عمر هلال: التجنيد العسكري للأطفال من قبل «البوليساريو» يعتبر «جريمة حرب»

الجزائر تحاول «التهرب» من وضعيتها السوسيو - اقتصادية «الخطيرة» بسعيها للتصعيد ضد المغرب

03

الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichtiraki

عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي

السبت/الأحد 28/27 نونبر 2021 الموافق 22/21 ربيع الثاني 1443 العدد 13.003

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

الثمن: 4 دراهم

رسالة الاتحاد

المؤتمر الـ 11 وترتيب الاختيارات التنظيمية والسياسية

يشكل كل مؤتمر من مؤتمرات الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية حدثا سياسيا وتنظيميا، لا تقف أهميته عند الاتحاديات والاتحاديين فقط، بل يحظى بالمتابعة والاهتمام من طرف الرأي العام الوطني بكل أطيافه.

ودوما كانت مخرجات المحطات التنظيمية الكبرى للاتحاد، ذات أثر على الحياة الوطنية، وعلى الدورة السياسية في البلاد وأشكال الفعل الذي تستوجبه كل مرحلة.

ولتوفير الشروط العملية لنجاح التأمين السياسي للمستقبل، يتفاعل الاتحاديون والاتحاديات مع الأشكال التنظيمية التي تفرضها هذه الأهداف المسطرة.

وقد أولت كلمة الكاتب الأول للاتحاد في المجلس الوطني الأخير، أهمية بالغة للبحث في المنظومة التنظيمية، من أجل ترصيد ما تحقق وتوفير أفضل الشروط للتقدم نحو الأمام.

وقد جاء في كلمة الكاتب الأول: استقر رأينا كقيادة وطنية على الأهمية القصوى التي تكتسيها ضرورة استشراف مؤتمرنا المقبل لصيغ تنظيمية جديدة أكثر ملاءمة لمنطق العصر ولمتطلبات الفعل السياسي المنتج«، وهو ما صاريستوجب،كعتبة إجبارية،

-الانكباب على تقييم التجربة التنظيمية، سواء من خلال أدبيات مؤتمراتنا السابقة أو من خلال الحصيلة الميدانية.

- بلورة اقتراحات كفيلة بتجاوز الأعطاب التنظيمية وإرساء دعائم نموذج تنظيمي جديد أكثر فعالية وملاءمة لإنجاز المهام السياسية المستقبلية.

وهو ما يستوجب حتميا، التجاوز الإيجابي في التفاعل مع الهنات والهفوات والأخطاء، لأن المؤتمر، كلحظة وطنية للسمو السياسي، وكمحطة ديموقراطية لتفعيل القيم العليا، لا يمكن إلا أن تصاحبه روح عالية، ويحذوه أفق للسمو الاتحادي، وذلك بعدم «الارتكان إلى منطق تصفية الحسابات، أو توظيف أخطاء هي أعراض لأي ممارسة حتى ولو وصلت للغايات الأقصى من المثالية، من أجل استثمارها في صراعات حول قيادة الحزب محليا وجهويا ووطنيا».

إن الصدق مع الذات يفرض علينا أن نستحضر الكلفة الرهيبة التي قدمها الاتحاد، بسبب العمليات الانشقاقية، حتى قيل إن تاريخ الاتحاد هو تاريخ انشقاقاته، ويفرض علينا الوفاء الاتحادي لتاريخ طويل من التضحيات، أن نعمل على تأمين المؤتمر ببعد النظر وقوة البصيرة والاستمرار على طريق القوافل الطويلة من المناضلين والشهداء والقادة الميدانيين والثقافيين وغيرهم كثير، ممن دأبوا على التجديد الفكري والسياسي والتنظيمي داخل الاستمرارية وحافظوا على الاستمرارية داخل التغيير، بتوازن حكيم ومنتج يستجيب لمتطلبات كل مرحلة من المراحل...

إن ترتيب الاختيارات التنظيمية والسياسية، من طرف المناضلات والمناضلين الذين ظلوا قابضين على الجمر، في ظروف مناهضة أحيانا للحياة الحزبية السليمة، يقتضي الوعي بالتحديات التي سيواجهها الاتحاد في تحليل معطيات الواقع السياسي والواقع التنظيمي، ومن هذه الأسئلة الموضوعة على المؤتمرين والمؤتمرات:

- تحدي المحافظة على وحدة الحزب.

- تحدي استرجاع ثقة ما سماه الكاتب الأول بـ «الحزام الاتحادي، أي تلك الحاضنة الشعبية المكونة من الطبقة المتوسطة والطبقة العاملة، والتي فقدنا جزءًا كبيرا من امتداداتها».

من المحقق أن المرحلة مرحلة مفصلية في البلاد، وتستوجب من الاتحاديات والاتحاديين أن يظلوا كما عهدهم المغاربة، وكما عهدتهم القوى الطامحة إلى التغيير والتقدم، الطاقة الإيجابية، القادرة على الحفاظ على شعلة الأمل، من أجل مغرب قوي، متضامن وحداثي....

«الاتحاد الاشتراكي»

إن ترتيب الاختيارات التنظيمية والسياسية، من طرف المناضلات والمناضلين الذين ظلوا قابضين على الجمر، في ظروف مناهضة أحيانا للحياة الحزبية السليمة، يقتضي الوعي بالتحديات التي سيواجهها الاتحاد في تحليل معطيات الواقع السياسي والواقع التنظيمي...

بدعوة من الكتابة الجهوية وإشراف ممثل المكتب السياسي ومشاركة برلمانية الجهة

منتخبو الاتحاد الاشتراكي بالدارالبيضاء وإقليمي مديونة والنواصر يستعرضون قضايا تدبير الشأن المحلي ويتفقون على خارطة عمل ترابية

02

في تصعيد جديد دفاعا عن مطالبهم

الأساتذة «المتعاقدون» يضربون في كل الجهات

03

تمديد حالة الطوارئ الصحية إلى غاية 31 دجنبر 2021

قرر مجلس الحكومة، المنعقد أول أمس الخميس، تمديد مدة سريان مفعول حالة الطوارئ الصحية بسائر أرجاء التراب الوطني إلى غاية 31 دجنبر 2021، وذلك في إطار الجهود المبذولة لمكافحة تفشي جائحة فيروس كورونا المستجد (كوفيد - 19)...

02

الثقافة: النقابة تشخص مشاكل القطاع والوزير يتعهد بتسوية الملفات

كشفت النقابة الديمقراطية للثقافة عن مخرجات الحوار، الذي أجرته مع وزارة الشباب والثقافة والتواصل يوم الاثنين الماضي بمقر الوزارة.

وأكد المكتب الوطني للنقابة الأكثر تمثيلية، العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل، أن اللقاء تم مع الوزير محمد مهدي بنسعيد بحضور كل من الكاتب العام للوزارة، مديرة الشؤون الإدارية والمالية، وعضو الديوان من جهة، وتمثيلية هامة ضمت جل أعضاء المكتب الوطني للنقابة، حيث أكد الوزير محمد مهدي بنسعيد...

المغرب يستنكر بجنيف تجاوزات المقررة الخاصة ماري لولور

03

دير وسط جبال الأطلس جسر التقاء بين المسلمين والمسيحيين

يتردد صدى أجراس دير «نوتردام» في جبال الأطلس بالمغرب، الدير الذي يحفظ ذكرى مقتل رهبان تيبحيرين في الجزائر، إذ عاش فيه آخر الناجين من المجزرة، والذي يسعى إلى أن يكون نقطة التقاء بين الأديان.

يقع الدير فوق هضبة على مشارف مدينة ميدلت في منطقة جبلية تعلوها قمة جبل العياشي المغطاة بالثلوج، ويحيط به سور طيني عال من برجين وأسقف خشبية.

عاش فيه الراهب جان بيار شوماخر، آخر الناجين من الحادثة المأساوية التي وقعت العام 1996 بالجزائر، وفيه توفي ودفن هذا الأسبوع عن سن ناهز 97 عاما.

بني المعبد الذي يعيش فيه حاليا أربعة رهبان، وفق المواصفات المعمارية المحلية البسيطة والقائمة على الطين والخشب، في المنطقة الأمازيغية الفقيرة.

أما قطع أثاثه الخشبية فمنحوتة من أشجار جبال الأطلس، بينما نسجت زرابيه على الطريقة التقليدية في القرى المجاورة، وقد كتب عليها بالفرنسية «كنيسة ميدلت».

ويقول الراهب الإسباني خوسيه لويس وهو يتجول في باحة الدير، «يجسد هذا المكان صورة البيئة المحيطة به، كذلك الأمر بالنسبة لعلاقاتنا مع الجيران. من المهم إقامة علاقات مع الآخرين بغض النظر عن ديانتهم أو هويتهم وثقافتهم».

وأسست راهبات فرانسيسكينيات دير ميدلت في عشرينيات القرن الماضي، قبل أن يلتحق بهن الرهبان «الترابيست السيستريبون» في العام 2000، بمن فيهم الناجيان الوحيدان من مأساة تيبحيرين، وهما جان بيار شوماخر وأميدي نوتو.

ويقول إسماعيل (48عاما)، وهو أحد جيران الدير ويعمل أحيانا سائقا لرهبانه وضيوفهم، «نشأت هنا مخالطا الراهبات ثم الرهبان. تربطنا بهم علاقات متينة منذ زمن بعيد، ولم أشعر يوما بأي فروق بيننا».

وبينما تفترض القواعد المعمول بها عادة لدى الرهبان السيستريين العيش بمسافة عن محيطهم، إلا أن رهبان دير ميدلت يعيشون دون حدود تعزلهم عن جيرانهم.

وتقول حياة وهي ثلاثينية تسكن قرية عثمان أوموسي المجاورة «كان هناك دائما تفاهم بين المسيحيين والمسلمين في المنطقة، وسيظل قائما».

ومن صور هذا التقارب حضور نحو 15 شخصا من سكان القرية الثلاثاء مراسم تشييع الراهب شوماخر، الذي دفن في قبر بالدير تحيطه أشجار السرو، في حين كان الناجي الآخر من الحادثة أميدي نوتو توفي في فرنسا العام 2008.

في العام 1996، خطف سبعة رهبان من رفاق شوماخر في دير «نوتردام الأطلس» ببلدة تيبحيرين في الجزائر. وعثر عليهم بعد شهرين قتلى وقد قطعت رؤوسهم، في عز سنوات العشرية السوداء التي أدمت هذا البلد، من دون أن تتضح كليا ملابسات الحادث.

وأعلنت الجماعة الإسلامية المقاتلة مسؤوليتها عن المذبحة، لكن الشكوك لا تزال قائمة حول احتمال تورط المخابرات العسكرية الجزائرية فيها.

وغداة الحادث رحل الناجيان الوحيدان إلى دير في مدينة فاس، العاصمة الروحية للمغرب، قبل أن ينتقلا إلى دير ميدلت الذي نقل إليه دير تيبحرين وصار يسمى «نوتردام الأطلس».

ولا تزال ذكرى الرهبان الذين قضوا في تيبحيرين حاضرة بقوة في ميدلت حيث أقيم لهم نصب تذكاري، ويقول الكاردينال كريستوبال لوبيز الذي شارك في جنازة شوماخر، «من المهم أن تستمر ذكراهم حية في واحة السلام هذه».

ويضم الفضاء التذكاري، الذي افتتح في العام 2019، أغراضا شخصية للرهبان الضحايا، وصورهم وملصقات لمقالات صحافية حول الحادث وطوابع وهاتفا، كانت تستعمل في تيبحيرين.

بالإضافة إلى مناسك التعبد، يستقبل رهبان ميدلت أيضا حجاجا قادمين في الغالب من أوروبا والولايات المتحدة بحثا عن لحظات سكينة، ويضم غرفا تحتضن حتى عشرين زائرا.

ويقول الراهب خوسيه لويس مبتهجا» في الغالب تكون لزوارنا فكرة مسبقة عن سكان المنطقة، لكنهم يغيرون نظرتهم إليهم عند نهاية مقامهم هنا. بين الجيران ليست هناك حدود».

بينما يعرف الرهبان الترابيست بصناعة البيرة في أديرتهم، يفضل رهبان ميدلت عصير التفاح الطبيعي الذي تشتهر به المنطقة.

أبيطبول وعاهد يتذوقان «طعم المربيات»

04

الفيلم الغنائي العربي ما بين التألق والنكوص

7/6

الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichtiraki

www.alittihad.press.ma www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

بدعوة من الكتابة الجهوية وإشراف ممثل المكتب السياسي ومشاركة برلمانية الجهة

منتخبو الاتحاد الاشتراكي بالدارالبيضاء وإقليمي مديونة والنواصر يستعرضون قضايا تدبير الشأن المحلي ويتفقون على خارطة عمل ترابية

وحيد مبارك

جدّد المنتخبون الاتحاديون بجماعة الدارالبيضاء ومقاطعاتها وممثلو الحزب بإقليمي النواصر ومديونة وكذا بالغرف المهنية، تحيتهم إلى الناخبات والناخبين، الذين صوتوا على لوائح الحزب في الاستحقاقات الانتخابية الأخيرة التي شهدتها بلادنا، منوّهين بالحملة النظيفة التي قادها مرشحو حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، التي يشهد الجميع بمثاليتها وباحترامها للقوانين المؤطرة، التي تم خلالها التواصل مع المواطنات والمواطنين بناء على برنامج انتخابي متكامل، يروم الإجابة عن الأسئلة الحارقة وتقديم بدائل للنهوض بالتدبير الجماعي، سواء بمجلس المدينة أوبالمقاطعات البيضاوية أو بباقي الجماعات الترابية الأخرى، وكذلك بالبرلمان، بالرغم من الملاحظات والخروقات التي عرفتها الحملة وكذا يوم الاقتراع، وضدا عن تأكيد التغول الذي بدت ملامحه سابقا والسعي نحو تعطيل كل التراكمات الديمقراطية التي تم التوصل إليها على مدار السنوات الفارطة.

المنتخبون، الذين اجتمعوا بناء على دعوة من الكتابة الجهوية للحزب، مساء أول أمس الخميس، أشادوا بالأرضية التي قدّمها الكاتب الجهوي الدكتور لحسن الصنهاجي وبركائز العمل التي تضمنتها، وبالتقييم الذي قدمه بخصوص المرحلة السابقة ومقترحات العمل الآنية والمستقبلية، ونفس الأمر بالنسبة للعرض الذي قدّمه محمد محب، عضو المكتب السياسي، الذي وقف عند إشكالات تدبير الشأن الترابي وقضاياه المختلفة.

وأكد محب في مداخلته على قدرة ممثلي الحزب في البرلمان وفي باقي الجماعات الترابية المختلفة على القيام بدور ريادي وطلائعي جد متميز من موقع المعارضة أو التسيير على حد سواء، لترجمة التعاقد الذي تم بين الحزب وبين الناخبات والناخبين، وهو ما بيّنته كل الأشواط التي تلت يوم الاقتراع إلى غاية اليوم، وطنيا وجهويا ومحليا، ويعكسه حضور البرلمانيين وباقي المستشارين، إناثا وذكورا، بأسئلتهم واقتراحاتهم ومبادراتهم المتنوعة. ووقف عضو المكتب السياسي خلال عرضه كذلك، عند أجواء التحضير المادي والأدبي للمؤتمر الوطني للحزب المرتقب نهاية شهر يناير المقبل، مستعرضا أهم الأشواط التي تم قطعها إلى حدّ الساعة، ومنوها بالروح الإيجابية وبانخراط الاتحاديات والاتحاديين على امتداد جغرافية المملكة لإنجاح هذا الاستحقاق التنظيمي.

بعد ذلك تدخل منتخبو الحزب، كل من موقعه، لتقديم عرض موجز عن أهم ما ميّز المرحلة التي تلت يوم الاقتراع، سواء في البرلمان من خلال ممثلة الحزب عتيقة جبرو، أو داخل جماعة الدارالبيضاء التي يمثل الاتحاد الاشتراكي فيها مروان راشدي، ونفس الأمر بالنسبة للمقاطعات الأخرى وعلى مستوى الهراويين، حيث أكّدت تدخلات المنتخبات والمنتخبين على حضور الحزب بقوة على المستوى الكيفي، إن من خلال مسؤوليات داخل المكاتب أو على رأس لجان مختلفة. واستعرض المشاركون في الاجتماع كذلك مجموعة من الملاحظات وتداولوا في قضايا بعينها، من أجل اتخاذ موقف حزبي واضح بشأنها، رفضا لكل أشكال التغول والمسّ بمقتضيات دستور المملكة وبمضامين القوانين التنظيمية للجماعات الترابية، مع تحديد عناصر خارطة عمل ترابية، سينكب كل المستشارين والمستشارات، بدعم من الأطر الحزبية وبإشراك كل الطاقات والكفاءات الاتحادية من مختلف المجالات والمواقع، على تنزيلها خلال الأيام القليلة المقبلة.

وللإشارة فقد تم الاتفاق خلال هذا الاجتماع، الذي حضره كذلك عدد من أعضاء الكتابة الجهوية وممثلون عن الكتابات الإقليمية للحزب، على تركيبة اللجنة الإقليمية للمنتخبين والمنتخبات المكوّنة من كل المستشارين والمستشارات، مع تشكيل سكرتارية تنسق أعمالها اختير لها مروان راشدي منسقا، وسعيد أكردي نائبا له، ثم عبد اللطيف مستكفي مقررا وليلى بوهو نائبة له، إلى جانب عبد الإله الشمخي ممثلا لإقليم مديونة على أن تتم إضافة أسماء أخرى لها.

تمديد حالة الطوارئ الصحية إلى غاية 31 دجنبر 2021

قرر مجلس الحكومة، المنعقد أول أمس الخميس، تمديد مدة سريان مفعول حالة الطوارئ الصحية بسائر أرجاء التراب الوطني إلى غاية 31 دجنبر 2021، وذلك في إطار الجهود المبذولة لمكافحة تفشي جائحة فيروس كورونا المستجد (كوفيد19-). وقال الوزير المنتدب لدى رئيس الحكومة المكلف بالعلاقات مع البرلمان، الناطق الرسمي باسم الحكومة، مصطفى بايتاس، في تصريح صحفي في أعقاب أشغال المجلس، إن مجلس الحكومة صادق على مشروع مرسوم رقم 2.21.955 بتمديد مدة سريان مفعول حالة الطوارئ الصحية بسائر أرجاء التراب الوطني لمواجهة تفشي فيروس كورونا - كوفيد 19، قدمه عبد الوافي لفتيت، وزير الداخلية.

وأوضح أن المرسوم يمدد مدة سريان مفعول حالة الطوارئ الصحية بسائر أرجاء التراب الوطني، من يوم الثلاثاء 30 نونبر 2021 في الساعة السادسة مساء إلى غاية يوم الجمعة 31 دجنبر 2021 في الساعة السادسة مساء، وذلك من أجل الاستمرار في ضمان فعالية ونجاعة الإجراءات والتدابير المتخذة من طرف السلطات العمومية الرامية إلى التصدي لانتشار جائحة كوفيد19-.

إرجاء تعليق الرحلات الجوية المباشرة من فرنسا إلى غاية منتصف ليلة الأحد

أعلنت اللجنة بين الوزارية للتنسيق وتتبع لوائح الأسفار الدولية خلال جائحة كوفيد19-، مساء الخميس، أن قرار السلطات المغربية تعليق الرحلات الجوية من فرنسا تم إرجاؤه إلى غاية منتصف ليلة الأحد 28 نونبر عوض الجمعة 26 نونبر 2021.

وأوضحت اللجنة بين الوزارية، في بلاغ، أن قرار إرجاء تعليق الرحلات الجوية المباشرة من فرنسا إلى غاية الأحد يهدف إلى تسهيل عملية عودة المواطنين المغاربة والأجانب المقيمين بالمغرب.

وكانت السلطات المغربية أعلنت في وقت سابق تعليق الرحلات الجوية المنتظمة للمسافرين، من وإلى فرنسا، وذلك ابتداء من يوم أمس الجمعة 26 نونبر الجاري في الساعة الحادية عشر ليلا وتسعة وخمسين دقيقة.

وأوضح بلاغ للجنة بين الوزارية للتنسيق وتتبع لوائح الأسفار الدولية خلال جائحة كوفيد19-، أنه ومن أجل الحفاظ على المكاسب التي راكمها المغرب في مجال تدبير جائحة كوفيد - 19 ، ومواجهة تدهور الوضع الصحي في بعض بلدان الجوار الأوروبي، تقرر تعليق الرحلات الجوية المنتظمة من وإلى فرنسا.

في حوار قطاعي بين النقابة الديمقراطية للثقافة ووزارة الشباب والثقافة والتواصل

النقابة تشخص مشاكل القطاع والوزير يتعهد بتسوية ملفات شغيلة القطاع

جلال كندالي

كشفت النقابة الديمقراطية للثقافة عن مخرجات الحوار، الذي أجرته مع وزارة الشباب والثقافة والتواصل يوم الاثنين الماضي بمقر الوزارة.

وأكد المكتب الوطني للنقابة الأكثر تمثيلية، العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل، أن اللقاء تم مع الوزير محمد مهدي بنسعيد بحضور كل من الكاتب العام للوزارة، مديرة الشؤون الإدارية والمالية، وعضو الديوان من جهة، وتمثيلية هامة ضمت جل أعضاء المكتب الوطني للنقابة، حيث أكد الوزير محمد مهدي بنسعيد، استعداده التام للانخراط في الحوار القطاعي مع النقابات لاسيما الأكثر تمثيلية داخل القطاع، عبر سن أسس المقاربة التشاركية لتسوية مختلف ملفات شغيلة القطاع، بالإضافة إلى الانكباب على معالجة المشاكل التي تعاني منها الوزارة، معبرا عن الرغبة الأكيدة في إعادة الاعتبار للشأن الثقافي وتجديد أدواره وتقوية تموقعه.

بالمقابل تميز اللقاء بتقديم مرافعة شاملة من طرف قيادة النقابة، شخصت فيها، بشكل مفصل، المشاكل التي يتخبط فيها القطاع، كما عرت عن حجم التجاوزات التي تراكمت جراء السياسات المتبعة إبان التجارب السابقة، مبرزة أن العزيمة السياسية هي الحل المحوري لمباشرة الإصلاحات القطاعية.

وتضمن الملف المطلبي، الذي قدمته النقابة الديمقراطية للثقافة إلى الوزير، يقول البلاغ، مجموعة من التصورات والمقترحات الجدية والواقعية، كما تطرق أيضا إلى الأعطاب التي يعاني منها القطاع وفي مقدمتها على سبيل الذكر لا الحصر، تثبيت المكتسبات والعمل على تحسينها مع مراعاة الفوارق المجالية، اعتماد مبدأ الحكامة المالية بخصوص تعويضات المردودية، المساهمة في تسريع خروج مؤسسة الأعمال الاجتماعية للوجود، معالجة قضايا القائمين على المؤسسات الثقافية التابعة للوزارة من مديرين مكلفين وتقنيي قاعات العرض والمسارح، إعادة إحياء المشروع الثقافي وفق مقاربة مبنية على البعد الوطني، بما فيها الصناعات الثقافية وتقنيات الرقمنة الثقافية.

تسجيل أزيد من 61 ألف قضية عنف ضد النساء منذ بداية 2021

أفادت رئيسة مصلحة الدراسات بمديرية الشرطة القضائية، عميد شرطة ممتاز، سارة بزازي، أول أمس الخميس بالرباط، أن المصالح الأمنية التابعة للمديرية العامة للأمن الوطني، المعنية بمعالجة القضايا المتصلة بالعنف ضد المرأة سجلت، منذ بداية السنة الجارية (2021) وإلى غاية اليوم، ما مجموعه 61 ألفا و388 قضية عنف ضد المرأة والفتيات بجميع أشكاله، والذي شمل 62 ألفا و383 ضحية، 7 في المائة منها تتعلق بقاصرين دون سن الرشد.

وأبرزت بزازي، في كلمة باسم المديرية العامة للأمن الوطني ألقتها خلال أشغال يوم دراسي حول «تحديات وإكراهات التكفل بالنساء والفتيات ضحايا العنف»، نظمته المديرية العامة بشراكة مع مكتب هيئة الأمم المتحدة للمرأة، وبدعم من السفارة الكندية، أن المجهودات الأمنية المبذولة مكنت من استجلاء الحقيقة بمعدل إنجاز بنسبة 97 في المائة، وتقديم 19 ألفا و664 شخصا مشتبها به إلى العدالة.

وأضافت أنه تم التوصل إلى أن نسبة 08 في المائة من مجموع النساء ضحايا العنف تراجعوا عن المتابعة بعد ما قدموا شكاياتهن بالعنف الممارس ضدهن، مشيرة إلى أنه ارتباطا بالفترة الزمنية الماضية لهذه السنة (2021)، وطبقا لتقسيم العنف المعتمد بموجب المادة الأولى من القانون رقم 103.13 المتعلق بمحاربة العنف ضد النساء، يأتي العنف الجسدي على رأس القضايا المسجلة في هذا الشأن، حيث بلغت نسبته 41 في المائة، متبوعا بالعنف الاقتصادي بنسبة 27 في المائة، فيما يشكل العنف النفسي 26 في المائة والعنف الجنسي 04 في المائة من مجموع أشكال العنف. أما في ما يتعلق بالعنف المرتكب بواسطة وسائل التكنولوجيا الحديثة، فهو يشكل فقط 02 في المائة من مجموع القضايا المسجلة.

وبخصوص حالات العنف ضد النساء المسجلة برسم سنة 2020، أوضحت المسؤولة أن مصالح المديرية العامة للأمن الوطني سجلت ما مجموعه 50 ألفا و841 قضية متعلقة بالعنف ضد النساء، حسب مفهوم العنف بجميع أشكاله المنصوص عليه في المادة الأولى من القانون رقم 13 103-، والتي تخص 47 ألفا و33 ضحية، منها 9 في المائة تتعلق بالقاصرات.

وكشفت أن المجهودات الأمنية مكنت من استجلاء الحقيقة بمعدل إنجاز بنسبة 94 في المائة وتقديم 15 ألفا و806 أشخاص مشتبها بهم إلى العدالة مشيرة الى أن العنف الجسدي يتصدر القضايا المسجلة في هذا الشأن حيث بلغت نسبته 44 في المائة، يليه العنف الاقتصادي بنسبة 26 في المائة، فيما يشكل العنف النفسي 20 في المائة والعنف الجنسي 09 في المائة من مجموع أشكال العنف، أما العنف المرتكب بواسطة وسائل التكنولوجيا الحديثة، فيشكل فقط 1 في المائة من مجموع القضايا المسجلة.

أما بخصوص تمظهرات العنف الجسدي، فأوضحت بزازي أنه تم التوصل إلى أن العنف الجسدي البسيط المسجل ضد النساء (العنف المتسبب في عجز بدني لم تتجاوز مدته 20 يوما) شكل ما يناهز 82 في المائة من مجموع القضايا المسجلة، يليه العنف المتوسط بنسبة مئوية بلغت 16 في المائة، في حين شكل العنف الجسيم فقط 02 في المائة من مجموع القضايا.

و من حيث التوزيع حسب الفئات العمرية، أكدت المسؤولة أن المعطيات المرصودة تفيد بأن الفئة الأكثر تأثرا بهذا النوع من العنف تتراوح أعمارها ما بين 31 و 45 سنة، بنسبة مئوية بلغت 38 في المائة، تليها الفئة العمرية المتراوحة ما بين 18 و30 سنة بنسبة مئوية شكلت 34 في المائة، ثم الفئة العمرية ما بين 46 و60 سنة بنسبة مئوية وصلت إلى 15 في المائة.

أما الفئة العمرية الممتدة من 12 إلى 17 سنة فلم تتجاوز نسبها 7 في المائة، كما أن الفئتين العمريتين ل60 سنة فما فوق وتلك التي لم تبلغ بعد 12 سنة فشكلت نسبتهما المئوية من مجموع هذا العنف،على التوالي، 5 في المائة و1 في المائة.

يذكر أن برنامج هذا اليوم الدراسي تخلله بث كبسولات مرئية حول مجهودات المديرية العامة للأمن الوطني، بخصوص التكفل بالنساء ضحايا العنف، وتقديم عرض حول «المعايير والقواعد الدولية المتعلقة بالتنسيق بين مختلف القطاعات المعنية بالتكفل بالنساء والفتيات ضحايا العنف»، و»مستجدات قانون 13-103، تقديم خلايا التكفل بالنساء ضحايا العنف».

كما اشتمل على ورشات موازية حول «تحديات التكفل بالنساء والفتيات ضحايا العنف، استنادا إلى الركائز الأربع: الوقاية والحماية والمتابعة والشراكة»، بالإضافة إلى صياغة وتجميع توصيات هذه الورشات.

الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichtiraki
السبت - الأحد 28/27 نونبر 2021 - الموافق 22/21 ربيع الثاني 1443 العدد 13.003

www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

عمر هلال: التجنيد العسكري للأطفال من قبل «البوليساريو» يعتبر «جريمة حرب»

الجزائر تحاول «التهرب» من وضعيتها السوسيو - اقتصادية «الخطيرة» بسعيها للتصعيد ضد المغرب

أكد السفير الممثل الدائم للمغرب لدى الأمم المتحدة، عمر هلال، أن التجنيد العسكري للأطفال من طرف المليشيات المسلحة "للبوليساريو" في مخيمات تندوف يعتبر "جريمة حرب".

وقال هلال، في مقابلة مع مجلة "نيوزلوكس" الأمريكية المرموقة، إن التجنيد العسكري للأطفال في مخيمات تندوف من قبل جماعة "البوليساريو" المسلحة هو "جريمة حرب" يحظرها ويدينها القانون الدولي، بما في ذلك القانون الإنساني الدولي.

وفي السياق ذاته، ذكر بأن البروتوكولات الإضافية لاتفاقيات جنيف لعام 1977، واتفاقية الأمم المتحدة المتعلقة بحقوق الطفل لسنة 1989 وبروتوكولها الإضافي لعام 2000، تدعو إلى القضاء العاجل على تجنيد الأطفال واستخدامهم في النزاعات المسلحة.

واستحضر الدبلوماسي أيضا قرار مجلس الأمن الأخير (2601) الذي أدان بشدة جميع انتهاكات القانون الدولي المعمول به والتي تنطوي على تجنيد واستخدام الأطفال من قبل أطراف النزاعات المسلحة وكذلك تجنيدهم، لافتا إلى أن هذا القرار يطلب من جميع الأطراف المعنية الإنهاء الفوري لهذه الممارسات واتخاذ تدابير خاصة لحماية الأطفال.

وأضاف أنه بمناسبة اليوم العالمي للطفل، 20 نونبر الماضي ، وجه الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة المعني بالأطفال والنزاعات المسلحة والمدير العام لمنظمة العمل الدولية نداء للعمل مجددا الالتزام الدولي بإنهاء ومنع تجنيد واستخدام الأطفال بشكل نهائي بحلول عام 2025.

وسجل السفير أنه "بالرغم من كل هذا الإطار القانوني الدولي والدعوات إلى العمل، لا يزال أطفال مخيمات تندوف يخضعون للتدريبات العسكرية ولجميع أشكال الاستغلال والانتهاكات على أيدي مليشيات " البوليساريو"، أمام لامبالاة البلد المضيف، الجزائر، وفي ازدراء كامل للمجتمع الدولي".

كما شدد على أن مكان أطفال مخيمات تندوف "ليس في معسكرات التدريب العسكري، بل في المدارس"، مشيرا إلى أن "هؤلاء الأطفال بحاجة إلى تمكينهم من الولوج إلى المعرفة والتعليم وتعلم السلام وليس الكراهية والحرب والخوف. إنهم يستحقون اكتساب المهارات والكفاءات اللازمة لبناء مستقبل مزدهر وأفضل".

وأكد هلال أن المجتمع الدولي يجب أن يمنع " البوليساريو " والبلد المضيف، الجزائر، من جعل أطفال مخيمات تندوف اليوم، "إرهابيي الغد"، كما تفعل حاليا "بوكو حرام" في نيجيريا و"داعش" في أفغانستان والساحل و"حركة الشباب" في الصومال.

وقال إن النساء في مخيمات تندوف يتعرضن أيضا "لأبشع أشكال العنف، بما في ذلك العنف الجنسي والاغتصاب"، مستحضرا في هذا الصدد قضية زعيم الانفصاليين المدعو إبراهيم غالي.

ولفت السفير إلى أن "الوضع المأساوي في مخيمات تندوف يطرح سؤالا: كيف يمكن لبلد، الجزائر، الذي ينتهك حقوق الإنسان لمواطنيه، أن يحمي حقوق الإنسان في مخيمات تندوف؟".

وردا على سؤال حول موقف المجتمع الدولي تجاه مسؤولية الجزائر عن "الجرائم" المرتكبة في مخيمات تندوف، أوضح السفير المغربي أن هذه المخيمات تعد "الأكثر حراسة وعسكرة" في العالم، مشيرة إلى أنه لا يمكن لأحد دخولها أو الخروج منها إلا بإذن من الجزائر وميليشياتها المسلحة "البوليساريو".

ولاحظ، في هذا الإطار، أن الجزائر "لا تحترم" الحلول الثلاثة التي ينص عليها القانون الدولي لسكان مخيمات تندوف، مضيفا أن هذا البلد يرفض السماح لهم بالعودة إلى الوطن الأم، ويعارض اندماجهم على المستوى المحلي، ويرفض استقرارهم في دولة أخرى، وبالتحديد في أوروبا.

وتابع هلال قائلا "الحل الوحيد الذي تتركه الجزائر لهؤلاء السكان المحتجزين هو الفرار من المخيمات معرضين حياتهم للخطر. هكذا نجح آلاف الأشخاص من الالتحاق بالمغرب، حتى يتمكنوا من التعبير عن مخاوفهم وإدانة حالة انعدام القانون في المخيمات. الله وحده يعلم عدد الأشخاص الذين لقوا حتفهم في الصحراء أثناء هروبهم".

وجوابا عن سؤال حول ما تم فضحه بشأن هذه "الجرائم" الإنسانية أمام الأمم المتحدة، قال السفير إنه بعد فضح هذه الجرائم، أصيب المجتمع الدولي بالصدمة والدهشة لأن دولة عضو في الأمم المتحدة لا تفي بالتزاماتها القانونية وتسمح بارتكاب مثل هذه الجرائم على أراضيها.

وأشار إلى أن "كشف هذه الجرائم سلط الضوء بالتأكيد على الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان في مخيمات تندوف "، معتبرا أن الوضع في هذه المخيمات يطرح مشكلة قانونية وسياسية وأخلاقية "حقيقية"، خاصة وأن الجزائر تهربت من مسؤوليتها الدولية، من خلال التنازل عن سيادتها على جزء من أراضيها للانفصاليين المسلحين من "البوليساريو".

كما لفت السفير إلى أن الأمم المتحدة قد أبلغت بهذه "الجرائم" الإنسانية منذ زمن من قبل المغرب ودول أعضاء أخرى، وكذلك من قبل مقدمي الالتماسات من المنظمات غير الحكومية ومجموعات التفكير، الذين أبلغوا عن الوضعية "الرهيبة" في هذه المخيمات.

علاوة عن ذلك، تعبر العديد من الدول الأعضاء عن مخاوفها بشأن هذه الانتهاكات، خلال مداخلاتها أمام اللجنة الرابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة ولجنة الـ 24، من خلال المطالبة بشكل منتظم بإجراء تحقيقات لتحديد المسؤولين عن هذه الأفعال الوحشية، "التي لا ترتكبها فقط عناصر من "البوليساريو" الجماعة المسلحة فحسب، بل أيضا من قبل الأجهزة الأمنية في البلد المضيف، الجزائر".

ولحسن الحظ، يبرز الدبلوماسي المغربي، تقوم الأمم المتحدة والمنظمات الأخرى بالإبلاغ بانتظام عن هذه الانتهاكات، "حتى لو لم تكن كافية"، مذكرا بأنه في عام 2018، أعربت لجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة عن قلقها إزاء تفويض السلطة بحكم الأمر الواقع من قبل الجزائر إلى "البوليساريو"، ولا سيما السلطة القضائية، لافتا إلى أن "مثل هذه الوضعية لا تتوافق مع التزام الجزائر بموجب القانون الدولي".

وتابع بالقول إن الأمين العام للأمم المتحدة جدد تأكيده عن المخاوف ذاتها في تقريريه إلى مجلس الأمن في 2018 و2021، وكذلك من قبل فريق عمل الأمم المتحدة المعني بحالات الاختفاء القسري في عام 2020.

وشدد هلال أيضا على أن البلد المضيف، الجزائر، "على دراية كاملة" بهذه الانتهاكات، فضلا عن التعسفات المرتكبة ضد جميع السكان فوق أراضيه، بما في ذلك المحتجزون في مخيمات تندوف.

وقال الدبلوماسي إن "الجزائر ليست فقط على علم بهذه الانتهاكات، بل تشجعها وتشارك فيها أيضا"، مؤكدا أن هذا البلد "لم يفعل شيئا لوضع حد لها".

وأوضح، في هذا السياق، أن أربعة أشخاص من مخيمات تندوف قتلوا على يد قوات الأمن الجزائرية في عامي 2020 و2021، مضيفا بتأسف "هذه ليست المرة الأولى ولا الأخيرة".

وأردف السفير بالقول إن "الجزائر مسؤولة ومتورطة بشكل مباشر في كل الانتهاكات الجسيمة في مخيمات تندوف".

وذكر هلال بإعلان لجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة قبل عامين، والذي أكد فيه أن "الجزائر، كدولة مضيفة، مسؤولة عن انتهاكات حقوق الإنسان، المرتكبة على أراضيها".

وحسب هلال، فإنه برفض الجزائر الوصول إلى مخيمات تندوف على الرغم من النداءات المتتالية من المجتمع الدولي، فإنها تخفي الانتهاكات "الصارخة" التي ارتكبت على أراضيها وتريد الإبقاء على هذه المخيمات كـ "رمز" لـ "مشكلة" الصحراء المغربية.

وأشار إلى أن المجتمع الدولي ولا سيما آليات حقوق الإنسان للأمم المتحدة، لا يمكنها الدخول إلى المخيمات، حيث ترفض الجزائر بشكل قاطع السماح بزيارات مكتب المفوض السامي لحقوق الإنسان والمقررين الخاصين في المخيمات أو في الجزائر بشكل عام.

كما أكد هلال، بهذه المناسبة، أن الدولة المحتضنة لهذه المخيمات ترفض التعاون مع آليات حقوق الإنسان، مضيفا أن الجزائر "لديها واحدة من أقل المعدلات في العالم" من حيث الردود على الاتصالات وطلبات الحصول على المعلومات من هذه الآليات.

من جهة أخرى أكد السفير هلال أن الجزائر بسعيها للتصعيد ضد المغرب، تحاول "التهرب ومواراة" وضعية سوسيو-اقتصادية "خطيرة" على ترابها.

وقال هلال، إنه "بدلا من أن تدرك أخطاءها، تحاول الجزائر بشدة إلقاء اللوم على المغرب على كل مشاكلها، لكن، لحسن الحظ أن الشعب الجزائري لا يجاري هذه الحملة التشهيرية اليومية ".

واعتبر هلال أنه "رغم كل الاتهامات الباطلة وتصعيد الجزائر، اختار المغرب موقفا مسؤولا ومدروسا، لأنه ليس بلدا يفضل الحرب، فالمملكة المغربية بلد محب للسلام"، مذكرا بأن جلالة الملك محمد السادس، في خطابه بمناسبة الذكرى الثانية والعشرين لاعتلاء عرش أسلافه الميامين، مد اليد إلى الجزائر بدعوتها "للعمل سويا وبدون شروط لارساء علاقات ثنائية تقوم على الثقة والحوار وحسن الجوار". وتابع السفير قائلا "للأسف فإن المبادرة الملكية ظلت بدون جواب".

وفي معرض جوابه عن سؤال حول تصعيد الجزائر، وما إذا كان يخفي نواياها لبدء حرب في المنطقة، أجاب هلال: " أتمنى بصدق ألا يحدث ذلك أبدا ".

وأشار الدبلوماسي إلى أن مسؤولية الجزائر "الأولى" عن خلق واستمرار النزاع حول الصحراء المغربية "معروفة دوليا"، مضيفا أنه تم إدراجها في قرارات مجلس الأمن المتتالية التي تشير أيضا إلى الجزائر، في كل مرة، من أجل استئناف العملية السياسية إلى جانب المغرب وموريتانيا و"البوليساريو".

وفي جوابه عن سؤال متعلق بإمكانية استئناف الحوار في ضوء الموقف الجزائري، أوضح السفير أن رفض هذا البلد استئناف مسلسل الموائد المستديرة، هو "هروب للأمام" لا تفهمه الدول الأعضاء، "سواء هنا بنيويورك، أو في عواصم العالم".

وأضاف الدبلوماسي " لقد ذهبوا إلى حد التساؤل، كيف يمكن للدولة الوحيدة التي تسلح وتمول وتقوم بالحملة الدبلوماسية لجماعة انفصالية مسلحة التنصل من التزاماتها خلال عملية الموائد المستديرة للتوصل إلى حل سياسي مقبول من الأطراف"، مشيرا إلى أنه إذا قررت الجزائر " عدم المشاركة في هذه العملية، فسيتعين عليها تحمل مسؤوليتها تجاه مجلس الأمن والأمين العام للأمم المتحدة ومبعوثه الشخصي والمجتمع الدولي".

وشدد هلال على أن المغرب من جهته لا يزال مقتنعا بأنه لن تكون هناك تسوية لهذا المشكل دون المشاركة "الفعالة والمسؤولة" للجزائر، مسجلا أن المملكة، التي عبرت من خلال أعلى سلطة في البلاد، عن دعمها للأمين العام للأمم المتحدة ومبعوثه الشخصي، ستيفان دي ميستورا، تظل متشبثة بالعملية السياسية.

وخلص السفير إلى أنها "الطريقة الوحيدة لاستئناف التكامل المغاربي وتحقيق السلام والوحدة والازدهار في المنطقة"، كما جاء في خطاب جلالة الملك بمناسبة الذكرى الـ 46 للمسيرة الخضراء المجيدة.

تجديد الثقة في المغرب كممثل للمجموعة العربية باللجنة الدائمة للسلم والأمن الدولي بالاتحاد البرلماني الدولي

حظي المغرب بالثقة مجددا، أول أمس الخميس بمدريد، كممثل للمجموعة الجيوسياسية العربية باللجنة الدائمة للسلم والأمن الدولي بالاتحاد البرلماني الدولي.

وقد تم اتخاذ هذا القرار بالإجماع خلال الاجتماع التحضيري للمجموعة العربية، المنعقد على هامش أشغال الجمعية الـ 143 للاتحاد البرلماني الدولي (30-26 نونبر)، وذلك بحضور رئيسي مجلسي النواب والمستشارين، راشيد الطالبي العلمي، والنعم ميارة.

وسيتولى المغرب، الذي تنتهي ولايته في أبريل 2023، دور المنسق الرئيسي للمجموعة العربية لدى الاتحاد البرلماني الدولي ولمواقفها المشتركة بشأن القضايا المحورية المتعلقة بالسلم والأمن.

وتوفر اللجنة الدائمة المعنية بالسلم والأمن الدولي التابعة للاتحاد البرلماني الدولي للبرلمانات الأعضاء، الإطار السياسي اللازم لاتخاذ إجراءات فعالة ضد التهديدات العالمية المطروحة في هذا المجال.

وكمنتدى أساسي حول هذا الموضوع، فإن اللجنة تعمل على تحليل التطورات في مجالات السلم والأمن وتساهم في صياغة وتنفيذ استجابات ضد هذه التهديدات.

وإلى جانب هدفها الرئيسي المتعلق بتعزيز السلم والأمن عبر العالم، تنكب اللجنة أيضا على منع نشوب النزاعات والحفاظ على السلام وتوطيده.

ويعقد الاتحاد البرلماني الدولي جمعيته الـ 143 خلال الفترة ما بين 26 و30 نونبر بمدريد، حيث سيلتقي المئات من أعضاء ومندوبي الاتحاد البرلماني الدولي من جميع أنحاء العالم، وفق نمط حضوري، بمناسبة أكبر اجتماع عالمي للبرلمانيين قصد مناقشة سبل تجاوز الانقسامات وتعزيز التماسك لرفع التحديات الراهنة للديمقراطية.

وسيعرف هذا الحدث مشاركة رؤساء البرلمانات الوطنية، وأعضاء وفود من الدول الأعضاء في الاتحاد البرلماني الدولي، وممثلين عن نقابات العمال والمنظمات البرلمانية الإقليمية كمراقبين دائمين.

في تصعيد جديد دفاعا عن مطالبهم الأساتذة «المتعاقدون» يضربون في كل الجهات

جلال كندالي

دعا المجلس الوطني للأساتذة الذين فرض عليهم التعاقد إلى خوض العديد من المعارك النضالية دفاعا عن مطالبهم، إذ اتخذت هذه القرارات العديد من الأشكال والصيغ الاحتجاجية، منها مقاطعة حراسة مباراة التعليم وكل ما يرتبط بها المزمع إجراؤها يوم 11 دجنبر، مقاطعة الزيارات الصفية للمفتشين، مقاطعة الأستاذ الرئيس وكل ما يتعلق بها من تكوينات، تأجيل تسليم النقط للإدارة والاستمرار في مقاطعة كل العمليات المرتبطة بمسار، عقد جموعات عامة إقليمية ومحلية طيلة شهر.

وقرر المجلس الوطني للتنسيقية الوطنية للأساتذة الذين فرض عليهم التعاقد خوض سلسلة من الإضرابات حسب الأقطاب تشمل كل الجهات.

ووفق بيان في الموضوع، فسيعرف القطب الأول الذي يشمل جهة الداخلة واد الذهب وجهة العيون الساقية الحمراء وجهة كلميم واد نون وجهة سوس ماسة وجهة درعة تافيلالت إضرابا يومي 29و30 نونبر تزامنا مع محاكمة سعيد كاراوي، مع خوض أشكال نضالية موازية يوم 29 نونبر حسب خصوصية كل جهة وإقليم.

وبالنسبة للقطب الثاني، كما حدده الأساتذة الذين فرض عليهم التعاقد، فيضم كل من جهة بني ملال خنيفرة وجهة مراكش آسفي وجهة الرباط سلا القنيطرة، حيث دعت التنسيقية إلى إضراب هناك يومي 7و8دجنبر مع خوض أشكال نضالية موازية يوم7دجنبر، في حين يشمل القطب الثالث جهة فاس مكناس جهة الشرق وجهة الشمال ثم جهة الدار البيضاء سطات، حيث تقرر خوض إضراب يومي 14و15دجنبر مع خوض أشكال نضالية موازية يوم 14 من نفس الشهر، في حين سيكون الأساتذة "المتعاقدون" على موعد في الجهات مع إضراب يوم 28 دجنبر2021.

ووقف المجلس الوطني على المخططات التي وصفها بالتخريبية لنهب جيوب المواطنين من القطاع الخاص، منذ أن تم تنزيل الميثاق الوطني للتربية والتكوين، وما منحه من صلاحيات وامتيازات للتعليم الخاص على حساب التعليم العمومي، ثم ما تلاه من مخططات لا إصلاحية، كالمخطط الاستعجالي، والرؤية الاستراتيجية، وقرارات أخرى تمت مأسستها وتقنينها الفعلي بالقانون الإطار 51.17، ويعد كل هذا بمثابة قنطرة، يقول المجلس الوطني، للقضاء الكلي على المدرسة والوظيفة العموميتين، سواء في ما يرتبط بتنويع مصادر التمويل أو عبر اعتماد التوظيف بالعقدة. وكان آخر هذه المخططات، هو الشروط التعجيزية المعلن عنها في مباراة التعاقد لهذه السنة، والتي ترمي في مضمونها إلى إقصاء متعمد لخريجي الجامعات المغربية، خاصة ذات الاستقطاب المفتوح، وتمكين القطاع الخاص من المزيد من الامتيازات على حساب القطاع العمومي، وكذا تنزيل حسابات الصندوق المغربي للتقاعد عبر تقليص كتلة المعاشات وإطالة مدة المساهمات وسنوات الاستغلال، قصد تغطية الاختلالات الكبرى والبنيوية التي عرفها الصندوق؛ هذه الشروط، يقول الأساتذة الذين فرض عليهم التعاقد، أكدت وبالملموس أن ما يسمى بالنظام الأساسي لأطر الأكاديميات، حسب وصفهم، لا يعد سوى وثيقة للاستهلاك الإعلامي، الشيء الذي يثبت الرغبة في تكريس سياسة التوظيف بالتعاقد، إذ لا علاقة للأمر بالجودة والارتقاء كما يتم الترويج والتطبيل له من طرف الذين وضعوا كل هذه المخططات الفاشلة، فبعد أن تم الفشل، يقول ذات البيان، في الإقناع بجدوى التوظيف بالتعاقد، تم اللجوء إلى هذه المحاولة بغرض تحوير النقاش من المطالبة بإسقاط مخطط التعاقد المشرعن لكل هذه الشروط، إلى

المطالبة بإسقاط شروط الولوج إلى الوظيفة بالتعاقد، وذلك عبر سياسة الإلهاء عن جوهر مسألة التعاقد، ولتزييف الحقائق التي لا يرغب المسؤولون الإفصاح عنها، يقول المجلس الوطني للأساتذة الذين فرض عليهم التعاقد.

المغرب يستنكر بجنيف تجاوزات المقررة الخاصة ماري لولور

عبر سفير المغرب في جنيف، عمر زنيبر، عن استنكاره واحتجاجه على تجاوزات المقررة الخاصة المعنية بحالة المدافعين عن حقوق الإنسان ماري لولور، التي أطلقت اتهامات، لا مبرر ولا أساس لها، بشأن تصريح التمثيلية الدائمة للمملكة في نيويورك، حول ازدواجية موقف انفصالية، معروفة بألاعيبها وتقمصها المقيت لدور الضحية.

وأكد زينبر، في بيان ردا على تصريحات المقررة، أن «هذه الانفصالية، التي يتم توظيفها، على مرأى ومسمع الجميع، ولسنوات عديدة من قبل مليشيات «البوليساريو» وأبواق الدعاية التابعة للنظام الجزائري، وجدت، في عدة مناسبات، في كتابات لولور، وسيلة مضللة لكل الأدلة الدامغة والموضوعية المتعلقة بسلوكها والذي لا علاقة له، بشكل مباشر أو غير مباشر، بسلوك المدافعة المزعومة عن حقوق الإنسان».

وفي هذا الصدد، ذكر في رسالة وجهها إلى مجلس الأمن، مدعومة بأدلة وقائعية، بما في ذلك صور تم التحقق من صدقيتها، تظهر فيها الانفصالية بالزي العسكري، وتعرض أسلحة حرب، مبرزا أن التمثيلية الدائمة للمغرب لدى نيويورك كشفت أن هذه الانفصالية ليست سوى أحد العناصر المناورة في خدمة خصوم الوحدة الترابية للمغرب، ولا يمكن بأي حال من الأحوال اعتبارها مدافعة عن حقوق الإنسان.

وقال زنيبر إن هذه التمثيلية أدانت بشدة، في رسالة مؤرخة بـ 2 يوليوز 2021، البيان الصحفي الذي نشرته آنذاك المقررة الخاصة، ماري لولور، المدافع عن الانفصاليين الذين أدانتهم المحاكم المختصة، بحضور عشرات المراقبين والحقوقيين والمحامين الدوليين بعدما قتلوا 11 عنصرا من قوات الأمن المغربي بطريقة جبانة ووحشية ولا إنسانية.

وأضاف الدبلوماسي المغربي أن هذه الرسالة «شككت في الإرادة الحقيقية للمقررة الخاصة، والتي من الواضح أنها لا تندرج في منطق التفاعل والحوار الذي تدعو إليه المملكة المغربية».

وذكر بأن الهيئات الدولية، على غرار المجتمع الدولي بأسره، تشهد، في جميع الأوقات، على مناخ الحرية الكاملة بالأقاليم الجنوبية وتمتع ساكنتها بحرياتهم كاملة كما هو الحال في بقية جهات البلاد.

وسجل أن الانتخابات العامة الأخيرة التي جرت يوم 8 شتنبر 2021، تعد دليل ساطعا على ذلك، بالنظر إلى المشاركة المكثفة لسكان هذه الجهات، كما هو الحال بالنسبة للاستحقاقات السابقة، بما في ذلك داخل عائلة الانفصالية المعنية، والتي تم انتخاب بعض أفرادها وهم يمثلون السكان باستحقاق واعتزاز في الهيئات المنتخبة لبلدياتهم.

وأكد زنيبر أن المغرب يرفض رفضا قاطعا المصطلحات، التي استخدمتها، باستخفاف شديد، المقررة الخاصة، واصفة تصريح التمثيلية الدائمة للمملكة في نيويورك بأنها «تهديدات»، منتقدا المقررة الخاصة «لتجاوزها الواضح والمشين لإطار ولايتها، والذي يضعها بعيدة عن الحياد الذي يتعين أن تتحلى به، لدى تعاطيها مع أي قضية من قضايا حقوق الإنسان».

اللقاء الدراسي لجامعة التخييم بالبيضاء

من خطاب وصف الأزمة إلى خطاب التدبير والابتكار

محمد قمار

التأم في لقاء دراسي حول موضوع "مؤسسات التنشئة الاجتماعية، دور الشباب ومراكز التخييم نموذجا أية آفاق" عدد من المنظمات المدنية والمسؤولين الرسميين والفاعلات والفاعلين والقيادات في القطاع التربوي يوم 14 نونبر 2021.

الحدث المهم الذي عرفته الدار البيضاء دعا إليه المكتب الجهوي للجامعة الوطنية للتخييم، وشارك فيه أطر وزارة الشباب المركزيين والجهويين: مستشار الوزير يونس الغوتي ورئيس قسم الطفولة بقطاع الشباب محمد ايت الحلوي.

وحملت مداخلة محمد القرطيطي، رئيس جامعة التخييم، خطاب الأمل، متجاوزا منطق الوصف نحو خطاب تدبير واقع دور الشباب والمخيمات مقدما خارطة طريق تسمح بتطوير المؤسسات التربوية وتثوير الممارسة التربوية بالمخيمات.

مداخلة رئيس ائتلاف مجالس دور الشباب محمد كليوين صبت في تصور تطبيقي للرقي بالعمل التربوي وفق مخطط تشاركي واضح، فاتحا المستقبل على حلول استعجالية لتطويق الهدر الزمني والمساهمة في تأسيس رؤية جديدة لدار الشباب.

ولم يفت المدير التنفيذي ل"جمعية شباب من أجل الشباب" أحمد رزقي، المكرم مؤخرا من لدن المرصد المغربي لنبذ الإرهاب والتطرف بصفته قياديا مجددا في المجال المدني، تقديم تصوره للإشكالات المطروحة ورؤيته للبدائل وفق دينامية متعددة الأطراف وخطة تتوج المبادرة والابتكار،

وفي السياق ذاته جاءت كلمة رئيس المكتب الجهوي عبد الهادي دهاج منسجمة مع استراتيجية الجامعة حول ضرورة البحث عن أشكال ثقافية جديدة تلائم الجيل الجديد وضرورة الرقي بالشراكة من منطق التشاور إلى ثقافة المشاركة في التخطيط والتنفيذ.

وبالرجوع إلى الورقة التأطيرية لمحمد القرطيطي، رئيس الجامعة الوطنية للتخييم، فقد أكد فيها أن تنزيل مؤسسات التكوين والتنشيط والتأطير كان بهدف تأطير المجتمع وحماية أجياله الصغرى والمتوسطة من آثار الفراغ في محاولات لاستثمار الوقت وتدبيره، إضافة إلى تقوية المناعة النفسية والذاتية من الأوبئة الاجتماعية التي تضر بالنشء مشيرا إلى أن هناك نماذج تكوينية وتنشيطية وتأطيرية، لعبت دورا كبيرا في إشعاع المعرفة، وتقوية الحس الفني والجمالي، وتعزيز آليات التواصل والحوار، وتبادل الخبرات والتجارب، وبناء منصات لتطوير العرض التربوي والثقافي والإبداعي، بما ينمي المدارك والإحساس بالمسؤولية والمشاركة المواطنة، لكن الوضع اليوم غير مريح، يقول المتحدث، ومن أهم تجلياته تراجع دور الشباب من حيث الانتشار والتأطير والبرامج، وعدم تحقيق إقلاع حقيقي للمخيمات وأنشطة التكوين، وتفقير الجمعيات وعدم مساعدتها بما يكفي باعتبارها دينامو المجتمع.

وبالنسبة لقطاع المخيمات أكد المتحدث أنها جنس تربوي متجذر في المجتمع ومكون أساسي في نشاط الجمعيات، وبرنامج معتمد في سياسة الحكومة ونفقاتها، كما دعمت التفاعلات بمبادرات تنظيمية وتشريعية وتشاركية، وحققت مكاسب يحسب لها في التأمين والنقل التكميلي والتخفيض على القطارات ودعم الجمعيات والمطعمة، وإطلاق عرض وطني للتخييم، وإصدار مرسوم لتنظيم المخيمات، وتنويع عروض التنشيط والتكوين، والمشاركة العملية من خلال اللجنة المشتركة المركزية والجهوية مما عزز تشاركها مع الوزارة.

وبخصوص الآفاق المستقبلية لقطاع التخييم خلص المتحدث إلى أن الجامعة الوطنية للتخييم تنتظر استكمال صدور القرارات التنظيمية والتطبيقية لتنفيذ مضامين مرسوم تنظيم المخيمات، خاصة معالم العرض الوطني للتخييم المقرر إطلاقه في شهر يناير المقبل، وأنشطة التكوين، وتحديد المراكز المستوفية للشروط والمواصفات كما رسمه المرسوم وتوزيع المجالات حسب الزمان والمكان. كما تنظر الجامعة استكمال تأهيل المخيمات كما تضمنه القانون المالي 2020 و2021.

في لقاء جمع مؤلفا بمترجمه

أبيطبول وعاهد يتذوقان «طعم المربيات»

المُربَّيات طفولة طاعنة في السُّكَّر... زهر الليمون وقد سكن واستوطن شجرة القلب. «المربيات» رائحة البحر والسمك وسمرة الرمال، غنج الفتيات، ونزق المراهقة وكل شيء حي. طفولة تختزل حكاية سفر طويل انطلق من الدار البيضاء في انتظار محطة أخيرة. ورغم كل هذا الطريق الطويل، لايزال طعم المربيات عالقا في الحلق.

حفيظة الفارسي

متحررا من أية عقدة ذنب أو مركب نقص، يتعرى هذا «البوب أوري»، كاشفا عن روح شفيفة، مرحة ونزقة، روح ملونة بشمس الأطلسي، مضمخة بروائح الحنين والتراب الأول. وبغير استئذان، يمسك بقبضتك ويقودك إلى 28 زنقة لوسيتانيا، حيث الأم سيمون المحبة لأطفالها ترتب دولابها بعناية، وحيث الجدة مريم الحكيمة الهادئة، ومدام كوهين الفاكهة المحرمة، ولا يجعلك تستفيق إلا على صوت شجار أرمانو وميراي أو أصوات الباعة المتجولين العارضين بضاعتهم بالزنقة.

يأخذنا أبيطبول تحت سحر كتابه المعسول، لنشتم رائحة الخبز الطازج الطالعة من «فران» الحومة، نستمع إلى طرْق الإسكافي «حنانيا» ونوتاته التي ينقرها على الأحذية، ونتتبع حركات «عويشة» حمّال طناجر السخينة كل سبت، وَجلين من أن يختل توازنه فيفسد فرحة الصغار ب»شابات».

طيلة ساعة ونصف، قاد الكاتب المغربي اليهودي بوب أوري أبيطبول الحضور الذي تابعه بكل شغف، في هذا السفر الذي يلخص حكاية طفولة دافئة وسخية الذكريات، عاشها في الدار البيضاء في الخمسينات، قبل هجرة اليهود بداية الخمسينات والستينات تحت دواع شتى منها السياسي ومنها الديني.

اللقاء الذي جمع الاثنين الماضي بنادي « Chez David » المؤلف أبيطبول بمترجم عمله الأخير «طعم المربيات» الشاعر والصحفي والمترجم سعيد عاهد، والصادر عن منشورات الفاصلة، كان فرصة عبّر من خلالها مؤلف العمل عن حنينه الجارف الى أيام طفولته بالمغرب، إلى صداقاته، إلى ذكرياته مع الأمكنة والأشخاص والروائح والألوان التي نسجت شخصيته، هو المتعدد الهويات والثقافات كما قال:

« أنا مغربي حيث ولدت، يهودي بالفطرة، فرنسي حيث نشأت، أمريكي.. كندي، مكسيكي... ، لكنني أدركت بمفردي أنني من بلادي ومن جميع البلدان».

بإحساس المقتلَع من الجذور، يقول : «ليمنحني أحد أرضا أجد فيها مجددا جذوري. أرضا تكون لي وهذه الأرض ليست إسرائيل تماما ولم تبق هي أرض هناك ولا هي أرض هنا حتى الآن».

بوب وهو يحكي عن بيضاء الخمسينات والستينات، لم يخف حزنه ودهشته وهو يطل على الدار البيضاء اليوم، وقد اختفى ذلك الصخب الجميل، والوهج المشع من الضحكات، والوجوه التي ألفها في حيه، مذاق الحياة السعيدة التي لم يحس خلالها بأي فرق بين الأغنياء والفقراء، بين المسلمين واليهود والمسيحيين، جاذبية الأمكنة وقد اختفت اليوم إلا في ما ندر. وبكبير حسرة يتساءل: «لماذا تركنا هذا البلد الرائع؟ وهل كان لنا الخيار؟ هل كان من الضروري أن نقتلع أنفسنا من جذورنا على هذا المنوال؟ لماذا الهجرة؟» .

وهو يستعيد الذكريات التي لن تعود، يؤكد أن كل من رحلوا سواء الى فرنسا أو كندا أو أمريكا وحتى من غادر إلى إسرائيل، يفتقدون الى حياتهم السابقة وجذورهم بالمغرب، متسائلا: «هل أخذنا معنا في عمق روحنا، قليلا من هذه الشمس المتوسطية التي كانت تميزنا عن الآخرين؟ قليلا من هذا المحيط الشاسع وجزءا من ذلك الكرم الطبيعي والعميق الذي كان يجعل منا، نحن؟».

بوب، الذي يستعيد والده مُجلِّد الكتب النفيسة بكثير من الحب والتقدير، لا يخفي أن علاقته بالأب تختصر علاقته بالأدب، إذ عبره أمكن لبوب الاطلاع على المؤلفات الخالدة للأدب العالمي: دوما، بلزاك، تولتسوي، دويستوفسكي، هوغو.. بمشغل والده بزنقة بليز باسكال قبالة قنصلية فرنسا. ورغم أن الأب لم يكن يعرف القراءة ولا الكتابة، فقد كان يتثقف عبر سليله وتلك كانت وسيلته، على نحو ما، للثأر من القدر والاستهزاء من والديه، ومن جيل بأكمله لم تتوفر له فرص التعلم والدراسة. ولهذا يصر أبيطبول على الوفاء لوالده عبر الكتابة التي يؤكد بما يشبه الجزم بأنه لن يقلع عنها أبدا.

مترجم العمل سعيد عاهد، الذي سبق له أن ترجم أعمالا أخرى تتطرق للذاكرة اليهودية المغربية مثل كتاب «خياطو السلطان:مسار عائلة يهودية مغربية» لألبير ساسون أكد أن اهتمامه بالمكون اليهودي في الثقافة المغربية لم تمله الاعتبارات المهنية فقط، فعلاقته بالطائفة اليهودية وبثقافتها تشكلان جزءا من طفولته بمدينة الجديدة، هو الذي ولد غير بعيد عن الحي البرتغالي التي كان حيا مختلط الأجناس والديانات لكنهم كانوا يشتركون في انتمائهم لطبقات بسيطة، فيما الأغنياء كان يقطنون خارج الملاح.

طفولته التي قضاها بين الملاح و»سكويلة اليهود» (المنشأة من طرف الاتحاد اليهودي العالمي سنة 1906)، جعلته يختلط بأطفال العائلات اليهودية وينشئ معهم صداقات كانت تتقوى لحظة اللعب وحتى في الدراسة، حيث كان مدير مدرسته يعير، أحيانا، أقساما لمدرسة اليهود عند الحاجة.

هذا الجوار سمح بنسج علاقات عائلية، ولعل أبلغ مثال كون جده مريد الزاوية التيجانية كانت له صديقة يهودية، كما أن تبادل الزيارات والأكلات كان طقسا مألوفا كل جمعة وسبت.

ورغم معرفته بالثقافة اليهودية، لا يخفي عاهد صعوبة الترجمة، والتي إن استمتع بها كثيرا، لطابعها الحميمي المنفتح على يقظة الحواس وحرارتها، ولذاذة محكياتها التي تتفجر بسخاء،إذ يجد المترجم نفسه، خاصة أمام نصوص تشتغل على السيرة، ملزما التزاما أخلاقيا أكثر منه أدبيا، بالحفاظ على طعم النص الأصلي ومذاقه، بالتدقيق والبحث في دلالات اللغة ودفء العواطف المشحونة داخل النص حتى تظل للنص طراوته المغرية بالقضم في كل اللغات.

ولد بوب أوري بالدار البيضاء وهو رجل أعمال يقيم حاليا بكاليفورنيا بعد أسفار قادته الى فرنسا وكندا والمكسيك، وهو ومؤلف وناشر كتب وتاجر فنون ومصمم أزياء وفيلسوف، مؤسس معرض الفنون BOA ، ومحرر مشارك وناشر دار نشر Balzac و Balzac Publishing. Oré- Abitbol ومتخصص في العلاقات العامة والتسويق وتطوير المشاريع.

صدرت له عدة مؤلفات حول الحياة في المغرب «أيام صيفية في الدار البيضاء» «صقور موغادور»، ورواية «مقهى براغ» بالإضافة الى دواوين شعرية وترجمات إلى العبرية.

«النص والصورة» لمحمد اشويكة
أوراق من الإبداع والسياسة والجمال

صدر حديثا للكاتب والناقد السينمائي محمد اشويكة مؤلف جديد بعنوان «النص والصورة.. داخل الكتابة.. خارج الكتابة»، يشكل في مجمله أوراقا تطرح مواقف الكاتب وتفاعله مع أسئلة الثقافة والإبداع والسياسة والجمال. ويستعرض اشويكة في المؤلف الصادر في 223 صفحة من القطع المتوسط عن «دار القلم المغربي»، دور الكتابة في تجربته الإبداعية باعتبارها «طقسا للهدم والبناء من دون فؤوس».

في «النص والصورة»، يطرح اشويكة قضايا عدة تتوزع بين واقع السينما التي تعاني من تراجع عدد القاعات وتحتاج ممارستها لإعادة النظر في ظروف إنتاجها وصناعتها على أسس مهنية وفنية، إلى جانب قضايا متصلة بالدين (تحريم بعض الفتاوى للتصوير والمسلسلات والأفلام)، والجنس (استهلاك أفلام الإثارة) في زمن الثورة التكنولوجية. كما نحضر بقوة أسئلة الثقافة من قبيل الدخول الثقافي ودور المثقف، والعزوف عن القراءة، وتدبير قطاع السينما، وضرورة إصلاح القطاع السمعي البصري، وذلك من خلال عرض مواقف شكلها الكاتب انطلاقا من تجارب شخصية ومشاهدات ميدانية واحتكاك لمدة طويلة بالفاعلين في المشهد الثقافي الوطني.

علي بلجراف يطرح إشكالات تدريس الفلسفة بالمغرب

عن مكتبة سلمى بتطوان صدر حديثا كتاب «تعليم الفلسفة في السلك الثانوي: قضايا وإشكالات»، من تأليف الأستاذ علي بلجراف.

يقول المؤلف في تصديره للكتاب إن الفلسفة على الرغم من أهميتها في التربية على الاختيار الحر والواعي، فقد عرفت تضييقا في حياتنا الاجتماعية ومدارسنا وجامعاتنا، ما حتم على المدافعين عنها أن يعملوا على إبراز أهميتها العقلية والاجتماعية، وتصحيح التمثلات الخاطئة المحيطة بها، كما اجتهدوا في سبيل تطوير تعليمها وتجويده، داخل منظومتنا التربوية.

الكتاب يتناول قضايا متصلة بقيمة التفكير الفلسفي كممارسة، وبالفلسفة كمادة دراسية، حتى يصبح التفكير الفلسفي ضرورة داخل الجسم المجتمعي والمنظومة التربوية.

يطرح الكتاب عددا من الأسئلة من قبيل: هل يشكل مدرس الفلسفة استثناء في المنظومة التربويّة؟ ما هي القيمة التربوية للدرس الفلسفي؟ وما مدى إسهامه في تعزيز التفكير العقلاني واليقظة الفكرية؟ وكيف يمكن تطوير الدرس الفلسفي وترقية أداء المدرس؟ ومكانة النص الفلسفي في منهاج الفلسفة، وما الطريقة الفضلى لتوظيفه؟

نسخة عربية لرواية «الخادمة الشهيرة» لميغيل دي ثربانتس

في طبعة مشتركة بين داري «الرافدين» و»تكوين»، صدرت حديثاً النسخة العربية من رواية «الخادمة الشهيرة» للكاتب الإسباني ميغيل دي ثربانتس (1547 ـ 1616)، بتوقيع عبد الهادي سعدون.

يُعد العمل واحدا من القصص الطويلة، أو الروايات القصيرة، التي كتبها ثربانتس ضمن ما يُعرَف ب»الروايات النموذجية»، وهو قسمٌ من تجربته شبه المجهول لدى الجمهور الكبير، حيث تكاد روايته الأبرز، «دون كيخوته»، تغطي على بقية إنتاجه. تتناول الرواية، كما يشير الناشران، مسألة «العلاقات المستحيلة والفوارق الطبقية والنهايات السعيدة».

متابعات

جامعة الحسن الأول بسطات تقرأ الشخصية التاريخية المغربية

بمناسبة السنة الجامعية 2021/2022، ارتأت جامعة الحسن الأول بسطات أن تخصص درسها الافتتاحي في موضوع الشخصية المغربية عبر التاريخ. لهذه الغاية، تمت استضافة المؤرخ المغربي عبد المجيد القدوري رئيس الجمعية المغربية للبحث التاريخي، والعميد السابق لكلية الآداب والعلوم الإنسانية ابن مسيك بالدار البيضاء الذي قدم محاضرة هامة بحضور رئيسة الجامعة خديجة الصافي والأستاذ عبد القادر سبيل، عميد كلية اللغات والفنون والعلوم الإنسانية وهو الذي قام بتقديم ضيف الجامعة. كما حضر الدرس الافتتاحي أساتذة مختلف المؤسسات التابعة للجامعة وكذا الطلبة.

وقد أعدت الطالبات فاطمة أفتاحي، حفصة شقيق، مريم بورقعة، ليلى بنحوماد، سكينة أحبابد، مونيا مرزوق بكلية اللغات والفنون والعلوم الإنسانية بسطات، تقريرا تحت إشراف الأستاذ مراد الخطيبي جاء فيه:

لفت المؤرخ المغربي عبد المجيد القدوري رئيس الجمعية المغربية للبحث التاريخي في البداية إلى أن الشخصية المغربية هي بشكل عام امتداد للوجود والتطور الذي حصل على مدى التاريخ، باعتبار أن الهوية المغربية استمرت طيلة قرون عديدة وتعاقبت عليها حضارات، وقعت كل واحدة منها بصمتها في التكوين الهوياتي للكائن المغربي. وقد قام المحاضر بتحديد المقصود بالشخصية من خلال طرح التساؤلات التالية: هل هي جامدة، متحركة أم دينامية؟ وهل هي الفرد أم المجتمع؟ . وفي ثنايا أجوبته، أفاد الدكتور عبد المجيد القدوري أن الشخصية المغربية شخصية متحركة ومتغيرة ولا تستقر على حال، فالمغربي اليوم مختلف عن القرن 19م والقرون الأخرى. ومن جهة أخرى، أكد المحاضر أن الأوروبيين لطالما كانوا يحاولون إيجاد تبرير لعملياتهم الاستعمارية. فمثلا، منذ الفترة الإستعمارية الفرنسية للمغرب في بداية القرن 20م، عمل المستعمر على خلق خطط للتفريق بين مختلف فئات الشعب المغربي. وانطلاقا من هذا التوجه العنصري الاستعماري، قام بإصدار الظهير البربري والذي ووجه برفض كبير من جميع أطياف الشعب المغربي. ومن خلال هذا، اهتمت الكتابة الإستعمارية بداية بدراسة التاريخ القيم .والغاية من ذلك طرح أسئلة كبيرة حول أصل الأمازيغ وثقافته، لكنهم حاولوا التشبث بفكرة غير صحيحة، مفادها أن أصل الأمازيغ هو أصل أو ربي.

وقد انتقل المحاضر في نهاية محاضرته للحديث عن مكون آخر للهوية المغربية والذي يتمثل في العنصر الأندلسي الذي كان بمثابة مختبر إسلامي ساهم في تكوين الشخصية المغربية التاريخية، بحيث كان المغرب القاعدة الخلفية للأندلس. كما أن الإسلام كان له دور أساسي أيضا في تطور الشخصية المغربية، باعتباره دعوة صريحة للوحدة والتلاحم.

كلية الآداب بالمحمدية تحتفي بـ «سيميائيات ومنطقيات» د. الطائع الحداوي

تنظم كلية الآداب والعلوم الإنسانية، المحمدية، جامعة الحسن الثاني، الدارالبيضاء، ندوة علمية في موضوع: السيميائيات والمنطق، بمناسبة صدور كتاب الأستاذ الدكتور الطائع الحداوي: السيميائيات والمنطقيات، قوانين الدلائل ومنطق الأشياء.»

يشارك في هذه الندوة كل من بمشاركة الأساتذة:

عبد الحميد بن الفاروق، شعيب حليفي، إلهام المجدوبي، محمد لهلال وبحضور المؤلف الدكتور الطائع الحداوي.

الندوة تنعقد يوم الثلاثاء 30 نونبر2021 بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، المحمدية، مدرج الإمام مالك،في الساعة العاشرة والنصف(10.30) صباحا.

صدرت للدكتور الطائع الحداوي مجموعة من المؤلفات، منها:

«في معنى القراءة، قراءات في تلقي النصوص» دار الثقافة، الدارالبيضاء، الطبعة الثانية، 2006

النص والمفهوم» المركز الثقافي العربي، 2010 «

الرحلة السفارية» دار السويدي، أبوظبي، 2006

«سيميائيات التأويل، الإنتاج ومنطق الدلائل» المركز الثقافي العربي،2006

«السيميائية بين السرد والخطاب والأيقونة»(مشترك)،دار النجاح الجديدة، الدرالبيضاء، 2013

«خطاب الحكاية والصورة» منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية، المحمدية، 2017

«ذاكرة الماء والتراب»منشورات وزارة الثقافة، الرباط، 2011

«أطراس.نصوص ومحكيات» دار اليازوري،الأردن، عمان، 2019

زميرالدا.شعر.دار النجاح الجديدة، الدار البيضاء،2000

«السيميائيات والمنطقيات.قوانين الدلائل ومنطق الأشياء». دار فضاءات، الأردن، عمان، 2020

مسرحية «شاطارا» لفرقة ثيفسوين بالمهرجان الدولي لأيام قرطاج المسرحية

يشارك العرض المسرحي»شاطارا» لفرقة ثفسوين للمسرح الأمازيغي بالحسيمة في فعاليات المهرجان الدولي لأيام قرطاج المسرحية بتونس، التي ستقام في شهر دجنبر المقبل.

وأفاد بلاغ لفرقة ثيفسوين بأن مسرحية «شاطارا» ستشارك في المسابقة الرسمية لهذه التظاهرة الثقافية التي تنظمها على مدى أسبوعين المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات و التظاهرات الثقافية و الفنية بتونس، بمشاركة فرق مسرحية تمثل مجموعة من الدول.

ونقل البلاغ عن مدير الفرقة، فؤاد البنوضي، قوله إنه بعد النجاح الذي حققه العرض المسرحي «شاطارا» في مختلف المحطات الوطنية، تقدمت الفرقة بملف ترشيحها للمشاركة في المسابقة الرسمية للمهرجان الدولي لأيام قرطاج المسرحية .يذكر أن مسرحية «شاطارا»، التي ألفها الكاتب المسرحي سعيد أبرنوص وأخرجها الفنان أمين ناسور، هي ثمرة مجهود فريق عمل مكون من أزيد من ثمانية عشر فنانا و فنانة .

وقام بتشخيص أدوار المسرحية كل من أمل بنحدو وقدس جندل وشيماء العلاوي، بمصاحبة الفنان ثيفيور في الأداء والغناء، والأداء الموسيقي للعازف إلياس المتوكل، فيما أشرف على السينوغرافيا طارق الربح.

السعودية ضيف شرف الدورة 18 لمهرجان أكادير الدولي للسينما والهجرة

تحل المملكة العربية السعودية ضيف شرف الدورة الثامنة عشرة لمهرجان أكادير الدولي للسينما والهجرة الذي سيقام خلال الفترة من 13 إلى 18 دجنبر المقبل. وسيكون هذا الموعد الكبير من الفن السابع فرصة للجمهور وعشاق السينما لتقييم تطور السينما السعودية من خلال عرض فيلم»حد الطار»للمخرج عبد العزيز الشلاحي.

وأوضح بلاغ للمنظمين، أن هذه التظاهرة ستشكل أيضا فرصة لتقييم مدى تقدم وطموحات صناعة السينما والترفيه بالمملكة، مشيرا إلى أن اختيار البلد الضيف هذه السنة يفرض نفسه بالنظر إلى الروابط الاستراتيجية والمتعددة الأشكال مع المغرب. وقال مدير المهرجان، عزيز العمري،»إن المملكتين تربطهما علاقات متينة تستمد قوتها من الروابط الأخوية التي تجمع خادم الحرمين الشريفين، الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود وجلالة الملك محمد السادس، وكذا بين الشعبين». وأكد العمري أن الإرادة المشتركة بين الرياض والرباط كبيرة للمضي قدما في تعزيز هذه الشراكة وتعزيز التبادل التجاري والاقتصادي والثقافي، مشيرا إلى أن السينما تلعب دورا مهما في تعزيز التبادل الثقافي وخلق آفاق كبيرة للتعاون.

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

المهرجان الدولي لفن الفيديو للدارالبيضاء:

يستمر لسنته الـ 27 بنفس جديد ومكونات حديثة ليجعل من الدارالبيضاء عاصمة جامعية رقمية ذكية بامتياز

■ سهام القرشاوي

عاشت مدينة الدارالبيضاء منذ الثلاثاء 23 نونبر وإلى غاية يومه السبت 27 منه، على إيقاع فعاليات الدورة 27 للمهرجان الدولي لفن الفيديو تحت شعار «أجسام في اغتماس».

وقد تميزت هاته الدورة من المهرجان الذي خطى خطوات كبيرة وأصبح يعد أبرز تظاهرة فنية في إفريقيا وفي العالم العربي تعنى بفن الفيديو والفنون الرقمية، بكونها ركزت على الكبيك كضيف شرف.

وشهدت ردهات إحدى قاعات مؤسسة الفنون الحية، مساء يوم الثلاثاء، الحفل الإفتتاحي الرسمي الذي حضره عدد من المسؤولين من المغرب ومن خارج المغرب فضلا عن رئيس المهرجان وعمدة كلية بنمسيك السيد عبد القادر كنكاي والمدير الفني للمهرجان السيد سداتي وممثل الكبيك بالرباط وغيرهم من الطلبة والشركاء والمهتمين بالشأن الثقافي والفني.

كما احتضن مساء نفس اليوم فضاء المركب الثقافي الفرنسي، حفلا فنيا من أداء الفنانين أحلام المرسلي ووجدي كاكي، الذي أثار الحاضرين بروعته وتقنياته الفنية والرقمية، مما جعله يحصد تصفيقات جمة من طرف الحاضرين.

خلال الحفل الرسمي قدم عميدا كلية بنمسيك وجامعة الحسن الثاني كلمتهما فضلا عن ممثلي الكبيك. وكانت المفاجأة عندما تم تكريم المهرجان من طرف أحد الشركاء، في شخص السداتي مديره الفني بحيث قدم له أحد الحاضرين هدية رمزية عبارة عن رداء لأحد فناني الفيديو من الرواد الكوريين يدعى «نام جوم بيك» وبالتالي كانت رسالة تعكس الرغبة في استمرارية هاته التظاهرة على أرض القارة الإفريقية في انتظار تقديمها كهدية لمن سيحمل المشعل، مستقبلا، في العالم.

وللإجابة عن بعض الأسئلة تتعلق باستمرارية المهرجان ومدى تميز دورته وحول مواكبة المغرب للمجال الرقمي، خصنا عبد القادر كنكاي بحديث حصري، وأكد أن هاته الدورة تعرف توجها خاصا للمهرجان، فاللجنة المنظمة بعد مرور 27 سنة، ارتأت أن تقف وقفة تفكير وتأمل لمستقبل هذا المهرجان على ضوء المستجدات التي يعرفها العالم في مجال العلوم الرقمية والتطورات الرقمية التي يعتبر المغرب من الدول الرائدة فيها.

ولهذا السبب، أضاف كنكاي، تم دعوة الكبيك كشريك أول للمهرجان لأنه كان حاضرا منذ بداياته، ولأنه ثانيا، يعد من الدول الرائدة في مجال العلوم الرقمية سواء داخل الجامعات أو في الممارسات الفنية والإبداعية بكل أنواعها، خاصة وأن إدارة المهرجان، في إطار تأملها، ارتأت التوجه إلى مستقبل المهرجان بالأخذ بنقطتين أساسيتين:

أولا التبئير أو ال»فوكوس»على دولة أو مدرسة أو اتجاه..معينين... وبالتالي قامت هاته السنة ببوأرة الفنانين والجامعيين والفاعلين الذين يشتغلون في المجال الرقمي فاستقبلت 40 كنديا كبيكيا من مختلف التوجهات: جامعين وفنانين وأكاديميين والشباب والطلبة الدكاترة..، قصد أخذ الصورة الحقيقية لمختلف التيارات التي يعرفها المجال الرقمي في كندا الذي لايختلف اختلافا كبيرا عن بعض المستجدات التي يعرفها المغرب.

وثانيا، إضافة مكون جديد لفعاليات المهرجان، هو مكون اللقاءات الفنية المهنية، الذي انضاف إلى المكونات الأخرى التي دأب المهرجان على الاهتمام بها: المكون الفني المتعلق بالعروض والمكون البيداغوجي المتمثل في الورشات والماستركلاس وكلها تكوينية نظرا لارتباط المهرجان بالجامعة التي يعد توجهها طبعا أكاديميا والمكون العلمي حيث أن كل دورة لها محور وهذا المحور يكون موضوع ندوة علمية. ونتيجة هاته الإضافة يسترد عميد كلية بنمسيك، مفسرا، هو تخصيص يوم من المهرجان لخلق اجتماع ما بين مجموعة من الكنديين الكيبيكيين والمغاربة المهتمين بالمجال الرقمي من أجل تبادل التجارب والخبرات و التفكير معا في مشاريع مشتركة وخلق إمكانيات الإنتاج المشترك.

بالنسبة لعبد القادر كنكاي، فإن هاته التظاهرة قطعت مرحلة من عمرها، لكن بينت عن نضجها ولم تقف على ما سارت عليه منذ سنوات، بالرغم من كون المرحلة السابقة التي هي مرحلة فن الفيديو،عرفت أهمية كبرى حينها والذي كان في بداياته من الصعوبة التعريف به و أن يوجد له جمهورا نظرا لكونه كان فن النخبة. لكن المهرجان حاليا، بحكم تجربته تابع التطورات فدخل مع ما يدخله المغرب وما يدخله العالم من عمق في هذا المجال الإفتراضي الكبير وحاول أن يعكس تطور المغرب في الدراسات والبحوث وأيضا في الإذاعات الرقمية، وقد أظهرت تجربة أزمة كورونا ما لهذا المجال من أهمية للمغرب وكيف قام باستغلاله للمجال الرقمي بالطريقة الصحيحة التي كانت لها نتائج محمودة، والمهرجان وجه من وجوه هاته الإيجابية .

وأصر رئيس المهرجان على أن يشير بأنه فضلا عن كل ما سبق، فمن جهة أخرى إن الدارالبيضاء، التي يحمل المهرجان الدولي لفن الفيديو للدارالبيضاء اسمها، هي حقيقة شهيرة بكونها عاصمة إقتصادية، ولكنها هي أيضا عاصمة جامعية وعاصمة رقمية يعمل عدة مسؤولين بها على تنفيذ مشروع المدينة الذكية حيث تتواجد الجامعة الذكية وحاليا هناك المهرجان الذكي، الذي سيعطي الصورة الحقيقية لما وصل إليه المغرب في مجال الدراسات الافتراضية أو الرقمية وهذا له أهميته الكبرى. واسترسل قائلا بأنه عندما يتم دعوة دولة لها باع في مجال الرقميات لمواجهتها مع مؤسسات مغربية، فلكون إدارة المهرجان، لها الثقة الكاملة أن هناك تشابها واجتهادات مشتركة ما بين الجانبين التي تؤهلهما لوضع مشاريع مشتركة.

وأضاف كنكاي، أن الجائحة أوقفت السنة الماضية عدة أنشطة، لكنها لم تمنع المهرجان من الاستمرار وبالتالي تم تنظيم الدورة السابقة للتأكيد أن المهرجان حي وقابل لهذا التحدي وأن هناك إرادة للفاعلين فيه ووعي بأهمية المهرجان، ليس فقط كفاعل ثقافي بل أيضا كفاعل تنموي يعمل على تنمية الأفكار وتنمية طاقات الشباب وقد مرت تلك الدورة بنجاح حيث عرفت كل الأنشطة من إبداعات وورشات وغيرها، التي كانت كلها عن بعد، بل وصلت لجمهور واسع متواجد بكل بقاع المعمور.

في الدورة الثالثة للمهرجان السينمائي الدولي للفيلم «سيني آرت أكادير»

تتويج المخرجين الأمريكيين لورينا منريكيز وميكيل بيكر بجائزة «الأركانة الذهبية»

■ جلال كندالي

اختتمت فعاليات الدورة الثالثة للمهرجان السينمائي الدولي للفيلم عن الفن «سيني آرت أكادير»، يوم الاثنين 22 نونبر 2021، المنظم من طرف جمعية التبادل الفني الدولي على مدى ثلاثة أيام، وذلك تحت شعار «الفن والنقاهة».

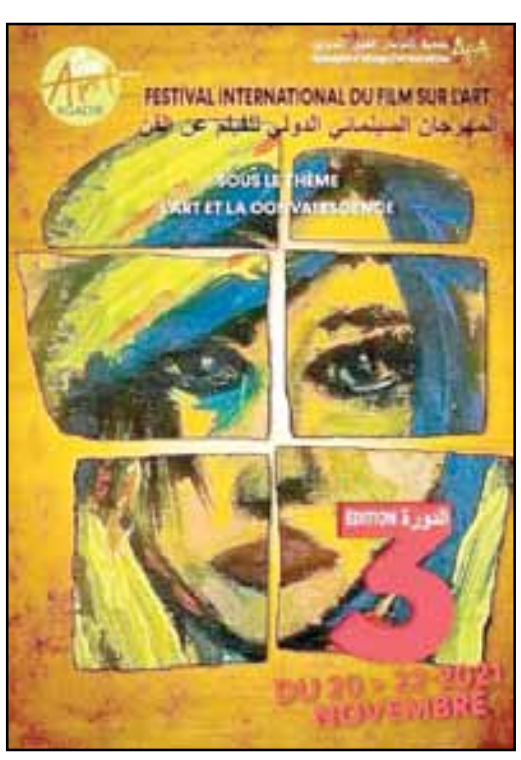
وحسب الجهة المنظمة، فقد تبارى 30 فيلما على جوائز المهرجان الأركانة الذهبية، والتي تمثل مختلف دول العالم،حيث أعلنت نجاة الباز، رئيسة المهرجان، عن فوز الفيلم الطويل»سيكيروس للمخرجة الأمريكية لورينا منريكين، مناصفة مع المخرج ميكيل بيكر من نفس البلد.

هذه الدورة ترأس لجنة تحكيمها المخرج المغربي إدريس الروخ، والمخرج العماني عمار إبراهيم، والناقد السينمائي خافير مارتينينز، إلى جانب المخرج البرتغالي كارلوس كويلهو، والمخرج المغربي محمد اليونسي والكاتب محمد العروسي، فيما آلت الجائزة الأركانة الفضية، لفائدة الفيلم «صورولا» للمخرجة الإسبانية صونيا طورسيرو راميرو، في حين حاز على الجائزة البرونزية المخرج التونسي مروان طرابلسي، عن فيلمه «الرجل الذي أصبح متحفا «.

وبخصوص جائزة الأفلام القصيرة، فقد أسندت رئاسة تحكيمها للمخرج المغربي حكيم نوري، بمعية المخرج المصري حازم متولي، والممثلة المغربية زهرة نجوم، والمخرجة الفرنسية إيلودي لاشو، و الفنانة التشكيلية البانامية ميشل هارت و المخرج سليم بلهينية

وقد أسفرت النتائج عن فوز الفيلم «البطاطس» للمخرج المصري محمد البدري، بالجائزة الكبرى الأركانة الذهبية، في حين حصد كذلك جائزة أحسن فيلم وأحسن إخراج وأحسن تصوير وأحسن تشخيص، في دور الأب، ونال الفيلم المغربي «انسومني» جائزة الأركانة الذهبية للمخرج رفيق بوبكر، لأحسن سيناريو، وتوج الممثل سعيد باي على أحسن دور التشخيص، فيما حصل الفيلم المغربي «الفقيه الركراكي»، للمخرج أحمد سعيد القاديري على تنويه خاص.

وموازاة مع هذه المسابقة الإفتراضية، نظمت إدارة المهرجان، 11 ورشة تكوينية انصبت كلها حول الإخراج والتشخيص



وصياغة الأفلام والسيناريو، وفن المكياج السينمائي، أطرها مخرجون وممثلون من دول مختلفة، إضافة إلى ماستر كلاس للمخرج حسن بنجلون، الذي تناول من خلاله، مساره الإبداعي والسينمائي، حيث أطره الممثل المغربي جمال لبابسي، فضلا عن تنظيم ندوتين، الأولى تناولت موضوع»السينما في تاريخ الفن «والثانية قاربت تيمة «الدبلوماسية الثقافية»، أطرهما أساتذة وباحثون في ميدان السينما .

المنظمون لهذا العرس الفني والثقافي، خصصوا فقرة لتكريم روح المرحوم نورالدين الصايل، اعترافا وعربونا لما أسداه من خدمات جلية للفن و الفنانين.

فنان الروك المغربي أمين سويكرة يصدر «For You»

■ محسن زاوية

أصدر فنان الروك المغربي المتألق أمين سويكرة جديده الفني والذي يحمل عنوان "For You" وتعني " لأجلك".

الأغنية صدرت يوم 21 نونبر 2021 بالتعاون مع كاتبة الكلمات اليونانية ألكسندرا بايراموكلو بعد سنوات من الإلهام و التأمل، و قد أنجز العمل في أثينا في اليونان.

أغنية "For You" من تلحين و غناء أمين سويكرة، كلمات و غرافيك ألكسندرا بايراموغولو و إنتاج أمين سويكرة.

أغنية "For You" تتحدث عن العديد من القيم النبيلة كالعدالة، السلام، الحب و مساعدة الآخر، كما سلطت الضوء على موضوع الصداقة الحقيقية الخالية من المصلحية و حب الذات.

الأغنية تتحدث عن أيضا عن معانات الناس حول العالم من تداعيات جائحة كورونا، و أيضا تدعو إلى التسامح و بعث الأفكار الإيجابية بعيدا عن العنصرية و الأفكار السلبية متمنية مستقبلا أفضل للعالم...

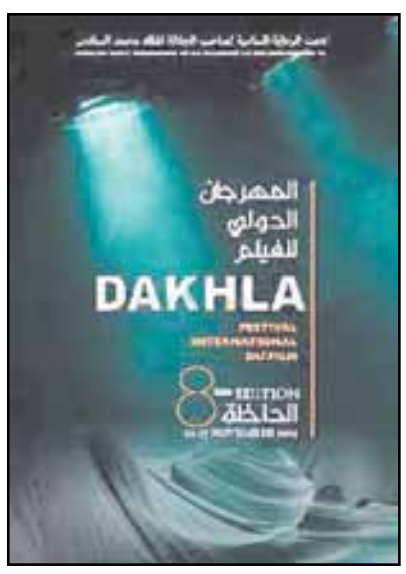
هذا، و أكد الفنان سويكرة أنه سيصدر ألبومه الجديد و الذي يحمل عنوان " JUSTICE TO LIFE " في القريب العاجل.

مشاركة سبع دول بمهرجان الداخلة السينمائي الدولي العاشر

أعلن منظمو مهرجان الداخلة السينمائي الدولي أن الدورة العاشرة للمهرجان ستنظم من 8 إلى 12 دجنبر الجاري.

وتتنافس سبعة أفلام تمثل الكوديفوار ونيجيريا وغانا ومصر والكاميرون وبوركينافاصو والمغرب، في المنافسة الرسمية للأفلام الطويلة لمهرجان الداخلة، الذي تنظمه جمعية التنشيط الثقافي والفني بالأقاليم الجنوبية، تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس.

وتهم هذه الأفلام فيلم»La nuit des rois» للمخرج فيليب لاكوت من كوت ديفوار، والفيلم النيجيري»Juju Stories»، الذي تم توقيعه بشراكة لثلاثة مخرجين - CJ Obasi ، و Abba T. Makama ، و Michael Omonua ، وفيلم «Amansa Tiafi» للمخرج الغاني كوفي أوفوسو يبواه، و»بندكينز» للمخرج الكاميروني نارسيس واندجي و»أناتو» للمخرجة المغربية وكاتبة السيناريو فاطمة علي بوبكيدي و»هشاشة» لأحمد رشوان (مصر) وفيلم «لا ترافيرسيه» للبوركينابي. المخرجة إيرين تاسيمبيدو.



وسيتم خلال هذا المهرجان السينمائي، تكريم فنانين ومخرجين مغاربة من بينهم النجمة منى فتو وكاتب السيناريو جيروم كوهين أوليفار . كما يتضمن برنامج المهرجان عرض ستة أفلام وثائقية عن الثقافة والتاريخ والفضاء الصحراوي الحساني بالإضافة إلى العديد من الأفلام القصيرة وندوة حول»الأدب والسينما» بمشاركة كتاب ومخرجين من المغرب وبلدان عربية وإفريقية، وأخرى حول»آفاق إنتاج الأفلام الوثائقية في الأقاليم الجنوبية « سيتم تنشيطها من طرف كتاب سيناريو من الأقاليم الجنوبية.

ويترأس لجنة التحكيم لهذا الحدث السينمائي، المنتج والممثل والمخرج السنغالي موسى توري، وتضم في عضويتها فاعلين سينمائيين محترفين من بينهم الممثلة تيلا كبوماهو، والممثلة المصرية، مي عمر، والمخرجة الكونغولية، فيلا ديفيد بيير، والمخرج المغربي محمد عهد بنسودة.

وسيشهد المهرجان تنظيم ورشة تدريبية لأعضاء نوادي السينما بالأقاليم الجنوبية قبل الافتتاح وطوال أيام المهرجان، تتعلق ب»كتابة فيلم وثائقي» و»إنتاج فيلم قصير»، بالإضافة الى إنتاج فيلم قصير لأحد المستفيدين من هذه الورشات التدريبية بمساهمة من ادارة المهرجان بشراكة مع London ArtHouse Film Festival.

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

الفيلم الغنائي العربي

ما بين التألق والنكوص - نماذج شاهدة

عبد الجليل لبويري

1 - الزاوج البصري بين السينما والموسيقى

تعتبر السينما من أقدر الفنون على التعبير الداخلي، وهي ُثاني الفنون بعد الرسم، و الموسيقى كما يقال لا تعبر عن النفس فقط، بل تخاطبها، فهي (الفن الذي تتوسله النفس للتأثير على النفوس) كما يراها البعض، وهي بديهية لا جدال حولها لما لها من فعل سحري على حياة الشخص وسلوكه، لذلك كانت الموسيقى من أهم الفنون التي تلتحم بها السينما لإغناء لغتها حتى في مرحلة صمتها حينما كانت عاجزة عن النطق، وذلك من خلال مصاحبة عازف البيانو للعروض بموسيقى تحاول الحيلولة دون سماع ضجة حركة آلة العرض، لكن أيضا خلق الجو العام الفرجوي بموسيقى تحاول مسايرة اللقطات،هكذا تكون الموسيقى قد رافقت السينما منذ نشأتها، حتى حينما نطقت سنة 1927 بشريط « مغني الجاز» نطقت موسيقيا، لقد أدرك السينمائيون الأوائل وهم يحاولون احتواء كل الفنون السابقة وتركيب لغاتها المختلفة في لغة مركبة جديدة هي لغة السينما ، بأن الموسيقى الوسط التعبيري المجرد هي اللغة الأمثل لترجمة المشاعر و الأحاسيس، خصوصا حينما تكتسب طابعها المادي بصريا، لدرجة أصبحت فيما بعد الرؤية الموسيقية غالبا ما تحدد الرؤية الفنية داخل مشهد ما أو أثناء تتابع اللقطات، خصوصا حينما يتم التأليف الموسيقي تبعا لبنية الشريط وليس بتوظيف مقاطع موسيقية معدة سلفا و إقحامها على تلك البنية، وهو ما نتج عنه مفهوم (السيناريو الموسيقي) كعمل قائم بذاته يمكن الاستمتاع بسماعه منفصلا على شرائط مختلفة،مما فرض على بعض المؤلفين الموسيقيين ملزمين بالبحث عن مقاطع قصيرة منسجمة مع المشهد ومساعدة على الانتقالات بينها من أجل توضيح أفكار الفيلم باللحن، وخلق الإحساس العميق بالصورة، يفيدنا كل هذا بأن الموسيقى في السينما ليست مجرد إضافة جمالية، بل هي إحدى دعامات توضيح المشهد البصري، وهو ما عبر عنه « موريس جوبير» في كتابه «موسيقى الأفلام» بالقول (لا نذهب للسينما لنستمع للموسيقى،بل ننتظر منها أن تعمق لدينا الإحساس البصري، ولا نطالب بشرح اللقطات، و إنما بالإضافة إليها خصوصية الواقع)، وهذا هو ما يعرفه البعض بالموسيقى الخالصة كما أسس لها الموسيقي الفرنسي «كامبل سان ساتر» منذ البدايات حينما ألف أول مقطوعات موسيقية للسينما، إن الإنزياح عن هذا المنطق قد تحكمه الرغبة في الاستفادة من شهرة موسيقى ما،لكنه يكون محفوفا بمنزلقات فنية قد تؤدي العمل الفني السينمائي، ما لم يكن المخرج على درجة كبيرة من استيعابه لشروط الانزياح الوظيفية والاستفادة منه قصد خدمة العمل السينمائي كما هي حالة المخرج «ستانلي كوبريك» بتوظيفه لموسيقى «ريتشارد ستراوس» في شريط «أوديسا الفضاء» ليس باعتبارها حشوا أو مجرد خلفية، بل باعتبارها وسيلة تعبيرية متممة لبنية الشريط أكثر منها وظيفية.

إن رهان السينما على الموسيقى يكمن في وعيها بوظائف الموسيقى المتعددة و التي تتراوح ما بين ما هو سيكولوجي لتحديد حالات الشخصيات العاطفية والنفسية وتجسيد الرغبات، وما بين ما هو تقني وفي صلب لغة السينما كالربط بين المشاهد، والتعريف بالمكان .....على أساس أن لا توظف لصرف انتباه المتلقي عن أخطاء

الربط بين اللقطات، لذلك يرى البعض ضرورة إيجاد تعاون كبير يين المخرج و المؤلف الموسيقي حتى تكون موسيقى الفيلم نابعة من خصوصيته، بل و في بعض الأحيان محددة لنوعه من قبيل موسيقى أفلام الويسترن.

2 - في فك الاشتباك المفاهيمي

يوجد تشابك مفاهيمي عميق بين الفيلم الموسيقي والفيلم الغنائي، فإذا كان الفيلم الموسيقي تطورا طبيعيا للمسرح الموسيقي تزامن ظهوره مع ظهور السينما باعتبار أن الموسيقى كانت منذ البداية مكونا أساسيا من مكوناته، فإن الفيلم الغنائي بمعناه الدقيق عرف تأخرا تاريخيا عن ظهور السينما، حتى و إن كان البعض يعتبر شريط « مغني الجاز» فيلما غنائيا، لأن هذا الشريط كان مجرد احتفاء السينما بالموسيقى لا بالكلام، ينتج عن هذا و بالبداهة اعتبار كل فيم سينمائي فيلما موسيقيا ، مادامت الموسيقى (التصويرية) كامنة في بنيته التركيبة، ومن ثمة يمكن اعتبار الفيلم الغنائي فرعا من فروع الفيلم الموسيقي (sous genre)) إذا اتفقنا على أن الفيلم الموسيقي نوعا مستقلا بذاته، قد يهتم بالموسيقى لذاتها بعيدا عن علاقتها بالجوهر الدرامي ولا توظيفه للأغاني، قبل أن تنتبه السينما إلى أمكانية نسج علاقة نفعية متبادلة بين الفيلم الموسيقي والفيلم الغنائي من جوانب الاستثمار والانتشار، ليصبح الفيلم الغنائي في العديد من الفترات واقعا بصريا ماديا، ومؤثرا في التراث السينمائي العالمي، خصوصا بعد نجاح البعض من مثل «فرنك سيناترا» في تقديم الأغنية السينمائية بشكل جد منظور، وظهور أفلام – تحفا – غاصت في وجدان المتلقي نذكر على سبيل المثل لا الحصر أفلام من طينة: «قصة الحي الغربي» للمخرج «روبيترو ربرت»، «كباريه»، «الطاحونة الحمراء»، ورائعة «لارنس فان ترار» فيلم «راقصة في الظلام».....

لقد حققت العديد من الأفلام الغنائية نجاحات مبهرة، وقدمت إلى الواجهة مغنون في عباءة ممثلين، لكنها في الآن ذاته أربكت تصنيفها من جديد خصوصا بعد احتضان الفيلم الغنائي من طرف السينما الرومانسية وارتباطه بها بشكل وثيق، وهو ما دفع بعض النقاد إلى محاولة تحديد بعض المعايير و الخصوصيات النافذة التي برفع اللبس عن مفهوم الفيلم الغنائي كنوع مستقل لذاته، من مثل أن يحقق الشريط رقما مهما من الأغاني، وان تسند أدواره الأساسية لمغنين أو مغنيات،و أن يحضر الغناء في الفيلم بوصفه موضوعا، كل هذا من أجل رفع الضبابية في التصنيف ما بين الفيلم الذي يحضر فيه الغناء كجزء من الأحداث والمواقف،والفيلم الذي يحتفظ فيه بكل عناصر الفيلم وأضافة فواصل غنائية.

3 – الرومانسية حاضنة الفيلم الغنائي العربي

إدا كانت السينما الهندية من خلال «بوليود» عرفت هيمنة الأفلام الغنائية حتى ساد الاعتقاد بأن كل فيلم هندي تقريبا هو فيلما غنائيا، فأن السينما العربية عرفت بدورها هذه الموجة منذ بداياتها ن السينما ، وهو ما أكده الناقد سمير فريد بقوله (يبدو السينما المصرية نطقت لكي تغني)، وهي إحالة إلى أول شريط سينمائي مصري ناطق « أنشودة الفؤاد» سنة 1931، لمن أيضا إلى شريط الوردة البيضاء) لمحمد عبد الوهاب الذي يعتبر الولادة الحقيقة للفيلم الغنائي الغربي ،لأنه كان مكتوبا بأسلوب يناسب المشاهد السينمائية، ليعرف هذا المد قمة النجاح والازدهار في الأربعينيات والخمسينيات، من خلال تحقيق أرباحهائلة في المداخيل، مستثمرا في ذلك شهرة العديد من نجوم الغناء من قبيل : محمد عبد الوهاب، أم كلثوم ،ليلى مراد، فريد الأطرش، اسمهان، صباح، شادية، عبدالحليم حافظ وغيرهم، قبل أن تتشكل ملامح إعلان فض هذا التزواج البصري بين السينما العربية والأغنية العربية بداية الستينيات لأسباب متعددة منها: منافسة التلفيزيون للسينما ببرامج موسيقية وحفلات غنائية، ظهور الفيديو كليب، لكن أيضا لأسباب سياسية واجتماعية إثر تنامي الحركات السياسية.

إن الحديث عن السينمائية الغنائية العربية هو الحديث عن الفليم الغنائي المصري بالأساس، لأنه ولأسباب إيديولوجية كانت العديد من السينمات العربية في العراق وسوريا والجزائر والمغرب تميل بدرجة أولى إلى سينما صراع المواقف والأفكار معتبرة الرومانسية بشكل عام والفيلم الغنائي بشكل خاص نوعا من ثقافة التدجين والتخدير، وهو ما لم يسمح بظهور الاتجاه الرومانسي في السينمات العربية خارج السينما المصرية، علما أن الفيلم الرومانسي في مصر كان الحاضنة الأم لظهور الفليم الغنائي، لأن بدايات السينما المصرية كانت رومانسية بأفلام أصطلح عليها «رومانسيات الصحراء» كما عبر عن ذلك الدكتور «ناجي فوزي»في مقال تحت عنوان (العصر الذهبي للحب في السينما المصرية)، وهذا ما ستحتفظ به السينما المصرية لما يزيد عن نصف قرن وهي تتعامل مع الرومانسية، لدرجة يصعب معها أن نجد معها مخرجا منذ سنة 1927 لا يحمل تاريخه فيلما رومانسيا،»فيوسف شاهين» ظل يعتز بفيلمه الرومانسي «أنت حبيبي»، ورائد الواقعية العربية «صلاح أبو سيف» سجل امتيازا بافلام رومانسية من طينة «هذا هو الحب» و«الوسادة الخالية»، ليستمر هذا الحال حتى مع مخرجي الموجة الجديدة المصرية كالمخرج «عاطف الطيب» في شريط «الغيرة القاتلة»، وللحقيقة التاريخية فأن نجاح هذا الاتجاه الرومانسي في مصر لم يكن فقط نتيجة توفر السينما المصرية على الإمكانيات الإنتاجية الهائلة ، بل لتوفرها على نجوم غناء كبار تتوفر فيهم شروط الممثل الرومانسي واللذين غزت أصواتهم قبل وجوههم الوجدان العربي نخص بالذكر محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ، على اعتبار الأول مؤسس الفيلم الغنائي العربي، والثاني من أكثر المغنين نجاحا و رواجا في السينما عن سواه، وقد يكون هذا الاستثمار الذكي للسينما المصرية في هذه الهامات الغنائية ، هو ما ساعدها في فترة تاريخية معينة من الهيمنة على الأسواق العربية.

4 – نماذج عربية لا تنسى

أ - محمد عبد الوهاب: المؤسس

لا مجال للريب في أن محمد عبد الوهاب أو موسيقار الأجيال أو فرعون السينما المصرية كما يصطلح عليه

الحديث عن السينمائية الغنائية العربية هو الحديث عن الفليم الغنائي المصري بالأساس، لأنه ولأسباب إيديولوجية كانت العديد من السينمات العربية في العراق وسوريا والجزائر والمغرب تميل بدرجة أولى إلى سينما صراع المواقف

www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

البعض قد تربع على عرش الموسيقى العربية ونال من خلالها جوائز عديدة وأوسمة و تكريمات من العديد من الدول والهيئات العربية والدولية منها حصوله على الدكتوراه الفخرية من جامعة لوس أنجلوس، هذا الفنان الذي عاش في قلب السياسة وانتمى لحزب الفن فقط – كما يقال – سيكون أول مطرب مصري يظهر في السينما من خلال فيلم «الوردة البيضاء» سنة 1933، وبذلك تكون السينما المصرية غنت لأول مرة بصوت عبد الوهاب بفيلم استمر عرضه لسنوات لدرجة يحكى معها أنه خصصت تسعيرة مختلفة لأفلامه عن ما كان سائدا في ذلك الوقت، لقد وضع كل من «محمد كريم» و«محمد عبد الوهاب» الأسس التي تحكم الفيلم الغنائي العربي، ومهدا الطريق للعديد من المطربين لاقتحام السينما، وبذلك يكون المؤسس الأول و واضع هيكل الاندماج بين السينما المصرية و الغناء،وصاحب الفضل الكبير على انتشار الفيلم الغنائي ، بالرغم من قلة الأفلام التي قام ببطولتها مقارنة مع باقي المطربين، وبالرغم ن قناعته بأن الغناء وحده لا يصنع المجد بل لابد من التمثيل،فإنه إظطر للتخلي عن التمثيل بعد أخر أعماله « لست ملاكا « معللا ذلك بقوله (من الصعب أن أعود الآن،لأن المشاهد رسخ في ذهنه أنني موسيقي، فإذا لعبت دور مهندس أو طبيب لن يقتنع بذلك).ومع ذلك فقد اعتبرت أفلام محمد عبد الوهاب السبعة بمثابة بوابة الشهرة والانتشار للعديد ممن سيصبحون نجوم السينما المصرية فيما بعد من مثل، ليلى مراد التي قدمها في فيلم «يحيا الحب»، أو فاتن حمامة في فيلم «يوم سعيد» لتصبح بعده سيدة الشاشة العربية، أو «مديحة يسري» التي ستظهر لأول مرة في فيلم «ممنوع الحب» سنة 1942 وهوو كما يرى بعض المؤرخين لتجربته أول شريط توظف فيه الأغاني ضمن النسيج الدرامي للفيلم منها أغنية «يا مسافر وحدك»، ليعرج على التعامل مع الأدب سنة 1944 من خلال فيلم «رصاصة في القلب» المأخوذ عن رواية للكاتب توفيق الحكيم الذي علق قائلا بعد الفيلم (من الظلم السهو عن ذكر المجهود الذي بدله الأستاذ عبد الوهاب خلال عامين لإعداد الفيلم)، وفي وقت كان المنطق التجاري ومنطق طموح الانتشار أكثر لاسم محمد عبد الوهاب ولأغانيه يفيد بالمزيد من الأفلام، سيقرر عبد الوهاب تقديم النفي الفعلي لذلك المنطق بعد آخر أدواره كممثل في شريط «لست ملاكا» ربما بسبب المشاكل السياسية و التي أجلت عرضه إلى سنة 1964، وربما هذا ما دفعه لتبرئة أدوار أفلامه من كل شك حول واقعيتها والتزامها بالقول (إن أفلامي لم تكن غنائية وعاطفية فحسب، بل كانت أفلاما اجتماعية تعكس صورة المجتمع الذي ظهرت فيه).

ب - عبد الحليم حافظ : نجم الفيلم الغنائي فوق العادة

حينما خطى عبد الحليم حافظ أولى خطواته في عالم الفن من بداية الخمسينيات دخل مثقلا بطفولة جريحة، وواقع اجتماعي غير مريح، وكان على هذا (النموذج الكلاسيكي للفتى القادم من الريف) على حد تعبير الناقد كمال رمزي ، أن لا ينزع إلى التقليد في زمن كانت فيه الأغنية المصرية في أوجها، وأن يحافظ على شخصيته الحقيقية التي قد تفيده في التميز ،وهو ما ثم فعلا سنة 1954 من إحدى مسارح الإسكندرية حينما ثم الإعلان عن ميلاد نجم جديد في الغناء اسمه عبد الحليم حافظ، قبل أن تنتبه السينما لبداية تميزه بين نجوم الغناء، ويستقطبه المنتج الرحل «رمسيس نجيب» لبطولة فيلم لم يكتب له نهاية التصوير تحت عنوان «دعني لولدي»، علما أن صوته سبق صورته في السينما من خلال فيلم « ظلموني الناس» للمخرج «حسن الإمام» سنة 1957، لم يكن عبد الحليم حافظ ممثلا بالمعنى الاحترافي، لكنه دخل السينما من باب الغناء، متسلحا بالموهبة والصدق في الآداء، وهي خصائص كانت كافية لخلخلة مواصفات البطل وتكسير كل القواعد والقواميس السائدة أنداك التي تفترض الوسامة و القوة كما عرفت عند «رشدي أباضة» أو «احمد رمزي» أو «عمر الشريف»....

لم يكن رأس المال الإنتاجي السينمائي ليغامر في تقديم عبد الحليم حتى يرى استقبال الجمهور له كممثل،وهو ما دفعه إلى الالتجاء للمنتجة المغامرة «أسيا داغر» من أجل أول فيلم «لحن الوفاء» لتبدأ مسيرته السينمائية بفيلم « «أيامنا الحلوة»، سمحت هذه التجارب حتى وأن لم تخصص لعبد الحليم دور البطولة المطلقة ،من الاندماج بخبرة الكبار من الممثلين والممثلات، لتتوالى بعد ذلك نجاحات أفلامه السينمائية محققة دفعة قوية للفيلم الغنائي المصري، وهي الأفلام التي مزج فيها بين التمثيل والغناء، بفيلموغرافية شخصية متنوعة نذكر منها على سبيل المثل: « دليلة» لمحمد كريم ،ى» الوسادة الخالية» لصلاح أبو سيف، «فتى أحلامي» و«معبودة الجماهير» لحلمي رفلة، «الخطايا» لحسن الإمام ، و«أبي فوق الشجرة « لحسين كمال.....، وهي الأفلام التي يعزو النقاد والباحثين نجاحها لأسباب متعددة و متداخلة:

ب - أ: كان عبد الحليم يجسد حالة اندماج تام مع الشخصية التي كان يؤديها، لأن الكثير من أفلامه كانت قريبة إلى قصة حياته الحقيقية وقريبة من سيرته الذاتية لأنها تتحدث عن أحد أبناء الطبقة الفقيرة المصرة على النجاح كما في شريط « شريط الحب» سنة 1957 للمخرج «عزالدين دو الفقار» وهي الأفلام التي قال عنها المخرج «حسين كمال» (توجد بها مجموعة من قصص الحب شديدة الجرأة و الخصوصية و الرومانسية، وهو ما جعل العديد من الشباب البسطاء يتعلقون بها)

ب – ب: قدرة عبد الحليم حافظ على تقمص الأدوار التراجيدية في خليط بالرومانسية التي يبدو انه خلق من أجلها وهو ما أكده الناقد «كمال رمزي» بالقول (في مجمل أفلام عبد الحليم حافظ تختفي الأشواق والهموم الجماعية، لتبرز القضايا الفردية الذاتية و التي تدور غالبا حول ذلك الفتى الآتي من أسفل السلم الطبقي، والذي يريد بكفاءته الشخصية أن يثبت موهبته وأن يفوز بحبيبته التي تنتمي إلى العالم الأرستقراطي....)

ويضيف (ربما مرجع هذا يعود بالأساس لكون السينما المصرية الواقعة كأداة في أسر تقاليد البدايات لم تستطيع أن تتخيل مغنيا في صورة تختلف ذلك الشاب الرومانسي الذي يحب من أول نظرة).

ب – ج: تعود أسباب نجاح الرومانسية في أفلام عبد الحليم حافظ من جهة إلى توازي مسيرته الفنية مع مسيرة معاناته مع المرض مما خلق حالة من التعاطف الوجداني للجمهور معه مفعمة بالعطف قبل التعاطف مع مبنى أشرطته الغنائية، لكن من جهة ثانية حضور هذه الرومانسية في أطار تاريخي بصمته نكسة 67.

وهو ما ولد لدى المواطن العربي عموما رجة ونفسية عميقة، وارتجاجات وجودية كانت الرومانسية في السينما ملاذا مثاليا من ثقل المعانات، وبصيص شعاع للأمل ، خصوصا و أن ريبرتوار عبد الحليم الغنائي يضم من العديد من الأغاني التي أداها بشعور وطني كأغنية «الله يا بلادنا»، كما يضم أغاني لقضايا مصر وحشد الجماهير مما جعل الرئيس جمال عبد الناصر يعتبره صوت الثورة الذي يعبر عن معاركها، وهو ما أومأ أليه الكاتب «أحمد بهاء الدين بالقول (عبد الحليم حافظ غنى للأيام الكبيرة والأيام الكسيرة، غنى للجلاء، غنى للصناعة الوطنية، غنى للسد العالي و غنى للعروبة).

لقد ساهم عبد الحليم حافظ في إعطاء بعد ثالث للفيلم الغنائي من خلال مزجه بهموم رومانسية تمتح وجودها من بنية قضايا المجتمع الذي عاشه و عايشه ، و ساهم في تألق وانتشار السينما المصرية على طول خريطة الوطن العربي، كما ساهم في شهرة من مثل بجانبه من ممثلين و ممثلات ،من مثل الممثلة « ميرفيت أمين» التي شاركته البطولة في شريط «أبي فوق الشجرة» والتي وقعت شهادة اعتراف و امتنان لعبد الحليم بالقول (إدا كان البعض قد عرفني من خلال فيلم نفوس حائرة، فإن الملايين ليست في مصر فقط ولكن في كل الوطن العربي قد عرفوني بمجرد مشاركتي لعبد الحليم في فيلم أبي فوق الشجرة).

رغم كل هذه النجاحات ، فقد رحل وغصة أمنيه تمثيله لفيلم فيه دون غناء لم تتحقق ، لأن الموت لم يمهله، لكنه وبكل تأكيد ترك ميراثا غنائيا لازال حاضرا في المخيلات، وتركة سينمائية شاهدة على مروره من هذا الزمان.

نساء معذبات في «لمعلقات» للمخرجة مريم عدو

جمال الفزازي

«لمعلقات»... فيلم وثائقي مغربي عن نساء «بين بين» لا هن متزوجات، ولا هن مطلقات، بفعل غياب الزوج، وقد عرض الشريط ثلاثة نماذج من منطقة بني ملال: السعدية وغيثة ولطيفة، مصورا معاناتهن المضاعفة جراء صدمة الفراق وما يترتب عنها من شرخ على مستوى مواجهة أعباء الحياة، ما يجعلهن عرضة للاستغلال في العمل الموسمي، بلا عقد عمل وتغيير اضطراري للسكن، يكابدن منظومة القيم المجتمعية التقليدية التي تحط من كرامة النساء وتحكم عليهن بالإقصاء والتلاشي الى حد الموت (مثلما «فجعنا» حقيقة بوفاة «لطيفة» قبل بلوغ الطلاق المنشود.)

يرسم الفيلم صورة لوضع مؤسساتي قاتم مختل قانونيا، فمدونة الاسرة، رغم تجاوزها أعطاب مدونة الأحوال الشخصية، إلا أنها لم تتمكن من إيجاد حلول تشريعية منصفة لوضع «النساء المعلقات». ويتجسد ذلك في سعيهن الحثيث لانتزاع وثيقة الطلاق من المحكمة - كما لو كانت امتيازا لا حقا - ليجدن أنفسهن أمام ترسانة تشريعية تقليدية جدا يجترها كاتب عمومي في جلسات معهن، هي أشبه بالاستنطاق عن مكان إقامة الزوج، أو مطالبتهن بتجميع اثني عشر شاهدا لإثبات الزواج العرفي، وغياب الزوج لمدة طويلة وذلك في ظروف قاسية بل تعجيزية، خاصة لمن تتحمل مسؤولية أسرتها أو عائلتها. هاته المعاناة المضاعفة صيرتهن آلات بشرية تسابق الزمن لتحقيق حد أدنى من شرط الوجود بأقل الخسارات الممكنة، ومن خلال هذا المشهد الحي، نجترح كل أشكال التفقير والتجهيل والتيئيس والبيروقراطية التي تجرف الكائنات النسوية المعلقة إلى التدمير الذاتي.

فعلا، نجحت المخرجة في تحبيك السيناريو وتجويد الصورة بحسن التقطيع الوظيفي، بما يلائم تنوع الفضاءات الدالة، والتحكم في الإضاءة مع انتقاء موسيقى معبرة عن حالاتهن النفسية، خاصة أن إيقاع الفيلم يعزز تيمة التكرار بالتركيز على الصمت والنظرات المحبطة وحالات الشرود... وتكرار المتتاليات الحركية والصوتية يجعل المتلقي يدور مع المعلقات في دوامة اليأس والإحباط والتيه.

تصرح المخرجة مريم عدو لوكالة رويترز «اخترت أن أكون أقل تشاؤما» وهذا السعي «الفكري» لتخفيض منسوب التشاؤم هو الذي جعل الفيلم الوثائقي «مؤدلجا» إلى حد ما، فبقدر ما يستدرجنا العمل لنقد الواقع الطبقي والذكوري بقدر ما يوجهنا الى الاقتناع ب«طهرانية» المرأة و«قدسية» القضية النسائية، يتمثل ذلك في كون «معلقات» الفيلم لا يصدر عنهن أي كلام ناب أو سب وقذف، فهن لا يبلغن حد السخط والانفعال العصبي ضد شبح الزوج الغائب أو ضد ممثلي السلطة (المقدم والشيخ والقايد أو القاضي) إذ يغيب العنف المضاد في الحوارات بينهن في الجلسات الحميمية، بل تغيب الحوارات الداخلية «المنولوغات» في عزلاتهن السرية، ففي هذه الفضاءات النفسية الأشد قتامة تتجلى أكثر البنية النفسية العميقة في هشاشتها أو استسلامها أو في تحديها قذارات العالم الخارجي. إنهن كدن يفتقدن البنية اللاشعورية بسبب تغييب المسألة الجنسية عن الحياة اليومية / الليلية، ذلك أن الحقد الدفين على زوج غائب إن كان يبرر قمع الغريزة الجنسية، فإنه لا يمكنه أن يحجب رغبات دفينة أو انفلاتات جسدية جنسية لاختبار ما تبقى من أنوثة لدى بعضهن، ولو باختلاس النظرات الشهوانية والابتسامات المغرية والنكت وفلتات اللسان، لذا يبدو تصرفهن كما لو كان موجها ليظهر معقولا راشدا «عفيفا طاهرا» لكسب شرعية ما. وما قد يثير الاستغراب، هو إقصاء سلوك «التحرش الجنسي» بهن في مجتمع ذكوري يعتبر «لمعلقات» غنيمة ميسرة في غياب رقابة الزوج وحماية الأب أو سلطة مؤسسات الدولة.

لقد ساهم تشذيب الفيلم تقنيا وفكريا، في حذف لقطات كان يمكن أن تغني وثائقية العمل فلا يعقل أن تكون جل المكالمات متحكم في رسالاتها الخطابية ومقاماتها الحوارية، فالجواب يكون جاهزا وفوريا حين الاتصال الهاتفي، ونحن ندرك أن قطع الاتصال ب»لمعلقات» وتكراره المضنى، وبلا جدوى في كثير من المواقف، يعزز تيمة «التعليق» والتأجيل وتبطيء الزمن، ويعمق الشرخ المأساوي بل التراجيدي للشخصيات وهي تواجه قدرا سيزيفيا. لقد بدا أحيانا أن الفيلم سوي بنوع من التوافق بين النساء وفريق العمل الوثائقي، لا أشير إلى موافقتهن القبلية باعتباره حقا، بل إلى تحول الكاميرا إلى رقيب على أقوالهن وسلوكاتهن فهن لا يؤدين أجر سائقي الطاكسيات مثلا أو الكاتب العمومي أو كراء المنازل فهل يتكفل «المنتج المفترض» بذلك أم أن الإخراج ارتأى حذف ما يعتبره فضلة أو حشوا لا قيمة توثيقية له.

مهما يكن، فإن الإخراج الفني للشريط الوثائقي كان موفقا إلى حد كبير في إبراز الرؤية للعالم كي يتمكن المتلقي من الوقوف ضد فساد الوضع النسوي في المغرب على مستوى التشريع القانوني والنسق القيمي القبلي -الديني المتداول اجتماعيا والوضع الاقتصادي الطبقي...

حاز فيلم «لمعلقات» على جائزة تنويه في المهرجان الدولي لفيلم المرأة بسلا2021-

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة اقليم ابن سليمان
جماعة فضالات
اعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2021/03
جلسة عمومية

في يوم 2021/12/22 على الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم في مكتب السيدة رئيسة جماعة فضالات فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح لأجل كراء مرافق السوق الاسبوعي لجماعة فضالات (عرض خاص).

يمكن سحب ملف طلب العروض مجانا من مصلحة الجبايات ، بجماعةفضالات، ويمكن تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في ستون الف درهم (60000.00درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ (1000000.00درهم) واحد مليون درهم دون احتساب الضريبة على القيمة المضافة.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434(20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
* إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
* إما إيداعها، مقابل وصل، بمكتب الضبط بجماعة فضالات.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
* اما ارسالها عبر البريد الالكتروني

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 1 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/4758/ا.د

****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة اقليم ابن سليمان
جماعة فضالات
اعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2021/04
جلسة عمومية

في يوم 2021/12/22 على الساعة الواحدة زوالا سيتم في مكتب السيدة رئيسة جماعة فضالات فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح لأجل كراء المجزرة الجماعية لجماعة فضالات (عرض خاص).

يمكن سحب ملف طلب العروض مجانا من مصلحة الجبايات، بجماعة فضالات، ويمكن تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في عشرة الف درهم (10000.00درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ (230000.00درهم) مائتين وثلاثون الف درهم دون احتساب الضريبة على القيمة المضافة.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434(20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
* إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
* إما إيداعها ، مقابل وصل، بمكتب الضبط بجماعة فضالات.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة.
* اما ارسالها عبر البريد الالكتروني.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة الأولى من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/4759/ا.د

****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة الشاوية ورديغة
عمالة إقليم برشيد
دائرة برشيد
جماعة الغنميين
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2021/04 بجماعة لغنيميين

في يوم 2021/12/23 على الساعة الحادية عشر صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات بمقر جماعة الغنيميين فتح الاظرفة المتعلقة بطلب 2/2021العروض بعروض أثمان مفتوح من اجل كراء مرافق السوق الأسبوعي لجماعة لغنيميين ،حصة واحدة برسم سنة 2022، محطة وقوف السيارات،واجبات الدخول إلى السوق وطاولات الجزارة وأماكن عرض السلع-سوق بيع البهائم-رحبة بيع الحبوب-واجبات الفندق.

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة وكالة المداخيل بجماعة لغنيميين، وكذلك نقله من بوابة صفقا ت الدولة:
www.marchespublics.gov.ma
من العنوان الالكترونى التالي:
cr-ghenimyine@yahoo.fr

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفا ت ا لمتنا فسين مطا بقين لمقتضيات المرسوم رقم 349 . 12 . 2 المتعلق بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقا ت ا لدولة وكدا بعض القواعد المتعلقة بتدبيرها ومراقبتهـا

ويمكن للمتنا فسين:
* إما إيداع اظرفتهم مقابل وصل بمكتب مصلحة الضبط بجماعة لغنيميين.
* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة باستلام إلى السيد الرئيس.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس اللجنة عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرفة.
* معدل كلفة تقدير الإيجار 51.756.67درهم للشهر.
* إن ا لوثائق المثبتة ا لواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المرسوم رقم 349 . 12 . 2 المذكور وهي كتالي:

I. الملف الإداري والتقني
1. التصريح بالشرف وفق النموذج المعد من طرف الإدارة مصادق عليه.
2. الوثيقة أو ا لوثائق التي تثبت السلطا ت المخولة إلى الشخص الدى يتصرف باسم المتنافس.
3. شهادة مسلمة منذ اقل من سنة من طرف المصالح الضريبية تثبت ان المتنافس في وضعية جبائية قانونية.
4. شهادة مسلمة منذ اقل من سنة من طرف الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي تثبت ان المتنافس في وضعية قانونيـة.
5. شهادة القيد في السجل التجارى.
6. مذكرة تبين الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المرشح تخصيصها لتسيير المرفق.
7. نسخة من دفتر التحملات مصادق على توقيع المتنافس عليه.
8. وصل بوضع المكتري ضمانة مالية قدرها (أربعون ألف درهم) 40.000,00درهم لدى القابض المحلي لصرفها من طرف الجماعة في حالة إخلال المكتري لشروط النظافة والصيانة.
9. طلب الكراء يتم فيه الإشارة إلى نوع المرفق المزمع كراؤه مبينا فيه بكيفية مدققة اسم الطالب مع عنوانه الكامل ومحل سكناه الحالي ورقم حسابه البنكي أو البريدي.
10. شهادة الإقامة بالنسبة للأشخاص الذاتيين والقانون الأساسي ومحضر أخر جمع عام للأشخاص المعنويين.
11. صورة شمسية للبطاقة الوطنية مصادق عليها.
12. نسخة من نظام الاستشارة مصادق عليه.

II. الملف المالي
1. عقد التزام مصادق عليه يحمل عبارة بارزة (العرض المالي) مكتوب بالحروف والأرقام.
2. جدول الأثمان مصادق عليه.
3. شيك مصادق عليه يتضمن ثمن كراء الأشهر الثلاثة الأخيرة من السنة كتسبيق بمثابة ضمانة لحقوق الجماعة.

هذا ويعتبر لاغيا ولا عمل به كل عرض لا يحتوي على الوثائق المنصوص عليها أعلاه.

للإشارة ففي حالة عدم قبول العروض المقدمة في الجلسة الأولى تعاد جلسات فتح الاظرفة خلال كل نفس اليوم من الأسابيع الموالية في نفس الساعة والمكان المشار إليهما لفتح الاظرفة إلى غاية كراء مرافق السوق الأسبوعي لجماعة لغنيميين، وإذا صادف ذلك يوم عطلة تعقد الجلسة في اليوم الموالي.

ملاحظة: يتعين على المتنافسين غير المقيمين بالمغرب الإدلاء بالشهادات المعادلة للوثائق المشار إليها في الفقرات 3-4-6 أو التصريح أمام السلطات القضائية أو إدارية أو موثق أو هيئة مؤهلة في البلد الأصلي في حالة عدم تسليمها.

ع.س.ن/4760/ا.د

****

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية الاجتماعية
المديرية الجهوية لوزارة الصحة
بجهة فاس-مكناس
مندوبية إقليم الحاجب
المركز الاستشفائي الإقليمي للحاجب
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: CHP/ELH/2022/01

في يوم 2021/12/23 على الساعة الحادية عشر صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات المركز الاستشفائي الإقليمي للحاجب فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل: نقل المرضى داخل المستشفى وذلك لمختلف المصالح التابعة للمركز الاستشفائي الإقليمي للحاجب.

يمكن سحب ملف العروض بمكتب الصفقات للمركز الاستشفائي الإقليمي للحاجب ويمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة:
www.marchéspublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 10.000,00 درهم (عشرة ألف درهم).

تقدر تكلفة الخدمات التي وضعها المركز 172.776,00درهم (مائة واثنان وسبعون ألف وسبع ماءة وستة وسبعون درهم)

محتوى تقديم وايداع ملفات المتنافسين يجب ان يكون متطابقا مع مقتضيات المواد 29-27 و30 من المرسوم عدد 349-12-2 الخاص بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
* إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الصفقات بالمركز الاستشفائي الاقليمي للحاجب.
* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون مع إفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
* إما إيداعها بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 06 من نظام الاستشارة.

ملحوظة: ستنظم زيارة اختيارية داخل المستشفى من قبل صاحب المشروع لصالح المتنافسين وذلك يوم 2021/12/16 على الساعة 10 العاشرة صباحا.

ع.س.ن/4761/ا.د

****

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية الاجتماعية
المديرية الجهوية لوزارة الصحة
بجهة فاس-مكناس
مندوبية إقليم الحاجب
المركز الاستشفائي الإقليمي للحاجب
إعلان عن طلب عروض أثمان مفتوح
رقم: CHP/ELH/2021/02

في يوم الاثنين 20 دجنبر 2021 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات بالمركز الاستشفائي الإقليمي بالحاجب فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل صفقة إطار: تدبير ومعالجة النفايات الطبية والصيدلانية للمركز الاستشفائي الإقليمي الحاجب (حصة فريدة).

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات بالمركز الاستشفائي الإقليمي الحاجب (مستشفى ولي العهد الامير مولاي الحسن الحاجب).

ويمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: عشرون ألف درهم (20000.00درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من صاحب المشروع في:

الحد الأدنى: واحد وثمانون ألف وستمائة درهم(81600.00درهم)

الحد الأعلى: مائة واثنان وأربعون ألف وثمان مائة درهم (142800.00درهم) مع احتساب الرسوم

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المادتين 27 و29و 31 و148من المرسوم رقم 2.12.349.الصادر في 8 جمادى الأولى 1434(20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظفرتهم، مقابل وصل، بمكتب الصفقات بالمركز الاستشفائي الإقليمي الحاجب (مستشفى ولي العهد الامير مولاي الحسن الحاجب)
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرف.
- إما إرسالها الكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma

إن العينات والوثائق التقنية التي يستوجبها ملف طلب العروض يجب أن توضع بمكتب الصفقات بالمركز الإستشفائي الإقليمي الحاجب مستشفى ولي العهد الامير مولاي الحسن الحاجب)، في تاريخ أقصاه يوم 17دجنبر 2021 قبل الساعة الثانية بعد الزوال.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 9 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/4762/ا.د

****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة اقليم شيشاوة
دائرة شيشاوة
قيادة يسدي المختار
جماعة سيدي المختار
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2021/04

في يوم الاربعاء 22 دجنبر 2021 على الساعة الحادية عشر صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات لجماعة سيدي المختار فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الأثمان لأجل:
* كراء مجزرة مركز سيدي المختار
* كراء مجزرة حي التقدم جماعة سيدي المختار

من فاتح يناير 2022 الى 31 دجنبر 2022 (12 شهرا)

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الصفقات بالجماعة.

يمكن كذلك سحبه من بوابة صفقات الدولة:
www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت محدد في مبلغ 40000.00درهم (اربعون ألف درهم) والثمن الافتتاحي للكراء محدد في مبلغ 14000.00 درهم شهريا.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات في المواد 31/29/27 من المرسوم عدد 2.12.349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 الموافق ل (20مارس2013) الخاص بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقات الدولة وكذا المقتضيات المتعلقة بمراقبتها وتدبيرها

ويمكن للمتنافسين:
-إما إيداع اظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الصفقات للجماعة.
-إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة الاستلام إلى المصلحة المذكورة.
-إما تسليمها مباشرة لرئيس اللجنة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة طبقا للمادة 19و30 من المرسوم المذكور أعلاه.
- اما ارسالها عن طريق البوابة الالكترونية:
www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق الاثباتية الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 4 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/4763/ا.د

STE IMEL SARL AU
زنقة المنظوطي بالحسيمة ، 32000، الحسيمة المغرب 09
شركة ذات المسؤولية المحدودة STE IMEL SARL AU
وعنوان مقرها الإجتماعي الطابق الاول ، 09 زنقة المنظوطي - 32000 الحسيمة المغرب.
تحويل المقر الاجتماعي للشركة
رقم التقييد في السجل التجاري 3017
بمقتضى قرار الشريك الوحيد المؤرخ في 10 نونبر 2021 تم تحويل المقر الاجتماعي الحالي للشركة من "الطابق الاول ، 09 زنقة المنظوطي - 32000 الحسيمة المغرب " إلى "09 زنقة المنظوطي - 32000 الحسيمة المغرب".
تم الإيداع القانوني بالمحكمة الابتدائية بالحسيمة بتاريخ 25 نونبر 2021 تحت رقم 705

ع.س.ن /4757/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة ميدلت
دائرة الريش
قيادة أيت ازدك
جماعة امزيزل

إعلان عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية
برسم سنة 2021
لولوج درجة تقني من الدرجة الأولى

يعلن رئيس المجلس الجماعي لجماعة امزيزل ،انه سيتم تنظيم يوم : 31 دجنبر 2021 بمقر جماعة امزيزل على الساعة 9:00 صباحا، امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة تقني من الدرجة الأولى . ويخصص له منصب واحد، مفتوح في وجه التقنيين من الدرجة الثانية العاملين بجماعة امزيزل ، والمتوفرين على أقدمية ست سنوات من الخدمة الفعلية في هذه الصفة ،والمستوفين للشروط القانونية للولوج إلى درجة تقني من الدرجة الأولى .

فعلى الموظفين الراغبين في المشاركة إيداع طلب الترشيح لدى مكتب الموارد البشرية بجماعة امزيزل في اجل أقصاه : 16 دجنبر 2021 هو آخر أجال لقبول الترشيحات.

ع.س.ن /4754/إد

المكرن في : 25 نونبر 2021

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الرباط – سلا – القنيطرة
إقليم القنيطرة
دائرة بنمنصور
قيادة المكرن
جماعة المكرن
قسم الشؤون الإدارية والمالية والقانونية
مصلحة الموارد البشرية
عدد / 2156 ج م

إعلان بإجراء امتحانات الكفاءة المهنية لسنة 2021.

يعلن رئيس المجلس الجماعي المكرن أنه ستنظم بتاريخ 18 دجنبر 2021 على الساعة 9 صباحا بمقر دار الجماعة امتحانات الكفاءة المهنية لفائدة موظفي الجماعة برسم سنة 2021 خاص بولوج درجة :- مساعد إداري الدرجة الثانية– مساعد تقني الدرجة الثانية.

يشارك في الامتحان الموظفون المنتمون لإطار : مساعد إداري الدرجة الثالثة و مساعد تقني الدرجة الثالثة المتوفرون على ستة سنوات من الخدمة الفعلية بهذه الصفة. يمكن للموظفين الراغبين في المشاركة إيداع ترشيحاتهم، بصفة شخصية، لدى مصلحة شؤون الموظفين بجماعة المكرن قبل تاريخ :
15 دجنبر 2021 وسيجري اختبار المترشحين على الشكل التالي:

I. الاختبار الكتابي:

الاختبار	المدة	المعامل
- بالنسبة للمساعدين الإداريين من الدرجة الثانية : اختبارين كتابيين: . أحدهما عام و يتعلق بالقطاع المحلي.	ثلاث ساعات 3'	3
. والآخر خاص يتعلق بالوظائف أو المهام الممارسة من طرف الموظفين المنتمين للدرجة الممتحن بشأنها أو بمجال اختصاصات الإدارة المعنية بالنسبة للمساعدين الإداريين من الدرجة الثانية.	ثلاث ساعات 3'	3
- بالنسبة للمساعدين التقنين من الدرجة الثانية : اختبارين كتابيين: . أحدهما عام و يتعلق بالقطاع المحلي.	ثلاث ساعات 3'	3
. والآخر خاص يتعلق بالوظائف أو المهام الممارسة من طرف الموظفين المنتمين للدرجة الممتحن بشأنها أو بمجال اختصاصات الإدارة المعنية بالنسبة للمساعدين التقنين من الدرجة الثانية.	ثلاث ساعات 3'	3

II. الاختبار الشفوي:

الاختبار	المدة	المعامل
بالنسبة للمساعدين الإداريين: مناقشة حول المواضيع الكتابية عند الاقتضاء و مواضيع أخرى تهم مهامه و تخصص المترشح و القدرة على ممارسة الوظائف و المهام المرتبطة بالدرجة الممتحن بشأنها .	ما بين 15 و30 دقيقة	3
بالنسبة للمساعدين التقنين: مناقشة حول المواضيع الكتابية عند الاقتضاء و مواضيع أخرى تهم مهامه و تخصص المترشح و القدرة على ممارسة الوظائف و المهام المرتبطة بالدرجة الممتحن بشأنها .	ما بين 15 و30 دقيقة	3

ع.س.ن /4767/د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة الدار البيضاء-سطات
إقليم النواصر
المجلس الإقليمي للنواصر
المديرية العامة للمصالح
مصلحة التدبير الإداري
عدد ......

اعلان عن اجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2021

ينظم المجلس الإقليمي للنواصر يوم الجمعة 31 دجنبر 2021 بالثانوية التأهيلية فهدة بنت العاصي الشريم ببوسكورة امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الموظفين التابعين للمجلس والمستوفين للشروط القانونية وفق الجدول التالي:

الدرجة الحالية	الدرجة المتبارى بشأنها	عدد المناصب المخصصة	الشروط النظامية المطلوبة
مساعد تقني من الدرجة الثالثة	مساعد تقني من الدرجة الثانية	01	ست سنوات من الخدمة الفعلية في درجة مساعد تقني من الدرجة الثالثة في تاريخ اجراء اول اختبار
مساعد اداري من الدرجة الثالثة	مساعد اداري من الدرجة الثانية	01	ست سنوات من الخدمة الفعلية في درجة مساعد اداري من الدرجة الثالثة في تاريخ اجراء اول اختبار
محرر من الدرجة الثانية	محرر من الدرجة الأولى	01	ست سنوات من الخدمة الفعلية في درجة محرر من الدرجة الثانية في تاريخ اجراء اول اختبار

فعلى الموظفين الراغبين في المشاركة في هذا الامتحان موافاة مصلحة التدبير الإداري بطلباتهم قبل يوم الجمعة 24 دجنبر 2021 وهو اخر اجل لقبول الترشيحات.

ع.س.ن /4786/د

الاتحاد الاشتراكي
جريدة يومية
مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري
الموقع الالكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الالكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون
1936
18 -12- 1975
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

هيئة التحرير
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
-محمد دهنون
- زليخة أسبدون
- محمد المبارك البومسهولي
- العربي رياض
- إدريس البعقيلي
- حميد بنواحمان
- جمال الملحاني
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- خديجة مشتري
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز بلبودالي
- عبد الصمد الكباص
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإدريسي

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الايداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5زنقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاءالهاتف: 0522.62.15.02
- قسم الاشهار44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10
- قسم الاشهار33 زنقة الامير عبد القادرالدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80
Jaridatipub@yahoo.fr

المكاتب الجهوية
■ مكتب الرباط:10 زنقة زحلةالهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة 4رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب مراكش: عمارة جزود - شارع يعقوب المنصور جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع الزرقطوني
الهاتف: 0536690903الفاكس: 0536710765

Jaridati1@Gmail.com
n مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة اقامة اونوفرسال رقم 12
الهاتف0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا مركز التجاري سيليكت رقم 6
الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@Gmail.com
رقم اللجنة الثنائية للصحافة المكتوبة
ع.ح.ي 022 - 05
طبع من عدد أمس
2021/11/26
12.470
توزيع:
سبريس

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة اقليم شيشاوة
دائرة شيشاوة
قيادة يسدي المختار
جماعة سيدي المختار
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2021/05
في يوم الأربعاء 22 دجنبر 2021 على الساعة الحادية عشر صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات بجماعة سيدي المختار فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الأثمان لأجل: كراء السوق الأسبوعي واليومي والموسم السنوي التابع لجماعة سيدي المختار من فاتح يناير 2022 الى 31 دجنبر 2022 (12 شهرا)
يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الصفقات بالجماعة.
يمكن كذلك سحبه من بوابة صفقات الدولة:
www.marchespublics.gov.ma
الضمان المؤقت محدد في مبلغ 270000.00درهم (مئتان وسبعون ألف درهم) والثمن الافتتاحي للكراء محدد في 90000.00درهم شهريا.
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات في المواد 27/29/31 من المرسوم عدد 2.12.349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 الموافق ل 20 مارس 2013 الخاص بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقات الدولة وكذا المقتضيات المتعلقة بمراقبتها وتدبيرها
ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع اظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الصفقات للجماعة.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة الاستلام إلى المصلحة المذكورة.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس اللجنة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة طبقا للمادة 19و30 من المرسوم المذكور أعلاه.
- اما ارسالها عن طريق البوابة الالكترونية:
www.marchespublics.gov.ma
إن الوثائق الاثباتية الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 4 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/4764/ا.د
****
المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم ميدلت
الكتابة العامة
م.ص
إعلان عن طلب عروض مفتوح
بعروض اثمان
رقم: INDH/2021/59
جلسة عمومية
في يوم 2021/12/20 على الساعة الحادية عشرة سيتم بمقر عمالة إقليم ميدلت عملية فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان متعلقة بالصفقة التالية: مسح طوبوغرافي ل 41 وحدة للتعليم الاولي بكل من دائرة ميدلت - بومية - الريش واميلشيل - عمالة ميدلت.
يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات لعمالة ميدلت كما يمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة:
www.marchespublics.gov.ma
ويمكن إرسال ملف طلب العروض إلى المتنافسين بطلب منهم طبق الشروط الواردة في المادة 19 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الاولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقات الدولة وكذا بعض القواعد المتعلقة بتدبيرها ومراقبتها.
* الضمانة المؤقتة محددة في مبلغ: خمسة الاف درهم. (5000,00درهم).
* كلفة تقدير الاعمال محددة في مبلغ: ستة وثمانون الف اربعمائة درهم (86.400.00 درهم).
يجب أن يكون كل من محتوى تقديم و ايداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 2.12.349 السابق الذكر.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم بمكتب الضبط بعمالة ميدلت.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما التقديم الالكتروني عبر موقع الصفقات العمومية.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/4765/ا.د
****
المملكة المغربية
وزارة النقل واللوجستيك
المكتب الوطني للسكك الحديدية
قطب المالية والمشتريات والشؤون القانونية
مديرية المشتريات
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: AOT5677/PIC
في يوم 22 دجنبر 2021 على الساعة التاسعة صباحا سيتم بمكاتب مركز التكوين المهني للمكتب الوطني للسكك الحديدية الكائن بزنقة محمد التريكي، أكدال - الرباط، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بالمناقصة لأجل:
Travaux d'entretien et maintenance des ouvrages sur le parcours de l'arrondissement maintenance LGV entre TANGER et KENITRA.
يمكن تحميل ملف طلب العروض مجانا من الموقع الالكتروني للم.و.س.ح:
www.oncf.ma
أو على بوابة صفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma
طبقا للشروط المحددة في المادة «ادخال تعديلات» من قانون الاستشارة.
* قيمة الضمانة المؤقتة محددة في مبلغ: 75.000,00درهما.
* تقدير المناقصة المنجزة من طرف صاحب المشروع محددة في 0% مطبقة على كافة أثمان لائحة الأثمان.
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من القانون RG.0003/PMC/version 02 المتعلق بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقات المكتب الوطني للسكك الجديدية.ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل بمكتب COD بالعنوان المشار أعلاه.
- وإما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور سابقا الى العنوان المشار أعلاه.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي المنصوص عليها في المادة 4 من قانون الاستشارة.
ع.س.ن/4766/ا.د
****
المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف باسفي
المحكمة الابتدائية باسفي
مكتب التنفيذ المدني
ملف التنفيذ رقم:
2021/6101/47
إعلان عن سمسرة عمومية
يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية باسفي أن سمسرة علنية ستجري يوم 2021/12/16 بقاعة البيوعات رقم 5 بهذه المحكمة انطلاقا من الساعة الثانية بعد الزوال لبيع ما يلي:
العقار الذي هو عبارة عن منزل يتكون من طابق سفلي يشتمل على صالون غرفة، مطبخ، مرحاض ومستخرج منه مرآب. ومن طابق أول يشتمل على صالون، 2 غرف، مطبخ ومرحاض. ومن سطح يشتمل على بيت الصابون والمشيد فوق البقعة الارضية رقم 50، مساحته 1 آر و 05 سنتيار والمستخرجة عن طريق التجزئة من الملك موضوع مطلب التحفيظ /31311ج، والكائنة بتجزئة تطواني الرقم 28 حي السعادة اعزيب الدرعي اسفي.
آخر عرض: 620.000,00درهما
لفائدة السادة: ورثة. حورية الحر تنوب عنهم ذة بديعة خلوقي المحامية بهيئة آسفي
ضد السيد: ميلود الحر
ويطالب بضامن للاداء عند إرساء المزاد العلني و سيؤدي الراسي عليه المزاد الثمن ناجزا مع زيادة 3% لفائدة الخزينة العامة. وللمزيد من المعلومات يجب الاتصال بمكتب التنفيذ المدني بهذه المحكمة والاطلاع على ملف التنفيذ.
ع.س.ن/4776/ا.د
****
المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف باسفي
المحكمة الابتدائية باسفي
مكتب التنفيذ المدني
ملف التنفيذ رقم:
18-6107/46
اعلان عن سمسرة عمومية
يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية باسفي أن سمسرة علنية ستجري يوم 2022/1/16 بقاعة البيوعات رقم 5 بهذه المحكمة انطلاقا من الساعة الثانية بعد الزوال لبيع ما يلي:
العقار المسمى فيوليت، ذي الرسم العقاري عدد. Z/9338، مساحته 38 آر 44 سنتيار، وهو عبارة عن أرض عارية، جزء منها يشتمل على منطقة مخصصة لبناء فيلات والجزء الاخر يشتمل على منطقة مخصصة لمرافق عمومية وطريق. والكائنة بزنقة الشعبة حي واد الباشا اسفي.
الثمن الافتتاحي: 1.846.200,00درهم.
لفائدة السيد: عبد الرحيم موات
ينوب عنه ذ. النقيب خليل لمحول المحامي باسفي
ضد السيدين: احمد صبري وابراهيم صبري.
ويطالب بضامن للاداء عند إرساء المزاد العلني و سيؤدي الراسي عليه المزاد الثمن ناجزا مع زيادة 3% لفائدة الخزينة العامة. وللمزيد من المعلومات يجب الاتصال بمكتب التنفيذ المدني بهذه المحكمة والاطلاع على ملف التنفيذ.
ع.س.ن/4777/ا.د
****
المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف باسفي
المحكمة الابتدائية باليوسفية
ملف تنفيذ عدد: 2021/6101/74
إعلان عن بيع عقار بالمزاد العلني
يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية باليوسفية انه بتاريخ 2021/12/14 على الساعة 10 صباحا سيقع بقاعة البيوعات القضائية بالمحكمة الابتدائية بيع بالمزاد العلني العقار الكائن بدوار الهرايا خميس زيمة الشماعية والمعرفة بمزارع الفطانيس وهو عبارة عن عرصة بها بئر ووض مائي و100 شجرة من الزيتون وسكنى وحظيرة للبهائم مساحته الاجمالية 2 هكتار 62 ار 69 سنتيار متر مربع حدوده قبلة على الجليدي وبنايات وجز من زنقة شمالا سعدي عبد الغني وغيره والطريق العمومية عبد جنوبا الطريق الاقليمية رقم 2335 وغربا عبد المجيد الوافي وغيره.
حدد ثمنه الافتتاحي في مبلغ 1.200.000,00درهم
لفائدة السيد: الحسين عدنان ومن معه
ضد السيدة: كلثوم عدنان ومن معها
يؤدى الثمن ناجزا وحالا مع زيادة 3% لفائدة الخزينة العامة وعلى من أراد الاطلاع أو الزيادة في الايضاح الاتصال بقسم التنفيذ المدني بهذه المحكمة حيث يوجد ملف الإجراءات.
ع.س.ن/4778/ا.د
****
المملكة المغربية
وزارة الصحةوالحماية الاجتماعية
المديرية الجهوية لجهة الدار البيضاء سطات
المندوبية الإقليمية لبرشيد
المركزالاستشفائي الاقليمي لبرشيد
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2020/05
في يوم 2021/12/21 على الساعة الحادية عشرة صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات للمستشفى الإقليمي لبرشيد ،طريق السوق الأسبوعي ، أمام المدرسة الوطنية للعلوم التطبيقية برشيد ،فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان لأجل حراسة، مراقبة وأمن المستشفيات التابعة للمركز الاستشفائي الاقليمي لبرشيد:مستشفى الرازي لبرشيد والمستشفى الإقليمي لبر شيد.
يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب صفقات المستشفى الإقليمي لبرشيد، طريق السوق الأسبوعي، أمام المدرسة الوطنية للعلوم التطبيقية ، برشيد. كما يمكن تحميله عن طريق البوابة الالكترونية للصفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في: خمسة وعشرين ألف درهم (25.000.00درهم)
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: مليون ومائتين وخمس وستين الف وثلاثمائة وستة وتسعين درهم واربعين سنتيما(1.265.396,40درهم)
يجب أن يستجيب كل من المحتوى والتقديم والإيداع الخاص بملفات المتنافسين لمقتضيات المواد 27، 29 و31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 من جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الصفقات المستشفى الاقليمي لبرشيد
* اما إيداع أظرفتهم بطريقة الكترونية لصاحب المشروع أو إيداع النسخة الورقية مقابل وصل بمكتب الصفقات للمستشفى الاقليمي لبرشيد .
* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 09من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/4785/ا.د
****
المملكة المغربية
وزارة الصحة
مندوبية عمالة مقاطعة عين الشق
المركز الاستشفائي لعمالة مقاطعة عين الشق
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم 2021/07
في 2021/12/20 على الساعة 10 صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات التابعة للمركز الاستشفائي الاقليمي لعين الشق (مستشفى محمد السقاط)، الكائن بحي مولاي عبد الله زنقة 300 عين الشق الدار البيضاء، فتح الاظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان من أجل: الصيانة التصحيحية والوقائية للمعدات الطبية مقسمة إلى ثلاث حصص:
الحصة الأولى: الصيانة التصحيحية والوقائية لمعدات الفحص بالأشعة لمستشفى محمد السقاط التابع للمركز الاستشفائي عين الشق.
الحصة الثانية: الصيانة التصحيحية والوقائية لمعدات الأذن والأنف والحنجرة لمستشفى محمد السقاط ومركز التشخيص متعدد التخصصات ياسمينة التابع للمركز الاستشفائي عين الشق.
الحصة الثالثة: الصيانة التصحيحية والوقائية لمعدات الجهاز الهضمي لمستشفى محمد السقاط التابع للمركز الاستشفائي عين الشق.
يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات العمومية بالمركز الاستشفائي الاقليمي لعين الشق (مستشفى محمد السقاط)، حي مولاي عبد الله زنقة 300 عين الشق الدار البيضاء ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية
www.marchespublics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ
الحصة الأولى 7000.00درهم (سبعة آلاف درهم)
الحصة الثانية 7000.00درهم (سبعة آلاف درهم)
الحصة الثالثة 7000.00درهم (سبعة آلاف درهم)
الثمن التقديري لكلفة الأعمال موضوع طلب العروض
الحصة الأولى 131.388,00درهم (مائة وواحد وثلاثون ألف وثلاثمائة وثمانية وثمانون درهم)
الحصة الثانية 92.220,00درهم (اثنان وتسعون ألف ومائتان وعشرون درهم)
الحصة الثالثة 36.562,00ستةدرهم (وثلاثون ألف وخمسمائة واثنان وستون درهم)
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 349-12-2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلقة بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما إيداعها مقابل وصل بمكتب الصفقات العمومية بالمركز الاستشفائي الإقليمي لعين الشق (مستشفى محمد السقاط)، زنقة 300 حي مولاي عبد الله عين الشق الدار البيضاء.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما إيداعها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 7 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/4787/ا.د

المملكة المغربية
وزارة الإقتصاد والمالية
مديرية أملاك الدولة
Royaume du Maroc
Ministère de l'Economie et des Finances
Direction des Domaines de l'Etat

إعلان للعموم

ليكن في علم العموم انه ستجرى حسب الأوقات والأماكن المبينة اسفله، سمسرة عمومية عن طريق المزاد العلني لإكراء أملاك الدولة الفلاحية برسم الموسم الفلاحي 2021 -2023والمتواجدة عبر النفوذ الترابي لإقليم الصويرة، وفق ما هو مبين بالجدول أسفله:

ر.ت	رقم الملك	المساحة	المراجع العقارية	تاريخ ومكان إجراء السمسرة	مدة الكراء
1	233 قروي	16ار26س	T2619/35	2021/11/29 على الساعة الحادية عشر صباحا بقيادة الشياظمة الجنوبية	3 سنوات
2	1590 قروي	28ار65س	T2646/35	.....	3سنوات
3	1596 قروي	70 ار00س	T8640/Mجزء	.....	3سنوات
4	204 قروي	62ار30س	T14652Mجزء	.....	3سنوات
5	56 قروي	44ار33س	T11221/35	.....	3سنوات
6	1616 قروي	08ار54س	T,24448/35	2021/11/30 على الساعة الحادية عشر صباحا بقيادة مسكالة	3سنوات
7	1615 قروي	05ار91س	T,23951/35	.....	3سنوات
8	1614 قروي	02ار41	T,23715/35	.....	3سنوات
9	1613 قروي	21ار60س	T,24447/35	.....	3سنوات
10	1617 قروي	09ار17س	T23716/35	.....	3سنوات
11	1612 قروي	14ار46س	24446/35 -	.....	3سنوات
12	1619 قروي	26ار10س	T23717/35	.....	3سنوات
13	1618 قروي	29ار41س	T24449/35	.....	3سنوات
14	16 ش حضري	35 ار60س	T12654/35 جزء	2021/12/01 على الساعة الحادية عشر صباحا بقيادة أوناغة	3سنوات
15	472 قروي	6هـ72ار40	T1495/23	2021/12/02 على الساعة الحادية عشر صباحا قيادة امرامر	3سنوات
16	1534 قروي	01هـ92ار20س	T11283/M	2021/12/03 على الساعة الحادية عشر صباحا قيادة بيزضاض	3سنوات
17	1533 قروي	01هـ09ار70س	T11491/M	.....	3سنوات

يؤدى ثمن الكراء ناجزا مع زيادة 10 %من اجل تغطية مختلف الصائر، كما ان حقوق التسجيل والتنبر يتحملها من رسا عليه المزاد.
وللمزيد من المعلومات والاطلاع على دفتر التحملات، يرجى الاتصال بمندوبية أملاك الدولة الكائنة تجزئة البرج 1 الصويرة الهاتف: 0524785789.
كما يمكن الاطلاع على مختلف الإعلانات من خلال موقع مديرية أملاك الدولة:
" Avis et annonces «www.domaines.gov.ma
نائب مندوب أملاك الدولة بالصويرة
ع.س.ن /4779/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم صفرو
دائرة المنزل
قيادة بني يازغة
جماعة امطرناغة

إعـــلان

عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية
برسم سنة 2021

تنظم الجماعة الترابية لمطرناغة يوم الأربعاء 22 دجنبر 2021 لفائدة موظفيها المتوفرين على الشروط النظامية المطلوبة في إطارهم الأصلي ووفق الآجال المبينة في الجدول أسفله:

الدرجة الحالية	الدرجة الممتحن بشأنها	المناصب الممتحن بشأنها	تاريخ إجراء الاختبار الكتابي	مكان إجراء الاختبار الكتابي	الشروط النظامية المطلوبة	اجل إيداع طلبات الترشيح
مساعد إداري من الدرجة الثانية	مساعد إداري من الدرجة الأولى	01	22 دجنبر 2021	مقر الجماعة	الموظفين المستوفين اقدمية ست (06) سنوات من الخدمة الفعلية في الإطار أو الدرجة الأصلية إلى غاية 2021/12/31	قبل تاريخ 18 دجنبر 2021

ع.س.ن /4768/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم صفرو
دائرة المنزل
قيادة بني يازغة
جماعة امطرناغة

إعـــلان

عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية
برسم سنة 2021

تنظم الجماعة الترابية لمطرناغة يوم الأربعاء 22 دجنبر 2021 لفائدة موظفيها المتوفرين على الشروط النظامية المطلوبة في إطارهم الأصلي ووفق الآجال المبينة في الجدول أسفله:

الدرجة الحالية	الدرجة الممتحن بشأنها	المناصب الممتحن بشأنها	تاريخ إجراء الاختبار الكتابي	مكان إجراء الاختبار الكتابي	الشروط النظامية المطلوبة	اجل إيداع طلبات الترشيح
محرر من الدرجة الثالثة	محرر من الدرجة الثانية	01	22 دجنبر 2021	مقر الجماعة	الموظفين المستوفين اقدمية ست (06) سنوات من الخدمة الفعلية في الإطار أو الدرجة الأصلية إلى غاية 2021/12/31	قبل تاريخ 18 دجنبر 2021

ع.س.ن /4769/إد

إعلان عن تعديل

تثبيت عروض رقم31/INV/DPSS/2021 -32/INV/DPSS/2021 -33/EXP/DPSS/2021

ليكن في علم العموم أن:

طلب عروض رقم 31/INV/DPSS/2021

1- توقيت فتح الاظرفة المنشور بجريدة LIBERATION عدد 9467 بتاريخ 16 نونبر 2021 و بجريدة الاتحاد الاشتراكي عدد 12994 بتاريخ 16 نونبر 2021 قد عدل كالتالي :
العاشرة و 00 دقيقة عوض العاشرة و 20 دقيقة
2- **طلب العروض هذا هو مخصص لمقاولات الصغرى والمتوسطة**
3- الباقي بدون تغيير

طلب عروض رقم 32/INV/DPSS/2021

1- توقيت فتح الاظرفة المنشور بجريدة LIBERATION عدد 9467 بتاريخ 16 نونبر 2021 و بجريدة الاتحاد الاشتراكي عدد 12994 بتاريخ 16 نونبر 2021 قد عدل كالتالي :
العاشرة و 20 دقيقة عوض العاشرة و 40 دقيقة
2- الباقي بدون تغيير

طلب عروض رقم 33/EXP/DPSS/2021

1- توقيت فتح الاظرفة المنشور بجريدة LIBERATION عدد 9467 بتاريخ 16 نونبر 2021 و بجريدة الاتحاد الاشتراكي عدد 12994 بتاريخ 16 نونبر 2021 قد عدل كالتالي :
العاشرة و 40 دقيقة عوض الحادية عشر و 00 دقيقة
2- الباقي بدون تغيير

ع.س.ن /4784/إد

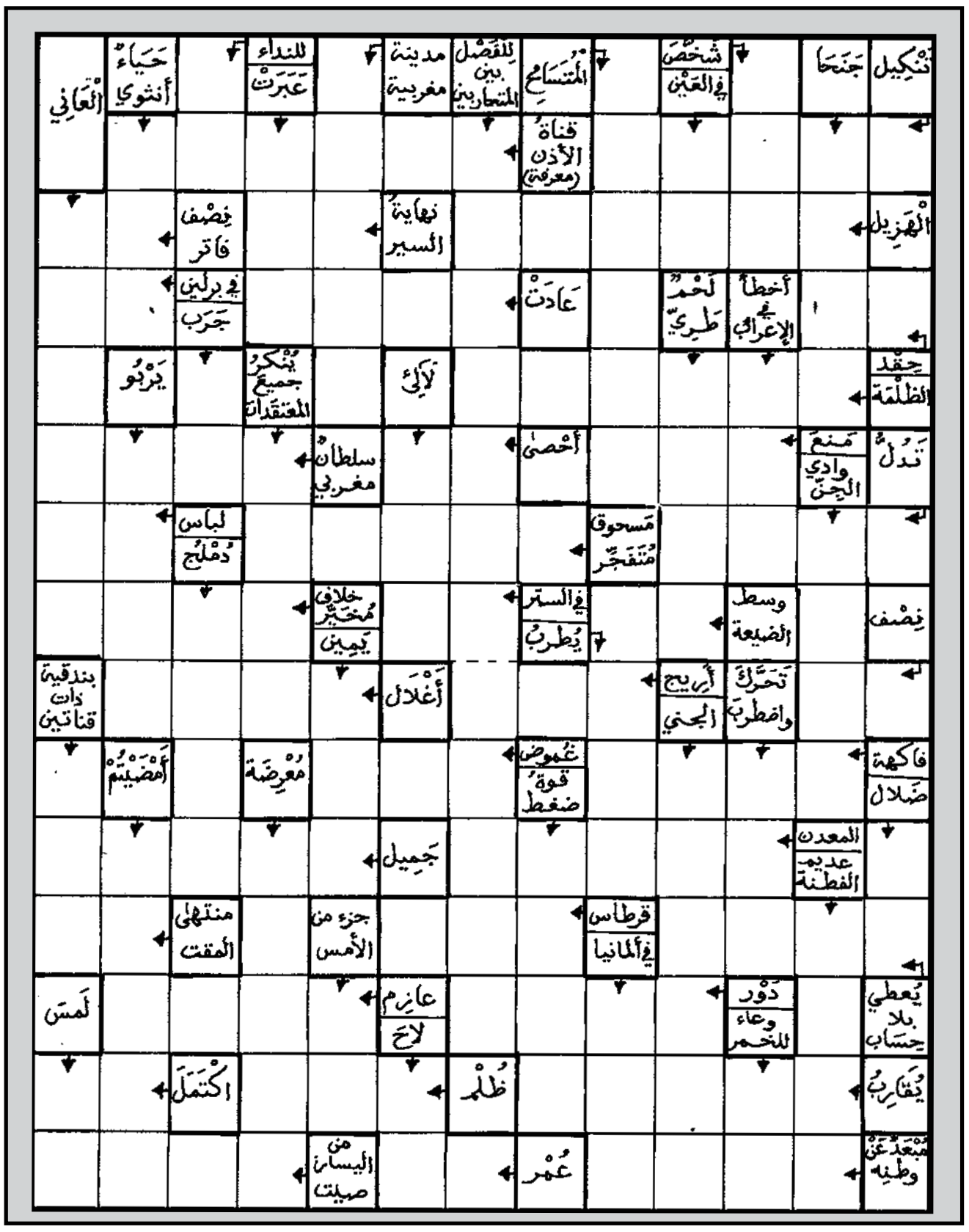
المملكة المغربية
وزارة الصحة
و الحماية الاجتماعية
المديرية الإقليمية لصحة زاكورة
المركز الاستشفائي الإقليمي زاكورة
Royaume du Maroc
Ministère de la Santé et de la Protection Sociale
Délégation du Ministère de la Santé de Zagora
Centre Hospitalier Provincial Zagora

إعلان تعديلي

إعلان للعموم عن طلب عروض مفتوح رقم 18/2021 أنه قد خضع للتغييرات التالية:
- تأجيل تاريخ فتح الاظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان الى 2021/12/20 في الساعة 10 صباحًا بدلاً من 2021/12/14 الساعة 10 صباحًا.
تغير موضوع طلب العروض من الصيانة الوقائية والتصحيحية لمعدات الطبية التقنية التي تم تركيبها بالمركز الإستشفائي بزاكورة , إقليم زاكورة .
إلى الصيانة الوقائية والتصحيحية لمعدات غرفة العمليات الجراحية التي تم تركيبها بالمركز الإستشفائي بزاكورة , إقليم زاكورة .
والباقي دون تغيير
ع.س.ن /4771/إد

jaridati1@gmail.com www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.alittihad.info

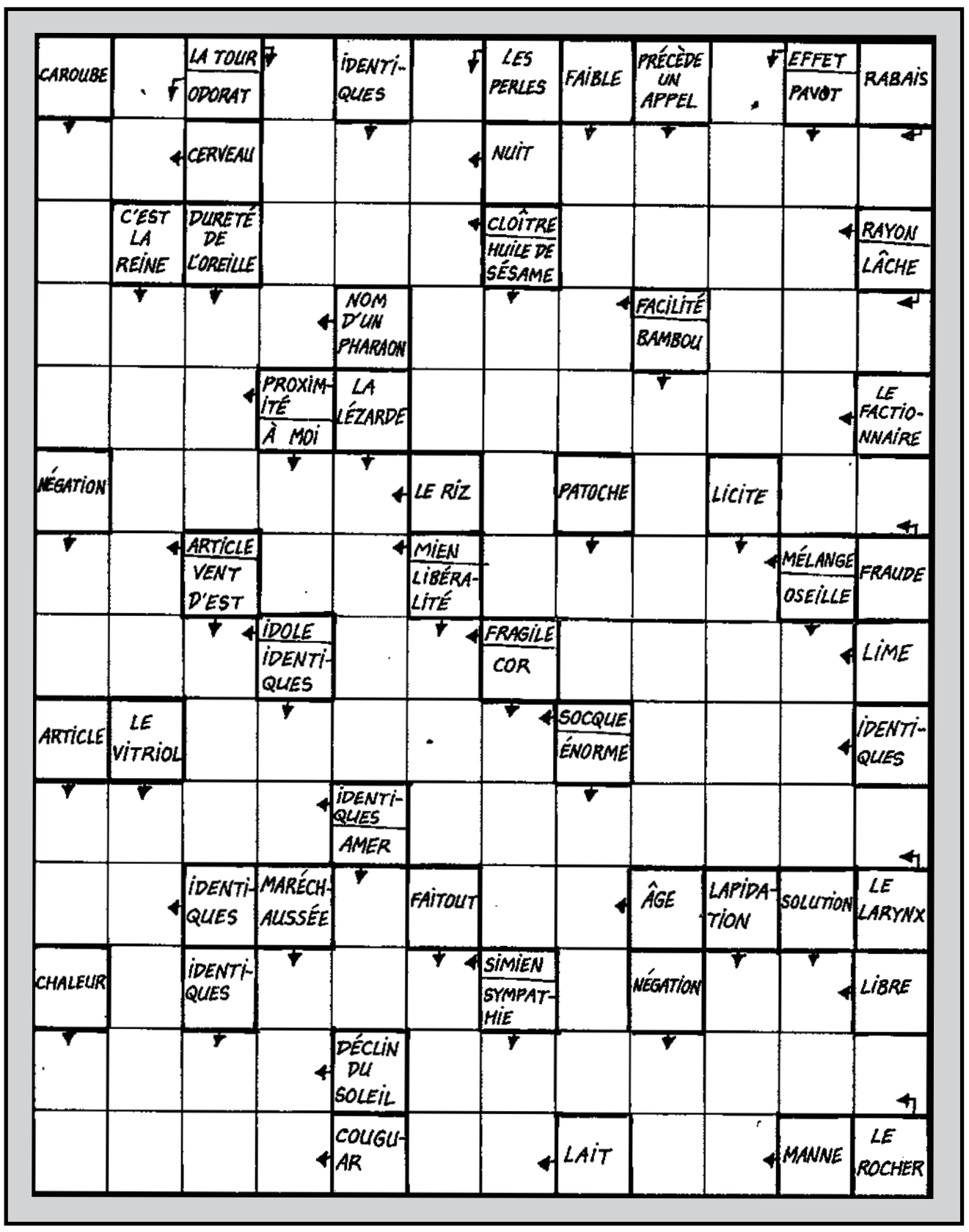
إعداد: أبو سلمى
abousalma10@gmail.com



الشبكة المزدوجة

أبو سلمى

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية...
نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفائدة المسلية...



سودوكو سهلة

2		3	1	9			8	
		8	7	4	6	2		
9	7			2				
	1	6			3		7	
8			9		4			1
	4		6			8	5	
				7			4	8
		5	8	6	2	1		
	8			3	9	5		6

سودوكو متوسطة

	1				9			
		3	7		5		1	
			6	8	1	7	3	9
	4	6					2	
		9				5		
	2					3	8	
6	9	2	1	5	8			
	3		4		2	1		
			3				6	

سودوكو صعبة

								9
	5		1	9				
3	9	8		7	2	4		6
	4	5		8	9			
			2	5		3	7	
9		2	4	6		1	8	3
				3	7		6	
6								

حل سودوكو سهلة

3	1	2	8	7	9	4	6	5
7	8	5	6	4	3	9	2	1
4	9	6	5	1	2	7	3	8
5	2	1	3	6	7	8	9	4
9	6	7	1	8	4	2	5	3
8	3	4	2	9	5	6	1	7
2	4	8	9	5	1	3	7	6
6	5	9	7	3	8	1	4	2
1	7	3	4	2	6	5	8	9

حل سودوكو متوسطة

9	1	4	5	8	6	7	2	3
2	5	6	3	7	4	8	9	1
8	7	3	9	1	2	6	5	4
6	4	8	7	5	9	3	1	2
7	3	5	8	2	1	4	6	9
1	2	9	4	6	3	5	8	7
5	9	2	6	3	7	1	4	8
4	8	7	1	9	5	2	3	6
3	6	1	2	4	8	9	7	5

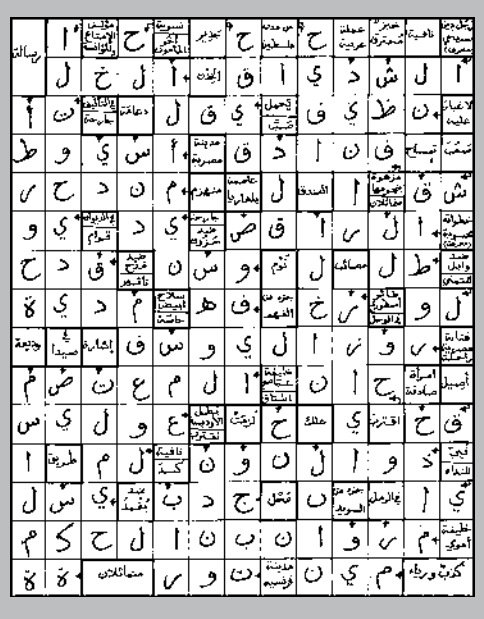
حل سودوكو صعبة

8	9	3	4	2	5	1	6	7
7	1	4	9	6	8	5	3	2
5	2	6	7	3	1	9	8	4
9	3	7	2	1	6	8	4	5
6	5	8	3	7	4	2	1	9
1	4	2	5	8	9	3	7	6
4	6	1	8	9	2	7	5	3
3	8	9	6	5	7	4	2	1
2	7	5	1	4	3	6	9	8

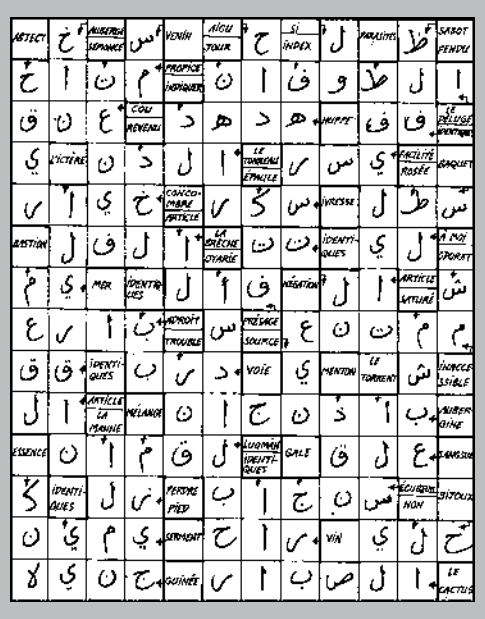
أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الأيام	ربيع الثاني الثاني	نوفمبر	الفجر	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الإثنين	15	22	06:37	13:22	16:05	18:29	19:46
الثلاثاء	16	23	06:38	13:22	16:05	18:29	19:46
الأربعاء	18	24	06:38	13:23	16:04	18:28	19:46
الخميس	19	25	06:39	13:23	16:04	18:28	19:46
الجمعة	20	26	06:40	13:23	16:04	18:28	19:46
السبت	21	27	06:41	13:23	16:04	18:28	19:46
الأحد	22	28	06:41	13:24	16:04	18:27	19:46

حل المسهمة



حل الشبكة المزدوجة



حمد الله في الطريق إلى الدوري البرازيلي

حمد الله مقبل على مغامرة كروية جديدة

أصبح اللاعب المغربي عبد الرزاق حمد الله قريبا من خوض تجربة جديدة في مساره الكروي، بعدما أعلن فريق النصر السعودي، الذي ارتدى قميصه في السنوات الثلاث الأخيرة، عن فسخ عقده بسبب تصرفاته غير المقبولة، رغم أنه رفقه في محطات من التألق والعطاء، وسجل له 115 هدفا في مختلف المسابقات التي خاضها رفقته.

وأعلنت صحيفة «طورسيدوريس» البرازيلية أن اللاعب السابق لأولمبيك آسفي بات قريبا من التوقيع لفريق كورينثيانز البرازيلي.

وأوضحت الصحيفة، أن مسؤولي كورينثيانز، بدأوا في اتخاذ خطوات رسمية، للتعاقد مع حمد الله، الذي يأمل في خوض نهائيات كأس العالم رفقة المنتخب الوطني المغربي، ويرى في الاحتراف بالدوري البرازيلي فرصة للعودة إلى المنتخب الوطني، الذي غادره صيف 2019، إثر خلاف مع بعض لاعبي المنتخب الوطني، في التجمع التدريبي الأخير، قبل التوجه للمشاركة في نهائيات أمم إفريقيا.

ويبدو أن حمد الله، لن ينتقل وحيدًا إلى كورينثيانز، حيث توصل العملاق البرازيلي، إلى اتفاق أيضًا مع لاعب الأهلي السعودي سابقا، خوسيه باولينيو.

ومن المنتظر أن يتم الإعلان عن هاتين الصفقتين من طرف إدارة نادي كورينثيانز بمجرد فتح سوق الانتقالات الشتوية.

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

الدورة 12 من البطولة الاحترافية

وأخيرا.. سريع وادي زم يحقق انتصاره الأول هذا الموسم

سقوط قوي ليوسفية برشيد داخل قواعده

إبراهيم العماري

وأخيرا تحقق الانتصار الأول لفريق سريع وادي زم. لقد كان عليه انتظار الدورة 12 من بطولة الدوري الاحترافي، وتغيير مدربه للمرة الثانية، للظفر بأول ثلاث نقط له هذا الموسم، وهو ما سيكون له أثر معنوي بالغ على اللاعبين في المباريات المقبلة، حسب ما جاء على لسان مدربه الجديد عبد الكريم الجيناني، عقب نهاية المواجهة، التي جمعته مساء أول أمس الخميس بمولودية وجدة، بمركب الفوسفاط بخريبكة.

وقال الجيناني في تصريح خص به قناة الرياضية، إثر الفوز على مولودية وجدة بهدف واحد، إن لاعبيه استحقوا هذا الفوز، الذي سيرفع معنوياتهم في قادم المباريات، مشيرا إلى أنه حرص خلال الحصص التدريبية التي أشرف عليها بعد تسلمه مهمة تدريب الفريق خلفا للتونسي منير شبيل، على إعادة الثقة إلى اللاعبين، ومساعدتهم على تخطي حالة الإحباط التي كانوا يعانون منها بفعل توالي النتائج السلبية.

ويدين السريع بهذا الانتصار للاعبه هشام مرشاد، الني انبرى لضربة جزاء بنجاح في الدقيقة 50، ليوقف مسار التواضع التي طبع أداء الفريق خلال هذا الموسم.

وأبدى نبيل نغيز، مدرب المولودية، أسفه بعد هذه الهزيمة، التي تحققت بنظره خلال الجولة الأولى، لأن فريقه لم يلعب بالشكل المطلوب، مشيرا في تصريح خص به قناة الرياضية إلى أن فريق المولودية يستحق مرتبة أحسن من التي يتواجد فيها.

وظل فريق سريع وادي زم، بالرغم من هذه النتيجة، في المركز الأخير بسبع نقاط، فيما تجمد رصيد مولودية وجدة عند 10 نقاط في المركز 14.

وبالملعب البلدي ببرشد، حقق اتحاد طنجة انتصارا عريضا على مضيفه يوسفية برشيد بثلاثة أهداف دون مقابل، جاءت كلها في الجولة الثانية.

فبعد أن صمد الفريق الحريزي طيلة دقائق الشوط الأول، انهار أبناء المدرب المصري أحمد فتحي، وتلقت شباكهم ثلاثية، تناوب عليها كل من يوسف بنعلي (د 54) وعبد الله المودن (د 83) وأكسيل مايي (د 87)، هذا الأخير قلص الفارق في ترتيب الهدافين عن مهاجم الوداد البيضاوي مبينزا، إلى هدف واحد، بعدما رفع حصيلته إلى سبعة أهداف.

واحتل فريق اتحاد طنجة، بعد هذه النتيجة، المركز التاسع بمجموع 14 نقطة، فيما تراجع يوسفية برشيد إلى المركز 12 برصيد 12 نقطة.

وواصل حسنية أكادير مسلسل التواضع، وتجرع مرارة هزيمة جديدة، هي السابعة له هذا الموسم، وكانت بميدانه أمام ضيفه أولمبيك خريبكة بهدفين مقابل هدف واحد، على أرضية الملعب الكبير لأكادير.

وكان الفريق الخريبكي سباقا إلى هز الشباك في الدقيقة 44 بواسطة أسامة الحفاري، قبل أن يسجل جيبريل ديوب للفريق السوسي في الدقيقة 88، لكن الفرحة لم تدم إلا ست دقائق، بعدما وقع الفوسفاطيون هدف الفوز عن طريق إسماعيل الحراش في الدقيقة 90 + 4.

واحتل أولمبيك خريبكة، عقب هذه النتيجة، المركز التاسع برصيد 14 نقطة، فيما تراجع حسنية أكادير إلى المركز 13 برصيد 11 نقطة.

النتائج الكاملة

الوداد الرياضي – نهضة بركان 2 – 1
أولمبيك آسفي – الرجاء الرياضي 1 – 0
شباب المحمدية – الشباب السالمي 2 – 1
المغرب الفاسي – الجيش الملكي 0 – 0
الفتح الرياضي – الدفاع الجديدي 2 – 2
سريع وادي زم – مولودية وجدة 1 – 0
حسنية أكادير – أولمبيك خريبكة 1 – 2
يوسفية برشيد - اتحاد طنجة 0 – 3

أخبار الساحة

منتخب كرة اليد يستعد بتونس لبطولة إفريقيا

يواصل المنتخب المغربي لكرة اليد تحضيراته لخوض بطولة أمم افريقيا لكرة اليد، المقررة بالمغرب من 13 إلى 26 يناير 2021.

وبعد أن خاض سلسلة من التحضيرات المحلية بمشاركة لاعبين محليين ومحترفين بالخارج، منذ بداية الشهر الجاري، يواصل المنتخب المغربي تحضيراته من خلال خوض تربص في مدينة إيفران من 1 إلى 14 دجنبر المقبل، قبل أن يشارك في دورة دولية في السعودية من 15 إلى 22 ديسمبر، قبل أن يلاقي منتخب البحرين في مناسبتين خلال الفترة من23 إلى 26 دجنبر حسب ما جاء في بلاغ للجامعة المغربية لكرة اليد.

وسيجري المنتخب الوطني الفترة الاخيرة من تحضيراته قبل البطولة في تونس من 27 دجنبر إلى 5 يناير المقبل، حيث ينتظر أن يتبارى وديا مع فريقي النادي الافريقي والترجي التونسي، ثم يواجه المنتخب التونسي في مقابلتين سيتحدد موعدهما لاحقا.

ملتقى الرباط لألعاب القوى يوم 05 يونيو

كشف منظمو الدوري الماسي لألعاب القوى، أول أمس الخميس، عن روزنامة مسابقات سنة 2022 والتي تتضمن 14 محطة في أربعة قارات مختلفة.

وأكدوا أن جدول منافسات الموسم الجديد يبقى قابلا للتعديل وفقا لأي مستجدات.

وسيتنافس الرياضيون على النقاط في 13 لقاء بين ماي وشتنبر، فيما يتبارز الأفضل بينهم في نهائي زيوريخ الذي يمتد على يومين.

ويفتتح الموسم بالعاصمة القطرية الدوحة في 13 ماي، قبل برمنغهام الإنجليزية التي تستضيف ألعاب الكومنولث بين 28 يوليو و8 غشت، كما يزور مدينة يوجين الأمريكية مضيفة بطولة العالم لألعاب القوى 2022.

وينتقل الدوري بعدها إلى مدينة الرباط في 5 يونيو، قبل العودة إلى أوروبا حيث تقام المنافسات في روما، أوسلو، باريس وستوكهولم.

وبعد مونديال القوى المقرر بين 15 و24 يوليوز، يعود الدوري الماسي إلى الصين للمرة الأولى منذ 2019 في شنغهاي في 30 يوليوز، فيما تستضيف مدينة صينية ثانية الدوري في 6 غشت.

توجه لاعتماد خيار التبديلات الخمسة بشكل دائم

يتحرك المشرعون في كرة القدم، لجعل خيار عصر جائحة فيروس كورونا الخاص باستخدام خمسة تبديلات قاعدة دائمة، وأسقطوا اقتراحا بالسماح بمد الاستراحة بين الشوطين إلى 25 دقيقة.

وتم في مايو 2020، منح المسابقات عالية المستوى خيار السماح للفرق بخمسة بدلاء في مباراة مدتها 90 دقيقة، وكان الهدف من ذلك هو المساعدة في إدارة صحة اللاعبين وعبء العمل في حالة ازدحام المباريات المعلقة عند استئناف المنافسات، بعد إغلاق شبه عالمي على خلفية تفشي كورنا.

وأعلن مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم «إيفاب»، في بيان أول أمس الخميس، عن تحديثات ستوجه إلى الاجتماع السنوي لصنع القرار في الفترة من 4 إلى 5 مارس المقبل في زيورخ، ومن بينها تثبيت خيار التبديلات الخمسة في كرة القدم بشكل دائم.

وأكد «إيفاب»، أنه رفض اقتراح اتحاد كرة القدم في أمريكا الجنوبية «الكونميبول»، بتمديد فترة الاستراحة بين الشوطين لـ 25 دقيقة بدل 15 دقيقة، وبرر موقفه بقوله إن تمديد الاستراحة قد يؤثر سلبا على اللاعبين.

بعدما مني رفقتهم بالهزيمة السابعة هذا الموسم

المدرب رضا حكم يودع لاعبي حسنية أكادير بالدموع

عبد اللطيف البعمراني

عقب نهاية المباراة أمام أولمبيك خريبكة، برسم الجولة 12 من الدوري الاحترافي، والتي مني فيها حسنية أكادير بالهزيمة بـ 1 – 2، بادر المدرب رضا حكم إلى توديع لاعبي وكل مكونات الفريق بمستودعات الملابس، وذلك في موقف مؤثر ودامع، يختم فترة ثمانية أشهر قضاها رضا حكم مع الحسنية، دون أن تسعفه النتائج، مما يفرض التغيير في فريق أكاديري يعاني هذه الأيام بالإضافة إلى العطب التقني، من أعطاب تسييرية وإدارية.

ولم يتمكن فريق حسنية أكادير، ومدربه رضا حكم، من استغلال فرصة استقبال أولمبيك خريبكة، الذي كان يتقاسم معه نفس الرتبة، والذي تمكن من انتزاع انتصار ثمين من على أرضية ملعب أدرار، أضاف به ثلاث نقطة جديدة إلى رصيده.

الحسنية يواصل صنع الأصفار تصوير مطيع

فرغم أن فريق الحسنية لعب لقاء كانت له فيه الهيمنة، فإنه لم يستطع تجاوز عقمه الهجومي، ليتلقى خلال الشوط الأول هدفا قاتلا، من ارتباك دفاعي، وقعه أسامة الحفاري. ورغم الضغط الذي قام به الأكاديريون طيلة الشوط الثاني، فإنهم لم يدركوا هدف التعادل إلا بشق الأنفس، وبواسطة المدافع ديوب في حدود الدقيقة 88. لكن حتى هذا التعادل لم ينعم به المحليون طويلا، حيث ستتمكن عناصر لوصيكا من إضافة هدف التفوق من مرتد منسق، سينهيه الحراش بوضع الكرة في للشباك، خلال الدقيقة الأخيرة من الوقت بدل الضائع، الذي احتسبه حكم المباراة سمير الكزاز، والذي كان تحكيمه جيدا.

وبهذه النتيجة السلبية تزداد أزمة الفريق الأكاديري الذي لم يتمم جمعه العام الأخير.

ويعد هذا الوضع المأزوم، التي يعيش فيه الحسنية، مؤشرا على أنه مقبل على مرحلة أخرى لا بد من الاستعداد لها في ظل التوقف الذي ستعرفه البطولة. لكن قبل هذا ينبغي تجاوز الأزمة التي يعرفها الفريق حاليا تسييريا وإداريا حتى يمكن العمل لإنقاذه من براثين الرتب الأخيرة.

نهضة بركان يعود إلى التنافس القاري عبر.. الجيش الرواندي

إ – العماري

يبحث فريق نهضة بركان، يوم غد الأحد، عن تحقيق نتيجة إيجابية، يعزز بها فرصة العبور إلى دور المجموعات من مسابقة كأس الاتحاد الإفريقي، حيث سيكون على موعد مع مواجهة الجيش الرواندي بالعاصمة كيغالي.

ويتطلع الفريق البركاني إلى التأهل إلى مرحلة المجموعات، ومواصلة التنافس على اللقب الذي حققه في الموسم قبل الماضي، وتعويض الخروج المبكر من دورة السنة الفارطة، بعدما توقف طموحه عند مرحلة المجموعات.

ويملك الفريق البركاني كافة المؤهلات التقنية والبشرية لتجاوز الفريق الرواندي، الذي يشرف على تدريبه الإطار الوطني المغربي، عادل الراضي، منذ سنوات، وحقق رفقته نتائج ملفتة، آخرها ثلاثة ألقاب في الموسم المنصرم.

ويرى الراضي في مواجهة نهضة بركان، فرصة لتقديم نفسه بشكل جيد للرأي العام الرياضي الوطني، بعدما صنع اسمه على المستوى القاري، ما جعله يتوصل بعدد من العروض الاحترافية من أندية عربية ومغربية، لكنه فضل مواصلة المغامرة مع فريقه الرواندي، الذي خاض رفقته منافسات دوري عصبة الأبطال، قبل أن يغادر من الدور الثاني، ويجد في طريقه نهضة بركان.

عناصر نهضة بركان على متن الطائرة المتوجهة إلى كيغالي

وسيدخل الفريق البرتقالي هذه المواجهة بمعنويات عالية، رغم هزيمته في الدورة الأخيرة من الدوري الاحترافي أمام الوداد الرياضي، كما سيكون المدرب فلوران إيبنغي مدعوا إلى إخراج كل أسلحته التقنية والتكتيكية لانتزاع بطاقة العبور، لأن المهمة، ورغم أنها تبدو سهلة على الورق، إلا أن الفريق الرواندي يبقى قادرا على خلق المفاجأة، خاصة وأنه سيجري مباراة الذهاب داخل قواعده.

للإشارة فإن نهضة بركان سيدخل المواجهة محروما من خدمات بعض لاعبيه المؤثرين، يقودهم يوسوفو دايو، الذي أصيب في المواجهة الأخيرة لمنتخب بلاده بوركينا فاصو امام الجزائر في تصفيات المونديال.

وفي سياق متصل، عينت الكونفدرالية الافريقية لكرة القدم طاقم تحكيم من جيبوتي لقيادة هذه المباراة، يتكون من الحكم الدولي سليمان أحمد دجاما، حكما رئيسيا، بمساعدة مواطنيه ليبان عبدول رزاق، ورشيد وايس بورالاح، فيما أسندت مهمة الحكم الرابع لمحمد ديرانح كدي.

السبت-الاحد 27-28 اكتوبر 2021 الموافق 21-22 ربيع الثاني 1443العدد13.003

الأخيرة

الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

تقرير: نحو نصف سكان الأرض يعانون من نظام غذائي سيئ

أفاد تقرير دولي نُشر الثلاثاء، أن قرابة نصف سكان العالم، يعانون من نظام غذائي سيئ يرتبط بتناول طعام أكثر أو أقل من المعدل ما يضرّ بصحتهم وبالكوكب.

وأظهر تقرير"غلوبال نوتريشن ريبورت"، الذي يستند إلى بيانات من منظمات مثل الأمم المتحدة ومنظمة الأغذية والزراعة ومنظمة الصحة العالمية واليونيسف، أن 48% من البشر يأكلون أكثر أو أقلّ من المعدّل اللازم.

ولن يحقّق العالم 8 من تسعة أهداف غذائية حددتها منظمة الصحة العالمية بحلول العام 2025 على المعدّل الحالي، علمًا أن التقليل من الهزال عند الأطفال والتأخر في النمو والبدانة لدى البالغين أصبح ضرورة.

ويشير التقرير إلى أن نحو 150 مليون طفل عمرهم دون الخمس سنوات يعانون من تأخر النمو، فيما أكثر من 45 مليون طفل يعاني من الهزال ونحو 40 مليونا يعانون من وزنٍ زائد.

ويلفت التقرير أيضًا إلى أن أكثر من 40% من الرجال والنساء(2.2 مليار شخص) يعانون من وزن زائد أو بدانة.

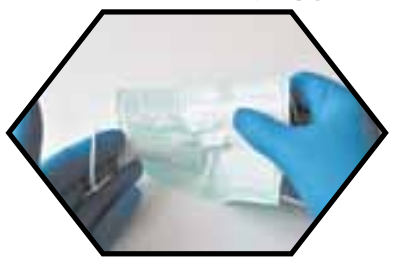
وقالت رئيسة مجموعة الخبراء المستقلين الذين أنجزوا التقرير ريناتا ميشا لوكالة فرانس برس:"ارتفعت نسبة الوفيات التي لا يمكن تفاديها والتي يتسبّب بها نظام التغذية السيئ بـ15% منذ العام 2010، ما يشكّل اليوم "25% من نسبة الوفيات عند البالغين".

زندايا.. أصغر أيقونات الموضة وأكثرهن" ابتكاراً

حصدت النجمة الأميركية زندايا لقب «أيقونة الموضة للعام 2021» في حفل توزيع جوائز مجلس مصممي الأزياء في أمريكا CFDA Awards الذي أُقيم مؤخراً في مدينة منهاتن. وهذا ما يجعلها أصغر مستلم لهذه الجائزة المرموقة في مجال الموضة.

استطاعت زندايا أن تحصد جائزة أيقونة الموضة عن عمر 25 عاماً فقط، مما يجعلها أصغر من استحقّها، وقد سبقها على استلامها أسماء متألقة في عالم النجومية، أمثال: جنيفر لوبيز، ونعومي كامبل، وبيونسيه، ولايدي غاغا، وريهانا. مسيرتها الفنيّة بدأت في العام 2010 عندما أصبحت إحدى نجمات عالم ديزني وسرعان ما تحوّلت إلى نجمة متكاملة تميّزت بحضورها الآسر في مجالات عرض الأزياء، والتمثيل، والغناء، والرقص الاستعراضي.

كامبريدج: التباعد الاجتماعي للوقاية من كورونا لا فائدة منه دون ارتداء كمامة



كشفت دراسة جديدة أجرتها جامعة كامبريدج البريطانية أن قاعدة التباعد الاجتماعي للوقاية من كورونا والتي تقوم على التباعد مسافة حوالى مترين عن الآخرين قد لا تكون مجدية إلا إذا كنت ترتدي قناعًا أو كمامة، بحسب ما ذكرت جريدة «دايلي ميل» البريطانية.

ووجد الباحثون أن الشخص المصاب بكورونا والذي لا يرتدى كمامة لا يزال بإمكانه نقل العدوى للآخرين بالرغم من اتباع قاعدة التباعد الاجتماعي حتى عندما يكون في الهواء الطلق.

وقاعدة التباعد الاجتماعي التي يبلغ طولها مترين فرضتها دول العالم في عام 2020 أثناء الإغلاق الأول لفيروس كورونا.

أظهرت الدراسات منذ ذلك الحين أن ارتداء الكمامة يمكن أن تكون فعالة للغاية في الحد من انتقال العدوى، خاصة إذا كان يرتديها شخص معدي.

استخدمت دراسة كامبريدج النمذجة الحاسوبية لقياس كيفية انتشار قطرات الزفير عند السعال.

ووجد الباحثون أن السعال الفردي يختلف بشكل كبير من حيث انتشار القطرات المعدية المحتملة.

ووجدوا أنه عندما يسعل الشخص الذي لا يرتدى قناع، فإن معظم القطرات الكبيرة تسقط على الأسطح القريبة، ومع ذلك يمكن للقطرات الصغيرة المعلقة في الهواء أن تنتشر بسرعة تتجاوز مترين.

دراسة بريطانية: الاستاكوزا وسرطان البحر كائنات واعية تشعر بالألم والفرحة

قررت الحكومة البريطانية منح عدد من الكائنات البحرية وصفا دقيقا بسبب حساسيتها، ولما تتمتع به من مشاعر مرهفة، حيث قامت بإدراج الأخطبوط وسرطان البحر والكركند «الاستاكوزا» فى قائمة «الكائنات الواعية»، بموجب قوانين الرفق بالحيوان في بريطانيا.

وفقا لسبوتنيك، جاء القرار البريطاني الرسمي بعد أن خلصت مراجعة مستقلة بتكليف من الحكومة، أجرتها كلية لندن للاقتصاد والعلوم السياسية، إلى وجود دليل قوي على أن تلك الكائنات البحرية قادرة على الشعور.

وذكرت الحكومة البريطانية في تقرير لها:» أن عشاري الأرجل، وهو نوع من القشريات، ورأسيات الأرجل، وهي فئة من الرخويات، ستندرج الآن ضمن مشروع قانون رعاية الحيوان (الإحساس)».

وتشمل عشاري الأرجل حيوانات مثل سرطان البحر والكركند «الاستاكوزا» والروبيان والقريدس وجراد البحر، بينما تشمل رأسيات الأرجل الأخطبوط والحبار.

وقال التقرير إنه لا ينبغي غلي الكركند وسرطان البحر على قيد الحياة وشمل أفضل الممارسات لنقل وصعق وذبح عشاري الأرجل ورأسيات الأرجل .

أبرز المرشحين لجوائز الغرامي للعام

كشفت الأكاديمية الوطنية لتسجيل الفنون والعلوم يوم الثلاثاء، عن أسماء أبرز المرشحين لجوائز الغرامي الموسيقية لسنة 2022 المقرر توزيعها في حفل سيقام بلوس أنجلوس ليلة 31 يناير المقبل.

ومن أبرز الأسماء المتنافسة في النسخة الـ 64 من التظاهرة: جون بابتيست وجاستن بيبر ودوجا كات وبيلي آيليش واوليفيا رودريغيز، وكذلك جاي زي وكاني ويست ودريك في فئة الهيب هوب.

وتحرص الأكاديمية في هذه النسخة على تفادي الأخطاء التي سببت لها الكثير من الانتقادات في السنوات السابقة، ودفعت ببعض الفنانين إلى حد مقاطعتها، فحاولت الالتزام بالشفافية ووضع قواعد جديدة، كما أضافت فئتين جديدتين للتنافس، بحسب موقع "20 مينت" الفرنسي.

ويتصدر عازف البيانو و مغني السول جون باتيست القائمة بـ 11 ترشيحا، وهو فنان أمريكي في الـ 35، يقود منذ 2015 الفرقة الموسيقية للبرنامج التلفزيوني الناجح "لايت شو" الذي يقدمه ستيفن كولبير.

وكانت سنة 2021/2020 ناجحة بالنسبة لباتيست، حيث أصدر ألبومه الخامس "وي آر" الذي حظي بإجماع النقاد، لذا فهو أيضا موجود في فئة ألبوم وأغنية العام.

أما جاستن بيبر الذي يعتبر ملك "سبوتيفاي" بـ 82 مليون مستمع كل شهر، فيأمل أن ينتزع بعض الجوائز، ومن بينها جائزة أغنية العام بـ" Peaches "، لكن المنافسة شديدة مع أغنية " Kiss Me More " للثنائي دوجا كات و سولانا إيماني روي.

وبدأ الجيل الجديد من المغنيات يفرض نفسه بقوة، حيث تتنافس بيلي آيليش (19 عاما) واليفيا رودريغيز(18 عاما) ،في فئة البوم العام بـ (Happier Than Ever) و(Sour)، وأيضا أغنية العام بـ (Happier Than Ever) و(Drivers licence).

كما أن أوليفيا رودريغيز التي حققت انتشارا واسعا السنة الماضية، مرشحة لجائزة موهبة العام أمام الأسترالي "ذا كيد لاروا" (18 عاما).

أما في موسيقى الهيب هوب، فيتصدر السباق جاي زي بـ83 ترشيحا، فيما يتنافس كاني ويست ودريك على جائزة أفضل ألبوم في موسيقى الراب.

وكان حفل جوائز الغرامي قد شهد تعثرا السنة الماضية بسبب زيادة حالات الإصابة بفيروس كورونا في جنوب كاليفورنيا، فتم تأجيله من شهر يناير إلى 14 مارس.

لا مفر من اللقاح.. خريطة لإلزامية التطعيم ضد كورونا حول العالم

إذا كانت شهادة التلقيح مطلوبة لفئات معينة في عدد متزايد من الدول، فإن عددا قليلا جدا من الدول فرض التلقيح الإلزامي على كل البالغين.

ولحقت النمسا بركب الدول التي فرضت إلزامية التلقيح بعد أن أعلنت، الجمعة، بدء تطبيق هذا الإجراء اعتباراً من 1 فبراير 2022.

في ما يأتي جولة أفق حول إلزامية التلقيح ضد كوفيد19- في العالم:

عدد قليل جدا من الدول فرض التلقيح على كل سكانه البالغين، ومنها طاجيكستان وتركمانستان، وهما من الدول القليلة جدا التي لم تعلن رسمياً عن أي حالة إصابة بالوباء. في تركمانستان يبدو أن فرض التلقيح أعطى نتائج حيث هناك 73% من السكان ملقحون بجرعة واحدة على الأقل حتى نهاية أغسطس/آب، بحسب منظمة الصحة العالمية. في المقابل فإن طاجيكستان تعد 29% فقط من الملقحين بجرعة أولى حتى 14 نوفمبر/تشرين الثاني وذلك رغم إلزامية التلقيح.

إلزامية التطعيم سارية أيضاً في إندونيسيا لكن ليس بشكل عملي بسبب نقص اللقاحات. وأعطت البلاد رغم ذلك جرعة واحدة على الأقل إلى حوالي نصف شعبها (49%). في الفاتيكان، تجعل مذكرة صدرت في فبراير 2021 اللقاح إلزامياً لسكان أصغر دولة في العالم والموظفين العاملين فيها.

أما كاليدونيا الجديدة، الأرض الفرنسية الواقعة في جنوب المحيط الهادئ والتي تحظى بحكم ذاتي موسع، فقد جعلت التلقيح إلزامياً لجميع البالغين والمسافرين اعتباراً من نهاية ديسمبر. وتكثفت إجراءات فرض التطعيم لبعض الفئات المهنية في كل أنحاء العالم.

في الولايات المتحدة، أعلن الرئيس جو بايدن في 9 سبتمبر إلزامية التلقيح لحوالي 100 مليون عامل وموظف في الحكومة الفدرالية والقطاع الخاص.

وبعدما تم الطعن به أمام القضاء، علق العمل بالقرار الجديد بشأن موظفي الشركات التي يعمل فيها أكثر من مئة موظف، في 6 نوفمبر.

في فرنسا، يطبق على طواقم المستشفيات ودور التقاعد ورجال الإطفاء وعمال الإسعاف والمساعدين المنزليين منذ 15 سبتمبر، لكن ليس على الشرطيين.

في اليونان، أصبح التلقيح إلزامياً لموظفي دور رعاية المسنين في YQJ 16 ولمقدمي الرعاية الصحية في 1 سبتمبر.

في إيطاليا، أرغم العاملون في الرعاية الصحية على تلقي اللقاح منذ نهاية مايو وموظفي دور التقاعد في 10 أكتوبر.

في إنجلترا، طُلب من العاملين في دور رعاية المسنين تلقي اللقاح بالكامل قبل منتصف نوفمبر ومقدمي الرعاية الصحية في القطاع العام اعتبارا من أبريل 2022.

في لاتفيا، يمكن لأصحاب العمل وضع الموظفين غير الملقحين في «إجازة إجبارية بدون أجر» ثم فصلهم بعد ثلاثة أشهر.

أما المجر حيث فرض التلقيح على الطواقم الطبية، فقد فتحت الطريق في نهاية أكتوبر أمام تلقيح الموظفين والموظفين الرسميين.

في سلوفينيا، علقت المحكمة الدستورية في نهاية سبتمبر المرسوم الذي يقضي بتلقيح موظفي القطاع العام.

وأمرت كازاخستان في مطلع يوليو بالتلقيح الإلزامي لغالبية الموظفين الذين يتواصلون مع أشخاص آخرين فيما جعلته أوكرانيا إلزامياً في أكتوبر/تشرين الأول للمعلمين والموظفين الرسميين.

في غينيا الاستوائية، التلقيح إلزامي لكل الموظفين الرسميين والطلاب وكذلك أي شخص يقوم بمعاملة حضوريا لدى إدارة.

وحذّرت زيمبابوي في منتصف سبتمبر من أن الموظفين الحكوميين الذين يرفضون تلقي اللقاح يجب أن يستقيلوا.

في كندا، سيكون على الموظفين الرسميين الفدراليين تلقي اللقاح وكذلك كل المسافرين الذين يصعدون إلى قطار أو طائرة أو سفينة. ويطلب إبراز شهادة تلقيح لدخول الأماكن العامة.

في السعودية، التلقيح إلزامي للدخول إلى المؤسسات العامة والخاصة ولاستخدام وسائل النقل العام. في إيطاليا، يتعين على موظفي المؤسسات المدرسية والجامعية والطلاب إبراز فحص سلبي للكشف عن كوفيد كل يومين إذا لم يكونوا قد تلقوا اللقاح.

تلقي اللقاح إلزامي منذ 18 أكتوبر في جمهورية الدومينيكان للتوجه إلى كل الأماكن المغلقة واستقلال وسائل النقل.

دراسة تقارن ضرر التدخين الإلكتروني بالسجائر العادية مع «نتائج مفاجئة»!

حذرت دراسة من أن التدخين الإلكتروني يضر بالحمض النووي للأشخاص بنفس طريقة تدخين السجائر العادية - ولكن بدرجة أقل.

ويمكن أن تسبب هذه التغيرات البيولوجية أمراضا مثل السرطان، وفقا لدراسة أجرتها جامعة جنوب كاليفورنيا.

ومع ذلك، قال العلماء إن التغييرات أكثر شمولا لدى الأشخاص الذين يدخنون منتجات التبغ.

ونظرت الدراسة في 82 من البالغين الأصحاء قسمتهم إلى ثلاث فئات: مدخنو السجائر الإلكترونية الحاليون، والأشخاص الذين يدخنون السجائر فقط، ومجموعة التحكم التي لم تدخن أبدا.

ثم قاموا بتحليل جينات جميع المشاركين وبحثوا عن التغييرات في تنظيم الجينات في خلايا الدم لكل مشارك.

وعندما يتعطل التنظيم الطبيعي للجينات يمكن أن يتداخل مع وظيفة الجينات، ما يؤدي إلى المرض.

وأخذوا عينات دم من المشاركين لتحديد عدد الجينات التالفة في المجموعات المختلفة.

وبعد حساب العمر والجنس، وجدوا ارتباطا «مهما إحصائيا» للجينات التالفة لدى مدخني السجائر الإلكترونية - حتى لو لم يدخنوا مطلقا.

وقال الدكتور أحمد بسراتينيا، المعد الرئيسي وأستاذ البحوث السكانية وعلوم الصحة العامة: «تبحث دراستنا، لأول مرة، في الآثار البيولوجية للتدخين الإلكتروني على مستخدمي السجائر الإلكترونية البالغين، مع مراعاة تعرضهم السابق للتدخين في الوقت نفسه. وتشير بياناتنا إلى أن التدخين الإلكتروني، مثل التدخين، يرتبط بخلل في جينات الميتوكوندريا وتعطيل المسارات الجزيئية المرتبطة بالمناعة والاستجابة الالتهابية، والتي تحكم الحالة الصحية مقابل الحالة المرضية». ووجدت الدراسة أن 12% من الجينات المصابة لدى مدخني السجائر الإلكترونية، كانت موجودة في الميتوكوندريا - وهي أجزاء من الخلايا يقول العلماء إنها يمكن أن تساعد في الحفاظ على عمل الجهاز المناعي بشكل فعال ومنع تطور السرطان والأمراض الأخرى.

وقال باحثون إن عدد الجينات التالفة لدى المدخنين كان أعلى بنحو 7.4 مرات مما هو عليه لدى مدخني السجائر الإلكترونية.

وتلعب الميتوكوندريا - «محرك» الخلايا التي تنتج الطاقة - أيضا دورا حيويا في تنظيم جهاز المناعة في الجسم.

وعندما تتلف جينات الميتوكوندريا، يكون الجسم أكثر عرضة للإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية والسرطان.

وقال بسراتينيا: «عندما تختل الميتوكوندريا، فإنها تطلق الجزيئات الرئيسية. ويمكن أن تعمل الجزيئات التي تم إطلاقها كإشارات لجهاز المناعة، ما يؤدي إلى استجابة مناعية تؤدي إلى الالتهاب، وهو أمر ليس مهما للحفاظ على الصحة فحسب، بل يلعب أيضا دورا مهما في تطور الأمراض المختلفة، مثل أمراض القلب والأوعية الدموية والجهاز التنفسي، أمراض التمثيل الغذائي والسرطان».

وأعلن الشهر الماضي عن استعداد إنجلترا لتصبح أول دولة في العالم تصف السجائر الإلكترونية لمساعدة المدخنين على الإقلاع عن التدخين.

وعلى الرغم من سيل من الأدلة حول المخاطر الصحية للتدخين الإلكتروني، فإن المنظم الطبي «يمهد الطريق" ليتم عرضه على NHS.

وسيتمكن المصنعون من تقديم السجائر الإلكترونية إلى وكالة تنظيم الأدوية ومنتجات الرعاية الصحية للخضوع لنفس «عملية الموافقات» مثل الأدوية الأخرى. وهذا يعني أنه يمكن بعد ذلك ترخيصها كمنتج طبي ووصفها من قبل الأطباء على أساس كل حالة على حدة للأشخاص الذين يرغبون في الإقلاع عن السجائر التقليدية.

وفي الوقت الحالي، تنصح هيئة الخدمات الصحية الوطنية بأن التدخين الإلكتروني يمكن أن يساعد المدخنين على الرغم من أنه غير متوفر بوصفة طبية.

وتأتي هذه الخطوة المثيرة للجدل على الرغم من قول منظمة الصحة العالمية العام الماضي إن الأجهزة «ضارة بلا شك».

وقال الباحثون إن النتائج ربما تكون تأثرت بعدد أكبر من السجائر الإلكترونية مقارنة بالمدخنين الذين تمت دراستهم - 37 و22 على التوالي.

ولكنهم قالوا إن المنظمين يجب أن يأخذوا علما بالنتائج، خاصة مع زيادة عدد السجائر الإلكترونية طوال الوقت.