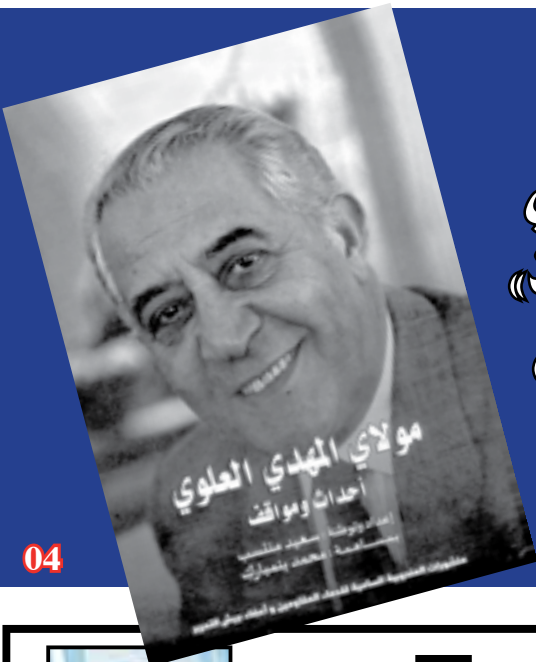


في مذكرات مولاي المهدي العلوي التي تنشر قريبا (1)

- كيف رأيت مولاي عبد العزيز يحمل صولجانا ويتجول في شارع طنجة الرئيسي
- عندما قال محمد الخامس لقادة حزب الاستقلال « غير انتوما حيحوا وانا نُسْقُطُ»
- عندما بكى صاحبي ليلة عودة محمد الخامس وقال «هي دموع الخوف من حال البلاد بعد الاستقلال»
- عندما التقى العروي وعمر بنجلون وأنا بباريس لكتابة مذكرة حول انفصال الاتحاد الوطني
- الحسن الثاني وعمر بنجلون وجها لوجه بسفارة المغرب بباريس





الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichiraki

ضمن
هزلا للعدو
الفسحة

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

الإثنين 25 أكتوبر 2021 الموافق 18 ربيع الأول
1443 العدد 12.975

التمن:
4 دراهم

www.alittihad.info

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

jaridati1@gmail.com

حسب (و.م.ع): بداية تحول كبير في الموقف من الصحراء المغربية لحليفيين للجزائر والبوليساريو : كوبا وفتزويلا

في ورشة للفريق الاشتراكي ، عبد الرحيم شهيد يصرح:

التكوين دعامة أساسية للاضطلاع بالمهام النيابية



بالفصيح آلة الدعاية الإسبانية في الخدمة

من المؤكد أن ثمة خيط ناظم بين الحملة، التي نظمته وسائل الإعلام الإسبانية لتغطية المناوشات العسكرية التي قام بتنفيذها انفصاليو البوليزاريو، والتصريحات التي أدلى بها المسمى عمر بلاني، مبعوث الجزائر «المكلف بالصحراء الغربية»، الذي قال إن «المنطقة في حالة حرب ومخاطر التصعيد جادة»، موجهة كلامه لمجلس الأمن، من أجل الضغط على المنتظم الأممي، في محاولة أخرى لتحقيق نصر دبلوماسي في ما فشلت الجزائر في تحقيقه على الميدان.

ويظهر بوضوح أن الحملة الإعلامية التي قادتها كبريات وسائل الإعلام الإسبانية، لتوفير الغطاء الدعائي للبوليساريو الذي أعدته المخابرات العسكرية الجزائرية، لم تكن مجرد عمل عدائي روتيني كما عهده المغرب من طرف أغلب هذه المؤسسات الإسبانية، بل إنها جاءت في إطار التحضير للقرار الذي اتخذته دولة الجزائر بالانسحاب من حوار المائدة المستديرة، تحت إشراف الأمم المتحدة، لمناقشة موضوع النزاع حول الصحراء المغربية.

ومن المعلوم أن هذه المائدة المستديرة، كانت قد عقدت مرتين، في جنيف، الأولى في دجنبر 2018، والثانية في مارس 2019، بمشاركة المغرب والبوليزاريو والجزائر وموريتانيا. غير أن بلاني أخبر أن الممثل الدائم للجزائر بمجلس الأمن أبلغ رئيس المجلس والبول الأعضاء بقرار الانسحاب من هذه المائدة المستديرة، مبررا ذلك بعدم جدوى إطلاق عملية سياسية «لا تتماشى مع الحقائق الجديدة الموجودة في أرض الواقع».

ويعني بالواقع الجديد، طرد الانفصاليين من معبر الكركرات، وهي العملية التي قام بها المغرب لضمان انتقال أمن للسلم والبشر في اتجاه جنوب الصحراء المغربية، ليقتضي بذلك على محاولة محاصرتها من طرف الجزائر عبر ميليشيات البوليزاريو. ما فشلت الجزائر في تحقيقه على أرض الواقع، أي في ميدان المعركة، تحاول أن تحققه دبلوماسيا، بدعم كبير من آلة الدعاية الإسبانية، التي تضع كل وسائلها تحت تصرف الدعوة الانفصالية، كضخاء وتغان منقطع النظر.

مثل هذه الخدمات، تؤيدها أغلب وسائل الإعلام الإسبانية، بإخلاص، فهي التي قلبت الحقائق في أحداث أكديم أيزيك، حيث صورت الانفصاليين الذين قتلوا رجال القوات المساعدة المغربية، كضحايا، وقدمت للعالم أخبارا كاذبة حول ما حصل آنذاك.

بل أكثر من ذلك، فبعد أن انهزمت الجزائر والبوليزاريو، في الحرب التي كانت تشنها ضد القوات المغربية، بعد أن أقام المغرب الجدار الأثني، وطلب الانفصاليون، ما سمي وقف إطلاق النار، سنة 1991، تولت آلة الدعاية الإسبانية مهمة مواصلة تقديم الخدمة للدعوة الانفصالية، وبذلت مجهودات ضخمة في محاولة لتغيير موازين القوى، التي فرضها المغرب في أرض الواقع.

الأمن والمالية يعتمدان حولاً
عملية لاستمرار الخدمات إلى
حين الحصول على جواز التفتيح

المكتبة الوطنية
تحتفي بالأديب
أحمد المديني



الجزائر نحو عرقلة العملية السياسية

المغرب أعطت انطبعا لخصوم المغرب أن الأمانة العامة قد حسمت سياسيا رؤيتها لصالح المعايير المستندة على مبادرة الحكم الذاتي، انضاف لهذا التقرير، تقرير آخر قدمه غوتيريس للجمعية العامة للأمم المتحدة، وهو التقرير الذي كان أكثر وضوحا من سابقة من حيث تأكيد أن النزاع يُناقش ضمن البند السادس من ميثاق الأمم المتحدة، وأنه لا حل إلا من خلال حل سياسي، واقعي متوافق بشأنه وفق قرارات مجلس الأمن الصادرة منذ سنة 2007، وهي السنة التي اقترح فيها المغرب مبادرة الحكم الذاتي إلى الآن، أي إلى آخر قرار أممي صادر، وهو القرار رقم 2548 الصادر في أكتوبر 2020، كما أعلن عن دعم ستافان دي ميستورا والرهان على إطلاق مباحثات وعملية سياسية جديدة، هذه الرؤية قدمت تصورا واضحا للكيفية التي تنظر بها الأمانة العامة للأمم المتحدة للنزاع ولمخارجه السياسية التي تتأسس على هذه الرؤية وعلى التفكير في إحياء المبادرات الأممية ذات الصلة بالنزاع، خاصة وأن التقرير سُمي أطراف النزاع الأساسية، وكانت أولاها الدولة الجزائرية.

لكن كان يتم الاعتراض عليهم من طرف الدولة الجزائرية مخافة أن يحدث تقدم في العملية السياسية وفقا لقرارات الأمم المتحدة، وبعد تعيين المبعوث الجديد انتقلت الدولة الجزائرية من عرقلة هذا التعيين إلى محاولة تعطيل مهمته التي لم يبدأها بعد في انتظار صدور قرار جديد لمجلس الأمن، ومحاولة التأثير بشكل سلبي على الأمم المتحدة ومجلس الأمن لوقف أي محاولة لاستصدار قرار أممي نهاية الشهر الجاري يكون داعما للمبعوث، وداعيا مختلف الأطراف خاصة الطرف الجزائري للانحراط في عملية سياسية جديدة على أرضية التراكم السياسي الإيجابي الذي تحقق في مباحثات جنيف 1 وجنيف 2، لذلك فقد سارعت الدولة الجزائرية لإعلان موقفها السلبي من التحول الممكن حدوثه بالمنطقة من خلال المؤشرات الحالية التي اعتبرتها لا تخدم مصالحها الضيقة في المنطقة، وتعزز الموقف المغربي ورؤيته لإنهاء النزاع، وهي مؤشرات يمكن تقديم بعضها: الأمم المتحدة كل المطبات التي كان يضعها النظام الجزائري لعرقلة استتاحة الاستفتاء، مع سابقه ممن كان الأمين العام للأمم المتحدة يقترحهم، الذين وصل عددهم لأكثر من عشرة لخلافه كوهلر المستقيل،



نوفل البعمري

أعلنت الجزائر، من خلال وزير خارجيتها، مقاطعتها وعدم رغبتها في المشاركة بأية مباحثات سياسية قد يُطلقها المبعوث الجديد الأممي للمنطقة ستيفان دي ميستورا، وهو الموقف الذي باتي بعد أسابيع قليلة من تعيين هذا الأخير وتجاوز الأمم المتحدة كل المطبات التي كان يضعها النظام الجزائري لعرقلة استتاحة الاستفتاء، مع سابقه ممن كان الأمين العام للأمم المتحدة يقترحهم، الذين وصل عددهم لأكثر من عشرة لخلافه كوهلر المستقيل،

**كلنا
الخاطر**

**الصحراء؛
الجزائر والهروب
إلى... وراء!**



عبد الحميد جماهري
hamidjmahri@yahoo.fr

قررت الجزائر مراسلة مجلس الأمن لتخبره عن انسحابها من أية مائدة مستديرة حول قضية الصحراء قد يلجأ إليها المبعوث الشخصي للأمين العام، المعين حديثا السيد ديمستورا. وحسب من تسمية المبعوث الخاص المكلف بقضية الصحراء ودول المغرب العربي، عمار بلاني، يوم الجمعة، فقد كلفت ممثلها الدائم في نيويورك بإبلاغ هذا الموقف إلى رئيس مجلس الأمن وطلبت منه تعميم هذه المذكرة الشفوية على جميع أعضاء المجلس.

لا شك أن الموقف الجزائري أملتة محادثات الجلسة المغلقة لمجلس الأمن، والذي دعا المبعوث الشخصي إلى مواصلة الموائد المستديرة من حيث انتهى سلفه...

وبعد التقرير الذي رفعه الأمين العام إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة في العشرين من أكتوبر الجاري، والذي ركز فيه على ثلاثة أمور لا تعجب الجزائر: أولا: الحل النهائي للنزاع الإقليمي حول الصحراء المغربية لا يمكن أن يكون إلا سياسيا وواقعيا وعمليا ودائما وتوافقيا، وذلك طبقا لقرارات مجلس الأمن " 2440، 2468، 2494، 2548).

ثانيا: التوجه الدولي في القضية من خلال قرارات، أيضا، الموائد المستديرة، بمشاركة المغرب والجزائر وموريتانيا و"البوليساريو" كإطار وحيد لقيادة العملية السياسية تحت الرعاية الحصرية للأمم المتحدة والهادفة إلى إيجاد حل سياسي لهذا النزاع المفتعل، الذي خلقتة ورعته الجزائر، وهو ما يؤكد مرة أخرى على التزامات هذا البلد، كطرف معني ورئيسي، في النزاع الإقليمي حول الصحراء المغربية.

ثالثا: أن قضية الصحراء المغربية تندارسها الأمم المتحدة باعتبارها قضية تتعلق بالسلم والأمن، وبالتالي كنزاع إقليمي مدرج تحت البند السادس من ميثاق الأمم المتحدة المتعلق بالحل السلمي للنزاعات.

وبذلك تكون الجزائر قد تكرست كمانعة في وجه مجلس الأمن الذي ظلت كل قراراته تعتبرها طرفا أساسيا في النزاع. الموقف الجزائري الحالي ليس معزولا، فهو يضاف إلى مواقف أخرى، منها الطلب الصريح والواقع من المغرب بأن ينسحب من الكركرات، والتي طهرها من قلول الانفصاليين المسلحين.

وقد كان الأمين العام للأمم المتحدة قد أخبر الجزائر بجواب ملك البلاد عن احتمال من هذا القبيل، عندما قال ما يفيد بأن التدبير الحالي للمنطقة لا رجعة فيه.

وما زلنا نتذكر بأن مشوار التصعيد والتأزيم، قد بدا من هذه المنطقة، كانت تلك طريقة الجزائر في البداية بالدفع بالانفصاليين إلى احتلال المعبر بين المغرب وموريتانيا ومن ثمة القارة من بعد، وأعقب ذلك، إعلان التحلل من وقف إطلاق النار، يوم 13 نونبر الماضي، وبدأت البلاغات الحربية... وحتى عندما عاد الأمين في تقريره إلى الإشارة إلى تدهور خطير في الوضع فقد ربطه بإعلان البوليزاريو المذكور أعلاه وأيضا بما يرد من بيانات حربية، وما توصل به من الجيش المغربي من تقارير عن الهجمات عن بعد...

الخلاصة الأولى هي أن مناوراتها قد قادتها إلى السير عكس المجتمع الدولي، وكان حريا بها أن تماشيه مادامت تعتبر بانها غير معنية بالموضوع أصلا!

علاوة على ما سبق، حدث ليلة إعلان التعيين الرسمي لديميستورا، في السادس من أكتوبر الجاري، أن عقد إبراهيم غالي بن بطوش ندوة صحافية، وكان محورها «إملاءات» البوليزاريو على المبعوث الخاص، ولأثمة ما يجب عليه أن يقوم به، وإفراغ المهمة من أي بعد سياسي أو بحث عن تنفيذ قرارات مجلس الأمن.

وكانت تصريحات البوليزاريو معاكسة صريحة لمجلس الأمن لمهام المبعوث الشخصي الذي طالما اعتبرت أن المغرب هو الذي عرقل تعيينه... وعمله!

الحقيقة أنه ما كان لهذا المبعوث أن يبدأ مهمته لولا موافقة المغرب، واليوم تريد الجزائر، بلسان انفصالييها، أن تملئ عليه ما يجب أن يفعله بدوى أن تعيينه ليس مطلوبا لذاته، بل لتنفيذ رؤيتها للموضوع...

ففي الوقت الذي يتقدم العالم نحو السلم، بواسطة السياسة المتوافقة عليها، تتراجع الجزائر نحو الحرب، بوسائل المزايدة المتفردة.

ولهذا تحدث السفير المبعوث الخاص، عمار بلاني، عن «حالة حرب ومخاطر التصعيد...» وهي لغة الماضي...

ماذا يمكن أن نستنتج من هذا؟

أن ما دار في الجلسة المغلقة لمجلس الأمن، لا يعجب الجزائر، وأن القرارات المرتقب صدورها عن نفس المجلس نهاية شهر أكتوبر تسير بعكس ما تشتهييه.

المغرب ورفضه العودة إلى الوضع السابق، ودليلي في هذا، عبارة وردت في تصريح بلاني المذكور أعلاه» أن القرار الجديد الذي تعد مسودته الأولى غير متوازنة، لن يكرس سوى حالة انسداد مبرمجة للعملية السياسية والفشل المسبق لجهود المبعوث الشخصي الجديد قبل أن يباشر مهامه ابتداء من 1 نوفمبر...!

الخيار الجزائري هو هروب إلى الأمام بصيغة العودة إلى الوراء!

في ما يخص مهام المينورسو، هناك ضرورة حقيقية بخصوصها، وبخصوص استمرارها في نفس الصيغة، وذلك لسببين يتعلقان بمهامها في وقف إطلاق النار وتنظيم الاستفتاء: بالنسبة للمهمة الثانية فقد أصبحت لأغية بقرارات مجلس الأمن وإعلان الأمم المتحدة استحالة تنظيم الاستفتاء، أما المهمة المتعلقة بوقف إطلاق النار، فالواقع أن الطرف الآخر لم يعد يلتزم بها صراحة، وهو ما يطرح ضمان مستقبل هذه الآلية الأممية بشكل مغاير، والانتقال إلى وضع جديد لها.



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtrak



www.facebook.com/Alittihad_alichtrak



jaradit1@gmail.com

الكونغو الديمقراطية؛ خبراء أفارقة يشددون

على ضرورة طرد جمهورية الوهم من الاتحاد الإفريقي



كما بحث المتحدون الحلول المتاحة أمام الاتحاد الإفريقي لاستعادة حيازه بشأن قضية الصحراء المغربية مع الإصرار على الظروف الخاصة التي سادت خلال قبول هذا الكيان الوهمي «الجمهورية الصحراوية» المزعومة داخل منظمة الوحدة الإفريقية، وهي الظروف التي أقرها ملتس كغالي ذي الأغلبية الموق في العام 2016 من قبل 28 دولة عضو في الاتحاد الإفريقي. وقد ربط هذا الملتس بإعادة إدماج المغرب في الاتحاد الإفريقي بتعليق عضوية «الجمهورية الصحراوية» المزعومة.

وتناول المشاركون مضمون القرار 693 الصادر عن قمة نواكشوط في يوليو 2018، والذي كرس الدور الحصري لمجلس الأمن التابع للأمم المتحدة في معالجة قضية الصحراء، داعين كلا من البلدان الإفريقية والاتحاد الإفريقي إلى الذهاب أبعد من هذه الإنجازات وإظهار المزيد من البراعة، عبر دراسة سبل طرد «الجمهورية الصحراوية» المزعومة باعتبار ذلك أصبح ضرورة من أجل تعزيز وحدة القارة وحمايتها من الانقسامات المرتبطة بتنامي التهديدات الانفصالية.

كما شددوا على ضرورة أن يحذو الاتحاد الإفريقي حذو غالبية الدول الإفريقية والعالمية، وجميع المنظمات الإقليمية والمتعددة الأطراف، بما في ذلك الأمم المتحدة، التي لا تعترف بـ «الجمهورية الصحراوية» المزعومة، وبالتالي العمل على طردها من الاتحاد الإفريقي. وناقش المشاركون مقترح الحكم الذاتي المغربي الذي يعتبر «حلا سياسيا عادلا وذا مصداقية وقائم على التوافق»، معتبرين أن هذا «الحل السلمي» يجعل من الممكن التفاوض على وضع الحكم الذاتي لجهة الصحراء، مستند على التكامل، على أساس احترام الخصوصيات الثقافية للسكان. ويشكل حصنا ضد الإرهاب والانفصال، الآفة الحقيقية التي تهدد استقرار منطقة الساحل والصحراء وما وراعه. وقد اتاحت المناقشات الأولية خلال هذه الندوة استنادا ل «قدسية الحقائق التاريخية»، إثبات سيادة المغرب على صحرائه، باعتبارها جزءا لا يتجزأ من أراضيه، وتاريخه وتكوين أمته وهويته المتعددة.

أكد خبراء أفارقة، بمن فيهم سياسيون وأكاديميون وممثلون عن القطاع الخاص والمجتمع المدني وأعضاء في مؤسسات الفكر والرأي، يوم الجمعة في كينشاسا، أن طرد جمهورية الوهم «الجمهورية الصحراوية» المزعومة، من الاتحاد الإفريقي أمر حتمي لأنه سيشكل «اختراقا مؤسسيا في خدمة الوحدة الإفريقية». جاء ذلك خلال ندوة في كينشاسا نظمها مكتب الشؤون العامة (BM Patners) تحت شعار «الاتحاد الإفريقي في ضوء قضية الصحراء: كيفية الانتقال من فشل ديناميكي إلى تسوية نهائية تخدم إفريقيا». وأجرى المشاركون في هذا اللقاء مناقشات فكرية محفزة، مبنية على نهج البراعة والصفاء والعلمية والبحث عن حلول ملموسة لتزاع مفتعل يستمر في تقويض استقرار إفريقيا وسلامها وأمنها، فضلا عن تكاملها الاقتصادي الإقليمي والقاري.

ووفق التقرير الختامي للندوة، فمن الأمثلة التي تم طرحها الصحراء الذي فرضته ميليشيات «البوليساريو» في الكركرات في أكتوبر- نوفمبر 2020، والذي وصفه عدد من المتحدثين ب «عمل قرصنة» باعتباره انتهاكا لوقف إطلاق النار للعام 1991، وهو الانتهاك الذي سجله أيضا الأمين العام للأمم المتحدة في تقريره الأخير الخاص بالصحراء. ويشكل عمل القرصنة هذا عائقا ملموسا للتكامل الاقتصادي، وسببا لاضطراب سلاسل الإمدادات الصحية والغذائية في سياق وباء كوفيد 19. علاوة على كونه عقبة أمام حرية تنقل الأشخاص والسلع في جميع أنحاء المنطقة، وبالتالي تهديدا لتنفيذ مظقة التجارة الحرة الإفريقية المشتركة، وأبرز المشاركون الدور البارز والمنعقد الأبعاد للمغرب داخل القارة، حتى قبل عودته للاتحاد الإفريقي، في العام 2017، وهو دور يتوافق مع أهداف أجندة 2063 وكذلك مع رؤية نشطة وغير مفيدة ومسؤولة للوحدة الإفريقية، متساثلين في هذا السياق عن القيمة المضافة لما يسمى بـ «الجمهورية الصحراوية» منذ قبولها، سواء في ما يتعلق بمسائل التكامل الاقتصادي، ولكن أيضا بشأن القضايا الاستراتيجية الأخرى والملفات الحاسمة والاجتماعات القطاعية للاتحاد الإفريقي.

بلدان من أمريكا اللاتينية تبرز جهود المغرب لإيجاد حل سياسي للنزاع المفتعل حول الصحراء المغربية

فنزويلا وكوبا مع حل دائم ومقبول من الأطراف لقضية الصحراء المغربية



وسياستها الوطنية».

وفي هذا السياق، جدد دعم بلاده للجهود التي يقوم بها المغرب من أجل البحث عن حل سياسي

عادل ودائم للنزاع الإقليمي حول الصحراء المغربية، مشيرا إلى أن هذا الحل «ضروري» ليس فقط للسكان، ولكن أيضا من أجل استقرار

وأمن واندماج منطقة المغرب العربي. كما رحبت غواتيمالا بنفس المناسبة بتعيين ستافان دي ميستورا مبعوثا شخصيا للأمين العام للأمم المتحدة للصحراء، ستيفان دي ميستورا، في إعادة إطلاق المسار السياسي، بمفاوضات مباشرة بين الأطراف، وكذلك في التفعيل الكامل لولاية المينورسو.

من جانبه دعا ممثل كوبا إلى حل سياسي «مقبول» من أطراف النزاع.

حالات مصابة بفيروس وأخرى لديها موانع وثالثة جوازها لم يعد صالحا للاستعمال تطالب بتنزيل سلس للقرار الحكومي

الأمن والمالية يعتمدان حولا عملية لاستمرار الخدمات إلى حين الحصول على جواز التلقيح

مراكز التلقيح تثن تحت ضغط الإقبال



وحيد مبارك

انطلقت، أمس الأحد، الاختبارات الكتابية لمباريات الشرطة التي تنظمها المديرية العامة للأمن الوطني، حيث اشترطت على المرشحين اجتيازها الإلزامي جواز التلقيح أو شهادة إجراء تحليل PCR لمن تعذر عليهم ذلك، تكون نتيجتها سلبية ولا تتجاوز 72 ساعة. خطوة وصفها عدد كبير من المتابعين بالعقلانية لأنها تسمح من جهة باستمرار العملية وعدم حرمان المتبارين من حقهم في اجتياز الاختبارات، وتحافظ على السلامة الصحية للجميع، وذلك إلى غاية الحصول على الجواز الذي يعتبر الوثيقة الرسمية التي تخول للجميع التنقل بكل سلاسة وقضاء الأغراض الإدارية والخاصة في مختلف الإدارات والمرافق.

وعلى نفس المنوال سارت وزارة الاقتصاد والمالية التي أكدت على ضرورة تقديم الجواز من طرف الموظفين والمتقنين لولوج كافة مصالحها، مع الترخيص مؤقتا للموظفين الذين لم يحصلوا على اللقاح بعد بولوج مقرات عملهم بمجرد أخذهم الجرعة الأولى من اللقاح مقابل إيداء ذوي الحالات الصحية الخاصة منهم بشواهد طبية تثبت توصيات الطبيب المعالج في هذا الشأن، مع الاستمرار في الحرص على تطبيق الإجراءات الاحترازية وتوفير كل الوسائل التي تمكن من محاصرة العدوى ومواجهة الوباء.

وخلافا للمؤسستين الأولى والثانية، عانى عدد كبير

من المواطنين من الصعوبات لولوج مراكز مختلفة خلال الأيام الأخيرة، خاصة الذين يعانون من عارض صحي فعلي يجعل من اللقاح عامل خطورة بالنسبة لهم، الذين يجب عليهم زيارة الطبيب للحصول على وثيقة مقبولة تؤكد ذلك، وهو ما يتطلب وقتا معينا ومساطر خاصة، ونفس الأمر بالنسبة لمن عانوا من الإصابة بفيروس كوفيد خلال الأسابيع الأخيرة، الذين لا يمكنهم الحصول على الجرعة الموالية إلا بعد انصرام مدة شهر، فضلا عن الذين حصلوا على جرعتين ولا يحتاجون إلا للثالثة لكن الحصول عليها بات عسيرا بسبب الإقبال الكبير على مراكز التلقيح والفوضى العارمة التي باتت تعيش على إيقاعها، الأمر الذي

تعتبره العديد من النقاد التي وجب الانتباه إليها والتعامل مع هذه الحالات بمرونة عوض الإقبال على تحرير محاضر المخالفات واستخلاص الدعائر، مما جعل الخطوة تتخذ طابعا زجريا. ووجد عدد كبير من الطلبة أنفسهم خارج مدرجات الكليات يومي الخميس والجمعة الآخرين، بعد اعتماد مؤسسات جامعية قرار التوفر على جواز التلقيح لولوج مرافقها، الأمر الذي تعذر على الكثير من الطلبة الذين غابوا عن حصصهم، ونفس الإشكال عانى منه، ليس فقط غير المتلقحين بل وحتى من حصلوا على اللقاح دون استكمال أسوشة كما أشرنا، لولوج مرافق مختلفة. ولجأوا عن حصصهم، حيث حصلت مشادات ومواجهات انتهت فصول عدد منها بين أيدي المصالح الأمنية، كما هو الشأن لاحتجاز البعض في وكالة بتيكة، أو رفض ولوجهم إليها، وتطورت الأمور إلى حالات للاعتداء البدني كما هو الشأن بالنسبة لواقعة الاعتداء على نادل بالضرب من طرف زبون بمقهى، التي تم تداول تسجيل موقف لتفاصيلها، وغيرها من الحالات التي تؤكد أن تطبيق القرار الحكومي تم بشكل استعجالي دون اعتماد جميع الوزارات لبدائل وحلول عملية وواقعية، لا تمس باستمرارية المرافق والخدمات للمواطنين والمواطنات، الذين منهم من بات اليوم يجد نفسه محاصرا ضدا عن إرادته، وإن لم يكن يوما ضد التلقيح، بل كان ملقحا لكن ولمجرد أن جوازهم يعتبر غير صالح للاستعمال بعد استيفاء زمن الجرعتين

هؤلاء هم الفائزون في انتخابات ممثلي القضاة

بالمجلس الأعلى للسلطة القضائية

درجة كل من عبد اللطيف الشنتوف ويونس الزهري وعثمان الوكيل والمصطفى رزقي وأمينه المالكى ونزهة مسافر. وأشار المصدر ذاته إلى أن انتخابات ممثلي القضاة بالمجلس الأعلى للسلطة القضائية جرت، السبت المنصرم، في ظروف جيدة، تميزت بمشاركة بلغت نسبتها 93,14 في المائة، كما اتسمت بروح المسؤولية الواعية وباحترام تام للأخلاقيات القضائية.

توقيف فرنسي من أصول جزائرية بطنجة بتهمة

التهريب الدولي للمخدرات

أوضحت أن المشتبه به يشكل موضوع مذكرات بحث وطنية صادرة عن كل من الفرقة الوطنية للشرطة القضائية والمصلحة الولائية للشرطة القضائية بمدينة تطوان في قضايا التهريب الدولي للمخدرات، كما يشكل موضوع أمر دولي بإلقاء القبض صادر عن السلطات القضائية الفرنسية في يونيو 2021 من أجل الاتجار الدولي في المخدرات وتبييض الأموال واقتراض اعتداءات جسدية خطيرة.

ووفق البلاغ، فإن المشتبه به المصاب يخضع حاليا للعلاجات الضرورية بالمستشفى تحت إجراءات الحراسة الأمنية، وذلك في انتظار إخضاعه للبحث القضائي تحت إشراف النيابة العامة المختصة، للكشف عن جميع أنشطته الإجرامية المرتبطة بالتهريب الدولي للمخدرات وغسيل الأموال، بالإضافة إلى توقيف جميع المتورطين في تعريضه للاعتداء الجسدي، ورصد خلفيات ودوافع هذا الاعتداء.

أعلن المجلس الأعلى للسلطة القضائية، أمس الأحد، عن النتائج النهائية لانتخابات ممثلي القضاة بالمجلس الأعلى للسلطة القضائية برسم الولاية الثانية 2022-2026.

وأوضح المجلس، في بلاغ له، أن نتائج الاقتراع، حسب المحضر المنجز من طرف لجنة الإحصاء، أسفرت عن فوز القضاة عبد الله معوني وسعاد كوكاس والوزير بوطالع وعبد اللطيف طهار عن هيئة قضاة مختلف محاكم الاستئناف، فيما فاز عن هيئة قضاة مختلف محاكم أول

تمكنت عناصر المصلحة الولائية للشرطة القضائية بمدينة طنجة، يوم الجمعة الماضي، من ضبط مواطن فرنسي من أصول جزائرية، يبلغ من العمر 47 سنة، وذلك لاشتباه في تورطه في قضايا التهريب الدولي للمخدرات في إطار شبكة إجرامية منظمة عابرة للحدود الوطنية، والتزوير واستعماله في سندات الهوية.

وتكرر بلاغ للمديرية العامة للأمن الوطني، أول أمس السبت، أن مصالح الأمن الوطني بمدينة طنجة كانت قد فتحت بحثا قضائيا على خلفية ولوج المشتبه به لمصلحة خاصة باستعمال وثائق هوية ألمانية مزورة، بسبب إصابته بجروح خطيرة بواسطة السلاح الأبيض، حيث أسفرت الأبحاث المنجزة وعمليات التنقيب عن تشخيص هويته الحقيقية والكشف عن مذكرات البحث المسجلة في حقه على الصعيدين الوطني والدولي.

وأضاف المصدر ذاته أن هذه الأبحاث والتحريات

المركز الاستشفائي الجامعي ابن سينا ينفي ادعاءات بشأن وفاة طالبة بعد تلقيها جرعة اللقاح المضاد لكوفيد 19 -

عملية التلقيح بمركز ابن سينا تجري في ظروف طبيعية، كما أنه «لم يتم الإبلاغ عن أي مضاعفات خطيرة أو تسجيل أية وفاة في صفوف المواطنين والمواطنات الذين تلقوا اللقاح بهذا المركز». ونددت إدارة المركز الاستشفائي الجامعي ابن سينا بهذه الادعاءات المغرضة التي تحاول التأثير على المجهودات الوطنية المبذولة في سبيل تطعيم الفئات المستهدفة بالتلقيح، وكذا «ضرب جهود السلطات الصحية عن طريق تليفق ونشر أخبار زائفة لا أساس لها من الصحة»، مؤكدة بالمقابل أن مثل هذه التصرفات المستهجنة لتفنيها عن مواصلة الجهود في التصدي لهذه الجائحة وتحقيق المناعة الجماعية في أفق العودة إلى الحياة الطبيعية.

نفت إدارة المركز الاستشفائي الجامعي ابن سينا، يوم الجمعة الماضي، نفيا قاطعا الادعاءات المغرضة بشأن تسجيل حالة وفاة طالبة بعد تلقيها جرعة اللقاح المضاد لكوفيد 19. وأوضحت إدارة المركز الاستشفائي، في بلاغ لها، أنه «على إثر تداول أخبار ومعلومات مغلوطة بخصوص تسجيل حالة وفاة الطالبة المسماة قيد حياتها (ط ف) بمستشفى الاختصاصات بالرباط بعد أخذها جرعة اللقاح المضاد لفيروس كورونا المستجد، فإن إدارة المركز الاستشفائي تنفي نفيا قاطعا هذه الادعاءات المغرضة»، مؤكدة أن «سبب وفاتها ليس له أية علاقة باللقاح»، وذلك بناء على «فحوصات وتحاليل طبية معمقة مضمنة في تقريرها الطبي». من جهة أخرى، أكدت إدارة المركز الاستشفائي أن



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

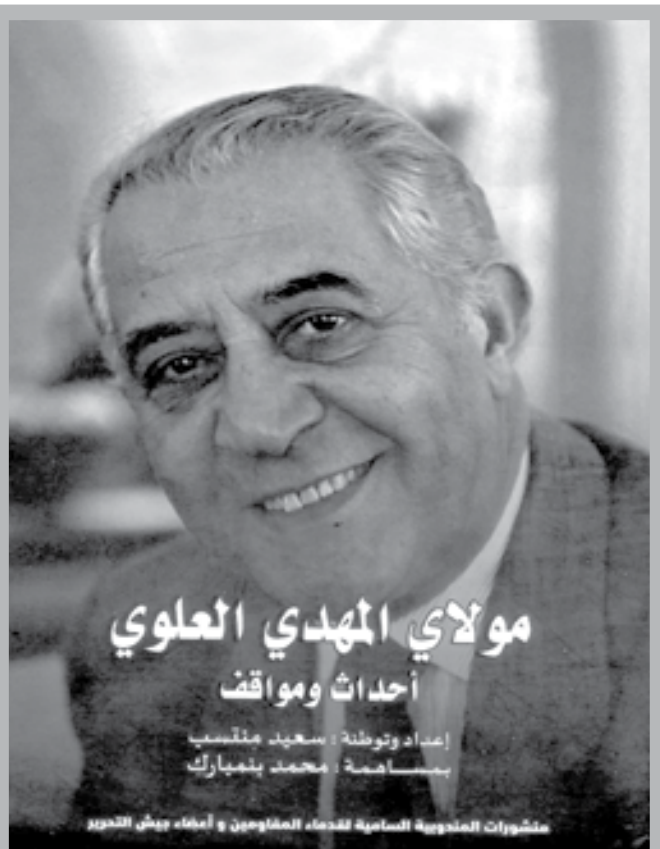
في مذكرات مولاي المهدي العلوي (1)

كيف رأيت مولاي عبد العزيز يحمل صولجانا

ويتجول في شارع طنجة الرئيسي

عندما قال محمد الخامس لقادة حزب الاستقلال

«غير انتوما حيحوا وانا نَسَقُطُ»



صورة مع مولاي المهدي بحضور أهل بيته ورفيقه الدبلوماسي محمد بنمبارك

أنطلق من مسلمة أولية وهي أن الكتاب الذي نحن بصددده، كصيغة من صيغ المذكرات الخاصة بمولاي المهدي العلوي، لن يكون كافيا بتاتا لتلخيص حياته. لن يستطيع أن يضعها كلها، بكل تشعباتها ودروسها، بكل ألها وانفلاتها، بكل تعددها وتميزها، بين دفتي كتاب، حتى ولو كانت مذكراته تقودني هذه المسلمة إلى الاعتراف بأنني قرأتها مرتين، وبأنني سأعود إليها باستمرار. لا لأنها مكتوبة بلغة شاعرية تفترض العودة المستمرة إلى ينائيعها، بل لأن فيها ما يهمنا من مواقف ومن إضاءات تاريخية جوهريّة، بالنسبة للاتحادي المناضل، وبالنسبة للإعلامي المتلهف للاطلاع على خبايا حياة تقاطع فيها الوطني بالإيديولوجي بالقومي بالقانوني بالأممي بالاشتراكي الديمقراطي، حياة تجسر الضجوة فيها بين محيط الأمير ومحيط المتمرد والمعارض. ولا بد أيضا من التسليم بأننا أمام حياة كل عناوينها فارقة، تحيل إلى حيوات أخرى لشخصيات وملوك وأمرأ ورؤساء دول، طالما غنوا كل الخيالات والأفكار والتصورات عنهم، في أذهان أجيال متعاقبة. حياة تعكسها العناوين، التي تتقاطع حولها مسيرة غنية للغاية لقيادي وطني، يساري اتحادي، وديبلوماسي فريد من نوعه، مع مسيرات عظماء من المغرب ومن العالم.

»

عبد الحميد جماهري

الصور بعدسة: زليخة

- عندما بكى صاحبي ليلة عودة محمد الخامس وقال «هي دموع الخوف من حال البلاد بعد الاستقلال»
- عندما التقى العروي وعمر بنجلون وأنا بباريس لكتابة مذكرة حول انفصال الاتحاد الوطني
- الحسن الثاني وعمر بنجلون وجها لوجه بسفارة المغرب بباريس
- المحجوب بن الصديق يزور نتائج مؤتمر التأسيس للاتحاد المغربي للشغل ويهدد المناضلين بتفجيرهم
- كنت أحد المهديين في «محاولة الاغتيال بوادي الشراط» عندما أنقذني المهدي بن بركة
- ما جرى بيني وبين أوفقيير والدليمي في البرلمان حول الجيش وما قاله علال الفاسي
- وزير الدفاع المارشال مزيان يقدم في البرلمان الفاتحة مكان ميزانية الجيش.



في مهرجان الشباب العالمي بموسكو نهاية الخمسينيات

■ تفاصيل عن العمل في الأمم المتحدة ومجلس الأمن
«عندما قال لي وزير الخارجية ماذا سنفعل في مجلس الأمن؟»
■ إدريس البصري وتعليمه في قضية الصحراء: وزير خارجية المغرب يلجأ إلى سفراء دول أجنبية ليعرف آخر الأخبار.
■ عندما قال لي الحسن الثاني «قل لليوسفي يخلي اولادنا بعاد على هاذ الخنز ديالنا»

لما وصلت إلى طنجة اندهشت لما شاهدته من عمار وفنادق وشوارع، وما صادفته من أنجاس، وما لمحته من تقاسيم لوجوه وملامح غريبة أراها لأول مرة، وتتنوع بين الأوروبيين والأسبويين والإفارقة والعرب. وأثار انتباهي عدد المقاهي ومحلات الصيرفة والأسواق العامرة والسيارات الكثيرة وغيرها.

في اليوم التالي لوجودنا في طنجة، ونحن نتجول في الشارع الرئيسي، لمحت شخصا تبدو عليه علامات الوقار، يرتدي جلبابا تقليديا أنيقا ويحمل في يده صولجانا، فبادر مرافقي بالسلام على الرجل بما يليق من احترام، وأشار بالسبابة نحوي قائلاً:

هذا ابن عمك!
فما كان من أمر الرجل الوقور إلا أن وضع يده على رأسي قائلاً:

الله يوصلحك!

وبعد انصراف الرجل، سألت «السي زنيبر» عنّ يكون، فقال لي إنه السلطان مولاي عبد العزيز (...) ساعها عرفت أن البلاد تعاقب على حكمها ملوك وسلطين آخرون غير الذي كان يحكمها في ذلك الوقت وهو السلطان سيدي محمد بن يوسف. اكتشفت من خلال ما سمعته من «السي زنيبر» بعض جوانب حياة هذا السلطان، الذي اعتلى عرش المغرب صغيراً وهو في الرابعة عشرة من العمر، وكان يفتقد إلى التجربة، ويقضي وقتاً كبيراً في الترف، تحت وصاية الصدر الأعظم الوزير القوي «أبا حماد»، مما جعله يفقد زمام الأمور في البلاد، الشيء الذي أدى إلى إقصائه من الحكم.

هذه صورة عن مغرب طفولته، الموزعة بين آقا، التي يذكرها باعتزاز بين، ويقول في الحديث معه «إن انطلاقي من الحديث عن مسقط رأسي ومبتغي آقا ليس صدفة أو عادة أدبية، تعزز السير الذاتية، بل إنها رسالة ودليل على مغربية الصحراء».

نفس الشيء سيقوله عند الحديث عن المؤتمر العالمي للشباب الديمقراطي في «موسكو الاتحاد السوفياتي»، وهو يظهر بدراعية صحراوية يتقدم الوفد الشباب المغربي حاملاً العلم الوطني:

«في نهاية الخمسينيات كذلك، سشارك ضمن وفد مغربي ضم على الخصوص السيدة فاطمة حصار والعربي حصار، وعبد الرحمان القادري، رئيس اتحاد الطلبة، وعبد الحق مزور ومحمد برادة مدير جريدة «الوطنيون» في ما بعد، في مهرجان الشباب العالمي الذي نظم في موسكو، وكنت أنقدم زملائي في الاستعراض حاملاً العلم ومردتيا الزي التقليدي الصحراوي (الدراعية الصحراوية)، وهو ما لا تخفى دلالة بخصوص مغربية الصحراء».

الترص، استدراج حلو وجميل قد يكون جمالاً مؤلماً أحياناً، كما يكون عند الحديث عن اغتيال الشهيد عمر والشهيد المهدي، وفيها إحالات إلى معالم الطريق الطويل، طريق قاده من المغرب إلى فرنسا، ومن بغداد إلى نيويورك، ومن القاهرة إلى لاهاي وعمان، لكن قاده أيضاً من مقر الحزب إلى درب مولاي الشريف ودار المقر، ومن البرلمان إلى الأمم المتحدة. وبهذا الخصوص هناك معطيات جديدة، وأخرى تم تحيينها بل قل تصحيحها، كما هو الحال عند الحديث عن ميلاد الاتحاد المغربي للشغل وتزوير المرحوم المحجوب بن الصديق لتناجيه وتهديده بالوشاية بالاتحاديين إلى السلطات.

رفقة الملوك..

لو قدر لي أن أكتب سيناريو من ما ورد في الكتاب، لبدات الشريط بصورة الطفل ابن السابعة من العمر، القادم من تخوم الصحراء آقا، إلى طنجة العالمية، وهو منبهرج وجاخذ العينين يتابع حركات رجل مهيب، بطلة نبيلة، يحمل صولجاناً في يده ويتجول في الشارع الرئيسي بطنجة. ثم يعلم الطفل من حوار مع والده بأن الرجل، الذي يتجول بصولجان بيده، في مدينة الحلفاء، هو السلطان عبد العزيز.

السلطان الذي يقول له مرافقه «هذا ولد عمك»، فيسمح على رأسه بذلك اللمسمة الملكية التي لا تسقط مع الترقية عن العرش. «في عام 1936، كانت قد مرت بضعة سنوات على استقرار الأمور التجارية والعائلية لوالدي، فقرر أداء فريضة الحج عبر مباءة طنجة، وكانت الرحلة تستغرق زهاء الشهرين، فأخذ معه «لالة زهور»، التي انتقلت لتعيش معنا في بيتنا الجديد، اعترافاً لها من والدي بجميلها عند استقبالها له لأول مرة قبل ذلك بسنوات، وعنايتها الكبيرة به.

عند عودة والدي رحمه الله من الديار المقدسة، اصطحبني أحد أصدقائه المقربين وهو «السي عبد الله زنيبر»، لاستقباله بمدينة البوغاز، وقد أثار انتباهي ما كان من أمر جنود الاحتلال عند منطقة «عرباوة»، حيث كان لزاماً علينا أن نستصدر تصريحاً بالدخول إلى المنطقة الخلفية، التي توجد تحت الاستعمار الإسباني، ومنها إلى مدينة طنجة، التي كانت تتمتع بوضع المنطقة الدولية، وفق ما شرحه لي السيد «زنيبر». ولذلك اكتشفت في عمر السبع سنوات، أن المغرب مقسم إلى ثلاثة مناطق هي: منطقة النفوذ الفرنسي في الوسط، ومنطقة النفوذ الإسباني في الشمال والجنوب، والمنطقة الدولية في طنجة.

أعرف بأنني كنت متهيباً من اللقاء الأول ببيته، حول هذه المذكرات، بعد أن كان الرميل القاص الشاعر سعيد منتسب قد وطلب، بجدارة الكاتب وسلاسة الصحافي، أطوارها الغنية بشكل جميل، وكان منبع تهبيي هو أن مولاي المهدي في مخيلتي، كما في مخيلة جيل من الاتحاديين والاتحادين، صور غاية في الاحترام، ولكنها تجمع مع ذلك، بين زوايا متباينة، فهو بالنسبة لجيلنا، المهدي العلوي، الذي يشترك مع الملك الحسن الثاني في القرابة الدموية، والانتماء السلالي، وهو في الوقت ذاته رفيق المهدي بن بركة وعبد الرحيم واليوسفي الذين شكلوا قيادة المعارضة، وهو سليل دم شريف، يحمله في لقبه المولوي، وفي الوقت ذاته المناضل الأممي الاشتراكي الذي يجوب العالم رفقة قياديين من طينة المهدي وعبد الرحيم، الطالعين من أعماق سلا وطنجة والمدن الأخرى.

لا بد من أن أذكر بأننا، قبل المؤتمر الخامس الذي سيغادر فيه تنظيمات الحزب نهائياً، كنا نعتبر بأن وجوده، إلى جانب شيخ الإسلام محمد بلعربي العلوي، المنتمي لنفس الدم المولوي، ورئيس مجلس التاج، دليل على أن الاتحاد له من القوة ما يجعله يخرق كل الطبقات والسلالات والأجيال والذهنيات.

لهذا عندما فتح لنا بيته العامر بسعادة لا تخيبها العين، بين الأهل والأبناء والأصدقاء، سألني «متى كانت آخر مرة التقينا فيها؟» أجبتة بجواب موارب: «أنا أذكر فقط آخر مرة هانفتني فيها من هاتف بيتك وقلت لي «باراكاً دابا من الهجوم على الجمعية المغربية لحقوق الإنسان».

وقد كنت وقتها في سجال مع أبنائنا وبنائنا لأسباب تتعلق بالتصريحات الوقتية والعابرة. ضحك، وضحك الجميع، وقلت وقتها «هذا المولوي يطلب مني أن أوقف السجال مع منظمة حقوقية وطنية، لا شك أنه كان مساهماً فيها»، وسأعرف بدوره تفصيلاً في بناء المرجعية الحقوقية في المغرب من بعد. تلك المرجعية التي كادت تقوده إلى الموت عندما عقب على تدخل لصادم حسين..

وتلك حكاية سيأتي وقتها للحديث عنها. سنقضي ساعتين من المتعة مع مولاي المهدي وزوجته الفاضلة وابنه يوسف، أكدت أن ذاكرته ظلت على حالها في يقظتها اللبنة والمحبوبة، بكل ما اخترنّه من تجارب ومن حب للحياة، محافظاً في الوقت ذاته على قدرة هائلة على الدعاية والترفيه عن محاوريه، وسمو إنساني لعله سر شبابه رغم عهده التاسع فوق الأرض وبين الناس وفي كل مغارب الأرض ومشاركها..

في العناوين المنتقاة بعناية نسر دقيق



مولاي المهدي يوقع نسخة من كتابه

فيلم الرعب «هالوين كيلز» يتصدر شباك التذاكر في أمريكا

تصدر فيلم «هالوين كيلز» شباك التذاكر في الصالات الأمريكية الشمالية خلال عطلة الأسبوع، مع اقتراب عيد هالوين، محققا عائدات بلغت 50 مليون دولار في أسبوعه الأول، على ما أظهرت أرقام شركة «إكزيبتر رليشنز» المتخصصة الصادرة.

وبذلك بات «هالوين كيلز» أكثر فيلم رعب خلال الجائحة يحقق إيرادات في الأسبوع الأول لعرضه، متقدما على «إيه كوابت بلايس: بارت 2» (47,5 مليون دولار)، رغم توفير الفيلم على منصة البث التدفقي «بيكوك» بالتزامن مع عرضه على الشاشة الكبيرة.

ويشكل «هالوين كيلز» تكملة لفيلم «هالوين» الذي عرض عام 2018، وتتولى الممثلة جيمي لي كورتيس مجددا دور البطولة من خلال تجسيدها شخصية لوري ستروود، ويشاركها نيك كاسل في دور مايكل مايرز.



«

»

المخرج م. نايت شيامالان يت رأس لجنة تحكيم مهرجان برلين

يتولى المخرج الأمريكي مانوج نيلايوت شيامالان رئاسة لجنة التحكيم في الدورة الثانية والسبعين لمهرجان برلين السينمائي، على ما أعلن منظموه.

وحددت الفترة الممتدة من 10 إلى 20 فبراير 2022 موعدا لإقامة المهرجان الذي يعتبر الأكبر في أوروبا بعد مهرجاني كان والبنديقة، على أن يكون هذه المرة بالصيغة الحضورية، بعدما أجريت دورة العام الفائت بشكل شبه كامل عبر الإنترنت. واكتسب المخرج الأمريكي من أصل هندي البالغ 51 عاما والمعروف أكثر باسم م. نايت شيامالان شهرة واسعة بفضل فيلم التشويق النفسي «ذي سيكت سنس» الذي رشح لست جوائز أوسكار، وادى دور البطولة فيه الممثل بروس ويليس.

وتحجرت أفلامه مذاك على التشويق والقوى الخارق للطبيعة، ومنها «أفتر إيرث» و«ذي فيريث» و«غلاس» و«أولد» العام الفائت، بالإضافة إلى المسلسل التلفزيوني «وايوورد بابنز».



05 | الاثنين 25 أكتوبر 2021 - الموافق 18 ربيع الأول 1443 - العدد 12.975

www.alittihad.info

twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

مهرجان الجونة المصري يعتذر لـ «ريد وان» ونعمان بلعياشي



حرصت إدارة مهرجان الجونة السينمائي المصري الدولي على التقدم باعترار رسمي للشعب المغربي عن عدم تقديم النجم العالمي المغربي «ريد وان» و المطرب المغربي «نعمان بلعياشي» خلال حفل الافتتاح، مؤكداً أن ما حدث هو خطأ غير مقصود في الإعداد للحفل، وتعرب عن أسفها لوقوعه وتتمنى عدم تكراره.

وأكدت إدارة المهرجان احترامها الكامل لمشاركة الفنانين باعتبارهما قامت فنية عالمية ذات شعبية هائلة في المغرب والعالم العربي، وتقديرها للإنتاج الفني لهؤلاء المطربين، وتوجهه بجزيل الشكر لكل من الفنان «ريد وان» والملحن «نعمان بلعياشي» على الأداء المتميز الذي تم تقديمه خلال حفل الافتتاح.

كما أشارت إدارة المهرجان إلى اعتذارها بالمشاركات المغربية في مهرجان الجونة بكافة دوراته سواء من الأفلام المغربية المشاركة أو صناع الأفلام أو كافة الحضور المشاركين. هذا، وكانت الإعلامية المصرية نادين فرج، منشطة حفل افتتاح مهرجان الجونة السينمائي، قد تجاهلت ذكر أسماء الفنانين المغربيين نعمان بلعياشي والملحن ريدوان، خلال أدائهما أغنية الحفل «جو البنا» أمام انظار ضيوف التظاهرة.

وتعمدت المذبة المصرية عدم تقديم ريدوان وبلعياشي للحضور، مكتفية بالحديث مع محمد رمضان، والتقوية باداءه للأغنية، الأمر الذي أثار جدلا واسعا وسط صفوف نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي.

ولم تسلم الإعلامية المصرية من الانتقادات التي طالتها من طرف النشطاء المغاربة، بسبب التصرف الذي قامت به، حيث اعتبر البعض أن هذه الأخيرة تعمدت تجاهل الفنانين على خشبة المسرح.

الدورة ال 27 لمهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط في مارس المقبل



جمال الملحاني

كشفت مؤسسة مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط، مؤخرا، عن عزمها تنظيم الدورة ال 27 من المهرجان خلال الفترة الممتدة بين 11 مارس المقبل (2022) وإلى غاية و 18 منه.

وابرزت إدارة المهرجان، التي يترأسها أحمد حسني، في بلاغ صحافي نشر في صفحته على موقع التواصل الاجتماعي «الفيسبوك»، وأيضا في بلاغ آخر نشر للعموم «أن انعقاد هذه الدورة من المهرجان يأتي بعد نجاح الدورة ال 26 بصيغة افتراضية بسبب تقيدات وضغوطات فرضتها جائحة كوفيد 19، مضيفا «بيدو أن الجائحة بدأت في التراجع لتترك المجال لعشاق السينما وللمهنيين ليلتقوا ويناقشوا ويستمتعوا بالعالم الساحرة التي يفتقرها علينا الفن السابع». وقال مدير مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط إن هاته التظاهرة السنوية الدولية أصبحت موعدا لا يمكن إخلاله ضمن خريطة التظاهرات الفنية الوطنية والقارية، ولحظة أساسية للاحتفاء بالإبداعات السينمائية المتوسطية ويسانعي السينما بحوض البحر الأبيض المتوسط المتوسطية.

وأشارت المؤسسة إلى أن المهرجان «يرفع إلى الضوء قيم الانفتاح والحدثة والتدمن، ويجعل من ضمن أولوياته إشراك الشباب في فعالياته الفنية واقتراحاته الثقافية».

هذا، وتجدر الإشارة إلى أن الدور الماضية (الدورة السادسة والعشرين)، التي قد تم الاحتفاظ خلالها، بالفقرات المهمة للمهرجان، على غرار مسابقات (الأفلام الروائية الطويلة والأفلام الوثائقية)، وبرنامج الفيدرالية الدولية للصحافة السينمائية، (FIPRESI). قد نطمت افتراضيا، في الفترة الممتدة من 4 من شهر يونيو الماضي وإلى غاية 10 منه، وقد مشاركة 9 أفلام سينمائية روائية طويلة و 6 أفلام وثائقية، وقد تمكن الفيلم الروائي اليوناني «زيروطيك» للمخرج فارديس ماريناكيس والشريط التركي الوثائقي «الملكة لير» للمخرج بيلين إسمر من التتويج بالجائزة الكبرى للدورة.

وكان قد تنافس في الدورة المنصزمة (26) في فئة الأفلام الروائية، الفيلم السلوفاني / الكرواتي «غرن» والفيلم البلغاري/

بعضوية الفنانة والمخرجة الإسبانية مابيل لوزانو، والكاتب والنافذ السينمائي المغربي محمد العروسي، والفنان التشكيلي المغربي محمد الباز.

أمل لجنة تحكيم الفيلم الوثائقي فتراستها الفنانة والمصورة الفرنسية ماريون ستالون، بعضوية كل من المتخصصة في السينما بالمعهد الفرنسي بباريس فاني أوبير مالوري، والموزعة والمنتجة الألمانية إيريت نيدهارت، والمخرج والنافذ الفرنسي الجزائري حميد بنعمر، وفتحي خراط، المدير العام السابق لمهرجان قرطاج والمدير العام الأسبق للمركز الوطني للسينما والصورة بتونس.

في حن رأس لجنة «مصطفى السنائي» للنقد المخرج الفلسطيني نصري حجاج، الذي عمل بالصحافة وأبدع في مجال القصة القصيرة، وسترافقه في هذه اللجنة استاذة الفنون والناقدة المصرية أمل الجمل والخبيرة السينمائية المغربية ليلى شرادي والناقدة الإسبانية لورديس بالاسيوس، ويرافقه كذلك عادل السمار المبرمج السينمائي ومدير منصة «مغرب الفنون»

اليوناني «الآب»، والفيلم التركي «التل»، والفيلم اليوناني «زيروطيك»، والفيلم الفرنسي/البلجيكي «الأبطال لا يموتون أبدا» ، والفيلم الفلسطيني «بين الجنة والأرض»، والفيلم التونسي «الفراعات»، والفيلم اللبناني «1982»، بينما يمثل السينما المغربية فيلم «نساء الجناح ج» للمخرج محمد نظيف. وفي ما مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة،الفيلم التونسي «فجر أحلامنا» للمخرجة أمّنة مرابط، و الفيلم الإسباني «زوميريك» للمخرج أوسكار اليغريا، و«قاصرون: للفرنسي المغربي مرتضى وهيب، و«قبل زحف الظلام» للمغربي علي الصافي، والملكة لير ، لكراليس ليربي وبيلين إسمر، و«فور ساما» للسورية وعد الكاتب.

وفي البرمجة الخاصة للفيدرالية الدولية للصحافة السينمائية (FIPRESI) فتم عرض فيلم «إني اتهم» للفرنسي رومان بولانسكي، وفيلم «ليبيان» للنمساوي اندرياس هورفات، و«الأخوات الثلاث» للتركي أمين البير.

وقد رأس لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الطويلة المخرج والسيناريسـت والمـنتـج الفرنسي الإيفواري جاك تـرابـي،

الفيلم المغربي «باي باي فرنسا» يشارك بمهرجان الفيلم الإفريقي بـ «كان»



سناء مركي، طارق البخاري وناصر أقباب ورفيق بوبكر وآخرون.

يشار إلى أن تصوير هذا العمل السينمائي، المنجز من طرف أصغر مخرجة مغربية لا يتجاوز سنها 21 سنة، امتد لثلاثة أسابيع (أسبوع تصوير في الدار البيضاء وأسبوع تصوير في مراكش)، علما أن العمل خصص لإحياء تـركـي أولئك الذين توفوا جراء فيروس كورونا.

جدير بالذكر أن مهرجان «كان» الدولي للأفلام الإفريقية، عبارة عن منصة عرض للسينما وحرفها وفنونها، ومختلف خبراتها إضافة إلى الابتكار والثقافة والأحداث، كما يشار إلى أن المهرجان مفتوح للجميع وفقا للإجراءات الاحترازية المعمول بها عالميا.



في مسلسل «ذي كراون». ونقل البيان عن عمر سي أنه «سعيد بفرصة مواصلة» علاقته بالمنصة وأنه «متحمس للمرحلة المقبلة في المغامرة المشتركة» بينهما.

وعرف عمر سي على مستوى عالمي بعد نجاح فيلم «انتوشايل»(2011) وزاربت شهرته بعد تحطيم مسلسل «لوبيـن» الفرنسي الأرقام القياسية على«نتفليكس» إذ جذب عشرات ملايين المشتركين في العالم.

وكان النجم البالغ من العمر 43 عاما الفرنسي الوحيد الذي ورد اسمه في قائمة الشخصيات المئة الأكثر تأثيرا في العالم بحسب تصنيف مجلة«تايم» الأمريكية.

وقع الممثل عمر سي عقد ا طويل الأمد مع منصة «نتفليكس» لإنتاج أفلام والتمثيل فيها، في تعاون هو الأول من نوعه بين المنصة الأمريكية وممثل فرنسي وباتي بعد النجاح العالمي الذي حققه مسلسل «لوبيـن».

وأوضحت«نتفليكس» في بيان أن «شركة عمر سي للانتاج في باريس ولوس أنجليس ستتولى بموجب هذا العقد أعداد أفلام خاصة لـ«نتفليكس» وسيكون سي ممثل ا ومنتج ا منفذ ا فيها».

وكانت مجلة «فرايتي» الأمريكية المتخصصة كشفت هذه المعلومة وقالت إن هذا النوع من التعاون مع «نتفليكس» لم يحصل من قبل إلا مع الممثلة فانيسا كيربي التي برزت

مراكش تستضيف فعاليات بينالي الرقص في إفريقيا

بمناسبة النسخة الخامسة عشر من المهرجان الدولي للرقص المعاصر «نمشي»، الممتدة من 22 إلى 27 نونبر القادم، تستضيف مدينة مراكش خلال هذه الفترة وبالتوازي فعاليات بينالي الرقص في إفريقيا، مما يجعل من فن الرقص المعاصر محل تشريف.

وأكد بلاغ للجهة المنظمة، أن المدينة الحمراء ستشهد حدثين بارزين: من جهة، مهرجان «نمشي» الذي فرض حضوره،في المشهد الثقافي المغربي منذ نشأته سنة 2005. ومن جهة أخرى، تظاهرة بينالي الرقص في إفريقيا التي أطلقت سنة 1997 بهدف اكتشاف مواهب جديدة وضمان تعزيز العروض الراقصة بالقارة الأفريقية. وتكمن أصالة هذا الحدث في نقله (حيث استقبلت لواندا، انتاناريفو، باريس، باماكو، جوهانسبورغ، وواغادوغو النظاره)، بالإضافة الى ارتكازه على مهرجانات منظمة من طرف جهات ثقافية فاعلة بالقارة. وبذلك، يضيف المصدر ذاته، ستعيش مراكش، لمدة ستة أيام، على إيقاع برنامج حافل بورشات، وندوات، وعروض وأفلام حول تاريخ الرقصات الإفريقية وعروض كوريفغرافية، وذلك من أجل الوصول إلى جمهور أوسع، كما ستعقد عدة عروض فنية في فضاءات عامة.

وبالمناسبة، قال مؤسس مهرجان «نمشي» والمدير الفني لبينالي الرقص، توفيق ازويد إن «البرنامج يحمل نظرة تطلعية»، مضيفا «سنسلط الضوء على ابداعات 20 مصمم رقصات من شباب ناشئين عبر برنامج جيل 2020». ويجدر الذكر بأن الإبداع المغربي سيكون حاضرا بونيرة يومية عن طريق منصة مكرسة للمواهب الشابة بالملكة، بما مجموعه أكثر من 100 فنان ينتمون إلى 34 مجموعة أفريقية.

ويكتسي الحدث أهمية كبرى هذه السنة حيث كان من المفروض انعقاده العام الماضي لكنه الغي في اللحظة الأخيرة بسبب الوضع الوبائي. وفي ضوء السياق الاستثنائي للعرض الفنية، سيتم بثها هذه الفقرات الفنية عبر المنصة الرقمية الإفريقية أفروبوليس.



مسرحية «سر سلا المكنون في الملحون»

تختتم الدورة ال11 لمهرجان «مقامات» بسلا

أسدل الستا الماضي الأحد بمدينة سلا على فعاليات الدورة ال 11 لمهرجان «مقامات» بعرض المسرحية الموسيقية «سر سلا المكنون في الملحون» ، التي أهدتها إدارة المهرجان إلى روح شاعر فن الملحون والباحث الشيخ أحمد سهوم. ويتعلق الأمر بالعرض الأول للملحمة الإستعراضية «سر سلا المكنون في الملحون» من إعداد وإخراج عبد المجيد فنيش ومحمد أبو سيف وبمشاركة ثلاثين فردا من مغنيين ومندسين وعازفين. وأكد عبد المجيد فنيش الكاتب العام لجمعية أبي ررقراق ومدير مهرجان «مقامات» أن المسرحية هي عبارة عن توليفة موسيقية لأبرز ما قيل حول مدينة سلا من طرف شعراء الملحون الذي عاشوا بها أو زاروها ابتداءا من الشاعر عبد العزيز المغراوي الذي عاش في القرن الخامس عشر.

وتوزعت أنشطة هاته الدورة التي انطلقت في 11 أكتوبر تحت شعار «في رحاب التراث المادي لسلا العتيقة» على أربعة محاور رئيسية تهم المسرح وعلاقته بالموسيقى (خصوصيات الفنون الصوفية السلاوية،منطلقات فكرية واختيارات جمالية)،و الفكر والأدب والنقد (ندوة حول التربية و التعليم)و تقديم وتوقيع إصدارات (لقاءات مقاربة تجارب أدبية) و الأذكار والأوراد النسائية بلمسة سلاوية. واحتضنت العديد من الفضاءات داخل المدينة العتيقة أنشطة المهرجان من رواق باب فاس والخزانة العلمية الصببية مروراً بدار الحاج علي عواد إلى جانب معارض تـؤرخ لذاكرة سلا في الهواء الطلق جوار بعض أسوار المدينة.

تجدر الإشارة إلى أن الدورة 11 لمهرجان مقامات عرفت برمجة غنية بين محاضرات أدبية وعروض مسرحية وشعرية بالفصحى والعامية وحفلات موسيقية وعروض في الهواء الطلق



المكتبة الوطنية للمملكة تحفي بالأديب أحمد المديني

« خمسون عاما من الأدب: من « العنف في الدماغ»(1971) إلى» رجال الدار البيضاء»(2021) لأحمد المديني ، وبمناسبة صدور الطبعة الجديدة من» العنف في الدماغ» تنظم المكتبة الوطنية للمملكة المغربية بالرباط، لقاء احتفائيا يوم الجمعة 29 أكتوبر في الساعة السادسة مساء بالقاعة الكبرى للمكتبة الوطنية بالرباط. اللقاء يشارك فيه: محمد الأشعري، عبد القادر الشاوي، نجيب العوفي، إبراهيم الخطيب، وبحضور الكاتب.



«سيرك ماكسيموس»: الكتابة.. وخوارقها



أفراح فهد الهندال

ما يفعله الساحر بين جموع الحيوانات والدمى والعربات المنقطة التي تحمل الحشود والجثث والكائنات المفترسة، والمروضة والخيالية في تلك الساحة الكبيرة عمل يفوق إدراك الحضور، يمكنه أن يقنع الجمهور بأن ما يحدث واقع فعليا وإن حاول أحدهم أن يغمض عينيه، فما يحدث في المخيلة الناشئة عن القراءة يظهر بشكل أوضح. الغموض لعبة، سحر الكلمات تصف والأصوات التي تتصاعد تصف بدقة ارتعاش الكائنات، ورقصها وانتكاسها على الحدث والإفلات منه بينما يحاول القارئ الإنصات إلى موسيقاه الخاصة التي اكتشفها بإيقاع النصوص نفسه، فهو بعكس ما يحدث عادة ب»موت المؤلف» موارى خلف شخصياته وديانستها الكائنية، ما زال مربيا وعصاه تبعث الكائنات متواليات لا تنتهي، وأعني بالساحر هنا القاص المغربي أنيس الرفاعي، «سيد التجريب» منذ قواعتي الأولى لإحدى مجموعاته القصصية ولم اتصلص يوما من سحر آثاره التي أولمها عبر إصداراته حتى اليوم.

«سيرك الحيوانات المنوهممة»

امتداد بنوسط إصداراته لمواجهة ذواتنا في كل حيوان متشكل فيه، رغم ادعائه بأن التذاكر مجانية وأننا حضور للفرجة. تقاطعت قواعتي للكتاب بدخولي المستشفى، أترنج بين منسوب الدم المنخفض ومجابهة الإنيميا، وبلقاءات عدة بين الحيوانات التي عاشت في دمي فافهم ما قاله الرفاعي بإصرار



«لا يمكن الشفاء من خيال السيرك العضال» كما دونَ فيها، كما لا يمكن «إغلاق باب السيرك» بالصرير التقليدي الذي نتذكره عادة؛ فاستعادة الوعي تستوجب التدرج.. بتعددية الإنصات بدءا من الداخل لتحمل الضوضاء خارجاً



ما فعله أنيس الرفاعي هو ما جعل جيل دولوز يجيب أحد الأسئلة قائلا: «بما يبدأ الفن مع الحيوان». وإن بدأ الكتاب مفتحتا بالشذرات والقاملات والخواطر، فقد أعاد للمخيلة حقوقها حين ترك للأحلام والهوامش والقصيصات والخطابات الموازية الكواليس مشاعا للجائلين فيها.

هي الحرية الداخلية للمبدع والرؤية الجديدة للعالم بالنسبة للمتلقي، حين يتخلص من الاعتبارات المقتنة سلفا للأدب، ويتفهم تيار وعي الحيوان الذي ابتكره الرفاعي لمأسسة خلاقة لا تكفي بالتشخيص والتعالي على الكائنات، ولا تتعمد تقصصها بل تنزع كلفة التائق البشري لتنشئ تعددية حيوية متناغمة. مدخل أشبه بدهليز فكري طويل، ومجموعة مونولوجات بين جمالية الارتواء السري وغنى مفرداتها، وإيجازها الحاد في نحت حيواناتها ومواقفها

في محراب التشكيل» سفر حواري مزدوج



احتضن فضاء الخزانة العلمية الصباحية بمدينة سلا مساء يوم الأربعاء 13 أكتوبر الجاري، حفل تقديم وتوقيع كتاب « في محراب التشكيل : مقامات حوارية » للكاتب والإعلامي محمد معتصم بحضور الناقد الجمالي سي محمد الشيك.

بعد ذلك تفاعلت القاعة التي عرفت حضور ثلة من الفنانين والمثقفين والمهتمين بالفن الجمالي والطلبة والإعلاميين، حيث تناولت المداخلات القيمة، عنوان الكتاب ودلالات الحراب الفنية والفلسفية، كما لأمست أهمية الاشتغال في مثل هذه الحوارات على مصاحبة الفنان المحاور في محرابه التشكيلي، والعمل على تحويل صمت الهدوء، وبياض اللوحة الى بوح وسرد وكتابة.

توقيع مجموعة قصصية جديدة للدكتور أيمن قشوشي

ذ. الكبير الحاديسي

افتتحت مؤسسة الكلمة للثقافة والفنون موسمها الثقافي 2021/2022 بحفل توقيع رواية «التباس الألوان» للدكتور أيمن قشوشي، والمجموعة الجديدة صادرة في طبعيتها الأولى عن دار الفاصلة للنشر في 90 صفحة، موزعة على عشر قصص هي (قرنفل، موكتبة، رأس اللعنا، مر القطار سريعا، عتبه، حب مسروق ، اليونانية، Plagate، CNI، وطب النوازل) وضع مقدمة المجموعة الدكتور محمد برادة واختار لها عنوان «التباس الألوان صوت ذات متصدرة لا تقبل الواقع» وأعيد كتابة نفس المقدمة على ظهر الغلاف الخلفي للرواية.

الحفل الذي أحتضنته قاعة الخزانة الجوهية بأسفي مساء يوم السبت 16 أكتوبر 2021، نظم بتنسيق بين مؤسسة الكلمة والمديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل بأسفي ... وكان من تقديم رئيس مؤسسة الكلمة للثقافة والفنون عبد الحق مفراني وخلاله قدم الأستاذ عماد شوقي قراءة نقدية في المجموعة القصصية قبل أن يفتتح باب مناقشة تجربة أيمن قشوشي القصصية، ويختتم اللقاء بحفل توقيع المجموعة القصصية وتجدر الإشارة إلى أن «التباس الألوان» هي ثاني مجموعة قصصية لأيمن قشوشي بعد مجموعته الأولى«كلكن عزراوات» التي اطل من خلالها على عشاقه القصة القصيرة، الصادرة عن مطبعة الديوان للطباعة والنشر في حدود 78 صفحة وتضم 14 قصة قصيرة أصدرها وهو طالب بكلية الطب والصيدلة.



مصطفى النايي يعرض برواق «منظار»بالدار البيضاء



بعد عرضه الأخير بدار الشرفية بمراكش، يعرض الآن الفنان التشكيلي مصطفى النايي آخر أعماله برواق (منظار) بالدار البيضاء تحت عنوان «فراغ متعدد» ابتداء من 23 أكتوبر إلى غاية 26 نوفمبر 2021.حيث تضمن هذا المعرض أيقونات جمعت بين اللوحة في بعديها الأول والثاني، وبين الأيقونة في أبعادها الثلاثة، حدد معالمها في جمالية الشكل ورهافة الإحساس كفنّان راكم لمدة طويلة من الحرفية والبحث عن أسرار التعامل مع المواد، رصدا تقنيا ومعرفيا بدقة عالية في الإنجاز، حيث جعل من أيقوناته سندا لكل التجارب الممكنة في اتجاه البوح بكونوناتها عنوة، فجعلها تنطق بما تخفيه من إمكانيات لا يمكن إلا للمتفرس الوقوف عليها، فكانت جسرا لولوج الموضوع المؤطر لتجربة ناهزت ثلاثين سنة من البحث والتحصيل، لتخلف توازنا بين الشكل والمضمون، كفضاء حاول الفنان النايي أن يقاسمه بين الملوء والفراغle plein et le vide .

حيث جاء في جزء من كلمة دليل المعرض للتشكيلي والناقد شفيق الزكاري ما يلي: « أشكال وعناصر بتفاصيلها تجدد الرؤية الفنية بكل أبعادها الجمالية المفرطة في طرح الأسئلة الحدائية المنقلبة من رتابة الممارسة التشكيلية، باستلهاها التوليدية لمنظور المعالجة للسند، بمرجعيات فلسفية جعلت من التحفة الفنية جزءا من مشروع مستقل عن ما نشاهده اعتقاديا في المشهد التشكيلي المغربي أو العربي.

تلك هي مضامين التجربة التشكيلية عند الفنان مصطفى النايي، القادم من أرخبيل بساتين حالة المعرفة بعنفوان طبيعة تربيتها الأصلية، تجربة تحمل مسؤولية اعتناقها فنان أصيل بعمق الغيرة والمعاناة الحقيقيتين، بحثا عن كنه معالجة أسئلة وجودية بطريقة تصاعدية (Transcendente)، ضمن نسق البحث الدائم عن أفق مغاير يخضع للضوابط العلمية والموضوعية، منوسلا بخبرته الطويلة وتكوينه الأكاديمي المخثر من التكرار والرتابة، متجاوزا بذلك شرط الانغلاق والاجترار الذي أصبحت تعاني منه الساحة التشكيلية المغربية حاليا.

لم يقف المشروع الفني للفنان مصطفى النايي عند حدود صياغة الخطاب التشكيلي المتداول، بل اعتمد على أسئلة تمتع من البعد الفكري والفلسفي من زاوية مرئية يصعب القبض عليها بسهولة، إلا في حضور مرجعية ثقافية عميقة تستند لموروث ثقافي إنساني متعدد المشارب، فكان للطرح الفلسفي حضور ملفت للانتباه في تجربته من خلال منظومة منفتحة على كل التاويلات الممكنة، بخصوصيات حولت ما هو نظري إلى ما هو تطبيقي مرئي، اعتمادا على تحولات باليات تختلف على مستوى التطبيق نظريا وعمليا، أي من الطرح الفلسفي إلى مقاربة تشكيلية بمضمون فكري وعملي، في محاولة خلق توازنات تعبيرية متقاربة من حيث العناصر المتباينة فيما بينها، والانتقال من أفكار تجريدية هلامية لمشاهد مرئية ملموسة، جعلت من مفهوم «الما بين بين» موضوعا لها.

ف«الما بين بين» هنا، هو ذلك المفقود بين الفكرة ونقيضها، أو تلك المرحلة الانتقالية في بعدها التحولي الذي يستكين في أسلوب بحث معين يجمع بين البداية والنهاية، وهذا ما نقف عليه من ملاحص متويرة في تجربة الفنان مصطفى النايي، التي عرفت تطورا منذ بداياتها من خلال خط رابط في مسارها، حيث لا يمكن الفصل بين محطة وأخرى نظرا لامتداداتها بشكل تسلسلي وسري على المستوى الجمالي المتمكن صاحبها من استخدام وتوظيف العناصر والآليات المؤنثة لتحفة الفنية...»

شكرا لنصف النافذة المفتوح



محمد أشرف الشاوي

العاشر من أكتوبر، نصف الليل إلا ساعة فانتة التُجم كبنات المغرب العميق وأميرات قرأة الجبلية النائية، شكرا لنصف النافذة المفتوح على صفتيه، ينسكب منه ريح طفيف تُسر به هازيخ قلبي، وأرى من خلاله طيف السماء الأنيق، شكرا لنصفها الآخر -المغلق- ذلك يمثل قلبا بكل البؤس والحزن معا، ذلك يفرج هما ويردغ النحيب حتى لا يتسرب لذات الأهازيج..

كتاب «أوراق» للمفكر عبد الله العروي، أقرأ للمرة الثالثة راجيا من عقل لا يزال نائها في العريدة أن يفك شيفراته ويحلل مضامينه ولو بشكل يتيح فهمها جيدا ويحترم الحكمة، أنفض عني غبار الجبن وقساوة التاريخ فاختار أن أزيد فصولا أخرى بعد النهاية، تلك التي لا أزال أجهلها خصوصا حينما يتقافم لظى الشوق في أعماق تتناثر كاصابع متهالكة..

أواجه دوامة من أسئلة يستحيل معها العيش، وحدي كسمندل كسبح لا يقي نفسه حر الأيام وعنفها اللثيم، أنفض الحنين والشوق وكل الريح الذي يذروني مرات عدة، محملا باوزار وبتجعاتها التي لا تنتهي، كاسف الحال مشرئب البال ومنسياً على سطح الأرض، غير موجود سوى على حيز المكان، وُسم جيبيني بالعاور والخزري، وليس انقلاث الزمان سيحذف لقطه مرة كذلك التي تعريد بخيالي، وتصول تجول ببالي.. يقال أن النضج هو فحص الواقع ثم التبرم منه أما أنا فأنقي كل هذا الذي قيل أو الذي سيقال، النضج أن يستكين الجريج بداخلي وأن يُعقد الصلح كبد ليس منه بد، ليس من أولوية غير هذه.. سزيد فصلا إضافيا دون أن تلقى بالا للنهاية أو فحواها، ساحملقُ بالمرأة أسامي، من على سريري، ونصف النافذة مفتوح، والستار لا يتراقص لأنني طردت الريح لتنتف بذلك نفسها بعيدا عن حصني المتهالك. سامعنُ النظر بالمرأة وسنانمُ دون أن أرميها بقوب يحجب انعكاسها، عذراً «للماما» لكنني لسْتُ أوُمن بالأطراف التي تستكنها، لا طيف بمنزلي سوى مقعدُ الصرد داخلي، لا مصدرٌ للأنسى والغصة سوى ذلك القنصل الميت على أرض ليست بارضي لكنها بداخلي..

لا أدعي الشجاعة ولا أصف شخصي الآخر بالشهم، للضوء صخبٌ مقيتٌ، للآصوات نشانٌ قاتمٌ، للحرية سلاطينٌ تبطش بالفكرة قبل أن تولد، للحب جبٌ تموت فيه الأمانى فرادى، للشعر رومنسية، لي أنا حزني أتيه فيه عاما وأغوص به دهرًا، لأقصى بذلك عاما ودهرًا متسلقا قمما عاتية وسالكا طرقا جائرة وعرة، لتعقُ فتعوق، وليس من خاسر سوى المقعدُ بداخلي، لأنه بذلك يصيرُ جبانا أكثر فاكثر!

مريت.. قرار «تشتيت» الموظفين

والموظفين يثير الاستياء



تفاجأ متابعو الشأن العام المحلي بمريت بإقليم خنيفرة، بقرار رئيس البلدية المتمثل في «تشتيت» عدد من الموظفين والموظفين بين المقاطعات، ومن مقاطعة إلى أخرى، بصورة غير مسبوقة أثارت تحفظ البعض، فيما اعتبر آخرون الخطوة «مزاجية»، كما رأى البعض أنها «حاملة لنوايا انتقامية»، و«تستدعي تدخل السلطات المعنية من أجل فتح تحقيق للوقوف على الحثيات والخلفيات والأسباب».

وكان طبيعيا أن تثير هذه «الخطوة» موجة من التساؤلات، خصوصا أنه يوجد من بين المستهدفين من قضى أزيد من عقدين في مهامه ليجد نفسه، حسب مصادرها، في خضم مهام أخرى تحتاج لتكوين جديد أو إعادة تكوين، وما استهداف موظفات وموظفين بالمقاطعتين الأولى والثانية مثلا إلا نموذجا يفتح الباب لمجموعة من التاويلات، «بل أن الأمر، يذكر بعملية مماثلة أقدم عليها رئيس سابق يقضي حاليا عقوبة حبسية، حين أقدم على سحب كل الموظفين التابعين للبلدية، والمكثفين بمهام قطاع الداخلية، وأفرغ الباشوية والقيادة من موظفيها» تضيف المصادر ذاتها، مشيرة إلى أنه «كان من المفروض على رئيس البلدية أن يحترم القوانين، أو يعقد اجتماعا مع أطر وموظفي البلدية، أو مع مكتبهم النقابي، للتداول في مثل هذه الإجراءات قبل تنفيذها، على الأقل من باب احترام ثقافة المقاربة التشاركية والتواصل الديمقراطي في ما يهم القرارات»، لافتة إلى ما وصفته بـ «التمييز» بين المستهدفين والموالين، مع التساؤل حول مدى قدرة الرئيس على فتح ملف الموظفين الأشباح، علما بأنه كان مستشارا بنفس البلدية لسنوات مضت؟

خنيفرة.. سلامة التلميذات مهددة بالمنطقة

الفاصلة بين «ابن عبدون» و«أجدير»



اشتكت عدة تلميذات يدرسن بـ «الثانوية الإعدادية ابن عبدون» ويقمن بـ «داخلية الثانوية التأهيلية أجدير»، بخنيفرة، من «مظاهر التحرش والاستفزاز واعتراض السبيل ومحاولات الاعتداء والسرقة» التي يتعرضن إليها من طرف أشخاص وشباب يتربصون خروجهن من مؤسساتهن للالتحاق بالداخلية المتواجدة بالمؤسسة الثانية، خصوصا في فترة المساء وإشكالية توقيت «الساعة المضافة» التي يرخي فيها الغروب ظلاله قبل ساعة الخروج، دون إغفال الحالة التي يكون عليها الوضع خلال فصل الشتاء. وجدير بالذكر أن المؤسسات المشار إليهما، «الثانوية الإعدادية ابن عبدون» و«الثانوية التأهيلية أجدير»، تقعان على هامش المدينة، على طريق كهف النسور، ما يضيف للمعضلة الكثير من القلق والخوف، ويدعو إلى ما يكفي من الاهتمام بالموضوع، وإلى تفقيد كل الشركاء والأطراف بالمسؤولية المشتركة، خصوصا أن الأمر يتعلق بإنات، وجب حمايتهن من الهدر المدرسي وتشجيعهن على التمرس وينحدرن من الفئات الهشة القاطنة بالمناطق النائية. وإلى جانب قلق إدارتي المؤسسات حيال ما تشهني منه التلميذات، ارتفعت مطالب المتبعين للوضعية بضرورة التنسيق بين جمعتي أمهات وأباء وأولياء تلميذات وتلاميذ هاتين المؤسسات، من جهة، ومع المديرية الإقليمية للتربية الوطنية، من جهة أخرى، قصد مخاطبة مصالح الأمن الوطني بهدف القيام بما ينبغي من التدابير والإجراءات الرامية إلى تجفيف الظاهرة التي تهدد أمن وسلامة التلميذات (والتلاميذ الذكور أحيانا) بـ «المنطقة العازلة» بين المؤسسات المشار إليهما، مع مطالبة السلطات المعنية بتفعيل مذكرة وزارة الداخلية المتعلقة بآمن محيط المؤسسات التعليمية.

أحمد بـ

سيدي حجاج وادي حصار.. مياه

عادمة تهدد صحة الساكنة



«أقدمت إحدى المؤسسات العقارية بسيدي حجاج وادي حصار إقليم مديونة، على إحداث تجرئة سكنية لفائدة قاطني دور الصفيح بمنطقة الهراوين، وفي سياق إعداد البنيات التحتية، تم شق قنوات الوادي الحار ومياه الامطار، إلا أنه للأسف الشديد، فقد توقفت الأشغال ولم يتم إتمامها، مما دفع بالقاطنين الجدد بالمشروع الى تشغيل الصرف الصحي بهذه القنوات بشكل عشوائي وغير قانوني، الشيء الذي خلف «بحيرة ملوثة» من المياه العادمة، الناتجة عن الصرف الصحي العشوائي والتي أصبحت مصدرا للقائنورات والحشرات والروائح الكريهة، التي باتت تهدد السلامة الصحية للسكان» تقول مصادر من عين المكان، مضيفة «يحدث هذا في الوقت الذي يستوجب اتخاذ المزيد من الاحتياطات والتدابير العملية للحفاظ على البيئة النظيفة وراحة الساكنة في زمن كورونا».

وطالبت المصادر نفسها «بضرورة تدخل الجهات المسؤولة من أجل رفع الضرر عن ساكنة المنطقة، التي اضحت تعيش المعاناة جراء هذه الكارثة البيئية، والعمل على تدارك ما ينبغي تداركه قبل فوات الأوان».

بمنطقة أيت سعيد أيشو بإقليم بني ملال

احتجاجات سكانية ضد «القنص الجائر»

ومطالب بتدخل الجهات المسؤولة



«أرشيف»

من أطفال ونساء وشيوخ»، مضيفين «أن قطعانهم من الأغنام والماعز والإبقار وباقي دوابهم، باتت عرضة للتهب وسط الحروش والغابوية بسبب أصوات الرصاص المدوية في هذه المنطقة أو تلك». وفي السياق ذاته، صرح لنا بعض

حسن المرتادي

يعيش سكان منطقة أيت سعيد أيشو، التابعة لقبائل أيت على بإقليم بني ملال، والتي تحدها كل من قبيلة أيت سعيد أعلى وجماعة إسكسي، وتحيط بها كل من قمة «أغنين» وقمة «أحسننت» وقمة «تاغافات»، ومن الجهة الغربية امتدادات غابة وجبل أفاضيس، تحت وقع المعاناة المتعددة الأوجه، والتي ازدادت حدتها، مؤخرا، بعد «اقتحام عدد من هواة ومحترفي القنص حرمة أراضيهم ومسكنهم، دون اكتراث بما تنص عليه دقات التحملات المنظمة لعمليات ومواسم القنص» تقول مصادر من عين المكان، لافتة إلى «ما قد تشكله عملية القنص من خطر محدد بحياتهم».

وعبر عدد من المحتجين بمنطقة أيت سعيد أيشو عن قلقهم الشديد وعن غضبهم مما لحقهم من حيف من طرف بعض القناصين، والذين تسببت تصرفاتهم اللاقانونية المتمثلة في اقتحام أراضيهم وأماكن تواجد مساكنهم، في خلق أجواء من الرعب في صفوف السكان،

بعد حوار دام ثلاث ساعات

«تعليق» وقفة احتجاجية لمستخدمات ومستخدمي صيدليات خنيفرة

يتمشى والمقتضيات القانونية المنصوص عليها ضمن مدونة الشغل، والمحددة بقانون 65/00 في مادته 184».

هذا وسبق لنا تسلم عريضة مذيلة بحوالي 80 توقيعاً من بين مستخدمات ومستخدمي الصيدليات، يعربون فيها عن تذرهم واحتجاجهم الشديد حيال ما وصفوه بـ «أسلوب الماطلة والتسويق الممارس من طرف بعض الصيداللة»، وعن «استغرابهم من عدم التراجع عن التوقيت المثير للجدل، والمؤطر بقرار عاملي تم تشويه قراءته»، والذي لا يراعي الجانب النفسي ولا الاجتماعي، ولا ظروف النساء والأمهات المستخدمات.

ومن ضمن ما ورد في طلب سابق موجه لعامل الإقليم، أشار مستخدمو ومستخدمات صيدليات خنيفرة، في إطار نقابتهم، لما وصفوه بـ «التطاول على بعض المناسبات الدينية والوطنية»، عبر «إلغاء العطل الخاصة بها ضدا على القوانين التي تمنع العمل في أيامها المؤدى عنها والمحددة لأحتتها بنص تنظيمي»، كما لم يفهم التشكي مما «يشوب عملية التصريح لدى صندوق الضمان الاجتماعي، وفرض العمل بالتعاقد الذي يجعل من بعض المستخدمين عبارة عن «أياد مياومة فقط»، بحسب تصريح مسؤول نقابي.



للأجور والتأمينات مثلا».

ويشار إلى أن مستخدمات ومستخدمي الصيدليات قد خرجوا بقرار خوض الوقفة الإنذارية، على هامش اجتماع مكتبهم النقابي، بمقر ك.د.ش. بخنيفرة، يوم الأحد عاشر أكتوبر، والذي شدوا خلاله على مواصلة الدفاع عن ملفهم المطلب، و أساسا ما يرتبط بطلب مراجعة «القرار المتعلق بساعات العمل التي يشتغلون فيها»، والساري مفعوله منذ مارس المنصرم، والذي يعتبرونه «مجحفا للغاية ولا

كما تم الاتفاق على «العودة إلى التوقيت العادي بالتدريج»، وعلى ضرورة «ماسسة الحوار بين الأطراف بتنظيمه مرة كل ثلاثة أشهر على الأقل»، وبينما تم اتفاق الطرفين على إشهار نتائج الحوار بكل الصيدليات ك «ميثاق شرف»، رأى ممثلو الصيداللة «إرجاء مناقشة بعض النقاط المطالبة باعتبارها من اختصاص مفتشية الشغل، وعلى نقابة المستخدمين والمستخدمين إحالتها على هذه المصلحة للبت فيها وفي المشاكل ذات الصلة، كالحادث الأدنى

أحمد بيضي

أعلن مستخدمو ومستخدمات الصيدليات بخنيفرة، عن قرار تعليق ووقفهم الاحتجاجية، التي كان مقررا خوضها، بعد زوال يوم الأربعاء 13 أكتوبر 2021، أمام «نادي الصيادلة»، بساحة المسيرة الخضراء (أزولو)، وذلك بعد تدخل من السلطة المحلية، في شخص باشا المدينة الذي دعا المستخدمين المعنيين، قبل يوم واحد من تنفيذ معركتهم الاحتجاجية، لطاوله حوار، بمقر الباشوية، حيث تم ذلك بحضور ممثلين عن مكتب نقابة الصيداللة، وممثلين عن نقابة المستخدمين والمستخدمين، ودامت الجلسة لثلاث ساعات متواصلة.

ومن خلال بلاغ مشترك، فقد خلص الحوار إلى «تحديد ساعات العمل في ثماني ساعات، وفي حالة رفع السقف الزمني يتم ذلك بتشاور مع المستخدم عبر تطبيق القانون في هذا الشأن»، مع «إصدار بلاغ مشترك في الموضوع مع التزام الصيداللة بالتدخل في الحالات التي لم تلتزم بتطبيق الاتفاق، وكذا القانون في ما يخص ساعات العمل»، إضافة إلى «التعاون وتبادل الرأي من أجل الدفاع عن خروج قانون يحمي المستخدم»، و«جرد الحالات المرتبطة بالمشاكل التي يعرفها القطاع».

صورها تشوّه جمالية المكان

بقايا شعوزة ونفايات تحولّ جنبات سيدي عبد الرحمان إلى نقطة سوداء؟



ملازدا أمنا للسباحة والاستجمام، بعيدا عن مخاطر كل تقبّل قد يشكل خطرا مرّوفا للجميع. صور تستأصل كل بعد جمالي، تتوزع ما بين النفايات المختلفة المصنوعة من الأكياس والقنينات الزجاجية والبلاستيكية والقارورات المعدنية وقطع الكارطون وبقايا «كيزان الذرة» وغيرها. مخلفات بشرية لأشخاص مروا من هناك وبقيت علاماتهم شاهدة عليهم، تتضافر إليها بقايا طقوس شعوزة تحبل بها المنطقة، تتكون من شموع سوداء وبيضاء وتماثيل وبقايا معادن وريش وغيرها، تبعث على النقرز والإشمزاز، وتجنّم على صدور الزوار، الذين يجدون أنفسهم أمام مشاهد مستفزة، تطرح أكثر من علامة استفهام عن سرّ استمرارها في رقعة كان من الممكن أن تتحول إلى قبلة سياحية من خلال تصور قابل لتغيير معالم هذه الوجهة نحو التحدث والتطور، عوض أن تظل علامة على «الجهل والتخلف»؟ صور تؤشر على البشاعة وتمسخ كل جمالية خصصت لها ميزانيات ضخمة لإضفاء حلة على كورنيش «عاصمة المال والأعمال»، وتُغرّق شاطئها ورمالها في بحر من النفايات، التي يقوم عمال النظافة بمجهود كبير لجمعها، على طول الكورنيش، إلى جانب حملات يقوم بها فاعلون في المجتمع المدني ومواطنون عاديون، مغاربة وأجانب في مرات عديدة، هدف أصحابها تقديم صورة مغايرة وتحسيس باقي المرتفقين بأهمية الحفاظ على البيئة وعلى نظافة المكان، وحمايتها من أضرار تقترفها أباد عابرة، تتطلب سنوات طويلة من أجل التخلص منها، خاصة حين تكون أمام مخلفات بعضها لا يتحلل إلا بعد 100 سنة؟

وحيد مبارك

يشكّل كورنيش وشاطئ عين الذئاب ملازدا للبيضاويين والبيضاويات، الذين يفرّون إلى هذه الرقعة البيضاوية طلبا للاستجمام أو لممارسة المشي والتخلص من ضغوط المدينة وأعباء الحياة اليومية. إقبال كبير على مدار السنة، لكن منسوبه يرتفع أكثر ما بين فصلي الربيع والصيف، رغم كل المعوقات التي تحول دون تحقيق المتعة المرجوة كاملة، بسبب جملة من السلوكات التي تخلق التوتر غير ما مرة، كما هو الشأن بالنسبة لممارسات مجموعة من «حراس الأرصفة» الذين يفرضون تسعيرة خاصة للسماح بركن السيارات مع الدفع مسبقا، في غياب أي سند قانوني يسمح بذلك، وكذا مضايقات عدد من القاصرين الذين يلتصقون بمرتادي الفضاء التصاقا، بهدف الحصول على نقود، أو اقتسام وجبات وقنينات ماء مع أصحابها، سواء كانوا مغاربة أو أجانب، وغيرها كثير من الصور الشائنة التي تتعدد مظاهرها في كورنيش «عاصمة المال والأعمال».

مشاهد لم تمكن التعديلات التي طالت الكورنيش وغيرت معالم «واجهته» من إخفائها بل يكشف الزائر أخرى أكثر فظاعة، يكون للعنصر البشري فيها دور كبير، والتي تبرز عناوينها بمجرد ولوج رمال الشاطئ، خاصة على مستوى الرقعة المحاذية لسيدي عبد الرحمان، حيث تتواجد مجموعة من الصخور التي تغري الزوار وعشاق التامل بالجلوس بين أحضانها بحثا عن لحظات استرخاء، أو تستقطب بعض مساحاتها المائية الهادئة الإباء والأمهات رفقة أطفالهم، الذين يجدون فيها

الأظرفة يوم الخميس 09 دجنبر 2021 على الساعة التاسعة صباحا (توقيت محلي) بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء وللماء الصالح للشرب-قطاع الماء -عمارة G - شارع محمد بلحسن الوزاني - الرمز البريدي 10220 - الرباط.

تفتح الأظرفة في أن واحد. للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال بقسم مشتريات مشاريع التطهير السائل لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء وللماء الصالح للشرب-قطاع الماء - عمارة C - شارع محمد بلحسن الوزاني - الرمز البريدي 10220 - الرباط.

الفاكس: +2120537667221

يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر العنوان الإلكتروني لموقع المكتب - قطاع الماء: www.onep.ma

ع.س.ن/3951/د.

www.marchespublics.gov.ma

يسلم ملف الاستشارة مجانا. يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة و: - تدوع العروض مقابل وصل إلى مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب- مبنى G قطاع الماء محطة المعالجة، شارع محمد بالحسن الوزاني، الرقم البريدي، 10220 - الرباط، قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط للمكتب الوطني للكهرباء وللماء الصالح للشرب-قطاع الماء - عمارة ج، شارع محمد بلحسن الوزاني - الرمز البريدي 10220 - الرباط - على الأقصى قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة. ستعقد الجلسة العلنية لفتح

يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال في: 33.178.938,00 د.رهم (م.أ.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 331.800,00د.رهم (أو ما يعادلها بالعملة الصعبة القابلة للتحويل)

تنظم زيارة جد محبذة لموقع المشروع يوم الخميس 11 نونبر 2021 على الساعة العاشرة صباحا بمركز المكتب قطاع الماء بالمنزه يمكن سحب ملف الاستشارة بالعنوان التالي:

مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب-قطاع الماء مبنى G، محطة المعالجة، شارع محمد بالحسن الوزاني، الرقم البريدي-10220 الرباط (المغرب) الرباط.

الهاتف: (+212)537667305

الفاكس: (+212)537667513

يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية:

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة مراكش-أسفي
عمالة إقليم أسفي
دائرة أحراة
قيادة دار السي عيسى
جماعة اصعدالا

اصعدالا في: 18 أكتوبر 2021

اعلان

عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية

برسم سنة 2021 بالجماعة الترابية اصعدالا

تنظم الجماعة الترابية لاصعدالا لفائدة الموظفين المنتمين لميزانية هذه الجماعة امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2021 لفائدة الموظفين التابعين لهذه الجماعة المتوفرين على ست (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الاطار او الدرجة الى غاية اول اختبار وذلك وفق الجدولة الزمنية التالية :

الاطار او الدرجة	درجة الترقى	عدد المناصب المتباري فيها	تاريخ اجراء الامتحان الكتابي	اخر اجل للإيداع الطلبات	الجهة التي يوجه اليها الطلب	مكان اجراء الامتحان
تقني من الدرجة الثانية	تقني من الدرجة الاولى	01	2021/11/19	2021/11/08	رئيس مجلس الجماعة الترابية لاصعدالا(مصلحة الموارد البشرية)	الجماعة الترابية اصعدالا
مساعد اداري من الدرجة الثالثة	مساعد اداري من الدرجة الثانية	01	2021/11/19	2021/11/08	رئيس مجلس الجماعة الترابية لاصعدالا(مصلحة الموارد البشرية)	الجماعة الترابية اصعدالا
مساعد تقني من الدرجة الثالثة	مساعد تقني من الدرجة الثانية	01	2021/11/19	2021/11/08	رئيس مجلس الجماعة الترابية لاصعدالا(مصلحة الموارد البشرية)	الجماعة الترابية اصعدالا

و عليه يتعين على الموظفين المعنيين ايداع طلبات ترشيحهم لدى مصلحة الموارد البشرية بالجماعة (وفق النموذج الموضوع رهن اشارتهم بنفس المصلحة) وذلك قبل انصرام الاجال المحددة بالجدول اعلاه.

ع.س.ن/3960/د

المكتب الوطني للكهرباء و الماء الصالح للشرب
قطاع الماء
طلب العروض المفتوح
رقم 36/ م ت ص / ص / 2021
« ACQUISITION DE L'HYPOCHLORITE DE CALCIUM »
تأجيل تاريخ فتح الأظرفة

يرفع إلى علم العموم أن تاريخي ايداع العيّنات و فتح الأظرفة المتعلقين بطلب العروض رقم36/ م ت ص / ص / 2021 والمحددن سابقا يوم الثلاثاء 26 اكتوبر 2021 على الساعة الحادية عشر صباحا قد تأجلا إلى يوم الثلاثاء 09 نونبر 2021 على الساعة التاسعة والنصف صباحا في جلسة علنية.

ع.س.ن/3950/د

المملكة المغربية
وكالة المساكين و التجهيزات العسكرية
إعلان عن المباراة المعمارية رقم 2021/02
جلسة عمومية

سيتم يوم الثلاثاء 7 دجنبر 2021 على الساعة 11 صباحا بمقر وكالة المساكين و التجهيزات العسكرية، فتح أظرفة المهندسين المعماريين المتعلقة بمباراة معمارية لأجل تصميم، دراسة و تتبع أشغال بناء 200 مسكنا اجتماعيا الشطر الأول بالعيون.

يمكن تحميل ملف طلب العروض من البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية : www.marchespublics.gov.ma

كما يمكن سحبه من مصلحة المشتريات بوكالة المساكين و التجهيزات العسكرية.

• التكلفة التقديرية للأشغال المتعلقة بالمشروع : 27.500.000,00 درهم دون احتساب الرسوم.

يجب أن يكون محتوى وتقديم وكذلك وضع ملفات طلب العروض مطابقا لمقتضيات الفصل 120 من النظام المحدد للشروط و الأشكال التي ترم وفيها صفقات الأشغال لحساب وكالة المساكين و التجهيزات العسكرية و كذا التواعد المتعلقة بتبييرها و مراقبتها.

الوثائق الواجب الإدلاء بها هي المنصوص عليها في الفصل 6 من القانون الاستشارة.

يمكن للمتنافسين وضع أظرفتهم بكتب الضبط للوكالة مقابل وصل، أو إرسالها عن طريق البريد المضمون مع الإشعار بالتوصل إلى المكتب المشار إليه أعلاه للعنوان التالي:

السيد مدير وكالة المساكين و التجهيزات العسكرية
439 مكرر، شارع الحسن الثاني- الرباط
الهاتف: 05 37 69 11 61
الفاكس: 05 37 69 57 66

ع.س.ن/213/إت

المملكة المغربية
وكالة المساكين و التجهيزات العسكرية
إعلان عن المباراة المعمارية رقم 2021/01
جلسة عمومية

سيتم يوم الاثنين 6 دجنبر 2021 على الساعة 11 صباحا بمقر وكالة المساكين و التجهيزات العسكرية، فتح أظرفة المهندسين المعماريين المتعلقة بمباراة معمارية لأجل تصميم، دراسة و تتبع أشغال بناء 200 مسكنا متوسط المعيير الشطر الأول بالعيون.

يمكن تحميل ملف طلب العروض من البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية : www.marchespublics.gov.ma

كما يمكن سحبه من مصلحة المشتريات بوكالة المساكين و التجهيزات العسكرية.

• التكلفة التقديرية للأشغال المتعلقة بالمشروع : 60.000.000,00 درهم دون احتساب الرسوم.

يجب أن يكون محتوى وتقديم وكذلك وضع ملفات طلب العروض مطابقا لمقتضيات الفصل 120 من النظام المحدد للشروط و الأشكال التي ترم وفيها صفقات الأشغال لحساب وكالة المساكين و التجهيزات العسكرية و كذا التواعد المتعلقة بتبييرها و مراقبتها.

الوثائق الواجب الإدلاء بها هي المنصوص عليها في الفصل 6 من القانون الاستشارة.

يمكن للمتنافسين وضع أظرفتهم بكتب الضبط للوكالة مقابل وصل، أو إرسالها عن طريق البريد المضمون مع الإشعار بالتوصل إلى المكتب المشار إليه أعلاه للعنوان التالي:

السيد مدير وكالة المساكين و التجهيزات العسكرية
439 مكرر، شارع الحسن الثاني- الرباط
الهاتف: 05 37 69 11 61
الفاكس: 05 37 69 57 66

ع.س.ن/212/إت

Jaridati1@gmail.com
n مكتب طنجة: 70 شارع الماومة اقامة اونوفرسال رقم 12
الهاتف:0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطنيا
مركز التجاري سيليكس رقم 6
الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
طبع من عدد اتمس
2021/10/23/24
12.470
توزيع:
سبريس

المكاتب الجهوية
■ مكتب الرباط: 10 زقة زحلةالهاتف: 0537.72.24.91 الفاكس: 0537.70.46.19
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مراكش: عمارة جردو - شارع يعقوب المنصور جلمز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب وجدة: اقامة الرقطنوني الطابق الثالثشارع الرقطنوني
الهاتف: 0536710765 الفاكس: 0536710765

التحرير- الادارة - المالية -
التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.62.28.10 الفاكس: 0581030
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الايداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - زقة الحندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاءالهاتف: 0522.62.15.02
- قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10
- قسم الاشهار: 33 زقة الأمير عبد القادرالدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.15.80
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير
- حميد بنواحمان
- جمال المالحاني
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- خديجة مشترى
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز بلبودالي
- عبد الصمد الكياص
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإدريسي
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة اسيدون
- محمد المبارك
- البومسهولي
- العربي رياض
- إدريس البعقلي

الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
التمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمرين جلون 1936
18-12-1975
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد الاشتراكي
جريدة يومية
مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

المملكة المغربية
وزارة الصحة
المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد

بيان تعديل و تأجيل رقم 4 طلب عروض مفتوح رقم 075/2021/CHUIRC

ينهي مدير المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد للعموم أنه قد تم إدخال تغييرات على مستوى ملف طلب العروض المفتوح رقم 075/2021/CHUIRC شراء آلات طبية وذلك كما يلي:

Le descriptif technique du lot n° 174 : **Respirateur amagnétique pour IRM**

- Il s'agit de tuyaux pour patient
- Ils sont réutilisables (stérilisantes)
- On aura besoin de 50 tuyaux patients répartis comme suit :
 - 45 pour adultes
 - 5 pour enfants

لهذا، فإن تاريخ فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المتوقع يوم 28 أكتوبر 2021 على الساعة العاشرة صباحا تم تأجيله إلى

يوم 9 نونبر 2021 على الساعة الثانية عشرة صباحا، كما تم تأجيل تاريخ وضع البيانات التقنية المتوقع يوم 27 أكتوبر 2021 قبل الساعة الثانية بعد الزوال إلى يوم 8 نونبر 2021 قبل الساعة الثانية بعد الزوال.

يمكن سحب ملف طلب العروض المعدل من مديرية المركز الاستشفائي ابن رشد (مصلحة المعدات و اللوازم) الكائنة ب 8 ، زفة لحسن العرجون الدار البيضاء، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma ع.س.ن/3966/إد

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والثانوي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
جهة الدار البيضاء - سطات
المديرية الإقليمية بالجنينة

إعلان عن الاستشارات الخاصة بالهندسة المعمارية

رقم: 05J/CA/INV/2021 و 06J/CA/INV/2021 و 07J/CA/INV/2021
(جلسة عمومية)

في يوم 17/11/2021 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في مكتب المديرية الإقليمية بالجنينة الكنتة بشارع ابن تومرت الجديدة صلية فتح الأظرفة المتعلقة :

رقم الاستشارة	الموضوع	كلفة تقدير الاعمال دون احتساب الرسوم
05J/CA/INV/2021	الدراسات المعمارية وتتبع أشغال بناء ثانوية بطوب المنصور الإعدادية بالجماعة الترابية زاوية القواسم، إقليم الجديدة	5 900 000.00 درهم (خمس ملايين و تسعة مائة ألف درهم)
06J/CA/INV/2021	الدراسات المعمارية وتتبع أشغال بناء مدرسة الطيري الابتدائية بالجماعة الترابية مولاي عبد الله، إقليم الجديدة	5 000 000.00 درهم (خمسة ملايين درهم)
07J/CA/INV/2021	الدراسات المعمارية وتتبع أشغال بناء ثانوية ابن الهيثم الإعدادية بالجماعة الترابية الجديدة، إقليم الجديدة.	6 583 334.00 درهم (ست ملايين وخمسمائة وثلاثة وثمانون ألف وثلاثمائة وأربعة وثلاثون درهم)

يمكن سحب ملفات الاستشارة المعمارية من مصلحة البيانات والتجهيز والممتلكات بمقر المديرية الإقليمية بالجنينة المذكورة أعلاه أو تحميلها من بوابة الصفقات العمومية « www.marchespublics.gov.ma »

- يجب أن يكون كل من محتوى وتقييم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 100+ 101 و 102 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية .
- و يمكن للمهندسين المعماريين :
- إما إرسال أطرقتهم عن طريق البريد المضمون بإقامة بالاستلام من مصلحة البيانات والتجهيز والممتلكات بالمديرية الإقليمية بالجنينة .
- إما إيداعها مقابل وصل بالمصلحة أعلام.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض الأمان المذكور أعلاه عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- لتطبيقا لمقتضيات المرسوم المشار إليه أعلاه ومقتضيات المقرر رقم 20-14 بتاريخ 04 شتنبر 2014 والمتعلق بنزع السفة المادية عن مساهل الصفقات العمومية بإمكان المتنافسين وضع عروضهم بطريقة الكترونية في إطار طلب العروض هذا بوزارة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma.
- الاجتماع المرتقب بتاريخ 05/11/2021 على الساعة العاشرة صباحا بمقر المديرية الإقليمية بالجنينة.

إن الوثائق المرفقة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة رقم 10 في نظام الإستشارة المعماري.

رقميا أوفي الأكشاك

باستمرار
دعمكم كقراء
نستطيع الارتقاء

الصحافة
المغربية دائما
في الخطوط
الأمامية

الصحافة المحترفة
لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة استشارة بالمصداقية وتبنيها

رقم 30AOM/SNRT/2021
لكن في علم المتنافسين الراغبين في المشاركة في طلب العروض رقم SNRT/2021/30AOM
لأجل:
La fourniture et la mise en service de deux unités mobiles pré-câblées de contribution des signaux audio/vidéo par satellite (DSNG) pour les besoins de la SNRT
ان تاريخ فتح الأظرفة قد اجل إلى يوم 09/11/2021 على الساعة 11 صباحا بدلا من 27/10/2021 على الساعة 11 صباحا .
إن آخر أجل لإيداع الوثائق التقنية و الوثائق الوصفية التي يستجوبها ملف طلب العروض المنصوص عليها في الفصل 17 من نظام المنافسة، بكتابة مديرية الصفقات للشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة (الطابق الثاني) هو يوم 08/10/2021 على الساعة 16h بعد الزوال (الساعة القصوى) بدلا من يوم 26/10/2021 على الساعة 16H00 بعد الزوال.
ع.س.ن/4000/إد

هي على الشكل التالي:
1 - منح الاستغلال المؤقت للملك العمومي لنصب اللوحات الإشهارية: 30.000.00 درهم
2 - كراء الأسواق اليومية (الجوطينات): 5000.00 درهم
(2) الملف التقني:
- مذكرة تبين الوسائل البشرية والتقنية التي تتوفر عليها المتنافس.
- المعلومات أو المستندات ذات الطبيعة التقنية أو المستندات التكميلية المتعلقة بالمقاولات.
(3) الملف المالي:
× عقد التزام محرر على ورق منبر مشفوعا بالعرض المالي المقترح من طرف المتنافس.
ملحوظة: للمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بمصلحة الموارد المالية بجماعة قلعة السراغنة أو نقل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات الجماعية بالعنوان الإلكتروني التالي:
<http://www.marchesp-blics.gov.ma>
ع.س.ن/3964/إد
xxxxxxxxxxxxx
الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة
إعلان عن تأجيل طلب العروض

بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع ملفاتهم مقابل وصل بمصلحة الموارد المالية.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بالإفادة بالاستيلاء إلى مقر الجماعة
- إما تسليمها لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل الشروع في فتح الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة، الواجب الإدلاء بها، هي كما يلي:
1 - الملف الإداري
- التصريح بالشرف مصادق عليه.
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطات المخولة إلى الشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
- شهادة مسلمة منذ أقل من سنة من طرف الخازن الجماعي في محل فرض الضريبة تثبت بأن المتنافس يوجد في وضعية جبائية قانونية.
- شهادة القيد في السجل التجاري.
- شهادة مسلمة منذ أقل من سنة من طرف الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي تثبت بأن المتنافس يوجد في وضعية قانونية الجاه هذه المؤسسة. الضمانات

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم قلعة السراغنة
جماعة قلعة السراغنة
قسم الشؤون الإدارية والمالية
والقانونية
مصلحة الموارد المالية
إعلان عن طلب عروض أنمان مفتوحة
جلسة عمومية
رقم: 2021/12

في يوم الثلاثاء 23 نونبر 2021 على الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم بمقر جماعة قلعة السراغنة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أنمان مفتوحة من أجل: منح الاستغلال المؤقت للملك العمومي لنصب اللوحات الاشهارية عن الفترة الممتدة من 2022/01/01 إلى غاية 2026/12/31
- كراء الأسواق اليومية (الجوطينات) عن الفترة الممتدة من 2022/01/01 إلى غاية 2022/12/31.
ويجب أن يكون محتوى ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المرسوم عدد 2.12.349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلقة

إعلان عن طلب عروض أنمان مفتوحة رقم: 20J/INV/2021

في يوم 19/11/2021 على الساعة الحادية عشر صباحا سيتم بمقر المديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الكائن بشارع ابن تومرت، الجديدة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلبات عروض أنمان مفتوحة الخاصة بالمراقبة التقنية وتتبع أشغال البناء في ثلاث (03) حصص، على الشكل التالي :

رقم الحصة	الموضوع	كلفة تقدير الدراسات مع احتساب الرسوم
الحصة 1	المراقبة التقنية وتتبع أشغال بناء ثانوية بطوب المنصور الاعدادية بالجماعة الترابية زاوية القواسم، إقليم الجديدة	70 000.00 (سبعون ألف درهم)
الحصة 2	المراقبة التقنية وتتبع أشغال بناء مدرسة الطيري الابتدائية بالجماعة الترابية مولاي عبد الله، إقليم الجديدة	60 000.00 (ستون ألف درهم)
الحصة 3	المراقبة التقنية وتتبع أشغال بناء ثانوية ابن الهيثم الإعدادية بالجماعة الترابية الجديدة، إقليم الجديدة	80 000.00 (ثمانون ألف درهم)

يمكن سحب ملف طلب العروض من مديرية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة بالجنينة، مصلحة البناءات والتجهيز والممتلكات الكنتة بشارع ابن تومرت، الجديدة، كما يمكن تحميله انطلاقا من موقع الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma.
يجب أن يكون كل من محتوى وتقييم و إيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المادتين 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية).

- و يمكن للمتنافسين :
- إما إرسال أطرقتهم عن طريق البريد المضمون بإقامة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة.
- إما إيداعها مقابل وصل بمصلحة البناءات والتجهيز والممتلكات بمديرية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة بالجنينة.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما إرسالها عن طريق البريد الإلكتروني من بوابة صفقات الدولة. (www.marchespublics.gov.ma)

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادتين 5 و 6 من نظام الاستشارة.

بالتسبة للشركات غير النقيمة بالمغرب، فيجب عليها الإدلاء بملف التقني كما هو منصوص عليه في نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3963/إد

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والثانوي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
جهة الدار البيضاء - سطات
المديرية الإقليمية بالجنينة

إعلان عن طلب عروض أنمان مفتوحة رقم: 19J/INV/2021

في يوم 19/11/2021 على الساعة العاشرة صباحا (10h)، سيتم بمقر المديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الكائن بشارع ابن تومرت، الجديدة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلبات عروض أنمان مفتوحة الخاصة بالدراسات التقنية و تتبع أشغال بناء في ثلاث (03) حصص، على الشكل التالي:

رقم الحصة	الموضوع	كلفة تقدير الدراسات مع احتساب الرسوم
الحصة 1	الدراسات التقنية وتتبع أشغال بناء ثانوية بطوب المنصور الاعدادية بالجماعة الترابية زاوية القواسم، إقليم الجديدة	100 000.00 مائة ألف درهم
الحصة 2	الدراسات التقنية وتتبع أشغال بناء مدرسة الطيري الابتدائية بالجماعة الترابية مولاي عبد الله، إقليم الجديدة	90 000.00 تسعون ألف درهم
الحصة 3	الدراسات التقنية وتتبع أشغال بناء ثانوية ابن الهيثم الإعدادية بالجماعة الترابية الجديدة، إقليم الجديدة	120 000.00 مائة و عشرون ألف درهم

- يمكن سحب ملف طلب العروض من مديرية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة بالجنينة، مصلحة البناءات والتجهيز والممتلكات الكنتة بشارع ابن تومرت، الجديدة، كما يمكن تحميله انطلاقا من موقع الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma .
- يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.
- و يمكن للمتنافسين :
- إما إرسال أطرقتهم عن طريق البريد المضمون بإقامة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة.
- إما إيداعها مقابل وصل بمصلحة البناءات والتجهيز والممتلكات بمديرية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة بالجنينة.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما إرسالها عن طريق البريد الإلكتروني من بوابة صفقات الدولة . (www.marchespublics.gov.ma)

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الإستشارة.

- ✓ المقاولات غير النقيمة بالمغرب يجب أن تدلي بملف التقني كما هو محدد في نظام الإستشارة.
- ✓ المقاولات النقيمة بالمغرب يجب أن تدلي بالإضافة بملف مصادق عليها من شهادة الاعتراف في المجالات التالية: D14, domaine d'activité: D15, et D16

ع.س.ن/3962/إد

سودوكو سهلة

	3							4
6	1		8	3				
5			1			3	8	2
7	2	9		5	1	4	6	8
	4						9	
1	8	6	9	4		7	3	5
4	9	3			5			6
				1	9		5	3
8							4	

سودوكو متوسطة

2	5		4			3		8
4	7	1						
		6			1	7		9
		5	6	4			8	
			1		7			
	4			5	2	9		
5		8	7			2		
						4	9	6
6		4			9		7	5

سودوكو طعبة

7			8		4		1	
		4	9			7		
					7		5	
6			4			8	9	
	2						7	
	7	8			1			5
	9		7					
		1			3	4		
	4		5		8			3

حل سودوكو متوسطة

2	9	4	6	1	7	5	8	3
7	3	8	4	9	5	2	6	1
5	1	6	8	2	3	7	9	4
1	4	2	9	3	6	8	5	7
9	7	3	1	5	8	4	2	6
6	8	5	7	4	2	1	3	9
8	2	7	3	6	1	9	4	5
4	6	1	5	8	9	3	7	2
3	5	9	2	7	4	6	1	8

حل سودوكو سهلة

5	4	2	3	1	7	8	6	9
7	9	8	6	2	5	4	3	1
3	1	6	9	4	8	2	7	5
9	8	4	1	3	2	6	5	7
1	6	7	4	5	9	3	2	8
2	5	3	7	8	6	9	1	4
6	7	5	8	9	3	1	4	2
4	3	9	2	7	1	5	8	6
8	2	1	5	6	4	7	9	3

حل سودوكو طعبة

1	6	4	8	3	7	2	5	9
2	7	5	9	1	4	8	6	3
3	8	9	2	5	6	4	1	7
9	5	2	4	7	1	6	3	8
6	3	1	5	8	9	7	4	2
8	4	7	3	6	2	5	9	1
7	9	8	6	4	3	1	2	5
5	2	6	1	9	8	3	7	4
4	1	3	7	2	5	9	8	6

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الوقت	الربيع الأول	الربيع الثاني	الصيف	الخريف	الشتاء	الربيع الأول	الربيع الثاني	الصيف	الخريف	الشتاء
2004	16:30	16:21	13:20	06:15	25	18	16:30	16:21	13:20	06:15
2003	16:40	16:20	13:20	06:16	26	19	16:40	16:20	13:20	06:16
2002	16:47	16:19	13:20	06:16	27	20	16:47	16:19	13:20	06:16
2001	16:46	16:18	13:19	06:17	28	21	16:46	16:18	13:19	06:17
2000	16:45	16:18	13:19	06:18	29	22	16:45	16:18	13:19	06:18
1999	16:44	16:17	13:19	06:19	30	23	16:44	16:17	13:19	06:19
1998	16:44	16:16	13:19	06:20	31	24	16:44	16:16	13:19	06:20

حل الشبكة المزدوجة

LE SOUTE	CORNE	LE BAT D'OR	LA MAISE	CHOU LIER	PARON	CAROL LIER	PERU
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ب	ا	د	ج	هـ	و	ز	ح
ج	ب	ا	د	هـ	و	ز	ح
د	ج	ب	ا	هـ	و	ز	ح
هـ	د	ج	ب	ا	و	ز	ح
و	هـ	د	ج	ب	ا	ز	ح
ز	و	هـ	د	ج	ب	ا	ح
ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	ا

حل المسهمة

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية...
نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفادة المسلية...

PALME	À MOI CANDIDE	CABRI VÉLIN	VOILE	TRANSI DE FROID	SANS PAREIL	L'ANTRE
		PRÊTRE PUIS		COTTE		
ARTICLE	BEAU			LION FAIT- TOUT		FALSIFIÉ EXCUSE
		PAGAIE NON			EFFET	ÉGARE- MENT
		MAGAZINE ÉGARE	FACILITÉ		RÉPONSE BALEINE	
AMICALE	TATOUA- GE	ÉTOUR- NEAU		SPORTIF		IDENT- IQUES
			L'ÉPOUX	RENFORT		SYMPATHIE PRÉSER- VATION
		ESTAMPE		PEIGNE MANNE		
		DÉTÉR- MINÉ	LE RAYON DE MIEL	PRÉCÈDE UN APPEL	FLUX COURT- IER	LE CHÊNE
NARRA- TIF	AIR					
				LA MORGUE	BON AUGURE	CORPS INCAR- NATION
DENT	TEXTE	PUR	ODORAT ELLE			
		CASTOR		IDENTI- QUES		VÉNÉN- EUX
		FORTIN		PALUCHE		PHTISIE

