

دعوا الحكومة لحوار عقلائي من أجل مراجعة شروط استفادتهم وأسرههم من التغطية الصحية

أطباء القطاع الخاص يشهرون ورقة الإضراب ويهددون بشل

البنيات الصحية الخاصة في 20 يناير المقبل

02



عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاتحاد
الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichiraki

ضمن
هذا العدد
الهامق الثقافي

الجمعة 10 دجنبر 2021 الموافق 5 جمادى الاولى 1443 العدد 13.014

www.alittihad.info
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
jaridati1@gmail.com

الثنى:
4 دراهم

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

الأساتذة «المتعاقدون» يصعدون ويضربون يوم غد السبت

02

المحكمة تستمع لعمدة مراكش
السابق ونائبه في ملف الصفقات
التفاوضية للكوب 22

أجلت غرفة الجنايات الابتدائية المكلفة بجرائم الأموال بمحكمة الاستئناف بمراكش في جلستها، ليوم الأربعاء 8 دجنبر الجاري، البت في الملف الذي يتابع فيه عمدة مراكش السابق محمد العربي بلقايد ونائبه يونس بن سليمان، على خلفية الصفقات النقاوضية، التي أبرمت في إطار تنظيم قمة المناخ العالمية كوب 22، وقررت إدراج الملف في جلسة 22 دجنبر المقبل.

02

بريطانيا تجدد تأكيد دعمها للقرار
الأممي المرحب بجهود المغرب
«الجادة» و«ذات المصادقية» لتسوية
نزاع الصحراء المغربية

جذبت المملكة المتحدة، أول أمس الأربعاء بلندن، التأكيد على دعمها للقرار رقم 2602 الصادر عن مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، الذي يرحب بجهود المغرب «الجادة» و«ذات المصادقية» من أجل تسوية النزاع حول الصحراء المغربية. وأكدت المملكة المتحدة، في بيان مشترك...

البرلمان الأوروبي يشجب
الميوولات العدوانية للجزائر
في المنطقة المغاربية

شجب تحالف الليبراليين والديمقراطيين من أجل أوروبا داخل البرلمان الأوروبي، مرة أخرى، الميوولات العدوانية للجزائر بالمغرب العربي وعموم المنطقة. وقام نائب رئيس حزب تحالف الليبراليين والديمقراطيين من أجل أوروبا، النائب الأوروبي البلغاري، إلهان كيوتشيوك، بمساعلة نائب رئيس المفوضية الأوروبية، ممثل الاتحاد الأوروبي السامي للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية...

03

الضياف تشيد بأداء المنتخب
الرديف في كأس العرب

14

أسئلة الحركة التطوعية في ظل الثورة الرقمية
في الذكرى 60 لتأسيس جمعية الأوراش المغربية

الشباب، وجليل أعمال رموزها من أجل بناء المغرب الجديد.

لقد ساهمت هذه الهيئات في إنجاز مشاريع عديدة، خاصة في بداية الاستقلال في مقدمتها طريق الوحدة سنة 1957، المشروع الوطني الضخم الذي تميز بمشاركة 11 ألفا من الشباب ينتمى إلى مختلف جهات البلاد، بهدف تشييد طريق ربط الشمال بالجنوب، بعدما قطع أواصر الاستعمارين الفرنسي والإسباني هذه المنطقة، ونلك عبر أوراش للبناء، ترجمة لشعار «نحن نبنى الطريق والطريق تبنيها»، كما كان يردد الشهيد المهدي بن بركة، مهندس طريق الوحدة أمام الشباب المتطوع لإنجاز هذا المشروع الوطني غير المسبوق.

وعقب تشييد طريق الوحدة، عملت هذه الجمعيات والمنظمات التطوعية، التي على الرغم من أنها كانت لا تتجاوز آنذاك عدد أصابع اليد في بدايات الاستقلال، على تنفيذ عدة مشاريع اطرتها اعتمادا على طموح اطرها وبإرادة شبابها، متسلحين بروح وطنية عالية، جعلت من إرادتهم الجامعة المساهمة رغم ضعف الإمكانيات المادية في أوراش بناء الوطن، وتنظيم أنشطة تربوية وثقافية واجتماعية متميزة، كالحملات الوطنية لمحاربة الأمية وأوراش بناء المساكن لغاثة قاطني دور القصدير وعمليات التشجير والخدمات الاجتماعية، وحملات التحسيس والتوعية خاصة في صفوف الشباب، رغبة في سد كل جوانب القصور والتخلف الذي سببه الاستعمار.

11



جمال المحافظ

بداية اعتقد أن اختيار «إعادة الاعتبار للحركة التطوعية» موضوع مداخلة افتتاح اللقاء المنظم، يوم الخميس ثاني دجنبر الجاري، بمناسبة الذكرى 60 لميلاد جمعية الأوراش المغربية، التي تمكنت من الحفاظ على كيانها وعلى استمرارية فعلها التطوعي، كان في محله ويكتسي طابعا ذا راهنية من جهة ولرمزية ودلالات اختيار رئيسها المؤسس سي عبد الكريم بناني أحد الوجوه البارزة في مجال الفعل المدني الوطني من جهة أخرى. فهذه اللحظة لا تتطلب منى الدخول في ماتهة نظرية حول تحديد مفاهيم التطوع على المستوى الدولي والوطني، لنوعية وطبيعة الحضور الذي له دراية وخبرة تتجاوز المجالين النظري والعملية إلى مجالات الفعل التطوعي المتنوع. وإن كان هذا اللقاء بحمولته التاريخية والرمزية هاته، يقتضى استحضار بعض محطات تاريخ الحركة الجمعوية التطوعية، والتوقف عند الأنوار الطلائعية التي أضطلعت بها منظمات وجمعيات

محمد بنمبارك؛ من بات في حاجة إلى التخلص
من الآخر.. الجزائر أم البوليساريو؟

04



في المواقف، وسرعة تغيير الألوان والأشكال على الشاشات المخدومة... المغرب صاحب قضية وفلسطين في قلبها للبحث عن حلول لإخراجها من النفق الضيق والمظلم، ذلك الذي جعل المزايديين يغتنون في فضاء المتاجرة بالأم شعب وبيدوع الأبرياء وكرامة الشرفاء...

القدس قضية، ورئاسة لجننتها حكيمة وعالمة... نعم، فلسطين فينا شيء ثابت. لن تكون هذه أول مرة يزايد فيها نظام الكابراتات في الجزائر بقضية فلسطين، ولن تكون الأخيرة بكل تأكيد... الحكاية ذاتها، تتكرر بعد قرابة الثلاثين سنة ونظام الكابراتات يهرب من مطالب شعبه، لكي يقدم مالا كثيرا للسيد محمود عباس أبو مازن والسلطة الفلسطينية... بالنسبة لنا هنا في المغرب لا إشكال، أي مال يذهب إلى فلسطين هو مال ضروري وجيد ومفيد، يضاف لمال بيت القدس الذي يشرف عليه المغرب دون كثير لغط إعلامي، ويستفيد منه شعبنا الفلسطيني دون كثير إشهار. لكن لا مفر من التوقف عند التناقض لدى نظام يرفض مطالب شعبه الذي قال للكابراتات «تتناحروا كاع»، ويقرر في حربه الغبية ضد المغرب وضد مصالح المغرب أن يزايد بموضوع لا يمكن أن تزايد فيه على المغرب بالتحديد هو موضوع فلسطين. أهلنا الفلسطينيون يعرفون جيدا من يقف إلى جانبهم، ومن يتاجر بهم.

11



عبد السلام المساوي

تبرز من حين لآخر بثور بشرية للتطاول على المغرب غير أن مالها ملازم لها في تفاهتها. لا يوجد من يزايد على الدور المغربي في نصرة قضايا فلسطين والقدس، بدءا من شرف رئاسة بيت مال القدس، والذي يعد المغرب من الأعضاء القلائل الذين مازالوا مستمرين في دعم صندوقه على عكس دول أخرى نفقت يديها، وما التقارير السنوية التي تنشر بالأرقام والمنجزات الميدانية إلا خير دليل على سخاء المغرب في هذا المجال، إضافة إلى شهادات المستفيدين من هذا الصندوق سواء في الضفة الغربية أو غزة؛ بنيات تحتية تنطق دلالة وتخرس إعلام الكابراتات، التي لا تترك فرصة دون المس بكرامة المغرب بين دول العالم، ولعل ذلك من غيظها وهي ترى بلدها الجزائر وقد انحسر دوره في العلاقات الدولية. المغرب وقيادته لا يبيعون الوهم في سوق الترافع البئيس المشدود إلى لغة البيع والشراء

اليوم العالمي لحقوق
الإنسان.. دعوة متجددة
إلى اعتماد عقد اجتماعي
متجذر في المساواة

تحتفل مختلف بلدان العالم، يومه الجمعة، باليوم العالمي لحقوق الإنسان (10 دجنبر) والذي يرمز إلى اعتماد الجمعية العامة للأمم المتحدة سنة 1948 الإعلان العالمي لحقوق الإنسان. وبهذه المناسبة، دعت الأمم المتحدة إلى اعتماد عقد اجتماعي جديد متجذر في المساواة وذلك اتساقا مع الشعار الذي اختير عنوانا للاحتفال هذه السنة «جميعنا بشر، جميعنا متساوون».

وأكدت المنظمة الأممية أن السياق الذي فرضته جائحة كوفيد19- أدخل العالم مفترق طرق أساسي: إما سلك طريق العمل الجماعي والتصدي بشكل عملي لأوجه عدم المساواة المتفشية التي برزت في جميع أنحاء العالم، أو المضي في طريق مليء بالظلم وعدم المساواة.

إن مبدأي المساواة وعدم التمييز، من منظور الأمم المتحدة، مترسخان في حقوق الإنسان. فللمساواة القدرة على كسر دوامات الفقر، كما يمكنها أن تمنح الشباب في جميع أنحاء العالم الفرص نفسها، وأن تساهم في النهوض بالحق في بيئة صحية، ومعالجة الأسباب الجذرية للصراعات والازمات علاوة على أنها تعني تمتع كل شخص بإمكانية الوصول إلى لقاح كوفيد19-، لا الدول الغنية فحسب، وأن كل شخص يمكنه العيش بكرامة، بغض النظر عن هويته أو مكان ولادته.

وفي هذا السياق، أكد الأمين العام للأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريش، أن التعافي من آثار جائحة كوفيد19- يجب أن يكون فرصة لتوسيع نطاق أعمال حقوق الإنسان والحريات، داعيا إلى إعادة بناء الثقة في العدالة وفي نزاهة القوانين والمؤسسات والايامن بأن تحقيق الحياة الكريمة أمر ممكن وأنه باستطاعة الناس أن يدافعوا عن قضاياهم في إطار يوفر لهم العدل وأن يضعوا حلولاً لمظالمهم بطرق سلمية.

وسجل أنه في الوقت الذي يمر فيه العالم «بمنعطف حاسم»، فإن الأمم المتحدة «تدافع عن حقوق كل فرد من أفراد أسرتنا البشرية، وسنواصل سعيها اليوم وغدا من أجل أن نضمن الجميع بالعدالة والمساواة والكرامة وحقوق الإنسان».

وحذر أمين عام الأمم المتحدة من أن جائحة كوفيد19- وأزمة المناخ وتوسع نطاق التكنولوجيا الرقمية ليشمل جميع مناحي الحياة أدت إلى نشوء أخطار جديدة تتهدد حقوق الإنسان، مشيرا إلى تفاقم مظاهر الإقصاء والتمييز وانحسار الحيز المدني وارتفاع نسبة الفقر والجوع لأول مرة منذ عقود، وحرمان ملايين الأطفال من حقهم في التعليم، فضلا عن اتساع هوة عدم المساواة.

وخلص إلى القول، إن المبادئ المنصوص عليها في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، الذي اعتمدته الجمعية العامة للأمم المتحدة قبل ثلاثة وسبعين عاما، «ما زالت تشكل مفتاح أعمال جميع حقوق الإنسان - مدنية واقتصادية وثقافية واجتماعية وسياسية - لصالح جميع الناس في كل مكان».

من جهتها، اعتبرت مفوضة الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان، ميشيل باشلييت، أن المساواة «تعني أن نتبنى تنوعنا ونطالب بمعاملة الجميع بدون أي شكل من أشكال التمييز (...) وأن نعالج أوجه عدم المساواة المتفشية والتمييز الهيكلي بتدابير مترسخة في حقوق الإنسان».

واعتربت المسؤولية الأممية أن هذا المسعى يتطلب التزاما سياسيا متجددا، ومشاركة الجميع، لا سيما الأكثر تضررا، فضلا عن توزيع أكثر عدلا للسلطة والموارد والفرص، مبرزة أن حقوق الإنسان تتمتع بالقدرة على معالجة الأسباب الجذرية للنزاعات والازمات، عبر التصدي للمظالم، والقضاء على عدم المساواة والإقصاء والسماح للناس بالمشاركة في صنع القرارات التي تؤثر على حياتهم.

وأكدت أن المجتمعات التي تحمي وتعزز حقوق الإنسان للجميع هي مجتمعات أكثر قدرة على مواجهة والصمود، ومسلحة بشكل أفضل من خلال حقوق الإنسان، للتصدي للازمات غير المتوقعة مثل الأوبئة وآثار أزمة المناخ.

ويخلد الاحتفال باليوم العالمي لحقوق الإنسان، لحظة اعتماد الجمعية العامة للأمم المتحدة في عام 1948 الإعلان العالمي لحقوق الإنسان بموجب القرار 217، الذي حدد للمرة الأولى حقوق الإنسان الأساسية التي يتعين حمايتها عالميا، ووضعت المنظمة الدولية بموجبها، معيارا ينبغي أن تهتدي به الشعوب والأمم كافة.

وعلى الرغم من أن الإعلان ليس وثيقة ملزمة، فقد شكل مصدر إلهام لإعداد أكثر من 60 صكا من صكوك حقوق الإنسان، تشكل مجتمعة مرجعا دوليا لحقوق الإنسان. ويتم كل عام اختبار موضوع للفت الانتباه إلى جانب معين من الجهود المبذولة لدعم حقوق الإنسان.



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

دعوا الحكومة لحوار عقلاني من أجل مراجعة شروط استفادتهم وأسرههم من التغطية الصحية

أطباء القطاع الخاص يشهرون ورقة الإضراب ويهددون بشل البنيات الصحية الخاصة في 20 يناير المقبل



في التصور وفي الأجرة.

وفي السياق ذاته، شدد الدكتور بدر الدين سولي، رئيس النقابة الوطنية لأطباء القطاع الخاص، على عدم قدرة الأطباء العاملين المساهمة بمبلغ 1900 درهم شهريا للاستفادة من التغطية الاجتماعية، مبرزا أن ترقب المهنيين طال أمده انتظاره، واليوم وبعد 11 سنة من الانتظار، يتم الإعلان عن تغطية صحية بشروط وصفها المتحدث بـ «التعجيزية».

في القطاع الخاص يمكنهم التفاوض مع مؤسسة للتأمين بالقطاع الخاص والحصول على عروض تفضيلية أحسن بكثير مما هو معروض اليوم، مشددا على أن الحماية الاجتماعية يجب أن تشمل جميع الفئات وأن تعرف انخراطا جماعيا ومسؤولا من طرف كل المتدخلين لإجراح الورش الملكي، وأن يتم الحرص على تدبير هذا الملف بكل حكمة ومسؤولية ونضج، بما يأخذ بعين الاعتبار كل الإكراهات والتحديات ويضمن وحدة

أطباء القطاع الحر بوصفهم فاعلين رئيسيين في التغطية الصحية في ارتباط بمختلف مؤسسات التأمين والصناديق الاجتماعية بتعددها، وبتوفير تخفيضات لهم وفقا للالتزامات وعلى غرار ما هو معمول به في دول أخرى. وشدد الخبير الصحي في تصريحه للجريدة على ضرورة أن يتحمل الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي لنسبة 50 في المئة من كلفة المصاريف الخاصة بالتغطية الصحية للمستقلين للأطباء المنخرطين في الاتفاقية، وتحسين هذا المعدل بنسبة 50 في المئة بما يتوافق مع الإهداف المحققة، إضافة إلى فتح مفاوضات في أقرب الأوقات بين الوكالة الوطنية للتأمين الصحي والصناديق الاجتماعية القطاع الخاص من أجل تجديد الاتفاقية الخاصة بمراجعة التعريفات الوطنية المرجعية، التي كان من المفروض أن تتم مراجعتها كل 3 سنوات، والتي ظلت جامدة منذ توقيفها في 2006. من جهته، أكد الخبير الاقتصادي في الشأن الصحي الدكتور جعفر هيكل، أن 12 ألف طبيب

التي قامت بها التغطيات المعنية، كما هو الحال بالنسبة للمراسلات المختلفة التي تم توجيهها إلى رئيس الحكومة، ووزارة الاقتصاد والمالية، والوزير المنتدب المكلف بالميزانية، ووزير الصحة والحماية الاجتماعية وغيرهم، لتوضيح تبعات الخطوة التي كانت مقررة والتي تم خلال الإعداد لها تغيب كل الاقتراحات التي تقدمت بها الهيئات المهنية الصحية الممثلة للقطاع الخاص. وفي تصريح خص به «الاتحاد الاشتراكي» أكد الدكتور الطيب حمضي، رئيس النقابة الوطنية للطب العام بالمغرب، أنه لا تغطية صحية بدون أطباء الذين يعتبرون فاعلين أساسيين في هذا الإطار وبالتالي لا يمكن الحديث عن توازن مالي بدون انخراطهم. مشددا على أن مهنيي الصحة بالقطاع الخاص حريصون على إنجاح هذا الورش من أجل المغرب ومن أجل المغاربة لأن تغطية صحية ناجحة هي قاطرة كذلك بالنسبة للقطاع الطبي الحر. وأوضح المتحدث أن المعنيين بالإمر يطالبون بشেষة اشتراك تتوافق وتنسجم مع اشتراكات باقي الفئات المهنية الأخرى، وبالتعامل مع

وشدد ممثلو التجمع النقابي الوطني للأطباء الاختصاصيين بالقطاع الخاص، والنقابة الوطنية للطب العام بالقطاع الخاص، والنقابة الوطنية لأطباء القطاع الحر، والغرفة النقابية للإحيائيين، والفيدرالية الوطنية لنقابات أطباء الإنسان بالقطاع الحر بالمغرب والجمعية الوطنية للمصحات الخاصة، على انخراطهم الكامل من أجل إنجاح ورش الحماية الاجتماعية الملكي، مؤكدا أن إضراب 20 يناير الذي تم الإعلان عنه ليس غاية وإنما وسيلة ودعوة مواطنة ومسؤولية، تعبر عن التزام ونضج كبيرين لمهنيي الصحة بالقطاع الخاص، موجهة للحكومة لكي تعيد النظر في خطوتها التي تم وصفها بـ «المشرعة»، حتى تجلس مكوناتها إصبات وإعقالات في صفوف الاستاذات إلى طاولة حوار جاد، من أجل إنصاف مهنيي الصحة بالقطاع الحر وتمكينهم من تخفيضات تراعي أدوارهم ومهامهم، وتسهم لهم ولأسرهم بتغطية تتناسب على اشتراكات عادلة مقارنة بباقي الفئات الأخرى. واستعرض عدد من المتدخلين الخطوات

وحيد مبارك

أعلن أطباء القطاع الخاص، مساء الثلاثاء، خلال ندوة صحفية استضافتها مدينة الدار البيضاء، عن استعدادهم خوض إضراب وطني في كافة المؤسسات الصحية الخاصة، من مصحات وعيادات ومختبرات للتحاليل والصور الإشعاعية، احتجاجا على الكيفية التي دبرت بها الحكومة شروط استفادتهم وأسرههم من التغطية الصحية، التي وصفها عدد من المتدخلين بالمجحفة، والتي جاءت مناقضة لمقتضيات المادة السادسة من دستور المملكة لأنها اعتمدت التمييز بين الفئات المعنية، ولم يتم استحضار تضحياتهم الجسام ومساهماتهم في تحقيق الأمن الصحي، قبل وخلال وبعد الجائحة الوبائية. هذه الأخيرة التي تسببت في وفاة أكثر من 80 طيبيا، علما بأن هذه الفئات ظلت على الدوام محرومة من التغطية الصحية.

وزارة الصحة تفند ما تداولته منابر إعلامية حول إعادة فتح الحدود واستئناف الرحلات

وأضاف البلاغ أن «وزارة الصحة والحماية الاجتماعية تنفي كل ما نشر حول هذا الموضوع»، وتذكر المواطنين والمواطنات بأن احتمال حدوث انتكاسة وبائية يبقى واردا، بالنظر إلى الوضع الوبائي العالمي وظهور متحور «أوميكرون» الذي صنفته منظمة الصحة العالمية على أنه مثير للقلق. وعليه، دعت الوزارة جميع المواطنين والمواطنات إلى الالتزام بالتدابير الوقائية والحاجزية، والإقبال على مراكز التلقيح قصد تلقي التطعيمات، وذلك للحفاظ على الوضع الوبائي المستقر بالمغرب.

والحماية الاجتماعية تؤكد لعموم المواطنين والمواطنات أن هذه الأخبار زائفة ولا أساس لها من الصحة وأنه لم تصدر أية توصية بهذا الخصوص إلى حدود كتابة هذا البلاغ الصحفي، وأن هذه اللجنة تجتمع بشكل أسبوعي، وكلما دعت الضرورة إلى ذلك، لتقييم الوضع الوبائي الوطني والدولي، وتداول نتائج الأبحاث العالمية والوطنية، لرفع التوصيات المبينة على التحليل العلمي إلى وزير الصحة والحماية الاجتماعية، لتعرض في النهاية على اللجنة البين وزارية التي تتخذ القرارات الملائمة».

فندت وزارة الصحة والحماية الاجتماعية، مساء أول أمس الأربعاء، ما تداولته بعض المنابر الإعلامية ومواقع التواصل الاجتماعي حول توصيات اللجنة العلمية والتقنية لكوفيد - 19 بخصوص إعادة فتح الحدود واستئناف الرحلات البحرية والجوية. وأوضحت في بلاغ لها أنه «على إثر ما تداولته بعض المنابر الإعلامية ومواقع التواصل الاجتماعي حول توصيات اللجنة العلمية والتقنية لكوفيد - 19 بخصوص إعادة فتح الحدود واستئناف الرحلات البحرية والجوية، فإن وزارة الصحة

بعد أن اجتمعوا بالوزارة وينتظرون عرضها في جلسة مقبلة

الأساتذة» المتعاقدون» يصعدون ويضربون يوم غد السبت

حيث تمحور النقاش فيه حول الأضرية المطلوبة للتنسيقية الوطنية والمركزة على مطلبتي إسقاط مخطط التعاقد والإراج في أسلاك الوظيفة العمومية عبر إحداث مناصب مالية مرمكة.

وكشفت التنسيقية أنه تمت مناقشة المطالب المتعلقة بالحركة الانتقالية الوطنية؛ الإلحاق، الاستيداع، اجتياز مباريات التعليم العالي، حيث شددت اللجنة في ذات الاجتماع على ضرورة إسقاط المتابعات والمحاکمات الصورية، حسب وصف التنسيقية. في حق كل الأساتذة والاستاذات، شاجة حرمان المعطلين وخريجي الجامعة المغربية من حقهم في الولوج لقطاع التعليم من خلال الشروط الإقصائية التي فرضتها الوزارة الوصية في المباراة الأخيرة. وأكدت التنسيقية أنه في معرض تفاعل ممثلي الوزارة، التزموا بتقديم عرضهم لحل الملف الملطي في شموليته دون تسقيف في جلسة الحوار المقبلة التي ستعقد في القريب العاجل.

ومناضلو التنسيقية الوطنية حاملو الشهادات، خلال برنامجهم النضالي بالرباط، والذي يقول ذات البلاغ، أدى إلى إسقاط وإعقالات في صفوف الاستاذات والأساتذة.

وشدد الأساتذة» المتعاقدون» على مواصلة معركتهم النضالية الرامية إلى إسقاط مخطط التعاقد وإدماج جميع الأساتذة والاستاذات وأطر الدعم الإداري والتربوي والاجتماعي في أسلاك الوظيفة العمومية، وكذلك لاستمرار الدولة في نهج سياساتها التخريبية حسب وصفهم، كانت آخرها الشروط التعجيزية والإقصائية الممنهجة في حق الطلبة والمعتقلين من خريجي الجامعات المغربية، وذلك من خلال اعتماد شروط تصفوية (تسقيف) السن في 30 سنة، الانتقاء الأولي، الميزة (...) للولوج إلى مباراة التعليم لهذه السنة. هذا التصعيد يأتي أياما بعد لقاء بين ممثلين عن التنسيقية الوطنية للاستاذة الذين فرض عليهم التعاقد ووزارة التربية الوطنية بحضور النقابات الأكثر تمثيلية،

جلال كندالي

دعت التنسيقية الوطنية للاستاذة الذين فرض عليهم التعاقد عموم الأساتذة والاستاذات وأطر الدعم التربوي والاجتماعي والإداري إلى مقاطعة حراسة المباراة، وتجسيد الإضراب الوطني يوم السبت 11 دجنبر 2021، مرفوقة بأشكال نضالية موازية حسب خصوصية كل جهة، والتي سيعمل عن تفاصيلها من طرف المكاتب الإقليمية أو الجهوية.

ودعت التنسيقية، في بلاغ لها، كل الإطارات المناضلة إلى تعميق البات التنسيق لبلورة فعل نضالي قادر على خلق موازين قوى تجابه كل أشكال الهجوم على المدرسة والوظيفة العموميتين. ودعت التنسيقية أيضا الإطارات النقابية إلى تحمل مسؤوليتها التاريخية بدعوة الشغيلة التعليمية عموما إلى مقاطعة مباراة التعليم ليوم 11 دجنبر حراسة وتصحيحا، تنديدا بالقمع الهجعي الذي تعرض له مناضلات

المحكمة تستمع لعمدة مراكش السابق ونائبه

في ملف الصفقات التفاوضية للكب 22

مكتب مراكش: عبد الصمد الكباص

بمالك المقاولات التي استغردت بأغلب الصفقات المبرمة، والذي كان شريكا للمتهم المذكور في إحدى المقاولات، وحاول نائب العمدة أن يبرر موقفه بكون الشركة المذكورة كانت قد فُضت سنة 2004، وهو ما عارضته المحكمة بإظهار وثيقة تؤكد تنازل المقاول المذكور عن كل أسهمه للمتهم سنة 2007. ومن الفصول المثيرة في جلسة يوم الأربعاء استسلام نائب العمدة للبقاء أمام المحكمة في سياق ضغط الأسئلة المربة الموجهة إليه. وطالب دفاع العمدة بلبايد باستدعاء الوالي السابق لمدينة مراكش محمد البجاوي للاستماع لإفاداته في الملف، وهو الطلب الذي اعترضت عليه النيابة العامة، فيما طلب دفاع بونس بن سليمان (البرلماني عن حزب التجمع الوطني للأحرار) بتغيير مواعيد جلسات المحاكمة من يوم الأربعاء إلى يوم الجمعة لكونه يتزامن مع جلسات البرلمان، لكن المحكمة رفضت الطلب. وجاءت متابعة عمدة مراكش ونائبه الأول في هذا الملف، بعد البحث، الذي أجرته الفرقة المال العام.

اجلّت غرفة الجنايات الابتدائية المكلفة بجرائم الأموال بمحكمة الاستئناف بمراكش في جلستها، ليوم الأربعاء 8 دجنبر الجاري، البت في الملف الذي يتابع فيه عمدة مراكش السابق محمد العربي بلقايد ونائبه بونس بن سليمان، على خلفية الصفقات التفاوضية، التي أبرمت في إطار تنظيم قمة المناخ العالمية كوب 22، وقررت إدراج الملف في جلسة 22 دجنبر المقبل. وعرفت الجلسة الاستماع لتصريحات العمدة السابق ونائبه المتابعين بتهمة جنائية تبديد أموال عامة والمشاركة، حيث تركزت الأسئلة الموجهة لهما حول مجموعة من التفاصيل المرتبطة بصفقات تفاوضية أبرمت ولم تنفذ إلا بعد انتهاء القمة المذكورة، وصفقات أخرى لم تنفذ، إضافة إلى صفقات أخرى لا علاقة لها بالكوب 22. ودققت المحكمة في علاقة نائب العمدة



المغاربة، وأن القطاع الخاص امتداد للقطاع العمومي ويدخل في إطار تكافؤ الفرص. وتمثلت أبرز التعديلات التي جاء بها مشروع قانون رقم 79.19 بتغيير وتتميم القانون رقم 73.00 القاضي بإحداث وتنظيم مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للتربية والتكوين، الذي تمت المصادقة عليه من طرف لجنة التعليم والثقافة والاتصال، في فتح المجال أمام العاملين بمؤسسات تعليمية تابعة للقطاع الخاص، للاستفادة من بعض الخدمات التي تقدمها هذه المؤسسة.

يوليوز 2021، بالإجماع، على مشروع قانون سيتم بموجبه فتح المجال أمام المستخدمين ببعض مؤسسات التعليم بالقطاع الخاص، للاستفادة من الخدمات التي تقدمها مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية، بعد نقاش في البرلمان بين النواب البرلمانين حول استفادة أطر التعليم الخاص من الخدمات التي تقدمها المؤسسة، والوزارة المسؤولة عن القطاع التي أكدت، في خضم هذا النقاش، أنها لا تفرق بين القطاعين العام والخاص بحكم أنها تقدم خدمة عمومية لأبناء

خديجة مشطري

انعقد، يوم الثلاثاء 07 دجنبر 2021 بمقر مؤسسة محمد السادس للأعمال الاجتماعية، لقاء جمع اتحاد التعليم والتكوين الحر بالمغرب في إطار جامعة التعليم الخاص للاتحاد العام لمقاولات المغرب، مع يوسف البقالي، رئيس مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للتربية والتكوين ومساعديه.

ويأتي هذا اللقاء تنويعا للمجهودات المبذولة من طرف اتحاد التعليم والتكوين الحر بالمغرب من أجل استفادة الأطر الإدارية والتربوية وجميع العاملين بالقطاع من الخدمات التي تقدمها مؤسسة محمد السادس، وتنزيلا لمقتضيات القانون 00/73 كما تم تغييره وتنظيمه بالقطاع من الخدمات الساس، وتنزيلا لمقتضيات القانون 00/73 كما تم تغييره سيما المادة 2 منه، الصادر بالجريدة الرسمية، تحت عدد 7008 بتاريخ 2 غشت 2021، في شأن تمكين الأطر الإدارية والتربوية وجميع العاملين

بصفة دائمة ومنظمة لدى مؤسسات التربية والتكوين التابعة للقطاع الخاص من خدمات المؤسسة.

وعرف اللقاء مناقشة مستفيدة أعقبت عرض رئيس مؤسسة محمد السادس للأعمال الاجتماعية، الذي تطرق فيه للخدمات والاختيارات التي تمنحها المؤسسة لمنخرطيها وشروط وكيفية الانخراط بها، مؤكدا على استفادة جميع منخرطيها من هذه الخدمات. وفي آخر اللقاء تسلم اتحاد التعليم والتكوين الحر بالمغرب في إطار جامعة التعليم الخاص للاتحاد العام لمقاولات المغرب مشروع الاتفاقية الإطار، الذي اقترحه مؤسسة محمد السادس للأعمال الاجتماعية المؤثر لعملية استفادة مستخدمي مؤسسات التربية والتكوين التابعة للقطاع الخاص لندارس مقفضياته ونموذوه والاتفاق على مضامينه في أفق التحضير للقاء خاص حول مراسيم التوقيع عليه. وكانت لجنة التعليم والثقافة والاتصال بالبرلمان قد صادقت، يوم الاثنين 12

باسم الله الرحمن الرحيم: «بأيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي و ادخلي جنتي »

صدق الله العظيم

انتقل إلى عفو الله ورحمته المناضل أحمد صبري الملقب بأعجام وهو من المناضلين القريبين إلى الشهيد عمر بنجلون وكان يشتغل في ليرك وخاض إلى جانب عمر الحركة الصحيفية ضد المحجوب بن الصديق كما كان رحم الله من المناضلين القريبين من عمر دكون وكان رحمه الله من الذين اعتقلوا في مجموعة دار بوغزة وحكم عليه بالمؤبد في القنطرة. وفي سنة 1980 تم العفو عنه إلى جانب مناضلين محكوم عليهم بالمؤبد وكان في استقباله بعد خروجه من السجن القيادي محمد البازغي.

وبهذه المناسبة الأليمة يتقدم الاتحاديون والاتحاديات بأحر التعازي وأصدق المواساة إلى زوجته وأبنائه راجين من العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته.

إن الله وإنا إليه راجعون

وفاة عم الزميل بكار الدليمي

تلقينا ببلاغ الأسى والإسفا وفاة عم الزميل بكار الدليمي، كاتب فرع النقابة الوطنية للصحافة المغربية بجهة الداخلة وأدى الله. وبهذه المناسبة الأليمة نتقدم النقابة الوطنية للصحافة المغربية بأحر التعازي والمواساة إلى الزميل بكار الدليمي وإلى باقي أفراد أسرته راجية للجميع الصبر والسلوان، وأن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته، أنه سميع العود.

المناضل أحمد صبري

الملقب بأعجام في ذمة الله



بالحضور أو الإنباء أو الاتصال أو الرسائل، في قبديتنا الغالية والنتنا الحاجة خوج الصابرين القادري رحمها الله رحمة واسعة وغفر لها وأسكنها جئات النعيم، شاكرين للجميع وفقهم الصادقة ومشاعرهم الأخوية الطيبة، سائلين المولى عز وجل أن لا يرهيم أي مكروه وأن يرحم ويفرل لجميع المسلمين والمسلمات بإذنه تعالى.

خاله، يوسف، سعاد، أمال وسهام وكذا إلى سائر أحفاد المرحوم وأصحابه وجميع أفراد عائلته الصغيرة والكبيرة، سائلين المولى عز وجل أن يرحم روحه الطاهرة وأن ينوّه مقامه صرح عند ملك مقدر في أعلى عِلين، وأن يسكنه في جنانه مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.

شكر على التعزية والمواساة

يتقدم خليل البريدي، نثابة عن جميع أفراد أسرته من إشقاء و شقيقات و كذا أفراد عائلته، بجزيل الشكر و العرفان لكل من قدم واجب العزاء و المواساة ..



الاثنين 6 دجنبر 2021 وقد ووري جثمان الفقيد الطاهر الذي في موكب جنازتي ظهر يوم الثلاثاء 7 دجنبر 2021 بمقبرة الغفران بالدار البيضاء.

وبهذه المناسبة الأليمة، نتقدم عائلة اسمر رقية، وحيد كمال وسفيان، رشح نعيمة وفارس محيدة بأحر تعازيهم الغلبية وأصدق مواساتهم إلى زوجته وحيد مريم شافاها الله وأبنائه: عبد العالي، سيحمند،

الحاجة فاطمة لهلال، فجر يوم أمس الخميس بالدار البيضاء، وبهذه المناسبة الأليمة نتقدم بالتعازي القلبية إلى جميع أفراد عائلتي شاكو ولهلال، وإلى أبنائنا: مصطفى، عبد الرحيم، عبد العزيز والحاج محمد وإلى بناتنا مليكة، عائشة، رشيدة، سعيدة وخديجة، وإلى جميع أحفادها وحفيداتها وأصحابها، راجين من العلي القدير أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وأن يسكنها فسيح جناته وأن يلهم أسرته جميل الصبر وحسن العزاء .

فاضل المكي في ذمة الله

يقلوب مؤمنة بفضاء الله وقدره وبحزن شديد، فقدت عائلة فاضل، الشمول برحمة الله، فاضل المكي بعد مرض ألم به وذلك يوم

الحاجة فاطمة لهلال في ذمة الله

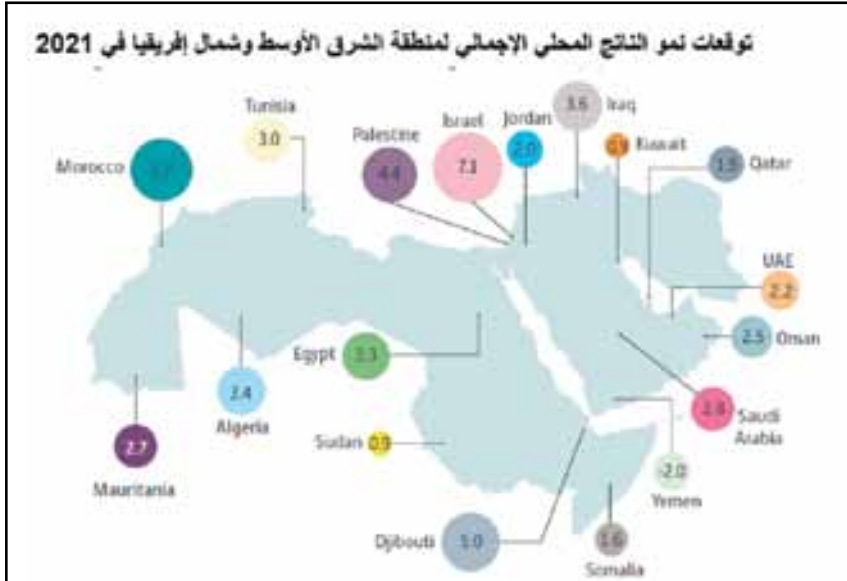


بقلوب مؤمنة بفضاء الله وقدره وببالغ الحزن والأسى تلقينا نبأ وفاة المشمولة برحمة الله، بإذنه تعالى، السيدة الفاضلة

تقرير دولي : في زمن الجائحة، أصبح أصحاب الأنشطة غير المهيكلة في المغرب الأكثر عرضة للمخاطر

مسار التعافي يستلزم معالجة أوجه انعدام المساواة الاجتماعية طويلة الأمد

عماد عادل



أن ينتعش الاقتصاد بسرعة نسبياً مع تضاؤل الوباء وتساور النشاط من المقرر أن ينمو الناتج المحلي الإجمالي بنسبة 5.7% في عام 2021 على خلفية الأداء القوي لقطاع الزراعة، وفقاً لصندوق النقد الدولي. عندما نشرت الحكومة ميزانية 2022 في أكتوبر 2021، كان من المتوقع أن يتراجع النمو إلى 3.2% في ذلك العام. ويستحوذ القطاع غير الرسمي المغربي على 30% من الناتج المحلي الإجمالي في 2009-2018، وفقاً لدراسة صدرت في يناير 2021 من قبل البنك المركزي، وكان هذا الرقم أعلى من متوسط منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا البالغ 25%، ولكنه أقل من متوسط إفريقيا وأمريكا اللاتينية، عند 39.4% و 37.5% على التوالي.

في حين أن الاقتصاد غير الرسمي في المغرب كان في اتجاه تنازلي في السنوات الأخيرة - من 40% من الناتج المحلي الإجمالي في 1988-1998 إلى 32-34% في 2008-1999 - وفقاً لبنك المغرب، فإن هذه التحولات الاقتصادية البطيئة نسبياً كان نتيجة السياسات التي تم تنفيذها منذ عام 2000 بهدف تعزيز المناخ المؤسسي والاقتصادي والمالي للبلاد. كما أدت إلى إصلاحات ضريبية موحدة ذات قدرة أكبر، فضلاً عن الاستثمار في التعليم ونظام العدالة وسوق الشغل.

وفي ماي 2021، أصدرت اللجنة الخاصة المعنية بالنموذج التنموي تقريراً يسلط الضوء على عدد من أهداف التنمية التي يتعين على الدولة تحقيقها بحلول عام 2035. ومن بين هذه الأهداف، خفض حصة الاقتصاد غير الرسمي إلى 20% من الناتج المحلي الإجمالي من خلال التركيز على القيمة- الوظائف المضافة والرعاية الصحية الشاملة وتعزيز رأس المال البشري.

2008 لتحسين سبل عيش المزارعين أصحاب الضيعات الصغيرة، من بين أهداف أخرى. تمت إعادة هيكلة أدوات السياسة والمؤسسات الحكومية لتسهيل الاستثمارات التي من شأنها أن تساعد في تحقيق أهداف الخطة. وأوضح التقرير أن الاقتصاد المغربي تأثر سلباً بوباء كوفيد 19- بعد عدة سنوات من النمو الاقتصادي المستقر، انكمش الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي للبلاد بنسبة 7% في عام 2020، وفقاً لأحدث الأرقام الصادرة عن صندوق النقد الدولي - على الرغم من انتعاش النشاط خلال الربعين الثالث والرابع من العام - مقارنة بالتوسع بنسبة 2.5%. في عام 2019، كان هذا أول ركود للمملكة منذ عام 1997. وعلى الرغم من هذه التحديات، من المتوقع

إلا أن المسؤولية الاجتماعية للشركات (CSR) في القطاع الخاص تفتقر إلى مبادئ توجيهية رسمية وتتولاها في الغالب الشركات متعددة الجنسيات. حيث يتم وضع الإرشادات وخرائط الطريق عادةً على مستوى الشركة أو القطاع ككل، بينما تواجه الشركات الصغيرة والمتوسطة على وجه الخصوص صعوبة في رؤية القيمة الاقتصادية للمسؤولية الاجتماعية للشركات. وكان من بين الإصلاحات الأخيرة في هذا المجال نشر دليل المسؤولية الاجتماعية للشركات في ماي 2021 من قبل شركة التأمين اطلانطا سند بالتعاون مع مرصد المسؤولية الاجتماعية للشركات في المغرب. مثال آخر حيث تم دمج أهداف القطاعين العام والخاص بنجاح هو مخطط المغرب الأخضر، الذي تم إطلاقه في عام

قال تقرير جديد أنجزته مجموعة "أو إس فور د بيزنس" إن جائحة كوفيد 19 سلطت الضوء على نقاط الضعف الاجتماعية في المغرب، كما كان الحال في العديد من البلدان، بالنظر إلى أن شرائح معينة من المجتمع لديها وصول محدود أو معدوم إلى الخدمات الأساسية مثل الرعاية الصحية والتعليم في بعض الأحيان. وأصبحت الأنشطة غير المهيكلة، التي تقع خارج شبكة الأمان الاجتماعي، هي الأكثر عرضة للمخاطر. كما أدت الأزمة إلى تفاقم وضعية المساواة بين الجنسين، حيث واجهت النساء - اللواتي لديهن احتياجات رعاية صحية محددة ويقل احتمال حصولهن على وظيفة رسمية - تحديات جديدة. واعتبر التقرير الذي صدر حديثاً أن مسار التعافي سيتضمن معالجة أوجه عدم المساواة الاجتماعية طويلة الأمد التي أبرزها الوباء.

من بين أهداف خارطة طريق التنمية الجديدة لعام 2035 - المنشورة في ماي 2021 - خفض حصة العمالة غير الرسمية إلى 20% وزيادة معدل مشاركة المرأة في القوى العاملة إلى 45%. وتتماشى هذه الأهداف مع الأهداف السابقة في إطار المبادرة الوطنية للتنمية البشرية لعام 2005، والتي تسلط الضوء على عمل الحكومة طويل الأمد في هذا المجال. وقد تم تقديم إطار مرجعي ودعم مالي للشركات التي اشتركت طواعية في المبادرة. وفي عام 2018، تم إطلاق المرحلة الثالثة من مبادرة التنمية البشرية التي تغطي 2019-23 لمحاربة الفقر والحد من عدم المساواة، بدعم من 1.9 مليار دولار في التمويل. وعلى الرغم من أن الحكومة قد حققت مكاسب ثابتة في تحسين مستويات المعيشة للمغاربة،

بوعياش تبرز إمكانات التعاابير الفنية والأدبية في حماية الحق والنهوض بمختلف أشكاله



إذ اعتبر المجلس في مقترحاته الموجهة إلى رئيس الحكومة أن الثقافة رافعة أساسية للتنمية الشاملة. وفي معرض التذكير بمرور 73 سنة على الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، تابعت المتحدثة بالقول "كل سنة نضيء شمعة لتعزز لنا عتقنا بقيت بدون انتباه ضمن ما جاء به الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، حيث أصدرت الأمم المتحدة من باريس إعلاناً يعبر رسمياً عن المساواة بين جميع الناس ويجعل كرامتهم خارج كل انتهاك"، "مسجلة أن الإعلان كان غير ملزم، ولكنه شكل الخطوة الأولى في طريق التزامات الدول، من خلال التوقيع والمصادقة والانضمام للاتفاقيات التي همت جميع الحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والبيئية.

يشار إلى أن الحفل، الذي نظمه المجلس الوطني

بسلطة التعاابير الفنية والأدبية التي أوصلت قيم الحقوق إلى أوسع شرائح المجتمع، وبعد أن سجلت أن التنوع الخلاق في الثقافة المغربية" هو الذي يجعلنا، بوميا، أمام جدلية تعاير الحق والحق تعاير"، أشارت بوعياش إلى أن تركيبة الحفل الحقوقي تهدف إلى تجسيد روح الدستور في تفصيله للهوية المغربية المتنوعة بكل مكوناتها، العربية الإسلامية، والأمازيغية، والصحراوية الحسانية، والغنية بروافدها الإفريقية والأندلسية والعبرية والمتوسطية، "مضيئة" وهذا هو الأساس الذي نقيس به التقدم نحو المساواة وتكافؤ الفرص من أجل أن تزدهر كل مكونات المغرب الثقافية، "كما تروم هذه التركيبة، من جهة ثانية، تؤكد بوعياش، تسليط الضوء على أحد آخر حيث تم دمج الحقوقي المرتبة عن انتخابات 8 شتنبر، 2021

قالت رئيسة المجلس الوطني لحقوق الإنسان، أمينة بوعياش، إن إشراك مختلف أشكال التعاابير عن الحق، يروم التأكيد على الإمكانات الواعدة والمزدوجة التي تزخر بها كل التعاابير الفنية والأدبية والفكرية من أجل حماية الحق والنهوض به بمختلف أشكاله.

وأبرزت بوعياش، في كلمة خلال افتتاح الحفل الحقوقي المنظم عن بعد، مساء أول أمس الأربعاء، بمناسبة افتتاح الاحتفال بإعلان العالمي لحقوق الإنسان تحت شعار "تعاير الحق"، أن هذه الأخيرة تمثل المرأة التي تعكس جذور الحقوق في الحياة اليومية، واعتبرت أن هذا الحفل الذي يشكل نكزاً لاحتفال بالعلامات المحيية في كل اللغات والثقافات، عبر العالم، التي ساهمت، تدريجياً، في التقدم نحو ترسيم إنسانية الإنسان، يحتفي اليوم

لحقوق الإنسان عن بعد احتراماً للإجراءات الاحترازية التي أقرتها الحكومة لتعدي لتفشي "كوفيد 19"، عرف، إلى جانب تكريم عدد من أعضاء المجلس، تقديم فقرات غنائية وقراءات شعرية ولوحات فنية من القرائ المغربي متعدد الروافد، من إبداع تلميذات وتلاميذ مدرسة عمومية حول موضوع حقوق الإنسان .

كوفيد والحجر الصحي فاقما أشكال العنف ضد النساء، وسلطا الضوء على ثغرات القانون

الجمع بين ضرورتين: إمكانية إصلاح القانون 103.13 وواجب تحسين المربودية المؤسساتية ويستوجب ذلك التوافق مع الدستور والالتزامات الدولية، واعتماد قانون إطار، وتوضيح المسؤوليات، وإصلاح القانون الجنائي ومدونة الأسرة... ومن أجل توعية موسعة وورشات تكوينية محددة الأهداف ينبغي بذل جهود مواكبة للقانون للتخفيف من المقاومات الاجتماعية التي تعرق التطبيق والتأثير. وهنا تبرز الحاجة إلى التوعية المتعددة الأطراف، ومراجعة المقررات الدراسية، والشفافية وتكوين النيابة العامة في ما يتعلق بالنوع الاجتماعي، وتكوينات في المستشفيات، ومراكز الشرطة والدرك الملكي، من أجل النظر في شكاوى النساء الناجبات من العنف.

وخلص البلاغ إلى أنه من أجل سياسة حماية متسقة وفعالة فإن ذلك يفرض تقوية انساق والولوجية إلى آليات الحماية الموفرة من طرف الدولة، والاعتراف بدور الجمعيات كطرف مؤثوق في مواضيع بهذه الحساسية وتمكينهن من الأدوات الضرورية لذلك، أما من أجل تواصل موسع حول القانون وأطره بغرض تغيير التمثلات والصور المبركة حول موضوع سلامة النساء والمحاربة الفعالة ضد العنف الذي يعاني منه، فإن ذلك يتم من خلال تواصل يجيد اللغات الأولى يسمح بالاحتفاظ بمبدأ التحسين أو الإصلاح، والثاني التدابير الملموسة الواجب اعتمادها. ولاحظت أنه من أجل إصلاح شامل يستمع للأشخاص المعنيين وذلك من خلال

والجهد العقلي. وأبرزت الدراسة، حسب البلاغ، " أنه لا علم لأهم الأطراف المعنية بالقانون ووجوده. على نحو مماثل، توصل الاستطلاع الذي تم إطلاقه على منصة التواصل الاجتماعي فابيسوك إلى نفس النتيجة"، معتبراً أن هذه النتائج تؤكد تلك التي توصلت إليها الدراسة التحقيقية للمندوبية السامية للتخطيط سنة 2019، التي خلصت إلى أن نصف النساء والرجال لا يعلمون بوجود القانون 103-13. وتكمن أسباب عدم المعرفة بالقانون أولاً في الافتقار إلى التواصل حول هذا القانون. من جهة أخرى، يشير المصدر ذاته، فإن فقط 41 في المئة من النساء هن على علم بعملية خلايا الاستقبال التي تتبع للمؤسسات العمومية (الأمم الوطني، الدرك الملكي، وزارة الصحة) وهن على اطلاع أكثر حول الخدمات التي تقدمها منظمات المجتمع المدني أفضل من تلك حول الهياكل المؤسساتية المنشأة والمكرسة للنساء والفتيات الناجيات من العنف.

وأكدت (أو إس إفام) بالمغرب) على التزامها بمواصلة التفكير والنقاش والتعبئة حول إشكالية العنف ضد النساء والفتيات خاصة في سياق الجائحة وفي ضوء القانون 103-13، والتي أكدت الدراسة مجموعة من الدروس المستفادة والتوصيات المصاغة على مستويين: الأول يسمح بالاحتفاظ بمبدأ التحسين أو الإصلاح، والثاني التدابير الملموسة الواجب اعتمادها. ولاحظت أنه من أجل إصلاح شامل يستمع للأشخاص المعنيين وذلك من خلال

أصدرت (أو إس إفام)-المغرب دراسة جديدة حول "العنف ضد النساء، في ضوء القانون وسياق الجائحة". وأوضح بلاغ للمنظمة، أنه تم الإعلان عن هذه الدراسة الجديدة الجديدة بمشاركة مع مركز الأبحاث "Eco-nomia" وكرسي فاطمة المرنيسي، يوم الاثنين الماضي، وذلك خلال ندوة للنقاش حول موضوع الدراسة التي تتعلق بتقييم القانون 103-13 المتعلق بالعنف القائم على النوع الاجتماعي، بعد ثلاث سنوات على إقراره، وذلك من ناحية التنظيم، والتجربة وتمثيلات القانون في ضوء سياق كوفيد 19-. وأبرز أن هذه الدراسة استندت إلى تجربة العديد من الفاعلين والفاعلات المعنيين والمعنيات بهذا القانون، لاسيما المجتمع المدني، وهيئة القضاة/القاضيات والمحامون/المحاميات والنساء الناجيات من العنف.

واعتبر المصدر أن جائحة كوفيد 19- وفرة الحجر الصحي" فاقمت أشكال العنف ضد النساء، وسلطتا الضوء على ثغرات القانون والآليات المتاحة لحماية النساء ضد العنف"، مضيفاً، في هذا السياق، أن ذلك مكن من إعادة إحياء النقاش حول نواقص القانون والفوارق المرتبطة عن الأدوار التي يولكلها المجتمع للنساء والرجال، لاسيما تلك المتعلقة بتقسيم الأشغال القائم على النوع الاجتماعي، الذكورة الإيجابية

بالتوازي مع عقد مؤتمرها الطبي الوطني في دورته 37

الجمعية المغربية للعلوم الطبية تنظم فعاليات الأيام الطبية الأولى المغربية الليبية

وحيد مبارك

تتخلق، يومه الجمعة بالدار البيضاء وعلى امتداد يومين، فعاليات المؤتمر الوطني للجمعية المغربية للعلوم الطبية في دورته 37 تحت الرعاية السامية للملك محمد السادس، والتي تحتضن بالموازاة مع ذلك الأيام الطبية المغربية الليبية الأولى. واختارت اللجنة العلمية المنظمة لهذا الحدث العلمي، الذي يترأسه شرفيا البروفيسور عبد العزيز الماعوني ويدير أطواره الدكتور مولاي سعيد عفيف، محاور بالغة الأهمية تنقرع عنها ورشات موضوعاتية، تتمثل في الحماية الاجتماعية، والعلاجات الأولية إضافة إلى موقع القطاع الصحي في قلب النموذج التنموي الجديد.

وترخي الجائحة الوبائية لفيروس كوفيد 19 بظلالها على فعاليات المؤتمر العلمي، حيث تم تخصيص جلسة خاصة بهذا الموضوع، التي ستعرف مساهمة الإساتذة مولاي الطاهر العلوي، مسعيد المتوكل، شكيب الخجاري والكاتب العام بالنيابة لوزارة الصحة مزيان بلقيع، إضافة إلى مداخلتين لأستاذتين مولاي هشام عفيف ومكال مرحوم الفيلالي، إلى جانب تسليط الضوء على أهمية الجرعة الثالثة من اللقاحات المعززة ضد الفيروس. وستشكل النقاشات، وفقاً للمنظمين، فرصة كذلك للوقوف على الوضعية الوبائية التي تسببت فيها الجائحة في البلدين الشقيقين، ليبيا والمغرب، وذلك من خلال مائدة مستديرة ستعرف مشاركة خبراء من البلدين.

وجاء برنامج هذه الدورة غنيا بالمواضيع المطروحة للنقاش، إذ تمت برمجة ورشات تهم المواليد الخدج، والأمراض التعفنية عند الأطفال، ونصائح ما بعد الولادة القيصرية، وكيفية التعامل مع مرض الربو، وأخرى تخص الأنفلونزا الموسمية وكذا التهاب الكبد ومرض السكري، وغيرها من الورشات ذات الطابع التخصصي والتواصل، والتي تندرج كذلك في إطار التكوين المستمر وتسليط الضوء على المستجدات الصحية المختلفة.

البرلمان الأوروبي يشجب الميولات العدوانية للجزائر في المنطقة المغاربية

شجب تحالف الليبراليين والديمقراطيين من أجل أوروبا داخل البرلمان الأوروبي، مرة أخرى، الميولات العدوانية للجزائر بالمغرب العربي وعموم المنطقة.

وقام نائب رئيس حزب تحالف الليبراليين والديمقراطيين من أجل أوروبا، النائب الأوروبي البلغاري، إلهان كيوتشوكوف، بمساءلة نائب رئيس المفوضية الأوروبية، ممثل الاتحاد الأوروبي السامي للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية، قصد العمل على « كبح ميولات الجزائر العدوانية في المغرب العربي وعموم المنطقة بمفهومها الأوسع. »

وفي هذا الصدد، أوضح النائب الأوروبي أنه عقب اعتماد قرار مجلس الأمن رقم 2602 في 29 أكتوبر، 2021، الذي جدد ولاية» المينورسو «لمدة سنة إضافية ولزم جميع الأطراف بالتوصل إلى حل سياسي واقعي، دائم ومقبول من كلا الطرفين لقضية الصحراء المغربية، رفضت الجزائر كعادتها وبشكل رسمي هذا القرار وعبرت عن رفضها المشاركة في مسلسل الموائد المستديرة.

وتساءل» ما الذي يعترزم نائب رئيس المفوضية، ممثل الاتحاد الأوروبي السامي للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية، فعله للضغط على الجزائر حتى تستأنف المفاوضات في إطار الموائد المستديرة ؟ »

وذكر نائب رئيس حزب تحالف الليبراليين والديمقراطيين من أجل أوروبا، من جهة أخرى، بأن الاتحاد الأوروبي هو أحد المزودين الرئيسيين للسائكة المحتجزة في مخيمات تندوف بالجزائر بالمساعدات الإنسانية، وبأن قرارات الأمم المتحدة الأخيرة بشأن هذا الموضوع تدعو إلى القيام بتعداد هذه السائكة، متسائلاً حول ما إذا كان رئيس الدبلوماسية الأوروبية» يعترزم دعوة الجزائر لامتثال للقرارات الدولية والسماح بتسجيل الصحراويين المحتجزين في هذه المخيمات.»

وللتذكير، ليست هذه المرة الأولى التي يسائل فيها نواب أوروبيون ومجموعات مؤثرة داخل البرلمان الأوروبي مسؤولي الاتحاد الأوروبي بشأن وضع حد لوضعية انعدام القانون السائدة في مخيمات تندوف، وإجبار الجزائر على التوقف عن إعاقة المسلسل الأممي للهادف إلى التسوية النهائية للخلاف المصطنع حول الصحراء المغربية.

بريطانيا تجدد تأكيد دعمها للقرار الأممي المرحب بجهود المغرب "الجادة" و"ذات المصادقية" لتسوية نزاع الصحراء المغربية

جددت المملكة المتحدة، أول أمس الأربعاء بلندن، التأكيد على دعمها للقرار رقم 2602 الصادر عن مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، الذي يرحب بجهود المغرب "الجادة" و"ذات المصادقية" من أجل تسوية النزاع حول الصحراء المغربية. وأكدت المملكة المتحدة، في بيان مشترك، صدر عقب انعقاد الدورة الثالثة للحوار الاستراتيجي المغرب-المملكة المتحدة، وذلك بين وزيرة البريطانية للشؤون الخارجية، ليز تراس، ووزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، على دور الأمم المتحدة "المحوري" في مسلسل تسوية هذا النزاع.

من جهة أخرى، أشاد الجانبان بتعيين المبعوث الشخصي للأمين العام للأمم المتحدة، ستافان دي ميستورا، وجددا دعمهما الكامل لجهود من أجل التوصل إلى حل لهذا النزاع الذي عمر طويلا.

مجلس النواب بالباراغواي يجدد دعمه لمخطط الحكم الذاتي بالصحراء في إطار السيادة المغربية

جدد مجلس النواب بالباراغواي دعمه للمبادرة المغربية للحكم الذاتي بالصحراء، التي "تعد الأساس الوحيد الجدي وذي المصادقية لحل نهائي في إطار سيادة المغرب ووحدة الترابية، وذلك تماشياً مع المعايير التي حددها مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة".

وفي إعلانها رقم 892، أشادت المؤسسة التشريعية بالقرار الجديد لمجلس الأمن الدولي، مغربة عن دعمها للجهود التي يقوم بها الأمين العام للأمم المتحدة ومبعوثه الشخصي الجديد "للتوصل إلى حل سياسي واقعي وبراعماتي دائم ومتوافق بشأنه للنزاع " الإقليمي حول الصحراء المغربية.

وأكدت أن "العجلة السياسية يجب أن تتم في إطار موائد مستديرة برعاية الأمم المتحدة وبالمشاركة، وبحسن نية، لأطراف النزاع، ممثلة في المغرب والجزائر وموريتانيا والبوليساريو"، داعية هذه الأطراف إلى " الانخراط بشكل أكبر في هذا المسلسل والتعاون التام مع الأمين العام للأمم المتحدة ومع بعضهم البعض، من أجل التقدم نحو حل سياسي مقبول من جميع الأطراف".

وفضلاً عن ذلك، رحب مجلس النواب الباراغواياني بـ "الزام المغرب باتفاقات وقف إطلاق النار وبالعقيلة السياسية"، داعياً الأطراف الأخرى "إلى التحلي بروح المسؤولية والاعتدال وإعطاء العزم على تسهيل مهمة الأمين العام للأمم المتحدة ومبعوثه الشخصي لإنهاء هذا النزاع وتجنب المنطقة أي توتر أو محاولة لزعزعة الاستقرار".

وعرب نواب الباراغواي عن قلقهم إزاء " إعلان جماعة البوليساريو المسلحة خرق وقف إطلاق النار، وكذا إزاء قرار الجزائر الأحادي الجانب بقطع العلاقات الثنائية مع المغرب وعدم الاعتراف بالقرار رقم 2602 الصادر عن مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة".

من جهة أخرى، أعرب مجلس النواب البارغواياني عن "دعمه للنداء الذي أطلقته الأمم المتحدة من أجل إحصاء ساكنة مخيمات تندوف في أقرب وقت ممكن من أجل ضمان حماية هذه الساكنة".



من بات في حاجة إلى التخلص من الآخر، الجزائريّ الرأّم البوليساريو؟

للجل، سوى باخذ المغرب لزاما المبادرة، للخروج من حالة الارتباك والغموض وتراكم المشاريع وتزايد حدة الضغوط.

جاء عهد الملك محمد السادس، الذي لوحظ منذ بداياته أنه عازم على إحداث تغيير في منهجية الدفاع عن الوحدة الترابية للبلاد سياسيا ودبلوماسيا، وإعادة ترتيب قواعد التعاظمي مع هذا الملف. فكانت أولى إشاراتة تغيير الطاقم الذي كان يشرف على ملف الصحراء في عهد والده، وفي مقدمتهم وزير الداخلية إدريس البصري.

اثمرت الثورة التي أحدثها الملك محمد السادس في ملف الصحراء عن مبادرة الحكم الذاتي سنة 2007، كنتاج لسنوات من الدينامية والحركة امتدت من الملك الراحل الحسن الثاني الذي أمن الأرض، إلى خلفه الملك محمد السادس، الذي ظل على عاتقه تدبير النزاع وإنهائه.

يبدو المشهد الراهن في المغرب متقدّم، محصن بعد كسب العديد من الأوراق، فمحليا تمكن بفضل عامل الوقت من تعمير الأرض ولم شتات ساكنة الصحراء وأسس لقواعد الاندماج بالوطن الأم، بما عزز أواصر الترابط الاجتماعي بين أبناء الوطن الواحد شمالا وجنوبا. كما أطلق مشاريع البناء والتعمير والتنمية والتربية والتعليم والتنظيم الإداري والتفصيل المحلي والجهوي والنيابي.

فقد راهن المغرب على عامل الزمن وكسب رهانه ولايزال هذا العامل يشكل إحدى عناصر القوة المغربية. فقد صدق المغفور له الملك الحسن الثاني عندما سئل عن مصير قضية الصحراء المغربية، فرد بالقول «إن الزمن كفيل بحلها». فهل الجزائر والبوليساريو قادرتان على مسامرة هذا الإيقاع، فكلما طال الزمن ازدادت معاناتهما ومحتنهما.

وتأكيدا للموقف المغربي الثابت إزاء وحدته الترابية، اغتتم جلالة الملك محمد السادس، مناسبة حلول الذكرى 46 للمسيرة الخضراء، لتوجيه رسائل واضحة إلى من يهتمهم الأمر، مشددا على أن: «المغرب لا يتفاوض على صحرائه، ومغربية الصحراء لم تكن يوما ولن تكون أبدا مطروحة فوق طاولة المفاوضات، وإنما نتفاوض من أجل حل سلمي، لهذا النزاع الإقليمي المقتعل، وعلى هذا الأساس، نؤكد تمسك المغرب بالمسار السياسي الأممي، كما نجدد التزامنا بالخيار السلمي، بوقف إطلاق النار، ومواصلة التنسيق والتعاون مع بعثة المينورسو...». معتبرا أن «المجالس المنتخبة بأقاليم وجهات الصحراء، بطريقة ديمقراطية، وبكل حرية ومسؤولية، هي الممثل الشرعي لسكان المنطقة» يواصل المغرب معركته الوحيدة ضد الخصوم عبر استكمال مخططة لتبني مقترح الحكم الذاتي ولكسب المزيد من نقاط القوة، قاريا ودوليا:

1 - تكريس وتعزيز نظام الجهوية المتقدمة

بالأقاليم الصحراوية، كمرحلة أولى لتوفير شروط ومقومات تطبيق مشروع الحكم الذاتي، كدليل أمام المنتظم الدولي على جدية التزام المغرب بما تعهد به، في مناخ مطبوع بالحرية والديمقراطية وترسيخ أسس دولة الحق والقانون، مقرونة بتحقيق طفرة اقتصادية بهذه الأقاليم في ظل المشاريع الكبرى التي تشهدها مختلف أقاليم الصحراء المغربية.

2 - تعزيز المسار الديمقراطي بالبلاد وتكريس احترام حقوق الإنسان وحرية التعبير والرأي، بالشكل الذي يضع حدا للتشكيك بعض الدول الكبرى بالجهود المبذولة من قبل المغرب في هذا المجال .

3 - احتفاظ الدولة ببناء « إن الوطن غفور رحيم» كإجابة أمام سكان مخيمات تندوف للعودة. لكن هذا الذاء تعوقه ممارسات النظام الجزائري الذي يرفض السماح للجنة أممية باقتحام هذه المخيمات والتدقيق في هوية ساكنتها، وتمكينها من التعبير عن رأيها بكل حرية لن يرغب في العودة إلى الوطن. وهو ما يتطلب تضافر الجهود الدولية للضغط على حكام الجزائر بهذا الشأن.

4 - ارتفاع وتيرة سحب الدول لاعترافاتها بجمهورية الوهم الصحراوية، وهو المسار الذي تعزز بعد التوجه الجديد لتقارير الأمين العام للأمم المتحدة وقرارات مجلس الأمن حول الأوضاع في الصحراء، يضاف إليها الاعتراف الأمريكي بمغربية الصحراء، وفتح العديد من الدول العربية والإفريقية لقنصلياتها بمدينتي العيون والداخلية. ولاتزال جهود المغرب متواصلة لربح رهان إسقاط الاعترافات بجمهورية العدم، في انتظار الإنجاز الكبير داخل الاتحاد الإفريقي.

5 - اقتحام المغرب للاتحاد الإفريقي في فبراير 2017، بعد القطع مع سياسة الكرسي الفارغ، شكل ضربة موجعة للنظام الجزائري وجبهة البوليساريو، إذ بعودته إلى الحظيرة الإفريقية تمكن من وقف مسلسل المناورات والقرارات الجائرة التي كانت تطبخها الجزائر وحلفاؤها بهذه المنظمة لأكثر من ثلاثة عقود. خمس سنوات من النشاط الدبلوماسي المكثف للمغرب داخل الاتحاد جعلته يتقدم بترشيحه لكسب العضوية بمجلس السلم والأمن الإفريقي. وهي الخطوة التي ستترك الحسابات الجزائرية وحليفاتها بالاتحاد الإفريقي.

6 - المساعي المغربية لإغلاق ملف ربط الصحراء المغربية بتصفية الاستعمار داخل اللجنة الرابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة والانتقال به إلى نزاع مرتبط باستكمال الوحدة الترابية، وهو الخط الذي يضي فيه عمر هلال مندوب المغرب لدى الأمم المتحدة بنجاح، اعتبارا لطبيعة القرار الأخير الذي تبنته الجمعية العامة هذه السنة، والذي غير من

الموقف المعتاد للجنة الرابعة إزاء قضية الصحراء. 7 - التزامات المغرب أمام المنتظم الدولي تتطلب الحرص على التجاوب معها، بالتعاون مع الأمين العام للأمم المتحدة ومبعوثه الخاص الجديد، عن طريق الاستعداد الكامل للحوار البناء مدافعا عن مواقفه، والكشف عن عيوب خصومه، حفاظا على ما تحقق من مكاسب دولية، مع استحضار أن مجلس الأمن لا يزال في حدود البحث عن حل واقعي وعملي يرضي كافة الأطراف، في انتظار أن يتبنى بشكل كامل مبادرة الحكم الذاتي.

8- يعتبر المغرب نقطة الضوء الوحيدة عند الغرب ولاسيما الولايات المتحدة الأمريكية في المنطقة، بحكم موقعه الاستراتيجي الهام وتاريخه العريق، وباعتباره قطبا جهويا ينعم بالاستقرار والسلم الدائمين، وأيضا بفضل دوره المتزن كمنارة للاعتدال والتسامح والتفاهم في محيطه القاري والدولي، مما يجعل القوى الكبرى تعمل من أجل الحفاظ على وحدة المملكة وعدم المساس بما يخل أمنها واستقرارها. وهو طرح يدعم من الناحية المبدئية، لن لاتزال لديه شكوك، الاعتراف الأمريكي بالوحدة الترابية للمغرب غير القابلة للمساس.

9 - لم يركن المغرب إلى قرار الاعتراف الأمريكي بمغربية الصحراء على اعتبار أنه ليس نهاية المطاف بل هو تعزيز لمسار الحل الذي يشده المغرب، لذا يواصل اشتغاله على جبهات دولية أخرى.

10 - كشف النقاب خلال هذه السنة عن تقارير سرية لجهات أوروبية، تترقب بالمغرب وتعرب عن مخاوفها من صعود نجمه في المنطقة كقوة إقليمية اقتصادية وعسكرية. كما تبدي قلقها من تغير أسلوب دبلوماسيته، التي رفعت سقف التحدي أمام دول أوروبية. ويبدو أن الجزائر، بغياها، التي تلهت بحثا عن أي وسيلة لإحاق الأذى بالمغرب، قد تكون أداة لبلوغ مقاصدهم المعادية. ولنا في العالم العربي خير دليل، فكلما حاولت دولة عربية أن تعزز موقفها وتحقق استقلاليتها وتفرض ذاتها كقوة سياسية إلا وتصدى لها الغرب بشتى الوسائل. العراق نموذجا. المغرب في صحرائه، عبارة على لسان كل مغربي، أطلقها المغفور له الملك الحسن الثاني ورددها الملك محمد السادس في العديد من خطبه بشكل صريح، مؤداه أن المغرب بسط سيادته على كامل ترابه المحرر، والباقي مجرد إجراءات، تفاصيل ومساعي، بحثا عن حل لنزاع مفتعل، وعلى المغاربة قاطبة كسب هذا الرهان.

الجزء الأخير من هذا المقال سيخصص لتوجهات المنتظم الدولي ومستجدات تعاطيه مع ملف الصحراء المغربية.

(*) دبلوماسي سابق



الصلحقة الثقافية



www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

فوز الأفارقة بأرفع الجوائز الأدبية هذا العام

الرواية بين مؤهلاتها والوعي الموضوعي بها



أحمد المديني

اعتراف مارك ما دام دور في فلك الفركتونية نفسها ويوسع أفقها بينما هي في تقصص، ويعني أدابها هي منه وهو فيها، كأنما مقايضة مريحة ذات مغنى للقرئين

ولنحني قوة الأدب. نعم قوة الأدب الذي فرض نفسه على هيئات راسخة تتحكم في أرفع الأوسمة التي ترين صدور الكتاب، تارة باستحقاق كامل، وأخرى بتفاوت وتساؤل أو لملاحظة أخيرة في هذا السياق، نراها في أن تكريم الروايات الثلاث المذكورة من طرف هيئات أدبية غربية رفيعة يمثل نظرة نقدية ارتدادية للرواية الغربية عموما عن كيف تكتب وما هي مواضعها وشواغلها، وأغلبها حاليا متورمة بالهموم الفردية والتشجنات الانوية والعصاب الجنسي ولا تكاد تخرج عن الطريقة الأنثروبوغرافية والتخييل الذاتي، بنفوس من المجتمع وانتقاء على أنا مرضية شبه منقطعة عن البومي والتاريخ بينما تكتشف في الأعمال المتوجة، نعم مدموعة بشدة بطابع الماquette، هي أراض بكر وعوالم خلفية وحيوات شعوب كانت لها ثقافات استعبدتها الاستعمار وشوه كثيرا من وجوهها، وما هم كتابها الأخلاف يعبودون بوغي جديد ليس بالضرورة بروج فرايز فانون وإيديولوجيات التحرر الستينية، أو ليرقصوا فوق الحطام، وإنما ليزيحوا الرماد عن جذوة غضب وغضب ويعطوا لشعوبهم الحق في سرد حكاياتها الأولى لسانحها وصورها الأصلية كما كانت وكيف سرقت وقتلت روحها.

7. ثم ألا ينبغي للكتاب العرب المتسابقين الآن المهافتين أحيانا بخزي على الجوائز أن يتاملوا هذا المثال، ويتساءلوا برصانة: ماذا يكتبون؟ كيف يسردون؟ ما أي خيال يستمدون وعنه يصردون؟ ما جماليات تخيلهم؟ وهل هم يملكون الخيال حقاً، أم يرقعون مقاطع من التاريخ وأحداثاً عابرة، ويترننون طويلاً بلسان شخصيات سطحية تقيض لشفاها يربد بتأريخ تذهب فجأة؟ لم يوجد الأدب الكلداني، بوصف الهمداني والحبري في مقاماتهما الشهيرة بقدمان صورة بارودية مدشنة عن مرحلة، كم نراها تتجدد لتستشري كالوباء، ولكن لأكبر وأعاقق وأجمل. وبعبارة نص ونزغرد له عروسا لفلوזה بهذه الجائزة أن تلك، بل لمؤهله يتركها الراشحون في فنه لا أشباه دارسين ونقاد يؤثي بهم لـ» بحلولا» الزبجة مبدسين عاهات العروس. لا يسمع صغير في القاعة مغشوش أو في تحكيمه تاليس، بعض الوقت إلى نوبل ذهبت لكاتب نحت اسمه في سجل الرواية في تسعينات القرن الماضي فأخرجه من الأرشيف إلى ضوء الغابر وهو الذي منذئذ يسبح بهدوء وثقة في نهر الكلاسيكية الأثلي، وفي هذا فليتنبر المتعجلون، وفرصة مكان غيرهم غداً.

ثانياً هذه الرواية بابات وتمثيلات وبينان كفيلة وحدها للفت النظر، وجعل هذا الروائي يشغل موقعا فريداً إذ يوهم بالعجائبية، فإنه يستوطن أصوله بفطنة رسول.

4. لا تختلف الروايات الأخرى الفائزة بالبوكر الإنجليزية والغونكور الفرنسية عن عالم الروائي النوبلي إلا في محكايتها والشخصيات والمسارات، وإلا فالتمهية هي ذاتها، أي تقاطع عالمين وثقافتين وصراع هويتين والوجود ضمن أزمة

لثقافتهم المهانة من طرف موجات الاستعمار وتغيير الهوية. لنبدأ بقورنخ، فائز نوبل. مجهول عند القراء العرب بل وكثير من جمهور الغرب القارئ. روايته (Paradis) بالإنجليزية، فهذه لغة كتابته، ومترجمة بشكل محدود إلى عديد لغات، تمثل حجر الزاوية لعالمه الروائي وينطلقون من موقع الأدب ويصارعون، كما فعل سار الغونكور، لإقناع المحيط الأدبي الغربي بقضيتهم الأدبية

وعلى رفض التبعية والاستلاب، تعبر القارة السوداء في سردهم بعرض وتحليل خاصين، مفردة ومتواشجة أيضاً لوجود مسالك بينها، وليس غرضي هذا هنا، أبين، ولا مجاله يسمح، وإنما إفارة الانتباه إلى ثلاثة أمور أيضاً، أحدها مع غيري من الفطنات والنابهن، قابلة للعرض والإشارة:

1. هؤلاء روائيون من أصل إفريقي (زنجبار والسينغال). ثلثتهم مقيمون خارج بلدانهم

قرأت الروايات المذكورة ثلاثتها، كل واحدة جديرة بعرض وتحليل خاصين، مفردة ومتواشجة أيضاً لوجود مسالك بينها، وليس غرضي هذا هنا، أبين، ولا مجاله يسمح، وإنما إفارة الانتباه إلى ثلاثة أمور أيضاً، أحدها مع غيري من الفطنات والنابهن، قابلة للعرض والإشارة:

1. هؤلاء روائيون من أصل إفريقي (زنجبار والسينغال). ثلثتهم مقيمون خارج بلدانهم

La porte du voyage sans retour (retour) تحكي فصلا نوثوبم عن روايتها»Premier sang» ضمن حزمة روايات تخييل ذاتي خصصت كلها لتيمة الأب. نخلص إلى أن أهم ثلاث جوائز أدبية توجت كتابها هذا العام، تدرج في هذا الإطار، مُنحت ثلاثتها تبعا لرأي ورؤية وخطة متقاربة، لنحسب أن هناك اتفاقا قريبا أبرم بين الهيئات القائمة عليها، وتقدته في ضوء الأعمال المعروضة عليها أو جعلتها

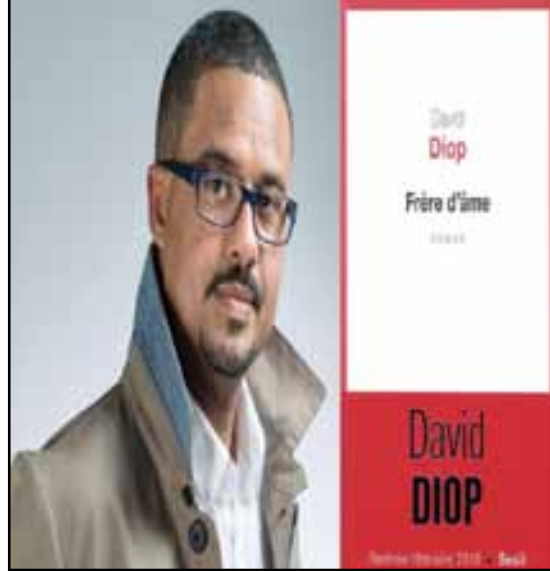
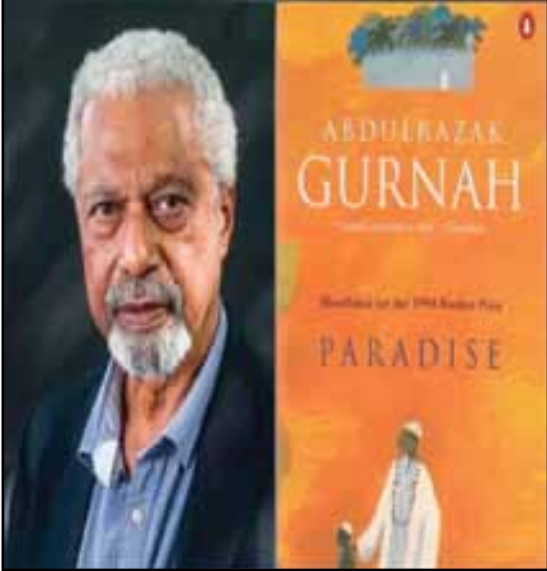
للترجيح، ما خصت به رونودو جائزتها هذا العام فمحتحتها لإميلي نوثوبم عن روايتها»Premier sang» ضمن حزمة روايات تخييل ذاتي خصصت كلها لتيمة الأب. نخلص إلى أن أهم ثلاث جوائز أدبية توجت كتابها هذا العام، تدرج في هذا الإطار، مُنحت ثلاثتها تبعا لرأي ورؤية وخطة متقاربة، لنحسب أن هناك اتفاقا قريبا أبرم بين الهيئات القائمة عليها، وتقدته في ضوء الأعمال المعروضة عليها أو جعلتها

ليس من عادتي تقويم نص، بالأحرى إصدار أي حكم عليه، قبل قراءته بإعاداتها وتامله طويلا في حد ذاته. وبعد ذلك وضعه ضمن شروط إنتاجه وفي محيطه العام. كما لا أقرا عملا لأوليه أكثر من أهمية لا تتقرر إلا بعد الاطلاع عليه وبخطرات تتناسب نوعه تظهره للعيان. تفشي بينما من يتجرع ومن يتنطع بترقيع هذا الكتاب، والغمر من ذاك النص، لا بالون أقل جهد في قراءة تستوجب الذراية والوقت والانتباه بعيدا عن ضوء المناسبة وعجلة التغطية بانهفال. تقويم نصوص راجحة في الميزان الأدبي، لا في وهم تفوق أصحابها بالغرغرة والجمهرة، مسؤولية نقدية ذات بال، فكيف إذا خصت أعمالا تلتفت إليها أنظار العارفين، كذلك المتربصين بالجوائز الأدبية ذات الاعتبار، إذ ليست كلها كذلك، فيها المحصور في طاعة وصك مال.

شيرا أكتوبر ونوفمبر الآخرين كانا موعد النصوص والجوائز الأدبية الكبرى في العالم الغربي، وقسم كبير من قراء العالم تعلق عيونهم، بمقدار معرفتهم باللغات، بها، وتصبح قدوة ومقياسا للإجابة في الفن الذي تمنح باسمه نعلم أن الرواية اليوم هي الأغلب. نعرف أن جائزة نوبل للآداب تمثل دائما ذروة متقدمة ثم يليها العرف المنظم للجوائز الأدبية في بريطانيا وفرنسا/ مثالا بينما

تتوزع جوائز أخرى، العربية من بينها، على مدار العام، يتوالى في فرنسا، باريس بالتحديد، الإعلان عنها بعد موجة توقعات وتكهانات وتسريبات هي تحصيل حاصل مجموع القراءات التي توزعت بين المجلات والملاحق الثقافية عن نصوص يركز عليها نقاد ومعلقون محترفون في سياق استشراف واستباق بل وترويج ومحاولة تأثير على لجان قراءة مكونة غالبا من روائيين راسخين وأدباء مشهود بخبرتهم في الميدان غير طارئ، بهذا يحدث تجانس وتصادم أيضا بين رأي عام نقدي في الوسط الأدبي والإعلامي وبين ميكروكوزم لجان متنازعين بين غواية كتاب وإيهاء وربما تأثير دور نشر، وخصوصا ذائقة خصوصية تتسجم مع ما يسمونه في باريس بـ «l'air du temps» أي الفكرة أو التيار السائد في مرحلة ويهيمن على النفوس والأذهان فيتماسس أخيرا بقرار وليكن اختيار لجنة.

وفق هذا المنظور، فإن المعايير النقدية وحتى الأمجة الذوقية المبطة والمصاحبة للمحكمة عادة في عمليات وقرارات التحكيم، إن لم ترح أو تخرق قليلا، إذ لا يمكن بثباتا ترميز أعمال مهزوزة قيمة في مضمارها، فإنها تجد ما ينافسها من خارجها وينقدّر وتصور موضوعين، كان تتجه هيئة إلى إعلاء تيمة أو مرتبة فكرية أورادبغم حضاري تفضلت حوله مجموعة من النصوص وينسجم مع حالة ثقافية في البلد، رؤية مجتمعية وأخرى إنسانية، لم لا نذرة إيديولوجية براء الانتصار لها، وبالطبع، هناك خصائص جمالية وتصورية في النوع الأدبي (الرواية، هنا) قابلة



هي أراض بكر وعوالم خلفية وحيوات شعوب كانت لها ثقافات استعبدتها الاستعمار وشوه كثيرا من وجوهها، وما هم كتابها الأخلاف يعبودون بوغي جديد ليزيحوا الرماد عن جذوة غضب وغضب، ويعطوا لشعوبهم الحق في سرد حكاياتها الأولى بأنسجتها وصورها الأصلية كما كانت، وكيف سرقت وقتلت روحها.

، لذلك فإن روايته حفلت بسجل جدالي عن هذه المسألة بالذات، وتخلل الميثا خطاب كلام بطلها وهووم شخصياتها، كتاب أفارقة يعيشون في عواصم الغرب في دومة البحث عن الاعتراف.

3. نحتاج رغم ضيق المجال لبعض التفاصيل، أولها تعرف عام على العوالم المطروقة في روايات هؤلاء الكتاب، والتميمات المشتغلة في أعمالهم، ولا بأس أيضا بذوات معالجتها وطرائق تسريد حكاياتهم المترجمة فيها، باختبارها أولا وأساسا مبنية على الحكاية التقليدية، هذه صيغة ما قبل روائية وجدت في المجتمع قبل الصناعة والبورجوازية وتلائم حيوات وطغوس بيئات ما قبل استعمارية وخلالها، حيث تتمثل ثقافتها وتقاليدها وأنماط عيشها، وباختصار، الميثا العام السائد والمهيكل لها يختصر روحها وحامل هويتها، أما الرواية في صناعه فنية بورجوازية نضجت في القرن التاسع عشر وتعددت بأشكال ورؤى متحولة بعد ذلك، إليها لجأ كتاب ما بعد الكولونيالية، من باب المفارقة، ليعيدوا تأسيس هويتهم ورسم مجتمعاتهم والقصص أيضا

الأسل حيث يعيشون ويعملون. هم كذلك، وهذا بيت القصص، يكتبون بلغة بلد المهجر، واحد بالإنجليزية لم يكتب إلا بها وتنباع الزمن بينه وبين لغته عالم، وجاعت في قائمة ترشيحات أهلهما، فلجأ إلى إنجلترا هاربا من الاضطهاد وفيها بنى حياته من الأوضاع كاتباً، نوعاً ما روائي إنجليزي. السنغاليان، أيضاً: أولهم(ديوب) فرنسي بحكم زواج والده وسينغالي بحكم الأبوة وإرث ثقافة بلد الأجداد لم يكتب إلا عن هذا، لكن بالفرنسية فقط لغة تعليمه ومشتاه وبها يدرس، أيضاً. أما محمد سار، فجاء إلى باريس طالبا متفوقا، واجتاز مباريات مدارس عليا بفقو، وغامر بأول رواية فتحت له الطريق، وإذا به تدريجيا يبزّ القوم بلغتهم وفنهم، والنتيجة ما نعلم.

2. إنهم ثلاثتهم رغم تغزيبهم وانسدادهم إلى دول المتروبول والإمبراطورية والاستعمارية القديمة لم يكتبوا إلا عن عوالمهم الأصلية، أوفياء للحفر في تضاريسها الأنثروبولوجية ورسم أنماط عيش أهاليهم ورصد التحولات جراء الصدامات مع المحتل والوافد، يمثلون ضمنا

للاثنين السابقين، فإن محمد امبوغ سار، لم يفاغى الوسط الأدبي، فروايته حظيت بالاختيار ضمن عديد جوائز(فمينا ورونودو) ونوه بها أكثر من منير واسم عالم، وجاعت في قائمة ترشيحات قوية، وفي الختام أطاحت في قصب السبق بأسماء وأزنة منافسة (كرستين أنجو، سوي شلاندون، ولوي فليب دلامير، ثلاثتهم حلوا ضُرعا واحدا هو تاريخ علاقتهم بالأب وتعديدات موضوع الرواية الفرنسية الأول هذا العام. سار، سينغالي شاب، مشبع بثقافة المتروبول، ونهبي في روايته الضخمة والمرعبة ينشئ في تضاريس الروابط السينغالية الفرنسية بين الهوية والانتماء والاستلاب لجاذبية المستعمر، مستندعا قصة قديمة بطلها كاتب سينغالي عاش التجربة مبكرا واختفى فذهب بشخصيات جديدة يبحث عنه ويستعيد في تناسبات متداخلة أزمة الإفريقي متفقا وإنسانا في مفترق طرق بين جذوره الإثنية واللغوية والثقافية، وتجديبات العالم الخارجي، بدءاً من الاستعمار وامتدادا في هيمنة لغة الآخر، ويحده الإشكالي عن المكان الخاص.

في الموسم نفسه فاز ديفيد ديوب، المولود من أب سينغالي وأم فرنسية، ومدرس جامعي بفرنسا بالبوكر الإنجليزية عن روايته:«Frère d'âme»2018 ترجمتها إلى الإنجليزية الشاعرة الأمريكية أنا موشوفاكيس، بعنوان:«At Night All Blood is Black» فيصبح أول إفريقي يحظى بهذه الجائزة عن قصة وفاء بين صديقين إفريقيين كلاهما حارب في صفوف الجيش الفرنسي ضد أعدائه، وتمرح بين تعبيريْن إنساني محض وتصوير تاريخي نابذ لظفرة استعمارية. بعدها أصدر ديوب عامنا»

الانتماء الحضاري في السياق ما بعد الكولونيالي. كذلك، تستدعي الروايات تاريخ السينغالي سار والاحتلال الأجنبي وامتهان الإنسان الإفريقي وتبضعه وتسليع القيم، وتحفل بعديد القصص ذات الأبعاد الثلاثية الطقوسية والفولكلورية كما تروق للعين الأجنبية، بجوهريا إشكالية إعادة بناء الذات بين الثقافة الزاوية والمهيمنة الأصلية العريقة والأخرى المفككة في آن. مع خصوصية تتميز بها رواية السينغالي سار هو جعلها الأدب موضع مسالة وتحويلة إلى بؤرة تنور حولها باتشكال. انتقل الطفل مع التاجر إلى بلدته ومن خلال إقامته وتقلاته، حولوا أو في رحلات تجارية ومغامرات خطيرة من أجل الربح، يرسم قورناه صورة بانورامية عن بلده الأصلي من جميع النواحي، وخاصة العرقية والاقتصادية والعلاقات الاجتماعية والتعبيرات الثقافية الفولكلورية، ويركز على وصف هبات الطبيعة من لوحات فتاة شبيهها بالجنة وتصويراتها في القرآن والعالم الآخر، فترسم حقيقة واستعارة أيضا. وكذلك، كيف أن هذا البلد الجنة هو في الوقت حميم يتعرض للاحتلال والصراع بين قوى الاستعمار الألماني والبريطاني، ونذهب لخبراته لينتقل إلى مفترق طرق بين حضارتين وثقافتين، قصة الولد الرهينة زريعة ومسار لعرض هذه الصور والمعضلات. هل أقول أن هذه البانوارما ما زالت تثير فضولا وتجلب ذائقة أجنبتيْن؟ نعم، بكل تأكيد. إن الميثا الإسلامي المتغلغل في

المحمدية تحتفي بالفنان، الناقد والإعلامي شفيق الزكاري

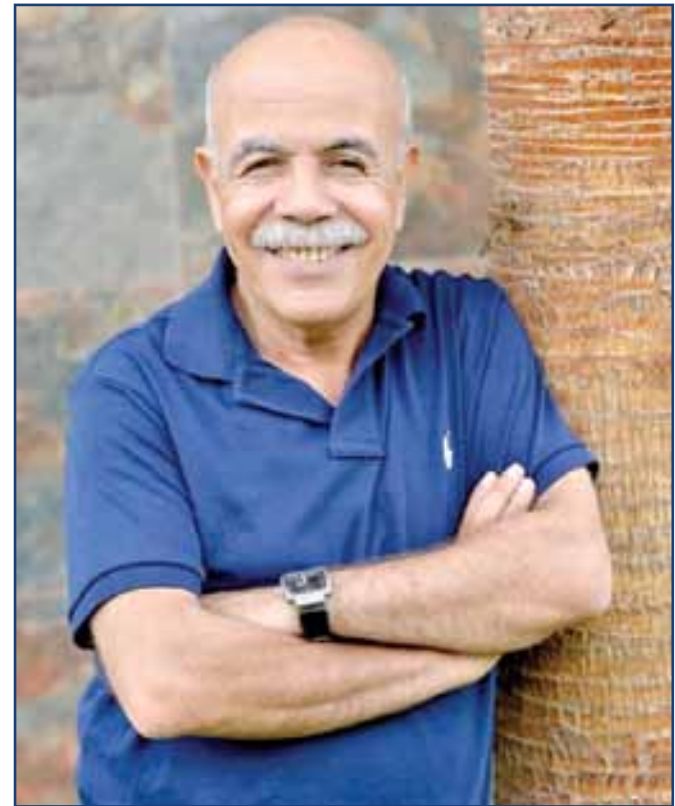
شفيق مشروع فني لا لوحة منفردة

احتفت مدينة المحمدية بالفنان والناقد والإعلامي شفيق الزكاري، بحضور ثلة من الأصدقاء والصديقات تقدمهم أسرة المحتفى به ، تحت إشراف وتنظيم جمعية الصداقة لكرة الطاولة بالمحمدية، وبمشاركة جمعيات المجتمع المدني وبعض المؤسسات الخاصة ، وذلك يوم السبت 04 دجنبر 2021 بفندق إيبس بالمحمدية. الافتتاح انطلق ببث شريط مختزل تذكاري بمنجزات المحتفى به، مصحوبا بشهادات لأمله وأصدقائه من المبدعين وممن جاليلوه في طفولته وشبابه، وهم : «الأستاذ بوغالب العسري، الشاعر صلاح بوسريف، الأستاذ مصطفى بنجيمة، الفنانة شمس الضحى اطاع الله، الفنان عبد الكريم الأزهر، الفنان تور الدين فاتحي، وشهادة أخيرة لابن المحتفى به منتصر الزكاري».

اللقاء عرف تقديم شهادات لكل من الشعراء والنقاد: عبد الحميد جماهري، سعيد عاهد، أحمد لطف الله، بنونيس عمبروش، الشاعر والجمعي عزيز زكار، والفنان محمد بومدين، والدكتور الباحث الجمالي عبد الله الشيخ، تلتها قراءات شعرية زجلية لكل من عزيز غالي وعبد الرحيم لقع ومحمد موتنا السباعي، مع تقديم معروضات على العود لكل من الفنان عبد المجيد بريش، والفنان مجيد موتنا السباعي نسق فقراتها وقدمها الكاتب والناقد مصطفى النحال، لينتهي الحفل بتقديم هديتين تيمنيتين وهي عبارة عن لوحتين من إنجاز الشاعر والفنان عبد اللطيف البطل، ولوحة/ بورتريه للمحتفى به للفنان شوبو، ليختتم اللقاء بكلمة لشفيق الزكاري.

مصطفى الإدريسي

شفيق الزكاري: قماش صداقتنا الباهظ البياض



على التواصل وبناء جسور الثقة واختيار الكلمات في نسج العلاقات..أجاد في تقديم الكتب وفي الملفات ذات وحدة الموضوع، بما جعله فعلا من الذين ستظل بصمتهم دالة في تاريخ الإعلام. وإلى ذلك كله، ينتمي شفيق الزكاري إلى جيل من صناع الانتقال الإعلامي، من صحافة كانت تهمن عليها الدعوة السياسية والإيديولوجية الوطنية، وأقانيم بناء الثقافة المضادة من زاوية الانحياز الإيديولوجي الواضح، إلى صحافة تعددية تسميها الخاصة أو المستقلة أو غير الحزبية. وهو عمل تأسيسي ليس بالهين في مجتمع تتسارع فيها المنغطعات وضرورات الانتقال.. إذا حصل وأن جرت بيننا خصومة ما في المستقبل،أود أن تكون غيبة لمحبة مضاعفة.. ومجرد تحريب على قماش سيظل دوما استراجا للوحة باهظة السعادة!

الصحافة والفن معا في الاقتراب من حقيقة وجود المغربي الحالي، الذي يعيش شرطه الإنساني بقساوة ويقلق... وفي الكتابة الصحفية، تقاطعت عنده هموم البحث عن الحق وتقديمها كمكنن مغربي في سياق عاشه بحدته وطراوته. معا... هذه الثلاثية التي تموج بها روحه هي التي ترسخت بثلاثية تراجيدية في فهم الفن والكتابة والشرط الوجودي للإنسان المغربي... وفي الإعلام تميزت تجربته بملاسته لكل الأجناس الصحفية. أجاد في صياغة العمود الإعلامي وهو أمر لا يقدر عليه كل صحافي، ولا على ديمومة الإنتاج فيه واحترام أدبياته وقواعده، بل والفقور على الفكرة المستجدة التي تغري الكاتب والقارئ ماكماكس أفلح في الحوار بما يملئه هذا الجنس الثقافي من «استراتيجية لياقة»، تاتت له من قدرته العفوية والفورية

حديسي فيه، أنه كان يترقب الزمن المناسب، أي عندما ينضج الانتقال كما نضجت التجربة الفنية. وهو ثالثا قد امتهن الإعلام والكتابة الإعلامية كقرفة ناضجة وخالصة لخدمة الثقافي، هويتها من هويته. ويمكن بدون مجازفات تفرضها احتفالية اللحظة، أن أقول إنه استطاع أن يحقق بمهنية عالية ما عجز عنه مهنيون سبقوه إلى هذا الجعد الصلب من الوجود المغربي في الكتابة. ففي الفن كان يبحث عن الجمال، بما هو قرين للإبداعية التشكيلية والذائقة الفنية عموما. هكذا يكون عمله الطويل استدرجا لهذه الجمالية التي تقترن بالخيال التاريخي أو بتراجيدياه.. ثم في الكتابة عن الإبداعية المغربية وحقيقة العيش فيها وفي البحث عن جوهرها، أسعفته

الأخرى كلها، فهو الرسام والتشكيلي والفنان الكالغرافي والسيريفرافي ، وهو إلى ذلك الناقد الفني المتميز الذي يعطي ليعطي ويضيف. ولن استغرب بأن حدودها لن تقف عند الصحافة، لأنها جزء من حاضر المغرب الذي يستهويه سير أغواره، ولا تستغفروا إن وجدتموه ذات مستقبل وراء الكاميرا أو أروقة الخشبية يبحث عن إضافة أخرى تضفي العالم إضاءة جديدة.. في الصحافة، للصديق شفيق تاريخ شخصي خاص: فهو أولا قدم لها المادة الخام من خلال اللوحة التي يبدعها، ثم قدم لها المادة التي تغذيها من خلال المتابعات الصحافية للمعارض والتجارب الفنية، كما أنه غذى الصحافة بالناقد التشكيلي الذي تميز به وأغناه بنفس المعنى الذي ميز قسطه من الإنتاجية الفنية.

ظل قماش الصداقة ممتدا طوال عقود ثلاثة وقطع من العمر غير يسير، ولم يلطخ بياضه النافع أي خدش أو خبطة طارئة، فالصديق شفيق الزكاري هو الوحيد ربما من بين أصدقائي في الأوساط الثقافية والمهنية والإبداعية الذي لم يحدث بيني وبينه أي خصام ولو من باب الملامة أو العتاب الذي يقوئها. وأعترف بأن المجهود الكبير في الحفاظ على هذه المودة الفائضة والبياض الناصع يعود إليه، هو الذي يتحمل صديقا ورفيقا مثلي غالبا ما تغريه العواصف، وميل لإرادي في ارتجال الانفعال يميلان به إلى قطائع صغيرة وإن لم تُقفل للود قضية.



عبد الحميد جماهري

شفيق الزكاري هو أيضا روح شاسعة الضياء، روحانية باهظة المودة وسهولها مترامية الأطراف، ولست أعجب أنها فاضت عن هويته كفنان وسارعت به إلى التعبيرات



تجاه الأخرى، ويوجد تفاعلا بينهما مستمرا، فهو حينئذ في طريقه إلى إبداع شيء يستحق البقاء». يقيم شفيق الزكاري هذا التوازن، ما بين ذاكرته الإبداعية، التي راكم موادها من تجاربه وتجواله في العالم، وخياله الفجع بروح جمالية حدائية قوية. يقول الكاتب حسن بيريش، متحدثا عن هذا المشروع الفني لشفيق: «ثمة من يرسم متخلقا من فكرة لوحة، ومن يرسم مسترشدا بأفق مشروع. الأول ينسحب إلى اللون متقدا بجمر الانطلاق، والثاني يلوذ بالقماش مسكونا بحلم الامتداد. شفيق الزكاري مشروع فني لا لوحة منفردة».

(*)قاص وناقد جمالي

يتعلق بترويج العمل الفني. كل ذلك يمنحه مساحة هائلة من التحرر، وإبحار نحو موضوعاته بكل أريحية في الاشتغال. أنجز شفيق الزوكاري العديد من الشراكات الفنية مع فنانات وفنانين أجانب، خاصة الإنسان، حيث كان يضع يده ويصممه إلى جانب الفنانين الآخرين المختلفين عنه لغة وهوية وأعرافا، لتجسيد أعمال مشتركة تحتفي بما يتقاسمه الناس في بقاع الأرض. دونما أي ملمس للتعبية، أو أي إحساس بالتميز ما بين الفنانين المشاركين الذين يؤمنون بعقيدة أن الفن لغة العالم.

في كتابه «الفن والحلم والفعل» يقول جبر إبراهيم جبرا: «هناك قوتان: قوة الذاكرة، وقوة الخيال، إذا استطاع الإنسان أن يقيم الواحدة

حصان يركض بحرية، ولذلك حوّل التيه إلى منبع للذة. كثيرا ما توقف بإجساسي ووعبي البصري أمام مخلوقات شفيق، وما أثار حواسي وذائقتي الجمالية في هذه الأعمال، ليس مجرد انتمائها للامالوف، بل تعبيرها عن اغتراب غني الدلالات، فالانفعة تغابر وظيفتها المهوودة، والتي هي الحُجب أساسا، لتؤسس لتجربة بصرية جديدة تجعل من القناع أصلا وجذرا للحقيقة، وجوه لحبوات وجوارح وثروء وغيرها، هي حقيقة الوجه، «سقط القناع عن القناع». تتنوع أسناده، من الخشب، وتكون والقماش، وغيرها والوانه الصريحة الشفافة غير المحتشمة، وإلمامة بفنون الطباعة والنسخ الفني، إضافة لوعيه النقدي خاصة في ما

اغتراب القماشة

وسيرة حياته. زمن اللوحة مطابق لزمن الفنان، وشخصوه مرئيون في واقعهم بعينه الداخلية، وهي عين نافذة نافذة تترجم مرئيتها ألوانا وأشكالا. لم يكن انتقال شفيق من الأسطورة إلى الواقع، تحولًا جذريا في مساره التشكيلي، بل ظل عمله الفني محايا للأسطورة، غير بعيد عن ضفافها، تؤكد ذلك أجسادُه المينوتورية، بأعلاها الحيواني وأسفلها الإدمي، كاشفة على أن الواقع أشد غربة من الفنية في 1988، بمدن المحمدية الذي طبع سنوات الثمانينيات، وجب التأكيد على أن الزكاري يعتبر من الماسمين بشكل فعال في العودة إلى الشخصية- Le retour à la figu- بالمعنى التعبيري المعاصر وليس الأكاديمي، إلى جانب عزيز السيد وفاتحي والهيولي.

«المعالجة الفنية الحدائية للأسطورة، بعيدا عن التصورات الفنية الكلاسيكية التي كانت تروم صيانة الأسطورة، وترميم توقعها في الذاكرة الجمعية للمجتمعات». للوحة الفنية عند الفنان شفيق، تماس مباشر مع روحه ووجدانه، وأكاد اعتقد أنه يفكر في اللوحة بهما، أي بروحه ووجدانه.فمن دون تعدد خلق مسافة ذات طبيعة فكرية قد يفرضها التامل في صياغة العمل الفني ومباشرة الصباغة، تتخرط فرشاة الفنان في أداء عملها، وكأنها ترسم تداعيات روحه، فتفتح الرائي صورة طبق الأصل عن شخصيته،



أحمد لطف الله *

منذ أربعة عقود، أو يزيد، والفنان شفيق الزكاري يراكم رؤاه الجمالية، بدءا بالخيال الأسطوري، حيث كان الوعي الجمالي في تلك المحطة ثاويا

صفاء روجي وكبرياء نادر. هذا الحس الوطني، يتجسد عنده أيضا من خلال مشاركاته العديدة في العمل الجمعي الموصل بالمجتمع المدني. أذكر - على سبيل المثال لا الحصر- تجربته الراقية مع زبيلات سجن سلا بتعاون مع جمعية جسور النسائية، داخل إطار برنامج مهرجان الرباط الدولي في بداية الألفية الثالثة، حيث تم عرض أعمال الزبيلات «الفنانات»، مع إقامة حفل موسيقي لهن، مما مكّنهن من استيعاف لحظات الحبور، ووضعهن أمام يقين إحساسهن بخروجهن الرمزي من السجن عن طريق ممارسة الفن.

لا يمكن الحديث عن إنتاجات الفنان شفيق الزكاري، دون الإشارة إلى كتاباته النقدية التي تعود إلى العام 1986 مباشرة بعد عودته من فرنسا، فناعة منه بالأهمية الفكرية والنظرية في الفن من جهة، وباهمية تطويع اللغة العربية لمواكبة الأدبيات المعاصرة المرتبطة بثقافة التشكيل والصورة بشكل عام من جهة أخرى. وبناء على تراكماته النقدية القيمة المنشورة في مختلف الجرائد والملاحق الثقافية والمجلات المغربية والعربية، يعتبر من صفوة نقاد الفن المغاربة المتخصصين الذين يمتلك كتاباتهم صفة المرجعية. صدر له:«قراءة في التشكيل المغربي الحديث» (ميديا غرب، 2005)، التشكيل المغربي بين الهوية والحداثة»، «سرديات تشكيلية».

(*)تشكيلي وناقد فني

فلاديمير فيليكوفيك V.Velikovich الذي عاش قساوة الحرب. في إيمانه الراسخ بضرورة الانفتاح الثقافي على الآخر، يوطد شفيق الزكاري تواصله مع ذاته، بقدر ما يوطد مبدأ الاختلاف معها، لإغناء حظوظ اللاقي والتبادل والتقاسم، حيث «ما من علاقة مع الذات وتطابق معها دون ثقافة، إلا أنها ثقافة الذات متكلما هي ثقافة الآخر، ثقافة المضاف إلى المزوج، ثقافة الاختلاف مع الذات» بتعبير جاك ديريدا.

ضمن هذا الاق، ساهم في الكثير من الأنشطة الجماعية مع تشكيليين إسبانيين معروفين، كان آخرها إنجاز مشروع إبداعي، تم تنفيذه في 2010 بمدينة الصويرة تحت شعار «عشر آيادي». في أواخر لقااءاته به في فعاليات البيئالي الدولي الأول بالدار البيضاء (يونيو2012)، كان مرفوقا بالفنانة الإسبانية سيميون مارطة Simeon Marta التي أقامت في بيت أسرته الصغيرة طيلة أيام الملتقى، كما رافقها في جولة لبعض مراسم الفنانين المغاربة. أثناء الجولة التي كتت فيها بصحبتهما لزيارة محترف الفنان الزبير الناجب بالجديدة، أسر لي أن مارطة انزعجت من كونه لا يسمح لها مطلقا بأية مساهمة مادية، باعتبار ذلك من شروط الصباغة، فعلق مضيفا: «تعلم أخي بنونيس أن الفنان سفير بلده». هو ذا شفيق كما أعرفه دائما،

تم اعتماد الكرتون المستعمل، إذ ينطلق البناء التشكيلي استنادا إلى الأشكال والأرقام والموتيفات المطبوعة عليه الأجانب. نظم المعرض الذي أسفر عن إنجاز حقبة فنية تضم سبعة وعشرين شاعرا، في الدار البيضاء بقاعة «الواسطي» وفضاء الدورة السابعة للمعرض الدولي للكتاب في 1998. ففي اشتغاله بالخط وعلى (graphiste)، بوصفه مبدعا غرافيكيا (graphiste)، ما يبرر تفاعله المكثر داخل قطبي الشعري والتشكيلي، بنظرة الفنان، وباريحية المهتم الجيد بحقل الأب. «لوحة (الكريسي المتحرك» (2009)، تمثل أقصى تكثيف لصيغة المقاومة بحسب تقديري: فقاموة الإنسان في تدبير عيشه في العالم، حيث العري Le Nû وسيلة لمضاعفة الكشف عن الصراع العضوي العنيف لمحاولة التقدم من أجل الأفلات من التجرد والفناء.

هذه المجموعة إذن، تؤلف تشكيلا فاتحي معرضا يقوم على تفعيل علاقة الشعر والتشكيل تحت عنوان «وادي المخازن» في 1992، وهو النشاط الذي شُكل حدث تدرّين المركب الثقافي سيدي محمد بالعربي العلوي بالمحمدية، حيث تم الاشتغال على أشعار ثلاثة عشر شاعرا مغربيا شابا عموما. هذه التجربة التي تم فيها إدماج القصيدة ككتابة وتشكيل ، سرعان ما ستتطور في أفق توسيع دائرة الشعراء، ليلتحقق تنفيذ مشروع «ديوان الشعر المغربي

شفيق الزكاري: تصويرية العبور

مصطفى بوجمعاوي، حسن السلاوي، عيسى إكن، عبد الكريم الأزهر، بوشعيب الهبولي الذي انضم إليهما لتكوين خلية «غرافيك»، ليتم تنظيم عدة معارض خاصة بفنون الطباعة Les arts graphiques بمشاركة لطيفة التيجاني، التيباري كتنور، عبد الكريم الأزهر، حكيم غيلان، عبد الإلاه بوعود. كما عملت الخلية على تنظيم أول صالون مغربي مشترك للطباعة الفنية في 1988، بمدن المحمدية والرباط والبيضاء والجديدة، في خضم هذا الاحتكاك الجماعي والعمل المشترك الذي طبع سنوات الثمانينيات، وجب التأكيد على أن الزكاري يعتبر من الماسمين بشكل فعال في العودة إلى الشخصية- Le retour à la figu- بالمعنى التعبيري المعاصر وليس الأكاديمي، إلى جانب عزيز السيد وفاتحي والهيولي.

بعد حصوله على شهادة البكالوريا في 1981، جهز شفيق الزكاري ملفه الفني، متوجها إلى مدرسة الفنون الجميلة بطنوان. بعد اجتيازه الامتحان بنجاح، نادى عليه محمد السريغيني مدير المدرسة وقetzاد، فنصحه بإمكانيّة ولوج التعليم العالي والاستفادة من المنحة. موضحا أن المدرسة تكتفي بشهادة السلك الأول. إثر ذلك، سيلتحق بكلية آداب عين بفرنسا، وينفق فيها أربع سنوات دراسية (1982-1986)، مُترعة بالمعرفة والاطلاع والكسب العلمي، إذ تعرف المدرسة بتوجيهها الطلائعي، وانفتاحها على الفنون الحدائية الموابكة لكل جديد. وتماشيا مع تطور تكنولوجيات الطبّع حينذاك، انخرط شفيق في البحوث الخاصة بمجال فنون الاستنساخ (Copy-art)، بما فيها من تقنيات مستحدثة في الحفر Gravure والسريغرافيا والليثوغرافيا (الطباعة الحجرية)، مما ضاعف لديه -لإحالة- الإحساس بتعبيرية الخط وقوته، في مقابل النقش اللوني وإدراك جاذبية الفراغ وطرق استتماره تشكليا.

بعد عودته من فرنسا، أنشأ ورشة للطباعة الفنية مع الفنان نورالدين فاتحي، فعلا على استنساخ لوحات عدد من الفنانين زين العابدين أواسط سبعينيات القرن الماضي)، ثم معرضه الثنائي بمشاركة الأخير بالمحمدية أيضا، في 1985.



بنينونس عمبروش (*)

تبدو من الصعب جدا، الإحاطة الدقيقة بإنجازات الفنان التشكيلي شفيق الزكاري، الذي يغطي مساره الإبداعي ما يفوق الثلاثة عقود. بيد أن محاولة متأنية في رصد منطق الاشتغال الذي يقربنا من تلمّس خياراته الفنية، تدفعنا للتساؤل عن سر اعتناقه للتخطيط (اعتماد الخط Ligne)، عبر إوالية تشكيلية فريدة، تميل إلى نزوع اختزالي يروم الغوص التجريبي في جمالية الفراغ واللامكتمل. أول مؤشر على ذلك، يعود إلى تأثير المكر بالفنان اللبناني وجيه نحلة، واهتمامه بالخط العربي، ليس في بُعد المقروء، بل في بعده التعبيري، كعنصر يطعم حركة الفرشاة، وحركة الجسد الفاعل ككل. أثمرت هذه التجربة معرضه الثلاثي الأول بالمحمدية في 1980، رفقة الفنانين زين العابدين الشلي ونورالدين فاتحي (حيث داب الثلاثة على الاشتغال المشترك منذ أواسط سبعينيات القرن الماضي)، ثم معرضه الثنائي بمشاركة الأخير بالمحمدية أيضا، في 1985.

محمد شكري في ذكرى رحيله

عالم من الإحباط في مواجهة الموت البطيء

والشاعر المتميز، والناقد الحاذق، الصديق صالح لبريني جاءت في مقال قيم رصين له عن صاحب الخبر الحافي وزمن الأخطاء تحت عنوان: «الكاتب محمد شكري : السرد التشريحي» حيث يقول «الكاتب المحفورة في ذاكرة الذات والمقلبة منها باعتبار الذات سيرورة في الزمان والمكان وتخضع للتبدل والتحول تكون دوماً فאלحة في الموت لشيء إلا لقدرتها على التعبير عن الوعي الجمعي المسكوت عنه ، وغير المرغوب فيه، نظراً للانهيات المختلفة والمتكسلة التي تسعى لإخفاء أعطاب الذات باسم القيم والمشتبك، ولعل الذي بوا الكاتب الطنجاوي محمد شكري المكانة الأثقة هو هذه اللقنات الإبداعية التي بصمتها كتاباته انطلاقاً من «الخبر الحافي» ومروراً بـ«زمن الأخطاء» ووقوفاً عند «وجوده» بدون إغفال «السوق الداخل» و«الخيمة» و«الشحور الإبيض»، هذا الأخير كتشف عن كون شكري لم يكن كاتباً فقط وإنما كان ناقدًا يشرع الأعمال الإبداعية لكبار الكتاب العالمين، وفيه أبان عن علو كعبه في توجيه انتقاداته لهم، وعلى رأسهم نجيب محفوظ وغيره.»

وفي المقال القادم سنعود الزمان الفقيرى لمرصد عن كتب، ونتابع عن قرب لقائي المجلول الوحيد مع هذا المبدع المعنى صاحب «الخبر الحاف» أو «العيش وحده» أو «أغروم وخدس» « بلا دواز» خلال رحلة شقة على متن قطار بطليئ جمعتي به عن طريق الصدفة ، وبأ لها من صدفة من طنجة العالمية إلى مدينة الأنوار رباط الفتح أوائل السبعينيات من القرن العشرين الفارط، تجاذبنا فيها أطراف الحديث عن مسائل شتى كانت تشغلنا في ذلك الزمن البعيد بلغات ثلاث : العربية والإسبانية والريفية .!

«كاتب من المغرب عضو الأكاديمية الإسبانية الأمريكية للآداب والعلوم بوغوطا كولومبيا

مجمع يتنكر لأبنائه المهمشين. كتب محمد شكري «الخبر الحافي» بلغة بسيطة وسهلة نعتها أحد النقاد بـ (اللغة العارية)، أي خالية من البلاغيات والمحسنات اللفظية، كتب بلغة عارية تماثل عراء الواقع الذي يكتب عنه، لغة مباشرة مثل حياة المشرين والصعاليك الذين لا أقنعه لديهم بلبسونها، إنه عمل أدبي حاف من كل المحسنات، لكنه حاد جارح كالسيف، جعل الكثيرين يتساءلون عن أسباب الفقر، والتشرد، والجريمة، وتعاطي المخدرات والإغتصاب والدعارة والعنف والجريمة، حيث يتربص بهم الموت البطيء والإحباط الشامل دون أحلام ولا آمال ولا طموحات».

ويشير الكاتب محمد سيف المفتي وهو (روائي ومترجم عراقي-ترويجي مقيم في الترويج) عن رواية شكري (الجارحة) من جهته في ذات الاتجاه فيقول : «الخبر الحافي رواية محمد شكري المغربي الأمازيغي تناولت كل ما يخدش الحياء العربي الغيور كما قيل عنها. انتقده كثير من النقاد وهاجمه كثير من المثقفين لأنه أخذنا معه صغارا وكبارا إلى مواقع الرذيلة، إلى سنوات طفولته التي لم يقض ليلة فيها إلا سكرانا أو راقدا بجوار غائبة أو يتفرغ رغباته الجنسية في لعبته الجنسية التي صنعها من الطبيعة. حدثنا شكري في روايته عن الخفاة الحالمين بنعل، والباحثين عن قنات الخبر في زمن المجاعة.كان الروائي صريحا في ما يتعلمه أطفال الشوارع في العالم السفلي، الموجود تقريبا في معظم المدن الكبيرة.»

ويضيف نفس الكاتب «: بما لا يقبل الشك، فإن كلمات محمد شكري قد خدشت الحياء العربي فهاجمت مجتمعاتنا كلمات الرواية ونسيت الطفل الذي نشأ في الشارع ومعاناته، ومعاناة الكثير من أمثاله حتى هذا اليوم في بلداننا، أن الواقع يخدش جبين الإنسانية وهو دليل دامع على أن مجتمعاتنا المريضة لا تملك إحساسا إنسانيا بمستوى ماسائنا. ناموا ولا يستيقظوا..

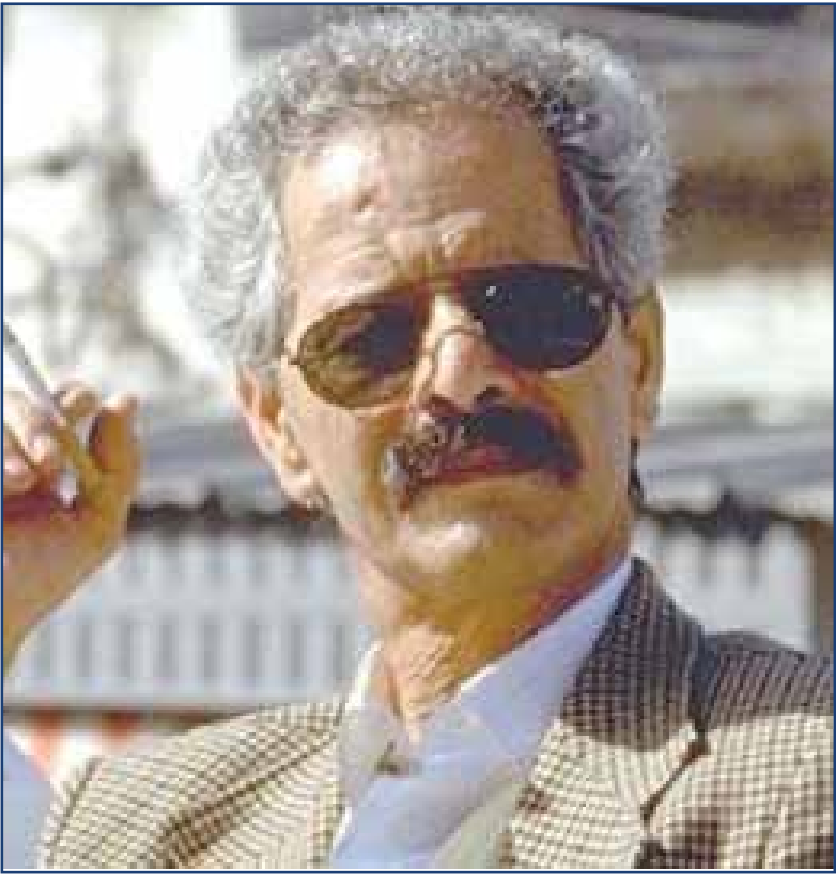
هنيئاً لكم نوم النعامات.» ونختتم هذه المقالة عن هذا الكاتب المعنى بشهادة حبة باذخة للكاتب المغربي المقتدر،

مع أبرز الكتاب المرموقين في عصره مثل وليام بورجيس، والن جينسبيرغ، ترومان كايوتي، ومختلف الأسرار والخفايا التي أحاطت به ويزوجته جين، إنه كتاب ينبض بالعواطف، ويحفل بالعنف والحقائق المثيرة حول باولز، وكل المحيطين به، الذين جلبوا كثيرا من المتابع الخطيرة لشكري، ولقد بلغ الأمر بشكري إلى الإفصاح عن شعوره بالمرارة من وضعه لهذا الكتاب، حيث قال: «كتابي هذا حول باولز أشعر وكنائي نظل والذي الثاني»، الأمر نفسه يراه الكاتب الإسباني الراحل خوان غونتييسولو، عند ترجمة الكتاب للإسبانية في يونيو 2012 - صدر الكتاب بالعربية عن منشورات الجمل عام 1997 - حيث وصف غونتييسولو باولز بأنه «(ابن الأدبي» لشكري، وقال: «(لا أن هناك نوعا من التظلم في هذا الشأن، إذ يبدو لي أنه من الأهمية بمكان معرفة وجهة نظر مغربي معوز كان يعيش بين ثلة من الأمريكيين الذين كانوا يقيمون في طنجة، والذين كانوا يعتبرون هذه المدينة فيروسا أرضيا ولكنهم لم يكونوا على علم كيف كان يعيش المغاربة هنا».

شهادات وانطباعات عن «الخبر الحافي» وصاحبه

يقول الكاتب المغربي المتألق الصديق مصطفى بودغية بهذه المناسبة عن «الخبر الحافي» لشكري : «استطاع محمد شكري أن يتعلم وهو ابن العشرين، بعد أن تشرب دروسا قاسية في الحياة من قاع المدينة، لكنه لم يتعلم وحسب، وإنما اتخذ من تعلمه سلاحا للكشف عن ذلك الواقع المنسي في المجتمع، ذلك الواقع البائس القاسي الذي يعرفه الجميع، ويتنكر له الجميع أيضا، ذلك الواقع (المسكوت عنه)

المدفون تحت طبقات ضبابية من (الأخلاقيات الزائفة)، أستطاع شكري أن ينتشل حياة المهمشين من القاع المنسي، ومن ظلمة التهميش إلى أنوار (شمس الحقيقة)، فكتابه «الخبر الحافي» كونه عملا إبداعيا في المقام الأول، لكنه أيضا وثيقة مهمة اجتماعيا وتاريخيا، إنه صرخة في وجه النفاق الاجتماعي، وصرخة في وجه



فالذي كان ينقصها لم تكن المهارات، بل المثابرة، كانت تشعر بالمرارة من عدم الاكتراث، وينوع من الضغينة مما كان يجري، كانت تفرق في تناول الكحول حتى الثمالة، كما كانت تفرق في طموحها الذي لم يحالفه النجاح، إذ بعد بلوغها الخمسين من عمرها هجرت الكتابة، الشيء الذي زاد في تفاقم عنصر التدمير الذاتي عندها، مضافا إلى ذلك سلوكها الإباحي غير الحميد».

شكري والفردوس الأرضي

ويضيف الناقد كارليس خيلي حسب ميغيل لاثارو، «أثار شكري حقبة بول باولز لنشره أسراراً عنه ضمن هذا الكتاب، انطلاقاً من صداقته القديمة معه، كتب هذه الشهادات الحميمة التي تزيح الستار عن العديد من الحقائق والأسرار التي ظلت طي الكتمان» وفي رأيه أن الجنس كان هو سبب جميع المصائب والمحن التي تلحق باباطاله، والجنس لصيق بالجريمة والجحوج والموروق، وشخصيات هذا الكتاب مهدة بتدمير وتحطيم نفسها وهي دائما تنتظرها نهاية قاسية ومؤلمة. يقول شكري: «إن مراوغة خيال بول باولز كان يرفع جين، إلا أنها لم تكن تعتب على زوجها

بنتقائية مطلقة، فيقول عنه: «إنه لكي يكتب كان يمدن على تعاطي الحشيش، إلا أنه خارج المنزل كان يشرب السجائر، كان إباحيا مثليا ولم يخف شيئا عن رقيقة عمره جين، كما أنه كان نخبوا وعنصرنا، كان يروقه المغرب ليس المغاربة». ويضيف الكاتب الإسباني قائلا: «إن شكري عندما يحلل، ويشرح بذكاء الحياة الأدبية لباولز يقابل أعماله الأدبية بحياته الحقيقية، كان ينتقد نقدا لاذعا أحد كتب باولز وهو «مذكرات رخالة» حيث كان يقول عنه:» إنه كتاب يقوم على رتابة متتالية، وفواصل مملة، كانت الغاية من وضعه أداء تكاليف الطبيب والعلاج لجين. وفي رأيه أن الجنس كان هو سبب جميع المصائب والمحن التي تلحق باباطاله، والجنس لصيق بالجريمة والجحوج والموروق، وشخصيات هذا الكتاب مهدة بتدمير وتحطيم نفسها وهي دائما تنتظرها نهاية قاسية ومؤلمة. يقول شكري: «إن مراوغة خيال بول باولز كان يرفع جين، إلا أنها لم تكن تعتب على زوجها

الكبار الغربيين .

الأمريكي بول باولز نزيل طنجة

يشير الكاتب الإسباني خيلي أن محمد شكري كان يأسف للسلجية التي عالج بها بعض الكتاب صورة مدينة طنجة، والآلهي من ذلك الاحتقار والكراهية والعنصرية، التي كان ينظر بها هؤلاء الكتاب إلى السكان البسطاء في هذه المدينة، وقد علق شكري على ذلك بقوله متناديا في السيرة «أيّا كان من هؤلاء الكتاب يقضي بضعة أسابيع في طنجة يمكنه أن يؤلف كتابا عنها» ؛ ويضيف شكري «بني أدافع عن الوسط الذي عشت فيه وانتمى إليه، أدافع عن المهمشين، وانتقم من هذا الزمن المذل والبائس»، بهذه العبارات كان صاحب «الخبر الحافي» يبرز موقفه مما عاشه وعاناه وشاهده من خزي وذل ورداءة في عصره، في سيرته الذاتية المتروعة بفيض هائل من الحرارة فضلا عن صراحتها المرطلة التي لم نقرأها قبله سوى عند الكتاب شكري في هذا الكتاب باولز

تجارب شخصية قاسية، فكانت أولى قصصه التي نشرها في مجلة «الآداب» عام 1966 تحت عنوان «عنف في الشاطئ» وقد أفضت به اهتماماته الأدبية لمرافقة كتاب معروفين عالميين، كانوا يقيمون في طنجة مثل، الأمريكيين بول باولز، وتينيسي وليامز، والفريسي جان جينيه وسواهم. دون شكري لقاءاته بهؤلاء الكتاب في مذكراته «عزلة بول باولز في طنجة»، ثم في «جان جنبه وتينيسي وليامز في طنجة»، وإضافة إلى إبداعاته الأدبية، ترجم كذلك إلى لغة الضاد أشعرا لمبدعين إسبان مثل ماتشادو، واليكسندري، ولوركا وآخرين، ثم سرعان ما جاءته الشهرة منقاداً إليه تجرع انذابها بفضل روايته الشهيرة «الخبر الحافي» التي نشرها عام 1973 والتي ظلت محظورة في مجموع البلدان العربية، ولم تنتشر في المغرب سوى عام 2000، من كتبه كذلك «زمن الأخطاء» 1992 و«وجود» 1996 وتشكل هاتان الروايتان إلى جانب روايته الأولى، الثلاثية التي تحكي سيرته الذاتية، ومن كتبه كذلك «الخيمة» و«الشحور الأبيض».

سيرة ذاتية أم سيرة مدينة

يرى الكاتب الإسباني كارليس خيلي أن محمد شكري كان يأسف للسلجية التي عالج بها بعض الكتاب صورة مدينة طنجة، والآلهي من ذلك الاحتقار والكراهية والعنصرية، التي كان ينظر بها هؤلاء الكتاب إلى السكان البسطاء في هذه المدينة، وقد علق شكري على ذلك بقوله متناديا في السيرة «أيّا كان من هؤلاء الكتاب يقضي بضعة أسابيع في طنجة يمكنه أن يؤلف كتابا عنها» ؛ ويضيف شكري «بني أدافع عن الوسط الذي عشت فيه وانتمى إليه، أدافع عن المهمشين، وانتقم من هذا الزمن المذل والبائس»، بهذه العبارات كان صاحب «الخبر الحافي» يبرز موقفه مما عاشه وعاناه وشاهده من خزي وذل ورداءة في عصره، في سيرته الذاتية المتروعة بفيض هائل من الحرارة فضلا عن صراحتها المرطلة التي لم نقرأها قبله سوى عند الكتاب



د. محمّد محمّد الخطابي *

مرّت منذ أيّام الذكرى الثامنة عشرة لرحيل الأديب المغربي المعنى محمد شكري (15 يوليو/ 1935 - 15 نوفمبر/ 2003)، وما فتئ هذا الكاتب الفريد يحظى باهتمام الدارسين والنقاد والقراء على حدّ سواء ، نظرا لما أبدعه وأثار به من زوايج وتوابع موضوعات شائكة وجارحة كانت تعتبر قبله من التابوهات أو المحظورات أو المنوعات أو المسكوت عنها التي لا ينبغي ملقن اقاصي بلاد الرّيف إلى ملئى البحرين طنجة

من المعروف أن اسم محمد شكري ارتبط بمدينة البوغاز طنجة أكثر من أي مدينة أو قرية أخرى، هاجر إليها في سن مبكرة قادما من «بني شكير» وهي قرية ريفية قريبة من مدينة الناظور، بعد أن نشأ في أسرة فقيرة، وقد أرغمته ظروف عائلية قاهرة على الفرار والهجرة، ولم يكن يتجاوز بعد الحادية عشرة ربيعا من عمره. عاش سنواته الأولى في مدينة ملئقى البحرين منبها باضوائها اللازوردية المبهرة، محاطا بأجواء التشرد والعنف والبغاء والمخدرات. وعندما بلغ العشرين من عمره انتقل للعيش في مدينة العرائش للدراسة، وخلال هذه المرحلة من عمره بدأت اهتماماته بالآداب، ثم ما لبث أن عاد إلى طنجة، حيث كان يرثد الحانها وعلب الليل ومواخير وأوكر البغاء، كما طفق يكتب عمّا عاشه على مضض من



د. أحمد توفيق الزينبي (*)

تعرفت على استاذتي فاطمة المرينسي مطلع سنة 2000، بمدينة زاكورة، بمقر جمعية تنمية وادي درعة، أشرف ونسج اللقاء صديقي وأخي حميد الهباللي، كانت حينها في طور إعداد كتابها «سندبادات المغرب - رحلة في تاريخ المغرب المدني»، والذي خصصت جزءا منه لفاعلين من درعة، سالتني عن البرامج والأنوار التي أقوم بها؟ وعن أسباب عودتي للزاكورة، بمسقط رأسي، طلبت مني معلومات عن لكبير أجدو، الأستاذ والباحث الاجتماعي، وعن محمد بنور الفخر العصامي، وعن نزهة الأخضر الرياضية الصاعدة، التي تشق طريقها نحو الشهرة، وعن مجيدة شهيد الفاعلة الاجتماعية.

بعد ذلك قدمت لي الأستاذة فاطمة مشروعها المدني، قبل أن تعرض علي وعلى زملائي بمنطقة درعة الالتحاق بفاعلتها المدنية، قافلة دابت على تنظيها بين الرباط ومراكش والدار البيضاء وزاكورة، بمشاركة ثلة من الفاعلين والمبدعين والمثقفين من المغرب ومن خارجه، ليتحاوروا بالأساس خلالها وليتقاسموا خبراتهم وتجاربهم ويعرفوا بمنهجاتهم الفكرية وإبداعاتهم الفنية ويطوروا أخرى في إطار شبه عائلي طبعه الحميمية.

كانت الأستاذة فاطمة تسهر بدقة على تنظيم القافلة، وعلى استقلاليتها، لا مكان للارتجال



المغربي، لم تكن من النوع الذي يرى فقط النصف الفارغ من الكأس، كانت لا تنفك تذكرنا بما أنجزه مجتمعنا مقاربة بالوضعية التي نفس الوقت كانت تحت وتشجع أفراد المجموعة على العمل، كل في مجال اختصاصه، على العمل لله، فريدة في كل شيء، بقدادها رزئ المغرب بعالة وباحثة من العيار الثقيل من الصعب تعويضها، وفقدت درعة صديقة من العيار الثقيل.

(*) رئيس اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان بجهة بني ملال- خنيفرة

مرجعيات ترائية، وكثيرا ما كانت تستشهد بآبن عربي وآبن سينا وآبن رشد وآبن خلدون وآخرين . كما تغرف من التراث الشعبي المغربي والواقع الاجتماعي الحالي، ونادرا ما كانت تلجأ لألملة واستشهدات من خارج نسقها الاجتماعي والسياسي، وحتى حينما كانت تلجأ إلى ذلك وتقدم أمثلة من العالم الغربي. تتكفي بالاستشهاد والأمثلة فقط، بل كانت تلجأ للصور والألوان والرموز لتبسيط فكرتها وشرحها بطريقة أسهل، كانت تتحدث في اجتماعاتنا ببطء مستعملة لغة تجمع بين الدارجة والعربية وبعض الكلمات الفرنسية، لتمكن المستمع من استيعاب المعاني العميقة التي تريد إيصالها إليه. كانت فاطمة جد إيجابية في تحليلها وقراءتها ونقدنا للواقع

فاطمة المرينسي

كما عرفتھا

والاحتفالية من جهة أخرى. كانت صاحبة نكتة، وغالبا ما كانت تجعل واحد منا موضوعها، ولتوازن تعدد إلى المقارنة الهزلية بينها وبين شباب اليوم، مقدمة نفسها كامرأة تجاوزتها الأحداث تعجز والرميلات، وفي مقدمتهم لكبير أو تجر معها تصورات وتقديرات تجوزرت، لم تكن نكتها ومقارناتها الهزلية من أجل الضحك فقط، ولكن كانت غالبا ذات أهداف بيداغوجية ترتبط بموضوع الاجتماع أو الورشة.

كانت فاطمة تحرص على تضمين القوافل المدنية التي ينظمها فقرات احتفالية. كانت تستمتع كثيرا برقصة السيوف والريكة وأحديسو، وقد يحلو لها أحيانا أن تنصهر مع المجموعة الفنية التراثية أداء. كنت أرى على محياها شعورا بالجنور والسعادة وهي ترى أفراد مجموعتها وضوئها يغنون

أخرجنا من القوقعة التقنية أحيانا والسياسية أحيانا أخرى التي كنا ندور فيها لسنوات. حول تحرير المشاركين والمشاركات للمجموعة وحدها بل تابعت أفرادها فردا فردا.. وكانت لا تبخل أبدا بنصائحها على كل الزلاء غوص تربوي وفي أعماق ثرات ثقافي وجمالي ومعماري أصيل وغني.

تخرج فاطمة خلال لقاءاتها مع أفراد المجموعة بين الجدية والصرامة من جهة والمرح

بالضحالة». كانت مؤمنة بشكل قوي بمواهب المغرب العميق وكانت لها حاسة قوية في التقبيل عليها واكتشافها، لكن قوتها الحقيقية لا تكمن فقط في التقبيل والاكتشاف ولكن في الدعم والتوجيه . عندما التقت العصامين، محمد بنور وفاطمة ملال، أمنت بسرعة بجملهما وعملت على توظيف شبكة علاقاتها المتنوعة لدعمهما، عملت على تخصيص فضاءات مختلف نسخ للقافلة المدنية لعرض لوحاتهما الفنية، خصصت فقرات مهمة من كتابها «سندبادات المغرب - رحلة في تاريخ المغرب المدني» للتعريف بهما وكلفت بعض أعضاء القافلة بإعداد سير حياة الفنانين وسهرت بكل جهدها على فرض مواقع لهما في مجموعة كبيرة من المعارض والمثقفيات الدولية، كما حرصت على اصطحابهما أحيانا في بعض سفرياتنا الدولية للتعريف بهما والترويج لهما.

كانت فاطمة مصر مصر إلهام للمجموعة، عندما خططنا في إطار أنشطة جمعية تنمية وادي درعة لاحتضان الدورة التاسعة للقافلة المدنية بمدينة زاكورة فتدخلت لتسمو بالمجموعة نحو ثلاثة أهداف سامية. محور الأول حول تحرير المشاركين والمشاركات للصحراء بكونها فراغ هائل، وذلك بتحويل زياراتهم لمنطقة درعة إلى ثرات ثقافي وجمالي ومعماري أصيل وغني.

وصاغت الهدف الثاني بشكل يرمي إلى تخليص المشاركين القادمين من مدن المغرب الكبرى من شعورهم بكونهم رواد التغيير في المغرب باطلاعهم على المبادرات وتقديمهم الجديدة القادمة من الجنوب وجعلت من الهدف الثالث فرصة تمنح للمشاركين الأجانب لزيارة الصحراء ليس كرهائن لوكالات الأسفار ولكن كمسافرين بالمعنى الصوفي للكلمة. كانت الأهداف التي حددتها فاطمة سامية جدا تجمع بين السيكلوجي والتربوي والفلسفي وهو ما

معرض للتشكيلي عمر بوركية

تحت شعار «طين أثيري»

افتتح، الخميس بواق «سو آرت غالري» (So Art Gallery) بالدار البيضاء، معرض للفنان التشكيلي عمر بركية، الذي ينظم حتى 8 يناير 2022 ، تحت شعار «طين أثيري» (D'argile éthérée).

وكشف الفنان التشكيلي عمر بوركية، المعروف بأسلوبه المتميز الذي يمزج بين التصوير والتجريد، أن هذا المعرض، يكشف عن مجموعة الأعمال التي أنجزها خلال السنتين الأخيرتين، مباشرة مع ظهور وباء كورونا، والتي تعكس بعض أوجه المعاناة من تداعيات هذا الفيروس الفتاك، والإكراهات التي فرضها على الفرد والمجتمع. وكان عمر بركية قد بدأ التشكيل في سن 13 سنة، قبل أن تنضج شخصيته الفنية في ستينيات القرن الماضي، واليوم «بدأت شخصيتي تعود إلى طفولتي»، يقول الفنان التشكيلي، «فعدنما كنا ندرس بالمسجد كانت علاقة اليد مرتبطة بما يعرف بـ «التحنيشة» في لوحة «المسيد»، وهو ما ترسخ في أعماقي».



«

»



مهرجان «كرامة» لأفلام حقوق الإنسان

بالأردن بمشاركة المغرب

انطلقت مساء الأحد بالعاصمة عمان، فعاليات النسخة الثانية عشر لمهرجان كرامة لأفلام حقوق الإنسان بمشاركة أزيد من 50 فيلما من دول أجنبية و عربية ضمنها المغرب.

ويمثل المغرب في هذه التظاهرات، التي تستمر إلى غاية 12 من الشهر الجاري ، فيلم «ميلوبيا المورفين» لمخرجه هشام أمل والذي يخوض غمار المنافسة على جائزة كرامة لأفضل فيلم روائي طويل و جائزة أنهار لأفضل فيلم عربي. وتتنافس الأفلام المشاركة ، التي تمثل 28 بلدا حول العالم، على خمسة جوائز وهي «جائزة كرامة لأفضل فيلم روائي طويل» و«جائزة كرامة لأفضل فيلم وثائقي طويل، و«جائزة كرامة لأفضل فيلم تحريكي» و«جائزة كرامة لأفضل فيلم روائي قصير»، و«جائزة أنهار لأفضل فيلم عربي».



الجمعة 10 دجنبر 2021 - الموافق 05 جمادى الأولى 1443 - العدد 13.014

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

فيلم «تالفون» يفوز بالجائزة الكبرى للدورة الثانية

لمهرجان إبداعات سينما التلميذ

أحمد سيجلماسي

اختتمت أنشطة الدورة الثانية لمهرجان إبداعات سينما التلميذ، مساء السبت 4 دجنبر 2021 بالمركب الثقافي أنفا بالدار البيضاء، بإعلان لجنة التحكيم عن الأفلام التربوية القصيرة الفائزة بالجوائز الخمس للمسابقة الرسمية.

ومعلوم أن هذه المسابقة تبارت على جوائزها، أمام لجنة تحكيم ترأسها الممثلة والشاعرة والمؤطرة التربوية فاطمة بصور وضمت إلى جانبها كلا من الأستاذ الجامعي والفاعل الجموعي والمؤطر الوطني في مجال الطفولة والشباب عبد الغني إزفاد ورئيس المهرجان العربي الإفريقي للأفلام الوثائقية بزاكورة عزيز الناصري، عشرة أفلام تنتمي إلى مؤسسات تعليمية عمومية بجهة الدار البيضاء - سطات.

النتائج التي أعلنت عنها رئيسة اللجنة جاءت على الشكل التالي:

الجائزة الكبرى (أو جائزة عبد المولى الزياتي): منحت لفيلم «تالفون» من إخراج عبد اللطيف ورادي.

جائزة الإخراج: حصل عليها فيلم «نؤارة» من إخراج صفاء بو عمارة.

جائزة السيناريو: فاز بها فيلم «صفحة بيضاء» من إخراج إسماعيل هرويت.

جائزة التشخيص ذكورا: منحت للطفل بطل فيلم «سالا الطرح» من إخراج محمد عبدي.

جائزة التشخيص إناثا: فازت بها

الطفلة ياسمين بطله فيلم «نؤارة» لصفاء بو عمارة.

أما باقي الأفلام التي لم يتم تنويعها، رغم تميز بعضها شكلا ومضمونا، فعددها ستة وهي: «لعبة البوزل» من إخراج الجيلالي بوجو و«تمرين» من إخراج طارق رسمي و«بابا.. كمل...» من إخراج عبد الرزاق سوداني و«الندبة» من إخراج محمد هشامي و«بلوكاج» من إخراج حمزة الحجوجي و«مسيرة» من إخراج سليمان الطلحي.

تجدر الإشارة إلى أن الدورة الثانية لمهرجان إبداعات سينما التلميذ بجهة الدار البيضاء سطات، التي حملت اسم

«دورة المرحوم عبد المولى الزياتي»، قد نظمت تحت شعار «السينما و التلميذ أي رهان مستقبلي...؟» بالمركب الثقافي أنفا وبعض المؤسسات التعليمية الثانوية بالدار البيضاء والمحمدية من فاتح إلى رابع دجنبر الجاري من طرف جمعية فرح للتربية والثقافة والفنون برئاسة الممثلة أسماء بنزاكور بشراكة وتعاون ودعم مجموعة من الشركاء من بينهم المركز السينمائي المغربي والمقاطعة الجماعية أنفا ومقاطعة سيدي بليوط والأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء سطات...



الدورة الحادية عشرة من لقاءات «خميس السينما وحقوق الانسان» بالرباط



يليه الفيلم الروائي الطويل «200 متر»، بمشاركة الكاتب هشام خليفة مؤلف كتاب «ظهر المرأة...ظهر البغل...قصص منسيات المغرب العميق».

وتعزيز الشراكة بين مختلف الفاعلين في مجال النهوض بحقوق الإنسان. وست ستهل فعاليات الدورة بعرض / مناقشة للفيلم القصير «باب سبتة»،

مشترك مع الاتحاد الأوروبي، وبدعم من المركز السينمائي المغربي، والمجلس الوطني لحقوق الإنسان، و سينما النهضة، و«مؤسسة هبة» و «RFC Digital» و «MT prod» ومجلة «Sortir mag»، فضلا عن مؤسسة «هاينريش بويل الرباط».

ويتمحور هذا المشروع حول أربعة محاور رئيسية تشمل، على الخصوص، دعم ترفع المجتمع المدني بشأن قضايا حقوق الإنسان، والتحضير لإعادة إدماج الموقوفين القاصرين، والمساهمة في إصلاح القوانين والسياسات العمومية ذات الصلة بالسينما.

ووفقا للمنظمين، فإن هذه المبادرة تتغنى إدراج السينما في صلب الترافع الثقافي والسياسي من أجل النهوض بحقوق الإنسان في المغرب، وكذا تعزيز وتقوية دور المجتمع المدني في المناصرة

أعلنت جمعية اللقاءات المتوسطة للسينما وحقوق الإنسان عن تنظيم الدورة الحادية عشرة لتظاهرة «خميس السينما وحقوق الإنسان»، الخميس بسينما النهضة بالرباط.

وأفادت الجمعية في بيان لها أن هذه الدورة التي تترامن والاحتفال بالذكرى 73 لإعلان العالمي لحقوق الإنسان، ستفتتح بعرض فيلمين (وثائقي قصير وآخر روائي طويل)، وهما «باب سبتة» للمخرجة المغربية راندا معروف (2019) وفيلم «200 متر» للمخرج الفلسطيني أمين نايفة (2020).

وابزرت أن دورة هذه السنة تدرج في إطار المشروع الجديد «ترافع من أجل حقوق الإنسان: السينما كرافعة لإصلاح السياسات العمومية وإصلاح السياسة العمومية الموجهة لقطاع السينما بالمغرب»، والذي يجري تنفيذه بتمويل

الفيلم المكسيكي «الثقب في السياج»

يفوز بجائزة الهرم الذهبي مهرجان

القاهرة السينمائي



فاز الفيلم المكسيكي «الثقب في السياج»، للمخرج خواكين ديل باسو، بالجائزة الكبرى لمهرجان القاهرة السينمائي (جائزة الهرم الذهبي) في ختام فعاليات الدورة 43 من هذه التظاهرة. تدور أحداث الفيلم (100 دقيقة) في معسكر صيفي منعزل ومغلقي في الريف المكسيكي، وتحت أعين معلميهم البالغين، يتلقى الأولاد من مدرسة خاصة مرموقة تدريبا بدنيا وأخلاقيا ودينيا، يؤدي اكتشاف ثقب في السياج المحيط إلى سلسلة متزايدة من الأحداث المزعجة وتنتشر الهستيريا بسرعة. وعادت جائزة الهرم الفضي (جائزة لجنة التحكيم الخاصة) للمخرجة الإيطالية لورا ساماني، مخرجة فيلم «جسد ضئيل، بينما كانت جائزة

أعلنت دائرة نقاد السينما في نيويورك عن تواجد النجمة العالمية ليدى غاغا، ضمن الفائزين بجوائزها لهذا العام، بعد تألقها في السينما اليابانية والإيطالية والغربية وحصولها على تقييمات مرتفعة عن فيلمها الأخير House of Gucci.

ووفقا لتقرير نشرته صحيفة «فاريتي»، فإن النجمة العالمية ليدى غاغا، حصلت على جائزة أفضل ممثلة عن فيلمها House of Gucci، وجاءت القائمة بالكامل كالآتي:

أفضل فيلم: Drive My Car. أفضل إخراج: جين كامبيون. أفضل ممثل: بيدكت كامبرباتش عن فيلم The Power of the Dog.

House of Gucci

أفضل ممثلة: ليدى جاجا عن فيلمها House of Gucci.

أفضل ممثل مساعد: كودي سميت-ماكفي.

أفضل ممثلة مساعدة: كاترين هانتر.

أفضل سيناريو: بول توماس أندرسون.

أفضل فيلم رسوم متحركة: The Mitchells vs. The Machines.

فيلم «House of Gucci» من إخراج ريبلي سكوت، وإنتاج الولايات المتحدة الأمريكية، وأحداث الفيلم مستوحاة من الإمبراطورية العائلية وراء دار الأزياء الإيطالية الشهيرة جوتشي، وتمتد أحداث هذا الفيلم على مدى ثلاثة عقود من الحب والخيانة والانحلال والانتقام، والقتل في نهاية المطاف، ويكشف عن معنى الاسم وقيمته، وإلى أي مدى ستذهب العائلة للسيطرة.



abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

		1	5		7			9
			8		9	2	1	3
		9		1				
	8	2		6	1	7		
5	3		7		2		9	4
		7	4	5		8	6	
				9		3		
1	6	3	2		5			
7			1		4	5		

**سودو کو
سهلہ**

2					4		8	
				6		1		2
		6	2	1	9		5	
1				9		5		6
9		3	1		5	2		7
7		4		2				9
	7		6	3	1	9		
6		5		4				
	9		7					8

سودو کو متوسطة

					8			
7	6				4		1	
2			3					
		8	1	4		2	7	
5	4						6	8
	9	7		2	6	5		
					2			7
	2		9				8	4
			6					

سودوكو
طعة

حل سودوكو متوسطة

9	1	7	3	5	2	6	8	4
5	3	8	6	4	9	7	2	1
6	2	4	8	1	7	3	9	5
3	6	2	5	9	4	8	1	7
4	5	1	7	8	6	9	3	2
8	7	9	1	2	3	4	5	6
1	9	5	4	7	8	2	6	3
7	8	3	2	6	5	1	4	9
2	4	6	9	3	1	5	7	8

حل سودو کو سهله

4	1	8	7	3	5	2	9	6
2	7	6	8	4	9	3	1	5
3	5	9	2	6	1	7	8	4
7	3	4	9	5	2	8	6	1
9	2	1	4	8	6	5	3	7
8	6	5	3	1	7	4	2	9
6	4	7	1	2	8	9	5	3
1	9	2	5	7	3	6	4	8
5	8	3	6	9	4	1	7	2

حل سودوڪو طعنة

6	7	9	4	2	8	1	5	3
5	3	8	7	1	9	4	6	2
4	1	2	6	5	3	7	9	8
9	4	5	8	7	2	3	1	6
1	2	7	3	6	5	8	4	9
8	6	3	9	4	1	2	7	5
3	8	1	5	9	7	6	2	4
2	5	6	1	3	4	9	8	7
7	9	4	2	8	6	5	3	1

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الترتيب	الاسم	الجنس	الفرع	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
1946	الزهر	1	06	06:47	13:27	16:04	18:27
1946	الزهر	2	07	06:48	13:27	16:04	18:27
1946	الزهر	3	08	06:49	13:28	16:04	18:27
1946	الزهر	4	09	06:49	13:28	16:04	18:27
1947	الزهر	5	10	06:50	13:29	16:05	18:27
1947	الزهر	6	11	06:51	13:29	16:05	18:28
1947	الزهر	7	12	06:51	13:30	16:05	18:28

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

حل المسهمة

[illegible]

المُضْفُورُ	بلادُ	جوابُ	يؤدي	للرفض	عَجَبٌ	لِلنَّدَاءِ	تَبَرُّ	الْعَدَدُ الكَبِيرُ مِنَ النَّاسِ
لـ	نَوْدَةُ	مَدِينَةُ إِيرَانِيَّةِ	السَّمْعُ	مَطَرٌ خَفِيفٌ سَرَّحِي				
تَنْبَحُ		غِييَ عَنِ التَّعْرِيفِ					فِي سَهَادِ يُضَاهِي	
الْبَيْتُ الْوَاسِعَةُ			فِي الْخَلِيجِ	مَكْتَمِلٌ	يَتَعَاوَى فِي هَارْلَمِ			
	دَوْلَةُ عَرَبِيَّةِ	صَدْعٌ	يَذْنُو يَعْزُو			سَامِقَةٌ		
سَكَبَ الْبُكَاءُ				الإِدْعَاءُ				
	خَمَدٌ		مَثَالِدُنِ مُتَحَكِّمِ الْإِنْسَاءِ	طَائِرٌ غَرِيدٌ	أَجْرُ الأَشْرَارِ			
مَوْبِرٌ	ظُلُمَةُ أَوَّلِ الْإِيلِ	النَّصْبِ	كَتَابٌ صَنَعَهُ	جَذْوَةٌ				
ظُلُمَاتٌ			عَفْوٌ	سُلْفَةٌ		بَيْنَ الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى		
سَحَّ لَانَ		شَمْسٌ خَوْفُو	لِلتَّمَنِي ظُلُمٌ	قَارَةٌ مُفْطِرَةٌ				
	تَحَرُّكٌ بِقُوَّةِ		شَدِيدٌ الْجِلْدِ		ضِدَّ عَدَمِ			
بَقْلٌ زَرَاعِي	بَثْرٌ فِي هَاوَايِ		مَرْكَبٌ	إِدْعَانٌ				
		طَلَاوَةٌ وَبُهَاءٌ		دُرَى	أُظْلِمَ غَيْرُ			
دُمْلَجٌ		وَسْطُ الرَّمَادِ	حَيَوَانٌ مَنْقُوصٌ					
	الْبَيْتُ الْمَشْكُومُ الْكِتَابَةُ		مَوْتٌ					

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليّة المفدّة وللفادة المسلمة...

BÏJOUX	LE FUSEAU CHARRUE	APOSTA- SIE		SECRET	GENOU	TERROIR	TOCSIN	ART
		SEL	SINGEM- BRE	POGNE		LIBRE		
		AGNEAU HIBOU				TOMBE		LE PILIER
		VIS			CORPS			PUR
				PLANTON		RONDE		COQUILLE
AÏL				RIRE				SENS
		TRIANGLE		LIROMA- STIX		STATUE		
	PYRAM- IDE	IDENTI- QUES		VIE				A L'ENVERS: LUMIERE
		RENFRON- GNÉ		AMER				
		DONNER			COURON- NÉ			
MONOT- ONIE			ORBITE	OUTRAGE				GLISSAGE
		AMER		A L'ENVERS: CAFÉ	VILLE DE SYRIE	HUMILIÉ		AVARICE
		TEXTES		PROGRÈS				
	AUBE				FESTIVAL			
		ROCHES AVEC					LE COPISTE BARRAGE	SÈVE
			POSITIF		MARRON			
				PRESSOIR				BÉCANE

فلسطين ليست موضوع مزايمة يا كابراتان الجزائر!



■ عبد السلام المساوي

تبرز من حين لآخر بثورة بشرية للتطاول على المغرب غير أن ماله ملازم لها في تفاهتها.

لا يوجد من يزايد على الدور المغربي في نصرة قضايا فلسطين والقدس، بدءا من شرف رئاسة بيت مال القدس، والذي يعد المغرب من الأعضاء القلائل الذين مازالوا مستمرين في دعم صنوفه على عكس دول أخرى نفقت يديها، وما التقارير السنوية التي تنشر بالأرقام والمجزآت الميدانية إلا خير دليل على سخاء المغرب في هذا المجال، إضافة إلى شهادات المستفيدين من هذا الصنفوق سواء في الضفة الغربية أو غزة: بنيات تحثية تنطق دلالة وتخرس إعلام الكابراتان، التي لا تترك فرصة دون المس بكرامة المغرب بين دول العالم، ولعل ذلك من غيظتها وهي ترى بلدها الجزائر وقد انحسر دوره في العلاقات الدولية.

المغرب وقيادته لا يبيعون الوهم في سوق الترافع البئيس المشدود إلى لغة البيع والشراء في المواقف، وسرعة تغيير الألوان والأشكال على الشاشات المخدمة... المغرب صاحب قضية وفلسطين في قلبها للبحث عن حلول لإخراجها من النفق الضيق والمظلم، ذلك الذي جعل المزايدين يغتنون في فضاء المتاجرة بالأم شعبي وديموق الأبرياء وكرامة الشرفاء... القدس قضية، ورئاسة لجنتها حكيمة وعامة...

نعم، فلسطين فينا شيء ثابت، لن تكون هذه أول مرة يزايد فيها نظام الكابراتان في الجزائر بقضية فلسطين، ولن تكون الأخيرة بكل تأكيد... الحكاية ذاتها، تتكرر بعد قرابة الثلاثين سنة ونظام الكابراتان يهزم من مطالب شعبي، لكي يقدم مالا كثيرا للسيد محمود عباس أبو مازن والسلطة الفلسطينية...

بالنسبة لنا هنا في المغرب لا إشكال، أي مال يذهب إلى فلسطين هو مال ضروري وجيد ومفيد، يضاف لمال بيت القدس الذي يشرف عليه المغرب دون كثير لغف إعلامي، ويستفيد منه شعبنا الفلسطيني دون كثير إشهار. لكن لا مفر من التوقف عند التناقض لدى نظام يرفض مطالب شعبي الذي قال للكابراتان «تتناحروا كاع»، ويقرر في حربه الغبية ضد المغرب وضد مصالح المغرب أن يزايد بموضوع لا يمكن أن تزايد فيه على المغرب بالتحديد هو موضوع فلسطين. أهلنا الفلسطينيون يعرفون جيدا من يقف إلى جانبهم، ومن يتاجر بهم. أهلنا في فلسطين أغلى من ملايين الدولارات، وهم قوم يرفضون البيع والشراء إلا كانوا باعوا أراضيمهم التي يتشبثون بها أيما تشبث للإسرائيلي وانتهت الحكاية.

وأهلنا في فلسطين قوم لماحون، انكباء، نوابغ من أرض الشام الخصيب، يعرفون مصلحتهم جيدا ويعرفون من يريد مصلحتهم، ويعرفون أيضا من يريد بالمزايدة عليهم أن يلف على مطالب شعبي أولا، أن يواصل حربه ضد جاره الغربي ثانيا، وأن يواصل البقاء جائئا على العباد والبلاد هناك في أراضي جارتنا الشرقية، تلك التي نواصل الدعاء لها ليل نهار لكي نتخلص من جحيم الكابراتان وتشرع ذات يوم في المسير.

فلسطين ليست موضوع مزايمة أيها القابعون على قلوب الجزائريين، لكن منذ متى كنتم تفهمون البيدييات؟ نعم، فلسطين وعدالة قضيتها أمر لا يقبل أي نقاش، المغرب لا عقدة له في هذا المجال، وما قدمه لفلسطين على امتداد عقود وعقود بكيفية شر التبرير أو شر الدخول بنية حسنة في الحديث مع أصحاب النيات السيئة. ساند حق الشعب الفلسطيني في إقامة دولته، إلى جانب جاره الإسرائيلي وفق حل الدولتين، الذي يؤمن به العالم المتحضر، ندبن العمليات الإرهابية التي تستهدف المدنيين من هاته الناحية، وندبن عمليات الاقتحام والتفكيك التي تستهدف المدنيين من الناحية الثانية.

تتمنى أن يعود العقل للحقكي لكي يسود السلام أرض السلام، والبلاد التي اختارتها العناية الإلهية لكي تحتضن كل الديانات السماوية، وذلك هو قدرها يوم تصبح الكلمة الأخيرة للعقلاء وليس للحقكي الموتورين والمتاجرين بفلسطين. هذه هي الخلاصة بكل بساطة وبكل اختصار، ماعداها نشيد مزادات جد مرجع في اللحن، ساعدنا على التوكل هاته السنوات، وأضع، بالمنااسبة، هاته الفلسطين التي ندعي جميعا أنها عزيزة على القلوب.

أسئلة الحركة التطوعية في ظل الثورة الرقمية

في الذكرى 60 لتأسيس جمعية الأوراش المغربية



■ جمال المحافظ

بداية اعتقد أن اختيار «إعادة الاعتبار للحركة التطوعية» موضوع مداخلة افتتاح اللقاء المنظم، يوم الخميس ثاني دجنبر الجاري، بمناسبة الذكرى 60 ليلاد جمعية الأوراش المغربية، التي تمكنت من الحفاظ على كيانها وعلى استمرارية فعلها التطوعي، كان في محله ويكتسي طابعا ذا راهنية من جهة ولبرمية ودلالات اختيار رئيسها المؤسس سي عبد الكريم بناني أحد الوجوه البارزة في مجال الفعل المدني الوطني من جهة أخرى.

فهذه اللحظة لا تتطلب متى الدخول في متاهة نظرية حول تحديد مفاهيم التطوع على المستوى الدولي والوطني، لنوعية وطبيعة الحضور الذي له دراية وخبرة تتجاوز المجالين النظري والعمل إلى مجالات الفعل التطوعي المتنوع.

وإن كان هذا اللقاء بحمولته التاريخية والرمزية هاته، يقتضى استحضار بعض محطات تاريخ الحركة الجمعوية التطوعية، والتوقف عند الأنوار الطلائعية التي اضطلعت بها منظمات وجمعيات الشباب، وجيل أعمال رموزها من أجل بناء المغرب الجديد. لقد ساهمت هذه الهيئات في إنجاز مشاريع عديدة، خاصة في بداية الاستقلال في مقدمتها طريق الوحدة سنة 1957، المشروع الوطني الضخم الذي تميز بمشاركة 11 ألفا من الشباب ينتمي إلى مختلف جهات البلاد، بهدف تشييد طريق ربط الشمال بالجنوب، بعدما قطع أوامر الاستعمارين الفرنسي والإسباني هذه المنطقة، وذلك عبر أوراش للبناء، ترجمة لشعار «نحن نبني الطريق والطريق تبيننا»، كما كان يردد الشهيد المهدي بن بركة، مهندس طريق الوحدة أمام الشباب المتطوع لإنجاز هذا المشروع الوطني غير المسبوق.

وعقب تشييد طريق الوحدة، عملت هذه الجمعيات والمنظمات التطوعية، التي على الرغم من أنها كانت لا تتجاوز آنذاك عدد أصابع اليد في بدايات الاستقلال، على تنفيذ عدة مشاريع أطرها اعتمادا على طموح أطرها وإبرادة شبابها، متسلحين بروح وطنية عالية، جعلت من إرثهم الجاحمة المساهمة رغم ضعف الإمكانات المادية في أوراش بناء الوطن، وتنظيم أنشطة تربية وثقافية واجتماعية متميزة، كالحملات الوطنية لمحاربة الأمية وأوراش بناء المساكن لفائدة قاطني دور القصدير وعمليات التشجير والخدمات الاجتماعية، ومحلات التحسيس والتوعية خاصة في صفوف الشباب، رغبة في سد كل جوانب القصور والتخلف الذي سببه الاستعمار.

فهذه المداخلة الافتتاحية، التي شرفتمني جمعية الأوراش المغربية بإلقائها خلال احتفالها بذكرى مرور 60 على تأسيسها، لن تقتصر على جانب من نوستالوجيا هاربة من الزمن الجميل، أو لحظة حسرة عن «فرص ضائعة»، من ماضي مختلف قطعنا مساقاته وتحدياته عن رهانات ما نعيشه من تحولات

القرن 21، ولكن يهدف بالأساس إلى التفكير في السبل الكفيلة بإعادة الاعتبار للعمل المدني التطوعي، مع استلهام المشاريع السابقة، والقيم التي ناضل من أجلها رموز الحركة التطوعية، لتكون نبراسا للأجيال الحالية، لكن بالانحراف في الإجابة عن الأسئلة الحارقة لزمّن التحولات التكنولوجية، التي حولت الشباب إلى «مواطني رقميين» تجعل منهم بعيدين عن الانشغال بالماضي وحتى الحاضر، بل ينصب اهتمامهم على ما يمكن أن يقع في المستقبل.

بيد أن التحولات الراهنة، أفرزت أن الحاجة ماسة إلى إعادة الاعتبار للعمل التطوعي الذي أصبح في المرحلة الراهنة، يشكل في المجتمعات المتحضرة، أحد شروط تولي مسؤوليات تدبير الشأن العام بالخصوص، خاصة وأن دستور 2011، نص على دور المجتمع المدني، علاوة ما يلاحظ من وعي كافة الأطراف - من مختلف

المواقع -، وإن كان هذا «الوعي الشقي» على حد تعبير عالم الاجتماع والروائي عبد الكبير الخطيبي (1938-2009) قد حصل أخيرا، من خلال اعتماد برامج واسعة في مجال الحماية الاجتماعية، وإعلان «الحكومة الجديدة» العمل على «تحقيق الدولة الاجتماعية» من خلال تفعيل برنامجها برسم السنوات الخمس المقبلة، ولا يسع المرء في هذا الصدد إلا ترداد ما درج عليه المغاربة في موروثهم الشعبي بالقول (وقت ما جا الخير ينفغ)، وذلك بعدما عانى هذا القطاع الحيوي من تجاهل وتبخيس، خاصة في سنوات الرضا، وسياسات التقويم الهيكلي. ويعود للجمعيات الوطنية التطوعية

الفضل الكبير في الانتباه مبكرا إلى أهمية الاستثمار في العنصر البشري، والمطالبة بجعله في صلب السياسات العمومية، مع إيلاء أهمية خاصة للشباب باعتباره قطاع غير بناء المستقبل، وشكلت أنشطتها أنوية لبروز ثقافة بديلة، وجعلت الانتماء إلى هذه المنظمات الوطنية، يكتسي صبغة «انتفاء مؤسس، وبمرجعية قيمة»، ساهمت في غرس فكرة الالتزام كتعبير عن ارتباط بقيم المواطنة وإصرار على خدمة المجتمع. وإذا كانت الأجيال التي مرت بهذه الجمعيات ومن ضمنها الأوراش المغربية، متنوعة في تصوراتها وانتماءاتها السياسية والاجتماعية والمجالية، إلا أنها كانت تلتقي حول المطالبة بتدعيم قيم التعاون والمواطنة والتفاني والتضامن، باعتبار الدور الهام الذي تضطلع به الجمعيات في عملية التنشئة الاجتماعية إلى جانب كل من الأسرة والمدرسة، مع المناخلة على قيم التطوع والعمل الجماعي، سلوك قار هدفه خدمة الآخر والإيمان بحق الاختلاف.

فكثيرا من أطر هاته المنظمات كانوا يزرعون في الشباب أيضا، مثلا أنه بغير انتقاد الظواهر السلبية التي تعوق تطور المجتمع، عليهم كذلك أن يتحملوا نصيبا من المسؤولية، عبر المساهمة في صياغة البديل، والالتزام بقواعد الحوار الهادئ والعقلاني باعتباره أسلم السبل في السلوكتيات والممارسات المترسية. وباعتقادها على العمل التطوعي، شكلت هذه المنظمات، بالفعل، مدرسة حقيقية لاعداد الأجيال الصاعدة، والمساهمة في بث روح التضامن وترسيخ قيم المواطنة والمساواة والعمل من أجل الآخر مع نبد الأناحية والانتمائية والفردانية. وفي ظل التحولات المتسارعة التي تعرفها الحركة التطوعية، التي تختلف طبيعتها وأهدافها عن عمل الإحسان، واستعاضها لتشمل مجالات جديدة، فرضها تطور المجتمع، وحاجيات مكوناته الجديدة التي فرضتها الظروف الراهنة، فإنه يلاحظ - على الرغم من بعض الجهود- تراجع في منسوب مصداقية هيئات الوساطة ومنها الجمعيات، وعجز غالبيتها - إن لم يكن كلها - عن القيام بأدوارها الحقيقية في مجال التاطير الاجتماعي والتربوي، وتقاعسها عن اتخاذ مبادرات نوعية في هذا المجال. بيد أن هذا التراجع،

وإن كان يعود لأسباب ذاتية، فإن هناك أسبابا موضوعية وراء ذلك، خاصة ما يتعلق بالنقص الحاصل في السياسات العمومية وغياب إرادة حقيقية لبلورة البرامج المملنة في هذا الميدان على أرض الواقع.

وإذا كانت ذاكرة الحركة التطوعية، تحتفظ لهذه الجمعيات، بمبادرات ناجحة في مجالات متعددة منها محاربة الأمية والمحافظة على البيئة والخدمات الاجتماعية، فإن التساؤل بظل مطروحا في ظل ظروف جائحة كوفيد 19، حول نوعية المبادرات المدنية للمساهمة في مواجهة تداعيات هذه الجائحة؟ فإماذا لو قدر لرواد العمل التطوعي الوطني أن يكونوا موجودين الآن من بينهم المرحوم سي محمد الحجي (1928-1998) مربي الأجيال، الرئيس الأسبق لكل من الجمعية المغربية لتربية الشبيبة (AMEJ) والجمعية المغربية لحقوق الإنسان والشهيد المهدي بن بركة، والطبيب نعمر، الرئيس الأسبق لحركة الطفولة الشعبية، ماهي الأفكار التي يمكن أن يساهموا بها علميا كما كان عند إنجاز عدد من المشاريع، وفي مقدمتها طريق الوحدة سنة 1957، الذي يعد أكبر مشروع تطوعي شبابي، لم يعرف المغرب مثيلا له لحد الآن؟ الجواب متروك للفاعلين المدنيين للتأمل والتفكير.

بيد أن ما بين تأسيس جمعية الأوراش المغربية للشباب سنة 1961 و2021، جرت بالفعل مياه كثيرة، وطراوت متغيرات عديدة، منها توسعت قاعة الجمعيات، التي تجاوز عددها 200 ألف جمعية إلى حدود سنة 2020 - حسب إحصائيات رسمية - كما تغيرت اهتمامات الشباب، فمغرب اليوم ليس هو مغرب الأسس ولن يكون كذلك مغرب الغد، لكن رغم كل هذا لا ينبغي الاعتقاد، بأن منظمات المجتمع المدني التاريخية الجادة منها قد انتهت صلاحيتها واستنفدت أدوارها، أو محاولة لتخسيس مجهودات بعضها، ولكنها دعوة صريحة إلى ملازمة هذه المنظمات فعلها المدني مع التحولات المتسارعة ومنها ما فرضته ظرفية جائحةكوفيد 19 المسجدة من أولويات جديدة، فضلا عن المرحلة الدقيقة التي تجتازها البلاد، والعمل على توحيد جهود مكونات الحركة التطوعية.

فلا يمكن لأي منظمة أو جمعية بمفردها - مهما كانت قوة حضورها وقيمة عملها - أن تنصدي لمحمل الإشكالات المطروحة اليوم على المجتمع المغربي، وهو ما يتطلب القيام بمجهودات جماعية لكن برؤية مشتركة واضحة. وإذا كان يتعين على السلطات العمومية المعنية بالعمل على إشراك مكونات المجتمع المدني بشكل أكبر، في الجهود المبذولة في المجال الاجتماعي وكذلك في التدابير المتعلقة بالحد من تداعيات فيروس كورونا القاتل، وفي الأوراش الكبرى، فإن الأمر يتطلب كذلك قيام الجمعيات بتجديد البات وأسايب اشتغالها، بهدف الإجابة عن الحاجيات الأنية لمختلف شرائح المجتمع.

فمنظمات جمعوية بهذا العمق التاريخي والرمزي والرمسيد الذي راكمته منذ استقلال البلاد إلى زمن الثورة الرقمية، تحتاج إلى إدراج منجزها التطوعي كترات لامادي، في التفكير في الصيغ الكفيلة بحفظ ذاكرتها ورموزها من خلال بحث إمكانية مساهمة أرشيف المغرب في نطاق الدينامية، التي يعرفها مؤخرا في إطار صيانة الذاكرة الوطنية، مع إعادة التوجه لهوية الفعل المدني مستقبلا، مع فتح أفق جديد لعمل المنظمات التطوعية، منها قيادة حملة للترافع من أجل الإسراع بإخراج المجلس الاستشاري للشباب والعمل الجموعي إلى النور، وتفعيل المجلس الفيدرالي لاتحادات ومنظمات الشباب والطفولة، باعتباره البية وحدوية للتصدي للتحديات المطروحة، وفي دائرة البحث العلمي. فإذا كان الشباب قد توحدوا سنة 1957 من أجل إنجاز طريق الوحدة، فمأهال المشروع الذي يمكن أن يوحدهم ويستجيب لحاجياتهم في ظل الثورة الرقمية والذكاء الاصطناعي؟

العملة المغربية
وزارة الداخلية
صالة الصغيرات- تمارة
الكتابة العامة
قسم التصوير و البيئة
مصلحة البيئة

قرار عاملي عدد.....21 الصادر بتاريخ0.9.2021.

المتعلق بفتح البحث العمومي لمشروع محطة معالجة النفايات الصناعية الخطرة وغير الخطرة SMBRM بجماعة عين عتيق بعمالة الصغيرات- تمارة

إن عامل عمالة الصغيرات- تمارة

- بناءا على الظهير الشريف رقم 1-03-60 الصادر في 10 ربيع الأول 1424 (12 ماي 2003) بتنفيذ القانون رقم 12-03 المتعلق بدراسة التأثير على البيئة.

- بناءا على الظهير الشريف رقم 1-30-59 الصادر في 10 ربيع الأول 1424 (12 ماي 2003) بتنفيذ القانون رقم 11-03 المتعلق بحماية و استصلاح البيئة.

- بناءا على الظهير الشريف رقم 1-30-61 الصادر في 10 ربيع الأول 1424 (12 ماي 2003) بتنفيذ القانون رقم 13-03 المتعلق بمكافحة تلوث الهواء.

- بناءا على الظهير الشريف رقم 1-06-135 الصادر في 30 شوال 1427 (22 نونبر 2006) بتنفيذ القانون رقم 28-00 المتعلق بتدبير النفايات و التخلص منها.

- بناءا على المرسوم رقم 02-04-563 الصادر بتاريخ 5 ذي القعدة 1429 (4 نونبر 2008) بتعلق باختصاصات و سير اللجنة الوطنية و اللجان الجهوية لدراسات التأثير على البيئة.

- بناءا على المرسوم رقم 2-04-564 الصادر بتاريخ 5 ذي القعدة 1429 (4 نونبر 2008) يتعلق بتحديد كيفية تنظيم وإجراء البحث العمومي المتعلق بالمشاريع الخاضعة لدراسات التأثير البيئية.

- بناءا على الدورية الوزارية المشتركة رقم 1998 D الصادرة بتاريخ 17 مارس 2009 بين وزارة الداخلية وكتابة الدولة لدى وزارة الطاقة والمعادن والماء والبيئة المكلّة بالماء والبيئة المتعلقة بتفعيل

المراسيم التطبيقية للقانون 12-03 المتعلق بدراسات التأثير على البيئة.

- بناءا على المذكرة الوزارية رقم 21594 الصادرة بتاريخ 14 دجنبر 2011 المتعلقة بإجراء البحث العمومي الخاص بالمشاريع الخاضعة لدراسات التأثير على البيئة.

- بناء على إرسالية السيدة منيرة المركز الجهوي للاستثمار لجهة الرباط- سلا- القنيطرة عدد 1173 بتاريخ 2021/11/30 و المتعلقة بإجراء بحث عمومي بخصوص مشروع محطة معالجة النفايات الصناعية الخطرة وغير الخطرة من طرف الشركة المغربية للطحن و إعادة تدوير المواد SMBRM بجماعة عين عتيق بعمالة الصغيرات تمارة.

يقرر ما يلي

الفصل الأول:

يقتح بحث عمومي يوم 2021/12/30 بمقر جماعة عين عتيق - عمالة الصغيرات-تمارة، يتعلق بدراسة التأثير على البيئة لمشروع إنشاء محطة معالجة النفايات الصناعية الخطرة وغير الخطرة من طرف الشركة المغربية للطحن و إعادة تدوير الموادSMBRM.

الفصل الثاني:

- يودع ملف البحث العمومي مرققا بهذا القرار وكذا السجل المعد لتلقي ملاحظات واقتراحات السكان المعنيين بمقر جماعة عين عتيق طيلة عشرين (20) يوما وهي مدة البحث العمومي.

- يبقى هذا القرار ملصقا بمقر جماعة عين عتيق لمدة خمسة عشر (15) يوما قبل افتتاح البحث العمومي وكذا طيلة عشرين (20) يوما وهي مدة البحث العمومي.

الفصل الثالث:

السكان المعنيون بالبحث العمومي في حدود منطقة تأثير المشروع الخاضع لدراسة التأثير على البيئة هم سكان جماعة عين عتيق.

الفصل الرابع:

تتألف اللجنة المكلفة بإجاز البحث العمومي من:

ممثل السلطة الإدارية، السيد باشا عين عتيق، رئيسا.

رئيس المجلس الجماعي لعين عتيق أو من يمثله، عضوا.

المدير الجهوي للبيئة لجهة الرباط-سلا-القنيطرة أو من يمثله، عضوا.

المديرة الجهوية للطاقة و المعادن لجهة الرباط-سلا-القنيطرة أو من يمثله، عضوا.

المدير الإقليمي للتجهيز و الماء لجهة الرباط- سلا- القنيطرة، أو من يمثله، عضوا.

الفصل الخامس:

مباشرة بعد انصرام مدة البحث العمومي يغلق رئيس اللجنة السجل المخصص لهذا الغرض ويوقع من طرف أعضاء اللجنة المذكورة ويعقد اجتماعا معهم بتاريخ 2022/01/19.

- تعد اللجنة تقريرها متضمنا ملخصا عن ملاحظات ومقترحات السكان حول المشروع وترسله إلى رئيس اللجنة الجهوية لدراسة التأثير على البيئة داخل أجل ثمانية (08) أيام ابتداء من تاريخ إغلاق البحث العمومي.

الفصل السادس:

- يعهد بتنفيذ هذا القرار إلى رئيس اللجنة المحلية المكلفة بتنظيم البحث العمومي لمشروع إنشاء محطة معالجة النفايات الصناعية الخطرة وغير الخطرة من طرف الشركة المغربية للطحن و إعادة تدوير

المواد SMBRM.

حموتي والحسن سميدة بتاريخ 2021/08/30. سجل بوجدة بتاريخ 2021/09/16. اشترى السيد:

*يوسف بنخدة: الساكن بدرب امياصو زنقة 49 رقم 10 وجدة.

من البائع له السيد: *موصف بوعيلوي: الساكن بحي الأندلس زنقة أوخدة عبد السلام رقم 59 وجدة.

جميع الأصل التجاري (مفتاح) للحل الحامل رقم 23 بالطابق العلوي الكائن بسوق القنادسة المدينة القديمة وجدة، الغير مقيد بالسجل التجاري، بثمن قدره ثمانون ألف درهم (80000,00د.ر).

تقبل التعرضات أمام المحكمة التجارية بوجدة داخل أجل أقصاه خمسة عشر يوما الموالية للنشرة الثانية-تطبيقا للمادة 84 من مدونة التجارة.

ع.س.ن/4974/د. *****

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بسلطات المحكمة الابتدائية بآبن حد اشعار بالخروج للتنفيذ من رئيس كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بآبن احمد

ملف تنفيذ 2021/6201/860 تاريخ الخروج 2021/12/29

تبلغ السادة صلاح الدين بن الصديق - الجيلالي بن الصديق - أمينة الصديق - عبد الصمد بن الصديق بتاريخ التنفيذ سلام تام بوجود مولانا الامام

ويعد يشرفني أن أخبركم بأن مأمور إجراءات التنفيذ بهذه المحكمة سيتوجه الى عين المكان يوم 2021/12/29 على الساعة العاشرة صباحا وذلك لتنفيذ القرار الاستئنافي الصادر عن محكمة بسلطات تحت عدد 2019/395 ملف عدد 2019/1402/78 بتاريخ 2019/10/10

والقاضي بعدم قبول الاستئناف وتحميل كل مستأنف صائر استئنافه. والحكم الابتدائي القاضي بإنهاء حالة الشيعاء بين طرفي الدعوى في الملك المسمى بلادات سي محمد الخزاري 2 ذي الرسم العقاري عدد 62972/س الكائن بقبيلة بني ابراهيم فرقة اولاد اشبانة دوار المسيعدات وذلك بالمصادقة على تقرير الخبير عبد الغني مستطيع وفرز نصيب المدعين وفق احد. مشروعوي القسمة العينية في التقرير أعلاه بعد إجراء القرعة مع مراعاة المدرك المحدد في الحالتين وتحميل طرفي الدعوى الصائر بالنسبة. وعليه المرجو منكم الحضور بعين المكان في التاريخ المحدد أعلاه.

وشكرا لغائدة محمد فنيدي في مواجهة رابحة فنيدي ومن معها.

ع.س.ن /4967/د.

العلنية لفتح الأظرفة. - أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الإتصال برئيس قسم مصلحة التموينات وتدير المخازن السيدة فاطمة الدوزي بمديرية النقل للجهة الشرقية زاوية زنقة حسن الوكيل والزهراء وجدة للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء.

الفاكس: 0536691510 يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر بوابة: www.one.ma ع.س.ن/4963/د. *****

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف التجارية بفاس
المحكمة التجارية بوجدة
إشهار مستخرج عقد شراء ملف عدد: 110/2021 حساب عدد: 2309 بمقتضى عقد تلقاه الإعلان المنتصبان للإشهاد بدائرة نفوذ محكمة الاستئناف بوجدة ابراهيم

القانون على شبكة الانترنت بالعنوان الإلكتروني التالي: www.one.org.ma

وكذلك عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

تسلم ملفات الاستشارة مجاناً. يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة و: - تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الضبط لمصلحة المشتريات وتدير المخازن بمديرية النقل للجهة الشرقية زاوية زنقة حسن الوكيل والزهراء وجدة للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط لمصلحة المشتريات وتدير المخازن بمديرية النقل للجهة الشرقية زاوية زنقة حسن الوكيل والزهراء وجدة للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

للسوم. يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة 20 000 درهم أو ما يعادلها بالعملة الصعبة القابلة للتحويل.

الزيارة لموقع المشروع غير واردة. ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة رقم: TO3114996 وTO3115265 بتاريخ الخميس 20 يناير 2022 على الساعة العاشرة صباحا بمقر مكتب مصلحة المشتريات وتدير المخازن بمديرية النقل للجهة الشرقية زاوية زنقة حسن الوكيل والزهراء وجدة للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء.

تفتح الأغلفة في آن واحد. يمكن سحب ملفات الاستشارة بالعنوان التالي: مكتب مصلحة المشتريات وتدير المخازن بمديرية النقل للجهة الشرقية زاوية زنقة حسن الوكيل والزهراء وجدة للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء.

الهاتف: 0536691353 الفاكس: 0536691510 يمكن الاطلاع على هذا

المتنافسين الإدلاء بها مقرر في الفصل 10 من نظام الاستشارة.

هذه الاستشارة مخصصة فقط للمقاولات الصغرى والمتوسطة وكذا التعاونيات واتحاد والمقاولين الذاتيين. يحدد الثمن التقديري بالدرهم المغربي لإنجاز الأشغال في: 632.728,00 درهم (م.أ.ر.) مبلغ الضمانة المؤقتة: معفى.

تنظم زيارة إختيارية لموقع المشروع يوم الأربعاء 28 دجنبر 2021 على الساعة العاشرة صباحا بمركز التحويل بالراشيدية (الاتصال: السيد الشاهي عبد الرحيم رئيس مصلحة الاستغلال الراشيدية. الهاتف: 0661.04.15.81 a.chahi@onec.ma

2 - TO3115265: اقتناء عدادات قياسية 0.1 وعدادات رقمية 0.2 Cl و 0.5 XF و XO.

المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقرر في الفصل 10 من نظام الاستشارة.

يحدد الثمن التقديري بالدرهم المغربي لإنجاز الأشغال في: 1.498.506,00 درهم/شامل

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب
قطاع الكهرباء
مديرية النقل للجهة الشرقية
إعلان عن طلبات العروض رقم: TO3114996/TO3115265

تعلن مديرية النقل للجهة الشرقية [زاوية زنقة حسن الوكيل والزهراء وجدة] للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء عن طلبات العروض رقم:

1 - TO3114996: بتعزيز الحماية لأسوار مراكز التحويل الراشيدية وميبلادن.

المستندات التي يتعين على

المملكة المغربية
وزارة أصحة
مدرسة عين السق
المركز الاستشفائي محمد السعاط

إعلان عن تصحيح بخصوص طلب عروض مفتوح رقم 7/2021 ليوم 2021/12/20 على الساعة العاشرة صباحا

الصيانة التصحيحية والوقائية للمعدات الطبية مقسمة إلى ثلاث حصص:

الحصصة الأولى: الصيانة التصحيحية والوقائية لمعدات الفحص بالأشعة لمستشفى محمد السقاط التابع للمركز الاستشفائي عين الشق.

الحصصة الثانية: الصيانة التصحيحية والوقائية لمعدات الأذن والالف والحجرة لمستشفى محمد السقاط ومركز التشخيص متعدد التخصصات باسمينة التابع للمركز الاستشفائي عين الشق.

الحصصة الثالثة: الصيانة التصحيحية والوقائية لمعدات الجهاز الهضمي لمستشفى محمد السقاط التابع للمركز الاستشفائي عين الشق. الذي تم نشره بجريدة الاتحاد الاشتراكي عدد 13003 بتاريخ 2021/11/28 أن تصحيحا طرأ في:

تاريخ فتح الأظرفة هو 2021/11/22 عرض 2021/11/20

الثمن التقديري لتكلفة الأعمال موضوع طلب العروض

الحصصة الثالثة43440 ثلاثة و اربعون ألف و اربعمئة و اربعون درهم عوض

36.562 ستة وثلاثون ألف وخمسمائة واثان وستون درهم.

الباقى بدون تغيير ع.س.ن/4970/د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة مراكش أسفي
الاقليم أسفي
دائرة جرزة
قنطرة الصويرة الجديدة
جماعة تاونات
مركز تاونات

- إعلان عن تأجيل امتحان الكفاءة المهنية -
لموظفي جماعة التاونات برسم سنة 2021-

ينهى رئيس الجماعة الترابية التاونات ، إلى كافة موظفيها المتوفرين على الشروط النظامية لاجتياز امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2021 ، والذي كان مقررا تنظيمه بتاريخ 2021/12/04 فقد تم تأجيله إلى تاريخ2.8.2021.....ابتداء من الساعة صباحا بمقر جماعة التاونات ، لولوج الدرجات المحددة ، وذلك وجب الإخبار:

- آخر أجل لقبول الترشيح هو:2.2.2021.....

وزارة الداخلية
دائرة لولاد تلمة
قيادة لولاد اسطة
جماعة الكنية البيضاء

إعلان
عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2021 لولوج درجة مساعد تقني من الدرجة الثانية السلم 7

يعن السيد رئيس المجلس الجماعي للجماعة الترابية الكنية البيضاء أن الجماعة ستقيم امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد تقني من الدرجة الثانية السلم 7 (منصين الثان) .

على الساعة التاسعة صباحا بمقر الجماعة الترابية الكنية البيضاء وذلك يوم2.9.2021.....

تقبل طلبات الترشيح من طرف الموظفين المنتمين لميزانية الجماعة الترابية الكنية البيضاء المرين في سلم الأجور مساعد تقني من الدرجة الثالثة السلم 6 الذين قضوا ست سنوات على الأقل

من الخدمة العمومية بهذه الدرجة .

تودع طلبات الترشيح بمصلحة الموظفين بجماعة الكنية البيضاء قبل2.8.2021..... هو آخر أجل لقبول الترشيح . ع.س.ن /4964/د

Royaume du Maroc
Ministère de l'Aménagement du Territoire, de l'Urbanisme, de l'Habitat et de la Politique de la Ville
Agence Urbaine de Taza-Taounate

المملكة المغربية
وزارة إعداد التراب الوطني والتعمير والإسكان وسياسة المدينة
الوكالة الحضرية لتازة - تاونات

إعلان عن طلب عروض مفتوحة المتعلقة ببيع الحناد المستعمل

سيتم في يوم الجمعة 24 دجنبر 2021 على الساعة العاشرة صباحا ، بقاعة الاجتماعات بمقر الوكالة الحضرية لتازة - تاونات، فتح الأظرفة المتعلقة بطلبات عروض الأمان المفتوحة لبيع أدوات وتجهيزات متلاشية و يتعلق الأمر بما يلي :

- الحصصة الأولى بيع تجهيزات معطوماتية مستعملة
- الحصصة الثانية بيع تجهيزات مكتبية وتلقية مستعملة
- الحصصة الثالثة بيع معدات مكتبية مستعملة وأخرى ناتجة عن إصلاح مقرات الوكالة
- الحصصة الرابعة بيع 21 إطارات عجلات و قطاع غير ناتجة عن إصلاح مقر الإدارة و عن السيارات
- الحصصة الخامسة بيع جرائد مستعملة و أدوات مختلفة

يمكن سحب ملفات طلبات العروض من مصلحة التجهيز بالوكالة الحضرية لتازة الكائن بشارع حسن بختات تازة الجديدة. كما يمكن تحميلها من الموقع الإلكتروني الخاص بالوكالة الحضرية لتازة تاونات www.aufaza.ma.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إيداع أظرفهم مقابل وصل بمصلحة التجهيز بالعنوان المذكور أ علام
- إما إرسالها عن طريق البريد المنسوب بإقامة بالاستلام إلى الوكالة الحضرية لتازة: شارع حسن بختات ص. ب 1211 تازة المحطة.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

ع.س.ن /4966/د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عاصمة إقليم قنعة المراكشة
المجلس الاقليمي
المديرية العامة للمصالح

إعلان تصحيحي

ليكن في علم العموم أن طلب عروض رقم : 2021/35/م ا الصادر بجريدة الاتحاد الاشتراكي تحت عدد 13.008 بتاريخ 2021/12/03 قد تم تصحيح شهادة التأهيل والتصنيف بحسب القطاع والصنف الأدنى والمؤهلات المطلوبة وذلك على الشكل التالي

اقرأ:

القطاع	الصنف	المؤهلات المطلوبة
L	4	L2

عوض :

القطاع	الصنف	المؤهلات المطلوبة
L	5	L2

ع.س.ن /4965/د

Jaridati1@gmail.com
n مكتب طنجة: 70 شارع الخماومة اقامة اونوفرسال رقم 12 الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11
Jaridati1@gmail.com
مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا مركز التجاري سيلبيك رقم 6 الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86
Jaridati1@gmail.com
مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
طبع من عدد امس 2021/12/09
12.470
توزيع: سبريس

المكاتب الجهوية
مكتب الرباط: 10 زنقة زحلة الهاتف: 0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91
Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان: بشارع ولي العهد اجدير العمارة رقم 2 تطوان الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30
Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جزدو - شارع يعقوب المصور جلدو - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثالث بشارع الزرقطوني الهاتف: 0536710765 الفاكس: 0536690903

التحرير - الادارة - المالية -
التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.62.28.10 فاكس: 0522.62.28.10
التحرير: 0522.62.28.10 فاكس: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - زنقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
قسم الاشهار: 33 زنقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة أسبدون
- محمد المبارك
- البومسولي
- العربي رياض
- إدريس البقيلي
- حميد بنواحمان
- جمال المالحاني
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- خديجة مشتري
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز بلبودالي
- عبد الصمد الكياص
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- مصطفى الإدريسي

الموقع الإلكتروني: www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون 1936
1975 -12- 18
شهيد صحافة الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد الاشتراكي
جريدة يومية
مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

الملكي الرباط دار السلام (كم 8، شارع محمد السادس الرباط).
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي المنصوص عليها في المادة 9 في نظام الاستشارة.
ع.س.ن/4977/ا.د

* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
لقد تقرر القيام بزيارة الى الموقع يوم 30 دجنبر 2021 على الساعة 11 صباحا بالعنوان التالي: الكولف

الصفقات العمومية.
* إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه.
* إما إيداعها مقابل وصل بمكاتب إدارة الكولف الملكي الرباط دار السلام.

31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
* إما إرسالها الكترونيا الى صاحب المشروع عبر بوابة

الكترونيا من من بوابة صفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
* حدد مبلغ الضمان المؤقت في:
- الحصة رقم 1: 27.000.00 درهم (سبعة وعشرون الفا درهم)
- الحصة رقم 2: 2.500.00 درهم (الفان وخمسمائة درهم)
- الحصة رقم 3: 4.000.00 درهم (أربعة الاف درهم)
* كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ قدره:

الملكة المغربية
رئيس الحكومة
النادي الملكي للكولف
الرباط دار السلام
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2021/07
في يوم 2022/01/13 على الساعة 11 صباحا، سيتم في مكاتب إدارة الكولف الملكي الرباط دار السلام (كم 8، شارع محمد السادس الرباط)، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح بعروض

أثمان لأجل أعمال اعادة تهيئة كلوب هاوس الكولف الملكي الرباط دار السلام (3 حصص):
- الحصة رقم 1: العزل المائي.
- الحصة رقم 2: تكييف الهواء.
- الحصة رقم 3: كشف عن الحريق.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكاتب إدارة الكولف الملكي الرباط دار السلام ويمكن كذلك تحميله
في يوم 2022/01/13 على الساعة 11 صباحا، سيتم في مكاتب إدارة الكولف الملكي الرباط دار السلام (كم 8، شارع محمد السادس الرباط)، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح بعروض أثمان لأجل أعمال اعادة تهيئة كلوب هاوس الكولف الملكي الرباط دار السلام (3 حصص):
- الحصة رقم 1: العزل المائي.
- الحصة رقم 2: تكييف الهواء.
- الحصة رقم 3: كشف عن الحريق.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكاتب إدارة الكولف الملكي الرباط دار السلام ويمكن كذلك تحميله
في يوم 2022/01/13 على الساعة 11 صباحا، سيتم في مكاتب إدارة الكولف الملكي الرباط دار السلام (كم 8، شارع محمد السادس الرباط)، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح بعروض أثمان لأجل أعمال اعادة تهيئة كلوب هاوس الكولف الملكي الرباط دار السلام (3 حصص):
- الحصة رقم 1: العزل المائي.
- الحصة رقم 2: تكييف الهواء.
- الحصة رقم 3: كشف عن الحريق.

الصالح للشرب قطاع الماء عمارة (ج) شارع محمد بلحسن الوزاني - الرمز البريدي 10220 قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.
- او ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل الى مكتب الضبط للمكتب الوطني للكهرباء وللماء الصالح للشرب قطاع الماء عمارة (ج) شارع محمد بلحسن الوزاني - الرمز البريدي 10220 الرباط على الأقصى قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

او تسلم الى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة. ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ: الخميس 20 يناير 2022. على الساعة 10 توقيت محلي بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء وللماء الصالح للشرب قطاع الماء - قاعة فتح الاظرفة، عمارة (ج) شارع محمد بلحسن الوزاني الرمز البريدي 10220 الرباط (في أن واحد).

للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال بقسم مشتريات مشاريع التطهير السائل التابع لمديرية التزويد والصفقات
المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة مراكش- أسفى
أفيم أسفى
دائرة عبدة
قيادة سيدي تيجي
جماعة سيدي تيجي

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة مراكش- أسفى
أفيم أسفى
دائرة عبدة
قيادة سيدي تيجي
جماعة سيدي تيجي

الصالح للشرب قطاع الماء عمارة (ج) شارع محمد بلحسن الوزاني - الرمز البريدي 10220 قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.
- او ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل الى مكتب الضبط للمكتب الوطني للكهرباء وللماء الصالح للشرب قطاع الماء عمارة (ج) شارع محمد بلحسن الوزاني - الرمز البريدي 10220 الرباط على الأقصى قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

او تسلم الى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة. ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ: الخميس 20 يناير 2022. على الساعة 10 توقيت محلي بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء وللماء الصالح للشرب قطاع الماء - قاعة فتح الاظرفة، عمارة (ج) شارع محمد بلحسن الوزاني الرمز البريدي 10220 الرباط (في أن واحد).

للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال بقسم مشتريات مشاريع التطهير السائل التابع لمديرية التزويد والصفقات
المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة مراكش- أسفى
أفيم أسفى
دائرة عبدة
قيادة سيدي تيجي
جماعة سيدي تيجي

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة مراكش- أسفى
أفيم أسفى
دائرة عبدة
قيادة سيدي تيجي
جماعة سيدي تيجي

المملكة المغربية المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء
اعلان عن طلب العروض مفتوح وطني رقم: 20/م.ت.ص.ا.د/2021
اقتناء معدات الكشط المائي لمراكز ميسور - بني مطهر - توبسيست
جلسة علنية
تعلن مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء، الكائن مقرها بالرباط، عن طلب العروض المفتوح اإشار إلىه أعلاه المتعلق باقتناء معدات الكشط المائي لمراكز ميسور - بني مطهر - توبسيست.
سيتم تمويل المشروع من طرف التمويل الاوروبي المشترك
UE/BEI/KFW/AFD
المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقرر في الفصل 10 من نظام الاستشارة.

يحدد الثمن التقديري لأنجاز الاشغال في: 3.192.000,00 درهم (م.ا.ر.)
يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة 31.920.00 درهم (م.ا.ر.)
يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة 31.920.00 درهم اوما يعادلها بالعملة الصعبة القابلة للتحويل

مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء مبنى (G) محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرقم البريدي 10220 الرباط - الهاتف: 0537.66.73.05/06 الفاكس: 0537667513
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة مجانا يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة. تودع العروض مقابل وصل الى مكتب الضبط لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء

مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء مبنى (G) محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرقم البريدي 10220 الرباط - الهاتف: 0537.66.73.05/06 الفاكس: 0537667513
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة مجانا يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة. تودع العروض مقابل وصل الى مكتب الضبط لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء

مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء مبنى (G) محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرقم البريدي 10220 الرباط - الهاتف: 0537.66.73.05/06 الفاكس: 0537667513
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة مجانا يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة. تودع العروض مقابل وصل الى مكتب الضبط لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء

مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء مبنى (G) محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرقم البريدي 10220 الرباط - الهاتف: 0537.66.73.05/06 الفاكس: 0537667513
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة مجانا يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة. تودع العروض مقابل وصل الى مكتب الضبط لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء

مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء مبنى (G) محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرقم البريدي 10220 الرباط - الهاتف: 0537.66.73.05/06 الفاكس: 0537667513
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة مجانا يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة. تودع العروض مقابل وصل الى مكتب الضبط لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء

مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء مبنى (G) محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرقم البريدي 10220 الرباط - الهاتف: 0537.66.73.05/06 الفاكس: 0537667513
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة مجانا يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة. تودع العروض مقابل وصل الى مكتب الضبط لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء

مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء مبنى (G) محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرقم البريدي 10220 الرباط - الهاتف: 0537.66.73.05/06 الفاكس: 0537667513
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة مجانا يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة. تودع العروض مقابل وصل الى مكتب الضبط لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء

مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء مبنى (G) محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرقم البريدي 10220 الرباط - الهاتف: 0537.66.73.05/06 الفاكس: 0537667513
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة مجانا يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة. تودع العروض مقابل وصل الى مكتب الضبط لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء

مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء مبنى (G) محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرقم البريدي 10220 الرباط - الهاتف: 0537.66.73.05/06 الفاكس: 0537667513
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة مجانا يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة. تودع العروض مقابل وصل الى مكتب الضبط لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء

مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء مبنى (G) محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرقم البريدي 10220 الرباط - الهاتف: 0537.66.73.05/06 الفاكس: 0537667513
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة مجانا يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة. تودع العروض مقابل وصل الى مكتب الضبط لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء

مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء مبنى (G) محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرقم البريدي 10220 الرباط - الهاتف: 0537.66.73.05/06 الفاكس: 0537667513
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة مجانا يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة. تودع العروض مقابل وصل الى مكتب الضبط لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء

مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء مبنى (G) محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرقم البريدي 10220 الرباط - الهاتف: 0537.66.73.05/06 الفاكس: 0537667513
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة مجانا يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة. تودع العروض مقابل وصل الى مكتب الضبط لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء

مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء مبنى (G) محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرقم البريدي 10220 الرباط - الهاتف: 0537.66.73.05/06 الفاكس: 0537667513
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة مجانا يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة. تودع العروض مقابل وصل الى مكتب الضبط لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء

مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء مبنى (G) محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرقم البريدي 10220 الرباط - الهاتف: 0537.66.73.05/06 الفاكس: 0537667513
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة مجانا يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة. تودع العروض مقابل وصل الى مكتب الضبط لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء

مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء مبنى (G) محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرقم البريدي 10220 الرباط - الهاتف: 0537.66.73.05/06 الفاكس: 0537667513
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة مجانا يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة. تودع العروض مقابل وصل الى مكتب الضبط لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء

مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء مبنى (G) محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرقم البريدي 10220 الرباط - الهاتف: 0537.66.73.05/06 الفاكس: 0537667513
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة مجانا يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة. تودع العروض مقابل وصل الى مكتب الضبط لمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم الخميسات
دائرة والاس
قيادة تيداس
جماعة تيداس

عبد الحكيم ج. ت.م.م

إعلان
بإجراء امتحانات الكفاءة المهنية للقدادة موظفي
جماعة تيداس برسم سنة 2021

بناء على الظهير الشريف رقم 1-58-008-1 بتاريخ 04 شعبان 1377 هـ (24 فبراير 1958 م) بشأن النظام الأساسي العام للوظيفة العمومية، حسبما وقع تغييره و تتميمه؛
بناء على الظهير الشريف رقم 1.15.85 الصادر في 20 رمضان 1436 هـ ، الموافق لـ 7 يوليوز 2015 المتعلق بتنفيذ القانون التنظيمي رقم 113-14 المتعلق بالجماعات الترابية؛
بناء المرسوم الملكي رقم 401.67 الصادر في 13 من ربيع الأول 1387 (22 يونيو 1967) سن نظام عام للمعاريات والامتحانات الخاصة بولوج أسلاك ودرجات ومناصب الإدارات العمومية، كما وقع تغييره و تتميمه؛
بناء على المرسوم رقم 2.04.403 الصادر في 29 من شوال 1426 الموافق لـ 02 دجنبر 2005 المتعلق بتحديد شروط ترقى موظفي الدولة في الدرجة أو الإطوار، حسبما وقع تغييره و تتميمه؛
بناء على المرسوم رقم 2-05-1367 الصادر في 29 من شوال 1426 الموافق لـ 02 دجنبر 2005 المتعلق بتحديد مسطرة تقني وتقييم موظفي الإدارات العمومية ؛
بناء على المرسوم رقم 2-10-453 الصادر في 20 من ذي القعدة 1431 للموافق 29 أكتوبر 2010 بشأن النظام الأساسي الخاص بهيئة المساعدين الإداريين المشتركة بين الوزارات،
بناء على المرسوم رقم 2-10-452 الصادر في 20 من ذي القعدة 1431 الموافق 29 أكتوبر 2010 بشأن النظام الأساسي الخاص بهيئة المساعدين التقنيين المشتركة بين الوزارات،
بناء على دورية السيد وزير الداخلية عدد 691 بتاريخ 04 أبريل 2016 المتعلقة بتدبير الموارد البشرية بالجماعات الترابية.

يعلن رئيس المجلس الجماعي لتيداس إلى علم كافة الموظفين التابعين للجماعة والمترشحين على ست (6) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الدرجات المعنية إلى غاية أول اختبار، أنه على الساعة التاسعة والنصف صباحا بمقر جماعة تيداس (قاعة الاجتماعات) سيتم إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2021 حسب الجدولة التالية:

الدرجة الحالية	الدرجة المتباري بشأنها	عدد المناصب	تاريخ إجراء الامتحان	آخر أجل لتقديم الترشيحات
مساعد إداري من الدرجة الثالثة	مساعد إداري من الدرجة الثانية	01	2021/12/31	2021/12/27
مساعد تقني من الدرجة الثالثة	مساعد تقني من الدرجة الثانية	01	2021/12/31	2021/12/27

ترسل طلبات المشاركة في الامتحان إلى السيد رئيس المجلس الجماعي، مصلحة الموارد البشرية، ابتداء من اليوم الموالي لنشر الإعلان أعلاه إلى غاية تاريخ اخر أجل لتقديم الترشيحات المشار إليه في الجدول أعلاه وفق التوقيت الإداري المعمول به.

ع.س.ن/4975/إد

الجماعة	تاريخ وأوقات انقطاع التيار الكهربائي	الجهات التي سيمنعها الانقطاع
بلدية النواصر عمالة النواصر	يوم الأحد 12 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	النواوير: البوزنيتين – مرشيش – بلهاجي والحاج عباس
جماعة دار بو عزة عمالة النواصر	يوم الأحد 12 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	النواوير: عين كديد 2 – عين كديد – دكالة 2 – أولاد عبد السلام – أولاد حمدي – شعبات ودار بو عزة 1
جماعة دار بو عزة عمالة النواصر	يوم الأحد 12 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	النواوير: كروطة – لهواورة والجوابر
جماعة مديونة عمالة مديونة	يوم الثلاثاء 14 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: واد الذهب MLE D30-314-18D مركز التحويل التسير 2 MLE 72496-17S
جماعة الشلالات عمالة المحمدية	يوم الثلاثاء 14 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة : الصفاء MLE R3A-008-15D
جماعة دار بو عزة عمالة النواصر	يوم الثلاثاء 14 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: عرسة دار بو عزة – محيط بن عابد و بن عابد النواوير: براهمة – أولاد سماعيل – عائشة – بن عائشة – دار بو عزة 7 (كريان بن عابد) – بن عابد – ركالات – ركالات الغربيين – مركز التحويل التابع للمكتب (زنتيت سابقا) وأولاد داوود 1 و 2
بلدية النواصر عمالة النواصر	يوم الثلاثاء 14 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	دوار: أولاد عامر
جماعة دار بو عزة عمالة النواصر	يوم الأربعاء 15 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	دوار: الحاج عمر
جماعة دار بو عزة عمالة النواصر	يوم الخميس 16 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: طماريس أنفا 1
جماعة مديونة عمالة مديونة	يوم الخميس 16 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة : عملية إعادة إيواء مدن الصفيح بمديونة
جماعة الشلالات عمالة المحمدية	يوم الخميس 16 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة : الصفاء MLES R3A-008-15D et R3A-010-15D

للحصول على كل المعلومات المرجو الإتصال بالمداومة التقنية في :
0522) 75- 00-70 24 h / 24 / 7j / 7
ملحوظة: تحيطكم علما بأن مدة قطع التيار الكهربائي المشار إليها أعلاه، تعتبر تقديرية، بحيث يمكن إعادته قبل الوقت المحدد ومن أجل سلامتكم نحيطكم علما أن الخطوط توجد باستمرار تحت التوتر

إعلان
عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية
يعلن رئيس المجلس الجماعي لسيدي تيجي عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2021، لفائدة موظفي الجماعة المصنفين في درجة مساعد تقني من الدرجة الثالثة و درجة مساعد إداري من الدرجة الثالثة والدين استوفوا الشروط النظامية للترقي في الدرجة عن طريق امتحان الكفاءة المهنية بقضائهم ست (6) سنوات من الخدمة الفعلية في درجتهم .
يجرى هذا الامتحان يوم 25 دجنبر 2021 على الساعة 09 صباحا بقاعة الاجتماعات بمقر الجماعة ، وإن آخر أجل لتلقي طلبات الترشيح هو 23 دجنبر 2021، على الساعة الرابعة و النصف بعد الزوال.
ع.س.ن/4972/إد

إعلان عن طلب عروض أثمان مفتوح رقم HAO/PID/16/2021
إعداد مرجع "التهيئة المستدامة" لمجموعة العمران
تشكل هذه الصفقة حصة فريدة.
سيتم فتح الأظرفة يوم الخميس 06 يناير 2022 على الساعة العاشرة صباحا، بمقر مجموعة العمران الكائن ب 5، زنة البندي، المحج المركزي -حي الرياض- الرباط.
يمكن تحميل ملف طلب العروض الأثمان من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublic.ma.
حدد مبلغ الضمان المؤقت في 11.000 درهم.
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات نظام مجموعة العمران المتعلقة بالصفقات.
وتحدد تكلفة الصفقة في : 720.000 درهم (سبعمئة وعشرون ألف درهم مع احتساب الرسوم).
يمكن للمتنافسين:
-إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل بمقر مجموعة العمران،
-إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور،
-إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة رقم 4 لنظام الاستشارة المرفق بملف طلب العروض.

الكاف يرفض طلب الرجاء بتأجيل السوبر الإفريقي

« رفض الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف» يوم الأربعاء، طلب الرجاء البيضاوي، بطل كأس الاتحاد الإفريقي، بتأجيل موعد كأس السوبر القاري أمام الأهلي المصري، بطل دوري الأبطال. وقال مصدر مقرب من إدارة الرجاء إن «كاف» رفض طلب النادي بتأجيل موعد المباراة أمام الأهلي.

وطلب الرجاء في خطاب وجهه إلى الاتحاد الإفريقي تأجيل موعد كأس السوبر المقرر في 22 دجنبر الحالي في قطر، بداعي وجود مجموعة من لاعبيه الأساسيين مع المنتخب المغربي المشارك حالياً في كأس العرب، التي من المقرر أن تنتهي منافساتها قبل موعد السوبر بأربعة أيام فقط.

وأكد الرجاء في طلبه «أنه سيعاني من صعوبات لتوفير رحلة خارجية في ظل الحالة الوبائية الحالية ومنع الرحلات الجوية الاعتيادية من وإلى المغرب حالياً». وسبق للرجاء الفوز بلقب كأس السوبر الإفريقي عامي 2000 على حساب أفريقيا سبور من كوت ديفوار و2019 على حساب الترجي

التونسي.

وتوج الأهلي بلقب دوري أبطال إفريقيا للمرة الثانية على التوالي والعاشرة في تاريخه في بوليفر الماضي، بفوزه على كايزر تشيفز الجنوب إفريقي، بينما أحرز الرجاء لقب كأس الاتحاد الإفريقي على حساب شبيبة القبائل الجزائري في الشهر ذاته.



14 | الجمعة 10 دجنبر 2021 الموافق 5 جمادى الاولى 1443 العدد 13.014



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

المنتخب المحلي ضمن

مليون دولار

ضمن المنتخب الوطني المحلي مبلغ مليون دولار مكافاة على تاهله إلى ربع نهائي بطولة كأس العرب، التي تدور فعالياتها بقطر، إلى غاية 18 نونبر الجاري. ورصدت اللجنة المنظمة لهذه البطولة مليون دولار لكافة المنتخبات المتاهلة إلى دور ربع النهائي، فيما ستحصل المنتخبات التي ودعت المسابقة من الدور الأول على مبلغ 750 ألف دولار لكل منتخب.

يذكر أن مكافآت كأس العرب تبلغ قيمتها 25 مليون دولار، سيتم توزيعها على المشاركين والفائزين بالمراكز الأولى.

المنتخب الوطني ينافس أنغولا ونيجيريا

وكينيا في بطولة إفريقيا لكرة اليد

أسفرت قرعة بطولة كأس الأمم الإفريقية لكرة اليد، المقرر إقامتها بالمغرب خلال الفترة من 13 إلى 23 يناير المقبل، والتي جرت أول أمس الأربعاء بالعاصمة الإفريقية أبجيدجان، عن وقوع المنتخبات العربية في مجموعات متوازنة.

وتواجد المنتخب المصري (حامل اللقب) في المجموعة الأولى، التي تضم أيضا منتخبات الكونغو الديمقراطية والغابون والكاميرون.

في المقابل، تضم المجموعة الثانية منتخبات المغرب وأنغولا ونيجيريا وكينيا، بينما تضم المجموعة الثالثة منتخبات تونس والراس الأخضر (كاب فيردي) وغينيا والسنگال.

وينص نظام البطولة على تاهل أول منتخبين من كل مجموعة إضافة لأفضل محتلين (2) للمركز الثالث إلى ربع النهائي.

وفي سياق متصل، أعلن منتخب الجزائر، أول أمس الأربعاء، انسحابه من هذه البطولة، التي ستقام مبارياتها في مدينتي كلميم والعيون، دون أن يتم أسباب معقولة لتبرير هذا الانسحاب، علما بأن تقارير إعلامية أشارت إلى رفض هذا المنتخب خوض مبارياته بمدينة العيون، دعما للطرح الانفصالية، ومسا بالسيادة الوطنية على الصحراء المغربية.

ومن المنتظر أن يرفض الاتحاد الإفريقي لكرة اليد، عقوبات مغلظة على منتخب الجزائر، بعد انسحابه من البطولة القارية.

لا عبو الكوكب يضربون

عن التدرييب

رفض لا عبو الكوكب المراكشي إجراء التدرييب ليومين متتالين، بعدما حضروا إلى الملعب مطالين بلقاء الرئيس حنيش لصرف مستحقاتهم المالية الخاصة برواتب أربعة أشهر ومنح التعادلات، غير أن الرئيس لم يكثر لإضرابهم. وبعدها حضر إلى الملعب عقد اجتماع مع اللاعبين غير المؤهلين واستثنى المضربين الذين اعتبروا تصرفه غير رياضي ولاأخلاقي.

وبدوره مازال الطاقم التقني ينتظر الإفراج عن رواتب ثلاثة أشهر العالقة، ولم يحضر للحصة التدريبية سوى منصور مساعد المدرب. إن ما يقع داخل الكوكب هو مؤشر يوحي بأن الفريق يسير نحو الهاوية، في ظل سياسة الرئيس وتعتنه بدل سعيه للم الشمل والبحث عن السبل الكفيلة لإخراج الكوكب من دوامة المشاكل. وفي السياق ذاته ناشد مناصرو الفريق المراكشي مسيرين سابقين التدخل من أجل دعم الكوكب وإنقاذه من الهاوية بحكم تجربتهم وخبرتهم الميدانية .

محمد فلال

الجيش الملكي والدفاع الجديد

في نهائي كأس العرش للكرة الطائرة

تمكنت سيدات الجيش الملكي للكرة الطائرة، وكما كان منتظرا، من حجز بطاقة المرور إلى المباراة النهائية لكأس الفضية، بعد هزمنهن لسيدات جمعية واحة فيكك في مباراة النصف النهائي، التي دارت بينهما نهاية الأسبوع المنصرم، بثلاث جولات نظيفة، ليحافظ الفريق العسكري على حضوره الدائم في اللقاء النهائي لهذه المسابقة الغالية.

وبنفس النتيجة تفوقت إناث الدفاع الحسني الجديدي على الاتحاد الرياضي في مباراة النصف الثانية، ليجددن العهد مع الجيش الملكي في اللقاء النهائي، الذي لم تحدد بعد لجنة المسابقات مواعده وكذا المدينة التي ستحتضنه.

سعيد العلوي



(أ ف ب)

أداء مغربي لافت بالبطولة العربية

الاتحاد الاشتراكي

مع إسدال الستار على فعاليات دور المجموعات في بطولة كأس العرب، المقامة حالياً في قطر، أبدى موقع الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» اهتماما كبيراً بفعاليات الدور الأول للبطولة، التي تحظى هذه المرة باعتماد «فيفا».

ونشر موقع «فيفا» أول أمس الأربعاء، تقريراً عن أبرز ملامح الدور الأول خاصة الرقمية منها، وأشار إلى أن المنتخب المغربي واصل مسيرته الرائعة التي قدمها عبر السنوات الأخيرة، وقدم عروضاً مميزة وممتعة في البطولة، وكان الوحيد مع المنتخب القطري في تحقيق العلامة الكاملة بالدور الأول، حيث فاز كل منهما بجميع المباريات الثلاث التي خاضها بمجموعته.

كما ركز «فيفا» على أن الأرقام والإحصائيات في الدور الأول تؤكد أن البطولة تنسم بالحماس الشديد، ومنها إحصائيات الأهداف وكذلك البطاقات الصفراء والحمراء، التي أشهرها الحكام في مباريات البطولة حتى الآن.

وأشار «فيفا» إلى أن المنتخب المغربي واصل مسيرته المميرة وحقق الفوز في جميع مبارياته الثلاث بمجموعته في الدور الأول لكأس العرب، ليحافظ على سجله خاليا من الهزائم في آخر 31 مباراة متتالية، خاضها على مدار 1267 يوما متتالية مع استبعاد الهزائم عبر ركلات الترجيح.

وكانت آخر هزيمة مني بها المنتخب المغربي في مباراة

رسمية عندما سقط الفريق أمام نظيره البرتغالي بهدف النجم الشهير كريستيانو رونالدو في دور المجموعات ببطولة كأس العالم 2018 بروسيا.

وتصدر المنتخب المغربي قائمة أكثر الفرق هزا للشباك في الدور الأول برصيد 9 أهداف، بمتوسط ثلاثة أهداف للمباراة الواحدة، وجاء المنتخبان المصري والجزائري في المرتبة الثانية برصيد سبعة أهداف لكل منهما، فيما كان المنتخب الإماراتي هو الأقل تسجيلاً من بين جميع المنتخبات المتاهلة للدور الثاني، حيث سجل ثلاثة أهداف فقط.

وكان المنتخب المغربي أيضاً هو الوحيد، الذي حافظ على نظافة شباكه في الدور الأول للبطولة، ليؤكد بهذا قوة خط دفاعه، الذي اهتزت شباكه مرة واحدة خلال المباريات الستة التي خاضها حتى الآن بالتصفيات الإفريقية المؤهلة لبطولة كأس العالم 2022.

ويلتقي المنتخب المغربي نظيره الجزائري في مواجهة مثيرة بالدور الثاني (دور الثمانية) للبطولة لتكون المباراة بمثابة نهائي مبكر للبطولة في ظل قوة المنتخبين يوم غد السبت، انطلاقاً من الثامنة ليلا بالتوقيت المغربي.

وينهي المنتخب الوطني يومه الجمعة تحضيراته لهذا الدبربي المغاربي، حيث سيجري اللاعبون حصة تدريبية سيركز فيها الناخب الوطني الحسين عموتة، على رفع درجة الجاهزية، وتعزيز منسوب اللياقة البدنية، حتى يكون المنتخب جاهزاً لكل الطوارئ. وخاضت المجموعة الوطنية صباح الأربعاء حصة تدريبية

المغرب الفاسي يستعد لاستئناف الدوري بالرباط والإدارة تفاوض ياجور



من تحضيرات لاعبي الماص قبل التوجه إلى الرباط

المدافع السابق لحسنية أكادير، ياسين الرامي، حيث بلغت قيمة العرض القطري حوالي 500 مليون سنتيم. ومن جانب آخر، بادر الرئيس إلى إدخال تغيير

على الطاقم التقني المكلف بمركز تكوين المغرب الفاسي، كرد فعل عن فضيحة اعتذار فريق الأمل عن مواجهة المغرب التطواني، والتي خسرها الماص بسبب عدم توفير مصاريف الحكام. وأشارت

خالد الطويل

بعد أسبوع من الراحة، عاد لاعبو المغرب الفاسي إلى أجواء التدريب، تحضيراً لاستئناف الدوري الاحترافي، المتوقف من أجل فسح المجال أمام المنتخب الوطني المحلي للمشاركة في كأس العرب، المقامة حالياً ببورة قطر. وقرر المكتب المسير للمغرب الفاسي دخول الفريق في تجمع تدريبي لمدة أسبوع بمدينة الرباط، من أجل تغيير الأجواء وإعطاء نفس جديد للاعبين. حيث ستتخلل هذا المعسكر مقابلتين وديتين أمام كل من نادي شباب السوالم والجيش الملكي.

وفي سياق متصل، مازال المكتب المسير للمغرب الفاسي في مفاوضات مع بعض اللاعبين من أجل تعزيز الفريق، خاصة على مستوى خط الهجوم، حيث يجري اتصالات مكثفة مع كل من ياجور اللاعب، السابق للرجاء والنهضة البركانية، فضلاً عن قلب هجوم نادي أولمبيك الدشيرة اميان جويي، في الوقت الذي تتحدث فيه مصادر مقربة من إدارة الماص عن وجود مفاوضات مع صانع ألعاب يمارس بالبطولة الوطنية.

ومن جهة أخرى، دخل رئيس النادي إسماعيل الجامعي في مفاوضات مع أحد الأندية القطرية، التي عبرت عن رغبتها في الاستفادة من خدمات

«شباب أطلس خنيفة» لكرة القدم النسوية . .

قصة نجاح وتألق متواصلين



آسية العلمي تراهن على قيادة الكرة الخنيفية نحو المزيد من التألق

لحاق «بساتين النخيل» تظاهرة رياضية وبيئية بامتياز



تنظمت جمعية «ترايل المغرب»، نهاية الأسبوع الماضي، النسخة الأولى من اللحاق الإيكولوجي بمراكش «بساتين النخيل»، والتي نجحت في الجمع، بامتياز، بين الرياضة وحماية البيئة.

وجرت النسخة الأولى من لحاق مراكش «بساتين النخيل»، والتي عرفت مشاركة أكثر من 700 عداء، و200 مرشد، في جو من التحدي، وحماية البيئة والتضامن.

وشهدت هذه التظاهرة تنفيذ عملية لجمع النفايات (أزيد من 5,5 أطنان)، على مدى 8 أيام، قبل بدء السباقات، في بساتين النخيل، والمنطقة الجبلية المحيطة بها.

وتميزت النسخة الأولى من لحاق «بساتين النخيل»، أيضا، بتنظيم سباق للأطفال، شارك فيه 268 طفلا، منهم 200 طفل من الدواوير المجاورة، من أجل تحسيسهم، وتوعيتهم بفوائد ممارسة الرياضة. وتضمن برنامج اللحاق، خمسة مسارات، هي سباق للدراجات لمسافة 50 كلم في طاف جبلي، وسباقات لمسافات 42 كلم، و21 كلم، و10 كلم، فضلا عن سباق الأطفال، حيث كانت أمام جميع المشاركين فرصة لممارسة الرياضة، وسط مناظر طبيعية ذات جمال استثنائي.

وعلى مستوى النتائج، فاز ووتر كليب بسباق 50 كلم الخاص بالدراجات في فئة الذكور بتوقيت ساعة و42 دقيقة و43 ثانية، بينما فازت لزيق فاطمة الزهراء بسباق فئة الإناث في زمن قدره ساعتان و33 دقيقة و36 ثانية.

أما بالنسبة لسباق 42 كلم، فقد كان الفوز من نصيب حفيف أيت مصري، الذي حل في المركز الأول، متبوعا، على التوالي، بكل من ياشو حميد، وأيت مسكوك يوسف، بينما في فئة السيدات، كان الفوز من نصيب راجي عزيزة.

وفاز نويجوا كريم بسباق 21 كلم، بعد أن أنهى السباق متقدما على أيت هارو عزيز، والمرابية محمد، اللذين حلا في الصنفين الثاني والثالث على التوالي، في حين فازت غريفيث إيمي بسباق السيدات، متفوقة على حجي حسنا الثانية، وراق جيهان الثالثة.

وفي سباق 10 كلم، فاز بالصف الأول غريب حميدات لدى الذكور، ووبفور أسماء لدى الإناث.

تجدر الإشارة إلى أن تحديد مسارات اللحاق، الذي جرى في احترام للتدابير الاحترازية للتصدي لاجحة (كوفيد - 19)، تم اعتمادا على المسالك الموجودة، مع استعمال علامات تشوير سريعة في احترام تام للبيئة.

برشلونة يغادر دوري الأبطال من الباب الضيق

خرج برشلونة الإسباني من الباب الضيق من مسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، بفشله ببلوغ الأدوار الإقصائية للمرة الأولى منذ موسم 2000 - 2001، وذلك بخسارته أمام مضيفه بايرن ميونيخ الألماني 0 - 3، في ختام منافسات المجموعة الخامسة مساء الأربعاء، في حين شهدت الجولة الأخيرة تاهل ثلاثة فرق جديدة، هي بنفيكا البرتغالي وليل الفرنسي وسالزبورغ النمساوي.

فعلى ملعب «اليانز أرينا»، عاش الفريق الكاتالوني واحدة من أسوأ أمسياته الأوروبية، بعد سقوطه الكبير أمام بايرن ميونيخ بثلاثية نظيفة، وهي نفس النتيجة التي انتهت فيها مباراة الذهاب. وعانى برشلونة في السنوات الأخيرة لاسيما على الصعيد القاري، حيث خرج أمام روما الإيطالي وليفربول الإنكليزي وبايرن ميونيخ في الأدوار الإقصائية بهزائم مدوية، ولم تكن الحال أفضل هذا الموسم. وأخفق النادي الكاتالوني في التاهل بعدما احتل المركز الثالث في المجموعة، ليخوض ملحق مسابقة الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ»، فيما ذهبت بطاقة التاهل الثانية برفقة بايرن ميونيخ إلى بنفيكا البرتغالي الفائز في مواجهة الأخرى على دينامو كييف الأوكراني بنتيجة 2 - 0.

وتصدر بايرن المجموعة بالعلامة الكاملة أي 18 نقطة من ستة انتصارات، واحتل بنفيكا المركز الثاني بـ 8 نقاط أمام برشلونة الثالث (7 نقاط) ودينامو كييف الرابع والأخير (نقطة واحدة).

ويواجه برشلونة في الموسم الحالي ظروفًا عصيبة، حيث يحتل المركز السابع في الدوري الإسباني بفارق 16 نقطة عن ريال مدريد المتصدر، وكان تعرض قبل خمسة أيام إلى خسارة أولى تحت قيادة مدربه الجديد تشافي هيرنانديز على يد ريال بيتيس 0 - 1، بعد أن حل نجم وسط البالاوغرانا السابق مكان الهولندي رونالد كومان قبل حوالي الشهر.

وكان بجناح برشلونة إلى الفوز لضمان تاهله إلى الدور الثاني وفنّادي الخروج المبكر من «الأبطال»، غير أن آمال البالاوغرانا سرعان ما تبخرت بعد هدفين في الشوط الأول لمصلحة العملاق البافاري، الذي لم يتأثر غياب جمهوره بسبب إجراءات كوفيد - 19.

بلغ كل من ليل الفرنسي وسالزبورغ النمساوي الدور ثمن النهائي أيضا، بحلولهما في المركزين الأول والثاني ضمن منافسات المجموعة السابعة.

وتصدر ليل الترتيب مع 11 نقطة مقابل 10 لسالزبورغ الذي يبلغ هذا الدور للمرة الأولى في تاريخه. وفقط تشلسي الإنكليزي، حامل اللقب، بصدارة المجموعة الثامنة لمصلحة يوفنتوس الإيطالي في الدقيقة الرابعة من الوقت بدل عن الضائع، بعد أن سجل خصمه زينيت الروسي هدف التعادل لتنتهي المباراة بنتيجة 3 - 3.

وجاءت هذه النتيجة في مصلحة يوفنتوس، الذي خطف النقاط الثلاث المهمة من مواجهته مع ضيفه مالو السويدي، ليخطف المركز الأول في الرقم الأخير.

(2010 - 2011) و(2011 - 2012)، ودابن على

احتلال مراتب متقدمة في الترتيب العام للبطولة، فضلا عن تطعيم الفريق للمنتخب الوطني لكرة القدم النسوية والعديد من الفرق الوطنية بلعبات متميزات ومتمرسات.

وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أوضحت رئيسة «شباب أطلس خنيفة» لكرة القدم النسوية، نزهة العلوي المدغري، التي تشرف على الفريق منذ سنة 2008، أن هذا النادي العريق اعتاد على المشاركة في البطولة النسوية الوطنية وكأس العرش، إذ سبق تنويجه بنسختين، كما أبان عن منافسة شرسة أوصلته في مرات عديدة إلى لعب الأدوار النهائية سواء في كأس العرش أو في البطولة الوطنية.

وأعربت المدغري عن طموحها الكبير، رفقة مختلف الفعاليات المؤطرة للفريق، للحفاظ على المستوى المتميز والمكاسب التي حققها هذا النادي العتيق، بل وتخطي ذلك إلى تنويع بالقاب جديدة، تمكنه من الارتقاء إلى مكانة مرموقة، تجسد تالقه المستحق وريادته الوطنية على مستوى هذه اللعبة

(و م ع)

بعزم وإصرار وأحلام تتسع للمدى، نسجت سيدات كرة القدم بفريق «شباب أطلس خنيفة» قصة نجاح وتألق متواصلين، بعد أن قبلن التحدي، واستطعن بإرادة لا تلين تحقيق حلمهن بمزاولة رياضة كانت إلى أمس القريب حكرا على الرجال. فبهذه الروح الوثابة والطموح القوي، ظل فريق «شباب أطلس خنيفة» لكرة القدم النسوية يزاوّل هذه اللعبة ضمن بطولة العصبة، رفقة فرق أخرى منذ سنة 1998 إلى غاية هيكلة البطولة النسوية وتأسيس قسميها الأول والثاني وبطولة العشب سنة 2007. يلعب خلال الموسم الماضي والحالي ضمن القسم الاحترافي الأول، بعد تحول بطولة كرة القدم النسوية من الهواة إلى الاحتراف.

فرغم الإكراهات المادية، وغياب ملاعب رياضية تستجيب لمتطلباتهن وتطلعاتهن، والمشوار الشاق للبطولة، تمكنت سيدات «شباب أطلس خنيفة»، التي مضى على تأسيسه زهاء عقدين من الزمن، من إحراز لقبين كأس العرش سنتين على التوالي

مؤسسة محمد السادس للأبطال الرياضيين تعلن وصولها إلى عتبة 1000 منخرط



أعلنت مؤسسة محمد السادس للأبطال الرياضيين أن عدد المنخرطين بها قد وصل إلى 1000 عضو، ينحدرون من 31 جامعة ملكية رياضية، حملوا عاليا علم المملكة المغربية في محافل دولية مختلفة.

ورأت مؤسسة محمد السادس للأبطال الرياضيين النور في 17 غشت 2011 بتعليمات سامية من جلالة الملك محمد السادس بهدف تكريم الأبطال المغاربة، الذين رفعوا العلم الوطني عاليا، وتمكينهم من العيش الكريم وصيانة كرامتهم بعد العطاء الكبير الذي قدموه للبلاد .

وعبرت المؤسسة في بلاغ لها عن فخرها بـ«تنفيذ مشاريع ذات معنى ومنفعة عامة»، معربة في هذا الصدد عن امتنانها للدعم المستمر من شركائها المتميزين، ومنوثة بتفاني أعضاء مجلس الإدارة المتطوعين في تحقيق سيورة هذا العمل، «الذي لم يكن ليكون ممكنا لولا انخراطهم المسؤول».

وسجلت المؤسسة أنها تمكنت في «وقت وجيز من وضع

مواجهة خليجية بين قطر والإمارات وتونس تتحدى عمان في ربع نهائي كأس العرب

تنتقل مباريات ربع نهاية كأس العرب لكرة القدم المقامة حاليا بقطر، يومه الجمعة، بإجراء مواجهتين الأولى بين المنتخبين التونسي والعماني، فيما يجمع اللقاء الثاني بين منتخبي قطر والإمارات في قمة خليجية صرفة.

كما ستجرى بعد غد السبت مباراتان، الأولى بين منتخب مصر ونظيره الأردني، فيما تعتبر المواجهة الثانية ديربي مغاربي بامتياز سيجمع منتخب المغرب والجزائر، في نهاية قبل الأوان.

وكان منتخب قطر قد تاهل إلى دور الربع بعدما تصدر مجموعته الأولى بالعلامة الكاملة (تسع نقاط)، في حين نجح منتخب الإمارات في بلوغ الدور ذاته بعدما حل في المركز الثاني للمجموعة الثانية برصيد ست نقاط.

وتعد هذه المواجهة الوحيدة في ربع نهاية كأس العرب، التي تجمع بين منتخبين خليجيين وجهها لوجه في من أجل حجز بطاقة في المربع الذهبي للمونديال العربي.

والتقى المنتخبان القطري والإماراتي في 30 مواجهة سابقة، كانت الغلبة للقطريين في 14 مناسبة مقابل 9 انتصارات للإمارات، و7 تعادلات. وسجل لاعبو العنابي 43 هدفا مقابل 34 هدفا للمنتخب الإماراتي.

أما المنتخب التونسي فحجز مقعده في ربع النهاية، بعدما اعتلى صدارة المجموعة الثانية بست نقاط، فيما جاء منتخب سلطنة عمان وصيفا للمجموعة الأولى بأربع نقاط.

وجمعت مباراة واحدة فقط بين المنتخبين التونسي والعماني وتعود إلى سنة 2011، عندما التقيا في مباراة ودية دولية انتهت بتفوق منتخب سلطنة عمان 2 - 1، ويلتقي المنتخبان مجددا في ربع نهاية الموندياليتو العربي الحالي في أول مواجهة رسمية بينهما.

وفي المربع الذهبي، الذي ستقام منافساته يوم 15 دجنبر، سيلعب الفائز من مباراة منتخب مصر والأردن مع الفائز من لقاء تونس وسلطنة عمان، بينما سيواجه المتاهل من مواجهة منتخب قطر والإمارات مع الفائز من مباراة المنتخبين المغربي والجزائري.

وستقام مباراة تحديد المركز الثالث يوم 18 دجنبر بين الخاسرين في نصف النهاية وسيلعب الفائزان في اليوم ذاته المباراة النهائية، على أرضية ملعب «البيت» بمدينة الخور، وهو نفس اليوم الذي يصادف موعد إجراء المباراة النهائية لمونديال 2022.

المعر علي أبرز نجوم الكرة القطرية حاليا

مدينة وجدة تودع اللاعب الدولي السابق محمد مغفور

نجوم الفريق الوجدي على مر التاريخ. وعرج مغفور في مساره الكروي على مدينة بركان، وأرتدى القميص البرتقالي، كما خاض تجربة بالدوري الجزائري رفقة وداد تلمسان، قبل أن يعزل للعب بالوان نهضة بركان، وكانت آخر مبارياته ضمن فريقه الأم المولودية، وسجل في شبابه هدف الفوز.

ويوم 27 نونبر الجاري فقدت الأسرة الرياضية الوجدية أحد نجوم المولودية والمنتخب الوطني، الراحل امبارك الفيلاي الذي وافته المنية، عن سن 76 سنة.

رحم الله الفقيدين واسكنهما فسيح الجنان، وإنّا لله وإنّا إليه راجعون.

بعد أيام قليلة من وفاة امبارك الفيلاي، ودعت مدينة وجدة يوم الثلاثاء 07 دجنبر الجاري، اللاعب الدولي محمد مغفور، الذي دفاع عن قميص المولودية الوجدية والمنتخب الوطني المغربي في سبعينات وثمانينات القرن الماضي، بعد صراع طويل مع المرض.

ويعتبر الراحل مغفور من أبناء الجيل الوحيد، الذي توج بلقب البطولة الوطنية رفقة سندباد الشرق، كما لعب للمنتخب الوطني وكان قريبا من المشاركة في مونديال مكسيكو 1970، حيثي خاض جميع المباريات الإقصائية، قبل أن يسقط اسمه من اللائحة الرسمية في آخر لحظة.

وكان الراحل لاعبا متميزا بتقنيات عالية، ويمتلك حسا تهديفيا عاليا، الأمر الذي صنّفه في مصاف



الأخيرة

الاشتراكى

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



الخزانة اللولبية . . أغرب مكتبة سريلية في الصين

رغم التصاميم الغربية لكثير من المكتبات حول العالم، غير إن مكتبة Zhongshuge في مدينة شنغن الصينية، يمكن أن تكون الأغرب على الإطلاق. السمة المميزة في مكتبة Zhongshuge التي افتتحت حديثاً في شنجن جنوبي الصين، هي السلم الحلزوني الضخم الذي يلتف حول المتجر، لكن العملاء لا يمكنهم صعوده. وفقاً لصحيفة «يلي ميل» البريطانية، فإن الدرج المتعرج والذي يتميز بدرازين مرخرف، هو في الواقع بمثابة رف كتب خيالي. تقف المصممة الصينية لي شيانج مالكة الشركة ومقرها شنغهاي، وراء تصميم كل من المكتبة ودرج الكتب الحلزوني الخيالي التصميم. مكتبة الكتب الفريدة من نوعها، التي افتتحت هذا الخريف، مقسمة إلى 4 مساحات منفصلة، هي منطقة «مفهوم» ومنطقة «مندی» وخليج قراءة للأطفال وقاعة مؤتمرات.

عالم روسي :

«أوميكرون»

قد ينقذ البشرية من عمليات الإغلاق



قال بيوتر تشوماكوف رئيس مختبر تكاثر الخلايا في معهد «إنغلهارت» للبيولوجيا الجزيئية، إن سلالة « أوميكرون » لفيروس كورونا قد تصبح بالفعل لقاحاً حياً.

وأضاف تشوماكوف، العضو المراسل في أكاديمية العلوم الروسية: «هناك رأي متفائل بأنه ربما قامت الطبيعة نفسها بخلق لقاح حي ضد فيروس كورونا. أي أن الأشخاص الذين يحملون هذه السلالة من الفيروس التاجي، سيصبحون مقاومين للسلالات المسببة للمرض».

وأعرب تشوماكوف عن أمله في أنه مع ظهور «أوميكرون»، ستتمكن البشرية من نسيان القيود وعمليات الإغلاق.

في الوقت نفسه، أشار الخبير الروسي، إلى أنه لم يتضح بعد ما إذا كان «أوميكرون» سيتمكن من إزالة السلالات الأخرى من فيروس كورونا، والحلول مكانها.

سويسرا تعتمد كبسولة

القتل الرحيم

اجتازت في سويسرا كبسولة، تشبه التابوت، مخصصة للقتل الرحيم الطوعي جميع الاختبارات القانونية.

وتسمى هذه الكبسولة Sarco وصنعت باستخدام طابعة ثلاثية الأبعاد. والشخص الذي قرر مغادرة هذا العالم إلى الأخرة، عندما يكون في داخلها، يبدأ بنفسه عملية القتل الرحيم الطوعي، بعدها تمتلك الكبسولة بغاز النيتروجين وينخفض فيها تركيز الأوكسجين من 21 إلى 1 بالمائة.

وخلال هذه العملية التي تستمر 30 ثانية فقط، يشعر الشخص بالارتباك وبعض النشوة وبعدها يفقد الوعي ويموت بسبب الجوع الأكسجيني. والمهم في الأمر، أن الشخص لا يشعر بالأذى أو الاختناق، بحسب Swissinfo.

شخص يكتشف أنه متوف

منذ 25 عاماً !

في حادثة غريبة تسببت في موجة واسعة من الجدل في الكويت، اكتشف مواطن صدفه أن اسمه مدرج في سجلات المتوفين منذ نحو 25 عاماً. وروى المواطن عبد المحسن العيدي حكايته، لصحيفة «الراي» قائلاً: «كان لدي توكيل عام من زوجتي منذ 1992، ورغبت في توكيل محام للترافع في قضية خاصة ونظراً لكونها كبيرة في السن ومريضة توجهت بالتوكيل إلى مركز خدمة القرين، وبالتحديد إلى موظفة وزارة العدل، وقدمت لها التوكيل العام فطلب مني الانتظار حتى تتأكد من صلاحيته لصدوره منذ 20 سنة».

وأضاف: «انتظرت قرابة 20 دقيقة، ثم عادت الموظفة وطلبت بطاقتي المدنية ودققت فيها مرات عدة حتى دبّ الخوف في قلبي، وحينما سألتها عن السبب، قالت: عمي أنت متأكد أنك عبد المحسن؟ قلت لها: واضح من الصورة عنذك، والأصل واقف أمامك. ثم فجرت المفاجأة على مسامعي عندما قالت: شلون واقف عندما ميت من 25 سنة».

وأضاف الرجل الكويتي: «الصدمة أصابني بالدوران، وسقطت على الأرض، وبعد أن استوعبت ما قالته، سألتها، كيف أكون ميتاً وأنا عايش أمامكم وكيف ميت في وزارة العدل والهيئة العامة للمعلومات المدنية منحتني شهادة من 4 أشهر موجهة لوزارة التجارة».



ثرواتهم وصلت 3 مليارات دولار . . أغنى النجمات بعام 2021 أبرزهن جامي جيرتز



تحصل بعض النجمات على مبالغ ضخمة للقيام بدور في أحد الأعمال الدرامية، سواء فيلم أو مسرح أو أي عمل آخر، وقد تحصل بعض النجمات على أجر يصل لملايين الدولارات، مثل النجمة جامي جيرتز، و التوامان ماري كيت وأشلي أولسن والنجمة العالمية جنيفر أنيستون و جيسكا ألبا وغيرهن من النجمات اللواتي نستعرضهن في هذا التقرير، ويعتبرن من أغنى النجمات لعام 2021 اللواتي استطعن تحقيق ثروتهن من مجال الفن أو بجانب أعمال أخرى، وفقاً لما ذكره موقع «the-richest».

أغنى النجمات لعام 2021: جامي جيرتز، التي كانت من أنجح الممثلات في العالم خلال فترة الثمانينيات، ولا تزال نجمة متميزة، حيث تبلغ ثروتها حوالي 3 مليارات دولار، لذلك تعتبر ثاني أغنى ممثلة على مستوى العالم، كما ساعدها زواجها من الملياردير توني ريسلر في الوصول للقب مليارديرة.

ماري كيت وأشلي أولسن، المعروفتان باسم تواما أولسن، تعملان في التمثيل منذ طفولتهما، وفي الأونة الأخيرة، بدأ الثنائي بمشروع تصميم أزياء خاص بهما، وتقدر القيمة الصافية الجماعية لتوأم أولسن بحوالي 500 مليون دولار.

جيسكا ألبا ممثلة وسيدة أعمال، واستطاعت أعمالها الفنية تحقيق الكثير من النجاحات

والشهرة، وصافى ثروتها يقدر بحوالي 350 مليون دولار. دخلت ميا واسيكوسكا مجال التمثيل في عام 2004، واشتركت في أعمال درامية عديدة ولا أحد يتم الجمع بين جميع الاختلافات الإملانية في ينسى دورها المميز في أليس في بلاد العجائب ويبلغ صافي ثروتها حوالي 275 مليون دولار.

لعبت جنيفر أنيستون العديد من الأدور الفنية في مختلف الأفلام، وحققت نجاح كبير في مجال الفن، ولها مسيرة فنية طويلة ناجحة، ويبلغ صافي ثروة أنيستون 200 مليون دولار، وأصبحت مليونيرة من خلال أعمال الفنية وبعض المشاريع الأخرى مثل إنتاج الأفلام وريادة الأعمال.

تقرير: اسم عربي هو الأكثر شعبية في بريطانيا لعام 2021

وأشار الموقع المختص إلى أنه بعد فترة من عدم الاستقرار بسبب فيروس كورونا، اختار الآباء المتفائلون أسماء مرادفة لبدايات جديدة، مثل «أوروبا»، على مدار العام. وفي عام الحجر بسبب فيروس كورونا، تطرق البعض إلى تسمية الأطفال تيمناً بأسماء أبطال العديد من العروض التي بثتها منصات البث، حيث ارتفعت نسبة الأسماء الموجودة في بعض العروض بشكل لافت.

وبعد يورو 2020 وأولمبياد طوكيو، قام عشاق الرياضة أيضاً بتسمية أطفالهم تيمناً بالرياضيين الحاليين لهذا العام، بمن فيهم جاك - المستوحى من لاعب كرة القدم الإنجليزي جاك غريليش، و جابسون - المستوحى من الأولمبي جيسون كيني - ولوك، من لاعب كرة القدم لوك شو، الذي حلت أسماؤهم ضمن أكثر 100.

وكان من بين الخمسة الأوائل للفتيان، محمد، وهو اسم من أصل عربي، بالإضافة إلى نوح وأوليفر وجورج وليو.

لصالح اسم أوليفيا لفترة وجيزة العام الماضي، لكنه عاد إلى المركز الأول بالنسبة للفتيات، في حين ظهر اسم محمد كالعادة في المقدمة، عندما يتم الجمع بين جميع الاختلافات الإملانية في الأسماء المختلفة المرتبطة به، وفق «دايلي ميل».



دراسة بريطانية: التطعيم بلقاحين مختلفين ضد كورونا يعطي مناعة أقوى

كشفت دراسة بريطانية أن الأشخاص الذين تلقوا جرعة أولى من لقاح «استرازينيكا» أو «فايزر-بيونتيك» ثم أعقبوا ذلك بجرعة ثانية من لقاح «مودرنا» بعد تسعة أسابيع، كانت استجابتهم المناعية أقوى من غيرهم، وفقاً للنتائج التي نشرت أمس الاثنين.

وقال ماثيو سنابي، الأستاذ في جامعة أكسفورد، لرويترز: «اكتشفنا استجابة جيدة للمناعة، في واقع الأمر، أقوى من الحصول على الجرعتين من لقاح استرازينيكا».

وتمنح نتائج الدراسة أملاً للدول الفقيرة والمتوسطة الدخل التي قد تحتاج لمنح مواطنيها جرعات لقاح من إنتاج شركات مختلفة في حالة عدم استقرار أو قرب نفاذ إمداداتها من اللقاحات.

وأضاف سنابي: «توضح الدراسة أنه لا حاجة للالتزام بشكل صارم بمنح نفس نوع اللقاح في الجرعة الثانية... وإن كانت عملية التلقيح ستنم بشكل أسرع مع استخدام لقاحات مختلفة فلا بأس من ذلك».

وقال باحثون في جامعة أكسفورد إنه «في حالة الحصول على جرعة أولى من لقاح استرازينيكا يتبعها جرعة ثانية من لقاح مودرنا أو نوفافاكس، فإن الجسم ينتج أجساماً مضادة وخلايا تائية أكثر من تلك التي تنتجها جرعتان من لقاح استرازينيكا». وكشفت الدراسة التي شملت 1070 متطوعاً، أيضاً، أن جرعة أولى من لقاح «فايزر-بيونتيك» تليها جرعة ثانية من لقاح «مودرنا»، تعطي نتيجة أفضل من الجرعتين من لقاح «فايزر-بيونتيك». ووفقاً للدراسة التي نشرت في دورية «لانسيت» الطبية، لا توجد أي مخاوف تتعلق بالسلامة.

وقال تقرير نشرته صحيفة «فاينانشال تايمز» البريطانية، إن السلالة المتحورة الجديدة لكورونا «أوميكرون»، أشعلت سباقاً بين شركات الأدوية، لتوضيح نطاق الحماية الذي توفره اللقاحات المضادة لفيروس «كورونا» المستجد.

«يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك بأمنية مربية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدا لله العظيم

والدة الشاعرة وفاء العمراني في ذمة الله



انتقلت إلى دار البقاء الزهرة الزهروتي، والدة الشاعرة المغربية والمستشارة الثقافية والإعلامية بسفارة المغرب في لبنان الدكتورة وفاء العمراني، والتي وافتها المنية في المغرب وحالت ظروف الحجر دون حضورها الجنازة.

وعلى إثر هذا المصاب الجلل الذي ألم بعائلة الفقيدة، تتقدم جريدة «الاتحاد الاشتراكي» والقسم الثقافي بآحر التعازي وأصدقها إلى الشاعرة وفاء العمراني وباقي أفراد العائلة، راجين من العلي القدير أن يعطر الفقيدة شابيب رحمته ورضوانه، وأن يلهم عائلتها ونوبها جميل الصبر العزاء.

إنا لله وإنا إليه راجعون