

الدكتور سعيد عفيف: لا بديل عن مواصلة التلقيح ضد كوفيد والتقييد بالتدابير الوقائية تمديد تعليق الرحلات الجوية وإغلاق باب الاحتفالات بليلة رأس السنة الميلادية



02

المسؤول عن الحالات الطارئة في منظمة الصحة العالمية:
اللقاحات أثبتت فعاليتها ضد جميع المتغيرات و«أوميكرون» لن يشذ عن القاعدة



عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي Al Ittihad Al Ichtiraki

السبت/الاحد 12/11 دجنبر 2021 الموافق 7/6 جمادى الاولى 1443 العدد 13.015

www.alittihad.info
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
jaridati1@gmail.com

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

الثلث:
4 دراهم

مبيعات شركات التأمين المغربية فاقت
43 مليار درهم في تمم أكتوبر

03

10 تحديات تواجه مشروع
الحماية الاجتماعية

02

رجال قانون، أكاديميون وباحثون دوليون في مؤتمر حول الصحراء

مبادرة الحكم الذاتي هي الحل الوحيد والجزائر مسؤولة عن نشأة هذا النزاع المفتعل وإطالة أمده

اليوم بملعب الثمامة بالدوحة

المنتخب الوطني يتسلح بنقط قوته أمام
الجزائر في ديربي مغاربي بنكهة عربية



11

نظم الائتلاف من أجل الحكم الذاتي في الصحراء (أوساكو)، الخميس، مؤتمرا عن بعد تمحور حول موضوع «حقيقة الخلاف الإقليمي حول الصحراء: مسؤولية الجزائر وطبيعة البوليساريو والحكم الذاتي كحل وحيد للنزاع الإقليمي حول الصحراء المغربية». وخلال هذا المؤتمر، أكد مختلف المتدخلين أن مبادرة الحكم الذاتي التي قدمها المغرب عام 2007، تشكل الحل الوحيد لحل النزاع المفتعل حول الصحراء المغربية في إطار سيادة المغرب ووحدة الترابية.

وفي هذا الإطار، أكد الأستاذ الجامعي الإسباني رافائيل إسبارزا ماتشيس أن مبادرة الحكم الذاتي تمثل «الحل الوحيد الذي يمكن أن يضمن حق تقرير مصير ساكنة الصحراء المغربية، لأنه يتيح لهم إدارة شؤونهم المحلية بشكل ديمقراطي، من خلال الهيئات التشريعية والتنفيذية والقضائية، مع احترام خصوصياتهم المحلية».

وأضاف أن «هذه المبادرة تندرج في إطار بناء مجتمع ديمقراطي حدائي، يقوم على أساس سيادة القانون والحريات الفردية والتنمية الاقتصادية والاجتماعية»، مبرزا أن هذه المبادرة تستشرف مستقبلا أفضل لفائدة ساكنة المنطقة وتتهيء «الانفصال والنفي وتعزز المصالحة».

كما شدد المتحدث ذاته على أهمية الدعم الكامل لهذه المبادرة، منذ عرضها على الأمم المتحدة، من قبل ساكنة الأقاليم الجنوبية للمملكة وغالبية الدول الأعضاء في الأمم المتحدة.

02

في سؤال الكتابة الأولى للاتحاد الاشتراكي

ضمن هذا العدد سينما

المخرج الروماني كرستيان مونغيو: متفرجو الأفلام الرومانية اختفوا كليا تقريبا



لفت المخرج الروماني كرستيان مونغيو الانتباه إليه بشدة في مسرح السينما العالمية عام 2007 بفيلمه الذي يدور عن الإجهاض بعنوان «4 أشهر 3 أسابيع ويومان» الذي فاز بالسعفة الذهبية وشن عصرا ذهبيا جديدا للسينما الرومانية. بعد خمس سنوات يعود المخرج مونغيو مع جديد إلى مسابقة كان بفيلمه «ما وراء التلال».

9/8

لن ندخل في تعقيدات النقاش المرتبط بسياق عالمي اثر على عمل كل الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية في العالم، أما في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، فحدث ولا حرج، وإذا فسنا مكانة الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية في المشهد السياسي المغربي بالأحزاب القريبة منه مرجعيا في سائر الأقطار على المستوى الإقليمي، فيمكن القول إنه الحزب الوحيد الذي استطاع أن يحافظ على قوته في هذا السياق المطبوع بتنامي قوة الاتجاهات المحافظة أو الأحزاب المرتبطة ببرجال المال والإعلام، ولعل الأمثلة في الجزائر وتونس ومصر والعراق دالة على التراجع الكبير للأحزاب الاشتراكية الديمقراطية، مقارنة بالاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية.

ورغم ذلك، فإن مهمة استعادة قوة ليس الاتحاد الاشتراكي وحده بل كل التعبيرات التقدمية والحدائية والديموقراطية، يبقى من المهام الأساسية التي يجب على المؤتمر القادم إيجاد اجوبة لها. وعليه نطرح أسئلة على من التقوا في طرح تلك الأسماء التي ابتعدت عن الحزب، وفي نفس الوقت يطرحون ضرورة عودة الصوت التقدمي الحدائي بقوة.

بقية ص: 3

بعينها، ممن وضعت مسافة من الحزب، بل منها من شهرت به، وبقياته، وكانت محابدة سلبيا أثناء الحملة الانتخابية الأخيرة، وتقديمها بصيغة قريبة من «المهيدوية» وكانهم «المتقنون». عادة، لا أحب أن أنعت فعلا معينا بأنه توجيه من جهة ما، ولكن هذه التزامات يصعب أن نعتبرها كلها صدفًا. لقد كان من الأولى أن يكون النقاش الأساس، هو تقييد المرحلة السابقة تقويما موضوعيا، لاكتشاف مواطن القوة لتدعيمها، ومواطن الخلل لتجاوزها بروح تتطلع للمستقبل، ولا تقف عند الماضي إلا من أجل الفهم.

ويعد إنجاز هذا التقييم، نخطو نقاشا طبيعيا المرحلة، وطبيعية التحديات الآتية سواء في الجانب التنظيمي، أو في جانب الممارسة الحزبية على الواجهات النيابية والمدنية والنقابية والجمهيرية. فمن شأن ما سبق أن يعيننا على وضع خارطة طريق للخمس سنوات المقبلة، وهذه الخارطة هي التي ستحدد لنا، بوضوح، أي بروفابل أفضل لقيادة المرحلة، لا أن نضع العجلة أمام العربة.

حسان رحاب، عضو المكتب السياسي



لا اعتقد أنه قد مرت على الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية فترة، أصبح فيها منصب الكاتب الأول للحزب موضوعا لكتابات مزمزاة تترحم أسماء قد قطعت مساراتها التنظيمية للحزب منذ فترة غير يسيرة، مما يطرح مجموعة من علامات الاستفهام، حول هذا التزامن. طبيعي أن يكون الحزب ومؤتمره والتوقعات بشأنه من سيقود المرحلة المقبلة موضوعا لتتبع إعلامي وغير إعلامي من المهتمين بالحقول الحزبية والسياسي ببلادنا، وعاد جدا أن تكثر الكتابات والتنبؤات والتخمينات حين يتعلق الأمر بواحد من الأحزاب التي طبعت التاريخ السياسي لبلادنا.

ولذلك فإن كل الانتقادات، وكل التحليلات، وكل الكتابات المتعلقة بفترة ما قبل انعقاد المؤتمر الوطني للحزب مرحب بها، بل منها ما يمكن التقاط ما جاء فيها، للتعرف على وجهات نظر من خارج الحزب، قد تكون لها أهمية، أو تتضمن ما لا ننتبه له في عمرة الانتشغال اليومي بالعمل الحزبي ولواحقه المدنية والنقابية والنيابية.

الأمر غير العادي من وجهة نظري، هو هذا التواطؤ أو التزامن أو الاتفاق، أو سمة ما شئت على طرح أسماء

كلبر الخاطر
العالم يكتشف:
كلنا بشر، كلنا متساوون!
عبد الحميد جماهري
hamidjmaïri@yahoo.fr

يبودو الشعراء «كلنا بشر كلنا متساوون»، الذي اخترته الأمم المتحدة عنوانها العام لتخليد اليوم العالمي لحقوق الإنسان، بنكهة تثير التأمل.. يعطينا الانطباع بأن البشرية في ألفتها الثالثة ما زالت مضطرة إلى إعادة التذكير ببدايتها الوجودية. وأنها مجبرة، بعد وجود طويل في الزمان وفي الإقامة فوق الأرض، على الاحتفاء بأجديات الوجود البشري في مواطن الحضارة.

الواضح أن الشعراء يعيد طرح البداية من خلال حجر الزاوية في البناء الأممي لحقوق الإنسان منذ 1948 وإطلاق الإعلان الشهير، في ذكراه 73. وهو مبدأ «المساواة»، والحاضر من خلال المادة الأولى، التي نصت على أنه: يولد جميع الناس أحرارا ومتساوين في الكرامة والحقوق. وهم قد وهبوا العقل والوجدان وعليهم أن يعاملوا بعضهم بعضا بروح الإخاء».

لعل السؤال اليوم هو: في وجه من يرفع الشعراء؟ ولمن تدق أجراسه؟ في الواقع، كل الذين ينتهكون مبدأ المساواة يقدمون أنفسهم بأنهم جنودها الكبار:

فالذي يحرم الناس من نفس الحقوق باسم الدين أو باسم الطبقة أو باسم الهوية، يعتبر نفسه مدافعا عن مساواة تترجمها زاوية نظره، والذي يعتبر نفسه من جذع بشري متفوق، يعتبر بأن تلك هي طبيعة الأشياء ويُسوّغ ذلك بكل المعتقدات، من الدينية إلى العرقية إلى الوطنية والقومية...

فلا أحد يعلن بأنه يتصرف إزاء البشر بما هو ليس فيهم، أي إنسانيتهم... لا أحد يعلن نفسه عندما يفاجئها توسوس له بالتفوق على آخرين هم أقل جدارة منه في العيش أو في العدل أو في التعليم أو في الوجود حتى...

لا أحد يعري عن وجهه البشع، كما في زمن الفاشية المباشرة والنازية السافرة، ليقول إنه يرى البشرية فيه لا في غيره.

لكن الشعراء يقر، مع ذلك، بوجود من يعتبر البشر غير متساوين في نظرهم الإنساني الوجودي... وهو أمر يحيلنا، من جهة الجدل، إلى الإقرار بأنه في حقيقة الواقع، لا يمكن أن تبنى المساواة إلا... بالاعتراف بالاختلاف!

فالعديد من مظاهر الفاشية الفكرية أو السياسية أو الثقافية أو العرقية تنطلق من عدم الاعتراف بالاختلاف بين البشرية، ذلك الاختلاف الذي يؤمن مساواتهم في الشرط الإنساني العام.

الشرط الإنساني، الذي يجعلهم سكان الأرض وسكان الإنسانية الموحدين في قيمتها وفي بدهتها، إلا أن اللامساواة تكمن، بشكل جرح، في مواطن عديدة، في الأسرة حينها، وفي الفقر وفي العدل حينها، وفي الظلم أيضا!

يقول الإعلان عن مبدأ المساواة إن العقد البشري ما بعد الحرب العالمية الثانية جاء لضمان «حقوقنا بدون أي تمييز على أساس الجنسية أو مكان الإقامة أو الجنس أو الأصل القومي أو العرقي أو الدين أو اللغة أو أي وضع آخر».

غير أن الشعراء بحد ذاته، بعد سبعين سنة، دليل على أن البشرية لا تنظر في نفس المرأة وتقيم فوق أراض مختلفة، وحتى ولو كانت تحت نفس السماء، فإنها لا ترى أفكارها ووجهها بنفس الضوء...

العالم يكتشف: كلنا بشر، كلنا متساوون! إن العالم يقع تحت طائلة الطبقة والتفاوت واللاعقل والقوة التي تصنع الفرق... إلخ.

في بلادي، لسنا كلنا متساوون، لا المغربي يساوي المغربي، ولا المغربية تساوي المغربية، ولا المغربي يساوي المغربية، حقا وعدلا وعملا وحصانة...

هناك بؤر كثيرة في القوانين بالرغم من كل ما تقدم، منذ اختار الملك أن يجعل من رهانات المساواة وتغيير قدر المرأة المغربية حصانا حصاريا يتيح للمغرب أن يستفيد من نصف قدرته البشرية.

للشعراء راهنيتها الكبرى، مع وجود نزوعات لا تتردد في التعبير عن نفسها بتعطيل هذا الطموح الجارف في أوساط مغاربية يسعون إلى إعمال مبادئ المساواة في العدل وفي الحقوق السياسية وفي الثروة الوطنية...

المخرج الروماني كرستيان مونغيو: متفرجو الأفلام الرومانية اختفوا كلياً تقريباً



لقت المخرج الروماني كرستيان مونغيو الانتباه إليه بشدة في مسرح السينما العالمية عام 2007 بفيلمه الذي يدور عن الإجهاد بعنوان «4 أشهر 3 أسابيع ويومان» الذي فاز بالسعفة الذهبية وودشن عصراً ذهبياً جديداً للسينما الرومانية. بعد خمس سنوات يعود المخرج مونغيو من جديد إلى مسابقة كان بفيلمه «ما وراء التلال». فإذا ما كان فيلمه الأول يلقي نظرة على المؤثرات المتلفة للدولة الشيوعية على الناس العاديين في رومانيا فإنه في فيلمه «ما وراء التلال» يركز مونغيو على الفساد والإيذاء في مؤسسة سلطوية أخرى: الكنيسة الرومانية الأرثوذكسية. وبمناسبة العرض الأول لفيلمه في كان تحدث مونغيو لمجلة «هوليوود ريبورتر» عن تأثير الفوز في مهرجان سينمائي كبير والمشكلة مع الكنيسة الرومانية وفرصه في العودة إلى بلاده بسعفة ذهبية ثانية. حين فاز ستيفن سودربرغ بالسعفة الذهبية بفيلمه الأول «جنس وكذب وشريط فيديو» قال قولته المعروفة «من هنا ستتحدر الأمور».

كان فيلم «4 أشهر.. جزء من الموجة الجديدة في الأفلام الرومانية التي حصلت على إضرار واسع حول العالم. فما هو الموقف داخل البلد؟ وهل من الصعوبة أن تجعل أفلامك وأفلام معاصريك تشاهد في بلدك؟

■ إن أعداد Multiplexers ازدادت في السنوات الأخيرة وكذلك عدد بطاقات الدخول لكن في الوقت نفسه ومع اختفاء قاعات العرض ذات الشاشات القديمة المفردة فإن متفرجي الأفلام الرومانية اختفوا كلياً تقريباً. من الشائع أن فيلماً أمريكياً من الاتجاه السائد يجمع الآن 100 ألف بطاقة دخول لقاعات العرض في رومانيا بينما لا يبلغ إجمالي دخول فيلم روماني أكثر من 10 آلاف من المتفرجين لكل عنوان. يفضل الشباب تحميل الفيلم من الإنترنت بينما المتفرجون الأكبر سنًا لم يعدوا يذهبوا إلى السينما مفضلين مشاهدة التلفاز. إنهم لا يشاهدون سوى الأفلام الأمريكية ذات الاتجاه التسليبي ولهذا السبب فإن أي فيلم آخر دون ذلك يعد غريباً. افترض أن المتفرجين على الأفلام الجادة في رومانيا قد اختفوا كلياً. فافلامنا لها متفرجون في الخارج أكثر مما في الداخل.

■ ما هو أملككم في المجيء إلى «كان» بفيلم جديد؟ هل ربما ستحصلون على سعفة جديدة؟

■ سيكون الأمر باعثاً على السرور لكن من غير المحتمل ولذا أفضل أن أحقق رغبتي التالية: أن أخذ عطلة بعد العمل المستمر لمدة 18 شهراً.

العميقة للمسيحية لا تنتشر بهذه الطريقة. الأسبقية العليا للكنيسة الأرثوذكسية الآن هي بناء كاتدرائية تدعى كاتدرائية تخليص الشعب الروماني - موقعها في بوخارست في ساحة بيت الشعب الضخم التابع لتشاوتشسكو سابقاً. ويكلف هذا المشروع ما يقارب من 200 إلى 400 مليون يورو. من الصعب فهم السبب في أسبقية بناء هذا المشروع في بلد فقير ويوجد 20000 كنيسة لكن أقل من 5000 مدرسة وأقل من 500 مستشفى.

■ كيف يمكن مقارنة فيلم «ما وراء التلال» بفيلم «4 أشهر 3 أسابيع يومان» على مستويي الأسلوب والتميمة؟

■ صور فيلم «ما وراء التلال» بإستعمال اللقطة الواحدة لكل مشهد مهما كان المشهد طويلاً أو معقداً أو لا ترافقه موسيقى - كلا القرارين تم اتخاذهما كي نجعل من المؤلف لأمرياً ما يمكن ذلك وإعطاء المشاهد الإحساس بأن عليه أن يقرر ما هو مهم أو غير مهم. ومثل فيلم «4 أشهر..» فإن فيلم «ما وراء التلال» يدور أيضاً حول فتاتين بينهما علاقة خاصة ورجل يؤثر على قراراتهما. الفرق الكبير يأتي من مقدار الزمن الذي تقع فيه القصة: فالفيلم الأول «4 أشهر..» صمم كفيلم إثارة بينما فيلم «ما وراء التلال» فهو يشبه رواية عليك أن تفهم السياق قبل أن تفهم الحدث وعواقبه ودرجة المسؤولية لكل شخصية فيه.

نفسها وأصنع الإعلانات التجارية بين فترة وأخرى تماماً قبل عام 2007.

■ يحوم طيف الدولة الشيوعية بشكل مشؤوم على شخصيات فيلم «4 أشهر 3 أسابيع يومان». وفي فيلم «ما وراء التلال» تحوم الكنيسة الرومانية الأرثوذكسية. كيف يمكن المقارنة بين الاثنين؟

■ يشير الفيلم إلى هذا الاختلاف بين العقيدة والدين بشكل عام والكنيسة كمؤسسة. يدور فيلم «ما وراء التلال» حول الثلاثة لكن على الغالب يتناول الأعراس الجانبية لتفسير الدين حرفياً. وكذلك يهدف للحديث عن روح المسيحية المعارضة للطاعة الصارمة للأوامر والوصايا. وأخيراً وليس آخراً يدور الفيلم حول اللامبالاة وكيف أن 50 سنة من الشيوعية تبعتها 20 سنة من خيبة الأمل غيرت الحس الأخلاقي للشعب.

■ ما مكانة الكنيسة في رومانيا منذ سقوط الشيوعية؟

■ الكنيسة الأرثوذكسية كانت معروفة حتى من قبل وأصبحت أكثر شعبية وقوة وغنى بعد سقوط الشيوعية. حوالي 90% من الشعب الروماني أعلنوا أنفسهم ملتزمين بالدين في الاستطلاعات وفهم السياسيون بأن نقد أي أمر مرتبط بالكنيسة الأرثوذكسية سيكون تابواً. (ممنوعاً). ومع ذلك فما يزال شعوري بأن الإيمان بالقيم الإنسانية

■ كيف ستحافظ على النجاح الهائل بفوزك في كان بفيلمك الثاني «4 أشهر 3 أسابيع ويومان»؟

■ ربما لن أستطيع - لكن ثمة شيء آخر يهمني أكثر: إنني غير متأكد أن فهمي للسينما يتعمق كلما كبرت في العمر. حين بدأت مهنتي كصانع أفلام كان كل شيء واضحاً لي بينما أنا الآن لدي شكوك أكثر مما لديّ ثيقن. إن الشعور بالسرور بالفيلم الذي تصنعه أحياناً يكون أكثر صعوبة وأهمية من أن تكون ناجحاً معه والشعور بالسرور هو ما أريده على الغالب.

■ كيف تغيرت حياتك ومهنتك نتيجة الفوز في كان عام 2007؟

■ كان الأمر لفترة قصيرة من صنف التجارة والرحلات المسلية وأصبح من الأسهل العثور على المال للفيلم الجديد لكن لا يبدو أن حياتي باكملها تغيرت في اليوم الذي أعقب حصولي على السعفة الذهبية - والسبب الرئيس أنني لم أرغب بالتغير. فانا أمتلك المكتب نفسه وأسوق السيارة

مخرجو الموجة الجديدة في السينما الرومانية

مع انهيار الشيوعية في رومانيا، أسدل الستار على ما كان يطلق عليه «فترة السينما الاشتراكية»، وعلى كل ما يمت بصلته إلى تلك السينما، بما في ذلك اسم الدولة نفسها، «جمهورية رومانيا الاشتراكية». فبعد انتهاء عصر تشاوشيسكو، بدأت - مطلع تسعينيات القرن الـ20 - بوادر انفتاح على العصر الجديد، مقارنة بالانغلاق الحديدي السابق الذي عاشه البلد، ما أدى، تدريجياً، إلى إرساء قواعد جديدة عصرية، قوامها حرية الرأي والتعبير والإبداع، وانفتاح كل رقابة أو خوف أو بطش أو مُصادرة. المدهش أن هذا استغرق عقداً واحداً، تقريباً، لخروج السينما الرومانية من ثباتها، وتغيير جلدها. ما يدل على مدى قوة صناعة السينما في رومانيا، وعراقتها ورسوخها. ذلك البروز التدريجي حمل مقومات الموجة الفنية، من حيث تعاقب الأجيال واختلافها وتنوعها؛ وقبل كل شيء: استمراريتها وتطورها. يشترك مخرجو الموجة الجديدة في الخلفية نفسها تقريباً، اجتماعياً واقتصادياً وسياسياً

وماسيها وبعثها في ظلّ الوقائع السياسية والاجتماعية للدولة الشيوعية السابقة، أو الطريقة التي يضي بها البلد بعد عقود من الديكتاتورية.

الانتقال من الشيوعية إلى الاقتصاد الحرّ والسوق المفتوحة والرأسمالية، وضعف الاقتصاد، والفساد، والبيروقراطية، والتدين الزائف، والهجرة إلى الغرب، وغيرها من الموضوعات، مطروحة في قصص درامية واقعية، تقترب من الحياة الحقيقية، وتميل إلى السخرية المريرة، والكوميديا اللاذعة، والسوداوية أحياناً، مع الابتعاد عن الأفلام السياسية المباشرة، وأفلام الفانتازيا، والفلسفة والتأمل، وحتى الأفلام الراقصة والغنائية.

بدأت تبشير الموجة الجديدة تطل مع مطلع الألفية الجديدة، عبر مهرجان «كان» السينمائي، مع فيلمي «السلع والمال» (2001) لكريستي بويو، و«الغرب» (2002) لكريستيان مونجيو، اللذين برز اسمهما منذ ذلك الوقت. بهذين الفيلمين، أوجدت السينما الرومانية

نفسها مكاناً على الساحة الدولية. لكن البداية الحقيقية، التي لفتت الأنظار إليها، وسمت انطلاق الموجة الجديدة، كانت مع «موت السيد لازاريسكو» (2005) لكريستي بويو: كوميديا إنسانية سوداء لاذعة، عن انهيار المنظومة الصحية الرومانية وفسادها، متمثلة في عجزها عن تقديم أبسط أنواع العلاج للسيد لازاريسكو.

بويو أول روماني يحصل على جائزة «نظرة ما» من مهرجان «كان». ورغم أن الجوائز ليست معياراً تقييمياً أو دليلاً دامغاً على جودة وأصالة، لا يمكن إنكارها دليل نجاح وتفوق، خاصة لو تكرر منحها من مهرجانات كبرى لمخرج أو أكثر، على مدى أعوام. في الإطار نفسه، السينما الرومانية الجديدة صاحبة أكبر تنوع بالجوائز في الأعوام الأخيرة، مقارنةً بغيرها من سينمات أوروبا الشرقية.

في مهرجان «كان» أيضاً، فاز كورنيليو بورومبويو بـ«الكاميرا الذهبية» لأفضل روائي أول عن «12:08 شرق بوخارست»

وفي اكتسابهم خبرة ميدانية لا بأس بها، في الاحتكاك والعمل مع الإنتاجات الأوروبية، المصوّرة في رومانيا، بفضل يد العمل الرخيصة، وفرادة المناظر الطبيعية، والتسهيلات الإنتاجية. كما أنهم يتميزون بتحقيقهم أفلاماً بسيطة ومُتَشَفِّة، وبهوسهم بالأصالة الفنية والتجديد، ومرج أكثر من أسلوب فني. الأرشيف حاضر في الروائي، مثلاً، كما يمكن ملاحظة الأداء شبه المسرحي في أعمال كثيرة، واللجوء إلى التفرغ أحياناً. أما السمة البارزة فتكمن في قوة الأداء التمثيلي والدرامي على مختلف المستويات، والابتعاد شبه الكلي عن التأثير بالسينما الأمريكية إجمالاً، والاختلاف الكبير مع السينما الأوروبية. في هذا، تكمن أصالة وتفرد ملحوظان.

الموضوعات التي تقدمها أجيال الموجة الجديدة مشغولة دائماً بالهوية الرومانية، مع العودة إلى التاريخ القديم بين حين وآخر، أو إلى الماضي الحديث، ومشاكل الحياة اليومية

مع انهيار الشيوعية في رومانيا، أسدل الستار على ما كان يطلق عليه «فترة السينما الاشتراكية»، وعلى كل ما يمت بصلته إلى تلك السينما، بما في ذلك اسم الدولة نفسها، «جمهورية رومانيا الاشتراكية». فبعد انتهاء عصر تشاوشيسكو، بدأت - مطلع تسعينيات القرن الـ20 - بوادر انفتاح على العصر الجديد، مقارنة بالانغلاق الحديدي السابق الذي عاشه البلد، ما أدى، تدريجياً، إلى إرساء قواعد جديدة عصرية، قوامها حرية الرأي والتعبير والإبداع، وانفتاح كل رقابة أو خوف أو بطش أو مُصادرة. المدهش أن هذا استغرق عقداً واحداً، تقريباً، لخروج السينما الرومانية من ثباتها، وتغيير جلدها. ما يدل على مدى قوة صناعة السينما في رومانيا، وعراقتها ورسوخها. ذلك البروز التدريجي حمل مقومات الموجة الفنية، من حيث تعاقب الأجيال واختلافها وتنوعها؛ وقبل كل شيء: استمراريتها وتطورها. يشترك مخرجو الموجة الجديدة في الخلفية نفسها تقريباً، اجتماعياً واقتصادياً وسياسياً

«أوروبا» لحيدر رشيد.. فيلم عراقي عن تراجيديا المهاجرين ينافس في الأوسكار يروي فيلم «أوروبا» كفاح الشاب كمال للبقاء على قيد الحياة في ثلاثة أيام داخل غابة كثيفة ومجهولة الاتجاهات ومحفوفة بالمخاطر التي لا نهاية لها

في 2013، الذي ترشح لجائزة «كلاك الذهبية» الإيطالي، وكان هذا الفيلم هو العمل السينمائي الإيطالي الأول الذي يتناول حق المواطنة لأبناء الجيل الثاني من المهاجرين من جنسيات غير إيطالية. بعد ذلك أنجز الفيلم القصير «القاع - The Deep» في عام 2013، وفاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان دبي السينمائي الدولي 2013، وكانت لجنة التحكيم برئاسة المخرج التونسي النوري بوزيد، وترشح الفيلم أيضاً لجائزة «غلوبو الذهبية» الإيطالية التي تمنحها «نقابة الصحافة الأجنبية في إيطاليا»، وفي عام 2015 أنجز شريطه الموسيقي الثاني «ستريت أوبرا» والذي حاز على الجائزة الخاصة في مسابقة «الشريط الفضي» التي تقيمها وتمنحها نقابة كتاب ونقاد السينما الإيطاليين. وأنجز في عام 2016 الفيلم الإيطالي الأول بتقنيات الواقع الافتراضي، وكان بعنوان «No Bordes»، وحاز الفيلم على جائزة مسابقة «ميغرا آرتي - MigrArti» التي أقامتها وزارة الثقافة الإيطالية ضمن مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، وحاز في العام ذاته على جائزة «الشريط الفضي». بالإضافة إلى اضطلاع به بإخراج فيلم «أوروبا»، شارك رشيد في كتابته ومونتاجه مع سونيا جانيوتو، فيما أدى بطولة الفيلم الممثل الشاب آدم علي، إلى جانب عدد من الممثلين المحترفين من بينهم الممثلة البلغارية سفيتلانا يانتيشيفا والإيطالي ببترو تشيتشيرييلو والتونسي محمد زواوي، وممثلون هواة، كان من بينهم عدد من الشباب الأسويين الذي وصلوا إلى أوروبا عبر «طريق البلقان»، لذا كانت تجربة الفيلم، بالنسبة للكثير منهم، استعادة لذاكرة قاسية.

ومن المنتظر إعلان أكاديمية فنون وعلوم السينما الأمريكية القائمة الأولية للأفلام المرشحة بفئة أفضل فيلم دولي في كانون الأول/ديسمبر، ثم القائمة القصيرة في شباط/فبراير 2022. ويقام حفل إعلان وتسليم جوائز الأوسكار في 27 آذار/مارس 2022، في مدينة لوس أنجلوس في الولايات المتحدة.



أعلن عن ترشيح فيلم «أوروبا» للمخرج حيدر رشيد لتمثيل العراق في سباق جائزة الأوسكار، ضمن فئة أفضل فيلم أجنبي في الدورة التي ستقام في مارس. وتدور أحداث «أوروبا» في الغابات الفاصلة ما بين الحدود التركية البلغارية، حيث يحاول شابٌ عراقي، في العشرين من العمر، عبورها مشياً على الأقدام برفقة مهاجرين آخرين. يقع الشاب، واسمه كمال، في قبضة مفرزة لشرطة الحدود البلغارية، وحين يتمكن الفرار من بين براثنها يصبح فريسة تتعقبها عصابات «صائدو المهاجرين»، وهي عصابات مسلحة تتكون من النازيين الجدد المناهضين للمهاجرين، والذين عرفوا بدمويتهم وبإقدامهم على قتل العديد من المهاجرين الذين وقعوا في قبضتهم.

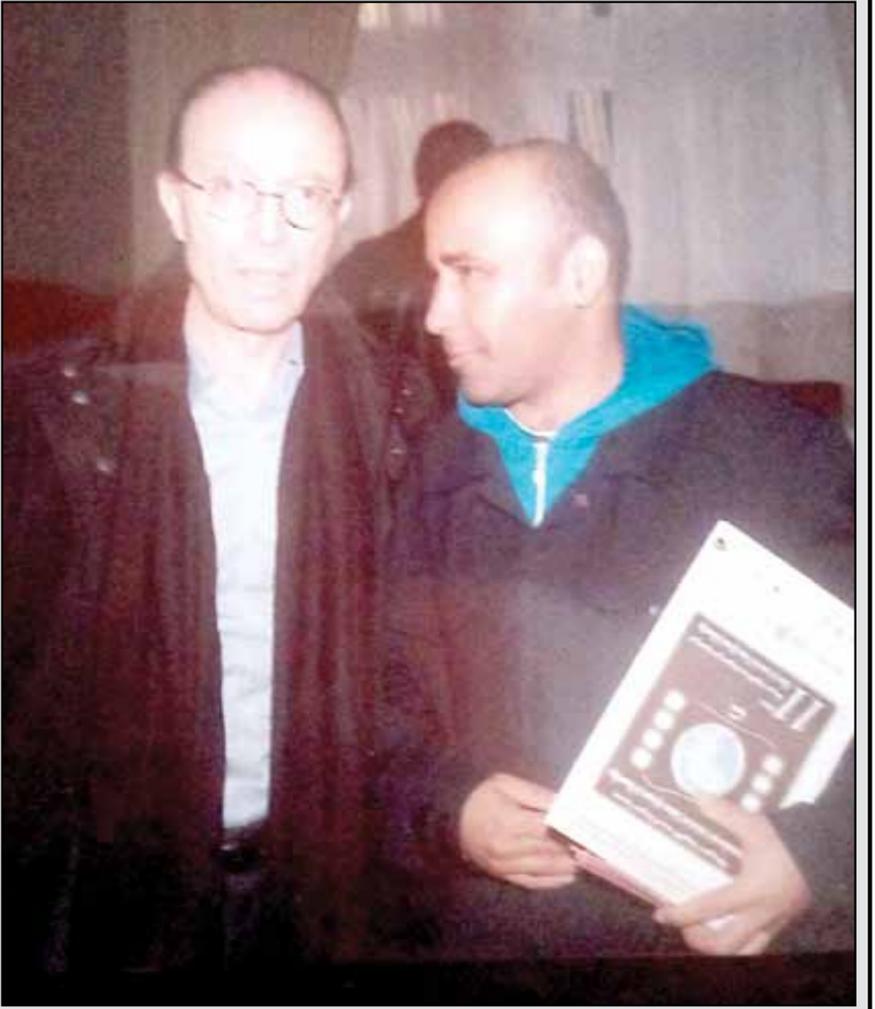
يروي الفيلم كفاح الشاب كمال للبقاء على قيد الحياة في ثلاثة أيام داخل غابة كثيفة ومجهولة الاتجاهات ومحفوفة بالمخاطر التي لا نهاية لها.

الفيلم إنتاج عراقي إيطالي كويتي مشترك، وهو أحد الأفلام الروائية الخمسة المدعومة من قبل «منحة بغداد لدعم السينما العراقية» لعام 2021، المقدمة من وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية. وقالت الوزارة إن لجنة مستقلة برئاسة الدكتور حكمت البيضاني، رئيس قسم السينما في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، صوتت بالإجماع المطلق لصالح ترشيح الفيلم.

«أوروبا» هو الفيلم الطويل الخامس لحيدر رشيد، وقد سبق عرضه في قسم «نصف شهر المخرجين» في مهرجان كان في تموز/يوليو. ومنحته لجنة التحكيم الدولية الخاصة بجوائز «ملتقى القاهرة السينمائي» جائزتها الأكبر بقيمة 50 ألف دولار، كما حاز في 20 تشرين الثاني/نوفمبر 2019 على إحدى جوائز ملتي «Milano Film Network».

ولد حيدر رشيد في فلورنسا في عام 1985، من أب عراقي وأم إيطالية. وقبل إنجاز عمله الروائي الطويل الأول «Tangled Up In Blue» في عام 2010، أنجز عدداً من الأفلام القصيرة، تبعه في عام 2011 بفيلم «صمتاً، كل الطرق تؤدي إلى الموسيقى» عام 2011، و«مطرٌ وشيك»

نور الدين الصايل المعلم الكبير



مصطفى ضريف

الحياة ناشدا الحرية والتحرر هي السينما، كيف كان الفقيه يحتفي بها في جل مداخلاته.

أذكر في إحدى لقاءات طنجة سئل عن كثرة الكم بدون كيف يعني أفلام ضعيفة المستوى فكان جوابه درساً نحن الآن نخلق الكم ومن بعد يأتي الكيف من رحم الكم أضاف قائلاً أنا لست مسؤولاً على عقول وتفكير المبدعين السينمائيين.

وفي لقاء سريع لأخذ صورة معه قدمت نفسي كمدير فني لمهرجان مشرع بلقاصيري السينمائي عبرت له عن إعجابي به كرجل وبواقف الكبار أجنبي هل أنتم مستمرون قلت نعم ثم أجاب استمروا ولا تتراجعوا نحن بجانبكم، لقد كان الرجل مشجعاً بكل ما للكلمة من معنى فهو الباحث الدائم عن تحقيق الهدف المنشود والوصول للحلم الكبير بأن تكون صناعة سينمائية مغربية مكتملة الأركان تضاهي السينمات العالمية ويحسب له أنه فعلاً راعي النهضة السينمائية بالمغرب على كل المستويات في انتعاشها القوية خلال سنوات تسييره للمركز السينمائي حيث كان يعمل بطريقة المفكرين وليس بطريقة الموظفين.

يأتي النعي الأكبر الموجه حين فارق الحياة ودع الدنيا بشكل نهائي يأتيه الموت الخاطف، يفقدان هذا المهندس السينمائي سفينة الفن السابع تفقد ربانها وتضيع البوصلة ولم تعد هناك خريطة طريق. سلام لك وألف سلام تركت صالة العرض مشرعة ترن موسيقاها بسمفونية حزينة على فراقك، سلام لك مكتوب بعطر كل السينمات، سلام لك معلماً كبيراً لقتت الدرس بالوعي والمعرفة، سلام لك بقيت على عهدك رجلاً صامداً محارباً للظلام، سلام لك بأطراف الحب كلها أحببتنا بذوقك الرفيع فيما أحببت أنت، سلام لك نحن هنا وأنت هناك لا بعد بيننا السينما تقرب المسافات والفيلم لا زالا طويلاً نود نهاية سعيدة تجمع شمل العشاق بعم النور ونحيا الحياة.

لم أعرف الرجل عن قرب ولا تواصلت معه في حياته غير أنني كنت معجبا بما يتحدث عنه وما يقول، أجد نفسي متورطاً في لذة الاستمتاع وأنا أتابع مداخلاته خلال تقديمه لحصيلة السينما المغربية بالمهرجان الوطني للسينما المغربية طنجة أو من خلال حواراته عبر مجموعة من المنابر الإعلامية يتحاور يناقش يتكلم وما ينطق إلا بالحكمة وهو حكيم السينما وعرابها بل المهندس المخطط لرقبتها.

لا يختلف أحد في هذا حيث أن الرجل قدم من الفلسفة وتشعب بأفكار عقلانية حديثة يتنفس هواء حال أفكاره من السينما وإلى السينما باعتبارها هي الحياة، لا يمكن لمن عرف الفقيه نور الدين الصايل عن قرب أو عن بعد إلا الإقرار بحبه القوي لمنعة الحياة الحياة الأكثر منه حبا لها بالمعنى الذي نرمي إليه بكل جمالياتها الإنسانية والفنية متدوقاً الوجود بفلسفته العميقة بمختلف تجلياته الكونية.

رجل المعلم الكبير فقيهاً في السينما ووعيه كان بمثابة الصدمة الكبرى لكل المقربين منه حتى البعيدين عنه، جاءت الخسارة الأولى في فقدان عطاء الرجل حين عزلته أجهزة الظلام وعمي بصيرة الفن والحياة من منصبه كمدير للمركز السينمائي المغربي وهو في عز الإجتهد والتخطيط لمشروع مجتمعي إنساني عبر السينما بمنظومة فلسفية يقودها العقل الواعي المفكر الدارك لما يجب أن يعمل عليها أكبر خسارة هاته للسينما المغربية والإفريقية إذ كان رابعها من المغرب بحكم أنه بلد أفريقي، لكن الرجل لم يزهق لما وقع وظل يحاضر هنا وهناك يلقي الدرس يوجه الحكمة بحرقة المعلم والفقيه الرزين يريد التفوق والتألق لكل السينمائيين مدافعا عن السينما محبا للجمال يحيا

المخرج النمساوي «بيتر تشركاسكي» : أشاهد آثاره كمرجع ذاتي في السينما

منصور جهاني

ويمكنني استخدام بعض هذه النماذج».

وتابع هذا المخرج النمساوي: «أسعى لكتابة قصة كل إطار وتحديد الشكل الذي يمكنني استخدامه لكتابة القصة. في الواقع، القاسم المشترك لجميع أفلامي هو أنها تخفي جميعاً مع اختفاء الكاميرا والسينما التناظرية واستبدالها بالكاميرات الرقمية والسينما، والسبب في أنني أعمل يدوياً على النماذج هو أن الوسيلة الرقمية لصناعة الأفلام هي قادرة على إنتاجها، وهي ليست كذلك ويتم إنشاء تأثير مختلف».

وأكمل بالقول: «إذا أردنا التحدث عن فيلم «ترين آجين»، اعتقد أن هذا الفيلم له علاقة عميقة مع القطار. كنت أرغب دائماً في الحصول على جو جديد في الفيلم، وأرى أنه سيمفونية تنتج، من ناحية، الصوت المتكرر للقطار».

ولفت إلى أنه لم يكن لديه أبداً مشكلة مع حقوق الطبع والنشر، وقال:

«لسنوات عديدة، تم شراء وبيع لقطات المعجبين بسعر زهيد، وتم إجراء العديد من التغييرات حتى لا تكون هناك مشكلة متعلقة بحقوق النشر في هذا المجال».

وأردف المخرج النمساوي: «أشاهد أعمالاً كمرجعية ذاتية في السينما، واعتقد أن أفلامي أكثر تسلياً لتصفية ذهن الجمهور من همومهم. الجو جذاب الذي أحاول دمجه في أفلامي، أعتقد أن هذا مجال شامل وأوسع نطاقاً للسينما من فيلم لا يمكن إلا للنظائر السينمائية أن تخلق مثل هذه الطاقة. بشكل عام، أنا أعتبر نفسي من صانعي الأفلام الروائية، وأعتبر أن أفلامي

وتابع هذا المخرج النمساوي: «أسعى لكتابة قصة كل إطار وتحديد الشكل الذي يمكنني استخدامه لكتابة القصة. في الواقع، القاسم المشترك لجميع أفلامي هو أنها تخفي جميعاً مع اختفاء الكاميرا والسينما التناظرية واستبدالها بالكاميرات الرقمية والسينما، والسبب في أنني أعمل يدوياً على النماذج هو أن الوسيلة الرقمية لصناعة الأفلام هي قادرة على إنتاجها، وهي ليست كذلك ويتم إنشاء تأثير مختلف».

وأكمل بالقول: «إذا أردنا التحدث عن فيلم «ترين آجين»، اعتقد أن هذا الفيلم له علاقة عميقة مع القطار. كنت أرغب دائماً في الحصول على جو جديد في الفيلم، وأرى أنه سيمفونية تنتج، من ناحية، الصوت المتكرر للقطار».

ولفت إلى أنه لم يكن لديه أبداً مشكلة مع حقوق الطبع والنشر، وقال:

«لسنوات عديدة، تم شراء وبيع لقطات المعجبين بسعر زهيد، وتم إجراء العديد من التغييرات حتى لا تكون هناك مشكلة متعلقة بحقوق النشر في هذا المجال».

وأردف المخرج النمساوي: «أشاهد أعمالاً كمرجعية ذاتية في السينما، واعتقد أن أفلامي أكثر تسلياً لتصفية ذهن الجمهور من همومهم. الجو جذاب الذي أحاول دمجه في أفلامي، أعتقد أن هذا مجال شامل وأوسع نطاقاً للسينما من فيلم لا يمكن إلا للنظائر السينمائية أن تخلق مثل هذه الطاقة. بشكل عام، أنا أعتبر نفسي من صانعي الأفلام الروائية، وأعتبر أن أفلامي

صرح المخرج النمساوي «بيتر تشركاسكي» Peter Tscherkassky خلال الاجتماع الافتراضي الخاص 20-38 في الدورة الثامنة والثلاثين لمهرجان طهران الدولي للفيلم القصير:

«أشاهد عملي كمرجع ذاتي إلى حد كبير في السينما، واعتقد أن أفلامي هي أكثر تسلياً لتخليص الجمهور من مخاوفهم». الجو جذاب الذي أحاول دمجه في أفلامي هو أنني اعتقد أن هذه مجموعة من السينما الشاملة والأوسع نطاقاً من فيلم لا يمكن إلا للنظير السينمائي أن يخلق مثل هذه الطاقة الأخاذة».

وأردف المخرج النمساوي بشأن آخر أعماله «ترين آجين» Train Again:

«بدأت في صناعة الأفلام ويعود اهتمامي بصناعة الأفلام إلى طفولتي، وفي سن السابعة عشر قررت أن أصنع فيلمي الأول، وبعد ذلك استغرقت أربع سنوات لشراء كاميرا».

وأضاف: «من ثم عشت في برلين لمدة خمس سنوات وتعرفت على تاريخ السينما الطليعية، ثم قررت الانتقال إلى وسيلة أخرى. استمرراً لنشاطي، ذهبت إلى لقطات المعجبين. معجب اللقطات هو سلسلة قديمة من اللقطات أصنعها وأقرأ كيفية استخدامها. عندما أقرر العمل مع بعض هذه الصور، التي نظرت على الصور. أتذكر هذه الهوامش وبعد ذلك تعمل كمفردات لي



الثقافة

«الأخرس والحكاية»... لزويخة موساوي الأخضرى رسائل سردية موجهة تقودها الذاكرة

الشجرة التي نسيت ضربة الحطاب



مريم أبو سفيان

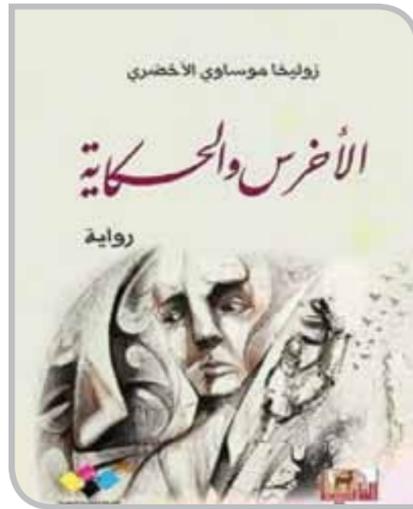
لا يمكن أن توتي إلا ثمارا موالية للبطش
« إن نحتكم ساكون معكم إن فشلتم ساذبحكم»
لا شيء يستدعيه العمى
غير غض الطرف ودعه يمر
وهذا الصوت الفائر في العروق؟!
كيف يصيح من نخر العظم من هم رقود؟
اشهد
-كي لا أتختر-
اشهد بهتزاز طفيف للرموش
اشهد بحركة لإردية للفم كأنه الفالج طرق الوجه قبل الأصيل
اشهد على سبيل ثرثرة خاوية مع الجارة الفضولية
اشهد بقطرة عرق نزت
و أنت تمشي على أطراف الأعصاب في الشارع العمومي
وتسال العفو من السابلة
اشهد بدمعة طفرت بحجة تقشير البصل
اشهد بلطخة حبر سقط سهوا
وانت ترمم تآتة الكلام
امضغه فرضا هذا النص
ليسري شاهدا على الحرق
اشربه حرفا حرفا
كي أوصل عنك
فالرمن بريء من تآكل الورق

وأنت بقربي



مراد وريد

وانت بقربي
توزعين الدفء
على مبعبات الثلج
وتخبزين المشاعر
رغيفا
يشبع جوع العاشقين،
ما عاد السواد يعنيتي
ولا ساعة الحائط
ولا انبلاج الضوء
بالهزيع الأخير من الليل
وأنا في عينيك
أطعم الأسماك شبق
أجلج كما الطاوس
بحديقة الأهداب،
أنتشي خمر الدموع
أرشفها قطرة قطرة،
لا يهمني شيء
ولا يعجبني شيء،
وحدها يدك
تغريني بلمسة
تنسيني كينونتي
تنسيني ماضي
تشتقني
فلا أعرف طريق الرجوع



جانب الواقعي في فلك الشخصيات ودلالات وجودها وعلاقتها
بالكاتبة وبالبلطة في الواقع المعيش، كما هو الحال في كتابات
محمد شكري ...
الرواية يتطافر فيها السرد والوصف والأحداث والشخصيات
وتركيب المكان والزمان، مع الخاصية الحوارية أي علاقة تضع
الأطراف المتخاطرة، وحتى العناصر المتخاطرة في شبكة متواترة
الأبعاد والمكونات، فهي تعيد بناء الشخصية الرئيسية عبر
علاقة الرواية التي تصل الخيالي بالواقعي، والحقيقي بالمجازي
عبر تعاقب الأزمنة الداخلية وحتى الخارجية ...

وقد أظهر المتن السرد المتبع أن الكاتبة تولت سرد الأحداث
بصيغة المتكلم، الشيء الذي أسهم في شد النص إلى الحكى
الحقيقي، أو هكذا يشار إلى ذهن المتلقي، حيث مالت الرواية
(البلطة) إلى الاعتماد على الذاكرة ... ذكارتها ... طبعاً
لاستحضار أطوار حياتها، خاصة علاقتها بيوبا، وكشفها عن
هواجسها والعوامل المؤثرة فيها ...
كما يمكن اعتبار الرواية سيرة ذاتية، ما دامت البطلة تروي
حياتها بقلمها في إطار من التحليل النفسي ليس إلا ...
فهي تجربة مع الموت، تجربة يجعل البلطة تنكفئ على
نفسها، هروباً من الحزن، من الواقع المفترض الذي لم تصدقه،
مما جعلها تدخل في حوار مع الذات ... ذاتها ... فهي تعيش
مواقف صادمة ... يوبا الميت يتواصل معها عبر الأثير ... الغابيس
بوك ... إذا يوبا حي ... حيرة مفقولة لمواقف صادمة ومستعصية
على التقبل ...

فمن خلال الرواية ينشأ تداخل وتفاعل بين وعي القارئ
ومداركه، وبين النص الروائي، بل بين وعي الروائية في اندماج
تام، حتى أنه (القارئ) يتلبس وعي الروائية، لدرجة أن
الرواية تؤدي به إلى الانسلاخ عن ذاته وهويته الخاصة، وهذا
سيختلف لا محالة من قارئ لآخر، ما دام ليس هناك معنى مطلق
للرواية، لما تتوفر عليه من معانٍ متعددة ودلالات متنوعة، تعدد
وتنوع القراءات، وهذا التنوع والتعدد هو الذي يضمن للنص
الروائي البقاء والخلود .

خاتمة:

انطلاقاً من نظرية طوماشوفسكي الشكلاني، التي تقول: «
يوجد نمطان رئيسيان من السرد - سرد موضوعي وسرد ذاتي»
نجد أن الروائية زويخة اعتمدت النمطين معاً، وهذا شيء
جميل يحسب لها، وتتجلى قيمة النص الروائي في توفقه على
مقومات الرواية، من خلال الخطاب الروائي في بنيتها السردية،
وخصوصيات متنه وفضاءاته وشخصه واسلوب لغته، فهي
تكتب بلغة ثرية اصطلاحاً ومعنى، وبجراحة متميزة لامتناهية،
مما جعلها تحمل مقومات العمل السردى المتكامل .
عموماً، «الأخرس والحكاية» ... تجربة سردية ممكنة
ومتمكنة، محبوكة ومدروسة بعناية، دخلت من خلالها عالم
السرد الروائي من بابه الواسع، مما جعله يستحق أكثر من
قراءة ...

التي أصبحت بكل ترصد مستعمرة غريبة، في ظل ما تعرفه
رياضاتها من تهويد وتسويج مدبر، وفي ذلك تقول الروائية:
«عندهم الساحة الحمراء في موسكو التي صنعوا منها حضارة،
وعندنا المدينة الحمراء، صنعنا منها مستعمرة من غير جيوش
ولا عدو نحاربه ... ص - 7 ... وتضيف بنفس الصفحة:
«امتلات قررة قوادين ومهرجين، وجلسنا نلتظخ خبنة بمذاق
المرارة، نشاهدهم يستعرضون قفاهتهم ...»، وتعني ما آلت
إليه ساحة جامع الفنا بنفس المدينة ... ناهيك عن أمكنة أخرى
كمدينة الدار البيضاء، وليل الفرنسية هناك ...
فالرواية تشتغل على ذاكرة ودلالات الأمكنة، وتغير أحوالها
وحركتها الانطاوية بطريقة استرجاعية أو ارتدادية على الذات
الكاتبة...

شخص الرواية:

هي شخص كثيرة ومتعددة رئيسية كليلي بطلة القصة
والشخصية المحورية ... يوبا الغيب قسراً ... سفا البطل
بالنيابة، والذي استمر يلعب دور يوبا ولو عبر الأثير: «الغابيس
بوك» باسم يوبا، وبقي لغزاً محيراً حتى النهاية ... سارا أم
ليلي التي عملت كعازفة أزياء ... فريد أبو ليلي الذي كان يترأس
كتيبة حفظ السلام بجانب إفريقيا إبان الحرب الأهلية، والذي
تحول في ما بعد إلى مدير وكالة أسفار سياحية ... والروائية
باعتبارها الناطق الرسمي باسم الكل... وثمة شخص ثانوية
كالجدة وحياتة صديقة ليلي ... السعيدة الخادمة وحياتة ابنتها،
قاسم البستاني، زناد وصالحة وآخرون ذكروا على سبيل
الاستئناس، كالروية الثانية ... شخصيات أثقت فضاء الرواية كل
حسب موقعه ودوره الذي لا يقل أهمية عن باقي الأبطال، ناهيك
عن شخصية فلسفية وفنية وروائية، وحتى ثورية متمردة على
الواقع .

البعد الدلالي للرواية:

الرواية ومن خلال الروائية زويخة موساوي الأخضرى،
تستحضر عدة أحداث وفي توارخ متباينة ... نهاية الحرب
الباردة ... سقوط جدار برلين الكابت للحريات ... حرب العراق
على الكويت، ومن خلالها الحرب النفسية التي عاشتها البطلة
... ثم مشاكل مجتمعية مؤثرة كالخيانة الزوجية مثلاً، وبأسلوب
انتقادي تستحضر واقع المجتمع في واقع (برلماننا وبرلمانينا
وزرانا)، ومواقفهم التي تدعو إلى الشفقة، ومعهم غياب
بعض الوزارات التي لا تقوم بواجبها، حيث تقول على لسان
الوزير المفترض في حوار وتناقش مع البطلة، موظفته الجديدة
-: «في الاجتماع يائسة لا يحق لك الكلام إلا إذا أنا شخصياً
أعطيتك إشارة بذلك .

لكن سيدتي (تتعرض على كلام الوزير بنبرة فيها غضب
مكتوم)، لقد أعطاني رئيس الجلسة الحق في الكلام وتكلمت
هل أخطأت...؟

أجل أخطأت (قالها بعصبية واضحة)، لم أقصد أن لا تتكلمي
بتاتا، لكن أن تقولي ما نريدك أن نقوليه ...

وككل وزرانا ولأسف، يحبون السيطرة لمدارة ضعفهم عن
طريق استقرار الأخر، فيتابع: - غير مهم أن تفهمي، لا أعرف من
أين أنتيم بشهادتكم، معد نكتواها اليس كذلك...؟

فوزرانا بطبعهم لا يحبون الأشخاص الواثقين من انفسهم
لأنهم أقوياء بثقافتهم، ولأن لا حظ لهم في السيطرة على الأقوياء،
لأنهم يحبون الناس البسطاء الذين ينكمشون في أمكتهم مثل
سكرتيره الخاص، ومثل جل الموظفين ليس فقط في وزارته، بل
في كل الإدارات ... ص - 90 ... فالضعف الشخصية يفضل من
هو أضعف منه، حتى يتمكن من السيطرة عليه:

- لا تتحامي يائسة، بغض النظر عن كل هاته الحثييات
التي ليس لي الوقت لمناقشتها معه، أنتيك للمرة الأولى والأخيرة
أن من يساعديني في مهامي يجب أن يكون طليعاً ويفعل كل ما
أمر به، وإن أمرت إلا يتكلم حتى أعطيه إشارة بذلك، فيجب أن
يطبق الأمر دون مناقشة، يمكنك أن تنصرفي ... ص - 91 .

إنها قمة الأناثية والبيروقراطية، وهذا مرض أصاب جل رؤساء
مؤسساتنا ولأسف، فمواقفهم تدعو إلى الشفقة ... عليهم طبعاً
... كما تستحضر التاريخ الأمازيغي والصراع المفضل بين اللغات
والإنجاس ... العرب والأمازيغ بعد الانفصال -: «لكم دينكم ولي
دين» ص - 74 ، رغم وجود تاريخ مشترك .

فالكاتبة اشغلت على دلالات الأمكنة عبر حركتها الارتدادية
والاسترجاعية لدلالات الكاتبة، عبر نظام ترانسي تسلسلي للأزمنة
والأمكنة دون خيانة للذاكرة، حتى وإن كان حضور الخيالي إلى



محمد الكلاف

افتتح بمقولة لكونن ويلسن: «إن الرواية واحدة من أكبر
التعويضات الأدبية الممتعة التي استطاع الإنسان أن يبتكرها
لحد الآن» ...

فقد أصبحت الرواية تحتل الواجهة المشرقة للمشهد الثقافي
ببلادنا، ومنذ العشرية الأخيرة من هذا القرن، وقد فرضت المرأة
المبدعة وجودها وقالت كلمتها في هذا الفن السردى. ومن بين
المبدعات في الرواية كاتبتنا المتألقة: زويخة موساوي الأخضرى
التي أنجبت بعد طول محاض عدة مؤلفات، ومن بينها وليدها
السردى قيد القراءة والتقديم، والذي منحت شهادة ميلاد
وهوية تحت اسم: «الأخرس والحكاية» ...

قبل الغوص في الدلالات الإبداعية، لابد من الوقوف عند صورة
الغلاف التي استحضرت منها ثلاثة أبعاد موجهة:

- وجه إنسان ... الخوف والحيرة بداية على ملامحه، الخوف
من الماضي ... من الحاضر ... ولم لا حتى من المستقبل ... بطور
مهاجرة ... تعبير عن الرحيل، أو الرحلة نحو المجهول ... ثم يد
في حركة تساؤل ...

هي انطباعات قد يتقاسمها القارئ مع الكاتبة، ما دام القارئ
والكاتبة وجهان لعملة واحدة اسمها الإبداع ... فالرواية عبارة
عن رسائل سردية موجهة، تتضمن معلومات أو أفكاراً أو وصفاً
أو نقداً لآخر والمجتمع، فهي تضعنا أمام حقيقة مفترضة أو
مفروضة عن طريق تشخيص الواقع بسببليته وإيجابياته،
بطريقة لا يشترط فيها تطابق الواقع، باعتبارها متخيلاً حتى ولو
عن طريق التلميح ...

الخريطة السردية

العنوان: باعتبارها بوابة النص، أو نصاً مصاحباً للرواية
وشارحاً لها من خلال علاقته الرمزية والإيحائية للنص الروائي
في شموليته، حيث أنه يضيء الوجه والائق على النص ...
فالعنوان يتكون من اسمين علميين متناقضين، لكنهما مرتبطان
برباط العطف .

الأخرس: في بعده الصامت لا تعني به المؤلفة المعنى الحقيقي
للكلمة، إنها إشارة تحتمل التناويل والرميز لمدلول آخر، قد
تعني به الإنسان الذي يفقد طبعاً للجرأة في مواجهة الظلم
والاستبداد (والحركة) ... ثم تعرج لاستحضار أطوار حياتها،
خاصة علاقتها بيوبا وكشفها عن هواجسها، والعوامل المؤثرة
فيها ...

*الحكاية: الناطقة بدلالاتها التبليغية للأخر ... هي القدرة على
الاختلاق ...

ثانوية كلما تباعدت تقاربت، فالأخرس قد يكون الموت الذي
يأتينا صامتاً، يسكننا بصمته في لحظة غير منتظرة ليسلينا
صوتنا وحركتنا، بل حياتنا بنفس الصمت، كما قالت الروائية
عنه: إنه شيطان أخرس لا يستمع إلى صرخة الحياة، يأخذ
الناس على حين غفلة من الآخرين، يستغفروهم ويخلفهم شرقته
البيغضية ... الموت هو أقسى وحدة، على الإنسان أن يخترها
الاختبار الأخير، لذلك لا أحد استطاع أن يحكي عنه، إنه آخر ما
يمر على شريط حياته، وبعدها السكون الأبدي ... ص - 41 .

*الزمن: كل أحداث الرواية تدور في فصل الصيف، زمن
العطلة المدرسية، إنه موسم الحصاد والأعراس حسب الرواية
...

*المكان: هو عدة أمكنة حاضرة، حتى وإن كانت بدون إغراق
في التفاصيل، فتجد مثلاً إيعادات حول مدينة مراكش الحمراء

معرض «شريان الحياة» للفنانة التشكيلية نجية مهادجي

الفن يحيك خيوط حياة تفيض حيوية



وتخرجت من جامعة باريس 1 سوربون، حيث
ناقشت عام 1973 أطروحتها عن بول سيران،
ومن مدرسة الفنون الجميلة في باريس. ومنذ
ثمانينيات القرن الماضي، تجمع أعمال مهادجي
بين فن معاصر يحدد الرسم، وبين عناصر من
الفن الإسلامي مثل القبة والمضلع والأزهار
والزخرفة العربية، أو فن الخطوط عرض
أعمالها ضمن مجموعات عديدة بما في ذلك
مجموعات معهد العالم العربي (فرنسا)،
والصندوق الوطني للفن المعاصر في باريس،
ومتحف الفن الحديث والمعاصر لمركز جورج
بومبيدو (فرنسا)، ومتحف الفن الحديث
لسيري (فرنسا)، ومتحف الفنون الجميلة في
عمان (الأردن)، ومتحف محمد السادس للفن
الحديث والمعاصر بالرباط.



التشكيلية أعمالها بانها «إيمائية وذهنية في نفس
الوقت»، حيث تستحضر الجانب الإنساني إلى حد
كبير. وبخصوص المواد المستخدمة في المعرض،
قالت إنها التجأت إلى الرسم الخطي على القماش
والصباغة الأكريلكية، مضيئة أنها اختارت فرشاة
من الحجم الكبير، وأخرى خاصة تتحج لها حرية
أكبر في الرسم على اللوحة. وأشارت إلى أنها كانت
في حاجة إلى صور مجازية، بينما كانت أعمالها
دائماً تجريدية، مبرزة أن هذه الأعمال هي «خاصة
جدا، وتم إنجازها بمواد خاصة كذلك». يذكر أن
نجية مهادجي ازدادت بمدينة باريس عام 1950،

افتتح مساء الثلاثاء الماضي، برواق «أتوليي
21» (Atelier 21) بالدار البيضاء، معرض للفنانة
التشكيلية نجية مهادجي، تحت شعار «شريان
الحياة» (Ligne de vie). وتشكل اللوحات
المعرضة في إطار «شريان الحياة»، قطعة مع
الأسلوب التجريدي الذي لطالما ميز أعمال الفنانة
، حيث تعكس من خلال صور مجازية تعطشا
للحرية بعد القيود التي أملاها سياق جائحة
فيروس كورونا. وتعبر الفنانة عن رغبتها في
الحركة والحرية الجسدية والمعنوية على حد سواء،
والأمل في العودة إلى الحياة الطبيعية في أسرع
وقت ممكن بعد قرابة عامين من القيود. وفي
تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، قالت
الفنانة مهادجي إن هذا المعرض يتضمن
أعمالاً تم إنتاجها خلال العامين الماضيين
للذين تميرزا بسياق الجائحة، معتبرة أن
الأعمال المعروضة هي «أعمال الحجر».

وأضافت الفنانة أنها قامت بإنجاز هذه
الأعمال في ورشة بالقرب من الصورة خلال
فترة الحجر، مشيرة إلى أنه في فترة الحجر
والقلق والخوف، أرادت أن تظهر العكس، وأن
تصنع خيوط حياة «حيوية وديناميكية».

ملتقى جهوي للمقاهي الثقافية بالقنيطرة



تنظم شبكة المقاهي الثقافية بالمغرب، الملتقى الجهوي الرابع للمقاهي الثقافية
بجهة الرباط سلا القنيطرة يوم السبت 11 ديسمبر 2021 بمدينة القنيطرة، وذلك
بدعم من المديرية الإقليمية لقطاع الثقافة بالقنيطرة .
سيشارك في هذه النسخة ممثلو المقاهي الثقافية بالرباط وسلا ومشروع بلقيصيري
وسوق أربعاء الغرب وتمارة وسيدي أبي القنادل والخميسات وتاماسنا وسيدي
قاسم والخنيشات وجد كورت إضافة لممثلي برشيد، الحاجب وبئر مزوي .
وسيتم استعراض المشاركين برنامج العمل لسنة 2022، وتقييم حصيلة سنة 2021 .

معرض «رؤية وتجارب معاصرة» لعبد لله الرامي بالقنيطرة

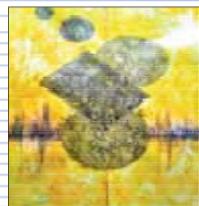
يحضن المعهد الفرنسي بالقنيطرة، إلى غاية 23 دجنبر الجاري، معرض «رؤية وتجارب معاصرة» للفنان التشكيلي عبد الله الرامي، الذي يحتفي بالتراث المحلي باستخدام مواد واللوان تستحضر غنى الطبيعة. وقد تم إنجاز أعمال هذا المعرض، الذي تم افتتاحه في 30 نونبر الماضي، انطلاقاً من مواد مختلفة، حتى أصبحت بنيتها الملموسة واضحة في مواضيع مجردة، مقرونة بالون منسجمة تشهد على دروس مستخلصة من مدرسة الحياة.

وعن هذا المعرض، يكتب الناقد التشكيلي، الحبيب توحيد، أن أعمال عبد الله الرامي، المزداد بالقنيطرة والبالغ من العمر 44 سنة، «تمتج من أعماق التراث لتجعلنا نحلق بين الحقيقة والخيال من خلال رؤية معاصرة للذات تسير غور رهانات المجتمع والمشاعر الإنسانية». وجاء في تقديم للمعهد الفرنسي بالقنيطرة، أن الفنان يستخدم تقنية التوليف في لوحاته التشكيلية، من خلال تطويع المساحات بألوان وأشكال منسجمة تعبر عن قوة التجربة والوعي بمسألة التوليف التشكيلي.



يحتضن المعهد الفرنسي بالقنيطرة، إلى غاية 23 دجنبر الجاري، معرض «رؤية وتجارب معاصرة» للفنان التشكيلي عبد الله الرامي، الذي يحتفي بالتراث المحلي باستخدام مواد واللوان تستحضر غنى الطبيعة. وقد تم إنجاز أعمال هذا المعرض، الذي تم افتتاحه في 30 نونبر الماضي، انطلاقاً من مواد مختلفة، حتى أصبحت بنيتها الملموسة واضحة في مواضيع مجردة، مقرونة بالون منسجمة تشهد على دروس مستخلصة من مدرسة الحياة.

وعن هذا المعرض، يكتب الناقد التشكيلي، الحبيب توحيد، أن أعمال عبد الله الرامي، المزداد بالقنيطرة والبالغ من العمر 44 سنة، «تمتج من أعماق التراث لتجعلنا نحلق بين الحقيقة والخيال من خلال رؤية معاصرة للذات تسير غور رهانات المجتمع والمشاعر الإنسانية». وجاء في تقديم للمعهد الفرنسي بالقنيطرة، أن الفنان يستخدم تقنية التوليف في لوحاته التشكيلية، من خلال تطويع المساحات بألوان وأشكال منسجمة تعبر عن قوة التجربة والوعي بمسألة التوليف التشكيلي.



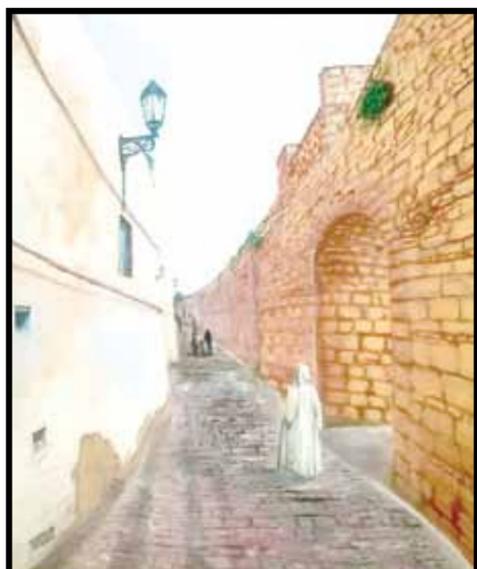
الاتحاد

إعلام وفنون

السبت - الأحد 12/11 دجنبر 2021 - الموافق 07/06 جمادى الأولى 1443 - العدد 13.015

www.alittihad.info | www.twitter.com/Alittihad_alichtirak | www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki | jaridati1@gmail.com

أسفي تستقبل لوحات الفنانة التشكيلية صالحة الكانوني



صاحبة، كانت في كل وقت تتحور حول الإنسانية.. إذ تارة تناقش مواضيع المرأة، وتارة مواضيع لها علاقة بالتاريخ وتسلط الضوء على مجموعة من المآثر التاريخية في المغرب التي، للأسف، تكون مهملة. ومن خلال أعمالها تحاول إبراز جماليتها لكي يهتم بها المعينون بالأمر من المسؤولين، وعلى سبيل المثال لا الحصر: فقد سبق وشاركت مع مجموعة من المهتمين، في تظاهرة عرفت نتائج لا بأس به سبق ونظمتها إحدى الجمعيات في منطقة قشنة التي تعد منطقة أثرية جميلة جداً ولكنها مهملة، وحاولت من خلال اللوحات التحسيس بجمالها وأهمية الاعتناء بها، وللتوضيح أكثر قالت صاحبة بان الأهداف من لوحاتها لم يكن فقط إبراز الجمال، بل أن تعكس القبح ليتغير ويصبح جمالاً.

وتجدر الإشارة أن صاحبة الكانوني فنانة تشكيلية وشاعرة من مدينة خريبكة، لكن دفعها عملها بمجال التعليم للاتحاق مؤخراً بمعية أسرتها الصغيرة

صاحبة، كانت في كل وقت تتحور حول الإنسانية.. إذ تارة تناقش مواضيع المرأة، وتارة مواضيع لها علاقة بالتاريخ وتسلط الضوء على مجموعة من المآثر التاريخية في المغرب التي، للأسف، تكون مهملة. ومن خلال أعمالها تحاول إبراز جماليتها لكي يهتم بها المعينون بالأمر من المسؤولين، وعلى سبيل المثال لا الحصر: فقد سبق وشاركت مع مجموعة من المهتمين، في تظاهرة عرفت نتائج لا بأس به سبق ونظمتها إحدى الجمعيات في منطقة قشنة التي تعد منطقة أثرية جميلة جداً ولكنها مهملة، وحاولت من خلال اللوحات التحسيس بجمالها وأهمية الاعتناء بها، وللتوضيح أكثر قالت صاحبة بان الأهداف من لوحاتها لم يكن فقط إبراز الجمال، بل أن تعكس القبح ليتغير ويصبح جمالاً.

وتجدر الإشارة أن صاحبة الكانوني فنانة تشكيلية وشاعرة من مدينة خريبكة، لكن دفعها عملها بمجال التعليم للاتحاق مؤخراً بمعية أسرتها الصغيرة

صاحبة، كانت في كل وقت تتحور حول الإنسانية.. إذ تارة تناقش مواضيع المرأة، وتارة مواضيع لها علاقة بالتاريخ وتسلط الضوء على مجموعة من المآثر التاريخية في المغرب التي، للأسف، تكون مهملة. ومن خلال أعمالها تحاول إبراز جماليتها لكي يهتم بها المعينون بالأمر من المسؤولين، وعلى سبيل المثال لا الحصر: فقد سبق وشاركت مع مجموعة من المهتمين، في تظاهرة عرفت نتائج لا بأس به سبق ونظمتها إحدى الجمعيات في منطقة قشنة التي تعد منطقة أثرية جميلة جداً ولكنها مهملة، وحاولت من خلال اللوحات التحسيس بجمالها وأهمية الاعتناء بها، وللتوضيح أكثر قالت صاحبة بان الأهداف من لوحاتها لم يكن فقط إبراز الجمال، بل أن تعكس القبح ليتغير ويصبح جمالاً.

وتجدر الإشارة أن صاحبة الكانوني فنانة تشكيلية وشاعرة من مدينة خريبكة، لكن دفعها عملها بمجال التعليم للاتحاق مؤخراً بمعية أسرتها الصغيرة

سهام القرشواوي

تستعد الفنانة التشكيلية صالحة الكانوني لعرض لوحاتها برواق بمدينة الفنون والثقافة بأسفي وذلك ضمن فعاليات «ليلة الأروقة» التي ستمتد من 17 إلى 19 دجنبر الجاري.

ومن خلال حديث خصت به الفنانة جريدتنا، قالت صاحبة بان ليلة الأروقة هي ليلة تنظمها وزارة الثقافة نهاية كل سنة، وتكون مناسبة لرد الاعتبار للفنان التشكيلي وللفنانين التشكيليين حيث تتضمن تكريمات ويتم التعرف على جديد كل فنان خلال السنة. وأضافت مفسرة أن مديرية الثقافة بأسفي تحثي مجموعة من المبدعين التشكيليين من مختلف المدن وتوقيت هاته السنة تزامن مع توقيت «ملتقى أنغام الريشة» الذي تنظمه جمعية «روح فنان للفنون الجميلة» وبالتالي فكان هناك تنسيق بين جمعية «روح فنان للفنون الجميلة»، ومديرية الثقافة بأسفي لتنظيم المهرجان.

وعبرت صاحبة الكانوني عن سرورها بالمشاركة للمرة الثالثة بملتقى «أنغام الريشة»، المصادف ليلية الأروقة، خاصة أن ملتقى «أنغام الريشة» عرف أشواط ونجاحات إعلامية جيدة، في مساره، ويساهم ضمنه فنانون بصموا خطواتهم في الساحة الفنية المغربية والدولية.

واستردفت التشكيلية الشابة قائلة بان السنة الماضية كانت لديها مشاركة بمدينة بني مال، أما هاته السنة فسيسكون لديها مشاركة في رواق الفنون والثقافة بمدينة أسفي، كما أشارت أنها تلقت دعوة من الفنانة نجله الحبيبي، رئيسة الملتقى.

وعبرت الكانوني عن فرحتها بالحضور مع زملائها الفنانين بهذا الحفل التشكيلي «المميز»، على حد قولها، مؤكدة أنها فرصة لقاء بعضهم البعض ومشاهدة جديد الأعمال الفنية التي تعرض وتبادل الآراء حولها، وفي نفس الوقت هي فرصة للتعرف على فنانين لم يكن لهم سابق المعرفة بهم، خاصة وأن «ليلة الأروقة» و«ملتقى أنغام الريشة»، لهما هدف مشترك وواحد، هو إبراز الوجوه الجديدة تسليط الضوء على المبدعين الشباب.

ومن جهة أخرى تقول الفنانة بان سنتها هاته كانت مهمة ومؤثرة في نفس الأن، إذ تلقت مجموعة

المهرجان الثقافي لأدب وسينما المرأة «سعيدة» بالجزائر

تكريم خاص ليمينة شويخ وعرض الفيلم التاريخي «صليحة»

يمينة شويخ رفقة عائلتها الفنية المخرجة محمد شويخ وابنتها ياسمين شويخ نظير أعمالها ككاتبة سيناريو ومخرجة لمجموعة من الأفلام على غرار فيلم رشيدة «2002» الذي يتناول العشرية السوداء وهو الفيلم الذي كان له بعد عالمي وتأثير في الساحة السينمائية حيث توج بالعديد من الجوائز ورشح لنيل جائزة «نظرة ما» في مهرجان كان سنة 2002.

كما ستعرف سينما دنيا زاد في حفل الافتتاح تكريم خاص لأيقونة النشاط بالتلفزيون الجزائري وأحد أبرز وجوهها المخرجة، السيدة ماما نجوى التي رخصت برامجه مع أجيال عديدة منذ الاستقلال إلى الوقت الراهن، ثم عرض فيلم «صليحة» الطويل لمحمد صحراري (90 دقيقة)، الذي تدور أحداثه حول المسار النضالي للشهيدة «زبيدة ولد قابلية» وأسماها الحركي هو

المهرجان الثقافي لأدب وسينما المرأة «سعيدة» بالجزائر

تكريم خاص ليمينة شويخ وعرض الفيلم التاريخي «صليحة»

يمينة شويخ رفقة عائلتها الفنية المخرجة محمد شويخ وابنتها ياسمين شويخ نظير أعمالها ككاتبة سيناريو ومخرجة لمجموعة من الأفلام على غرار فيلم رشيدة «2002» الذي يتناول العشرية السوداء وهو الفيلم الذي كان له بعد عالمي وتأثير في الساحة السينمائية حيث توج بالعديد من الجوائز ورشح لنيل جائزة «نظرة ما» في مهرجان كان سنة 2002.

كما ستعرف سينما دنيا زاد في حفل الافتتاح تكريم خاص لأيقونة النشاط بالتلفزيون الجزائري وأحد أبرز وجوهها المخرجة، السيدة ماما نجوى التي رخصت برامجه مع أجيال عديدة منذ الاستقلال إلى الوقت الراهن، ثم عرض فيلم «صليحة» الطويل لمحمد صحراري (90 دقيقة)، الذي تدور أحداثه حول المسار النضالي للشهيدة «زبيدة ولد قابلية» وأسماها الحركي هو

المهرجان الثقافي لأدب وسينما المرأة «سعيدة» بالجزائر

تكريم خاص ليمينة شويخ وعرض الفيلم التاريخي «صليحة»

يمينة شويخ رفقة عائلتها الفنية المخرجة محمد شويخ وابنتها ياسمين شويخ نظير أعمالها ككاتبة سيناريو ومخرجة لمجموعة من الأفلام على غرار فيلم رشيدة «2002» الذي يتناول العشرية السوداء وهو الفيلم الذي كان له بعد عالمي وتأثير في الساحة السينمائية حيث توج بالعديد من الجوائز ورشح لنيل جائزة «نظرة ما» في مهرجان كان سنة 2002.

كما ستعرف سينما دنيا زاد في حفل الافتتاح تكريم خاص لأيقونة النشاط بالتلفزيون الجزائري وأحد أبرز وجوهها المخرجة، السيدة ماما نجوى التي رخصت برامجه مع أجيال عديدة منذ الاستقلال إلى الوقت الراهن، ثم عرض فيلم «صليحة» الطويل لمحمد صحراري (90 دقيقة)، الذي تدور أحداثه حول المسار النضالي للشهيدة «زبيدة ولد قابلية» وأسماها الحركي هو

المهرجان الثقافي لأدب وسينما المرأة «سعيدة» بالجزائر

تكريم خاص ليمينة شويخ وعرض الفيلم التاريخي «صليحة»

يمينة شويخ رفقة عائلتها الفنية المخرجة محمد شويخ وابنتها ياسمين شويخ نظير أعمالها ككاتبة سيناريو ومخرجة لمجموعة من الأفلام على غرار فيلم رشيدة «2002» الذي يتناول العشرية السوداء وهو الفيلم الذي كان له بعد عالمي وتأثير في الساحة السينمائية حيث توج بالعديد من الجوائز ورشح لنيل جائزة «نظرة ما» في مهرجان كان سنة 2002.

كما ستعرف سينما دنيا زاد في حفل الافتتاح تكريم خاص لأيقونة النشاط بالتلفزيون الجزائري وأحد أبرز وجوهها المخرجة، السيدة ماما نجوى التي رخصت برامجه مع أجيال عديدة منذ الاستقلال إلى الوقت الراهن، ثم عرض فيلم «صليحة» الطويل لمحمد صحراري (90 دقيقة)، الذي تدور أحداثه حول المسار النضالي للشهيدة «زبيدة ولد قابلية» وأسماها الحركي هو

بسبب تطور الحالة الوبائية بالمغرب

تأجيل الدورة الثامنة عشرة للمهرجان الكونولي للسينما والهجرة إلى شهر فبراير القادم

على اتخاذ كافة الاحتياطات الاحترازية بما يحافظ على المكتسبات المحققة ويساهم في العودة التدريجية للحياة الطبيعية ببلادنا.

وتكرت جمعية المبادرة الثقافية، في ذات البلاغ، أن المهرجان الدولي للسينما والهجرة قد أعد برنامجاً حافلاً يضم فقرات متنوعة مرتبطة بتنمتة الهجرة، كما تم اختيار المملكة العربية السعودية كضيف شرف الدورة الثامنة عشر.

عبد اللطيف الكامل

في بلاغ لها، أصدرته يوم 6 دجنبر 2021، أعلنت جمعية المبادرة الثقافية عن تأجيل موعد الدورة الـ 18 للمهرجان الدولي للسينما والهجرة المزمع عقده بأكادير ما بين 13 و18 دجنبر الجاري، إلى الفترة ما بين 4 و10 فبراير 2022، ويأتي هذا التأجيل بسبب تطور الحالة الوبائية بالمغرب. وكان بلاغ للحكومة قد ذكر أنه

مخدو عبد القادر

ذلت «أفريكا سلم» تواصل اجتهادها، إذ كتبت ولحنت وزعت مجموعة من الأغاني بتعاون بين كل أفراد المجموعة، فتم إنجاز شريط غنائي أول بعنوان «بلادي» يتضمن 4 أغاني وهي: بلادي - باش نسواك - السلم - و الهاجر. كما بادرت المجموعة بالتغني ببعض أغاني المجموعات الرائدة مثل «السهام» وغيرها من المجموعات، وذلك للتكريم والتذكير بهاته المدارس الغنائية المتميزة التي مرت بها المجموعة، والجديد هو الدعم والمساندة التي بادرت بها مجموعة «السهام» في شخص الربان عبد المجيد مشفيق، وأيقونة خالد مشفيق، وذلك للحفاظ على هذا الموروث الثقافي- الفني الغنائي الأوهو الأغنية المجموعاتية، التي تنتظر من كل وسائل الإعلام المختلفة المرئية، السمعية والمكتوبة الانتفاضة والدعم لاستمرارية هذا النمط الغنائي الهادف والجاد والملتزم الذي انطلق مع «ناس الغيوان» ولا نريدة أن ينتهي مع «السهام».

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم الصويرة
جماعة الصويرة

إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: 2021/14
في 12 يناير 2022 على
الساعة العاشرة صباحا
سيتم بمقر جماعة
الصويرة، فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب العروض
بغرض أثمان لأجل بيع
المحجوزات المستوفية

للأجل القانونية بالمحجز
الجماعي الصويرة والعتاد
الجماعي المتلاشي - صفقة
محصصة :-
* حصة رقم 1:
جدول رقم 01 موضوعه
بيع سيارات محجوزة
واستوفت الأجل القانونية
بالمحجز الجماعي.
* حصة رقم 2:
جدول رقم 01: موضوعه
بيع الدراجات النارية
والهوائية المودعة بالمحجز
الجماعي التي استوفت

الصفقات العمومية:
www.marchespu-
blics.gov.ma
يجب أن يكون كل من
محتوى وتقديم ملفات
المتنافسين مطابقين
لمقتضيات المواد 27، 29
و31 من المرسوم رقم
12-349-2 الصادر في
8 جمادى الأولى 1434
(20 مارس 2013) المتعلق
بالصفقات العمومية.
حدد مبلغ الضمانة المؤقتة:
10 000.00 درهم (عشرة

آلاف درهم).
الثلث الافتتاحي الإجمالي
للمبيعات هو:
رقم 01:
187.500.00 درهم (مائة
وسبعة ثمانون ألف
وخمسمائة درهم).
رقم 02:
18.000.00 درهم (ثمانية
عشر ألفا درهما).
رقم 03:
345.500.00 درهم (ثلاث
مائة وخمس وأربعون ألفا
وخمسمائة درهما).
بما فيها 10 % كحسبة
مئوية مقبوضة لفائدة
الجماعة من البيوعات
العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
* إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب
المذكور.
* إما إيداع أظرفتهم مقابل

النشاط التجاري: *مطعم*
مقهى.
رأسمال الشركة: حدد
رأسمال الشركة في مبلغ
مئة ألف درهم هكذا
100.000,00 درهم مقسمة
إلى 1000 حصة اجتماعية
بقيمة 100,00 درهم
للحصة كلها في اسم السيد
الذهبي عبد الله.
التسيير: يتم تسيير الشركة
من طرف السيد الذهبي
عبد الله لمدة غير محددة.
مدة الشركة: 99 سنة تبدأ
السنة الحسابية مع فاتح
يناير وتنتهي مع متم
دجنبر من كل سنة. ماعدا
السنة الأولى التي تبدأ
من تاريخ التسجيل في
السجل التجاري وتنتهي
مع متم دجنبر 2021.
الإيداع القانوني: قد تم
إيداع نسخة من القانون
الأساسي لدى المحكمة
الابتدائية
بمصلحة السجل التجاري
رقم الإيداع 367/2021
بتاريخ 2021/12/09
ع.س.ن/4986/ا.د.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عائلة إقليم خنيفرة
دائرة القنيطرة
قيادة أيت إسحاق
الجماعة الترابية أيت إسحاق
ش.س.س.س.س.س.
شعبة المدخل

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم:
2021/02

بموجب 20 يناير 2022 على الساعة العاشرة صباحا ستباشر بمكتب رئيس جماعة
أيت إسحاق، عملية فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بغرض أثمان من أجل بيع سيارة الاسعاف معانة من الخدمة

النوع	الرقم	الضمانة المؤقتة	الثلث التقديري	ملاحظات
سيارة الاسعاف ستروين كزنتيا	J183925	1500,00	5000,00	غير صالحة للاستعمال

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة شعبة المدخل بالجماعة أثناء أوقات العمل الإداري
(الهاتف: 05.35.39.95.57 / 05.35.39.90.40). ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات
الجماعة www.marchespublics.gov.ma. ويمكن إرسال ملف طلب العروض إلى المتنافسين، بطلب منهم طبقا لمقتضيات
المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) بتحديد شروط واشكال إبرام صفقات الدولة
وكذا بعض القواعد المتعلقة بتبنيها ومرافقتها.
و يمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب الضبط بالجماعة.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإطلاع بها هي كما يلي:
أ- الملف الإداري الذي يتضمن الوثائق التالية:
1- كراسة التحملات موقع بالمصلحة الأخيرة.
2- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية
3- وصل بالضمانة المؤقتة تثبت وضع ضمانة مالية لدى القايض الجماعي قدرها: 1500,00 درهم.
ب- الملف المالي:
عقد الاقترام بين فيه المشارك المبلغ الذي يقترحه لشراء سيارة الاسعاف
معلوفاة: يلتزم المتعهد الذي رست عليه عملية البيع أداء المبلغ الذي اقترحه في عقد الالتزام كاملا وتضاهي نسبة 10% من ثمن البيع
ع.س.ن/4984/ا.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
شعبة إقليم تازة
جماعة تازة
الديرة العامة للمصالح
قسم الشؤون المالية والسوراد البشرية
مصلحة الموارد المالية

إعلان عن سمسة عمومية
بيع حطب عملية تشذيب وقطع مجموعة من الأشجار المتنوعة
ج.م. رقم: 2021/3

يعن رئيس مجلس جماعة تازة للعلوم أن سمسة عمومية عن طريق فتح الأظرفة ستجرى يوم الأربعاء 05 يناير 2022 على
الساعة العاشرة صباحا بمقر جماعة تازة (ساحة 20 غشت) وذلك من أجل بيع حطب عملية تشذيب وقطع مجموعة من الأشجار المتنوعة
المغروسة بالمجال الترابي لمدينة تازة المدينة حسب الجدول التالي:

نوع الأشجار	العدد
الأوكالبتوس Eucalyptus	109
السنوبر Pin	03
التوت Murier	05
Ceratonia siliqua	01
أخرى Autre arbres	54
المجموع	172

سيؤتي الفاز بالسمسة، عملية التشذيب و القطع بنفسه.
حدد الثلث الافتتاحي لعملية قطع و تشذيب الأشجار موضوع السمسة العمومية في مبلغ: 12.457,00 درهم.
يتعن على الفاز بالسمسة أداء ثمن بيع محصول حطب الأشجار المشذبة أو المقطوعة مباشرة عند الإعلان عن الفوز مع أداء
تدبية 10% من ثمن البيع تعويضا لمصاريف الإتهار و البيع، ويتم الأداء نقدا أو بواسطة شيك مضمون.
يمكن المشاركة في السمسة العمومية
* إما إيداع ملفاتهم مقابل وصل بمكتب الحبيب الجماعي الكائن بمقر جماعة تازة (ساحة 20 غشت)؛
* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب الجماعي المشار إليه أعلاه؛
* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة قبل موعد فتح الأظرفة؛
إن الوثائق الواجب الإطلاع بها هي:
بالنسبة لكل مشارك في السمسة العمومية عليه وضع طرفين يحمل كل طرف:
- الملف الإداري الذي يتضمن:
- بطاقة الائتزاز خاصة بتتبع عملية تشذيب وقطع مجموعة الأشجار المتنوعة مصائق عليها ؛
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية بالنسبة للأشخاص الذاتيين ؛
- نسخة من القود في السجل التجاري بالنسبة للأشخاص الاعتباريين؛
- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت الصلاحيات المخولة إلى الشخص الذي يتصرف باسم المشارك؛
- أصل وصل الضمان أو شهادة الكفالة الشخصية أو التضامنية التي تقوم مقامه عند الاقتضاء تثبت أداء للمشارك لمبلغ: 5.000,00 درهم.
- الملف المالي و الذي يتضمن:
- العرض المالي للمتاقين (*)
- اسم و عنوان المتاقين
- موضوع السمسة العمومية
- تاريخ و ساعة فتح الأظرفة
يمكن لمن يعنيه موضوع المشاركة في السمسة، معاينة الأشجار بالأماكن المتواجدة بها قبل تاريخ إجراء السمسة العمومية وفق
برنامج يتم إعداده من طرف مكتب المساحات الخضراء بالجماعة، اعتبارا من يوم 13 دجنبر 2021 إلى غاية يوم 03 يناير 2022 من
الساعة التاسعة صباحا إلى غاية الساعة الثالثة و النصف بعد الزوال، انطلاقا من مقر جماعة تازة مكتب المساحات الخضراء .
(*) يمكن للراغبين في المشاركة سحب ملفات المشاركة من مصلحة الموارد المالية أو من مكتب المساحات الخضراء أو من بوابة
الصفقات العمومية www.marchespublic.gov.ma.

الاتحاد الاشتراكي
جريدة يومية

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

هيئة التحرير
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة أسيدون
- محمد المبارك
- البومسوهلي
- العربي رياض
- إدريس البعقلي
- حميد بنواحمان
- جمال المحلاني
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- خديجة مشتري
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز
- بلجودالي
- عبد الصمد الكباش
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- مصطفى الإدريسي

التحرير - الإدارة - المالية -
التوزيع - الاشتراكات - الأبحاث
مكتب الرباط: 10 زقة زحلة الهاتف: 0537.70.46.19 - الفاكس: 0537.72.24.91
Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة
رقم 4 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جردود - شارع يعقوب
المصور جليل - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس إقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: إقامة الرقطنوني الطابق
اللائششارع الرقطنوني
الهاتف: 0536690903 الفاكس: 0536710765
Jaridatipub@yahoo.fr
مكتب الرباط: 10 زقة زحلة الهاتف: 0537.70.46.19 - الفاكس: 0537.72.24.91
Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة
رقم 4 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جردود - شارع يعقوب
المصور جليل - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس إقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: إقامة الرقطنوني الطابق
اللائششارع الرقطنوني
الهاتف: 0536690903 الفاكس: 0536710765
Jaridatipub@yahoo.fr

المملكة المغربية
وزارة الشباب
والثقافة والتواصل
قطاع التواصل
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: 2021/09
مخصص للمقاولات
الصغرى والمتوسطة
الوطنية وكذا التعاونيات
 واتحاد التعاونيات
 والمقاولين الذاتيين

في يوم الأربعاء 05
يناير 2022 على الساعة
الحادي عشر صباحا، سيتم
بمكاتب مديرية الموارد
البشرية والمالية لوزارة
الشباب والثقافة والتواصل
- قطاع التواصل - بالرباط
- الكائنة بشوارع علال

الفاسي العرفان - الرباط،
فتح الأظرفة المتعلقة بطلب
عروض أثمان لأجل اقتناء
لوازم مكتبية ومعلوماتية
لخاتمة وزارة الشباب
والثقافة والتواصل - قطاع
التواصل - بالرباط (2)
ححص متفرقة).
* الحصة رقم 1: لوازم
مكتبية.
* الحصة رقم 2: لوازم
معلوماتية.
يمكن سحب ملف طلب
العروض بمصلحة المعدات
والمشتريات بوزارة الشباب
والثقافة والتواصل - قطاع
التواصل - الكائنة بشوارع
علال الفاسي العرفان
- الرباط، ويمكن كذلك
تحميله إلكترونيا من بوابة

الصفقات العمومية التالية:
www.marchespubliques.
gov.ma
مبلغ الضمان المؤقت محدد
كالتالي:
* الحصة رقم 1: عشرة آلاف
درهم (10.000,00 درهم)
* الحصة رقم 2: عشرون ألف
درهم (20 000,00 درهم)
كافة تقدير الأعمال محددة
كما يلي:
* الحصة رقم 1: كلفة تقدير
الأعمال محددة في: ست
مئة وواحد وعشرون ألف
وسنة مائة وستة وسبعون
درهم وثمانون سنتيما
(621.676,80 درهم) مع
احتساب جميع الرسوم.
* الحصة رقم 2: كلفة
تقدير الأعمال محددة
في: مليون وثلاثة مائة
وواحد وتسعون ألف
وثمان مائة وعشرون درهم
(1.391.820,00 درهم) مع
احتساب جميع الرسوم.
يجب أن يكون كل من
محتوى وتقديم وإيداع
ملفات المتنافسين مطابق
لمقتضيات المواد 27 و29
و31 و148 من المرسوم
رقم 2-12-349 الصادر
في 8 جمادى الأولى 1434
(20مارس2013) المتعلق
بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداعها بشكل
إلكتروني وفقا لقرار وزير
الإقتصاد والمالية رقم
20.14 في 4 شتنبر 2014.
- إما إيداع أظرفتهم، مقابل

وصل، بمصلحة المعدات
والمشتريات بوزارة الشباب
والثقافة والتواصل - قطاع
التواصل - بالرباط الكائنة
بشوارع علال الفاسي
العرفان - الرباط.
- إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المصلحة
المذكورة.
- إما تسليمها مباشرة
لرئيس لجنة طلب العروض
عند بداية الجلسة وقبل
فتح الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك
المخصوص عليها في المادة
8 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/4989/د.ا

المبادرة الوطنية للتنمية
البشرية

المملكة المغربية
عمالة إقليم تارودانت
جماعة اساسي
مجموعة ذات النفع
الاقتصادي
تكمي نتسكرت
اعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم:
01/G.I.E T IGMI
N°TISKERT/ASS/
INDH/2021
في 2022/01/04 على
الساعة الحادية عشرة
صباحا، سيتم بقاعة
الاجتماعات بمقر دار الثوم
بمركز جماعة اساسي فتح
الاظرفة المتعلقة بطلب
العروض المفتوح بعروض
اتمان لأجل: أشغال تهيئة
الساحة الخارجية لدار
الثوم في اطار المبادرة

الوطنية للتنمية البشرية
بجماعة اساسي اقليم
تارودانت.
يمكن سحب ملف طلب
العروض بمكتب مجموعة
ذات النفع الاقتصادي تكمي
نتسكرت بمركز اساسي
حدد مبلغ الضمان المؤقت
في: عشرة الاف درهم
(10000,00 درهم)
كلفة تقدير الاعمال محددة
من طرف صاحب المشروع
في مبلغ: ثلاث مائة الف
درهم (300000,00 درهم)
يجب ان يكون كل من
محتوى وتقديم وايداع
ملفات المتنافسين مطابق
لمقتضيات المواد 27 و29
و31 من المرسوم رقم
2.12.349 الصادر في
8 جمادى الاولى 1434
(20مارس2013) المتعلق

بالصفقات العمومية
ويمكن للمتنافسين:
- إما ارسال أظرفتهم عن
طريق البريد المضمون
بإفادة بالاستلام إلى المكتب
المذكور اعلاه
- إما ايداعها مقابل وصل،
بمكتب رئيس مجموعة ذات
النفع الاقتصادي تكمي
نتسكرت
- إما تسليمها مباشرة
لرئيس مكتب طلب
العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الاظرفة
ان الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك
المخصوص عليها في نظام
الاستشارة
للاستفسار الاتصال
بالارقام التالية:
0666890196/0661481589
ع.س.ن/4996/د.ا

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم مديونة
جماعة سيدي حجاج واد حصار
مديرية المساحات الجماعية
المصلحة التقنية

إعلان يبحث علي عن المنافع والمضار

طيلة مدة خمسة عشر يوما (15) تبتدئ من تاريخ نشر هذا الإعلان سيتم إجراء بحث علي
عن المنافع والمضار من أجل الحصول على رخصة تجهيز مقهى من طرف السيدان: ابراهيم مومن
ولحسن اعراب الكائنة بتجزئة الرياض رقم البقعة 03 بلوك 19 جماعة سيدي حجاج واد حصار
ذات الرسم العقاري عدد 14702/C.
ولهذه الغاية سيتم فتح سجل خاص من أجل تدوين ملاحظات وتصريحات العموم فعلى
من يهمة الأمر أن يتوجه للمصلحة التقنية التابعة لجماعة سيدي حجاج واد حصار خلال أوقات
العمل الإدارية.

ع.س.ن/4988/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
القليم أزيلال
دائرة الويزغت
قيادة تيلوكيست
جماعة تيلوكيست

إعلان عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2022

يعلن رئيس جماعة تيلوكيست،

أنه سينظم بمقر جماعة تيلوكيست امتحان الكفاءة المهنية لفائدة موظفيها المرتبين في درجة مساعد تقني الدرجة
الثالثة لولوج درجة مساعد تقني الدرجة الثانية وذلك بتاريخ 08 يناير 2022 على الساعة 9 صباحا.

وكما هو معلوم يفتح هذا الامتحان في وجه الموظفين الذين قضوا ست سنوات من الخدمة الفعلية في الدرجة
الاصلية.

وعليه فإن الموظفين المتوفرة فيهم الشروط المذكورة أعلاه، الراغبين في اجتياز الامتحان، مدعوون إلى إيداع
طلباتهم بمصلحة الموظفين بالجماعة قبل 31 دجنبر 2021 على الساعة 16:30.

وللمزيد من المعلومات المرجو الاتصال بمصلحة الموارد البشرية بالجماعة.

ع.س.ن/4992/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم الصويرة
جماعة الصويرة



إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2021

يعلن رئيس المجلس الجماعي للصويرة أنه تقرر إجراء امتحان
الكفاءة المهنية لولوج درجة أعلى بالنسبة للموظفين التابعين لجماعة
الصويرة، وذلك حسب الجدول التالي :

الجهة المرسل إليها	آخر أجل لقبول الترشيحات	تاريخ إجراء الامتحانات	الشروط	عدد المناصب الممتحن من أجلها	ولوج درجات
يرسل ملف الترشيح إلى السيد رئيس المجلس الجماعي للصويرة	31 ديسمبر 2021	09 يناير 2022	يفتح امتحان الكفاءة المهنية في وجه الموظفين المتوفرين على 6 سنوات من الأقدمية في الإطار على الأقل وذلك إلى غاية 31 ديسمبر 2021	يحدد الحصر المتعلق بكل درجة في 13% من الموظفين المتوفرين على الشروط التنظيمية	- تقني من الدرجة الأولى - تقني من الدرجة الثانية - تقني من الدرجة الثالثة - مساعد إداري من الدرجة الأولى - مساعد إداري من الدرجة الثانية - مساعد تقني من الدرجة الثانية

ع.س.ن/4990/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة بني ملال خنيفرة
عمالة إقليم بني ملال
دائرة أغمالة
قيادة تيزي نعلي
جماعة بونفردة

قرار رقم 01 بتاريخ 10 دجنبر 2021

بإعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية

لفائدة موظفي الجماعة الترابية بونفردة برسم سنة 2022 :

تنظم الجماعة الترابية لبونفردة إقليم بني ملال بقاعة الاجتماعات بمقر الجماعة
امتحانات الكفاءة المهنية لفائدة الموظفين المنتمين إلى الجماعة الترابية لبونفردة و
المتوفرين على اقدمية 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة في إطارهم
الأصلي إلى غاية تاريخ أول اختبار من اختبارات الامتحان المهني، وذلك حسب الجدول التالي :

الإطار الأصلي	إطار الترقية	عدد المناصب المتباري بشأنها	تاريخ إجراء الامتحان	تاريخ أخراج لإيداع الترشيحات
محرر الدرجة الثالثة	محرر الدرجة الثانية	01	2022/01/08 العاشر والنصف صباحا	2022/01/07 على الساعة الرابعة مساء
مساعد تقني من الدرجة الثالثة	مساعد تقني من الدرجة الثانية	01	2022/01/08 العاشر والنصف صباحا	2022/01/07 على الساعة الرابعة مساء
مساعد إداري من الدرجة الثالثة	مساعد إداري من الدرجة الثانية	01	2022/01/08 العاشر والنصف صباحا	2022/01/07 على الساعة الرابعة مساء

ع.س.ن/4995/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم بنسليمان
جماعة الزيادة

إعلان

ينهي رئيس جماعة الزيادة أنه تقرر إجراء امتحان الكفاءة المهنية للترقي إلى
درجة مساعد اداري من الدرجة الاولى السلم 8 ودرجة تقني من الدرجة الاولى السلم 11 برسم سنة
2021 وذلك يوم 12/31/2021 على الساعة التاسعة والنصف صباحا بمقر جماعة الزيادة ، لفائدة
الموظفين التابعين للجماعة المتوفرين على شرط اقدمية ست سنوات الواجب للترقي في أسلاك الوظيفة
العمومية وذلك على الشكل التالي :

الإطار الأصلي	إطار الترقية	شروط ولوج الامتحان	المناصب المتباري بشأنها عن سنة 2021	منف الترشيح
مساعد اداري من الدرجة الثانية السلم 7	مساعد اداري من الدرجة الاولى السلم 8	يفتح امتحان الكفاءة المهنية في وجه المترشحين المتوفرين على ست سنوات من الخدمة الفعلية بالجماعة في الإطار الأصلي في تاريخ إجراء الامتحان	01	تودع طلبات الترشيح بمكتب الضبط بالجماعة وذلك في أجل أقصاه : 2021/12/22
تقني من الدرجة الثالثة السلم 10	تقني من الدرجة الاولى السلم 11	يفتح امتحان الكفاءة المهنية في وجه المترشحين المتوفرين على ست سنوات من الخدمة الفعلية بالجماعة في الإطار الأصلي في تاريخ إجراء الامتحان	01	تودع طلبات الترشيح بمكتب الضبط بالجماعة وذلك في أجل أقصاه : 2021/12/22

ع.س.ن/4994/إد

هلال الطير مدربا جديدا للمولودية الوجدية



هلال الطير

وتعيين اسم ينتمي إلى مدينة وجدة لشغل مهمة مدرب مساعد ثاني. وهو الخبر الذي لم تتمكن من التحقق منه بسبب سد قنوات الاتصال بين الإعلام الوجدي والمكتب المديرى للفريق.

تجدد الإشارة هنا إلى أن المدرب الجديد سبق له أن درب عدد من الفرق الرياضية الوطنية، من بينها وداد تماررة أحد أندية الدرجة الثانية، كما سبق له الاشتغال ضمن الطاقم التقني للمولودية الوجدية خلال موسم 2018 - 2019 ومدربا مساعدا لفريق الرجاء البيضاوي ومشرفا عاما بنهضة الزمامرة.

وأشار البلاغ إلى أنه تم الاتفاق بين الرئيس وباقي الأعضاء الحاضرين على تسوية أجور اللاعبين للرفع من معنوياتهم وكذا لتسهيل مهمة المدرب الجديد.

هذا وقد حاولت الجريدة الاتصال بأحد مكونات الفريق الوجدي لمزيد من المعطيات، غير أن محاولتها باءت بالفشل بعد الامتناع عن الرد.

وفي هذا السياق كشفت بعض المصادر عن تعيين سفيان العلوي كمدرّب مساعد لهلال الطير، فيما نهدت مصادر أخرى إلى اشتراط بعض أعضاء المكتب المديرى

رئيس الفريق وحضور غالبية أعضائه مساء أول أمس، وفي حضور المدرب الجديد الذي قدم برنامجه، مؤكدا على استعداد لإخراج الفريق من أزمة النتائج التي تلاحقه. والنزوم الطير خلال ذات الاجتماع، وحسب المصدر نفسه، بدعم التركيبة البشرية الحالية ببعض اللاعبين، مستغلا فترة الانتقالات الشتوية، كما طالب بدخول سندات الشرق في معسكر تدريبي مغلق لتكثيف التدريبات وإجراء بعض المقابلات الودية لكسب الجاهزية قبيل استئناف البطولة الاحترافية.

الطيب الشكري

أعلنت إدارة المولودية الوجدية، في بلاغ له، عن تعيين الإطار الوطني هلال الطير مدربا للفريق، خلفا للجزائري نبيل غير الذي تم فك الارتباط معه قبل أيام، على خلفية النتائج غير المرضية، التي حققها رفقة الفريق خلال الثلث الأول من البطولة الاحترافية.

وجاء تعيين الطير، حسب بلاغ النادي نشر على مواقع التواصل الاجتماعي، عقب اجتماع المكتب المديرى برئاسة



الاتحاد

الرياضي

السبت/الاحد 12/11 دجنبر 2021 الموافق 7/6 جمادى الأولى 1443 العدد 13.015



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_aichirak



www.facebook.com/Alittihad_aichiraki



jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

حكم برازيلي لمباراة المنتخب الوطني والجزائر

عين الاتحاد الدولي لكرة القدم الحكم البرازيلي، ويلتون سامبايو، لقيادة المباراة التي ستجمع بين المنتخب المغربي ونظيره الجزائري، والمقرر بومس السبت، برسم ربع نهاية كأس العرب العاشرة بقطر.

وسيتولى البرازيلي سامبايو إدارة المباراة، التي سيحتضنها ملعب البيت بمدينة الخور، بمساعدة مواطنيه سيمون دانييلو وبيريز برونو، بينما سيكون الياباني مهارة جون في غرفة «الفار».

ومن جانب آخر، تقرر أن تقام مباراتا نصف نهاية ونهاية مونديال العرب بحضور جماهيري كامل العدد بنسبة مائة بالمائة على غرار مباراة الافتتاح، التي أقيمت في افتتاح ملعب «البيت» المونديالي.

الدورة 12 من بطولة القسم

الوطني الثاني

تواصل يومي السبت والاحد مباريات الدورة 12 من بطولة القسم الوطني الثاني، انطلاقا من الساعة الثالثة والنصف مساء.

وسيكون المنتصر الجديد، اتحاد تواركة، في مواجهة جد قوية مع مطارده المباشر المغرب التطواني، الذي يعيش ازهى فتراته رفقة المدرب عبد الطيف جريندو.

المباراة ستكون واحدة بالفرجة والندية، خاصة وأن المنتصر فيها سيكسب حافزا معنويا إضافية، في طريق البحث عن بقاء الصعود.

أما جمعية سلا، الذي غرد خارج السرب طيلة العشر دورات الأولى، فيبدو أنه دخل مرحلة فراغ قاتلة، أفقدته هيئته وقوته، فتوالت نتائجه السلبية، وتراجع في سلم الترتيب. وسيكون هذه الدورة أمام فرصة استعادة التوازن، حيث سينتظر حضور شباب خنيفرة في مباراة ملغومة، فيما يلتقي شباب بنجرير مع الطاس في مواجهة تعزيز فرص الانعقاد، وتقادي حسابات آخر الموسم.

البرنامج

السبت

اتحاد تواركة - المغرب التطواني
الراسينغ الرياضي - اتحاد وجدة
شباب بنجرير - الاتحاد البيضاوي

الاحد

جمعية سلا - شباب خنيفرة
نهضة الزمامرة - رجاء بني ملال
وداد فاس - اتحاد الخميسات

مراد فلاح يستقيل

من تدريب الواف

أعلن مراد فلاح، مدرب الوداد الرياضي الفاسي، عن تقديم استقالته من مهمته.

وأرجع فلاح استقالته إلى ثلاثة أسباب رئيسية، تتجلى في كونه لم يوقع عقد العمل إلا بعد أسبوع من انطلاق البطولة، وعدم التحاق العديد من اللاعبين بالتدريب في بدايتها، إضافة إلى إصابة البعض الآخر منهم، كما اعتبر أن النتائج الإيجابية لم تكن بجانبه رغم الجهود والعمل الجدي في التدريب.

واعتبر فلاح أن الأزمة المالية من بين العوامل التي فرضت استقالته، إلا أنها عامل مشترك بين كل الأندية، قبل أن يتقدم بالشكر الجزيل لكل مكونات الوداد الفاسي، وفي مقدمتهم الرئيس حسن الجامعي، الذي وفر كل الظروف وتحمل النتائج المسجلة وباقي أعضاء المكتب المسير، كما تقدم بالشكر للطاقم التقني، متمنيا التوفيق لمن سيخلفه في مهمته.

يذكر أن مراد فلاح حقق رفقة الوداد الفاسي إلى حدود الدورة 11 من بطولة القسم الثاني انتصارات وخمس هزائم وأربعة تعادلات، وضعت الفريق في المرتبة 13.

خالد الطويل

الاحد

مجد طنجة - المغرب الفاسي (س16)



اليوم بلعب الثامنة بالدوحة

المنتخب الوطني يتسارع بانتظار قوته أمام الجزائري في ديربي مغاربي بنكهة عربية

العناصر الوطنية مدعوة إلى تقليل هامش الأخطاء في مواجهة الجزائر (أ. ف. ب)

ويوسف بلالي، الذي تأكد شفاؤه من الإصابة التي تعرض لها في لقاء مصر. وترجع الإحصاءات كفة المنتخب المغربي في مواجهاته أمام نظيره الجزائري، حيث التقى المنتخب قبل مواجهة السبت 34 مرة، حقق فيها المنتخب المغربي الفوز في 14 مرة مقابل عشر انتصارات للجزائري وعشر تعادلات.

وتشمل الإحصاءات جميع المباريات الودية والرسمية وتعتبر هذه المباراة هي الأولى في تاريخ مواجهات المنتخبين في بطولة كأس العرب، حيث لم يسبق لهما أن التقيا في النسخ التسع الماضية من البطولة، غير أنهما تواجهتا مرة في دورة الألعاب العربية وهي مختلفة عن كأس العرب وانتصر المغربي بهدف نظيف وقتها وكان ذلك في العام 1985 بالمغرب.

وفئائي الدفاع سفيان بوفيتي وبدر بانون، الذي أبان عن تكامل وانسجام ملحوظين.

وعموما، يتعين على النخبة الوطنية التعامل مع مجربات هذا الديربي المغاربي والشمال إفريقي، الذي سيدور بنكهة عربية، بكثير من الحيلة والحذر وبروح عالية، مع تقليل هامش الأخطاء، واللعب بفعالية أكبر واستغلال كل الفرص التي ستتاح لهم، لأن الخصم الجزائري لن يدخر بدوره أي جهد من أجل تحقيق فوز يضمن له البقاء في حلبة التنافس.

ومما لا شك فيه أن المدرب عموتة قد قام بدراسة معمقة للمنتخب الجزائري، وحدد نقاط القوة والضعف لديه، رغم أنه بدوره سيرفع الرهان ذاته، متسلحا بما يتوفر عليه من لاعبين متميزين على غرار ياسين إبراهيمي وبغداد بونجاح

الكبير بالنظر إلى ما يتوفر عليه المنتخبين من قدرات فنية كبيرة، وما يضمه كل منتخب من عناصر مهارية قادرة على تقديم الإبداع الكروي في الملعب، لذلك يتوقع أن يشهد اللقاء قمة التحدي والتنافس الكروي الكبير.

ويراهن المنتخب الوطني الريدف، تحت قيادة الإطار الوطني المجتهد، حسين عموتة، على تحقيق الفوز بالبطولة، بعد المستويات الرائعة التي قدمها اللاعبون، الذين أبنوا أيضا عن انضباط تكتيكي وتوازن في الأداء، دون أي تقصير أو تهاون، ما جعل المنتخب الوطني يتكلم لغة واحدة، هي لغة الانتصار.

وبالنكيد سيعتمد المدرب عموتة على أفضل لاعبيه، بقيادة عبد الإله الحافظي واسماعيل الحداد وسفيان رجمي ويحي جبران وأشرف بنشرفي ووليد الكرتي،

المنتصر فيها يمكن أن يذهب عبر طريق سالكة إلى النهائي.

واصطدم المنتخب الجزائري بنظيره المغربي، رغم أنه سعى جاهدا إلى تفادي هذه المواجهة، لكن تساويه في عدد النقط والأهداف مع المنتخب المصري، فرض اللجوء إلى قاعدة اللعب النظيف، حيث كانت بطاقات الجزائريين أكثر. وفرض المنتخب الوطني المحلي سيطرته على مباريات المجموعة الثالثة، فحقق فيها العلامة الكاملة وبادء ربيع، ما جعل العديد من المحللين يضعونه في مقدمة المنتخبات المرشحة للظفر باللقب العربي، إذ ظهر في الدور الأول بأفضل أداء وأفضل خط هجوم وأفضل خط دفاع، كما لم يستقبل أي هدف، وهو ما يعني أن لديه أفضل حارس وأفضل منظومة لعب.

وتستأثر هذه المواجهة بالاهتمام

إبراهيم العمري

تتوجه الأنتظار بومس السبت، انطلاقا من الثامنة ليلا بالتوقيت المغربي، صوب ملعب الثمامة بالعاصمة القطرية الدوحة، الذي سيحضر واحدة من أقوى مباريات النسخة العاشرة من بطولة كأس العرب، التي تتواصل فعليا ببطولة قطر إلى غاية 18 من شهر دجنبر الجاري.

وتعتبر هذه المواجهة بمثابة نهاية قبل الأوان، بالنظر إلى ما أظهره المنتخبين من قوة ومهارة كروية عالية، ولاسيما المنتخب الوطني الريدف، الذي حظي بإشادة الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا)، حيث ستتوجه إليها أنظار عشاق كرة القدم العربية والوطنية، لأن

المهدي بنعطية يعتزل كرة القدم



بنعطية يضع نقطة نهاية لمشوار حافل

أعلن المغربي المهدي بنعطية، الذي دافع عن ألوان مجموعة من الأندية، وضع حد لمسيرته الاحترافية في ملاعب كرة القدم، وذلك بعد أن كان قد قرر الاعتزال الدولي عام 2015.

وقال بنعطية في بيان نشره عبر حسابه على موقع «إنستغرام»: «بعد أكثر من 15 عاما من الخدمة الجيدة والمخلصة لكرة القدم، وبعد أن لعبت في أكثر المسابقات المرموقة، قررت إنهاء مسيرتي! طوال مسيرتي المهنية، قابلت أشخاصا رائعين سمحوا لي ببناء نفسي، ولهذا السبب أريد أن أشيد بجميع الأندية التي لعبت معها: أولمبيك مارسيليا، لوريان، تورن، كليرمونت، أوبينيزي، روما، بايرن ميونيخ، بوفنتوس، الدحيل، كاراغومروك. لقد سمحت لي هذه اللعبة أيضا بالدفاع عن بلدي وتخليه، المغرب الذي عشت معه لحظات لا تنسى، كأس أمم إفريقيا وكأس العالم لكرة القدم 2018 على وجه الخصوص».

أخيرا في النهاية، أود أن أشكر جميع الذين دعموني وساندوني طوال هذا الوقت، والذي وُزجتني وأولادي ووكيلي وأصدقائي المقربين وأنتم الذين تتابعونني، يقولون إن نهاية شيء ما هي دائما بداية شيء آخر....

لذلك أقول أراكم قريبا، دائما بالعمل والشغف كمبدأ توجيهي». وشارك مهدي بن عطية (34 عاما) في 398 مباراة مع الأندية التي لعب لها، وسجل خلالها 24 هدفا، وصنع 6 أهداف، وفي 63 مباراة مع منتخب بلاده، وسجل هدفين، إضافة إلى تمريرة حاسمة.

الدورة الثالثة من بطولة كرة السلة

قمة بين الكوكب والفتح في مجموعة الجنوب

وتحصة أمريكية، إلى إفران لمنازلة جمعية ميشيلين إفران، التي تتوفر على لاعبين مجريين بمقدورهم خلق بعض المتاعب لأبناء الريف، لاسيما وأنهم ما يزالون منتشبين بالفوز على جمعية لكسوس في العرائش خلال الدورة الماضية.

البرنامج

مجموعة الجنوب

السبت
جمعية سلا - الرجاء الرياضي (س 16)
الوداد الرياضي - الجيش الملكي (س 16)

الاحد
الكوكب المراكشي - الفتح الرياضي (س 17 و 30)
جمعية الوطية - تفاحة ميدلت (س 16)

مجموعة الشمال

السبت
ميشيلين إفران - الريف الحسيبي (س 18)
اتحاد طنجة - لوكسوس العرائش (س 18)
نهضة بركان - جمعية بني يزناسن (س 16)

الاحد
مجد طنجة - المغرب الفاسي (س 16)

بنعطية يضع نقطة نهاية لمشوار حافل

لبنانيتان تشاركان في مسابقة ملكة جمال الكون

مسابقة

ملكة جمال الكون، المقرر إقامتها الأحد المقبل في مدينة "إيلات" المطلة كمنتجع سياحي بالجنوب الإسرائيلي على خليج العقبة في البحر الأحمر، تشارك فيها مرشحة عربية واحدة، سبق وأثارت جدلاً انتهى قبل أيام بوصولها إلى Eilat لمنافسة 79 مرشحة أخرى، وهي ملكة جمال المغرب "كوثر بن حليمة" الجزائرية الأصل.

إلا أن ملكتي جمال، من لبنان أصلاً، وصلت إلى "إيلات" للمشاركة أيضاً في نسخة 70 من المسابقة التي تأسست في 1952 بالولايات المتحدة، إحداهما "بين العشر الأكثر حظاً للفوز" وفق ما كشفت عنه عن Deboro Hallan ملكة جمال المكسيك، البالغة 25 سنة، أما الثانية Na-hemi Uequin الأصغر سناً منها بخمسة أعوام، فهي ملكة جمال بوليفيا، وولدت من أب لبناني الأصل وأم بوليفية في مدينة "سانتا كروس دي لا سييرا" القريبة من جبال "الأنديس" الشهيرة.

إيلون ماسك يبدأ زرع الرقاقات الإلكترونية في أدمغة البشر العام المقبل

والغرض من الرقائق هو أن يكون لها تطبيقات طبية مثل علاج إصابات الحبل الشوكي الخطيرة والإضطرابات العصبية.

وعندما سئل ماسك عن خطط شركة "نيورالينك" خلال 2022، قال: «تعمل الشركة بشكل جيد مع القروء، ونحن في الواقع نجري الكثير من الاختبارات، ونؤكد فقط أنها آمنة وموثوقة للغاية، ويمكن إزالة الرقاقة من الدماغ بآمان».

وأضاف: «نأمل أن نطبق هذا لدى أوائل البشر لدينا خلال العام المقبل، والذين سيكونون من الأشخاص الذين يعانون من إصابات شديدة في النخاع الشوكي، مثل الشلل الرباعي»، موضحاً أنه بانتظار موافقة إدارة الغذاء والدواء الأمريكية.

وكتب لتابعيه: «سيستارع التقدم عندما يكون لدينا أجهزة في البشر العام المقبل.. بصعب إجراء محادثات دقيقة مع القروء».



أعلن الملياردير ورجل الأعمال الأمريكي إيلون ماسك أن شركته التكنولوجية تأمل في أن تبدأ بزراعة الرقاقات الإلكترونية في أدمغة البشر اعتباراً من العام المقبل.

وجاء إعلان ماسك خلال مقابلة مباشرة في قمة مجلس الرؤساء التنفيذيين في صحيفة «ول ستريت جورنال» الأمريكية يوم الاثنين.

وتعمل شركته «نيورالينك» التي أسسها ماسك عام 2016 على تطوير شريحة يتم زرعها في أدمغة البشر لتسجيل وتحفيز نشاط الدماغ في وقت واحد.

ثلث سكان العالم يعانون من سوء التغذية و2.2 مليار من السمنة



كشفت منظمة الصحة العالمية في بيان جديد لها، أن فيروس كورونا وتغير المناخ أدى إلى تفاقم سوء التغذية بجمع أشكاله وهدد استدامة ومرونة النظم الغذائية في جميع أنحاء العالم.

وقالت، في قمة التغذية من أجل النمو المنعقد في طوكيو في الفترة من 7 إلى 8 ديسمبر 2021، أعلنت منظمة الصحة العالمية عن 6 التزامات جديدة لتسريع التقدم في أهداف التغذية لعام 2025 التي تم دفعها بعيداً عن مسارها خلال الوباء، وتشمل هذه:

1. توسيع المبادرات لمنع وإدارة زيادة الوزن والسمنة.
2. تكثيف الأنشطة لخلق بيئات غذائية تعزز النظم الغذائية الآمنة والصحية.
3. دعم البلدان في معالجة سوء التغذية الحاد.
4. تسريع الإجراءات للحد من فقر الدم.
5. الارتقاء بجودة الترويج للرضاعة الطبيعية ودعمها.
6. تعزيز نظم بيانات التغذية.

وقالت المنظمة، يعاني ثلث سكان العالم من شكل واحد على الأقل من أشكال سوء التغذية، وأكثر من 40 % من جميع الرجال والنساء 2.2 مليار شخص، يعانون الآن من زيادة الوزن أو السمنة، بينما ترتبط النظم الغذائية غير الصحية بما لا يقل عن 8 ملايين حالة وفاة سنوياً.

قال الدكتور تيدروس أدهانوم غبرييسوس، مدير عام منظمة الصحة العالمية: «إن سوء التغذية بجميع أشكاله هو أحد الأسباب الرئيسية للوفاة والمرض في العالم»، موضحاً، أن «منظمة الصحة العالمية ملتزمة بدعم جميع البلدان لتوسيع نطاق الوصول التدريجي إلى خدمات التغذية الأساسية كجزء من رحلتهم نحو التغذية الصحية الشاملة، وتعزيز النظم الغذائية المستدامة لدعم النظم الغذائية الصحية لجميع الناس في كل مكان».

وأضاف، على الرغم من التحسينات المتزايدة في جميع أشكال سوء التغذية على مدى العقد الماضي، فقد انحرف هذا التقدم مع تزايد معدلات عدم المساواة، وأزمة المناخ، والصراع، وانعدام الأمن الصحي العالمي.

وأكد، أن العبء المتعدد لسوء التغذية، مثل النقرم، والهرال، ونقص المغذيات الدقيقة، والسمنة، والأمراض غير المعدية المرتبطة بالنظام الغذائي، يتعايش بشكل متزايد داخل المجتمع، وحتى داخل الفرد نفسه، مع الاتجاهات الحالية التي تتوقع أن يعاني شخص من كل شخصين من سوء التغذية بحلول عام 2025، وأن ما يقدر بنحو 40 مليون طفل

سيعانون من السمنة أو زيادة الوزن في العقد المقبل.

وأشار إلى أنه في المجتمعات المهشمة، يتزايد سوء تغذية الأطفال وانعدام الأمن الغذائي، في العام الماضي، عانى 149 مليون طفل من توقف النمو بسبب سوء النظم الغذائية، ونقص الوصول إلى المياه النظيفة، والخدمات الصحية، وغير ذلك من مشكلات إمكانية الوصول، من بين 45 % من الأطفال دون سن الخامسة الذين يموتون، كان نقص التغذية هو السبب الأساسي للوفاة، في حين أن هناك علامات إيجابية على إحراز التقدم، مثل أن العالم يسير على الطريق الصحيح لتحقيق الهدف العالمي المتمثل في زيادة الرضاعة الطبيعية الحصرية بحلول عام 2025.

وقال، إن جائحة كورونا غدت أزمة التغذية، وقد أثر ذلك بشكل خاص على النساء والأطفال، وأدى إلى ظهور تحديات غير مسبوقه وتحول الموارد بعيداً عن النظم العالمية للتغذية، بما في ذلك الصحة والغذاء والحماية الاجتماعية والبنية التحتية للمساعدات الإنسانية.



1500 دولار مكافأة لكل مصاب بفيروس كورونا في مدينة صينية.. اعرف السر

في بادئة غربية من نوعها، تدفع مدينة صينية ما يزيد عن 1500 دولار للأشخاص الذين ثبتت إصابتهم بفيروس كورونا، وتدفع مدينة هاربيج الواقعة في شمال الصين مبلغاً يصل إلى 1570 دولاراً، لأي شخص تظهر نتيجة اختبار إيجابية لفيروس كورونا، بشرط أن يأتي بشكل مستقل دون الحاجة إلى تتبع، وستكافئ هذه الخطة الجديدة من قبل حكومة المدينة أولئك الذين يتقدمون لإجراء اختبار COVID-19 عندما تظهر عليهم الأعراض، وفقاً لموقع «بيرنس إنسايدر» الأمريكي.

ووفقاً لإخطار على مستوى المدينة في 4 ديسمبر الجاري، فإن حكومة هاربيج، تتطلع فقط لمكافأة أولئك الذين يتقدمون طواعية دون عوائق، وقال إخطار القرار: «تتضمن السكان بكتابة الأخبار المتعلقة بمكان ظهور حالات COVID-19 الإيجابية، إذا ظهرت عليك أعراض الفيروس التاجي مثل الحمى والسعال والتهاب الحلق والتهب وفقدان حاستي التذوق أو الشم وآلام العضلات أو الإسهال، لا تعالج نفسك ذاتياً، بل ارتد فناعاً وتوجه إلى أقرب عيادة، وأخبرنا عن المكان الذي سافرت إليه والأشخاص الذين اتصلت بهم».

رصد «كوخ غامض» على الجانب المظلم من القمر



رصد الروفر الصيني، Yutu 2، جسماً غريباً على الجانب البعيد من القمر، وصفته وسائل الإعلام في التقارير الأولية بأنه «كوخ غامض»، ويستعد Yutu 2 الآن لإلقاء نظرة فاحصة عليه.

ووفقاً لما ذكره موقع «RT»، رصد الجسم المكعب الغريب لأول مرة من قبل البعثة القمرية الصينية في نوفمبر، حسبما أفادت قناة الفضاء الصينية للتوعية العلمية Our Space.

واكتشفت العربة الجوالة الجسم في الأفق على بعد حوالي 262 قدماً (80 متراً) إلى الشمال أثناء عبور فوهة «فون كارمان» في نصف الكرة الجنوبي على الجانب الآخر من القمر.

ونشر المكتب الصحفي لإدارة الفضاء الوطنية الصينية (CNSA) صورة لجسم يرتفع فوق الأفق على خلفية سماء مظلمة، ويمكن التحقق من تفاصيل قليلة من الصورة، ومع ذلك، تظل طبيعة الكائن غير واضحة.

وأعرب الصينيون عن اهتمامهم الكبير بالتحقيق في هذا «الكوخ الغامض»، ومن المتوقع الآن أن تقضي المركبة الجوالة اليومين أو الثلاثة أيام القمرية القادمة - أي ما يعادل شهرين أو ثلاثة أشهر هنا على الأرض - تتحرك نحو الجسم مع تجنب الحفر في الجانب البعيد من القمر.



بلومبيرغ: الذكورة في خطر والروبوتات تفقد الرجال وظائفهم ومعنوياتهم

أشارت مقالة أمريكية تحت عنوان «أزمة الرجولة» إلى أن السرعة غير المسبوقة في التغييرات التي تجتاح العالم الآن، بما فيها الأتمتة وفقدان الوظائف اليدوية، باتت تهدد جنس الذكور.

واستعرضت المقالة، شواهد وأرقاماً من عدة دول تُظهر أن الرجال يدفعون ثمن متغيرات الحياة العامة بمعدل أكبر من النساء، وأن فقدان الوظائف اليدوية جراء الأتمتة يؤدي إلى تقليل فرص وإحتمالات زواج الرجال، وهو أمر له عواقبه المنظورة.

ففي الولايات المتحدة على سبيل المثال، أظهرت إحصائيات نشرت حديثاً أرقاماً قياسية للوفيات الناجمة عن تعاطي جرعات زائدة من المخدرات، تجاوزت المئة ألف في عام واحد، تقريباً ضعف العدد في العام 2015، وأشار التقرير إلى أن حوالي 70 % من الذين ماتوا كانوا رجالاً.

وفي الصين، تخشى الحكومة مما يسمى «أزمة الذكورة»، حيث يُرغم أن الجيل الجديد من الرجال باتوا يتصرفون كالإناث.

وفي ألمانيا يستخدم بعض الخبراء العبارة نفسها بالضبط - «أزمة الذكورة» - لوصف وضع الرجال في ما كان يُعرف بألمانيا الشرقية الشيوعية. فطوال العقود الثلاثة الماضية التي أعقبت توحيد شرطي ألمانيا في العام 1990، انتقلت النساء الشرقيات إلى الغرب أو تزوجن من الرجال الغربيين، تاركت العديد من الذكور في المنطقة غير متزوجين، محبطين ومعزولين.

ويذكر التقرير الظاهرة الألمانية ضمن مشهد عالمي باتت فيه أعمال الرجال مهددة باتمة التصنيع باستخدام الروبوتات، فأكثر الخاسرين من الروبوتات هم عمال التصنيع الذين اعتادوا أن يفعلوا ما تتولاه الروبوتات الآن، وهؤلاء العمال هم في الغالب من الرجال.

وعلى النقيض من ذلك، فإن الوظائف في قطاع الخدمات، وخاصة تلك التي يتم فيها تقدير «مهارات الأشخاص» بالخشيش أو العالوات، فإن الوظائف لا تتعرض للتهديد من قبل الروبوتات على الإطلاق، على الأقل حتى الآن. وهنا يبدو أن النساء يتمتعن بميزة تؤكدتها الإحصاءات.

وتنوه المقالة لما حصل في أجور النساء والرجال، حيث انكمشت الفجوة التي كانت تقليدياً لصالح الرجال. لكن فجوة الأجور المتلاشية لها أيضاً آثار جانبية، كما كان أوضح الرجل جاري بيكر، الحائز على جائزة نوبل في الاقتصاد.

ففي «نظرية الزواج» التي نشرت في العام 1973، عرض بيكر كيف أن تقلص فجوة الأجور بين الذكور والإناث يقلل من قيمة الزواج بالنسبة للمرأة.

فبمجرد أن تكسب المرأة أجوراً أفضل، فإنها لن تعود تستفيد كثيراً من تقيد نفسها بالرجل على الأقل ليس بنفس الطريقة السابقة، فنسب الزواج تنقلص ومثلها الموالي، وفي ذلك عواقب اجتماعية واقتصادية كثيرة، كما تقول النظرية التي تسجل زيادة مقابلة في عدد المواليد خارج إطار الزواج ومؤسسة الأسرة.

وتخلص مقالة الرأي في «بلومبيرغ» إلى أنه لا يوجد شيء جيد أو سيئ بطبيعته، لكن التغيير الحاصل صعب على الناس، وتحديد الرجال؛ لأنهم باتوا يفقدون الأنوار التي كان أبائهم وأجدادهم يعتبرونها ذكورية بشكل واضح.

تقرير: إنستغرام يسهل بيع المنشطات والمخدرات للمراهقين



اتهم تقرير جديد صادر عن «مشروع الشفافية التقنية» الأمريكي، موقع التواصل الاجتماعي للصور «إنستغرام» بأن الخوارزميات الخاصة به توصي بحسابات «تجار المخدرات للمستخدمين القصر». ووجد التقرير أن المنصة الاجتماعية تقترح أيضاً وسوما «هاشتاغات» متعلقة بالمخدرات.

ووفقاً للتقرير، الذي نشر الثلاثاء، أنشأ مشروع الشفافية التقنية (TTP) سبعة حسابات مزيفة تحمل هوية مستخدمين مراهقين تتراوح أعمارهم بين 13 و14 و15 و17 عاماً، مشيراً إلى أن «إنستغرام» لم يمنع هذه الحسابات من البحث عن محتوى متعلق بالمخدرات.

وأوضح التقرير أنه في إحدى الحالات، قامت المنصة بملء خاتمة البحث التلقائي عندما بدأ المستخدم في البحث عن «buyxanax» أو (شراء زاناكس)، وكان أحد الحسابات المقترحة تاجراً لعقار «زاناكس» الذي يعد نوعاً من الأدوية الشديدة الخطورة التي تستخدم في حالات الاكتئاب.

ووجد التقرير أنه بعد متابعة حساب التاجر، تلقى المستخدم القاصر المريف رسالة مباشرة تحتوي على قائمة بالمنتجات والأسعار وخيارات الشحن، كما تلقى أيضاً اقتراحات أخرى على «إنستغرام» لمتابعة حساب آخر يبيع أنواعاً أخرى من المنشطات. ووجد التقرير أيضاً أن حواجز حماية «إنستغرام» ضد المحتوى المرتبط بالمخدرات لا تعمل بشكل جيد، حيث إن المنصة تحظر العديد من «الهاشتاغات» المتعلقة بالمخدرات، مثل «mdma» الذي يشير إلى منشط «الإكستاسي»، ولكن عندما حاول المستخدمون الصغار المريفون البحث في هذا الهاشتاغ، بدأ «إنستغرام» في اقتراح بدائل، مثل «mollymdma» الذي يشير أيضاً إلى نفس المنشط.

ظهور متحور جديد من أوميكرون يضل التحاليل.. والعلماء يطلقون عليه «الشبح»

كشفت شبكة Sky News، أنه لم يمض أسبوعان على بدء إفرقيا، أطلق العلماء على النسخة الجديدة «BA.2»، أما النسخة الأولى فتسمى «BA.1».

وأطلق بعض العلماء ووسائل الإعلام على المتحور الجديد اسم «أوميكرون الشبحي» لقدرته على تضليل فحوصات «بي سي آر» بشأن حقيقة أي المتحورات ينتمي إليها.

وتكمن خطورة الأمر في أن أمر تتبع انتشار «أوميكرون» سيصبح



أكثر صعوبة، في وقت تشكل عملية مراقبة المتحور أمراً بالغ الأهمية. وذكرت صحيفة «الغارديان» البريطانية أنه جرى تحديد 7 حالات حتى الآن بالمتحور الجديد، لذلك لا تزال الصورة غير واضحة في الوقت الراهن.

وليس من الواضح حتى الآن مدى تأثير الطفرات الجديدة في «أوميكرون بلس» على قدرته على النفاذ وخطورة الإصابة.

ووجد العلماء الشكل الجديد من متحور «أوميكرون بلس» في 3 دول هي: جنوب إفريقيا وأستراليا والولايات المتحدة، بحسب البيانات المنشورة على موقع «جيت هب»، التي يستخدمها الباحثون لتقاسم معلومات بشأن فيروس كورونا.

ويظهر في المتحور الجديد العديد من الطفرات التي جرى اكتشافها في «أوميكرون»، لكن ليس جميعها، وبحسب العلماء، فإن المتحور الجديد لديه العديد من الطفرات الفريدة.

وتنتيجة لأوجه الشبه والاختلاف مع المتحور «أوميكرون»، الذي