



الرئيس التونسي يضع أمور المغرب الكبير في نصابها ويفند أطروحة الغنوشي

وقد سبق لرئيس البرلمان التونسي وزعيم حركة النهضة ذات التوجه الإسلامي أن دعا إلى إقامة اتحاد مغرب عربي دون إشراك المغرب وموريتانيا، وذلك بالاكتهاف بما أسماه "مثلث تونس ليبيا الجزائر". وقال الغنوشي في حوار مع قناة "الديوان إم إف إم" إنه ينبغي النظر إلى المثلث بالمذكور على أنه "مثلث النمو"، وأنه "ينبغي أن يكون منطلقا لإنعاش حلم المغرب العربي"، مضيفا "نحن خارج هذا الحلم والإطار لن نحل مشاكل هذا الإطار الإقليمي".

قال بيان صادر عن الرئاسة التونسية، على إثر لقاء الرئيس قيس سعيد، مع رئيس المجلس الرئاسي الليبي، محمد المنفي، خلال زيارته لطرابلس، أنه تم التأكيد على ضرورة «إعادة تنشيط اتحاد المغرب العربي بعقد اجتماع على مستوى وزراء الخارجية وعلى مستوى القمة بما يخدم مصلحة الشعوب المغاربية الشقيقة». ويعد هذا أول رد من أعلى مستوى في الدولة على تصريحات رئيس البرلمان التونسي الإسلامي راشد الغنوشي.

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki

الجمعة 19 مارس 2021 الموافق 5 شعبان 1442 العدد 12.796

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

الثلث:
4دراهم



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichirak



www.facebook.com/Alittihad_alichiraki



jaridati1@gmail.com

الكرأوي: مشروع المقياس الوطني للمنافسة سيشكل دليلا مرجعيا للمنظومة الوطنية للمنافسة



المجلس الأعلى للحسابات ضبط كميات من العتاد التعليمي الذي ظل ملفوفا في علبة لسنوات دون استعمال



المجلس حقق في صفقات مشبوهة وأثبت عدم مطابقة العتاد الديداكتيكي الذي تم تسلمه للمواصفات المتعاقد بشأنها

السفير عمر هلال: الانتهاكات الجسيمة لحقوق المرأة بمخيمات تندوف أضحت حقيقة يومية مأساوية



ضمن هزل للعدو

الملحق الثقافي:



الحياة
الأخرى
للشعر



على موعد
مع الشعر
والإزهار



الشعر ذاك
النهر
المتجدد



آبنعيسى..
هل كان
لا بد أن
تقود فرس
الامبراطور!

هدية امتنان وعرفان لجمهوره الكبير: الرجاء يحقق فوزا ثميناً في زامبيا

عند البعض إذا كان العلم نورا فالجهل «أنوار»!؟

التي تعتبر علميا وشرعيا وعقليا من أسباب التآزيم واضطراب ثقة المواطنين والمواطنات في السياسات وفي المؤسسات. إن المخاطر تتعاظم عندما يكون المروج للضلال والجهل عارفا بما يقوم به فيجتمع عنده، إضافة لذلك، العمد والقصد والتمادي حتى يتحقق الإفساد التام، والأسوأ أن يكون الجاهل المتطفل على المسؤوليات العامة ومواقع التواصل بجهل أنه جاهل. إن الإنسان هو الراسمال الحقيقي الذي هو مفتاح كل شيء، من امتلاك المعرفة إلى بناء المؤسسات وقيادة النهضة الاقتصادية والاجتماعية والانتصار للاستقرار والتقدم والحداثة، وجعل الأمل متحققة بالقدر المعقول والنجاح لضمان إرساء المقاصد الإنسانية والعقلية والروحية ... لقد أجمع كل الخيرين في الديانات السماوية والفلسفات والنظريات السياسية والاجتماعية والطروحات الثقافية على أن شياطين الإنس هم الذين لا يحجون الخير والإصلاح والعدالة الشاملة المحققة للحياة الكريمة، وهم الذين ينزعجون ويحاربون كل ما هو جميل وكل ما يضمن سعادة المواطنين والمواطنات .. قال الإمام علي (ض): (حين سكت أهل الحق عن الباطل، توهم أهل الباطل أنهم على حق).

الخاصة منهم على العامة وبالتخصيص عليهم مع شحن وتحريك بعض العوام المبهينين للأنسباق والخدمة اللامشروطة يرفع منسوب إفساد الأنواق والأحلام ويعطل الإرادات والمبادرات المتفائلة ويشكك في أية تنمية... يتسبب في تعميق الأزمة ويقرب من السكتة الفكرية السياسية التي ينتج عنها كسل وعجز وتعثر في العمل المدني ويحفز الدخول في سبات تاطليري نضالي ميداني ...ومما يزيد الوضع تعقيدا تجليات عدة لمظاهر وأسباب الإحباط التي توضع عند البعض أبواب الأمل وتشرع أخرى مقننة للممنع مع تكريس التبعية العمياء والاستسلام والقبول بما هو كائن... فمنهم من غلبهم طول أمد الترجي فلم يعودوا يستطيعون مراكمة المزيد من النضال والتنظيم وبناء الذات ليضيقوا طريقهم الحقيقية، وتفرقت بهم السبل شيئا يحبط بعضهم بعضا، فتركوا المجال لكل من هب ودب من عقليات «الجهل أنوار» الذين لا خير يأتي من خلفهم ولا من أمامهم، لهذا فالقوى الحية لا يجب أن يغلب عليها سلوك الصم البكم العمي، الذين لا يعقلون أن مهمتهم هي النصح والتقد البناء والقوة الاقتراحية والتزافع العادل والنجاح والنضال الدافعي من أجل مصلحة الوطن والشعب، لتجنب السقوط في المساييرة السلبية،



بقلم: مصطفى المتوكل الساحلي

قال تعالى: «وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَاطِينَ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ زُخْرُفَ الْقَوْلِ غُرُورًا...». سورة الأنعام: الذين يختزلون مهمتهم في إفساد الأنواق والأفكار والأخلاق والمجتمع هم من شياطين الإنس.. أصبح ضرهم أقيح من ضرر إبليس الذي أتى واستكبر وأقسم أن «ليحتكن» البشرية إلا قليلا، وخطرهم أكبر عندما يصل أشباههم إلى مناصب ومسؤوليات عامة. إن جماعات «مبداء» الجهل أنوار هم أنفسهم أصحاب سياسات التجهيل والتضبيب التي تحدث عنها عالم الاجتماع سي محمد كسوس. فاستعلاء

أشطرا... زينكا، أسترا... لينا؟

عبد الحميد جماهري

hamidmahri@yahoo.fr

ما الذي وقع لنا، أشطرا لينا؟

سيقال عنا، نحن الجيل البشري الذي فقد حاسة الشم وتعطلت لديه حاسة اللمس، ولم يعد يجد مساحات أوسع لتمرير البصر، وأن الذوق تقنن حتى صار متشابها...وأأنه ربما سيعطي جيلا آخر ولدت حاسة الشم لديه ...ميتة.. وحاسة اللمس ميكانيكية بلا حس إنساني! حقيقة، ماذا جرى؟ منذ عام كنا نستعمل كل حواسنا... الشم واللمس والسمع والبصر والذوق. منذ عام فقط كنا نتعاقق ونجتمع ونلتف حول الشاشات وحول الطاولات وحول بعضنا البعض.. وفجأة صرنا نشك في الحواس كلها: نحاول أن نؤسس حاسة جديدة: الشم، بواسطة اليد أو السمع أو بطريقة الوصف الذي تراه العين.. صار الشم هو حاسة الحواس، كما لو أننا انتقلنا إلى ثقافة أخرى، أو إلى لغة أخرى... صار الشم دليل تفاؤل وشهادة حياة.. اللبس، مشبوه، مقتصر فقط على الطاكتيل وعلى الأزرار التي لا بد من تعقيمها من بعد. اليد أقل قيمة من كلافيه... والمصافحة، عنوان تهور لا يليق بمن يعيش أزمة الإنسانية في القرن الواحد والعشرين... نعوض بالعين، كل الحواس، بعض الأحيان، صارت المرحلة مرحلة بصرية بامتياز... العين لحد الساعة لم تثبت تورطها في الجريمة...

كان الإنسان يبشر نفسه «بشرية مزيدة ومنقحة»، فإذا به يجد نفسه وقد بتر حواسا كانت لدى البشر القدامى منذ عهد الطباشير والنار...

وضاعف الكوفيد من رقمنة العلاقات الإنسانية والتعلم والاشتباك عن بعد عالم جديد في ظرف سنة: عالم غني بالمعلومات والأخبار والتواصل، لكنه فقير من حيث.. الإنسان! أشطرا لينا، حتى صارت استرا زينكا هي المفردة الأكثر رواجاً لدى الإنسان، وصار فن مثل الفن المسرحي بلا وجود.. وغابت عشرون قرناً من أب الفنون وعقود من المهرجانات ومن الجوار الدافئ بين الناس والكائنات... ماذا جرى، منذ سنة كنا ندخل السينما ونعانق الفنانين أصدقائنا ونحدث إلى الشوبي ونسال عن دعابته الأخيرة مع محمد خي؟ ماذا جرى، منذ عام فقط كنا كاملي العواطف، نضرب مواعيد في المطاعم ونتحلق حول الأنواق كجراحين، وننتاهي بالأطباق التي نمررها لبعضنا البعض؟ في سنة واحدة فقدنا ما راكمته البشرية في عشرين قرناً...ياها!

ياها! عام واحد فقدنا فيه الكثير من ذكريات: الشم والذوق واللمس... وبلا ملامح وجوه لا بشرية تعتاد وجوها لا بشرية مثلها، وفي انتظار الحرية، نعيش من أجل الحياة... ماذا جرى حتى صارت الأجناس البشرية بأسماء اللقاحات جنس سينوفارم وجنس سبوتنيك وجنس استرازينكا وفصيلة جونسون اند جونسون؟

يتبع



الإنسانية، والجهود الأممية المبذولة في هذا المجال، وكذا عرض أوضاع النساء المحتجزات بمخيمات تندوف كنموذج مخر لما تعانيه النساء في مثل تلك الأزمات.

وتواصل اشغال هذه الندوة الدولية بتنظيم جلستين، الأولى تهم المنظومة القانونية الإنسانية وحماية النساء خلال الأزمات، والثانية تتناول الأوضاع غير الإنسانية للنساء المحتجزات في مخيمات تندوف.

السفير عمر هلال: الانتهاكات الجسيمة لحقوق المرأة بمخيمات تندوف أضحت حقيقة يومية مأساوية

كما ذكر بالاعتراف الذي حظي به دور المغرب والتزامه بالعمل الإنساني من خلال تعيين المملكة، من قبل الأمين العام للأمم المتحدة، عضوا في المجلس الاستشاري لصندوق الأمم المتحدة المركزي لمواجهة الطوارئ في 30 أكتوبر 2020.

وسجل أن المملكة اغتنتمت فرصة ترؤسها للشق الإنساني في المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للأمم المتحدة، لتطلق في يونيو 2020 «نداء للعمل» الذي تم دعمه من طرف 171 من أصل 193 في الأمم المتحدة، بالإضافة إلى الاتحاد الإفريقي والاتحاد الأوروبي، وذلك بهدف دعم الاستجابة الإنسانية في مكافحة وباء كوفيد 19-، مشيرا إلى أن هذا النداء يقترح إجراءات ملموسة وعملية، مثل تسهيل وصول وتداول المساعدات الإنسانية والمعدات للكوادر الصحية والطبية، والتي بدونها ستفاقم المعاناة الإنسانية والخسائر المادية والبشرية.

من جهة أخرى، دعا هلال إلى التفكير في ضرورة إبراز وتعزيز مبادئ الدين الإسلامي الحنيف في القانون الدولي الإنساني، مشيرا إلى أن عدة منظمات لحقوق الإنسان، وكذلك اللجنة الدولية للصليب الأحمر، تعترف الآن بوجود أوجه تشابه بين قواعد القانون الإنساني الإسلامي ومثيلتها في القانون الإنساني الدولي المعاصر، ولا سيما اتفاقيتي لاهاي (1907) وجنيف (1949)، فضلا عن وجود تكامل مائل مع الإعلان العالمي لحقوق الإنسان (1948).

حضر الندوة ، على الخصوص، رئيس الحكومة، سعد الدين العثماني، ورئيسة اللجنة الوطنية للقانون الدولي الإنساني، فريدة الخليلي، ورئيسة المجلس الوطني لحقوق الإنسان، أمة بوعياش، فضلا عن ثلة من الخبراء والمتخصصين الذين لهم خبرة مهنية ثرية، وإلمام عميق بالقانون الدولي الإنساني، قصد الإحاطة بالجانب القانوني لحماية النساء خلال الأزمات

من جهة أخرى، قال السفير عمر هلال إن المغرب، باعتباره عضوا في المكتب التنفيذي لهيئة الأمم المتحدة للمرأة ونائب رئيس المجلس التنفيذي لليونسيف، يفتنم كل فرصة للدعوة إلى التوعية بالحيف الذي تتعرض له النساء والفتيات في جميع أنحاء العالم، والذي استفحل بسبب الأزمة الصحية، مشيرا إلى أنه، وفي إطار مسؤولياته الأممية، ينشط المغرب في تعزيز برامج مكافحة العنف ضد النساء والفتيات في حالات الأزمات والكوارث الطبيعية.

وذكر بأن جلالة الملك محمد السادس أكد على الرسالة الإنسانية للمملكة والتزامها بالقانون الدولي والقانون الدولي الإنساني على وجه الخصوص، في رسالة جلالاته إلى القمة العالمية للعمل الإنساني، التي تلاها صاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد، في 23 ماي 2016 بإسطنبول. وأضاف أن جلالة الملك قال في هذه الرسالة «لقد حرصنا منذ اعتلائنا عرش المملكة المغربية على أن يشكل العمل الإنساني النخيل ركيزة أساسية وهيكلية للسياسة الخارجية للمملكة، وفي هذا الإطار، نسجل بكل اعتزاز، مساهمة المغرب الفعلية في التخفيف من حدة الأزمات الإنسانية، حيثما كانت وخصوصا بدول الجنوب».

وفي هذا الصدد، أشار هلال إلى أنه، ويتوجهات سامية من جلالة الملك، قامت القوات المسلحة الملكية بإقامة 17 مستشفى ميداني، وتقديم نحو 2.65 مليون خدمة طبية لصالح السكان المحليين، مع إعطاء الأولوية للفئات الأكثر هشاشة، بمن فيهم النساء والألاجئون، في 14 بلدا بأربع قارات، مضيفا، في نفس السياق، أن جلالة الملك أمر، سنة 2020، بإرسال مساعدات طبية إلى نحو 20 بلدا إفريقيا شقيقا، بالإضافة إلى فوضية الاتحاد الإفريقي، لمراقبة جهودهم لمكافحة وباء «كوفيد19-»، في إطار التعاون جنوب-جنوب.

أكد السفير الممثل الدائم للمغرب لدى الأمم المتحدة، عمر هلال، أول أمس الأربعاء بالرباط، أن الانتهاكات الجسيمة لحقوق المرأة في مخيمات تندوف، والتي تستمر منذ عدة عقود، أضحت حقيقة يومية مأساوية لهؤلاء النساء، على مرأى ومسمع من البلد المضيف، «الذي يتنجس بشكل كاذب باحترام التزاماته في إطار القانون الدولي الإنساني».

وشدد هلال، في كلمة بمناسبة افتتاح أشغال ندوة دولية حول «حماية النساء خلال الأزمات الإنسانية»، تنظمها اللجنة الوطنية للقانون الدولي الإنساني، في إطار تخليد اليوم العالمي للمرأة، على أن هذا الوضع «لا يزال راهنا في جوارنا المباشر، في ما يتعلق بحالة مواطناتنا في مخيمات تندوف بالجزائر، حيث تقع معظمهن ضحايا للعنف الجنسي والاسترقاق بسبب لون بشرتهن، بينما تمنع أخريات من الانضمام إلى أسرهن بالبنيني أو يجرمن من أطفالهن، الذين يتم تجنيدهم من قبل جماعة انفصالية مسلحة وإرسالهم إلى بلدان بعيدة في منطقة البحر الكاريبي وأمريكا اللاتينية. ليس من أجل تعليمهم، ولكن من أجل الشحن الأيديولوجي والتدريب العسكري». وفي هذا السياق، ذكر السفير الممثل الدائم للمغرب لدى الأمم المتحدة بان المرأة لا تزال تتعرض في مناطق عديدة من العالم للعنف الجنسي من قبل الجماعات المسلحة، أو تجبر على أن تصبح فئابل بشرية من قبل الجماعات الإرهابية، أو ضحية الهجرة المناخية أو عرضة لشبكات الجريمة العابرة للحدود، أو محتجرة لعقود في مخيمات للاجئين، تمت عسكريتها في تناقض صارخ مع مقتضيات القانون الدولي الإنساني.

ونحن في القرن الحادي والعشرين، بضيف هلال، فإن هذا الوضع المأساوي للمرأة في العالم غير مسبق ويتنافى مع قوة وشمولية الترسانة القانونية للقانون الدولي الإنساني، التي يفترض فيها أن توفر الحماية للنساء.

أطر الإدارة التربوية بإقليم برشيد:

اللاعودة حتى تحقيق المطالب



في سياق واقع يتسم بتنامي منسوب الاحتقان في صفوف أطر الإدارة التربوية بالأسلاك الثلاثية ابتدائي - إعدادي - تاهيلي فقة الإنسان والمسل على نحو غير مسبوق على الصعيد الوطني عامة وإقليم برشيد خاصة، حيث تتسمك الأطر الإدارية بمطلب إصدار إطار خاص بالإدارة التربوية، يحدد المهام والمسؤوليات بشكل دقيق، وفي ظل تناسل المهام وتعاظم المسؤوليات التربوية والإدارية...وذلك غياب أبسط شروط العمل، والإكراهات اللاحدودة التي ترافق التدبير الإداري اليومي، والتنزيل الضاغط لوابل من المخططات والمشاريع والبرامج، هاهيك عن زحف الإعفاءات الظالمة واللاقانونية في حق مجموعة من الإداريين،

انخرط أطر الإدارة التربوية بإقليم برشيد في تنزيل البرنامج النضالي المسطر من طرف التنسيق الثلاثي الوطني تحت شعار: « اللاعودة حتى تحقيق المطالب»، حيث عرفت مديرية برشيد اعتصامات أيام 02 - 03 - 09 و 10 مارس من الساعةH0010 صباحا إلى حدود الساعة H0015 بعد زوال كل يوم من الأيام المذكورة سابقا، متوعدين بمزيد من التصعيد.

وباتي هذا في سياق الدفاع عن مجموعة من المطالب، يأتي على رأسها المطالبة بإصدار مرسوم « إطار المتصرف التربوي لأطر الإدارة التربوية لأسلاكها الثلاثة «إسنادا ومسلكا» على السواء.

تجار سوق الأحد بأكادير ينددون بأساليب

التدليس التي يمارسها المجلس الجماعي

عبد اللطيف الكامل

في بيان أصدره، يوم الأربعاء 17 مارس2021، ندد تجار سوق الأحد بأكادير، وخاصة تجار الجناح الجديد،«يدي»وجناح الموز، بالأساليب التي نهجها المجلس الجماعي لمدينة أكادير للقضاء على التاجر المهني وتضييق الخناق عليه من خلال فرض رسوم وسومة كرائية على هذه الشريحة مما أثقل كاهلها. وكانت لجنة المتابعة المبنقة عن ثالثة إطارات جمعوية هي «جمعية الخير»(جناح الموز)، و«جمعية تجار وحرفيي سوق الأحد بالجناح الجديد(يدي) و«جمعية الأمل» قد اجتمعت يوم الأربعاء الماضي وأصرت هذا البيان الشديد اللهجة بعدما تدارست وناقشت بشكل مستفيض ما يسمى ب«استخلاص الرسوم الجبائية لفائدة جماعة أكادير».

واعتبرت ما أقدمت عليه الجماعة القراية تضليلا وتديلسا في حق التجار،حيثقام المجلس الجماعي بممارسة ضغوطات عليهم من خلال إكراههم على توقيع ما يسمى«اعتراف بدين والالتزام بالوفاء به»ولهذا طالبت المجلس الجماعي بإيقاف إجراءات التحصيل الباطلة، والتي تمت مباشرتها ظلما في حق التجار. هذا وتتنورا للرأي العام المحلي والوطني تعلن«تنديدها وشجبها واستنكارها، للأساليب التي تنهجها جماعة أكادير في حق التجار، وهي أساليب تعتمد كلها على التدليس والتضليل والاتواء على القانون بغاية إلزام التاجر وإرغامه وإكراهه على اداء مبالغ مالية طائلة غير شرعية وغير قانونية».

وأفوض«ما أقدمت عليه الجماعة المذكورة، في حق التجار، وذلك بمباشرتها إجراءات غير قانونية من أجل استخلاص رسوم جبائية باطلة، وذلك بتوجيهها لإنذار أول في بداية سنة 2019 ثم لإنذار ثان في بداية 2021، وكلا الإنذارين يتضمنان مبالغ مالية غير مفصلة وغير محددة بشكل واضح».

وهي مبالغ مالية غير قانونية، يقول البيان، مثل المبالغ المالية الخاصة بواجب الضمانة والمبالغ المالية الخاصة بالمساهمة في البناء والمبالغ المالية الخاصة بواجب الاحتلال عن الفترة الممتدة من 2013 إلى غاية 2017 لعدم بيان السند القانوني في تحديدها.

كما عبرت عن عدم قبولها «لغة التهديد والإكراه التي تمارسها الجماعة المذكورة في حق التجار من أجل استخلاص مبالغ مالية غير مستحقة بقوة القانون، وأن ما تطالب به الجماعة المذكورة، التجار، من أموال هي أموال حرام».

في ورشة دولية لممثلي هيئات المنافسة بإسبانيا وجنوب إفريقيا وتركيا

الكرأوي: مشروع المقياس الوطني للمنافسة سيشكل دليلا مرجعيا للمنظومة الوطنية للمنافسة

المقياس الوطني للمنافسة "سييسر أيضا عمل سلطتنا الفنية في الارتقاء إلى هيئة لللفظة القانونية والاقتصادية والتنافسية، قادرة على الاستجابة لديناميات أسواقنا، ومتطلبات تنافسية مقاولاتنا وأقاليمنا وتطلعات المواطنين خاصة في المجالات الاستراتيجية ذات الصلة بقدرتهم الشرائية ورفاهيتهم".

من جهة أخرى، أشار الكراوي إلى أن هذه الورشة الدولية المهمة، تعد "فرصة حقيقية" لسلطات المنافسة الوطنية والمؤسسات والمنظمات الدولية المشاركة، لتطوير تعاون ثنائي ومتعدد الأطراف يستشرף المستقبل "لأن قضايا المنافسة لا تعترف بالحدود، فمن خلال تبادل الخبرات وتقاسم الممارسات الجيدة في تنظيم السوق سنتمكن سويا من مواجهة التحديات المشتركة التي سنواجهها وسيتعين علينا رفعها في إطار اقتصاد عالمي يعيش أزمة بنيوية عميقة".

وشارك في أشغال ورشة العمل التي نظمت عبر تقنية الفيديو، على الخصوص، رئيسة اللجنة الوطنية للأسواق والمنافسة في إسبانيا، كاني فرنانديز فيسين، ورئيس هيئة المنافسة في جنوب إفريقيا تيمبتيكوسي بوناكلي، ونائب رئيس هيئة المنافسة الوطنية بجمهورية تركيا فرحات توبكبا.

وتروم ورشة العمل هاته، تعبئة الذكاء الجماعي للخبراء الممثلين لهيئات المنافسة الوطنية (بإسبانيا وجنوب إفريقيا وتركيا) ، وكذا المؤسسات والمنظمات الدولية والإقليمية المتخصصة في مجال قانون وسياسات ضبط المنافسة في الأسواق على الصعيد الدولي (البنك الدولي، وصندوق النقد الدولي، ومنظمة التعاون والتنمية الاقتصادية، ومؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية).

كما تهدف إلى تمكين مجلس المنافسة من رصد وتتبع التطورات الأخيرة في مجال بلورة المقاييس الاقتصادية على الصعيد العالمي، استنادا إلى تقييم لنتائج الدراسات المقارنة الدولية، ودراسة وتحليل المنهجية والأنوات والآليات الضرورية الكفيلة بإعداد مرجعيات لقياس وضعية المنافسة في الأسواق.



وقال في هذا السياق، إن مشروع المقياس الوطني للمنافسة سيرتكز على مؤشرات وأدوات القياس المتعلقة بالاقتصاد الكلي والجزئي والمتوسط لقياس المنافسة، والتي تتواتر زمنيا بالنظام ، لإجراء مقارنات من حيث مراقبة الحالة وتطور المنافسة.

وأضاف أن هذا المقياس سيساعد بالتالي في اقتراح مسالك التغييرات الرئيسية الضرورية لوضع مجالات التقدم ورافعات الابتكار في قوانين وسياسات المنافسة في منظورها الصحيح، مبرزا أن

أكد رئيس مجلس المنافسة، إدريس الكراوي، أول أمس الأربعاء بالرباط، أن مشروع المقياس الوطني للمنافسة سيشكل بالنسبة للمغرب إحدى اللبئات الأساسية للمنظومة الوطنية للمنافسة.

وقال الكراوي في كلمة له في افتتاح ورشة عمل دولية رفيعة المستوى نظّمها المجلس حول "مشروع المقياس الوطني للمنافسة"، إن هذا المشروع "المهيكل" يطمح إلى تقديم المساهمة في تحقيق الأهداف الاستراتيجية لعقود للمغرب لعمل المجلس منذ إعادة تفعيله من طرف جلالة الملك محمد السادس.

وأشار الكراوي إلى أن من بين هذه الأهداف، حماية المستهلك المغربي، من خلال الحفاظ على قدرته الشرائية والمساهمة في رفاهيته، وتأمين إمداد السوق المحلية بالسلع والمواد الغذائية الاستراتيجية، وكذا المساهمة في تحسين مناخ الأعمال وتعزيز جذابة الاقتصاد الوطني.

وأبرز رئيس المجلس الحاجة، خاصة في سياق الأزمة الصحية المرتبطة بوباء كوفيد 19-، إلى منظومة وطنية مندمجة للمنافسة، مدعومة بنظام معلومات قادر على تمكين السلطات التنظيمية الوطنية من استشراف المستقبل، واستباق ديناميات السوق وتطوير بقلطة قانونية وتنافسية بما يتماشى وضرورات الحكامة الاقتصادية في عالم موسوم بعدم اليقين.

واعتبر أن التعكسات العميقة للأزمة الناجمة عن جائحة كوفيد19- ينبغي أن تحت سلطات المنافسة الوطنية على الانخراط في عملية تفكير جماعي حول أساليب العمل التي ينبغي اتباعها مستقبلا لمواجهة التحديات الجديدة لتنظيم المنافسة التي يذكيها ظهور وتطور ممارسات من نوع جديد، مخلة بقواعد المنافسة.

وأفاد بأن المقياس الوطني للمنافسة الذي يعزز المجلس بلورته "يهدف إلى دراسة ومراقبة دينامية المنافسة في مختلف قطاعات الاقتصاد الوطني، من أجل توعية صناع القرار العموميين والفاعلين في السوق (المقاولات والمستهلكين والمناطق)، بشأن فعالية السياسات العمومية ومدى ملاعة الآليات القانونية واتساق الإجراءات التي تحكم المنافسة في بلادنا.

جلال كندالي

كشفت التنسيقية الوطنية للطلبة المهندسين، أن السلطات الأمنية منعت مئات الطلبة المهندسين من الوقفة الاحتجاجية التي دعوا إليها أمام مقر البرلمان، أول أمس الأربعاء، وأوضحت التنسيقية الوطنية في بلاغ لها، أن هذا المنع جاء رغم حرص الطلبة على الالتزام بكافة الإجراءات الاحترازية للوقاية من فيروس كورونا، ورغم توفر التنسيقية على نسخة من الإشعار المودع لدى المصالح الأمنية قبل 48 ساعة من الوقفة، متسائلة عن مبررات

ندوة عبر الإنترنت «القيادات النسائية في أزمة

كوفيد 19: تحويل التحديات إلى فرص»

تحت عنوان "القيادات النسائية في أزمة كوفيد 19: تحويل التحديات إلى فرص"، يتم تنظيم هذه الندوة عبر الإنترنت من قبل مؤسسة مركز الشباب للأبحاث والتنمية، في إطار برنامج المجلس الثقافي البريطاني "مهارات القيادة

من أجل تحقيق المساواة" والذي يركز على تعزيز المساواة بين الجنسين ومعالجة الفجوة بينهما في المناصب القيادية، من خلال توفير فرص للحوار وبناء القدرات للقادة من قطاعات المجتمع المدني والتعليم العالي.

تدير الندوة المباشرة ثورية العمري (خبيرة في النوع الاجتماعي)، يغني الحلقة النقاشية كل من المتحدثات، منى الصيحي (منسقة منصة " كلنا معاك " للاتحاد الوطني للمرأة المغربية - المغرب) ومنة مصباح

ينظم مركز الشباب للأبحاث والتنمية ندوة عامة عبر الإنترنت يوم الأربعاء 24 مارس 2021 من الساعة السادسة والنصف حتى الساعة الثامنة مساء (بتوقيت المغرب) تحت عنوان «القيادات النسائية في أزمة كوفيد19: تحويل التحديات إلى فرص». التحديتات إلى فرص».

الندوة الرقمية هي فرصة لمناقشة كيف عملت الحكومات والمنظمات في شمال إفريقيا و منطقة الشرق الأوسط للتخفيف من الآثار السلبية لفيروس كوفيد19- على النساء، و هي مناسبة كذلك للاحتفاء بمشاركة المرأة الفعالة في تجاوز الأزمة.

باسم الله الرحمن الرحيم: «يأيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي و ادخلي جنتي »

صدق الله العظيم .

المقاوم مولاي أحمد بن عمر في خدمة الله

انتقل إلى جوار ربه، المشمول برحمة الله، بإذنّه تعالى، مولاي احمد بن عمر ، وبهذه المناسبة الإلمية، تتقدم جمعية الشعلة للتربية والثقافة بآحر التعازي والمواساة لآخ إبراهيم يتكسرى في وفاة والده المقاوم مولاي احمد بن عمر بمدينة إفني وكذا إلى إبنائه: محمد، حسن، عمر، يوسف، موسى، رقية وفاطمة وجميع أفراد العائلة والأصحار بإفني والبيضاء، راجين من العلي القدير أن يتغمد الفقيد بشايب رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته مع الصديقين والشهداء والصالحين، وأن يلهم أفراد عائلته الصبر الجميل، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

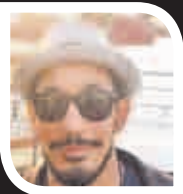
الشاب أبو بكر الرداد في خدمة الله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وبيالغ الحزن والأسى تلقينا نبأ وفاة الشاب أبو بكر الرداد صباح الثلاثاء بمدينة المحمدية .

على إثر هذا المصاب التعازي وأصدق المواساة إلى والده والاحتبايات باحر التعازي وأصدق المواساة إلى والده مصطفى الرداد المتقاعد من إدارة الضرائب وصاحب مكتب للحاسبة بشارع الجيش الملكي وإلى زوجته الدكتوراة وإلى باقي أفراد الأسرة والعائلة، سائلين الله

سبحانه وتعالى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، وأن يلهم أهله وذويه جميل الصبر والسلوان، وأن يسكنه فسيح جناته رفقة الأنبياء والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.

إنا لله وإنا إليه راجعون.





www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

الرئيس التونسي يضع أمور المغرب الكبير في نصابها ويفند أطروحة الغنوشي



قال بيان صادر عن الرئاسة التونسية، على إثر لقاء الرئيس قيس سعيد، مع رئيس المجلس الرئاسي الليبي، محمد المنفي، خلال زيارته لطرابلس، أنه تم التأكيد على ضرورة "إعادة تنشيط اتحاد المغرب العربي بعقد اجتماع على مستوى وزراء الخارجية وعلى مستوى القمة بما يخدم

مصلحة الشعوب المغاربية الشقيقة". ويعد هذا أول رد من أعلى مستوى في الدولة على تصريحات رئيس البرلمان التونسي الإسلامي راشد الغنوشي. وقد سبق لرئيس البرلمان التونسي وزعيم حركة النهضة ذات التوجه الإسلامي أن دعا إلى إقامة اتحاد مغرب عربي دون إشراك

المغرب وموريتانيا، وذلك بالاكتهاف بما أسماه "مثلث تونس ليبيا الجزائر". وقال الغنوشي في حوار مع قناة "الديوان إم إف إم" إنه ينبغي النظر إلى المثلث المذكور على أنه "مثلث النمو"، وأنه "ينبغي أن يكون مثلثا لإنعاش حلم المغرب العربي"، مضيفا "نحن خارج هذا الحلم والإطار لن

تحل مشاكل هذا الإطار الإقليمي". وبالبيان المشترك الليبي - التونسي، يكون التوجه المعبر عنه قد سقط في الماء. وفي ذات البيان، "تم الاتفاق على تنشيط الغرف التجارية وتحسين الاتفاقيات المبرمة بين البلدين في مختلف المجالات وتوقيع أخرى جديدة بما يستجيب للمرحلة الراهنة".

وناقش الرئيس التونسي، قيس سعيد، مع رئيس المجلس الرئاسي الليبي، محمد المنفي، خلال زيارته لطرابلس، تعزيز التعاون بين البلدين في المجالات كافة، وخاصة الاستثمار، فضلا عن وضع خطة لتيسير الإجراءات المالية بين البنك المركزي التونسي ومصرف ليبيا المركزي.

هل تجد أزمة المرضى ذوي سنتين من التكوين طريق الانفراج؟

■ وحيد مبارك

المتعددة ورفعوا الشعارات مرات ومرات، التي تؤكد أن المرض هو ضحية مجموعة من الممارسات الإدارية وغيرها، التي تبخسه حقه وتتسبب له في معاناة مزدوجة، مادية ومعنوية، مع عدم مراعاة الجهد الذي بذلته هذه الفئة من المرضات والمريض في تطوير المنظومة الصحية وخاصة في محاربة الأمراض الوبائية. وكان عدد من المتضررين قد أكدوا لـ «الاتحاد الاشتراكي»، أن من المعنيين بالامر من قضى 20 و 30 سنة في القيام بواجبه المهني، وهو اليوم على مشارف التقاعد، ويجد نفسه محروما من ترقية تعتبر حقا من حقوقه، وهم الذين أفنوا زهرة عمرهم في خدمة الصحة العمومية، مستدلين بالأرقام والمؤشرات الصحية التي تؤكد ذلك، خاصة بالنسبة لبرامج التطعيم التي منحت المغرب مناعة على مستوى بعض الأمراض، حيث قامت هذه الفئة بمجهود كبير في هذا الصدد، ولا تزال وفيه لعملها وتقوم بواجبها الوطني والمهني على أكمل وجه.



الرابطة المحمدية للعلماء وصندوق الأمم المتحدة للسكان يوقعان خطة عمل سنوية لمكافحة العنف ضد المرأة

(بما في ذلك صحة الأم والصحة الجنسية والإنجابية)، والمساواة بين الجنسين، ومكافحة العنف ضد النساء والفتيات، فضلا عن تقديم الدعم للشباب. كما يهدف عمل صندوق الأمم المتحدة للسكان، بالإسناد، إلى تحسين ظروف السكان وتحقيق أهداف التنمية المستدامة، وكذا أهداف خطة عمل المؤتمر الدولي للسكان والتنمية، باعتبارها التزامات دولية صادق عليها المغرب.

السكان، الذي يختتم هذا العام دورته التاسعة من التعاون مع الحكومة المغربية، دعمه بما يخدم تقدم البلاد. وفي هذا الإطار، يعقد الصندوق الأممي شراكة استراتيجية مع الرابطة المحمدية للعلماء للاستجابة لاحتياجات القادة الدينيين في مجال المعارف والكفاءات. ويعد صندوق الأمم المتحدة للسكان وكالة تابعة لمنظومة الأمم المتحدة تعمل في عدد من المجالات، مع إعطاء الأولوية للسكان والتنمية والصحة

إطلاع العلماء على المعارف والمهارات المتعلقة بموضوعات الصحة الجنسية والإنجابية، والمساواة بين الجنسين، وذلك من أجل تصحيح التفسيرات والشباب ومحاربة العنف ضد النساء والفتيات. وأوضح المصدر ذاته أن جهود الرابطة المحمدية للعلماء وصندوق الأمم المتحدة للسكان ستتضافر، هذه السنة، من أجل تعزيز مؤهلات القادة الدينيين والطلبة في شعب الدراسات الإسلامية، مشيرا إلى أنه سيتم تنظيم دورات تكوينية

خطة العمل السنوية لسنة 2021 تأتي لتعزيز مكتسبات الشراكة بين الرابطة والصندوق الأممي في مجال النهوض بالصحة والرفاهية في صفوف الشباب ومحاربة العنف ضد النساء والفتيات. وأوضح المصدر ذاته أن جهود الرابطة المحمدية للعلماء وصندوق الأمم المتحدة للسكان ستتضافر، هذه السنة، من أجل تعزيز مؤهلات القادة الدينيين والطلبة في شعب الدراسات الإسلامية، مشيرا إلى أنه سيتم تنظيم دورات تكوينية

وقعت الرابطة المحمدية للعلماء وصندوق الأمم المتحدة للسكان بالمغرب اتفاقية تعاون تروم تعزيز دور القادة الدينيين في محاربة شتى أشكال العنف ضد النساء والفتيات. ويحدد هذا الاتفاق، الذي وقعه كل من الأمين العام للرابطة أحمد عبادي، وممثل صندوق الأمم المتحدة للسكان لويس مورا، خطة عمل سنوية لمكافحة شتى أشكال العنف ضد النساء والفتيات. وذكر بلاغ للصندوق الأممي أن

إيقاف موظفي شرطة بقلعة السراغنة متلبسين بتسليم رشوة



■ مكتب مراكش:

عبد الصمد الكباص

أفاد مصدر أمني أن فرقة الشرطة القضائية بالمنطقة الإقليمية للأمن بمدينة قلعة السراغنة فتحت بحثا قضائيا تحت إشراف النيابة العامة المختصة، مساء الأربعاء 17 مارس الجاري، للتحقق من الأفعال المنسوبة لموظفي شرطة، يُشتبه في تورطهما في قضية تتعلق بالرشوة. وأوضح المصدر أن البحث المذكور فتح إثر بلاغ تقدم به شخص مفورط في حادثة سير مقرونة بالسكر، يدعي فيه أن موظفي الشرطة برتبة ضابط أمن وضابط أمن ممتاز، طلبا منه مبلغا ماليا مقابل التدخل لفائدته في معالجة ملف هذه الحادثة، وهو ما استدعى فتح بحث دقيق أسفر عن توقيف المشتبه بهما في حالة تلبس بتسليم مبلغ مالي على سبيل الرشوة. وبموازاة ذلك، أصدرت المديرية العامة للأمن الوطني قرارا يقضي بالتوقيف المؤقت عن العمل في حق الشرطيين المذكورين، وذلك في انتظار انتهاء المسطرة القضائية ليسنى لها اتخاذ التدابير التأديبية اللازمة. فيما احتفظ بالمعتنئين تحت تدبير الحراسة النظرية على خلفية البحث المنجز في هذه القضية، وذلك بغرض الكشف عن جميع ظروف وملابسات ارتكاب هذه الأفعال الإجرامية.

تخصيص 748 مليون درهم من ميزانية جهة سوس ماسة لسنة 2021 لفائدة الوكالة الجهوية قصد تنفيذ عدة مشاريع

■ عبد اللطيف الكامل

من ميزانية الاستثمار لسنة 2021، خصصت جهة سوس ماسة مبلغ 748 مليون درهم لفائدة الوكالة الجهوية قصد تنفيذ عدة مشاريع، وذلك بعدما صادق مجلس الجهة خلال دورته الأخيرة على الاعتمادات المخصصة للوكالة (326 مليون درهم في دورة أكتوبر 2020) و (422 مليون درهم خلال دورة مارس 2021) لإنجاز المشاريع التالية:

- 1 - برنامج تاهيل مراكز الجماعات الترابية بجهة سوس ماسة حيث بلغت حصة مجلس الجهة 170 مليون درهم فيما رصدت وزارة إعداد التراب الوطني والتعمير والإسكان وسياسة المدينة مبلغ 115 مليون درهم .
- 2 - البرنامج الوطني المندمج لتنمية العالم القروي وتقليص الفوارق الترابية والاجتماعية- الماء الصالح للشرب والطرق- بمبلغ 312 مليون درهم.
- 3 - اشغال نهضة مرافق المستشفيات الإقليمية بالجهة بمبلغ 33 مليون درهم.
- 4 - برنامج الطرق القروية بمبلغ 95 مليون درهم ممول من ميزانية جهة سوس ماسة.
- 5 - ترميم قصبة لكسيمي بإنزكان:حصنة جهة سوس ماسة بلغت 4 ملايين درهم، بينما وصلت حصة وكالة تنمية مجال الوحات والأركان أربعة ملايين درهم وحددت مساهمة مجلس عمالة إنزكان أنيت ملول في مليون درهم.
- 6 - مركز التعريف بثراث المخازن الجماعية اكودار بإقليم اشنتوقة أنيت بها بمبلغ مليونين و500 ألف درهم.
- 7 - تاهيل المؤسسات التعليمية بمبلغ 5 ملايين درهم ممول من قبل جهة سوس ماسة .

هذا وأسندت مهمة تنفيذ هذه المشاريع المبرمجة بجهة سوس ماسة والإشراف عليها للوكالة الجهوية .

زخات رعديّة قوية وتساقطات ثلجية من الخميس إلى السبت بعدد من أقاليم المملكة

كلم/الساعة، يومي الجمعة والسبت، أقاليم أسا الزاك وشتوكة آيت باها وكلميم وسيدي إفني وطاطا وتيزنيت. وأوردت المديرية أن طقسا باردا تتراوح درجاته الدنيا ما بين ناقص 8 وناقص درجتين، ودرجاته العليا ما بين ناقص 2 و3 درجات، سيهم يومي السبت والأحد، مرتفعات الحوز وأزيلال وبني ملال وورزازات وتغدير وبولمان وميدلت.

يومه الجمعة، بأقاليم الحوز وأزيلال وبني ملال وميدلت والحاج ومكناس والخميسات والرشيدية وفاس. وأضافت النشرة الإندازية أن تساقطات ثلجية (من 15 إلى 25 سم/24 ساعة) ستهم، من الساعة الثالثة زوالا من أمس الخميس إلى الساعة الحادية عشرة مساء من يوم غد السبت، أقاليم الحوز وأزيلال وبني ملال وبولمان وميدلت، فيما ستهم رياح قوية (من 75 إلى 85

وصفرو وميدلت والحاج وجرسيف وتاوريرت وجردة وفكيك وتازة، فيما ستهم هذه الزخات الرعدية (40 إلى 60 ملم)، غدا السبت، أقاليم الفحص-انجرة والمضيق-الفينيق وطلجة-أصيلة وتطوان والنّاظور والحسيمة والريوش. وأشار المصدر ذاته إلى أن هذه الزخات الرعدية من المحتمل أن تكون مصحوبة محليا برياح قوية وتساقط للبرد، بالإضافة إلى أمطار رعدية معتدلة (من 15 إلى 25 ملم)،

أفادت المديرية العامة للأرصاد الجوية بأنه من المرتقب أن تهم زخات رعديّة قوية وتساقطات ثلجية، ابتداء من أمس الخميس إلى يوم غد السبت، عددا من أقاليم المملكة. وأوضحت المديرية، في نشرة إندازية من المستوى البرتقالي، أن زخات رعديّة قوية (من 20 إلى 35 ملم) ستهم، ابتداء من الساعة الثانية زوالا إلى غاية الساعة الحادية عشرة مساء من يوم الخميس، أقاليم إفران وبولمان

الألعاب التقليدية .. جزء لا يتجزأ من التراث المغربي الأصيل وشخصيته الحضاري



وفي هذا الصدد، عبر الغزواني عن أسفه لكون هذه الألعاب بدأت تسير في معظم المناطق نحو الاندثار والانقراض وبدأ أبطالها النسيان والتهمس، نظرا لظهور وسائل جديدة ومتطورة، كوسائل الإعلام، ووسائل الترفيه الإلكترونية، ووصول شبح العولمة إلى المجتمع، مشيرا إلى أن التفرط في هذا الموروث الحضاري سيكون له حتما بالغ الأثر على الهوية المغربية . ودعا كافة المتدخلين في الشأن الثقافي والرياضي، من مؤسسات وجمعيات المجتمع المدني، إلى إعادة إحياء هذه الألعاب، التي بصمت شخصية المغاربة وساهمت في تميز ثقافتهم منذ الطفولة إلى الكهولة، وذلك من خلال تنظيم مهرجانات موسمية في مختلف الأقاليم.

وتتطلب تداريب وتقنيات خاصة. وأشار إلى أن رياضة المشاوشة كانت تمارس في الموالد والمناسبات الدينية وخاصة في مكناس وموسم مولاي إدريس زرهون على الخصوص، الذي يقام سنويا بمناسبة المولد النبوي الشريف، وما تزال بعض مظاهرها حاضرة بشكل محتشم في بعض المدن كمراكش. وأوضح أن هذه اللعبة، فضلا عن طقوسها وحركاتها المتميزة، لها مصطلحات خاصة بها تطلق على أوضاع تنبئ الخضم أرضا أو شل حركته ومنها "غريس البصل" حيث يكون المنافس رأسا على عقب أو "تريدق الورد" أو "التريدق فوق الصمعة" وغيرها من التعابير، التي أصبحت تنقرض شيئا فشيئا من قاموس اللغوي الشعبي المغربي.

ولها طقوسها الخاصة وطرق ممارستها وضوابطها ولباسها الخاص، وسيدي أحمد أموسي الشبهية حركاتها البهلوانية برياضة الجيمان الحديث ولعبة المسابقة أو بق السيف. أما النوع الثاني من هذه الألعاب، بحسب الباحث، فهو ذهني يعتمد على الخفة والدكاء وأحيانا الدهاء، ومنها، على الخصوص، الكارطا والضمامة ومالة والسبك، وهذه الأخيرة التي تمارس في الأقاليم الجنوبية للمملكة وبشكل خاص في شهر رمضان. بيد أن أشهر الألعاب التقليدية في العديد من المناطق المغربية، يتابع الغزواني، هي لعبة المشاوشة أو المشاوشة، وهو نوع رياضي شعبي يتميز بالحركة والخفة وأحيانا الشدة أثناء شل حركة الخصم،

ومن الرياضات العريقة التي عرفها المغرب قديما لعبة "شيرا"، وكان لها طابع تنافسي كبير بين المداشر المشاركة، يجتمعون حول كرة مصنوعة غالبا من نبتة الدوم، معتمدين في درجتها على عصي منحوتة من جذوع النخيل لإيصالها إلى الهدف الذي يحدد في حفرة أو ساقية أو شعبة. هناك أيضا لعبة "جباب الحبل" أو "شد الحبل"، وتمارس على الشواطئ والحدائق من قبل الفئات العمرية الصغرى والمتوسطة، ويعتبر فائزا في اللعبة الفريق الذي تمكن من جر الفريق الخصم من منطقتة واجتذابه منها.

وكانت تمارس في المجتمعات المغربية رياضات شعبية أخرى تنقسم بطابعها الترفيهي، ومنها رياضة "نشمات"، وهي شبيهة إلى حد كبير بالهوكي، والركلة وهو نوع من المصارعة تستعمل فيها الأرجل فقط والنصاصة وتشبه إلى حد كبير رياضة الجبدو.

واكد عبد الإله الغزواني، الباحث في الحضارة والتراث المغربي، أن الألعاب التقليدية، التي تشكل جزءا لا يتجزأ من التراث المغربي الأصيل وشخصيته الحضارية، هي فن وإبداع وترفيق وفرجة رياضية تشاركية بين الفرد والمجتمع، تمارس في لحظة صفا ذهني وصوفي للبعض منها بالنسبة لممارسيها. وأضاف الغزواني، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن هذه الألعاب التقليدية التي انبثقت عن العديد من الرياضات الحديثة تشتمل على نوعين، بدني يعتمد على القوة الجسمانية والعضلية كـ"المعابرة" التي تعتبر نوعا من أنواع "الكاتش" الذي سبق رياضة المصارعة بالمغرب فقط ل طرح الخصم أرضا (...).

■ توفيق صولاجي

تشكل الألعاب التقليدية الشعبية محطة ثقافية مهمة، وجزءا لا يتجزأ من التراث المغربي الأصيل، ساهمت، على مر العصور، في بناء شخصية الفرد، واندماجه داخل المجتمع، ومتنفس يصرف فيه الكثيرون أوقات فراغهم بعيدا عن أعباء الحياة اليومية. وعرفت مختلف مناطق المملكة، بحواضرها وقرراها، ممارسة العديد من الأنواع الرياضية التقليدية والألعاب الشعبية العريقة، والتي كانت شاهدة على حضارة متميزة تعكس التنوع الجغرافي والثقافي للبلاد.

وتنقسم هذه الألعاب التقليدية إلى ألعاب خاصة بالذكر وأخرى خاصة بالنساء والأطفال. كما تصنف إلى ذهنية تنمي العقل وتحثان لقوة التركيز وصفاء الذهن وسرعة البديهة، وأخرى بدنية تعتمد على القوة والجسارة، وتفرض المهارة فيها معرفة ولياقة جسمانية كبيرة.

ولعل من أبرز الألعاب التقليدية، التي كانت تمارس في مجموعة من المناطق المغربية منذ أمد بعيد، لعبة المشاوشة أو المشاوشة، التي تجمع بين الفن والرياضة وتجسد القيم العريقة للمجتمع المغربي. ولعبة المشاوشة كانت متداولة في المدن العتيقة كفاس ومكناس في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وترمز إلى رياضة المصارعة أو "المعابرة"، وعرفت مدينة مراكش النشاط الرياضي ذاته، ولكن باسم مغاير نسبيا هو المشاوشة، التي كانت لها طقوس معينة وقواعد ضابطة (عدم التمدد والجذب من الملابس، عدم استعمال الدين، استعمال الرجلين فقط ل طرح الخصم أرضا ...).



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



faridati@gmail.com

المجلس الأعلى للحسابات ضبط كميات من العتاد التعليمي الذي ظل ملفوفا في علبه لسنوات دون استعمال

المجلس حقق في صفقات مشبوهة وأثبت عدم مطابقة العتاد الذي تم تسلمه للمواصفات المتعاقد بشأنها



إعداد : عماد عادل

أعلن المجلس الأعلى للحسابات أن هيئات الحكم التابعة له أصدرت أحكاما بغرامات مالية تراوحت مبالغها ما بين 1000 درهم و200000 درهم، في إطار قضايا الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين على خلفية الاختلالات التي شابت إبرام وتنفيذ مجموعة من الصفقات من أجل اقتناء العتاد الديداكتيكي لفائدة المؤسسات التعليمية التابعة لهذه الأكاديميات في إطار تنفيذ مشروع «EIP8»، المدرج ضمن المخطط الاستعجالي الذي أعدته وزارة التربية الوطنية من أجل تسريع وتيرة تنز بل الميثاق الوطني للتربية والتكوين خلال الفترة الممتدة ما بين سنتي 2009 و 2012 ، بهدف تحسين الآلية البيداغوجية بالمؤسسات التعليمية. ويتعلق الصنف الأول من هذه الأجهزة بالأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين لجهات مراكش تانسيفت الحوز وفاس - بولمان وسوس-ماسة وطنجة - تطوان والشاوية - ورديغة وتادلة - أزيلال. في حين ينصرف النوع الثاني من الأجهزة المعنية بهذه القرارات إلى مصالح الدولة المسيرة بطريقة مستقلة، ويتعلق الأمر بمعهدى التكنولوجيات الفندقية والسياحية لفن الطبخ حي أطلس - فاس

بعض المعدات الموردة في إطار هذه الصفقات لا تحمل العلامة التجارية التي تعهد بها صاحب الصفقة وأنها غير أصلية أو يدوية الصنع، أو تحمل علامات تجارية غير معروفة، كما أنها لا تتطابق مع النماذج المصورة أو الوثائق الوصفية الخاصة بها ولا تحمل أي رقم تسلسلي يمكن من التعرف عليها، كما لا يتوفر البعض منها على القطع اللازمة لتشغيلها

وحي أنس- فاس والمعهد العالي للإعلام والاتصال. وأوضح المجلس الأعلى الذي نشر أمس القرارات الصادرة عن غرفة التدابير المتعلقة بالميزانية والشؤون المالية برسم 2019، أنه باستثناء بعض الحالات ذات الصلة بعدم اتخاذ صاحب المشروع الإجراءات اللازمة في حق الشركات المتعاقدة معها جراء تأخرها في تنفيذ التزاماتها داخل الأجل المتعاقد بشأنها، همت أغلب المخالفات الثابتة، بشكل خاص، عدم مطابقة العتاد الديداكتيكي الذي تم تسلمه في إطار الصفقات المعنية للمواصفات المتعاقد بشأنها، إذ ثبت، من خلال التحقيق في المؤاخذات المنسوبة إلى مختلف المتابعين، أن بعض المعدات الموردة في إطار هذه الصفقات لا تحمل العلامة التجارية التي تعهد بها صاحب الصفقة وأنها غير أصلية أو يدوية الصنع، أو تحمل علامات تجارية غير معروفة، كما أنها لا تتطابق مع النماذج المصورة أو الوثائق الوصفية الخاصة بها ولا تحمل أي رقم تسلسلي يمكن من التعرف عليها، كما لا يتوفر البعض منها على القطع اللازمة لتشغيلها .

واعتبر المجلس أنه بالإضافة إلى هذه الاختلالات التي تجد مصدرها في عدم وضع نظام للمراقبة الداخلية كفيل بتمكين أعضاء لجن التسلم من الخوف على المراجع والكفاءة اللازمة للقيام بعملية

مراقبة المطابقة، فقد شابت عمليات التسلم المؤقت للمعدات موضوع الصفقات المعنية عيوباً وإخلالات بسبب عدم التقيد بمساطر التسلم المؤقت والتسليم النهائي للمعدات الموردة، سواء من خلال انفراد مدراء الأكاديميات بالإعلان عن هذا التسلم دون تكليف لجان بذلك وفقاً لم ا تقتضيه دفاتر الشروط الخاصة المتعلقة بالصفقات المعنية، أو من خلال اكتفاء اللجن المعنية لهذا الغرض بالاعتماد على شواهد التسلم في مرحلة توريد العتاد إلى النيابات الإقليمية التابعة للأكاديميات المعنية من أجل الإعلان عن التسلم المؤقت، وذلك بالرغم من عدم التزام الشركات المتعاقدة معها بتنفيذ كل البنود التعاقدية لاسيما ما يتعلق منها بتشغيل وتركيب المعدات والقيام بالتكوين اللازم لأجل استعمال البعض منها . وبالنتيجة، أفرغت عمليات التسلم المذكورة من طابعها الرقابي وترتب عنها ضياع أجال الضمان بالنسبة لبعض العتاد جراء عدم تشغيله داخل الأجل المحددة، الأمر الذي فوت على هذه الأكاديميات الاستفادة من الحقوق التي تكفلها دفاتر الشروط الخاصة والنصوص المطبقة في مجال الصفقات العمومية وتدارك حالات عدم المطابقة التي شابت عمليات التوريد.

وكشف المجلس أنه تبين لديه إثر المعاينات المنجزة، خلال التحقيق بعين المكان، وجود كميات

من العتاد التعليمي الذي لا يزال ملفوفا في علبه بالمؤسسات التعليمية المستفيدة إما بسبب توفر هذه الأخيرة على فائض من ذلك العتاد أو لعدم تناسب المعدات المقتناة مع المقررات الدراسية للمستويات التعليمية التي اقتني من أجلها أو عدم تلقي الأساتذة المعنيين تكويناً في كيفية تشغيله واستعماله، أو عدم توفر المؤسسات على محضري المختبرات الذين يعتبر دورهم ذا أهمية بالغة في الإعداد القبلي والمساعدة على تحضير الحصص التطبيقية.

وأكد التقرير أن هذه الملاحظات تثير أهمية مرحلة تحديد الحاجات المراد تلبيتها في تحقيق فعالية النفقات الملتزم بها في إطار الصفقات العمومية، لاسيما ملاءمة الخصائص الكمية والنوعية للمعدات المراد اقتناؤها للحاجات الفعلية للمؤسسات المستهدفة وشروط التوريد والتسليم المحددة في دفاتر الشروط الخاصة للإمكانات البشرية والقدرة التدبيرية التي تتوفر عليها كل أكاديمية جهوية على حدة، خاصة وأن إبرام وتنفيذ الصفقات المعنية تزامن مع إحداث هذا النوع الجديد من المؤسسات العمومية وما رافق ذلك من صعوبات تنظيمية.

أما الجزء الثاني من القرارات المنشورة في إطار هذه المجموعة، فيهم قضايا بعض معاهد التكوين التي تتخذ شكل مصالح للدولة مسيرة بطريقة مستقلة. وتتعلق المؤاخذات موضوع المتابعة في إطار هذه القضايا بممارسات متواترة دأبت عليها هذه الأجهزة في تلبية الحاجات العامة التي أحدثت من أجلها، تتجلى في توريد مواد غذائية وإنجاز أشغال وأعمال في غياب أي علاقة تعاقدية ودون التقيد بقواعد تنفيذ النفقات العمومية، لا سيما عدم إخضاع الأعمال المنجزة للمنافسة وللمراقبة الالتزام بالنفقات، إذ يطلب من بعض الممولين، الذين يقبلون بهذا التعامل، إنجاز هذه الأعمال إلى حين التوصل بالاعتمادات المالية وإبرام صفقات أو إصدار سندات الطلب «لتسوية» مستحقاتهم. واعتبر المجلس الأعلى للحسابات أنه وبغض النظر عن كون المتابعين في إطار هذه القضايا قد برروا هذه الممارسات بعامل الاستعجال وعدم ملائمة قواعد المحاسبة العمومية لطبيعة أنشطة هذه الأجهزة وكون التحقيق لم يسفر عن تفاوتات بين الأعمال المنجزة فعلياً والمبالغ المؤداة برسم سندات الطلب والصفقات المعنية بالمؤاخذات، فإن إحداث تحملات بميزانية هذه المعاهد قبل عملية الالتزام المحاسبي بالمبالغ موضوعها يتعارض مع مبادئ وقواعد تنفيذ النفقات العمومية المنصوص عليها في النظام العام للمحاسبة العمومية، التي تروم تفادي تراكم ديون الأجهزة العمومية وضمن الشفافية والوضوح والشمولية في تسجيل جميع العمليات المالية والمحاسبية التي تنجزها الإدارات العمومية بما يحقق التتبع الجيد والدقيق لتنفيذ الاعتمادات المالية المفوضة. وبالنتيجة، كرس مرحلة تصفية وأداء هذه الديون ممارسات غير قانونية أخرى، لاسيما وضع واعتماد وثائق

تبين للمجلس إثر

المعاينات المنجزة، خلال التحقيق

بعين المكان، وجود كميات من

العتاد التعليمي الذي لا يزال ملفوفا

في علبه بالمؤسسات التعليمية

المستفيدة إما بسبب توفر هذه

الأخيرة على فائض من ذلك العتاد

أو لعدم تناسب المعدات المقتناة

مع المقررات الدراسية للمستويات

التعليمية التي اقتني من أجلها أو

عدم تلقي الأساتذة المعنيين تكويناً

في كيفية تشغيله واستعماله

محاسبية لا تعكس حقيقة تنفيذ الأعمال موضوعها. كما اعتبر المجلس أن إسناد تنفيذ طلبات عمومية لممولين بشكل مباشر ، دون إخضاعها للمنافسة، لا يتيح تكافؤ الفرص والمساواة في ولوج الطلبات العمومية، وبالتالي، لا يمكن من الاستفادة من العرض الأفضل اقتصادياً ومن الأثمان التنافسية التي تتيحها السوق كما تتنافى هذه الممارسات مع مبدأ معاينة الحقوق والواجبات، والذي يقضي باحتساب العمليات المتعلقة بالميزانية والمالية برسم السنة المالية التي ترتبط بها بغض النظر عن تاريخ أدائها أو قبضها، الأمر الذي يجعل المحاسبة الإدارية للأمرين بالصرف لا تبرز، في هذه الحالة، نتائج السنة المالية بشكل حقيقي ولا تمنح صورة دقيقة لالتزامات هذه المعاهد اتجاه الأغيار .

وبعد استكمال إجراءات التحقيق والمداولة في جميع هذه القضايا، وبالإضافة إلى حالات عدم المؤاخذة سواء بسبب عدم ثبوت الأفعال المادية موضوع المتابعة أو عدم مسؤولية الأشخاص المتابعين عن الأفعال المنسوبة إليهم، أصدرت هيئات الحكم أحكاماً بغرامات مالية المذكورة .



كلميم - واد نون .. نشر 13 وثيقة تعميرية بالبوابة الجغرافية الوطنية



«قامت الوكالة الحضرية لكلميم - واد نون بنشر 13 وثيقة تعميرية مصادق عليها بالبوابة الجغرافية الوطنية». يفيد بلاغ للوكالة، مشيراً إلى «أن 10 من هذه الوثائق تتعلق بتصاميم التهيئة وثلاثة بتصاميم تنمية التكتلات العمرانية القروية». و«بخصوص تصاميم التهيئة فتتعلق بتصاميم مدينة كلميم، ومدينة سيدي إفني والمنطقة المحيطة بها، ومدينة الوطية (إقليم طانطان) والمركز الحضري لتفجيجت، والقطب القروي لأباينو والقطب القروي لأسرير - نغمزت، والمراكز القروية لكل من ناكانت وفاصك، وتبوغرة وتيمولاي. أما بالنسبة لتصاميم التنمية فيهم الأوسر المراكز القروية لعوينت الهنا، وأداي وتاركا وساي» وفق المصدر ذاته.

وتندرج هذه الخطوة «في إطار السياسة الجديدة للوزارة الوصية المرتبطة بالتحول الرقمي للمجالات، التي تروم تبسيط الولوج الى المعلومات التعميرية من طرف المرتفقين لمواكبة المشاريع الاستثمارية وخدمة للتنمية الترابية في ظل الظرفية الراهنة المرتبطة بجائحة كورونا، حيث عملت مديرية التعمير بالتعاون مع الوكالات الحضرية على إعطاء الانطلاقة الرسمية يوم 27 فبراير الماضي لمشروع البوابة الجغرافية المعدة لنشر وثائق التعمير المصادق عليها عبر التراب الوطني، خاصة تصاميم التهيئة وتصاميم تنمية التكتلات العمرانية القروية» بخلص المصدر نفسه.

قلعة السراغنة .. «التفاتة صغيرة قد تنقذ أرواحا كثيرة»



تحت شعار «التفاتة صغيرة قد تنقذ أرواحا كثيرة»، نظم المركز الجامعي متعدد التخصصات بقلعة السراغنة التابع لجامعة القاضي عياض، يومي 15 و16 مارس الجاري، حملة للتبرع بالدم، وذلك بتنسيق مع المركز الجهوي لتحاقن الدم بمراتش ومركز التعليم الدامج والمسؤولية الاجتماعية بالجامعة. وحسب المنظمين فقد عرفت المبادرة «إقبالا مهما من قبل الطلبة والمسؤولين بالمركز الجامعي لهذه المدينة، في مسعى لترسيخ قيم التضامن والمواطنة على الخصوص لدى الطلبة، بالإضافة إلى تعزيز انفتاح الجامعة على محيطها السوسيو - اقتصادي»، وبهذا الخصوص ذكر مدير المركز الجامعي لقلعة السراغنة، محمد الغالي، «أن هذه المبادرة، التي تعتبر بمثابة تقليد سنوي منذ سنة 2016 من خلال الأنشطة والمبادرات الإنسانية التي تقوم بها جامعة القاضي عياض مع مختلف شركائها، شكلت عملا إنسانيا بامتياز في مجال المسؤولية الاجتماعية لهاته المؤسسة العمومية..».

من جهته، أوضح المسؤول عن قوافل التبرع بالدم بالمركز الجهوي لتحاقن الدم بمراتش، محمود أبغاش، «أن حصيلة اليوم الأول لهذه الحملة كانت «إيجابية»، إذ تم جمع 101 كيس دم من بين أزيد من 170 طالبا سجل لهذه الغاية». وتجدر الإشارة إلى أن المركز الجهوي لتحاقن الدم بمراتش يزود مختلف المراكز الصحية بهذه المادة الحيوية من ضمنها المركز الاستشفائي الجامعي بمراتش والمصحات، وأبنك الدم بكل من الصويرة وقلعة السراغنة، وفروع المركز بتاحناوت وشيشاوة - الرحامنة وتمالت، إلى جانب المراكز الاستشفائية الإقليمية.

جماعة زكموزن .. التطهير السائل بمركز «أكادير نايت الطالب»



«يكلف مشروع التطهير السائل المقرر إنجازه بمركز «أكادير نايت الطالب»، التابع للجماعة الترابية «زكموزن» بإقليم تارودانت، استثمارا ماليا بقيمة 6 ملايين درهم». تقول المعطيات الواردة في اتفاقية الشراكة الخاصة بإنجاز هذا المشروع، مشيرة إلى «أن مكونات المشروع تشمل لإنجاز شبكة لجمع المياه العادمة على طول 6100 متر طولي، وتشبيد خزائين للصرف الصحي، يليهما مرشح بتدفق أفقي، وستساهم وزارة الداخلية، عبر المديرية العامة للجماعات المحلية، بمبلغ مالي قدره 4 ملايين درهم، كما سيساهم مجلس جهة سوس ماسة شريك في الإنجاز بمبلغ 1.2 مليون درهم، أما الجماعة الترابية لـ«زكموزن» فحددت مساهمتها المالية في 800 ألف درهم».

و«تجدر الإشارة إلى أن هذا المشروع يندرج في إطار البرنامج الوطني للتطهير السائل المندمج وإعادة استعمال المياه العادمة المعالجة، المعروف اختصارا باسم «بنام».

تخص رواتب التقاعد للمياومين والمياومات بجماعة تيزنيت

المعارضة الاتحادية تطالب بإدراج نقطة تتعلق بمساهمة الجماعة في نظام «إركار» لتصحيح الخدمات السابقة لدى الصندوق الجماعي

المياومين والمياومات، واستعمال تلك الزيادة كحصة مساهمة الإجراء حتى لايتسبب الإقتطاع الإجباري من الأجرة في نقص ما يتلقاه المياومون والمياومات من أجرتهم الشهرية، وإدراج نقطة رابعة تتعلق باتخاذ القرارات اللازمة من طرف المجلس الجماعي لإحياء ملف شركة التنمية المحلية«تيزنيت خدمات» من أجل إدماج مختلف فئات المياومين والمياومات بشكل يضمن لهم الاستفادة من الحماية الاجتماعية التي يتعذر توفيرها في ظل النصوص القانونية المعمول بها في إطار تدبير الموارد البشرية للجماعة».

واقترحت أيضا المعارضة على الرئيس «فتح حوار مع المياومين والمياومات بحضور جميع الأطراف المعنية بالموضوع (رئيس الجماعة، السلطات الإقليمية، الخازن الإقليمي، الصندوق الجماعي لمنح رواتب التقاعد،الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي) بغرض تصحيح الخدمات السابقة لدى الصندوق الجماعي لمنح رواتب التقاعد باثر رجعي وخاصة بالنسبة للفئة العمرية المتقدمة في السن، كي لا تحرم من الاستفادة من التقاعد».



الجماعة لسنة 2021، ومراجعة الميزانيات التوقعية للسنوات الثلاث المقبلة من طرف الجماعة بغرض تعبئة الإعتمادات المالية اللازمة كمستحققات لتصحيح الخدمات السابقة لدى الصندوق الجماعي لمنح رواتب التقاعد باثر رجعي، وإدراج نقطة ثالثة بغرض تحويل الإعتمادات لتغذية فصول ميزانية الجماعة لأجل الزيادة في تعويضات

تندرج ضمن الحملة الوطنية التي تقودها وزارة المالية في إطارالمشروع الملكي المتعلق بتعميم التغطية الاجتماعية، كما جاء في خطاب العرش 30 يوليوز2020». وإلى جانب طلب إدراج النقطة المشارإليها أعلاه، طالبت المعارضة الاتحادية، في ذات المراسلة، رئيس المجلس الجماعي لمدينة تيزنيت،» بإدراج نقطة تعديل ميزانية

عبد اللطيف الكامل

في مراسلة موجهة إلى رئيس المجلس الجماعي لمدينة تيزنيت بتاريخ 15مارس 2021، طالبت المعارضة الاتحادية داخل المجلس، بإدراج نقطة في جدول أعمال أقرب دورة «بخصوص الرفق من الفصول المتعلقة بمساهمة الجماعة في نظام (إركار) لتصحيح الخدمات السابقة لدى الصندوق الجماعي لمنح رواتب التقاعد للمياومين والمياومات». وتكررت المعارضة الاتحادية «أن هذا الطلب يكتسي أهميته الأنية والعاجلة بعدما توصل مجموعة من المياومين والمياومات من الجماعة بمطبوع خاص يتعلّق بالإختراف أو مواصلة الإختراف في نظام(إركار)النظام الجماعي لمنح رواتب التقاعد، بعد أن تم فرضه من طرف الخازن الإقليمي على الجماعة لكي يوافق على مواصلة صرف الإعتمادات اللازمة لآداء الأجر الشهري للمياومين».

والحت المراسلة على «ضرورة إدراج هذه النقطة في جدول أعمال أقرب دورة خاصة أن مساهمة الجماعة في الصندوق الجماعي

ما بين 16 و18 شتنبر المقبل

الدار البيضاء تستعد لاحتضان أول منتدى للعمل الاجتماعي

لدى جميع مكونات الجمعية من أجل الاعتراف بالجمعيات في مهمتها كفاعل من أجل التنمية في خدمة المجتمع».

هذا ومن المرتقب أن يعرف قضاء منتدى العمل الاجتماعي مشاركة أكثر من 450 مشاركا يمثلون جمعيات مغربية، ومنظمات غير حكومية دولية، وشركات ومؤسسات مواطنة، وشراكها الاجتماعيين، في مجالات عدة كما هو الشأن بالنسبة للتعليم والصحة والبيئة والفن والثقافة والرياضة والحقوق والحريات، الشباب، الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة،

من أجل إبراز كل محاور العمل الاجتماعي. و«سيكون هذا المنتدى مفتوحا في وجه الجمعيات، والمنظمات الحكومية، والهيئات المنتخبة، ووكالات التنمية، والشركات المسؤولة اجتماعيا، والمنظمات غير الحكومية، والمنظمات الدولية، ووسائل الإعلام والعموم»، تقول ورقة تقديمية، لآتة إلى أن «المنتدى يعد قضاء للقاء مختلف الفاعلين في العمل الجماعي، ولتبادل النقاش حول قيم العمل الاجتماعي، بتأطير من خبراء محليين ودوليين، إضافة إلى تنظيم ورشات عمل للتكوين على مدار أيام المنتدى من أجل دعم عمل الفاعلين داخل النسيج الجماعي».



من الندوة الصحفية ليوم الثلاثاء 16 مارس 2021

العامة للجمعية على «أن منتدى العمل الاجتماعي يعد الأول من نوعه على الصعيد الدولي، وهو يخرط تماما في الديناميكية الاجتماعية والاقتصادية للمملكة»، مبرزة «أن هذا الحدث يطمح إلى توحيد جميع مكونات المجال الاجتماعي في عملية تشاركية تشمل سلسلة العمل الاجتماعي بأكملها»، مخطمة تصريحها بالتشديد على «أن هناك طموحا

أن التشعب بقيم التضامن والتكافل والتلاحم، والرغبة في تهيئ مستقبل زاهر للأجيال الصاعدة من المغاربة، شكل دافعا وحافزا من أجل الإعلان عن تنظيم هذه التظاهرة المرتقبة، والتي تسعى إلى توحيد مختلف الجهود في مجال العمل الاجتماعي لخلق فرص واعدة من أجل مغرب أفضل».

من جهتها، أكدت كوثر فال، الكاتبة

في ندوة «العنف الجسدي والجنسي ضد النساء» بالحاجب

ضرورة إعمال التدابير الحماية المنصوص عليها قانونا والحرص على عدم السماح بإفلات الجناة من العقاب



والحقوقية». وأكدت التدخل على «التفعيل الاستعجالي القانوني المرتكز على مبدأ الحماية بدل العقاب، من خلال تطوير وتحديث الرسالة القانونية بما يحفظ ويصون كرامة وكيونة إنسانية نصف المجتمع من أي تجن يطال سلامتهن النفسية والجسدية من خلال تعزيز وتقوية مبدأ المناصرة والمساءلة التشريعية والقانونية وإسناد القاعدة المعرفية والحقوقية والإعلامية تجاه السلوك العنفي ضدهن وذلك عبر التوظيف الإيجابي غير المسوق للماسي التي تستغل من طرف بعض المنابر الإعلامية

تلفه العديد من الإشكالات السلوكية والتربوية والحقوقية». وأكد التدخل على «التفعيل الاستعجالي القانوني المرتكز على مبدأ الحماية بدل العقاب، من خلال تطوير وتحديث الرسالة القانونية بما يحفظ ويصون كرامة وكيونة إنسانية نصف المجتمع من أي تجن يطال سلامتهن النفسية والجسدية من خلال تعزيز وتقوية مبدأ المناصرة والمساءلة التشريعية والقانونية وإسناد القاعدة المعرفية والحقوقية والإعلامية تجاه السلوك العنفي ضدهن وذلك عبر التوظيف الإيجابي غير المسوق للماسي التي تستغل من طرف بعض المنابر الإعلامية

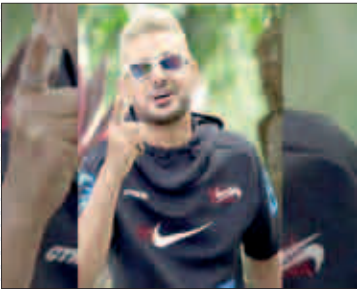
الجزء الثاني من العرض التقديمي طرحته الأستاذة فتيحة ورده معتبرة «أن الهدف من طرح وتحليل التقريرين النهائيين يدخل في إطار إرساء تصور عام يتغيا تسليط الضوء على الإشكالات المرتبطة بمعاناة النساء ضحايا العنف الجسدي والجنسي وتسليط الضوء على الظواهر الاجتماعية السلبية، وبالتالى إيجاد المخرج المناهضة لها اجتماعيا وقانونيا وتربويا عن طريق ترسيخ وإنتاج قاعدة معرفية وسلوكية حول الظاهرة من خلال توظيف الوسائط الإعلامية على المستوى التحسيسى والتوعوي بالمخاطر المترية عن هذه الممارسات المنحرفة ضد المجتمع وضد السلامة الجسدية والنفسية للمعنف والمغتصبة، وصولا إلى محاصرتها وتطويقها استجابة لمبدأ الحماية بدل العقاب».

وأكدت المداخلة على «أن البحثين الإجرائيين خلاصا الى صياغة مجموعة من المقترحات والتوصيات» تتمثل في: «معالجة الفجرات القانونية المتعلقة بالعنف من طرف الشريك - توفير سبل الإنصاف المناسبة لجبر الضرر الناتج عن العنف - إعمال التدابير الحماية المنصوص عليها قانونا - عدم السماح بإفلات الجناة من العقاب - تحميل السلطات الحكومية مسؤولية إيجاد الحلول الملائمة لأفعال العنف الممارس ضد النساء - وضع استراتيجية متكاملة اجتماعيا وقانونيا راصدة لكل التهديدات التي يمكن أن تطال السلامة الجسدية والنفسية والاجتماعية والاقتصادية للنساء باعتبار عدم كفاية وملاءمة القوانين والسياسات والإجراءات تجاه الممارسات السائدة».

ميادة الحناوي تعود للفناء بعد ابتعادها عن الساحة الفنية لسنوات



كشفت المحطرة الكبيرة ميادة الحناوي، عن أسباب ابتعادها عن الساحة الفنية طوال السنوات السابقة، قائلة: «أختي وأخي كانوا مرضى وهذا سبب ابتعادي عن المجال».
أضافت ميادة الحناوي، في تصريحات لبرنامج «الحكاية» مع الإعلامي عمرو أديب، أنها تحضر لعدة حفلات في الفترة المقبلة للعودة مرة أخرى للفناء، قائلة: «حضر لأشياء جديدة وسيكون هناك حفلات إن شاء الله».وتابعت الفنانة الكبيرة بالقول: «وقت كورونا كنت لا أستطيع الغناء بسبب الناس التي كانت تموت بالمرض، كان ضميري بيأبني».
وكانت انتشرت مؤخرا أخبار تفيد بإصابة النجمة الكبيرة ميادة الحناوي بالزهايمر، وتواصل اليوم السابع معها وقالت في تسجيل صوتي: «الحمد لله أنا بخير ولم أصب بأي أمراض مشيرة أن تلك الشائعات تصيبها بحزن شديد، ولم أفعل شيئا غير أشكى الله وحده وأطلب من مروجي الشائعات أن يخافوا الله فيما ينشروه».



بين المغرب والسعودية.. رامز جلال يستكمل تصوير«رامز مريض نفسي»

بدا الفنان المصري رامز جلال برنامجة الجديد المروج له بين الضيوف حتى الآن باسم «رامز مريض نفسي»، والذي سبق وفتحه إدارة mbc مصر».
وقالت مصادر متتبعة « إنه يصور في السعودية ومتحفظ عن الظهور حتى لا يتم الكشف عن القلب، رغم وجود بعض الأخبار التي تفيد بتواجده في المغرب».
وأضاف المصدر أن «رامز قرر الاستعانة بعدد من النجوم ولاعبين الكرة، ومنهم أحمد سعد وويزو وغيرهم بالإضافة إلى لاعبين الأهلي والزمالك، ومن المقرر أن يتم الإفصاح عن تفاصيل البرنامج في مؤتمر صحفي، حيث سيتم الكشف من خلاله عن اسم البرنامج وتفاصيله بالإضافة إلى خطة محطة «MBC» في رمضان.
ويواجه رامز جلال شرطا قانونيا من أجل إجازة عرض برنامجه الجديد للمقابل في شهر رمضان، بعدما اشترطت نقابة الإعلاميين المصريين عليه تقنين وضعه داخلها، وإلا لن يحصل على تصريح مرأولة المهنة.



الجمعة 19 مارس 2021 الموافق 5 شعبان 1442العدد12.796

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

ثلاث فنانات مغريات يتقنين بالقطبية الأنثوية برواق Ces-Arts.ma بالدار البيضاء ..

عبد المجيد رشيدى

افتتح يوم السبت 13 مارس 2020 برواق Ces-Arts.ma

بالدارالبيضاء، معرض تشكيلي لثلاث فنانات تشكيليات بمناسبة اليوم العالمي للمرأة، تحت عنوان «المؤنث في مختلف حالاته» وحضر افتتاح المعرض، الذي سيتواصل إلى غاية 27 مارس الجاري، العديد من الزوار والشخصيات التي تنتمي إلى عالم الفن والثقافة و الرياضة.

ويهدف المعرض حسب القائمين عليه، محمد البقالي، وغيثة البقالي، إلى تسليط الضوء على ثلاث فنانات وإعداد، ماجة الشرايبي القعدود، لبنى فززي الإبريسي، وهدية نكموش، اللاتي تجمعهن هوية مشتركة، فهن الثلاث يرتبطن ببيئة متشعبة بالتقاليد العربية المرتبطة بالفنون الأصلية، وفي نفس الوقت يجمعهن انفتاحهن على عوالم فنية أخرى .

بذلت الفنانات المشاركات شكلا من أشكال النضال في أعمالهن الإبداعية من أجل التعريف بالمؤنث بشكل عام والمرأة كعامل أساسي لهذه القطبية، وذلك لتحريرها من القيود والنمطية الاجتماعية، فقد تانست خطى الفنانات المتأقات، على طريق قراءة الواقع الاتي بابعاده الإنسانية الحاملة بعيدا عن الطابوهات.ليصبح



العرض أكثر ثراء وتنوعا، وقد حققت الفنانات الثلاث، مكانة مميزة بين الفنانين التشكيليين المعروفين الذين رحبوا ونوهوا بأعمالهن من حيث المضمون والتقنيات المعتمدة. تعتمد الفنانة لبنى فززي الإبريسي، في أعمالها على نشر رسائل ملهمة من حيث تناسق باقة من الألوان الخاصة بها، تضفي بها بهاء إلى عالمها الفني، وتؤكد الفنانة لبنى الإبريسي الحاصلة على ماستر في قانون الأعمال، وكذلك خبيرة في التنمية

الذاتية والمهنية، على أهمية تهذيب النفس والبحث عن الطاقة الإيجابية لمواجهة التحديات، وهي بحكم توجهها تؤكد على أهمية التعبير عن مشاعر وأحاسيس الإنسان، وكذلك التعرف إليها وتغذيتها وتطويرها. والمعرض بالنسبة للفنانة لبنى فززي، دعوة حقيقية لتعريف المراء على نفسه والسيطرة على حياته من أجل التائق دون خوف، بحيث تكون مدركا لقدراتك على العطاء بمجرد أن تعيش أصالتك بالكامل، الهدف

هو خلق التوازن من خلال الملاءمة داخل الإنسان مع خارجه، من أجل الحفاظ على الذات، وذلك ما تدع فيه وما يخرج لعالمها الفني عبارة عن لوحات مليئة بالحب والثقة والتفاؤل والأحاسيس الجميلة.

أما الفنانة والمهندسة المعمارية ماجة الشرايبي القعدود، فقد عملت على رسم واقعها لتكون قصيدة شعرية باللون، حيث تسعى من خلال أعمالها التعبير عن عالمها الذي يسלט الضوء على مشاعر

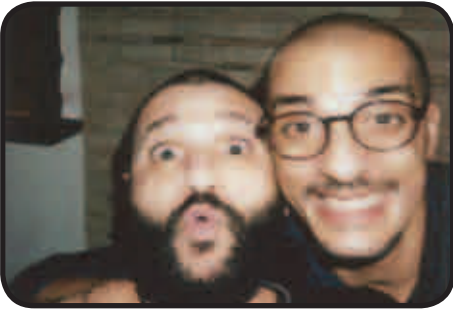
المرأة وأحاسيسها، ويصور مختلف المراحل التي يمكن أن تمر فيها في العالم الخارجي الذكوري بامتياز . وتعتبر الفنانة ماجة الشرايبي، أن قوة المرأة تكمن في علاقتها بانوثتها على أساس التقفن في عالمها الاجتماعي والذهني تكاملا مع هوية الذكر، فأعمالها تختلف من حيث الألوان والتقنيات المستعملة حسب ما تصبو إلى التعبير عنه للحصول على فن متميز وراق.

واعتبرت المهندسة المعمارية ومبتكرة مفهوم«Zarlige»، الفنانة هدية نكموش، أن الفن المعماري بالنسبة لها طريق للحياة، فقد عرضت نماذج من إبداعاتها المتمثلة في نوع من الزخرفة المعمارية المستوحاة من التراث المعماري المغربي الأصيل، وكذلك من الثقافة الإيرانية بحكم أصولها وثقافتها المزروجة، حيث كانت وادئما شغوفة بثقافتها المغربية الإيرانية وتقاليدها، ويأتي ذلك كدليل على دعم تراثها والاهتمام بالنواحي العمرانية التي تزخر بها بلادنا.

اهتمام الفنانات الثلاث ومشاركتهن في معرض (Ces-Arts.ma)، سيبدأ الفن التشكيلي المغربي مكانة رفيعة، حيث أن مشاركتهن ودعمهن للمرأة في عيدها العالمي يدل على الاستمرارية والعطاء المتجدد.

إطلاق استوديو مستقل لإنشاء وإنتاج التكوين الصوتي تحت اسم

Les Bonnes Ondes، على موقع lesbonnesondes.ma



تم مؤخرا، في سياق تتسع فيها رقعة انتشار الإعلام الرقمي على حساب الوسائط «الكلاسيكية»، إطلاق استوديو إنشاء المحتوى الصوتي وإنتاجه Les Bonnes Ondes ، سيعزز المشهد المغربي بمضعة رقمية جديدة تهتم بالتكوين الصوتي - بودكاست.

البداية ستكون ببرامج فرنسية، وسيتم قريبا إطلاق برامج باللغة العربية والدارجة المغربية وقد أطلق هاته المنصة شبان من عشاق الثقافة والموسيقى والفن عموما، في مدينة الدار البيضاء، وهما مهدي الكندي وحمزة البوبي، وهي منصة تختزل عصارة شغفهما بالمجال، تهتم بإنشاء محتوى إبداعي وترفيهي وتفاعلي بجودة رفيعة، عبر وكالة Les Bonnes Ondes التي تجمع بين استوديو للتسجيل، ومنصة متخصصة في التكوين الصوتي، وذلك من خلال تشكيلة متنوعة من برامج منجزة بمهنية مع خلق مساحة عمل من أجل إنتاج أعمال للراغبين في سلك هذه الطريق، مع دعم المواهب، بالإضافة إلى إتاحة مساحة من الحرية لمؤسسي المشروع، العاشقين لكل ما يرتبط بالصوت.

في هذا الصدد، يقول بلاغ توصلت «الاتحاد الاشتراكي» بنسخة منه، إن Les Bonnes Ondes جعلت نفسها مرجعا ليلجا إليه كل محبي التكوين الصوتي، في وقت سار فيه من الصعب إيجاد محتوى بجودة عالية رغم غزارة المنتج الصوتي، وهذا بإتاحتها لمزيج يجمع إنتاجات احترافية لوسائل الإعلام الرسمية وحرية الإبداع للهواة. «، ويوجد المصمم والمبدع والمحرر والناشر والمنتج- يضيف البلاغ - ضالته في وكالة Les Bonnes Ondes التي تجمع الخبرة في المحتوى الصوتي، من أجل الإنتاج الداخلي لصالح العلامات، والشركات، وصنع المحتوى للمهتمين بهذا المجال. وتعرض المنصة برامجها مباشرة من استوديو الإنتاج الخاص بها عن طريق عصارة للأفكار التي يشرف عليها الفريق ويتنجهدا داخليا، وهو الفريق نفسه الذي يفتح أذرعته للمواهب الراحبة في خوض تجربة التكوين الصوتي، عبر وحدة «حاضنة المواهب».

والى جانب إنتاج البرامج على المستوى الداخلي، تدعم وكالة Les Bonnes Ondes مختلف مقدمي «البودكاست» من حاملي المشاريع، عن طريق تقديم الخبرة والدعم والمشورة التي تتيح لهم رؤية أوضح للمستقبل. وتضخ Les Bonnes Ondes على عاتقها دعم الإبداع والعمل الإبداعي لكل المتعاونين، وهي الركيزة التي اعتمدت عليها لتقوية أرضيتها الفنية» وفيما يلي فكرة عن البرامج التي سيتم عرضها ابتداء من الاثنين 15 مارس: Afterwork : نقاش أسبوعي، يستلم فيه حمزة البوبي، أحد مؤسسي Les Bonnes Ondes «مشعل التنشيط، مع مجموعة من أصدقاؤه المختلفين، والشخصيات المتنوعة الذين يشاركونه الحديث والنقاش حول أمور تخص الحياة.
يعد برنامج «Afterwork» الذي يحمل شعار « «بودكاست المواطنين بعد يوم طويل من العمل» فضاء للتعبير عن الآراء بكل حرية، وسيسرح المنشط خلال كل حلقة على استضافة شخصين، لا يعرفان Rencontre en pays bamanan: وثائقي صوتي، تم إنتاجه بشاركة مع جمعية «Afrikayna»، يحكي مغامرة ستة موسيقيين ينحدرون من أربع جهات في المغرب، هي: أكادير، الدار البيضاء، فاس، وتارودانت.
يتعلق الأمر بكل من الفنانين حميد دكاكي، مهدي ناسولي، رضى فيكيكي، خالد سانسني، ابريس يمدح، ورؤوف سيدين، الذين سافروا من أجل اكتشاف ثقافة جديدة تربط ما بين غرب إفريقيا وشمال إفريقيا في مدينة سيقو، العاصمة السابقة لمملكة بامبارا في مالي.

رباب فيزيون تطرح أغنية جديدة

بعتوان إفريقيا مونايث



أعلنت فرقة رباب فيزيون المغربية، عن طرح أغنية جديدة بعنوان «إفريقيا مونايث» والتي تعني «الاتحاد او التجمع بين دول إفريقيا» باللغة الأمازيغية، حيث تعالج هذه الأغنية الاندماج والتعايش الحاصل بين سكان أفريقيا والذي لمسته مجموعة رباب فيزيون في جولاتها المتعددة بمختلف بقاع أفريقيا. وعمد الفنان بوحسين فولان الى الحديث عن تجربته الشخصية رفقة زملائه بمجموعة رباب فيزيون من خلال الجولات الفنية بمختلف الدول المنتمية للمجال الجغرافي لقارة أفريقيا، حيث حاول من خلال كلمات الأغنية أن يعبر عن الإحساس الذي يشعر به في كل مناسبة يزور فيها إحدى هذه الدول والذي يتمثل في التآزر والتعايش والانسجام العفوي مع سكان أفريقيا.

وتأتي هذه الأغنية ليؤكد من خلالها الفنان بوحسين فولان على تميّنه للخطوات والأشواط الكبيرة التي قطعها المغرب في الانفتاح على الدول الأفريقية، وامتنانه العميق على الاحتضان الذي خص به جلالة الملك نصره الله أفارقة جنوب الصحراء عبر تسهيل عملية الإقامة وكذا الترحاب الجميل الذي أبداه المغاربة تجاه إخوانهم من دول أفريقيا مما سهل كثيرا عملية اندماجهم داخل المجتمع المغربي في مختلف المجالات.

كما دعا الفنان بوحسين فولان في كلمات الأغنية جميع مكونات المجتمع الإفريقي إلى مزيد من التلاحم والتعايش والحفاظ على المكتسبات المشتركة وتثمين الجذور الثقافية وتقدير قيمتها في أفق إنتاج الإبداعات المشتركة في مختلف المجالات .

يشار إلى أن الحان الأغنية التي تم تسجيلها بكل من مدينتي أكادير والدار البيضاء بالمغربيتين والولايات المتحدة الأمريكية من إبداع الفنان بوحسين فولان وكلمات محمد بانضاج والتوزيع الموسيقي لمجموعة رباب فيزيون بالتنسيق مع يوسف كزيران، إذ تسعى المجموعة من خلال هذا الإصدار إلى ضرورة التواصل الفني مع الجمهور الأمازيغي والمغربي في انتظار التواصل المباشر عبر منصات المهرجانات الوطنية والعالمية

«لا أستطيع التنفس» لـ H. E. R.

تتوج بأغنية العام في جوائز «غرامي»

توجت أغنية «لا أستطيع التنفس» (I Can’t Breathe)، للمغنية غابرييلا ويلسون، المعروفة بـ«H.E.R.»، بجائزة «غرامي» كأغنية العام.

وفازت النجمة، تايلور سويفت، بجائزة «غرامي» عن البوم العام لعملها «فلكلور». كما حظيت المغنية الشابة، بيلي إيليش، بجائزة «غرامي» عن تسجيل العام، لأغنية «إيفرفينج آي وانتد» (كل ما أردته).

وشهد الحفل، الذي قدمه تريفور نوا، مشاركة عدد كبير من نجوم الغناء في العالم، حيث تم تقديم عدد من الاستعراضات الغنائية الراقصة.



تجدر الإشارة إلى أن حفل توزيع جوائز «غرامي» يعتبر واحدا من أهم الأحداث الموسيقية في العالم، وبسبب طبيعة التصويت فيه الذي يعتمد الفوز على اختيار الأقران، يتم التصويت على جوائز «غرامي» من قبل هيئة عضوية صانعي الموسيقى في أكاديمية التسجيل، التي تمثل جميع الأنواع والتخصصات الإبداعية، بما في ذلك فنانو التسجيل وكتاب الأغاني والمنتجون والموزعون والمهندسون.

وقد تسببت جائحة كورونا بتأجيل فعاليات الحفل من شهر يناير الماضي، إلى مارس الجاري، حيث أقيم حفل توزيع جوائز غرامي الـ63 في وحول مركز لوس أنجلوس للمؤتمرات في وسط مدينة لوس أنجلوس، دون مشاركة ضيوف بالحدود الشخصي في الحفل. هذا وجرى اختيار المرشحين في حفل جوائز غرامي الـ63 من بين أكثر من 23 ألف مقدم عبر 83 فئة، وتعد فترة الأهمية للأعمال التي تم إصدارها بين أول سبتمبر 2019 إلى 31 أغسطس 2020. وحضر الحفل عدد كبير من نجوم الغناء في العالم والمشاهير، بينهم «الرابر»، بوست مالون، والمغني، كريس مارتن، والمغنية المشهورة، دوبا ليبا، إضافة الى الفريق الكوري الجنوبي الشهير «BTS».

أكاديمية المملكة تكرم الشاعر محمد بنيس

«إحياء اليوم العالمي للشعر، تكريم الشعر في المغرب».

أكاديمية المملكة المغربية يوم 24 ونكر بيان لأكاديمية أن تكريم مارس الجاري قائمة شعرية كبيرة بنيس هو «احتفاء به، شاعر مغربيا، أسدت خدمات جليلة للشعر العربي عربيا، ذا حضور دولي»، كما يأتي بشكل علم، والشعر المغربي بشكل «تقديرًا خاصًا لما قدمه من أعمال وما خاص، وعلى رأسها إرساء هذا اليوم اعنى به الحياة الشعرية والثقافية، العالمي للشعر من خلال مطلب «بيت على امتداد أكثر من خمسين سنة».

الاتحاد الاشتراكي

07

الجمعة 19 مارس 2021 الموافق 5 شعبان 1442العدد12.796

الملحقة الثقافية

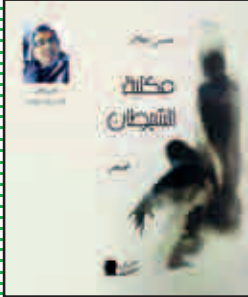
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

حسن إغلان يدخل «مكتبة الشيطان»

عن دار النشر سلجي أخوين صدرت للروائي «كتاب الأسفة»، «درس الديانو» (قصص)، «مراقبي والمعابد والقصص حسن إغلان، مجموعة قصصية المعنى» (قراءات في البرد العربي) وفي الرواية، جديده موسومة بـ مكتبة الشيطان». أنجز لوحة «الظل الآخر»، «سيد العنمات»، «الفلسفة في غلافها الفنان التشكيلي عبد الله بلعاس». المغرب إلى أين، محاورات فلسفية»، «الحسن صدرت للكاتب حسن إغلان عدة مؤلفات توزعت والسياسة التدبير: السياسي للجسد في الإسلام»، بين القصة والرواية والتفقد نذكر منها: «وقائع الأيام» السياسي في الفكر العربي المعاصر، محمد عابد الأولي»، «وليمة الكلام»، «شيء من ظلهما» محركات، «الحامري الموثق».



على موعد مع الشعر والإزهار



محمد بودويك

للكون، للكائنات، للوجود، وللموجودات، موعد مع الشعر، إذ أن الطبيعة بكل ما فيها وما عليها، باطنًا وظاهرًا، من عناصر ومكونات، وأسطقات، تنادية، ملحاحة، إلى عرسها ليشرفها ويدفعها بعذب الإناشيد، وجميل الأوصاف، وفادح النعوت الغزلة، ومثير الغمزات العاشقة، والهزرات المدفنة، وبيدع التشبيب، والنظرات الناعسة.

فالشعر لا يخالل ويميس، ويتهاذى تيهًا، ويجر أنياله عُجبا وتفاخرًا إلا في حضرة عرسها، عرس الطبيعة، ونداء الربيع، وتسابيح الشجر والبشر والحجر والطيور حيث تعود الروح إلى الجسد المرقور، والماء إلى اليباس المنذور، والهواء إلى الصبر المنخور، والشمس إلى النفس المكسور.

يرتدي الشعر أبهى الحلل، وينطق بأبدع الكلم، ويمتطي، مرهوا، سرج المجاز ليحتاز الأسوار، ويتخطى الكلس والدنس، والمبتذل اليومي المكرو، والمعاش الضروري الخام، فيصُورُن أشياء الكون كما يشتهي، وكما تتبدى وقد حل فيها ما غاب منذ أشهر، وسكنها بالندوة والبلبل كله ما تركها، من قبل، عرضة للعري والجوع والغياب.

ولذلك وقع اختيار العارفين الموسوسين المنذورين للنار والخطف والإشراق والاستغراق، على فصل الربيع موعدًا سامقًا وساحرًا للشعر، للاحتفال بسيد الكلام، وأمير البيان واللسان، ومنقذ اللغة من السقم والضلال والمأل. فاللغة تُضجِر وتثيرم من إقامتها الدائمة في حضن المعجم، ومحبس القاموس. عروقتها وعنفوانها يضر، وحروفها، بما هي أرواح ومباطن وبروج وعروج وأفلاك دوّارة، تنكشم وتندثر. ومن ثَم، فالشعر طبيبها ودواؤها، وروحها وربحانها ونعيمها. والشاعر، ترتبًا عليه، وهو الخالق وما خلق، بهلوان حائق متمرس في سيرك الكلمات يلاعبها، ويداعبها، ويُجَمِّس أباطها لتضحك وتهتز منتشية جذلي متفازة من فرط التحميش والدغفة. وما التجميش، مجازًا، سوى ضخ الأنساع الحية المناسبة في خفر بين الحياء والأوردة، والعروق، والجنوع. ما يعني فرق عيون اللغة المسدلة التي أعشاشها ظلام القواميس، واستعمال الفقهاء المزمّن المرتبط بعروة إلى «سدره المنتهى». فرك عيونها لترى ثانية، وتنبص، وتقول ما تراه وتبصره، وتستبصره، وتتغنى به ممشوقة مقدودة، مُنْذَاة، موشاة، عليها مطرٌ ووترٌ وعطر وقمر.

فإذا كان الربيع فصلَ الحب والجمال والصحو، وزمن الخروج إلى الشمس والبراري المزهرة المعشبة حيث المهاري الراضية في طلاقة كان في حوافرها ريحا دافعة، والطيور مشقشة مرقّقة محلقة في الأجواء والأجواز كأنها تسبح حامدة شاكرة ومتضرعة، والناس بين الغابات والأشجار والجبال، هائمة مستمتعة، تجل من الزهر عبقًا بديعًا أنيقًا، وتوَجَّجات عشق ملونة، فإن الشعر هو مجال اللغة المستبطنة، والقول الرفيع الغائص في تلك المجالي، والمتسامي المجذور، في آن، تصويرًا وتخييلًا، ورقصًا، وبناء معنى ودلالة.

إن العارفين الذين اقترحوا أذار شهرًا، والحادي والعشرين منه يوما عالميا للشعر، لم يحددوا عن جوهر وعمق وطبيعة معنى الشعر. إذ هو شعور صاف، وإحساس منوّب واف، وصحو يكاد من الغضارة يطر كما عبر ذات قصيد، الشاهق أبو تمام. ثم هو لغة سامية عالية تنهيا وتنجّل في الفصل إياه كما لم تنهيا ولم تنجمل من قبل. بل إن الحب الذي ينبثق ويفض، بعنذ، سرارًا في أذار.. في الربيع، وجمال الطبيعة التي يردهي بها الكون أيما ازدهاء فيه تحديدا، هو الحب والجمال عنينهما اللذان نقض بهما الأقاويل الشعرية، والبوح الوجداني الجواني والبراني. وهذا يقتضي أن تمشط اللغة شعرها وتصفقه، وتغتسل عند مساقط الينابيع وعيون الأنهار في الإصال والأسرار بعد أن تخلع ثعلبها، وتضخ أشراط قدميها بالشدأ والأريج الذي ينتشر ويضوع خفيفا لطيفا كما الشعاع باعالي الأشجار وأسافلها، ومرايا الوديان وأغوارها.

جاء الشعر من طفولة الإنسان، وتحدّر إلينا من أفاعر وليالي وصلصال الحضارات البعيدة، والثقافات السحيقة. وبما أن الطفولة، في منظوقها ودلالاتها، هناةٌ وجمال، وطيش محبوب، ولهو ولعب بالماء والحصى، والدمى والأعشاش، والنار، فإن الشعر والربيع كذلك، طفلان لمزج ولأفلق حتى وإن طوقناه برسالة البلوريتين. وهذا تصور التاليت (أقصد الشعر) ما لا يحتمل، ما ناء به وبزك بدعوى التطور والتقدم والتحول، وعناد البشر، وتقسيم العمل، واستئثار الظلم والطغيان والرّهجوت.

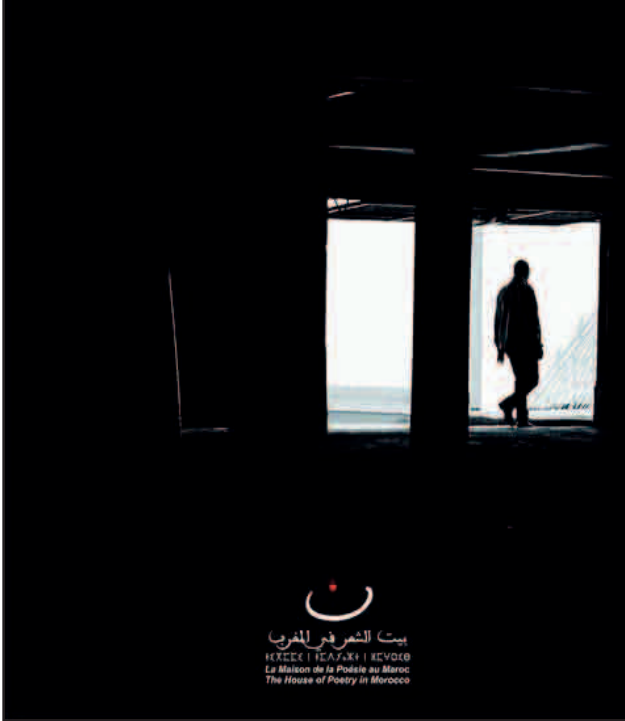
ففي القديم، كانت بعض الشعوب والأمم، تؤرّخ لبداية العام بالربيع من أذار أو نيسان. ولا تزال مناطق متفرقة من العالم، تعتمد في ثقافتها الموروثة، وأعرافها وعاداتها، فصل الربيع بداية السنة، ومفتتح الزمن لأنه يرتبط بالحياة والتجدد، والانطلاق، وتمدد الضوء في قماش النهار العريض. مع العلم أن الربيع، وفقا لمناطق تال، ما هو إلا ثمرة وحصيلّة أمطار وبرد ولج، وعواصف عاتية، لقحت الطبيعة بعد أن وضعت في رحمها نطفة الخلق والحياة، وبذرة التوالد والاستمرار غبّ يباس ونعاس تسبب فيهما صيف جاف، وخريف حاف. وبما أن الأمر كذلك، وهو كذلك، فإن اختيار أذار عبداً للشعر، هو اختيار موفق وناجح لأنه راعى معنى وفلسفة الحياة والجمال والحب بما هي أقاليم مركوزة متغلغلة متنبّدة ملحوظة ومقروعة في الفصل كزمن ناجز متبرج جذاب وغا، ومُغرّ، وساحر وإخاذ، وفي الشعر كتعبير لغوي نفسي أنوي وصفي تصويري حي، دائم الاخضرار والتجدد والشبوب ولأنه طفل ميثق طفولي القاع والمزج والأفلق حتى وإن طوقناه برسالة البلوريتين، اجتماعية، كما أسلفت، لأنه يسعي، وهذا دأبه، وهو يحملها، إلى قرع أجراس الأمل، ونؤس أزهار الشر بقدميه الحافيتين الحانيتين الرؤومتين البلوريتين. وفي قم الشعر: ربيع دائم، ولو خذل المطر. في فمه عصفور دائم الرقرفة والتحليق والتشديد.

وفي قم الربيع: شعر أخضر زاهي الرش، فائن الألوان. في فمه اخضالٌ وندادة وإيراق، وحياة وأعراس وأجراس، ولو نُغصّت لا زوردية سمائه، طائرات الموت، وأسرابٌ وطلويط سوداء بشعة ومُتَكَرة.

وإذا، هما معا: حفيف أشجار وحفيف لغة. حفيقان يشنكان في لحظة حب لا تنقضي.

اليوم العالمي مارس 21 للشعر

World Poetry Day 20/21



بيت الشعر في المغرب

الحياة الأخرى للشعر

الإمساك بجغرافيات شعرية أخرى

العالمي من خرم الباب. وبتعبير أدق، الشعر ليس نظرة من الخارج، ولا يمكنه أن يكون كذلك. إنه تلك التجربة التي تتلاطم داخلها النشوة بالإعياء، التمكين بالتلوين، اللغة بالكلام، الأنوار بالظلال، اليقين بالارتجاف.

تأسيسا على ذلك، لا يمكنني أن أفهم ذلك الجهل الذي يخلّج تحت جلد بعض الشعراء بالمنجز السابق. بل لا أستطيع أن أفهم ارتفاع نسبة الفخر بهذا الجهل في دماء هؤلاء، وبما «يقترفونه» من نصوص يلحقونها، كيفما اتفق (ظالما وعدوانا)، بالتجربة الكونية. وحتى لا نسرح بعيدا، هناك من الشعراء الآن من يعلن انفصاله

الشامل عن هؤلاء الآباء، ظنا منهم أن الشعر «النقي» على مرمى حجر من قصائدهم، وأنه يفهمهم أن يذكروا أسماء مثل وديع سعادة وسركون بولص وعباس بيضون، حتى تأتي الرقاب إليهم صاغرة. ومنهم من يعتقد أنه يملك المستودع الشعري

العالمي بمجرد اطلاعه على ريتسوس أو أندري فبلتر أو إيف بونفوا.. إلخ. إن التحول يعني، في المقام الأول، الانتقال من لحظة شعرية إلى أخرى، ويمكن أن يتحقق هذا التحول داخل

التجربة الواحدة نفسها. والتحول، يعني حيابة قوة شعرية مرجعية لمواجهة «ال فراغ»، ويعاكس النظر بغضب إلى الخلف كما يعبر «جون أوزبورن». إنه جهد شعري ينطلق من التحولات والإبدالات التي لا مناص منها لكتابة نص شعري متجدد. ويعني التحول، أيضا، البقاء على مسافة من شعر المعاجم الباهزة، وشعر الذكاء الاصطناعي «الكامل» و«المثّن». الشعر لا يمكنه إلا أن يكون ارتجافا وخروجا عن التكرار؛ هو ذلك النقص الشاسع الذي يعانق الجبال بذراعيه؛ هو ذلك الانكباب المضني للبحث عن حوامل أخرى للشعر (حرث المياه/ نقش الهواء)، أو إذا شئنا هو ذلك المستحيل الممكن، بتعبير بورخيس.

الارتجاف الذي يعكس «ولادات الوجود وأخطاءه المتكررة». حين أكتب الشعر، لا أكتبه بريابة جاش، ولا بذلك اليقين الجائر الذي «تدرك معرفته بالأوهام» (النفري)، بل أكتبه كأنني أصرخ في الغيوم لترعى على نحو أفضل في السماء. أكتبه «بالله باللعة بالشيطان»، وبنكك الوجوه الكثيرة التي تشق طريقها صعودا إلى القصيدة». أه، القصيدة التي كلما تحققت تصيح بصوت عال: «أنا الوحي الذي انهزم قبل أن يخلق الله كتابه!». «

العلاقة بين الله والشعر لا تتأسس على الاستعبداء، بل على ذلك الانعكاس «الجمالي» (الإستطقي) الله في مرآة مجلوة تخترقها الظلال والكلمات. إنها العلاقة بين الاسم والفعل، بين المزيد والنقص.

ما علاقة الشعر هنا بالميتافيزيقا؟ وهل «الحياة الأخرى للشعر» بحث فيها واستحضار لها؟

إن الأمر هنا ينطوي على التباس واضح. فإذا كان القصد هو البحث في «الإمكان النهائي للشعر»، فإن جغرافيته تضيق، أما إذا كنا نحشد المعنى في التحول الشعري، فإنها تتسع وتتمدّد. فهل نتحقق، تبعًا لذلك، «تحولات الشعر المغربي» بالالتفات في المنجز العام، أم بالتحيز إلى السباط الناقمة التي ترى في كل اللغات «سلفية شعرية»؟

أعتقد أن رمي المنجز الشعري المغربي في موقد الحطب لا يحل الإشكال القائم، لأن من شأن ذلك أن يصنع حجابا أسود بين مختلف التجارب والأجيال والشعريات. الشعر لا ينزل من السماء، ولا يتحقق إلا بنوع من المكابدة التي تقضي، على مستوى الإيقاع (المعنى)، إلى «القطعة». ولهذا، لا أستطيع أن أفهم من يعتبر الشعر «طرُق مطر على الزجاج» أو «خفقة جناح خلف باب» أو «شجرة رابطة الجاش أمام فاس». الشعر ليس تجسسا على الشعر

إلى الافتراض الجمالي والاستنساخ التعبيري والادعاء الطامس للشكل الأصلي. بل منهم من سعى، عن عمد وسبق إصرار، إلى الارتضاء الضريع في «الأخر الشعري» حتى دون أن يؤسس رؤيته على أن «الرماد ذاكرة النار»، وحتى دون أن يدركوا أن «شحن السكان لا يعني أننا وجها لوجه مع جزائرن».

الحياة الأخرى للشعر، بهذا المعنى، لا تقوم على إظهار «المسافات الطويلة» التي تقطعها هذه التجربة الشعرية أو تلك من أجل تحقيق الفارق؛ فلا يمكن، مثلا، أن نتحدث عن شعر ممكن بالارتكاز إلى الترجمة الحرفية لـ «حياة شعرية قائمة».

إن الممكن الشعري يقع دائما خارج الجاهز، وخارج الاقتفاء، وخارج الترجمة، وخارج النموذج. الممكن الشعري نموذج نفسه باستمرار، يعمل ضد الاستقرار، وضد الرسالة، وضد الترسيب. إنه ذلك النشاط الذي ينحول في «الغائب» و«المرفوع» و«اللامتوقع».

وبهذا المعنى، يمكن أن نتحدث عن الإمساك بالله (المتعالي واللامادي) شعريا.

يمكننا بشكل غير متوقع أن نمسك بالله في الكلمات، في ذلك الدوار اللذيذ الذي تصنعه صداقة حرف لحرف وكلمة لكلمة، في ذلك الاكتشاف الذي يجعل من الشعر رحيما ومخادعا. فالكلمات لتلتحق بعضها ببعض لترى الله. «إنها الكون الذي خلقه الله حين أحب أن يرى».

لا شيء يستوعب الله حقا إلا الشعر، لأنه زهو الكون وموسيقاه ونظامه. إنه النور الذي يحيي وجودنا بتكراره المخاتل، ويجعله يتصبّب أسماء.

إن الشعر هو الذي يقرع باب الله برفق، لا ليعبده، أو ينكره، أو يتهكم عليه (كما فعل محمد الماغوط وفاضل العزاوي وصلاح حسن)، بل ليعبئ قواريره بعرق الألوهة، وبذلك



سعيد منتسب

لا لتحيز «الحياة الأخرى للشعر» لأي ظل أو مزرع ميتافيزيقي. إنها ليست على الإطلاق تمييزا «قطائنيا» بين حياة وحياة. كما أنها ليست مجرد شكل، كما قد يحيل إليه «الامتداد» أو «الحياة التي لا تنتهي». توصيفات من هذا القبيل تبقى مجرد تصورات جمالية مبنية على ملء التثغيرات بما تفكر به ونعتقده حسب مرجعياتنا ومعارفنا.

«الحياة الأخرى للشعر» تناسس الآن على وضعية الشعر حين يغادر فضاءه التقليدي: الورق حين تداهمه التكنولوجيا، وحين يخترقه الافتراض، وحين يحاول أن يزرع عنه رداءه الفردي عبر ما يسمى «الترايط» أو «التفاعل». بل حين يصبح في مواجهة واقعية وعقلية مع الذكاء الاصطناعي، وحين يحاول الإمساك بجغرافيات أخرى بوسعه أن تجرده من ذاكرته، وحين يكتشف أنه مجرد رقم وسط العدد.

لقد حاول شعراء كثيرون الخروج من «طعون المتنبي» و«قروح المعري» و«دوارق النواصي»، فاستشاطوا عللا وزخافات. كما حاول آخرون الانفتاح على أراض خالية من النسخ والتخريق والتزييق والتطريس، فالبسوا قصائدهم ثيابا أرادوا لها أن تكون على مقاس «جهل القارئ بأساليب تفصيلها وخياطتها»، فاتجهوا، باسم التلاقح الثقافي وتجاوز الحدود،

الشعر ذاك النهر المتجدد



صالح لبريني

(1)

الشعر ليس في حاجة إلى أذان، رغم أنها طريق العشق، بلغة بشار الذي فضل السمع على البصر في مقام العشق، وعشق الشعر لن يتحقق إلا بالبصيرة والحدس، فبهما يزوم النقاط الذبذبات الجوانية، والقبض على الأشياء التي لا تترك إلا بخرق المألوف عن طريق المجازات والاستعارات، فيدونهما لن تستقيم حياة الشعر، لذا ففي زمن مختلف، وعصي على الفهم والمحاور، المجاورة والمسائرة، على الشاعر أن يصوغ العالم لا بواسطة الاتباع الذي يقتل روح الخيال، ويضعه في ثلاجة الأشكال الجامدة، فيكون مصيره الشيطان، عن طريق الإنصات لما يأتي من الغامض والبعيد ، والنابع من نهر هراقليطسي يحفر مجاريه بتؤدة، دون جلبة، يقودها إلى المدهش والغريب، ناصبا فخاخ اللغة.

(2)

الشعر يرسم ويمحو، يمحو ويطمس، يكتب سيرة الماء، مقاوما رمل الحقيقة، حيث هباشة الذات والعالم تنسج كينونة الخلق والإبداع. وليس يسيرا على الشاعر أن يشد حواسه وحدوساته ويصقلها، إذا كان غياب التجربة والوعي بقيمة الكتابة المبتكرة لنواميسها المنبثقة من وجودها النصي ، والتي تبتغي مرضاة المفاجئ والرغبة في اقحام الأدغال الموغلة في الارتباك والضاجة بالحياة والأسرار.

إن من يقول لإحاجة للإنسانية بالشعر، لا يعي جوهره ولا يترك وظيفة الخيال في تجسير العلاقة بين الروح والوجود، لعلة واحدة ووحيدة أنه يكتفي بالسطح ويخاف الشعر الغامق والعميق المربك والمحير، كما يمكن أن تكون معرفته ناقصة الإحاطة بدهاليزه العميقة التي تبقى في حكم الالتباس، والتي تأتي المسكوك والمتداول، لغة تكتب وتمحو، قوامها الإشارة والكشف، نائحة كيانها الجمالي والفني باختيار الترحال والتيه والعزلة، باحثة عن سيورة الماء في تبدلاته، وعن ما يجعل الحياة أكثر تحررا من القوضى والعبث . لغة تؤسس شعريتها من تجاوز الجاهن، والذئاب بعيدا إلى المستقبل، لا تنبذ الماضي، وإنما تنظر إليه انطلاقا من وعي هوياتي يحفز على الاختراق والتجاوز قصد ابتداء الجميل والجليل في الذات والعالم. لغة الشعر ترتضي مطاردة المشرق والمنبع في الذات والوجود، فكل وجود لا يحتفي بالجمال وجود ناقص المناعة الإبداعية، ذابل العبور إلى تخوم تحتاج القدرة على الإصغاء، ومشلول جماليا لا يتراد الأفاق المجهولة.

(3)

الشعر يختار طريقا آخر مختلفا، مناونا للمألوف، يصنع وجوده عبر المغامرة والمخالفة، عصي على الانقياد والخضوع لإرادة الكائن، في الشكل يخلق ويفقد طاقة التجدد، فهو منمرد على التحديد، يختار هويته من ذاته، يحض القوالب السارية المفعول في جسد القصيدة، فهو دائم البحث عن شكله المتخلق

منه، لا من غيره، متجردا من أسئلة الراهن، ينبذ النكوص إلى الخلق، متوثبا ومارقا، مبداء العقوق والعصيان، يراهن على المستقبل، لكونه نقبض الأساليب المتوارثة، لإبحاكي بقدر ما يجادل ويشاكس التقليد، هو ضد الشكل، لأن الأشكال لانتهائية، فكل شكل يعبر عن لحظته الحضارية، بمجرد انتفاء شروط اللحظة بنقير الشكل القديم ويتلاشى بخلق القالب الشعري المعبر عنها. وتلك صيرورة الشعر الذي لا تصنعه الألفاظ، وإنما الألفاظ تكون استجابة منطقية للمعاني الجديدة، والأسئلة الراهنة التي تلي نداء الواقع المنحول والمغاير. فالطريق في الشعر غير الطريق في النثر، في النثر واضح جلي، لكنه في الشعر يتميز بالانعطافات والمنحدرات المفضية إلى المجهول الممتد في الأزمن. راهنية الشعر في لازميتها، وفي قدرته على التحويل، ومن غير هذا لا يمكن الحديث عن الإبداع المفجر للعلاقات بنسج علاقات جديدة ناجمة عن ابتكار كتابة شعرية لا تقف عند حدود اللفظ، بل تتجاوز إلى اللامحدود، وفي هذا التجاوز يفتح المعنى على التأويل وتمكن سيرة الدلالة اللانهائية.

(4)

الشاعر لا يستورد اللغة، ولا يتكلمها، وإنما يخلقها ويعجنها بالخيال المبتكر، ويملح التجربة، وذلك بإفراغ الألفاظ من معانيها القائمة وشحنها بإبعاد دلالية جديدة، تعبّر عن صوت الداخل، متناثية عن صدى الخارج، وفي هذا تتجلى علاقة الشاعر باللغة وبالعالم وبالذات، ومن ثم نجد هذه اللغة تبتدع كيانها الرمزي المنبثق من منظومة تأويلات مستمدة من رؤية الشاعر إلى الواقع وتصوره لعناصر النظم المتداخلة والمتشابكة، وهي رؤية تختلف عن المرجعيات المؤثرة للغة الموروثة، بل تقترب من نبض المغامرة ونسج المغايرة.

في الشعر تكون اللغة متخففة من التماثل والتطابق، مثقلة بالانزياحات ومشروعة على الاتساع الدلالي، مما يخلق نوعا من الدهشة بالنسبة للدائقة الشعرية المسججة بالنبات، ونقيضة التحول. وبالتالي فإن الشعر ماهية اللغة في أرقى مراتبها الانزياحية، تنمّاز بالنسج الخاص بها، وذات نسق يملؤها لوحدها، تذيب العناصر في حدوس متواشجة الرؤية. الشاعر خالق لغته وصانعه، لا يؤمن بقداسة اللغة، التي تمّ إسباغها بها من لدن حراس القوابيت. ويجعلها أداة لصب الأفكار في القوالب الممتة، وهذا يتناقى مع لغة الشعر ذات الانسيابية التركيبية والتشكيل التصويري التي تليق بالشكل الحاضن لارتجاجاتها وعنفوان جلالها الإبداعي. إن شعرية اللغة تتجلى في قدرتها على ابتكار العالم بصيغ جديدة. مع الابتعاد عن التقليد والاقتراب من المناطق الغامضة ، فغاية الشاعر من اللغة هي صناعة الدهشة والمفارقة، والتعبير عن القيم الجديدة واكتشاف المهول واليهي.

(5)

الشعر، في اللحظة الراهنة، لم يعد مقترنا بسؤال الواقع، ولم يبق ملتصقا بهوية الشكل، ولا يقيم أي قيمة للوزن ، بل يخلق إيقاعه بكتابة قادمة من جمال وجمال الحكمة، والغتراف من بنابيع الذاكرة الحية، إنه إيقاع يزوم الانحفاء بالكارثة والهشاشة. كتابة الكارثة والهشاشة تؤرخ لهذا المبهم الناسف لكل اليقينيات، المتولد من رحم القيامة الجديدة ... قيامة اللامعنى حيث العالم يوجد في حالة القوضى المتربصة بوجود الذات، وانتهار القيم الإنسانية، وتعلن حربها على التخوم الفاصلة بين الحياة والعدم. إن هشاشة الكائن كامنة في الغياب واجتراح الفتوحات والمغامرة، والانتهام بالإعبار، أي الإني الرائل، وهنا جوهر شعر المحاكاة والنسج، والمنافي للإبداع. إن راهنية الشعر مرتبطة بهشاشة الكائن الذي غيب الجوهر، واجتهد في صناعة الابتذال، وإشاعة ثقافة الضحالة، والشعر عدو السطح وصديق الأعماق والأغوار السحيقة، ويحارب الخوف من الطبيعة والهزات المرزلة للقناعات.

(6)

إن الإنسان، منذ البدايات، وهو يسعى إلى تخليد عبوره بالرسم والحفر في الكهوف وعلى الجلد، وبعدها باللغة

فحقق وجوده إشاريا ورسمًا وحفرًا، غير أن الكتابة أخرجته من واقع الصمت والشفاهية إلى عالم جديد يقوم على الكتابة ونحت الجمال، آنذاك بدأ التفكير في تحويل الأشياء الصامته إلى صور تثير المتواري والمحجوب، عن طريق المجاز، فتولد الشعر من رحم العبور الوجودي. لكن هذا العبور له أثره في الذاكرة الإنسانية، فجاءت الأساطير والملامح والرموز للتعبير عن الرغبة في تخليد العبور من اللاشيء إلى الشيء، وخلق كتابة لا تقول، بقدر ما تشير وتومئ، تخضب اللفظ وتتور المعنى، لذا جاءت القصيدة منوشة بجزالة الثابت والجرس المقيم في الأذن، واعتبار العالم محدودا وغير قابل للتفكيك، وكان صوت العالم حاضرا بقوة في الخطاب الشعري، وصداه مرآة لما تنقله الطبيعة والجغرافيا المحيطة بذات الشاعر، الأمر الذي جعل الشاعر خارج التجربة، بعيدا عن نداء الأعماق، ومنغمسا في المعيار المفضل لأولوية الواقع. فواقع الشعر منصرف إلى العناية بواحدة المعنى. وهذا ليس انتقاصا من تجربة القصيدة، وإنما تجسيد منطقي لنداء الواقع، وتعبير عن الحادثة. لكن شعر الحاضر مستقبلي، لا يستعيد ذاكرة القصيدة، وإنما يجنح إلى ذاكرة الذات وامتمدات الوجود المجهولة، خالقا بذلك ذاكرته النصية المختلفة رؤية وأسلوبا، مخترقا الحدود المرسومة مسبقا، بالغا التخوم القصية والمفومة، مما يجعل النص الشعري صعب القبض على مفاصله الدلالية .

(7)

أفكر في كتابة التشظي المحيط بالذات والوجود، حيث يبدو الوجود غارقا في قيود تكبل الخيال، وتفضي به إلى العقم، فتقف اللغة عاجزة عن النقاط هذا الإحساس إذا ظلت متشبثة بطبيعة الشكل الجاهن الجامد، منا يفرض على الشاعر ضرورة خلق اللغة الخلاقة والمبتدعة لصوتها المنفرد في تشكيلاته التركيبية، وصانعة لهوية شعرية لا تعترف بالحدود، ولا ترد ما قيل، بل عليها أن تصوغ العالم والأشياء بطريقة جديدة تتسم بالإضافات وبنبأ يتسع لإبداعية الرؤى. هذه الهوية تشرع أفق الاحتمال وتمنح للكتابة إمكانات لامحدودة، تستمد حيويتهما من تخوم اللانهائي وتخلق كينونتها من الاختلاف بدل الاتفاق، وفي هذا يكمن الفرق بين واحدة القصيدة وتعددية الكتابة. وجوهر الاختلاف الإتيان بما يخلخل وما يطرح السؤال المفتي إلى تناسل الأسئلة، فالتشظي سيرة كتابة تتامل وتمحو الحدود بين الأجناس الأخرى. وتخلق الجمال المتغير والمتحول . كتابة شعرية تتحرر من أغلال التكرير لتعانق رحابة الاستثناء، الاستثناء في الشكل والتركيب.

(8)

إن ديمومة الشعر لا تكمن في تجاوز الماضي، وإنما في تلك القدرة الخلاقة على التجديد واكتشاف جوهره. فيدون الوعي بالماضي يستحيل على الشاعر ابتداء كتابة فتنصر للتشظي والمفكك والمتحول، كتابة تجترح كيانها بلغة لا تقول العالم وأشياء، بل تبتدع العالم باعتباره صيغة كينونة والأشياء بداية لتشكيل جمالي مختلف عن جماليات القصيدة، وهنا تحقق الكتابة الشعرية عمقها وإبداعيتها .

(9)

الشعر عربة خيال تقودها خيول الإيقاع إلى باحة الكتابة الأكثر تجردا من الصدى، مبدعة صوتها الآتي من أشكال تعبيرية مفتوحة على الاتساع الدلالي والتأويل غير المتناهي . هي عربة للحياة لا للموتى، عربة مكلفة بورد الانزياح، ومتوهجة باشعة الجمال، عربة النثر التي تخفي وهج النص وغوامضه، والمحتمي بانثيالات اللغة.

ذاك تاريخ الكتابة الجديدة الحافل ليس بالحادثة، ولكن المكتنز لأسرار اللغة وعوالم التخيل . والمقيم في ذاكرة التحديق المتوج بغلالة الفراغ. تلك كتابة تنسج فخاخ المعنى وتعانق مقامات التحليق خارج الذاكرة.

باب على الشعر



فوزي عبد الغني

أحيانا أتوقف وأقف في نقطة ما، وأتساءل:

ماذا يعني اليوم العالمي لشيء ما؟ اليوم العالمي للمدرس، للشعر، للمسرح، للشجرة، للأرض، للفلسفة... أيام مميزة ذات أهمية .. لكنها لا يمكن أن تكون خارج زمانها الخاص والعام. لذا فإحساسنا بالزمن (بإشكالاته وأسئلته) هو الكفيل بمنح هذه الأيام معنى وطعما خاصا. وبدون ذلك ، تبقى هذه الأيام- الأعياد كسائر النهارات باردة محشوة باليومي وفضلات الناس التي لا تعرف لهذا المسرح مسرحا أو لهذا الشعر شعرا ... أو حتى لهذه الأرض أرضا: الرقعة والمجال والميدان. لهذا السبب، كلما حل يوم من هذه الأيام المعلومة، أجديني محققا في الأرض والسماء أعني في عيون الناس، فلا أرى مسرحا يمشي ولا شعرا يصدر ولا فلسفة تسال... وفي المقابل، فالأهل يهرون أعيادهم، أعني شعرهم وشعيرهم ومسرحهم الى القاعات وينوهمون الاحتفال بشكل عالي! . أقول بعد أن تفرغ يدي من الكتاب، الحياة أعمق وأجدر، ولكننا نعيش على الدوام خارجها كان الفنون والآداب لا تحقق فهما، ولا تعلم غوصا، ولا تطرح أسئلة ...

أعود – والحال على حاله- يبدو هنا..هناك أن كل طرف أو جهة .. تحتفل باليوم العالمي كتركة وملكية خاصة من داخل مجتمع وثقافة ما على صورتهمها. كان الاحتفال بشيء آخر، يعتبر أكثر أهمية من احتفالات رمزية وذات أبعاد إنسانية..

وحيث يكون الاحتفال في حدود اليوم بالنسبة للشعر؛ يتحول هذا الأخير عندهم إلى نوع ونمط.. فيضع الزمن في الشعر ويضع هذا الأخير دون حاضن أو موصل ..والواقع الذي لا غبار عليه، هو أن الشعر على الرغم من مسيرته الراسخة في سلمه الطويل، لا يزال في موقع ملتبس ضمن هذا العالم، أعني التباس الثقلي والتفعيل ليس بالمعنى الإيديولوجي . وأكد أن هذا الالتباس أت من الحيف المركب الذي يطارد الشعر بالقولية والتنميط، وأحيانا بعدم الاكتراث والاستهلاك بأشكاله المختلفة؛ بل أكثر من ذلك قد نسيء لسيد الكلام بإخضاعه للبهرجة

أهل الشعر وسلالاته الضاربة في الوجدانيات والكينونات ورؤى التخليق الإنساني، مطالبون اليوم بهندسة المكانة الحقيقية للشعر داخل هذا العالم

والفروسية القبلية بمعناها المعاصر الأكثر أناقة وإفهاما . أهل الشعر وسلالاته الضاربة في الوجدانيات والكينونات ورؤى التخليق الإنساني، مطالبون اليوم بهندسة المكانة الحقيقية للشعر داخل هذا العالم انطلاقا من إبراز سؤاله المصلي الذي يحاور الآخر كمرجع وواقع، وهو ما يقتضي في تقديري إثارة العلائق الغائبة الحاضرة للشعر بالخطابات الأخرى التي تأخذ منه بريقه وامتناعه وقوة وقعه أعني الخطاب الفلسفي والسياسي والتاريخي ... بل التلقين المؤسساتي يساهم في قتله لأنه لايجبه ويقتل أنه العvisية على الهضم الخلفي. لذا اتركوا الشعر يمشي بكامل صوته الصافي دون منصات وتوظيفات، دون التكلم باسمه، اتركوه يجري في المرايا المألومة التي ستقتصر وتمتد كما عمق الإنسان المستنهض لأي دوس أو اغتصاب ..اتركوه لحاله ومقتضاه بإنصاف للنصوص عوض الأشخاص...

الشعر ليس إحساسا غفلا، أو نزوات في الهواء، بل استعارات ولعب وتمرد وقلب ورؤيا ونحت؛ كل ذلك اعتمادا على داخل اللغة الذي لا ينتهي. فكل نص شعري جديد جدير بهذا الاسم، يجعلك تطرح سؤال الهوية الشعرية المتعددة والمتشكلة باستمرار .

ومع ذلك، نعترف لكل جميل بجميله بالقول إنه يوم آخر لصالح قيم الخير والجمال المعرضة للأعطاب. على أي، فهذه الأيام العالمية المعودة، تعتبر لحظات مكتنزة، نعيد فيها النظر في الذات والكلام والعالم ...ليتها منعطفات. لكن الأغرب، أن الأسئلة لا تتعدد والذوات لا تعرق والكلام لا ينفض جلده. فيبقى الكلام في الكلام والحياة في الحياة . وعلى الشعر السلام ..

تقاسيم على مقام الوجد

يخرج منها اللؤلؤ والمرجان

أحلم بقصيدة تكتبني فيما أنا أقلم أظافر الريح، وأسلخ جلد الخوف عن لحمه. أحلم بقصيدة لا تشبهني.. قصيدة بشعر خشن مثل أوبرا وينفري، وبأظافر ليدي غاغا..بانوثة طافحة على سرير القمر، قصيدة يخرج من صدرها اللؤلؤ والمرجان.

وما تلك بيمينك؟

قصيدة تشبه الصباح الطازج الخارج توا من رموش الحبيبة، ومن موقد الليل.. عنفوان الورد في مارس..رائحة الزعفران المبلل بالندى..

المساءات المظطرة بالقرنفل..

مواقد الفقراء في الشتاءات

الباردة.

أينما حطت فراشة، ثمة

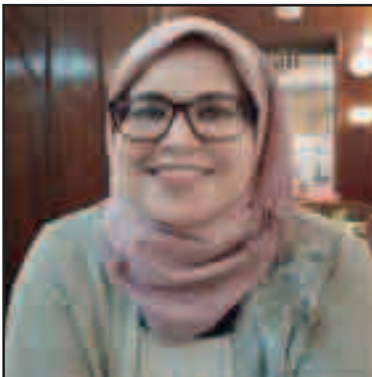
وردة تخبئ أسرارها

ثمة أسراب نحل هائمة يقودها

حدها إلى ملكة الرحيق.

في موج كالجبال

الاستعارات الداهية صوب اللاحدود، كحل الفراشة يغفر لشهوة البياض ..مصاهرة الوحوش للظباء والخروج بإقل الخسائر.. التحذيف بلا كلل في البايسة ..سفينة نوح في الصعراء تمسد ألواحها وتمضي بعكس الماء.. وحدهم الشعراء يبنون بيوتهم في الظلام ويوقدون الليل.



حفيظة الفارسي

يكاد الضوء يتخطف أبصارهم

القارب الأخير للنجاة والغرق.. ينتزعنا من زمننا الرتيب والمتعب.. من الوقت الموشى بالملل.. إنه إنصات الأعمى إلى دبيب الحياة وهي تحتضر، لكنها تولد ثانية بألف برق وبرق، وما قد رأى من جديد .

عين الشاعر ترى ما لا يُرى.

إنه صوت التشيد المتلائي، الهادئ الصاخب، القادم من

فلوات ومفارات الروح البعيدة.. يتحضر بالضوء وبالخيال .

طائرهم معكم

اللغة في الشعر: نسر «روبيل» المنذور للالعي..الريش رَحْلُ المسافر والحنجرة محشوة بالغناء. وحين تجف الضفاف، يتحسس الشعراء أكتافهم.. ينصبون الفخاخ: طائرهم معهم. حينما حط طائر، ثمة غابة تندفقا بأخضرارها في انتظار سرب القصائد.

يفلح الشاعر حيث أتى

القبض على الماء بأصابع مبتورة.. اللامتناهي في أرض السراب، شرب الغيم دفعة واحدة.. السحر المجلل بالطلاسم والوعود الكاذبة..الانتصارات المربوطة بأخذية الجنود.. الرايات المزهوة على أعتاب الخيابت.. الإقامة في الحواف الناعمة والحادة للهواء..تراسل الحواس وهي تشيد تخوم الكلام.. وجع الكمنجات الذائب على شجر الوداع.. تعويذة المسافر بلا اتجاه.



■ شعيب حليفي

لا أحد يسلم من الغموض الذي يلازم حياتنا أو يصادفنا في الطريق، فقد تكون أجمل المسارات التي يلجها الإنسان تلك التي لم يكن مخطط لها. ففي مساحاتها ينمو الخيال إلى جوار أسئلة تقود إلى ما نريد، وتمدنا بشغف البحث ومفاتيحه المختلفة والمتبدلة.

حياة كل إنسان هي مصير في الزمان والمكان لا يتحقق إلا في تقاطعاته مع مصائر أخرى. هكذا هي حياة بنعيسى الذي اشتهر بهذا الاسم منذ صغره، ولا يعرف هل هذا اسمه الذي مُنح له أثناء ولادته، أم تم ربطه، فقط، باسم والده عيسى، وذلك من بعض التقاليد الموروثة. أو ربما كان هذا اسمه الذي وسم به تيمناً باسم الشيخ الكامل الهادي بنعيسى، شيخ الطريقة العيساوية.

فتح عينيه على الحياة سنة 1888، من أب يشتغل مخزنية في حاشية سلاطين المغرب خلال القرن التاسع عشر، من عائلة ترث هذه الخدمة أبا عن جد. نفس القدر سيره الأبن بنفس اللون الأسود وقامة فارعة ومُلفتة، كأنه هبة ربانية مميزة بقسمات وجه صامته، وخطوات ثابتة ورأس منقوّج بالدهشة.

في ضربة قدرية لم تكن على بال ذلك الرمن المغربي المرتبك، خلال لحظات اختيار صعبة أمام أطماع أوروبية شديدة الحبكة، قدّم الإمبراطور الألماني فيلهلم الثاني (عليوم الثاني) قبصر الرايخ الثاني وملك بروسيا وآخر ملوك أسرة هوهنتسولرن ، إلى المغرب في مطلع القرن العشرين.. ولما لم يجد شيئاً يضع يديه عليه، اكتفى بطلب اصطحاب بنعيسى ذي الثمانية عشرة عاماً، مُفتتناً بسواد بشرته وقسمات وجهه وطوله الذي يتجاوز المترين وعشر سنتمترات، ليكون في حاشيته مكلفاً بمهمة موسيقية ذات بُعد رمزي

نصوص حرّة:

آ بنعيسى.. هل كان لا بد أن تقود فرس الامبراطور!



أرض المغرب استعجل العودة.. وبقيت تلك الصورة المتداولة عن زيارته، ممثلاً فرسه العيساوي بداخله وضربات الطبول التي لا تهدأ.

كانت بداية الحكاية، في آخر يوم جمعة من شهر مارس سنة 1905، والساعة تشير إلى 11.50 صباحاً، حينما نزل الإمبراطور الألماني فيلهلم الثاني (1859 - 1941) بميناء مدينة طنجة، وقد أصبحت تحت النظام الدولي منذ سنة واحدة، فأرسل السلطان المغربي المولى عبد العزيز، عمّه المولى عبد الملك ليكون في استقباله ويقوده إلى إقامته الملكية بقصر مرشان، غير أن الإمبراطور الذي تأخر عن موعد نزوله بساعات، ألغى كل البرنامج المقرر لهذه المناسبة، مُكتفياً بزيارة المفوضية

الألمانية في مقرها بالسوق البرازي، صاعداً إليها عن طريق الصيّاغين ممثلياً فرسا يأخذ بلجامه بنعيسى وسطحشود كبيرة من ساكنة طنجة المختلطة، جاءت لترى الإمبراطور ، أو تتفرّج على الموكب. وصل إلى المفوضية وشرع دون تأخير في استقبال الوفود، من رؤساء المصالح وبعض الشخصيات وعدد من القادة والمسؤولين الأجانب، كما التقى عم السلطان لمدة خمس عشرة دقيقة.

اكتفى الإمبراطور الألماني بمكوثه لساعتين فقط بمدينة طنجة، ثم عاد إلى باخرته قافلاً نحو بلاده، وهو يعلم أن الساعتين كانتا كافيتين لزيارة مدينة طنجة في ظروف يجري فيها التصديق الأخير على مسودة توزيع عدد من الدول لاستعمارها بطرق مختلفة، ولم يكن مقتنعاً بهذه الزيارة التي لن تأتي بنتائجها المأمولة ، كما سيشرح ذلك في مذكراته قائلاً:

« سافرت إلى طنجة سنة 1905، ولم أكن أرغب في ذلك ولكن القدر قضى به «، ثم يفسر ذلك في صفتين ونصف الصفحة بطريقة يتصل فيها من أي تاويل سياسي لهذه الزيارة (مذكرات غليوم الثاني، عزّيتها أسعد داغر ومحب الدين الخطيب. المطبعة السلفية، القاهرة-مصر1923، ص:90-92).

لكن القرائن الصغيرة تكشف أن الإمبراطور أدرك ، في آخر لحظة قبل نزوله من الباخرة، أن ما جاء من أجله قد فات الأوان عليه. تردّد تخيلها أشبه باناشيد عيساوة بحثاً عن

نصّ الإبداعى عموديا وأفقيّا، وسبر أغواره واستخراج ما تجوده به أنامل الكاتب من صور بلاغية جميلة وعبارات جرلة وبناء روائي محكم، ويعرج على ما فيه منمعاب ونقائص. لكن هل يمنع هذا أن يعبر القارئ عما يخالج نفسه سلبا أو إيجابا وهو يقرأ أي نص إبداعى شعرا كان أو نثرا؟ ليست القراءة الفاحصة هي كتابة ثانية للنص الإبداعى كما جاء مع نظرية التلقي التي كسرت ثنائية (كاتب/ كتاب)، لتجعل القارئ في صلب أية عملية إبداعية.

في روايتها هاته «مخالب المتعة»، الكاتبة فاتحة مرشيد بلغتها الشعرية، وجرأتها الأدبية تناولت باقتدار موضوعة «الجيجولو» (دعارة الرجال). ما أظن أحدا طرفها بالعمق الذي تناولته بها. فقد وضعت قلبها على جرح هذه الظاهرة بكل ما أوتيت من إبداع روائي، حتى إذا أوجع البعض، فلم يجد بدل الحجة بالحجة غير المنع وسيلة لجابقتها، إذ منعت هذه الرواية من العرض بمجموعة من الدول العربية. ألم يكن الأولى بدل سلاح المنع، فتح نقاش جاد حول ما فصلت فيه الكاتبة بتعلق بهذه الظاهرة ؟ ولم لا يكون على الهواء مباشرة، وللمجهور العربي رأيه في الإقبال على الرواية أو الإعراض عنها؟ فقد علقت في أحد حواراتها على هذا

القرار بالاستغراب والاستهجان: «كم من كاتب عربي يكتب عن دعارة النساء، ويتفنن في نقل وقائعها حد القرف، فلماذا يضيق بعض أصحاب القرار ذرعا بكتابتي عن دعارة الرجال، إذ قامت قيامتهم ولم تقعد».

ما الفرق بين الرجل والمرأة؟ ألا يبيع كلاهما جسده ليكبل به. ألا ينطبق القول المعروف «تجوع الحرة ولا تاكل بثدييها» على الرجال أيضا؟ المفروض يجوعون ولا يستترقون بجاسدهم، يبيعونها للنساء من الطبقة الخملية بمقابل مادي مغرٍ فالظاهرة تنتشر بشكل مضطرب، إذ أصبح الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي يعرضون أجسادهم كاية بضاعة للبيع. بل وكَم منهم يَعرّضون أنفسهم للخطر، بلجوئهم للكمكلات الكيميائية حتى يتكسبوا أجسادا مغربة، لاستقطاب أكبر عدد من الزبونات الباحثات عن المتعة، هذا دون الحديث عما تسببه مداومة الجنس من مشاكل صحية خطيرة على هؤلاء الشباب تصل إلى العجز الجنسي التام.

إن الرواية تحكم المخطومة التعليمية برمتها، وتؤشر على فشلها الذريع، بما أنها تستقبل الملايين سنويا بدون أفق يضمن لهم كرامتهم عند تخرجهم، مما يجعل معظمهم بشواهدهم العليا يصلطون بسوق الشغل، وحتى إن اشغلوا فلا علاقة لتخصصاتهم بما يشتغلون به، كما هو حال الشبان الثلاثة في الرواية (مصطفى، عزيز، أمين).

أما الرابع رشيد فقد ترك باكرا جمل الجامعة بما حمل لما

رواية «مخالب المتعة» للكاتبة فاتحة مرشيد



سائقا لسيارة أجرة لدى أحد محتركي الكريمات، وتزوج من أخت أمين وكفى المؤمنين القتال. الكاتبة بحكم تخصصها الطبي وشغفها بعلم النفس، تترك جيذا ماذا تعنيه السنوات الأولى لدى أي إنسان. عزيز أنه عاش طفولة متشظية إثر انفصال والديه وهو ابن التاسعة من عمره، فتزوج من شابة تصغره سنا، حصل ابن أجداه والده سي علال وطرده من البيت شر طردة، بعدما ضبطه يلتصص عليها في الحمام، فانتقل ليعيش مع زوج أمه الشاب الأعزب، فكان كالمستجير من الرمضاء بالنار. فقد أذاقه من كاس المهانة حتى الثمالة إلى أن اجتاز امتحان البكالوريا، فكان من أمره ما كان، سواء خارج الوطن بالمانيا لما تأكد لخطيبيته تحرشه باختها، أو داخل الوطن

لما انتهى به المقام بالسجن بسبب قتله لهـ،ليلى». ليلي نفسها هي الأخرى تعرضت في طفولتها للاغتصاب من طرف زوج أمها، حكم عليها بتزويجها من رجل يكبرها بثلاثين سنة، وإن كانت تقول «لم أكن راضية طبعاً، لكن اغتصابي من مجهول أهون من الاغتصاب الذي يمارسه علي زوج أمي». 87. فكانت لديها عقدة من الحب حملتها معها طول حياتها تقول «لا أومن بالحب. وحدها المتعة تحركني. متعة أشتريها .. متعة من رجال يصغروني سنا. لا أتحمل الجنس مع من هم أكبر مني .. أرى فيهم شبح زوج أمي» ص87

هو حال الأثرياء كما تؤكده الكاتبة «أصحاب المال

أحبها فعلا رغم فارق السن بينهما، ولم يعد يستسبح الاتفاق الذي كان بينهما «جنس بلا حب» فطفق يردد «لست أحد فسائيتها تلبسه يوما وتستغني عنه في الغد» ص99. اقتفى أمين أثره بعد تردد، إذ اقتنع أخيرا بمنطق صديقه ببيع نفسه هو الآخر «اللمم الملقى مع ميمة حنيئة ولا شابة تعيش فالحنية»، بعدما قال له «إنها تكبرك سنا، جميلة، ثرية، وتعيسة. مواصفات تجعل منها زبونة مثالية» ص24، وإن كانت تجربته مختلفة مع «بسمه» المرأة الثرية، التي لم تكن في حاجة سوى لمن يشاركها حزنها على ولدها الفقيد، يصغي إليها ويواسيها، فاشتربت عليه «حبا بدون جنس». فالحنان مسموح والشهوة محظورة. القلب مباحة والمضاجعة ممنوعة، قائلة في ص77 «القبلة فعل حب بدليل أن العاهرات لا يقبلن زبائنهن».

انتهى الأمر بها بعد مقتل صديققتها لتهاجر إلى كندا، بعد أن ضمنت له تعينا في معهد للتكوين. كان ذلك من الكاتبة لتؤكد على أمر غاية في الخطورة. إنها أفة الربونية والحسوبية في أحقر تجلياتها، تضرب في مقتل مبدأ تكافؤ الفرص بين الشباب طالبي الشغل. النموذج الثالث كان مصطفى حصالا على دكتوراه في الفلسفة، الذي ربما يحكم تكوينه الفلسفي خبر الواقع المرير، وبدون أن يقطع حذاءه في البحث عن سراب وظيفة أو عمل يناسب تخصصه، قبل باول عمل يصادفه فاشتغل

عندما يضع منهم الشباب يحاولون شراء شباب الآخرين» ص29.

نموذج آخر تؤكد فيه على تأثير السنوات الأولى من عمر الإنسان، هو المتعلق بأحمد كما ورد على لسان صديقه إدريس، لما تقاعد قرر أن يحقق حلمًا ظل يراوده لمدة خمسين سنة، بأن يسافر إلى الهند لتلبية لرغبة تولدت لديه أثناء مشاهدته لفلم سينمائي هندي ولم يكن يتجاوز حينها الثانية عشر من عمره، فقط ليثور المحل الأسطوري «تاج محل»، كان البطل يغني أمامه و يراقص حبيبته. ف«الأحلام لا عمر لها» ص146 . ومما يحسب للرواية أنها بين الفينة والأخرى ترصد على لسان شخصوها، ما يعيشه المجتمع من تناقضات عسية على الفهم، من قبيل ما ساقه عزيز في سياق نقاشه مع صديقه

أمين الذي استنكر الفارق العمري بين الجيجولو والنساء الثريات، لماذا عندما يتعلق الأمر برجل مسن يدخل في علاقة مع فتاة في سن حفيدته يعتبر الأمر عاديا.. و عندما يتعلق الأمر بامرأة تعاشر رجلا أصغر منها سنا تصبح المسألة غير مقبولة بل ولا أخلاقية» ص30.

من المفارقات أيضا ما جاء على لسان أمين في حديثه عن «امي البتول» التي كان الجميع يهايها، لم ينس قصتها مع تبوله اللاإرادي في الصغر، وكيف أنها فرضت عليه كل خميس أن يجلس أمامها على الكسكاس ليقيم قائلا «حق هاذ الببلول مانبول». والطامة بقول لما لم تجد هذه الوصفة نفعاً مرت للخلطة «ب» في العلاج، هنا يتبدّ التناقض السافر، لما أشارت على أمه بوصفة القول مطبوخ ببوله مؤكدة لها أنه «حطة ببطة»، وطالبته بتقديم هذه الوجبة لأصدقائه لينتقل التبول إليها.

ظواهر أخرى عرجت الرواية عليها بمرارة، مثل الطلاق الذي تتفاقم نسبته سنة بعد أخرى، وعادة ما تكون النساء ضحايا من عدة وجوه، تقول الكاتبة على لسان «ميمي» النائدة بإحدى الحانات «ميلودة» في الأصل «علم أنني متهمّة، لكنني فهمت أن التهمة الكبرى بهذا البلد السعيد، هي كوني امرأة مطلقة» ص104، نصب عليها زوجها، فسلبها كل ما تملك من نقود وأساور، وترك لها ورقة الطلاق وهاجر، لتجد نفسها وجها لوجه مع عوادي الزمن، تتحمل مسؤولية طفل من صلبه وام وآخ وجدّة. ومع المساة التي تغرق فيها فهي ملزمة بالإبتسام في وجه الجميع.ظاهرة أخرى تتعلق بالتقاعد على لسان إدريس يحكي قصة صديقه أحمد الذي ظل ينتظر لمدة نصف قرن فيحرق حلمه، إذ لم وجد نفسه وحيدا بما أن زوجته لم تعد تكتف من التفتّل بين بيونات ابنائها لتلبية حاجيات أحفادها، كان أمله أن يجج إلى مبراب الحب «تاج محل». فيعدما قر قراره على السفر، قدّ اجتماعا طارئا بحضور زوجته وأبائنه من أجل إخبارهم بالأمر وليس التناشور معهم. «تبادلوا نظرات تحمل قرارات مضادة، وانصرفوا». أيام معدودات كانت كافية ليجرده من كل ممتلكاته بعدما حجروا عليه. «انهارت قواه وسقط طريق الصدمة» ص148.

كانت صدمته قوية لما صار ابنه الذي ضحى من أجل تعليمه خارج الوطن، يتزعم الكيد له والحيلولة دون تلبية رغبته، فظل يتالم ويتحسر وهو يقارن حاله بحال المتقاعدين هناك «وإن تقاعدوا عن العمل فهم لا يتقاعدون عن الحياة، بل يتهاقنون على السفر واكتشاف العالم» ص149. أيام فُوجِد جثة هامة بإحدى قاعات السينما حاملا معه غصته في حلقه. إلا تؤكد لنا هذه الظواهر التي لا تزال تعشش في مجتمعاتنا، أن المسافة بيننا وبين الوعي اللازم لا تزال بعيدة المآل! ألا تدعونا لتكتف مجهوداتنا للقطع معها على درب الحق بالإمم الأخرى؟ -الأا لتحمل الجهات المعنية مسؤوليتها فتسعى لإصلاح المنظومة التعليمية بما أنها قاطرة كل القطاعات؛ ولم لا إعادة النظر فيها لتكون الفضاء الأمثل للتعليم الجيد والتأهيل المناسب لسوق الشغل، لتجنب الشباب المآلات التي رصدت الرواية جزءا منها؛ وما محل المثقفين ورجال الدين المختورين، والأساتذة وجمعيات المجتمع المدني إن إغراب التغيير المجتمعي؟

الملحق الثقافي

الْقَيْمُ عَلَى الْمَرْازِ: اَدْخُلُوهُ بِنِعَالِكُمْ فَالِدُفِرُنْ تَحْتِ اَلْفِ شِبْرِ مِنْ تَرَابِ دُونَهَا اَلْفِ شِبْرِ مِنْ اِسْمَنْتِ مُسَلِّحِ.

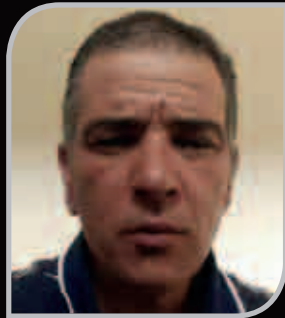
لُحْنَبِرْ،
اِفْطَسْنَا فِي قُدُورِكَ الْمُغَالَةِ،
هَذَا رَيْشُنَا الْمُلُوكُ مَخْبَأُ الْهَامُوشِ مِنْ كُلِّ طَيْفٍ:
عَاطِفِي وَعُقْلَانِي، سَلَفِي وَخَدَائِي، شَيْعُوِي وَلِيْبِرَالِي.

ذاكرة آيلة تفضلها



لُحْنَبِرْ،
لَعَلَّه الشَّهْرُ الْآخِرُ فِي ذَاكِرَةِ اَيْلَةٍ لِفَقْلِيهَا.
مَا الْفَقْلُ؟
تَوَاطُلُ الْمُخْتَلَفَيْنِ عَلَى كَلِمَةٍ سَرٍ.
وَالْاِلْفَةُ بَيْنَهُمَا؟
عَزَلْ ذَاتِي بَيْنَ مَنَحِلَيْنِ.
اِفْتَحُوا كِتَابَا، اِنْ لَمْ يَكُنْ جَدِيرًا بِجَمْعِ شَعْبَتِ الْفِكْرَةِ
فِي صَفِيرَةٍ فَهِيَ الْكِتَابُ الْحَقُّ. الصَّفِيرَةُ عُرْفُ الْفَرَسِ.
يَأْتِي رَمْنُهَا الْمَنِيكُ وَمَعَهُ شُعْلَةٌ مِنَ الشَّيْبِ.

وَلَا تَشِبُّ الْكِتَابَ.
لَا يَشِبُّ.
لَكِنَّهُ لَا يَنْدَلُ خَائِرًا وَيَأْخُذُ بِنَدِهِ اَمَامَ سُبُلِ صَاعِدَةٍ
وَلَا يُضِلُّ مَطْلَقًا مَنَحُولًا بَيْنَ كَيْتُونَاتِ مُتَشَعِّبَةٍ.
حَسْبُهُ الْوُطَيْسُ الْمُجَلِّجُ بَيْنَ خُرُوفِهِ. دَعُوا عَقْبَاتِهِ لَا
تَكْشُوهَا (لِسَمَةِ نَقَادِ).
جَسَدٌ أَحْمَرُ هَذِهِ الرُّؤْيَا، اَرْوَاحٌ سُودٌ تَاوِيلُهَا. وَقَالَ



أبوبكر متاقي

الحق بي حيث أكون ...

واي ذاكرة ستمحو عبرات الأحران؟
كاننا من جثث هذي الشرور الغبراء
ننظم فروة ثعلبية،
لمبايعة كذبة في جوف ليل أخرق ..

3. وصية

إنما أنا ورد في معصم الحبيبة،
كلما روى حذقة الخيل ..
تماوج بين فكي هوى
أحدهما بياض وسائرهُ أَسُودُ ..
أنكأ أثري كي لا أصيد صيدا
ولا ألزم روحي على الإلهاء ..
فيا شمس كوني صلاة في بارقة

جرسا يفر إلى ديره .. نداء الجلاء
يقينا تزينت خطراته بشهد الجمال
...
أو كلما راق لي همس خائف
مشيت مستخفيا
وهجرت شعرا بلا فتور
.. كصوت الوطاء الخافت
يلحق صداه عند غيبة الروح
....

فانا الورد في معصم الحبيبة
فالحق بي إلى حيث أكون

كم قطعة خشبية نقرنا ..
لنبلغ نظرية ماركس .. سبنسر ..
لايبنتز .. هيجل ...
أسرار ابن رشد وقانون حمورابي ..
لقد افتقدتك أيها الفيلسوف ..
من جنس مكنون
في قطيعة المعرفة وسحر بيان
الكوجيتو ..
.....
صار كل التفكير بالفراغ ..
اللامعنى ..
الغياب الفجائي للحكمة ..
خائنا، ..

حيث نقضي وجهة الفرار الى
الحقول الجعفاء ..
ونصمت صمنا موجعا حد الموت ..
ونكسر آخر الهامات المرفوعة على
أكتاف الحرائق ..
خانتنا عقولنا،
المزاود ..
ولم نال صنعا من أن نسال
أو نتداعى تحت سلطة قيد غاشمة
..
....
أي أطواق صرعى تنظر الصاعقة
من أي جور تجيء؟

المقفرة ..
الفرجة ..
على هشاشة الطفل في داخلي.
ثم أولي مغتبطا بسحر الفرا،
الذي أمدده على قاعدة مبهمة ..
ماذا أقول،
للوجع الذي يقيم بين حيطاني؟
ما سر نظارتي وأنا أتلّف الكفن
المسدول ..
دونها دهشة الحشر،
أو العماء المبطن
من إسبار ينز ..
جمرة تالفة بين عيدان الوجع ؟
....

2. خانتنا القضية ..
الثورة التي بدأت لم تنته ..
خائنا الخيال ..
خانتنا العيون الكحيلة ..
خائنا الجنرال المحشو بخرائط
القبح ..
خائنا الهزيع الأخير من قصة حب
جارفة ..
خانتنا القضية ..
الآن،
أيتها الشياطين المقتعة بلحى
الغدر والخيانة ..
كم من شيء يبذل في طريق العودة



مُصْطَفَى غُلْمَان

1. ما سر نظارتي وأنا أتلّف
الكفن المسدول ..

الواد الكبير الذي يسكن المدينة
كحية رقطاع تسعى ..
محاذية لصلاة مشتهاة ..
عندما جمحت الشمس
واطيرت ..
علقت النجمة في عتمتها
وارتجى ظل الوعد أفياء المطوية
بسيقان الآت ..
الهروب إلى أطلاليا اليونانية
القديمة
شعرها المنسوج على قمة الفلسفة
نارها الثاوية الجموحة ..
نحن في فكرة الضوء الخفيت
مشعل نيران المعرفة
نصلى ققامتها المدهشة
في لحظة الموت الفجائي ..
وإذا انتظرنا سر ما أخفيانا
تفتقنا ..
من واجهة الارتباب
من غفلة الصداة.
شراب بلا كأس
غرابية ..
دهشة متحيرة ..
كنت أوزع القصيدة الوحيدة

ثنائيات مقصودة



زكية المرموق

اعرف نفسك بنفسك
لكن بعض الكشف حجب
وأنالا أعرف إلا ما لا أعرف
لهذا أستاذ الأشياء بأصدادها
الحقيقة بالميتافزيقيا
النوستالجيا بالنسيان
الإيقاع بالفوضى
اللغة بالإستمولوجيا
الكتابة بالمحو
البلاغة بالديالكتيك
الحياة بالآلاءات
وال« نعم» بالبوليك
أستاذ الكمال بالأعطاب
الحضور بالغياب
الحطابين بالغابات
النوافذ بالجدران
المد بالجزر
الغيب بالاحتمالات
القرابين بالآلهة
وأستاذ الشعر بعينيك

لم أطلق النار



عائشة بلحاج

بعد أن هدأت النيران
هل اشتقت؟
لم أطلق النار
كنت أصنع الرصاص من قلبي
واسدده إلى صدري.
هل من الطبيعي أن أكرهك
وأنظر أن أحبك؟
ما معنى أن تسكن كل جزء مني
ولا أجذك؟
لعلني لم أحسن التقاط شُعلتك،
لعلك بدأت بعدها إطلاق النار.
لعلني انشغلت بإخراج الطلقات من صدري
لأعيد حشو المسدس
وفاتني أن أمنع من التسلّل داخلي.
إن أشق الأشياء أن تولد المرأة امرأة
في هذه الحُفَرِ
ويكون عليها أن تقفز حاملة أحلامها
كالكنغر
من دون كيس على بطنها.

أذن فان خوخ



أدري لماذا بدت لي الكلمة بحروفها القليلة
أطول من قامته، وكان لها وقع خاص وهو
يرددها بلحن شاذ ، كانت أشبه بلازمة
رنانة في قصيدة شعر لم ينظمها أحد ،
وحين راح يكررها انتبهت لنفسي، لم أكن
أقف على الأرض، بل جالس على كرسي
ولم أعرف داخل قاعة سينما، لكني كنت مرفوعا
على نحو ما بين الحلم واليقظة .
انتصبت عبارة «الفن هو اللؤلؤة
المفقودة في الأرض» أمامي ثم اشتعلت
الأضواء في القاعة ، كانت تنساب بدعة
في الجنيترك على الشاشة الكبيرة رفقة
أسماء نجوم فيلم الليلة، على إيقاع
موسيقي «البيتلز».. حملت نفسي
وخرجت .

في الخارج اشتعل عالمي بالأنوار بعد
ساعتين من الفرجة في ظلامين داخلي
وخارجي، السماء صافية، لكن البرد
قارس، كانت هناك نجمة تشع كزمردة
فوق، بدت قريبة مني، إن الوقت متأخر،
لعله يعرف أحدهما، بدأ يهدأ، وعلى مقربة
منني، في الشارع العام، عاشقان يسيران
متعانقين، يخرج من فيهما البخار وهما
يتحدثان ، تمر بهما سيارة فارغة، سوداء
اللون، نظر إليهما سائقها ، ابتسم لهما،
لعله يعرف أحدهما، بدأ يهدأ، وعلى مقربة
لم يكثرثا له، التصقا أكثر بسبب البرد ثم
غرقا في قبلة، وحين اقتربت مني السيارة
رازني صاحبها مليا، ثم أوصد في وجهي
باب النافذة وهو يصفق تجاهي. لم
استغرب هذا الأمر في مدينتي أبدا..

برودة الجو تلسعني ، يداي تتنملان
وبدأت أرتجف، أسناني تصطك، وبذلتي
الرخيصة لا تقبني هذا القِر، سلكت يدي
في الجيب انشد حرارة ما، داخل جيبِي
سائل لزج، خضبت به أصابعي، حركتها
بعصبية لافتة حين استقرت مادة طرية بين
السبابة والوسطى... يا إلهي ، ما هذا! ،
خلصت يدي بسرعة من الجيب، رفعتها
أمام عمود إنارة في الشارع ، فصعقتني
المفاجأة مما رايت، كنت أمسك في يدي
قطعة لحم عبارة عن بقايا أذن مقطوعة
باحترافية، وكانت لا تزال تنزف دما...

جائني، وضاع المكان، ولم يشغلني غير
سؤالي :كيف دخلت إلى هنا ؟!
كل ما أعرفه ، اللحظة، هو أنني في
مواجهة فنائين كبار، من لحم ودم، ومع
ذلك لم يحسوا بي، لا أحد منهم شغله
حضورِي...
أو لم أكن بعضاً من إلهامهم ؟، ألم أكن
يوما لوئنا من صباغتهم ؟ فكيف أفسر هذا
التجاهل ، وأنا نزيل دارهم ، ورائحتي ،
كيف لم تترك أثرها ؟!
أنا أحلم !! لكن لحظة، «فان خوخ
يشير «إلي أن اقرب»..
كنتُ قربه فعلاً وما درى..
هو الوحيد الذي أحس بوجودي إذن،
حاولت أن أتأمل حتى يعرف أنني قباليته
تماما، كانت يدها تتشّان في الفراغ ، كنتُ
الاصقة تقريبا، تحركت دون أن أحدث
صوتاً حتى يعرف أنني على مقربة منه
فعلا، كانت يدها مرفوعتين بشكل غريب،
اليمنى أطول من اليسرى فترا، هكذا
بدت لي، ومثل معمول أنزلها برفق، ثم
دس في جيبِي شيئا ما، ولما أردت أن
أستبينه شغلني صوت جهوري ، نظرتُ
نحوه ، كان صاحبه سميئا، رأسه صغير،
مثل براد الدراويش ، وله أنف صغير لا
يناسبه وجهه الدائري، إنه هتشوك ، لم
أكن لأخطئه، أشار إليّ وقال :

«هو هنا أخيرا، إنه بيننا يتحرك كما
يشاء ، ويرميها بنظرات غريبة كما لا نشاء
...
أضاف كمن يتلو وصية (كان لا يزال
يشير إليّ) :
« نحن هنا في هذه القاعة
نللمل قلقنا المقدس لنحفظ دفاء
الفن ، بينما أنتم ،هناك، ضالون»..
لا أحد علق، أو أبدى اهتماما لما قاله،
وفجأة يفرغ من وسطهم فتان قصير،
أول مرة أنتبه لحضوره بينهم رغم أنني
مسحت ملامحهم كافة حين دخلت القاعة.
قفر كارنب ونطق:
«دعوه يرحل ليقول عنا بأن الفن
هو اللؤلؤة المفقودة في الأرض ...»
كلمة «الأرض» نطقها بالم واضح، ولست

تخلصتُ منه بمشفة، أردتُ أن
أصرخ، لا صوت لي..
أفاجأ بامرأة أمامي تلبس الأبيض كما
المرضات، وجهها لوجه، أشارت إلى لوحة
معلقة على صدر الباب، مكتوب عليها :
«للمس ممنوع رجاء» ،ثم قالت لي بحدة
: اتبعني..
وتبعتهما...

أخطر وراءها كطفل صغير ضائع عن
أبويه، بدوت أمامها كجرو لا ينبج، هي
لم تستدر لتتأكد من وجودي، كانت واثقة
بأنني «مطيع»، دخلنا قاعة فسيحة،
لا رائحة فيها ، ومع ذلك حرصت التي
تقودني أن تضع يدها على منخريها،
مررنا وسط كراس خاوية لا يشغلها أحد،
هذا كما يبدو لي ، لكن المرأة ، لم تدع
كرسياً إلا ورابت على كتف من يجلس
عليه، لم أكن أرى أحدا. هي كانت ترى..
ومن خلال حركاتها اتخذت أنسا.

في آخر القاعة منصة مُنوّجة، يجلس
في صدر دسئها فنانون كبار، عرفت منهم
ليوناردو دافينشي ، و بابلو بيكاسو،
وفينسنت فان خوخ ، وسلفادور دالي ،
والشعبوية طلال، وناجي العلي ... وقبالة
هؤلاء يجلس آخرون ، بعضهم أعرفه
جيدا، بينما وجوه كثيرة بدت لي كما لو
خرجت للثو من قمقم ، شعورها منكوشة،
والعيون زائفة، وبقدر ما كانوا قريبين من
بعضهم، كان هناك حيز بينهم، يتحركون
فيه كما في التصوير البطيء، رأسي أنا
يلتاع بسرعة نحوهم، وعيكاي يتقافزان
بين هذا وذاك، ولم أزل أتنقل بينهم إلى أن
وقفت عند الفنان فان خوخ ، بحيث أمنت
اشتباهه، تأملته مليا، و حاذيته أكثر لأرى
شكل أذنه بعد بترها الشهيير، فما بدت لي
الآن بسبب شعره الطويل ، والمرسل على
كتفيه، يبدو أنهم لا يحلقون هناك حتى
رائحتهم تشي بأنهم لا يستحمون ، فكرت
في هذه الآن العجيبة: فبسبب حكايتها
صارت رؤوس الكثيرين من أهل بلدي
تنسى أنامل فان خوخ؛ أنا لست مثلهم..
وفي لحظات التماهي مع الفنانين
في القاعة، افتقدت مُرافقتي ، لم تكن إلى



ميمون حرش

أقف غير بعيد من الباب الخارجي
للقاعة، اقترب ببطء شديد، لا بد أن المكان
مقدس، من حولي. الرواد منتشرون
كحبات الرمل ، يضح المكان بهم، ينوء
بتقلهم، والوصول إلى قلب الصالة
مُضن أمام هذا الزحف، اتحسس طريقي
كما الأعشى، الزوار متراصون كعمالق، لا
أحد يكلم الآخر، بل صمت رهيب يخيم
على المكان ، يجعلني أتحرك بمقاس،
أنظر أسفل قدمي ، أتأمل حداثي، أحمد
الله ، هو من النوع الرديء، وليس له
رنة القروش المعدنية النفيسة.. أنبهر لا
بالتماثيل المنحوتة، ولا باللوحات الزيتية
إنما بعشاقها، لا أحد يرحب بي، لست
وجيها، واسمالي لا تشجع على طلب ودّ
ما..

اقتربتُ من تمثال، حملتُ فيه ، ثم
رمانِي بغمز من عينه اليسرى..
يا إلهي، معقول... !

يضيق تنفسي، وأحس نفسي حبيسة
كنبته في قارورة، ضربات قلبي تتسارع،
هل أصرخ، أم أكتم، اختلست النظر
للتمثال الذي غمز لي، لمستُ مجبرته بيدي
المرتعشة، كان باردا، متحجرا، وكنت حارا
كجمرة.. رفع هو ذراعيه(كانهما ذراعاي)
،ضممني إليه، اعترضني، وهمس في أذني :
«خلصني من هنا !..»

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

7		4		3			2	
1	5	3		9	2		6	7
			5					
		1	8			4		6
8	3		6		4		1	9
5		6			9	7		
					5			
4	7		3	2		1	9	8
	9			4		5		2

**سودو کو
سهلہ**

		7	2			5	3	
3	1	5		4			7	
	2			5	7			6
1			4					7
	7	8				2	4	
4					5			8
7			5	1			6	
	5			7		3	8	1
	4	1			8	7		

سودو کو متوسطة

		5		6	1			
			9		3		8	
3	7	1		8		6	9	
				2			3	
		6				8		
	8			9				
	3	9		7		4	6	1
	6		4		2			
			6	3		7		

**سودو کو
طعنة**

حل سودوكو متوسطة

9	2	1	7	4	6	3	5	8
7	8	4	1	5	3	9	6	2
5	6	3	2	9	8	7	1	4
4	9	8	5	3	1	2	7	6
3	5	7	4	6	2	8	9	1
6	1	2	8	7	9	4	3	5
2	4	5	9	1	7	6	8	3
1	7	6	3	8	4	5	2	9
8	3	9	6	2	5	1	4	7

حل سودوگو سهله

4	8	7	3	6	5	2	9	1
1	5	6	4	9	2	3	7	8
3	9	2	7	1	8	5	4	6
7	2	1	6	8	4	9	5	3
5	3	8	9	7	1	4	6	2
9	6	4	2	5	3	8	1	7
6	4	9	8	3	7	1	2	5
2	1	3	5	4	6	7	8	9
8	7	5	1	2	9	6	3	4

حل سودوڪو طعنة

4	9	5	3	1	7	8	6	2
7	1	6	5	8	2	9	4	3
3	8	2	4	6	9	5	1	7
2	6	4	8	9	1	7	3	5
1	7	3	2	4	5	6	8	9
9	5	8	7	3	6	4	2	1
8	2	7	6	5	3	1	9	4
6	3	1	9	7	4	2	5	8
5	4	9	1	2	8	3	7	6

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الرقم	تاريخ	المحور	المصدر	المقروء	المصدر
1	15	0613	1704	1943	2057
2	16	0612	1704	1944	2057
3	17	0610	1705	1944	2058
4	18	0609	1705	1945	2059
5	19	0607	1705	1946	2100
6	20	0606	1706	1947	2101
7	21	0604	1706	1947	2101

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

حل المساهمة

[illegible]

ضد يأس	جزء من (الضرر)	عشق	عبيد	هشيم صلاة مسيحية	أرادت	ظلم جزء من تجربة	تشتاق	القطعة من
له قدرة على توليد المعاني				واضح النظرية الذرية	سحبها في القرن			الجيش
الإدلال والفهر	طود	مماثلان العديمة الأهمية		أخفى تبتغون		الميثاق شد يد السود	في الفلك	
حابت				حلب	جلجل			
حرف استدر		يزجر ويمنع هرب			لرفض يتبع		قبيلة عربية	
					يهتم العال			
أعمال العقل (م)	في الدار حقيق		ضد مثالي	صالح للقطع (م)				لا تنفق سوى القليل (د.د)
أحاط		وجوه جديدة			فرار			
رجال نصارى				ذهبي لدى السلطان (م)	في الغابة الورس			
آخر الحكاية		منجذب		الزند جميل			أعناق	
جزء من مقابلة	رغبات أرشد			مضرب مثل في السرعة (م)				
					ضد حلو	هشيم ضد أبلى		
التصير					مصيف			
البلدان						موضع القلادة من العنق		

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرحو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليّة المفيدة وللفادة المسليّة...

ROUCOL- LEMENT		LE ROCK SENS		PATOCHE		LE PRÊT	FAIBLE	PRÉCÈDE UN APPEL		EFFET PAVOT	REMISE
		DENT				NUIT					
	C'EST UNE REINE	DURETÉ DE L'OREILLE				FAITOUT COUR					RAYON LÂCHE
				NOM DE PHARA- ON				FACILITE BAMBOU			
			VILLAGES MIEN	LA LÉZARDE							L'EXCIS- ION
si					LE RIZ		PALUCHE		LICITE		
		ARTICLE VENT D'EST			À MOI DON					QUALITÉ ARGENT	FRAUDE
			FRÈRE GERMAIN IDENTI- QUES			FRAGILE SIÈCLE					LIME
ARTICLE	LE VITRIOL						GALOCHÉ ÉNORME				IDENTI- QUES
				IDENTI- QUES SECRET							
		IDENTI- QUES	BÛCHE		DIAMÈT- RE			ÂGE	PASSAGE	PHTISIE	LE LARYNX
FROID		NÉGATI- ON				ULCÉRA- TION SYMPAT- HIE		RÉPONSE			VENIN
				DIVORCE							
				BETTE- RAVE			LAIT			RÉPONSE	LA MAR- MOTTE

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم قلعة
السراغنة

جماعة قلعة السراغنة
قسم الشؤون الإدارية
والمالية والقانونية
مصلحة الموارد المالية
إعلان عن طلب عروض
أثمان مفتوحة
جلسة عمومية
رقم: 2021/02

في يوم الأربعاء 21 أبريل
2021 على الساعة
الحادية عشرة صباحا
سيتم بمقر جماعة قلعة
السراغنة فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب عروض
أثمان مفتوحة من أجل
كراء المرافق الجماعية
الآتية وهي:

1 - محطات وقوف
الدراجات والسيارات
بالمدينة، عن الفترة الممتدة
من 2021/05/01 إلى
غاية 2021/12/31.
2 - مستودع الدراجات
والسيارات ومرفق
الدخول والوقوف بالسوق
الأسبوعي: عن الفترة
الممتدة من 2021/07/01
إلى غاية 2021/12/31.
3 - تسجيل الببوعات
للدراجات

العادية والنارية بالسوق
اليومي: عن الفترة الممتدة
من 2021/05/01 إلى
غاية 2021/12/31.

4 - اللوحات الاشهارية
عن الفترة الممتدة من
2021/07/01 إلى غاية
2026/06/30.
ويجب أن يكون محتوى
ملفات المتنافسين مطابقا
لمقتضيات المرسوم عدد
2.12.349 الصادر في
08 جمادى الاولى 1434
(20مارس2013) المتعلقة
بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع ملفاتهم مقابل
وصل بمصلحة الموارد
المالية.

- إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالإستيلام إلى مقر
الجماعة
- إما تسليمها لرئيس
لجنة طلب العروض
عند بداية الجلسة وقبل
الشروع في فتح الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة، هي
الواجب الإدلاء بها، هي
كما يلي:
1 - الملف الإداري:
- التصريح بالشرف
مصادق عليه.
- الوثيقة أو الوثائق التي

تثبت السلطات المخولة
إلى الشخص الذي
يتصرف باسم المتنافس.
- شهادة مسلمة منذ
أقل من سنة من طرف
الخازن الجماعي في محل
فرض الضريبة تثبت
بأن المتنافس يوجد في
وضعية جبائية قانونية.
- شهادة القيد في السجل
التجاري.
- شهادة مسلمة منذ
أقل من سنة من طرف
الصندوق الوطني
للضمان الاجتماعي تثبت
بأن المتنافس يوجد في
وضعية قانونية اتجاه
هذه المؤسسة. الضمانات
هي على الشكل التالي:

1 - محطات وقوف
الدراجات والسيارات
بالمدينة: 10.000.00 درهم
2 - مستودع الدراجات
والسيارات ومرفق
الدخول والوقوف
بالسوق الأسبوعي:
10.000.00 درهم
3 - تسجيل الببوعات
العمومية للدراجات
العادية والنارية بالسوق
اليومي: 10.000.00
درهم
4 - اللوحات الإشهارية:
30.000.00 درهم

2) الملف التقني:
- مذكرة تبين الوسائل
البشرية والتقنية التي
يتوفر عليها المتنافس
- المعلومات أو المستندات
ذات الطبيعة التقنية
أو المستندات التكميلية
المتعلقة بالمقاولات.
3) الملف المالي:
* عقد التزام محرر على
ورق مننبر مشفوعا
بالعرض المالي المقترح من
طرف المتنافس.

ملحوظة:
وللمزيد من المعلومات
يمكن الاتصال بمصلحة
الموارد المالية بجماعة قلعة
السراغنة أو نقل ملف طلب
العروض إلكترونيا من
بوابة الصفقات الجماعية
بالعنوان الإلكتروني
التالي:

www.marchespu-
blics.gov.ma
ع.س.ن/1986/د.

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد
البحري والتنمية القروية
والمياه والغابات
قطاع المياه والغابات
المديرية الإقليمية للمياه
والغابات ومحاربة
التصحر للرحامنة

إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم:

2021/01م.أ.م.غ.م.ت/ر
مخصصة للمقاولات
الصغرى والمتوسطة
في يوم 15 من شهر
ابريل 2021 على
الساعة الحادية عشرة
صباحا سيتم بمقر
المديرية الإقليمية للمياه
والغابات ومحاربة
التصحر للرحامنة - بابن
جربريحي الرياض 1، فتح
الأظرفة المتعلقة بطلب
عروض أثمان لأجل:

1 - اشغال اعادة تحسين
المراعي بالمكان المسمى
السهب المسجون8 على
مساحة 150 هكتار حصة
الجماعة القراية
البحيرة
دائرة سيدي بو عثمان
عمالة الرحامنة - مبلغ
الضمان المؤقت بالدرهم

20.000 عشرون الف درهم
وكلفة تقدير الادارة سبع
مئة و ثمانية وسبعون
الف وثلاث مئة وواحد
درهم وتسعة وثمانون
سنتم (778301.89درهم)
مع احتساب الرسوم.

2 - اشغال اعادة تحسين
المراعي بالمكان المسمى
السهب المسجون9 على
مساحة 130 هكتار حصة
الجماعة القراية
البحيرة
دائرة سيدي بو عثمان
عمالة الرحامنة - مبلغ
الضمان المؤقت بالدرهم
20.000درهم) عشرون
الف درهم و كلفة تقدير
الإدارة ست مئة وأربعة
وسبعون الف وخمسمئة
و ثمانية وعشرون
درهم وثلاثون سنتم
(674528.30درهم) مع
احتساب الرسوم.
يمكن سحب ملف طلب
الرياض 1.

العروض بمقر المديرية
الإقليمية للمياه والغابات
ومحاربة التصحر
للرحامنة - بابن جربير
حي الرياض 1 تحميله
إلكترونيا من بوابة
الصفقات العمومية:
www.marchespu-
blics.gov.ma

أو تسليمها مباشرة
لرئيس لجنة طلب
العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك
المنصوص عليها في المادة
8 من نظام الاستشارة.
* يتوجب على المرشحين
الإدلاء بنسخة مصادق
عليها من شهادة التأهيل
والتصنيف أسفله:
حصة: 01 و02
قطاع: 1
المؤهلات المطلوبة: 1.4
الصفن: 4
ع.س.ن/987/د.

ROYAUME DU MAROC
Ministère de la Santé
Direction Régionale de la Santé

المملكة المغربية
وزارة الصحة
للمديرية الجهوية للصحة
منذوبيةالصحةبإقليمجرادة

DELEGATION PROVINCIALE DE JERADA
AVIS RECTIFICATIF DE L'APPEL D'OFFRES OUVERT
N° 02/2021

ينهي السيد المندوب الإقليمي للصحة بإقليم جرادة إلى علم العموم انه في إطار طلب عروض المفتوح رقم2/2021/الصعلق

بأشغال النظافة و التطهير للمؤسسات الصحية التابعة لمندوبية وزارة الصحة بإقليم جرادة.

قد أدخلت التصحيحات التالية

LES RECTIFICATIONS	A/O
- Objet de désignation sur le bordereau des prix-détail estimatif « nombre des agents 36 femmes de ménages ». - Date d'ouverture des prix : 01/04/2021 au lieu de 23/03/2021 à 10 h	02/2021

ع.س.ن/990/إد

ROYAUME DU MAROC
Ministère de la Santé
Direction Régionale de la Santé

المملكة المغربية
وزارة الصحة
للمديرية الجهوية للصحة
منذوبيةالصحةبإقليمجرادة

DELEGATION PROVINCIALE DE JERADA
AVIS RECTIFICATIF DE L'APPEL D'OFFRES OUVERT
N° 01/2021

ينهي السيد المندوب الإقليمي للصحة بإقليم جرادة إلى علم العموم انه في إطار طلب عروض المفتوح رقم1/2021/الصعلق

بمراقبة وحراسة المؤسسات الصحية التابعة لمندوبية وزارة الصحة بإقليم جرادة.

قد أدخلت التصحيحات التالية

LES RECTIFICATIONS	A/O
- Objet de désignation sur le bordereau des prix-détail estimatif « nombre des agents 22 agents ». - Date d'ouverture des prix : 01/04/2021 au lieu de 23/03/2021 à 10 h	01/2021

ع.س.ن/989/إد

المملكة المغربية
الوكالة الوطنية للمواث
المديرية الجهوية الأطلسية الوسطى
مديرية ميناء أسفي المدينة
طلب العروض العلنوح
03/DRPS/ANP/SV/2021

إعلان تصحيحي رقم 1

تبعاً لطلب العروض المفتوح رقم

03/DRPS/ANP/SV/2021

AUDITS DE CERTIFICATION ET DE SUIVI DU PORT DE SAFI VILLE SELON LES NORMES ISO 9001 VERSION 2015,ISO 14001 VERSION 2015 ET ISO 45001 VERSION 2018.

يشترط أن يخبر جميع المتنافسين الذين سحبوا أو يرغبون في سحب دفتر التحملات أنه طرأت تغيرات مقارنة مع الإعلان الأولي كما يلي :

لجان تدقيق شهادات وتنتج ميناء أسفي المدينة، وفقا لمعايير إيرو " ISO 9001 " إصدار 2015، و إيرو " ISO 14001 " إصدار 2015 و " ISO 45001 " إصدار 2018.

بدلا من :

لجان تدقيق شهادات وتنتج ميناء أسفي المدينة، وفقا لمعايير إيرو " ISO 9001 " إصدار 2015، و إيرو " ISO 14001 " إصدار 2015 و " ISO 45001 " إصدار 2018.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المعقورة في المادة 13 من نظام الإستشارة

بدلا من :

الوثائق المعقورة في المادة 10 و 13 من نظام الإستشارة .

لتزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمندوبية الجهوية لمواث أسفي (مديرية ميناء أسفي) أسفي - هاتفنا: 05-24-46-42-29 - 05-24-46-29-03 - 06-20-69-42-29 - الفاكس: 05-24-46-28-64

ع.س.ن/991/إد

RADEM

الوكالة المستقلة لتوزيع الماء والكهرباء بمكناس

إعلان عن طلبات عروض مفتوحة

بموجب تطبيق قرار وزارة الاقتصاد والمالية وإصلاح الإدارة بتاريخ 31 مارس 2020، تعمل الوكالة المستقلة لتوزيع الماء والكهرباء بمكناس (و.ج.ت.ج.م) 78، شارع الجيش الملكي بمكناس إلى علم العموم إلى انه في يوم الجمعة 09 ابريل 2021 على الساعة العاشرة صباحا في مكاتبها، سيتم فتح في جلسة مغلقة الأظرفة المتعلقة بطلبات عروض الأمانة المذكورة أسفله.

Visite des lieux	Caution provisoire (DH)	Estimation des coûts des prestations (DH TTC)	Désignation	A.O N°
Non prévue	137 000.00	9 072 518.40	Prestations de main d'œuvre	2078/A/2021

يمكن تحميل ملف طلب العروض من بوابة الصفقات العمومية : www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 ، 28 ، 29 و 31 من القانون المتعلق بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقات الوكالة المستقلة لتوزيع الماء والكهرباء بمكناس.

يمكن للمتنافسين :

- إما إيداع أظرفتهم ، مقابل وصل ، بمكتب الضبط بالوكالة المستقلة لتوزيع الماء والكهرباء بمكناس .
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور،
- إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في القانون المذكور أعلاه .

ع.س.ن/045/إت

Jaridati1@gmail.com
n مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة العامة اونوفرسال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11
Jaridati1@gmail.com
مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا
مركز التجاري سيليكت رقم 6
الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86
Jaridati1@gmail.com
مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com

رقم اللجنة الخائلية
للصحافة المكتوبة
ع.ج.ي 022 - 05
توزيع:
سيريس

المكاتب الجهوية
مكتب الرباط: 10 زقة زحلةالهاتف:
0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91
Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة 4رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30
Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جزدود - شارع يعقوب المنصور جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: اقامة الرقطوني الطابق الثالثشارع الرقطوني
الهاتف: 0536690903 الفاكس: 0536710765

رقم اللجنة الخائلية
للصحافة المكتوبة
ع.ج.ي 022 - 05
توزيع:
سيريس

التحرير- الادارة - المالية -
التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
0581030 الترقيم الدولي:
رقم الإبداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - زقة الحنزي توفيق
عبد القادر - الدار البيضاءالهاتف: 0522.62.15.02
- قسم الإشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
- قسم الإشهار: 33 زقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80
Jaridatipub@yahoo.fr

رقم اللجنة الخائلية
للصحافة المكتوبة
ع.ج.ي 022 - 05
توزيع:
سيريس

هيئة التحرير
- فاطمة الطويل
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة أسبدون
- محمد المبارك
- البوسهولي
- العربي رياض
- إدريس البعقبلي
- حميد بنواحمان
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة أسبدون
- محمد المبارك
- البوسهولي
- العربي رياض
- إدريس البعقبلي
- حميد بنواحمان

رقم اللجنة الخائلية
للصحافة المكتوبة
ع.ج.ي 022 - 05
توزيع:
سيريس

الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
التمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون
1936 - 18-12-1975
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

رقم اللجنة الخائلية
للصحافة المكتوبة
ع.ج.ي 022 - 05
توزيع:
سيريس

الاتحاد الاشتراكي
جريدة يومية
مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

رقم اللجنة الخائلية
للصحافة المكتوبة
ع.ج.ي 022 - 05
توزيع:
سيريس

الوكالة المغربية للنجاعة
الطاقية
إعلان عن طلب عروض
رقم: AMEE//2021/01:
AACID

في يوم 12 أبريل 2021
ابتداء من الساعة الحادية
عشر صباحا سيتم بمقر
الوكالة المغربية للنجاعة
الطاقية الكائنة بفضاء
باسيو، الطابق الأول ملتقى
شارع النخيل وشارع
بن بركة، حي الرياض،
الرباط جلسة لفتح الأظرفة
المتعلقة بطلبات عروض
أثمان لأجل:
"توريد وتركيب وتشغيل
أنظمة ضخ المياه بالطاقة
الشمسية الكهروضوئية
للتزويد بمياه الشرب في
سنة مواقع من المناطق
الشمالية والشرقية
بالمغرب".

" La Fourniture, l'ins-
tallation et la mise en
service des systèmes
de pompage d'eau
par énergie solaire
photovoltaïque pour
l'approvisionnement
en eau potable dans
six sites situés dans
les régions du Nord
et de l'Oriental du
Maroc "

* سيتم تنفيذ هذه
الخدمات على مستوى
المواقع المذكورة في دفتر
التحملات الخاصة
* يمكن سحب ملف طلبات
العروض من مقر الوكالة
الكائن بفضاء باسيو،
الطابق الأول ملتقى شارع
النخيل وشارع بن بركة،
حي الرياض، الرباط.
كما يمكن تحميل ملف
طلبات العروض من احد
المواقع التالية:

www.amee.ma *

www.marchespu-
blics.gov.ma *

يجب أن يكون كل من
محتوى وتقديم وإيداع
ملفات المتنافسين طبقا

لمقتضيات المواد 27,29
و 31 من المرسوم رقم
2-12-349 الصادر في
8 جمادى الأولى 1434
(20مارس 2013) المتعلق
بالصفقات العمومية
* حدد مبلغ الضمان المؤقت
في مبلغ عشرون ألف درهم:
(20000,00درهم)
* حددت كلفة تقدير الأعمال
في مبلغ سبعمائة وأربعة
وسبعين ألف درهم مع
احتساب جميع الرسوم
(774000,00درهم).

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي الواردة في
دفتر الشروط الخاصة
ونظام الاستشارة.

يمكن للمتنافسين:
- إما إيداع ملفاتهم مقابل
وصل إيداع، لدى الوكالة
بالباط.

- إما إرسالها إلى العنوان
المذكور أعلاه عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالاستلام.

- إما تسليمها مباشرة
لرئيس لجنة طلب العروض
عند بداية الجلسة وقبل
فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي الواردة في
المواد 14-6-5 من نظام
الاستشارة.

C9/20DEPP رقم تبعا
لمنشور وزارة الاقتصاد
والمالية وإصلاح الإدارة -
الصادر بتاريخ 31 مارس

2020 بشأن تدابير الدعم
الوقائية من خطر جائحة
فيروس كوفيد19 لصالح
المؤسسات العمومية

والمقاولات العمومية
للحفاظ على صحة وسلامة
العاملين بها فإن فتح
الأظرفة سيتم خلال جلسة
مغلقة.

ع.س.ن/1988/إ.د

المكتب الوطني للمطارات
إعلان عن طلب عروض
مفتوح

بعروض أثمان
016-21-AOO
(جلسة عمومية)
الموضوع : خدمات
الحراسة والمراقبة لمختلف
مواقع وملحقات مطار
تطوان

الضمان
20000درهم.

تقديرات تكلفة الخدمات:
1.380.510,43 درهم
في السنة مع احتساب
الضرائب.

تاريخ ومكان فتح
أظرفة طلب العروض
2021/04/13 على الساعة

العاشرة صباحا بقاعة
اجتماعات مديرية الشؤون
المالية الكائنة قرب مديرية
المشتريات واللوجستيك
قرب مطار محمد الخامس.

ستنظم زيارة ميدانية
اختبارية بمطار تطوان يوم
2021/03/30 على الساعة

العاشرة صباحا لفائدة
جميع المتنافسين المهتمين.
للمزيد من المعلومات
بشأن الزيارة الميدانية

يرجى الاتصال على الرقم:
0660100702.

يمكن سحب ملف طلب
العروض المشار إليه
أعلاه مجانا لدى خلية
سحب طلبات العروض
بقطاع المشتريات الكائن
ببناية مديرية المشتريات
واللوجستيك (قرب مطار
محمد الخامس).

كما يمكن أيضا تحميله
على بوابة الصفقات
العمومية على العنوان
الإلكتروني:

www.marchespu-
blics.gov.ma

وعلى سبيل الإرشاد
بالموقع الإلكتروني:
www.onda.ma

يجب أن يكون محتوى
الملفات المقدمة من طرف
المتنافسين وعرضها
وإيداعها مطابقا لمقتضيات
الفصول 6، 7، 8، 9، 10،
11، 12، 13 و 14 من نظام
الاستشارة المتعلق بطلب
العروض هذا.

يمكن للمتنافسين إما:
* إيداع النسخة الورقية
لأظرفتهم مقابل وصل
بخلية إيداع العروض
بقطاع المشتريات الكائن
ببناية مديرية المشتريات
واللوجستيك (قرب مطار
محمد الخامس) وذلك
في أجل أقصاه يوم
2021/04/13 على الساعة

التاسعة صباحا.
* أو إرسال النسخة
الورقية لأظرفتهم بواسطة
رسالة مضمونة مع إشعار
بالتوصل إلى الخلية
السالفة الذكر.

* أو إرسال النسخة
الإلكترونية لأظرفتهم
عبر البوابة الإلكترونية
للصفقات العمومية طبقا

للشروط المحددة في
القرار رقم 20-14 الصادر
في 8 ذي القعدة 1435
(4شتنبر2014) المتعلق
بتجريد مساطر إبرام
الصفقات العمومية من
الصفة المادية.

* أو تسليم النسخة الورقية
لأظرفتهم إلى رئيس لجنة
طلبات العروض في بداية
الجلسة العمومية وقبل
فتح الأظرفة.

الأظرفة الموضوعة، المرسلة
أو المسلمة بعد الساعة
والتاريخ المحددين أعلاه
لن يتم قبولها.

ع.س.ن/1992/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الصويرة
دائرة آيت داوود
قيادة بيزضاض

جماعة بيزضاض
إعلان عن طلب عروض
مفتوح

رقم: 2021/01
في يوم 27 أبريل 2021
على الساعة «الحادية
عشرة صباحا» سيتم
بمقر «جماعة بيزضاض»
فتح الأظرفة المتعلقة بطلب
عروض الأثمان الخاصة
بالصفة المتعلقة ب:
كهربية دوار ثلاث ميسرفان
جماعة بيزضاض بالشبكة
الكهربائية من الفئة
الأولى.

يمكن سحب ملف طلب
العروض بالملصحة المعنية
بالجماعة ويمكن كذلك
تحميله إلكترونيا من
بوابة صفقات الدولة:

www.marchespu-
blics.gov.ma

تقدر التكلفة الإجمالية
للأعمال بـ: 365.640,70
درهم (ثلاثمائة وخمسة
وستون ألفا وستمائة
وأربعون درهم و70
سنتيم)

الضمان المؤقت محدد في
مبلغ: 6.000,00درهم
(ستة آلاف درهم).

يجب أن يكون محتوى
وتقديم كل ملفات
المتنافسين مطابقين
لمقتضيات المادتين 27 و29
و 31 و 148 من المرسوم
رقم 2.12.349 الصادر
في 8 جمادى الأولى 1434
(20مارس2013) الخاص
بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم، مقابل
وصل، بمكتب الضبط
بالجماعة.

- إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون، مع
الإشعار بالاستلام، إلى
المكتب المذكور.

- إما إيداعها بطريقة
الكرونية في حساب
الجماعة عبر بوابة
الصفقات العمومية.

- إما تسليمها مباشرة إلى
رئيس لجنة طلب العروض
عند بداية الجلسة وقبل
فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المقررة
في المادة 4 من نظام
الاستشارة.

ع.س.ن/1994/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد
البحري والتنمية القروية
والمياه والغابات
قطاع المياه والغابات
المديرية الإقليمية للمياه
والغابات ومحاربة
التصحّر للرحامنة - بابن جرير
حي الرياض 1 تحميله
إلكترونيا من بوابة
الصفقات العمومية:

www.marchespu-
blics.gov.ma

أو تسليمها مباشرة لرئيس
لجنة طلب العروض عند
بداية الجلسة وقبل فتح
الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك
المنصوص عليها في المادة
8 من نظام الاستشارة.

صباحا سيتم بمقر
المديرية الإقليمية للمياه
والغابات و محاربة
التصحّر للرحامنة - بابن
جرير حي الرياض 1، فتح
الأظرفة المتعلقة بطلب
عروض أثمان لأجل:

1 - أشغال إعادة تحسين
المراعي بالمكان المسمى
السهب المسجون 5 على
مساحة 110 هكتار حصة
الجماعة الترابية
البحرة قيادة البحيرة
دائرة سيدي بوعثمان
عمالة الرحامنة - مبلغ
الضمان المؤقت بالدرهم
20.000 عشرون ألف درهم
وكلفة تقدير الإدارة خمس
مئة وستة وستون ألف
وثلاث مئة أربعة دراهم
(566304,00درهم) مع
احتساب الرسوم.

2 - أشغال إعادة تحسين
المراعي بالمكان المسمى
السهب المسجون 4 على
مساحة 114 هكتار حصة
الجماعة الترابية
البحرة قيادة البحيرة
عمالة الرحامنة - مبلغ
الضمان المؤقت بالدرهم
(20.000,00 درهم) مع
احتساب الرسوم.

يمكن سحب ملف طلب
العروض بمقر المديرية
الإقليمية للمياه والغابات
ومحاربة التصحر
للرحامنة - بابن جرير
حي الرياض 1 تحميله
إلكترونيا من بوابة
الصفقات العمومية:

www.marchespu-
blics.gov.ma

يجب أن يكون كل من
محتوى وتقديم وإيداع
ملفات المتنافسين مطابق
لمقتضيات المواد 27 و29
و 31 و 148 من المرسوم
رقم 2.12.349 الصادر في
8 جمادى الأولى 1434
(20مارس2013) المتعلق
بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم، مقابل
وصل، بمقر المديرية
الإقليمية للمياه والغابات
ومحاربة التصحر
للرحامنة - بابن جرير
حي الرياض 1 تحميله
إلكترونيا من بوابة
الصفقات العمومية:

www.marchespu-
blics.gov.ma

أو تسليمها مباشرة لرئيس
لجنة طلب العروض عند
بداية الجلسة وقبل فتح
الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك
المنصوص عليها في المادة
8 من نظام الاستشارة.

* يتوجب على المرشحين
الإدلاء بنسخة مصادق
عليها من شهادة التأهيل
والتصنيف أسفله:

حصة 01 و 02:
قطاع: 1
المؤهلات المطلوبة: 1.4
الصف: 4

ع.س.ن/1995/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة درعة-تافيلالت
عمالة إقليم ارشيدية
باشوية مولاي علي
الشريف

جماعة مولاي علي
الشريف
إعلان عن طلب عروض
مفتوح

رقم: 2021/02

بتاريخ 2021/04/14
على الساعة الحادية
عشرة صباحا سيتم في
مكتب السيد رئيس جماعة
مولاي علي الشريف،
فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب عروض أثمان
لأجل: التدبير المفوض
لبعض مرافق المحطة
الطرقية لنقل المسافرين

يمكن سحب ملف
طلب العروض بمكتب
الصفقات بجماعة مولاي
علي الشريف بالريصاني.
يمكن كذلك تحميله
إلكترونيا من بوابة
الصفقات العمومية على
الرابط التالي:

www.marchespu-
blics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت
(90.000.00درهم)
حدد تقدير الكلفة
المعدة لهذا الغرض في
مليونين ومائة وأربعة
وثلاثون ألف وثمانمائة
واثنان وخمسون
درهم وعشرون سنتيم
(2134852,20درهم).

يجب ان يكون كل من
محتوى وتقديم وإيداع
ملفات المتنافسين مطابقين
لمقتضيات المواد 27، 28،
29، 31 و 148 من المرسوم
رقم 2.12.349 الصادر في
8 جمادى الاولى 1434
(20مارس2013) المتعلق
بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم،
مقابل وصل بمكتب رئيس
الجماعة.

- إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالاستلام الى المكتب
المذكور.

- إما إيداعها بطريقة
إلكترونية في بوابة
الصفقات العمومية.

- إما تسليمها مباشرة
لرئيس لجنة طلب العروض
عند افتتاح الجلسة وقبل
فتح الأظرفة.

ان الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المقررة
في المادة 4 من نظام
الاستشارة.

وسيتم تنظيم زيارة
ميدانية للمواقع بتاريخ
..... 2021 ابتداءا من
الساعة.....

ع.س.ن/1997/إ.د

المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة تارودانت جماعة والقضي				
البرنامج التوعفي لصفقات الأشغال وسدات الطلب والخدمات، والتوريدات الخاصة بجماعة والقاضي برسم السنة المالية 2021				
نوع الأشغال	موضوع الأشغال	مكان التنفيذ	طرق الإبرام	الفترة المحتملة لطرحها
أنشغال	تزويد دوار اغير لتزكي بالماء الصالح للشرب التابع لجماعة والقضي	جماعة والقضي	طلب عروض مفتوح	ماي
	إصلاح الطريق الرابط بين ط و. رقم 07 ودرا رقم 1718			ماي
	ربط القاب الاستقلالي بدوار اغير لتزكي بالكهرباء			ماي
	تحويل القاب الاستقلالي إلى القاب الاستقلالي بدوار اغير لتزكي التابع لجماعة والقضي		سدات القاب	ماي
الخدمات	إصلاح شبكات الإدارة			أ
	دراسات تقنية والتتبع والدعم التقني للمشايخ			ماي إلى جتنبر



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

المكتب الوطني للكهرباء و الماء الصالح للشرب
Office National de l'Electricité et de l'Eau Potable

قطاع الكهرباء
Branche Electricité

إشعار عن قطع التيار الكهربائي

تتهي المديرية الجهوية بالدار البيضاء إلى علم الزبناء الكرام أنه نخلرا لبعض الأشغال التي يتم إنجازها على الشبكة الكهربائية سيتم قطع التيار الكهربائي حسب الجدول التالي:

الجماعة البلدية والمدينة	تاريخ وأوقات انقطاع التيار الكهربائي	الجهات التي سيشملها الانقطاع
جماعة الشلالات عمالة المحمدية الدار البيضاء	يوم الأحد 21 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	دوار : أولاد معزة
جماعة الهراوين عمالة مديونة الدار البيضاء	يوم الأحد 21 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	دوار : أولاد مالك
مقاطعة السبابة عمالة بن مسيك – سيدي عثمان الدار البيضاء	يوم الأحد 21 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: شركة بتوين وديار السالمية دوار: سيدي أحمد بلحسن
جماعة المجاطية – أولاد طائب عمالة مديونة الدار البيضاء	يوم الأحد 21 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	الدواوير: مزاب خديجة والمومنات
جماعة الهراوين عمالة مديونة الدار البيضاء	يوم الأحد 21 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: زون القفران رقم 18 و 19 MLES D3A-419-10D et D3A-418-10D
جماعة دار بو عزة عمالة إقليم النواصر الدار البيضاء	يوم الأحد 21 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: دريم وايت
جماعة بوسكورة عمالة إقليم النواصر الدار البيضاء	يوم الأحد 21 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	الدواوير: عين الجمعة (المسعودي سابقا) – نكري وكوب معامرية
جماعة الهراوين عمالة مديونة الدار البيضاء	يوم الثلاثاء 23 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: زون القفران رقم 9 MLE D3A-409-10D
جماعة بوسكورة عمالة إقليم النواصر الدار البيضاء	يوم الثلاثاء 23 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	مركز بوسكورة MLE 8426-02B
بلدية تيساسقة عمالة الحى الحسني الدار البيضاء	يوم الثلاثاء 23 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة : بساتين الأواقي MLE D20-050-14D
بلدية النواصر عمالة إقليم النواصر الدار البيضاء	يوم الثلاثاء 23 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	القطب الحضري MLE 76878-16R
جماعة دار بو عزة عمالة إقليم النواصر الدار البيضاء	يوم الثلاثاء 23 مارس 2021 من 12 زوالا إلى 02 بعد الزوال	الدواوير : دكالة 2 وعين الكديد
جماعة الهراوين عمالة مديونة الدار البيضاء	يوم الخميس 25 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة : بساتين البيضاء رقم 5 و 6 MLES D3A-483-13D et D3A-484-13D
جماعة دار بو عزة عمالة إقليم النواصر الدار البيضاء	يوم الخميس 25 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة : الوحدة
جماعة بوسكورة عمالة إقليم النواصر الدار البيضاء	يوم الخميس 25 مارس 2021 من 07 إلى 08 صباحا	تجزئة : دالية والمكاسة 5
بلدية النواصر عمالة إقليم النواصر الدار البيضاء	يوم الخميس 25 مارس 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	القطب الحضري MLE 76877-15Q

للحصول على كل المعلومات المرجو الاتصال بالمداومة التقنية في :
75- 00-70 24 h / 7j / 7 (0522)
ملحوظة: نحثكم علما بأن مدة قطع التيار الكهربائي المشار إليها أعلاه، تعتبر تقديرية، بحيث يمكن إعادته قبل الوقت المحدد و من أجل سلامتكم نحثكم علما أن الخطوط توجد باستمرار تحت التوتر

Direction Provinciale de Casablanca ☎ Tél : Permanence 05 22 75 00 70 ☎ Fax : 0522 75 49-38

ع.س.ن/046/ إ.ت

المملكة المغربية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
الكتابة العامة
مديرية الشؤون الإدارية والتعاون

إعلان عن إجراء مباراة لتوظيف (04) مهندسين معاريين من الدرجة الاولى

تعلن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية أنها ستعظم ابتداء من يوم السبت 10 أبريل 2021 بالرباط وبدن أخرى إذ اقتضى الحال ذلك، مباراة لتوظيف مهندسين معاريين من الدرجة الاولى لتعيين بمصالحها المركزية والمحارجية وكذا المؤسسات التابعة لها، يحدد عدد المناصب المتبارى بشأنها في (04 مناصب) بمحظ ب 25 ٪ منها لفائدة المترشحين المتوفرين على صفة مقاوم أو مكحول الأمة، أو عسكري قدم، أو محارب قدم.

I. شروط الترشيح:

تفتح المباراة في وجه المترشحين المغاربة البالغين من العمر 18 سنة على الأقل و45 سنة على الأكثر في فاتح يناير من السنة الجارية، في التخصصات أو المسالك التالية:

التخصص أو المسالك	عدد المناصب المتبارى بشأنها	الشواهد والبلومات المطلوبة
الهندسة المعمارية	04	شهادة "مهندس معاري" المسجلة من طرف المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية، أو إحدى الشهادات الماعلة لها المحددة قانونيا طبقا للمقتضيات النظامية الجاري بها العمل

تشغل المباراة على اختيار كتابي واختبار شفوي تحدد مدد ومعامل كل منها كما يلي:

الاختبار	المدة	المعامل
الاختبار الكتابي : يعنى بالتخصص أو بالتخصص المطلوبة أو بالمهام أو الوظائف المطلوبة شغلها.	4 ساعات	4
الاختبار الشفوي : تناقش فيه لجنة المباراة مع المترشح مواضيع وقضايا مختلفة يهدف منى قدرته على ممارسة المهام أو الوظائف المرتبطة بالدرجة المتبارى بشأنها	بين 30 و45 دقيقة	3

II. مسطرة وتكوين ملف الترشيح:

تودع ملفات الترشيح وجوبا على رغبة الترشيح الإلكتروني <https://depot.emploi-public.ma> ويعتبر يوم 02 أبريل 2021 على الساعة الرابعة والنصف زوالا (16:30) آخر أجل لإيداع ملفات الترشيح. يجب أن يتم التسجيل وتحميل الوثائق المشار إليها أسفله على الريغة المذكورة:

- سيرة ذاتية (CV) تحمل صورة المترشح؛
- نسخة مشهود بخطابها لأصل البطاقة الوطنية للتعريف؛
- نسخة مشهود بخطابها لأصل البلم في أحد التخصصات أو المسالك المحددة بالجدول أعلاه؛
- نسخة من قرار المعادلة المنشور بالجريدة الرسمية بالنسبة للمترشحين الحاصلين على شهادات أجنبية؛
- ترخيص نهائي مسلم وجوبا من طرف المصالح المكلفة بالموارد البشرية بالنسبة للمترشحين الموزطين تحت طائلة الحذف إذا ما تبين لاحقا عدم التصريح بصفة موظف؛

بالنسبة للمترشحين المسجلين بالريجية في إطار المناصب المحظف يا يتعين عليهم إرسال ملفات ترشيحهم:

- عن طريق المندوبة السامية لتقديم القوائم وأعضاء جيش التحرير مرفقة بشهادة تثبت صفة مقاوم؛
- عن طريق مؤسسة الحسن الثاني للأعمال الاجتماعية لتقديم العسكريين وقدماء المحاربين مرفقة بشهادة تثبت صفة مكحول الأمة أو عسكري قدم أو محارب قدم.

إلى مصلحة الجمارك والامتحانات بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المشور السيد، الرباط مع مراعاة الآجال التي يجب أن ترد داخلها طلبات الترشيح.

III. ملاحظات هامة:

- لا بعدد بشهادة النجاح، ولن يقبل أي بلم أو شهادة غير المستوى أو التخصص المطلوب؛
- كل ملف ترشيح غير مسجل إلكترونيا أو مسجل دون تحميل الوثائق المطلوبة، أو غير مستوف للشروط المطلوبة أو تنقصه وثيقة من الوثائق المحددة أعلاه، لن يؤخذ بعين الاعتبار ويحفظ بدون جواب؛
- يتأهل لاجتياز الاختبار الشفوي المترشحون الحاصلون على معدل لا يقل عن 12 على 20 في الاختبار الكتابي؛
- سيتم الإعلان عن لائحة المترشحين المقبولين لاجتياز المباراة وكذا نتائج الاختبارات الكتابية والشفوية على بوابة التشغيل العمومي www.emploi-public.ma وعلى الموقع الإلكتروني للوزارة www.habous.gov.ma والذي يعتبر بمثابة استنداء للمترشحين المعنيين.
- علامة على الوثائق المذكورة أعلاه، فإن المترشحين الناجحين بصفة نهائية في هذه المباراة مازمون يتقدم ملفاتهم بالوثائق الإدارية المطلوبة ظاهليا للتعين والوظيفة العمومية؛
- إذا ثبت بمناسبة التأكد من توفر شروط المشاركة في المباراة أن مترشحة أو مترشحا سبق أن أعلن عن نجاحه لا يتوفر على واحد أو أكثر من الشروط المطلوبة، فيتم تعويضه (بالترتيب وحسب الاستحقاق) بمترشحة أو مترشح آخر مسجل في لائحة الانتظار يستوفي هذه الشروط؛
- يقى تنظم هذه المباراة خاضعا لأي تغيير أو إلغاء، بناء على القرارات التي تتخذها السلطات المختصة في شأن تطور الحالة الوبائية في البلاد.

ع.س.ن/048/ إ.ت

المملكة المغربية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
الكتابة العامة
مديرية الشؤون الإدارية والتعاون

إعلان عن إجراء مباراة لتوظيف (08) متصرفين من الدرجة الثانية

تعلن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية أنها ستعظم ابتداء من يوم السبت 10 أبريل 2021 بالرباط وبدن أخرى إذ اقتضى الحال ذلك، مباراة لتوظيف متصرفين من الدرجة الثانية لتعيين بمصالحها المركزية والمحارجية وكذا المؤسسات التابعة لها، يحدد عدد المناصب المتبارى بشأنها في (08 مناصب) بمحظ ب 25 ٪ منها لفائدة المترشحين المتوفرين على صفة مقاوم أو مكحول الأمة، أو عسكري قدم، أو محارب قدم و7% منها لفائدة الأشخاص في وضعية إعاقة.

I. شروط الترشيح:

تفتح المباراة في وجه المترشحين المغاربة البالغين من العمر 18 سنة على الأقل و45 سنة على الأكثر في فاتح يناير من السنة الجارية، في التخصصات أو المسالك أو وحدات التكوين والبحث أو الاختبار التالية:

التخصص أو المسالك أو وحدة التكوين والبحث أو اختبار	عدد المناصب المتبارى بشأنها	الشواهد والبلومات المطلوبة
فن الحجب/ Art du Bois	02	دبلوم الدراسات العليا المصمة أو المخصصة
فن الممار التقليدي/ Art du Bâtiment Traditionnel	02	أو شهادة الماستر أو الماستر التخصص أو إحدى الشهادات الماعلة لها
تدبير أنظمة المعلومات/ Management des Systèmes d'Information	02	المحددة قانونيا طبقا للمقتضيات النظامية الجاري بها العمل.
القانون المدني الاقتصادي/ Droit Civil Economique	01	
اقتصاد وتدبير وسائل الاعلام/ Economie et Management des Médias	01	

تشغل المباراة على اختبار كتابي واختبار شفوي تحدد مدد ومعامل كل منها كما يلي:

الاختبار	المدة	المعامل
اختبار كتابي : يتعلق بمجال التدبير العمومي أو بالتخصصات المطلوبة أو بالمهام أو الوظائف المطلوبة شغلها.	4 ساعات	3
اختبار شفوي: تناقش فيه لجنة المباراة مع المترشح مواضيع وقضايا مختلفة يهدف منى قدرته على ممارسة المهام أو الوظائف المرتبطة بالدرجة المتبارى بشأنها.	بين 15 و30 دقيقة	3

II. مسطرة وتكوين ملف الترشيح:

تودع ملفات الترشيح وجوبا على رغبة الترشيح الإلكتروني <https://depot.emploi-public.ma> ويعتبر يوم 02 أبريل 2021 على الساعة الرابعة والنصف زوالا (16:30) آخر أجل لإيداع ملفات الترشيح. يجب أن يتم التسجيل وتحميل الوثائق المشار إليها أسفله على الريغة المذكورة:

- سيرة ذاتية (CV) تحمل صورة المترشح؛
- نسخة مشهود بخطابها لأصل البطاقة الوطنية للتعريف؛
- نسخة مشهود بخطابها لأصل البلم في أحد التخصصات أو المسالك أو وحدات التكوين والبحث أو الاختبار المحددة بالجدول أعلاه؛
- نسخة من قرار المعادلة المنشور بالجريدة الرسمية بالنسبة للمترشحين الحاصلين على شهادات أجنبية؛
- ترخيص نهائي مسلم وجوبا من طرف المصالح المكلفة بالموارد البشرية بالنسبة للمترشحين الموزطين تحت طائلة الحذف إذا ما تبين لاحقا عدم التصريح بصفة موظف؛
- نسخة مشهود بخطابها لأصل بطاقة "مخصص معاق" أو شهادة الإعاقة المسجلة من طرف وزارة التضامن والتنمية الاجتماعية والمساواة والأسرة بالنسبة للمترشحين في وضعية إعاقة؛

بالنسبة للمترشحين المسجلين بالريجية في إطار المناصب المحظف يا يتعين عليهم إرسال ملفات ترشيحهم:

- عن طريق المندوبة السامية لتقديم القوائم وأعضاء جيش التحرير مرفقة بشهادة تثبت صفة مقاوم؛
- عن طريق مؤسسة الحسن الثاني للأعمال الاجتماعية لتقديم العسكريين وقدماء المحاربين مرفقة بشهادة تثبت صفة مكحول الأمة أو عسكري قدم أو محارب قدم.

إلى مصلحة الجمارك والامتحانات بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المشور السيد، الرباط مع مراعاة الآجال التي يجب أن ترد داخلها طلبات الترشيح.

III. ملاحظات هامة:

- لا بعدد بشهادة النجاح، ولن يقبل أي بلم أو شهادة غير المستوى أو التخصص المطلوب؛
- كل ملف ترشيح غير مسجل إلكترونيا أو مسجل دون تحميل الوثائق المطلوبة، أو غير مستوف للشروط المطلوبة أو تنقصه وثيقة من الوثائق المحددة أعلاه، لن يؤخذ بعين الاعتبار ويحفظ بدون جواب؛
- يتأهل لاجتياز الاختبار الشفوي المترشحون الحاصلون على معدل لا يقل عن 12 على 20 في الاختبار الكتابي؛
- سيتم الإعلان عن لائحة المترشحين المقبولين لاجتياز المباراة وكذا نتائج الاختبارات الكتابية والشفوية على بوابة التشغيل العمومي www.emploi-public.ma وعلى الموقع الإلكتروني للوزارة www.habous.gov.ma والذي يعتبر بمثابة استنداء للمترشحين المعنيين.
- علامة على الوثائق المذكورة أعلاه، فإن المترشحين الناجحين بصفة نهائية في هذه المباراة مازمون يتقدم ملفاتهم بالوثائق الإدارية المطلوبة ظاهليا للتعين والوظيفة العمومية؛
- إذا ثبت بمناسبة التأكد من توفر شروط المشاركة في المباراة أن مترشحة أو مترشحا سبق أن أعلن عن نجاحه لا يتوفر على واحد أو أكثر من الشروط المطلوبة، فيتم تعويضه (بالترتيب وحسب الاستحقاق) بمترشحة أو مترشح آخر مسجل في لائحة الانتظار يستوفي هذه الشروط؛
- يقى تنظم هذه المباراة خاضعا لأي تغيير أو إلغاء، بناء على القرارات التي تتخذها السلطات المختصة في شأن تطور الحالة الوبائية في البلاد.

ع.س.ن/047/ إ.ت

المملكة المغربية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
الكتابة العامة
مديرية الشؤون الإدارية والتعاون

إعلان عن إجراء مباراة لتوظيف (10) مهندسي البولة من الدرجة الاولى

تعلن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية أنها ستعظم ابتداء من يوم السبت 10 أبريل 2021 بالرباط وبدن أخرى إذ اقتضى الحال ذلك، مباراة لتوظيف مهندسي البولة من الدرجة الاولى لتعيين بمصالحها المركزية والمحارجية وكذا المؤسسات التابعة لها، يحدد عدد المناصب المتبارى بشأنها في (10 مناصب) بمحظ ب 25 ٪ منها لفائدة المترشحين المتوفرين على صفة مقاوم أو مكحول الأمة، أو عسكري قدم، أو محارب قدم و7% منها لفائدة الأشخاص في وضعية إعاقة.

I. شروط الترشيح:

تفتح المباراة في وجه المترشحين المغاربة البالغين من العمر 18 سنة على الأقل و45 سنة على الأكثر في فاتح يناير من السنة الجارية، في التخصصات أو المسالك التالية:

التخصص أو المسالك	عدد المناصب المتبارى بشأنها	الشواهد والبلومات المطلوبة
الهندسة المدنية/ Génie Civil	06	شهادة "مهندس دولة" المسجلة من طرف المدارس أو المعاهد أو المؤسسات الجامعية
هندسة البرمجيات/ Génie Logiciel	04	الوطنية الموقعة تفسليها، أو إحدى الشهادات الماعلة لها المحددة قانونيا طبقا للمقتضيات النظامية الجاري بها العمل

تشغل المباراة على اختبار كتابي واختبار شفوي تحدد مدد ومعامل كل منها كما يلي:

الاختبار	المدة	المعامل
الاختبار الكتابي : يعنى بالتخصص أو بالتخصص المطلوبة أو بالمهام أو الوظائف المطلوبة شغلها.	4 ساعات	4
الاختبار الشفوي : تناقش فيه لجنة المباراة مع المترشح مواضيع وقضايا مختلفة يهدف منى قدرته على ممارسة المهام أو الوظائف المرتبطة بالدرجة المتبارى بشأنها	بين 30 و45 دقيقة	3

II. مسطرة وتكوين ملف الترشيح:

تودع ملفات الترشيح وجوبا على رغبة الترشيح الإلكتروني <https://depot.emploi-public.ma> ويعتبر يوم 02 أبريل 2021 على الساعة الرابعة والنصف زوالا (16:30) آخر أجل لإيداع ملفات الترشيح. يجب أن يتم التسجيل وتحميل الوثائق المشار إليها أسفله على الريغة المذكورة:

- سيرة ذاتية (CV) تحمل صورة المترشح؛
- نسخة مشهود بخطابها لأصل البطاقة الوطنية للتعريف؛
- نسخة مشهود بخطابها لأصل البلم في أحد التخصصات أو المسالك المحددة بالجدول أعلاه؛
- نسخة من قرار المعادلة المنشور بالجريدة الرسمية بالنسبة للمترشحين الحاصلين على شهادات أجنبية؛
- ترخيص نهائي مسلم وجوبا من طرف المصالح المكلفة بالموارد البشرية بالنسبة للمترشحين الموزطين تحت طائلة الحذف إذا ما تبين لاحقا عدم التصريح بصفة موظف؛
- نسخة مشهود بخطابها لأصل بطاقة "مخصص معاق" أو شهادة الإعاقة المسجلة من طرف وزارة التضامن والتنمية الاجتماعية والمساواة والأسرة بالنسبة للمترشحين في وضعية إعاقة؛

بالنسبة للمترشحين المسجلين بالريجية في إطار المناصب المحظف يا يتعين عليهم إرسال ملفات ترشيحهم:

- عن طريق المندوبة السامية لتقديم القوائم وأعضاء جيش التحرير مرفقة بشهادة تثبت صفة مقاوم؛
- عن طريق مؤسسة الحسن الثاني للأعمال الاجتماعية لتقديم العسكريين وقدماء المحاربين مرفقة بشهادة تثبت صفة مكحول الأمة أو عسكري قدم أو محارب قدم.

إلى مصلحة الجمارك والامتحانات بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المشور السيد، الرباط مع مراعاة الآجال التي يجب أن ترد داخلها طلبات الترشيح.

III. ملاحظات هامة:

- لا بعدد بشهادة النجاح، ولن يقبل أي بلم أو شهادة غير المستوى أو التخصص المطلوب؛
- كل ملف ترشيح غير مسجل إلكترونيا أو مسجل دون تحميل الوثائق المطلوبة، أو غير مستوف للشروط المطلوبة أو تنقصه وثيقة من الوثائق المحددة أعلاه، لن يؤخذ بعين الاعتبار ويحفظ بدون جواب؛
- يتأهل لاجتياز الاختبار الشفوي المترشحون الحاصلون على معدل لا يقل عن 12 على 20 في الاختبار الكتابي؛
- سيتم الإعلان عن لائحة المترشحين المقبولين لاجتياز المباراة وكذا نتائج الاختبارات الكتابية والشفوية على بوابة التشغيل العمومي www.emploi-public.ma وعلى الموقع الإلكتروني للوزارة www.habous.gov.ma والذي يعتبر بمثابة استنداء للمترشحين المعنيين.
- علامة على الوثائق المذكورة أعلاه، فإن المترشحين الناجحين بصفة نهائية في هذه المباراة مازمون يتقدم ملفاتهم بالوثائق الإدارية المطلوبة ظاهليا للتعين والوظيفة العمومية؛
- إذا ثبت بمناسبة التأكد من توفر شروط المشاركة في المباراة أن مترشحة أو مترشحا سبق أن أعلن عن نجاحه لا يتوفر على واحد أو أكثر من الشروط المطلوبة، فيتم تعويضه (بالترتيب وحسب الاستحقاق) بمترشحة أو مترشح آخر مسجل في لائحة الانتظار يستوفي هذه الشروط؛
- يقى تنظم هذه المباراة خاضعا لأي تغيير أو إلغاء، بناء على القرارات التي تتخذها السلطات المختصة في شأن تطور الحالة الوبائية في البلاد.

ع.س.ن/049/ إ.ت

الجامعة الملكية المغربية للترحلق و رياضات الجبل تعقد جمعها العام العادي و غير العادي

«عقدت الجامعة الملكية المغربية للترحلق ورياضات الجبل يوم السبت 13 مارس 2021 على الساعة العاشرة صباحا، بأحد الفنادق بتخناوت إقليم الحوز، الجمع العادي والجمع غير العادي برسم الموسم الرياضي 2019/2020، وذلك بحضور 16 جمعية رياضية من أصل 16، إضافة إلى العصبيتين التابعتين للجامعة. ترأس أشغال الجمع العام رئيس الجامعة هشام آيت وارشيخ الذي تطرق في كلمته الافتتاحية إلى الخطوات والتدابير والأنشطة التي قام بها المكتب الإداري للجامعة

خلال الموسم الماضي،حيث أكد في تدخله على النتائج المشرفة التي حققتها الفريق الوطني المغربي في فعاليات بطولة العالم للترحلق بإيطاليا. وبعد الاطلاع على محضر الجمع العام السابق، وتعيين فاحصي الأصوات من طرف أعضاء الجمع العام من بين أعضائه، تلى التقرير الأدبي من طرف محمد الزين الكاتب العام للجامعة، تطرق فيه إلى الخطوط العريضة لعمل الجامعة وأنشطتها خلال الموسم السابق، وبعد مناقشته من طرف المنخرطين مناقشة

مستفيضة صوتت الأغلبية بالإجماع عليه.

ثم بعد ذلك تلى التقرير المالي من طرف بادن الصديق أمين مال الجامعة، وإطلاع الجمع العام على تقرير مراقب الحسابات الذي أكد فيه على سلامة الوضعية المالية المقدمة من طرف الجامعة. وبعد نقاش مستفيض،صادق الجمع العام بالأغلبية على

التقرير المالي للموسم الرياضي 2020/2019. وبعد ذلك تم النداول في برنامج العمل التوقعي للموسم الجاري، وتمت الموافقة عليه من طرف جميع الحضور.

كما تم التداول في مشروع الميزانية المرفقة للسنة المالية الموالية وتمت الموافقة عليه بالإجماع. وانتقل بعد ذلك الجمع إلى جمع عام غير عادي للنداول في التعدادات الخاصة بالنظام الأساسي للجامعة طبقا للنظام الأساسي النموذجي للجامعات الرياضية الوطنية والتعدادات الخاصة بالإنظمة العامة للجامعة، التي تم التصويت والمصادقة عليها بأغلبية الأصوات المعبر عنها.



منصة الجمع العام

تصوير: رمزي



15 | الجمعة 19 مارس 2021 الموافق 5 شعبان 1442 العدد 12.796



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_ alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_ alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أخبار الساحة

وزير التشغيل والشباب والرياضة الموريتاني يزور القرية الرياضية لطنجة



الوزير الموريتاني في طنجة

قام وزير التشغيل والشباب والرياضة الموريتاني، الطالب ولد سيد أحمد، أول أمس الأربعاء، بزيارة للقرية الرياضية لطنجة. وزار الوزير الموريتاني، الذي استقبل من طرف المدير الجهوي للشباب والرياضة بجهة طنجة – تطوان – الحسيمة، عبد الواحد اعزيبو المقرعي ، ومدير التعاون والتواصل والدراسات القانونية بوزارة الثقافة والشباب والرياضة، محمد أوزيان، مختلف المرافق الرياضية التابعة للقرية الرياضية لطنجة.

وقال الطالب ولد سيد أحمد، في تصريح للصحافة بالمناسبة، «نحن في زيارة للقرية الرياضية لطنجة للاستفادة من التجربة المغربية الرائدة في مجالات الشباب والرياضة»، مشيرا إلى أن الزيارة تشكل مناسبة للتعرف أكثر على طرق إحداث وتسيير المنشآت المخصصة للشباب والرياضة.

وتذكر، في هذا الصدد، بالاتفاقية التي أبرمتها وزارة الثقافة والشباب والرياضة مع وزارة التشغيل والشباب والرياضة بموريتانيا في مجال الشباب والرياضة، مبرزا أنه سيتم بموجب هذه الاتفاقية بناء ملعبين رياضيين بكل من نواكشوط وروصو.

كما تتضمن الاتفاقية، حسب الوزير الموريتاني، ترميم دار الشباب التي شيدها المملكة المغربية في ثمانينيات القرن الماضي بموريتانيا، مشيرا إلى أن الاتفاقية التي سببها تفعيلها في الأسابيع المقبلة، تروم أيضا تاطير وتكوين الأطر والجمعيات الرياضية الموريتانية، من جهته، أشار عزيبو المقرعي إلى أن زيارة وزير التشغيل والشباب والرياضة الموريتاني تندرج في إطار علاقات التبادل والتعاون التي تجمع المملكة المغربية بالجمهورية الإسلامية الموريتانية.

وكان وزير التشغيل والشباب والرياضة الموريتاني الذي يقوم بزيارة عمل للمملكة من 14 إلى 19 مارس 2021، قد أجرى، الثلاثاء الأخير بالرباط، محادثات مع عثمان الفردوس وزير الثقافة والشباب والرياضة.

دوري أبطال أوروبا

حكيم زياش يقود فريقه تشلسي للفوز على أتلتيكو مدريد بثنائية نظيفة



قاد الدولي المغربي حكيم زياش فريقه تشيلسي للفوز بنتيجة (2-0) على أتلتيكو مدريد الإسباني، أول أمس الأربعاء، في إياب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا ، ليحسم النادي اللندي عبوره للدور ربع النهائي. وسجل زياش الهدف الأول لتشيلسي في الدقيقة 34 من الجولة الأولى بعد أن اختتم جملة تكتيكية بتسديدة عجز الحارس أوبلاك على صداه.

ووقع الهدف الثاني البديل البرازيلي إيمرسون في الدقيقة (90+4) عقب هجوم مضاد .

وحسم البلوز بهذا الانتصار عبورهم للدور ربع النهائي، خاصة وأنهم انتصروا في مباراة الذهاب بهدف دون رد، ليتأهلوا بنتيجة (3-0) بمجموع المباراتين.

النصيري يسجل و يقود اشبيلية للانتصار



قاد المهاجم الدولي المغربي يوسف النصيري فريقه اشبيلية إلى تعزيز موقعه في المركز الرابع بمساهمته في الفوز على ضيفه إلتشي 2-صفر أول أمس الأربعاء في مباراة مؤجلة من المرحلة الثانية من الدوري الإسباني في كرة القدم.

ومنح النصيري التقدم لاشبيلية في الدقيقة 43 بضربة رأسية اثر تمريرة عرضية لخيسوس فرنانديس، قبل أن يعزز البديل فرانكو فاسكيس التقدم بهدف ثاني بعد تلقيه كرة من أوليفييه توريس في الدقيقة(89).

كأس الكونفدرالية الإفريقية



هدية امتنان و عرفان لجمهوره الكبير الرجاء يحقق فوزا ثمينا في زامبيا

لاعبو الرجاء فازوا وردوا العرفان لجمهور الفريق ومنخرطيه

عزيز بلبودالي

كان واضحا أثناء خوض الرجاء لمباراته أول أمس الأربعاء أمام مضيفه فريق نكانا الزامبي، أن الفريق بكل مكوناته من إداريين،تقنيين ولاعبين، كان يبحث عن نتيجة الفوز ليس فقط من أجل تحسين ترتيبه في مجموعته،ولكن من أجل رد المعروف وتقديم الشكر والامتنان لجمهوره ولمنخرطيه الذين ساهموا في تجميع ما يناهز مليون درهم لمساعدة الفريق على التنقل في رحلة زامبيا عبر طائرة خاصة لتوفير أفضل الشروط وتخصيص منحة للاعبين من أجل تحفيزهم على تحقيق الانتصار.

ونحن نتابع المباراة، كنا نشعر بأن اللاعبين كانت تمتلكهم الرغبة الأكيدة في إسعاد المنخرطين والجمهور، ولأجل ذلك قدموا أفضل مستوياتهم، بل كان العرض الأفضل ما قدموه منذ فترة طويلة واستحقوا عليه نتيجة الانتصار الذي بصموا عليه هناك في زامبيا.

على هذا المستوى، نجح إذن فريق الرجاء البيضاوي في

تحقيق الفوز على مضيفه فريق نكانا الزامبي بهدفين للاثي، في المباراة التي جمعتهما على أرضية ملعب ليفي مواناواسا، برسم الجولة الثانية من منافسات المجموعة الرابعة، ضمن دور المجموعات لكأس الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم.

وسجل هدفي فريق الرجاء كل من المهاجم سفيان رحيمي (د 47 ض ج) و البديل نوح وائل السعداوي (د 87).

وكان فريق الرجاء البيضاوي قد فاز في مباراته الأولى في دور المجموعات، على نامونغو التنزاني بهدف للاثي، فيما انهزم نكانا الزامبي أمام بيراميدز المصري بثلاثية نظيفة.

ورفع فريق الرجاء البيضاوي، عقب هذه النتيجة، رصيده إلى ست نقاط، في المركز الأول إلى جانب بيراميدز المصري المتفوق على نامونغو بهدفين للاثي، فيما ظل الفريق الزامبي والتنزاني في المركز الأخير.

بخلاف ما حققه الرجاء، تعرض فريق نهضة بركان بعد ظهر أول أمس الأربعاء، برسم منافسات المجموعة الثانية للدور ذاته للهزيمة أمام مضيفه فريق القطن الكاميروني بهدفين للاثي.

في ندوته للإعلان عن قائمة لاعبي المنتخب الوطني

وحيد خاليلوزيتش يطالب بالتصدي لطريقة تعامل الأندية الأوروبية مع اللاعبين الإفريقي

ع.بلبودالي

اعتبر وحيد خاليلوزيتش مدرب المنتخب الوطني طريقة تعامل الأندية الأوروبية مع اللاعبين الإفريقي وما تضعه أمامه من مصائبقات من أجل منعه من الالتحاق بمنتخب بلاده، سلوكا عنصريا يجب التصدي له خاصة أن الأندية الأوروبية وفي الوقت الذي لا تمناع فيه الترخيص للاعبها الأوروبيين أو الذين يحملون جنسيات أخرى غير التابعة للقارة الإفريقية، لا تتأخر في الإعلان عن مواقفها المتعنتة والرافضة للسماح للاعب الإفريقي من أجل تلبية نداء منتخب بلاده.

ودعا خاليلوزيتش،الذي أكد وهو يتحدث في ندوة صحفية صباح أمس الخميس للإعلان عن لائحة لاعبي المنتخب الوطني، زملاءه مدربي المنتخبات الإفريقية أن يتحدوا في اتخاذ موقف صارم ضد ما وصفه بالعنصرية في تعامل الأندية الأوروبية مع اللاعبين الإفريقي مؤكدا أن ما قاله يعتبر رأيا شخصيا لا علاقة للجامعة به بالرغم من أنه استشار رئيس الجامعة في توجيه الدعوة للاعبين يمارسون في أندية أوروبية لا ترغب في منحهم الترخيص لمغادرتها والالتحاق بالمنتخب، إذ أكد أن رئيس الجامعة أوضح له أن لا داعي للقلق وقدموا اللاعبين لن يعرضهم لأي عقوبة من



انديتهم أو من الفيفا.

وأضافمدرب المنتخب الوطني بهذا الخصوص بأنه يعلم أن ما يدلي به من رأي سيخلق جدلا إلا أنه يتحمل مسؤولية لأن الأمر يتعلق حسب قوله بشأن يخص المنتخب المغربي الذي يعتبره بيته. جاء ذلك خلال الندوة التي عقدها كما أشرنا إلى ذلك، وحيد خاليلوزيتش مدرب المنتخب الوطني صباح أمس الخميس،بقاعة الندوات التابعة لمجمع محمد السادس المعمورة بالرباط

وكشف خلالها عن قائمة اللاعبين الذين اختارهم لدخول معسكر إعدادي في أفق التحضير لمباراتي منتخبى موريتانيا و بوروندي.برسم الجولتين الخامسة و السادسة من تصفيات كأس إفريقيا للأمم الكامرون 2020.

وتضم اللائحة النهائية 24 لاعبا قال وحيد خاليلوزيتش أنه وطاقمه التقني المساعد وضعها على ضوء اعتبارات منطقية تههم حالة اللاعب البدنية والفنية والذهنية أيضا، موضحا أنه وعلى

ضوء آخر مباراة ضد افريقيا الوسطى ورمغ الفوز المحقق فيها، فإنه لم يكن راضيا بشكل تام على أداء عدد من اللاعبين،مؤكدًا أن هناك عدد منهم سيصعب عليهم حمل القميص من جديد. وضمت قائمة اللاعبين الذين نالوا ثقة المدرب وحيد خاليلوزيتش، الأسماء التالية:

ياسين بونو، منير كجوي لمحمدي، أنس زنييتي، سفيان شاكلا، غانم سايس، زهير فضال، نايف أكرد، عصام شباك،أشرف حكيمي،نبيل درار، آدم ماسينا،يحيى جبران،سفيان امرابط،أيمن برقوق،إسماع طشان، سليم أملاح،عادل تاعاريت، حكيم زياش، زكريا أبوخلال، سفيان الراحيمي،يوسف العربي،يوسف النصيري،أيوب الكعبي ومنير الحدادي.

يذكر أن المنتخب المغربي سيواجه يوم الجمعة 26 مارس منتخب موريتانيا برسم الجولة الخامسة بنواكشوط، ويوم الثلاثاء 30 مارس منتخب بوروندي بمركب الأمير مولاي عبد الله بالرباط، برسم الجولة السادسة.

ويتصدر المنتخب الوطني المغربي المجموعة الخامسة برصيد عشر نقاط، مبتعدا عن المنتخب الموريتاني صاحب المركز الثاني بخمس نقاط، بينما يحتل منتخب بوروندي المرتبة الثالثة بأربع نقاط أمام افريقيا الوسطى في الرتبة الأخيرة بثلاث نقاط.

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



إطلاات غربية على السجادة الحمراء لحفل توزيع جوائز الغرامي

شهدت السجادة الحمراء لحفل توزيع جوائز الغرامي عددا من الإطلالات الغربية، حيث ظهر باد باني وهو يممسك زهرة عباد الشمس، إضافة إلى نواه سايروس والتي ظهرت بإطلالة غربية هي الأخرى. فيما حضرت ميغان ذا ستاليون ودوجا كات والتي ظهرت بإطلالة سيئة، بينما شهدت السجادة الحمراء حضور تريغور نوح وميكي جويتون. يعتبر حفل توزيع جوائز الـ Grammy واحداً من أهم الأحداث الموسيقية في العالم وانتظره الملايين وقد تسبب انتشار فيروس كورونا «covid-19» في تأجيل فعاليات الحفل من شهر يناير إلى مارس الجاري.

«طبيبة عربية» ترفض تولي وزارة الصحة في البرازيل



رفضت أخصائية أمراض القلب من أصل عربي لودميلا حجار، تولي مسؤولية وزارة الصحة في البرازيل، بعد أن تردد اسمها بقوة على الساحة عقب ترشحها من جانب الرئيس جابر بولسونارو، لتدخل التغيير الوزاري الجديد لتخلف الجنرال إدواردو بازويلو. لودميلا حجار (42 عاماً) تنحدر من أصول عربية لأب جنوره سورية، وأم من أصل لبناني، وتعمل أستاذة بكلية الطب في جامعة سان باولو، وتمارس الطب في المستشفى السوري- اللبناني في نفس المدينة، وتعتبر من أرقى المستشفيات في أمريكا اللاتينية. وأفادت صحيفة «كوريو برازيلينسي» البرازيلية، بأن الرئيس بولسونارو كان على استعداد لأن تحل لودميلا، محل إدواردو بازويلو كوزيرة للصحة، والتقاها بالفعل الأحد الماضي، في قصر بالاسيو دا الفورادا، لمناقشة توليها الوزارة، لكن المحادثة لم تتوصل إلى نتيجة حاسمة. ومعروف عن لودميلا موقفها الداعم للعزلة الاجتماعية، كوسيلة لمكافحة انتشار فيروس كورونا، وسبق لها انتقاد استخدام الكلوروكين لعلاج للفيروس، وهذه المواقف تتناقض بشكل مباشر مع ما دعا إليه الرئيس البرازيلي منذ بداية الوباء.

لماذا ننسى ما نريد فعله عندما ندخل غرفة لأمر نشده؟



لطالما سعى العلماء لشرح سبب زهاب البشر أحياناً إلى غرفة للقيام بشيء مهم، لكنهم ينسون المهمة بمجرد دخولهم. وفي السابق، كانت هذه الظاهرة تعزاً إلى «تأثير المدخل»، ما يشير إلى أننا نميل إلى نسيان العناصر ذات الأهمية الحديثة بعد عبور الحدود. وقد تكون الحدود مادية مثل الباب، أو ربما تكون افتراضية مثل التبديل بين علامات التبويب على متصفح الإنترنت. وبرز هذا التفسير في عام 2011 بعد دراسة أجراها باحثون في جامعة نورثام. ولكن الآن وجدت دراسة متابعة أجرتها جامعة بوند أن تأثير «المدخل» وحدها على النسيان لم يكن مهماً كما زعمت الدراسات السابقة، ما يوفر منظورا جديداً للظاهرة. ووجد العلماء أنه لم يكن الباب نفسه فقط أو فعل المشي من خلاله، بل التغيير في السياق هو الذي جعل الدماغ يسقط المعلومات التي اعتبرها غير ذات صلة. وأجرى فريق البحث أربع دراسات، اثنتان تستخدمان مواقع حقيقية واثنتان ارتدى فيها المشاركون نظارات الواقع الافتراضي وانتقلوا عبر غرف مختلفة في بيئة ثلاثية الأبعاد. ووقع الباحثون المشاركين بحفظ أشياء، مثل صليب أصفر، ومخروط أزرق، وما إلى ذلك، على الطاولة داخل كل غرفة ثم نقلهم من طولة إلى أخرى بنفس الترتيب. وبشكل حاسم، في بعض الأحيان كانت الطاولة التالية في نفس الغرفة، وفي أوقات أخرى كان على الناس الانتقال إلى غرفة أخرى عن طريق المرور عبر باب ألي. ووجد الباحثون أن التغيير لم يكن له أي تأثير على الذاكرة وأن الناس نادراً ما ينسون الأشياء، بغض النظر عما إذا كانوا مروا عبر المدخل أم لا. ولكن عندما جعل الباحثون اختبار الذاكرة أكثر صعوبة، من خلال مطالبة المشاركين بأداء نفس المهمة أثناء القيام في نفس الوقت بمهمة عد منفصلة، كانت نتائج تأثير المدخل بارزة. وأوضح الدكتور أوليفر بومان والدكتور جيسيسكا مكفادين، مؤلفو الدراسة: «بشكل أساسي، أثقلت مهمة العد على ذاكرة الناس، ما يجعلها أكثر عرضة للتدخل الناجم عن المدخل». وقالوا: «هذا الاكتشاف يشبه إلى حد بعيد التجربة اليومية، حيث غالبا ما ننسى ما جئنا إلى غرفة أخرى للقيام به عندما نكون مشتتين ونفكر في شيء آخر».

وفي شرح للظاهرة، قال الدكتور باومان إن الدماغ يقسم الذكريات من بيانات وسياقات مختلفة. وأضاف: «إذا كان الدماغ يعتقد أنه في سياق مختلف، فإن تلك الذكريات تنتمي إلى شبكة مختلفة من المعلومات. وبشكل عام، يمكننا هذا سعة أكبر مما لو كان لدينا مساحة عمل عملاقة واحدة فقط حيث كل شيء متصل». وتابع: «لكن هناك تكلفة لذلك. من خلال الانتقال بين المقصورات، يمكننا أن نفقد الأشياء».

وأشار الدكتور بومان إلى أن دراسة بوند أشارت أيضاً إلى أنه من الممكن «تحسين» نفسك ضد النسيان.

ظهر في 1994 وانتشر بسبب كورونا.. قصة اختراع رمز الاستجابة السريعة



لمجموعة «تويوتا» (Toyota)، بهدف مراقبة إنتاج مكونات السيارات الخاصة بها. عممت الشركة استخدام رمز الاستجابة السريعة في 1999 من خلال منح رخصة مجانية للتقنية، وكان هدف مخترعها نشر هذه التكنولوجيا الفريدة في جميع أنحاء العام. يواجه رمز الاستجابة السريعة صعوبة في اكتساب شعبية، خاصة في أوروبا والولايات المتحدة. ووفق البيانات الإحصائية لشركة «كوم سكور» (ComScore) المتخصصة في بحث التسويق الإلكتروني، استخدم 20% فقط من الأمريكيين رمز الاستجابة السريعة على هواتفهم الذكية اعتباراً من ديسمبر 2011. ويعزى ذلك إلى عدم اتفاق البلدان على نموذج دولي موحد، وهو ما يعيق تطوره.

بالنسبة للمستخدمين، لا يحدد استخدام رمز الاستجابة السريعة سهلاً؛ لكنه يقتضي تنزيل تطبيق خاص لقراءته. وفي عام 2017، غيرت شركة «آبل» (Apple) المعطيات من خلال تحديث نظام «آي أو إس 11» (iOS11) الخاص بها، الذي يمكن من مسح الرموز مباشرة من خلال الكاميرا دون الحاجة إلى تطبيق خاص. وبينما يكافح رمز الاستجابة السريعة من أجل الانتشار في الدول الغربية، فقد أثبت جدارته في القارة الآسيوية. إن رمز الاستجابة السريعة في آسيا مستخدم في العديد من الأماكن، بما في ذلك قاعات البلديات والمتاحف والمحلات التجارية وحتى في وسائل النقل العام. فعلى سبيل المثال، يمكن لقراء الصحف الصينية مسح رمز الاستجابة السريعة ضوئياً لقراءة المقالات في الواقع المعزز، أو مشاهدة المحتوى ذي الصلة مثل مقاطع الفيديو

كشفت الياباني ماساهيرو هارا عن بعض أسرار اختراعه «رمز الاستجابة السريعة» (QR code)، الذي يكون في شكل مربعات صغيرة من اللونين الأبيض والأسود. وذكرت إيما كونفيري، في تقرير نشرته صحيفة «لوفينغارو» (Le Figaro) الفرنسية، أن جائحة فيروس كورونا زادت من شعبية استخدام رمز الاستجابة السريعة في المطاعم ودور السينما ومختلف المرافق الثقافية. وسواء كان ذلك من أجل الوصول إلى أماكن معينة أو احتراماً لقواعد التباعد، فإن العودة التدريجية للحياة الطبيعية تعتمد جزئياً على استخدام تطبيقات الهاتف المحمول ورمز الاستجابة السريعة.

وأشارت الكاتبة إلى أن شعبية رمز الاستجابة السريعة زادت خلال جائحة فيروس كورونا في فرنسا والعديد من بلدان العالم، ويعود تاريخ ظهور هذا الرمز إلى عام 1994، ولم يمانع مخترعه ماساهيرو هارا الكشف عن بعض الأسرار المتعلقة به. استوحى ماساهيرو هارا فكرة اختراع رمز الاستجابة السريعة من لعبة «غو» (Go) الاستراتيجية، التي تقوم على وضع أحجار سوداء وبيضاء اللون على لوحة خاصة. كان ماساهيرو هارا المهندس في شركة «دينسو ويف» (Denso Wave) يعمل على تطوير رمز جديد لتخزين المزيد من المعلومات. ومقارنة بالرمز الشريطي الذي يخزن الأرقام أو الأحرف فقط، يمكن لرمز الاستجابة السريعة تخزين الآلاف من الرموز الرقمية والإبجدية العالمية والآسيوية. في البداية، استخدم رمز الاستجابة السريعة من شركة «دينسو»، التابعة

بعد أكثر من 80 عاماً.. فرنسا تعيد «اللوحة المسروقة»



أعلنت فرنسا، الإثنين، أنها تعترم إعادة لوحة للرسم غوستاف كليمت، نهبتها النازيون من مالكيها الأصليين منذ أكثر من 80 عاماً، بعد سرقتها من عائلة يهودية في النمسا عام 1938. اللوحة الملونة المرسومة بالزيت عام 1905 لفنان الرمزية النمساوي بعنوان «فروع الورد تحت الأشجار»، كانت معلقة في متحف أورسيه في باريس منذ عقود. وقالت وزيرة الثقافة الفرنسية روزلين باشلو في مؤتمر صحفي من باريس، إن «قرار إعادة عمل مهم من المجموعات العامة يعكس التزاماً بمسؤولية العدالة والتعويض للعائلات المنهوبة». وتعاد اللوحة الزيتية لأسرة نورا ستياستي، وهي من ضحايا «الهولوكوست» التي نهبت منها اللوحة خلال عملية بيع قسري في غشت 1938. وأضافت وزيرة الثقافة في فرنسا أن سلطات بلادها لم تكن تعرف أن اللوحة مسروقة على يد النازيين، وعلمت ذلك مؤخراً فقط بعد تحقيقات بقيادة الحكومة الفرنسية في الأمر. وتابعت: «في السنوات الأخيرة فقدتم الوقوف على الأصل الحقيقي للوحة، إنها اللوحة الوحيدة لغوستاف كليمت التي تملكها فرنسا».

قطعة نقود ذهبية تقدر قيمتها بما بين 10 و15 مليون دولار



تُطرح قطعة نقود ذهبية أمريكية تقدر قيمتها بما بين 10 و15 مليون دولار للبيع في الثامن من يونيو المقبل، في مزاد تنظمه دار «سونديز». وهذه القطعة -التي تنتمي إلى آخر سلسلة من العملات الذهبية سكنتها الولايات المتحدة عام 1933، وتطلق عليها «دابل إيجل» (النسر المزدوج)- قد تصبح أغلى عملة معدنية في العالم، متقدمة على الدولار الفضي «فلوينغ هير» (الشعر المتدفق)، الذي سكته السلطات النقدية الأمريكية عام 1794، ويبلغ مقابل 10 ملايين دولار عام 2013. ولم يتم تداول هذه العملة الذهبية إطلاقاً، إذ إن الرئيس الأمريكي في ذلك الوقت فرانكلين روزفلت أنهى حينها قابلية تحويل العملة الأمريكية الذهبية. إلا أن بعض القطع منها ظهرت في سوق هواة جمع العملات، قبل أن تصادرها الاستخبارات الأمريكية، باستثناء قطعة من عملة «النسر المزدوج» كانت موجودة ضمن مجموعة النقود الخاصة بملك مصر فاروق.