



جلالة الملك محمد السادس في افتتاح الدورة الأولى من السنة التشريعية الأولى من الولاية الحادية عشرة

الأغلبية والمعارضة، وجميع المؤسسات والقوى الوطنية، مسؤولون على نجاح المرحلة

من المنتظر أن يحقق المغرب نسبة نمو تفوق 5.5 % سنة 2021

نشدد على ضرورة إحداث منظومة وطنية متكاملة، تتعلق بالمخزون الاستراتيجي للمواد الأساسية، لاسيما الغذائية والصحية والطاقية



03

7/6

سينما

فيلم «كوبا.. رحلة أفريقية» للمخرجة جيهان الطاهري.. على طريق الحرية

السندريلا: موت بطعم الخلود

سؤال الجمهور في السينما المغربية

الوفد المغربي يدحض المزاعم الجزائرية

02

لحللمي يستقبل الممثل المقيم للمفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين

استقبل أحمد حللمي علمي، المندوب السامي للتخطيط، فرانسوا رايبتيكات، الممثل المقيم للمفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، لتوقيع اتفاقية شراكة بين المؤسستين. وتأتي هذه الاتفاقية لتتضمن التعاون المثمر فيما يتعلق باللاجئين بالمغرب، حيث تمثل الدراسة التي أنجزتها المندوبية السامية للتخطيط في شتنبر 2020، بشراكة مع المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، حول تأثير جائحة كوفيد-19 - على الوضعية الاقتصادية والاجتماعية والنفسية للاجئين، خير تجسيد لهذا التعاون، وتنقسم هذه الدراسة بطابع خاص ومرجعي لمؤسسة وطنية تضع خبرتها في خدمة هذه الفئات السكانية الهشة. كما يجسد هذا التعاون من خلال البحث الوطني حول الهجرة القسرية الذي تم أنجازه من طرف المندوبية السامية للتخطيط في سنة 2021، بدعم من المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين.

02

اللجنة الرابعة تطلع على التغيرات العميقة التي تشهدها المناطق الجنوبية

تم، أول أمس الخميس في نيويورك، تسليط الضوء أمام اللجنة الرابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة على التغيرات العميقة التي تعرفها الأقاليم الجنوبية للمغرب، لاسيما على المستوى السوسيو-اقتصادي. وفي هذا الصدد، أشار غوبوين إشييمي، الباحث في المعهد النيجيري للشؤون الدولية، إلى أن هذه الأقاليم تعيش الآن على إيقاع تحول ملحوظ بفضل برامج متعددة القطاعات للتنمية والاستثمار، مضيفا أن المنطقة تسجل واحدة من أعلى مؤشرات التنمية في المملكة، خاصة في مجالات الصحة والتعليم والبنيات التحتية. وقال إن المغرب «يستحق الثناء» على الجهود المبذولة في هذا الجزء من التراب الوطني بهدف تعزيز دينامية الإصلاح والتنمية من خلال مشاريع هيكلة وأوراش كبيرة.

الدورة 72

للمفوضية السامية لشؤون اللاجئين

أسبوعية مالية: الجزائر من خلال سلوكها تضع مالي في قلب «حرب خفية»



02

الدورة 72 للمفوضية السامية لشؤون اللاجئين

الوفد المغربي يدحض المزاعم الجزائرية

عن مراقبة وقف إطلاق النار»، لافتا إلى أن الأمم المتحدة لم تشر، في أي وقت، إلى وجود نزاع مسلح أو أنشطة عنيفة في الصحراء المغربية.

وبخصوص مزاعم «الاحتلال»، ذكر الوفد المغربي المندوب الجزائري بأنه «انتهى تاريخيا في العام 1975، على غرار مسلسل الجزائر المستعمرة الذي انتهى قبل 13 عاما، والذي قدم فيه بلدي مساهمة كبرى».

ومنذ ذلك الحين - يضيف المصدر ذاته - لم سبق مطلقا أن اعتبرت الأمم المتحدة قضية الصحراء على أنها احتلال، بل نزاعا إقليميا، تعتبر الجزائر طرفا رئيسيا فيه، إن لم تكن المسؤولة الوحيدة عنه.

من جهة أخرى، قام الوفد الممثل للمملكة بمسائلة المندوب الجزائري بشأن «الطرد السلا إنساني وغير المشروع لآلاف الأشخاص من بلاده، والذين هم في حاجة إلى الحماية والمساعدة الإنسانية، كما وفق ذلك مؤخرا المقرر الخاص المعني بالهجرة».

وأضاف أن «المغرب يبرز على المستوى العالمي من خلال سياسته في مجال اللجوء والهجرة، والتي تتميز بتبديد إنساني ونكي، إلى جانب مساهمته الكبيرة في الاستجابة للآزمات الإنسانية العالمية، ما حدا بالمفوضية السامية لشؤون اللاجئين إلى اعتباره بمثابة «بلد مرجعي».



وتابع أن النظام الجزائري ينبغي عليه «التخلي عن منهجيته ذات الهندسة المتغيرة وأن يرد على المطالب المتعلقة بالانتهاكات الجسيمة للقانون الإنساني الدولي والقانون الدولي لحقوق الإنسان في بلاده». من جهة أخرى، أشار الوفد المغربي إلى أن إثارة «مواجهة عسكرية وهمية في المنطقة، هي عاية محضنة من قبل النظام الجزائري، بغاية صرف الانتباه عن تواطئه ومسؤوليته أمام القانون الإنساني الدولي».

وسجل الوفد أن «الوضع في الصحراء يظل هادئا ومستقرا، كما تشهد على ذلك الوكالات الأممية الموجودة في الميدان (بما في ذلك المفوضية السامية لشؤون اللاجئين)، وبعثة المينورسو المسؤولة

وبخصوص حكم محكمة الاتحاد الأوروبي المتعلق باتفاقيتي الفلاحة والصيد البحري المبرمتين مع المغرب، أكد الوفد المغربي أنه «ليس له أي طابع من وجهة نظر القانون الدولي، ينطبق في هذه الحالة على الدول الأعضاء بالأمم المتحدة»، مشددا على أن «هذا القرار كما تم الوقوف على ذلك بكيفية موضوعية، له دوافع سياسية، إلى جانب رفضه من قبل الاتحاد الأوروبي». وحسب وفد المملكة «بما أنه يدعم مثل هذا القرار، يتعين على المندوب الجزائري دعوة بلاده لتنفيذ العديد من قرارات البرلمان الأوروبي، لاسيما آخرها الذي جرى التصويت عليه بالإجماع، والذي يدين الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان في الجزائر».

قام الوفد المغربي المشارك بجنيف في الدورة 72 للجنة التنفيذية لبرنامج المفوضية السامية لشؤون اللاجئين، يوم الخميس، بدحض الادعاءات الكاذبة والمضللة لممثل الجزائر حول موضوع الصحراء المغربية.

وفي إطار ممارسة حق الرد على «الادعاءات الكاذبة والمغرضة للممثل الجزائري، وكذا أولئك الذين يواصلون السياسة الممنهجة لتسييس المحافل الدولية، بما يتعارض مع أخلاق وفلسفة المفوضية السامية لشؤون اللاجئين»، ندد الوفد المغربي بمسؤولية الجزائر في استمرار محنة ساكنة مخيمات تندوف، مشيرا إلى أن «النظام الجزائري يواصل تمويل الحركات الانفصالية على ترابه ويفوض لها السلطات، بينما تخضع مخيمات تندوف للمراقبة الصارمة من قبل الميليشيات المسلحة».

وسجل الوفد أن «ساكنة المخيمات تعيش ظروفا هشة، وتفتقر إلى الموارد الأساسية، السكن اللائق والرعاية الصحية، في بلد يدعي كثرة المساكن الاجتماعية»، مبرزا أن «سكان المخيمات ككل لا يساؤون تجمعا سكنيا في أحد أحياء الجزائر العاصمة، ما يجسد تناقض النظام الجزائري الذي يطلق نداء عالميا للحصول على المساعدة، ويهدر في ذات الآن، ملايين الدولارات -منذ 45 عاما- على الميليشيات».

الصحراء.. تسليط الضوء أمام اللجنة الرابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة

على التغيرات العميقة التي تشهدها المناطق الجنوبية

لهذا النزاع الإقليمي على أساس المبادرة المغربية للحكم الذاتي، مشددا على أن «مخطط الحكم الذاتي الذي قدمته المملكة يمثل خارطة طريق نحو تسوية سلمية لقضية الصحراء المغربية».

كما سلسل المتحدث الضوء على مساهمات المغرب في دينامية التنمية ووحدة إفريقيا، فضلا عن دوره في الحفاظ على السلم والأمن الدوليين.

مشاريع مهيكلة وأورش كبيرة.

من جهة أخرى، حذر إشييمي من التهديدات «الوجودية» التي تهدد المنطقة والسلم والأمن الدوليين، لاسيما آفة الإرهاب والظرف العنيف، معتبرا أن المجتمع الدولي يجب أن يتخلى عن «موقفه السلبي» لحل النزاع الذي يستمر في المنطقة.

ودعا في هذا الصدد إلى حل نهائي

على إيقاع تحول ملحوظ بفضل برامج متعددة القطاعات للتنمية والاستثمار، مضيفا أن المنطقة تسجل واحدة من أعلى مؤشرات التنمية في المملكة، خاصة في مجالات الصحة والتعليم والبنيات التحتية. وقال إن المغرب «يستحق الثناء» على الجهود المبذولة في هذا الجزء من التراب الوطني بهدف تعزيز دينامية الإصلاح والتنمية من خلال

تم، أول أمس الخميس في نيويورك، تسليط الضوء أمام اللجنة الرابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة على التغيرات العميقة التي تعرفها الاقاليم الجنوبية للمغرب، لاسيما على المستوى السوسيو-اقتصادي.

وفي هذا الصدد، أشار غودوين إشييمي، الباحث في المعهد النيجيري للشؤون الدولية، إلى أن هذه الاقاليم تعيش الآن

لحللمي يستقبل الممثل المقيم للمفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين



استقبل أحمد لحللمي علمي، المندوب السامي للتخطيط، فرانسوا رابيتديكات، الممثل المقيم للمفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، لتوقيع اتفاقية شراكة بين المؤسستين.

وتأتي هذه الاتفاقية لتتضمن التعاون المثمر فيما يتعلق باللاجئين بالمغرب، حيث تمثل الدراسة التي أنجزتها المندوبية السامية للتخطيط في شتتبر 2020، بشراكة مع المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون

اللاجئين، حول تأثير جائحة كوفيد19- على الوضعية الاقتصادية والاجتماعية والنفسية للاجئين، خير تجسيد لهذا التعاون، وتنسم هذه الدراسة بطابع خاص ومرجعي لمؤسسة وطنية تضع خبرتها في خدمة هذه الفئات السكانية الهشة. كما يجسد هذا التعاون خلال البحث الوطني حول الهجرة القسرية الذي تم انجازه من طرف المندوبية السامية للتخطيط في سنة 2021، بدعم من المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين. وتعكس هذه الشراكة الروح الشمولية والتضامن التي تعتمدها الاستراتيجية الوطنية للهجرة واللجوء، التي أعطى انطلاقتها صاحب الجلالة الملك محمد السادس سنة 2013. كما تعكس هذه المبادرة التزام المغرب بأهداف كل من الميثاق العالمي للاجئين (2018) والمندى العالمي للاجئين (2019) والذان يدعوان إلى نهج مقارنة "التعددية والشراكة". وتشكل الدراسات المنجزة من طرف المندوبية السامية للتخطيط أدوات أساسية لقياس، من خلال بيانات إحصائية، تأثير الاستراتيجية الوطنية للهجرة واللجوء على السكان اللاجئين وطالبي اللجوء بالمغرب، مما يسمح بمواصلة وتوسيع نطاق عمل حماية اللاجئين بالمغرب. وتتعزز كلا المؤسستان، من خلال توقيع هذه الشراكة، تعزيز تعاونهما من أجل فهم، وتتبّع، وتقييم أفضل للسياسات الوطنية.

أسبوعية مالية: الجزائر من خلال سلوكها تضع مالي في قلب «حرب خفية»

كتبت الأسبوعية المالية «نوفيل

ليبراسيون» في عددها الصادر يوم الخميس أن الجزائر، من خلال سلوكها، تضع مالي في قلب قضية جيوسياسية وجيوستراتيجية، نتيجتها غير معروفة المصير، وتمثل نوعا من «الحرب الخفية».

وأضافت الأسبوعية «اليوم، ببساطة، ولأننا على خلاف مع فرنسا، تسعى الجزائر للاستفادة من هذا الوضع، لتلعب دورا انتهائيا لتشجيعنا على التخلص من حليف تاريخي، كان إلى جانبنا في وقت كانت تعاملنا بلامبالاة، وتنتظاهر بأنها الفتيلة، في مواجهة التمرد الذي صدرته إلينا بنفسها، مع جحافل الموتى والمشردين واللاجئين».

وأكدت الأسبوعية في مقال للكاتب مغان كوني بعنوان «الجزائر هي شمال مالي» إن «الاعتقاد بأن الجزائر بديل مفوق به، هو خطأ قد يكون قاتلا لنا، وقد يجعلنا نفقد الشمال تماما». وأوضح أن مالي بحاجة اليوم للجميع، مع ضرورة تجنب القطيعة التي قد تكلف بلادنا غالبا، والمواقفة على إعادة التفاوض من خلال طرح

«مصالحننا في المقدمة.. ولا شيء سوى مصالحنا».

ومضى كاتب المقال قائلا بنبرة ساخرة «كما لو أن الجزائر اكتشفت فجأة صداقة جديدة مع مالي، أو كأنه بفعل ساحر أصبحت ممتنة، ونسيت كل ما يمر به هذا البلد جراء سوء حظه

من كونه جار لها (الجزائر)». وأضاف «كل هذا يمكن فهمه. لكن أن نكون نحن المالين جميعنا وكاننا فاقدين للذاكرة، وأن ننسى كل ما يحدث في شمال بلدنا بسبب خطأ هذه الجزائر نفسها، فهذا ما لا يمكن تفسيره ولا معنى له، والادعى من ذلك لا يمكن وصفه».

وتساءل كاتب المقال «أين كانت الجزائر عندما سقط شمال مالي (وبالتالي جنوب الجزائر، كما حلوا لهم أن يردوا) في أيدي الإرهابيين؟ أين كانت عندما قتل العشرات من الجنود المالين الشباب في بلدة أكبل هوك؟ أين كانت عندما تم ذبح المحافظين المحليين ونوابهم في كيدال». ومضى قائلا «أين كانت الجزائر، ماذا كانت تفعل عندما جاء إباد وآخرون (بقصد الإرهابي إباد غالي) الذين استضافتهم لارتكاب أبشع الجرائم على أراضيها

هذا الوضع لإخراج فرنسا من حدودها، والتي برزعتها وجودها بشكل كبير، مضيفة أنه كان على الجزائر ببساطة ألا تصدر تمردها إلينا، أو على الأقل لا تشكل قاعدة خلفية (كما هو الحال) لأطرافه الرئيسية.

ومن جهة أخرى أوضح كاتب المقال، أنه بالعودة إلى الاتفاقية، فإنها تمثل اليوم، بسبب خطأ الجزائر التي بادرت إليها، مصدر الخلاف الرئيسي بيننا نحن المالين، لسبب بسيط ووجيه هو أن مشكلة هذه الوثيقة هي عدم قابليتها للتطبيق. وتأسف قائلا إنها «ليست الإرادة التي تفتقر إليها سلطاتنا، ولكن استحالة تنفيذ هذه الوثيقة التي تركز تقسيم البلاد من خلال فيدرالية لا تكشف عن مراميها». وأبرزت الأسبوعية أن الجزائر «تسعى فقط لمصلحتها». وتساءلت «وإلا فلماذا لم يدلي لعامة بتصريحاته في الجزائر وفضل القيام بذلك هنا، في باماكو، لميكروفونات وسائل إعلامنا العمومية»، موضحة أنه «هو وسلطات بلاده» يوجدون في صراع مصطنع مع فرنسا من أجل ضرورات الشرعية الداخلية ».



وعلاوة على كل ذلك، تساءلت الأسبوعية المالية قائلة، إن اتفاقية السلام والمصالحة الناتجة عن عملية الجزائر، والتي قسمت المالين كثيرا، كانت من بناء أفكار من؟ ومن كان الرابع فيها؟ وقالت إذا تحدثنا، إضافة لذلك، عن «سار الجزائر» الشهير، فلنخبرنا

الجزائر ببساطة، متى جمعت، وجهها لوجه، المتطرفين والحكومة المالية للتفاوض، نقطة تلو الأخرى، على هذه الاتفاقية الشهيرة ؟! إن هذا لم يحدث مطلقا، كتبت الأسبوعية. ونمضي قائلا «إنها (الجزائر) تريد قطع الاستفادة من

وعبروا بجهود نفس الحدود في الاتجاه الآخر؟ أين كانت الجزائر عندما هددت أرتسال من الإرهابيين المدججين بالسلاح بالهجوم على موبتي سيفو وباماكو في العام 2013 ، وتطلب الأمر تدخل فرنسا لوقف زحفهم في ضواحي كوان».

ومضى قائلا «ماذا كانت تفعل وسيادة وسلامة بلدنا تنهار. مثلما تذوب الزبدة أمام أشعة الشمس» بينما حشود الإرهابيين وغيرهم من مهربي المخدرات الآخرين، حرمونا من ثلثي أراضينا».



باسم الله الرحمن الرحيم :

«يا أيُّها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي و ادخلي جنتي »

صدق الله العظيم

ملیكة الداودي في ذمة الله

انتقلت إلى جوار ربها، المشهولة برحمة الله، ملیكة الداودي وذلك يوم 2 أكتوبر 2021 وقد ووري جثمانها الطاهر الترى بقفيرة الغرغان بأبادر البضاء.

وبهذه المناسبة الأليمة، يتقدم جميع الأهل والأجباب وكافة الجيران بأصدق عبارات التعازي والمواساة إلى إبنائنا: وديع الرزدي، وديع مجيد، وديع حسن، وديع إبراهيم، وديع عبد الرزاق وديع عبد الهادي والى كافة عائلة وديع وجميع أفراد العائلة المكونة، راجين من العلي القدير أن يتغمد القديرة بشائيب رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته مع الصديقين والشهداء.

حبیبة الحوات في ذمة الله

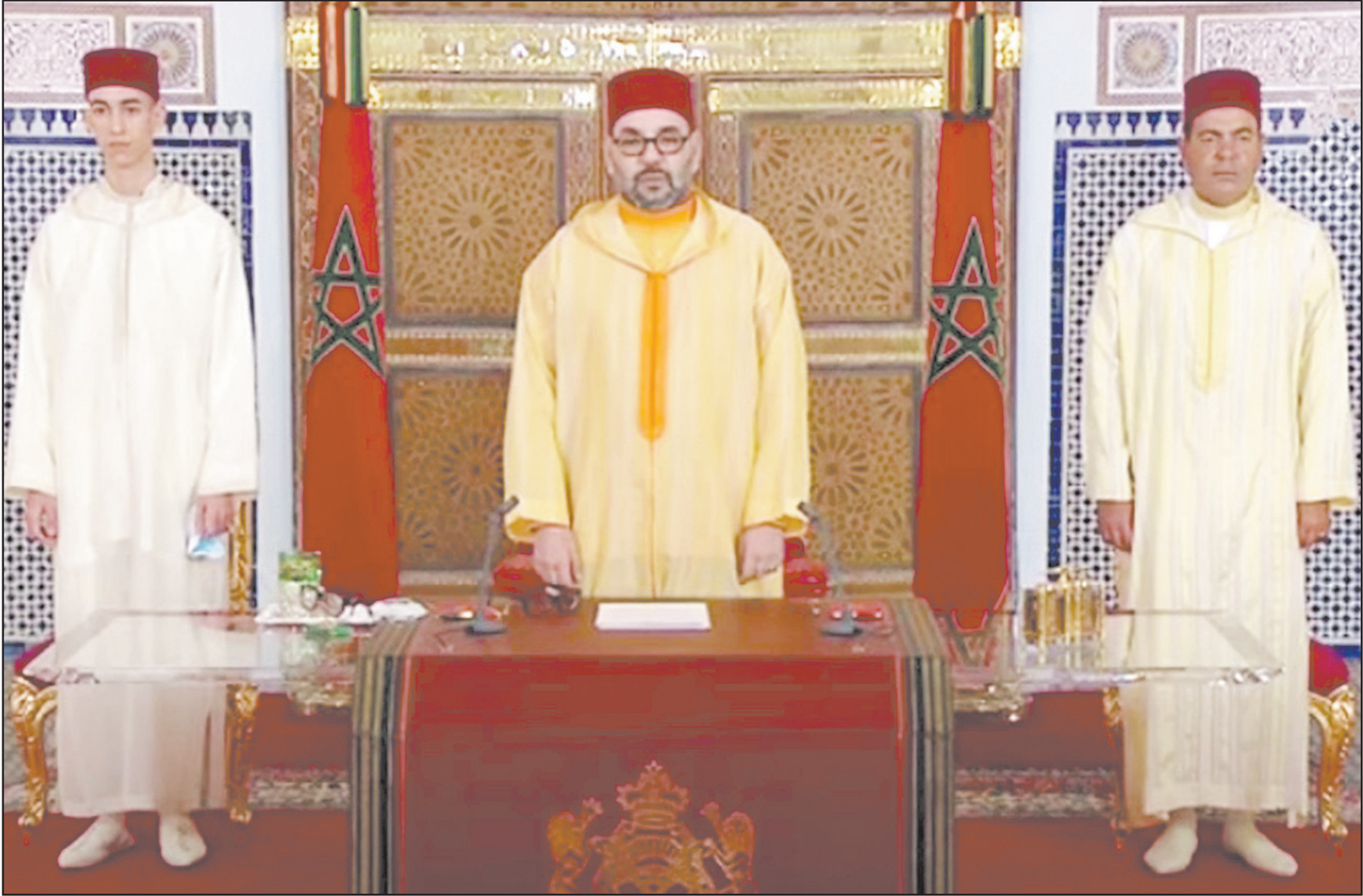
ببالغ الحزن والأسى تلقينا نبأ وفاة الرحومة حبیبة الحوات، زوجة الحاج إدريس الحوات، والدة خدیجة الحوات رئيسة جمعية السلال الرياضي القاسي للسباحة، وثانية رئيس جمعية الأعمال الإجتماعية لموظفي عمالة قاس.

وبهذه المناسبة الأليمة نتقدم بأحر التعازي لأولادها كمال وهشام وخديجة وديعة وفاطمة الزهراء ورجاء، راجين من العلي القدير أن يلهمهم الصبر والسلوان، ويسكنها فسيح الجنان.

إنا لله وإنا إليه راجعون

جلالة الملك محمد السادس في افتتاح الدورة الأولى من السنة التشريعية الأولى من الولاية الحادية عشرة

الأغلبية والمعارضة، وجميع المؤسسات والقوى الوطنية، مسؤولون على نجاح المرحلة



النموذج

التنموي إطار

عام مفتوح

للعمل،

يضع ضوابط

جديدة

ويفتح آفاقا

واسعة أمام

الجميع

المغرب

تمكن من

التوفر على

احتياجات

مريحة من

العملة

الصعبة

تمثل سبعة

أشهر من

الواردات

من المنتظر أن يحقق المغرب نسبة نمو تفوق 5.5 % سنة 2021

نشدد على ضرورة إحداث منظومة وطنية متكاملة، تتعلق بالمخزون الاستراتيجي للمواد الأساسية، لاسيما الغذائية والصحية والطاقية

ويفتح آفاقا واسعة أمام الجميع. وبشكل «الميثاق الوطني من أجل التنمية»، آلية هامة لتنزيل هذا النموذج؛ باعتباره التزاما وطنيا آمنا، وأمام المغاربة.

حضرات السيدات والسادة،

إن النموذج التنموي يفتح آفاقا واسعة، أمام عمل الحكومة والبرلمان، بكل مكوناته. والحكومة الجديدة مسؤولة على وضع الأولويات والمشاريع، خلال ولايتها، وتعبئة الوسائل الضرورية لتنفيذها، في إطار تنزيل هذا النموذج. وهي مطالبة أيضا، باستكمال المشاريع الكبرى، التي تم إطلاقها، وفي مقدمتها تعميم الحماية الاجتماعية، التي تحظى برعايتنا.

وفي هذا الإطار، يبقى التحدي الرئيسي، هو القيام بتأهيل حقيقي للمنظومة الصحية، طبقا لأفضل المعايير، وفي تكامل بين القطاعين العام والخاص.

وهو نفس المنطق، الذي ينبغي تطبيقه، في تنفيذ إصلاح المؤسسات والمقاولات العمومية، والإصلاح الضريبي، وتعزيزه في أسرع وقت، بميثاق جديد ومحفز للاستثمار.

وبموازاة ذلك، يجب الحرص على المزيد من التناسق والتكامل والإشجام، بين السياسات العمومية، ومتابعة تنفيذها.

ولهذا الغرض، ندعو لإجراء إصلاح عميق للمندوبية السامية للتخطيط، لجعلها آلية للمساعدة على التنسيق الاستراتيجي لسياسات التنمية، ومواكبة تنفيذ النموذج التنموي، وذلك باعتماد معايير مضبوطة، ووسائل حديثة للتتبع والتقويم.

حضرات السيدات والسادة البرلمانيين،

إن بداية هذه الولاية التشريعية، تأتي في مرحلة واعدة، بالنسبة لتقدم بلادنا.

وانتم، حكومة وبرلمانا، أغلبية ومعارضة، مسؤولون مع جميع المؤسسات والقوى الوطنية، على نجاح هذه المرحلة، من خلال التحلي بروح المبادرة، والالتزام المسؤول.

فكونوا رعاكم الله، في مستوى هذه المسؤولية الوطنية الجسيمة، لأن تمثيل المواطنين، وتدبير الشأن العام، المحلي والجهوي والوطني، هو أمانة في أعناقنا جميعا.

قال تعالى: «ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن، فلا يخاف ظلما ولا هضما».

صدق الله العظيم. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته».

والفئات المتضررة.

وقد قامت الدولة بواجبها، في توفير اللقاح بالجمان، الذي كلفها الملايير، وكل الحاجيات الضرورية، للتخفيف على المواطن من صعوبة هذه المرحلة.

ولكنها لا يمكن أن تتحمل المسؤولية مكان المواطنين، في حماية أنفسهم وأسرهم، بالتفويض واستعمال وسائل الوقاية، واحترام التدابير التي اتخذتها السلطات العمومية. ومن جهة أخرى، يعرف الاقتصاد الوطني انتعاشا ملموسا، رغم الآثار غير المسبوقة لهذه الأزمة، وتراجع الاقتصاد العالمي عموما.

فيفضل التدابير التي أطلقناها، من المنتظر أن يحقق المغرب، إن شاء الله، نسبة نمو تفوق 5.5 في المائة سنة 2021. وهي نسبة لم تتحقق منذ سنوات، وتعد من بين الأعلى، على الصعيدين الجهوي والقاري. ومن المتوقع أن يسجل القطاع الفلاحي، خلال هذه السنة، نموا متميزا يفوق 17 في المائة، بفضل الجهود المبذولة لعصرنة القطاع، والنتائج الجيدة للموسم الفلاحي.

كما حققت الصادرات ارتفاعا ملحوظا، في عدد من القطاعات، كصناعة السيارات، والنسيج، والصناعات الإلكترونية والكهربائية.

ورغم تداعيات هذه الأزمة، تتواصل الثقة في بلادنا، وفي دينامية اقتصادنا، كما يدل على ذلك ارتفاع الاستثمارات الأجنبية المباشرة، بما يقارب 16 في المائة؛ وزيادة تحويلات المغاربة المقيمين بالخارج، بحوالي 46 في المائة، إلى غاية شهر غشت الماضي.

وقد ساهمت هذه التطورات، في تمكين المغرب من التوفر على احتياجات مريحة، من العملة الصعبة، تمثل سبعة أشهر من الواردات.

ورغم الصعوبات والتقلبات، التي تعرفها الأسواق العالمية، فقد تم التحكم في نسبة التضخم، في حدود 1 في المائة، بعيدا عن النسب المرتفعة لعدد من اقتصادات المنطقة.

وهي كلها مؤشرات تبعث، والله الحمد، على التفاؤل والأمل، وعلى تعزيز الثقة، عند المواطنين والأسر، وتقوية روح المبادرة لدى الفاعلين الاقتصاديين والمستثمرين.

والدولة من جهتها، ستواصل هذا المجهود الوطني، لا سيما من خلال الاستثمار العمومي، ودعم وتحفيز المقاولات. وفي هذا السياق الإيجابي، ينبغي أن نبقي واقعيين، ونواصل العمل، بكل مسؤولية، وبروح وطنية عالية، بعيدا عن التشاؤم، وبعض الخطابات

وجه جلالة الجلالة الملك محمد السادس، الذي كان مرفوقا بصاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير مولاي الحسن، وصاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد، يوم أمس الجمعة، خطابا ساميا إلى أعضاء البرلمان بمناسبة افتتاح الدورة الأولى من السنة التشريعية الأولى من الولاية الحادية عشرة: وفي ما يلي نص الخطاب الملكي الذي تم نقله داخل قبة البرلمان:

«الحمد لله، والصلاة والسلام على مولانا رسول الله وآله وصحبه.

حضرات السيدات والسادة البرلمانيين المحترمين، يسعدنا أن نترأس افتتاح الدورة الأولى للبرلمان، من هذه الولاية التشريعية الجديدة. ونفتتح هذا الموعد الدستوري، لتهنئة أعضاء البرلمان، ومن خالكم كافة المنتخبين، على الثقة التي حظيت بها، داعين الله تعالى لكم جميعا، وللحكومة الجديدة، بالتوفيق في مهامكم.

ونود أن نشيد هنا، بالتنظيم الجيد، والأجواء الإيجابية، التي مرت فيها الانتخابات الأخيرة، وبالمشاركة الواسعة التي عرفتها، خاصة في أقاليمنا الجنوبية.

وقد كرست هذه الانتخابات انتصار الخيار الديمقراطي المغربي، والتداول الطبيعي على تدبير الشأن العام، فالأهم ليس فوز هذا الحزب أو ذاك، لأن جميع الأحزاب سواسية لدينا.

وتأتي بداية هذه الولاية، في الوقت الذي يشهد فيه المغرب مرحلة جديدة، تقتضي تضافر الجهود، حول الأولويات الاستراتيجية، المواصلة مسيرة التنمية، ومواجهة التحديات الخارجية. ونود أن نؤكد هنا، على ثلاثة أبعاد رئيسية. وفي مقدمتها، تعزيز مكانة المغرب، والدفاع عن مصالحه العليا، لاسيما في ظرفية مشحونة بالعديد من التحديات والمخاطر والتهديدات.

وقد أبانت الأزمة الوبائية عن عودة قضايا السيادة للواجهة، والتسابق من أجل تحصينها، في مختلف أبعادها، الصحية والطاقية، والصناعية والغذائية، وغيرها، مع ما يواكب ذلك من تعصب من طرف البعض.

وإذا كان المغرب قد تمكن من تدبير حاجياته، وتزويد الأسواق بالمواد الأساسية، بكميات كافية، وبطريقة كافية، فإن العديد من الدول سجلت اختلالات كبيرة، في توفير هذه المواد وتوزيعها. لذا، نشدد على ضرورة إحداث منظومة وطنية



تتواصل الثقة في بلادنا، وفي دينامية اقتصادنا، كما يدل على ذلك ارتفاع الاستثمارات الأجنبية المباشرة، بما يقارب 16 في المائة، وزيادة تحويلات المغاربة المقيمين بالخارج، بحوالي 46 في المائة، إلى غاية شهر غشت الماضي

متكاملة، تتعلق بالمخزون الاستراتيجي للمواد الأساسية، لاسيما الغذائية والصحية والطاقية، والعمل على التحيين المستمر للحاجيات الوطنية، بما يعزز الأمن الاستراتيجي للبلاد.

حضرات السيدات والسادة، بخص البعد الثاني، تدبير الأزمة الوبائية، ومواصلة إنعاش الاقتصاد. وقد حققنا، والحمد لله، الكثير من المكاسب، في حماية صحة المواطنين، وتقديم الدعم للقطاعات

يوتيوب تحذف قنوات المغني آر كيلي الرسمية

سحبت يوتيوب من منصاتها القنوات الرسمية العائدة للمغني الأميركي آر. كيلي بعد إدانته بارتكاب جرائم جنسية نهاية سبتمبر الفائت.

وقال ناطق باسم يوتيوب«يمكننا أن نؤكد أننا الغينا قناتين مرتبطتين بآر. كيلي عملا بقواعدنا بشأن مسؤولية صانعي المحتوى».

لكن أعمال نجم موسيقى«آر ان بي»السابق لا تزال متاحة عبر«يوتيوب ميوزيك» للموسيقى عبر البث التدفقي حيث لا يزال للمغني 137 ألف متابع. وقالت المنصة إنها تسمح بالمحتويات التي ن شرت قبل إلغاء قناتي آر. كيلي الرسميتين.



صناع “أهل الكهف” يستبدلون السفر للمغرب بدولة أخرى لاستكمال التصوير

أكد المنتج المصري وليد منصور، إنه سيستكمل تصوير فيلمه الجديد«أهل الكهف»، بعدما توقف تصويره مؤخرا، ومن المقرر أن يكون التصوير في دولة المغرب، إلا أن فيروس كورونا أعاق التصوير.

وكشف وليد منصور في تصريحات صحافية أنهم قرروا السفر لدولة تركيا بدلا من المغرب يوم 25 أكتوبر القادم، لاستكمال التصوير. أوضح عن سبب اختيار شهر ديسمبر لطرح فيلم «أهل الكهف»، لكي يستمر عرضه في الكريسماس مروراً بأجازه منتصف العام الدراسي، ويكون أخذ وقته في السينما، مشددا على أنه براهن على فيلم «أهل الكهف».

وأضاف أن فيلم الكهف تبدأ أحداثه سنة 250، ويزيد عليهم 309 عام داخل الكهف، وبعد ذلك يخرج أهل الكهف وكان هناك حاكم ظالم وآخر طيب، مشيرا أن الفيلم مأخوذ من رواية توفيق الحكيم، مع قصة أهل الكهف المذكورة في القرآن، والفيلم يصنف ضمن الأعمال أكشن تاريخي. «أهل الكهف» بطولة خالد النبوي، وغادة عادل، ومحمد ممدوح، ومحمود حميدة، ومحمد فراج، وأحمد عبد، وريم مصطفى، وخالد الصاوي، ومصطفى فهمي، وبيومي فؤاد، وأحمد فؤاد سليم، وصبري فواز، وهاجر أحمد، وهو من تأليف أيمن بهجت قمر، وإخراج عمرو عرفة، ومن إنتاج وليد منصور.



السبت - الأحد 10/09 أكتوبر 2021 الموافق 03/02 ربيع الأول 1443 العدد 12.963

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

«أطلقوا عريضة ودعوا للانخراط في» حركة ماتقتلوش الفن فالمغرب

فنانون مغاربة غاضبون بسبب السكته القلبية في المجال الفني

جلال كندالي

أطلق فنانون مغاربة عريضة يدعون فيها مختلف الكفاءات و الطاقات إلى الانخراط في « حركة ما تقتلوش الفن فالمغرب »، و ذلك بالتوقيع على هذه العريضة..

هذه الدعوة تأتي ضد استمرار إغلاق بنيات الاستقبال الثقافي في وجه المغاربة، رغم إجازة فتحها من لدن الحكومة و التمادي في إلغاء الملتقيات و المهرجانات الوطنية، عوض الاجتهاد في صيغ تنظيمها و تدبيرها بما يتناسب مع الظرفية.

و احتج الغاضبون على استمرار السكته القلبية المفتعلة التي يعيشها المجال الفني، و كل ما يترتب عنها من رتابة حياة، و تعطيل لولوجية المواطنين للفن و الثقافة، محملين مسؤولي القطاع الوصي كافة المسؤوليات، فيما يتعلق باستمرار إغلاق بنيات الاستقبال الثقافي في وجه المغاربة، رغم إجازة فتحها من لدن الحكومة و التمادي في إلغاء الملتقيات و المهرجانات الوطنية، عوض الاجتهاد في صيغ تنظيمها و تدبيرها بما يتناسب مع الظرفية، المماثلة في الإعلان عن برامج الدعم الفني باختلافها، في استهانة واضحة بحق مهنيي المجال في العمل و الابداع، الاستمرار في إلغاء



إلى الانخراط في « حركة ماتقتلوش الفن فالمغرب »، وذلك بالتوقيع على هذه العريضة، و الاستعداد للانخراط في الخطوات التصيدية المولية.

و وقع هذه العريضة كل من أمين ناسور أستاذ مخرج مسرحي، محمد أمين بنيوب أستاذ و كاتب

المسابقات الفنية، علما أن فترات الوباء باختلافها كانت محفزا لانتعاش الإبداع و الخلق..

و أعلن الموقعون على العريضة للرأي العام، أنهم لن يقبلوا بجعل الظرفية الوبائية ذريعة لنسف مكتسباتهم، داعين مختلف الكفاءات و الطاقات

أغنية جديدة لحاتم إدار

للفنان.

تجدر الإشارة إلى أن آخر أعمال الفنان المغربي حاتم إدار أغنية بعنوان ”يا أهل سفيّنة“، أصدرها منذ عام تقريبا عبر قناته الرسمية بموقع رفع الفيديوهات العالمي ”يوتيوب“، وحققت أزيد من16 ألف مشاهدة.

حاتم إدار في سجله الفني العديد من الأغاني الناجحة، نذكر من بينها على سبيل المثال لا الحصر أغنية بعنوان”أرناتحو يا حساد“، وبنّت الباطرون“ وأخرى بعنوان”بنات الدنيا“، وغيرها من العناوين التي حققت نسب مشاهدة جد مرتفعة.

يعتزم الفنان المغربي حاتم إدار، خلال الأيام القادمة، طرح جديده الغنائي، عبر قناته الرسمية بموقع تنزيل الفيديوهات العالمي”يوتيوب“، تحت عنوان”من قم السبع“.

وقام حاتم إيدار بالكشف عن هذا الخبر عبر حسابه الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي وتـنـزـيل الصور ”إنستغرام“، حيث نشر الصورة الترويجية للعمل، دون الكشف عن موعد طرحه.

وقد تم التفاعل مع المنشور، من خلال تدوينات تتشوق لمتابعة الجديد الغنائي، بعد غياب طويل عن الساحة الفنية

مسلسل «بيروت 6:07» ينافس

على جوائز «إيمي» ..

حصل المسلسل اللبناني “بيروت 6:07” على ترشيح لجائزة “إيمي” الدولية للأعمال التلفزيونية عن فئة المسلسلات القصيرة، بعد عرضه بعام تقريبا على منصة “شاهد vip”.

ويتحدث العمل الدرامي عن انفجار مرفأ بيروت الذي هزل لبنان قبل 14 شهرا. وقال مخرج العمل كريم الرحباني، إن “انفجار مرفأ بيروت غرس جرحا عميقا في قلوب اللبنانيين، وكان لزاما علينا إنتاج عمل يوثق هذه الحادثة، حيث اختمرت الفكرة في رأس صديقي المخرج مازن فياض، فعرضها علي، وقمنا بالعمل على الفكرة وتحويلها إلى مسلسل، حتى لا ينسى العالم هذه الحادثة”، على حد تعبيره.

وأضاف المخرج اللبناني، في تصريح صحافي بالمناسبة أن “العمل على الفكرة في البداية كان أمرا صعبا للغاية، نظرا للتأثر بالأحداث، ولكننا قررنا البدء في العمل، على أن يشارك فيه مجموعة من مخرجي لبنان، لتكون كل حلقة تحت قيادة مخرج مختلف، ويتم إهداؤها إلى ضحايا الحادث الأليم”. وأكد عدم حصولهم على أموال عن المسلسل، ف”الهدف منه هو تعريف العالم بحجم الدمار الذي خلفه الانفجار، وليس الهدف تجاريا”. مشيرا أنه “يعرض حاليا على منصة شاهد vip”.

وعرب كريم الرحباني عن سعادته بهذا الترشيح للعمل، مشيرا إلى أن “وصول المسلسل إلى الترشيحات النهائية في جوائز إيمي الدولية الأمريكية، أمر عظيم”، وفقا لقوله.

يذكر أن ترشيحات جوائز “إيمي” لهذا العام شملت 44 مرشحا ضمن 11 فئة، من 24 دولة، وسيعلن عن الفائزين في احتفال كبير ستقيمه الأكاديمية الدولية لفنون وعلوم التلفزيون “أكاديمية إيمي” في مدينة نيويورك الأمريكية في 22 نوفمبر المقبل.



قررت جمعية الشباب المتوسطي تنظمم نسخة الرابعة لمهرجان الشرق للضحك بالناظور، في الأسبوع الأخير من شهر دجنبر المقبل. و تعتقد الجهة المنظمة العزم على أن تكون الدورة الرابعة للمهرجان مناسبة للفنانين و كذا الجمهور للاستمتاع ببرمجة متنوعة في الزمان و المكان، و تجسيد عرس فني يساهم في إشعاع ثقافي و سياحي مستدامين للمنطقة، فضلا عن المساهمة في التعافي الاقتصادي بعد جائحة كوفيد - 19. و أشار المصدر ذاته إلى أنه سيتم نشر برنامج المهرجان في الأيام المقبلة.



إدريس البوناجي.. فنان اللوحات

والمشغولات اليدوية

محمد حاجبي

الأستاذ إدريس البوناجي من فناني الرشيدية النشيطين. يمزج، أثناء اشتغاله، بين أشكال تعبيرية مختلفة: الرسم، الزخرفة على الخشب وعلى السورق، الحروفية، البورتريه، التسطير، التوريق، التشكيل والتركيب، الصناعة التقليدية..

ويشتغل على عدة مواد أغلبها من بيئته شبه الصحراوية، درعة تافيلالت: الرمل، الحصى، الخشب، الخيش، النحاس..

وثيماته في اللوحات والمشغولات اليدوية مستوحاة أيضا من محيطه: معمار القصور والقصبات (في تافيلالت وتغغير وإملشيل وزاكورة..)، الأبنسة، الحلي، موتيفات الزربية المحلية، النخيل والتمر، الرموز الأمازيغية، الزخارف الداخلية للodor، أدوات تزيين العروس بالمنطقة، تراث الواحة وأنشطة الإنسان اليومية فيها وكذا ثقافة الرحل.. شارك في عدة معارض فنية وتظاهرات





السندريلا : موت بطعم الخلود



فيها الوعي السياسي من مثل شريطي (اهل القفة) و (الكرنك). أو من خلال اشربة الاجتماعية التي عبرت عن الانزواجية التي عاشتها المرأة العربية بصفة عامة ذلك الوقت من مثل شريط (بئر الحرمان) الذي أنهى على حد تعبير الناقد « اسامة عبد الفتاح « عصر الحريم في السينما بقوله (كانت سعاد حسني نقطة تحول رئيسية من عصر الحريم في السينما المصرية .إلى عصر المرأة الفاعلة المؤثرة، المرأة البطلة لا بمساحة الدور ، ولكن بحجم قيادتها). ربما هذه الطينة من الأفلام ذات النفحة التراجيدية خصوصا بعض أقالم السبعينيات هو ما يؤرخ به البعض لمرحلة نضجها الفني، خصوصا من خلال بطولتها لبعض الأفلام المقتبسة عن أعمال أدبية لعملاقة الأدباء الذين كانت لهم وجهة نظر في قضاياهم الاجتماعية و السياسية من مثل يوسف السباعي ،طه حسين، نجيب محفوظ وغيرهم، إلى جانب كل هذا تميزت السندريلا بقدرتها على الأداء الاستعراضي رقصا و غناء، إلا أن لمعان هذه النجمة بدا يخفت تدريجيا بداية من منتصف السبعينيات، نظرا لتراجع عدد الأشربة السنوية التي تمثل فيها، لتتعدد تاويلات ذلك بين من يرى أنها وصلت إلى فترة نضجها المتكامل الذي جعلها أكثر حرصا على اختيار الأنوار، و بين من يعتبران ذلك حتميا في حياة كل نجم سينمائي حينما يصل إلى مرحلة الإنشباع من طرف الجمهور، وبين من يحيل ذلك إلى أن سعاد حسني أدركت و إن بتأخر بأن التعامل معها سينمائيا لم يكن من أجل موهبتها، لكن من أجل استغلالها تجاريا ، وهو ما قد يكون ولد لها صراعا داخليا ، لتقرر بداية من 1991 عزلتها عن الأنتار و انزواها حتى لحظة رحيلها الغريبة في صمت بكل ما اكبها من فرضيات.

حياة سعاد حسني هي النموذج الشاخص للعديد من نجوم السينما العالمية الذين قرروا الرجل بطريقة احتجاجية مبررة على توحش الراسمال الصناعي السينمائي الذي يصنع معبودا من لحم ودم ، حتى حينما تشيخ ملامحه، او تنتهي و ظائفه في الاستجابة إلى مرحلته، كسره بالإهمال و النسيان .

هامش

- ↑ موسوعة عالم السينما و النجوم لمحمد الصاوي حيث أقرد لها دراسة فيما يناهز 242 صفحة.
- ↑ قرص مدمج : مجلة الفن السابع العدد 45.

عبد الجليل لبويري

فنيا بتمثيلها لخمسة أفلام ، لتبدأ في بناء صرحها كنجمة بدون منازع، وهو ما اكده «حسن صيفي» الذي تعامل معها في بعض الأشربة من مثل « حكاية جواز» بالقول « تفوقت سعاد حسني على كل بنات جيلها، و أصبح لها لون متفرد فرضته موهبتها الفطرية التي لم تكن تابعة من دراسة أو ثقافة ، وإنما من إحساس متدفق»، وهو ما سيؤكداه الناقد « شريف غريب» حينما كتب قائلا : (لم تكن نجومية سعاد حسني من النوع التقليدي أو ما يمكن تسميته بالنجومية الهائلة، إنها من الأسماء القليلة في تاريخ السينما العربية التي صنع الجمهور نجوميتها الطاغية منذ اللحظة الأولى..... ووصل بها هذا الجمهور إلى أعلى درجات العشق و التفضيل)

تتميز فيلموغرافيا سعاد حسني بالغنى و التنوع من حيث الأنوار من خلال ما يناهز 74 شريطا سينمائيا تعاملت من خلالها مع معظم المخرجين الكبار كعلي بدر خان ، عاطف سالم، حسن الإمام ، صلاح أبو سيف ووقفت أمام عمالقة التمثيل آنذاك من مثل عمر الشريف، حسن يوسف، شكري سرحان ، نور الشريف ... وغيرهم من أهرامات الغناء كعبد الحليم حافظ في شريط « البنات و الصيف».

لم يكن الفضل في نجومية سعاد حسني للأسماء الكبيرة من الممثلين و المخرجين الذين تعاملت معهم فقط، بل أيضا لحرصها الشديد على الاختيار و قراءة السيناريو لتعرف حدود إمكانياتها في الاندماج مع الدور و هو ما اكده السيناريست « رافة الميهي» الذي كتب لها خمسة



كانت تحلم بأن المستحيل ممكن، وأن الصبر تاج للوصول إلى الأمل ، وأن السعادة حق أصيل من حقوق البشر.....)لكن فنانا لقدرتها على التحدي، فهي و في نظر الباحثين في سيرتها ومسارها، لم تكن تتحدى فقط زميلاتها من نجمات المرحلة من مثل نجمة راسخة وذات جمال صارخ من مثل« هند رستم» التي وقفت أمامها في شريط (إشاعة حب) لفطين عبد الوهاب، بل كانت تتحدى نفسها أيضا حينما تقدم شخصية مزدوجة في نفس الشريط على نفس الدرجة من الإجادة و القوة كما في شريط (شادية) من خلال أداء دور الشقيقتين التوأم، المتشابهتين في الشكل المختلفتين في الصفات الشخصية، كل هذا جعل علاقتها بالجمهور علاقة خاصة ووجودة حدد لها الناقد« إبراهيم العريس « عدة ركائز متداخلة وهو يبحث عن سر نجوميتها بالقول «(أولا أنها كانت قريبة المثال، فيسمتها المحلية، و لهجتها العربية كانت تبدو و كأنها في انتظار كل واحد من الجمهور، وثانيا هي أنها تشبه بنت الجيران أو الأخت المحترمة، وثالثا هو أنه نادرا ما كانت نهايات أفلامها سعيدة)، و إذا كان بعض النقاد يحتاجون بملكانها الفنية في بنت الجيران أو الأخت المحترمة، وثالثا هو أنه نادرا ما كانت نهايات أفلامها سعيدة)، فإن بعضهم الآخر كان يرى أن الشرطين السياسي و الاجتماعي كانا لهما دورهما المؤثر في تلك النجومية، لأن سعاد حسني كانت من خلال بعض أفلامها بمثابة الإجابة السياسية و الاجتماعية للمرحلة التي عايشتها ، خصوصا بعد هزيمة 67 من خلال بعض الأشربة التي حضر

أفلام بقوله (كان لسعاد حسني رأي أساسي في السيناريو، لأنها من النوع الذي يقرأ السيناريو، و هذا يخلق حالة شد و جذب ، ومن هذا الشد و الجذب تعلمت من استاذتي سعاد حسني رغم أنها لم تكن متعلمة و مثقفة بالمعنى الاصطلاحي، كيف تكتب الجملة و تكون مريحة للمتل). لقد استطاعت سعاد حسني أن تصبح الشخصية نفسها وهي تتقمص عدة أدوار مختلفة ومعقدة بل ومختلفة من حيث الأبعاد الداخلية للشخصيات التي تقمصنها بنفس الدرجة من الإقناع ، من ممثلة شادية في شريط (الضوء الخافت) لفطين عبد الوهاب،إلى خادمة صغيرة ، مريضة نفسية في شريط (بئر الحرمان)، إلى الزوجة الغائبة في شريط (الفاهرة30)،إلى قروية غامضة في شريط (حب في الزنزانة)،إلى أرملة في شريط (الراعي و الشاة)، معتمدة بدرجة أساسية على فطريتها، و قدرتها على التعبير بملامح الوجه بدليل شهادة رافت الميهي الذي أكد على أن (أدائها المميزة في الأداء تكمن في قدرتها على استعمال عينيه، فالتعبير بالعينين هو أقوى ما في الإنسان، كذلك سعاد حسني ليس لها تفاوت بين قدرتها على تجسيد شخصية شعبية أو استقراطية فهي تتفكص كل الألوان)، و يرجح البعض أن نجاحها هذا يرجح إلى طموحها أولا، وهو ما عبر عنه (محمد الصاوي) بالقول (

« سعاد حسني هي الموسيقى التي تتجسد لنا في ملامح بشرية،إنها موسيقى مرئية، تمثّل موسيقى، تتحرك موسيقى، تتنفس موسيقى، لذلك فإنها تمثّل الموسيقى الخالصة لا يمكن أن تهسك بها، لكن تخلق معها» طارق الشاوي

النجم السينهائي: النهايات الغز

لم تكن صناعة النجم السينمائي في الصناعات السينمائية الكبرى سوى رغبة منها لصناعة ما وصفه برنارد شو يوما بانصاف الآلهة، قادرة على التأثير في المخيلات ليس فقط من أجل ضمان أكبر قدر من المداخيل، بل من أجل الترويج السياسي لفكر ما أو الاقتصادي لمنتوج ما أيضا، لعبة سحرية خالصة كانت تتفنن فن التشكل مع كل فترة تاريخية معينة لخلق الأسطورة الأدمية بمواصفات معينة قادرة على التأثير و الاستجابة للרגبات السيكولوجية للجمهور الذي يصبح زاهدا لمعبوده، مطبعا لصكوك نوايمسه في التماهي حد الذوبان، حتى حينما يفقد هذا النجم بريقه او تقتضي شروط التغيرات الاجتماعية و التاريخية تكسير هذا المعبود – الصنم وتوحيضه - لأنه لم يعد يستجيب لحاجيات منظومة للصناعة التي يختمى إليها - يدرك ذلك النجم أنه كان مجرد أداة لنظام متوحش، لينهي أسطوره بتشكل درامي مثير نجد تفسيره في رسالة مارلين مونرو التي تركتها قبل الوفاة قائلا (لدي إحساس عميق بأنني لست حقيقة تماما ، بل إنني زيف مقتعل و مصنوع بمهارة)، والواقع أن تاريخ الإنسانية يعج بهذه النهاية المأساوية لحالات الإنتحار لمبدعين و نجوم في مختلف المجالات، لكن الحالات في السينما كانت الأكثر جدبا للاهتمام و التساؤل، من ضمنها السينما العربية – المصرية التي استيقظت يوم الواحد وعشرين من شهرين يونيو على وفاة ممثلة طبعت دهنيات المتفرج العربي لمدة طويلة وعشقها بجنون، الممثلة سعاد حسني بعد أن هوت من شرفة شقتها بعمارة بلندن، و هي الوفاة التي صاحبها فرضيات متناقضة و متضاربة مابين القتل المتعمد و عملية الإنتحار بسبب دخولها في حلة اكتئاب لفقدان جمالها و لمعانها، وهو ما أوما له الناقد «بحي الشحات حينما كتب قائلا (كان همها الوحيد الا يحطم الشكل المرسوم في أنفائها عنها ، وتخشى أن يراها أحد في حالتها المرضية، كان الناس ذهبت عنهم آدميتهم ، و نسوا أن الذي قدمته طوال خمسة و ثلاثين عاما لم يؤثر فيهم، و يجعلهم يدافعون عنها، و يشعرونها بانه مهما حدث ومهما كانت قوة المرض إلا أنها ستظل سعاد حسني ا لإنسانة ، الجميلة والرائعة التي لم تعرف الزيف و البهتان).

سعاد حسني النجمة التي صنعها الشعب

حينما وقفت سعاد حسني في نهاية الخمسينات و هي لم تتجاوز السادسة عشرة من عمرها أمام كاميرا هنري بركات في شريط « حسن ونعيمة « كان عليها أن تتسلق أولا بكل مقومات التحدي لشروطها الاجتماعية التي لم تسعفها في التعليم، لأنها نشأت في أسرة متعددة الإخوة و الأخوات ومتواضعة الموارد (ليس من أهدافها ربما أن يتابع الولد الدراسة العليا و بالتالي البنت) كما صرحت يوما.لكن كان عليها فنيا تجاوز ما كان يبدو مستحila حتى تجد مكانا في لأنتاج نجمات السينما المصرية السابقات منهن من قبيل ماري كويني، نعيمة عاكف ، عزيزة امير.....و المجابلات من عصرها من مثل فاتن حمامة ، مديحة يسري ، هند رستم ، زهرة العلى في فترة كانت فيه السينما المصرية تعيش عصرها الذهبي، لأنها كانت أكثر فراءا من حيث الإنتاج حد اعتبارها السينما العربية بامتياز،إلا أن ما كان يبدو مستحila أصبح قابل للتحقق في ظل ما كانت تعيشه السينما المصرية في نهاية الخمسينيات من تحولات عميقة في بنيتها الفكرية نتيجة المد القومي و التغيرات العميقة بمصر التي كان على السينما أن تتفاعل معها بالبحث عن كينونة جديدة ووجوه أنثوية بديلة و جديدة ، لا تحمل معالم الاستقراطية، ولا مقاسات الجمال الغربي، كانت السينما المصرية في هذه الفترة كما أكد بعض المتتبعين تبحث عن نجمة لها سمات «بنت» الشعب ونظرات الشعب لاستجيب لوعي السينما الجديد، وهو ما وجده هنري بركات في وجه « وفطرية سعاد حسني ليقدمها كنموذج للبنت المكافحة التي تبحث بنفسها عن الحب في شريط « حسن و نعيمة»، لقد اتفق العديد من الدارسين لمسارها بأن دورها في هذا الشريط وعقوبتها في هذه القصة الشعبية عاملا مؤسسا لبروز تحول جديد في معيار النجومية وذلك بتقديم « نجمة من الشعب، ناطقة بلسانه و مكتسبة ملامحه»، وهو ما فتح لها شرايين قلوب الجماهير منذ الوهلة الأولى لتنهال عليها العروض بشكل مدهش بدليل أنها حطمت رقما قياسيا في الأدوار في سنتها الثانية

سؤال الجمهور في السينما المغربية

تجذب الجمهور؟ هنا نتحدث عن التصنيف، تصنيف الأفلام المغربية حسب النوعية، وليس حسب “ المخرج الأكثر شعبية أو (باك صاحب) أو العلاقات المبنية على المصالح الشخصية، فالجمهور المغربي ذكي بما يكفي ليقيم الفيلم و يكشف عن ماهيته.

يعد الجمهور السينمائي عاملا من عوامل تكوين الآراء حول الأفلام و صناعاتها، فالجمهور المغربي خاصة يمتلك قوة تذوق مذهلة في اختبار ما يهمها من أفلام تناقش أو تعالج مشكلات ثقافية، أو اجتماعية، أو اقتصادية، بدون فرنكوفونية، أو أي لغة بخيلة، وتعتبر مثل هذه الأفلام من أكبر وسائل الدعاية التي تجمع جمهورا غفيرا في زمان ومكان محدودين كقاعة للسينما، فكم من مخرج فاشل في نظر النقاد ،ناجح في عين الجمهور، و المخرج الناجح هو الذي يقدم أفلاما للجمهور الواسع، “ سأل المخرج الأمريكي السوري “مصطفى العقاد“ عن سبب فشل السينما العربية فأجاب “ معظم المخرجين العرب لا يعرفون شيئا عن الجمهور المشاهد للأفلام“. و قد ذكر في مقابلة أجريت معه عام عن فيلم الرسالة 1: “لقد عملت الفيلم لأنه كان كمسلم عاش في الغرب بأن أقوم بذكر الحقيقة، عن الإسلام. إنه دين لديه مليون تابع في العالم، هناك فقط القليل المعروف عنه، مما فاجأني. لقد رأيت الحاجة بأن أخبر القصة التي سنصل هذا الجسر، هذه الثغرة إلى الغرب.“ ومن خلال النجاح الجماهيري الذي حققه هذا الفيلم “ الرسالة“ و فيلم “عمر المختار“ على المستوى العالمي، هنا نستنتج أن الفيلم المحلي بطابع عالمي أقرب إلى الجمهور المغربي من فيلم عالمي بطابع محلي.



عن الإثارة و سواء كان يبحث عن المألوف أو غير المألوف “ فإننا نعلم أننا حين نشاهد الأفلام فإننا نريد ما هو أكثر من معرفة حقائق الحياة.“ وأين كان صانع الفيلم و أين كانت نوعية قصته، وأسلوبه، فإننا جميعا نساهم في التجربة السينمائية التي يعيشها المتفرج. لذا ما الذي نتحدث عنه هنا ؟ إن الجمهور المشاهد يريد أن يرى قصة تروى له بكل وضوح ؟ أم أنه يريد مشاهدة فيلم تشويقي أم درامي أم خيالي أم كوميدي أم فيلم من أفلام المغامرات و الحركة....أم أن الأمر له علاقة بالسرد المرح الذي يجعل الجمهور يعيش داخل رحلة وجدانية من الفيلم الذي يراه، أو أن عنصر المفاجئة في الشخصية الرئيسية التي

أضحي الناس معتادين على مشاهدة الأفلام في كل مكان و زمان، لأن تحميل الأفلام و مشاهدتها أصبح أوسع انتشارا، و أكثر سهولة، فالشعور السائد هو أن كل الأفلام على مر العصور أصبحت متاحة كل الوقت، و كل ما يلزم الجمهور لمشاهدة هذه الأفلام هو تشغيلها، و لكن لا يعد هذا ثغورا بل إقبالا ولكن بطريقة حديثة. ومن الذكاء أن نعرف السبب الرئيسي لنفور الجمهور من قاعة السينما، ماذا يريد هذا الجمهور من السينما ؟ يقول أستاذ السينما و التلفزيون في جامعة نيويورك“kendancyger “ في كتابه “ the director s idea “ سواء كان الجمهور يذهب إلى القاعات السينمائية بحثا عن الراحة النفسية أو

هارولد دوايت لاسويل “ أن الجمهور هو لمن توجه الرسالة، و يستهدف هذا السؤال جوهر القضية، و من هنا فأننا نتحدث عن جمهور فن السياسة أو الاقتصاد أو الرياضة أو الثقافة أو الفن، وهذا الأخير هو ما يهمنا، بالضبط جمهور السينما.

رغم أن أرقام شبك التذاكر، وأعداد جمهور قاعة السينما لا تكذب بالمعنى الصحيح للكذب، فإنها تحمل في طياتها قياس معرفة جمهور السينما، مثل هذا المعرفة لم تنتج بواسطة تزايد أو انقراض عدد قاعات السينما بالمغرب، وقد تكون أو لا تكون بواسطة صناعة أفلام غفوية وعشوائية الهدف ، من هنا فإن قدرا كبيرا من الموضوعات التي تتعلق بجمهور السينما الذي يتكون في العادة من أفراد مختلفة الأعمار والطبقات الاجتماعية، والاقتصادية ،والثقافية، مجهولة الحسب والنسب....

فقبل أن نحدث ضجة إعلامية عارمة عن بناء قاعات سينمائية جديدة في ظل الأزمة التي اكتسحت جل مجالات الدعاية، علينا أولا أن نعرف طبيعة هذا الجمهور، فرغم أنه جزء من المجتمع، فإنه لا تتوفر فيه مقومات المجتمع التي يدرسها علماء الاجتماع، فليس له تنظيم اجتماعي أو عادات أو تقاليد أو قواعد ثابتة، فكل فرد من الأفراد الذي يكون حشدا للجمهور يشعر بنوع من الذاتية في اختيار نوع الفيلم الذي سيشاهده، وهي اختيارات حرة نابعة من قناعات شخصية.

من الغباء أن نحاسب الجمهور على نفوره أو إقباله على القاعات السينمائية، فلا معنى لذلك خاصة في ظل هذا الحضور الثقافي الذي يطغى على وسائل الإعلام، جملة وتفصيلا، بسبب الأجهزة الرقمية الحديثة كالهواتف، والحواسب الذكية....

عبدالرحيم الشافعي

« معظم المخرجين العرب لا يعرفون شيئا عن الجمهور المشاهد للأفلام »

إن لقب “الجمهور“ حظي باهتمام كبير عند علماء الاجتماع، و خاصة الباحثين منهم والمتخصصين في ما يسمى “سيسيولوجيا الإعلام“ باعتبار أن الجمهور هو العنصر المهم و الأهم الذي يتلقى الرسائل ضمن سلسلة وسائل الإعلام سواء المكتوبة أو المقروعة أو المسموعة، فكل لها جمهورها، ويبدو هذا الجمهور لن يستمروا طويلا، ولن عرفن الآن سنسلط الضوء على نفس المفهوم، وبالضبط ضمن مسألة “ جمهور السينما “ ومن هنا بإمكاننا بسط الإشكال الآتي:

ما مفهوم الجمهور ؟ و ماذا نقصد بجمهور السينما ؟ و ماذا يريد هذه الجمهور من الأفلام ؟ و بأي معنى يمكن القول أن هناك إقبال جماهيري على الأفلام ؟ و متى ينفر هذا الجمهور و ويغيب عن مشاهدة الأفلام ؟

الجمهور، بمعناه الواسع، مجموعة كبيرة من الأفراد المنفصلين عن بعضهم جغرافيا، و المختلفين في مراكزهم و مهتهم و ثقافتهم، و لا يعرفون بعضهم البعض و لا يتفاعلون أو يتبادلون المشورة و الخبرة و ليس لهم تنظيم و يعرف عالم الاجتماع الأمريكي“

ملفات العروض لدى وحدة التسيير المالي والمحاسباتي التابعة للمركز ؟ستشغائي الإقليمي الكائن بشارع الحسن الثاني بالمحمدية. يمكن ذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma

تقدير كلفة الأعمال محددة في: مائتان وسبعة عشر ألف وخمس مائة وثمانية وأربعون درهم (217.548,00 درهم). * حدد مبلغ الضمان المؤقت في: خمسة عشر ألف درهم (15.000,00 درهم). يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

يمكن للمتنافسين: * إما إيداع أظفرتهم مقابل وصل بوحدة التسيير المالي والمحاسباتي لدى إدارة المركز ؟ستشغائي الإقليمي الكائن بشارع الحسن الثاني بالمحمدية.

* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى الوحدة المذكورة. * إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. * إما إيداعها بطريقة إلكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

إن العينات التي يستوجبها ملف طلب العروض، يجب إيداعها بوحدة التسيير المالي والمحاسباتي قبل يوم 2021/11/02 على الساعة 12 صباحا (الساعة القصوى لإيداع العينات). إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3697/د.

الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ ثمانية وتسعون ألف وعشرة دراهم (98.010,00 درهم) باحتساب جميع الرسوم. يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم السالف الذكر رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: * إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور. * إما إيداعها، مقابل وصل، بمكاتب المديرية الجهوية للفلاحة الداخلة وادي الذهب بالعنوان المشار إليه أعلاه. * إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

* إما إيداعها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات الدولية. إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 8 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3692/د. *****

المملكة المغربية
وزارة الصحة
المديرية الجهوية الدار البيضاء سطات
المستشفى الإقليمي مولاي عبد الله المحمدية
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم 2021/13
«جلسة عمومية»

خاص بالمقاولات الصغرى والمتوسطة
في 2021/11/03 الساعة 10 صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات التابعة للمركز الإستشفائي الإقليمي للمحمدية، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل: تطهير وتنظيف الغسيل للمركز الإستشفائي الإقليمي للمحمدية. يمكن سحب

المادة 9 من نظام الاستشارة - بالنسبة للمقاولات المقيمة بالمغرب: نسخة طبق الأصل من شهادة الاعتماد: ميدان المزاولة 4D و 5D مسلمة من طرف مصالح وزارة التجهيز والنقل واللوجستيك والماء. - بالنسبة للمقاولات الغير المقيمة بالمغرب: إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 9 من نظام الاستشارة. ع.س.ن/3691/د. *****

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات
المديرية الجهوية للفلاحة الداخلة وادي الذهب
إعلان عن طلب عروض الأثمان المفتوح رقم 05/م.ج.ف.د.و.ذ/2021 بتاريخ 04 نونبر 2021 على الساعة العاشرة صباحا (تخصص وادي الصفة للمقاولات الوطنية الصغرى والمتوسطة)

في يوم الخميس 04 نونبر 2021 على الساعة 10 صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الجهوية للفلاحة الداخلة وادي الذهب فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان من أجل: توريد، تركيب وتشغيل معدات تقنية من أجل تجهيز وحدات تجميع الكسكس والجبن لفائدة اتحاد «أئدات الجنوب» وتعاونية «اجبان الداخلة» بالداخلة.

يمكن سحب ملف طلب العروض من مقر المديرية الجهوية للفلاحة الداخلة وادي الذهب - حي مولاي رشيد. ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في ألف وتسعة مئة درهم (1900,00 درهم). كلفة تقدير

الإقليمي للتجهيز والنقل واللوجستيك بالمحمدية الكائن ب 14 شارع الجيش الملكي بالمحمدية، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان لأجل: دراسة لإزالة نقط الانقطاع بالطريق الإقليمي رقم 3309 ب.ن.ك 04+500 وبالطريق الإقليمي رقم 3019 ب.ن.ك 3+000 التابعة للمديرية الإقليمية للتجهيز والنقل واللوجستيك والماء بالمحمدية - عمالة المحمدية يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات بالمديرية الإقليمية للتجهيز والنقل واللوجستيك بالمحمدية الكائنة بالعنوان السالف الذكر.

ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: ثلاثة آلاف وستمائة درهم (3600,00 درهم). حدد المبلغ الإجمالي التقديري في: مائتان وأربعون ألف درهم (240000,00 درهم مع احتساب الرسوم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 حول الصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين: * إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور. * إما إيداع أظفرتهم مقابل وصل بمكتب الصفقات للمديرية الإقليمية للتجهيز و النقل و اللوجستيك والماء بالمحمدية الكائن ب شارع الجيش الملكي بالمحمدية.

* إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

* ويمكن ايداع اظرفة وعروض المتنافسين بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في

في المادة 25 من المرسوم 2.12.349 السالف الذكر وهي كما يلي: الملف الإداري الذي يتضمن الوثائق التالية: - التصريح بالشرف في نسخة وتحمل الإمضاء ومتنبرة. - الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطات المخولة إلى الشخص الذي يتصرف باسم المتنافس. - شهادة أو نسخة لها مشهود بمطابقتها للأصل مسلمة منذ أقل من سنة من طرف الإدارة المختصة في محل الضريبة تثبت أن المتنافس في وضعية جباينة قانونية. - شهادة أو نسخة لها مشهود بمطابقتها للأصل مسلمة منذ أقل من سنة من طرف الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي تثبت أن المتنافس في وضعية قانونية تجاه هذا الصندوق.

- وصل الضمان المؤقت أو شهادة الكفالة الشخصية والتضامنية التي تقوم مقامه. - شهادة القيد في السجل التجاري. - نسخة من دفتر التحملات مصادق عليه.

الملف التقني الذي يتضمن مذكرة تبين الوسائل البشرية والتقنية التي يتوفر عليها ومكان وتاريخ وطبيعة وأهمية الأعمال التي أنجزها أو ساهم في إنجازها.

ع.س.ن/3690/د. *****

المملكة المغربية
وزارة التجهيز والنقل واللوجستيك والماء
المديرية الإقليمية للتجهيز والنقل واللوجستيك والماء بالمحمدية

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 2021/10 في يوم 2021/11/04 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في مكتب السيد المدير

جماعة اسكسي إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2021/02 جلسة عمومية

في يوم الثلاثاء 02 نونبر 2021 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في مكتب السيد رئيس المجلس الجماعي لاسكسي فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل كراء المجزرة الجماعية. - يمكن سحب ملف طلب العروض من جماعة اسكسي - مصلحة المداخل.

ويمكن كذلك تحميله من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

- حدد مبلغ الضمان المؤقت في خمسة ألف درهم (5.000,00 درهم) والتأمين التقديري 10.000,00 درهم. - تمتد فترة كراء مرافق السوق من 1 يناير 2022 إلى غاية 31 دجنبر 2022. - يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين للمقتضيات الواردة في المادة 29-27 و 31 من المرسوم رقم 02.12.349 الصادر في (20مارس2013) بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقات الدولة وكذا بعض القواعد المتعلقة بتدبيرها ومراقبتها.

ويمكن للمتنافسين: * إما إيداع أظفرتهم، مقابل وصل، بمكتب مصلحة المداخل بالجماعة.

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور. * إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

- اما ارسالها عن طريق البوابة الالكترونية السالفة الذكر.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة

عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. - اما ارسالها عن طريق البوابة الالكترونية السالفة الذكر.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 25 من المرسوم 2.12.349 السالف الذكر وهي كما يلي: الملف الإداري الذي يتضمن الوثائق التالية: - التصريح بالشرف في نسخة وتحمل الإمضاء ومتنبرة. - الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطات المخولة إلى الشخص الذي يتصرف باسم المتنافس. - شهادة أو نسخة لها مشهود بمطابقتها للأصل مسلمة منذ أقل من سنة من طرف الإدارة المختصة في محل الضريبة تثبت أن المتنافس في وضعية جباينة قانونية. - شهادة أو نسخة لها مشهود بمطابقتها للأصل مسلمة منذ أقل من سنة من طرف الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي تثبت أن المتنافس في وضعية قانونية تجاه هذا الصندوق.

- وصل الضمان المؤقت أو شهادة الكفالة الشخصية والتضامنية التي تقوم مقامه. - شهادة القيد في السجل التجاري. - نسخة من دفتر التحملات مصادق عليه.

الملف التقني الذي يتضمن الوثائق التالية: - مذكرة تبين الوسائل البشرية والتقنية التي يتوفر عليها ومكان وتاريخ وطبيعة وأهمية الأعمال التي أنجزها أو ساهم في إنجازها.

ع.س.ن/3689/د. *****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم ازيلال
دائرة واويزغت
قيادة واويزغت

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم ازيلال
دائرة واويزغت
قيادة واويزغت
جماعة اسكسي
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2021/01
جلسة عمومية

في يوم الثلاثاء 02 نونبر 2021 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في مكتب السيد رئيس المجلس الجماعي لاسكسي فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل كراء مرافق السوق الأسبوعي (رحبة البهائم - أماكن البيع العامة).

يمكن سحب ملف طلب العروض من جماعة اسكسي - مصلحة المداخل.

ويمكن كذلك تحميله من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

- حدد مبلغ الضمان المؤقت في عشرة ألف درهم (10000,00 درهم) والتأمين التقديري 400000,00 درهم.

- تمتد فترة كراء مرافق السوق من 1 يناير 2022 إلى غاية 31 دجنبر 2022.

- يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين للمقتضيات الواردة في المادة 29-27 و 31 من المرسوم رقم 02.12.349 الصادر في (20مارس2013) بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقات الدولة وكذا بعض القواعد المتعلقة بتدبيرها ومراقبتها.

ويمكن للمتنافسين: * إما إيداع أظفرتهم، مقابل وصل، بمكتب مصلحة المداخل بالجماعة.

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور. * إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة،

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم الحوز.
دائرة امزميز
قيادة وزكيتة
الجماعة سيدي بدهاج.
مكتب المالية الموظفين

إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2021

ينهي رئيس مجلس جماعة سيدي بدهاج انه سيجري امتحان الكفاءة المهنية للموظفين التابعين للجماعة المذكورة أعلاه والذين قضاوا (6) ست سنوات من الخدمة الفعلية في الاطار الذي يشغلونه، وذلك حسب الجدول الاتي :

الاطار الحالي	الإطار المتبارى في شاته	تاريخ اجراء الامتحان	عدد الناصب المتمتعن في شأنها	السنة
محور الدرجة الثانية السلم 09	محور الدرجة الأولى السلم 10	15 نونبر 2021	01	2021
مساعد إداري الدرجة الثانية السلم 7	مساعد إداري الدرجة الأولى السلم 8		01	

* يتكون ملف الترشيح من :

- طلب خطي للمشاركة في الإمتحان .
- نسخة مشهود بمطابقتها لأصل قرار آخر ترقية.
- نسخة مشهود بمطابقتها لأصل قرار إعادة الترتيب في السلم.
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية .

تودع ملفات الترشيح بمكتب الموارد البشرية للجماعة ،ويحدد آخر اجل لقبول الترشيحات في يوم : 2021/11/08

ع.س.ن/3688/د.

إعلان عن اجراء امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد تقني من الدرجة الثانية برسم سنة 2021

يعلن رئيس المجلس الجماعي لرأس اجبيري أن جماعة رأس اجبيري ستتنظم بتاريخ 20 دجنبر 2021 امتحاناً للكفاءة المهنية برسم سنة 2021 لفائدة المساعدين التقنيين من الدرجة الثالثة المتوفرين على أقدمية 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة وذلك كما هو مبين في الجدول اسفله:

اطار الترقية	شروط ولوج الامتحان	عدد المناصب الممتحن بشأنها	تاريخ و مكان اجراء الامتحان	آخر اجل لوضع طلبات الترشيح
مساعد تقني من الدرجة الثانية	التوفر على اقدمية 6 سنوات من الخدمة الفعلية في الاطار عند أول امتحان كتابي.	منصب واحد	2021/12/20 ابتداء من الساعة التاسعة صباحا بجماعة رأس اجبيري	يوم الاربعاء 2021/12/15 قبل الساعة الرابعة و النصف مساء.

ع.س.ن/3698/د.

Jaridati1@gmail.com
n مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة القامة اونو فرسال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب عكاس: 1 شارع موريطانيا
مركز التجاري سيليكيت رقم 6
الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
طبع من عدد امس
2021/10/08
12.470
توزيع:
سبريس

الكاتب الجهوية
■ مكتب الرباط: 10 رفقة زحلة الهاتف:
0537.72.24.91 الفاكس: 0537.72.24.19
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب تطوان: بشارع ولي العهد اجدير العمارة
رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مراكش: عمارة جردود - شارع يعقوب
المصور جليل - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس القامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب وجدة: اقامة الرقطنوني الطابق
الفاششارع الرقطنوني
الهاتف: 0536690903 الفاكس: 0536710765

التحرير- الادارة- المالية -
التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 رفقة الامير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
التقديم الدولي: 0581030
رقم الابداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - رفقة الجندي توفيق
عبد القادر - الدار البيضاءالهاتف: 0522.62.15.02
- قسم الاشهار 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
- قسم الاشهار 33 رفقة الامير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير
- حميد بنواحمان
- جمال المحلاني
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- خديجة مشعري
- إبراهيم المعماري
- عبد العزيز
- بلودالي
- عبد الصمد الكباص
- عزيز الساطوري
- محمد الطالب
- المصطفى الإدريسي

الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
التمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون 1936
1975 -12- 18
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد الاشتراكي
جريدة يومية
مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

المغربية للصفقات العمومية. الأظرفة. مصلحة الشؤون الإدارية
- إما تسليمها مباشرة بتعين على المتنافسين إيداع والمالية للمديرية قبل 29
لرئيس لجنة طلب العروض العينات المنصوص عليها أكتوبر 2021 على الساعة
عند بداية الجلسة وقبل فتح في ملف طلب العروض في الرابعة والنصف مساء.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم ميدلت
الكتابة العامة
م.ص.

**إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض أثمان 2021/INDH/56
جلسة عمومية**

في يوم 03/11/2021 على الساعة 11h00 سيتم بمقر عمالة إقليم ميدلت عملية فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان متعلقة بالصفقة التالية :

" أشغال بناء الطريق القروية المؤدية الى دوار ايت علي انطلاقا من النقطة RR708 بالجماعة الترابية كرامة – عمالة ميدلت "

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات لعمالة ميدلت كما يمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة www.marchespubliques.gov.ma

ويمكن إرسال ملف طلب العروض إلى المتنافسين بطلب منهم طبق الشروط الواردة في المادة 19 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقات الدولة وكذا بعض القواعد المتعلقة بتبنيها ومراقبتها.

* الضمانة المؤقتة محددة في مبلغ ثمانون ألف درهم (80 000.00 DHS).

*كلفة تقدير الاعمال محددة في مبلغ ثلاثة مليون و اثنان و خمسون الف و ثلاثة و ثمانون درهم و **60** سنتيم (3 052 083.60DH).

يجب أن يكون كل من محتوى تقديم و ايداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 السابق الذكر.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إيداع أظرفتهم بمكتب الضبط بعمالة ميدلت.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام .
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما التقديم الإلكتروني عبر موقع الصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الإلزامية الإلزامية بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 6 من نظام الاستشارة.

الملف التقني يتضمن الوثائق التالية :

* بالنسبة للمقيمين بالمغرب:

على المتنافسين الإلزامية بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل و التصنيف في القطاع ، الصنف و الأهلية التالية:

- بالنسبة لنظام التأهيل و التصنيف الجديد :

القطاع	الأهلية	الصنف
B	B1 - B3 -B5	3

* بالنسبة لغير المقيمين بالمغرب:

- يجب الإلزام بالملف التقني المشار اليه في نظام الاستشارة .

ع.س.ن/3705/إد

رقميا أو في الأكشاك

باستمرار دعمكم كقراء نستطيع الارتقاء

الصحافة المغربية دائما في الخطوط الأمامية

الصحافة المحترفة. لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحفية وتأهيل القطاع

للتربية والتكوين جهة سوس ماسة بتارودانت.

يمكن سحب ملفات طلب العروض من مصلحة الشؤون الإدارية والمالية للمديرية. ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespubliques.gov.ma

الضمانة المؤقتة محددة كما يلي: 20.000.00 درهم (عشرون الف درهم).

تقدير كلفة الاعمال المحدد من قبل صاحب المشروع هي كالتالي: 1.327.278.60 درهم (مليون وتلاثمائة وسبعة وعشرون ألف ومائتان وثمانية وسبعون درهما و60 سنتيما مع احتساب الرسوم).

يجب أن يكون محتوى وإرسال وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية للمديرية.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة.
- إما إرسالها، بطريقة إلكترونية عبر البوابة

عند بداية الجلسة وقبل بداية فتح الأظرفة.

- ان الوثائق الواجب الإلزام بها هي تلك المقررة في المادة 25 من المرسوم عدد: 2.12.349 صادر في 08 من جمادى الأولى 1434 (20مارس 2013) يتعلق بالصفقات العمومية.

ع.س.ن/3699/ا.د *****

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
جهة سوس ماسة
المديرية الإقليمية بتارودانت

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: EXP/2021/46

في 2021/11/01 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين سوس ماسة بتارودانت، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح رقم: EXP/2021/46 من أجل: اقتناء المواد الفائدة للتعليم الأولي التابعة للمديرية الإقليمية للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين

من بوابة صفقات الدولة من العنوان الإلكتروني التالي: www.marchés publics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم: 2.12.349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويحدد الثمن الافتتاحي الإجمالي اعلاه الإجمالي في ثلاث مائة ألف درهم (300000.00 درهم)، ويجب ان يكون العرض المقدم من طرف المتنافسين اكبر او يساوي الثمن الافتتاحي الإجمالي اعلاه ولا يقبل أي عرض اقل منه.

وحدد الضمان المؤقت في مبلغ عشرة الف درهم (10000.00 درهم).

يمكن للمتنافسين:

- إما إيداع الأظرفة مقابل وصل لدى مكتب الضبط.
- إما إيداعه الكترونيا في بوابة صفقات الدولة: www.marchés publics.gov.ma
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة باستلام إلى المكتب المذكور.
- إما تسليمها مباشرة إلى رئيس مكتب طلب العروض

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة درعة تافيلالت
عمالة زاكورة
دائرة اكدر
قيادة تنسيقت
الجماعة الترابية تنسيقت
طلب عروض ائتمان مفتوح رقم: 2021/02

المتعلق بالاحتلال المؤقت لمرافق السوق الاسبوعي بالجماعة الترابية تنسيقت (رحبة التمر والحبوب، رحبة الخضر، رحبة العطار، ورحبة بيع البهائم موقف السيارات و الدراجات - والمرافق الصحية)

في يوم الجمعة 05 نونبر 2021 على الساعة العاشرة صباحا سيتم بمكتب رئيس الجماعة الترابية تنسيقت فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض ائتمان منح امتياز استغلال المرافق التالية: السوق الاسبوعي لجماعة تنسيقت (رحبة التمر والحبوب، رحبة الخضر، رحبة العطار، رحبة بيع البهائم، موقف السيارات والدراجات، والمرافق الصحية).

1 - يمكن سحب ملف طلب العروض من المصلحة التقنية بالجماعة.

2 - ويمكن نقله الكترونيا

إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية للموظفين التابعين للمجلس الإقليمي لميدلت بترسم سنة 2021						
المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة إقليم ميدلت المجلس الإقليمي لميدلت *****						
ينظم المجلس الاقليمي لميدلت امتحان الكفاءة المهنية للموظفين المنتخبين إلى الجزئية الإقليمية والمتسولين للشروط النظامية المطلوبة والمحددة في ست سنوات من الخدمة الفعلية في الدرجة وذلك وفق ما هو مبين في الجدول أسفله:						
الدرجة الحالية	المرتفعين بشأنا	شروط الترشيح	المناصب المتبارى بشأنا	تاريخ ومقر إجراء الامتحان الكتابي	تاريخ ومقر إجراء الامتحان الشفوي	ملف الترشيح
مساعد ثاني الدرجة الثالثة	مساعد ثاني الدرجة الثانية	يشترك في الامتحان الموظفون المنتخبون إلى الجزئية الإقليمية والمتسولون على اقدمية 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الدرجة الحالية في تاريخ أول اختيار.	يحدد عدد المناصب المتبارى بشأنا في حدود 13 % من عدد الموظفين المتسولين للشروط النظامية إلى غاية تاريخ أول اختيار.	يوم الأحد 28 نونبر 2021 على الساعة التاسعة بالتقوية الاعدادية العياشي بميدلت	يوم السبت 11 دجنبر 2021 على الساعة العاشرة والنصف بمقر المجلس الاعدادية العياشي بميدلت	نوع ملفات الترشيح بمصلحة الموارد البشرية بالمجلس الاقليمي لميدلت في أجل أقصاه الجمعة 19 نونبر 2021.
مساعد إداري الدرجة الثالثة	مساعد إداري الدرجة الثانية	يشترك في الامتحان الموظفون المنتخبون إلى الجزئية الإقليمية والمتسولون على اقدمية 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الدرجة الحالية في تاريخ أول اختيار.	يحدد عدد المناصب المتبارى بشأنا في حدود 13 % من عدد الموظفين المتسولين للشروط النظامية إلى غاية تاريخ أول اختيار.	يوم الأحد 28 نونبر 2021 على الساعة التاسعة بالتقوية الاعدادية العياشي بميدلت	يوم السبت 11 دجنبر 2021 على الساعة العاشرة والنصف بالتقوية الاعدادية العياشي بميدلت	نوع ملفات الترشيح بمصلحة الموارد البشرية بالمجلس الاقليمي لميدلت في أجل أقصاه الجمعة 19 نونبر 2021.
مساعد إداري الدرجة الثانية	مساعد إداري الدرجة الأولى	يشترك في الامتحان الموظفون المنتخبون إلى الجزئية الإقليمية والمتسولون على اقدمية 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الدرجة الحالية في تاريخ أول اختيار.	يحدد عدد المناصب المتبارى بشأنا في حدود 13 % من عدد الموظفين المتسولين للشروط النظامية إلى غاية تاريخ أول اختيار.	يوم الأحد 28 نونبر 2021 على الساعة التاسعة بالتقوية الاعدادية العياشي بميدلت	يوم السبت 11 دجنبر 2021 على الساعة العاشرة بمقر المجلس الاعدادية العياشي بميدلت	نوع ملفات الترشيح بمصلحة الموارد البشرية بالمجلس الاقليمي لميدلت في أجل أقصاه الجمعة 19 نونبر 2021.
تفني الدرجة الثانية	تفني الدرجة الأولى	يشترك في الامتحان الموظفون المنتخبون إلى الجزئية الإقليمية والمتسولون على اقدمية 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الدرجة الحالية في تاريخ أول اختيار.	يحدد عدد المناصب المتبارى بشأنا في حدود 13 % من عدد الموظفين المتسولين للشروط النظامية إلى غاية تاريخ أول اختيار.	يوم الجمعة 31 دجنبر 2021 على الساعة العاشرة بمقر المجلس الاعدادية العياشي بميدلت	يوم السبت 11 دجنبر 2021 على الساعة الواحدة والنصف بعد الزوال بمقر المجلس الاعدادية العياشي بميدلت	نوع ملفات الترشيح بمصلحة الموارد البشرية بالمجلس الاقليمي لميدلت في أجل أقصاه 10 دجنبر 2021.

وعليه يجب أن ترسل طلبات مشاركة الموظفين إلى مصلحة الموارد البشرية للمجلس الإقليمي داخل أجل التحديد لإيداع الترشيحات.

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء سطات
المديرية الإقليمية للفداء مرس السلطان
مصلحة الشؤون الإدارية والمالية والبنات والتجهيزات والممتلكات

إعلان عن طلب لعروض أثمان بتخفيض أو زيادة رقم 14/1/21 و 15/1/21 (جلسة عمومية)

تعلن المديرية الاقليمية الفداء مرس السلطان أنه سيتم فتح الأظرفة، في جلسة عمومية، لطلي عروض أثمان بتخفيض أو زيادة رقم 14/1/21 و 15/1/21 وذلك مقر المديرية الكائن مقرها بزنقة روما، الرقم 24، الدار البيضاء 20490، فتح الأظرفة، في جلسة عمومية، وفق الجدولة الزمنية التالية :

رقم طلب العروض	الموضوع	الكلفة التقديرية بالدرهم مع احتساب الرسوم	مبلغ الضمان المؤقت	التاريخ والتوقيت	شهادة التأهيل والتصنيف من وزارة التجهيز والنقل
14/1/21	تحيمة حجارات أقسام الموارد للتأهيل والدمج لفائدة الأطفال في وضعية إعاقة وذوي الاحتياجات الخاصة بالمدارس الابتدائية: ابن بطوطة، ابن زيدون التابعة للمديرية الإقليمية الفداء مرس السلطان	156312.00 درهم (مئة وستة وخمسون ألفا وثلاث مئة واثني عشرة درهما)	3000.00 درهم (ثلاثة آلاف درهم)	01 نونبر 2021 على الساعة العاشرة صباحا	القطاع A A5 التأهيل A5 5
15/1/21	تحيمة فضاءات التوجيه المدرسي بالتانويتين التأهيليتين جمال الدين المهيأوي وبتر أنزراو والثانوية الإعدادية الأمير مولاي رشيد التابعة للمديرية الإقليمية الفداء مرس السلطان.	71436.00 درهم (واحد وسبعون ألفا وأربع مئة وستة وثلاثون درهما)	1000.00 درهم (ألف درهم)	01 نونبر 2021 على الساعة الثانية عشرة زولا	

يجب على المتنافسين الإلزامية بنسخة أصلية أو مصادق على مطابقتها للأصل من شهادة التأهيل والتصنيف مسلمة من طرف مصالح وزارة التجهيز والنقل وفق ما هو مدرج في الجدول أعلاه.

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الشؤون الإدارية والمالية والبنات والتجهيزات والممتلكات للمديرية الإقليمية الفداء مرس السلطان (الكائن مقرها بالعنوان السالف ذكره)، ويمكن كذلك تنزيله من بوابة صفقات العمومية (www.marchespubliques.gov.ma). كما يمكن إرسال ملف طلب العروض إلى المتنافسين ، بطلب منهم طبق الشروط الواردة في المادة 19 من مرسوم الصفقات العمومية رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى الموافق لـ 20 مارس 2013. و يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادتين 27 و 29 و 31 من المرسوم المشار إليه أعلاه.

يمكن إيداع ملفات المتنافسين بطريقة الكترونية طبقا لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 14-20 الصادر في 08 ذي القعدة 1435 (04 شتنبر 2014) المتعلق بتحديد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية أو تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الإلزامية الإلزامية بها هي تلك المنصوص عليها في المادة رقم 4 و 8 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3700/إد

إعداد: أبو سلمى

سودوكو سهلة

سودو کو متوسطة

سودوكو
طبعة

حل سودو کو سهلة

1	9	4	5	2	6	7	8	3
2	8	7	9	3	1	5	4	6
5	3	6	7	4	8	2	1	9
6	5	3	2	1	4	9	7	8
9	7	1	3	8	5	6	2	4
8	4	2	6	9	7	1	3	5
4	1	5	8	6	2	3	9	7
3	6	8	1	7	9	4	5	2
7	2	9	4	5	3	8	6	1

حل سودوڪو طعنة

2	4	1	3	6	5	7	8	9
3	8	6	2	7	9	5	1	4
5	7	9	8	1	4	3	2	6
1	5	2	7	8	6	9	4	3
8	9	7	5	4	3	2	6	1
6	3	4	1	9	2	8	7	5
4	2	3	6	5	7	1	9	8
7	6	8	9	3	1	4	5	2
9	1	5	4	2	8	6	3	7

حل الشبكة المزدوجة

حل المسهمة

[illegible]

ضد قديم	يَقِينُ نَصْنَفُ مَجْدُدُ	كَبَا للحبيب	مَخْزَنُ	حَرِيرُ الْعَاقِبَةُ	عُضْوُ مَقْدَارُ فِي الْمَاءِ شَتْمُ	قُضِرَ مِثْلُ فِي الْوَفَاءِ	الحَسَمُ
هَنْهِيهِ بَغْزَارَةُ		طَائِرُ غَرِيدُ الَسْتَاوُ		إِبْهَامُ رَاهِبُ		لِلرُّضَى فِي الرِّيَاضِ	
	سَعْدُ الْبِسَارُ نَوْمُ الظَّهِيرَةِ			شَجَاعُ فِي الْبَحْرِ			
ضِلَالُ بِزْءُ مِنْ غَيْنِيَا	تَنْضِجُ	طَوِيُّ أَكْمَةُ		عَطَّرُ فِي الْقَتَنِ			
مُتَاعِرُ أَدْلَسِي صَحْمَتُ		خَالِصُ أَعْلَامُ		نَصْفُ وَصْلَةُ هَازِي			
				تَمَلُّ			
طَائِرُ (مَعْرُفُ)	كَفَّ	مَتَاتَلَا		يَتَّهَمُ لِلتَّعْرِيفِ			مِنْ مَلُوكُ
		لِلنَّدَاءِ		أَدْعَى عَلَامَةُ	مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ		الْيَقِينُ قَدِيمَا
عُمُقُ		مِنْ الْبَسَارِ إِبْرَةِ ضَخْمَةِ		حَفَفَتْ			
	مَوْجَزُ عَمَلِيَّةُ عَرَبِيَّةُ	فِي الزَّحَامِ	تَعْبِيرُ بِالْحَوَاكِي		مَنْعَطُ مَتَاتِلَانُ سَيُورُ		
خَاطُ أَرْشَدُ	مُسْفِينَةُ حَرْبِيَّةُ لِلتَّمَيُّ			نَمَشِي (بِسُرْعَةٍ) وَاطْطَرَبُ			
	يَنْهِي فِي الْقَفَارِ		إِبْدَاعُ	أَحْسَا بَعْدُ فِي الْقَنَاءِ			نَهَايَةُ الْعِدَّةِ
جَرَابُ		مِنْ مَوْرُ الْقُرْآنِ الْكُرَيْدِ		قَرْنُ			
شَجَرَةٌ يُشَبَّهُ بِهَا الْقَدْرُ الرَّشِيقُ لِلْمَرْأَةِ الْحَسَنَاءِ				وَاضِحَةٌ			

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفادة المسلمة...

TOQUE	↓ MATOU FISSURE		← AMER MODÉRÉ	↓ CIRCONC- IS	ÉCHO	SIÈGE ↓ L'INTRUS	LOI DU TALION
↓	↓	↓ DÉMES- LIRE		↓ DÉPOSI- TION	↓	↓	←
NUIT			← OR RADICAL				← LA BASSINE
↓		← USÉ	↓	← PASSION			←
	← IDENTI- QUES JASPE	INDE		← GREDIN	GRADIN	UN HOMME À FABLES	FLEUVE DE SYRIE
	↓	←	APRÈS	SERGEANT	FLAMANT	↓	←
LA TIRELIÈRE	GAUCHE	JOUR	↓	↓	↓		← BENËT LE SOUFRE
↓	↓	↓	← ÉTAT ARABE			← À L'ENVERS: FÊTU	←
	← PHTISIE PULPE		← IDENTI- QUES		TONNEAU ← IRRIGA- TION		← RANG SYMPATH- IE
	↓		← GABIER		← À L'ENVERS: ASTHME		←
		← VITILIGO	FER D'UNE LANCE	IDENTI- QUES	ADVERS- AIRE	← FRAUDE SOIF	← RAMEAU UNIFORME
	DROIT	PROXI- MITÉ	↓	↓	↓	LEVREAU	PUR
↓	↓	← SOLUTION			← VENT VIOLENT	↓	← MOËLLE OSSEUSE
			← TACT			←	MAGNANIME

بيراميدز المصري يعلن رسميا تعاقدّه مع الكرتي



الكرتي يرتدي قميص بيراميدز ثلاث سنوات

خريبكة، ثم انتقل إلى نادي الوداد في صيف 2013، واستمر معه حتى انضم لنادي بيراميدز. وتوج الكرتي مع الوداد بلقب دوري أبطال إفريقيا عام 2017، ولقب الدوري المغربي أربع مرات، بالإضافة إلى لقب السوبر الأفريقي مرة واحدة.

الخامس الذي ينشط في الدوري المصري الممتاز، بعد كل من ثنائي الزمالك أشرف بن شرقي ومحمد أوناجم، وبدر بانون مدافع الأهلي، وعبد الكبير الوادي لاعب فريق سموحة. وبدأ الكرتي، صاحب 27 عاما، مشواره الكروي مع فريق أولمبيك

ويعد وليد الكرتي سادس صفقات لنادي بيراميدز خلال ميركاتو الصيف، بعد أن تم التعاقد مع كل من محمود صابر، عبد الله مجدي والتونسي فخر الدين بن يوسف، وحسين السيد، وهشام محمد. ويعد الكرتي اللاعب المغربي

يرتدي قميص بيراميدز مدون عليه عام 2024، موضحا أن مدة التعاقد تمتد لثلاث سنوات قادمة. ولم يعلن النادي عن القيمة المالية للصفقة، لكن تقارير إعلامية تحدثت عن مبلغ مليون و700 ألف دولار يحصل عليها نادي الوداد البيضاوي.

أعلن نادي بيراميدز المصري لكرة القدم، أول أمس الخميس، تعاقدّه بشكل رسمي مع اللاعب المغربي وليد الكرتي، لاعب خط وسط فريق الوداد البيضاوي، وذلك خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية. ونشر الحساب الرسمي للنادي صورة للاعب الوداد السابق وهو



www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

المصري فتحي في الطريق على تدريب يوسفية برشيد

توصلت إدارة فريق يوسفية برشيد إلى اتفاق مع المدرب المصري محمد فتحي، لخلافة عبد الرحيم النجار، الذي ترك منصبه بعد مرور خمس دورات من عمر الدوري الاحترافي.

وكان المدرب فتحي قد أشرف على تدريب فريق نابسا ستارز الزامبي، وخاض رفقته كأس الكونفدرالية الإفريقية لأول مرة في تاريخه، حيث تواجد إلى جانب نهضة بركان في مجموعة واحدة، وتفوق عليه في الدورة الخامسة، ليغادرا معا السباق.

ومن المرتقب أن يصل المصري إلى المغرب خلال الساعات القليلة المقبلة من أجل توقيع عقد تدريبه للفريق الحريزي.

يذكر أن يوسفية برشيد يحتل المركز 14 في ترتيب البطولة الاحترافية، بعد مرور 5 جولات، حقق خلالها انتصارا واحدا وثلاثة هزائم وتعادل واحد أمام الفتح الرباطي.

الكرة الطائرة الوطنية تعود للتخليق هذا الأسبوع

تعود الكرة الطائرة الوطنية إلى التخليق رسميا يوم غد الأحد، بعد توقف اضطراري بسبب جائحة كورونا ومشاركة المنتخبات الوطنية بالبطولة الإفريقية وبطولة العالم.

وهكذا ستكون البداية بمباريات سدس عشر نهاية كأس العرش للموسم الرياضي الحالي، على تلعب المباريات المتبقية من البطولة الوطنية يوم 17 من نفس الشهر، والتي تشمل مباريات السد بالنسبة للقسام الوطني الأول والشطر الثاني لمباريات السد الخاصة بالقسم الوطني الثاني، للتواصل بذلك بمباريات الكاس إلى غاية مباراة النهاية، والتي حدد لها تاريخ 6 نونبر القادم، على أن تكون فرق القسمين الأول والثاني مع مباريات الصعود يوم 28 من شهر نونبر كذلك.

سعيد العلوي

انطلاق بطولة كرة اليد يوم 06 نونبر

أعلنت الجامعة الملكية المغربية لكرة اليد عن مواعيد انطلاق البطولات الوطنية لذكورا وإناثا وإقصائيات كأس العرش للفتيات، برسم الموسم الرياضي 2021 – 2022. وحددت الجامعة يومي 6 و 7 نونبر المقبل موعدا لانطلاق منافسات بطولة القسم الوطني الممتاز، و 21 نونبر لبطولة القسم الوطني الأول لذكورا.

وذكر بلاغ للجامعة، أنه تقرر انطلاق بطولة القسم الوطني الأول لفئة الإناث، يومي 4 و 5 دجنبر المقبل. من جهة أخرى، تم تحديد يومي 4 و 5 دجنبر المقبل لانطلاق إقصائيات كأس العرش للذكور، ويوم 19 دجنبر بالنسبة للإناث.

أبطال المويائي يستعدون لتظاهرات قارية وعالمية

اختتم مؤخرا المعسكر الانتقائي، الذي نظّمته اللجنة التقنية الوطنية للجامعة الملكية المغربية لرياضات الكيك بوكسينغ، المويائي طاي، الصافات والرياضات المماثلة بالمركب الرياضي بتمارة لفائدة نخبة من الأبطال والبطلات الحاصلين على القاب أوزانهم في مختلف البطولات الوطنية والعربية والقارية والذين بلغ عددهم 30 بطلا وبطلة.

وأفاد بلاغ للجامعة، أن هذا المعسكر الانتقائي يروم الوقوف على مدى جاهزية كل العناصر الوطنية التي وجهت لها الدعوة، وذلك في أفق اختيار النخبة الوطنية التي ستشارك في البطولة الإفريقية للمويائي طاي المقررة بمدينة الغردقة المصرية ما بين 1 و 14 نونبر المقبل، والمؤهلة أيضا لدورة الألعاب العالمية التي ستقام بمدينة بيرمنغهام في يوليون 2022، إضافة إلى البطولة العالمية للمويائي طاي التي ستجرى بمدينة فوكيت بالتايلاند شهر دجنبر المقبل.

قديما كرة السلة ينتظرون رئيسا جديدا تعقد جمعية قديما لاعبي المنتخب الوطني لكرة السلة، يوم 23 أكتوبر الجاري، جمعها العام الاستثنائي والانتخابي، وذلك بالمركز الرياضي والترفيهي المصباحيات بالمحمدية (الثالثة بعد الزوال). وذكر بلاغ للجمعية أن جدول أشغال الجمع العام، يتضمن تلاوة التقريرين الأدبي والمالي، وانتخاب رئيس وأعضاء المكتب المسير الجديد .

اليوم بمركب محمد الخامس بالدار البيضاء



آدم ماسينا يفرض نفسه بالجهة اليسرى

رافقه كثير من القلق والشك في المباريات التي خاضها، بما فيها تلك التي كان يفوز بها، حيث لم يكن مقنعا البتة، الأمر الذي جعل البعض يبدأ بالمطالبة برحيله، قبل أن يخرج من زاويته الضيقة لقاء الجولة الثالثة، ويرد على منتقديه.

ورغم أن معنويات اللاعبين المغاربة ستكون عالية، سيما وأنهم تفوقوا في لقاء الذهاب بخماسية، إلا أن الحذر مطلوب في مثل هذه المواجهات، لتفادي أي مفاجأة غير سارة، يمكن أن تقلب كل الحسابات، وتعيدنا إلى نقطة البداية.

ويضم الفريق الوطني عناصر متمرسة ومجربة على غرار الحارس ياسين بونو والعديد سايس، ورثة خط الوسط سفيان أمرايط، الذي استعاد توجهه رفقة ناديه الإيطالي، وهداف هنائي سيور التركي أيوب الكعبي، وسفيان بوفال، الذي يمكن أن يكون أحد مفاتيح مواجهة اليوم، رفقة سفيان رحيمي، نجم العين الإماراتي، فضلا عن العناصر الواعدة على غرار إلياس شاعر وريان مايي.

هي مباراة لا يمكن الخروج منها باقل من ثلاث نقاط، وبالتالي يجب على وحيد خاليلوزيتش أن يكون فعلا وحاسما في اختياراته التقنية للحفاظ على هذا الخط التصاعدي، وفتح طريق العبور مبعدا نحو الدور الحاسم من التصنيفات المؤهلة لمونديال قطر.

وسيحاول وحيد خاليلوزيتش الاعتماد على بعض اللاعبين الذين غابوا عن مواجهة الأربعاء وأولئك الذين دخلوا كبدلاء، من أجل إراحة العناصر الرسمية حتى تكون في أتم الجاهزية لمواجهة الثلاثاء المقبل، والتي ستكون بالتأكيد قوية أمام منتخب غينيا، الذي مازال يبحث عن إيقاعه المفقود.

وحل المنتخب الوطني أمس الجمعة بمدينة الدار البيضاء، وخاض حصة تدريبية مسائية، استغلها خاليلوزيتش لوضع التروشات الأخيرة على المجموعة التي سيدخل بها لقاء اليوم.

ويتوفر الناحب الوطني، على مجموعة من الخيارات البشرية، التي ومن شأن الفوز في هذه المواجهة أن يعيد طريق التاهل إلى مباريات

السد الفاصلة، خاصة وأن الفريق الوطني سيصبح مبتعدا بفارق مهم عن أقرب منافسيه، وسيكون مدعوما بامتياز اللعب على الأرض أمام غينيا، التي فرض عليها الانقلاب العسكري استقبال خصومها بعيدا عن القواعد. وقدم الفريق الوطني في مباراة الأربعاء عرضا مقنعا، حيث يمكن اعتبارها أحسن مواجهة تقدمها المجموعة الوطنية رفقة المدرب البوسني، الذي

إبراهيم العماري

بحل المنتخب الوطني المغربي ضيفا ثقيلًا على منتخب غينيا بيساو، بمركب محمد الخامس بالدار البيضاء، انطلاقًا من الثامنة مساء، برسم الجولة الرابعة من تصفيات المجموعة التاسعة من إقصائيات كأس العالم، المقررة في السنة المقبلة بدولة قطر.

واختار منتخب غينيا بيساو استقبال المنتخب الوطني المغربي بالدار البيضاء، بسبب عدم تأهيل ملاعبه من طرف الاتحادين الإفريقي والدولي لكرة القدم، شأنه في ذلك شأن العديد من المنتخبات القارية، التي وجدت أنفسها مضطرة إلى استقبال خصومها خارج الديار.

واستعد المنتخب الوطني المغربي جيد لهذه المواجهة، حيث برمج الناحب الوطني، وحيد خاليلوزيتش عددا من الحصص التدريبية، خصص النسبة الكبيرة منها لرفع درجة التناغم بين اللاعبين وتعزيز الفعالية الهجومية، وهو ما ظهرت ثماره الأولى خلال مواجهة الأربعاء الماضي أمام غينيا بيساو بالرباط، والتي حسمتها العناصر الوطنية بخماسية نظيفة.

المنتخب الرديف يكرم وفادة غامبيا وعموته يؤكد اشتغاله على رفع درجة التناغم

الاتحاد الاشتراكي

تفوق المنتخب الوطني المغربي الرديف لكرة القدم على منتخب غامبيا الأول بسبعة أهداف لواحد، في المباراة الودية التي جمعتهما مساء أول أمس الخميس، على أرضية ملعب البشير بالمحمدية. وتندرج هذه المباراة الودية في إطار استعدادات المنتخب الوطني المغربي الرديف، الذي يقوده الإطار التقني المغربي حسين عموتة، للمشاركة في منافسات كأس العرب – فيفا قطر 2021، التي ستجرى في الفترة المتراوحة ما بين 20 نونبر و 18 دجنبر المقبلين. وتناوب على تسجيل أهداف المنتخب الوطني الرديف كل من وليد الكرتي، الذي وقع ثلاثية (هاتريك) في الدقائق 17 و 57 و 64، و وليد أزارو في الدقيقتين 22 و 47 و بدر بانون في الدقيقة 56. لينتهي حميد احداد مهرجان الأهداف في الدقيقة 71. وسجل هدفي الشرف بالنسبة للمنتخب الغامبيي اللاعب مودو بارو في الدقيقتين 67 و 89. وفي نفس الإطار سيجرى المنتخب الوطني الرديف يومه السبت مباراة ودية ثانية مع منتخب جنوب السودان، لختتم هذه السلسلة من المباريات بمواجهة منتخب سيراليون يوم 12 أكتوبر الجاري. وكان المنتخب الوطني الرديف لكرة القدم، قد دخل منذ الرابع من أكتوبر الجاري في تجمع إعدادي بمركب محمد السادس لكرة القدم بالمعمورة – سلا، والذي سيتواصل إلى



المنتخب الرديف يواصل بحث إشارات الاطمئنان

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

ملكة جمال باريس تستهدف الوشاح الفرنسي

توجت الحسنة ديان لير بلقب ملكة جمال باريس وضواحيها من بين 16 متسابقة، في حفل أقيم مؤخرا وبحضور ألف متفرج رغم إجراءات التباعد. وتبلغ الفائزة من العمر 24 عاماً، وهي حاصلة على شهادة جامعية في إدارة الأعمال وتعمل وكيلة عقارات، كما أنها تتكلم الإنجليزية والإسبانية إلى جانب لغتها الأم. وقد عبرت ديان بالمناسبة عن أملها بأن ترتدي الوشاح ثلاثي الألوان للملكة جمال فرنسا لعام 2022. ومن المقرر أن يقام الحفل الختامي في 11 ديسمبر المقبل ويبت على الهواء مباشرة من مدينة «كابين» في مقاطعة كالفادوس، مسقط رأس ملكة جمال فرنسا الحالية.

قراصنة يطرحون معلومات 1.5 مليار حساب فيسبوك للبيع



ومعرف المستخدم. وعادت مواقع فيسبوك وإنستغرام وواتساب الاتصال بشبكة الإنترنت جزئياً على الأقل بعد انقطاع عالمي دام قرابة ست ساعات. وبدأ انقطاع خدمات فيسبوك، وإنستغرام وواتساب، التابعين لها، في حوالي الساعة 1200 ظهراً بتوقيت شرق الولايات المتحدة (1600 بتوقيت جرينتش)، فيما وصفه موقع داون بيتكتور، الذي يتتبع حالات انقطاع خدمات الإنترنت، بأكبر خلل على الإطلاق تتعرض له فيسبوك. وفي حوالي الساعة 0545 مساءً بتوقيت شرق الولايات المتحدة بدأ بعض مستخدمي فيسبوك يستعيدون الخدمة جزئياً.

تناقلت وسائل إعلام أنباء عن أن المعلومات الشخصية من ما يقرب من 1.5 مليار من مستخدمي فيسبوك في جميع أنحاء العالم عُرضت للبيع بعد تسريب حديث. وبحسب موقع نيوزويك، ادعى عضو في منتدى معروف للمتسللين أنه يمتلك المعلومات في أواخر سبتمبر وعرض بيعها على أعضاء في المنتدى، وفقاً لتقرير صادر عن شؤون الخصوصية. وادعى أحد المستخدمين أنه حصل على سعر 5000 دولار لمعلومات مليون مستخدم. وقال المستخدم، الذي ادعى أن بحوزته المعلومات المسربة، أن تلك المعلومات تتضمن الاسم وعنوان البريد الإلكتروني والموقع والجنس ورقم الهاتف

بالأرقام . . كم خسرت شركة «فيسبوك» بعد انقطاع خدماتها حول العالم لـ 6 ساعات؟



كلف العطل المفاجئ في خدمات «فيسبوك» و«واتس أب» و«إنستغرام» شركة «Facebook Inc» حوالي 164 ألف دولار خسائر في الدقيقة الواحدة أي ما يقارب من 60 مليون دولار إجمالاً. كما شهدت أسهم الشركة انخفاضاً قدر بأكتر من 40 مليار دولار من قيمتها السوقية، وكلف ذلك المؤسس مارك زوكربيرغ خسائر شخصية بنحو 6 مليارات دولار، بعد تعرض عملاق الشبكات الاجتماعية لانقطاع غير مسبوق استمر قرابة 6 ساعات.

وهبطت أسهم «فيسبوك» بنسبة 4.89% صباح يوم الاثنين، بعد مقابلة بثتها «60 Minutes» في وقت متأخر من يوم الأحد مع عالم بيانات «فيسبوك» السابق فرانسيس هوغن. وزعم هوغن أن «فيسبوك» كان يضع الأرباح على الأمان عندما يتعلق الأمر بخطاب الكراهية والمعلومات المضللة على نطاق واسع، وأنه كان يخدع المستثمرين بشأن كيفية تعامله مع المشكلات. وبعد ساعات، أصبح «فيسبوك» مظلماً، حيث فقد المستخدمون إمكانية الوصول إلى جميع صفحات الويب الخاصة به على «facebook.com» بالإضافة إلى «إنستغرام» و«واتس أب». وبعد أكثر من 6 ساعات بدأت المواقع في العودة للعمل. وفي حين بدا أن الانقطاع قد انتهى، فإن التداعيات لم تنته. وفيما يلي الأرقام الأولية لانقطاع وما قد يكلفه.

قال «Downdetector»، الذي يتتبع حالات انقطاع الموقع، في تغريدة على «تويتر»، إن الانقطاع كان غير مسبوق. و قال كبير مسؤولي التكنولوجيا في الشركة الأم «Ookla» إنه تعقب أكثر من 14 مليون تقرير مشكلة ناجمة عن انقطاع الخدمة بحلول الساعة 6:30 مساءً. واستناداً إلى عائدات «فيسبوك» لعام 2020 البالغة 85.97 مليار دولار، كلف انقطاع الخدمة يوم الاثنين الشركة في المتوسط 163.565 دولاراً في الإيرادات كل دقيقة، أي ما يقرب من 60 مليون دولار على أساس أكثر من 6 ساعات من التوقف. هذه الإيرادات هي تغيير بسيط مقارنة بحجم رأس المال السوقي الذي خسرتة الشركة يوم الاثنين. وتراجعت أسهم «فيسبوك» بنسبة 4.9%، وهو ما يترجم إلى خسارة قدرها 47.3 مليار دولار في القيمة السوقية.

وخسر المؤسس والرئيس التنفيذي مارك زوكربيرغ، الذي يمتلك 14% من أسهم الشركة، حوالي 6 مليارات دولار، مما أدى إلى انخفاضه من خامس أغنى شخص في «فوربس» إلى السادس، بعد لاري إيسون مؤسس «Oracle Corp.»، بنسبة 0.53%. وقد بلغ النادي الذي تبلغ قيمته تريليون دولار عضوية «فيسبوك» بعد هذا التراجع. فالشركة التي انضمت في البداية إلى نادي 1 تريليون دولار إلى جانب Apple Inc. Microsoft Corp. Alphabet Inc. Amazon.com، أصبحت بعد الانقطاع قيمتها أقل من 80 مليار دولار أمريكي عن الحد الأدنى. وانخفض «فيسبوك» إلى أقل من 1 تريليون دولار في 22 سبتمبر، وبعد انخفاض يوم الاثنين، وصل تقييمه إلى 919.79 مليار دولار.

تسليط الضوء على إبداعات تامي التازي وفرناندو سانشيث وإيف سان لوران بهرا كش

أما تامي التازي، «رمز المعاصرة والأناقة المغربية»، فكانت من أولى صداقات إيف سان لوران بالمغرب. وبشأن فرناندو سانشيث وإيف سان لوران، فالتقيا شابين، بمدرسة الغرفة النقابية للحياطة الباريسية، وظلا قريبين على امتداد حياتيهما. وعلى الرغم من مقام كل واحد منهم، على التوالي، بالدار البيضاء، ونيو يورك وباريس، فإنهم يلتقون دورياً بهرا كش، مقسمين نفس التعلق بغنى الريبيرتوار المغربي في الديكور. وهكذا، «يتعين تمثيل كل الإبداعات المعروضة في ضوء الصداقة المشتركة، ولعهم الدائم المتمثل في إعادة التأويل المتواصل والاستنابات «الخلاقة».



بهذه «الخابية المبهمة» التي تجمعهم بشكل دوري. ويجد المعرض، الذي يرغب في عكس هذه الصداقة وهذا الشغف المغربي الذي حفزهم، سنده في كلمات إيف سان لوران : «حتى وإن كنت معتاداً على الضوء والألوان إفريقيا الشمالية، لم أدرك إلا بعد فترة طويلة حين اكتشفت المغرب أن تلك الألوان التي تستهويني وتعبير عن كياني هي ألوان الزليج والزواق والجلابة والقفطان. فجراً هذه الألوان التي منذ اكتشافها لها صارت الواني، أدين بها لهذا البلد، لعنف الانسجام وعنجهية المزج وحماسة الابتكار. هذه الثقافة صارت ثقافتني، ولكن لم أكتفي بتوريدها، بل ضممتها وحولتها وكيفتها».

يحتضن متحف «إيف سان لوران» بمدينة مراكش، في الفترة الممتدة من 16 أكتوبر 2021 إلى 29 مايو 2022، معرضاً «متقدراً لاكتشاف الصداقة وجوانب الإلهام المشتركة» لثلاثة من مصممي الأزياء، هم المغربية تامي التازي، والإسباني فرناندو سانشيث، والفرنسي إيف سان لوران، «الذين أبدوا الشغف عينه بالمغرب وبألوانه وزخمه ونفاه الوفير». وأوضح بلاغ لمؤسسة حدائق ماجوريل، أن «هذا المعرض، الذي يقع على خمسة أجزاء، هي اليوم صور العائلة، والورشة، والإلهامات، ومذكر ومؤنث، وانفجار الألوان، يعد أول مرة تلقني فيها نظرات المصممين، مع سرد المراحل الفارقة في هذا الحوار، الذي ابتدا منذ مدم الستينات من القرن الماضي»، مضيفاً أن «المعرض يجمع الأعمال الرئيسية لأبحاثهم وفنواظاتهم». ويتشاطر هؤلاء الثلاثة حس صداقة قوي، ويبدون اهتماماً أكبر بفنون الديكور والفنون الخافتة بالمغرب، ويتعلقون بالألوان، و«عنف الاتفاقات، وغطرسة الأمشاج، وأنفة الابتكارات» (إيف سان لوران/2008-1936). ويهتمون أكثر ب«غموض شعاب مراكش» (فرناندو سانشيث/2006-1935)، والمدينة التي «تت باللون» (إيف سان لوران). وشغفهم

عالم آثار يعتقد أن جبل موسى «الحقيقي» في السعودية» وليس مصر



أعلن خبراء في الآثار عثورهم على أحد أقدس المواقع في الكتاب المقدس، زاعمين أنه يقع على بعد أميال من المكان الذي كان يفترض سابقاً أنه موجود فيه، بحسب ما نقلت صحيفة «ذا صن» البريطانية.

وتعتقد منظمة علماء الآثار التوراتية (مؤسسة توماس للأبحاث) أنها وجدت الجبل الفعلي الذي قاد النبي موسى بني إسرائيل إليه، وفقاً للعهد القديم.

وكان الجبل محاطاً بالدخان والنار والردع، وفي الجزء العلوي منه تلقى موسى الوصايا العشر من الإله.

وتدعي المنظمة أن جبل سيناء، أحد أكثر الأماكن قداسة في الديانات اليهودية والمسيحية والإسلامية، هو في الواقع جبل مقلة الذي يقع في سلسلة جبال جبل اللوز شمال غربي السعودية.

وتصف وكالة الأنباء السعودية جبل اللوز بأنه أجمل وجهات تساقط الثلوج في المملكة، ويصل ارتفاعه عن سطح البحر إلى 2600 متر تقريباً، وتعود تسميته بذلك إلى كثرة شجيرات اللوز فيه.

وقال رئيس المنظمة رايان ماورو لصحيفة «ذا صن» البريطانية إن «أحد الأسباب الرئيسية وراء ادعاء بعض العلماء أن خروج بني إسرائيل من مصر أسطورة هو قلة الأدلة أو عدم وجود دليل على ما تم العثور عليه في سجلات الكتاب المقدس في جبل سيناء في شبه جزيرة سيناء بمصر».

وأضاف «لكن ماذا لو كان هؤلاء العلماء يبحثون بالفعل في المكان الخطأ». انتقل إلى شبه الجزيرة العربية وستجد أدلة مقنعة بشكل لا يصدق تتطابق مع رواية الكتاب المقدس.»

ويقع جبل مقلة، ذو القمم السوداء كما لو حرقته الشمس أو النار، بالقرب من شاطئ نوبيع في جنوب سيناء بمصر، حيث وجد العلماء ممرات برية تحت الماء، وهو المكان الذي شق الإله فيه المياه لموسى وبني إسرائيل، بحسب ما تنقل الصحيفة.

ونقلت الصحيفة أنه تم العثور على ما يشبه العربة في المنطقة، حيث لحق المصريون بهم في مركبات لكنهم غرقوا بعد عبور بني إسرائيل، وفقاً للعالم السويدي لينارت مولر.

وفي الطريق من الشاطئ إلى جبل سيناء المحتمل توجد صخرة كبيرة عليها علامات تاكل مائي، على الرغم من كونها في وسط الصحراء.

ويعتقد ماورو «أن هذا المعلم المميز يمكن أن يكون الصخرة التي أمر الإله موسى بضربها والتي تدفقت منها المياه بعد ذلك».

من هو العالم من مواليد لبنان الحاصل على جائزة نوبل للطب لعام 2021؟



أعلنت الأكاديمية الملكية السويدية للعلوم، الاثنين 4 أكتوبر، في ستوكهولم، عن أولى جوائز نوبل للعام 2021، والتي كانت في مجال علم وظائف الأعضاء أو الطب. ومن المنتظر أن يتقاسم الجائزة البالغ قدرها 1.14 مليون دولار، كل من ديفيد

جوليوس وأردم باتابوتيان، ومقرهما الولايات المتحدة. ويشار إلى أن باتابوتيان، المولود في بيروت بلبنان، عام 1967، هو عالم أحياء جزيئية لبناني-أمريكي من أصل أرمني، وعالم أعصاب متخصص في النقل الحسي. ودرس باتابوتيان في الجامعة الأمريكية في بيروت لمدة عام قبل أن يهاجر إلى الولايات المتحدة سنة 1986. وتخرج من جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس عام 1990 وحصل على الدكتوراه من معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا.

وعقب بحث ما بعد الدكتوراه مع الدكتور لو ريتشارد في جامعة كاليفورنيا سان فرانسيسكو بارناسوس (UCSF)، انضم إلى هيئة التدريس في معهد أبحاث Scripps عام 2000، حيث يعمل حالياً أستاذًا في قسم علم الأعصاب.

كما شغل أيضاً منصبا في معهد الجينوم التابع لمؤسسة أبحاث نوفارتيس من 2004-2000. وحصل باتابوتيان على جائزة الباحث الشاب من جمعية علم الأعصاب في عام 2006 وعُين باحثاً في معهد هوارد هيوز الطبي في عام 2014. وهو زميل في الجمعية الأمريكية لتقديم العلوم (2016) وعضو في الأكاديمية الوطنية للعلوم (2017).

وتتمحور اهتمامات باتابوتيان العلمية حول كيفية إدراكنا للمنبهات الجسدية مثل درجة الحرارة والضغط.

وقام مختبر باتابوتيان بتحديد وتمييز الجزيئات المسؤولة عن استشعار درجة حرارة البيئة، والتي تبدأ عادة بمستقبلات استشعار التحفيز على الأطراف العصبية. وحدد فريق باتابوتيان لأول مرة خطأ خلويًا يعطي إشارة كهربائية قابلة للقياس عندما يتم وخز الخلايا الفردية بمصم مجهري (الأداة المخبرية المستخدمة في التعامل مع الأحجام الصغيرة من سوائل الميكروليتر).

وكان من المفترض أن المستقبل الذي يتم تنشيطه بواسطة القوة الميكانيكية هو قناة أيونية، وفي الخطوة التالية تم تحديد 72 جينًا مرشحًا يشفر المستقبلات المحتملة.

وتتم تعطيل هذه الجينات واحدة تلو الأخرى لاكتشاف الجين المسؤول عن الحساسية الميكانيكية في الخلايا المدروسة. ونجح باتابوتيان وزملاؤه في تحديد جين واحد جعل إشارات الخلايا غير حساسة للضغط بالمص المجهري.

وتم اكتشاف قناة أيونية جديدة وغير معروفة وحساسة للميكانيكا، وأطلق عليها الفريق اسم Piezo1، المستوحى من كلمة يونانية تعني «ضغط» ومن خلال التشابه مع Piezo1، وقع اكتشاف جين ثانٍ واسمه Piezo2.

وتوصل الباحثون إلى أن Piezo1 و Piezo2 يلعبان دوراً رئيسياً في الحس العميق، وأنهما عبارة عن قنوات أيونية يتم تنشيطها مباشرة عن طريق الضغط على أغشية الخلايا.

وأثبتت الدراسات لاحقاً، أن Piezo1 و Piezo2 يشاركان أيضاً في تنظيم عمليات فسيولوجية مهمة إضافية بما في ذلك ضغط الدم والتنفس والتحكم في المثانة البولية.

وقالت أكاديمية نوبل إن المعرفة المكتسبة من بحث باتابوتيان تستخدم في تطوير علاجات لأراض مثل الألم المزمن.

علماء يزعمون «أكبر مذهب على الإطلاق» يندفع نحو مجرة درب التبانة

اكتُشف مذهب Bernardinelli-Bernstein لأول مرة بعد أن أعلن علماء الفلك أنهم رصدوه على الحافة الخارجية للنظام الشمسي في يونيو.

ويقال إن المذهب، الذي يقدر عرضه من 60 إلى 120 ميلاً، هو أكبر مذهب شوهد على الإطلاق. وإذا كان المذهب عرضياً مثل أعلى تقدير له، فيسكون قادراً تقريباً على الامتداد من لندن إلى برمنغهام.

وفي المقابل، كان عرض مذهب «هالي»، الذي يمكن القول إنه أشهر مذهب على الإطلاق، يبلغ 3.5 ميل فقط.

وقال غاري بيرنشتاين، من جامعة بنسلفانيا: «لدينا امتياز اكتشاف ربما أكبر مذهب شوهد على الإطلاق - أو على الأقل أكبر من أي مذهب درس جيداً. ولم يزر النظام الشمسي منذ أكثر من ثلاثة ملايين سنة».

ولكن العلماء يؤكدون أن المذهب لا يشكل أي تهديد لكوكب الأرض. وأفادت «نيويورك بوست» أنه سيمر قرب الشمس في عام 2031 على أقرب تقدير، من مسافة 10.71 وحدة فلكية. وبينما اكتشف مذهب Bernardinelli-Bernstein لأول مرة في يونيو، أمضى علماء الفلك السنوات الست الماضية في دراسة الجسم الفضائي. ونشأ المذهب في سحابة Oort، وهي عبارة عن مجموعة من الأجسام الكونية المكونة من الغبار، وفقاً لـ «إنديبننت».

وفي البداية، لم يتمكن الخبراء من تحديد الذيل الذي يصاحب المذهب عادة. وبعد ثلاث سنوات تمكن العلماء أخيراً من تحديد الذيل وبالتالي تأكيد أنه مذهب.

ومع ذلك، يدعي العلماء أنه من غير الممكن رؤية الجسم بالعين المجردة. وسيحتاج المنجمون الهواء النashون بدلاً من ذلك إلى استخدام تلسكوب لرؤية الجسم، وربما أن المذهب سبق وجونا