

الاتحاد الاشتراكي يفوز بـ8 جماعات من أصل 25 بإقليم سيدي بنور

فاز حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بـ 8 جماعات من أصل 25 جماعة بتراب إقليم سيدي بنور برسم الانتخابات الجماعية ليوم الثامن من شتنبر الجاري.

كما ظفر الحزب بمقعد بمجلس النواب برسم الانتخابات التشريعية بعدما جاء في الرتبة الأولى بـ 31.160 صوتا.

وترأس الاتحاد الاشتراكي سبع جماعات ترابية بعد حصوله على الأغلبية المريحة، عقب هيمنته على مقاعد ثمانى جماعات ترابية، هي الزمامرة والغنادرة وسانية بريك والوليدة والغربية وأولاد اسبيطة والعاكشة والعونات.

وقد فاز حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية برسم انتخابات المجلس الإقليمي لسيدي بنور بـ 6 مقاعد من أصل 19 مقعدا، بعد حصوله على 202 صوتا، ليتحالف مع حزب الأصالة والمعاصرة (5 أصوات) والاتحاد الدستوري (3 أصوات)، للحصول على 14 صوتا منحه منصب رئاسة المجلس الإقليمي .

ضبط 7 أطنان من مخدر الشيرا في ضيعة بأكادير



ع.الكامل

بناء على معلومات وفرتها لها عناصر مصلحة مراقبة التراب الوطني داهمت الفرقة الجهوية للدرك الملكي بأكادير بتنسيق مع سريّة الدرك الملكي بنارودانت ضيعة فلاحية بمخقة جماعة الكدية البيضاء، صباح يوم السبت 25 شتنبر 2021،

واسفرت عملية المداهمة التي تمت وسط حالة استنفار أمني كبير عن حجز زبد من 7 أطنان من مخدر الشيرا كانت مخبأة بعناية وسط صناديق للخضراوات معدة للتصدير وهي توجد على شاحنة داخل الضيعة الفلاحية المذكورة.

وأفضت ذات العملية إلى اعتقال عدد من المشتبه في ارتباطهم بهذه العملية في الوقت الذي تواصل فيه حاليا التحقيقات الموسعة من أجل الكشف عن كافة أفراد العصابة المتورطين في عملية التهريب لهذه الشحنة الكبيرة من المخدرات.

باسم الله الرحمن الرحيم :
« يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتٍ »
صدق الله العظيم.

الحاجة عائشة سمالي في خدمة الله



انتقلت إلى عفو الله ورحمته السيدة الفاضلة الحاجة عائشة سمالي والدة صهر الأخ سعيد رحيب .
وبهذه المناسبة الأليمة يتقدم باسم كافة عائلة رحيب، باحر التعازي و المواساة إلى بناتها و أبنائها فليمة، زهور، خيرة، حكيمه، جواد، نجيب، سعيد، عادل، يونس، حفيظ و عبد القادر، راجين من العلي القدير أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويلهم الأُسرة الصبر والسلوان .
إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

احتجاجات على انتخاب رئيس جماعة «تنجداد» تتطور لمواجهات عنيفة بإقليم الرشيدية



فجر مبارك

شهدت جماعة « فركلة العليا » بدائرة تنجداد اقليم الرشيدية السبت 26 شتنبر الجاري مواجهات عنيفة بالحجارة بين محتجين مناصرين لأحد المرشحين لرئاسة الجماعة، والقوات العمومية، ما خلف إصابات في صفوف الطرفين، واعتقالات .

المواجهات جاءت بعدما اعتصم العشرات من ساكنة «فركلة العليا» أمام مقر الجماعة منذ التاسعة من صباح السبت الأخير ، حيث كان مقررا عقد جلسة ثالثة لاستكمال انتخاب مكتب مجلس الجماعة. بعد جلسة الخميس 24 شتنبر التي عرفت «نازلة قانونية» تمثلت في انتخاب رئيس جديد للجماعة بعد حصوله فقط على 13 صوتا من أصل 28، أي دون حصوله على الأغلبية.

وقالت المصادر ذاتها، إن الجلسة الثالثة المقررة، اليوم السبت، تأجلت هي الأخرى، ومنع قائد قيادة فركلة العليا، مجموعة الـ15 المكونة من 10 أعضاء من حزب الأحرار، و3 من البيجيدي، وعضو من البام والحركة الشعبية، من ولوج مقر الجماعة، بداعي أن رئيس الجماعة الجديد أي المنتخب بـ13 صوتا، أدلى بشهادة طبية، وبالتالي تأجيل الجلسة إلى أجل غير مسمى. وحسب نفس المصادر و فيديوهات على الفايسبوك من عين المكان ، فإن الاحتجاجات انطلقت منذ أول جلسة لا نتخاب رئيس و مكتب الجماعة الأحد 20 شتنبر الماضي ، تنديدا بمحاولة فرض قائد جماعة «فركلة العليا» صديقه رئيسا على الجماعة حسب مصادر الجريدة . ما أثار احتجاجات الساكنة على قرار القائد .

وأشارت مصادر الجريدة، إلى أن توسع الاحتجاجات وعرقلة حركة المرور على مستوى الطريق الوطنية رقم 10، دفع بالقوات العمومية إلى التدخل من أجل فض هذا الاعتصام الذي كان في بادئ الأمر سلميا، قبل أن ينحول إلى مواجهات عنيفة، بعدما عمد محتجون إلى رمي القوات العمومية بالحجارة. ووفقا للمصادر ذاتها، فقد أدت هذه المواجهات إلى إصابة 3 عناصر من القوات المساعدة، نقلوا على إثرها إلى المستشفى، إضافة إلى إصابات أيضا في صفوف المحتجين خصوصا النساء منهن بسبب التدافع، كما تم اعتقال بعض المحتجين على خلفية هذه الاحتجاجات.

طلبة الطب بأكادير يقاطعون الحراسة الليلية والنهارية بسبب اعتداء تعرض له زميلهم

عبداللطيف الكامل

تعرض أحد طلبة الطب بمدينة أكادير، يوم السبت 25 شتنبر 2021، لبواب من الحجارة وقنينات زجاجية من طرف مجهولين وذلك أثناء خروجه من المستشفى الحسن الثاني بأكادير، حيث تعرض لإعتداء لما اتجه نحو سيارته التي ركنها خارج المستشفى كما قررت إدارة المستشفى ذلك في حق سيارات كل طلبة الطب المزاولين للتدريبات الإستشفائية.

وبسبب هذه الإهانة التي تعرض لها زميلهم حين تم رشقه بالحجارة والقنينات البلاستيكية بمحيط المستشفى المذكور، قرر زملاؤه طلبة الطب المزاولون للعمل/التدريبات الإستشفائية بذات المستشفى مقاطعة الحراسة الليلية والنهارية ابتداء من يوم الأحد 26 شتنبر 2021 ، إلى حين تسوية المشكل من طرف إدارة المستشفى.

هذا وكانت إدارة المستشفى الجهوي الحسن الثاني بأكادير، قد قررت منع ولوج سيارات طلبة الطب إلى داخل المستشفى، بحيث حرمتهم من هذا الحق وأجبرتهم على ركنها خارج المستشفى، في الوقت الذي



منحت هذا الحق للأطباء الرسميين والمزاولين لعملهم بأجنحة هذا المرفق الصحي الجهوي، مما اعتبره طلبة الطب في سنتهم السادسة تمييزا وإهانة في حقهم، مع أنهم يزاولون تدريبات استشفائية بجناح

أمن مراكش ينفذ 186 تدخلا للتصدي لخرق حالة الطوارئ بالأماكن العمومية

مكتب مراكش: عبد الصمد الكباص

بلغ عدد التدخلات التي نفذتها مصالح الأمن بمراكش منذ فاتح يناير 2021 للتصدي للخروقات التي تعرفها الأماكن العمومية 186 تدخلا أمنيا شمل مختلف الأماكن العمومية بمراكش، أسفرت عن ضبط 39 حالة خرق لحالة الطوارئ الصحية شملت عددا مهما من الأشخاص، فيما تم ضبط 147 مخالفة لمجال التقنين الجاري به العمل والمؤطر للأنشطة التجارية للأماكن العمومية.

وكشف مصدر أمني أن هذه العمليات الأمنية المتواترة والملتزمة زمانيا ومكانيا والتي تمت فيها تنظيم الجهود وتعبئة الإمكانيات الضرورية، همت أيضا مجموعة من المقاهي في إطار محاربة الظواهر المخلة بالقانون، فيما اعتمدت مقاربة أمنية خاصة للتصدي لمجموعة



في رسالة موجهة إلى الأمين العام للأمم المتحدة

منظمة حقوقية مغربية تطالب بملاحقة مجرمي الحرب من البوليساريو

جلال كندالي

في رسالة موجهة إلى الأمين العام للأمم المتحدة، طالب المكتب التنفيذي للعصبة الامازيغية لحقوق الإنسان من هذه الهيئة الاممية، بملاحقة مجرمي حرب من عناصر البوليساريو من ضمنهم إبراهيم غالي، وطالبت العصبة الامازيغية من الأمين العام، تفعيل صلاحياته القانونية لدى مجلس الأمن ولدى المحاكم الدولية من أجل رد الاعتبار للأسرى المغاربة المحتجزين.

وقالت الرسالة إنه بعد إطلاق سراح من بقي على قيد الحياة من الأسرى المغاربة الذين احتجزتهم السلطات الجزائرية وميليشيات البوليساريو في سجون الجزائر والبوليساريو لمدة تقارب ثلاثة عقود، أكد جميع الأسرى تعرضهم لشتى أنواع التعذيب والتفكيك والقمع، وهو ما يتعارض مع القوانين الدولية وما يستلزم المتابعات

القضائية للمسؤولين الجزائريين وميليشيات البوليساريو المرتكبين للجرائم الدولية المنصوص عليها في القانون الأساسي الإطار المنظم لعمل المحكمة الجنائية الدولية.

وكشف هذا الإطار أن بعض الفضاعات والانتهاكات وجرائم الحرب التي اقترفتها ميليشيات البوليساريو وبعض المسؤولين الجزائريين كما استقيناها نقول الرسالة، من روايات شفوية وكتب منشورة لبعض الأسرى المغاربة، ومن هذه الجرائم الحرمان من النوم لمدد طويلة، والتجويب والإتهام الجسدي والحرمان من الماء، والأعمال الشاقة وأعمال السخرة لدى قادة البوليساريو، موضحة تعرض هؤلاء للتعذيب أثناء الاستنطاقات المتكررة من قبل المخابرات الجزائرية وميليشيا البوليساريو، والحبس الانفرادي والتعذيب المتواصل، والعقاب الجماعي للأسرى المغاربة بمناسبة أو بدونها، والإجبار على امتصاص دم الأسرى بكميات كثيرة دون مراعاة الأوضاع الصحية

المتدهورة .

وكسفت العصبة عن القتل العمد تحت التعذيب لعدد من الأسرى المغاربة وعددهم يتجاوز المئة، والتعرض للشمس لمدد طويلة أثناء استعراضات الصحافة والإهانات المتكررة الجسدية والنفسية، والإجبار على سب وشتم مقدسات المغرب تحت طائلة التعذيب والقمع في الإذاعات المحلية، واغتصاب الأسيرات المدنيات المختطفات من مناطق مختلفة في شرق وجنوب المملكة، وسرقة المساعدات الدولية واستغلال الأسرى من أجل التسول بهم .

من هؤلاء الجلادين وفق ماجاء في الرسالة الموجهة إلى الأمين العام للأمم المتحدة، البطل سيدي أحمد، طالب العلال، وإبراهيم غالي، ومحمد بن عبد العزيز، وكريكو grigao، وبيشا bouicha، وفيليب fillipp، وأيوب الحبيب، ومحمد فاضل ربيك، ومخاطر mkhitir، وعلي غالي، وولد هنيا، ومحمد لمين بودرسة، و بطاح.

بريطانيا تخطط لإنجاز أطول كابل بحري في العالم للترود بالانتاج المغربي من الطاقة النظيفة



المهدي المقدمي

أعلنت شركة "إكس لينكس"، التي يقع مقرها في بريطانيا، عن نيتها إنشاء كابل بحري بقوة 10.5 جيجاواط، يربط بريطانيا بالمغرب بغرض التزود من الإنتاج المغربي من الكهرباء المستند إلى طاقة الرياح والطاقة الشمسية، على أن يتم التسويق لهذا المخزون من الطاقة الكهربائية البيئية في المملكة المتحدة، عن طريق خط نقل ذي توتر كهربائي عالي من صنف (HVDC) بطول يقرب من 3800 كلم، مرتبط بمحطات بكل من "ويلر" و"ديفون"، بحسب ما ذكره الرئيس التنفيذي للشركة "سيمون موريش" لعدة مواقع اجنبية.

وفي نفس السياق، تخطط الشركة البريطانية، لبناء مجمع للطاقة المتجددة بقوة 10.5 جيجاواط، مرتبط بمخزن في المغرب بقوة تتراوح ما بين 5 جيجاواط/ 20 جيجاواط، على أن تربطه بشبكة الطاقة في المملكة المتحدة، من خلال الكابل البحري المعني والذي سيكون بقوة 3.6 جيجاواط/ الساعة. وتعمل الشركة في صفة رئيسها التنفيذي

سيمون موريش، بحسب آخر تصريح له لموقع "pv-magazine"، "على التفاوض مع الحكومة المغربية وتحديد المواقع الدقيقة لمزارع الطاقة الشمسية والريحية التي ستزود بريطانيا بالطاقة،

«تعطيل» خدمات مستشفيات وإدارات ومؤسسات مختلفة في وجه الصم والبكم

وحيد مبارك

تتواصل محن الأشخاص الذين يعانون من إعاقات مختلفة مع مجموعة من الإدارات والمؤسسات، التي تختلف أشكالها وصورها، ولا تقف عند حدود الولوجيات بالنسبة لمن يعانون من إعاقات حركية، إذ أن الولوج إليها وإلى خدماتها لا يتحقق وإن تواجدت الأجساد داخل هذه الفضاءات بشكل أو بآخر.

معاناة تبرز معالمها أكبر بالنسبة لمن يعانون من الصمم، ويتعذر عليهم الكلام، الذين لا يجدون مخاطبا يفهم لغة الإشارات، ويصعب التعبير خارج دائرة ما هو كتابي أمرا مستعصيا، خاصة أن هذا الحل ليس متاحا للجميع. ومن أبرز المتناقضات ألا نجد هذه الفئة من بحسب بالأمها حين تقصد مؤسسة صحية، وهي تعاني من عارض صحي، فلا تستطيع إعصالها، الذي لا يتقن لغة الإشارة، والذي يكون مطالبا بالتواصل مع غشود غفيرة كلها تبحث عن العلاج في نفس الوقت، والحال أنه كان يجب توظيف موارد بشرية مستعجلة من التواصل بالإشارات، لكي لا يتم حرمان هؤلاء المواطنين، والوطناء، صغارا وكبارا، من خدمة صحية، قد تكون مستعجلة ويتوقف عليها استمرارهم في الحياة؟

وضع، لا تعرفه المستشفيات فقط،

وتحديدا بجهة الدار البيضاء سطات، إذ أن مجموعة من الإدارات والمؤسسات المختلفة، المتخبة وغيرها، الخاصة والعامه بالعاصمة الاقتصادية نموذجاً، تنفذ لموارد بشرية على علم بلغة الإشارة، حتى تقوم بتوجيه المرتفقين والمرتفات ممن يعانون من هذه الإعاقة صوب الجهات الصحية، وتبسيط المساطر أمامهم لقضاء أغراضهم الإدارية، وهو ما يجعل الكثيرين يتخبطون وسط دائرة من التيه، ويسعون لتدبير حلول بانفسهم، لأن كل أشكال التواصل مع الغير تكون منعقدة، وهو ما يعني تعذر تحقيق الهدف الذي لأجله طرقت أبواب تلك الإدارة/المؤسسة. صعوبات متعددة، تكشف وبالملموس حجم المعاناة المستتر الذي لا ينتبه إليه الكثير من المسؤولين عن سن السياسات العمومية في بلادنا، ما دامت فئة عريضة تقدر بحوالي 100 ألف مواطن ومواطنة، وفقا لأرقام تقريبية لفاعلين مدنيين، هي محرومة من حقوق أساسية نص عليها دستور المملكة، ويتعذر عليها الاستفادة من حقوق أخرى مدنية وسياسية واجتماعية، فقط لأن تدبير ملف الإعاقات والاحتياجات الخاصة في المغرب، ينطلق من رؤية عامة بعيدا عن خصوصيات كل إعاقه، مع التركيز على بعضها دوننا عن الأخرى، وفقا لتأكيد مهتمين وخبراء في المجال، الأمر الذي يحول دون تحقيق التكافؤ والعدالة بين الأشخاص الذين يعانون من إحدى أو عدد من هذه الإعاقات؟

أساتذة التعاقد يعانون شروعاتهم في مسلسل احتجاجي في انتظار وعود التحالف الثلاثي

محمد الطالبي - الرباط

كشف المجلس الوطني لتنسيقية الأساتذة الذين فرض عليهم التعاقد، أمس الاثنين، عن إطلاق ديناميكية احتجاجية وطنية على عدة جهات. وأفاد مصدر جيد الاطلاع أن المعنيين سيطلقون من بداية الموسم الدراسي في مواجهة «الاذان الصماء للحكومة» وأفاد المجلس أنه يدعو كافة الأساتذة المنضوين تحت لواء التنسيقية، إلى مقاطعة كل اللقاءات التكوينية والزيارات الصيفية للمؤثرين التربويين، وجميع مجالس المؤسسة باستثناء مجلس القسم.

كما دعت التنسيقية الأساتذة وأطر الأكاديميات الجهوية إلى مقاطعة كافة العمليات المرتبطة بمظلمة «مسار»، ومسك النقط في مظلمة «مسار». وكان التحالف الحكومي قد قدم عدة وعود بالإدماج الفوري والزيادة في الأجور، وهي وعود ستكون على المحك حتى قبل الإعلان الرسمي عن الحكومة المرتقبة.

ويتابع عدد من الأساتذة وأطر الأكاديميات الجهوية أمام المحاكم بتهمة ثقيلة من قبيل التجمهر غير المسلح بغير رخصة، وخرق حالة الطوارئ الصحية، بالإضافة إلى تهمة أخرى، والاعتداء على رجال القوة العمومية أثناء قيامهم بوظائفهم وبسبب قيامهم بها، وإهانة القوة العامة بأقوال بقصد المس بشرفهم والاحترام الواجب لسلطتهم.

ويشار إلى أن وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي كانت قد أجلت الدخول المدرسي الذي كان مقررا في العاشر من شهر شتنبر الجاري، إلى فاتح أكتوبر، لجميع الأسلاك التعليمية.

وتستمر الوقات الاحتجاجية للموسم الخامس على التوالي، حيث شهد بعضها تدخلات أمنية خاصة بالرباط وبقبالة مجلس النواب الذي تحول إلى ساحة للاحتجاج. فهل تنفذ حكومة الثلاثي التي سبق لأعضاء منها المرابدة بحلول تنهي هذا الملف الشائك، والذي يمس بالأساتذة التلاميذ والعملية التعليمية برمتها لم يعرفه وخلفه من احتقان اجتماعي في قطاع يعول عليه في التمرزاج التنموي الجديد الذي كان ثمرته توافق وطني.

مصطفى خلال

تابع ص: (1)

إيديولوجيا

الفساد

فهل تحققت ديمقراطية اثنا من جهة وفضيلة أفلاطون من جهة ثانية هل تحققتا في العالم؟

هكذا سيسأل القاريء النبيه. نعم، تحققت بصورة أو بأخرى بتوضيحات جسيمة وثقوات حفظها لنا التاريخ، إذا نحن قصرنا النظر على نظام الحكم (الديمقراطية) (الافتراق العام) (الانتخابات) (البرلمان) (شكل حكم المدن) (المراقبة) (الحاسبية) (القضاء المستقل يخضع له الجميع بمن فيهم رئيس المدينة) . بل إنها لم تتحقق فقط أن تحسنت وتعمقت وتوسعت وترسخت... وعلى مراحل..(لم تمنح المراهة حق التصويت في سويسرا إلا في العام 1950).. إلى درجة أنها أضحت (الديمقراطية) معيارا عالميا للحكم على نظم الحكم وأتساق تدبير شؤون الفرد والجماعة.. فتكونت مقبولة وذات مصداقية إذا أخذت بها أو تكون مرفوضة متحفظة عليها إذا اختارت نظاما للحكم مغايرا حتى وإن كان هذا النظام أكثر علا من حكم الديمقراطية و"أكثر" فضيلة من ((الفضيلة الافلاطونية)).

والآن يتعين علينا حتى لا نخبط السائل أن ننزل من عالم المجرد إلى عالم المحسوس علما منا أن هذا السائل الظرفي يعنيه أكثر ما يعنيه كيفية إيفاء الفساد عند حذره. فقد قلنا أن الديمقراطية أساس نظاما عالميا إلى درجة أن الذي لا يأخذ بها يقدم للناس أن ذلك نظاما يعادلها بل -- في تقديره هو -- أفضل منها. ذلك أنه أصبح مسلما به إلا علاقة شرطية للديمقراطية بنبوت الفضيلة وانتفاء الفساد. فالديمقراطية مثلها مثل أي قضية أخرى، يمكنها أن تكون موضوع "نصب" وقضاء "احتفال". بضم هذا النظام أو ذاك نظاما ديمقراطيا في الشكل، سلطويا مستبدا في الجوهر. وفي حال ما إذا كان غير سلطوي ولا هو مستبد فإن بإمكانه إقامة ديمقراطية شكلية بمحتوى متعدد في أشكال وأنواع وأنماط الفساد.

وفي هذه الثنائية ذات التطابق في الانسجام التام بين ديمقراطية الحكم وفضيلة التدبير عند قوم (دول الغرب)، أو ذات التنافر في التعارض الفج بين شكلية ديمقراطية الحكم وتغول الفساد عند

ف (الفلسفة السياسية) لدى أفلاطون تعتبر

قاعدة ((الخير))، و((الحق)) و((الجمال)). وهي عنده ليست قيما فقط بل مبادئ يتعين أن توجه سياسة الحاكم العادل الذي يضع نصب عينيه ليس تطبيق هذه المبادئ وحسب بل الحرص على مراقبة متأنيتها المتخفين والذين هم على الدوام، مستعدون للعبث بعدل مدينة الحق، أي العبث بفضيلة المجتمع العادل. والحاكم هذا، عند أفلاطون، لابد أن يكون ملكا فيلسوفا. ونحن إذا فغضنا النظر عن هذه العبارة، عبارة "الملك الفيلسوف"، ومدنا نظرا إلى ما هو أوسع، نستنتج أنه لا يمكن أن تكون المدينة فاضلة ومن يحكمونها لا يملكون علما ومعرفة ومستوى متقدما من التعليم... ومستويات من الوعي بشروط تحقيق ((الحق)) و((العدل)) و((الفضيلة)).. مستويات متقدمة.

لقد كان للفلسفة أفلاطون تأثيرا بالغا في الفلسفة الإسلامية وفي الفلسفة الغربية. مثلما كان لمفهوم ((الفضيلة))، لديه، أي كل ما يناهض الفساد موقعا مركزيا في حواراته. وهو المفهوم الذي يوجز كل الشعارات التي يتقدم باسمها من يرشح نفسه لانتخابه بغاية تحمل مسؤولية خدمة مصالح الناس...وهم هؤلاء الذين يتقدمون لخدمة الثقافة المجتمعية، أي لتحقيق سعادة الإنسان في ((المدينة الفاضلة)).

لم تعش ديمقراطية اثنا التي انتقدوا أفلاطون انتقادا ساخرا سوى زمنا محدودا. مرت قرون وقرون طويلة كي تبقى مجرد ذكرى سياسية. لكن التاريخ العام بجهر الفكرة، احتفظ بها ككزن ثمين سنستش عنه نظم ثورية قاهرة في بلدان الغرب سواء في الثقافة الفرنسية أو الإنجليزية أو الجرمانية، لكن تصور أفلاطون للفضيلة وحربه المبطنة ضد الفساد لم تجدد أبدا، ولم تقبر قرونا كي نحسب من بعدها، خلقت حية باقية بقاء أدبية الفكر والروح. ومثلما احتفى بها أبو نصر الفارابي، انتصر لها مونتيني وهيوم وهيجل وليبن وماوتسولونغ وغيرهم كثير كثير..ومن هؤلاء من كان ملكا فيلسوفا مثل هذا الأخير والذي قبله، وكما نرى فإن هؤلاء جميعا مختلفون اختلافا كبيرا حين يتعلق الأمر بانساق فلسفاتهم. غير أنهم مجمعون على رجحان الفضيلة في نسق الحكم، وعلى عدوها الأعتى: الفساد.

قوم آخرين (كل البلدان المغربية بدون استثناء). أنه لا يمكن تصور - ولو في الخيال - تنظيم سوق انتخابية تجارية فيها نفس قوانين السوق من عرض وطلب ومزايدة في السويد أو في إسبانيا أو فرنسا أو إنجلترا أو ألمانيا أو النرويج الخ...هذا في حين أنه لم يعد ممكنا تصور تنظيم أي استحقاق من أي نوع في البلدان المغربية دون أن تقام هذه السوق التجارية الحارة من كرامة الطرفين معا: الناخب والمختب فضلا عن تعبيرها الصارخ بلا- وطنيتها وبالتالي بلا- إنسانيتها. ففي هذا الفضاء المغربي سلم الجميع يبعطى الفساد كآليات بنيوي سافر... إلى درجة أن السلطة في القبة بالمغرب مثلا، اعترفت به ونهبت المواطنين إلى أنهم يتحملون المسؤولية باعتبارهم يملكون (سلطة القرار في اختيار من يملكونهم) منبهة إياهم إلى أنهم (لن يكون من حقهم (...) أن يشكوا من سوء التدبير)). في المغرب، يعجز كل قارئ للصحف عن تتبع الكم الهائل من أخبار الفساد،(بطلاله لليون ومنتخبون من كل صف وأداريون من كل الراتب. يمكن للفكر أن بغضها أطلق مظاهرو الحراك مصطلحا مخزيا يصفون به حكام جمهوريتهم، وفي تونس - من كثرة الفساد، "نظام" رئيس الجمهورية وحل البرلمان متهما الجميع بالصوص، كي ينتهي الأمر بالتظاهر في الشارع بهدف إقالته هو نفسه.

ولأن الفساد أضحي في هذه البلدان بنويا كما أشرنا، فإن كبار مسئولين الفساد كانوا بنهائهم أمامه. بل لقد أصبح يخلق لنفسه نوع "شرعية" يثبت بها نفسه، ومن ذلك خلقه مصطلحات ومفاهيم تبرره وتسوغ سبله. أي أن الفاسدين وضحاياها معا خلقوا له إيديولوجيا خاصة به، يمكن للفكر أن بغضها عرضا وتحليلا...وقد قام بذلك في محاضرة له مفكر كبير من مفكري بلد مغاربي- التقيد المبهدي المنجرة. وهكذا يمكن القول بأن أفلاطون الفيلسوف، بكل تأثير فلسفته، ليس مغريبا ولا هو موريتانيا ولا هو جزائري ولا هو تونسي ولا هو ليبي. نعم، إن أفلاطون بدعوته الثرية إلى الفضيلة ودعوته الفلسفية الصادحة لنذب الفساد ليس مغاربيا وا أسفاه...فقد طبع المغاربة مع الفساد بشكل ومضمون جعلنا تطبيعهم معه هذه اجتماعية كبرى. كيف يمكن القضاء على هذه الآفة ليس أنى كان، فقط في العوالم المغاربية تحديدا؟

انه سؤال مطروح النظر فيه من طرف النخبة المغربية المستقبلة.

المستقبلية ؟؟

نعم، لقد قرأتم جيدا. النخبة المغربية استقالت بسبب من تغول الفساد بالذات..



ألزهايمر...زيادة الوعي بأهمية التشخيص المبكر والمواكبة العلاجية للمرضى...

طور علماء بجامعة «بات» البريطانية طريقة جديدة لقياس نشاط الدماغ تسمح باكتشاف مرض ألزهايمر في مراحل تطوره المبكرة. وعلى عكس المؤشرات الحيوية المعروفة، فإن الاختبار الجديد، المسمى «فاست بول»، لا يتطلب جهدا نشطا من الشخص، وفقا للدراسة، التي نشرت في 20 شتنبر في مجلة «برين».

ابتكر العلماء الاختبار الذي يستغرق دقيقتين لقياس موجات دماغ الأشخاص استجابة لسلسلة من الصور الواضحة. ويأملون أن يساعد هذا الاختبار في تقليل سن التشخيص بخمس سنوات. ويروود المشاركون، الذين يتم اختيارهم، بغطاء تخطيط الكهربية لتسجيل نشاط الدماغ عند عرض سلسلة من الصور للأشياء اليومية على شاشة الكمبيوتر. ثم يشاهدون مجموعة من الصور المختلفة، تتخللها بشكل دوري إحدى الصور التي راوها في البداية. ويتم عرض الصور على الشاشة بعدل ثلاث صور في الثانية.

وتكمن أهمية هذا الاختبار في أنه يقيس الذاكرة بشكل سلبي وموضوعي. ولا يقدم الأشخاص أي رد ولا يحتاجون حتى إلى فهم العملية. إنهم ببساطة يشاهدون سلسلة من الصور وهم يرتدون غطاء مخطط كهربية الدماغ.

ويأمل الفريق أن يوفر اختبارهم الجديد «فاست بول» أداة جديدة تتجاوز هذه التحيزات ويمنح الأطباء والعلماء طريقة جديدة لتحديد التغيرات التي تحدث في الذاكرة نتيجة للمرض.

وأظهرت النتائج المنشورة في مجلة «برين»، أن المصابين بمرض ألزهايمر يظهرون انخفاضا كبيرا في استجابة الذاكرة مقارنة بالبالغين الأصحاء.

وباستخدام استجابات من مهمة «فاست بول» واحدة، سلبية، مدتها دقيقتان، يمكن التمييز بين 20 مريضا بالزهايمر من 20 شخصا من كبار السن الأصحاء بدقة تبلغ 86 في المئة. وتزيد هذه الدقة إلى 92 في المئة عند التركيز على مجموعة فرعية من الأقطاب الكهربائية في مناطق المعالجة البصرية.

بصيص أمل

لايزال من المبكر جدا إبداء أمل مفرط، غير أن مشروع دواء لمكافحة ألزهايمر سجل نتائج واعدة قد تشكل نقدا بارزا وسط تعثر الجهود المبذولة منذ حوالي عشرين عاما بحثا عن علاج لهذا المرض. وأعلنت رئيسة الشركة الناشئة «إيه سي إيميون» التي تطور علاجاً ضد ألزهايمر بالاشتراك مع فرع لمجموعة الأدوية العملاقة السويسرية «روش»، متحدثة لوكالة فرانس برس أن «هذه



النتائج ... مشجعة بصورة خاصة وتمثل سابقة على أكثر من صعيد". وتعمل المجموعتان على تقييم فعالية ما توصلت إليه أبحاثهما، بعدما أعلنتا في نهاية غشت عن نتائج أولية إيجابية ما زال يتعين نشرها بالتفصيل ومراجعتها بشكل مستقل.

وإن كان الإعلان مثيرا للاهتمام، فلأن الجرّنة «سيمورينماب» موضع الأبحاث تتبع خطا قل ما تم تقصيه في سياق البحث عن علاج لمرض ألزهايمر، وهو مجال تتعاقب فيه المحاولات الفاشلة منذ

السلطات الصحية الأميركية هذه السنة من غير أن يكون هناك إجماع حول فائدته العلاجية. ويتركز اهتمام العديد من المختبرات منذ عدة سنوات على معالجة العامل الثاني المسبب لمرض ألزهايمر، وهو السلوك الشاذ لبروتينات أخرى تعرف ببروتينات «تاو» موجودة في الخلايا العصبية، حيث تتكثف لدى مرضى ألزهايمر إلى أن تؤدي إلى موت الخلية. وأعطى هذا العلاج لمدة عام تقريبا

نحو عشرين عاما. فيتركز عمل هذه الجرّنة على القضاء على لويحات تشكلها بعض البروتينات المعروفة بـ«أميلويد بيتا» في دماغ المصابين، وهي واحد من العاملين الأساسيين لمرض ألزهايمر إذ تضغط على الخلايا العصبية. لكن هذا الخيط من الأبحاث قلما أعطى نتائج حتى الآن، باستثناء علاج توصلت إليه شركة بايوجين المتخصصة في معالجة الأمراض العصبية، وأذنت به

برونو دوبوا: الشروع بالعلاج ضد ألزهايمر في أبكر وقت ممكن المحور الرئيسي للأبحاث

الإصابات الرضحية ة، لكنها لا تؤثر على الأعراض لدى المرضى في حالات متقدمة من الإصابة لأنه يتم وصفها بعد فوات الأوان. حين تظهر الأعراض، تكون الإصابة بلغت مستوى متقدما. كيف يمكن العودة إلى الخلف؟ لا أمل في ذلك للأسف.

وجود إصابات رضحية ة لا يسمح بالتأكد بأن الشخص سيطور مرض ألزهايمر. هناك إذا خطر في اعتبار كل المرضى الذين يعانون من إصابات رضحية بمثابة مرضى محتملين. وسيكون لذلك وطأة شديدة: سنعر ض أشخاصا لأدوية قد تكون خطيرة لمنع إصابتهم بمرض قد لا يصابون به إطلاقا. لا يمكن وقف زخم الحياة لدى أشخاص نبل غهم بأنهم سيطورون مرض ألزهايمر، في حين ليس هناك على الإطلاق ما يؤكد أنهم سيصابون بهذا المرض.

فإن جئتنى بشخص مسن عمره 75 عاما على سبيل المثال، يعاني من اضطرابات في الذاكرة أشخ صها بواسطة اختبارات، يجد صعوبة في تحديد موقعه في الزمن أو في حي جديد، لا يذكر الأحداث التي وقعت مؤخرا، عندها يجري له فحصا ببولوجيا سيؤكد أن فرضيتي صحيحة فعلا. إنه تشخيص سريري-بيولوجي، ينبغي اعتماد المقاربتين معا.

رغم عقود من الأبحاث، ما زال العلماء بعيدين عن إيجاد علاج يشفي مرض ألزهايمر. لكن طبيب الأمراض العصبية برونو دوبوا أوضح لوكالة فرانس برس أن ثمة أمل في تحقيق تقدم هائل في السنوات المقبلة من خلال العمل على "تشخيص في أبكر مرحلة ممكنة".

■ إلى أين وصل البحث عن علاج ضد ألزهايمر؟

□□ ثمة توجه نحو الإجماع على فكرة تشخيص في أبكر وقت ممكن. ونحن بصدد الاستعداد لهذه الضرورة إذ صرنا على ثقة تقريبا بأن لدينا أدوية ستزداد فاعلية عند وصفها في مراحل مبكرة. وهذه الأدوية فعالة في معالجة



الحياة الحقيقية، أو ما يعرف بتدهور القدرات الوظيفية. ولخصت عالمة البيولوجيا العصبية فلورنس كلافاغيرا الوضع لوكالة فرانس برس بالقول "هذا واعد وبصرحة إيجابي، لكنه لم يصل إلى مستوى العلاج".

وفي ما يتعلق بكيفية تفسير هذا التباين في النتائج، ذكرت كلافاغيرا على غرار "إيه سي إيميون" نظرية تقول إن تراجع القدرات الوظيفية يستغرق وقتا حتى تظهر مفاعيله، مشيرة إلى أنه قد يتم إحداث فرق بعد بضعة أشهر على ضوء تواصل التجارب للعلاج.

لكن ليس هناك في الوقت الحاضر ما يؤكد على ذلك. وحتى لو أثبت علاج "سيمورينماب" فاعليته، من غير الواقعي أن نأمل بظهور علاج عاجلي يشفي بمفرده المصابين بالزهايمر. وحذرت كلافاغيرا "ينبغي مستقبلا المزاوجة بين المقاربتين، علاج مضاد لتاو وعلاج مضاد لبيتا" مضيفة "في جميع حالات الإصابة بالزهايمر، نجد البروتينتين المسببتين للمرض".

لكن عالم البيولوجيا العصبية لوك بويه المتخصص في الأمراض المرتبطة ببروتينات "تاو"، علق متحدنا لوكالة فرانس برس "من الواجب لزوم حذر شديد، من الواضح أن هناك جانب إعلامي، رغبة في إصدار إعلان طنان" ولو أنه "قد يكون هناك حقا أمر" إيجابي.

ويوضح بويه مبررا لحفظه أن العديد من المشاريع التي تركزت على بروتينات "أميلويد بيتا" أعطت نتائج جيدة في المرحلة الثانية، قبل أن تخيب الأمل في المرحلة التالية. لكن السبب الأساسي لحفظه هو أن نتائج عقار "سيمورينماب" تبقى متباينة. فالاختبارات الإدراكية أفضل لدى المرضى الذين تلقوا الدواء، لكن هناك تفاوت في ما يتعلق بالسلوك في

كلميم . . ورشة تكوينية حول التغيرات المناخية



«تحتضن جماعة القصابي بإقليم كلميم، خلال الفترة ما بين 29 و 30 شتنبر الجاري، ورشة تكوينية حول «تأثير التغيرات المناخية على الأمن الإنساني العالمي» من تنظيم جمعية «عائشة للتنمية عن قرب والاهتمام بالبيئة».

وحسب بلاغ للجهة المنظمة فإن « هذه الورشة، المنظمة بتنسيق مع جمعية مدرسي علوم الحياة والأرض، تندرج في إطار الاحتفال بأسبوع المناخ 2021 الذي يترامز مع أسبوع الدبلوماسية المناخية. كما يأتي تنظيم هذه المبادرة ضمن ورشات وتشارورية حول المناخ من أجل بلورة توصيات حول الموضوع، والتراجع عليها أمام صناع القرار الوطني و الدولي المشاركين في قمة الأطراف الـ 26».

وأشار المصدر ذاته إلى «أنه سيتم، بهذه المناسبة، تنظيم زيارات ميدانية لأهم المشاريع البيئية المنجزة وقيد الإنجاز من أجل تبادل الخبرات في مجال البيئة ورفع مستوى الحس البيئي لدى الشباب».

بني ملال - خنيفرة . . 190 جمعية تسير 1264 قسما للتعليم الأولي



أعلنت الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بني ملال- خنيفرة «أنه تم اختيار 190 جمعية لتسيير حوالي 1264 قسما للتعليم الأولي المدمجة بالمؤسسات التعليمية العمومية على مستوى هذه الجهة، برسم الموسم الدراسي 2021-2022».

ووفق المصدر ذاته فقد «تم اختيار 11 جمعية لتسيير 174 قسما للتعليم الأولي على مستوى المديرية الإقليمية للتربية الوطنية بخنيفرة، و 43 جمعية لتسيير 224 قسما مماثلا تابعا للمديرية الإقليمية بخريبكة. كما أوكلت مهمة تسيير 328 قسما للتعليم الأولي تابعا للمديرية الإقليمية بآزيلال إلى 31 جمعية، و 284 قسما مماثلا على مستوى المديرية الإقليمية للتربية الوطنية ببني ملال، لـ 51 جمعية، فيما عهد إلى 54 جمعية تسيير 254 قسما دراسيا للتعليم الأولي بالفيقية بن صالح».

وأشارت الأكاديمية إلى أنه «تم نشر نتائج البت النهائي في طلبات الاستفادة من دعم مشاريع الجمعيات الراغبة في تدبير أقسام التعليم الأولي المدمجة بالمؤسسات التعليمية العمومية برسم الموسم الدراسي 2021-2022، على الخصوص بالموقع الرسمي للأكاديمية، وببوابة الشراكة مع جمعيات المجتمع المدني: www.charaka-association.ma»

العرائش . . حملة نظافة بالعوامرة



أطلقت فعاليات مدينة جماعة العوامرة، بإقليم العرائش، السبت المنصرم، حملة نظافة واسعة لجمع الأزبال والقضاء على النقط السوداء التي تسيء إلى جمالية هذه المنطقة التي تعتبر قطبا فلاحيا بامتياز.

وتهدف الحملة، التي نظمت تحت شعار «بيئتنا مسؤوليتنا»، إلى تحسيس السكان والتجار والزوار بالمسؤولية الجماعية في مكافحة عشوائية رمي النفايات والمحافظة على رونق المنطقة، التي تعرف بتوجهها الفلاحي والتجاري المرتبط بالقطاع.

وأعربت الجمعيات المحلية المشاركة في هذه «المبادرة الإيكولوجية» عن «الرغبة في ضمان استمرارية مثل هذه المبادرات المدنية الراقية وتجنب رمي الأزبال بشكل عشوائي، وهو السلوك السلبى الذي يؤدي الى تراكم النفايات وبروز نقط سوداء بالمنطقة».

اعتبرته عامل دعم وتعزيز لمؤهلات الأساتذة الباحثين

جامعة فاس . . تميز جديد في مجال العلوم السريرية والصحية يقوي الانفتاح على المحيط الاجتماعي والاقتصادي



حيث انتقلت من 282 إلى 424 مقالا بحثيا»، مسجلة «أن المجالات التخصصية الأخرى تشهد بدورها دينامية مماثلة وواعدة للغاية».

وشددت الجامعة على «أن الاعتراف الدولي لهذا التصنيف المرموق ستكون له آثار إيجابية متعددة على مصداقية خدمات جامعة فاس وجودة منتجاتها مع دعم وتعزيز مهارات ومؤهلات الباحثين والأساتذة المنتهين إليها إلى جانب تقوية وتعزيز انفتاحها على محيطها الاجتماعي والاقتصادي».

«ع.م.و»



ووفق المصدر نفسه، فقد «تم اختبار التميز والجودة من خلال تحسين ظروف الاستقبال والعمل داخل الحرم الجامعي عبر اعتماد الحكامة التشاركية الفعالة وفتح العديد من الأوراش التي تمكنها من تحقيق أهدافها كجامعة خضراء ومواطنة»، لافتة إلى «أن المنشورات الدولية لأساتذتها وباحثيها شهدت ارتفاعا ملحوظا، كما تعكس ذلك المنشورات المتعلقة بالعلوم الصحية مثل الطب وبيولوجيا الخلايا وعلم الوراثة وعلم المناعة وعلم الأعصاب ضمن قاعدة بيانات (سكوبوس) التي عرفت زيادة بنسبة 5.35 في المائة بين عامي 2019 و2020

الكلية وإدماج طب الإنسان في مجالات التكوين والبحث العلمي». «أن مجلس الحكومة وافق على مشروع المرسوم رقم 21.11 المتعلق بالمؤسسات الجامعية لإضفاء الطابع الرسمي على التغيير الذي تبنته بحيث تصبح كلية الطب «كلية الطب والصيدلة وطب الإنسان»، مضيفة «أن هذا التغيير الذي يعد الأول على المستوى الوطني يهدف إلى تجميع الموارد وتعدد التخصصات وفتح العديد من الجسور والاتفاق أمام الباحثين من أجل العمل على أنماط جديدة من التنمية متعددة التخصصات».

حسب رسالة موجهة للجهات المسؤولة

غلاء تذاكر السفر من أرفود إلى مدن الشمال يثير الغضب



وأشارت الرسالة إلى «أن جل المسافرين الذين يغادرون مدينة أرفود، ومن مناطق الجنوب الشرقي عامة، في اتجاه المدن الكبرى بشمال المملكة، هم عمال مياومون وطلاب شغل بعرق جبينهم، يبحثون عن لقمة عيش، وهم كذلك طلاب علم في الجامعات والمدارس الكبرى، إلى جانب المرضى الباحثين عن العلاج الشافي، في ظل النقص الكبير المسجل في مجال الطب بالجنوب الشرقي».

والتسمت الرسالة التي وجهها عدد من المتضررين من الجهات المسؤولة، «التدخل العاجل للحد من المعاناة التي يواجهها المسافرون نحو مدن الشمال، وذلك حماية لمواطني مغلوبين على أمرهم، علما بأن الحالة الاجتماعية لغالبية ساكنة المنطقة يغلب عليها طابع الهشاشة والعوز».

فجر مبارك

وجه عدد من سكان مدينة أرفود رسالة مفتوحة الى كل من المدير الجهوي للنقل و اللوجستيك لدرة تافيلالت، والمدير الإقليمي لوزارة النقل بالرشيدية، وكذا السلطات المحلية الإقليمية و الجهوية، يشكون من خللها مما وصفوه ب «الفوضى التي تعرفها أئمة تذاكر السفر والمرتفعة جدا باكثر مما هو متداول بسبب الجائحة»، حيث عمد البعض «الى الزيادة في تذاكر السفر من أرفود في اتجاه طنجة مثلا، بتسعيرة تقارب 400 درهم، فيما تسعيرة نحو طنجة من أرفود لا تتجاوز 180 درهما وفي نفس الشباك» يضيف بعض المشتكين .

ازداد «الإدمان» عليها عقب فترة الحجر الصحي

الألعاب الالكترونية . . خطر يهدد الأطفال واليافعين بأوخم العواقب ويضاعف من معاناة الأسر



12 سنة، بسبب لعبه المتواصل، و وصفت وفاته بانها «سكتة قلبية ناتجة عن ارتفاع ضغط الدم».

ولا تعتبر وفاته الوحيدة من نوعها، بل شهدت أسر أخرى في أكثر من دولة وفاة أبنائها بسبب رفضها إعطاؤه النقود لشحن الرصيد ومواصلة اللعب.

وبخصوص سلبات الألعاب الالكترونية بالنسبة للأطفال، يقول أحد الآباء متحدث عن تجربته هو« مكوث ابني أمام الشاشة وانعزاله لوقت طويل»، مضيفا أنه «يلاحظ عليه حالة التوتر والضغط عند الفشل أثناء اللعب و هو الامر المقلق بشأن العلاقة مع هذا النوع من الألعاب الإلكترونية».

عديدة، أبرزها معاناة الآباء في التحكم في سلوكات أطفالهم، خاصة في ما يتعلق بإدمانهم الشديد للألعاب الرقمية، و أبرز مثال على ذلك حادثة إقدام طفل بمدينة صفرو، قبل أقل من ثلاث سنوات، على قتل امه بعد ملاسات كلامية بسبب رفضها إعطاؤه النقود لشحن الرصيد ومواصلة اللعب.

وبخصوص سلبات الألعاب الالكترونية بالنسبة للأطفال، يقول أحد الآباء متحدث عن تجربته هو« مكوث ابني أمام الشاشة وانعزاله لوقت طويل»، مضيفا أنه «يلاحظ عليه حالة التوتر والضغط عند الفشل أثناء اللعب و هو الامر المقلق بشأن العلاقة مع هذا النوع من الألعاب الإلكترونية».

(*) صحافية متدربة

الإلكترونية في فترة الجائحة، حيث حققت شركات الألعاب الرقمية أرباحا هائلة خلال فترات الحجر الصحي على مستوى بلدان مختلفة.

وحسب كلية الطب «بجامعة هارفارد»؛ «تمثل الألعاب الرقمية وسيلة للتواصل مع الآخرين خاصة في فترة الجائحة، لأنها توفر إمكانية تفاعل اللاعبين مع بعضهم، فهم يعملون معا لإكمال إحدى المهام داخل العالم الافتراضي».

ووفق المصدر ذاته، فإن أعراض إدمان الألعاب الإلكترونية تتجلى في «تغيرات ملحوظة على مستوى السلوك، ثانيا العزلة الاجتماعية، ثالثا صعوبة النوم أو تغيرات في أنماط النوم، وعدم إعطاء الأولوية للمسؤوليات....»

وبغض النظر عن كونها فسخة للتسلية للعديد من الشباب و الأطفال، إلا أن للظاهرة آثارا سلبية

إعداد : حفصة إدعلي (*)

أضحت الألعاب الإلكترونية محط اهتمام متزايد من قبل مختلف الفئات العمرية، حيث لا يمارسها الأطفال فقط، ولكن البالغين بدورهم، صاروا «بنغمسون» في ممارسة الألعاب الرقمية، المتاحة في تطبيقات على منصتي “play store” و “App store”.

وقد بلغ هذا الاهتمام حد الإدمان الذي تقاومت مظاهره مؤخرا، لدرجة بات معظم البيوت المغربية لا تخلو من وجود «مدمن» على ألعاب الفيديو، حيث تحولت هذه الهواية الى نوع من الإدمان الخطر، فأصبحت للبالغين والأطفال علاقة هوس بالعب الفيديو الحديثة، التي يسهل تحميلها بفضل تطور خاصيات الهواتف. ما مكن العديد من اللجوء لها، وإنشاء حساباتهم بكل سهولة.

وتعرف «منظمة الصحة العالمية» هذا الإدمان؛ «بأنه نمط يتمثل في ضعف التحكم، وإعطاء الأولوية للألعاب على أنشطة أخرى، أو اهتمامات كالأنشطة اليومية، والاستمرار في نفس ونيرة اللعب، بالرغم من معرفة العواقب السلبية».

وتجدر الإشارة إلى أن الشخص الذي له إدمان على ألعاب الفيديو، لا يتمكن من التوقف عن لعبها، على الرغم من علمه بضرورة هذه الخطوة. و توفر الألعاب، في نظر مستخدميه، فسخة للاستمتاع والراحة، و فرصة للهروب من الواقع.

وتشير بعض الدراسات إلى أن «السبب الرئيسي في إدمان عدد كبير من اليافعين والشباب للألعاب الرقمية، هو الفرصة التي تمنحها في خوض مغامرة خيالية في عالم افتراضي، حيث يمكن للاعب أن يعيش حياة مختلفة كشخص جديد، وترك مشاكل العالم الحقيقي وراءه».

هذا ولوحظ زيادة الإقبال على الألعاب

زهير بهاوي يطلق جديده الفنائي



أطلق الفنان المغربي زهير بهاوي، مساء الجمعة الماضية ، عبر قناته الرسمية بموقع تيزيل الفيديوهاث الشهير “يوتيوب“، أغنيته الجديدة تحت عنوان ”ناري“. واختار بهاوي إصدار ”ناري“ على طريقة ”الفيديو كليب“، تحت إشراف المخرج حسن الكورفتي. وقام زهير بكتابة كلمات الأغنية بمعية صهيب طيب، فيما أشرف بلال أفركانو على مهمة التوزيع. وشارك بهاوي مع منتدبعب عبر حسابه الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي و تباجل الصور ”إنستغرام“، مقطعاً من الأغنية، ممتنيا أن تال إعجاب الجمهور وسجل نسب مشاهدة مرتفعة كباقي أعماله السابقة.

للتذكير فإن أغنية ”ناري“ استطاعت أن تحصد، في ظرف أقل من 24 ساعة، أزيد من 500 ألف مشاهدة على موقع رفع الفيديوهات العالمي ”يوتيوب“. كما ينبغي التذكير أن زهير هاوي دخل، مؤخراً، عالم التمثيل بعدما جسد دور البطولة في مسلسل بعنوان ”سولو دموغي“ من إخراج ابراهيم الشكري، عرض على شاشة ”إم بي سي 5، وهو المسلسل الذي حظي بمتابعة قوية وإشادة من طرف الجمهور، وشارك فيه كل من الممثلة سهام أسف وكليدة بونعيلات، وداد إلما، ربيع القاطي، كوثر بونراجة، يونس ميكري، كريمة غيث، ونفيسة بنشبهدة، وغيرهم من الفنانين المغاربة.

معرض تشكيلي.. «الحرية بمعناها الواسع»

افتتح، مساء أمس الخميس، بقاعة العرض (Galerie 38) بالدار البيضاء أول معرض للفنانة التشكيلية إيناس نور شقرون، الذي يضم تشكيلة متنوعة لأعمالها الفنية، تحت شعار «الحرية بمعناها الواسع». إيناس نور شقرون، تابعت دروسا في الرسم الزيتي، خلال مرحلة التعليم الابتدائي كنشاط ترفيهي، مثل العديد من الأطفال الآخرين في سنّها. وبعد حصولها على بكالوريا علمية، التحقت بالتعليم العالي، لتحصل على شهادة الإجازة في القانون، ثم درجة الماستر في التدقيق والرقابة الإدارية عام 2016. ونهاية عام 2016، استقرت في تورونتو وانضمت إلى برنامج احترافي لدراسة «نظرية ونقد الفن والتصميم». وحاولت التوفيق بين عالمي الفن والأعمال. واستأنفت دروس الرسم الزيتي لتدرك بسرعة أنه لا يمكنها إيجاد حل وسط، فهي تحب الإبداع والرسم والتعبير عن نفسها. ونهاية عام 2017، كانت وفاة جدّها بمثابة صدمة قوية، غادرت حياتها السابقة وشرعت في رحلة تهييية استهلتها من منطقة وبراغات إلى حقول الأرز في جنوب شرق آسيا محاولة التغذي بكل شيء: المناظر الطبيعية، اللقائات، الألوان لصقل شخصيتها الفنية والشعور بالحرية.



الثلاثاء 28 شتنبر 2021 الموافق 20 صفر 1443 العدد 12.953

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

تطبيق التواصل، أطلقه فنانون عالميون لأهداف خيرية، وحوله البعض إلى استرزاق وتسول إلكتروني

عزيز باكوش

معظم الفنانات والفنانين والممثلات والممثلين المغاربة، معروفين ومحفوظين لدى الراي العام المغربي، سواء من خلال أعمال فنية ومسلسلات ودراما على أمواج الإذاعة الوطنية أو على القناتين الأولى والثانية. وهي علامة فنية يمكن الحكم عليها من خلال ما تقدمه للمغاربة من أعمال فنية موسمية، أفلام وسيتيكومات ومسابقات وكاميرا خفية تزهر فقط في رمضان، ثم ما تلبث أن تموت وإلى الأبد.

لذلك، عندما سمعت بوجود تطبيق يتيح الحديث والتواصل مع فنانين وممثلين مغاربة لمدة 15 دقيقة بمبلغ 250 درهما، ضحكت كثيرا، ثم انتابتنى الدهشة والاستغراب، و وضعت يدي على قلبي، وخفت على مستقبل الفن في المملكة. ليس لأن تطبيقا من هذا النوع بالمغرب سيسلط الضوء على فنانين لهم بصمة، وتاريخ وكاريزما فنية خارج الحدود، وسيعمل على إذابة جليد جهل المواطن بثروته البشرية، بل لأن جزء كبيرا من هؤلاء كانوا ولا يزالون سببا رئيسيا في مقاطعة المشاهدين المغاربة للتلفزة الأولى والثانية. الأمر الذي يطرح كثيرا من علامات الاستفهام، ما يجعل الفكرة مجرد اقتباس بئيس لاحتفالية مآكرة غاية في السخرية والاستهزاء من المجال الفني المغربي.

وتعود فكرة التطبيق في صيغتها الأولى التي أطلقها «ردوان» مع فنانين عالميين، وكانت الغاية منها اجتماعية إنسانية تتمثل في تسخير الربح لفائدة مؤسسات خيرية، وجمعيات ذات منفعة عامة عالميا.. «ولكن حبايبنا فالمغرب فهمو غالط، و دارو تطبيق مماثل من أجل الربح الخاص» بهمس ذات المصدر.

فن من الممثلين والفنانين المغاربة المعنيين بهذا التطبيق يستحق حديثا لمدة

15 دقيقة بمبلغ مالي؟ أو مكالمة على الفيديو، إذا علمنا أن القناتين تفيض بظهورهم الممض؟ وهم بالكاد يبذلون قصارى جهدهم على التلفزيون دون أن يقتنعوا أحدا بالأدوار الفنية التي يتقمصونها. ويلعبون أدوار لشخصيات بعيدا عن الانفعال قريبا من الفعل.

جل الممثلين المغاربة ذكورا وإناثا يشكون العوز والسيان والتهميش ليس ذلك وكفى، بل وتردي الوضع الاجتماعي وقلة ذات اليد إلى درجة «التسول». ومنهم من أعلن ذلك جهارا من خلال رسائل استجداء واضحة تدعي القلب وتوقع الذاكرة الجمعية، عبر مواقع ومنصات السوشل ميديا.

عن ماذا سيتحدث ممثل أو مغني.. مغربي مع جمهوره المفترض؟ وما هو الموضوع الذي سيستهوي؟ لاشك أن الأمر سيكون مغريا جدا للكشف عن العداوات

والمقالب وأشكال الغيرة والحسد، والكشف عن النوايا السيئة والخبيثة والعاهات الأخلاقية المستديمة. والتشهير بالحالة المادية والمدنية البئيسة التي وصل إليها البعض جراء إهماله من قبل نقابة الفنانين ووزارة الثقافة والمجتمع برمته؟ حتى إذا ما توجهنا إلى فئة من الممثلات وخاصة المغنيات النجمات على نذرتهن،

سندج لهن صفحات على الإنستغرام والفيسبوك والتويتري، حيث لا هم لهم سوى رفع مشسوب المشاهدات وتضخيم أرقام المعجبين وأحيانا شرائهم، إنهم لا يتأخرون عن تقديم التهائي والتبريكات لجمهورهن في كل المناسبات الدينية والوطنية حد الختمة فعن ماذا سيتحدثن يا ترى في محور حديثهم إذا كان بمقابل مادي؟ عن زواجهن وطلاقهن، عن الأدوار المجهضة والعلاقات الشرعية وغير الشرعية، عن الماكياج



والمساحيق البلدية والرومية، عن أمور ذات نكهة استكشافية لثقافتهن المحدودة. عن التشفي والنكاية في زميلاتهن الفنانات ذوي المستويات المتفاوتة فنا وإبداعا. سواء السفريات إلى الخليج. أم عن تقلبيعات اللباس وأشكال الظهور ونوعية مساحيق التجميل والنكافة وأشكال الموضة وتكبير الأرداف والشفط ونفخ الشفاة...؟

اعتقد أن الطبقة الفنية في المغرب لم تصل بعد إلى مرحلة النجومية، التي يستحق فيها ممثل فنان أن يجري حديثا مع مواطن مقابل 250 درهما لمدة 10 دقائق؟ ذلك أن طولاً 60 سنة لم يستطيع التلفزيون المغربي منذ تاسيسه سنة 1962 تكريس نجم فني عالمي إذا استثنينا بعض الرواد والفنانين الكبار وهم على رؤوس الأصابع، غير ذلك يظل المنتجو القهري لهؤلاء « حذو طبخة» ، أي أنه لضحائته وهزائته لم يستطع إيجاد

انطلاق التسجيل في ورشتي السيناريو بالجامعة السينمائية

تعبثتها إلى العنوان الإلكتروني التالي: ateliercineuniversite@gmail.com

لمزيد من المعلومات المرجو الاتصال هاتفيا على الرقم التالي: 0610426073.

تجدر الإشارة إلى أن تظاهرة «الجامعة السينمائية» من تنظيم الجامعة الوطنية للأندية السينمائية بالمغرب (جواسم) بشراكة مع كلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسيك (جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء) وبدعم من المركز السينمائي المغربي (لجنة دعم تنظيم المهرجانات السينمائية).



ورشة.

ويمكن تحميل استمارة التسجيل من صفحة «الجامعة السينمائية» على الفايسبوك، وإرسالها بعد

من جديد.. الإشاعة تقتل الفنان الكوميدي عبد الرؤوف



نفي نجل الفنان

المغربي عبد الرحيم التونسي أسامة التونسي

وفاة والده الشهير بـ

«عبد الرؤوف» حسب ما

تم تداوله من أخبار صباح

أول أمس الأحد 26 شتنبر،

مؤكد أن «الأخبار المتداولة – فب مواقع التواصل الاجتماعي،

وخاصة موقع الفيسبوك - عن والذي مجرد إشاعة».

وتناقلت عدد من الصفحات والحسابات الشخصية خبر وفاة

الفنان «عبد الرؤوف» قبل أن يأتي توضيح ابنه أسامة على

حسابه الخاص على موقع «الفيسبوك».

وقد تفاعل العديد من المتتبعين مع توضيح أسامة التونسي،

متمينين للفنان طول العمر والصحة والعافية، مستنكرين، في

الوقت نفسه، تداول إشاعة وفاته في كل مرة، الأمر الذي يخلق

اثارا نفسية سيئة على نفسية الفنان و أسرته..



من المقرر أن يتم تصوير مشاهد كثيرة منه بالمغرب، يقوم ببطولته هاريسون فورد، 78 عامًا، وسيبدأ التصوير على نفس امتداد المسار الذي استخدمه قبل بضعة أسابيع فقط توم كروز في فيلم Mission Impossible 7. من ناحية أخرى انضم الممثل بويد هولبروك والممثلة شاونيت ربنيه ولسون إلى فريق التمثيل لفيلم Indiana Jones 5 القادم، وفقا لما ذكره موقع nme.

البريد، وإطارات السيارات والجرائد القديمة. وكان قد انضم النجم العالمي أنطونيو بانديراس إلى فريق عمل فيلم «Indiana Jones 5»، ليصبح أجد النجوم المنضمين للفيلم، ليكون بجانب النجم هاريسون فورد، والنجوم ماس ميكلسن، بويد هولبروك، شاونيت ربنيه ولسون وتوماس كريتشمان، حسب ما نشر موقع variety. الجزء الخامس من «انديانا جونز»، الذي

يتم تصوير جزء منه بالمغرب..

استئناف تصوير Indiana Jones 5 بعد تعافي

هاريسون فورد بديكور الستينيات ..

المسرح ورهاناته المستقبلية موضوع ندوة علمية دولية ضمن المهرجان الدولي للمسرح الجامعي



بالإبداع المسرحي القادم في أفق الألفية الثالثة»، وهل سينتأثر الإبداع بالرهانات الجديدة والمستجدة والمستقبلية، وأكد، بهذا الخصوص،

وبحسب البلاغ ذاته، فإن هذه الندوة سيعمل على تقديم إجابات عن مجموعة أسئلة تخص تعاطي هذه المهرجانات مع الجائحة، ومنها هل ستغير المهرجانات معاتادها التنظيمي أم لديها مقترحات بديلة، وما مصير هذه المهرجانات في ظل هذه الجائحة الدولية، وكيف دبر المبدعون المسرحيون كينونتهم وحركيتهم وتحولاتهم؛ وهل فعلا التعويض الإبداعي وتصريفه عن بعد قد يقارب حرارة التواصل الحي والحيوي، وما مدى الحلم

تعتزم اللجنة المنظمة للمهرجان الدولي للمسرح الجامعي للدار البيضاء، الذي من المنتظر أن تنطلق فعاليات دورته 33 في أكتوبر 2021، إقامة ندوة علمية دولية، يوم 28 شتنبر الجاري، في موضوع المسرح ورهاناته المستقبلية. وأوضح بلاغ للجنة الإعلامية للمهرجان، أن هذه الندوة، التي ستقام عبر منصة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسيك بالدار البيضاء، ستعرف مشاركة عدد من مديري ومديري المهرجانات المسرحية الدولية، ومنها بالخصوص مهرجانات الفستيفال وشنكاي كرسى اليونسكو وإسبانيا والمكسيك وإيطاليا ومصر، إلى جانب المغرب البلد المنظم. وأضاف أن الندوة ستطرح سؤال المسرح ورهاناته المستقبلية، مع مناقشة قضايا أخرى تهم المسرح واستراتيجيته الإبداعية والفنية والثقافية والفكرية. وكذا رسالته الحية والحيوية، وقدرته على مواصلة دوره في خلق الفرجة الهادفة وشغفه الإبداعي الحميل. وأشار إلى أن الغرض من طرح تلك القضايا المسرحية يتمثل في مقاربة الإشكال المحوري الذي واجهته كل



الثقافة

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



«أوراق» عبد لله العروي وفضاءات المعرفة والفن



د. رشيد سكري

تظل عملية النقد الأدبي السمت الذي يؤمن من خلاله مواكبة الأجناس الأدبية في خصوصيتها المتفردة وفي إبدائها العميقة . فالسيرة، كفن أدبي ، يحتفي بمراحل عمرية مرت من حياة الفنان أو الأديب، بما هو الجانب الواقعي المعاش؛ فينبغز إلى الخلود عبر وسيلة الكتابة والإبداع.

في التاريخ تعيش السيرة، سواء كانت ذاتية أو غيرية، مراحل المخاض الحقيقي كي تسطر أهم المنعطفات التي بصمت حياة الناس وتقلباتها بين الصبا وفورة الشباب، يقول إحسان عباس في كتابه «فن السيرة»: «وإني لأعلم أن الاتجاه في الحياة المعاصرة، أخذ يتشكل نحو الجماعة بخطى سريعة، وهذا قد يقلل من تقديس الأبطال، وتحمل دور الفرد في الحياة». إن النزوع نحو ما هو جماعي في السيرة الفنية، حسب إحسان عباس، هو محاولة في اتجاه تداوليات هذا الفن الجديد في الأدب . فإيا كانت الخبرات، التي تجعل من أبطال هذا الفن ينبغون نحو تخليد أسمائهم في السيرة، إلا أن هذا الأسلوب يفقد، من خلاله، بريقه الذاتي، ويذوب في الكينونة الجماعية؛ لأن الألب ما هو في نهاية المطاف، إلا اتصال الذات بالعالم الخارجي، أو بالأحرى هو مسيرة احتجاج فردية موجهة نحو الواقع المعاش في امتدادات غير منتهية.

لن نجربنا الحديث، في هذا المقام، عن أمهات السير في الثقافة الغربية، باعتبارها المهد الحقيقي لهذا الفن الوافد إلى الثقافة العربية. فباعتراقات القديس أوغستين، يكون فن السيرة قد انفتح انفتاحا مطلقا على تفاصيل الحياة بعمامة والدينية بخاصة، كما أن شهادات جون جاك روسو في القرن الثامن عشر هي أيضا محاولة في اتجاه ترسيخ قيم العدل والمساواة ، وغرس القيم السمحة النبيلة في حياة الناس، والبحث المستمر عن البدائل اللائقة بغية تخليق الحياة العامة. إلا أن كل من مارسيل بروسيت في مجموع رواياته «البحث عن الزمن الضائع»، وجيس جويس في «الفنان في شبابه» كانا من أكبر المؤثرين المباشرين في السيرة الفنية بمفهومها الحديث، وذلك عن طريق إقحام قسري لحركة الشعور واللاشعور في الإبداع، عبر التركيز على القلق الذي يساور الذات في تقلباتها وامتداداتها المعرفية، وما كان البحث عن الاستقرار المعرفي والثقافي إلا ذلك السنان العريض الذي يوجه كل من بروسيت وجويس. وفي هذا المنعطف الخطير من فن السيرة، يمكن إدراج السيرة الذهنية، التي جاء بها عبد الله العروي إلى الأدب المغربي، واعتبرت من أهم السير ذات البعد الواقعي لجبل باكملة، مثله شخصية إدريس في السيرة .

في السيرة الذهنية «أوراق» عمد عبد الله العروي إلى الوصف الفني بين التاريخ والذات الفاعلة في الشأن الثقافي والفني، وفي هذا تم الانتقال عبر بوابة الترميز المشفر لأهم الأحداث التاريخية، التي عرفها المغرب إبان الاستعمار الفرنسي، الذي بسط اليد على أهم مخارج ومداخل الثروة التي يملكها الشعب المغربي. إن اختيار إدريس كبطل لهذه السيرة الذهنية، عند عبد

الله العروي، جاء كردة فعل لجبل باكملة، طامح نحو التغيير. فعبر العمل السياسي، المرتبط بالعمل الثقافي، انبثق حسب العروي التطور الفكري والتحول الأخلاقي، وكذا النضج السلوكي، والتي جعل من التربية وعلومها الوعاء الذي يؤم كل هذه العناصر المندرجة في بنية تتوخى تحسين ظروف العيش، وانعتاق المغاربة من كاشاة الاستعمار، الذي أجهز على كل أحلام الشعب المغربي التواق نحو الحرية والعدل والكرامة. يقول العروي «بعد عشر سنوات من التردد قررت فرنسا اللجوء إلى سياسة العنف، وإلى دفن المشكل المغربي ... هكذا تعكرت العلاقة الفرنسية المغربية ... وقد تمكنت فرنسا من أن تنتصر، ولو مؤقتا، باستعمال المدفع الرشاش والدبابات».



بالمقابل يحيي طمس معالم المكان من أهم المخططات التي اعتمدتها السلطات الفرنسية، بما لها علاقة بتسريع ذوبان الشخصية المغربية في الآخر المحتل، وذلك على مستوى اللغة والعادات والتقاليد، وبالتالي التخلي التدريجي عن معالم الأصول، والهوية العربية الإسلامية وكل الأطياف الأخرى المكونة للشعب المغربي،

بما في ذلك الانتماء الأمازيغي. يقول العروي على لسان الراوي: «تراني جالسا جنبك في مقهى المحطة، كنا نخرج من داخلية مولاي يوسف كل ظهر يوم خميس، وكل يوم أحد، نمر أمام محطة القطار نقطع الشارع، نحاذي جنبية فندق باليما، ونقصد إحدى قاعات السينما ...» فالتركيز على المعالم المؤسسة للعرمان المغربي في رواية «أوراق» كان بمثابة إحياء الهوية الحضارية التي يتمتع بها الشعب المغربي .

لذا جاءت «أوراق» لتحتمي بمعالم المكان إبان الاحتلال الفرنسي للمغرب، وهي محاولة جادة لترسيخه - أي المكان - في وجدان الناشئة، وارتباطه عضويا بفضاءات الدراسة والتحصيل العلمي، التي كان يتردد عليها البطل إدريس. يقول العروي « جئنا إلى ثانوية الرباط، وإدريس وأنا وتلميذ ثالث، وجدنا محيطا آخر ... انتقلنا من مغرب الجنوب على باب الصحراء وأفريقيا إلى المغرب».

هذا الاهتمام بمكون المكان جاء نتيجة تشبث وعي جبل باكملة بالتغيير الذي تحدثه الثقافة في حياة الناس، ومدى تأثيرها العميق في السلوك الاجتماعي، كالتردد المتواصل على فضاءات تمنح حرية التفكير والإبداع. يقول العروي على لسان إدريس: «بطلق بصره من حين لآخر في قاعة مطالعة الخزانة الوطنية... فكان التيهان في منعطفات المعرفة».

إن هذا الاختيار المعرفي الجاد كان وصلا حقيقيا بين زمنين: ماض وحاضر. في سيرة إدريس الذهنية ، لعبة الثقافة جزء لا يتجزأ من لعبة الفن لذا انبثقت في رواية «أوراق» ميولات إدريس الرومانسية، التي كانت فورة حقيقية على الكلاسيكية المتجاوزة في أوربا. وبالتالي أصبح الفن عند إدريس ملاذا آمنا من الإخفاقات التي كان يلقاها في الواقع، وما أحدثته الفلسفة من شرح وإحساس بالاضطراب في شخصية إدريس بطل السيرة الذهنية في رواية «أوراق». يقول العروي : « أقول من المحتمل أن يكون إدريس ذهب ضحية أفكار نقشت في ذهنه، ولم يستطع أن يتخلص منها، رغم النجر والتفتية التي يجربها على وعيه».

رواية «أوراق» وثيقة تاريخية لمغرب ما قبل الاستقلال، وفيها بوح عميق لمختلف التيارات الفكرية، التي كانت تمور بخلد جيل ثقافي يؤمن بالتغيير عن طريق الثقافة والفن، اللذين يؤثران في السلوك والعادات والمواقف أيضا. فمهما حاول إدريس أن يبحث طريقه في المعرفة والثقافة، إلا أن ذلك يحجب عنه مصائر أخرى تنتظره في أفق أت أسوة بباقى مجاليه.

مقاربة أول نص روائي نسائي في كل بلد عربي مع الترتيب الزمني

وسط الخمسينيات..

المرتبة الثالثة عشر المملكة الأردنية الهاشمية، رواية (سلى) للروائية جوليا صوالحة الصادرة سنة 1975.

المرتبة الرابعة عشر تأتي الجزائر ورواية (يوميات مدرسة حرة) لزهور ونيسي الصادرة سنة 1979.

المرتبة الخامسة عشر: البحرين وصدور رواية (الحصار) لفوزية رشيد سنة 1983

المرتبة السادسة عشر الإمارات العربية المتحدة ورواية (شجن بيت القدر الحزين) للروائية حص الكعبي 1992

المرتبة السابعة عشر: الشقيقتان شعاع خليفة ودلال خليفة تضعان اللبئات الأولى للرواية بدولة قطر .أصدرت شعاع روايتها الأولى (العبور إلى الحقيقة سنة 1993، وهي نفس السنة التي أصدرت دلال روايتها (أسطورة الإنسان والبحيرة) وبعد سنة أصدرت شعاع رواية (في انتظار الصافرة) وأصدرت دلال رواية (أشجار البراري) وقد ورد في مقدمة (العبور إلى الحقيقة أنها كتبت سنة 1987).

المرتبة الثامنة عشر تأتي رواية (الطواف حيث الجمر) للروائية بدرية الشحي سنة 1999 من البحرين .

في المراتب الأخيرة تأتي دول موريتانيا، جزر القمر، جيبوتي، والصومال، وللأسف الشديد بحثنا كثيرا ولم نعر على اسم أي روائية من هذه الدول العربية ونتمنى أن يكون التقصير منا...

نضع هذه المادة لعشاق المقاربة، ومحبي الدراسات الجندرية القائمة على مقاربة النوع، وهي روايات في معظمها تمحورت حول قضايا المرأة بدليل أن عددا منها اختار اسم امرأة عنوانا للرواية (سلى)، ليلى، أمنة، خثانة...) بل إن عددا من الدول العربية كان المرأة أسبق من الرجل في كتابة الرواية....



زكية عبد القاديرة الصادرة سنة 1968.

المرتبة التاسعة: اليمن مع الروائية رمزية الأرباني التي أصدرت سنة 1970 روايتان هما رواية (ضحية الجشع) و(رواية القات يسم حياتنا).

المرتبة العاشرة مناصفة بين ليبيا و الكويت فقد صدرت أول رواية في ليبيا (شي من الدفاء) للروائية مرضية النعاس سنة 1971، وهي نفس السنة التي صدرت فيها رواية (وجوه في الزحام) بالكويت للروائية فاطمة يوسف العلي ، وفي السنة بعدها أصدرت الكويتية نورية السداني روايتين هما (الحرمان) و (واحة العبور).

المرتبة الثانية عشر: السودان برواية (الفراغ العريض) لملكة الدار محمد، والصادرة وسط السبعينيات، وقد ورد في مقدمتها أن الرواية كتبت

الكبير الداديسي

نحاول في هذه المقالة القصيرة التنبش في الرواية العربية النسائية، وننتساءل عن أقدم نص روائي نسائي ونسعى لترتيب الدول العربية بحسب ظهور أول نص بكل قطر عربي نسال الله التوفيق:

في المرتبة الأولى: لبنان وكانت أول رواية هي نص (حسن العواقب (لزيين فواز) صدرت سنة 1899، وقبل دول عربية صدر للبيبة هاشم أيضا رواية (قلب الرجل) سنة 1904. وهما روايتان اشتهرتا قبل رواية ظهور رواية (زينب) لأحمد حسين هيكل التي تحول للبعض اعتبارها أول رواية عربية...

المرتبة الثانية كانت ثلاثية بين كل من سوريا ومصر والعراق : إذ صدر في سوريا سنة 1950 نص (يوميات هالة) للروائية سلمى الحفار الكزبري ، وصدر في نفس السنة نص (أروى بنت الخطوب) لوداد سكاكيني وهي فلسطينية الأصل، عاشت بين سوريا ومصر) وبالعراق صدرت رواية (لبلة الحياة) لحورية هاشم، ولم تنم الخمسينيات حتى كانت الرواية قد استقطبت ما يزيد على خمس روئيات بسوريا. وبالعراق صدرت روايات نسائية منها (بريد القدر) 1951 ورواية (من الجاني) لحربية محمد سنة 1954، ورواية ن(أدبة) ليلي عبد القدر سنة 1957.

في المرتبة الخامسة حل المغرب برواية (الملكة خناتة قريئة المولى إسماعيل) لأمنية اللوه التي صدرت سنة 1954.

المرتبة السادسة فلسطين ورواية (صوت الملاجئ) للروائية هدى حنا سنة 1957 وفي نفس السنة صدرت رواية فتاة الكتبة لريم مشعل.

المرتبة السابعة: المملكة العربية السعودية، ورواية (ودعت أمالي) لسعيدة خاشقجي سنة 1958. المرتبة الثامنة: تأتي تونس برواية (أمنة) للكاتبة

أخبار ثقافية

دار الشعر بمراكش تنظم الدورة الثالثة لـ «جائزة النقد الشعري»

أعلنت «دار الشعر بمراكش»، عن تنظيم «جائزة النقد الشعري» لفائدة النقاد والباحثين الشباب المغاربة أو الأجانب المقيمين بالمغرب، في دورتها الثالثة (2020 - 2021). وأوضحت «دار الشعر بمراكش»، في بيان لها، أن هذه الجائزة تروم إغناء المنجز النقدي الشعري في مجال البحث العلمي والمعرفي، عبر تشجيع الكفاءات الشابة في مجال البحث والنقد في جنس الشعر المغربي. وأضاف المصدر ذاته، أن المشاركة في الجائزة ستكون مفتوحة في وجه النقاد والباحثين



المغاربة ، ذكورا وإناثا، شريطة أن تكون الدراسات والبحوث المقدمة باللغة العربية الفصحى، وأن تتميز بالجدة، وتلتزم بمعايير وآليات الدراسات والبحوث العلمية، مع توضيح الهوامش والمصادر والمراجع في البحث. كما يشترط في هذه الدراسات والبحوث، بحسب البيان، ألا تكون قد فازت في مسابقة مشابهة، ولم يسبق أن تم نشرها، وأن يكون عدد كلمات الدراسات والبحوث المقدمة لا يقل عن 15 ألف كلمة، على أن لا يتجاوز عمر المشارك (ة) 40 عاما. وأشار إلى أنه يجب أن تنطبق على الدراسات كل الشروط العلمية المتعارف عليها في مثل هذه الأعمال، وأن لا يقل عدد كلمات الدراسات والبحوث المقدمة عن 15 ألف كلمة. ويذكر أن آخر أجل لتلقي الترشيحات هو يوم 10 أكتوبر المقبل، مبرزا أنه سيتم الإعلان عن البحوث والدراسات الفائزة في تظاهرة شعرية كبرى. وتابع أنه إلى جانب الجوائز المالية المخصصة للفائزين، الذين لا يجوز لهم المشاركة في المسابقة مرة أخرى إلا بعد مرور ثلاث سنوات، تتكفل «دار الشعر بمراكش» بطباعة البحث الأول والثاني الفائزين بالمسابقة. وخلص إلى أن البحوث المشاركة ستحال، بعد الفرز، إلى أعضاء لجنة التحكيم، لاختيار البحوث الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى، وفق معايير نقدية متفق عليها، على أن يقوموا بتقديم تقرير نهائي متضمن مسوغات الاختيار.

«تقسيم فلسطين»

من الثورة الكبرى إلى النكبة



صدر مؤخرًا عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية كتاب «تقسيم فلسطين، من الثورة الكبرى 1937 - 1939 إلى النكبة 1947 - 1949» للمؤرخ المقدسي وليد الخالدي. يتناول الكتاب إنكار المنظمة الصهيونية العالمية التي أسست في بازل في سويسرا، تأسيس دولة يهودية على أنقاض الشعب الفلسطيني حتى بعد قيام النظام الانتدابي الاحتلالي (1922). ويبحث في تغول الوجود اليهودي نتيجة الهجرة الجماعية لليهود أوروبا الشرقية والوسطى في عشرينيات

الماضي وثلاثينياته، بحماية الحراب البريطانية الأموال اليهودية الأمريكية، حيث قُفرت نسبة اليهود في فلسطين من 6% سنة 1917 إلى 30% سنة 1936، فاشتد عضدهم واستاسدوا وعظمت ثقتهم بأنفسهم فأسفروا عن نياتهم الحقيقية وغدوا يطالبون جهارا بتقسيم فلسطين إلى دولتين يهودية وعربية، يكون للأولى المساحة الأكبر فينطلقوا منها للاستيلاء على الدولة العربية الجارة. وأيدت كل من لندن وواشنطن هذا الهدف تلبية لمطامع استعمارية بريطانية، ولاعتبارات البيت الأبيض الانتخابية.

يُنشر الكتاب في هذا الزمن الرديء لتذكير أصحاب الحل والربط في بعض الحواضر العربية بهذه الخلفية التاريخية، ولتنبيه الرأي العام العربي إلى هول ما يقرر اليوم في «صفحة القرن» من الزيف والعدوان تحت ستار ما يسمى «التطبيع» و«الإبراهيمية» الوهمية المختلفة من أساسها.

يذكر أن وليد الخالدي، هو مؤرخ مقدسي من مواليد سنة 1925. تخرج من جامعتي لندن وأكسفورد، وعمل أستاذًا في جامعة أكسفورد والجامعة الأميركية (بيروت) وجامعة هارفرد، وأستاذًا باحثًا في جامعة برنستون، وأستاذًا باحثًا في جامعة هارفرد. ساهم الخالدي في تأسيس مؤسسة الدراسات الفلسطينية، والجمعية العلمية الملكية (عمّان)، وجمعية التعاون الفلسطينية، ومركز التفاهم الإسلامي المسيحي (جامعة جورج تاون)، وجمعية أصدقاء المكتبة الخالدية في ماساشوستس، وهو عضو منتخب في أكاديمية العلوم والفنون الأميركية، وله العديد من المؤلفات بالعربية والإنكليزية في القضية الفلسطينية والشؤون الدولية.

«باولو بازوليني: شهيد السينما والفكر»

عبد العلي معزوز يضيء جوانب من حياة «الشاعر المدني»

عن منشورات «الفاصلة» بطنجة، صدرت للباحث والدكتور عبد العلي معزوز دراسة بعنوان: «باولو بازوليني: شهيد السينما والفكر».

عن دواعي التأليف، يقول المؤلف: ثمة حاجة ملحة إلى «بازوليني» ليس فقط لأنه علامة فارقة في تاريخ السينما الأوروبية والعالمية، وإنما لأنه أيضا اقترح رؤية جديدة للسينما وصاغ مفهومها مبتدعا للإخراج السينمائي. وليس هذا وحسب، وإنما أعاد في أفلامه وكتاباتاته ابتكار مفاهيم من قبيل المقدس والجسد،



وأعاد النظر نقديا في مفهوم السلطة وروح الفاشية. لقد ألفَ هذا الكتاب منذ البداية بنية هندسته على أن يكون مؤلفا متماسك البنيان وليس فقط تجميع مقالات متفرقة من أجل تحقيق ما سعيت له من وحدة الموضوع وانسجام الإشكاليات. واحتوى كل فصل على ملح من فكر بازوليني وعلى جانب من جوانب شخصيته الفكرية والإبداعية منها كاتب السيناريو والمُنظر، والمخرج والروائي والشاعر والمساحل السياسي والمُشاكس المثقف، أو كما وصفه صديقه البرتو مورافيا بـ «الشاعر المدني».

المملكة المغربية

وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات المديرية الجهوية للفلاحة للدخلة وادي الذهب

إعلان عن طلب عروض

اتمان مفتوح

رقم: 2021/04/م.ج.ف.د.و.د/

ق.ش.د.ت

بتاريخ 2021/10/25 على الساعة

العاشرة صباحا

في يوم الاثنين 25 أكتوبر 2021 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في مكاتب المديرية الجهوية للفلاحة بالدخلة وادي الذهب فتح الأظرفة المتعلقة بعروض الأثمان لأجل المواكبة التقنية لخلق وحدة عصرية لتصنيع مشتقات لحوم الإبل وعصرة تسويق حليب الإبل وخلق مساوي سياحية صحراوية تقليدية بجهة الداخلة وادي الذهب في إطار السياسة الفلاحية الجديدة: الجبل الأخضر. يمكن سحب ملف طلب العروض من مقر المديرية الجهوية للفلاحة بالدخلة وادي الذهب. قسم المساندة والمالية - شارع الولاء - الداخلة ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمانة المؤقتة في

مبلغ ثلاثة عشرة ألف درهم

(13.000,00 درهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة من

طرف صاحب المشروع في مبلغ

خمس مائة وأربعون ألف درهم

(40.000,00 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى

التجارية بوجدة أنه صدر حكم

عن هذه المحكمة عدد 476/2021

بتاريخ 2021/03/18 في الملف

التجاري رقم 1015/2020/8207

قضى بما يلي: حكمت المحكمة

بجلستها العلنية ابتدائيا وغائبا

بقيم: في الشكل: بقبول الدعوى.

في الموضوع: بإداء المدعى عليه

لغائده المدعي مبلغ 12.000

درهم واجبات الكراء عن المدة

من 2019/12/01 إلى غاية

2020/10/07 حسب سومة شهرية

قدرها 1200 درهم مع النفاذ المجمل

وتحديد مدة الإجراء البيني في الحد

الادني وإفراغه من المحل الكائن

برنقة الشهيد رقم 244 حي القدس

وجدة من شخصه وامتنعه وكل من

يقوم فيه مقامه أو بإذنه وتحمله

الصائر.

وبهذا صدر الحكم في اليوم والشهر

والسنة اعلاه

وبناء على تبليغ القرار للقيم

بتاريخ: 2021/06/24

إن القيم يعلن أن أجل الطعن لا يسري

إلا بعد تعليق الإعلان باللوحة المعدة

لذلك 30 يوما وإشهاره.

ع.س.ن/ 3531/ا.د

وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين

للمقتضيات المواد 27 و29 و31

و148 من المرسوم رقم 12-2-349.

الصادر في 8 جمادى الأولى 1434

(20مارس 2013) المتعلق بالصفقات

العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسال أضرقتهم، عن طريق

البريد المضمون بإفادة باستلام إلى

المكتب المذكور.

- إما إيداعها، مقابل وصل، بمكتب

الضبط بالمديرية الجهوية للمياه

والغابات الرباط سلا زمو ر زعيم

بالخميسات.

- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب

طلب العروض عند بداية الجلسة

وقبل فتح الأظرفة.

- إما إرسالها إلكترونيا عبر بوابة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 2021/06/م.ج.م.غ.م.ت/

ر.س.ز.ز

ليوم 20 أكتوبر 2021

في يوم 20 أكتوبر 2021 على

الساعة العاشرة (10 صباحا،

سيتم في قاعة الاجتماعات بالمديرية

الجهوية للمياه والغابات ومحاربة

التصحح الرباط- سلا- زمو ر- زعيم،

شارع خالد ابن الوليد الخميسات،

فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض

أثمان لأجل القيام بدراسة تهيئة

الحزام الأخضر بالرباط على

مساحة تقدر ب 1000 هكتار

التابعة للمديرية الإقليمية للمياه

والغابات ومحاربة التصحر للرباط،

المديرية الجهوية للمياه والغابات

والرباط- سلا- زمو ر- زعيم.

ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من

بوابة الصفقات العمومية على

العتوان الإلكتروني التالي:

www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في ثلاثون

ألف (30.000,00 درهم).

تقدير كلفة الدراسة المعد من طرف

الإدارة هو مائة وخمسون ألف درهم

(150000 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى

ثلاث مائة وخمسون ألف درهم

(350.000,00 درهم). يجب أن

يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع

ملفات المتنافسين مطابق للمقتضيات

المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم

2.12.349 الصادر في 8 جمادى

الأولى 1434 (20مارس2013)

المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسال أضرقتهم، مقابل وصل

بمكتب الصفقات بمندوبية وزارة

الصحة بالناظور.

- إما إرسالها عن طريق البريد

المضمون بإفادة بالاستلام إلى

المكتب المذكور.

- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب

طلب العروض عند بداية الجلسة

وقبل فتح الأظرفة.

- إما إيداعها في بوابة الصفقات

العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

وفقا للشروط المخصوص عليها في

قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم:

20/14 الصادر في 04 شتنبر

2014 المتعلق بتجريد مساطر إبرام

الصفقات العمومية من الصفة

المادية.

- يتوجب أن تحرر الوثائق المضمنة

في الملفات والعروض المقدمة من

طرف المتنافسين باللغة الفرنسية.

- يتوجب على المتنافسين

إيداع الوثائق التقنية

(الوثائق الوصفية، البيانات

الموجزة، الدليل....) وفقا لما ينص

عليه نظام الاستشارة، وذلك قبل

يوم 2021/10/20 على الساعة

الثانية عشرة زوالا .

إن الوثائق الممنعة الواجب الإدلاء

بها هي تلك المخصوص عليها في

المادة 8 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/ 3524/ا.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

محكمة الاستئناف بسطات

المحكمة الابتدائية بسطات

ملف تنفيذي

عدد: 2018/6107/05

عن بيع عقار بالمزاد العلنياعلان

لغائده احمد موكان

ضد: محمد قرش

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط

بإبائية سطات أن سمسرة عمومية

ستجري بتاريخ 2021/10/15

بقاعة البيوعات بالمحكمة الابتدائية

بسطات على الساعة 10 صباحا

وذلك لبيع العقار العادي الكائن

بشارع 9 بولبولز الرقم 18 حي

الخير سطات، وهو عبارة عن مسكن

تبلغ مساحة أرضه مائة متر مربع

يتكون من: سفلي يشتمل على

صالون وغرفتين ومطبخ ومرحاض

وفناء - طابق أول يشتمل على ثلاثة

غرف ومطبخ ومرحاض وغرفة

لاتنوفر على ابواب - سطح فارغ.

والبناء دون الوسط من حيث البناء

والتجهيزات تفصله عن الشارع

أرض عارية.

وسينطلق اللعن الافتتاحي من مبلغ

420.000,00 درهم مع زيادة 3%

لغائده الخزينة العامة لمن رسا عليه

المزاد.

ومن أراد الزيادة في الإيضاح

والاطلاع الاتصال بمكتب التنفيذ

المدني حيث الملف التنفيذي.

ع.س.ن/ 3520/ا.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

محكمة الاستئناف

التجارية بفاس

المحكمة التجارية بوجدة

إعلان قضائي عن بيع عقار محفظ

بالمزاد العلني

ملف التنفيذ حجر عقاري رقم:

151/2018

لغائده: البنك الشعبي بوجدة

بواسطة دفاعها الأستاذ الحسين

الزياني المحامي بهيئة وجدة

ضد: لحسن الصادق بن محمد

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط

بالمحكمة التجارية بوجدة للعموم

أنه بتاريخ 2021/11/03 على

الساعة الحادية عشر صباحا بقاعة

الجلسات بهذه المحكمة، سيقيم

البيع بالمزاد العلني لأكثر وآخر

لخضر توسيع41/9 ذي الرسم

العقاري عدد 130311/02. المتكون

من القسمة المخرزة رقم 13 مساحتها

51 سنتيوار المشتملة على شقة

بالتاريخ الأول.

من 31.4/1000 من الأجزاء المشتركة

من الملك موضوع الرسم العقاري

الأصلي عدد 130224/02 المتكون

من العمارة الكائنة بوجدة.

وقد حدد ثمن انطلاق المزايمة

لبيع العقار المذكور اعلاه من طرف

الخخير في مبلغ 140.000,00 درهم.

مع زيادة نسبة 3% لغائده الخزينة

العامة للمملكة، ويشترط ضمان

الاداء.

وللمزيد من المعلومات أو الاطلاع

على كتاش الشروط والتحملات

وتقديم عروض، يجب الاتصال بقم

التنفيذ بمصلحة كتابة الضبط لدى

المحكمة التجارية بوجدة حيث

يوجد ملف الإجراءات رهن إشارة

العموم.

ع.س.ن/ 3527/ا.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

محكمة الاستئناف التجارية بفاس

المحكمة التجارية بوجدة

إعلان قضائي عن بيع عقار محفظ

بالمزاد العلني

ملف التنفيذ حجر عقاري رقم:

195/2013

لغائده: البنك الشعبي بوجدة

بواسطة دفاعها الأستاذ الحسين

الزياني المحامي

بهيئة وجدة

ضد: هشام حميدي بن البشير

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط

بالمحكمة التجارية بوجدة للعموم

أنه بتاريخ 2021/11/03 على

الساعة الحادية عشر صباحا

بقاعة الجلسات بهذه المحكمة،

سيقيم البيع بالمزاد العلني لأكثر

وأخر مزاييد ميسور للعقار المسمى

«النجد2-952» ذي الرسم العقاري

عدد 113498/02. الكائن برنقة

الخماثل رقم 5 تجرزة النجد2

سيدي يحيى بوجدة المتكون من

أرض بها بناية تتكون من سفلي

به مراب وغرفة بالتاريخ الأول مع

السطح.

والعقار له واجهة واحدة امامية

وأخرى خلفية، مساحتها 1 ار 5

سنتيوار.

وقد حدد ثمن انطلاق المزايمة

لبيع العقار المذكور اعلاه من طرف

الخخير في مبلغ 750.000,00 درهم.

مع زيادة نسبة 3% لغائده الخزينة

العامة للمملكة، ويشترط ضمان

الاداء.

وللمزيد من المعلومات أو الاطلاع

على كتاش الشروط والتحملات

وتقديم عروض، يجب الاتصال بقم

التنفيذ بمصلحة كتابة الضبط لدى

المحكمة التجارية بوجدة حيث

يوجد ملف الإجراءات رهن إشارة

العموم.

ع.س.ن/ 3528/ا.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

محكمة الاستئناف

التجارية بفاس

المحكمة التجارية بوجدة

إعلان قضائي عن بيع عقار محفظ

بالمزاد العلني

ملف إنذار عقاري بمقايمة حجر

عقاري رقم: 175/2018

لغائده: شركة البنك الشعبي لوجدة

بواسطة دفاعها الأستاذ الحسين

الزياني المحامي

بهيئة وجدة

ضد: السيد سامي اسلامي

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط

بالمحكمة التجارية بوجدة للعموم

أنه بتاريخ 2021/11/03 على

الساعة الحادية عشر صباحا بقاعة

الجلسات بهذه المحكمة، سيقيم بيع

بالمزاد العلني لأكثر وآخر مزاييد

ميسور للعقار المسمى "يوكعين"

ذي الرسم العقاري عدد O/13037،

مساحته 25 ار 34 سنتيوار المتكون

من أرض عارية غير مجهزة بها

بنايتين مئلاشتين، ويقع وسط حي

شعبي اسمه درب صحراوي.

وقد حدد ثمن انطلاق المزايمة

لبيع العقار الموصوف اعلاه

من طرف الخخير في مبلغ

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

				9	2	5		
	1	3	6		5	9		4
9						7	8	
5	9		2	3	4	1		
	7	1				4	5	
		4	1	5	7		9	2
	3	9						8
8		5	4		3	6	7	
		7	8	2				

**سودوكو
سهلة**

	9			2	1			
1		2	6			9	8	4
			8	9			1	
		6			2	3	7	
2								9
	4	7	9			8		
	3			8	5			
8	1	4			9	5		3
			3	6			9	

**سودو کو
متوسطة**

8	4		5					
5						9		8
					8	6	5	
7	1	4			9			
	8						2	
			3			8	7	9
	6	2	4					
3		8						1
					5		8	3

سودوكو
طبعة

حل سودوكو متوسطة

1	6	3	7	4	5	8	2	9
2	7	4	9	8	1	6	3	5
5	9	8	6	2	3	7	1	4
4	5	2	3	9	7	1	6	8
7	8	6	5	1	2	4	9	3
3	1	9	4	6	8	2	5	7
9	2	7	8	5	6	3	4	1
6	3	5	1	7	4	9	8	2
8	4	1	2	3	9	5	7	6

حل سودوگو سهله

6	9	2	5	3	8	7	4	1
3	5	8	1	7	4	6	9	2
4	7	1	6	2	9	3	5	8
8	1	9	2	6	5	4	7	3
7	6	4	8	1	3	9	2	5
5	2	3	9	4	7	8	1	6
2	4	7	3	5	6	1	8	9
9	3	5	7	8	1	2	6	4
1	8	6	4	9	2	5	3	7

حل سودوگو طبعه

8	6	4	2	1	3	9	5	7
3	1	7	5	9	4	6	8	2
9	5	2	6	8	7	1	3	4
1	4	9	3	7	2	8	6	5
5	7	8	1	6	9	4	2	3
2	3	6	8	4	5	7	1	9
7	8	3	4	2	1	5	9	6
6	9	5	7	3	8	2	4	1
4	2	1	9	5	6	3	7	8

مَقَات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الرقم	صفحة	تاريخ التوقيع	الرقم	التاريخ	العصر	الموقع	الصفة
19	27	0550	1323	16:43	العصر	الموقع	الصفة
20	28	0551	1323	16:42	العصر	الموقع	الصفة
21	29	0552	1323	16:41	العصر	الموقع	الصفة
22	30	0553	1322	16:40	العصر	الموقع	الصفة
23	1	0553	1322	16:39	العصر	الموقع	الصفة
24	2	0554	1322	16:38	العصر	الموقع	الصفة
25	3	0555	1321	16:37	العصر	الموقع	الصفة

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

حل المساهمة

[illegible]

المدّة	مصدّر حركة (دوت)	مقلّت	مقلّة	مقدّم	يحتاج	بسرّ	ينقحبا
الزمنية	كشاف صغير			ضد قويم		راغبت	الاسماك
	نصف ناعمة		سهولة	تجيم	حاجز		تحت
		ميدان			ضعيف		يسترون
	المفتوق		شريط	جزء		من اليسار	طائر
	المحتال		من بوار	من اليسار		من بلد	خرافي
			من اليسار			ضعيفة	(معرف)
	ضد	مدينة	تعاذل			عاصمتها	بشر
	أقل	توسية	قريبة	للنداء	ذرون	عاصمتها	
النافذة		من اليسار	فطام		حزّ	نفس	اللواء
قرباناً		مساقا			نقوة		
		نظام				يغابر	متساكن
	يعقد	نهاية		جزء	حيث	القطع	
	نهاية	شعوب	نصف	من الحصة	يومتع		ضد
	التعذيب		الحافة	الوحوش	الشوار		الجلد
				المقيمة			للرفض
				متاثلاث			
	نهاية	لغير			وقاعة		في
	القرن	العاقل					إجانة
		هيئة					موجزة

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليّة المفيدة وللفادة المسليّة...

BOUTADE	LE CORAIL	LE PHARE DROIT	LUMIÈRE	PORE	DÉMENCE FREIN	AVISÉ	MOTEUR
	NÉGATION			ARMÉ			
	AIGRE- DOUX AMER		TUNNEL DRAGON	SADIQUE			ROCS
	FOLÂTRE				JARDIN RÉTRO- GRADE		
			LA SECO- USSE				MIEN GAI
ENDUIT	NON	IDENTI- QUES			MAISONS USURE	ABYSSES	L'ANTRE
			L'ÉGAL LE NÉGUS	IDENTI- QUES			
	SOUPLE			IDENTI- QUES ÉPOUSE	SAGACE		SINUS
	NON	OURS				L'ÉTAT	ZÉNITH SENS
	YEN IDENTI- QUES		ÉGAL		BLÉ	PIC	
HAMEAU			POLTRON IDENTI- QUES		MER CALVITIE		IDENTI- QUES
	ALLUN	RÉPONSE		NON ARTICLE			
					LES DRAPS	À L'ENVERS SI	FANAT- IQUE
	BLÉ		POGNE				LA RAISON

أول أصوات الاحتجاج ضد التحكيم ترتفع من أسفي

ارتفعت أول أصوات الاحتجاج على التحكيم هذا الموسم من مدينة أسفي، بعدما وجهت إدارة الأولمبيك شكاية ن ظلم إلى مديرية التحكيم من أداء الحكّمين سمر الكزاز وجمال جيد، اللذين قادا مباراة القرش المسفيوي ومولودية وجدة، برسم الدورة الثالثة من الدوري الاحترافي.

ودعت الشكاية المسفيوية مدير مديرية التحكيم إلى الرجوع إلى تسجيل المباراة للوقوف على حجم الأخطاء المرتكبة في حق الفريق، مشيرة إلى أن حكم الساحة، سمير الكزاز اتخذ مجموعة من القرارات الخاطئة، أبرزها حرمان الفريق من ضربة جزاء لقائدة اللاعب حمزة خباب، الذي تعرض للدفع

داخل منطقة العمليات، ورغم توقف اللقاء لمدة دقيقتين من أجل المراجعة والتواصل مع غرفة الفار، إلا أن القرار كان منح ضربة خطأ للفريق الخصم. وطالبت الشكاية بالرجوع إلى تسجيل المحادثة الصوتية بين حكم الساحة وغرفة الفار، علما بأن حكم الساحة لم يتوجه إلى الشاشة للالتأكد من

مدى مشروعية القرار، الأمر الذي يطرح العديد من التساؤلات ويعزز الشكوك. وأشار أولمبيك أسفي في شكايته إلى أن قرارات التحكيم في هذه المباراة حرمت الفريق المسفيوي من إضافة الهدف الثاني، وأثّرت سلبا على أداء اللاعبين، الذين حصلوا على إنذارات مجانية، تجاوزت حدود الوصف.



الحكم الكزاز يتوسط عميدي الأولمبيك والمولودية



11 | الثلاثاء 28 شتنبر 2021 الموافق 20 صفر 1443 العدد12.953

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

خيلوزيتش يضع

شرطا أمام حكيمي

لتنفيذ ضربات الجزاء

أشاد الناخب الوطني وحيد خيلوزيتش، بنجم المنتخب المغربي، أشرف حكيمي، المحترف في صفوف نادي باريس سان جيرمان، مؤكدا أنه من بين أفضل ظهيرين أو ثلاثة في العالم.

وقال المدرب البوسني في تصريح لصحيفة «لوباريزيان» الفرنسية: «أشرف هو واحد من أفضل ظهيرين أو ثلاثة أظهره يبنى في العالم، لديه كل شيء ليصبح الأفضل في العالم عما قريب. بدنيا، هو وحش، جسده استثنائي وجسمه لا يصدق، أنا سعيد بالاشتغال معه. إنه يحب كل ما هو تكتيكي».

وأردف خيلوزيتش قائلا: «أشرف بحاجة إلى الشعور ببعض الارتباط حوله، أقضي الكثير من الوقت في الحديث إليه، لا أدري كيف يمكن أن تحدث مشاكل معه لأنه يعشق الجانب التكتيكي». وعن إمكانية إسناد مهمة تنفيذ ضربات الجزاء في المنتخب المغربي لحكيمي، الذي بات الآن يعتبر النجم الأول لاسود الأطلس، قال خيلوزيتش: «أشرف طلب مني تسديد ضربات الجزاء داخل المنتخب، فقلت له حين تنفذها في باريس سان جيرمان على حساب نيمار، وميسي، ومبابي، سنتكفل بتسديدها هنا (يضحك)».

ويقدم حكيمي البالغ عمره 22 عاما، أداء مبهرا منذ انضمامه للفريق الباريسي خلال فترة الانتقالات الصيفية الأخيرة قادما من إنتر ميلان.

منتخب الشابات يفوز على

البنين في تصفيات المونديال

تفوق المنتخب المغربي لكرة القدم النسوية لأقل من 20 سنة، أول أمس الأحد، على منتخب البنين (2 - 1)، في المباراة التي جمعتهما على أرضية ملعب شارل دوكل بمدينة بورتو نوفو، برسم زهاب الدور الثاني من الإقصائيات الإفريقية المؤهلة لنهائيات كأس العالم، المقررة بكوستاريكا السنة المقبلة.

وسجل هفي المنتخب المغربي صوفيا بوفيتني (د 29) ونسيمة جواد (د 35)، فيما جاء هدف منتخب البنين بواسطة لاعبة صديquo ميهاد تيتيلولا (د 60).

وأكملت النخبة الوطنية المباراة بعشر لاعبات، بعد طرد صوفيا بوفيتني في الدقيقة 56.

ونكر بلاغ للجامعة، نشرته على موقعها الرسمي، أن الحكمة الغانية جولي أيبا كانت قررت توقيف اللقاء يوم السبت في الدقيقة 48 بسبب الأمطار الغزيرة التي تهاطلت على الملعب، قبل أن تستأنف دقائقها المتبقية صباح الأحد.

وكانت نتيجة المباراة عند توقيفها تصب لفائدة المنتخب المغربي (2 - 0).

ويذكر أن الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم برمجت مباراة الإياب يوم تاسع أكتوبر المقبل بمركب مولاي الحسن بمدينة الرباط.

برنامج الدورة الرابعة

من البطولة الاحترافية

في ما يلي برنامج الدورة الرابعة من البطولة الوطنية الاحترافية لكرة القدم 2021 - 2022.

الثلاثاء

اتحاد طنجة - الرجاء الرياضي (س 17.00)
مولودية وجدة - المغرب الفاسي (س 19.15)
سريع وادي زم - شباب المحمدية (س 21.30)

الأربعاء

الفتح الرياضي - أولمبيك أسفي (س 17.00)
الدفاع الجديد - الجيش الملكي (س 19.15)
الوداد الرياضي - يوسفية برشيد (س 21.30)
نهضة بركان - حسنية أكادير (س 21.30)

كأس العالم لكرة

القدم داخل القاعة

المنتخب المغربي

يقف ندا قويا

أمام البرازيل

ويخرج برأس

مرفوعة



أداء مشرف للمنتخب المغربي في مونديال ليتوانيا

والبرتغال (3 - 3).

وواجه المغرب أفضل منتخب في تاريخ المونديال، بعد تتويج البرازيل في أول ثلاث نسخ أعوام 1989 و1992 و1996 بالإضافة إلى 2008 و2012.

وبات المنتخب المغربي ثاني منتخب عربي وإفريقي يبلغ ربع نهائي المسابقة العالمية، بعد مصر في النسخة الأخيرة، علما بأن الفراعنة ودعوا هذه النسخة من الدور الأول.

وفي الشوط الأول، كاد المنتخب الوطني يهز الشباك بعد تسديدة ارتدت من القائم ليوسف جواد، رد عليها البرازيليون بفرصة لدييغبنيو صدها الحارس رضا الخياري، قبل أن يفتتح بعدها التسجيل بواسطة «الطوربيدو البشري» رودريغو من ضربة حرة أرضية بعيدة إلى يمين الحارس. وفيما برز يوسف جواد من الطرف المغربي أثناء محاولات لاعبي المدرب هشام الديك إدراك التعادل، أمسكت البرازيل بزمام المبادرة في الثاني وحافظت على منطقة الحارس غويتا بدفاع منظم.

الوداد يعود بانتصار من أكادير والجيش الملكي يواصل هدر النقطة



الوداد يواصل انطلاقته المثالية

تصوير مطيع

وبمجمع الأمير مولاي عبد الله، واصل الجيش الملكي، هدر النقطة بعد تعادله أمام ضيفه نهضة بركان (1 - 1).

وكان الفريق العسكري قد مني بهزيمة قاسية أمام الواد الجديد، شباب السوالم، في أول مباريات الموسم. وتأكد مرة أخرى خلال هذه المباراة، الأخطاء الكارثية التي يرتكبها خط الدفاع، والحارس أيوب كريد، الذي استقبلت شباكه هدفا من الزاوية المغلقة، وأمام أعين 9 لاعبين، لم يحسنوا التموقّع داخل مربع العمليات، وكانوا بمثابة شهود على هدف قاتل جاء في الدقيقة الأخيرة من

تكن سهلة، ولكن «الصعب هو أنه وفي ميداننا هناك تحكيم غير جيد وأتمنى ألا يقلل النادي ذلك. »

ومن جهته أوضح مدرب نهضة بركان «فلوران إيبينغي» أنه سيغادر الميدان بنوع من الحسرة، «لأن نتيجة التعادل، هي أقل ما حصلنا عليه أمام الجيش الملكي، نظرا لكثرة الفرص الصريحة التي ضيعها لاعبو فريقي، وهو ما يؤكد سيطرتنا وتحكمنا في أطوار المباراة. ويمكن القول بأن فريقي ضيع نقطتين خلال هذه المباراة، كما ضيعناهما في المباراة السابقة، وهو ما يتطلب منا أن نكون فعالين داخل مربع عمليات الفريق المنافس».

ومن خلال المباراة اتضح جيدا بأن فريق نهضة بركان، لم يستسلم، وبقي مؤمنا بحظوظه إلى آخر دقائق المباراة، وهو ما حقق له تعادلا على بعد دقيقة من نهايتها، وساعده في ذلك الاندفاع القوي للاعبيه، وضغطهم الهيب على دفاع الجيش الملكي حيث اعتمدوا على ليافتهم البدنية العالية ولعبهم الجماعي في حين فقد لاعبو الجيش الملكي هذه الطراوة وخسروا أغلب النزالات الفردية.

وجعلت نتيجة التعادل الجيش الملكي، يحتل الرتبة الخامسة برصيد 4نقط، في حين احتل نهضة بركان الرتبة التاسعة بثلاث نقط.

النتائج

أولمبيك خريبكة - اتحاد طنجة 1 - 0
المغرب الفاسي - الفتح الرياضي 1 - 1
الرجاء الرياضي - الشباب السالمي 3 - 0
شباب المحمدية - الدفاع الجديد 1 - 2
أولمبيك أسفي - مولودية وجدة 1 - 1
يوسفية برشيد - سريع وادي زم 2 - 1
حسنية أكادير - الوداد الرياضي 0 - 1
الجيش الملكي - نهضة بركان 1 - 1

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



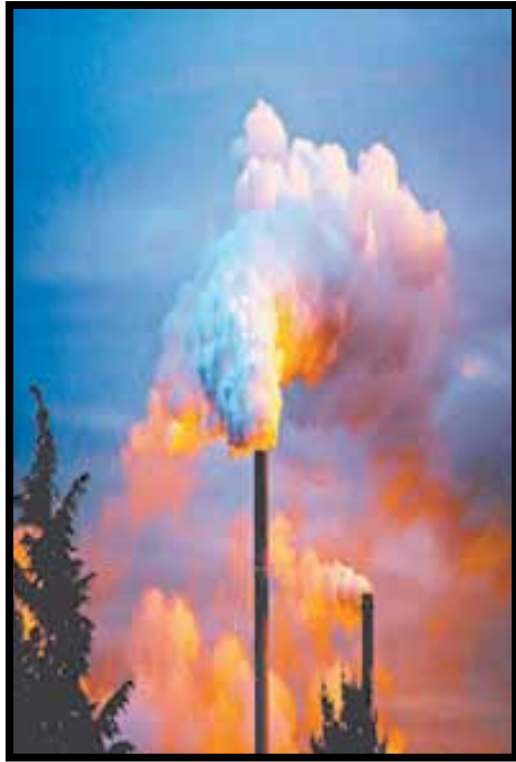
jaridati1@gmail.com

فنانون مغاربة وأجانب يحولون ضمن فعاليات الدورة السادسة من مهرجان «جدار» شوارع الرباط إلى رسومات فنية ضخمة



شارك عدد من الفنانين التشكيليين المغاربة والأجانب، بتحويل عدد من جدران وشوارع العاصمة الرباط إلى رسوم فنية ضخمة. جاء ذلك ضمن فعاليات الدورة السادسة من مهرجان «جدار» الذي تنظمه جمعية «اليدلغار» بشكل سنوي في الرباط. وشارك في رسم الجداريات عدة فنانين مغاربة إلى جانب آخرين أجانب حضروا من دول هي المكسيك والارجنتين وإسبانيا وفرنسا واليابان. وتوزعت الجداريات التي رسمها الفنانون على عدة أحياء مركزية في العاصمة الرباط.

دراسة تكشف عمّا يساهم في خفض التلوث الداد بنسبة 10%



انتقل جزء كبير من القوى العاملة العالمية للعمل عن بُعد في عام 2020 بسبب جائحة «كوفيد-19»، ما أدى إلى انخفاضات حادة (في بعض الحالات، 50٪) في تلوث الهواء حول العالم. وفي الوقت الذي تناقش فيه الشركات ما إذا كانت ستسمح للعمال بمواصلة العمل عن بُعد، أو القدوم إلى المكتب... فإن العمال الذين يعملون عن بُعد أربعة أيام في الأسبوع يمكن أن يخفّضوا مستويات ثاني أكسيد النيتروجين (NO2) بنسبة تصل إلى 10٪. ونظر الباحثون في معهد علوم وتكنولوجيا البيئة التابع لجامعة برشلونة المستقلة في ثلاثة سيناريوهات مختلفة- العمل عن بعد يومين أو ثلاثة أو أربعة أيام في الأسبوع- ووجدوا أن مستويات ثاني أكسيد النيتروجين ستتناقص بنسبة 4% و 8% و 10% على التوالي. وإذا عمل 40% من موظفي قطاع الخدمات عن بعد أربعة أيام في الأسبوع، فلن تنخفض مستويات ثاني أكسيد النيتروجين بنسبة 10% فحسب، بل ستتناقص انبعاثات حركة المرور بنسبة 15٪. وبالإضافة إلى ذلك، فإن طول الرحلات التي يقوم بها العمال الباقون ستتناقص بنسبة 37.5٪. وفي السيناريوهين الآخرين- (يومان لـ 20٪ من القوى العاملة وثلاثة أيام لـ 30٪) - ستتناقص انبعاثات حركة المرور بنسبة 5٪ و 10٪. كما ستتناقص مدة السفر المرتبط بالعمل بمعدلات تبلغ 12.5٪ و 25٪.

العثور على بقايا نوع جديد من الديناصورات في المغرب عاشت منذ 168 مليون سنة



و أشارت الدكتورة سوزانا ميدمينت، الباحثة في متحف التاريخ الطبيعي، إلى أن هذا النوع الجديد أطلق عليه اسم *Spicomellus afer*، أي « طوق الأشواك الإفريقية ». وقالت ميدمينت: « اعتقدنا أنها (أحفورة أنكيلوصور) كانت ستيغوصور لأنها كانت من موقع في المغرب حيث عثرنا على الستيغوصور العام الماضي، ورأينا أن هذه الحفيرة تتكون من سلسلة من الأشواك، و الستيغوصورات لديها بعض الأشواك على أجسامها». وأظهر المزيد من البحث في الحفيرة نسيجاً معيناً للعظم، والذي يشكل نمطاً من نوع الفتحة المتقاطعة، وهو فريد من نوعه للأنكيلوصورات. و تأمل الدكتورة ميدمينت، كبيرة المحاضرين الفخريين في جامعة برمنغهام، في زيارة الموقع في المستقبل و معرفة المزيد عن سبب وجود أحفورة أنكيلوصور واحدة في إفريقيا حتى الآن. و أضافت: « قبل هذا الاكتشاف، لم يكن لدينا أحافير أنكيلوصور من إفريقيا على الإطلاق من أي فترة زمنية في الدهر الوسيط ولا نعرف سبب ذلك. وقد يكون ذلك بسبب أنها لم تكن جزءاً شائعاً جداً من النظم البيئية في إفريقيا أو ربما لأننا لم نعثر على أحافيرها بعد. و هذا موقع جيد تأتي منه هذه تنفصل. وهذا غريب حقاً. لم نر ذلك في أي أنكيلوصور آخر و في الحقيقة لا نرى ذلك في أي فقرة أخرى نعرفها، حية أو ميتة. » و هذه العينة غير عادية لدرجة

كشفت علماء الآثار عن حفرة غير عادية مدرة عثر عليها في المغرب، و التي تنتمي إلى نوع جديد من الديناصورات « لا يشبه أي شيء آخر في مملكة الحيوانات ». و يُعتقد أن حفرة ضلع الأنكيلوصور، التي وجدت في موقع بولحافة في جبال الأطلس المتوسط في المغرب، هي أقدم من أي من تلك الأنواع التي تم العثور عليها من قبل بـ 20 مليون سنة على الأقل. و كانت ديناصورات الأنكيلوصور مجموعة متنوعة من الديناصورات العاشية التي تشتهر بأجسامها المربعة، و هي مرتبطة بالستيغوصورات، و التي كانت موجودة طوال العصر الطباشيري من 145.5 إلى 66.5 مليون سنة مضت تقريباً. و لا يوجد سوى القليل من الأدلة على وجودها قبل ذلك الوقت، ما يجعل هذه الحفيرة الجديدة، التي يعود تاريخها إلى 168 مليون سنة، أقدم مثال يقع اكتشافه للمجموعة على الإطلاق. و تُظهر الحفيرة سلسلة من الأشواك التي اندمجت في ضلع الوحش، و هو أمر غير مألوف بالنسبة للأنكيلوصور، لأنه عادة ما يكون متصلاً بنسيج الجلد، لتكون البقايا بذلك تنتمي إلى نوع جديد من الديناصورات. و وقع الاكتشاف المثير في جبال الأطلس المتوسط بالمغرب، في الموقع نفسه حيث اكتشف باحثون من متحف التاريخ الطبيعي (NHM) في لندن أقدم ستيغوصور تم العثور عليه على الإطلاق.

حفل توزيع جوائز نوبل لن يقام هذا العام أيضا بسبب الجائحة



قالت مؤسسة نوبل الخميس إنها "لن تنظم حفلا في ستوكهولم هذا العام أيضا وإن الفائزين سيستلمون الجوائز في بلادهم". وبتنظيم الحفل كل عام في العاشر من كانون الأول/ ديسمبر، بالتزامن مع ذكرى وفاة مؤسس الجائزة ألفريد نوبل. وجائزة نوبل، هي مجموعة من الجوائز الدولية السنوية الممنوحة في بضع فئات من قبل مؤسسات سويدية ونرويجية تقديرا للإنجازات الأكاديمية أو الثقافية أو العلمية. ويعتبر الأب الروحي لجائزة نوبل هو الصناعي السويدي ومخترع الديناميت، ألفريد نوبل، إذ قام السويدي نوبل بالمصداقة على الجائزة السنوية في وصيته التي وثّقها في (النادي السويدي - النرويجي) في 27 من نوفمبر 1895. وقد مُنحت جوائز نوبل في الكيمياء والأدب والسلام والفيزياء وعلم وظائف الأعضاء والطب للمرة الأولى في عام 1901. وعلى نطاق واسع تعتبر جوائز نوبل من أكثر الجوائز المرموقة الممنوحة في مجالات تخصصها. يذكر أن الجائزة لا تُمنح بعد الوفاة، ومع ذلك إذا حصل شخص على جائزة وتوفي قبل استلامها، فقد تظل الجائزة مقدمة له. كما لا يتم تقاسم الجائزة بين أكثر من ثلاثة أفراد، على الرغم من أنه يمكن منح جائزة نوبل للسلام لمنظمات تضم أكثر من ثلاثة أشخاص. ولا يتم الإعلان عن المرشحين السابقين والذين لم يتم اختيارهم لنيل الجائزة إلا بعد مرور 50 عاما من تاريخ ترشيحهم.

علماء يكتشفون أن الموسيقى يمكن أن تكون معدية مثل الفيروسات!



توصلت دراسة جديدة إلى أن نمط تنزييل الأغاني الجذابة يشبه المنحنيات التي يرسمها علماء الأوبئة لرسم خريطة لانتشار أمراض معدية. ويقول علماء الرياضيات، بما في ذلك دورا روساتي من جامعة ماكماستر في كندا، التي قادت الدراسة، إن العمليات الاجتماعية الكامنة وراء شعبية الأغنية تشبه تلك التي تؤدي إلى انتقال الأمراض المعدية من مضيف إلى آخر. وأوضح الفريق أن النتائج التي نشرت مؤخرا في مجلة Proceedings of the Royal Society A: Mathematical and Physical Sciences يمكن أن تساعد في بناء أدوات أفضل لدراسة شعبية الأغاني. وحلل العلماء البيانات من خدمة بث الموسيقى عبر الإنترنت MixRadio، والتي تشتمل على معلومات حول تنزييلات الأغاني عبر هواتف نوكيا المحمولة في المملكة المتحدة من 2007 إلى 2014. ثم أجرى الفريق تقييما لقدرة ما يُعرف بنموذج SIR (حساس - معد - متعاف)، الذي يستخدمه علماء الأوبئة لرسم خريطة لانتشار الأمراض، لرسم نمط تنزييل الأغاني الشعبية، بما في ذلك Bad Romance التي كتبها ليدى غاغا، و The A Team للمغني إد شيران. وعندما يدخل مرض معد، مثل «كوفيد-19» إلى مجموعة سكانية، فإنه ينتقل في البداية من شخص لآخر عبر التفاعلات الاجتماعية. ويصل انتشار المرض في النهاية إلى ذروته، وبعد ذلك ينخفض انتشاره مع انخفاض عدد الأشخاص المعرضين للإصابة في السكان، و/ أو مع تعافي المصابين. ووجد علماء الرياضيات أن نموذج SIR يصف اتجاهات تنزييل الأغاني للأغاني الشعبية جيدا، ويمكن أن يكون تمثيلا جيدا للعمليات التي تقود شعبية الأغنية. وكشف التحليل أيضا أن نمط التنزييلات يختلف باختلاف نوع الأغاني. على سبيل المثال، تتبع نمط التنزييل لأغاني Electronica في قاعدة بيانات الموسيقى فترة زمنية أقصر من تلك الخاصة بأغاني البوب، وفقا للدراسة. وحددت الدراسة السكان المعرضين للإصابة بأنهم مجموعة الأفراد الذين قد يقومون بتنزييل أغنية إذا تعرضوا لها. وبمقارنة الطريقة التي تمت بها مشاركة وتنزيل الأغاني من النوعين، يتمكن علماء الرياضيات بأن محبي Electronica قد يكونون أكثر كفاءة أو أكثر نشاطا في نقل أغانيهم المفضلة. وقد تكون الشبكة الاجتماعية لعشاق Electronica أكثر ارتباطا من محتمات المعجبين لأنواع الموسيقى الأخرى، مثل البوب. قد يكون معجبي Electronica أكثر شغفا بأغانيهم وفرقهم الموسيقية المفضلة من معجبي البوب، وبالتالي يتحدثون عن أغانيهم المفضلة ويروجون لها أكثر. وأضاف العلماء: «غالبا ما توصف الأغاني الشعبية بأنها فيروسية أو جذابة وكأنها يمكن أن تصيب الناس، وربما يكون هذا الوصف أكثر ملاءمة مما تم التعرف عليه سابقا». ويعتقد العلماء أن نموذج SIR يمكن استخدامه للنقاط «آلية نقل الأغنية» أو العملية المعدية التي تزيد من شعبية الأغنية». وللتحقق من صحة النتائج، بدعوا العلماء إلى إجراء دراسات مستقبلية بنفس نوع التحليل على مجموعة بيانات أغان مختلفة.