

في ثاني اجتماع لها

اللجنة التحضيرية تصادق ، بالإجماع ، على ترؤس

الكاتب الأول للحزب إدريس لشكر أشغالها

ألف مؤتمر ومؤتمرة وأعضاء المكتب السياسي

ضمن سكرتارية اللجنة التحضيرية

عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاتحاد

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

الاثنين 29 نونبر 2021 الموافق 23 ربيع الثاني 1443 العدد 13.004

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

التمن:
4دراهم



الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية ضيف حزب

العمال البريطاني في ندوة افتراضية حول المناخ

فدوى الرجواني : الشك يحوم حول الرغبة الحقيقية

للرأسمالية في الحفاظ على الكوكب الأزرق اليوم

ياسين لشكر : قمة المناخ الأخيرة حققت عدة

منجزات ، غير أن الكثير ينبغي فعله

التلقيح ضد كوفيد 19 يتراجع إلى مستويات جد متدنية والمتحور الجديد

«أوميكرون» يشكل تهديدا وبائيا للأنظمة الصحية

الدكتور مولاي سعيد عفيف: 27 % فقط من الأشخاص الذين

يبلغون من العمر 65 سنة فما فوق حصلوا على الجرعة الثالثة

والتلقيح اليومي بالجرعة الأولى لم يعد يتجاوز سقف 3 آلاف





المغرب يستعد لتجديد أسطول له الجوي

ب 36 طائرة هليكوبتر «بيل 412»



المنتخب الوطني ينهي غدا تحضيراته لكأس

العرب ويراهن على الحفاظ على اللقب

تحذيرات رسمية من انتشار مزدوج

لكوفيد ومتحوراته والأنفلونزا الموسمية

وحيد مبارك

يَمُرّ الوضع الصحي اليوم من أزمة مركّبة لا تلقف صعوباتها المتعددة عند حدود فيروس كوفيد 19 ومتحوراته، التي تظهر بين الفينة والأخرى، والتي ترفع من التحديات التي تعيشها المنظومة الصحية في بلادنا، بل تمتد إلى الأنفلونزا الموسمية التي تظهر حالات الإصابة بها عند بداية كل فصل شتاء، أخذاً بعين الاعتبار أن الأمر لا يتعلق بـ «زكام» عابر كما قد يتم تداوله في القاموس العامي، بل بفيروس يسبب في إصابة ما بين 3 و 5 ملايين شخص عبر العالم بحالات خطيرة، ويفتد بما بين 250 و 500 ألف مصاب به كل سنة.

وضعية أكد الدكتور مولاي سعيد عفيف لـ «الاتحاد الاشتراكي»، أنها تقسم بالتعقيد والخطورة، خاصة في ظل المستجدات الوبائية الأخيرة، وظهور سالة جديدة لكوفيد 19، أطلقت عليها التقارير الطبية «ب 1.1.529» (تحتوي على ما يسمى ببروتين «سبايك» مختلف تماما عن البروتين الموجود في الفيروس الأصلي لكوفيد 19 الذي صنعت على أساسه اللقاحات. هذا المتحور الجديد الذي يحمل اسم «أوميكرون» والذي ظهر في جنوب إفريقيا ثم انتقل إلى دول أخرى، يفرض على الفئات الهشة صحيا، حسب عضو اللجنة العلمية والتقنية الوطنية للتلقيح ضد كوفيد 19، الإسراع بالحصول على الجرعة الثالثة المعززة لمن حصلوا على جرعتين ومرة 6 أشهر عن جرعتهم الثانية، ونفس الأمر بالنسبة لمن تلقا عسوا لأسباب مختلفة عن الحصول على الجرعة الثانية أو الأولى، تقاديا لكل التداعيات الوخيمة. ودعا المتحدث أيضا سيما بالنسبة للمصابين بأمراض مزمنة والنساء الحوامل والأطفال، الذين تتراوح أعمارهم ما بين 6 أشهر و 5 سنوات، والمسنون الذين تتجاوز أعمارهم 65 سنة، بالإضافة إلى مهنيي الصحة.

وكانت وزارة الصحة والحماية الاجتماعية، قد أعلنت يوم الخميس الأخير عن إطلاق حملة وطنية للتشجيع على التلقيح ضد الأنفلونزا الموسمية تحت شعار «ضد الأنفلونزا الموسمية... تقوى مناغتي ونحني راسي»، مبرزة أن الأمر يتعلق بدعوى فيروسية حادة تصيب الجهاز التنفسي، تحدث خلال فصلي الخريف والشتاء في شكل أوبئة موسمية. وأوضحت الوزارة أن الأنفلونزا الموسمية هي عبارة عن مرض خفيف بشكل عام، إلا أنها يمكن أن تؤدي إلى حدوث مضاعفات خطيرة قد تصل إلى الوفاة، خصوصا لدى الفئات الأكثر عرضا لخطر ظهور مضاعفات الأنفلونزا، ويتعلق الأمر بالنساء الحوامل، والأطفال الأقل من 5 سنوات، وكذا كبار السن وأو الأشخاص الذين يعانون أمراضا مزمنة. ولم تستبعد وزارة الصحة والحماية الاجتماعية في بلاغ لها، انتشار فيروس الأنفلونزا وفيروس كورونا المستجد في آن واحد، مذكّرة في هذا الصدد، بضرورة الاحترام الصارم للتدابير الحاجزية المتمثلة في ارتداء الكمامة بشكل سليم، وغسل اليدين بالماء والصابون واحترام التباعد الجسدي.

مخيمات تندوف: جرائم ضد الإنسانية



وقد كان بإمكان الجيش بدل رميهم بالرصاص أن يتم إيقافهم من خلال التدابير المعمول بها في العالم عندما تكون هناك مطاردات للسيارات ويفرض عليها أن تقف، لكن الجيش الجزائري استهدف بالرصاص الحي رأس هؤلاء الشباب ومن عاش منهم هو في العنابة المركزة ينتظر حنقه في أي لحظة نظرا لخطورة الإصابة ولأنه إذا ما عاش سيكون شاهدا على هذه الجرائم. عملية القتل لهذا الأسبوع إذا ما أضفناها لعمليات القتل البشعة التي تعرض لها شباب المخيمات في أحداث سابقة منها عملية الحرق التي قام بها الجيش الجزائري للشباب الأربعة من المتقيين عن الذهب، وقبلها، استهدافات أخرى.... كلها تتعلق بجرائم بشعة تدخل في نطاق الجرائم ضد الإنسانية التي لا يطالها أي تقادم، وتعتبر من أبشع الجرائم التي قد يتقصّر الأمر على ما ترتكبه ميليشيات الجبهة من جرائم، بل بسبب التحولات التي تعيشها المنطقة خاصة منها أن حسم الملف المفتعل حول الصراع لصالح الخيار السياسي المغربي دفع النظام الجزائري ليبتكر بنفسه ويفرض طوقا أمنيا خطيرا على المخيمات لا يتورع في استهداف كل ما يتحرك بمحيطها أو خارجها، بسبب كونه أصبح مرعوبا من حالات الهروب والفرار الجماعية للعديد من الأسر من جميع المخيمات في اتجاه وطنها الأم، لذلك لم يجد هذا النظام من حل لإيقاف هذه الهجرة الجماعية نحو المغرب بعد أن أوقفت الدولة الجزائرية من خلال البوليساريو، عمليات تجال الزيارات بين الأسر الصحراوية، التي كانت تحت إشراف بعثة «المينورسو»، بسبب رفض غالبية من استفادوا منها وحلوا بالمغرب العودة لجميع المخيمات، لم يجد غير تحويل المخيمات لسجن كبير وإرهاب ساكناتها واستهدافها بالقتل العمدي حتى لو تعلق الأمر بمحاولات لضمان لقمة العيش.

المنتظم الدولي اليوم عليه مسؤولية أخلاقية وسياسية تجاه ما يحدث، لا يمكن أن

رسالتة الاتحاد

اللهم ارزقنا

خصما عاقلا...

اقترف أمين عام حزب «الأصالة والمعاصرة» تصرفا لاسمؤولا، وهو يتناول الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية في المجلس الوطني لحزبه، وتناول شأنه الداخلي بشكل استفزازي يتجاوز الأعراف والتقاليد التي تأسس عليها الاحترام المتبادل بين الكيانات الحزبية المغربية، وضاربا عرض الحائط بالادبيات المتوخاة في العلاقات البينية في الحياة السياسية.

فلم يدخر جهدا في إطلاق الأوصاف الحاقدة والنعوت المسمومة في ما يخص الحياة الداخلية لحزب القوات الشعبية.

لن نعود إلى التذكير بأصل الأشياء في علاقة المحامي والوزير بحزب المهدي بن بركة وعمر بنجلون وعبد الرحيم بوعبيد وعبد الرحمان اليوسفي وكبار قادة المقاومة وجيش التحرير والناخبين والوطنيين والطبقات الشعبية، فهذا جزء من سيرة افتعلها، عليه هو أن يستحقها فعلا لكي نذكره بها، لكن لماذا وجد وزير العدل في نفسه القدرة على حشر أنفه في شؤون الاتحاد، عبر المزج والهمز؟ هل لأن الاتحاد ذكره بالأبجديات التي لا بد منها في تفعيل الديمقراطية المغربية، التي تحدث طويلا عنها؟ فهذه حقيقة الفعل السياسي في العالم كله، وعندما أثارها الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، لم يفعل ذلك من زاويته الشخصية أو اجتهدا منه في بدعة لا مثيل لها ولا رديفا، بل تحدث باسم الاتحاديات والاتحائين في قيادة الحزب، بالمكتب السياسي والمجلس الوطني، وفي عموم التراب الوطني، لأن هذا الثابت الذي كان عليه أن يكلف نفسه قراءته يقتضي أن الحزب الثاني في الترتيب الانتخابي عادة هو الحزب المؤهل للمعارضة، لا سيما وأنه أقام استراتيجيته على ثلاث ركائز:

+ التحالف مع الحزب الذي كان يقود الحكومة، وأخرجته المنهجية الديمقراطية من غرفة القيادة.

+ الهجوم العنيف على الحزب الذي تصدر الانتخابات، وتقديمه كحزب لمتعهدي الرساميل يعمل أصحابه على كنز المال وتصريف الأعمال، وعلاقتهم بالسياسة علاقة زواج مصلحة.

+ الهجوم المتعدد الجبهات على زعيم الحزب الذي رست عليه المنهجية الديمقراطية،

وتبخيس «بروفائيله» وحرمانه من تأسيس سيرة سياسية على رأس الحكومة...

ولن نثير التناقضات الخاصة والعامّة، التي عبر عنها بين التعالي على التفسير الحكومي والبحث عنه، ولا تراجعاته المتكررة عن كل ما يقوله، ولا فواته التي يتراجع عنها بلا مقدمات!!! وهذه أمور لا نرى جدواها حقا.

لقد أفرد وزير العدل والأمين العام لحزب الأصالة والمعاصرة حيزا انفعاليا مهما في كلمته للاتحاد بمهاجمة حزب القوات الشعبية، لا في سلوكه السياسي العام، أو في موقفه منه، بل في شأن هو من صميم السيادة النضالية للاتحاديات والاتحائين، ويتجاوز رأيه هو بكثير ، دون الدخول في الخرجات، التي اعتاد عليها منذ توليه قيادة حزبه.

إن التدخل في شؤون حزب الداخلية نزوع للأسف يتقوى مع كل محطة مفصلية في البلاد، وعادة ما يكون الاتحاد وقواته الشعبية هدفا للئصال والسهام والحيل والدسيسة وقد اعتاد الاتحاديات والاتحاديون على ذلك، ولم يسلم أي من قادته، بمن فيهم الذي يتغنى بهم السياسي المذكور من الحروب الخفية والمعلنة...

وعلاوة على ما سبق نقول إن التلغع بلباس المدافع عن تاريخ ونضال الاتحاد لن يجدي نفعا ولن ينطلي على أحد، فهذا أمر يدبر بليل في كل محطة كما قلنا، وما اقترفه وزير العدل هو أحد «أعراض التغول» الذي اجتهد الاتحاد في تبيانه، وثبت أنه هو ما يملئ السلوكات السياسية على أصحابه.

لقد اعتاد الاتحاديون والاتحاديات أن يطالبوا بخصومة العاقل، ويكربون عند العكس: «اللهم ارزقنا خصما عاقلا»!

«الاتحاد الاشتراكي»

«الندوة الافتراضية حول المناخ» لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية وحزب العمال البريطاني

■ المهدي المقدمي

شارك حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، يوم الأربعاء 24 نونبر الماضي، في ندوة افتراضية نظمها حزب العمال البريطاني، برسم أنشطته رفقة مؤسسة «ويستمينستر» البريطانية، والتي تصف نفسها كمنظمة مستقلة ذات نشاط خيري، تعكس الأنشطة الخيرية لكل من «دوق ويستمينستر» وشركائه، وتنشط في تقديم المساعدة والتوجيه المستدامين على المدى الطويل، الموجهين لتأمين الشباب من المخاطر المستقبلية المحتملة. وتجدر الإشارة إلى أن مجموعة من الشخصيات السياسية قد شاركت في تنظيم هذه الندوة الافتراضية، من بينهم 3 نواب من الحزب البريطاني، يتنمون أيضا إلى «حكومة الظل» (المعارضة الوفية) في المملكة المتحدة، وهم على التوالي «ماثيو بينيكوك» و «برييت غيل» و «إيد ميليباند» (الرعيم السابق للحزب)، الأخير أشار إلى أن «كوب 26» امتازت بتعغييها الواضح لكل ما يرتبط بالدول النامية، مشيرا إلى كون المساعدات المبرمجة خلال نسخة «كوب 21» خلال «اتفاق باريس للمناخ» و مبادرة «100 مليار دولار»، لم تف بها الدول الموقعة على الاتفاقية لحدود اليوم. وأردف العضو السياسي بالحزب البريطاني، أن: «البلدان النامية قد شهدت زيادة واضحة في انبعاثات الغازات الدفيئة (ثاني أوكسيد الكربون)، و «أن نفس البلدان أي النامية منها، تدفع ثمن هذه الانبعاثات غالبا اليوم»، مؤكدا «أن تلك ال100 مليار دولار ليست سوى مبلغ بسيط، لم تتمكن الدول المشاركة من توفيره حتى... لذا، ينبغي اليوم، البحث عن حل جدي وحقيقي يرضي

الأطراف ويعوضهم في تلك الخسائر و الأضرار»، كما اضاف: «ينبغي على المملكة المتحدة، التخلي عن المشاركة في أشباه هذه الاتفاقيات (التجارية) مع الدول الأخرى، وينبغي في حالة مشاركتها أن لا تحتوي على بنود حول المناخ».

ونوه إيد ميليباند أنه وبالرغم من الالتزام الشهير بخفض الانبعاثات الكربونية إلى الصفر، وما لحقه من خيبة أمل على مستوى التقدم الذي شهدته عدة دول كانت تبدو ذات قوة من قبل، كما انتقد أيضا موقع العديد من المناضلين من أجل المناخ، على غرار الشهيرة «غريتا ثونبرغر»، ووصفها المستفز

للمفاوضات التي عرفتها قمة «كوب 26» بمجرد «التراهات الكلامية». من جهة أخرى، أشار عضو منظمة «غرين وبيش» ماثيو بينيكوك، خلال مداخلته إلى أن الإشارة إلى كل من «الفحم الحجري والوقود الأحفوري» لأول مرة في تقرير صادر من القمة تعتبر نقطة مهمة، وأن البلدان وعدت ب«الخفض» وليس ب«القضاء» (متعجبا من التغيير في آخر لحظة في التزام الهند والصين بمبادرتهما)، تلك الدول لم تستغن عن هذه المادة ولم تبحث عن طرق جديدة لتخزينها، مشيرا إلى أن استغلال الشركات لمساعدات الدولة في ما



يخص الطاقات الأحفورية لم يتوقف كذلك، مردفا بأن التغيير في الخطابات في آخر دقيقة لا ينبغي أن يكون فقط للهند (المسقط عليها دور الشرير)، بل هو انتقاد موجه لكل قوة عظمى ملوثة، نخص بالذكر الولايات المتحدة الأمريكية.

في نفس السياق، تحدثت «برييت غيل» من بيرمينغهام، عن الأثر الخطير للتغير المناخي على نساء العالم، تحديدا في البلدان الفقيرة وما تعانيه مع الجفاف، وما تتجه الفتيات والشابات إليه من تخل عن الدراسة تدريبيا، مؤكدة على ضرورة تبني مقاربة ذات بعد مناخي ودمج للنساء

■ جلال كندالي

مزال قرار وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، القاضي بتسقيف السن لممارسة مهنة التدريس في 30سنة، يثير غضب العديد من الفئات. وقد شهدت عدة من احتجاجات ومسيرات منددة بالقرار الحكومي، الذي رأى فيه المحتجون أنه غير قانوني وغير دستوري.

و استطاع القرار المفاجئ للحكومة أن يوحد ضده العديد من الفئات، حيث التقت مواقف الأساتذة الذين فرض عليهم التعاقد مع مواقف الطلبة وايضا المعطلين حاملي الشهادات، كما حصل ما بين التنسيقية الوطنية للأساتذة الذين فرض عليهم التعاقد بجهة بني ملال خنيفرة وطلبة بني ملال، الذين دعوا إلى مسيرة شعبية في بيان مشترك، تنطلق من ساحة المسيرة الخضراء ببني ملال، وذلك رفضا لنظام التعاقد وللشروط المفروضة في مباريات الاساتذة .

وفي فاس خرج الطلبة هناك في احتجاجات كان

بعد أن نفذ جريمته وتوارى عن الأنظار

قاتل جده بمنطقة تالوين يسقط أخيرا في قبضة العدالة

■ عبداللطيف الكامل

بعد أن أجهز على جده البالغ من العمر 81 سنة بمنطقة أسكاون بدائرة تالوين بإقليم تارودانت، ليلة الأربعاء وصبيحة يوم الخميس المنصرمين، توارى الجاني العشريني عن الأنظار وغادر المنطقة نحو وجهة مجهولة بحيث لم يعرف له أثر إلى أن تم القبض عليه بعد يومين من البحث والترصّد.

هذا وبعد أن أشعرت مصالح الدرك الملكي بالمركز القضائي بتارودانت بهذه الجريمة من قبل سكان

المنطقة، كثفت هذه الأخيرة من عمليات ترصدها وبحثها التي دامت يومين كاملين لتتمكن في النهاية من معرفة مكان اختباء الجاني والوجهة التي قصدها ليتم القبض عليه أخيرا بمدينة بيوكرى بإقليم اشتوكة أيت باها.

وحسب المعطيات الأولية المتوصل بها فقد كان الجاني قد قدم من مدينة بيوكرى لزيارة جده الذي يقطن وحيدا بالمنطقة أسكاون بتالوين، حيث تناول معه وجبة العشاء قبل أن يقوم بتوجيه طعنات قاتلة للضحية في مختلف أنحاء جسده ليرتكه مضرجا في دمائه ويغادر المنزل، لكن الساكنة لما سمعت صراخ

الهالك قامت بإبلاغ عون السلطة المحلية «المقدم» الذي أبلغ بدوره مصالح الدرك الملكي بالجريمة حيث هرعت إلى عين المكان بقيادة قائد المركز وقامت بالإجراءات القانونية وينقل جثة الهالك إلى مستشفى الأموات بمستشفى تارودانت والقيام بعدها بحملة تمشيط للمنطقة بحثا عن الجاني.

وبعد يومين كاملين من البحث والتقصي تمكنت ذات المصالح في النهاية من القبض على الشاب العشريني قاتل جده بمدينة بيوكرى التي فر إليها، ليتم وضعه رهن تدابير الحراسة النظرية من أجل استكمال الأبحاث تحت إشراف النيابة العامة المختصة.

بسبب تقديم قروض مغشوشة والنصب على عدد من الضحايا

اعتقال مدير وكالة بنكية باشتوكة أيت باها

■ ع.الكامل

بعد توصلها بعدة شكايات من العشرات من الضحايا بكل من إقليم اشتوكة أيت باها وإنركان وأكادير، قامت مصالح الدرك الملكي بمرکزسبدي بيبي بإقليم اشتوكة أيت باها باعتقال مديرووكالة بنكية لتقديم القروض الصغرى، يوم الجمعة 26



طنجة: توقيف ممرض ووسيطه من ذوي السوابق القضائية على خلفية قضية تتعلق بالتلاعب بنظام ونتائج التلقيح ضد كوفيد19 -

تمكنت عناصر المصلحة الولائية للشرطة القضائية بمدينة طنجة بتنسيق مع مصالح المديرية العامة لمراقبة التراب الوطني، الجمعة، من توقيف شخصين يبلغان من العمر 37 و 63 سنة، وهما ممرض ووسيطه من ذوي السوابق القضائية، وذلك للاشتباه في تورطهما في قضية تتعلق بالتلاعب بنظام ونتائج التلقيح ضد وباء كوفيد19-

وذكر بلاغ المديرية العامة للأمن الوطني أنه جرى توقيف المشتبه بها الأولى متلبسة بتسليم مبلغ مالي قدره 7000 درهم لفائدة المشتبه به الثاني الذي يعمل بمرکز التلقيح بحي «البراناس» بمدينة طنجة، وذلك مقابل تسهيل حصول مجموعة من المستفيدين الذين تجري حاليا الأبحاث لتحديد هوياتهم من الجواز الصحي، نون تلقى جرعة التلقيح ضد وباء كوفيد19- بشكل فعلي.

وأوضح البلاغ أنه تم الاحتفاظ بالمشتبه بهما معا تحت تدبير الحراسة النظرية رهن إشارة البحث الذي يجري تحت إشراف النيابة العامة المختصة، وذلك لتحديد باقي الإمتدادات المحتملة لهذا النشاط الإجرامي، وتوقيف جميع المشاركين والمساهمين المحتملين في ارتكاب هذه الأفعال الإجرامية.

وتندرج هذه العملية، وفق البلاغ، في سياق الجهود المتواصلة التي تبذلها مصالح الأمن الوطني ومراقبة التراب الوطني من أجل ضمان الأمن الصحي للمواطنين، وذلك من خلال زجر ومكافحة التلاعب بالوثائق الصحية المتعلقة بتدبير الحماية من جائحة كوفيد19-.

في ثان اجتماع لها

اللجنة التحضيرية تصادق، بالإجماع، على ترؤس الكاتب الأول للحزب إدريس لشكر أشغالها ألف مؤتمر ومؤتمرة وأعضاء المكتب السياسي ضمن سكرتارية اللجنة التحضيرية



بحد ذاته، ثم فلسفة التنظيم الجديد، وهي الفلسفة الجديدة المعول عليها للنهوض بأوضاع الاتحاد.

وفي كلمته قال محمد محب، عضو المكتب السياسي ومنسق أشغال لجنة التنظيم واللوجستك، إنه بعد مناقشة داخل اللجنة تم الاتفاق على تسريع وتيرة التحضير وتوفير شروط عقد المؤتمر مؤكدا أن هناك احتماليين: الأول عقده حضوريا ببرنامجية والثاني مرتبط بالوضعية الوبائية، والتي قد لا تسمح لنا بذلك، وإذا فرض علينا عن بعد ونحن نعد له حجزنا ما يكفي من المراكز ...

واستمرت أشغال اللجان الثلاث بشكل متواتر طيلة السبت، وسيقوم المشفقون ورئاسة اللجنة التحضيرية بإعلان مواعيد الفعاليات المرتبطة بالتحضير .

أنها مازالت مثار قلق، وطنيا ودوليا، من خلال التطورات المثيرة والمخوفية، كما اقترح رئيس اللجنة التحضيرية التحاق جميع عضوات وأعضاء المكتب السياسي بسكرتارية اللجنة التحضيرية من أجل إعداد وانخراط جماعيين

ولتسريع الوتيرة واحترام التزامات اللجنة التحضيرية، حيث قال لشكر "استدعيت للاجتماع لإطلاق العمل اليومي للتحضير".

واستمعت اللجنة التحضيرية إلى منسقيها مرزوقي عن اللجنة السياسية، والذي أكد أنه تم الاتفاق على برمجة ثمانية لقاءات حضورية وعن بعد، وخمسة اجتماعات موسعة وجلسات للاجتماع مع خبراء واطر، وعقد ندوة الاتحاد والمعارضة التي حددت بدقة محاور تتكون من محاور رئيسية وأخرى

الطالبي - مكتب الرباط

سرتت اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطني الحادي عشر لحزب القوات الشعبية الاتحاد الاشتراكي من وثيرة عملها حيث جرت، أول أمس السبت، جولتها الثانية بالمقر المركزي بالرباط، حضوريا، وترأس أشغالها الكاتب الأول إدريس لشكر طبقا للنظام الداخلي، وبعد عرض الأمر لنيل المصادقة بالإجماع ومن على منصة اللجنة التحضيرية قدم مقررو كل من لجنة التنظيم واللجنة السياسية ولجنة اللوجستك خرائط الطريق التي عملوا عليها منذ الأسبوع الماضي، وقدم رئيس اللجنة التحضيرية اقتراحا، تمت المصادقة عليه، بأن لا يتعدى عدد المؤتمرين الألف، نظرا لحالة الجائحة التي أكد لشكر

البلدان الإفريقية حصلت على 403 ملايين جرعة لقاح، والمغرب على رأس القائمة



الأمراض والوقاية التابع للاتحاد الإفريقي، فقد حصلت الدول الإفريقية على 403 ملايين من جرعات لقاح فيروس كوفيد-19، وذكر المركز أن المغرب ومصر وجنوب إفريقيا وتونس حصلت على أكبر عدد من جرعات لقاح فيروس كوفيد-19، وسجلت أكبر نسبة تطعيم في صفوف مواطنيها.

الأمراض والوقاية التابع للاتحاد الإفريقي، فقد حصلت الدول الإفريقية على 403 ملايين من جرعات لقاح فيروس كوفيد-19، وذكر المركز أن المغرب ومصر وجنوب إفريقيا وتونس حصلت على أكبر عدد من جرعات لقاح فيروس كوفيد-19، وسجلت أكبر نسبة تطعيم في صفوف مواطنيها.

أكد المركز الإفريقي للسيطرة على الأمراض والوقاية منها أن المغرب ما زال في صدارة الدول الإفريقية التي حصلت ووظفت أكبر قدر من جرعات اللقاح المضاد لفيروس كوفيد-19، وكذلك من حيث عدد المطعمين.

وحسب المركز الإفريقي للسيطرة على

المغرب يستعد لتجديد أسطوله الجوي بـ 36 طائرة هليكوبتر «بيل 412»



وتم تصميم نظام PT6T-9 Twin-Pac، مما يوفر طاقة أكثر بنسبة 15% من محرك Bell 412 القياسي. كما أنها تتميز بمقمرة قيادة متكاملة من طراز Bell BasiX Pro مع شاشات رقمية، مما يوفر معلومات مهمة عن الرحلة في اتجاه تحسين الوعي بالسلامة.

ويوفر المغرب حاليا على طائرتي هليكوبتر من طراز Bell 412 EPI ASW من المتوقع أن يتم تشغيلها من قبل البحرية الملكية في المستقبل. وتوجد المروحيات الجديدة في المراحل النهائية من اختبار القبول النهائي في الولايات المتحدة قبل دخول الخدمة العام المقبل. وستعزز هذه المروحية قدرات المغرب المضادة للغوصات، حيث إنها مجهزة بأنظمة ردار ليوناردو ADS-B Osprey 30 ISR AESA وأنظمة السونار بعيدة المدى مع نظام الكشف المتطور.

المغربي، تعد طائرات Bell-205 و Bell-206 الأكثر تعرضا للحوادث أو الهبوط الاضطراري يعود آخرها إلى أبريل 2019، عندما تحطمت طائرة من طراز Bell-205 بالقرب من قطاع الدخلة في جنوب المغرب، مما أسفر عن مقتل اثنين من أفراد الطاقم. وتعتبر طائرة Bell-412 EPI الجديدة، المرشح الأفضل لاستبدال الأسطول القديم، حيث يعد هذا النموذج امتدادا لمنتجات Bell Textron، التي تعمل في المغرب منذ عام 1969. نسخة محسنة من Bell-212، البديل الحديث لها هو Bell-412 EPI Pratt & Whitney ، مدعوم بمحركين الجو الملكي

تم تصميمها بموجب ترخيص في إيطاليا. نظرا لاستخدامها المكثف في الأقاليم الجنوبية خلال حرب الصحراء التي استمرت أكثر من 15 عاما، وتم سحب معظم الأسطول بسبب تدهور حالة هذه الطائرات. ويتم استخدام طائرات الهليكوبتر التي تم إيقاف تشغيلها كقطع غيار لإبقاء بقية الأسطول في الخدمة.

كهذا، ومع مرور الوقت تضاعف عدد هذه الطائرات، حيث أصبح عددها اليوم أقل من طائرة هليكوبتر من طراز Bell 205 و Bell 212، ومن بين جميع طائرات الهليكوبتر التابعة لسلاح الجو الملكي

عماد عادل

تعتزم القوات الجوية الملكية شراء 36 طائرة هليكوبتر متعددة الأغراض. ووفقا لما ذكره موقع (Defensa)، المتخصص في الشؤون العسكرية، فإن شركة Bell Textron الأمريكية تعد المرشح الأفضل، للظفر بصقعة تهم عقدا لشراء 24 طائرة هليكوبتر Bell-412 EPI مع إمكانية إضافة 12 طائرة هليكوبتر أخرى في وقت لاحق. وتأتي هذه الصفقة في وقت يعاني فيه أسطول طائرات الهليكوبتر المخصصة للنقل الذي يديره سلاح الجو المغربي من التراجع، خاصة فيما يتعلق بطائرات الهليكوبتر بيل التي عفا عليها الزمن، فضلا عن كون عددها أصبح غير كاف لتغطية الحاجة التشغيلية القوية، كما أنه تم تفكيك معظم الأسطول خلال السنوات العشر الماضية.

وحسب ذات المصدر، فإن هذه الطائرات الجديدة ستحل محل طائرات الهليكوبتر Bell-205 و Bell-206 و Bell-212، التي أصبحت على وشك الخروج من الخدمة. وكان المغرب بين عامي 1969 و 1978، قد اقتنت 48 طائرة هليكوبتر من طراز Bell-205 و Bell-206 و Bell-206B و Bell-212 و Bell-212 Agusta-Bell آنذاك، والتي

التلقيح ضد كوفيد ١٩ يتراجع إلى مستويات جد متدنية والمتحور الجديد يشكل تهديدا وبائيا للأنظمة الصحية الدكتور مولاي سعيد عفيف؛ 27 % فقط من الأشخاص الذين يلفون من العمر 65 سنة فما فوق حصلوا على الجرعة الثالثة والتلقيح اليومي بالجرعة الأولى لم يعد يتجاوز سقف 3 آلاف

وحيد مبارك

حذر الدكتور مولاي سعيد عفيف، عضو اللجنة العلمية والتقنية الوطنية للتلقيح ضد كوفيد 19 في تصريح لجريدة «الاتحاد الاشتراكي» من تدني مستويات التلقيح التي أكد على أنها تعتبر مؤشرا خطيرا وتشكل تهديدا للصحة العامة بالنظر إلى الوضعية الوبائية التي يعيشها العالم باجمع اليوم، والقارة الأوروبية تحديدا، في ظل ظهور متحور جديد للفيروس، دفع بلادنا إلى اتخاذ عدد من التدابير الوقائية، كما هو الحال بالنسبة لمنع السفر واستقبال المسافرين القادمين من وجهات محددة.

وأوضح رئيس الفيدرالية الوطنية للصحة في تصريحه للجريدة، أنه ما بين 21 و 31 أكتوبر، جرى في إطار الحملة الوطنية للتلقيح ضد كوفيد 19 منح الجرعة الأولى لـ 865 ألف شخص، والجرعة الثالثة لأكثر من 500 ألف شخص، لكن سرعان ما تراجعت هذه الأرقام وتدنيت بشكل ملحوظ، مما يطرح حسب المتحدث، أكثر من علامة استغراب وليس استفهام، إذ لم يتجاوز عدد الجرعات التي تم منحها خلال الأيام العشرة الأولى من شهر نونبر 100 ألف جرعة، أما في الأيام الأخيرة فإن عدد الملقحين لم يعد يتجاوز 3 آلاف ملتح في اليوم الواحد، على امتداد جغرافية المملكة

مزمعة خطيرة، الأكثر عرضة للإصابة بالتبعات الصحية للفيروس في حال الإصابة به، وإذا ما عشنا موجة وبائية جديدة، مما يمثل تهديدا مباشرا لهم، إن على مستوى المراضة أو الإماتة، كما سيشكل الأمر تحديا جديدا للمنظومة الصحية التي تواجه الفيروس وتقاومه منذ 20 مارس 2020 إلى اليوم.

وللاستدلال أكثر ولتشكيل صورة واضحة عن صعوبة هذا الوضع، أوضح الخبير الصحي للجريدة أنه خلال الموجة الوبائية الأخيرة التي عاشتها بلادنا، 83 في المئة من الأشخاص الذين ولجوا مصالحي الإنعاش والعناية المركزة وفارق الحياة أغلبهم، كانوا حاضرين على جرعة واحدة من التلقيح أو لم يحصلوا عليها بالمطلق، في حين أن نسبة 17 في المئة المتبقية هي تخص مواطنين حصلوا على أهمية الجرعة الثانية منذ أكثر من 5 أشهر، وهو ما يؤكد على أهمية الجرعة الثالثة ومقاومة الداعيات القاسية للمرض.

ودعا الدكتور عفيف في نفس السياق الأشخاص الذين يستفيدون من اللقاح ضد الأنفلونزا الموسمية خلال كل سنة إلى المبادرة بتلقيح أنفسهم، مبرزا أنه متوفر اليوم ويجب الحصول عليه لحماية الذات في ظل هذه الوضعية الوبائية التي يمكن أن تشكل خطرا مزدوجا على الفئات الهشة صحيا.

وفي كافة مراكز التلقيح، المجهزة بشريا وتقنيا لاستقبال المواطنين والمواطنات بلبلوغ المناعة الجماعية وحماية الذات والمجتمع من التعبات الوخيمة للإصابة بالفيروس. ونبه الخبير الصحي إلى أنه في الوقت الذي تسارع فيه أوروبا الزمن لتلقيح أكبر عدد ممكن من مواطنيها، خاصة بالجرعة الثالثة لأنها ضرورية ومدعمة وستحول دون وصول عدد مهم من المرضى إلى مصالحي الإنعاش والعناية المركزة أو الوفاة، يتم تسجيل فتور وعدم إقبال على التلقيح في بلادنا، رغم كل الجهود المبذولة، محذرا من الاستخفاف من الفيروس وعواقبه، وداعيا في نفس الوقت إلى «التواصل مع المرضى الذين كانوا على مشارف الموت يوما بعد إصابتهم بالدوى، واستطاعوا بفضل الله وبتعبئة المصالح الصحية والعناية التي تم توفيرها لهم النجاة، لكي يتم الاطلاع على ما عاينوه وما عاشوه خلال تلك الفترة الدقيقة والصعبة، عضويا ونفسيا».

ودعا الدكتور مولاي سعيد عفيف إلى القيام بقراءة متأنية ومسؤولة للأرقام اليومية التي باتت تسجل على مستوى التلقيح، مبرزا أن 21 في المئة فقط من الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم ما بين 60 و 64 سنة حصلوا على الجرعة الثالثة، وأن من تصل أعمارهم إلى 65 فما فوق، فقط 27 في المئة منهم حصلوا على الجرعة الثالثة، وهو ما يجعل من هذه الفئات، وتلك التي تعاني من امراض

قررت السلطات المغربية، على إثر الأخبار المتعلقة بظهور متحور جديد وخطير جنوب إفريقيا، حظر الولوج إلى التراب الوطني على مواطني هذا البلد وعدد من البلدان الأخرى في جنوب القارة، وكذا على المسافرين القادمين من هذه البلدان أو العابرين لها.

وأوضحت وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج أن الأمر يتعلق، فضلا عن جنوب إفريقيا، بكل من بوتسوانا وناميبيا ليسوتو وإسواتيني وموزمبيق وزيمبابوي.

ويأتي هذا القرار في إطار التدابير المتخذة للحفاظ على المكاسب التي راكمها المغرب في مجال تدبير جائحة كوفيد-19، ومواجهة تدهور الوضع الصحي في بعض البلدان.



حظر الولوج إلى التراب الوطني على أي مسافر قادم من جنوب إفريقيا وعدد من بلدان جنوب القارة وكذا المسافرين القادمين من هذه البلدان أوالعابرين لها

مؤتمر الأوقاف والرعاية الصحية في التجربة المغربية والتجارب المقارنة

د. محمد سالم إنجييه(*)

تبني التخطيط وإدارة المشاريع والتطلع الدائم للتطوير.

العناية بالاستفادة من التجارب العالمية فضلا عن الكسب التاريخي الإسلامي. وفي نفس السياق انخرطت التجربتان السعودية والإماراتية في جهود الحصر والإحصاء للموجود من الأوقاف بغية حمايته وتنميته، واستقطاب أصول وقفية جديدة من عقارات ونقود، وسلكتا نهج التجويد والتطوير، عبر الاستثمار والتنمية، واعتماد آليات التشغيل الفعال، وتوسيع النشاط، وتيسير الإسهام الطوعي في المشروعات الوقفية ففسحت المجال لجميع أهل الخير من نخبة المجتمع وعامته، فضلا عن مؤسساته.

وأهم ما يميزهما اعتبار القطاع الوقفي بما له من أبعاد شرعية قطاعا مستقلا عن ميزانية الدولة التي تهجد بتدبيره ورعايته إلى مؤسسات مستقلة مع توسيع صلاحياتها في تأسيس وإنشاء الأوقاف ورعايتها وتطوير أصولها، وتنويع خدماتها بما يواكب تطور المجتمع وتنوع احتياجاته، من مثل الأوقاف العلمية، والأوقاف على مواكبة مستجدات الحياة المعاصرة على نحو يوصل الخير للناس ويرفع عن الإضرار والأغلال المخترية عن العيش في عالم مفتوح، أوشتكت فيه الخصوصيات على الاندثار.

لا شك أن مجرد الحديث عن أوقاف الرعاية الصحية تاريخيا وواقعيا، والأطلاع على التجارب الرائدة محليا وعالميا، كفيل برد الاعتبار لمكانة الوقف وتعزيز مركزه القانوني والشرعي والمجتمعي إذ الثابت أن أنظمة الدولة الحديثة لا يمكنها الوفاء بكل الاحتياجات، كما لا يمكنها الاستفادة من إرفاد المجتمع وإسناده من قبل المحسنين الواقفين من ابتناؤه عبر الأجيال. إن أهم ما يسجل بافتخار لكلية الطب والصيدلة وطب الأسنان بفاس عنايتها بتأريخ الطب منذ المؤتمر الأول، كيف لا وقد صدرت في القرويين بفاس أول شهادة في الطب قبل جامعات العالم، والوقف وتعتبر مركزه القانوني والشرعي والمجتمعي إذ الثابت أن أنظمة الدولة الحديثة لا يمكنها الوفاء بكل الاحتياجات، كما لا يمكنها الاستفادة من إرفاد المجتمع وإسناده من قبل المحسنين الواقفين من ابتناؤه عبر الأجيال.

إن أهم ما يسجل بافتخار لكلية الطب والصيدلة وطب الأسنان بفاس عنايتها بتأريخ الطب منذ المؤتمر الأول، كيف لا وقد صدرت في القرويين بفاس أول شهادة في الطب قبل جامعات العالم، والوقف وتعتبر مركزه القانوني والشرعي والمجتمعي إذ الثابت أن أنظمة الدولة الحديثة لا يمكنها الوفاء بكل الاحتياجات، كما لا يمكنها الاستفادة من إرفاد المجتمع وإسناده من قبل المحسنين الواقفين من ابتناؤه عبر الأجيال.

ومع تزايد حاجيات المجتمع في الميدان الصحي وغيره، ونبوت مواطن خصاص كثيرة، تتأكد مسؤولية التعجيل بتطوير منظومة القوانين والتشريعات المتعلقة بالوقف في بلادنا، انطلاقا من المبادئ والقواعد الشرعية، وحفز الهمم للعطاء النبذل، ولفت الانتظار إلى واجب سد الحاجات العلمية المتجددة، وترقية الأوقاف الاجتماعية المهمة، فمن غير المعقول في عصرنا هذا حصر أو تقيد أشكال الطوع والوقف في قالب جامدة، لا تراعي الكسب الإنساني فضلا عن تجارب اسلافنا التاريخية غير المحدودة في ميدان الوقف.

إن الأمل معقود بإذن الله تعالى على تكثيف جهود الخريين من العلماء والباحثين لتوسيع دائرة الاهتمام بالوقف، من خلال الكتابة والممارسة وعقد لقاءات علمية وثقافية تخص الوقف، تستهدف ترغيب الناس فيه ابتغاء وجه الله والدار الآخرة، والعمل على رصد الحاجات المجتمعية بطرق علمية، وتيسير سبل التبرع، ووضع الضمانات القانونية المنظمة للتدبير الجيد، مع ربط المحاسبة بالمسؤولية، وتشجيع تأسيس الهيئات والجمعيات المتخصصة، وإرفادها باصول عقارية ونقدية والعناية بالاستثمار، ووضع شروط واقعية للنماء المتواصل للموارد حتى تفي بالغرض في كل مجال. وأخيرا لا يفوتني التنويه بما راج في جلساته من علم ومعرفة، وبغيرة عالية، ورغبة أكيدة، تغني الانتفاع بالتراكم المعرفي، من أجل النهوض بأوضاع المجتمع، والإسهام في غرس فسائل استئناف دورة حضارية جديدة.

(*) عدل بالعيون

شهدت رحاب كلية الطب والصيدلة وطب الأسنان بفاس أشغال المؤتمر التاسع لفاس حول تاريخ الطب يومي الأربعاء والخميس 25-24 نونبر 2021، في موضوع إسهام الأوقاف في الرعاية الصحية في التجربة المغربية والتجارب المقارنة، جمعاً بين استنطاق صفحات التاريخ المشرق، والتعرف على التجارب الرائدة في استيعاب حاجيات المجتمعات، ومواجهة الأوبئة من مثل جائحة كوفيد 19 التي عطلت مصالح العالم بأسره، وعجزت أمامها ببنى تحتية كان يعتقد أنها مؤهلة للتلوارئ.

انطلق المؤتمر من التذكير بمأهية الوقف الإسلامي وأحكامه، ومجالاته، ومقاصده السامية ومنها حفظ الأتفس، وربادته التاريخية في خدمة الرعاية الصحية، وفي محاضراته الافتتاحية "إسهام الوقف في بناء الحضارة المغربية"، تناول رئيس المجلس العلمي بوجدة فضيلة العلامة الشيخ الدكتور مصطفى بنحمزة التجربة التاريخية المغربية الغنية، وما اختزنته من نماذج لا يزال نفع بعضها جاريا عبر قرون، ونبه إلى لزوم تجديد ثقافة الوقف والعمل على توجيه نظر الواقفين إلى نوع مجالات الوقف تبعاً لاحتياجات المجتمع التي تتطور مع الزمن، وأكد على ضرورة الالتفات إلى قطاعات حيوية وعلى رأسها الرعاية الصحية، والسعي لسد الخصاص المائل، وتجاوز صورة الأوقاف النمطية التي يميل إليها أغلب الواقفين في عصرنا؛ إذ إن الإنسان - كما هو معلوم - منه القاصر ومنه المتعدي، ولا شك أن المتعدي منه أكثر أثرا، وأعظم أجرا، وضرب مثلا بمחסنة استشارته في بناء مسجد فأشار عليها ببناء مؤسسة تعليمية عليها يكون من مرافقه مسجد، فشرح الله صدها للامر وأنجزته.

استهدفت محاور المؤتمر الأربعة تبيان التجربة التاريخية للأوقاف الصحية، والوقوف على نماذج من التطبيقات المعاصرة، وترقية المدخل التشريعي والاقتصادي لتطوير الأوقاف الصحية؛ وعرفت جلسات علمية الست مشاركات مباشرة وبعضها عبر الوسائط، استعرض فيها المشاركون تجارب تاريخية وأخرى قائمة الآن، مع التركيز على كسب المسلمين في التأسيس لأوقاف الرعاية الصحية، ودوام الاهتمام بما يحفظ أصولها الوقفية من التراي والتلاشي، استحضارا لمكانة الوقف الشرعية المتجلية في القواعد والشروط المقررة في تعظيم حرمة، ولم تغفل السُّوق في تنويع مشمولاته التي تعددت خدمة منافع الإنسان المباشرة إلى حاجات الحيوان والطير والبيئة والعلوم والعمران.

لقد تناولت بعض العروض أفكارا مبدعة همت بالمساسة والتنظيم والتقنين والتوعية، والانفتاح على التجارب العالمية، التي قطعت أشواطاً في حماية الأوقاف وتنويع مجالاتها، وضمان استدامتها، وإدخال أساليب الإدارة الحديثة في تدبيرها، ووضع معايير محاسبانية دقيقة، تحفظ الأصول وتوسع المصادر، وتضبط آليات الصرف، ما يكن يتصوره الوقف أحيانا من حدود الانتفاع باصل الموقوف، إعلاا لبدا مراعاة مقصد الوقف عند تعذر تنزيل شرطه.

ومن التجارب الرائدة تجربة الصناديق الوقفية التي ابتكرتها الأمانة العامة للأوقاف بالكويت؛ حيث قامت فلسفتها على محاولة تلبيبة احتياجات الأفراد والفئات المجتمعية كافة، وعرضها على الواقفين ليسهم كل محسن في ما يناسبه من مجالات التبرع والعطاء، وما يلائمه من مشاريع الصناديق الوقفية المتخصصة، التي تدار بطرق احترافية، تتيج للواقف فردا كان أو مؤسسة الفرصة لواجبة المجال المختار من قبله، فيشهد ثمرة مساهماته، في تعاون تام مع الجهات الرسمية الشريكة.

وعلى العموم فالتجربة الكويتية قد تعدى نفعها المحلي إلى العالني من خلال هيئات وجمعيات متخصصة في مجالات مختلفة، قادها رواد سابقون في إفريقيا وآسيا وغيرها، وبهذا استحدثت الكويت شرف التكليف بمهمة تسويق العمل الخيري في العالم، وامتنازت تجربتها في ما أرى بنقاط قوة تأمل أن تتسع دائرة الانتفاع بها من مثل: التنوع في العرض إجابة للحاجيات المجتمعية المحلية والدولية المتجددة. اعتماد التخصص الدقيق حد الكفاءة. الحكامة الإدارية والمالية وفق معايير ضابطة واضحة. التكامل والتنسيق بين أدوار ووظائف الجهات الرسمية وجمعيات المجتمع.



الثقافة

الاحتفاء الجمالي بالتراث الأمازيغي

في أعمال التشكيلي المغربي رشيد العمراني



لحسن ملواني

رشيد العمراني فنان شاب من مدينة «أزرو» حاصل على جوائز وطنية ودولية في المجال التشكيلي عبر مشاركاته في مهرجانات ومعارض محلية ووطنية، مبدع متنوع الإنتاج، متواصل التجريب والاختبار لتقنيات وأساليب متنوعة تثير منجزه الإبداعي.

سحر الطبيعة الأسر في أعمال الفنان

محاطا ببيئة جميلة بأشجارها ومعمارها الفريد، وطقسها الباعث على الحيوية، نشأ الفنان رشيد العمراني مسحورا ومفتونا بهذه الأجواء الباعثة على الإبداع في أجمل حلله وأوجهه... استمالاته الطبيعة فرسمها ساكنة تبعث على الهدوء، ورسمها مفعمة بالدينامية باختياراته اللونية المناسبة...

من هذا المنطلق خرج الفنان بأعمال فنية التزم فيها بالدقة في الألوان في تدرجاتها، ففي غمقها وانفتاحها، وفي المنظورات وسلم الأبعاد مما حول منجزه إلى تحف فنية احترافية تحمل بصمة المخلص للإبداع بما يقتضيه من تدريب ومحاكاة وتعلم مستمر... منجز مؤثت بأعمال تفصح عن تذوقه للجمال الرباني المبتوث في مدينتي «أزرو» و«إفران» وغيرها من القرى والمدن المغربية بلا استثناء.. ورغم حرصه على النقل الدقيق لمفردات أعماله، فإن بصمته كرسام وتشكيلي لا تخفى للعيان.. فله توظيفات خاصة للخطوط والألوان.. وله اختيارات وازنة للمفردات البيئية التي يختارها موضوعا للوحاته. وينطبق ذلك كله على لوحاته الخاصة بالطبيعة، وبالبيوتريجات التي تغلب عليها المرأة الأمازيغية.. وبهذا يسجل له هذا التانق في استحضار البيئة المحيطة به بعمق تأمله المفضي إلى اختيار نطق القوة في تجسيد الجمال في المكونات البيئية والعمرانية.

الفنان يحاول التعبير عما يلحمه وبأسر عينيه ببهائه وإمكانية إبراز نطق القوة في التعبير عما يشعر به إزاء

المفردة التي يختارها لإبداعه راغبا في مقاسمتها مع غيره. فكل لوحة تجسد اكتشافا لمناحي الجمال بشكل معين. الفنان في ريعان شبابه تنبئ إنجازاته بكونه سيقطع أشواطا ومراحل تزيد من قدراته ليختط لنفسه تقنيات وأساليب مميزة تحمل بصمته الخاصة.

المفردات التراثية في أعمال الفنان

الكتابة عن التراث الأمازيغي الزاخر بالمعطيات الثقافية والفنية معمارا وحليا وشعرا وسردا وأزياء سيظل المعين المفتوح للاعتراف منه من قبل كل المبدعين بمختلف مجالات اشتغالهم. وأغلبهم وبمختلف التقنيات والأساليب يقومون بتسجيل ما يجذبهم وكانهم يخافون فراره من بين أيديهم. هكذا نجد هذا الفنان حريصا كل الحرص على نقل التراث الأمازيغي في عصر تتغير فيه الأمور والثقافات تحت زحف العولمة والإعلام بما يحمله من السلبيات والإيجابيات المستميلة للأطفال والشباب بعيدا عن تراث أجدادهم العريق. ومن هذا المنطلق تظل اللوحة التراثية حاملة للانفعال والتفاعل مع المعطيات المتخذة مفردة للعمل الفني.

رشيد العمراني كغيره من المهتمين بالتراث الأمازيغي في أعمالهم التشكيلية استغل ثيمة المرأة كي يظهرها مرتبطة بهذا التراث عبر الكثير من المعطيات المتعلقة بحياتها. فتجدها في جدارية من جداريته تذكرنا بتاريخها العريق حيث كانت بطلنة معصبة الرأس بحزام في صدره لؤلؤة ثابتة النظرات، في ذقنها وشم يشكل حرفا أمازيغيا معروفا، وفي لوحة تبدو امرأة بزبها الأمازيغي تحمل على كتفها قلة وقد عادت إلى منزلها بعد أن ملأتهن من النهر.. كل مظهرها يجسد تراثا وعادات يومية يحاول هذا الفنان

وكل الفنانين الأمازيغ استعادتتها عبر أعمالهم الفنية..

ولم يفت الفنان تناول المرأة بهمومها اليومية، وكدها من أجل التعلم والتعمق في فهم التاريخ الخاص بالأمازيغ، كما في جدارية تبدي فتاة شاردة النظرات تنكئ على كتابين ضخمين واحد تحت عنوان «تاريخ المغرب» والآخر «طارق بن زياد» البطل الأمازيغي الشهير بفتحته للأندلس.

وفي كل لوحة ثيمتها المرأة يجعلها رشيد العمراني في صدر المفردات المشكلة لموضوع اللوحة مما يجعلها

يحرص هذا الفنان كل الحرص على نقل التراث الأمازيغي في عصر تتغير فيه الأمور والثقافات تحت زحف العولمة والإعلام بسلبياته وإيجابياته



بطلة لخلفيات تمثل الطبيعة والبيئة بما تحمله من معمار وتضاريس متنوعة.

اهتمام لافتم بالمعمار

لقد اهتم الفنان إلى جانب ما أشرنا إليه بالمعمار الأمازيغي المعروف بفراشته وجماليته مقارنة بالمعمار العالمي، القصبات والمداشير وكل المنازل التراثية تعد تحفة من حيث ما تحمله من رموز توحى بثقافة قاطنيها.. و الفن التشكيلي وهو يحاول الارتباط بالمعمار يحاول الوصول إلى الإحساس الروحي الذي تضيفه مفردات المعمار الأمازيغي متناعمة مع المفردات التراثية الأخرى، لذا نجد أغلب اللوحات الخاصة بهذا المعمار العريق موزنة بما يكمل خصوصياتها في علاقة مع التراث الأمازيغي بأبعاده الجمالية، والنفعية عبر الألوان والظلال واللمسات الروحية والشعورية التي من شأنها استلهام الماضي من أجل ربطه بالحاضر..

التشكيلي عبد السلام أزدام يعرض علينا الـ «خلاص»



افتتح يوم الخميس الماضي برواق مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للتربية والتكوين، معرض للفنان التشكيلي عبد السلام أزدام تحت عنوان «خلاص». ويعرض الفنان أزدام في معرضه الذي يتواصل إلى 16 دجنبر المقبل، أعمالا تحيل على «الخلاص» مع بداية الخروج من أزمة جائحة فيروس كورونا الذي انتشر في العالم بأسره وعانى منه الجميع اقتصاديا وفنيا ونفسيا. وتجدد اللوحات المعروضة التداخل بين الفن التشكيلي والنحت، حيث إن الفنان عبد السلام أزدام يشغل بشكل فني مزدوج، كنحات ومصور صباغي وكأنه ينحت داخل اللوحة ويرسم أو يشكل منحوتاته، ممسكا بالمنحمة عوض الريشة.

ويقراءة في منحوتات/لوحات أزدام، يظهر أنها تنقسم بحركة موجية تتعلق بالرأس لأنه اختار الجزء العلوي من الجسم، الرأس والكتفان والصدر لما في ذلك من دلالة. وما تبقى من البدن لا يهيمه لأنه يختصر الإنسان. فهو يشغل على الصدر الذكوري والأنثوي لما يختزله من أسرار وخبايا ما دام هذا الصدر مرتبطا لدى المؤمنين بالبعد الروحي والمتافيزيقي المشحون بالمجهول.

وتتحول اللوحة إلى ما يشبه الفضاء الذي يحتضن المنحوتة ويكسر أبعادها المألوفة، فتكتيف خصوصا في الجوانب الأفقية التي تنموضع بشكل جديد على حيز القماش، إذ يتخذ الجزء الأعلى من الجسد الإنساني صورا متعددة تتميز بالملان أو الانعكاف وباختفاء الملامح.

وابرز الفنان العصامي أزدام الذي يقيم معرضا منذ سنة 1991، أن المواضيع التي يشغل عليها «هي بمثابة تأويلات شخصية. فالعمل الفني يتحدث عن نفسه لكن كتأويل شخصي. أشغل على شخص إنساني بدون معالم لا من حيث الجنس ولا من حيث الجغرافيا ولا من حيث التاريخ إلا نادرا لأنني أتحدث عن الكائن الإنساني بغض النظر عن هذا الانتماء». وقال في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء «هي شخص تكون مستقيمة أو منحنية الرأس، كحالات إنسانية يعيشها أي شخص سواء في قارنتا أو في قارات أخرى في مرحلتنا الحالية أو في التاريخ الإنساني. أشغل على الإنسان بفهمومه الإنساني لأنني درست الفلسفة واثرت علي، وربما تفرض علي، بشكل أو بآخر، مواضيعها».

الفنان التشكيلي أزدام ولد سنة 1952 بتازة، وحاصل على الإجازة في علم الاجتماع. عمل كمدرس للفلسفة إلى غاية سنة 2005، وهو عضو في العديد من المنظمات غير الحكومية والجمعيات والنوادي التي تعنى بالثقافة والفن. وتعد أروقة العرض لمؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للتربية والتكوين فضاءات للقاء وتشجيع مختلف أنواع التعبير الفني، كما أنها تهدف إلى تكوين وإبراز المواهب من بين المنخرطين في مختلف مجالات الفنون التشكيلية والتطبيقية كالصباغة والنحت والتصوير الفوتوغرافي والأعمال المخيالية.

«ريفاج» يعرض «اقتباسات حياة» الفنان عبد اللطيف حبيب



افتتحت مساء الخميس الماضي، برحاب فضاء «ريفاج» بالرباط، فعاليات معرض للفن التشكيلي «اقتباسات حياة» للفنان عبد اللطيف حبيب.

يخيل هذا المعرض، الذي ينظم بمبادرة من مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج إلى غاية 26 دجنبر المقبل، الفرصة للزوار لاكتشاف مجموعة من الأعمال الفنية لهذا الفنان المغربي المقيم بفرنسا، والتي عمل على تصميمها من خلال بقايا أشياء ومواد واللوان متعددة.

وبهذه المناسبة، أكد حبيب، في تصريح له أن «المعرض يتكون أساسا من بقايا المواد، ومن ثمة جاء استلهام عنوان المعرض «اقتباسات حياة» الذي يجمع مجموعة من الأعمال التي تعبر عن تقدم تقني، وفني، وفلسفي..»

ويرى الفنان التشكيلي عبد اللطيف حبيب أن كل عمل فني، وكل جزء يشهد على لحظة من الحياة وينسج شبكة من الذاكرة.

وحسب وثيقة تقديمية لهذه الظاهرة الفنية، فإن هذا المعرض الذي احتضنه «فضاء ريفاج» يمثل استمرارية لأسلوب حياة مفعم بالتبادلات، والتجارب الفنية والإبداع المنتشر عبر الزمان والمكان.

أزدام عبد اللطيف حبيب بالمغرب سنة 1957، وهو فنان مبدع يستهويه الاستثمار في مختلف أنماط الإبداع، كالرسم والخط، والتكرير، والعروض الفنية، فضلا عن الشعر.

يعد حبيب خريج مدرسة الفنون التطبيقية في مراكش، والمدرسة الوطنية للفنون الجميلة في تونوكوين (فرنسا)، والمدرسة الوطنية للفنون البصرية في كامبراي(فرنسا).

واشتهر الفنان بإصدار عدد من الأعمال، بالإضافة إلى إقامة معارض فردية، ومشاركته في أخرى جماعية.

التشكيلية غزلان درار

لوحات تحتفي بالبصري وتستعيد رمزيا أحلام الطفولة الجميلة

عبد المجيد رشيدى

تعتبر الفنانة التشكيلية غزلان درار، واحدة من الأسماء الواعدة في عالم الفن التشكيلي المغربي، تشغل برؤية فنية واضحة المعالم وبدقيقة التفاصيل، تطور طريقة عملها إلى الأحسن دون ملل ولا تكرار على اعتبار قناعتها بالتجديد والتنوع.

حدثتنا حول بداياتها الفنية التي انطلقت منها إلى عوالم الفن التشكيلي بتنوعها اللوني والشكلي، أسلوبا ومضامين، لتعود بنا إلى جذورها القديمة عندما كانت طفلة صغيرة، حيث كانت تحب أن ترسم على أي شيء تجده أمامها، وبعدها انطلقت موهبتها في المدرسة، ثم تطورت إلى استخدام الألوان ومنها بدأت في صقل هذه الموهبة وشق طريقها إلى عوالم الاكتشاف والرسم، حيث تعلمت كل تفاصيل الرسم اعتمادا على نفسها، وظهرت موهبتها الحقيقية بعد فترة من التعليم الذاتي دون اللجوء لأحد، وقد وجدت غزلان درار كما تقول، منذ بداياتها، دعما وتشجيعا من أسرته الصغيرة والكبيرة.

هكذا، بدأت غزلان درار، مسارها الفني، وبحصولها على شهادة البكالوريا، انتقلت ابنة مدينة وجدة إلى الخارج لإتمام دراستها

في الصيدلة والماجستير في صنع وتحليل الدواء ومواد التجميل، ثم عادت إلى الوطن حيث اشتغلت في مختبرات دولية مختلفة، لتفتتح بعد ذلك صيدلية بمسقط رأسها، لكن حب الفن عنيد لم تخمدته انشغالات الدراسة والممارسة المهنية، فقد كانت الفنانة غزلان درار تكد وتجتهد عبر رسومات مع التهام كتب الفن لتتعلم التقنيات التشكيلية، إنها هي قصة عشق كبير بين الصيدلانية والرسم، فقد وجدت في الفن التشكيلي طريقها للتعبير عن ما تحس به، فهي تعطي للمتلقى رسومات يغلب عليها طابع الفرح والسعادة، لذلك تبرز لوحات الفنانة غزلان محملة بقوة الألوان الزاهية وكثافة الخطوط البهية التي تملأ مساحات اللوحة كشكل من أشكال الاحتفاء البصري واستعادة رمزية لأحلام الطفولة الجميلة، في لوحاتها تبدو الحياة رائعة وسط مشاهد مضيقبة مفعمة بالحب والمشاعر الصادقة التي تسعى غزلان للتعبير عنها بأسلوبها التلويني الذي مارسته منذ نعومة أظفارها والتي أضحت تشكل انشغالها ومتنفسها اليومي، فنانة داعبت الريشة وتحسست ملامح الجمال في كل لوحة ترسمها، أدركت قيمة ذاتها وقدرت موهبتها، وصقلتها وقدمتها على منابر الإبداع والتشريف لنهر الجميع بإبداعاتها الرائع.



تكاد لوحات الفنانة غزلان درار، تنطق لتقول الكثير عن المرأة المغربية، أحسنت التعبير عن المرأة المغربية لتقول ما لا تستطيع الكلمات البوح به، فالمرأة بالنسبة لها منبع الحب والعطاء ومجور أعمالها وملهمتها، كما أن المرأة في أعمالها ترمز للكرم والجود والفضيلة.

وأوضحت الفنانة غزلان أن المرأة ستظل شامخة في رسوماتها، وستبقى تمجدها، فهي تسعى من خلال رسوماتها أن تخفف البعب عن كاهلها، وأن تراها في سعادة دائمة.

الكل يطمح لإظهار نفسه بأجمل صورة هو راض عنها، الفنانة غزلان درار، كذلك تلمح لإظهار نفسها بصورة تكون راضية فيها عن نفسها وتعبر عن ذاتها، ستبقى ترسم بإبداع وثقة، طموحها بات أبعد من كل شيء، تتمنى أن تجوب لوحاتها بقاع العالم، وتعجب العاشقين للفن الأصيل، نعم سيكون لديها مسار حافل مع رسوماتها لتعرضها في أكبر المحافل والملتقيات الدولية، وترسو بفنها في مرافئ المبدعين الكبار.

طنجة تحتضن معرض «وزاني، طبيعتي»

يحتضن رواق كينت بطنجة خلال الفترة ما بين 17 دجنبر و17 فبراير المقبلين معرضا بعنوان «وزاني، طبيعتي» للفنان عبد الكريم الوزاني.

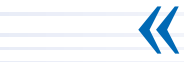
وأفاد رواق كينت، في تقديمه للمعرض، أنه سيتحول خلال فترة الانتقال إلى السنة الميلادية الجديدة إلى فضاء رائع حيث سيتيح للجمهور ولعشاق الفن والثقافة بطنجة، الاستمتاع بفصل شتاء رائع ومتميز. وأوضح المصدر ذاته أن الفنان التشكيلي عبد الكريم الوزاني، أيقونة التشكيل الحر ورائد المدرسة العصرية والتربكية في المغرب، سيقدم من خلال هذا المعرض للجمهور الحيوان الوحشي الجديد لمخلوقاته الغريبة ، الشاذة والحنونة ، التي كانت تزين الساحة الفنية بالملكة لمدة تزيد عن نصف قرن من الزمن. العالم الفريد لعبد الكريم الوزاني يضم بهلوانات تبثت عن عدم الاستقرار المتوازن ووزافات واصناف أخرى في وضعيات وزوايا مختلفة ومفيرة للإعجاب». وخلص المصدر إلى أن العالم الخاص للفنان التطواني الشهير عبد الكريم الوزاني مليء بالفرح والسعادة ورحابة الصدر، لكنه يتجدد دائما في جنونه العذب وتحولاته الرقيقة.%



الدورة الثانية والعشرون للمهرجان الدولي للسينما الإفريقية بخريبكة

تنظم مؤسسة مهرجان السينما الإفريقية بخريبكة ما بين 12 و19 مارس المقبل، الدورة الثانية والعشرين للمهرجان، وذلك تزامنا مع الاحتفال بالذكرى المئوية لمجمع المكتب الشريف للفوسفات.

ويتضمن البرنامج العام لهذه الدورة عدة محاور أساسية للمهرجان بما في ذلك أفلام المسابقة الرسمية و ندوة رئيسية وورشات تكوينية وسينما الضيف و تكميمات وندوات وعروضاً بالسجن المحلي و ندوات منتصف الليل وعدة أنشطة موازية بالأقليم وعمالات الجهة.
يشار إلى أن الدورة الثانية والعشرين للمهرجان كانت مقررة نهاية شهر مارس وبداية شهر ابريل 2020، لكن تم تأجيلها آنذاك حفاظا على الأمن الصحي للوطن والمواطنين، وضيوف المهرجان، ونماشيا مع الإجراءات الاحترازية لمواجهة فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19).
ويعتبر مهرجان السينما الإفريقية بخريبكة من أقدم المهرجانات السينمائية بالمغرب، إذ يعود تاريخ أول دورة له إلى سنة 1977 كما يعد ثالث مهرجان للسينما الإفريقية قاريا.



www.alittihad.info
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
jaridati1@gmail.com

باقا من نجوم الشاشة المغربية تنير مهرجان الجديدة السينمائي



وروح قتالية أن يصمد ويستمر طيلة 10 سنوات.. فهو مكسب للمدينة ولدكالة ككل.

أعلى خشبة مسرح الحي البرتغالي في حفل اختتام عرس دكالة السينمائي، جميع المكرمين من الفنانين والمثقفين وغيرهم، ضمنهم الفنانة زهور السليماني المشهورة ب«فلقة»، لتقدم شهادة في حق زميلها رفيق. وكذلك فعلت الممثلتان خديجة عدلي والسعدية أزكون التي تعتبره إخا لها وهو بدوره يناديها ب«اختيتو» كما الفنان الممثل محمد لقع والموسيقي محمد الأشرافي. ومن الذين كرمهم المهرجان بذرعه مخرج فيلم الاختتام طه محمد بنسليمان، والكاتب والمترجم الدكالي الأستاذ فقيهي راوي الصحرwai صاحب رواية«كذب في كذب في كذب» الذي دعم التظاهرة من ماله الخاص، لإيمانه بفعالية الفعل الفني والثقافي ومساهمته في التنمية الاجتماعية الاقتصادية.

بشكل جميل.
5 - رفيق بوبكر، الزعيم الروحي للطائفة التشخيصية المشاغبة

أشاد الفنان رفيق بوبكر بمهرجان «الأيام السينمائية لدكالة بالجديدة» وبالمجهود المبذول فيه لخلق فرجة سينمائية وموسيقية في مدينة تنعدم فيها القاعة السينمائية ويكاد يكون فيها الدعم المادي واللوجيستيكي لهذا المهرجان ضامرا جدا بل ومنعدما. كما أعلن أنه واحد من مؤسسي هذا المهرجان رفقة الأب الروحي المخرج الجديد الأصل السيد لطيف لحلو. وبحرارة ناشد المسؤولين في جميع القطاعات: السلطات المحلية، المجلس البلدي، الثقافة كما ميسوري مدينة الجديدة وغيرهم... أن يدعموا المهرجان السينمائي الوحيد في أرض دكالة والذي استطاع بمجهودات فردية



«الشعبية» الذي جسدت فيه وبامتياز مذهل دور التشكيلية الدكالية، الشعبية طلال. وهو من إخراج يوسف بريطل.

4 - الشيخ العكبة، فنان شعبي دكالي أصيل

يكرم مهرجان «الأيام السينمائية لدكالة بالجديدة» لى دورة زيادة على السينمائيين، شخصية موسيقية محلية من الفنانين الشعبيين الذين طالما أطيروا الأسر الجديدة والدكالية، مثلما هو شأن الفنان الشعبي المكرّم هذه الدورة: الشيخ محمد العكبة الذي قدم وصلة موسيقية منمعة صحية مجموعة الإخوان رّحو – الذين تم تكريمهم سنة 2005 – حيث شنف الفنان الشيخ العكبة أسماء الجمهور بعيطلة مراسوية أصيلة: «حاجتي في كريني» تفاعل معها الحاضرون

له بالمناسبة فيلم «الهم المشروك» للمخرج الجديد مصطفى بنوقاص الذي أهدى للمكرّم لوحة شخصية من توقيعه.

3 - السعدية أزكون، الشعبية طلال بامتياز

الفنانة السعدية أزكون: تم تكريمها ليلة السبت 20 نوفمبر، صرحت أن لها مع الجديدة علاقة راسخة وذكريات جميلة ترجع لسنوات كثيرة حين كانت تلميذة لدى الفنان الراحل محمد سعيد عفيفي فأنجزت معه مسرحية «أكسير الحياة» المقتبسة عن عمل روائي بنفس العنوان للككتور محمد عزيز الحبابي سنة 1989. للفنانة السعدية أزكون العديد من الأعمال من أشهرها مسلسل: «لا منانة» وليلة تكريمها عُرض لها فيلم

مراسلة خاصة

في جو احتفالي بهيج أظفا مهرجان «الأيام السينمائية لدكالة بالجديدة» مساء يوم الأحد 21 نوفمبر 2021 شمعة العاشرة بمسرح الحي البرتغالي. ولأول مرة بعد حصار جائحة كورونا، منذ افتتاح الدورة حل الجمهور بكثافة ليعانق باقة متميزة من نجوم الشاشة المغربية الصغيرة والكبيرة ويحاورهم عن قرب ملتقظا معهم صورا تذكارية، إلى جانب مخرجين ونقاد ومثقفين ومهتمين وصحفيين على المستوى الوطني والمحلي بالخصوص.

1 - هشام بهلول، عكرمة بن أبي جهل الدكالي

كان الفنان هشام بهلول الدكالي الأصل والدراسة الثانوية، أول المكرمين في حفل افتتاح المهرجان يوم الخميس 18 نوفمبر والذي صادف الذكرى 66 لعبد الاستقلال المجيد، حيث تم عرض فيلم «موسم المشاوشة» من بطولته إلى جانب رفيق بوبكر وعبد الله فركوس. وهو من إخراج محمد عهد بنسودة.. لهشام بهلول الكثير من الأعمال الدرامية من أهمها مسلسل «عمر» للمخرج السوري حاتم علي حيث أدى هشام دور عكرمة بن أبي جهل .

2 - محمد لقلع، أحسن

من يجسد ويعيش شخصية «الدكالي»

ثاني المكرمين: الجمعة 19 نوفمبر الفنان الدكالي الأصل محمد لقع ، ينحدر من قبيلة بني هلال. لعب في عدد كبير من الأعمال المسرحية، السينمائية والتلفزيونة منذ سبعينيات القرن الماضي من بينها: مسلسل «خمسة وخميس» لفريدة بورقية، فيلم «وداعا أمهات» للمرحوم محمد إسماعيل، إلا أن الدور الأثد إقنانا لديه، بسري في دمه كما يعيشه ويتنفسه يوميا لحد التعصب هو: شخصية «الدكالي» محمد لقع غلبته الدموع وهو يعبر عن سعادته بتكريمه في بلاده وبين أهله وعشيرته. عرض

«بابيشا» يفوز بالجائزة الكبرى للمهرجان المغاربي لفيلم بوجدة



فاز الفيلم السينمائي «بابيشا» للمخرجة الجزائرية مونية مدور، بالجائزة الكبرى للفيلم الطويل برسم الدورة العاشرة للمهرجان المغاربي للفيلم بوجدة، الذي اختتم مساء أمس الثلاثاء.

وجرى خلال الحفل الختامي لهذه الدورةالإعلان عن حصول التونسي مهدي برسايوي على جائزة أحسن مخرج عن فيلمه «بك نعيش»، في حين فاز مواطنه الحبيب المستيري بجائزة أحسن سيناريو عن فيلم «المتشابهون».

وفي فئة الأفلام القصيرة، فاز بالجائزة الكبرى التونسي محمد سعيد عن فيلم «روبة عائشة»، في حين فاز المغربي طارق رسمي بجائزة أحسن مخرج عن فيلم «غبار». وعادت جائزة أحسن سيناريو في فئة الأفلام القصيرة لفيلم «ربيع مؤجل» للجزائري وليد بوشياح. وتميز الحفل الختامي، الذي بث عبر الإنترنت من مسرح محمد السادس في وجدة، بتكريم الفنان الوجدي عمر درويش والمدير الجهوي للثقافة بجهة

دار الصوري: الفنانة لطيفة وكير من «معالجة» الأجسام لمعالجة الروح



اشعلت في أحشائها نار الإبداع والرغبة الملحة في التعبير،ومن هناك بدأت الرحلة. أنجرت لطيفة عدة لوحات وحلمت بأن تعرضها في رواق فني إلى أن تحقق حلمها في ذلك وفتحت لها دار الصوري ذراعيها. وأصرط لطيفة أن تحمل معرضها الأول ذو اللوحات المليئة بمختلف الألوان مع بصمة من ذهب، إسم «ذهب»،لما يعكس هذا المعدن من أهمية لديها ويعكس لها تلك القدسية الربانية.

ولالإشارة فلطيفة وكير، فنانة تشكيلية بالظفرة، لم تدرس الفن يوما ولم تكن تعتقد بأنها ستستقبل دقئ الطوبغرافيا التي تكونت بها والتمريض الذي اشتغلت في مجاله، إلى سحر الصباغة والألوان. هي التي امتهنت التمريض «لتشعر بأنها مفيدة للغير»، على حد قولها ، إذ كانت دائما تؤمن بأن مجال التمريض هو حيوي بالنسبة لها، شاعت الاقدار أن تنتقل لمدينة الصويرة، فتشبعت بعولمها وأجوانها الفنية الملهبة التي

سهام القرشاوي

وتستمر دار الصوري بمدينة الصويرة، بعرض لوحات الفنانين التشكيليين سواء المعروفين أو المبتدئين، إذ تستقبل منذ ال12 نونبر الماضي مجموعة أعمال الفنانة التشكيلية لطيفة وكير. المعرض الفني الذي سيستمر لغاية 27 من الشهر الجاري يحمل إسم: «من الذهب إلى الفن» De l'or à l'Art »

مهرجان تطوان الدولي لسينما البحر الأبيض المتوسط

يعلن عن فتح باب التسجيل في مسابقة الدورة 26

مكتب تطوان

المهرجان .www.festivaltétouan.org.وينتوج أن تكون الأفلام المقترحة في صيغتها الأصلية وبحوارات مترجمة إلى الفرنسية أو إلى الإنجليزية، وفي شكل DCP، ولا تكون قد شاركت بأحد المهرجانات بالمغرب أو تم بثها في الويب. و أكد البلاغ أن الأفلام المشاركة يجب أن تكون منتجة سنة 2021 و2022. هذا و ذكر ذات البلاغ أنه سوف يتم إغلاق باب التسجيل في 31 يناير 2022، وأن الإعلان عن نتائج الاختيارات فسيتم بالموقع الإلكتروني للمهرجان قبل 11 فبراير 2022.

أعلن مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط أنه تم فتح باب التسجيل في مسابقات الدورة 26 للمهرجان التي ستعظم في الفترة الممتدة من 11 إلى 18 مارس 2022 بالنسبة للأفلام الطويلة الروائية والوثائقية التي تعكس جوانب من واقع وأحلام المجتمعات المتوسطية.

وأشار البلاغ الذي أصدرته إدارة المهرجان

توصل مكتب تطوان بنسخة منه أنه يمكن للمخرجين والمخرجات الذين يودون اقتراح أفلامهم أن يقوموا بعملية التسجيل بموقع



فاضل المزروعي: أغنية «مشتاق» خليط موسيقي

ما بين الألوان الاماراتية والعراقية والمغربية



الحو لك لو كلهم يو
متميز بحسبك ولعيون
وحصرك على لقلوب بسطو
ويؤكد فاضل المزروعي أنه سعيد بأغنية «مشتاق» الذي قام بتحضيرها وتجهيزها في استوديوهات الموسيقى في دبي والمغرب، مستخدماً أسلوباً غنائياً جديدا في الكلمة واللحن والتوزيع، متمنيا أن تلاقي إعجاب الجمهور في الإمارات والوطن العربي.

وقد طرح فاضل العمل عبر الإذاعات الإماراتية والخليجية والعربية، إلى جانب قناته الرسمية في موقع «اليوتيوب» متضمن كلمات الأغنية في تصميم الفيديو الخاص بها، وذلك تحت إشراف ومتابعة حكيم باكير.

طرح الفنان الإماراتي فاضل المزروعي أحدث أغنياته المنفردة من الحانه وغناؤه تحت عنوان «مشتاق»، متعاوناً بها مع كلمات الشاعر سيف بن محمد المزروعي، وتوزيع موسيقي للموزع حمزة الغازي، الذي ولف موسيقى وآلات الأغنية بين الألوان الموسيقية الإماراتية والعراقية والمغربية، لتظهر بشكل ملفت ومتميز، الى جانب كلمات الأغنية التي تحمل معاني جديدة في العشق والإشتياق، حيث يقول في مطلعها:

مشتاق.. متوّله.. وبجنون
عليك ياللي تاكل الجو
عقلي وقلبي لك يحنون
كن أبفوادي شاعل الضو
ياللي مسكت كل مريون

من سمح لحافلات ماثلة بالجولان وسط الدار البيضاء؟



مباشرة بعد انتخابات 8 شتنبر 2021، لوحظ أن إحدى الحافلات بدأت تخترق كل صباح ، شوارع وسط مدينة الدار البيضاء، قادمة من اتجاه مدينة المحمدية حتى ملقني شارعي أنفا والزرقطوني، وتعتبر دوما شارعي السفير بن عائشة والجيش الملكي، وتتوقف هنا وهناك، متسببة في مشاكل على مستوى انسيابية الجولان المحتفظ أصلا بتلك الشوارع؟

في سؤال لأحد ركابها، بعد نزوله منها، كانت الصدمة أنها «حافلة سرية» لنقل الركاب، مما يستوجب البحث والتقصي من سلطات الولاية. لأنه كما هو معلوم، بقوة القانون، ممنوع أساسا دخول حافلات ماثلة إلى وسط الدار البيضاء، وأن المجال الوحيد المسموح لدخولها هو محطة النقل الطرقي أولاد زيان قرب الدار الحصري (لوطوروت).

المسجل فعليا، هو أن هذه العينة من الحافلات تتسبب في عرقلة يومية، في ساعة الذروة الصباحية، للجولان بتلك الشوارع المحورية بوسط الدار البيضاء. والسؤال الذي يطرح هنا: من سمح لها بذلك؟ من منحها الترخيص؟ وهل تتوفر أصلا عليه؟ وأين هي سلطات الرقابة بالمدينة، سواء الأمنية أو الإدارية.. فالأمر فيه تشويه لصورة المدينة، كونه يقدم عنوانا عن فوضى تظل السلامة الأمنية للجولان، مقلما تظل البيئة وتسئ لصورة مدينة تطمح أن تكون «مدينة تيك» شعارها «وي كازابلانكا». اليس هذا أحد عناوين «تشجيع البدونة» في العاصمة الاقتصادية ؟.

حسن الروداني

أيت ملول.. تسوية الوضعية العقارية لحي الشهداء



بعد معاناة طويلة لسكانة حي الشهداء (حي المسيرة) بمدينة أيت ملول، دامت لأزيد من ثلاثة عقود من الزمن، تكثلت مؤخرا بنجاح، كل الجهود المبذولة، من قبل عمالة إنزكان أيت ملول، بتنسيق مع وكالة السكن العسكري للقوات المسلحة الملكية، حيث تمت تسوية الوضعية القانونية والعقارية لمنازل 1526 أسرة للعسكريين من بينهم أبناء الشهداء وأسرى حرب الصحراء المغربية.

كما تقرر إعفاء هذه الأسر من جميع الرسوم المترتبة عن تلك التسوية، تبعا للتوجيهات الملكية في هذا الإطار، بحيث سيتسلمون سندات الملكية من وكالة السكن العسكري التي توصلت بجميع السندات من المحافظ العقاري يوم الأربعاء 24 نونبر 2021، كما صرح هذا الأخير، خلال اجتماع عقد مع المسؤولين وممثلي الساكنة بشأن هذا الموضوع.

أما باقي ساكني الحي من المدنيين والذين يمثلون 184 أسرة، فقد تقرر، خلال ذات الاجتماع، وبقرار عمالي، تشكيل لجنة مختلطة تضم كلا من رئيس الدائرة ورئيس المجلس الجماعي لأيت ملول والمحافظ العقاري ومدير الوكالة الحضرية «من أجل دراسة الطلبات والبث فيها»، وتقرر أن تؤدي هذه الأسر المدنية، عكس العسكريين، واجب الإجراءات قصد تسوية وضعية المنازل التي تقطن بها.

عبد اللطيف الكامل

مكناس.. خريطة زراعة الرمان جهويا



«بلغت المساحة المخصصة لزراعة الرمان على الصعيد الوطني 12 ألفا و644 هكتارا، بإنتاج يقدر بـ 113 ألفا و500 طن».. تفيد المعطيات المعلن عنها بمناسبة الندوة التي نظّمها المعهد الوطني للبحث الزراعي (المركز الجهوي لمكناس) حول «الرمان: زراعة بديلة وواعدة لمواجهة آثار التغير المناخي»، بقطب الجودة الغذائية لمكناس.

ووفق المعطيات ذاتها «تتصدر جهة بني ملال - خنيفرة القائمة بـ 43 في المائة، متبوعة بمراكش - أسفي بـ 18 في المائة، ثم فاس مكناس بـ 10 في المائة والشرق بـ 9 في المائة وطنجة - تطوان - الحسيمة بـ 8 في المائة، ثم الرباط - سلا - القنيطرة بـ 5 في المائة».

«وتعتبر زراعة الرمان زراعة بديلة لأنواع الأشجار المثمرة شديدة التأثر بالتغير المناخي. فشجرة الرمان تتوفر على مؤهلات كبيرة في مجال التكيف البيئي مع تحمل للجفاف مما يؤهلها للتأقلم مع المناخات الجافة والقرارية».

استعرضتها تدخلات لقاء توافلي ببني ملال

تداعيات كورونا على المداخل الجماعية، إكراهات البنى التحتية بالمناطق النائية وسبل تحقيق الإقلاع التنموي



المزيد من فرص الشغل لتقليص نسبة البطالة، والعمل على تبسيط المساطر الإدارية وخلق مناخ ملائم كفيل بجلب أكبر عدد ممكن من المستثمرين للمنطقة» و«تسريع وثيرة الأوراش والمشاريع التي في طور الإنجاز، خصوصا تلك المتعلقة بالبنيات التحتية والمرافق الاجتماعية الضرورية في المناطق القروية والنائية...». كما تم التشديد «على أهمية الانفتاح على انشغالات السكان والإنصات إليهم وتسهيل المساطر الإدارية في إطار من الشفافية والوضوح لتذليل كافة الصعاب والعقبات التي قد تعترض المجالس المنتخبة لتحقيق الغايات التنموية المنشودة»، مع ضرورة «رقمنة مساطر وخدمات الجماعات الترابية لتحسين جودة الخدمات المقدمة للمرتفقين وتشجيع المشاركة المواطنة».

لمدراسة كافة السبل للاستفادة من دعم القطاعات الحكومية لجلب المشاريع الكبرى إلى الجهة.» عرض رئيس المجلس الإقليمي استعرض «الإجراءات التي تم اتخاذها من أجل الرفع من الأداء الإداري لهذه المؤسسة، وكذا المشاريع التي ساهم المجلس في إنجازها مع مختلف الشركاء»، مع الإشارة لأهمية «التعاون مع الجماعات الترابية خاصة في ما يخص فك العزلة وفتح المسالك».

تدخلات عدد من رؤساء المجالس الترابية، تمحورت حول «الإكراهات المتعلقة بالبنيات

المزيد من فرص الشغل لتقليص نسبة البطالة، والعمل على تبسيط المساطر الإدارية وخلق مناخ ملائم كفيل بجلب أكبر عدد ممكن من المستثمرين للمنطقة» و«تسريع وثيرة الأوراش والمشاريع التي في طور الإنجاز، خصوصا تلك المتعلقة بالبنيات التحتية والمرافق الاجتماعية الضرورية في المناطق القروية والنائية...». كما تم التشديد «على أهمية الانفتاح على انشغالات السكان والإنصات إليهم وتسهيل المساطر الإدارية في إطار من الشفافية والوضوح لتذليل كافة الصعاب والعقبات التي قد تعترض المجالس المنتخبة لتحقيق الغايات التنموية المنشودة»، مع ضرورة «رقمنة مساطر وخدمات الجماعات الترابية لتحسين جودة الخدمات المقدمة للمرتفقين وتشجيع المشاركة المواطنة».

كلمة رئيس المجلس الجهوي أشارت إلى الاستعداد «للاستماع إلى رؤساء المجالس الجماعية من خلال تنظيم مثل هذه اللقاءات التواصلية، والتي من المبرمج عقدها مستقبلا لإعداد خطة عمل مع مختلف الجماعات لتحديد المشاريع ذات الأولوية وتوفير وجلب الموارد المالية لإنجازها، وذلك أخذا بعين الاعتبار خصوصيات كل إقليم من أقاليم الجهة والإكراهات التي تعيق التنمية المحلية خاصة بالجماعات الجبلية والنائية»، داعيا إلى «عقد لقاء جهوي يجمع جميع المنتخبين بالجهة

حسن المرتادي

أرساء لآليات التواصل والحوار بشأن القضايا الأساسية التي تواجه الجماعات الترابية، ترأس والي جهة بني ملال - خنيفرة، خطيب الهليل، يوم الأربعاء 24 نونبر الجاري، لقاء توافليا حضره رئيس المجلس الجهوي، رئيس المجلس الإقليمي لبني ملال، ورؤساء مجموعات الجماعات والجماعات الترابية بالإقليم.

كلمة الوالي ذكرت برهان كسب تنظيم استحقاقات 08 شتنبر 2021، ويسبقها العام، الذي كان من أبرز سماته» الوضع الاستثنائي نتيجة تفشي فيروس كورونا»، مشيرا إلى أن هذه الجائحة كانت لها آثار عميقة على المستوى الاقتصادي والاجتماعي، وعلى مداخل الجماعات الترابية من خلال تراجع مداخل الضرائب والرسوم نتيجة الركود التجاري والانتكاش الاقتصادي الذي تميزت به فترة الحجر الصحي، مما استدعى اتخاذ مجموعة من التدابير لاستثنائية للتعبير الأمثل المالية للجماعات بغية ترشيد وعقلنة النفقات»، داعيا إلى «تكثيف الجهود وحشد الطاقات للمساهمة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للجماعات، وذلك بالارتكاز على تشجيع الاستثمار وخلق

تشكل عائقا للتنمية

حملة جهوية بفاس للتحسيس بظاهرة العنف ضد النساء



10 دجنبر) التي ينظمها المنتظم الدولي سنويا، وتزامن بدايتها مع تخليد اليوم العالمي للقضاء على العنف ضد المرأة، وتختتم بالتزامن مع إحياء اليوم العالمي لحقوق الإنسان، من أجل تشريعات جنائية وسياسات عمومية تفي بالالتزامات والمواثيق الدولية والإتفاقيات المصادق عليها». كما تروم «الترافع من أجل إخراج سياسات ترابية تستحضر بعد النوع، وتتضمن برامج للقضاء على العنف ضد النساء والتكفل بالضحايا وإبناائهن ضمن مخططي التنمية الجهوية والمحلية».

وستعرف الحملة «تنظيم أنشطة متعددة عبارة عن قوافل تحسيسية وعروض فكرية ومسرحية وغنائية، ومعارض للفن المعاصر، ومسيرة تحسيسية تتخللها مشاهد فنية وكوريغرافية متنوعة». وتم اختيار» اللون البرتقالي لتخليد الأيام الأممية المناهضة كل أشكال العنف ضد النساء، لرمزية اللون الذي يمثل مستقبلا مشرقا وخاليا من العنف ضد النساء» حسب التنسيق المنظمة.

شهدت مدينة فاس، الأربعاء المنصرم، انطلاق الحملة الجهوية للتحسيس بظاهرة العنف ضد النساء، وذلك تحت شعار: «ناس فاس مكناس متحدين وللعنف ضد النساء رافضين».

وتتواصل الحملة التحسيسية المنظمة بمبادرة من تنسيقية جمعيات نسائية وحقوقية وتنموية بجهة فاس - مكناس، إلى غاية دجنبر القادم، «في مسعى للتعبير عن مطالب النساء اللواتي عانين ومازلن يعانين من حيف نصوص تعتبرها هذه الفعاليات تمييزية».

تفقد معطيات مقدمة في ندوة صحفية بالمناصفة، مشددة على «ضرورة واستعجالية استحضار ظاهرة العنف كعائق للتنمية وكحاجز أمام تمتع نساء جهة فاس - مكناس بحقوقهن في الصحة والأمن».

ووفقا للمصدر ذاته، فإن «الحملة الجهوية تعزز مطلب الحركة الحقوقية والنسائية من أجل التغيير الجذري والشامل للقانون الجنائي ولدونة الأسرة»، وتندرج في إطار الأيام الأممية المناهضة كل أشكال العنف ضد النساء (ما بين 25 نونبر

تطرح مظهراتها المعبية أكثر من تساؤل

«العشوائية الفوقية».. تجاوز فاضح لجمالية التصاميم و«إصابة في مقتل» لمجهود الإرتقاء بمستوى التمدن؟



بفعل انتشار مظاهر القبح العمراني «من فوق»، بشكل مقلق، ما يجعل المنتعج ينساع بمرارة: هل «العشوائية الفوقية» باتت أمرا مقدرا لا مناص من القبول به واعتباره «واقعا» تفرضه دوافع استثنائية مرتبطة ب «تلبية مطالب سكانية» في هذه المنطقة أو تلك، بالرغم من تداعياته «الثقيلة على أكثر من صعيد: جماليا ، بيئيا واجتماعيا...؟

المشكلة للجزئنة لن يتجاوز علوها الطابقين، وهذه الأخيرة مخصصة للسكن حصريا، ولن يسمح بمزاولة أي نشاط صناعي داخلها، كيفما كانت طبيعته؟

نصوص وتصاميم لم «يستطع» محتواها «الصمود» طويلا، بعد أن ارتدت أبنية العديد من التجمعات السكنية «الحديثة»، لبوس «القمامة»

بعد أن أغرامهم الموقع ذو المناخ الصحي، البعيد عن ضجيج «الصناعة» وما تنفثه من مسببات الاختناق المادي والمعنوي، الذي يحول الصغار والكبار إلى «زبناء» شبه دائمين لأطباء الربو والحساسية، إلى جانب محقوى التصميم الأولي، المؤثر عليه رسميا من قبل مختلف الجهات المسؤولة، والمؤكد على «أن الإقامات السكنية

حميد بنواحمان

في ظل المستجدات القانونية المشددة على محاربة البناء العشوائي، والمجرمة لكل تجاوز بنائي لا يحترم نصوص التعمير ذات الصلة، والتحركات المتواصلة للسلطات المحلية لضبط المخالفات وتحريك الجرافات لهدم مختلف تمظهرات «العشوائية السفلية»، لوحظ بالمقابل، في أكثر من مدينة أو إقليم، تزايد «عناوين» قبح عمراني آخر، يمكن نعتة ب «عشوائية الأسطح» أو «الترفيف من فوق»؟

وضع ينطبق على العديد من الأحياء والجزئرات السكنية المستحدثة بضواحي الدار البيضاء - كنموذج فقط - لدرجة يعتقد معها المنشغل ب «أحوال المجتمع»، بأن التواجد السكاني بهذه المناطق يعود إلى ما يناهز ثلاثة عقود، في وقت لا تتجاوز مدة الاستقرار ببعض الجزئرات، بالكاد، العشر سنوات.

مشاهد يقف المرء عاجزا عن استيعاب وفهم أسباب استفحالها في زمن تشدد مضامين تصريحات، أكثر من مسؤول، محليا ومركزيا، على «ضرورة احترام تصاميم التهيئة» و«عدم التسامح مع الخروقات المشوهة لتناسق البنيان وتناغم العمران»، حيث تتواصل «العشوائية الفوقية «في بعض المناطق بإيقاع قباسي، بعيد عمارات التمدن - الواقعي لا الورقي - إلى الخلف، دون إكترات بجسامة العواقب المترتبة عن مثل هذه «المخالفات»!

واقع شكل خيبة كبيرة بالنسبة للعديد من المواطنين ممن اقتنوا مساكنهم في تجزئات محدثة بضواحي العاصمة الاقتصادية، وذلك

jaridati1@gmail.com

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.alittihad.info

والماء الصالح للشرب قطاع الماء.
فتح الاظرفة سيتم في آن واحد.
للحصول على معلومات إضافية أو الرغبة في طرح استفسارات أو شكايات بخصوص طلب العروض الحالي، المرجو التواصل مع قسم المشتريات الصناعية، النوعية والدعم للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء الهاتف: 0537667254 الفاكس: 0537667220
يمكن الاطلاع وتحميل نظام المشتريات الخاص بالمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب وكذا الدفاتر العامة عبر الموقع الإلكتروني للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب: www.onep.ma

ع.س.ن/4775/د

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بوجدة
المحكمة الابتدائية بوجدة
إعلان عن بيع عقار محفظ بالمراد العلني
ملف تنفيذي عقاري عدد: 82/2020

لفائدة: مريم يعو أصالة
عن نفسها ونياية عن ابنها القاصر ريان بنكاسة
عنوانها زنقة موزار إقامة روزا 2 الطابق 3 شارع أنفا الدار البيضاء
تنوب عنها الأستاذة كلثومة زكاغي المحامية بهيئة الدار البيضاء
ضد: عبد النجيم بنكاسة
عنوانه 53 زنقة سراييفو
تجزئة خلفاوي حي السلام عين السراق وجدة
ينوب عنه الأستاذ محمد الخالدي المحامي بهية وجدة

ليكن في علم العموم أنه سيقع يوم الأربعاء 2022/01/19 على الساعة 11 صباحا بقاعة الجلسات رقم 9 بالمحكمة الابتدائية بوجدة، بيع بالمراد العلني لأكثر وآخر مزايدي ميسور للعقار المحفظ الملك المسمى "بوشري" ذو الرسم العقاري عدد 43741/02 وهو عبارة عن فيلا مساحتها 219 متر مربع لها واجهتان الرئيسية على زنقة سراييفو والثانية على ممر خاص يقع خلف المنزل وتتكون من طابق تحت أرضي (قبو) وطابق سفلي وطابق أول مع السطح.

وتم تحديد الثمن الافتتاحي لانطلاق عملية البيع بالمراد العلني للعقار أعلاه في مبلغ 1.440.000,00 درهم (مليون وأربعمائة وأربعون ألف درهم).

ويشترط ضمان الأداء مع زيادة 3% لفائدة الخزينة العامة.
وللمزيد من المعلومات أو الاطلاع على كناش الشروط أو التحملات أو تقديم عروض، يجب الاتصال بكتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بوجدة - مكتب التنفيذ المدني- حيث يوجد ملف الإجراءات رهن إشارة الجمهور.

ع.س.ن/4794/د

بعدم التوصل بالملف.
يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة و:
- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الصفقات، بمديرية التزويد والصفقات قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.
- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الصفقات قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.
ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ الثلاثاء 21 دجنبر 2021 على الساعة العاشرة صباحا بالبنابة ج للمكتب الوطني للكهرباء

في: 9600,00 درهم.
يمكن الاطلاع على ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

يمكن سحب ملف الاستشارة من مكتب الصفقات، بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء الكائن بمحطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرباط شالة - الرباط.
يسلم ملف الاستشارة مجانا.

في حالة إرسال ملف الاستشارة من طرف المكتب إلى أحد المتعاهدين، بواسطة البريد، بناء على طلب كتابي المتعاقد وعلى نفقته، فإن المكتب غير مسؤول عن أي مشكل مرتبط

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء

مديرية التزويد والصفقات
إعلان عن طلب العروض رقم: 49/م.ت.ص/ 2021
(جلسة علنية)

تعلن مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء عن طلب العروض المتعلق ب: «اقتناء برنامج معلوماتي لنقل الملفات الإلكترونية بأمان».

المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقروءة في الفصل 10 من نظام الاستشارة.

يحدد الثمن التقديري

للاشغال

960.000,00 درهم

يحدد مبلغ الضمانة مؤقتة

وزارة التجهيز والماء
المديرية الإقليمية
إعلان للعموم

تعلن المديرية الإقليمية للتجهيز والماء بالمحمدية أنه صدر بالجريدة الرسمية عدد 7029 بتاريخ 11 أكتوبر 2021 مقرر التخلي رقم 21.2386 المؤرخ في 06 شتنبر 2021 بالتخلي عن القطع الأرضية اللازمة لتثنية الطريق الوطنية رقم 9، من ن ك 5+ 000 إلى ن ك 38+ 267 بهماعة الشلالن عمالة المحمدية.

ع.س.ن/4793/د

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب
قطاع الكهرباء

المديرية الجهوية للتوزيع ببني ملال
المديرية الإقليمية بخنيفرة
إعلان

يعلن المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الكهرباء ببني ملال عن نشر طلب عروض لاختيار قضاء خاص (PEE) بعملية استخلاص لواتير استهلاك الكهرباء وتعبئة عدادات الأداء المسبق (PVE) على صعيد:

- مركز كهف النصور التابع لوكالة الخدمات الإقليمية خنيفرة،

يتم سحب ملفات طلب العروض من وكالة الخدمات الإقليمية خنيفرة وذلك ابتداء من يوم الثلاثاء 2021/11/30 على الساعة التاسعة صباحا.

توضع ملفات الترشيح مقابل وصل استلام بوكالة الخدمات الإقليمية خنيفرة.

آخر أجل لإيداع الترشيحات هو: يوم الأربعاء 2021/12/08 على الساعة الرابعة مساء

ملاحظة: الملفات المتوصل بها بعد التاريخ المحدد غير مقبولة.

ع.س.ن/4783/د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس
اقليم بولمان
جماعة ايموزار مرموشة

اعلان بليداع
الاعلان الثاني

ينهي رئيس المجلس الجماعي لاموزار مرموشة الى علم العموم ان مشروع تصميم التهيئة لاموزار مرموشة التابع لاقليم بولمان (الوثيقة الكرتوغرافية والضبطية) قد تم ابداعه بمقر هذه الجماعة وذلك خلال فترة منتها شهرا واحدا ابتدى من 06 دجنبر 2021 وان ملقا وسجلا سيوضعان لهذا الغرض في متناول العموم قصد ادراج ملاحظاتهم وذلك بنفس المقر واثاء اوقات العمل الرسمية.

ع.س.ن/4772/د

المملكة المغربية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
للقارة أوقاف فاس
مصلحة الاستثمار والمحافظة على الأملاك الوقفية

إعلان للعموم عن سمسرة معاوضة

يعلن ناظر الأوقاف بفاس عن إجراء سمسرة علنية عمومية وفق مدونة الأوقاف الجاري بها العمل، وذلك على الساعة العاشرة والنصف صباحا من يوم الأربعاء 22 دجنبر 2021 بنظارة أوقاف فاس الكائنة بباب الحديد البطحاء فاس من أجل معاوضة الملك التالي:

رت	إسم وموقع الملك	الرسم العقاري	مساحته (م ²)	مشتملاته	مبلغ انطلاق السمسرة
1	الخربة الكائنة بدرب الجامع وأندو باب الخوخة بالمدينة القديمة بفاس.	على حالتها	حوالي 563 م ²	خربة	1689000 د / م ² 3000 د

فعلى كل راغب في المشاركة في السمسرة أن يحضر في الوقت والمكان المحددين أعلاه، مع الإشارة إلى أنه لا تقبل زيادة أي مشارك لم يقع على كناش شروط السمسرة ولم يدفع لرئيس اللجنة قبل انطلاق السمسرة ما قدره 13% من مبلغ افتتاح السمسرة 3% لأجل صوائر السمسرة و 10% كضمانة للمشاركة، وذلك نقدا أو بواسطة شيك معتمد، كما لا تقبل المشاركة باسم الغير دون الإدلاء لرئيس اللجنة بأصل الوكالة القانونية وتسليمه نسخة منها، وما يثبت التمثيلية القانونية للشركات.

هذا وقد حددت النظارة يوم الثلاثاء 30 نونبر 2021 كموعدا لكل راغب في معاينة العقار موضوع السمسرة، وستكون الانطلاقة من مقر النظارة على الساعة الحادية عشر صباحا، وللمزيد من المعلومات، يمكن الاتصال مباشرة بالنظارة، أثناء أوقات العمل، أو عبر الهاتف رقم: 05.35.63.33.76 . والسلام.

ع.س.ن/4774/د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم الجندوبدة
جماعة مولاي عبد الله
مديرية المصالح
قسم الشؤون الإدارية والمالية
مصلحة الموارد البشرية

إعلان
عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2021

يعلن رئيس جماعة مولاي عبد الله عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2021 لفائدة الموظفين المنتمين لميزانية جماعة مولاي عبد الله ، الذين قضوا على الأقل ست (06) سنوات من الخدمة الفعلية في درجاتهم الأصلية عند إجراء الاختبار الكتابي ، وذلك في حدود الحصيص المالي ووفق الأجل المبينة في الجدول أسفله :

الدرجة الأصلية	الدرجة المعتمنة بجاتها	الشروط النظامية المطلوبة	الحصيص المعطى	تاريخ إجراء الامتحانات	آخر أجل لإيداع طلبات الترشيح
متصرف مساعد	متصرف	يقتح الامتحان في وجه المتصرفين المساعدين الذين استوفوا أقدمية ست (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة	01	2021/12/31	2021/12/17 إلى الساعة 16:30
محرر من الدرجة الثانية	محرر من الدرجة الأولى	يقتح الامتحان في وجه المحررين من الدرجة الثانية الذين استوفوا أقدمية ست (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة	01		
نقبي من الدرجة الثانية	نقبي من الدرجة الأولى	يقتح الامتحان في وجه التقنيين من الدرجة الثانية الذين استوفوا أقدمية ست (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة	01		
نقبي من الدرجة الثالثة	نقبي من الدرجة الثانية	يقتح الامتحان في وجه التقنيين من الدرجة الثالثة الذين استوفوا أقدمية ست (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة	01		
مساعد إداري من الدرجة الثالثة	مساعد إداري من الدرجة الأولى	يقتح الامتحان في وجه المساعدين الإداريين من الدرجة الثالثة الذين استوفوا أقدمية ست (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة	01		
مساعد إداري من الدرجة الثالثة	مساعد إداري من الدرجة الثانية	يقتح الامتحان في وجه المساعدين الإداريين من الدرجة الثالثة الذين استوفوا أقدمية ست (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة	02	2021/12/26	
مساعد نقبي من الدرجة الثالثة	مساعد نقبي من الدرجة الثانية	يقتح الامتحان في وجه المساعدين التقنيين من الدرجة الثالثة الذين استوفوا أقدمية ست (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة	07		

ع.س.ن/4770/د

Jaridati1@gmail.com
n مكتب طنجة: 70 شارع الحامدة إقامة أونورسال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07
Jaridati1@gmail.com
مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا
مركز التجاري سيليكت رقم 6
الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86
Jaridati1@gmail.com
مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
طبع من عدد امس
2021/11/27/28
12.470
توزيع:
سيريس

المكاتب الجهوية
مكتب الرباط: 10 زنقة زحلة الهاتف: 0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91
Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30
Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جرود - شارع يعقوب المصور جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
مكتب آسفي: 8 ساحة محمد الخامس إقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: إقامة الرقطوني الطابق الثاني شارع الرقطوني
الهاتف: 053690903 الفاكس: 0536710765

التحرير - الادارة - المالية -
التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.62.28.10
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الإبداع القانوني: 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - زنقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء: 0522.62.15.02
قسم النشر: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
قسم النشر: 33 زنقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة أسيدون
- محمد المبارك
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإريسي

الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون 1936
18-12-1975
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد الاشتراكي
جريدة يومية
مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

الاتحاد الاشتراكي
جريدة يومية
مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم شفشاون
جماعة : أمتار

إعلان عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2021 لولوج درجة مساعد إداري من الدرجة الأولى

ينهي رئيس مجلس جماعة : أمتار إلى علم الموظفين المنتسبين للأسلاك الإدارية لجماعة: أمتار والذين يشغلون منصب مساعد إداري من الدرجة الثانية والذين استوفوا ست سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة في تاريخ أول اختبار مهني، أن الجماعة ستنظم امتحانا للكفاءة المهنية برسم سنة 2021 لولوج درجة مساعد إداري من الدرجة الأولى يوم 14 ديسمبر 2021 ابتداء من الساعة التاسعة صباحا بمقر الإدارة الجماعية، فعلى الراغبين في اجتياز الامتحان والذين تتوفر فيهم الشروط السالفة الذكر التقدم بطلبات ترشيحهم إلى مصلحة تدبير شؤون الموظفين في أجل أقصاه 13 ديسمبر 2021 ، وقد حدد عدد المناصب المتبارى بشأنها في منصب واحد .

ع.س.ن/4792/اد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم شفشاون
دائرة مجايط
قيادة انويران
جماعة انويران

قرار رقم 2021/34
بتنظيم امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد تقني من الدرجة الثانية

إن رئيس جماعة انويران

- بمقتضى الظهير الشريف رقم 1-58-008 الصادر في 4 شعبان 1377 (24 فبراير 1958) بمثابة النظام الأساسي العام للوظيفة العمومية حسبما وقع تغييره وتتميمه.
- بناء على الظهير الشريف رقم 1-15-85 صادر في 20 من رمضان 1436 (7 يوليو 2015) بتنفيذ القانون رقم 113-14 المتعلق بالجماعات و لا سيما في مواده 96 و 127
- بناء على المرسوم رقم 2-17-451 صادر في 4 ربيع الأول 1439 (32 نوفمبر 2017) بتنظيم نظام للمحاسبة العمومية للجماعات و مؤسسات التعاون بين الجماعات.
- بناء على المرسوم الملكي رقم 401-67 الصادر في 13 من ربيع الأول 1387 (22 يونيو 1967) بتنظيم نظام عام للمباريات والامتحانات الخاصة بلوج اسلاك ومناصب الإدارات العمومية كما وقع تغييره وتتميمه.
- بناء على المرسوم رقم 2-62-344 بتاريخ 15 صفر 1383 (8 يوليو 1963) بتحديد سلاسل الأجور و شروط ترقى موظفي الدولة في الرتبة و الدرجة كما وقع تغييره و تتميمه
- بناء على المرسوم رقم 2-10-452 الصادر في 20 من ذي القعدة 1431 (29 أكتوبر 2010) بشأن النظام الأساسي الخاص بهيئة المساعدين التقنيين المشتركة بين الوزارات حسبما وقع تغييره و تتميمه
- بناء على المرسوم رقم 2-77-738 بتاريخ 13 شوال 1397 (27 سبتمبر 1977) بمثابة النظام الأساسي لموظفي الجماعات المحلية و هيئتها كما وقع تغييره و تتميمه
- بناء على المرسوم رقم 2-04-403 الصادر في 29 من شوال 1426 (2 ديسمبر 2005) بتحديد شروط ترقى موظفي الدولة في الدرجة أو الإطراف حسبما وقع تغييره و تتميمه
- بناء على المرسوم رقم 2-05-1367 الصادر في 29 من شوال 1426 (2 ديسمبر 2005) بتحديد مسطرة تقييم و تقييم موظفي الإدارات العمومية
- بناء على قرار الوزير المنتدب لدى الوزير الأول المكلف بتحديث القطاعات العامة رقم 1178-11 صادر في 23 من جمادى الأولى 1432 (27 أبريل 2011) بتحديد شروط و إجراءات و برنامج امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد تقني من الدرجة الثانية.
- **بأمر ما يلي:**
- **الفصل الأول:** ينظم امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد تقني من الدرجة الثانية وذلك يوم السبت 25 دجنبر 2021 بمقر جماعة انويران في وجه المساعدين التقنيين من الدرجة الثالثة الذين قضوا ست (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة وتحدد المناصب المتبارى بشأنها في منصب واحد (01)
- **الفصل الثاني:** يشمل الامتحان على اختبارين كتابيين و اختبار شفوي و ذلك على الشكل التالي:
 - 1 الاختبارين الكتابيين.
 - اختبار كتابي عام يتعلق بالقطاع المعنى (المدة: ثلاث (03) ساعات، المعامل 2)
 - اختبار كتابي خاص يتعلق بالوظائف أو المهام المتبارى من طرف الموظفين المنتسبين للدرجة الممتحن بشأنها أو بمجال اختصاصات الإدارة المعنية (المدة ثلاث (03) ساعات، المعامل 3)
 - 2 الاختبار الشفوي
- تنقل فيه لجنة الامتحان مع المترشح المواضيع الكتابية، عند الاقتضاء وعلى مهام و تخصص المترشح و اختبار قدراته على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة الممتحن بشأنها و يمكن عند الاقتضاء لخصاص المترشح لاختبار تطبيقي (المدة ما بين 15 دقيقة و 30 دقيقة، المعامل 3)
- **الفصل الثالث:** تمنح عن كل اختبار نقطة عديدة تتراوح ما بين 0 و 20 وتعتبر الحصائية كل نقطة تقل عن 05 على 20.
- **الفصل الرابع:** لا يتأهل لاجتياز الاختبار الشفوي إلا المترشحون الحاصلون على معدل لا يقل عن 10 على 20 في الاختبارين الكتابيين دون الحصول على نقطة احصائية
- **الفصل الخامس:** يعتبر آخر أجل لإيداع الترشيحات بمصلحة الموظفين بمقر جماعة انويران هو تاريخ 15 دجنبر 2021 خلال فترة التوقيت الإداري

ع.س.ن/4788/اد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم شفشاون
دائرة مجايط
قيادة انويران
جماعة انويران

قرار رقم 2021/35
بتنظيم امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة تقني من الدرجة الثالثة السلم 9

ان رئيس جماعة انويران

- بمقتضى الظهير الشريف رقم 1-58-008 الصادر في 4 شعبان 1377 (24 فبراير 1958) بمثابة النظام الأساسي العام للوظيفة العمومية حسبما وقع تغييره وتتميمه.
- بناء على الظهير الشريف رقم 1-15-85 صادر في 20 من رمضان 1436 (7 يوليو 2015) بتنفيذ القانون رقم 113-14 المتعلق بالجماعات
- بناء على المرسوم رقم 2-17-451 صادر في 4 ربيع الأول 1439 (32 نوفمبر 2017) بتنظيم نظام للمحاسبة العمومية للجماعات و مؤسسات التعاون بين الجماعات.
- بناء على المرسوم الملكي رقم 401-67 الصادر في 13 من ربيع الأول 1387 (22 يونيو 1967) بتنظيم نظام عام للمباريات والامتحانات الخاصة بلوج اسلاك ومناصب الإدارات العمومية كما وقع تغييره وتتميمه.
- بناء على المرسوم رقم 2-62-344 بتاريخ 15 صفر 1383 (8 يوليو 1963) بتحديد سلاسل الأجور و شروط ترقى موظفي الدولة في الرتبة و الدرجة كما وقع تغييره و تتميمه
- بناء على المرسوم رقم 2-73-722 الصادر في 6 ذي الحجة 1393 (31 ديسمبر 1973) بتحديد سلاسل ترتيب موظفي الدولة و تسلسل المناصب العليا بالإدارات العمومية حسبما وقع تغييره و تتميمه
- بناء على المرسوم رقم 2-77-738 بتاريخ 13 شوال 1397 (27 سبتمبر 1977) بمثابة النظام الأساسي لموظفي الجماعات المحلية و هيئتها كما وقع تغييره و تتميمه
- بناء على المرسوم رقم 2-05-72 الصادر في 29 من شوال 1426 (2 ديسمبر 2005) بتحديد شروط ترقى موظفي الدولة في الدرجة أو الإطراف حسبما وقع تغييره و تتميمه
- بناء على المرسوم رقم 2-04-403 الصادر في 29 من شوال 1426 (2 ديسمبر 2005) بتحديد شروط ترقى موظفي الدولة في الدرجة أو الإطراف حسبما وقع تغييره و تتميمه
- بناء على المرسوم رقم 2-05-1367 الصادر في 29 من شوال 1426 (2 ديسمبر 2005) بتحديد مسطرة تقييم و تقييم موظفي الإدارات العمومية
- بناء على قرار الوزير المكلف بتحديث القطاعات العامة رقم 1996-06 صادر في 29 من رجب 1427 (24 أغسطس 2006) بتحديد نظام امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة تقني من الدرجة الثالثة بوزارة الداخلية.
- **بأمر ما يلي:**
- **الفصل الأول:** ينظم امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة تقني من الدرجة الثالثة وذلك يوم السبت 25 دجنبر 2021 بمقر جماعة انويران في وجه التقنيين من الدرجة الرابعة الذين قضوا ست (06) سنوات على الأقل من الخدمة بهذه الصفة وتحدد المناصب المتبارى بشأنها في منصب واحد (01)
- **الفصل الثاني:** يشمل الامتحان على اختبار كتابي و اختبار شفوي و ذلك على الشكل التالي:
 1. الاختبار الكتابي.
 - اختبار كتابي يتعلق بتحرير موضوع ذي طابع مهني (المدة: ثلاث (03) ساعات، المعامل 3)
 2. الاختبار الشفوي
- تنقل فيه لجنة الامتحان مع المترشح الاختصاصات و الجماعات الترابية أو حول المهام المسندة للمعنى بالأمر و مدى قدرته على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة الممتحن بشأنها (المدة 20 دقيقة، المعامل 3)
- **الفصل الثالث:** تمنح عن كل اختبار نقطة عديدة تتراوح ما بين 0 و 20 وتعتبر الحصائية كل نقطة تقل عن 05 من 20.
- **الفصل الرابع:** لا يتأهل لاجتياز الاختبار الشفوي إلا المترشحون الحاصلون على معدل يساوي 10 على 20 على الأقل في الاختبار الكتابي دون الحصول على نقطة احصائية
- **الفصل الخامس:** يعتبر آخر أجل لإيداع الترشيحات بمصلحة الموظفين بمقر جماعة انويران هو تاريخ الاربعا 15 دجنبر 2021 خلال فترة التوقيت الإداري

ع.س.ن/4789/اد

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية لولوج الدرجات التالية:

مساعد إداري من الدرجة الأولى السلم 8

مساعد تقني من الدرجة الثانية السلم 7

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة كلميم واد نون
إقليم كلميم
دائرة بوزركان
قيادة أدري
جماعة أدري

يعلن رئيس المجلس الجماعي لأدري انه تقرر إجراء يوم 08 دجنبر 2021 ابتداء من الساعة العاشرة صباحا بمقر الجماعة امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2021 لفائدة المنتسبين إلى ميزانية جماعة أدري و المتوفرين على ست (6) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة في إطارهم الأصلي إلى غاية 2021/12/31. وقد حدد عدد المناصب المتبارى بشأنها في منصب واحد لكل صنف وذلك وفق الجدول التالي:

الدرجة الحالية للمترشح	الدرجة الممتحن بشأنها	عدد المناصب الممتحن بشأنها	شروط المشاركة	مكونات ملف الترشيح
مساعد إداري من الدرجة الثانية	مساعد إداري من الدرجة الأولى	01	الموظفين المنتسبين الى ميزانية جماعة أدري و المتوفرين على ست (6) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة في إطارهم الأصلي الى غاية 31 دجنبر 2021	ملف خطي نسخة من بطاقة التعريف الوطنية نسخة من قرار التعيين في درجة مساعد إداري من الدرجة الثانية نسخة من قرار آخر ترقيته
مساعد تقني من الدرجة الثالثة	مساعد تقني من الدرجة الثانية	01	الموظفين المنتسبين الى ميزانية جماعة أدري و المتوفرين على ست (6) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة في إطارهم الأصلي الى غاية 31 دجنبر 2021	ملف خطي نسخة من بطاقة التعريف الوطنية نسخة من قرار التعيين في درجة مساعد تقني من الدرجة الثالثة نسخة من قرار آخر ترقيته

تودع ملفات الترشيح لهذا الامتحان بمكتب الموارد البشرية بالجماعة إلى غاية 01 دجنبر 2021 كأخر أجل لقبول الترشيحات .

ع.س.ن/4795/اد

رقميا أو في الأكشاك

باستمرار
دعمكم كقراء
نستطيع الارتقاء

الصحافة
المغربية دائما
في الخطوط
الأمامية

الصحافة المحترفة
لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحفية وتأميل القطاع



abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

	9	7	1	5		4	6	
				9				1
1			4	8		3	7	
3			8			7		4
7		9	5		1	2		8
5		8			4			6
	8	1		3	5			7
6				4				
	3	4		1	8	6	2	

سودوكو سهلة

1		4	7		3	9		8
			2			5		7
7		2		5		4		
		1	8					6
6	7						1	3
3					6	8		
		9		4		1		5
8		3			9			
5		7	6		1	3		2

سودو کو متوسطة

1	5	3		8				
6								
4					9	3		
5	2	4						6
	3		7		4		8	
8						4	2	3
		5	3					1
								8
				6		5	3	7

**سودو کو
طبعة**

حل سودوكو متوسطة

7	1	8	2	3	9	6	5	4
9	6	3	7	4	5	8	1	2
2	5	4	6	8	1	7	3	9
8	4	6	5	1	3	9	2	7
3	7	9	8	2	6	5	4	1
1	2	5	9	7	4	3	8	6
6	9	2	1	5	8	4	7	3
5	3	7	4	6	2	1	9	8
4	8	1	3	9	7	2	6	5

حل سودوگو سهله

2	6	3	1	9	5	7	8	4
1	5	8	7	4	6	2	9	3
9	7	4	3	2	8	6	1	5
5	1	6	2	8	3	4	7	9
8	2	7	9	5	4	3	6	1
3	4	9	6	1	7	8	5	2
6	3	2	5	7	1	9	4	8
4	9	5	8	6	2	1	3	7
7	8	1	4	3	9	5	2	6

حل سودوگو طعنة

2	1	7	6	4	3	8	5	9
4	5	6	1	9	8	7	3	2
3	9	8	5	7	2	4	1	6
7	4	5	3	8	9	6	2	1
8	2	3	7	1	6	9	4	5
1	6	9	2	5	4	3	7	8
9	7	2	4	6	5	1	8	3
5	8	1	9	3	7	2	6	4
6	3	4	8	2	1	5	9	7

مَقَاتُ الصَّلَاةِ حَسَبَ تَوْقِيتِ الدَّارِ الْبَيْضَاءِ

الزمان	تاريخ النشر	تأليف	القدر	القطر	المصن	المود	الغناء
الزيتون	15	22	06:37	13:22	16:45	18:29	19:46
الغناء	16	23	06:38	13:22	16:45	18:29	19:46
الزراعة	18	24	06:38	13:23	16:44	18:28	19:46
الحيثية	19	25	06:39	13:23	16:44	18:28	19:46
الجغية	20	26	06:40	13:23	16:44	18:28	19:46
السنن	21	27	06:41	13:23	16:44	18:28	19:46
الأمم	22	28	06:41	13:24	16:44	18:27	19:46

حل الشبكة المزدوجة

CANON	LA THÉOLOGIE DU JOUR	PROPHÉTIE GAI	LES FEMMES	POURQUOI ON VIENT	PIÉTÉ ET MÉTAPHYSIQUE	RACISME
خ	ا	ل	ي	ع	ن	ب
ف	س	د	ع	ع	ع	ب
و	و	و	و	و	و	و
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ب						

حل المساهمة

[illegible][illegible]

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفادة المسلية...

MACHINATION	NUIT NOIRE	SCARABÉE	MAISON CLOSE	Océan	LÉSINE SOCIÉTÉ	IMPULSION
		MERCIER BARDOT		IDENTIQUES		
	IDENTIQUES		FOLIE			BRIDE
	DÉVOT			DIGNE ET POSE ARTICLE	ARGENT	LE DIAMANT
CAPITALE DU PÉROU	JARDIN		SEMER À L'ENVERS			
		MOYEN		OR PUR		BOULISIER UNIFORME
ÉTENDARD	SI			À L'ENVERS FOUR	LA PELLE	NATURE
		LE FLUX RUINES	SI			MÉDECIN
				LES LUMIÈRES ARTICLE	PLUTÔT ÉTAT ARABE	LES PARRAINS
LA CHANCE	OISEAUX	RÉPONSE				
			PAPIER MÉTIER À TISSER	SILEX	BRÈCHE SABLE	BARIOLE
MIEN				MOUCHOIRS PUR		
	PEUR				PRÊTS	MER
		PAPYRUS				LES ÉTALONS



فرعة الدور الحاسم تسحب بالكاميرون

المنتخب الوطني يتعرف على خصمه بالدور الحاسم من تصفيات المونديال في يناير

على أن تقام مباراة العودة «الحاسمة» في ملعب المنتخب الذي ينتمي للمستوى الأول، وذلك لتحديد أصحاب المقاعد الإفريقية الخمسة في نهائيات مونديال قطر. وضم المستوى الأول منتخبات: المغرب والجزائر وتونس ونيجيريا والسنغال.

بينما دخل المستوى الثاني كل من منتخبات: مالي والكاميرون وجمهورية الكونغو الديمقراطية وغانا ومصر.

والسنغال، وجمهورية الكونغو. ويقتضي النظام الحالي للدور الحاسم من تصفيات إفريقيا المؤهلة لبطولة كأس العالم التي ستقام في قطر شتاء عام 2022، بتوزيع المنتخبات العشرة المتأهلة للمرحلة النهائية إلى مستويين، وفقا لتصنيف المنتخبات الشهري الصادر من الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا».

وبناء عليه، تواجه منتخبات المستوى الأول نظيرتها من أصحاب المستوى الثاني في مباراتين ذهابا وإيابا.

وكان من المقرر أن تقام مباريات الدور الحاسم للتصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس العالم 2022، من مباراتي ذهاب وإياب في مارس 2022، لكن أعيد ترتيب موعدهما لتقام في يونيو 2022، بسبب الاضطراب الذي تسبب فيه وباء «كوفيد - 19» لجداول التصفيات.

وتأهلت إلى الدور الحاسم من التصفيات الإفريقية عشرة منتخبات بينها أربعة عربية، وهي: مصر، والمغرب والجزائر، وتونس، ونيجيريا، والكاميرون، ومالي، وغانا.

حدد الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف)، مواعيد مبدئية لإجراء قرعة الدور الفاصل المؤهل لكأس العالم قطر 2022، وذلك على هامش جمعياته العمومية، التي انعقدت يوم الجمعة في القاهرة.

وستجرى قرعة الدور الفاصل الحاسمة في يناير 2022، خلال مباريات كأس الأمم الإفريقية في الكاميرون، حيث تم تحديد يومي 22 و26 يناير، مبدئيا كموعدا لإجراء القرعة.



الافتين 29 نونبر 2021 الموافق 23 ربيع الثاني 1443 العدد 13.004

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار الساحة

الرجاء يواجه الأهلي المصري في شهر فبراير بالدوحة

حدد الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (الكاف) موعد مباراة السوبر الإفريقي، بين الأهلي المصري، حامل لقب دوري أبطال إفريقيا، والرجاء البيضاوي، بطل الكونغو الديمقراطية الإفريقية. وقرر الكاف في اجتماع الجمعية العمومية، الذي عقد بمصر، إقامة مباراة السوبر الإفريقي في شهر فبراير المقبل. وكانت أنباء ترددت عن اتفاق الكاف على إقامة مواجهة السوبر الإفريقي بين الأهلي والرجاء يوم 24 دجنبر المقبل. وأفادت شبكة «بين سيورت»، يوم الجمعة، بأن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم اختار العاصمة القطرية الدوحة لاستضافة نهائي كأس السوبر الإفريقي بين ناديي الأهلي والرجاء.

وجاء هذا القرار قبل بضعة أيام من استضافة قطر لبطولة كأس العرب 2021، التي ستنتقل في 30 نونبر، وتستمر حتى 18 دجنبر، وتقام على ستة من ملاعب مونديال كأس العالم قطر 2022.

وتعد هذه المرة الرابعة على التوالي التي ستستضيف فيها الدوحة نهائي البطولة، التي كان الأهلي المصري آخر المتوجين بلقبها، بعد الفوز في النسخة الماضية على نادي نهضة بركان بهدفين نظيفين.

مولودية وجدة يفك الارتباط مع المدرب نغيز

أعلنت إدارة مولودية وجدة عن فك ارتباطها بالمدرّب الجزائري نبيل نغيز، مباشرة بعد اجتماع عقده مع رئيس الفريق أول أمس السبت، خلس إلى حل توافقي بشأن إنهاء العلاقة التعاقدية بين الطرفين. وأشار بلاغ للفريق الوجدي إلى أن عقد فسخ العقد سيتم توقيعه صباح يومه الثلاثاء، ومباشرة بعده سيتم الإعلان عن الرّبان الجديد لسندباد الشرق.

وكانت الخسارة الأخيرة أمام سريع وادي زم بهدف واحد، خلال الجولة الثانية عشر من الدوري الاحترافي، قد دفعت في اتجاه إنهاء خدمات المدرب الجزائري، الذي فشل في تحقيق الرهان، وقاد الفريق إلى سلسلة من النتائج السلبية.

ويحتل مولودية وجدة المركز 14 برصيد 10 نقاط، جمعها من فوزين و4 تعادلات و6 هزائم.

رئيس حسنية أكادير يجري عملية جراحية

أجرى رئيس حسنية أكادير، الحبيب سيدينيو، بإنجلفترا عملية جراحية على العين، وقد تكللت بالنجاح.

وبناء على هذا المستشفى، كلف ثلاثة من أعضاء مكتبه، ضمنهم نائبه خالد بورقية، للدخول في مفاوضات مع المدرب رضا حكم لفك الارتباط به.

وحسب المعطيات التي تتوافر عليها فقد تم التوصل، وبشكل توافقي، لتجاوز مرحلة رضا حكم، وفتح باب التفاوض مع مدرب جديد. ويقيم في هذا الصدد تداول عدد من الأسماء، يوجد ضمنها مدرب الفريق الأسبق عبد الهادي السكيتوي ومدير الجعواني، لكن مصدرا أكد لنا أن الأمور تسير في اتجاه التعاقد مع مدرب أجنبي.

وفي سياق متصل، وبسبب خضوع الرئيس للعملية الجراحية، أصدر المكتب المديرى للحسنية بلاغا أعلن فيه تأجيل الجمع العام، الذي كان مقررا أن يعقد في غضون الأيام المقبلة إلى تاريخ لاحق. وطبعا هذا التأجيل سيكون له تأثيره في تأخير مواجهة الأزمة التي يمر منها الفريق حاليا، والتي ليست فقط مجرد أزمة تقنية، بل تطلّ الجوانب السيبرية والإدارية، ثم أزمة النتائج التي يجسدها موقع الفريق في الرتبة الأخيرة. ولا بد من تدخل عاجل وحاسم لجعله يتجاوز كبوته الحالية.

ع. ب

الإقالة هدية إدارة الجيش الملكي لهيدامو مدرب الإناث

«تتقدم مكونات نادي الجيش الملكي بالشكر الحزيل لابن الفريق عبد الله هيدامو على كل ما قدمه للزعيم على امتداد سنوات طويلة كلاعب، مدرب للفئات، ومدرب للفريق النسوي، وذلك بعد نهاية مهامه كمدرّب لسيدات الفريق.» بهذه الديباجة التي لا تحمل إلا الإيجابيات تتم إقالة هيدامو من مهمته على رأس الفريق العسكري لكرة القدم النسوية، بعد تحقيق الرتبة الثالثة في دوري أبطال إفريقيا، التي تطلعت في مصر.

وعبر هيدامو عن استغرابه لإقالته، حيث قال «مثلي مثلكم، والله لا أعرف السبب. لقد أبلغني المسؤولون بالقرار. تقبلت الأمر، لأن هذا هو حال المدرب.»

يذكر أن المدرب هيدامو توج بالبطولة الوطنية مرتين كلاعب في صفوف الفريق، ومرتين بكأس العرش، كما توج بدوري أبطال إفريقيا سنة 1985.

ومنذ توليه مهمة تدريب فريق الإناث سنة 2012، توج رفقته بالبطولة الوطنية 8 مرات وكأس العرش 7 مرات، واحتل الرتبة الثالثة في نهائيات دوري أبطال إفريقيا بمصر، كما فاز بكأس الصداقة المغربية الإماراتية.

عبد المجيد النيسي

المنتخب الوطني ينهي غدا تحضيراته لكأس العرب ويراهن على الحفاظ على اللقب



لحظة وصول العناصر الوطنية إلى مطار الدوحة

هذه البطولة لأن نتيجة كل مباراة ترتبط بمدى المجهود الذي سيبدله المنتخب أمام منتخبات الأردن وفلسطين والسعودية. هذه المنتخبات لديها هي الأخرى طموح للتأهل للأدوار المقبلة». لذلك، سطر مدرب «الأسود» برنامجا إعداديا تتخلله مباريات ودية مع منتخبات قوية تنتمي لمدارس كروية متنوعة بغية اختبار قدرات لاعبيه والوصول بهم لأفضل جاهزية بدنية وتقنية. وانطلقت استعدادات المنتخب الوطني بقاءات ودية محليا حقق فيها الفوز على منتخبات غامبيا بهدفين وعلى منتخب سيراليون بذات النتيجة، قبل أن يتوجه للبحرين ويحقق التفوق على منتخبها بثلاثة أهداف مقابل هدفين، قبل أن يتكسح بالإمارات منتخب سنغافورة وبعة لا تقبل الجدل (7 - 1).

وسيفتح المنتخب المغربي مبارياته في دورة قطر بمواجهة المنتخب الفلسطيني يوم فاتح دجنبر، ثم يلعب ضد منتخب الأردن يوم الرابع من الشهر ذاته، قبل أن يختم لقاءاته في دور المجموعات بمواجهة منتخب السعودية يوم السابع من دجنبر. وعرفت منافسات كأس العرب، حضور المنتخب المغربي في ثلاث دورات فقط، الأولى كانت سنة 1998، حينها ودع المسابقة من دور المجموعات، ليعود بعد ذلك «أسود الأطلس» بشكل أقوى في دور 2002، وبلغ حينها المربع الذهبي أمام منتخب الأردن، الذي خسر بدوره المباراة النهائية، أمام نظيره السعودي.

أما المشاركة الثالثة فكانت مختلفة تماما عن سابقتها، حيث تمكن منتخب المغرب من اعتلاء منصة التتويج لأول مرة في تاريخه سنة 2012، لتكون آخر دورة تقام منذ ذلك الحين.

كان شيئا صعبا للغاية، موضحا أنه تم التركيز بالأساس كمعيار على توفر التجربة القارية للاعبين مع اندبيتهم وكذا الجاهزية البدنية وعدد المباريات بالإضافة إلى التكامل في التشكيلة خلال المباريات السابقة.

وضمت لائحة لاعبي منتخب الأسود أبرز اللاعبين في البطولة الاحترافية، ثم العناصر المتألقة عربيا وخليجيا وهم انس الزينتي ومحمد الناهيرين وعبد الله الحافطلي (الرجاء)، ويحيى جبران وأشرف داري وأيوب العلوم وأمين الحسوني (الوداد) ووليد الكرتي (بيراميدز) وإسماعيل الحداد (الخور)، وسفيان رحيمي (العين) وبدر بانون (الأهلي المصري) وسفيان بوفيتيني (الأهلي القطري).

كما يخوض غمار المونديال العربي كل من كريم بركاوي ومحمد فوزير (الرائد) ومحمد أمسياف (الفتح) وعلي بامعمر (اتحاد طنجة) وحمرّة الموساوي (نهضة بركان) وأشرف بن شرقي (الزمالك) ووليد أزارو (الاتفاق) وعبد العالي المحمدي (أبها) ومحمد شيبني (الجيش الملكي) ومروان سعدان (الفتح السعودي) وإدريس فتوحي (السيلية القطري).

فلا غرو إذن، وبالنظر إلى قيمة العناصر الوطنية التي وقع عليها الاختيار لتمثيل المغرب في الكأس العربية، أن يجزم عمولة في تصريح به موقع الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، «بأن هدفه سيكون «التتويج باللقب وأن المنتخب المغربي يخوض البطولات دائما من أجل المنافسة على اللقب وليس المشاركة فقط».

بيد أنه يعي جيدا بحسب قوله إنه «لا توجد مباراة سهلة خلال

الاتحاد الاشتراكي

يخوض المنتخب الوطني المغربي يوم غد الثلاثاء حصته التدريبية الأخيرة لمواجهة فلسطين في أولى مبارياته بكأس العرب، التي تستضيفها قطر إلى غاية 18 من شهر دجنبر المقبل. وكانت المجموعة الوطنية قد خاضت حصتها التدريبية الأولى يوم السبت الماضي، بملعب الإرسال في قطر، بعدما كانت قد وصلت إلى الدوحة مساء الجمعة عبر طائرة خاصة.

ويتواجد منتخب المغرب في المجموعة الثالثة التي تضم الأردن، وفلسطين، والسعودية، وسيخيل منتخب الأسود البطولة العربية باعتباره صاحب اللقب، حيث فاز به في النسخة الأخيرة التي تطلعت في السعودية 2012.

ويأمل الفريق الوطني المغربي تكرار معانقة اللقب العربي الذي أحرزه في دورة 2012، بعدما أنهى منافسات آخر دورة لكأس العرب بامتياز، حيث بصم على مشوار بدون كبوة بعد تتويجه بطلا للدورة التاسعة، التي احتضنتها السعودية، عقب تفوقه على نظيره الليبي بالضربات الترجيحية (3 - 1) بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل (1 - 1)، في المباراة النهائية التي أقيمت بملعب الأمير عبد الله الفيصل بجدة.

ويسعى المنتخب المغربي الرديف إلى المنافسة بقوة على لقب البطولة، لذلك حرص المدرب الحسين عمونة على الاعتماد على أبرز اللاعبين المغاربة المحترفين في البطولات العربية والمحليين، والذي لم يخف أن اختيار الالاحة النهائية (23 لاعبا)

الكاف يؤيد تنظيم السوبر الإفريقي ويوافق على تنظيم كأس العالم كل عامين



الكاف يؤسس لعهد جديد يتعاون مع الفيفا

وقد رفيع المستوى من أعضاء فيفا، يتقدمهم رئيسه السويسري جاني إنفانتينو، الذي تحدث خلال الجمعية العمومية منتقدا الجهات التي تعترض على إقامة العرس الكروي كل سنتين، وقال في هذا الصدد «هؤلاء الذين يرفضون الفكرة هم الذين يسيطرون على كرة القدم العالمية. عندما تلوح إصلاحات في الأفق، فإن المسؤولين في أعلى المراكز يخافون من التغيير لأنه قد يقلل من سلطتهم».

دراسة جدوى» حول تنظيم كأس العالم كل عامين بدلا من مرة كل أربع سنوات المعمول به حاليا. ويأتي هذا التصويت برفع الأيدي قبل أقل من شهر من القمة، التي ستعقد عبر تقنية الاتصال بالفيديو للاتحاد الدولي للعبة والتي ستناقش (من دون تصويت) تنظيم كأس العالم كل عامين، وهي فكرة تصطدم بتحفظات قوية خصوصا في أوروبا. رفع جميع الأعضاء البطاقة الخضراء بحضور

بات الإتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف) أول اتحاد قاري يعلن تأييده لفكرة تنظيم كأس العالم كل عامين، كما أيدت جمعيته العمومية خلال اجتماعها في القاهرة الجمعة تنظيم مسابقة الدوري السوبر الإفريقي.

وابدت الجمعية العمومية للاتحاد الإفريقي خلال اجتماعها في العاصمة المصرية، تنظيم الدوري السوبر الإفريقي للأندية، ولكنها لم تعط مزيدا من التفاصيل بشأنه.

واعتر رئيس الاتحاد الموريتاني أحمد يحيى، وهو أحد نواب رئيس الاتحاد الإفريقي، أن هذه المسابقة الجديدة ستعزز من مكانة الكرة الإفريقية التي ستحتلج بابهي حلتها من خلال كأس الأمم الإفريقية، المقررة في الكاميرون مطلع العام المقبل. ويعتبر رئيس الاتحاد السنغالي أوغويستين سينغور، النائب الأول لرئيس الاتحاد القاري، من أشد المؤيدين لفكرة إقامة الدوري السوبر الإفريقي، وقال في هذا الصدد في حديث لوكالة فرانس برس في يناير الماضي إنه يتصور «مسابقة في مختلف أنحاء القارة الإفريقية على أن تكون منظمة كمنتج يمكن أن يتم بيعه إلى الشركات في مختلف أرجاء العالم، وتوقيع عقود مع شبكات تلفزة عالمية لزيادة قيمتها».

وفي سياق متصل، صوت الأعضاء 54 للاتحاد الإفريقي بالإجماع على «قرار مؤتمر الفيفا بإجراء

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

لوحات إبداعية بـ«أوراق الشجر».. كرواتي يندت «فصول السنة»



في كل خريف، بمدينة أوسبيك الكرواتية يقوم النحات وفنان الأرض شوكو فالر بإبداع أعمال فنية من الأوراق المتساقطة من أشجار حدائق مدينته. يعتقد استاذ النحت أن الفن لا يمكن أن يختفي ولكن فقط يغير شكله، مثل أي شيء آخر في الطبيعة، الاعتقاد الذي يطبقه على أرض الواقع، وفقا لموقع «greenme» الإيطالي.

لمدة 15 عاماً، عمل فالر ومشروعه الذي يحمل اسم Slama Land Art على إنشاء منحوتات طبيعية مذهلة جنوباً إلى جنب مع المواسم المتغيرة. في الخريف، تكون الأوراق التي تتساقط من الأشجار هي الأبطال الرئيسية لأعمال فالر الإبداعية، حيث يصنع سجاداً بالوان سحرية يقوم بتجميعها لصنع منها رسوماته المذهلة، ثم يصورها من الأعلى بمساعدة طائرة بدون طيار (درون).

أما في الشتاء، فيكرس فالر نفسه لتحائيل الثلج والجليد، بينما في الربيع يقطع المروج بشكل إبداعي، لإنشاء منحوتات فنية مختلفة ورائعة.

وفي الصيف، يقوم برسومات على الرمال الرطبة لعمل المنحوتات المصنوعة من القش والرمل.

حب فالر للفن المختلف نابع من اعتقاده بأهمية استخدام الإبداع في انسجام مع الطبيعة، إذ يحاول من خلال مشروعه إثبات أنه يمكن للمرء أن يصنع الفن، حتى على نطاق واسع، دون تدمير أي شيء ودون ترك أي شيء دائماً، وفقاً لفصول السنة.

أرقام فوربس تتضارب حول ترتيب إيلون ماسك في قائمة الأغنى



تضاربت أرقام فوربس حول ترتيب عملاق التكنولوجيا إيلون ماسك في قائمة الأغنى، حيث لم يحدد الموقع ترتيب إيلون ماسك لأول، وكتب بجانبه الترتيب الثاني بصافي ثروته 289.7 بليون دولار، فيما جاء اسمه الأول في القائمة الكاملة لأغنياء العالم.

و جاء جيف بيزوس صاحب أمازون في المرتبة الثانية بفارق كبير حيث تبلغ صافي ثروته 205.4 بليون دولار، أي أن هناك أكثر من 84 بليون فرق بينهما.

و تشير هذه الأرقام الخاصة بثروة إيلون إلى أنه خسر أكثر من 20 بليون دولار منذ بداية نوفمبر حتى يومنا هذا، فبحسب موقع «business today»، أصبح إيلون ماسك الرئيس التنفيذي لشركة تسلا أول شخص على مستوى العالم يمتلك ثروة تزيد عن 300 مليار دولار، و التي تبلغ 311 مليار دولار في 1 نوفمبر.

و كان أضاف الملياردير، المعروف بدعم العملات المشفرة، حوالي 141 مليار دولار إلى صافي ثروته هذا العام، وفقاً لمؤشر بلومبيرغ للمليارديرات.

تحذيرات من تكون حقة لأرض تشبه زحل بسبب التغيرات المناخية



حذر جيك أبوت، أستاذ في جامعة يوتا، من أنه من بين مئات الملايين من قطع الحطام العائمة في الفضاء، يمكن أن ينتهي جزء كبير منها بتشكيل حلقة حول الأرض، على غرار الكواكب عملاقة الغاز في النظام الشمسي مثل زحل، مضيفاً أن الحطام قد يعطي الأرض حلقاتها الخاصة المصنوعة من خردة فضائية.

وفقاً لما ذكرته صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، يعمل أبوت وفريقه على طريقة لتقليد الحطام، ووضع مغناطيس مثبت في نهاية ذراع الية واستخدام التيارات الدوامة للمغناطيس لجمع نفايات الفضاء.

تقدر ناسا أن هناك ما لا يقل عن 23000 قطعة من الحطام تدخل المدار الأرضي المنخفض (LEO) بحجم كبير، ولكن من المحتمل أن يكون هناك 500000 قطعة بين 0.4 بوصة وأربع بوصات.

وأضافت وكالة الفضاء الأوروبية، أنه من المحتمل أن يكون هناك 170 مليون قطعة من الحطام الفضائي أصغر من 0.4 بوصة.

ويتم تعقب أكثر من 27000 قطعة من الحطام المداري بواسطة أجهزة استشعار شبكة مراقبة الفضاء العالمية التابعة لوزارة الدفاع.

وهناك أربعة كواكب في النظام الشمسي بها حلقات بالفعل، وهم كوكب المشتري وزحل ونبتون وأورانوس، حيث أن حلقات زحل مصنوعة من الجليد والصخور متفاوتة الحجم، ويمكن أن تكون بقايا مذنبات قديمة أو كويكبات، والحلقات التي تدور حول كوكب المشتري ونبتون أكثر خفوتاً وتتكون أساساً من الغبار.

ومن المحتمل أن تكون حلقات كوكب المشتري ناجمة عن عدد من ضربات النيازك التي ضربت الأقمار الـ 79 للكوكب.

وتوضح وكالة ناسا أن المدار الأرضي المنخفض يُنظر إليه الآن على أنه أكبر مكب نفايات في العالم، مضيفة أن إزالة الحطام الفضائي مكلف نظراً لحجم المشكلة، ويمكن أن يكون هناك ما يصل إلى 6000 طن من المواد في مدار أرضي منخفض.

ويصل الكثير من الحطام الفضائي إلى سرعات عالية للغاية بما يصل لسبعة أضعاف سرعة الرصاص، ويمكن أن يؤدي تأثير حتى قطعة صغيرة من الحطام المداري بمركبة فضائية إلى مشاكل كبيرة.

متقاعد في الـ 89 من عمره يحصل على الدكتوراه بالفيزياء



التخرج في مدرسة Ivy League إنجاز رائع لأي شخص، لكن بالنسبة لـ«مانفريد شتاينر»، فإن الحصول على الدكتوراه في الـ 89، يعد أمراً هائلاً.

وحقق الأمريكي شتاينر هدفاً أمضى عقدين من الزمن يعمل من أجله ويفكر فيه تقريباً طوال حياته وهو الحصول على درجة الدكتوراه ويصبح فيزيائياً.

لطالما حلم شتاينر بأن يصبح فيزيائياً، لذلك في سن الـ 70، بدأ في أخذ دروس في جامعة براون في ولاية

رود آيلاند الأمريكية.

شتاينر، البالغ من العمر الآن 89 عاماً، لديه بالفعل شهادة في الطب، والتي حصل عليها لأن عائلته شجعتة على متابعة ذلك بدلاً من الفيزياء، إذ نصحته والدته وعمه بعد الحرب العالمية الثانية، بأن دراسة الطب ستكون خياراً أفضل في الأوقات المضطربة.

وبالعمل حصل على شهادته في الطب من جامعة فيينا بالنمسا عام 2000 وعاد إلى رود آيلاند. الولايات المتحدة بعد بضعة أسابيع فقط، ثم ذهب ليحصل على الدكتوراه في الكيمياء الحيوية، ثم أصبح اختصاصي أمراض الدم وأجرى أبحاثاً عن اضطرابات الدم في المدرسة، كما شغل منصب رئيس قسم أمراض الدم في كلية الطب في جامعة براون.

درس شتاينر أمراض الدم في جامعة تافس والكيمياء الحيوية في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا قبل أن يصبح اختصاصي أمراض الدم في جامعة براون.

وأصبح استاذاً متفرغاً ورئيساً لقسم أمراض الدم في كلية الطب في براون من عام 1985 إلى عام 1994. كما ساعد شتاينر في إنشاء برنامج بحثي في أمراض الدم في جامعة نورث كارولينا، والذي أداره حتى تقاعده من الطب في عام 2000 وعاد إلى رود آيلاند.

عندما تقاعد شتاينر قبل 19 عاماً، لم يكن يريد أن يمنعه التقاعد من عيش حلمه، لذلك، بدأ في أخذ فصول الفيزياء في جامعة براون، لما يتمتع هذا المجال بالدقة.

وقال شتاينر: «في الطب، شعرت دائماً أن هناك الكثير من المتغيرات، ولكن في الفيزياء، هناك بعض المتغيرات، الكثير منها في الواقع، ولكن يمكنك الذهاب إلى دقة لا مثيل لها في أي مكان في العالم العلمي الأخرى».

وفي سن السبعين، بدأ في أخذ فصل أو فصلين دراسيين، وفي النهاية وصل إلى المدرسة العليا، ثم فكر: لماذا لا تستمر الآن؟ قد حصل على درجة الدكتوراه، الحلم الذي طالما رغبت في تحقيقه».

وهذا العام، ناقش شتاينر أطروحته التي منحتها رسمياً درجة الدكتوراه في الفيزياء، أما عن درجة الدكتوراه الثالثة والأخيرة والتي حصل عليها مؤخراً وهو في التسعينات من عمره، فشتاينر ليس لديه أي خطط أخرى، إذ علق قائلاً: «هناك مواضيع أخرى كنت مهتماً بها مثل الفلسفة والتاريخ، لكنني قلت: لا، هذا يكفي، فالآن وصلت إلى ما كنت أرغب فيه دائماً».

وأضاف: «علم أنني سأبلغ 90 عاماً قريباً، لكن الفيزياء هي ما يهمني، وهذا ما أريد أن أنهي به حياتي».

«رويشة ن عين اللوح» من تلميذ

«حمو أوليازيد» إلى أيقونة للأغنية الأمازيغية الأطلسية



أشرطة الكاسيت منذ ظهورها حوالي سنة 1975، و حتى على الوسائط العصرية الحالية.

و يجيد هذا الفنان المزداد بدوار « أيت قسو أوحو، إركلاون » بالجماعة القروية « تكريكة »، العزف على ألتى لوتار و الكمان. و قد أدى أغانيه بالدرجة الأولى بالأمازيغية إضافة إلى العربية حين يطلب منه الجمهور ذلك.

يقول بهذا الخصوص إنه بدأ بالعزف على آلة الكمان منذ سنة 1959، مقتفياً في ذلك أسلوب أستاذة و عميد الأغنية الأمازيغية الأطلسية، المرحوم «

أوعصيم حمو أوليازيد « الذي كان بمثابة مثله الأعلى.

و حول نشاطه الفني خارج أرض الوطن، أشار السيد اليوسفي إلى أنه أحبى العديد من الأمسيات بالخارج، من بينها السهرة التي أقامها بفرنسا سنة 1978 (في مدن أورليان و دروك و ليون) و ببليجيا (بروكسيل و أنفريس)، إضافة إلى ألمانيا سنة 1982 بمدينة دوسلدورف و الزدروف.

وبذلك، يكون « رويشة ن عين اللوح » قد حجز مكانة خاصة له في مجال الأغنية الأمازيغية الأطلسية، و ذلك بفضل أعماله التي ما تزال إلى اليوم

خالدة في أذهان العديد من عشاق هذا الفن المغربي الأصل لما تتضمنه من معاني عميقة تحتفي بالوجود و الحياة و تعالج مواضيع الساعة آنذاك.

مساره الممتد لأكثر من نصف قرن، و بالضبط 55 سنة من العطاء. و يتذكر في هذا الصدد، الأيقونة « حمو أوليازيد » الذي لقيه ب « رويشة » سنة 1960، حينما برز نجمه كفنان يطرب الساكنة المحلية و يغني في المناسبات الاجتماعية من أعراس و حفلات.

و أضاف « رويشة ن عين اللوح » أن شغفه بالموسيقى بدأ في سن مبكرة، و خصوصاً منذ سنة 1961 حينما بلغ الرابعة عشرة من عمره، حيث شق طريقه منذ ذلك الحين و برز اسمه في المجال الفني في ظل مرافقته للفنانين خردالي حميدو حسن الناصري المعروف ب « بوقيقي » و ذلك في إطار تنشيط حفلات الأعراس و غيرها من المناسبات الاجتماعية الأخرى بالمنطقة.

و في سنة 1963، سجل السيد اليوسفي أول أغنية له بالإذاعة و التلفزة المغربية، و هي أغنية « ماد أولنش اس تسالوت سيرست أيل وينو »، دائماً بمرافقة الفنانين المعروفين في مجال الأغنية الأمازيغية آنذاك خردالي حميد و الناصري حسن بوقيقي.

و أشار السيد اليوسفي إلى أنه تمكن من تسجيل أغانيه على الأسطوانات بمختلف أحجامها المعروفة آنذاك، كما سجل على ما كان يعرف ب « البوينات » (الملفات الكهرومغناطيسية) و

المصطفى عياش

من قرية عين اللوح بالأطلس المتوسط برز نجمه و انطلق مقتفياً باقتدار كبير أثر عميد الأغنية الأمازيغية المغربية حمو أوليازيد، لكي يصير بعدها من الأسماء اللامعة في سماء الأغنية الأمازيغية، إنه رويشة عين اللوح، الذي أتحتف أغانيه، و ما تزال، عشاق الفن و الأغنية الأمازيغية الأطلسية.

و قد لاقت أعمال « رويشة ن عين اللوح »، و اسمه الحقيقي اليوسفي بن موحى، نجاحات كبيرة لكون كلماتها تتطرق إلى مواضيع اجتماعية و عاطفية، إضافة إلى أغان ذات طابع وطني تتغنى بالأمّة المغربية و العرش العلوي المجيد. و هي أعمال كان لها وقع كبير على عشاق الأغنية الأمازيغية الأطلسية إلى حد أن العديد من الفنانين أعادوا أدائها.

و من الاغاني البارزة لليوسفي بن موحى: « سوحلاخ امانان كوياس »، و « اوى فرح الشباب اذ نصر ربي الملك »، و « حارص امينو »، و « حاول اوا حاول تعميدي »، وغيرها من الاغاني التي أغنت ريبيرتوار الأغنية الأمازيغية.

في تصريح خص به البوابة الأمازيغية لوكالة المغرب العربي للأنباء، يستحضر السيد اليوسفي بن موحى، و هو من مواليد 1947،

كتاب جديد لـ ترامب..

الرئيس الأمريكي السابق يصدر «رحلتنا معا»



ينشر الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب كتاباً مصوراً عن الفترة التي قضاها في منصبه يحمل عنوان «رحلتنا معا»، ويتضمن أكثر من 300 صورة، مع تعليقات كتبها الرئيس السابق.

وسيصدر الكتاب في 7 ديسمبر تنشره دار Winning Team Publishing، التي شارك في تأسيسها دونالد ترامب جوننيور وسيرجيو جور، اللذان عملا في حملة إعادة انتخاب ترامب في عام 2020، وقام ترامب بتسويق الكتاب للناشرين التقليديين، لكن العديد من المديرين التنفيذيين في الصناعة قالوا إنهم لم يسمعو بالكتاب، جاء ذلك بحسب ما ذكر موقع نيويورك تايمز، ويقدّر سعره بـ 74.99 دولار، أو 229.99 دولار للنسخة الموقعة. ونفى التقرير الشائعات التي انتشرت عن أن الكتاب مذكرات أكثر شمولاً لترامب في الأشهر الأخيرة في منصبه، مؤكدا أنه ليس نظرة شاملة عن فترة رئاسته.

أغرب ما بيع في المزادات..

قطعة بسكويت

لحبة من تيتاليك وطمع أسنان تشرشل



يهتم الكثيرون بالمزادات، سواء لرغبة في الشراء أو لتلبية الفضول الموجود بسبب معرفة تلك الأشياء المميّزة التي تعرض فيه، وهناك الكثير من العجائب التي نراها في تلك المزادات، نستعرض بعضها في التقرير التالي.

في عام 2015 بيعت قطعة بسكويت نجحت من حادث غرق سفينة تيتانيك عام 1912 في مزاد علني بقيمة 22.968 دولار، ويطلق عليها اسم «البسكويت الأكثر قيمة في العالم»، وفقاً لما نقله الموقع البريطاني. قطعة البسكويت تكاد تكون سليمة، حيث يوجد بها تكسرات بسيطة نتيجة لعوامل الزمن، وتم شراؤها من قبل هواة جمع القطع القديمة من اليونان، وكانت جزءاً من مجموعة البقاء في أحد قوارب النجاة، ولا يعرف أحد كيف ظلت هذه القطعة بشكلها السليم. وفي عام 2010 بيع في قاعة مزادات «كير» في لندن طقم أسنان مثبت في إطار من الذهب بخص رئيس وزراء بريطانيا خلال فترة الحرب العالمية الثانية السير ونستون تشرشل.

اشترى طاقم الأسنان أحد هواة جمع الأشياء الخاصة بتشرشل ودفع مبلغاً قدره 152000 جنيه إسترليني، وهذا المبلغ يزيد عن ثلاثة أضعاف القيمة التي كانت مقدرة وقتها.