



خلال استضافته في برنامج «مواجهة للإقناع» على قناة ميدي 1 تي في

## إدريس لشكر: مهمني أن أقود الحزب وطنيا خلال الاستحقاقات الانتخابية المقبلة



المؤسسة الملكية كانت هي المنقذ والمرحلة الحالية تقتضي تناوبا جديدا

التعديل الحكومي بإسبانيا مجرد متنفس لها والمشكل الحقيقي بين الرباط ومدريد لا يزال قائما

تتويج الرجاء سيجعل لكرة القدم المغربية موضعا قاريا والوداد أبلى بلاء حسنا في البطولة الوطنية

■ التازي أنوار

أكد الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، إدريس لشكر، أن التعديل الحكومي الذي جرى في إسبانيا كان ضروريا بالنظر إلى أن «هذه الدولة كانت محتاجة إلى هذا المتنفس بعد أن تفاقمت الأزمة السياسية في علاقتها مع المغرب»، مشددا على أنه تم العصف بكل شيء إرضاء لحسابات ضيقة بعد استقبال المدعو غالي بهوية مزورة عن سبق إصرار، مضيفا أنه «سعيد لإقالة وزير الخارجية الإسبانية خاصة بعد تصريحاتها المثيرة، فمن الصعب أن تجد لدينا من يحاورها، أما المشكل الحقيقي بين الرباط ومدريد فلا يزال قائما، وهو العداء الذي تكنه إسبانيا لقضيتنا الوطنية الأولى».

وأوضح الكاتب الأول، خلال استضافته في برنامج «مواجهة للإقناع» على قناة ميدي 1 تي في، مساء السبت 10 يوليوز، أنه كان لا مفر من هذا التعديل الحكومي، وإذا كان هذا التعديل لن يفتح باب الحوار الجدي مع المغرب فلا جدوى منه.

مهمني أن أقود الحزب وطنيا خلال الاستحقاقات الانتخابية المقبلة

أكد الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية إدريس لشكر، أن الحزب يعتبر استثناء في المرجعية الاشتراكية، حيث استطاع الحفاظ على مواقفه ومكانته بالنظر إلى المتغيرات والتطورات الكبرى التي عرفها العالم، خاصة وأن أحزاب سياسية كبرى انهارت، مثل الحزب الاشتراكي الفرنسي على سبيل المثال.

وأوضح لشكر، خلال استضافته في برنامج مواجهة للإقناع على قناة ميدي 1 تي في مساء السبت 10 يوليوز، أن الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية سيتجه إلى الاستحقاقات الانتخابية المقبلة بكل تفاؤل وأمل، وفق برنامج انتخابي قوي ومتكامل.

وشدد الكاتب الأول على أن الحزب حدد مسطرة للترشيح، وتعامل معها بكل مسؤولية وشفافية، مشيرا إلى أن تغطية الدوائر ستكون شاملة بالنسبة للاستحقاقات التشريعية بنسبة مئة في المئة، وبخصوص الانتخابات الجماعية ستكون نسبة التغطية مرتفعة على عكس ما كان في السابق، وذكر أن قيادة الحزب وفريق العمل قاما بجولة تنظيمية شملت مختلف الجهات والأقاليم، استعدادا للاستحقاقات المقبلة، مضيفا أن «المناطق والدوائر التي يتم فيها التوافق، فيما يتعلق باختيار المرشحين، تتم تركيزها القرار، وفي حال عدم حصول توافق لكون المنافسة شرسة فأنذاك يتم التداول فيها».

وأضاف الكاتب الأول في جوابه عن سؤال

كل الوعود التي قطعها حزب العدالة والتنمية الذي يقود الحكومة وانتظارات المواطن، تبددت بالكامل، بالإضافة إلى ما يعاينيه هذا الأخير من مشاكل وتجاذبات داخلية كان لها أثر كبير على أدائه الحكومي

في الموعد حين يتعلق الأمر بالقضايا السيادية والوطنية ويتخذ قراره، عكس ما يروج له البعض. وأوضح لشكر، أن لكل شخص الحق في اختيار الحزب الذي ينتمي إليه، فنحن حزب المؤسسات نؤمن بالحرية والديمقراطية، مضيفا أن «الحزب لا يلقف على شخص واحد أو اثنين أو مغادرة عضو أو عضوين، وهناك أشخاص التحقوا بحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية».

وشدد الكاتب الأول على أن الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية حزب دائم الاشتغال، فكل مقراته مفتوحة في وجه الجميع، والشباب الاتحادي حاضر في كل المحطات والقضايا المجتمعية والثقافية والوطنية.

المؤسسة الملكية كانت هي المنقذ، والمرحلة الحالية تقتضي تناوبا جديدا

وقال الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، إدريس لشكر، خلال نفس البرنامج على قناة ميدي 1 تي في، مساء السبت 10 يوليوز، «إن تحالفاتنا تستند إلى مرجعيتنا اليسارية وقيمنا، ونعتبر أن الليبرالية في عمقها الحقيقي قريبة لنا، ويصعب علينا أن نعيد نفس تجربة التحالف مع حزب العدالة والتنمية»، مجددا التأكيد على ضرورة الوصول إلى تناوب جديد باق اجتماعي وديمقراطي مضيفا قوله: «نأمل في تناوب جديد قوامه الحرية والمساواة والعدالة والديمقراطية».

وشدد لشكر على أن كل الوعود التي قطعها الحزب الذي يقود الحكومة وانتظارات المواطن، تبددت بالكامل، بالإضافة إلى ما يعاينيه هذا الأخير من مشاكل وتجاذبات داخلية كان لها أثر كبير على أدائه الحكومي.

وذكر الكاتب الأول في هذا السياق، أن ما عايق هذه الحكومة، ليس الحصيلة، بل المسؤول عنها، الذي لم يلعب دوره كاملا كما هو منصوص عليه دستوريا، وبالتالي لم تستطع الأغلبية أن تلعب أدوارها كاملة مؤكدا أن حزب الاتحاد الاشتراكي كانت له مقاربة في التعاطي مع الجائحة، وطالب بحكومة وحدة وطنية إذا استمرت تداعياتها الوخيمة، ونبه إلى أثارها السلبية على المواطنين ومختلف القطاعات، مضيفا أن الحزب تقدم بآرضية خلال أبريل الماضي يئبه فيها إلى خطورة الجائحة وأثارها على الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية، مشيرا إلى أن هذه الآرضية عرفت تنويفا من طرف الأمانة الاشتراكية.

وذكر لشكر، في تفاعله مع الصحفيين المحاورين، أن الاتحاد الاشتراكي دائم الاشتغال والعمل وأفكاره متجددة، وسنجد في النموذج التنموي أفكار الاتحاد وشعاراته «دولة قوية وعدالة ومجتمع حديث متضامن»، وورش الحماية الاجتماعية وتعميمها على كافة المغاربة. وصرح الكاتب الأول، في سياق متصل،

مرحلة جديدة، ونأمل أن تحقق الانتخابات المقبلة هذه الغاية».

وأكد لشكر أن كل هذه الإصلاحات كانت تستوجب مشاركة الاتحاد الاشتراكي في هذه الحكومة، وذلك لتزليل هذه الأوراش المفتوحة. مضيفا أن الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية هو الحزب الوحيد الذي طرح فرض الضريبة على الثروة، ودافع عن الطبقة المتوسطة.

وأكد لشكر أن كل هذه الإصلاحات كانت تستوجب مشاركة الاتحاد الاشتراكي في هذه الحكومة، وذلك لتزليل هذه الأوراش المفتوحة. ولم تفت الكاتب الأول الإشارة إلى مسألة البعد الجهوي في التوظيف، باعتباره إصلاحا لا بد أن يتم بالتدرج، فالمهندس والطبيب والأستاذ يجب أن يشتغلوا جهويا، مضيفا «أنه لا يخفى علينا ما وصلت إليه الأقسام التعليمية في عهد حكومة بنيكران من اكتظاظ مهول بسبب شعاره «لا للتوظيف»».

وخلص لشكر، إلى أن التوافق هو الإنصات للأخر، وحزب الاتحاد الاشتراكي انخرط في الإصلاحات التي حملتها القوانين الانتخابية.

وحتم الكاتب الأول بالقول إن المغرب بذل جهدا كبيرا في الحريات العامة والفردية، وبعض التقارير الوهمية تقوض عملنا، ونحن في الاتحاد الاشتراكي اكتويتنا من نار الحريات خلال سنوات مضت، وندعو إلى انفتاح أوسع على الحريات الفردية مستقبلا.

تتويج الرجاء سيجعل لكرة القدم المغربية موضعا قاريا والوداد أبلى بلاء حسنا في البطولة الوطنية

وأشاد الكاتب الأول بتتويج فريق الرجاء البيضاوي بلقب كأس الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم «كاف 2021، مؤكدا أن هذا الفوز سيجعل لكرة القدم المغربية موضعا قاريا إلى حين أن يتم ذلك أيضا على الصعيد العربي مذكرا، خلال نفس البرنامج، أن فريق الوداد أيضا أبلى البلاء الحسن في ما يتعلق بالبطولة الوطنية، قبل أن يشدد على ضرورة أن يحسب للرجاء حفاظها على موقع جيد بالبطولات القارية.

كما عبر الكاتب الأول لحزب الوردية عن أمه في أن يعكس ذلك على المنتخب الوطني الذي يتوفر على لاعبين ظهر صدامهم على صعيد الإعلام الكروي العالمي، مشيرا إلى صفقة باريس سان جيرمان التي ضمت أشرف حكيمي، وهو ما يؤكد تألق اللاعب المغربي.

وعن علاقة السياسة بكرة القدم، أوضح لشكر أن هناك أوجه تشابه بين الأنتن، فالفرجة في كرة القدم تظهر سياسة أخرى «سياسة رياضية، سياسة تدبير الرقعة، سياسة الهجوم والدفاع...».

## أرانتشا غونزاليث تنحى من منصبها على إثر تعديل وزاري في إسبانيا



الإشترافي بالكتاري، رافايل إسبارزا ماشين إن «الأزمة التي تسببت فيها وزيرة الشؤون الخارجية السابقة مع المغرب، وإدارتها الفظيعة لهذا الملف، تعد من دون شك السبب الرئيسي وراء خروجها القسري من الحكومة».

وقال في تصريح مماثل، إن غونزاليس لايا التي بتفكير للخبرة الدبلوماسية، ارتكبت خطأ جسيما بتواطؤها في استقبال المدعو إبراهيم عالي دون إبلاغ المغرب، ما يشكل عملا من أعمال الخيانة كانت له عواقب وخيمة على العلاقات الثنائية.

لقد أوضحت غونزاليس لايا الآن جزءا من الماضي، لكن هل سيكون ممكنا إصلاح الخطأ الاستراتيجي لحكومة سانشين في حق المغرب من خلال تعديل وزاري بسيط؟

وفي إطار هذا التعديل الوزاري الذي هم سبعة حقائب، جرى استبدال وزير العدل، خوان كارلوس كامبو، برئيسة مجلس الشيوخ، بيلار لوب، بينما تركت وزيرة التعليم، إيزابيل سيللا، منصبها لبيلاز الثغريا، التي كانت تشغل إلى حدود الساعة منصب منوابة الحكومة بإراغون.

وتم تعيين راكيل سانشين وزيرة للنقل، بدلا من خوسي لويس ابالوس، وديانا موران، وزيرة عدل، وللعلوم والإبتكار، كما عينت إيزابيل رودريغيز وزيرة للسياسة الزراعية ومحددة باسم الحكومة.

وغيرت الرقم الثاني في الحكومة، كارمن كالفو، وزيرة الرئاسة والعلاقات مع البرلمان، الحكومة لتحل محلها في منصب النائبة الأولى للرئيس، نادية كالفينو، وزيرة الاقتصاد الحالية والرقم الثالث في السلطة التنفيذية.

ويتعلق الأمر بإعادة الهيكلة الوزارية الثالثة في إسبانيا منذ تنصيب الحكومة الائتلافية في يناير 2020. وستعقد الحكومة الجديدة أول مجلس للوزراء غدا الثلاثاء.

الإسبانية التي أخلت مسؤوليتها من موضوع الدخول غير القانوني لرعي «البوليساريو»، وأكد تقرير أرسله القائد العام للنقل الجوي بالقاعدة العسكرية، الجنرال خوسي لويس أورتيز-كانافاتي، إلى قاضي سرقسطة الذي يحقق في الدخول غير المشروع للمدعو إبراهيم عالي إلى إسبانيا بوثائق مزورة، أن وزارة الشؤون الخارجية الإسبانية أصدرت تعليمات واضحة مفادها أن أفراد طاقم الطائرة التي كان على متنها المجرم المذكور، لا يجب أن يخضعوا لمراقبة جوازات السفر المعتادة والإجراءات الجمركية المفروضة على جميع الركاب القادمين من البلدان خارج منطقة شغنغ.

ويبدو وصفها من طرف أحزاب المعارضة بأسوأ رئيسة دبلوماسية في تاريخ إسبانيا، تعرضت غونزاليس لايا لانتقادات شديدة بسبب تدبيرها للأزمة مع المغرب. «إن. سي. ريبورت»، انجز لحساب يومية «لإثون»، فإن غونزاليس لايا

أعلن رئيس الحكومة الإسبانية، بيدرو سانشين السبت، عن إجراء تعديل وزاري، تمزج على الخصوص، بالرحيل القسري لوزيرة الشؤون الخارجية والاتحاد الأوروبي والتعاون، المثيرة للجدل، أرانتشا غونزاليس لايا.

فبعد تعرضها لانتقادات من طرف الأوساط السياسية الإسبانية بسبب سوء إدارتها للعديد من الملفات الحساسة، تم استبدال غونزاليس لايا بالسفير الإسباني الحالي في فرنسا، خوسي مانويل الباريس.

وقد برزت وزيرة الشؤون الخارجية السابقة بشكل خاص من خلال تدبيرها الكارثي للأزمة التي اندلعت مع الرباط عقب السماح، في أبريل الماضي، بالدخول غير القانوني إلى التراب الإسباني لرعي الانفصاليين، المدعو إبراهيم عالي بهوية مزورة، حتى يتسنى له الهروب من العدالة الإسبانية.

وجاءت مغادرة أرانتشا غونزاليث منصبها بعدما وجهت لها أصابع الاتهام، منذ أبريل الماضي، في أعقاب تدبيرها الكارثي بجمع المغاييس للأزمة التي اندلعت مع الرباط بعد السماح بالدخول غير الشرعي والسري لإسبانيا من طرف زعيم مرتزقة «البوليساريو»، المدعو إبراهيم عالي، منتحلا هوية مزورة حتى يتسنى له الهروب من قبضة العدالة الإسبانية.

غونزاليس لايا، التي اخفقت عن المشهد السياسي الإسباني منذ اندلاع شرارة هذه القضية التي أخرجت الدبلوماسية الإسبانية ومست العلاقات الاستراتيجية مع بلد جار وصديق، إلا وهو المغرب، تسببت من خلال سلوكها غير المسؤول في أزمة غير مسبوقة داخل حكومة هشنة.

كما شكلت غونزاليس لايا، التي قلصت إلى أقصى حد من خرجاتها الإعلامية منذ أبريل الماضي قصد تفادي أسئلة الصحافة وهجمات الأوساط السياسية، هدفا لانتقادات المؤسسة العسكرية

## المالكي يدعو لإحداث منتدى برلماني مغربي - موريتاني

دعا رئيس مجلس النواب، الحبيب المالكي، الجمعية بالرباط، إلى إحداث منتدى برلماني مغربي-موريتاني يجتمع بصفة دورية في كلا البلدين، ويكون بمثابة فضاء للحوار وتبادل وجهات النظر حول سبل الارتقاء بالعلاقات الثنائية لمزيد من التضامن والتعاون.

جاء ذلك حسب بلاغ لمجلس النواب خلال لقاء المالكي مع وفد برلماني من الجمعية الوطنية الموريتانية يقوده النائب الأول لرئيسها، سيدني سوخونا، وذلك على هامش مشاركة الوفد في اللقاء التشاوري لرؤساء البرلمانات الإفريقية الذي انمقد بالرباط.

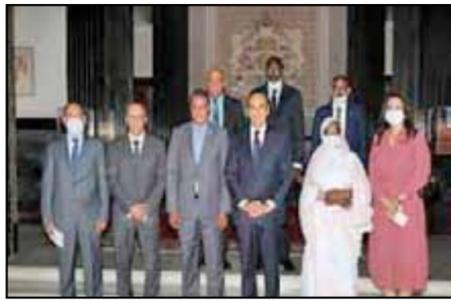
وتمن رئيس مجلس النواب خلال هذا اللقاء «العلاقات الأخوية المتجددة التي تجمع البلدين وبمشاركة من أعضائها الدبلوماسية البرلمانية فتح آفاق جديدة للتعاون بين البلدين، داعيا إلى مناسدة العلاقات بين المؤسسات التشريعية عبر التوقيع على مذكرة للتعاون بين الجانبين.

كما أشاد المالكي بمشاركة الوفد الموريتاني في اللقاء التشاوري لرؤساء البرلمانات الإفريقية، مشيرا إلى أن المغرب يقف دائما إلى جانب إفريقيا، ويحرص على تطوير العمل الإفريقي المشترك وعلى تغليب الحوار لحل المشاكل، وبما يخدم مصالح شعوب المنطقة.

من جهتهم، يضيف البلاغ، شدد أعضاء الوفد البرلماني الموريتاني الذي ضم كذلك مسعوده بحام والصغير العتيق، على أهمية تقوية علاقات التعاون بين مجلس النواب المغربي والجمعية الوطنية لموريتانيا، مع الدعوة إلى تكثيف تبادل الزيارات وتقاسم الخبرات والتجارب بينها.

وأكد أعضاء الوفد البرلماني الموريتاني على أهمية الدور الذي يقوم به المغرب في حل المشاكل التي تعاني منها القارة الإفريقية، مؤكدا أن عودة المغرب للاتحاد الإفريقي سنة 2017 جاءت لسد فراغ كبير.

كما أشادوا بالدعم الذي يقدمه المغرب لموريتانيا في مجال التكوين والتعليم، وبمظاهر التنمية التي تشهدتها المملكة في المجال الفلاحي والاقتصادي والصحي وغيرها.



## عبد الأصب. صرف منحة مالية استثنائية لفائدة أرامل ومقاعد موظفي الأمن الوطني

### صرف رواتب وأجور موظفي وأعاون الدولة والجماعات الترابية يوم الجمعة 16 يوليوز

خصصت المديرية العامة للأمن الوطني منحة مالية استثنائية لفائدة أرامل ومقاعدي موظفي الأمن الوطني، وذلك في إطار دعم الخدمات الاجتماعية التي تقدمها مؤسسة محمد السادس لموظفي الأمن الوطني بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك.

وذكر بلاغ للمديرية العامة أن صرف هذه المنحة الاستثنائية، يأتي تنفيذا لتوجيهات المدير العام للأمن الوطني، القاضي بتدعيم الخدمات الاجتماعية المقدمة لأرامل ومقاعدي الأمن الوطني، حيث تم تخصيص مبلغ 1500 درهم لفائدة 3500 أرملة و2000 درهم لفائدة 400 متقاعد من أسرة الأمن الوطني، ممن يتقاضون معاشات تقاعد تقل عن 2000 درهم في الشهر.

وأشار المصدر ذاته إلى أن هذه المبادرة السنوية تأتي تكريسا للرعاية المدودة والعناية الموصولة التي توليها المديرية العامة للأمن الوطني لهذه الفئة العزيزة من أسرته الكبيرة، وذلك في إطار العرفان والامتنان وتوطيد أواصر التواصل مع أسر موظفي الأمن الوطني الذين تقاعدوا أو وافقهم المنية وهم يقدمون أعمالا جليلة لقضايا أمن وطنهم ومواطنيهم.

كما تأتي هذه المبادرة ذات الطابع الاجتماعي والإنساني، يضيف البلاغ، في سياق تنزيل التعليمات الملكية السامية القاضي بالتهنؤ بالأوضاع الاجتماعية لأسرة الأمن الوطني قاطبة، ممارسين ومقاعدين، موظفين ونزوي الحقوق. من جهة أخرى أعلنت وزارة الاقتصاد والمالية وإصلاح الإدارة أنه بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك، ستقوم الخزينة العامة للمملكة بصرف أجور الموظفين بصفة استثنائية يوم 16 يوليوز 2021. وأوضحت الوزارة، في بلاغ لها اليوم السبت، أن «الخزينة العامة للمملكة ستقوم بصرف رواتب وأجور موظفي وأعاون الدولة والجماعات الترابية لشهر يوليوز 2021، بصفة استثنائية، يوم الجمعة 16 يوليوز 2021.»

## إدانة سليمان الريسوني بخمس سنوات سجنا

قضت محكمة الاستئناف بالدار البيضاء، يوم الجمعة الماضي، بإدانة سليمان الريسوني بـ 5 سنوات سجنا ودفعة غرامة مالية قدرها 100 ألف درهم، بعد أن وجهت له تهمة «هتك العرض والإحتجاز».

واعتقل الريسوني قبل أكثر من عام بعد أن كان يشغل منصب رئيس تحرير صحيفة «أخبار اليوم» اليومية، والتي توقفت عن الصدور بعد سجن رئيسها السابق توفيق بوعشرين والحكم عليه بالسجن 15 سنة بتهمة «الاتجار في البشر».

يذكر أن الريسوني غاب عن جميع أطوار محاكمته التي تدور منذ عدة أسابيع، واشتكى من تعذيبه قسرا عن حضور محاكمته، وهو ما دفع هيئة دفاعه إلى الانسحاب منها بعد أن رفضت هيئة الحكم جميع الدفوعات القضائية التي تقدمت بها وعلى رأسها متابعة موكلها في حالة سراح وإحضاره إلى المحكمة.

وكان سليمان الريسوني قد اعتقل في شهر ماي الماضي، وتوفي بتهمة احتجاز شخص وهتك عرضه، وهو ما ظل الوضع المعتقل يتفحص طيلة فترة اعتقاله، حيث دخل في إضراب عن الطعام قبل ثلاثة أشهر للمطالبة بإطلاق سراحه.

## الصغار خزان مهم للفيروس وينقلونه بنفس الدرجة التي ينقلها الكبار

## تسريع التلقيح السبيل الوحيد لإفراغ مصالح الإنعاش من المرضى وتفاذي الوفيات ومواجهة الجائحة

أكبر، وهو ما يعني خطورة أكثر، الأمر الذي جعل العديد من المواطنين يشعرون بالقلق والتخوف، لا سيما الذين برمجوا عطلتهم السنوية ما بعد عيد الأضحى وأعدوا العدة للوخيمة التي أرخت بظلالها على أسرهم منذ بداية الجائحة وحرموا من أي متنفس على امتداد هذه المدة الزمنية كلها، ممنهين إلى أن أي قرار محتمل لمنع التنقل بين المدن، لن يزيد الوضع إلّا تازما، وسيستبب في تبعات أخرى سيكون لها ما بعدها.

ودعا عدد من المواطنين في تصريحات لـ «الاتحاد الإشرافي» السلطات إلى التدخل لفرص احترام التدابير الوقائية، إن في وسائل النقل المختلفة أو على مستوى المرافق التي تشهد إقبالا من مقاهي ومطاعم وغيرها أو بالشارع العام، وعدم تكرار سيناريوهات منع السفر وغيره من التدابير التي ستكسر التماسك بين المواطنين، الذين سيستفيد البعض منهم وسيحرم البعض الآخر، في حال تطبيق تدابير أكثر صرامة.

المقابل دعا مهتمون بالشأن الصحي، في تصريحات لـ «الاتحاد الإشرافي» إلى

بجهتي الشرق والداخلة وادي الذهب بـ 14 حالة لكل واحدة منهما، وأخيرا جهة كلميم واد نون التي سجلت 12 حالة إصابة مرضية بالفيروس.

ووضعية باتت جد مقلقة، خاصة وأن متحور لدا يكسب مساحات جديدة في المشهد الوبائي يوما عن يوم، متسببا في إصابات جديدة بسبب قدرته على الانتشار بشكل

إصابة جديدة وحالة وفاة واحدة، وفقا لنفس المعطيات الرقمية التي أعلنتها وزارة الصحة مساء السبت، في حين سجلت جهة طنجة تطوان الحسيمة 77 حالة، و 36 في فاس مكناس مع تسجيلها لحالة وفاة، و 22 في العيون الساقية الحمراء وحالة وفاة واحدة، ونفس عدد الإصابات بجهة درعة تافيلالت، و 15 حالة بجهة بني ملال خنيفرة، متبوعة



## 240 درهما مقابل الذبح

### في مجازر الدار البيضاء

#### العربي رياض

منه هو الحد من انتشار التفشيات داخل المدينة، خلال هذه المناسبة، وأيضا توفير الخدمة لمن لا يجيدون عملية الذبح وما إلى ذلك، فإن الثمن المفروض على الساكنة يبقى مرتفعا جدا إذا علمنا أن معدل ثمن الذبح في المنازل لا يتجاوز 150 درهما وأن ثمن إيواء الأضاحي في الأحياء الشعبية لا يتجاوز 20 درهما، وهو ما لا يشجع الفئات الشعبية على الاتجاه نحو المجازر لأن عملية الإيواء والذبح بالإضافة إلى ثمن نقل الأضحية إلى هناك ومنها إلى المنزل سوف لن يقل عن 100 درهم في أحسن الأحوال، وهو ما يتطلب على الأقل توفير 500 درهم مقابل هذه الخدمة، وبالتالي سيجد أن مجلس المدينة ومن خلال شركته هذه لا يهجم الشق الاجتماعي ولا تخفيف كميات أزيل الأعياد في الشوارع بل إننا أمام عملية تجارية ربحية محضة، نجد في الأحياء الشعبية والدروب خدمة أقل منها كلفة لكن بتلوث أكثر، فما هو المعيار الذي اختاره مدبرو المدينة؟

أعلنت شركة التنمية المحلية الدار البيضاء للخدمات، المفوض لها تدبير المجازر البلدية بالعاصمة الاقتصادية الكائنة بشارع 10 مارس، أنها ستوفر خدمات ذبح الأضاحي لمن يرغب في ذلك من ساكنة المدينة، وحدت الشركة ثمن هذه الخدمة في مبلغ 240 درهما دون احتساب الرسوم، وأكدت الشركة أنها ستحرص على إنجاز عملية الذبح، وفق معايير وشروط السلامة الصحية والجودة المنصوص عليها من طرف الهيئات ذات الصلة، ومن الخدمات التي ستوفرها المجازر عملية إيواء أضاحي العيد بإسباطة مهيئة بمناسبة عيد الأضحى يومين قبل حلول العيد، وذلك بـ 24 درهما لليلة الواحدة مع احتساب الرسوم.

وإذا كان قرار فتح مرافق المجازر البلدية لذبح الأضاحي قد اتخذ قبل سنوات قليلة، فقد كان الهدف

## توقيف مواطن مغربي كان يشغل مناصب قيادية

### في تنظيم «داعش»

مراقبة التراب الوطني مع عدد من العائدين من أماكن القتال التابعة لتنظيم «داعش»، أنه كان يشغل مناصب قيادية بارزة في تنظيم ما يسمى بـ «الدولة الإسلامية».

وأشار إلى أن توقيف المشتبه به يندرج في سياق الجهود التي تقوم بها مصالح المديرية العامة لمراقبة التراب الوطني لمكافحة مخاطر التهديد الإرهابي على المستوى الدولي، وكذا ملاحقة الأشخاص المبحوث عنهم في قضايا الإرهاب والتطرف، كما أنه يأتي تنويجا للأنشطة الجدي والفعال للمصالح الأمنية المغربية في الجهود الدولية لمواجهة الخطر الإرهابي.

وخلص البلاغ إلى أنه يجري حاليا التنسيق مع المكتب المركزي الوطني التابع للمديرية العامة للأمن الوطني (مكتب أنتربول الرباط) ومع السلطات القضائية المغربية ونظيرتها الإيطالية، وذلك للتسريع بإرسال ملف التسليم الخاص بالمعني بالأمر عبر القنوات الرسمية المعتادة.

تمكنت مصالح المديرية العامة لمراقبة التراب الوطني بتنسيق وثيق مع المصالح الأمنية الإيطالية المكلفة بقضايا الإرهاب، الجمعة، من توقيف مواطن مغربي كان يشغل مناصب قيادية في المعالق التقليدية لتنظيم «داعش» الإرهابي في الساحة السورية العراقية.

وذكر بلاغ للمديرية العامة لمراقبة التراب الوطني أن عملية التنسيق الأمني وتبادل المعلومات الاستخباراتية بين مصالحها ونظيرتها الإيطالية أسفرت عن تحديد مكان تواجد المشتبه به الملقب بـ «أبي البراء» وتوقيفه بإيطاليا، وذلك بعدما تمكن من الهجرة بطريقة غير مشروعة من أماكن القتال التابعة لتنظيم «داعش» في اتجاه أوروبا.

وأضاف المصدر ذاته أن المواطن المغربي الموقوف يشكل موضوع أمر دولي بإلقاء القبض صادر عن السلطات القضائية المغربية، وذلك بعدما كتفت الأبحاث والتحريات التي بإشراف المكتب المركزي للأبحاث القضائية التابع للمديرية العامة

## رؤساء برلمانات إفريقية يثمنون الجهود المغربية لضمان السيادة الإفريقية في مجال اللقاحات

الإفريقية للحصول على اللقاح وإنتاجه محليا إعمالا لمبادئ الحق في الحياة والصحة والدواء للجميع.

ودعا رؤساء البرلمانات الإفريقية إلى تيسير نقل التكنولوجيا الخاصة بتصنيع اللقاحات وتمكين بلدان القارة في إطار شراكات دولية ومحلية يخرط فيها القطاع العام والخاص، ومن تطوير نباتات إنتاج محلية توظف أيضا لإنتاج لقاحات مضادة لأمراض أخرى، خاصة تلك التي تعاني منها إفريقيا.

كما دعا الدول الغنية إلى تفعيل التضامن العملي مع إفريقيا بإرسال كميات كافية من اللقاحات إلى البلدان الإفريقية وخاصة منها المحتاجة أكثر من أجل وقف انتشار الوباء؛ معتبرين أن قيم التضامن التجاري والإنساني والعدل والإنصاف متحتة في هذا الظرف العصيب الذي تجتازه البشرية.

وخاصة إفريقيا التي تواجه أصلا آفات أخرى من قبيل التفري التباخية والإرهاب واللجوء والهجرة والجفاف، وتعمل جاهدة

حكومات البلدان الغنية والمختبرات العالمية المنتجة للقاحات التمنيع ضد وباء «كوفيد 19»، في إخضاع هذه اللقاحات لمنطق السوق ولقواعد براءات الاختراع والملكية الفكرية والصناعية في الوقت الذي تواجه فيه البشرية تهديدا مشتركا سيظل قائما ما لم يتم تعميم اللقاحات على مجموع شعوب الأرض.

وسجلوا، بالمقابل، بارتياح، ندوة رئيس الولايات المتحدة الأمريكية جوزيف روبينيت بايند لتعليق العمل ببراءات الاختراع الخاصة بلقاح التطعيم ضد «كوفيد 19».

داعين إلى تفعيل هذه المبادرة على نحو عاجل بالنظر للانتشار السريع للوباء؛ ويحيون مبادرته بتخصيص نصف مليون حقنة لقاح لفائدة البلدان المحتاجة.

جلالته باتخاذها منذ الأشهر الأولى لانتشار وباء «كوفيد 19» والمتملة خاصة في إرسال مساعدات طبية عاجلة (أدوية ومعدات وأجهزة تنفس اصطناعي ومعقمات...) إلى عدد من البلدان الإفريقية لتعزيز قدراتها في مواجهة الوباء، وذلك كخطوة عملية ملموسة للمبادرة التي اطلقتها جلالته مع عدد من أشقائه ورؤساء الدول الإفريقية منذ الأسابيع الأولى لانتشار الوباء لتعبئة وتوحيد جهود إفريقيا في المعركة ضد «كوفيد 19».

وبعد أن استحضروا السياق الصحي القاري الدولي المتميز بانتشار جائحة «كوفيد 19» وتداعياته الصحية والاجتماعية والاقتصادية خاصة على شعوب إفريقيا واقتصاداتها؛ حذر رؤساء البرلمانات الإفريقية من تفاقم الأوضاع الصحية في القارة الإفريقية جراء انتشار الجائحة وضعف إمكانيات بلدان القارة لمواجهةها من حيث النباتات الطبية ومن حيث الأدوية واللقاحات.

ثمن رؤساء برلمانات إفريقية، في « نداء من أجل اللقاحات والدواء للجميع في إفريقيا للجهود المغربية التي يقودها جلالته الملك محمد السادس لضمان السيادة الإفريقية في مجال اللقاحات.

وجاء في النداء الصادر عن الاجتماع التشاوري لرؤساء البرلمانات الإفريقية المنعقد الخميس الماضي بالرباط أن رؤساء البرلمانات الإفريقية يثمنون الجهود المغربية التي يقودها جلالته الملك محمد السادس لضمان السيادة الإفريقية في مجال اللقاحات

والتي أثمرت، إطلاق مشروع لتصنيع وتعبئة اللقاح المضاد «لكوفيد 19»، ولقاحات أخرى بالمغرب، والشروع جالته الشخصي على تجسيد المشروع وعلى إبرام اتفاقيات في هذا الشأن، مما يجعل المملكة قاعدة قارية لإنتاج لقاحات التمنيع التي ستستفيد منها الشعوب الإفريقية.

كما أشادوا بمبادرات جلالته الملك محمد السادس، مثنئين عاليا التدابير التي أمر

## تستقطب المنطقة أعدادا استثنائية من الزوار خلال فصل الصيف

## المراهنة على التحسيس والتوعية لتفادي

## «مآسي الغرق» في حقينات سدود و أودية حوض أم الربيع



العموم في مياه السدود والأودية كثيرا ما تحول إلى مأساة ؟

بالشكل المطلوب، بخطورة الإقدام على «العموم في مياه السدود» والتي تتميز ب «تراكم الأوحال في الجنبات والقعر مع وجود تيارات مائية قوية يمكن أن تجرف عدة أشخاص دفعة واحدة، إلى جانب العمق الكبير للحقينات وصعوبة الإنقاذ في حالة الغرق» كما «أن مياهها التي توحى، من خلال النظرة الأولى، بكونها آمنة ويمكن السباحة فيها، تحتوي على كميات كبيرة من العوايق، تشكل سببا رئيسيا في غرق الكثيرين، إذ تجلبهم نحو الأسفل، فلا يكون بمقدورهم الصعود إلى الأعلى، حتى وإن كانوا أشخاصا بالغين أو سباحين مهرة...»

أن السباحة متنوعة بشكل كلي في حقيناتها، بالإضافة إلى بث وصلات تحسيسية، واعتماد التواصل الرقمي عبر إنجاذ شريط تحسيسية في هذا الشأن تم نشره عبر مواقع التواصل الاجتماعي للوكالة» يضيف المصدر ذاته.

هي، إذن، «إجراءات وتدابير» يمكن وصفها ب «سباق ضد الساعة» تخوضه مصالح مختلف «الوكالات المائية» ذات الاختصاص عبر جغرافية الجهات الـ 12، بتنسيق مع السلطات المعنية والجمعيات المدنية المحلية، خلال أيام العطلة الصيفية، وذلك من أجل توعية قاصدي مثل هذه «الوجهات» غير الأمانة،

## حميد بنواحمان

من بين المناطق الأكثر استقطابا للزوار أثناء العطلة الصيفية، اعتمادا على ثراء مقوماتها الطبيعية، نجد منطقة حوض أم الربيع بأوديتها وسودها المتباينة الأحجام والمواقع، والتي تعد مياهها، بالنسبة للعديد، مبعث إغراء ل «السباحة»، رغم ما يحق بهذه الخطوة من مخاطر أكيدة ؟

مخاطر استحالت إلى مأساة يوم الجمعة 28 ماي 2021 على إثر حادث غرق شاب «22 سنة»، ينحدر من الدار البيضاء، ببجيرة سد بين الوديان بإقليم أزيلال، والذي ظلت جثته مخفية في أعماق المياه لأيام عديدة قبل انتشالها عقب جهود مضنية. وتجنبنا لتكرار وقوع ماس مماثلة، نظمت وكالة الحوض المائي أم الربيع «قافلة تحسيسية وتوعوية بمخاطر السباحة في حقينات السدود ومجاري الأودية، امتدت فعاليتها، إلى غاية 10 يوليوز الجاري» اختارت لها شعار «كفى من ضحايا الغرق...فكر قبل ماتهور»، و التي طالت «جل السدود والبحيرات المتواجدة بالحوض وبعض المناطق المجاورة لها، كسدود بين الوديان والحصالي والحسن الأول والمسيرة وأبت مسعود ومولاي يوسف وسيدي سعيد وعاشو ومشعر بن عبو، والعديد من مجاري المياه» يفيد بلاغ للوكالة، لافتا إلى أن الحملة «استهدفت توعية سكان المناطق المجاورة والواقدين على السدود والبحيرات عبر التواصل عن قرب»، وذلك من خلال التركيز على كل من «الأطفال والشباب الذين غالبا ما يجعلوا هذه الأماكن قبلة للسباحة، غير ابهين بالمخاطر التي تشكلها على حياتهم».

ووفق المصدر نفسه فإن «مصالح الوكالة تسعى، من خلال هذه الحملة المنظمة بتنسيق مع السلطات المحلية، إلى الحد من حالات الغرق، اعتمادا على التوعية والتحسيس» مشيرا إلى «أن شاعرة محيط السدود المتواجدة على مستوى حوض أم الربيع وانفتاحها على بعض التجمعات السكانية، إضافة إلى وجود منافذ غير آمنة بمحيطها، تشكل خطرا على المرتادين، مما يجعل من عمليات التحسيس عاملا مهما لتقليل من مخاطر السباحة في حقيناتها».

وشملت الحملة التوعوية، إلى جانب الأنشطة التحسيسية التي تخللتها كتوزيع مجموعة من الوثائق التوعوية (ملصقات، مطويات...)، وضع لوحات تشويرية بمواقع السدود تشير إلى

## مكناس .. مركز لمصاحبة

## وإعادة إدماج السجناء السابقين



بمبادرة من مؤسسة محمد السادس الوطنية لإعادة إدماج السجناء السابقين، تم مساء يوم الأربعاء 2021/6/30 بحي الزيتون، تدشين مركز المصاحبة وإعادة الإدماج لفائدة الزلاء السابقين بالمؤسسات السجنية، وبهذه المناسبة تم توزيع مجموعة من التجهيزات والمعدات المدرة للدخل لفائدة 13 ذرية ونزيلا تابعين للنفوذ التربوي لعمالة مكناس.

«تأتي هذه العملية التي رصد لها مبلغ مالي إجمالي حدد بـ 471807 درهم، بناء على اتفاقية شراكة مبرمة بين مؤسسة محمد السادس لإعادة إدماج السجناء و عمالة مكناس في إطار المبادرة الوطنية البشرية، بهدف تعزيز تواجد دور المؤسسة إقليميا وجوهيا وتقريب خدماتها للفئات المستهدفة، خصوصا على مستوى دعم المشاريع الصغرى والتشغيل الذاتي الذي تنهض به «تفيد معطيات عن المركز الجديد، مضافة أن هذه الخطوة «تسهم في إعادة الإدماج السوسيومهني للفئات المعنية، حيث تعد البرامج التأهيلية والإملاجية التي تضطلع بها المنووية العامة لإدارة السجون بعمية مؤسسة محمد السادس لإعادة الإدماج وباقي الشركاء، بكل من التكوين المهني والصحة والتعليم مدخلا أساسيا لإعادة الإدماج الاجتماعي وفق خطة مرتكزة على المصاحبة الاجتماعية والإدارة والصحية لفائدة المستهدفين بصفة فردية باعتبارها وسيلة لدرء العودة للجريمة عبر إدماج فعال وناجح محقق للانخراط في النسيج الاجتماعي والاقتصادي، وذلك وفق مشروع الحياة الفردي الذي تسهر على إعداده المراكز الجهوية للمصاحبة مما يحد من الرجوع والعودة إلى الممارسات الانحرافية المؤدية إلى سلب الحرية».

## حسن جبوري

## العيون .. سكان حي السعادة

## يتطلعون لبناء مسجد



يشكك سكان حي السعادة وسط مدينة العيون من عدم وجود مسجد بالحي المكتظ بالسكان، حيث أن أقرب مسجد هو مسجد مولاي عبد العزيز الذي يبعد عن ساكنة مدار ام السعد وشارع القيروان و24 نونبر بمسافة كبيرة. وقد تبرع أحد المحسنين بمسودع تقارب مساحته 100 متر مربع، خفف العبء عن السكان ولو بشكل مؤقت، وهي بداية من طابقيين قرب دار الشباب ام السعد، مع توفير مكيفات وإثارة ومكبرات الصوت والأفرشة التي يتم استبدالها بين الفينة والأخرى من طرف المحسنين وكل التجهيزات الضرورية للوظيفة.. لكن هذا القضاء عجز عن استيعاب أعداد المصلين التي تقارب 200 شخص، خاصة أثناء صلاتي المغرب والعشاء، الأمر الذي حتم إضافة ساحة أخرى مجاورة تقارب مساحتها 200 متر مربع مزودة بالكهرباء والأفرشة، حيث تم تكليف أحد المواطنين بالإنعاش والمحافظة على ترتيب وتنظيم كل ما يتعلق بشؤون هذا الفضاء.

يقول محمد سالم نفعي، أحد سكان الحي «لا أنرى الأسباب الكامنة وراء عدم بناء مسجد تقام فيه الصلوات الخمس و صلاة الجمعة بهذه المنطقة، فأقرب مسجد لنا هو مسجد مولاي عبد العزيز، لكن كبار السن لا يستطيعون الذهاب إليه، خاصة في صلاتي الصبح والعشاء».

وفي انتظار تحقيق تطلعات الساكنة بشأن بناء مسجد، بهذا الركن من المدينة، يظل سكان الحي يؤدون فريضة الصلاة جماعة بالآزقة وأمام المناجر وبالهباء الطلق حيث تعتمد الشروط المساعدة على الخشوع والطمأنينة.

## مبارك العمري

## أزيلال .. تكريم

## متقاعدين بأفورار



احتفت مؤسسة مجموعة أبت اعزة بأفورار، التابعة للمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية بأزيلال، بـ 03 من أطرها التربوية الذين تمت إحالتهم على التقاعد. ويتعلق الأمر بكل من «عبد السلام عبيد مدير المؤسسة والأساتذتين المصطفى العزاوي و كريم أحمد».

وتميز اللقاء بأجواء مفعمة بدفء إنساني منح اللحظة حرارة خاصة، حيث أكدت شهاداتهم في حق المحتفى بهم على «تفانيهم في أداء مهمتهم النبيلة في تربية وتنشئة الأجيال»، لافتة إلى أن «مسارهم المهني و الوظيفي يعد نموذجا يستحق الاقتداء به وظيفيا وسلوكيا».

هذا وقد عرف اللقاء التكريمي، الذي أشرفت على تنظيمه جمعية آباء و أمهات و اولياء تلاميذ المؤسسة، بتنسيق مع الأستاذ المكلف بالتنشيط داخل المؤسسة، فقرات فنية وإبداعية من أداء تلميذات و تلميذ المؤسسة.

## حسن المرطادي

## بمنطقة «فلات» بخنيفرة

## زراعة البصل .. آفاق واعدة والتخزين التقليدي للمنتوج يكبد الفلاحين خسائر مهمة

المنطقة من التحول من زراعة الحبوب والقطاني قبل أربع سنوات إلى مزاولة هذا النوع من النشاط الزراعي، الذي يحقق إنتاجية نوعية من مادة البصل «مشيرا إلى أن عددا من أبناء المنطقة استفادوا من خبرة وتقنيات زراعة وإنتاج البصل بمناطق مجاورة، وذلك بهدف إنجاح هذا التحول وتحقيق مردودية وجودة على مستوى زراعة البصل»، مذكرا ب «تنظيم أيام دراسية لهؤلاء الفلاحين حول تقنيات الزراعة والاستفادة من مواكبة «برنامج الثمن» للنهوض بإنتاج وزراعة البصل بالمنطقة».

وتقدر مساحة الإقليم بحوالي 673.5 ألف هكتار، منها 217 ألف هكتار صالحة للزراعة من ضمنها 56 في المائة مخصصة لزراعة الحبوب، حيث يستحوذ القمح الطري على حصة الأسد بمعدل 59 ألف هكتار، أي ما يعادل 49 في المائة من المساحة المخصصة للحبوب والباقي يتوزع بين القمح الصلب والشعير وزراعات أخرى.

يذكر أن المغرب ينتج حوالي 900 ألف طن من البصل سنويا، حيث يمثل هذا المنتوج أكثر من 12 في المائة من الإنتاج الوطني لزراعة الخضراوات، إلا أنه على الرغم من ذلك، فإن الطريقة السائدة في تخزين البصل تؤدي إلى ضياع جزء مهم من الإنتاج قد يفوق ما معدله 300 ألف طن خلال ستة أشهر؟

«و.م.ع»



كبيرة»، داعيا إلى «اعتماد وتطوير تقنيات جديدة في تخزين البصل، تساهم في تمكين هذا المنتوج، ودعم الفلاحين في تسويقه بشكل ملائم، وتحقيق دورة إنتاجية متكاملة ذات قيمة اقتصادية مضافة على المستوى المحلي».

تمثل المعرفة الفلاحية بمبريت» عبد الله أكوجيل «أوضح أن منطقة فلات تزخر بمقومات طبيعية وفلاحية هامة، مكنت ساكنة

تزخر منطقة «فلات» بإقليم خنيفرة بمؤهلات فلاحية مهمة، لا سيما على مستوى زراعة البصل التي تساهم في تعزيز الدينامية التنموية الفلاحية المحلية. وتشتهر منطقة فلات بمؤهلات مناخية هائلة، من حيث جودة التربة ووفرة المياه، مما يساعد على تحقيق إنتاجية عالية من البصل ذات جودة متميزة، تشكل إحدى رافعات التنمية الفلاحية بالمنطقة.

ويشكل منتوج البصل مساحة زراعية بالإقليم تقدر بـ 190 هكتار، أي ما يعادل 7 في المائة من المساحة الإجمالية المخصصة للخضراوات بالإقليم، حيث يصل عدد الفلاحين المزارعين لهذا النشاط الزراعي، إلى حوالي 120 من مجموع الفلاحين البالغ عددهم 26900 فلاح في مختلف الزراعات.

وخلال الموسم الحالي 2021/2020 تمكن المزارعون من تحقيق إنتاج جيد من منتوج البصل بإقليم خنيفرة بلغ 5700 طن، أي ما بين 25 و 35 طنا في الهكتار الواحد وبمردودية متوسطة تصل إلى 30 طنا.

ووفق تصريح للمدير الإقليمي للفلاحة محمد كاميلي «فإن» منطقة فلات تتميز بخصوصيات تهم المناخ ونوعية التربة الملائمين لإنتاج بصل ذي جودة عالية، فضلا عن وجود ووفرة في المياه، وهي عوامل تساعد على الحصول على مردودية عالية، لافتا، في المقابل، «إلى أن نقط تخزين منتوج البصل لاتزال تقليدية تعتمد على الأحجار والتبن، مما يكبد الفلاحين بالمنطقة خسائر

## معطيات جديدة بشأن مشروع ودادية سكنية بالدار البيضاء

## أشغال الورش متواصلة واسترجاع الدفوعات المالية رهين بتوفر السيولة

بالمشروع من خلال توفيقهم عن الأداء».

ووفق إفادة مكتب الودادية، دائما، فإن «المشجحين - من خلال وقفاتهم - يحاولون إعطاء صورة مخالفة للواقع أمام الرأي العام من أجل إثارة الشكوك بنية دفع باقي المنخرطين إلى التوقف عن دفع مستحقات الأشغال حتى يتوقف المشروع بصفة نهائية» ليكون» مال المشروع هو المراتب العلني بدون استيعاب أن الأمر سيضر بكل من انخرط في المشروع».

هذا وأكد رد مكتب الودادية على أن «الأخير في تواصل مع المنخرطين»، رفضا ما وصفه بالتشويش والتشهير العلني بهدف توقيف المشروع، ناقيا مسألة اعتبار المشروع «تابع للرئيس كما يقول المحتجون»، مشددا على أن «الودادية إطار تضامني بين مجموعة من الأشخاص من أجل الاستفادة من عقار يضمن تفضيلا واضحا، لاجد فإن استرجاع مبلغهم مقرون بتعقروا واضحا، وكذلك جبر الضرر الذي لحق بوجود السيولة، وكذلك جبر الضرر الذي لحق



امتلاك شقة سكنية حلم يراود آلاف الأسر للتخلص من وطأة الكراء... «أرشيف»

## المغرب الزنجي (1)

## تاريخ العبودية والعرق ببلاد الإسلام

صدرت منذ سنة ونصف الطبعة الثانية، من الترجمة الفرنسية لكتاب الباحث المغربي شوقي هامل، الحامل لعنوان: «المغرب الزنجي» (البعض يترجمه حرفيا بـ «المغرب الأسود» وهي ترجمة غير دقيقة)، ضمن منشورات «ملتقى الطرق» بالدار البيضاء، التي أنجزتها الفرنسية آن ماري تويسن. وهو كتاب إشكالي، معرفي وأكاديمي، يقارب واحدة من أعمق وأهم القضايا الثقافية والفكرية والتاريخية، ليس بالمغرب فقط، بل في كل الشمال الغربي لإفريقيا، ضمن المجال الذي بلغه ما يمكن وصفه بـ «الإسلام المغربي» بمرجعياته المذهبية المالكية وبمدرسته في العبادات والعقائد (الأشعرية على طريقة الجنيدي)، التي تبقى موروثا أندلسيا بها، سجلت لاختلاف واضح وكبير عن كل التجارب التأطيرية والفكرية والمذهبية بالمشرق العربي والإسلامي. وهي موضوع «العبودية» وتبعاتها من سلوكيات عنصرية ضد «الزنجي» الأسود بها.

الكتاب الذي صدر في الأصل باللغة الإنجليزية، للباحث الأكاديمي شوقي هامل، الأستاذ المحاضر بجامعة أريزونا الأمريكية سنة 2013، ضمن منشورات جامعة كامبردج، يقدم مقاربة علمية جديدة لموضوع «العبودية» ضمن التاريخ الاجتماعي للمغاربة، تأسيسا على ما يمنحه التأويل للنصوص الدينية ضمن مدرسة فقه النوازل المغربية. وهي مقاربة أكاديمية تسجل اختلافها من مرجعيتها الأنغلو ساكسونية، المختلفة تماما عن المرجعية «الأفريقية الفرنسية»، التي لها منطلقاتها المعرفية وإسقاطاتها التأويلية. وهي مرجعية أنغلو ساكسونية أمريكية بالتحديد، تجد سندها في كم وحجم الثقافة الأكاديمية الهائلة الدارسة لموضوع «العنصرية والعبودية» السوداء كما تجلت في التاريخ الأمريكي منذ القرن 17 الميلادي حتى اليوم. بالتالي، فإن مغامرة ترجمة أجزاء كبيرة من هذا الكتاب الأكاديمي الهام، إنما تهدف إلى محاولة تقديم مقاربة معرفية أخرى لموضوع شائك مثل موضوع «العبودية والزوجة» بالمغرب، تاريخيا وثقافيا وسلوكيا، من مرجعية فكرية مختلفة عن تلك التي تعودناها ضمن المنتج الجامعي باللغة الفرنسية. خاصة وأن نقطة «قوة» (إن جاز لنا هذا التعبير) مقاربة الباحث المغربي شوقي هامل، كأمينة في أنه أصلا متمثل للثقافة والمعرفة الأكاديمية الفرنسية في هذا الباب، بسبب كونه خريج جامعة السوربون بباريس، التي حصل بها على الدكتوراه في التاريخ، مثلما اشتغل لسنوات هناك ضمن «مركز الدراسات الإفريقية» حيث تخصص في دراسة واقع إفريقيا ما بعد الإستعمار بمجتمعاتها التي تدين بالدين الإسلامي.

■ شوقي هامل  
■ ترجمة: لحسن العسبي

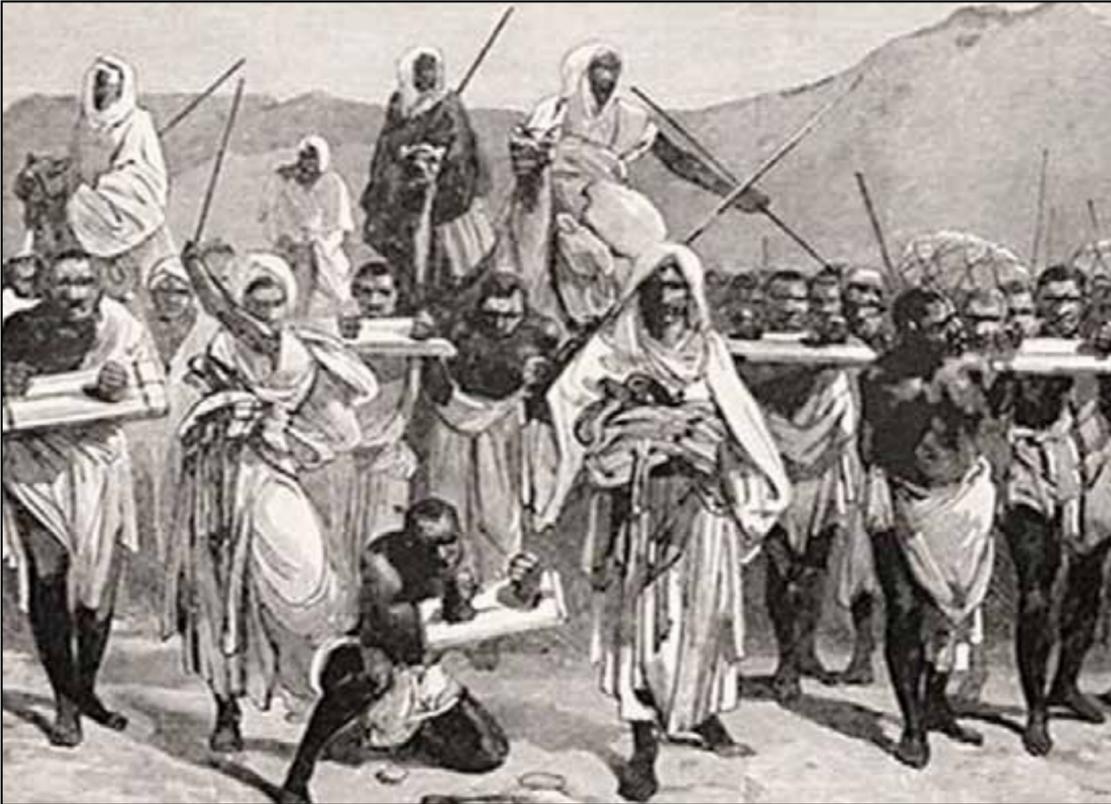
ومهما كانت المنطلقات والغايات الحقيقية لهؤلاء الباحثين المغاربة، الذين يقدمون المنطقة كمجتمع للتعايش والتجانس، فإن نكران أو رفض قبول مظالم العبودية ونتائجها، إنما يؤدي إلى النتيجة المؤسفة التي تتوهم إلغاء الحقيقة التاريخية المتعلقة بأسئلة العرق والعبودية، مما يجعلهم ظاهرين أمام من كانوا ضحايا للعبودية.

إن الأمر يتطلب صرامة علمية، تتجاوز ما تم إنجازه على مستوى الأبحاث مغاريا، والتخلص من محاولات رسم صورة للمغرب العربي لا تحيل على هذا الجزء من ماضيه.

هكذا، فبعد عشر سنوات مخصصة للبحث والكتابة وتعميم خلاصات تحليلي النقدي بين مجموعة متنوعة من المتلقين، ضمن مجال الدراسات الإفريقية والإسلامية بالقارات الأربع، سجلت حدوث تطورات، وأن العرب والمسلمين كمجتمعات لها موروث عبودية، أصبحوا أكثر تقبلا لكسر حاجز الصمت حول تاريخ العرق والعنصرية. ففي شهر يوليوز 2011، أثناء ندوة بالعاصمة الماليزية كوالالمبور، تم تقبل مداخلة بشكل جيد من قبل الإسلاميين واللائيكيين، عربا وغير عرب، التي كان موضوعها «الغرباء السود الأفارقة في التقاليد الإسلامية».

وكنتم سعيدا أن أسمع الصادق المهدي، حفيد المهدي بالسودان ورئيس الحكومة السودانية الأسبق، ينوه بمدخلتي حول العبودية وموروثها العنصري، ويصق لها. لكن رد الباحث الليبي عبد الحميد الحرمة، بمنظمة الإيسيسكو، الذي حاول تبخيس تاريخ العبودية بليبيا مرددا الخطاب الدفاعي الكلاسيكي، نبهني إلى أنه لا تزال هناك طريق طويلة يجب قطعها.

فقد حاول ذلك الخطاب أن يقنعنا أن العبودية لم تكن طالمة في شمال إفريقيا، مطلقا حملة ضد الدراسات المنجزة بالغرب، المتهمه بـ «الإستشراق»، مما ظل يعيق المغاربة من تمحيص موروثهم الثقافي الغربي الكامن في مجالات العرق والنوع والعبودية (أسوق هنا مثال خطاب الباحث السوداني محمد حسن محمد، الذي تنكر كتاباته تاريخ العبودية عبر الصحراء وتجارة العبودية بشمال إفريقيا عموما وبالمغرب بشكل أخص، متهمها الغرب بافتعال الآثار الاجتماعية للعنصرية العبودية بإفريقيا المسلمة. يمكن العودة مثلا لكتابه «الأفريقية والأفارقة بالمغرب الكبير: ضحايا القياس» الصادر سنة 2010).



كنت في العاصمة الموريتانية، نواكشوط، صيف سنة 1994، للقيام بأبحاث متعلقة بكتابي الأول حول موضوع «تنامي التعليم الديني الإسلامي بمنطقة الساحل الغربي» (المشكلة من موريتانيا وشمال مالي)، الذي صدر ضمن منشورات لارماتون بباريس سنة 2002، تحت عنوان «الحياة الثقافية الإسلامية بالساحل الغرب إفريقي، دراسة اجتماعية للتعليم الإسلامي بموريتانيا وشمال مالي».

حيث التقيت باحثا ضمن قسم الأرشيف، دعاني بكرم إلى بيته. كان طموحه أيضا، أن يتقاسم معي بضع مخطوطات، في مقابل أن أمنحه بعض المطبوعات التي كنت أحملها معي.

وبينما أنا أتلذذ بشرب شاي منعنع، أطلت طفلة صغيرة ببشرة سوداء من باب الغرفة. طلبت منها التقدم نحوي، لكنها بقيت جامدة في مكانها دون أن تنبس بكلمة.

ناديتها مجددا قائلا لها: «إنني أحمل آلة تصوير، هل تحبين أن التقط لك صورة؟» لكنها بقيت جامدة في مكانها بدون جواب. ثم دخلت زوجة ذلك الباحث الموريتاني إلى الغرفة حيث كنت جالسا، وقالت لي: «لا تهتم بها، إنها مجرد أمة (عبدة)». ثم نصحتني بعدها، قائلة إنه علي شراء واحدة وأخذها معي إلى المغرب لمساعدة والدتي في شؤونها المنزلية. تفاجئت من الأمر كله. لأنني كنت أتوهم أن إفريقيا قد تخلصت حينها من تلك الأساليب القاسية، والحال أن تلك الطفلة الصغيرة كانت المثال الحي أن العبودية لا تزال قائمة.

حاولت التدخل، لكن وجدته عاجزا تماما. كنت جد غاضب وغادرت بيت مضيقي بسرعة. ولقد طرحت السؤال حول العبودية خلال مقامي بموريتانيا، فأتضح لي أنه موضوع حساس هناك سياسيا بالعاصمة نواكشوط، وأن الناس تتحوط من الكلام فيه.

ولقد أدركت حينها، أن الموريتاني حين يقول «عبد» أو «أمة»، فهو غالبا ما يقرب ذلك بالأصول السوداء لأولئك الأشخاص وعائلاتهم، وليس إلى وضعيتهم الآتية.

وفي كلتا الحالتين، فإن النبذ قائم ومتحقق. ولقد خلصت من مناقشاتي مع الموريتانيين العرب (لأن هناك موريتانيون زنجج -م-)، أن العبودية قد انتفتت، من غير حالات قليلة، لكن آثارها لا تزال عميقة (للتذكير تم إلغاء العبودية بموريتانيا سنة 1891). وأدركت حينها، أن التفكير في إنجاز عمل ميداني

حول الموضوع، سيكون معقدا، ففكرت أن أنجز ذلك البحث حول العبودية وموروثها، في البلد الذي أعرفه أكثر: المغرب.

لم تعد هناك عبودية في المغرب، عمليا، منذ الخمسينات من القرن الماضي، لكن أثرها لا يزال قائما في أشكال تمييزية متوارثة.

لقد تمت الإشارة، تقليديا، إلى المغرب ضمن مجال التاريخ (كتابة التاريخ) المحلي، كمجتمع متجانس من الناحية العرقية والأثنية، محدد من الناحية الدينية كبلد إسلامي، ولسانيا وسياسيا كقومية عربية.

وبقيت الكتابة التاريخية عموما، صامتا حول موضوع العبودية والسلوكيات العنصرية، والتهميش والتمييز.

محاولة رسم صورة لمغرب تنتفي فيه مثل تلك المشاكل الاجتماعية، التي تربط عادة بصورة العبودية ونتائجها التاريخية بالولايات المتحدة الأمريكية.

فالعبودية والعنصرية موضوعات تندرج ضمن الممنوع (طابو) من الناحية الأكاديمية بالمغرب.

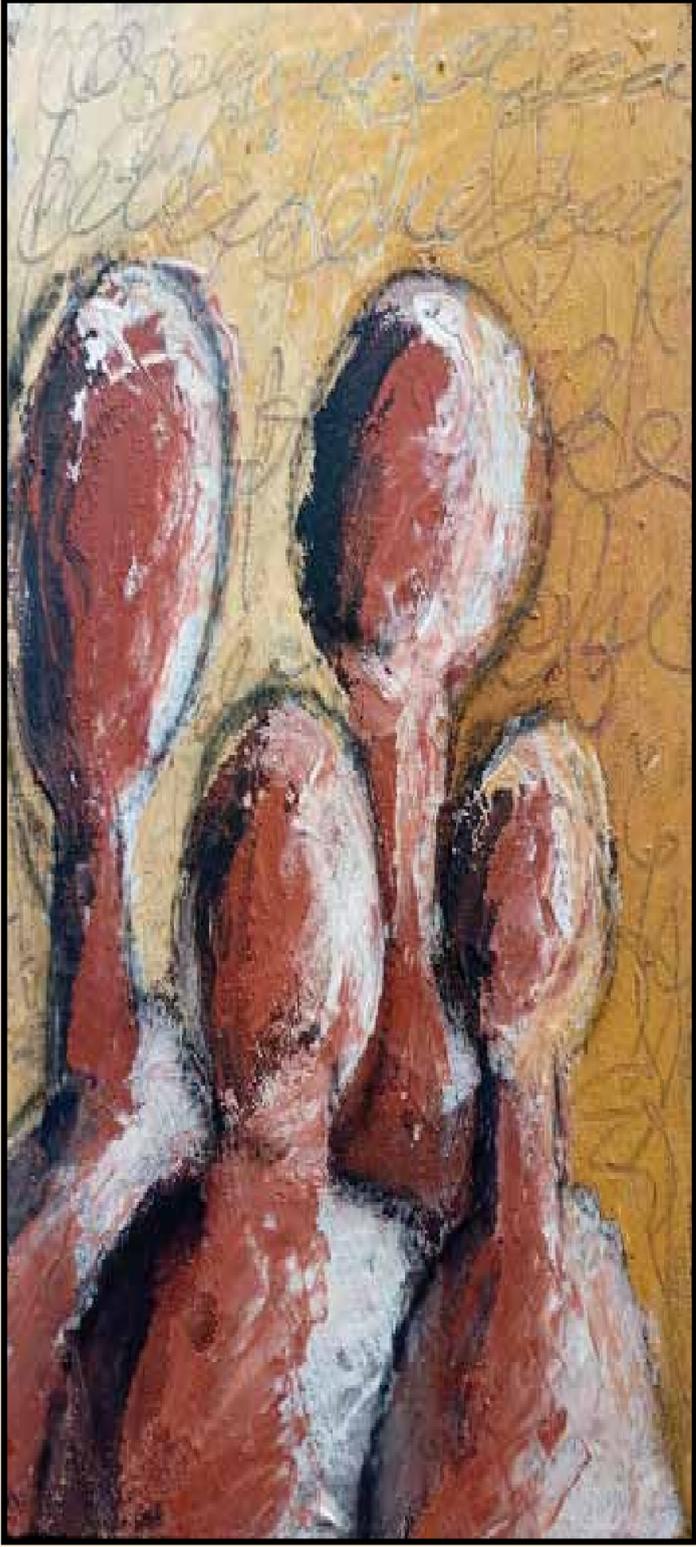
لم تعد هناك عبودية في المغرب، عمليا، منذ الخمسينات من القرن الماضي، لكن أثرها لا يزال قائما في أشكال تمييزية متوارثة



## أنطولوجيا الجسد (8)

## أحاديات الجسد القاتلة (2)

إبراهيم محمود



للجسد من المدخل نفسه، كيف يتم رفع الغبن عنه، كما لو أن الجسد في مكوّنه الإلهي رهينة هذا القذف خارج السيادة الإلهية، حيث تم خطفه أو اعتقاله والحجر عليه، وأن مهمة البشري هي في كيفية إعادته إلى رحمه الكوني: الفردوسي الطابع، أي تحريره، حيث يؤدّي القائمون بهذه المهمة دور الاقتحامين والانتحاريين وردع الشيطان، كما يمكن ملاحظة ذلك من خلال غالبية ما دون تاريخياً ومن منظور ديني في هذا الإطار، أي أنّ الذي يجب الإنهزام به، هو فعل الإله نفسه، رغم أنّ عبارة (كن فيكون) تضع المرء في واجهة حدث يلغي هذا التفريق الموجّه، أي يكون الجسد في كليته شاملاً للجانبين، وأنّ الجنس المعترى بوابته الكبرى بداعي التمثيل وليس التضليل، إلا بالنسبة للذين يمارسون زحرة للجسد عن موضعه، كما يجري حتى الآن في تشبه التاريخي والكوني، باعتبار تاريخ الإنسان لا يعدو أن يكون تاريخ صراع مع الشيطان، رغم المعرفة الأكيدة على أنّ ثمة ريموت كونترول إلهي العلامة هو الذي يجب النظر فيه، لاستيعاب اللعبة الخلقية رمزيًا، وليس التعامل مع المقروء دينياً على أنه حقيقة فعلية!

إن ما كتبه عمر رضا كحالة، وما أثير في هذا المجال ذي الشان الجسدي يتحرك على ضفاف المفهوم كثيراً، دون التقليل من أهمية المقدّم، وأنا أشدد كثيراً على كتابات عبد الكبير الخطيبي، ومالك شبل، وفاطمة المرينسي، وعبد الوهاب بوحديبة، ونور الدين أفاية، وفتحي سلامة، وسمية نعمان جسوس، ورجاء بن سلامة، وفريد الزاهي... الخ، حيث إن الحديث عن الجسد يدور في نطاق المقدس والمدنس منه، أو يتركز كثيراً عن لعبة الجنسانية في بناء الجسد، وما يحرف الجسد عن مساره الطبيعي في المجلد، وكيف أنّ الإهتمام بامر الجسد، يتطلب توسيع قاعدته، حيث يُنظر في كينونته خارج المسارات أو الممرات التي تتقاسم الجسد بين المحظور والمسموح به ذكراً أو تعاملاً، أقول ذلك وأنا أرى أنّ أقرب مثال يوضح ما أشدد عليه، ما حاوله محمد أركون بشأن مفهوم العقل في الإسلام ومن خلال تاريخه، كيف جرى ويجري الاعتماد عليه دون حق تمثيله كما يجب، وهو هو في الحالات كافة، حتى في اللحظة المكثفة التي يشار إلى أنّ العقل ملحق بخارجه: الوحي، إذ يظل العقل نفسه في دور آخر لا ينفصل عنه، والجسد بدوره يمكن تعزيز مكانته، مفهومه، بعيداً أكثر عن هذه الولوات الشاركة في تاريخه، ولغات فاضلة ومعززة أو امرياً، ثالوثية متوارثة

إين ما يحتاجه الجسد للتوّد إليه، وجعله أكثر قابلية للإفصاح عن تاريخه الشاسع والواسع، هو إنزاله على أرضنا، كوكينا الذي أسند إليه بنياننا. يعني ذلك أننا مطالبون بفعل الإنزال لنحسن النظر في أنفسنا كما حدّد لنا، وإلا فإن شرط الإلهية نفسه يكون في حكم الملقى، أي بصد عمارة الأرض من قبل خليفة الله، حيث لا عمارة بدون إمارة مستقلة تسنخ لصاحبها إمكانية تحرك جائزة لمعرفة الجسد بعيداً عن طفرته المألوفة تكوينياً، أو ضلعتته (إن احتكنا مرجعياً ومن باب المساءلة إلى سفر "التكوين" التوراتي)، وما هو مغموم ويصعب اعتباره نموذجاً يمكن رسمه ولو تخيلنا كما هو مطلوب منا، مما ورد في سورة (البقرة) قرآنياً، فالجسد هو كله، وأن الكتل الجسدي هذا يقابل وسع الكرة الأرضية، والذين يتحدثون بلغات مختلفة، ليكونوا متاهلين للبحث في أمر الجسد، ولتعطى إشارة تُمنّد على أن أمر البدء بالخلافة الإلهية للأرض "الإمارة المقتطعة للإنسان في نموذج الذي نعرفه حتى الآن، من عموم الإمبراطورية الكونية إلهياً"، وارد وصائر، أن الجسد انفتح على حقيقته أكثر.

نعم، كتب الكثير في أمر الجسد، ولكن من زوايا متباعدة أو مفككة أوصالها داخل دائرة الجسد أو هندسته، حيث غلبه الجنس ونظراً لخطورته تاريخياً، هي التي استحوذت على ألباب ذوي الثقافة أو الهم الفكري أو فضولي الجسد الجنسوي، ولعلهم وقعوا في فخ المقدم عن الجسد نفسه وقد اختزل في سياقه الديني، حيث غلب جانبه الإنساني وخاصة الشهوة أو اللذة، وسياسة الجسد ذات الصلة باللذة أو الشهوة وميكانيزم التناسل... الخ، على جانبه المورفولوجي العام، أو الجينالوجي، أي نسابته، كما هو المأخوذ عن فرويد خطأ بصد الموقف من الليبدو على أنه ليس أكثر من تصوّر جنسي للجسد، أنّ الجسد قابل للاعتراف أو البوح بحقيقته من بوابة الجنس الكبرى، وهي ليست أكثر من بوابة شيطانية، بما أن المسرح الكوني للجسد البشري نفسه وبدء تاريخه، يقدم الشيطان على أنه الفاعل في ذلك، لولاه ما كان ما هو عليه الآن، وكانّ الجنس في لعبته فضيلة شيطانية رغم تجريد الشيطان رمزيًا من كل فضيلة، أن تاريخ الجسد ومن خلال ما هو مُضاع، يقترن ببدء غزو الشيطان له وهو في عقر داره الفردوسية السماوية العنوان، كما لو أن الذي يطالب به الإنسان، هو كيفية إعادة اعتبار

المغاربة في مصر خلال القرن الثامن عشر 62

## علماء تتلمذوا في الرواق المغربي

"المغاربة في مصر خلال القرن الثامن عشر"، كتاب يتناول دراسة العائلات المغربية في مصر خلال هذه الفترة، وذلك من خلال إبراز دراسة هذه العائلات كخلفية اجتماعية اقتصادية متحركة.

هذه الدراسة سلطت الضوء على عائلات النخبة التجارية المغربية ودورها في الاقتصاد المصري إبان تلك الفترة التاريخية، وكذلك تطرقت إلى المدى الجغرافي الذي اتخذته معاملاتهم بمختلف أنواعها، والرخاء الاقتصادي الذي تمتعوا به.

الكتاب أصدرته مكتبة الإسكندرية سنة 2015، وهو كما يقول مديرها الدكتور إسماعيل سراج الدين، ترجمة للعلاقات بين مصر والمغرب العربي، التي هي من الصفحات المشرقة في تاريخ الأمم، وأوضح الدكتور إسماعيل سراج الدين، أن هذا التاريخ الممتد من العلاقات إلى العصور القديمة، كان من نتيجتها، العديد من الأسفار والرحلات من بلاد المغرب إلى مصر ومن مصر إلى المغرب، بل يكشف مدير مكتبة الإسكندرية، أن الروح المغربية موجودة في مدينة الإسكندرية في أوليائها الصالحين وأسماء أحيائها وشوارعها، بل امتد الوجود المغربي إلى مدن أخرى، وفي القاهرة عد ابن طولون مركزاً للمغاربة، وما زلنا إلى اليوم نرى في هذا الحي أثراً في بقايا العائلات المغربية القاطنة.

كتاب «المغاربة في مصر خلال القرن الثامن عشر»، هو دراسة للمؤرخ الدكتور حسام محمد عبدالمعطي، أنجزها بمناسبة اختيار المملكة المغربية ضيف شرف معرض مكتب الإسكندرية الدولي للكتاب سنة 2012. ولأهمية هذه الكتاب/الدراسة، نسلط الضوء على ما جاءت به هذه الدراسة من معطيات التي استندت في إنجازها إلى العديد من الوثائق التي تبرز حياة ودور المغاربة في مصر، في العديد من المجالات خلال القرن الثامن عشر.

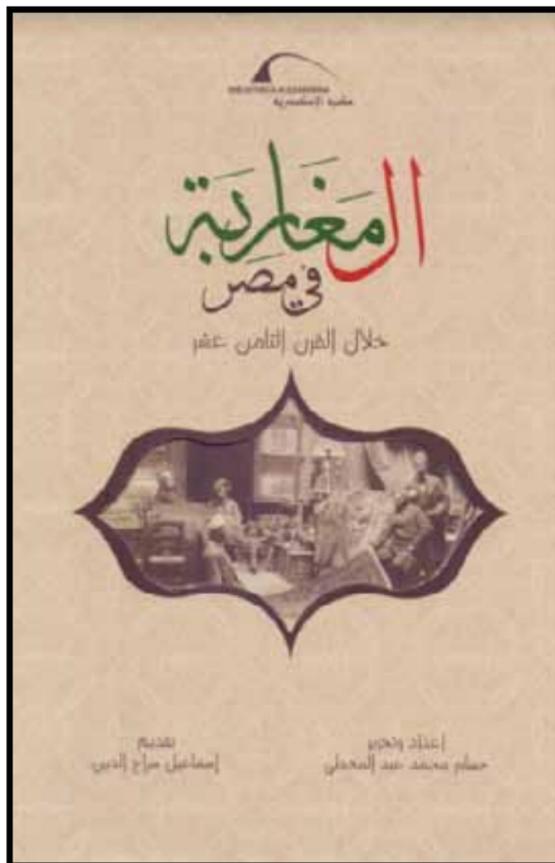
إعداد: جلال كندالي

يقول الدكتور حسام محمد عبد المعطي، إنه فور انتهاء أحد المجاورين من الدراسة وخصوله على إجازة كان أمامه مجالان إما العودة إلى بلاده للعمل بإحدى مؤسساتها التعليمية؛ حيث كان يعد من كبار العلماء الذين يشار إليهم بالبنان في أعقاب عودته من الأزهر، فمثلاً يقول، نعرف أنّ الشيخ محمد بن خليل بن غلبون أحد أبناء مدينة مصراتة تتلمذ في الرواق المغربي بالأزهر، وفور عودته تولى تدريس التفسير والفقه والحديث، وتصدى بحزم لتعسف عمال القرماتيين من جباة الضرائب، كما تصدى لشيوخ التصوف وأنكر عليهم تصرفاتهم وادعاءهم الولاية وصنع الخوارق وألف كتابه التاريخي «التذكار فيمن ملك طرابلس»، والمجال الآخر هو الاستقرار في مصر والعمل في إحدى المدارس أو المساجد أو الأوقاف، وتوضّح سجلات تقارير النظر أنّ عدداً ليس بالقليل من المجاورين وطلاب العلم في الرواق المغربي فضّلوا الاستقرار والإقامة في مصر والعمل في مؤسساتها التعليمية والقضائية؛ فمثلاً في سنة 1729م يقول الدكتور حسام محمد عبد المعطي، عمل الشيخ محمد بن يوسف المغربي الأزهرى مباشرة لوقف جانم الحمزاوي، وفي سنة 1730م عمل الحاج محمد الزواوي الأزهرى بمدرسة الصالحية النجمية، كما تولى عدد من هؤلاء الخريجين التدريس في مسجد طولون، كما تولى بعضهم الإشراف على

المكتبات مثل الشيخ خليل بن محمد المغربي الذي تولى أمر خزانة كتب المؤيد مدة فاضلح

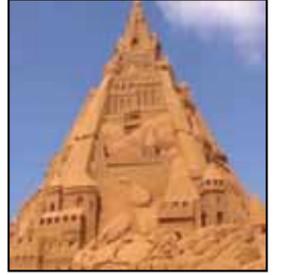
نافسد منها، كما أقبل عدد آخر من هؤلاء العلماء على العمل في التجارة؛ حيث جذبهم النشاط التجاري الضخم في القاهرة، ومنهم الشيخ محمد بن العباس المراكشي، الذي لجأ إلى تجارة البن تلك التجارة المربحة؛ واستطاع تكوين ثروة كبيرة من وراء ذلك، كما كان يمتلك منزلاً بخط الصادقية وجانوتين في خط باب زويلة.

ويكشف الدكتور حسام محمد عبد المعطي، أنّ فرص تولى الخريجين من طلاب الرواق للعمل في المحاكم كنواب للقضاة للحكم على مذهب الإمام مالك كانت كبيرة، فعلى الرغم من أنّ النظام القضائي العثماني كان يتخذ المذهب الحنفي مذهباً رسمياً فقد كان هناك نواب لكل قاضٍ للحكم على المذهب الذي يرتضيه المتقاضون؛ وحيث يقول الكاتب إن أغلب المصريين كانوا شافعيين أو مالكيين فقد كان عدد المتقاضين على المذهبين كبيراً للغاية؛ لذلك فقد كان بكل محكمة من محاكم القاهرة الشرعية أو محاكم الأقاليم نواب مالكيون للفصل في هذه القضايا وكان طلاب الرواق المغربي أفضل من يتولى ذلك. لذلك فقد أشارت الوثائق إلى تولى عدد كبير من المغاربة كنواب مالكيين للقضاة، بل إن شيخ الرواق المغربي عمل بنفسه كقاضي للقضاة في محكمة الباب العالي.



غلاف الكتاب

## أطول قلعة رملية في العالم تدخل موسوعة غينيس



محطمة الرقم القياسي لموسوعة غينيس العالمية ومتفوقة على سابقتها ومثيلتها بنحو 3 أمتار، تم الكشف عن أطول قلعة رملية جديدة في العالم، تم تشييدها في بلدة بلوخوس شمال غرب الدنمارك، وبلغ ارتفاع القلعة أكثر من 21 مترا، أما موضوع رسوماتها ونحوتها فكان حول جائحة كورونا.

واكد مصمم القلعة الهولندي ويلفريد ستيجر: «بدانا بفيروس كورونا في الأعلى، واعطيناه تاجا لأنه تاجي ولأنه تحكم بحياتنا في كل مكان وفرض إجراءاته وعزله وتباعا اجتماعيا».

ومثل العديد من القلاع الرملية الكبيرة الأخرى فقد تم بناء هذه القلعة على شكل مثلث حتى لا تنهار، وتم تشييد هيكل خشبي حولها ليتمكن حوالي ثلاثين فنانا من نقش ونحت وتشكيل رسوماتهم في الرمال.

وفيما استخدم البناء ما يقرب من خمسة أطنان من الرمال تحتوي على نسبة عشرة بالمئة من الطين الذي يساعد على تماسك القصور الرملية هذا وتم تسجيل قياسات القلعة ليتم ادخالها في الطبعة القادمة من موسوعة غينيس للكتاب، وكانت تحفظ بالرقم القياسي في السابق قلعة رملية صنعت في ألمانيا في العام 2019 مسجلة طولاً بلغ نحو 17 مترا ونصف.

## غرافيتي عملاق لميسي في مكان نشأته الأولى..

تم الكشف عن لوحة جدارية ضخمة لنجم كرة القدم الأرجنتيني، ليونيل ميسي، في مسقط رأسه روزاريو، يبلغ ارتفاعها 14 مترا.

يزين جدار مبنى سكني في لا باجادا، الحي الذي عاش فيه البرغوت الساخر ميسي في صباه، وذلك في مقابل المدرسة الابتدائية التي درس فيها قائد المنتخب الأرجنتيني يوماً ما.

ويظهر الرسم على الجدران ميسي بلحية دون قميص برشلونة أو المنتخب الأرجنتيني، في الوسط صورة أخرى للصبي ليونيل ميسي يلعب بالكرة. ميسي لديه حذاءان من الأربطة معلقان حول رقبته في الجدارية، أحدهما أسود وقدر والآخر مطلي بالذهب، في إشارة إلى الحذاء الذهبي لأفضل هدافي أوروبا في موسم واحد، وهو وسام حصل عليه بالفعل ست مرات.



## الكمامة المستعملة أكثر خطورة من المشي بدونها!



منذ انتشار الفيروس المستجد بداية عام 2020، أصبح ارتداء الكمامات إلزامياً، حيث يجب على الجميع ارتداؤها عند مغادرة المنزل. غير أن ارتداء كمامة مستعملة ليس بالأمر الصحيح.

فقد أظهرت الأبحاث الحديثة التي أجراها العلماء أنه من الأفضل المشي بدون كمامة بدلاً من ارتداء كمامة تم استخدامها، وفق موقع Medic Forum.

كما خلص الخبراء في جامعة ماساتشوستس إلى أنه نتيجة للاستخدام المطول للكمامة، فإن هيكلها يشوه تماماً.

ونتيجة لذلك، تفقد الكمامة خصائصها الوقائية بل وتصبح خطيرة، وهذا يرجع في المقام الأول إلى حقيقة أن الكمامة تحتفظ بالبكتيريا التي تقوم بترسيخها.

أما الخطر الأخر فهو التغيير في تدفق الهواء، فعندما تسد وسائل الحماية لا يبدأ الهواء بالمرور عبر الكمامة، بل من حولها.

ووفقاً للعلماء، فإن هذا يزيد من احتمالية الإصابة بكورونا عدة مرات، حيث إن بيئة مثل الكمامة الرطبة والمستعملة تجذب بكتيريا الفيروس التاجي وتعتبر أرضاً خصبة مثالية للعوى.

## اغرب بقرة في العالم يأتي الآلاف لرؤيتها في بنغلادش



توافد آلاف المواطنين في بنغلادش لرؤية اغرب بقرة على وجه الأرض واصغرها بعد تداول صورها وأخبارها بشكل واسع تحت اسم «البقرة القرم».

اجتاز مواطنون (حوالي 15 ألف مواطن إلى اليوم) آلاف الأميال لالتقاط صورة تذكارية أو صورة «سليفي» مع البقرة «راني» التي يدعي مالكوها بأنها اصغر بقرة في العالم.

ويحسب صحيفة «انديبندينت»، اخترق المواطنون التدابير الاحترازية المفروضة للحد من انتشار وباء فيروس كورونا في البلاد، من أجل مشاهدتها، بعد أن تصدرت صور النجمة الصغيرة عناوين الأخبار.

واحتلت البقرة القرم، البالغة من العمر 23 شهرا، وسائل التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام منذ ولادتها في مزرعة قرب دكا.

يبلغ وزن البقرة الصغيرة حوالي 26 كغ بطول 66 سم فقط ويدهي مالكوها بأنها اقصر بحوالي 10 سم من اصغر بقرة مسجلة في موسوعة «غينيس» العالمية للأرقام القياسية، الأمر الذي ستقره الأخيرة خلال الأشهر الثلاثة القادمة.

## العقاب البدني يؤثر على نمو الطفل ودماغه؟



نشر موقع (فوتورا سيونس) الفرنسي تقريراً تحدث فيه عن أضرار العقاب البدني على الطفل، وقال التقرير إن العنف التربوي العادي هو عنف (جسدي أو نفسي أو لفظي يستخدم ضد الأطفال بحجة تعليمهم) مقبول بشكل عام ويتم التسامح معه.

وفي السنوات الأخيرة، أكدت أبحاث علم الأعصاب الرسمية أن العنف الجسدي مثل الصفع أو الضرب وسيلة جيدة لتعليم الطفل باي حال بل هو عكس ذلك، وقد استعرضت العديد من الدراسات التي نشرت في مجلة لانسيت العلمية، فيما يخلص العقاب البدني على الأطفال أنه ليس وسيلة فعالة في الوقاية من المشاكل السلوكية للأطفال، بل إنها وسيلة ضارة بنموهم.

وقالت أنيا هيلمان، الكاتبة والأستاذة المشاركة في كلية يونيفرسيتي كوليدج لندن «هذه مشكلة تتعلق بالصحة العامة».

يتمثل صانعو السياسات مسؤولية حماية الأطفال وسن التشريعات لإنهاء استخدام العقاب البدني في جميع الأوساط».

أكد تحليل يعود تاريخه إلى عام 2016، هذه النتائج بالفعل. لكن التقاليد تتغير بصعوبة، ففي الولايات المتحدة، يمكن للوالدين قانوناً إزلال العقاب البدني في جميع الولايات الخمسين.

وتذكرت أحد الإحصائيات أن 13٪ فقط من الأطفال في العالم يتمتعون بالحماية،

وفقاً لتقرير صادر عن منظمة إنهاء العنف ضد الأطفال.

وأشار التقرير إلى أنه نظراً لأن أدمغة أطفال الصغار غير ناضجة بشكل كامل، فهم أكثر حساسية للتوتر من البالغين، و إذا تعرض الطفل للعنف الجسدي المتكرر، فإنه يسبب له الإجهاد الذي يحفر اللوزة الدماغية ويؤدي إلى إفراز الكورتيزول والأدرينالين عند الأطفال، في هذه الحالة يمكن أن يصل الكورتيزول إلى مستويات عالية جداً عندما يتم إفرازه بشكل متكرر، يمكن أن يكون شديد السمية للخلايا العصبية ونمو الدماغ لدي الطفل.



## حارس مايكل جاكسون .. هذه حقيقة «الغرفة السرية للأطفال»

تحدث الحارس الشخصي السابق للنجم الراحل مايكل جاكسون مجدداً عن حقيقة «غرفة الأطفال السرية» التي قيل إن ملك البوب كان يحتفظ بها داخل مزرعة الشهيرة في منزله.

ومنذ وفاته، ثارت اتهامات ضد نجم البوب الشهير بالتحرش الجنسي بالأطفال وهي الاتهامات التي نفاها المعجبون وعائلته بشدة.

وكشف مات فيذر عن حقيقة وجود هذه الغرفة في منزل المغني الراحل.

وقال: «بحاول النقاد إخبارك أنه بنى غرفة سرية للأطفال، ولكنها كانت موجودة عندما اشترى المنزل، وكانت في الواقع ملجأ مهيا للكوارت».

وأضاف في تصريح عبر اليوتيوب (البيت الصوتي) لسكوت ماك غلين، «كان الرجل (جاكسون) مليارديرا وكان من الطبيعي تماماً أن يكون لديه ملجأ للكوارت... كان دائماً مجهراً بمستلزمات تدوم بضعة أيام إلى أن يتم حل المشكلة أو إزالة الخطر».

وتابع: «في كثير من الأحيان اعتاد الناس الهبوط بالمظلة واقتحام منزله، وقال الحارس الشخصي في وقت

سابق: «كان التوقيت واضحاً للغاية. الشيء الذي فاتهم من الفيلم الوثائقي هو أنهم يقاضون مايكل جاكسون بمئات الملايين من الدولارات. لو أنهم وضعوا ذلك في الفيلم الوثائقي، أعتقد أن الناس كانوا سيقلبون القناة أو يتبنون وجهة نظر مختلفة بشأنها».

وأضاف: «إنه جزء مهم للغاية. حاول مقاضاته، وفشل، ثم استأنف، وهم يصنعون هذا البرنامج التلفزيوني! كان يجب أن يتم تضمينه في البرنامج، وجيمس سافيتشوك، ادعى أنهما تعرضوا للاعتداء الجنسي من قبل البوب الراحل.

وقال الحارس الشخصي في وقت

## تحذير لغير الملقحين .. قد تتحولون إلى «مصانع لمتحورات جديدة»



يكشف اختصاصيو الأمراض المعدية أن الأشخاص غير المطعمين يقومون بأكثر من مجرد المخاطرة بصحتهم، مشيرين إلى أنهم يشكلون أيضاً خطراً على الجميع إذا أصيبوا بفيروس «كورونا».

ووفقاً لشبكة «سي إن إن»، ويعود ذلك لكون المصدر الوحيد لمتحورات فيروس «كورونا» الجديدة هو جسم الشخص المصاب.

وقال الدكتور ويليام شافنر، الأستاذ في قسم الأمراض المعدية في المركز الطبي بجامعة فاندربيلت، لـ«سي إن إن» أمس الجمعة إن «الأشخاص غير الملقحين عبارة عن مصانع محتملة للمتحورات»، مضيفاً أنه «كلما زاد عدد الأشخاص غير المطعمين، زادت فرص تكاثر سلالات الفيروس». وأضاف شافنر: «عندما يحدث ذلك، يظهر متغير جديد من الفيروس قد يكون أكثر خطورة في المستقبل».

وبدوره، قال أندرو بيكوس، عالم الأحياء الدقيقة وعلم المناعة في كلية «جونز هوبكنز بلومبرغ» للصحة العامة إنه «مع ظهور الطفرات في الفيروسات، فإن تلك التي تبقى هي التي تسهل انتشار الفيروس بين السكان». وتابع: «في كل مرة يتغير فيها الفيروس، فإن ذلك يمنحه مناعة مختلفة لإضافة المزيد من الطفرات. الآن لدينا فيروسات تنتشر بشكل أكثر كفاءة».

ونشأت المتغيرات في جميع أنحاء العالم - شوهد المتغير «بي 117» أو «الفا» لأول مرة في إنجلترا. تم رصد سلالة «بي 1.135»، أو «بيتا» لأول مرة في جنوب إفريقيا. وشوهد متغير «دلتا»، المعروف أيضاً باسم «بي 1.617.2»، لأول مرة في الهند. وقد أطلقت الولايات المتحدة العديد من السلالات الخاصة بها، بما في ذلك سلالة «بي 1.427» أو «إبسيلون» التي شوهدت لأول مرة في كاليفورنيا.

وتحتمى اللقاحات الحالية جيداً ضد جميع السلالات حتى الآن، لكن هذا قد يتغير في أي لحظة. لهذا السبب، يريد الأطباء ومسؤولو الصحة العامة تلقيح المزيد من الناس.

وقالت منظمة الصحة العالمية الشهر الماضي: «كلما سمحنا للفيروس بالانتشار، زادت فرصة ظهور سلالات جديدة». وإذا حاول فيروس إصابة شخص ما بعد تلقيه اللقاح، فقد يفشل، أو قد ينتج ويسبب عدوى خفيفة أو من دون أعراض.



# الثقافة

مع جديد الأسناذيين عبد الكريم برشيد ويوسف الريحاني..

## الاحتفالية في المسرح المغربي وسؤال النبش والتأصيل والخلق



أسامة الزكاري

لم يكن المسرح المغربي لقيط فعل الإنبهار، ولم يكن هذا المسرح ثمرة لهاث نحو تطلعات الحداثة المعطوية، ولم يكن مجرد «رجع الصدى» لثقافات تجارب الضفة الأخرى، ولم يكن كذلك مجرد تمارين مدرسية لقواعد البداية والتأسيس، كما لم يكن معزولا عن سياقات مجتمعية ضاغطة صنعت منه عطاء سامقا، تبلورت داخله تجارب على تجارب، وارتبطت

مثلما هو الحال مع تجارب عبد الخالق الطريس، وثريا حسن، ومحمد الدحروش....

في سياق خصوبة هذا النهر المتدفق، يبرز عطاء المبدع يوسف الريحاني، كوجه بارز من أوجه الممارسة المسرحية الراهنة بالشمال وبعموم البلاد، بالنظر لحجم البصمات التي استطاع أن يخلفها داخل المشهد الثقافي المحلي والوطني، استنادا إلى عشقه الكبير لعوامل الرّجح، وإلى تكوينه الأكاديمي المتين الذي توجه بالحصول على شهادة الدكتوراه في المسرح من جامعة فاس سنة 2003، ثم إلى نزوعاته المستدامة في البحث عن التجديد وتفجير بؤر الفرجة المسرحية، وخاصة من خلال عطاءه داخل فرقة «مسرح الأوق» ثم من خلال تأسيسه ل«ربيع تطوان الأورومتوسطي للمسرح التجريبي» سنة 2002، أو من خلال اشتغاله على نصوص رائدة برؤى جديدة حملت الكثير من الوفاء لخطافات المسرح الاحتفالي ولترجماته التعبيرية فوق الرّجح، مثلما هو الحال مع نصوص «الناس والحجارة»، و«جزء خارج»، و«يوسف قل»، و«تحت الأذمة»، و«خادمات من جديد»....

ولعل من عناصر القوة في تجربة المبدع يوسف

الاستاذ يوسف الريحاني إشراك عموم المهتمين ومجمل الباحثين في تحولات المشهد الثقافي المحلي والوطني، في النهل من مضامين هذه المراسلات، عبر تعميم نشر المراسلات التي كان يتوصل بها من زميله في عشق المسرح وفي الافتتان بعوالمه الأخاذة، وأثمر ذلك صدور كتاب «عبد الكريم برشيد- رسائل إلى المخرج يوسف الريحاني- أفكار في المسرح»، وذلك مطلع سنة 2021، في ما مجموعه 86 من الصفحات ذات الحجم المتوسط فألى جانب البعد العلمي الأصيل في مقاربة أسئلة الاحتفالية في المسرح المغربي، يقدم الكتاب عناصر غريرة ومؤسسية لكل جهود التوثيق لتحولات الممارسة المسرحية بشمال المغرب، خاصة وأن عبد الكريم برشيد اختار لغة الوضوح ولغة الاحترافية، وقبل ذلك، لغة الباحث المهووس بالاستمرارية وبإغناء التراكم المؤسس وبضمان بقائه. يقول مخاطبا صديقه يوسف الريحاني: «إن أخطر الأفكار دائما، هي تلك الأفكار الغريبة والعجيبة والمجنونة، والتي لا يتم قبولها بسهولة، ولعل أخطر منها كلها، هي تلك الأفكار المربعة المسنفرة، والتي يحاربها الرجعيون دائما، ويتصدى لها السلفيون، وسواء باسم الأخلاق، أو باسم الوطنية، أو باسم الدين، أو باسم الحرب، أو



وتمشي، وانك لا تراهن إلا على الأبعد والأصدق، وعلى الأكثر جمالا والأكثر حقيقة والأكثر خطورة، وعلى الأكثر إثارة وإدهاشا وغرابة...» (ص. 13).

ومن خلال هذه السيرة الذهنية للمبدع يوسف الريحاني، تتحول الكتابة عن ذات منفردة إلى توثيق لانتماء جماعي يصنع خصوبة العطاء الثقافي لمدينة تطوان ومعها عموم منطقة الشمال. بمعنى آخر، لم تعد الكتابة حصرا على الذات المبدعة للفنان يوسف الريحاني، بقدر ما أنها تحولت إلى استلهام راق لجمل عناصر التراث الرمزي الذي حققته المنطقة على امتداد تاريخها الطويل. ولعل هذا ما عبر عنه المبدع عبد الكريم برشيد بالكثير من عناصر الحميمية والافتتان، عندما قال: «إن علاقتي بمدينة تطوان، ولم تكن في يوم من الأيام علاقة بالإسمنت والحجارة، ولا بالأزقة والحارات والأسواق، ولكنها كانت علاقة بالناس أولا، وبتاريخ الناس ثانيا، وبهموم الناس ثالثا، وباهتماماتهم رابعا، وبوجوداتهم خامسا، وبعبقريتهم سادسا، وبمستقبلهم سابعا. ولقد كان دليلى إلى هذه المدينة صديقي رضوان احداو، ومن خلاله عرفت الكثير من الأشياء. ولقد رأيت أن المبدع المفكر، يحتل كل المدينة في ذاته، وأنه يكفي أن تقترب منه أكثر، وأن تعرفه، من أجل أن تعرف المدينة كلها، وأن تفتح لك بوابتها الخفية، وكل دهاليزها السرية، وأن تلمس جمالها وجلالها وأن تصبح من ناسها ومن أهلها ومن أحبائها. إن المدينة التي تنتهي إليها، أي يوسف الريحاني، هي عاصمة احتفالية، مثلها في ذلك مثل كل العواصم الاحتفالية المغربية والعربية والعالمية...» (ص. 37).

ويهدد الصفة، تصبح مدينة تطوان، مركز إشعاع حضاري وثقافي متميز، طبع ماضيها التليد، ويصنع حاضرها المشتهى، ويتطلع إلى مستقبلها المنتظر. ولا شك أن ريادة تطوان الثقافية تظل عنصر الارتكاز الذي صنع للمدينة اسمها، لذلك فإن تجارب مثل التوثيق لنضج العطاء الراهن الذي يؤسس معالمه رواد الفترة الراهنة، من أمثال المبدع يوسف الريحاني، إلى جانب باقي العلامات المضيئة في حقول المعرفة والثقافة الأخرى مثل الشعر والتشكيل والموسيقى، تظل علامة الانتماء الحضاري الوحيد للعصر ولنشروط الانخراط فيه، تأسيسا وتاصيلًا وعطاءً.



الريحاني، حسن إنصاته لوقع علامات التميز داخل محيطه الوطني والعربي. في هذا الإطار، نستحضر علاقته برائد الاحتفالية بالمغرب الأستاذ عبد الكريم برشيد، حيث جمعت بينهما عناصر وتقاطعات عميقة، أنتجت رصيدا هائلا من الرؤى العميقة التي ظلت منسية على الهامش، على الرغم من قوتها الهائلة في نحت صخرة التجربة وعلى إكسابها عناصر التطور والتميز، وقبل ذلك عناصر الفراندية المجدبة التي تظل أساس كل مناحي التجديد والثورة ضد التتميط والابتدال. تتمثل هذه الأرصدة المنسية في المراسلات الخاصة التي جمعت بين الرجلين بعد أن تحولت إلى قناة فضلى لتحقيق التواصل الراشد، الفاحص، الناقد.... بشكل يفتح آفاقا رحبة لتتمين حصيلة المنجز والاستشراف المستقبل.

ونظرا لما لهذه القيمة العرفية من أهمية كبرى في جهود التوثيق لإبدالات الخطاب والممارسة، التاطير والفعل، داخل الممارسة المسرحية الوطنية، اختار

به أسماء على أسماء، وانصهرت داخله إبداعات على إبداعات. وداخل هذا المسار العام، كان حضور منطقة الشمال بارزا، كواجهة للعطاء وللخصيب منذ دخول الاستعمار إلى بلادنا وإلى يومنا هذا، بل وربما قبل هذا التاريخ بكثير، حسب ما أثبتته الدراسات التوثيقية الرائدة للمبدع رضوان احداو حول ذاكرة المسرح بشمال المغرب، وهي الدراسات التي ألقت أضواء كاشفة على تجارب البدايات الأولى بالمنطقة المذكورة، مثلما هو الحال مع ظروف افتتاح أول مسرح بمدينة تطوان عقب احتلال المدينة من طرف الإسبان سنة 1859، أو مع تجارب مسرح سيرفانطيس بطنجة، أو مسرح إسبانيول بتطوان، أو مع محكيات مسرح البساط بالشمال.... وهي التجارب التي ظلت تغتني وتنتجد وترتوي بعطاء نخب المغرب الحديث، وخاصة مع جيل التأسيس، الجيل المخضرم الذي عاش مرحلة الاستعمار، واستطاع اقتحام المرحلة بفتح آقواس أسئلة المسرح وضرورات الافتتان بعوالمه العجيبة.

## اصطياف على ورق صقيل



محمد شاعر

كلّما ساورني هدير في الرّوح؛  
يتذكرني ببحر قديم؛  
وأنا أمشي متساور الصّحراء،  
من غير دليل.  
أوصد قفني خيط ماء،  
يتساقب بهسييس، بين  
التخيل.  
بغمزني...  
انثلاق ماء الضّفاف،  
ذات محيط بعيد؛  
أوسّع، خيط الماء بالتخيل،  
أرسمه بالكلمات،  
رّزقة، بصفاء عهد.  
وأنباج موج،  
يتداح على رمل بليل.  
وأثار عبور،  
تعاقبت على رمله الأقدام؛  
بكل تلاوين الحنين.  
لعل قارئ النص،  
يستجيم على ورق صقيل.  
لعل الواحة،  
تشاركني اصطياف الجليل.  
محمد شاعر  
28.06.2021

## فتدق «الشعب»

حياة طافحة بالغرابة والبؤس تمشي على قدمين .  
ومن بين الحكايات الشعبية التي كان بطلها  
حكواتي صحراوي كان نزيلا بفتدق «الشعب»  
، حيث حكى لنا ذات سمر صيفي كيف استطاع  
بذكائه - وليس بخوارقه السحرية - أن يفجر  
ينبوعا من الماء وسط الحلقة أمام اندهاش جمهور  
المشاهدين السذج المتحلّقين حوله....

لقد استيقظ ذات يوم قبل طلوع الشمس باكرا  
جدا، وحمل قربة مملوءة بالماء ودسها من تحت  
التراب وسط حلقتها المألوفة لدى المعجبين به  
من جمهوره الخاص، ثم عاد بعد فعلته تلك إلى  
الفتدق منتسلا في خلسة.

في مساء نفس اليوم راح إلى حلقلته كما هي  
عادته، وبعد أن التام جمهوره غير من المتفرجين  
من حوله حول العرض، أخرج من تحت سلهامه  
رهانه السحري أمامهم معلنا بأن كرامته الريانية  
قادرة على تفجير ينبوع ماء أمام أعين الجماهير  
.. وبعد فترة تشويق طويلة وعشرات من اللفات  
الدوران حول الحلقة، أخرج من تحت سلهامه  
خنجرًا ثم بضربة خاطفة غرسه بقوة في موضع  
القربة المندسة فتفجرت ماء ... أجل لقد صدق  
جمهور المتفرجين معجزته الماكرة التي درت  
عليه أموالا طائلة في تلك العشيبة بل كثير منهم  
صدقوا مقابل مشعوذين محتالين أكثر سذاجة  
وسخافة...

الحسن الثاني رحمه الله.  
لقد استبد بي الهلع في تلك اللحظة فلم أعد  
أدري أية ردة فعل مناسبة للانفلات من قبضة  
البوليس والنجاة من اعتقال أو ربما اختطاف أو  
اختفاء قسري في أقبية مغرب السبعينات... مغرب  
كان شعار سياسته :

« تسكت ولا تخبرك...!!!»  
وعلى حين غرة لم أشعر إلا وأنا أدس جسدي  
النحيل من تحت السرير ثم أكتم أنفاسي كما لو  
أن يدا ما أطبقت بقوة على فمي.  
مكثت أنتظر مصيري المجهول، بل لقد عظم  
هلعني خصوصا بعد أن سمعت رجال البوليس  
السري يقادون النزلاء الذين لم يكونوا يتوفرون  
على بطاقات التعريف مثلي.

بعد دقائق خفت جليتهم رويدا رويدا، وانبعثت  
أضواء الكهرياء من جديد ثم انسلت مثلما  
اندسست من تحت السرير.. أطلقت زفيرًا طويلا  
ثم أعقبته بشهيق عميق وحمدت الله على حظي  
من النجاة .. تمددت على السرير، وشغلت من  
جديد مدياع ترانزيستور ووجدت أن المغني يونس  
ميكري قد اختفى بليله الطويل وكانت حلقة أخرى  
من المسلسل الإذاعي الشهير «سيف بن ذي يزن»  
تثب على أمواج إذاعة «هنا الرباط».

قصص وحكايات عجايبية وقعت في هذا  
الفتدق أو خرجت منه إلى ساحة الفرجة سيدي  
عبد الوهاب، حيث كل نزيل هو في حد ذاته قصة

في الأدبيات السياسية اليسارية بسنوات الجمر  
والرصاص، لولا ليلة الرعب الشديد التي عشتها  
بتفصيلها الهيتشكوكية التي تقشعر لها حتى

أجساد الموتى.  
بينما كنت وحيدا منعزلا في الغرفة، مستانسًا  
بذبذبات مدياع ترانزيستور وأغنية «ليلى طويل  
» للمغني الشاب الهيبتي وقتند يونس ميكري،  
والغرباء من عابري السبيل والباعة المتجولين  
والمشوهين كانوا قد عادوا من تطوافهم والقوا  
باجسادهم المهتكة على الأسرة المترهلة، وشرع  
كثير منهم في محاوره رنين دراهم رزقه اليومي،  
إذا بانقطاع كهريائي يعم الفتدق فجأة ليعرق  
في ظلمة عارمة وصمت مريب... ثم تلت انقطاع  
الكهرياء خطوات جرمات قوية على الرليج،  
مشفوعة بجلبة وأصوات عالية وصارمة تردد من  
حين لأخر «جبدو ليكارط» يعني أخرجوا بطائق  
الهوية.

أدركت للوهلة الأولى أن الأمر يتعلق بدورية  
طائرة للشرطة التي كان صيحتها منداولا وقتند  
في جميع المدن المغربية، ما كان يصدح عليه  
في الأوساط الشعبية ب«لأراف جنيرال» بعد  
المحاولة الانقلابية الأولى التي قادها العقيد  
محمد اعيايو انطلاقا من المدرسة العسكرية  
بأهرمومو بضاحية مدينة تازة... تلك العملية  
التي تأمرت على تدبيرها الماكر، عدة أطراف  
من الداخل والخارج كانت مناوئة لسياسة الملك

الساعة الشاهقة في مبنى البلدية تعصى أمرها  
الفيزيقي الأبدى، وترتد بي نصف قرن إلى  
مستهل السبعينات.

لقد تغيرت كل معالم فتدق «الشعب» من  
هندسته التقليدية التي ربما تعود إلى حقبة  
الحماية الفرنسية إلى هندسة حديثة جدا  
دون أن تتنكر لبعض لمسات هويتها المغربية  
الأصيلة... لقد تمت هيكلة الفتدق فتضاعف عدد  
الغرف وارتفع الطابقان أعلى مما كانا عليه، وتم  
تجهيز مكتب الاستقبال بتلفاز وحاسوب وهاتف  
ثابت وواي فاي. ومما لاشك فيه أن جميع الغرف  
بانت مجهزة بدش ووضوان والمعارضه واللاجئين  
الوسائل والتجهيزات اللازمة للإقامة السياحية  
المریحة.

نصف قرن إذن مر على زيارتي لعاصمة الشرق  
وجدة، حيث لا تزال عديد من صور الماضي كاملة  
في ثنابا ذاكرتي لتتقش عميقا هوية مدينة كانت  
فاتحة ذراعها للرحبتين لجميع الزوار الوافدين  
من شرق المغرب الكبير، أو المغاربة الهاربين من  
بطش الصراع بين السلطة والمعارضة واللاجئين  
المغرب بهم إلى أوهم دولة الجمهورية في الجزائر  
الديمقراطية الشعبية، أو خدعة الجماهيرية  
للبيبة العربية الشعبية الاشتراكية العظمية  
بقيادة العقيد «الولد» معمر القذافي .

ولم أكن لأعود إلى هذه الرحلة البعيدة في  
ذاكرة مطلع السبعينات، ما يصطلح عليه اليوم



عبد حقي

لم يكن يوما ما في برنامجي السياحي بالمغرب  
الجميل العودة إلى فتدق «الشعب» بعاصمة  
الشرق مدينة وجدة بعد مضي نصف قرن بالتمام  
والكمال على زيارته عام 1971 ، وأنا ما زلت  
وقتند شابا يافعا أقدمت على ركوب مغامرة تلك  
الرحلة الطويلة الشاقة من مسقط رأسي بمكناس  
إلى وجدة على ظهر سلخفاة حديدية، إذ أمضينا  
زهاء سبع ساعات من السفر الممل والقائظ من  
العاشرة صباحا حتى الخامسة بعد الزوال.

حين عدت في أوائل شهر يونيو من هذا العام  
2021 إلى زقاق حمام الصابوني المرحم بدكاكين  
ومتاجر لبيع شتى أصناف وأنواع الأبواب  
والألبيسة والتحف التقليدية التذكارية ، اعترتني  
دهشة عارمة وأنا أعرج يمينا ثم أنعطف يسارا  
نحو الدرب الضيق المحدود الذي يوجد به فتدق  
«الشعب».

في تلك اللحظة شعرت بالأرض تدور بي إلى  
الشرق بدلا من ترحالها الأزلي إلى الغرب، وعقارب



للحصول على معلومات للمشترين الخاص بالمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب: [www.onep.ma](http://www.onep.ma) ع.س.ن/2818/د

المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
عمالة إقليم تازة  
دائرة واد أميل  
قيادة بوحلو  
الجماعة الترابية بوحلو

**إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2021/3**

في يوم 2021/8/05 على الساعة العاشرة صباحا سيتم بمقر جماعة بوحلو فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروض بعروض ائتمان لأجل اشغال توسيع الشبكة وانجاز الربط الفردي لتجمع سكني بدوار السبيت التابع لجماعة بوحلو اقليم تازة (حصة فريدة).  
يمكن سحب ملف طلب العروض مجانا من المكتب التقني لجماعة بوحلو ويمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma).  
حدد مبلغ الضمان الموقت في عشرين ألف (20000.00) درهم.  
كلفة تقدير الاعمال محددة من طرف صاحب المشروع ب 469200.00 درهم. اربعمئة وتسعة وستون الف ومائتين درهما.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وابداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 08 جمادى الاولى 1434 الموافق 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسال اطرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام للمكتب المذكور.
- إما ايداعها مقابل وصل بمكتب رئيس المجلس الجماعي بوحلو.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرف.
- اما ايداع عروضهم بطريقة الكترونية في بوابة صفقات الدولة [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma).

ان الوثائق المثبتة الواجب الادلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 05 من نظام الاستشارة.

\* بالنسبة للمقاولات غير المقيمة بالمغرب:  
على المقاولات المتنافسة ان تقدم نسخة مطابقة للأصل مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف طبقا لقرار وزير التجهيز والنقل واللوجستيك والماء رقم 3289-17 المورخ في 2017/12/4.

يجب على المقاول المتنافسة ان تكون منتتمة الي الأنشطة والصف والموهلات التالية:

الأنشطة	classe minimal	المؤهلات المطلوبة
C	5	C.3

\*بالنسبة للمقاولات غير المقيمة بالمغرب:  
بتعين عليها الادلاء بالملف التقني كما هو محدد في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ROYAUME DU MAROC  
UNIVERSITE MOHAMMED PREMIER  
FACULTE DE MEDECINE ET DE PHARMACIE  
OUJDA

المملكة المغربية  
جامعة محمد الأول  
كلية الطب والصيدلة  
بوعدة

**إعلان عن إجراء مباراة ثلاث أساتذة للتعليم العالي مساعدين (ثلاثة مناصب) دورة 2021/09/15**

تنظم كلية الطب والصيدلة بوعدة، مباراة لتوظيف ثلاث أساتذة للتعليم العالي مساعدين (ثلاثة مناصب) وذلك في التخصصات التالية:

**المدنيون**  
**العلوم الأساسية:**

التخصصات الإحيائية	منصب واحد (01)
علم الأسمجة و الأجنة و علم مولدات الخلايا	

**العلوم السريرية:**

تخصص الطب و التخصصات الطبية:	منصب واحد (01)
التخدير و الإنعاش	

**علم التشريح، الجراحة و التخصصات الجراحية:**

علم أمراض العيون	منصب واحد (01)

**شروط المشاركة:**

تفتح هذه المباراة في وجه المترشحين المدنيين والعسكريين الذين صححوا المدة العادية للإقامة بالمراكز الإستشفائية، مقر كلية الطب والصيدلة أو طب الأسنان المحددة بأربع سنوات على الأقل فيما يخص التخصصات الطبية أو الصيدلانية أو المحافظة على الأسنان و بخمس سنوات التخصصات الجراحية أو تخصص الطب الباطني.

**ملف الترشيح:**  
يتكون ملف الترشيح من:  
- طلب خطي يتضمن الاسم و النسب، عنوان المترشح، و التخصص المراد التباري من أجله.  
- شهادة تثبت أن المترشح قد أتم المدة العادية للإقامة في التخصص العنقاري من أجله.  
- نسخة موجزة من رسم الولاية.  
- نسخة مصدقة عليها من بطاقة التعريف الوطنية.  
- نسخة مصدقة عليها من شهادة الدكتوراه في الطب العام.  
- ثمانية نسخ من الملف الطبي (مع مجموع أعمال البحث المنشورات، مقالات و منتجات سمعية بصرية).  
- رخصة اجتياز المباراة بالنسبة للمترشحين المواطنين.  
- جميع الوثائق الرسمية التي من شأنها دعم ملف الترشيح بما فيها الشواهد المتعلقة بالأنشطة البيداغوجية.  
\*يودع المترشحون المستوفون للشروط، طلبات الترشيح بكلية الطب والصيدلة بوعدة قبل 08/17/2021.

Faculté de Médecine et de Pharmacie d'Oujda - Tél : 0536 53 14 14. Fax : 0536 53 19 19  
Site internet : [http://www.ump.ma/SITE\\_FMIPO](http://www.ump.ma/SITE_FMIPO)

الفاكس: 0537667513  
يسلم ملف الاستشارة مجاناً.  
يجب تحضير العروض طبقاً لمقتضيات نظام الاستشارة و:  
- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الصفقات، بمديرية التزويد والصفقات قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرف.  
- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الصفقات قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرف.  
- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرف.  
ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرف بتاريخ الثلاثاء 03 غشت 2021 على الساعة التاسعة صباحاً بالبنية (ج) للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب بوحلو، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرباط شالة، الرباط.  
الهاتف: 0537667305/06

في:  
الحصة الأولى: 13.400,00 درهم  
الحصة الثانية: 13.400,00 درهم  
الحصة الثالثة: 13.400,00 درهم  
الحصة الرابعة: 13.400,00 درهم  
الحصة الخامسة: 6.700,00 درهم  
الحصة السادسة: 6.700,00 درهم  
يمكن الإطلاع على ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)  
يمكن سحب ملف الاستشارة من مكتب الصفقات، بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء الكائن بمحطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرباط شالة، الرباط.  
يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة

لوطا.  
الحصة الرابعة: حقينة سد أبو عباس السبتي.  
الحصة الخامسة: حقينة سد أهل سوس.  
المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقررة في الفصل 10 من نظام الاستشارة.  
هذه الاستشارة مخصصة فقط للمقاولات الصغرى والمتوسطة، وللتعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين.  
يحدد الزمن التقديري للأشغال في:  
الحصة الأولى: 1.340.000,00 درهم  
الحصة الثانية: 1.340.000,00 درهم  
الحصة الثالثة: 1.340.000,00 درهم  
الحصة الرابعة: 670.000,00 درهم  
الحصة الخامسة: 670.000,00 درهم  
يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة

المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
عمالة إقليم تازة  
دائرة واد أميل  
قيادة بوحلو  
جماعة بوحلو  
\*\*\*\*\*

**البرنامج التوقعي برسم السنة المالية 2021**

**تكملة**

البرنامج التوقعي - تكملة - للصفقات التي تحترم جماعة بوحلو طرحه برسم السنة المالية 2021.

**الأشغال:**

نوع الأشغال	موضوع الأشغال	مكان تنفيذ	طرق الأربام	التاريخ المائل	مراجع العملية	الصفقات المخصصة
التزويد بالماء الشروب	تزويد تجمع العمرية بدوار القيع و دوار السبيت	تجمع العمرية بدوار القيع	عروض شان	غشت 2021	جماعة بوحلو	المقاولات المخصصة للصغرى

ع.س.ن/2836/إد

المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب  
قطاع الكهرباء  
المديرية الجهوية بني ملال  
إعلان عن طلبات العروض المنفردة رقم : DB1113993, DB2113028, DB3113164  
جلسة علنية

اعين للتدبير الجهوية للتوزيع بني ملال الكاتبة بشارع محمد الخامس 54 حي الشرف للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب عن طلبات العروض المتعلقة ب:

رقم طلب العروض	عنوان طلب العروض	التمن القادري	الضمانة التوقفة
DB1113993	اقتناء ناظورات مياه للمديرية الجهوية لبني ملال.	166 500,00 درهم (م ا ر)	غير مفروضة
DB2113028	تهيئة مقر وكالة الخدمات بواويز غت.	227 203,38 درهم (م ا ر)	غير مفروضة
DB3113164	مباعدة وتهيئة مقرات المديرية الإقليمية لخنيفرة : مقر الإدارة في خنيفرة، مقر مصلحة الاستغلال في خنيفرة، مقر وكالة القاب في القباب المركز	514 000,00 درهم (م ا ر)	غير مفروضة

المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مرفرة في المصنف 10 من نظام الاستشارة.

ملاحظة: - طلبات العروض رقم DB1113993 و DB2113028 مخصصة فقط للمقاولات الصغرى والمتوسطة وكذا التعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين.

- بالنسبة لطلب العروض رقم DB3113164 : تنظم زيارة اختيارية لموقع المشروع يوم الاثنين 26 يوليوز 2021 على الساعة 10 صباحا بمقر المديرية الإقليمية بخنيفرة الشخص المتمثل للمكتب الوطني للكهرباء هو السيد بوشان خالد. رقم الهاتف 829537 0661

- بالنسبة لطلب العروض رقم DB2113028 : تنظم زيارة اختيارية لموقع المشروع يوم الاثنين 26 يوليوز 2021 على الساعة 10 صباحا بمقر وكالة الخدمات وواويز غت الشخص المتمثل للمكتب الوطني للكهرباء هو السيد بوقدير عبد الرحيم رقم الهاتف 06 61 04 16 87

يمكن سحب ملفات الاستشارة بالمعروف التالي:

المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء  
المديرية الجهوية لبني ملال  
شارع محمد الخامس 54 حي الشرف  
الفاكس: 05 23 48 26 21 : الهاتف: 05 23 48 35 44

يمكن الإطلاع على هذا القانون على شبكة الانترنت بالمعروف الإلكتروني التالي <http://one.ma> : وكذلك عبر بوابة الصفقات العمومية <https://www.marchespublics.gov.ma>

تسلم ملفات الاستشارة بمجال:

في حالة إرسال ملفات الاستشارة من طرف المكتب إلى أحد المتنافسين، بواسطة البريد، بناء على طلب كتابي المتناهد وعلى غلته، فإن المكتب لم مسؤول عن أي مشكل مرتبط بعدم التوصل بالملف.

يحب تحضير العروض طبقا لمقتضيات دفتر المحلات لملفات الاستشارة و :

- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الضبط للمديرية قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرف  
- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط للمديرية للمعروف والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء. قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرف  
- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرف.  
- مستند الجلسة العلنية لفتح الأظرف بتاريخ الثلاثاء 03 غشت 2021 على الساعة العاشرة صباحا عن طريق مكتب طلب العروض للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء، المديرية الجهوية للتوزيع بني ملال.

**تفتح الأظرف في آن واحد.**  
للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الإتصال ب مصلحة البريد وادارة تظهير المديرية الجهوية لبني ملال الكاتبة بشارع محمد الخامس رقم 54 حي الشرف بني ملال المعرف الإلكتروني [05.23.48.26.21](mailto:05.23.48.26.21) فاكس: [05.23.48.26.21](mailto:05.23.48.26.21)

يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر بوابه: <http://www.one.ma/Belgique-France-Prix-0,37-Euro>

ع.س.ن/2820/إد

Jaridati1@gmail.com  
n مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة اقامة اونوفرسال رقم الهاتف: 0539.94.31.07  
Jaridati1@gmail.com  
مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا مركز التجاري سيليك رقم 6 الهاتف: 0535.40.23.59  
Jaridati1@gmail.com  
مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55  
Jaridati1@gmail.com  
طبع من عدد أسس  
رقم للجنة الثنائية  
للصحافة المكتوبة  
ع.ج.ي: 022 - 05  
2021/07/10/11  
12.470  
توزيع:  
سبريس

المكاتب الجهوية  
مكتب الرباط: 10 زينة رحمة الهاتف: 0537.70.46.19  
مكتب مكناس: 0537.72.24.91  
Jaridati1@gmail.com  
مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة رقم 2 تطوان الهاتف: 0539.96.15.30  
Jaridati1@gmail.com  
مكتب مراكش: عمارة جزود - شارع يعقوب المنصور جليز - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66  
Jaridati1@gmail.com  
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس الهاتف: 0524.62.33.60  
Jaridati1@gmail.com  
مكتب وجدة: اقامة اليرقونوني الطابق الثالث شارع اليرقونوني الهاتف: 0536710765

**التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار**  
33 زينة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00  
فاكس التحرير: 0522.62.28.10  
الترقيم الدولي: 0581030  
رقم الإيداع القانوني: 14 - 83  
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - كزينة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02  
قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء الهاتف: 0522.31.28.10  
قسم الاشهار: 33 زينة الأمير عبد القادر الدار البيضاء الهاتف: 0522.61.15.80  
Jaridatipub@yahoo.fr

**هيئة التحرير**  
- سعيد منتسب  
- عبد النبي الموسوي  
- محمد رامي  
- جلال كندالي  
- يوسف هناني  
- لحسن العسبي  
- محمد دهنون  
- زليخة أسيدون  
- محمد المبارك  
- البومسهنوني  
- عزيز الساطوري  
- محمد الطالبي  
- حميد بنواحمان

**الاتحاد**  
جريدة يومية  
مدير النشر والتحرير  
عبد الحميد جماهري

الموقع الإلكتروني:  
[www.alittihad.press.ma](http://www.alittihad.press.ma)  
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com  
الثمن: أربعة دراهم  
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI  
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO  
عمر بن جلون 1936  
1975 - 12 - 18  
شهيد صحافة  
الاتحاد الاشتراكي



## النشيد الاتحادي



### عبد السلام المساوي

- احزاب الاتحاد الاشتراكي نشيد يتغنى به كل الاتحاديين والاتحاديات...  
الاتحاديات والاتحاديون يعرفون لحن الخلود ويتغردون بشعارات ليست ككل الشعارات... اخترناك فكرة وحلما... اخترناك مشروع مجتمعنا ليس في الأحزاب المغربية مشروع مثله... فارتوى قلبنا بالشهداء والعظماء... وارثوى قلبنا بالحب والوفاء...  
اتحادنا يا حزبنا... اربووك زائلا وأردناك خالدا... الانتساب إليك فخر لكل مناضل وضمير لكل مناضلة... منحت لنا جناحا نظير به نحو التفوق... نحو الأزل...  
اتحادنا يا حزبنا... سنزرك في كل البيوت... بذرة في التربة والنضال... حلا وبديلا... عملاقا ترفرف إلى السموخ... إلى الخلود... عاليا على كل الأحزاب... فانت الاتحاد الاشتراكي يا حزبنا... تبقى غالبا وشمس كل أمل... تحب...  
نحب الوطن... (اتحادي اتحادي...)  
-2- يبدو لنا أن مصدرا ما موج من تساؤلات، تظل مشروعة، حول موقف ودور الاتحاد الاشتراكي في هذه المرحلة المفصليّة، ومن أحكام قيمة، تظل عديمة المشروعية، راجع في الحقيقة إلى طغيان طوارئ المعيش النضالي الداخلي للحزب، على مغريات وثوابت المشروع المجتمعي الذي يحمله ويناضل من أجله.  
وفي هذا المضمار، فإننا نعتقد، أن اتجاه الخط السياسي الذي يحكم اليوم فعل ونضال الاتحاد الاشتراكي يرتكز على أن المتشعب بهويته التقدمية، المستند إلى جذوره الاجتماعية-الشعبية، ليشكل في عالم اليوم قوة سياسية، حدائية، تخرط بوغي ومسؤولية في المساهمة في صنع مستقبل البلاد، عبر مرانيتها المتبصرة، السياسية والتنظيمية، على دور الشباب، ودور المرأة، ودور الأظرف الوطنية، ودور القوى المنتجة في البلاد في استيعاب، التحولات الإنتاجية الجارية، واستدماج الثورات التكنولوجية المتواصلة.  
وفي سياق هذا التوجه التقدمي، التنموي المندمج، تصبح مسائل التكوين، والاستثمار في الرأسمال البشري، والانفتاح المضبوط على المحيط الجيو-سياسي، قضايا مركزية في عالم، بات معمولا تواجهه نفس الإشكاليات، وتوحد ذات المشاكل، سواء تعلق الأمر بالعلاقات الجديدة بين العمل والسوق، أو بين التنمية والبيئة، أو بين المحلي والخارجي في مجال ضبط الهجرة، والتعايش الإيجابي، المنضبط مع ابتكارات الذكاء الاصطناعي وغيرها من التحولات الإيجابية...  
إن الاتحاد الاشتراكي أداة إصلاح وتغيير في الحاضر ومناط تطوير وتحديث في المستقبل، وإن قدراته السياسية والفكرية على التكيف والرؤية البعيدة، ومؤهلاته النضالية والميدانية، تجعل منه قوة فاعلة في حاضر البلاد ومستقبلها، كما كان وقود نضال وتغيير في الماضي البعيد والقريب.  
إن الاتحاد الاشتراكي هو القوة المجتمعية الأكثر انفتاحا وتاهلا للمساهمة بفعالية، في إنجاز الأوراش الإصلاحية، على قاعدة الجدلية الحية القائمة بين الإصلاح والاستقرار، في إطار مجتمع متماسك، متضامن ومتطور...

## فضيحة مدوية بالبرلمان التونسي

والاستقرار. وما يؤخذ عليها من تشويش وتعطيل ممنهج للسير الطبيعي للبرلمان بالاعتصامات وترديد الشعارات المعادية للإخوان عبر مكبرات الصوت، منذ بداية المدة النيابة الحالية، فإن ذلك لا يشفع لأي كان بالتهجم عليها والإساءة إلى صورة المؤسسة التشريعية وإثارة البلبلة، خاصة أن البلاد تمر بأزمات خانقة على عدة مستويات اقتصادية واجتماعية وسياسية وصحية...  
فالعنف من الأساليب السلبية التي تمقتها كل الأنظمة الديمقراطية والشرائع السماوية والوضعية، ولا يمكنه أن يؤدي إلا إلى العنف المضاد والمزيد من تآزم الأوضاع. تعزيز العداء والتوتر وإشاعة الرغبة في الانتقام. إذ حتى الحيوان نفسه لا يكون عدوانيا إلا لضرورة بيولوجية عند الشعور المفرط بالجوع أو في لحظة مواجهة أخطار خارجية، فكيف للإنسان، الذي ميزه الله على سائر مخلوقاته بنور العقل ويفترض فيه الاتصاف بالنبل والقيم الأخلاقية الفاضلة، اللجوء إلى العنف ضد أخيه الإنسان؟ ويتعاطم الخطب عندما يمارس العنف على المرأة ونحن في القرن الواحد والعشرين، ودخل بلد يعد مهدا لثورات «الربيع العربي»، التي اندلعت عام 2011 من أجل إحداث التغيير نحو الأفضل وضون كرامة الإنسان وحماية حقوقه وتحقيق الحرية والعدالة الاجتماعية...  
ثم إنه وحتى إذا ما افترضنا جدلا أن النائبين «المحترمين» تربيا في تخطيمات تقوم على العنف، ويعتبران أن ضرب المرأة يندرج في صميم تقويم اعوجاجها وتاديبها، وليس انتهاكا لحقوق الإنسان وتعطيل تحقيق المساواة وأهداف التنمية، ويجعلان ما ذهبنا إليه الأمم المتحدة في تعريفها له بأنه: «أي فعل عنيف تدفع إليه عصبية

الجنس، ويترتب عليه، أو يرجح أن يترتب عليه، أذى أو معاناة للمرأة، سواء من الناحية الجسمانية أو الجنسية أو النفسية، بما في ذلك التهديد بأفعال من هذا القبيل أو القسر أو الحرمان التعسفي من الحرية، سواء حدث في الحياة العامة أو الخاصة».  
فلا يحق لهما تحت أي مبرر ومهما اختلفت معهما في الرأي، إغفال تحذير الإسلام من العنف ضد المرأة، لاسيما أن الشريعة الإسلامية تكرمها وتمنحها كافة حقوقها المشروعة، وأن سيد الخلق والرسول الكريم محمد عليه الصلاة والسلام أوصى بحسن معاملتها في أكثر من موضع. إذ قال: «استوصوا بالنساء خيرا، فإنهن عندكم عوان، ليس تملكون منهن شيئا غير ذلك» وقال أيضا: «رفقا بالقوارير». وأن كبار علماء الدين ما انفكوا يدعون في عديد المناسبات إلى ضرورة تصافر جهود المؤسسات والهيئات المعنية من أجل وضعها في مكانها الحضاري الصحيح واللائق. ثم إن الإسلام عارض كافة أشكال العنف ضدها من عنف جسدي أو نفسي أو اجتماعي أو اقتصادي، وحفظ لها حقوقها المادية والمعنوية منذ بداية الرسالة المحمدية، رافضا سائر مظاهر التمييز والإهانات التي كانت تعرض لها في الجاهلية؟  
من هنا كان طبيعيا أن يثير الاعتداء الذي تعرضت له النائبة عبير موسى موجة من السخط العارم، وتوسع دائرة الإدانة في الأوساط المدنية والحقوقية والسياسية والثقافية، حيث أنه إلى جانب ما أعربت عليه الحكومة في بيان لها من إدانة للاعتداء السافر، معتبرة أنه تعد على المرأة التونسية وما تحقق لها من مكتسبات، داعية إلى الابتعاد عن مثل هذه الممارسات التي باتت تتفاقم باستمرار،

والاستقرار. وما يؤخذ عليها من تشويش وتعطيل ممنهج للسير الطبيعي للبرلمان بالاعتصامات وترديد الشعارات المعادية للإخوان عبر مكبرات الصوت، منذ بداية المدة النيابة الحالية، فإن ذلك لا يشفع لأي كان بالتهجم عليها والإساءة إلى صورة المؤسسة التشريعية وإثارة البلبلة، خاصة أن البلاد تمر بأزمات خانقة على عدة مستويات اقتصادية واجتماعية وسياسية وصحية...  
فالعنف من الأساليب السلبية التي تمقتها كل الأنظمة الديمقراطية والشرائع السماوية والوضعية، ولا يمكنه أن يؤدي إلا إلى العنف المضاد والمزيد من تآزم الأوضاع. تعزيز العداء والتوتر وإشاعة الرغبة في الانتقام. إذ حتى الحيوان نفسه لا يكون عدوانيا إلا لضرورة بيولوجية عند الشعور المفرط بالجوع أو في لحظة مواجهة أخطار خارجية، فكيف للإنسان، الذي ميزه الله على سائر مخلوقاته بنور العقل ويفترض فيه الاتصاف بالنبل والقيم الأخلاقية الفاضلة، اللجوء إلى العنف ضد أخيه الإنسان؟ ويتعاطم الخطب عندما يمارس العنف على المرأة ونحن في القرن الواحد والعشرين، ودخل بلد يعد مهدا لثورات «الربيع العربي»، التي اندلعت عام 2011 من أجل إحداث التغيير نحو الأفضل وضون كرامة الإنسان وحماية حقوقه وتحقيق الحرية والعدالة الاجتماعية...  
ثم إنه وحتى إذا ما افترضنا جدلا أن النائبين «المحترمين» تربيا في تخطيمات تقوم على العنف، ويعتبران أن ضرب المرأة يندرج في صميم تقويم اعوجاجها وتاديبها، وليس انتهاكا لحقوق الإنسان وتعطيل تحقيق المساواة وأهداف التنمية، ويجعلان ما ذهبنا إليه الأمم المتحدة في تعريفها له بأنه: «أي فعل عنيف تدفع إليه عصبية



### اسماعيل الحلوتي

بكثير من الإثمئزاز والاستنكار تابع رواد القضاء الأزرق والمهتمون بالشأن السياسي خاصة في مختلف بقاع الأرض وأصقاعها، مقاطع فيديو توثق بالصورة والصوت تفاصيل حادث الاعتداء الجسدي الشنيع، الذي وقعت ضحيته النائبة المثيرة للجدل رئيسة الحزب الدستوري الحر المعارض عبير موسى، أثناء الجلسة العامة المنعقدة بالبرلمان، يوم الأربعاء 30 يونيو 2021، من طرف النائبين المحسوبين على «ائتلاف الكرامة» النزاع العنيف للإسلام السياسي: الصحبي سمارة وسيف الدين مخلوف، اللذين أبيا إلا أن يقشبا غلغما فيها بالصف والركل والشمم أمام مرأى وسمع من زملائها، تحت أضواء كاميرات التلفزيون والهواتف الذكية.  
إذ مهما يكن هناك من خلاف بين موسى وحركة النهضة وزعيمها راشد الغنوشي، الذي هو في ذات الوقت رئيس البرلمان، التي تتهمها بالتبعية المباشرة للإخوان المسلمين، وتدعو إلى تخلص البلاد والعباد من «دكتاتوريتها» والعودة إلى حظر أنشطتها وفق ما كان عليه الأمر في السابق قبل عام 2011، معتبرة أنها تهدد الأمن

## الشراكة الوطنية اساس العمل الفلسطيني والتوجه الاستراتيجي

الإنسان، وحشد تأييد المجتمع الدولي ومساندته لمواجهة تبعات العدوان الإسرائيلي المتواصل ووضع حد له، واستمرار التحرك الدبلوماسي من أجل تنفيذ قرارات الشرعية الدولية ذات الصلة بالقضية الفلسطينية، وخاصة قرار مجلس الأمن رقم 2334، ومواصلة العمل من أجل الحصول على العضوية الكاملة في الأمم المتحدة.  
وأمام وقائع العدوان الإسرائيلي واغتصاب الحقوق الفلسطينية، وجب العمل على وضع حد لهذا الانقسام وتلك العلاقات الشائكة ما بين الفصائل الفلسطينية، حيث يحاول البعض الاستفادة من التناقضات القائمة، والتي أصبحت خارج نطاق أي توصيف ولا تخدم المصالح العليا للشعب الفلسطيني وبتات تهدد المستقبل الفلسطيني برمتة، وأهمية ترتيب الأوضاع الداخلية الفلسطينية، ووضع حد لمحاولات بث الفرقة والانقسام داخل المجتمع الفلسطيني تحت ألقعة مختلفة بهدف نشر الإحباط واليأس من أجل تسهيل تصفية القضية الفلسطينية ومنع تحقيق أهداف الشعب الفلسطيني وطموحاته في تجسيد حريته واستقلاله الوطني.  
وعلى الصعيد الوطني والقضايا الداخلية لا بد من التحرك الفوري من

المستوطنين الذين يعرّبون في كل أنحاء المدينة وزرع البؤر الاستيطانية وتهجير المواطنين، في ظل تنكر واضح لكل القوانين والتشريعات الدولية، التي تعتبر انتهاكا فاضحا للقوانين والشرائع الدولية.  
وفي ظل ما يجري من مؤامرات وأمام هذا التطرف الإسرائيلي والتفكر الدولي ليس أمام الشعب الفلسطيني إلا التمسك بحقوقه والصمود الأسطوري وتعزيز أواصر الثقة والتمسك بالثوابت الوطنية والدفاع عن الأراضي الفلسطينية والتمسك بكل الممتلكات الخاصة بأصحاب الأرض، والشعب الفلسطيني لن ولم يسمح بالمساس بالمشروع الوطني، الذي تجسده إرادته الحرة ووحدته الوطنية وستستمر مسيرة المقاومة والدفاع عن الحقوق الفلسطينية من أجل أن تبقى القدس عاصمة الدولة الفلسطينية والحفاظ على الثوابت النضالية ومسيرة الكفاح الوطني الفلسطيني.  
لا بد من تحرك القيادة الفلسطينية العاجل على كافة على الأصدقاء، العربية والإقليمية والدولية، بما فيها المنظمات الدولية والأمم المتحدة ومجلس الأمن ومجلس حقوق

المستوطنين الذين يعرّبون في كل أنحاء المدينة وزرع البؤر الاستيطانية وتهجير المواطنين، في ظل تنكر واضح لكل القوانين والتشريعات الدولية، التي تعتبر انتهاكا فاضحا للقوانين والشرائع الدولية.  
وفي ظل ما يجري من مؤامرات وأمام هذا التطرف الإسرائيلي والتفكر الدولي ليس أمام الشعب الفلسطيني إلا التمسك بحقوقه والصمود الأسطوري وتعزيز أواصر الثقة والتمسك بالثوابت الوطنية والدفاع عن الأراضي الفلسطينية والتمسك بكل الممتلكات الخاصة بأصحاب الأرض، والشعب الفلسطيني لن ولم يسمح بالمساس بالمشروع الوطني، الذي تجسده إرادته الحرة ووحدته الوطنية وستستمر مسيرة المقاومة والدفاع عن الحقوق الفلسطينية من أجل أن تبقى القدس عاصمة الدولة الفلسطينية والحفاظ على الثوابت النضالية ومسيرة الكفاح الوطني الفلسطيني.  
لا بد من تحرك القيادة الفلسطينية العاجل على كافة على الأصدقاء، العربية والإقليمية والدولية، بما فيها المنظمات الدولية والأمم المتحدة ومجلس الأمن ومجلس حقوق



### سري القدوة \*

الاحتلال الإسرائيلي يواصل مخططاته الرامية لتهجير المواطنين في القدس المحتلة من خلال سياسة الهدم، خاصة في أحياء بطن الهوى والبستان والشيخ جراح، ويرتكب الجرائم الوحشية من خلال استمرار عدوانه على غزة في ظل رفضه التام لإعادة إعمار ما قام به من دمار وتشريد لعشرات الآلاف من المواطنين من منازلهم المدمرة إلى جانب تدمير البنى التحتية بما فيها المؤسسات الصحية والتعليمية والاجتماعية والاقتصادية واستمرار عدوانه المتواصل على أحياء القدس وأراضي الضفة المحتلة تطبيقا لسياسة الاستيطان الاستعماري ونهب الأراضي وتدمير المزارع ومنازل المواطنين ومنحه الحماية والغطاء

### \* سفير الاعلام العربي في فلسطين رئيس تحرير جريدة الصباح الفلسطينية



أكدت تقارير سينمائية أن المخرجة الفرنسية-الجزائرية مونية مدور اختارت تصوير فيلمها الجديد في المغرب، بعد رفض منحها وفريقها تأشيرة التصوير في الجزائر. مواقع فرنسية أوضحت أن مونية مدور مخرجة فيلم "بابيشنا" الذي سبق أن تم عرضه في قاعات السينما بالمغرب بعد منعه في الجزائر، قررت العودة إلى بلدها لتصوير فيلم جديد يضم في معظمه ممثلات من الجزائر وقدمت طلبا للحصول على تأشيرة التصوير بالجزائر، لكنها لم تتمكن من ذلك فاختارت المخرجة عدم إضاعة المزيد من الجهد والمال فاتجهت إلى المغرب لتصوير هذا العمل الذي لم يتسرب حتى الآن أي تفاصيل بشأن قصته وموضوعه. ويحكى الفيلم قصة طالبة جزائرية تحلم بأن تصبح مصممة أزياء، وتتعرض للضغط من قبل منتسدين، وتتصاعد الأحداث لتشكل خطرا على سلامتها وجانيتها، والفيلم ممنوع في الجزائر لأسباب غير واضحة. إذ ألقى عرضه الأول بعدما كان مبرمجا في 21 سبتمبر 2019، ثم أعلن عن تأجيل العرض من دون أسباب واضحة.



كشفت جمعية القيس للسينما والثقافة بالرشيدية عن اعترام تنظيمها الدورة 11 لمهرجانها السينمائي خلال الفترة الممتدة من 13 إلى 17 أكتوبر القادم، وقد برمجت الجمعية ندوة فكرية سينمائية تحت عنوان «جماليات الاستغلال الونائفي في أفلام المخرج علي الصافي». بمشاركة العديد من النقاد والباحثين والأكاديميين في مقاربة التجربة السينمائية المعاصرة لعلي الصافي من زوايا متعددة انطلاقا من أفلامه القصيرة والطويلة التالية: «قبل زحف الظلام» (2019)، «الباب السابع» (2017)، «شاهد»، «دموع الشيخات»، «ورزازات موني»، «صمت حقول الشمندر»، «ها نحن جينيرال»... هذا، وكانت ندوة الدورة العاشرة لمهرجان الرشيدية السينمائي قد تمحورت حول تجربة المخرجة المغربية بزة جينيني، التي من المنتظر أن تصدر في كتاب مستقبلا، مطلقا كان الأمر مع تجارب كل من المخرجين المغاربة مصطفى الرفاعي وحكيم بلعباس وأحمد البوعناني ومومن السميحي وأحمد المعنوني وسعد الشرايبي ومحمد عبد الرحمان التازي ودواود أول السيد...



الاثنين 12 يوليوز 2021 الموافق 1 نواحجة 1442 العدد 12.892

www.alittihad.info | www.twitter.com/Alittihad\_alichtirak | www.facebook.com/Alittihad\_alichtiraki | jaridati1@gmail.com

# نعيممة سميح بحة الجنوب

## لحسن العسبي (\*)

بالقالب في شكل جلي من خلال نوعية الأغاني التي اختارت أن تشكل عناوينها الفنية الخاصة. تلك أن صاحبة أغاني: «شكون يعمر الدار / واخا بعيد / البحارة / على غفلة وما قريت حسابو / يا حبابي هذا / غاب عليا لالهال...» كانت تصدر على الناس جديديها الفني كانت تصدر عن إحساس «الشكون الحزين للخسران»، الذي هو عنوان للفقد، يترجم أما نازلا في الروح. فنعيممة سميح ظلت دوما صوتا حريضا أمام الحياة، لأن قصة حياتها هي متوالية من المقاومة من أجل فرض الذات ضمن محيط لم يكن دوما رحيما بطراوة روحها (بها دوما ملامح طفولة بلا ضفاف). هي التي فتحت عينها ضمن واحد من أهم أحياء مدينة عمالية ووليدة في الخمسينات بالمغرب مثل الدار البيضاء هو حي درب السلطان. الحي الذي كان مشتلا تروبويا لثقافة سلوكية جديدة بالمغرب حينذاك. وإن كان تفصيل القول في هذا الأمر يتطلب مساحات كتابية أوسع وأكثر، لا تسع بها هذه الأسطر هنا، فإنه يمكن لفت الإنتباه، إلى أن درب السلطان شكل في المرحلة ما بين 1920 و 1980، نقطة تلاق بين ثقافات متعددة شكلت روافد لتراث اجتماعية متنوعة ومتعايشة ضمن ذات الفضاء السكني والاجتماعي. فرب السلطان هو تركيب مجالي عمراني موزع بين «درب كركوان» والفقيه و«درب الأحباس» الغني (الذي يضم القصر الملكي ودرب سيدنا والمشور)، ثم «درب بوشنتوف» العمالي (الذي ولدت وكبرت فيه نعيممة سميح) وأحياء «السرراغة» و«سبيدي معروف» و«درب الكبير» الحرفية. لقد كان ذلك النسيج الاجتماعي موزعا بين أصول ثقافية متعددة (ذوي الأصول المدنية التجارية، وذوي الأصول القروية الفلاحية) وتعدد لغوي (العرب والأمازيغ والفرنسيون والإسبان والإيطاليون) وتعدد ديني (المسلمون واليهود والمسيحيون).

دون إغفال أن «حي درب السلطان»، قد شكل صلة وصل بين شمال المدينة وجنوبها، بين شرقها وغربها. وإن التعدد الاجتماعي ذاك، قد منح لإبنائه الاحتكاك مع مرجعيات وثقافات محلية وأجنبية مختلفة، وأنها في شقها المغربي مختلفة الأصول والفروع والمجالات الجغرافية (جبلية، صحراوية، سهلية)، وكذا تعابير فنية ولغوية متنوعة.

انقلاب في شكل التفاعل مع كل المنظومة الغنائية بالعالم، ومن ضمنها المغرب. تأسيسا على ذلك، فإنه حين نتأمل ريبورتوار فن الغناء المغربي، ما بعد تملك تكنولوجيا التسجيلات، سنجد أن الأسماء التي رسخت بصمة فنية (بمعنى قوة الشدو وليس وظيفية الغناء) كثر، بفضل تعدد أشكال التعبير الغنائي بتعدد الروافد الثقافية لتلك التعبيرات الفنية، الموزعة بين العربي (العيطوط بانواعها من الحصاوي والمرساوي والجبلي وغيرها)، والأمازيغي (الروايس وإمديان وغيرهما)، والصحراوي الحساني (أهل الكاف بتشديد الكاف). وبحكم تطور البنية المجتمعية للمغاربة كإنسية حضارية، ما بعد صدمة الاستعمار، فإن بروز منظومة جديدة للمدينة (والحداثة المدنية)، قد أفرز تعدد أشكال التعبير الغنائية بسوسم ب «الأغنية العصرية» (حتى وإن كان هذا التوصيف غير دقيق معرفيا وثقافيا)، يتأسس على فكرة الدمج بين مجموعة موسيقية ومؤدي/ مغني/ مطرب فرد. وأهم ما حققه ذلك التحول، هو بروز «المغني العلم» (أفضل من توصيف «المغني النجم»)، الذي يشار له بالبلان عموما، ويصبح مثلا يقبل أو يطلب أداءه وتعبيره الصوتي وشدوه. ضمن هذه الخلفية، حين نتأمل كل ريبورتوار الغناء المغربي المدني الحديث، ما بعد صدمة الاستعمار، وتطور إمكانات الانتشار التكنولوجية والتواصلية (إذاعة وتلفزة)، سنجد أن المعنى الذي خلقته مطربة مغربية إسماها نعيممة سميح، منذ سنة 1970، معنى فريد، لا نظائر له. وهو المعنى الذي جعلها مرجعا خاصا بصيغة خاصة. ولعل من عناصر قوتها، أنها ظلت دوما مغربية أداء وسلما موسيقيا ومقاما (من الإقامة)، وأنها لم تهجر قط إلى المشرق، بل المشرق الذي شد الرجال إليها. فهي لم تحتج أبدا، بفضل قوة بصمتها تلك أن تسافر إلى القاهرة (كمثال) لتتلاقى الرضي والقبول والانتشار، بل إنها فرضت قيمتها الفنية من داخل تربتها المغربية الخاصة. وما هنا واحد من أكبر نقاط تميزها ضمن جيلها. ربما، لا تترك السيدة نعيممة سميح قوة متجزها الفني هذا، ليس لعدم معرفة فنية، بل لعدم اهتمام أصلا بذلك من قبلها، لأن ما ظلت تحركها دوما هو «قيمة الشدو» لا «واجب الغناء». ويبرز ذلك



## استئناف تصوير «أهل الكهف» المصري قريبا في المغرب

وتدور قصة فيلم «أهل الكهف» عن عام 250 ميلاديا، حول صراع الإنسان مع الزمن، وهذا الصراع يتمثل في ثلاثة من البشر يبعثون إلى الحياة بعد نوم يستغرق أكثر من ثلاثة قرون ليجدوا أنفسهم في زمن غير الزمن الذي عاشوا فيه من قبل. وهو من إنتاج وليد منصور.

فيلم «أهل الكهف» يشارك في بطولة خالد النبوي، غادة عادل، محمود حميدة، مصطفى فهمي، عمرو عبد الجليل، أحمد فؤاد سليم، ريم مصطفى، صبري فواز، عبد الرحمن أبو زهرة، هاجر أحمد وماجد المصري، الفيلم من تأليف أيمن بهجت قمر وإنتاج وليد منصور وإخراج عمرو عرفة.

كثفت تقارير سينمائية مصرية أنه بسبب جائحة كورونا توقف تصوير فيلم «أهل الكهف»، على أن يعود استئناف العمل به قريبا، حيث قال منتج الفيلم وليد منصور في تصريحات صحافية إنه «بسبب كورونا ومنع السفر، لم تتمكن من السفر إلى المغرب لتصوير المشاهد الخاصة هناك، وذلك بعد أن تم معاينتها بالفعل، ومن المقرر أن يسافر فريق العمل إلى هناك في 29 يوليوز القادم». وأضاف منصور: لم يتم تحديد موعد عرض للفيلم بعد، حين الانتهاء منه ويصبح جاهزا للعرض سيتم طرحه، فلن نتظفر لموسم عرض أي توقعات، فالفيلم خارج المنافسة بقصته وفكرته ونجومه، لا يحتاج لموسم.

## أصدر الفنان عدنان الخالدي فيديو كليب جديد لصيف 2021 بعنوان «حل اش يا دنيا»، من كلماته وألحانه، توزيع الفنان الجزائري سامي زناتي

ال ك» المقيمة بكندا في أغنية «لكد وب في دمك» وأيضاً صورت على طريقة الفيديو كليب بمونتريال م طرف شركة تصوير جرد معروفة، ولاقت الأغنية نجاحا مستحسنا ب البوتيوب وعبر الإذاعات الوطنية المغربية وكذا الإذاعات الكندية ال ناطقة باللغة العربية. ويسعى عدنان الخالدي من خلا ل أعماله سواء بغنائها لها أو التعمد مع فنانيين جدموهيين لتقدي م نمط جديد من الموسيقى المغربية الية المندمجة مع النوات الغربية والأندلسية لأن الفن المغربي دائما سو ف يظل مرتبنا بأواصره العربية والأوروبية.



بك»، صورت باليونان بالعاصمة «أثينا» وص ل عدد المشاهدات الى 400.000 مشاهدة بال يوتيوب في ظرف ثلاثة أيام فقط، وأيضا تعا مل في اللحن والكلمات مع الفنانة الشابة «أم

الأغنية تحمل رسالة مهاجر يحك ي معاناته بالعربة ويعطي نصائح لكل الراغبين في الهجرة، مثل عدم الإفراط في الثقة في أناس لا يقدر ن معنى الصحة وأنه لا بد من الم ثابرة والكد والعمل المتواصل حت ى تصل لمرتبة حسنة. الأغنية صو رت بسويسرا قرب مدينة زيورخ و أيضا بمدينة كونسطنس بألمانيا. صور الفيديو الفنان هشام الأندلس ي وقام بالمونتاج الديزاینر أم الور دي، وفي نفس الوقت تعامل عدنان الخالدي كملحن وكاتب كلمات مع ا لفنان الشاب والجراح بألمانيا نزارغالي في أ غنية «ساغابو» وهي كلمة يونانية تعني «أح

## الفنانة المغربية الهولندية (لاروسي) تتفاعل مع نجاح أغنياتها "كات أند ماوس"

أعربت النجمة المغربية الهولندية «لاروسي» (لاروسي) عن سعادتها بشأن الإصداة الإيجابية للأغنية التي أطلقتها مؤخرا "كات أند ماوس" وذلك بعدما حقق العمل المصور على طريقة الفيديو كليب أكثر من مليون مشاهدة على قناتها الرسمية عبر موقع يوتيوب.

ولفتت لاروسي أن أغنية "كات أند ماوس" تعتبرها محطة جديدة في حياتها خاصة سواء من ناحية الكلمات، اللحن والفيديو كليب الذي نفذه المخرج عادل سرحان برؤية مبتكرة ومنجدة. أما حول موضوع الأغنية، قالت لاروسي أن "كات أند ماوس"، تحكي عن امرأة قوية، متحررة، تسيطر على الرجل وتقومه إلى الجنون.



أغنية "كات أند ماوس"، من إنتاج KP and Dubshakes ومن اخراج عادل سرحان. كلمات هذ لاروسي، صوفي اند بي". وقد مزجت لاروسي في العمل عناصر من جذورها وتملك Laroussi شعبية كبيرة في المجتمع الأوروبي، العالمية. ويهدف تطوير مسيرتها الفنية عملت لاروسي في لوس أنجلوس مع المنتج الحائز على تسع جوائز غرامي، فيليب لورانس، الذي أنتج لاهم النجوم في العالم أمثال برونو مارس، أديل، سيلو غرين. كما أن أغنية "لوس" للفنانة لاروسي احتلت في عام 2018 المرتبة الرابعة في US Billboard Dance والأغنية من إنتاج الفائز بجائزة غرامي بروجي براون. على صعيد آخر، تستعد لاروسي لطرح عمل فني جديد بعنوان: Metamorphosis، وذلك استكمالاً لمشارها الفني بالعمل مع أهم وأشهر صنّاع الموسيقى في الوطن العربي. تذكر أن لاروسي هي فنانة مغربية-هولندية، من أب مغربي وأم هولندية، بدأت بالغناء في سن 16 عاماً في بلدها في هولندا، وتعيش حالياً دبي، إضافة إلى كونها مغنية هي أيضاً كاتبة أغاني.



لسعد الشابي في حديث هاتفي مع جلالة الملك

السبت، ملعب «الصدافة» بكونونو ضد شبيبة القبائل الجزائري، كلف جلالة الملك رئيس النادي والمدير بإبلاغ تهانته للاعبين وللطاقم التقني والطبي والإداري، ولشجعي الفريق بهذا التتويج الهام، الذي يشكل مصدر فخر لكافة الجمهور الرياضي وللشعب المغربي قاطبة.

وكان جلالة الملك قد أجرى مكالمة هاتفية مع رئيس النادي الأخضر، رشيد الأندلسي، ومدير الفريق لسعد الشابي، أعرب لهم فيها جلالته عن أحر تهانته، بعد التتويج باللقب القاري، وخلال هذه المكالمة الهاتفية، التي أعقبت المباراة التي احتضنها مساء

أطوار هذه البطولة الإفريقية. كما عبر جلالة الملك عن ثقته في أن هذا الفوز سيشكل حافزا قويا لأعضاء النادي البيضاوي لمضاعفة الجهود وتحقيق المزيد من الإنجازات، لتتضاف إلى رصيده الثري من الألقاب الإقليمية والقارية والدولية.

من أطر إدارية وتقنية وجمهور، على هذا التتويج القاري المستحق. وأشاد جلالة الملك بهذا الإنجاز القاري الكبير المشرف لكرة القدم المغربية، والذي جاء ليتوج الجهود الدؤوبة التي بذلها أعضاء الفريق، وكذا بما أبان عنه اللاعبون من انضباط وروح تنافسية عالية طيلة

بعث جلالة الملك محمد السادس ببرقية تهنئة إلى أعضاء نادي الرجاء الرياضي لكرة القدم، بعد تتويج الفريق بلقب كأس الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم 2021. وأعرب جلالة الملك، في هذه البرقية، عن تهانته جلالته الحارة للنادي البيضاوي، ولكافة مكوناته



www.alittihad.info | www.twitter.com/Alittihad\_alichtirak | www.facebook.com/Alittihad\_alichtirak | jaridati1@gmail.com

## الرجاء البيضاوي يحقق لقبه الثالث في كأس الكاف ويعوض إخفاقه المحلي

تغلب على شبيبة القبائل في نهائي البينين



**أخبار الساحة**  
**رحيمي أحسن لاعبي النهائي**

توج سفيان رحيمي نجم الرجاء البيضاوي بجائزة أحسن لاعب في نهائي كأس الكاف، الذي جمع الفريق الأخضر بشبيبة القبائل الجزائري، مساء السبت بالعاصمة البينينية كوتونو.

وجاء اختيار رحيمي بناء على العرض التقني الذي قدمه في هذه المواجهة، حيث سجل الهدف الأول وسهل مأمورية فريقه في هذه المباراة، كما خلق مجموعة من الفرص السانحة للهدف. وعادل الرجاء بهذا التتويج فريق النجم الساحلي التونسي ومازيمبي الكونغولي، ليبقى الثلاثي على بُعد لقب واحد خلف المترقب على عرش المتوجين في البطولة (الصفاقي التونسي). وفضت أندية المغرب الشراكة في الصدارة مع نظيرتها التونسية بإضافة اللقب السادس.

**مدرب الرجاء يتضامن مع صحفي جزائري**

انسحب لسعد الشابي، مدرب الرجاء المغربي، من الندوة الصحافية التي أعقبت نهائي كأس الكاف، احتجاجا على تصرف ممثل الاتحاد الإفريقي لكرة القدم اتجاه صحفي جزائري. وشهد المؤتمر الصحفي خلافا بين صحفي جزائري وممثل الاتحاد الإفريقي، الذي أصر على عدم تمكنه من فرصة طرح سؤال، علما بأنه كان في الصف الأمامي، ما دفع المدرب التونسي إلى طلب تفسيرات بهذا الشأن، واعترض الشابي على تجاهل ممثل الكاف للصحافي الجزائري، وعامله بطريقة مستفزة، فجرت غضب المدرب الرجواوي. واستمر الخلاف بين الطرفين، رغم عودة الشابي إلى منصة الندوة، قبل أن يعلن ممثل الكاف عن نهاية الندوة الصحافية.

**طريق الخضر إلى النهائي**

في ما يلي مشوار فريق الرجاء الرياضي في مسابقة كأس الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم حتى تتويجه باللقب النهائي، علما أنه أفضى في الدور الأول من دوري أبطال أفريقيا على يد نادي تونغيت السنغالي (0 - 0) ذهابا وإيابا، 3 - 1 بضربات الترجيح، ثم تحول للمنافسة على كأس الكونفدرالية. سدس شطر النهائي مكر:

- الرجاء - اتحاد المنستير: تبادل الفوز ذهابا وإيابا (1 - 0)، ثم تاهل الرجاء بضربات الترجيح (6 - 5)
- مرحلة المجموعات:**
- الرجاء الرياضي ..... نامونغو (تانا زانبا) 1 - 0
  - تكانا (زامبيا) ..... الرجاء الرياضي 0 - 0
  - الرجاء الرياضي ..... بيراميدز (مصر) 2 - 0
  - بيراميدز ..... الرجاء الرياضي 0 - 3
  - نامونغو ..... الرجاء الرياضي 0 - 3
  - الرجاء الرياضي ..... تكانا 2 - 0

- ربع النهائي:**
- أورلاندو بيراتس ..... الرجاء 1 - 1
  - الرجاء ..... أورلاندو بيراتس 4 - 0
- نصف النهائي:**
- بيراميدز ..... الرجاء الرياضي 0 - 0
  - الرجاء البيضاوي ..... بيراميدز 0 - 0
  - تاهل الرجاء بضربات الترجيح (5 - 4)
- الدور النهائي:**
- الرجاء الرياضي ..... شبيبة القبائل (1 - 2)

فرحة رجاوية بتتويج قاري مستحق في الشبكة، مفاجئا الحارس بنبوط في الدقيقة 14. وحاول الفريق الجزائري أن يتدارك الموقف ويشن بعض الحملات على مرمى العميد أنس الزينتي، خاصة عبر زكريا بولحية ورضا بن ساجح، الذي كاد يقلص النتيجة، إلا أن الزينتي تدخل بقبضته ليعيد الخطر عن مرماه في الدقيقة 20. وواصل الفريق الجزائري ضغطه على معترك الرجاء، لكن محاولات لم تكن بالخطورة، التي من شأنها إرباك الحارس الزينتي. أمام هذا الضغط الجزائري، اعتمد الفريق الأخضر على الحملات المرتدة السريعة، والتي كادت أن تحمل هدفا ثالثا عبر سفيان رحيمي، أسن لاعب في اللقاء، لكن كرتة مرت بجانب القائم الأيسر (38).

ومع انطلاق الجولة الثانية، دخل المدرب الفرنسي للشبيبة، دونيس لافاني، بضغط هجومي جارف، من خلال الاعتماد على رزقي حمرون بدلا من مالك رياح، الأمر الذي أثمر هدفا مباغتيا في الدقيقة الأولى من عمر الجولة الأولى عن بولحية الذي سد كرتة زاحفة هزمت الزينتي، وهو الهدف الثالث، الذي استقبلته شباك الحارس الرجاوي في المسابقة هذا الموسم.

القاب الثلاثة على التوالي في الفترة بين 2000 و2002. وبخل الرجاء لقاء النهائي مهاجما منذ الدقيقة الأولى، حيث دفع المدرب الشابي بقوة الضاربة في الخط الأمامي، والمكونة من محمود بنخليل، هدايف نسخة 2018، وسفيان رحيمي ومالانغو وخلفهم صانع الألعاب عبد الإله الحافيظي، الذي استعاد مكانته الرسمية بعدما غاب عن لقاء الديربي، فيما كان الغائب الأكبر هو العميد محسن متولي، بقرار من المدرب الشابي، إلى جانب المدافع اللبني سند الورقلي. وكانت الدقائق الخمس الأولى كافية لسفيان رحيمي، كي يهز الشباك، بعدما توصل بكرة طويلة من العرجون، كسر بها مصيدة التسلسل، وتجاوز الحارس الجزائري أسامة بنبوط، وأودع الكرة بسهولة في الشباك. واحتاج الحكم الجنوب إفريقي فيكتور غوميز إلى استشارة الزامبي سيكازوي، مشرف على تقنية الفيديو، لتأكيد الهدف. وكاد بنخليل أن يعزز النتيجة إلا أن رأسيته مرت بجانب المرمى في الدقيقة العشرة، قبل أن يقود أسامة سوكان حملة من الجهة اليسرى، ويرسل كرة نحو مالانو، الذي كان محاطا بلاعبين، لكنه استدار بجسمه، وأنهى الأمر بتسديدة مركزة

### سعيد العلوي

ما إن أطلق الحكم الجنوب إفريقي فيكتور غوميز صافرة نهاية نهائي كأس الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم، بتتويج فريق الرجاء بطلا، على حساب شبيبة القبائل الجزائري بهدفين مقابل هدف واحد، حتى ضجت شوارع الدار البيضاء، ليلة أول أمس السبت، بمناسبة الفريق الأخضر، الذين خرجوا فرحين بإنجاز فريقهم الغالي. الجماهير الرجاوية أطلقت العنان لأبواق سياراتها وبراجاتها النارية وخرجت في جحافل كبيرة، غزت مختلف الشوارع الكبرى للعاصمة الاقتصادية، حيث رصدت الجريدة هذه الاحتفالات بشوارع بقرنا نزاران وأنفا والمسيرة والروادني و2 مارس وكذلك بالشريط الساحلي لعين الذباب، والذي رغم تطويق السلطات الأمنية لأغلب الشوارع المؤدية إليه، فإن عددا من المشجعين استطاعوا التسلسل عبر بعض الأزقة واحتفلوا بعين الذباب بإطلاق الشهب النارية

تحت: جماهير الرجاء تجتاح شوارع الدار البيضاء فرحا بلقب كاف (عن SNRTnews)



**فرحة رجاوية كبيرة بتتويج النسور الثالث في كأس الكاف**

## القسم الوطني الثاني

## الكاك يخيب آمال مناصريه ويرافق وداد تمارة إلى دوري الهواة



الكاك يؤدي ضريبة أخطائه الإدارية والتقنية

يذكر أن النادي القنيطري كان قد نزل من البطولة الاحترافية الأولى إلى القسم الثاني سنة 2017، وقضى أربع مواسم بالقسم الثاني، قبل أن تدفعه المشاكل الداخلية والأخطاء التقنية إلى الانحدار إلى بطولة الهواة. ومقابل خيبة أنصار الكاك، عمت الفرحة أوساط الحي المحمدي بعد تأمين الطاس لبقائه ضمن الدوري الاحترافي الثاني، بهدف اللاعب الزهراوي، مع انطلاق الجولة الأولى. وكان فريقاً أولمبيك خريبكة والشباب الرياضي السالمي قد التحقا بقسم الأضواء، عقب إنهاءهما منافسات القسم الثاني على التوالي في الترتيبين الأولى (54 نقطة)، والثانية (53 نقطة) في الترتيب النهائي.

## النتائج الكاملة

- شباب بن جدير - الشباب السالمي 2 - 0  
أولمبيك خريبكة - اتحاد الخميسات 0 - 0  
الراسينغ الرياضي - سطات المغربي 1 - 0  
وداد تمارة - أولمبيك الدشيرة 2 - 2  
شباب خنيفرة - الوداد الفاسي 1 - 2  
النادي القنيطري - الاتحاد البيضاوي 0 - 1  
اتحاد تواركة - الكوكب المراكشي 1 - 3  
جمعية سلا - رجاء بني ملال 1 - 1

## إ - العماري

رافق النادي القنيطري رسمياً فريق وداد تمارة إلى قسم الهواة، بعدما سقط بميدانه أمام الاتحاد البيضاوي بهدف واحد، في مباراة جرت بالملاعب البلدي بالقنيطرة، عصر الجمعة الماضي، برسم الدورة الأخيرة (30) من عمر الموسم الكروي (2020 - 2021)

وغادر ممثلاً القنيطرة وتمارة القسم الثاني عقب احتلالهما على التوالي للمركزين 15 برصيد 35 نقطة، و16 بمجموع 20 نقطة.

وقضت الجماهير القنيطرة ليلة حزينة بعد سقوط أحد فرسان كرة القدم الوطنية، الذي سيكون مجبراً خلال الموسم الماضي على اللقب، ضمن بطولة الهواة لأول مرة في تاريخه، وهو وصمة عار ستظل على جبين المكتب المسير الحالي، والمدرّب عزيز العماري، بعدما فشل في ضمان البقاء، رغم الوعود الكبيرة التي أطلقها لمناصري الفريق، الذين ضجت صفحات مواقع التواصل الاجتماعي بصرخاتهم واحتجاجاتهم على هذه النتيجة السلبية، الذي أضاعت هبة فريق عريق، من حجم الكاك، الذي رأى النور سنة 1938، وأنجب لاعبين كبار، طبعوا تاريخ كرة القدم الوطنية، وترك بصماتهم خالدة، بعدما قادوا الفريق إلى انتزاع لقب البطولة الوطنية في أربع مناسبات، فضلاً عن اللقب عديدة، لعل أبرزها رقم الهداف البوساتي، كأفضل هداف للدوري الوطني برصيد 25 هدفاً، وهو الرقم الذي مازال صامداً لما يناهز الأربعة عقود.

## حكيمي يحلم بالعودة إلى ريال مدريد



حكيمي يدخل تجربة احترافية جديدة

قبل أقل من أسبوع، أعلن فريق العاصمة الفرنسية باريس سان جيرمان رسمياً عن انتقال الظهير الأيمن المغربي أشرف حكيمي إلى صفوفه، حيث حصل اللاعب السابق لفريق بوروسيا دورتموند الألماني و إنتر ميلان الإيطالي على عقد يمتد إلى غاية 2026 مقابل 60 مليون يورو، حسبما ذكر موقع «شپورت بيلد» الألماني. بيد أن حكيمي يحلم بالخطوة المقبلة في مساره الكروي، كما أعلن وكيل أعماله اليخاندرو كامانيو في مقابلة مع المحطة الإذاعية الإسبانية «أوندا سيرو».

وقال كامانيو متحدثاً عن حكيمي «نحتفظ لأنفسنا بالأمل والحلم بعودة أشرف إلى ريال مدريد، لأنه ولد في مدريد وترعرع في مدريد، وكهدف أخير سيكون اللعب لريال مدريد في يوم من الأيام أمراً مستحسناً بالنسبة له». وكان حكيمي قد بدأ مسيرته الكروية في صفوف ريال مدريد، قبل أن ينتقل في عام 2018 للعب في الدوري الألماني (بوندسليغا)

## مباريات مثيرة في ربع نهائي كأس العرش لكرة السلة

تحتضن قاعة ابن رشد بالرياض والمسيرة بمكناس، يومي الاثنين والثلاثاء 12 و13 يوليوز الجاري، مباريات ربع ونصف نهائي كأس العرش لكرة السلة نكورا، برسم الموسم الرياضي 2020 - 2021.

ويتوقع أن تتميز المباريات، التي ستجمع الفرق الرائدة على المستوى الوطني، بالندية والإثارة، حيث ستسعى جاهدة للظفر باللقب الغالي. فبقاعة ابن رشد بالرياض، ويرسم ربع نهاية كأس العرش، ينازل فريق المغرب الفاسي في مباراة قوية ومشوقة فريق الوداد البيضاوي على الساعة السادسة مساءً، في حين يواجه شباب الربيع الحسيمة الكوكب المراكشي على الساعة الثامنة مساءً.

وتلاقي جمعية ميشيلين إفران جمعية سلا بقاعة المسيرة بمكناس على الساعة السادسة مساءً، فيما تجمع المباراة الثانية على الساعة الثامنة ليلاً بين نادي لوكوس العراش والفتح الرياضي.

وستجرى مباراتاً نصف نهائي كأس العرش يوم الثلاثاء 13 يوليوز الجاري بين الفرق الأربعة الفائزة في دور ربع النهائي. وفي ما يلي برنامج ربع نهائي كأس العرش:

## الاثنين

- المغرب الفاسي - الوداد البيضاوي (س 18)  
شباب الحسيمة - الكوكب المراكشي (س 20)  
ميشيلين إفران - جمعية سلا (س 18)  
لوكوس العراش - الفتح الرياضي (س 20)



جمعية سلا يراهن على انتزاع التاهل

ضمن صفوف بوروسيا دورتموند على سبيل الإعارة، قبل أن ينتقل إلى نادي إنتر ميلان الإيطالي في صفقة بلغت 41 مليون يورو.

وتألق حكيمي بشكل لافت بعد انتقاله إلى إنتر، حيث سجل سبعة أهداف وصنع عشر تمريرات حاسمة، ليساهم في فوز فريقه السابق بلقب الدوري الإيطالي في الموسم الماضي، للمرة الأولى منذ عقد من الزمان.

وفي مقابلة مع وكالة الأنباء الفرنسية، أكد حكيمي أن الهدف الأساسي من انضمامه من إنتر الإيطالي إلى صفوف باريس سان جيرمان كان بسبب «الطموح المدهش» لنادي العاصمة الفرنسية ومشروعه المستقبلي.

ويسعى فريق باريس سان جيرمان أن يتوج بلقب دوري أبطال أوروبا بعد أن وصل للنهائي في 2020 والدور قبل النهائي الموسم الماضي. وقتل سان جيرمان في التتويج بلقب الدوري الفرنسي في الموسم الماضي، والذي توج به فريق ليل.

## نهائي بطولة الكرة الطائرة

## الجيش الملكي يدافع عن لقبه أمام الكوديم

المباراة النهائية التي تدور مساء اليوم تبقى الكفة راجحة فيها لصالح الجيش الملكي، الذي يجب على مدربه المنذري إصلاح بعض الهفوات التي سقط فيها لاعبيه خلال مباراة نصف النهائية، وحجتهم على عدم الاستهانة بالخصم الذي يبقى في متناولهم. وعموماً فإن اللقاء سيحمل بعض فصول التشويق، لأن كل فريق يرغب في إحراز اللقب في هذه المباراة، التي تحتضنها قاعة المسيرة بمكناس.

لعب خمس جولات. وسيكون الجيش الملكي في مواجهة النادي المكناسي، الذي تاهل بفضل قرار حكام مباراتهم أمام الفتح الرباطي، بسبب عدم جودة الإثارة بقاعة مولاي إدريس زرهون. وقرر الحكام نقل المباراة إلى قاعة المسيرة، إلا أن الفتح الرباطي أقصي لعدم وصوله في الوقت المحدد حسب الحكام، مما جعل الكوديم يمر إلى النهاية بهدية من التحكيم.

## س. العلوي

يدافع يومه الاثنين فريق الجيش الملكي على لقب الدوري الوطني، الذي بحوزته منذ مواسم متتالية، وذلك بعدما تاهل بصعوبة لهذه النهاية على أولمبيك أسفي، الذي أخرجته في مباراة النصف بحدس جولتين، وإرغام الفريق العسكري على

السلك المغربية  
وزارة الداخلية  
عمالة إقليم تازة  
دائرة واد أميل  
قنيطرة بوحلو  
الجماعة الترابية بوحلو

إعلان عن طلب عروض مفتوح  
رقم 2021/04

في يوم 2021/8/05، على الساعة الثانية عشر زوالاً سيتم بمقر جماعة بوحلو فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروض عروض ائمان لأجل الشغل توسيع الشبكة للتزود بالمال: الشروب لتجمع سكني (شحاييم) بدوار الحاجب التابع لجماعة بوحلو إقليم تازة (حصّة فريدة).

يمكن سحب ملف طلب العروض مجاناً من المكتب التقني لجماعة بوحلو ويمكن كذلك نقله الكترونياً من بوابة الصفقات العمومية: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

مبلغ الضمان المؤقت في عشرة آلاف (10000.00) درهم.

شكّة تغيير الأوصال محدثة من طرف صاحب المشروع ب 126924.00 درهم. مائة وستة وعشرون ألف وتسعمائة وأربعة وعشرون درهماً.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وابداع ملفات المتنافسين مطابقاً لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 الموافق 20- مارس 2013 المتعلقة بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسال انظرقتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام للمكتب المذكور .
  - إما إيداعها مقابل وصل بمكتب رئيس المجلس الجماعي بوحلو
  - إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرفه
  - إما إيداع عروضهم بطريقة الكترونية في بوابة صفقات الدولة [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)
- الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 05 من نظام الاستشارة.

Royaume du Maroc  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de la Formation Professionnelle, de l'Enseignement  
Supérieur et de la Recherche Scientifique  
Département de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique

جامعة الحسن الثاني بقدار البيضاء  
كلية العلوم بن مسيك  
FSBM  
FACULTE DES SCIENCES BEN MESSIK  
UNIVERSITÉ HASSAN II DE CASABLANCA

المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني  
والتعليم العالي والبحث العلمي  
القطاع التعليم العالي والبحث العلمي

الدار البيضاء، 12 يوليوز 2021

أقتراح ما بعد الدكتوراه  
مختبر الهندسة و المواد - كلية العلوم بن مسيك.

تهنئ كلية العلوم بن مسيك طررف وبيئة محفزة للبحث العلمي المتطور والمعرق في إطار متعدد التخصصات ذي بعد نظري و  
تعليمي، من خلال مختبر الهندسة و المواد " LIMAT "

تنظم كلية العلوم بن مسيك، مباراة لشغل منصب ما بعد دكتوراه « Post-Doc » مفتوح في إطار مشروع البحث  
في ExMog 9 لمدة 9 أشهر و يهدف هذا المشروع السؤل من طرف أكاديمية الحسن الثاني للعلوم والتقنيات إلى استعراج وتثمين  
المواد لسعودة المسخور التقنية بالمستعمل عدة تقنيات.

فتح المباراة في وجه المترشحين الحاصلين على شهادة الدكتوراه في الكيمياء وملمهم الشخصي بلقي المعايير التالية:

- الإلمام الجيد بعلاوات الاستعراج
- إتقان تقنيات تحويل وتوسيف المواد
- معرفة جيدة بقضايا الطاقة والبيئة
- إتقان برامج النمذجة واستغلال الوسائل والآليات المعلوماتية لتحسين العمليات والطرانف الصناعية.
- المهمة الرئيسية للمرشح الناجح هو تكثير إكترايات استغلال المسخور التقنية في المجالات الطاقة وغير الطاقة.

يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية:

- ملف خطي موجه إلى السيد عميد كلية العلوم بن مسيك.
- السيرة الذاتية المفصلة للمرشح مع صورة شخصية للمعني بالأمر
- رسالة تحفيزية
- نسخة من رسالة الدكتوراه
- نسخة مصانق عليها من بولوم الدكتوراه
- نسخة من المستندات الخاصة للعمل البحثي الذي قام بها المرشح.

خاتم جتاد:

على الراغبين في إجتياز هذه المباراة إرمدال ملفاتهم إلى كلية العلوم بن مسيك على العنوان الإلكتروني التالي  
secretariatgeneral12@univh2c.ma في موعد أقصاه 27 يوليوز 2021.

بمعرفة: سلك دعوة المترشحين الذين تم التناؤهم لإجراء المقابلة الشفوية بتاريخ الخميس 29 يوليوز 2021

Boulevard Cdt Driss El Harti B.P 7955, Hay El Baraka Moulay Rachid Casablanca  
Tél. : +212 5 22 70 65 75 // +212 6 61 44 24 27 Fax. : +212 5 22 70 46 75  
e-mail : fsbm.contact@univh2c.ma site : www.fsb.univh2c.ma

الأخيرة

# الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki

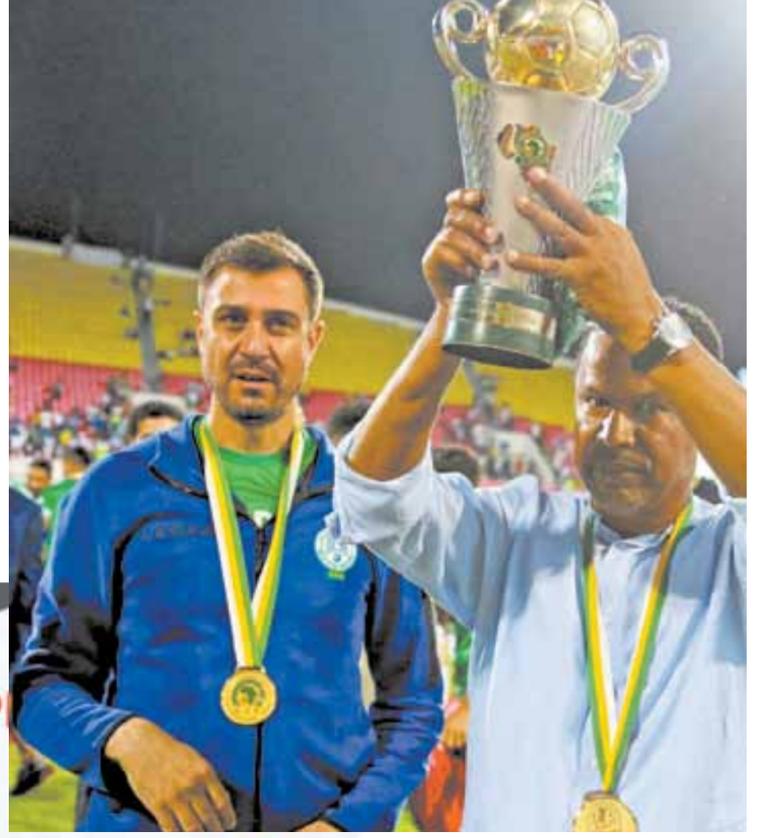
[www.alittihad.info](http://www.alittihad.info) [www.twitter.com/alittihad\\_alichtirak](https://twitter.com/alittihad_alichtirak) [www.facebook.com/alittihad\\_alichtiraki](https://www.facebook.com/alittihad_alichtiraki) [jaridati@gmail.com](mailto:jaridati@gmail.com)

بعد تتويجه بلقب الكاف للمرة الثالثة في تاريخه



الرنيتي يرفع قميص متولي الغائب عن النهائي

هنئنا  
لفريق  
الرجاء  
البيضاوي



الشابي يحمل كاسه القارية الاولى



خروج رجاوي كبير احتفالاً بلقب طال انتظاره



الرنيتي يتسلم كاس الكونفدرالية من يد موتسيبي رئيس الكاف

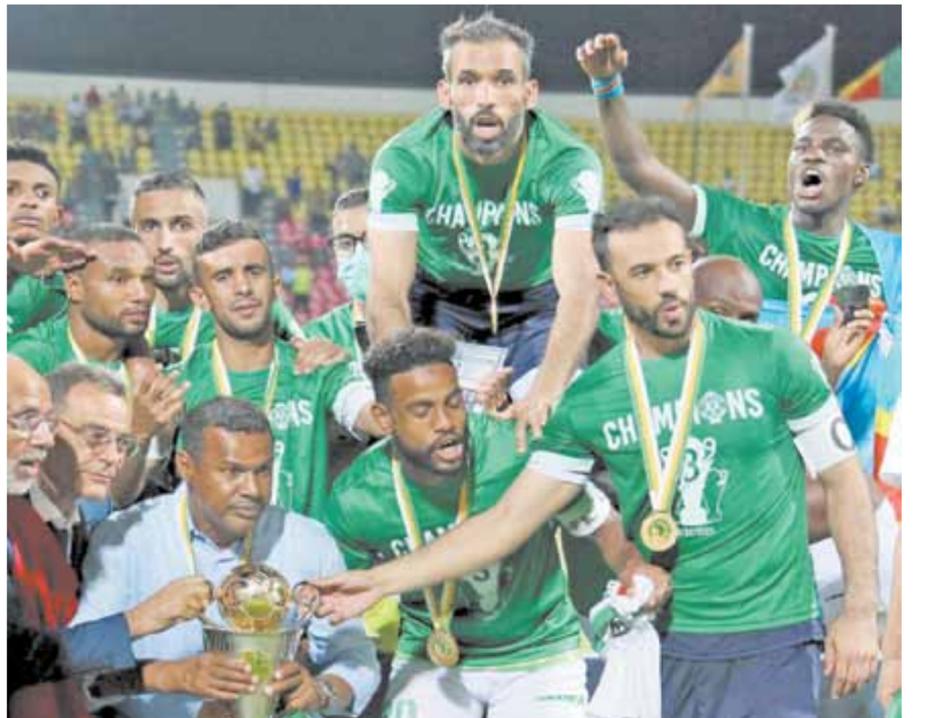


اعلام الرجاء تجوب شوارع الدار البيضاء



تصوير: المساوي

فرحة عارمة لمحبي النسور استمرت حتى ساعات متأخرة من ليلة السبت



لحظة انشاء رجاوية بلقب الكونفدرالية