

المغرب يأسف للقرار الأحادي الجانب «غير المبرر تماما ولكنه متوقع» للسلطات الجزائرية بقطع العلاقات الدبلوماسية مع المملكة

البرلمان العربي: علاقات الأخوة بين المغرب والجزائر تفرض عليهما ضبط النفس وتجنب التصعيد في العلاقات

02

أثبت أنه أكثر قدرة، قياسا بالفيروس الأصلي والمتحورات الأخرى، على خداع جهاز المناعة لدى البشر



ماذا يقول العلماء في تفسير الانتشار السريع للسلالة «دلتا»؟ 04

عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki

الخميس 26 غشت 2021 الموافق 17 محرم 1443 العدد 12.925

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichirak
www.facebook.com/Alittihad_alichiraki jaridati1@gmail.com

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

بفعل موجات الحرارة المفطرة وضغط الطلب على المياه

حقينة السدود تتراجع من 8 إلى 6.6 مليار متر مكعب



03

الخارجية الفرنسية: المغرب صديق عظيم لفرنسا وشريك مهم جدا للاتحاد الأوروبي
جمعية «مساعدة المهاجرين» تدق ناقوس الخطر بعد توافد أزيد من 300 سوداني على مدينة وجدة 02
03

هل فعلا الاقتصاد الجزائري على وشك الإفلاس والسكتة القلبية؟



إدريس العاشري

حتى لا تتهمنا جهات معينة، خصوصا في دولة الجزائر، أننا نخطط لإفلاس اقتصادها وتحريض الجماهير الشعبية التي تطالب من خلال الحراك الشعبي بالعيش الكريم وحكومة مدنية عوض عسكرية، لا بأس أن نستأنس ببعض المعطيات الصادرة عن مواقع وخبراء من الجزائر الذين يتوقعون أزمة اقتصادية واجتماعية في بلادهم. فحسب صحيفة «بلادي»، وهي جريدة مغربية تصدر من العاصمة التونسية تهتم بالشأن العربي عموما والمغرب العربي خصوصا: فإن الوضع المتمازج في الجزائر اقتصاديا، سياسيا، اجتماعيا وصحيا جعل الخبراء الاقتصاديين الدوليين يتوقعون أن «الصعوبات التي تواجه الاقتصاد

الجزائري كبيرة، وأن دولة الجزائر تتجه نحو الإفلاس، ويكمن الحل الوحيد للأزمة الاقتصادية في المقام الأول في حل الأزمة السياسية في البلاد، والتي تتجلى في إسقاط حكم العسكر وتقديم الجنرالات لمحاكمة وطنية، بالإضافة إلى استرجاع 1000 مليار دولار التي سرقوها خلال العقدين الأخيرين»، حسب مصدر إعلامي. السؤال المطروح هو هل فعلا هذا الوضع المتمازج له علاقة بأزمة كوفيد 19 التي يعيشها العالم ودبرتها الدول الرائدة في الديمقراطية وحقوق الإنسان المهمة بالتنمية المستدامة الاقتصادية والاجتماعية لشعوبها مثل المملكة المغربية، أم أن الوضع له علاقة بما هو سياسي واجتماعي؟ سؤال أجاب عنه نفس الخبراء متفقين على أن الأزمة الاقتصادية التي سببها جائحة كورونا، على مدار عامين، وانخفاض الطلب على المحروقات، والتي يجب أن تضاف إليها الأزمة السياسية غير المسبوقة التي تمر بها الجزائر منذ 22 فبراير 2019، أظهرت بالملامح مرة أخرى ضعف اقتصادها وهشاشته». خصوصا وأن أكثر من 95٪ من صادرات الجزائر تأتي من المحروقات، وهذا الاعتماد المفرط على إيرادات النفط يجعل مصير الجزائر يسير نحو مصير فنزويلا، التي عاشت أزمة إفلاس نتيجة تفاقم عجز الميزانية والميزان التجاري وتراجع الاحتياطات من العملات الأجنبية.

من بين القطاعات الأكثر تضررا نجد تصريح رئيس كتفردالية الصناعيين والمنجمين الجزائريين الذي أكد أن «قطاع البناء والأشغال العمومية فقد 100 ألف منصب شغل منذ بداية الأزمة السياسية في الجزائر». لتأكيد أزمة هذا القطاع صرح مدير الشؤون العامة والاتصال بشركة «لافارج» الجزائر بأن الأزمة السياسية التي تعيشها الجزائر قد أثرت على الطلب على مادة الإسمنت محليا، حيث قال إن التراجع وصل إلى 15 و 20%. الم يحن الوقت للمسؤولين في الجزائر أن يستغلوا ثروات البلاد ومداخل النفط في إنقاذ اقتصاد البلاد ومنح حق العيش الكريم للشعب الجزائري الشقيق، عوض تمويل الميليشيات الإرهابية وتوزيع الاتهامات على المغرب الذي يمد يده للسلم والأمن واتهامه على أنه وراء كل ما يقع من مصيبة في الجزائر؟ المغرب بلد مستقر، أمنيا سياسيا واقتصاديا، ولا يضيع وقته في ما لا يعنيه، بلد منهمك في الإصلاحات الديمقراطية الدستورية والتنمية الاقتصادية والاجتماعية للبلاد. بلد يخطط للتنمية المستدامة وينفذ مخططاته الاقتصادية والصحية نتيجة تلاحم الشعب برمته وبكل مكوناته السياسية والاقتصادية والمجتمع المدني.

المكتب السياسي يعزي عبد الحميد جماهري في وفاة خاله



لبى نداء ربه المشمول بعفو الله، بإذن تعالى، قوبي عبد القادر، المدير الجهوي سابقا للقرض الفلاحي وخال الأخ عبد الحميد جماهري، عضو المكتب السياسي لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية ومدير التحرير والنشر للجريدة، وذلك أول أمس بوجدة، وبهذه المناسبة الأليمة يتقدم المكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، أصالة عن نفسه وثيابة عن كافة الاتحاديات والاتحاديين، إلى أخينا عبد الحميد جماهري، وإلى زوجة الفقيد وأبنائه وإلى أخيه علي قوبي وأخته السيدة عائشة قوبي وإلى كل آل قوبي وآل جماهري، بأحر التعازي وأصدق المواساة، راجين من العلي القدير أن يلهمهم الصبر والسلوان، وأن يسكن الفقيد فسيح جناته، «وإننا لله وإنا إليه راجعون»...

الحبيب المالكي: الكونية، المأسسة والتأطير القانوني



07

محمد سبيلا:

من «الحداثات» إلى الحادثة



05

بحضور البارالمبيين المغاربة افتتاح دورة الألعاب البارالمبية طوكيو 2020



14



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

البرلمان العربي: علاقات الأخوة بين المغرب والجزائر تفرض عليهما ضبط النفس وتجنب التصعيد في العلاقات

المغرب يأسف للقرار الأحادي الجانب «غير المبرر تماما ولكنه متوقع»

للسلطات الجزائرية بقطع العلاقات الدبلوماسية مع المملكة

بلدان رئيسيان في منظومة العمل العربي المشترك، وأن الأمل لا يزال معقودا على استعادة الحد الأدنى من العلاقات، بما يحافظ على استقرارهما ومصالحهما واستقرار المنطقة.

وفي السياق نفسه، دعا البرلمان العربي الجزائر والمغرب إلى تغليب علاقات الأخوة بين البلدين ومصالح شعبيهما الشقيقين. إثر إعلان الجزائر قطع العلاقات الدبلوماسية مع الرباط. وقال البرلمان العربي في بيان، إنه تابع بقلق بالغ تطورات العلاقات بين البلدين.

واعتبر البرلمان العربي أن علاقات الأخوة بين المغرب والجزائر تفرض عليهما ضبط النفس وتجنب التصعيد في العلاقات.

وطالب البرلمان البلدين بالإنخراط في حوار بناء لتهدئة التوتر ومناقشة القضايا الخلافية بينهما في إطار أخوي عربي.

وقال إن الدولتين قوتان رئيسيتان ومؤثران في المنظومة العربية والإقليمية، ويتحلمان مسؤولية كبيرة في تعزيز التضامن العربي ونبد الخلافات والفرقة.

وأعرب البرلمان العربي عن قلقه التامة في حكمة قادة المغرب والجزائر وهو ما يفتح الباب لممارسات هي وقدرتهما على تجاوز هذه الأزمة في أقرب وقت ممكن.



الدول العربية، أحمد أبو الغيط عن أسفه البالغ حيال ما آلت إليه العلاقات بين الجزائر والمغرب، داعيا البلدين إلى ضبط النفس وتجنب المزيد من التصعيد. وقال مصدر مسؤول في الأمانة العامة للجامعة العربية، إن الجزائر والمغرب

والشعوب المغربية التي رحبت بخطاب جلالة الملك واعتبرتها مبادرة في الاتجاه الصحيح لتجاوز مخلفات الماضي، وفتح آفاق التعاون والوحدة لما فيه مصلحة المغرب العربي.

من جهته، أعرب الأمين العام لجامعة

أعلنت وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، مساء الثلاثاء، أن المملكة المغربية أخذت علما بالقرار الأحادي الجانب للسلطات الجزائرية بقطع العلاقات الدبلوماسية مع المغرب ابتداء من هذا اليوم.

وأوضحت الوزارة، في بلاغ، أن المغرب إذ يعرب عن أسفه لهذا القرار غير المبرر تماما ولكنه متوقع، بالنظر إلى منطق التصعيد الذي تم رصده خلال الأسابيع الأخيرة، وكذا تأثيره على الشعب الجزائري، فإنه يرفض بشكل قاطع المبررات الزائفة بل العنيفة التي انبنى عليها.

من جانبها، يضيف البلاغ، ستظل المملكة المغربية شريكا موثوقا ومخلصا للشعب الجزائري وستواصل العمل، بكل حكمة ومسؤولية، من أجل تطوير علاقات مغربية سليمة وبناءة.

وكانت الجزائر قررت الثلاثاء قطع العلاقات الدبلوماسية مع المغرب، وجذعت الخطوة الجزائرية بعد أقل من أسبوع من إعلانها إعادة النظر في علاقاتها مع الرباط. رافضة بذلك سياسة اليد الممدودة التي نهجها المغرب منذ سنوات، والعديد من الخطوات التي اتخذها لفتح صفحة جديدة في العلاقات بين البلدين الجارين، آخرها الخطاب الملكي لعيد العرش.

«الحالة المدنية» تعاني مرة أخرى من «فرامل» إدارية

وحيد مبارك

الحالة المدنية المتواجدة في رقعتها الترابية، أو في تلك التابعة لمحل السكن.

نكوص إداري، أدى إلى خلق مشاكل كبيرة بالنسبة للكثير من الأسر، التي تتوفر على أكثر من طفل، وهو ما يعني تسجيل كل واحد في مكتب مختلف، خاصة إذا كانت الولادات قد تمت في مؤسسات صحية متعددة، مما يجعل من عملية الحصول على الوثائق الإدارية مستقبلا خطوة شاقة تعترضها العديد من العراقيل والصعوبات الإدارية وهدر الزمن، التي تفرمل كل مجهود مبذول لإصلاح الإدارة وتحديثها وتقريبها من المواطنين والمواطنات.

وأكد عدد من الإباء في تصريحاتهم لـ «الاتحاد

الاشتراكي»، أن الخطوة التي قررها عدد من ضباط الحالة المدنية، ليست موحدة في كل المصالح الإدارية المذكورة، إذ في الوقت الذي يضع فيه البعض تلك الشروط التي تم وصفها بالتعجيزية، كما هو مسجل في بعض المكاتب بعمالة مقاطعات الداء مرس السلطان بالدار البيضاء، فإن مكاتب أخرى تشترط فقط توفر المصرح على بطاقة وطنية تحمل عنوان سكن تابع لمكتب الحالة المدنية، الأمر الذي يطرح أكثر من علامة استفهام بخصوص هذا التناقض، الذي بات يسجل حتى داخل تراب المقاطعة الواحدة نفسها، في ظل غياب تعليمات رسمية مكتوبة، وفقا لما أكده بعض المسؤولين، الذين صرحوا للجريدة، بأن هناك بعض



مع شركائنا في مدغشقر الذين نتقاسم معهم، ليس فقط الفرانكوفونية، ولكن أيضا العديد من القيم والتاريخ»، مجدا التأكيد على التزام الاتحاد، ولا سيما من خلال مجلس الأعمال المغرب-مدغشقر، بدعم مجتمعات الأعمال لصالح شراكة ملموسة ترقى للمطوحات المشتركة.

وكان الاجتماع، الذي تميز بعرض فيلم مؤسسي عن فرص الاستثمار في مدغشقر ومدينة المستقبل تانا ماسواندرو، التي يتطلب إنجازها حوالي أربعة ملايين يورو، فرصة للعديد من رؤساء المقاولات المغربية العاملة في مختلف القطاعات (البناء والطاقة والصناعة والزراعة والمناولة والمدن المستدامة والتكنولوجيا والتأمين ...)، لعرض إنجازاتهم في المغرب وعلى الصعيد الدولي، وخاصة في إفريقيا.

وبالمناسبة، عبر رئيس مدغشقر عن إعجابه بالإنجازات المغربية، لا سيما في مجال الطاقات المتجددة، والصناعات الغذائية، وصناعة الأدوية وغيرها من القطاعات، داعيا القطاع الخاص المغربي والمغاشيا إلى مواصلة استكشاف فرص التعاون وترجمتها إلى مشاريع.

وقد اتفق الطرفان على تبادل الزيارات قريبا وتتبع إمكانات تعاون ملموس.

وبعدما ذكر بأن الفاعلين الاقتصاديين المغربيين يتواجدون اليوم في أكثر من 30 دولة في القارة، حيث يعملون في البنى التحتية الاقتصادية والاجتماعية، والصناعة، والاتصالات، والأبنية، والتأمين، والصناعات الغذائية والتكنولوجيات الحديثة، قال للعج إنه مقتنع بأن مدغشقر تقدم العديد من فرص التنمية التي ستستفيد منها المقاولات المغربية.

وسجل أن الشركات المغربية تعمل بالفعل في مدغشقر في مجالات المناولة والمالية والتأمين. ووفقا للعلاج، فقد أصبح من الضروري اليوم تسريع التعاون جنوب-جنوب، فضلا عن ديناميات التكامل الإقليمي، في ضوء الانتعاش الاقتصادي بعد وباء كوفيد-19، الذي أضر بالاقتصادات بشكل مباشر، أو حتى تفعيل منطقة التجارة الحرة القارية الإفريقية التي تتيح الوصول إلى سوق يزيد عن 1,2 مليار مستهلك.

وقال إن هذه المنطقة ستتيح مضاعفة المبادلات التجارية البينية الإفريقية، والتي لا تمثل اليوم سوى 16 في المئة من إجمالي التجارة بين دول القارة، وستكون أيضا عاملا مسرعا للتصنيع في القارة وبروز منتوجات «صنع في إفريقيا».

وأكد أن «الامر يتعلق بفرض نرغب في اغتنامها

خريجو سلك الإجازة في التربية

يطالبون بمنحهم حق الولوج

المباشر لمهن التربية والتكوين

جلال كندالي

دعا خريجو سلك الإجازة في التربية، وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي والتكوين المهني والبحث العلمي، إلى ضرورة تمكين هذه الفئة من الولوج المباشر للمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين.

وتكشف طلبة وخريجو سلك الإجازة في التربية على أنهم يمرون قبل الولوج إلى سلك الإجازة بالمدارس العليا للأساتذة وبعض الكليات التابعة لمختلف الجامعات المغربية على مجموعة من المراحل المتعددة تبدأ بالانتقاء الأولي وامتحان كتابي صارم في مواد التخصص يليه امتحان شفوي، مروراً بتكوين يستغرق 6 فصول، قبل دخول الوسط التربوي في الفصلين الخامس والسادس.

وأوضح بلاغ في الموضوع، أن هؤلاء الخريجين يخضعون لنظام حضوري صارم يتميز بالانضباط والحضور الإيجابي والغياب المبرر عن أي فصل أو تكوين، مستنكرين اشتراط اجتياز مباراة كتابية ومقابلة شفوية قبل ولوج المراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين، دون منحهم أي تمييز.

ودعا المجازون الوزارة المعنية إلى تمكينهم من الولوج المباشر للمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين، وكذلك فتح ماسترات تربوية تخول لحاملي الإجازة في التربية استكمال مساره الأكاديمي.



باسم الله الرحمن الرحيم:
«يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم.

سعيد بريدة في خدمة الله



انتقل إلى عفو الله ورحمته، المضمول برضوانه ومعرفته، سعيد بريدة، شقيق محمد بريدة، وإلى المدير العام السابق لشركة «سابريس».

وبهذه المناسبة الئيمة، تقدم جريدة الاتحاد الاشتراكي، صحافيين وعاملين، بأحر التعازي واصلق المواساة، إلى الأخ محمد بريدة، وإلى جميع أفراد عائلة الفقيد واصبائهم، راجية من العلي القدير أن يلهمهم الصبر والسلوان، وأن يتغمد الفقيد برضوانه وإحسانه، وأن يخله قسيح جناته.

إن الله وإنا إليه راجعون

الخارجية الفرنسية:

المغرب صديق عظيم لفرنسا

وشريك مهم جدا للاتحاد الأوروبي

أكدت وزارة الخارجية الفرنسية، أول أمس الثلاثاء، أن المغرب «صديق عظيم لفرنسا» و«شريك مهم جدا للاتحاد الأوروبي».

وقال نائب المتحدث باسم وزارة أوروبا والشؤون الخارجية الفرنسية، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، إن «المغرب صديق عظيم لفرنسا، تجمعها به شراكة استثنائية». إنه شريك مهم جدا للاتحاد الأوروبي». وأوضح المتحدث، في معرض رده على سؤال حول تجاوز الأزمة بين إسبانيا والمغرب، أن «العلاقات بين المغرب وإسبانيا وثيقة ومتينة، ولا يعترينا أدنى شك في أن البلدين سيواصلان ويعززان هذه العلاقات الاستراتيجية».

وفي خطابه بمناسبة الذكرى الـ 68 لثورة الملك والشعب، أعلن جلالة الملك محمد السادس عن تدشين مرحلة جديدة في العلاقات مع إسبانيا، بتعين أن تقوم على «الفقة والشفافية والاحترام المتبادل والوفاء بالالتزامات».

كما أشار جلالة الملك إلى «علاقات الشراكة والتضامن» بين المغرب وفرنسا، وهي العلاقات التي «ترتكز على علاقات الصداقة المتينة والاحترام المتبادل» التي تربط جلالته بالرئيس إيمانويل ماكرون.

مركز تفكير جنوب إفريقي:

المغرب يمكن أن يكون بمثابة «إطار

يحقق التكامل» بين أوروبا وإفريقيا

أكد مركز التفكير «برنتهورست فوندايشن» الجنوب إفريقي، أمس الأربعاء، أن بإمكان المغرب أن يكون بمثابة «إطار يحقق التكامل» بين أوروبا وإفريقيا، وذلك بفضل ديناميته وموقعه الجغرافي المتميز. وقال جريج ميلز ، مدير مركز التفكير، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، بمناسبة الخطاب الملكي السامي بمناسبة الذكرى الـ 68 لثورة الملك والشعب، «إن تحقيق المزايا الاستراتيجية المشدودة يمر حتما عبر تعميق العلاقات الاقتصادية الإقليمية، ويمكن للمملكة المغربية أن تكون على نحو جيد، إطارا يحقق التكامل».

وأشار المحلل إلى أن «الموقع الجغرافي والعلاقات الاقتصادية بين المغرب والاتحاد الأوروبي تشكل جسرا مفيدا بين أوروبا وإفريقيا»، مؤكدا أن تطوير العلاقات بين المملكة وإسبانيا سيسهم، بلا شك، في تعزيز العلاقات بين القارتين.

وشد على أن «علاقات عميقة هي بالتأكيد في مصلحة الجميع. السياسات تشكل عاملا مسرعا، لكنها يمكن أن تكون أيضا حجر عثرة إذا تم تدبيرها بشكل سيء». وخلص إلى أن جلالة الملك في خطاب 20 غشت، أكد أن المغرب متشبه بإقامة علاقات متينة وبناءة ومتوازنة لا سيما مع دول الجوار، مضيفا أن هذا المنطق نفسه هو الذي يحكم خبارات المملكة في العلاقة «التي نقيمها حاليا مع الجارة إسبانيا».



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

تخليق الحملات الانتخابية.. مقتضيات جديدة تراهن على ضمان الشفافية والمنافسة المنصفة

(خديجة الطاهري)

الانتخابية..

وعلى ضوء هذه الملاحظة، يتابع، لزعم، يمكن القول بأن أبرز ما جاء به القانون التنظيمي المتعلق بانتخاب أعضاء مجلس النواب على مستوى تخليق الحملات الانتخابية هو إقرار عقوبة التجريد من العضوية النيابية في حق كل نائب تخلف عن إيداع حساب حملته الانتخابية داخل الأجل المحدد، أو لم يبين مصادر تمويل حملته الانتخابية، أو لم يبرر مصاريفه الانتخابية، أو تجاوز سقف المحدد لهذه المصاريف.

وأضاف « بطبيعة الحال المدخل القانوني وإن كان ضروريا لتخليق الحملات الانتخابية فإن تأثيراته على مستوى مؤشرات التخليق تبقى محدودة »، لذلك يحتاج الوضع إلى انخراط جميع الأطراف المعنية بالعملية الانتخابية خاصة الأحزاب السياسية في تعبيرات التخليق الانتخابي من خلال تركية مرشحين نهزاء واعتماد آلية التصريح بالشرف مقرونة بجزاءات حزبية أو سياسية أو رمزية في حالة المرشحين المخالفين .

وأردف قائلا « كما يحتاج الأمر إلى يقظة إعلامية وحقوقية ودور أكبر لفاعليات المجتمع المدني من أجل الدفع بمؤشرات التخليق إلى الأمام» وعن المقاربة الممكنة للتعاطي مع الممارسات المسيئة للحملة الانتخابية، اعتبر الباحث أن « كسب رهان الحملات الانتخابية يحتاج إلى بيئة محفزة وثقافة داعمة وضمير حي، تحتاج إلى مساهمة كل المتدخلين » مشددا في السياق ذاته على أن تدخل القضاء في هذه العملية عبر تنزيل الجزاءات المقررة يمنح الثقة في جدوى المعايير القانونية.

وأكد لزعم على أهمية العقاب الرمزي للناخبين التي بدأت تتبلور بعض تعبيراته خلال الاستحقاقات التشريعية السابقة ومن المحتمل أن تتعزز، من قبيل « التصويت العقابي على من كان يسعى إلى إفساد الحملات الانتخابية ».

واعتبر أن هذا المدخل مؤشر على تغييرات بدأت تتبلور على مستوى البيئة والثقافة اللتين تجري فيهما العمليات الانتخابية بالمغرب، وهي تغييرات تحمل، بحسبه، موجات طاقية إيجابية، فضلا عن أهمية البعد المعيارى والرجري على المستوى الانتخابي.

ولأن المواطن يعد، إلى جانب الفاعل الحزبي، طرفا محوريا في العملية الانتخابية، فإن تخليق الحملة الانتخابية يرتبط بشكل مباشر أيضا، بسلوكه الانتخابي، الذي تتحكم فيه عدد من العوامل المرتبطة أساسا بحجم وعيه واستيعابه لخصوم وهدف العملية الانتخابية برمتها، وقدرته على مجابهة كل محاولة لاستغلال هشاشته الاجتماعية والفكرية بهدف استمالة صوته بطرق غير قانونية.

تضمنت القوانين التنظيمية لمؤطرة منظومة الانتخابات تعديلات تروم تعزيز الإجراءات المتخذة في مجال تخليق الحملات الانتخابية التي يقوم بها المترشحون، وإضفاء الشفافية اللازمة عليها، تحقيقا للمنافسة المنصفة والشريفة.

ومن أجل السهر على سلامة العمليات الانتخابية المقبلة، والتصدي لكل الممارسات التي قد تسيء إلى هذه الاستحقاقات، هناك سعي حثيث من كافة المتدخلين في العملية الانتخابية على توفير كافة الشروط لكي ثمر هذه العملية بنزاهة تامة، مع فرض التنافس الشريف خلال الحملة الانتخابية التي تنطلق يومه الخميس.

إن هذا الحرص يجد مبرره في التصدي لبعض الممارسات المسيئة المرتكبة من طرف المرشحين، والتي ظلت سلوكا رافق المحطات الانتخابية بأشكال متفاوتة، مع اتخاذها عدة مظاهر تتفاعل مع خصوصيات كل من الممارسة الانتخابية التشريعية والجماعية.

وأخذا بعين الاعتبار للعبير المستخلصة من الممارسة الانتخابية، ولتعزيز إجراءات تخليق الحملات الانتخابية وإضفاء أجواء التنافس المتكافئ، تضمن القانون التنظيمي رقم 04.21 المتعلق بمجلس النواب، مقتضيات تلزم وكيل كل لائحة وكل مترشح بإعداد حساب حملته الانتخابية وفق نموذج يحدد بموجب نص تنظيمي.

ويتكون هذا الحساب من بيان مفصل لمصادر تمويل الحملة الانتخابية وجرد للمصاريف الانتخابية، علاوة على ضرورة إرفاق الحساب المذكور بالوثائق المثبتة للمصاريف الانتخابية.

وفي سبيل صد الممارسات المسيئة للعملية الانتخابية، يطرح التساؤل إن كانت المقتضيات القانونية وحدها الكفيلة بتخليق الحملات الانتخابية؟ في هذا الصدد، يقول عبد المنعم لزعم أستاذ علم السياسة والقانون الدستوري بكلية الحقوق السوبسي بجامعة محمد الخامس الرباط، في حديث خص به وكالة المغرب العربي للأنباء، إنه يتعين الإشارة إلى ملاحظة أساسية تتعلق بالتحويلات المعيارية العديدة التي عرفتها القواعد المرتبطة بتخليق الحملات الانتخابية على مستوى الانتخابات التشريعية بالمغرب، وهي تحولات تخترقها ثلاثة مسارات.

ويجد المسار الأول، وفق الأكاديمي، « في شرعة بعض السلوكات الانتخابية ونقلها من دائرة المنوع إلى دائرة المسموح، ويتمثل المسار الثاني في سحب الشرعة عن بعض السلوكات الانتخابية من خلال نقلها من دائرة المسموح إلى دائرة المنوع، فيما بهم المسار الثالث تشديد العقوبة على بعض العقوبات

بفعل موجات الحرارة المفرطة وضغط الطلب على المياه

حقينة السدود تتراجع من 8 إلى 6.6 مليار متر مكعب



عماد عادل

ويتوفر المغرب حاليا على حوالي 145 سدا كبيرا، و250 سدا صغيرا، وتتفاوت نسبة الماء داخل هذه السدود حسب موقعها الجغرافي، فبينما تعرف بضعة سدود واقعة على الأنهار الكبرى وفي المناطق المطيرة نسبة ملء عالية، كما هو الحال بسد وادي المخازن بالقصر الكبير 76.5 في المائة، وسد الوحدة بناونات، وهو أكبر سد في المغرب، والذي انتعشت نسبة ملئه إلى 66 في المائة، وسد النخلة بنطوان 65.2 في المائة، وسد شفشاون95.3 في المائة .. تعاني السدود الواقعة في وسط وجنوب المملكة من تراجع ملحوظ في مخزونها المائي كما هو الحال بالنسبة لسد بين الوديان بإقليم أزيلال الذي نزلت حقينته من 23.5 في المائة في 25 غشت 2020 إلى 21.6 في المائة في 25 غشت 2021، ونفس التدهور عرفه مخزون سد المسيرة وهو ثاني أكبر سد بالمغرب، الواقع في إقليم سطات حيث هبط معدل ملئه إلى 10.1 في المائة علما أن هذا السد يؤمن الحاجيات المائية للعديد من المناطق الواقعة في جهة الدار البيضاء- سطات.

وبينما شكلت السدود، عبر عقود، صمام أمان للمغرب الذي يعتمد اقتصاده على الموارد المائية بشكل كبير، أصبحت هذه الأخيرة تتناقص عاما بعد

شهدت السدود الرئيسية بالمملكة خلال الأسابيع الماضية تراجعا ملحوظا في حقينتها جراء موجات الحرارة المفرطة والمتعاقبة، التي ميزت فصل الصيف الجاري، حيث تراجع حجم المياه المخزنة بسدود المملكة من 8 ملايين متر مكعب خلال بداية يونيو الماضي إلى 6.6 مليار متر مكعب حاليا، كما هبطت نسبة ملء السدود خلال نفس الفترة من 50 في المائة إلى 41 في المائة، ويعزى هذا التراجع الطبيعي في مستوى مياه السدود إلى عاملين رئيسيين، أولهما ظاهرة التبخر المازمنة لارتفاع درجات الحرارة، وثانيهما ارتفاع ضغط الطلب على المياه السطحية لمختلف الاستعمالات (الفلاحية والصناعية والشرب..).

وتفيد آخر إحصائيات قطاع الماء بوزارة التجهيز حول وضعية السدود يوم 25 غشت 2021 ، أن حقينة سدود المملكة التي تبلغ سعتها الإجمالية 16 مليار متر مكعب سجلت حتى الآن نسبة ملء تناهز 41 في المائة، وهي نفس النسبة المسجلة خلال نفس التاريخ من السنة الماضية.

جمعية «مساعدة المهاجرين في وضعية صعبة» تدق ناقوس الخطر

أزيد من 300 مهاجر سوداني توافدوا على مدينة وجدة

لإيجاد صيغ للتنسيق والعمل المشترك الميداني لدراسة الوضعية المأساوية للمهاجرين ووضع استراتيجية محلية للرصد والتتبع للتصدي وفصح جميع الخروقات، التي تطال هؤلاء المهاجرين السودانيين وغيرهم من المهاجرين المتواجدين بالمنطقة.

هذا، وفي تصريح لجريدة "الاتحاد الاشتراكي" ذكر حسن عماري رئيس "جمعية مساعدة المهاجرين في وضعية صعبة" بوجدة، بأن ملف المهاجرين السودانيين بمدينة وجدة ملقق ويعد "قنبلة موقوتة" نظرا لترادب أعداد الوافدين منهم، مؤكدا على ضرورة تحمل الدولة لمسؤوليتها دون المس بحقوق هؤلاء المهاجرين.

وطالب المنظمات الدولية التابعة للأمم المتحدة (المفوضية السامية لشؤون اللاجئين والمنظمة العالمية للهجرة) بتحمل مسؤوليتها والتدخل في هذا الملف لأن الأمر لا يتعلق بمجموعة صغيرة أو حالات معزولة على رؤوس الأصابع، بل بأزيد من 300 شخص بينهم قاصرون يبيتون في العراء يعانون من الأمراض نتيجة الجوع وانعدام النظافة يربص بهم اللجوء الفئاة، (التدخل) لإيجاد حل جذري "بعيدا عن المس بحقوقهم كاشخاص من حقهم طلب اللجوء ومن حقهم حماية خاصة لأنهم شباب سودانيون هربوا من جميع الاحتجاز بليبيا وهربوا من جميع الوضع ببلادهم".



كما دعت تمثيلية المنظمة العالمية للهجرة بالمغرب إلى التدخل العاجل لحماية حقوق هؤلاء المهاجرين كما تنص عليها العهود والمواثيق الدولية وتوفير ما يلزمهم من أكل وشرب وتمكينهم من التطبيب... وبما يضمن حقهم في طلب اللجوء وحرية التنقل بعيدا عن منطق ما يسمى "العودة القسرية". ودعت كافة الجمعيات الجادة بوجدة إلى التحرك الفوري والعاجل وتكثيف الجهود

السلطات المحلية والإقليمية بتدخل عاجل بما يحفظ لهؤلاء المهاجرين كرامتهم وإنسانياتهم وحقوقهم في الجانب الاجتماعي والطبي، بما في ذلك حقهم في إيواء مؤقت، كما طالبت اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان وجدة-فجيج بالتدخل لمعالجة أوضاع هؤلاء المهاجرين خاصة وأن منهم قاصرين، وإعداد تقرير في الموضوع ورفع له إلى الجهات المعنية.

تراوحت بين 4 و18 شهرا وآخرون 3 سنوات في ظل ظروف لا إنسانية تنتجها العذاب اليومي الذي كانوا يتعرضون له إلى جانب مهاجرين مغاربةين وأسيوبيين وأفارقة من جنسيات أخرى...

وتزامن دخولهم إلى مدينة وجدة -حسب ذات البلاغ- مع توافد عدد من المهاجرين من مدن مغربية أخرى تم ترحيلهم إليها لإبعادهم من مدينة الناظور عند محاولتهم عبور سياجات مليلية المحتلة، العديد منهم جرحى ومصابين بكسور على مستوى الأرجل والأيادي وإصابات في مختلف أنحاء أجسامهم...

وحاولت جمعيات عاملة في مجال الهجرة، إلى جانب الكنيسة، توفير ما يمكن توفيره في ما يتعلق بالجانب الاجتماعي والطبي لهؤلاء المهاجرين، وعلى الرغم من تدخل بعض المحسنين والسائكة والدكاكين المجاورة، والتي قدمت وتقديم خدمات ومساعدات إنسانية جد مهمة، إلا أنهم يعانون من خصاص في التغذية والملابس وغياها الماوى... ويتطلعون إلى تدخل الجمعيات التي تتلقى مساعدات وأموال جد مهمة في هذا المجال من الاتحاد الأوروبي والوكالات الأوروبية التي لديها برامج في مجال الهجرة...

وأمام "المحنة الإنسانية" التي يمرون منها، ونظرا لمحدودية إمكانياتها، طالبت "جمعية مساعدة المهاجرين في وضعية صعبة" بوجدة

سميرة البوشاوني

في أوج الهجمة الشرسة لكويد 19 وما يحصده يوميا من أرواح زيادة على آلاف الإصابات والحالات الحرجة، وفي ظل حرارة غشت الشديدة، اتخذ مهاجرون سودانيون من محيط المدينة القديمة لوجدة وجوار الكنيسة ملجأ وملادا لهم، يفترشون الأرض ويتوسدون الأرضة هنا وهناك فرادى أو في مجموعات صغيرة، بعضهم حفاة وشبه عراة، يعتمدون في قوتهم اليومي على ما تجود به "الكنيسة" وإحسان الساكنة المجاورة لها وبعض المحسنين، أما المرضى والمصابين فاحتوتهم الكنيسة بمساعدة بعض الجمعيات العاملة في مجال الهجرة، لتقديم العلاجات الطبية اللازمة.

أزيد من 300 مهاجر وطالب لجوء، معظمهم شباب من جنسية سودانية تتراوح أعمارهم بين 16 و26 سنة، يبحدون، حسب بلاغ صادر عن "جمعية مساعدة المهاجرين في وضعية صعبة"، من الفاشر، الخرطوم، أم درمان ودارفور... توافدوا خلال الثلاثة أسابيع الأخيرة على مدينة وجدة عبر الحدود البرية المغربية الجزائرية، بعضهم فار من سجون ومراكز احتجاز المهاجرين بليبيا، التي وصفوها في تصريحاتهم للجمعية المذكورة بـ"جحيم فوق الأرض"، حيث قضى بعضهم مددا

مداخل تعزيز دولة المؤسسات في البرنامج الانتخابي للاتحاد الاشتراكي

صون الحقوق والحريات، من خلال الدفع في تنفيذ مقتضيات الدستور كاملة في هذا الإطار، سواء تعلق الأمر بالحقوق السياسية والمدنية، أو الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والبيئية، أو الحقوق الفتوية، وبالإضافة إلى مجموعة من التدابير التي من شأنها تعزيز احترام حقوق الإنسان، كما هو متعارف عليه كونيا.

هكذا يجد الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية التزامه بالاستمرار في النضال لأجل الديمقراطية، وذلك في أفق بناء دولة المؤسسات، من خلال العمل على تقوية مؤسسات الدولة، وتحديث النصوص القانونية المحققة لذلك، وترسيخ ثقافة حقوق الإنسان، من خلال تفعيل الأمثل للمقتضيات الدستورية، لتكون الولاية الحكومية القادمة، مرحلة مضومنها استنفاد كل ما يتطلبه دستور 2011 من أجل حسن تنفيذه، وعنوانها الاستمرار في تعزيز بناء دولة المؤسسات بالمغرب.

بذاتها تشتمل على عدة مكونات رئيسية تعتبر السلطة القضائية أحد أعمدتها عن طريق دعم وتعزيز استقلال السلطة القضائية والأمن القضائي، وهو ما انخرط فيه الاتحاد الاشتراكي في هذه الولاية، حيث يوجد على رأس وزارة العدل القيادي الاتحادي محمد بتعد القادر، ليكون الهدف الرئيسي للاتحاد الاشتراكي في هذا الإطار ممتثلا في إصلاح العدالة في منظورها الشمولي من خلال إصلاح جميع مكونات هذه المنظومة المتشعبة والتي تتجسد في ثلاثة مرتكزات أساسيةهي:القوانين، الجهاز المطبق لهذه القوانين الذي هو القضاء، ثم المهن المرتبطة بالقضاء.

محور الحقوق والحريات الأساسية، ومن منطق أن ترسيخ الحقوق والحريات أحد أهم مقومات دولة المؤسسات، وانسجاما مع قناعاته ومبادئه الفكرية والسياسية، فإن الاتحاد الاشتراكي ومن خلال برنامجه الانتخابي يجدد الالتزام بالعمل على

والتطبيق السليم والعادل للقانون، وإرساء دعائم ومقومات الحكامة، حيث يقترح الاتحاد الاشتراكي في هذا الإطار، ومن أجل تعزيز الحكامة الأمنية، التي تعتبر أحد أهم مظاهر الدولة الحديثة، إحداث المجلس الأعلى للأمن باعتباره الإطار المؤسساتي، الذي تتوفر فيه شروط التشاور وإيجاد استراتيجيات الأمن على المستوى الداخلي الوطني والخارجي الدولي، أما من أجل تعزيز منظومة محاربة الفساد في كل مظهراته والياته، فالاتحاد الاشتراكي يقترح مراجعة رزمة من القوانين، التي من شأنها أن تحد من شيوخ هذه الظاهرة، لاسيما ضرورة إحداث هيئة قضايا الدولة، والتي سبق للفريق الاشتراكي بمجلس النواب أن تقدم في هذا الشأن بمقتراح القانون المتعلق بهيئة قضايا الدولة، لما سنخسام به في الحد من الزيف الواقع في مالية الدولة، وفي محاربة أشكال الفساد المرتبطة بقضايا الدولة المالية.

محور إصلاح منظومة العدالة كمنظومة قائمة

ومع احتياجات وانتظارات المغاربة، خصوصا ما تعلق منها بتقوية أنوار البرلمان، ولاسيما تعزيز أدوار وحضور المعارضة البرلمانية، وتعزيز مكانة الجماعات الترابية، خصوصا الجهة، وذلك بجعلها الفاعل الأساسي في عملية تحقيق التنمية، وفي هذا الإطار يقترح الاتحاد الاشتراكي إصدار مدونة متكاملة ومنسجمة تجمع النظام الانتخابي لأعضاء الجماعات الترابية والمقتضيات المشتركة من جهة، ثم خصوصيات كل مستوى من مستويات الجماعات الترابية من جهة أخرى، عوض القوانين التنظيمية الثلاثة المتعلقة بالجماعات الترابية، ثم تقوية أدوار ووظائف مؤسسات الحكامة لتضطلع بمهامها الأساسية، والمتمثلة في دعم المؤسسات المنتخبة على اعتبار أن هذه الأخيرة هي المسؤول المباشر أمام الناخبين.

محور التأسيس لدولة الحق والقانون وترسيخ سيادة القانون من خلال تعزيز الحقوق والحريات،

فتح الله رمضان

تابع ص: (1)

محور أول يتعلق بالقضايا المؤسساتية والنصوص التأسيسية اللازمة لتطوير المنظومة المؤسساتية بالبلا، ويتمحور حول فكرة أن ما أتى به دستور 2011 من مستجدات ومكتسبات، يظل واقفا على وجود مؤسسات قوية تمارس صلاحياتها كاملة في احترام تام لفصل وتوازن وتعاون السلطات من جهة، وفي انخراط كامل في الجهود المقدمة من جهة ثانية، وفي تدبير أمثل مؤسسات الحكامة المختلفة التي أحدثها الدستور من جهة ثالثة، وفي وجود تاطير قانوني قادر على رفع إيقاع أداء مختلف هذه المؤسسات، وهو ما يتطلب ضرورة إعادة النظر في الترسانة القانونية التي تحتاج لتعديل من أجل ملاءمتها مع دستور 2011



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtirak



jaridati1@gmail.com

أثبت أنه أكثر قدرة، قياسا بالفيروس الأصلي والمتحورات الأخرى، على خداع جهاز المناعة لدى البشر

ماذا يقول العلماء في تفسير الانتشار السريع للسلالة «دلتا»؟



منذ أول ظهور للسلالة «دلتا»، المتحورة من فيروس «سارس-كوف-2»، في الهند في أواخر عام 2020، صارت السلالة السائدة في أغلب مناطق العالم، ولعل الباحثين يعرفون الآن السر وراء الانتشار الكبير لهذه السلالة، وهو ما تبين من أن المصابين بها ينتجون كمًا من الفيروس أكبر بكثير مما ينتجه المصابون بفيروس كورونا الأصلي، ما يجعلها سهلة الانتشار إلى حد بعيد. تشير التقديرات الحالية إلى أن قدرة السلالة «دلتا» على الانتشار ربما تفوق قدرة سلالة الفيروس الأصلي بأكثر من ضعفين، ولمعرفة السبب، تتبّع عالم الوبائيات تشينج لو-من مركز مقاطعة جوانجدونج لمكافحة الأمراض والوقاية منها، ومقره مدينة جوانزو الصينية- بمعاونة زملائه، 62 شخصًا أودعوا الحجر الصحي بعد إصابتهم بمرض «كوفيد-19»، وكانوا بين أول المصابين بالسلالة «دلتا» في بر الصين الرئيسي. عمّد الفريق إلى تحليل «الحمل الفيروسي» viral load (وهو مقياس لكثافة جسيمات الفيروس في الجسم) لدى المشاركين في الدراسة بصفة يومية طوال مدة الإصابة؛ لمتابعة ما يطرأ عليه من تغيرات بمرور الوقت، ثم قارن الباحثون أنماط العدوى لدى المشاركين بما يقابلها من أنماط العدوى لدى 63 شخصًا آخرين، كانوا قد أصيبوا بالسلالة الأصلية من فيروس كورونا في عام 2020.

في مسودة بحثية أولية صدرت في الثاني عشر من يوليو الماضي، سجّل الباحثون أنهم تمكّنوا من اكتشاف الفيروس لأول مرة لدى المصابين بسلالة «دلتا» بعد أربعة أيام من التعرّض للعدوى، في مقابل مدة بلغت في المتوسط ستة أيام في حالة المصابين بالسلالة الأصلية، ما يشير إلى أن معدل التناسخ الفيروسي أعلى بكثير في حالة السلالة «دلتا»، كما تبين أن الأحمال الفيروسية لدى المصابين بالسلالة «دلتا» أعلى منها لدى المصابين بالسلالة الأصلية بما يصل إلى 1260 ضعفًا.

وكالات

لم يحدد الباحثون مدى تراجع الحماية بمرور الوقت، لكنهم أشاروا إلى أن كفاءة اللقاحين اللذين خضعا للدراسة ستتقارب بعد مرور ما بين أربع إلى خمسة أشهر بعد الجرعة الثانية

تطلبت رعاية طبية في المستشفيات، ولا تزال هناك لقاحات فعالة ضدها.

واستنكرت الصحيفة الخوف الذي عملت وسائل إعلام عدة على بثه بسبب «دلتا»، والعناوين التي استخدمتها في مقالاتها بشأن هذه السلالة.

وبحسب الصحيفة، فإنه من الصحيح أن سلالة «دلتا»، التي تم الكشف عنها لأول مرة في الهند، تبدو أكثر قدرة على العدوى من المتحور «ألفا»، الذي عُرف بالسلالة البريطانية، وكان أكثر قابلية للانتقال بنحو 50 بالمئة، ما أعطى الأفضلية لدلتا لتهمين على المشهد.

واستشهدت الصحيفة بالأرقام التي نقلتها صحيفة «وول ستريت جورنال»، والتي وضحت أن المتوسط الأسبوعي للإصابات التي تتطلب دخول المستشفى في بريطانيا مؤخرًا يقارب الـ2000، بينما كان الرقم قد وصل إلى 40 ألفا في كانون ثاني/يناير. وتبين الأرقام أن معدل الوفيات اليومي جراء الإصابة بكورونا في بريطانيا لا يصل إلى 20 حالة، بينما كان الرقم يتجاوز الـ1000 في يناير.

ويتسبب متغير دلتا حاليًا في تفشي الوباء بين السكان غير المحصّنين في بلدان مثل ماليزيا والبرتغال وإندونيسيا وأستراليا. ووجدت الدراسة الجديدة أن متغير دلتا كان بالكاد حساسا لجرعة واحدة من اللقاح، ما يؤكّد الأبحاث السابقة التي أشارت إلى أنه يمكن أن يتهرب جزئيًا من الجهاز المناعي. وباتت سلالة «دلتا» المعروفة علميًا باسم «B.1.617» متواجدة الآن في نحو 80 دولة حول العالم، وفقًا لمنظمة الصحة العالمية.

من جانبها قالت وزيرة الخزانة الأمريكية جانيت يلين الأحد في البندقيّة إن واشنطن «قلقة جدا» من تهديد متحورات فيروس كورونا لانتعاش الاقتصاد العالمي. وأوضحت خلال مؤتمر صحافي «نحن قلقون جدا بشأن المتحورة دلتا ومنحورات أخرى قد تظهر وتهدد الانتعاش. نحن في ظل اقتصاد عالمي مترابط فما يحصل في أي جزء من العالم يؤثر على الدول الأخرى».

ومنطقة الحلق، مقارنة بالمتغيرات السابقة من الفيروس».

وأظهرت دراسة نشرتها مؤخرًا مجلة «فايولوجيكال» أن الحمل الفيروسي الذي يبيته الفحوص الأولى للمصابين بالمتحور دلتا، «أعلى ألف مرة» مقارنة بالفحوص الأولى التي أجريت إبان الموجة الأولى في العام 2020.

وهذا يعني أن دلتا يتكاثر سريعًا داخل جسم المصاب، والمصابون به ينشرون كميات أكبر بكثير من الفيروس، ما يزيد احتمالات انتقال العدوى.

وما زاد من خطورة دلتا، الذي تم تحديده لأول مرة في الهند، تأكيد خبراء أن الألفة تتزايد على أنه قادر على إصابة الأشخاص الذين تم تطعيمهم بالكامل بمعدل أكبر من الإصدارات السابقة، وقد أثّرت مخاوف من أنهم قد ينشرون الفيروس.

ونتيجة لذلك، عمدت كثير من الدول، بينها الولايات المتحدة، إلى التوصية مرة أخرى باستخدام الكمادات، والتباعد الاجتماعي، وغيرها من التدابير الرامية للحد من انتشار الفيروس.

وأعلنت السلطات الصحية في الولايات المتحدة، الثلاثاء، أن على الأمريكيين الملحقين أن يضعوا الكمامة مجددًا في الأماكن الداخلية عالية الخطورة.

وتأتي التوصيات الجديدة في وقت تتزايد فيه الإصابات جراء تفشي دلتا، وقد رصدت بؤر في عدد من المناطق، ما أبطا وتيرة حملة التلقيح.

لا مبرر للذعر

بدورها، قالت صحيفة نيويورك بوست، إن سلالة دلتا المتحورة من فيروس كورونا، التي انتشرت في الولايات المتحدة، وتسببت بكوآرت وانهيار المنظومة الصحية في الهند، لا يوجد سبب للذعر منها.

وقالت الصحيفة إن سلالة «دلتا»، رغم أنها ضربت بريطانيا بشدة، إلا أنها تسببت بعدد أقل بشكل كبير من الوفيات والحالات التي

في بريطانيا. وتتفق نتائج دراسة أكسفورد مع تحليل أجرته المراكز الأمريكية للسيطرة على الأمراض والوقاية منها. وتأتي بينما تضع الحكومة الأمريكية خططًا لإتاحة جرعة ثالثة معززة من اللقاحات على نطاق واسع الشهر المقبل مع تزايد الإصابات بسلالة دلتا. وعزت ذلك إلى بيانات تشير إلى تراجع الحماية من اللقاح بمرور الوقت.

وقالت شركة فايزر إن فاعلية اللقاح الذي تنتجه تتراجع بمرور الوقت. وقالت شركة أسترا زينكا الشهر الماضي إنها لا تزال تدرس مدة الحماية التي يوفرها اللقاح الذي تنتجه وما إذا كانت هناك حاجة لجرعة معززة للحفاظ على التحصين من الفيروس.

وقال كوين بويلز المشارك في إعداد الدراسة، وهو من جامعة أكسفورد أيضًا، «حقيقة أننا نرى... حملًا فيروسيًا أكبر يلوح (... إلى أن مناعة القطيع قد تصبح بالفعل أكثر صعوبة».

وتحدث مناعة القطيع عندما يكون قسم كبير بما يكفي من السكان محصنًا ضد مسبب المرض، إما عن طريق التطعيم أو العدوى السابقة، مما يوقف نمو أعداد المصابين.

تغيرات سريعة

أخضعت السلطات الصحية حول العالم المتحور دلتا من فيروس كورونا للرقابة؛ بسبب خطورته على صحة البشر، في محاولة للوصول إلى إجابات حول طبيعته وسبب خطورته العالية.

وبلقي تقرير نشرته مجلة «نيتشر» العلمية، الأربعاء، الضوء على أسباب خطورة المتحور دلتا، الذي يتسبب بطفرات وراثية في أسيا وأفريقيا، وازيادة عدد الإصابات في أوروبا والولايات المتحدة ودول أخرى حول العالم.

وقال التقرير إن متحور دلتا بات أكثر قدرة، قياسا بالفيروس الأصلي والمتحورات الأخرى، على خداع جهاز المناعة لدى البشر، ما يقلل قدرة الجسم على مواجهته.

وإضافة إلى ذلك، يقول التقرير إن متحور ألفا، الذي اكتشف أول مرة في جنوب أفريقيا، يحتوي على أشواك (تلتصق بخلايا الرئة) أكثر بنحو 50 في المئة من نسخة كورونا الأصلية التي ظهرت في ووهان الصينية. أما متحور دلتا، فيحتوي على أشواك تزيد بمقدار 75 في المئة عن متحور ألفا، ما يجعله أكثر خطورة وسرعة على الانتشار.

وأوضح تقرير المجلة أن الخبراء يتفقون على أن معظم المتغيرات المكتشفة من فيروس كورونا تختلف من ناحية مدى فاعلية الانتشار، وليس بمدى قدرتها على التسبب بأعراض شديدة.

وذكرت المجلة أن دراسة علمية أفادت «هذا الشهر بأن متغير دلتا نما بسرعة أكبر، وبمستويات أعلى داخل رئتي المصابين

من جهة أخرى، خلصت دراسة بريطانية في مجال الصحة العامة إلى أن الحماية التي يوفرها أكثر لقاحين استخدامًا للوقاية من سلالة دلتا المتحورة من فيروس كورونا، والسائدة حاليًا، تضعف في غضون ثلاثة أشهر.

وخلصت الدراسة أيضًا إلى أن أولئك الذين أصيبوا بعد حصولهم على جرعتي لقاح فايزر-بيونتك أو أسترا زينكا قد يشكلون خطراً أكبر على الآخرين عما كان عليه الحال في سلالات الفيروس السابقة.

ووجدت الدراسة التي أجرتها جامعة أكسفورد، واستندت إلى أكثر من ثلاثة ملايين مسحة من الأنف أو الحلق في أنحاء بريطانيا، أنه بعد مرور 90 يومًا على الجرعة الثانية للقاحي فايزر أو أسترا زينكا، فإن كفاءة الأول في منع الإصابة تراجعت 75 بالمئة والثاني 61 بالمئة.

ومثل ذلك تراجعًا عن نسبة 85 بالمئة لفايزر و68 بالمئة لأسترا زينكا التي لوحظت بعد مرور أسبوعين على الجرعة الثانية. وكان التراجع في الفاعلية أكثر وضوحًا لدى من تزيد أعمارهم عن 35 عامًا.

وقالت سارة ووكر، أستاذ الإحصاءات الطبية في أكسفورد والمسؤولة عن إعداد الدراسة «لا يزال كلاً اللقاحين، بعد جرعتين، يعملان بشكل جيد حقًا في مواجهة دلتا».

ولم يحدد الباحثون مدى تراجع الحماية بمرور الوقت، لكنهم أشاروا إلى أن كفاءة اللقاحين اللذين خضعا للدراسة ستتقارب بعد مرور ما بين أربع إلى خمسة أشهر بعد الجرعة الثانية.

ولتسليط الضوء على زيادة خطر العدوى من سلالة دلتا، أظهرت الدراسة أيضًا أن أولئك الذين يصابون بالعدوى على الرغم من حصولهم على تطعيم كامل يميلون لأن يكون لديهم حمل فيروسي مماثل للمصابين من غير الحاصلين على اللقاح، وهو تراجع واضح عن الوضع عندما كانت سلالة ألفا لا تزال سائدة

بري بنجامين كاولينج، عالم الوبائيات بجامعة هونج كونج، أن ثمة عاملين قد يشكّلان تفسيرًا منطقيًا لارتفاع قابلية السلالة «دلتا» للانتشار، هما: زيادة أعداد الفيروسات التي تهاجم الجسم في حالة الإصابة بهذه السلالة، وقصر فترة حضانة الفيروس، وتابع قائلًا: إن مجرد وجود كمية من الفيروس في المجري التنفسي يعني احتمال حدوث انتشار فيروسي فائق، قد يشمل مزيدًا من الأشخاص، وإن نشر المصابين للفيروس ربما يحدث على نحو أسرع بعد إصابتهم بالفيروس. كذلك فإن قصر فترة الحضانة يجعل تتبع مخالطي المصابين أكثر صعوبة في بلد مثل الصين، حيث يطبق نظام منهجي لتتبع المخالطين، ويُفرض عليهم الحجر الصحي، ويقول كاولينج: «إذا وضعنا هذه المعطيات جنبًا إلى جنب، تتبدى الصعوبة الكبيرة لإيقاف انتشار السلالة «دلتا»».

تتفق إيما هودكروفت -الباحثة في علم الجينات بجامعة برن السويسرية- مع ما ذهب إليه كاولينج من أن آلية الانتشار تبدو منطقية، وهما يرجحان أن التقديرات الدقيقة للفرق بين الاحمال الفيروسية للسلالة «دلتا» والسلالة الأصلية سوف تشهد تغيرًا كبيرًا مع اتجاه مزيد من العلماء إلى دراسة الفيروس في مجتمعات سكانية متنوعة.

لا يزال هناك عدد من التساؤلات العالقة بشأن السلالة «دلتا»، لم يُعرف بعد، على سبيل المثال، إن كانت احتمالات التعرّض للأعراض الشديدة ترتفع في حالة الإصابة بهذه السلالة، مقارنة بالسلالة الأصلية، ومدى قدرتها على مراوغة الجهاز المناعي، تتوقع هودكروفت أن يتوصل الباحثون إلى إجابة عن بعض هذه التساؤلات بدراسة مجتمعات سكانية أكثر تنوعًا واتساعًا، مصابة بالسلالة «دلتا» وغيرها من سلالات الفيروس المتحورة، وتقول: «لقد أخذنا هذا الفيروس على حين غرة».

تراجع كفاءة اللقاحات

الحمل الفيروسي لدى المصابين بالسلالة «دلتا» المتحورة من فيروس كورونا.. يفوق مثيله لدى المصابين بالسلالة الأصلية بنحو ألف ضعف.. وفقًا لدراسة أجريت في الصين



المفكر والفيلسوف محمد سبيلا .. فارس الحداثة وحارس الأنوار (23)



رحل عنا المفكر الكبير، والمناضل الاتحادي الأصيل، محمد سبيلا وبرحيله، يفقد النضال الديموقراطي الذي أعطاه الفقيه أزهى أيام عمره والفكر الحداثي الذي أهده عصارة عقله وتفكيره فارسا شهما دافع باستماتة عن أفق إنساني رحب وقيم كونية في خدمة المغرب الحر ، منذ فجر الاستقلال، كما يفقد المغرب والعالم العربي أحد المفكرين الكبار ورائد من رواد الحداثة بالمغرب.

انشغل الراحل، على نحو شامل، بأسئلة الحداثة وما بعد الحداثة، و«عقلنة» الخطاب الديني، وقضايا الدولة المدنية والفرق بينها وبين الدولة الكهنوتية، وما تطرحه الحركات الإسلامية في هذا الصدد. كما كان يرى أن الانتقال الفكري والثقافي هو انتقال بطيء وعسير، أو بعبارة أخرى أن الزمن التاريخي وزمن التحول الاجتماعي يختلف عن الزمن الثقافي، فالزمن الثقافي زمن بطيء، والانتقال إلى الديمقراطية –الذي يعد رهان العالم العربي– دون الانتقال إلى ثقافة الحداثة، لأن هناك اقتباسا فقط لجزء من الحداثة، هو الحداثة السياسية.

وقد كتب محمد سبيلا عددا من الكتب والمقالات والدراسات في حقل الفلسفة والفكر، ونشرها في صحف ومجلات مغربية وعربية، منها: مجلة «أقلام» و«أفاق الوحدة» و«الفكر العربي المعاصر» و«المستقبل العربي»، كما ساهم في الترجمة في التأليف المدرسي والجامعي، ومن مؤلفاته المنشورة «مخاضات الحداثة» و«في الشرط الفلسفي المعاصر» و«حوارات في الثقافة و السياسة» و«الحداثة وما بعد الحداثة» و«الأصولية والحداثة»، وترجم كتاب «الفلسفة بين العلم والأيدولوجيا» للويس ألتوسير، فضلا عن «التقنية – الحقيقة – الوجود» لمارتن هايدغر، و«التحليل النفسي» لبول لوران أسون، و«التحليل النفسي» لكاترين كليمان.

في ما يلي، نعيد نشر مجموعة من المقالات والحوارات التي أنجزها الراحل، ونشرها في مجموعة من المنصات المغربية والعربية، وأيضا بعض المقالات التي كتبت عنه وعن فكره..

«

■ تصوير: زليخة

من «الحداثيات» إلى الحداثة

(1)

■ محمد سبيلا

لا يتعلق الأمر في هذه الورقة بالنقاش الدائر في الغرب حول ما إذا كان الأمر يتعلق بحداثة أم بحداثات، وذلك من خلال التساؤل عما إذا كان ما يطلق عليه الحداثة المفردة أو ما بعد الحداثة أو ما فوق الحداثة أو الحداثة المتأخرة أو الحداثة الثانية أو الحداثة المتقدمة، هي مصطلحات تعبير عن الظاهرة نفسها (أي الحداثة) بتسميات مختلفة، أم أنها تصف وتسمي شيئا آخر يختلف كلياً عما اصطلح عليه تقليدياً بالحداثة. وبالتالي عما إذا كانت هناك حداثة واحدة أم حداثات متعددة. وهكذا فإننا لن نعرض إلى هذا النقاش الحاد إلا في حدود ملامسته وتأثيراته على مال تصوّر الحداثة في ثقافتنا العربية والمغربية.

للحداثة مظهران أساسيان تتبلور من خلالهما دينامياتها المختلفة: الصورة السياسية والصورة الفكرية.

يتعلق الأمر هنا بالتساؤل حول توجه فكري بدأ يسود في ثقافات الجنوب بصفة عامة وبالثقافة العربية على وجه التحديد، مؤداه أن هناك حداثات لا حداثة واحدة، وأن الحداثة الغربية (المتعددة الصفات والسمات) هي ذاتها حداثة متعددة، وأن لكل مجتمع حدائقه الخاصة بمجرد اندراجه أو انخراطه في سيرورة الحداثة الكونية، وذلك بالتساؤل عن مدى الصدقية المعرفية (الإبستمولوجية) لهذا التوجه، وعن الأسباب المختلفة المولدة له.

في العقود الأخيرة بدأت تتبلور في الحقل السياسي والثقافي العربي فكرة مفادها أن البلاد العربية والبلدان النامية على العموم ليست بلداناً متخلفة كما كان ذلك التصور سائداً في الخمسينات والستينات من القرن الماضي، بل إنها دخلت في مراحل نمو كثيفة ومتسارعة مما جعلها تدخل بدرجات متفاوتة في مجال الحداثة.

وبتواز وتواشج مع هذه الفكرة تبلور تصوّر ملازم مفاده أن اندراج أو انسلاال هذه المجتمعات في درب الحداثة يعني أنه ليس هناك نموذج واحد فريد للحداثة بل توجد نماذج عديدة، وهو أمر يعطي سندا فكرياً قوياً، وربما يضيفي المشروعية من جهة لفكرة دخول هذه المجتمعات دروب الحداثة، ومن جهة أخرى لفكرة تعدد الحداثة ذاتها.

مقصداً في هذا البحث هو إخضاع هذه المسلمات والبداهات لتحليل ولحفص نقدي لتبيان مدى صدقية أو عدم صدقية، مشروعية أو عدم مشروعية مثل هذا التصور، وذلك في محاولة للإجابة عما إذا كانت الحداثة حداثات، وهل سيرورة التاريخ المحلي (المغربي - العربي - الإسلامي) هي من الحداثة إلى الحداثات أم من الحداثات إلى الحداثة؟

في منشأ الحداثة الكونية وتطورها

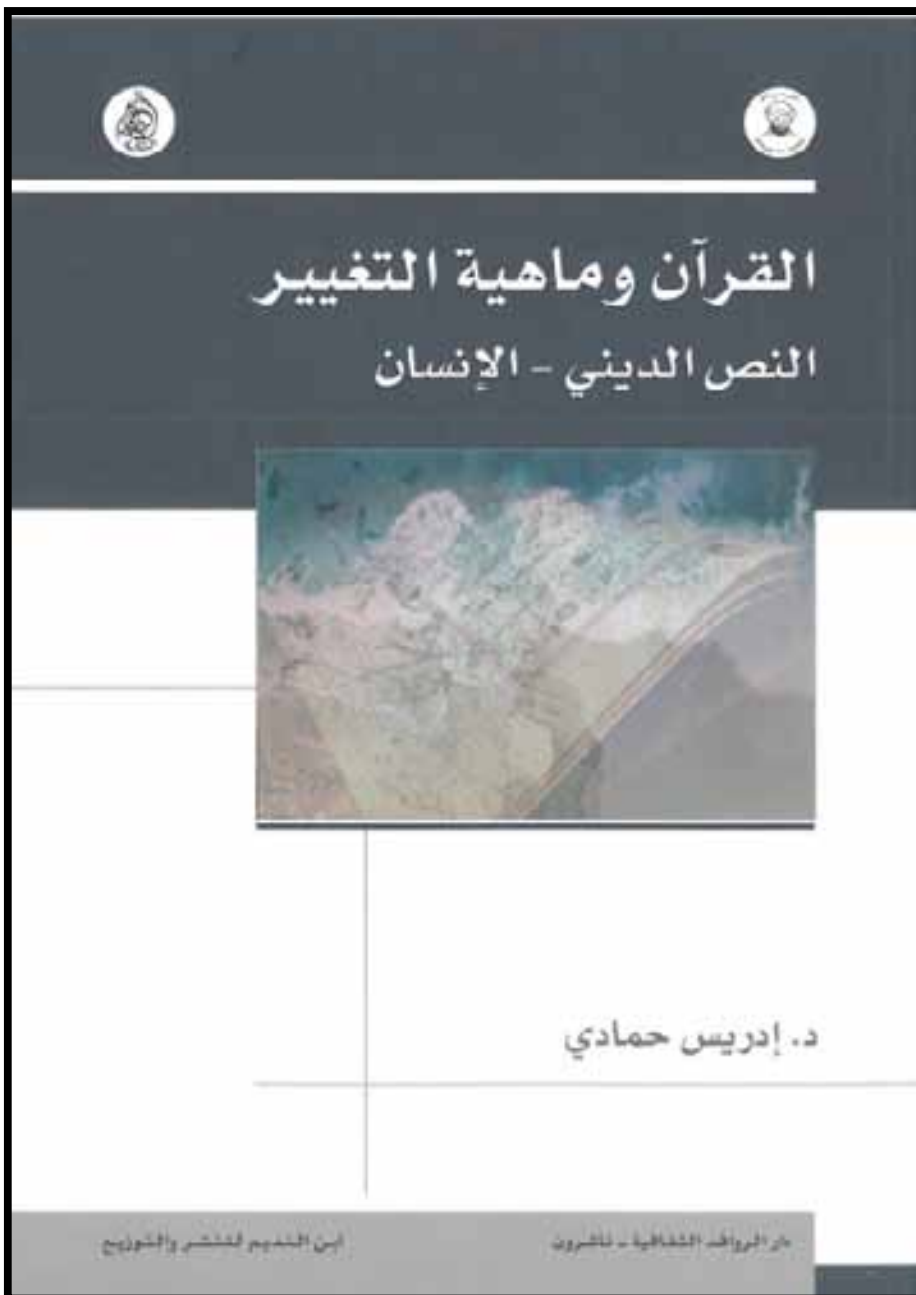
تتفق جلُّ النظريات الاجتماعية على أن الحداثة أوروبية المنشأ، لكنها تتباين حول تاريخ نشأتها. فالبعض يرجع جذورها العديدة إلى تاريخ بعيد مفاده أن الحداثة لم تتبلور كمفهوم إلا ابتداء من

القرن الخامس عشر الميلادي، لكن الأفكار المحورية المشكلة لها (العقلانية - التجديدية - العقلية) تضرب جذورها في أعماق التاريخ القديم. ففكرة العقل والعقلنة والتنظيم الاجتماعي والفكري وتطور التقنيات وتنظيم الاقتصاد وعقلنة السياسة... كلها أفكار وديناميات فكرية جينية في كل الحضارات والثقافات، إلا أنها لم تتطور ولم تستثمر فيها كلها بالدرجة نفسها.

وهناك مؤرخون وباحثون اجتماعيون يعيدون بهذه النشأة إلى مفصل العصور القديمة/ العصور الحديثة، وذلك ابتداء من 1493، أي منذ اكتشاف أمريكا (العالم الجديد) وانطلاق النهضة الأوروبية وبداية الإصلاح الديني، وهي أحداث يمكن أن نربطها بسقوط القسطنطينية. وخروج العرب من الأندلس... وغير ذلك من الأحداث التي تعود إلى

نهاية القرن الرابع عشر وبداية القرن الخامس عشر، والتي تدور حوالي سنة 1500 ميلادية[2]. لكن هناك مؤرخين وفلاسفة يعيدون بهذه النشأة إلى مفصل القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر، ويربطونها لا بأحداث سياسية بارزة فقط، بل باكتشافات علمية وتقنية بالدرجة الأولى، ثم بأحداث سياسية فاصلة في الدرجة الثانية. قد تكون للأحداث السياسية حثثات خصوصية، لكن الاكتشافات العلمية والتقنية

الحداثة هي الحركية التاريخية الواسعة التي تؤدي إلى الانتقال التدريجي من الاعتماد على الثقافة الدينية التقليدية في التنظيم السياسي للمجتمع إلى ثقافة الحداثة في تصورها الجديد



الحديثة والفكرية التي تضافرت في أحداث هذه الحداثة: العوامل الدينية والثقافية والاقتصادية والقانونية والعلمية والتقنية والسياسية. وهذا يقتضي النظر إلى الحداثة المصدرة كسيرورة تراكمية واسعة ومتدرجة؛ إما في منظور خطي متواصل، أو عبر هزات ونطاط وقطائع، أو في منظور تموجي.

في محاولة لتقديم صورة وافية وشمولية عن نشأة وتطور الحداثة الأوروبية، يرى الباحث الفرنسي (Im. Gauchet[3]) أن الحداثة سيرورة شاملة تطل كل مستويات الكل الاجتماعي، تتجاذبها أحداث وأفكار وتقنيات ودلالات بما يمكن من مراعاة كل المعطيات المكونة لهذه السيرورة، بما في ذلك المعطى الديني.

بحاول مارسيل غوشيه أن يقدم صورة شمولية جامعة لديناميات الحداثة من خلال اقتراح فرضية كبرى قوامها أن الحداثة هي الحركية التاريخية الواسعة التي تؤدي إلى الانتقال التدريجي من

والتطورات الفكرية في مجالات القانون والعلوم والفلسفة والفنون، التي تتكثف في تبلور وتطور العلوم الإنسانية من حيث سعيها إلى تحديد موضوعاتها المتعلقة بمجالات الإنسان والمجتمع والنظر انطلاقاً أو من خلال دينامياتها الذاتية الخاصة بها باكبر قدر من الموضوعية وبعيدا عن النظرات الذاتية الفردية والفئوية، هذه التطورات الفكرية كانت تمثلاً واستجماعاً لمساهمات الحضارات والثقافات الأخرى غير الأوروبية، وهي الاسيوية والعربية وغيرها.

الحداثة هي الحركية التاريخية الواسعة التي تؤدي إلى الانتقال التدريجي من الاعتماد على الثقافة الدينية التقليدية في التنظيم السياسي للمجتمع إلى ثقافة الحداثة في تصورهما الجديد يقوم التصور الأمثل والأوفي في تصوّر وتحليل الحداثة الأوروبية على إرجاعها لا إلى أحداث تاريخية بعينها فقط، ولا على التركيز على معطى أو فاعل وحيد، بل على إبراز جملة العوامل

الاعتماد على الثقافة الدينية التقليدية في التنظيم السياسي للمجتمع إلى ثقافة الحداثة في تصوّرها الجديد والمختلف للإنسان والمجتمع والسياسة. ثم يعود لتدقيق هذه الفرضية بالقول: إن ذلك لا يعني أن الناس سيتخلّون عن الاعتقاد الديني وسيصبحون أقلّ تدبُّناً، بل معناه أن المجتمعات ستتجه نحو التخلي التدريجي عن التنظيم الديني للمجتمع أو للعالم، وبقاء الدين في حدود الاعتقاد الفردي.

وهذا ما نستشفّه من كلّ حركات الإصلاح الديني في الغرب على الأقل، وهي حركات تتجه إلى تقوية الاعتقاد الفردي وتمثيته، وبموازاة ذلك تنطلق عملية أو سيرورة الاستقلال التدريجي للمجال الجماعي السياسي عن التاطير التنظيمي والفكري الديني. فالتناقض العنصر السياسي (Le politique) أو المجال السياسي مرتبط بدينامية الخروج من اللاهوت السياسي نحو الاستقلال الكامل للمجال السياسي، وهو ما سيمنح من تبلور المعنى السياسي للدولة (Etat) ومستلحقاته الفكرية المواطنية والمشروعية والشرعية والتمثيلية والتعاقد.

للحداثة بهذا المعنى مظهران أساسيان تتبلور من خلالهما دينامياتها المختلفة: الصورة السياسية والصورة الفكرية.

تتمثّل الصورة السياسية في البنية الفكرية للسياسة المشار إليها أعلاه، بينما تتمثّل الصورة الفكرية في البنيات الجدلية التي سبق لهيجل أن استنبطها أو استقرأها من تحولات الحداثة، وهي جدلية الذاتي والموضوعي في مجال المعرفة، وجدلية المتناهي واللامتناهي في مجال الدين والميتافيزيقا، وجدلية الخصوصي والعمومي في المجال السياسي والقانوني، وجدلية الحرية والضرورة في المجال الأخلاقي[4]. (PD.M) p39-45 (E.Ganty: penser la modernité (p56).

هذه الجدليات سيتبلور فيها ومن خلالها التصور الحديث للعالم، وهو تصوّر يختلف عن التصورين الوسطوي والقديم، وذلك أن تصوّر العالم الخاص بالآزمنة أو بالعصور الحديثة هو تصوّر حديث (حداثي) للعالم، يفرضه التاريخ الكوني كمصير قدرتي (Destinée) للتاريخ الإنساني كله.

يمكن أن نستنبط من هذا التصور نموذجاً فكرياً مثالياً (Idéaltype) ينعكس جزئياً أو كلياً على كل البنيات والمكونات والديناميات، وإن كانت هي لا تنعكس عليه تفصيلياً.

العناصر المكونة لهذا النموذج تتدرج لتشمل مجمل البنية التاريخية الكلية للمجتمعات البشرية كاقف تاريخي مفتوح.

يستعرض الفيلسوف الإيراني المعاصر داريوش شايغان (D. Shayegan[5]) تطوّر فكر الحداثة في الغرب ابتداء من القرن الخامس عشر الميلادي، متوقفاً عند الثورة الكوبرنيكية التي هي ذات بُعدين: علمي فلكي يتمثل في إحلال مركزية الشمس محل مركزية الأرض في التصور القديم، وبعد فلسفي تمثل في الانتقال من العالم المغلق المحدود إلى الكون اللانهائي، كما عبّر عن ذلك الفيلسوف الفرنسي ألكسندر كوايريه.



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtirak



jaridati1@gmail.com

جدلية السوسولوجيا والفلسفة والتربية في النقد المتعدد (6)

عالم الاجتماع مصطفى محسن: النقد المتعدد الأبعاد

مصطفى محسن: عالم اجتماع، كاتب ومفكر عربي بارز من المغرب، خبير في قضايا التربية والثقافة والتنمية... في المغرب والوطن العربي بشكل عام...

تقلد، منذ تخرجه سنة 1972، عدة مهام تربوية وتكوينية وتدريبية في حقل التربية والتعليم وتكوين الأطر... اشتغل أستاذا باحثاً «في سوسولوجيا التربية والشغل والتنمية»، بمركز التوجيه والتخطيط التربوي/الرباط، وأيضاً أستاذاً متعاوناً مع بعض الكليات ومؤسسات تكوين الأطر التربوية العليا... عضو مؤسس، أو مشارك في أنشطة عدة هيئات ومؤسسات ومنظمات وطنية وإقليمية ودولية، حكومية وغير حكومية، مثل: الجمعية المغربية لعلم الاجتماع /المؤتمر التأسيسي للغضاء المغربي/ المؤتمر القومي العربي...الخ. له العديد من الدراسات والمقالات والحوارات والأبحاث والمؤلفات الفردية أو المشتركة، وهي أعمال ينطلق فيها كلها من هدف جعلها تأسيسية متميزة. وذلك حين يحاول إقامتها على ما يسميه بـ «منظور النقد المتعدد الأبعاد» بما هو مرجعية فكرية ومنهجية مؤطرة وموجهة لمشروع الباحث برمته، وبما هو أيضاً نقد إستمولوجي وسوسولوجي وحضاري حواري وتكاملي منفتح للذات (النحن)، وللآخر (الغربي المغاير)، وللسياق الحضاري باعتباره لحظة تاريخية لتبادلهم وتفاعلهما على كافة الصعد والمستويات. غير أنه، إذ يؤكد على نوعية واستقلالية مشروعه الفكري هذا، فإنه يلح، في نفس الآن، على ضرورة النظر إليه في شريطته السوسيوثقافية الشمولية، أي على أنه جزء من كل، أي كأحد روافد حركة نقد عربي فكري وثقافي وحضاري معاصر أوسع وأكثر تمايزاً في الأهداف والرهانات والخلفيات والبرؤى والنماذج الإرشادية الموجهة... إلا أنها تسعى كلها إلى المساهمة الفاعلة المنتجة في التأسيس الجماعي لفكر عربي حديث ديمقراطي حواري مؤصل، وإلى تشكيل وعي وثقافة جديدين، وإلى بناء إنسان جديد ومجتمع جدارة جديد... في هذا الحوار تفاعل السوسولوجي مصطفى محسن مع كل الأسئلة المطروحة-رغم ظروفه الصحية الصعبة- عن مساره في الفلسفة والتربية والسوسولوجيا دراسة وتدريساً، وعن التصديق الذي طال شعبة السوسولوجيا والفلسفة بعدها وتدايعات ذلك على مسار السوسولوجيين المغاربة أنفسهم، وبوصفه مربياً وفاعلاً مديناً، تطرقنا معه إلى أدوار المجتمع المدني في إشاعة قيم المواطنة والسلوك المدني في الحياة المدرسية المغربية، وكيف يتصور بناء «مدرسة المستقبل» في تشكيل المواطن/الفرد. وإذا كانت هوية مصطفى محسن سوسولوجية فإن له إنتاجاً محترماً في المسألتين التربوية والفلسفية. وما يؤطر خطابه، في كل هذا، هو مشروعه النقدي الحواري المنفتح المتعدد الأبعاد.

■ حاوره: محمد معطسي



مصطفى محسن

«

اعتباطي مسبق الميبتات وخلفيات الرفض أو الإقصاء بمبررات المغايرة والاختلاف، وإنما يستلزم استيعاب وتملك هذه المنتوجات الغربية كلها ضرورة "نقد منهجي حواري متعدد مفتوح"، يربطها، تكويناً وتطوراً وامتدادات ومقومات اشتغال، بمجمل الشروط المعرفية والتاريخية للسياق الذي أفرزها في فضاء محدد في الزمان والمكان. كما يعمل على التمييز فيما بين ما هو "إيديولوجي وتاريخي"، وبين ما هو "علمي" مرتبط بتقدم المعرفة العلمية ومستجداتها المتطورة. هكذا يتمكن هذا النقد من إقامة "قطيعة سوسيو معرفية" في حدودها النسبية

بالطبع، مع معظم البرؤى والتصورات والقراءات التقليدية واللاعلمية المتداولة والموروثة لهذا المنجز الغربي، ولتراث الذات في أن. *نقد اللحظة التاريخية والحضارية في أبعادها الماضية، وتحولات أزمئتها، ومتغيرات وضعها الراهن، وتوجهاتها المستقبلية، وعلى المستويات المعرفية والسوسيوثقافية المنوّه بها قبلاً. ذلك أن "تراثات" الذات والآخر معاً، وبما هي فعل إنساني، قد تولدت ونمت وتطورت واكتسبت هويتها أو خصوصيتها المتميزة في حضن لحظة تاريخية معطاة. ومن ثم فإن مقاربتها وفهم واستيعاب واستيعاء خلفياتها ومضامينها المعرفية والاجتماعية مقاصد لا يحصل تحققها إلا بواسطة إعادة صياغة جديدة لمكوناتها هذه. وذلك بما يقرنا منها ويقدّرنا على التعامل الإيجابي مع مقتضياتها في أزمئتها المتغيرة، وليس انطلاقاً من "منطق لا تاريخي" مفارق للواقع، ينظر إليها كما لو أنها معارف أو معطيات أو وقائع أو مواقف مطلقة تامة التكوين والاكتمال، الأمر الذي يقيها، سواء على مستوى إدراكها أو التفاعل معها في تاريخيتها المتحركة أو في لحظتها الحضارية الراهنة، محطنة منكلسة جامدة، وبالتالي عاجزة عن أن تبني بينها وبين "قيم وثقافة الحداثة وما بعد الحداثة"، في سيرورة تبنيها وتجهدها، "جسور" وصل وتواصل وتجاوز وتبادل منتج سليم متعدد الأبعاد والجوانب المادية والروحية المتناغمة...

هذا المستوى، على حفر وتفكيك وإعادة تركيب وبناء العناصر الغنية المتنوعة لـ "تراث" الذات بما هو "منجز إنساني دينامي حي" يشترط فهمه مقاربه ضمن متغيرات ومقومات السياق المعرفي والثقافي والتاريخي الذي يشكل المهاد الاجتماعي والحضاري لنشؤه وتبلوره وتطوره، كما يشترط كذلك ربطه بمستجدات سياقنا الحديث. وذلك حتى نتملكه وعياً واستيعاباً واقداراً على "جعله معاصراً لنا" بتعبير محمد عابد الجابري، أو تحويله إلى "تاريخ راهن" على حد تعبير محمد أركون. إن الدراسة العلمية "التفهمية" لهذه "الجدلية المتواصلة" بين ذينك السابقين هي القيمة، في تقديرنا، بإبراز القيمة التاريخية لخصوصيات التراث، وجعله متفاعلاً متجاوزاً بشكل إيجابي منتج مع مقومات "الحداثة" بكل منظوماتها المعرفية والتقانية والقيمية المتجددة. والتي تطورت معها مضامين ومفاهيم الهوية والخصوصية والمواطنة والكونية، لا بالنسبة لمقولات وفهوم تراثنا وحسب، ولكن بالنسبة أيضاً للثقافة الإنسانية الراهنة بشكل اعم واشمل.

*نقد الآخر/الغیر/الغرب/المختلف الحضاري... وذلك وفق المقاربة المنهجية التفكيكية الأنفة، وما تعتمد من آليات إستمولوجية وسوسولوجية وحضارية وتاريخية في النقد والتحليل والتركيب وإعادة البناء والفهم والتفهم لـ "المنجز العلمي والثقافي" لهذا المكون المغاير/الغرب. وذلك بهدف استيعابه موضوعياً وعقلانياً، وفي أفق انفتاح حواري لا يقوم على أي "تبخيسية مجانية" لقيمة هذا المنجز، ولا يكرس في نفس الآن أي "اتباعية غفل" لنتاجاته المعرفية والحضارية سواء كان ذلك على مستوى النظر، أو الممارسة الاجتماعية... ولعل أهم ما ينبغي أن يتجه نحوه النقد على هذا الصعيد، هو العمل على تشريح الإليات المؤسسة لـ "المركزية الغربية" في مجمل أبعادها وتجلياتها ونظورها للآخر الذي هو "النحن". وهي نظرة تعبر عنها، بشكل وبقدر أو باخر، ما ينعت بـ "الدراسات الاستشراقية"، أو "الكتابات أو الآداب الكولونيالية" وما ينحو نحوها من توجهات أو منتوجات ثقافية مختلفة. غير أن ذلك لا ينبغي أن يصدر عن نقد

سؤالكم المركب، يمكن القول: إن هذا التعدد يرتبط أيضاً بما يشتغل عليه من أقطاب أو مجالات أو مكونات أو محاور، وكذلك بما يشتغل به من آليات نظرية ومنهجية، ومعرفية وسوسيوثقافية وتاريخية وحضارية متعددة... وهكذا، فإن هذا النقد يشتغل على المحاور أو المكونات أو المفاهيم التالية: *نقد الذات/النحن/الأننا الجماعية... ماضياً وحاضراً وتوجهات نحو المستقبل، وكل ما أنتجته من "تراث" علمي ومعرفي وديني وثقافي وقيمي وحضاري متنوع الخلفيات والمضامين وسيرورات التطور والتكوين والتشكل...على أن يتم هذا النقد من زوايا إستمولوجية وسوسيوثقافية وحضارية متواشجة. وبالإستناد في ذلك على ما هو ممكن ومتاح ومطلوب أيضاً من مفاهيم ونظريات ومناهج "العلوم المعرفية" والاجتماعية والإنسانية الحديثة... وبما أصبحت تتوفر عليه الآن من رؤى منظورات ونماذج تحليل ومقارنة وتفسير وتاويل تنامية التجدد والاعتناء. إنه، إذن، نقد يعمل، في

طرقت باب الانخراط

في مشروع بناء أو

بلورة "رؤية نقدية

شمولية متعددة

الأبعاد" يمكن

الاسترشاد بها في

معالجة متتدة متوازنة

لقضايا التربية والثقافة

والفكر والاجتماع

الراهن، الخصوصية والكونية، الخلف والتقدم... إلخ. كما أن هذه المقاربات قد يهتم بعضها -بمبرر أو بدونه- بجوانب معينة من الظواهر المدروسة دون سواها، فيعالجها إما بالاعتماد على مرجعية ذاتية مقسبة لما عداها، أو انطلاقاً من الوقوع تحت طائلة الاستناد أو الخضوع شبه التام لـ "مركزية غربية" حديثة أو "استشراقية" أو "استشراقية معكوسة"... وهكذا تبقى هذه المقاربات في معظمها-رغم تثمينها الإيجابي لجهود وفوائد بعضها- مهددة بالارتقاء إما في متاهات "وثوقية" صمنية اتباعية قاصرة، وإما في رؤى لا علمية "إسقاطية مغالية"، كثيراً ما يحكمها منطق "اختبارية نظرية ومنهجية" ضيقة ساذجة أحياناً، مفقودة لإبداعية أي "خيال سوسولوجي"، ومنتجة، على عكس ذلك "كبح منهجي" حسب المفاهيم النقدية لرايت ميلز. وكل هذا لا يفضي، في تصورها، سوى إلى "اختزالية تبسيطية"، سواء على صعيد مكونات ظواهر الحقل المدروس أو على مستوى زاوية النظر أو آليات وسيرورات البحث والاشتغال... مما لا يسهم في أغلب النماذج إلا في تفكير المعرفة العلمية التي نرمي إلى إنتاجها أو تطويرها حول الواقع المبحوث. إذ أن اختزاليته هذه لا تشمل، كما أسلفنا سوى بعض عناصر أو جوانب هذا الواقع التي تقدمها على أنها تمثله أو تعبر عنه، بيد أن ذلك لا يتأتى لها إلا ضمن حدود ومحدودية "نسبية" كبيرة في أفضل الأحوال. وفي محاولة متواضعة مني لتجاوز بعض الأعطاب أو العوائق الإستمولوجية أو الإيديولوجية وغيرها مما سبق سوقه، طرقت باب الانخراط في مشروع بناء أو بلورة "رؤية نقدية شمولية متعددة الأبعاد" يمكن الاسترشاد بها في معالجة متتدة متوازنة لقضايا التربية والثقافة والفكر والاجتماع، في مجتمعنا المغربي وفي بلداننا العربية والنامية" على العموم. وذلك في شمولية وتعددية وتفاعلية ودينامية أبعادها وجوانبها ومكوناتها من جهة، وفي تعددية وتكاملية أساليب ومناهج مقاربتها من جهة ثانية. من هنا جاء مدلول التعدد، الذي يتأسس عليه مفهوم "النقد المتعدد الأبعاد" ومتابعة للجواب، وهذه على الشق الثاني من

■ ماهو تصورك الدقيق والشامل للممارسة النقدية؟

■ وصفوة القول أنه، خلال تفاعلات أحداث وعوامل ومتغيرات هذه المسيرة كلها، قد نشأ وتطور وتبلور اهتمامي بالنقد مضامين ومقاصد وتوجهات لتغدو رؤيتي لـ "الممارسة النقدية" في حقول الفلسفة والفكر والأدب والثقافة والسياسة والاجتماع...ضرباً من التملك الناضج لـ "النسبية البانية المنتجة"، النازمة لكل مكونات وظواهر ومتغيرات العالم، والمعبرة بذلك عن "جدلية دينامية معرفية مفتوحة" على ما يبال هذه المكونات من تحول متواصل في مقومات المعارف والمرجعيات والمعتقدات والأفكار، وفي انساق القيم والعلاقات والتبادلات المادية والرمزية... جدلية محتضنة لنشئ أصناف التعدد والتنوع والاختلاف، وذلك بعيداً عن أي إقصاء لا عقلاني، أو أي تصلب في المواقف والرؤى، أو أي "دوغمائية" متطرفة أو ساذجة أو جامدة معطلة لقوى وإمكانات التطور والخلق والإبداع...

■ لقد قدمتم، في إجابكم الأنفة، عناصر ومعطيات مهمة مفيدة حول الجذور المؤسسة لاهتماماتكم بالنقد، فكراً وممارسة، مما ينتظر منه أن يعرف أكثر بعض خلفيات "مشروعكم النقدي المتعدد الأبعاد". إلا أنني أرى مفيداً كذلك أن أسألكم هنا عن طبيعة هذا المشروع: فبأي معنى هو متعدد؟ وما هي أبرز الأقطاب أو المحاور أو المكونات الإستمولوجية والسوسولوجية الكبرى التي تجعله نقداً متعدد بالمعنى الذي تمنحونه إياه، وتوظفونه به في أعمالكم السوسولوجية والتربوية والفكرية بشكل عام...؟

■ في إطار تحولات المسار التكويني والبحثي والثقافي الذي انخرطت فيه، كما سبق أن ذكرت، أدركت، منذ عقود، ولا سيما في ميادين الدراسات السوسولوجية والتربوية، أن البعض منها يتناول الظواهر المبحوثة وفق مقاربات أحادية الجانب، سواء تعلق الأمر بالخلفية النظرية المعتمدة، أو نماذج التحليل والتفسير والتاويل... أو بالنقد المتوتر المسكون بالتركيز على ثنائيات معينة: الذات والآخر، التراث والحداثة، التاريخ الماضي والزمن

أنطولوجيا الجسد (38)

المدنّس والمقدّس: في المفهوم الفلسفي للجسد (4)

■ أمل الهاني

لكنّ الوعي بالنسبة له لا يعدو أن يكون مُجرّد وسيلة في سلطة الجسد وأداة لخدمته، إذ يرى أنّ: "الجسد عقلك الكبير وهذا العقل الصغير الذي نسميه وعياً ليس سوى أداة صغيرة ولعبة في يد عقلك الكبير، يمكن خلق أفكار وأحاسيس كائن أكثر نفوذاً، حكيم مجهول يسكنك، إنه جسدك"(12). إنّ الفكر بالنسبة لنييتشه مستسلم للغريزة وهي أقوى من الفكر وهي المتحكمّة فيه. هذا الموقف يبيّن بأنّ فلسفته تقابل جذرياً الإرث الفلسفي اليوناني الذي آمن بالعلل إيماناً وثنياً واستحضر الوعي كمصدر أعظم بينما استخفّ بالجسد وامتنع عن اكتشاف مكوناته وأسارده. قطع نييتشه كذلك مع الفلسفة الديكارتية الحديثة التي حقّرت بدورها الجسد وحافظت على المنظور الفلسفي اليوناني القائم على الفصل والإقصاء. يقول نييتشه: "فيما مضى كانت الروح تنظر إلى الجسد باحتقار لا نظير له كانت تريد تحيها وجائعاً، وكانت تظن أنها بذلك ستخلص منه ومن الأرض"(13). عزلت الفلسفة اليونانية فكرة اعتبار الجسد مادة للدرس والبحث وظلّت بمثابة الوحدة المغلقة والمهشّمة، بينما يراه نييتشه وحدة حية، متحركة، مفكرة ومنتجة وهو

مجموعة الإحساسات التي تسري فيه وتصيرّه إلى وحدة قابلة للانفعال والتاويل والتطوير.

لقد تباحث في مفهوم الجسد عديد الفلاسفة على مرّ العصور واختلفت وجهات النظر حسب المطلقات المادية واليتافيزيقية، كما قدّمت العلوم الإنسانية تصوّراً لإشكالية الجسد، فنظّر له فرويد في دراسات التحليل النفسي واعتبره مصدراً حياً للطاقة الغذائية للدوافع والنزوات رابطاً بين البيولوجي والنفسي، بينما قدّم جيل دولوز تصوّراً فيه الكثير من التعبيرية واللغة النابعة من جسد يضجّ بالحركة والإحساسات، وهو يقول في وصفه للحركات التي يؤمّي بها الجسد أنها في الحقيقة نابعة من الداخل، من إحساساتنا: "إن كانت الحركات تتكلّم، فذلك راجع قبل كل شيء إلى كون الكلمات تحاكي الحركات، إنه يوجد تمثيل إيماني داخل اللغة، كما يوجد حديث ورواية داخل الجسد."(14) حيث بدأنّا تفكّر بانفعالاتنا، أي أنّ المحسوس هو الذي يفكر وأنّ الحواس التابعة للجسد هي التي تفكر والمحسوس هنا يجمع الانفعالات، الإحساسات، المشاعر، الأحزان، الآلام، الأحلام، الآمال أي كل الأشياء التي تخترقنا من الداخل بوصفنا كتلة من الإحساسات التي هي الجسد. في حين، أبرزه ميشال فوكو في سياسات الأنظمة الدولية والاقتصادية كنموذج مثالي للتسويق والاستثمار وتطويعه حسب الحاجة

الإحالات:

1. محمد رسول (رسول)، "جسديات الأشياء، رؤية جمالية"، مؤانسات في الجماليات، نظريات، تجارب، رهانات، تأليف مجموعة من الباحثين والأكاديميين العرب، اشراف د. ام الزين بنشيشة المسكني، 2015، صفحة عدد 506، سطر عدد 4.
2. العلوي (هشام)، الجسد بين الشرق والغرب، نماذج وتصورات، منشورات الزمن، العدد 44، 2004، صفحة عدد 47.
3. نفس المصدر، صفحة عدد 47.



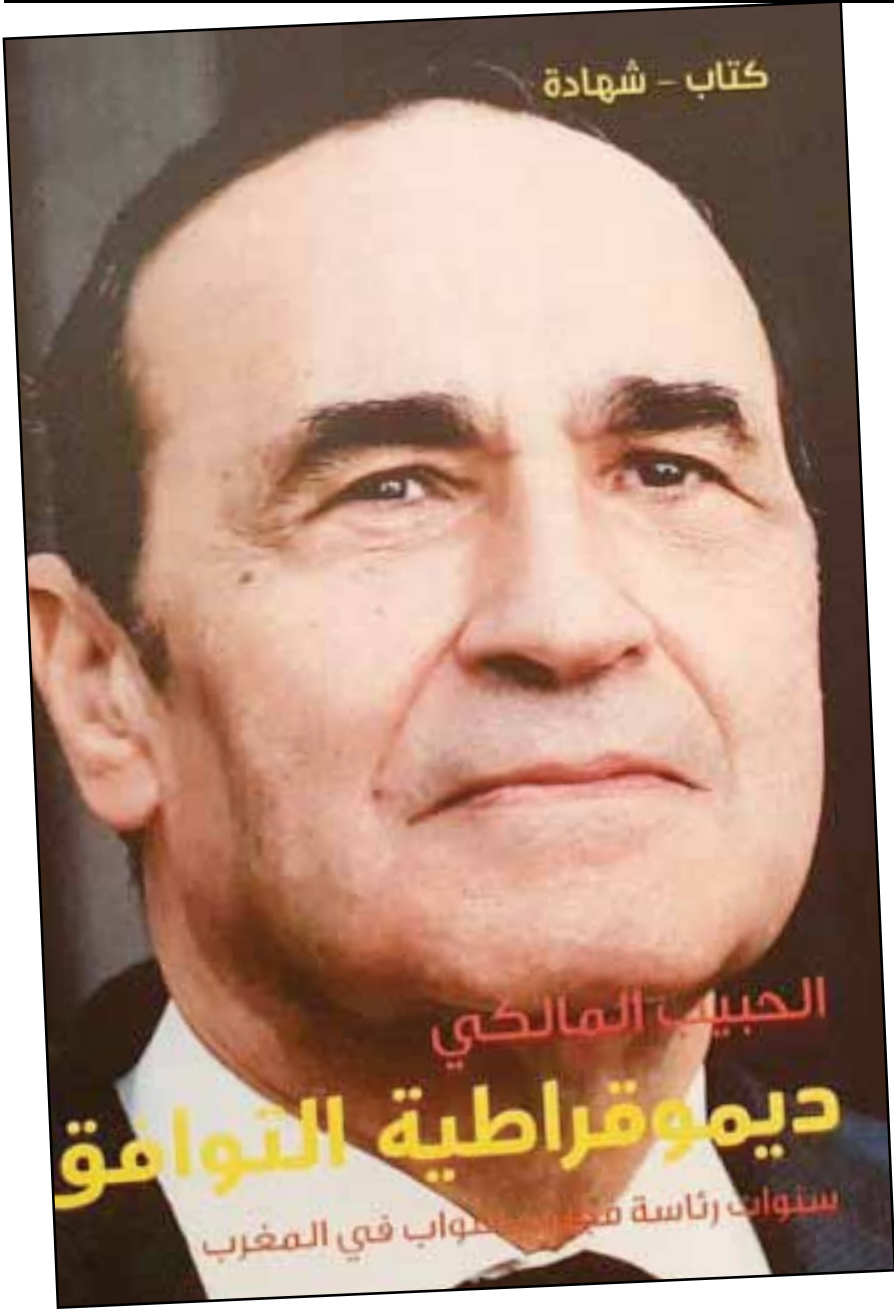
“Éthique” (1677), III, « De l’origine et de la nature des affects », scolie de la proposition 2, trad. C. Appuhn, 1913.

11. نييتشه (فريدريك)، هكذا تكلم زرادشت، ترجمة علي مصباح، منشورات الجمل، 2007، صفحة عدد 75، سطر عدد 1.

12. Nietzsche, La volonté de puissance, Tome I, Livre II, p226.

13. نييتشه (فريدريك)، هكذا تكلم زرادشت، ترجمة محمد الناجي، إفريقيا الشرق، 2006، ص 14.

14. سعيد (جلال الدين)، فلسفة الجسد، دار أمية للنشر 1992. صفحة عدد 85.



غلاف الكتاب

الحبيب المالكي: ديموقراطية التوافق (18)

سنوات رئاسة مجلس النواب في المغرب

بالحرص نفسه على هذا التقليد الشخصي، أحاول أن أقف الموقف نفسه تجاه مهامي على رأس مجلس النواب في المملكة المغربية خلال الولاية التشريعية العاشرة (2016-2021). وهذه المرة، حاولت أن أشرك معي عددًا من أطر المجلس في تجميع المعطيات وفتح ما يشبه ورشة من الحوار الجماعي حول عملنا وأدائنا ونوعية النتائج التي حققناها. وقد وجدت من الأصدقاء والزملاء في مجلس النواب روحًا سمحة من الإنصات والتفاعل، إذ أدرك الجميع معنى هذا التقليد، وبالخصوص أدركوا أن ذلك من أجل الإسهام في لَمَمة عناصر ذاكرة مشتركة وترصيد التجربة التي كانت جماعية بامتياز من أجل المزيد من فهم واقعنا السياسي في المغرب وتأمل سيرورة نضالنا الديموقراطي في أحد أهم أمكنة الممارسة الديموقراطية. «

V – دبلوماسيتنا البرلمانية : (3)

الكونية، المؤسسة والتأطير القانوني



اعتبار ذاتي، فيتمثل في ما راكمته شخصيًا من تجربة متواضعة ومن علاقات دولية، سواء في الأطار الحزبي والمنظمات الدولية الحزبية، وفي إطار مسؤولياتي السياسية. لقد ارتكزنا على هذه الاعتبارات، وهذه النجاحات الوطنية، وبحثنا عما يمكن أن نزيدة كقيمة مضافة إلى دبلوماسيتنا البرلمانية التي اعتبرها من أنشط الدبلوماسية البرلمانية وأكثرها فعالية عبر العالم، حضورًا متواترًا واجتهادًا وعقيدة واقتراحات. وقد كانت مؤسستنا على صواب في هذا الاختيار اعتبارًا لما للمؤسسات البرلمانية والديموقراطية من مكانة في العلاقات الدولية وفي التمتع، وفي تقدير قوة الأمم.

وعلى أساس الصدق، والثقة المتبادلة، والقيم المشتركة، التي أسست عليها دبلوماسية مجلس النواب، سعينا إلى ترسيخ وتوسيع علاقات المؤسسة التشريعية مع نظيراتها في هذه المناطق الجيوسياسية المختلفة، وفي الأطارات الثنائية ومتعددة الأطراف وفق منهجية المؤسسة (مجموعات الصداقة والمنتدى البرلمانية واللجن المختلطة من مستوى عال). والتأطير القانوني (الاتفاقيات ومذكرات التفاهم والتي بلغ عددها 25 وثيقة) والاشتغال على قضايا تكتسي راهنية كبرى في السياسات الدولية والقارية والإقليمية. وقد هيكّل مجلس النواب خلال الولاية العاشرة 136 مجموعة صداقة مع مختلف البرلمانات الوطنية؛ 40 مع بلدان أوروبية، و30 مع بلدان القارة الإفريقية، و27 مع بلدان أمريكية و22 مع بلدان آسيوية و15 مع بلدان عربية ومجموعتان مع بلدين من أوقيانوسيا، أي ما يغطي 70 % من البلدان الأعضاء في الأمم المتحدة. وواصلنا العمل بما دشنته، باقتدار، زملأنا السابقون في رئاسة المجلس في ما يخص المنتديات البرلمانية واللجن المختلطة مع مجالس من بلدان صديقة، والتي تبحث مواضيع ذات راهنية بالنسبة لبلادنا وشركائنا، فضلا عن هيكلة تسعة عشر شعبة برلمانية في المنظمات متعددة الأطراف والغنائية.

وفي اتساق تام مع فلسفة الدبلوماسية

في واجهة الاشتغال هذه، بقدر ما تنطوي على تحديات مصيرية بالنسبة لبلادنا، بقدر ما كان التعاطي معها يبدو مُيسرًا لعدة اعتبارات : يتمثل الاعتبار الأول في أنه، في مجموع الملفات الدبلوماسية والجيوسراتيجية المطروحة على بلادنا، ثمة طرق ومساك مُعبدة فتحتها رؤية جلالة الملك محمد السادس، والاستراتيجية التي يقود بها الدبلوماسية الوطنية. وقد تأكدنا من ذلك في المهام التي كان على المجلس القيام بها، سواء في الدفاع عن الوحدة الترابية ومشروعية استرجاع أقاليمنا الجنوبية، وسباق استمرار بعض الأطراف، مع كامل الأسف، في معاداة المغرب، أو في مكانة بلادنا والتقدير الذي تحظى به، وهو ما لمستاه من خلال مقابلاتنا مع نظرائنا في البرلمانات الوطنية ومسؤولين حكوميين في عدة دول، الذين يقدرون عاليا رؤية جلالة الملك للعلاقات الدولية والتضامن العالمي.

أما الاعتبار الثاني فيتمثل في توقع بلادنا الإقليمي والقاري والدولي، توقع مقدر يُسرّه بعض الأطراف، مع كامل الأسف، في معاداة المغرب، أو في مكانة بلادنا والتقدير الذي تحظى به، وهو ما لمستاه من خلال مقابلاتنا مع نظرائنا في البرلمانات الوطنية ومسؤولين حكوميين في عدة دول، الذين يقدرون عاليا رؤية جلالة الملك للعلاقات الدولية والتضامن العالمي.

أما رابع الاعتبارات، الذي أقول تجاوزا إنه

من الطبيعي أن تظل قضية وحدتنا الترابية القضية الأسمى والمركزية في دبلوماسية مجلس النواب، بالخصوص أمام استمرار وجود جوار ملغوم مُدعن في معاكسة منطق التاريخ والجغرافيا والشرعية الدولية ومعاداة وحدتنا الترابية

وسيرا على نهج هذه الدبلوماسية التي يقودها جلالة الملك محمد السادس، كانت لمجلسنا عدة مبادرات دبلوماسية برلمانية تمثلت في احتضان مؤتمرات وندوات دولية وقارية حول مواضيع جديدة في العلاقات الدولية. وبكل موضوعية، فإنه يرجع إلى مجلسنا الفضل في جعل عدد من القضايا العالمية التي كانت موضوع اشتغال دبلوماسية السلطات التنفيذية، محور اهتمام في الدبلوماسية البرلمانية من قبيل قضايا المناخ والهجرة والنزوح وتحرير المبادلات الاقتصادية خصوصا في إفريقيا.

ومن الطبيعي أن تظل قضية وحدتنا الترابية القضية الأسمى والمركزية في دبلوماسية مجلس النواب، بالخصوص أمام استمرار وجود جوار ملغوم مُدعن في معاكسة منطق التاريخ والجغرافيا والشرعية الدولية ومعاداة وحدتنا الترابية. واحتلت هذه القضية المقدسة مكانة الصدارة في علاقاتنا واتصالاتنا الثنائية وفي أغلب مهامنا الرسمية.

وعندما حظيت بثقة زميلاتي وزملائي بانتخابي رئيسًا لمجلس النواب، بقدر ما أحسست بثقل المهام الجسيمة الملقاة على عاتقي، مع أخواني وأخواتي في أجهزة المجلس: أعضاء المكتب ورؤساء الفرق واللجن، في مجالات التشريع والرقابة على العمل الحكومي وتقييم السياسات العمومية، وتحسين صورة المجلس لدى الرأي العام ومواصلة بناء الإدارة البرلمانية، بقدر ما كنت أستحضر ثقل المسؤولية في مجال العلاقات الخارجية والدبلوماسية البرلمانية. فقد كانت الملفات المطروحة على مجلس النواب

دشنت بلادنا الولاية التشريعية العاشرة في سياق وطني من سماته مواصلة ترسيخ الاستقرار السياسي والمؤسساتي والصعود الاقتصادي، والتميز بتنظيم انتخابات منتظمة تفرز مؤسسات تمثيلية وأخرى تنفيذية. وقد كرس هذا الوضع، بالفعل تميز نموذجها الديموقراطي، المرتكز إلى أكثر من ستين سنة من التعددية السياسية التي لم تلغها حتى السنوات الصعبة من تاريخ المغرب السياسي، وإلى أكثر من أربعين عامًا من الممارسة الديموقراطية التمثيلية أيا كانت جودتها والموقف الذي يمكن أن يكون حولها. وفيما نجحت بلادنا في ذلك بفضل مراعاة الإصلاحات الدستورية والمؤسساتية والسياسية والحقوقية، بقي جزء في جوارها ومحيطها في شمال إفريقيا والشرق الأوسط مضطربا في أكثر من بلد بسبب عدة عوامل ليس هنا مجال تعدادها. وهكذا تحول ما سُمّي في الإعلام العالمي بالربيع العربي إلى دمار معمّم جارف، أحيانا وحروب أهلية وطائفية وقبلية أحيانا، مع ما لذلك من نتائج إنسانية كارثية تمثلت في عمليات التهجير والنزوح واللجوء الجماعي والتشريد.

وتفانقم هذه الماسي بفضل الأعمال الإرهابية والتطرف مما جعل حياة عدة مجتمعات معطلة عمليا، ومما هو بصد إنتاج أجيال ضائعة نشأت وسط الدمار والصراعات العنيفة.

ودشنا الولاية التشريعية العاشرة في محيط دولي من سماته ازدهار الخطابات الانطوائية والقوميات الضيقة والشعبوية في أكثر من بلد بما فيها بلدان ذات تقاليد ديموقراطية عريقة، على خلفية تزايد النزوح والهجرة واللجوء إليها وتداعيات العولمة.

لقد تعرض نظام العولمة كما انبثق مع نهاية الحرب الباردة والثنائية القطبية، لعدة هزات، وبرزت قوى جديدة مؤثرة في العلاقات الدولية والتوازنات العالمية، وفرضت قضايا جديدة ذاتها في هذه العلاقات من قبيل قضايا المناخ وتحدي الإرهاب واللجوء والهجرة والفضاء الرقمي ووسط كل ذلك ظلت، المؤسسات التشريعية، ولا تزال، بحكم التعددية التي هي من سماتها الأساس، قلاغا لتجسيد التنوع والحفاظ على التوازنات السياسية والفكرية وأطارات للتناوب السياسي.

دوليا كان الرهان دائما على المنظمات البرلمانية متعددة الأطراف كأطارات للنقاش المفتوح، والمتحرر من قيود السلطات التنفيذية، وللتداول في مختلف القضايا والمواضيع التي تهم راهن ومستقبل البشرية، وفي مقدمتها ضرورة تعزيز الديموقراطية التمثيلية والبناء المؤسساتي وقيم التعددية وحقوق الإنسان.

وقد كان من واجبا في مجلس النواب أن نواصل ترسيخ حضورنا الفاعل في الدبلوماسية البرلمانية الثنائية ومتعددة الأطراف، الإقليمية والقارية والدولية، وأن نقدم مساهمات مجّدة ومتميزة في مستوى توقع بلادنا الإقليمي والقاري والدولي، وانسجامًا مع عقيدة الدبلوماسية الوطنية ومرتكزاتها المتمثلة في الدفاع عن السلم والعدل الدوليين وعن علاقات دولية متوازنة وعادلة، وأكثر من ذلك، ومواكبة،



الهاتف: 06.62.02.47.79

الهاتف: 05.37.72.24.94

rabatjaridati@gmail.com

الخميس 26 غشت 2021 الموافق 17 محرم 1443 العدد 12.925

08

الجهة

الـقنـيطـرة: خـلو مصـب «وادي سبو» من التلوث

أكدت وزارة الطاقة والمعادن والبيئة، قطاع البيئة، "عدم وجود أي تلوث بالمياه العادمة في مصب واد سبو بالقنيطرة".

وقالت الوزارة في بلاغ توضيحي، ردا على ما تداوله أحد المواقع الإلكترونية، مؤخرا، من وجود تلوث بهذا الوادي وصفه بـ"الخطير"، إنها كلفت لجنة للمراقبة لتقصي الحقائق والوقوف على الوضعية بشكل دقيق.

وتابع البلاغ أن اللجنة اتضح لها، من خلال زيارة شملت طول الكورنيش على مستوى مصب واد سبو، أن قنوات الصرف المعروضة في الشريط التابعة للوكالة المستقلة لتوزيع الماء والكهرباء بالقنيطرة، "تتعلق بقناتين لتصريف مياه الأمطار ولا علاقة لهما بالمياه العادمة".

وأبرز المصدر أن جميع نقاط تصريف هذه المياه بمدينة القنيطرة نحو الوادي قد تم حذفها وتوجيهها نحو محطة الضخ بالكورنيش، ومنها إلى محطة معالجة المياه العادمة التابعة للمدينة.

وخلصت الوزارة إلى أنه "بناءً على ذلك، لا يوجد تلوث بالمياه العادمة في وادي سبو بالقنيطرة".

الرباط: زيادة حالات التزوير سواء بالمغرب أو بالخارج للوثائق الصحية المرتبطة بكوفيد 19

انعقد، أول أمس الثلاثاء بمقر وزارة الداخلية بالرباط، اجتماع رفيع المستوى عقب زيادة حالات التزوير سواء بالمغرب أو بالخارج للوثائق الصحية المرتبطة بكوفيد 19 ولإسما شهادات الكشف عن كوفيد 19 وجوازات التلقيح.

وهذه الأعمال تعرض أصحابها لمتابعات جنائية لكونها ذات طبيعة إجرامية وتهدد صحة وحياة المواطنين وتضر بالحملة الوطنية للتلقيح التي تسير بطريقة مرضية.

وفي نهاية الاجتماع تقرر حصر الدخول إلى المغرب فقط للأشخاص الذين يتوفرون على جواز صحي للبلدان التي تعتمد هذه الوثيقة. وبالنسبة للدول الأخرى تقديم جواز تلقيح أو نتيجة اختبار (بي سي آر) سلبي لمدة تقل عن 48 ساعة وفقا للبروتوكول المعمول به.

كما تقرر تعزيز عمليات المراقبة عند المغادرة وكذا عند الوصول إلى المغرب، والمتابعة القضائية لكل شخص يحمل وثيقة صحية مزورة أو متورط في تزويرها.

منتدى الصحفيين الشباب يواكب الانتخابات بدليل التغطية المحايدة

أصدر المنتدى المغربي للصحافيين الشباب، دليلا حول التغطية الصحافية الأخلاقية والمحايدة لانتخابات 2021. ويندرج هذا الدليل في إطار مشروع ينفذ بناء على اتفاقية شراكة بين المنتدى المغربي للصحافيين الشباب ومؤسسة هنريش بل-مكتب الرباط.

ويسعى المنتدى من خلال هذه الوثيقة إلى مساعدة الصحافيين في مواكبة واحد من أكبر الاستحقاقات الانتخابية في التاريخ الحديث للمغرب، حيث ينتظر أن تؤدي هذه الانتخابات إلى تجديد تركيبة جميع المؤسسات والهيئات التمثيلية، بدءا من غرفتي البرلمان، مجلس النواب ومجلس المستشارين، ومجالس الجهات وباقي الجماعات الترابية في جميع أنحاء البلاد. ويتناول هذا الدليل كلا من خصائص الأسلوب الصحافي، والسلوك المهني للصحافيين، والممارسات الجيدة في تغطية الانتخابات، والمعايير الدولية للانتخابات. وذلك ضمانا لاضطلاع الإعلام بآنواره الإيجابية في العملية الانتخابية، أي حماية حقوق الناخبين وحقوق المرشحين والأحزاب.

ويهدف هذا الدليل إلى تمكين الصحافيين من مرجع بسيط ويفسر المنظومة القانونية والتنظيمية المتعلقة بالانتخابات، بدءا من الدستور المغربي ومرورا بالقوانين التنظيمية والعبادة الخاصة بالمجال الانتخابي، ووصولاً إلى المراسيم والقرارات التنظيمية التي توطئ المسار الانتخابي. كما يرمي هذا الدليل إلى الرفع من وعي الصحافيين المهنيين بحجم الرهانات السياسية والاقتصادية والاجتماعية المرتبطة بخرجات الاستحقاقات الانتخابية، سواء منها التشريعية التي تقضي إلى تجديد تركيبة مجلس النواب ومن ثم تنصيب حكومة جديدة، أو انتخاب مجالس الجماعات الترابية بمختلف أنواعها، وممثلي الهيئات المهنية، انتهاء بتجديد تركيبة مجلس المستشارين. ويسعى الدليل إلى مساعدة الصحافيين على ضمان التغطية الإعلامية للانتخابات من زاوية النوع الاجتماعي والمواكبة الإعلامية الإيجابية لشركات ذوي الاحتياجات الخاصة سواء كمرشحين أو مصوتين، والإلام بحقوق وواجبات الصحافي، وخصوصيات التغطية حسب أنواع وسائل الإعلام من سمعي بصري ومكتوب وإعلام إلكتروني.

ويأتي هذا الدليل المهني الجديد نتيجة لاستشارات ومقابلات متفرقة جرت على امتداد فترة إنجاز المشروع، وخلاصات يوم دراسي شارك فيه صحافيون مهنيون إلى جانب فاعلين سياسيين وأكاديميين، التأموا في جلسة مكثت من رصد أكبر قدر ممكن من انتظارات وحاجيات المهنيين



حركة ضمير تكشف مخاطر داخلية تهدد المغرب . . وهذا تعليقها على انتخابات 8 شتبر



وغير قانونية على حد سواء، وحيث يتم تفضيل رجال الأعمال وأصحاب المال على حساب ترشيح الأكاديميين والمثقفين وكبار المدراء التنفيذيين والناشطين".

وفي معرض تصريحها، شددت حركة ضمير على أن هذا الوضع "يمنع أي منافسة سياسية حقيقية بين الأحزاب ويؤدي حتماً إلى ضعف العرض البرنامجي المقدم للناخبين على مستوى: المرشحين، والأفكار السياسية، والبرامج، والمشاريع، وأساليب العمل والسلوك".

وختمت الحركة تصريحها، "أن هناك مخاطرة كبيرة في أن يتفاقم انعدام ثقة المواطنين في اليوم التالي للثامن من شتبر ويؤدي إلى إضعاف أكثر وضوحاً للمؤسسات المنتخبة، فضلا عن التشكيك في شرعيتها الشعبية ومصداقيتها السياسية".

"أما عوامل الخطر الداخلية لبلدنا"، تضيف الحركة في ذات تصريحها، "فهي أكثر أهمية لأنها تضعف بلادنا من الداخل وتقلل من قدرتها على التعامل مع المخاطر الخارجية"، مبرزة أن "المنافسة السلبية الناتجة عن سجن بعض الصحفيين أو المعارضين السياسيين، الذي يجب تجاوزه جماعيا بشكل إيجابي عن طريق التحديد الدقيق لطبيعته (هل هي قضايا حق عام أم قضايا حرية رأي)؛ وفي احترام كامل لشروط المحاكمة العادلة، يشكل أول هذه التهديدات".

وترى الحركة أن تهافت الأحزاب السياسية على المرشحين في شكل ما يمكن تسميته بـ"الميركاتو" الانتخابي حيث يتم تبادل المرشحين الرجل من كل الأنواع، ويتم تعميم "التخفيزات" المالية والغذائية قصد ربح الأصوات، ممارسات غير أخلاقية

اعتبرت "حركة ضمير" أن الانتخابات التشريعية القادمة، التي تعتبر آخر حلقة في مسلسل كامل، يتضمن الانتخابات النقابية والمهنية، والجماعية والجهوية، كما تلك المتعلقة بمجلس المستشارين، تشكل تحديا حقيقيا للاعبات السياسية، وتهديدا إضافيا لمسار البناء الديمقراطي الشاق في بلادنا".

وأوضحت الحركة في تصريح لها، حول "الانتخابات التشريعية ليوم 8 شتبر 2021" أن هناك عناصر داخلية وخارجية تشكل اليوم عقبات كبرى أمام طموح التنمية والانتعاش والإزدهار الديمقراطي، مضيفة أن "الوعي بتلك العوائق لمن شأنه أن يوفر شروط تجاوزها من أجل البحث عن الحلول الملأمة. أما التقليل منها أو تجاهلها فلن يؤدي إلا إلى المزيد من الإحباطات مستقبلا".

سلا: إطلاق أكبر مركز رقمي للتلقيح



والبيانات البيئية والبيانات اللوجستية المسجلة بواسطة المعدات وأجهزة الاستشعار المتصلة. يشار إلى أن إحداث هذا المشروع سيساهم في تعزيز إشعاع المملكة المغربية كنموذج يحتذى به في التصدي المثالي لجائحة كوفيد-19- وأثارها، كما سيعزز طموح المغرب في تحقيق سيادة صحية متفردة.

فضلا عن تتبع وتيرة عملية التلقيح بشكل يومي. وبالتالي، فإن هذا النظام المعلوماتي سيسمح بتجويد خدمات هذا المركز لفائدة المواطنين والمواطنات. كما يتميز المركز بعدة خصائص تجعل منه بيئة يتم التحكم فيها بالكامل عبر أجهزة استشعار ذكية تمكن من التحكم في سلسلة تبريد اللقاحات، فضلا عن الإشراف وإدارة وتحليل البيانات الطبية

دشن وزير الصحة خالد آيت طالب، يوم الثلاثاء الماضي، مركزا في مدينة سلا هو الأكبر من نوعه لتقديم اللقاحات المضادة لكوفيد-19 للمواطنين. ويأتي تدشين هذا المركز، من أجل تسريع وتيرة الحملة الوطنية للتلقيح ضد كوفيد-19، في إطار الجهود الوطنية للتصدي لجائحة كورونا.

وسيمكن هذا المركز الرقمي والمدمج، الذي يمتد على مساحة 2200 متر مربع، من تلقيح 4000 إلى 5000 شخص يوميا، حسب إشارات وزير الصحة. وقال آيت طالب، في تصريح صحفي إن "افتتاح هذا المركز المدمج والذي على مقربة من مدينة الرباط، سيمكن عددا من المواطنين من الاستفادة من اللقاح في ظروف آمنة ومريحة وسلسة"، مضيفا أن "الأطر الصحية تسهر على تتبع العمليات من بدايتها إلى نهايتها".

وأوضح الوزير أن "عملية التلقيح ستمر في ظروف سليمة؛ إذ لن تتعدى في مجملها 40 دقيقة للشخص الواحد"، مبرزا أن "هذه العملية ستهم جميع المواطنين من أجل الوصول إلى الأهداف المنشودة التي حث عليها جلالة الملك محمد السادس والمتعلقة في بلوغ المناعة الجماعية"، مشددا على أن "المغرب يتصدر القارة الإفريقية في ما يخص عدد المتقنين: 17.5 مليون مستفيد من الحقنة الأولى و13 مليون استفادوا من الحقنة الثانية".

تجدر الإشارة إلى أن هذا المركز سيمكن من رقمنة مسار عملية التلقيح الوطنية بأكملها بفضل نظام معلوماتي يسمح بتحديد هوية المواطنين والمواطنين وتسجيلهم، مروراً بالكشف المخبري عن الفيروس،

صورة وتعليق

إنها ساحة باب الأُحد بالخاصمة الرباط التي تم إحادة تهيئتها لتصبح فضاء رحبا ومتنفسا جميلا يزهو بصيق جمالية التاريخ

ثلاثة أسئلة لرئيس مصلحة تنمية المشاريع البيئية بالوكالة الوطنية لتنمية مناطق الواحات وشجر الأركان

يستعرض محمد فضيلي، رئيس مصلحة تنمية المشاريع البيئية بمديرية تنمية مناطق الواحات بالوكالة الوطنية لتنمية مناطق الواحات وشجر الأركان، أهم التدابير المتخذة من أجل الحد من حرائق الواحات في جهة درعة تافيلالت، وكذا الإجراءات المعتمدة لأشراك السكان والمجتمع المدني في هذه الجهود.

تشهد درعة تافيلالت، بين الفينة والأخرى، في فصل الصيف، اندلاع حرائق، ماهي الإجراءات المعتمدة من أجل الحد منها؟

تتخذ السلطات المعنية، بشراكة مع المجتمع المدني، مجموعة من الإجراءات التي تنصب حول هدف الحماية الذاتية والاستباقية والرفع من النجاعة في التدخل للحد من الحرائق التي تطال الواحات. وقد تم على هامش الدورة العاشرة للمعرض الدولي للتمر بارفود تقديم البرنامج، الذي تم وضعه في هذا المجال، أمام وزير الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات.

ويتكون هذا البرنامج من عدة إجراءات تهم، على الخصوص، مجال التواصل مع الساكنة وتوعيتها حول إجراءات منع الحرائق لكون سكان الواحات هم المعنيون الأولون بها.

ويتعلق الأمر أيضا بالمساعدة والرفع من نجاعة التدخل، عبر تهيئة المسالك داخل الواحات، لإسima التقليدية منها، من قبل مصالح الوقاية المدنية والسلطات المحلية، وفي حالة نشوب حريق فإن عدم وجود الولوجيات يرفع من خطورة الحريق ونتائجه، وبالتالي تتم تهيئة المسالك وتكثيف وضع نقاط الماء داخل الواحة من أجل تزويد عناصر الوقاية المدنية والمجتمع المدني بالمياه لإطفاء الحريق. وهناك إجراءات أخرى تهم تشجيع السكان على العناية بالواحات، من خلال توزيع فساتيل أشجار النخيل كتعويض عن الأشجار التي تعرضت للحريق من أجل بثع الأمل في نفوس السكان، لأن أغلبية الحرائق تتزامن مع مرحلة انتظار الفلاح جني محصوله من التمر، ونحو 60 في المائة من مداخل الإنسان الواحي مرتبطة بالنخيل.

ويتم اتخاذ إجراءات لتخفيف الأعشاش التي تجمع مجموعة من المخلفات الطبيعية وغير الطبيعية التي يمكن أن تتسبب في نشوب الحرائق بطريقة عرضية، وهذا يساعد في رجوع الفلاح إلى الواحة، بالإضافة إلى تدابير تهم تفضين مخلفات النخيل التي يمكن أن تتسبب في اندلاع الحرائق.

هل هناك مقاربة مدمجة من أجل إشراك السكان والمجتمع المدني في الحد من الحرائق بالمناطق؟

يتم اعتماد مقاربة مدمجة ذات بعد تشاركي ضمن مختلف التدخلات التي تعتبر مخرجات اللقاءات التواصلية والصلوات التيسيسية التي تنظم مع الساكنة وفعاليات المجتمع المدني والمؤسسات المعنية، خاصة مصالح الوقاية المدنية والسكان القرييين من مناطق اندلاع الحرائق.

إن أغلب التدخلات لا تهم عنصرا محددا، فرغم أن العامل المشترك هو محاربة الحرائق باعتباره يشغل بال الإنسان الواحي، فإن الرؤية المبنية تسير نحو المساهمة في تهيئة الواحات بشكل عام، لأنها تعتبر استغلاليات فلاحية وعرفت هجرة كبيرة. وبالنظر إلى المتغيرات التي تحكم معادلة الواحات، فإننا نشجع السكان، بالنظر إلى خوفهم من الحرائق، لتبني مقاربة مدمجة لتهيئة الواحات، وذلك عبر مشاريع نموذجية تهم المتدخلين المعنيين بها.

إلى أي حد يمكن لهذه التدخلات أن تكون ناجعة في التقليل من الحرائق، لإسima أنها تتكرر كل سنة في مثل هذه الفترة؟

يمكن أن يشكل انخراط الإنسان الواحي أهم عنصر في إنجاح التدخلات الأساسية، حيث توجد قصور لا تسجل اندلاع الحرائق نظرا للالتزام الكبير لسكانها وصرامتهم في هذه المسألة.

وهذا لا يعني أن العامل البشري هو الذي يسبب الحريق، بل هناك عوامل أخرى بيئية وعرضية، وبالتالي ينبغي القيام بالتيسيس والتوعية والاهتمام بالعنصر البشري من أجل التقليل من عدد الحرائق، مع العلم أن التدخلات مستمرة على الدوام.

محمد عزيز الحبابي الغد... ومحاوروه



ذ. رشيد سكري

«إلى أجيال العالم الثالث
الظامنة، إلى الحب والحرية، في
صراعها من أجل أنسنة جديدة
للعالم».

في علاقة الأدب بالفلسفة، تتلون المذاهب والتيارات الفكرية والسياسية. ومن خلالهما يكون حضور الفيلسوف والأديب قويا وفاعلا في بناء وعي جديد، ينظر إلى الذات والمجتمع نظرة مغايرة للمألوف والطبيعي، فبناء المجتمع يمر عبر بناء الذات، من خلال الصراع المتجدد بين النزعة الفردانية والنزعة الشمولية حسب الفيلسوف الفرنسي مانويل موني. إن القناعات الشخصية هي التي تخلق عالم التفرد والحرية، علاوة على الصلة التي تربطها الشخصية بالزمان والمكان، فأي شغل لهذين الأخيرين هو بمثابة رسم حدود للذات في علاقتها بالغير. من خلال ذلك، هل شخصية المبدع تتحدد بالكتابة والإبداع؟ أم أن هذا الأخير هو سجن للذات في بحثها الدؤوب عن التوازن في ضوء الغد المتجدد باستمرار؟.

بالموازاة مع ذلك، يغدو التعبير عن الذات المبدعة، في ظل تفاعلها اللامشروط مع الواقع، أمرا يديها حيث يضئ عوالم جديدة، ويرتاد ضفافا أثيلة من خلال ربط الفلسفة بالأدب. فالبحث عن الذات يمر عبر النظرية الشخصية أو الإنسانية، التي أرسى دعائنها موني ما بين الحريين الكونيتين. وفيها إعادة الاعتبار إلى الإنسان وكرامته وقيمتها المهورة، عبر تحديد أبعاد معاني الذات في العالم، علاوة على ذلك يصبح الشخص له معان في الوجود.

فهذه النزعة الفردانية انتشرت في الأدب انتشار النار في الهشيم، فلا تقوم قائمة الإبداع من دون مواجهة الذات الفاعلة لواقعها. فمبداء الصراع حاضر في توليف بين زوايا الإبداع ومقارباته المختلفة للظاهرة الإنسانية، ويفضل ذلك

استطاع الإبداع أن يكسر حاجز الصمت، ويبحث لنفسه عن الحرية، نابذا العولة ومتجاوزا الانغلاق. ومن هنا باتينا الانفتاح في الإبداع كبلسم للجراح، أو كومة في نهاية النطق، حيث بلغى حدودا ووافصل، ويمد جسورا، في طريق تأسيس الفعل والحرية. بما هي تتخطى الحتمية التاريخية، بهدف الدخول في نسق التغيير نحو واقع أفضل ومفالي.

إن الهمجية المقتبة التي عاشتها الإنسانية جراء بطش أرغن، في الحريين الكونيتين، أسست مبادئ الانصاف إلى الذات في حلمها المنطقي، وهيامها بالبوح للطبيعة والعالم، والتغني بالأم والأمل و الجراح والموت أيضا. فموني كان يرى أنه من الواجب أن تعود إلى البعد الحياتي للإنسان؛ عودة إلى الصفاء والطهر على أساس أن يغدو التعامل هدفا وغاية من غايات الإنسانية الطموحة، لا وسيلة لتحقيق الأغراض الشخصية والانتهازية المقتبة. وفي ذلك، أصبحت الحرية التي يربو إليها المبدع، طريقا نحو التغيير؛ نحو بوضلة الوجود ككل.

شخصانية الفيلسوف الفرنسي إمانويل موني نجد امتدادها الشرعي داخل المغرب، فما كان للفيلسوف محمد عزيز الحبابي، إلا أن يتبنى هذا التوجه الجديد، المنبثق في أوربا زمن الحرب، والتي واجهت من خلاله جرائم الفاشية؛ استبداد، قمعاً، اضطهادا وترجيلا قسريا. وبذلك يعد الحبابي، صانع الفكر المغربي، وملهم الحرية الإبداعية في الثقافة المغربية والعربية على حد سواء. فضلا عن ذلك، استطاع الحبابي أن يخرج الفلسفة الشخصية من نطاقها

الإنسان على هذه الأرض. ومن ثم انطلقت معه الشخصية الإسلامية تتبلور في وضع جديد، وتفسح المجال لمقاومة كل مظاهر الاستبداد والاضطهاد، الذي يعاني منه العالم الإسلامي جراء حملات صليبية جديدة، تحكم البلاد والعباد بالحديد والثر.

ففي الانصاف المرفه لآرث الفلسفة، مع جهادية الفكر الإسلامي انطلاقا من الإمام أحمد الغزالي في بغداد و نيسابور مروراً بابن رشد وابن عربي في الأندلس، ووصولاً إلى ابن خلدون في قرطاج والمغرب، استطاع محمد عزيز الحبابي،

يُعد الحبابي، صانع الفكر المغربي، وملهم الحرية الإبداعية في الثقافة المغربية والعربية على حد سواء . فضلا عن ذلك، استطاع الحبابي أن يخرج الفلسفة الشخصية من نطاقها الغربي الضيق، إلى رحاب الفكر الممتد عبر رقعة العالم الإسلامي

في رحلته الطويلة هاته، أن يصوغ فكرا جديدا يشع ضوءه من داخل هيئة الكائن الإنساني. على اعتبار هذا الأخير جوهر الوجود ومركز الكون؛ لأن الله تفضل بتكريمه في البر والبحر، ونتيجة لذلك، سعى الإنسان إلى حمل رسالة الكون بعدما أبت السماوات والأرض

الغربي الضيق، إلى رحاب الفكر الممتد عبر رقعة العالم الإسلامي.

إن من بين أهم الانتقادات التي وجهها الحبابي إلى شخصية موني أنها غير منفتحة على الاختلاف والتنوع، إذ إن الحبابي في هذا المقام، يعتبر هذين الأخيرين أي الاختلاف والتنوع. شرط وجود



والجبال على حملها واشفقت منها، نظرا بما يمتنع به الإنسان من نعم، وبها يتفوق على سائر مخلوقاته. فما العقل إلا تلك الطاقة، التي لا تنفذ نخيرتها من أجل الوصول إلى أهداف وغايات ومرام، تخلق من الإنسان إنسانا؛ يحترم ذاته ويقدّر الغير.

إننا من هذه الزاوية، ننظر إلى محمد عزيز الحبابي، نهاية القرن الماضي، كصانع الفكر المغربي الذي امتد حضوره في الساحة الأدبية طيلة خمسة عقود. فبالرغم من ثقافته الفرنكوفونية، حيث إنه خريج جامعة السوربون، إلا أنه من أشد المنتقدين للفكر الفرنسي، الذي يسعى خبيا ليرين وجه فرنسا الاستعماري عبر العالم. وبذلك، انضم إلى قائمة باسماء المفكرين، الذين ينتقدون السياسة الفرنسية عبر العالم، أسوة بالمفكر والفيلسوف الوجودي جون بول سار والروائي البير كامو. فضلا

عن نقده اللاذع الذي ما لبث بوجهه للفيلسوف والمفكر الفرنسي هنري برجسون، بسبب اختلافه مع هذا الأخير حول مفهوم الحرية. فإيا كانت الأسباب والمسببات التي تدعو إلى هذا الشرح في مواقف ومبادئ وقناعات، فإن ما يدافع عنه محمد عزيز الحبابي، في نظر المهتمين والباحثين، كان منطقيا و مقبولا، خصوصا وأن مفهوم الحرية لم يرتبط عبر التاريخ الإنساني بالأفراط؛ وإنما التصق شديدا بالأمم والشعوب.

ففي مجمل أعمال محمد عزيز الحبابي الفكرية والإبداعية، لاحظناها أنها مرت عبر مراحل البنية، بمعنى أنها خاضعة للبناء والنسقية، وموجهة بشكل مضبوط نحو الهدف والغاية. علاوة على ذلك، يأتي تاويل التراث الإسلامي عاملا أساسيا، ومحفزا للمزيد من فهم الشخصية الإسلامي، والخروج بها من سجن الاتهامات المجانية، التي تخدش صورة الإسلام في الغرب. وبهذا دافع الحبابي عن الإبداع الواقعي، الذي يرسم الوجه الحقيقي للمعانة، بهدف نيل الحرية، التي لا تقدر بثمن. وفي هذا الصدد كان الإهداء في روايته «جيل الظلم» موجهاً نحو أجيال العالم الثالث، حيث يقول فيه. أي الإهداء: «إلى أجيال العالم الثالث الظامنة، إلى الحب والحرية، في صراعها من أجل أنسنة جديدة للعالم».

وبذلك، صار محمد عزيز الحبابي رمزا للمثقف الذي يحاور الغد، على أساس من العدالة والحرية، خصوصا وأن العالم الثالث ذاق الويلات من الاستعمار ومجاهله وسراييه المذلّمة. وما كان الإبداع، عند محمد عزيز الحبابي، إلا مطية نحو التعبير الصادق عن قناعات ومواقف في دثار فني لا يخلو من إمتاع وصور بيانية، وهذا ما تحصل من خلال إبداعاته الأدبية الشعرية والروائية؛ بدءا بـ «بؤس وضياء» و «ينم تحت الصفر»، وانتهاء بـ «جيل الظلم» و«تفسير الحياة».

وصفه بجلابية الأسود المتسخ، وأسأته التي نخرها السوس، كشيخ خلف السراب يجثو بركبته على الأرض، ويقطع سنابل القمح بالمنجل.

عشت أحداثا جميلة مع الرواية، الإحساس بالحلقة، دقة الوصف والتشبيهات الخفيفة، لم يكن الكاتب قبيل الظل على قارته، لم كان متبعا للمعلومات الغريبة والمفيدة، بدا كأنه مؤرخ أو عالم أركيولوجيا، اللغة سلسلة وبسيطة، والجمال قصيرة لا غبار عليها، تناسب طبيعة ومزاج شخصية والتر الأجنبي التائه في قصبات جبال الأطلس. أغبط الكاتب على قدرته الهائلة في السرد، نتيجة خبرته الطويلة في مجال الكتابة، ثم براعته في المزج بين السرد والوصف، والأحداث المتسارعة في ما يشبه السياق المحموم، الحدث نتاج حدث آخر وهكذا كما يحدث في الأقلام البوليسية، التي تنتصر للسبب والنتيجة، والتي تقضي إلى النهايات الحتمية، والقصص الخيالية، كأعمال شهيرة، ثم هذا الصراع النفسي المونولوجي الداخلي الذي يقيمه الكاتب للشخصية، للتعبير عن أحاسيسها ومشاعرها وتقوّه في نقل الأحاسيس والتعبير عن الحلقة.

هذه القدرة الهائلة على مزج صناعة الكتابة، وصهرها لتصبح واحدا كخياط محترم ومتقن لصنعته، وهذه القوة العجيبة في أخذ القارئ منذ الصفحات الخمسين الأولى. هذه القوة العجيبة التي تنم عن مقدرة سرديّة كبيرة يمتلكها الروائي ويجسّن توظيفها عن جدارة واستحقاق.

والقارئ المتمعن للرواية يكتشف أن الكاتب عبد السميع قد نال منه التعب في الصفحات الأخيرة، فحاول إنهاء الحكّة بسرعة لتأتي النهاية غير متوقّعة، وبعيدة عن توقّعات القارئ، لكنها مع ذلك رواية جميلة في أسلوبها وطريقة حبكها. إنها رواية تستحقّ القراءة، وتنبئ بميلاد رواي مغربي قادم بقوة.

«مائة حجاية وحجاية»

محمد البوعبيدي يستقرئ الحجاية من باب المثل والحكاية



صدر مؤخرا عن دار ببلومانيا للنشر والتوزيع بمصر، مؤلف جديد للكاتب والشاعر محمد البوعبيدي، تحت عنوان «مائة حجاية وحجاية، جرد، تفسير، وتعليق».

وأوضح البوعبيدي في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء أن هذا الكتاب «هو الجزء الأول من سلسلة تدوين الموروث الشفهي الشعبي المغربي التي قمت بالحضرة لها منذ أكثر من عشر سنين مضت، وتبني على ثلاثة ركائز هي الأحجية والمثل والحكاية».

وأضاف الكاتب أن هذا المؤلف يعد بمثابة معجم لغوي ولساني وصوتي وصرفي للمصطلحات العامية المغربية المتضمنة في كل «حجاية» على حدة، ويحلل في الوقت ذاته على العديد من الأنساق الثقافية التي تثيرها عملية التحاكي.

وينقسم المؤلف إلى قسمين، ينفي أولهما عن السبعين صفحة، ويشكل تقدما لـ «الحجاية» مع التطرق لتعريفها وأنواعها وأهدافها وخصائصها وموقعها في الأدب الشعبي اليوم، فيما يتطرق القسم الثاني لجمع «مائة حجاية وحجاية»، مع التعليق على كل واحدة منها، وتفسيرها وشرح مفرداتها العامية.

ومما جاء على خلفية غلاف الكتاب «لم أكن كلاسكيا في معالجاتي لهذا الموضوع (...) لم أكتف بسرد الأحاجي وحلولها. لكني تجلبت للموضوع بطريقة حديثة، ونفخت الغبار عنه، وحاولت أن أستجلي مكنوناته، وأحيط به من كل الجوانب، وذلك بأن أقوم بتقديمه بشكل مفصل، ثم أقوم بجرد الحجايات ودراسة معجمها وتفسيرها وربطها تارة بالمثل وتارة بالحكاية وتارة بمكونات الأدب الشعبي والفصح، حتى لا يعتقد القارئ أنه أمام شكل معرول من الأدب الشفهي، ويوقن بأن الأدب واحد وأن طرق التعبير وحدها تتعدد وتختلف».

وإلى جانب «مائة حجاية وحجاية» التي أبداع لوحة غلافه الفنان التشكيلي المغربي عبد النبي صروخ، صدرت للكاتب البوعبيدي دواوين شعر وروايات ودراسات وأبحاث في التاريخ والأدب الشعبي من بينها «ديوان الطلقات»، وروايات «ستيانيكو» و«الإحلام لا تشيح»، و«الكوايس»، كما صدر له كتابان في تقنيات الكتابة معنويين بـ«أسرار الكتابة الروائية»، و«أسرار الكتابة الشعرية».

تحت شعار «نلتقي لنتقي»

جمعية «أجيالكم للثقافات» تحتفي بذكرى تأسيسها



تحت شعار « نلتقي لنتقي» شهدت مدينة مشرع بلقصيري، من 16 إلى 20 غشت الجاري، احتفالية كبرى من تنظيم جمعية «أجيالكم للثقافات والفنون والتنمية» بمشروع بلقصيري بمناسبة الذكرى الثالثة لتأسيسها بشراكة مع شبكة المقاهي الثقافية بالمغرب والمجلس الوطني للمنظمة المغربية للتربية والتخفيف.

هي مناسبة تميزت بحضور شرف هاته الدورة من الولايات المتحدة الأمريكية بحضور الفاعلة والناشطة الجمعوية كارلا ياسيكا. الاحتفالية افتتحت بمعرض تشكيلي للفنانة صارة صفر الله التي كان لها موعد مع أطفال المدينة من خلال ورشة في مجال الرسم، وذلك بغضاء مقهى الملعب البلدي وبالموازاة مع ذلك قدمت ضيفة شرف الدورة الناشطة الجمعوية كارلا ياسيكا ورشة في فن الرقص المعاصر.

من جهة أخرى كان لرواد المقهى الثقافي «الشباب» مساء الأربعاء 18 غشت 2021 موعد مع الدكتور أحمد البوسلهامي، استاذ المالية العمومية والمكرو اقتصاد بجامعة عبد الملك السعدي في محاضرة بعنوان « التنمية الاقتصادية والاجتماعية بمشروع بلقصيري في إطار النموذج التنموي الجديد».

وفي كلمة بمناسبة هاته الاحتفالية، صرحت ضيفة شرف هاته الدورة كارلا ياسيكا « جئت إلى المغرب قادمة من الولايات الأمريكية تلبية لدعوة جمعية «أجيالكم» للثقافات والفنون في إطار احتفالها بالذكرى الثالثة لتأسيسها، وقد تشرفت بإعطاء بعض الدروس في مجال الرقص المعاصر للأطفال في إطار تبادل التجارب والخبرات بين شعوب العالم وهي فرصة رائعة فعلا».

« مجاز الماء»؛ شعرية اليومي

والأساطير المراوغة



في ديوانه « مجاز الماء» الذي صدرت طبعته الثانية مؤخرا عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، يقدم الشاعر سامح محجوب رؤية فنية وجمالية للعالم انطلاقا من التفاصيل اليومية البسيطة، وانعكاساتها في الخيلة الجماعية، وتماسها مع الأساطير والأفكار الكبرى الراسخة في الوجدان. بداية من القصيدة الأولى يبرر الشاعر الغرض والهدف من الكتابة « أكتب كي أهرم موتي»، لتصبح الكتابة في أبهى تجلياتها رديفا للخلود. وتنتهل الصور الشعرية في إيقاع محكم متضبط ذات حس مساسوي في أغلب الأحيان، لينتمل من خلال تلك الصور العذابات البشرية الفكرية والوجدانية والعاطفية والمادية، ورغم تنوع العذابات وكثافتها وامتدادها عبر القاصد وكأنها تعبر عن ماساة الإنسانية عبر العصور.

إلا أن الحس العاطفي والإبروتيكي ينسل بين حين وآخر إلى القاصد عبر صور أخاذة لخلق مفارقات غرائبية، هي ابنة الحياة اليومية، كان الشاعر يسعى إلى أسطرة الواقع أو وقعة الأسطورة بطريقة فنية يمزج فيها الخيال مع الإيقاع مع النوستالجيا. ديوان مجاز الماء قفزة شعرية في مسيرة «محجوب» ويعبر عن إحدى تجليات الشعر الحر وعلاقته باليومي والمعاش، ولا يخلو الديوان من بعض النصوص التي تنتمي لقصيدة النثر أيضا.

صدرت لسامح محجوب ثلاثة دواوين أخرى أولها « لا شيء يساوي حزن النهر» عن الهيئة المصرية العامة للكتاب 2006، والثاني « الحفر بيد واحدة» عن دار إيزيس 2010، وصدرت الطبعة الأولى من ديوان «مجاز الماء» عن دار توبينة 2016، وأخيرا ديوان «يفسر للربح أسفارها» الصادر عن دار فضاءات في الأردن 2019.

إشهار مستخرج عقد بيع حقوق مشاعة في أصل تجاري النشرة الثانية ملف عدد:2021/79 حساب عدد:2146 بمقتضى عقد رسمي حرره الأستاذ ميمون بنعلي، موفق بالتأويل، بتاريخ 29 و31 يوليوز و2021/08/02، مسجل بتاريخ 2021/08/05، باع السادة:

-رضوان قرشاوي: الساكن بوجدة، 20 شارع الإمام الشافعي الطابق الأول شقة 6.

-نجية قرشاوي: الساكنة بوجدة، حي الربيع زنقة صفاء 3 رقم 44. للسادة:

-حفيظقرشاوي: الساكن بتاويريت، زنقة المغرب العربي.

-رشيد قرشاوي: الساكن بتاويريت، زنقة المغرب العربي.

-سعيد قرشاوي: الساكن بوجدة، حي الأندلس زنقة كريمي عبد القادر رقم 12.

-نعيمية قرشاوي: الساكنة بوجدة، حي الأندلس زنقة محمد بنعودة رقم 31.

جميع الحقوق المشاعة المتمثلة في 756/147 جزءا، المملوكة لهم في الأصل التجاري المعد لاستغلال «STATION SERVICES»الكائن بتاويريت، طريق وجدة، المقيد بالسجل التجاري تحت عدد 46022 تحليلي، بضمن إجمالي قدره مليون وتسعمائة وأربعة وأربعون ألف وأربعمائة وأربعة وأربعون درهما (194444.00 درهم). تقبل التعرضات أمام المحكمة التجارية بوجدة داخل أجل أقصاه خمسة عشر يوما الموالية للنشرة الثانية- تطبيقا للمادة 84 من مونة التجارة.

ع.س.ن/3145/إ.د *****

إعلان عن طلب العروض مفتوح المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الكهرباء مديرية مراكش

إعلان عن طلب العروض مفتوح رقم DT2113322 N'

جلسة علنية

تعلن مديرية التوزيع مراكش التابعة للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء الكائنة بشارع مولاي رشيد جليز مراكش عن طلب العروض المتعلقة بتزويد المديرية الجهوية ببذل الشغل.

المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقرر في

الفصل 10 من نظام الاستشارة.

يحدد الثمن التقديري لا فتقاء

الملابس فيما يلي :

- الحصة 1 ملابس العمل 417 363,60 درهم (م ا ر)
- حصة 2 الملابس التجارية 164576,40 درهم (م ا ر)
الضمانة المؤقتة: غير مطلوبة
يمكن الاطلاع على هذا القانون على شبكة الانترنت بالعنوان الإلكتروني التالي:
http://one.ma
و كذلك عبر بوابة الصفقات العمومية :
https://www.marchespublics.gov.ma

يمكن سحب ملف الاستشارة

بالعنوان التالي:
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء

13, شارع مولاي رشيد - كليز - مراكش - المغرب

الهاتف 524446040 (212)

الفاكس 524436077 (212)

يسلم ملف الاستشارة مجانا.
في حالة إرسال ملف الاستشارة من طرف المكتب إلى أحد المتعاهدين،

بواسطة البريد، بناء على طلب كتابي المتعاهد وعلى نفقته، فإن المكتب غير مسؤول عن أي مشكل مرتبط بعدم التوصل بالملف.

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات دفتر الحملات لملف

الاستشارة و:

- تودع العروض مقابل وصل إلى المكتب الوطني للكهرباء الماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء 13, شارع مولاي رشيد - كليز - مراكش - المغرب قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

على الساعة 9h00 بمقر مديرية المضمون مع إشعار بالتوصل إلى المديرية الجهوية للتوزيع

بمراكش قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم

عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ 2021/09/16

على الساعة 9h00 بمقر مديرية التوزيع مراكش التابعة للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء الكائنة بـ 13 شارع مولاي رشيد جليز مراكش.

تفتح الأغلفة في آن واحد تودع

العينات في نفس العنوان المشار إليه اعلاه قبل تاريخ وساعة عقد

الجلسة العلنية لفتح الأظرفة أو يمكن أن تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية

قبل فتح الأظرفة

للحصول على مزيد من المعلومات

يمكن الاتصال بمديرية التوزيع

مراكش

13, شارع مولاي رشيد - كليز - مراكش - المغرب

يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر

بوابة:
http://www.one.ma /

(Rubrique Fournisseurs- Textes réglementaires et techniques).

ع.س.ن/3205/إ.د *****

إعلان عن طلب العروض مفتوح المكتب الوطني للكهرباء والماء

الصالح للشرب قطاع الكهرباء مديرية مراكش

إعلان عن طلب العروض مفتوح رقم DT2114446 N'

جلسة علنية

تعلن مديرية التوزيع مراكش التابعة للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع

الكهرباء الكائنة بشارع مولاي رشيد جليز مراكش عن طلب

العروض المتعلقة بتزويد المديرية الجهوية ببذل الشغل.

المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقرر في

الفصل 10 من نظام الاستشارة.

يحدد الثمن التقديري لا فتقاء

الملابس فيما يلي :

- الحصة 1 ملابس العمل 417 363,60 درهم (م ا ر)
- حصة 2 الملابس التجارية 164576,40 درهم (م ا ر)
الضمانة المؤقتة: غير مطلوبة
يمكن الاطلاع على هذا القانون على شبكة الانترنت بالعنوان الإلكتروني التالي:
http://one.ma
و كذلك عبر بوابة الصفقات العمومية :
https://www.marchespublics.gov.ma

يمكن سحب ملف الاستشارة

بالعنوان التالي:
المكتب الوطني للكهرباء والماء

13, شارع مولاي رشيد - كليز - مراكش - المغرب

الهاتف 524446040 (212)

الفاكس 524436077 (212)

يسلم ملف الاستشارة مجانا.
في حالة إرسال ملف الاستشارة من طرف المكتب إلى أحد المتعاهدين،

بواسطة البريد، بناء على طلب كتابي المتعاهد وعلى نفقته، فإن المكتب غير مسؤول عن أي مشكل مرتبط بعدم التوصل بالملف.

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات دفتر الحملات لملف

الاستشارة و:

- تودع العروض مقابل وصل إلى المكتب الوطني للكهرباء الماء

الصالح للشرب- قطاع الكهرباء 13, شارع مولاي رشيد - كليز - مراكش - المغرب

الهاتف 524446040 (212)

الفاكس 524436077 (212)

يسلم ملف الاستشارة مجانا.
في حالة إرسال ملف الاستشارة من طرف المكتب إلى أحد المتعاهدين،

بواسطة البريد، بناء على طلب كتابي المتعاهد وعلى نفقته، فإن المكتب غير مسؤول عن أي مشكل مرتبط بعدم التوصل بالملف.

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات دفتر الحملات لملف

الاستشارة و:

- تودع العروض مقابل وصل إلى المكتب الوطني للكهرباء الماء

الصالح للشرب- قطاع الكهرباء 13, شارع مولاي رشيد - كليز - مراكش - المغرب قبل تاريخ وساعة عقد

الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

على الساعة 9h00 بمقر مديرية المضمون مع إشعار بالتوصل

إلى المديرية الجهوية للتوزيع بمراكش قبل تاريخ وساعة عقد

الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم

تفتح الأغلفة في آن واحد للحصول على مزيد من المعلومات

يمكن الاتصال بمديرية التوزيع مراكش

13, شارع مولاي رشيد - كليز - مراكش - المغرب.

ع.س.ن/3206/إ.د *****

المملكة المغربية وزارة العدل

محكمة الاستئناف بوجدة المحكمة الابتدائية بوجدة

إعلان عن بيع عقار محفظ بالمزاد العلني

ملف تنفيذي عقاري عدد: 2021/57

لغائدة: خليل حساني ومن معه عنوانهم حي اكادال تجزئة سهب الخيل زنقة المحبة 2 الرقم 18 سيدي يحي وجدة
ينوب عنهم الأستاذ المهدي الزحاف الحامي بهيئة وجدة
ضد: عبد الوهاب حساني ومن معه عنوانهم زنقة الغزوات رقم 15 وجدة

لكن في علم العموم انه سيقع يوم الأربعاء 2021/09/15 على الساعة 11 صباحا بقاعة الجلسات رقم 9 بالمحكمة الابتدائية بوجدة، بيع

بالمزاد العلني لكبر وأخر مزابد ميسور للمقار المحفظ الملك

السمي "كوري" ذو الرسم

المنطقة المغربية وزارة الداخلية القيسم تسيير جماعة واد امليل مكتب المسود الثرية

قرار جماعي رقم 0093 بمثابة إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2021 لغائدة المساعدين التقنيين من الدرجة الثالثة التابعين لمينالية جماعة واد امليل

إن رئيس مجلس جماعة واد امليل

بمقتضى القانون التنظيمي رقم 113.14 المتعلق بالجماعات الصدار بقتلها: الظهير رقم 1.15.85 الصادر في بتاريخ 20 رمضان 1436 (07 يوليوز2015)

بمقتضى الظهير الشريف رقم 1.58.008 الصادر في 4 شعبان 1377(24 فبراير1958) بمثابة النظم الأساسي العام

للقائفة العمومية حسبما وقع تغييره وتتميمه؛

وبناء على المرسوم رقم 2.77.738 بتاريخ 13 شوال 1397الموافق (27 شتبر1977) بمثابة النظم الأساسي الخاص

بموظكي الجماعات المحلية حسبما وقع تغييره وتتميمه؛

بناء على المرسوم رقم 2.18.452 الصادر في 20 ذو القعدة 1431(29 أكتوبر 2018) بشأن النظم الأساسي الخاص بهيئة

المساعدين التقنيين المشتركة بين الوزارات؛

بناء على المرسوم رقم 401.67 الصادر في 13 من ربيع الأول 1387 (22 يونيو 1967) بمن نظم عام للمماريات

والامتيازات الخاصة بولوج أسلاك ودرجات ومناصب الإدارات العمومية؛

بناء على المرسوم رقم 2.11.270 الصادر في 28 رجب 1432 الموافق (فئح يوليوز 2011) بتغيير و تنميم المرسوم رقم 2.04.403 الصادر في 29 شوال 1426 (02 ديسمبر 2005) بتحديد شروط ترقى موظفي الدولة في الدرجة أو الإطر؛

بناء على المرسوم رقم 2.05.1367 الصادر في 29 شوال 1426 الموافق (02 دجنبر 2005) بتحديد مسطرة تقيظ وتقييم

موظكي الإدارات العمومية؛

بناء على قرار الوزير المنتدب لدى الوزير الأول المكلف بتحديث القواعد العامة رقم 11-1178 الصادر بتاريخ 23 جمادى الأولى 1432 الموافق لـ 27 أبريل 2011 بتحديد شروط و إجراءات و برنامج امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد تقني من

الدرجة الثانية؛

الفصل الأول : تنظم جماعة واد امليل امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد تقني من الدرجة الثانية حيث سيخصص لهذا الغرض

متناسين مئتان في حدود 13% من عدد المساعدين التقنيين من الدرجة الثالثة المتوفرين على أقمية ست (06) سنوات من الخدمة بهذا الصفا.

الفصل الثاني : يجري هذا الامتحان بالمقر الإداري للجماعة المذكورة وذلك يوم 02 نونبر 2021.

الفصل الثالث : يجب أن تصطب طيات الترشيح إلى غاية 22 أكتوبر 2021 حتى الساعة الرابعة و التصف بعد الزوال.

ع.س.ن/3214/إ.د

المنطقة المغربية وزارة الداخلية القيسم تسيير جماعة واد امليل مكتب المسود الثرية

قرار جماعي رقم 0093 بمثابة إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2021 لغائدة المساعدين الإداريين من الدرجة الثالثة التابعين لمينالية جماعة واد امليل

إن رئيس مجلس جماعة واد امليل

بمقتضى القانون التنظيمي رقم 113.14 المتعلق بالجماعات الصدار بقتلها: الظهير رقم 1.15.85 الصادر في بتاريخ 20 رمضان 1436 (07 يوليوز2015)

بمقتضى الظهير الشريف رقم 1.58.008 الصادر في 4 شعبان 1377(24 فبراير1958) بمثابة النظم الأساسي العام

للقائفة العمومية حسبما وقع تغييره وتتميمه؛

وبناء على المرسوم رقم 2.77.738 بتاريخ 13 شوال 1397الموافق (27 شتبر1977) بمثابة النظم الأساسي الخاص

بموظكي الجماعات المحلية حسبما وقع تغييره وتتميمه؛

بناء على المرسوم رقم 2.18.453 الصادر في 20 ذي القعدة 1431(29 أكتوبر 2018) بشأن النظم الأساسي الخاص بهيئة

المساعدين الإداريين المشتركة بين الوزارات؛

بناء على المرسوم رقم 401.67 الصادر في 13 من ربيع الأول 1387 (22 يونيو 1967) بمن نظم عام للمماريات

والامتيازات الخاصة بولوج أسلاك ودرجات ومناصب الإدارات العمومية؛

بناء على المرسوم رقم 2.11.270 الصادر في 28 رجب 1432 الموافق (فئح يوليوز 2011) بتغيير و تنميم المرسوم رقم 2.04.403 الصادر في 29 شوال 1426 (02 ديسمبر 2005) بتحديد شروط ترقى موظفي الدولة في الدرجة أو الإفر؛

بناء على المرسوم رقم 2.05.1367 الصادر في 29 شوال 1426 الموافق (02 دجنبر 2005) بتحديد مسطرة تقيظ وتقييم

موظكي الإدارات العمومية؛

بناء على قرار الوزير المنتدب لدى الوزير الأول المكلف بتحديث القواعد العامة رقم 11-1175 الصادر بتاريخ 23 جمادى الأولى 1432 الموافق لـ 27 أبريل 2011 بتحديد شروط و إجراءات و برنامج امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد إداري من

الدرجة الثانية؛

الفصل الأول : تنظم جماعة واد امليل امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد إداري من الدرجة الثانية حيث سيخصص لهذا

الغرض منصب مالي واحد في حدود 13%من عدد المساعدين الإداريين من الدرجة الثالثة المتوفرين على أقمية ست (06) سنوات من الخدمة بهذا الصفا.

الفصل الثاني : يجري هذا الامتحان بالمقر الإداري للجماعة المذكورة وذلك يوم 01 نونبر 2021.

الفصل الثالث : يجب أن تصطب طيات الترشيح إلى غاية 22 أكتوبر 2021 حتى الساعة الرابعة و التصف بعد الزوال.

ع.س.ن/3213/إ.د

العقاري عدد 0/9438 الكائن بزنقة

اكادير رقم 1 مكرر وجدة مساحته

213 متر مربع، وهو عبارة عن

بناية قديمة مسقفة بالقرمود لها

واجهة واحدة تتكون من سفلي

به كراج ومنزل يحتوي على ستة

غرف ومطبخين وضواية ومرحاض

وبهو يتوسطهم وجزء من السطح

يستتره.

وتم تحديد الثمن الاقتحائي لانطلاق

عملية البيع بالمزاد العلني للعقار

اعلاه في مبلغ 1.200.000,00 درهم

(مليون ومائتا ألف درهم).

ويشترط ضمان الأداء مع زيادة 3%

لغائدة الخزينة العامة.

وللمزيد من المعلومات أو الاطلاع

على كئاش الشروط أو التحملات

أو تقديم عروض، يجب الاتصال

بكتابة الضبطبالمحكمة الابتدائية

بوجدة -مكتب التنفيذ المدني-

حيث يوجد ملف الإجراءات رهن

إشارة الجمهور.

ع.س.ن/3208/إ.د *****

المملكة المغربية وزارة التجهيز والنقل واللوجيستيك والماء

مديرية أنظمة المعلومات والتواصل

إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض أثمان

رقم 2021-DSIC/07

المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

* إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام

إلى كتابة مديريةة أنظمة المعلومات والتواصل -وزارة التجهيز والنقل

والماء، شارع ماء العيينين بالرباط واللوجيستيك والماء وبالرباطشارع

-اكادال فتح الأظرفة المتعلقة بطلب ماء العيينين ؟ اكادال؛

* إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل لدى كتابة مديريةة أنظمة المعلومات

والتواصل، وزارة التجهيز والنقل واللوجيستيك والماء بالرباط -

شارع ماء العيينين - اكادال؛

* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل

فتح الأظرفة.

* طيفا للمادة 7 من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 14-20

المؤرخ في 8 ذي القعدة 1435 (4 سبتمبر 2014)، يمكن

للمتنافسين إيداعها إلكترونيا

عبر بوابة الصفقات العمومية

www.marchespublics.gov.ma :

ع.س.ن/3209/إ.د *****

المملكة المغربية وزارة الداخلية

عمالة إقليم قلعة السراغنة قيادة بني عامر

جماعة العامرة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 2021/05/

في يوم: 2021/09/23 الساعة الحادية عشر صباحا

سيستم بمكتب السيد رئيس المجلس جماعة العامرة فتح

الأظرفة المتعلقة بطلب العروض

بعروض أثمان لأجل كراء مرقف

مجزرة السوق الاسبوعي لجماعة العامرة.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمقر جماعة العامرة قيادة بني عامر دائرة القلعة بني عامر

عمالة إقليم قلعة السراغنة ويمكن كذلك تحمليه الكترونيا من بوابة

الصفقات العمومية: www marches publics. gov

ma حدد ثمن مبلغ الضمان المؤقت

5000.00 درهم (خمسة الاف درهم).

المبلغ التقديري للكراء هو 7000.00 درهم

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و29

و31 من المرسوم رقم 12-349-2 الصادر في 8 جمادى الأولى

1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام

إلى المكتب المذكور

- إما إيداعها مقابل وصل بمكتب السيد رئيس جماعة العامرة.

-إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة

و قبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في

كئاش التحملات.

ع.س.ن/3211/إ.د *****

المملكة المغربية وزارة الداخلية

عمالة إقليم قلعة السراغنة دائرة القلعة - بني عامر

قيادة بني عامر جماعة العامرة

ع.س.ن/3212/إ.د

المملكة المغربية وزارة الداخلية

عمالة إقليم قلعة السراغنة دائرة القلعة - بني عامر

جماعة العامرة

إعلان عن امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2021

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

سودوكو
سهلة

4			5		8			3
1		6		3	4	7		
			6	1				2
	1	4					9	5
9			4		1			6
8	5					3	4	
7				6	2			
		8	1	7		9		4
5			8		9			7

سودو کو متوسطة

		8	1	7		5	9	2
		5		6				
	7			9	8			
9		3	8				6	
	5						4	
	2				9	1		8
			9	1			2	
				8		6		
5	1	6		3	4	8		

**سودو کو
طبعة**

				8			4	
4					1	8		
1		8	4		7			
7				6			8	2
3								9
6	5			1				7
			3		2	9		8
		4	7					3
	2			9				

حل سودوكو متوسطة

5	3	8	6	7	9	1	4	2
1	6	4	8	5	2	3	7	9
2	9	7	1	3	4	6	8	5
3	8	2	4	6	5	9	1	7
6	4	1	3	9	7	5	2	8
7	5	9	2	8	1	4	3	6
9	1	6	7	4	8	2	5	3
4	7	5	9	2	3	8	6	1
8	2	3	5	1	6	7	9	4

حل سودوكو سهلة

8	7	2	5	9	6	1	3	4
9	5	4	1	3	8	6	2	7
6	1	3	7	4	2	5	8	9
1	6	9	3	5	4	8	7	2
2	4	5	8	7	9	3	1	6
7	3	8	6	2	1	9	4	5
3	2	1	9	6	7	4	5	8
5	9	7	4	8	3	2	6	1
4	8	6	2	1	5	7	9	3

حل سودوڪو طعنة

7	2	6	3	9	1	8	4	5
3	5	1	8	4	2	7	9	6
9	8	4	5	7	6	1	3	2
4	9	2	6	5	8	3	7	1
6	1	8	7	3	9	2	5	4
5	3	7	1	2	4	6	8	9
1	6	5	9	8	3	4	2	7
2	7	3	4	1	5	9	6	8
8	4	9	2	6	7	5	1	3

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الرقم	مجموع	نقطة	الفرق	النقطة	الصور	الوقت	المدة
13:30	26:11	17:12	13:38	05:25	23	14	الوقت
13:28	26:10	17:12	13:38	05:25	24	15	المدة
13:27	26:09	17:11	13:38	05:26	25	16	الوقت
13:25	26:08	17:11	13:37	05:27	26	17	النقطة
13:24	26:06	17:10	13:37	05:28	27	18	المدة
13:22	26:05	17:09	13:37	05:29	28	19	الوقت
13:21	26:04	17:09	13:36	05:30	29	20	المدة

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

حل المسألة

[illegible]

12 الكلمات المسهمة

[illegible]

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفادة المسلية...

DÉLICATESSE		PORE MOLAI- RE			CABOCHE TIR	ARÊTE DE POISSON	LA PAR- ENTÉ	OMNIVORE	GABARIT
			IMPOSSIBLE			VENIN ENIVRÉ			
		PUITS	GÉLATINE	IDENTIQUES					LA GRUE LARVE
				JUDAS	SIESTE				
	DAUPHIN	LUSÉ				CAÏN			À L'ENVERS: SANGLIER
				YARD		YEN	BÊTES DE SOMME	PORTÉE	
MOELLE OSSEUSE			PROVERBE	DOCILE	PULPE	ENTONNOIR			
		ART NON	NOSTALGIE				CÔLON	EXPRIME UN REFUS	
			RASÉ				FELTRÉ SANG		
				HELLÈNE				HÉRÉSIE	
FAIT-TOUT	DÉVOT	SOUILLÉ	DIRECTION		AVEC RAVIVANT	DÉPOSITION	DERNIÈRE PARTIE DE LA NUIT	À L'ENVERS: RANCUNE	
				CAISSE À MOI			MACÉRÉ IDENTIQUES		
		TRICT-RAC			HAUTEUR			AUTOUR	
		PRIX			CANITÉ			FICHU	

الفنانة اللبنانية داليدا خليل تبارك للمغرب فوز الرجاـ باللقب العربي..؟

باركت الفنانة اللبنانية داليدا خليل لنادي الرجاء البيضاوي و للمملكة المغربية على تتويجه بكأس محمد السادس للأندية الأبطال، على حساب نادي اتحاد جدة السعودي، بفوزه عليه بركلات الترجيح (4-3)، في النهائي الذي جمعهما يوم السبت الماضي. وكتبت داليدا في صفحتها الرسمية بموقع للتواصل الاجتماعي مرفقة تعليقها بصورة لها، وقد وضعت على وجهها كمامة عليها شعار نادي الرجاء ؛ « نصر مبارك للمغرب و لنادي الرجاء على أمل المزيد من الانتصارات الرياضية والوطنية ... كل الحب للمغرب وشعبه الشقيق».

إشارة إلى أن نادي الرجاء الرياضي فاز باللقب للمرة الثانية في تاريخه، بعد الأولى في عام 2006. بينما رفع الاتحاد كأس محمد السادس للأندية الأبطال مرة واحدة، وكان ذلك في عام 2005.



«فري غاي» يحتفظ بصدارة شباك التذاكر في أميركا الشمالية

احتفظ فيلم الحركة الكوميدي «فري غاي»، المستوحى من عالم ألعاب الفيديو، بصدارة شباك التذاكر في صالات السينما الأميركية الشمالية بعد عطلة نهاية الأسبوع الثانية لبدء عرضه رغم تراجع إيراداته، إذ بلغت 18,8 مليون دولار، على ما أظهرت أرقام أولية نشرتها شركة «إكزيبتر ريليشنز» المتخصصة.

ويتناول الفيلم بطريقة مبسطة الحدود بين الافتراضي والواقعي، إذ يتمحور على قصة شخصية في لعبة فيديو يؤديها راين رينولدز، تسعى إلى تحديد مصيرها بنفسها، مما يؤدي إلى إحداث خلل في اللعبة التي كان مبتكروها يعتقدون أنها محكمة التصميم.

وانخفضت مداخل هذا الفيلم الكوميدي العائلي مقارنة بالأسبوع الأول لعرضها، حين حققت حوالى 28 مليون دولار. ومع ذلك رأى الخبراء أن هذه النتائج تبقى قوية في ضوء استمرار إلقاء جائحة كوفيد19- بظلالها على قطاع السينما.

وحل في المركز الثاني فيلم جديد هو «باو باترول:ذي موفي» الذي حقق 13 مليون دولار بين يومي الجمعة والأحد.



سعيد متوكل : «جواهر» انعكاس لنبض المتحررين من عُقد السياسة ولا وجود لحدود نفسية بين الشعبين ..

يسرا سراج الدين

جواهر.. غدا تفتح الحدود.. أغنية وظف فيها مغنيها وملحنها نعمان لحلو وكتابتها الشاعر سعيد متوكل، مشاعر إنسانية تتجاوز الحدود الجغرافية لتوصل رسالة حب من شعب لأخر.

إلا أن هذا الطرح الفني ورغم استحسان الكثيرين رافقته بعض الأصوات المنتقدة التي أعطت تاويلات عديدة لمضامين الأغنية التي يؤكد أصحابها على أنها عمل فني بعيد عن السياسية، يتغنى بالعلاقة الوطيدة بين المغرب والجزائر.

وقد أكد الشاعر المغربي وكاتب كلمات الأغنية في تصريحه لجريدة «الاتحاد الاشتراكي»، على أن الأغنية تمت كتابتها قبل ست سنوات، وتم تلحينها وتوزيعها الموسيقي قبل ثلاث سنوات، وهو ما يعني أن شروط التنزيل لا ترتبط بسياق معين بقدر ما تعكس الانتصار للدور الحقيقي للفن في نهضة الأمم والشعوب، مشيرا إلى أن تراكمات الفنان نعمان لحلو الفنية أوصلته إلى هذا المقام الإنساني، حيث أضاف قائلا:« تقاطعت معه من خلال مجموعة من الأبعاد الفكرية والجمالية التي أثمرت مجموعة من الاغاني التي تطل على قضايا ذات عمق : أغنية بالعربي إلا النبي نمونجا ؛ وقد كانت ردا صريحا على محاولات الاساءة إلى النبي محمد صلى الله عليه و سلم .. و بطبيعة الحال ؛ و انسجاما مع الدور الرسالي الذي نؤمن به في ماهيتنا الإنسانية و الفنية؛ قررنا أن ندخل على الخطب أغنية « جواهر » بعدما وصل التراشق الإعلامي الخشن بيننا و بين الجيران إلى مستوى غير مسبق ؛ يغنيه في تلك ذباب إلكتروني فيه الماجور و الساذج المجرور .. لقد أن

الأوان لكي يتحمل الفضلاء دورهم في ترميم ما أفسده السياسة خدمة لمستقبل الأجيال .. أنا زرت الجزائر ؛ و بصدق ؛ لم استشعر خلال مقامي بها أنني خارج المغرب .. لا وجود لحدود نفسية حقيقية بين الشعبين». وعن الإنتقادات التي رافقت الأغنية اعتبر «متوكل»، أن السجال لا يفسد للود قضية، إلا أن هذا السجال يضيف (المتحدث) يجب أن يتجمل بالصدق والمصادقية بعيدا عن العنرات الممنهجة الموجهة.

كما أشار الشاعر إلى أن التعقيبات سارت في ثلاث اتجاهات: « أصوات استحسنت الأغنية وأشادت بقتها بناء على شروط موضوعية لامست المحتوى و الشكل ؛ و أصوات على النقيض هاجمت الأغنية خدمة لأجندات معينة أو ترديدا لصدى إعلامي متعصب، فيما احتجت الفئة الثالثة على توقيت تنزيل العمل رغم استحسانها

للعمل». وبالنسبة للفئة التي انتقدت توقيت إصدار الأغنية، اعتبر متوكل أن الصراع المغربي الجزائري ظل مستعرا لعقود وهو ما لا يجب أن يكون مبررا لبقاء المثقف والفنان والأنقياء من الشعبين على الحياء، قبل أن يضيف «أظن أن جواهر جاءت صرخة شعبية صادقة لتحريك المياه الásنة لخلق نوع من التوازن في أفق الانفراج .. سنن الله ستمضي حتما إلى مآلاتها .. ومآلاتها خير إن شاء الله».

وجدد سعيد متوكل توضيحه قائلا:« بعض الأصوات احتجت على توقيت التنزيل ؛ و كان الفنان و المثقف بشكل عام محكومٌ بحيفيات سياسية ظرفية معينة ... الفن سلطة موازية لسلطة السياسية و السياسة ؛ بل إن تأثير الدبلوماسية الفنية أقوى .. يمكن للتعليقات أن تخضع في البداية لمزاج

معين ؛ لكن الأمور تمضي يقينا في منتهاها إلى الرشد و السداد .. لا يمكن لمشروع القبح أن ينتصر على مشروع الجمال .. الزيد يذهب جفاء ؛ و فيما أعلم ؛ أعمال فنية وأدبية عالمية كبيرة نشدت المحبة والسلم والسلام في عز الحروب»..

كما رد الشاعر على اللغط الذي رافق الأغنية إضافة إلى منتقديها بالقول: « أبلغ رد هو الأغنية في حد ذاتها ؛ « جواهر .. هي انعكاس لنبض المتحررين من عقد السياسة من الشعبين .. الأخوة أقوى ؛ و المحبة أسمى ؛ و الجغرافية راسخة تشهد على أواصر الدين و اللغة و قرابات الدم .. و مع الأسف ؛ ما خلفته الأغنية من سجال حد التراشق بالسياب هو انعكاس لبعض الحساسيات التي لازالت عالقة على صفحات تاريخ الحرب الباردة البائدة و منابر الإعلام الموجهة .. ثمة من يوجب الصراع ... لكن

العقول المتنورة من الشعبين باتت مدركة لمن يسعى إلى الوفاق و من يقوى أسباب الصدام».

وتسلط أغنية جواهر التي طرحها الفنان نعمان لحلو، يوم الأربعاء 18 غشت 2021 على قنواته الرسمية باليوتيوب، الضوء على استمرار إغلاق الحدود بين المغرب والجزائر والتي زخرفها بقصة حب حال اكتمالها الحدود المغلقة التي ينتظر العاشق فتحها من أجل لقاء حبيبته «جواهر». والأغنية من شعر سعيد متوكل، والحنان نعمان لحلو، وتوزيع و تنفيذ يونس الخزان، فيما أشرف الفنان عبد اللطيف العبادي على تصميم اللوحات التشكيلية للفيديو كليب. بدوره وصف الفنان نعمان لحلو أغنية جواهر بأنها «صدى لنبض الناس وانتصار لسلطة المثقف و الحب والمحبة وانعكاس صادق لأحلام شعبين يتقاسمان الأفراح

حضور مصري خاص فى مهرجان أغورا بفاس ومناقشة استفتاء مهرجان أسوان لأفضل فيلم



نقاشية، وكذلك السينما المستقلة كضفة امان يلجأ إليها كثير من السينمائيين في مواجهة السوق السينمائي التقليدي، كما سيرعرض فيلمها «مستكة وريحان» من إنتاج 2017 خارج المسابقة الرسمية.

يذكر أن الدورة المقبلة هي السادسة لمهرجان أغورا الذي ينعقد في مدينة فاس ويرأسه الدكتور عزيز الحدادي، فيما تم اختيار بلجيكا لتكون ضيف الشرف.

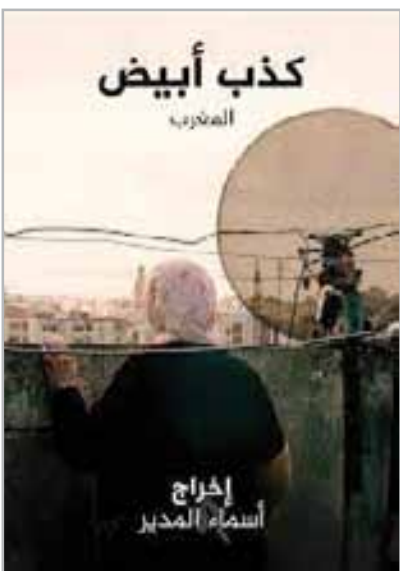
للمسابقة الرسمية، والصادر عن سلسلة الفن السابع التابعة لوزارة الثقافة السورية، والذي يستعرض أهم أفلام السينما العالمية والعربية التي تناولت قصص الحب الكبيرة على خلفية من الحروب، التي غيرت جغرافيا وتاريخ العالم.

من ناحية أخرى يقيم المهرجان ماستر كلاس للمخرجة المصرية دينا عبد السلام، تستعرض فيه من خلال تجربتها، سينما المؤلف كموضوع مؤثر وبحثا ووقفه

يناقش مهرجان أغورا للمسینما والفلسفة بمدينة فاس، في دورته المقبلة والتي تتعقد فى الفترة من 7 إلى 12 أكتوبر، استفتاء مهرجان أسوان لأفضل فيلم عن المرأة، ويقوم بتحليل نتائجه وذلك من خلال تقديمه لكتاب الاستفتاء، في ندوة تناقش أهم الكتب السينمائية التى صدرت حديثا.

كما ستتم مناقشة كتاب «أفلام الحب والحرب» للمؤلفة المصرية ناهد صلاح التى اختارها المهرجان عضوا في لجنة التحكيم

فيلم «كذب أبيض» للمخرجة المغربية أسماء المدير يشارك بمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي



الصمت» (سوريا، ألمانيا، فرنسا، قطر)، وإلى جانب ذلك يُعرض فيلمان مدعومان من مؤسسة الدوحة للأفلام في ورشة Final Cut. ويحمل الفيلم الأول اسم «تحت الكرموس» (تونس، سويسرا، قطر، فرنسا) لأريج شهيري، والثاني هو «كذب أبيض» (المغرب، فرنسا، قطر) لأسماء المدير. ويصور الفيلم، الحاصل على منحة ربيع 2019، حول رحلة أسماء لاكتشاف تفاصيل طوقلتها، ولكنها سرعان ما تتعرف على قصة انتفاضة الخبز عام 1981 وكيف أثرت هذه الانتفاضة في المجتمع المغربي .

ومينافس المخرج والسيناريسـت السوري عمير فخر الدين بفيلمه «الغريب» (سوريا، قطر) الذي يُعرض في فئة Gionarte Degli Autori المستقلة بالمهرجان

كشفت مؤسسة الدوحة للأفلام عن عرض 10 أفلام مدعومة من قبلها في نسخة هذا العام من مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي الذي يُقام في الفترة من 1 إلى 11 سبتمبر المقبل، لتسجّل المؤسسة بذلك واحدة من أكبر مشاركاتها في هذا المهرجان المرموق.

وتضم قائمة الأفلام المتنوّعة 6 مشاركات عربية من بينها فيلم «لا ترتاح كثيراً» للمخرجة شيماء التميمي، الذي يعدّ أول فيلم يمثي يشارك في مهرجان دولي، وهو ما يؤكد مواصلة المسيرة الناجحة للدوحة للأفلام في تعزيز حضور المواهب العربية دوليا.

وتنافس ثلاثة أفلام مدعومة من مؤسسة الدوحة للأفلام في فئة Orizzonti بالمهرجان أولها فيلم «اطلانطيد» (إيطاليا، فرنسا، قطر) للمخرج الإيطالي أنكاراني. أما الفيلم الثاني فهو «المبنى الأبيض» (كمبوديا، فرنسا، الصين، قطر) للمخرج كافيتش نبانغ، وثالث هذه الأفلام «الحركة العظيمة» (بوليفيا، فرنسا، سويسرا، قطر) للمخرج كبرو روسو.

ويُشارك في فئة Orizzonti للأفلام القصيرة فيلم شيماء التميمي «لا ترتاح كثيرا» (اليمن، الإمارات العربية المتحدة، الولايات المتحدة الأمريكية، هولندا، قطر). كما يُعرض فيلمان مدعومان من مؤسسة الدوحة للأفلام في الفئة الجديدة بالمهرجان Orizzonti أولهما فيلم «أرض الأحلام» (الولايات المتحدة، ألمانيا، قطر) لشيرين نشات وشجاع عازري. أما الثاني فهو «كوستا براكا لبنان» (لبنان، فرنسا، إسبانيا، السويد، الدنمارك، النرويج، قطر).

وفي فئة الأفلام التي تُعرّض خارج إطار المُنافسة، تشارك ديانا الجبروي بفيلمها «ملكة

مهرجان إبداعات سينما التلميذ في نسخته الثانية بالدار البيضاء :

دورة الراحل عبد المولى الزياتي



رابعا، يبعث ملف المشاركة متضمنا رابط الفيلم وملصقه، وبطاقته التقنية وصورة لمخرجه ونبذه مختصرة عن مسيرته الفنية والتكوينية وترخيص بعرضه يحمل توقيع مخرجه أو منتجه إلى العنوان الإلكتروني التالي للجمعية المنظمة:

وتركيفية...
ورغبة من الجمعية المنظمة في إشراك أكبر عدد ممكن من المبدعين المهتمين بسينما التلميذ، في مسابقة الأفلام القصيرة، قررت تمديد أجل قبول الترشيحات إلى منتصف أكتوبر القادم (15 أكتوبر هو آخر أجل)، وذلك وفق الشروط التالية:

أولا، ألا تتعدى مدة الفيلم المرشح ربع ساعة (15 دقيقة).
ثانيا، أن يكون حديث الإنتاج (2021 او 2020 او 2019).
ثالثا، أن يكون الفيلم جيدا صورة وصوتا وموضوعه متمحور حول التلميذ بشكل خاص أو الطفولة بشكل عام.

أ.س

تحت شعار «التلميذ والسينما: أي رهان مستقبلي»، تنظم جمعية فرح للتربية والثقافة والفنون بجهة الدار البيضاء- سطات الدورة الثانية لمهرجان إبداعات سينما التلميذ من 10 إلى 13 نونبر 2021.

يتضمن برنامج هذه الدورة الجديدة، التي تحمل إسم المؤلف والمخرج والممثل الراحل عبد المولى الزياتي، مسابقة للأفلام القصيرة المرتبطة بتيمة المهرجان (التلميذ أو الطفولة) ولقاءات ثقافية (ندوة) وتكوينية (ورشات)

انطلاق الدورة 37 لبطولة افريقيا للأندية الفائزة بالكأس في كرة اليد بمكناس

أعطيت،أول أمس الثلاثاء بمكناس، انطلاقا الدورة ال 37 لبطولة افريقيا للأندية الفائزة بالكأس 2021 في كرة اليد «إناث وذكور»، بمشاركة 16 ناديا. وتتوزع هذه الأندية المشاركة في البطولة (24 غشت- 2 شتنبر) على أربع مجموعات،ثمانى أندية نسوية و8 أندية للذكور. ووضعت قرعة هذه المنافسات،

التي أقيمت يوم 16 غشت، الممثل الوحيد للمغرب في الدوري (نكور)، وداد السمارة، في المجموعة باء الى جانب (أسفا) من السينغال، أنتركلوب (أنغولا) والشبيبة الرياضية لكنشاسا (الكونغو الديموقراطية). أما المجموعة ألف فتضم الأهلي (مصر)، نادي (قاب) من الكاميرون، ريد ستار من الكوت

ديفوار وسوكونو ربما من نيجيريا. وبالنسبة لالإناث، تضم المجموعة ألف «بيترو» الأنغولي و (تي. كا. سي) الكاميروني وإيريناج (الكونغو الديموقراطية) وروموري من بوروندي بينما تتكون المجموعة باء من هابيتا الإيفواري، (دي جي.إس. بي) الكونغولي، (قاب) الكاميروني و

أسباك البنيني. وستجري مباريات ربع النهائي يوم 30 غشت على أن تقام مباريات نصف النهائي والنهائي، على التوالي، يومي 1 و2 شتنبر. يذكر أن الاتحاد الافريقي لكرة اليد كان قد قرر نقل الدورة من الجزائر الى المغرب بسبب الوضعية الوبائية غير المسبوقة والقيود المفروضة نتيجة ذلك.



فريق وداد السمارة ممثل كرة اليد المغربية



الخميس 26 غشت 2021 الموافق 17 محرم 1443 العدد 12.925

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridat1@gmail.com

أخبار

الساحة

أيوب الكعبي يشارك في أول ظهور له في مباراة رسمية مع فريقه الجديد



شارك مهاجم الوداد السابق أيوب الكعبي، زميله منير المحمدي في مباراة فريقه هاتاي سبور التركي كبديل، إذ دخلها في الدقيقة 75.

وتعرض هاتاي سبور بحارسه الدولي المغربي منير المحمدي ومهاجمه أيوب الكعبي، للهزيمة بملعب غلطة سراي 1-2، في مباراة الدورة الثانية من بطولة تركيا.

وفاجأ هاتاي مضيفه مع

بداية اللقاء بهدف مبكر وقعه اللاعب لوبسانينديزي في الدقيقة 3، ثم تمكن الدولي الجزائري سفيان فغولي من تعديل النتيجة في الدقيقة 30. وفي الشوط الثاني، ضغط الفريق المضيف على ضيفه، فيما قاوم هاتاي بقيادة حارسه المغربي المد الهجومي لغلطة سراي، وتمكن الأخير من حسم النتيجة لصالحه بهدف وقعه مهاجمه لوينداما في الدقيقة 88.

ويملك هاتاي نقطة واحدة من مباراتين، بعد أن تعادل في الدورة الاولى على ملعبه.

هل يرحل المدرب عبد الرحيم اشكيليط

عن فريقه الوداد الفاسي؟



عبدالرحيم اشكيليط

أكد الإطار الوطني عبد الرحيم اشكيليط الذي وقع على موسم رياضي ناجح رفقة الوداد الرياضي الفاسي، على أنه قرر مغادرة سفينة الواف التقنية لعدة أسباب منها ما يتعرض له بحسب تصريحاته، من طرف أحد أعضاء المكتب المسير.

وقال اشكيليط: “

كانت لي ثلاثة عروض

من أندية بالقسم الثاني، إلا

أنني فضلت البقاء رفقة فريقَي الوداد الرياضي الفاسي، متنازلا عن العرض المادي المغربي، لأنه لا يهمني المال فانا أطمح إلى تحقيق الصعود مع الواف. لقد خلقت فريقا شابا قادرا على المنافسة و تحقيق النتائج الجيدة. تحملت الكثير ولم يبق لي قدرة على التحمل و حان وقت الرحيل. أتمنى كل التوفيق للوداد الفاسي و تحقيق الصعود.”

خالد الطويل

أولمبيك الدشيرة يعرف تغييرات قياسية

في تشكيلة

الأساسي



فريق أولمبيك الدشيرة

المدافع المحوريان أشرف الليش ومحمد أمين اسحيرة، بالإضافة إلى كل من حمزة التومي، ونصلي، والحسين خوخوش، وخالد اعبودو، وزكريا أولينا. كما تنازل الفريق عن إثنين من لاعبيه الأساسيين لكل من شباب المحمدية والرجاء البيضاوي، وذلك فيما يبدو مقابل إنعاش ماليته. ويتعلق الأمر بكل من شرف الدين بولهرود الذي إنتقل إلى الفريق الفصالي، وبهدف الفريق المهاجم الإيفواري إميان جوي الذي إنتقل إلى الرجاء البيضاوي. مقابل هذا إستعاد الفريق السوسي إثنان من لاعبيه غيبتهما الإصابة منذ اواخر الموسم الماضي وهما سفيان الجازولي والمهدي الديبي.

ع. البعمراني

بحضور البارالمبيين المغاربة

افتتاح دورة الألعاب البارالمبية طوكيو 2020



الوفد المغربي في افتتاح الألعاب البارالمبية

الاتحاد الاشتراكي - وكالات

افتتح الإمبراطور الياباني ناروهيتو، أول أمس الثلاثاء، بالملعب الأولمبي بالعاصمة اليابانية طوكيو، فعاليات الدورة السادسة عشرة للألعاب الأولمبية الموازية (طوكيو 2020) التي تستمر إلى غاية خامس شتنبر المقبل.

ولم يحضر حفل الافتتاح الذي حمل شعار «لدينا أجنحة» سوى عدد قليل من المسؤولين ووسائل الإعلام ثم مواكب الوفود، في إعلان انطلاقا 13 يوما من المنافسات التي سيحضرها عبر قنوات

التلفزيون ما يصل إلى أربعة مليارات مشاهد، بحسب ما أفادت به اللجنة البارالمبية الدولية.

وسيتنافس 4400 رياضي بارالمبي، منهم 38 من المغربية، على 539 ميدالية ذهبية، من بينهم بعض النجوم على غرار لاعب الوثب الطويل الألماني ماركوس ريهم.

وعلى غرار الألعاب الأولمبية الصيفية التي اختتمت في الثامن من غشت الجاري، سيخضع الحدث لقواعد صارمة من أجل عدم تفشي «كورونا»، دون حضور الجماهير، فيما سيخضع الرياضيون لتدابير حازمة.

وكانت اللجنة المنظمة للدورة قد

اعلنت، مؤخرا، أن هذه التظاهرة الرياضية ستقام بدون حضور جماهيري، وذلك بسبب تسجيل حالات إصابة قياسية بكوفيد19- في اليابان. ويشارك المغرب في الدورة السادسة عشرة للألعاب الأولمبية الموازية (طوكيو 2020) بأكثر وفد رياضي في تاريخه (38)، ويتشكل من 19 عداء وعداءة في ألعاب القوى و3 في رفعات القوة و2 في كرة المضرب على الكراسي المتحركة ودراج واحد في سباق الدراجات و3 في الباراتايكواندو و10 في كرة القدم الخماسية للمكفوفين. وتعد هذه تاسع مشاركة للمغرب في الألعاب الأولمبية الموازية (البارالمبية)

فريق شباب السوالم في الجديدة لأسبوعين

عبدالمجيد بنهاشم

يواصل فريق شباب السوالم استعداداته للموسم المقبل بمدينة الجديدة التي يخوض فيها تريبا صمغلا يمتد لأسبوعين.

وتجري التدرييب تحت قيادة المدرب رضوان الحيمر و مساعده رضوان الحمصاوي إلى جانب محمد كروان المعد البدني الذي التحق بالفريق مؤخرا ومدرب الحراس عمر لكروش.

و أجرى الفريق يوم الخميس الأخير، مباراة ودية بالجديدة حيث نازل فريق شباب المسيرة الذي يجري تدريبيه الإعدادية بآبن سليمان تحت قيادة المدرب حسن الركراكي كما خاض لقاء وديا ثانيا السبت الأخير أمام فريق أولمبيك اسفي. وتدخل كل اللقاءات الودية لفريق السوالم كمحطة اعدادية للموسم الجديد.

وبخصوص الانتدابات، فقد وقع الفريق للمهاجم هيثم البهجة عقدا لستينين بعد فسحه العقد مع فريق الوداد البيضاوي. أيضا التحق بالفريق المهاجم مصطفى



فريق الشباب السالمي

هناك أيضا لاعب الوسط المالي الجنسية عبدلالي طراوري والذي وقع عقدا

الصهد القادم من فريق أطلس شباب خنيفرة والذي وقع عقدا مدته سنتين.



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أصداء الملاعب

وزارة العدل الأميركية تمنح 171 مليون يورو تعويضات للفيفا

من ناحيته، أشاد رئيس الاتحاد الدولي السويسري جاني إنفانتينو في بيان بهذا القرار قائلا «يسعدني أن أرى الأموال التي نهيئها كرة القدم بشكل غير قانوني تعود إليه اليوم لاستخدامها بحكمة، كما كان ينبغي أن تكون الحال دائما».

ويأتي هذا القرار بعد عاصفة فساد أطاحت بعالم الكرة المستديرة عقب اكتشاف نظام الرشاوى و«الابتزاز» الذي نظمه مسؤولو كرة القدم في أميركا الجنوبية والوسطى، مقابل منح حقوق البث التلفزيوني لمسابقات كروية، منها مسابقة كوبا أميركا.

وخلصت القرارات الصادرة عن السلطات القضائية الأميركية في إطار قضية «فيفاغيت» إلى الحكم على رئيس الاتحاد الأميركي الجنوبي لكرة القدم (كونمبول) ونائب رئيس «فيفا» سابقا الباراغوياني خوان أنخيل نابوت بالسجن لمدة تسع سنوات، وكذلك بالسجن لمدة أربع سنوات على الإداري السابق في الاتحاد البرازيلي جوزيه ماريا مارين.

منحت وزارة العدل الأميركية مؤسسة الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» تعويضات بقيمة 171 مليون يورو على خلفية المخالفات التي ارتكبتها مديرون سابقون شغلوا أعلى مناصب في عالم الكرة المستديرة، بحسب ما أعلن الاتحاد الدولي للعبة أول أمس الثلاثاء.

وتأتي هذه التعويضات بشكل أساسي بعد فضيحة الفساد الشهيرة بـ«فيفاغيت» والتي تأتي عنها في 27 ماي 2015 توقيف السلطات السويسرية سبعة مسؤولين في الاتحاد الدولي في أحد الفنادق الفخمة في مدينة زوريخ، في سلسلة الفضائح التي هزت أعلى هيئة كروية عالمية وأدت إلى الإطاحة برؤوس كبيرة فيها، لاسيما السويسري جوزيف سيب بلاتر الذي تولى منصب رئاسة «فيفا» منذ عام 1998.

وأوضح «فيفا» في بيانه أن «هذه الأموال أخذت من الحسابات المصرفية للمسؤولين المتورطين والملاحقين بتهمة الفساد»، مشيرا إلى أن هذا المبلغ سيستخدم لتمويل «مشاريع كرة القدم التي لها تأثير إيجابي على المقياس العالمي».

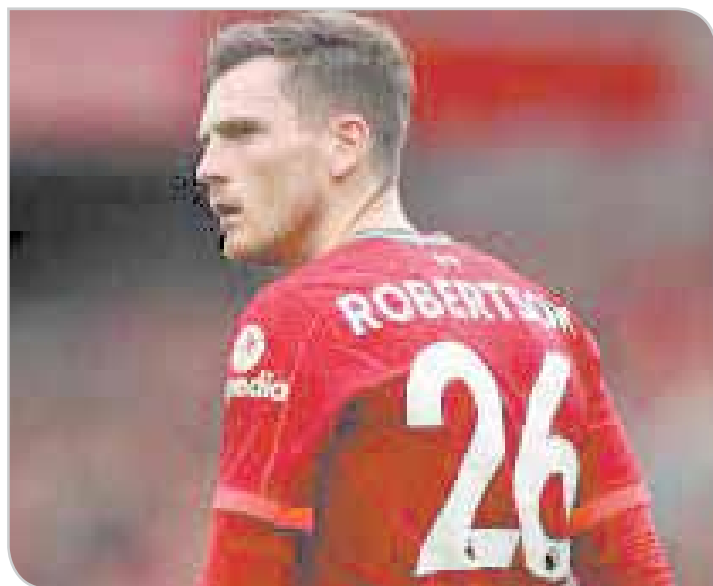


لقطة اليوم

ريال مدريد يقدم عرضا مقابل 160 مليون يورو للتعاقد مع مبابي

افسادت صحيفة ليكيب الفرنسية، أول أمس الثلاثاء، إن ريال مدريد قدم عرضا بقيمة 160 مليون يورو (188.11 مليون دولار) لباريس سان جيرمان للتعاقد مع المهاجم الفرنسي كيليان مبابي. ولم يصدر أي تعليق فوري من النادي على الأمر. وأضافت «ليكيب» أن موقف سان جيرمان لم يتغير، حيث يسعى الفريق المنافس في بطولة الدرجة الأولى الفرنسية لكرة القدم للاحتفاظ بمهاجمه البالغ عمره 22 عاما حتى نهاية عقده في يونيو العام المقبل. وقالت «شبكة سكاي سبورتس» البريطانية إن النادي الإسباني قدم عرضه يوم الأحد الماضي.

ليفربول يجدد عقد الاسكتلندي روبرتسون لأمد طويل



أعلن نادي ليفربول الإنجليزي لكرة القدم، أول أمس الثلاثاء، تجديد عقد ظهيره الأيسر الأسكتلندي اندي روبرتسون لأمد طويل. وأعلن ليفربول تجديد عقد روبرتسون لأمد طويل ليصبح خامس لاعب يقوم بذلك في الأسابيع الأخيرة، بعد الثنائي البرازيلي فابينيو والحارس اليسون وقلب الدفاع الهولندي فيرجيل فان دايك والظهير الأيمن ترنت ألكسندر أرنولد.

وشكل روبرتسون ركيزة أساسية في صفوف ليفربول وساهم بشكل كبير في إحراز ليفربول رابطة أبطال أوروبا في عام 2019 ولقب بطل البريميرليغ عام 2020 للمرة الأولى منذ عام 1990. وخاض اللاعب 117 مباراة في صفوف ليفربول منذ انضمامه من هال سيتي عام 2017.

رونالدو يرغب في الالتحاق بالسيتي الإنجليزي



إبرام صفقة تجارية بين يوفنتوس ومانشستر سيتي. وذكرت أن الصفقة تبدو معقدة، لكن مينديز يضغط بقوة لحسمها في الأيام المقبلة.

وقالت الصحيفة الفرنسية رونالدو يعمل على رسم سيناريو يتقله إلى مانشستر سيتي، في حالة تخطي الأخير عن مباراة هاري كين، مهاجم توتنهام هوتسبير.

وأشارت الصحيفة الفرنسية إلى أن مانشستر سيتي مستعد لدفع راتب رونالدو (31 مليون يورو)، لكنه لا ينوي دفع الكثير من الأموال ليوفنتوس كي يتخلى عن نجمه البرتغالي.

وأوضحت «ليكيب» أن خورخي مينديز، وكيل رونالدو، يحاول

يضغط البرتغالي كريستيانو رونالدو، نجم يوفنتوس، للانتقال إلى مانشستر سيتي خلال الميركاتو الصيفي الجاري.

ويرتبط رونالدو مع يوفنتوس بعقد حتى صيف 2022، لكنه لم يعلن استمراره مع السيوفي في الموسم الحالي حتى الآن. ووفقا لصحيفة «ليكيب» الفرنسية، فإن رونالدو يعمل على رسم سيناريو يتقله إلى مانشستر سيتي، في حالة تخطي الأخير عن مباراة هاري كين، مهاجم توتنهام هوتسبير.

وأشارت الصحيفة الفرنسية إلى أن مانشستر سيتي مستعد لدفع راتب رونالدو (31 مليون يورو)، لكنه لا ينوي دفع الكثير من الأموال ليوفنتوس كي يتخلى عن نجمه البرتغالي.

وأوضحت «ليكيب» أن خورخي مينديز، وكيل رونالدو، يحاول

دوري أبطال أوروبا

بنفيكا يتفوق على أيندهوفن ويتأهل لدور المجموعات

وتأخر فرسفاوروش مبكرا أمام يانج بويز بضربة رأس من سيدريك سيريجر، لكن الفريق المجري أدرك التعادل في نتيجة المباراتين بعدما سجل هنري وينجو وريان مامي هدفين متتاليين، لكن كريستيان فاسناخت سجل هدف التعادل 2-2 للفريق السويسري مما جعله قريبا من التأهل.

لكن الفريق المجري ابتعد عن التأهل بعد طرد لاعبه الدولي التونسي عيسى عديوني بعد حصوله على الإنذار الثاني في الدقيقة 64، وبعدها نجح البديل فيليكس مامبمبي في تسجيل الهدف الثالث ليانج بويز في الوقت المحتسب بدل الضائع ليضمن تأهل فريقه.

واحرز لودوجورتس، الذي خسر 2-صفر في مباراة الذهاب في السويد، هدف التقدم عبر أنتون نديالكوف في الدقيقة العاشرة، قبل أن ينجح الصربي فيلكو بجرمانشيفيتش لاعب وسط مالمو في إدراك التعادل بتسديدة من مدى بعيد.

واستعاد بيبروس سوتيرو أمال الفريق البلغاري في التأهل عندما نفذ ركلة جزاء بنجاح بعد مرور ساعة من البداية بعد لمسة يد من انطونيو كولاك داخل المنطقة، لكن الفريق الزائر تماسك في المراحل الأخيرة من المباراة ليحسم تأهله.

فرض عشرة لاعبين من بنفيكا التعادل بدون أهداف، أول أمس الثلاثاء، على مضيفه أيندهوفن ليتأهل لدور المجموعات في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم بالفوز 1-2 في نتيجة مباراتي الذهاب والعودة، رغم طرد مدافعه لوكاس فيريسيمو في الشوط الأول.

وانضم يانج بويز السويسري لبنفيكا في دور المجموعات بعد فوزه 2-3 على ملعب فرسفاوروش والانتصار 4-6 إجمالا (ذهابا وإيابا) على النادي المجري، بينما لحق بهما مالمو بطل السويد رغم خسارته 1-2 على ملعب لودوجورتس البلغاري، وقد تأهل بعد فوزه 2-3 في النتيجة الإجمالية.

ومع إلغاء قاعدة الأهداف خارج الأرض هذا الموسم، أهدر أيندهوفن العديد من الفرص ليفرض على ضيفه خوض شوطين إضافيين، حيث ردت العارضة محاولة إيران زهافي من مسافة ثلاثة أمتار في الدقيقة 62.

وترجع بنفيكا بعد طرد فيريسيمو إثر حصوله على الإنذار الثاني بعد ضرب أحد المنافسين بمرقفة في الدقيقة 33، لكن أيندهوفن، الفائز بكأس أوروبا 1988 عندما فاز بركات الترجيع على بنفيكا الفائز باللقب مرتين سابقا، فشل في استغلال النقص العددي في صفوف الضيوف.



الاتحاد الأوروبي يكرم مسعفي اللاعب إريكسن



لاعب إنتر، غادر المستشفى في 18 يونيو إثر خضوعه لعملية زرع مزبل مصغر للرجفان.

ويحسب نادييه المتوج الموسم الماضي بلقب الدوري الإيطالي، بتمتع اللاعب البالغ 29 عاما بـ«حالة ممتازة»، دون معرفة ما إذا كان قادرا على متابعة مسيرته من عدمها.

وقال رئيس ويفا السلوفيني الكسندر تشيفيرين «لدي إعجاب لا متناه لرد الفعل الاستثنائي وهدوء الأطباء وفريق الإسعاف، كانت هذه المهارات حاسمة في إبقاء كريستيان على قيد الحياة»، وتابع «لقد كانوا الأبطال الحقيقيين لكأس أوروبا».

وانشئت جائزة رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم عام 1998 تكريما «للإنجازات الاستثنائية، المتميز المهني والصفات الشخصية المثالية» بحسب تعابير الاتحاد القاري.

وكان ويفا قد كرم في عام 2020 المهاجم العاجي السابق بدييه دروغبا.

تلقى الأشخاص الذين أسعفوا صانع الألعاب الدنماركي كريستيان إريكسن عندما تعرض لسكتة قلبية في افتتاح كأس أوروبا 2020 في كرة القدم، وسام رئيس الاتحاد الأوروبي للعبة، بحسب ما أعلن الاتحاد القاري أول أمس الثلاثاء.

ومن بين الأشخاص التسعة الذين تلقوا هذا الوسام الممنوح سنويا من رئيس ويفا، قائد منتخب الدنمارك سيمون كابر الذي أسرع باتجاه زميله الذي كان وجهه في العشب، فقام بتجليسه على جانبه وثبت رأسه وفتح فمه لسحب لسانه لمنع من الاختناق، يوم الثاني عشر من يونيو في كوبنهاغن. معتبرا ما قام به كابر مساهمة فعالة قبل تدخل الجهاز الطبي وبدء عملية إنعاش اللاعب الذي عانى من نوبة قلبية قوية.

تم إنقاذ إريكسن الذي بقي فاقدًا للوعي لدقائق طويلة، من خلال تدليك القلب وصدمة كهربائية عبر مزبل للرجفان.

بعد الصدمة والتعاطف الكبير الذي حصل عليه

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak

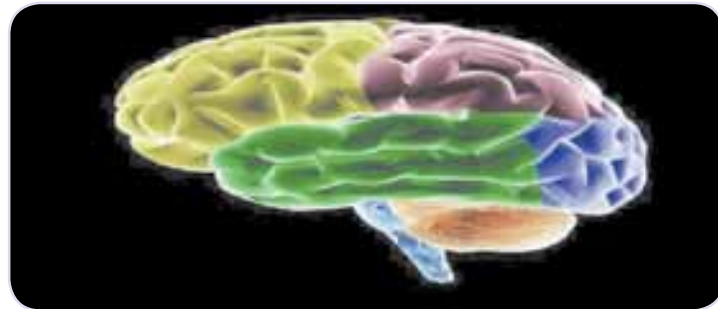


www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

العلماء يكتشفون قدرة الدماغ على التنبؤ بالمستقبل



أعلن علماء جامعة أرهوس الدنماركية، أن الدماغ قادر على التنبؤ بالمستقبل عند الاستماع إلى الموسيقى. ويشير موقع Psycho-Association for Logical Science، إلى أنه وفقا للباحثين، يستطيع الدماغ البشري إكمال اللحن المقطوع، من خلال تحليل الإيقاع وسرعة اللحن الذي سمعه.

ويقول كبير الباحثين نيلز هانسن، «يتقدم الدماغ دائما بخطوة، ويقارن توقعاتنا بشأن ما هو على وشك الحدوث». وكانت هذه الدراسة مكرسة لدراسة عمل الدماغ خلال اللحظات التي يحدد أين ينتهي شيء ما ويبدأ شيء جديد. وقرر الباحثون إجراء تجارب للتعرف على العبارات الموسيقية في وسط الإحان.

فنان صيني يحول قشر البيض إلى تحف فنية مذهلة..

يعرف البيض كونه مصدراً غذائياً مهماً، لكن يبدو أن فوائده لا تقتصر على ذلك فحسب، حيث أصبح وسيلة لتصميم تحف فنية رائعة بأنامل فنان صيني، وقالت وكالة «سبوتنيك» الروسية، في تقرير لها، إنه بينما تعد المكونات الداخلية للبيض مصدراً للغذاء، فإن قشر البيض نفسه يمكن أن يدخل في العديد من الاستخدامات، لكن الأمر يحتاج إلى مهارة عالية.

ويعد استخدام قشر البيض في صناعة الأشكال الفنية من المهارات التي تنتشر في الصين، ويتطلب ذلك مهارة استخدام الأيدي بدقة عالية عند التعامل مع قشر البيض، ويقول التقرير إن «الشخص الذي يمكن أن يقوم بهذه المهمة سيفضي وقتاً طويلاً حتى يستكمل هذا العمل بالجودة المطلوبة».

خريطة جديدة تكشف عن كل نيزك اصطدم بالغلاف الجوي للأرض في آخر 33 عاماً



تُظهر خريطة جديدة المكان الذي اصطدمت فيه مئات اللرات النارية، وهي عبارة عن نيزك لامع بشكل غير عادي يمكن أن يتوهج أكثر من كوكب الزهرة، بالغلاف الجوي للأرض في آخر 33 عاماً، حيث جمع مركز دراسات الأجسام القريبة من الأرض (CNEOS) في مختبر الدفع النفاث التابع لناسا بيانات من عام 1988 حتى عام 2021 عن الكرات النارية التي اكتشفها أجهزة الاستشعار الحكومية. ووفقاً لما ذكرته صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، تُظهر خريطة العالم نقاطاً، تتراوح في أربعة أحجام والأوان مختلفة، تتناسب مع طاقة التأثير (الحركية) لكل كرة نارية، إجمالي الطاقة التي جلبها النيزك إلى الغلاف الجوي بسبب سرعته.

ويستخدم العلماء الطاقة الحركية المنبعثة من كرة النار والموجات الصوتية والطاقة باطوال موجية أخرى لتحديد الحجم حتى قبل دخولها

بسبب التغيرات المناخية.. دول معرضة لخطر المحي من خريطة العالم

نهاية المطاف بسبب ارتفاع مستويات سطح البحر. وقدرت الأمم المتحدة أن ما يصل إلى 350 ألف شخص يعيشون في جزر مرجانية منخفضة سيحتاجون إلى إعادة توطينهم في الخارج إذا أدى ارتفاع منسوب البحار لجعل أوطانهم غير صالحة للسكن.

وقالت عالمة المناخ الأسترالية شاين ماكجريجور رداً على التقرير: «يبدو الأمر قاسياً، لكن من الصعب حقاً تخيل أن بعض هذه الأماكن المنخفضة ستبقى موجودة»، مضيفة: «قد تكون أعلى نقطة فوق مستوى سطح البحر في توفالو 4.6 متر لكن الارتفاع العام من مستوى سطح البحر يصل إلى ما يقرب من 1.2 متر، وهو منخفض للغاية، وليس لديهم الكثير من الدفاعات».



كشف تقرير جديد، عن زيادة تأثير التغيرات المناخية بشكل كبير على العالم، لدرجة وجود خطر على دولة «توفالو» الواقعة في جنوب المحيط الهادئ، أنها قد تُحصى من الخريطة خلال مئات من السنين، كما أن أرخبيلات أخرى تقع بالقرب من مستوى سطح البحر، مثل جزر سليمان ومارشال، معرضة أيضاً لخطر المسح.

وأظهر التحليل الذي ينظر في تأثيرات ومستقبل الاحترار العالمي من قبل الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ التابعة للأمم المتحدة، أن الحرارة في أستراليا قد ارتفعت بالفعل بمقدار 1.4 درجة مئوية، وتوقع أن ترتفع درجات الحرارة العالمية بمقدار 1.8 درجة مئوية بحلول عام 2040، و3.5 درجة مئوية بحلول نهاية القرن.

وفيما يتعلق بمستويات سطح البحر، أبلغت اللجنة عن ارتفاع قدره 20 سم بين عامي 1901 و2018 بسبب ارتفاع درجة حرارة المياه وذوبان الأنهار الجليدية، مما يقدر ارتفاعاً إضافياً يتراوح بين 15 و25 سم بحلول عام 2050. وفقاً لصحيفة إنديبننت البريطانية.

ونظراً لأن توفالو المنتشرة عبر ثلاث جزر مرجانية في منتصف الطريق بين أستراليا وهاواي لديها أعلى نقطة تبلغ 4.5 متر فقط فوق مستوى سطح البحر، فقد تزايدت المخاوف من أن البلاد ستبتلع في

دراسة: بعض أنواع الماس النادرة تتكون من بقايا مخلوقات كانت حية يوماً ما!



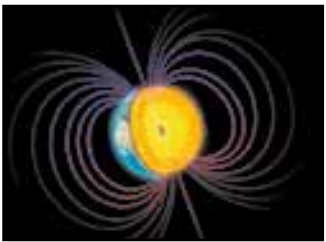
على الرغم من افتتان البشرية الشديد بقطر الكربون المتألثة، يبدو أنه لا يزال هناك الكثير لتتعلمه حول كيفية تشكل الماس في أعماق كوكبنا.

واكتشف بحث جديد أن نوعين مختلفين من الماس النادر يشتركان في قصة أصل مشتركة: إعادة تدوير الكائنات الحية التي كانت حية في السابق على مسافة تزيد عن 400 كيلومتر (250 ميلاً) تحت السطح. وهناك ثلاثة أنواع رئيسية من الماس الطبيعي. الأول هو الماس الذي يتكون من الغلاف الصخري، والذي يتكون في طبقة الغلاف الصخري على بعد نحو 150 إلى 250 كيلومتراً (93-155 ميلاً) تحت سطح الأرض. وهذه هي الأكثر شيوعاً إلى حد بعيد، وربما نوع الماس الذي تجده على خاتم الخطوبة.

ثم هناك نوعان أندر: الماس المحيطي والماس القاري شديد العمق. وعثر على الماس المحيطي في الصخور المحيطية، في حين أن الماس القاري العميق هو ذلك الذي تكون على بعد 300 و 1000 كيلومتر (186 و 621 ميل) تحت سطح الأرض. و فقط لوضع ذلك في المنظور الصحيح، نصف الفضاء على أنه 100 كيلومتر (62 ميل) فوق مستوى سطح البحر، وتدور محطة الفضاء الدولية على ارتفاع 400 كيلومتر (250 ميل) فوق الأرض، ولم يتمكن البشر أبداً من الحفر على عمق أكثر من 12.2 كيلومتر (7.6 ميل). إذن، الماس القاري شديد العمق يتشكل ... عميقاً جداً في وشاح الأرض. وكما هو متوقع، يبدو الماس المحيطي والقاري شديد العمق مختلفين تماماً. ونظراً لأن الاختلاف في توزيع نظير الكربون المسمى δ13C (دلنا كربون ثلاثة عشر) يمكن استخدامه لتحديد ما إذا كان الكربون له أصل عضوي أو غير عضوي، فقد اقترح باحثون سابقون أن الماس المحيطي يتكون في الأصل من الكربون العضوي الذي كان موجوداً في السابق داخل الكائنات الحية.

تدفقات حمم بركانية قديمة تكشف ضعف

المجال المغناطيسي للأرض كل 200 مليون سنة



كشفت دراسة جديدة أن المجال المغناطيسي للأرض يضعف كل 200 مليون سنة تقريبا. وحلل الباحثون عينات صخرية من تدفقات الحمم البركانية القديمة في سترأثور وكينغهورن في اسكتلندا، ما عزز الفكرة على مدى العقود الثمانية الماضية. وأجرى الدكتور لويز هوكينز وزملاؤه في جامعة ليفرپول فحصا حراريا وفحصا بالموجات الدقيقة على عينات الصخور.

وكانت العينات ذات قيمة لا تصدق وواحدة من القيود القليلة التي لا تزال محفوظة، حيث يتم تدمير معظم الأدلة على العمليات الداخلية للأرض باستمرار بواسطة الصفائح التكتونية.

ويعد المجال المغناطيسي للأرض ضروريا للحياة على الكوكب لأنه يحميها من الإشعاع الشمسي المميت. وقد يساعد البحث في تفسير السلوك المستقبلي للمجال المغناطيسي الأرضي، وكيف سيؤثر على البشر.

ويبدأ المجال المغناطيسي في أعماق قلب الكوكب ويمتد إلى فراغ الفضاء. وعند النظر إلى الصخور، أكد الباحثون أن المجال المغناطيسي للأرض سجل ربع قوته الحالية بين 332 و416 مليون سنة مضت. ووصفته الأبحاث بأنه منتصف منخفض ثنائي القطب من العصر الباليوزويك.

تم تحديد عصر الميزوزويك ثنائي القطب المنخفض (MPDL)، وهي فترة أخرى مماثلة من المجال المغناطيسي المنخفض منذ نحو 120 مليون سنة، من خلال الأبحاث قبل 30 عاما. وتدعم النتائج الجديدة نظرية أن المجال المغناطيسي الأرضي هو مجال دوري ويضعف كل 200 مليون سنة تقريبا.

ورسخت دراسة عام 2012 الفكرة بالفعل، ولكن كان يحدها أن البيانات الميدانية المقدمة كانت فقط من 300 مليون سنة الماضية.

ويتكون المجال المغناطيسي للأرض من الحديد المنصهر والمعادن الأخرى في اللب الخارجي، ما يخلق تيارات كهرومغناطيسية، تُعرف أيضا باسم حركة الدينامو، ونحامي الكوكب من الإشعاع الشمسي.

والمجال غير مستقر ومتقلب من حيث القوة والاتجاه، مع مرور الوقت والمكان. وتؤسس الأبحاث الحديثة والسابقة سجلا يمكن أن يساعد في التنبؤ بالمجال المغناطيسي للأرض في السنوات القادمة.

وعندما تكون شدة المجال المغناطيسي الأرضي في أدنى مستوياتها، فإن الإشعاع الشمسي يؤثر سلبا على الأرض أكثر من غيره.

علماء يعلنون اكتشاف جسم مضاد يحمي من جميع سلالات كورونا المعروفة



أعلن علماء أمريكيون من كلية الطب بجامعة واشنطن في سانت لويس تحديد جسم مضاد يمكنه تحييد جميع طفرات فيروس كورونا المعروفة.

وقال الباحثون، في دراسة نشرت على الموقع الرسمي للجامعة، إنهم درسوا 43 عينة وقاموا بتحليل كيفية منع العدوى بالتغير الاصلي لـ SARS-CoV-2. ثم تم اختبار تسعة من أقوى الأجسام المضادة، واختير أكثرها فعالية.

واتضح أن الجسم المضاد SARS2-38 يمكنه محاربة السلالات الشائعة لفيروس كورونا: «الفا»، و«بيتا»، و«غاما»، و«دلتا»، و«كاي»، و«أبوتا»، فضلا عن الطفرات النادرة.

وخلص الباحثون إلى أنه نظرا لوجود خطر حدوث طفرات جديدة في المستقبل، فإن هناك حاجة إلى أجسام مضادة فعالة يمكن أن تدعم مناعة الجسم بشكل مستقل وبلا اقتران مع العلاج.

شاب يوشم رمز QR على ذراعه ليثبت أنه تلقى لقاحا ضد كورونا

قرر الإيطالي أندريا كولونيتا، أن يوشم رمز الاستجابة السريعة (QR) على ذراعه، ليثبت أنه تلقى اللقاح المضاد لفيروس كورونا.

وبذلك، بات في استطاعة كولونيتا الذي يقيم في مدينة ريجيو باقليم كالابريا (جنوب إيطاليا) أن يكتفي عند مدخل المطعم أو السينما مثلاً بأن يظهر الوشم على الجزء الخلفي من ذراعه اليسرى، والحصول تاليا على الإذن بالدخول.

وقال الشاب كولونيتا لصحيفة «كورييري ديلا كالابريا» المحلية بعدما اكتسبه صوره على تطبيق «تيك توك» و«إنستغرام» شهرة محلية:«إنه وشم مبتكر. أحب أن أكون مختلفا».

وأقر الشاب الإيطالي بأن والديه كانا أقل حماسة منه للفكرة، وقال «لقد شجعاني على أن أكون أقل اندفاعا وأن أفكر قليلا قبل التصرف».

وفي مقطع فيديو نشره على «تيك توك» فنان الوشم الذي نفذ له مراده غابرييلي بيليروني، ظهر الطالب يستعد لدخول احد مطاعم «ماكدونالدز» رافعا ذراعه لالتقاط صورة لوشمه.

