

رسائل إدريس لشكر في انطلاق التحضير للاستحقاقات القادمة بجهة مراكش آسفي:



- نعتبر أن المشروع الذي يقوده جلالـة الملك هو مشروعـنا، ونـحن منخرـطـون فيه
- الـتعديلـات الجديدة لـلـقوانين الـانتـخـابـية في صالح الـديمقـراـطـية وـتـضـمـن تمـثـيلـية منـصـفة وـعـادـلـة اـحـتـراـما لـلـتعـدـديـة
- ما حـرك الـاتـحاد الـاشـتـراـكي في هـذـه الـإـصـلاـحـات، لـيـس الـحـسـابـات الـحزـبـية الـضـيقـة، وإنـما حـاجـة الـوـطـن إـلـيـها
- هـنـاك فـرق بـيـن مـن يـؤـمـن بـقـوـة دـوـلـتـه وـمـؤـسـسـاتـه، وـبـيـن مـن يـبـقـي نـفـسـه رـهـيـنة لـلـحـسـابـات الـضـيقـة

فيها العهد مع حزب القوات الشعبية، الذي يشكل رهاناً كبيراً للساكنة للتنمية والنهوض بمنطقتهم. مشدداً على أن المناضلين يضعون نصب أعينهم المستقبل من خلال مشروع نضالي وتنظيمي يوطّره "شعار 43 جماعة 43 محطة نضالية".

نور الدين بلحاج، مرشح الحزب بالإقليم، ذكر دوره في كلمة القاها بالمناسبة، بمرجعية الحزب وتأريخه النضالي الراهن وبرموزه وبعطاءات مناضلاته ومناضليه، وقال في هذا السياق "لم نلتحق بالحزب، بل عدنا إلى دارنا التي تحافظ على هؤلاء المناضلين النبلاء. عدنا متشبثين بقيم الاتحاد الاشتراكي ومبادئه. مدّ لنا هؤلاء يد الرحمة، وقبلوا اعتذارنا، وكلنا حماس لكي نعمل معاً من أجل المستقبل".

وأضاف أن التنظيم الحزبي بقلعة السراغنة مستعد للقيام بدوره، واعداً بان يتبوأ الاتحاد الاشتراكي الصدارة بالإقليم. ولم يفوت الفرصة لينذكّر بالقليم التي يمثلها الكاتب الأول و ما عُرف عنه من صدق ونزاهة وجرأة في الدفاع عن المظلومين ونصرة الحق.

ومن جهته أكد صالح بلقاضي، الكاتب الإقليمي للحزب بقلعة السراغنة في كلمته، أن الاتحاد هو البيت الكبير والعربي الذي صمد وقاوم في وجه كل ما حايك ضده بفضل تضحيات رجالاته ونسائه المؤمنين بالديمقراطية وبالقضايا العادلة للشعب والمشروع الحداثي. مؤكداً أن ما يجمع الاتحاديات والاتحاديين هي المواقف والمحطات النضالية والفتائع الراسخة والثقافي الصادق.

واعتبر بلقاضي أن اللقاء يتوج مجهودات تنظيمية حزبية بالإقليم في إطار الاستراتيجية الحزبية الوطنية الشجاعة التي أطلقها الكاتب الأول تحت شعار "المصالحة والانفتاح". مشدداً على أن ما يحذّر المناضلات والمناضلين هو التوجّه

منهم الحق في الظفر بالушرات من الدوائر لانتخابية التي لم يتمكنوا من الفوز بها. موضحاً أن ما حرك الاتحاد الاشتراكي في هذه الإصلاحات، ليس الحسابات الغربية الضيقة، وإنما حاجة وطن إليها، لأن ما يهم حزب القوات الشعبية هو الوطن أولاً والوطن ثانياً والوطن أخيراً، وهو المطلق الذي غاب عن أولئك الذين اختزلوا إصلاحات الجديدة في القاسم الانتخابي.

وفي ما يتعلق برمامي إصلاح المنظومة الانتخابية وفلسفته العميقة أكد إدريس لشكر في ندوة الرؤية التي ارتكزت عليها تقوم على معالجة شاملة. فلمواجهة العزوف الانتخابي تم اختيار أن يكون الاقتراع في يوم واحد، وهو إجراء في صالحديمقراطية بتنمية المشاركة الشعبية في العملية الانتخابية. كما تم اعتماد مجموعة من الإجراءات التي تضمن تمثيلية منصفة وعادلة احتراماً لتعديدية بتامين التنااسب مابين عدد الأصوات لحصل عليها وعدد المقاعد.

وفي نفس السياق قال لشكر "اخترنا عن وعي طالقاً من مدونة الأسرة والمسلسل الذي تسير فيه بلادنا بضمانت حضور منصف للمرأة في المؤسسات الانتخابية، وذلك بتخصيص الثالث من المقاعد للنساء، لأن المجتمع الذي تكون فيه المرأة معطلة لا يقتدم". وهو ما يظهر بجلاء أهمية هذه إصلاحات من أجل تطوير بلادنا والدفع بها إلى الأمام، بعيداً عن الحسابات الفرمية التي لا تدخل صلحة الوطن في اعتبارها.

وثمن الكاتب الأول المجهودات التي يبذلها المناضلون الاتحاديون بالإقليم قلعة السراغنة، مؤكداً أن قيادة الحزب مجذدة للدفاع عن كل القضايا بعادلة محلياً وجهوياً ووطنياً نصرة للحق بكل حرمة. وأوضح أن القيادة تجاوبت مع اختيار المناضلين للأخ نور الدين أيت الحاج وزكته مرشحاً

واثنون الكاتب الأول إدريس لشكر في كلمته للملف من دون خسائر".
القرارات الأخيرة التي اتخذها جاللة الملك سواء في ما يتعلق بالقضاء أو مؤسسات الحكومة، معتبرا أنها قرارات تصب في تقوية مسيرة قطر للتنمية ووضعه في اتجاهه الصحيح، وقال في هذا الصدد "نعلن دعمنا ومساندتنا وانخراطنا كاتحاد اشتراكي في القرارات الحكيمة التي أعلن عنها ملك البلاد".
وانتقد الكاتب الأول سلوك الجهات التي اختارت أسلوب التباكي والمظلومية بخصوص إصلاح المخلفة الانتخابية تحسباً لأي هزيمة، مع العلم أنها شاركت كأحزاب في المفاوضات الخاصة بالقوانين الانتخابية وحصل التوافق بصدرها، أو تلك التي تحدثت كما لو كانت بهذه الإصلاحات تتصدق على الأحزاب الوطنية. واستغرب في السياق نفسه من عدم إلى اخترال هذا الإصلاح الكبير في جزئية صغيرة تتعلق بالقاسم الانتخابي معتبراً نفسه هو المستهدف بها. مؤكداً أن المحكمة الدستورية هي المخول الوحيد بمقتضى الدستور لنقل كلمتها في القاسم الانتخابي وغيره من القوانين الانتخابية.
واعتبر إدريس لشكر أن وصف رئيس الحكومة لهذه الإصلاحات بانها غير ديمقراطية، ينطوي على استخفاف بالمؤسسات التي تشكل أساس الممارسة الديمقراطية وحياتها. حيث أن هذه القوانين عرضت على أنظار البرلمان الذي عبر عن اختياره بخصوصها. مثلاً عرضت على المحكمة الدستورية التي ستدلي برأيها فيها بمقتضى القانون، وللحكومة كما لكل برلماني أن يكتاب هذه المحكمة للتعبير عن رأيه. وأكد في هذا الصدد أن واجب التحفظ يقتضي من رئيس الحكومة انتظار المحكمة الدستورية حتى تقول كلمتها والامتناع

حين كل الفئات، خلافاً من لا تعني له الحماية الاجتماعية شيئاً متحصناً بمنطق ليبرالي خلف شعار "دعاً يعمل، دعه يمر"، أو من يسعى إلى التكوص ببلادنا إلى مرجعيات محافظة عفا عنها الزمن. في حين أنتنا في الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، ونحن نضع أرجلنا ثابتة وقوية في هذه الأرض الطيبة التي هي المغرب، لا نرجع إلى لوراء، بل نتوجه إلى الإمام أمelin أن ندفع الشعب المغربي إلى مستوى الرقي والتقدم الذي يستحقه." وأضاف الكاتب الأول في كلمته **التوجهية** "نحن في الاتحاد الاشتراكي نعتبر أن المشروع الذي يقوده جلاله الملك محمد السادس هو مشروعنا، ونحن منخرطون فيه، حيث أن نتائجه بدأت تتأكد. ذلك كنا الحزب الوحدي الذي وضع وثيقته الخاصة بالمشروع التنموي الجديد تحت شعار "دولة قوية عادلة ومجتمع حادثي متضامن"، وجاءت الأحداث تؤكد أن ما رفعته كشعار لم يكن مجرد كلام لاستهلاك، وإنما كان حقيقة، والدليل على ذلك أن بلادنا تعتبر نموذجاً اليوم في مواجهةجائحة

مكتب مراكش:
محمد المبارك
البومسهولي -
عبد الصمد الكباص
تصوير: اسماعيل رمزي

رسائل قوية وجهها إدريس لشكر، الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، في الجولة الخاصة بانطلاق التحضير لاستحقاقات الـ23 مارس 2021 التي انطلقت، يوم الثلاثاء 23 مارس 2021 بإقليم السراغنة وشملت أقاليم جهة مراكش أسفي، حضور أعضاء المكتب السياسي، بديعة الراضي، المهدى المزواري ومحمد ملال والمنسقين الجهويين للحزب عبد الحق عزليبي وأحمد المنصوري، عضاء المجلس الوطني للحزب بالجهة وأعضاء لكتابات الإقليمية ومنسقى اللجان المحليّة.

الانتخابات ومنسقي القطاعات وكتاب الفروع
رؤساء الجماعات وأعضاء المجالس التمثيلية
لاتحادين.

رسائل الكتاب الأول صبّت في أهمية الإصلاحات
الجديدة للقوانين الانتخابية لضمان تمثيلية عادلة
منصفة وتنمية الممارسة الديمقراطيّة وتعزيز
مسار التنمية، وأبرزت وجاهة الرهان على دولة
وية موثوقة في مؤسساتها الدستورية.

من قلعة السراغنة: قوة الدولة من قوتها
مؤسساتها.. والمُتّابكون قرّموا حساباتهم وغيّبوا
صلحة الوطن

"أنا مُؤمن أن بلادنا قوية بمؤسساتها، وقوية
بملكيتها وستورها وكل قوانينها. وجاءت الجائحة
تؤكد أنها بلاد قوية بالفعل. وإذا كان هناك مجا
للتمنّاس يبنّا فهو التناقض من أجل تطويرها، أ
من هنا يملّ مشروعًا متكاملًا أكثر تقدماً وتطوراً
تعزيز مسارها التنموي والنهوض بها وتجاوزاً
لشاكلها". هذا ما أكدّه إدريس لشكر الكاتب
الأول للاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية، وهو
يتحدث في كلمته التوجيهية في اللقاء التحضيري
للاستحقاقات القادمة بقاعة السراغنة.

وقال "إن تفاسينا هو من أجل العدالة الاجتماعية

من مراكش: العمل يجب أن يكون مجاناً والتجارة بعدد

وفي عشية نفس اليوم، حل الكاتب الأول
لاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بمراش
حيث أشرف على تدشين مقر جديد للحزب بالحي



حضره الكاتب الأول في أسفى...
لقاء حزبي توج بافتتاح مقر جديد ...
مصالحة اتحادية .. وعين المناضلين على القادر
من الاستحقاقات ..

في سبعينيات القرن الماضي لأكادير حيث سرق منا المقعد البرلماني.. وكانت أقوى بزعيمتنا الراحل ..توقفنا للغذاء والاستراحة في أسفى... وحياتنا لما كنا مراهقين وشبابا لم تخل تفاصيلها من أسفى ولا من سردين أسفى .. ومن يقول بثأريتها أو هامشيتها .. إما أنه لم يأكل سردينها أو جاهل حقيقتي .. المدينة ظلت في قلب التحولات ولا يليق أن ينظر إليها من هذا المنظار .. يضع لشكر التقط على الحرف .. أساساً السياسة في المغرب لاتزال تعاني ، ونحن في ديمقراطية ناشئة .. مانكاد ننتهي من خطابات عدمية ، حتى تخرج نكوصية سياسية وأصولية دينية تارة تختفي خلف العفاريت والتماسيخ واليوم تزيد قلب الطاولة و"الخبطه" المسار تحت مسمى "القاسم لأنتخابي" ..

الاتحاد الاشتراكي لن يسمح بذلك وهو واضح مذ أقر استراتيجيته في النخال الديمقراطي .. واضح في اختياراته وتمنذهبه وفي النموذج الذي يدافع عنه سواء على المستوى الدولي أو المجتمعي .. فلا حاجة اليوم لاستخراج قاموس وخطاب حزبي سيدخل الحياة السياسية في متابهات تافهة .. الديمقراطية تمررين يومي .. هذا جزء من خلاصات كلام الكاتب

الاول وهو يجيب عن اسئلة الجسم الاعلامي .
الترشيحات والتراكية، اخذت عنوة جزءاً من النقاش في اللقاء الاعلامي
ابدريس لشكر قال بكل وضوح لا شيء حسم ولم تمنح بعد أية ترزيكة،
وما يقال مجرد كلام في الهواء، "هذا راه الاتحاد الاشتراكي 11الاخوان ،
اما ماشى ايا كان" . نحن لدينا مساطر ومعايير مطبوعة نستند إليها .. أما
"مول الشكرة" فليضع "شكارتو" في بيتو وليحضر عندنا لنتعرف على
تصوره وأفكاره" .. ومع ذلك نحن مفتاحون وباب الانحراف والترشيح
مفتوح لكل المغاربة، شريطة الضوابط ..

انتهت محطة السين والجيم .. انسحب الصحافيون وممثلو وسائل الإعلام الوطنية الورقية منها والالكترونية .. فاسحبن المجال للمرة تنظيمية اشتاق إليها الاتحاديون خصوصاً إذا جاءت بطعم جديد وحضور القيادة السياسية .. الكاتب الأول كان واضحاً في تزيل وشرح مضمون خطط العمل .. لا أحد يتحدث أو سيتحدث عن التنظيم ومعيقاته .. نحن على أبواب معركة واستحقاقات حاسمة لا تقبل المتأذلين ولا المتخاذلين .. كل شيء في حكم المؤجل إلا صيغة اللجان المحلية التي ستتولى قيادة وأجراء الخريطة الانتخابية .. الوقت والزمن السياسي ضاغط ولاماكن

النقوترات ..هذه هي عصارة الأفكار التي طرحتها لشكر على اتحادي سفوي والجوار ..
كانت زيارة ثقيلة بكل معنى ...شكلت عودة الروح للحزب في آسفى . وهي تتوسيع لشهرور وأيام وساعات التي أمضتها البنات الحسنة في رأب الصدع وسد الفجوات النفسية بسرية كانت مفيدة في النهاية ...ماحصل في آسفى هو جواب من أراد طمس الاتحاد وردهم في آسفىالقائد التاريخي لليسار ...الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية لاموت

مکتب اسپری میکرو بیوٹی

هي لحظة استثنائية بامتياز.. انتظرها الاتحاديون بفارغ الصبر في أسفى .. بعد سنوات غير قليلة من الخواء النفسي و "التيه" التنظيمي .. أن يصبح الاتحاد بدون مقر ولا فعل سياسي في مدينة عدت فيه ذات تاريخ، وقاعدة خلفية للكفاح والنضال السياسي .. أمر ظل غير مستساغ ولا مقبول عند من آمنوا صدقاً بالاتحاد الاشتراكي كبديل ورمز للتغيير وقتذاك ..

لطي الصفحة بغير رجعة، كان لابد من توافر الإرادات الطيبة والنتائج الذات الاتحادية بكل تناقضاتها .. بهدف عودة الروح وظهور الحزب مرة ثانية في المشهد الحزبي داخل أسفى ..

نکائف المناضلون وفي رسالة تنظيمية فارقة .. أوجدوا المقر وعلقت اللافتات وشعار الاتحاد يحلق في سماءات المدينة .. يالله من إحساس عميق .. ولتکتمل فكرة المصالحة وتخرج للعلن الذي كان يراهن على موت نهائی للحزب .. حضرت القيادة السياسية لتعضید ما أنجز .. إنها لحظة استثنائية كما عبر عن ذلك الكاتب الأول إدريس لشکر ..

المكان حيث فتح المقر الجديد للحزب .. كان يقع بالجمیع، صحافة ومناضلون، المفاجأة على وجه الغالبية من أهل المدينة الذين كتب لهم المور أو الوقوف لحظتند .. والبارکة من مختلف الطيف السياسي والثقافي والحقوقی .. سعادة غامرة طوقت كل المؤمنين بفكرة الاتحاد الاشتراكي .. هل عاد الاتحاديون وهل سيکونون اللذ السياسي لخصوم الديمقراطية وبؤر الفساد ولوبياته .. ذلك جزء من أسلة تکفیر بين كراسی المقاھي والوجوه المدهوشة ..

وصل الكاتب الأول صحة أعضاء المكتب السياسي، قطع الشريط الأحمر، وجلس بمعية الاتحاديين ليرد على أسللة الصحافة في لقاء إعلامي تقاطعت فيه السياسة بالتاريخ والنوتستالجيا .. إدريس لشکر فقط لنزقية بعض الأسللة وسطحة أخرى .. وابنرى يرد ويحاجج .. يشرح ويفكك المسارات والسياقات والمنتظر إنجازه في القادم من الأيام، وطنياً وجمهورياً ..

لم يقت الكتاب الاول الحديث عن اهمية تاريخ المدينه الحصلي
وماذا كانت تشكل في سنوات الرصاص في خريطة النضال لدى
الاتحاديين، خصوصاً أن جزءاً من يسأل من جيل الصحافيين اليوم
لم يعش تلك اللحظات الحارقة ولم يقرأ عنها حتى ٩٩
لشكر عاد بالحضور لأسماء رصعت المراحل التاريخية سواء في
النضال المباشر أي على خط النار أو الذين اختاروا من خلفيتهم
الإيدياعية والثقافية دعم فكرة الاتحاد .. سرد شخصيات خرجت من
بطن أسفي وتحملت المسؤوليات وأثبتت عن علو كعب ممهور بالتميز
.. فاسفي ليست نكرة وعندما كنت ذاهباً صحبة عبد الرحيم بو عبيد

إدريس لشكر عبر عن سعادته وهو يتواجد بهذا الإقليم داعياً إلى تظافر الجهود لقصد إعادة الوجه للحزب بإقليم شيشاوة وأن الحزب يجب أن يكون له بالإقليم حضور متين..

وفي لقاء تنظيمي حضره أعضاء الكتابة الإقليمية لشيشاوة ورؤساء الجماعات، تحدث إدريس لشكر عن استراتيجية العمل داخل الإقليم في أفق الاستحقاقات المقبلة مبرزاً التحديات التي يعرفها الإقليم، قبل أن ينتقل إلى منطقة بوابوين حيث زار المدرسة العتيقة بزاوية سيدي الحاج أحمد أيت اعمرا.

الشعبي دوار الكدية إلى جانب عضوي المكتب السياسي بديعة الراضي والمهدى المزوارى، والكاتب الإقليمي للاتحاد الاشتراكي بمراكنش والمنسق الجهوي أحمد المنصوري وأعضاء الكتابة الإقليمية والفروع ومختلف القطاعات الحزبية كالشبيبة الاتحدادية والقطاع النسائي، كما حظى هذا التدشين بمتابعة إعلامية كبيرة ..

وكان أول نشاط عرفه هذا المقر الجديد الذي اعتبره أحمد المنصوري يدخل في إطار القرب من المواطنين في الأحياء الشعبية التي تعانى الكثير من التهميش على كافة المستويات، هو

من الصويرة: النتائج الجيدة
يجب أن تحفز للأفضل لتفادي
السقوط في الغرور

من الصويرة: النتائج الجيدة يجب أن تحفز للأفضل لتفادي السقوط في الغرور

وفي مساء نفس اليوم بإقليل الصويرة التي يتبوا فيها الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية المرتبة الأولى في تسيير عدد من الجماعات الترابية استقبل المناضلون الاتحاديون الكاتب الأول والوفد المرافق له بالورود وبعد إجاباته على العديد من أسئلة الصحافيين الممثلين لعدد من الصحف والمواقع الإليكترونية عقد لقاء مع أعضاء الكتابة الإقليمية ومستشارين ورؤساء جماعيين وعلى رأسهم الكاتب الإقليمي محمد ملال، الذي قدم تقريرا عن الوضعية التنظيمية معززة بعده من الأرقام التي تؤكد تبوء الاتحاد الاشتراكي الصدارة في الإقليم من حيث عدد الجماعات التي يسييرها وعدد من المستشارين، مشيرا إلى المجهودات التي تقوم بها الأجهزة الحزبية بالإقليم، أولا من أجل تنميته وكذا الخطوات المستقلة التي من شأنها

عدد كبير من أعضائها وترأس اشغاله الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي ادريس لشكر.. وقدم فيه عبد الحق عدلبي تقريرا شاملا حول الوضعية التنظيمية بالإقليم وكذا الاستعدادات التي قامت بها الفروع الحزبية بمختلف الدوائر في أفق الاستحقاقات الانتخابية المقبلة، وبعد الاستماع لعدد من أعضاء الكتابة وما أنجزته من عمل في ما يتعلق بالاستحقاقات الانتخابية المقبلة تدخل الكاتب الأول حيث سجل مجموعة من الملاحظات مشيرا إلى العديد من الاختلالات، معبرا في نفس الآن عن سروره بحضور أغلبية أعضاء الكتابة، وقدم توجيهات تنظيمية وتقنية داعيا إلى أن العمل يجب أن يكون ميدانيا إذ لا بد من تshireح دقيق وواعي للوضعية وقدرة كل مناضل على إعطاء إجابات للأسئلة التي تطرحها التحديات التي تواجه الحزب بالإقليم بعيدا عن التنبيرات الشفوية. مؤكدا أن الحزب اليوم في داخل المجتمع وأن كل من له قناعة بإن يكون على رأس لائحة يجب أن يقدم مشروعه مدعوما بالكثير من التفاصيل الموضوعية والعلمية معززة بالأرقام

أن ترتفع من تمثيلية الحزب علماً أن تغطيته في الاستحقاقات الماضية لم تتجاوز 65 في المائة معبراً عن طموحه في أن تصل في استحقاقات 2021 أزيد من 90 في المائة.. وتحت حكم مال عن المشاريع التنظيمية للحزب بالإقليم المرتبطة بالدينامية التي يعرفها وطنياً، ولم يخف محمد مال بعض الأخفاف أو الأخطاء في ما يتعلق ببعض القطاعات التنظيمية لكنه عبر عن تفاؤله الكبير في أن يعزز الحزب مكانته بالإقليم أمام التحاق العديد من المواطنين بالإقليم بصفوف الحزب.

هذا وقد نوهت كل تدخلات أعضاء الكتابة الإقليمية بالصورة بالدور الفعال لمحمد مال في إشعاع الحزب بالإقليم، كما أشارت إلى أن الاتحاد الاشتراكي يجب أن يحافظ على مكانته كحزب مرتبط بقضايا الناس ومضاعفة مجهوده لتعزيز مكانته كحزب متلصق بهموم الجماهير.

الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي ثمن كل ما وبشيشاوة ترأس الكاتب الأول للحزب إدريس شكر حفل تدشين المقر الجديد للكتابة الإقليمية بشيشاوة في جو نضالي متميز يوم الخميس 25 مارس 2021، وبعد قطع شريط التدشين تم افتتاح اللقاء بآيات بيات من الذكر الحكيم والاستماع لنشيد الحزب والنشيد الوطني قبل أن يتناول الكلمة الكاتب الإقليمي للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية نور الدين التورى الذي رحب بالكاتب الأول ومرافقيه من أعضاء المكتب السياسي والمنسقين الجهويين وكافة المناضلات والمناضلين بالإقليم ورؤساء الجماعات، واعتبر هذا اليوم عرساً نضالياً بامتياز.

من شيشاوة: يجب أن يكون للحزب حضور متميز

وتحلم أن يستعيد الحزب أمجاده التضليلية داخل جهة مراكش أسفي في ظل الديكتاتورية التي يقودها الكاتب الأول مؤكدا أن ذلك لن يتحقق إلا بالقرب من المواطن.

وفي كلمته التي تلاها نيابة عنه الأستاذ طه عضو مكتب فرع امتنانوت، جدد محمد بلقيه المنسق الإقليمي للجنة الانتخابية، الترحيب بالكاتب الأول مشيرا إلى أن الحزب سيحقق نتائج ايجابية في الاستحقاقات الانتخابية بالإقليم

جاء في التدخلات، كما عبر لاتحاديين بالصويرة عن اطمئنانه لتبشيرهم وإدارتهم للشأن الحزبي، وهنأهم على جهودهم وحضورهم المتميّز، وقال بأن ذلك يجب أن يكون محفزاً للوصول إلى ما هو أفضل محظراً من الغور، وأن يتم هناك برنامج عمل متافق عليه لتفعيلية كل الجماعات.

للإشارة فقد عرفت هذه الجولة التنظيمية للكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية ادريس الشك متابعة اعلامية كثيرة ومتعددة سوء

حفل تكريمي للشاعر بوعزة الصنعاوي

رسالة الممثلة العالمية للتربية والثقافة والعلوم، اليونيسكو؛	رسالة الممثلة العالمية للتربية والثقافة والعلوم، اليونيسكو؛
قراءات شعرية : صباح بندارود؛ مراد القادري؛ بوعزة الصنعاوي.	قراءات شعرية : صباح بندارود؛ مراد القادري؛ بوعزة الصنعاوي.
فقرة صالون الزهراء الزريق لفنون القول؛	فقرة صالون الزهراء الزريق لفنون القول؛
رسالة الشاعرة الزهراء الزريق؛	رسالة الشاعرة الزهراء الزريق؛
رسالة الممثلة العالمية للتربية والثقافة والعلوم، اليونيسكو؛	رسالة الممثلة العالمية للتربية والثقافة والعلوم، اليونيسكو؛

في إطار الاحتفالات باليوم العالمي للشعر 21 مارس 2021، وتعاون مع المديرية الجهوية لوزارة الثقافة والشباب والرياضة، قطاع الثقافة لجهة الرباط سلا القنطرة، تنظم جمعية فيدرالية رابطة حقوق المرأة وبيت الشعر في المغرب، احتفالية شعرية وفنية وذلك يوم السبت 27 مارس 2021، ابتداء من الساعة الرابعة والنصف بعد الزوال بمتحف مولاي رشيد للموسيقى الكائن بباب العلو، بمدينة الرباط وذلك وفق البرنامج التالي:



العدد 1442 شعبان 13-27 مارس 2021 الموافق السبت-الاحد 06

احتفالية شعرية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط

ينظم القطب الثقافي
ونادي القراءة والكتابة بكلية
الآداب والعلوم الإنسانية
بالبياض احتفالية شعرية
كبرى في سياق الاحتفال
بالبيوم العالمي للشعر، تقدم
فقراتها الشاعرة سعاد
اليوسفى.
يشارك في هذه الاحتفالية
الشاعرات والشعراء: ثريا
مادحولين، إدريس الملياني،
لطيفة المسكيني، محمد
بوجيري، محمود عبد الغنى،
عبد الله الريامي، محمد عزيز
الجعوى.

الاحتفالية تقام يوم الاثنين 29 مارس 2012 في الساعة العاشرة صباحاً بمدرج الشريف الإدريسي بكلية الآداب. باب الرواح بالرباط في تمام تأمين للاحتجاجات الصحية الاحترافية.

عنوانا في ست سنوات 17461

Digitized by srujanika@gmail.com

القرآن بين قراءتي محمد شحرور ومحمد أركون

ابعدت عن المرحلة التأسيسية، لكنها انسلت من سياقها بفعل التصعيد والتالي وأصبحت تعبّر عن وضعيّات أخرى مشابهة بفعل التوظيف للتراث الحي كإيديولوجيا، تساعده صياغته الأسلوبية العامة والإيحائية.

من خلال توظيفه للعلوم الرياضية، يرى شحور أن علم الله بالكون قبل خلقه كان عبارة عن معادلات رياضية والتي تسبّب بالضرورة الوجود الفينيائي. كما أن الكون على المستوى اللساني قبل وجوده الواقعي، كان دالاً قبل أن يكون مدلولاً. كما تحضر في علم الله الرياضيات الاحتمالية بالنسبة للأحداث والسلوكيات البشرية قبل وقوعها، وذلك لاستقيم المعنى بين حرية الإرادة الإنسانية وعلم الله المطلق.

لم تخلق اللغة كاملة ومجردة منذ بدايتها، بل هي تطور الأصوات التي تحاكي الطبيعة وأصوات الحيوانات، والتغيير بعد ذلك عن أشياء ملموسة. وقد نزل الوحي على الأنبياء والرسل يحترم هذا التدرج الحضاري واللغوي، استناداً إلى نفخة الروح التي نقلت البشر عبر أدم من المملكة الحيوانية إلى مملكة الإنسان. هذه النقلة التي تميزت بتعلم الإنسان اللغة الحاملة للأسماء والمعنى المتضمنة.

نـزل عـلـى مـسـالـة فـقـطـ وـإـحـيـاء رـأـنـ بـأـيـاتـهـ فهو يـحدـدـ فـيـ تـجـلـيـ اـبـاهـ: النـمـطـ (الـقـصـصـ) لـتـشـرـيعـيـ، اـعـيـ (ـعـ) بـالـكـفـارـ) مـسـتـوـيـاتـ كـلـ سـورـةـ وـتـوـكـولـاتـ نـزـلـةـ: الـقـرـاءـةـ - الـقـسـنـيـةـ - تـصـحـبـ

الرسائل السابقة عليه، نجد أن الكتاب الذي موسى والذى نزل على عيسى يتضمنان الرد أما الموجزة فكانت ملموسة كالعصا موسى الموتى لعيسى بخلاف موجزة محمد فهى القائلة المتشابهة، ولا إعجاز فى الرسالة. أما أركون، و بما أن مظلقاته مغایرة، لنفسه استراتيجية أخرى لقراءة النص القرآن فى البنية الدلالية التي توجه كل انفاس خط النبوي، والنفط الحكيم، والنفط السريدي ()، والنفط الترتيلي أو التسبحي، والنفط لـ والنفط الإقناعى، والنفط الجادى أو الصراف والجادين) والنفط الاستهراوى والمعارضين). هذه البنية السيميانية توجه كل المعنى الخاصه بكل وحدة نصية قرآنية (اي أو مقطع أو آية). ضمن هذا المنظور، هناك ثلاثة بـ متداخلة أو متفاعلـة لقراءة القرآن كنـصر التاريخية - الأنـتروبولوجـية، والقراءـة السـيمـيـانـية، والقراءـة الـلاـاهـوتـية - التـفـسـيرـية لـهـ يـقـدـمـ أـهـكـمـ تـفـسـيـرـ القرآنـ منـ أحـاـلـةـ وـالـاخـلـاءـ هـ، الصـاطـ المستـقـيمـ بالـنسـيـةـ لـ رسـالـةـ وـالـقـصـصـ، ويـقـولـ إـنـ هـذـهـ الآـيـاتـ مـنـهـاـ مـاـ تـعـرـفـ بـالـقـوـانـينـ الـعـامـةـ النـاظـمـةـ لـلـوـجـودـ وهـيـ مـحـفـظـةـ فـيـ الـلـوـحـ الـحـفـظـ، وـمـنـهـاـ مـاـ يـتـعـلـقـ بـقـوـانـينـ جـرـئـاتـ الـطـبـيـعـةـ أوـ بـتـصـرـيفـ أـحـدـ الطـبـيـعـةـ وـتـنـزـلـ مـنـ الـكتـابـ الـمـكـنـونـ. أـمـاـ أـحـدـ تـارـيـخـ الـبـشـرـ فـتـدـونـ فـيـ إـمـامـ مـبـينـ بـعـدـ وـقـوعـهـ. أـمـاـ السـبـعـ المـثـانـيـ فـيـرـيـ أـنـهـ شـتـيرـ إـلـىـ الـحـرـوفـ الـصـوتـيـةـ الـتـيـ اـبـدـأـتـ بـهـاـ بـعـضـ السـوـرـ. إـنـهـ أـصـواتـ أـوـلـيـةـ لـأـنـتـنـتـيـ بـالـصـرـوـرـةـ إـلـىـ لـغـةـ مـعـيـنـةـ وهـيـ مـتـضـمـنـةـ كـذـلـكـ فـيـ جـمـيعـ الـلـغـاتـ. وـالـقـرـآنـ بـهـذاـ الـمـعـنـىـ يـحـتـاجـ إـلـىـ تـاوـيلـ، مـنـ طـرـفـ الـعـلـمـاءـ طـبـعـاـ لـأـنـهـ عـبـارـةـ عـنـ مـعـارـفـ مـوـضـوـعـيـةـ وـعـلـمـيـةـ تـحـتـاجـ لـماـ يـوـازـيـهـ مـعـ عـلـومـ الـعـصـرـ، أـمـاـ الـفـقـهـاءـ فـهـمـ غـيـرـ مـؤـهـلـينـ لـتـاوـيلـ. الرـسـالـةـ وهـيـ الـآـيـاتـ الـمـحـكـمـاتـ، وهـنـأـمـ الـكـتـابـ وـتـحـتـويـ عـلـىـ آـيـاتـ الـعـبـادـاتـ وـالـتـشـرـيعـ وـالـأـخـلـاقـ، وهـيـ لـأـنـتـاجـ إـلـىـ تـاوـيلـ بـلـ إـلـىـ اـجـهـادـ. فالـتـشـرـيعـ هوـ تـنظـيمـ الـحـيـاةـ الـاجـتمـاعـيـةـ وـعـلـاقـاتـ الـمـنـفـعـةـ وـالـمـالـصـاحـبـ وـالـبـلـتـ فـيـ النـزـاعـاتـ بـاجـهـادـ ضـمـنـ حدـودـ اللهـ، هـذـهـ الحـدـودـ لـيـسـ خـطاـ مـسـتـقـيمـاـ وـإـنـماـ هـيـ مـجـالـ أوـ فـضـاءـ لـهـ حـدـودـ يـتـحـرـكـ دـاخـلـهـ الشـرـعـ. وـالـأـخـلـاءـ هـ، الصـاطـ المستـقـيمـ بالـنسـيـةـ لـ رسـالـةـ وـالـأـخـلـاءـ هـ، الصـاطـ المستـقـيمـ بالـنسـيـةـ لـ رسـالـةـ

A close-up portrait of a man with dark hair and a prominent mustache. He is wearing dark sunglasses and a dark, collared shirt. The background is a clear blue sky.

معاد طنجاوي

ينطلق الدكتور المهندس محمد شحرور من مسلمة أساسية في تفسيره للقرآن، وهي الإيمان بالله واليوم الآخر وبرسالة ونبوة محمد بن عبد الله ، وأن القرآن وحي منزل من عند الله إلى الرسول إما مباشرة أو عن طريق الملك جبريل ، وأنه انزل بلسان عربي مبين. وأن مجموع التفاسير الموروثة غير ملزمة ، لأن لها ظروفًا تاريخية وعلمية معرفية وسياسية واقتصادية واجتماعية خاصة بزمن المفسر وتكوينه الخاص. مما يفرض علينا في الوقت الحاضر تفسيرًا مناسبًا لظروفنا المعاصرة على جميع المستويات. معتبرًا أن اللغة العربية كما صاغ قواعدها وبلغتها علماء اللغة كابن جني والجرجاني وتلامذتهم، تعتبر آلية مساعدة على فهم المعاني المتولدة من النص القرآني، على أن كل المفردات لها دلالتها ووظيفتها داخل النص وليس لها مترادفات، وأن علوم العصر مثل اللسانيات والتاريخ والرياضيات والفيزياء والطبيعيات والفلك ليست علومًا مساعدة على فهم النص القرآني فقط ، بل هي مطابقة لها في، قوائدها وانظمتها.

في حين يأخذ الدكتور محمد أركون مسافة موضوعية مع الإيمان في تعامله مع القرآن كنص، الذي يتكون من لغة لها مجمع ونحو وصرف وتراتيب، كما أن له سياقاً تاريخياً، وأن مفاهيم مثل الوحي والمقدس والنبوة والإيمان يجب أن تخضع للدراسة والنقد حتى تزعم منها ما شابها من التصعيد والتعالي أثناء الاستعمال الإيديولوجي في مختلف المراحل التاريخية. كما أن التفاسير الموروثة تحتاج إلى نفس النقد، باعتبارها نصوصاً ثانوية تختلف عن المرحلة التشيئية أو التأسيسية من حيث الظروف والوظيفة، وإن علوم الإنسان والمجتمع كاللسانيات وعلم النفس والتاريخ والأنثربولوجيا، مناهج اتبعت جدارتها في دراسة المخيال الجمعي والتراث الحي والمقدس والوحي... وتأثيرها التاريخي.

«حفريات في الهوية»

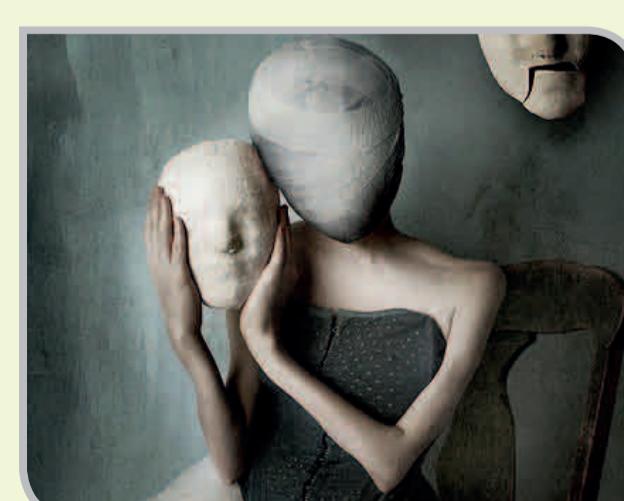
تناقضات الهوية التي تترنح ما بين الهاامش والمركز

التكنولوجي وتطور وسائل الاتصال والمعلومات وما رافقها من تحولات اقتصادية، أدت إلى تأثيرات مباشرة على الثقافات والمفاهيم والهويات التي سادت لفترات طويلة في المجتمعات. وأضاف أن الواقع الاجتماعي والاقتصادي في العالم، والعالم العربي خصوصاً، يعاني من ظواهر الانقسامات، والتغيير في الانتماءات التقليدية وتصنيفاتها ، مثيراً إلى أن لهذا الوضع أسباباً ونتائج أوجدت مخاطر حقيقة على المجتمعات والهويات الجامحة. وفي نفس الوقت أدت إلى التشرذم والافتت. وشددت باقي التدخلات على أهمية العودة إلى التجارب التاريخية المتعلقة بالهوية والاستفادة منها، والبحث في الروابط بينها وبين العولمة، وإعادة النظر والبحث في فكر العرب والغرب نحو الهوية وكيفية تعاملهم مع تعدد الهوية ، لافتاً إلى وجود إشكاليات في الروابط بين الهوية والمواطنة والدولة المدنية ، خاصة في التعامل مع الأقليةات .

وإنسانية ، متناغمة مع السياقات المعاصرة لحمايتها من التحول القهري أو القسري أو الإرادي . من جهته ، أبرز فريد شوقي ، أستاذ التعليم العالي في جامعة القاضي عياض بمراكش ، أبعاد الهوية الثقافية في إدارة المنظمات والشركات وتسويتها، معتبراً أن تعامل الشركات مع التعدد الهوياتي الثقافي والاختلاف المترتب عليه يتطلب أخذ خصوصية ثقافة بلد ما، بكل ما فيها من تشعبات بعين الاعتبار ضمن السياق الذي تعمل الشركة فيه، وذلك من أجل تحقيق أهدافها وتسويتها في إطار هوية ثقافية مختلفة، بينما تحافظ على خصوصية هويتها الثقافية في الوقت نفسه. من جانبه، قال أمين عام منتدى الفكر العربي محمد أبوحمور، إن قضياباً الهوية والمواطنة ذات اهتمام واسع في الأوساط الفكرية والثقافية في العالم العربي والعالم النامي خلال العقود الثلاثة الماضية على الأقل، مثيراً إلى أن العولمة والتقدير



ناقش باحثون وأكاديميون خلال لقاء نظمه منتدى الفكر العربي بالأردن ، قضايا الهوية والتحولات عليها وسبل التغلب ، الصراع الهوياتي الداخلي. بُرر المشاركون في هذا اللقاء بِنَظَمٍ عبر تقنية الفيديو حول موضوع « خفيارات في الهوية » أهمية الاستفادة من التجارب التاريخية المتعلقة بالهوية، من أجل الصراعات الهوياتية الفكريةالية المعتمدة على عناصر التضاد الآخر، وإيجاد تمسك اجتماعي لالإشكاليات بين الهوية والمواطنة بِنَوْلَةِ الْمَدِينَةِ، وكذا تشكيل هويات وإنسانية متناغمة مع السياقات أصيلة لحمايتها من التحول بِرِي أو القسري أو الإرادي. دعوا على ضرورة وجود دراسات مُنْقَاطَةً ومركبة معنية بخفيارات في الهويات ، تعنى بِتَقْرَأَةِ هَنْدَسَاتِ الْهُوَىِّ فِيِ الْفَضَاءِ



ناقش باحثون وأكاديميون عرب خلال لقاء نظمه منتدى الفكر العربي بالأردن ، قضايا الهوية وأثر التحولات عليها وسبل التغلب على الصراع الهوياتي الداخلي. وأبرز المشاركون في هذا اللقاء الذي نظم عبر تقنية الفيديو حول موضوع « حفريات في الهوية » ، أهمية الاستفادة من التجارب التاريخية المتعلقة بالهوية، من أجل حلصراعات الهوياتية الفكرية الحالية المعتمدة على عناصر التضاد مع الآخر، وإيجاد تماสك اجتماعي يحل الإشكاليات بين الهوية والمواطنة والدولة المدنية، وكذا تشكيل هويات بناءة وإنسانية متناغمة مع السياسات المعاصرة لحمايتها من التحول القهري أو القسري أو الإرادي. وأكدوا على ضرورة وجود دراسات بينية مقاطعة ومركبة معنية بالحفريات في الهويات ، تعنى باستقراء هندسات الهوية في الفضاء

يقوم الفنان المصري رامز جلال حالياً بتصوير برنامجه المفتوح المثير للجدل «رامز مجنون رسمي»، الذي من المقرر إذاعته خلال شهر رمضان المقبل، عبر شاشة قنوات الشبكية الخليجية التلفزيونية «أم بي سي»، واستضاف من خلاله بعض من نجوم فريق المغربي بدر بانون، مداعن الفريق المعاطي ركي في تصريحاته الإعلامية، أن اللاعب المغربي بدر بانون، وكشف الناقد الرياضي المصري أبو الأول لكره القدم بلال الدين الأاهلي، والرجاء البيضاوي سابقاً، تجح في كشف مقلب برنامج رامز جلال، ورفض عرض تصوير حلقة ضمن برنامجه هذا العام، مقابل الحصول على 30 ألف دولار.

وكان رامز جلال قد استطاع تلقي ثالثي فريق الأهلي محمد هاني وبرون

محسن

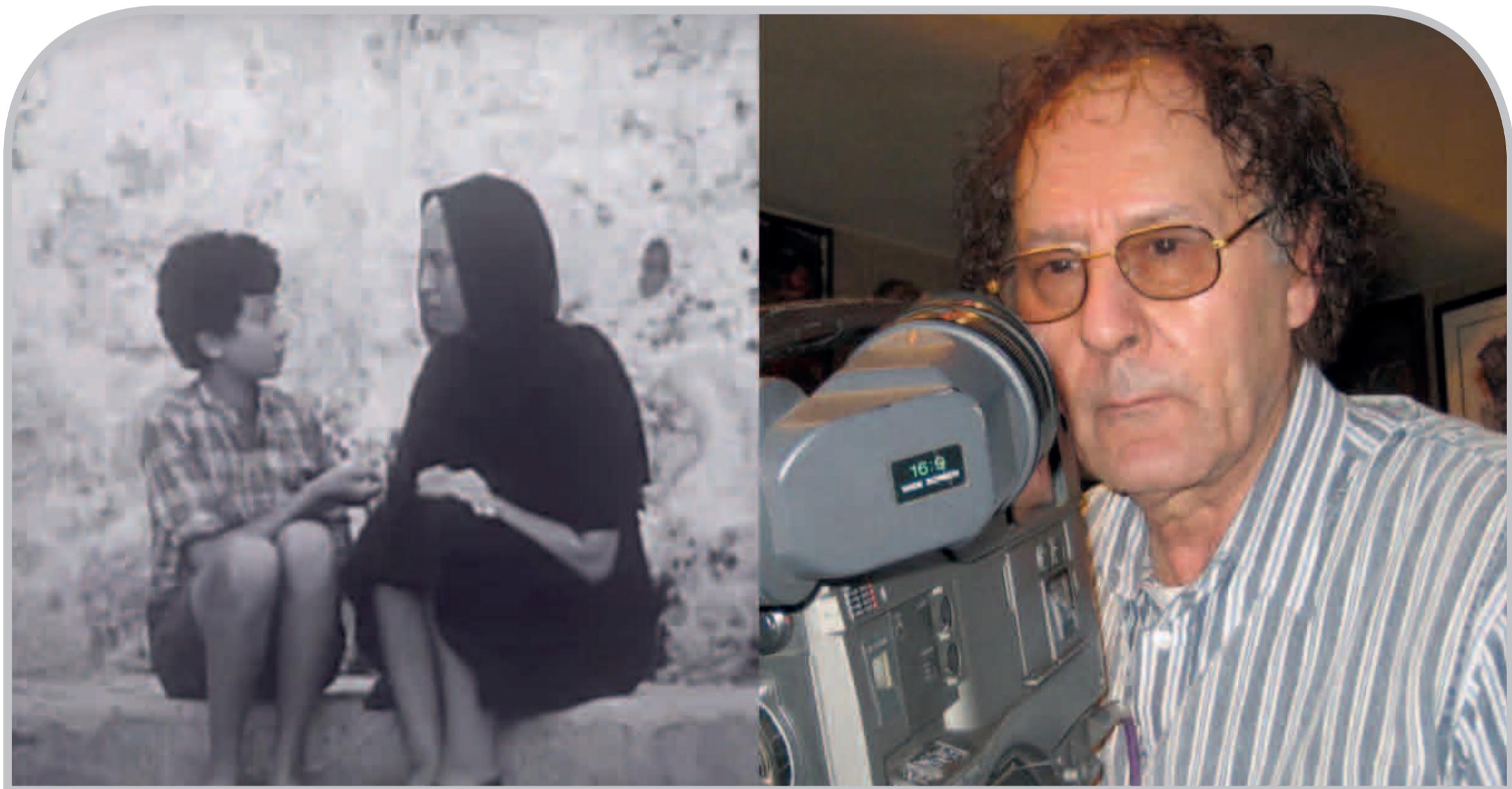
وأحمد

مكي

الله



المخرج قيس الزبيدي: السينما التسجيلية كان لها تأثير كبير على السينما الروائية



يتحدث الكاتب والمخرج السينمائي العراقي قيس الزبيدي، في هذا الحوار عن مفهوم الفيلم وأنواعه، وعن فلسفته حول الفيلم وصناعته، بحكم اطلاعه ومشاركته في فترات مختلفة من تاريخ تطور السينما، ذلك أنه كتب وعمل في صناعة الأفلام ومونتهجاً وإخراجها وانتاجها وكتابه السيناريو لها، وأرشفتها وتوثيقها ونقدها، ما يجعله يمتلك نظرية خاصة في فلسفة الفيلم. في هذا الحوار يقف الزبيدي كثيراً عند التفاصيل الدقيقة، ويفصل المفاهيم السينمائية، ويضعها في سياقها التاريخي ليجيب على أسئلة مثل، لماذا نصنع السينما وكيف نصنعها؟ وكيف رأها وفker فيها صناعها الأوائل مثل الأخوين لومبير وميليس وروبرت فلاهرتي...



على فيلم روبرت فلاهرتي 1926 (Moana) عرف الفيلم التسجيلي آنذاك بأنه: «معالجة خالدة للواقع». إن تاريخ السينما، حسب بعض المنظرين والمؤرخين، يمثّل تجاحر وتفاعل دائم «اتجاهات» الأخوين لومبير التسجيلية الواقعية وجورج ميليس الروائية/الخيالية. وقد قدمت السينما التسجيلية في العالم، نماذج متمثّلة في طبيعة السينما الروائية، ليس بتناول جداً، كان لها تأثير كبير على السينما الروائية، ليس بتناول المادة، أو الموضوع، إنما بالأساليب والأشكال والصياغة الجديدة في التعبير. وانعكس هذا على الأعمال الروائية. بدوره يرى كراوكور أن الخيالية تعتمد في طبيعة الجنسين التسجيلي/الخيالي والجنس الروائي/الخيالي: الأول يبحث عن حكايات واقعية لا يجوز لأحد تزييفها، وإنما عن حكمها، وليس من أجل تزييفها. لكن المطلوب في عصر ما سنته الكاميرا-أنا، والثاني ما سنته الكاميرا-عين. فتحن حينما تشغّل بالفيلم في الوقت الحاضر وتحث عن أجوبة عن وضع التسجيلي علينا أن نلتفت إلى أسس المفهوم، وإنما عن حكميات واقعية لا يجوز لأحد اختراقها في الإتجاه الثاني حضور الموضوع القوي وأعادته، بهذا القدر أو ذاك، إلى غياب ذات الفنان. حكايات خالية تعتمد على جملة مختلفة. وقد جرت نقاشات معقدة حول أين يمكن للحدود أن تتقاطع بين الخيال والخيال وإلى أي حد يجوز للfilm الروائي/الخيالي أن يكون تسجيلياً/وثائقياً؟

■ اشتقت مصطلح التسجيلي/الوثائقي من الكلمة الفرنسية الفردية *document* ويشير قاموس تاریخ اللغة الفرنسية، الصادر عن دار Le Robert، إلى أن مفردة «وثائقي» مشتقة من كلمة *وثيقة*: وقد اندحرت عام 1214 من اللاتينية *documentum* بمعنی «مثال، نموذج/موبيل، عبرة، تدريس، برهان وان الاسم منحوت من الفعل *docere* «يعلم، يدرس»، واشتقت منه كلمة Doktrin وذهب أو قيادة. تسرّب فهو تم التسجيلي استناداً إلى القاموس نفسه إلى لغة الفيلم عام 1906، عبر مصطلح *Scene documentaire*، ولم يستقر إلا عام 1915 للتخليل على قيام بدون معالجة خالية. وعموماً أطلق على أفلام قصيرة أو متواضطة الطول وصاحت هذه التسمية مصطلح *docu*. ثم اكتسبت في عام 1967 جانباً سلبياً ثانياً من اللغة الانكليزية في تسمية «المكتب القومي الكندي لإنجاز الأفلام التسجيلية» الذي أسسه جون غريرسون، الذي يعود له الفضل في إدخال المصطلح الإنجليزي documentary

على رغبة فلكلية كاملة لمؤلفه أو مخرجه أو لشركة إنتاجه، وإن هذا التحقيق يسجل أيضاً الحكاية التي تأتي نتيجة التجارب ومفاهيم واقعية معينة. فإذا ما عدنا إلى تاريخ السينما التسجيلية، فسنجد فيها اتجاهين: ثوري وآخر شعري ينصرف الشّتري بالدرجة الأولى إلى وصف الحياة كما هي، وينصرف الشّعري، بالدرجة الأولى، إلى تحرير صور الحياة، لكن من أجل فهمها، وليس من أجل تزييفها. لكن المطلوب في عصر وسائل الاتصال الجديدة تعتمد على الجنسين التسجيلي اللاتخالي والروائي الخيالي: الأول يبحث عن حكايات واقعية لا يجوز لأحد اختراقها بل تكتشف من الواقع نفسه، والثاني يبحث عن حكايات خالية تعتمد على حركة مختلفة. وقد جرت نقاشات معقدة حول أين يمكن للحدود أن تتقاطع بين الخيال والخيال، وإلى جديّة ممثّلة في المفهوم، والتبعي. وينتقل في المفهوم، وإنما عن حكميات واقعية لا يجوز لأحد اختراقها، وإنما عن حكميات واقعية لا يجوز لأحد اختراقها في الإتجاه الثاني حضور الموضوع القوي وأعادته، بهذا القدر أو ذاك، إلى غياب ذات الفنان. بنيته المفتوحة.

هي مسرح وظوره إلى فن مستقل وكتب بحق «إنجل» صناعة السينما، خصوصاً في فيلميه «مولد أم» و«التعصب». وقد اعتبر بعض المنظرين والمؤرخين (امثال سادول وموبيون وكراوكور) كل تاريخ السينما بمثابة تجاحر وتفاعل دائم لاتجاهات لومبير الواقعية وميليس الخيالي، فبالإمكان أيضاً رصد التجاوز بين التسجيلية الواقعية من جهة الأخوان لومبير أول من أخرج الأفلام وانتهاها. وكانا مهوسين بوضع أشياء الواقع وناسه أمام الكاميرا، ليعدا تصوير حركة الواقع، التي كانت تبدو، أثناء العرض، بكل واقعيتها: عمال يغادرون صنعتها، قطار يصل إلى المحطة، طفل يتناول فطوره في حديقة. وبعد ميليس مبتكرًا للفيلم الخيالي أدمينا للاستوديو والستورات المرسومة وللمشهد في لقطة واحدة، واستقر من تأسيسه بتجرب صنع مشاهد خالية بمنتهى لا تمت بصلة إلى المشاهد الذي كان لويس لومبير يصورها بالته بباشرة من الواقع.

وبحصلت البداية النوعية الحاسمة مع دخول روبرت فلاهرتي السينما في فيلم «نانوك» وعده فيلم «موانا». وكما حول «غرفت» الفيلم الروائي من تقليد متعرّفة لما

طبيعة الفيلم التسجيلي تبدأ من صلته المباشرة مع الواقع

والناس، ويتلخص دوره في تنظيم عملية تسجيل الواقع المرئي

وبحسب كيفية التنظيم، تتم كشف دلالاته ومعانيه



الفيلم الروائي، في طبيعته، يعيد تمثيل حكاية الواقع المركزي. وكان الاعتقاد، أن عملية تنظيم الواقع المركزي، هي أكثر صدقاً وأكثر موضوعية من عملية الفيلم الروائي.

”

كما أن إعادة استخدام كل الوثائق الأرشيفية حتى منها الصهيونية، في فيلم «لسطين سجل شعب»، وبهذا الصدد كتب الكاتب نفسه: «نستطيع أن نقول بشجاعة وجراة إن فيلم «لسطين.. سجل شعب» هو أحد أهم الأفلام الوثائقية الطويلة التي صُبِحَتْ حول القضية الفلسطينية، بتأريخها وتطوراتها (...).» سياق فلسطيني مضاد ومناقض لسياق الرواية الصهيونية... لاول مرة سينمائياً، يبيّس المخرج مساحة واسعة للتاريخ ليروي حكايتها، حكاية التاريخ، ولكنها الحكاية التي يربّيها بانيادها الأيديولوجية، تماماً للتاريخ عشرات الروايات، والمخرج قيس الربيدي اختار إدراها.

وينبئ فيلم «لسطين.. سجل شعب» روایته، ويحدث المخرج قيس الربيدي ما أمكن له من الحصول عليه من وثائق بصرية، ومن شاهد لم يدر بخلد من التقاطها، أن يتفاهم على طلاق قيس الربيدي، سياقى بعد زمن، يعيده بناهاه «منتاجياً»، ومنها سياقاً، لينسج رواية فلسطينية لا ذكرة مكان، «وينبئ فيلم (...).»

الربيدي استخدم الصور ذاتها التي التقاطها غربين،

في فترات مبكرة من القرن العشرين، ووضعها في سياق

يُخدم رواية فلسطينية للتاريخ تماماً على العكس مما

كان من التقاطها يفكّر ويريد...

□ أمنا عمله في مونتاج الأفلام إن تقنية إعادة إنتاج، هكذا

العرب، وتوظيفه يربّي في تقنيات المونتاج، يقول

قيس الربيدي:

■ عمل في المونتاج مع مخرجين عرب عديين، ينتهي لهم إلى سمي «سينما الجديدة أو البالية أو المختلفة» عما هو سائد. وكنت أحاول وفقاً لمفهومي في المونتاج وخبرتي الفنية والتقنية أن أساهم في ابتكار حلول للأفلام التي عملت فيها مع عدوه الموروث، حيث زعزعة قوية للعمل المفوارث، زعزعة الموروث، بثيل المصالح وعمر أميرالي ومحمد عاصي على ولهائ الكلمة.

وكلت المسالطين على علاقة وثيقة بالحشود والكتابات الشعبية أيامنا هذه. أما فاعليتها الاجتماعية قائمة على صورتهاها الإيجابية ولا تستقيم إلا بها. هذا بالإضافة أيضاً إلى

جانبها الدامد، وهو: الفضاء على قيمة الموروث

في الحال الثقافي. هذه الظاهرة موجودة بشكل ملحوظ

في الأفلام التاريخية الكبيرة. إنها تدخل على المونتاج

سيطرتها على أماكن جديدة وتدخلها في إطارها. عندما

يشكّر ورميـانـ وـيـهـوـنـونـ سـتـتـمـيـلـهـمـ...

وإن كل

انتقامي يربّي في مونتاج قطـيـمـهـوـنـجـ المـوـنـتـاجـ بـلـ أـصـيـلـ بـلـ

ليـمـيـلـ بـلـ أـصـيـلـ بـلـ

أـصـيـلـ بـلـ أـصـيـلـ بـلـ

SOCIETE
"FLYING FAST
TRANS"-SARL-
AU CAPITAL DE:

100.000.00 DHS
SIEGE SOCIAL:
N°170 AV MA-
NAMA RUE DAR
SALAM ZOU-
HOUR 1 FE.

Procès verbal de
l'assemblée Géné-
rale Extraordinaire
du 15/01/2021

L'an 2021 et le ven-
dredi 15 Janvier
à 10h, Le Gérant
associé unique de
la société "FLYING
FAST TRANS"
"SARL-AU", a déci-
dé ce qui suit

1) Cession des parts
sociales

2) Transformation
de forme juridique

3) Démission de gé-
rant et Nomination
du gérant

4) Établissement
statuts refondus

5) Divers

Sont présents:

> Mr EL HAM-
SAS EL YOUBI

ANAS, Né à Fès
le 08/05/1989,
y demeurant au
MANAMA 168
RUE DAR SALAM
ZOUHOUR 1 FES,
Titulaire de la CIN
N° CD 371599.

> Mr EL HAMSAS
EL YOUBI MO-
HAMMED, Né à
Fès le 06/02/1980,
y demeurant à l'AV
MANAMA 168

RUE DAR SALAM
ZOUHOUR 1 FES,
Titulaire de la CIN
N° C792652.

Après échange de
vues l'assemblée
entame l'ordre du
jour.

Première Résolu-
tion Cession des
parts sociales:

Mr. EL HAMSAS
EL YOUBI MO-
HAMMED: 200

PARTS

Mr. EL HAMSAS
EL YOUBI ANAS:

800 PARTS

SOIT AU TOTAL:

1000.00 PARTS

Cette résolution a
été mise aux voix et
adoptée à l'unani-
mité

Deuxième Résolu-
tion Transformation
de forme juridi-
que

La décision de l'as-
semblé générale ex-
traordinaire décide
la transformation
de forme juridi-
que

La totalité des huit
cents parts sociales
(800) leur apparten-
tant dans la société
dénommée la socié-
té FLYING FAST

TRANS

A cet effet le cédant
subroge le cession-
naire dans tout son
droit et actions, ré-
sultant de la posses-
sion des parts pré-
sentement cédées.

Toutefois le ces-
sionnaire déclare
expressément et
irrévocablement
prendre en charge
le passif et l'actif de

la susdite société.
Ainsi les articles
6 et 7(six et sept)
des statuts seront
modifiés en consé-
quence. Donc le
Capital de la société
sera répartit comme
suit:

Mr. EL HAMSAS
EL YOUBI MO-
HAMMED: 200

PARTS

Mr. EL HAMSAS
EL YOUBI ANAS:

800 PARTS

SOIT AU TOTAL:

1000.00 PARTS

Cette résolution a
été mise aux voix et
adoptée à l'unani-
mité

Deuxième Résolu-
tion Transformation
de forme juridi-
que

La décision de l'as-
semblé générale ex-
traordinaire décide
la transformation
de forme juridi-
que

La totalité des huit
cents parts sociales
(800) leur apparten-
tant dans la société
dénommée la socié-
té FLYING FAST

TRANS

A cet effet le cédant
subroge le cession-
naire dans tout son
droit et actions, ré-
sultant de la posses-
sion des parts pré-
sentement cédées.

Toutefois le ces-
sionnaire déclare
expressément et
irrévocablement
prendre en charge
le passif et l'actif de

la susdite société.
En sa qualité gé-
rant, qui accepte
d'effectuer toutes
les formalités, si-
gner tout document
nécessaire adminis-
tratif et document
bancaire signer par

Mr. EL HAMSAS
EL YOUBI ANAS.

Ils pourront, pro-
céder à tous dépôts
et retraits de fonds

et valeurs pour le

compte de la socié-
té, tirer les chèques

sur les banques,

des établissements

de crédit; signer;

accepter; négocier;

renouveler, acquit-
ter tous billets,

chèques; traitements

lettres de change,

effet de commerce,

connaissance et

tous titres à ordre;

faire ouvrir, fonc-

tionner, fermer, tous

compte courant, em-
ployer tous fonds

disponibles de la

société en ac-
quisition de titres

et valeurs quel-
conques, nationales

et étrangères, faire

ouvrir, fonction-

ner et clore tous

comptes chèques de

virement et de paie-
ment.

Cette résolution est
mise aux voix et
adoptée à l'unani-
mité.

Quatrième Résolu-
tion: Établissement
des statuts refondus

L'assemblée géné-
rale Extraordinaire
a accepté et a décidé
l'établissement des
statuts refondus.

Cinquième Résolu-
tion: Divers

L'assemblée géné-
rale donne tous

pouvoirs aux por-
teurs d'un exem-
plaire du présent

acte pour accom-
plir les formalités

prévues par la loi.

Dépôt légal: Le dé-
pôt légal a été effec-
tué au greffe du tri-
bunal de commerce

de Fès en date du

04/11/2020 sous le

numéro analytique

51199.

ع.س.ن./1118/إ.د.

STE SAHARA-

GAR -SARL - A

ASSOCIE UNIQUE

Aux termes d'un

acte ssp a laayaune

en date du 08 jan-
vier 2021 il a été

établi les statuts

d'une SARL a asso-

cie unique, dont les
caractéristique sont
les suivantes:

* Dénomination:

S A H A R A - G A R

SARL A ASSOCIE

UNIQUE

* SIEGE SOCIAL:

lot el AOUDA

TRANCHE 09 n°

1749 LAAYAUNE

* Durée: 99 années

* Capital: est fixé à

100.000 dhs

* Gérance: par Mr

said belkasse

* Le dépôt légal

a été effectué au

tribunal de com-
merce de laayaune

le 19/01/2021 sous

le n°309 au registre

chronologique

La conformité de

la déclaration a été

vérifié par le secré-
taire greffier qui a

procédé à l'imma-
triculation deman-
dée, laquelle a reçu

Le numéro 34787

au registre analy-
tique

ع.س.ن./1140/إ.د.

بتاريخ: 16 فبراير
2021
والمسجل تحت عدد:
153

ق.ش.د. في ملف القيم
2020/26

المرفق بكتاب لقائد الملحقة

الإدارية الثانية. تحت عدد:

2021/81 ق.ش.د. بتاريخ:

2021/02/10 واهه بعد

البحث تبين ان المعنى

بالماء المسمى عبد الحق

ابو شيخي لم يعد يقطن

بالعنوان تجزئة الفلاح رقم

43 بالطريق الثاني برشيد

ولا تعرف له وجهة.

وبناء على جواب الشرطة

القضائية لمنطقة برشيد

من جهة أخرى

وبين عبد الحق ابو شيخي

الساكن بتجزئة الفلاح رقم

48 بالطريق الثاني برشيد

من جهة أخرى

فقد أصدرت محكمة

الابتدائية برشيد: في

ملف تنفيذ الأوامر المختلفة

عدد: 2020/6151/2146

في الملف اوامر عدد

2019/1110/2925

امر رقم: 2925 و تاريخ:

2019/11/7 وملف اوامر

2020/1109/1882

عدد: 1882 و تاريخ:

ذكر بلاغ للجنة الوطنية الأولمبية المغربية أن ثلاثة رياضيين مغاربة جدد حصلوا رسميًا على التأهل للألعاب الأولمبية المقبلة، المقرر إجراؤها هذا الصيف في طوكيو من 23 يونيو إلى 8 غشت المقبلين، ويتعلق الأمر بكل من مانيس السعدي وسيلينا جودار في سباق التجويف الكايكال، اللذان حصلوا على مرتب التأهل الإفريقي بعد المنافسة الدولية، التي أقيمت يومي 20 و21 مارس الجاري في إسبانيا، ومحمد حموت في الملاكمة بفضل ترتيبه الدولي بعد إلغاء تصفيات العالم.

الاتحاد الرياضي

15

السبت/الاحد 28/27 مارس 2021 الموافق 14/13 شعبان 1442 العدد 12.803

أخبار الساحة

مكناس تحتضن نصف نهائي البطولة الوطنية لكرة الطائرة

تحتضن قاعة المسيرة بمكناس يوم السبت نصف نهائية بطولة القسم الممتاز لكرة الطائرة، حيث يواجه حامل لقب الدوري الوطني الجيش الملكي جاره الفتح الرباطي، في لقاء مشوق. وسيجد الفتح نفسه من جديد في مواجهة غريميه الجيش الملكي على قيد البطولة، بعدما نافسه الأسبوع قبل الماضي على لقب الكأس، الأمر الذي سيعطي اللقاء نكهة أخرى وبعد ودية تنافسية كبيرة. فالجيش الملكي يسعى للحفاظ على درع البطولة وبالتالي تحقيق الإزدواجية مرة أخرى وتكرار ما قام به فريق الإناث بينما يطمح الفتح الرباطي إلى استعادة أمجاده بانتزاع لقب الدوري، لكن هذا المثال سيكون صعبا أمام فريق عسكري متrens.

اما لقاء نصف النهائي الثاني فسيكون خاللا النادي المكناسي، الذي ظهر بمستوى باهت في اللقاءات الأخيرة، في مواجهة فريق أولمبيك اليوسفية الذي يضم عناصر أيات عن مستوى جيد.

وستكون كفة الأولمبيك راجحة في هذه المواجهة وبالتالي تحقيق العبور إلى نصف النهائي البطولة الوطنية للموسم الرياضي 2019 - 2020.

يذكر أن اختيار مدينة مكناس لاحتضان نصف نهائية البطولة الوطنية خلف رود فعل متأتية، حيث استغرق بعض المتابعين لاحتياط العاصمة الإسماعيلية لاغلب التناهارات الخاصة بالكرة الطائرة الوطنية، مقابل تغيب من دلت إلى عهد قريب قبلة هذه الرياضة على الصعيد الوطني على غرار الدار البيضاء والرباط. تجدر الإشارة إلى أن فريق الاتحاد الرباطي ضم بقامه بقسم الصنفية، بعدما تغلب في لقاء السد على اتحاد فاس، وهو الإنتحار نفسه الذي حققه جمعية سلا، بعدما فاز باعتدال على المغرب الفاسي.

سعيد العلوي

الدورة 3 من بطولة القسم الممتاز لكرة السلة

قمة ساخنة بين الوداد وسلا

تتواصل يومه السبت مباريات الدورة الثالثة من بطولة القسم الممتاز لكرة السلة، بإجراء بعض اللقاءات الساخنة، تتقىها قمة مجموعة الشمال، التي ستجمع بين اتحاد طنجة وشباب الريف الحسيمي. ويتوفّر فارس البوغاز، صاحب الأرض، على حفظ قوية للفوز على شباب الريف الحسيمي، الذي يفتقد للاعبين مجريين قادرين على تجاوز فارس البوغاز. وفي مجموعة الجنوب، يتصدون الوداد البيضاوي في مهمة ليس بالسهلة أمام فريق جمعية سلا، الذي يبحث عن فوزه الثاني في بطولة هذا الموسم، رغم غياب اجراء عناصره الأساسية، لكن هل بإمكان الوداد تحقيق الفوز على فرنسية الرفقاء؟ يذكر أنه جرت يوم الأربعاء مباراة مقدمة عن هذه الدورة، جمعت بين الجيش الملكي وأمل الصويرة، انتهت بتفوق واضح للعساكر بحصة 77 مقابل 56. للاشارة فجميع مباريات هذه الدورة ستدور انتقاماً من الثلاثة بعد الرزاو.

البرنامج:

مجموعة الشمال

نهضة بركان - نادي تفاحة ميدلت
اتحاد طنجة - شباب الحسيمية
أمل الحاجب - المغرب الفاسي
لوكوس العرائش - مشيليفن إفراز

مجموعة الجنوب

الوداد البيضاوي - جمعية سلا
شباب الولبة طانطان - الفتح الرباطي
الكوكب المراكشي - أولمبيك أسفي
الجيش الملكي - أمل الصويرة 77 - 56

حسنية أكادير يفوز وديا على الرشاد ويواجه الكوكب غدا

كان مقرراً أن يجري فريق حسنية أكادير ثالث مباريات ودية أمام كل من الرشاد البرنوصي وأولمبيك أسفي والكوكب المراكشي. ولحد الآن أجري الفريق مباراته أمام الرشاد البرنوصي وفاز خالالها بهدفين لواحد، كما كان متوقعاً أن يواجه أمس الجمعة فريق أولمبيك أسفي، لكن مسؤولي الأخير اعتذروا عن إجراء المباراة، ليبقى أمامه فرصة مواجهة الكوكب المراكشي يوم غد الأحد، على الساعة الرابعة بعد الزوال بالملعب الكبير للمدينة الحمراء. وسيعود الفريق الأكاديري بعد هذه المباراة لحصصه التربوية، التي ستتجري بأكادير استعداداً لمنافسات البطولة التي سيواجهها خالالها، بملاعب أدار، فريق سريع واد زم يوم الأحد القادم.

القائمة النهائية للرياضيين المغاربة المؤهلين للألعاب طوكيو الأولمبية في 5 يوليو المقبل. وحصلت الرياضة المغربية حتى الآن، على تأهلها الرسمي في تسع التخصصات الرياضية، تقدمها العاب القوى بثلاثة عشر عداءً وممثل واحد في رياضة التحديف وبسبعين ماكينين بطلين في كانو - كاباك ومنتسباً واحداً في رياضة الدرجات وخمسة أبطال في رياضة السوفور وثلاثة أبطال في التايكوندو في رياضة السوفور وثلاثة أبطال في التايكوندو ومشاركة واحد في الرماية.

ثلاث بطاقات جديدة للرياضة الوطنية بأولمبياد طوكيو والشاري البالغ ذاته إلى أن المبارز حسام الكور، والمصارعة ورفع الأثقال والغolf والسباحة والتنزيل على الألوان والترياتلون. وتوصل اللجنة الوطنية الأولمبية المغربية عن منافسيه الأفارقة في التصنيف العالمي، وقد اتخاذ شيشة نهائية للحصول على مكان مؤهل في أولمبياد طوكيو. وحسب البلاغ، فإن هناك فرص حقيقة للتأهل في التخصصات الرياضية التالية: الكرة



مالانغو يتذكر تدخل رجاوي للعودة إلى الدار البيضاء

إبراهيم العماري

يسابق فريق الرجاء البيضاوي الزمن لاستعادة لاعبي المحترفين، بعدما قاتل السلطات المغربية بإغلاق المنافذ الجوية مع عدد من بلدان القارة السمراء للحد من تفشي فيروس كورونا المستجد. وفي هذا الصدد بعثت إدارة الفريق الأخضر برسائل إلى وزارة الخارجية ضد التدخل لتهيئة عودة لاعبي الكونغوليين فاريس نغوما والليبي سند الورفلي، الملتزمين رغبة منتخبيهم بالتصفيات المؤهلة إلى نهائيات أم إفريقيا، المقيدة بالكامرون مطلع السنة المقبلة. ويأمل الفريق الأخضر حضور لاعبيه خلال الأيام القليلة المقبلة. تضىء خوض لقاء الجولة الثالثة من منافسات مجموعات كأس الاتحاد الإفريقي، حيث سيكون في انتظار بيراميدز المصري يوم الأحد المقبل، انطلاقاً من الرابعة مساء.

بعد لقاء بيراميدز بالقاهرة، حيث لم يتحمل كل هذا الضغط تهديبياً إذا ما قرر البقاء في منصبه، بعدما وجهت إليه انتقادات كبيرة على مستوى التدبير التقني للفريق. وأضاف مصدرنا أن السلاسي اتخذ قراره بمقابلة الفريق، رغم أنه كان قد عقد اجتماعاً مع المكتب المسير مباشرةً بعد الهريمية في لقاء الديربي، خلص إلى استمراره في منصبه، علماً بأنه أخبر المكتب المسير بأنه جاهز لأنّي قرار يتخذه، بما في ذلك المغادرة الفورية، ولن يواجه فريقه أمام غرفة النزاعات لدى الجامعة أو الفيفا. ويدين السادس للرجاء بمبلغ مالي ينافس 200 مليون سنتيم، يشمل 14 منحة، بما فيها منحة الجلوة ونهائي كأس العرب، فضلاً عن بعض الرواتب الشهيرية. وتنقاض على إدارة الفريق الأخضر السير السير الذاتية لمدربين مغاربة وأجانب عبروا عن رغبته في قيادة الفريق خلفاً للسلاسي، وفي موضوع ذي صلة، مازال مصدر المدرب جمال السلامي غامضاً، ففي الوقت الذي أكد مصدر من داخل المكتب المسير أنه باق مع الفريق، لا وجود لأنّي ندي لدى إدارة الفريق لإنهاء خدماته، قال مصدر مقرب من المدرب الراجلوي إنه أبلغ الإدارة بضرورة البحث عن مدرب بديل، لأنّه سيتقدم باستقالته من مهامه

الدمعي يحدد رهاناته مع الكوكب ومداخل الفريق لم تتعد 4 ملايين سنتيم



لحظة تقديم الدمعي إلى وسائل الإعلام

محمد فلال

قال شمام الدمعي، المدرب الجديد / القديم لفريق الكوكب المراكشي، في ندوة صحافية انعقدت مساء الخميس بقاعة الندوات بالملعب الكبير بمراكش، إنه وقع عقداً لتدريب فريقه الأزم حتى نهاية الموسم الرياضي الحالي، مؤكداً أن الوضعيّة الراهنة للفريق صعبة ومحنة، وسيعمل بكل جهد وتحمّل مسؤوليّة طاقمه التقني على خلق مجموعة متكاملة ومتजانفة لتجاوز الكوافات السابقة، على أمل العودة بفارس النخيل إلى مساره الصحيح، أو بالأحرى إلى مكانته الطبيعية.

وأشاد الدمعي بالمدرب السابق للفريق، محمد الكيس، الذي تحمل العباء في ظروف قاهرة وبإمكانيات بشرية ومالية محدودة، ورغم هذا كلّه حق تفاني مقبول، خاصة في ظل المنافع من الانتدابات.

وفي سؤال حول رفضه تدريب الكوكب في بداية الموسم الحال، قال الدمعي إنه رفض العرض بسبب عدم توفر الرؤية الواضحة، فأنا رجل بحب التحدي، وأعرف أنّ المدرب المراكشي أنّه سلطان بالصعود وهو شيء من المستحيل تحقيقه في ظل الظروف الحالية.

