأحد المقبل، انطلاقا من الرابعة مساء.

الدميعي يحدد رهاناته مع الكوكب ومداخيل الفريق لم تتعد 4 ملايين سنتيم



لحظة تقديم الدميعي إلى وسائل الإعلام

وبخصوص الأشخاص الذين كانوا من وراء اقتناعه بتدريب الكوكب، فضل الدميعي في رده عدم الكشف عن الأسماء مقتضرا فقط على بعض الغيورين على مراكش والكوكب خاصة. أما بشأن الأهداف التي يراهن على تحقيقها في مهمته، أوضح المدرب المراكشي أن أولها يبقى هو بناء فريق تنافسي ومتناغم، قادر على

محمد فلان

قال هشام الدميعي، المدرب الجديد / القديم لفريق الكوكب المراكشي، في ندوة صحفية انعقدت مساء الخميس بقاعة الندوات بالملاعب الكبير بمراكش، إنه وقع عقدا لتدريب فريقه الأم حتى نهاية الموسم الرياضي الحالي، مؤكدا أن الوضعية الراهنة للفريق صعبة ومعقدة، وسيعمل بكل جهد وتحد بمعية طاقمه التقني على خلق مجموعة متكاملة ومتجانسة لتجاوز الكبوات السابقة، على أمل العودة بفارس النخيل إلى مساره الصحيح، أو بالأحرى إلى مكانته الطبيعية.

وأشاد الدميعي بالمدرّب السابق للفريق، محمد الكيسر، الذي تحمل العبء في ظروف قاهرة وبإمكانيات بشرية ومادية محدودة، ورغم هذا كله حقق نتائج مقبولة، خاصة في ظل المنع من الانتدابات. وفي سؤال حول رفضه تدريب الكوكب في بداية الموسم الحال، قال الدميعي إنه رفض العرض بسبب عدم توفر الرؤية الواضحة، فانا رجل يحب التحدي، وأعرف أن الجمهور كان سيطالبني بالصعود وهو شيء من المستحيل تحقيقه في ظل الإكراهات الحالية».

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



بيع أكبر لوحة فنية بالعالم.. والسعر «خيالي»

بيعت أكبر لوحة على القماش في العالم بـ 62 مليون دولار في دبي، لتصبح بذلك ثاني أغلى لوحة تُباع في مزاد لفنان على قيد الحياة.

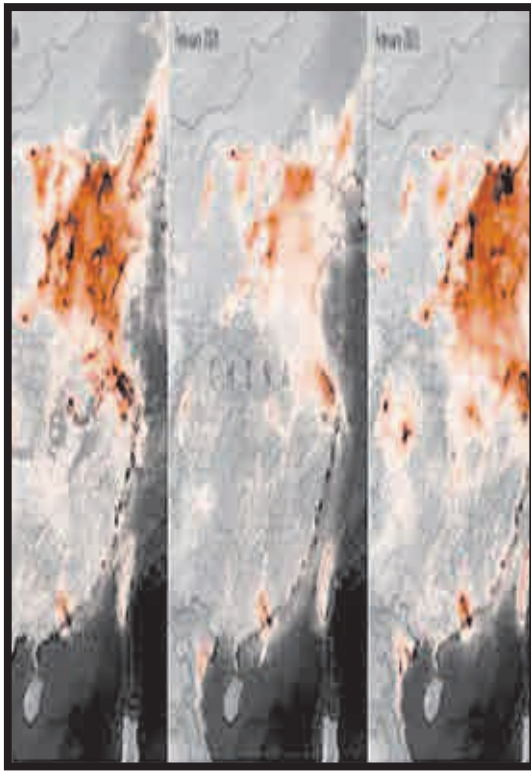
وتحمل اللوحة اسم «رحلة الإنسانية» وهي من أعمال الرسام البريطاني ساشا جفري، وتسجلة في موسوعة غينيس للأرقام القياسية كأكبر لوحة مرسومة على القماش في العالم.

ورسّمت اللوحة على قطعة قماش كبيرة في أرضية قاع الرقص بفندق اتلانتيك في دبي على مدى سبعة أشهر، خلال جائحة فيروس كورونا، وتم تقسيمها إلى 70 قطعة من أجل بيعها.

واشتري اللوحة أنثريه عبّون، وهو فرنسي يعيش في دبي ويعمل في مجال العمالات المشفرة، حسبما ذكرت وكالة «رويترز».

وكان جفري يستهدف جمع 30 مليون دولار من بيع اللوحة، التي تبلغ مساحتها 1980 مترا مربعا من القماش، في صورة قطع، وتخصيص العائد لأعمال خيرية لكن عبّون طرح سعرا للوحة كاملة.

وكالة الفضاء الأوروبية: تلوث الهواء ينمو إلى مستويات ما قبل كورونا



بعدما انخفضت مستويات التلوث في الهواء إثر عمليات الإغلاق التي فرضها فيروس كورونا، عاد التلوث إلى المستويات التي كانت ما قبل الوباء، وذلك بعد تخفيف القيود في بعض البلدان.

وبحسب وكالة الفضاء الأوروبية، فإن تخفيف القيود وعودة النشاط في بعض المجالات، أدى عمليا إلى عودة مستويات ثاني أكسيد النيتروجين إلى تلك المسجلة في 2019، مشيرة إلى أن ثاني أكسيد النيتروجين وهو أحد ملوثات الهواء الأكثر شيوعا، وينبع من مصادر عدة منها عوادم السيارات.

واستخدمت وكالة الفضاء الأوروبية صورا من الصين على سبيل المثال، بالنظر إلى أن البلاد شهدت انخفاضا كبيرا في ملوثات الهواء العام الماضي.

وقالت الوكالة الأوروبية: «بين فبراير 2019 وفبراير 2020، انخفضت تركيزات ثاني أكسيد النيتروجين في بكين بنسبة 35%، وفي مدينة تشونغتشينغ التي تعد مركزا صناعيا في جنوب غربي الصين، كان الانخفاض بنسبة 45%».

وتذكرت أنه اعتبارا من فبراير 2021، عادت بكين إلى مستويات مماثلة، بينما ضاعفت تشونغتشينغ تقريبا أرقامها قبل بدء الجائحة.

هذا ما ستبدو عليه أول مدينة بشرية على سطح المريخ



يبدأ البناء في مدينة المريخ بحلول عام 2054، وقد يكتمل بحلول عام 2100، عندما يمكن أن يبدأ السكان البشريون الأوائل هناك، وتعني الديناميكيات المدارية بين الكوكبين أن المريخ الحصول على المواد المناسبة للبناء، وفي الأساس، باستخدام الماء وثاني أكسيد الكربون، يمكننا توليد الكربون ومع الكربون، يمكننا توليد الفولاذ.»

وقد ابتكر المهندسون المعماريون التصميم بناءً على أحدث الأبحاث العلمية التي نظمتها جمعية المريخ، حيث قال مونيز: «إن الدروس التي نحصل عليها من خلال تطوير مدينة مستدامة بالكامل على سطح المريخ تجلب لنا الكثير من المعرفة والأفكار، حول الأشياء التي يمكننا القيام بها بشكل مختلف على الأرض».

وأوضح أنه وفقا لتحليل شركته، يمكن أن

يمكن استخدام الموارد الموجودة في الموقع من المريخ لبناء مدينة تسمى نوا. وأضافت «الماء هو أحد المزايا العظيمة التي يقدمها كوكب المريخ، فهو يساعد في الحصول على المواد المناسبة للبناء، وفي الأساس، باستخدام الماء وثاني أكسيد الكربون، يمكننا توليد الكربون ومع الكربون، يمكننا توليد الفولاذ.»

تحرص وكالة ناسا على الذهاب إلى الكوكب الأحمر، وبينما يقول إيلون ماسك إنه الهدف النهائي لسبيس إكس منذ سنوات، لكن الاستقرار على المريخ يجلب معه قدرًا لا بأس به من التحديات، كبداية الضغط الجوي على الكوكب غير مناسب للبشر والكميات المميّنة من الإشعاع ستقتل أي شخص بدون ماوى، الآن، تم إنشاء مجموعة من الخطط المفاهيمية لما يمكن أن يبدو عليه موطن الإنسان على سطح المريخ بواسطة استوديو الهندسة المعمارية ABIBOO.

وبحسب موقع metro البريطاني، فقال Alfredo Muñoz مؤسس المشروع: «كان علينا إجراء الكثير من التحليلات بناءً على الحوسبة والعمل مع العلماء لمحاولة فهم الظروف التي سنواجهها»، وقالت الشركة إنه

«غوغل» توشك على تغيير طريقة عمل الويب بشكل جذري في 2022

بناء جزء كبير من الاقتصاد الرقمي عليها. و وصف الموقع خطة التخلي عن ملفات تعريف الارتباط بالمفيدة للجدل، حيث تسعى المتصفحات التي تنافس غوغل لبناء أنظمة بديلة لمنع غوغل من الحصول على كل شيء بطريقتها الخاصة. وتخطط الشركات المنافسة لاستخدام أنظمة التتبع المستندة إلى البريد الإلكتروني، وجمع المزيد من بيانات المستخدم بشكل مباشر.

و نوه الموقع التقني إلى أن خطة غوغل لإيقاف ملفات تعريف الارتباط في كروم Chrome تعد مشكلة كبيرة، في حين أن متصفح سافاري و فيرفوكس وضعوا قبولًا على طريقة التتبع منذ سنوات، لكن لم يكن لهما نفس نفوذ «كروم» باعتباره أكبر متصفح في العالم. كانت غوغل قد أعلنت أنها ستوقف عن تتبع المستخدمين عبر عمليات البحث التي يتم إجراؤها على الإنترنت لبيع الإعلانات المستهدفة.

و تعد الخطة جزءًا من مبادرة الخصوصية الأكبر لشركة غوغل، والمعروفة باسم Privacy Sandbox، والتي تهدف في تطوير المعايير لتعزيز خصوصية الويب. و تأتي خطة عملاق التكنولوجيا للتخلص التدريجي من تتبع المستخدمين للإعلانات المستهدفة في الوقت الذي تستعد فيه شركة أبل لإطلاق ميزة تتطلب من التطبيقات الحصول على إذن المستخدمين قبل تتبع بياناتهم عبر التطبيقات ومواقع الويب.

ذكر موقع « وايرد » التقني أن شركة غوغل، عملاق محركات البحث في العالم، توشك على تغيير طريقة عمل الويب بشكل جذري.

و وفقا للموقع فإن النصف الأول من العام المقبل 2022 سيشهد تخلي متصفح « كروم » Chrome عن ملفات تعريف الارتباط التي تم



بانكسي يستعد لبيع لوحة الأمل بالعلايين اليوم والتبرع بثمنها للخدمة الصحية



من المتوقع أن تباع، لوحة لفنان الشارع البريطاني بانكسي بـ ملايين الجنيهات الإسترلينية على أن يتبرع بثمنها للخدمة الصحية البريطانية، وذلك في مزاد على اليوم، ويأمل الفنان العالمي الجاهل «بانكسي» في جمع أكثر من 3 ملايين جنيه إسترليني، واللوحة عنوانها «الأمل».

كان بانكسي قد أهدى

اللوحة إلى مستشفى ساوثهامبتون، وذلك أثناء الموجة الأولى من وباء فيروس كورونا، مع ملاحظة تقول: «شكرا على كل ما تفعلونه»، جاء ذلك بحسب ما ذكر موقع france24.

وتُظهر الصورة المرسومة طفلًا يلعب بدمى الأبطال الخارقين، بينما يتم التخلص من باتمان وسبايدرمان في سلة المهملات، ويمسك الطفل بشخصية ممرضة.

وكتب بانكسي على اللوحة «شكراً على كل ما تفعلونه، أتمنى أن يشفى هذا إشرافاً على المكان قليلاً، حتى لو كان بالأبيض والأسود فقط». وضعت دار كريستيز للمزادات تقديرات ما قبل البيع بين 2.5 مليون جنيه إسترليني (3.5 مليون دولار، 2.9 مليون يورو) و 3.5 مليون جنيه إسترليني للعمل الفني.

وبانكسي فنان جرافيتي إنجليزي مشهور ومجهول في الوقت نفسه، يعتقد أن اسمه روبرت بانكسي من مواليد سنة 1974 وأصله من بلدة بيات القريبة من مدينة بريستول، إلا أنه لا يوجد تأكيد على هوية بانكسي الحقيقية وسيرته الذاتية نظل غير معروفة، وظهرت رسوماته المختلفة في العديد من المواقع في بريطانيا خصوصا في مدينة بريستول ولندن وحول العالم منها في الضفة الغربية على الجدار العازل، وتتنوع رسومات بانكسي في الموضوع وتشمل بأغلبها المواضيع السياسية والثقافية والأخلاقية.

أول مرة.. كاظم الساهر يتنزع لقب «نمبر وان» و«الأسطورة» من (محمد رمضان)



انتزع النجم العراقي الكبير، كاظم الساهر، لقب «نمبر وان» من الفنان المصري محمد رمضان بعد وصوله المرتبة الأولى عربيا في تطبيق التواصل الاجتماعي « فيسبوك » لأول مرة.

و وضع « فيسبوك » ملاحظة تظهر عند البحث عن صفحة النجم العربي العراقي، كاظم الساهر، كتب فيها عبارة (The no.1 Arabic legend).

و التي تعني باللغة العربية « المرتبة الأولى (نمبر وان) - الأسطورة العربية ..» و وضع « فيسبوك » هذا الإشعار بعد أن وصل عدد متابعي النجم العراقي صاحب الصوت المميز، لأكثر من 12 مليون متابع في العالم العربي، بذلك يكون النجم العراقي قد انتزع لقب (نمبر وان) من الفنان المصري المثير للجدل محمد رمضان.

هذا، و يشتهر الفنان العراقي المعروف كاظم الساهر بنجته الغنائية المميزة، خصوصا عند أداء الأغاني باللهجة العراقية، أو من خلال أداء بعض الأغاني باللغة العربية الفصحى، من قبيل «أنا و ليلي» و «زيدني عشقا» وغيرها الكثير، و التي حققت معظمها تفاعلا كبيرا و استحسانا لافتا في مجموع الدول العربية، بالنظر للشعبية الكبيرة التي يحظى بها و الاستماع الالاف لأغانيه التي تردها الأسن في مكان و زمان .

الشويح تشقّ أول نفق للسفن في العالم داخل جبالها



تنشئ الشويح أول نفق في العالم مخصص لملاحة السفن البحرية الكبيرة وذلك في خليج «شدات خافت» البحري المشهور بعواصفه العديدة القاسية شتاء وربيعا.

وأفادت بذلك قناة «سي إن إن» التلفزيونية الأمريكية، وسيتم شق النفق الذي يبلغ طوله ميلا واحدا وعرضه 118 قدما تحت شبه جزيرة جبلية في شمال غرب الشويح.

وسيفك الشويح بناء تلك المعجزة الهندسية نحو 2.8 مليار كرون نرويجي، ما يعادل نحو 330 مليون دولار. وتستغرق عملية إنشاء النفق تحت الأرض 3 - 4 أعوام ويتوقع أن يبدأ الإنشاء عام 2022.

يذكر أن خليج «شدات خافت» يعتبر من أخطر الخلجان والبحار التي تحيط بالشاطئ النرويجي. وتسجل الأرصاد الجوية كل عام هنا نحو 100 عاصفة بحرية برياحها الشديدة وأمواجها العالية وتيارات الماء الخطيرة.

وتضطر السفن إلى الرسو في الميناء خلال أيام انتظارا لتحسن الطقس. ومشروع إنشاء نفق بحري داخلي مستور لا يؤثر عليه المد والجزر والطقس سيمخ السفن البحرية السير بامان وسرعة دون خطر بحري.

بيع أول تغريدة لمؤسس «تويتر» مقابل 2.9 مليون دولار



بيعت أول تغريدة لمؤسس موقع «تويتر»، جاك دورسي مقابل 2.9 مليون دولار كرمز غير قابل للاستبدال (NFT) وهو نوع من الأصول الرقمية الفريدة التي انتشرت بشكل كبير في عام 2021.

وقد تم بيع NFT عبر مزاد على منصة تسمى Valuables، المملوكة لشركة Cent ومقرها الولايات المتحدة.

كما أكد كامبيرون حجازي، الرئيس التنفيذي والمؤسس المشارك لشركة Cent، أنه تم شراؤها باستخدام العملة المشفرة Ether، مقابل 1630.5825601 ETH، والتي كانت قيمتها 2915835.47 دولارا في وقت البيع.

وسيحصل دورسي على 95% من عائدات البيع، بينما ستحصل Cent على 5%. واطلق دورسي مصطلح NFTs، باعتبارها ملفات رقمية تعمل كتوقيعات موثقة تمنح لمن يمتلكون الصور والفيديوهات والوسائط الأخرى عبر الإنترنت. ولكل NFT توقيع رقمي خاص به قائم على blockchain، والذي يعمل بمثابة دفتر حسابات عام.