

المغرب يتفاوض مع فرنسا لشراء 8 طائرات مروحية من طراز Caracal H225MS

الكتاب الأول للحزب يستقبل منتخبي الدار البيضاء



استقبل الكتاب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية الأستاذ إدريس لشكر، أمس الخميس 16 دجنبر 2021 بمقر الحزب بالرباط منتخبي مدينة الدار البيضاء، وانصب النقاش على تقييم المرحلة الانتخابية وموقع الحزب داخل مجالس المقاطعات والجماعات. كما تم تقييم الجهود المبذولة من طرف الحزب على مستوى مدينة الدار البيضاء، فضلا عن تقديم مقترحات الاشتغال المستقبلية إعلاميا والتحضير للمؤتمر الوطني الحادي عشر للحزب.

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki

الجمعة 17 دجنبر 2021 الموافق 12 جمادى الأولى 1443 العدد 13.020

العدد: 4 دراهم

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichirak

www.facebook.com/Alittihad_alichiraki

jaridati1@gmail.com

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

كسب الخاطر «أوميكرون» صنع في المغرب، حذار من الاكتفاء الذاتي الوبائي!

عبد الحميد جماهري
hamidjma@yahoofr

التزمت الحكومة في برنامجها الحكومي، الذي تمت المصادقة عليه، بدعم الماركة «صنع في المغرب»، ولعلها كانت تنتظر التجاوب من جهة الاقتصاد، فإذا بها تحصل على ماركة مغربية من ... كوفيد 19!

والعهدة طبعاً على السيد وزير الصحة والحماية الاجتماعية السيد آيت الطالب، الذي صرح أمام الصحافة بأنه «قد تبين بعد التحريات التي تم القيام بها أن هذا المتحور غير وافر ويقطن بمدينة الدار البيضاء وناتج عن تحور في نفس المدينة؛ مما يستدعي التعامل معه بحذر»...

نحن أمام صناعة مغربية في المجال غير المجال الذي أرادت الحكومة أن تُمنعه بالحماية القانونية، أي الاقتصاد والصناعة والتجارة وغير ذلك من المجالات...

الحماية في الاقتصاد، ليست هي الحماية في الصحة والحياة الاجتماعية. والوطنية الاقتصادية، ليست هي الوطنية الصحية، و«أوميكرون»، الذي حصلنا عليه، لن نصق له إذا ما حققنا بسببه الاكتفاء الذاتي من الأوبئة والجائحة...

لقد تعطل «التبادل الحر»، الذي كان يتم من خلاله انتقال العدوى...

عندما دخلت كورونا في صيغتها الأولى، كان الخارج هو المصدر والمصدر، وكانت وتيرة الانتشار متوسطة، ولكن سرعان ما دخلنا في سباق ضد الساعة.

اليوم هي صناعتنا الذاتية، وهي بذلك أكثر معرفة بتجربتنا ومناعتنا...

قد نسخر قليلاً من القول إننا نعرف خروب وخراب بلادنا في هذه الحالات، لكن الذي لا يمكن السخرية منه وبه، هو الشبح الرهيب للانتكاسة الوبائية...

في العالم أصبح «أوميكرون» ضيفاً في كل المؤتمرات واللقاءات والشاشات، فالاتحاد الأوروبي، أمس، حاول قادة دوله السبع والعشرين تحسين تنسيقهم في مواجهة التفشي السريع لمتحورة أوميكرون على قدم المساواة مع تشكيل جبهة مشتركة لردع روسيا عن شن هجوم محتمل على أوكرانيا.

بل لعل القلق بشأن انتشار المتحورة الجديدة «أوميكرون» شديدة العدوى تصد المناقشات الأولى بين رؤساء الدول والحكومات مع اقتراب عطلة نهاية العام، ولذلك سببه، وهو أن المفوضية تتوقع أن تصبح سلالة «أوميكرون» مهيمنة في أوروبا بحلول منتصف يناير، أي في زمن قياسي، مدته شهراً كاملاً...

القادة الأوروبيون أكدوا على أهمية توسيع نطاق التطعيم ضد كوفيد، بما في ذلك إعطاء الجرعات المعززة، ولعل في الأمر درساً «للعلماء الهواء الطلق». ولحد الساعة في المغرب لم تتحدد خطورة السلالة الجديدة «أوميكرون»، وكما سيطلب ذلك من مجهودات، والتقارير الدولية تقول إننا في وضع مريح، من بين الدول الأولى، ولا نحسب على الدول الفقيرة في هذا الباب.

يمكن أن نقول إن الاستراتيجية المعاكسة تعمل في الاتجاه الصحيح لاسيما عندما تقول التقارير إن البلدان الغنية شهدت توجهاً سريعاً نحو طرح جرعات معززة من اللقاحات في ضوء الانتشار المطرد للمتحور «أوميكرون»، ولكن العديد من الناس في البلدان الأكثر فقراً ما زالوا ينتظرون الجرعات الأولى، حسبما أفادت صحيفة (واشنطن بوست)، ونقل تقرير نشرته وكالات الأنباء اتساع فجوة التطعيم حيث تم إعطاء ما يقرب من 54 مليون جرعة معززة في الولايات المتحدة حتى يوم الأحد، مقارنة بـ 64 مليون جرعة تم إعطاؤها إجمالاً في الدول منخفضة الدخل، ونكرت (واشنطن بوست) أنه منذ فترة يجري اكتناز الجرعات المعززة، وهو ما يعد رماً للوصول غير العادل إلى اللقاحات، فمن بين أكثر من 360 مليون جرعة معززة تم إعطاؤها في جميع أنحاء العالم، كانت جميعها تقريباً في البلدان مرتفعة الدخل والبلدان ذات الدخل المتوسط المرتفع، في حين أن العدد الذي تم إعطاؤه في البلدان منخفضة الدخل إما صفر أو قريب جداً من الصفر.

وسرعة الانتشار في الدول الأوروبية تبعث على الريبة، لاسيما بالنظر إلى العدد الهائل من الإصابات يوم الأربعاء في بريطانيا، التي تواجه فورة إصابات بوباء كوفيد-19. مع انتشار المتحورة «أوميكرون»، حيث تم تسجيل 78 ألف إصابة خلال 24 ساعة، وهي سابقة منذ انتشار البوباء عام 2020، وفقاً للأرقام الرسمية.

أظهرت دراسة أجراها علماء في هونغ كونغ، أن المتحور عن فيروس كورونا «أوميكرون» يتكاثر في القصب الهوائية، بمعدل 70 مرة أسرع؛ مقارنة بمتحور «دلتا»، وفيروس «سارس - كوف - 2» (كورونا المستجد) الأساسي، وهو ما قد يفسر سبب انتقال «أوميكرون» من شخص إلى شخص، بشكل أسرع من السلالات السابقة.

والدراسة، التي أجراها باحثون من كلية الطب في جامعة هونغ كونغ، تقدم البيانات الأولى، حول كيفية إصابة المتغير الجديد والمثير للقلق من فيروس «سارس - كوف - 2»، المعروف بـ «أوميكرون»، الجهاز التنفسي البشري.

وهذه منظمة الصحة العالمية ترى أن المتحورة «أوميكرون» الجديدة من فيروس كورونا تنتشر بوتيرة غير مسبوق وأصبحت على الأرجح منتشرة في معظم دول العالم، وقال المدير العام لمنظمة الصحة العالمية تيدروس أدهانوم غيبريسوس في مؤتمر صحافي إن «77 دولة أبلغت حتى الآن عن إصابات بأوميكرون، لكن الواقع هو أن أوميكرون موجودة على الأرجح في معظم الدول حتى لو لم يتم رصدنا بعد»، وأوميكرون تنتشر بوتيرة لم نر مثلاً من قبل مع أي متحورة أخرى، وقد يكون ذلك السبيل نحو الاكتفاء الذاتي لكل دولة من قسطها المقرر من الفيروس المتحور والمتطور...

ختاماً، وبعد تصريح وزير الصحة، أكد الناطق الرسمي باسم الحكومة، مصطفى بايتاس، أسس الخميس بالرباط، أن المتحور الذي ظهر بالدار البيضاء «محلي» وليس وافداً من الخارج!

وهو في هذا يريد أن يقول: «ديالنا» وساكناً في الدار البيضاء... كاع!

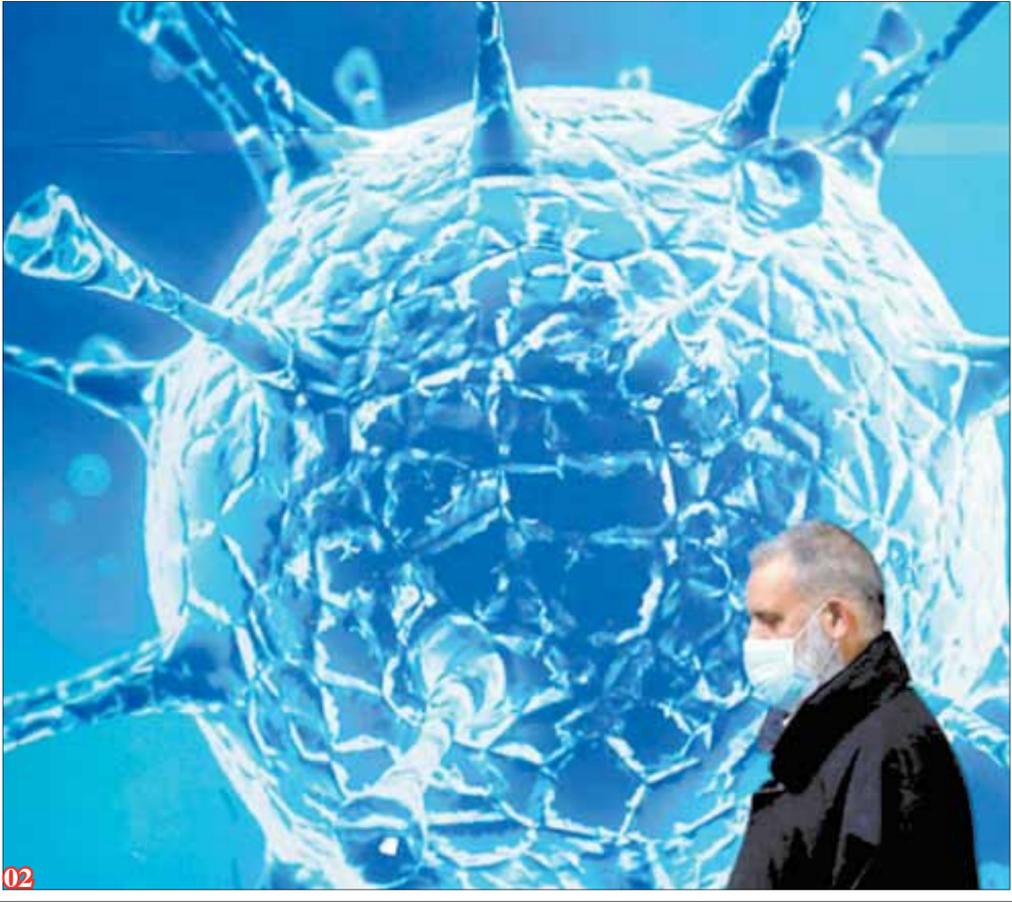
ويخيل إلي أن الوزيرين فرحان بهذا ويكاد الواحد منهما يبدو منتشياً وهو يرف الخبير بكون الكوفيد المتحور «ديالنا» لقد صنعناه ولم نستورده».

هكذا كتكتسب «صنع في المغرب» نقطة جديدة !!!

اعتقال 7 آلاف جزائري منذ 2019 بسبب آرائهم

البروفيسور عز الدين الإبراهيمي لـ"الاتحاد الاشتراكي":

خطورة «أوميكرون» تكمن في سرعة انتشاره، والسلاح هو مواصلة التلقيح والتقيد بالتدابير الوقائية



02

القضاء المغربي يجيز تسليم فرد من أقلية الأويغور إلى الصين

وافقت محكمة النقض المغربية على تسليم صيني ينتمي لأقلية الأويغور المسلمة اعتقل في يوليوز لدى وصوله إلى المغرب ومطلوب لدى الصين بتهمة ارتكاب «أعمال إرهابية»، بحسب ما أفاد محاميه الخميس.

وأوضح ميلود قنديل أن «القضاء أكد يوم الأربعاء تسليم موكل، ولم نتسلم بعد الحكم لمعرفة حياثيات هذا القرار ولكن الأمر صعب نفسياً عليه».

وأوضح أنه لا يعرف موعد تسليمه، علماً أن المغرب أغلق حدوده الجوية بسبب انتشار المتحورة أوميكرون ولا يستقبل سوى رحلات محددة لإعادة مغربيين إلى بلادهم ويعطى الإذن على أساس كل حالة على حدة.

وأوقف بيدريسي إيشان (34 عاماً) في 19 يوليوز عندما وصل إلى مطار الدار البيضاء قادماً من تركيا، وطلب الصين تسليم الرجل وهو أب لثلاثة أبناء بتهمة ارتكاب «أعمال إرهابية» في عام 2017، والانتماء إلى «منظمة إرهابية». ويرفض إيشان، وهو اختصاصي هندسة معلوماتية يحمل الجنسية الصينية ويعيش في تركيا منذ عام 2012 مع عائلته، هذه الاتهامات، ويؤكد وفق محاميه أنه لم يعد إلى الصين منذ 2012.

لدى وصوله إلى المغرب كان اسم إيشان على إخطار أحمر صادر من الإنترنت على طلب بكين لكن منظمة العفو الدولية تقول إن الإنترنت الغي منذ ذلك الحين الإخطار الأحمر الصادر بحقه بناء على معلومات جديدة تلقتها الأمانة العامة للشرطة الدولية.

وتعتبر منظمة العفو الدولية أن بيدريسي إيشان «يواجه خطراً جسيماً بالتعرض للاعتقال التعسفي والتعذيب إذا نقل قسراً إلى الصين». وكتبت منظمة العفو في بيان بعد اعتقاله الصيف الماضي أن «وفقاً لمبدأ عدم الإعادة القسرية، لا ينبغي إعادة أي شخص إلى بلد قد يتعرض فيه لخطر حقيقي بالتعرض للتعذيب أو غيره من ضروب المعاملة أو العقوبة القاسية أو اللاإنسانية أو المهينة أو لانتهاكات جسيمة أخرى لحقوق الإنسان».

وقالت المنظمة المدافعة عن حقوق الإنسان إن الدفاع وراء طلب التسليم هو «العمل الذي قام به في الماضي لصالح منظمات للأويغور». الأويغور أقلية مسلمة تشكل أقل بقليل من نصف سكان شينجيانغ البالغ عددهم 25 مليون نسمة. ويدين المدافعون عن حقوق الإنسان في جميع أنحاء العالم ما يتعرض له هذه الأقلية في الصين، وهو في صلب المواجهة التي تزاد حدة بين الغرب وبكين.

ضمن هذا العرو الملقق الثقافي:



غيافيك: لهذا أكتب على مساحات صغيرة



نور الدين صدوق: صنع الله إبراهيم في رواية «67»

الأفق المنظور بين العوامل الوطنية والدولية

باضمحلالها كمنظومة اجتماعية، ويتم ذلك من خلال النقص في تراكم الراسمال اللازم لتطوير القوى المنتجة، ونقص الطلب الفعلي اللازم أيضاً لضاراد هذا التطوير بالذات، وتفاقم الصراع الطبقي بين الراسماليين والعمال بطبيعتهم البروليتاريا، لكن هذا الافتراض الذي تمت الرهنة عليه نظرياً في إطار سيادة الرأسمالية التنافسية، لم يتحقق في ميدان الواقع الاقتصادي والاجتماعي... فقد استخدمت الرأسمالية آليات معينة قلبت الاتجاه النظري المفترض لتناقض معدل الربح، وبحيث استمر مفعول تزايد الفاض الاقتصادي والربحية، وتم تلطيف الاستغلال والبطالة، بل وتلطيف الصراع الطبقي نفسه بدلا من اشتداد حدته.. وبالتالي، لم تظهر مميزات الأزمة العامة للرأسمالية... والآليات المشار إليها هي الاستعمار والحرب والتقدم التكنولوجي. ولما وقعت الأزمة الكبرى لتظهير للأزمة السياسية والاقتصادية، بل والمجتمع؛ وأقتبس منها بالاختزال المفروض وبما يبقى على تسلسلها المنطقي والرمزي:

(1) بفعل تناقض معدل الربح، وتزايد البطالة، وتشديد الاستغلال، صاغ ماركس الافتراض بتفاقم الأزمة أسبق الدول الرأسمالية إلى بلورة الاقتصادية إلى حد حدوث (الأزمة هذه السياسة الاقتصادية الجديدة في العامة للرأسمالية)، والتي تؤذن عهد(رورفلت).

الاقتصادي هو المقرر في «نهاية المطاف»، فإن الإنشائية الحق إن، هي كيف نحلل «بدايات المطاف»، عندما تكون كافة العوامل تتفاعل في ما بينها، وهي متفاوتة في أزمعتها، وتتبادل أحيانا السيطرة، في طور معين وفي كلية بنوية واحدة، ولو مع إدراكنا الواعي أن العامل الاقتصادي يحكم نتائجها في المدى البعيد(؟) وثانيتها، في الزمن الرأسمالي المعاصر، أكان على المستوى الوطني أو العالمي، ما عاد الدور المقرر للعامل الاقتصادي البحث خفياً على أحد، كما كان في الأنظمة التقليدية السابقة، فالجميع يتصرف على أساسه في واضحة النهار، والعملية الانتخابية في أي مكان تفقد ذلك، ثم ليس تعبير «لا أصدقاء ولا أعداء دائمين، وإنما المصالح هي الدائمة» شعار العصر الراهن، العاري من أي مخالفة أخلاقية وأيديولوجية، خير شاهد على أن للاقتصاد مفهومه الرأسمالي- النيوليبرالي المبتذل؛ وبهذا المعنى، ليست الاشتراكية هي من يختزل التاريخ في عامل واحد(الاقتصاد)، بل الثقافة النيوليبرالية هي الاقتصادية بعينها الأشد فقراً واختزالاً.

(1) التذكير بتلك الموضوعية الاشتراكية أعلاه، بإخذنا إلى بعض الاستخلاصات السريعة عن النيوليبرالية. ولماذا حققت فوزها الساحق(؟). وفي مطلعها، أننا

من اختزال وإفكار لمنهجيتها الجدلية التاريخية، وكان هذه الأخيرة تفسر كل شيء بالعامل الاقتصادي لوجده. وأوضح أن الوقت لم يسعفهما لتبديد هذا التفسير الذائع والمغلوط. بينما ما قصده، أن العامل الاقتصادي يضطلع، من بين العوامل الأخرى، بالدور الرئيس المقرر، إذا ما أخذ الموضوع في مدى زمني واسع وطويل. وهذا ما عرف في الأدبيات الاشتراكية، وإن لم يكن بنفس الألفاظ، فالدلالة تبقى هي نفسها، بأن الاقتصاد هو المقرر في «نهاية المطاف»، أو بعبارة أخرى قريبة، وبإقرار نسبي، أنه المقرر في «نهاية التحليل».

ليس المجال مناسباً للخوض في ما حمله هذا الطرح من تباينات واختلافات كبيرة، لم تقطع، حتى داخل الاشتراكيين أنفسهم، لا هو مناسب لتحليل المعنى الذي تتعامل به الاشتراكية مع مقولة الاقتصاد نفسه، أهو اقتصاد بحث، أم هو من المنظور الاشتراكي بنية من علاقات الإنتاج وقوى إنتاج محددة وفي طور تاريخي معين، ومن منظور نقدي يستهدف تحرير الإنسان من تحكم الاقتصاد في مصافره. ولعل هذا المنظور النقدي، الإنساني والتاريخاني في أن واحد، هو ما يشكل جوهر الأيديولوجية الاشتراكية عما عداها من الأيديولوجيات الأخرى.

على نفس المنوال، ومن بين تلك الشهادات، إنني قرأت لـ «فريدريك انجلز» في ما مضى، وفي رسالة منه، ما معناه، أنه هو وماركس يتحلمان المسؤولية في ما شاع عن اشتراكيتهما

بعد المقاليتين السابقتين، ما زلنا نتجول في طبقات نفس الموضوع الأصلي (أزمة النيوليبرالية وأفاقها). وقد يلاحظ القارئ أنني في جميع الحلقات، أذكره دائماً، كلما أتاح لي السياق ذلك، بفكرة أساسية من النظرية الاشتراكية، ولا أظن أن غايتي من هذه الطريقة المتعمدة، وسط التجاهل العام، ستكون خافية على من يقرأ مراميهما البعيدة.

محمد الحبيب طالب

04

بعد تسجيل أول حالة إصابة بأوميكرون هل أصبح المغرب بيئة حاضنة للمتحورات؟

و.حيد

خلق التصريح، الذي أدلى به وزير الصحة والحماية الاجتماعية على إثر الإعلان عن تسجيل ظهور أول حالة إصابة بالمتحور أوميكرون، علامات استفهام عريضة، خاصة عندما تحدث عن كون الأمر يتعلق بحالة «إصابة محلية»، وهو ما يستدعي الوقوف عنده علميا وطرح الإشكاليات الأساسية من أجل إيجاد أجوبة لها، بالنظر إلى أن الأمر يشكل منعكفا في مسار الجائحة الوبائية في بلادنا. لقد ظلت بلادنا منذ أن عرفت أول حالة إصابة بفيروس يوهان في مارس 2020، مرورا بالمتحورين ألفا وبيتا، مستقلة لا مصنعة، إذ لم يتم الإعلان عن تسجيل أية طفرة مغربية في أي مرحلة من المراحل، باعتبارها طفرة تتميز بالضراوة أو بسرعة الانتشار، ولم يتم تداول اسم المغرب مقترنا بمتحور من المتحورات، كما هو الشأن بالنسبة للمتحور البرازيلي، والإنجليزي، والجنوب الإفريقي... فما الذي استجد اليوم؟ وهل نحن بالفعل أمام متحور من «صنع محلي»؟ وإذا كنا كذلك، فكيف يمكن أن «نخلق» نفس المتحور القائم وليس متحورا جديدا؟

أسئلة متعددة، تتضاف إليها أخرى، من قبيل إن كان قد تم أخذ الوقت الكافي لدراسة الوضع الوبائي ارتباطا بالحالة المسجلة قبل أن يقدم وزير الصحة والحماية الاجتماعية تصريحه؟ وما هو وقع هذا الأمر على بلادنا ارتباطا بمحيطها الخارجي؟ وهل أصبح المغرب بيئة حاضنة للفيروس ومتحوراته؟ وفي أي سياق وكيف تم تسجيل هذه البؤرة، وما الذي جعل أطرافها فيها تصاب بالمتحور لئلا، بينما أصيبت الحالة موضوع النقاش، وهي شابة في الثلاثينات من عمرها تقطن بتراب ابن امسيك، ب «أوميكرون المحلي»؟ وما الذي يميز خصائص هذا المتحور عن نظيره الجنوب إفريقي، وغيرها من الأسئلة الأخرى؟ الأكيد أن الوضع الوبائي في بلادنا، وإن عرف استقرارا في لحظات معينة، فإنه يظل مهددا بالنظر للحالة الوبائية التي يعرفها العالم بأسره وأوروبا تحديدا، رغم كل الإجراءات الاحترازية التي يمكن اتخاذها، خاصة وأن فترات مهمة من المغاربة لم تتوجه إلى مراكز التلقيح للحصول على جرعتها الأولى، وأخرى تتردد في الحصول على الثانية أو الثالثة، مما يؤخر أجل بلوغ المناعة الجماعية، وفقا لتأكييدات خبراء مختصين. هذه الوضعية تتطلب منا المزيد من اليقظة والتعبئة الجماعية، بعيدا عن كل أشكال ومظاهر الاستخفاف التي نعاين صورها في كل يوم، وتتطلب بالمقابل تواصل حقيقيا وشفافا، مبنيا على أسس علمية، يجيب عن كل الأسئلة الحارقة، لأن تواصل الوزارة منذ ظهور الجائحة، وخلافا لما تؤكد من وجهة نظرها، كان تواسلا أحاديا، عبارة عن ردود أفعال في كثير من الحالات، ويهدف إلى تبليغ رسائل خاصة تعني أصحابها ولا تأخذ بعين الاعتبار تساؤلات وانشغالات وانتقادات المجتمع.

في تصريح خص به البروفيسور عز الدين الإبراهيمي «الاتحاد الاشتراكي» خطورة أوميكرون تكمن في سرعة انتشاره المنهكة للمؤسسات الصحية، ومواصلة التلقيح والتقييد بالتدابير الوقائية الآلية الفعالة لمواجهة



في مواجهة أوميكرون في غياب المقاربتين، مشددا على مسؤولية الجميع في هذا الصدد، وليس فقط الدولة، بل كل الأفراد، مشيرا إلى أن هناك حالة من الإعياء والتخلي عن الكثير من الخطوات الوقائية، وهو ما يجب تداركه لمواجهة أوميكرون بما هو متوقف من قوة، مؤكدا على أنه لدينا أسلحة لإنقاذ أرواح المغاربة وحماية وولتنا، يجب استعمالها استعمالا حكيما ومسؤولا، مع ضرورة اعتماد مقاربة تشاركية فعلية، لأن الجميع في أمس الحاجة إليها.

يجب تقادي الأمان المغلقة، لأن التهوية تكون قليلة وبالتالي تشكل مرتعا للفيروس، لهذا يجب تجنبها واعتماد الاحتياطات بشكل كبير. واستعرض الخبير الصحي طبيعة المقاربة الثانية في مواجهة أوميكرون، والمتعلقة بمواصلة التلقيح ضد الفيروس، مشددا على أن البروتوكول التلقيحي الذي يعتمد على جرعتين وعلى جرعة ثالثة معززة واضح في هذا الباب، مبرزا أن آخر المعطيات العلمية التي صدرت يوم الأربعاء تؤكد أن نسبة نجاحها تفوق 75 في المئة. وأوضح الإبراهيمي أنه لا يمكن الحديث عن مناعة

التي تؤكد فيه المعطيات العلمية أن تبعاته لن تكون أشد خطورة من مضاعفات دلتا.

وأبرز البروفيسور الإبراهيمي أن صعوبة التعامل مع المتحور أوميكرون تكمن في قدرته على تسجيل مئات الآلاف من الإصابات في اليوم الواحد، لأن ذلك سيؤدي إلى ظهور حالات حرجة كبيرة، مما سيولد حتما الضغط على المصالح الصحية، مستدلا على ذلك بما وقع في بريطانيا أول أمس الأربعاء، التي سجلت أكثر من 78 ألف حالة إصابة، مضيفا بأن هذا الرقم مرشح للارتفاع، وسيصل إلى أكثر من 100 و 120 ألف حالة إصابة في اليوم الواحد. وأوضح المتحدث أنه يمكن استحضار نسب قد تبدو بسيطة على مستوى الإصابات، لا تتجاوز 1 أو 2 في المئة، للوقوف على الوضع الوبائي المحتمل، لأن ذلك يعني تسجيل حوالي ألف حالة إصابة حرجة، في ظل عدم وجود أية منظومة صحية قادرة على التعامل مع وضع مماثل.

وأكد البروفيسور الإبراهيمي، على أنه بعد عامين من مواجهة الجائحة في المغرب، صرنا نعرف ما هو الفيروس، وطريقة عمله، وطبيعة المرض ومدى انتشاره، فضلا عن التمكن من مواجهة عدة موجات، مشددا على أنه لا بد من اعتماد مقاربتين وقائيتين أساسيتين لا محيد عنهما، رغم تخسيسهما. وتتمثل المقاربة الأولى الاحترازية، وفقا للمتحدث، في الوضع السليم للكمامات، والتباعد الجسدي والتعقيم، مبرزا أن كل الأبحاث العلمية عبر العالم تؤكد نجاحها في مواجهة الفيروس وسلاسله، مضيفا أنه إلى جانب هذه الخطوات

وحيد مبارك

أكد البروفيسور عز الدين الإبراهيمي، في تصريح خص به «الاتحاد الاشتراكي»، أن تسجيل حالات إصابة بسلسلة أوميكرون في المغرب كان مرتقيا، ويان بلادنا لا يمكنها أن تظل بمعزل عن التعرض لهذا المتحور مقارنة بالدول الأخرى، مشددا على أن المقاربات التي تم اعتمادها كانت تهدف إلى تأخيرها. وأوضح مدير مختبر البيوتكنولوجيا الطبية بكلية الطب والصيدلة بالرباط في تصريحه للجزيرة، أننا اليوم نوجد في مرحلة عد عكسي لانتشار سريع لهذا المتحور، الذي انتشر في أكثر من 77 بلدا وبسرعة هائلة، إذ أن حالات الإصابة تتضاعف بشكل كبير جدا في ظرف يومين إلى ثلاثة، مبرزا كيف أنه في دولة جنوب إفريقيا انتقلت نسبة انتشار أوميكرون من 20 في المئة في 15 يوما، إلى 85 في المئة بعد أربعة أسابيع، وصولا إلى حالة تفش كامل، وهو نفس الأمر الذي تعرفه كل من بريطانيا والولايات المتحدة.

وشدد الخبير الصحي على أنه يتعين، اليوم، اتخاذ ما يلزم من تدابير تحول دون انتشار سريع لهذا المتحور، الذي يمكنه أن يصيب الفئات غير الملقحة تحديدا، كما يمكنه أن يصاب الأشخاص الذين حصلوا على جرعتين ولم يحصلوا على الجرعة الثالثة المعززة، مما سيؤدي حتما إلى ظهور حالات حرجة؛ وإن كان الكثير من الناس يتحدثون عن كونه لا يؤدي إلى ظهور إصابات بليغة، في الوقت

التحقيق مع ثلاثة موظفي شرطة بفاس بشبهة الارتشاء وتبديد أموال عمومية



تواطؤ موظفي الشرطة مع صاحب محل الميكانيك، مقابل حصولهم على مزايا ومبالغ مالية على سبيل الرشوة، فضلا عن ضلوع واحد منهم في تبديد أذونات التزود بالوقود الخاصة بسيارات الشرطة.

وأوضح المصدر ذاته، أنه عهد بالبحث في هذه القضية للفرقة الوطنية للشرطة القضائية التي باشرت أبحاثها تحت إشراف النيابة العامة المختصة، لتحديد كافة الأفعال الإجرامية المنسوبة لجميع المشتبه بهم، وذلك

قبل أن يتم تقديمهم أمام العدالة يوم الأربعاء. وأكدت المديرية العامة للأمن الوطني أن هذه القضية تأتي في سياق حرص مصالح الأمن الوطني على التطبيق الصارم والجدى لقواعد الحكامة الجيدة في التبديد المالي والإداري، المقرون بتسريح قيم التخليق الوظيفي وربط المسؤولية بالمحاسبة في المرفق العام الشرطي، فضلا عن مكافحتها لجميع صور ومظاهر الفساد المالي.

أحالت الفرقة الوطنية للشرطة القضائية على النيابة العامة المختصة بمدينة فاس، أول أمس الأربعاء، ثلاثة موظفي شرطة يعملون بمصلحة تدبير حظيرة السيارات بولاية أمن فاس، وهم ضابطا أمن ومقدم شرطة تم عزله مؤخرا من أسلاك الشرطة، وذلك على خلفية الاشتباه في تورطهم في شبهة الارتشاء وتبديد أموال عمومية من خلال التلاعب في مصاريف صيانة سيارات الأمن الوطني وأذونات تزويدها بالوقود.

ونكر بلاغ للمديرية العامة للأمن الوطني أنه تم إخضاع الموظفين المشتبه بهم لإجراءات البحث القضائي بعدما تم ضبط صاحب محل الميكانيك بمدينة فاس، يشتبه تورطه في التلاعب في عمليات الصيانة الدورية التي تخضع لها سيارات الأمن الوطني، والغش في عملية استبدال قطع الغيار الخاصة بها.

وأفاد البلاغ أن الأبحاث المنجزة أظهرت وجود شبهة

أوميكرون يدفع السلطات المغربية إلى إنهاء العمل بقرار إعادة المغاربة العالقين بالخارج

قررت السلطات المغربية إنهاء العمل بالإجراء الذي سبق واتخذته لتمكين المواطنين المغاربة المقيمين فعليا بالمغرب، والذين ظلوا عالقين بالخارج، من العودة إلى المملكة، وذلك في غضون أسبوع واحد، أي ابتداء من الخميس 23 دجنبر الجاري.

وأوضحت اللجنة بين الوزارية لتتسيق وتتبع جائحة كوفيد-19، في بلاغ أنه «وبالنظر للانتشار الواسع لمتحور أوميكرون على مستوى العالم، وتطوره المقلق في دول الجوار الأوروبي للمغرب، فإن السلطات المغربية التي سبق ووضعت لفائدة المواطنين المغاربة المقيمين فعليا بالمغرب، والذين ظلوا عالقين بالخارج، إجراء يمكنهم من العودة إلى المملكة، قد قررت إنهاء العمل بهذا الإجراء وذلك في غضون أسبوع واحد، أي ابتداء من الخميس 23 دجنبر 2021».

وأضاف البلاغ أنه ابتداء من هذا التاريخ، ستم إعادة العمل بتعليق الرحلات الجوية للمسافرين في اتجاه المملكة، وحثت السلطات المغربية، بشدة، المواطنين المغاربة المعنيين بهذا الإجراء، والراغبين في العودة إلى المملكة، إلى اتخاذ التدابير الضرورية من أجل عودتهم قبل هذا التاريخ، وخلص البلاغ إلى أن السلطات المغربية ستواصل وضع حماية صحة المغاربة وسلامتهم البدنية فوق كل اعتبار.

الملك البحري بمنطقة «إمي» ودار «الشاطئية» ضواحي أكادير يتعرض للاعتداء السافر والجهات المسؤولة تلتزم الصمت

عبد اللطيف الكامل

قام أحد المنعشين السياحيين بمنطقة «إمي» ودار«الشاطئية» بضواحي أكادير، والتي لا تبعد عن منطقة تغازوت لإببعضة كيلومترات، باعتداء سافر على الملك البحري، من خلال استعمال جرافات تقوم بعمليات الهدم والبناء على مقربة من أمواج البحر، حيث وفق أحد المواطنين ذلك من خلال فيديو مسجل بالصوت والصورة انتشر على أوسع نطاق وتداولته صفحات فيسبوكية ومواقع تواصل اجتماعية عديدة.

ومما علق به أحد النشطاء الفايسبوكيين، أن ما يتعرض له الملك البحري هو تهجم واعتداء وتشويه للبيئة البحرية في تجاوز خطير للقانون، مع أن هذا الأخير يمنع استغلال الملك البحري في أنشطة تجارية مشترطا حصول صاحبها على ترخيص من المديرية الإقليمية للتجهيز.

وإذا كان القانون يمنع الترامي على الملك البحري فإنه كان يهدف من ذلك وضع حد للتسيب والترامي على هذا الملك مهما كانت المبررات التي دفعت هذا المنعش السياحي إلى ذلك بهدف إنشاء مشروع سياحي سواء في مجال المطاعم أو الفنادق أو الترفيه.

وقال ناشط آخر، كيف يقع هذا أمام مرأى وسميع من السلطات المحلية والمديرية الإقليمية للتجهيز على اعتبار هذه الأخيرة هي المسؤولة الأولى عن حماية الملك البحري، وفق ما ينص عليه القانون الجديد؛ بل استغرب كيف أن لا أحد من المسؤولين المباشرين حركة ساكنا تجاه ما يحدث حاليا بشاطئ «إمي» ودار «الشاطئية»، وخاصة أن هذه العملية وقعت على مقربة من أمواج البحر، كما يوثق ذلك الفيديو ويظهره، كليل ثابت على فعل الاعتداء المرتكب في حق الملك البحري، وانتقد البعض الجمعيات المهتمة بالبيئة البحرية لكونها لجات إلى الصمت دون أن تصدر بيانات منددة بهذا الفعل الإجرامي الخطير، ودون أن ترسل الجهات المسؤولة عن حماية الشواطئ من التشويه وزحف الإسمنت عليها عبر إقامة مشاريع سياحية فوق رمالها مما سيشكل خطورة عليها في المستقبل في حالة وقوع، لا قدر الله، «تسونامي» مدمر، مع العلم أن الفيديو يبين أن البناء لا يبعد عن البحر وأمواجه إلا ببضعة أمتار قليلة.

لهذا حذر النشطاء الفايسبوكيون كافة المسؤولين من العواقب الوخيمة عند تساهلهم مع هؤلاء الخارقين للقانون والمنتهكين للملك البحري، في ظل صمت الجهات المسؤولة عن حماية الشواطئ والأملك البحرية من هذه الممارسات.

الثقافية والذاكرة الجماعية للمملكة المغربية،

وجهاتها ومكوناتها المجتمعية. ويشكل هذا الإدراج اعترافا بالوظائف الاجتماعية والمعاني الثقافية لفن الفروسية التقليدية، المتوارثة جيلا عن جيل.

وتساهم «التبويرية» منذ ظهورها الذي يرجعه المؤرخون إلى القرن الـ 15، بقوة، في الشعور بالهوية والاستمرارية لدى المغاربة.

وتعتبر الحفاظ على «التبويرية» رهانا حقيقيا من أجل حماية التراث الثقافي والتاريخي العربي-المازيغي. وحتى سنوات التسعينيات، كان هذا التقليد وممارسته يعرف بعض التراجع، لاسيما نتيجة الهجرة القروية، لكن وبقيادة جلاله الملك محمد السادس، تم إطلاق مسلسل لتحديد «التبويرية» من خلال بلورة مخطط وطني طموح للصيانة، تشرف عليه خصوصا، الجامعة الملكية المغربية للفروسية والشركة الملكية لتشجيع الفرس، وتدعمه العديد من الجمعيات والأفراد المنخرطين في فرق، والذين يجعلون من هذه الممارسة ذات الطابع الاحتفالي النبيل، متعة وشغفا حقيقيين.

وتعد «التبويرية» دعوة لقبول التنوع وإبداع الجهات والعيادات العربية-المازيغية. فإدراجها اليوم على قائمة اليونسكو التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية هو اعتراف بخبرة ممارسي هذا التقليد بمختلف أوارهم، وسيساهم ذلك في حماية، استدامة وتعزيز حركة الإبداع واحترام التنوع الثقافي.



التثمين للتراث الثقافي غير المادي للبشرية. بعد ذلك، اعتمد مكتب لجنة التراث الثقافي غير المادي لليونسكو، الذي لم يفتق طلبا للمناقشة أو تعديل، دون اعتراض، مشروع قرار بشأن إدراج هذا الفن المغربي العريق في التراث غير المادي للبشرية.

وتعد «التبويرية»، التي تسمى أيضا الفنتازيا، مكونا مشكلا للموروث الثقافي غير المادي للمملكة المغربية، من منظور التقاليد والتعبيرات الشفوية، وفنون العرض، والممارسات الاجتماعية، والطقوس والأحداث الاحتفالية، والمعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون، أو المعرفة المتعلقة بالصناعة التقليدية.

وتعد «التبويرية» جزءا لا يتجزأ من الهوية

الحكومية الدولية لصون التراث الثقافي غير المادي لليونسكو، مشيرة إلى أن «التبويرية» تنتمي «أهمية بالنسبة للهوية الثقافية والذاكرة الجماعية للمغرب ومكوناته المجتمعية، وتساهم في التنمية المستدامة من خلال تربية الخيول وتصميم الملابس والسروج اعتمادا على مواد محلية».

وأضافت أن «هيئة التقييم تهنى المغرب على اتخاذه إجراءات تضمن رعاية الخيول والرفع من أعدادها على المدى الطويل»، مسجلة أن عملية الترشح بإدراجها في التراث العالمي للملابس والسروج اعتمادا على مواد محلية».

وأوصت الهيئة، بعد أخذ هذه العناصر بعين الاعتبار، بإدراج «التبويرية» على قائمة اليونسكو

وافقت اللجنة الحكومية الدولية لصون التراث الثقافي غير المادي لليونسكو، المنعقدة الأربعاء في إطار دورتها الـ 16، على طلب المملكة المغربية المتعلق بإدراج «التبويرية» في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية.

ونوه الوفد الدائم للمملكة المغربية لدى منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة، ممثلا بالسفير سمير الظاهر، بهذا الإدراج الذي يشكل «اعتراضا دوليا بارث حضاري عربي-مازيغي فريد في العالم يتشبهت به المغاربة كثيرا».

وبهذه المناسبة، أعرب السفير المندوب الدائم للمملكة لدى اليونسكو عن شكره لهيئة التقييم، وأعضاء اللجنة، وكذا أمانة اتفاقية 2003 على عملهم اللافت، مؤكدا أن المغرب ووفده لدى اليونسكو «ممتنان جدا» لهذا الإدراج على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية.

وأوضح الدبلوماسي المغربي أن «التبويرية» هي ممارسة تؤسس لعلاقة قوية بين الإنسان والحصان، وتشمل ربييتوارا من الموسيقى والأغاني التقليدية التي تحتفي بهذا الفن التقليدي وفارسائه، مضيفا أنه من أجل حماية تراثه غير المادي «كرس المغرب في دستورته احترام وحماية تنوعه الثقافي، الأمازيغي، الحساني، العربي، الإفريقي واليهودي، وذلك بفضل التزام صاحب الجلالة الملك محمد السادس».

وبالنسبة لرئيسة هيئة تقييم الترشحات، فإن مقترح الإدراج المقدم من طرف المغرب «يفي» بالمعايير الخمسة المطلوبة من طرف اللجنة

انعقد بمقر مؤسسة اتحاد بريس يوم الأربعاء 08 دجنبر 2021 جمعا

عاما لتجديد المكتب النقابي العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل حضره الكاتب الجهوي للاتحاد الفيدرالي بالبيضاء الأخ محمد لشقر، وعلى إثر ذلك، انتخب الجمع العام بالتصويت على

المكتب النقابي و الذي يتشكل من خمسة أعضاء هم كالتالي:

رشيد جمال الدين : الكاتب العام نوال بزازي : نائبة علي تويت الايريسي: الأمين العام وحيد الديبي : نائبه كمال أوبران : المقرر

تجديد المكتب النقابي لعمال و مستخدمي مؤسسة اتحاد بريس



منابر إعلامية أوروبية تنتقد استخدام الجزائر لورقة الغاز لأغراض سياسية

انتقدت وسائل إعلام أوروبية استخدام الجزائر لورقة الغاز لأغراض سياسية، إثر قرارها، أحادي الجانب، وقف تشغيل خط أنابيب الغاز المغربي-الأوروبي على خلفية التوتر مع المغرب.

ففي مقالات أوردت مقتطفات من حديث لرئيس الوفد المغربي إلى البرلمان الأوروبي، أندريا كوزولينو، لمنصة «Total Production EU»، أكد فيه أن الجزائر تستخدم خط أنابيب الغاز وورقة الطاقة كوسيلة للضغط السياسي في علاقاتها مع أوروبا. واعتبرت الشبكة الإخبارية الأوروبية «أوركاتف»، وكالة الأنباء الإيطالية «أنسا» وزميتها «داير» أن إمداد أوروبا بموارد الطاقة لا ينبغي أن يكون رهينة لاعتبارات سياسية.

وسجلت أن وقف إمداد الغاز يظهر، مرة أخرى، عدم قدرة الاتحاد الأوروبي على الضغط بكامل قوته في منطقة جواره وتأمين إمداداته من السلع الأساسية، كما هو الحال، بالنسبة للغاز الطبيعي في وقت ترتفع فيه تكاليف الطاقة بشكل صاروخي.

يذكر أنه في الحوار المذكور، ندد كوزولينو باستخدام الجزائر لورقة الغاز كوسيلة للضغط السياسي.

وأكد أن الجزائر تستخدم ورقة خط أنابيب الغاز والطاقة كوسيلة للضغط السياسي في علاقاتها مع أوروبا وأيضا للتغطية على الصعوبات التي تواجهها حاليا في الداخل من حيث استقرار مؤسساتها، معتبرا أن «الجزائر تعتقد أنه بإمكانها تقليص الضغط الداخلي بهذه الطريقة، غير أنها لن تنجح».

وفي هذا السياق، أثار النائب الأوروبي إشكالية الأمن الطاقوي في أوروبا، مؤكدا، بالأساس، على الطاقات النظيفة وحظر الاستغلال السياسي لإمدادات الطاقة.

وأكد «نحن في حاجة إلى حظر دولي لاستخدام مصادر الطاقة كوسيلة للضغط السياسي».

اعتقال 7 آلاف جزائري منذ 2019 بسبب آرائهم

استنكر حزب التجمع من أجل الثقافة والديمقراطية (اليسيدي)، وهو أحد أحزاب المعارضة الأكثر تأثيرا بالجزائر، اعتقال أكثر من 7000 جزائري بسبب آرائهم وذلك منذ فبراير 2019.

وأوضح الحزب في بيان بمناسبة ذكرى الإعلان العالمي لحقوق الإنسان أنه «منذ فبراير 2019، تم توقيف أكثر من 7 آلاف شخص، وحوكم 2500 منهم ووضع 790 آخرون رهن الحبس المؤقت».

وأضاف ذات المصدر أن «حوالي 300 مواطن، من بينهم نساء ومحامون وصحافيون وقادة أحزاب سياسية وجمعيات وطلبة، يقعون حاليا في السجون بسبب آرائهم».

وعبر الحزب، الذي سجل قنامة أوضاع حقوق الإنسان في الجزائر، عن قلقه من الانتهاكات المكثفة ضد الحقوق الأساسية والحريات الفردية والجماعية للجزائريين.

كما عبر عن أسفه من كون «القانون الأساسي للبلاد والاتفاقيات الدولية، التي من المفروض أن الجزائر وقعت عليها، والتي ينبغي أن تحمي المواطنين من سوء المعاملة، يتم سحقها كل يوم».

وتأسف الحزب من اختيار السلطات «التعسف ونشر الخوف والرهبة، حيث لم تقبل بأي رأي مخالف، ولم ترض بأي صوت معارض».

وقال إن أحدا لم ينج من «آلة تفتيق التهم خارج إطار القانون» مناضلون سياسيون، وناشطون في جمعيات، ونشطاء سلمييون وصحافيون، أو مواطنون عاديون.

وأشار الحزب إلى أن «تجريم التعبير عن مجرد رأي، أو نشاط سياسي سلمي، أصبح قاعدة قانونية بعد إقرار المادة 87 مكرر من قانون العقوبات في يونيو الماضي»، حيث «صار بموجبها العمل السياسي السلمي (...) عملا إرهابيا».

وبدعا إلى «وضع حد لحملة الاعتقالات والحبس المؤقت والمتابعات القضائية في حق المواطنين بسبب آرائهم أو انتشطهم السياسية السلمية».

المغرب يتفاوض مع فرنسا لشراء 8 طائرات مروحية من طراز Caracal H225MS



أكدت مصادر فرنسية أن المغرب يستعد لتعريف ترسانته الدفاعية في المستقبل القريب، من خلال الاستحواذ على طائرات هليكوبتر عسكرية جديدة، وصرح ذات المصادر للصحيفة الفرنسية لاتربيون اليومية، أن المملكة تتفاوض لشراء ثمانية طائرات من طراز Caracal H225MS من الشركة الفرنسية Airbus Helicopters، إحدى الشركات المصنعة الرائدة في العالم للطائرات المروحية العسكرية. ويعد هذا الجيل الجديد من المروحيات آخر المعدات الحربية التي تستخدم في المهام القتالية والنقل والإنقاذ، ولكن أيضا في المناورات ومهام الإجلاء الطبي.

وكان ولي عهد الإمارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن زايد قد طلب شراء 12 طائرة هليكوبتر من طراز Caracal H225M من الشركة الفرنسية المصنعة للطائرات بقيمة تتراوح بين 750 و800 مليون يورو، خلال الزيارة الرسمية للرئيس إيمانويل ماكرون في 3 دجنبر الماضي.

وتفيد شركة إيرباص في موقعها الرسمي على الإنترنت أن هذه الطائرات المتطورة، التي تزن 11 طنا متريا، أثبتت موثوقيتها ونجاحها في ظروف القتال ومناطق الأزمات، بما فيها لبنان وأفغانستان وتشاد وكوت ديفوار وفي جمهورية إفريقيا الوسطى والصومال ومالي.

وقالت الشركة المصنعة للطائرات الفرنسية إنها دعمت أيضا العمليات التي يقودها حلف شمال الأطلسي في ليبيا. وتتالف هذه المفاوضات مع المغرب لشراء معدات عسكرية إلى تلك التي أعلن عنها بالفعل موقع Defensa الإسباني المتخصص في القضايا العسكرية، والذي كشف في مقال نشر

في 2021، أن المغرب يخطط لشراء 36 طائرة هليكوبتر متعددة الأغراض من شركة بيل تيكتسترون الأمريكية.

كما أعلن Tactical Repor، وهو موقع آخر متخصص في عقود الدفاع، في نهاية يوليو 2021 أن السلطات المغربية قطعت مراحل متقدمة في مناقشاتها مع شركة صناعة الطيران التركية (TAI) لشراء 22 مروحية هجومية من طراز T129 ATAK. بالإضافة إلى صواريخ وأجهزة إلكترونية وكهربائية وحاسوبية قد تصل تكلفتها الإجمالية إلى 1.3 مليار دولار.

ووفقا لتقارير إعلامية متطابقة، فإن مجموعة جديدة من الطائرات التركية بدون طيار أرسلت للتو إلى المغرب، بعد استقبال 13 طائرة بدون طيار من نفس النوع في نهاية شتئون، وهو ما أكده موقع الدفاع المتخصص Defensa. وأشارت مصادر

إعلامية إسبانية إلى أن الطلب المغربي تضمن ما مجموعه 12 طائرة مسيرة بدون طيار، مؤكدة أنه سيتم تسليم دفعة ثانية من ست طائرات مسيرة في عام 2022.

وفي يوم الجمعة 24 شتئبر الأخير، تلقت القوات الجوية الملكية دفعة من ثلاث عشرة طائرة T-B2 بدون طيار من طراز بيرقدار عالية التقنية. وقبل وصول هذه الطائرات بوقت طويل، تلقى فريق من القوات المسلحة الملكية، الذي ستعده إليه مهمة تدريب هذه الآليات المتطورة، تدريباً لبعثة أسابيع في تركيا، من أجل استخدامها بفعالية.

وتم تصوير طائرة بدون طيار من هذا النوع، مساء يوم الخميس 11 نونبر، حلقت فوق سماء العيون في الصحراء المغربية. وكانت الطائرة بدون

طيار مسلحة بقنبلة من طراز MAM-L موجهة بالليزر و22 كيلوغراما من طراز GPS/INS. كما وتكتب موقع Defensa على الإنترنت «هذه القنبلة الذكية يمكن أن تصيب أهدافا مختلفة مثل الدبابات، والمركبات المصفحة، ونظم الدفاع الجوي، والأشخاص، والسفن الحربية.. مشيرا إلى أن طائرة بيرقدار T-B2 بدون طيار «تعتبر واحدة من أكثر الطائرات غير المأهولة كفاءة».

ويعزز المغرب بناء أسطول كبير من الطائرات بدون طيار الاستطلاعية والطائرات بدون طيار القتالية بعد هذا الطلب وأربع طائرات من «أميركان ريبير» وتصنف «بيرقدار TB2» ضمن الطائرات العسكرية التكتيكية (مراقبة وهجوم) إن يمكنها التحليق على ارتفاع (20 ألفا إلى 27 ألف قدم)

مؤتمر دولي بالرباط حول تمنيع الشباب ضد التطرف عبر الأترنيت أحمد عبادي: مواكبة الشباب في الفضاء الافتراضي يجب أن تكون مدعومة ببحث علمي عميق ومتواصل إدوارد كريستو: تجنيد الشباب يعتمد بشكل كبير على وسائل التواصل الاجتماعي والرسائل الفردية

وتهدف إلى تعميق معرفة المشاركين بالمخاطر المرتبطة بمحتوى التطرف عبر الإنترنت.

من جهته، قال الممثل القيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي بالمغرب، إدوارد كريستو، إن «التطرف وتجنيد الشباب المعرض للخطر يعتمد بشكل كبير على الاستقطاب من خلال وسائل التواصل الاجتماعي والرسائل الفردية، مع استهداف الأشخاص المستضعفين أو المهتمين أو المستبعدين داخل المجتمع».

وبخصوص مشروع مكافحة التطرف عبر الإنترنت عند الشباب في المغرب، قال كريستو إنه يمكن، من بين أمور أخرى، من إنجاز تقرير يخصص المخاطر المتعلقة بالمحتوى وخطاب الكراهية عبر الإنترنت، وتعزيز مهارات الشباب والمدونين والصحفيين ونشطاء المجتمع المدني لتحديد خطاب

وبهذه المناسبة، أكد الأمين العام للرابطة المحمدية للعلماء، أحمد عبادي، على ضرورة حماية الشباب من مخاطر الفضاء الرقمي الذي «يعد فضاء حقيقيا موازيا»، رغم كونه افتراضيا.

واعتبر أن جيلي «الفا» و«ز» هما الأكثر عرضة للمخاطر التي تشكلها الإنترنت والشبكات الاجتماعية، مؤكدا ضرورة الحفاظ على هذا الراسمال البشري، وتوجيهه إلى المسار الصحيح، وحمايته من خطاب الكراهية.

كما أبرز عبادي، بأن مواكبة الشباب في الفضاء الافتراضي يجب أن تكون مدعومة ببحث علمي عميق ومتواصل، يتناول بشكل خاص الإبعاد الوجدانية والفكرية والروحية والاجتماعية والمادية.

وفي هذا الصدد، ثمن الأمين العام للرابطة المحمدية للعلماء تنظيم ورشة عمل تدريبية لفائة 40 شابا،

شكل موضوع مكافحة التطرف عبر الإنترنت عند الشباب محور مؤتمر دولي نظم أول أمس الأربعاء بالرباط، بمبادرة من الرابطة المحمدية للعلماء، وسفارة اليابان في المغرب وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي.

ويأتي هذا المؤتمر في إطار مشروع مكافحة التطرف عبر الإنترنت عند الشباب في المغرب، الذي أطلقته في نونبر من 2020 الرابطة المحمدية للعلماء، والرامي إلى مكافحة خطاب الكراهية التطرف والتطرف العنيف وتوعية الشباب بالآخطار التي يمكن أن تشكلها الإنترنت والشبكات الاجتماعية.

وتعد الإنترنت والشبكات الاجتماعية أحد العوامل الرئيسية، التي تستخدمها الجماعات الإرهابية للاستقطاب، وبالتالي فمن الضروري الوقاية والتوعية وتحسيس الشباب بالمخاطر التي يمكن أن يعلتها الفضاء الرقمي.

ولدى تقديمه لتصريح المملكة خلال «اجتماع كبار المسؤولين» للمفوضية، أكد المندوب الدائم للمغرب في جنيف عمر زنيبر أن «العبء الوحيد الذي تتحمله الجزائر طواعية يتمثل في إنفاؤها الجنوني لتسليح الانفصاليين ودعم نشاطهم، فضلا عن تمويل الحملات الدعائية والسياسية ضد المغرب».

وشدد الدبلوماسي على أن «النظام الجزائري يحتجز بالقوة سكان مخيمات تندوف، مع استغلال محنتهم الإنسانية لخدمة مشروعه الانفصالي، المحسوب وغير المعترف به، لكن المجتمع الدولي على دراية كاملة به».

وفي هذا الصدد، عبر زنيبر عن أسفه «لغياب إطار قانوني واضح يوظف أوضاع الساكنة» في مخيمات تندوف، منددا بـ «وضع استثنائي وغير مسبوق في القانون الدولي»، بسبب رفض السلطات الجزائرية إحصاء الساكنة المذكورة.

وتشدد، في هذا الصدد، على المسؤولية الكاملة للجزائر عن استمرار محنة ساكنة مخيمات تندوف، مؤكدا أن التفويض الفعلي لإدارة هذه المخيمات إلى جماعة انفصالية، مسلحة، «غير مقبول ويهدد خطاب الوفد الجزائري في هذا الصدد».

وجدد زنيبر، خلال هذا الاجتماع، دعم المغرب لعمل مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين والزام المملكة المستمر بقيادة جلالة الملك محمد السادس، في ما يخص تعزيز وحماية حقوق المهاجرين واللاجئين، بما في ذلك في سياق التدابير المتخذة على خلفية تفشي جائحة «كوفيد-19»، والتي تشمل كافة السكان الأجانب على الأراضي الوطنية، والرامية إلى ضمان حماية اللاجئين وطالبي اللجوء في مخطط الاستجابة الصحية.

كما أبرز مختلف الشركات التي أبرمت بروح ونص الاستراتيجية الوطنية للهجرة واللجوء، من قبل المؤسسات المغربية، من القطاعين العام والخاص، مع مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، كمرجعية عالمية لتنفيذ «المقاربة متعددة الأطراف والشراكة»، التي دعا إليها كل من الميثاق العالمي والمندى العالمي.

وأضاف أن هذه الاستراتيجية الوطنية، التي تمت الموافقة عليها في دجنبر 2014، تنهل من حيث التصور والتطبيق من المبادئ التأسيسية لحقوق الإنسان والمعايير الإنسانية، وذلك بهدف ضمان الحماية للأشخاص المعنئين، وفقا للالتزامات الدولية للمملكة.

وقال إنها مكنت أيضا من تسوية أوضاع آلاف الأشخاص، عبر تمكينهم من اللجوء إلى سوق الشغل، والاستفادة من تدرس أنبائهم، واللجوء إلى التكوين المهني، والتنمق بالحق في تشكيل الجمعيات والتعاونيات، وكذا اللجوء إلى خدمات الرعاية الصحية.

وذكر السفير بأن المغرب، الوفي لمواقفه الثابتة، شارك بفعالية في المنتدى العالمي الأول للاجئين، الذي عقد في جنيف يومي 17 و18 شتئبر 2019، مع المشاركة في رعاية الموضوع المتعلق بتعزيز القدرة

على الحماية من خلال دعم المؤسسات، وإدراكا منها مركزية التسجيل والتعداد كمدارين أساسيين كقفلين بضمان حماية وكرامة اللاجئين، قدمت المملكة مساهمة مالية قدرها 300 ألف دولار أمريكي خلال المنتدى العالمي.

وتهدف هذه المساهمة من المغرب إلى دعم عمليات التسجيل والتوثيق في إطار تنفيذ الميثاق العالمي، وبالتالي الامتثال للأهداف المسطرة من طرف مفوضية الأمم المتحدة السامية لشؤون اللاجئين، التي حددت من بين أولوياتها الاستراتيجية، القيام في العام 2020 بالتسجيل البيومترى لـ 10 ملايين شخص في 75 دولة.

وبعد التنويه بنشر تقرير مؤشرات الميثاق العالمي الرامي إلى تقييم أوجه التقدم المحرز نحو تحقيق أهداف الميثاق، شدد زنيبر على دور التعاون الدولي الذي يظل السبيل المناسب لبلورة استجابات شاملة ومنسقة لحركات الأشخاص المرحلين، قائمة على معطيات موثوقة ودقيقة.

وأشار إلى أن «ذلك يمر عبر تطوير مبادئ وخطوط توجيهية مشتركة، وكذا تبادل مختلف الخبرات والتحديات التي تواجه مختلف بلدان ومناطق العالم».

وتعززت هذه الجهود من خلال دعم المؤسسات المغربية، التي تتعاون مع المفوضية العالمية، من خلال توفير خدمات إلكترونية، والتواصل عبر الفيديو، مما يسهل على الأشخاص المرحلين، الوصول إلى خدماتها.

وأشار إلى أن «ذلك يمر عبر تطوير مبادئ وخطوط توجيهية مشتركة، وكذا تبادل مختلف الخبرات والتحديات التي تواجه مختلف بلدان ومناطق العالم».

وتعززت هذه الجهود من خلال دعم المؤسسات المغربية، التي تتعاون مع المفوضية العالمية، من خلال توفير خدمات إلكترونية، والتواصل عبر الفيديو، مما يسهل على الأشخاص المرحلين، الوصول إلى خدماتها.

وأشار إلى أن «ذلك يمر عبر تطوير مبادئ وخطوط توجيهية مشتركة، وكذا تبادل مختلف الخبرات والتحديات التي تواجه مختلف بلدان ومناطق العالم».

وتعززت هذه الجهود من خلال دعم المؤسسات المغربية، التي تتعاون مع المفوضية العالمية، من خلال توفير خدمات إلكترونية، والتواصل عبر الفيديو، مما يسهل على الأشخاص المرحلين، الوصول إلى خدماتها.

وأشار إلى أن «ذلك يمر عبر تطوير مبادئ وخطوط توجيهية مشتركة، وكذا تبادل مختلف الخبرات والتحديات التي تواجه مختلف بلدان ومناطق العالم».

وتعززت هذه الجهود من خلال دعم المؤسسات المغربية، التي تتعاون مع المفوضية العالمية، من خلال توفير خدمات إلكترونية، والتواصل عبر الفيديو، مما يسهل على الأشخاص المرحلين، الوصول إلى خدماتها.

وأشار إلى أن «ذلك يمر عبر تطوير مبادئ وخطوط توجيهية مشتركة، وكذا تبادل مختلف الخبرات والتحديات التي تواجه مختلف بلدان ومناطق العالم».

إعلان بيع عن طريق الشباك المفتوح

-التالي رحال : بقع أرضية من سفلي تجاري أو سكني و طابقين

-ابن سينسا : بقع أرضية من سفلي تجاري و طابقين



مراكش

تعن العمران مراكش-اسفي أنها تضع للبيع عن طريق الشباك المفتوح، ابتداء من تاريخ 17 دجنبر 2021، بقع أرضية من سفلي تجاري أو سكني و طابقين كما هو مبين في الجدول أسفله :

الموقع	التجزئة	نوع العنئوج	المساحة ب م 2
التالي رحال	مراكش	بقع أرضية من سفلي تجاري أو سكني و طابقين	من 68 إلى 128
ابن سينسا	مراكش	بقع أرضية من سفلي تجاري أو سكني و طابقين	من 70 إلى 121
		بقع أرضية من سفلي تجاري و طابقين	من 360 إلى 371

إلى الأشخاص الراغبين في الاقتناء، استدعاء بطاقة التجارية للعمران مراكش اسفي، للحصول المنكور أسفله :

* بطاقة تجارية للعمران مراكش اسفي، صالحة 10 نونبر 2021 شارع محمد الخامس، مراكش - الهاتف : 05 24 44 78 38

لخدمة كل يوم من الساعة 10 صباحا لرساعة 4 نونلا

050 100 15 16

www.alomran.gov.ma

من صفحة صفحا

العمران مراكش-اسفي، شارع محمد الخامس، صالحة 18 نونبر، ولجز مراكش - الهاتف : 05 24 44 78 38، الفاكس : 05 24 44 62 18 - العمران مراكش فرع لمجموعة العمران

استفيدوا من تجربة الزبناء الجديدة مع مجموعة العمران

المستشار الافتراضي، الاتصال عبر الفيديو، الموعد الإلكتروني

خدمة العملاء، التواجد على الهاتف، خدمة العملاء

الأفق المنظور بين العوامل الوطنية والدولية



محمد الحبيب طالب

بعد المقاتلين السابقين، ما لنا نتجول في طبقات نفس الموضوع الأصلي (أزمة النيوليبرالية وأفاقها). وقد يلاحظ القارئ أنني في جميع الحلقات، أذكره دائماً، كلما أتاح لي السياق ذلك، بفكرة أساسية من النظرية الاشتراكية. ولا أظن إن غابتي من هذه الطريقة المتعمدة، وسط تجاهل العام، ستكون خافية على من يقرأ مراميتها البعيدة. وعلى نفس المنوال، ومن بين تلك الشهادات، إنني قرأت لـ «فريدريك أنجلز» في ما مضى، وفي رسالة منه، ما معناه، أنه هو وماركس يتحملان المسؤولية لمنهجيتها الجدلانية التاريخية، وكان هذه الأخيرة تفسر كل شيء بالعامل الاقتصادي لوحده. وأوضح أن الوقت لم يسعفهما لتبديد هذا التفسير الدائع والمغلوط. بينما ما قصدهم، إن العامل الاقتصادي يضطلع، من بين العوامل الأخرى، بالدور الرئيس المقرر. إذا ما أخذ الموضوع في مدى زمني واسع وطويل. وهذا ما عرف في الأدبيات الاشتراكية، وإن لم يكن بنفس الألفاظ، فالدلالة تبقى هي نفسها، بأن الاقتصاد هو المقرر في «نهاية المطاف» أو بعبارة أخرى قريبة، ويفارق نسبي، أنه المقرر في «نهاية التحليل».

ليس المجال مناسباً للخوض في ما حملته هذا الطرح من تباينات واختلافات كبيرة، لم نقطع، حتى داخل الاشتراكيين أنفسهم، ولا هو مناسب لتحليل المعنى الذي تتعامل به الاشتراكية مع مقولة الاقتصاد نفسه، أنه اقتصاد بحث، أم هو منظور اشتراكي بنية من علاقات الإنتاج وقوى إنتاج محددة وفي طور تاريخي معين، ومن منظور نقدي يستهدف تحرير الإنسان من تحكم الاقتصادي في مصارفه. ولعل هذا المنظور النقدي، الإنساني والتاريخي في أن واحد، هو ما يشكل جوهر الأيديولوجية الاشتراكية عما عداها من الأيديولوجيات الأخرى.

ما جعلني أبدأ بهذه الموضوعية الفاصلة في الفكر الاشتراكي، مسالمتان راهنتان، أولاهما، إذا كان العامل الاقتصادي هو المقرر في «نهاية المطاف»، فإن الإشكالية الحق إن، هي كيف نأكل «بديبات المطاف»، وعندما تكون كافة العوامل تتفاعل في ما بينها، وهي متفاوتة في أزميتها، وتتبادل أحياناً السيطرة، في طور معين وفي كلية بنوية واحدة، ولو مع إبراكنا الواعي أن العامل الاقتصادي سيحكم نتائجها في المدى البعيد؟ وثانيتها، في الزمن الراسمالي المعاصر، أكان على المستوى الوطني العام، ما عاد الدور المقرر للعامل الاقتصادي البحث خلفاً على أحد، كما كان في الأنظمة التقليدية السابقة، فالجميع ينصرف على أساسه في واضحة النهار، والعملية الانتخابية في أي مكان تفيد ذلك، ثم ليس تعبير «لا أصدقاء ولا أعداء دائمين، وإنما المصالح هي الدائمة» شعار العصر الراهن، العاري من أي مثالية أخلاقية وأيديولوجية، خير شاهد على أن للاقتصاد مفهومه الراسمالي - النيوليبرالي المبتدل، وبهذا المعنى، ليست الاشتراكية هي من يختزل التاريخ في عامل واحد (الاقتصاد)، بل الثقافة النيوليبرالية هي الاقتصادية بعينها الأشد فقراً واختلالاً.

(1)

التذكير بتلك الموضوعية الاشتراكية أعلاه، يأخذنا إلى بعض الاستخلاصات السريعة عن النيوليبرالية، ولماذا حققت فوزها الساحق؟ وفي مطلعها، أننا أمام مشروع يمثل قمة الاستيلاء الاقتصادي للبحث، ولا أدل على ذلك، من توظيف منظريها لداروينية اجتماعية افتراضية، قانونها الرئيس، البقاء للأقوى، ولا حاجة لإضافات تحليلية أخرى للكشف عن عديميتها الإنسانية والأخلاقية والتاريخية في أن واحد، مع ما قلنا، المرجعي هو قانون الإصطفاة الطبيعي البيولوجي والذي ترجمته الحياة عندهم «الإصطفاة الطبيعي المالي» وبالتالي، من يملك المال هو الأجدر بالعناية والبقاء، وغيره عليه انتظار النعم التي سيجود بها هذا الإصطفاة في الزمن الطويل، الذي لا أجل مسمى له، سوى أنه «نهاية المطاف».

لنعد إن إلى «بديبات المطاف» إلى إن نهايته، لكي نستبصر المسار الدرامي الذي نحن سائران عليه. ودانما من الأفضل أن نترك حينها الكلام للمختصين في الاقتصاد والمتحريين من استبالياته. وفي هذا الشأن، ساعدوا إلى دراسة قديمة للدكتور محمد عبد الشافع عيسى» في «مدخل لنقد النظام الأمريكي» نحو نظرية الأزمة السياسية والاقتصادية والمجتمع؛ وأقتبس منها بالاختزال المفروض وبما يبقى على تسلسلها المنطقي والزمني: يفعل تناقص معدل الربح، وتزايد البطالة، وتشديد الاستغلال، صاع ماركس الافتراض بتفاقم الأزمة الاقتصادية إلى حد حدوث «الأزمة العامة للرأسمالية»، والتي تؤذن باضمحلالها كنظام اجتماعي»، ويتم ذلك من خلال النقص في

تراكم الرأسمال اللازم لتطوير القوى المنتجة، ونقص الطلب الفعلي اللازم أيضاً لإضطرار هذا التطوير بالذات، وتفاقم الصراع الطبقي بين الرأسماليين والعمال بطبيعتهم البروليتاريا، لكن هذا الافتراض الذي تمت البرهنة عليه نظرياً في إطار سيادة الرأسمالية التنافسية، لم يتحقق في ميدان الواقع الاقتصادي والاجتماعي... فقد استخدمت الرأسمالية البات معينة قبلت الاتجاه النظري المفترض لتناقص معدل الربح، وبحثت استمر مفحول تزايد الفائض الاقتصادي والربحية، وتم توظيف الاستغلال والبطالة، بل وتوظيف الصراع الطبقي نفسه بدلا من اشتداد حدته.. وبالتالي، لم تظهر مبهفات الأزمة العامة للرأسمالية... والليات والشار إليها هي الاستعمار والحرب والتقدم التكنولوجي. ولما وقعت الأزمة الكبرى للكساد العالمي الكبير (1929-1933) استحدثت آلية رابعة ذات فاعلية مؤثرة في حفظ النظام الراسمالي الدولي. وهي آلية «تدخل الدولة»؛ وذلك بإتباع سياسات الإنفاق المتعاظم على البرامج الاجتماعية (والعسكرية) لضمان مستوى من المربح (الفعلي) يحقق التوازن مع (العرض) من نقطة قريبة من (التشغيل الكامل). وكانت الولايات المتحدة هي أسبق الدول الرأسمالية إلى بلورة هذه السياسة الاقتصادية الجديدة في عهد (روزفلت).

وقد ظلت الآليات الأربع (الاستعمار والحرب والتكنولوجيا وتدخل الدولة) تفعل فعلها في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية حتى آخر الستينيات وأول السبعينيات، وحينذاك أخذ ينضج ضعف قوة الدفع التكنولوجي والحكومي، وخاصة في الولايات المتحدة من خلال العجز المتزايد في الميزان التجاري والموازنة العامة للدولة. وقد أصبح واضحاً للعيان أن تدخل الدولة بالإنفاق الحكومي الموسع على البرامج الاجتماعية، يحل الموازنة العامة تكلفة عالية لا يستطيع النظام الرأسمالي موازنتها برفع العبء الضريبي عن قطاع الأعمال المنظم الكبير (الشركات عمارة الحسابات) ولا بتقليص الإنفاق العسكري في عصر الحرب الباردة، فاضحي الخيار المباح هو خفض الإنفاق الاجتماعي، واستخدام آلية الحرب الباردة لإخفاء الفاعلية على تدخل الدولة. بالمزيد من الإنفاق العسكري، واستخدام المبدأ (الاستعمار الجديد) لضمان الحصول على إمدادات رخصه من الطاقة والمواد الأولية... (أي امتصاص الفائض الاقتصادي منها). وعلى هذا الأساس جاءت الريغانية حاملة لهذا المشروع ذي التقاسيم النيوليبرالية. اكتفي بهذا القدر من الاقتباس، على طوله النسبي، والذي رسم لنا تمرحلال النظام الرأسمالي، لقي الآليات، التي استعملها للخروج المؤقت من أزماته المتكررة، لكن مع الاستدراكات الأيضاحية التالية: إن مجيء الريغانية كان بعد أن مهد لها، ولسنوات، تشديد أيديولوجي دعاوي مكثف واستثنائي، لقي التحريك وكل الدعم من مؤسسات الرأسمالية، وشركت فيه مؤسسات جامعية ومراكز أبحاث ودراسات متعددة وجهات إعلامية كبرى، وكما فصل ذلك (الوجيزي) تاريخ النيوليبرالية: حتى منح جائزة نوبل لمنظري هذه المدرسة في الاقتصاد (هايك وفريدمان) كان تحت سيطرة ونفوذ شديدين من النخب المصرفية السويدية.

ثم إن ما قدمه الكاتب في الاقتباس السابق عن الولايات المتحدة، بتفاصيل دقيقة وأوسع، هو في نفس الوقت المسار الذي سوف تتخذه البلدان الرأسمالية الغربية بوجه عام، فإنشارته الأواخر الستينيات وبدييات السبعينيات تحيل هنا إلى ظاهرة التضخم المتصاعد الذي أصبل الاقتصاديات الرأسمالية، وكان جديدها، أن هذا التضخم تراكم مع ركود عام، ولهذا سميت الأزمة بالتضخم والحسابات الكينزية المتبعة وقتها، بالنقص الركودي، كظاهرة لم تشهدا الرأسمالية من قبل، وشكلت الزريعة النظرية لبروز النيوليبرالية. وهكذا، تكون إشارته «لروزفلتية» في أمريكا، هي لحظة تحول النظام الرأسمالي وقتها إلى الخيارات الكينزية، والإشارة إلى الريغانية هي لحظة التحول المعاكس إلى النيوليبرالية. وفي الطليعة كانت الناشيرية في بريطانيا التزامتها معها.

ولكي تكتمل الصورة التقريبية أعلاه، أضيف العناصر التالية: أولاً، إذا كان من المعالم الأولى للعصر الأميركي اندماج الرأسمال المالي بالصناعي، فالسمة الرئيسية اليوم، تضخم الرأسمال المالي، بشتى أنواع مضارباته، في استقلالية أوسع عن الاقتصاد المنتج. وكما يلخص ذلك الدكتور زياد حافظ «هنا تحول الاقتصاد الافتراضي الذي نشأ بسبب الثورة التكنولوجية والرقمية إلى المصدر الرئيس لإنتاج الثروة بعيداً عن الإنتاج الحقيقي». وقد تراقق ذلك أيضاً مع التحلي التدريجي في البلدان الرأسمالية الأم، سعياً وراء أكبر الأرباح وأقل تكلفة، عن العديد من الصناعات المتنوعة إلى البلدان النامية التي توفر لها تلك الامتيازات.

ثانياً: في الانتقال إلى النيوليبرالية المعمولة لا بد من حساب الدور الرئيس الذي اضطلع به صندوق النقد الدولي والبنك الدولي ومنظمة التجارة العالمية في فرض السياسات النقدية النيوليبرالية على معظم بلدان العالم، مستغلة في ذلك على الخصوص حاجاتها إلى الاستنادة الدائمة التي أوقعها في شركها قبلاً، ولا يستثنى من تلك الأدوات السابقة العديد من المؤسسات الجهوية والدولية التي نشأت تحت نفس السفح النيوليبرالي، ومنها مجموعة الدول السبع ومجموعة العشرين الدولية. ومع ذلك، وعلى الرغم من أن العولمة النيوليبرالية تضعض سيادة الدولة، فإن التناقضات بين المصالح الوطنية والقومية لا يمكنها أن تنتفي، لا أمام الاحتكارات

العالمية المدولة، ولا أمام هيمنة الولايات المتحدة. «إنها التناقضات التي تخلق العديد من المفاجآت والتوترات غير المحسوبة في النظام العالمي القائم. ثالثاً، ويضاف إلى ذلك، الدور الذي أضحي الدولار يضطلع به كعملة رئيسية في المعاملات المالية الدولية، بعد نهاية نظام بريتون وودز. هذا الدور الذي منح الولايات المتحدة سلطة مالية وسياسية عالمية فائقة الحد. لكن لميزة التفوق هاته جانبها الضعيف أيضاً كمصدر ممكن للتضخم غير المتحكم فيه بسبب المقادير الكبرى لما يجري تداوله من الدولار عالمياً وخارج مصدره الأصلي. ولقدرة الشركات الكبرى المتعددة الجنسية على التلاعب بأسعارها لتسوية معدلات الربح بينها. وفي كل الأحوال، سوف تظل هيمنة الدولار أحد مجالات الصراعات الدولية التنافسية القادمة.

ما أريدته من المقدمات السابقة، السؤال المركزي التالي: هل توفرت الشروط الذاتية لتجاوز الوضعية النيوليبرالية العالمية الحالية، وهل يمكن أن نتوقع عودة أخرى، أفضل، لما كان يعتب «دولة الرعاية» التي غطت المرحلة الكينزية؟

(2)

سأحاول أن أجيب عن هذا السؤال المفصلي في الموضوعات التالية: أولاً، والعالم ما انفك يترنح من تبعات أزمة 2008، ابتلي بجائحة كورونا، لتزج به تناسلاتها في دوامة مازالت مجهولة الأفق. في هذه الفترة المربوطة، كتب العديد من المفكرين والمثقفين، بحسب ميولاتهم الشخصية، التفاؤلية أو التشاؤمية، أن ما قبل كورونا ليس كما بعدها. وعلى الأغلـب كانت استشرافاتهم تتطلع إلى مستقبل اقتصادي اجتماعي وعالمي مفتوح على الحاجيات الإنسانية أولا وأساساً، خاصة منها الحاجيات الغذائية والصحية وروافدها في الجوانب الاجتماعية الأخرى، وكذلك منها الحماية الضرورية والعاجلة للبيئة التي أمست مخاطرها تهدد الوجود الإنساني نفسه. وكلا الأمرين شكلا الثغرة الكبرى التي كشفت عنها السياسات النقدية النيوليبرالية اللامبالية. ومن جانبني، أريد في مقالة سابقة تحفظني من هذا التفاؤل الاستشرافي مادامت الأفكار الفريدة لم تتحول بعد إلى قوة مادية لتتحكم فيها مع حركات اجتماعية قوية وفاعلة تتبناها، ومن جعلتها أن تتحول وضعية المثقفين من حالات فريدة مشتتة إلى وضعية عضوية كانتلجنسيا (أي فكتة اجتماعية لا كفار) وأزمنة وفاعلة سياسياً كما كانت في الماضي، وما هي الأحداث تبين ذلك. فإذا ما تأملنا السياسات العملية إلى اليوم، خاصة من قبل الدول الأميركية الكبرى، التي تهتمنا هنا، فلأنني عبرين على أن إجراءاتها العملية لحد من المضاعفات الاقتصادية والاجتماعية للوباء داخل أوطانها بنم عن تحول نوعي في اختياراتها النيوليبرالية على أساسها، وعلى الرغم من تخصيصها لملايير الدولارات لتحريك عجلات الاقتصاد وتلطيف أضراره على بعض الفئات الاجتماعية (خصصت الولايات المتحدة 01.75 تريليون دولار والاتحاد الأوروبي مبلغاً إجمالياً زهاء 750 مليار أورو و منها 390 مليار في شكل إعانات). ثم ناهيك عن ذلك استمرار نفس السياسات الهيمنية على صعيد العلاقات الدولية التي ازدادت توتراً وحادّة، تشني بحرب مديدة جديدة، يصعب وصفها بالباردة كما كانت السابقة عنها. ولما جاء المؤتمر الدولي الأخير للمناخ، والذي هلت له تلك الدول، وهي المسؤولة عن أكثر من سبعين في المئة من الأضرار التي لحقت بالبيئة وبالبشر خاصة لدى دول الجنوب ودون تعويض جدي يذكر، (جاء) هزبل النتائج بطيء الخطوات نحو تخفيض النسبة العالية لانبعاثات الحراري إلا في عقود قادمة وربما وراهما أخرى. وهذا إذا ما كانت الإرادة السياسية مطابقة وحازمة في ما تعلنه من نوايا واعدة.

ثالثاً، أوضحت في الحلقة السابقة، أن هناك ظاهرة اجتماعية جديدة، تعبر عنها تلك الضغوط التي تخرج في تظاهرات جماهيرية كبرى في العديد من أقطار العالم، وهي مغايرة للنظائر التقليدية المعتادة. وعلى الرغم من محدودية وتنوع مطالبها ودوافعها السياسية الأنية، فهي تطغوي على ميزتين أساسيتين وعلى غير ما كانت عليه التظاهرات التقليدية في الماضي، سواء لجهة أنها محاولة لوسائل التواصل الاجتماعي الحديثة، والتي منحت لهذه الجماهير قدرة هائلة على التعبير الفردي المباشر عن مطالبها، خارج جميع الهياكل التقليدية «الحزبية والنقابية والمنتخبة»، وكما أوجرت سابقاً في أنها تمثل «فائضاً انتخابياً اجتماعياً» لم تعد المؤسسات التقليدية القائمة، وما تعكسه من مضامين اجتماعية، قادرة على استيعابها أو احتوائها. وسواء لجهة، أنها تتصافر مع إخفاض منسوب الثقة في نجاعة الديمقراطية القائمة ومؤسساتها ونخبها، وتحمل هواجس دقيقة قلقة وغامضة من تحكم وإقصائية الثورة التكنولوجية المضطربة والمجهولة الأفق.

ولكي لا يتهمنا بالمغالاة، فقد أوضحت في الحلقة السابقة مواطن الضعف الكامنة في هذه الظاهرة، وبما هي في جميع الأحوال لم ترق بعد إلى قوة اجتماعية بديلة للنظام الرأسمالي النيوليبرالي القائم، لكنها تمثل اتجاهًا موضوعياً، لا مندوحة عنه، قابلاً للنمو والانتعاش والتجذر. أما إن دققنا النظر في الزمن المنظور، وبعيوننا مركزة على هذه الحركات في أوروبا والولايات المتحدة، فإن اللات على هذا المستوى، أن تأثيراتها ستظل محدودة زمنياً، ولعواقب عديدة، منها، أن الرأي العام الانتخابي الأوروبي مازال يخبط في حالة اغتراب هي من صنع النظام النيوليبرالي نفسه، والذي يضع الرأي العام الانتخابي تحديداً، في أكثر من بلد، أمام خيارين لا غير، إما الخيار القومي

الشوفيني المعادي للهجرة ولمواطنيتها في الداخل، وإما الخيار نفسه مع نعومة أكثر ليونة في الخطاب والإجراءات. أما في الولايات المتحدة، وإن كانت نفس حالة الإغتراب جارية حيال المواطنين الملونين بوجه عام، فإن ميزان القوى الانتخابي كذلك، لا يترك أي هامش آخر سوى الاختيار بين الحزبين التقليديين، الديمقراطي والجمهوري، وكلاهما يتكاملان في نفس الاختيار النيوليبرالي الأميركي، وإن كان الحزب الديمقراطي يشهد نمواً نسبياً بطيئاً لتسيار الديمقراطية

اجتماعي فيه وبتأثيراته للقضايا الإنسانية العادلة عالمياً. وهكذا، ففي الزمن المنظور على الأقل، وفي الحالتين الأوروبية والأمريكية، سوف تكون الحصيلة المنتظرة لمفاعيل الصراعات الدولية الخارجية على الصراعات الداخلية، أقوى شأنًا، وأكثر رجحانًا وتوقعًا، من انتظار نتائج نوعية وإيجابية من الصراعات الداخلية فيها معاً. وهذا ما سائبه لاحقاً. ثالثاً، ومرة أخرى، ليست المعادلات الاقتصادية البحثية، هي التي تحدد مسارات التطور في أي مجتمع. والنظرية النقوية النيوليبرالية، إن كانت اعتمدت على ظهور محدودية النظرية الكينزية فيما عرف «بالدولة الرعية» أمام أزمة جديدة لنفس النظام الرأسمالي، لم تتوقعها، جمعت لأول مرة بين التضخم والركود الاقتصادي، فالفوز الساحق الذي حققته النيوليبرالية، لا يعود لصوابها المطلق، بل يعود لتحولات اجتماعية وطنية وعالمية كبرى تهيأت لاستقبال هذا الفوز بلا مقاوامات كبرى أيضاً، وهنا ينبغي أن ننذكر دائماً المقولة الماثورة ل (كارل بولاني) وقد أوردتها في الحلقة الأولى: (في كل مرة بدت فيها الليبرالية منتصرة كان ذلك، وللمفارقة، فيفضل لتدخلات الدولة التي اقتضتها الأضرار التي لحقت بالنسيج الاجتماعي نتيجة منطوق السوق). نعم، ما كان للنظام الرأسمالي أن يخرج سالماً من أزمته بعد الحرب العالمية الثانية لولا تدخل الدولة، المستبعد دائماً في المنظور الليبرالي، بجميع أضافته. وما كان للنيوليبرالية الأشدّ عداءً، أن تفلت من مازقتها في أزمة 2008 التي تورطت فيها، وتحبل بها دائماً على عكس منطوقها النظري، لولا تدخل الدولة لإنقاذ مؤسساتها الرأسمالية التي كانت على حافة الإفلاس. والمفارقة هنا، أن النيوليبرالية الأشدّ عداءً لتدخل الدولة تقبل به وتصفق له إذا ما كان الاقئاد وتمويل المؤسسات الرأسمالية الكبرى بصبان في جيوبها. وتصبمت وتتغاضى عن دور الدولة الكبير والدائم في تمويل الميزانيات الضخمة للتسلح وتسويق صفقاته، وتبدير التنافس في صناعته، ما دام القطاع الحربي يشكل أحد أهم روافع الاقتصاد الرأسمالي وعنصره الضارب لفرص القوة والهيمنة.

(3)

وكما أشرنا، سيندمان جونز «(يصعب التفكير في يوتوبيا حظيت بفرصة أن تتحقق بالكامل مثلما حظيت النيوليبرالية). والسؤال، ما هي هذه الفرصة النادرة إن جاز القول؟» الجواب، إذا ما عدنا بالذاكرة إلى الوراء، يكمن في الفرق بين المرشحين التاريخيتين، الكينزية والنيوليبرالية، واكتفهما في العنصرين التاليين: استمدت الكينزية بعد أزمة 1929 مقوماتها الاجتماعية والسياسية في التحقق والإنجاز من الإجماع العام الذي أصاب المجتمعات الأوروبية خصوصاً من جراء الحرب العالمية الثانية، والتي أنهكت قوة الرأسمال، لكنها قوت من نفوذ وشعبية الحركات الاشتراكية والشيعوية والاجتماعية عامة. كما قوت من ثورات حركات التحرر الوطني التي تخلص من السيطرة الاستعمارية. وفي سياقها، كان الانتصار الكبير للثورة الصينية وجاء مؤتمر ياندونغ كتعبير عن نهوض شعوب الجنوب ومطالبتها بنظام عالمي متكافئ بينها وبين الشمال الرأسمالي. وفي نفس الحقبة خرج الاتحاد السوفياتي من الحرب قوة عظمى وبمعسكر اشتراكي غير موازين القوى الدولية. والأهم في ذلك، أنه غدا، رغم كل العيوب، نموذجاً للعدالة الاجتماعية والتنمية السريعة، ينافس النموذج الرأسمالي ويجذب شعوب العالم إلى اقتداءه بمثله الاجتماعية على الأقل.

أما في السبعينيات ولاسيما في الثمانينيات وما بعدها، حيث تمركز النموذج النيوليبرالي وعمت سياجته العالم، فقد تم له هذا الفوز الساحق لتفاعل عوامل عدة كانت لصالحه خلال ما سمي بالحرب الباردة. وكان من بينها، أن الرأسمال المالي قد أضحي في أوطانه أكثر قوة واستقلالية لما وفرته الثورة التكنولوجية والتشابكات الدولية عبر المؤسسات المتعددة الجنسيات وغيرها من المؤسسات الدولية الأخرى التي كانت تعمل لصالحه. وفي هذه الحقبة كان للولايات المتحدة، لأن الحرب لم تطلها على غرار الدول الرأسمالية الأوروبية، الدور الريادي في إنقاذ النظام الرأسمالي العالمي، وحتى بعد أن استعادت البلدان الغربية الأوروبية عافيتها، وتشكلت السوق الأوروبية، ثم الاتحاد الأوروبي مع امتداداته الأخيرة إلى دول شرق أوروبا الاشتراكية سابقاً، بقي الاتحاد الأوروبي على الرغم من مؤهلاته الاقتصادية قوة تابعة

عانت حركات التحرر الوطني من مخاض عسير بين مد وجزر، استعملت فيه الولايات المتحدة خصوصاً، جميع الوسائل الهجومية المتاحة لها، من تدبير الانقلابات الديكتاتورية في إيران (المصدق)، وأندونسيا (سوكارنو) وغانا (نيكروما) وفي الشيلي (الندي)، كما لم تكن بعيدة عن الاقتتال لتقسيم الكونغو (لومبا).

في المجمل لتشابكات رأسماليتها مع الرأسمالية الأمريكية، وهما معا أوطان غنية ومقدمة، أهلها للتحكم في النصيب الأكبر من السوق العالمية وامتصاص الفائض الاقتصادي من دول الجنوب. بينما دخل الاتحاد السوفياتي ومعسكره خلال ما سمي بالقيادة الجماعية، بعد تخليه خروشوف وما عراه المؤتمر العشرون للحزب الشيوعي عن الحقبة الستالينية، (خلا) في مرحلة جمود ومحافظة مديدة على كافة المستويات الاقتصادية والتكنولوجية والاجتماعية والثقافية. زادت من مضاعفاتها الإنشقاقات التي مرت بها الجبهة الشيوعية، بدءاً من خروج يوغسلافيا من المعسكر السوفياتي إلى الانشقاق العدائي الصيني- السوفياتي ومرورا باستقلالية الشيوعية الأوروبية وتوالي اندماج الأحزاب الاشتراكية الغربية في النظام الرأسمالي، فضلا عن الانشقاق القديم للثروتسكية وأميتها، وإضافة لتيارات فرعية أخرى، ثم ناهيك عن قمع الانتفاضات الإصلاحية في المجر وبعدها تشيكوسلوفاكيا وتمرد بولونيا بقيادة نقابة التضامن.. وينبغي ألا ننفل عن الدور الذي لعبته وقتها دولة البابا في روما، في تواطؤ مع الولايات المتحدة والغرب عموماً، من أجل توظيف الدين في الصراع الأيديولوجي- السياسي ضد الشيوعية عامة واليسوفياتية خاصة، وهو نفس الأمر الذي تحقق مع بعض الدول الإسلامية والعربية، وبدعم قوي من حركات الإخوان المسلمين في حربهم الجماعية الأيديولوجية والقتالية في أفغانستان، والتي أنهكت الاتحاد السوفياتي، وأثمرت ظاهرة الإرهاب في بلدانها العربية لاحقاً. وعندما جاء غوربتشوف، بمشروعه في البسترويك، كانت هذه المحاولة الإصلاحية متأخرة جداً عن وقتها، عدا عن سوء إدارتها، لما بلغته البيروقراطية الحاكمة من انفصال عن المجتمع، ومن انحلال داخلي أيديولوجي ومصالح، أفقدها القدرة على التحمك المترتب في الحفاظ على الخيار الاشتراكي وعلى المعسكر السوفياتي نفسه.

وخلال هذه الحرب الباردة أيضاً، عانت حركات التحرر الوطني من مخاض عسير بين مد وجزر، استعملت فيه الولايات المتحدة خصوصاً، جميع الوسائل الهجومية المتاحة لها، من تدبير الانقلابات الديكتاتورية في إيران (المصدق)، وأندونسيا (سوكارنو) وغانا (نيكروما) وفي الشيلي (الندي)، كما لم تكن بعيدة عن الاقتتال لتقسيم الكونغو (لومبا). وكذلك بالتدخل المباشر في حرب الكوريتين وفي الفيتنام والكمبودج والأوس ووفي نيكراغو وغيرها. وبالتدخل غير المباشر، بحماجة المد القومي التقدمي الموحد بزعامة عبد الناصر، ما أن تسلمت القيادة الأميركية بعد فشل العدوان الثلاثي (الفرنسي- البريطاني- الإسرائيلي)، فحالات تضبيب حلف بغداد، وتواطوت لإفشال الوحدة المصرية السورية، ودرت حرب 67 ودعمت إسرائيل خلالها.... وغير ذلك كثير. وبعد خروج مصر من الصراع العربي الإسرائيلي، تم اجتياح إسرائيل للبنان وخروج المقاومة الفلسطينية منها وكانت الولايات المتحدة حاضرة بقوة في معمعانها.

وعندما استتب لها الانفراد بقيادة العالم، ركزت هجموها الشرس على منطقة الشرق الأوسط خصوصاً، وكان احتلالها للدميري الليك العراقي، ثم إعلانها لإقامة الشرق الأوسط الجديد في أوج الحرب التي دبرتها مع إسرائيل لاجتثاث المقاومة اللبنانية (2006)، ومارزت فصول هذا الهجوم الدميري قائمة إلى اليوم في العديد من البلدان العربية. وفي الحصيلة العامة، لم تستطع حركات التحرر الوطني، رغم بعض الانتصارات الكبرى في الفنتام وكوبا والصين مثلاً، وإنهاء معظم حالات الاستعمار المباشر، والفصل العنصري في جنوب إفريقيا، أن تحول مداهما التحرري السابق الذي مثل باندونغ قمة نهوضه إلى انتصارات مكينة وثابتة. شافية وتحليلية لمرحلة معقدة ومركبة التناقضات، بقدر ما كانت غايتها من تلك التلميحات والواقع التشديد على أن الكينزية والنيوليبرالية، ليست إلا جانباً مما هو أوسع من مقولاتهما الاقتصادية. وطنية ودولية، كانت إيجابية في الأولى، وسلبية في الثانية. وقد كان للاختلال الكبير في موازين القوى الدولية، بعد سقوط الاتحاد السوفياتي، المدى الأعظم غورا في الهيمنة العالمية القائمة للنيوليبرالية اليوم. فهل سيكون للتناقضات الدولية الجديدة الأثر الأكبر على إحياء وتحريك التناقضات الاجتماعية الوطنية في الزمن المنظور؟ ذلك هو الموضوع القادم.



إليه الكاتب يبعث الشخصيات والأحداث التي أثارت حسه الإنشائي. والمجموعة الثالثة تحت عنوان «خمس وأربعون دقيقة ويضع فوان» الصادرة عن جامعة المبدعين المغاربة بالدار البيضاء، وتضم 17 قصة قصيرة، وهي مجموعة تزواج بين قصص ذات إحساس بالزمن وأخرى جاءت على نحو نصوص استعادية ميزت مدونة عبد الحميد الغرباوي القصصية.

لقد قرر عبد الحميد الغرباوي، في هذه المجموع، أن يتحدى فن القصة القصيرة التي هجرها الكثير من الكتاب، فقرر أن يتحدى بشجاعة الإخلاص لهذا الفن الكتابي المخال، وتحقيق التراكم، وتبني صرخات سرديّة خاطفة تعيد النظر في الوقائع والأحداث بشكل مغاير ولافت. واختار أداء سردياً يترك الأخر يتأمل وجوده وحياته المعاصرة التي غدت لتلهم لحظاته بسرعة مقلقة ومفرغة في أن.

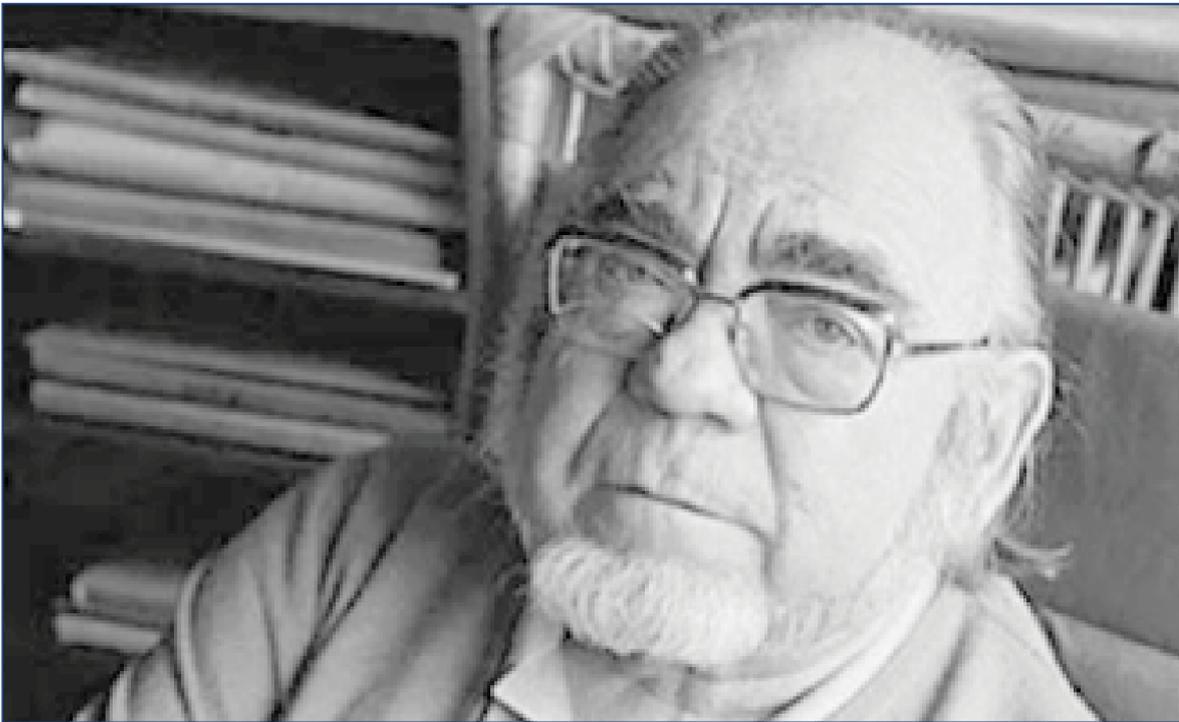
يوصل الكاتب المتعدد عبد الحميد الغرباوي إخلاصه لجنس القصة القصيرة بإصدار ثلاث مجاميع سنة 2021. وهو تحد جديد من قبل الكاتب، وإصرار مدهش على كتابة القصة القصيرة، بهذا التراكم. في فترة زمنية لا تتعدى سنة واحدة، ويتنوع في الأداء والموضوع أيضاً. المجموعة الأولى موسومة بـ «نعش وموسيقى وأنا الآن أضحك» الصادرة عن جامعة المبدعين المغاربة بالدار البيضاء، وتضم 29 قصة قصيرة. يتمثل فيها الكاتب بعض التفاصيل التي مر منها العالم إبان أيام الجائحة وحيوة الحجر. وفيها تصور النصوص حياة الإنسان المعاصر وهويته المتبسة.

أما المجموعة الثانية فجاءت بعنوان «حكايات من درب الفقراء» الصادرة عن منشورات باب الحكمة بطونان، وتضم 15 قصة قصيرة. ومن خلالها استعاد الكاتب بورتريهات للمكان الذي مثل إليه سندا سردياً، المتمثل في درب الفقراء بمدينة الدار البيضاء، والتقت

الغرباوي يخلص للقصة في ثلاث مجاميع جديدة

حوار مع الشاعر الفرنسي أوجين غيلفيك:

أكتب على مساحات صغيرة، لأنني أخاف البياض



هذا الحوار أجراه الكاتب بروغريسو ماران Progreso Marin ، بتاريخ 26 فبراير 1991، مع أحد كبار شعراء القرن 20، أوجين غيلفيك Eugène Guillevic ، المولود في كرنك سنة 1907، والمتوفى بباريس سنة 1997. وكان ذلك في إطار الاشتغال على أطروحته حول «شعرية غيلفيك» (ناقشها سنة 1993 (. وظل الحوار مع الشاعر غيلفيك غير منشور، إلى أن نشرته مجلة L'En-Je في عددها الأول سنة 2003 .

صدر للشاعر أوجين غيلفيك العديد من المجموعات الشعرية ، نذكر منها : - كرنك 1961 Carnac - فضاء 1963 Sphère . - رفقة 1966 Avec . - حائط 1971 Paroi . - آخرون 1980 Autres . - حضر 1986 Creusement . - الآن 1993 Maintenant .

ترجمة : إبراهيم قازو

أقترح عليك العرض التالي لأجل حوارنا : الحديث أولاً عن اللغة الشعرية، ثم الوضعية الراهنة للشعر. فهل تظن أنه من خلال قوته، واقتضابه، الشعر هو لغة المستقبل؟

نعم، أظن ذلك، ولكل شاعر لغته، ولغتي ما هي عليه . إنها ليست نتيجة قرار، ولكنها نتيجتي الطبيعية. وما يهمني عندما أكتب هو رؤية إن كان هذا يعبر أو هذا لا يعبر. في الحقيقة، ليس للشاعر نفس اللغة دائماً. فأنا أبحث على أن أكون بسيطاً، واضحاً، وديقاً . أن أجعل اللغة تقول أكثر مما تريد قوله، وأن أحمل الكلمات حتى أطراف معانيها .

تقول إن ذلك طبيعي . إنها لكلمة غامضة ، أليس كذلك؟

أود القول أن ذلك ليس مديراً ومتعمداً. لا أقول إنني سوف أكتب بهذه الطريقة، مثلاً، لا أستعمل الوصف أو أنني أستعمله قليلاً جداً. ليس في علاقة تأمل ما، ما أقوم به في ما بعد. في النهاية، أحس أن الوصف يضعف القصيدة. ليس لدي نظريات في اللغة، فأنا أتكلم بشكل طبيعي ما أمكن ذلك، بالذهاب إلى الأقر، إلى الأبق، إلى الأخصر، إلى الأوضح. لا أبحث عن خلق الغموض، إنني أبتعد عن الحماسة .

يستطيع الشعر، إذن، أن يلعب دوراً مهماً؟ أي تفسير يمكن إعطاؤه على اعتبار أن لديه جمهوراً قليلاً اليوم؟

إن الشعب الفرنسي لم يكن أبداً متعلقاً للشعر. حتى خلال اللحظات التاريخية العظمى: الكومونة، حرب 14 ، المقاومة .. فالشعر ليس وسيلة شعبية للتعبير، الأغنية هي الوسيلة. بالنسبة للشعوب الأخرى، نعم، أفكر في هنغاريا، حيث سائق طاكسي كان ينتظر وهو يقرأ شعراً . روسيا، بولونيا أيضاً . للرجوع إلى هنغاريا، ليست هناك حفلة عائلية، حفلة شركة، دون قراءة للقائد. في فرنسا، الناس يغنون.

سحب أعمال لامارتين الإبداعية لم يكن أكثر ارتفاعاً من الآن . وحده فيكتور هيفو من تجاوز الحدود شيئاً ما. فالفرنسي ليست لديه حاجة طبيعية للشعر. مع ذلك، فأني أسجل اليوم ميولاً للاستماع، وإنشاء القصائد في قاعات العروض. لكن هذا لم يكن سبباً قوياً لبعض الكتب الشعرية، إلى حد ما، إن بعض الشعراء الحاليين مسؤولون عن هذا التصغير في الاهتمام بالشعر.

إنها نخوية مزيفة؟ الكثير من المجالات الشعرية يقرأها المختصون فقط، فهي لم تنتشأ سوى للمتلعبين . فالأمر يتعلق غالباً بـ «سريالية» من الطابق السفلي التي يحير الناس . وشعري محبوب

جدا داخل المدار ، إنني أتلقى رسائل من التلاميذ، المعلمين والأساتذة ، من فرنسا كلها . شعري ليس موسيقى، إنه متماسك. ربما هذا هو ما يمسهم أكثر.

بالرغم من ذلك، أرى أن للمدرسة نصيبها من المسؤولية في الوضع الراهن للشعر. في القسم، الشعر يتوقف عند القرن 19 . أتحدث عما أعرف، بعض الإعداديات والثانويات. أنا مقروء جداً داخل المدارس الابتدائية أكثر من الثانوية.

لقد قرأت في العمل المخصص لك، الحياة شعراً، أهمية هذه الطريقة في التعبير في الحياة اليومية، في مقاومة النزعة الإمتالية .

نعم ، أه ، نعم . فالشاعر هو بالقوة متمرد، لا أقول ثورياً، ضد كل سلطة قائمة، إنه على النقيض من محافظ، إنه مجدد لديه مهمة الدفاع عن اللغة . يقول مالارمي : «إعطاء معنى خالص لكلمات القبيلة» ، وسوف أقول إعطاء معنى قوي جداً . لقد أنقذ الشعر اللغة الفرنسية في منعطف القرنين 18 و 19 . وللحظات الكبرى حول الثورة لم تؤمن شعراً، فضغفت اللغة. استطاع فيكتور هيفو أن يقول: «لقد وضعت قبعة حمراء للقاموس»

شونيني كانت له لغة مختلفة قليلاً عن معاصريه. وكان من الضروري انتظار لامارتين، موسي، فييني، وعلى الأخص هيفو . أما رامبو فقد خدم كثيرا اللغة . أعتبر، ربما عن خطأ ، أن السريالية لم تكن اللغة، فالأمر يتعلق بلغة مسطحة .

لقد بدأت قراءة Terraqué «الأرض» وبعض القصائد، لكن ليست كثيرة. إن العرض الذي قدمته في مدينة تولوز Toulouse أنتم وزوجتك وقراءة الضيعة «Du do- maine التي نصحتني بها سيمون بريست Simon Brest ، هما اللذان دفعاني إلى اختيار نيمة شعريتك لأطروحتي.

نعم ، إن «الضيعة» واحد من كتبي التي أحبها ، لقد ذهبت فيه إلى أعماق من نفسي.

أجد في هذه المجموعة قفزة تقاطع مهمة، وأنت تصف بشكل ملموس فضاء ذهنيًا . ذهني وواقعي مادام الأمر يتعلق بمسقط رأسي بروتاني Bretagne . لقد حدث هذا في لحظة من لحظات

تكون في علاقة مع العالم . نعم، فالشعر الذي لا يُستعمل كي نعيش العالم لا يهمني. مثلاً ، لا أحب اللعب اللغوي البسيط مثل كوكتو. إنه يمثل شاعراً.

في الواقع ، أرستقراطية العقل الزائفة هذه هي أحد العناصر التي أعاقت الوصول إلى الشعر . لقد كتبت « الطريق سوف يكون طويلاً، منعزلاً ، صعباً لكنه طريقي وسوف أتحمّل كل شيء لاتابعه ، وأستطيع أن أقول : أخيراً ها هي القصيدة . » أحس هنا إرادة ممدودة نحو الكتابة. تقول غالباً «طبيعية» وأنت تتحدث عن كتابتك، لكن هناك أيضاً إرادة تحقيق الكتابة .

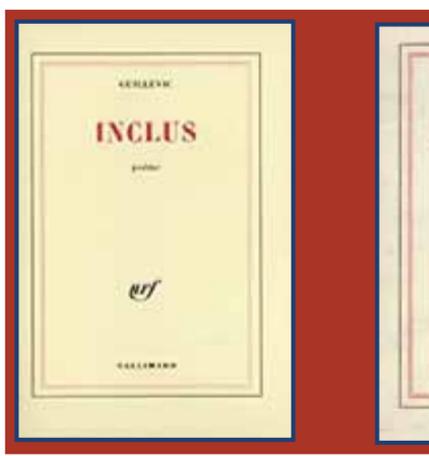
نعم ، إرادة الإمساك بالقصيدة حين تصعد ، و الدخول في حوار معها. يجب أن أقول لك شيئاً ربما يفسر طريقي في ضبط اللغة، فحتى سن العشرين من عمري، في فترة الخدمة العسكرية ، وأنا مقيم في فرنسا ، لم أسمع أبداً يتحدث اللغة الفرنسية. على التوالي، كان الناس حولي يتكلمون البريتونية، الوالونية، الأيرلندية . كانت اللغة الفرنسية تبدو لي لغة مقدسة. لا أعرف إن كان لذلك أثر، لكنه استطاع أن يؤثر .

كانت هناك أشياء مهمة، إنه سر، كان جيداً محاولة ضبطها، وإمساكها . لقد تطرقنا للنقط الأساسية في دراستي التي أود أن أخرجها إلى الواقع . وأنا أكتب عن عملي لا أريد الكتابة عن أشياء خيالية .

هذا الصباح، أعدت قراءة عمك، وأود أن تعود للحديث عن الإستعارة. فهي ليست جوهر الشعر، يمكن أن تكون هناك قصائد بدون إستعارات . في نظري، لا يجب خلط إستعارة سلة الكتابة . لكن «شفاه مثل المرجان» و «مثل» لا تخيفني . قصيدة لوتريامون الشهيرة « بط الظن Canard de doute » ماذا يعني ذلك؟ - إنها بساطة .

«في الضيعة»، كتبت : «الممرات ليست حتماً مرسومة» . أقرأ هذا الفضاء كفضاء داخلي . ليس هذا إستعارة؟ هل يناسبك هذان الاتجاهان في دراسة اللغة و التيمة؟ بالنسبة لي ، كل ذلك يذهب في نفس سلة الكتابة .

لقد بدأت الكتابة شاباً ، 14 أو 15 سنة ، في البداية على طريقة دو ميسي de Musset ، ثم مثل لامارتين. وقد نلت « التاملات » كجائزة مرسومة. أحببت لامارتين. فأنا أكتب ما يحضرني حتى وإن كان ذلك عبثياً .



التي لا تعكر الفضاء هذه الأذن التي ترصد كل ما هو سرّي لا يمكن أن يصمت « بعد بعض الوقت، حين أكون قد كتبت عدة نصوص، مستعينا بزوجتي، أختار. تقول لي: «جميل»، «هذا، سبق لك أن قلته» . إنها، في أن واحد، متمسحة و صارمة. صعوبة الحكم أثناء الكتابة، هي أنه يجب عليك أن تكون في الداخل بما يكفي كي تحسها، وأن تكون في الخارج بما يكفي كي تكون ناقداً. كذلك هذا النص القصير :

« ضرورة السنونو ملحة أيضاً أكثر من ضرور المحيط . حينما أكتب، لا أعرف ماذا سيصبح ذلك: قصيدة لذاتها، تكملة، أو لا شيء على الإطلاق. فأنا أكتب على أوراق صغيرة، على ظهر بطائق الدعوات . أكتب على مساحات صغيرة ، لأنني أخاف البياض ، ثم أنقل ما أحفظ به على دفتر .

في كتاب « الفن الشعري » أحببت: « سحر الآخرين غيوك يستطيع مساعدتهم للبدع بتغيير العالم بالمعنى الذي يقوله النشيد نحو السمو الذي يعلن نحو الأفق الذي يظهر أفق ياقوى حيازة لنفسه بنفسه . »

هذا ليس شيئاً . إن ذلك يشبه مطلبني للشعر المنخرط داخل العالم ، مثل نفس . الشعر كهف، وكمثال للعالم . إن إيلوار سيحب هذه القصيدة . أنا دائماً على استعداد للكتابة التي تاتي في الميتر، في قاعة الانتظار ، لدي ورق ومذكرة ومسجل صوت لليل .

تحس جيداً مثابرتك على الكتابة. هذه مهمة شاقة، إنك في هذه اللحظة

صعوبة الحكم أثناء الكتابة، هي أنه يجب عليك أن تكون في الداخل بما يكفي كي تحسها، وأن تكون في الخارج بما يكفي كي تكون ناقداً

أتمنى ! في المجموعة «Inclus» مدرج يظهر مفهوم آثار اهتمامي هو مفهوم الكتابة القريبان . نعم ، لقد قارنت الشاعر بالقس . فاستعملت الطقس الديني حتى يساعدي على كتابة القصيدة. فكما في القداس، النبيذ هو الدم، هنا يتحول النثر إلى شعر . لقد قطعت مع الكنيسة في سن العشرين. وكنت منذها جداً أن يعود ذلك مرة ثانية. لقد كانت أمة متعصبة جداً. وأنا ما أتبقى لك شيء من ممارساتها .

ما يذهلني في عمك هو مثابرتك على الكتابة، قوتك على الإنتاج . إنك تتحدث عن دوافع هذه الكتابة، وعن منابعها الطبيعية جداً .

إني لا أرغم نفسي على الكتابة، ولا أكتب بلا تأثر . يجب أن يأتي ذلك من الأعماق. يمكن أن تكون القصيدة طويلة مثل الضيعة ، أو قصيرة مثل قصيدة هذا الصباح : 26 فبراير 1991 : «لا صرخة عصفور التي تبقى مجهولة

لغة التواصل التي تجعلنا في علاقة مع العالم الخارجي والداخلي . إنه هاتفي ! فالشعر الذي ليس سوى تمرين لغوي على نفسه لا يهمني، إنه ليس طريق الشعر. تلك حالة فاليري الجزئية . هذه اللغة يجب أن تجعلنا على اتصال، يجب أن تكون معبرة ، أن تكون عنصراً من التواصل ، ومن التشارك .

في ما يخصني، لا أشعر بنفسي، وبكينونتي إلا حينما أكتب . إذا لم أكتب لأسابيع كثيرة ، فأبني أسس نفسي فارغاً. وإذا دام ذلك ثلاثة أشهر أصبح بئيساً وكئيماً . إنني أحتاج إلى أن أكتب. ففي المراحل التي كان لدي فيها القليل من الإلهام، وجدت الترجمة كبديل . لقد ترجمت كثيراً في مرحلة من حياتي. وكتبت أيضاً بعض الأغاني، المنظومات، الأغنية الشعبية

، مثلاً لجان مورو Jeanne Moreau وفرانسيسكا سوليفيل Francesca Solleville . شيئاً ما كي أحصل على المال ، لقد كنت في حاجة إليه في هذه المرحلة .

لقد بدأت قراءة Terraqué «الأرض» وبعض القصائد، لكن ليست كثيرة. إن العرض الذي قدمته في مدينة تولوز Toulouse أنتم وزوجتك وقراءة الضيعة «Du do- maine التي نصحتني بها سيمون بريست Simon Brest ، هما اللذان دفعاني إلى اختيار نيمة شعريتك لأطروحتي.

نعم ، إن «الضيعة» واحد من كتبي التي أحبها ، لقد ذهبت فيه إلى أعماق من نفسي.

أجد في هذه المجموعة قفزة تقاطع مهمة، وأنت تصف بشكل ملموس فضاء ذهنيًا . ذهني وواقعي مادام الأمر يتعلق بمسقط رأسي بروتاني Bretagne . لقد حدث هذا في لحظة من لحظات

رواية «والله إن هذه الحكاية لحكايتي» للناقد والكاتب عبد الفتاح كيليطو

بين الذات والتخييل، حكايات متقاطعة



تحاول الوقوف جانب الكاتب مترافعة عنه أمام الانتقادات التي تعرض لها من قبل بعض الشخصيات البارزة في الأدب العربي، وإلى جانب الأدب العربي عموماً في علاقته بالأدب الغربي. من خلال تتبع قصة «حسن ميرو» مع «مقالب الوزيرين»، يعرض السارد إلى قضية الترجمة وارتباطها بالهوية: «الأسف، من الضروري، أحياناً، ليحصل الاعتراف بالأدب العربي، أن نضحى بجزء منه» (الرواية:ص98). حتى أنها، أي الترجمة، تغو ملاذاً للاحتواء من أخطار محتملة في اللغة الأصل: «الم تكن تشعر بأنها محمية بلغتها الخاصة: ليست الترجمة ماوى سليماً...» (الرواية:ص107).

جنسيتها مختلفة عن جنسيتها، ولعل بلادها، فرنسا، تعد ملاذاً للعجائب والغرائب كما حدثنا أصحاب الرحلات. بيد أن استحضار قصة «حسن ميرو» هنا له ارتباط بقضية تراثية جوهرية، وهي قضية كتاب «مقالب الوزيرين» لأبي حيان التوحيدي، ومن ثم، تدور الرواية حول قصة كتاب؛ كأنها رواية عن «الكتاب»، والقضايا المرتبطة به من ترجمة ونقد وما أنتج حوله من روايات/إشاعات. ولعل هذا يحيل إلى أن العمل ذو بعد حكايتي، خصوصاً إذا تم ربط ذلك بدلالة العنوان الذي يؤكد على أن هذه حكاية المؤلف. بيد أن الانتقال من الحكاية الخرافية الغرائبية (حسن الصائغ البصري والجنية) إلى حكاية تخيلية توحى بطابع واقعي تخيلي (حسن ميرو ونورا) وحكاية (نورا وموريس) يدفعنا إلى القول بأن الرواية تضم حكايات تتقاطع في أبعاد متعددة من حيث تشابه الشخصيات... ولكن، ما دلالة هذه الافتتاحية: «يحدث هذا، مرة أخرى، في بيت والدي، في ساحة مريضة، مفتوحة على السماء» (الرواية:ص11)؛ هل حضور ضمير المتكلم، هنا، إشارة إلى أننا أمام رواية سيرة ذاتية؟ هل استعادة الموروث العربي، الحكاية الخرافية، جاء من اهتمامات المؤلف النقدية، أم أن له أبعاداً أخرى في الرواية؟

إن استحضار حكاية حسن البصري الصائغ تقدم تفسيراً وسندا لقصة حب السارد لـ «نورا» في «اللوفر»، وهي تعبر عن علاقة ملتبسة بالهيام والوجد والحنين، والخوف من النوى وأشواقه. لكن، ما وجه الشبه بين جمال الجنية ونورا؟ وهل كان لنورا فستان الريش وولدان؟ أهي تنتمي إلى عالم آخر غير عالم حسن؟

الجنية أجنبية، ومن ثم فإن نورا أيضاً أجنبية عن السارد؛ أي أن بعد صدور هذا العمل تطرقت أقلام عديدة إلى التعريف به، لكن القضية المشتركة بين هذه الأقلام هو سؤال التجنيس؛ فالغلاف يحدد جنس العمل باعتباره رواية، بيد أن النوع أو النمط بطرحان إشكاليًا في هذا العمل، وذلك يعزى إلى كون الرواية تبدأ بحكاية مستوحاة من مرجعية تراثية، وهي حكاية حسن الصائغ البصري مع الجنية ذات معطف الريش التي وردت في «الليالي». ولعل هذا يحيل إلى أن العمل ذو بعد حكايتي، خصوصاً إذا تم ربط ذلك بدلالة العنوان الذي يؤكد على أن هذه حكاية المؤلف. بيد أن الانتقال من الحكاية الخرافية الغرائبية (حسن الصائغ البصري والجنية) إلى حكاية تخيلية توحى بطابع واقعي تخيلي (حسن ميرو ونورا) وحكاية (نورا وموريس) يدفعنا إلى القول بأن الرواية تضم حكايات تتقاطع في أبعاد متعددة من حيث تشابه الشخصيات... ولكن، ما دلالة هذه الافتتاحية: «يحدث هذا، مرة أخرى، في بيت والدي، في ساحة مريضة، مفتوحة على السماء» (الرواية:ص11)؛ هل حضور ضمير المتكلم، هنا، إشارة إلى أننا أمام رواية سيرة ذاتية؟ هل استعادة الموروث العربي، الحكاية الخرافية، جاء من اهتمامات المؤلف النقدية، أم أن له أبعاداً أخرى في الرواية؟



محمد الورداشي

إن من القضايا الملحة في زمننا الراهن دور الرواية في مواكبة مستجدات الحاضر، والتعبير عن طموحات الإنسان المستقبلية، وهل ما زال العالم في حاجة إلى الرواية... فقضية مستقبل الرواية أضحت تطرح بإلحاح؛ لأننا بقنا نلتمس تراجعاً ملحوظاً في الكتابة الإبداعية بمختلف أجناسها داخل العالم العربي، مما يجعل التساؤل عن دور الرواية الراهن تساؤلاً لا ينفصل عن دور الأدب عموماً، وما يجري في الساحة العربية السياسية والاجتماعية والثقافية خصوصاً، في بلورة وعي نقدي إبداعي مستمر باستمرار الحركة الإنسانية في التاريخ. ويعزى ذلك إلى العلاقة الوثيدة التي تربط الواقع بمختلف تياراته وقضاياها وأدولجاته بتحريك الفعل الإبداعي داخل العالم العربي.

ففي ظل هذا الركود المأسوف له في مجال الكتابة الإبداعية في عالمنا العربي، يظهر عمل روائي للأديب والناقد المغربي عبد الفتاح كيليطو؛ صدر عن منشورات المتوسط بإيطاليا في طبعته الأولى 2021، والذي سنركز على بعض قضاياها الأخرى إلى مقال آخر.



مسيره السارد، إنها سفرٌ معرفي بين الذاكرة والوجدان والعقل، وبين الفردي والجماعي، والقضايا الخاصة والعامّة، والواقع الراهن والممكن المرجو.

إن محاكمة كتاب أبي حيان التوحيدي تعدّ محاكمة عادلة لقسم كبير من الأدب العربي؛ لأن أغلب الكتب تعرضت لما يسمى «الإشاعة» ما جعلها لا تحظى بالقراءة والاهتمام اللازمين. ومن ثم، يمكن الذهاب إلى أن الرواية تدور حول قضايا الذات وانشغالاتها الفكرية (منها التراث والأدب العربيان...); فكل فصل من فصولها الخمسة يمثل مرحلة عمرية ومعرفية في

فضلا عن قضية صعوبة ترجمة الشعر العربي، ومن ثم، يكون عمقه في صعوبة ترجمته» كان الشعراء يكتبونه لئلا يتراجع. فكتاب «مقالب الوزيرين» قد ارتكبت، في حقه، أخطاء كثيرة لم ينج منها كثير من الكتب العربية، منها: قصة ابن خلكان مع تبعات «مقالب الوزيرين»؛ إذ كان «خطاه أنه أنجب وأكثر من ذلك، أثبتتها بصورة جلية» (الرواية:ص127).

استدعاء المثل الشفهي في القصة المغربية

قراءة في نماذج مختلفة

تشكل الأشكال الشفهية رافداً حيوياً للفنون المختلفة؛ إذ يجد فيها المبدع ضالته فيوظفها في تجربته الإبداعية من أجل بلورة رؤيته الفلسفية بما يتوافق مع روح العصر وإشكالاته، لأن المبدع يجب أن يجمع عناصر الإبداع الشعبي والأفكار ذات الطابع الأكثر تقدمية، ويصوغ المواضيع الشعبية باستخدام كل الوسائل الفنية المتوارثة التي صيغت من خلال مجرى الإبداع، رافعا بذلك الشعبية إلى أرقى درجاتها. وعلى هذا الأساس تجسد عملية توظيف المأثورات الشفهية، في الفن القصصي، ملمحا رئيسيا من ملامح التطور في العملية الإبداعية. ومن هذا المنطلق نروم الكشف عما تحفل به القصة المغربية من أمثال شفوية صرفة، قصد إدراك الأبعاد الحوارية التي ينشئها المبدع مع العنصر التراثي، وبيان كيفية توظيفها بغية إثراء نصوصه من حيث البنية السردية والوظيفة الدلالية. وذلك من خلال المزج بين تقنيات القصة الحديثة والنوع التراثي، ويعد هذا التعامل الخلاق نوعاً من التجريب الفني.



عز الدين المعتصم

المثل، بين الجمالية والدلالة

يصور المثل وجدان الشعب وأحاسيسه، ويعبر عن قضاياها الوطنية والسياسية والاجتماعية، كما يرصد حياته اليومية المعيشية، ويؤلف مدونة تتشكل من خلالها هوية الجماعة بقيمتها وسلوكها ورؤيتها للعالم من حولها. وتبعاً لهذا كله تتكسب الأمثال أهمية بالغة في منظومة التراث الشفهي بالمغرب، وتشغل حضوراً واسعاً في حياة المغاربة. ولهذا نجد مبدع القصة يعمل على توظيف جملة من الأمثال الشفهية في عمله الإبداعي. ولنتضح الصورة بشكل واضح، نعطي بعض الأمثلة على الشكل الآتي:

اعتماداً على الجدول أعلاه، يتضح أن المثل الشفهي يمثل السجل الذي يحفظ الذاكرة الفردية والجماعية من الزوال والاندثار، فهو يعبر عن قضايا المجتمع بتفاصيلها، وتكمن أهميته في كونه يساعد على إدراك ثقافة المجتمع والهوية الثقافية. ومن هذا المنطلق سنعمل على تحليل بعض الأمثال المتداولة بشكل واسع في المجتمع المغربي، مثل المثل التالي: "شحال يفتك من استغفر الله يا البايث بلا عشا" المتضمن في "رماد بطعم الحداد" للقصص مصطفى يعلى، إذ يوحي هذا المثل الشفهي بأن الشخص الذي ارتكب خطأ كبيراً، يصعب عليه تبريره، ومن ثم، يجد نفسه في موقف حرج. ويؤكد هذا المعنى قول السارد في قصة "حالة مستعصية": "انتابه شعور



الصالحة تكون غرساً صالحاً وجيداً. وما يجب الإشارة إليه هو أن عنوان المجموعة القصصية "لحان الرماد" للقصص محمد الشايب مستلهم بدوره من الأمثال الشفهية المغربية، منها: "حتى نأر ما خطاها رماد ودخان". ويقال المثل بسبب بعض النزاعات والصراعات التي تقع أحياناً بين الناس، والتي قد تكون وراءها خلفيات سابقة وينتظر الفرصة المواتية للغدر والنسيئة، والمجاهرة بالعداوة وإشعال فتيل الحرب.

قاعة الانتظار: "رجل قصير يتجول بين الوجوه المنتظرة والوجوه المحتجة، يوشوش بصوت خافت وهو يلتفت حوله خوفاً من عيون الموظفين، يقرب منه، يتامله بنظرة شيطانية ويقف خلفه هامساً: ذهن السير يسير". أما بخصوص المجموعة القصصية "أتراك تشرقين غداً...": فنقرأ من قصة "شجرة العرعر" المثل التالي: "اللسان طويل والذراع قصير". ويقال للآدماء بالشخص الذي يكون شعره في مختلف مناحي الحياة ومواقفها اللغو والكلام الفارغ الذي لا طائل من ورائه، أما في وقت الجد يكون عاجزاً عن الفعل.

التامة والكتمان الشديد، بدون بهرجة ولا إشهار، ويقال المثل بصيغة أخرى هي "الذيق والسكات" عكس المثل القائل "شرح ملح" الذي يوحي بالإرادة القوية والمواجهة المباشرة والصراحة الجارحة والمؤلمة وقد ورد هذا المثل في قصة "كبريت احمر". يقول السارد: يصل إلى باب الليسيه قبل الثامنة، يعرض بضائع، التلاميذ في الصباح لا يقبلون إلا على السجائر، الذكور يشترتون ويخوتون علانية أمام الباب الحديد، وبعض الإناث يشترين "حسي مسي". أما المثل الشفهي "كان رأس ولي رجلين" الذي ورد بالعربية المعيار في قصة "استقرار" بدأ رأساً وانتهى رجلين". فقد توسل به القاص محمد الشايب في المجموعة القصصية "هيهات" للتعبير عن التحول الذي يطرا على الإنسان في مختلف مناحي الحياة، إذ يكون المرء في منزلة سامية وعالية فيغدو في مرتبة أدنى وأحقر. يقول السارد: "أنسى وأندكر. تمضي بي الأيام، ولا تغيب الوجوه التي عبرت. كلكم في البال أنت أيها الهارب. وأبوك الهادي الذي بدأ رأساً وانتهى رجلين".

أما بالنسبة إلى المثل: "الخير أمرا، والشّر أمرأ". فإنه يرمز إلى دور المرأة في تغيير حياة الرجل. فكما يقال: "الزّايح من لمرأ، والخاسر من لمرأ". ونلفي هذا المثل في استحضار السارد نصيحة أمه في الصورة التالية من قصة "ابن سامة غامضة جداً" للقصص مصطفى يعلى: "عند يفتلته، شب في مسامعه صوت أمه أتيا من قبرها، مثلما كان يتردد في حياتها: كل شيء من المرأة، الخير امرأة والشّر امرأة يا ولدي". وتحفظ لنا الذاكرة الشعبية بالعديد من الأمثال الشفهية التي تعبر عن هذا المعنى، منها: "ترجوج المرأ ماشي وجهها" يقال المثل لمرأة أخلاق المرأة وتربيتها الصالحة بكل ما تنطوي عليه التريبة من معنى عندما يبراد الزواج بها. ويقال أيضاً: "خذ بنت الأصيل ولو على حصيرة"، ويقال كذلك: "ولو على برد الأرض لأن التبتة

من يدخل مستشفى مجذومين. نظر بعينين ذابلتين، ملقفاً يميناً ويساراً في توتر ظاهر، كما لو كان يبحث عن شخص ما، ذي أهمية مصيرية خاصة، لم يات بعد". ويستوقفنا المثل التالي في "أزهار الصمت" للقصص عبد الرحيم مؤذن "المزوق من برأ أش خبارك من الداخل!"

ويستوقفنا المثل التالي في "أزهار الصمت" للقصص عبد الرحيم مؤذن "المزوق من برأ أش خبارك من الداخل!" يقال المثل في شخص يغترنا بانظهر البراق واللامع وتتغافل عن حالته الباطنية وما يخفي منها من عيوب فتتجاهل مثالبه ونواقصه. إذ يقول السارد في المقطع الآتي: "وقبل أن أخبرها بما جرى للغراب مع الطيور فترت صارخة بأصوات قلدت فيها طيوراً عديدة وهي تحرك بناتها الصغير بالرغرض القاطع، وتطير الكتاب من يدي فصفق بديفتي مثل الطائر واستقر فوق غصن مائل عار من الأوراق؛ وعندما استقر الغراب فوق الغصن المائل، أجال بصره في هذه البرية التي لم تعد على حال، وتعجب لهذه الكائنات التي لا يعجبها العجب ولا الصيام في رجب! وأسرف في نفسه مخافة أن يقلق من حوله بصوته التكرير: "المزوق من برأ أش خبارك من الداخل!". كما نقرأ في هذا المنجز السردية أمثالا شعبية أخرى نذكر منها: "زيد الما زيد الدقيق". ثم المثل الآتي: "فلوس اللين ما بقاش يديه زعطوط".

المبدع	المثل	الصفحة	المثل
عبد الرحيم مؤذن	المزوق من برأ أش خبارك من الداخل!	45	الزهرات
عبد الرحيم مؤذن	"زيد الما زيد الدقيق"	13	المرايبت
عبد الرحيم مؤذن	فلوس اللين ما بقاش يديه	15	الزهرات
مصطفى يعلى	رماد بطعم الحداد	55	المرايبت
مصطفى يعلى	رماد بطعم الحداد	07	محمد
فاطمة الزهراء المرابط	ماذا تحكي أيها البحر؟	13	الشايب
محمد الشايب	توازيات	10	فاطمة الزهراء
فاطمة الزهراء المرابط	أتراك تشرقين غدا؟	60	محمد
محمد الشايب	هيهات	41	الشايب

على سبيل الختم يتضح بجلاء أن الأمثال الشفهية الموظفة في القصص -موضوع الدراسة- تمثل أداة التواصل في اللغة اليومية المتداولة بين الناس، فتنعكس عبرها تجاربهم وخبراتهم وعاداتهم ومعتقداتهم المستمدة من التراث الشفهي الأصيل. ومن هنا، نستخلص أن الأمثال الشفهية لا تعد فناً من الفنون الشفهية فحسب، وإنما هي أقوال تعبر عن المخزون الاعتقادي في نفوس قائلها، بما لها من قوة فاعلة ومؤثرة على مستوى قائل المثل وسامعيه ومدلوليه. ليعبر بذلك عن ملامح ثقافة بعينها ذات سمات ومعاني قد تتشابه مع غيرها من الثقافات، ولكنها حتماً تميزها وتعطيها قدراً من الخصوصية والتفرد داخل المجتمع الذي نشأت فيه.

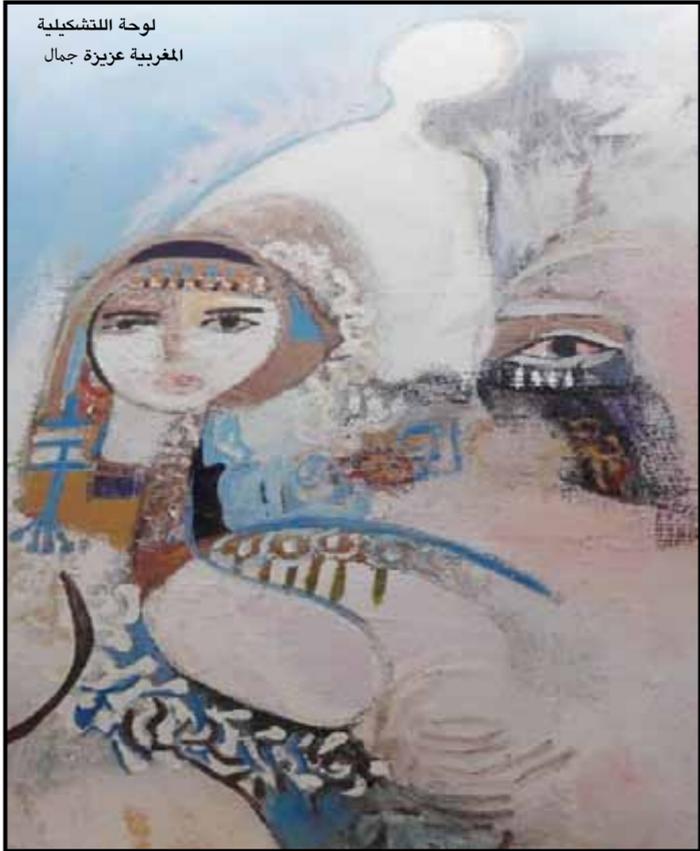
وتجدر الإشارة إلى أن المثل الشفهي "حسي مسي" الذي وظفه القاص محمد الشايب في منجزه السردية "توازيات" هو مثل متداول وبشكل كبير في المغرب، للدلالة على السرية

وهذا ما يجسد المقطع الآتي من قصة "في

وهذا ما يجسد المقطع الآتي من قصة "في

وهذا ما يجسد المقطع الآتي من قصة "في

ثمة انكسارات بالقلعة



ماذا عن سؤال الهوية والانتفاء
وفضاء سماننا ينكسر خارج الحدود
ماذا الآن
وأنا أجز خريف العمر بعزير الذكريات الى سجن ابدى
قلعة الموتى...
إلى بهاء ما بعد الموت إلى رحم العنقاء
إلى انفجار محتمل الى ميلاد آخر أو لا ميلادي
ماذا الآن
وفستانك الذي يدرّ ذنوبي...
وشوكي ومغالاتي
صار قناعا ما بعده قناع وصرت كما أنا لقصائدي لقيطاً
يباع
تمثالاً خشيباً بسر يداع كومة اوعاد على حافة الجليد
أرقق أسمالي بسمار الواد أنفخ في كفوني ليصحو بداخلي

دفع امرأة أنجبها مخاضُ العدم
فادقق النظر في بدن الحياة لعلمي
بحيلتي أضحح تجاوزاتي اللامشروعة
اتجاه نفسي
واسنح المقابر بأسوار رملية واشتعل ناراً في عيون النساء
هناك البياض هناك الرعاع هناك قباب الماء بالسحر
طعاع
ماذا الآن
وشمطاء الحي تأخذ بيدي إلى
ماخور الدعارة
بعد أن مرّقت خطوط كفي وعزّت صدري لخرف الإطيف
أجل هذا القمم لا يتسع
لحلمي الطفولي
وهذا الفضاء الذي لم يعد ملكي
لن يسلبني ورقة التوت التي تكسي عورتي

واناشيد البحر
لن تغفص عيون وخذتي
أجل
الظل ليس ظلي
وقامتي لا يحدّها قصب النهر
وقرميد قبّابي حين بناه ابي
لم يعلم
أنه الغلّامة التي تفرّز قفري
ماذا الآن
وخلاّني يحملون النعش المائي
إلى منحدرات الأبد
والباقون يزغون تقاليد الجنازات
هناك في المغارة ينزلق الظل ويحلو المشني
لكن ثمة ألم عند الرصيف
وكتابات خزينة
يشتهي صاحبها قبراً أوسع
من غربة البنيم
ماذا عن الآتي
ماعدنا عاشقين منذ اخترنا
سّمنا
واختلفنا حول شكل القمر
وحيث وضعت كفي على قلبي
ثمة نساء مرّت حزينة
مطعونة
مظلي



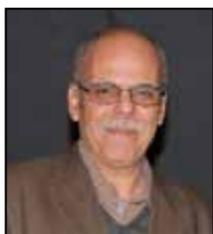
عبدالطيف رعي

ماذا الآن اسميك وقد وجدتك
تعصرين موجات البحر جنب
صخرة العشق
وكحل العين يسبقك
ماذا الآن عن فعلتك
والاشجار التي كنا نعدّها
معا
ترقص لعراء المحيط
والاحجار التي دللتها
الرطوبة
تفتقت تحت اصابعنا ، لتنجو
من قسوة العاصفة
ماذا الآن عن تاج الورد
الذي يضاهاى حلم الامبراطور
عن مجوهرات الاميرات
عن العقد الفريد
عن حميمية العذارى
وماذا عن النشيد الوطني
وريح الجنوب يصفف شعرك
وبقربك اجنّ الكلمات بتراب
الهجر

مديح الأسماء الخفية

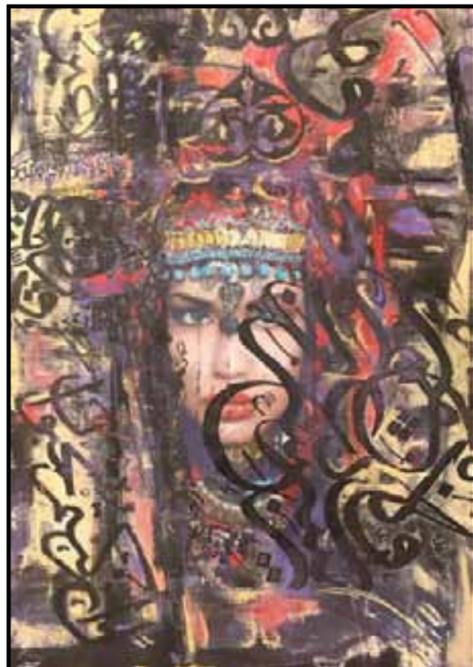
المسافر
مثل موال طويل في ليل
الذئاب
أذكر شيخ الجامع
والبلخ المظل على باحة
الجامع
والخدوش المضيئة في الواح
الضغائر
والوالد العائد من رحلة صيد
بريح طيبة بين ذراعيه
ويضع موجات من غرق قديم
أذكر أمي، والقرن القديم في
بهو الدار
ورائحة الخبز الساخن في
أعراس الشتاء
والذين ناديتهم بأسماء الجند
السائلين
من أدعية السبايا
وما احتملت حرائقهم
بضع أغنيات من فرح مبهم
أذكر الغائبين، والخافين من
غدهم
ولا أهدي إلي
حين يسبرون إلي، في
الرحام!

لكني حين التفت إليها
رايت نفسي واحة
ورايته على كتفي ثلجا
وقطعان ماعز
أذكر المرضعات اللائي حملن
شبهاتهن
إلى موائد المدينة
وابتكرن ضباب الظهيرة
أذكر كيف احتمنن بالجدران
من حرقه طارئة، وانكسار
سريع
وناديتني بأسماء الرعاة
الخالدين
في ممالك الغبار
وكنت، لعة سريعة
الذوبان
في قهوة المساء
وأعلى سهاوا من نخلة في
خروب الأندال
لم أكن الزاعي، والضحكة
المجلجلة
خلف الإسوار
لكني حين التفت إلى حيث
أشرون
تدلى الرعاة تباعاً من مزودة



فتح الله بوعزة

أذكر العجوز التي ناديتني
باسم جبل من خريف مضى
وناديتني مرة باسم بر
مهجورة
ربتت بديتها الناضجة، على
حدي
على حجر في حدي
ودست في سرتي
عرق الرماة الأقدمين
لم يكن الجبل اسمي
لم تكن البئر اسمي



لوحة مديح الأسماء

لعبة الحروف المملة

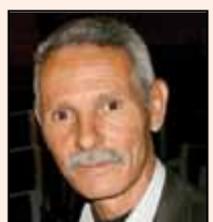
إسم أعنى
بنوع باسم مفعد
ويغفر به الضحراء،
يقهقها،
يزرعان القهقهات في الرمل
الساجن.
وأنا المنقب،
في الجوار،
عن ذهب لم تنطق بعد،
في الغيب،
حرقه.
ذهب
لم يسلم بعد.
سأسعى به
لدي المعاجم،
أدق أبوابها،
مؤسلاً له نسبا وأنسباً.



أبو بكر متاقي

في سبيل الدال وقد خرفان،
ها هنا أنينهما تحت التراب.
الدال باب خارجي،
اللام باب داخلي،
خلف الباب نتجت،
في الظلمة،
باء.

قصة قصيرة



حسن برما

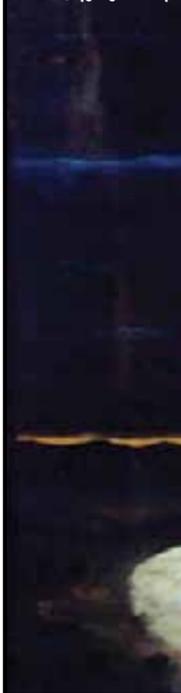
طاردتها كي تمنحني متعة
البوح، خلقت أعدارا كثيرة،
اعتقدت الشيطان مستحيلا،
انشغلت عنها بأفكار أخرى،
وحيث طاعتني، حضرت
بكمال بهائنها، لكنني تفاجت
بجناد الأحاسيس، كما لو أنني
لم أعشقا يوما.
رغم البعد وسواس
الحرمان، أصابني عدوى
أبي الهول، احترقت الصمت،
لم يعد ببالي سوى سلاسل
خيانات وهزائم، ومن فرط
الآلم القاسي، صرت صخرة
صلبة دون نبض ولا
أحاسيس، وقديما قيل: «في
الصمت راحة، وفي التجامل
قبر الأوهام».

قلت بصوت مكتوم،
مخاطبة الإحبة الموتى أقل
ضرا رغم وجع الحنين،
هي اجدي واكثر نغما من
محاورة استيهامات الأحياء!
الحي الغائب سيضحك على
سداجتك ويستسلم لدفع
العشيرة وخدر ما تجود به
ترية أرض لا تليق سوى بنبتة
الشيطان، والحبيب الميت
لن يذلك ويزين لك أسباب
العذاب!
أمنت بمصير المصدوم،
حملت المعول ولوازم الحفر،
وقبلها، زينت سور المقبرة

بمرثيات جاهزة لإدانة أحياء
الخونة، غير بعيد مني، فثاني
عاشق مستغرق في عناق
طويل، لم انس هوية الفكرة،
شرعت في قراءة الشواهد
واسمائها العشوائية،
داهمني شعور بالأسى، نهاية
الماراطون تنتهي دائما بهذا
الصمت الثقيل، وذلك الذي
المعتوه يردد علينا هراءه
المقرز قائلا: «اغنى مكان في
الأرض هو المقبرة!»
تساحيت أشواك الموتى
المؤلمة، لم أدر متى انغرست في
جمجمتي تلك الفكرة المرفونة
بالرغبة في العناق والبوح،
تواطت الذئاب الأدمية على
زرعها في دماغي، ملكني
هوس الخوف من ضياعها،
مارست علي غواية اللحم في
قبيلة الدوخة المشاع، خدرت
حواسي البريئة، ساقطني
نحو برج غامض ينتصب على
قمة جبل موحش، وجدنتني
مسكونا بإصرار غريب، كنت
الضحية الساذجة، وكانت
الفكرة التي يحلم بها كل
كاتب، لكن قانون الحياة لا
يحمي المغفلين.
خدعتني الإبياءات،
زلزلتني حماسة الإيمان بفتنة
دلالاتها المفترضة، أشعرتني
بعثت التسرع وضرورة
انتظار الوقت المناسب،
لم أنتبه لاحتمال أنها قد
تكون فكرة جبائنة تربت على
خيانة المعاني الممكنة، توالى
الأيام وماتت، ولم يحن وقت
الخروج من سجن الانتظار
لعراء الضوء وجاذبية الإغراء
والإيهام.
أنهيت التسكع وسط قبور
المنسبين، توقفت عند السور
المتاكل، رفعت جثة الفكرة
جانبا، رفعت الفاس وهويت
على الأرض الصلبة، تذكرت
حكمة اليانس، تعيا الفاس
بمرثيات جاهزة لإدانة أحياء
الخونة، غير بعيد مني، فثاني
عاشق مستغرق في عناق
طويل، لم انس هوية الفكرة،
شرعت في قراءة الشواهد
واسمائها العشوائية،
داهمني شعور بالأسى، نهاية
الماراطون تنتهي دائما بهذا
الصمت الثقيل، وذلك الذي
المعتوه يردد علينا هراءه
المقرز قائلا: «اغنى مكان في
الأرض هو المقبرة!»
تساحيت أشواك الموتى
المؤلمة، لم أدر متى انغرست في
جمجمتي تلك الفكرة المرفونة
بالرغبة في العناق والبوح،
تواطت الذئاب الأدمية على
زرعها في دماغي، ملكني
هوس الخوف من ضياعها،
مارست علي غواية اللحم في
قبيلة الدوخة المشاع، خدرت
حواسي البريئة، ساقطني
نحو برج غامض ينتصب على
قمة جبل موحش، وجدنتني
مسكونا بإصرار غريب، كنت
الضحية الساذجة، وكانت
الفكرة التي يحلم بها كل
كاتب، لكن قانون الحياة لا
يحمي المغفلين.
خدعتني الإبياءات،
زلزلتني حماسة الإيمان بفتنة
دلالاتها المفترضة، أشعرتني
بعثت التسرع وضرورة
انتظار الوقت المناسب،
لم أنتبه لاحتمال أنها قد
تكون فكرة جبائنة تربت على
خيانة المعاني الممكنة، توالى
الأيام وماتت، ولم يحن وقت
الخروج من سجن الانتظار
لعراء الضوء وجاذبية الإغراء
والإيهام.
أنهيت التسكع وسط قبور
المنسبين، توقفت عند السور
المتاكل، رفعت جثة الفكرة
جانبا، رفعت الفاس وهويت
على الأرض الصلبة، تذكرت
حكمة اليانس، تعيا الفاس

قرب سور الفكرة

لوحة للتشكيلية
عبد القادر غريال

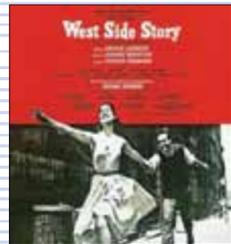


وهم لا يعلمون ما تعنيه
لعاشق مهووس بتفكيك
أسباب الخيبة والظلمة
المشاع، قلت لهم انتظروا
لتروا أنها ليست مجرد فكرة
بل جرح جماعي آمنه من
حزني الفادح ما يفضح خبث
الأوغاد ويخلصني من مطاردة
العبث !!!
في جو ماطر وبرد جارح،
فاجاني خواء الذاكرة،
أنهشتني حياض النض، توقف
زلزال الاستيهامات، اضطربت
كلمات الفكرة، صارت بقايا
انقاص ودمار مسيجا بقسوة

البياض، أمنت بلا جدوى
المقاومة، لا معنى في فكرة
ولدت مينة، ولا شيء يبرر
انتظار العدم، خلاصة قاسية
لقياس منطقي يسبق لحظة
الخلاص الأخيرة، وعجائز
الحكايات المثيرة للضحك
قلن في باب العجز عن البوح
المشود: «من أعلى عقله
لغيره مامته أحسن من
حياته!»
واصلت تعميق الحفرة
بفأس العناد، ظلت ممددة على
جانبي الأيمن بلا حياة، خانها
ظنها واستطابت برج الغياب،

اعتقدت أن الحكاية لا تكون
سوى بحضورها، كثيرون
أوهموها بانها زينة الدنيا، لا
يحلو السمر سوى بخدر دفننها
المشتهي، أحيوها بصديق
استحالوا إلى عبيد يكون
قسوتها ويتسولون رضاها،
ونسوا أن العاشق النبيل
يكره سطوة الحكمة المتعالية
عن هموم فكره الكبير، لم
يبك فدانها كما فعلوا ولم
يجعل الفوز برضاها مرشدا
لاعتصابها وقت ظهيرة ثقيلة،
لكنه كان الحر الراض لموت
الكاتب وشهرزاده رهينة

الوعد الصادق.
المتني وحشية الفراغ،
سقط في يدي سوء الظن
المعهود، نيتي كانت سليمة،
خططت لإهدائها حياة ذات
معنى، حاولت إخراجها من
كابة العدم، اعتقدت إلحاحي
ضعفا، وانتظاري نزوة
حكواتي متعص، ومضت
في تعنتها القاسي قائلة: «
لن أسلمك زمامي لتضوه
غموضي الجينيبي بانزياحاتك
الحقيقية».
في طريق ترابية توغلت في
غابة دون وحوش، قريبا من
الشاطئ الصخري، مشيت في
اتجاه قلعة الشيطان، فجأة..
ظهرت لي بكامل بهائنها،
متلغفة بياضها المثير، جنية
تحتمي بابتسامة اعتذار،
فكرة منحونة فوق جسد
عجري يتصنع التمرد، حامل
ملامحها بجناد صفيعي،
صدمني خواء الإيحاء،
بدت لي جامدة كئيبية،
والبياض الناصع فقد إغراءه
المفترض.
أوهمتني بانصياعها
لمشيتي، فرحت بزوال
الغمة، أخيرا طواعوت رغبة
العاشق الأحمر، تخيلت
مراحل عناقها ومحطات نبيل
رعشتها المشتهاة، جهزت لها
البياض كي تمتد فوق سريره
وتبوح بأسرار التمتع، فكرت
في البداية المشتعلة، طال
التفكير، عجزت عن الكتابة،
لم الطخ بياض الحب الناصع
بأي كلمة، خذلنتني دون تانتيب
ضمير واستغربت خبثها
المرزن.
حاولت ملء الصمت
الجنائزي، دار بيننا حوار
الطاعة والإنكار، سالتها عن
الهوية وسبب الحضور،
قلت:
- من أنت؟ وماذا تريدني؟
ردت:
- أنا فكرتك التي عشقت،
غادرت حلمك وجئت إلى
واقك.
- الحقيقة أنه لا فكرة لدي
ولا أدري عماذا تتحدثين.
- حبيبي هل تتنكر لي وكنت
تطاردني صباح مساء؟
- سيدتي، جمجمتي جوفاء
ولم أحلم بك يوما
- ما علينا ها أنا الآن قد
حضرت.
- قلت لك لا أعرفك ووقت
حضورك غير مناسب.
- وما العمل؟
- لا شيء، لكني سأنتقم
ممن جعلني أقتنع بإيحاءات
كلماتك وقتة حركاتك.
كما لو أنني غريب عن
ارتدادات خدرها المخادع،
استعدت ذاكرة التيه غير
مكان الاحتلالات
المتناسلة وقت انتظار رعشة
البوح المشتهاة، واجهت
الفراغ، اعتقدت السراب
والشعبياني خلاصا، وعذابات
المسير إلى الوهم في تضاريس
الخواء، نواح الريح المحتفية
بخيانات العدم، نجيب
اليانس المحكوم بتداعيات
الأسى والندم، ولا أحد يذكر
الحكاية بانبطال انخرفوا عن
سبيل الشهادة الوفية لجرح
الدواخل المستباحة.
مسحت قطرات العرق عن
جبينتي، التفت إليها وقلت:
اسمحي لي يا فكرتي العاقر،
حان وقت الرحيل الأخير،
حملك كان كاذبا، وخبائتك
للمتوقع كانت مجلبة للياس
والأسى وكابة الشؤم والنواح،
في الأفق أفكار لا تشبهك
وإرهاصات حمل صادق عن
حب قاندي بعيدا عن وسواس
عصيانك، ولذلك أقول لك وداعا
.. في الحياة متسع للحلم
والوفاء لمفاجات الإبداع!..



تصدرت نسخة المخرج ستيفن سبيلبرغ الجديدة من فيلم «ويست سايد ستوري» الاستعراضي الذي حقق شعبية كبيرة بعد عرضه سنة 1961، إيرادات شبك التذاكر في صالات السينما الأمريكية. وحصد الفيلم 10,5 ملايين دولار خلال عطلة نهاية الأسبوع، مع ما يتضمنه من موسيقى ومراجع تاريخية تعيد إلى النسخة الأولى للعمل الذي عرض على خشبات برودواي للمرة الأولى سنة 1957. ومع موسيقى آل فيا ليونارد برنستين وكلمات لاسطورة برودواي ستيفن سونداهايم الذي توفي أخيرا، يتبع الفيلم قصة الحب بين توني وماريا اللذين يعيشان في تنازع بين الأقارب والعائلة ويجسد الفيلم قصة منازعات بين عصائبي «جتس» و«شاركس» المتناحرتين على السيطرة على حي أبر ويست سايد في مانهاتن.



كشفت جمعية مهرجان ثقافات وفنون الجبال عن تأجيل الدورة الخامسة لمهرجان تاصميت للسينما والنقد بيني ملال، التي كان مقررا تنظيمها من 22 إلى 25 من شهر دجنبر الجاري، وذلك إلى شهر يناير القادم. وقد اختارت إدارة المهرجان الفترة المتراوحة بين 12 و15 يناير 2022 لتنظيم هذه الدورة الجديدة في حالة تحسن الحالة الوبائية وطنيا وعالميا. ومعلوم أن هذا التأجيل أملاه قرار الحكومة القاضي بمنع تنظيم المهرجانات والنظارات الثقافية والفنية، استنادا إلى المقضيات القانونية المتعلقة بتدبير حالة الطوارئ الصحية وتعزيزا للإجراءات الوقائية للحد من انتشار وباء كورونا.



في أيام فاس التواصل السينمائي بفاس

إدريس الروح يكتب عن زميله... «سعيد باي... كاماراد الأصيل»

«الاتحاد الاشتراكي»

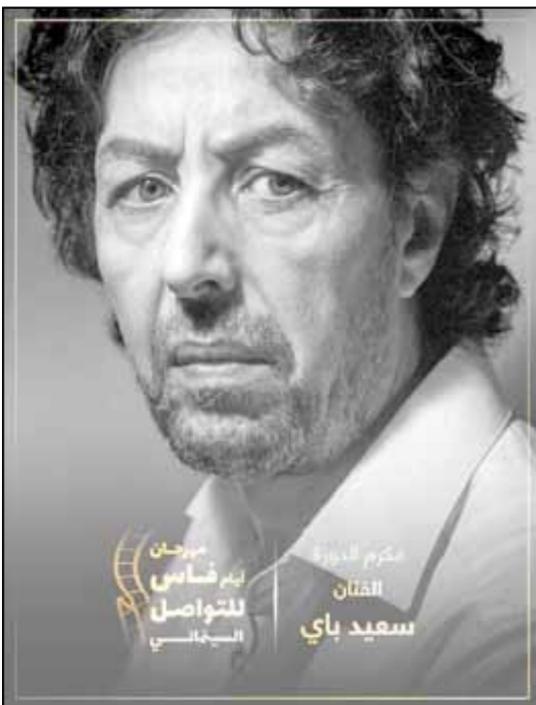
تنطلق يوم الجمعة 17 دجنبر الدورة التاسعة لمهرجان أيام فاس للتواصل السينمائي تحت شعار: «التواصل سينمائي».

وتنظم الدورة الـ 9 من المهرجان بصيغة رقمية (حضورية وعن بعد)، تقدمها جمعية المواهب الشابة للسينما والمسرح لجمهور الفن السابع بدعم من المركز السينمائي المغربي تستمر لغاية يوم الأحد 19 دجنبر بمدينة فاس.

ويضمن برنامج الدورة على وجه الخصوص، مسابقة وطنية للأفلام المغربية القصيرة تنبأ على الجوائز الثلاث للمهرجان وهي: الجائزة الكبرى، جائزة الإخراج، جائزة السيناريو، وورشات تكوينية في التوضيب/المونتاج وتقنيات السينما، ثم فقرة مهمة سيحتفي المهرجان فيها بالفنان والممثل سعيد باي.

ويترأس لجنة تحكيم الدورة التاسعة من مهرجان أيام فاس للتواصل السينمائي المخرج السينمائي والتلفزيوني الدكتور عز العرب العلوي، وتضم في عضويتها الممثل وكاتب حوارات الأفلام والمخرج المسرحي عبد الله شكيري، والناقد السينمائي والمنشط الثقافي إبراهيم زرقاني.

ويشارك في المسابقة الوطنية لمهرجان أيام فاس للتواصل السينمائي 13 فيلما روائيا قصيرا وهي: «عطر» للمخرج الحسين شاتي (الريش)، و«الألة» للمخرج أسامة المرزوقي (الرباط)، و«الخيطة» للمخرج علي شرف (الدار البيضاء)، و«مداد أخير» للمخرج يزيد القادري (فاس)، و«الغبارة» للمخرج طارق رسمي (بنسليمان)، و«لقاء مع الروح» للمخرج كوثر بنجلون (الدار البيضاء)، و«الويسبي» للمخرج مهدي عيوش (فاس)، و«طفل الحب» للمخرج الهواري غباري (مقيم ببلجيكا)، و«عودة الندم» للمخرج أيوب بودادي (الدار البيضاء)، و«أيدي ناعمة» للمخرج فيصل الحلبي (طنجة)، و«كازا ما بيل» للمخرجة ليلى المسفر (الدار البيضاء)، و«ام



المخرج» للمخرجة منال غوا (القنيطرة)، و«تناقض» للمخرج محمد حاتم بلهمدي (مكناس). وسيؤطر ورشة التصوير وتقنيات السينما التقني المتخصص في السمع البصري محمد الساهر، استاذ مادة التصوير في مجموعة من المعاهد، أما ورشة المونتاج سيؤطرها التقني المتخصص في المونتاج والمؤثرات الصوتية بونس التهي، وستقام الورشات طيلة أيام المهرجان بمركز اللغات



والفنون. وبالمناسبة فقد أعد الفنان والمخرج المسرحي والتلفزيوني والسينمائي إدريس الروح شهادة في حق المحققي به سعيد باي تحت عنوان «سعيد باي... كاماراد الأصيل» ندرجها كالتالي كما توصلنا بها من إدارة المهرجان: بقلم: إدريس الروح. «...التقينا في حضرة المسرح... التقينا في صف

يرغب بشدة في أن يرتني في حضن المسرح وينتشي بما يتعلمه من مبادئ الفن المسرحي وتقنيات الأداء... من أساتذته. منذ الهولة الأولى... منذ قدومه من عين تاوجطات (المدينة التي تسكن روحه وجسده).. منذ ذلك الحين وهو يتربع على قلوب كل من التقاه ولو عن طريق الصدفة.. يحبه الجميع لبساطته.. لحيويته... لموهبته التي جعلت منه نجما... فارس الخشبية... مبدع الشخصيات الدرامية والكوميدية... يتقمصها وتتقمصه... تحبه ويحبها... يلتقيان في صالات العرض أمام الجماهير التي تصفق له طويلا.. يبدع في رسم ملامحها... ينحتها نحتا في مختبر أحاسيسه.. يسخرها لمشيخته صوتا وجسدا.. همسا وصخبا.. شكلا ومضمونا.. يسافر معها تحت الكشافات.. فيهرنا... ويسحرنا ويأسرنا مثل كل الشخصيات العميقة... يجعلنا مشهودين لقوة أدائه وسخاء عطائه... يبتسم ونبتسم... يحزن ونحزن... إنه الخلق المعطاء المبدع... سعيد باي... عندما قمت بإخراج مسرحية «فصيلة على طريق الموت» للفونسو ساستري.. كان ذلك سنة 1992 ونحن طالبة بالمعهد.. اكتشفت فيه الوفاء والإخلاص وحب العمل.. اكتشفت أنه من طينة مختلفة.. لم يكن متصنعا ولا وصوليا.. لم يكن انانيا... كان عفويا... كنت أراه في شخصيات تشكوف البسيطة.. وفي حوارات إسبن العميقة... وفي حكايات شكري... كنت أعرف منذ ذلك الزمن أننا سنعيش حكايات في عوالم مختلفة... بين المسرح والسينما والتلفزيون... كنت واثقا من أننا سنركب قطارا ياخذنا معا لوجهة طالما حلمنا بها ونحن فوق الركح نندرب على مشهد من مسرحية «بلادي مون ببي» أو «الرقصة الأخيرة» أو «الفلوجة».

ملتقى فني تشكيلي شبابي بجماعة سيدي بليوط



في حديث مع محمد بوطالب، رئيس جمعية مجلس الشباب الجمعي، صرح هذا الأخير بأنهم مقبلين على تنظيم معرض تشكيلي جماعي وأشار أن الافتتاح سيكون يوم الـ 29 دجنبر على الساعة الثالثة زوالا، وبنوون خلال التظاهرة تكريم الرئيسة و نوابها و الفنانين التشكيليين وبعض الفعاليات الجموعية و ذلك بحضور شخصيات فنية وعمومية وكذلك الإعلام السمع البصري.

الجمعي بعمالة انفا تحت إشراف مجلس مقاطعة سيدي بليوط سيشارك فيها عدد من الفنانين التشكيليين والصناع التقليديين، ومن بينهم: فاطمة الزهراء مليانا، صفاء لفتيح، يوسف فنيذو، عبد القدوس خيرات، لطيفة شتاني، جواد نادري. على عدد من الشخصيات الفنية والعمومية و

«يا طلعة القمر».. أغنية جديدة تبرز بين الشعر الفصيح والإيقاع الشعبي المغربي



حاضرا على الأقل على مستوى الأغنية في سعي لتكريس أئتلاف وجدانيين أساسيين هما وجدان الموسيقى وجدان اللحن العربي في موسيقته المرتبطة بالغ روض والشعر العربي». يذكر أن عبد الوهاب الرامي شاعر وروائي ومترجم وكاتب كلمات غنائية، صدرت له مؤلفات في الصحافة والاتصال والشعر والرواية. وسبق للرأي أن فاز بالجائزة الكبرى للمهرجان العالمي للشعر برومانيا (دورة يوليو 2019). وجائزة الإبداع للشعر من دار النعمان للثقافة ببيروت (2006)، وتنويه خاص من جائزة مفدي زكريا للشعر بالجزائر، وغيرها.

سهام القرشاي

تحت شعار: ملتقى الإبداع الفني، جميعا من أجل دعم مواهب الشباب، يحتضن فضاء بهو مقر مقاطعة سيدي بليوط، معرضا جماعيا وذلك أيام: 31/30/29 دجنبر 2021 التظاهرة التي ينظمها مجلس الشباب

جديدة بعنوان «أميرة» لحنها المطرب وأستاذ العود، هشام فوزي الإدريسي، إلى جانب أغنية أخرى بعنوان «يا حبيبي لا تقل للحب راحة» ستغنيها المطربة كريمة الصقلي. وأضاف الرامي، وهو استاذ مادة الصحافة المكتوبة بالمعهد العالي للإعلام والاتصال بالرباط، أن هناك أيضا قصيدتان أخريان له لحنتهما المطربة وأستاذة العود اللبنانية، نادين الباروكي، وسيتم إطلاقهما قريبا. وخلص الرامي إلى القول «أنا أكتب الرجز، لكنني أحبذ أيضا أن يظل الشعر العربي

الفنانة المغربية عواطف زمرد تطلق جديداتها الغنائية



أطلقت الفنانة المغربية عواطف زمرد، جديدتها الفني، وهو عبارة عن أغنية سجلت على طريقة الفيديو كليب ب موقع تنزيل الفيديوهات « اليوتوب » تحت عنوان « القلب بغاه ». والأغنية من كلماتها، وقد طبعها هذه المرة بلون غنائي له طابع شعبي..، لتضاف هذه الأغنية إلى سلسلة من أعمالها الفنية التي بصمت خلالها عن مسيرة فنية موفقة، واستطاعت من خلالها الوصول إلى أكبر عدد من الجمهور في المغرب وخارجه، إضافة لصوتها القوي الذي يخول لها إتقان عدة ألوان غنائية بشكل متمكن.. أغنية « القلب بغاه» من كلمات عواطف الرطون زمرد والتوزيع الموسيقي أناس..

أطلق المطرب المغربي الشاب، أيوب التيجاني، أغنية جديدة بعنوان «يا طلعة القمر»، كتب كلماتها ولحنها الشاعر عبد الوهاب الرامي، في تجربة فريدة تبرز بين الشعر العربي الفصيح والإيقاع الموسيقي الشعبي المغربي. وقال الرامي في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء إن الجديد في هذه الأغنية يتمثل في كونها «وظفت الإيقاع المغربي 6/8، وهو ميزان شعبي معروف لدى العامة، وحولته من طقوسه العادية التي يتغنى بها المغاربة في الأعراس والأفراح إلى حامل للشعر العربي الفصيح». وأضاف الرامي أن هذا المزج بين الإيقاع الشعبي المغربي والشعر العربي الفصيح «أمر غير معهود»، إنه يفتح هذا الإيقاع على الرقعة العربية يرمتها عن طريقة توظيف الشعر الفصيح الذي يشكل الوجدان المشترك للشعوب العربية». وحسب الرامي، فإن ما يميز هذا العمل الفني أيضا هو أدائه من طرف «صوت طربي ذي ملامح مغربية ومنفتح على الشرق العربي»، ويتعلق الأمر بالشباب أيوب التيجاني الذي تم استدعاؤه مؤخرا للأداء بدار الأوبرا المصرية التي تخضع خياراتها لعملية انتقائية مهمة،

رقمياً أو في الأكشاك

باستمرار
دعمكم كقراء
نستطيع الارتقاء

الصحافة
المغربية دائماً
في الخطوط
الأمامية

الصحافة المحترفة،
لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحافية وتأهيل القطاع

المنشأة الصحافية
L'ARABE / LE VOIR
KONUNDOUMDC



الجلسة الوطنية للصحافة
«OEEK» «LESO» «TYEO»
CONSEIL NATIONAL DE LA PRESSE

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة الرباط- سلا-
القنيطرة
عمالة إقليم القنيطرة
دائرة بتمنصور
قيادة المكن
جماعة المكن
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2021/01
في يوم الإثنين 10 يناير 2022،
على الساعة الحادية عشر
صباحا، سيتم بمكتب رئيس
جماعة المكن فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب العروض بعروض
اثمان مفتوح رقم: 2021/01
المتعلق بـ «مسيرة كراء السوق

الأسبوعي "خميس المكن" لسنة
2022، جماعة المكن». يمكن
سحب ملف طلب العروض
من مكتب الصفقات العمومية،
ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا
من بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma
- مبلغ الضمان المؤقت
محدد في: ثلاثون ألف درهما
(30.000,00 درهم).
- كلفة تقدير الأعمال محددة
من طرف صاحب المشروع في:
مائتان وخمسة ثمانون ألف
درهما (285.000,00 درهم).
يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين

مطابق لمقتضيات المواد : 25،
27، 29 و 31 من المرسوم رقم:
2.12.349 الصادر في 8 جمادى
الأولى 1434 (20مارس2013)
المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
* إما إرسال أظرفتهم عن طريق
البريد المضمون بإفادة بالإستلام
إلى المكتب المذكور.
* إما إيداعها، مقابل وصل،
بمكتب الضبط لجماعة المكن.
* إما إرسالها بطريقة الكترونية.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس
مكتب طلب العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق المغنطة الواجب الإلاءة
بها هي تلك المنصوص عليها في
شقة 12.

المادة 3 من نظام الإستشارة.
ع.س ن/5042/د.

الإستاذ نورالدين سيطرو
اشهار لبيع اصل تجاري
بمقتضى عقد توثيقي للاستاذ
نورالدين سيطرو موثق بالدار
البيضاء بتاريخ 2021/11/08
باعت السيدة صباح سنة
المحمدية بالمحمدية تجزئة حدائق
رقم 5 ط 6 ع 32
الحاملة لبطاقة التعريف الوطنية
رقم A47563.
لغائفة السيد عبد القادر
الشرقاوي الساكن بالمحمدية
اقامة ببارك عمارة ب نور الشروق
شقة 12.

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية
رقم QAI00455.
جميع الاصل التجاري المقيد
بالسجل التجاري بالمحمدية
تحت رقم 2796 ويتواجد هذا
الاصل التجاري بالعنوان التالي
بالمحمدية 636 شارع عبد الكريم
الخطابي وذلك بتمن اجمالي
قدره 2.400.000 درهم تم ايداعه
برمته بمكتب الاستاذ نور الدين
سيطرو إلى حين صدور شهادة
البراء الضريبي وشهادة عدم
التعرض المنصوص عليها في
المادة 84 من مدونة التجارة
المغربية.
وبذلك، فإن التعرضات تسجل
بكتابة الضبط بالمحكمة داخل
الاجال القانونية المحددة للنشر.

التالي: 60 شارع فيكتور هيجو
الدرج الايمن على اليسار حي
الاجباس الدار البيضاء.
لغائفة: شركة امركسين في
شخص ممثلها القانوني.
النائب عنها الاستاذ عادل
الجامض محام بهيئة الدار
البيضاء
ضد: الجمعية المهنية لكهربائيي
الدار البيضاء للمنقولات التالية:
1 - طابعية سكاينير HP
15 كرسي خشبي قابل للطي
طاولة حاسوب
5 كرسي مئلاشيه
8 طاولة قديمة
2 حصير بلاستيكي
1 قنينة غاز صغيرة زرقاء
2 كرطونة بها كؤوس زجاجية
للشاي
ابريق شاي
1 مقراع
مجموعة ملفات كرتونية خاصة
بالجمعية
ثلاث لوحات (طابلو به نماذج
ازرار ومصباح كهربائية
الة كتابة قديمة
واحد زربية حمراء كبيرة
واحد مكتب مئلك
واحد دولا ب حديدي ببابين به
بعض الملفات الكرتونية الخاصة
بالجمعية
واحد صورة كبيرة للراحل الملك

الحسن الثاني.
وسيؤدى الثمن ناجزا مع زيادة
10 في المائة واجب الخزينة.
ع س ن / 5046 / اد

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف التجارية
بالدار البيضاء
المحكمة التجارية بالدار البيضاء
مكتب التبليغات والتنفيذات
القضائية
ملف تبليغ عدد:
2021/8401/4160
إعلان قضائي في إطار الفصل
441 من ق.م.م
بناء على الدعوى المقامة بالمحكمة
التجارية بالدار البيضاء.
بين الطرف المدعى منى قاسي
فهري، في الساكنة ب 69 زقة
كنال سويس عين الذئاب الدار
البيضاء يتوب عنها الأستاذ
عادل الجامض.
وبين الطرف المدعى عليها شركة
ANFA BTP
أنفا بي.بي.بي.
الكائن مقرها الاجتماعي بالرقم
174 -شارع الزرقطوني الطابق
الرابع رقم 12 الدار البيضاء.
وبناء على الحكم الصادر عن
المحكمة التجارية بالدار البيضاء
تحت عدد بتاريخ -2021/
06-15

في الملف
الرقم: 8219/1260/2021
القاضي في الجلسة العلنية
ابتدائيا وغيابيا بقيم: في
الشكل: بقبول الطلب.
في الموضوع: بآداء المدعى
عليها لغائفة المدعية مبلغ
120.000,00 درهم كواجبات
كراء للحل الكائن بالرقم 174
شارع الزرقطوني الطابق الرابع
رقم 12 الدار البيضاء عن المدة
من شهر يناير 2020 إلى متم
دجنبر 2020 حسب سومة شهرية
قدرها 10.000,00 درهم مع
شملها بالنفاذ المعجل ويفسخ
عقد الكراء الرابط بينهما وبإفراغ
المدعى عليها ... مقاسها من
الحل المذكور ويتحملها الصائر
ويرفض باقي الطلبات ومن يقوم
وبهذا صدر الحكم في اليوم
والشهر والسنة أعلاه.
يعن السيد رئيس مصلحة كتابة
الضبط بالمحكمة التجارية بالدار
البيضاء أن الحكم المذكور أعلاه
قد بلغ 27 أكتوبر 2021 إلى
السيد سعيد رحبي عن القيم
المنصب في حق المدعى عليها
وأن المدعى عليها حق الطعن
طبقا للفصل 441 من قانون
المسطرة المدنية
تاريخ التعليق 07 دجنبر
العدد 2021/2314
المدة ثلاثون يوما.

إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2021

الدرجة الحلية	الدرجة المعتمد بشأنها	عدد المناصب المتبقي عليها	سنة الاستحقاق	الشروط المطلوبة	تاريخ إجراء الامتحان الكتابي	تاريخ إجراء الامتحان الشفوي	أخر أجل لإيداع طلبات الترشح
مساعد إداري من الدرجة الثانية	مساعد إداري من الدرجة الأولى	01	2021	يلتزم المتقدمون في درجة الوظيفة على مستوى ست سنوات من الخدمة الفعلية في الدرجة أو الوظيفة الأصلية.	28 يونيو 2021	29 يونيو 2021	يجب أن تسلم ملفات الترشيح إلى مصلحة الوظيفة الشاغرة للدرجة الثانية في موعد أقصاه 27 دجنبر 2021 و هو آخر أجل لقبول الترشيحات.
مساعد إداري من الدرجة الثالثة	مساعد إداري من الدرجة الثانية	01	2021	يلتزم المتقدمون في درجة الوظيفة على مستوى ست سنوات من الخدمة الفعلية في الدرجة أو الوظيفة الأصلية.	28 يونيو 2021	29 يونيو 2021	يجب أن تسلم ملفات الترشيح إلى مصلحة الوظيفة الشاغرة للدرجة الثالثة في موعد أقصاه 27 دجنبر 2021 و هو آخر أجل لقبول الترشيحات.
مساعد تقني من الدرجة الثالثة	مساعد تقني من الدرجة الثانية	01	2021	يلتزم المتقدمون في درجة الوظيفة على مستوى ست سنوات من الخدمة الفعلية في الدرجة أو الوظيفة الأصلية.	28 يونيو 2021	29 يونيو 2021	يجب أن تسلم ملفات الترشيح إلى مصلحة الوظيفة الشاغرة للدرجة الثالثة في موعد أقصاه 27 دجنبر 2021 و هو آخر أجل لقبول الترشيحات.

ع.س ن/5041/د

قطاع الكهرباء
Branche Electricité
Office National de l'Électricité et de l'Eau Potable

إشعار عن قطع التيار الكهربائي

تنتهي المديرية الجهوية بالدار البيضاء إلى علم الزبناء الكرام أنه نظرا لبعض الأتعمال التي يتم إنجازها على الشبكة الكهربائية سيتم قطع التيار الكهربائي حسب الجدول التالي:

الجماعة البلدية والمدينة	تاريخ وأوقات انقطاع التيار الكهربائي	الجهات التي سيمنعها الانقطاع
جماعة سيدي حجاج - واد حصار عمالة مديونة	يوم الأحد 19 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	الدواوير: سيدي عبد رمل ودار البارود
مقاطعة سيدي مومن عمالة سيدي البرنوصي	يوم الأحد 19 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	الدواوير: بيترا 2 والمزاب
بلدية سيدي معروف عمالة عين الشق	يوم الأحد 19 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: سقيم MLE 73600-05E
جماعة الشلالات عمالة المحمدية	يوم الثلاثاء 21 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: الزيتون MLES R3A-053-12D et R3A-052-12D
جماعة مديونة عمالة مديونة	يوم الثلاثاء 21 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: الوفاء MLES D30-067-12D et D30-077-12D
جماعة بوسكورة عمالة النواصر	يوم الثلاثاء 21 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	الدواوير: البشري - أولاد بن عمور ورمل لهلال
أولاد عزوز عمالة النواصر	يوم الثلاثاء 21 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	الدواوير: لعنقين - إدراج لعنقين - لعنقين أولاد عزوز وسحابات أولاد عزوز
جماعة دار بوغزة عمالة النواصر	يوم الثلاثاء 21 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: أتماز رقم 7
جماعة بوسكورة عمالة النواصر	يوم الأربعاء 22 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: رياض بوسكورة رقم 6 و 8 وكريين هوم
جماعة الشلالات عمالة المحمدية	يوم الخميس 23 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: إطالة الشلال Mles R3A-051-12D et R3A-007-09D
جماعة المجاطية أولاد طالب عمالة مديونة	يوم الخميس 23 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: الرشاد MLES D30-083-15D et D30-088-15D
جماعة بوسكورة عمالة النواصر	يوم الخميس 23 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	الدواوير: البشري - أولاد بن عمور ورمل لهلال
جماعة دار بوغزة عمالة النواصر	يوم الخميس 23 دجنبر 2021 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: الفتح MLE D10-564-14D

للحصول على كل المعلومات المرجو الاتصال بالمداومة للتقنية في:
ملحوظة: نحيطكم علما بأن مدة قطع التيار الكهربائي المشار إليها أعلاه، تعتبر تقديرية، بحيث يمكن إعادته قبل الوقت المحدد ومن أجل سلامتكم نحيطكم علما أن الخطوط توجد باستمرار تحت التوتر

Direction Provinciale de Casablanca ☎ Tél : Permanence 05 22 75 00 70 - 0522 75 55 21 Direction
0522 11 07 62 ☎ Fax : 0522 75 49 38

ع.س ن/267/د

إعلان عن تعديل طلب عروض مفتوح رقم 2021/03/ج م ح و ح

يعن رئيس جماعة سيدي حجاج واد حصار للمتأسفين أنه قد وقع تعديل على ملف طلب العروض المقدم ب " الدراسة و التتبع لأشغال الربط الفردي لمختلف الدواوير بالماء الصالح للشرب بجماعة سيدي حجاج واد حصار"، الذي سبق أن صدر بجرينة الاتحاد الاشتراكي تحت عدد 13.010 بتاريخ 12/06/2021 و بجرينة Libération تحت عدد 9483 بتاريخ 2021/12/06 وعليه فإن هذه التعديلات جاءت على الشكل التالي:

- ان تاريخ فتح الأظرفة هو يوم 2021/12/28 على الساعة الثالثة عشر زوالا.
- حدد مبلغ الضمان المزمع في 8000.00 درهم (ثمانية آلاف درهم) عوض 5000.00 درهم.
- حددت كلفة تقدير الأعمال المحددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 396 000.00 درهم (ثلاثمائة وستة وتسعون ألف درهم) عوض 204000.00 درهم.
- نقتر التعملات تم تعديله .

يمكن سحب الملف الجديد لطلب العروض من مصلحة الصفقات لجماعة سيدي حجاج واد حصار، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

ع.س ن/5049/د

إعلان

RADEM

نعلن الوكالة المستقلة لتوزيع الماء والكهرباء بمكناس إلى علم مزودينا أن مستودعاتها ستغلق أبوابها من 20 إلى 31 دجنبر 2021، وذلك لأجل الجرد السنوي.

ولهذا فإن عملية التزويد ستوقف خلال هذه الفترة.

ع.س ن/266/د

Jaridati1@gmail.com
n مكتب طنجة: 70 شارع المظالمه اقامة اونورسال رقم 12 الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11
Jaridati1@gmail.com
مكتب مكناس: 1 شارع موريطنيا مركز التجاري سيليكيت رقم 6 الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86
Jaridati1@gmail.com
مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
طبع من عدد أمس
2021/12/16
12.470
توزيع: سيريس

المكاتب الجهوية
مكتب الرباط: 10 زقة زحلة الهاتف: 0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91
Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة رقم 2 تطوان الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30
Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جردود - شارع يعقوب المنصور جليل - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: اقامة الرقطنوني الطابق الثالث شارع الرقطنوني الهاتف: 053669903 الفاكس: 0536710765

التحرير - الإدارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.62.15.02 خطوط مشتركة فاكس التحرير: 0522.62.28.10 التوزيع الوطني: 0581030 رقم الإيداع القانوني: 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - تزقة الحندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
قسم الاشهار: 33 زقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة أسبودن
- محمد المبارك
- البوسهولي
- العربي رياض
- إبريس البعقلي
- حميد بنواحمان
- جمال الملحاني
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- خديجة منتفري
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز بلبوداي
- عبد الصمد الكياص
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإريسي

الموقع الإلكتروني: www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
التمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري
1936
1975-12-18
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف التجارية
المحكمة
التجارية باكادير
ملف التبليغ المدني
عدد: 2021/8402/1375
إعلان بصور حكم قضائي
الفصل 441 من ق.م.م.
إن رئيس مصلحة كتابة
الضبط لدى المحكمة التجارية
باكادير بناء على الطلب الذي
تقدم به الأستاذان لييب السالك

وقضا ابراهيم المحامين بجهة
اكادير نيابة عن السيد:
ابراهيم بن مبارك الرامي الي
تبليغ واشهار الحكم التجاري
عدد: 658 الصادر بتاريخ:
2019/03/14 في الملف عدد:
2018/8206/2598
وبين: السيد مصطفى بلاوي،
يسكن شارع النسيم الدار ر
قم 42 زنقة 10 بلوك س حي
تابت السفلى كلميم.
مدعى عليه
وبناء على الأمر القضائي

الصادر عن السيد نائب رئيس
المحكمة التجارية باكادير
بتاريخ: 2021/12/01
في ملف الأوامر عدد
2021/8103/2964.
القاضي بتعيين السيد: عبد
الصد شرجيلي مندوب
قضائي إقليمي قيما علي
السيد: مصطفى بلاوي
وتطبيقا لمقتضيات الفصل
441 من ق.م.م يعلن لكل ذي
مصلحة أن المحكمة التجارية
باكادير أصدرت بتاريخ:
2021/12/01 الأمر الذي
نصه:
باسم جلالة الملك وطبقا
للقانون:
حكمت المحكمة بجلستها
العلمية ابتدائيا وحضوريا:
في الشكل: بقبول مقال
الدعوى
السيد: عبد الصد شرجيلي
المخضب قيما بهذه المحكمة
بتاريخ: 2021/12/09، عليه،
فإن أجل الاستئناف يسري
بعد مرور أجل ثلاثين يوما من
تاريخ تعليق هذا الإعلان في
اللوح الخاصة بالإعلانات
بجهة المحكمة واشهاره بإحدى
الجرائد الوطنية طبقا للفصل
441 من ق.م.م.
ع.س.ن/5033/إ.د

الشركة الوطنية للإذاعة
والتلفزة
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: 58AOM/
SNRT/2021

يوم 2022/01/7 على الساعة
16 بعد الزوال (الساعة
القصوى).
* يمكن سحب ملف طلب
العروض مجانا: بكتابة
مديرية المشتريات للشركة
الوطنية للإذاعة والتلفزة
(الطابق الثاني)
عن طريق تحميله انطلاقا من
موقع: <https://ao.snrt.ma>
- عن طريق تحميله انطلاقا
من موقع:
<https://www.marchespublics.gov.ma/pmp>
* حدد مبلغ الضمان المؤقت في
مجموع: 100.000,00 درهم
* تقدير كلفة الأعمال محددة من
طرف صاحب المشروع محدد
في: 8.335.338,00 درهم مع
احتساب الرسوم
يجب أن يكون كل من محتوى
مطابقين لمفاتيح المتنافسين
المنافسة.
ويمكن للمتنافسين:
إما إيداع أظرفتهم مقابل
وصل - بكتابة مديرية
المشتريات للشركة الوطنية
للإذاعة والتلفزة (الطابق
الثاني).
إما إرسالها عن طريق البريد
المضمون بإفادة بالاستلام إلى
المكتب المذكور.
إما تسليمها مباشرة لرئيس
لجنة طلب العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
* إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 4 من نظام
المنافسة.
ع.س.ن/5052/إ.د

شركة: «Y.B RAI-
HANA» SARL AU
شركة محدودة المسؤولة
برأسمال 00.100.000 درهم
المقر الاجتماعي: حي
الرياض I ميسور.
إشعار بتأسيس
شريك واحد

بمقتضى عقد عرفي
محرر بميسور بتاريخ
2021/11/25، تم وضع
القانون الأساسي لشركة
محدودة المسؤولية حسب
الخصائص التالية:
التسمية: «Y.B RAI-
HANA» SARL AU
- نشاط الشركة:
** البناء والإشغال المختلفة.
** متحادث.
** ادوات مكتبية.
الشكل القانوني: شركة
محدودة المسؤولية.
- مدة الشركة: 99 سنة
تحتسب ابتداء من تاريخ
تسجيلها في السجل التجاري.
- مقر الشركة: حي الرياض I
ميسور.
- رأسمال الشركة مائة ألف
درهم 100.000 درهم مقسمة
على 1000 حصة من فئة
100 درهم لكل حصة، موزعة
على الشكل التالي:
* السيد يونس برون: 500
حصة
* السيد عبدالعالي
الحسناوي: 500 حصة
- التسيير: تم تعيين السيد
يونس برون مسيرا للشركة
لمدة غير محددة.
- السنة الحاسبية: ابتداء من
فاتح يناير إلى متم دجنبر من
كل سنة عدا السنة الأولى التي
تبتدئ من تاريخ التسجيل في
السجل التجاري وتنتهي مع
تمت دجنبر 2021.
- الإيداع القانوني: تم إيداع
ملف الشركة بالمحكمة
الإبتدائية لبولمان بميسور
تحت عدد 360/2021
بتاريخ 2021/12/02.
ع.س.ن/5053/إ.د

شركة:
«VOLLALLES DE
BOULEMANE» SARL
AU
شركة محدودة المسؤولية ذات
شريك واحد

ويمكن سحب ملف طلب العروض
من مصلحة الممتلكات بجماعة بني تيسير
www.marchespublics.gov.ma
- حدد مبلغ الضمان المؤقت كما يلي:
عن كل واحد من الدكاكين التجارية رقم
14 رقم 15 ورقم 16 في 400.00 درهم
(أربع مائة درهم) و المتواجدة بالسوق
الموسمي لجلبانة. على أن ترجع فقط
للدكاكين لم يرس عليهم العرض بعد
انتهاء هذه العملية أي حين تعتبر
ضمانة نهائية بالنسبة للمتقدمين،
وكل من تخلى عن العرض بعد أن رسي
عليه لن ترجع له الضمانة المحددة
اعلاه.
الرقم الترتيبي للدكان

و يتعين على المتنافسين إيداع
أظرفتهم مقابل وصل من مصلحة
الصفقات بجماعة بني تيسير يس أو
إرسالها عن طريق البريد
المضمون بإفادة بالاستلام إلى
السيد رئيس المجلس الجماعي بني
تيسير يس أو تسليمها مباشرة لرئيس
مكتب طلب العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء
بها هي تلك المقررة في المادة 9 و 10
من كئاش التحملات المتعلقة بكراء
الدكاكين الجماعية المتواجدة
بالسوق الموسمي لجلبانة بتراب
الجماعة.
- يجب أن يتضمن ملف المشاركة في
طلب العروض الوثائق التالية:
* تعهد موقع من قبل المتنافس
وفق النموذج المرفق فيه خاصة اسمه
الشخصي والعائلي وصفته ومحل سكنه
ومهنته وبين نوع النشاط المزمع القيام
به وتعيين العقر المراد كراءه وإذا كان
المتنافس شخصا معنويا، يذكر الاسم
التجاري وشكله القانوني ورأس ماله
وعنوان مقره الاجتماعي، كما يبين فيه
مبلغ السومة الكرائية الشهرية أو السنوية
المقترحة بالأرقام والحروف،
* شهادة مسجلة من طرف القاض
المالي منذ أقل من سنة تثبت بان
المتنافس يوجد في وضعية جنابية
قانونية أو شهادة تثبت الإعفاء
من الضرائب.
* نظير من كئاش التحملات موقع
عليه من طرف المتنافس ومصصح الإمضاء.
* نسخة من وصل أداء الضمانة
المؤقتة لدى صندوق القاض المالي
المحلي بسيدي بنور. كما هو مبين في
الفصل السابع من دفتر
التحملات
إضافة إلى الوثائق السالفة الذكر
يتعين على الأشخاص المعنوية الإدلاء
بمالي:
* الوثائق التي تبين الصلاحيات
المخولة للتوكيل بان يتصرف باسم
المتنافس.
* القانون الأساسي و لائحة
أعضاء مجلس الإدارة أو الميسرين.
* بوضع الملف الذي يقدمه كل
متنافس في ظرف مختم داخل الأجل
المحدد وتسجل الأظرفة في سجل خاص
يوضع على الطرف المسلم رقم
التسجيل وتاريخ وساعة وصوله
بالإضافة إلى الاسم الشخصي والعائلي
أو الاسم التجاري بالنسبة للأشخاص
المعنوية وعنوانه ورقم الهاتف
ورقم موقع ونوع العقر موضوع
الكراء دون إضافة أي تضمين آخر
يؤخر على هذا الطرف على خلاف
مختمين:
* الخلاف الأول يتضمن التعهد
المشار إليه اعلاه، وتكتب عليه عبارة
(العرض المالي)
* الخلاف الثاني يشمل باقي
الوثائق المشار إليها اعلاه
ووصل الضمانة وتكتب عليه عبارة
(الملف الإداري)
ع.س.ن/5051/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم قلعة السراغنة
المجلس الإقليمي
المديرية العامة للمصالح
مصلحة الصفقات

في يوم 2022/01/25 على الساعة: 11:00 صباحا سيتم بمكاتب المجلس الإقليمي لعمالة قلعة السراغنة إقامة اجتماعات فتحاً لأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل:
* أشغال خلق منطقة لانشطة الصناعة التقليدية بالجماعة الترابية الطواوية إقليم قلعة السراغنة (الشرط الأول)
حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ: 140.000.00 درهم (مائة وأربعون ألف درهم).
- تقدير كلفة الأشغال في مبلغ: 7.101.786.00 درهم (سبعة ملايين ومائة وواحد ألفاً وسبع مائة وست وثمانون درهماً)
يمكن سحب مل طلب العروض بمصلحة الصفقات من المجلس الإقليمي لقلعة السراغنة، ويمكن كذلك تحميلها إلكترونياً من بوابة صفقات الدولة من العنوان الإلكتروني التالي: www.marchespublics.gov.ma
يجب أن يكون كل من محتوى وتكديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الضبط بالمجلس الإقليمي لقلعة السراغنة
إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمكتب الضبط بالمجلس الإقليمي بالعمالة...
إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إما إرسالها إلكترونياً إلى بوابة الصفقات العمومية طبقاً لقرار وزير الاقتصاد والمالية عدد 20.14 الصادر في 8 من ذي القعدة 1435 الموافق 4 شتنبر 2014 المتعلق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة.

بمقتضى عقد عرفي
محرر بميسور بتاريخ
2021/11/25، تم وضع
القانون الأساسي لشركة
محدودة المسؤولية حسب
الخصائص التالية:
التسمية: «Y.B RAI-
HANA» SARL AU
- نشاط الشركة:
** البناء والإشغال المختلفة.
** متحادث.
** ادوات مكتبية.
الشكل القانوني: شركة
محدودة المسؤولية.
- مدة الشركة: 99 سنة
تحتسب ابتداء من تاريخ
تسجيلها في السجل التجاري.
- مقر الشركة: حي الرياض I
ميسور.
- رأسمال الشركة مائة ألف
درهم 100.000 درهم مقسمة
على 1000 حصة من فئة
100 درهم لكل حصة، موزعة
على الشكل التالي:
* السيد يونس برون: 500
حصة
* السيد عبدالعالي
الحسناوي: 500 حصة
- التسيير: تم تعيين السيد
يونس برون مسيرا للشركة
لمدة غير محددة.
- السنة الحاسبية: ابتداء من
فاتح يناير إلى متم دجنبر من
كل سنة عدا السنة الأولى التي
تبتدئ من تاريخ التسجيل في
السجل التجاري وتنتهي مع
تمت دجنبر 2021.
- الإيداع القانوني: تم إيداع
ملف الشركة بالمحكمة
الإبتدائية لبولمان بميسور
تحت عدد 360/2021
بتاريخ 2021/12/02.
ع.س.ن/5053/إ.د

شركة:
«VOLLALLES DE
BOULEMANE» SARL
AU
شركة محدودة المسؤولية ذات
شريك واحد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم بوجنور
دائرة اجرفية
قيادة لمسيد
جماعة لمسيد
ع.س.ن/5050/إ.د

إعلان
عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية
لفائدة موظفي جماعة لمسيد لإقليم بوجنور
يرسم سنة 2022
ستنظم جماعة لمسيد التابعة لإقليم بوجنور يوم الأحد 02 يناير 2022 بمقر جماعة لمسيد امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة محرر من الدرجة الأولى.
يحدد عدد المناصب الممتحن بشأن كل درجة في منصب واحد (01) ويقترح هذا الامتحان في وجه الموظفين المرتبين في درجة محرر من الدرجة الثانية والعاملين بالجماعة والمتوفرين على اقدمية سنة (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة إلى غاية 31 دجنبر 2021.
تودع طلبات الترشيح لدى مصلحة الموظفين بالجماعة، ويحدد آخر أجل لإيداع الترشيحات يوم الجمعة 31 دجنبر 2021.
وفق ما هو مبين في الجدول المرفق بهذا الإعلان.

الإطار الأصلي	إطار الترقية	شروط ولوج الامتحان	المناصب المتبارى بشأنها	ملفات الترشيح
محرر من الدرجة الثانية	محرر من الدرجة الأولى	يقترح امتحان الكفاءة المهنية في وجه الموظفين المترشحين المتوفرين على ست سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الإطار أو الدرجة الأصلية إلى غاية يوم 31 دجنبر 2021.	يحدد عدد المناصب المتبارى بشأنها في حدود 13% من عدد الموظفين المتوفرين للشروط النظامية بجماعة لمسيد.	تودع ملفات الترشيح بمصلحة الموظفين بالجماعة.

ع.س.ن/5048/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة الدار البيضاء - سطات
إقليم سيدي بنور
دائرة سيدي بنور
قيادة العوات
جماعة بني تيسير يس

إعلان طلب عروض أثمان مفتوح
رقم 2021/12
في يوم الخميس 2022/01/20 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في مقر الجماعة لبني تيسير يس فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض أثمان لأجل

ويمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الممتلكات بجماعة بني تيسير يس ويمكن كذلك سحبه الكترونياً من بوابة الصفقات العمومية .
www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت كما يلي:
عن كل واحد من الدكاكين التجارية رقم 13 رقم 14 رقم 15 ورقم 16 في 400.00 درهم (أربع مائة درهم) و المتواجدة بالسوق الموسمي لجلبانة. على أن ترجع فقط للدكاكين لم يرس عليهم العرض بعد انتهاء هذه العملية أي حين تعتبر ضمانة نهائية بالنسبة للمتقدمين، وكل من تخلى عن العرض بعد أن رسي عليه لن ترجع له الضمانة المحددة اعلاه.

الرقم الترتيبي للدكان	الموقع	المساحة	النوع
13	السوق الموسمي لجلبانة	13متر مربع	تجاري
14	السوق الموسمي لجلبانة	13متر مربع	تجاري
15	السوق الموسمي لجلبانة	13متر مربع	تجاري
16	السوق الموسمي لجلبانة	13متر مربع	تجاري

و يتعين على المتنافسين إيداع أظرفتهم مقابل وصل من مصلحة الصفقات بجماعة بني تيسير يس أو إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى السيد رئيس المجلس الجماعي بني تيسير يس أو تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 9 و 10 من كئاش التحملات المتعلقة بكراء الدكاكين الجماعية المتواجدة بالسوق الموسمي لجلبانة بتراب الجماعة.
- يجب أن يتضمن ملف المشاركة في طلب العروض الوثائق التالية:

* تعهد موقع من قبل المتنافس وفق النموذج المرفق فيه خاصة اسمه الشخصي والعائلي وصفته ومحل سكنه ومهنته وبين نوع النشاط المزمع القيام به وتعيين العقر المراد كراءه وإذا كان المتنافس شخصا معنويا، يذكر الاسم التجاري وشكله القانوني ورأس ماله وعنوان مقره الاجتماعي، كما يبين فيه مبلغ السومة الكرائية الشهرية أو السنوية المقترحة بالأرقام والحروف،
* شهادة مسجلة من طرف القاض المالي منذ أقل من سنة تثبت بان المتنافس يوجد في وضعية جنابية قانونية أو شهادة تثبت الإعفاء من الضرائب.
* نظير من كئاش التحملات موقع عليه من طرف المتنافس ومصصح الإمضاء.
* نسخة من وصل أداء الضمانة المؤقتة لدى صندوق القاض المالي المحلي بسيدي بنور. كما هو مبين في الفصل السابع من دفتر التحملات
إضافة إلى الوثائق السالفة الذكر يتعين على الأشخاص المعنوية الإدلاء بمالي:
* الوثائق التي تبين الصلاحيات المخولة للتوكيل بان يتصرف باسم المتنافس.
* القانون الأساسي و لائحة أعضاء مجلس الإدارة أو الميسرين.
* بوضع الملف الذي يقدمه كل متنافس في ظرف مختم داخل الأجل المحدد وتسجل الأظرفة في سجل خاص يوضع على الطرف المسلم رقم التسجيل وتاريخ وساعة وصوله بالإضافة إلى الاسم الشخصي والعائلي أو الاسم التجاري بالنسبة للأشخاص المعنوية وعنوانه ورقم الهاتف ورقم موقع ونوع العقر موضوع الكراء دون إضافة أي تضمين آخر يؤخر على هذا الطرف على خلاف مختمين:
* الخلاف الأول يتضمن التعهد المشار إليه اعلاه، وتكتب عليه عبارة (العرض المالي)
* الخلاف الثاني يشمل باقي الوثائق المشار إليها اعلاه ووصل الضمانة وتكتب عليه عبارة (الملف الإداري)
ع.س.ن/5051/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم قلعة السراغنة
المجلس الإقليمي
المديرية العامة للمصالح
مصلحة الصفقات

في يوم 2022/01/25 على الساعة: 11:00 صباحا سيتم بمكاتب المجلس الإقليمي لعمالة قلعة السراغنة إقامة اجتماعات فتحاً لأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل:
* أشغال خلق منطقة لانشطة الصناعة التقليدية بالجماعة الترابية الطواوية إقليم قلعة السراغنة (الشرط الأول)
حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ: 140.000.00 درهم (مائة وأربعون ألف درهم).
- تقدير كلفة الأشغال في مبلغ: 7.101.786.00 درهم (سبعة ملايين ومائة وواحد ألفاً وسبع مائة وست وثمانون درهماً)
يمكن سحب مل طلب العروض بمصلحة الصفقات من المجلس الإقليمي لقلعة السراغنة، ويمكن كذلك تحميلها إلكترونياً من بوابة صفقات الدولة من العنوان الإلكتروني التالي: www.marchespublics.gov.ma
يجب أن يكون كل من محتوى وتكديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الضبط بالمجلس الإقليمي لقلعة السراغنة
إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمكتب الضبط بالمجلس الإقليمي بالعمالة...
إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إما إرسالها إلكترونياً إلى بوابة الصفقات العمومية طبقاً لقرار وزير الاقتصاد والمالية عدد 20.14 الصادر في 8 من ذي القعدة 1435 الموافق 4 شتنبر 2014 المتعلق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة.

إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض أثمان
رقم 2021/36 م!

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم بوجنور
دائرة اجرفية
قيادة لمسيد
جماعة لمسيد
ع.س.ن/5050/إ.د

إعلان
عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية
لفائدة موظفي جماعة لمسيد لإقليم بوجنور
يرسم سنة 2022
ستنظم جماعة لمسيد التابعة لإقليم بوجنور يوم الأحد 02 يناير 2022 بمقر جماعة لمسيد امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة محرر من الدرجة الأولى.
يحدد عدد المناصب الممتحن بشأن كل درجة في منصب واحد (01) ويقترح هذا الامتحان في وجه الموظفين المرتبين في درجة محرر من الدرجة الثانية والعاملين بالجماعة والمتوفرين على اقدمية سنة (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة إلى غاية 31 دجنبر 2021.
تودع طلبات الترشيح لدى مصلحة الموظفين بالجماعة، ويحدد آخر أجل لإيداع الترشيحات يوم الجمعة 31 دجنبر 2021.
وفق ما هو مبين في الجدول المرفق بهذا الإعلان.

الإطار الأصلي	إطار الترقية	شروط ولوج الامتحان	المناصب المتبارى بشأنها	ملفات الترشيح
محرر من الدرجة الثانية	محرر من الدرجة الأولى	يقترح امتحان الكفاءة المهنية في وجه الموظفين المترشحين المتوفرين على ست سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الإطار أو الدرجة الأصلية إلى غاية يوم 31 دجنبر 2021.	يحدد عدد المناصب المتبارى بشأنها في حدود 13% من عدد الموظفين المتوفرين للشروط النظامية بجماعة لمسيد.	تودع ملفات الترشيح بمصلحة الموظفين بالجماعة.

بمقتضى عقد عرفي
محرر بميسور بتاريخ
2021/11/25، تم وضع
القانون الأساسي لشركة
محدودة المسؤولية حسب
الخصائص التالية:
التسمية: «Y.B RAI-
HANA» SARL AU
- نشاط الشركة:
** البناء والإشغال المختلفة.
** متحادث.
** ادوات مكتبية.
الشكل القانوني: شركة
محدودة المسؤولية.
- مدة الشركة: 99 سنة
تحتسب ابتداء من تاريخ
تسجيلها في السجل التجاري.
- مقر الشركة: حي الرياض I
ميسور.
- رأسمال الشركة مائة ألف
درهم 100.000 درهم مقسمة
على 1000 حصة من فئة
100 درهم لكل حصة، موزعة
على الشكل التالي:
* السيد يونس برون: 500
حصة
* السيد عبدالعالي
الحسناوي: 500 حصة
- التسيير: تم تعيين السيد
يونس برون مسيرا للشركة
لمدة غير محددة.
- السنة الحاسبية: ابتداء من
فاتح يناير إلى متم دجنبر من
كل سنة عدا السنة الأولى التي
تبتدئ من تاريخ التسجيل في
السجل التجاري وتنتهي مع
تمت دجنبر 2021.
- الإيداع القانوني: تم إيداع
ملف الشركة بالمحكمة
الإبتدائية لبولمان بميسور
تحت عدد 360/2021
بتاريخ 2021/12/02.
ع.س.ن/5053/إ.د

شركة:
«VOLLALLES DE
BOULEMANE» SARL
AU
شركة محدودة المسؤولية ذات
شريك واحد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم بوجنور
دائرة اجرفية
قيادة لمسيد
جماعة لمسيد
ع.س.ن/5050/إ.د

القطاع	الاصنف	المؤهلات المطلوبة
C	3	C1-C3
B	3	B4-B6-B11

بالنسبة للمقاولات الأجنبية يتعين عليها الإدلاء بملف التقتي كما هو محدد في الفصل 9 من نظام الاستشارة
ع.س.ن/5043/إ.د

الأندية المغربية تتعرف على خصومها قاريا يوم 28 دجنبر



أسك الإيفاري، القطن الكامبروني، أورلاندو بيراتيس الجنوب إفريقي، سيمبا النتراني، مازيمبي الكونغولي، الحرس الوطني بطل النيجر، زانكو الزامبي، في انتظار التعرف على المتاهل عن مواجهة الاتحاد الليبي ضد إنيمبا النيجيري وشبيبة القبائل الجزائري وروبال لوباردز، بطل إي سواتيني.

وساغرادا إسبيرانسا (أنغولا)، حوريا الغيني، جوانينغ غالاكسي البوتسواني. أما مرحلة مجموعات كأس الكاف فيتواجد فيها نهضة بركان ممثلا وحيدا لكرة القدم الوطنية إلى جانب كل من بيراميدز المصري (مصر)، الصفاقسي التونسي، أهلي طرابلس الليبي، شبيبة الساورة الجزائري، أوتوهو الكونغولي،

وضمن فريقا السودان والرجاء البيضاءوين حضورهما في هذا الدور على جانب عملاقي الكرة المصرية الأهلي والزمالك (مصر)، الهلال والمريخ (السودان)، الترجي والنجم الساحلي (تونس)، شباب بلوزداد وفاق سطيف (الجزائر)، ماميلودي صن داونز واما زولو (جنوب إفريقيا)، بييرو اتلتيكو

وأكد الكاف على أن مراسم القرعة سيتم بثها مباشرة عبر المنصات الرقمية، وفي مواقع التواصل الاجتماعي الخاصة بالهيئة القارية. وضمن 16 فريقا حضورهم بدور مجموعات عصابة الأبطال، سيتم توزيعهم على أربع مجموعات، تجرى الجولة الأولى منها في شهر فبراير.

أعلن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، أول أمس الأربعاء، عبر موقعه الرسمي، عن موعد سحب قرعة دور المجموعات بمسابقتي دوري أبطال إفريقيا وكأس الكونفيدرالية، والتي ستجري يوم 28 دجنبر الجاري، في مقر الكاف بالقاهرة، انطلاقا من الثانية عشر زوالا بالتوقيت المغربي.



14 | الجمعة 17 دجنبر 2021 الموافق 12 جمادى الأولى 1443 العدد 13.020

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtirak

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

غانم سايس يهدي وولفرهامبتون فوزا ثمينا

قاد الدولي المغربي غانم سايس فريقه وولفرهامبتون إلى تحقيق فوز ثمين على مضيفه برايتون بهدف دون رد، في المباراة التي جمعت بينهما مساء أول أمس الأربعاء، برسم الجولة 17 من الدوري الإنجليزي الممتاز. وتقصص عميد الأسود الأطلس دور الهداف في المباراة، عقب تسجيله هدف وولفرهامبتون الوحيد في الدقيقة الأولى من الوقت المحتسب بدلا من الضائع للشوط الأول، بعد أن انبرى لتمريرة داخل مربع العمليات بتسديدة زاحفة مركزة غالطت حارس برايتون. وارتفع رسيد وولفرهامبتون، الذي حقق فوزه الأول في البطولة منذ شهر تقريبا، إلى 24 نقطة في المركز الثامن، في حين تجمد رسيد برايتون عند 20 نقطة في الرتبة 13.

العربي يسجل هاتريك ويمنح أولمبيكوس فوزا جديدا

سجل الدولي المغربي يوسف العربي ثلاثية جديدة، قاد بها مساء أول أمس الأربعاء فريقه أولمبيكوس اليوناني، إلى فوز بين على مضيفه أتروميتوس، برسم الدورة 14 من الدوري اليوناني الممتاز. وافتتح اللاعب العربي حصة التهديف في الدقيقة 36 من المباراة من نقطة الجزاء، قبل أن يسجل الثنائية في الدقيقة 50، ويكمل ثلاثيته في الدقيقة 62 من ضربة جزاء أيضا.

وبهذا الانتصار رفع أولمبيكوس رسيده إلى 38 نقطة، تضعه في الرتبة الأولى بدوري السوبر اليوناني، في المقابل تجمد رسيد أتروميتوس عند تسع نقاط في المركز الثالث عشر.

الدجيل القطري يكرم بنعطية

قامت إدارة نادي الدجيل بتكريم اللاعب السابق للفرق، عميد المنتخب الوطني المغربي سابقا مهدي بنعطية، الذي أعلن اعتزاله اللعب نهائيا قبل بضعة أيام، واضعا حدا لمسيرته الكروية، التي تعدت 15 سنة.

وكان بنعطية قد خاض تجربة احترافية جيدة مع الدجيل، توج خلالها بعدة الألقاب.

ويشار إلى أن بنعطية لعب مع الدجيل موسما ونصف، قبل أن ينتقل في الميركاتو الصيفي الماضي إلى فاتح كاراجومروك التركي، في صفقة انتقال حر، ثم إعلانه الاعتزال في الشهر الجاري.

الدورة 13 من الدوري الاحترافي



من لقاء سابق بين الرجاء والحسنية

الرجاء يراهن على الانتصار وتفاذي الأخطاب وتحويل الخيالات قبل السفر إلى الدوحة

وستواصل مباريات هذه الجولة يومي السبت والأحد، وسيحاول فيها المتصدر الودادي تحقيق الفوز أمام الدفاع الجديدي، الذي سيخوض المباراة من دون مدربه بنشيشة العالق بفرنسا، وهو الأمر الذي ينطبق على يوسفية برشيد، الذي سيظهر في هذه الدورة من دون مدربه المصري محمد فتحي ومعد البدني العالقين خارج المغرب.

البرنامج

الجمعة - نهضة بركان - سريع وادي زم (س16.00)

الرجاء الرياضي - حسنية اكادير (س18.15)

السبت

الدفاع الجديدي - الوداد الرياضي (س16.00)

مولودية وجدة - الفتاح الرباطي (س18.15)

الجيش الملكي - شباب المحمدية (س20.30)

الأحد

الشباب السالمي - يوسفية برشيد (س16.00)

أولمبيك خريبكة - المغرب الفاسي (س18.15)

اتحاد طنجة - أولمبيك أسفي (س20.30)

وسيجد المدرب البلجيكي فيلموتس نفسه محروما من خدمات ثلاثة من أبرز لاعبيه، هم الحارس أنس الزنتيتي وصانع الألعاب عبد الإله الحافظي والظهير الأيمن محمد النهري، بعدما قررت إدارة الفريق عدم عودتهم إلى المغرب، تفاديا للإرهاق، خاصة وأن البعثة الخضراء ستلتحق بهم مباشرة بعد نهاية لقاء الحسنية.

وأمام هذا المستجد سيكون المدرب الرجائي، الذي خاض جمعا تدريبيا بمركز محمد السادس بالمعمورة، مطالبا بتجهيز البدائل المناسبة لهذا الغائي، وتحقيق انتصار يعوض تعثر الدورة الماضية أمام أولمبيك أسفي، ويرفع معنويات اللاعبين قبل خوض السوبر الإفريقي يوم الأربعاء المقبل أمام الأهلي المصري بقطر، وكذا عدم إهدار نقط جديدة عن المتصدر الودادي، الذي عمق الفارق إلى ثماني نقط.

وحسابات تقنية وتكتيكية معقدة، علما بأن لاعبي الرجاء سيدخلونها بهاجس تفادي الأخطاب، التي يمكن أن ترحمهم من شرف خوض السوبر الإفريقي، وهو تحدي سيتعين على المدرب البلجيكي التعامل معه بذكاء كبير، سيما وأن الخصم الأكاديري، الذي تعاقب مع الإطار الوطني، عبد الهادي السكتوي، سيدخل المواجهة بطموح استغلال كل هذه التفاصيل والحسابات للعودة نتيجة إيجابية، يمكن أن تعيد له التوازن والكبرياء اللذين فقدهما في مبارياته الثلاث الأخيرة، والتي تجرع فيها مرارة الهزيمة، وكانت سببا في فك الارتباط رسميا مع المدرب رضى حكيم.

إبراهيم العمري

يقص فريقا نهضة بركان وسريع وادي زم شريط مباريات الجولة 13 من الدوري الاحترافي، الذي تعود عجلته إلى الدوران بعدما توقفت لمدة ثلاثة أسابيع من أجل فسح المجال أمام المنتخب الوطني الريف، الذي اكمل واجبه في كأس العرب، بعدما خرج من ربع النهائي بالضربات الترجيحية على يد المنتخب الجزائري.

المباراة ستدور تفاصيلها بالملاعب البلدي ببركان، في الساعة الرابعة من عصر يومه الجمعة، وسيحاول فيها الفريق الضيف، سريع وادي زم، تحقيق نتيجة إيجابية يزي بها انتصاره الأول هذا الموسم، والذي تحقق في الدورة الماضية على حساب مولودية وجدة، في أول ظهور رسمي لمدربه الجديد عبد الكريم الجيناني، الذي خلف التونسي منير شيبيل. لكن المهمة ستكون صعبة للغاية أمام فريق بركاني متمسك جدا، ويأمل تعويض تعثره الأخير أمام الوداد الرياضي، بملعب العربي الزاوي بالدار البيضاء.

وعموما، فإن كل الظروف مواتية لتقديم طيق كروي فرجوي مغربي. ويترك محمد الخامس بالدار البيضاء، سيكون الرجاء الرياضي على موعد مع حسنية أكادير، في واحدة من أهم مباريات النسور هذا الموسم.

التساؤلات مطروحة بقوة حول مصير دورة الكامبيرون

الأندية الأوروبية تضغط وتراسل الفيفا بشأن عدم تحرير لاعبيها للمشاركة في أمم إفريقيا

الممكنة للزوار، نحن نعمل الآن على عدد من الجوانب بما في ذلك ضمان حركة فريق 24 مشاركا والشركاء التجاريين وأصحاب المصلحة الآخرين القادمين إلى الكامبيرون».

وبينما أشار إلى بعض المجالات التي لا تزال بحاجة إلى الاهتمام قبل الأسبوع الافتتاحي للمنافسة، لا يزال أمين عام «كاف» متفائلا بقوله «هناك الكثير من التقدم في معظم الأمور التشغيلية، وهناك عمل يتم إنجازه ليلا ونهارا من قبل الدولة المضيفة الكامبيرون لضمان أن جميع مرافق الفرق جاهزة. نحن نعلم الجهد الهائل الذي يبذله الجميع كجزء من اللامسات الأخيرة على الأرض، نحن نرى هذا التقدم ونعترف به».

وكان من المفترض أن تنظم الكامبيرون نسخة 2019، لكن تم إسناد التنظيم إلى مصر لعدم الجاهزية، وتم إسناد تنظيم بطولة 2021 إلى الكامبيرون ومن تم تأجيلها إلى يناير 2022 بسبب جائحة كورونا.

وتتزامن الرسالة الموجهة من رابطة الأندية الأوروبية إلى الفيفا مع تزايد الشائعات حول إلغاء محتمل لكأس أمم إفريقيا أو تأجيل جديد للنهائيات القارية.

وردا على سؤال لوكالة فرانس برس، وصف مسؤول رفيع المستوى في الاتحاد الكامبيروني لكرة القدم ما يشاع بأنه «أخبار كاذبة».

وزارة الرياضة الكامبيرونية ترفض تأجيل أمم إفريقيا

قال بوئي ميسيب، المتحدث باسم وزارة الرياضة الكامبيرونية، في تصريح خص به موقع في الغول المصري، إن بلاده مستعدة كليا لاستضافة كأس أمم إفريقيا 2021 مؤكدا رفضه لتأجيلها، مشيرا إلى أن وزير الرياضة اجتمع مع صامويل إيتو، رئيس الاتحاد الكامبيروني لكرة القدم، للتأكيد على جاهزية الكامبيرون لاستضافة البطولة، ورفض كل المزاعم التي خرجت حول عدم قدرة بلده على إقامتها وواصل «لدينا إصرار كبيرا على إقامة البطولة في موعدها وستقوم بإخبار الاتحاد الإفريقي لكرة القدم برفضنا تأجيلها إذا طلبوا معرفة رأينا».



مدار الساعة لضمان جاهزية كل شيء قبل المباراة الافتتاحية في 9 يناير. ويتواجد موسينغو أومبا حاليا في الكامبيرون، حيث انضم إلى وفد الاتحاد القاري الموجود هناك للعمل مع لجنة التنظيم المحلية وحكومة الكامبيرون من أجل ترتيبات الحدث. وشدد بحسب ما نقل عنه موقع الاتحاد الإفريقي للعبة على «أننا نريد رؤية نسخة عظيمة من كأس الأمم الإفريقية هنا في الكامبيرون في يناير من العام المقبل». وأضاف «لقد وضعنا أفضل نظام دعم لهذه المسابقة، خلال الأشهر القليلة الماضية، عمل مكتبنا في القاهرة وكذلك مكتبنا في ياوندي عن كثب مع حكومة الكامبيرون واللجنة المنظمة المحلية لضمان تهيئة أفضل الظروف

بيد أن المطبات التي تقف في طريق استضافة الكامبيرون لكأس أمم إفريقيا 2021 لا تنتهي، وأخرها الرسالة التي وجهتها رابطة الأندية الأوروبية إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) وتهدد فيها بعدم تحرير لاعبيها من أجل المشاركة مع بلادهم، وذلك بسبب بروتوكولات فيروس كورونا.

وفي الرسالة التي حصلت عليها وكالة فرانس برس الأربعاء، قالت رابطة الأندية الأوروبية «على حد علمنا، لم يعلن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم حتى الآن عن بروتوكول طبي وتشغيلي لكأس أمم إفريقيا، وفي غيابها لن تتمكن الأندية من تحرير لاعبيها من أجل البطولة».

وبالإضافة إلى البروتوكولات الصحية للنهائيات القارية المقررة بين 9 يناير و6 فبراير، تحدثت رابطة الأندية الأوروبية قبل كل شيء عن خطر غياب اللاعبين الدوليين عن فريقهم لفترة أطول مما كان متوقعا سابقا، وذلك بسبب الحجر الصحي وقيود السفر» المرتبطة بشكل خاص بتفشي متحورة أوميكرون.

واستنادا إلى القواعد المخففة لتسريح اللاعبين الدوليين والتي أكدها فيفا عدة مرات منذ غشت 2020، يمكن للأندية الامتناع عن تسريح لاعبيها إذا كان «الحجر الصحي لمدة خمسة أيام على الأقل الزاميا لدى الوصول» إلى البلد الذي يلعب فيه المنتخب الوطني أو لدى العودة إلى الفريق الذي يلعب فيه اللاعب».

وأكد المجلس الإداري لرابطة الأندية الأوروبية في أوائل الشهر الحالي على ضرورة «احترام» هذه المبادئ «بشكل صارم» كما جاء في الرسالة التي حصلت عليها وكالة فرانس برس والموجهة إلى مانتياس غرافستروم، الأمين العام المساعد للفيفا.

ورأت رابطة الأندية أنه «خلفا لذلك، لا يمكن تحرير اللاعبين من أجل الانضمام إلى المنتخب الوطني». ولطالما أعربت الأندية الأوروبية عن امتعاضها من موعد إقامة كأس أمم إفريقيا، لأنها تصادف في منتصف الموسم الكروي في القارة العجوز، ما يعني أن الأندية ستحرم من خدمات لاعبيها الإفارقة في فترة حاسمة من الموسم.

وسيكون الدوري الإنكليزي الممتاز من الأكثر تأثرا بكأس أمم إفريقيا، إذ قد يصل عدد لاعبيه المشاركين في النهائيات القارية إلى أربعين، أبرزهم إلى جانب صلاح ومانيه وكينا، هدف مانشستر سيتي الجزائري رياض محرز حامل اللقب القاري مع بلاده، ونجم أرسنال المجرم مؤخرا من شارة قائد النادي اللندني لأسباب مسككية الغابوني بيار إيميريك أوباميانغ.

وحاولت وكالة فرانس برس أن تقف على موقف الاتحاد الإفريقي للعبة من هذه الرسالة، لكنه رفض التعليق وأشار إلى البيان الذي نشر صباح الأربعاء، حيث حث أمينة العام فيرون موسينغو أومبا للجمع للعمل على

تفاصيل دراماتيكية تضع تونس والجزائر في النهائي العربي



تاهل مختير للجزائر
على حساب قطر
(أ. ف. ب.)

وهبطت في المرعى (90+5). وفاز الفريق الأكثر حظا. حصلنا على فرص ولكن لا أريد التعليق على هذا الحكم كي لا أنني مسيرتي وانفجرت فرحة لاعبي تونس الذين اجتاحتوا الملعب بعد الهدف، وسط فرحة جماهيرية هستيرية وضد مصرية. ونش كبروش هجوما لانعا على الحكم الجزائري

نجاحة، قبل أن تفتتح الجزائر التسجيل في الثاني بكرة طائرة من حسين بن عيادة لمسها بن العمري براسه وجحوها في الشباك (59). ويهدف عكسي قاتل في الرمق الأخير لقائد مصر عمرو السولية، حذر منتخب تونس بطاقة النهائي الأولى على ملعب 974 المونديالي، في منطقة راس بوعبود في ضواحي الدوحة. وسجل السولية عن طريق الخطأ براسه هدف المباراة الوحيد إثر ركلة حرة (90+5) لمصلحة تونس، حاملة لقب النسبة الأولى في 1963. ويعقب في هذه البطولة عن المنتخب التونسي لاعب وسط سانتيتيان الفرنسي وهبي الخزري، والأمير ينطبق على مصر حاملة لقب 1992 التي تفقد نجم ليفربول الإنجليزي محمد صلاح. فامام نحو 36 ألف متفرج في ملعب 974. جاءت حماسة الجماهير الحمراء من الطرفين على المرحلات أعلى من منسوب الفرص في الشوط الأول. وباستثناء فرصة خطيرة أهدرها مروان حمدي أمام الحارس مع حسن اعتبرها الحكم تنسلا، لم يشهد هذا الشوط أية لحظة مثيرة (42). واحسب الحكم الجزائري علي رضا فغانى ركلة جزاء لتونس اعترض عليها المصريون بعد دفع جزاء جزاء على البديل بن رمضان، عاد والغاها بعد الاستعانة بحكم الفيديو المساعد (58). وفيما كانت المباراة تتجه للتמיד بشكل واثق، حصلت تونس على ضربة حرة إلى يمين منطقة الشناوي، لعبها البديل نعيم السليتي حاول السولية تشتيتها، لكنها حلقت فوق الشناوي

حسنت الجزائر نصف نهائي دراماتيكي في كأس العرب لكرة القدم أمام قطر المضيفة 2 - 1، في مباراة شهدت احتساب الحكم 19 دقيقة بدلا عن الوقت الضائع، لتلحق السبت في ديربي شمال إفريقيا تونس، الفائزة على مصر في الرمق الأخير ويهدف عكسي. فعلى ملعب النمامة المونديالي، المملئ بنحو اثنين وأربعين ألف متفرج، كانت الجزائر بطلة إفريقيا على وشك حسم المباراة بعد تقدمها بهدف جمال بلعمرى (59)، لكن الحكم البولندي سايمون مارسينياك احتسب تسع دقائق كوقت بدل ضائع، عادل خلاله أبطال آسيا عن طريق البديل محمد مونتاري (90+7). ووصلت الإثارة إلى ذروتها، عندما نال الجزائريون ضربة جزاء ترجمها نجم المباراة يوسف بلالبي على دفتين في الدقيقة السابعة عشرة من الوقت بدل عن ضائع. وبالتالي عبرت الجزائر إلى أول نهائي لها، في ثالث مشاركتها بالبطولة، بعد عامي 1988 في الأردن و1998 في قطر أيضا حينما ودعت باكرا من الدور الأول. ويشارك منتخب الجزائر بتشكيلة شبه رديفة، يغيب عنها معظم المحترفين في أوروبا أبرزهم رياض محرز، لاعب مانشستر سيتي الإنجليزي، فيما تخوض قطر المنافسات بكامل طاقتها، بعد أشهر من المنافسات في قارات مختلفة، في أميركا الجنوبية وكوتاكاف وأوروبا استعدادا للمونديال الذي تستضيفه نهاية العام المقبل. وجاءت المباراة هجومية في شوطها الأول دون

إدارة اتحاد الخميسات تحرم رجال الإعلام من متابعة الجمع العام



أوراري علي

غريب أمر المكتب المسير لفريق اتحاد الخميسات. ووجه الغريبة يكمن في غياب التواصل مع الإعلام، وكذا الطريقة والكيفية والأسلوب الذي يتم التعامل به مع السلطة الرابعة، تعامل يميزه الإقصاء وعدم تمكين الصحافيين من المعلومة. ذلك أن هناك من استغل الوضع الويائي ليزيد من حجم البعد وأخذ مسافة كبيرة عن أصحاب مهنة المتابع، فنسوا أو تناسوا أن الإعلام الرياضي هو جزء من المنظومة الرياضية إلى جانب المسير والمدرّب واللاعب والحكم والمجمهور... وترسخ هذا التعامل بحدّة خلال الجمع العام الأخير، الذي عقد نهاية الأسبوع الماضي، حيث حضرت جريدة الاتحاد الاشتراكي إلى ملعب 20 غشت، حيث يوجد من كز تكوين الناشئين، والذي احتضن الجمع، لكن رجل الحراسة رفضوا الترخيص لنا بالدخول، بداعي أنهم تلقوا تعليمات من مسؤولي النادي بعدم دخول أي شخص إلى قاعة الجمع العام. وظل رجال الإعلام مرابضين أمام قاعة الجمع العام لأكثر من ساعة من الزمن، لكن دون جدوى. سلوك استنكره الإعلاميون بشدة، واعتبروا قرار المكتب

الزميل أوراري وأحد رفاقه يحرمان من الدخول

المسير احتقارا وإقصاء للصحافة، وهو ما يتعارض مع الحق في الوصول للمعلومة، حيث من حق وسائل الإعلام

ياجور يدعم نهضة الزمامرة

عزز فريق نهضة الزمامرة، الممارس ضمن بطولة القسم الوطني الثاني، صفوفه باللاعب الدولي المغربي سابقا محسن ياجور، بموجب عقد يمتد لنهاية الموسم الجاري. واختار ياجور قضاء فترة راحة، بعد إنهاء علاقته بناديه السابق نهضة بركان، رغم أنه توصل بعودة عرض، قبل أن يقرر مع فتح سوق الانتقالات الشتوية العودة إلى الملاعب الوطنية، عبر بوابة الممثل الثاني لكرة القدم الدكالية. ويراهن نهضة الزمامرة على خبرة ياجور وحسه التهديفي لمساعدته في مساعيه نحو تحقيق الصعود على الدوري الاحترافي، الذي غادره خلال نهاية الموسم الماضي، حيث يحتل حاليا في بطولة الدرجة الثانية الرتبة الرابعة برصيد 20 نقطة.

الفيفا تتدخل للحد من جشع وكلاء اللاعبين

يتجه الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، نحو فرض قانون جديد على عمولات وكلاء اللاعبين في الصفقات التي تعقد بين الأندية. ووفقا لصحيفة «ماركا» الإسبانية، فإن القانون الجديد لعمولات الوكلاء، قد يدخل حيز التنفيذ اعتبارا من 1 يوليوز 2022، لمنع الوكلاء أو المحامين أو أفراد الأسرة أو أي شخص يعمل كممثل للاعبين، من تحصيل أموال مبالغ فيها خلال الصفقات. وأشارت إلى أن «فيفا» سيعمل كوسيط بين الأندية والوكلاء، بحيث تدفع الأندية قيمة العمولة للاتحاد الدولي الذي سينقلها إلى ممثلي اللاعبين. وأوضح أن الوكيل سيكون أمام خيارين، إما أن يحصل على عمولة تبلغ 3 في المائة من راتب اللاعب، بالإضافة إلى 3 في المائة من النادي المشتري، أو سيحصل على 10 في المائة من قيمة الصفقة من النادي البائع.

التواجد ومواكبة وتغطية مختلف الأحداث، ومنها الرياضية باعتبارها صلة وصل بين الفاعلين والرأي العام المحلي والوطني، الذي من حقه أن يتم تنويره وتزويده بالمعطيات، والجمهور الرموري بدوره من حقه أن يتعرف على ما يدور داخل الفريق.

ونتيجة لهذا السلوك فإنه لم يتم الاطلاع على ما دار خلال أشغال الجمع والوقوف على تفاصيل وضعية الفريق الرموري.

ويعد انقضاء الجمع العام، أكدت لنا بعض المصادر التي تابعت أطواره أن التقرير الأدبي تلخصت أهم محاوره في الإكراهات المالية التي وجد معها الفريق صعوبة في الحفاظ على توازنه، ثم تطرق لسير الموسم والمشاركة في البطولة، وأيضا التفاصيل التقنية وحصيلة الموسم التي كانت دون مستوى التطلعات.

أما التقرير المالي، فقد كشف على أن النسبة الهامة من المداخيل كان مصدرها منحة جامعة كرة القدم، لتليها مساهمة الجهة، والباقي موزع بين مساهمة إحدى الجماعات الترابية، الإشتراكية، الإختراطات، تفويت اللاعبين، مدرسة كرة القدم، مع تسجيل أن النفقات فاقت المداخيل.

الدفاع الجديد يخوض مباراته ضد الوداد دون مدربه العالق بفرنسا

مصطفى الناسي



بنشيشة

هذا الاقتراح، وتخرجه من الجدولة رغم أنه مقيم بالمغرب منذ سنتين. وفي انتظار عودة المدرب بنشيشة يبقى سعيد بهلول قائدا لسفينة الدفاع الحسني الجديدي في مبارياته بالدوري الاترافي.

من المنتظر أن يخوض فريق الدفاع الحسني الجديدي مباراته ضد الوداد البيضاوي، برسم الدورة 13 من الدوري الاترافي الأول، دون مدربه عبد الحق بنشيشة العالق بفرنسا، منذ أن أغلق المغرب أجواءه، إثر ظهور المتحور أوميكرون. وأفادت مصادر مقربة من الفريق الدكالي أن مساعده الأول سعيد بهلول، سيكون في دكة الاحتياط بدلا عن بنشيشة، بعدما أشرف على الفريق الدكالي في أكثر من ثلاث مباريات حبية، تحضيرا لهذه المواجهة القوية، المقررة يوم غد السبت. وأضافت ذات المصادر أن المكتب التدريبي للدفاع الحسني الجديدي أجرى العديد من الاتصالات والمحاولات من أجل إعادة عبد الحق بنشيشة إلى المغرب، لكنها لم تكلل باي جدوى، حيث كانت بعض السيناريوهات قد تم تداولها في هذا الشأن من قبيل انتقال المدرب القطري إلى قطر والعودة رفقة المنتخب الوطني المحلي إلى المغرب، وهو الاقتراح الوحيد الذي كان معولا عليه من أجل عودة بنشيشة، إلا أنه لم يتحقق لأسباب تبقى مجهولة. وإلى حدود صباح أول أمس الأربعاء كان رئيس الفريق يجري العديد من الاتصالات من أجل حل مشكل بنشيشة، خاصة وأن المغرب سعيدة المغاربة العالقين في الخارج من خلال جدولة محددة قبل إغلاق الحدود يوم 23 ديسمبر الجاري، جراء ظهور متحور أوميكرون بالمغرب، إلا أن جنسية بنشيشة مازالت تعيق

هلال الطير يراهن على إعادة التوازن لمولودية وجدة



هلال الطير

يراهن هلال الطير، المدرب الجديد لمولودية وجدة، على إخراج فريقه من مرحلة الفراغ التي يمر بها، والتي جعله يقدم على تغيير طاقمه التقني، من خلال فك الارتباط مع الإطار الجزائري نبيل نغير بسبب تواضع النتائج، التي لم تكون في مستوى التطلعات. وقال الطير في تصريح للموقع الرسمي لمولودية وجدة إن الفريق استعد جيدا لاستئناف الدوري الاحترافي، بعدما برمج تجمعا مغلقا، من في أجواء جيدة، مشيرا إلى أن فريق المولودية بات مطالبا بتحقيق الانتصارات، حيث لم يعد له هامش للخطأ، لأن أي نتيجة سلبية قد تعقد الأمور، وتزلز معنويات اللاعبين، الذي يسعون جاهدين إلى الخروج من حالة الإحباط التي تسكنهم منذ دورات. ويانتظر اللاعبون وفاء الرئيس بوعده وصرف المستحقات العالقة، والتي كانت سببا في إضرابهم عن التدريبات خلال فترة سابقة. وسيكون مولودية وجدة أمام امتحان حقيقي، حيث سيكون في انتظار الفتح الرياضي، يوم غد السبت، بداية من الساعة السادسة والرابع مساء، بالملاعب الشرقي، ضمن فعاليات الجولة الثالثة عشرة من الدوري الاحترافي، حيث أن الفوز سيكون مطلبا ملحا للفريقين، اللذين يشتركان معا في نفس الهموم، ويتطلعان إلى تقادي أي كبوعة يمكن أن تعصف بطموحاتهم.

إعلان عن طلب عروض أثمان مفتوح رقم N° HAO/PMRC/21/2021



إعلان عن طلب عروض أثمان مفتوح مجموعة العمران



تشكل هذه المسقفة حصة فريد

مقدم فتح الأطراف يوم الخميس 13 يناير 2022 على الساعة العاشرة صباحا، بقر مجموعة العمران الكائن ب5، زلفة بلنق، المحج المركزي - حي الرياض - الرباط يمكن تحصيل ملف طلب العروض من بوابة السفقات العمومية

www.marchespublic.ma

حدد مبلغ الضمان المزمع في مبلغ 30.000,00 درهم (تلاتون ألف درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقييم ملفات المتنافسين مطابقين لمتطلبات

نظام مجموعة العمران المتعلق بالمسقات.

وتحدد تكلفة المسقفة في مبلغ 2.160.120,00 درهم (مليونين ومئة وستون ألف ومئة وعشرون درهم مع احتساب الرسوم).

يمكن للمتنافسين:

- إما إيداع أثارقتهم، مقبل- وصل بقر مجموعة العمران،

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإضافة بالاشتراك

إلى المكتب المذكور.

- إما إرسالها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند

بداية الجلسة وقبل فتح الأطراف.

الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في

المادة رقم 4 لنظام الإشتراكية المرفق بملف طلب

العروض.

مجموعة العمران ش.م ذات إدارة جماعية ومجلس الرقابة

السجل التجاري : 26807 - تعريف الضريبي : 001551648000095

5، زلفة البندق، المحج المركزي، حي الرياض، الرباط.

هاتف : 0537569191 - فاكس : 0537566392

www.alomrane.gov.ma

الأخيرة

الاشتراكي

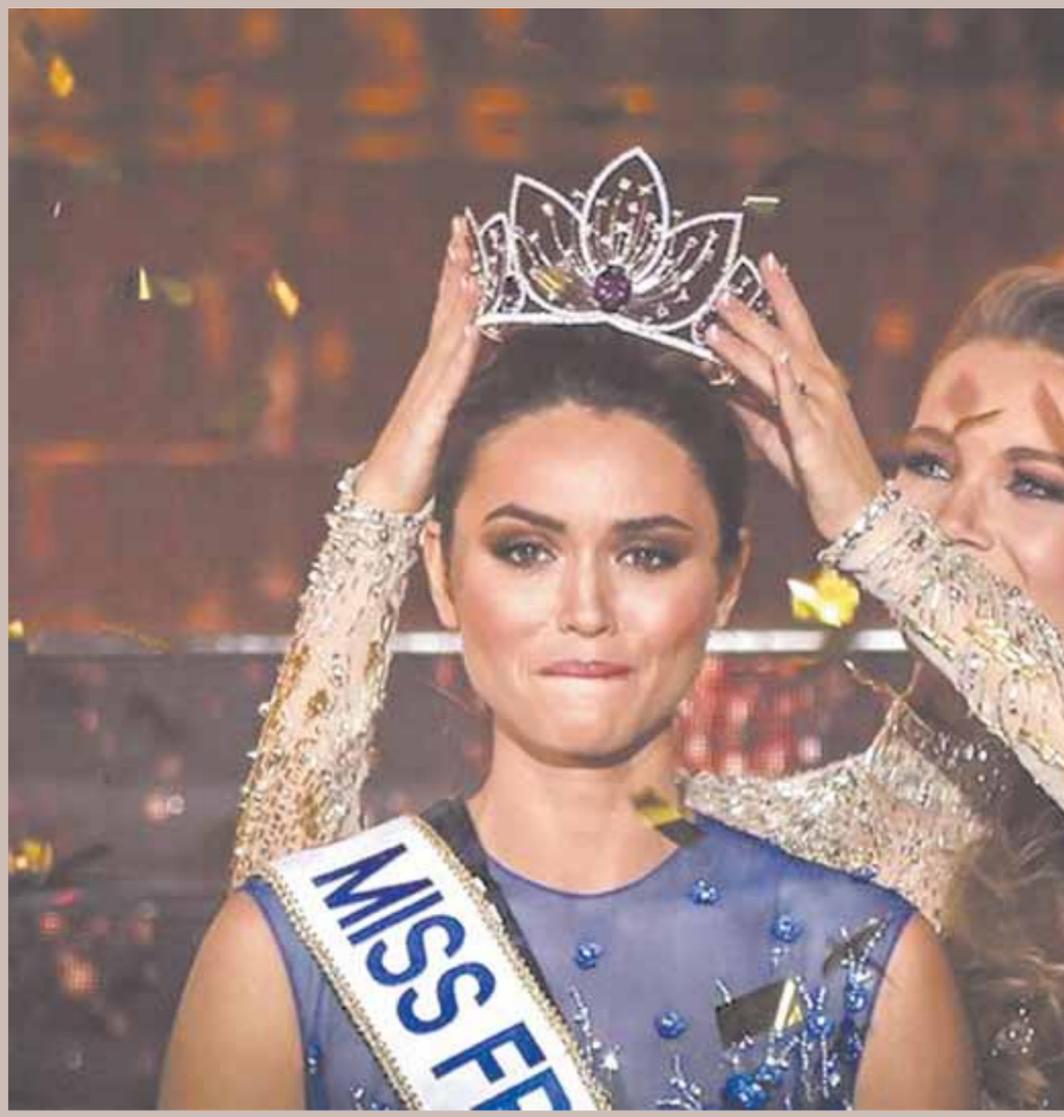
Al Ittihad Al Ichiraki

www.alittihad.info

www.twitter.com/alittihad_alichtirak

www.facebook.com/alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com



ملكة جمال فرنسا 2022 في أول تعليق لها بعد التتويج؛ شكرًا لتصويتكم

عبرت ديان لبير ملكة جمال فرنسا لعام 2022 عن فخرها بهذا اللقب، ونشرت صورة بعد حفل تتويجها عبر حسابها بموقع «إنستغرام»، مصحوبة بتعليق: «صورتي الأولى كملكة جمال فرنسا 2022.. كانت هذه الساعات الـ 48 الماضية شديدة وغنية بالمشاعر. ماذا أقول؟ شكرًا لكم، شكرًا لكم للسماح لي بأن أصبح سفيركم لهذه السنة الجديدة.. شكرًا للتصويت لي.. إنني أتطلع إلى مقابلتكم وأشركم شخصيًا».

وتابعت: «في الوقت الحالي، أوصل هذه الجولة الإعلامية لأقدم لكم من هي ملكة جمال فرنسا الجديدة التي اخترتها.. قريبًا جدًا».

وفازت «ديان لبير» 24 عاما بلقب ملكة جمال فرنسا لعام 2022 في الحفل الختامي لمسابقة Miss France، خلفا لسابقتها اماندين بيتي، والذي أقيم في «زينيث» بمدينة «كاي»، خلال حفل تم بثه على الهواء، بعد تنافسها مع 29 فتاة تتراوح أعمارهن بين 18 و24 عاما. وقدمت الحفل «اماندين بيتي» ملكة جمال فرنسا 2021، كما قدم افتتاحية الحفل المذيع الفرنسي جان بيير فوكو، تحت إشراف «سيلفي تيلير» مديرة شركة Miss France، حيث ترأس لجنة التحكيم الإعلامي الفرنسي الشهير «جان بيير بيرنو»، وفقا لموقع فرنسا 24.

حصلت «ديان لبير» على شهادة جامعية في إدارة الأعمال وتعمل وكيلة عقارات، وتتكلم الإنجليزية والإسبانية إلى جانب لغتها الأم، وتسكن في العاصمة باريس، وكانت ملكة جمال فرنسا قد اختيرت من العاصمة باريس آخر مرة في عام 1997، وهو نفس تاريخ ميلاد ملكة فرنسا الجديدة، التي علقت عليه بقولها «إن المصادفة علامة حظ».

رجل يتلقى 10 جرعات من لقاحات كورونا في يوم واحد، بعد أن دفع له بعض مناهضي التطعيم



تلقى رجل، لم يتم التعرف عليه، في نيوزيلندا، 10 جرعات من لقاحات مضادة لفيروس كورونا في يوم واحد، بعد أن دفع له بعض مناهضي اللقاح أموالا لذلك، بغية الحصول على بطاقة تلقيح باسمهم وبحسب صحيفة «ايلي ميل»، كان الرجل يتظاهر بأنه شخص مختلف في كل مرة زار فيها طبيبا، ومن ثم يتم إعطاؤه حقنة قبل تحديث سجلات التطعيم للشخص الحقيقي.

وتعتقد السلطات أن مناهضي التطعيم ضد فيروس كورونا دفعوا أموالا للرجل حتى يتمكنوا من التمتع بنفس الحريات التي يتمتع بها الذين تم تطعيمهم دون الاضطرار إلى الحصول على حقنة، إذ أنه يجب على النيوزيلنديين إبراز بطاقة التطعيم من أجل زيارة بعض الشركات وحضور الأحداث في الدولة، وفق «ايلي ميل».

وصفت إحصائية اللقاحات بجامعة «أوكلاند» هيلين بيتوسيس هاريس هذا العمل بأنه «شيء غبي حقا».

وقالت: «أعتقد أن فرص شعورهم بمزيد من الفظاعة أعلى من شعور شخص تلقى جرعة منتظمة».

في حين أن هناك بيانات محدودة حول تأثيرات لقاحات فيروس كورونا المتعددة على الجسم، وتوقعت السيدة هيلين بيتوسيس هاريس أن الرجل سيشتعر بالتعب في اليوم التالي.

مطعم فينتامى يقدم قطعة لحم بالذهب مقابل 45 دولاراً

يعرض فندق فينتامى على رواد مطعمه، الفرصة لتجربة شرائح اللحم المطبقة بالذهب، في محاولة للاستفادة من موجة الدعاية بعد أن تم تصوير وزير في الحكومة أثناء إطعامه طبقاً في مطعم بالعاصمة البريطانية لندن على نفس النهج، حيث يمكن أن تكلف شرائح اللحم أكثر من 1000 جنيه إسترليني، حسب ما نشر موقع وكالة Reuters في العام تجديداً فندق «Dolce Hanoi Golden Lake» في العام الماضي باستخدام طن من معدن الذهب وجعل أحواض المرحاض وكل شئ بطبقة خارجية من الذهب.

الآن جزء من تغيير علامته التجارية، أعاد الفندق تسمية أحد منافذ تناول الطعام به مطعم Golden Beef ووضع شرائح اللحم الشهيرة المرصعة بالذهب والتي تناولها الوزير الفيكتامى في قائمة الطعام في لندن، بسعر يبدأ من حوالي 45 دولاراً للفرد.

قال نجوين هوو بونج، رئيس مجلس إدارة مجموعة هوا بينه، التي تمتلك الفندق الذي تديره فنادق ومنتجعات ويندهام ومقرها الولايات المتحدة «لقد خدمنا أكثر من 1000 ضيف جاءوا لتجربة شريحة اللحم الذهبية».

ويستخدم حوالي 10 إلى 15 ورقة في كل شريحة لحم توماهوك، وهي كبيرة بحيث تكفي لإطعام 4 أشخاص، وتساءل الكثيرون في الدولة الواقعة في جنوب شرق آسيا عن الكيفية التي سمح بها مسؤول رفيع المستوى في الحزب الشيوعي لنفسه بالتصوير وهو ينغمس في مثل هذا الطعام الفاخر، وسط حملة حكومية على الفساد ولم يعلق المسؤولون الفيكتاميون على الحادث.

محكمة بريطانية تقاضى سيدة حولت قرد لها من كوكاين

داهمت الشرطة البريطانية، منزل سيدة تدعى فيكي هولاند، بسبب إساءتها لمعاملة قرداها، إذ حولته لمدمن كوكاين، كما رمته في إحدى المرات داخل المرحاض، وصورت نفسها بالفيديو وهي تقوم بتعذيب القرد، و باعته قبل أن تدهم الشرطة منزلها في نيويورك بجنوب ويلز.

و أصدرت السلطات البريطانية حكماً بالسجن مع وقف التنفيذ وحظر الحيوانات مدى الحياة بحق فيكي هولاند، إذ أظهر أحد الفيديوهات فيكي وهي تضع الكوكاين في يدها، وتطعمه للقر، و صدر حكم ضد «هولاند» البالغة من العمر 38 عاماً، بمنعها مدى الحياة من الاحتفاظ بجميع الحيوانات وحكم عليها بالسجن مدة 12 أسبوعاً مع وقف التنفيذ، يجب عليها أيضاً دفع 420 جنيتها إسترلينيًا في التكاليف و128 جنيتها إسترلينيًا إضافياً، وفقاً لوكالة سبوتنيك الروسية. و في واقعة أخرى أظهر مقطع فيديو تم التقاطه في الهند، قردا وهو يساوم رجلا على نظارته، الطريف، الذي يظهر القرد ويبدو أنه سرق نظارة الرجل ويحاول استرجاع النظارة من القرد اللص.

وحسب وكالة «سبوتنيك» الروسية، لم يجد الرجل حلاً سوى منح القرد لعبة عصير مقابل أن يعيد القرد النظارة، بالفعل مد الرجل يده للقرد بالعصير الذي قبل الصقفة بدوره وأعاد النظارة للرجل.

سيول وجفاف وموجات حر.. أبرز كوارث الطقس خلال 2021



الإعصار في الأراضي الأمريكية تسببت الأمطار الغزيرة في سيول مفاجئة عبر شمال شرق البلاد ذي الكثافة السكانية العالية؛ مما كان سببا في ارتفاع عدد القتلى من جراء الإعصار. ويعمل التغيير المناخي على زيادة قوة الأعاصير وفي الوقت نفسه إطالة فترة بقائها فوق سطح الأرض. وتشير التقديرات إلى أن هذه العواصف ازدادت وتيرتها في شمال المحيط الأطلسي.

* **شنتن - روسيا:** تعرضت البنية التحتية والمنازل في روسيا للخطر على نحو متزايد مع ذوبان الطبقة المتجمدة تحت سطح الأرض وتسببها في تشوه الأرض من تحتها.

وكانت تلك الطبقة المتجمدة في فترة من الفترات أساسا مستقرا وظلت في بعض المناطق على تجمدها منذ العصر الجليدي الأخير. غير أن ارتفاع درجة الحرارة على مستوى المناطق في البرازيل هذا العام وفي الأرجنتين انخفض منسوب نهر بارانا ثاني أطول أنهار أمريكا الجنوبية إلى أدنى مستوى منذ 1944. وفي مختلف أنحاء العالم تزداد وتيرة حدوث موجات الحر وكذلك شدتها.

* **غشت - البحر المتوسط:** في منطقة البحر المتوسط تسببت الحرارة الشديدة وجفاف المتوسط. ورغم أن في انتشار الحرائق الهائلة التي أرغمت الالاف على ترك بيوتهم في الجزائر واليونان وتركيا.

وشبت الحرائق التي قتلت اثنين في اليونان وما لا يقل عن 65 في الجزائر، وسط موجة شديدة الحرارة. وسجلت بعض المناطق في اليونان درجات حرارة تتجاوز 46 درجة مئوية.

* **غشت - جبال الألب:** بدأ انحسار جميع الكتل الجليدية في مختلف أنحاء العالم بسبب الاحتباس الحراري. وفي جبال الألب اضطر العاملون في منتجع سويسري لنشر أغلبية واقية على الكتل الجليدية في جبل تيلتس خلال شهور الصيف لحماية ما تبقى من الثلج. وقالت الحكومة إن سويسرا فقدت 500 من الكتل الجليدية وربما تفقد 90 في المئة من الكتل الباقية البالغ عددها 1500 بنهاية القرن الحالي إذا استمرت الانعماطات العالمية في الزيادة.

* **غشت - الولايات المتحدة:** دك الإعصار «أيدا» ولاية لويزيانا بقوة عاصفة من الدرجة الرابعة وقتل قرابة 100 شخص في الولايات المتحدة، وتسبب في دمار تم تقديره بنحو 64 مليار دولار وفقا لما قاله المركز الوطني للمعلومات البيئية. ومع توغل ما تبقى من

رصدت وكالة «رويتزر» أبرز الكوارث المناخية التي تعرضت لها العديد من الدول في العالم، خلال العام الجاري، حيث سجلت الظروف الجوية القاسية في 2021 أرقاما مرتفعة في الحوادث والماسي، فيما لقي المئات حتفهم في عواصف وموجات حر كان سببها الرئيس التغيير المناخي.

وقال تقرير نشرته «رويتزر»، «أن تغير المناخ كان سببا في تفاقم الكثير من هذه الحوادث».

ووفقا للوكالة، يتوقع العلماء أن تقع المزيد من هذه الكوارث وأسوأ منها مع استمرار ارتفاع درجة حرارة الغلاف الجوي، خلال العقد المقبل وما بعده. ولخص تقرير الوكالة بعض الأحداث خلال هذا العام:

فبراير - تكساس : موجة شديدة البرودة تهب على ولاية تكساس التي تتمتع في العادة بالدفء تسفر عن مصرع 125 شخصا في الولاية وانقطاع الكهرباء عن الملايين، وسط درجات حرارة تصل إلى التجمد.

ولم يتوصل العلماء إلى استنتاج فيما إذا كان تغير المناخ سببا في الطقس المتطرف، غير أن ارتفاع درجة الحرارة في الدائرة القطبية الشمالية يتسبب في المزيد من حالات الطقس التي لا يمكن التنبؤ بها في أنحاء العالم.

* **فبراير - كينيا:** مناطق مختلفة في شرق أفريقيا تكافح موجة من أسوأ موجات انتشار الجراد منذ عشرات السنن. حيث دمر الجراد محاصيل و أراضي رعي الماشية. ويقول العلماء «إن أنماط الطقس غير العادية المتتامة بفعل التغيير المناخي خلقت ظروفًا مثالية لتكاثر الجراد».

ومراسي - بكين: تحولت سماء بكين إلى اللون البرتقالي وتوقفت حركة الطيران خلال أسوأ عاصفة رملية تشهدها العاصمة الصينية من عشر سنوات. وتوجه أعداد كبيرة من المتطوعين إلى الصحراء كل عام لزرع الأشجار التي يمكن أن تثبت التربة وتمثل حاجزا لصد الرياح. ويتنبأ العلماء بأن التغيير المناخي سيريد مشكلة التصحر سوءا مع تناقص مستويات الرطوبة بفعل تزايد حرارة الصيف وقلّة الأمطار في الشتاء.

* **يونيو - الولايات المتحدة:** تغيد الولاية بأن مناطق غرب الولايات المتحدة تعرضت جميعها تقريبا إلى موجة جفاف ظهرت في أوائل 2020. وهجر مزارعون محاصيلهم، وأعلن المسؤولون إجراءات استثنائية، كما انخفض منسوب المياه في خزان سد هوفر إلى أدنى مستوياته على الإطلاق.

وبحلول شنتن، أكدت الحكومة الأمريكية أنه على مدار العشرين شهرا السابقة شهد الجنوب الغربي أقل مستوى من الأمطار منذ أكثر من قرن، وربطت بين الجفاف والتغير المناخي.

* **يونيو - المحيط الهادئ:** لقي المئات حتفهم خلال موجة حر سجلت أرقاما قياسية في الشمال الغربي المطل على المحيط الهادئ في الولايات المتحدة. وخلص العلماء إلى أن «من المستحيل فعليا» أن تحدث هذه الموجة لولا التغيير المناخي. وعلى مدار عدة أيام ذابت خطوط الكهرباء وظهرت التواءات في الطرق.

وفتحت مدن تكافح لمجاعة الموجة الحارة مراكز تبريد لحماية سكانها. وخلال الموجة الحارة وصلت الحرارة في ولايتي بورتلاند وأوريغون إلى مستوى قياسي مرتفع بلغ 46.7 درجة مئوية.

* **يوليو - الصين:** أدت فيضانات كارثية إلى مقتل أكثر من 300 شخص في إقليم خنان بوسط الصين عندما هطلت في ثلاثة أيام فحسب أمطار تعادل ما يسقط في العام كله. وفي الوقت نفسه سقط قرابة 200 قتيل في أوروبا عندما اغرقت أمطار غزيرة ألمانيا

«التايم» الأمريكية تمنح إيلون ماسك لقب «شخصية العام»

حصل إيلون ماسك الرئيس التنفيذي لشركة تسلا على لقب «شخصية العام» من مجلة تايم، وهو العام الذي أصبحت فيه شركته للسيارات الكهربائية أعلى شركات صناعة السيارات قيمة في العالم، وأطلقت فيه شركته للصواريخ أول رحلة إلى الفضاء بطاقم من المدنيين.

وقال إدوارد فيلستال رئيس تحرير المجلة «الإيجاد حلولا لأزمة وجودية ولتجسيده الإنسانيات والمخاطر في عصر عمالة التكنولوجيا ولقيادته التحولات الأجرأ والأكثر تأثيرا على المجتمع، تمنح مجلة تايم إيلون ماسك (لقب) شخصية العام لعام 2021».

وربط فيلستال بين اختيار ماسك لهذا العام «وتشارلز ليندبيرج الذي اخترعه المحررون شخصية العام في العام 1927 تكريما له على أول رحلة طيران فردية عابرة للمحيط الأطلسي».

وحسب المجلة فإن «شخصية العام» تعني الشخص «اللافت تأثيرا في الأخبار أو في حياة الناس، سواء للأفضل أو للأسوأ».

بعد رسوبها 3 مرات.. كيم كارداشيان تجتاز اختبارا مهما في مساعها لمهنة المحاماة

نجحت نجمة تلفزيون الواقع كيم كارداشيان في اجتياز عتبة كؤود في مساعها لأن تصبح محامية، إذ أعلنت كارداشيان على تويتر الاثنين عن اجتيازها لاختبار السنة الأولى لطلاب دراسة القانون في ولاية كاليفورنيا، الذي يقام على مدار يوم كامل للذين لا يسلكون الطريق التقليدي في دراسة القانون عبر دخول كلية الحقوق في إحدى الجامعات.

وكتبت على حسابها على تويتر الذي يتابعه 70.7 مليون «يا إلهي لقد نجحت في اجتياز الاختبار». وأضافت «لم لا أعلم رحلتي في دراسة القانون (...). لم يكن الأمر سهلا على الإطلاق».

وتدرس كارداشيان القانون في كاليفورنيا عبر برنامج يسمح بذلك تحت إشراف محام مخضرم أو قاض. وهي من بين ولايات قليلة لديها مثل هذا البرنامج، وباجتياز ذلك الاختبار ستصبح كارداشيان قادرة على استكمال دراسة القانون والتقدم لاختبار نقابة المحامين من أجل الحصول على ترخيص لممارسة المهنة.

ولم يكشف النقاب حتى الآن عن معدل النجاح في الاختبار الذي دخلته كارداشيان في الـ 26 من أكتوبر.