

خلال جولة ناجحة قادتة إلى مكناس، فاس، تازة، جرسيف، تاوريرت، وجدة وبركان



الكاتب الأول إدريس لشكر؛ مطمئنون على حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية

3/2

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الثلثم:
4دراهم

الاتحاد الاشتراكي Al Ittihad Al Ichiraki

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichirak



jaridati1@gmail.com



www.facebook.com/Alittihad_alichiraki

البوليزاريو تدق «بندير» الحرب، لا طبولها!

كسبر
الخاطر



عبد الحميد جماهري

hamidjmahri@yahoo.fr

في كل لغات العالم تعلن الحرب بالقول إن طبول الحرب تدق،
إلا عند البوليزاريو فإنهم يعلنون الحرب... بالبندير!

أبييه نعم..
لإثبات أن الحرب تدور في الصحراء، أعلنوا أن «الداه البندير» قد مات،

قتلته طائرة مسيرة...
الاستنتاج؟

الحرب إذن قائمة..
أعلنوا الخبر في موقع الجمهورية ثم سحبوه.. كتبوا أن بندير الحرب

يدق..
ويبدو أن القتلى المغاربة الذين يعلنون عنهم لا يفيدون كدليل لإثبات

في وجود الحرب بعد أزيد من مائتي بيان وغارة وإعلان الوفيات

بالعشرات من طرفهم..
لم يصدقهم العالم والمينورسو قالت إن الحروب كلها التي أعلنوها لا

شيء يثبتها..
وولد السالك غاضب جدا منها، وزير الخارجية الانفصالي، اعتبر أن

«بعثة المينورسو قد فقدت كل مصداقيتها..». وهي لا ترى ما يراه من

«معاناة الصحراويين الذين يتعرضون لأشد أشكال التعنيف»... ولم

تقل ما يقوله عن طبول الحرب.. عفوا، عن بنادير الحرب التي تفرق في

كل شبر من الصحراء..
ما ذلك بيدك أيها الغالي؟

إنه بنديري
أتوكا على جثته لإثبات الحرب

وأهش به على الأمم المتحدة
ولي فيه مارب أخرى..

من ماربة أن يثبت زعيم البوليزاريو أن الحرب قائمة ويهدد العالم بأنه

ورفاقه في عبور الفياضي سبباً أون «إجراء للحصول على مقعد عضوية

في الأمم المتحدة»، وهو يعرف بأن «إجراء طلب الانضمام كعضو جديد

في الأمم المتحدة يمر عبر موافقة مجلس الأمن وموافقة أعضائه الدائمين

الخمس»..
ما علاقة ذلك بالبندير وموته الغامض؟

انتظروا، تمهلوا...
فولد السالك يعطينا الجواب: «إذا رفضت إحدى دول الفيتو انضمام

الجمهورية العربية الصحراوية -يعني - إلى الأمم المتحدة كعضو له

نفس الحقوق والواجبات، فإنها ستتحمّل مسؤولية استمرار الحرب أمام

العالم بأسره..»
أهه، احذري يا إنجلترا

احذري يا روسيا
احذري يا أيتها الصين العظيمة

انتهى أيتها الولايات المتحدة التي اعترفت بالسيادة المغربية..
وأنت يا فرنسا: احذري ستتحملين مسؤولية الحرب؟

quelle guerre يا هذا؟ تسال باريس.
Shénme zhànzhēng يا هذا؟ تتساعل بكين.

what war يا هذا؟ تستفهم لندن.
what war يا أنت؟ تكرر واشنطن.

какая война
kakaya voyna
الحرب التي أثبتناها بصوت البندير وموته!

ها هو عنتر قائم بسيفه الخشبي..
انتظروا التراجيديا..

طبعاً، لم يعلق المغرب على مقتل السيد الـ «داه البندير» لأن الحرب

لا توجد.
أما البوليزاريو فتريد بضربة بندير واحدة أن تثبت بأن الحرب قائمة

وتثبت أن إطلاق النار قائم والموتى موجودون..
إذا لم يعترف المغرب بقتلها، فلا شك أنه سيعترف بقتيلها..

قائد سلاح الدرك الانفصالي «الداه البندير»..
والبوليزاريو كانت مستعدة للضحية برئيسها الغالي، لتثبت الحرب!

وقالت إنه أفلت من الموت بأعجوبة.. من ضربة سلاح طائر مسير يملكه

المغرب، ولأول مرة نسمع به..
وكالة فرانس بريس صاغت الخبر بطريقة نفهم منها بالضبط سر الحديث

عن هذا النوع من السلاح، قالت «هذه هي المرة الأولى، على ما يبدو، التي

ينفذ فيها الجيش المغربي ضربة قاتلة بواسطة طائرة بدون طيار في

الصراع الذي يخوضه منذ عقود.. ولم يسبق للجيش المغربي أن أعلن

رسمياً استحواده على طائرات مسيرة»..
فهنا إذن.

تريد إسقاط الطائرة كما في حكاية التلميذ والإنشاء؟ قائد سلاح الدرك

الانفصالي - الجدرمية «الداه البندير» هو الدليل الذي لدى البوليزاريو

الذي سننال به إعجاب العالم «عن جدارمية واستحقاق»..
قائد سلاح الدرك الانفصالي «الداه البندير»

فين «أداه»، إلى أين ذهب به حقاً؟
كما صديقي الذي «داه الكاس»

كما آخرون اللي «داهم الهوا»
ورابعون اللي «داههم» لعيوط..

وأنا راني مشيت..
والهول الـ «داني»..

كانت البوليزاريو قد هدبت من قبل:
إذا لم ينسحب المغرب من الصحراء

وإذا لم تعترف الأمم المتحدة بالجمهورية
وإذا لم يتم القبول ببيلاذ الدولة

وإذا لم، وإذا لم...
فالحرب، سيعلنها موت البندير!

ليست الحرب أيها السادة
فمن يقرب من النار

يحترق، فقط لا غير!

المحكمة الدستورية حسمت الجدل حول القاسم الانتخابي و«العدالة والتنمية» يطعن في قرارها!

04

أغضبها افتتاح فرع لحزب «ماكرون» في الداخلة ودعم الحكم الذاتي الجزائر تلغي زيارة وفد وزاري فرنسي بسبب الصحراء



المالكي يدعو إلى مزيد من التعبئة لمواكبة المشروع المجتمعي الذي يقوده جلالة الملك لترسيخ التحديث والدمقرطة

04

الفريق الاشتراكي يدعو لبرمجة موضوع طارئ بشأن تداعيات قرار الإغلاق الليلي خلال رمضان

04

المكتب السياسي يعزي مولاي الحسن باجدي في وفاة والدته



انتقلت إلى عفو الله ورحمته والدة أختينا
مولاي الحسن باجدي، عضو المجلس
الوطني لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات
الشعبية عن سن 96 سنة، يوم الجمعة 09
أبريل 2021، وقد ووريت الثرى بمقبرة
سيدي امحمد لمليح بمدينة المحمدية..
04

الوداد يؤكد سطوته على المجموعة الثالثة بدوري الأبطال

14



ما حقيقة وضعية التبادل الآلي للمعلومات البنكية حول حسابات مغاربة أوروبا؟



باريس - يوسف لهلاي

صدرت منذ أسبوعين، تقريبا، العديد من
المقالات والفيديوهات حول توقيع المغرب
لاتفاقية سنة 2019 حول «تنزيل التدابير
الخاصة بالاتفاقيات متعددة الأطراف المتعلقة

بالضريبة ولمنع تآكل الوعاء الضريبي ونقل
الأرباح». هذا الإعلان كان كافيا لإثارة جدل
كبير بل كان بمثابة زلزال وسط المغاربة
المقيمين بأوروبا، وحول وضعية ممتلكاتهم
وحساباتهم بالبلد الأصلي للمغرب، والذي طرح
سؤالا عريضا حول وضعيتهم الضريبية ببلد
الإقامة وعلاقتهم بالبلد الأصلي.
وتم تداول معلومات متضاربة، أحيانا
خاطئة، حول ماوقع عليه المغرب وما لم يوقع
عليه، في ظل ظروف تزايد الضغط الدولي
عليه من أجل الشفافية في هذا الموضوع.
وطرح التساؤل هل ستفعل المملكة التبادل
الآلي للمعلومات حول الحسابات والممتلكات؟
هل الأمر سوف يقتصر على حالات محددة،
عندما تطلب مصالح الضريبة بفرنسا أو

بلجيكا معلومات عن شخص ما؟ وهو الأمر
الذي يتم عادة في إطار الاتفاقيات الثنائية
التي تجمع المغرب بهذه البلدان. وهل طلب
المغرب لمعلومات حول الوضعية المالية
لبعض مواطنيه ببعض البلدان الأوروبية
سيدفع هذه البلدان إلى المطالبة بالمثل،
وهي معرفة الوضعية المالية لمواطني مغاربة
مقيمين بها أو يحملون جنسيتها؟
الخطر في هذه الوضعية، والتي مست
العديد من الحالات من المغاربة المقيمين
ببلجيكا وهولندا، حسب ما تم تداوله من
تقارير في هذا الموضوع، بعد طردهم من
السكن الاجتماعي عند معرفة هذه البلدان
بوضعيتهم المالية والعقارية بالبلد الأصلي
المغرب، هي من سلم هذه المعلومات؟
07



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

الكاتب الأول إدريس لشكر: مطمئنون على حزب الاتحاد الاشتراكي بجهة الشرق



بركان



جرسيف



جرادة

الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي في خطابه التوجيهي، توقف عند تاريخية الدار، وذكر الحضور بالصفات والميزات التي أثبتت شخصية المرحوم أحمد العربي - المدرسي؛ مناضل وطني، قاوم الاستعمار وناضل من أجل مغرب مستقل، حر وديمقراطي... لشكر عاد بالحضور لأسماء رصعت المراحل التاريخية سواء في النضال المباشر أي على خط النار أو الذين اختاروا من خلفيتهم الإبداعية والثقافية دعم فكرة الاتحاد... سرد شخصيات خرجت من فكيك... قاومت... كافحت... ناضلت... ضحت... فكيك كانت وستبقى قلعة اتحادية... أهل فكيك اتحاديون بالفطرة والثقافة... اتحاديون في كل مكان من أمكنة المغرب وفي كل الأزمنة....

وجاء في الكلمة التوجيهية للكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي «أنا مؤمن أن بلاندا قوية بمؤسساتها، وقوية بملكيتها ودستورها وكل قوانينها. وجاءت الجائحة لتؤكد أنها بلاد قوية بالفعل، وإذا كان هناك مجال للتنافس بيننا فهو التنافس من أجل تطويرها، أي من منا يملك مشروعا متكاملًا أكثر تقدما وتطورا لتعزيز مسارها التنموي والنهوض بها وتجاوز مشاكلها...

إن تنافسنا هو من أجل العدالة الاجتماعية بين كل الفئات، خلافا لمن لا تعني له الحماية الاجتماعية شيئا متحصنا بمنطق لبيرالي «دعه يعمل، دعه يمر»، أو من يسعى إلى النكوص ببلاندا إلى مرجعيات محافظة عفا عنها الزمن، في حين أننا في الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، ونحن نضع أرجلنا ثابتة وقوية في هذه الأرض الطيبة التي هي المغرب، لا نرجع إلى الوراء، بل نتوجه إلى الأمام أملين أن ندفع الشعب المغربي إلى مستوى الرقي والتقدم الذي يستحقه...

نحن في الاتحاد الاشتراكي نعتبر أن المشروع الذي يقوده جلالة الملك محمد السادس هو مشروعنا، ونحن منخرطون فيه، حيث إن نتائجه بدأت تتأكد. لذلك كنا الحزب الوحيد الذي وضع وثيقته الخاصة بالمشروع التنموي الجديد تحت شعار «دولة قوية عادلة ومجتمع حديث متضامن»، وجاءت الأحداث لتؤكد أن ما رفعناه كشعار لم يكن مجرد كلام للاستهلاك، وإنما كان حقيقة، والدليل على ذلك أن بلاندا تعتبر نموذجا اليوم في مواجهة جائحة كورونا....

وفي هذا السياق تحدث لشكر عن التحديات التي خاضها المغرب بنجاح وفعالية معززا مكاسب وحدته

مؤسسة أصدقاء فكيك، يقول: (أرحب بكم في دار فجيح التي شاعت الأقدار أن تشهد اليوم حدثا متميزا سيضاف إلى سجلها الحافل بمحطات بارزة حيث احتضنت العديد من اللقاءات التاريخية المؤسسة والمؤطرة والداعمة للحركة الوطنية إبان الاستعمار وبعد الاستقلال.

هذه الدار التي ولدت فيها مؤسسة أصدقاء فجيح، المؤسسة الفتية التي أضحت تجمع الآلاف من أصدقاء فجيح، مغاربة وأجانب، أطر ورجال أعمال وفاعلين اجتماعيين، نساء ورجال ممن ساهموا ويساهمون في تنمية بلادنا وإشعاعها العلمي والثقافي، نساء ورجال ممن ناضلوا في صفوف الأحزاب الوطنية بكل إخلاص وتفان وخصوصا في حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، ونحن سعداء أن نستضيف بعض رموزها الحاضرين معنا اليوم.

ومن هذا المنبر، أقول إنه من حقنا، بل من واجبنا أن نأخذ مكانا لنا في هذا الحزب الذي نعتز بما قدمه من تضحيات ونفخر بما حققه من مكتسبات لبلاندا في مجال الحريات والحقوق ودمقرطة المؤسسات، وننعم بما ساهم فيه من أجل التنمية والرخاء والاستقرار.

إذا كان المقام لايسمح للتطرق إلى وضعية الحزب محليا وجهويا، فإننا سنساهم بفعالية في حشد الطاقات والكفاءات من شباب ونساء ورجال على مستوى إقليم وجدة، ليس فقط من أجل خوض معركة الاستحقاقات المقبلة فقط، بل من أجل بناء قاعدة واسعة وصلبة من شأنها أن تعزز بنية الحزب محليا وجهويا وأن تعطيه دينامية قوية، الشيء الذي يتطلب تظافر الجهود ونكران الذات وانخراط الجميع في هذا الورش الكبير.

إن ربح الرهان يتطلب وضع استراتيجية محكمة وآليات مبتكرة وموارد لوجيستكية ناجعة، الشيء الذي سنشرع في العمل بكل جدية على تحقيقه إن شاء الله....)

في كل الجهات... في كل الأقاليم... في كل المدن... في كل البوادي والقرى...

الاتحاديات والاتحاديون سعداء بحزبهم وبتدبير حزبهم لهاته المرحلة المفصلية. هذا هو أهم ما في الموضوع كله. والاتحاديات والاتحاديون أسعد باللحمة التي اكتشفوا أنها لاتزال تسكن المسام منهم، وبالروح الاتحادية التي آمنوا أنها كانت فقط معلومة ببعض الغبار، يكفي أن تمسحها بعناية وعقلانية لكي تعود المعادن الأصيلة إلى لمعانها العريق.

هذا هو درسنا الأهم

اليوم البقية شرود.....

إن الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية الذي نشأ وترعرع في حماة النضال من أجل ترسيخ الديمقراطية، وتحقيق العدالة الاجتماعية، ونهج سبل التنمية الشاملة، وتعزيز دولة الحق والقانون والمؤسسات، ليشدد التأكيد من جديد على الإرادة القوية التي تحذوه على تقوية جذور التواصل وتعزيز ديناميات التفاعل مع القوى الشعبية الحية بالبلاد، التي يجمعها وإياه ميثاق التلاحم المتين والنضال المستميت، في سبيل الارتقاء بالبلاد إلى أسمى درجات النهوض والتقدم، في شروط الأمن والاستقرار والازدهار.

إنها مسؤولية جسيمة، ومهمة نبيلة، تسألان بقوة كافة الاتحاديات والاتحاديين للنهوض بهما؛ من أجل كسب رهان التقدم والحداثة، وتوفير حظوظ مستقبل زاهر للأجيال الصاعدة...

إن واجب الوفاء والامتنال للمبادئ السامية والقيم النبيلة التي أسست لميلاد « الاتحاد الوطني / الاتحاد الاشتراكي »، وأطرت مساره السياسي، ورسخت خطه النضالي في مختلف المراحل والمحطات؛ أن يعود الاتحاديون والاتحاديات إلى الاعتصام بحبل التآلف والالتحام، على قاعدة نفس المبادئ والقيم التي جعلت من حزبهم أنموذجا فذا في الوفاء والالتزام بقضايا الشعب والبلاد، مهما كلفه من تضحيات ونكران الذات.

إننا قادمون، وهذه المرة أقوى من كل وقت مضى...انتظرونا!

دار فكيك بوجدة

وجدة مساء الجمعة، 9 أبريل 2021، كانت في موعد مع التاريخ الممتد في الحاضر والمستقبل... كان لقاء الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي إدريس لشكر بمناسلات ومناضلي وجدة (أعضاء الكتابة الإقليمية، أعضاء المجلس الوطني، ممثلو القطاعات، الشباب والنساء، فاعلون اقتصاديون وفعالين مدنية...) بمؤسسة أصدقاء فجيح _ دار فكيك... وللمكان قدسيته ورمزياته التاريخية والنضالية... وهذا ما تلخصه كلمة الأخ مصطفى المدرسي رئيس

عبد السلام المساوي

يوم الجمعة 9 أبريل 2021، كان حدثا استثنائيا ولحظة تاريخية في مسار النضال الاتحادي... كان يوما عظيما؛ استقبلت جهة الشرق إدريس لشكر، الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي، لاستحضار الماضي ومواجهة الحاضر وبناء المستقبل...

الاتحاد الاشتراكي، مرة أخرى، في موعد مع التاريخ، مع البناء... حزب المبادرات الكبرى... حزب حاضر في المحطات المفصلية من تاريخ بلادنا... فالتاريخ يصنع ولا ينتظر المتفرجين...

يوم الجمعة كانت انطلاقا أشغال التحضير للاستحقاقات القادمة من جرسيف ثم تاوريرت فوجدة... ويوم السبت كان الموعد مع جرادة، فكيك فبركان...

اللقاءات كانت بقيادة الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي الأستاذ إدريس لشكر بحضور عضوي المكتب السياسي؛ الأخ محب والأخت ابتسام مراس، المنسق الجهوي لجهة الشرق الأخ سعيد بعزيز؛ أعضاء المجلس الوطني، أعضاء الكتابات الإقليمية، منسقي اللجان الانتخابية، منسقي القطاعات، كتاب الفروع، رؤساء الجماعات وأعضاء المجالس التمثيلية الاتحاديين والاتحاديات...

أقاليم جهة الشرق تستقبل الكاتب الأول... ليعلن عودة الاتحاد الاشتراكي، ليعلن عودة القوى الوطنية الديمقراطية، ليستقبل بالقلب والعقل، ليفتح أبواب الاتحاد الاشتراكي... إنه فضاء يسع الجميع... جهة الشرق بؤرة اتحادية، جهة الشرق ولادة للفكر الوطني الديمقراطي، جهة الشرق قلعة النضال والصمود...

القائد إدريس لشكر بدينامية المناضل، وتحضيرا لاستحقاقات 2021، حل بجهة الشرق، اجتمع بالكتابات الإقليمية لأقاليم الجهة، تنقل إلى حواضرها الجميلة... تفاعل مع شبابها ونسائها... لإعلان أن المستقبل اتحادية...

فبعد مكناس، فاس، تازة... يحضر إدريس إلى الشرق، لمعانقة التاريخ البعيد والقريب، لمعانقة الصمود والإخلاص... لمعانقة الشموخ والمروءة... جهة الشرق اتحادية... اليوم موعد ميلاد جديد للاتحاد الاشتراكي... موسم العودة إلى الأصول... وما حدث كان عابرا... جهة الشرق رمز المقاومة والنضال وتمتت الظلام والصوصية....

الثقة في الكاتب الأول وفي القيادة الحزبية الجادة والمسؤولة عند مناضلات ومناضلي الشرق هي من باب تحصيل حاصل والسلام على كل من يغرد خارج المؤسسات...

2021 اليوم، وعلى اتحاديات واتحاديين الشرق أن يكونوا في الموعد، عليهم أن يحاصروا الشعبية والثقافة، تجار الدين والإحسان، وأن يفصحوا مستعملي المال، حراما أو حلالا...

بعيدا عن التبريرات الأنهزامية، على الاتحاديات والاتحاديين رفع التحدي وكسب الرهان، في الشرق.. في الشمال... في الجنوب... في الصحراء المغربية...

لذلك كنا الحزب الوحيد الذي وضع وثيقته الخاصة بالمشروع التنموي الجديد

تحت شعار «دولة قوية عادلة ومجتمع حديث متضامن»، وجاءت الأحداث

لتؤكد أن ما رفعناه كشعار لم يكن مجرد كلام للاستهلاك، وإنما كان حقيقة



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



تاويرت



فكيك

وذلك يقتضي الحسم مع الذات والخروج من دوائر النمية والانتهازية والتذبذب واللعب على الحبال... إن الدفاع عن الحزب مسؤولية أساسية ملقاة على جميع الاتحاديات والاتحاديين مهما اختلفت مواقعهم، دفاع تحكمه قوانين الحزب، وتؤطره قيمه الإنسانية التقدمية المناهضة للتمييز والكرهية والحد، ويحصنه مشروعه المجتمعي الديمقراطي الاشتراكي الحدائي والتضامني. إن الدفاع عن الحزب والحالة هذه، مسؤولية والتزام، تفرض على الجميع الانخراط الأخوي، الواعي والمسؤول، في إنجاز المهام التاريخية الملقة على عاتقه.

إن الاتحاد الاشتراكي هو ملك لكل المغاربة وليس ملك نفسه، وهو بذلك معني، من وجهة نظر التاريخ، ليس بمصيره الخاص فقط، بل بمصير العائلة الديمقراطية كلها والعائلة التحديثية بشكل عام، وعلى هذا الأساس ينظر إليه كرقم أساسي في أجندة البلاد، وعلى هذا الأساس أطلق الكاتب الأول إدريس لشكر نداء الوحدة الاتحادية...

اجتماعية - ديمقراطية تروم إصلاح وتطوير الأوضاع والمساهمة في رسم خطوط المستقبل، ومناطق تحول في المجالات كافة، السياسية والمؤسسية والاجتماعية والثقافية....

إن الاتحاد الاشتراكي الوفي لتاريخه الوطني، المتشعب بهويته التقدمية، المستند إلى جذوره الاجتماعية - الشعبية ، ليشكل في عالم اليوم قوة سياسية، حدثية، تنخرط بوحي ومسؤولية في المساهمة في صنع مستقبل البلاد..

إن الاتحاد الاشتراكي أداة إصلاح وتغيير في الحاضر ومناطق تطوير وتحديث في المستقبل، وأن قدراته السياسية والفكرية على التكيف والرؤية البعيدة، ومؤهلاته النضالية والميدانية، تجعل منه قوة فاعلة في حاضر البلاد ومستقبلها، كما كان وقود نضال وتغيير في الماضي البعيد والقريب... إن الدفاع عن الحزب ثقافة وسلوك، قناعة وممارسة، إن الدفاع عن الحزب يبدأ أولا بالانخراط في بنائه وتقويته، ويقوم ثانيا على القطع مع العقلنة التشتتية التدمرية وأصحابها، وقيل هذا



وجدة

يعلم الاتحاديون والاتحاديات أن اقتراحات المترشحين للمؤسسات المنتخبة، مصدرها الأقاليم والجهات، بتزكية من كتاب الفروع والأقاليم والجهات وأعضاء المجلس الوطني، وتخضع للدراسة والتشاور مع أعضاء المكتب السياسي... بل أهم من هذا كله، الكاتب الأول يجوب الأقاليم والجهات لاختيار المؤهلين لتمثيل الوردة في استحقاقات 2021....

نقولها بالصوت الواحد: لنا هذا الذي تجري قيمه ومبادؤه في مسامنا وفي العروق .

نفخر بهذا الأمر أيما افتخار ، ونكتفي أننا لا ندين بالولاء إلا للوطن وللحزب . وهذه لوحدها تكفيها، اليوم، وغدا في باقي الأيام ، إلى أن تنتهي كل الأيام...

منذ قديم القديم نقولها: هذا الحزب سيغير إلى الأمان وسينتصر بالصادقين من محبيه وأبنائه الأصليين والأصيلين، لا بمن يغيرون كنف البندقية في اليوم الواحد آلاف المرات، والذين يكون الحزب جميلا حين يستفيدون ويصبح قبيحا حين لا ينالهم من الفتات شيء....

رجال، نساء وشباب الاتحاد الاشتراكي ليسوا بالضرورة المستفيدين منه، وليسوا بالضرورة نافذين ولا منتفعين ولا أي شيء من هذا الهراء الذي يقوله الكنييون دوما وأبدا.

رجال، نساء وشباب الاتحاد الاشتراكي قد يكونون غير مستفيدين من شيء لكنهم يظلون على الأمل الكبير والحلم الأكبر أن حزبهم سيتحسن بهم هم لوجه وطنهم وحزبهم، وأن أي سوء يصيبه يصيبهم هم أولا، وأن أي خير يمسهم يفرحون به وإن لم ير القاصرون والكنييون فيه الاستفادة المباشرة....

إن الرهان اليوم واضح للغاية، غير قادر على مداراة نفسه؛ هذا الحزب محتاج لكل الاتحاديات والاتحاديين؛ محتاج للقادرين على الدفاع عنه، المستعدين لبنائه والصعود به، المتفخرين بالانتساب إليه، المصارحين بحقائقه كلها، صعبها وسهلها، حلوها ومرها، لكن المنتمين له لا إلى جهة أخرى الاتحاد الاشتراكي قوة دفع تقدمية، يسارية،

الترابية ومسجلا انتصارات إضافية على المستوى الدولي، حيث قال « ها نحن نرى في محيطنا دولا تنهار وشعوبا تتقاتل واستقرارا وأمنا بنعدم، في الوقت الذي يقدم فيه المغرب نموذجا ناجحا في كيفية الحفاظ على وحدته الترابية، في المعركة التي خضناها من أجل استقلال بلادنا، والتي استمرت بهدوء وحكمة وتبصر قادتنا باسترجاع مناطق من المستعمرين شمالا وجنوبا، وأخرها قضيتنا الوطنية الصحراء المغربية . ففي الوقت الذي كان المغرب يسعى إلى الاعترافات الدولية والعودة للاتحاد الإفريقي واعتراف أكبر دولة في العالم بسيادته على أقاليمه الجنوبية، كانت شعوب أخرى تتقاتل من أجل بضعة كيلومترات، لكن بلادنا بمشروعيتها التاريخية وحكمة قيادتنا، تمكنت من تدبير هذا الملف من دون خسائر....

في الحاجة إلى كسب الرهان بوحدة

تكتسي وجدة، مدينة الألفية، عاصمة الشرق... تكتسي هاته الحاضرة لدى المغاربة أجمعهم، من كل المدن والمناطق والجهات، أهمية خاصة. لموقعها الجغرافي التميز كله، لتجربها التاريخي والحضاري التميز كله ، لوطنية أهاليها عزة الوطن كله. ولفخر الانتماء لذلك المكان القديم قدم الوجود شيء ما يستعصي على الوصف وإن كان الواصف عالم كلام... وجدة هي عاصمة لجهة تمتاز بحمولة تاريخية حضارية ثقافية قوية... ووجدة بحكم موقعها الاستراتيجي، مدينة حدودية بامتياز، تفرض علينا كاتحاديات واتحاديين أن نشغل بوحي ومسؤولية، بنضالية عالية، ليكون الاتحاد الاشتراكي حاضرا بقوة في المؤسسات الانتخابية، فتأهيل وجدة، عاصمة الشرق، تأهيلها سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وثقافيا... مهمة منوطة بحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية...

ولرفع التحدي وكسب الرهان، تمت تركية عمر أعنان مرشحا وكيلا للألحة مجلس النواب بدائرة وجدة في استحقاقات 2021 ...تمت تركية عمر أعنان لمجموعة من الاعتبارات، نذكر منها: عمر أعنان كفاءة علمية، شخصية مشهود لها بالنزاهة والاستقامة...

عمر تم ترشيحه، ليس باعتباره شخصا فردا بل باعتباره مؤسسة (مؤسسة أصدقاء فكيك) عمر أعنان حظي بدعم وتزكية كل الأجهزة الحزبية، إقليميا وجهويا ووطنيا، وبدعم كل مناضلات ومناضلي وجدة....

الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي إدريس لشكر، في كلمته التوجيهية دعا مناضلات ومناضلي وجدة وكل المسؤولين بها إلى العمل الجاد، متحدين ومتمكثين، والانخراط في المعركة وفق استراتيجية محكمة، واضحة المعالم والأهداف...

المستقبل اتحادي

الأستاذ إدريس لشكر لا يوزع التزكيات الانتخابية بمنطق الزبونية والمحسوبية والقربة... لا يشتغل بأسلوب الإبعاد والتهميش... ولا يتخذ القرار بطريقة انفرادية تفردية... إنه قائد ويمارس اختصاصات مؤسسة الكتابة الأولى...

إدريس لشكر في هذه اللحظة أو تلك، في هذه المحطة أو تلك... يشترك كل المؤسسات الحزبية، محليا وإقليميا، جهويا ووطنيا... يشترك كل الاتحاديات والاتحاديين....

ويشهد الاتحاديون والاتحاديات، اليوم وأكثر من أي وقت مضى، أن كاتبهم الأول يحمل هما كبيرا؛ هم الوطن وهم الحزب... يشتغل بدنامية قوية؛ حضور دائم في المقر المركزي... يستقبل المناضلين والمناضلات، يستقبل الوفود، يستقبل النخب والأطر... يستقبل كل من استقطبه المشروع الاتحادي...

الكاتب الأول يشتغل بوضوح وشفافية؛ لا يوزع التزكيات الانتخابية « دون خضوعها لأي مسطرة تنظيمية»...

إدريس لشكر يدخل فاس واثقا مطمئنا

في إظهار رصيدها الحضاري، حملتها التراثية والثقافية.

مدينة فاس تبدو متناقضة، هي في ان واحد حاضرة جميلة ومدينة تشوبها الكثير من العيوب. مدينة بسيطة وفي نفس الوقت صعبة ومعقدة في تناولها وقراءتها وتحليلها العلمي الثقافي الحضاري؛ مدينة فريدة ومتعددة، موحدة ومتنوعة، مفتوحة ومنغلقة، واسعة وخائفة، حاضرة مركبة تتداخل فيها الأعمار والأشكال والأنواع المعمارية والانماط والمرجعيات الهندسية.

مدينة فاس مدينة تطيعها الجغرافيا بتضاريسها الوعرة والجبال الجميلة المحيطة بها والوديان التي تشكلها وتعتبر جسما بمنطق الرفض والتجاهل لأجل ما أبدعته الطبيعة.

كمثيالاتها كذلك راكمت فاس في العقود السابقة اختلالاتها في نسقها وتعميرها ومعمارها واحياؤها وهندستها ووظائفها وساحاتها وحدائقها ونمط العيش من جراء الاكراهات والارهاصات وتداعيات التزايد الديموغرافي وقوة الهجرة من الارياف، وضغط الطلب عن السكن والمرافق الحضرية والبنيات الأساسية، واكراهات قابليتها لزمن عمر طويلا وغياب اليات التخطيط الحضري وقلة المهنية في التصور والتخطيط والتدبير المجالي واقتفاء الإمكانات والوسائل المادية والتقنية....

فرض التعمير على مدينة فاس بدل التحضير له، خاضعة لثقل وكبر نموها الحضري لمدة عقود بدل التخطيط له والاستعداد لاستقبال الأحياء التي تفرعت بالشكل العشوائي والطابع القروي الذي تعرفه اليوم مدينة عمرها طويلا منطق الفوضى غير المتحكم فيه بدل مبدأ النظام، نتج عنه تشتت أجزاءها، فقدان وحدة وانسجام نسقها، توسع تعميرها، تفرع أحيائها، تنوع مظهرها، اختفاء معالمها، اهمال تراثها، اختناق مركزها واسواقها، افتقاد زينتها، استهلاك مفرط لعقارها . ارتفاع مهول لكلفة تدبيرها، العناية اليومي لساكنتها....

إن الاتحاد الاشتراكي هو ملك لكل المغاربة وليس ملك نفسه، وهو بذلك

معني، من وجهة نظر التاريخ، ليس بمصيره الخاص فقط، بل بمصير العائلة

الديموقراطية كلها والعائلة التحديثية بشكل عام

الملك يدعو إلى مزيد من التعبئة لمواجهة المشروع المجتمعي الذي يقوده جلالة الملك لترسيخ التحديث والديمقراطية



دعا رئيس مجلس النواب، الحبيب المالكي، إلى مزيد من التعبئة لمواجهة المشروع المجتمعي الذي يقوده جلالة الملك محمد السادس، والهادف إلى ترسيخ التحديث والديمقراطية ومحاربة الفقر والإقصاء والهشاشة، في سياق استثنائي فرضته جائحة كورونا على مختلف دول العالم.

وحسب بلاغ لمجلس النواب، قال المالكي في كلمة، يوم الجمعة الماضي، بمناسبة افتتاح الدورة الثانية من السنة التشريعية الخامسة من الولاية التشريعية العاشرة، «علينا أن نقدر جيدا قيمة وحجم ونوعية ما نحن بصدد إنجازه في عهد جلالة

الملك محمد السادس وقيادته المتبصرة والاستباقية».

وشدد على أن نجاح المغرب في تدبير جائحة «كوفيد-19» يرجع للقيادة الحكيمة لجلالة الملك محمد السادس، وانخراط مختلف المؤسسات والفاعلين، مما أفرز «تجربة وحالة مغربية متميزة، ورائدة، هي موضوع تثمين وتقدير من جانب المنظمات الدولية، والشركاء الأجانب، والمراقبين الموضوعيين»، مسجلا أن الحفاظ على تميز المغرب وقوته وتقدمه مرتبط بترسيخ الوحدة الوطنية، والدفاع عن الوحدة الترابية للمملكة، والالتفاف حول المؤسسات، وتغليب الحوار المعالجة

كافة القضايا.

وأوضح أن مجلس النواب سينكب، خلال هذه الدورة، على تكثيف ونيرة التشريع بالمصادقة على ما هو معروض على المجلس من مشاريع قوانين، والبت في مصير مقترحات القوانين البالغ عددها 229 مقترحا، تثمينا للمبادرات التشريعية لأعضاء المجلس، لما لذلك من تكريس للاختصاص وإعمال لمقتضيات الدستور. ومن جهة أخرى، يضيف البلاغ، سيواصل المجلس مهامه الرقابية من خلال برمجة الأسئلة المتعلقة بالسياسة العامة وبالسياسات القطاعية، مؤكدا الحرص على التجاوب مع انتظارات المواطنين

والمواطين، ومعالجة قضايا المجتمع بالحوار الهادئ، على أساس التعاون والتكامل بين السلط.

كما سيتم استكمال ما تبقى من المهام الاستطلاعية التي تنجزها اللجان النيابية، وسيتم أيضا في الأفق نفسه تقديم ومناقشة تقرير المجموعة الموضوعية، المكلفة بتقييم السياسات العمومية، والتي تنكب على موضوع التعليم الأولي، وكذا مناقشة وإغناء التقرير الذي أعدته مجموعة العمل الموضوعية المكلفة بالمنظومة الصحية، في أفق بلورة رؤية وطنية لإصلاح المنظومة الصحية.

ولفت رئيس مجلس النواب، حسب

المصدر ذاته، إلى أن الدورة التشريعية الحالية سبقتها دورة استثنائية هي الثالثة من نوعها خلال الولاية التشريعية العاشرة، صادق خلالها مجلس النواب على تسع نصوص بين قوانين تنظيمية وعادية.

وأبرز، في هذا السياق، الأهمية السياسية والمؤسسية لهذه النصوص، موضحا أن الأمر يتعلق بتشريعات تؤثر الاستحقاقات الانتخابية التي ستخلفها بلادنا خلال السنة الجارية، وبأخرى تتعلق بالحكمة والشفافية كان الرأي العام يطلع إليها في سياق تطبيق مقتضيات دستور 2011.

الفريق الاشتراكي بمجلس النواب يسائل وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية ووزير المالية والاقتصاد وإصلاح الإدارة حول:

■ الوضعية الصعبة لمكتري المحلات بالسوق الكبير بتارودانت ■ التدابير المتخذة لاحتواء انعكاسات تراجع التصنيف الائتماني للمغرب



كما ساعله عن الإجراءات التي ستتخذها الحكومة من أجل استعادة الثقة التي كانت تحظى بها بلادنا لدى المؤسسات المالية العالمية .

كما وجه الفريق الاشتراكي بمجلس النواب، سؤالا شفويا إلى محمد بنشعبون، وزير الاقتصاد والمالية وإصلاح الإدارة، حول التدابير المتخذة لاحتواء انعكاسات تراجع التصنيف الائتماني للمغرب.

وفي ذات السياق أشار الفريق الاشتراكي إلى أن أهم الوكالات الدولية المتخصصة في مجال التقطيع المالي أقدمت على مراجعة التصنيف الائتماني للمغرب، وبالنظر إلى الأهمية التي يوليها الشركاء والمستثمرون والممولون لهذا التصنيف، وتأثيره المباشر على تعاملات البلاد مع الأسواق المالية العالمية، فقد طالب الفريق الاشتراكي، على هذا الأساس، الوزير محمد بنشعبون بتوضيح التدابير التي ستتخذها الوزارة لاحتواء انعكاسات

مراجعة التصنيف الائتماني للمغرب، وسجل النائب شقران أمام خلال نفس السؤال الشفوي، على أنه في الوقت الذي يتطلب من إدارة وزارة الأوقاف بتارودانت، استخلاص السومة الكرائية من المستفيدين والبحث عن حلول ودية لتسوية المشاكل العالقة، «نسجل بأسف شديد لجوهم إلى المطالبة باستخلاص الخبطة والرفع من السومة الكرائية خاصة بالنسبة لعدد من ورثة مستغلي المحلات المشار إليها، متجاهلة بذلك وضعيتهم الاقتصادية الصعبة» .

وعلى هذا الأساس، طالب النائب شقران الوزير أحمد التوفيق بتوضيح الإجراءات التي ستتخذها الوزارة لتسوية المشاكل العالقة مع مكتري محلات السوق الكبير بتارودانت، كما ساعله عن توفر الوزارة على اقتراحات بديلة لتخفيف وضعيتهم الاقتصادية الصعبة.

■ مكتب الرباط:

عبد الحق الريحاني

وجه النائب البرلماني شقران أمام، رئيس الفريق الاشتراكي، سؤالا شفويا إلى أحمد التوفيق، وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية حول الوضعية الصعبة لمكتري المحلات بالسوق الكبير بتارودانت.

وأبرز رئيس الفريق الاشتراكي أنه كان لتداعيات فيروس كورونا المستجد تأثيرا مباشرا على الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية للصانع والتجار والحرفيين وأرباب الجازارات، بسبب توقف الأنشطة السياحية، كما هو الحال بالنسبة للمستفيدين من محلات الأوقاف بالسوق الكبير لتارودانت .

■ مكتب الرباط:

ع. الريحاني

بادر الفريق الاشتراكي بمجلس النواب إلى توجيه الدعوة إلى الحبيب المالكي، رئيس مجلس النواب، لبرمجة موضوع طارئ بشأن تداعيات قرار الإغلاق الليلي، خاصة على المقاهي والمطاعم، خلال شهر رمضان أشغال الجلسة الشفوية.

الفريق الاشتراكي يدعو لبرمجة موضوع طارئ بشأن تداعيات قرار الإغلاق الليلي، خاصة على المقاهي والمطاعم، خلال شهر رمضان

رئيس الحكومة يقدم اليوم بالبرلمان بيانات حول الوضعية الوبائية بالمملكة

وأوضح المجلسان، في بلاغ مشترك، توصلت جريدة الاتحاد الاشتراكي بنسخة منه، أن هذه الجلسة التي ستعقد في الساعة الثالثة والنصف بعد الزوال بالقاعة الكبرى بمجلس النواب، ستعقد طبقا لأحكام الفصل 68 من الدستور.

وأضاف المصدر ذاته أن الجلسة ستعقد مع مراعاة الإجراءات الوقائية والاحترازية المنخدة من طرف أجهزة المجلسين في هذا الشأن.

الجلسة الشفوية بهدف إخبار المجلسين، عن الإجراءات التي ستتخذها الحكومة من أجل استعادة الثقة التي كانت تحظى بها بلادنا لدى المؤسسات المالية العالمية .

وتفهم سياق اتخاذ قرارات كهذه، والتي لا محالة ستضر بالعديد من القطاعات، إلا أن عدم وضع إجراءات مواكبة لإنقاذ قطاعات هامة تشغل قطاعات واسعة من المجتمع (قطاع المقاهي والمطاعم نموذجاً)، سيؤدي من تازيم الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية “ . وعلى هذا الأساس، التمس الفريق من الحبيب المالكي رئيس مجلس النواب، إدراج هذا الموضوع الطارئ ضمن أشغال

وأوضح الفريق الاشتراكي أن الحكومة اتخذت قرارا يقضي بحظر التنقل الليلي خلال شهر رمضان على الصعيد الوطني يوميا من الساعة الثامنة ليلا إلى الساعة السادسة صباحا، باستثناء الحالات الخاصة مع الإبقاء على مختلف التدابير الاحترازية المعلن عنها سابقا. وفي السياق ذاته، أبرز الفريق الاشتراكي في المراسلة الموجهة لرئاسة مجلس النواب، على أنه «وإن

الحليمي : «تطابق تام في وجهات النظر» بين المغرب واليابان

الأول مع المندوبية السامية للتخطيط، باعتبارها مؤسسة من الطراز الأول في مجال الإحصائيات، والتشخيص، وكذا في ما يتعلق بمختلف السياسات التي تم اعتمادها بقيادة جلالة الملك محمد السادس. وقال السفير الياباني، «نحن نقدر العلاقات الجيدة بين البلدين على المستوى السياسي والاقتصادي وفي مجال الأعمال حق قدرها»، مبرزا في هذا الصدد أهمية النهوض بالاستثمار، وتشجيع المقاولات اليابانية على الاستقرار بالمغرب، وإطلاق مشاريع مشتركة في قطاعات مختلفة.

وشكل هذا اللقاء مناسبة أعرب خلالها الطرفان عن ارتياحهما لتطابق وجهات نظر البلدين بخصوص القضايا ذات الاهتمام المشترك، وعن عزمهما العمل على توطيد علاقات التعاون الثنائي في مختلف المجالات.

كما تم التأكيد خلال هذا اللقاء على ضرورة تعزيز تنظيم التظاهرات ذات البعد السوسيو-ثقافي، بما يمكن من تعزيز معرفة طرف بالآخر، والعيش المشترك.

أكد المندوب السامي للتخطيط، أحمد الحليمي، الجمعة بالرباط، أن العلاقات بين المغرب واليابان تكشف «تطابقا تاما في وجهات النظر» بخصوص مختلف القضايا ذات الاهتمام المشترك.

وقال الحليمي في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء عقب مباحثات أجراها مع سفير اليابان الجديد بالمغرب، شينوزوكا تاكاشي، «تباحثنا بخصوص عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك. سجلنا تطابقا تاما في وجهات النظر»، مضيفا أن هذا اللقاء يأتي لتعزيز صداقة عميقة بين البلدين.

وأضاف الحليمي «نحن ملكيتان وننعم بهذه الاستفادة في رؤى التحولات التي تحافظ على ما هو أساسي، وتمكننا بالتالي من الانفتاح على العالم الحديث».

وأبرز أن هذا التعاون بين البلدين سيفتح آفاقا ثابدا بالغة الأهمية ليس فقط على المستوى الاقتصادي، بل في المجال الثقافي أيضا.

من جانبه، أعرب تاكاشي عن سعادته بهذا اللقاء



اعتقال فرنسي من أصول جزائرية بمدينة أكادير بشبهة نصب

والاحتيال وانتحال صفة وإخفاء أموال متحصلة من السرقة

■ عبداللطيف الكامل

أوقفت الشرطة القضائية بولاية امن أكادير، يوم الجمعة 9 أبريل 2021، مواطنا فرنسيا من أصول جزائرية كان موضوع بحث دولي من قبل السلطات القضائية الفرنسية للاشتباه في تورطه في عدة قضايا تتعلق بالنصب والاحتيال وانتحال صفة وإخفاء أموال وممتلكات متحصلة من السرقة.

وجاء توقيف المشتبه به بمدينة أكادير على إثر عملية تنقيطه بقاعدة البيانات المنظمة الدولية للشرطة القضائية(انتربول)حيث تبين بعد ذلك أنه مجروح عنه على الصعيد الدولي بموجب نشرة

حمراء بطلب من السلطات القضائية الفرنسية للاشتباه في ارتكابه عدة عمليات نصب واحتيال وانتحال صفة وإخفاء المسروق في عدة مدن فرنسية. هذا وتم الاحتفاظ بالموقوف تحت تدابير الحراسة النظرية على ذمة مسطرة التسليم، مع إشعارالسلطات الفرنسية بهذا التوقيف، بهدف التعجيل بإرسال ملف التسليم.

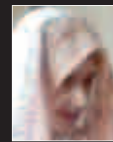
وبياتي توقيف المعني بالأمر، في سياق علاقات التعاون الأمني الدولي وفي إطار مجهودات المصالح الأمنية المغربية لملاحقة الأشخاص المبحوث عنهم على الصعيد الدولي في قضايا الجريمة العابرة للحدود الوطنية.



«يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

المكتب السياسي يعزي مولاي الحسن باجدي في وفاة والدته



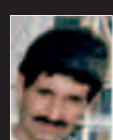
انتقلت إلى عفو الله ورحمته والدة أختنا مولاي الحسن باجدي، عضو المجلس الوطني لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية عن سن 96 سنة، يوم الجمعة 09 أبريل 2021، وقد ووريث الثرى بمقبرة سيدي احمد اللنج بمدينة المحمدية وبهذه المناسبة الأليمة يتقدم المكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي باسم الاتحاديين والاحاديث والمكتب الإقليمي لتقانة التجار والمهنيين وكافة فروع وعموم تجار مدينة المحمدية باحر التعازي والمواساة إلى أختنا مولاي الحسن باجدي وكافة إخوته مولاي إريس، مولاي احما، مولاي محماد وكافة أفراد أسرته الكريمة والعائلة وأرحم من العلي القدير أن يسكنها فسح جثاته ويلهم ذويها الصبر والسلوان.

السيد الفاضل الحاج الرحالي بنموروف في ذمة الله



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وببالغ الحزن والأسى تلقينا نبأ وفاة السيد الفاضل الحاج الرحالي بنموروف الذي وأفته المنية يوم الجمعة 9 أبريل 2021 بدار البضاء على إثر هذا المصاب الجلل. نتقدم بأحر التعازي وأصدق المواساة إلى أبنائه: محمد، فاطمة، عبدالرحيم، الزوهره، أمينة، عبدالحق، احمد، سميرة ومريم والإصهار: إبراهيم بنموروف، حسن زاكور، محمد سعد الدين علي عبد العزيز لحلو، سائلين الله سبحانه وتعالى أن يغفر الفقيد بواسع رحمته، وأن يلهم الله وذويه جميل الصبر والسلوان، ويسكنه فسح جثاته رقة الأنبياء والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.

محمد سماحي في ذمة الله



على إثر المصاب الجلل الذي ألم بعائلة سماحي في وفاة المشمول برحمته، بإذنه تعالى، محمد سماحي، يتقدم الأستاذ عزيز حمادي، نيابة عن عائلة حمادي، بأحر التعازي وأصدق المواساة إلى كل من الحاجة سماحي السعيدة، وسماحي عائشة وأخيها سماحي اليكي، كما يتقدم بخالص العزاء إلى زوجته «السعيدة» وبجثاته سماحي نادية وسماح فاطمة وإلى باقي أفراد العائلة، راجيا من الله العلي القدير أن يغفر الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسح جثاته مع الصديقين والشهداء وحسن أولئك رفيقا، وأن يلهم ذويهم الصبر والسلوان.

إنّا لله وإنّا اليه راجعون



الزربية المغربية.. فن أصيل في مواجهة المنافسة الأجنبية



كبيرة الحجم يعرض يتراوح ما بين 150 و200 سنتمتر وطول يصل إلى 200 سنتمتر تستعمل في تزيين الجدران وأرضية البيوت، وزرابي صغيرة الحجم بطول 120 سنتمتر وعرض 80 سنتمتر غالبا ما تستعمل كفرش أو تزيين غرف المنازل. تقول الصانعة رابحة اعلامي لوكالة المغرب العربي للأنباء إنها تقوم بشراء الصوف وخلخلته وغزله وصباغته ونسجه، وبعد ذلك تقوم بطرح المنسج وتطيّبه، ثم تبدأ عمليات نسج الزربية التي تقضي فيها مدة شهرين أو ثلاثة أشهر، بعد ذلك تتحول هذه المجهودات إلى لوحات فنية بديعة يتم بيعها في السوق.

وفي تصريح مماثل أكد أحد باعة الزربية أن هناك أنواعا كثيرة من الزرابي تعرض في هذا السوق علاوة على منسوجات أخرى من قبيل الحنبل والقطيفة قادمة من خنيفرة ومريرت واكلموس وكهف النسور والقباب وكروشن ومولاي بوكرة وتونفيت وبومية وأيضا من أزرو وعين اللوح.

وتبقى الزربية الزيانية، بدون شك، ركيزة أساسية للاقتصاد المحلي، حيث قاومت مظاهر الحداثة الجارفة للحفاظ على جزء من الهوية الحضارية المغربية مما يستدعي عناية كبيرة لهذا القطاع من خلال وضع برامج ومخططات ناجعة لتأهيل الزربية وتأمين منتوجاتها واعتمادها لاستراتيجية ناجعة للترويج وتأهيل الحرفيات.



وتشجيع النساء النساجات بالمنطقة على استعمال مواد أولية ذات جودة لتحسين إنتاج وجودة الزربية القروية لايت واوزكيت، بغرض إنعاش تسويقها وبالتالي المساهمة في إدماجهن السوسيو اقتصادي من خلال الرفع من مداخيلهن.

الزربية الأمازيغية الزيانية مرجع حقيقي للهوية

تعتبر الزربية الأمازيغية الزيانية من المنسوجات الفنية التي اشتهرت بها منطقة الأطلس المتوسط، فبالوانها المتنوعة والمزركشة والمفعمة بالحياة، وأنماطها الفريدة والمتناغمة، لا تزال تأسر وتغري مجبي هذا الموروث العريق، والشاهد الحقيقي على الفراء الثقافي والتراثي والحضاري والإبداع الفني للصانعة التقليدية المغربية.

وتتميز الزربية بقبائل زيان، بتناسق أشكالها الهندسية والوانها الجذابة، فهي تجسد إحدى مظهرات تشبث الأيادي الماهرة للمرأة الأمازيغية بالتقاليد المغربية والعادات الشعبية في إعداد هذا المنتج الأصيل الذي يؤرخ لتاريخ وطقوس وهوية قبائل الأطلس المتوسط .

فيحلول صلاة العصر من يومي الجمعة والسبت يفتتح سوق الزربية المركزي بخنيفرة أبوابه، حيث يبدأ الحمالون بالقيام بعملية "الدلالة"، ويتنقلون بين المحلات التجارية، لبيع منتج يترجم الهوية الثقافية الأمازيغية ويساهم إلى جانب منتوجات تقليدية محلية "الحنبل والقطيفة والجلابة"، في تحريك العجلة الاقتصادية بالمنطقة من خلال الإقبال المتزايد على اقتنائها في المناسبات والأفراح وترويجها في معارض وطنية ودولية.

ويعرف السوق توافد النساجات والحمالين والعارضين القادمين من شتى المناطق من خنيفرة ومريرت واكلموس وكهف النسور وايت إسحاق وواومانة ومولاي بوكرة لحضور الدلالة وقطف ثمار مجهوداتهم بالإضافة إلى أصحاب المحلات ال 18 المتواجدة بالسوق حيث تظهر للزائر تشكيلة من الزرابي من كافة الألوان، ومجموعة من الحزم وهو ما يجعل زرايبها تمثل لوحات تشكيلية رائعة، احتفظت بصورة لواقع التراث الأمازيغي المغربي الأصيل، وتمثل جزءا من هوية قبائل المنطقة ونشاط سكانها، الذين يستمدون خيوطها والوانها ومفردات أنماقتها من التراث القديم.

وتصنع الزربية في أغلب الأحيان من الصوف الخالص والأعشاب الطبيعية، وهي مزينة بزخارف عبارة عن رسوم حيوانات أو أشكال هندسية بسيطة مزركشة برسوم الحيوانات والمناظر الخلابة والوان جذابة يغلب عليها اللون الأحمر مما يعكس الحس الجمالي للنساء اللواتي يتفنن في رسم لوحة فنية وجمالية تسر الناظرين.

وتنقسم الزربية، التي تنسج بالصوف الخالص وبطريقة تقليدية ذات لمسة محلية، إلى نوعين، زرابي

الرغم من تبعات هذا الاختيار بالنسبة للحرفيين المغاربة.

وإذا كان من الممكن الجزم بأن الزربية التقليدية المغربية تعد أكثر كلفة من تلك المصنعة، غير أنها تحمل في ثناياها تاريخا وإرثا متجذرا منذ القدم. في مقال تحليلي حول "الزرابي والمنسوجات المغربية"، يبرز الخبير في الفن الأمازيغي، بيرت فلينت " أن فن الزرابي هو "فن شعبي" حقيقي في عدة جهات المغرب. "شعبي" لأن غالبية الناس يشاركون في صنعه وهو أيضا "فن" لكون الفرد يرتقي إلى المستوى الفني انطلاقا من مميزات اللغة الجماعية الخاصة بالزربية المصنوعة يدويا".

وفي تعبير عن القلق إزاء المكانة التي ما زالت الزربية التقليدية تحتلها، أعربت فتحة، التي تشغل في نسيج الزرابي، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن الطلبات تتضاعف بشكل متزايد، موضحة أنه "لتوفير المال يفضل الناس شراء زربية أجنبية صناعية ورخيصة الثمن لكن لا يعلمون أنهم لا يشجعون الصناعة التقليدية لبلدهم".

وأضافت أنه يتم صنع الزربية التقليدية من منتجات محلية وطبيعية 100 في المائة"، مبرزة أنه عادة ما يكون من خيوط نسج من وبر الأغنام أو الماعز، كما يستخدم في الصبغات الطبيعية المصنوعة من الحناء ونباتات التلوين".

وتابعت بالقول "الزربية الأمازيغية التقليدية تتطلب، حسب حجمها، أياما أو حتى أسابيع من العمل المتواصل حتى إنجاز قطعة فريدة"، معربة عن أسفها إذ لم يعد لدى الناس اليوم الصبر للانتظار، بل يفضلون شراء سجادة تركية أو صينية مستوردة، بدلا من الاستثمار في منتج عالي الجودة".

وفي هذا الإطار، قامت وزارة السياحة والصناعة التقليدية والنقل الجوي والاقتصاد الاجتماعي، مؤخرا، بعملية توزيع ما يقارب طنين من خيوط صوف "سيروا" ذات الجودة العالية لفائدة التعاونيات الحرفية بمنطقة تازناخت الكبرى، والتي استهدفت حوالي 40 تعاونية نشيطة في مجال إنتاج الزربية القروية لايت واوزكيت بمنطقة تازناخت الكبرى.

وتأتي هذه العملية النموذجية التي تندرج في سياق الجهود المبذولة من طرف الوزارة للحد من تداعيات جائحة كورونا "كوفيد 19" على العاملين بقطاع الصناعة التقليدية وخصوصا الحرفيات القرويات، كدعامة لتقوية برامج الوزارة في مجال تأهيل قطاع الزربية. كما تهدف العملية إلى تمكين

مهارة رشيد

تشكل صناعة الزربية التقليدية المغربية، وإلى جانب كونها أحد الفنون العريقة ضمن التراث الثقافي المغربي، وخبرة تتوارثها الأجيال، نشاطا مدرا للدخل يمكن من تحقيق الاستقلالية المادية والتمكين المالي للعديد من النساء القرويات.

فمضد استقرار القبائل الأمازيغية في المغرب، انهمكت نساء، على مر الزمن، في نسج الزربية متعددة الأشكال والالوان، حاكنتها أيادي النساء الشغوفات والمبدعات، مما مكن المغرب من الإغتناء برصيد متنوع وواسع يضم، وإلى جانب الزربية الأمازيغية، الزربية الرباطية والشيشاوية وزربية تازناخت على سبيل المثال.

من منا لم ينبهر أمام جمالية تحفة زربية رباطية، أو دقة نسيج زربية أمازيغية، أو زركشة الألوان المخضبة بالحناء التي تميز زربية الأطلس الكبير؛ إذ وإن ظل الجمال أمرا ذاتيا، غير أن الزربية التقليدية المغربية تشكل موضوع إجماع وتحظى بصيت على الصعيد الدولي.

في المغرب لا يخلو أي منزل أو غرفة أو مسجد أو الداخل من الزرابي. إذ أن هذه القطعة الزخرفية التي تعتبر عنصرا من عناصر الراحة الضرورية للحياة اليومية تحتل مكانا متميزا داخل البيت المغربي. غير أن منتوجات الصناعة التقليدية تصطدم بالمنافسة الأجنبية.

فمع ظهور السجاد التركي أو الصيني أو الفارسي أو السوري في السوق المغربية، والتي تباع بأسعار تنافسية وجودة مرضية، استهوت المستهلك المغربي. إذ يفضل الكثيرون اقتناء سجادة صناعية مستوردة بدلا من دفع كلفة باهظة من أجل سجادة محلية مصنوعة يدويا.

في أزقة المدينة القديمة بالرباط، يؤكد أحد الزبناء، في حديث مع وكالة المغرب العربي للأنباء، أن الزربية المغربية تظل "الأجمل في العالم"، غير أن سعرها جد مرتفع مقارنة بالمواد المستوردة. وتابع بالقول "حقا الزرابي المستوردة تعد أقل جمالا ومصنعة أليا بالة وأقل احتراما للبيئة، غير أن سعرها يظل أكثر تنافسية"، مضيفا أن المواطن العادي يفضل أن يدفع السعر الذي يلائمه، على





www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

ما حقيقة وضعية التبادل الآلي للمعلومات البنكية حول حسابات مغاربة أوروبا



بكل ممتلكاتهم بالبلد الاصيلي إلى تلك البلدان. وحسب أحد الخبراء في المحاسبة الدولية الذي قمنا باستشارته، والذي لا يريد أن تكشف هويته، "فإن كل مقيم بفرنسا عليه الإقرار بالشرف في التصريح الضريبي الذي يقوم به، فعليه حسب هذا القانون الإعلان عن الأملاك المستوى الاقتصادي، إذا لم يدبر هذه الأصول التي يتوفر عليها بالخارج. وهو ما يجعل أغلب المغاربة في وضعية غير سليمة تجاه ضرائب بلدان الإقامة." وحسب نفس الخبير، فإن المغرب سوف يتعرض لعدة عواقب على المستوى الاقتصادي، إذا لم يدبر هذه الأزمة بشكل جيد، خاصة الاحتفاظ بثقة هؤلاء المغاربة، والبحث عن توافقات مع بلدان الإقامة. الأبنك المغربية أيضا سوف تتأثر في حالة إقفال هذه الحسابات التي تشكل 22 في المائة من مجموع حسابات التوفير (حوالي 180 مليار درهم حسب إحصائيات 2019) وما يرافقها من تحويل بالعملة الصعبة سواء شهريا أو سنويا. وكذلك الانعكاسات على سوق العقار والأنشطة المرتبطة به حيث يستهلكون 25 في المائة مما يتم إنتاجه بالمغرب.

وحسب الخبير البنكي محمد الزاهر "فإن التصريح بالأملاك والحسابات البنكية لا يطرح أي مشكل للأغلبية الساحقة من مغاربة أوروبا، على اعتبار أن ما يبعثون به إلى المغرب يعود إلى مداخل انشطتهم بأوروبا والتي يصرحون بها للضرائب والتوفر على حسابات أو معاملات تجارية بالخارج ليس جريمة أو أمرا يمنعه القانون، لكن على الأشخاص فقط الإلء بذلك في تصريحهم الضريبي الذي يقومون به كل سنة. وأشار إلى وجود اتفاق ضريبي بين المغرب وأغلب البلدان الأوروبية، كما هو الحال مع فرنسا والذي ينص على عدم الزدواج الضريبي.

طبعاً، أغلب الخبراء الذين اتصلنا بهم يؤكدون على ضرورة تصريح المغاربة في أوروبا بما يملكون في المغرب، وهو ما يجعل أغلبهم عرضة لمتابعة الضرائب لعدم قيامهم بذلك منذ التصريح بالإقامة الضريبية بالبلدان التي يقيمون بها اليوم. وهو ما يحتم على المغرب إيجاد اتفاق سياسي مع شركائه الأوروبيين خاصة البلدان التي تضم جالية مغربية مهمة مثل فرنسا، بلجيكا وهولندا، بالإضافة إلى بلدان جديدة في الهجرة المغربية مثل إيطاليا وإسبانيا. لكن حتى الآن ورغم الجدل الكبير الذي رافق الموضوع، وسوء الفهم حول ما وقع عليه المغرب ولم يوقع عليه، الجواب الرسمي كان بيانا يتيما لمصلحة الضرائب غير واضح ويتحدث عن سنة 2021 وآخر للمحافظة العقارية. لكن الحكومة المغربية أعطت انطبعا بعدم اهتمامها بهذا الموضوع، وبقلق مغاربة الخارج من هذه الوضعية الجديدة.

هذا الوضع سوف تكون له انعكاسات جد سلبية على المغرب إذا لم يتم تدبيره بشكل يخدم مصالح البلد ومغاربة أوروبا على الخصوص. لهذا يبقى السؤال حول حقيقة التبادل الآلي للمعلومات البنكية بين المغرب وبلدان الإقامة أمرا مطروحا ومثيرا لتساؤلات في غياب أجوبة صريحة حول الوضعية اليوم وفي المستقبل.

ذلك حتى الساعة". وحول تحديد سنة 2021 يقول نفس الخبير "إن الترابط الاقتصادي والمالي الذي تفرضه العولمة يفرض على المغرب الانخراط في الجهود الدولية للالتزام بالشفافية المالية، ونعتقد أن المغرب يسير في هذا الاتجاه وأن كل ما يمكن للحكومة الآن هو التفاوض مع الأطراف الموقعة من أجل الدفاع عن مصالح مواطنيها ومصالح اقتصادها، ونعتقد أن هناك بالتأكيد مفاوضات بهذا الصدد وأن تأجيل العمل بما جاء في الاتفاقية، لن يكون أكثر من سنة أو سنتين على أقصى تقدير."

وإذا كان الوضع واضحا حتى الآن بالنسبة للأبنك حسب هذا الرأي، هل هناك أجندة في هذا المجال؟ وهو ما يطرح قضية سياسية مرتبطة بهذا الموضوع، هل يمكن للمغرب أن يطلب من شركائه في أوروبا مرحلة انتقالية تمكن هؤلاء المواطنين من تسوية وضعيتهم، وهو إجراء قامت به بلدان عديدة عندما تم رفع السرية عن الحسابات بسويسرا. طبعاً من سيقترح ذلك الأمر على الفاعلين السياسيين في غياب مؤسسات وسيطة تمثل مغاربة أوروبا الذين يواجهون هذا الإشكال اليوم.

هذا الجدل الذي رافق إمكانية تسليم المغرب لمعطيات بنكية وعقارية حول مواطنيه الذين أصبحوا يقيمون ضريبيا في بلدان أخرى، يطرح قضية التحول الكبير الذي تعرفه الهجرة المغربية بأوروبا، والتي تحولت من هجرة مؤقتة، كما كان وضع الجيل الأول منها، وكما كانت تنص على ذلك الاتفاقيات الثنائية للبلد العاملة بين المغرب والعديد من الدول الأوروبية مثل فرنسا وبلجيكا وهولندا، إلى هجرة دائمة، بل إن أغلب مغاربة أوروبا يحملون أو يحمل أطفالهم وأحفادهم جنسيات البلدان التي يقيمون بها. وهو ما يعني ارتباطهم ببلد الإقامة وبالإقامة الضريبية بهذا البلدان، التي تلزمهم التصريح بكل ما يملكون أو ما حصلوا عليه من إرث أو حسابات مالية مهما كانت بسيطة. والارتباط العاطفي والوجداني بالبلد الاصيلي المغرب لا يفهمهم من ذلك. وهو ما يحتم عليهم قانونيا حسب العديد من خبراء القانون، الذين استشرناهم حول هذه الأزمة بضرورة التصريح

"حسب الخبير البنكي محمد الزاهر "فإن التصريح بالأملاك والحسابات البنكية لا يطرح أي مشكل للأغلبية الساحقة من مغاربة أوروبا، على اعتبار أن ما يبعثون به إلى المغرب يعود إلى مداخل انشطتهم بأوروبا والتي يصرحون بها للضرائب والتوفر على حسابات أو معاملات تجارية بالخارج ليس جريمة"



"هذا الجدل الذي رافق إمكانية تسليم المغرب لمعطيات بنكية وعقارية حول مواطنيه الذين أصبحوا يقيمون ضريبيا في بلدان أخرى، يطرح قضية التحول الكبير الذي تعرفه الهجرة المغربية بأوروبا،"

مد أية جهة بهذا النوع من المعلومات دون مرورها بالقنوات الرسمية وعبر السلم الإداري؛ لكن هل المحافظة بالمغرب لها القدرة على كبح جماح الوسطاء والسماسرة الذين يحصلون على ما يريدون بطرق ملتوية ويقومون بتسريب هذه المعلومات لمن يدفع أكثر؟

لحد من هذا الجدل وهذه التخوفات في أوساط الجالية، صدر أيضا بيان للمديرية العامة لضرائب بالمغرب، أوضحت فيه "أن الاتفاقية متعددة الأطراف التي وقعها المغرب في يونيو من سنة 2019 والمتعلقة بتنزيل التدابير الخاصة بالاتفاقيات الضريبية لا تنص على أي تبادل آلي للمعلومات بين الدول. وهو ما أدى إلى الارتياح لدى البعض من أفراد هذه الجالية. وقال نفس البيان إن بعض الوسائل الإعلامية ربطت بين هذه الاتفاقية والتصريح من طرف غير المقيمين بالحسابات البنكية المفتوحة بالمغرب في الإقرارات الضريبية في البلدان التي يقيمون بها، اعتبارا من سنة 2021.

وفي هذا الصدد، أكدت المديرية أن "الاتفاقية المذكورة أعلاه لا تنص على التبادل الآلي للمعلومات. ومن جهة أخرى، فإنه ليس هناك أي التزام بالنسبة للمغرب للتبادل الآلي للمعلومات لأغراض ضريبية يرسم سنة 2021."

هذا التوضيح والتوقف عند سنة بعينها أثار تخوفات لدى البعض من المقيمين بالخارج، هل المغرب يطلب بعض الوقت قبل تطبيق هذا التبادل الآلي للمعلومات كما تنص عليه العديد من الاتفاقيات بين البلدان في هذا المجال خاصة مع بلدان الاتحاد الأوروبي ؟ أو أن هناك صياغة سيئة وأن من وضع البيان ربما لم ينتبه لصياغة بما يوحي أن الدولة تلتزم حتى هذه السنة فقط. وهو ما يحتمل هذا التأويل كما ذكر لنا الخبير الأستاذ في المجال البنكي محمد الزاهر.

ويضيف حول هذه الاتفاقية "أن الأبنك المغربية، لم تتوصل بأي إشارة في هذا الموضوع من الجهات الرسمية، والاتفاقية التي التزم بها المغرب حول الوعاء الضريبي لا تتضمن أي الزام للأبنك المغربية ولم تتوصل بما يفيد



ياريسس- يوسف لهالالي

صدرت منذ أسبوعين، تقريبا، العديد من المقالات والفيديوهات حول توقيع المغرب لاتفاقية سنة 2019 حول "تنزيل التدابير الخاصة بالاتفاقيات متعددة الأطراف المتعلقة بالضريبة ومنع تاكل الوعاء الضريبي ونقل الأرباح". هذا الإعلان كان كافيا لإثارة جدل كبير بل كان بمثابة زلزال وسط المغاربة المقيمين بأوروبا، وحول وضعية ممتلكاتهم وحساباتهم بالبلد الاصيلي المغرب، والذي طرح سؤالا عريضا حول وضعيتهم الضريبية ببلد الإقامة وعلاقتهم بالبلد الاصيلي.

وتم تداول معلومات متضاربة، أحيانا خاطئة، حول ماوقع عليه المغرب وما لم يوقع عليه، في ظل ظروف تزايد الضغط الدولي عليه من أجل الشفافية في هذا الموضوع. وطرح التساؤل هل ستفعل المملكة التبادل الآلي للمعلومات حول الحسابات والممتلكات؟ هل الأمر سوف يقتصر على حالات محددة، عندما تطلب مصالح الضريبة بفرنسا أو بلجيكا معلومات عن شخص ما؟ وهو الأمر الذي يتم عادة في إطار الاتفاقيات الثنائية التي تجمع المغرب بهذه البلدان. وهل طلب المغرب لمعلومات حول الوضعية المالية لبعض مواطنيه ببعض البلدان الأوروبية سيدفع هذه البلدان إلى المطالبة بالمثل، وهي معرفة الوضعية المالية لمواطنين مغاربة مقيمين بها أو يحملون جنسيتها؟

الخطر في هذه الوضعية، والتي مست العديد من الحالات من المغاربة المقيمين ببلجيكا وهولندا، حسب ما تم تداوله من تقارير في هذا الموضوع، بعد طردهم من السكن الاجتماعي عند معرفة هذه البلدان بوضعيتهم المالية والعقارية بالبلد الاصيلي المغرب، هي من سلم هذه المعلومات؟

يبدو، حسب المعلومات المتوفرة، أن المصالح الإدارية لهذه البلدان استعانت بوسطاء مغاربة في الداخل في عدة مهن منظمة ولها الحق في الوصول إلى هذه المعلومات، دون الحاجة للمرور عبر القنوات الإدارية الرسمية والتي تشرف عليها وزارة الخارجية. وهو ما يطرح سؤالا كبيرا، وهو مدى قدرة المغرب على حماية هذه المعلومات التي تخص مغاربة أوروبا، وهل يتوفر على الإجراءات القانونية لمعاقبة هؤلاء الأشخاص الذين يقومون بالوساطة أو الموظفين الذي يتعاونون معهم ويسربون معلومات تخص مقيمين مغاربة بالخارج؟ وهو ما يفسر البيان الأخير الذي قامت به مصالح المحافظة العقارية لموظفيها، من أجل الامتناع عن





www.alittihad.press.ma



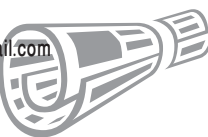
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com



مواقف



سري القدوة

تصعيد الاحتلال العسكري الإسرائيلي المحلوظ لعمليات هدم المنازل والمنشآت الفلسطينية في عموم الأرض المحتلة، وخاصة بالقدس ومحيطها والمناطق المصنفة «ج»، التي تشكل مساحة غالبية الضفة الغربية، يؤكد أن هدف الاحتلال بات واضحاً، وهو السيطرة الكاملة على الضفة الغربية معتقدين أنهم بهذا الأسلوب والطريقة يتم إنهاء الأوضاع القائمة وإغلاق ملف القضية الفلسطينية والتعامل مع معطيات إنسانية تخص المواطنين ورفض التعامل مع الواقع السياسي للشعب الفلسطيني ومنحه حقوقه السياسية والاعتراف الرسمي من قبل الاحتلال بقيام الدولة الفلسطينية، ولهذا تستمر سلطات الاحتلال بتصعيدها وعدوانها الذي يشهد شراسة متنوعة الوسائل

تطوير آليات المقاومة الشعبية الفلسطينية وتفعيلها

في الإحصائيات فقط وعدم التعاضش معها؛ لأنها تتكرر يوميا، حيث يجب ترجمة الأقوال إلى أفعال وضرورة اتخاذ مواقف دولية لوضع حد لهذا الاحتلال وطبيعة ممارساته العدوانية ومصادره للحقوق الفلسطينية المشروعة.

يجب على القيادة الفلسطينية ضرورة متابعة ما يجري من عمليات هدم المنازل والمنشآت الفلسطينية وحث المجتمع الدولي والجهات الدولية كافة، بما فيها الأمين العام للأمم المتحدة ورئاسة مجلس الأمن ورئاسة الجمعية العامة للأمم المتحدة ومجلس حقوق الإنسان والمحكمة الجنائية الدولية، ومطالبتهم بتحمل مسؤولياتهم القانونية والأخلاقية تجاه هذه الجريمة المتواصلة، وفي مساعلة ومحاسبة مرتكبيها ومن يقف خلفها وضرورة ملاحقة مرتكبيها من قبل المحاكم الدولية.

تفعيل المقاومة الشعبية ضرورة ملحة لوضع حد لهذا المسلسل الدموي والعدوان الاستيطاني الاستعماري المستمر ضد الحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني، ولا بد من وضع استراتيجية فلسطينية لتفعيل آليات عمل وبرنامج يومي لمقاومة الاحتلال واعتبار المقاومة الشعبية شكلا من

سفير الإعلام العربي في فلسطين

قراءة في ما يجري من تطورات في الجزائر وموريتانيا والدور الفرنسي في المنطقة

ولماذا تلتزم الصمت عن احتفاظ الجزائر بالصحراء الشرقية، اعتقد أن فرنسا تلعب دورا في تاجيح الصراع في المغرب العربي، ولها مصلحة في استمرار الصراع بين المغرب والجزائر ، وفي دعم موريتانيا حتى تحافظ على موقعها في ما يخص الصحراء المغربية .

فرنسا الداعمة للنظام العسكري في الجزائر وكذا موريتانيا تسعى للحفاظ على مصالحها الاقتصادية في الدولتين معا، مادام المغرب اختار الولايات المتحدة والصين لتعزيز علاقته الاقتصادية معها. ومنتى استمرت الجزائر في تعزيز تقاربها مع كل من المانيا وروسيا فستبقى مصالح فرنسا مهددة في الجزائر. وفرنسا أصبحت تنظر للمغرب كمنافس قوي لمصالحها الاقتصادية في إفريقيا، وبالتالي ستبقى حذرة من المغرب وستواصل تقاربها مع كل من الجزائر وموريتانيا حليفاتها الاقتصاديتين. المغرب ملزم بتقوية علاقته مع موريتانيا، التي تعتمد عليه في تزويد السوق الموريتاني بكل الحاجيات التي يحتاجها، وقد ظهرت حدة الأزمة التي عانت منها موريتانيا إبان إغلاق معبر الكركرات. إذن المغرب بيده كل الأوراق لكي

التي أبرمت بين الجزائر وفرنسا والتي تنص على تبادل المجرمين والمنقذين لنظام العسكر من الجزائريين الذين يعيشون في فرنسا ويقودون المظاهرات منددين بما يجري في البلاد، ومطالبين بحكومة مدنية لا عسكرية .

يعتقد المحللون الذين يتابعون مواقف فرنسا ممايجري في الجزائر من انتهاكات جسيمة في حق الشعب، ومن مضايقتها للمعارضين الذي يعيشون على أراضيها، كان آخرها الأمين العام لحزب التحرير الجزائري الذي فضل الرحيل من فرنسا إلى البرتغال ومنها طلب اللجوء في المغرب خوفا من تسليمه بدخول الاتفاقية بين البلدين حيز التنفيذ. فرنسا بمواقفها المناهضة لحقوق الإنسان تحافظ على مصالحها الاقتصادية في الجزائر ويتساعل العديد لماذا لم تسلم فرنسا خالد نزار المتهم بتبديد أموال الشعب وتصفية المعارضين في مجازر بشعة ارتكبت في الجزائر، لماذا وقعت فرنسا مع الجزائر اتفاقية تبادل الحكوميين في قضايا عدة في كلا البلدين؟ فرنسا التي استعمرت كلا من الجزائر والمغرب وتملك كل الوثائق المتعلقة بالحدود بين المغرب والجزائر، لماذا تسكت عن التجاوزات التي ترتكبها الجزائر ؟

شذرات من وحي كورونا؛ عن المشكّلية التراثية عند زكي نجيب محمود؟

عليه مقلوته « والناس كما قيل بحق، أعداء ما جهلوا»(تجديد الفكر العربي) كما انطبقت عليه حين كان يرفض التراث بحجة انه كان يجهله.

إن الثقافة تنتقل- شئنا أم أبينا- في العصر الحديث، عن طرائق ووسائل الاتصال والنقل الحديثة، فلابد من التفاعل معها، وإن كان المطلوب هو أن ننظر إليها نظرتنا الخاصة من خلال خلفيتنا الثقافية المشبعة بخاصيتنا التراثية، ومن خلال ظروفنا الخاصة.

2/ في صياغة السؤال: لكل شعب تراثين:

الذي نريد إيضاحه مما سبق، أن لكل شعب تراثين: تراثه الخاص الذي عنه تصدر بنابيع ثقافته الخاصة، وتراث الإنسانية الذي من خلاله يصبح مشاركا(في الفهم والعقل) لشعوب الأرض قاطبة.

نحن مع زكي نجيب محمود في

حين فكر في الحضارة على هذا النحو دعا إلى بتر التراث، فهو فهم وحدة الحضارة فهما خاصا لا يمكن تعميمه. إن وحدة الحضارة لا تعني أبدا أن نبتر التراث، ذلك لأن التراث جزء من الحضارة الإنسانية، وجزء من التراث البشري العالمي، ولون من الوائه. لذلك فإن إسقاطه فعل اغتيال فكري، ليس في حقا فقط وإنما أيضا وأيضاً، في حق كل شعوب الأرض.

الأدهى أن زكي نجيب محمود(وهو من أوائل الوجوديين العرب) يقلب الأمر على نحو آخر، حين يعتبر أن الغرب عدونا، ولايرى إلا من خلال وجهه الاستعماري الذي يريد أن ينهش به خيرات العرب، بل ويتحول بالنتيجة إلى معاداة الحضارة مادام صاحبها عدونا « فلا مناص من نبذه ونذهبها معا»(انظر تجديد الفكر العربي).

إنه هنا وبدون هوادة، يقع في الفهم المتطرف لمعنى الحضارة الإنسانية، من حيث اعتبارها حضارة شعب واحد هو الغرب. وهكذا فقد انطبقت



عبد الله راكر

1/ في الفهم الأولي المتوارث:

في دعوته إلى بتر التراث، يُقر زكي نجيب محمود في مؤلفه « تجديد الفكر العربي »، بأن الحضارة وحدة لا تتجزأ (وكان محقا في ذلك)، إلا أنه

روح ما يسميه المغاربة العريقون «سيدنا رمضان»



عبد السلام المساوي

1-معروف على سكان المغرب حرصهم الكبير على الالتزام الديني، وحرصهم الكبير جدا على أداء وممارسة الشعائر ذات الطبيعة الدينية. ولقد منح الإسلام أهل المغرب وسيلة لتأكيد هويتهم الثقافية وهي الوسيلة التي تحولت في نهاية المطاف إلى محرك رئيسي للحركة الوطنية.

كان المغرب دائما ذا بنية جماعية متماسكة، وذا توجه مذهبي واحد، وكان أهله ومازالوا متأزرين معترزين بدينهم وهويتهم ووطنهم، لهذا كانوا وسيظلون وطنيين صادقين، أبطالاً ساهموا في تحرير البلاد من الاستعمار ويساهمون الآن في البناء والتنمية، ويساهمون الآن في الحرب ضد جائحة كورونا موحدين ومتضامين.

هذا هو جوهر التدين المغربي قبل أن يفسده الذين تعرفوا على الدين فقط عبر القنوات المشرقية.

اليوم مظاهر التدين الخارجية والمهابة للنشر عبر الفيسبوك والانستغرام والتويتر متوفرة بكثرة. بالمقابل الدين/المعاملة الذي يعني للمسلمين كل شيء لم يعد له أثر إلا نادرا...

حضرت المتاجرة بالدين وآب الدين، وهذه كارثة حقيقية... إن الدين المعاملة، وإن إمالة الأذى عن الطريق أمر مستحب في الدين، وأن درء المفسدة -مثلما علمنا فقهاؤنا الحقيقين وعلمائنا الفعليون- مسبق على جلب المصلحة، وأنه لا يحق لك -لكي تؤدي طقوس عبادتك- أن تمس إنسانا آخر أو أن تضر به بأي شكل من الأشكال....

حاشا أن يكون هؤلاء ممثلين للدين الإسلامي أو مدافعين عنه، أو حتى منتسبين له لأنهم لا يفهمونه ولا يعرفون عنه إلا العناوين العريضة. الله مصير للطمأنينة في حالة الخوف، ومصدر القوة في حالات الضعف... لكن الله لا يامر عباده بأن يلقوا بانفسهم إلى الهلكة، لقد وهبهم كل ظروف التيسير في عبادته؛ إجاز لهم إفاطر رمضان، وإجاز لهم تقصير الصلاة، وفرض الحج على من استطاع إليه سبيلا... في طقوس عبادته التي هي واجبات غير قابلة للإسقاط بكون الله رحيمًا، فكيف لا يكون أكثر رحمة لمن يطرقون أبوابه طلبا لرحمته.

الإشكال ليس في اللجوء إلى الله، ولا في التكبير والتسبيح ولا في التراويج، الإشكال كل الإشكال في الانتحار الجماعي باسم الله، وفي الشروع في قتل الآخرين باسم التضرع إلى الرب، والدين نفسه يعتبر الانتحار كفرا، وخروجا عن الملة، وهو نفسه لا يقبل أن يلحق المؤمن الأذى بآخيه المؤمن.

2-مهم جدا أن ينبيري علماء الأمة المغربية في هاته اللحظة الحرجة التي نعيشها لكي يوضحوا للمؤمنين أن درء المفسدة مسبق على جلب المصلحة....

مهم جدا أن يقول العارفون بالدين حقًا، الدارسون له، الحافظون لكتاب الله تعالى للناس أن الله يوجد في كل مكان وأن الأصل في عبادة الصلاة هو الاختلاء بالخالق جل وعلا ومناجاته بصديق، وأن كثيرا من مظاهر التدين الاجتماعي والجماعي التي نختليها ضربا من ضروب الدين هي مجرد تظاهرات لا أقل ولا أكثر.

أما التراويج فالرسول صلى الله عليه وسلم كان يصلحها بدون جماعة ولا طقوس كما نراها اليوم، ولم تصبح كذلك إلا مع الخليفة عمر بن الخطاب، وبما أن الفاروق ليس مصدرا للسنة، فإن أمر هذه الصلاة يبقى عادة أكثر منه عبادة.

اليوم حاجتنا للإنصات لفقهاء ديننا من بني وطننا أي المتشبعين بإسلامنا المغربي الوسطي المعتدل الخالي من مظاهر الغلو والتطرف، السليم النية، الصافي التوجه للخالق عز وجل هي حاجة ماسة لأننا أمضينا ربحا من الزمن استكان فيه بعضنا للأجنبي وأسلمه قياده.

فقدنا أو كدنا نقد المرتكزات التي أسست علاقة المغربي بدينه وأتانا خوارج كثر بدين لا علاقة لنا به فروضه علينا قسرا بديلا للإسلام الذي جبلنا عليه. هؤلاء المغالون يتلقون اليوم الدروس تلو الدروس من المغرب والمغاربة أننا نعرف علاقاتنا بخالقنا مباشرة دونما وسيط، وأننا نعرف مصالحنا الدنيوية ونسيرها أفضل من المتطرفين ووفق ما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم للمؤمنين « أنتم أعرف بشؤون دنيابكم». لعلها واحدة من أهم دروس هذا الوفاء العالمي: أن نستعيد ثقتنا بعلمائنا وفقهائنا وأن نفهم أخيرا أن كثيرا مما حرك في السابق «فقهاء» الحركات والجماعات إياها لم يكن من الدين في شيء بل كان السياسة كلها، فقط لا غير.

3-نستقبل الشهر الفضيل والمعظم رمضان في ظروف أقل ما يقال عنها هذه السنة، مثل السنة السابقة، إنها استثنائية وخاصة من نوعها، وذات طابع ترك بصمته على الجميع. نستقبل شهر الصيام والقيام والعالم كله، وليس أمة الإسلام وحدها، يجتاز محنة وباء كبير أعاد ترتيب كل الأولويات دون أي استثناء، وفرض على البشرية كلها -بكل أعرافها ودياناتها وأجناسها وانتماءاتها التي كانت تبدو مختلفة متنافرة واتضح أنها متشابهة واحدة أمام المرض- إعادة تربية من النوع القاسي والرفيع.

شهر رمضان لمن ينسى أو يتناسى ذلك، فرض من ديننا الإسلامي، الغرض الأول منه الإحساس بالضعيف، لا البقاء جوعى وعطشى اليوم كله قبل التفاهر بالأكل والملابس وصور الذهاب إلى الصلاة.

وشهر رمضان لمن ينسى أو يتناسى ذلك فرضه رب العباد على العباد، لكي يحسوا بمن هو أقل منهم، ولكي يطبقوا الآية الكريمة عن الذين في أموالهم حق للسائل والمحروم.

وشهر رمضان لمن ينسى أو يتناسى ذلك كان دوما وأبدا لدى المغاربة شهرا مقدسا حد عدم قبول المساس به وبتقاليد وشعائره، وحد جعله لحظة توبة للجميع بمن فيهم العاصي الذي يمضي سنته كلها في التهاون في تطبيق الفرائض والسنن.

هاته السنة كما السنة السابقة، ومع الإبقاء الرباني المفروض على البشرية، لا بأس من إعادة بعض ما يسميه المغاربة العريقون «سيدنا رمضان» إلى الأصل الأول.

لا مفر من تذكّر الفرض الديني في طبيعته الأولى. لا مفر من التخلص من التظاهر المتفاخر بأشياء لا تفاخر فيها وتمس جوهر هذا الفرض المقدس.

لا مفر من تذكّر ضعفائنا خصوصا في هاته اللحظة الحرجة بالنسبة لأغليبيتهم.

لا مفر من العودة إلى ذواتنا والانكباب على إصلاحها وانتقاد أنفسنا عوض شغل البال بطوله في انتقاد الآخرين، وفي تتبع عوراتهم وعيوبهم مما يحبل به مجتمعنا المعطوب نفسانيا.

لا مفر من الالتفاف حول العائلة الصغرى أولا، تلك التي فرضت علينا كورونا أن نعود إليها أكثر من الوقت السابق لكي نربي الوافدين بعدنا على أمور نسيناها أو تناسيناها في زحمة الجري وراء اللاشيء وراء العدم، ووراء أمور كانت تبدو لنا قبل زمن كورونا مهمة جدا، واتضح اليوم، وهذا البواء يفرض حجرة العام على الجميع أنها نافلة وغير ذات أهمية بل هي آتفه من التفاهة بكثير.

ربما هي نعمة كبرى، أن نصوم، كما صمنا رمضان الماضي، هاته السنة على وقع هذا الابتلاء الشديد. فقد نعمتنا تلك الفطنة التي لم نمتلكها في السابق من الأوقات: أن نمنح أرواؤنا وانفسنا فقط مهلة صغيرة للتأمل وللتفكير في كل شيء، وبعدها سيعود لنا اختيار المضي في أي اتجاه نريده من الاتجاهين: اتجاه المواصلة في الأنانية المرضية المفرطة، أو اتجاه الزهان على الخلاص الجماعي للإنسانية كل الإنسانية دونما أي استثناء وذلك هو القدرة على الرؤية الكبرى لهذا الوطن-العائلة، ولما ينظر هذا الوطن-العائلة من تحديات.

لكن في مستوى التحدي مرة أخرى.

عزائنا واحد؛ عزائنا هو أننا نقوم بواجب الحفاظ على بلادنا لأن اكتساح الفيروس سيؤدي إلى انهيار منظومتنا الصحية ومن ورائها انهيار تماسكنا.

عزائنا أننا نعاني من أجل قضية أكبر من الضجر والملل والسأم، إنها الحياة، وحية بئيسة خير من موت فخم.

في ظل مطالب جموعية باستعجالية تدخل الجهات المسؤولة

غابة المقاومة .. «رئة» الخميسات تتعرض لإهمال ممنهج في أفق الإجهاز عليها !



بالغابة، التي اعتبروها خطا أحمر، وأن هناك أمكنة ملائمة لإقامة ملاعب القرب، مطالبين بغرس أشجار جديدة في أفق الحفاظ على غابة تكون متنفسا وفي مستوى رغبات الساكنة، بعيدا عن مخططات زحف الإسمنت وأطماع الإجهاز عليها، مع التأكيد على استعجالية تحرك الجهات المسؤولة لتهيئة هذا الفضاء/الإرث، ووقف كل ما يهدده ويهدد البيئة وصحة السكان ومستقبل الأجيال القادمة.

بعضها... وضعية تطرقت لها دورات سابقة لجماعة الخميسات من خلال الحديث عن برمجة 80 مليون سنتيم لتهيئة الغابة، لكن دون تنفيذ؛ وقبل بضع سنين تم إحداث ملعب للقرب بقلب الغابة كتب عليه ملعب القرب «عين الخميس» ، في حين أن «عين الخميس» بعيد عن هذا الفضاء؛ هذا وسبق لفعاليات جموعية ومهتمين بالشأن البيئي، القيام بتحركات واحتجاجات ضد المساس

سباحها تكسر جزء كبير منه، وهناك من لم يعد له وجود، جدران متهاكلة ودخل الغابة تفتقر الأعمدة الكهربائية للمصابيح التي تعرضت للتلوث والكسر، الباب الحديدي الرئيسي أزيل؛ وكذا باب فضاء الأطفال، والباب قرب «مركز اليونيسكو»، حيث لم تبق سوى العارضتين الاسمنتيتين؛ الباب الشمالي بالقرب من إدارة المياه والغابات أزيل أحد مصراعيه، كراس اسمنتية تكسر جزء من

■ أورار ي علي

تعتبر غابة المقاومة بالخميسات «إرثا بيئيا» ثميننا، إذ أن عمر أشجارها يفوق مائة سنة؛ حيث كانت بداية الغراسة سنة 1918 بعد استيلاء المعمر على مجموعة أراض زراعية، ليقوم بعد ذلك في أواسط العشرينات، ببناء كنيسة بوسطها، وكانت إبان الحقبة الاستعمارية تحمل اسم «غابة النصارى» وتعرف لدى السكان باسم «غابة لمرابو»، وكانت في سابق عهدها مجالا للشباب للمطالعة، الرسم والكتابة، خاصة أنها تجاوز قانونية موسى بن نصير، وظلت متنفسا للساكنة ووجهتها قصد التزهة والبحث عن الهدوء والترفيه والترويح عن النفس، خاصة في فصل الربيع، كما يلاحظ في هذه الأيام الربيعية، حيث تكتظ بالعائلات الراغبة في التمتع بهذا الفضاء، لاسيما خلال نهاية الأسبوع وأيام العطل، كما تعد مجالا لممارسة الرياضات خاصة العدو وكرة القدم؛ وبذلك تعد «الرئة» التي تنتفخ عبرها حاضرة زمور؛ إلا أن هذه الغابة

استهدفت فلاحي وفلاحات عدد من جماعات دائرة إغرم

دورات تكوينية لاكتساب مهارات تجويد منتج اللوز والزيتون وتحسين أساليب تربية الماشية

لهذه الشجرة لدى الساكنة، فإن «الأمراض» المهددة لسلامتها، تشكل بالنسبة لهم مدعاة للقلق والخوف، ما يجعل التوجيهات المقدمة في الدورات التكوينية ذات أهمية بالغة، وقد سبق لمصدر من مركز الاستشارة الفلاحية، أن أوضح لنا «أن هناك مشاكل تواجه أشجار اللوز بالمنطقة»، والناجمة أحيانا عن «قلة العناية من قبل الفلاحين، ما يؤدي إلى ظهور بعض الآفات مثل حشرة» «scolyte» أو ما يسمى «السوسنة»، وهذا يأتي نتيجة ضعف «مناعة» الشجرة، جراء النقص في رعايتها، وعدم الحرص على القيام بالتدخلات الزراعية اللازمة في الوقت الملائم، من تقليم وحرق وتهيئة أحواض وتسמיד، وهي خطوات تمكن الشجرة من اكتساب صحة ومناعة جيدة تجعلها قادرة على مقاومة مختلف الآفات التي قد تصيبها»، لافتا «إلى أن الشجرة حين إصابتها بالمرض، يلاحظ وجود حشرات سوداء تسمى «المن الأسود»، والتي تغطي جذوع الأشجار، وتمتص عصارتها، وتفرز مادة «عسلية» يتكون عليها «فطر أسود» يحول دون وصول الضوء للجزء، كما أن هناك نوعا آخر من «المن» يتربى على البراعم، الأمر الذي يستوجب اكتساب مهارات وتقنيات حديثة للتعامل مع مثل هذه الطوائر المهددة للمنتوج، وما يشكله ذلك من تداعيات على العيش اليومي للساكنة».



ركيزة محورية بالنسبة لساكنة المنطقة في ما يخص كسب معرفة التنمية المحلية، لاسيما بعد تشييد «دار اللوز» بمركز إغرم، وهو المشروع الذي كلف استثمارا عموما إجماليا ناهز 1 مليون و950 ألف درهم، ووفق معطيات المشروع، فإن الأخير «يتكون من فضاء لتجميع وتخزين اللوز، وورشة الكسر، وورشة التقطير، وورشة التعليب، وفضاء للعرض والتسويق، ومكتب ومرافق صحية» ومن مراميها الأساسية «تتمين منتوج اللوز بالمنطقة، من خلال تجميعه وتحويله وإعداده ثم تسويق مشتقاته».

الحرص على التقيد بشروط النظافة...، حاضرا بقوة في مختلف العروض التاطيرية» تؤكد المصادر ذاتها. ووفق مصادر من عين المكان، فإن «تنظيم دورات تكوينية بهذه المناطق النائية، بشكل مناسب لعدد من الفلاحين والنساء المرتبط معيشتهن اليومي بالنشطة فلاحية مختلفة، للخروج من العزلة واكتساب مهارات جديدة تدفعهم إلى تصحيح مجموعة من المسلكيات الخاطئة، التي كانت تحول دون تجويد منتوجهم، كما هو شأن التعامل مع شجرة اللوز». وبخصوص «شجرة اللوز» تنبغي الإشارة إلى أن هذه الأخيرة تشكل

تشهد مناطق عديدة من النفوذ الترابي لإقليم تارودانت، خاصة على مستوى جغرافية الجماعات القروية، بين الفينة والأخرى، تنظيم «مبادرات» لا يمكن للمنشغل بأحوال ساكنة هذه الربوع، ذات المرجعية الاجتماعية الهشة، إلا أن يتوقف عندها محاولا قراءة مراميها بكل الثاني المطلوب. كلام ينطلق على سلسلة من التكوينات والأيام التحسيسية كانت دائرة إغرم مسرحا لها، على امتداد شهر ونصف، من تنظيم مركز الاستشارة الفلاحية بإغرم التابع للمديرية الجهوية للاستشارة الفلاحية بجهة سوس ماسة. «دورات تكوينية ناهز عدها الخمسين واستفاد من محاورها ما يقارب ألف فلاح وامرأة قروية» تقول مصادر مشرفة على هذه الدورات، مشيرة إلى «أن هذه التكوينات والأيام التحسيسية همت مختلف سلاسل الانتاج التي تتميز بها المنطقة، وخصوصا ما يتعلق بسلسلتي اللوز والبريتون، وكذا ما يرتبط بالرعي وتربية الماشية وغيرها، حيث تم تقديم عروض نظرية وتطبيقية حاولت جعل المستفيدين والمستفيدات على بينة مما ينبغي نهج من سلوكات والقيام بأعمال تعود بالنفع على الفرد والجماعة، وذلك من خلال تزويد

■ حميد بنواحمان

الحسيمة .. التحسيس

بمخاطر كورونا بموائى الجهة



«شهد ميناء الحسيمة، والموائى التابعة لجهة الشرق، مؤخرا، حملة تحسيسية للحد من تفشي فيروس كورونا المستجد، وتوزيع عدد مهم من الكمادات على مهنيي الصيد البحري، إلى جانب وضع ملصقات توعوية بعدد من المرافق بالموائى» تفيد معطيات صادرة عن غرفة الصيد البحري المتوسطة، لافتة إلى «أن هذه الحملة التحسيسية الثالثة من نوعها، تأتي في سياق تعزيز حماية المهنيين من أخطار الإصابة بالوباء والحفاظ على دورة عجلة الاقتصاد المرتبط بالصيد البحري، حيث تم بالمناسبة توزيع استمارات على مهنيي الصيد التقليدي لإنجاز دراسة حول القطاع ومعرفة الإكراهات التي يواجهها بهذه الموائى، التي يعتبر فيها نشاط الصيد التقليدي النشاط الاقتصادي الأساسي».

«وقد انطلقت هذه الحملة من ميناء العرائش، مروراً بموائى أصيلة وطنجة والمضيق والقرى الصغيرة وقرى الصيد بالمدالية وبلونيش ومريتيل وواد لاو وتارغة واشماعلة وقاع أسراس والجبية، حيث تم في إطارها تعقيم جميع المراكب وتوزيع الملصقات التحسيسية والكمادات» يخلص المصدر ذاته.

بريد العيون

سوق نموذجي للقضاء

على «العشوائية التجارية»



أشرف عدد من المسؤولين المحليين بمدينة العيون. وبحضور ممثلي مجموعة من الجمعيات المهتمة بالقطاع التجاري والعشرات من التجار، صباح الأربعاء 07 أبريل 2021، على تدشين سوق عصري نموذجي كبير من الجيل الجديد خاص ببيع اللحوم الحمراء والبيضاء المعتمدة بالمدينة، والذي يضم العديد من الحالات الخاصة ببيع الدواجن والأسماك «وفق معايير معتمدة تحترم مختلف المواصفات الصحية، والتجهيزات المتطورة الخاصة بعرض اللحوم بشكل صحي وسليم يرقى لمستوى تطلعات ساكنة المدينة» يقول مسؤولون، مشيرين إلى «أن الفضاء التجاري المتواجد جنوب المدينة، يندرج في إطار جهود القطع مع كل مظاهر العشوائية، وما تفرزه من مشاكل بيئية وصحية وتشويه للمعشر العام، وذلك من خلال تنزيل مشاريع هيكلية وفق مقاربة تشاركية تضم مختلف الأطراف المعنية بالمدينة، بما يضمن المحافظة على جمالياتها ويحفظ السلامة الصحية للمواطنين، ويراعي مصالح التجار ويمنحهم من تنظيم نشاطهم في ظروف مناسبة».

«هذا وتوافد أعداد هامة من المواطنين على هذا الفضاء للتبضع واقتناء مايجتاحونه من مواد غذائية و استهلاكية وتجهيزات منزلية وغيرها، بأسعار معقولة، كما يتوفر الفضاء على مسجد ومرافق صحية وخدماتية متعددة كالحراسة ومسالك لذوي الاحتياجات الخاصة والمراقبة المستمرة للسلع المعروضة، لضمان راحة المستهلك والحفاظ على كرامة الباعة وبموازاة مع ذلك يقوم رجال الأمن والحفاظ المساعدا والصالحات المختصة بعمليات ميدانية لمراقبة الأسعار وفرض النظام وحفظ الأمن مع تحسيس المتبضعين بضرورة احترام التدابير الاحترازية ضد تفشي فيروس كورونا» تضيف المصادر ذاتها، لافتة إلى «أن تشييد هذا الفضاء سيساهم في القضاء على ظاهرة احتلال الملك العام وعرقلة السير السكنية عن انتشار الباعة الجائلين بالشوارع والأزقة وداخل الأحياء السكنية».

تساؤلات بشأن مراقبة بيع الخبز؟

في ظل انخفاض أثمان الزيت والدقيق والسكر، بحكم الدعم الذي تقدمه الدولة لساكنة الأقاليم الجنوبية للمملكة، كما هو شأن مدينة العيون، التي أصبح تعداد سكانها يفوق 250 ألف نسمة، تزايد عدد «المخابز العشوائية» في أماكن ضيقة بجل الأحياء الشعبية وباطراف المدينة، في البيوت كما في الكراجات، والتي تفتقر، في معظمها، لأدنى شروط إنتاج وتوزيع هذه المادة، الحاضرة دوما في الوجبات الغذائية اليومية . وضعية جعلت المنافسة تشتت لإنتاج أكبر عدد من مختلف أنواع الخبز ولاستقطاب أكبر عدد من الزبناء ، دون مراعاة للجودة المطلوبة في احترام الوزن الصافي القانوني والأثمان والمنافسة الشريفة.

وقد شهدت مختلف الأحياء المعنية ، في الشهور الأخيرة، فوضى وارتباكاً على مستوى الإنتاج وتوزيع الخبز على المطاعم وأصحاب «عربات التغذية السريعة» والمحلات التجارية . فرغم انخفاض أثمان بعض المواد الغذائية الأساسية تبقى الفوضى وغياب مراقبة الأفرنة وعملية التوزيع لضمان السلامة الصحية هي السائدة ؟ و«في ظل الاختلالات المسجلة، التي تنعكس أساسا على صحة وجيوب المستهلك، يبقى مطلوبا تدخل الجهات المسؤولة ذات الاختصاص ، من أجل ضمان جودة وسلامة المنتج قبل أن يصل إلى مائدة المستهلك، وذلك تقاديا لكل ما من شأنه الإضرار بالصحة العامة » تقول مصادر جموعية .

مبارك العمري



لقياس فعالية ممارساتها التربوية والإدارية

«التقييم الذاتي للمؤسسات التعليمية» بيني ملال - خيخيرة



وتندرج هذه الدورة التكوينية، التي اطرها عبد الصادق معلاوي مفتش مكلف بتنسيق التفقيش الجهوي، في إطار مواصلة تنفيذ مضامين القانون الإطار الإطار51.17 المتعلق بمنظومة التربية والتكوين والبحث العلمي، وتنفيذ البرنامج الجهوي للتكوين المستمر برسم الموسم الدراسي 2020/2021. وفي كلمة بالمناسبة، أبرز مدير الأكاديمية الجهوية «أهمية موضوع التقييم الذاتي في الارتقاء بأداء المؤسسات التعليمية، وتحسين المناخ المدرسي والممارسات التربوية والإدارية، من خلال إشراك كل المتدخلين والمعنيين بالمؤسسة التعليمية من إداريين وأساتذة ومفتشين ومستشارين في التوجيه وتلاميذ وأبائهم وأمهاتهم»، مع التنبؤ ب«الأدوار المحورية والطلابية لمديرات ومديري المؤسسات التعليمية في التخطيط والتدبير والتسيير والتوجيه والإرشاد، وخلق مناخ مدرسي إيجابي داخل الفريق التربوي للمؤسسة التعليمية».

شكل موضوع «التقييم الذاتي للمؤسسات التعليمية» محور دورة تكوينية نظمتها يوم الأربعاء المنصرم الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة بني ملال- خنيفرة. و«تهدف هذه الدورة التكوينية، التي استفاد منها عدد من مديري المؤسسات التعليمية عن مختلف المديريات الإقليمية بالجهة، إلى التعريف بأنواع التقويم المؤسسي، وتملك الخطوات المنهجية والأدوات الضرورية لإنجاز عملية التقييم الذاتي للمؤسسات التعليمية، والأهداف المتوخاة منها» تقول مصادر حضرت الدورة، مشيرة إلى أن هذا اللقاء استهدف «الوقوف عند الممارسات التربوية والإدارية التي تضمن للمؤسسة التعليمية الفعالية والنجاعة المطلوبتين في الحقل التربوي، والأدوات التي من شأنها مساعدة المؤسسة التعليمية على قياس فعالية ممارساتها التربوية والإدارية على حد سواء، والشروط الضرورية، الموضوعية منها والذاتية، اللازم توفيرها لإرساء ثقافة هذا الصنف من التقييم».



الثقافة



نصوص حرة:

الوصايا المكدورة للشاعرة خربوشة

3/3

قادها اثنان من الحرس. غطيا رأسها وهما يسيران بها إلى حتفها ثم حملها ووضعها وسط حائط غير مكتمل من اللوح الترابي بعرض متر واحد وفي علو يصل كتفها، وهي صامتة تنقل من الأذكار القصيرة بصوت خافت يُسمع بصعوبة وسط لامبالاة العسس واثنين من الخدم يعجنان التراب بأرجلهم، في حركات متناغمة بينهما، يتحول بعدها إلى تابية مختمة من تراب وتبن، أما البنائون فقد شرعوا في الإعداد للدفن العمودي برمي العجّة عليها من كل الجوانب، وكان ذلك بعد ظهر يوم الجمعة من الأسبوع الأول لشهر أبريل 1898 ميلادية، وعمرها ست وعشرون عاما. وقبل أن يرمي البنائون آخر عجلتهم فوق رأسها سرت في جسدها رعشة واهتزاز أعقبه اطمئنان شامل لف روحها وهي تستمع الطيور محلقة فوقها تنقل بصوت جريح : مولانا نسعاو رضاك... غلى بابك واقفين .. لا من يرحمنا سواك.. يا أرحم الراحمين. وتروى نساء الدورية وباقي البيوتات أنها، ليلة مقتلها، عادت تدندن وبخشوع إلى الله الواحد القهار، تتقرب إليه ببعض الأولياء الذين أدركوا:

[انسالك بالمعاشي سيدي سعيد مول الزيتونة/ والزتاني سيدي احسين .. بين الوديان /والغليبي سيدي أحمد العطفة / ابن عباد / والقديري سيدي غمر مولى خمرية / والتجاني سيدي أحمد مول الوظيفة .]

لم تكن حويده تعلم أنها في حياتها القصيرة المحسوبة بالإيام والألام والكلمات، كانت ولية أدركت بصفاء سريرتها وبلغت بوفاؤها للدم المسفوح وغلت بكلماتها الصافية. من أين لك أن تعلمي .. ها أنا ذا، هنا والآن، أخبرك كما لم أخبر أحدا، وأهمس لك كما لم أهمس أبدا، أنك لم تموتي وإنما شبة لك عددا، أنت الحية والقتلة منذ الأزل كانوا موتى وبدا.

خربوشة.. لكريدة ..زواله.. حويده.. العبدية.. الكوطة.. الحويزة .. بنت باب الله الشامخة، مؤلاة الحق والكلام؛ الواقعة بين قِيّامتين، قيامة القبيلة وقيامة الشاعرة. ألم تعلمي أن أشعارك «وغليفة» الثوار «ورّد» الحالمين و«طريقة» السالكين. ألم تعلمي أنك أدركت بكلماتك قبل أن يرتد.. لحظتئذ.. طرّف شعراء الكاس والإحساس، وانتدندنين : لباسٌ ولباسٌ ولباسٌ.. هاك الدقّ بلا قرطاس.

المجتمع لا حكمي» (ص47). اعتمدت الكاتبة على لغة سلسة، بسيطة ومركبة في آن واحد، لكنها تشكل المعاني بتقنية حديثة، ومقام خطابي أغلب الوقت، يقضي إلى الحوار بين شخصين واقعيين و ذاتين متصلتين «ساجد» و «ملاك»، تجسيدا للرباط القوي بينهما، فاستعملت المناظرة المداخلية مع نمط أدبي جمالي وسبك صور التفكير وأبعاده الدلالية، خلال سياقات النصوص، لتفجر طاقات اللغة العاطفية والعقلية. فافاضت الشقراوي في استقطاب عوالم موازية للمدن الضيقة المتحجرة للوهم والخواء، لكنها متسعة في نسجها ومعناها، تسكنها كائناتنا الحبرية، وهي تبحث عن طريق أرحب وبيئة نموذجية وفقا لمقومات الإنسانية، دون انتهاك للسلام وإقصاء للحب وهم للحقيقة. «وأي حقيقة لعالم لا مشاعر به، مُزيف نبض كونه» (ص35).

الدق بلا قرطاس



فلو فعلت ما اعدمها، ولكنها ظلت مُصرة على موقفها الذي ترى فيه القاتل ملطحا بدماء قبيلتها والقبائل المتمردة الأخرى، لذلك بقيت في سجنها تخاطب سجانها الشايب مرة، ومرات أبنائه قبل أن تعود إلى نفسها التي تطل على مرآة ما جرى منذ خروجها، فترى والدها الذي مات كندا بعد فراره إلى بلاد احمر، وأخوها الذي لم يعرفوا مصيره.. وتتذكر الرجال والنساء في شريط سريع فتكش على الصورة كاملة وهي تغض عينيها بقوة كأنها تريد اغتصار الأحران الجائمة فتتحول إلى نهر لا مصّب له، ثم تخاطب الجميع بما يختص في مشاعرهم من اشعار، وكانت النساء في القصة يلتقطن كلامها كلمة كلمة ويحفظونه كأنهم يتابعن فصلا من تراجميديا مغربية، ستتسرب سريعا إلى باقي سهول عبدة كالما ساخنا.

عاد القائد عيسى بن عمر من حركة القتل يُعرج بجرح في رجله اليسرى وجراح مفتوحة في نفسه. لم يستحم أو ياكل شيئا، اختلى في قُبته وحيدا لا يتكلم. دعا الشايب وسأله عنها وكان ينتظر من حويده أن تعترف نادمة، لكنها أصرت على البقاء في سجنها .. رافضة أن تراه أو تكلمه. يوم وليلة والشايب يدخل إليها وإليه دون جدوى، وأخيرا صاح القائد وقد انهكه اليأس والحزن وربما الندم وقال له مرتبكا بصوت سمعته كل الأذان المتلصصة.. ادفنها حية في اللوح خلف الدويرية. ثم ارتدى يثام في إغماء الروح والعقل. ولما استفاق وجد السعيدة، ابنته، بجواره تبكي فاخذها بين أحضانه وكان الظلام قد استكمل هبوطه وأسدل أسماله الشبيهة بكفن أسود.

كان - لحظتئذ- غائبا في واحدة من الحركات المخزنية مع بإحماد نهر، فصادرهم وأعلمهم بأنه متوجه بها للمحلة السعيدة وأراهم الكتاب الذي بيده، فلم يلتفتوا إليه وتبعهم مسافة كبيرة ولم يقدروا على مقاومتهم لأن عددهم اثنا عشر فارسا، وتوعدهم إن لم يذهب معهم أو للمحلة أو إلى السلطان الفعلي في البلاد ولا يمكن أن يرد له أمرا، ثم طمانها، ولعلها صدقت أو استسلمت لتلك الغفلة التي تخفي خلفها دسائس الزمان. ما وقع بعد ذلك، تربص اثنا عشر رجلا أرسلهم عيسى بن عمر، فتبعوا المخزني وحويده وهما في طريقهما للمحلة، وبعد ابتعادهما عن حدود قيادة أولاد سعيد، عمدوا إلى اختطافها من المخزني وتهديده. وكان ذلك يوم الأحد سادس مارس 1898، وفي ما يلي الرسالة التي كتبها بوبكر بن بوزيد إلى الحاجب السلطاني بإحماد:

«الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله. حفظ الله مجادة سيدنا الأعز الأرضي الصدر الأعظم الفقيه الأجل، سيدي أحمد ابن الفقيه الوزير الأعظم سيدي موسى بن أحمد وأمنه ورعاه وسلام عليك ورحمة الله عن خير مولانا نصره الله. وبعد، يكون في علم سيادته اننا وجّهنا يومه ضحية مخزني من اصحابنا الشبيخة حويده العبدية، واصلة الحضرة الشريفة دام عزها وفق الأمر الشريف اعزّه الله. فإذا بأصحاب القائد عيسى بن عمر العبدية اتفق خروجهم مع المخزني والمرأة المذكورة في وقت واحد ورافقوهما مسافة، فلما انفصلت الطريق عمدوا إلى مركوب المرأة وساقوه لغير طريق

المدن الضيقة» (ص47). اعتمدت الكاتبة على لغة سلسة، بسيطة ومركبة في آن واحد، لكنها تشكل المعاني بتقنية حديثة، ومقام خطابي أغلب الوقت، يقضي إلى الحوار بين شخصين واقعيين و ذاتين متصلتين «ساجد» و «ملاك»، تجسيدا للرباط القوي بينهما، فاستعملت المناظرة المداخلية مع نمط أدبي جمالي وسبك صور التفكير وأبعاده الدلالية، خلال سياقات النصوص، لتفجر طاقات اللغة العاطفية والعقلية. فافاضت الشقراوي في استقطاب عوالم موازية للمدن الضيقة المتحجرة للوهم والخواء، لكنها متسعة في نسجها ومعناها، تسكنها كائناتنا الحبرية، وهي تبحث عن طريق أرحب وبيئة نموذجية وفقا لمقومات الإنسانية، دون انتهاك للسلام وإقصاء للحب وهم للحقيقة. «وأي حقيقة لعالم لا مشاعر به، مُزيف نبض كونه» (ص35).

ولم يثبت أن استعطفت القائد كما المحت بعض التأويلات السريعة،

المحلة السعيدة وحالوا بينها وبين المخزني وقصدوا بها طريق أزمور نهر، فصادرهم وأعلمهم بأنه متوجه بها للمحلة السعيدة وأراهم الكتاب الذي بيده، فلم يلتفتوا إليه وتبعهم مسافة كبيرة ولم يقدروا على مقاومتهم لأن عددهم اثنا عشر فارسا، وتوعدهم إن لم يذهب معهم أو للمحلة أو إلى السلطان الفعلي في البلاد ولا يمكن أن يرد له أمرا، ثم طمانها، ولعلها صدقت أو استسلمت لتلك الغفلة التي تخفي خلفها دسائس الزمان. ما وقع بعد ذلك، تربص اثنا عشر رجلا أرسلهم عيسى بن عمر، فتبعوا المخزني وحويده وهما في طريقهما للمحلة، وبعد ابتعادهما عن حدود قيادة أولاد سعيد، عمدوا إلى اختطافها من المخزني وتهديده. وكان ذلك يوم الأحد سادس مارس 1898، وفي ما يلي الرسالة التي كتبها بوبكر بن بوزيد إلى الحاجب السلطاني بإحماد:

«الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله. حفظ الله مجادة سيدنا الأعز الأرضي الصدر الأعظم الفقيه الأجل، سيدي أحمد ابن الفقيه الوزير الأعظم سيدي موسى بن أحمد وأمنه ورعاه وسلام عليك ورحمة الله عن خير مولانا نصره الله. وبعد، يكون في علم سيادته اننا وجّهنا يومه ضحية مخزني من اصحابنا الشبيخة حويده العبدية، واصلة الحضرة الشريفة دام عزها وفق الأمر الشريف اعزّه الله. فإذا بأصحاب القائد عيسى بن عمر العبدية اتفق خروجهم مع المخزني والمرأة المذكورة في وقت واحد ورافقوهما مسافة، فلما انفصلت الطريق عمدوا إلى مركوب المرأة وساقوه لغير طريق



شعيب حليفي

انتهت المذبحة وتحولت ساحات أسفي إلى مشهد من مشاهد الحروب الكبرى، جثث للفرسان والنساء والأطفال والخيول، وفوقها طيور جارحة كانت في الانتظار. صمت لا تجرحه سوى رياح خريفية متأخرة وبكاء خفي يتلوه نواح بعيد. صاح البرّاح باسم القائد عيسى بن عمر العبدية، وهو يعبّر الساحة ودروبها، أن أهل الفتنة والسبية من أولاد زيد قد نالوا العقاب الذي يستحقونه.

دخل القصة مُنتشيا وغاضبا، رمى سلهامه الأبيض الملتصق بالدم في المدخل، فاسرع تابعه بيلتقطه من الأرض. توقف فجأة أمام مدخل القبة ملتفتا لا ينظر إلى أحد وصاح: كأنما استفاق من غفلة ضائعة: حويده الغدّارة .. خضروها ليا دابا. لم تتأخر حويده بعد الذي جرى، وقد انتشرت كلماتها نارا تدفعها كل الرياح بكل أياديها الخرافية، فخرجت هي وأمها وخالتها الأصغر يركبون بغلا، ثني السن، وحمارين عابرين، طريقا غير مألوفة في اتجاه أخوالها الآخرين المستقرين بقبيلة أولاد سعيد الشاوية، ضمن نفوذ القائد العياشي، وهناك سيبقى في حمايته أزيد من سنتين قبل أن يكتشفوا مكانها.

استأمنت على حياتها، بعد السنة الأولى في تغريبها بالشاوية، مع انشغال عيسى بن عمر في حركات مخزنية وترتيب قيادته في مجالها الواسع، فتوهمت نسيانه أمرها وعادت إلى الغناء في تلك الدائرة بقصبة المزامرة والسراغنة والرحامنة وربما المذاكرة، حيث استقرّ بعض من قبيلتها الفارين محتفظين بنفس اسم قبيلتهم. ذاع صيتها مرة أخرى بعيطاتها القوية وصوتها الفريد، كما أن هجاءها للقائد، في تشبيها الرّنان، ظل حاضرا في جلسات خاصة ولكنه كان مسموعا، ومن حين لآخر تروتوي من جراحها حتى لا تنسى أو يتغافل الزمن فيخذلها:

[أليّ ما عزّاني في كبيدي نعرفو يكرهني / تعال تعال، نخول ليك أداك



هدى الهرمي

إن الكتابة الإبداعية لم تكن صنعة أو مهمة أو فنا بعينه، بل هي تنقلت من كل تعريف تقني، لتدخر الكشف عن الكائن الأساسي في داخل الإنسان، أو بالأحرى التماثل مع الحياة ذاتها، لتغزو مناجاة مسموعة وزخارف لحظ وقصص تنمأه بين جدلية الألم والأمل، لتتجذر في مضممار الأدب المخاتل بنوازعه ومؤثراته اللغوية مهما كان صنفها. فهناك تقارب بين القصة القصيرة والقصيدة كاستخدام الأساليب الشعرية، والتوسع في استخدام المجاز والصور واستلهاهم روح الخاطرة أو التعبير السريدي المزاوغ. ولعل المتتالية القصصية «المدن الضيقة» للإعلامية والكاتبة

التونسية نائلة شقراوي، الصادرة مؤخرا عن دار الكتاب للنشر، تنحاز جهة التقاطعات اليومية التي تخوضها المرأة خصوصا، لتستبطن باقة من الإشارات والدلالات بمنتهى المهارة والجزالة، وهي ترصد صوت الأنثى، ليقودها إلى مساحات متشعبة تسكنها. فقتل علينا النصوص ببصيرة شاعرة مرهفة الإحساس، مكللة بمعجم أدبي بامتياز، فلا تنقاد إلى الأحاجي والثرثرة، بل تمنح النص روحا تجعله أسمى من كل مقايسة أو مفهوم، لتسليط الضوء على ظواهر وتوترات مختلفة، بأبعادها المتشابكة من الهموم والمفارقات والأسرار، في نسجها العاطفي والاجتماعي والديني أيضا. والملاحظ أنها كتبت هذه النصوص بنفض أنثى لم تبارح جنسها، بل سخرت مشاعر الحب ولكنة الرقي بذلك الجوهر الفريد الذي تنبثق منه، بين التدفق، الحرارة، والعفوية، بصورة بلا إطار، لتؤتي سرّها



الدفين مقرونا بالحيرة والقلق. لقد تمكنت نائلة شقراوي من النفاذ الى عوالم المرأة، لتتكفل بإظهار انكساراتها وألامها. مع لكن قلبها الضعيف المتواطئ مع

«المدن الضيقة» للكاتبة نائلة الشقراوي

بحث في العوالم الموازية للمسارات الضيقة

(ص21/20). كذلك تنبغي ملاحظة أنها رسخت رؤيتها المتجذرة من تعقب جملة من المفارقات، حشرتها في تفاصيل نصوصها، حتى لا يضع شيء في العلاقة الجدلية بين المرأة وكرحلة مجنونة في (جنات وهم): «كيف لم أعرف أنك معي بنفس الرحلة: مجنون أحبك يا أنت... لا أحتاج غيرك. وهمك هو واقعي... ما نحياء هو الحقيقة المطلقة» (ص25). كمن يبحث عن وجود مغاير بمنأى عن تلك المناطق الموبوءة بقبح العالم بين الظلم والظلامية، والظلال المشردة في غياهب الحياة ومنعرج العلاقات الظاهرة والخفية. بإستحضار خطاب مسكون بالذات المعولة على الوعي الشقيّ والقيم الإنسانية بكل تجلياتها. « كل عمري وثقت وسأظل. ينتظرننا الكثير حتى نصلح ما ارتكبته بحق وحق غيرك، تنتظرنا تضحيات كبيرة. أن تتظهر لا بد من الاعتراف علنا وتقبل حكم

الدفين مقرونا بالحيرة والقلق. لقد تمكنت نائلة شقراوي من النفاذ الى عوالم المرأة، لتتكفل بإظهار انكساراتها وألامها. مع لكن قلبها الضعيف المتواطئ مع

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

3	8			5		7		9
4				9	8			
	5		7	2	3			1
9		4			2		8	6
8		6				3		4
1	3		8			9		2
2			9	1	5		3	
			2	6				8
7		1		8			9	5

**سودو کو
سهلہ**

	8			9	3		1	
2						8		5
4	1		2		8			7
8	5			2	4			
6	9						2	4
			1	6			8	9
7			5		2		9	8
1		8						3
	2		8	3			4	

سودو کو متوسطة

				6				1
			1		3			2
3		7		5	2			6
		9		8	6	5		
7								9
		4	7	9		6		
2			6	4		7		8
9			2		8			
8				1				

**سودو کو
طبعة**

حل سودوكو متوسطة

9	5	8	2	1	7	4	6	3
4	2	7	6	8	3	9	5	1
3	1	6	4	5	9	8	7	2
1	7	3	8	6	5	2	4	9
2	9	5	3	7	4	1	8	6
8	6	4	9	2	1	5	3	7
6	3	2	1	4	8	7	9	5
5	8	9	7	3	2	6	1	4
7	4	1	5	9	6	3	2	8

حل سودوگو سهله

7	8	6	2	4	9	1	5	3
5	1	9	6	8	3	7	4	2
2	3	4	1	7	5	6	8	9
6	7	1	8	9	2	5	3	4
4	9	5	7	3	6	2	1	8
3	2	8	4	5	1	9	7	6
8	4	2	9	1	7	3	6	5
1	6	3	5	2	4	8	9	7
9	5	7	3	6	8	4	2	1

حل سودوگو طبعی

8	3	4	7	6	9	1	5	2
7	1	5	8	4	2	6	9	3
6	2	9	1	5	3	8	7	4
9	7	6	3	1	8	4	2	5
3	5	1	4	2	6	9	8	7
4	8	2	9	7	5	3	1	6
2	9	3	6	8	7	5	4	1
5	4	8	2	3	1	7	6	9
1	6	7	5	9	4	2	3	8

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

العام	شهر	اليوم	الفرق	الغير	العصر	الوقت	الغزة
2021	1944	16:49	12:36	04:32	12	29	الوقت (الفرق)
2022	1945	16:49	12:36	04:30	13		الغزة،
2023	1945	16:49	12:36	04:29	14		الفرق
2024	1946	16:49	12:36	04:27	15		الفرق
2025	1947	16:49	12:35	04:26	16		الفرق
2026	1948	16:49	12:35	04:24	17		الفرق
2027	1948	16:49	12:35	04:23	18		الفرق

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

حل المساهمة

[illegible]

جَنَحَ	فِي	عَشَقَ	عَبِيدَ	هَشِيمَ	أَرَادَتْ	ظَلَمَ	نَرَعِيمَ	الْقِطْعَةُ
مَا يَحْزَنُ وَيَشْغَلُ الْفِكْرَ	الضَّيْعَةَ			صَلَاةَ مَسِيحِيَّةٍ	جِزْءٍ مِنْ تَجَرِبَةٍ		هِنْدِي تَارِيخِي	مِنْ الْجَيْشِ
				وَاضِعَ النَّظَرِيَّةَ الدَّرِيَّةَ	سَخَّيْنَهَا فِي الْفَرَسِ			
الْإِذْلَالُ وَالْقَهْرُ	مُتَقَاتِلَانِ			أَخْفَى تَبْتَغُونَ		الْمِثَاقُ	فِي بَرْلِينِ شَدِيدِ السَّوَادِ	
أَمِيرُ دَانِمَرْكِ				حَلَبَ	جَلَّجُلَ			
حَرْفُ اسْتَدْرَاكٍ	بَزَجَرَ وَبَيَّنَعَ هَرَبَ				لِلرَّفْضِ يَتَّبَعُ	قَبِيلَةُ عَرَبِيَّةٍ		
				يَهْتَمُّ الْعَالَةَ				
إِعْمَالُ الْعَمَلِ	فِي الدَّارِ		ضَدَّ	صَالِحَةٌ لِلْقَطْعِ (م)				
أَحَاطَ	وَحْوَةً جَدِيدَةً				فِرَارِ			لَا تَنْفَقُ الْقَلِيلَ (د.ت)
رِجَالُ نَصَارَى				ذَهَبِي لَدَى السُّلْطَانِ (م)	فِي أَلْفَابَةِ الْوَرَسِ			
آخِرُ الْحِكَايَةِ	مُجْدِبَ		الرَّزْدَ مُسَالِمَ			أَعْنَاقُ		
وُصُولُ مُقَابَلَةٍ	رَغْبَانِ			مَضْرِبُ مِثْلٍ فِي السَّرْعَةِ (م)				
	أَرْشَدَا				بَدَايَةُ مُبَارَكَةٍ	هَشِيمَ ضَدَّ وَابِلَ		
النَّصِيرُ					مَصِيفَ			
لَا تَحْتَرِقُ إِذَا كَانَتْ بَارِدَةً (مَعْرِفَةٌ)					مَوْضِعُ الْقَلَادَةِ مِنْ الْعَنْقِ			

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرحو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفادة المسلمة...

ÂT	MENTON	OURS PEUR BLEUE	DAME FLUX	PLEURÉ- SIE	TAVERNE	SECRET	LE COSSARD
				OSCILL- ANT			
	FROID		DICTON	ÉMISSION			LE POINT DU JOUR CAHIER
	L'ENVERS: MANNE RÏXE		AMER LEMMING		DÉFENSE		
SUPÉRI- EUR		IDENTI- QUES			TRIANGLE L'OFFRE	CANINE	SENS
				LE FLAMBEAU	VINAIGRE		À NOUS NON
CAPITA- INE			ARGENT			LE MUSEAU CARNIV- ORE	
		BAÏE TIBÉRIA- DE		SYMPAT- HIE CHALEUR			
		ROUTE DÉROUTE		SENS LE YACHT	TURBOT		L'ÉPOUX AGONIE
IMAGINA- TION			DONATION				
	FOURBE		PÈRE D'ABR- AHAM		IDENTI- QUES		AMER
À MOI			IDENTI- QUES ELLES			OBÈSE NON	SOLUTION
	ARTICLE			ARDEUR		CERVEAU	
		MANIF- ESTE					LA SOLIDITÉ



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

SODICAR (SARL)A.U

Aux termes d'un acte sous seing privé le 19/12/2016, au siège de la société: SODICAR (SARL) A.U, sise à N°64 lotissement ennakhil 3 me étage Erfoud. L'associé unique a établi les statuts de ladite société. D'activité: LOCATION DE VEHICULE SANS CHAUFFEUR. Son capital 95.000,00 dhs (950 parts à 100 dh chacune) souscrites et libérées en totalité et attribuées à L'associé unique: Mr MESSAOUDI SOUFIANE (950 parts). La société est immatriculée au registre de commerce du tribunal 1er instance Errachidia le 15/12/2016 sous R/C N°11567.

La gérance de la société est confié à: Mr MESSAOUDI SOUFIANE (C.I.N N° UC 124733).

ع.س.ن/1381.ا.د *****

BEN YIHS

TRANS (SARL) A.U

Aux termes d'un acte sous seing privé le 23/03/2021, au siège de la société: BEN YIHS TRANS (SARL) A.U, sise à RUE 09 N°26CITE CHHABAT ER-RACHIDIA. L'associé unique a établi les statuts de ladite société.

D'activité: TRANSPORT DE MARCHANDISES POUR AUTRUI. Son capital 100.000,00 dhs (1000 parts à 100 dh chacune) souscrites et libérées en totalité et attribuées à L'associé unique: Mr YIHS HSSAIN, de C.I.N N° UC 39804 (1000 parts à 100 dhs chacune). La société est immatriculée au registre de commerce du tribunal 1er instance Errachidia le 08/04/2021 sous R/C N°14747.

La gérance de la société est confié à: Mr YIHS HSSAIN, de C.I.N N° UC 39804

ع.س.ن/1382.ا.د

يعلن نجيب الكرزاي بن محمد الحامل للبطاقة الوطنية للتعريف رقم D18407 والقاطن بإقامة الكرزاي زنقة أكرا الطابق الأول الشقة رقم 3 م.ج مكناس أن الملك المسمى "زينة" ذي الرسم العقاري عدد R/669 الكائن بمكناس المنزه المدينة الجديدة مساحته 4 أ و 10 ستنجار المتكون من أرض بها بنايات مسجلة في إسم:

1 - مولاي عمر الكرزاي بن محمد (My OMAR KARZAZI) بنسبة 425304/1092960

2 - حسن الكرزاي بن محمد (HASSAN KARZAZI) بنسبة 91080/1092960

3 - نجيب الكرزاي (NA-KARZAZI) بنسبة 91080/1092960

4 - عبدالله الكرزاي بن محمد (ABDELLAH KARZAZI) بنسبة 91080/1092960

5 - سعاد الكرزاي بنت محمد (SOUD KARZAZI) بنسبة 45540/1092960

6 - فرح الكرزاي بنت عبد الرحيم (FARAH KARZAZI) بنسبة 21505/1092960

7 - أحمد الكرزاي بن عبد الرحيم (AHMED KARZAZI) بنسبة 43010/1092960

8 - غيتة العلوي بنت مولاي أحمد (GHITA ALAOUI) بنسبة 60720/1092960

9 - نعيمة الحجلي (NAI-MA EL HAJLI) بنسبة 60720/1092960

10 - الموصى لهم بالثلث وهم أبناء مولاي عمر الكرزاي الموجودون والذين سيوجدون بنسبة 121176/1092960

11 - عز الدين الكرزاي بن محمد (AZZEDDINE KARZAZI) بنسبة 91080/1092960

قد ضاع منه في أماكن وظروف غامضة.

ع.س.ن/1383.ا.د

30 يوما وإشهاره. ع.س.ن/1379.ا.د *****

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف التجارية بفا

المحكمة التجارية بوجدة إعلان قضائي ملف القيم رقم: 2021/71 تاريخ تعليق الإعلان: 2021/04/09 رقم التبليغ: 486/2021

تبليغ حكم غيابي بقيم في إطار الفصل 441 من ق.م.م بناء على الدعوى المرفوعة من طرف البنك الشعبي لوجدة في شخص مديره وأعضاء مجلسه الإداري. نائبه الأستاذان سمير بعمر ويسرى بنعمر المحاميان بهيئة وجدة. ضد: البشير الحمدي عنوانه زنقة حمان الفتواكي رقم 65 وجدة.

يعلن القيم القضائي لدى المحكمة التجارية بوجدة أنه صدر حكم عن هذه المحكمة عدد 200/2021 بتاريخ 2021/02/04 في الملف التجاري رقم 665/2020/8222 قضى بما يلي:

حكمت المحكمة بجلستها العلنية ابتدائيا وغيابيا بقيم في الشكل: بقبول الدعوى في الموضوع: بإداء المدعى عليه لفائدة المدعي البنك الشعبي في شخص ممثله القانوني مبلغ 184.702.26 درهم وتحمله الصائر وتحديد مدة الإحراه البدني في الحد الأدنى ورفض باقي الطلب.

وبهذا صدر الحكم في اليوم والشهر والسنة أعلاه وبناء على تبليغ القرار للقيم بتاريخ: 2021/04/08 إن القيم يعلن أن أجل الطعن لا يسري إلا بعد تعليق الإعلان باللوحه المعدة لذلك يوما وإشهاره.

ع.س.ن/1380.ا.د *****

إعلان عن ضياح رسم عقاري

بتاريخ 2021/03/02 في الملف التجاري رقم 663/2020/8222 تاريخ تعليق الإعلان: 2021/04/09 رقم التبليغ: 487/2021

تبليغ حكم غيابي بقيم في إطار الفصل 441 من ق.م.م بناء على الدعوى المرفوعة من طرف البنك الشعبي لوجدة في شخص مديره وأعضاء مجلسه الإداري. نائبه الأستاذان سمير بعمر ويسرى بنعمر المحاميان بهيئة وجدة. ضد: بونة رشيد عنوانه المكتبة 7 خدمة الإشراف على التمويل للقوات المسلحة الملكية وجدة.

يعلن القيم القضائي لدى المحكمة التجارية بوجدة أنه صدر حكم عن هذه المحكمة عدد 343/2021

المحكمة التجارية بوجدة إعلان قضائي ملف القيم رقم: 70/2021 تاريخ تعليق الإعلان: 2021/04/09 رقم التبليغ: 487/2021

تبليغ حكم غيابي بقيم في إطار الفصل 441 من ق.م.م بناء على الدعوى المرفوعة من طرف البنك الشعبي لوجدة في شخص مديره وأعضاء مجلسه الإداري. نائبه الأستاذان سمير بعمر ويسرى بنعمر المحاميان بهيئة وجدة. ضد: بونة رشيد عنوانه المكتبة 7 خدمة الإشراف على التمويل للقوات المسلحة الملكية وجدة.

يعلن القيم القضائي لدى المحكمة التجارية بوجدة أنه صدر حكم عن هذه المحكمة عدد 343/2021

اللبناني الجنسية، الساكن بنفس العنوان. للسيد: نبيل بوعيداد: الساكن بحي الربيع زنقة الصبار رقم 01 وجدة.

كافة الأصل التجاري للدكان الكائن بوجدة حي القدس طريق الجامعة رقم 85، الغير مقيد بالسجل التجاري، بثمن قدره مائة وسبعون ألف درهم (170.000,00 درهم).

تقبل التعرضات أمام المحكمة التجارية بوجدة داخل أجل أقصاه خمسة عشر يوما الموالية للنشرة الثانية- تطبيقا للمادة 84 من مدونة التجارة.

ع.س.ن/1161.ا.د *****

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف التجارية بفا

Royaume du Maroc

Ministère de l'Éducation Nationale de la Formation Professionnelle de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

الأكاديمية الجهوية للتربية و التكوين
لجهة الرباط سلا القنيطرة
المديرية الإقليمية لسبدي سليمان

**إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 03/INV/DPSS/2021
جلسة عمومية**

في يوم الخميس 06 ماي 2020 ابتداء من الساعة العاشرة و 40 دقيقة (10h40) صباحا ، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية الكائنة بشارع الحسن الثاني بمدينة سبدي سليمان فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح في جلسة عمومية وذلك من أجل: الدراسات التقنية و تتبع الأشغال المتعلقة بتأهيل و تهيئة المؤسسات التعليمية الابتدائية بإقليم سبدي سليمان في ثلاث (03) حصص كالتالي:

رقم حصة	الموضوع	التكلفة التقديرية للخدمات
1	الدراسات التقنية و تتبع الأشغال المتعلقة بتأهيل و تهيئة مدارس الامام ابن حنبل و الامام الغزالي بالجماعة الحضرية سبدي يحيى بإقليم سبدي سليمان	30 000.00 درهم مع احتساب الرسوم (ثلاثون ألف درهم و 00 سنتيم مع احتساب الرسوم)
2	الدراسات التقنية و تتبع الأشغال المتعلقة ببناء أسوار مدارس مزورة الواد بجماعة الصفاقية، العوادي بجماعة بوميز، بوطيطين بجماعة القصيبة و دكالة بجماعة عامر الشمالية بإقليم سبدي سليمان	25 000.00 درهم مع احتساب الرسوم (خمسة وعشرون ألف درهم و 00 سنتيم مع احتساب الرسوم)
3	الدراسات التقنية و تتبع الأشغال المتعلقة بتأهيل و تهيئة مدرسة الصابرة بجماعة أولاد احسين بإقليم سبدي سليمان.	15 000.00 درهم مع احتساب الرسوم (خمسة عشر ألف درهم و 00 سنتيم مع احتساب الرسوم)

يمكن سحب ملف طلب العروض من مقر المديرية الإقليمية للتربية الوطنية، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البناءات والتجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسبدي سليمان- ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة www.marchespublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية التجهيز، البناءات و الممتلكات، بالمديرية الإقليمية بسبدي سليمان
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل ، قبل بداية جلسة فتح الأظرفة
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما إرسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /1371/إد

Royaume du Maroc

Ministère de l'Éducation Nationale de la Formation Professionnelle de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

الأكاديمية الجهوية للتربية و التكوين
لجهة الرباط سلا القنيطرة
المديرية الإقليمية لسبدي سليمان

**إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 01/INV/DPSS/2021
جلسة عمومية**

في يوم الخميس 06 ماي 2021 ابتداء من الساعة العاشرة و 00 دقيقة (10h00min) صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية الكائنة بشارع الحسن الثاني بمدينة سبدي سليمان فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح في جلسة عمومية وذلك من أجل: الدراسات الطبوغرافية المتعلقة بأشغال توسعة الثانوية الإعدادية الحسن الثاني بجماعة القصيبة بإقليم سبدي سليمان:

طلب عروض رقم	الموضوع	التكلفة التقديرية للخدمات
01/INV/DPSS/2021	الدراسات الطبوغرافية المتعلقة بأشغال توسعة الثانوية الإعدادية الحسن الثاني بجماعة القصيبة بإقليم سبدي سليمان	4 800.00 درهم مع احتساب الرسوم أربعة آلاف وثمانمائة درهم و 00 سنتيم مع احتساب الرسوم

يمكن سحب ملفات طلب العروض من مقر المديرية الإقليمية للتربية الوطنية، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البناءات والتجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسبدي سليمان- ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة www.marchespublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية التجهيز، البناءات و الممتلكات، بالمديرية الإقليمية بسبدي سليمان
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل ، قبل بداية جلسة فتح الأظرفة
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما إرسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /1369/إد

Royaume du Maroc

Ministère de l'Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

الأكاديمية الجهوية للتربية و التكوين
لجهة الرباط سلا القنيطرة
المديرية الإقليمية لسبدي سليمان

**إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 02/INV/DPSS/2021
جلسة عمومية**

في يوم الخميس 06 ماي 2021 ابتداء من الساعة العاشرة و 20 دقيقة (10h20min) صباحا ، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية الكائنة بشارع الحسن الثاني بمدينة سبدي سليمان فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح في جلسة عمومية من أجل: الدراسات الجيوتقنية وتسليم الحفريات ومراقبة جودة مواد البناء المتعلقة بأشغال توسيع الثانوية الإعدادية الحسن الثاني بجماعة القصيبة بإقليم سبدي سليمان وذلك كالتالي:

طلب عروض رقم	الموضوع	التكلفة التقديرية للخدمات
02/INV/DPSS/2021	الدراسة الجيوتقنية وتسليم الحفريات ومراقبة جودة مواد البناء المتعلقة بأشغال توسيع الثانوية الإعدادية الحسن الثاني بجماعة القصيبة بإقليم سبدي سليمان	11 760.00 درهم مع احتساب الرسوم (أحد عشر ألف وسبعمائة وستون درهم و 00 سنتيم مع احتساب الرسوم).

يمكن سحب ملفات طلبات العروض من مقر المديرية الإقليمية للتربية الوطنية، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البناءات والتجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسبدي سليمان- ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة www.marchespublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية التجهيز، البناءات و الممتلكات، بالمديرية الإقليمية بسبدي سليمان
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل ، قبل بداية جلسة فتح الأظرفة
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما إرسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

بالنسبة للمتنافسين المقيمين في المغرب يكفي الإدلاء في الملف التقني بنسخة مطابقة للأصل لشهادة تأهيل و تصنيف المقاولات يحدد قطاع النشاط المعنى والصف الأدنى و المؤهلات المطلوبة وذلك على الشكل التالي:

القطاع	التصنيف الجيد	المؤهلات المطلوبة
1 : Étude géotechnique	EG.1 : études géotechniques des bâtiments constants	4
2 : Contrôle de Qualité	CQ.1: contrôle des travaux de bâtiments constants.	4

إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /1370/إد

Jaridati1@gmail.com
n مكتب تنظي: 70 شارع المقاومة العامة اونوفرسال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11
Jaridati1@gmail.com
مكتب مكناس: 1 شارع موريطنانيا
مركز التجاري سيليكيت رقم 6
الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86
Jaridati1@gmail.com
مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
طبع من عدد أمس
2021/04/10/11
12.470
توزيع:
سيريس

المكاتب الجهوية
مكتب الرباط: 10 زنقة زحلةالهاتف:
0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91
Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان:بشارع ولي العهد اجدير العمارة
رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30
Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جردو - شارع يعقوب
النصوري جلين - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق
الثانيبشارع الزرقطوني
الهاتف: 0536690903 الفاكس: 0536710765

التحرير - الادارة - المالية -
التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زنقة الامير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
0581030
الترقيم الدولي: 14
رقم الإيداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - زنقة الجندي توفيق
عبد القادر - الدار البيضاءالهاتف: 0522.62.15.02
قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق
الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
قسم الاشهار: 33 زنقة الامير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير
- فاطمة الطويل
- جمال المحلاني
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- عزيز الحلاج
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز
- بلبودالي
- عبد الصمد الكباش
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- مصطفى الإدريسي
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموسوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- احسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة أسيدون
- محمد المبارك
- البوسهولي
- العربي رياض
- إدريس البعقلي
- حميد بنواحمان

الموقع الالكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الالكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون
1936
18 -12 -1975
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري



أطلق الفنان المغربي مراد البوريقي جديده بالغنائي، الذي حمل عنوان «حابر»، مساء الإثنين الماضي، و ذلك على قناته الرسمية بموقع تنزيل الفيديوهات العالمي « يوتيوب ».

وقد كشف البوريقي ، الفائز بلقب النسخة الأولى من برنامج المسابقات التلفزيوني الغنائي «دافويس» العالمي في نسخته العربية على قناة «إم بي سي» ، في تصريحات صحافية عن تفاصيل الأغنية الجديدة التي اعتبرها تكريما لروح الفقيه محمود الإريسي، الذي أشرف على تلحين الأغنية قبل وفاته، و كتب كلماتها محمد ادغوي، فيما تكلف بتوزيعها أحمد المحجور.

و أوضح مراد البوريقي أن أغنية « حابر» جاءت لتتطرق لمشكل اجتماعي مطروح في وسطنا الأسري، وهو الخلاف الدائم بين أم الزوج والزوجة، كما عمد إلى اعتماد إيقاع مغربي محض كان قد اشتهر به الفنان الكبير الراحل إبراهيم العلمي، الذي كان يختار لأغانيه إيقاعا مغربيا شعبيا، ليصم الأغنية بنكهة مغربية على مستوى الكلمات والإحان والتوزيع.



قامت الفنانة المغربية أسماء لمنور ، خلال الأيام القليلة الماضية بطرح جديدها الغنائي تحت عنوان «وقتش»، الذي يعتبر أغنية «جنريك المسلسل التلفزيوني الرمضاني « بنات العساس ».

و تم تسجيل أغنية « وقتش » باستوديو لكراج تحت إشراف شقيقها ياسين المنور، و هي من كلمات محمد امير، الحان محمد فارسي، و توزيع بدر مخلوقي.

تجدر الإشارة إلى أن أسماء لمنور قد عملت على الإعلان عن إطاق جديدها الغنائي، عبر حسابها الرسمي بموقع تبادل الصور والفيديوهات الاجتماعي « إنستغرام ».

ودونت الفنانة المغربية لمنور في صفحتها، بالمناسبة، على « الانستغرام : « الآن على قناتي باليوتيوب اغنيتي الجديدة «وقتش» نتر (أغنية جنريك « مسلسل « بنات العساس »، و الذي سيعرض في رمضان يوميا بعد الإفطار على القناة « الأولى « شكون سمعها ».



الاثنين 12 ابريل 2021 الموافق 29 شعبان 1442العدد12.816

www.alittihad.infowww.twitter.com/Alittihad_alichtirakwww.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

الكاتبة المصرية إيمان الزيات:

فيلم «هشتاغ» لا يقدم عالما مثاليا أو سحريا تتحقق فيه المعجزات ..

كل ما في الأمر أن أسرة الفيلم حاولت تقديم ما يشبه تطبيق قانون الجذب



هاشtag فيلم Nerve وهو فيلم له إنتاجه الضخم حتى أنه لا سبيل للمقارنة بينهما من تلك الزاوية، ومع ذلك فقد تساوت من وجهة نظر المشاهدين أهمية وراهنية فكرته وموضوعه مع فيلمنا القصير هاشtag. أشاد الجمع في عمومه بداء المدرب المعتمد خالد هجلي والشاب عثمان البشراوي، والشابة زينب مرايطي، ومزار اقبجيد، كما أشادوا بالأداء التمثيلي لبعض الطلاب الذين لم يكن لهم حوار منطوق في الفيلم مثل الشابة «نسبية»، و أشادوا كذلك بعنصري الصوت والصورة، وبتبني مؤسسة تربوية عربية إنتاج مثل هذه الأفلام . وكانت هناك ملاحظات أخرى حول ضرورة تنويع مواقع التصوير بشكل أكبر مما تم، وعن البطء النسبي لبعض المشاهد وطريقة الانتقال بينها، ويضع الملاحظات حول Over Acting الذي أثر أحيانا في الطبقة الصوتية لبعض الممثلين، مع الأخذ في الاعتبار بالطبع كونها التجربة الأولى لهم وهذا ما لفت النظر إليه.

الفيلم يناقش خطورة إدمان ألعاب التحدي على الإنترنت وبالتالي تدمير حياة العديد من الشباب حول العالم. هل لديكم إحصائيات حول ضحايا مقترضين لهذه الألعاب في مصر مثلا ؟

■ دعني أذكر لك أستاذ عزيز آخر الإحصاءات التي قرأتها لأشهر حالات الانتحار في مصر بسبب لعبة واحدة فقط وهي لعبة «الحوث الأزرق» وكانت لطفل 12 عام تناول سم فئران، وطالبة 17 عام أشعلت النار في منزلها مما أسفر عن موت أسرتها، انتحار شاب 18 سنة، وانتحار شاب آخر 19 سنة بمنطقة روض الفرج، إصابة طالب يبلغ من العمر 18 عام باضطراب في الوعي، انتحار شاب يبلغ من العمر 20 عاما بالشرقية. أما عن ألعاب أخرى مثل لعبة (تشارلي، جنبة النار، لعبة مريم، لعبة البوكيمون جو، وأخيرا لعبة الوشاح الأزرق) فالقائمة تطول، وهذا في مصر فقط، فما بالنا لو وسعنا نطاق الرصد ليشمل الوطن العربي أو العالم!!.. ولقد كان هذا من أهم الأسباب التي دفعتني لكتابة هذه القصة، حتى يؤدي القلم أمانته، ويقوم الأدب بدوره ووظيفته في دق ناقوس الخطر، والتقاط المشكلات المجتمعية الراهنة ومعالجتها، وهذا إيماني بالغاية السامية لموهبة الكتابة التي حبانا بها الخالق العظيم.



مثل تلك المشكلات، لن يكون بالأمر السهل أو السريع، كل ما في الأمر أن ما حاولت أسرة الفيلم تقديمه هو أشبه ما يكون بتطبيق قانون الجذب، أنه ربما يحدث ذات يوم، أن ما تفكر فيه وتنتمناه، سيصبح حقيقة، وربما يستمع الأبناء في يوم ما لاستغاثاتنا بوعي واستجابة، وكذا ستفعل المؤسسات المجتمعية المختلفة.

لآهل هناك مشاريع مستقبلية في الكتابة والتأليف السينمائي وهل ثمة أفكار مشتركة في نفس التيمة ؟

■ نعم، فلقد انتهيت بالفعل من كتابة قصة وسيناريو وحوار فيلم «فلاكا» وهو التعاون القادم بيني وبين المخرج المغربي الشقيق أ. كريم عصارة، يتناول الفيلم قضية العنف الأسري كمسبب جوهري لظاهرة إدمان المخدرات، ويقدم الفيلم فكرته في إطار من الدراما الاجتماعية ذات الجوانب الإنسانية، ولقد اقتبست اسم الفيلم من أخطر وأرخص أنواع المخدرات المنتشرة حاليا وهو مخدر الفلاكا... كما أنني بصدد الانتهاء من كتابة قصة فيلم «تريبل- Triple» وتدور أحداثه حول ثلاثة من الإصدقاء حديثي التخرج، يشق كل منهم طريقه بوسيلة مختلفة تودي بجياة أحدهم في النهاية بطريقة مأساوية، ويناقش الفيلم الخيارات المهنية المتاحة أمام الشباب في الوقت الحالي

■ تم عرض الفيلم في العديد من الفضاءات والأندية السينمائية داخل المغرب فأس الدار البيضاء وخارج المغرب كندا وتونس وأتولتي الإسكندرية بمصر الشقيقة ... كيف تفاعل النقاد في النادي السينمائي بالإسكندرية ؟

■ أستطيع أن أقول إن الفيلم قد حقق تفاعلا ملحوظا وقدرًا لا بأس به من النجاح في تلك الفضاءات المتعددة، ولقد أشاد النقاد بفكرته وموضوعه وعناصره المختلفة، أما عن تجربة عرضه الأول في التيليه الإسكندرية فاحسب أنها تجربة مفيدة لي على المستوى الشخصي، إذ لفتتني لبعض الملاحظات الهامة لأعمالي القادمة بإذن الله، كما أنها مميزة جدا بتميز شرائح جمهور المشاهدين ما بين الأطر التربوية، والنفسية، والنقاد السينمائيين، والفنانين التشكيليين، ومحبي الفن السابع - السينما، ولقد عُرض بالتوالي مع فيلم

■ الفيلم إنتاج مصري مغربي مشترك، إخراج أ.كريم عصارة، وإنتاج مؤسسة تعليمية بالمغرب، كيف جاءت الفكرة ؟

■ في الحقيقة جاءني العرض من الصديق العزيز المخرج الأستاذ كريم عصارة و الذي له خبرة سابقة في مجال الأفلام القصيرة خاصة التربوية منها، والذي ما أن قرأ عن فكرة فيلم «هاشtag» على حسابي الشخصي على الفيسبوك حتى استشف راهنية الموضوع وكتب لي أنه صالح بامتياز لتقديمه في صورة فيلم سينمائي قصير، وعرض عليّ أن أقدمه معا في عمل مشترك؛ صراحة وافقت على الفور ولم أتردد لمبلي للتراسل والتعاون الأدبي العربي المشترك، و بعد ذلك كان أمامي عقبة صغيرة هي كتابة معالجة ملائمة للوسيط السينمائي، وتحويل النص المكتوب من نص مسرحي إلى فيلم سينمائي قصير، وكان ذلك بمثابة تحديا حقيقيا بالنسبة لي؛ لأنني عكفت على ذلك المشروع وأنجزت النص والسيناريو والحوار بما في ذلك الجلسة العلاجية في وقت قياسي..

■ يتناول الفيلم مشكلة إدمان الألعاب الإلكترونية الخطرة وإدمان الإنترنت في الوسط المدرسي ما الرسالة وهل المدرسة وحدها المستهدفة ؟

■إن رسالة الفيلم موجهة لمؤسسات المجتمع ككل، وليست للوسط المدرسي فحسب، وربما تتضح تلك المسألة من حوار الشخصيات الرئيسية في الجلسة العلاجية وتأكيدهما على انسحاب الدور الرقابي والتوجيهي والتعويي للأسرة، فهذه المشكلة المجتمعية الخطيرة - مشكلة إدمان الإنترنت والألعاب الإلكترونية الخطرة - لن تتمكن مؤسسة واحدة من حلها حتى وإن كانت المؤسسة المدرسية. بل لابد من تضافر جهود كافة مؤسسات المجتمع وحقله.

■ يعتمد الفيلم في رسالته على السيكوتيرابي وعلم النفس إجمالًا، في تقديركم ما هي الراهنات والتحديات التي يمكن أن تواجه تحقيق هذا الهدف ؟

■ يفترض الفيلم في مضمونه أن الإشراف في استخدام الإنترنت و التعامل غير الأمن مع بعض منصات إتاحة التعارف والانخراط في عالم الألعاب الإلكترونية الخطرة يعد نوعا من أنواع الإدمان، وكما نعرف أن العلاج النفسي السلوكي يفيد في الشفاء من الإدمان خاصة إذا اعتمد طريقة التدعيم (التعزيز)، وهي طريقة تتميز بالسهولة في التطبيق؛ إذن فالرهان عليه وعلى طرق السيكوتيرابي عموما يعد رهانا مضمونا خاصة إذا فضل صناع العمل تقديم حلول لا لازمة المطروحة. ولأن الفيلم هاشtag موجه في الأساس للشباب واهتمامي باستفادة تجوهم من الطلبة والطالبات من تلك التجربة البكر، فقد وضعت في المشهد الرئيسي / Master Seen جلسة علاجية حقيقية للتخلص من التجارب النفسية السيئة، والشحنات النفسية السلبية، و لو قام المشاهد بمحاكاة توجيهات المعالج في هذا المشهد من الفيلم سيسعر بآثر نفسي حقيقي كما حدث مع الشباب في هاشtag. وهذا ما سألت عنه المشاهدين بعد العرض، وأجابوا بأن هذا الأثر الإيجابي قد تسلم إليهم بالفعل. أما عن التحديات التي تواجه تحقيق هذا الهدف في العموم فلتتلخص في انحصار الخبرة التوظيفية لهذه التوعية من العلاجات داخل الدراما، وعدم الالتفات إلى أهمية وقوة وفاعلية وحساسية وضرورة المخاطبة النفسية الإيجابية للتأثير في الشباب من خلال وسيط محبب لهم وهو الوسيط السينمائي.

■ يقترح الفيلم أفكارا ويقدم حلولًا، وله نهاية سعيدة. كما لو كان حلا سحريا لمشكلة الإدمان كيف تقررئين ذلك من زاوية سيكولوجية ؟

■ تم طرح هذا السؤال بالفعل أثناء عرض فيلم هاشtag في نادي الفيلم بالتيليه الإسكندرية، وبغض النظر عن أن نهاية النص الأصلي الذي تمت معالجته مغايرة عما تم تقديمه في الفيلم القصير، فبالطبع ليس على الدراما أن تقدم عالما مثاليا أو سحريا تتحقق فيه المعجزات، كما أن حل

د. إيمان الزيات كاتبة وناقدة عربية، عضو اتحاد كتاب مصر وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، ومحاضر مركزي بالهيئة العامة لقصور الثقافة المصرية، كما تعتبر معنية في نطاق دراستها للعلوم الإنسانية باستغلال طاقة الفنون وإثبات فاعلية طرق السيكودراما الحديثة في اكتشاف القدرات الإبداعية واستثمار الذات. عملت د إيمان محررة القسم الأدبي في مجلة ناصية الإبداع المصرية، ولها أكثر من ثلاثمائة دراسة نقدية ومقال في عدة صحف ومجلات عربية وعالمية، كما أصدرت عشرة مؤلفات في القصة القصيرة، والرواية، وأدب الطفل، والنقد الأدبي، بخلاف الكتب والموسوعات العربية المشتركة، ولقد صنف مؤشر الفتوى العالمي روايتها «مينوراه» الصادرة عن دار المعارف المصرية ضمن أفضل سبعة كتب عالمية تناولت قضية الاسلاموفوبيا ونظرة الغرب للشرق عام 2019، «الاتحاد الاشتراكي» حاورت د إيمان الزيات فكانت الورقة التالية :

أعد الحوار وقدم له عزيز باكوش

■ مرحبا د.إيمان الزيات مؤلفة قصة وسيناريو وحوار الفيلم القصير #Hashtag هاشtag» بداية نود أن نتعرف من هي إيمان الزيات وكيف جاءت إلى السيناريو ؟

■ مرحبا بالصديق العزيز عزيز باكوش، وبقرأ جريدة «الاتحاد الاشتراكي» المغربية الإعزاء. باختصار شديد، إيمان الزيات كاتبة وناقدة عربية، عضو اتحاد كتاب مصر وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، ومحاضر مركزي بالهيئة العامة لقصور الثقافة المصرية، كتبت لمدة عام محررة القسم الأدبي في مجلة ناصية الإبداع المصرية، كتبت أكثر من ثلاثمائة دراسة نقدية ومقال في عدة صحف ومجلات عربية وعالمية، ولي أكثر من عشرة مؤلفات في القصة القصيرة، والرواية، وأدب الطفل، والنقد الأدبي، بخلاف الكتب والموسوعات العربية المشتركة، ولقد صنف مؤشر الفتوى العالمي إحدى روايتي الصادرة عن دار المعارف المصرية وهي رواية «مينوراه» ضمن أفضل سبعة كتب عالمية تناولت قضية الاسلاموفوبيا ونظرة الغرب للشرق عام 2019، كما انني معنية في نطاق دراستي للعلوم الإنسانية باستغلال طاقة الفنون وإثبات فاعلية طرق السيكودراما الحديثة في اكتشاف القدرات الإبداعية واستثمار الذات، وهو مجال يؤكد على قدرة وقوة الفنون والمواهب المختلفة في حل العديد من الأزمات النفسية والمجتمعية إذا تم استثمار تلك القدرات والفنون وفق مناهج معينة. أما عن دخولي إلى عالم السيناريو فقد كان دخولا اضطراريا، كما بقولوا، وكذلك اهتمامي بالدراما السينمائية لإيماني بانها أقصر الطرق وأكثرها امثاعا لإرسال رسائل الكاتب إلى الجمهور في صورة متعوية تخاطب كافة حواس المتلقي للتأثير فيه بشكل سريع وإيجابي..

أغنية البجعة» المغربي أفضل فيلم في مهرجان البحرين السينمائي

أعلن مهرجان البحرين السينمائي جوائز دورته الأولى والتي أقيمت تحت شعار “سينما لأجلك” وحملت اسم الروائي والسيناريست والمنتج الراحل فريد رمضان.

وحصل فيلم “أغنية البجعة” للمخرج يزيد القادري من المغرب على جائزة أفضل فيلم روائي قصير فيما منحت لجنة تحكيم المسابقة جائزتها للفيلم الجزائري “كابن ولا مكانش” لإخراج عبد الله فادة.

كما منحت لجنة التحكيم شهادات تقدير لكل من فيلم “مهندس غم” من سلطنة عمان وفيلم “عودة الروح” من العراق وفيلم “السابعة والربع مساء” من سوريا.

تشكلت لجنة التحكيم برئاسة الممثلة المصرية ليلي علوي وعضوية الممثل والمخرج السعودي إبراهيم السواوي والنقاد البحريني أمين صالح. وفي مسابقة الأفلام الوثائقية فاز بالجائزة فيلم “القرى السبع” لإخراج فرح أبو خروب من لبنان، ومنحت لجنة التحكيم شهادات تقدير لكل من فيلم “رضا” من سوريا وفيلم “لم تكن وحيدة” من العراق وفيلم “الشيخ والجبل” من المغرب.

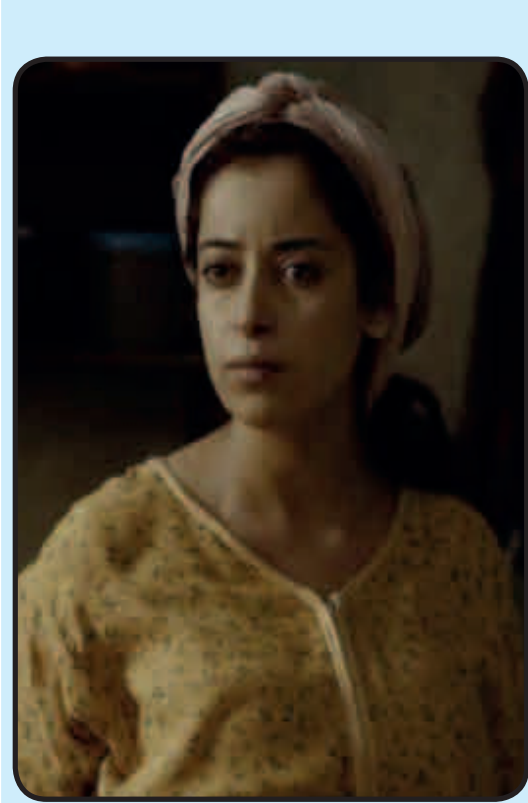
وفي مسابقة أفلام التحريك فاز بالجائزة الفيلم الأردني “أزرار” لإخراج أحمد جابر فيما منحت لجنة التحكيم شهادتي تقدير للفيلمين المصريين “يا خبر” لإخراج عبد المحم طلعت و “لا أرى لا أسمع لا أتكلّم” لإخراج مصطفى جاد. وفي مسابقة أفلام المرأة، التي يقدم جائزتها مركز تفوق الاستشاري للتنمية، ذهبت الجائزة للفيلم المصري “توك توك” لإخراج محمد خضير. وحصل فيلم “رسالة لوالدي” للمخرج المصري لؤي جلال على شهادة تقدير.

تم إعلان الجوائز عبر بث مباشر على قناة المهرجان على يوتيوب مراعاة للإجراءات الاحترازية لكبح تفشي فيروس كورونا.

وكان المهرجان الذي تاجل أكثر من مرة بسبب الحالة الوبائية قد تلقى 450 فيلما من 18 دولة عربية اختار منها 92 فيلما للتنافس على جوائز.

وتعود فكرة المهرجان إلى نادي البحرين للسينما الذي كان ينظم مسابقة للأفلام البحرينية القصيرة منذ عام 2017 قبل أن يقرر توسيع نطاق المنافسة وتبادل الخبرات للمستوى الإقليمي.

«آدم» يعزز رصيده من الجوائز السينمائية



توج الفيلم السينمائي المغربي«آدم» للمخرجة مريم التوزاني مؤخرا بجائزة جديدة، هي الثلاثين في رصيده في أعقاب إصدار الفيلم في الولايات المتحدة الأمريكية.

الفيلم من إنتاج مؤسسة(عليان للإنتاج) المملوكة لزوج المخرجة التوزاني المنتج والمخرج نبيل عيوش، وهو بطولة نسرين الراضي، ولبنى أزال، فاز، خلال الأسبوع الجاري، على الجائزة الكبرى لأفضل فيلم في “مهرجان موكخريس السينما على الإنترنت”.

وقد حاز الفيلم نفسه جائزة أخرى، هي جائزة Singis OCIC e UNDA في الدورة الثلاثين لمهرجان الأفلام الإفريقية، والآسيوية، وأمريكا اللاتينية في ميلانو.

وصنفت مجلة “فاريتي” السينمائية المخرجة مريم التوزاني من بين خمسين امرأة في العالم ميين عالم شوبين في عام 2020.

وتجدر الإشارة إلى أن فيلم “آدم” كان قد مثل المغرب في حفل توزيع جوائز الأوسكار، وجولدن غلوب، العام الماضي، بعد اختياره الرسمي في مهرجان كان السينمائي، كما حصل، أخيرا، على جائزة السينما الإيجابية، التي تمنح سنويا في المهرجان نفسه.

الفريق الأحمر ينعش خزينته بـ 750 مليون سنتيم

الموسم لانتزاع اللقب، الذي يؤمن لصاحبه 2.5 مليون دولار، فضلا عن المشاركة في كأس العالم للأندية. كما سيحصل الفريق الأحمر على منحة خاصة من جامعة كرة القدم تقدر بـ 100 مليون سنتيم، من أجل تحفيزه على مواصلة مغامرته الإفريقية.

الفريق الجنوب إفريقي بفاري الأهداف عن حوريا كوناكري. وسيتعرف الوداد على خصمه في ربع النهائي يوم 30 ابريل الجاري، حيث ستجرى عملية قرعة الأتوار النهائية، علما بأنه بلغ في الدورة الماضية نصف النهائي، وخرج على يد بطل الدورة الأهلي المصري، ويطمح هذه

الأنغولي بهدفين دون مقابل، مساء السبت بمركب محمد الخامس بالدار البيضاء، ليكون هذه الانتصار هو الرابع له في هذه المجموعة. مقابل تعادل أمام حوريا كوناكري وهزيمة شكيلا أما كايزر تشيفز الجنوب إفريقي، لينتهي المنافسة في الرتبة الأولى برصيد 13 نقطة، بفارق كبير عن الرتبة الثانية التي يحتلها

ضمن فريق الوداد البيضاوي مبلغ 650 ألف دولار، تخصصها الكونفدرالية الإفريقية لكرة القد للفريق المتأهلة إلى ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا. وكان الفريق الأحمر قد أنهى منافسات المجموعة الثالثة من مسابقة دوري الأبطال، بعدما جدد انتصاره على بيترو اتلتيكو



14 | الاثنين 12 ابريل 2021 الموافق 29 شعبان 1442 العدد 12.816



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

الأهلي لن يمانع انتقال أزارو إلى أي فريق مصري



كشف مصدر مطلع أن فريق الأهلي المصري لن يفعل بند أولوية الشراء المحلي في العقد الثلاثي مع الاتفاق السعودي، ومهاجمه السابق وليد أزارو. وكشفت تقارير إعلامية مصرية أن الأهلي لن يستعمل البند الذي ينص على أولويته في شراء عقد أزارو من الاتفاق حال رغب النادي السعودي في بيعه لأي فريق يمارس في الدوري المصري، علما بأن بعض المصادر أكدت وجود مفاوضات بين اللاعب السابق للدفاع الحسني الجديدي والزمالك. يذكر أن أزارو وقع للأهلي المصري قادما من الفريق الجديد في 2017، وسجل معه 41 هدفا في 89 مباراة. ورحل أزارو معارا للاتفاق في يناير 2020، قبل أن ينضم بشكل نهائي في أكتوبر الماضي، حيث سجل له في بطولة هذا الموسم 5 أهداف من 20 مباراة.

الزمالك يودع دوري الأبطال مبكرا

ودع الزمالك المصري، وصيف بطل الموسم الماضي دوري أبطال إفريقيا الزمالك، المسابقة مبكراً، رغم فوزه 4 - 1 على تونغيت السينغالي، بعد تعادل المصنر الترجي بهدف لمثله مع ضيفه مولودية الجزائر في تونس، يوم السبت. وكان الفريق المصري ينتظر هدية من الترجي بالفوز على ضيفه الجزائري، وتقدم بطل تونس بالفعل بتشكيكة بديلة حتى الدقيقة 68، حين تعادل عبد النور بلخير، ليقود فريقه للتاهل لدور الثمانية في ختام جولات المجموعة الرابعة. وضمن الترجي الصدارة في وقت سابق، ويملك 11 نقطة، مقابل تسع لمولودية الجزائر، وثمانى نقاط للزمالك، وتذيل تونغيت السنغالي الترتيب بأربع نقاط. ودفع الزمالك ثمن خسارتين متتاليتين أمام الترجي، لكنه أحيى فرصه بالفوز خارج أرضه على مولودية الجزائر في الجولة الماضية، قبل أن يترك مصيره بين أيدي الترجي الذي أراح العديد من عناصره الأساسية في الجولة الأخيرة.

300 غرفة للرياضيين المصابين بكورونا بأولمبياد طوكيو



قالت وكالة كيودو اليابانية للأخبار أمس يوم الأحد، إن منظمي دورة الألعاب الأولمبية الصيفية المقبلة سيخصصون 300 غرفة فندقية للرياضيين الذين ثبتت إصابتهم بفيروس كورونا المستجد خلال الدورة المقرر انطلاقها في 23 يوليو المقبل في العاصمة طوكيو.

وبداية من يومه الاثنين تخضع العاصمة اليابانية لإجراءات خاصة للحد من انتشار العدوى بالفيروس سريع الانتشار، بعد أقل من شهر من رفع حالة الطوارئ في المدينة. وقالت كيودو نقلا عن عدة مصادر لم تحدها إن اللجنة المنظمة تخطط لحجر فندق كامل قريب من قرية الرياضيين الأولمبية وهو ما سيكلفها عدة ملايين من الدولارات. وأضافت الوكالة أن الرياضيين والمترقبين الآخرين بالدورة، الذين ثبتت إصابتهم بالعدوى ولا تتطلب حالاتهم دخول المستشفى سيخضعون لعزل صحي لمدة 10 أيام في الفندق وسيتلقون العلاج على مدار الساعة خلال هذه الفترة. وتقول كيودو أيضا إن اللجنة المنظمة تنوي تخصيص 30 حافلة لنقل المصابين بالفيروس إلى الفندق. وحسب القواعد التي أعلن عنها في فبراير الماضي فإن الرياضيين سيخضعون لفحوص الكشف عن كورونا كل أربعة أيام على أقل تقدير خلال الدورة.

يتعرف يوم 30 أبريل على خصمه في دور الربع



الوداد يؤكد سطوته على المجموعة الثالثة بدوري الأبطال

أوناجم ورفاقه ينهون دور المجموعات بأفضل طريقة

هدفين خارج أرضه، بعد تعادلهما سلبا في جوهانسبورغ ذهابا . وتصدر الوداد ترتيب المجموعة برصيد 13 نقطة أمام كايزر تشيفس 9 نقاط بفارق المواجهات عن هورويو، وبترو اتلتيكو رابعا بنقطة. وبعد إسدال الستار عن دور المجموعات، تاهل سيمبا التنزاني والأهلي المصري حامل اللقب عن المجموعة الأولى، ماميلودي صنداونز الجنوب إفريقي وشباب بلوزداد الجزائري عن الثانية، الوداد وكايزر تشيفس عن الثالثة، والترجي ومولودية الجزائر عن الرابعة. وتقام قرعة ربع النهائي في 30 أبريل الجاري، حيث ستلعب مباريات الذهاب يومي 14 و15 ماي المقبل، والإياب في 21 و22 منه. ويلعب ذهاب الدور نصف النهائي في 18 و19 يونيو والإياب في 25 و26 منه، فيما تقام المباراة النهائية في 17 يوليو.

أسكنها أعلى الزاوية اليسرى لمرمى بترو اتلتيكو (22). في الشوط الثاني مال الفريق المغربي إلى الاستعراض وأهدر الفريقان فرصا عدة كانت كفيلة في تعزيز النتيجة، حيث تراجع المستوى التقني للقاء، الذي غاب عنه الهدف أيوب الكعبي، حيث عمد رفاق العميد صلاح الدين السعيدى إلى مسابرة إيقاع المواجهة بأقل مجهود بدني، لتفادي الإصابات، وتمكنوا من الحفاظ على توفيقهم حتى صافرة النهاية. وقال فوزي البنزرتي، مدرب الفريق الأحمر، إنه لا يفضل مواجهة فريق معين في الدور المقبل، مبديا جاهزية مجموعته لمواجهة أي خصم تضعه القرعة في طريقه، مضيفا أن جميع الأندية التي ظفرت ببطاقة التاهل لدور الربع قوية. وظفر كايزر تشيفس الجنوب إفريقي بالبطاقة الأخيرة بعدما انتزع تعادلا إيجابيا من أرض ضيفه هورويو الغيني بهدفين لمتلهمها في كوناكري، ليتفوق بفارق المواجهات ويفعل تسجيله

الاتحاد الاشتراكي

أكد فريق الوداد البيضاوي سطوته على منافسات المجموعة الثالثة بدوري أبطال إفريقيا، بعدما جدد انتصاره على ضيفه بترو اتلتيكو الأنغولي بهدفين دون مقابل، في المباراة التي جمعتهما مساء أول أمس السبت على أرضية مركب محمد الخامس بالدار البيضاء، برسم الجولة السادسة والأخيرة. واستعاد الفريق الأحمر أساسياته الذين غابوا عن المواجهة السابقة ضد كايزر تشيفس الجنوب إفريقي. ويسط الوداد سيطرته على المجريات وبعد محاولات عدة، تمكن من افتتاح التسجيل ثر سلسلة تمريرات بداها محمد أوناجم ومرمر كرة بينية إلى أيوب العللود، الذي عكسها عرضية وتابعها وليد الكرتي في الشباك الأنغولية (15). وعزز أوناجم تقدم أصحاب الأرض من ركلة حرة مباشرة

الحدادي سعيد بهدفه الدولي الأول رفقة المنتخب الوطني



الحدادي يحقق حمله الذي كاد أن يتبحر

وكان منير الحدادي قد سجل هدفه الدولي الأول في ثاني ظهور له رفقة المنتخب المغربي، وكان في لقاء بوروندي، ضمن آخر مباريات التصفيات المؤهلة إلى نهائيات أمم إفريقيا 2022، والذي أهداه لعائلته ولجميع المغاربة، لأن «اللعب لبلدك يمنحك الكثير من الثقة، فليس من المألوف أن يتواجد ثلاثة لاعبين من نادي واحد ضمن المنتخب الوطني. ربما مع إسبانيا أو فرنسا، لكن الأمر غير معتاد داخل المنتخب الوطني المغربي». مؤكدا على أن اللعب لمنتخب الأصول يمنح الثقة والفخر في نفس الآن، ولاسيما عندما يتوج ذلك بتسجيل الأهداف. وأشار الحدادي إلى نادي إشبيلية يعرف أجواء استثنائية وعائلية، حتى في استودعات الملابس، الأمر الذي يمنح اللاعبين زخما ورغبة في العطاء أكثر، حيث تراهن كل مكونات هذا النادي الأندلسي على إنهاء الموسم بطريقة مثالية، كما أن اللاعبين يركزون على تقديم أفضل العروض والمنافسة إلى آخر نفس، وبالتالي تعويض الإخفاق الذي عاشه الفريق خلال الموسم الماضي، حيث لم يتمكن من تحقيق أي إنجاز. يذكر أن الحدادي سجل خمسة أهداف لفريقه هذا الموسم، وكان وراء تمريرتين حاسمتين في 34 مباراة لعبها إلى حد الآن بين أساسي واحتياطي، في جميع المسابقات.

قال الدولي المغربي ولاعب إشبيلية الإسباني، منير الحدادي، إنه شعر بإحباط ويأس كبيرين، بعدما رفضت الاتحاد الدولي الترخيص له في البداية بحمل القميص الوطني، مبديا في حوار أجراه مع برنامج «إشبيلية فقط»، الذي بثته إذاعة فريق إشبيلية يوم الجمعة الماضي، سعادته الغامرة بتحقيق حلم ظل يراوده منذ مدة. وأشار منير الحدادي، الذي سبق له أن لعب دقائق معدودة فقط مع المنتخب الإسباني الأول، إلى أنه في المرة الأولى التي نودي عليه فيها للمنتخب الوطني خلال شهر يناير الماضي، أخبروني أنني لست مؤهلا، فاعتقدت أن الأمل قد ضاع»، بيد أن إصرار الجامعة على تاهله للعب للمنتخب الوطني بعد التعديلات الأخيرة التي طرأت على قوانين الفيفا، مكته من تحقيق رغبته «بفضل عمل رئيس الجامعة والأشخاص الآخرين، لأنمكن من تحقيق حلمي». وكشف الحدادي عن الدعم الذي حظي به من زميله بالفريق الأندلسي ياسين بونو ويوسف النصيري، اللذين «رحبا بي بانزع مفتوحة. كنت أعرف الكثير عن زملائي في الفريق وقضيت وقتا رائعا معهم. كنت مستعدا لإثبات نفسي، فانا محظوظ لوجود هذا الثنائي في حياتي، سواء بفريق إشبيلية أو داخل المنتخب الوطني المغربي. لقد ساعداني كثيرا وأنا ممتن لهما كثيرا».

أشار منير الحدادي، الذي سبق له أن لعب دقائق معدودة فقط مع المنتخب الإسباني الأول، إلى أنه في المرة الأولى التي نودي عليه فيها للمنتخب الوطني خلال شهر نونبر الماضي، أخبروني أنني لست مؤهلا، فاعتقدت أن الأمل قد ضاع»، بيد أن إصرار الجامعة على تاهله للعب للمنتخب الوطني بعد التعديلات الأخيرة التي طرأت على قوانين الفيفا، مكته من تحقيق رغبته

الجيش الملكي يحقق انتصاره الثالث على التوالي رفقة مدربه البلجيكي



الجيش الملكي يواصل عروضه القوية تحت إشراف مدربه الجديد

إعادة انتخاب العوني رئيسا لجامعة الأشخاص في وضعية إعاقة

جرى أول أمس السبت إعادة انتخاب السيد حميد العوني، بالإجماع، رئيسا للجامعة الملكية المغربية لرياضة الأشخاص في وضعية إعاقة لولاية تمتد لأربع سنوات (2021 – 2024)، وذلك خلال الجمع العام العادي للجامعة الذي انعقد بالمركز الوطني للرياضة مولاي رشيد بسلا.

وجاء انتخاب العوني مجددا على رأس الجامعة، عقب تصويت ممثلي الأندية والجمعيات والعصب الجهوية لرياضة الأشخاص في وضعية إعاقة المشاركة في أشغال الجمع العام العادي.

وتشكل المكتب الإداري للجامعة، الذي تم انتخابه بهذه المناسبة، فضلا عن الرئيس من 14 شخصا يمثلون مختلف الأندية والجمعيات والعصب الجهوية المهمة برياضة الأشخاص في وضعية إعاقة.

وتم خلال الجمع العام المصادقة على التقارير الأدبية والمالية للمواسم الرياضية 2017 – 2018، و2018 – 2019، و2019 – 2020، وكذا التداول في مشروع ميزانية السنة المالية المقبلة، ومناقشة العديد من النقاط التي تروم الرفع من مستوى الممارسة الرياضية وتأهيل العنصر البشري وضمان تكوين رياضي في أحسن الظروف.

وقال العوني، في كلمة بالمناسبة، إن برنامج عمل الجامعة للفترة المقبلة، الذي يدخل في إطار التقيد بعقد الأهداف الذي يربط الجامعة بوزارة الشباب والرياضة، يروم بالأساس تكريس الحكامة الجيدة وتحسين التدبير المالي للجامعة، وتحديث التدبير الإداري في أفق الرفع من مستوى الرياضيين وتوسيع قاعدة الممارسين الذين يشكلون الركيزة الأساسية للجامعة. كما يستهدف البرنامج المستقبلي للجامعة، يضيف العوني، تنظيم أيام دراسية ولقاءات تحسيسية لتطوير الممارسة الرياضية، وتنظيم تظاهرات رياضية وطنية وجهوية بشراكة مع العصب والعديد من الشركاء لتحسين مستوى الممارسين في مختلف الرياضات، وكذا التنقيب عن المواهب الرياضية لضمان مشاركة مشرفة في مختلف التظاهرات الرياضية الوطنية والدولية.

وبعد أن أكد على الدور المحوري للعصب الجهوية في تفعيل مخطط عمل الجامعة، دعا العوني إلى الانخراط الإيجابي لكل مكونات الجامعة لضمان نجاح تنزيل محاور برنامج العمل، والمشاركة الفعالة في البرنامج الوطني (البطولة والكاس) وبرنامج التكوين، وإغناء النقاش البناء والمستمر في ما يخص التطوير والرقي بعمل الجامعة للمستوى المنشود.

ينشار إلى أن الجامعة الملكية المغربية لرياضة الأشخاص في وضعية إعاقة تأسست سنة 1984، وتضم في عضويتها الأندية والجمعيات التي تمارس الأنشطة الرياضية الخاصة بالأشخاص المعاقين بالمغرب.

عبر بيرنارد كازوني، مدرب مولودية وجدة، عن رضاه التام على العرض الذي قدمه لاعبوه في المباراة التي فازوا خلالها بحصة عريضة على المغرب الفاسي، برسم الدورة 11 من الدوري الاحترافي، والتي احتضنها الملعب الشرقي بوجود مساء أول أمس السبت.

وقال المدرب كازوني في تصريح لقناة الرياضية إنه هذا الفوز جاء في ظروف استثنائية، حيث قضى الفريق أسبوعا صعبا بفعل إضراب اللاعبين، مضيفا أنه كان من المهم تحقيق الفوز، لاستعادة التوازن ورفع المعنويات. رغم أنه كان متخوفا من المنسوب البدني للاعبين، الذين لم يستعدوا في ظروف جيدة لهذه المواجهة. وحقق الفريق الوجدي فوزا بحصة ثلاثة أهداف دون مقابل على ضيفه المغرب الفاسي، تناوب على تسجيلها كل من المهاجم لامين دياكيتي في الدقيقة 36، ومتوسط الميدان ديمبا كامارا في الدقيقة 53 بواسطة ضربة جزاء، ليضيف العميد عبد الله خفيفي الهدف الثالث في الدقيقة 83 عن طريق ضربة جزاء . وشهدت المباراة اشهار الحكم الورقة الحمراء في وجه العميد عبد الله خفيفي في الانقاس الأخيرة من اللقاء، بعد جمعه لإنذارين، ليكون غائبا عن المباراة المقبلة أمام المتصدر الوداد الرياضي. وفي المقابل فشل الفريق الفاسي في تحقيق الانتصار الأول تحت قيادة المدرب الأرجنتيني غاموندي، بعدما حقق في المباريات الثلاث التي قاده فيها نتيجة التعادل. وبهذه النتيجة، زكى فريق مولودية وجدة عروضه القوية ورفع بالتالي رصيده للنقطة 16 وبات بتمركز في الرتبة الخامسة الى جانب اتحاد طنجة، في حين تجمد رصيد المغرب الفاسي في 13 نقطة ليبقى متموقعا في الرتبة الثامنة.



أصدقاء الثغاتي يضعون همومهم جانبا ويتكسحون الماص

رئيسة جامعة الكرة الطائرة تدعو إلى ضرورة الاهتمام بالفئات الصغرى لتكوين الخلف

■ سعيد العلوي

عقد المكتب الإداري لجامعة الكرة الطائرة، أول أمس السبت بمراكش، اجتماعا مع العصب الجهوية، أكدت فيه رئيسة الجامعة، بشرى حجيح، على ضرورة الاهتمام بالفئات الصغرى والتركيز على التكوين، بالنظر إلى أن البرامج التي سطرت حتى الآن تميزت بالتقشف والخصاص من حيث النتائج على الصعيد العربي القاري والدولي. مشددة على أنه لهذه الغاية تم اقتراح عدة أهداف توقع بين الجامعة والعصب بشكل يضمن تحفيزات ومكافآت تحدد على مستوى عطاء كل عصابة من حيث النتائج وتكوين أبطال المستقبل، وكذا احترام مسطرة الانتقالات بين الأندية لحماية اللاعبين من الإغراءات، بالاعتماد على النصوص القانونية المنظمة، واستفادة نادي التكوين من صفة الانتقال بشكل فعلي مع التفكير

في الاعتماد على التكوين داخل المدارس والخانويات كتجربة رائدة، تعوض مراكز التكوين نظرا لخصوصية الفئات الشابة والصغيرة من الناحية التربوية السيكولوجية.

وتنص هذه الاستراتيجية أيضا على تفعيل النصوص القانونية التي تدافع على اعتماد الفئات الصغرى حسب دفتر الحملات وإنزال عقوبات على الأندية التي لا تحترم هذه القوانين، فضلا عن اعتماد بطولات محلية وجهوية للكرة الشاطئية، حسب خصوصيات العصب، ثم الاستفادة من التكوين الذي سيشرف عليه أحد الأطر الأمريكية، والذي سيحل بالمغرب في إطار برنامج الاتحاد الدولي، وسيقوم بزيارات منظمة إلى الجهات والعصب.

يذكر أن الجامعة سبق لها أن وقعت سابقا عقد شراكة وأهداف مع العصب الجهوية، لكنه ظل حبرا على ورق، حيث أن أغلب العصب الجهوية لا تقوم بأي



بشرى حجيح

نشاط يمكن أن يعود بالمنفعة على الكرة الطائرة الوطنية، علما بأنها ملزمة بالتنقيب على المواهب وصقل قدراتها وعقد شراكات مع أكاديميات التعليم من أجل ذلك.

يوم تحسيسي بالقيم النبيلة للرياضة ودورها في تطوير المجتمع بسيدي بنور

حاضرة في الاجتماع الذي عقد في جنيف في 22 ماي 2011، بين الرئيس السابق للجنة الأولمبية الدولية جاك روغ والأمين العام السابق للأمم المتحدة بان كي مون.

وقال لحلو، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، إن الاحتفال بهذا اليوم يشكل فرصة للتأكيد على أن الرياضة أضحت حقا من الحقوق الأساسية للمواطن، ميرزا أن المغرب يتوفر على بيئة وفضاءات دائمة لممارسة هذا الحق -الرياضة- على طول السنة.

ومن جهتها، أعربت البطلة الأولمبية ورئيسة الجمعية المغربية للرياضة والتنمية، نوال المتوكل، عن «سعادتها لمواكبة السيد لحلو في تحقيق حلمه»، مضيفة أن «الاحتفال بهذا اليوم العالمي للرياضة هو احتفاء بقيم الصداقة والإخلاص والصدق والعزم».

عاشت الجماعة القرابية بني هلال، التابعة لإقليم سيدي بنور، أول أمس السبت، على إيقاع فعاليات تحسيسية بالقيم النبيلة للرياضة ودورها في تطوير المجتمع، استقادت منها نزريات دار الطالب بني هلال وتلاميذ إعدادية البارودي، وذلك بمبادرة من الجمعية المغربية للرياضة والتنمية، احتفاء باليوم العالمي للرياضة من أجل التنمية والسلام.

ويهدف هذا اليوم، الذي نظم بشراكة مع عمالة إقليم سيدي بنور ورايو «إم-إف-إم»، إلى تعزيز دور الرياضة باعتبارها لغة عالمية وأداة حديثة ومبتكرة في خدمة قضايا التربية والتعليم والصحة والاندماج الاجتماعي، وتنمية قدرات الشباب وترسيخ قيم السلام والتنمية المستدامة. كما تهدف التظاهرة إلى تحسين



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



سحب اللقب من ملكة جمال سريلانكا للمتزوجات

شهد حفل تتويج ملكة جمال سريلانكا للمتزوجات، موقفاً تسبب في جروح في الرأس للفائزة بالمسابقة، نقلت على إثرها إلى المستشفى، وسط مزاعم بانها لا تستحق اللقب. وفازت المتسابقة بوشبيكا دي سيلفا، باللقب في الحفل المقام على أحد مسارح كولومبو، إلا أن فرحتها لم تستمر طويلاً، حيث اعتلت ملكة جمال العالم للمتزوجات كارولين جوري، وهي من سريلانكا، المسرح فجأة وأمسكت الميكروفون لترزم أن بوشبيكا مطلقة وبالتالي غير مؤهلة لحمل اللقب، وقال لـ«سبوتنيك».

وقالت جوري «توجد قاعدة تمنع النساء اللاتي تزوجن وأصبحن مطلقات من المشاركة في المسابقة، لذلك فالتاج يذهب إلى الفائزة بالمركز الثاني»، لتفتزع جوري، التاج الذهبي من رأس ملكة جمال سريلانكا للمتزوجات بوشبيكا لتضعه على رأس الفائزة بالمركز الثاني، ما تسبب في حالة من البكاء والفوضى.

ووفقاً لـ«سبوتنيك» فإن بوشبيكا نقلت إلى المستشفى بعد أن سبب لها نزع تاجها جروحاً في رأسها وصدمة نفسية.

في سياق آخر، فازت الأمريكية آيينا إيباه بلقب ملكة الجمال الدولية الكبرى Miss 2020 Grand International، وذلك خلال الحفل الذي أقيم ليلة أمس في بانكوك بتايلاند، لتصبح بذلك أول أمريكية من أصل أفريقي تفوز بالتاج الذهبي بالمسابقة.

وتفوقت إيباه على 62 متسابقة أخرى في النسخة القادمة من المسابقة، فيما حلت الفلبينية سامانثا برناردو في المركز الثاني لتكون الوصيفة الأولى وقنصت إيفانا بانتشيلور من جواتيمالا لقب الوصيفة الثانية، وذلك وفقاً للمصفحة الرسمية للمسابقة.

إيطاليا تلغي نهائياً نظام الرقابة على الأفلام السينمائية



أعلن وزير الثقافة الإيطالي داريو فرانيسكيني الاثنين إلغاء نظام الرقابة على المصنفات السينمائية ومنع أي تدخل في محتوى الأعمال الفنية من قبل الدولة.

وقال فرانيسكيني في تصريح صحفي إن «الرقابة على السينما الغيت وتم تجاوز نهائياً نظام الضوابط والتدخلات التي ظلت تسمح للدولة بالتدخل في حرية الفنانين».

ووقع الوزير مرسوماً بإنشاء «لجنة تصنيف الأعمال السينمائية» لدى المديرية العامة للسينما بوزارة الثقافة «تتولى التحقق من صحة تصنيف الأعمال السينمائية».

وأوضح أن هذه اللجنة المنشأة بموجب قانون السينما «ستحدث نظام التصنيف وتتعدي بشكل نهائي إمكانية فرض رقابة على الأعمال السينمائية» مؤكداً أنه «لم يعد ممكناً فرض حظر تام على العرض في دور السينما أو العرض المشروط بالحذف أو التغيير».

ويترأس لجنة التصنيف السينمائي المستحدثة الرئيس السابق لمجلس الدولة بعضوية 49 من المختصين الأكفاء في السينما والجوانب التربوية وفي مجال حماية القصر أو التواصل الاجتماعي والمختارين من قبل جمعيات أولياء الأمور وجمعيات حماية الحيوان.

شقيقة سعاد حسني تلجأ للقضاء المصري بسبب تناول سيرتها في فيلم

أعربت جانجاء، شقيقة الفنانة المصرية الراحلة سعاد حسني، عن اندهاشها من الأخبار التي انتشرت على لسان المخرج مجدي أحمد علي، حول تحضيره لعمل سينمائي عن حياة شقيقته. وقالت جانجاء في تصريحات صحافية إنها قرأت في الصحف تصريحات على لسان المخرج مجدي أحمد علي يقول فيها إنه بصدد عمل فيلم يتناول قصة حياة السندريلا ومن ضمن مصادره في الفيلم، أحد الأطباء في لندن.

وأضافت: «بصراحة لا أعرف ماذا يعرف أصلاً هذا الطبيب سوى حالة سعاد المرضية قبل وفاتها هل يعرف حياتها الشخصية وعائلتها وأسرارها وما إلى ذلك حتى يصل الأمر ليكون مرجعاً في عمل عنها». وتابعت أنه «بصرف النظر عن اسم من سيقدم عمل عن شقيقته، فهذا مرفوض تماماً من دون الحصول على إذن من الورثة، وبكفي ما حدث وتم تقديمه من مهازل في مسلسل «السندريلا» الذي قدمته الفنانة منى زكي والذي خرج بشكل سيئ لا يمت لسعاد بصلة لا من قريب ولا من بعيد».

اللافت أن هذا المشروع الذي أعلن عنه مجدي أحمد علي لا يعد الأول الذي يقال إنه سيرصد حياة سعاد حسني، فقد سبق أن صرحت نادبة يسري صديقة الفنانة الراحلة، بأنها ستقدم فيلماً عنها بعنوان «وجوه» ينتجه العراقي كاظم حسين، وكانت هذه التصريحات عام 2018 لكن العمل لم يخرج للنور، وأشارت نادبة وقتها إلى أنها تعمل على وضع التفاصيل الأخيرة للفيلم وتركز على آخر عشر سنوات من حياة السندريلا وذلك للرد على الشائعات التي طاولت حكاية موتها والتي قيل فيها عشرات القصص والحكايات.

أما مسلسل «السندريلا»، فقد أنتج عام 2006 وجسدت شخصية سعاد، الفنانة منى زكي وأخرجه سمير سيف وتعرض المسلسل لهجوم شديد على كل القائمين على العمل من شقيقة السندريلا واتهمت المسلسل بأنه شوه حياة شقيقته التي توفيت في لندن عام 2001 وسط ظروف غامضة حيث قيل إنها قتلت وأخرون أكدوا انتحارها بعد مرورها بحالة اكتئاب شديدة.



مع استمرار قيود كورونا . . فيسبوك تحتفل بمرضان بميزات جديدة



فكرة لمبادرة شهر الخير #MonthofGood. وتتعاون «فيسبوك» على مدار شهر رمضان مع صناع المحتوى والمجتمعات والناشرين والمنظمات غير الحكومية لتسليط الضوء على أولئك الذين يُحدثون تأثيراً إيجابياً في المجتمعات ويلهمون الآخرين لفعل الشيء نفسه.

ويشارك المبدعون من جميع أنحاء العالم عبر «إنستغرام» لحظات خاصة من احتفالاتهم بشهر رمضان من خلال سلسلة من مقاطع الفيديو المباشرة على مدار الشهر، التي تسلط الضوء على مجموعة متنوعة من أصوات المسلمين، وذلك بالإضافة إلى محتوى وسم #MonthofGood عبر «إنستغرام».

وبالإضافة إلى ذلك، يمكن لأولئك الذين يتطلعون إلى تقديم تبرعات خيرية أو دفع الزكاة خلال الشهر اللجوء إلى «فيسبوك» و«إنستغرام» للعثور على المنظمات غير الربحية، مثل: رحمة العالمية، والمفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، وفريق ملهم التطوعي، ومؤسسة الزكاة الأمريكية، إلى جانب آلاف الجمعيات الخيرية التي تجمع التبرعات خلال شهر رمضان لتقديم سلال غذائية وإمدادات وإغاثة طارئة لمن هم في أمس الحاجة إليها في جميع أنحاء العالم.

ويمكن للناس مشاركة أعمالهم الخيرية والتواصل مع الأصدقاء والعائلة خلال شهر رمضان من خلال ملصقات «إنستغرام» الجديدة التي صممها (هالة العباسي) Hala Al Abbasi، وملصقات واتساب الجديدة التي رسمها (مراد

أعلنت منصة «فيسبوك» عن مجموعة من الأدوات الجديدة لمساعدة المستخدمين على الاحتفال بشهر رمضان الكريم، الذي يتأثر مرة أخرى بقيود فيروس كورونا في جميع أنحاء العالم. وتكتسب الميزات الموجودة عبر التطبيقات الاجتماعية أهمية متزايدة في تسهيل الاتصال والاحتفال خلال الشهر الكريم في ظل وجود العديد من الأشخاص الذين لا يزالون غير قادرين على التجمع جسدياً.

وفي العام الماضي، تبادل مجتمع «فيسبوك» أكثر من 20 مليون منشور وتعليق «رمضان سعيد»، وارتفعت مكالمات الفيديو عبر واتساب في أول أيام العيد. وساهم الأشخاص عبر «فيسبوك» و«إنستغرام» في عام 2020 بجمع تبرعات متعلقة بشهر رمضان بمقدار ضعف ما ساهموا به في عام 2019. وتدعو فيسبوك هذا العام أكثر من ملياري شخص يحتفلون بشهر رمضان على مستوى العالم لتكريم الشهر الكريم من خلال وسم شهر الخير #MonthofGood. وبدءاً من اليوم، ستكون هناك طرق أكثر للناس للاستكشاف والإلهام والتعبير عن الخير عبر تطبيقات «فيسبوك»، ويمكن للناس اكتشاف طرق لإظهار رد الجميل لمجتمعاتهم من خلال الموارد والميزات الجديدة.

ويمكن للناس أيضاً مشاركة أعمالهم الخيرية والتواصل مع الأصدقاء والعائلة خلال الشهر الفضيل، وتبعاً لذلك أطلقت «فيسبوك» دليلاً جديداً لمساعدة الناس على الاحتفال بشهر رمضان، مع 30

وثائقي «تينا» تيرنر يصور عزيمتها على الصمود والنجاح

لحظة محورية في حياة المغنية تينا تيرنر: إنه عام 1981، ونحن نرى الأسطورة الموسيقية تتهبها للبحر بكل ما لديها في مقابلة مع مجلة «بيبول» People Magazine . فلاول مرة، ستحدث المغنية علناً عن الإساءة المستمرة التي كانت تعاني منها لفترة طويلة خلال علاقتها مع زوجها السابق وشريكها الفني أيك تيرنر. تعتبر هذه الخطوة في ذلك الوقت، مثل القصص التي تنكشف الآن على الإنترنت في يومنا هذا.

تقول تيرنر في الفيلم «كان ذلك محطماً للأعصاب... اتصلت بطبيبيتي النفسية، وقلت لها ما الذي يمكن أن يحدث»، كنت قلقة حقاً من البوح بالقصة لأنها معبرة، بالفعل معبرة... لكن طبيبيتي قالت (لا يا تينا... سيكون مفعولها معاكساً... إنها ستفصح كل المستور)».

الفيلم الوثائقي، الذي قام بإخراجه الحائزان على جوائز أوسكار دان ليندسي وتي جيه مارتن، هو تصوير عميق لامرأة تمكنت، رغم كل الصعاب، من الانطلاق وإعادة الانطلاق بمسيرة مهنية ضخمة غير مرتبطة بجنسها أو عمرها. يعرض الوثائقي لأول مرة في المملكة المتحدة والولايات المتحدة هذا الأسبوع، ويقتفي تاريخها

الفيلم الوثائقي الجديد عبارة عن نظرة دقيقة إلى الطريقة التي تغلبت بها المغنية على الإمبريكية لإساءة زوجها لها وكيف تمكنت من الانطلاق مرة ثانية في مسيرتها المهنية على الرغم من كل الصعاب.

يبدأ الفيلم الوثائقي «تينا» TINA من لحظة محورية في حياة المغنية تينا تيرنر: إنه عام 1981، ونحن نرى الأسطورة الموسيقية تتهبها للبحر بكل ما لديها في مقابلة مع مجلة «بيبول» People Magazine . فلاول مرة، ستحدث المغنية علناً عن الإساءة المستمرة التي كانت تعاني منها لفترة طويلة خلال علاقتها مع زوجها السابق وشريكها الفني أيك تيرنر. تعتبر هذه الخطوة في ذلك الوقت، مثل القصص التي تنكشف الآن على الإنترنت في يومنا هذا.

تقول تيرنر في الفيلم «كان ذلك محطماً للأعصاب... اتصلت بطبيبيتي النفسية، وقلت لها ما الذي يمكن أن يحدث»، كنت قلقة حقاً من البوح بالقصة لأنها معبرة، بالفعل معبرة... لكن طبيبيتي قالت (لا يا تينا... سيكون مفعولها معاكساً... إنها ستفصح كل المستور)».

الفيلم الوثائقي، الذي قام بإخراجه الحائزان على جوائز أوسكار دان ليندسي وتي جيه مارتن، هو تصوير عميق لامرأة تمكنت، رغم كل الصعاب، من الانطلاق وإعادة الانطلاق بمسيرة مهنية ضخمة غير مرتبطة بجنسها أو عمرها. يعرض الوثائقي لأول مرة في المملكة المتحدة والولايات المتحدة هذا الأسبوع، ويقتفي تاريخها

في سنة 2018، دخل شاب بريطاني إلى قاعة سينما، حتى يشاهد فيلماً للتسلية، فإذا به يخرج منها جثة هامدة، بعدما لقي مصرعه تحت مقعد فخم، أضحي سبباً للفضيحة.



امرأة تجني أكثر من مائة مليون دولار من التتمر على الرجال في مواقع التواصل

ذكرت صحيفة «ديلي ميل» أن امرأة من سكان مدينة برمنغهام الأمريكية بولاية ألاباما، كسبت أكثر من مليون دولار من إهانة الرجال وإذلالهم. وروي أن المرأة وتدعى بيج باور وتبلغ من العمر 30 عاماً، بالكاد تمكنت من تلبية احتياجاتها المعيشية بعد أن أنهت الخدمة في الجيش. ولحل ضائقتها المالية، فتحت في عام 2020، حساباً في موقع «OnlyFans» المتخصص في مقاطع الفيديو، وشرعت في تحصيل عائد مقابل إهانة الرجال.

واقرت المرأة بأنها لم تكن تتخيل إمكانية «كسب العيش من خلال إهانة الآخرين في الإنترنت». وعلى عكس التوقعات، تبين أن الطلب على مثل هذه «الخدمة» مرتفع بشكل كبير، حيث حصلت في السنة الأولى من عملها على 1.3 مليون دولار. وأفيد بأن بعض العملاء يدفعون لها أكثر من ألف دولار كل شهر للتمنر، وهي علاوة على ذلك تقدم خدمة أخرى لا تقل غرابة تجني من ورائها 20 دولاراً من الرجال الذين يريدون منها تقيم رجولتهم!

لسبب لا يصدق . . دخل السينما لي شاهد فيلماً وخرج جثة هامدة

في سنة 2018، دخل شاب بريطاني إلى قاعة سينما، حتى يشاهد فيلماً للتسلية، فإذا به يخرج منها جثة هامدة، بعدما لقي مصرعه تحت مقعد فخم، أضحي سبباً للفضيحة.

وبحسب صحيفة «ديلي ميل»، فإن الشاب عتيق رفيق دخل مع زوجته إلى السينما حتى يشاهداً فيلماً، واختاروا الجلوس في مقعدين فخمين يمتازان بالقدرة على التحرك الآلي. لكن هذه الخاصية المريحة، كانت وبالا على الشاب، لأنه لقي مصرعه بسبب المقعد الذي سحقه في مشهد مأساوي على مرأى من زوجته المصومة. وكان الفيلم قد انتهى فقرر الشاب أن يبحث عن مفتاح السيارة والهاتف اللذين ضاعا منه، تحت مسند القدمين في المقعد.

وعندما أجرى الشاب هذه المحاولة، أصبح عالقا تحت المقعد، وأصيب بجروح خطيرة، ولم تنجح محاولات إنقاذه الحثيثة في السينما. وفي أحدث تطور أمام القضاء، أقرت الشركة المالكة للقاعة «في إنترتينمنت»، بأنها أخفقت فعلاً في ضمان شروط الأمن والسلامة.