



استقبال ملكي لرئيس الجمهورية الغابونية

استقبل جلالته الملك محمد السادس، أول أمس الخميس 11 نونبر 2021 بالقصر الملكي ببوزنيقة، رئيس الجمهورية الغابونية فخامة السيد علي بونغو أونديمبا، الذي يقوم بزيارة للمغرب.

ويعكس هذا اللقاء الطابع النموذجي للشراكة المغربية الغابونية، وكذا علاقات الصداقة التي تربط بين شعبي البلدين الشقيقين.



حاملو الشهادات بوزارة التربية الوطنية يعودون للاحتجاج ثلاثة أيام متتالية دافعا عن مطالبهم

02



مداخيل قطاع التأمينات فاقت 40 مليار درهم 70% منها تأتي عن طريق الوساطة

03

الكاتب الأول للحزب إدريس لشكر يجتمع بلجنة التنسيق الوطنية لقطاع التجار والمهنيين



من الجهود والانفتاح أكثر على الحرفيين والتجار والمهنيين، خلال المرحلة المقبلة التي تتطلب الانخراط الجاد في الدينامية المجتمعية التي يعرفها المغرب. كما ناقش الكاتب الأول، خلال هذا اللقاء، المحطات الحزبية المقبلة تحضيراً للمؤتمر الوطني للحزب.

تحضيراً للمرحلة المقبلة، والتوجه نحو المستقبل بالعمل الجاد والمسؤول، إنخراطاً في الدينامية التي تعرفها بلادنا. وقد ترأس الكاتب الأول للحزب هذا اللقاء التنظيمي، بحضور أعضاء من المكتب السياسي، إذ نوه بالعمل الدؤوب والمسؤول لقطاع التجار والمهنيين الاتحاديين، داعياً إلى بذل المزيد

اجتمع الكاتب الأول للحزب الاشتراكي للقوات الشعبية، إدريس لشكر، أمس الجمعة 12 نونبر 2021، بالمقر المركزي للحزب بالرباط، مع لجنة التنسيق الوطنية لقطاع التجار والمهنيين. وتتواصل سلسلة اللقاءات التنظيمية، التي يعدها الكاتب الأول للحزب، مع مختلف القطاعات والتنظيمات المهنية بالحزب.

المعارضة شرط للديمقراطية

محمد الطالب

نجحت أحزاب المعارضة في مجلسي النواب، وفي وقت قباسي، في توحيد صفوفها، وتقديم تعديلات عميقة في ما يخص قانون المالية الذي لم يات بجديد، ولم يحقق حتى الحد الأدنى من شعارات الحملة الانتخابية.

مساهمة المعارضة جاءت لوقف زحف أغلبية برنامج نيوليبرالي متطرف يفتح مجال «النهب» للشركات والمنعشين العقاريين والمضاربين من الحيتان الكبيرة التي تسير في فلك الحكومة؛ كما جاءت للدفاع عن تنزيل نموذج تنموي جديد كان ثمره توافق وطني وبتوجيه ملكي. غير أن الحكومة المعتمدة على الأغلبية لم تعر اهتماماً لأمر اهتماما، وكان لا النموذج التنموي المتوافق عليه صار في خبر كان.

ثم إن نقطة نظام المعارضة التي تهتم إشكالية خطيرة تمس في الصميم عمل مجلس النواب ودوره الدستوري في مراقبة الحكومة، من خلال تغييب جلسة الأسئلة الشفوية في جلسات الدورة الجارية، كشفت المستور لأن الأغلبية تستمر في استغلال حالة الطوارئ الصحية لضرب حق المعارضة في الرقابة على الحكومة، خاصة أن الأسئلة الشفوية والكتابة مازالت معلقة إلى إشعار آخر، إذ تكفي الحكومة وأغليبتها ببرمجة أسئلة محورية تخصص لقطاع واحد ...

أضف إلى ذلك أن أرقام قانون المالية التي فضحتها المعارضة لا تستجيب لتوجه الدولة العادلة والقوية، لأن الفئات الوسطى وفقراء الشعب كان نصيبهم وافر من الوعود الفارغة والكلام المعسول، فتحول شعار إحداث 250 ألف منصب شغل إلى مجرد برنامج من برامج «التنمية البشرية» حيث نص التوجه الحكومي على أن مناصب الشغل ستكون في التشغيل الذاتي (غرس الأشجار وبناء ملاعب القرب...).

لقد حرصت المعارضة التي يمثل الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية أكبر حزب داخلها، على الدفاع عن المكتسبات الشعبية بطموح كبير، خاصة أن الحكومة الجديدة، ورغم أن السنة المالية المنصرمة جيدة رغم الإكراهات، إذ حققت نسبة نمو لم تضعها الحكومة الحالية ضمن أهدافها في تناقض كبير بين الشعارات والآليات المرصودة.

ويظهر أن عمل الحكومة الحالية سينصب على محاربة المعارضة عبر احتكار الإعلام العمومي وتوجيهه لصالحها، وكذا استخدام الإعلام الذي يجري في فلكها ويوجد لها الأعداء، وذلك للتغطية على اشتغال الحكومة بشكل يخالف الدستور والقوانين التنظيمية، عبر سلب حق من حقوق المعارضة في مراقبة مجلس النواب، وذلك بالاستيلاء على منصب محاسب المجلس الذي خوله القانون للمعارضة بغرض التوازن وشروط المحاسبة والمراقبة، مما يعني أن المعارضة، اليوم، لا تحاسب ولا تراقب المجلس النيابي.

أضف إلى ذلك تخصيص وقت قصير جدا للمعارضة برمتها، في حين تتحدث الحكومة وأغليبتها داخل مجلسي النواب مع بعضهما وكان المعارضة مجرد مصدر للإزعاج ينبغي عدم الاعتراض، وهذا أسلوب خليلير يضرب سمعة المؤسسات الدستورية، مما يؤدي إلى وهي إحباط المواطنين المثقلين والمتعبين بالزيادات اللاشعورية والقرارات الارتجالية المتوحشة.

بقية ص: 3

خيمة الإبداع بمنتدى أصيلة تكرم الصحافي والكاتب محمد البريني

إطلاق اسم «محمد البريني» على قاعة الندوات بمركز الحسن الثاني للملتقيات بأصيلة

06



جزائريون يتظاهرون في مدريد ضد «استبداد» النظام العسكري

تظاهر مئات الجزائريين المقيمين في مختلف المدن الإسبانية، أول أمس الخميس، أمام وزارة الداخلية الإسبانية في مدريد، للتنديد بـ «استبداد» وإرهاب الدولة الذي يمارسه النظام العسكري الجزائري.

ورد المتظاهرون هتافات مناهضة لـ «كتاتورية النظام العسكري» و«إرهاب الدولة» الذي تمارسه الطغمة العسكرية ضد الصحفيين والمدافعين عن حقوق الإنسان، معربين عن رفضهم للانتخابات الرئاسية والاستفتاء الدستوري، ومطالبين بإقامة «نظام مدني» في الجزائر والإفراج عن كافة المعتقلين السياسيين وسجناء الرأي.

وخلال هذه المظاهرة، التي نظمت بمناسبة زيارة وزير الداخلية الجزائري إلى مدريد، استنكر المتظاهرون الوضع «المقلق» السائد حاليا في الجزائر.

وأكد المشاركون، في بيان تلي بهذه المناسبة، أن «السلطة العسكرية في الجزائر تقوم بقمع ومضايقة وسجن وتعذيب الناشطاء السلميين»، منددين بالممارسات القمعية للطغمة العسكرية ضد الصحفيين والمدافعين عن حقوق الإنسان.

03

المحاماة رسالة وليست تجارة يمكن «تسجيرها»

وخطوط حددها المشرع للمحامي، في التعامل مع موكله، بشفافية مطلقة منذ لحظة تكليفه، وبدون أن يعلق مقدار أتعابه على النتيجة، باعتباره ملتزما فقط ببذل عناية، وليس بتحقيق نتيجة، وفاءً لليمين الذي رده أمام القضاء، قائلا: «أقسم بالله العظيم أن أمارس مهام الدفاع، والاستشارة، بشرف، وكرامة، وضمير، ونزاهة وإنسانية...» ورغم هذه الالتزامات الواضحة والصريحة، التي تحدد قواعد التعامل بين المحامي وموكله، في موضوع الاتعاب، التي تحدد بين الطرفين، بناءً على اتفاقهما منذ البداية، فإن المشرع احتاط للأمر، وأسس للتعيب اختصاص سلطة البت، في المنازعات التي قد تثار بين المحامي وموكله، حيث اعتبر أنه: «يختص تعيب الهيئة بالبت في المنازعات التي قد تثار بين المحامي وموكله، بشأن الاتعاب المنفق عليها، والمصرفات بما في ذلك مراجعة النسبة المحددة باتفاق المحامي وموكله، كما يختص في تحديد وتقدير الاتعاب في حالة عدم وجود اتفاق مسبق...» المادة 51.

ومن خلال ما سبق، يتأكد أنه لا سند لبعض، الذي يدعى إلى أن يصبح ما يبذله المحامي من جهد مضن، ويبحث شاق، مجرد سلعة قابلة لتحديد سعرها بكمية السلع المادية، أو الخدماتية، في الميادين الأخرى، لأن في هذه الدعوة جهل بخصوصية مهنة المحاماة، التي لم تكن، ولن تكون، مجرد بضاعة يمكن تسجيرها، لأنها كانت وستظل رسالة نبيلة مطبوعة بقيم إنسانية رفيعة، غايتها المشاركة في إقرار العدل بين الناس، وأن من يراها غير ذلك، إما أنه جاهل بها، أو أنه يتامر عليها، وكلاهما غير جدير بالاعتبار، ذلك أن شهوة جمع المال، ليست كل ما تفتخ به نفس المحامي، كما يحلو لبعض الفضوليين أو الفضوليات من الناس أن يزعج، بل إن في قلب المحامي ناحية إنسانية أعمق من ذلك وأروع، لا يراها من عميت أبصاره.

(*) محام بهيئة الدار البيضاء

المحاماة، قد حدد الشروط، واتخذ الاحتياطات الضرورية واللازمة، لتأطير العلاقة بين المتقاضى والمحامي، خاصة ما يهم الاتعاب، حيث يبرز التكافؤ في الحقوق والواجبات بالنسبة للطرفين، حيث جعل الرضاوية هي العنصر الأساسي في صيرورة الوكالة وتطورها، إذ كرس لكل طرف، حرية جعل حد لها، في أية مرحلة من مراحل التقاضي، مع ما يترتب عن ذلك من آثار وعواقب، إيجاباً أو سلباً.

وهكذا نصت المادة 44 من قانون المحاماة (28.08) على أنه: «تحدد الاتعاب باتفاق بين المحامي وموكله، بما في ذلك المبلغ المسبق منها».

فالمادة المذكورة، كرست مبدأ التراضي في عنصر الاتعاب، والزمتم المحامي «بتوضيح عن مصاريف الدعوى»، الأمر الذي يفيد، أن القانون صريح في تكريس الشفافية في التعامل بين الطرفين، التي يجب أن يطبعها التوازن في الالتزامات والحقوق على مستوى التشريع- على الأقل- وتبقى الجوانب العملية التي قد تختلف في قضية أو أخرى، وبين محام وموكل، وتبقى على كل حال، قضايا معرولة لا يعقد بها، هي التي قد يقع فيها نوع من الخلل في موضوع الاتعاب، إما لسوء نية أحد الطرفين، أو لعدم استيعاب طبيعة القضية... والمشرع زيادة في تصبير الموكل، وتحسبا لأي ملامسات قد تقع العلاقة بين المحامي وموكله، بخصوص مبلغ الاتعاب، فقد أوضح في المادة 45 من قانون المحاماة المذكور أنه: «لا يجوز للمحامي:

1 - أن يفتق مع موكله على الاتعاب المستحقة عن أي قضية ارتباطا بالنتيجة التي يقع التوصل إليها.
2 - أن يفتق بطريق التفتيت، حقوقا متنازعا فيها قضائيا، أو أن يستفيد هو، أو زوجته، أو فروعها، بأي وجه كان من القضايا التي يتولى الدفاع بشأنها.
كل اتفاق يخل بهذه مقتضيات يكون باطلاً بحكم القانون».

إن مقتضيات الواردة في المادة 45 أعلاه، كلها احتياطات

تفترض مهنة المحاماة يجري النظر فيه، لتحسينه وملاحمته مع تطور المجتمع، وارتفاع نسبة المعرفة الحقوقية لدى المتقاضين، حيث أصبح البعض يتحدث، وبصفة خاصة، عن إمكانية تقنين آتاعاب المحامي وتسجيرها، حتى تصبح «سلعة»، يعرف الطرفان ثمنها مسبقا، حفظا لحقوق طرفي المعادلة، المحامي وموكله، وتلافيا للمنازعات والخلافات التي قد تنشأ بين الطرفين، ولترشيح الاتعاب والحد من المغالاة فيها!...

إلا أن هذا التوجه، لا يجد سندا له، لا في التشريع المقارن، ولا حتى في الواقع العملي، لطبيعة المهنة ورسالتها، باعتبارها رسالة نبيلة غايتها المشاركة في إقرار العدل بين الناس، وذلك لأن اختلاف الاتعاب راجع إلى اختلاف القضايا المعروضة على القضاء، واختلاف درجة بساطتها وتعقيدها، فهناك قضية تتطلب فترة وجيزة، وجلسات محدودة، وهناك قضايا معقدة، فالأولى تنتهي في أيام، أما الثانية فيمكن أن تستغرق سنوات، وهناك ما تتم معالجتها ودراستها خلال ساعات، وأخرى تتطلب ليالٍ وأبحاثا مضنية، لتحرير مذكراتها، أو عرض مرافعاتها، هذا من جهة، ومن جهة أخرى، فالمحامون ليسوا على نفس الدرجة من الأقدمية والتجربة، والدراسة والخبرة، وحتى المكانة داخل الوسط المهني، ولدى الأسرة القضائية، والتعيب أو القيد، ليس هو حديث العهد بالمهنة، والمتقاضى لا يختار المحامي اعتباطا، أو عن طريق الصدفة- إلا ما ندر- بل إن هذا الاختيار ينبني على معرفة مسبقة بالمحامي لاعتبارات عملية، ولصفات وجيديات خاصة، تدخل فيها كل العناصر التي تشكل شخصية المحامي، والافتقار الجازم والوجداني، على أن هذا المحامي بالذات، هو من اطمأن إليه، في تأمين الدفاع عن حريته، أو حماية مصلحته، وهذه هي الدوافع التي تجعل الموكل يقبل على تكليف محام دون آخر، وهي الحوافر التي يجعل المتقاضى يقبل على بدل اتعاب خاصة... وبالإضافة إلى الاعتبارات المذكورة، فإن تشريع مهنة



د/جلال الطاهر (*)

التوقيع على اتفاق إحداث مقر الاتحاد الإفريقي للشباب بالرباط

تم أول أمس الخميس بالرباط، التوقيع على اتفاق سيتم بموجبه إحداث مقر الاتحاد الإفريقي للشباب بالرباط.

ووقع هذا الاتفاق وزير الشباب والثقافة والتواصل، محمد المهدي بنسعيد، ورئيس الاتحاد الإفريقي للشباب، اليو امارو، والأمين العام للاتحاد، سليمان ساتيغي سيدبيي. وأكد امارو في تصريح صحفي عقب التوقيع على هذا الاتفاق أن «الشباب الإفريقي يشعر بالاعتزاز حيال الالتزام الراسخ لصاحب الجلالة الملك محمد السادس الذي ما فتئ يدعم الشباب الإفريقي الذي سيجد نفسه بكل فخر في حضان بيته الثاني، المغرب». وأضاف أنه «سيتم التصديق على هذا الاتفاق ضمن أشغال المؤتمر العادي الرابع للاتحاد الإفريقي للشباب»، المزمع عقده يومي 15 و16 نونبر الجاري في نيامي بالنيجر. ومن جهته، أشاد بنسعيد، في تصريح للصحافة، بأهمية هذا الاتفاق، مبرزا أن «صاحب الجلالة الملك محمد ما فتئ يؤكد على أهمية النهوض بالشباب، وبالشباب الإفريقي على وجه الخصوص».

وأشار الوزير إلى أنه «تم اختيار الرباط عاصمة للثقافة الإفريقية برسم العام المقبل، وبهذه المناسبة سنقوم بوضع برامج لفائدة الشباب والشباب الإفريقي»، مضيفا أن «إحداث مقر الاتحاد الإفريقي للشباب في الرباط سيحفر على مزيد من «تبادل الخبرات التي ستساعد على تنمية كل بلد والنهوض بالشباب الإفريقي».

وأبرز بنسعيد أيضا أهمية تقديم تجارب المغرب في مجال النهوض بالشباب إلى الشباب الإفريقي.

وفي بلاغ لوزارة الشباب والثقافة والرياضة، صدر بالمناسبة، أكد بنسعيد أن «المملكة المغربية ترحب بقرار المجلس التنفيذي للاتحاد الإفريقي للشباب الصادر في العاشر من نونبر 2020، والقاضي بنقل مقره المركزي إلى المغرب».

ويعد الاتحاد الإفريقي للشباب هيئة مخصصة للشباب وللمجالس الوطنية لدى الاتحاد الإفريقي. ويهدف الاتحاد أساسا إلى تعزيز المبادئ والقيم المرتبطة بالسلام والديمقراطية والتنمية المستدامة من أجل تحقيق التكامل الإفريقي.

حاملو الشهادات بوزارة التربية الوطنية يعودون للاحتجاج ثلاثة أيام متتالية دفاعا عن مطالبهم

جلال خندالي

في خطوة تصعيدية، دفاعا عن ملفها المطالب، قررت التنسيقية الوطنية لموظفي وزارة التربية الوطنية حاملي الشهادات، خوض إضراب وطني لمدة ثلاثة أيام متتالية، ابتداء من يوم 6 ديسمبر 2021، مع تنفيذ أشكال احتجاجية متمركزة وذلك بالرباط. بالموازاة مع هذه الخطوة التضالئية، دعت التنسيقية الوطنية لموظفي وزارة التربية الوطنية حاملي الشهادات أيضا إلى حمل الشارات الحمراء بالمؤسسات التعليمية، والامتناع عن تقديم الدروس جزئيا من 25 إلى 30 نونبر الجاري.

وتأتي هذه الخطوة من طرف التنسيقية دفاعا عن ملفها المطالب، وضد التعاطي غير المسؤول مع ملف حاملي الشهادات، حيث طالب في هذا السياق، بإصدار المرسوم المتفق بشأنه في لقاء 21 يناير 2020، معبرة عن تنديدها بالتقاعس في تسوية الملف الذي عمر طويلا.

وشددت التنسيقية على أن الحل يكمن في الالتزام بمخرجات اتفاق 21 يناير 2020 وإصدار المرسوم المتفق عليه، مسيرة إلى أن العودة للاحتجاج ناتج عن استمرار مسؤولي وزارة التربية الوطنية في تعاطيهم غير المسؤول مع ملف حاملي الشهادات وجهايلهم للنداءات المتكررة للتنسيقية الوطنية لموظفي وزارة التربية الوطنية حاملي الشهادات، قصد التحجيل بتسوية هذا الملف الذي عمر طويلا، ورفع الحيف عن هذه الفئة.

وسجلت هذه الفئة التكوّن في الالتزام المبرم بين مسؤولي وزارة التربية الوطنية وممثلي النقابات التعليمية بتاريخ 21 يناير 2020، وعدم إبداء أي إرادة حقيقية من شأنها رفع الحيف والظلم عن حاملي الشهادات بوزارة التربية الوطنية وتصحيح الوضع المختل داخل القطاع بترقية وتغيير إطار المعنيين والمعنيات، ومساواتهم مع زملائهم الذين استفادوا من هذا الحق المكتسب قبل 2015.

مديرو التعليم الابتدائي يشجبون الإعفاءات الجائرة ويطلبون الوزارة بالحوار

ج. خندالي

شجبت الجمعية الوطنية لمديرات ومديري التعليم الابتدائي بالمغرب، ما أسمته بحملة الإعفاءات الجائرة الصادرة تحت الضغط السريع في حق هيئة الإدارة التربوية. وأكدت الجمعية أن الإعفاءات استندت على حثييات وأهمية تتحمل الوزارة والأكاديميات الجهوية والمديريات الإقليمية والمصالح المعنية وحدها كامل المسؤولية فيها، مطالبة بضرورة التراجع الفوري عليها.

ووجه البيان خطابا إلى مديري الأكاديميات الجهوية والمديرين الإقليميين، الذين يتكفون في صرف التعويضات الجزافية حسب وصف البيان، إلى التعجيل بصرفها تجنبا للاحتقان وردود أفعال غير مرغوب فيها من طرف المحرومين منها، منددا بالمضايقات التي يتعرض لها مسؤولو الجمعية بالفروع الإقليمية من طرف مديريهم الإقليميين. ولم تفلت الجمعية التعبير على أنها استقبلت بحسن نية مشوية بالحرز بجديّة تفهم الوزير الجديد على القطاع لملف هيئة الإدارة التربوية، داعية إلى الاستجابة الفورية لطلب اللقاة الذي وجهته له الجمعية الوطنية من أجل التعجيل بالإفراج عن المرسومين اللذين طال أمدهما بشكل عبثي ممنهج مع تعميق النقاش حول بقية نقط المذكرة المطالبة.

باسم الله الرحمن الرحيم؛

«بأيّتها النفس المطمئنة أرجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي و ادخلي جنّتي»

صدق الله العظيم

هديدي ربيعة في ذمة الله



بقلوب يعصرها الحزن والألم، فقدت عائلة هديدي، المشمولة برحمة الله، هديدي ربيعة بعد معاناة مع المرض لم يتف مع علاجه، وذلك يوم الخميس 11 نونبر 2021 حيث شيع جثمانها الطاهر الثرى إلى مزارها الأخير في موكب جنازتي مهيب ظهر يوم الجمعة 12 نونبر بمقبرة الغفران بالدار البيضاء، فصرنا جميعا لعائلتها وأبنائها وبهذه المناسبة الكريمة، يتقدم جميع أهل الاحباب والحيوان باحر التعازي والمواساة إلى عائلة الحلافي، هديدي والوديعيري وإلى زوجها الحلافي رضى وأبنائها: عثمان، زينب، وأنها زرفة الوديعيري وأخوانها: إلهام، فاطمة الزهراء، هند وسمحمد سائلين الله أن يرحم زوجها الطاهرة وأن يبوها مقام صدق عند ملك مقدر في أعلى عليين، وأن يسكنها في فردوس الجنة مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا. ولا راد نقضاء الله.

اسماعيل بدران في ذمة الله



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وبحزن شديد، فقدت عائلة بدران، المشمول برحمة الله، بدران اسماعيل وذلك يوم 2021/11/3 بنينويورك. وقد ووري جثمان الفقيد الطاهر الثرى، يوم 2021/11/6 بمقبرة الغفران بالدار البيضاء. وبهذه المناسبة الأليمة، يتقدم جميع الأهل والأصحاب بأحر تعازيهم القلبية وأصدق مواساتهم إلى والدته الفاضلة وإخوانه: عبد الرحيم، بويكر، عبد الواحد، عبد الرزاق وحسن وكذا إلى سائر أفراد عائلته الصغيرة، سائلين المولى جلّت قدرته أن يرحم روحه الطاهرة وأن يبونها مقام صدق عند ملك مقدر في أعلى عليين، وأن يسكنها في جنّته مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا، وأن يلهم ذوي الصبر الجليل.

إننا لله وإنا إليه راجعون

أغفلت صعوبات الاستيقاظ والخروج في الظلام الدامس وبايتاس «يشرق» الشمس حسب توقيت الحكومة وزارة الصحة والحماية الاجتماعية تطلق حملة تحسيسية بأهمية الفطور في زمن الساعة الإضافية

وحيد مبارك



المغرب التي تشرق فيها الشمس في هذا التوقيت، مادام الجميع يغادر منزله تحت جنح الظلام ما بين السادسة والسابعة و50 دقيقة، دون احتساب من تضطربهم الظروف للخروج قبل هذا الوقت، وإن كانت تشرق باكرا في نقطة ما فهل هذا يتيح تعميم الأمر على جغرافية المملكة كلها، علما بأن أجندة الصلاة اليومية الرسمية تشير وبوضوح إلى أن توقيت الشروق هو السابعة و55 دقيقة، اللهم إن كان بايتاس يضبط عقارب ساعته على «التوقيت القديم» أي «غرينيتش» ولم يساير ساعة المغاربة، وبالتالي فهو يتحدث عن شروق الشمس حسب التوقيت الحكومية لا وفقا للواقع الذي يعرفه الجميع، الأمر الذي يتطلب منه إعادة ضبط عقارب ساعة الحكومة أو دعوتها لكي يصبح توقيتها ساريا على الجميع؛

بمختلف التبعات المرضية التي يكون لها ما بعدها؛ وضعية، ينتظر الكثير من المغاربة أن يتم القطع معها وتصحيحها بعودة العمل بالتوقيت العالمي «غرينيتش»، حتى يحسوا مرة أخرى بالاستقرار الذي افتقدوه وبالتوازن في حياتهم اليومية، العضوية منها والنفسية. هذا المعطى أكد «بايتاس» في تصريح له أول أمس الخميس عقب اجتماع المجلس الحكومي، أنه حاضر عند الحكومة، لكن ناطقها الرسمي، الذي اعتاد على أن تكون خرجاته مقرونة بالأخطاء الدستورية والنحوية وخط اللغة ومرج العربية بالفرنسية، كشف للمغاربة هذه المرة عن توقيت جديد يخص الحكومة وحدها، حين صرح بأن شروق الشمس يكون في الساعة السادسة و50 دقيقة، مما جعل الكثيرين يتساءلون عن مكان تواجد هذه الرقعة الجغرافية على خارطة

ويتعلق الأمر بالساعة الإضافية التي تم «ترسيمها» وتسببت في اضطراب كبير في الحياة اليومية للسواد الأعظم من الأسر المغربية، بحسب المختصين والخبراء في الشأن الصحي. ساعة إضافية، رفعت من منسوب استهلاك الطاقة في البيوت والمنازل التي أصبحت مصابيحها منيرة في كل صباح بعد الاستيقاظ الشاق، عقب ليال يضطرب فيها النوم عند الكثير من المواطنين والمواطنات، صغارا وكبارا، وتتقلص ساعاته بالنظر إلى أن الكثيرين يجدون صعوبة في مدايعته باكرا، وهو ما يعني استيقاظا متأخرا وخروجا من المنازل صوب المؤسسات التعليمية، بالنسبة للأطفال والياقعين، تحت جنح الظلام، ويكون الأمر أكثر صعوبة عند التلاميذ الذين تبعد عنهم «المدرسة» باختلاف مستوياتها بمسافات ليست بالهينة. كل هذه الصعوبات تجعل الطفل والياقع يسابقان الزمن في كل صباح لإرتداء الملابس والهولة نحو الفصل الدراسي خوفا من التأخر، وبالتالي يهجر الجميع قسرا هذه الوجبة الأساسية التي من المفروض أن «توفر» لهم جميع العناصر الغذائية اللازمة لتغطية احتياجاتهم ليكونوا في أفضل قدراتهم ومستويات طاقتهم، وتبعها لهذه الوضعية يلجون أقسامهم وهم في وضعية تعب وإنهالك، ومنهم من يكون أسير النوم، فيغيب التركيز في التحصيل الدراسي وتحضر كل علامات التعب والوهن

على خلفية شكاية يتهمون فيها رئيسهم بارتكاب تجاوزات خطيرة الدرك الملكي بتارودانت يستمع لسة أعضاء سابقين بجماعة تاسوسفي



ترالنور منذ 2015، مثل مشروع تزويد سبعة دواوير تقطن بها 2000 نسمة بالماء الصالح للشرب، وهي دواوير (دوار تزكي، دوار إغيل نومان، دوار أيت طلحة، دوار أرك، دوار تديرست، دوار أيت حدو، دوار أيت بولمان)، وذلك بالرغم من أن الجماعة توصلت برخصة مائية خصوصية قدرها 300 مليون سنتيم بتاريخ 2015/12/20. وأن «مشروع إصلاح المدارس المبرمج منذ 2015، بتكلفة مالية قدرها 730 ألف درهم والتي صادق عليها المجلس في إطار المبادرة الوطنية للتنمية البشرية لم ير النور منذ ذلك التاريخ، والشئ نفسه ينطبق على مشروع الطاقة الشمسية لعين دوار

عبداللطيف الكامل

بعدما أحال المجلس الأعلى للحسابات شكايتهم السابقة على محكمة جرائم الأموال بمرآش حول اتهامهم لرئيس جماعتهم بارتكاب تجاوزات خطيرة، استمع الدرك القضائي بسرية بتارودانت، يوم الجمعة 5 نونبر 2021، لسة أعضاء سابقين بجماعة تاسوسفي في محتوى الشكاية، وذلك في انتظار الاستماع لرئيس الجماعة ومثوله أمام محكمة جرائم الأموال على خلفية شكاية ضده توصلت بها عدة وزارات ومصالح مركزية بالرباط، من بينها وزارة الداخلية والمجلس الأعلى للحسابات والديوان الملكي.

وكان أعضاء المعارضة بمجلس جماعة تاسوسفي بتارودانت قد وجهوا في سنة 2019 شكاية إلى كل من وزارة الداخلية والمجلس الأعلى للحسابات والسلطات الجهوية والإقليمية والمحلية يطالبون فيها بفتح تحقيق نزيه بشأن المشاريع المعطلة والخروقات المرتكبة في التسير الإداري والمالي من قبل رئيس الجماعة».

ومما جاء في الشكاية أن «ثلاثة مشاريع دعمتها وزارة الداخلية، وأخرى مولتها المبادرة الوطنية للتنمية البشرية إما أنها لم

التحالف الرباعي خارج التاريخ

ميزانيات تسير مقاطعات الدار البيضاء تحكم ب«البراءة» على مخلفات الوباء



رؤية وبرنامج موحد بين الرباعي الحالي صعب جدا، لأنه تحالف تشكل فقط بعد نتائج صناديق الاقتراع، ولم يرسم في ما قبل مشروعاً للمدن التي سيديرها، كما إنه كان تحالفا ثلاثيا ليصبح فجأة

أو برنامج مغاير له توجه عام باوليويات محددة، رغم أن الظروف غير الظروف. فالمغرب الآن يواجه مخلفات الوباء الذي عم العالم، إن على المستوى الاقتصادي أو الاجتماعي. تعامل المجلس الحالي، وهو يعد الميزانية، وكان شيئا لم يحصل؛ والمثير أن التحالف الرباعي لم يبد أي ملمح عن برنامجا الذي سيعتمده في التدبير لمدة ست سنوات، هل سيكون توجهه اجتماعيا أم استثماريا أم بيئيا أم ماذا؟ وهو المجلس الذي يواجه إكراهات عديدة ومتشعبة، على رأسها، أنه مفلس ماليًا، ولا يوفر أموالا كافية

العربي رياض

حافظ المجلس الحالي المسير لجماعة الدار البيضاء، والمكون من أحزاب «الأحرار» و«النام» و«الدستوري» و«الاستقلال»، على نفس الإعتمادات المالية المخصصة للمقاطعات المعتمدة في الولاية السابقة، التي كان يديرها حزب العدالة والتنمية، وهي الحصص المتوارثة بين مليارين و400 مليون سنتيم كاعلى منحة ومليار و600 مليون كادنى منحة بالنسبة لمقاطعة اسبائة، فيما ظل رقم مليارين هو الأعم إلى حد ما، وكان المجلس الحالي لم يات بأي رؤية جديدة

مداخيل القطاع فاقت 40 مليار درهم 70% منها تأتي عن طريق الوساطة وكلاء ووسطاء التأمينات بالمغرب يطالبون بمراجعة أوضاعهم

يعانون من الازدواج الضريبي ومن استمرار تداعيات الجائحة الوبائية

كما تمت مناقشة جانب آخر يتعلق بكيفية تطوير هذا القطاع بشكل أفضل ضمن إطار الوضع الحالي، فيما يتعلق بالشركات واللجان المشتركة، وإعادة قراءة مسودة (الكتاب الرابع) من قبل الجامعة الوطنية لوكلاء ووسطاء التأمين بالمغرب. وعرف هذا الموعد السنوي مشاركة العديد من الوكلاء والوسطاء من المغرب، حيث مثلت المحاور الرئيسية، موضوع المناقشة، خلال الورشات المنظمة بالمناسبة، معظم التحديات التي يواجهها القطاع، والتي تتطلب انخراط جميع الأطراف المعنية. ونشطت المناقشات أيضا خبراء من المغرب والخارج من أجل تقاسم خبراتهم ومقارنته أفكارهم بهدف اقتراح وتقديم سبل للتفكير البناء المرتبط بالتحديات التي تواجه القطاع.

الجامعة الوطنية لوكلاء ووسطاء التأمين بالغرب إلى ضرورة تعاطي الحكومة مع قضايا جوهرية ظلت FNACAM تدافع عنها منذ سنوات، مثل ضرورة مراجعة ضريبة القيمة المضافة على العمولات، والتي لا يوجد سبب لوجودها، والتي ازدواج ضريبي إذا أضفيت إليها الضريبة على أقساط التأمين، وينطبق الشيء نفسه على دخل الوسيط الذي يجب مراجعته لمراعاة عبء العمل الذي يتزايد باستمرار، وما عاناه خلال هذه الجائحة.. إلى ذلك ركز الاجتماع، المنظم بمبادرة من الجامعة الوطنية لوكلاء ووسطاء التأمين بالمغرب، على مناقشة محاور متعلقة بالرقمنة كرافعة للأداء، من أجل الارتقاء بعلاقات الوسطاء مع شركات التأمين، بالإضافة إلى موضوعات أخرى تتعلق بالتطورات التي يشهدها القطاع.



النق، وهو ما يؤثر بشكل مستمر على أنشطة التأمين كما هو الشأن بالنسبة لقطاع الفناق أو تنظيم التظاهرات.. وفي هذا السياق المضطرب، دعت

وهيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي، كانت مفيدة، غير أنها لم تكن كافية لدعم المشغلين الذين يواجهون صعوبات. واعتبر فريد بنسعيد، رئيس الجامعة الوطنية لوكلاء ووسطاء التأمين بالغرب في كلمته الافتتاحية خلال الملتقى، أن الدور الذي يلعبه وكلاء ووسطاء التأمين بالمغرب، هو دور حيوي لا يمكن إغفاله بالنسبة للقطاع ككل، ففي نهاية شتاتر 2021، بلغت أقساط التأمين 40 مليار درهم، وأكد بنسعيد أن 60 إلى 70% من هذا المبلغ تأتي من الوساطة. ومع ذلك، فإن بعض الوسطاء مازالوا يعانون ماديا من أجل الاستمرار في موازنة أنشطتهم. واعتبر عدد من المتدخلين في الجلسة الافتتاحية للملتقى أن نشاط التأمين يعد مقياسا جليا للنشاط الاقتصادي للمملكة. ويرتبط الانتعاش الذي يمس هذا القطاع بالنشاط الاقتصادي الوطني والقطاعات

عماد عادل

الد عدد من المشاركين في الملتقى السنوي لوكلاء ووسطاء التأمين، المتخذ أول أمس بالدار البيضاء، أن انعكاس الأزمة الصحية أثر سلبا على عدد من الوسطاء، لا سيما الصغار منهم، الذين تركزت أنشطتهم بشكل أساسي على تأمين السيارات. حيث أثرت إجراءات تقييد التنقل وتراجع القدرة الشرائية بشدة على عملية شراء منتجات التأمين. كما أثر على الوسطاء الذين قاموا بتأمين المشغلين في القطاعات التي تواجه صعوبات، مثل السياحة والنقل والأنشطة الترفيهية وهو ما اضطر عدد معين من الوسطاء إلى إغلاق مكاتبهم بسبب هذه الأزمة. وعلى الرغم من كون الإجراءات المصاحبة التي وضعتها شركات التأمين

برلماني إيطالي: الجزائر تهدد الاستقرار بالحوض المتوسطي

«غير مقبول ومدان» من شأنه التأثير على دولتين عضوين مهمين بالاتحاد الأوروبي، هما إسبانيا والبرتغال. واعتبر الكثير من المراقبين والسياسيين هذه الخطوة الأحادية الجانب بمثابة ابتزاز من طرف الجزائر في حق أوروبا، لاسيما عقب اعتماد مجلس الأمن الأممي لقراره الأخير الذي باتي لترسيخ مكتسبات المملكة في ما يتعلق بقضية الصحراء المغربية.

اتخاذ في سياق دقيق يتميز بارتفاع أسعار الفاتورة الطاقية. لاتانزيو، أن الجزائر التي توظف الطاقة كسلاح سياسي، «تهدد استقرار منطقة الحوض المتوسطي». وفي معرض سؤال برلماني موجه لرئيس مجلس الوزراء الإيطالي، وزير الشؤون الخارجية، ووزير التحول البيئي، شدد النائب على أن قرار الجزائر القاضي بعدم تجديد عقد تزويد أوروبا بالغاز عبر خط الأنابيب المغربي-الأوروبي جرى

أكد النائب البرلماني الإيطالي، باولو لاتانزيو، أن الجزائر التي توظف الطاقة كسلاح سياسي، «تهدد استقرار منطقة الحوض المتوسطي». وفي معرض سؤال برلماني موجه لرئيس مجلس الوزراء الإيطالي، وزير الشؤون الخارجية، ووزير التحول البيئي، شدد النائب على أن قرار الجزائر القاضي بعدم تجديد عقد تزويد أوروبا بالغاز عبر خط الأنابيب المغربي-الأوروبي جرى

محمد بن المقدم... الحاضر المتوهج أبدا... يبدد الغياب

إليه وفيما لانتعاشه الفكري والسياسي إليه، شابا متطلعا للانخراط في مجرى البناء الديمقراطي للوطن المستقل... ذاكرة تعليم وتثقيف وتربية الأجيال في الثانوية وفي الحياة وفي المجتمع. حياة عبرها، وهو أقرب إلى الزاهد... لا أنكر ولو مرة أنه عاكس أو شاكس أو نائف... لا يغير حواليه لا غبارا ولا ضجيجا ولا غرورا ولا نفورا... لا يقول إلا ما رآه مفيدا... أو يصمت ويبتسم... لا يحمل ثقلا غير ضروري ولا يحمل غلا... لا يستقل الإقدام على المفيد من العمل ويعتذر برفق ابتسامته عن مجازاة انشغالات بلا طائل.



نعم وعلى عكس الماثور السائد... كان الرجل العظيم وراء المرأة العظيمة... اختنا الرائدة الأستاذة عائشة لخماس... رفقة حياته في الأسرة وفي النضال... كان لها سندا وعرضا وبعضهم وفائه وعميق فكره ونير نصحه... وهي تصدى مع رفاقها ورفيقاتها إلى الكواكب الثقيلة للتقدم الاجتماعي والتي تظل أوضاع المرأة المغربية... ولها ولهن وله يعود الفضل في إنتاج وتعميق الوعي بمركزية القضية النسائية في التقدم الديمقراطي والحداثة الاجتماعية وعموم المسار النهوضي المغربي.

طالع السعود الأطلسي

اليوم، السبت في الدار البيضاء عن قرب أو عن بعد في القلب، يتحلق عائلة، رفاق ومعزي محمد بن المقدم حول ذكراه... يستضيئون بسناه وينهلون من وهجه. سنة أولى غياب جسدي لقامة نضالية فارعة في الحركة الديمقراطية والتقدمية المغربية بيدناميكية منتجة وعلى مدى عقود، من الكد، ومن الأمل ومن الأمل في مغربنا. قبل سنة من اليوم... غالب ألمه، غضب منه وذهب. وعجبا كيف غضب وذهب. وهو السي محمد، المضاد الحيوي للغضب في نفسه وحواليه. لا يذكره أحد ولن يذكره إلا مبتسما... حتى حين اشتدت الزيم عليه وألهم الكرب... إنه الاسم الحركي أو العميق للهدوء... يوصل إليك كلماته برفق وأناة حتى أنتيك... يحرس على موسقة جملة، تلك الرنات المراكشية العذبة والمختالة... يخفرها إلى الأذهان وإلى الأذان بإيقاع منتظم... خوفا عليها من أي خدش... أقصد الجمل والأذان والأذهان. تاريخ من الصمود المحصن، وهو السي محمد... في سنوات الغليان... صمود في السرية، صمود في المعتقل، صمود في العطاء لوطنه ومن أجل وحدته وكرامته وتقدمه... صمود بالوعي الديمقراطي النابض وبالفعل السياسي

جزائريون يتظاهرون في مدريد ضد «استبداد» النظام العسكري



عبد الله وإبراهيم لعلامي، اللذين عذبا والمعرضين لخطر القتل». وأكدوا «أن إدانة هذه الممارسات المناهضة للديمقراطية أمر أساسي في أوروبا الديمقراطية وإسبانيا الديمقراطية»، مشددين على أن ظلم الحكومة الجزائرية يعيق من ياس الشعب الجزائري الذي يجد نفسه مكبلا بالماسي.

تظاهر مئات الجزائريين المقيمين في مختلف المدن الإسبانية، أول أمس الخميس، أمام وزارة الداخلية الإسبانية في مدريد، للتخدي ب «استبداد» وإرهاب الدولة، الذي يمارسه النظام العسكري الجزائري. وردت المظاهرات هتافات مناهضة ل «دكتاتورية النظام العسكري» و «إرهاب الدولة» الذي تمارسه الطغمة العسكرية ضد الصحفيين والمدافعين عن حقوق الإنسان، معربين عن رفضهم للانتخابات الرئاسية والاستفتاء الدستوري، ومطالبين بإقامة «نظام مدني» في الجزائر والإفراج عن كافة المعتقلين السياسيين وسجناء الرأي.

المعارضة شرط للديمقراطية محمد الطالب

تابع ص: (1)

إن الحكومة، تحاول، وهي تمنع في هذه الأساليب اللاديمقراطية، إشغال الحرائق في الوقت الذي هي مطالبة بالالتزام بشرعية الإنجاز والبناء، لأن الوضع صعب، والخروج من تداعيات كورونا لن يكون إلا باعتبار الوطن ومصالحه العليا أولا وأخيرا. إننا نسجل فشل الأغلبية المتغولة، إلى حدود الآن، في الاتفاق على استكمال التشكيلة الحكومية، إذ مازالت الهندسة ناقصة في غياب كتاب الدولة التي قالت إنها ستعلن عنهم، والراجح أن المشكلة في اقتسام «الوزيرة» ليس إلا.

ولا يجب أن ننسى أن الأغلبية التي ولدت بشكل غير طبيعي ضد منطوق صناديق الاقتراع مشغولا بالتوجهات والوعود التي وثقتها نفسها بالصوت والصورة للناخبين والرأي العام، لم تنجح حتى الآن في الاتفاق على ميثاق عمل يفرض أن يكون هو أساس التحالف الحزبي والبرلماني والحكومي، بل إن هذا التحالف وزع، وحتى قبل ميلاده وبشكل قسري، المؤسسات المنتخبة من جهات ومجالس إقليمية وجماعات ومجلسي النواب وغيرها، دون ميثاق مسبق. فبأي معيار وأي اعتبار تمت الوزيرة؟ على الأغلبية أن تعلم أن الأحزاب هي الوليد الشرعي للديمقراطية، فلا يمكن وصف بلد ما بأنه ديمقراطي إذ لم تكن فيه أحزاب وتنظيمات سياسية. فمن الطبيعي أن تتنافس الأحزاب فيما بينها للوصول إلى السلطة لتحقيق برامجها الانتخابية. وبالعبادة، فعندما يفوز حزب أو تحالف أحزاب بالانتخابات، فإنها تشكل الحكومة لتتولى الأحزاب خارج التحالف مهمة المعارضة لها، وهذه المعارضة التي لا ينبغي أي أحد أنها مهمة وضرورية جدا لدورها الحيوي في تصحيح مسار الحكومة، فلا ديمقراطية حقيقية بدون وجود المعارضة التي تعتبر دعامة من دعائم النظام الديمقراطي وتنعصر أساسيا فيه..

وخلال هذه المظاهرة، التي نظمت بمناسبة زيارة وزير الداخلية الجزائري إلى مدريد، استنكر المتظاهرون الوضع «المقلق» السائد حاليا في الجزائر. وأكد المشاركون، في بيان ت لي بهذه المناسبة، أن «السلطة العسكرية في الجزائر تقوم بقمع ومضايقة وسجن وتعذيب النشطاء السلميين». منددين بالممارسات القمعية للطغمة العسكرية ضد

من أجل الرفع من معدل قابلية التشغيل ونقل التكنولوجيا. كما أوضح المسؤول الياباني، في هذا الصدد، أن التحول الرقمي يشهده العالم فرض وضع حلول ومضات رقمية موجهة للتقريب بين المقاولات المغربية واليابانية بهدف تيسير التفاعلات وتسريع نمو التبادلات. وفي هذا السياق، قال هوندا إن من أولوياته، خلال فترة ولايته، حث المقاولات اليابانية على الانضمام إلى التسريع الصناعي الذي يشهده المغرب اليوم من خلال استثمارات في مختلف القطاعات من قبيل السيارات والطيران والصناعات العالية التكنولوجية التي تشكل جزءا من كفاءات الشركات اليابانية، داعيا هذه الشركات إلى الاستفادة من الامتيازات

المغرب-اليابان.. شراكة استراتيجية موجهة نحو الانتعاش الاقتصادي

هوندا: من أولوياتنا حث المقاولات اليابانية على الانضمام إلى التسريع الصناعي الذي يشهده المغرب



الصناعية مع السياق الحالي، ولا سيما من خلال تحقيق الالتقائية بين الصناعة والإنتاج المحلي. وأكد السيد هوندا، المعين حديثا بالمغرب، في حوار حصري خص به وكالة المغرب العربي للأنباء، أن الاستقرار السياسي الذي تتمتع به المملكة، وكفاءة مواردها البشرية، وبنيتها التحتية، وكذا مناطقها للتسريع الصناعي، واتفاقات التبادل الحر المتعددة التي أبرمتها، توفر لها إمكانيات هائلة لممارسة أنشطة الأعمال، وهو ما يتجلى في التصور الإيجابي لدى الشركات اليابانية حول مناخ الأعمال بالمغرب.

وقال هوندا إن المغرب يمثل مركزا نحو السوق الإفريقية الذي تعتبره المقاولات اليابانية مهما جدا لتطوير أعمالها، مشيدا بالدينامية التي تحققت في إطار التعاون بين البلدين في العديد من القطاعات الرئيسية مثل الطب والشركات الناشئة وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات والطاقة والفلاحة. كما أشار إلى الإمكانيات الهامة التي يرخ بها المغرب في القطاع الفلاحي، الذي تتميز فيه اليابان بكفاءاتها وتقنياتها المتقدمة، موضحا، في هذا الصدد، أن (جيترو) تهدف إلى أن تكون بمثابة جسر بين البلدين لتطوير تكنولوجيا جديدة متكيفة محليا ومن شأنها أن تعود بالنفع أيضا على السوق الإفريقية في إطار التعاون الثلاثي.

وفي ما يتعلق بدعم الجهود التي يبذلها المغرب، أكد السيد هوندا أن (جيترو) تعمل، بالتعاون مع نظيراتها المغربية، على تحسين حصة الاستثمارات اليابانية المباشرة في المغرب

في الوقت الذي تشجع فيه المملكة في تزييل الأوراش الكبرى للنموذج التنموي الجديد، تعلق أمال كبيرة على الشراكة الاستراتيجية التي تربط المغرب باليابان في أفق أن تشكل عنصرا أساسيا في الانتعاش الاقتصادي للعديد من مجالات التعاون. ومن شأن هذه الدينامية التي تسم فترة ما بعد الجائحة، والتي تفتتح على العلاقات الثنائية، أن تتعزز بفضل رغبة اليابان في تحويل نموذج تعاونها مع المغرب من المساعدة على التنمية إلى شراكة رابح-رابح. ويعكس الاهتمام المتزايد للمقاولات اليابانية بالاستثمار في المملكة تعميق الشراكة الاقتصادية الثنائية. وهذا ما يتجلى من خلال ارتفاع عدد هذه الشركات من 35 شركة سنة 2014 إلى 70 شركة سنة 2021.

فبالنسبة لليابان، التي يعود تاريخ أول بعثة دبلوماسية لها بالمغرب إلى سنة 1932، قبل افتتاح سفارتها بالرباط سنة 1961، تظل المملكة شريكا موثوقا ومنتجرا بالقدرة الإفريقية. وهذا ما تعزز بفضل الاستقرار السياسي للمغرب على المستوى الإقليمي، وبالنظر للمرونة التي أبان عنها إبان مكافحته للأزمة الصحية، والتي أجمع المجتمع الدولي على الإضادة بها. وفي هذا الصدد، أبرز المدير العام للمنظمة اليابانية للتجارة الخارجية (جيترو) بالمغرب، ماساهيد هوندا، الاستجابة الفعالة التي أظهرها المغرب في مواجهة الأزمة الاقتصادية الناجمة عن جائحة كوفيد19-، مؤكدا أن المملكة أبانت عن قدرتها على الصمود من خلال تكيف منظومتها



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtirak



jaridati@gmail.com

زيارة وزير الخارجية الإماراتي لسوريا تبشر بعودتها إلى محيطها العربي وإنهاء عزلتها



عودة سوريا إلى المحيط العربي "سيخفف من حجم التدخلات الخارجية وخاصة التركية منها وهذا الأمر سيساعد في وضع أطر سياسية للحل وفق رؤى ومحددات جديدة تتوافق مع ما على الساحة السورية سياسياً وعسكرياً"

في نطاق سيطرة الحكومة السورية. وقال الصباغ، في لقاء خص به وكالة "سيوتتيك"، "خلال سنوات الحرب على سوريا، الإستهلاك الممنهج وجه إلى البنية التحتية بشكل عام، والقطاع الصناعي بشكل خاص. ودمرت غالبية المنشآت الخاصة والعامة. وتم تقدير حجم الأضرار المباشرة بحدود 530 ألف مليار ليرة سورية، أي ما يعادل 12 مليار دولار. وهذه أضرار مباشرة فعلية تم تقديرها". وأضاف، "هناك أضراراً غير مباشرة كثيرة تقارب قيمتها الرقم السابق؛ أي أن إجمالي الأضرار المباشرة وغير المباشرة تجاوزت قيمتها 1000 مليار ليرة سورية (23.5 مليار دولار)، سواء في القطاع الخاص أو العام". وحول تأثير الحصار، أحادي الجانب، المفروض على سوريا، وخاصة تأثير "قانون قيصر" الأميركي للعقوبات على القطاع الصناعي، بشكل عام، وعلى إعادة تأهيل ما تم فقده خلال الحرب؛ قال وزير الصناعة السوري، "العقوبات الاقتصادية معروفة أنها مضرّة لسوريا، وهي مفروضة منذ تسعينيات القرن الماضي بوثائق مختلفة، تزداد حيناً وتتناقص أحياناً. لكن بعد انتهاء الحرب العسكرية، وجد المخططون لهذه الحرب، أن البدائل يجب أن تكون بالاتجاه الاقتصادي؛ وصدرت التعليمات بهذا الخصوص، وكان آخرها قانون قيصر، الذي عاقب كل دولة أو جهة تريد التعامل مع سوريا. وهذا فرض أعباء إضافية على البلاد بشكل عام، وعلى القطاع الصناعي، باعتباره يحتاج لمستلزمات إنتاج، بالإضافة إلى معدات للإنتاج تستورد من دول متعددة، منها منشآت أوروبية أو صينية أو روسية وغيره. وهذا سبب معاناة للصناعيين في القطاع العام والخاص، في مسألة تأمين قطع غيار وتجهيزات إضافية حديثة، لإصلاح المنشآت المدمرة".

التعاون مع الدول العربية والشركات الروسية

وحول اتصالات مع شركات روسية لإعادة تأهيل وإعمار القطاعات الصناعية، قال الصباغ، "هناك خارطة طريق موجودة مع الجانب الروسي، من خلال اجتماعات اللجان المشتركة، تم إعدادها لتسهيل وتوريد خطوط إنتاج للكثير من الشركات، وخاصة في قطاع النسيج". وتحدث الوزير الصباغ عن وجود مشروع ضخم لتوريد معدات لتصنيع أقمشة الجينز في سوريا أو الأقمشة المعتمدة على القطن، بكمية تزيد عن 100 ألف متر طولي، يومياً؛ لكن حتى الآن لم يتم التوصل إلى نتيجة، حيث تبين أن هذه التجهيزات لا تنتج في روسيا، وسيتم تأمينها من الخارج، وهناك صعوبات

كسر العزلة العربية التي فرضت على سوريا خلال السنوات العشر الماضية وهذا سيفتح الباب واسعاً أمام عودة سوريا إلى مقعدها في الجامعة العربية".

التسويات الكبرى في المنطقة

وأضاف أن مشاركة سوريا في القمة العربية في الجزائر أصبح بحكم المؤكد، لافتاً إلى أن الأبواب مفتوحة الآن على مصراعها لعودة سوريا إلى الجامعة العربية. من جهة ثانية، رأى سالم أن عودة سوريا إلى المحيط العربي "سيخفف من حجم التدخلات الخارجية وخاصة التركية منها وهذا الأمر سيساعد في وضع أطر سياسية للحل وفق رؤى ومحددات جديدة تتوافق مع ما طرأ من مستجدات على الساحة السورية سياسياً وعسكرياً". وأشار سالم إلى أن انفتاح دول عربية أخرى على سوريا سيساعد في تحريك عجلة الاقتصاد ويخفف من وطأة العقوبات والحصار العربي على سوريا "وبالتالي يمكن القول إن موعد التسويات الكبرى في المنطقة أصبح أقرب من أي وقت مضى والمؤكد أن الأزمة السورية ستكون حجر الأساس في أي تسوية قائمة". وحول الموقف الأمريكي المعارض لزيارة المسؤول الإماراتي، قال سالم إن "الإدارة الأمريكية لا تريد أن تظهر بمظهر المخطئ، كما أن واشنطن لا تريد أن تقدم لدمشق جوائز مجانية وستواصل الضغط قدر المستطاع للحصول على تنازلات في ملفات أخرى مقابل تسهيل حل الأزمة السورية". من جانبه، قال الصحفي والخبير السياسي أحمد الأشقر إن الإمارات إلى جانب الدول العربية الأخرى أدركت الحاجة إلى إعادة سوريا إلى جامعة الدول العربية خاصة بعد أن تمكنت الحكومة السورية من استعادة السيطرة على 80% من الأراضي السورية. وأضاف "أعتقد أن الدول العربية أدركت أن مقاربتها للأزمة السورية لم تكن دقيقة خلال السنوات العشر الماضية، حيث أتاح هذا الموقف لدول المنطقة الأخرى الانخراط في الملف السوري وسط تراجع الموقف العربي الحقيقي مما خلق بيئة مناسبة للإرهاب والفوضى".

أضرار الحرب..والعقوبات الدولية

كشف وزير الصناعة السوري زياد الصباغ، أن الأضرار المباشرة وغير المباشرة على القطاع الصناعي تجاوزت قيمتها نحو 23.5 مليار دولار أميركي، حتى نهاية عام 2019، وذلك بما يخص المنشآت الصناعية الواقعة

من عام 2018، كانت الدلالة الأولى لعودة العلاقات بين البلدين عندما أعادت الإمارات فتح سفارتها في دمشق بعد سبع سنوات من إغلاقها، وفي العام نفسه اتبعت البحرين خطى الإمارات واستأنفت بعثتها الدبلوماسية في سوريا. وفي 20 أكتوبر، تحدث الرئيس الأسد مع ولي عهد أبوظبي الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، وبحثمه العلاقات الثنائية وسبل تعزيز المصالح المشتركة للشعبين. وفي الشهر نفسه، تحدث الرئيس الأسد مع العاهل الأردني الملك عبد الله الثاني في الوقت الذي أعاد فيه البلدان فتح الحدود وسط اتفاق إقليمي لترميم الغاز المصري إلى لبنان عبر الأردن وسوريا.

التطبيع مع سوريا

وقال المحلل السياسي السوري غسان يوسف إن "هذه الزيارة تؤكد أن الدول العربية في طريقها إلى التطبيع مع سوريا، ولعل زيارة وزير خارجية الإمارات لسوريا ستكون البداية التي ستعيد الطريق لزيارات لوزراء خارجية عرب إلى سوريا". وتابع يقول إن "هذه الزيارة لم تكن لتتم لولا وجود تفاهات دولية وإقليمية، وبالتالي هذه الزيارة ستعني العزلة المفروضة على سوريا عربياً والتي استمرت 10 سنوات، وهذا تأكيد لدور سوريا المحوري والإقليمي". واعتبر أن هذا الأمر سيمهد لعودة سوريا إلى جامعة الدول العربية وحضور القمة العربية المزمع عقدها بالجزائر في مارس المقبل. من جانبه، قال المحلل السياسي السوري عماد سالم إن "الزيارة تكتسب أهمية كبرى لجهة

اعتبر الوزير الصباغ أن "العراق يتمتع بالقدرة المالية، ولكن لا يمتلك خبرات. خلال المباحثات تم الاتفاق على دمج الميزتين وتكاملهما، من خلال تأسيس شركات مشتركة سورية عراقية، لتصنيع جزء في سوريا ويتم استكماله في العراق أو العكس"

رأى مراقبون ومحللون سياسيون في سوريا أن زيارة وزير خارجية الإمارات العربية المتحدة الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان لدمشق هي إشارة واضحة على إنهاء عزلة سوريا في العالم العربي والتي استمرت نحو 10 سنوات وتبشر بعودتها إلى محيطها العربي ودورها البارز فيه. وتوقع المحللون في تصريحات لوكالة أنباء ((شينخوا)) أن تعبد هذه الزيارة "المهمة" الطريق أمام زيارات عربية أخرى إلى دمشق بعد أن توقفت عجلة الحرب في عموم المناطق السورية وبسطت الدولة سيطرتها على معظم الجغرافيا السورية.

المرة الأولى منذ 10 سنوات

وزار وزير خارجية الإماراتي الشيخ عبد الله بن زايد الثلاثاء دمشق للمرة الأولى منذ 10 سنوات، وأكد خلال لقائه الرئيس السوري بشار الأسد أن بلاده تدعم جهود تحقيق الاستقرار في سوريا. وأشار إلى أن ما حدث في سوريا أثر على كل الدول العربية، معرباً عن ثقته في أن سوريا بقيادة الأسد قادرة على تجاوز كل التحديات التي فرضتها الحرب، بحسب ما أورد الإعلام الرسمي السوري. من جانبه، أشاد الأسد بمواقف الإمارات "الموضوعية والصحيحة"، مؤكداً أن الإمارات وقفت دائماً إلى جانب الشعب السوري. ولم تكن هذه الزيارة أول إشارة لتطبيع العلاقات بين البلدين أو حتى بين سوريا والدول العربية الأخرى. ففي ديسمبر

«بلانكا لي» في جولة فنية

تقوم «بلانكا لي» بجولة فنية، من 09 إلى 16 نونبر الجاري، في المعاهد الفرنسية بالمغرب من خلال عرضها الجديد «الالكترو» (Elektrik)، وهو عمل إبداعي مبهج محوره الرقص. وحسب بلاغ صحفي صادر عن المعهد الفرنسي بالرباط، فإن هذا العرض، الذي يقدمه لثمانية راقصين، يندرج في إطار الموسم الثقافي فرنسا-المغرب 2021، فبعد عرض مدينتي الرباط والدار البيضاء يوم 11 نونبر، سيقام عرض بمدينة مراكش يوم السبت 13 نونبر بقاعة ليلي (لو) واكادير يوم الثلاثاء 16 نونبر بمركز أبت ملول الثقافي. تم اختراع رقصة «الالكترو» في منطقة باريس في سنوات 2000 كتعبير عن جيل كامله. وقد واصلت منذ ذلك الحين تميزها بالعديد من الحركات تدمج بين الجموح والدقة وستقدم «بلانكا لي»، المحاطة بفريق فني رفيع المستوى، عملها الثالث الذي تم إنتاجه في عام 2018، حول هذا النمط الحضري المميز (عرض «الالكترو كيف»، 2009، و فيلم «الالكترو ماتيماتريكس»، 2015).



معرض «بين الغضب والرغبة.. القلب النابض للإنسان» بالرباط

تم يوم الثلاثاء افتتاح معرض «بين الغضب والرغبة.. القلب النابض للإنسان» بمتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر بالرباط. ونشأت فكرة المعرض، الذي تنظمه المؤسسة الوطنية للمتاحف إلى غاية 8 مارس المقبل، كفضاء تعاون وتفكير مشترك بين الفنان المصور الفرنسي جيرار رانسيمان ومواطنته الكاتبة كارولين كودريو. ويشكل المعرض كتابة بالصور الفوتوغرافية، وهو يقام حوارا بين الصور والمحاكاة، ضمن مسار يتنظم حول ثلاثة أجزاء تحمل عناوين «تحولات» و«عالم رائع» و«رجل صغير في عالم كبير». ويسافر المعرض بالزائر في رحلة تضم أربعين صورة ضخمة حول تاريخ البشرية، النقطة عدا جيرار رانسيمان، وثلاث منشآت كالغرافية من إبداع كارولين كودريو. ويعد المعرض رحلة لاكتشاف الخليط البشري الهجين. ويضم معرض «بين الغضب والرغبة.. القلب النابض للإنسان» صورا إبداع في التقاطة المصور الفرنسي بجمالية وتاريخ يعادلان بعقمهما وفنيتها لوحات أكبر رسامي عصر النهضة والفن الحديث من قبيل كارافاج وفيلاسكيس ودي فنسي وديلاكروا وأيضا جيريكو.



السبت - الأحد 13/14 نونبر 2021 - الموافق 8/7 ربيع الثاني 1443 - العدد 12.992

www.alittihad.info | www.twitter.com/Alittihad_alichtirak | www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki | jaridati1@gmail.com

مهرجان السينما والذاكرة المشتركة بالناظور ينظم دورة حضورية لرصد عالم ما بعد كوفيد 19



جمال الملحاني

تنظم إدارة مهرجان السينما والذاكرة المشتركة فعاليات الدورة العاشرة للمهرجان بمدينة الناظور، في الفترة من 15 إلى 19 نونبر الجاري، بمشاركة 28 فيلما في المسابقة الرسمية في مختلف الأجناس، تمثل عدة دول في إفريقيا وأوروبا وأمريكا وآسيا.

وأوضح مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم، الجهة المنظمة للتظاهرة، في بلاغ توصلت «الاتحاد الاشتراكي» بنسخة منه، أن دورة هذه السنة، تتميز بحماس غير مسبوق من جانب المخرجين السينمائيين الدوليين، مع مشاركة كبيرة في عدد الأفلام وجودتها، الأمر الذي يوضح أن حب السينما لا محالة منتصر «على جائحة كورونا، التي أرهقت العالم وجعلت الثقافة والفن في خراب كان لشهور طويلة»، وسيراهن المتخلمون من خلاله على حضور الجمهور والسينمائيين والفاعلين السياسيين والحقوقيين لندارس عالم ما بعد كوفيد 19 وبث روح جديدة بالمتوسط، كي تعود الحياة...».

وأبرز المركز أن «هذا الاهتمام المترديد الذي يحظى به المهرجان الدولي للسينما والذاكرة المشتركة يعكسه الإقبال المتنامي للسينمائيين من جميع أنحاء العالم على هذه التظاهرة السينمائية»، مضيفا أنه تم انتقاء أفلام المسابقة الرسمية بعد مشاهدة ما يقرب من 600 فيلم من نحو أربعين بلدا. وفي هذا الإطار كشفت إدارة المهرجان أن الأفلام التي وقع عليها الاختيار للتنافس على جوائز المهرجان المختلفة هي سبعة أفلام طويلة، إلى جانب ست أشرطة وثائقية

و13 شريطا قصيرا، تمثل على الخصوص، دول البوسنة والهرسك، وبلجيكا، وفرنسا، والولايات المتحدة... وعلى هذا المستوى مغربيا، يدخل الفيلم الوثائقي عن التراث الموسيقي اليهودي - المغربي للمخرج كمال هشكار، في عينيكم، أرى وطني، غمار التنافس على جوائز المهرجان الدولي للسينما والذاكرة المشتركة في دورته العاشرة. هذا، وسيتم حفل افتتاح دورة هذه السنة، بمنح الجائزة الدولية «ذاكرة من أجل الديمقراطية والسلم»، لنجاة فالود بلقاسم، وزيرة الفرنسية السابقة للترية الوطنية والتعليم العالي والبحث العلمي «لجهودها في خدمة السلم والتعايش المشترك».

وسيشرف على تقييم الأفلام المشاركة بالمهرجان لجان تحكيم ثلاث، حيث ستترأس لجنة تحكيم الفيلم الطويل المخرجة الألمانية لوسيا بلاسيوس، في حين عادت رئاسة لجنة تحكيم الفيلم الوثائقي للمؤرخ الفرنسي ميشيل دراى، وسيكون المخرج المصري باسل رمسيس على رأس لجنة تحكيم الأفلام القصيرة. وأضاف البلاغ ذاته أنه بما أن للسينما رواها وفرسانها الذين يستحقون أكثر من تكريم، فقد قرر المهرجان تكريم وجوه مغربية وأخرى أجنبية، منها المخرجة والمنجزة والموزعة المغربية إيزا جنيني والممثلة الأفغانية ملادي زكريا، كما سيتم الاحتفاء بصديق المهرجان الراحل إيكارد بشارة، مدير المهرجان الدولي للسينما

العربية واللاتينية، الذي وافقه المنية بسبب فيروس كورونا. هذا وسيكرم المهرجان هذه السنة كذلك السيدة ليلي مزيان رئيسة مؤسسة بنجلون مزيان. إلى جانب عروض الأفلام سيرعرض المهرجان بتظلم ماستر كلاص، بحضور كارلوس روصادا رئيس لجنة الفيلم الإسباني وذلك للحديث عن تداعيات السينما وتأثيرها على السياحة ونمو المدن والدول التي تحتضن تصوير الأفلام السينمائية والأشرطة التلفزيونية؛ إضافة إلى تنظيم ورشة حول السينما من تأطير المخرج العراقي ليت عبد الأمير. وأفاد البلاغ أن «مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم

الذي يرأسه السيد عبد السلام بوطيب يراهن على السينما كمدخل أساس للدفاع عن حقوق الإنسان وإرساء قيم التعايش والحوار البناء بين مختلف الشعوب والأديان. من هنا جاءت فكرة تخصيص جائزة دولية «ذاكرة من أجل الديمقراطية والسلم» لشخصيات وأزنة قدمت الكثير لإعلاء القيم الإنسانية النبيلة والدفاع عن حقوق الإنسان. شخصيات بارزة لها صيتها ومكانتها المتميزة داخل المحافل الدولية، توجهت نحو مدينة الناظور خلال الخمس سنوات الأخيرة لتسلم جوائزها. فيعد الزعيم النقابي التونسي حسين عباسي، وخوسي مانويل ثيربيريرا مدير مؤسسة الثقافات الثلاث بالمتوسط،

والرئيس الإسباني الأسبق خوسي لويس ثباتيرو، وعائشة الخطابي إبنة المقاوم عبد الكريم الخطابي والرئيس الكولمبي السابق خوسي مانويل سانتوس، نتوج هذه السنة إبنة الناظور وزيرة الفرنسية السابقة نجاة بلقاسم بجائزة «ذاكرة من أجل الديمقراطية والسلم». إلى جانب تكريمها في حفل افتتاح المهرجان، ستشارك نجاة بلقاسم رفقة سياسيين، سينمائيين، خبراء وأكاديميين مغاربة وأجانب في ندوة دولية ستلقي الضوء على تداعيات أزمة كورونا وعالم ما بعد كوفيد 19. ملف شائك يحمل مواجه المتوسط وأحلام شعوب تحلم بغد أفضل».

بث على القناة الثانية..

«العبارة.. الطريق إلى الكركرات» فيلم وثائقي يرصد أحداث تأمين معبر الكركرات وطرد ميليشيات البوليساريو

إلى الأسواق الإفريقية، في سلوكات منافية للقيم التي يتشبع بها الصحراوي الأصل، وتنافي مبادئ حركة التجارة والتبادل والانفتاح الإنساني الكوني النبيل. ويضيف الوثائقي أن «فرض انتهاك الاعتراف الدولية، وضرورات التوصل الإنساني والمصالحة المتبادلة بين الشعوب، تدخل القوات المسلحة الملكية في عملية أمنية لتأمين المعبر ووضع حد لأعمال البلطجة التي قامت بها ميليشيات البوليساريو وطردوا من المكان. ومكّن هذا التدخل من إعادة فتح الطريق واستعادة انسايبتها، ليتمكن بربيع وكل العابرين المبنين من استئناف رحلاتهم إلى موريتانيا ومنها إلى وجهاتهم الإفريقية المختلفة».



إلى جانب قصة «مانولو»، تعزّز الفيلم «بشهادات إنسانية لشيوخ قبائل الصحراء ومداخلات علمية لمجموعة من الأساتذة في الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم النفس ومختصين في التاريخ والإعلام والاقتصاد والقانون الدولي، من المغرب والسينغال ومالي وفرنسا». وخصوص هذا الوثائقي - تقول ورقة القناة الثانية - فإن «الشركة المنتجة للعمل، تسعى من ورائه إلى إغناء الخزانة الوطنية بمواد سمعية بصرية وثائقية، من أجل بناء مرفعات ثقافية وفنية سينمائية عن مغربية الصحراء موجهة للمغاربة وللأجانب، تصد كل مراعم الانفصال والتفرقة. ويتصدى لكل الأطروحات التي لا تستقيم مع التاريخ ومع الجغرافيا ومع الواقع فيما يتعلق بالقضية الوطنية على المستوى الإقليمي والدولي، إيمانا منها بأن العيش المشترك في بلد اسمه المغرب ممتد من طنجة إلى الكويرة، هو مسؤولية الجميع بما في ذلك المثقفون والفنانون وصانعو السينما والإعلام إلى جانب مؤسسات الدولة ومراقبيها».

«الاتحاد الاشتراكي»

بثت القناة الثانية مساء يوم الاثنين الماضي، 8 نونبر الجاري، فيلما وثائقيا جديدا تحت عنوان «العبارة.. الطريق إلى الكركرات»، من إخراج إدريس بنيعقوب وإنتاج مؤسسة MONAFRIQUE، PRODCOM، وهو فيلم يستعرض مسار السائق الإسباني بريس كوراليس مانويل، الذي يمتهن النقل الدولي منذ أزيد 30 عاما، في سفره الروتيني من إسبانيا نحو العاصمة الموريتانية نواكشوط مروراً عبر المغرب، وهو مسار سيكون هذه المرة مغايرا، بعد أن صادف خلاله سلوكات البلطجة التي قام بها عناصر ميليشيات البوليساريو بمعبر الكركرات، السنة الماضية.

ورصد الفيلم، الذي تم بثته موازاة مع احتفالات الشعب المغربي قاطبة بذكرى المسيرة الخضراء المجيدة، «لحظات إنسانية مؤثرة، تجمع بريس وزملائه المغاربة العاملين النقل الدولي، خلال محطات الاستراحة التي تمثل بالنسبة لهم لحظات لربط جسور الطويلة التي لا تنتهي، وهم يتقلون البضائع والمواد الغذائية الأساسية، ويصلون أوروبا بإفريقيا عبر المغرب على عجلات متحركة...» كما دونته القناة الثانية في ورقتها عن هذا العمل التسجيلي، حيث تستعرض الفيلم الأهمية التاريخية لمعبر الكركرات كنقطة وصل بين المغرب وعمقه الإفريقي، مع القوافل التجارية التي جابت المجال الصحراوي ببساطة وأمان طيلة قرون من الزمن، إلى جانب الأهمية الحالية للمعبر الذي يعد بمثابة شريان اقتصادي حيوي بالنسبة لدول المنطقة الإفريقية التي تتلقى أغلب إمداداتها من السلع عبره». ويقول الوثائقي إن «رحلة «مانولو» المثالية وكل

الفنان الإماراتي طارق المنهالي يطلق أغنية جديدة بعنوان «صوت السادس»



أطلق الفنان الإماراتي، طارق المنهالي، أغنية جديدة بعنوان «صوت السادس» وهي عبارة عن جزء ثان من رائعة «نداء الحسن».

وتأتي أغنية «صوت السادس»، وهي من كلمات الشاعر المغربي عمر الراجحي ابن مدينة طانطان، وتلحين جواد عبد الله عصامي، وتوزيع محمد الققوم، وميكس ماستر فادي الساري، بعد النجاح الذي حققه الفنان طارق المنهالي في تجديد أغنية «نداء الحسن» مخلقة أصدا راقية في العام السابق مع افتتاح الإمارات قنصلية المغربية. وتعتبر أغنية «صوت السادس» منتجاً إماراتيا مغربيا مشتركا، بأسلوب جديد وطريقة مبتكرة وجمالية، حيث بقي لحنها قيد الانتظار ما يقارب 18 عاما في أراج الملحن المغربي جواد عبد الله عصامي وهو نجل ملحن أغنية نداء الحسن منذ 45 سنة، والذي بادر بالتواصل مع طارق المنهالي بعد إعجابها بأداءه لرأعة «صوت الحسن» التي لحنها والده.

وفي هذا السياق عبر الفنان الإماراتي طارق المنهالي الملقب ب«صوت الأصالة»، في تصريح صحفي بالمناسبة عن سعادته البالغة بإطلاق الجزء الثاني من نداء الحسن 2 «صوت السادس»، قائلا «بدأت مسيرتي الفنية من دولتي الإمارات التي تغنيت بها ولم أوفيقها حقها بعد، وما أنا ادخل إلى قلوب اخوتي بالمغرب الشقيق وأشاركهم حب وطنهم». وأضاف المنهالي أن إطلاق أغنية (صوت السادس) خلف لديه ارتسامات جميلة علاوة على أصدا راقية ومميزة لهذا العمل كما كان

الشان بالنسبة لجزئها الأول ولأغنية «طانطان يا دار الكرم» التي تعكس جمال الصحراء المغربية والتي من خلالها طرق الفنان الإماراتي قلوب جديدة مع الملحن جواد عصامي، والشاعر عمر الراجحي، ويرغب في تجديد بعض الأعمال من الموروث المغربي في إطار تعزيز علاقات الأخوة القائمة بين المملكة المغربية ودولة الإمارات العربية المتحدة. ويعتبر المنهالي أول فنان إماراتي خريج «بيت العود العربي» التابع لدائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، وقد حصل على تقدير امتياز بمرتبة الشرف من قسم الأصوات والبحوث الأكاديمية الموسيقية المتخصصة في حفظ وترسيخ التراث الموسيقي العربي والتدريب على الآلة والعود تحديدا تحت إشراف الموسيقار الشهير نصير شمه.

وتشارك المنهالي في العديد من الملتقيات والمهرجانات داخل الإمارات وخارجها، من بينها موسم طانطان التراثي في نسخة العام 2019.



خيمة الإبداع بمنتهى أصيلة تكرم الصحافي والكاتب محمد البريني

الصحراوي الذي أخرج الجريدة من رصاص المطبعة إلى حداثة التكنولوجيا

إطلاق اسم «محمد البريني» على قاعة الندوات بمركز الحسن الثاني للملتقيات بأصيلة

احتفت خيمة الإبداع بمنتهى أصيلة أول أمس الخميس 11 نونبر الجاري، وكأبهر كل سنة ضمن فعاليات موسم أصيلة الدولي 42، على الاحتفاء بإحدى الشخصيات التي بصمت أعمالها الحياة الفكرية والإبداعية والإعلامية، بقامة إعلامية مغربية بصمت المشهد الإعلامي المغربي بميمس خاص، انتصرت للأخلاقيات والمصادقية في الخبر والرصانة في التحليل، الإعلامي والكاتب محمد البريني.

اللقاء التكريمي الذي سيره الصحافي جمال محافظ، شكل لحظة للإعلاميين والمشاركين للوقوف على أهم مسارات الأستاذ محمد البريني، وهي مسارات غنية في مجال الارتقاء بمستوى مهنة الصحافة والمساهمة في تكريس أخلاقياتها. كما تطرق إلى مختلف الأدوار الإعلامية والسياسية التي قام بها الأستاذ محمد البريني من خلال التجارب القيمة التي راكمها سواء في الصحافة الحزبية أو المستقلة، خاصة على ضوء إشرافه وإدارته لجريدة «الاتحاد الاشتراكي» وبعدها تأسيسه لجريدة «الاتحاد المغربية»، نهاية التسعينات. كما شكل اللقاء مناسبة لتناول فيها المشاركون التحديات التي تواجه وسائل الإعلام المغربية في ظل التحولات الصناعية والتكنولوجية وخاصة انتشار الإعلام الرقمي.



لبناء أهم تجربة صحفية حزبية في تاريخ المغرب، جريدة «الاتحاد الاشتراكي». عاد المدير العام السابق لشركة محمد براءة إلى النش في أرض صداقة استمرت نصف قرن، عاش وعاش فيها صحبة محمد البريني أحيانا وأزمات وسرعة تحولات، ولم يكن لهما خيار غير الإنغماس فيها والتفاعل مع التغيرات المجتمعية في انعكاسها على أوضاع الصحافة من تهديدات «نمولوجية»، مضيضا أنه «نموذج سيكولوجي حقيقي فيه وقوف على المبادئ والتزام حقيقي وثقافة ديمقراطية هو» الذي يرفع التحدي بجرأة أولئك

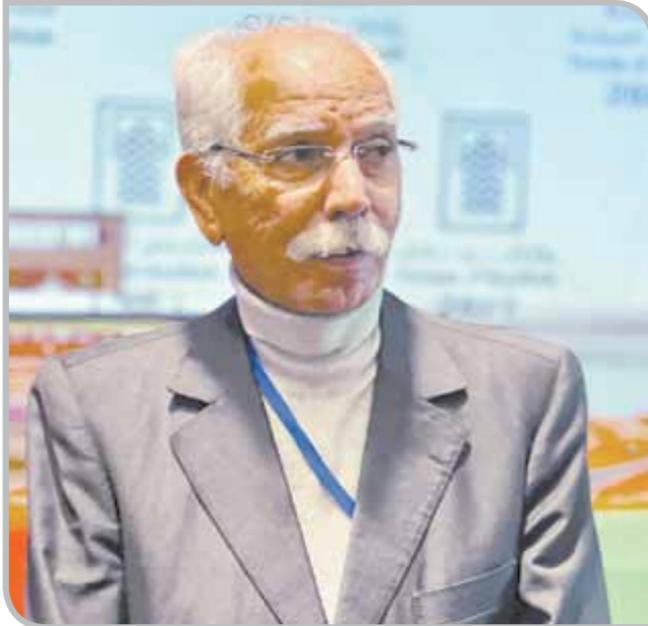
حفيظة الفارسي اعتبر محمد بنعيسى رئيس مؤسسة منتدى أصيلة أن خيمة الإبداع باحتفائها بالإعلامي محمد البريني، تحققي باسم وأذن في حقل الفكر والصحافة المغربية، عن جدارة واستحقاق، مضيضا أن الرجل عرف بمواقفه المستقلة وصرامته المهنية وشجاعته في الرأي. وأشار بنعيسى إلى أن الصحافة لم تمل في كل المحطات التي عبرها البريني، طريقا للوجاهة أو الشهرة بل ظل مناضلا في التخليع كما في الجريدة باستقامته وصرامته، مستفيدا من نجاحات وإخفاقات من سبقوه في المهنة، هو الذي عرف كيف يوفق بين إكراهات الحرب ومقتضيات مهنة الصحافة ليحقق التجاوب مع انتظارات القارئ.

من جهته عاد الشاعر والروائي محمد الأشعري في كلمته إلى زمن البدايات، حين تعرف على البريني عن كثب في نهاية السبعينات، بعد أن جمعتهم مظلة الحزب منذ الستينات، حين كان المحتفى به، يقول الأشعري، «بيدو مقبلا في صمت النجوم، يعبر ضجيج البيضاء غير منشغل بما يروج في السطح منصتا لما يعمل في الدواخل». وهي الصفة التي لم تغادره حتى بعد أن ألقى بنفسه في لجة الصحافة الحزبية.

وأضاف الأشعري أن البريني لا يزال يتسم إلى اليوم بسمات المناضل الاتحادي الذي آمن بأفق المغامرات والثورات الملتبسة، و«بتلك الروح الإنسانية الموروثة عن بيئته الصحراوية التي ظلت لصيقة به حتى وهو يخوض صراعاته في المدينة المعقاة ويقاوم حنيناتها الكبيرة»، في وقاء منقطع النظير لإشكافه السياسية، ووفاء صوفي لشعبه بالصحافة ولصداقاته وأسلوبه الهادئ والصارم في الحوار. وكل ذلك بنواضع مكث من تعبئة طاقات بادلته الوفاء والاحترام

المغاربة الصراووين، وجرأة المتكلم بقضايا المواطن الواعي بالمسؤولية، هو الذي «أخرج الجريدة من رصاص المطبعة إلى حداثة التكنولوجيا، برصا على التميز والريادة» حتى في فترة الانتقال من الصحافة الحزبية إلى المستقلة، ساعده في ذلك مصاديقته وخبرته وتدبيره وحكامته.

ومن داخل المطبخ الداخلي للجزيرة، كانت شهادة رئيس المجلس الوطني للصحافة، يونس مجاهد، مشوبة بنوع من الوساطة الجازمة للثمانينات،



ترافق كل خطوة من مسار تطوير الجريدة في محتواها وإشعاعها، وفتح الباب واسعاً للاقتراحات التي أعطت توجهها إعلاميا للجريدة، وحتى عندما ترتفع درجة حرارة الخلافات بهيئة التحرير كان يبادر إلى تخليع حفل عشاء مصالحة بطريقة بيداغوجية». كما أنه على مدى 13 سنة من إدارته للجريدة، وضع ابن زاكورة قاعدة انطلاق صلبة لانتشار الاتحاد الاشتراكي، وجعل منها مدرسة إعلامية متميزة. وكان أقلام صحفية بهيئة التحرير ومتعاونين أكفاء واعتماد شبكة مراسلين قوية أدوار حاسمة في هذا الانتشار الذي بلغ مداه في نهاية التسعينات.

رئيس النقابة الوطنية للصحافة المغربية ومدير نشر «العلم»، عبد الله البقالي، اعتبر أن البريني ينتمي إلى جيل الصحفيين المؤسسين الذي كان جدول أعماله يختلف كثيرا عن اشتغالات الصحفيين اليوم، المشغولين بميقاق التحرير

وهو يبادر كل ما قبل في حقه من شهادات صادقة، قال محمد البريني وهو يغالب هشاشته العاطفية: «لكم علي الكثير من الأفضال، وتعلمت منكم الكثير، ولم يكن ما حدث ليحدث لو لم ألق بكم، في مسيرة طويلة، ومن مواقع مهنية مختلفة (...). قضيت فيها مع كل واحد منكم زمنا مهنيا مفعما بالبودرة والتعاقد والصدق في خدمة القضايا الكبرى لوطننا، وصحافتنا الوطنية...»، معترفا، ارتكب فيها أخطاء في تقديرته المهنيّة، مقدما اعتذاره عنها. اللقاء شهد أيضا تقديم عدد من الشهادات في حق المحتفى به، من طرف رجالات الصحافة: مصطفى العراقي، محتات الرقاص، محمد بوخزاز، أسية أقصي، الحكيم بلمداحي، نادية لمهيدي، عبد الإله التهانوي، مختار لغزوي، سعيد خزمي..

والأخلاقيات والاستقلالية، حيث كانت الظرفية كذلك موسومة بالنوتر وقضايا الرقابة وهي مهمة كانت تتطلب وقتها صحفيين لهم سند من القناعات الأيديولوجية، سند تنظيمي حزبي، ومنهم محمد البريني، لأنهم كانوا يواجهون «أخطارا سياسية وليست مهنية». وأضاف البقالي أن البريني أول نموذج ينتقل من الصحافة الحزبية الهشة إلى صحافة المقابلة «الإحداث المغربية» ولكن بمقاربة شاملة، بالإضافة إلى اعتمادها على جيل جديد من الصحفيين. هذا الانتقال تم أيضا

تاريخ التحاقة بجزيرة «الاتحاد الاشتراكي» الذي كان يديرها محمد البريني، منوها بروح الفريق التي يمتلكها وتواضعه الذي كان يمنح كل العاملين معه جرعة ثقة، إذ بقدر التزامه بالخط والتوجه الحزبي العام، إلا أنه كان يدفع بجزء من الإكراهات الحزبية أحيانا، انتصارا للرأي المهني، مؤسسا بذلك لصحافة حدائبة ديمقراطية وخلق نوع من الاستقلالية النسبية في إطار حزبي. وخرج مجاهد في إطار هذه الاستقلالية على تجربة تأسيس جريدة «الاتحاد المغربية» من

بعض الاعتبارات، التحولات الرقمية التي يقدر ما نتج من إمكانات التطور، بقدر ما يدخلنا في تحديات. ومن داخل البيت الداخلي لجريدة «الاتحاد الاشتراكي»، جاءت شهادة الصحافي مصطفى العراقي الذي خبر العمل عن قرب مع المحتفى به، واصفا الأمانة التي تعيشها الصحافة اليوم، وهو موضوع مطروح على المهنيين والدولة والمجتمع والهيئات المهنية الاشتغال عليه في إطار تشاركي، من أجل المستقبل، مضيضا أن كل مبادرة في هذا الاتجاه يجب أن تأخذ

مؤلف سيغني الخزانة القانونية المغربية «التنظيم الإداري المغربي بين النظرية والتطبيق» . . إصدار جديد للدكتور محمد المودن وحيد مبارك



أكاديمية غنية، ومنتوج فكري ساهمت في إخراجها إلى حيز الوجود كذلك مضامين مراجع متميزة باللغتين العربية والفرنسية، سيجد الباحث في المجال ضالته فيه بدون شك، بالنظر لسجله القانوني المتميزة، مما يجعل منه «وفيقا» ستثير درب الطالب والمهتم على حد سواء أثناء السير في مسالك التنظيم الإداري المغربي لسير أغوار تشعباته، وفهم أكبر لما تخترنه تفاصيله وفتاياه.

الكتاب الجديد للدكتور المودن، هو عصارة تجربة

للدولة يتضمن العديد من الأجهزة الإدارية، إلا أن هذا التعدد لا يعني بالضرورة تعدد الأشخاص المعنوية العامة بل يختلف الأمر باختلاف الأسلوب المتبع في ذلك التنظيم الإداري، مبرزاً أن الفقه الإداري يجمع على أن الدولة تمارس نشاطها الإداري وتعمل على تدبير الخدمات العامة باتباع أحد أساليب التنظيم الإداري المتمثل في التنظيم الإداري المركزي أو ما يعرف بنظام المركزية الإدارية، والتنظيم الإداري اللامركزي أو ما يعرف بنظام اللامركزية الإدارية. ويذهب الأستاذ الباحث إلى أنه لا ينبغي أن يفهم من خلال الأسلوبين أن الدولة في وقتنا الحالي تأخذ في القيام بنشاطها بأسلوب دون الآخر، مؤكداً على أنه لا توجد دولة تأخذ في العصر الحديث في ممارسة نشاطها بشكل مركزي فقط أو بشكل لا مركزي فحسب، بل هي تأخذ بكل الأسلوبين معا، لكونها تعمل بنظام المركزية الإدارية في جزء من نشاطها، وبنظام اللامركزية الإدارية في جزء آخر من وظائفها، مضيضا بأن تغليب الأخذ بالمركزية أو اللامركزية الإداريتين يعد مسألة نسبية، ويختلف من دولة إلى أخرى، بل إن هذا الاختلاف يكون قائما داخل الدولة الواحدة من زمن لآخر.

المؤلف الجديد يعتبر قيما، بالنظر لحمولته الفكرية والقانونية، وفقا لقراءات عدد من المختصين، يؤكد صاحبه من خلاله، على أن المغرب لم يكن منعزلا عن التغيرات والتعدلات الإدارية التي عرفتها مختلف التنظيمات الإدارية للدول، إذ سعت مختلف الدساتير، منذ دستور 1962 إلى دستور 2011، إلى رسم معالم التنظيم الإداري المغربي وتغيير بنياته وما استتبع ذلك من توضيح لإختصاصات السلطات الإدارية والانتقال بالأجهزة الإدارية من الشكل التقليدي إلى شكل أكثر حداثة، سواء من حيث التنظيم أو التدبير أو الموارد



الكتاب الجديد للدكتور المودن، هو عصارة تجربة

9	8			2				
			4	9	1	3	8	5
	5	4			8		9	2
	6	3						9
2		5				6		8
1						7	3	
4	2		7			8	5	
5	3	6	8	1	2			
				4				6
								3

سودوكو سهلة

3				7				9
2	5		6					7
	7		3		5			6
1		3			4	8		6
	6			1				5
5		8	7			1		4
	1		4		7			8
8					6			3
	3			8				2

سودوكو متوسطة

		5			8			4
			5	6				2
8		1	9	2				3
				4		1	6	
	2	8		5				
4	8			1	6	2		9
6				8	5			
	1							6

سودوكو صعبة

حل سودوكو متوسطة

5	9	4	8	3	2	7	1	6
1	3	7	5	4	6	8	9	2
6	2	8	9	1	7	5	4	3
4	8	9	7	6	5	2	3	1
7	6	1	4	2	3	9	5	8
3	5	2	1	9	8	4	6	7
9	7	6	2	5	1	3	8	4
2	1	5	3	8	4	6	7	9
8	4	3	6	7	9	1	2	5

حل سودوكو سهلة

1	6	7	9	3	5	4	8	2
4	8	9	2	6	7	3	1	5
3	5	2	1	8	4	6	7	9
2	3	5	7	9	1	8	6	4
9	1	6	3	4	8	5	2	7
8	7	4	6	5	2	1	9	3
5	2	8	4	1	9	7	3	6
6	9	1	5	7	3	2	4	8
7	4	3	8	2	6	9	5	1

حل سودوكو صعبة

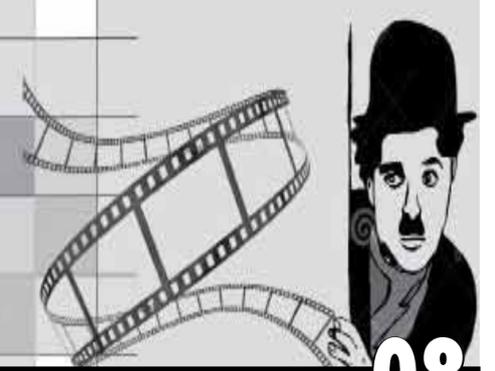
5	8	9	6	4	7	2	3	1
2	1	4	9	5	3	6	7	8
7	3	6	8	2	1	9	5	4
6	5	1	7	9	4	3	8	2
9	4	3	2	1	8	7	6	5
8	2	7	3	6	5	4	1	9
3	9	2	5	8	6	1	4	7
1	7	8	4	3	9	5	2	6
4	6	5	1	7	2	8	9	3

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الوقت	الجمعة	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
الفجر	05:25	06:01	06:20	06:39	06:58	07:17	07:36	07:55
الضحى	12:42	12:59	13:16	13:33	13:50	14:07	14:24	14:41
العشاء	18:41	18:58	19:15	19:32	19:49	20:06	20:23	20:40
الغروب	18:41	18:58	19:15	19:32	19:49	20:06	20:23	20:40
الشفقة	18:59	19:16	19:33	19:50	20:07	20:24	20:41	20:58
الغروب	18:38	18:55	19:12	19:29	19:46	20:03	20:20	20:37
الغروب	18:38	18:55	19:12	19:29	19:46	20:03	20:20	20:37

حل الشبكة المزدوجة

س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب
ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د
هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب
ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د
هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب
ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د
هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب
ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د
هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب
ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د
هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب
ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د
هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ب							



شادي عبد السلام: ما بين التأصيل والحداثة في الفكر السينمائي العربي



المفقود» و«الهائمون»، حيث النيش في التاريخ المفقود في ارتباطه بالمفهوم الإنساني، وليس كمجرد قراءة ثانية لحدث تاريخي، وهو ما انتبه له «بنينوس عميروش» قائلاً (من عقب المسار الأركيولوجي تنبعث روح شادي عبد السلام).

2 - مسار البحث عن المهغيرة

لم يكن الإسكندراني شادي عبد السلام المزداد سنة 1930 ليقاوم غواية الفن، وهو ما دفعه للانتحاق بمعهد الفنون الجميلة قسم العمارة وهو الذي كان يفكر في دراسة المسرح أو السينما مبرراً هذا الاختيار بالقول «كان الأهل يحتقرون السينما ويرفضون التحاقها بها، كانوا يريدون شهادة، لكنني لما دخلت قسم العمارة، دخلت لأنني أحب العمارة أيضاً، و في رأيي أن فن العمارة أساس كل الفنون، و من المعروف أن إيزنشتاين و هو أكبر منظري السينما في العالم بدأ مهندساً معمارياً».

لقد شكل هذا الوعي النوعي في علاقة الفنون بالعمارة جرعة إضافية في عشقه للسينما التي سيدخل محرابها



عبد الجليل لبوري

1 - مقدمة

ظل الحديث عن السينما العربية و لمدة تاريخية طويلة، مرتبطاً بالحديث عن السينما المصرية باعتبارها شكلت في فترة معينة بوقوفها حاجزاً أمام سينمات عربية أخرى، وذلك قبل أن تبرز سينمات عربية شابة بأسلوب جديد ووعي فني جديد، لكن هذه التجارب المختلفة ظلت أسيرة الشروط الإنتاجية المحققة، لكن أيضاً أسيرة التجريب القريب من الحرفية بدل الاحترافية، وهو تجريب وفي بعض الأحيان استنساخ لتجارب غربية، مما صعب من التحقق في توليفاتها لتصنيفها داخل اتجاه أو تيار معين وفق المعايير المتعارف عليها نقدياً، وهو ما جعل أيضاً عمرها الافتراضي محدد بزمن إنتاجها، مما يجعلها تنتمي لتاريخ صاحبها أكثر من انتمائها لتاريخ السينما التي تنتمي إليها، بالأحرى خلخلة قواميس تاريخ السينما العالمية بالاصطفاة ضمن إحدى علاماتها الراسخة.



وحدها السينما المصرية، والتي تميزت بنوع من النبوغ في تنوع تجاربها واتجاهاتها، استطاعت أن تحقق التحاما بالعين العربية في صيغة الجمع من خلال تجاوز قطريتها للحديث عن مشكلة الإنسان العربي، ومن خلال بعض الأسماء التي نقلت الصورة العربية للكونية، نخص بالذكر بعض أفلام «يوسف شاهين» على الأخص، سواء تلك الأفلام التي فجرت معاناة الذات مع الأنا والآخر ولو بنوع من النرجسية كما في «أشربة» «اسكندرية ليه» أو «اسكندرية كمان وكمان» «.....» أو بأفلام العودة للماضي للنيش في التاريخ كمدخل لقراءة الحاضر كما في «المهاجر» أو «المصير».

وإذا كان «يوسف شاهين» يدين بشموخه النسبي عربي لوفرة إنتاجاته (حوالي 32 فيلماً)، كما لجرأته وما رافق ذلك من جدل حول أفلامه و الدعاوي القضائية ضد بعض منها، فإن هذا الإبن الممثل لمهرجان كان، لم يستطيع قلب نظام التخصيم إزاء التصنيف ضمن التحف الكونية الخالدة كما فعل مخرج مصري آخر وبفيلم طويل واحد فقط «المومياء» جعله يدخل قواميس السينما باعتباره من الأفلام التي غيرت من معمار السرد السينمائي وطورته بعيداً عن النسخ أو التماثل مع تجارب أخرى.

لقد حمل هذا الشريط الذي رسم ملامح جديدة في تاريخ السينما العربية مخرجه «شادي عبد السلام» لمنزلة الصفوة النادرة من المخرجين العالميين من خلال (رؤيته الفريدة للثقافة المصرية القديمة، وكذلك للتراث الإسلامي)، كما اتفقت على ذلك العديد من الكتابات.

لقد كان شادي عبد السلام يرى أن السينما مشروع متكامل الهوية الثقافية والحضارية، مما جعل بالفعل من شريط «المومياء» صدمة حضارية وفنية (بتمتع بأصالة التفكير و حداثة السؤال)، وحده المخرج التونسي «ناصر لخيمير» سيستلم هذا النوع المنهج من خلال شريطه «طوق الحمامة

بالتاريخ، لكن من زاوية تحديد العلاقة بين الإنسان وتاريخه، وهو عن قصة «ونيس» الذي يتمرد على قبيلته التي تعيش على بيع أثار الأجداد، إنه شريط تجربة الوعي واليقظة التي يجتازها المواطن البسيط عندما يبدأ في إدراك قيمة تراث وطنه الذي عاش منذ شبابه يراه سلعة يتاجر بها قومه في غيبة من القانون و الضمير، ويقرر مواجهة مغامرات بحياته لكي تعود المومياءات إلى حيث ينبغي أن تكون، أن فيلم المومياء (لا يطرح مجرد فكرة إدراك التراث، بل إنه يطرح فكرة يمتد إلى معاني الوعي واليقظة و التأصيل) كما جاء في مجلة القاهرة العدد المزدوج 169-170، في نفس السياق إعتبر الناقد «كمال رمزي» شريط المومياء «فريد في بابه، إنه أقرب إلى قصيدة الشعر، وأقطة موسيقى، يوحي أكثر مما يصرح، ويحتمل بلا تعسف أكثر من تفسير وأكثر من معنى... إن رؤية الفيلم المتعددة المستويات تجري في شرايين الفيلم كله، في إيقاعه المتماثل المتمهل، في الشجن الغريب المهيم على مجمل الأبطال، في الألوان التي يمتزج فيها الرجاء بالحزن».

لقد اعتبر العديد من النقاد و الباحثين بأن اكتساب شريط «المومياء» للعالمية لم يكن فقط نتيجة القضية التي عالجه، أو الفكرة التي طرحها، بل نطلقاً من الصيغة البنائية والشكلية التي تم التعبير بها عن الموضوع، خصوصاً من حيث التعامل



صغيراً عبر بوابة أب الواقعية المصرية «صلاح أبو سيف» من خلال أفلام «الفتوة» و«الوسادة الخالية» و«الطريق المسدود»، ليتحول إسمه إلى علامة بارزة في العديد من الأعمال المصرية والدولية التي اشتغل بها إما كمساعد مخرج، نذكر على سبيل المثال شريط «كيلوباترا» سنة 1963 مع المخرج «جوزيف منيكيفتش»، أو كمصمم ديكور للعديد من الأفلام من قبيل «صلاح الدين الأيوبي» و«شريط» و«إسلاماه»، لكن يبدو أن المنعرج الذي سيؤجج رغبته للانتقال إلى عالم الإخراج هو ذلك التأثير الفني والفكري الذي تركه التعامل مع المخرج الإيطالي «روسيليني»، خصوصاً في شريط «صراع من أجل الحياة». هذه التجربة التي تركت في نفسه كما اعترف بذلك «تأثيراً من الناحية الفكرية وليس الإنتاجية الشكلية، وذلك لما يمتاز به «روسيليني» من بساطة التفكير السينمائي مع العمق في نفس الآن».

ومن خلال هذا الانبهار بواقعية «روسيليني» في بعديها الفكري والفني مع إلباسها و عيه الهندسي المعماري ليس كاشكال ومجسمات، بل كاسترجاع ثقافي، سيحقق «شادي عبد السلام» سنة 1969 «شريطه الطويل الأول أو تحفته البصرية الأولى «المومياء»... ليتبعه بالفيلمين القصيرين « الفلاح الفصيح» و «جيوش الشمس» وبعض الأفلام التسجيلية الوثائقية. لقد أسست هذه الأعمال لمدرسة سينمائية عربية أعمدها عشق التاريخ فكرياً، والاهتمام بمفردات اللغة السينمائية فنياً و ربما لدرجة الهوس في تقديم سينما خالصة حيث لا مجال للصدفة، لكن أيضاً الاعتناء بالتفاصيل من خلال ترقيم اللقطات، وتصوير أماكن التصوير فوتوغرافياً، والاهتمام بالقطاعات التي كان يرسمها أو يرسم خطوطها العريضة على الورق قبل تصويرها، لقد كان «شادي عبد السلام» يكره اعتبار المخرج مجرد حرفي فقط قائلاً (لا بد أن يكون للمخرج وجهة نظر، وراي يلتمز به،

حرفة المخرج تماثل المعرفة باستخدام القلم). لقد كان العمل عند «شادي عبد السلام» هو الحياة من خلال القراءة والكتابة والرسم، ومن خلال هاجس العودة للنيش في التاريخ واستحضاره، لأنه كان شديد الارتباط بالذاكرة وبفلسفة جديدة في استحضارها بصرياً، منتقداً الأفلام التي تتحدث عن التاريخ بنوع من الغرل في الاسترجاع قائلاً (إنهم يصورون أفلاماً عن التاريخ بمفهوم منقرض، كيف يمكن لهم أن يعيدوا التاريخ؟ هل بالملايس و الماكياج و المعارك، إنه اجترار لما يتخيلون تاريخاً، التاريخ هو أن تنظر إلى الموضوع بمفهوم عصرك الذي تعيش فيه)، وحتى يعطي الدليل و البديل لما يجب على السينما أن تنهجه في علاقتها بالتاريخ، جاء شريطه «المومياء» و «الفلاح الفصيح» كعالمتين بارزتين في مشواره الفني.

3 - «المومياء»: التاريخ بمنطق أركيولوجي

تعتبر حياة شادي عبد السلام السينمائية رحلة في دروب الألم والمعاناة، بداية من سنة 1966 حيث ما كان ليحقق فيلمه «المومياء» لولا تدخل «روسيليني» الذي أعجب بكتابته ونصح بدعمه، إلى خلق طموحه في إخراج فيلم «إخناثون» الذي كان ينوي إخراجها في 19 مشهداً حول فترة من فترات قبل الميلاد إبان حكم «أمينوقيس» قبل أن تداهم الموت سنة 1986، وهو المشروع الجنوني على حد تعبير الناقد «خميس الخياطي» الذي كان استمراراً لثورة سينمائية عربية تنتفض على السائد و المألوف الذي يرمج المشاهد العربي ضمن قوالب جاهزة للمشاهدة، وهو ما يفسر لامبالاة الجمهور و تحامل النقد، قبل أن تعاد له قيمته بأفلام نقاد عالميين من مثل «غي هيننبل». يندرج فيلم المومياء في إطار اهتمام «شادي عبد السلام»

4 - الفلاح الفصيح: تأمل في التراث الفرعوني

اعتمد شادي عبد السلام في شريطه «الفلاح الفصيح» الذي أخرجه سنة 1979 على تشكيل خطاب بنيته الحكائية مأخوذة من نص فرعوني قديم من التراث الأدبي المصري - البردية-، وهي أسطورة تاريخية عن وضع العدالة، وعن الفلاح الذي يستصرخ السلطة لتسترد له حقه، عن السر في اختياره لهذه الأسطورة يقول «شادي عبد السلام»: «ما حركني هو قيمة البردية نفسها، بردية عمرها آلاف السنين، ومكتوبة بمنطق يمكن القول بأنه منطق أدبي حديث، نص أدبي رائع وواضح.....».

لقد أكد هذا الفيلم أيضاً على براعة التحكم في أدوات السرد، وبناء فيلمي أخاذ، آثار العديد من الأفلام النقدية التي حاولت فهم عوالمه، منها الدراسة الهامة، والتحليل العميق والشامل التي خصها الناقد «فاضل الأسود» له قراءة وتحليل في كتابه المعنون (فضاءات الحكى- تشكيلات المكان مرواغات الزمن) وهي الدراسة المتضمنة ما بين الصفحتين 333 و362.

حمل هذا الشريط الذي رسم ملامح جديدة في تاريخ السينما العربية مخرجه «شادي عبد السلام» لمنزلة الصفوة النادرة من المخرجين العالميين من خلال (رؤيته الفريدة للثقافة المصرية القديمة، وكذلك للتراث الإسلامي)، كما اتفقت على ذلك العديد من الكتابات.

إيليا سليمان الممثل... الصمت لغة



الصمت ظاهر في عدم كلامه،
وظاهر أيضا في ملامحه
وحركاته ونظراته. هذا ليس
جموداً، ولا تعبيراً لأي انفعال
أو تعبير، بل فعلاً يعبري التمتع
بالتلصص، المباشر والواضح غالباً،
على محيط وأشخاص وتصرفات
وسلوك ونيات وحالات

أحد من تادية شخصية واقعية وحقيقية كشخصية إيليا سليمان، إلا إيليا سليمان نفسه. سرد الذات محتاج إلى من يلقي مطلبه، تمثلياً. هذا ما يفعله إيليا سليمان، إذ كيف يمكن لمشاهد عاشق للسينما أن يشاهد «سجل اختفاء» و«يد إلهية» و«الزمن الباقي» من دون إيليا سليمان الممثل؟

الزمن الباقي

في الفيلمين الأولين، يؤدّي إيليا سليمان الممثل دور إيليا سليمان المخرج، العائد إلى بلدته الناصرة. في الفيلم الثالث، يستعيد تكريات طفولة ومراهقة ومطلع شباب في ناصرة تعود به إلى ما قبل ولادته، إلى نكية تحل بفلسطين وبالفلسطينيين عام 1948، ثم يتدرج السرد إلى أعوام لاحقة، أبرزها مطلع سبعينيات القرن الـ20. هذا ليس سهلاً لغيره إدراكه، رغم أن التمثيل براعة، والممثل يُفترض به أن يؤدي أدواراً لشخصيات حقيقية كأنه هو الشخصية الحقيقية. هذا يحصل إن يكن الفيلم سردياً، لكن تكون الشخصية فيه هي نفسها مخرج الفيلم. يصعب على ممثل أن يمنح شخصية إيليا سليمان، في أفلامه الثلاثة، ما يمنحها إياه إيليا سليمان نفسه: انعدام كل حد ممكن بين الواقع والتمثيل، ونقل الواقع إلى التمثيل من دون أن يفقد الأول حساسيته وجماليته، ومن دون أن يؤثر الثاني في حساسية الأول وجماليته.

في حوار قديم معه، يسأل عن الصمت في أفلامه، فهل الصمت - بالإضافة إلى كونه لغة سينمائية متكاملة - «نوع من تحية لسينما لم تعد موجودة، مثلاً». ينفي إيليا سليمان هذا، يقول: «لدي نظرية أعرف أنه يصعب إثباتها: كوني لم أتعلم السينما، ولم أتابع المسار التاريخي لها، بدءاً من مرحلتها الصامتة؛ وبما أن ثقافتنا السينمائية عشوائية، ما يجعلني أعد من واحد إلى عشرة بطريقة غير مرتبة أو منتظمة؛ ولكوني لا أملك هذه الثقافة السينمائية كلها؛ أقول، لهذه الأسباب كلها، ربما، جئت السينما بالبساطة نفسها وبالترتيب الخاص بروادها. تركيب الفيلم، بالنسبة إلي، مزدوج: بسيط ومعقد في آن واحد. يمكنك أن تقرا بساطته، وأن تنغمس في تعقيداته. لذا، أظن أنني الشخصان معاً: البسيط، لأنني لا أملك مرجعيات كثيرة؛ وفي الوقت نفسه المعقد والمركب، لأنني قرأت كثيراً من هنا وهناك، وشاهدت كثيراً هنا وهناك».

يدرك إيليا سليمان تماماً أن امتلاكه صوراً يُتيح له الاستعانة بالصمت. يحصل على صورة ويستغلها مستعملاً لغتها إلى أقصى حد ممكن. يُشدد على أن حوارات أفلامه أشبه بـ«مونولوج». يقول إنه يشعر بانغلاق الصورة على نفسها، وبأن المشاهد «يبقى خارجها وخارج الحوار أيضاً، حين يكون في الفيلم حوار». فعبر الصمت وبه تُخلق وسائل كثيرة لحث المشاهد على ملء الفراغ: «مُشاهد، يُمكنك أن تتخيل ما تريد، وأن تُشاهد ما تريد» («السفير» اللبنانية، 20 نوفمبر 2002).

(عن موقع «رمان»)

الجريمة، المُضافة إلى جرائم مختلفة يرتكبها الاحتلال الإسرائيلي في فلسطين. الصمت خيار. الصمت لغة. الصمت موقف. وهذا لن يكون سلباً أو استسلاماً بل تحدياً لقسوة البشاعة الحاصلة في الواقع، وسخرية من واقع وعيش وآخر. فالصمت يُترجم انفعالا ذاتياً يعجز الكلام عن أن يُضاهيه.

سجل اختفاء

يُمكن لـ«تكريم بالقتل» أن يكون درساً في الأداء الصامت. فصمت إيليا سليمان ملاصق لموقف إزاء وقائع العيش في بؤر الخراب اليومي، كأن يكون (الصمت) مدخلا إلى تعرية بيئة أو حيز أو علاقات أو مشاعر. أو كأن يكون الأداء التمثيلي صامتاً هو أيضاً، إذ تُغيب التعبير كلها في ملامح إيليا سليمان الممثل، الرافض نمطاً أدائياً يعتمد كثيراً على تعابير وجه مُبالغ فيها. هذا مُرادف لشخصية إ. س. التي يؤدّيها إيليا سليمان في أفلامه الروائية الثلاثة. الصمت ظاهر في عدم كلامه، وظاهر أيضاً في ملامحه وحركاته ونظراته. هذا ليس جموداً، ولا تعبيراً لأي انفعال أو تعبير، بل فعلاً يعبري بالتمتع، المباشر والواضح غالباً، على محيط وأشخاص وتصرفات وسلوك ونيات وحالات، فيمتصها كلها محوياً إياها إلى متتاليات بصرية بدعية وساحرة وقاسية في سخريتها وكوميديتها السوداء.

يقف إ. س. في شارع أو حي. يستمع إلى ما يُخبره به أحدهم، يجلس إلى طاولة في مقهى مع اصديقاء صامتين مثله، أو مع أحدهم، ينظران معاً من دون أن ينتظرا شيئاً. يُطل من غرفة منزل على خارج لمناخ مجريبات عادية للغاية في بلد مضطرب ومُصاب باحتلال (مجنون يرقص. امرأة تمر أمام جنود إسرائيليين يواجهون متظاهرين فلسطينيين. شابة بهيئة تغادر سيارتها وتمشي قرب حاجز فتسقط برجه أمام جنود إسرائيليين). يختفي من المشهد، فالتلصص محتاج أحياناً إلى اختفاء، تاركاً الكاميرا تراقب ما يريد مراقبته. والتلصص صمت يُؤكد فعل السينما في حوارها مع الحياة والناس.

يستغل إيليا سليمان على سيرته الذاتية. أفلامه انعكاس لها، أو لمقتطفات منها. هذا أساسي في اختياره التمثيل، إذ يجد فيه ترجمة سينمائية أصدق وأعمق وأهم لهذه المقتطفات. يقول إن السيناريو يدعو إلى التمثيل، وإلى أن يكون جزءاً أساسياً من تركيبة كل فيلم من أفلامه. بنفي أن يكون هذا مُدبراً سابقاً، إذ يقول إن هذا «ليس استراتيجية، بل استجابة لما يطلبه السيناريو». كتابة السيناريو له، السيناريو معني به شخصياً، أي سيرته تلك. إذا، لن يتمكن

سليمان الممثل يحتويها بصمته فينقلها إلى إيليا سليمان المخرج كي يصنع منها تلك السينما المشحونة بكَم هائل من هوامش الحياة والعلاقات واليوميات.

البدائية التمثيلية معقودة على مشاركته في فيلم جماعي بعنوان «حرب الخليج.. وبعد» (1991)، مع التونسيين نوري بوزيد وناجية بن مبروك والبناني برهان علوية والمغربي مصطفى درقاوي. الجزء الخاص به معنون بـ«تكريم بالقتل». الشخصية الأساسية: رجل يجلس إلى طاولة عليها جهاز راديو، وينتظر اتصالاً هاتفياً لحوار إذاعي، لكن جرس الهاتف لن يرن. إنها حرب الخليج الثانية (2 غشت 1990 - 28 فبراير 1991). هواجس كثيرة تُفريها الحرب في مخيلة سينمائيين. يختار سليمان شخصية صامتة، إذ لن يكون هناك اتصال هاتفي ولن يكون هناك حوار إذاعي ولن يكون هناك كلام. هذه ليست صدفة. لكن، في الوقت نفسه، لن يكون هناك تعليق أعمق وأصدق وأهم من صمت يواجه المرء به خراب عالم يتبدل، والتبدل لن يكون إيجابياً.

يد العية

في مؤتمر صحفي يعقده بعد وقت قليل على انتهاء العرض الدولي الأول لجديده «إن شئت كما في السماء»، الذي شارك في المسابقة الرسمية للدورة الـ72 (14 - 25 ماي 2019) لمهرجان «كان» السينمائي الدولي (ينال تنويراً خاصاً من لجنة التحكيم، ويفوز بجائزة «الاتحاد الدولي للنقاد - فيبريسي»). يقول إيليا سليمان إن «الصمت مقاومة»، هذا تفسير يُجند فيلماً تلو آخر. هذا فعل إنساني، لكنّه سينمائي بامتياز أيضاً. فالصمت لن يكون استسلاماً أو استقالة، وإن طغى التشاؤم، فالسخرية الأجل ناشئة من الصمت، والكوميديا المريرة ناشئة من الصمت، والمقارعة الأفضل للتحديات ناشئة من الصمت. «الصمت مقاومة». هذا درس سينمائي أيضاً. «تكريم بالقتل» يتحدث عن شخص السينمائي نفسه، وعن حوله أثناء تلك الحرب. هذا كاف له للتعبه إلى ما سيكون أساسياً في أفلامه اللاحقة، أي التمثيل: «لماذا أبحث ممن يُشبهني ليتحدث بالنيابة عني؟ لماذا لا أكون أنا أمام الكاميرا؟» («السفير» البيروتية، 11 يناير 2009). طالما أن الشخصية الأساسية هي إيليا سليمان نفسه دائماً، فعلى إيليا سليمان نفسه أن يؤدّيها، فهو العارف بها وبخفاياها ومسالكها ومشاعرها ورؤيتها. هذا أساسي. هذا منسحب على أفلام لاحقة، تصنع من الشخصي والذاتي عوالم سينمائية مفتوحة على الجماعة والذاكرة.

لعل الحرب نفسها تفرض على إيليا سليمان صمتاً أمام هول

يدرك إيليا سليمان تماماً أن امتلاكه صوراً يُتيح له الاستعانة بالصمت. يحصل على صورة ويستغلها مستعملاً لغتها إلى أقصى حد ممكن. يُشدد على أن حوارات أفلامه أشبه بـ«مونولوج». يقول إنه يشعر بانغلاق الصورة على نفسها، وبأن المشاهد «يبقى خارجها وخارج الحوار أيضاً، حين يكون في الفيلم حوار»..



يجعل إيليا سليمان الصمت تعبيراً أصدق وأعمق عن فعل السينما في معاينة واقع أو حالة أو انفعال أو حدث. يجعله تأكيداً بصرياً إضافياً عن جمال السينما ونقائنها وحيويتها. يُمثل في أفلام يُخرجها، وله تجربة تمثيلية واحدة («بامكو»، 2006) مع مخرج آخر (عبد الرحمن سيساكو). التمثيل جزء من صناعة فيلمية، يريدنا مزيحاً من الذات الحميم والواقعية والذاكرة الفردية والحكايات الجماعية. مزيح غير مُكتمل من دون النواة الأساسية: لغة سينمائية تُجند في مفهوم الصورة الفلسطينية في الفن السابع، وفي كيفية جعلها مرآيا ومرئيات، من دون حكاية كلاسيكية أو سرد تقليدي. فالأهم بالنسبة إليه كامن في تفسير المفردات المتداولة في البناء الدرامي، صناعات من تكسيره جزئياً للسينما توازن بين تنقيب في ماضٍ وتفكير لحاضر، وتذهب بعيداً في قراءة فلسطين وأحوالها، عبر قراءة تفاصيل صغيرة لليومي في حياة أفراد، بينهم هو شخصياً وأفراد من عائلته وبعض اصديقاء ومعارف. «ستعينا لهذا بأقل قدر ممكن من الكلام، ومعتمداً على أكبر قدر ممكن من الصمت».

والصمت، الملازم لإيليا سليمان الممثل، جزء أساسي من البناء الدرامي لسينما إيليا سليمان المخرج. مساحة الصمت في لقطات ومشاهد عديدة امتداد لصمته الشخصية التمثيلية (إ. س.)، التي -بتأديته إياها في أفلامه الروائية الطويلة الثلاثة تحديداً، «سجل اختفاء» (1996) و«يد إلهية» (2002) و«الزمن الباقي» (2009) - يُحولها إلى عين ترى وتراقب وترصد وتلتقط وتضع النظر في محيط صاحبها؛ وإلى عين تتلصص، وبهذا يُعيد التأكيد على أحد أجمل معاني السينما: التلصص. فالممثل غير راعٍ في كلام، تماماً كالمخرج الذي يكتب أفلامه من دون أن يمنح الممثل فرصة واحدة للنطق بحرف أو كلمة أو جملة.

ففي حفلة تكريمه في بلدته الناصرة، بعد عودته إليها مُخرجاً سينمائياً، يُصاب الميكروفون بعطب يحول دون نطقه حرفاً أو كلمة أو جملة، هو المستعدّ لكلام عن تجربته ومشاريعه أمام أناس يريدون الاستماع إليه، قبل أن يدفعهم عطب الميكروفون إلى ثرثرات وخروج من القاعة. فالمنامح أهم، والأجواء المحيطة بشخصيته المنكزرة في أفلامه تلك أفضل من أن تغرق في كلام أو صخب أو ثرثرة. لكن التكرار طبيعي، فهو ابن الناصرة العائد إليها ليكتشف أحوالها ويكشف حالات ناسها، وهو المخرج الذي يصنع اشتغالاته السينمائية فيها ولها وعنها، ما يجعل التكرار صنيعاً بصرياً متكاملًا، له فصول ومحطات أبرزها هذا الفيلم أو ذلك، عبر شخصية واحدة، ومناخات واحدة، لكن بمسارات عديدة ومُتكَفئة. التكرار تجديدي، وهذا نادر في السينما العربية، وفعل بصري يُبلور أفقه فيلماً تلو آخر، من دون ملل أو فبركة. التكرار درس في أصول الابتكار السينمائي، الذي يستمد مفرداته من تخيل يُعيد رسم الواقع بحدايقه، فتصبح السينما واقفاً، ويُصبح الواقع مرآيا تعكس مجريات حياة بطيئة وهادئة شكلاً، إذ تحمل في ذاتها غلباتنا وغضبنا وألمنا وانتكاسات وخيبات ومواجه وأحلاماً مؤودة، وهذا كله غير متمكن من قول دقائقه لولا الصمت المتفوق على بلاغة الكلمة في صنع الحياة.

هذا لن يحول دون كلام تقوله شخصيات أخرى، وإن باقتضاب. فالصمت، الشبيه تماماً بتكثيف درامي وجمالي وسردي لحكايات وانفعالات ومسارات ومرئيات، يُقابل بلادة عيش في مدينة يكاد التكرار يلتمها في يوميات متشابهة، لتلقطها عدسة إيليا سليمان المخرج بسحر وصفاء بصريين يرويان واقفاً بشغف سينمائي يريد من كاميراه أن تجمع ما يُصادف عدستها من تفاصيل وهوامش

الصمت، الشبيه تماماً بتكثيف درامي وجمالي وسردي لحكايات وانفعالات ومسارات ومرئيات، يُقابل بلادة عيش في مدينة يكاد التكرار يلتمها في يوميات متشابهة، لتلقطها عدسة إيليا سليمان المخرج بسحر وصفاء بصريين يرويان واقفاً بشغف سينمائي يريد من كاميراه أن تجمع ما يُصادف عدستها من تفاصيل وهوامش

وخبريات ووقائع، قبل أن يتكفل المونتاج بصنع صورها. وهذا يكتمل بحضور إيليا سليمان الممثل، الذي يلقي كل حد ممكن بين العين والعدسة، فتختفي الكاميرا بالعين، وتصبح العين كاميرا، ويُتاح لهما مجال أوسع للتمدد في المساحات المُختلفة، التي يريدنا إيليا سليمان السينمائي، ثم يكون التوليف رابطاً يصنع بناءً درامياً، مُحملاً بقصاصات حكاية، كل واحدة منها مستقلة عن الأخرى، وكل واحدة منها مكثفة بذاتها، وكل واحدة منها تنكز يومياً، لكن إيليا



المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الدار البيضاء سطات
عمالة إقليم سطات
دائرة ابن احمد الشمالية
قيادة المعارف و اولاد احمد
جماعة مكارطو
إعلان عن طلب عروض ائتمان
مفتوح
رقم: 2021/03
- جلسة عمومية -
في يوم الاربعاء 08 دجنبر 2021 على الساعة العاشرة صباحا سيتم بـمكتب السيد رئيس المجلس لجماعة مكارطو فتح الاظرفة المتعلقة بعروض ائتمان لأجل كراء مرافق السوقين الاسبوعيين اربعة مكارطو و خميس بئر امراخ عن الفترة الممتدة من فاتح يناير 2022 إلى غاية 31 دجنبر 2022 .
و يتعلق الأمر بالمرافق التالية:
1 - سوق البهايم بمكارطو
2 - واجبات دخول السوق و محلات عارضي السلع
3 - واجبات الفندق *مرط
4 - محطة وقوف السيارات بمكارطو
5 - الوزن العمومي بمكارطو
6 - لبسوطة باربعاء مكارطو
يمكن سحب ملف طلب العروض من مقر الجماعة مصلحة المداخل الجماعية.
ويمكن كذلك نقله من البوابة الإلكترونية للصفقات الدولية على العنوان التالي:
www.marchéspublics.

ويمكن إرسال ملف طلب العروض إلى المتنافسين، بطلب منهم طبق الشروط الواردة في المادة 19 من المرسوم رقم 2.06.388 الصادر في 16 من محرم 1428 (05 فبراير 2007) بتحديد شروط واكشال إبرام صفقات الدولة و كذا بعض القواعد المتعلقة بتدبيرها ومراقبتها.
حدد مبلغ الضمان المؤقت في قيمة 4000 درهم (أربعة آلاف درهم)
- تشهد محرر على ورق متنبر
يحدد فيه المرفق المراد كراؤه مشفوعا بالعروض المالي المقترح من طرف المشارك، يوضع في ظرف مستقل يحمل لفظة "تعهد"
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية صادقة عليها
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطة المخولة للشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
2- الملف التقني:
- مذكرة تبيين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المرشح تخصيصها لتسيير المرفق خلال مدة الكراء.
ع.س.ن/4456/د.1

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والشباب والرياضة
قطاع الشباب والرياضة
المركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء والقاعدة البحرية

شهادة الإقامة بالنسبة للأشخاص الذاتيين، والقانون الأساسي ومحضر آخر جمع عام بالنسبة للأشخاص المعنويين
- شهادة القايض مسلمة منذ أقل من سنة تثبت أن المتعهد في وضعية جيبائية قانونية
- الضمانة البنكية أو شيك مصادق عليه تعادل قيمته مبلغ ثلاثة أشهر من قيمة الكراء الشهري المقترح.
شهادة الضمان المؤقت .
- تشهد محرر على ورق متنبر
يحدد فيه المرفق المراد كراؤه مشفوعا بالعروض المالي المقترح من طرف المشارك، يوضع في ظرف مستقل يحمل لفظة "تعهد"
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية صادقة عليها
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطة المخولة للشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
2- الملف التقني:
- مذكرة تبيين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المرشح تخصيصها لتسيير المرفق خلال مدة الكراء.
ع.س.ن/4456/د.1

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والشباب والرياضة
قطاع الشباب والرياضة
المركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء والقاعدة البحرية

شهادة الإقامة بالنسبة للأشخاص الذاتيين، والقانون الأساسي ومحضر آخر جمع عام بالنسبة للأشخاص المعنويين
- شهادة القايض مسلمة منذ أقل من سنة تثبت أن المتعهد في وضعية جيبائية قانونية
- الضمانة البنكية أو شيك مصادق عليه تعادل قيمته مبلغ ثلاثة أشهر من قيمة الكراء الشهري المقترح.
شهادة الضمان المؤقت .
- تشهد محرر على ورق متنبر
يحدد فيه المرفق المراد كراؤه مشفوعا بالعروض المالي المقترح من طرف المشارك، يوضع في ظرف مستقل يحمل لفظة "تعهد"
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية صادقة عليها
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطة المخولة للشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
2- الملف التقني:
- مذكرة تبيين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المرشح تخصيصها لتسيير المرفق خلال مدة الكراء.
ع.س.ن/4456/د.1

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والشباب والرياضة
قطاع الشباب والرياضة
المركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء والقاعدة البحرية

شهادة الإقامة بالنسبة للأشخاص الذاتيين، والقانون الأساسي ومحضر آخر جمع عام بالنسبة للأشخاص المعنويين
- شهادة القايض مسلمة منذ أقل من سنة تثبت أن المتعهد في وضعية جيبائية قانونية
- الضمانة البنكية أو شيك مصادق عليه تعادل قيمته مبلغ ثلاثة أشهر من قيمة الكراء الشهري المقترح.
شهادة الضمان المؤقت .
- تشهد محرر على ورق متنبر
يحدد فيه المرفق المراد كراؤه مشفوعا بالعروض المالي المقترح من طرف المشارك، يوضع في ظرف مستقل يحمل لفظة "تعهد"
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية صادقة عليها
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطة المخولة للشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
2- الملف التقني:
- مذكرة تبيين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المرشح تخصيصها لتسيير المرفق خلال مدة الكراء.
ع.س.ن/4456/د.1

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والشباب والرياضة
قطاع الشباب والرياضة
المركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء والقاعدة البحرية

شهادة الإقامة بالنسبة للأشخاص الذاتيين، والقانون الأساسي ومحضر آخر جمع عام بالنسبة للأشخاص المعنويين
- شهادة القايض مسلمة منذ أقل من سنة تثبت أن المتعهد في وضعية جيبائية قانونية
- الضمانة البنكية أو شيك مصادق عليه تعادل قيمته مبلغ ثلاثة أشهر من قيمة الكراء الشهري المقترح.
شهادة الضمان المؤقت .
- تشهد محرر على ورق متنبر
يحدد فيه المرفق المراد كراؤه مشفوعا بالعروض المالي المقترح من طرف المشارك، يوضع في ظرف مستقل يحمل لفظة "تعهد"
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية صادقة عليها
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطة المخولة للشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
2- الملف التقني:
- مذكرة تبيين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المرشح تخصيصها لتسيير المرفق خلال مدة الكراء.
ع.س.ن/4456/د.1

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والشباب والرياضة
قطاع الشباب والرياضة
المركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء والقاعدة البحرية

شهادة الإقامة بالنسبة للأشخاص الذاتيين، والقانون الأساسي ومحضر آخر جمع عام بالنسبة للأشخاص المعنويين
- شهادة القايض مسلمة منذ أقل من سنة تثبت أن المتعهد في وضعية جيبائية قانونية
- الضمانة البنكية أو شيك مصادق عليه تعادل قيمته مبلغ ثلاثة أشهر من قيمة الكراء الشهري المقترح.
شهادة الضمان المؤقت .
- تشهد محرر على ورق متنبر
يحدد فيه المرفق المراد كراؤه مشفوعا بالعروض المالي المقترح من طرف المشارك، يوضع في ظرف مستقل يحمل لفظة "تعهد"
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية صادقة عليها
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطة المخولة للشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
2- الملف التقني:
- مذكرة تبيين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المرشح تخصيصها لتسيير المرفق خلال مدة الكراء.
ع.س.ن/4456/د.1

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والشباب والرياضة
قطاع الشباب والرياضة
المركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء والقاعدة البحرية

شهادة الإقامة بالنسبة للأشخاص الذاتيين، والقانون الأساسي ومحضر آخر جمع عام بالنسبة للأشخاص المعنويين
- شهادة القايض مسلمة منذ أقل من سنة تثبت أن المتعهد في وضعية جيبائية قانونية
- الضمانة البنكية أو شيك مصادق عليه تعادل قيمته مبلغ ثلاثة أشهر من قيمة الكراء الشهري المقترح.
شهادة الضمان المؤقت .
- تشهد محرر على ورق متنبر
يحدد فيه المرفق المراد كراؤه مشفوعا بالعروض المالي المقترح من طرف المشارك، يوضع في ظرف مستقل يحمل لفظة "تعهد"
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية صادقة عليها
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطة المخولة للشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
2- الملف التقني:
- مذكرة تبيين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المرشح تخصيصها لتسيير المرفق خلال مدة الكراء.
ع.س.ن/4456/د.1

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والشباب والرياضة
قطاع الشباب والرياضة
المركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء والقاعدة البحرية

شهادة الإقامة بالنسبة للأشخاص الذاتيين، والقانون الأساسي ومحضر آخر جمع عام بالنسبة للأشخاص المعنويين
- شهادة القايض مسلمة منذ أقل من سنة تثبت أن المتعهد في وضعية جيبائية قانونية
- الضمانة البنكية أو شيك مصادق عليه تعادل قيمته مبلغ ثلاثة أشهر من قيمة الكراء الشهري المقترح.
شهادة الضمان المؤقت .
- تشهد محرر على ورق متنبر
يحدد فيه المرفق المراد كراؤه مشفوعا بالعروض المالي المقترح من طرف المشارك، يوضع في ظرف مستقل يحمل لفظة "تعهد"
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية صادقة عليها
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطة المخولة للشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
2- الملف التقني:
- مذكرة تبيين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المرشح تخصيصها لتسيير المرفق خلال مدة الكراء.
ع.س.ن/4456/د.1

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والشباب والرياضة
قطاع الشباب والرياضة
المركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء والقاعدة البحرية

شهادة الإقامة بالنسبة للأشخاص الذاتيين، والقانون الأساسي ومحضر آخر جمع عام بالنسبة للأشخاص المعنويين
- شهادة القايض مسلمة منذ أقل من سنة تثبت أن المتعهد في وضعية جيبائية قانونية
- الضمانة البنكية أو شيك مصادق عليه تعادل قيمته مبلغ ثلاثة أشهر من قيمة الكراء الشهري المقترح.
شهادة الضمان المؤقت .
- تشهد محرر على ورق متنبر
يحدد فيه المرفق المراد كراؤه مشفوعا بالعروض المالي المقترح من طرف المشارك، يوضع في ظرف مستقل يحمل لفظة "تعهد"
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية صادقة عليها
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطة المخولة للشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
2- الملف التقني:
- مذكرة تبيين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المرشح تخصيصها لتسيير المرفق خلال مدة الكراء.
ع.س.ن/4456/د.1

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والشباب والرياضة
قطاع الشباب والرياضة
المركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء والقاعدة البحرية

شهادة الإقامة بالنسبة للأشخاص الذاتيين، والقانون الأساسي ومحضر آخر جمع عام بالنسبة للأشخاص المعنويين
- شهادة القايض مسلمة منذ أقل من سنة تثبت أن المتعهد في وضعية جيبائية قانونية
- الضمانة البنكية أو شيك مصادق عليه تعادل قيمته مبلغ ثلاثة أشهر من قيمة الكراء الشهري المقترح.
شهادة الضمان المؤقت .
- تشهد محرر على ورق متنبر
يحدد فيه المرفق المراد كراؤه مشفوعا بالعروض المالي المقترح من طرف المشارك، يوضع في ظرف مستقل يحمل لفظة "تعهد"
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية صادقة عليها
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطة المخولة للشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
2- الملف التقني:
- مذكرة تبيين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المرشح تخصيصها لتسيير المرفق خلال مدة الكراء.
ع.س.ن/4456/د.1

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والشباب والرياضة
قطاع الشباب والرياضة
المركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء والقاعدة البحرية

شهادة الإقامة بالنسبة للأشخاص الذاتيين، والقانون الأساسي ومحضر آخر جمع عام بالنسبة للأشخاص المعنويين
- شهادة القايض مسلمة منذ أقل من سنة تثبت أن المتعهد في وضعية جيبائية قانونية
- الضمانة البنكية أو شيك مصادق عليه تعادل قيمته مبلغ ثلاثة أشهر من قيمة الكراء الشهري المقترح.
شهادة الضمان المؤقت .
- تشهد محرر على ورق متنبر
يحدد فيه المرفق المراد كراؤه مشفوعا بالعروض المالي المقترح من طرف المشارك، يوضع في ظرف مستقل يحمل لفظة "تعهد"
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية صادقة عليها
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطة المخولة للشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
2- الملف التقني:
- مذكرة تبيين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المرشح تخصيصها لتسيير المرفق خلال مدة الكراء.
ع.س.ن/4456/د.1

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والشباب والرياضة
قطاع الشباب والرياضة
المركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء والقاعدة البحرية

شهادة الإقامة بالنسبة للأشخاص الذاتيين، والقانون الأساسي ومحضر آخر جمع عام بالنسبة للأشخاص المعنويين
- شهادة القايض مسلمة منذ أقل من سنة تثبت أن المتعهد في وضعية جيبائية قانونية
- الضمانة البنكية أو شيك مصادق عليه تعادل قيمته مبلغ ثلاثة أشهر من قيمة الكراء الشهري المقترح.
شهادة الضمان المؤقت .
- تشهد محرر على ورق متنبر
يحدد فيه المرفق المراد كراؤه مشفوعا بالعروض المالي المقترح من طرف المشارك، يوضع في ظرف مستقل يحمل لفظة "تعهد"
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية صادقة عليها
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطة المخولة للشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
2- الملف التقني:
- مذكرة تبيين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المرشح تخصيصها لتسيير المرفق خلال مدة الكراء.
ع.س.ن/4456/د.1

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والشباب والرياضة
قطاع الشباب والرياضة
المركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء والقاعدة البحرية

شهادة الإقامة بالنسبة للأشخاص الذاتيين، والقانون الأساسي ومحضر آخر جمع عام بالنسبة للأشخاص المعنويين
- شهادة القايض مسلمة منذ أقل من سنة تثبت أن المتعهد في وضعية جيبائية قانونية
- الضمانة البنكية أو شيك مصادق عليه تعادل قيمته مبلغ ثلاثة أشهر من قيمة الكراء الشهري المقترح.
شهادة الضمان المؤقت .
- تشهد محرر على ورق متنبر
يحدد فيه المرفق المراد كراؤه مشفوعا بالعروض المالي المقترح من طرف المشارك، يوضع في ظرف مستقل يحمل لفظة "تعهد"
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية صادقة عليها
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطة المخولة للشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
2- الملف التقني:
- مذكرة تبيين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المرشح تخصيصها لتسيير المرفق خلال مدة الكراء.
ع.س.ن/4456/د.1

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والشباب والرياضة
قطاع الشباب والرياضة
المركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء والقاعدة البحرية

شهادة الإقامة بالنسبة للأشخاص الذاتيين، والقانون الأساسي ومحضر آخر جمع عام بالنسبة للأشخاص المعنويين
- شهادة القايض مسلمة منذ أقل من سنة تثبت أن المتعهد في وضعية جيبائية قانونية
- الضمانة البنكية أو شيك مصادق عليه تعادل قيمته مبلغ ثلاثة أشهر من قيمة الكراء الشهري المقترح.
شهادة الضمان المؤقت .
- تشهد محرر على ورق متنبر
يحدد فيه المرفق المراد كراؤه مشفوعا بالعروض المالي المقترح من طرف المشارك، يوضع في ظرف مستقل يحمل لفظة "تعهد"
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية صادقة عليها
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطة المخولة للشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
2- الملف التقني:
- مذكرة تبيين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المرشح تخصيصها لتسيير المرفق خلال مدة الكراء.
ع.س.ن/4456/د.1

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والشباب والرياضة
قطاع الشباب والرياضة
المركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء والقاعدة البحرية

شهادة الإقامة بالنسبة للأشخاص الذاتيين، والقانون الأساسي ومحضر آخر جمع عام بالنسبة للأشخاص المعنويين
- شهادة القايض مسلمة منذ أقل من سنة تثبت أن المتعهد في وضعية جيبائية قانونية
- الضمانة البنكية أو شيك مصادق عليه تعادل قيمته مبلغ ثلاثة أشهر من قيمة الكراء الشهري المقترح.
شهادة الضمان المؤقت .
- تشهد محرر على ورق متنبر
يحدد فيه المرفق المراد كراؤه مشفوعا بالعروض المالي المقترح من طرف المشارك، يوضع في ظرف مستقل يحمل لفظة "تعهد"
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية صادقة عليها
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطة المخولة للشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
2- الملف التقني:
- مذكرة تبيين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المرشح تخصيصها لتسيير المرفق خلال مدة الكراء.
ع.س.ن/4456/د.1

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والشباب والرياضة
قطاع الشباب والرياضة
المركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء والقاعدة البحرية

المكتب الوطني للكهرباء و الماء الصالح للشرب
Office National de l'Électricité et de l'Eau Potable
قطاع كهرباء
Branche Electricité
إشعار عن قطع التيار الكهربائي
تنتهي المديرية الجهوية بالدار البيضاء الكرام إلى علم الزبناء الكرام أنه نظرا لبعض الأشغال التي يتم إنجازها على الشبكة الكهربائية سيتم قطع التيار الكهربائي حسب الجدول التالي:

الجماعة البلدية والمدينة	تاريخ وأوقات انقطاع التيار الكهربائي	الجهات التي سيثملها الانقطاع
جماعة الهراوين إقليم مديونة	يوم الأحد 14 نونبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	الدواوير: العديوني - الرحامنة - أولاد مالك والمركز الإداري
مقاطعة مولاي رشيد عمالة مولاي رشيد	يوم الأحد 14 نونبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: النجاح MLE D30-271-17D الدواوير: أولاد زهرة ويعيز خربوش
مقاطعة سيانة عمالة بن مسيك سيدي عثمان	يوم الأحد 14 نونبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: شركة بتوين وديار السالمية الدواوير: قران الحطوة و سيدي أحمد بلحسن
جماعة المجاطية أولاد طلب إقليم مديونة	يوم الأحد 14 نونبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: نصر الله - كززة - المجد - الونام والوفاء الدواوير: مزاب خديجة - المومنت - السوق الجديد وسباح
جماعة مديونة إقليم مديونة	يوم الأحد 14 نونبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: ليلي و صليبة القضاء على مدن الصفيح بمديونة
جماعة الشلالات عمالة المحمدية	يوم الأحد 14 نونبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	الدواوير: سيدي عبد النبي 2 وسيدي عبد النبي
جماعة بوسكورة إقليم التواصر	يوم الأحد 14 نونبر 2021 من 08 صباحا إلى 02 بعد الزوال	الدواوير: لعامرة وسيدي مسعود (دوار الفقرة)
جماعة أولاد عزوز إقليم التواصر	يوم الأحد 14 نونبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	الدواوير: الفقرة أولاد عامر وأولاد أبو لقطع
جماعة أولاد صالح إقليم التواصر	يوم الإثنين 15 نونبر 2021 من 08 صباحا إلى 02 بعد الزوال	الدواوير: كروطة - كروطة مزورة - أولاد سليمان 1 و 2 - أولاد عزوز - جواللة 2 - دار الضمالة - أولاد علي بن براهيم - بومعزة - جواير ونكرامة
جماعة ليسانة عمالة الحي الحسني	يوم الإثنين 15 نونبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: رياض الراحة رقم 2 MLE D20-019-12D
جماعة دار بو عزة إقليم التواصر	يوم الثلاثاء 16 نونبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: البستان وجك بيش دوار: عين الكعيد
جماعة مديونة إقليم مديونة	يوم الثلاثاء 16 نونبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: جنن مديونة Mle D3A-279-09D وديار إسماعيل MLE D3A-152-15D
جماعة الشلالات عمالة المحمدية	يوم الثلاثاء 16 نونبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: الصفاء MLE R3A-008-15D
جماعة بوسكورة إقليم التواصر	يوم الأربعاء 17 نونبر 2021 من 12 زوالا إلى 02 بعد الزوال	الدواوير: لقروسة - لضرع ولعاصرة 2
جماعة بوسكورة إقليم التواصر	يوم الأربعاء 17 نونبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	دوار: أولاد عمور

للحصول على كل المعلومات المرجو الإتصال بالمدونة التقنية في: 0522) 75- 00-70 24 h / 24 / 7) / 7) ملحوظة: نرحبكم بما نأخذ من مدة قطع التيار الكهربائي المشار إليها أعلاه، تعتبر تقديرية، بحيث يمكن إعادته قبل الوقت المحدد ومن أجل سلامتكم نحثكم علما أن الخطوط توجد باستمرار تحت التوتر
Direction Provinciale de Casablanca Tel: Permanence 05 22 75 00 70 - 0522 75 55 21 Direction et 0522 11 07 62 Fax: 0522 75 49 38
ع.س.ن/245/ت

1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بوكالة المداخل للجماعة.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 4 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/4458/د.1

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة الدار البيضاء سطات إقليم سطات دائرة سطات الجنوبية قيادة بني يكرين جماعة التوالث = إعلان عن طلب عروض مفتوح = رقم: 2021/04
في يوم الاثنين 06 دجنبر 2021 على الساعة الثانية بعد الزوال سيتم في المقر الإداري لجماعة التوالث الكائن بمركز ائتين التوالث فتح الأظرفة المتعلقة بطلبات عروض ائتمان لأجل كراء مرفق المجزرة لفترة الممتدة من فاتح يناير 2022 إلى غاية 31 دجنبر 2024.
يمكن سحب ملف طلب العروض من وكالة المداخل للجماعة .
ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية:
www.marchéspublics.gov.ma
الضمان المؤقت محدد في مبلغ عشرين ألف درهم (20000.00 درهم).
تقديرات الصنفية محددة في مبلغ تسعين ألف درهم (90000.00 درهم).
يجب أن يكون كل من محتوى وصل بوحدة إيداعهم مقابل وثائق مقتضيات المواد 27، 29، 31 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بوكالة المداخل للجماعة.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 4 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/4459/د.1

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية الاجتماعية المديرية الجهوية الدار البيضاء سطات

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم تازة
جماعة الزراردة
إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2021
يعان رئيس جماعة الزراردة انه سيتم تنظيم امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2021 بمقر الجماعة لفائدة موظفي الجماعة المتوفرون على اقسية مت سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في درجاتهم الأصلية عند تاريخ إجراء أول اختبار وذلك حسب الجدول التالي :

الدرجة الأصلية	إطار الترقية	تاريخ إجراء الامتحان	آخر أجل لإيداع الترشيحات	عدد المناصب
مساعد تقني من الدرجة الثالثة	مساعد تقني من الدرجة الثانية	2021/12/22	2021/12/17	(01)
مساعد اداري من الدرجة الثانية	مساعد اداري من الدرجة الأولى	2021/12/31	2021/12/28	(01)

تودع طلبات الترشيح لدى مكتب الموارد البشرية بجماعة الزراردة في الأجل المحددة أعلاه
ع.س.ن/4452/د

Jaridati1@gmail.com
n مكتب طنجة: 70 شارع الغاموسة اقامة اونوفرسال رقم 12 الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.07
Jaridati1@gmail.com
مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا مركز التجاري سبليت رقم 6 الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86
Jaridati1@gmail.com
مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55 الفاكس: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
طبع من عدد امس
2021/11/12
12.470
توزيع: سيربيس

المكاتب الجهوية
مكتب الرباط: 10 زقة زحلة الهاتف: 0537.72.24.91 الفاكس: 0537.70.46.19
Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة رقم 2 تطوان الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30
Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جرود - شارع يعقوب المنصور جليل - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: اقامة الرقطنوني الطابق الثالث شارع الرقطنوني الهاتف: 0536699093 الفاكس: 0536710765

التحرير - الادارة - المالية -
التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زقة الامير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة فاكس التحرير: 0522.62.28.10 رقم ايداع القانوني: 0581030
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - زقة الحدي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
- قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
- قسم الاشهار: 33 زقة الامير عبد القادر الدار البيضاء الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00 Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير
- حميد بنواحمان
- جمال اللحاني
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- خديجة مشترى
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز بلجودالي
- محمد هنتون
- زليخة اسيدون
- محمد المبارك
- الجوسهولي
- العربي رياض
- إدريس البعقلي
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كنداني
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد هنتون
- زليخة اسيدون
- محمد المبارك
- الجوسهولي
- العربي رياض
- إدريس البعقلي

الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
التمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون 1936
1975-12-18
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي
مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة
والتواصل
DIRECTION PROVINCIALE DE MOHAMMEDIA
إعلان عن طلب عروض
مفتوح بعروض أثمان
رقم: 2021/02

في يوم 2021/12/09 على الساعة 10 صباحا سيتم بمقر المديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل بعمالة المحمدية شارع مولاي يوسف 28800 فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان رقم 02/2021 لأجل: تجهيز دار الشباب زناتة والنادي النسوي زناتة التابعين للمديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل بالمحمدية - 4 - حصص: - الحصص رقم 1: معدات

وإثاث المكتب.
- الحصص رقم 2: معدات ديداكتيكية وسمعية بصرية.
- الحصص رقم 3: معدات تقنية - الحصص رقم 4: معدات المراقبة.
يمكن سحب ملف طلب العروض بالمديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل - عمالة المحمدية السالف الذكر ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
* حدد مبلغ الضمان المؤقت في:
- الحصص رقم 1: معدات وأثاث المكتب 1.85.840,00 درهم (مليون) ومائة وخمسة وثمانون ألفا وثمانمائة وأربعون درهماً
- الحصص رقم 2: معدات ديداكتيكية وسمعية بصرية: 261.360,00 درهم (مائتان وواحد وستون ألفا وثلاثمائة وستون درهماً)
- الحصص رقم 3: معدات تقنية: 665.880,00 درهم (ستمائة وخمسة وستون ألفا وثمانمائة وثمانون درهماً) (إحدى عشر ألف درهماً)
- الحصص رقم 4: معدات المراقبة: 233.904,00 درهم

تقنية (ثلاثون ألف درهم)
- الحصص رقم 4: معدات المراقبة (عشرة ألف درهم)
* كلفة تقدير الخدمات محددة من طرف صاحب المشروع في:
- الحصص رقم 1 : معدات وأثاث المكتب 1.85.840,00 درهم (مليون) ومائة وخمسة وثمانون ألفا وثمانمائة وأربعون درهماً
- الحصص رقم 2: معدات ديداكتيكية وسمعية بصرية: 261.360,00 درهم (مائتان وواحد وستون ألفا وثلاثمائة وستون درهماً)
- الحصص رقم 3: معدات تقنية: 665.880,00 درهم (ستمائة وخمسة وستون ألفا وثمانمائة وثمانون درهماً) (إحدى عشر ألف درهماً)
- الحصص رقم 4: معدات المراقبة: 233.904,00 درهم

مائتان وثلاثة وثلاثون ألفاً وتسعمائة وأربعة درهماً يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادتين 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين: * إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل بمكتب السيد المدير الإقليمي لوزارة الشباب والثقافة والتواصل بعمالة المحمدية شارع مولاي يوسف.
* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
* إما إرسالها بالبريد

الإلكتروني عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
- إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة. إن آخر أجل لإيداع الوثائق الوصفية والبيانات الموجزة التي يستوجبها ملف طلب العروض بمكتب السيد المدير الإقليمي لوزارة الشباب والثقافة والتواصل بعمالة المحمدية هو يوم 2021/12/08 على الساعة الرابعة مساءً.
ع.س/ن/4462/د.

المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
DIRECTION PROVINCIALE DE MOHAMMEDIA
إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض أثمان رقم: 2021/03
في يوم 2021/12/14 على الساعة 10 صباحا سيتم بمقر المديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل

بعمالة المحمدية شارع مولاي يوسف 28800 فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان رقم 2021/03 لأجل: تجهيز دار الشباب زناتة والنادي النسوي زناتة التابعين للمديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل بالمحمدية-3- حصص: - الحصص رقم 1: معدات - الحصص رقم 2: معدات - الحصص رقم 3: معدات - الحصص رقم 4: معدات
يمكن سحب ملف طلب العروض بالمديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل - عمالة المحمدية السالف الذكر ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
- حدد مبلغ الضمان المؤقت في:
- الحصص رقم 1: معدات 154.920,00 درهم (مائة وأربعة وخمسون ألفا وتسعمائة وعشرون درهماً)
- الحصص رقم 2: معدات ديداكتيكية وسمعية بصرية: 261.360,00 درهم (مائتان وواحد وستون ألفا وثلاثمائة وستون درهماً)
- الحصص رقم 3: معدات تقنية: 665.880,00 درهم (ستمائة وخمسة وستون ألفا وثمانمائة وثمانون درهماً) (إحدى عشر ألف درهماً)
- الحصص رقم 4: معدات المراقبة: 233.904,00 درهم

وصل بمكتب السيد المدير الإقليمي لوزارة الشباب والثقافة والتواصل بعمالة المحمدية شارع مولاي يوسف.
* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
* إما إرسالها بالبريد الإلكتروني عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
- إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة. إن آخر أجل لإيداع الوثائق الوصفية والبيانات الموجزة التي يستوجبها ملف طلب العروض بمكتب السيد المدير الإقليمي لوزارة الشباب والثقافة والتواصل بعمالة المحمدية هو يوم 2021/12/13 على الساعة الرابعة مساءً.
ع.س/ن/4463/د.

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة سوس ماسة المديرية الإقليمية بتارودانت
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: EXP/2021/77
في الساعة العاشرة صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين سوس ماسة بتارودانت، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح رقم: EXP/2021/77 من أجل اقتناء لوازم المكتب ولوازم

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة مراكش-أسفي
المديرية الإقليمية باليوسفية
إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض أثمان رقم 30/2021/Y/INV
في 07 نونبر 2021 على الساعة الواحدة قبل الزوال، سيتم بإذاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية باليوسفية الكتلة بزنقة طنجة، الحي المحمدي، اليوسفية 46300، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المقترح بعروض أثمان رقم 30/2021/Y/INV في حصتين منفصلتين بخصوصين:

الحصص	الموضوع	مبلغ الضمان المؤقت (بالدرهم)	الكلفة التقديرية لأصاحب المشروع (مع احتساب الرسوم)
1	تشغيل إصلاح وترميم فضاهات التوجيه بثلاث ثانويات إعدادية وثلاث ثانويات تأهيلية تابعة للمديرية الإقليمية باليوسفية / الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة مراكش-أسفي، بجماعات اليوسفية، الكتور، راس العين وإيجود.	2.400,00 درهم (ألفان وأربع مائة درهم)	165.428,40 درهم (مائة وخمسة وستون ألفا وأربعمائة وثمانية وعشرون درهماً وأربعين سنتيماً)
2	تشغيل إصلاح وترميم عشر قاعات للتعليم الأولي، خمس قاعات الموارد، خمس مرافق صحوية وخمسة وخمسون من الولوجيات لذوي الحركة المحدودة، التابعة للمديرية الإقليمية باليوسفية / الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة مراكش-أسفي.	5.000,00 درهم (خمسة آلاف درهم)	391.728,00 درهم (ثلاث مائة وواحد وتسعون ألفا وسبعمائة وثمانية وعشرون درهماً)

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الموارد البشرية والشؤون الإدارية والمالية أو تحمله من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقاً لمقتضيات المواد 27، 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون، بإفادة بالاستلام، إلى المصلحة المذكورة أعلاه؛
- إما إيداعها مقابل وصل، بالمصلحة المذكورة أعلاه؛
- إما إرسالها عبر البريد الإلكتروني عن طريق بوابة الصفقات العمومية (المشاركة الإلكترونية)؛
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
ع.س/ن/4455/إد

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة مراكش-أسفي
المديرية الإقليمية باليوسفية
إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض أثمان رقم 31/2021/Y/INV
في 08 نونبر 2021 على الساعة العاشرة صباحاً، سيتم بإذاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية باليوسفية الكتلة بزنقة طنجة، الحي المحمدي، اليوسفية 46300، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المقترح بعروض أثمان رقم 31/2021/Y/INV في حصتين منفصلتين بخصوصين:

الحصص	الموضوع	مبلغ الضمان المؤقت (بالدرهم)	الكلفة التقديرية لأصاحب المشروع (مع احتساب الرسوم)
1	تشغيل إصلاح وترميم داخلية ثانوية الشروق الإعدادية التابعة للمديرية الإقليمية باليوسفية / الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة مراكش-أسفي، بالمصاحبة الغربية لحيان ابويه بالقبلم اليوسفية.	6.000,00 درهم (ستة آلاف درهم)	434.616,00 درهم (أربع مائة وأربعة وثلاثون ألفاً وستمئة وستة عشر درهماً)
2	تشغيل تجديد الملاعب الرياضية بتقوية الاجتهاد التأهيلية التابعة للمديرية الإقليمية باليوسفية / الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة مراكش-أسفي، بجماعة الغربية لحيان ابويه بالقبلم اليوسفية.	4.000,00 درهم (أربعة آلاف درهم)	314.256,00 درهم (ثلاث مائة وأربعة عشر ألفاً ومائتان وستة وخمسون درهماً)

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الموارد البشرية والشؤون الإدارية والمالية أو تحمله من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقاً لمقتضيات المواد 27، 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون، بإفادة بالاستلام، إلى المصلحة المذكورة أعلاه؛
- إما إيداعها مقابل وصل، بالمصلحة المذكورة أعلاه؛
- إما إرسالها عبر البريد الإلكتروني عن طريق بوابة الصفقات العمومية (المشاركة الإلكترونية)؛
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 9 من نظام الاستشارة، وخصوصاً يتوجب على المتنافسين المقيمين بالمغرب، الإدلاء بملحة مطابقة للأصل مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف في القطاع: أ، المؤهلات المطلوبة: 5-أ، الصف الثاني: 5 المتنافسون غير المقيمين في المغرب معقون من الإدلاء بالشهادة المشار إليها أعلاه، ولكن عليهم الإدلاء بالملف التفتي كما هو محدد في المادة 9 من نظام الاستشارة.
ع.س/ن/4453/إد

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة مراكش-أسفي
المديرية الإقليمية باليوسفية
إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض أثمان رقم 29/2021/Y/INV
في 07 نونبر 2021 على الساعة العاشرة صباحاً، سيتم بإذاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية باليوسفية الكتلة بزنقة طنجة، الحي المحمدي، اليوسفية 46300، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المقترح بعروض أثمان رقم 29/2021/Y/INV في حصتين منفصلتين بخصوصين:

الحصص	الموضوع	مبلغ الضمان المؤقت (بالدرهم)	الكلفة التقديرية لأصاحب المشروع (مع احتساب الرسوم)
1	تشغيل إحداث وتجديد ملاعب رياضية بتقوية الشروق الإعدادية التابعة للمديرية الإقليمية باليوسفية / الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة مراكش-أسفي، بجماعة الغربية لحيان ابويه بالقبلم اليوسفية.	6.000,00 درهم (ستة آلاف درهم)	408.912,00 درهم (أربع مائة وثمانية آلاف وتسعمائة وثلاثون درهماً)
2	تشغيل بناء سياجات وهدم حجرات من البناء المتكافئ بمؤسسات تعليمية ابتدائية تابعة للمديرية الإقليمية باليوسفية / الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة مراكش-أسفي، بجماعة الغربية لحيان ابويه بالقبلم اليوسفية.	3.500,00 درهم (ثلاثة آلاف وخمسة مائة درهم)	235.440,00 درهم (مائتان وخمسة وثلاثون ألفاً ومائة وخمسة وتسعون درهماً)

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الموارد البشرية والشؤون الإدارية والمالية أو تحمله من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقاً لمقتضيات المواد 27، 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون، بإفادة بالاستلام، إلى المصلحة المذكورة أعلاه؛
- إما إيداعها مقابل وصل، بالمصلحة المذكورة أعلاه؛
- إما إرسالها عبر البريد الإلكتروني عن طريق بوابة الصفقات العمومية (المشاركة الإلكترونية)؛
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 9 من نظام الاستشارة، وخصوصاً يتوجب على المتنافسين المقيمين بالمغرب، الإدلاء بملحة مطابقة للأصل مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف في القطاع: أ، المؤهلات المطلوبة: 2-أ، الصف الثاني: 5 المتنافسون غير المقيمين في المغرب معقون من الإدلاء بالشهادة المشار إليها أعلاه، ولكن عليهم الإدلاء بالملف التفتي كما هو محدد في المادة 9 من نظام الاستشارة.
ع.س/ن/4454/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم المحمص أجرة
جماعة الجسراوين
إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية
برسم سنة 2021 لفائدة الموظفين التابعين لجماعة الجسراوين
يعلم رئيس جماعة الجسراوين، أنه سيتم إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2021 لولوج درجة مساعد إداري من الدرجة الأولى ومساعد تقني من الدرجة الثانية، يوم الأحد 12 دجنبر 2021 بمقر دار الجماعة.
ويتفتح هذا الامتحان في وجه المساعدين الإداريين من الدرجة الثانية والمساعدين التقنيين من الدرجة الثالثة العاملين بهذه الجماعة الذين قضوا ست (6) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة في تاريخ أول امتحان كتابي.
يحدد عدد المناصب المتباري في شأنها في حدود 13* من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية لكل درجة.
يجب أن تقدم طلبات الترشيح لاجتياز الامتحان إلى مصلحة الموظفين الكتلة بمقر الجماعة قبل تاريخ الجمعة 03 دجنبر 2021 وهو آخر أجل لقبول الترشيحات. ويشتمل هذا الامتحان على الاختبارات الآتية:
أ) الاختبار الكتابي الخاص:
- يتعلق بالوظائف أو المهام الممارسة من طرف الموظفين المتمنين للدرجة الممتحن بشأنها أو بمجال اختصاصات الإدارة المعنية (المدّة: 03 ساعات، المعامل: 03)
ب) الاختبار الشفوي أو التطبيقي:
- مناقشة تنصب على المواضيع الكتابية عند الاقتضاء، على مهام وتخصص المترشح واختبار قدراته على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة الممتحن بشأنها ويمكن عند الاقتضاء إخضاع المترشح لاختبار تطبيقي (المدّة: ما بين 15 و 30 دقيقة، المعامل: 03).
ع.س/ن/4473/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم الفقيه بن صالح
دائرة بني موسى الشرقية
جماعة أولاد زمام
جماعة أولاد زمام
إعلان
عن امتحانات الكفاءة المهنية
يعلم رئيس جماعة أولاد زمام، أنه سيتم يوم 12 دجنبر 2021 على الساعة التاسعة صباحاً إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2021 للموظفين المتمنين لجزائية الجماعة لولوج درجات أعلى.
فعل المعتمين بالأمر، الراغبين في اجتياز هذه المباراة والذين يشغلون إحدى المناصب التالية:
- محدر من الدرجة الثالثة
- مساعد إداري من الدرجة الثانية.
ويتفرون على أقدمية ستة سنوات هذا المنصب إلى غاية 31 دجنبر 2021. تقديم طلبات ترشيحهم إلى مكتب الموارد البشرية بالجماعة وذلك قبل 12/06/2021.
ع.س/ن/4470/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم تيط مليل
جماعة تيط مليل
إعلان تكميلي
ينهي رئيس جماعة تيط مليل إلى علم المتنافسين أن موضوع طلب العروض المفتوح بعروض اثمان رقم 09/2021 المتعلق ب: شراء صناديق القمامة بجماعة تيط مليل حصصاً فريدة، المنشور بجريدة الاتحاد الاشتراكي يوم: 2021/10/29 يكمل على الشكل التالي:
طلب العروض خاص بالمقاولات الصغيرة والمتوسطة وأصحاب المشاريع الذاتية والتعاونيات أو اتحاد التعاونيات
الباقى لا تغيير فيه
ع.س/ن/4471/إد

المملكة المغربية
وزارة الصحة
المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد
بيان تعديلي
طلب عروض مفتوح رقم 084/2021/CHUIRC
جلسة عمومية
يلهي مدير المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد للعلوم أنه قد تم إدخال تغييرات على ملف طلب العروض المتعلق بطلب العروض المقترح رقم: 084/2021/CHUIRC: شراء الآلات الطبية والعب الجراحية (46) حصصاً منفصلة، * كلفة التقديرية للحصص رقم 46: RESECTEUR BIPOLAIRE IRRIGATION CONTINUE POUR ADULTE *
المبلغ الإجمالي دون احتساب الرسوم: 140 000 000 درهم عوض 1 400 000 000 درهم.
مبلغ الضريبة على القيمة المضافة: 28 000 000 درهم عوض 280 000 000 درهم.
المبلغ الإجمالي مع احتساب الرسوم: 168 000 000 درهم عوض 1 680 000 000 درهم.
* كلفة التقديرية الإجمالية للمقتنيات:
3 781 808,40 (ثلاثة ملايين وسبعمائة وواحد وثمانون ألفاً وثمانمائة وثمانية وثمانون درهماً وأربعين سنتيماً مع احتساب الرسوم)
5 293 808,40 (خمسة ملايين ومائتان وثلاثة وتسعون ألفاً وثمانمائة وثمانية وثمانون درهماً وأربعين سنتيماً مع احتساب الرسوم)
يمكن سحب ملف طلب العروض المعدل من حادية المركز الاستشفائي ابن رشد (مصلحة المعات والقرام) الكتلة ب 8، زنة الحسن العرجون دار البيضاء، ويمكن كذلك تحميلها إلكترونياً من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
ع.س/ن/4469/إد

www.alittihad.info
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.facebook.com/Alittihad_alichtirak
jaridati1@gmail.com
المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة سوس ماسة المديرية الإقليمية بتارودانت
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: EXP/2021/77
في الساعة العاشرة صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين سوس ماسة بتارودانت، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح رقم: EXP/2021/77 من أجل اقتناء لوازم المكتب ولوازم
ع.س/ن/4463/د.

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة مراكش-أسفي
المديرية الإقليمية باليوسفية
إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض أثمان رقم 30/2021/Y/INV
في 07 نونبر 2021 على الساعة الواحدة قبل الزوال، سيتم بإذاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية باليوسفية الكتلة بزنقة طنجة، الحي المحمدي، اليوسفية 46300، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المقترح بعروض أثمان رقم 30/2021/Y/INV في حصتين منفصلتين بخصوصين:
ع.س/ن/4455/إد
المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة مراكش-أسفي
المديرية الإقليمية باليوسفية
إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض أثمان رقم 31/2021/Y/INV
في 08 نونبر 2021 على الساعة العاشرة صباحاً، سيتم بإذاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية باليوسفية الكتلة بزنقة طنجة، الحي المحمدي، اليوسفية 46300، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المقترح بعروض أثمان رقم 31/2021/Y/INV في حصتين منفصلتين بخصوصين:
ع.س/ن/4453/إد
المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة مراكش-أسفي
المديرية الإقليمية باليوسفية
إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض أثمان رقم 29/2021/Y/INV
في 07 نونبر 2021 على الساعة العاشرة صباحاً، سيتم بإذاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية باليوسفية الكتلة بزنقة طنجة، الحي المحمدي، اليوسفية 46300، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المقترح بعروض أثمان رقم 29/2021/Y/INV في حصتين منفصلتين بخصوصين:
ع.س/ن/4454/إد
المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم المحمص أجرة
جماعة الجسراوين
إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية
برسم سنة 2021 لفائدة الموظفين التابعين لجماعة الجسراوين
ع.س/ن/4473/إد
المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم الفقيه بن صالح
دائرة بني موسى الشرقية
جماعة أولاد زمام
جماعة أولاد زمام
إعلان
ع.س/ن/4470/إد
المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم تيط مليل
جماعة تيط مليل
إعلان تكميلي
ع.س/ن/4471/إد
المملكة المغربية
وزارة الصحة
المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد
بيان تعديلي
ع.س/ن/4469/إد

المملكة المغربية
ROYAUME DU MAROC
وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات
Ministère de l'Agriculture, de la Pêche Maritime, du Développement Rural et des Eaux et Forêts
Département des Eaux et Forêts
Direction Régionale des Eaux et Forêts de la Lutte Contre la Désertification du Nord Est
Direction provinciale des Eaux et Forêts et de la Lutte Contre la Désertification de Guelcif
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2021/16 م ا م ج م ا ج

في يوم 06 نونبر 2021 على الساعة 11 صباحا سيتم في مكتب المدير الإقليمي للبيد والغابات وحماية التصحر بجرسيف، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أمان لأجل: إنجاز أشغال تهيئة الفضاء الترفيهي للشارع القروي بجرسيف (13 هكتار)، جماعة القروية لهوارزة اولاد رحو، القيم جرسيف، حصص فريند.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الفرحة والتتبع والتقييم بالمديرية الإقليمية للمياه والغابات وحماية التصحر بجرسيف كما يمكن سحبه على الموقع الإلكتروني للمصفاة العمومية على العنوان التالي :
(www.Marchespublics.gov.ma)

- الضمان الموقت محدد في مبلغ :
خمسون ألفا (50.000,00) درهم.
- كلفة تغيير الأوصاف محددة من طرف صاحب المشروع كما يلي:
- مليون و مئتا ألف درهم (200 000,00 درهم).
- يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادة 27، 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) و المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسال أظرفهم عن طريق البريد المسننون بإفاد بالاسلام إلى مكتب المحيط بالمديرية الإقليمية للمياه والغابات وحماية التصحر بجرسيف،
- إما إيداعها محال وصل بالمكتب المشار إليها أعلاه،
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة،
- إما إرسالها لصاحب المشروع عبر البوابة الإلكترونية للمصفاة العمومية.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في الفصل 5 من نظام الاستشارة بالبنية المتفاوتة غير الشفوية في المغرب ونحن عليها الإدلاء بالملف التالي كما هو محدد في الفصل 5 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/4478/إد

بإفادة بالاستلام،
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إيداع الوثائق الوصفية:
إن الوثائق الوصفية التي يستوجبها ملف طلب العروض يجب إيداعها بمكتب الوكالة بالرباط في موعد أقصاه يوم 06 دجنبر 2021 وحتى الساعة الرابعة والنصف زوالا، طبقا لمقتضيات المادة 34 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي الواردة في المواد 12-5 من نظام الاستشارة
ع.س.ن/4467/إد.

الوكالة المغربية للنجاعة الطاقية
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: AMEE//02 AACID/2021
في يوم 07 دجنبر 2021 ابتداء من الساعة الحادية عشر صباحا سيتم بمكاتب الوكالة المغربية للنجاعة الطاقية الكائنة بفضاء باسيو، الطابق الأول ملتقى شارع النخيل وشارع بن بركة، حي الرياض، الرباط جلسة لفتح الأظرفة المتعلقة بطلبات عروض أثمان لأجل: «توريد وتركيب وتشغيل أنظمة حرارية شمسية لإنتاج الماء الساخن المنزلي في 17 مؤسسة اجتماعية».
سيتم تقديم هذه الخدمات * الأمان المحددة في دفتر التحملات
يمكن سحب ملف طلبات العروض من مقر الوكالة الكائن بفضاء باسيو، الطابق الأول ملتقى شارع النخيل و شارع بن بركة، حي الرياض، الرباط.
كما يمكن تحميل ملف طلبات العروض من أحد المواقع التالية:
* www.amee.ma
* www.marchespublics.gov.ma
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين طبقا لمقتضيات المواد 27، 29، 31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.
* حدد مبلغ الضمان

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الصويرة
دائرة طنزات
قيادة سميوم
جماعة سميوم
إعلان
عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد تقني من الدرجة الثانية برسم سنة 2021

يعلن رئيس جماعة سميوم تطبيقا لمقتضيات قرار الوزير المنتدب لدى الوزير الأول المكلف بتحديث القطاعات العامة رقم 1174.11 الصادر في 27 أبريل 2011 بتحديد شروط وإجراءات برنامج امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد تقني من الدرجة الثانية، أنه تقرر إجراء امتحان الكفاءة المهنية والذي يفتح في وجه المساعدين التقنيين من الدرجة الثالثة التابعين لميزانية جماعة سميوم، المتوفرين على الشروط النظامية والمتمثلة في أقدمية لا تقل عن ست سنوات، ويحدد عدد المناصب الممتحن في شأنها في منصب واحد (01)، ويجرى هذا الإمتحان بمقر جماعة سميوم بتاريخ 18 دجنبر 2021

تشتمل المباراة على اختبارات كتابية وشفوية :

(أ) الاختبار الكتابي:

المعامل	المدة	مواد الاختبار
2	3 ساعات	اختبار كتابي عام : يتعلق بالقطاع المعني .
3	3 ساعات	اختبار كتابي خاص : يتعلق بالوظائف أو المهام الممارسة من طرف الموظفين المنتمين للدرجة الممتحن بشأنها أو بمجال اختصاصات الإدارة المعنية.

(ب) الاختبار الشفوي:

المعامل	المدة	الاختبار
3	ما بين 15 و 30 دقيقة	تناقش فيه لجنة الإمتحان مع المترشح المواضيع الكتابية، عند الإقتضاء، ومهامه وتخصصه وتختبر قدراته على ممارسة الوظائف أو المهام المرتبطة بالدرجة الممتحن بشأنها.

هذا، وعلى الموظفين الراغبين في المشاركة تقديم ترشيحاتهم إلى مصلحة الموظفين بالجماعة قبل تاريخ وهو آخر أجل لقبول الترشيحات 1 دجنبر 2021
ع.س.ن/4477/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الصويرة
المجلس الإقليمي للصويرة
إعلان
عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية
لفائدة الموظفين المنتمين إلى ميزانية المجلس الإقليمي للصويرة برسم سنة 2021

ينظم المجلس الإقليمي للصويرة يوم 05 دجنبر 2021 امتحانات الكفاءة المهنية برسم 2021 لفائدة الموظفين المنتمين إلى ميزانية المجلس الإقليمي للصويرة المستوفين للشروط النظامية لولوج الدرجات المسجلة بالجدول التالي:

الإطار الأصلي	إطار الترقية	شروط ولوج الامتحان	المناصب المتبارى بشأنها	مف الترشيح
تقني من الدرجة الثالثة	تقني من الدرجة الثانية	يفتح امتحان الكفاءة المهنية في وجه الموظفين المترشحين المتوفرين على 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الإطار أو الدرجة الأصلية إلى غاية 2021/12/05 تاريخ إجراء الاختبارات الكتابية.	يحدد عدد المناصب المتبارى بشأنها في حدود 13 في المائة من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية.	تودع طلبات الترشيح من طرف المعنيين بالأمر شخصيا، بمصلحة الموارد البشرية بالمجلس الإقليمي للصويرة في أجل أقصاه 2021/11/30
مساعد إداري من الدرجة الثانية	مساعد إداري من الدرجة الأولى			
مساعد إداري من الدرجة الثالثة	مساعد إداري من الدرجة الثانية			
مساعد تقني من الدرجة الثالثة	مساعد تقني من الدرجة الثانية			

مركز الامتحان: ثانوية محمد الخامس التأهيلية للصويرة.
ع.س.ن/4480/إد

المملكة المغربية - وزارة الداخلية - عمالة إقليم تازة
جهة أكنول - مكتب تدبير الموارد البشرية
إعلان
عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2021

ينهي رئيس مجلس جماعة أكنول إلى علم كافة الموظفين التابعين في سلكهم الأصلي إلى جماعة أكنول، أنه تقرر إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم السنة الجارية لولوج الدرجات المشار إليها بالجدول أسفله، وذلك يوم الثلاثاء 30 نونبر 2021 بقاعة الاجتماعات بمقر الجماعة، وتفتح في وجه الموظفين التابعين في سلكهم الأصلي إلى جماعة أكنول والذين قضوا مدة ست (06) سنوات من الخدمة الفعلية على الأقل في درجتهم الحالية في حدود منصب واحد (1) متباري بشأنه لكل درجة.

الدرجة الحالية للموظفين المعينين	الدرجة المتبارى بشأنها	مواعيد
مصرف مساعد (وزارة الداخلية)	مصرف (وزارة الداخلية)	
تقني الدرجة الثانية	تقني الدرجة الأولى	آخر أجل لقبول الترشيحات: الإثنين 29 نونبر 2021، الساعة: (04:00) زوالا
مساعد إداري الدرجة الثانية	مساعد إداري الدرجة الأولى	الامتحان الكتابي: الثلاثاء 30 نونبر 2021، الساعة: (09:00) صباحا
مساعد إداري الدرجة الثالثة	مساعد إداري الدرجة الثانية	
مساعد تقني الدرجة الثالثة	مساعد تقني الدرجة الثانية	

وعليه، فعلى الراغبين في المشاركة إيداع طلبات ترشيحهم بمديرية المصالح بجماعة أكنول ابتداء من يوم الإثنين 15 نونبر إلى غاية آخر أجل لقبول الترشيحات وفق الترتيبات والمواعيد المبينة بالجدول أعلاه.
ع.س.ن/4476/إد

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة: سوس ماسة
المديرية الإقليمية بتارودانت
إعلان عن طلب عروض مفتوح 76/2021/INV

في يوم 2021/12/26 على الساعة 09:00، سيتم في قاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بتارودانت فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح رقم : 76/2021/INV لأجل القيام بأشغال إحداد مركز موارد التعليم الأولي بالجماعة القروية تارودانت، التابعة للمديرية الإقليمية بتارودانت.

يمكن سحب ملفات طلب العروض من مصلحة الشؤون الإدارية والمالية بالمديرية الإقليمية بتارودانت، ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية :
www.marchespublics.gov.ma

تقدير كلفة الأشغال المحدد من قبل صاحب المشروع هو كالتالي: 888 000,00 درهم مع احتساب الرسوم (ثمانمائة وثمانية وثمانون ألف درهم مع احتساب الرسوم) الضمانة المؤقتة: 15 000, 00 درهم (خمس عشرة ألف درهم).

يجب أن يكون محتوى وإرسال وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
• إما إيداع أظرفهم مقابل وصل بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية بالمديرية.
• إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة.
• إما إيداع أظرفهم، بطريقة إلكترونية عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية.
• إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق الإثباتية الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 9 من نظام الاستشارة. يتوجب على المتنافسين المقيمين بالمغرب، الإدلاء بنسخة مطابقة للأصل مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف في القطاع، الصنف الأدنى والمؤهلات المطلوبة التالية:

القطاع	المؤهلات المطلوبة	الصنف الأدنى
A	A2	5

(شهادة التأهيل والتصنيف تقوم مقام الملف التقني)
المتنافسين غير المقيمين في المغرب معنيين من الإدلاء بالشهادة المشار إليها أعلاه ولكن عليهم الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في 9 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/4475/إد

خاليوزيتش: موضوع زياش ومزراوي محسوم بشكل نهائي



زياش رفقة مزراوي

والثاني حكيم زياش ونصير مزراوي، لأن «الموضوع محسوم بالنسبة لي»، مضيفا أن الوقت غير مناسب للانشغال بموضوع كهذا، فالمنتخب الوطني شيء مقدس، ويوجد وراءه 30 مليون شخص، وبالتالي يجب احترامه من طرف الجميع.

وقال وحيد إنه أجاب بما يكفي حول هذا الملف، وفي العديد من المناسبات، قبل أن يعيد التأكيد على أن المنتخب الوطني لا يقبل المزايادات.

واوضح وحيد في الندوة الصحافية، التي عقدها مساء الخميس، قبيل مواجهة السودان بمجمع الأمير مولاي عبد الله، أن أبواب المنتخب الوطني مازالت مفتوحة في وجه كل اللاعبين المجددين، ورغم أنه حسم بنسبة كبيرة في المجموعة التي سيخوض بها نهائيات أمم إفريقيا، المقررة في يناير المقبل بالكاميرون.

ودعا وحيد وسائل الإعلام إلى الكف عن سؤاله بشأن

قال الناخب الوطني، وحيد خاليوزيتش، إنه يرفض التهاون في التجمع التدريبي للمنتخب الوطني، وأنه يأمل أن ينهي مسار التصفيات للدور الحاسم من مونديال قطر بأفضل طريقة.



14 السبت-الاحد 13-14 اكتوبر 2021 الموافق 7-8 اربيع الثاني 1443 العدد 12.992

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

أخبار الساحة

الأهلي يقترح مواجهة الرجاء يوم 23 دجنبر

طلب النادي الأهلي من الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف» تحديد موعد السوبر الإفريقي المقرر أمام الرجاء المغربي، حتى يتسنى للفريق الأحمر التحضير وطلب تأجيل مبارياته في الدوري التي تتعارض مع موعد السوبر فضلا عن ارتباط الفريق بالمشاركة في مونديال الأندية المقرر بالإمارات.

وكشف مصدر بالأهلي عن إرسال النادي إلى الكاف موعد مقترح للسوبر الإفريقي بحيث يكون 23 دجنبر المقبل كموعدا مبدئي، وطلب بضرورة إبلاغه بالموعد قبلها بشهر على الأقل لتجنب أي تعارض ووضع برنامج خاص لتخفيف الضغط على اللاعبين بسبب توالي المشاركات في المباريات على الصعيدين المحلي والإفريقي.

المغرب يشارك بالبطولة الدولية المفتوحة للجيدو بدار

تستضيف العاصمة السنغالية دكار البطولة الدولية المفتوحة للجيدو يومي 13 و14 نونبر الجاري، بمشاركة عدة دول من بينها المغرب. ويرأس الفريق الوطني المغربي خالد كحلوي، عضو المكتب المدير ومسؤول عن المنتخبات الوطنية.

ويضم الفريق الوطني عزيمة شكير (وزن أقل من 48 كلغ) ولمياء الديناري (وزن أقل من 57 كلغ) وصوفيا بلعطار (وزن أقل من 70 كلغ) وزكريا لمعلم (وزن أقل من 60 كلغ) وحسن الدكالي (وزن أقل من 73 كلغ) وحمزة العبدلاوي (وزن أقل من 90 كلغ)، ويرافق المنتخب الوطني المدربون حنان كرومي وأيوب سحبية.

وتقام هذه البطولة في المجمع الرياضي ماريوس ندياي في دكار، وتتدرج ضمن مسابقات التصنيف العالمي، وتشهد البطولة مشاركة أكثر من 100 لاعبة ولأعب جبدو من 17 دولة إفريقية بالإضافة إلى إنكلترا وإيرلندا.

اتحاد طنجة يفقد إجروتن ثلة أسابيع

أصدر فريق اتحاد طنجة لكرة القدم، أول أمس الخميس 11 نونبر 2021، بيانا رسميا كشف فيه عن الحالة الصحية للاعبين المصابين، توفيق إجروتن وحمدي العشير. وأوضح الفريق الطنجي أن إجروتن خضع لفحص معمق بالرنين المغناطيسي، عقب الإصابة التي تعرض لها خلال المواجهة التي جمعت فريقه بالفتح الرباطي، برسم الدورة العاشرة من الدوري الاحترافي، حيث تبين أنه يعاني من تمزق عضلي في فخذه الأيمن، وسيغيب بالتالي عن الفريق لثلاثة أسابيع.

وفي المقابل، يواصل حمدي العشير برنامجا علاجيا، تحت إشراف الطاقم اللطنجي، يتضمن حصصا يومية من الترويض الطبي، استعدادا للعودة الرسمية مع بداية الأسبوع المقبل.

ويحتل اتحاد طنجة الرتبة 15 في ترتيب أندية الدوري الاحترافي برصيد 8 نقاط.

وفي سياق متصل، قرر الطاقم التقني، الذي تعزز بالتحاق الإطار الوطني، عبد الواحد بيقاسم، الذي سيستغل مساعدا للمدرب جعفر الريك، لحاق لاعبين من فئة الأمل، إلى الفريق الأول، حسب ما جاء في بلاغ رسمي.

وأوضح البلاغ أن كلا من مراد حمامو، البالغ من العمر 20 سنة، والذي يشغل مركز وسط الميدان، والحسين بومرغوع صاحب 19 سنة والذي يلعب كتنجاح هجومي، انضموا إلى تدريبات الفريق الأول، بعدما قدماء من مردود تقني رفقة فريق الشباب، بغاية خلق جو من الحماس في أوساط الفئات السنية، وتشجيع العمل القاعدي.

نادي تنس مكناس يعقد جمعين عامين

يعقد نادي تنس مكناس جمعين عامين، عادي وغير عادي، للموسمين الرياضييين 2019 - 2020 و 2020 - 2021، وذلك يوم 25 نونبر 2021 في الساعة السادسة والنصف مساء (H18 و30 د)، بمقر النادي الكائن بساحة المسيرة باب بوعمارين.

ويتضمن جدول أعمال الجمع العام العادي النقاط التالية: التأكد من الصفات؛ كلمة الرئيس؛ تلاوة التقرير الأدبي ومناقشته ثم المصادقة عليه؛ تلاوة التقرير المالي ومناقشته ثم المصادقة عليه؛ انتخاب المكتب المسير للنادي؛ مختلفات.

ويعتبر هذا الإعلان بمثابة دعوة لجميع المنخرطين المؤيدين للواجبات السنوية ولممثلي الصحافة الرياضية المعتمدة.



مارك فيلموتس يحمل على عاتقه آمال الرجائين

الرجاء يقدم مدربه الجديد فيلموتس ومحفوظ يكشف الرهانات التي تم الاتفاق عليها

وكشف فيلموتس عن استعانته بطاقم تقني بلجيكي من أجل الاشتغال معه داخل الرجاء، بغية تحقيق الأهداف التي سطرها مع مسؤولي الفريق.

وبدأ مارك فيلموتس، الدولي السابق في صفوف المنتخب البلجيكي، مشواره التدريبي سنة 2002، بعد أن أنهى مسيرته كلاعب مع فريق شالكة الألماني.

وعين كمدرّب مؤقت لهذا الأخير في تجربة لم تستمر سوى 96 يوما، ثم خاض ثاني تجربة تدريبية مع فريق سانت تروند، إلا أنها لم تستمر طويلا حيث تمت إقالته من على رأس الإدارة التقنية بعد 235 يوم، قبل أن يختاره الهولندي ديك أدفوكات ليكون مساعدا له في الطاقم التقني لمنتخب بلجيكا عام 2009.

وبعد إقالة أدفوكات من قيادة منتخب الشبابين الحمر وتعيين البلجيكي جورج ليكنز تم اختيار فيلموتس أيضا ليعمل مساعدا له، وخاض مارك فيلموتس تجربة تدريبية في القارة الإفريقية، حيث أشرف على العارضة التقنية لمنتخب كوت ديفوار، ابتداء من مارس 2017 على أمل التأهل لمونديال روسيا 2018، إلا أن خسارته التاريخية أمام المنتخب الوطني المغربي في أبيدجان بنتيجة هدفين مقابل لا شيء عجلت برحيله في تجربة قصيرة لم تستغرق سوى 239 يوما.

ولقب البطولة الوطنية الاحترافية، ودوري عصبة الأبطال الإفريقية، وأكد محفوظ أن المدرب الجديد للرجاء الرياضي ستكون له كامل الصلاحية في اختيار طاقمه التقني، الذي سيشتغل بجانبه، مبرزا أن القلعة الخضراء ستكون أول ناد يتوفر على إطار متخصص في تحليل «الفيديو».

وشدد وحيد على أن المدرب الجديد سيحصل على راتب أقل مما كان يحصل عليه المدرب السابق كارتيرون، وفي نفس القيمة التي كانت مخصصة شهريا للمدرب الإسباني خوان غاريدو، كما أن الشرط الجزائي لن يكون كبيرا، وإنما هو نفسه الذي اعتمد في فك الارتباط مع المدرب الإسباني.

ومن جهته، عبر مارك فيلموتس عن سعادته بتولي تدريب الرجاء، مبرزا أن الشعبية التي يتمتع بها الفريق على الصعيد العالمي، والقاعدة الجماهيرية التي تميزه، وتاريخه الحافل بالبطولات والألقاب، شكلت دوافع من بين أخرى جعلته يقبل بتدريب هذا الفريق العريق.

وعبر أيضا عن أمه في أن تسعفه النتائج مع البداية، حتى يشتغل رفقة طاقمه التقني في ظروف جيدة، مبرزا أنه يعلم ما ينتظره مع فريق لا يعرف سوى التوحيج بالألقاب.

كما أكد أنه لن يدخر جهدا في الحفاظ على هوية الفريق، المتمثلة في اللعب الجميل مع فرض بعض الأساليب التكتيكية التي يؤمن بها.

قدم فريق الرجاء الرياضي، مساء أول أمس الخميس، بأحد فنادق الدار البيضاء، مدربه الجديد البلجيكي، مارك فيلموتس، مباشرة بعد توقيع عقد تدريبه للفريق، بدلا من التونسي لسعد الشابي.

وترأس حفل تقديم المدرب الجديد لوسائل الإعلام المغربية، أنيس محفوظ، رئيس الفريق، بحضور الفعاليات الرياضية لفريق القلعة الخضراء.

وأبرم الرجاء، عقدا مع فيلموتس يمتد على مدى موسمين ونصف، مع وجود شرط جزائي.

وفي كلمة بالمناسبة، استعرض أنيس محفوظ، القيمة التقنية والتدريبية لمارك فيلموتس سواء كلاعب دولي أو كمدرّب، مبرزا أن الريان الجديد للقلعة الخضراء سيعمل على تجاوز النقص الذي يعاني منها الفريق وسيكتسب على أعدائه من الناحية البدنية والذهنية للمضي قدما في الاستحقاقات الكروية وطنيا وقاريا.

وأعرب محفوظ عن أمه في أن يحقق فيلموتس الطموحات المعبر عنها من قبل جل مكونات الرجاء الرياضي، وفي مقدمتها الظفر

الاتحاد الاشتراكي

الناخب الوطني يشكك في تقرير طبيب إشبيلية بشأن النصيري

ويظهر أن الناخب الوطني، ومع تكرار إعلان فريق إشبيلية عن إصابة يوسف النصيري مع قرب هذا الاستحقاق الإفريقي لم يعد يثق في تقارير طبيب النادي الأندلسي، وهو ما يريد أن يقف عليه، من خلال تقرير طبيب المنتخب المغربي، خاصة وأن الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم تتوفر على مركز بمواصفات دولية، ويضم كفاءات عالية في مجال الطب الرياضي في كل تخصصاته، وعلى معدات جد متطورة، قادرة على تأكيد أو تفنيد كل تقرير طبي يخص لاعبا يلعب للمنتخب الوطني.

وهنا لابد من التساؤل كيف ستتعامل الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم مع فريق إشبيلية إذا ما ثبت بأن تقرير هذا النادي لم يكن موضوعيا، وأن الهدف منه هو عدم مشاركة النصيري في نهائيات الكان.

يذكر بأن ندوة الناخب الوطني المغربي تلاوة التقرير الأدبي ومناقشته ثم المصادقة عليه؛ تلاوة التقرير المالي ومناقشته ثم المصادقة عليه؛ انتخاب المكتب المسير للنادي؛ مختلفات.

ويعتبر هذا الإعلان بمثابة دعوة لجميع المنخرطين المؤيدين للواجبات السنوية ولممثلي الصحافة الرياضية المعتمدة.



النصيري بين الحضور والغياب

كما قال فريق إشبيلية، ولكنها تتطلب راحة قد تصل إلى 3 أسابيع فقط، وبعدها سيكون جاهزا للمشاركة في كأس إفريقيا.

وأضاف الناخب الوطني أنه بعد فحص النصيري من طرف طبيب المنتخب الوطني، تبين أن إصابته لا تستدعي راحة لمدة طويلة،

عبد المجيد النسبي

قال الناخب الوطني «وحيد خاليوزيتش» في الندوة الصحافية، التي عقدها أول أمس الخميس، بقاعة الندوات بمجمع الأمير مولاي عبد الله بالرباط، إنه أصر على حضور يوسف النصيري، لاعب فريق إشبيلية الإسباني، إلى التجمع التدريبي للمنتخب الوطني، استعدادا لمواجهة منتخب السودان وغينيا، رغم تقرير طبيب النادي الإسباني، الذي أوصى بحاجة مهاجم المنتخب الوطني فترة راحة تناهز ثلاثة أشهر، ما يعني بشكل مباشر إمكانية غيابه عن نهائيات أمم إفريقيا لكرة القدم، المقررة مطلع السنة المقبلة بدولة الكاميرون.

وبخصوص الحالة الصحية للاعب النصيري قال الناخب الوطني: «نتعامل مع الملف الصحي الخاص باللاعب بجدية وبمهنية عاليتين، وهو بين يدي الطاقم الطبي لمركز محمد السادس لكرة القدم، وقد كنت صارما في قرار حضوره إلى المغرب هذه المرة، وذلك عكس المرة السابقة، التي كان فريقه قد أعلن عن إصابته حيث لم أطلب بحضوره».



من أحد سباقات الدراجات التي جرت بالمغرب

مطالب بالتحقيق حول قيام جامعة الدراجات بنقل جمعها العام لمدينة العيون في ذكرى المسيرة !!

أحمد بيضي

لجامعات الرياضة، مع إعطائه أهمية أساسية للجانب المتعلق بالشرطة القانونية للمكاتب التنفيذية لهذه الجامعات، وطريقة انبثاقها من الجموع العامة، وكل ما يتعلق بالجانب الإداري لها، ورصد اختلالاتها ومدى احترامها لنصوص وينود قانون التربية البدنية والرياضة والأنظمة الأساسية، ومن هنا شدد المحتجون على ضرورة فتح ملف الجامعة الملكية المغربية للدراجات وموازاة مع ذلك، لم يعط إبطال سباق الدراجات بمدينة خنيفرة على أدنى سبب لقيام الجامعة بـ «اختطاف بطولة المغرب من مدينة خنيفرة ومنحها لمدينة أخرى»، في تمييز واضح وانتهاك لحقوق إبطال الرياضة، في إشارة للبطال عادل العربي الذي فاز باسم فريق شباب خنيفرة، وباسم هذه المدينة، فتم منح اسمه لنادي آخر خارج الإقليم، ما كان يديها أن ينير مفاجأة وامتناع ممارسي وجمهور سباق الدراجات، علاوة على ضرورة الإشارة لما أنتجته عاصمة زيان من إبطال وبطلات في سباق الدراجات.

كورونا - كوفيد 19»، مع مطالبة الوزارة الوصية بـ «فتح ما يلزم من التحقيقات في ظروف الجمع العام ونتاجه»، وذكر المحتجون بأن «الجامعة عرفت عدة مشاكل، منها انسحاب الفرق الوطنية من طواف المغرب 2018، إلى جانب ما يتعلق بالتسيير المالي والإداري والتقني»، وفق الشكاية. ولعل نوابا رئيس الجامعة جاءت بعدما تعالت الأصوات من أجل عقد الجمع العام لموسم رياضي، تم تأخيرها بسبب تفشي وباء كورونا 19، رغم ما ينص عليه قانون التربية البدنية والرياضة 30.09 من شروط، على رأسها ما يحتم على الجامعات عقد جموعها العامة قبل انطلاق الموسم الرياضي، حيث اقترح رئيس الجامعة استغلال احتفالات ذكرى المسيرة لضرب عصافيرين ببحر واحد، أي تنظيم الجمع العام بالعيون على المقاس، ماليا وادبيا، واستنشاق رئاسة جمع 2019.

ذات المحتجين الذين لم تفهم الإشارة إلى أن هذا الجمع عرف عدة تجاوزات، كانت موضوع مراسلة تم وضعها على مكاتب الوزارة الوصية، في حين، لأجل التدخل الفوري لفتح ما ينبغي من التحقيقات. وفي ذات السياق، أكد المحتجون، في شكايتهم للوزارة الوصية، أن رئيس الجامعة عمد إلى «تهريب» الجمع العام لمدينة العيون تحت غطاء احتفالات الشعب المغربي بالذكرى 46 للمسيرة الخضراء المظفرة، وعبر عملية انتقاء ممنهجة على مستوى الجمعيات، على أن تتكفل الجامعة بمصاريف الرحلة عبر النقل الجوي، ما وصفه المحتجون بـ «سابقة في تاريخ الدراجة المغربية»، حيث «كانت الجمعيات تتكفل من حسابها الخاص للمشاركة في الجموع العامة» من باب حماية المال العام من الهدر.

عادت عدة جمعيات وعصب تنتمي للجامعة الملكية المغربية للدراجات، إلى الاحتجاج ضد تصرفات رئيس الجامعة، وهذه المرة بسبب الإقصاء المكشوف لعدد من هذه الجمعيات والعصب والأعضاء من حضور أشغال الجمع العام الذي تم تنظيمه، في السابع من نونبر الجاري، بمدينة العيون، مستغلا في ذلك، على ما يبدو، أجواء احتفالات الشعب المغربي بالذكرى 46 للمسيرة الخضراء، على حد ما جاء في تصريحات بعض المحتجين ممن راسلوا الجهات المسؤولة، بينها الوزارة الوصية على قطاع الرياضة.

وأوضح المحتجون أن الجمع العام المشار إليه، وشمل سنتي 2019 و2020، حيث أن جمع سنة 2019 عرف ما أسماه رئيس الجامعة بجمع عام انتخابي لربح ولاية أخرى، مخالفا بذلك كل الأنظمة والقوانين الجاري بها العمل، فيما لم تتم فيه تاوؤة لا للقرارات المالية ولا للأدبية، حسب

أوضح المحتجون أن الجمع العام المشار إليه، وشمل سنتي 2019 و2020، حيث أن جمع سنة 2019 عرف ما أسماه رئيس الجامعة بجمع عام انتخابي لربح ولاية أخرى، مخالفا بذلك كل الأنظمة والقوانين الجاري بها العمل، فيما لم تتم فيه تاوؤة لا للقرارات المالية ولا للأدبية، حسب

CASV Baïa
النادي البيضاء للبيئة
شركة التنمية المحلية
النادي البيضاء للبيئة
إعلان عن طلب العروض المفتوح

رقم الإعلان	موضوع الإعلان	تاريخ وساعة فتح الأظرفة	مبلغ الضمان المزمع	المبلغ التقديري الإجمالي للصفحة مع احتساب الرسوم
AO/CR/15/2021	خدمات توفير مؤثقالين مؤثقالين لصالح شركة النادي البيضاء للبيئة	2021/12/23 على الساعة الحادية عشرة صباحا	مئتي ألف درهم 200 000,00 درهم	الأنثى ستة ملايين وستة وتسعة وستون ألف وستة مائة وثمانون وستين درهم وستة وستون سنتيم 6 669 951,87 درهم الأنثى ثلاثة عشرة ملايين وثلاثة وأربعة وثلاثون ألف وتسعة وثلاثون درهم وأربعة وسبعون سنتيم 13 339 903,74 درهم

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الضبط لشركة "النادي البيضاء للبيئة" فكانت بال عنوان المشار إليه أسفله أو القيام بتحميله من البوابة الخاصة بالصفقات العمومية.
www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات نظام الاشتراية ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسال أظرفهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى السيد المدير العام لشركة "النادي البيضاء للبيئة"، مكتب الضبط لشركة الكائن بال عنوان المشار إليه أسفله.
- إما إيداعها مقابل وصل استلام بالشكيب المذكور أعلاه.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

24 شارع مرس السلطان - الطابق 4 الرقم 21- 20130 النادي البيضاء
لا يقبل أي طرف بعد تاريخ وساعة فتح الأظرفة

لتزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بشركة "النادي البيضاء للبيئة"
Tél : +212 5 22 36 87 74 / Fax : +212 5 22 36 87 73
Mail : casabai@casabai.ma

شركة مجهزة براسل 48.000,00 درهم - ص و ش ج رقم 7923074 التعريف الفرعي 120995 من ت 896611 الهاتف 3475887
14 شارع مرس السلطان - الطابق 4 الرقم 21- 20130 النادي البيضاء - المغرب - الهاتف: +212 5 22 36 87 74 الفاكس: +212 33 22 36 87 73

ع س ن / 244 / اد

عموة يحسم لائحة المشاركين في كأس العرب بعد ودية سنغافورة



عموة يامل عدم تعرض لاعبيه للاعطاء مباشرة بعد مواجهة سنغافورة، المقررة يوم الثلاثاء المقبل، وتحديد يوم 18 أو 19 من الشهر الجاري على أبعث تدبير. وأكد عموة على أن أبواب المنتخب الوطني

يراهن الحسين عموة، مدرب المنتخب الوطني المحلي، على مواجهة البحرين وسنغافورة لتحديد الملاح النهائي للجمعة التي سيخزل بها منافسات كأس العرب، المرتقبة بقطر خلال الأيام القليلة المقبلة. وأشار عموة في تصريح للموقع الرسمي للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، إن أجواء المنتخب الوطني المحلية جيدة للغاية، مشددا على أنه يتطلع إلى تحصيل فائدة تقنية وتكتيكية من المستوى الرفيع من هاتين المباراتين، لأنه بناء عليهما سيسجم في اللائحة النهائية، رغم أنه يواجه العديد من الإكراهات، لعل أبرزها الإصابات، والتي كان آخرها تعرض المدافع سفيان بوفقيتي لعلب فرض عودته إلى قطر من أجل الدخول في برنامج علاجي تحت رعاية فرقة قطر القطري.

ومن المقرر أن يحسم عموة في لائحة المنتخب الوطني المشاركة في كأس العرب.

أزيد من 800 متسابق يشاركون في بطولة العدو الريفي بالمضيق

شهدت البطولة الإقليمية للعدو الريفي المدرسي بعامة المضيق - الفنديق، التي أقيمت يوم الأربعاء بحلبة ريسيتيكا بالمضيق، والمختلطة بمناسبة تخليد الذكرى 46 للمسيرة الخضراء المظفرة، مشاركة أزيد من 800 متسابق ومتسابقة من مختلف الأعمار ومختلف المؤسسات التعليمية. وشارك المتوجون في البطولة، المنظمة بتعاون بين المديرية الإقليمية للتربية الوطنية بالمضيق - الفنديق والجامعة الملكية المغربية للرياضة المدرسية، في فعاليات البطولة الجهوية للعدو الريفي المدرسي، على أمل التأهل للبطولة الوطنية المرتقبة خلال الأسابيع المقبلة. ويروم تنظيم هذه التظاهرة الرياضية خلق جو من التنافس الشريف بين المشاركين من مختلف الفئات العمرية، وفضل المواهب الرياضية، واكتشاف أبطال الغد في مختلف الرياضات.

وفي ختام المسابقات، تم توزيع الجوائز على الفائزين والفازات بحضور عدد من الشخصيات والمسؤولين المحليين والمنتخبين.

مالي ثالث المتأهلين الأفارقة إلى الدور الحاسم من تصفيات المونديال

تجمد رصيد زيمبابوي عند نقطة واحدة في المركز الرابع. وسقط المنتخب الغاني في فخ التعادل أمام إثيوبيا وتعادلا 1 - 0، فيما فاز منتخب الكونغو الديموقراطية على صيفته تنزانيا بثلاثية نظيفة. وبهذا الفوز استعاد منتخب بنين، الذي خسر في الجولة الماضية من نظيره التنزاني، صدارة ترتيب المجموعة برصيد 10 نقاط بفارق نقطتين أمام أقرب ملاحقيه الكونغو الديموقراطية، فيما تواجد المنتخب التنزاني في المركز الثالث بسبع نقاط، ويتبدل منتخب مدغشقر الترتيب بثلاث نقاط. ومن جهة أخرى، اقترب منتخب جنوب إفريقيا من التأهل إلى الدور المقبل عقب فوزه على صيفه منتخب زيمبابوي بهدف نظيف سجله تيبوهو موكوبا في جوهانسبرغ. ورفعت جنوب إفريقيا رصيدها إلى 13 نقطة مرتفعة على صدارة المجموعة السابعة، بينما

تأهلت مالي إلى الدور الحاسم من التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى مونديال قطر 2022، بعد فوزها على رواندا المنقوصة 3 - 0 ضمن الجولة الخامسة من المنافسات الخمس. وافتتحت مالي التسجيل عن طريق لاعب ساوثمبتون الإنكليزي موسى دجينيبيو (19)، فيما أضاف إبراهيم كونييه الهدف الثاني (21)، قبل أن يختتم لاعب ثالث الفرنسي خليفة كولياياي الثلاثية في الدقيقة 87. وبهذا الفوز، تصدرت مالي المجموعة الخامسة برصيد 13 نقطة قبل جولة على النهاية، وبفارق 4 نقاط عن أوغندا التي خدمتها بالاعتز 1 - 1 مع كينيا التي تمتلك 3 نقاط فيما يبقى رصيد رواندا عند نقطة واحدة. واستفادت مالي من النقص العددي للروانديين، الذين لعبوا بعشرة لاعبين منذ الدقيقة السابعة، عقب طرد جهاد بيريماننا ببساطة حمراء.

www.marchespublics.gov.ma

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الضبط لشركة "النادي البيضاء للبيئة" فكانت بال عنوان المشار إليه أسفله أو القيام بتحميله من البوابة الخاصة بالصفقات العمومية.
www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات نظام الاشتراية ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسال أظرفهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى السيد المدير العام لشركة "النادي البيضاء للبيئة"، مكتب الضبط لشركة الكائن بال عنوان المشار إليه أسفله.
- إما إيداعها مقابل وصل استلام بالشكيب المذكور أعلاه.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

24 شارع مرس السلطان - الطابق 4 الرقم 21- 20130 النادي البيضاء
لا يقبل أي طرف بعد تاريخ وساعة فتح الأظرفة

لتزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بشركة "النادي البيضاء للبيئة"
Tél : +212 5 22 36 87 74 / Fax : +212 5 22 36 87 73
Mail : casabai@casabai.ma

شركة مجهزة براسل 48.000,00 درهم - ص و ش ج رقم 7923074 التعريف الفرعي 120995 من ت 896611 الهاتف 3475887
14 شارع مرس السلطان - الطابق 4 الرقم 21- 20130 النادي البيضاء - المغرب - الهاتف: +212 5 22 36 87 74 الفاكس: +212 33 22 36 87 73

ع س ن / 244 / اد

وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة مراكش-أسفي
المديرية الإقليمية باليوسفية
إعلان عن طلبات عروض مفتوحة بعروض أمن
سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية باليوسفية لكاننة بزينة طنجة، الحي المحمدي، اليوسفية 46300، فتح الأظرفة المتعلقة بطلبات العروض المفتوحة بعروض أمن حسب الجدول التالي:

رقم طلب العروض	تاريخ وساعة فتح الأظرفة	الوصف	مبلغ الحد الأدنى (بالدرهم)	مبلغ الحد الأقصى (بالدرهم)	آخر أجل لإيداع الوثائق التقني الوصفية
24/2021/N/INV في حصة لوجيستيكية	2021/12/06 على الساعة العشرة صباحا	تراء الأثاث القلبي لتجهيز حجرات التلميذ الأولى التابعة للمديرية الإقليمية باليوسفية / الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة مراكش-أسفي.	24.000,00 درهم (أربعة وعشرون ألف درهم)	24.000,00 درهم (مئة وأربعون ألفا وستة وستون ألفا درهم)	آخر أجل لإيداع الوثائق التقني الوصفية: 03 نجنبر 2021 قبل الساعة الرابعة مساء (16:00)
1	2021/12/06 على الساعة الثانية عشرة قتل الزوال	تراء الأثاث القلبي لتجهيز مساكن الطلبة التابعة للمديرية الإقليمية باليوسفية / الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة مراكش-أسفي.	2.000,00 درهم (ألف درهم)	142.140,00 درهم (مئة وأربعون ألفا وستة وأربعون ألفا وستة وستون ألفا درهم)	آخر أجل لإيداع الوثائق التقني الوصفية: 03 نجنبر 2021 قبل الساعة الرابعة مساء (16:00)
2	2021/12/06 على الساعة الثانية عشرة قتل الزوال	تراء الأثاث القلبي لتجهيز فاعات الموارد للتأهيل والدعم التابعة للمديرية الإقليمية باليوسفية / الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة مراكش-أسفي.	1.400,00 درهم (ألف وأربع مائة درهم)	99.840,00 درهم (تسعة وتسعون ألفا وستة وستون ألفا وستة وستون ألفا درهم)	آخر أجل لإيداع الوثائق التقني الوصفية: 03 نجنبر 2021 قبل الساعة الرابعة مساء (16:00)
3	2021/12/06 على الساعة الثانية عشرة قتل الزوال	تراء أثاث المكتب لتجهيز مساكن الطلبة التابعة للمديرية الإقليمية باليوسفية / الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة مراكش-أسفي.	800,00 درهم (ثمانمائة درهم)	54.000,00 درهم (أربعة وخمسون ألف درهم)	آخر أجل لإيداع الوثائق التقني الوصفية: 03 نجنبر 2021 قبل الساعة الرابعة مساء (16:00)
1	2021/12/06 على الساعة الثانية عشرة قتل الزوال	تراء الأثاث القلبي لتجهيز مراكز الفعالت التابعة للمديرية الإقليمية باليوسفية / الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة مراكش-أسفي.	900,00 درهم (تسعمائة درهم)	62.640,00 درهم (تسعة وستون ألفا وستة وستون ألفا وستة وستون ألفا درهم)	آخر أجل لإيداع الوثائق التقني الوصفية: 03 نجنبر 2021 قبل الساعة الرابعة مساء (16:00)
2	2021/12/06 على الساعة الثانية عشرة قتل الزوال	تراء الأثاث القلبي لتجهيز فاعات الموارد للتأهيل والدعم التابعة للمديرية الإقليمية باليوسفية / الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة مراكش-أسفي.	2.600,00 درهم (رستة مائة درهم)	174.876,00 درهم (مئة وأربعة وستون ألفا وستة وستون ألفا وستة وستون ألفا درهم)	آخر أجل لإيداع الوثائق التقني الوصفية: 03 نجنبر 2021 قبل الساعة الرابعة مساء (16:00)

يمكن سحب ملفات طلبات العروض من مصلحة الموارد البشرية والشؤون الإدارية والمالية أو تحميلها من بوابة الصفقات العمومية.
www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27، 29، و 31 من المرسوم رقم 12-2-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسال أظرفهم عن طريق البريد المضمون، بإفادة بالاستلام، إلى المصلحة المذكورة أعلاه؛
- إما إيداع أظرفهم مقابل وصل بالمصلحة المذكورة أعلاه؛
- إما إيداعها عبر البريد الإلكتروني عن طريق بوابة الصفقات العمومية (المشاركة الإلكترونية)؛
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المبينة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 12 من نظام الاشتراية.

لتزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالمديرية الجهوية لمراكش-أسفي (مديرية ميناء الجرف الصفر) رقم 22 طريق الوادية- الجديدة.
الهاتف: 05-23-38-91-50 - 0620495182
الفاكس: 0620495311 - 0523345431

ع س ن / 4483 / اد

المملكة المغربية
الوكالة الوطنية للمواثيق
المديرية الجهوية لمراكش-أسفي
مديرية ميناء الجرف الصفر
إعلان عن طلب عروض مفتوح
53/DRPJ/ANP/2021
جسمة عمومية
في يوم 07/12/2021 على الساعة الحادية عشر صباحا، سيتم في مكتب المديرية الجهوية لمراكش-أسفي (مديرية ميناء الجرف الصفر) رقم 22 طريق الوادية الجديدة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض لوجيستيكية معدات مكافحة التلوث بمواثيق جهة الجديدة
LA FOURNITURE ET LA MISE EN SERVICE DES EQUIPEMENTS DE LUTTE CONTRE LA POLLUTION AUX PORTS DE LA REGION D'EL JADIDA
يمكن سحب ملف طلب العروض بملف الصفقات لتتم التلح للمديرية الجهوية لمراكش-أسفي (مديرية ميناء الجرف الصفر) رقم 22 طريق الوادية الجديدة.
رصيد: كلفة نسبه لتجهيز المواثيق بوزارة الصناعات العمومية www.marchespublics.gov.ma
الضمان المؤقت محدد في مبلغ: 60.000,00 درهم - مئتي ألف درهم
كافة نظير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في: 4.849.200,00 TTC
أربعة ملايين وثمانمائة وتسعة وأربعون ألفا ومئتي درهم مع احتساب الرسوم
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم الصادر في 9 ماي 2014 بتحديد شروط الشكل وإيرام صفقات الوكالة الوطنية للمواثيق وكذا بعض القواعد المتعلقة بتسييرها وعرضها.
ويمكن للمتنافسين:
v إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور
y إما إيداع عروضهم بطريقة الكترونية وذلك عن طريق بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma بناء على قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 20.14 الصادر في 8 لول لاعدة 1435 (4 سبتمبر 2014) المتعلق بتسيير صفقات إيرام الصفقات العمومية من المصفاة المحلية.
v إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق المبينة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 12 من نظام الاشتراية.
لتزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالمديرية الجهوية لمراكش-أسفي (مديرية ميناء الجرف الصفر) رقم 22 طريق الوادية الجديدة - - الهاتف: 05-23-38-91-50 - 0620495182
الفاكس: 0620495311 - 0523345431

ع س ن / 4485 / اد

من فيروس كورونا لحيوانات وعلماء... إبداعات مذهشة لثنائي «الحلوى» في معرض بيريطانيا



أقيم معرض الخبز السنوي في برمنجهام ببريطانيا، وشارك العديد من الخبازين الذي صمموا العديد من أشكال الكعك المختلفة، والتي كانت على هيئة أشخاص وحيوانات، مثل كعك على هيئة السير ديفيد آتينورو المصمم بالحمض الطبيعي وكعك على هيئة أبطال فيلم «وحدي في المنزل»، والعشرات من تصميمات الكعكة المعروضة في معرض الخبز السنوي، وفقا لما ذكره موقع صحيفة «ديلي ميل» البريطانية. وابتكر الخبازون أنواع مختلفة من الكعك للمشاركة في «Cake International» لهذا العام في NEC في برمنجهام..

من هم أطول سكان العالم عمرا ولماذا؟



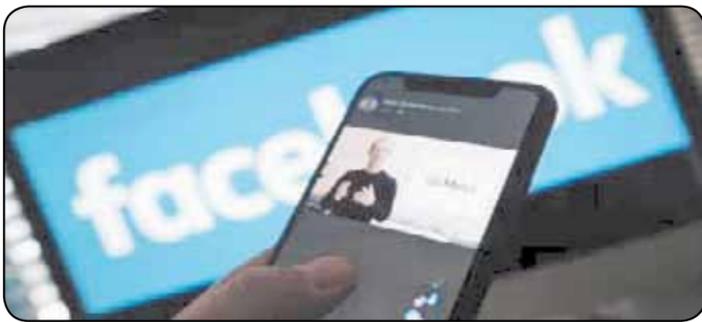
قالت صحيفة صينية إنه من المتوقع أن يكون متوسط أعمار سكان هونغ كونغ أكبر من متوسط أعمار البشر في أي مكان آخر في العالم. وتابعت «ساوث تشاينا مورنينغ بوست»: «هناك العديد من العوامل التي تساهم في زيادة متوسط أعمار الناس في هونغ كونغ أبرزها الانتعاش الاقتصادي والرفاهية المجتمعية، إضافة إلى الإجراءات الحكومية الصارمة لمكافحة التدخين». وتقول الصحيفة إن إحصائيات البنك الدولي تشير إلى أن متوسط أعمار الرجال في هونغ كونغ هو 82 عاما بينما يصل متوسط أعمار النساء إلى 88 عاما. ولفتت الصحيفة إلى أن هذا المعدل هو الأعلى مقارنة بأمكن أخرى مثل اليابان وسنغافورة وإيطاليا. وتابعت: «تساهم الرفاهية الاقتصادية في توفير الخدمات الاجتماعية الأساسية بجودة عالية وأبرزها الرعاية الصحية المتاحة بمستويات عالية للجميع». ويضاف إلى ذلك اتباع سكان هونغ كونغ لأساليب حياة صحية تتضمن ممارسة الرياضة بصورة دائمة خاصة في أوقات الصباح، مشيرة إلى أن مشاهدة كبار السن يمارسون الرياضة مبكرا من المشاهد المألوفة في هونغ كونغ.

الأمازون خطراً يهدد البيئة... لماذا؟



الأمازون أو الغابة المدارية الأكبر في العالم بانتج كربون أكثر مما تخزن، حقيقة وخلاصة توصل إليها العديد من الخبراء محذرين من كارثة بيئية عظيمة ومتصاعدة. وبموجب دراسة تتمتع بالصدقية ستصل الأمازون إلى نقطة اللارجوع عندما تزال الأشجار عن عشرين إلى 25 في المئة من مساحتها، مع العلم أن 15 بالمئة من المساحة أصبحت اليوم من الحدود لأراضينا الأصلية فلا توجد طريقة لوقف إزالة الغابات، الأعمال التجارية والزراعية والتعدين تدمر أراضينا كثيرا». وقالت قائدة النساء الإصليات لاتحاد الأمازون البرازيلي تلمنا توريبيان: «إذا لم يكن هناك ترسيم للحدود لأراضينا الأصلية فلا توجد طريقة لوقف إزالة الغابات، الأعمال التجارية والزراعية والتعدين تدمر أراضينا كثيرا». وقامت قائدة النساء الإصليات لاتحاد الأمازون البرازيلي تلمنا توريبيان: «إذا لم يكن هناك ترسيم للحدود لأراضينا الأصلية فلا توجد طريقة لوقف إزالة الغابات، الأعمال التجارية والزراعية والتعدين تدمر أراضينا كثيرا». وقالت قائدة النساء الإصليات لاتحاد الأمازون البرازيلي تلمنا توريبيان: «إذا لم يكن هناك ترسيم للحدود لأراضينا الأصلية فلا توجد طريقة لوقف إزالة الغابات، الأعمال التجارية والزراعية والتعدين تدمر أراضينا كثيرا». وقالت قائدة النساء الإصليات لاتحاد الأمازون البرازيلي تلمنا توريبيان: «إذا لم يكن هناك ترسيم للحدود لأراضينا الأصلية فلا توجد طريقة لوقف إزالة الغابات، الأعمال التجارية والزراعية والتعدين تدمر أراضينا كثيرا». وقالت قائدة النساء الإصليات لاتحاد الأمازون البرازيلي تلمنا توريبيان: «إذا لم يكن هناك ترسيم للحدود لأراضينا الأصلية فلا توجد طريقة لوقف إزالة الغابات، الأعمال التجارية والزراعية والتعدين تدمر أراضينا كثيرا».

دراسة جديدة لفيس بوك تكشف 1 من كل 8 مستخدمين يعانون من مشاكل شبيهة بالإدمان



وجد باحثو فيس بوك أن حوالي 1 من كل 8 من مستخدمي الشبكات الاجتماعية البالغ عددهم 2.9 مليار مستخدم يعانون من مشاكل شبيهة بالإدمان، وفقا لتقرير نشرته صحيفة «ديلي ميل»، ويوضح البحث أن المشاكل المرتبطة باستخدام النظام الأساسي تؤثر على نوم المستخدمين أو عملهم أو تربية الأبناء أو العلاقات الاجتماعية. وتوصف منصة وسائل التواصل الاجتماعي بشكل ملطف المشكلات بـ «الإستخدام الإشكالي» ولكن في العالم الأوسع يُعرف أكثر باسم «إدمان الإنترنت». ووفقا للتقرير فإن أنماط الاستخدام ينظر إليها أنها أسوأ من أي منصة اجتماعية أخرى، والتي تسعى جميعها إلى إبقاء المستخدمين يعودون». ولاحظ الباحثون أن بعض المستخدمين يفتقرون إلى الانضباط عندما يتعلق الأمر بمقدار الوقت الذي يقضونه على فيس بوك، ونتيجة لذلك يعانون من الارتباط بهم.

الصحة العالمية: يمكن إعطاء لقاح كورونا والأنفلونزا في آن واحد



أكد الدكتور قمرول حسن، رئيس وحدة التمنيع والأمراض التي يمكن توقيها باللقاحات وشلل الأطفال بالمكتب الإقليمي لشرق المتوسط، خلال مؤتمر صحفي لمنظمة الصحة العالمية اليوم، إن تناول لقاح الأنفلونزا، و لقاح كورونا معا آثارا قفقا حول العالم، مشيرًا إلى أن تطبيق برنامج لقاح كورونا مع لقاح الأنفلونزا يضمن التباعد بين اللقاحين، ولكن لا يوجد مخاطر من تناول اللقاحين معا، بحيث يمكن تناول لقاح الأنفلونزا الموسمية، و لقاح كورونا، مشيرًا إلى أن اللقاحين يمكن تلقيهما في آن واحد وفي نفس الوقت. وأضاف، إنه يمكن التوصية بأخذ كل لقاح في ذراع مختلفة وليس في نفس الذراع، موضحًا أنه ما زال العمل جارياً لتقديم المزيد

الصحة العالمية: متحور هيهي مجرد شائعة من وسائل التواصل الاجتماعي

كشف الدكتور عبد الناصر أبو بكر مدير وحدة التأهب لمخاطر الأوبئة بمنظمة الصحة العالمية، خلال مؤتمر صحفي لمنظمة الصحة العالمية يوم الإثنين الماضي، إن هناك عدداً من التحورات ظهرت العام الماضي، موضحاً أن هناك شائعات أطلقت وجود متحور جديد سمي متحور «هيهي»، موضحاً أننا نواصل العمل مع بقية الدول ولم نر حتى الآن تحوراً جديداً، والصحة العالمية هي التي تطلق الاسم على التحور الجديد إذا ظهر. وأكد، أن تحور «هيهي» هو إشاعة من مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، وتوصي المنظمة بتعزيز الترصد والتحقق من سريان التحورات الموجودة بالفعل، وحتى الآن لم نسمع عن تحور جديد يطلق عليه «هيهي».

وأضاف، نحن نعرض مسألة التلقيح بلقاح الأنفلونزا، ومن 2020 إلى 2021 فإن موسم الأنفلونزا ينخفض، ولكن لا بد أن نراعي أصحاب الأمراض المزمنة وأيضا كبار السن والأطفال من أصحاب المناعة الضعيفة يجب أن يتلقوا لقاح الأنفلونزا. ومن جهة أخرى بلغ إقليم شرق المتوسط من إصابة 16.4 مليون حالة، و وفاة 300 ألف شخص منذ بداية جائحة كورونا، عدد الحالات عالمياً بدأ في الارتفاع، موضحاً أنه

شابة تدخل «نادي المليونيرات»... والسبب لقاح كورونا



أصبحت جوانا زو البالغة من العمر 25 عاما، مليونيرة، بعدما فازت بجائزة مالية قدرها مليون دولار، مقدمة من حملة تشجّع على تلقي لقاح كوفيد-19 في أستراليا. وأعلن عن فوز جوانا، الأحد، بجائزة مالية مقدمة من حملة «مليون دولار فاكس»، وقدرها مليون دولار. ونقلت شبكة «9 نيوز» الأسترالية عن جوانا قولها، إنها ستخصص جزء من المبلغ الذي ربحتة للم شمل عائلتها، مضيئة: «أريد أن أجلب عائلتي من الصين للعيش معي في سيدني، ساقيم في فندق فاخر وساشترى بعض الهدايا لأستي، واستثمر الباقي كي أتمكن من جني المزيد في المستقبل، وأكون قادرة على مساعدة المحتاجين». وعن ردة فعلها عندما علمت بفوزها بالجائزة، قالت جوانا: «لم أستطع الرد على المكالمات التي وردت تبشيري بالفوز لأنني كنت في العمل. عاودت الاتصال بهم، وعرفت الخبر السعيد». ودخل 2744974 أستراليا السحب للفوز بالجائزة والتي أصابت رفيع معدل التطعيم في البلاد من 78.5 إلى 88.3 في المئة، خلال شهر أكتوبر الفائت.

أول دولة في العالم تجعل تطعيم الأطفال ضد كورونا إلزاميا



أصبحت كوستاريكا أول دولة في العالم تجعل التطعيم ضد فيروس كورونا إلزاميا للأطفال. ووقعت الدولة صفقة مع شركة «فايزر» للحصول على جرعات لبدء تطعيم جميع الأطفال دون سن 12 عاما اعتبارا من مارس 2022. وفي وقت سابق من هذا الأسبوع، وافقت الهيئات التنظيمية الصحية الأمريكية على لقاح «Pfizer / BioNTech» للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 5 و 11 عاما. وستشهد صفقة كوستاريكا مع شركة «فايزر» حصولها على 3.5 مليون جرعة، منها 1.5 مليون سيتم حجزها من تتراوح أعمارهم بين 5 و 11 عاما، أما الآخرون فيسكون للجرعات الثالثة التي ستعطى لأول المستجيبين، وكبار السن، والأشخاص الذين يعانون من ضعف المناعة. ويقول المسؤولون إن أكثر من 70 ٪ ممن تتراوح أعمارهم بين 12 و 19 عاما قد تلقوا الآن جرعة واحدة على الأقل من اللقاح في البلاد. ومن المتوقع أن تحذو دول أخرى حذوها.