

منظمات وطنية ودولية تشيد بنجاح العمليات الانتخابية بالمغرب

من بينها مجلس حقوق الإنسان والجمعية البرلمانية الأوروبية والبرلمان العربي...

02

عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

السبت/الأحد 12/11 شتنبر 2021 الموافق 4/3 صفر 1443 العدد 12.939

الثلثم:
4دراهم

www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

كسبر
الخاطر

قراءة
أولى في
اقتراع
الأربعاء



عبد الحميد جماهري

hamidjmahri@yahoo.fr

سبق لجلالة الملك أن اعتبر إجراء الاقتراعات، المحلية والجهوية والبرلمانية، في يوم واحد، دليلا على قوة المغرب المؤسساتية.

وجاء في خطاب ملك البلاد بمناسبة ثورة «الملك والشعب» أن هذه الاستحقاقات، تتميز بإجراء الانتخابات التشريعية والجهوية والمحلية، في نفس اليوم.

«وهو ما يؤكد عمق الممارسة الديمقراطية، ونضج البناء السياسي المغربي»، وهو نفس المنحى الذي اتخذته مواقف الدول ومراكز الدراسات والإعلام الدولي، الذي تابع الانتخابات الوطنية.

بعض الدول مثل أمريكا والبرتغال هنأت المغرب على نجاح العملية الانتخابية، فالولايات المتحدة جعلت منها، عبر السفارة بالرباط، دليلا على قوة الشراكة الديمقراطية، مهتة المملكة على نجاحها في تنظيم الانتخابات التشريعية والجهوية والجماعية لـ 8 شتنبر 2021، وتابعت السفارة: «التزامنا المشترك بالإجراءات الديمقراطية يعزز شراكتنا لمدة 200 عام».

كما وقفت دول أخرى عند طابعها الاستثنائي، في سياق الجائحة وفي مواجهة الاستحقاقات كلها دفعة واحدة، وبانخراط مهم من طرف الساكنة.

أول شيء يسترعي الانتباه لدى الصحافة الدولية هو هزيمة الـ «بيجدي» الكبيرة والمؤلمة، وما تعنيه في سياق وطني وآخر إقليمي(سنعود إلى الموضوع في عدد لاحق). ويتأكد، من خلال الهزيمة، حصول تناوب سياسي، بدون المرور عبر استعصاءات سياسية وأخرى نظامية عرفتها دول أخرى.

وعنوان الهزيمة هو أنهم جاؤوا بصناديق الاقتراع ونهبوا بها، ودخلوا من بوابة الانتخابات وخرجوا من نفس البوابة. ونحن أمام خلاصتين على الأقل:

الأولى: حصول تداول على السلطة عبر صناديق الاقتراع، وهو ما يفتح التاريخ أمام تناوب جديد، دعا إليه الاتحاد الاشتراكي منذ شهور عديدة.

الثانية: تركيز الاستفتاء المغربي في تدبير التعددية المتفرعة عن الربيع العربي، وذلك باحترام سيادة الاقتراع وتحقيق التداول حول السلطة في فضاء عربي وشمال إفريقي بدون أي استثناء كان....

ومما أثار انتباه المراقبين أيضا، هو قدرة المغرب على صناعة النموذج في ما يتعلق بهذه الاستحقاقات، وإن لم يجد فيه الجميع ما يصبو إليه.

وفي هذا السياق أكدت المجلة الإسبانية «آتالايار»، في عددها ليوم الجمعة، أن الانتخابات رسخت مكانة المملكة «كنموذج في المنطقة».

وأبرزت المجلة الإسبانية المتخصصة في الشؤون المغاربية، أنه «ولاول مرة في تاريخ المملكة المغربية، جرى تنظيم الاستحقاقات التشريعية، الجهوية والمحلية في نفس اليوم، وفي السياق الصحي للوباء»، سلطة الضوء على النجاح الذي حققه تنظيم هذا الموعد الانتخابي.

وسجل الكثيرون أن المغرب لم يستلم لاشتراطات الوباء العالمي، ولم يكف انتخاباته مع ظروفها القاسية، بل لعله طوع شروط الوباء مع التزامه الديموقراطي، وقد كان بذلك أول بلد إفريقي وعربي يجري انتخابات دون الحاجة إلى تأجيلها، كما حدث في دول بالمنطقة.

إنه التعايش مع الوباء في أجلى صوره!

التعايش الديموقراطي المؤسساتي بدون الخضوع لرهاب الجائحة، وبالرغم من العديد من الإشارات السلبية التي لا يمكن القفز عليها في تعامل جزء من النخبة الحزبية المغربية مع الاحترازات، يمكن القول إن المغرب تعايش مع الوباء ولم يعطل بسببه انتظاميته الديموقراطية وحافظ على مواعيد التعددية بدون تنازلات كبيرة.

2/ المشاركة السيادية لبناء المناطق الصحراوية، بشكل يعبر عن استفتاء حقيقي، من لدن الساكنة، وقد بلغت نسبة المشاركة أعلاها في أقاليمنا الجنوبية، وباتى هذا المعطى في وقت تراه الدول المناهضة لحق المغرب، «مناسبا» لتحسين عداوتها وتنشيط منازمة العدو الخارجي ممثلا في المغرب، وفي توبة إلى توحيد تراه!

والمشاركة المكثفة تكشف إرادة الساكنة في انتخاب ممثلهم المستقلين بيمقراطيا، وقد كان لافتا ما دونه «البشير ادخيل»، وهو واحد من مؤسسي البوليزاريو بخصوص الموضوع: «لقد أظهر فحص الأمس أن غالبية الصحراويين يريدون السلام والاندماج داخل المغرب. إنه استفتاء حقيقي».

وما هو مثير هو أن هذه المشاركة جاءت كرد على الحملة التي قادها البوليزاريو منذ شهور للدعوة إلى المقاطعة... ومحاولته اليائسة لعزل الصحراويين المغاربة عن استحقاقات بلادهم، والرد هنا هو بمخابه إعلان وفاة الأطروحة الانفصالية في عز التقلبات الإقليمية في غرب المتوسط!

هناك جوانب أخرى تسترعي التوقف عندها، لكنها جوانب تنتمي إلى ما قد يصطلح عليه ملاحظات في الشكل، تمثلت في النزول الكثيف لأصحاب المال، واستمالة جزء من المراقبين أو تلكؤهم في مد المراقبين بالمحاضر وتعطيل الحواس السياسية عند الاستحقاق، وعزف الطبقة المتوسطة الواضح وبروز ملحوظ لقوى اليسار، بقيادة الاتحاد الاشتراكي، رغم تفاوت أداء الأجهزة والفاعلين!

تبقى الرهانات السياسية لما بعد الاستحقاقات، محددا أساسيا في عمل الحكومة، من خلال بوابة تنزيل النموذج التنموي الجديد، عبر الميثاق الوطني للتنمية، وكذا تحسين الإجماع الوطني حول مشروعية مطالبنا الترابية في سياق الجوار العدائي الداهب نحو التصعيد.... وهذا أمر يفوق الحكومة وحدها!

صادرات المغرب تنتعش تدريجيا وتدر 175 مليار درهم من العملة الصعبة



والفوسفات والفلاحة بصادرات إجمالية فاقت 19.8 مليار درهم وتحسن أداؤها السنوي بمعدل 30.3 في المئة بفضل تحسن مبيعات الملابس الجاهزة نحو الخارج. وهكذا، فإن وتيرة ارتفاع الصادرات الرئيسية للبلاد التي سجلت في المجموع حوالي 174.3 مليار درهم كانت أقل من وتيرة ارتفاع الواردات التي بلغت خلال 7 أشهر 291.7 مليار درهم متأثرة بشكل رئيسي بمشتريات المغرب من سلع التجهيز التي كلفت أكثر من 69.5 مليار درهم بزيادة فاق معدلها 13.3 في المائة، وفي نفس الاتجاه، شهدت مشتريات السلع الجاهزة للاستهلاك ارتفاعا ملحوظا حيث بلغت قيمة وارداتها 68 مليار درهم في 7 أشهر، فيما بلغت الفاتورة الغذائية للمغرب حوالي 35.6 مليار درهم.

كما ارتفعت واردات المغرب من المواد الخام لتستقر في حدود 15.4 مليار درهم عوض 11.5 مليار درهم مقارنة مع يوليوز 2020.

وعادت صادرات السيارات إلى الانتعاش مرتفعة ب 38 في المئة حيث بلغت في المجموع 46.5 مليار درهم بدل 33.6 مليار درهم في يوليوز من العام الماضي، مستمرة بذلك في احتلال الصف الأول ضمن باقي صادرات البلاد، بينما جاءت صادرات المنتجات الفلاحية في الصف الثاني من حيث القيمة إذ بلغت أزيد من 39.3 مليار درهم مرتفعة بحوالي 5.8 في المئة مقارنة مع مستواها في نفس التاريخ من العام الماضي.

وسجلت صادرات الفوسفات ومشتقاته عند متم شهر يوليوز الأخير ارتفاعا بآزيد من 8.7 مليار درهم لتستقر في حدود 37.5 مليار درهم عوض 28.8 مليار درهم في يوليوز 2020 أي بمعدل نمو ناهز 30.3 في المئة مقارنة مع مستواه خلال نفس الفترة من العام الماضي، كما انتعشت صادرات الكهرباء والإلكترونيك ب34.6 في المائة لتناهز 7.6 مليار درهم بدل 5.6 مليار درهم المسجلة خلال نفس الفترة من العام الماضي، واحتلت صادرات النسيج والألبسة الصف الرابع بعد السيارات

عماد عادل

بدأ الانتعاش يعود بشكل تدريجي لشرايين الاقتصاد الوطني، حيث تحسن أداء محركات التصدير الوطنية خلال الشهور السبعة الأولى من العام الجاري، بترامن مع تباطؤ نمو الواردات... وأوضح مكتب الصرف، الذي نشر المؤشرات الشهرية للمبادلات الخارجية لشهر يوليوز 2021، أن الصادرات المغربية انتعشت خلال الشهور السبعة الأولى من العام الجاري بأكثر من 33 مليار درهم أي ما يزيد عن 23.2 في المائة فيما ارتفعت قيمة الواردات بحوالي 50.6 ميار درهم أي بنسبة 21 في المائة، وهو ما أدى إلى نمو عجز الميزان التجاري بآزيد من 17.8 مليار درهم ليستقر في حدود 117.3 مليار درهم بدل 99.5 مليار درهم خلال نفس الفترة من العام الماضي، ليرتفع بذلك معدل تغطية الصادرات للواردات بنقطة واحدة ويصل إلى 59.8 في المائة عوض 58.8 في المائة قبل عام.

الأفغان يتذكرون 11 شتنبر في أمريكا

سرا في قبو أحد جيرانه.

فكان التلفزيون محظورا في ذلك الحين على غرار كل أشكال الترفيه الأخرى، إذ كانت حركة طالبان تعتبرها مخالفة للشريعة.

وعلق قائلا «بدأ الأمر مروعا. كانوا يعرضون مشاهد البرجين المشتعلين بشكل متواصل».

وبعد إطاحة طالبان، شهد البلد فترة وجيزة من الهدوء والسلام، لكنها لم تدم طويلا إذ انتقل الإسلاميون إلى مقاومة الاحتلال الأجنبي لبلادهم.

يقول نور الله «حين رحلت طالبان، كان الناس مسرورين، كان بإمكانهم أن ينعموا بالحرية من جديد».

لكنه مع الوقت بدأ يدرك أن «الولايات المتحدة قدمت إلى المكان غير المناسب» مؤكدا «كان هذا فخا نصب لهم».

وبعد عشرين عاما، استعادت طالبان السلطة في أفغانستان منذ منتصف غشت، وهو على قناعة بأنه كان «على حق» إذ «عاد الأشخاص أنفسهم والوجوه نفسها والسلوك نفسه».

يقول عبد الصمد منندا «بحثوا عن ذريعة لدخول أفغانستان، كانت تلك حجة لاحتلال هذه الأرض».

كان قيام الدين، صانع الأقفال في قندهار، يؤمن أن الاجتياح الأمريكي سيضع حدا لأكثر من عقدين من الحروب، غير أن أمله خاب سريعا. ويروي أنه في البداية «كان الناس متفائلون وعاد اللاجئين من دول أخرى مثل باكستان وإيران إلى بلادهم. لم يكونوا يعرفون أننا سنواجه المزيد من المشاكل».

واتهم الولايات المتحدة والحلف الأطلسي بـ «زرع الفوضى بقدمهم إلى هنا».

فبعد إطاحة نظامها، انتقلت طالبان إلى شن حركة تمرد فضاعت الاعتداءات ضد القوات الأجنبية والأفغانية مسببة بسقوط آلاف القتلى من المدنيين الأفغان.

أما الأمريكيون، فاتهموا بعدم احترام تقاليد أفغانستان وديانتها وبارتكاب أخطاء راح ضحيتها الكثير من المدنيين.

يذكر نور الله المدرس أنه شاهد على التلفزيون مشاهد اعتداءات نيويورك وواشنطن

وتابع «لم أعر اهتماما للمسألة لأن الإذاعة تتحدث دائما عن اعتداءات وحروب».

وبعد بضعة أيام، علم الأفغان أن تنظيم القاعدة هو الذي دبر الاعتداءات مع زعيمه أسامة بن لادن الذي كان يختبئ في بلدهم.

والقى الأمريكيون باللوم على حركة طالبان الحاكمة منذ 1996، لإيوائها لتنظيم القاعدة.

ويذكر عبد الرحمن «لم يخطر لي أن الولايات المتحدة ستدبر بمهاجمة أفغانستان. فبالنسبة لي كانت أمريكا بعيدة جدا».

من جهته، قال عبد الصمد الذي يدير مكتبة في قندهار (جنوب) إنه شاهد أشخاصا متجمعين حول كشك للصحف، يتأملون صفحات تحمل صور البرجين التوأمين تشتعل فيهما النيران.

وأوضح «كان ذلك بعد يومين على الحادث» معتبرا أن الاعتداءات أفضت إلى «احتلال غير مقبول».

فأزاء رفض طالبان تسليم بن لادن، اجتاحت الولايات المتحدة أفغانستان على رأس أئتلاف عسكري دولي، فاطاحت في بضعة أسابيع نظام طالبان.

حين صدمت طائرات خطفها عناصر القاعدة برجي مركز التجارة العالمي في نيويورك ومبنى البنتاغون في واشنطن يوم 11 شتنبر 2001، كانت أفغانستان لا تزال تحت صدمة مأساة الحقها بها التنظيم الجهادي نفسه.

فكانت مجموعة من التنظيم اغتالت قبل يومين أحمد شاه مسعود، بطل المقاومة ضد المحتل السوفياتي في الثمانينيات ثم ضد طالبان بعد عقد، في معقله وادي بانشير في شمال شرق أفغانستان.

وفي ما كان الأفغان يواجهون خسارة القائد مسعود الملقب «أسد بانشير»، جاءت أحداث الولايات المتحدة لتبدل تماما مجرى تاريخ بلادهم.

غير أن الكثير منهم لم يدركوا على الفور أهمية تلك اللحظة المفصلية.

رؤى الموظف الحكومي السابق عبد الرحمن الذي كان في العشرينات من العمر في ذلك الحين، متحدئا لوكالة فرانس برس «في ذلك المساء، استمعت إلى نشرة الأخبار... كانوا يتكلمون عن هجوم على الولايات المتحدة».



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alhtiraki



www.facebook.com/Alittihad_alhtiraki



jaridati@gmail.com

البرتغال تهنئ المغرب على حسن سير انتخابات 8 شتنبر
هنات البرتغال، أول أمس الخميس، المغرب
على حسن سير الانتخابات التشريعية،
الجماعية والجهوية

ونكرت وزارة الشؤون الخارجية البرتغالية على حساباتها الرسمية بمواقع التواصل الاجتماعي، أن «البرتغال تهنئ المغرب على الانتخابات التشريعية، الجهوية والمحلية التي أجريت يوم أمس، والتي راھنت على مشاركة أكبر عدد من الناخبين على الإطلاق».

وأضافت وزارة الشؤون الخارجية البرتغالية «تتمنى كل التوفيق لممثلي الشعب المغربي الذين جرى انتخابهم». ونظم المغرب، لأول مرة في الحياة الديمقراطية لمؤسساته، ثلاثة استحقاقات في يوم واحد (التشريعية، الجماعية والجهوية)، مع نسبة مشاركة بلغت 50,35 في المائة على المستوى الوطني.

وكما جرت العادة، توافد المواطنون بكثافة على مكاتب التصويت في الأقاليم الجنوبية للمملكة، حيث بلغت نسبة المشاركة 66,94 بالمائة في جهة العيون-الساقية الحمراء، 63,76 بالمائة في جهة كلميم-وادي نون، و58,30 بالمائة في جهة الداخلة-وادي الذهب.

البرلمان العربي يؤكد أن العملية الانتخابية
بالمملكة المغربية جرت بكل حيادية وشفافية
وبانضباط وسلاسة وأمان

أكد البرلمان العربي أن عملية الانتخابات التي جرت الأربعاء بالمغرب، تمت بكل حيادية وشفافية ونزاهة، مشيراً إلى أن الوفد لمس من خلال تواجده الميداني وتقافته عدد من اللجان والمراكز الانتخابية، تنافسية وحيادية لكافة جوانب العملية الانتخابية والتي تمت وفق الأنظمة القانونية ذات الصلة بالانتخابات.

وأشاد البرلمان العربي في بيان بكافة الإجراءات والتدابير الاحترازية التي اتبعتها المملكة المغربية لإتمام هذه العملية الانتخابية، مبرزاً أنها تمت بانضباط وسلاسة وأمان رغم التحديات التي يواجهها العالم أجمع في ظل جائحة «كورونا».

وقال حسن بن علي المدحاني، رئيس وفد البرلمان العربي المشارك في متابعة سير العملية الانتخابية بالمملكة المغربية، في بيان عقب اختتام العملية الانتخابية، إن الوفد قام بزيارة عدد من اللجان الانتخابية بمدن الرباط وطنجة وسلا والدار البيضاء بإجمالي عدد مكاتب انتخابية 100 مكتب مسجل بها أكثر من 55 ألف ناخب. وأشاد بالإجراءات التي اتبعتها الحكومة المغربية والمجلس الوطني لحقوق الإنسان لإتمام العملية الانتخابية، وكذلك تأمين الترتيبات اللوجستية والفنية اللازمة لحسن سير هذا الاستحقاق مشيراً إلى أن الوفد سيقوم برفع تقرير مفصل عن الانتخابات إلى رئيس البرلمان العربي.

الجامعة العربية ... الانتخابات المغربية
أتاحت للناخبين أداء واجبهم الانتخابي بكل حرية

سجلت بعثة جامعة الدول العربية لملاحظة الانتخابات التي جرت الأربعاء بالمغرب، أن هذه الاستحقاقات «جرت وفقاً لما نص عليه الإطار القانوني للعملية الانتخابية و المعايير والالتزامات الدولية، واتاحت للناخبين أداء واجبهم الانتخابي بكل حرية».

وأكدت البعثة في بيان تمهيدي أنه لم يتم رصد أية تجاوزات من شأنها التأثير بشكل جوهري على نتائج هذه الانتخابات، معربة عن ارتياحها للإعداد والتنظيم الجيد لعملية التصويت ولأجواء الهدوء والنظام التي جرت فيها الانتخابات. وأشاد البيان بالدور الذي اضطلعت به وزارة الداخلية خلال هذه الانتخابات في ظل العديد من التحديات على رأسها جائحة كورونا ودمج استحقاقين انتخابيين، مبرزة بهذا الشأن أن وزارة الداخلية «تمكنت من تخطي ومعالجة العديد من المشاكل والصعوبات التي صاحبها العملية الانتخابية، مستعينة بالخبرات الكبيرة التي اكتسبتها خلال إشرافها على العديد من الاستحقاقات الانتخابية التي جرت في المغرب على مدار السنوات الماضية».

كما رصدت البعثة الدور الحيوي الذي لعبته وسائل الإعلام المغربية المختلفة خلال مختلف مراحل العملية الانتخابية، حيث قامت بعمل التغطية الإعلامية ليوم التصويت، وكانت متواجدة في عدد كبير من مراكز التصويت بداية من ساعات الصباح الأولى من يوم التصويت وحتى الانتهاء من عملية العد والفرز.

باسم الله الرحمن الرحيم؛
«ياأيها النفس المطمئنة أرجعي إلى ربك راضية
مرضية فادخلي في عبادي و ادخلي جنتي »
صدق الله العظيم

والدة يحيى مطواط في ذمة الله



انتقلت إلى عفو الله ورحمته والدة أختنا يحيى المطواط المرحومة بروز محبوبة وذلك يوم 6 شتنبر 2021 بتازة. وبهذه المناسبة الأليمة يتقدم المرصد الغربي لبند الإرهاب والتطرف ثابة عن جميع أعضائه لأختنا يحيى وزوجته السيدة نورة وإلى إخوانه وأخوات: عبد العزيز، سعيدة، سميرة، كريمة، عتيقة وفاطمة وكذا إلى جميع عائلتا المطواط والبروز بأحر التعازي وأرجين من العلي القدير أن يلهمهم الصبر والسلوان وأرجين من العلي القدير أن يتغمد الفقيدة بأوسع رحمته، ويسكنها فسيح جناته ويتقبلها في الفردوس الأعلى مع النبيين والصديقين وحسن أولئك رفيقا ويلهم ذويها وسائر الأحباب الصبر والسلوان .

إنا لله وإنا إليه راجعون

في تقرير للمجلس الوطني لحقوق الإنسان حول انتخابات 8 شتنبر :

الملاحظات التي استقاها المجلس لا تمس، بشكل عام، بمؤشرات الشفافية ارتفاع نسبة المشاركة «ركيزة تضمن توطيد وتمكين المغاربة من حقوقهم»



الوضعية الوبائية من جهة أخرى. وجاء في تقرير المجلس الوطني لحقوق الإنسان بهذا الخصوص أنه «لعلها المرة الأولى التي تجد فيها السلطات العمومية والمدافعون عن حقوق الإنسان واليات الديمقراطية وحكم القانون أنفسهم مطالبين بالبحث عن صيغ لتنظيم العملية الانتخابية القادرة على تحقيق نوع من التوازن بين حماية الحقوق السياسية والمدنية باعتبار الانتخابات أحد أهم أشكال ممارستها والحفاظ على الحق في الصحة والحق في الحياة اللذين يتهددهما خطر تفشي الجائحة».

وسجل المجلس في هذا الصدد، أن السلطات العمومية لجأت إلى فرض مجموعة من القيود في مختلف مراحل العملية الانتخابية، وخاصة خلال الحملات والتي تشكل الحلقة الأساسية في التواصل والتفاعل بين المرشحين والناخبين، معتبرا أن هذه القيود «تستجيب لمعيار الضرورة» و«تبقى ذات أساس شرعي» من حيث الموضوع وتدخل ضمن الصلاحيات التي أناطها القانون بالحكومة لتدبير حالة الطوارئ الصحية.

وأخرى ناشئة مرتبطة بالآثار الناجمة عن الدعايات الكبيرة لكوفيد-19 وما نجم عنها من أضرار ومخلفات على المستوى الاقتصادي والاجتماعي وتراجع مبدأ التضامن والتعاون الدولي للحد من ثقل الجائحة».

وأضاف أن هذه الاستحقاقات جرت كذلك ضمن إطار قانوني عرف مجموعة من التغييرات مقارنة بالانتخابات السابقة لسنتي 2015 و2016، ولاسميا تنظيم ثلاثة استحقاقات في يوم واحد لأول مرة في تاريخ الانتخابات بالمغرب.

وسجل المجلس أن المغرب اختار في هذه الظرفية الاستثنائية غير المسبوقة «عدم تأجيل الانتخابات كما قررت بعض الدول»، معتبرا أن ذلك فرض على السلطات العمومية وكل الفاعلين تحديا مربوفا يتجلى في أهمية الحفاظ على انتظام العملية الانتخابية وتكييفها مع السياق الاستثنائي للجائحة وضرورة حماية الصحة العامة من جهة، والحيلولة دون أن تؤدي مختلف محطات الدورة الانتخابية (استعدادات ما قبل الحملة الانتخابية، الحملة والتجمعات المرتبطة بها، يوم الاقتراع وإعلان النتائج) إلى انتشار الفيروس وتدهور

وأوضح أن المستجندات القانونية لانتخابات 2021 عملت على توسيع التمثيلية السياسية للمجتمع عبر القاسم الانتخابي، وتعزيز مشاركة المرأة عبر اللوائح الجهوية، وتوسيع المشاركة السياسية في الانتخابات وفي عملية التصويت بتحديد يوم واحد لثلاثة استحقاقات، وذلك رغم الحالة الوبائية.

كما سجل المجلس، في إطار متابعته لبعض أشكال الملاحظة المواطنة للانتخابات، توسع دائرة مشاركة المواطنين والمواطنات عبر مواقع التواصل الاجتماعي وبروز مجموعة من المبادرات المواطنة التي عملت على خلق منصات للتفاعل بين المواطنين حول البرامج الانتخابية لمختلف الأحزاب والهيئات السياسية.

وسجل التقرير أيضا تطورا في عدد الترشيحات المقدمة برسم الاستحقاقات الثلاثة لسنة 2021 مقارنة بسابقاتها، وترشيحات الشباب، وكذلك النسبة المرتفعة لترشح المنتخبين المنتهية ولايتهم بما يفوق 66 في المائة من الدوائر الخاصة بمجلس النواب.

وعلى صعيد آخر، أفادت الخصاصات الأولية للمجلس بأن المعطيات المتعلقة بحضور النساء في الاستحقاقات الثلاثة تؤكد استمرار التفاوت بين تطور المنظومة القانونية والعمليات في المجتمع، مسجلة أنه بينما عززت الآليات القانونية لمشاركة المرأة في الحياة السياسية، يبدو أثر القانون على التمكين السياسي للمرأة عبر تحسين وضعها الاعتباري في المجتمع كان «محدودا وبطيئا».

وعبر المجلس بهذا الخصوص عن انشغاله العميق بالحدوث غير المسبوق المتمثل في حجب صور نساء «مرشحات بدون وجوه» على الملصقات الانتخابية. كما توقف تقرير المجلس عند وجود إشكالية العدالة الجالية في برامج عدد من الأحزاب، مشددا على أهمية مراعاة دور الوحدات الجالية في إنتاج الثروة وتعزيز فعالية الحقوق وضمان تكافؤ الفرص والمساواة بين الجميع.

من جهة أخرى ثمن المجلس الوطني لحقوق الإنسان احترام دورية وانتظام الانتخابات في ظروف استثنائية وغير مسبقة لضمان سير المؤسسات التمثيلية للمجتمع.

وأوضح المجلس أن «هذه الاستحقاقات تجري في سياق يتسم بضغط تحولات مجتمعية عميقة،

أكد المجلس الوطني لحقوق الإنسان أن الملاحظات التي استقاها ملاحظو المجلس بخصوص عملية الاقتراع برسم الانتخابات التشريعية والجهوية والمحلية لثامن شتنبر «لا تمس بشكل عام بمؤشرات الشفافية».

وأوضح المجلس في تقريره المتعلق بملاحظة هذا الاستحقاق الانتخابي، والذي قدمته رئيسه، أمنة بوعياش، خلال ندوة صحافية الخميس بالرباط، أن عملية الاقتراع «مرت طبقا للمساطر المحددة».

ومن جهة أخرى، أبرز التقرير انخفاض عدد حالات العنف التي تم تسجيلها خلال فترة الحملة الانتخابية وخلال يوم الاقتراع بالمقارنة مع الاستحقاقات السابقة. وفي انتظار تدقيق هذه الحالات وإحصائها والتحقق فيها وترتيب الجزاءات القانونية الضرورية من طرف السلطات المختصة، أدا ان المجلس الوطني لحقوق الإنسان كل الممارسات العنيفة بجميع أشكالها وشدد على أهمية تأطير الأحزاب لحملاتها ودعم قدرات القائمين على تدبيرها.

وفي السياق ذاته، طالب المجلس بتوسيع ممارسة حرية التعبير التي ميزت الانتخابات سواء في الفضاء العمومي الواقعي أو الافتراضي، بما في ذلك دعاة مقاطعة الانتخابات، داعيا إلى توسيع الفضاء لكل التعابير ومراجعة الفصول القانونية التي تحد من ممارستها.

كما أبدى المجلس استغرابه للاثهاتام المتبادلة باستعمال المال، خاصة بين أربعة أحزاب خلال الحملة الانتخابية، مؤكدا على أهمية أعمال آليات الانتصاف التي يتيحها القانون لتعزيز مؤشرات نزاهة الانتخابات.

وأشار تقرير المجلس الوطني لحقوق الإنسان إلى أن العدد الإجمالي للملاحظين الوطنيين الذين تم اعتمادهم بلغ 4323 ملاحظا وملاحظة مقابل 3953 في الانتخابات السابقة، و 152 ملاحظا بوليا من بينهم 71 ملاحظة. كما بلغ عدد ملاحظي المجلس 568 بينما كان عدد الملاحظين في الانتخابات السابقة لا يتجاوز 412.

كما أكد المجلس أن نسبة المشاركة المرتفعة برسم استحقاقات الثامن من شتنبر، تعتبر ركيزة «تضمن توطيد وتمكين المغاربة من حقوقهم».

وزارة الداخلية تعلن عن
المعطيات المؤقّنة المتعلقة
بتوزيع مقاعد الانتخابات
التشريعية والجماعية والجهوية

ذكر بلاغ لوزارة الداخلية أنه على إثر انتهاء عملية فرز وإحصاء الأصوات الخاصة بانتخاب أعضاء مجلس النواب وأعضاء المجالس الجماعية ومجالس الجهات، فإن المعطيات المؤقّنة المتعلقة بتوزيع المقاعد برسم المجالس المذكورة يمكن تقديمها على النحو التالي:

أولا : توزيع المقاعد بالنسبة لمجلس النواب:

- حزب التجمع الوطني للأحرار 102 مقعد
- حزب الأصالة والمعاصرة 86 مقعدا
- حزب الاستقلال 81 مقعدا
- حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية 35 مقعدا
- حزب الحركة الشعبية 29 مقعدا
- حزب التقدم والاشتراكية 21 مقعدا
- حزب الاتحاد الدستوري 18 مقعدا
- حزب العدالة والتنمية 13 مقعدا
- الأحزاب السياسية الأخرى 10 مقاعد

ثانيا : توزيع المقاعد بالنسبة لمجلس الجماعات والمقاطعات:

- حزب التجمع الوطني للأحرار 9 995 مقعدا

- حزب الأصالة والمعاصرة 6 210 مقعدا
- حزب الاستقلال 5 600 مقعد
- حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية 2 415 مقعدا

- حزب الحركة الشعبية 2 253 مقعدا
- حزب الاتحاد الدستوري 1626 مقعدا
- حزب التقدم والاشتراكية 1 532 مقعدا
- حزب العدالة والتنمية 777 مقعدا
- الأحزاب السياسية الأخرى 1 525 مقعدا

ثالثا: توزيع المقاعد الخاصة بمجالس الجهات:

- حزب التجمع الوطني للأحرار 196 مقعدا
- حزب الاستقلال 144 مقعدا
- حزب الأصالة والمعاصرة 143 مقعدا
- حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية 48 مقعدا
- حزب الحركة الشعبية 47 مقعدا
- حزب الاتحاد الدستوري 30 مقعدا
- حزب التقدم والاشتراكية 29 مقعدا
- حزب العدالة والتنمية 18 مقعدا
- الأحزاب السياسية الأخرى 23 مقعدا

دائرة أوجين دولاكروا؛

اقتراع 8 شتنبر ارتقى بالمغرب إلى «قاطرة ديمقراطية»

وجه الخصوص، «إقبالا كبيرا للغاية في الأقاليم الجنوبية خلال الساعات الأولى لافتتاح مكاتب التصويت، في حين تمت ملاحظة ارتفاع في نسبة المشاركة بعد الساعة الخامسة مساء في المراكز الحضرية خلال الساعة الأخيرة للاقتراع». وأكدت بعثة المراقبة أنه «تم إيلاء اهتمام خاص للأشخاص محدودي الحركة، والذين تمت مساعدتهم من قبل الموظفين في بعض الحالات، وأيضا عبر اللافقات في مراكز أخرى»، مبرزة «احترام التدابير الصحية الوقائية بين أفراد رؤساء المكاتب، وأيضا من قبل الناخبين».

يذكر أنه منذ سنة 2014، شاركت دائرة «أوجين دولاكروا» في أبرز الأحداث لعلاقات الصداقة الفرنسية-المغربية.

وتمكنت الدائرة، التي تضم عشرات المنتخبين الذين يمثلون كافة الأطياف السياسية، من إيجاد مكانة لها في المشهد المؤسسي بين باريس والرباط. ونهتف الدائرة، التي تخترط في القضايا الاقتصادية والثقافية والديمقراطية، إلى تعزيز الشراكات بين البلدين.

الاقتراع في كافة أرجاء المملكة، سواء من حيث التنظيم السياسي أو دور المسؤولين فيها، وحتى التحديد المسبق لمركز الاقتراع بالنسبة لكل ناخب». وأحفظت البعثة «الحرص على المناصفة في العديد من مراكز الاقتراع (...)؛ هذه المناصفة ضرورية، كونها تتيح للناخبة الشعور براحة أكبر خلال عملية التصويت».

وأشارت البعثة إلى أنه تم، أيضا، تحديد «دور المراقب بوضوح من قبل رؤساء مراكز الاقتراع»، مؤكدة على «سدى الاستجابة والوقت المخصص لمختلف الأسئلة التي صاغها المنتخبون الفرنسيون».

كما أكدت بعثة المراقبة أنه «تم تخصيص نفس المعاملة لكافة المرشحين، وتمت تعبئة ممثلي مختلف الأحزاب السياسية في مكاتب الاقتراع بطريقة منتظمة، خاصة في المراكز الحضرية». وفي تقريرها الأولي، سجلت الدائرة، التي سبق لها إيجاد بعثة مراقبة خلال الانتخابات التشريعية لسنة 2016، على

دولاكروا» كانت حاضرة في جميع مناطق المملكة. وتمكنت من زيارة 430 مركز تصويت خلال يوم الاقتراع، لاسميا في مدن العيون وكلميم وبن جريب ومراكش وطنجة وأكادير وفاس وتمارة والرباط وسلا والعديد من القرى.

وقد مدن هذا الحضور البعثة من تكوين «فطرة شاملة بشأن جميع المراكز، سواء في الوسط القروي أو في المناطق شبه الحضرية أو في المراكز ذات الكثافة السكانية».

وشارك جميع المراقبين الـ 14 في افتتاح وإغلاق مراكز الاقتراع وفرز الأصوات.

وأكدت الدائرة في تقرير أولي قدم الخميس إلى رئيسة المجلس الوطني لحقوق الإنسان أمانة بوعياش، أنه «لم يتم الإبلاغ عن أي حادث لرئيسة البعثة المسؤولة عن تنسيق هذا اليوم الانتخابي».

كما أكدت بعثة المراقبة على التنظيم الجيد للاقتراع من خلال «نظام وإجراءات اقتراع متطابقة بغض النظر عن مراكز

أشادت دائرة «أوجين دولاكروا»، التي اعتمدوا المجلس الوطني لحقوق الإنسان، لقيادة وفد من 14 منتخبا فرنسيا للمشاركة في مراقبة الانتخابات التشريعية والجهوية والمحلية، بالسير الجيد لهذا الاقتراع الذي ارتقى بـ «المملكة إلى قاطرة ديمقراطية».

وأكدت الأمانة العامة للدائرة خديجة الكمراري أن «المغرب أثبت مرة أخرى متانة نظامه الديمقراطي»، مبرزة أن المملكة القوية بدستورها، أدركت كيفية تنظيم هذا المسلسل الانتخابي بسلاسة. وأضافت أن هذه الجراة ارتقت مرة أخرى بالمملكة إلى قاطرة ديمقراطية.

وسجلت، في بيان لها توصلت وكالة المغرب العربي للأنباء بنسخة منه، أول أمس الخميس «بصفتي فرنسية مغربية، أشعر بفخر كبير كوني كنت شاهدة على هذه الأجندة الناجحة، وذلك بفضل تعبئة مصالح الدولة والسلطات المحلية والمنظمات السياسية والمجتمع المدني المغربي».

يذكر أن بعثة المراقبة لدائرة «أوجين

ملاحظو الجمعية البرلمانية لمجلس أوروبا يشيدون بـ «نزاهة» و«شفافية» انتخابات 8 شتنبر

في التوزيع الديموغرافي بالبلاد، وكذا إعداد إطار قانوني ملائم لتحسين شفافية تمويل الحملات. كما أعرب رئيس الوفد عن أمله في رؤية المغاربة الققيمين بالخارج يمارسون حقهم الدستوري في التصويت، معتبرا أن الجالية المغربية يمكن أن يكون لها تأثير إيجابي على نسبة المشاركة في الانتخابات. وتلاحظ الجمعية البرلمانية لمجلس أوروبا -التي تضم 51 عضوا يمثلون المجموعات السياسية الخمس في الجمعية البرلمانية، وينحدرون من 10 دول أوروبية مختلفة، إضافة إلى خبير قانوني من لجنة البندقة.

مراكز الاقتراع. وهي الملاحظة التي «تسجل كذلك في جميع البلدان الأوروبية». وسجل النائب البرلماني «بارتياح كبير» الجهود التي يبذلها المغرب لتحسين مشاركة المرأة في الحياة السياسية، مشيدا، في هذا الصدد، باعتقاد القائمة الجهوية الجديدة التي تمهد الطريق من أجل رفع تمثيلية المرأة في البرلمان.

من جهة أخرى، أعرب ريبولا عن أسفه للتأخير المسجل في المصادقة على التعديلات التي همت القانون الانتخابي «قبل أشهر قليلة فقط من انطلاق الحملة الرسمية»، داعيا البرلمان الجديد إلى إدخال تحسينات في هذا الاتجاه.

وشدد، في هذا السياق، على ضرورة إجراء تقسيم جديد للدوائر الانتخابية التي من شأنها أن تعكس بشكل أفضل التغيرات

أي بزيادة سبع نقاط مقارنة بتشريعات 2016. وأكد الوفد أن تنظيم هاته الانتخابات، في أجالها المحددة في خضم الموجة الثالثة للجائحة، يعكس التزام المغرب بالحفاظ على انفتاحه وتشببه بأعلى معايير الديمقراطية ودولة الحق والقانون، مشيرا إلى أن الجهود التي بذلتها الدولة للتشجيع على مشاركة واسعة وأكثر شمولاً وتمثيلية «تستحق التقدير».

وزار الوفد، الذي انقسم إلى سبع فرق، العديد من مراكز التصويت بمدن الرباط والدار البيضاء وفاس ومراكش حيث تابع سير العملية الانتخابية. ووصف ريبولا، خلال ندوة صحفية خصصت لتقديم خلاصات بعثة الملاحظة، هاته المشاركة في هذه الاستحقاقات التي فاقت 50 في المائة، على الرغم من بعض التحديات

أشاد ملاحظو الجمعية البرلمانية لمجلس أوروبا، أول أمس الخميس بالرباط، بـ«نجاح» الانتخابات التشريعية لثامن شتنبر التي تميزت بـ«النزاهة» و«الشفافية» عبر مجموع فراق المملكة، وجرى بالموازاة مع الانتخابات الجماعية والجهوية.

وهنا وفد الجمعية المكلف بملاحظة الانتخابات التشريعية، والذي يقوده النائب الإيطالي البرنو ريبولا، الشعب المغربي على هذه الانتخابات التي جرت في أجواء من الانضباط في ظل قيادة جلالة الملك محمد السادس، مشيدا بـ«احترافية» السلطات التي نظمت هذه الانتخابات.

وأعرب الوفد، في الوقت ذاته، عن ارتياحه لارتفاع نسبة المشاركة في هذه الاستحقاقات التي فاقت 50 في المائة،



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أكدوا التشبث بروح الاتفاق السياسي للصخيرات والترحيب باستضافة المغرب لمكتب الأمم المتحدة لمكافحة الإرهاب

وزراء الخارجية العرب يشيدون بجهود جلالة الملك في الدفاع عن القدس ودعم صمود المقدسيين

كل أشكال الإبتزاز من قبل الجماعات الإرهابية من تهديد أو قتل للرهائن أو طلب للفدية. كما عبر وزراء الخارجية العرب عن تقديرهم وشكرهم للمملكة المغربية على رئاستها للدورة 64 للمؤتمر العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية وما بذلته من جهود لإنجاح هذا الحدث. ورحبوا أيضا باستضافة المغرب للدورة السادسة لمنتدى التعاون العربي الروسي الشهر المقبل، وكلفوا الأمانة العامة للجامعة العربية بالإعداد الجيد لهذه الدورة بالتنسيق مع الجانبين الروسي والمغربي. ورحبوا بجهود المغرب لصياغة مشروع الخطة العربية للتربية والتثقيف على حقوق الإنسان ودعوا الأمانة العامة للجامعة إلى تعميم مسودة الخطة فور التوصل بها تمهيدا لدعوة فريق الخبراء الحكوميين العرب لعقد اجتماعه الأول لبحثها ومراجعتها.

وعبر وزراء الخارجية العرب عن دعمهم لترشيح المملكة المغربية لعضوية اللجنة الأممية لمناهضة التعذيب للفترة ما بين 2022 و 2025 في شخص عبد الرزاق روان. كما أقرّوا ترشيح الدبلوماسي المغربي مصطفى اليملي على رأس إحدى بعثات الجامعة العربية بالخارج. وأحالوا ترشيح المملكة لعضوية لجنة التراث باليونسكو للفترة ما بين 2021 و 2025 إلى المجموعة العربية لدى المنظمة لاتخاذ اللازم بشأنه تطبيقا لقائمة الأونسس والمعايير التي أعدتها المجموعة لتنسيق الترشيحات.



المراكز والمعاهد في مجال محاربة الإرهاب والفكر المتطرف، لا سيما معهد محمد السادس لتكوين الأئمة والمرشدين والمرشدات بالمملكة المغربية، ومركز الأمم المتحدة لمكافحة الإرهاب في نيويورك، ومركز الدوحة الدولي لحوار الأديان، ومركز الملك عبد الله بن عبد العزيز العالمي للحوار بين أتباع الأديان والثقافات.

كما دعا الدول إلى الامتناع عن تقديم أي شكل من أشكال الدعم الصريح أو الضمني للكيانات أو الأشخاص الضالعين في الأعمال الإرهابية ورفض

للاتخابات الحصول على الموارد المالية والوقت الكافي للتخضير للانتخابات البرلمانية والرئاسية وفقا للجدول الزمني المحدد.

من جهة أخرى، رحب المجلس باستضافة المملكة المغربية لمكتب الأمم المتحدة لمكافحة الإرهاب وكذا بالرئاسة المشتركة للمغرب للمنتدى العالمي لمكافحة الإرهاب مع كندا.

ودعا قرار صدر في أعقاب أعمال الدورة 156 لمجلس الجامعة على المستوى الوزاري، للاستفادة من الإمكانيات التي تتيحها عدد من

بمدينة الصخيرات في 17 دجنبر 2015 تحت إشراف الأمم المتحدة.

وأشاد وزراء الخارجية العرب، في القرارات التي توجت أعمال الدورة 156 لمجلس الجامعة على المستوى الوزاري، بدور الدول العربية المجاورة لليبيا، لا سيما المغرب وتونس ومصر، التي استضافت جلسات الحوار في إطار دعم عملية السلام التي ترعاها بعثة الأمم المتحدة للدعم في ليبيا في مساراتها الثالثة، السياسي والاقتصادي والعسكري.

وأكد الاجتماع على الدور الأساسي لجامعة الدول العربية في تعزيز التشاور والتنسيق بين الدول الأعضاء بهدف التوصل إلى تسوية سياسية شاملة للزامة الدائرة في هذا البلد، ومواصلة الجهد القائم في إطار اللجنة الرباعية والتنسيق مع الشركاء الآخرين المعنيين بالشأن الليبي وخاصة الاتحاد الإفريقي والاتحاد الأوروبي. وجدد التأكيد على دعم السلطة الجديدة الموحدة الممثلة في المجلس الرئاسي وحكومة الوحدة الوطنية في مهامها المنصوص عليها في خارطة الطريق للمرحلة التمهيدية ودعم حكومة الوحدة الوطنية وصولا إلى إجراء انتخابات برلمانية ورئاسية في الموعد المتفق عليه في 24 دجنبر المقبل.

وحت في هذا الصدد المؤسسات الليبية المختصة على اتخاذ الإجراءات اللازمة لتوضيح القاعدة الدستورية للانتخابات وسن القوانين حسب الاقتضاء بما يتيح للمفوضية العليا

أشاد مجلس جامعة الدول العربية على مستوى وزراء الخارجية، الخميس بالقاهرة، بالجهود التي يبذلها جلالة الملك محمد السادس، رئيس لجنة القدس، في الدفاع عن المدينة المقدسة. كما أشاد المجلس، في ختام أعمال دورته العادية الـ 156 بمجهودات جلالة الملك من أجل دعم صمود الشعب الفلسطيني، ثمنا للدور الكبير الذي تضطلع به وكالة بيت مال القدس التابعة للجنة القدس في هذا الصدد.

وأكد على المسؤولية العربية والإسلامية الجماعية تجاه القدس، داعيا كافة الدول والمنظمات العربية والإسلامية والصناديق العربية ومنظمات المجتمع المدني، إلى توفير التمويل اللازم لتنفيذ المشاريع الواردة في الخطة الاستراتيجية للتنمية القطاعية في القدس الشرقية (2018-2022) التي تقدمت بها دولة فلسطين بهدف إنقاذ المدينة المقدسة وحماية مقدساتها وتعزيز صمود أهلها في مواجهة الخطط والممارسات الإسرائيلية لتهويد المدينة وتهجير أهلها.

وطالب وزراء الخارجية العرب جميع الدول بتنفيذ القرارات الصادرة عن الأمم المتحدة والمجلس التنفيذي لليونسكو بخصوص القضية الفلسطينية، بما في ذلك لجنة التراث العالمي التابعة لليونسكو والتي أكدت أن المسجد الأقصى المبارك جزء لا يتجزأ من مواقع التراث العالمي الثقافي وأدانت الاعتداءات غير القانونية عليه. كما جدد وزراء الخارجية العرب التأكيد على التشبث بروح الاتفاق السياسي الليبي الذي وقع

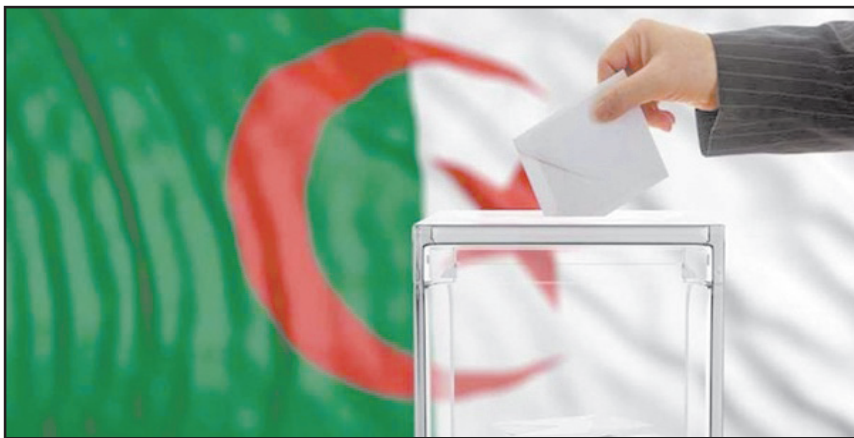
استقالة جماعية لقيادة العدالة والتنمية



في انتخابات سنة 2016، واعتبرها المحللون عقابا شعبيا على سياسة الحزب وتكرره لوعوده الانتخابية. وقررت الأمانة العامة الدعوة لعقد دورة استثنائية للمجلس الوطني للحزب يوم السبت 18 شتنبر الجاري، من أجل تقييم شامل للاستحقاقات الانتخابية واتخاذ القرارات المناسبة، وكذا الدعوة بالتعجيل بعقد مؤتمر وطني استثنائي للحزب في أقرب وقت ممكن.

ذكر بلاغ للأمانة العامة لحزب العدالة والتنمية، صدر في أعقاب انعقاد اجتماع استثنائي الخميس خصصته لاستعراض نتائج انتخابات الثامن من شتنبر، أن أعضائها وفي مقدمتهم الأمين العام، قرروا تقديم استقالتهم الجماعية. وتعرض حزب العدالة والتنمية إلى هزيمة مدوية بحصوله فقط على 13 مقعدا، في انتخابات أعضاء مجلس النواب التي جرت الأربعاء، مقابل 125 مقعدا

الجزائر: انتخابات محلية في نونبر «من السلطة وإليها»



ماساوية وتهدد بإدخال البلاد في مرحلة أخرى من الاضطرابات السياسية والحرب بين الخيارات المتنافسة داخل السلطة.

وتساعلت الصحيفة عن "جدوى تنظيم انتخابات في ظل وجود مئات من المعتقلين السياسيين يقبضون في سجون البلاد، وبالنظر للإشكالات المرتبطة بضمان نزاهة الاقتراع العام في وقت لا تكون فيه قاردين على ضمان حرية التعبير خصوصا مع صحافة مكتمة وعدالة تسير وفق التعليمات".

البلاذ". وأشارت إلى أنه "منذ تعيين تبون على رأس البلاد وحتى الإعلان الأخير عن إجراء انتخابات محلية، يعتقد النظام أنه يمكن من خلال القمع الواسع وتزوير الانتخابات استكمال آلية استبعاد الشعب، بنية واضحة في قمع قلب المقاومة، القبائل".

وبحسب الصحيفة، فإن "هذا المسلسل الانتخابي، الذي وضعه تبون والمحكمين فيه لتأسيس سلطة حقيقية بشكل دائم، ليس سوى مسرحية".

وحدّثت من أن نتائج هذا المسلسل لن تكون إلا

كتبت اليومية الجزائرية (لوماتان دالجيري) أن الجزائر تستعد خلال نونبر المقبل لتنظيم انتخابات محلية "من السلطة وإليها" معتبرة أنه "ليس هناك شيء أكثر دراماتيكية من صناديق اقتراع من دون ناخبين" و "ليس هناك أكثر تهديدا من ممثلين منتخبين مجبرين من كل شرعية شعبية".

وأضافت الصحيفة أنه "لو أن الجبهة الإسلامية للإنقاذ سارعت خلال إضراب ماي - يونيو 1991، إلى استبدال شعار - من الشعب وإلى الشعب - الذي كتبه على شرفات البلديات بشعار - البلدية الإسلامية -، فإنه بحق لجزائر تبون الجديدة -، دون أي وازع أو لبس، أن تستبدل هذا الشعار ب: من السلطة وإليها".

وذكر كاتب المقال أنه منذ 22 فبراير 2019 وجد الشعب الجزائري جوهر مستقبلي في حركة احتجاجية غير مسبوقه وغير منقسمة والتي كان شعارها الوحيد الذي لم يتزعزع أبدا، ولم يكن موضع أي انقسام وهو ذلك الذي يطالب بصوت عال وقوي "رحيل كافة المتحكمين في زمام الأمور".

ولاحظت أنه "منذ ذلك الحين أضحت القطيعة التامة والتي لا رجعة فيها مع النظام هي القاعدة الأيديولوجية التي بنيت عليها هذه الحقبة الجديدة من المقاومة للسلطة الديكتاتورية في

بروفسور مولاي الطاهر العلوي يعلن إمكانية تلقيح الأطفال ما بين 3 و11 سنة ضد كوفيد 19 في مرحلة مقبلة

وحيد مبارك



على الصعيد الوطني، لتلقي الجرعة الأولى، سواء بلقاح فايزر أو سينوفارم بشكل اختياري، مؤكدا بأن عدد الملقحين الذين تتراوح أعمارهم ما بين 12 و 17 سنة هو في تصاعد كبير بشكل يومي. ونوه المتحدث بالمجهودات الجبارة التي تبذلها الأطر الطبية والصحية بتنسيق مع مصالح وزارة الداخلية ووزارة التربية الوطنية، لكي تمر هذه العملية بالشكل المطلوب، شأنها في ذلك شأن الحملة الوطنية للتلقيح الموجهة لكافة المغاربة بشكل عام لبلوغ المناعة الجماعية والحد من اتساع رقعة العدوى.

كبيرة في هذا المجال، مشددا على أن اللقاحات تمكن من تفادي الصعوبات المرضية الكبيرة والخطيرة، مضيفا أن دولا عديدة ومنها أمريكا والصين وغيرهما، تقوم بتلقيح الصغار ابتداء من سنتهم الثالثة فما فوق، وذلك بعد أن أكدت الدراسات العلمية أهمية هذه الخطوة، ومن المحتمل أن يتم اتخاذ نفس القرار في بلادنا. وأشاد البروفسور مولاي الطاهر العلوي بالروح الإيجابية التي يتحلّى بها الآباء والأمهات وهم بصطحبون أبناءهم وبناتهم صوب مراكز التلقيح المحددة على مستوى مجموعة من المؤسسات التعليمية

أعلن البروفسور مولاي الطاهر العلوي، رئيس اللجنة الوطنية العلمية والتقنية للتلقيح، في تصريح لـ "الاتحاد الاشتراكي" عن إمكانية الانتقال لتلقيح الأطفال ما بين 3 سنوات و 11 سنة في مرحلة لاحقة، مشددا على أن هناك تفكيرا جادا للإقدام على هذه الخطوة بعد إتمام المرحلة الأولى المتمثلة في تلقيح الفئات العمرية ما بين 12 و 17 سنة، التي اعتبرها مستقبل المغرب. وأوضح الخبير الصحي أن هذه الخطوة المرتقبة ستكون طوقا مناعيا آخر يرفع من منسوب الأمن الصحي في مواجهة الجائحة الوبائية، وسيعزز من الجهود المبذولة لعودة الحياة إلى طبيعتها وتجاوز ما خلفه فيروس كوفيد 19 ومتحوراته من تبعات صحية واقتصادية واجتماعية مختلفة.

وابرز الخبير الصحي، أن تلقيح الجافعين والأطفال ما بين 12 و 17 سنة لم يكن واردا في البداية، لكن تبينّت الحاجة إلى ذلك في مرحلة من مراحل تطور الفيروس، بعد أن خلصت الدراسات العلمية إلى أن الأطفال هم عرضة للإصابة بهذا الداء دون أن تظهر عليهم أية أعراض، ويمكنهم نقل العدوى بشكل واسع للأشخاص المتقدمين في السن والمصابين بأمراض مزمنة، الأكثر عرضة للتبعات الصحية الوخيمة التي قد تصل إلى حد الوفاة. وأشار رئيس اللجنة الوطنية للتلقيح، أن المغرب شرع في التلقيح مبكرا ويتوفر اليوم على خبرة

خبير سياسي أمريكي

بمشاركتها المكثفة في الانتخابات، ساكنة الصحراء أسمعت صوتها من أجل بناء مستقبل المغرب

الساقية الحمراء، و63,76 في المائة بكلميم- واد نون، و58,30 في المائة بالداخلية- واد الذهب، وتجاوزت هذه الجهات الثلاث بالإقليم الجنوبية للمملكة، بشكل كبير، نسبة 50,18 في المائة المسجلة على الصعيد الوطني. وتعلّقاً بشأن المسار الديمقراطي واستثماره للمساهمة على نتائج هذه الانتخابات، اعتبر الخبير الأمريكي أن «أمورا كثيرة طالها التغيير في المغرب والمنطقة والعالم منذ 2011، وهي السنة التي قاد فيها حزب العدالة والتنمية الحكومة».

وأشار في هذا السياق، إلى أن «الدينامية والحراك السياسي والظروف التي ساهمت في استقطاب حزب العدالة والتنمية للناخبين قبل عشر سنوات ليست هي نفسها في سنة 2021». ويرى دارك، رئيس مركز (RC Communications) أنه «سواء تعلق الأمر بالمغرب أو الولايات المتحدة أو أي ديمقراطية أخرى في العالم، فإنه يجب على الأحزاب أن تبكر سياسات ورؤى تحظى بقبول الناخبين». وخلص إلى القول، إن «الحك بالنسبة للأحزاب الليبرالية، من الآن فصاعدا، يتمثل في تجسيد رؤيتهم وعدم فقدان الصلة بالناخبين وبتطلعاتهم».

اعتبر الخبير الأمريكي في الشؤون المغاربية، كالفين دارك، أن المشاركة المكثفة لساكنة الأقاليم الجنوبية للمملكة في اقتراع ثامن شتنبر تؤكد أنهم يريدون إسماع صوتهم بشأن المسار الديمقراطي واستثماره للمساهمة على نتائج هذه الانتخابات، مغربا عن أسفه لكون المحتجزين في تندوف، على الأراضي الجزائرية، لا يملكون القدرة على التعبير أو تقرير مصيرهم.

وقال دارك، في تصريح لمكتب وكالة المغرب العربي للأنباء بواشنطن، «إن تسجيل أعلى نسبة مشاركة وطنية في الأقاليم الجنوبية يدل على أمرين: الأول أن ساكنة الصحراء لها صوت في العملية الديمقراطية، والثاني أن هؤلاء المواطنين عاقدون العزم على استثمار صوتهم للمساهمة في بناء مستقبل المغرب».

واعتبر الخبير أنه «من الإجحاف حرمان الصحراويين المحتجزين في مخيمات +البوليساريو+ بالجزائر، من هذا الصوت وبالتالي توظيفة في بناء مستقبلهم».

يذكر أن نسب المشاركة في اقتراع ثامن شتنبر بلغت، وفق الأرقام التي أعلنت عنها وزارة الداخلية، 66,94 في المائة بالعيون-

الدورة الـ 14 للمهرجان الدولي للمسرح الجامعي بطنجة نهاية أكتوبر القادم

تحتضن مدينة طنجة خلال نهاية شهر أكتوبر القادم الدورة الرابعة عشرة للمهرجان الدولي للمسرح الجامعي ، وأقاد بلاغ جامعة عبد المالك السعدي أن المهرجان الدولي للمسرح الجامعي سيعود من جديد في دورته الرابعة عشر من 25 الى 30 أكتوبر القادم ، وذلك لأجل إعادة الإشعاع المسرحي لجهة طنجة تطوان الحسيمة ، وتمكن ساكنتها من الاستمتاع بالعروض المسرحية والدورات التكوينية والنبوات الفكرية ، من خلال العديد من الفرق المغربية والدولية الجامعية .وأشار المصدر الى أن الفعالية الثقافية الجامعية ستكون مناسبة لتكريم العديد من الوجوه المسرحية الرائدة ، التي ميزت الساحة المسرحية الوطنية، وسيتم افتتاح المهرجان بكرنفال طنجة والذي سيجوب مختلف شوارع مدينة البوغاز .سيجري لاحقا تقديم برنامج التظاهرة ، تزامنا مع تطور الوضع الصحي بالمغرب عامة وجهة طنجة تطوان الحسيمة بشكل خاص .



دار الفنون بالرباط تحتضن معرض «موجات معدنية» لشارل فيليب موميجا

تستضيف دار الفنون بالرباط في الفترة الممتدة من 7 شتتبر إلى 31 أكتوبر القادم، معرض «موجات معدنية» للفنان والمصمم الفرنسي شارل فيليب موميجا، الذي يعرض لوحات تعكس روحا إبداعية وإحساسا مرهفا بالجمال. ويجسد معرض «موجات معدنية»، المنظم من قبل مؤسسة المدى، الرؤية الشخصية للفنان لرموز الفن التشكيلي، النابعة من فضول شديد وروح متحفظة والحريصة على الاكتشاف والسفر والاهتمام بالإبداع الفني في مختلف تجلياته. وحسب كتالوج المعرض، الذي نشرته مؤسسة المدى، فإن هذه الأعمال الجديدة ليست مجرد مظهر، ولكنها تعبير عن لغة شعرية. وولد تشارل فيليب موميجا في باريس عام 1957، واستقر في المغرب منذ 16 عاما، وجعل من الرفاهية علامة مرجعية له بفضل مسيرته المهنية في هذا المجال كمدير لفضاء للموضة «جيان فرانكو فيري» بباريس، والرئيس التنفيذي لمتجر خاص بالعلامات التجارية الفاخرة.



الاتحاد إعلام وفنون

السبت - الأحد 12/11 شتتبر 2021 الموافق 12/11 صفر 1443 العدد 12.939

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

فرقة «فانتازيا» التابعة للمدرسة الوطنية للتجارة والتسيير بالدار البيضاء تخوض غمار مسابقة مسرحية دولية بالأردن



وقدوى القدوري، الإعلام والتواصل الأسنادة فائن وحتيتا. و الفرقة تحت إدارة مدير المدرسة د. إسماعيل قباح الذي لا يتاخر في دعم وتشجيع الطلبة في شتى المجالات للراقي بالمدرسة. للإشارة فرقة «فانتازيا» توجت مؤخرا بالجائزة الكبرى بالمهرجان الدولي للبيضاء جامعة الحسن الثاني المملكة المغربية، بمسرحية «سنة في ستة»، تأليف ديميتري باساتاس وإخراج الفنان أنوار حساني، تشخيص ثلة من طلبة المدرسة، وهم على التوالي إسماعيل المحجوبي، يسرى الأطلسي، محمد العم، شمس إسكندر، مران آيت بابانيما،

في إطار فعاليات مهرجان «صيف الزرقاء» المسرحي في دورته 19 بالمملكة الأردنية في الفترة الممتدة من 12 إلى 19 شتتبر2021، تشارك فرقة «فانتازيا» التابعة للمدرسة الوطنية للتجارة والتسيير بالدار البيضاء جامعة الحسن الثاني المملكة المغربية، بمسرحية «سنة في ستة»، تأليف ديميتري باساتاس وإخراج الفنان أنوار حساني، تشخيص ثلة من طلبة المدرسة، وهم على التوالي إسماعيل المحجوبي، يسرى الأطلسي، محمد العم، شمس إسكندر، مران آيت بابانيما،

ترشيح «علي صوتك» للمخرج نبيل عيوش لتمثيل المغرب في الانتقاء الأولي لجوائز الأوسكار 2022

«الاتحاد الاشتراكي»

كشف المركز السينمائي المغربي عن ترشيح الفيلم السينمائي الطويل «علي صوتك» للمخرج نبيل عيوش لتمثيل المغرب في عملية الانتقاء الأولي لجوائز الأوسكار للعام 2022 في فئة «أفضل فيلم أجنبي».

وجاء اختيار فيلم « علي صوتك » من بين أربعة أفلام، وكان ذلك وفقا للمعايير المعمول بها لدى أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية.

وأوضح بلاغ للمركز السينمائي المغربي، في هذا الغطار، انه تم اختيار فيلم عيوش مسبقا من قبل لجنة ترأسها سميرة حيمور، ممثلة للمركز السينمائي المغربي، وتضم من بين أعضائها الممثلة منى فتو و الممثل والمخرج رشيد الوالي والناقد السينمائي عمر بنخمار والمخرج محمد نصرات ورئيس الغرفة المغربية لموزعي الأفلام نجيب بنكيران.

هذا، وتجري أحداث فيلم «علي صوتك» في منطقة شعبية بمدينة الدار البيضاء، ويستعرض بين أحداثه حكاية الشاب «أنس» مغني راب سابق يعمل في مركز ثقافي بالحي، يفرض طاقة وحبوبية و رغبة في الحرية ومحاربة كل المظاهر السلبية في المجتمع، حيث يعمل على تحدي أولئك الذين يريدون فرض إرادتهم على الجميع، متذربين بالدين تارة، وبالسياسة تارة أخرى. فكان الحل لديه التعاطي للموسيقى و الرقص الهادف... وبفضل تحفيز شباب المركز وتشجيعهم من قبل معلمهم الجديد (الشاب)، يجد هؤلاء الشباب طريقة جديدة للتعبير عن قضاياهم و واقعهم، و ذلك عبر ثقافة « الهيب هوب». وتجدر الإشارة إلى أن مشاركة الفيلم المغربي «علي صوتك» في المسابقة الرسمية للدورة الـ 74 لمهرجان كان الدولي، كانت الوحيدة على مستوى الحضور العربي في المسابقة الرسمية للمهرجان، وحصل ذلك بعد حضور عيوش في دورات سابقة بالمهرجان بفيلمي «خيل الله» في مسابقة « نظرة خاصة »عام 2012 و«الزين اللي فيك «في مسابقة» أسبوعي المخرجين» عام 2015.

وبالمناسبة ذاتها حاز «علي صوتك»، الذي كان من ضمن الأفلام المرشحة للفوز بالسعفة الذهبية لمهرجان كان 2021، جائزة المهرجان للسينما الإيجابية، كما ظفر نبيل عيوش بجائزة « أفضل إنجاز في السينما » عن مجموع مسيرته، والتي منحت له من قبل المنظمة الإنسانية «يونيون-لايف إنترناشيونال».

ثلاثة أفلام مغربية في المسابقة الرسمية لمهرجان الإسكندرية للسينما الفرانكوفونية في نسخته الأولى

أعلنت إدارة مهرجان الإسكندرية للسينما الفرانكوفونية عن مشاركة نحو 30 فيلما، ضمن مسابقات الدورة الأولى للمهرجان منها ثلاثة أفلام مغربية. وأوضح المنظمون ، أن هذه الدورة التي تقام ما بين 11 و16 شتتبر الجاري ، وتحضر فيها تونس ، كضيف شرف ، تتميز بمشاركة 10 أفلام طويلة و 20 فيلما قصيرا ، منها ثلاثة أفلام مغربية تتنافس ضمن مسابقة الأفلام الطويلة، هي «مرجانه» للمخرج جمال السويسي و«التائهون» لسعيد خالاف في عرضيهما الدولي الأول ، فضلا عن «اطلس» وهو إنتاج مشترك مغربي إيطالي سويسري بلجيكي.

كما يشارك في نفس المسابقة، فيلم « قتلك خلاص» من لبنان ، و«مواطن ممين» من قبرص و«الخياط» من اليونان و«الزهرة الزرقاء» إنتاج مشترك صربي كرواتي.

وفي مسابقة الأفلام القصيرة يشارك فيلم «الرحلة الطويلة»إنتاج مشترك بلجيكي عراقي و«لارج المترنج أو المتمايل» من كرواتيا و«شاشات شغهاي» من فرنسا و«لا مزيد من

رشيد جليد يطرح أحدث أغانيه حمام الشوق

أصدر الفنان المغربي رشيد جليد المعروف ب «لسان الحر» أحدث إصداراته الفنية، عبارة عن أغنية سينجل بعنوان «حمام الشوق»، وذلك على قناته الرسمية بموقع اليوتيوب .

العمل يندرج ضمن خانة الأعمال الرومانسية بإيقاعات شبابية، من كلماته وألحانه، توزيع وميكساج وماسترينغ كريم لوكيلي، أما الفيديو كليب فعرّف حضور الأزياء التقليدية المغربية بصيغة عصرية، وتم تصويره بعسدة المخرج بونس

صدر حديثا عن منشورات جمعية «رباط الفتح للتنمية المستديمة» مؤلف جديد تحت عنوان «حمادي التونسي:ديوان الأغاني»، يرصد مكان الإبداع في التجربة الشعرية للفنان المغربي الراحل الذي يعد أحد رواد السينما والمسرح المغربي وخاصة المسرح الإذاعي. ويتضمن هذا المؤلف الجديد، الذي أعده وقدم له الباحث مصفى الجوهري، 150 قصيدة غنائية باللغة العربية الفصحى والدارجة المغربية، لحنها وأدتها أسماء فنية بارزة في الساحة الغنائية المغربية، أبرزها محمد فويتخ، ابراهيم العلمي، عبد الوهاب الدكالي، بهيجة إدريس، عبد الهادي بلخياط، المعطي البيضاوي، عبد النبي الجراي، عباس الخياط، عبد القادر الراشدي، محمود الإريسي، عبد الواحد التطواني، إسماعيل أحمد، وأحمد الغرباوي، عبد المنعم الجامعي...

وكتب الباحث مصطفى الجوهري، في تقديمه لهذا المؤلف الذي يقع في 215 صفحة من القطع المتوسط أن الشاعر حمادي التونسي يعتبر «من الشعراء القلائل الذين أبدعوا بحق القصيدة الغنائية بتلويحاتها



والمروحية والوطنية والقضايا العربية، ولاسيما قضية فلسطين». وأكد الباحث أن «من حسنات الأستاذ التونسي اهتمامه بالشعر، وخاصة القصيدة الزجلية التي تتميز بمعجمها اللساني المناسب ورفقه لغة وصوتا وإحساسا وموضوعا، وهو ما يظهر في نصوص ديوانه الجامع الذي حقق شعبية منسجمة في لغتها وأسلوبها، ومعانيها، وصورها، وتفاعلها لحنا ووجدانا

المختلفة، واعترف له كل الذين اطلعوا أو استمعوا إلى أعماله الطرية بالريادة الراقية؛ ويؤكد هذا الاعتراف تعامله مع العديد من الفنانين الكبار من ملحنين ومطربين ومطربات، وهي أسماء فنية لامعة ساهمت إلى جانب النصوص الشعرية في نهضة الأغنية المغربية الحديثة». وأبرز أن التجربة الشعرية للراحل «جاءت متنوعة في هندستها وفي لغتها، فكتشت عن تعاطيه القصيدة الفصحى، والقصيدة الحرة، والمسرحية الشعرية، وقصيدة الموشحات»، لافتا إلى أن تامل قصائد هذا الديوان يبرز تنوع القضايا التي عالجها الشاعر « مما شغل فكره واشتغل به ذاتيا واجتماعيا وفنيا ولمست الانسان والمجتمع والرحلة والزهرة والعشق والغرام والوفاء والمناسبات الدينية



وصوتا وآلة، حولها إلى قصيدة غنائية طرية تنفذ إلى القلوب، وتتردد على جميع الألسنة». وأضاف أن حمادي التونسي عرف، بمهارته «كيف يحول قصيدة الذات ويجعلها تتنفس الجمال بنفس عال ولغة مختصرة، تعكس بهاء كلماتها، وبساطة صورها، ونضض مضمونها الذي يأسر القلوب ليتحول مستمعها بعفوية إلى تواصل إنساني إن لم أقل إلى جزء من الأغنية، مهما كان موضوعها ومضمونها لأنه شاعر يكتب بحب ومحبة، وهو يغوص في المعجم المجتمعي المتنوع، فيختار منه ما ينعش الذات، وتطرب له الروح وتتفاعل معه النفس وكأنه معجم ينتمي؛ إلى ما يعرف بالسهل المتنوع».

ويعد الفنان حمادي التونسي المزداد بمدينة الرباط سنة 1934، والذي وافته المنية في 11 أكتوبر 2020، أحد العلامات المنثرة والمتوجهة لقصيدة الأغنية الطرية الحديثة والمعاصرة في المغرب. ويضم الراحل على مسيرة فنية متميزة رصعتها أعمال مسرحية راقية، وكتابات وقصائد غنائية لا زالت حاضرة في ذاكرة ووجدان جمهوره من مختلف الأجيال.

استدراك

سقط سهوا في عدد أول أمس الخميس 21/9/9 اسم الزميل الإعلامي والناقد السينمائي أحمد سيجلماسي من مقالته المعنونة ب« مجرد تساؤلات بصدد دعم المهرجانات ا لسينما ئية » ، حيث صدرت بدون توقيعه.. ولعل «مكي» التقنية والتوضيب فعلت فعلها في هذا «المسح» غير المقصود طبعا في صفحة «إعلام وفنون».

فمعدرة للزميل أحمد سيجلماسي ولعموم القراء.



www.alittihad.info



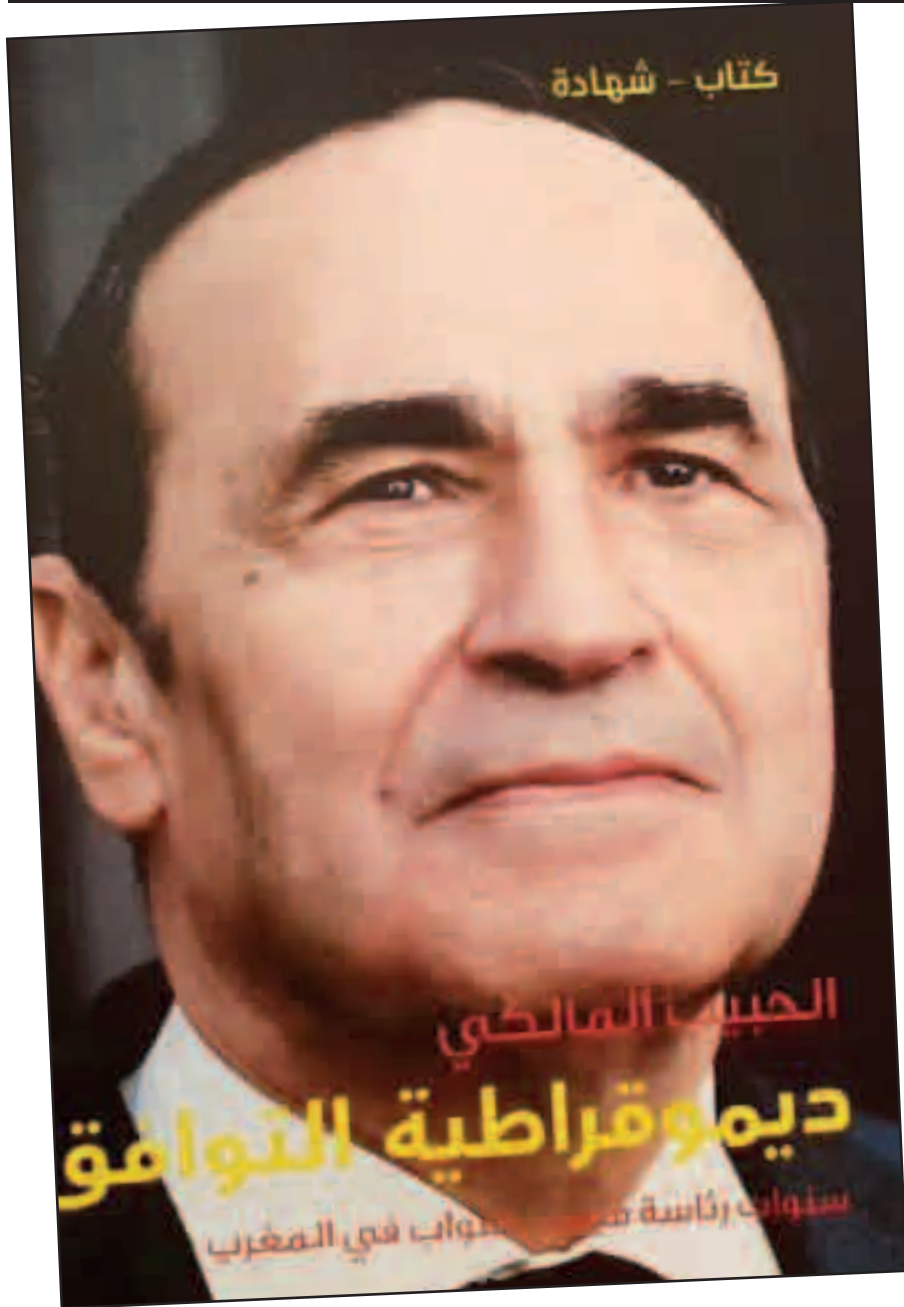
www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



غلاف الكتاب

الحبيب المالكي: ديموقراطية التوافق (29)

سنوات رئاسة مجلس النواب في المغرب

بالحرص نفسه على هذا التقليد الشخصي، أحاول أن أقف الموقف نفسه تجاه مهامّي على رأس مجلس النواب في المملكة المغربية خلال الولاية التشريعية العاشرة (2016-2021). وهذه المرة، حاولت أن أشرك معي عددًا من أطر المجلس في جميع المعطيات وفتح ما يشبه ورشة من الحوار الجماعي حول عملنا وأدائنا ونوعية النتائج التي حققناها. وقد وجدت من الأصدقاء والزملاء في مجلس النواب روحًا سمحة من الإنصات والتفاعل، إذ أدرك الجميع معنى هذا التقليد، وبالخصوص أدركوا أن ذلك من أجل الإسهام في لَمَلَمَة عناصر ذاكرة مشتركة وترصيد التجربة التي كانت جماعية بامتياز من أجل المزيد من فهم واقعنا السياسي في المغرب وتأمل سيرورة نضالنا الديموقراطي في أحد أهم أمكنة الممارسة الديموقراطية. «

مجلسنا في مقدمة البرلمانات الوطنية الأعضاء: (1)

في مبادرة الشراكة من أجل حكومة منفتحة OGP



والتعريف بنموذجنا الديموقراطي الحديث وبعمق ونجاعة الإصلاحات التي نتج عنها. فالملتقيات التي تنعقد في إطار هذه الآلية، ومن أهمها القمة العالمية حول الحكومات المنفتحة، والفعاليات المواكبة لها، تتيح إمكانيات كبرى للتواصل بين الحكومات والبرلمانات والمنظمات الدولية الحكومية وغير الحكومية. ومن جهة أخرى، فإن معايير الشفافية والحكمة والانفتاح والإشراك واعتماد الرقمنة في تدبير الشأن العام وفي السياسات العمومية أضحت عوامل حاسمة في التقييم الدولي لمناخ الاستثمار، ولجودة الديموقراطية، وبالتالي في مدى جاذبية البلدان في مجال الاستثمارات والشراكات.

هكذا، نجحنا خلال الولاية العاشرة في ربح رهان الانضمام إلى مبادرة الشراكة من أجل حكومة منفتحة. وسيتعين مواصلة ترسيخ هذه العضوية وضمان استدامتها بالحرص على إعداد مخططات العمل المطلوبة حسب مساطر وآليات هذه المبادرة، والحرص على الوفاء بالتزاماتنا، وجعل برامجنا في هذا المجال تدرج في إطار البرنامج الوطني، الحكومي والبرلماني والمدني والترابي (الجهوي).

الدولية ب: (1) إعمال المقتضيات الدستورية والتشريعية في مجال الديموقراطية التشاركية والمواطنة، و(2) إشراك المواطنين والمواطنات في المسلسل التشريعي و(3) إعمال المقتضيات الدستورية والتشريعية في مجال كفالة حق المواطنين والمواطنات في الولوج إلى المعلومات و(4) الانفتاح أكثر على الجمهور، وبالخصوص الشباب واليافعين من أجل تقريبهم من اشتغال مجلس النواب، و(5) إشراك المواطنين والمواطنات في عمليات تقييم السياسات العمومية و(6) إبرام شراكات مع المجتمع المدني والأوساط والمؤسسات الجامعية والأكاديمية ومؤسسات البحث العلمي.

ولم يكن سعينا إلى الانضمام إلى هذه الآلية هدفا في حد ذاته، على الرغم مما يكتسبه من أهمية في الاعتراف بإصلاحات بلادنا وجهودها من أجل الانفتاح والشفافية في تدبير الشأن العام وربط المسؤولية بالمحاسبة وإشراك المجتمع المدني في الحياة العامة، ومن رمزية وتقدير لهذه الجهود، بل إنه أكثر من ذلك إقرار آخر من جانب آلية دولية هامة، بولوجنا مجموعة البلدان الديموقراطية، فضلا عن أنه يوفر لنا إطارا للترافع عن إصلاحاتنا المؤسساتية،

الشأن العام، وكفالة الحق في الولوج إلى المعلومات، والتصدي للرشوة والفساد. تطلب منا الانضمام كمجلس تشريعي على مبادرة الشراكة من أجل حكومة منفتحة، التعريف أولا، بهذه المقتضيات الدستورية الجوهرية. وثانيا، التواصل بشأن ما أنجزه مجلس النواب حتى قبل أن تطرح فكرة الانضمام. وثالثا، الترافع عن حقنا في هذا الانضمام وعن خطة المجلس والتعريف بأبعاد الالتزامات التي تقدم بها والتي تم تلخيصها في ستة محاور كبرى تعهدنا بتنفيذها في غضون 15 شهرا (أكتوبر -2019/دجنبر 2020). وعلى غرار باقي المؤسسات في مختلف البلدان، لم يسعفنا سياق الجائحة في إتمام تنفيذ التزاماتنا، وإن كنا تقدمنا بنسبة إنجاز تتجاوز 60%. وقد دفعت الجائحة الأمانة العامة للشراكة من أجل حكومة منفتحة إلى منح مهلة اختيارية مدتها سنة لكافة البلدان الأعضاء لاستكمال إنجاز التزاماتها وخطتها أخذا بعين الاعتبار لظروف الجائحة، وهو ما استفادت منه بلادنا على غرار باقي الأعضاء.

وتتعلق المحاور الستة التي على أساسها حظي مجلسنا بالعضوية في هذه الآلية

لقد كانت بلادنا استباقية في دسترة العديد من أهداف وقيم مبادئ مبادرة الشراكة من أجل حكومة منفتحة. فالانفتاح والشفافية ومحاربة الفساد، والولوج إلى المعلومة، وربط المسؤولية بالمحاسبة، وإشراك المواطنين في تدبير الشأن العام، هي مبادئ ومقتضيات أساسية في دستور 2011 التحرري والمتقدم إلى حد كبير في هذه المجالات: ربط المسؤولية بالمحاسبة، كفالة حق المواطنين والمواطنات في تقديم اقتراحات من أجل التشريع، وفي تقديم عرائض إلى السلطات العمومية وإشراك المجتمع المدني في تدبير

معايير الشفافية والحكمة والانفتاح والإشراك واعتماد الرقمنة في تدبير الشأن العام وفي السياسات العمومية أضحت

عوامل حاسمة في التقييم الدولي لمناخ الاستثمار، ولجودة الديموقراطية، وبالتالي في مدى جاذبية البلدان في مجال الاستثمارات والشراكات

كما سبق أن أكدنا على ذلك، فإن الإصلاحات الدستورية والسياسية والمؤسساتية التي راكمتها بلادنا على مدى حوالي ثلاثة عقود، والتي تسارعت وتعمقت في عهد جلالة الملك محمد السادس، لم تيسر فقط انضمام بلادنا إلى العديد من الآليات والمنظمات الدولية، ولكنها جعلت مساهمتها مطلوبة على الصعيد الدولي، وممارساتنا موضوع اهتمام في النماذج المقارنة. من بين هذه الآليات نحسب أن مبادرة الشراكة من أجل حكومة منفتحة « Open Government Partnership - OGP ». تعتبر إحدى آليات قياس الإشراك العمومي للمجتمعات المدنية في تدبير الشأن العام، والشفافية والانفتاح وربط المسؤولية بالمحاسبة ورقمنة التدبير العمومي لما تتيحه من شفافية.

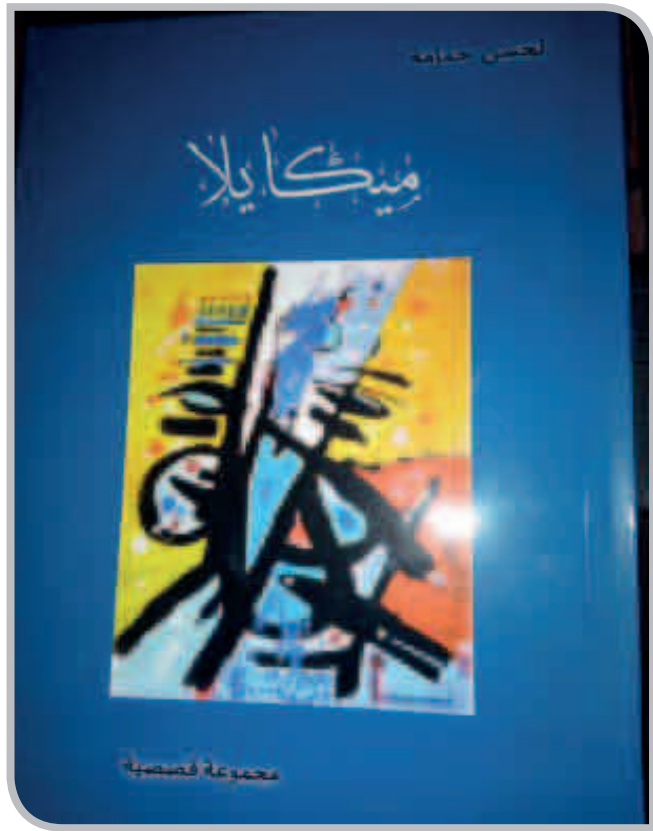
والجدير بالذكر أن الفضل في هذه المبادرة التي أصبحت ذات طابع كوني، يعود إلى الرئيس الأمريكي الأسبق باراك أوباما الذي أطلقها بمجرد توليه رئاسة الولايات المتحدة الأمريكية تحت مسمى « L'Open Gouvernment Initiative ». وقد حرصت الإدارة الأمريكية على جعل هذه المبادرة في الإطار الوطني الأمريكي تتمحور بالأساس حول «الشفافية والمشاركة والتعاون». وفي خريف 2011، انضم إلى الرئيس الأمريكي في هذه المبادرة سبعة رؤساء دول وحكومات (البرازيل وجنوب أفريقيا والمملكة المتحدة والنرويج والمكسيك والفلبين واندونيسيا) لتكتسي طابعا دوليا.

ومباشرة بعد انضمام المغرب إلى مبادرة الشراكة من أجل حكومة منفتحة في أبريل 2018 (وكان العضو 76 من بين 78 بلدا عضوا إلى حدود أبريل 2021)، حرصنا في مجلس النواب على اكتساب العضوية إلى جانب الكون الحكومي بصياغة التزاماتنا إزاء هذه المبادرة والتواصل بشأنها لدى الأمانة العامة للمبادرة ولدى حلفائنا وأصدقائنا، خصوصا من خلال برامج التعاون الدولي إذ دعم شركاؤنا ترشيح مجلسنا من خلال تقيمين ما ننجزه في مجال الانفتاح والشراكة مع المجتمع المدني، والديموقراطية التشاركية والمواطنة. وكانت القمة العالمية لمبادرة الشراكة من أجل حكومة منفتحة التي انعقدت في أواخر مايو 2019 في العاصمة الكندية أوتاوا حاسمة على طريق انضمامنا بصفتنا مجلسا تشريعيا إلى هذه المبادرة، وهو الانضمام الذي تجسد رسميا في شتنبر 2019.

واستند انضمام المجلس إلى هذه المبادرة على إرادة بلادنا في مواصلة مسلسل الإصلاحات المؤسساتية والسياسية، وتعزيز إشراك المواطنين والمواطنات في هذا المسلسل، وهو ما يعتبر عنصرا حاسما في تعزيز ثقة المجتمع في المؤسسات.

مجموعة « ميكايلا » لحسن حمامة

مظاهر المفارقة وتجلياتها



على كل الرغبات والتطلعات الذاتية لدى الفرد بما كرسته من تفاوت طبقي طمس فرص التكافؤ، وأطبق على أفاقها . وضعية ضمنت استمراريته حتى بعد جلاء المستعمر حيث عوض بطغمة من مسؤولين محليين ساهمت في تكريس نفس مسار تغيب فيه الرؤية الشمولية للتعاطي مع أوضاع الراهن والقادم وما يستلزمه ذلك من تخطيط محكم ومعلن فتهافتت على مراكمة الثروات بنهم وجشع يحس تطغى عليه المصالح الذاتية الضيقة... وتتمظهر هذه المفارقة كذلك في الجانب النفسي بامتداداته الحسية والسيكولوجية في العلاقة مع الآخر (الأنثى) في إطار حميمي نتيجة تراكمات خلفتها أزمنة حرمان ومصادرة قيمية وعرفية: « ألا تتحدثون مع الفتيات في بلدكم ؟ أجبت وشريط من الذكريات المبررة من سريعا أمام ناظري ، نتعامل في ما بيننا كالنصوص ، نسرق القبل ، ونبوح بمشاعر الحب سرا وخلصه... الشباب والشابات لا ينعمون بالجنس. هو محرم ومسومح به في الزواج فقط » ص 79 ، مقابل ما عاشته ميكايلا من تجارب تعكس اختلاف محيطها العائلي والاجتماعي بما يسوده من علاقات مغايرة نتيجة تربية وتنشئة يحظى فيها التعبير عن الرغبات والمشاعر الذاتية بهامش أوسع مقارنة مع عبد السلام المنحدر من بيئة ومجتمع ترسخ فيه قيم حبلى بأعراف ومواضعات قيمية تتغلغل فيها المحرمات والمحظورات في التعبير عن مشاعر التوق بين الجنسين والذي قد يتوج بعلاقة حميمة كما تبوح بذلك : « اما عن علاقتي العاطفية ، فلم أعرف الحب إلا مع ولييام ، همت به وأحببته من أعماقي ، القدر خطفه مني في العام الماضي، إثر حادثه بالسيارة ... اما عن علاقتي الجنسية فهي متعددة مع الكثير من الشباب » ص 85، ومن أوجه المفارقة بينهما وتجلياتها وسطهما الأسري. فإذا كان عبد السلام ينتمي لأسرة فقيرة: « صراع أبي الحقيقي مع لقمة الخبز » ص 86، تتشكل معه معالم مفارقة تتعدد تجلياتها ، وتتحدد تظاهراتها ليطال بنية المجتمع الاقتصادية : « هذا البناء يعتبر من أهم الموائن الكبرى في العالم يوفر لاقتصاد البلاد المال وفرص العمل » ص 92 على مستوى تنمية تعود بالنفع على الفرد والمجتمع، عكس بلده الذي تخترمه نواقص واختلالات في فئانه تنحدر من وسط راقي وميسور : « فابي من رجال الأعمال الكبار في كندا . رغم غناه وامتلاكه لكثير من الشركات والمصانع فهو محب للعمل ... اما أمي فهي فنانة موسيقية » ص 84 ، مما أهلبها للاستفادة من هكذا وضع ثري بامتلاكها لسيارة (بورش) فارها ، وعيشها في بيت فخم أشبه بقصر ، رفقة والديها ، حياة بذخ و رفاه . مفارقة تغدو أكثر عمقا وتعقيدا حين تجترح صفاقة التقاليد والأعراف على المستوى الديني والأخلاقي لما تشترطه ميكايلا



عبد النبي بزاز

« ميكايلا » هي المجموعة القصصية السابعة للقاص المغربي لحسن حمامة وهي قصص تغني (رببرنواره) السردى بما تتضمنه من تيمات تمتع من مصادر متعددة ، ومرجعيات متنوعة مما يضفي عليها طابع عمق إبداعى يزرخ بزخم جمالي ودلالي تغدو معه النصوص أكثر انفتاحا ورحابة وإيحاء. فقد عمد الكاتب للكشف عن (طابوهات) ظلت حبيسة الحجز والكتمان في نص « ميكايلا » بالخصوص وهي الطالاية الكندية التي دشنت فصول علاقة مع الطالب المغربي عبد السلام انطلقت من إعجاب داخل عربة المترو : « فقد بدات في الحقيقة علاقتي بك في عربة المترو ... منذ ذلك الوقت وأنا أشعر نحوك بميل خاص وبالعلاقة عاطفية تنسج معك » ص 86 لتطوّر عبر مكاشفة نثات أولى خيوطها لنسج شبكة تباين اجتماعي تجسد في وضعية أسرة ميكايلا : « أبي رجل أعمال كبير بكندا » ص 84 ، ووضعية أسرة عبد السلام : « اما عن وضعية أسرتي فهي أسرة متواضعة . صراع أبي الحقيقي مع لقمة الخبز . أمي تعمل في البيت » ص 86، تتشكل معه معالم مفارقة تتعدد تجلياتها ، وتتحدد تظاهراتها ليطال بنية المجتمع الاقتصادية : « هذا البناء يعتبر من أهم الموائن الكبرى في العالم يوفر لاقتصاد البلاد المال وفرص العمل » ص 92 على مستوى تنمية تعود بالنفع على الفرد والمجتمع، عكس بلده الذي تخترمه نواقص واختلالات في فئانه تنحدر من وسط راقي وميسور : « فابي من رجال الأعمال الكبار في كندا . رغم غناه وامتلاكه لكثير من الشركات والمصانع فهو محب للعمل ... اما أمي فهي فنانة موسيقية » ص 84 ، مما أهلبها للاستفادة من هكذا وضع ثري بامتلاكها لسيارة (بورش) فارها ، وعيشها في بيت فخم أشبه بقصر ، رفقة والديها ، حياة بذخ و رفاه . مفارقة تغدو أكثر عمقا وتعقيدا حين تجترح صفاقة التقاليد والأعراف على المستوى الديني والأخلاقي لما تشترطه ميكايلا

«لوحة من تراب وطن» تجربة فنية رائدة للتشكيلي عبد الفتاح بلالي



بعد اعتراف الولايات المتحدة بسيادة المغرب على صحرائه، وهو اعتراف بحق تاريخي مشروع، انبثقت في ذهن الفنان التشكيلي عبد الفتاح بلالي فكرة مبتكرة، لم يُسبقَ إليها، ولَدَتْهَا سعادة غامرة بهذا الحدث التاريخي الهام، وهي فكرة إنجاز لوحة متفردة من جهتين: جهة المضمون، وجهة ما تتألف منه اللوحة من مواد.

فالول مرة في العالم تنجز لوحة من تراب وطن. ومن أجل هذه الغاية، كان لا بد للفنان أن يسافر من أجل لوحته، فمواد هذه اللوحة لا يجمعها محل، ولا يحصرها مكان. فهي موجودة متفرقة في تراب الوطن. فوجب لذلك جمع المتفرق، ليتعاضد ويتآلف ويكوّن رمزا في تعاضده وتآلفه لهذه الوحدة التي تجسدها لوحة.

وإذا كان يُنْتَظَرُ من الفنان، عادة، أنْ يخلُو بنفسه من أجل رسم لوحته، وأن يمدن النظر والتأمل، ويغلق عليه الأبواب، فقد خالفت هذه اللوحة المؤلف في ذلك، والمتوقع، إذ دفعت صاحبها إلى سفر طويل من طنجة نحو العاصمة الرباط حيث أخذ حفنة تراب من جانب صومعة حسان والضريح لما لهما من رمزية تاريخية. ثم من طنجة الى وجدة. ومن وجدة الى فاس. ومن فاس إلى الريصاني حيث أخذ حفنة تراب من ضريح المولى علي الشريف، ثم من الراشيدية إلى مسجد الحسن الثاني بالدار البيضاء، حيث أخذ من تربته.

وبعد ذلك كانت المرحلة الثالثة من طنجة إلى تربة جامع الكتبية بمراكش.

ثم من مراكش إلى تربة عين اسردون ببني ملال، ثم كانت العودة الى طنجة حيث أخذ حفنة من تراب جبل موسى. ثم كانت الرحلة الرابعة والأخيرة من طنجة الى الكويرة مروراً بأغادير، وكلميم، والعيون، ثم إلى المعبر الحدودي الكركرات.

لقد كانت رحلة إبداع وتحدّ دامت أربعة أشهر، هي مدة إنجاز اللوحة/المنحوتة: تراب بلادي. ليكون هذا العمل رمزا قويا يعكس تشبثنا القوي بوحدتنا الترابية.

لقد تعود المغاربة قديما أن يتبركوا بتراب المقدسات، وأن ينقلوه معهم، وأن يتوارثوه. وقد نقل الفنان هذه العادة المتوارثة إلى لوحته هذه لتدل على هذه الأمور جميعا، وهي: التبرك والتقديس والتقدير، وتوارث ذلك كله، وفاء، وإخلاصا، وانتماء.

بمر بالحاويتين ، أثناء الحجر الصحي ، يضع يده في جيبه ويخرج بعض النقود ويساعد بها « ص 29 ، وتتم الإشارة كذلك إلى وقائع القضية الفلسطينية في بعدها النضالي : « أقسما ألا يتخاذلا ويتراجعا . خططا لعملية فدائية كبيرة . قال قاسم لمحمود :هذه العملية ستترك جرحا غائرا في العدو الصهيوني ... وسنرسل رسالة قوية لأمريكا بأن قضيتنا ما زالت حية » ص 19. ولا يفوت القاص فرصة الانفتاح على تيمة الحكى لإغناء نسج نصوصه ، وتوسيع آفاقها بما ترسمه من انزياح عن خطية القص في تدرج وقائعه واسترسالها : « حكي جدتي أسر . أثناء حكيها لحكاية الغول التصق بحضنها ... نختلط صورة الغول في ذهني بصورة أمي فاجهش بالبكاء » ص 51 ، ليؤكد عما يشكله الحكى لديه من قيمة تكتسب صدقيتها الإبداعية ، وبعدها الجمالي والدلالي في ما يدونه من قصص وحكايا : « أنا لا يهمني أن أوصف بالسارد أو الراوي أو الكاتب أو القاص أو الحكواتي مهمتي الحقيقية أن أحكي وأكتب ما أحكيه » ص 56 ، يحكي ، يخرط في سيرورة تمتشق السؤال في سياقه الواقعي : « أوجد عقل سليم لا يهتم بهوم الناس، ولا يساهم في تنوير مجتمعه » ص 37

لبنحو منحنى ذا طابع انزياحي محفوف بالغرابية : « بحثت عن رقم تليفون كافكا لأسأله : كيف يخلق مسوخته ويتحكم فيها ؟ » ص 64، فضلا عن لجوئه إلى الكشف عما يعتور المجتمع من أعطاب وهنات بصيغة نقدية حادة : « نحن مازلنا في حرب ضروس مع الاستبداد ، وما ينتج عنه من فساد بكل أنواعه وأشكاله » ص 85.

فنصوص المجموعة تمتع من عدة مرجعيات تنوزع بين ما هو ديني بابعاده الروحية حيث يحضر النص القرآني : « أصوات تتلو آيات من الذكر الحكيم » ص 23 ، واعتبار الحياة الدنيا «جسرا للأخرة » ، مع التأكيد على قدرة الخالق ومشينته المطلقة « ليفعل الله ما يشاء ويقدّر » ، وما هو تاريخي في إحالته على المرحلة (الكولونيالية) وما كرسته من هيمنة موسومة بالتحكم والاستبداد : « منصة كبيرة عليها أعلام فرنسية » ص 42.

نخلص أخيرا إلى أن مجموعة « ميكايلا »، إضافة لتجربة لحسن حمامة الإبداعية في جنس القصة القصيرة التي أغنى من خلالها المتن السردى المغربي بقصص تنزاح عن طرائق الحكى المعهودة في توسلها بأشكال مغايرة ومختلفة.

«العارُ شعورٌ ثوري»

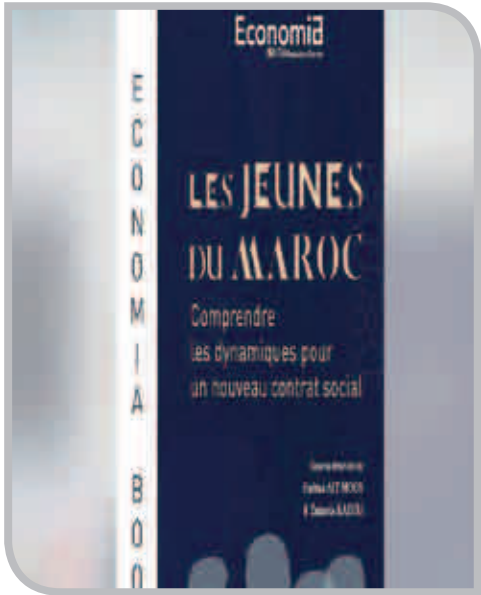
غرو يقرأ المشاعر والأحاسيس فلسفيا

عن منشورات «البيان ميشيل» بباريس، صدر حديثاً للباحث الفرنسي في الفلسفة فريدريك غرو (1965)، كتاب جديد بعنوان «العارُ شعورٌ ثوري» . يستكمل فريدريك غرو في هذا الكتاب، تقليداً فلسفياً في دراسة المشاعر والأحاسيس لم يقطع منذ أفلاطون وأرسطو حتى فلاذيمير جانتكيليفتش، كما يحاول غرو البحث في ما يمكن للعار أن يقوله على الصعيد الفلسفي. ولهذا، فهو يبتعد عن القراءات النفسية الشائعة حول هذا الشعور، ساعياً إلى مساءلته على مستوى علاقته بالعالم (أن نحس بالعار من حال عالما) وبالمشاكل الاجتماعية.

يقدم المفكر المختص بفلسفة ميشيل فوكو العار بوصفه إحساساً يطبع عالما الراهن، ولا سيما في شقه الغربي، حيث الشعور بالعار السياسي والاجتماعي (العار أمام العنصرية، على سبيل المثال)، أو الشعور بالعار من تصرفات البشر (إزاء الطبيعة والبيئة) باتا من التعابير الشائعة في الكثير من أروقة الحياة اليومية: من أحاديث الشارع إلى الإعلام، مروراً بعالم الناشطين ووصولاً إلى السياسة.



كتاب جماعي عن اتجاهات وثقافة الشباب المغربي



صدر عن مركز أبحاث مؤسسة «HEM» كتاب جماعي جديد أشرف عليه الباحثان زكريا قادري وفاضمة آيت موس بعنوان «شباب المغرب – فهم الديناميات من أجل عقد اجتماعي جديد»، أو «Comprendre les dynamiques des jeunes du maroc pour un nouveau contrat social».

الكتاب يسعى إلى فهم الشباب المغربي، في تعدده، والسعي إلى استيعاب ظروفه وقضايا وطموحاته وأماله وتطلعاته، من أجل وضع سياسات تمكنه من الاستقلال، وتمكن من استثمار قدراته في التنمية.

ساهم في هذا الكتاب الأساتذة: إدريس كسيكس، فاضمة آيت موس، خوسي سانتشين غارثيا، باولو غاندولفي، عبد الحق كمال، أوليفي دو، زكريا قاديري، يونس بكار، ياسمينة القادري، هند فتوح، محمد مهدي، خديجة زاهي، وبشير زناكي. وتهتم الأبحاث التي يتضمنها هذا المنشور الجماعي الجديد بالمشاركة السياسية للشباب، وقيمه، وبنات الشباب، سواء الحاصلة على شهادات تعليمية أو العاطلة، والشابات، وشباب القرى؛ وتعتمد بعض أعماله مقارنة وصفية كمية عامة حول نمط عيش الشباب وظروفه الاجتماعية والاقتصادية، وتمثيلية، وممارساته الاستهلاكية، وثقافته الشبابية، وحول ممارساته، وتطلعاته، وروابطه مع المؤسسات، الاجتماعية والسياسية .

«نأر عادل» رواية جديدة

لأبو بكر العيادي



نأر عادل» عنوان عمل روائي صدر بالفرنسية مؤخراً عن «دار سحر» للكاتب التونسي أبو بكر العيادي.

يقدم المؤلف من خلال حبكة روايته، واقع المرأة الأرملة في المجتمع التونسي حيث تجد نفسها في حالة من الهشاشة النفسية والاقتصادية مما يجعلها فريسة لممارسات استغلالية متنوعة. العمل هو أول كتاب يصدر لمؤلفه باللسان الفرنسي، إذ صدرت أعماله الأخرى بالعربية وأبرزها: «زمن الدنوس»، و«ورقات من دفتر الخوف»، و«جمر كانون»، و«حقائب الترحال»، و«الرجل العاري»، و«آخر الرعية»، و«مسارب التيه»، و«حكاية شعلة»، و«لابس الليل».

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

3	8			5		7		9
4				9	8			
	5		7	2	3			1
9		4			2		8	6
8		6				3		4
1	3		8			9		2
2			9	1	5		3	
			2	6				8
7		1		8			9	5

**سودو کو
سهلہ**

	8			9	3		1	
2						8		5
4	1		2		8			7
8	5			2	4			
6	9						2	4
			1	6			8	9
7			5		2		9	8
1		8						3
	2		8	3			4	

سودو کو متوسطة

				6				1
			1		3			2
3		7		5	2			6
		9		8	6	5		
7								9
		4	7	9		6		
2			6	4		7		8
9			2		8			
8				1				

**سودو کو
طعنة**

رفيق دون كيشوط	في الكفاف والعفاف	هوام نصف ناظم	تيس الحجل	مدينة إيرانية	طوية	منحة	عاصمتها نابيداو	وضع اليد في اليد (معرفة)
طويل	ماء عذب	المسيح المبدعة	سورة	ملوك المسرح	رواية مفطرة في الكوب	مماثلان مسيحي		
أرشد	فصح	حصيف جزء من الوحدة	مماثلان جزء من الوحدة	الجماعة القليلة	كثري	مماثلان مماثلان خط	في برلين	
زكام حاد	هر من النبات	مدينة مصرية	الحلوى التناسلية	جزء من الأنياب	حركة بحرية	مماثلان مماثلان خط	أداة مشرط	
حاجك تونس قديما	حاجك تونس قديما	مدينة مصرية	جزء من الأنياب	جزء من الأنياب	مماثلان مماثلان خط	مماثلان مماثلان خط	أداة مشرط	
موشة يوسف تاشفين في السلة	موشة يوسف تاشفين في السلة	مدينة مصرية	جزء من الأنياب	جزء من الأنياب	مماثلان مماثلان خط	مماثلان مماثلان خط	أداة مشرط	
أغوار	أغوار	مدينة مصرية	جزء من الأنياب	جزء من الأنياب	مماثلان مماثلان خط	مماثلان مماثلان خط	أداة مشرط	
واهب أخ	واهب أخ	مدينة مصرية	جزء من الأنياب	جزء من الأنياب	مماثلان مماثلان خط	مماثلان مماثلان خط	أداة مشرط	
النسب	النسب	مدينة مصرية	جزء من الأنياب	جزء من الأنياب	مماثلان مماثلان خط	مماثلان مماثلان خط	أداة مشرط	

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفادة المسلية...

أبو سلمى

حل سودوكو متوسطة

9	5	8	2	1	7	4	6	3
4	2	7	6	8	3	9	5	1
3	1	6	4	5	9	8	7	2
1	7	3	8	6	5	2	4	9
2	9	5	3	7	4	1	8	6
8	6	4	9	2	1	5	3	7
6	3	2	1	4	8	7	9	5
5	8	9	7	3	2	6	1	4
7	4	1	5	9	6	3	2	8

حل سودوكو سهلة

7	8	6	2	4	9	1	5	3
5	1	9	6	8	3	7	4	2
2	3	4	1	7	5	6	8	9
6	7	1	8	9	2	5	3	4
4	9	5	7	3	6	2	1	8
3	2	8	4	5	1	9	7	6
8	4	2	9	1	7	3	6	5
1	6	3	5	2	4	8	9	7
9	5	7	3	6	8	4	2	1

حل سودوڪو طعنة

8	3	4	7	6	9	1	5	2
7	1	5	8	4	2	6	9	3
6	2	9	1	5	3	8	7	4
9	7	6	3	1	8	4	2	5
3	5	1	4	2	6	9	8	7
4	8	2	9	7	5	3	1	6
2	9	3	6	8	7	5	4	1
5	4	8	2	3	1	7	6	9
1	6	7	5	9	4	2	3	8

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الرقم	مقدم	تاريخ	اللقب	الخير	العصر	الفرق	الماء
21	30	0531	1336	1758	2043	2149	الشيخ
22	31	0532	1336	1758	2041	2148	الملازم
23	01	0533	1336	1757	2040	2146	الرفاع
24	02	0534	1335	1756	1939	2145	النجيب
25	03	0535	1335	1756	1957	2143	الجعبة
26	04	0536	1335	1755	1936	2142	السيد
27	05	0537	1334	1754	1933	2140	الدم

حل الشبكة المزدوجة

CANCER	VEN	ي	JOWAS	LA CHARGE	ا	ن	NON	ف	MOISE	ا	L'ESTÉ
و	ر	و	ج	BATS	و	و	و	و	ARRIVÉE	ط	
			و	PUTS							
			ب	ADJECTS	م	م	ADJEC- TIVES	ج	و	ج	ROSE- GIRON
		س	و	IDENTI- FIÉS	ي	ي	LA PROVISE	ر	ي	و	PRISE
و	و	و	و	ILLÉGA- LES	ن	ن		ج	م	و	
ISUING	ÉROS	و	و	ANU	و	و		ف	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	IDENTI- FIÉS	و	و		ب	م	و	
و	و	و	و	ANU	و	و		ب	م	و	

حل المساهمة

[illegible]

المخرج محمد اليونسي: السينما المغربية قطار وضع في السكة الصحيحة، لكن دون سائقين محترفين

فيلم «دقات القدر» يوثق لمرحلة حرب الغارات التي شنتها القوات الإستعمارية الإسبانية بشمال المغرب ما بين 1921، و1925، حيث أيدت به الأرض قبل الإنسان



■ حاوره: عبد الرحيم الشافعي

■ مرحبا بالضيف الكريم المخرج المغربي محمد اليونسي مخرج فيلم "دقات القدر"، في البداية قدم نفسك للقراء؟
 محمد اليونسي مخرج مغربي من مواليد مدينة فاس، بعد التخصص في المجال المسرحي كمنتج وممثل، حيث أسست أول شركة إنتاج تشتغل بالمسرح آنذاك، وبعدما حصلت هذه الشركة على الدعم والترويج لثلاثة سنوات مثالية، اتجهت لدراسة تقنيات كتابة السيناريو، من أجل دخول عالم السينما السحري الذي كنت دائما أحلم به وأنا أتابع أي فيلم أشاهده عبر الشاشة الكبرى بكل قاعات السينما بمدينة فاس، التي كان عددها أربعة عشرة سينما حينها، وبعدما أخرجت أكثر من تسعة أفلام شرائط قصيرة وبعض الأعمال الوثائقية، اتجهت لإخراج الفيلم الطويل "الو 15"، بإنتاج خاص، فكانت بداية ولوج العالم الاحترافي بهذا العمل الكوميدي، الذي لقي صدى كبير عند جمهور قاعات السينمائية بالمغرب.

■ كم عدد الأفلام التي قمت بإخراجها؟
 عدد الأفلام التي أخرجتها تفوق ثلاثة عشرة فيلم، منها تسعة أفلام قصيرة، وأربعة أفلام طويلة، بدأت بفيلم كوميدي "الو 15"، ثم فيلم "بن إكس"، ثم فيلم "الوشاح الأحمر"، وأخيرا وليس أخيرا فيلم "دقات القدر".

■ من أين نشأت لديك فكرة فيلم "دقات القدر"؟
 فكرة فيلم "دقات القدر" لم تات منفردة كنتيجة إلهامات أو حلم أو صرخة، وإنما هي ولدت داخل مشروع سينمائي، كانت بدايته مع فيلم "الوشاح الأحمر"، وسيليه الفيلم القادم ليخلق باب هذه الثلاثية، لذلك اعتبر فكرة فيلم "دقات القدر" لبنة أساسية داخل هذا المشروع السينمائي الذي يغني الخزانة السينمائية المغربية بتوثيقه لأحداث مهمة من تاريخ المغرب، والتاريخ المشترك مع جيرانه الجزائر وإسبانيا، في فيلم "الوشاح الأحمر" يوثق لمرحلة ما بعد حرب الرمال بين المغرب والجزائر، والجريمة التي قامت

■ فيلم "دقات القدر" من الأفلام التي تتحدث عن التاريخ وليست من نوع الأفلام التاريخية، فيلم "دقات القدر" يوثق لمرحلة حرب الغارات التي شنتها القوات الإستعمارية الإسبانية بشمال المغرب ما بين 1921، و1925، حيث أيدت به الأرض قبل الإنسان، وما زال سكان هذه المنطقة يعانون من آثار الأمراض السرطانية التي تسببت به هذه الغارات السامة إلى الآن، كما أشار إليه الفيلم من بدايته إلى نهايته بطريقة غير مباشرة ومن خلال زوج "توضا" البطلة، الذي يعاني من هذا

■ ما هي أهدافك المستقبلية؟
 أن أصبح سعيدا...
 عندما يتحقق جزءا من أحلامي...



المرض، الذي لم يكن معروفا حينها، لذلك فستجد فيلم "دقات القدر" يحكي لنا هذه القصة من خلال عيون امرأة تعاني وتكافح آثار هذه الغارات السامة التي خلفتها بالمجتمع، كما تعاني من تقاليد هذا المجتمع نفسه. ماذا يعني لك أن تكون مخرج سينمائي؟
 أن تكون متواضعا، أن تكون لك نظرة على العالم، أن تكون لك أفكارا وتفضل تقاسمها مع الآخرين عوض أن تحتفظ بها لنفسك، فهو مخطئ من يظن أنها صفة امتياز، إنما هي مسؤولية تحمل همومها ليل نهار.

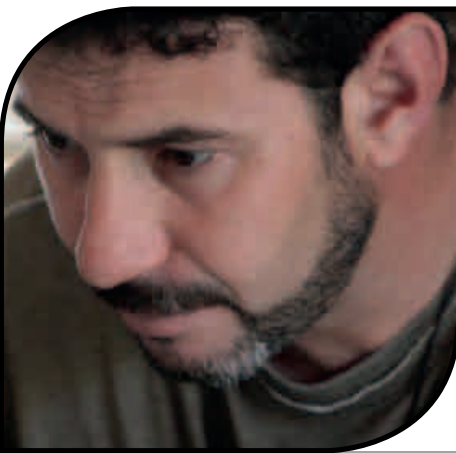
■ ماهي الصعوبات التي تواجه المخرج في المغرب؟
 هي صعوبات كثيرة يصعب حصرها في سؤال واحد، لكن سأحاول تسليط الضوء على أهمها فقط،

السيناريو، فلكل دوره داخل هذه المنظومة الصناعية والإبداعية. هل تميل إلى أن تكون نفسك كاتب أفلامك؟
 هي ليست قاعدة أنصح بها أحدا، أو ميزة أود التباهي بها، إنما هي ضرورة لاختيار اشتغل عليه حاليا، فالمشروع السينمائي الذي تبنيته، يتطلب العمل المتواصل والرؤية الموحدة، بحيث تنتقل من فيلم إلى آخر بنفس التصور العام لكن برؤى مختلفة، وهذا ما لن يتوفر إلا في الشخص المبدع نفسه، لذلك فأنا حاليا أميل لأكون كاتب أفلامي، أما بعد هذه الثلاثية فيمكن أن اشتغل على سيناريوهات الكتاب الآخرين.

■ حدثنا عن فيلمك الأخير "دقات القدر" الذي يتم إعادة عرضه الآن في قاعة السينما؟

بها السلطات العسكرية آنذاك بطرد أكثر من 350 ألف عائلة مغربية ليلة عيد الأضحى، أما فيلم "دقات القدر" فهو يوثق للجريمة النكراء التي قامت بها السلطات الاستعمارية الإسبانية المدعومة آنذاك بالتكنولوجيا الألمانية في إبادة الشعب المغربي بإحداث اختراعاتها، ألا وهي الغارات السامة، لذلك فهذا الحدث يعد أول جريمة من نوعه في التاريخ، لذلك وثقته من خلال فيلم "دقات القدر".

■ أغلبية الأفلام العالمية التي تحصل جوائز الأوسكار، يكون فيها المخرج هو نفسه السيناريس، ما سبب نجاحات هذه الأفلام؟
 كتابة السيناريو من الركائز الأساسية في الصناعة السينمائية، بل يعد من أول الخطوات الإبداعية في هذه





www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtirak



jaridati1@gmail.com



الجديدة.

لا يتسع المجال لذكر عثرات الفيلم وتحليلها بشكل كاف لأن الكتلتين الأساسيتين اللتين يقوم عليهما بين مساحة الروائي الواقعي، والمتخيل الذي يرفده التسجيلي تحتكان ببعضهما بطريقة لم تولد جمالية، أو قيمة مضافة، بقدر ما ولدت حيرة وفراغات طويلة في عملية استقبال الفيلم لدى الجمهور العارف ولو بشكل سطحي بتفاصيل الواقع الفلسطيني في الداخل، لم يكن للمشاهد من متنفس خلالها سوى مشاهد متقنة تقنياً للبطل خلف مقعد سيارته التي يقضي فيها معظم مشاهد الفيلم، أبرز فيها المخرج ومدير التصوير بعضاً من القدرات الفنية التي لم تستطع للأسف سد الفراغات الأخرى في ضعف أداء الممثل محمد بكري وعدم عفويته، أو في حبكة الفيلم.

منفي يقابل منفيين

بدلاً من أن يكون النقاش الذي أعقب الفيلم قيمة مضافة تشدّ قليلاً من ضعف المادّة الفيلمية، جاء النقاش مع "ميشيل خليفي" دفاعياً عن بعض أسئلة الجمهور المنتقدة، واتهامياً للجمهور بالأدلجة والرغبة في رؤية فلسطين الشعرية والمكافحة، ناسباً لنفسه الأولوية في هذا السياق، ومتناسياً أفلام إيليا سليمان وأن ماري جاسر وهاني أبو أسعد وغيرهم، تلك التي حققت شعبية وجماهيرية كبيرة عبر نافذة تصوير الأراضي المحتلة أو الضفة الغربية، وأن فيلم "زنديق" ليس النافذة الوحيدة التي تفتح على ذلك العالم الذي بدا المخرج وكأنه العارف الوحيد بمفاتيحه، الأمر الذي يبرز له استخدام حبكة غير منطقية، أو تقديم مغالطات وأقعية لمسلمات داخل الواقع الفلسطيني "الإكزوتيكي" من وجهة نظر عدسته.

بدلاً من أن يكون النقاش الذي أعقب الفيلم قيمة مضافة تشدّ قليلاً من ضعف المادّة الفيلمية، جاء النقاش مع "ميشيل خليفي" دفاعياً عن بعض أسئلة الجمهور المنتقدة، واتهامياً للجمهور بالأدلجة والرغبة في رؤية فلسطين الشعرية والمكافحة، ناسباً لنفسه الأولوية في هذا السياق،

يحمل الفيلم شيئاً من اسمه أي "زنديق" في لفظة أخرى مركبة على شجرة الفيلم المثقلة بالأفكار. إلا أنّ الفرصة كما ذكرنا كانت توحى بفسحة تماس صغيرة مع الثقافة العربية، لشريحة صغيرة ولكن متعطشة لنقاش فني يتعد قليلاً عن سحن "الفنانين اللاجئيين في تركيا" أو "الاندماج الثقافي" وغيرها من الصفات الساخنة للمنتج الثقافي السوري والعربي على الأراضي



«زنديق»
ميشيل
خليفي؛
فرصة
ضائعة أو
«الإيكزوتيكا»
السينمائية!

التمثيلي، والنص المكتوب.

يبني صاحب "عرس الجليل" الحبكة الرئيسية في فيلمه على واقع اقتتال داخلي بين عائلات فلسطينية في مدينة الناصرة، على خلفية شجار بين شابين طعن أحدهما الآخر بسكين فتضطر الشخصية الرئيسية (م) إلى البحث عن غرفة في فندق يقضي فيها ليلته تلك، ليصطدم بواقع أن كل موظفي الفنادق القريبة يرفضون استضافته، فيقضي ليلته متقللاً بين الفنادق، هارباً من الناصرة وعائداً إليها أكثر من مرة في بحث مضن ومخيف عن مكان ليقضي فيه ليلته التي يعكّر صفوها مجتمع فلسطيني عنيف، وموتور، مليء بقاطعي الطرق والنشالين، وخطافي الأطفال.

عبر تلك الليلة الطويلة يهدّي البطل إلى بيت عائلته القديم عن طريق الصدفة ليجد فيه مجرمين فلسطينيين خطفا طفلين من قطاع غزة المحاصر (لا نعرف كيف تمت عملية الخطف المستحيلة تلك) وقاما بانتزاع كلية أحدهما وبيعها. عقب لقاء سريع و"كوميدي" بين المخرج والمجرمين يتركونه بسلام في بيت عائلته المهمل ليعيد ترتيب علاقته مع ذكرياته، وليستدعي والدته المتوفاة ويسألها مراراً لماذا لم تنزح عائلته مع الآخرين في حرب الـ 48، أو ليحرق صور ذكريات العائلة على نار ارتجائية بالإضافة إلى صليب خشبي، كان لا بد من حرقه حتى

وسيم الشرقي

يحظى خليفي بسمة لا بأس بها كونه "أحد رواد السينما الفلسطينية المستقلة" أو "أحد العلامات الثلاث الفارقة في السينما الفلسطينية الجديدة" بحسب كتاب الناقد بشار إبراهيم. كل هذه السمعة الطيبة إضافة إلى ميزات فرصة العرض المذكورة سابقاً تكسرت على عتبة فيلم "زنديق".

يستعرض الفيلم نهراً ولبلة كافكاوية طويلة من حياة مخرج تسجيلي فلسطيني (لعب دوره محمد بكري) من فلسطيني الداخل المحتل عام 48 يقيم في أوروبا، وقد عاد في زيارة إلى البلد لحضور عزاء شخص من عائلته، وكذلك لتصوير مشاهد من فيلم تسجيلي تصوّر مشاهده بين رام الله والناصرة ومشاهد أخرى قديمة مع مهجري الـ 48 لا يخبرنا الفيلم متى صورت، وفي أي سياق، لكن خليفي يدمج بينها كمشاهد وثائقية، وبين مشاهد الفيلم الروائية كنوع من التجريب الشكلي الذي استطرد فيه المخرج طويلاً حتى قصرت المسافة الفاصلة بين النوعين، فغدت مشاهد الوثائقي مصطنعة ولا تحمل سخونة الواقع، ومشاهد الروائي عاجزة عن الاقتراب من خفة إعادة إنتاج الواقع من خلال الأداء

المدينة في أفلام إيليا سليمان، بين النمطية والغيتو

الشخصي والسياسي و«يد إلهية»، يد المخلص المشبعة بصور عن حق العيش والمقاومة يأتي الفيلم الأغزر من بين أفلام الثلاثية التي يسميها البعض هكذا، «الزمن المتبقي» 2009، الذي أعاد حكاية النكبة وأعاد تصوير ما ألت إليه ظروف سكان أراضي الـ 48. «لماذا وصلنا إلى هنا؟»،

لأن هذا ما حدث في الماضي يقول الفيلم.

سيرة الحاضر الغائب

سرد حكاية المدينة ومعها حكاية الصمود والهزيمة حتى فراغها وسكونها التدريجي لا يبدو بالأمر السريع والسهل، فيروي سليمان حكايته التي تشبه حكايات أهل المدينة بكل ما مرّ عليها من غزو وفقدان غير أيامها المتلاحقة.

الناصرة عام 1948، يدخل إليها المحتل ويسرق البيوت ويعتقل السكان ويجبر على التوقيع والتخلي، يلبس حلة الفلسطينية للتماهي السريع مع المكان وإبراز العنف.

سجل اختفاء

نرى بعض السخرية القاسية حدّ الكابة مما يفعله البعض في علاقاتهم وطريقة حياتهم، فتكون الناصرة هنا أقسى وأشدّ وطأة في مشاهد الفيلم المتجذرة في الماضي، تحكي حكاية الاحتلال بعيون أهل الأرض، فيلم السيرة الذاتية الذي يمحس النظر في شكل هذا الاحتلال ويعبره، يكشف وقائع بعض اعتداءاته وينتقم مما حصل على طريقته الشعرية التي تحاكي فيها الصورة وعي ذلك الزمن وأهله.

يجزّم الفيلم الاحتلال على طريقة سليمان الساخرة ولكن بقسوة مريرة هذه المرة.

تبنى صورة المدينة على نمط الخط السردى للحكاية، على وقع انتكاسات ملحوظة على اختلاف صورتها في الفيلمين السابقين، بالرغم من القتل والسرقة والنهب، نستطيع محاكمة صورتها من خلال مشاهد خارجية ومفتوحة على التأويل كما الناصرة التي ستصبح في آخر الفيلم مساحة ضيقة ينظر منها إيليا سليمان

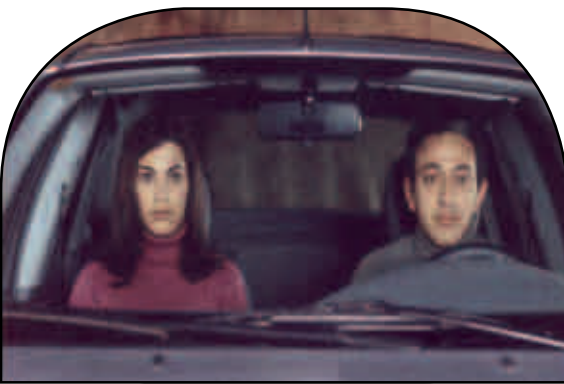
إلى أمه في أكثر حالاتها عجزاً وفقداناً، بعيداً عن صور منمطة لحرب تلك المدن، أثقل الانتظار واللافعال يوميات أهل المدينة وحياتهم، لتبدو الناصرة غيتواً مضغوطاً أمام السكون الطويل ومساحة الصمت الكبيرة التي يراقب من خلالها سكان المكان التفاصيل الباقية وأصوات بعيدة عنهم وعن حدوث أية واقعة. الالتحول والإنغلاق هذا ما حدث لها بعد السلام.

وبجنح نحو الخيال، هو انفجار الخيال نفسه الذي قد أصابه ذات السكون والملل. هناك تنفجر دبابة بحبة خوخ، وتتحول صورة الفلسطيني الملثم على دربنة التصوير إلى مسيح منتظر، جاعلاً منه سليمان مقاوماً بأكثر الأشكال غريبة، يقاوم ظلماً تاريخياً واقعاً ويواجه من لم يقو على مواجهته من قبل في مشهد من أقوى مشاهد المقاومة الأساسية كرمي الحجارة والاحتجاج باعتباره فعلاً بئير غيظ الاحتلال، ليُدرج بعدها أسئلة الحقوق والامكنة بين صاحب الأرض ومن فرض عليها، «ماذا نفعل نحن في المدن وماذا تفعلون أنتم؟»، يصبح هنا فعل رمي القمامة فعلاً مقاوماً إذ توجهت نحوه فوهة دبابة، ويصبح معه الوقت المستغرق لرمي القمامة أو للتكلم على الهاتف وقتاً ممدوداً لتكرار الفعل وبالتالي فعلاً ساخراً من هيبة

النفسي الفاتر إن صبح التعبير، حين يبدو الاحتلال بكل تقوله مسيطراً حتى على الأنفاس، فشل الحركة والضغط الكبير على مدينة صغيرة كالناصرة سيجعلها تختفي، وهي إن بدت حاضرة يلفها جو الإحباط والعدمية.

نحن بحاجة ليد إلهية

ينتقل سليمان إلى القدس ليعيش في بيت كبير بالنسبة له، يلصق أوراقاً صفراء صغيرة على أحد جدرانه. نريد أن نصنع، فيلماً كل البيت يقول، فنبداً من أكثر التفاصيل رخاوة وإشكالية «يوميات الحب والالم»، تبدو مدينة القدس أكثر عسكرة وإحباطاً



حين يقف حبيباً على حاجز عسكري يتأملان التعذيب والاعتقالات والسيارات المارة من أمام العسكر. أحدهما لا يستطيع الذهاب إلى الآخر فيصبح الحاجز مكان اللقاء الوحيد. يكتفيان بملامسة الأيدي والتأمل بديلاً عن البوح والحركة، كل هذا التأمل الذي يصيبك دفعة واحدة في فيلم «يد إلهية» 2002، يأتيك جرعة مكتملة لنسل تفاصيل أهل الناصرة، ولكن هنا انفجار كبير قد يكسر المتوقع

نشاهد عبر أشرطة المخرج السينمائية الثلاثية رؤية كثيفة لفراة المكان، أراد من خلالها أن يحكي حكايته وحكاية الأرض والناس، فقرر خلق مساحة من صورة وصوت بحوارات قليلة وكثير من الصمت»

علا المصياتي

سجل اختفاء المهدن بعيداً عن النمطية

توجه إيليا سليمان -بعد عودته إلى مدينته الناصرة التي تركها قبل سفره إلى نيويورك- نحو رصد يوميات عائلته الصغيرة وأفعالها بسكونها وضجيجها، وبكل ما فيها من اعتيادية مفرطة، هو الذي يجب أن يطلق على أفلامه نوع الواقعية المفرطة في محاولته للكشف عن تفاصيل المكان والأشخاص والتحوّلات التي وقعت عليهم، كما تقول صورة فيلمه الأول «سجل اختفاء» 1998، ماذا حدث هناك (في أراضي الـ 48) بعد السلام؟

يبدو سجله الأول مصوراً في غيتو مغلق تعيش فيه مجموعة من الناس تتفاعل مع بعضها بالحد الأدنى من التثرثرات اليومية وبمثل يمكن اعتباره مفصلاً في ذهنية أهل هذا المكان، إلى جانب العديد من المفارقات التي تثير السخرية من طبيعة العيش والحياة اليومية، تفاصيل غير نفعية تشد الواقع نحو النسيان وتغاضي الانتظار والتغيير.

ولكن السؤال «من الذي اختفى وكيف؟» يحاول سليمان الإجابة عنه بداية بالوقوف عند رغبته بتصوير فيلم عن مدينته وعائلته (هذا الأمر الذي سيشتغل الأفلام الثلاثة) والنقاط أجواء هو حاضر فيها مع الآخرين بنظرتهم المزبوجة داخل/خارج كل من الشخصيات والبيت والمدينة، راسماً تفاصيل سكoon البشر وتناسيهم، فلا شيء يحدث هناك، وموقفاً من خلاله ثقل علاقة طبع المكان بالضغط

6	ر.ع.عدد 0/28289	محمد الكعوي بن اليكبي بن عبد الله بنسبة 10 / 2 بيونس الكعوي بن اليكبي بن عبد الله بنسبة 10 / 2 السيدة الكعوي بنت اليكبي بن عبد الله بنسبة 10 / 1 فاطمة الكعوي بنت اليكبي بن عبد الله بنسبة 10 / 1 الحسين الكعوي بن اليكبي بن عبد الله بنسبة 10 / 2 حورية الكعوي بنت اليكبي بن عبد الله بنسبة 10 / 1 فريدة الكعوي بنت اليكبي بن عبد الله بنسبة 10 / 1 جاعة فروان اقليم بركان	46	1	0	ارض عارية
7	ر.ع.عدد 0/28289	محمد الكعوي بن اليكبي بن عبد الله بنسبة 10 / 2 بيونس الكعوي بن اليكبي بن عبد الله بنسبة 10 / 2 السيدة الكعوي بنت اليكبي بن عبد الله بنسبة 10 / 1 فاطمة الكعوي بنت اليكبي بن عبد الله بنسبة 10 / 1 الحسين الكعوي بن اليكبي بن عبد الله بنسبة 10 / 2 حورية الكعوي بنت اليكبي بن عبد الله بنسبة 10 / 1 فريدة الكعوي بنت اليكبي بن عبد الله بنسبة 10 / 1 جاعة فروان اقليم بركان	02	5	0	ارض عارية
8	ر.ع.عدد P1 40/24824	مهيون صهاج بن محمد جاعة فروان اقليم بركان	03	0	0	ارض عارية
9	ر.ع.عدد 0/2182	الزهره ال-اساعيلي بنسبة16/128 اساعيل المراروي بنسبة14/128 عبد الناصر المراروي بنسبة14/128 ثورة المراروي بنسبة7/128 عبد المجيد المراروي بنسبة14/128 عبد الحليم المراروي بنسبة14/128 عبد اللطيف المراروي بنسبة14/128 سعاد المراروي بنسبة7/128 سمية المراروي بنسبة7/128 محمدالمراروي بنسبة14/128 فاطمة المراروي بنسبة 7/128 جاعة فروان اقليم بركان	88	9	0	ارض عارية
10	ر.ع.عدد 0/28297	محمد حمداي بن المصطفى جاعة فروان اقليم بركان	89	16	0	ارض عارية
11	ر.ع.عدد 0/28333	محمد لبرازي بن عبد القادر جاعة فروان اقليم بركان	09	3	0	ارض عارية
12	ر.ع.عدد 0/1710	يامنة بنت اختار العبدلاوي بنسبة 10 / 80 مامة المزارو بنسبة 7 / 80 فاطمة المزارو بنسبة 7 / 80 رايمية المزارو بنسبة 7 / 80 محمد المزارو بنسبة 14 / 80 احمد المزارو بنسبة 14 / 80 محمد المزارو بنسبة 14 / 80 فاطمة المزارو بنسبة 7 / 80 جاعة فروان اقليم بركان	79	8	0	03لوزكير 3زتون كير 26سجيري كير الصار 100 مبط 17زتون كير
13	ر.ع.عدد 0/9972	الدولة المغربية -الملك الخاص- جاعة فروان اقليم بركان	89	3	0	2زتون كير 35م ط صبار
14	ر.ع.عدد P3 0/25377	الشراف فصي بن مهيون بنسبة جاعة فروان اقليم بركان	60	6	0	1 زتون صغير 30مبط الصبار + 1زتون متوسط
15	ر.ع.عدد 0/25376	رايمية فانة بنت بلعيد بنسبة 42 / 2880 هشام فصي بن لحضر بن مهيون بنسبة 98 / 2880 فؤاد فصي بن لحضر بن مهيون بنسبة 98 / 2880 ياسمينية فصي بنت لحضر بن مهيون بنسبة 49 / 2880 لينة فصي بنت لحضر بن مهيون بنسبة 49 / 2880 كلوم حكم بنت مصطفى بنسبة 258 / 2880 الميلود فصي بن مهيون بنسبة 336 / 2880 راج فصي بن مهيون بنسبة 438 / 2880 الشراف فصي بن مهيون بنسبة 336 / 2880 اختار فصي بن مهيون بنسبة 336 / 2880 يامنة فصي بنت مهيون بنسبة 168 / 2880 رحمة فصي بنت مهيون بنسبة 168 / 2880 رييمة فصي بنت مهيون بنسبة 168 / 2880 احمد سعد فصي بن محمد بنسبة 84 / 2880 امجد فصي بن محمد بنسبة 84 / 2880 عزيز فصي بن محمد بنسبة 84 / 2880 رشيدة فصي بنت محمد بنسبة 42 / 2880 سلوى فصي بنت محمد بنسبة 42 / 2880 جاعة فروان	06	4	0	1زتون صغير 1زتون متوسط 30مبط صبار
16	ر.ع.عدد 0/1710	يامنة بنت اختار العبدلاوي بنسبة 10 / 80 مامة المزارو بنسبة 7 / 80 فاطمة المزارو بنسبة 7 / 80 رايمية المزارو بنسبة 7 / 80 محمد المزارو بنسبة 14 / 80 احمد المزارو بنسبة 14 / 80 محمد المزارو بنسبة 14 / 80 فاطمة المزارو بنسبة 7 / 80 جاعة فروان اقليم بركان	97	0	0	أرض عارية
17	ر.ع.عدد 40/37543	الزهره يوسلي بنسبة 63360 / 6930 عومر لشهب بن عبد السلام بن محمد بنسبة 63360 / 8820 عبد المالك لشهب بن عبد السلام بن محمد بنسبة 63360 / 8820 الحسن لشهب بن عبد السلام بن محمد بنسبة 63360 / 8820 كريمة لشهب بنت عبد السلام بن محمد بنسبة 63360 / 4410 جميلة لشهب بنت عبد السلام بن محمد بنسبة 63360 / 4410 رحمة لشهب بنت عبد السلام بن محمد بنسبة 63360 / 4410 شقية لشهب بنت عبد السلام بن محمد بنسبة 63360 / 4410 سعاد لشهب بنت عبد السلام بن محمد بنسبة 63360 / 4410 الحسن منصور بن محمد بنسبة 63360 / 462 عبد التاترمنصور بن محمد بنسبة 63360 / 462 فؤاد منصور بن محمد بنسبة 63360 / 462 حفيظة منصور بنت محمد بنسبة 63360 / 231 فاطمة منصور بنت محمد بنسبة 63360 / 231 ميم منصور بن محمد بنسبة 63360 / 462 فاطمة لشهب بنت رمضان بن عبد السلام بنسبة 63360 / 935 فايزة لشهب بنت رمضان بن عبد السلام بنسبة 63360 / 935 محمد لشهب بن رمضان بن عبد السلام بنسبة 63360 / 1870 حمزة لشهب بن رمضان بن عبد السلام بنسبة 63360 / 1870 جاعة فروان اقليم بركان	38	15	0	ارض عارية
18	ر.ع.عدد 0/28329	احمد غزوالي بن محمد جاعة فروان اقليم بركان	72	5	0	12زتون كير 8مبط الصبار
19	ر.ع.عدد 0/2182	الزهره ال-اساعيلي بنسبة16/128 اساعيل المراروي بنسبة14/128 عبد الناصر المراروي بنسبة14/128 ثورة المراروي بنسبة7/128 عبد المجيد المراروي بنسبة14/128 عبد الحليم المراروي بنسبة14/128 عبد اللطيف المراروي بنسبة14/128 سعاد المراروي بنسبة7/128 سمية المراروي بنسبة7/128 محمدالمراروي بنسبة14/128 فاطمة المراروي بنسبة 7/128 جاعة فروان	16	88	0	17زتون كير 1لوز كير 20سجيري كير 400مبط الطلح
20	ر.ع.عدد 0/9972	الدولة المغربية -الملك الخاص- جاعة فروان اقليم بركان	34	1	0	10زتون كير

المملكة المغربية
Royaume du Maroc



وزارة التجهيز والنقل واللوجستيك والمناط
Ministère de l'Équipement et du Transport
et de la Logistique et de l'Eau

إعلان عن وضع ونشر مشروع مرسوم يعلن أنه من المنفعة العامة تهيئة محاور الولوج إلى الطريق المداري لمدينة بركان جماعتي فزوان (طريق التهيئة رقم 68 طريق المنزل من ن ك (0+000 إلى من الطريق المداري لمدينة بركان عند ن ك 9+300 إلى ن ك 2+385 من طريق التهيئة) - و زكزل (الطريق المحاذية لواد شراعة من ن ك 2+290 الرابطة بين المدار المتواجد ب ن ك 515 للطريق الوطنية رقم 2 إلى ن ك 3+000 من المدار المتواجد ب ن ك 2+820 للطريق المداري بجماعة زكزل، وتنزع بموجبه ملكية القطع الأرضية اللازمة لهذا الغرض يوجد الملف وكذا الدفتر المعد لتدوين ملاحظات وتصريحات من يهمهم الأمر رهن إشارة العموم بمكاتب جماعتي فزوان وزكزل بإقليم بركان في أوقات العمل بها، وذلك لمدة شهرين ابتداء من تاريخ نشر مشروع المرسوم الاتي نصه بالجريدة الرسمية.

كما وضع مشروع المرسوم والتصاميم التجريبية لدى المحكمة الإدارية بوجوده وذلك طبقا لمقتضيات الظهير الشريف رقم 1.81.254 الصادر بتاريخ 11 رجب 1402 - 6 ماي 1982 بتنفيذ القانون رقم 7.81 المتعلق بنزع الملكية لأجل المنفعة العامة وبالإحتلال المؤقت ولا سيما الباب الثاني منه.

مشروع مرسوم يعلن أنه من المنفعة العامة تهيئة محاور الولوج إلى الطريق المداري لمدينة بركان جماعتي فزوان (طريق التهيئة رقم 68 طريق المنزل من ن ك (0+000 إلى من الطريق المداري لمدينة بركان عند ن ك 9+300 إلى ن ك 2+385 من طريق التهيئة) - و زكزل (الطريق المحاذية لواد شراعة من ن ك 2+290 الرابطة بين المدار المتواجد ب ن ك 515 للطريق الوطنية رقم 2 إلى ن ك 3+000 من المدار المتواجد ب ن ك 2+820 للطريق المداري بجماعة زكزل، وتنزع بموجبه ملكية القطع الأرضية اللازمة لهذا الغرض

الفصل الأول : يعلن أنه من المنفعة العامة تهيئة محاور الولوج إلى الطريق المداري لمدينة بركان جماعتي فزوان (طريق التهيئة رقم 68 طريق المنزل من ن ك (0+000 إلى من الطريق المداري لمدينة بركان عند ن ك 9+300 إلى ن ك 2+385 من طريق التهيئة) - و زكزل (الطريق المحاذية لواد شراعة من ن ك 2+290 الرابطة بين المدار المتواجد ب ن ك 515 للطريق الوطنية رقم 2 إلى ن ك 3+000 من المدار المتواجد ب ن ك 2+820 للطريق المداري بجماعة زكزل،

الفصل الثاني : تنزع بناء على ما ذكر ملكي القطع الأرضية الموجودة بجماعتي فزوان وزكزل بإقليم بركان المضمنة باللائحة أسفله والمعان عنها في التصاميم التحضيرية ذو المقاييس 2000/1 المضافة إلى أصل مشروع المرسوم.

طريق التهيئة رقم 68 (طريق المنزل)

رقم القطعة	مراجع الرسوم العقارية	اللائحة التجريبية			اسم المالك او المفروض انه المالك وعنوانه	المساحة			ملاحظات				
						سن	ار	هـ					
1	ر.ع.عدد 12394/0 P2				محمد ودغيري بن عبد القادر بن محمد بنسبة 899458560/28268697600 فاطمة ودغيري بنت عبد القادر بن محمد بنسبة 449729280/28268697600 ريعة ودغيري بنت عبد القادر بن محمد بنسبة 449729280/28268697600 الميولد ودغيري بن عبد القادر بن محمد بنسبة 899458560/28268697600 عائشة ودغيري بنت عبد القادر بن محمد بنسبة 449729280/28268697600 لاية ودغيري بنت عبد القادر بن محمد بنسبة 449729280/28268697600 عمر ودغيري بن عبد القادر بن محمد بنسبة 899458560/28268697600 رمة الطاهري بنت الطاهر بنسبة 93693600/28268697600 محمد ودغيري بن الكلي بن محمد بن احمد بنسبة 709732800/28268697600 زليخة ودغيري بنت الكلي بن محمد بن احمد بنسبة 354866400/28268697600 خديجة ودغيري بنت الكلي بن محمد بن احمد بنسبة 354866400/28268697600 عبدالله ودغيري بن الكلي بن محمد بن احمد بنسبة 709732800/28268697600 مهمون ودغيري بن الكلي بن محمد بن احمد بنسبة 709732800/28268697600 المصطفى ودغيري بن الكلي بن محمد بن احمد بنسبة 709732800/28268697600 صالحة ودغيري بنت الكلي بن محمد بن احمد بنسبة 354866400/28268697600 نهمة ودغيري بنت الكلي بن محمد بن احمد بنسبة 103617360/28268697600 محمد ودغيري بن الكلي بن محمد بن احمد بنسبة 207234720/28268697600 يوسف ودغيري بن الكلي بن محمد بن احمد بنسبة 207234720/28268697600 رابعة بشيري بنت الكلي بنسبة 75675600/28268697600 فاطمة الودغيري بنت رايع بن احمد بنسبة 87587500/28268697600 زهرة الودغيري بنت رايع بن احمد بنسبة 87587500/28268697600 كينة الودغيري بنت رايع بن احمد بنسبة 87587500/28268697600 محمد الودغيري بن رايع بن احمد بنسبة 175175000/28268697600 عبودة الودغيري بنت رايع بن احمد بنسبة 87587500/28268697600 مليكة الحافات بنت احمد بن قدور بنسبة 75675600/28268697600 يامنة الودغيري بنت احمد بنسبة 449729280/28268697600 فاطمة الودغيري بنت احمد بنسبة 449729280/28268697600 المحيط الخرش بن المختار بن جلول بنسبة 72612540/28268697600 خديجة عمري بنت محمد بن احمد بنسبة 179891712/28268697600 محمد ودغيري بن احمد بن محمد بنسبة 779218440/28268697600 المختار ودغيري بن احمد بن محمد بنسبة 779218440/28268697600 البشير ودغيري بن احمد بن محمد بنسبة 779218440/28268697600 مهمون ودغيري بن احمد بن محمد بنسبة 779218440/28268697600 فاطمة بنت محمد بن غراشي بنسبة 2248646400/28268697600 فاطمة بنت محمد بن غراشي بنسبة 2248646400/28268697600 فاطمة قاةة بنسبة 3533587200/28268697600 الحسين ودغيري بن احمد بن محمد بنسبة 779218440/28268697600 فاطمة الخرش بنت المختار بن جلول بنسبة 36306270/28268697600 عبد الكريم الخرش بن المختار بن جلول بنسبة 72612540/28268697600 عبد الرسم حمري بن محمد بن احمد بنسبة 359783424/28268697600 حليلة عمري بنت محمد بن احمد بنسبة 179891712/28268697600 رمة الخرش بنت المختار بن جلول بنسبة 36306270/28268697600 عمروالخرش بن المختار بن جلول بنسبة 72612540/28268697600 عائشة عمري بنت محمد بن احمد بنسبة 179891712/28268697600 جمال الخيرفي بن حياذ بنسبة 2201799600/28268697600 رشيدة بنعموي بنت مسعود بنسبة 179891712/28268697600 نبيل الخيري بن حياذ بنسبة 2201799600/28268697600 عبدالله الخرش بن المختار بن جلول بنسبة 72612540/28268697600 صالحة الخرش بنت المختار بن جلول بنسبة 36306270/28268697600 زاهية الخرش بنت المختار بن جلول بنسبة 36306270/28268697600 جماعة فزوان اقليم بركان	ارض عارية	0	7	78				
2	ر.ع.عدد P2 40/24824				ميمون صناعج بن محمد جماعة فزوان اقليم بركان		0	12	80	ارض عارية			
3	ر.ع.عدد 0/7436				حليلة بوعلل بنت رمضان بنسبة 88 /11 محمد حسيني بن ميمون بن بوعررة بنسبة 88 /14 بوعررة حسيني بن ميمون بن بوعررة بنسبة 88 /14 احمد حسيني بن ميمون بن بوعررة بنسبة 88 /14 ملكية حسيني بنت ميمون بن بوعررة بنسبة 88 /7 حورية حسيني بنت ميمون بن بوعررة بنسبة 88 /7 كهة حسيني بنت ميمون بن بوعررة بنسبة 88 /7 الشرفة بوضي بين الميولد بنسبة 88 /14 جماعة فزوان اقليم بركان		0	4	50	بن 09كير 13لوز كير 4خروب كير 7لجون كير بقر عقه 71 م.رج المستغل (هـ): الشرفة بوضي لتزين متوسط 4خروب كير 30مط صبار المستغل : ورقة حسيني بوعررة			
4	ر.ع.عدد 0/28916				حليلة بوعلل بنت رمضان بنسبة 88 /11 محمد حسيني بن ميمون بن بوعررة بنسبة 88 /14 احمد حسيني بن ميمون بن بوعررة بنسبة 88 /14 احمد حسيني بن ميمون بن بوعررة بنسبة 88 /14 ملكية حسيني بنت ميمون بن بوعررة بنسبة 88 /7 حورية حسيني بنت ميمون بن بوعررة بنسبة 88 /7 كهة حسيني بنت ميمون بن بوعررة بنسبة 88 /7 الشرفة بوضي بين الميولد بنسبة 88 /14 جماعة فزوان اقليم بركان		0	8	16	03لوز كير اين صغير 19تين متوسط 140مط صبار			
5	ر.ع.عدد P2 40/24824				ميمون صناعج بن محمد جماعة فزوان اقليم بركان		0	19	11	ارض عارية			

21	رجع عدد P1 0/11333	ريعة اعلي بنسبة 56623104 /31752 رضا بن تاها بن عمرو بنسبة 56623104 /138432 مراد بن تاها بن عمرو بنسبة 56623104 /138432 محمد بن تاها بن عمرو بنسبة 56623104 /138432 وفا بن تاها بن عمرو بنسبة 56623104 /69216 نية كناني بنت راع بنسبة 56623104 /5677056 يمية كناني بنت راع بنسبة 56623104 /5677056 حلية كناني بنت راع بنسبة 56623104 /5677056 محمد كناني بن راع بنسبة 56623104 /11354112 راعة كناني بنت راع بنسبة 56623104 /5677056 سميد كناني بن راع بنسبة 56623104 /11354112 مهنة بنت محمد بنسبة 56623104 /7077888 الميلود بنسبة 56623104 /528584 الحسن بنسبة 56623104 /528584 محمد بنسبة 56623104 /528584 ملكة بنسبة 56623104 /264292 الراوية بنسبة 56623104 /264292 محمد بنسبة 56623104 /88200 عبد الوهاب بنسبة 56623104 /88200 بولوس بنسبة 56623104 /88200 نصيرة بنسبة 56623104 /44100 فارة بنسبة 56623104 /44100 زيدة بنسبة 56623104 /44100 فاطمة بنسبة 56623104 /44100 سميد بنسبة 56623104 /66073 عمر الدين بن تاها بن محمد بنسبة 56623104 /132146 سليان بن تاها بن محمد بنسبة 56623104 /132146 امين بن تاها بن محمد بنسبة 56623104 /132146 ايمان بن تاها بنت محمد بنسبة 56623104 /66073 جماعة فزوان اقليم بركان	ارض غاية	18	21	0
23	رجع عدد 0/1298	محمد راعي بن محمد بن محمد بن راع بنسبة معينة خديجة راعي بنت محمد بن محمد بن راع بنسبة معينة حورية راعي بنت محمد بن محمد بن راع بنسبة معينة صلاح الدين راعي بن محمد بن محمد بن راع بنسبة معينة معية مونة بنت ميمون بنسبة معينة احمد بلخير بن عمرو بن محمد بن حسن بنسبة معينة محمد بلخير بن عمرو بن محمد بن حسن بنسبة معينة مولودة بلخير بنت عمرو بن محمد بن حسن بنسبة معينة ريعة بلخير بنت عمرو بن محمد بن حسن بنسبة معينة مهنة بلخير بنت عمرو بن محمد بن حسن بنسبة معينة ملكة بلخير بنت عمرو بن محمد بن حسن بنسبة معينة حار المجري بن مصر بنسبة معينة حليمة يشاوي بنت عبد القادر بن الخير بنسبة معينة يمية يشاوي بنت عبد القادر بن الخير بنسبة معينة نصيرة يشاوي بنت عبد القادر بن الخير بنسبة معينة بدعة يشاوي بنت عبد القادر بن الخير بنسبة معينة محمد يشاوي بن عبد القادر بن الخير بنسبة معينة الحسين يشاوي بن عبد القادر بن الخير بنسبة معينة عبد الرزاق يشاوي بن عبد القادر بن الخير بنسبة معينة حار غاي بن محمد بنسبة معينة وفاء غاي بنت حار بن محمد بنسبة معينة فدوى غاي بنت حار بن محمد بنسبة معينة محمد غاي بن حار بن محمد بنسبة معينة احمد فادة بن محمد بنسبة معينة عبد العزيز فادة بن احمد بن محمد بنسبة معينة كريمة فادة بنت احمد بن محمد بنسبة معينة ماجد فادة بن احمد بن محمد بنسبة معينة راع وشلايم بن المصطفى بنسبة معينة محمد ودخيري بن مصر بنسبة معينة محمد طاري بن المصطفى بنسبة معينة الميلود طاري بن المصطفى بنسبة معينة عبد المجيد طاري بن المصطفى بنسبة معينة الحامسة طاري بنت المصطفى بنسبة معينة محمد الصالحي بن عبد الرحمان بن الموق بنسبة معينة محمد الصالحي بن العباس بنسبة معينة محمد الصالحي بن محمد بن العباس بنسبة معينة عبد الحق الصالحي بن محمد بن العباس بنسبة معينة عبد القادر الصالحي بن محمد بن العباس بنسبة معينة رشيد الصالحي بن محمد بن العباس بنسبة معينة عبد الطيف الصالحي بن محمد بن العباس بنسبة معينة حسام الصالحي بن محمد بن العباس بنسبة معينة كريمة الصالحي بنت عبد الرحمان بن الموق بنسبة معينة العري اعزاز بن التاهي بنسبة معينة نور الدين حمراوي بن محمد بن الحاج عمرو بنسبة معينة جمعة سكاوي بنت عبد الرحمان بنسبة معينة فاطمة بلصران بنت محمد بن الحاج عمرو بنسبة معينة رعة بلصران بنت محمد بن الحاج عمرو بنسبة معينة حورية حمراوي بنت محمد بن الحاج عمرو بنسبة معينة ميمون حمراوي بن محمد بن الحاج عمرو بنسبة معينة موسى حمراوي بن محمد بن الحاج عمرو بنسبة معينة الحسن حمراوي بن محمد بن الحاج عمرو بنسبة معينة عبد الرحيم حمراوي بن محمد بن الحاج عمرو بنسبة معينة المصطفى حمراوي بن محمد بن الحاج عمرو بنسبة معينة يحيى حمراوي بن محمد بن الحاج عمرو بنسبة معينة محمد حمراوي بن بولس بن محمد بنسبة معينة جواد حمراوي بن بولس بن محمد بنسبة معينة حار حمراوي بنت بولس بن محمد بنسبة معينة فريدة حمراوي بنت بولس بن محمد بنسبة معينة آكام حمراوي بنت بولس بن محمد بنسبة معينة الفاوس اسياحيلي بنت احمد بنسبة معينة الحسن ملوك بن عبد القادر بن احمد بنسبة معينة عبد الملك ملوك بن عبد القادر بن احمد بنسبة معينة اسماعيل ملوك بن عبد القادر بن احمد بنسبة معينة الحار ملوك بن عبد القادر بن احمد بنسبة معينة محمد ملوك بن عبد القادر بن احمد بنسبة معينة سليان ملوك بن البشير بن عبد القادر بنسبة معينة فهد ملوك بن البشير بن عبد القادر بنسبة معينة رشيد ملوك بن البشير بن عبد القادر بنسبة معينة الشريعة عازة بنت المصطفى بنسبة معينة حورية عبدلوي بنت ميمون بن احمد بنسبة معينة يمية عبدلوي بنت ميمون بن احمد بنسبة معينة لمية عبدلوي بنت ميمون بن احمد بنسبة معينة نور الدين عبدلوي بن ميمون بن احمد بنسبة معينة احمد بن ميمون بن احمد بنسبة معينة سعيد بن ميمون بن احمد بنسبة معينة عبد القادر بن ميمون بن احمد بنسبة معينة عبد القادر بن محمد بن البشير بنسبة معينة بلقاس بن محمد بن بلقاس بنسبة معينة محمد بن محمد بن ابراهيم بنسبة معينة محمد بن بلقاس بن بلقاس بنسبة معينة السلح بن احمد بن البشير بنسبة معينة العبد بن احمد بن قنور بنسبة معينة مصطفى بورقار بن محمد بنسبة معينة محمد يشاوي بن الخير بنسبة معينة احمد بن عبد السلام بن محمد بنسبة معينة بشير شافي بن بلخير بن احمد بنسبة معينة احمد بن الطيب بن عمرو بنسبة معينة مصطفى بن عبد القادر بن احمد بنسبة معينة محمد بن القادر بن البشير بنسبة معينة محمد بن احمد بن البشير بنسبة معينة العري بن محمد بن قنور بنسبة معينة مصطفى بن الخير بن علي بنسبة معينة محمد بن حسن بن بلقاس بنسبة معينة الحسين علي بن احمد بنسبة معينة مصطفى بن علي بن الهادي بنسبة معينة عبد الحليم بورقار بن محمد بنسبة معينة مهنة الطويل بنت الحسين بن علي بنسبة معينة حبة يشاوي بنت الخير بنسبة معينة ميمون بن احمد بن راع بنسبة معينة حار بلخير بن محمد بن حسن بنسبة معينة عبد السلام العبد بن مولود بن عيسى بنسبة معينة مصطفى عمر بن عبد القادر بن الحار بنسبة معينة عمر زواني بن محمد بنسبة معينة بلقاس بنسبة معينة فاطمة بنسبة معينة فاطمة بنسبة معينة سميد كناني بن راع بن علي بنسبة معينة حليمة كناني بنت راع بن علي بنسبة معينة راعة كناني بنت راع بن علي بنسبة معينة مصطفى بن راع بن قنور بنسبة معينة اسليان زواني بن محمد بنسبة معينة احمد زواني بن محمد بنسبة معينة رعة زواني بنت محمد بنسبة معينة يامة يشاوي بنسبة معينة بورقان يشاوي بنسبة معينة الحسين يشاوي بنسبة معينة	30 بنسبة كير	82	7	0



محمد بوطيهر مدرب الكوكب الجديد

البرنامج

السبت (س 17.00)
سجاد المغربي - المغرب التطواني
الراشيد الرياضي - ريف بني مالا
شباب المسيرة - الاتحاد الوجدني
الأحد (س 17.00)
شباب نخوير - اتحاد الخدمات
نهضة الزمامرة - الكوكب المراكشي
شباب خنيفرة - الاتحاد البيضاوي

مقعه بين الكبار فسيشد الرحال إلى الرباط لمواجهة سطاء، الذي كان على وشك الصعود خلال الموسم الماضي. وسيدج الصاعدان الجديدان إلى بطولة الدرجة الثالثة. شباب المسيرة والاتحاد الإسلامي الوجدني نفسيهما في مواجهة بعضهما البعض، في لقاء مهم لرفع المعنويات، وكسب مساحة أطمئنان بين أندية القسم الثاني.

وأصبح في حالة رديئة لا تصلح لممارسة كرة القدم. وسيكون فارس النخيل على موعد مع نهضة الزمامرة في أول مباريات بطولة القسم الثاني، وهي مواجهة ستكون قوية، خاصة وأن الفريق المنافس كان يمارس ضمن بطولة الكبار، الأمر الذي سيجعل اللقاء حاميا. أما المغرب التطواني، الذي فقد هو الآخر

البطولة. وفي سياق آخر أقدم رئيس الكوكب على أحداث ثورة هامة بمرکز التكوين القسولي شملت إغفاء المدير التقني وبعض الأطر العاملة بذات المركز، جراء بعض التجاوزات التي كان محط انتقادات مناصري الفريق. وسيعرف مركز التكوين القسولي أيضا تهمة ملاعبه وتكسيبها بالعشب بعدما تآكل

جماهير الفريق، خوفا من استعراار الحصار المضروب عليه ومنعه من تأهيل اللاعبين قبل انطلاق بطولة القسم الثاني. وتنتقل رئيس الكوكب إلى مقر جامعة كرة القدم يوم الخميس لإقناع لجنة المآزعات برفع العقوبة التي كانت مفروضة على الفريق، بعدما قدم ضمانات كافية لإنهاء المشكل، وبات جميع لاعبي الفريق مؤهلين قانونيا لخوض مباريات

مراكش : محمد فلال

حسم رضوان حنيش، رئيس الكوكب المراكشي، مسألة الانتدابات، بعدما كان محروما من تأهيل لاعبيه، وهو الهاجس الذي كان يورق



16 | السبت-الاحد 11-12 شتنبر 2021 الموافق 3-4 صفر 1443 العدد 12.939

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

منتخب الطائرة يتأهل إلى ربع نهائي كأس إفريقيا

حقق المنتخب الوطني لكرة الطائرة انتصاره الثاني في البطولة الإفريقية للأمم، التي تدور أطوارها بالعاصمة الرواندية كيكالي، بعدما استهل المنافس بانتصار بين على تنزانيا بثلاث جولات دون مقابل. فوز العناصر الوطنية كان أمام منتخب كينيا بثلاث جولات لواحدة، في مباراة عرفت سيطرة ومستوى كبيرين من جانب أسود الأطلس، الأمر الذي سيرفع معنوياتهم وحفظولهم في الصعود إلى البوديوم. وبهذا الفوز يكون المنتخب الوطني ساسس منتخب ضمن حضوره برع النهائي، لتكون مباراته الثالثة أمام المنتخب المصري شكلية، حيث يتعين على منتخب الفراعنة الفوز لتحقيق العجور.

سعيد العلوي

سفيان البقالي ثانيا في نهائي الدوري العاسي



احتل العداء المغربي سفيان البقالي، أول أمس الخميس، المركز الثاني في سباق 3000 متر موانع، في ملتقى زيورخ برسم نهائي الدوري العاسي. وأنهى البقالي السباق بتوقيت 8 دقائق و 17 ثانية و 70 ج م، خلف الإثيوبي بيجامين كيجن، الذي فاز بالسباق بتوقيت 8 دقائق و 17 ثانية و 45 ج م، فيما جاء الإثيوبي ابراهيم كيبويت في الرتبة الثالثة منيها السباق بتوقيت 8 دقائق و 18 ثانية و 16 ج م. ومن جهته، احتل المغربي محمد تيندوفت المركز التاسع برزم قدره 8 دقائق و 25 ثانية و 33 ج م. وكان الطل الوطني المغربي قد حاز، مؤخرا، الميدالية الذهبية في سباق 3000 متر موانع ضمن أولمبياد طوكيو. وتعتبر هذه المرة الرابعة على التوالي التي يحتل فيها البقالي الوصافة في نهائي الدوري العاسي بعد نهائي 2017 خلف الكيني كيبرونو، ونهائي 2018 خلف العداء نفسه، ونهائي 2019 خلف الإثيوبي ولي.

سريع وادي زم يسعى لتجاوز عائق الملعب وتفادي السقوط

قال فؤاد الصحابي، مدرب سريع وادي زم، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، إن الرهان الأولي لمكونات الفريق، يتمثل في تأمين مكانته في الدوري الاحترافي الأول، وذلك بالنظر إلى العديد من الإكراهات الموضوعية المنتظر أن تواجهها كتيبته الفتية. وأوضح الصحابي أن فريقه سيجتاز الموسم المقبل «وضعا صعبا» بالنظر إلى عدم توفره على لاعب قار للتدرب وأخر لإجراء المباريات الرسمية، لذلك يبقى «هدفنا الأولي والأساسي هو الحفاظ على مكانتنا» ضمن فرق الصفوة. وأعرب المدرب الوطني عن أمله في تجاوز هذه المعوقات، مؤكدا أن ذلك لن يثني مكونات الفريق ولأعبيه على بذل قصارى الجهود والعمل بمثابرة حتى يتمكن الفريق من تطوير أهدافه وضمان مركز آمن على سبورة منافسات البطولة الوطنية، يؤهله للتوجه إلى المستقبل بإرادة واطمئنان. وعزز السريع صفوفه بلاعب وسط الميدان، حمزة الويدان، لمدة 3 سنوات في صفقة انتقال حر، قادما من شباب المحمدية، ولأعب وسط الميدان الهجومي أيوب عديلة لمدة سنة معارا من فريق شباب المحمدية. كما قام الفريق بالتعاقد مع لاعب وسط الميدان كمال بالعربي، الذي لعب الموسم الماضي مع المغرب التطواني، واللاعب عن الدين النقاب، الذي يشغل مركز ظهير أيسر، واللاعب الدولي الإيفواري قلب الدفاع بان ويلفريد زبيري الذي كان يلعب لفريق أسيك ميمورا الإيفواري، علاوة على وسط الميدان مهدي الضيفي، الذي لعب الموسم الماضي مع فريق خنيفرة. ووجد الفريق التعاقد مع كل من وسط الدفاع عبد الرحيم خنو لموسمين، واللاعب المهدي فضل لمدة سنتين، وحمزة المدني لموسمين في صفقة انتقال حر من فريق الزمامرة، والظهير الأيمن عبد الحكيم بسانين لموسمين في صفقة انتقال حر من فريق حسنية أكادير، علاوة على التوقيع مع عبد الله حنومي، ليشغل منصب مساعد المدرب الصحابي.

البطولة الوطنية الاحترافية



الوداد الرياضي يدشن حملة الدفاع عن لقبه من طنجة والأوصيكا يختبر قدراته أمام المولودية

العناصر الودادية جاهزية لرفع التحدي من جديد

إلى جمع أكبر قدر من النقاط، وتجاوز عقبة الملعب، حيث سيجبر للموسم الثاني على التوالي على الاستقبال خارج قواعد. في حين سيكون المغرب الفاسي أمام اختبار قوي، حيث سينتظر قدوم نهضة بركان، الذي قام بانتدابات وأزنة، براهن من خالها على المنافسة بقوة على لقب الدوري الاحترافي، والذهاب بعيدا في مسابقة كأس الكاف.

البرنامج

السبت
أولمبيك خريبكة - مولودية وجدة (س 17.00)
شباب المحمدية - الفتح الرياضي (س 19.15)
حسنية أكادير - سريع وادي زم (س 21.30)

الأحد

الوداد الرياضي - اتحاد طنجة (س 17.00)
المغرب الفاسي - نهضة بركان (س 21.30)

الأربعاء

الجيش الملكي - الشباب السالمي (س 17.00)

أما الوافد الجديد على الدوري الاحترافي الأول، أولمبيك خريبكة، فسيكون في انتظار مولودية وجدة، الذي استنجد بالمدرّب الجزائري نبيل نغين، الذي عاد إلى الدوري الاحترافي بعد تجربة غير ناجحة بطنجة قبل ثلاث سنوات. المباراة ستكون هامة للطرفين، ولأسيما الأوصيكا، الذي أعلن مدرّبه عزيز كركاش أنه سيشتغل هذا الموسم على بناء فريق قادر على تأمين البقاء دون متاعب، لكن المهمة ستكون صعبة أمام فريق وجدي يتطلع هو الآخر إلى تسجيل حضور يفوق مستوى الموسم الماضي، رغم أنه فقد عددا من أبرز لاعبيه، يتقدمهم المدافع جمال حركاس المنقول إلى الرجاء، وعبد الله خافي، آخر انتدابات الجيش الملكي، وكريم الهاني، الملحق بأولمبيك أسفي.

ويضرب شباب المحمدية موعدا قويا مع الفتح الرياضي، الذي براهن على تحقيق بداية مثالية، يصبح من خالها كثيرا من الأعطاب التقنية التي راقت اداءه في بطولة الموسم الماضي، حيث كان مهددا بقوة بخطر النزول. الفريق الرياضي تعاقد مع المدرب السابق للشباب محمد أمين بنهاشم، الذي يحمل على عاتقه مهمة تصحيح أمور الفتح، خاصة من الناحية التقنية، لكنه سيجد في طريقه مدرّبا مجربا من حجم احمد فاخر، الذي يريد إعطاء الشباب لمسة قوية، ويجعل منه واحدا من الفرق القوية على مستوى الدوري الاحترافي الأول. أما حسنية أكادير، الذي جدد ثقته في المدرب رضا حكم، فسيبدش موسمه بمواجهة ملغومة أمام سريع وادي زم، الذي أعلن مدرّبه فؤاد الصحابي عن سعيه

إبراهيم العماري

يستهل فريق الوداد الرياضي حملة الدفاع عن لقبه بمواجهة اتحاد طنجة، برسم الدورة الأولى من الدوري الاحترافي الأول، بلطب طنجة الكبير. وسيدخل الفريق الأحمر الموسم الحالي بوجه جديد، بعدما تعاقد مع المدرب وليد الركراكي خلفا للتونسي فوزي البنزرتي، ورحيل عدد من أبرز لاعبيه يتقدمهم أيوب الكعبي ووليد الكرتي، الذي بات على أبواب الرحيل إلى الدوري المصري. وتنتظر المدرب السابق للفتح الرياضي مهمة صعبة تتمثل في تشكيل فريق قوي ومتجانس، وتفادي الأخطاء التي ارتكبها سلفه. وتعاقد الفريق الأحمر مع نجم أولمبيك أسفي صلاح الدين بنيشو وجمال الداودي (الجيش الملكي) ورضا الجعدي(الفتح الرياضي)، كما خاض تحضيرات مكثفة توجها بالفوز بدوري التنفيي، الذي كان فرصة أمام المدرب الجديد لإعداد رؤية واضحة لمستوى مختلف اللاعبين وسد الثغرات. وفي المقابل، يتطلع اتحاد طنجة إلى تسجيل بداية مشرقة، بعدما غير هو الآخر قيادته التقنية، عقب التعاقد مع المدرب الفرنسي بيريتر كازوني، الذي سيكون بدوره مطالبا بإعادة بناء فريق قوي وتنافسي.

الجيش الملكي ينتظر بافلز البيني في أول أدوار كأس الكاف



الفريق العسكري يستعيد حضوره القاري

اللاعب هو وحده من يمكنه تجسيدها إلى نتائج على أرض الواقع. وأشار السراج إلى أن اللعب على ثلاث واجهات، في إشارة إلى البطولة الوطنية وكأس العرش وكأس الكونفدرالية الإفريقية، يتطلب التوفر على كرسي احتياط مهم وبدلاء تقريبا في كل المراكز تقاديا لأمور غير متوقعة كالإصابات أو التوقيف أو الطرد، شرط أن يكون اللاعب البديل على الأقل في مستوى متقارب مع زميله الغائب لأحد هذه الأسباب. وأوضح السراج أنه لذلك ركز النادي في انتداباته الحالية على الأظهرة باعتبار أنه أكبر المعينات التي تواجه التشكيلة، فضلا عن بعض المراكز الثقّل في الفريق خططي الوسط والهجوم على الخصوص. وتابع أن النادي بدش انتداباته بعودة مع محمد الشيبني إلى فريقه السابق في صفقة انتقال حر، بعد نهاية عقده مع اتحاد طنجة وكذا ضم المهاجم جيمي لامبرت أرينا لاعب القطن الكاميروني (23 سنة)، وينشط في مركز الهجوم، لتعويض رحيل الإيفواري جوزيف كنادو الذي انتقل على سبيل الإعارة للإمارات. ويعد لامبرت، ثاني محترف إفريقي يوقع للجيش الملكي، خلال فترة الانتقالية الصيفية الحالية، بعد الرواندي إيمانويل إيمانيشيموي. كما تعاقد النادي مع اللاعب إبراهيم السبعاوني القادم من الدوري البلجيكي ثم نوح السعداوي (27 سنة)، قادما من صفوف الرجاء البيضاوي. وضم النادي في آخر ساعات الميركاتو الصيفي، كلا من عبد الله خافي، قادما من مولودية وجدة في صفقة انتقال حر، ووقع لموسمين، والغابونيدو جاميلو اتشباو، القادم من نهضة الزمامرة.

يدشّن فريق الجيش الملكي موسمه الجديد عبر بوابة كأس الاتحاد الإفريقي، حيث سيجد أمامه بافلز البيني، برسم ذهاب الدور التمهيدي، وسيضرب معه موعد يوم غد الأحد، بداية من الساعة مساء بجمعج الأمير مولاي عبد الله بالرباط. واستعد الفريق العسكري جيدا لهذه المواجهة، رغم أنه بجهل كثيرا من التفاصيل عن خصمه، الذي سيجاول جاهدا خلق المفاجأة. وكان الفريق المغربي قد جدد عهده مع المسابقات القارية، بعدما غاب لفترة طويلة، عانى خلالها من تذبذب في الأداء، قبل أن يستعيد مقوماته رفقة المدرب البلجيكي سفين فاندنبروك، الذي تمكن قيادته إلى إنهاء الموسم في الرتبة الثالثة. وقال عادل السراج، المدرب المساعد لنادي الجيش الملكي، إن الفريق يطمح للعب الأدوار الطلائعية خلال الموسم الكروي الجديد، مبرزا أن النادي العسكري وقع الموسم المنصرم على مشوار استثنائي، بعد غياب دام أزيد من 12 سنة سواء على مستوى المنافس على لقب البطولة أو كأس العرش، التي يحمل أكبر عدد من القابها، وأيضاً اللعب على الواجهة القارية. وأضاف أن الفريق العسكري سيعمل على الاستمرار في نفس الخط التصاعدي الذي بدأه منذ التحاق الطاقم التقني الجديد بالنادي، وعلى رأسه المدرب البلجيكي سفين فندربروك، الذي جاء إلى الفريق بهدف إعادته إلى مكانه الطبيعي. وأوضح السراج أن اللاعبين يظنون هم الحلقة الأهم لتحقيق الأهداف المستقبلية للفريق وإعادة إشعاعه وإمجاده، التي سطرها الجيل السابق للاعبين، مبرزا أن الإدارة التقنية بكل مكوناتها تضع الخط وتوجه وتقرّر الحلول، لكن