

هذه حقيقة ما راج حول منع الداخلية للمنصات الجهوية لمؤتمر الاتحاد الاشتراكي

المساوي؛ الحزب يشق طريقه
بنبل الاتحاديات والاتحاديين



رمضاني؛ الاتحاد الاشتراكي
ليس حزبا «رخوا»



عجاب؛ رسالة مفتوحة إلى صاحب
«سهيل الخيل الجريحة»



5/4

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

الخميس 6 يناير 2022 الموافق 3 جمادى الثانية 1443 العدد 13.036

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

الثلث:
4دراهم

اعتقال موثق معروف بأكادير بعدما حاول الهرب إلى الخارج عبر قارب للهجرة السرية 02 أمام مقرو وزارة التعليم العالي

التوقيع على اتفاقية «خطة التنفيذ المشترك لمبادرة الحزام والطريق» بين المغرب والصين

رسالة الاتحاد

سؤال الشرعية في القيادة الاتحادية

عند اقتراب أي مؤتمر للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية يطرح سؤال حول القيادة المرتقبة للحزب، ولا يقتصر الاهتمام بهذا الموضوع على مناضلات ومناضلي الحزب، بل نجد هذا الانشغال والترقب عند كثير من المواطنين والمراقبين والمهتمين بالسياسة والشأن العام.

ولعل الاتحاد الاشتراكي من الأحزاب القليلة التي تشكل مؤتمراتها لحظة سياسية، من خلالها يمكن استكناه المتغيرات التي طالت العمل الحزبي، وأشكال الممارسة السياسية.

وهو من الأحزاب غير المرتبطة في نشأتها أو في استمرارها بوجود أو غياب شخصية ما، بخلاف ما يتم ترويجه دون تأمل في التاريخ والحاضر.

لقد كانت نشأة المشروع الاتحادي في أصوله الأولى غير مرتبطة بقائد خط نهجا خاصا على عادة نشأة الأحزاب الوطنية أو القومية أو البعثية أو اللينينية خلال مرحلة الخمسينيات وما بعدها.

ففي البدء كانت الانطلاقة وتقرير الخروج من حزب الاستقلال، والالتقاء مع إرادات أخرى لخلق تجربة سياسية وتنظيمية جديدة، بفعل شروط موضوعية وجدت التقاطا ذكيا من قيادات لا قائد وحيد: المهدي بنبركة، عبد الرحيم بوعبيد، عبد الله إبراهيم، عبد الرحمان اليوسفي، الفقيه البصري وآخرون.

وشاعت أيادي الغدر أن تمتد للشهيد المهدي بنبركة، فواصل الحزب مسيرته رغم هذا الفقد الذي لا يعوض، ثم كانت قرارات 1972 التي مهدت للقطع مع الغموض والانتظارية، والحسم في خيار النضال الديمقراطي، التي انتهت بتأسيس الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بعدها.

ولقد ساهمت في تفعيل هذه القرارات إرادة جماعية اجتمعت حول عبد الرحيم بوعبيد، لكن كذلك كانت هناك إسهامات فكرية وميدانية وتنظيمية لجبل من القيادات التي تسلمت المشعل، والتي تكونت وتدرجت في المحاضن الحزبية والنقابية والجمعية والتمثيلية من مثل الشهيد عمر بن جلون.

وامتدت أيادي الغدر مرة ثانية، ليفقد الحزب أحد قياداته وعقله ومنظريه في شخص الشهيد عمر بنجلون، واستمر رغم ذلك الحزب، حتى وهو يجد أحيانا قياداته موزعة على الداخل والمنافي والسجون.

وحين غادرنا الفقيه عبد الرحيم بوعبيد، لم ينفرط عقد الحزب، واشتغل المناضلات والمناضلون مع الأستاذ عبد الرحمان اليوسفي في قيادته لتجربة التناوب التوافقي، التي كانت انعطافا في مسار الوطن والحزب معا.

وفي هذا الصدد يجب التذكير أنه مع المؤتمر السادس للحزب في 2001، سيعود الحزب إلى احترام دورية انعقاد المؤتمرات في أجالها المحددة حتى قبل صدور قانون الأحزاب السياسية، فقد كان آخر مؤتمر عقد في ولاية فقييدنا العالي عبد الرحيم بوعبيد وهو المؤتمر الخامس قد مرث عليه 12 سنة. لقد كان المؤتمر السادس علامة على انتقال سياسي، وانتقال حزبي، بحيث إن البدء في أجرة الخطوات الأولى على درب الانتقال الديمقراطي، كان يستلزم من الحزب تجديد ألياته، وبالأخص تطوير الديمقراطية الداخلية، والانفتاح أكثر على الطاقات الجديدة، ولقد كان لانتهاء مجموعة من المسلمات داخل عائلة اليسار بفعل انهيارات مست المعسكر الاشتراكي الدوغمائي من جهة، وصعود خطاب حقوق الإنسان والحريات داخل صفوف أحزاب الاشتراكية الديمقراطية دورا في تسهيل الانتقال الحزبي، من حزب «طليعي» إلى حزب ديموقراطي منفتح أكثر على المجتمع، وعلى الانتقالات التي وقعت فيه، كما وقعت داخل الدولة، بل ودخل عالم الأفكار والإيديولوجيات والتقنية والتدبير.

ولعل التطور الأكبر، والذي كانت له تكلفته التنظيمية، هو ضرورة الانتقال من الشرعية التاريخية، إلى الشرعية الديمقراطية، وهي شرعية كان يجب تعضيدها بشرعية الإنجاز، أي أن الشرعية الديمقراطية بما هي انتخاب من داخل مؤتمرات الحزب، لا تعتبر تفويضا نهائيا، بل هي مشروطة بما يشبه عقدة الأهداف.

ولذلك فإن المرشحين لقيادة الاتحاد الاشتراكي في المؤتمر المقبل، يجب أن يتقدموا أمام المؤتمرين والقواعد الحزبية بجرد لما قاموا به لصالح الحزب خلال الخمس سنوات الأخيرة بالنظر لصفاتهم التنظيمية أو التمثيلية وما تفرض من مهام أو مساهمات (مكتب سياسي، مجلس وطني، مسؤولية اندادية وزارية أو برلمانية أو ترابية، عضوية أي بنية تنظيمية حزبية...)، ثم تقديم مشروعهم للخمس سنوات القادمة، عوض أن يقتصر النقاش ويقدم إلى اختزال أزمة الحزب حقيقية كانت أم مفتعلة أم بينهما، في شخص ومساطر.

«الاتحاد الاشتراكي»

رئيس الفريق الاشتراكي يدعو الى إعادة ترتيب أولويات الفلاحة المغربية وتكييفها مع كل المستجدات



03

تم، أمس الأربعاء خلال حفل نظم عبر تقنية الاتصال المرئي، التوقيع على اتفاقية «خطة التنفيذ المشترك لمبادرة الحزام والطريق» بين المملكة المغربية وجمهورية الصين الشعبية.

وقع على هذه الاتفاقية وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، ونائب رئيس لجنة التنمية والإصلاح الصبني، نينج جي تشه.

وتهدف هذه الاتفاقية إلى تعزيز الولوج إلى التمويل الصبني الذي توفره مبادرة الحزام والطريق لإنجاز مشاريع كبرى في المغرب أو تسهيل المبادلات التجارية، وإقامة مشاريع مشتركة في مختلف المجالات (الحظائر الصناعية، الطاقات، بما في ذلك الطاقات المتجددة).

كما تهم هذه الاتفاقية التعاون في البحث والتنمية (التكنولوجيا، الطاقة، الزراعة...) والتعاون التكنولوجي والتقني، فضلا عن التكوين المهني.

03

الجزائر: حزب سياسي معارض يحذر | شد الجبل بين الرئيس و25 عضوا من من أن يكون 2022 عاما قاتما 02 أغلبيته يضع جماعة مكناش على كف عفريت

ضمن هزل العرد
7/6
تربية وتعليم

يوسف هناني وداعا



انتقل إلى غفو الله ورحمته الزميل الصحفي يوسف هناني بعد مرض عضال ألم به لم ينفخ معه علاج. ونشر موقع القناة الثانية خبر الوفاة وكتب: نعي الراحل مجموعة من زملائه بيومية الاتحاد الاشتراكي وبالصحافة المغربية، الذين شهدوا له بمهنيته العالية ورفي أخلاقه. زميل الراحل ب «الاتحاد» حميد أجماهري قال إن «يوسف هناني، الفتى البارع في الصمت كان كثير العمل، مجداً، طيب المعشر ورفيع الروح».

وأضاف أجماهري في حديثه لموقع القناة الثانية، أن الراحل «استطاع أن يجد له مكانا في هيئة التحرير في جريدة عريقة مثل الاتحاد الاشتراكي التي تعاقبت عليها أجيال من الصحافيين المؤسسين والمخضرمين في نفس الوقت»، مضيفا أنه أجاد تقنيات الكتابة، كما تميز بحس مهني مرفه جعله لا يسقط في سهولة النشر والتحرير.

03

سعيد عاهد يستضيف «كائنات» عبد الحميد جماهري «السماوية» 08

تنمية العالم القروي وأمانة ومسؤولية على عاتق كل الفاعلين السياسيين والاقتصاديين

في ارتفاع الثروة المحدنة من 65 مليار درهم سنة 2008 إلى 125 مليار درهم عند متم عام 2018. أرقام جد إيجابية بلغة الأرقام ولكن الواقع يعطينا صورة أخرى خصوصا مع تزايد الهجرة من العام القروي إلى العالم الحضري وتزايد المهن غير المهيكلة التي تستقطب شباب العالم القروي.

مع العلم، حسب تصريح رئيس الحكومة، أن القطاع الفلاحي ساهم بنسبة 17.3 في النمو الاقتصادي خلال الفترة ما بين 2008 و2018، عوض 7.3 في المائة خلال الفترة ما بين 1998 و2008، وأضاف أن القطاع الفلاحي يساهم بنسبة 13 في المائة في الناتج الداخلي الخام، و13 في المائة من القيمة الإجمالية للتصدير. بالفعل لا يمكن أن نتكلم عن التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمغرب إذا لم تشمل كل مناطق المملكة المغربية ويستفيد منها كل المغاربة خصوصا إذا تمعنا في الأرقام التي صرح بها رئيس الحكومة بخصوص مخطط المغرب الأخضر، الذي مكن من رفع صادرات المنتجات الفلاحية إلى حوالي 40 مليار درهم سنة 2019، أي ما يعادل 2.8 أضعاف القيمة المسجلة سنة 2009، التي كانت في حدود 14 مليار درهم. علاوة على خلق 342 ألف منصب شغل إضافي، ورفع عدد أيام العمل في السنة من 110 إلى 140 يوما، بفضل التنوع في المحاصيل والإنتاج الفلاحي. تنمية العالم القروي ورش كبير من الأوراش التي فتحها جالة الملك وتحققها رهين بتحمل كل الفاعلين السياسيين والاقتصاديين لمسؤوليتهم الوطنية.

إلى أن التنمية لا بد أن تشمل جميع المناطق لتجنب الاختلال المجالي للنمو وتفاذي الأعدالة المجالية. في فترة الاستعمار استطاع المستعمر الفرنسي أن يحقق سياسته في تفرقة الشعب المغربي والميز بينه بترويج مفهوم النافع والمغرب غير النافع بالإضافة إلى ما سمي بالظهير البربري. ولكن الأوضاع وانخراط المغرب في مسلسل التنمية الاقتصادية والاجتماعية يحتم علينا تجاوز ونسيان «المغرب النافع والمغرب غير النافع».

المغرب وطن واحد لا ميز ولا فرق فيه بين العالم الحضري والعالم القروي، وتنمية العالم القروي ليست هبة أو صدقة، بل أمانة ومسؤولية جسيمة وضعها جلالة الملك محمد السادس نصره الله على عاتق كل الفاعلين السياسيين خصوصا الحكومة والبرلمان بفرقتيه. بالموازاة مع التطور الإيجابي الذي حققه المغرب في مجال: البنية التحتية وسائل النقل، العمران وتوفير خدمات الماء والكهرباء، لا بأس أن نتساءل عن نتائج ومساهمة المخطط الأخضر في توفير الشغل وتوفير الحماية الاجتماعية للمواطن المغربي في العالم القروي. حسب تصريح رئيس الحكومة فإن النتائج التي حققها مخطط المغرب الأخضر بعد مرور أربعين من عشر سنوات من إنطلاقه، حقق الأهداف المنتظرة منه منذ إنطلاقه سنة 2008، إذ جعل الناتج الإجمالي المحلي في القطاع الفلاحي يرتفع بمعدل 5.25 في المائة سنويا، مقابل 3 في المائة بالنسبة للقطاعات الأخرى، وساهم



أدريس العاشري

مسيرة للتطور والتحول الذي عرفه المجال القروي بالمغرب، من عمران ووسائل نقل، إلى توفير الماء والكهرباء في العالم القروي، أمكن أن نتفق على أن مفهوم وعهد المغرب النافع والمغرب غير النافع أصبح في خبر كان؛ خصوصا وأن مغرب اليوم ليس هو مغرب الأمس. للإجابة عن هذا التساؤل لا بأس أن نستأنس بما صرح به رئيس الحكومة عزيز أخنوش في جلسة الأجوبة المتعلقة بالسياسة العامة بمجلس المستشارين، يوم الثلاثاء 04 يناير 2022 حيث قال:

- إن التنمية الحقيقية لا يمكن أن تتحقق إلا إذا أوليت العناية للعالم القروي، على غرار العالم الحضري، مشبرا



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

رئيس الفريق الاشتراكي يدعو لإعادة ترتيب أولويات الفلاحة المغربية وتكييفها مع كل المستجدات

ضرورة إنجاح استراتيجية مخطط الجيل الأخضر (2020-2030) باعتبارها رهانا مغربيا متميزا لتطوير القطاع الفلاحي والارتقاء بالعالم القروي

الأخضر، وهو ما تسبب في انهيار مستوى المياه الجوفية وظهور صعوبات حقيقية في تلبية الحاجيات من الماء لعدة قرى وحواضر دون مراعاة استدامة هذا المورد المشترك.

واكد المستشار الاشتراكي على ضرورة إنجاح استراتيجية مخطط (الجيل الأخضر -2020-2030) باعتبارها رهانا مغربيا متميزا لتطوير القطاع الفلاحي والارتقاء بالعالم القروي، ضمن خطة الإنعاش الاقتصادي التي أطلقها جلالة الملك للخروج من حالة الركود التي خلفتها جائحة كورونا، والتسريع بتنفيذ جميع البرامج الفلاحية، واستغلال الأراضي الفلاحية الجماعية لتوسيع مجال الأراضي الفلاحية وخلق فرص العمل للشباب القروي وإمراجهم في سوق الشغل وخلق جيل جديد من المقاولين الشباب في المجال الفلاحي في العالم القروي.

كما دعا بنفس المناسبة إلى مواجهة التحديات التي تواجه القطاع الفلاحي والأمن الغذائي، وجعلها رافعة للتنمية القروية، مؤكدا على ضرورة وضع قطاع الفلاحة تحت المجهر بجمع سلسله الإنتاجية لفهم وتشخيص الوضعية الحالية التي أصبحت تشكل خطرا على مستقبل الجيل القادم من الشباب والمستثمرين بالمجال القروي، لتجنب تكرار هفوات المخطط الأخضر الذي قام على ضيعات فلاحية كبرى (الدعامة الأولى) الموجهة نحو التصدير والقائمة على الري بالتقطيع، مستفيدة من إعانات الدولة.

وسجل رئيس الفريق الاشتراكي انه برغم الامتيازات التي حظي بها القطاع إلا أنه لم يحقق الرفاه للفلاح البسيط وظل يتخبط في مجموعة من

المشاكل مرتبطة أساسا بمسالك توزيع المنتوجات خاصة على مستوى التسويق الذي يؤرق بال العديد من الفلاحين، ومشكل ندرة المياه، خاصة في المناطق التي تعتمد على الزراعات البورية ومعاناته في كل موسم فلاحى مطبوع بالجفاف، والوقوف على المشاريع الفلاحية المستفيدة من الدعم وتتبعها والحد من التدخل غير المهني في هذا المجال خصوصا في ما يخص الوساطة، والتصدي للوبيات التي تحاول للاستفادة من هذا الدعم من خلال مشاريع وهمية.

كما طالب باعتماد النزاهة في ما يخص الصفقات المبرمة في إطار المخطط الأخضر والاهتمام بالفلاحة التضامنية وجعلها في صلب السياسات العمومية بدعم ومواكبة التعاونيات والمقاولات الفلاحية الصغيرة لتحسين دخلهم والرفع من قدرتهم الإنتاجية لتحقيق جودة المنتج البيولوجي وتعزيز التسويق وتشجيع المنتوجات المحلية.

وفي الأخير دعا رئيس الفريق الاشتراكي إلى ضرورة إشراك جميع الفاعلين والمهنيين والفلاحين في إعداد برامج التنمية لاستخلاص نموذج تشاركي مبني على تشخيص واقعي والاستناد إلى مخرجات مضامين البرنامج التنموي الجديد في شقه الخاص بالتنمية القروية واتخاذ نفس المنهجية، أي النزول الفعلي لأرض الواقع والاستماع إلى اللغة المعنية بالتنمية، من أجل وضع برنامج مألوم وتنزيل مشروع إصلاحي يتوافق مع متطلبات هذا القطاع وتأخذ بعين الاعتبار جميع المتغيرات الممكنة، كالية من خلال تقليص الفوارق الاجتماعية والمجالية وإكراهات الجائحة.



وفي ذات السياق ذكر رئيس الفريق الاشتراكي بان أكثر من 80% من مساحة المغرب تتركز في مناطق ذات مناخ قاحل أو شبه قاحل (لا تتجاوز فيها التساقطات معدل 400 ملم سنويا)، مما يعني هشاشة أكبر لسائكة العالم القروي والمناطق الجبلية التي تعتبر المتضرر الأول من الصعوبات التي يواجهها القطاع بسبب مشكل الماء، خاصة المياه الجوفية.

ودعا في نفس الوقت إلى ضرورة إعادة النظر في الإعانات الممنوحة للمشاريع الاستثمارية في هذا المجال التي وصلت أحيانا حتى100%، بفعل الاهتمام بالزراعات المسقية التي تمثل الاستثمار الموجه نحو التصدير في إطار مخطط المغرب

الفوارق الاجتماعية والمجالية بالبلاذ.

وبالموازاة مع ذلك؛ شدد رئيس الفريق الاشتراكي على ترتيب أولويات الفلاحة المغربية وتكييفها مع المستجدات الذي أفرزها الواقع الجديد لتدبير ما بعد الجائحة، التي شكلت مناسبة حقيقية للقيام بتقييم موضوعي لخيارات الماضي، لاسيما تلك المرتبطة بمخطط المغرب الأخضر، وحن الوقت للاعتراف بان الاستهلاك المفرط للمياه الجوفية لم يعد خيارا مجديا في ظل قلة التساقطات المطرية، ووجب تصحيح السياسات العمومية وإعطاء الأولوية لمياه الأمطار وإعادة الاهتمام بالزراعات التي تتطلب التساقطات الموسمية: كالحبوب، القطن، وتربية المواشي المرتكزة على الأعلاف والمراعي الطبيعية.

الرباط: ع الريحاني - م الطالب

طالب يوسف ايدي بإعادة ترتيب أولويات الفلاحة المغربية وتكييفها مع المستجدات الذي أفرزها الواقع الجديد لتدبير ما بعد الجائحة، التي شكلت مناسبة حقيقية للقيام بتقييم موضوعي لخيارات الماضي، لاسيما تلك المرتبطة بمخطط المغرب الأخضر.

وأضاف يوسف ايدي،رئيس الفريق الاشتراكي بمجلس المستشارين في تعقيب على السؤال الشهري لرئيس الحكومة، حول " مخطط الجيل الأخضر رهانات التنمية القروية والمجالية"، حان الوقت للاعتراف بان الاستهلاك المفرط للمياه الجوفية لم يعد خيارا مجديا في ظل قلة التساقطات المطرية.

وأشار رئيس الفريق الاشتراكي بنفس الجلسة ليوم 4 يناير الجاري، إلى أنه مع تفشي فيروس كورونا المستجد، ظهرت أهمية القطاع الفلاحي داخل النسيج الاقتصادي للبلاد، والدور الريادي الذي يلعبه على مستوى توفير الحاجيات الأساسية للمستهلك المغربي من المواد الغذائية الفلاحية.

وابرز المستشار ايدي ان الجائحة لم تحد من عزيمة وتضحية الفلاح المغربي في مواجهة ظروفها على مستوى تموين الأسواق بمختلف السلع والمنتجات، وكقطاع يساهم في الحفاظ على وتيرة الشغل خاصة بالعالم القروي، (يشغل حسب الإحصائيات الرسمية أكثر من 40% من اليد العاملة)، ويساهم في القيمة المضافة وفي الناتج الداخلي الخام الفلاحي، ويعمل على تقليص

التوقيع على اتفاقية «خطة التنفيذ المشترك لمبادرة الحزام والطريق» بين المغرب والصين

وتتعهد الحكومة الصينية، بموجب هذه الاتفاقية، بتشجيع الشركات الصينية الكبرى على التوقيع أو الاستثمار على القرب المغربي (صناعة السيارات، والطيران، والتكنولوجيا الفائقة، والتجارة الإلكترونية، والصناعة الزراعية والنسيج ...).

وكان الرئيس شي جين بينغ قد اطلق سنة 2013 تحت مسمى "حزام واحد، طريق واحد"، مبادرة "الحزام والطريق"، وهي عبارة عن مجموعة من الخطوط البحرية والسكك الحديدية التي تربط بين الصين والبلدان المنضمة لهذه المبادرة.

وتروم هذه المبادرة تعزيز فرص التعاون الجديدة بين الصين والدول الـ 140 المنضمة لهذه المبادرة. وتقوم هذه الأخيرة على مبدأ الحوار والشراكة والتعلم المتبادل عوض المواجهة والاصطفاف.

ومنذ إطلاقها، كان المغرب أول بلد في إفريقيا ينضم إلى مبادرة "الحزام والطريق".

تم، أمس الأربعاء خلال حفل نظم عبر تقنية الاتصال المرئي، التوقيع على اتفاقية "خطة التنفيذ المشترك لمبادرة الحزام والطريق" بين المملكة المغربية وجمهورية الصين الشعبية .

وقع على هذه الاتفاقية وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، ونائب رئيس لجنة التنمية والإصلاح الصيني، نينغ جي تشه .

وتهدف هذه الاتفاقية إلى تعزيز اللوج إلى التمويل الصيني الذي توفره مبادرة الحزام والطريق لإنجاز مشاريع كبرى في المغرب أو تسهيل المبادلات التجارية، وإقامة مشاريع مشتركة في مختلف المجالات (الحظائر الصناعية، الطاقات، بما في ذلك الطاقات المتجددة).

كما تهم هذه الاتفاقية التعاون في البحث والتنمية (التكنولوجيا، الطاقة، الزراعة ...) والتعاون التكنولوجي والتقني، فضلا عن التكوين المهني.



معاناة عمرت عدة سنوات دون انقطاع. في كل محطة معاناة، وفي كل معاناة أصبر أكثر على البقاء فكلمنا اعتقد السرطان أن تمكن من يوسف، أنبعت الأخير مثل طائر خرافي وحلق بعيدا. وكلما أمن المرض في الخبيث، يستل هناني ابتسامته، يحمل حقبة ظهر، ودعا يوسف. كنت تكن صغيفي موتك أخي يوسف كثيرا.. كنت محاربا شرسا، محبا للحياة، لكن قضاء الله كان أكبر من جسامتك.

رحمك الله أخي يوسف وأحسن مثواك إلى جنات الخلد إن شاء الله».

وكتب الزميل مصطفى العراقي: «ودعا أخي يوسف.. ودعا أيها الوديع الذي كنت عند التحاكك لجريدة الاتحاد الاشتراكي اصغرنا سنا وتواضعا ..كنت تبني مسارك المهني لبنة لبنة.. تعزز وشائج الصداقة مع الجميع..

ودعا يوسف.. كنت تكن المحبة بلا سخاء .. وتمد يد المساعدة بلا خلفيات.. لا لملك وأنت تفارقنا إلا أن ندعو لك بالرحمة والمغفرة.. الله ما أعطى والله ما أخذ.. أحر التعازي إلى عائلتك.. وإلى كل العاملين بالاتحاد وليراسيون...».

وكتب أيوب العباسي: «رحمة الله على صديقنا الصحفي يوسف هناني. أحد الصحفيين المواكبين لتجربة منتدى الشباب المغربي للألفية الثالثة، الحاضر بمهرجاناته وبالمؤتمرات الدولي للشباب- إفريقيا بعد أيام الجحر التي فرضها وباء كورونا، تبادلنا الحبا والابتسامات عن بعد، حجبنا في ذلك الوفاء اللعين، ولم نقل أنه المرض الخبيث من جعل جسم يوسف غضا وهشا.. رحمك الله صديقي وأسكتك فسيح الجنان، إنا لله وإنا إليه راجعون».

هيئة تحرير «الاتحاد الاشتراكي» في حداد الجسم الإعلامي الوطني بالمغرب ينعي الأخ يوسف هناني إجماع على سيرته الطيبة ومهنيته الأصيلة

معاهد الصحافة، «عرف عنه خلال منذ بداياته اهتمامه الخاص بمطليين كبيرين، رسخ من خلال الاشتغال عليها اسمه كصحافي محترف، وهما ملف المغاربة القاطنين بالخارج والملف الأجنبي، حيث أصبح مرجعا في هذين الموضوعين وتابعهما باحترافية ودقة».

وتابع لحسن لعسيبي أن «الراحل بنى شبكة علاقات مهنية مهمة، فرض عليها الاحترام والشفقة، ونجح رحمه الله في العمل على هذين الملفين بكفاءة»، وأشار إلى أنه إلى جانب مهنية الرجل العالية، تميز أيضا بأخلاق حميدة وتواضع وطيبة كبيرين، ساهما في نجاحه مهنيًا.

وأوضح المتحدث أن «يوسف هناني واجه مرضه بقوة وصبر وعزة نفس عجيبة ومنتصر للحياة، يشك لا يعطيك انطباعا لتسعر بمرضه»، لافتا أن «الزملاء بالجريدة وقفوا معه منذ بداية مرضه إلى أن توفي رحمه الله».

وكتب الزميل سعيد منتسب لتوديعه : «الحياة قدم لأعب كرة محترف ابتكرناها لنبرر أننا كرات تحب الشباب.. وما أنت أخي يوسف توفع بوضوح تام في ذلك الغياب المجع الذي لم ننتظره منك. وعدت بانك ستنتصر على الألم، وبأن العودة إلى أشياك الصغيرة وشيقة. كنت تستظهر الوجع وتحفظه عن ظهر قلب، وتميز بين الناسخ والمنسوخ في جسدك، وتحرص تمام الحرص على «البروتوكول» العلاجي لتتمكن من إتمام العناق المؤجل لرفاقتك. وما أنت ترحل، فيصعقتنا رحيك، وما أرواحنا تندفق على الركب فيرسم الدمع أخايدبه الجارحة على قلوبنا..

أشهد أخي يوسف بانك لم تكن مرتحفا، وبأنك كنت دائما كالنبح المفتوح، سخيا ورفقرا، وبأن عيوننا كانت تلتقي كثيرا لنضحك من الغيم الذي ينتصب فوق رقابتنا كالشاقق..

أشهد بانك كنت تحب القهوة، لأنك كنت عدوا عندنا للكسل المشتته، ولا تحب أن ترتع في التناؤب مثل أي محارب نبيل يضع قلبه على كفه، ويده على الرزاد، حتى لا يضيع «الخبر»..

أشهد بانك كنت أخا مشبعا بالأذرع الهائجة، وبرائحة الشمس والمطر، وبأنك كنت دائما تتالم في صمت، وتعطي بسخاء، وتكح بعد ليلىع اسمك..

وما أنت ترحل بعيدا.. بعيدا.. كسحابة ورد تعوم في الأبد..

وفي شهادة الزميلة حفيدة الفارسي كتبت:

«وحيدا وسط الزحام كنت يا صديقي أخا بعد كل هذا السفر الطويل في عباب الألم، تمضي

انتقل إلى عفو الله ورحمته الزميل الصحفي يوسف هناني بعد مرض عضال ألم به لم ينفع معه علاج.

ونشر موقع القناة الثانية خبر الوفاة وكتبت: نعى الراحل مجموعة من زملائه ببيومية الاتحاد الاشتراكي وبالصحافة المغربية، الذين شهدوا له بمهنيته العالية ورفي أخلاقه. زميل الراحل بـ«الاتحاد» حميد إجماهري قال إن «يوسف هناني، الفتى البارع في الصمت كان كثير العمل، مجدا، طيب المعشر ورفيع الروح».

وأضاف إجماهري في حديثه لموقع القناة الثانية، أن الراحل «استطاع أن يجد له مكانا في هيئة التحرير في جريدة عريقة مثل الاتحاد الاشتراكي التي تعاقبت عليها أجيال من الصحافيين المؤسسين والمخضرمين في نفس الوقت»، مضيفا أنه أجاد تقنيات الكتابة، كما تميز بحسن مهني مرهف جعله لا يسقط في سهولة النشر والتحرير.

وتابع رئيس تحرير جريدة الاتحاد الاشتراكي أن يوسف هناني، «كان بمثابة الأخ والأين والصديق والزميل، وكان خاتة إنسانية فريدة، تميز بنضج أكبر من عمره الذي وهبه لمهنة التألم، وأثبت قدرة رهيبه على التحمل والصبر في مواجهة مرض شرس أنهكه في حرب ضروس لشهور عديدة».

من جانبه قال يوش مجاهد، رئيس المجلس الوطني للصحافة، إنه اشتغل طويلا مع الراحل بجريدة الاتحاد الاشتراكي، وعرف عنه تميزه بدمائة الخلق والطبوبة مع الناس جميعا»، كاشفا: «عشنا معه لحظات المرض الذي واجهه بفضل إرادته القوية ومساندة عائلته وزملائه وأصدقائه».

وأضاف مجاهد في تصريح لموقع القناة الثانية أن للراحل قيما ومبادئ يستلهمه في ذاكرتنا، وإلى جانب خصاله الإنسانية، يبرز مجاهد أن الراحل «كان صحافيا متميزا في طريقة بحثه عن الخبر وقراءة ما وراءه والدقة والتحري وتميز كذلك بقوة مصادره ومعملياته ولهذا كنت في كثير من الأحيان الجا إليه للاستشارة في عدد من المواضيع»، وختم شهادته بالقول إن «رحيل هناني خسارة صعبة للاتحاد الاشتراكي وللصحافة المغربية».

زميل آخر للراحل، أثنى على مسار يوسف هناني الإنساني والمهني، ويتعلق الأمر بلحسن لعسيبي، الذي كشف أن الراحل الذي كان ينتمي للجيل الثالث من صحافيي الجريدة الذين تخرجوا من

يوسف أيها الصديق

أحدنا... لو أنك كنت تركت هذا الحزن لي لأفجره بعد عمر طويل، في غضب مهني لا أن أبكيك، وحيدا في الطابق الخامس، كما لو أودع طائرا لا يحط على غصني إلا في أعالي الوداع..

يوسف حكاية بسيطة في البلاد، لا تتعقد في ما بعد، بل تتعقد وتتعقد..

رايتك وأنت محاط بإخواتك وإخوانك في الجريدتين، الاتحاد، لبراسيون، وإخوانك في الإدارة بكل أقسامها...

رايتك وأنت تستخرج منا هذا النبع الزلال من المحبة. أنت تشعرني في كل سعال وفي كل نامة مرض وفي كل IIIIIIIه أنا عائلة .. وذلك الحب الذي كان يفرق حولك، أنت صاحبه لا قلوبنا.. ولا أكبادنا..

يوسف: كدنا نتعب من تحويل الحزن إلى جنس صغفي يومي..

لكننا نؤمن بالله.. كدنا نتعب من سقوط الجنود .. كدنا نتعب من مصادفات رهيبة تعلق بدمنا مثل الندم كلما أخطانا بالأي قلبيلا عن حق الواحد منا ... مات بعد قليل !

تثقلني الأسئلة: ربما أصابه المرض لأننا لم نحضنه بما يكفي من الأشعة العاطفية»

ربما تسلت إليه الميتات المسجلة في قدره، لأننا لم نكن دوما رفقته...ربما هو إيقاع هذه المدينة الغول، الذي لا يسمح عادة بمرافقة الأحياء...

ما يواسيني يا يوسف، هم زملاؤك وأهلك هنا في مخزن النور، أصدقاؤه الذين ابانوا مشكورين عن علو روحي لا يساويه علو آخر..

المحبة، وثابروا على الأخوة.. ما يواسينا هو حكمة حياتك: إن كان لك قلب قادر على الحب، اعتن به، فهذه حكمة من سار بقلبه عمرا قصيرا طويلا في أن.

ومن لم يستطع أن يحبك، فيه علة ما .. وفيه عجز عن تخصيص القلب

وعجز في نهوية الشرايين بهواء نظيف.. كان لما يغضب يحل المشكلة الضحك الجماعي، ويكاد باعتذر وهو يبدع نكتة أو يجتهد في بلاغة ساخرة من



عبد الحميد جهاهري
hamidmahri@yahoo.fr

يوسف، كان له من اسمه النبوي نصيب: صبره العالي، وهو يتوجع في أعماق بئر مرضه الشرس، والذي استنفده في نهاية حرب غير متكافئة...من فوراسها القدر.

يوسف كان له من اسمه النبوي نصيب: صدقه، في عالم تتغير فيه الأقدعة، تلك التي لم يعرف منها سوى قناع المرضى.. في بياض الأسر البارد.

مثل جدول صغير، كان في قاعة التحرير أو كان في رحلة عمل..يسير الهويني، مثل عبد الله المؤمنين.. مثل طفل صغير أيضا وهو ينضج على مهل في دنيا الإعدام وعلى مرجل الأمراض المزمنة...

بجهوته الصافي، كان يملك القدرة على تحويل اللقطة إلى مقارعة عجيبة في صناعة الضحك الجماعي، ويكاد يعتذر وهو يبدع نكتة أو يجتهد في بلاغة ساخرة من

هذه حقيقة ما راج حول منع الداخلية للمنصات الجهوية لمؤتمر الاتحاد الاشتراكي

على هامش تداول أنباء على بعض المواقع بشأن رفض وزارة الداخلية للمنصات الجهوية الخاصة بالتحضير للمؤتمر 11 لحزب الاتحاد الاشتراكي، قدم مقرر اللجنة التنظيمية وعضو المكتب السياسي مصطفى عجاب التوضيحات التالية :

" لكل الذين يروجون أكاذيبهم ظانين أنهم وجدوا ضالتهم في حراسة النظام الأساسي لحزب الاتحاد الاشتراكي، ويزعمون أن وزارة الداخلية ستبطل لهم المنصات الجهوية وتعصف بالمؤتمر، تأكدوا أننا سائرين إلى مؤتمرنا أكثر حرصا من أي كان على احترام النظام الأساسي، والإمكانات التي يتيحها لنا نظامنا الداخلي، ولمن أساء الظن إثمنا ولغيره نقول:

إن النظام الأساسي خصص للمؤتمر الوطني العادي أربعة فصول فقط تتحدث عن كون المؤتمر أعلى هيئة تقريرية في الحزب، ويعتبر منعدا صحيحا بحضور ثلثي المؤتمرين، وإذا تخلف النصاب تأجل ساعة وانعقد



الاتحاد الاشتراكي يشق طريقه

وشعارا فقط ... غياب النضج عند تلاميذ « المدرسة الأشعرية »، خلاصة اليمية تتأكد مع توالي الأيام وتكشفها بجلاء طريقة تعاطي هذه الفئة التافهة المتهافئة مع الحزب ... لقد جعلنا هذا الوباء الطبيعي نكتشف ببساطة أننا نواجه الوباء الحزبي أيضا... هذه الفئة الشاردة والسارقة للانتماء التي تمنح لنفسها التدخل والدلو بدلوها في الحزب وفي مؤسسة الكاتب الأول، وهي تشرعن لهذه التدخلات من منطق الانتماء إلى « مجموعة » « المدرسة الأشعرية »، تكشف عن قصر نظر غير مسبوقة، بل إنها تكشف عن « هوس » غريب في التاليب والتحريض . أشباح تهفو إلى أن يتحول حزب الاتحاد الاشتراكي، الذي يدبر أوضاعه ومشاكله، مهما كانت درجتها وحدتها، وهو يضع نصب الأعين، الاستقرار والتفرغ للتفكير في المؤتمر الوطني الحادي عشر، (يتحول) إلى بؤرة نار لتلهث كل شيء . السقوط الذي يريده هؤلاء الشاردون، العاجزون عن كشف خبايئهم هن، سيكون سقوطا نهائيا للأقنعة التي يربطونها، سقوطا لأحلام وخيالات تراوهم في أن يتحول الحزب إلى حفرة عميقة تتبلع تاريخا عمر طويلا... ببساطة شديدة لأنه تأسس على ركيزة الاختيار المبدئي الصالح.

هاته الأشباح، ولتعتها وقصر نظرها وغياب حصافة فكرية لديها، ولكونها سجيبة المراهقة السياسية والانتهازية الطفولية، وسجيبة الأمراض والعقد النفسية، وسجيبة الذاتية القائلة، تتناسى أن ميزة وتميز الاتحاد الاشتراكي في لحمته، لحمه هي صمام الأمان، التي تنغص قلوب هذه الفئة تحديدا وقلوب السائرين على هواها والدائرين في فلكها . ونجاح المجلس الوطني رسالة صادمة لكل الفاشلين ... الاتحاديون والاتحاديات لن يقبلوا بان يقدموا حزبهم خطبا لنار المنافقين



عبد السلام المساوي

إنها عقدة الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية التي ترقد تاريخيا في الحاقدين والناقمين...ترقد حيناً وتستيقظ عند كل مبادرة جريئة لحزب الوردة وكل نجاح للاتحاد الاشتراكي، كما هو الحال اليوم مع نجاح المجلس الوطني الذي يعتبر مقدمة كبرى لنجاح المؤتمر الوطني الحادي عشر ؛ أزعجتهم نتائج أشغال المجلس الوطني، كذبت تنبؤاتهم وأحبطت رغباتهم، فراخوا، درءا للإحباط، ينشرون التفاهات ويذيعون نداءات مشبوهة لمجموعات وهمية.... الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي الأستاذ إدريس لشكر له من الشرعيات : النضالية والديموقراطية، له من الأخلاق الاتحادية، له من المروعة والشجاعة ، له من الأنفة والكبرياء ما يؤهله ليحتمي حزب الاتحاد الاشتراكي من الخلاء والتافهين، من الانتهازيين والمتهافتين

إدريس لشكر ليس كباقي زعماء الأحزاب الأخرى، وما ينبغي له أن يكون، إنه قائد اتحادي ولا يقبل الانحناء، لا يقبل الابتزاز، لا يقبل من يفهم أن الاتحاد الاشتراكي سهل ابتلاعهإدريس لشكر يؤمن « أن قيادة حزب الاتحاد الاشتراكي ليست نزهة »....

الاتحاديات والاتحاديون الأصليون المتواصلون يثقون في قائدهم.... الاتحاديات والاتحاديون الصادقون المخلصون، الغيورون على حزبهم وعلى وطنهم، يحترمون ويقدرّون الكاتب الأول وأعضاء وعضوات المكتب السياسي النزيهين والنزيهات، الذين أبانوا عن مستواهم - هن القيادي المسؤول والناجح....الاتحاديات والاتحاديون لا يعترفون بمحترفي التشويش والإساءة للحزب

الاتحاد الاشتراكي يشق طريقه بنبل الاتحاديات والاتحاديين ولا يحتاج إلى تركية الحاقدين والحاقدات

إن الرهان اليوم واضح للغاية، غير قادر على إدارة نفسه ؛ هذا الحزب محتاج لكل الاتحاديات والاتحاديين ؛ محتاج للقادرين على الدفاع عنه ، المستعدين لبنيائه والصعود به، المفكرين بالانتساب إليه، المصارحين بحقائقه كلها، صنعها وسهلها، حلوها ومرها، لكن المنتمين له لا إلى جهة أخرى.

والأفضل « للانتهازيين والانتهازيات » محترفي - ات التدمير وزارعي - ات الريح « البحث عن بضاعة أخرى تكسب ربحا وريعا، لا أن يلقوا علينا « نداء » خبيثا وحاقدا يشغلنا عن التحضير لمؤتمرنا الحادي عشر....

إن الاتحاديات والاتحاديين عازمون اليوم، أكثر من أي وقت مضى ، الوقوف في وجه الشاردين الذين لا يهمهم هذا الحزب ، كل ما يهمهم إشباع طموحاتهم الذاتية وأحقادهم الدنيئة ...

لقد أثبت التاريخ فشل كل المحاولات « أشخاص ومجموعات » التي أرادت أن « تقتل » الاتحاد الاشتراكي و التي تخصصت في (النضال) من أجل إعلان (نهاية الاتحاد الاشتراكي) ... و تجاهلت، عن سبق إصرار وترصد، الخصم والعدو الحقيقي للديموقراطية والحداثة

أنهم متضخمو - متضخمات الزعامات على الفراغ ...وبنرجسية مرضية يتوهمون امتلاك الحقيقة...أنهم يبنون إمبراطوريات النضال الوهمية في دواخل استيهاماتهم ..لا هو متمكنون من أدوات تطبيق شعارات بردونتها وتنزيلها على أرض الواقع، ولاهم ممتكون ناصية الحديث مع الاتحاديات والاتحاديين الذي يتحدثون باسمهم في التدوينات و« النداءات » رغم أن هؤلاء الاتحاديين والاتحاديات لا يعرفونهم !!!

مرت تحت الجسور سيول، ولم يعد وفيا للفكرة الاتحادية إلا الاتحاديات والاتحاديين الصادقين الأوفياء الذين ظلوا على الإيمان المبدئي الأول المبني على الانتماء للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، والمنتحلون لهذا المبدأ فعلا لا قولا

الاتحاد الاشتراكي ل

التنظيم بالمشهد الحزبي المغربي، وهي ال مضمونها العمل على تحديث وتطوير بنيته ما تعنيه البنية التنظيمية للحزب من علاقة الحزبية، وبين المنتمين إليه، وخصوصا م وبين هذه الأجهزة، وهدها الانتقال بالانتها كونه تنظيما سياسيا إلى جعله حزبا سياسيا إن التأكيد على أن الاتحاد الاشتراكي ل هو ببساطة دفع في اتجاه تكريس ديمق ذلك أن الديمقراطية الداخلية للحزب السياس إشراك جميع المنتمين إليه في عملية صناعة مساراته، وهو ما يتطلب تأطير الانتماء إل إدراكه إلا بالقانون وباخترام القانون.

وبالعودة إلى النقاش الدائر حول الأوضاع الاشتراكي، ومن أجل تجاوز جزء مغلوطة م في مراحل كثيرة في تقديري على :

أولا : تحليل مواقف أشخاص غير اتحاديين عنه مواقف الأجهزة الشرعية للحزب، ونظر لتقييم النقاش الداخلي لأي حزب، هي البحث ديمقراطيته الداخلية، وجب التنويه هنا بم الوطني الأخير، والذي صادق على مشاريع القادم، ليعطي انطلاقة دينامية وطنية مض في عملية إنضاج النقاش حول هذه المشاريع وهي صورة فعلية عن المستوى الكبير لم الاتحاديات والاتحاديين بكل فروع المغرب داخل الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية. حيث أنه وبالرغم من الظروف الاستثنائية فيها التحضير للمؤتمر القادم للاتحاد الا ما فرضته شروط التعامل مع وباء كورونا، لقناعاته ولتاريخه، في التحضير لمؤتمره أكثرهذه المرة من الوضوح والشفافية، د إشراك جميع الاتحاديات والاتحاديين في : بل تم إشراك جميع المغاربة من خلال الانفتا



فتح الله رمضان

من بين أهم النظريات التي عالجت مسألة التخلف بأغلب دول العالم الثالث، نظرية الدولة الرخوة (L'état mou)، لعالم الاقتصاد السويدي «جونار ميردال»(Gunnar MYRDAL)، حيث يقصد ميردال بالدولة الرخوة، تلك الدولة التي تضع وتسن القوانين لكن لا تطبقها، لأن لا أحد فيها يحترم القانون. ولقد اخترت أن أستهل هذا المقال، والذي أريده أن يكون مساهمة في النقاش الدائر حول أوضاع الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، وهو مقبل على مؤتمره الحادي عشر، بإشارة مقتضبة إلى مفهوم الدولة الرخوة، أي إلى الدولة التي يغيب فيها وعنها تطبيق القانون بالرغم من وجوده، ذلك لأن جزءا مهما من هذا النقاش كان يدفع في اتجاه جعل الاتحاد الاشتراكي حزبا «رخوا» إن صحت الاستعارة، حزبا يجب عليه تغليب قوانينه وعدم احترامها، خصوصا ما تعلق منها بمسألة العضوية فيه، بدعوى أن الانتماء إليه مؤسس على الانتماء إلى الفكرة، وكان الاتحاد الاشتراكي حركة سياسية أو ناد سياسي مفتوح، في حين أنه حزب بتجربة تنظيمية طويلة ومهمة، على اعتبار أنه الحزب الأول الذي أرسى قواعد



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

خاص



رسالة مفتوحة إلى صاحب «سهيل الخيل الجريحة»



مصطفى عجاب*

ارتأيت أن أخاطبك، أنا المواطن الاتحادي، طوبت ستا وأربعين سنة كاملة من الانتماء للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية الذي ولجته بداية سنة 1976 وعمرى خمس عشرة سنة، ناضلت في صفوف الشبيبة الاتحادية وفي الاتحاد الوطني لطلبة المغرب، خلال هذه المرحلة قدر لي أن أدفع قليلا من ضريبة الانتماء اعتقلا وسجنا، ثم تدرجت في صفوف الشبيبة وواكبت مؤتمراتها إلى عهد قيادة الأخوين الساسي وحفيظ، وتدرجت في المسؤوليات الحزبية من الخلية إلى الفرع إلى الإقليم إلى الجهة إلى أن وجدت نفسي عضوا بالمكتب السياسي منذ المؤتمر التاسع، شاركت في المؤتمرات الوطنية من الثالث إلى العاشر، وإذا بقي في العمر بقية الحادي عشر إن شاء الله. حضرت خلال هذه السنوات الطويلة اجتماعات عديدة في حضرة القائد

الكبير الفقيه عبد الرحيم بوعبيد، وكنت وأقراني نجبل هذا الرجل العظيم، ومثله ممن كانوا قيادات الحرب الذين يحظون عند الاتحاديات والاتحاديين بالتقدير والاحترام بما لا يدع المجال لشك أو إساءة ظن فيهم. أضيف، على سبيل مزيد من تعريف، أنني كنت ميدانيا في الاستحقاقات الانتخابية للحزب منذ سنة 77 أورد الشعارات وأخطب في منصة السوق القديم عندما كان مع شباب الحرب أمثال عبد الكريم لمراي واحمد اطرطور ممن أذكر أسماعهم، وكل الاستحقاقات وإلى آخر انتخابات خلال أكتوبر المنصرم، أذكر أنني جلت من دوار إلى دوار ببني مسنارة في استحقاق جزئي بواسطة جحش تحمل عليه أوراق الدعاية مع رفيقي عبد العزيز الغزواني، وخطبت في مكبر الصوت بمختلف الأسواق بالبوادي والساحات بالمدن، تبلغ رسالة الحرب ونفوس الفكرة الديمقراطية في أوساط الناس، وأفلتني الموت ثلاث مرات في حوادث أنا ومن كان معي ثودي وأجبنا تجاه حزبا، وقد أتبع لي مجالستكم في اجتماعات حزبية، وفي جلسات بمناسبة مهرجانات الشعر بشفشاون، لذلك قررت أن أقدم لك نفسي، حتى تكون لي الجرة الكافية لأخاطبك، وأنت الملقف، لأنقل إليك بعض أصوات خطابات أوجزها في ما يلي:

- احتفظك ما حسينا المثقّف العضوي، على رأي الرفيق غرامشي، عندما كنت تنظر لصنع حلم الاتحاديات والاتحاديين والمواطنين، لصنع أفق أكثر رحابة يضمن للجميع فرصا للسعادة والعيش الرغيد، ثم وأنت تهر وجداننا بقصيدة 20 يونيو....

- في سنة 2002 وبعد الخروج عن المنهجية الديمقراطية، كنا يومها في الجهاز الحزبي التقريري ثلة من الرافضين للمشاركة الحكومية، وسابرناك في ما قلته مواصلة للأوراش الكبرى، وكان لكم ما كان. عندما صدمنا باستقالة المجاهد عبد الرحمان اليوسفي، وكنا ننتظر أن تنهوا للمسك بالرجل، وإذا نفاجأ بما كان من ذكريات ذلك الرضآن المعلوم وأنت تبشّرنا بأن لا بديل إلا الشرعية الديمقراطية وأقول الشرعية التاريخية، فهنا وقتها الهدف والمستهدف.. وقضى الله أمرا قد أن يكون.

- وحل وقت بعد حين، انتخب أخونا العزيز الأستاذ عبد الواحد الراضي في منافسة ديمقراطية لقيادة الحرب ذات مؤتمر ثامن، وكنت من أهل حل وعقد، لنفاجأ وأنت، ثالث اثنين، تعلن على الملأ أن الراضي يسير بالسفينة على غير هدى، وكنت أول الهاربين فلما أن مصيرنا لن يكون أحسن من آل نوح.

- ثم عشنا لحظة قاسية في مؤتمرنا التاسع، وكنت في علبائك تتفرج، قبل أن تغلق الباب دوننا، وصرخت في ملكوت الله أنك «عسلت يدك من الاتحاد الاشتراكي وأن الاتحاد الذي كنت تعرفه لم يعد موجودا»، ونشرت في القبائل أننا أجرتا التقرير الأيديولوجي لبني قينقاع.

- وأكلت الدائرة، ومن والا، عندما أمنت مؤسسة عبد الرحيم بوعبيد، ملكنا المشترك، وحولتموه إرثا عائليا، ورفضنا أن نمرق قميص عبد الرحيم ونجاريكم في هذه الجريرة.

وعلى سبيل الختم:

- تذكر، بعدما غسلت يدك منا، أن مصير ومستقبل الاتحاد لا يصنعه إلا بنائه وأبناؤه الأوفياء الماسكين به، كان هشا أو قويا، وفي مؤسساته الشرعية لا خارجها.

- تذكر، أن كاتبنا الأول خرج، منذ القديم، من قيادته الميدانية، لذلك قررنا نحن في القيادات الوطنية والجهوية والإقليمية والمحلية، برلمانين ومنتخبين، آلاف الاتحاديات والاتحاديين، في القرى والمدن، أن نجد الثقة في إدريس لشكر كاتبنا أول للمرحلة المقبلة.

- تذكّر، أن إدريس لشكر، ليس لسواد عيون، بل لأن داره دار لكل الاتحاديين، أفراد أسرته الصغيرة كلهم بنات وأبناء الاتحاد، هو من طحن عشرات آلاف الكلمترات شرقا وغربا، وشمالا وجنوبا، عبي، يستنهض الهمم، في المدن والقرى مع المرشحين والمرشحات، يساند ويشد العضد..لذلك استطاع، ومعه آلاف الاتحاديات والاتحاديين، إنعاش نفوسنا وأمالنا بما حققناه، وأخرسنا الناثحات والناثنين ومن الفوا لنا المرآتي.

- تذكّر، لك أن تجمع حوك كل أنواع الحاقدين بكل أنواع الناعقين لتدبجوا ما شاء لكم من خُطب، وتحرقوا ما عَن لكم من ططب..فقيادة الاتحاد ليست ملعب خيل لقفز الحواجر، ولا مجالا لصاندي المكافات « chasseurs de primes » كما في أفلام الويسستين..قيادة الحزب يصنعها الاتحاديات والاتحاديون الذين كانوا في المعارك، ولا حق للمتفرجين إلا مزيدا من فرجة.

وخاما، تذكّر، واستعير من قصيدتك التي كنا نتغنى بها:

جاهز رصاصكم، نافذ قرارنا، لن تمر المهزلة.

تحياي ومودتي.

*عضو المكتب السياسي ومقرر اللجنة

التنظيمية للمؤتمر

هذا الحزب ومن هؤلاء الاتحاديين والاتحاديات الأصليين والصادقين .

والاتحاديات والاتحاديون يسجلون بقاء حزبهم كبيرا في استحقاقات 8 شتنبر و 5 أكتوبر ، اكتشفنا محترفي الكابة الذين كنا نعرف قبل هذا الوقت بكثير أنهم لا يحملون لنا إلا بالجنازة التي سيثبعون فيها لطما، وما نحن نتأكد من الأمر مجددا . أولئك الذين يستسرعون « موت » الاتحاد الاشتراكي ليرقصوا فرحا ويرددوا « لقد أدبنا المهمة بنجاح»

أولئك الذين يجدون المواقع البئيسة لكي ينشغلوا ب « تدمير » الاتحاد الاشتراكي ، أولئك الذين يصبون أحقادهم وعداءاتهم على الاتحاد الاشتراكي ويجرونه إلى الجدالات الغبية والحسابات السياسية البليدة التي تملأها قوى التغول المحافظ .

أولئك الذين يغتاوضون ويغضبون حين يرون أن الاتحاد الاشتراكي يسير أموره بطريقة حكيمة تستحق الاحترام والتقدير....

إن الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية الذي نشأ وترعرع في حمأة النضال من أجل ترسيخ الديمقراطية، وتحقيق العدالة الاجتماعية، ونهج سبل التنمية الشاملة، وتعزيز دولة الحق والقانون والمؤسسات، ليجدد التأكيد على الإرادة القوية التي تحذوه لتقوية جذور التواصل وتعزيز ديناميات التفاعل مع القوى الشعبية الحية بالبلاد، التي يجمعها وإياه ميثاق التلاحم المتين والنضال المستميت، في سبيل الارتقاء بالبلاد إلى أسنى درجات النهوض والتقدم، في شروط الأمن والاستقرار والازدهار .

إنها مسؤولية جسيمة، ومهمة نبيلة، تسألان بقوة كافة الاتحاديات والاتحاديين للنهوض بهما؛ من أجل كسب رهان التقدم والحداثة ، وتوفير حظوظ مستقبل زاهر للأجيال الصاعدة

إن واجب الوفاء والامثال للمبادئ السامية والقيم النبيلة التي أسست لميلاد « الاتحاد الوطني / الاتحاد الاشتراكي » ، وأطرت مساره السياسي ، ورسخت خطه النضالي في مختلف المراحل والمحطات ؛ أن يعود الاتحاديون والاتحاديات إلى الاعتصام بحبل التالف والالتحام، على قاعدة نفس المبادئ والقيم التي جعلت من حزبهم أ نموذجا فذا في الوفاء والالتزام بقضايا الشعب والبلاد، مهما كلفه من تضحيات ونكران الذات.

الاتحاديات والاتحاديون يناضلون من أجل انتصار الاتحاد الاشتراكي ، إلا التافهون والتافهات وأصحاب الزعامات الوهمية يشغلون بقذارة وانهزاية لأهداف تافهة ورخيصة ...إدريس لشكر عرى وفصح كل الذين يفقدون إلى مبدأ الانتماء، الانتماء إلى الوطن ...الانتماء إلى الاتحاد الاشتراكي ...سقط القناع عن القناع مرة ومرات

يلزمنا حديث آخر مباشر وصادق واضح مع الاتحاديات والاتحاديين بدل التدوينات التافهة والنذاعات المشبوهة، التي لا تظهر لوجه الله ولوجه الحزب، والتي لا تخدم إلا المصالح الخاصة

تجار البيانات المشبوهة والتوجهات المراحضية يستبدلون الاتحاديين والاتحاديات، يكتبون عليهم ويعتبرونهم بدون وعي ولا ذاكرة ؛ يشوهون الحقائق ويؤولون تالق الاتحاد للاشتراكي ناويلا سيئا، ناويلا قدرا، إنها عقدة الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية التي ترقد في شعور ولا شعور هؤلاء المنافقين والمنافقات... الاتحاد الاشتراكي لن ترعجه الأعب الصبيان وتدوينات التافهين، الاتحاد الاشتراكي لن تشغله سفاسف الأشباح ...إنه منشغل بعظائم الأمور ...أنه صاحب قضية ...أنه منشغل بمعارضة الثلاثي المتغول (المحافظون الجدد) ، و منشغل بالتحضير للمؤتمر الوطني الحادي عشر

ليعلم أصحاب الزعامات الوهمية أن النضال قناعة ومكابدة، وهو خط متواصل في التفكير والعطاء وليس سوقا انتقائية نختار منها ما يلائمنا وقت تضخم الانا فقط ، في هذه الحالة يصبح النضال استنجادا بشعار « الديمقراطية » لتبرير انهزاية ذاتوية مفضوحة..

إن الانتهازيين، والذين يجدون من بيننا للأسف الشديد من يلعبون بهم لعبة المزايدة السياسية الرخيصة وجه لوباء آخر أخطر بكثير من كورونا نتهددنا منذ القديم ...

لحسن الحظ - إذا جاز استعمال عبارة حسن الحظ هنا - إن هذا الوباء الخطير أربع الناس فعلا . لذلك انتبه الاتحاديون والاتحاديات هاته المرة إلى خطورة ما يقوله هؤلاء المنافقون . ولذلك فهم الناس هذه المرة أن هؤلاء يدافعون عن نزواتهم ولا يدافعون عن الحزب ولا يدافعون عن الوطن، لأنهم يعلمون أن الناس إذا ما استيقظت وتعلمت واستوعبت حقيقة ما سيفع فلن تعطيهم أننا واحدة ...

ين، الفاشلين سياسيا واجتماعيا .

النافخين في الكير، البرد والسلام على هذا الحزب، وعلى مناضليه

4 ...

خ سجل ويسجل ...نشهد ويشهد ...الاتحاديون والاتحاديات كانوا ، وما ادقين مخلصين ...لم يتاجروا بالحزب ولم يحترفوا الخيانة والتامر

يا الوهم استنزفتهم المؤامرات الخبيثة والمناورات الهدامة فحصدوا مستقبل « بنبي بنهاية الربيع وحاضر عنوانه المهزلة والتفاهة ...

اتحاد الاشتراكي الذي صمد في وجه الأعاصير وناضل لمدة تفوق نصف عارضة ولم تستطع آلة القمع والتدمير القضاء عليه، لا تستطيع مكبوتات أشخاص انتهازيين النيل من قوته وعرقلة مساره....

يا صنعته النضالات العسيرة والتضحيات الجسام عصي على الرضوخ

إنتهازية المنافقين والمنافقات، النمامين والنمامات، الفاشلين والفاشلات،

ن والمخدوعات

ديات والاتحاديون سعداء بحزبهم ويتدبير حزبهم لهاته المرحلة المفصلية

أهم ما في الموضوع كله . والاتحاديات والاتحاديون أسعد وسط هاته تاريخية بالحمة التي اكتشفوا أنها لا زالت تسكن المسام منهم، وبالروح التي آمنوا أنها كانت فقط ملوثة ببعض الغبار ، يكفي أن لمسحها بعناية

كي تعود المعادن الأصلية إلى لمعانها العريق .

و درسنا الأهم اليوم البقية شروء....

نتطيع أن نعدكم بأن الاتحاد الاشتراكي سيتوقف عن تقديم الدروس وعن

نفقات النضالية نحو أولئك الذين يتخيلون كل مرة واهمين أنهم أكبر من

يس حزبا «رخوا»

التي تواكب تحضيراته.

ثانيا : اختزال مخرجات نقاشات الاتحاديات والاتحاديين، التي استوعبها المجلس الوطني الأخير، في نقطة واحدة، وهي نقطة عادية جدا، و المتمثلة في توافق أعضاء المجلس الوطني على جعل مدة انتداب الأجهزة التنفيذية بالحزب ثلاث سنوات بدل اثنتين، حيث كان المحرك لهذا الاختزال هو القول الأساسي للاتحاد الاشتراكي.

على العموم وبعد التأكيد على أن قوة النصوص القانونية لا تتجسد في جمودها، بل في مدى مرونتها وقابليتها للتجديد والتعديل، وجب التنبيه هنا، إلى أن المجلس الوطني لم يحسم في هذا المقتضى، بالرغم من اجتماع جميع الحاضرين على ضرورة تبنيه، بغاية الحفاظ على استقرار الأجهزة التنفيذية للحزب، وبالتالي استمرارية نفس وتيرة ادائها النضالي، ما يعني الحفاظ على نفس وتيرة الأداء النضالي للحزب، بل رفعه إلى جانب رزمة من التعديلات الأخرى لبيت فيها المؤتمرات والمؤتمرون خلال المؤتمر القادم، واعتقد كما اعتقد كل مؤمن بالنقاش الحر، وبالديمقراطية كالية لتدبير اختلاف وجهات النظر، أن هذا إجراء طبيعي، عادي والأهم أنه إجراء ديمقراطي.

إن الاتحاديات والاتحاديين، وبالرغم من هذا التشويش الذي التعديل، ومحاولة تصويره وكأنه تراجع وردة ونكوص عن اختيارات مقدسة، هو تكتيك غايته الأولى والأخيرة هي التشويش على هذه المجهودات، وتبخيس كل تلك الاجتهادات، سواء ما تعلق منها بتصورات الحزب للرهانات المطروحة على بلدنا، سياسيا واجتماعيا واقتصاديا، أو بتصوراته للبيئة التنظيمية التي يراهن عليها من أجل جودة أداء وظائفه. فاختزال مجهودات وجميع اجتهادات الاتحاديين في هذا البطال عملهم، إلا أن جوابهم عليه، تجسد ولا يزال يتجسد في انخراطهم الكامل والمسؤول في التحضير لمؤتمرهم، ذلك أنهم الفوا التشويش على عملهم، وعلى التحضير لجميع مؤتمراتهم، وهو ما يدل على استمرارهم في مأسسة الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية.

تجربة التي كان

، التنظيمية، بكل

ات بين الأجهزة

ن علاقات بينهم

اد الاشتراكي من

سيا مماسسا.

يس حزبا رخوا،

إطيته الداخلية،

سي، لا تعني غير

قراراته، وتحديد

يه، وما لا يمكن

الحالية للاتحاد

نه، والذي استند

ن، في حين غابت

را لأن أنجع آلية

، في مدى احترام

خرجات المجلس

مقررات المؤتمر

مونها الاستمرار

ع بهدف إغنائها،

شاركة وانخراط

في رسم مستقبل

رام الديمقراطية

ثية التي يجري

تشراكي، بسبب

إلا أنه ظل وفيًا

بل وبمستويات

نيت لم يتم فقط

عملية التحضير،

ح على نقاشاتهم

والتكوين لفائدة المتعلمين، تطوير الموارد البشرية وكفاءاتهم والدفع من أدائها، تطوير البحث والابتكار،

ينماني حمادي كيروم، ورئيس التحرير السابق
يبدو ليكون زميلا محباً للثقافة، والدكتور محمد
وي، والدكتور محمد حساوي، والدكتور محمد
وي، والمدير السابق للصندوق المغربي للتقاع
من بين إدريس، والمخرج السينمائي مصطفى
فاهوي، والصفي جمال الدين براوي.
بالنسبة للشعر، الجديد المماثل، فيسكون
نسبة، وقد اقترحه على بعض قراء تلامي
م الداخلي لتأنيو ابن خلدون بالجدية في
السينمائي، وهي تأنيو عريقة يعود تأسيسها
1928 وكانت تستقطب تلاميذ داخلين من جميع
لق المغرب .

التعليم الأولي . القاعدة الأساس لكل إصلاح تربوي لأجل تحقيق المساواة والإنصاف

2/2



مجلة المناهل ترصد تحديات تكوين مدرسين قادرين على تفعيل طموح المغرب في التنمية المستدامة وبناء مجتمع المعرفة والازدهار

خديجة مشتري

خصصت مجلة المناهل الفصلية، التي تصدر عن وزارة الثقافة والشباب والرياضة، عددها الأخير في صيغة رقمية لمسارات ورهانات علوم التربية بالمغرب، وفي افتتاحية هذا العدد، الثالث بعد المئة، الذي أعده كل من محمد الريح وعبدالله الخياري، أكد مدير المجلة محمد مصطفي القباچ أن المغرب وفي إطار الانشغالات التي عرفتها مختلف دول العالم وبأوروبا تحديدا حول جدوى التكوين البيداغوجي والبيداكتيكي، كان من أوائل الدول التي بادرت إلى إنشاء مؤسسات تكوين المدرسين يكون التكوين البيداكتيكي والبيداغوجي فيها مكمل للتكوين الجامعي بالنسبة للمقبلين على مهنة التدريس، ومن بين هذه المؤسسات كلية علوم التربية، والمدارس العليا للأستاذة والمدارس العليا للتربية والتكوين والمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين ومركز تكوين المفتشين ومركز تكوين المخططين والموجهين..

و في ما يتعلق بحقل البحث في مجال علوم التربية ببلادنا أشارت المجلة في افتتاحيتها إلى أن هذا الحقل شهد في السنوات الست الماضية تراكما للدراسات وبنائها في البحوث التربوية وازدياد الانشغال بالمسألة التربوية سواء على مستوى التاصيل النظري أو على مستوى البحث الميداني والتجريبي أو على مستوى التكوين، والسبب يرجع، حسب المجلة، إلى ضرورة الاستجابة لحاجات مجتمعية مرتبطة بالتغيرات التي أصبح يطرحها موضوع إعداد وتكوين الموارد البشرية القادرة على تفعيل طموح الأمة المغربية في التنمية المستدامة وبناء مجتمع المعرفة والجدارة والازدهار للجميع.

وفي نظر المجلة أن علوم التربية ينبغي أن تلبغ ثلاثة أهداف أساسية، أولها نظري يتمثل في توليد النظريات وإنشاء النماذج وتخصيب المعرفة التربوية والبيداغوجية والعلمية بشكل عام، والثاني عملي تكويني يتمثل في تكوين الطلاب المهنيين لمهن التربية والتعليم والتكوين والتدبير والتوجيه قصد الاندماج في الحياة المهنية، والثالث تنموي يسعى للإسهام الفعلي في خدمة المجتمع بالرفع من الأداء التربوي للفاعلين الاجتماعيين وضمان التكوين الأساس والمستدام لأطر الفاعلة في مجال التنمية الاجتماعية المستدامة.

المجلة الفصلية أشارت كذلك في افتتاحية عددها الأخير إلى أن الهاجس العملي التكويني بدأ يتقوى في العقود الأخيرة ويتسع ليشمل مختلف الميادين المعرفية والعلمية لإثارة إلى أن هناك توجهات لدى مختلف الجامعات بمختلف تخصصاتها نحو المزيد من الحرفية والمهنية وتلبية الاحتياجات المجتمعية بما فيه تلبية طلبات السوق من الكفاءات.

بعد أزيد من نصف قرن من العطاء في مجال علوم التربية ببلادنا، سيكون من المفيد أن نتوقف، تذكر المجلة ، « لجرد ومساءلة حصيلة علوم التربية في المغرب، والقيام برصد وتقييم المسارات النظرية والتطبيقية للدراسات والبحوث التربوية في المغرب مع استشراف التطلعات والرهانات المستقبلية.»

وقدمت المجلة الثقافية والفكرية الصادرة عن وزارة الثقافة في عددها الخاص بمسارات ورهانات علوم التربية حصيلة تركيبية شاملة لأهم اتجاهات الفكر التربوي ومساراته البحثية التي سادت في العقود الأخيرة ببلادنا مع إبراز اجتهادات الباحثين المغاربة والتعريف بما «أبدعوه من إسهامات ومقاربات ومنهجيات متميزة».

إن سياق التحولات المجتمعية والاقتصادية والمعرفية والتكنولوجية التي يعرفها العالم اليوم (العولمة) ، الرقمنة، إكراهات الأزمة الصحية العالمية المرتبطة بجائحة كوفيد19)، بدعونا، تخلص المجلة إلى « العودة لمساءلة علوم التربية بالمغرب عن قدرتها على تجديد الخطاب التربوي وإيجاد أطر مرجعية جديدة لمنظومتنا التربوية التربوية بضمان الجودة والفعالية والنجاحة. كما تستهدف المسألة مدى إسهام علوم التربية في ابتكار مرامي للتعليم قصد تطوير رؤى ووظائف واليات ملائمة لمدرسة المستقبل وفي إرساء مرجعية متنوعة للكفايات ومنظومة قيمة مفتوحة على احترام الاختلاف وترسيخ قواعد العيش المشترك.»

كما توخت المجلة في هذا العدد طرح القضايا المعرفية والمنهجية التي تشكل مركز اهتمام الباحثين المغاربة في علوم التربية بحقولها ومجالات اشتغالها المتعددة متسائلة عن ما هي المقاربات والبراديجمات السائدة في تفسير الظاهرة التربوية، وفي فهم إشكالات التعليم والتعلم داخل المدرسة وخارجها، وعن الإطار الاستيمولوجي الذي ينظم تعدد الحقول المعرفية والمرجعيات والتقاطعات في علوم التربية، وهل ترقى علوم التربية إلى مستوى المساهمة الفعلية في فهم ومواجهة تحديات وإزمات مثل قضايا الطفولة والشباب، الهجرة، ظواهر الهر المدرسي، السلوكيات المخترقة، العنف داخل المدارس وخارجها، وفي الأخير طرحت المجلة إشكالية تراكم الدراسات والبحوث دون أن يؤثر ذلك في تحسين جودة المنظومة التربوية المغربية، واتساع الفجوة بين المعرفة التربوية والممارسة في الميدان.



للهوض بهذا النوع من التعليم يجب العمل على إحداث إطار مؤسساتي يختص بالتعليم الأولي، يكون تحت إشراف وزارة التربية الوطنية، يتحمل مهام التنسيق وتحقيق الانسجام بين كافة أنواع المؤسسات التربوية المعنية بالتعليم الأولي، مع وضع آليات تتبعه ومراقبته

يراعي هويتنا الوطنية وخصوصياتنا الثقافية. ويجب أن لا يراعى في إعداد برامج هذه الفئة من الطفولة المدرسية العامل التربوي الخاص بنمو الطفل الفكري والنفسي، فقط، بل ينبغي أن تعنى هذه البرامج بالجوانب الأخرى لنمو الطفل خاصة تلك التي تلبى حاجاته في مجالات الصحة والتغذية في إطار النوعية الأسرية ومشاركة المجتمع المحلي، وهوما يتطلب تطبيق استراتيجية متعددة القطاعات تشمل التربية التوعيفية، والحملات الإرشادية المكثفة، والإطعام المكمل والتربية الأساسية وتوسيع العناية الطبية...

- جعل التعليم الأولي الخاصوي والعمومي والتعليم العتيق شركاء رئيسيين في توسيع وتحسين جودة هذا التعليم وصولا إلى تحقيق الإنصاف عبر توفير مقعد بيداغوجي للجميع بنفس مواصفات الجودة والنجاحة دون تمييز قائم على الانتماء الجغرافي أو الاجتماعي أو النوع أو الإعاقة أو اللون أو اللغة .

- جعل تعميم تعليم أولي بمواصفات الجودة التزاما للدولة والأسرة بقوة القانون، ووضع الآليات الكفيلة بالانخراط التدريجي للجماعات الترابية في مجهود تعميمه، وتحسين خدماته، وذلك بتكثيف جميع الأطفال المتوارحة أعمارهم ما بين 6 و4 سنوات من ولوجهم (الرافعة الثالثة) - الرامية لتعليم الأولي وتعميمه - " الرؤية الاستراتيجية للإصلاح")

هذه مجموعة من مداخل عمل قد تكسبنا رهان النهوض بالتعليم الأولي والرفع من جودته.

التعاون والشراكة والتنسيق مع القطاعات الحكومية ومع المجتمع المدني والمنظمات غير الحكومية.. فضعف الفعالية الداخلية للنظام وضعف الحكامة هما مشكلة كبرى تعيق الجهود الرامية إلى تعميم التعليم الإلزامي. 7- تشتت المسؤولية في ما بين الوزارات، ومنها: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، التي تتكلف بالكتاتيب القرآنية ومدارس التعليم العتيق تجهيزا وتاطيرا ومقررات/ وزارة الشبيبة والرياضة/وزارة الداخلية ... إلى أن جاء مشروع قانون رقم 07. 00 بإحداث الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين التي خول لها المشرع تسليم الرخص لفتح أو توسيع أو إنحلال تغيير على مؤسسات التعليم الأولي طبقا للنصوص التشريعية الجاري بها العمل .

للهوض بهذا النوع من التعليم يجب العمل على: - إحداث إطار مؤسساتي يختص بالتعليم الأولي، يكون تحت إشراف وزارة التربية الوطنية، يتحمل مهام التنسيق وتحقيق الانسجام بين كافة أنواع المؤسسات التربوية المعنية بالتعليم الأولي، مع وضع آليات تتبعه ومراقبته، - إحداث شعب لتكوين الأطر اللازمة للتعليم الأولي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين، والحرص على توفير تكوين جيد للمربين والمربين الأطر الإدارية الخاصة بهذا الصنف من التعليم، والتجديد المنتظم لتكويناتهم وتبادل خبراتهم، وإعداد مناهج وبرامج وكتب مرجعية وتوحيدها في أفق بلورة منظور تربوي وبيداغوجي وطني يخلق الانسجام والتناسق بين كافة المؤسسات التربوية خصوصية كانت أم عمومية، وصولا إلى خلق الانسجام بين هذا السلك الأولي والسلك الابتدائي.

- اعتماد نموذج بيداغوجي موحد الأهداف والغايات، متنوع الأساليب خاص بالتعليم الأولي، فكل بضمان انسجام مناهجه وطرائقه، وعصرنتها، وتمكينه من الوسائل المادية والتربوية الحديثة، وضمان جودة خدماته ومردوبيته على نحو منصف لجميع المنتسبين للتعليم الأولي.

كما أن الارتقاء بجودة هذا النوع من التعليم يجب أن يتم من خلال تيسير النفتح البدني والعقلي والوجداني للطفل وتحقيق استقلاليته وتنشئته الاجتماعية، وذلك عبر إرساء مفهوم بيداغوجي جديد لتعليم أولي عصري

من هذا النوع من التعليم يكاد يكون محدودا. وتؤكد البيانات والمؤشرات الفجوات التربوية الواسعة بين المجالين الحضري والقروري، وهو ما يؤثر على التحصيل المعرفي والمدرسي، ويؤدي من انتشار الهر المدرسي، لذا لا بد من النهوض بهذا النوع من التعليم في المناطق الريفية كليا ونوعيا.

2- غياب استراتيجية متكاملة قابلة للإنجاز مما أدى إلى تقزيم التعليم الأولي إلى مستوى أدنى مع اعتباره مجرد نشاط تربوي غير إلزامي، والوزارة الوصية ليس لديها قدرة كافية لضمان امتثال رؤساء ومقاولي المؤسسات التعليمية الخاصة وأصحاب الكتاتيب ورياض الأطفال لجميع المعايير الوطنية المعتمدة في هذا النوع من التعليم، مما يدل على ضعف كفاءة هذا النظام التعليمي، حتى البيانات والدراسات والمعلومات المتاحة في هذا الجانب قليلة وغير كافية، فضلا عن ذلك لا تقوم الوزارة الوصية بأنظمة بقياس نوعية التعليم في المؤسسات الخاصة والعمومية ورياض الأطفال والكتاتيب، وحتى التقييمات التي يجريها القائمون على التفتيش التربوي بمؤسسات التعليم الأولي ليس لها سوى أثر محدود على هذا النظام التعليمي الأولي، وهو أمر حيوي للتأثير بشكل إيجابي على استعداد الأطفال للدخول للصف الدراسي الابتدائي.

3- البيانات التي تاوي هذه المؤسسات تظل في كثير من الأحيان غير ملائمة، وغير متوفرة على شروط السلامة الصحية، من نهوية ومرافق صحية ملائمة لمستوى سن هؤلاء الأطفال، أما الطبيعة التربوية للخدمات التي تقدمها فإنها تبقى في حدودها الدنيا (الوالمعينات والتربية -وسائل التفتح....).

4- بالنسبة للجانب البشري لم تتمكن كثير من المؤسسات التعليمية الخاصة ورياض الأطفال من التوفر على الأطر التربوية القارة والمؤهلة لتعليم وتكوين هذه الفئة العمرية الصغيرة(المربيين) لا يستفدن من مصاحبة تربوية متواصلة، ولا يستفدن من التكوين المستمر، ولا يتلقين دعما كافيا، ولا تتاح لهن فرص للتطوير المهني، ولا يشتغل عدد منهن بعقود قانونية....

5- بالنسبة للجانب التربوي يلاحظ في بعض الأحيان ضعف وتيرة المراقبة الإدارية وعدم احترام المؤسسات التعليمية الخاصة للبرامج والمقررات الرسمية، بل يلجأ البعض منها إلى الاستعانة بالبرامج والمقررات الأجنبية مع استعمال اللغات الأجنبية دون استشارة الوزارة الوصية، مما قد يشكل خطرا على هويتنا الوطنية والحضارية.

6- ضعف هيكل الحكامة، وتضارب المسؤوليات بين المستويات المركزية والمحلية، حيث أن التعليم الأولي لا يمكن تعميمه دون تضافر جهود جميع الفاعلين عبر تنمية



محمد بادرة

الاختلالات والاشكالات :

بجانب المنجزات الإيجابية التي عرفتها منظومة التعليم الأولي، فإنه ليس كافيا لرفع نسبة التمدريس الخاص بهذه الفئة إلى المستوى اللازم بالمقارنة مع الطموحات المعبر عنها في كل المشاريع والإصلاحية، كما أن هذا التوسع الكمي المحصل عليه لم يصاحبه تطور مواز على مستوى الجودة. هناك اختلالات ومعوقات وإشكالات على مستويات مختلفة، متفاعلة في ما بينها مما يضفي عليها طابع التعقيد والتركيب، وصعوبة الفصل في ما بينها، فإضافة بذلك اعتماد مقاربات شمولية ومندمجة سواء أثناء تشخيص وضعية هذا القطاع أو تحليل عناصره أو مسالة مسؤوليه، أو عند بلورة التوجهات والخطط والإجراءات الكفيلة بتقويم مسارات النهوض بهذا النوع من التعليم، ويمكن إجمال هذه الاختلالات والإشكالات في بنابات تفقثر لشروط السلامة الصحية، ومدرسين

لم تتمكن كثير من المؤسسات التعليمية الخاصة ورياض الأطفال من التوفر على الأطر التربوية القارة والمؤهلة لتعليم وتكوين هذه الفئة العمرية الصغيرة (المربيين) لا يستفدن من مصاحبة تربوية متواصلة، ولا يستفدن من التكوين المستمر، ولا يتلقين دعما كافيا، ولا تتاح لهن فرص للتطوير المهني، ولا يشتغل عدد منهن بعقود قانونية....

غير مؤهلين لهذا النوع من التدريس أو لم تتح لهم فرص للتطوير المهني، ومدراء مؤسسات لم يخضعوا للتكوين اللازم لهذا النوع من التعليم، ولا يتصرفون إلا وفق القواعد الإدارية بدل النزوع نحو القيادة التربوية، وغير ذلك من الإشكالات والمعوقات الأخرى التي يمكن تخصيص بعضها في ما يلي:

1- تمركز التعليم الأولي في المدن والحواضر وضعفه في القرى والمناطق النائية، وهي أماكن أكثر احتياجا لتنمية معدلات التمدريس الأولي بها، فالمرغوض العمومي

ملفهم عمر طويلا دون أن يجد طريقه إلى الحل أطر الإدارة التربوية يطالبون بالإنصاف العاجل

فوزي بوزيان

خاض أطر الإدارة التربوية نضالات ونضالات عقودا وسنوات دون أن تنصفهم الحكومات المتعاقبة، نضال خاضه الرواد تحت عنوان "الكرامة" بما تحمله الكلمة من معاني تضمن ممارسة مهنية مؤطرة بنصوص تنظيمية تحدد هوية أطر الإدارة التربوية، وتؤطر ممارسة مهنة الإدارة ببنصوص صريحة تحدد حدود الصلاحيات، وتمنح هامشا من الاستقلالية للتدبير، القائمة على المشاريع الفعلية، وربط المسؤولية بالمحاسبة، وذلك انسجاما مع التطور الذي عرفه التنظيم الإداري في سياق التدبير اللامركز الذي نهجته الدولة المغربية وفق الأسس الدستورية المستجدة مع دستور 2011، مطالب تستهدف بالأساس تحقيق أهداف الارتقاء بممارسة المهنة الإدارية بالمؤسسات التعليمية بالإسلاك الثالثة، بما يحفز على العطاء ويرفع من المردودية.

نضال تحقق جزء من مطالبه دون أن يشمل إنصافا للممارسين المزاويلين ما قبل إحداث سلك الإدارة التربوية، الذين يطلقون عليهم وصفا بتخسبا "الاسناديون"، الذين كان لهم فضل في ما عرفت المؤسسات التعليمية من تحديث، على مستوى الرقمنة الإدارية، بمسك كل المعطيات، عبر المنظومات المعلوماتية التي استحدثتها الوزارة (مسار - أوساير - مسير - كريزا...)، وعلى مستوى الأرشيف الإدارية، والتشارك الإداري بإحداث مجالس المؤسسة، وعلى مستوى الشراكات التي تم عقدها مع شركاء من خارج المنظومة، كان لها الأثر الإيجابي ماديا وماليا وتربويا، بكلفة مالية تحملها الشركاء من خارج المنظومة، شملت بالأساس تأهيل فضاءات كثير من المؤسسات التعليمية، لاسيما بالوسط المدرسي، وكان لأطر الإدارة التربوية فضل ذلك بحسبهم القبايدي الحديث بجعل المؤسسات التعليمية مفتوحة على محيطها وعلى كل الشركاء الفاعلين، بالإضافة إلى مساهمة هؤلاء المزاويلين في



تأطير وتكوين ومواكبة خريجي سلك الإدارة...وكل خريجي المنظومة من أطر إدارية وتربوية. بدأت عملية التهميش للمزاويلين منذ أحدثت وزارة التربية الوطنية سلكا للإدارة التربوية سنة 2015، وفتحت المجال على مرشحين جدد، دون أن تخصص للمزاويلين أية إشارة تبرز مآلهم، أو تمنحهم حق الأولوية، للاستفادة من الوضع الجديد..، بحكم جاهريتهم وخبرتهم ومؤهلاتهم، التي اكموها بالتكوين النظري والميداني والذاتي المتوج بنجاح وإقرار، إذ شرعت الوزارة في تكوين أطر جديدة وفرت لهم شروطا غير مسبوقة في التكوين، سنة تكوينية مع تفرغ تام للتكوين دون ممارسة، عكس المزاويلين الذي خضعوا للتكوين طبقا لنصوص تنظيمية لعل أبرزها قرار وزير التربية الوطنية رقم 1849.05 الصادر في 08 غشت 2005، وهو القرار الذي خول للمناجحين في مبرة التباري على ممارسة مهن الإدارة التربوية (مدبر، حارس عام، ناظر، مدير الدراسة، رئيس الأشغال) بتكوين نظري بالمراكز الجهوية للتربية والتكوين مدته 150 ساعة تتناول 17 مجزوءة، وبالموازاة الخضوع لتكوين ميداني وممارسة مهنية بمؤسسة تدريب تحت مسؤولية المزاويل المتدرب، تحت إشراف لجنة إقليمية للمصاحبة، تكوين رصين تم تنويعه في نهاية السنة التكوينية والتدريبية بنجاح وإقرار بحسب نفس القرار الوزيري، أو رسوب لمن حصل على معدل يقل عن 10 على 20.

التذكير بهذا القرار الغاية منه هو أن المزاويلين خضعوا لتكوين بعد استحقاقهم للمنصب بالتباري استنادا إلى قرار وزيري (رقم: 1849.5 صادر بتاريخ 8 غشت 2005 والممنون بالجريدة الرسمية رقم 5372 بتاريخ 24 نونبر 2005)، وذلك قبل إحداث سلك الإدارة التربوية الذي تم إحداثه بمذكرة وزارية سنة 2015. ظل المزاويلون يترقبون إنصافا من الحكومات السابقة بإدماجهم في إطار متصرف تربوي الذي تم إحداثه بالمرسوم 2.18.294، ليجدوا أنفسهم مؤطرين بالمادة الثالثة التي اشترطت لإدماجهم نجاحا في

التفاوضي على ملف يعتبر الأقدم مظلومية، وتتحمل الحكومات المتعاقبة أخطاها الإدارية الصرفة في حرمان كل القاطع المزاولة ما قبل إحداث سلك الإدارة من حقوقها.

الملف الذي طال أمده يدعو إلى الإسراع في حلحلته، وخلف ضحايا يعانون الأمرين، بعدما تنكرت الحكومات السابقة لهم، ونخست مؤهلاتهم، وكفاءاتهم ومنهم الحاملون لشهادات عليا (الدكتوراه، والماستر، والإجازة، والباكلوريا) زائد بدلومات التكوين بمراكز التكوين.

وتركت ممارستهم لمهنة حساسة ومحورية في وضع الهشاشة، تحت رحمة بعض التعسفات التسلطية والميراجية. فكل تأجيل للمواعيد التفاوضية يزرع مزيدا من الشكوك، ويرفع من منسوب الاحتقان، ويسائل مصداقية مؤسسة الحوار الاجتماعي.

فالجمعيات المهنية لأطر الإدارة تطالب الوزير المكلف بالقطاع ومعه القطاعات الحكومية، بتسريع طي هذا الملف إنصافا للموارد البشرية الإدارية ورد الاعتبار للضحايا، الذين تحرس النقابات التعليمية

ذات التمثيلية على الترافع بكل حس نضالي وطني ومواطناتي. لرد الاعتبار لهم بإدماجهم في إطار متصرف تربوي واحتراب أقدمية إدارية منذ 2015، أسوة بخريجي سلك الإدارة الذين انصفهم المرسوم 2.18.294 الصادر سنة 2018، دون أن ينصف من سبقوهم والذين تتوفر فيهم كل الشروط المتوفرة في "المسلكين" من تكوين بالمراكز الجهوية وفق المقرر الوزيري الصادر سنة 2005 رقم 05.1849 وهو ما يؤهلهم أيضا للاستفادة من سنتين جرافيتين.

فمن يعرقل ملف الإدارة التربوية لإنصاف المزاويلين "الاستاد" والمسلكيين القابعين في السلم 10، بإصدار مرسوم تعديلي للمرسوم الذي صدر مبثورا بشهادة الوزير السابق، الذي أكد على جاهزية المرسوم التعديلي، عبر تصريحات رسمية أمام مؤسسات دستورية، وغير بلاغات وزيرية وإيجابية على أسئلة البرلمانيين، فبالرغم من توفر كل الشروط القانونية والمهنية؛ ظل هذا الملف حبيس الرقوف المغلقة... من في مصلحته استمرار التوتر الاحتجاجي للمتضررين، وسلك كل السبل النضالية التي لا تزال مستمرة بدعم من النقابات، وبانخراط للتنسيق الثلاثي للجمعيات المهنية لأطر الإدارة التربوية؟

سعيد عاهد يستضيف «كائنات» عبد الحميد جماهري «الساوية»

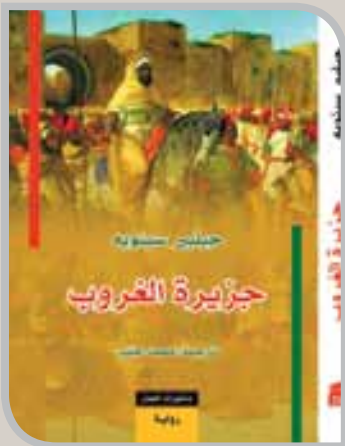
سيكون لسكان القارة السادسة «الشعر»، ومحبي الحياة التي تنتصر للجمال وسط الانقراض وروائح الخوف، يوم غد الجمعة 7 يناير الجاري، موعد للإنصات إلى تراويل قادمة من السماء، في لقاء محاوره يجمع بين شاعرين عبد الحميد جماهري وديوانه الأخير «جاؤوا لنقص في السماء» في ضيافة الشاعر والمترجم سعيد عاهد. اللقاء يحتضنه نادي التنس بالمحمدية في الساعة السادسة مساء.

ديوان «جاؤوا لنقص في السماء» هو باختصار، ملحمة السقوط في هاوية الحياة بكل ما تحملته الملحمة من توالٍ للأحداث والمناسي وبدوي السقوط المفجع للذات، في قالب لغوي ثري، يقطع فيه المزاج الصوفي بالمزاج المحمي بغنائية أثيرة تعبر المنجز الشعري، انتصارا لرومانسية ما.

تتنوع موضوعات الديوان بين الحب، الموت، القلق الوجودي، الألم، الحيرة، الألم، اللامطمانية، الحلم...حسب مزاج القصائد المتقلب، بنفس يطول تارة ويتكثف تارة أخرى.



«جزيرة الغروب» بترجمة محمد جليل مغرب السلطان مولاي إسماعيل بين الفوضى والأطماع



«جزيرة الغروب» هي الجزء الأول من ثلاثية روائية يخصصها الكاتب جيلبير سينويه لتاريخ المغرب ما قبل الاحتلال الفرنسي – الإسباني، وهي تتناول شخصية السلطان إسماعيل وتحديات حكمه، في زمن اشتدت فيه القلاقل الداخلية والتحرشات الأوروبية والعثمانية بسيادة البلد. في ظل هذا الوضع المتأزم، سيجاول السلطان اجترأح المستحيل، إذ سينجح في إخماد انتفاضات القبائل وتمردات المقربين منه، وفي تحييد الإمبراطوريات الأوروبية الكبرى.

ينغمر قارئ الرواية في رحلة إلى اتجاهات تاريخية متعددة، عبر رؤية كاسيمير جيوردانو، هذا الفرنسي الذي اتخذ السلطان طبيباً شخصياً له. لا يكتفي كاسيمير بسرد الحقبة التي عاشها، بل يرتحل، نهاباً وإياباً، بين عصور وشخصيات متعددة: مملكة الأوراس، الممالك المغربية المتعاقبة (الدارسة، المرابطون، الموحدون، المرينيون، الوطاسيون، السعديون، العلويون) ديها، إدريس الأول، زينب النفراوية، السلطان إسماعيل، لويس الرابع عشر...والغاية من ذلك محاولة استكشاف كيان ذي طبيعة خاصة في هذا «الشرق المضطرب».

«مذكرات مثلية» لفاطمة الزهراء أمزكار رواية تكتب عربيا لأول مرة



عن دار أكورا للنشر والتوزيع تصدر قريباً، باكورة روائية «مذكرات مثلية» للكاتبة الشابة فاطمة الزهراء أمزكار. رواية رائدة وجريئة، تخيل روائي، لا هي بسيرة مخلصة ولا خيال محلق. رواية تعالج موضوع المثلية. كيف ينظر إليها المجتمع؟ كيف ينظر إليها الدين؟ الدولة....

رواية تكتب عربيا لأول مرة. مقطع من الرواية: «دخان كثيف، شعورهن تتراقص، أمامي رجل أسود اللحية، يشرب الماء الساخن وينقه، عن يمينه رجل آخر ياكل الزجاج. سمعت الكثير عن سيدي رجال البودالي، وما أنا أرى فحيد بوياء عمر، أطلعت جدتي في نهاية المطاف وقدمت معها، أردتها أن تفهم ألا بلسم شاف لقروشي، ولا علاج من دون أنوثة تسكر، صارت جدتي:

- أنا مثلية.
- ما معنى مثلية يا ابنتي؟
- أميل للنساء وليس للذكور في المضاجعة.
- بك منك ولو أصابها الجذام، سبّحت عن علاج. طاوعتها في رايها وإن كنت موقفة إلا علاج لي غير أن أكون ما أنا عليه، أن أكون مثلية وأن يعرف العالم أنني مثلية... ظن خالي أن جدنا يسكتني، واقنعهم بذلك، ولهذا طاوعتهم ودخلت الضريح، وجدت الكل يضرب وجهه بالزجاج وهم يصرخون، صرخت معهم، وظفت حول الضريح، مع المفلسين عاطفياً مثلي، واليتامى، والمشردين... تذكرت اغتصابي، وزواجي، وحبيبي التي خذلتني، صرخت باسمها ومن خلفي المنلحي يقول: - يسكنها جن يشتهي الإنثاء.
- أمضيت ثلاثة أيام في الضريح، كل الطقوس أدبته، لم أناقشهم في ما يفعلونه بي، أردت أن تنتهي هذه المسرحية بسرعة، كي يقتنعوا أنني هكذا».

الكاتب الإيطالي ماركو باراتو:

أدعو للترويج لـ «الإسلام في إيطاليا» وليس «الإسلام الإيطالي»



رجل عظيم لطالما عمل من أجل الحوار بين بلدان الحوض المتوسطي.

□ ما هي المكانة التي يحتلها الإسلام في إيطاليا ؟
■ لقد اكتسب حضور الإسلام في إيطاليا، خلال السنوات الأخيرة حضوراً ذا أهمية كبيرة بسبب ظاهرة الهجرة التي عرفتها سنوات الثمانينيات والتسعينيات، حيث يمثل الإسلام الذي تمثله جالية كبيرة، الديانة الثانية بعد المسيحية.

لهذا، أدعو للترويج لـ «الإسلام في إيطاليا» وليس «الإسلام الإيطالي».

لا ينبغي محاولة تكيف الدين الإسلامي مع الدولة الإيطالية.

ويتألف الإصدار، الذي يقع في 151 صفحة، وكتب مقدمته وزير الدفاع الإيطالي السابق ماريو ماورو، من تسعة فصول تسيطر تاريخ الإسلام في إيطاليا، مع استعراض مختلف بنياته، إطاره القانوني ومكافحة شبه الجزيرة للتطرف.

سلط ماركو باراتو، مؤلف الكتاب الجديد «تحدي الإسلام في إيطاليا بين القيود الأوروبية ومخاطر التطرف»، في حوار مع وكالة المغرب العربي للأبناء، الضوء على المكانة المميزة التي يحظى بها الإسلام في إيطاليا، منوها بالنموذج المغربي في محاربة التطرف.

ويتألف الإصدار، الذي يقع في 151 صفحة، وكتب مقدمته وزير الدفاع الإيطالي السابق ماريو ماورو، من تسعة فصول تسيطر تاريخ الإسلام في إيطاليا، مع استعراض مختلف بنياته، إطاره القانوني ومكافحة شبه الجزيرة للتطرف.

«

□ هلا تفضلتم بتقديم كتابكم «تحدي الإسلام في إيطاليا بين القيود الأوروبية ومخاطر التطرف» ؟

■ إنه عمل فكري يتناول الحضور الكبير للديانة الإسلامية في إيطاليا، مع التأكيد على ضرورة البدء في حوار بناء بين مختلف الأديان. حاولت دراسة تاريخ الإسلام في إيطاليا، مع استعراض مختلف بنياته وإطاره القانوني وصراع شبه الجزيرة ضد التطرف.

من جهة أخرى، يقدم الكتاب دراسة حول الحوار بين الأديان ومحاربة التطرف، لاسيما من خلال نموذج المغرب.

أنا ممتن لكون وزير الدفاع الإيطالي السابق ونائب رئيس البرلمان الأوروبي السابق، ماريو ماورو، هو من كتب مقدمة كتابي. إنه



أدباء وجدة يحتفون بالشاعر محمد علي الرباوي بمناسبة تتويجه بجائزة المغرب للكتاب



سعيد عبيد

احتفى ثلة من أدباء مدينة وجدة يوم الثلاثاء 28 دجنبر 2021 الماضي بالشاعر محمد علي الرباوي بمناسبة تتويجه بجائزة المغرب للكتاب في صنف الشعر لسنة 2021 (منافسة مع رشيد المومني)، وذلك في التظاهرة رمزية إلى هذا الإنجاز الهام الذي يضاف إلى الإنجازات الأدبية للمدينة والجهة الشرقية عامة.

وفي جو أدبي حميمي شنف فيه الشاعر أذان الحاضرين بنصين من ديوانه الفائز (رياحين الألم: الأعمال الشعرية الكاملة، الجزء 3)، استحضرت كلمات المشاركين التي كان أغلبها عبارة عن شهادات في حق المحتفى به، كل من زاويته، كثيرا من المحطات الحياتية والعلمية والأدبية والأخلاقية التي ربطتهم بالشاعر الذي راكم تجربة متميزة طيلة عقود من العطاء ونكران الذات دون أن يلفت إلى الشهرة أو الجوائز، فانت هاته الجائزة التي تتشرف به متأخرة للغاية، ولو أن السياسة الثقافية في الوطن نهجت نهج جائزة الدولة التقديرية وفق منطق الاعتراف بدل التتويج التنافسي، لكان يفترض فيها أن تلتفت إلى عطائه وعطاء كثير ممن يبدعون في الظل من زمن بعيد.

مغربي يتوج بجائزة قطر العالمية لحوار الحضارات

فاز الباحث المغربي عبد الكريم القلالي من جامعة سيدي محمد بن عبد الله بمدينة فاس، بالمركز الثاني لجائزة قطر العالمية لحوار الحضارات، في نسختها الثالثة.

وأعلنت اللجنة القطرية لتحالف الحضارات بوزارة الخارجية، التي نظمت الجائزة حول محور « دور وسائل الدعوة والإعلام في ترسيخ قيم التعايش والحد من خطاب الكراهية»، عن تتويج الباحث المغربي عن بحثه «دور وسائل الإعلام في الوقاية والحد من الكراهية وبناء التعاون الحضاري في أفق التأسيس لحضارات متعاونة» موضحة أن أعضاء اللجنة العلمية، وأعضاء لجنة التحكيم الخارجية، قرروا حجب الجائزة الأولى، «لعدم وجود أبحاث محققة لمعايير التميز المستحقة للقيمة ومكانة الجائزة رمزياً ومادياً».

وحل في المركز الثالث في هذه الجائزة العالمية، المنظمة بشراكة مع جامعة قطر، ممثلة بكرسي منظمة العالم الإسلامي للتربية والثقافة والعلوم /إيسيسكو/ في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، الباحث علي بن مبارك من كلية المجتمع في الدوحة - قطر، عن بحثه « خطاب الكراهية وإشكالية التواصل الحضاري من خلال مشروع محمد عمارة الإصلاحية».

من جانب آخر أعلنت اللجنة العلمية للجائزة عن موضوع الدورة الرابعة والذي سيكون «حوار العلوم: نحو إطار حضاري للتكامل المعرفي»، ضمن مجال من المجالات الأربعة التي تدور حولها خطة قطر في حوار وتحالف الحضارات، على أن تنشر المحاور والمعايير والشروط خلال شهر مارس المقبل.



سوس - ماسة.. مخزون السدود الرئيسية بالأرقام



«بلغت حقينة السدود الرئيسية الواقعة بجهة سوس - ماسة، إلى غاية 29 دجنبر 2021، ما مجموعه 111,80 مليون متر مكعب، مسجلة بذلك نسبة ملء بلغت 15,30 في المائة»... تفيد معطيات لوكالة الحوض المائي لسوس ماسة، لافتة إلى «أن هذا المستوى يعد أعلى من المستوى المسجل خلال الفترة نفسها من السنة المنصرمة (12,61 في المائة) بحقينة سدود بلغت 92,15 مليون متر مكعب».

ووفق المصدر ذاته، « فقد بلغت نسبة ملء سد يوسف بن تاشفين 18,13 في المائة بمخزون مائي بلغ 54,042 مليون متر مكعب، فيما بلغت حقينة سد أولوز 18,409 مليون متر مكعب (20,70 في المائة)». وارتفعت حقينة سد مولاي عبد الله إلى 13,247 مليون متر مكعب (14,60 في المائة)، بينما بلغت 8,540 مليون متر مكعب بالنسبة لسد عبد المومن بإقليم تارودانت، بنسبة ملء بلغت 4,31 في المائة. وبلغت نسبة ملء سد أهل سوس 70,90 في المائة بمخزون مائي بلغ 3,303 مليون متر مكعب، بينما بلغت حقينة سد إمي الخنك 57,30 في المائة، بحقينة بلغت 5,590 مليون متر مكعب. وبلغت حقينة سد الدخيلة 0,132 مليون متر مكعب (66 في المائة)، بينما سجل سد المختار السوسي حقينة بلغت 8,537 مليون متر مكعب (21,50 في المائة).

طنجة.. من أجل مقارنة حقوقية في التعامل مع متعاطي المخدرات



شاركت اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان، الأسبوع الماضي بطنجة، في لقاء حول موضوع «القوانين الرجعية الخاصة بالاستعمال الشخصي للمخدرات وتمكين مستعملي المخدرات من حقوقهم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية».

ونظمت الندوة بمبادرة من «شبكة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا لمستخدمي المخدرات» بشراكة مع «شبكة مبنارة» و «جمعية حسونة» ودعم من صندوق « روبرت كار » لشبكات المجتمع المدني.

وتتمحورت مداخلة اللجنة الجهوية، التي كانت ممثلة بالإطار الإداري مريم خطابي، حول موضوع «الجلس الوطني لحقوق الإنسان وحماية حقوق مستعملي المخدرات»، حيث ركزت على «اختصاصات المجلس الوطني لحقوق الإنسان ومهامه»، مستعرضة أبرز توصياته لـصون حقوق هذه الفئة من المواطنين. وأكدت المتدخلة على «أن المجلس يدعو إلى القضاء على كل أشكال الوصم والتمييز ضد متعاطي المخدرات، وتبني مقاربة حقوقية في التعامل معهم مبنية على الصحة وحقوق الإنسان».

بعين السبع

وضعية متدهورة لأرصفة وممرات.. تسائل الجهات المسؤولة؟



إنه نموذج لواقع التردى الذي تعاني منه البنية التحتية بنقط عديدة من النفوذ الترابي لعين السبع بالدائر البيضاء. يتعلق الأمر بوضعية شارع الحاج احمد مكوار، أحد أكبر شوارع عين السبع، إلى جانب الأرصفة التي كان إصلاحها مبرمجا قبيل حملات الصيف الماضي وظلت متوقفة مباشرة بعد نهاية الانتخابات، وتتواجد بشارع التين وممر الحدائق وممر الشاطئ وزنقة

عبد الحميد بن باديس وحي لاجيربي...

وضعية متردية تضاعف معاناة المواطنين، تعلق الأمر بالسكينة المجاورة أو قاصدي المنطقة قصد العمل، أو عابريها بشكل يومي. وضعية يتسائل بشأنها السكان بمرارة، مستحضرين الوعود العديدة التي أعطيت لهم إبان الحملة الانتخابية الأخيرة، والمتعلقة بإصلاح ما ينبغي إصلاحه على مستوى البنية التحتية أحوال متردية تدفع سكان مختلف الأمان المتضررة بمنطقة عين السبع، والتي عرفت مؤخرا زيادة ملحوظة في الكثافة السكانية، بعدما تم الترخيص ببناء العمارات مكان المنازل التي كانت تتوفر على طابق أرضي؛ إلى مناقشة عامل العمالة، «من أجل حث مختلف الجهات المسؤولة - كل طرف من موقع مسؤوليته - على الإسراع بالقيام بما يجب من إصلاحات لا تتحمل المزيد من التماطل والتسويف، وذلك رافة بالسكان الذين يعانون يوميا جراء هذا التردى»، لافتين إلى «أن اقتعاد كرسي مسؤولية تدبير الشأن العام يعتبر تكليفا وليس تشريفا».

عبد المجيد بنهاشم

في ظل موجة البرد المتزامنة مع وضع وبائي عصيب

أقاليم وعمالات خصصت مراكز للاستقبال وأخرى مشردوها

يبيتون في العراء

وحيد مبارك

تعرف بلادنا موجة برد شديدة القساوة، منذ أيام عديدة، يرافقها انتشار سريع للفيروسات التلغيفية، سواء تعلق الأمر بالأنفلونزا الموسمية أو متحورات كوفيد 19 من دلتا وأوميكرون وغيرهما، الأمر الذي يهدد صحة المواطنين ويعرضهم للإصابة بالعدوى، مع ما يعنيه ذلك من احتمال حدوث انتكاسة صحية، قد لا تقف عند حدود الأعراض البسيطة التي تتطلب الراحة بضعة أيام والانتقطاع عن العمل أو التدرس، بل قد ترسل الكثيرين إلى مصالح الإنعاش والعناية المركزة، لاسيما في ظل تشابه الأعراض المرضية المختلفة.

ظرفية صعبة، يعاني منها بشكل كبير الأشخاص الذين بدون مأوى، الذين يفترشون الأرض ويلتحفون السماء، إذ في كل موسم شتاء يفارق الحياة عدد منهم، يتم العثور عليهم في هذا الركن أو الناصية عبارة عن جثث هامدة بعد أن غادرت أرواحهم أجسادهم المعتلة، لا سيما منهم الذين يستعينون بالكحول الحارقة وغيرها من المواد الضارة، لمحاولة انقاء قساوة الطقس، مما يعمق من أمراضهم ويزيدهم علا على علل.

معاناة تتكرر كل سنة، تدفع بمصالح وزارة الداخلية، بتنسيق مع باقي الشركاء، إلى تنظيم حملات لجمع هذه الفئة من الشارع العام، وإيوائها بمراكز للاستقبال يتم تخصيصها لهذه الغاية، سعيا من المصالح المختصة لحمايتهم، إذ وجهت مؤخرا العديد من عمالات الأقاليم والمقاطعات في هذا الصدد، تعليمات لمسؤولي الإدارة الترابية محليا، لمباشرة هذه الحملات بشكل استباقي، والعمل على مصاحبة الفئات الهشة التي هي بدون مأوى، لنقلها إلى هذه المراكز، في حين لا يزال عدد كبير منهم،



أوضاع «ضيوف الشوارع» تزداد قساوة في فصل البرودة... («أرشيف»)

يتكسسون في مجموعات بشرية، إنانا وذكورا، أطفالا ويافعين وشيبا، وهو ما يستوجب تدخلا عاجلا، لا سيما في ظل هذه الظرفية الوبائية العسيرة، وذلك للمساهمة في إنقاذ أرواحهم وتجنبيهم وقع البرد وتبعاته المرضية الثقيلة.

خاصة في مدن كالدال البيضاء، يؤثفون الشوارع والأزقة ومجموعة من الفضاءات، حيث يمكن للجميع معاينتهم صباحا، لاسيما بسبب الساعة الإضافية التي تظل أمم الظلام، وحتى مساء،

دعوا المجالس المنتخبة إلى الانخراط في تجويد أداء الفعل الجماعي

جمعويون بخنيفة يشددون على ضرورة احترام المقترضات التي بوات المجتمع المدني مكانة الشريك في صنع القرار العمومي



تجويد أداء الفعل الجماعي يحتاج إلى تنزيل مقاربة تشاركية ناجعة

بعيداً عن الولاء والمحابة - جعل الفضاءات العمومية رهن إشارة كل مكونات المجتمع المدني بعيدا عن الانتقائية والمزاجية - تاهيل مرافق المركز الثقافي بما يلزم ليكون صالحا للأنشطة الثقافية (المراحيض والقاعات وأجهزة الصوت والإنارة...) واعتماد برنامج شهري لأنشطة الجمعيات (يتم إعلانه) - الإسراع بفتح دار شباب جديدة بعد إغلاق دار الشباب أم الربيع - تنظيم العمل المشترك بين الاطارات الجمعوية - العمل على خلق أبنك المشاريع الثقافية والمعطيات والمعلومات والتشخيصات والمنجزات، والتعريف بها - العمل على خلق مناخ للتشبيك، من أجل التنسيق بين الاطارات الفاعلة لتنشيط الحياة الثقافية والفنية بالمنطقة - التفكير في آليات جديدة لاشتغال فيدرالية الجمعيات الثقافية بخنيفة - اعتماد المقاربة التشاركية وتجنب العمل الفردي في تقديم المشاريع - التفكير في تنظيم أسبوع ثقافي وسياحي للمدينة.

ما ينبغي القيام به من قبل الجمعيات من أجل مجتمع مدني فاعل: - العمل على استقطاب أكبر عدد من المنخرطين لخلق أثر الفعل المدني داخل المجتمع - ضرورة اعتماد مؤسسات المجتمع المدني التخصص وتبني ثقافة المشروع بعيدا عن الأنشطة المعزولة - التشاور مع كل الفاعلين في بناء تصور للمشروع الجماعي».

وتاتبرهم - احترام المقترضات التي بوات المجتمع المدني مكانة خاصة كشريك أساسي، وقوة اقتراحية، في صنع القرار العمومي - تجاوز أسلوب الوصاية والإحتواء في التعامل مع المجتمع المدني، وتجاوز تعامل السلطات

العمومية مع الجمعيات المدنية كأنها قاصر - تبسيط المساطر الإدارية واحترام القانون في ما يخص وصولات الإبداع النهائية - إخضاع التمويل العمومي لمعايير الشفافية والنزاهة، والاستفادة من الدعم العمومي بشكل عادل

الحوض المائي لدرعة - واد نون

خريطة استخراج مواد البناء من الملك العام المائي ومخالفات التراخي



«منحت وكالة الحوض المائي لدرعة واد نون 27 رخصة خاصة باستخراج مواد البناء من الملك العام المائي (مقالع) بجهة كلميم - واد نون خلال سنة 2021، وذلك من مجموع 142 رخصة للاستخراج تم منحها على مستوى مناطق نفوذ الوكالة».. يفيد تقرير للوكالة، لافتا إلى أن «نفوذ الوكالة يشمل جهات كلميم - واد نون (إقليم كلميم بكامله، و70 في المئة من إقليم سيدي إفني، و86 في المئة من إقليم آسا الزاك، و43 في المئة من إقليم طانطان)، ودرعة - تافيلالت (إقليم ورزازات بكامله، و80 في المئة من إقليم زاكورة، و48 في المئة من إقليم تغنيف)، ثم سوس - ماسة « إقليم طاطا كاملا» .

ووفق المصدر ذاته، فإن «الرخص، التي تم بموجبها استخراج كمية تقدر بـ 205 ألف و803 أمتار مكعبة من مواد البناء، تتوزع على 9 رخص بكلميم، و7 رخص بسيدي إفني، و6 رخص بطانطان، و5 رخص بأسا الزاك. وتشمل 8 مقالع لجمعيات أصحاب الشاحنات، و16 رخصة لمقالع دائمة، و3 رخص لمقالع لإنجاز مشاريع عمومية.» وبخصوص «المخالفات المتعلقة بالتراخي على الملك العام المائي»، فإنها - حسب المصدر نفسه - «تتمثل في حفر آبار بدون ترخيص وتوسيع المساحة المسقية واستخراج مواد البناء، وبناء الحواجز بالأوبية، والتي تتوزع على أربع مخالفات بإقليم آسا الزاك (استخراج مواد البناء) ومخالفة واحدة بإقليمي كلميم (حفر بئر بدون ترخيص، وتوسيع المساحة المسقية)، وسيدي إفني (استخراج مواد البناء).

وفي إطار «إبداء الرأي حول وضعية الأملاك والعقارات بالنسبة للملك العام المائي»، أشار التقرير إلى «أن مصالغ الوكالة توصلت بـ 584 ملفا استثماريا خلال 2021، و تم البت في 557 طلبا مستوفيا للشروط القانونية المطلوبة، منها 335 ملفا بإقليم كلميم و222 بإقليم سيدي إفني، بينما يوجد 27 ملفا في طور الدراسة».

معرض تشكيلي للفنانة خديجة الحطاب بالدار البيضاء

454 مليون دولار إيرادات القاعات السينمائية السعودية

العالم أفادت إحصاءات المؤسسات الاقتصادية و سجلات شركات التوزيع السينمائية بأن إيرادات القاعات السينمائية السعودية وصلت، مع نهاية العام 2021، إلى 454 مليون دولار، رغم البطء الناتج عن التدابير الوقائية التي اعتمدتها المملكة العربية السعودية جراء جائحة كورونا.

وأوضحت أن معظم هذه التدابير وقعت في العام الأسبق 2020، لكنها لم تمنع من ارتفاع الإيرادات بواقع 26 بالمائة سجلتها قاعات السينما في المملكة عام 2021 مقارنة بمداخيل سنة 2019.

وأضاف المصدر أن نسبة شراء التذاكر السينمائية في المملكة ارتفعت بمقدار 85 بالمائة في السنة الماضية مقارنة بعام 2020، مما يعني زيادة قدرها 230 مليون دولار في إيرادات شبكات التذاكر السعودية. وبتحقيقها لهذه الأرقام، فإن مكانة السوق السينمائية السعودية عالميا تعززت لتدخل نطاق أكبر 20 سوقا عالمية محتلة المركز الرابع عشر.



يحتضن رواق (ART 4 Living) بالدار البيضاء، ما بين 8 و 31 يناير الجاري، معرضا تشكليا يضم أزيد من 50 لوحة فنية للفنانة خديجة الحطاب ، والذي يحمل عنوان «فجر». وتسعى الرسامة الحطاب من خلال الألوان إلى ترجمة القيم الإنسانية، مثل الانفتاح والقبول والتعاطف والتضامن والكراسة والقيم التي تعزز تطور البشرية. كما تعكس لوحاتها حركة مستمرة تجاه الآخر.

وحسب ورقة تقديمية للرواق فمعرض « فجر » هو جزء من منطق الإدراك الخاص بالفنانة ، ويدعو كل واحد المولعين بهذا الفن للسفر عبر الزمن نحو ب عد إنساني بحث، نحو بعد الأمل. وأضاف، أنه بالنسبة للفنانة الحطاب، التي تنحدر من مدينة الدار البيضاء، يعتبر نشر الممارسة الفنية والترويج لها ركيزة مهمة للتنمية الفردية والمجتمعية..



www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

بعد منحها العضوية بمنظمات دولية ولقب سفيرة السلام والنوايا الحسنة ليلي عجموي تودع 2021 بحصولها من العاصمة البريطانية على لقب «أفضل مصورة فوتوغرافية»



صور أيضا، وفي كل ورشة أو معرض كانت ليلي، وبعض زملائها بالمعهد، يحصلون على شهادات التميز أو المشاركة في سبيل التحفيز، علما أن المعهد كان برئاسة الدكتور عقيل صالح الفحل، وهو أستاذ كبير في فن التصوير الفوتوغرافي، من أصل عراقي ويقطن بالعاصمة المغربية الرباط. لتجد ليلي نفسها تنففس حبهها لفن التصوير بمثل تنففسها للهواء.

دراستها وتحصل على دبلوم إدارة الأعمال من الأكاديمية الأمريكية الدولية للتعليم العالي والتدريب، مقرها بالرباط، وهو دبلوم معتمد من ولاية ديلاور الأمريكية.

ومن باب الرغبة في تقوية طموحها وحبهها للتصوير، التحقت ليلي عجموي بالمعهد العربي للتصوير الفوتوغرافي، الذي كان ينظم ورشات متتالية حول محاور مختلفة، ومعارض

الة تصوير لتبدأ الحكاية في ترجمة الحلم. وعبر الشبكة العنكبوتية، اختارت ليلي عجموي الاعتماد على دروس التصوير لاكتساب ما ينبغي من المعلومات والمهارات، لتأخذ في المشاركة بمسابقات وطنية ودولية، عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وأمام الفوز المستمر الذي ظلت تحظى به صورها كانت ثقتها بنفسها تكبر، ويكبر معها عشقها لتصوير الطبيعة، قبل أن تقرر استكمال

عضوية كاملة بالمنظمة ولقب سفيرة السلام والنوايا الحسنة.

وبعد اللقب الذي نالته من منظمة المنارة العالمية لسفراء السلام، نالته بالتالي من طرف الجامعة الدولية للإبداع و العلوم الإنسانية والسلام بين الشعوب بالمملكة المغربية، مع العضوية بهذه الجامعة، قبل تكريمها من جانب الأكاديمية الألمانية ميونيخ اند بيكين، ومنحها شهادة دكتوراه فنية شرفية، فيما تصدرت صورتها مجلة فنية أثقت رفوف المكتبات والاكتشاف هناك، ليجري الإعلان عن تكريمها أيضا بشهادة آرت أمستردام من هولندا، وشهادة فنية من الصين، لتواصل المشاركة بمعارض نظمت بالمكسيك وفنزويلا والولايات المتحدة الأمريكية. وحصلت فيها على شهادات فنية.

وتجدر الإشارة إلى أن ليلي عجموي، كانت قد استنشقت أنفاسها الأولى وترعرعت بمدينة خنيفرة، حيث تابعت دراستها الابتدائية والإعدادية والثانوية، وبعد البكالوريا حصلت على دبلوم تقني التدبير والتسيير المعلوماتي، وكان القدر قد رسم طريقها خلال عودة والدها من الديار الفرنسية، حيث كان يشتغل، ليستقر بشكل نهائي في مدينته خنيفرة، حيث عاد وفي حقيبته مجموعة من آلات التصوير، لكونه من هواة التصوير، وكانت ليلي تنتظر خروج والدها من البيت ليقودها فضولها طفولي لتفحص هذه «الكاميرات» كما لو أن قدرها أرغمها على الخضوع لمشيتها.

ولما اشتد عودها، ركب ليلي صهوة حلمها الذي أخذ يكبر مع تعلم التصوير، ولم يبخل عليها الولد بإهدائها لوحة الكترونية استعملتها في النقاط الصور من هنا وهناك، ولم تكن تتوقع أن تخفي لوحاتها الإلكترونية في يوم وفاة والدها وامتلاء البيت بالمعزين، وكما تأملت ليلي كثيرا إزاء اختفاء هذه الآلة التي اعتبرها آخر هدية من أبيها والأقرب لقلبها، وبعد مضي سنتين قررت العودة لممارسة هوايتها للخروج من ظلام الحزن الذي عاشته بسبب فقدان والدها، وقالت إنها في أقرب فرصة عمل اقتنت

أحمد بيضي

عرفت مواقع التواصل الاجتماعي، طيلة الأسبوع الأخير من عام 2021، نقالا استثنائيا مع فوز الفنانة الفوتوغرافية اللبنانية، ليلي عجموي، بالمرتبة الأولى في المسابقة العالمية المقامة بالعاصمة البريطانية لندن، وذلك عن صورتها «قدم الخريف» التي اختيرت كأفضل عمل إبداعي ينال إعجاب لجنة تحكيم أجنبية متخصصة، فتم تتويجها، خلال حفل أقيم بلندن، بكأس المبدعين ويلقب «أفضل مصورة فوتوغرافية في العالم لعام 2021»، صنف الإبداع، وبينما لم تتمكن من حضور هذا الحفل نابت عنها عائلة بوبركي القاطنة بالعاصمة البريطانية.

ويذكر أن ابنة العاصمة اللبنانية، خنيفرة، ليلي عجموي، واحدة من عشاق التصوير المفاهيمي وعشاق الطبيعة، حيث حاولت إبداع صورة تكون مختلفة، بسيطة، رمزية ومتميزة، ويمكن أن توجه بها رسالة تتحدث عن نفسها بكل لغات العالم، فجاءت فكرة «قدم الخريف» التي حظيت بانتباه رواد مواقع التواصل الاجتماعي، ما حملها إلى الاشتراك بها في المسابقة العالمية، لينتشر نفا فوزها بالجائزة واللقب عبر المنابر الإعلامية، كما حلت ضيفة في لقاءات مباشرة عبر قنوات فضائية لا تقل عن «الجزيرة» و«شذى تي في» و«الأولى المغربية»، إلى جانب محطات إذاعية.

وفات للفنانة المعنية بالأمر أن شاركت بمعرض، أقيم على متن باخرة بالنيل، بالعاصمة المصرية القاهرة، وذلك بصورة شهيرة لها عنوانها ب «الأمازيغية»، حظيت بإعجاب عدد كبير من الزوار والإعلاميين، وهو المعرض الذي كان الهدف من تنظيمه هو بيع الصور لغاية إنسانية تجلت في مساعدة جمعية للأطفال الصم البكم، ومباشرة بعد اختتام المعرض، تلقت ليلي عجموي اتصالا من المستشار المصري سيد محمد السيد، رئيس منظمة المنارة العالمية لسفراء السلام، ليمنحها

فرقة الأوركيد المسرحية تقدم عرضها الجديد «يا مسافر وحدك»

تستهل فرقة الأوركيد المسرحية بيني مال، موسمها المسرحي بتقديم عرضها الجديد «يا مسافر وحدك» يومه الخميس بمسرح محمد الخامس بالرباط على الساعة السابعة مساء.

وحسب بلاغ لإدارة الفرقة، فإن مسرحية «يا مسافر وحدك»، تعد، على مستوى الكتابة، آخر إنتاجات رائد الاحتفالية المغربية، عبد الكريم برشيد، ومن إعداد وإخراج المسرحي عبد المجيد فينشي، وهي بذلك تتويج لأربعين سنة من إبداع هذا الثنائي.

وحسب المصدر ذاته، فإن « هذا الاحتفال المسرحي يعالج قيمة الحياة والموت وتخطات الإنسان بين هواجس الرحلة وتقلبات الأحاسيس والبحث عن الفرح والسعادة من خلال فكرة السفر التي تتلبس فستان الاحتفال والغناء والرقص بمحطة سفر مجهولة قد يكون لها اسم وقد لا يكون.. وذلك من خلال يحيى وحياة وصاحب الكتاب وشخصيات أخرى تلتقي لتحفل وتفرح.. وتلتقي أيضا لتتصارع وتبكي وتقلق».

ويحاول العرض المسرحي بمختلف تصورات كتابته وإخراجا وتشخيصا وبمختلف لغات التعبير المسرحي أن يتطرق، مستلهما توقف الرحلات في فترة الحجر الصحي، لسخرية القدر وتربص سلطته القاهرة بالإنسان على حين غفلة من أحلامه و عبثه. والمسرحية من تشخيص نبيل بوستايوي، وعادل اضريسي، وجيهان لمراي، وصباح واسع الدين، وعلي الكيل، وأمين الركاكي، ويوسف بن ولعيد، وسينو غرافيا عبد المجيد فينشي والفنانة صباح لزعر.



أغنية «أمارك» جديد يجمع مجموعة تئاتل والفنان عمر أيت سعيد



أصدرت مجموعة تئاتل بشراكة مع الفنان عمر أيت سعيد، وفي سياق بداية الاستعداد للاحتفال بالسنة الميلادية والسنة الامازيغية، أغنية جديدة «أمارك»، هذه الأغنية التي تم الاشتغال عليها في زمن الحجر الصحي والتي كانت ثمرة مجهود متواصل عن

بعد بين المجموعتين. أغنية المذكورة تحتفي بالشعر كضرورة نفسية، هو صديق اللغة، الشعر الذي يعتبر مرآة الشعوب والمجتمعات، من كلمات الفنان عمر أيت سعيد وتوزيع موسيقي لمجموعة تئاتل، تقول ورقة في الموضوع. هذا الإبداع ساهمت في

مشاركة مغربية بمهرجان الإسكندرية للفيلم القصير



تم الاستقرار على أفلام من مصر، كوريا الجنوبية، الهند، لبنان، الولايات المتحدة الأمريكية، إسبانيا، إيطاليا، البرتغال، الجمهورية الفيدرالية الروسية، المغرب، الكويت، هونغ كونج، باكستان، الأردن، الجزائر، الأرجنتين، ماليزيا، النمسا، فرنسا، الصين، المجر، تونس، البرازيل، البحرين، الإمارات العربية المتحدة، تايوان، المملكة العربية السعودية، كندا، سويسرا، سوريا، وبلجيكا.

دنيا بطمة تروج لجديدها الغنائي

بطمة، والتي هي من الحان محمد الرفاعي، وكلمات بونس آدم، فيما أشرف حمزة الغازي على التوزيع الموسيقي وحفقت الأغنية المكونة نسبة متابع جد محترمة على موقع تحميل الفيديوهات الشهير ط اليوتوب وكذا بالمنصات الموسيقية المختصة..



تستعد الفنانة المغربية لإطلاق أغنياتها الجديدة تحت عنوان «مارياج» عبر القناة الخاصة للشركة المنتجة لزوجها «الترك للإنتاج» بموقع رفع الفيديوهات المعروف «يوتيوب». وقامت دنيا بطمة باختيار حسابها الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي وتزليل الصور «إنستغرام» وسيلة للترويج لعلها الفني الجديد، إذ نشرت بوسر الأغنية، مرفقة بإياه بتعليق كتبت فيه: «قريبا».

هذا، وتجدر الإشارة إلى أن أغنية «أنا عندي استعداد»، كان آخر إصدارات الفنانة دنيا الفنانة المغربية دنيا

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 6 | | | | 9 | 4 | 8 |
| | 9 | | | 6 | | | | 3 |
| 5 | | | | 3 | 7 | | | |
| 4 | | 8 | 5 | | | 1 | 3 | |
| 7 | | 9 | 1 | | 3 | 8 | | 6 |
| | 1 | 3 | | | 8 | 4 | | 5 |
| | | | 3 | 1 | | | | 4 |
| 8 | | | | 7 | | | 5 | |
| 1 | 3 | 7 | | | | 2 | | |

سودوكو سهلة

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 8 | | | 9 | 2 | 3 | 5 | 1 |
| | | 2 | | 5 | | | 9 | 4 |
| | 9 | | 4 | | | | | 7 |
| | 4 | 8 | | | 6 | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | 2 | | | 5 | 6 | |
| 9 | | | | | 1 | | 4 | |
| 8 | 3 | | | 6 | | 1 | | |
| 4 | 5 | 1 | 7 | 2 | | | 3 | |

سودوكو متوسطة

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 2 | | 6 |
| 4 | | | | 8 | 6 | 9 | | |
| | 1 | | 5 | | 3 | | | |
| | | | | 7 | | 4 | 5 | |
| 7 | 2 | | | 1 | | | 8 | 3 |
| | 9 | 6 | | 3 | | | | |
| | | | 3 | | 1 | | 9 | |
| | | 5 | 8 | 6 | | | | 2 |
| 1 | | 8 | | | | | | |

سودوكو صعبة

حل سودوكو متوسطة

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8 | 2 | 5 | 3 | 6 | 9 | 7 | 4 |
| 4 | 9 | 3 | 1 | 2 | 7 | 5 | 6 | 8 |
| 7 | 6 | 5 | 4 | 8 | 9 | 2 | 3 | 1 |
| 9 | 4 | 8 | 3 | 6 | 1 | 7 | 2 | 5 |
| 3 | 7 | 1 | 9 | 5 | 2 | 8 | 4 | 6 |
| 2 | 5 | 6 | 7 | 4 | 8 | 1 | 9 | 3 |
| 6 | 2 | 7 | 8 | 1 | 3 | 4 | 5 | 9 |
| 8 | 3 | 4 | 2 | 9 | 5 | 6 | 1 | 7 |
| 5 | 1 | 9 | 6 | 7 | 4 | 3 | 8 | 2 |

حل سودوكو سهلة

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 3 | 6 | 1 | 5 | 8 | 7 | 2 | 4 |
| 1 | 5 | 4 | 2 | 7 | 6 | 3 | 8 | 9 |
| 8 | 7 | 2 | 9 | 3 | 4 | 1 | 6 | 5 |
| 5 | 8 | 3 | 6 | 9 | 2 | 4 | 1 | 7 |
| 7 | 2 | 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 9 | 8 |
| 6 | 4 | 9 | 8 | 1 | 7 | 2 | 5 | 3 |
| 4 | 1 | 8 | 5 | 2 | 3 | 9 | 7 | 6 |
| 2 | 6 | 7 | 4 | 8 | 9 | 5 | 3 | 1 |
| 3 | 9 | 5 | 7 | 6 | 1 | 8 | 4 | 2 |

حل سودوكو صعبة

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 5 | 2 | 3 | 1 | 8 | 6 | 7 | 9 |
| 7 | 6 | 1 | 4 | 5 | 9 | 2 | 8 | 3 |
| 8 | 9 | 3 | 7 | 6 | 2 | 1 | 5 | 4 |
| 1 | 4 | 7 | 2 | 9 | 3 | 5 | 6 | 8 |
| 3 | 2 | 9 | 6 | 8 | 5 | 7 | 4 | 1 |
| 6 | 8 | 5 | 1 | 4 | 7 | 3 | 9 | 2 |
| 2 | 7 | 8 | 5 | 3 | 4 | 9 | 1 | 6 |
| 9 | 3 | 6 | 8 | 7 | 1 | 4 | 2 | 5 |
| 5 | 1 | 4 | 9 | 2 | 6 | 8 | 3 | 7 |

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

| الوقت | الجمعة | الجمعة | الجمعة | الجمعة | الجمعة | الجمعة | الجمعة | الجمعة |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1559 | 1640 | 1617 | 1541 | 1511 | 1435 | 1358 | 1315 | 1228 |
| 1600 | 1641 | 1618 | 1541 | 1511 | 1435 | 1358 | 1315 | 1228 |
| 1601 | 1642 | 1619 | 1541 | 1511 | 1435 | 1358 | 1315 | 1228 |
| 1601 | 1643 | 1620 | 1542 | 1512 | 1436 | 1359 | 1316 | 1229 |
| 1602 | 1644 | 1620 | 1542 | 1512 | 1436 | 1359 | 1316 | 1229 |
| 1603 | 1644 | 1621 | 1543 | 1513 | 1437 | 1360 | 1317 | 1230 |
| 1604 | 1645 | 1622 | 1543 | 1513 | 1437 | 1360 | 1317 | 1230 |

حل الشبكة المزدوجة

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| PROUNE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 1000 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|

حل المسهمة

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

بالمحكمة التجارية بمراكش للملك المسمى: المسيرة 3 ذي الرسم العقاري عدد: 04/232483 الكائن ب: المسيرة 3 مراكش البالغة مساحته: والذي هو عبارة عن: شقة بالطابق الأول بالعمارة الكائنة بالمسيرة 3 مراكش وحدد الثمن الافتتاحي لانطلاق المزاد في مبلغ 550000.00 درهم. تقدم العروض امام كتابة الضبط بالمحكمة التجارية بمراكش من تاريخ نشر هذا الإعلان.

تستمر المزايدة طيلة 10 ايام من تاريخ ارساء المزاد الاول على أن تكون الزيادة بمقدار السس ويرسى البيع على اخر متزاد موسر او ذي ضمان موسر.

ويؤدى الثمن ناجزا مع زيادة رسم قضائي 3 في المائة وصوائر التنفيذ ولا تقبل الا الشيكات المصادق عليها.

وللمزيد من الايضاح الاتصال بقسم التنفيذ للاطلاع على دفتر التحملات بالمحكمة التجارية بمراكش.

ع.س.ن/043/د.ا

- إما إيداع اظرفتهم مقابل وصل لدى مكتب الضبط بالجماعة.

- أما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

- اما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

ان الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 4 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/058/د.ا *****

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف التجارية بمراكش
المحكمة التجارية بمراكش
إعلان قضائي عن بيع عقار
ملف عدد: 2021/2
لفائدة: حنان فرتوحي
ضد: الزيد لهويشري
يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة التجارية بمراكش انه سيقع بيع قضائي بالمزاد العلني يوم 2022/01/25 على الساعة 11 صباحا بقاعة الببوعات

في يوم 31 يناير 2022 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في قاعة اجتماعات المجلس الجماعي لأبيير، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح المتعلق بإيجار جليلول، زبيدة جليلول، حنيفة جليلول، جميلة جليلول، تورية جليلول، فريد جليلول.

ويمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الجبايات أو نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma

- حدد مبلغ الضمان المؤقت في 18780 درهم (ثمانية عشر ألفا وسبعمائة وثمانون درهما).

- تقدير مبلغ الإيجار حدد في 3500 درهم شهري (ثلاثة آلاف وخمسمائة درهم شهريا).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد: 27، 29 و 31 من المرسوم رقم 349/12/2 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:

الفائدة: السيدة هناء عرباوي الجاعلة محل المخابرة معها بمكتب الأستاذ إسماعيل بوعيساوي المحامي بهيئة وجدة.

في مواجهة السادة: شافية جليلول، زبيدة جليلول، حنيفة جليلول، جميلة جليلول، تورية جليلول، فريد جليلول.

وذلك على المتقولات التالية: سيارة من نوع NISSAN مسجلة بالمغرب تحت عدد: 49 -أ- 28783 مع تحديد ثمن البيع بالمزاد العلني في مبلغ: 110000 درهم.

وسيؤدى الثمن ناجزا مع زيادة نسبة 10 % لفائدة الخزينة.

ع.س.ن/057/د.ا *****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة مراكش اسفي
إقليم أسفي
دائرة احرارة
قيادة سوق أبيير
الجماعة الترابية أبيير
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2022/01
إيجار السوق الأسبوعي
لجمعة العكارطة

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 27، 29، 31، 148، 149 و 150 من المرسوم رقم 12-349-2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية، ومرسوم وزير الاقتصاد رقم 14-20 الصادر في 08 ذو القعدة 1435 (04شتنبر2014) المتعلق برقمنة إجراءات تقويت الصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: - إما إيداع اظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب الضبط بالكتابة العامة لعمالة إقليم خنيفرة

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور؛

- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

- إما إرسالها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في البند رقم 04 من نظام الاستشارة.

* على المتنافسين الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة الاعتماد في المجال D17

ع.س.ن/056/د.ا *****

مكتب الأستاذ قسامي الحسين مفوض قضائي لدى المحكمة الابتدائية ببركان
شارع الشهداء رقم 13 عمارة الشاعرعي
الطابق 1 الحي الحسني- بركان
الهاتف: 06.59.14.95.74
إعلان عن بيع ممتلكات بالمزاد العلني
مرجعنا: 201/2021
ملف التنفيذ عدد: 1975/6101/2021

يعلن المفوض القضائي: قسامي الحسين لدى المحكمة الابتدائية ببركان، انه سيقع بيع قضائي بالمزاد العلني يومه: 2022/01/20 على الساعة الحادية عشر صباحا بالكتابة العامة لعمالة إقليم خنيفرة ويمكن كذلك تحميله من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت محدد في عشرة آلاف درهم (10.000,00درهم).
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ أربعمائة وثمانية آلاف درهم (408.000,00درهم) مع احتساب جميع الرسوم

الموقع يوم 17 يناير 2022. الموعد بمقر عمالة خنيفرة على الساعة العاشرة صباحا (غير إجبارية).

ويمكن للمهندسين المعماريين: - إما إيداع اظرفتهم، مقابل وصل بمكتب الضبط لهده العمالة

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة المعماري.

ع.س.ن/054/د.ا *****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خنيفرة
الكتابة العامة

م.ص/ق.م.ص
إعلان عن استشارة معمارية رقم: 2022/01/م.ص.ت.ق

في يوم 01 فبراير 2022 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في مكاتب السيد عامل إقليم خنيفرة فتح اظرفة المهندسين المعماريين المتعلقة بالاستشارة المعمارية لأجل:

الدراسات المعمارية وتتبع أشغال بناء مدرسة ابتدائية بمركز مولاي بوعره -إقليم خنيفرة.

يمكن سحب ملف الاستشارة المعمارية بمصلحة الصفقات لعمالة خنيفرة ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma

تحدد الميزانية الإجمالية المتوقعة للأشغال المتعلقة بالمشروع في مبلغ مليونين وثمانمائة وستة وستين ألفا ومائة وخمسة وثلاثين درهما (2.866.135,00درهم) دون احتساب الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين ورقمنة إجراءات تقويت الصفقات العمومية مطابقا لمقتضيات المواد 100، 101، 102، 148، 149 و 150 من المرسوم رقم 12.349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية، ومرسوم وزير الاقتصاد والمالية رقم 14-20 الصادر في 08 ذو القعدة 1435 (04شتنبر2014).

وقد تقرر القيام بزيارة إلى

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خنيفرة
الكتابة العامة

م.ص/ق.م.ص
إعلان عن استشارة معمارية رقم: 2022/02/م.ص.ت.ق

في يوم 01 فبراير 2022 على الساعة الحادية عشر صباحا، سيتم في مكاتب السيد عامل إقليم خنيفرة فتح اظرفة المهندسين المعماريين المتعلقة بالاستشارة المعمارية لأجل:

الدراسات المعمارية وتتبع أشغال بناء مدرسة ابتدائية بمركز تفسالين - إقليم خنيفرة.

يمكن سحب ملف الاستشارة المعمارية بمصلحة الصفقات لعمالة خنيفرة ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma

تحدد الميزانية الإجمالية المتوقعة للأشغال المتعلقة بالمشروع في مبلغ مليونين وثمانمائة وستة وستين ألفا ومائة وخمسة وثلاثين درهما (2.866.135,00درهم) دون احتساب الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين ورقمنة إجراءات تقويت الصفقات العمومية مطابقا لمقتضيات المواد 100، 101، 102، 148، 149 و 150 من المرسوم رقم 12.349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية، ومرسوم وزير الاقتصاد والمالية رقم 14-20 الصادر في 08 ذو القعدة 1435 (04شتنبر2014).

وقد تقرر القيام بزيارة إلى الموقع يوم 17 يناير 2022. الموعد بمقر عمالة خنيفرة على الساعة العاشرة صباحا (غير إجبارية).

ويمكن للمهندسين المعماريين: - إما إيداع اظرفتهم، مقابل وصل بمكتب الضبط لهده العمالة

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خنيفرة
الكتابة العامة

إعلان عن استشارة معمارية رقم: 2022/02/م.ص.ت.ق
في يوم 01 فبراير 2022 على الساعة الحادية عشر صباحا، سيتم في مكاتب السيد عامل إقليم خنيفرة فتح اظرفة المهندسين المعماريين المتعلقة بالاستشارة المعمارية لأجل:

الدراسات المعمارية وتتبع أشغال بناء مدرسة ابتدائية بمركز تفسالين - إقليم خنيفرة.

يمكن سحب ملف الاستشارة المعمارية بمصلحة الصفقات لعمالة خنيفرة ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma

تحدد الميزانية الإجمالية المتوقعة للأشغال المتعلقة بالمشروع في مبلغ مليونين وثمانمائة وستة وستين ألفا ومائة وخمسة وثلاثين درهما (2.866.135,00درهم) دون احتساب الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين ورقمنة إجراءات تقويت الصفقات العمومية مطابقا لمقتضيات المواد 100، 101، 102، 148، 149 و 150 من المرسوم رقم 12.349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية، ومرسوم وزير الاقتصاد والمالية رقم 14-20 الصادر في 08 ذو القعدة 1435 (04شتنبر2014).

وقد تقرر القيام بزيارة إلى الموقع يوم 17 يناير 2022. الموعد بمقر عمالة خنيفرة على الساعة العاشرة صباحا (غير إجبارية).

ويمكن للمهندسين المعماريين: - إما إيداع اظرفتهم، مقابل وصل بمكتب الضبط لهده العمالة

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم تارودانت
دائرة اولادناهمـة

قيادة مشرع العين

مصلحة الشؤون الإدارية والقانونية

مكتب الموارد البشرية

=====

إعلان

عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2022

لفائدة بعض هيئات موظفي جماعة مشرع العين

بناء على مقتضيات الظهير الشريف رقم 1.15.85 الصادر في 20 رمضان 1436 (7 يوليو2015) بتنفيذ القانون التنظيمي رقم 113.14 المتعلق بالجماعات ولا سيما المادة 96 منه .

يعلن رئيس الجماعة الترابية مشرع العين ، انه تقرر تنظيم امتحانات الكفاءة المهنية بمقر الجماعة ابتداءا من الساعة التاسعة والنصف صباحا لفائدة موظفي الجماعة المنسبين إلى ميزانيتها والمستوفين الشروط النظامية

وتحدد عدد المناصب المتباري في شأنها كما هو مبين في الجدول أسفله :

| الإطار الأصلي | إطار الترقية | شروط اجتياز الامتحان | عدد المناصب المتباري بشأنها | تاريخ إجراء لامتحان | آخر أجل لوضع طلبات الترشيح |
|-------------------------|-------------------------|--|--|---------------------|----------------------------|
| مساعد اداري درجة ثانية | مساعد اداري درجة الاولى | 6 سنوات من الخدمة الفعلية في الاطوار الاصلي الى غاية 2024/12/1 | منصب واحد | 2022/01/30 | 2022/01/27 |
| مساعد تقني درجة الثالثة | مساعد تقني درجة ثانية | 6 سنوات من الخدمة الفعلية في الاطوار الاصلي | يحدد عدد المناصب المتباري بشأنها في حدود 13% من عدد الموظفين المستوفين الشروط النظامية بالاطار | 2022/01/30 | 2022/01/27 |

و على الراغبين في المشاركة في هذه الامتحانات أن يتقدموا شخصا طلبات ترشيحهم لدى

مكتب الموارد البشرية قبل آخر أجل لقبولها كما هو مبين أعلاه .

ع.س.ن/051/إد



إعلان عن طلبات عروض أثمان مفتوحة رقم 2022/SB/01

في يوم 01 فيفري 2022 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في أحد مكاتب المديرية الإقليمية لوزارة التزية الوطنية والتعليم الأول والراحة بسبيدي بور، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض الأثان المفتوحة المتعلق ب "تزويد مطاعم ودعاليات التواتات الإعدادية والثانويات التأهيلية والمدارس الحفائية، التابعة لفضو المديرية الإقليمية لوزارة التزية الوطنية والشؤون النهي والتعليم العالي والبحث العلمي بسبيدي بور "الحضر و القواك " في حصتين. الحصة رقم 1: المنطقة (أ) ، الحصة رقم 2: المنطقة (ب)

يمكن سحب ملف طلب العروض مجازا، من مصلحة الشؤون الإدارية والمالية والبيوت والممتلكات بالمديرية الإقليمية بسبيدي بور الكائنة بشارع الحامة، رفقة مكاش، سبيدي بور، كما يمكن تحميله إلكترونيا من موقع الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

| رقم الحصة | بالأرقام | بالأحرف |
|---------------------------|----------------------------|---|
| الحصة رقم 1: الحصة رقم 2: | 25 000,00 17 000,00 | خمسـة وعشرون ألف درهما. سبعة عشر ألف درهما. |
| الحصة رقم 1: المنطقة A | 850 428,00 1 275 634,50 | القيمة المالية: ثمانية وعشرون ألفا وأربعمائة وثلاثة وعشرون درهما. القيمة القصوى: مليون ومئتان وخمسة وسبعون ألفا وسبعمائة وثلاثة وثلاثون درهما وخمسون سنتها. |
| الحصة رقم 2: المنطقة B | 595 267,50 892 889,50 | القيمة المالية: خمسمائة وخمسة وتسعون ألفا ومائتان وسبعة وستون درهما وخمسون سنتها. القيمة القصوى: ثمانية ومئتان وتسعون ألفا وثلاثة وتسعة وأثلاثون درهما وخمسون سنتها. |

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 12-349 الصادر في 08 جادى الأولى 1434، المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن

- ✓ إما إيداع اظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية والبيوت والممتلكات بالمديرية الإقليمية بسبيدي بور الكائن بشارع الحامة، رفقة مكاش سبيدي بور.
- ✓ إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة.
- ✓ إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- ✓ إما إرسال عروضهم إلكترونيا طبقا لنص المادة 6 من قرار وزير الاقتصاد والتجارة رقم 14-20 بتاريخ 2014/09/04.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في نظام الاستشارة.

المملكة المغربية وزارة الصحة والحماية الاجتماعية المنوبية الإقليمية الناظور

إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم : 2022/01

في يوم 2022/02/01 على الحادية عشرة صباحا ، سيتم بقاعة الاجتماعات بمنوبية وزارة الصحة بإقليم الناظور، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان مفتوحة **تحت حصة مجانية** من أجل:

أشغال تهيئة مختبر الصحة العمومية بإقليم الناظور

و يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الصفقات بمنوبية الصحة بالناظور ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المرقت في مبلغ : 20 000 درهم (عشرون ألف درهم).

تكلفة الأشغال المقدرة من طرف صاحب المشروع محددة في : 982 752,00 درهم (تسعمائة وأثنان وثمانون ألفا وسبعمائة وأثنان وخمسون درهما).
يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المراءد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013). المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :
- إما إيداع اظرفتهم، مقابل وصل من مكتب الصفقات بالمنوبية الإقليمية للصحة بالناظور.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة.
- إما إيداعه في بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma وفقا للشروط المنصوص عليها في قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 14/20 الصادر في 04 شتنبر 2014 المتعلق بتجريد مساطر إيراد الصفقات العمومية من الصفة المادية.

-إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في **المادة 6** من نظام الاستشارة
- يجب الإدلاء بنسخة طبق الأصل من شواهد التصنيف والتأهيل المنصوص عليها في **المادة 6** من نظام الاستشارة حسب الجدول :

| التقطاع | الصفن | المؤهلات المطلوبة |
|---------|-------|-------------------|
| A | 4 | A.5 |

- بالنسبة للمتنافسين غير المقيمين بالمغرب، يجب عليهم الإدلاء بالملف التقني المشار إليه في نظام الاستشارة.

ع.س.ن/052/إد

الزلزولي يرسل إشارة جديدة تؤكد تشبته بالقميص الوطني



الزلزولي يريد تعزيز المنتخب الوطني في مارس

هيركوليس الإسباني، مقابل مليوني يورو، ووقع عقدا مع الفريق الكتالوني يمتد لثلاثة أعوام، مع خيار التمديد لموسمين إضافيين. ويتضمن عقد الزلزولي مع برشلونة شرتا جزائيا ضخما، قيمته 200 مليون يورو.

الإعلامية الأخيرة. ويبلغ الزلزولي من العمر 20 عاما، ولد وترعرع في مدينة بني ملال المغربية، قبل أن يهاجر رفقة أسرته إلى إسبانيا، ليكمل تعليمه ويصقل موهبته هناك. وهو لاعب دولي في صفوف المنتخب المغربي لاقبل من 20 عاما، وانضم لبرشلونة في غشت الماضي، قادما من

رفقة «أسود الأطلس» في نهائيات بطولة كأس أمم إفريقيا، التي تنطلق منافساتها في الكامبيرون الأحد المقبل، بهدف التركيز على مسيرته مع فريقه برشلونة في الوقت الراهن، قبل أن تؤكد وسائل إعلام إسبانية أن اللاعب سيمثل إسبانيا مستقبلا، وهو ما نفاه في وقت لاحق رئيس الجامعة الملكية المغربية، فوزي لقجع، في خرجاته

بموقع التواصل «إنستغرام»، صورة له بقميص المنتخب المغربي، وهو ما اعتبره البعض إشارة على رغبة اللاعب في تمثيل المنتخب المغربي، رغم محاولات الاتحاد الإسباني لكرة القدم فثنه عن ذلك وإغرائه بحمل قميص منتخب «لاروخا». وكان الزلزولي، أحدث ضجة كبيرة خلال الفترة الأخيرة، بعد أن رفض المشاركة

نشر نجم نادي برشلونة الصاعد، عبد الصمد الزلزولي، صورة يظهر فيها مرتديا قميص المنتخب الوطني المغربي، ليرسل إشارة تؤكد تشبته بمغربته، وعدم لعب للمنتخب الإسباني، رغم رفضه المشاركة مع «أسود الأطلس» في كأس إفريقيا. وشارك الزلزولي مع متابعيه عبر خاصية «السفوري» في حسابه الرسمي



14 | الخميس 6 يناير 2022 الموافق 3 جمادى الثانية 1443 العدد 13.036



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

كورونا تلغي ودية المنتخب الوطني وبوركينا فاصو

اصيب ثلاثة لاعبين من فريق بوركينا فاسو لكرة القدم بكوفيد 19، وتم إخضاعهم للحجر الصحي. وبحسب الموقع الرسمي للجامعة البوركينابية على الفايسبوك، فإن الأمر يتعلق بكل من يوسفو دابو ودرامان نيكوما وكيليان نيكوما، الذين ثبتت إصابتهم بكوفيد 19. وأضافت أنهم سيخضعون لتحليلات إضافية يومه الخميس وقد يغادرون حينها للاتحاق ببقية الفريق.

وفرض هذا المستجد إلغاء المباراة الودية التي كان مقررا أن يخوضها هذا المنتخب مع الفريق الوطني المغربي مساء يومه الخميس. وهي المباراة التي كان يعول عليها الناخب الوطني وحيد خاليلوزيتش لرسم معالم الفريق الذي سيدخل به غمار المنافسات القارية، حيث سيكون في مواجهة منتخب غانا يوم الاثنين المقبل بملعب احمدو احييجو بالعاصمة ياووندي.

وكان منتخب بوركينا فاسو (الأحسنة) قد وصل يوم الثلاثاء إلى ياوندي، قادما من أولمبيي الإمارات العربية حيث خاض تريبا إعداديا لمدة عشرة أيام. ويلعب المنتخب البوركينابي المباراة الافتتاحية لنهائيات الدورة 33 لكأس إفريقيا للأمم مع البلد المضيف الكامبيرون يوم الأحد على أرضية ملعب أوليمبي ياووندي.

تحديد نسبة ملء ملاعب أمم إفريقيا

حدد الاتحاد الإفريقي لكرة القدم نسبة ملء للملاعب، التي تحتضن مباريات كأس إفريقيا للأمم بالكامبيرون بما بين 80 في المائة من السعة الإجمالية للمتفرجين، عند استضافة مباريات فريق البلد المضيف و60 في المائة خلال باقي المباريات.

وتحتضن الكامبيرون النسخة 33 من كأس الأمم الإفريقية في الفترة من 9 يناير إلى 6 فبراير 2022.

وقال الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، في بيان نشر على موقعه على الإنترنت، إن الحد الأقصى لسعة 80 بالمئة سيطبق فقط على مباريات الدولة المضيفة الكامبيرون، فيما سيجد بالنسبة لباقي المباريات بـ 60 بالمئة من سعة الملعب. وأضاف البيان أن هذا القرار يأتي «بعد عدة مشاورات مع الحكومة الكامبيرونية، وفي ضوء تطورات الأزمة الصحية والتحديات التي يفرضها وباء كوفيد 19.

وأكد الاتحاد في مراسلة موجهة إلى الاتحادات 24 المشاركة في النهائيات القارية، على أن هذا الإجراء يهدف إلى تعزيز بروتوكولات الوقاية من وباء كوفيد 19. وأضاف أن هذه الإجراءات بالإضافة إلى التدابير الوقائية المعتمدة بالفعل، من قبيل التلقيح والاختبارات الإجبارية لجميع المتفرجين، «ستطبق حتى إشعار آخر».

وأكد البيان على أن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم سيواصل مراقبة تطور الوضع الصحي للبلد المضيف عن كثب خلال المنافسة، مع تقييم التدابير الصحية إذا لزم الأمر. يذكر أنه تم وضع بروتوكول صحي صارم في الكامبيرون، بحيث يتعين على المشجعين الراغبين في حضور المباريات أن يكونوا ملحقين بشكل كامل ويقدموا اختبار (بي سي آر) سلبي يقل عن 72 ساعة، أو اختبار مستضد سلبي باقل من 24 ساعة.

وستنطلق مباريات كأس الأمم الإفريقية يوم الأحد 9 يناير بمواجهة البلد المضيف الكامبيرون وبوركينا فاسو على أرضية ملعب أوليمبي في ياوندي على الساعة 5:00 مساء بالتوقيت المحلي (غرينيتش+1 ساعة).

كورونا تؤجل سفر منتخب السينغال إلى الكامبيرون

أفادت وسائل إعلام محلية، أمس الأربعاء، أن المنتخب السنغالي لكرة القدم اضطر إلى تأجيل ذهابه إلى الكامبيرون الذي كان مقررا مساء الثلاثاء، بسبب الاشتباه في تسجيل إصابات بكوفيد 19.

وكان من المقرر أن يتوجه أسود التيرانغا الذين تسلموا العلم الوطني من الرئيس مكي، الذي طالبيه بتشريفه والعودة بالكأس، إلى الكامبيرون مساء الثلاثاء للمشاركة في نهائيات كأس الأمم الإفريقية 33 لكرة القدم التي تنطلق في 9 يناير. وذكرت الصحف المحلية أنه تم رصد حالات إصابة بفيروس كوفيد 19 على بعض اللاعبين، من بينهم ساليو سيس وجيب دبالو ولوم ندياي.

يذكر أن أسود التيرانغا حرموا بالفعل من اللاعبين شيخو كوياتي والفريد جوميس، الذين ثبتت إصابتهما بكوفيد 19 مع فريقهما. وخضع أسود التيرانغا لتريص إعدادي في مدينة ديامينباديو بضواحي دكار، حيث انضم إليهم يوم الاثنين نجما الدوري الإنجليزي ساديو ماني وإدوارد ميندي. وتسلموا يوم الثلاثاء، العلم الوطني للسنغال من قبل رئيس الجمهورية، الذي خاطبهم قائلا «الكأس ولا شيء غير ذلك». وأضاف مكي سال «يجب إثبات قدراتكم كفريق قوي في الميدان.. ما ينبغي فقط هو الإرادة. تلك الحماسة القوية للفوز، بما أنكم الأفضل على المستوى الفني والتكتيكي...». وأضاف «هذه المرة نحن لا نطلب لعب المباراة النهائية. نريد الكأس.. أنا لا أضعكم أمام المستحيل، لكن يجب عليكم أن تؤمنوا بذلك، ولا تقللوا من شأن خصومكم». ويلعب الفريق السنغالي في دوري المجموعة الثانية ضد كل من زيمبابوي وغينيا ومالوي.

يواصل تحضيراته بالعاصمة الكامبيرونية



من الحصة التدريبية ليوم الثلاثاء

اصيب كل من النصيري ويدر بانون بالفيروس التاجي، قبل يستكما علاجهما ويلتحقان ببعثة المنتخب الوطني بياوندي.

يواصل المنتخب الوطني المغربي استعدادات في العاصمة الكامبيرونية ياوندي، على بعد أربعة أيام من أول مباراة له في كأس الأمم الإفريقية 2021. وكانت المجموعة الوطنية قد أجرت يوم الثلاثاء الماضي حصة تدريبية ثالثة بمشاركة اللاعبين الحاضرين، ركز فيها الناخب الوطني وحيد خاليلوزيتش، كما الحصص السابقة، على الجوانب التقنية والتكتيكية، وأيضا البدنية، استعدادا للمباراة الأولى ضد غانا، كما خاض يوم الاثنين حصتين تدريبيتين، خصصت الأولى، والتي كانت صباحية، للاستئناس بالأجواء المناخية السائدة في هذا البلد الإفريقي، ولاسيما درجة الحرارة والبيئة الاستوائية، بغاية قياس القدرة على خوض مباراة من 90 دقيقة، كحد أدنى، في مناخ حار ورطب جدا، فيما ركزت الحصة الثانية على الجوانب

إبراهيم العماري

استعصى على المنتخب الوطني المغربي برمجة اي مباراة ودية مساء يومه الخميس، بعدما ألغت كورونا، المباراة التي كان مقررا أن تجمعهم بمنتخب بوركينا فاصو، بسبب اكتشاف ثلاث إيجابية في صفوف منتخب الخيول. ورغم المحاولات التي قامت بها الجامعة لإيجاد منتخب بديل، إلا أنها، وإلى حدود زوال أمس، لم تكلل بالنجاح، ليقرر في النهاية الاكتفاء بمباراة تدريبية بين اللاعبين. وشهدت العديد من المنتخبات الإفريقية المشاركة في هذه المنافسة القارية اختراقا من قبل فييروس كورونا، الأمر الذي أربك تحضيراتها لهذا العرس القاري. وبدوره عانى المنتخب الوطني من هذه المعضلة، حيث

تهديد حقيقي لأمم إفريقيا بين الانفصاليين الناطقين بالإنجليزية وبوكو حرام



منتخب تونس توصل بتهديدات إرهابية

ولا شيء يؤكد أن الانفصاليين لن يحاولوا القيام بشيء في ياوندي أو دوالا، العاصمة الاقتصادية، حيث شنوا بالفعل هجمات صغيرة في الماضي. والجمعة، أشار الرئيس الكامبيروني بول بيا إلى «حالات استسلام عدة» ضمن الجماعات المسلحة، لكنه اضاف زيادة الهجمات بالعبوات النافسة وقتل المدنيين العزل». وفي مواجهة هذا التهديد، تصر الحكومة على أن «الامن سيكون مضمونا». وردا على سؤال لفرانس برس، لم ترغب السلطة ولا الاتحاد الإفريقي لكرة القدم («كاف») في تقديم تفاصيل عن النظام الأمني المخطط له. ففي العاصمة ياوندي، على بعد حوالي 250 كلم إلى شرق حدود المناطق الناطقة بالإنجليزية، كان الجو الاثنين أكثر استرخاء، ولم يشاهد سوى عدد قليل من رجال الأمن يراقبون آخر الاستعدادات في محيط الملعب الأولمبي الجديد، الذي بني لهذه البطولة وسيكون مقرا لمنتخب «الأسود غير المروضة». وتواجه الكامبيرون أيضا تهديدا آخر، في أقصى الشمال، مع هجمات لجهادي بوكو حرام التي تراجعت بشدة منذ مقتل زعيم التنظيم أبو بكر شيكاو في ماي الماضي. لكن في المقابل، عزز تنظيم الدولة الإسلامية في غرب إفريقيا سيطرته في منطقة بحيرة تشاد، ويقود توغلات متفرقة في الكامبيرون. وبالتالي، يمكن أن يستفيد التنظيمان من التأثير المفاجئ لكأس أمم إفريقيا في الأعمال التي من شأنها أن توهن النفسيات كما يخشى البعض في الشمال أو في ياوندي وبولا. ويقول مدير صحيفة «عين الساحل» النصف أسبوعية في شمال الكامبيرون غيباي غاتاما إن «لعب المنطقة الشمالية الذي سيستضيف المجموعة الرابعة (مصر وتيجيريا والسودان وغينيا بيساو) في غاروا، يقع على مسافة بعيدة جدا من محيط أنشطتهم»، على بعد أكثر من 300 كلم.

إلى جانب الخطر القائم جراء جائحة كورونا ومتحور أوميكرون المستجد، تنطلق كأس أمم إفريقيا لكرة القدم الأحد المقبل في الكامبيرون ضمن سياق آمن متوتر، بين تهديدات الانفصاليين الناطقين بالإنجليزية من جهة، ومخاطر التعرض لهجمات جهادي بوكو حرام وتنظيم الدولة الإسلامية من جهة أخرى. ويعدا كانت الجائحة سببا في إثارة التكهّنات حيال إمكانية تأجيل أو إلغاء المسابقة الأكبر في القارة، يمثل الأمن تحديا كبيرا آخر للمنظمين في هذا البلد، الذي يعيش حالة حرب على جزء من أرضيه. فعلى مدى أربع سنوات، تشهد المنطقتان الناطقتان بالإنجليزية (جنوب غرب وشمال غرب) في الكامبيرون تمردا مسلحا، تتخلله مواجهات شبه يومية بين الجيش وتنظيم منظمات غير حكومية والأمم المتحدة الطرفين بارتكاب انتهاكات وجرائم بحق المدنيين، في نزاع أسفر منذ العام 2017 عن أكثر من 3500 قتيل و700 ألف مهجر، وفقا للأمم المتحدة ومنظمات غير حكومية دولية. وتوعدت بعض الجماعات المسلحة بعرقلة المنافسات وبعثت برسائل تهديد إلى منتخبات المجموعة السادسة (تونس ومالي وموريتانيا وغامبيا)، التي ستلعب في منتجع ليمبي الساحلي وتندرب في بوبا كبرى مناطق الجنوب الغربي. ويقول بليرن تشامانغو مسؤول منظمة «هيومن رايتس» الحقوقية التي تتخذ من بوبا مقرا لها، إن «التهديدات خطيرة جدا». وأوضح في اتصال مع وكالة فرانس برس أن «الأربعاء الماضي، وقع انفجار في ليمبي في مطعم وجبات سريعة إنها رسالة قوية». ويضيف تشامانغو «لقد نشرت الحكومة جنودا مدججين بالسلاح تقريبا على كل طرقات بوبا وليمبي خصوصا. وتقوم قوات الدفاع والامن باعتقالات وتفتيش ممنهج في أحياء عدة،

كأس أمم إفريقيا بالكاميرون نسخة ترى النور من رحم المعاناة



ملعب ياووندي يخضع لأخر التروشات قبل حفل الافتتاح

الجمعية المغربية للصحافة الرياضية تطالب بوسيلة نقل استثنائية لتأمين سفر الصحفيين إلى الكاميرون

تتابع الجمعية المغربية للصحافة الرياضية، بحس عال من المسؤولية، تطورات التواجد الإعلامي الوطني بالكاميرون لمواكبة فعاليات النسخة 33 لكاس إفريقيا للأمم، التي تنطلق يوم الأحد تاسع يناير بمشاركة فريقا الوطني، ولا رغبة للجمعية إطلاقا، في أن تسجل هذه النسخة غيابا شبه تام للصحافة المغربية، بل وأن يكون غياب الإعلاميين، سابقة في تاريخ مشاركة منتخبنا الوطني في المونديال الإفريقي.

وأشارت الجمعية في بلاغ لها، توصلنا بنسخة منه، إلى أنه «نشعورا منها باستثنائية الوضعية التي تمر منها بلادنا، حيث اقتضت الحكمة إغلاق المجال الجوي الوطني للحيلولة دون مزيد من تفشي متحور أوميكرون، وبشكل استباقي، مخافة أن يتواجد فريقا الوطني لأول مرة في غمرة حدث كروي قاري من دون سند إعلامي، فقد بادرت الجمعية المغربية للصحافة الرياضية، إلى مراسلة السادة الوزراء المحترمين، ناصر بوريطه، وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين في الخارج، ومحمد مهدي بنسعيد وزير الثقافة والشباب والتواصل، وفوزي لقجع رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، لإيجاد مخرج لهذه الأزمة وتوفير وسيلة نقل خاصة واستثنائية، لتأمين سفر البعثة الصحفية المغربية الحاصل أعضاؤها على الاعتماد الصحفي من الاتحاد الإفريقي لكرة القدم وعلى جواز التلقيح إلى الكاميرون».

وأضاف البلاغ أنه و«رغم أنه لم يرد لغاية الآن، على الجمعية المغربية للصحافة الرياضية أي رد رسمي بهذا الخصوص، إلا أن الجمعية تؤكد لكافة الزملاء الصحفيين، أنها تواصل مساعيها الحثيئة لإيجاد صيغة لتمكين الصحفيين الرياضيين المغاربة، من التواجد في موقع الحدث لممارسة مهامهم في المواكبة والتوثيق والتاريخ، وحتى لا يسجل لأول مرة على الصحافة المغربية، غيابها عن حدث رياضي كبير بقيمة كاس إفريقيا للأمم».

الكوكب يعود إلى ملعب الحارثي

■ محمد فلال

تلقت إدارة نادي الكوكب الرياضي المراكشي لكرة القدم مراسلة من السلطات المحلية تدعو إلى تأجيل الجمع العام العادي، الذي كان مقررا يوم السابع من الشهر الجاري بداية من الساعة السادسة مساء بقاعة الندوات الكبرى للملعب الكبير.

وبرر قائد واحة سيدي إبراهيم، التي يدخل الملعب المذكور تحت نفوذها، بالتدابير الاحترازية التي فرضتها السلطات المغربية، بعد ظهور متحور «أوميكرون»، مشيرة إلى أنه حفاظا على صحة المواطنين، تم التأجيل إلى أجل لاحق، وبعد أن تتحسن الحالة الوبائية.

وفي سياق آخر، أعطت عمدة مراكش الضوء الأخضر للوكوب باستقبال ضيوفه بملعب الحارثي خلال مرحلة الإياب من بطولة القسم الوطني الثاني من دون جمهور.

وجاء الترخيص بعد أن قامت لجنة مختلطة بزيارة ملعب الحارثي، حيث تفقدت جميع مرافقه.

الخبر تلقاه جمهور الكوكب بارتياح كبير، لأنه سيساهم في تخفيف المصاريف التي ينقحها على تنقلاته عبر ملاعب الجهة.

انتصار جديد للمغرب الفاسي وجمعية مشيلفين ببطولة كرة السلة

فاز فريق المغرب الفاسي على ضيفه اتلتيك بني يزناسن بحصة 66 - 57، في المباراة التي جمعتهما، مساء أول أمس الثلاثاء بقاعة 11 يناير بفاس، ضمن فعاليات الدورة السادسة من بطولة القسم الممتاز لكرة السلة عن مجموعة الشمال.

وعقب هذه النتيجة، ظل فريق «المص» في المركز الخامس برصيد 9 نقاط، فيما جاء اتلتيك بني يزناسن في المركز السادس بمجموع 8 نقاط.

وفي الدورة المقبلة، سيحل فريق المغرب الفاسي ضيفا على فريق جمعية ميشيليفن إفران، فيما سيستقبل اتلتيك بني يزناسن جمعية ليكسوس العرائش.

كما فازت جمعية ميشيلفين إفران، عن المجموعة ذاتها، وخارج ميدانها على فريق مجد طنجة بحصة 75 - 63، في المباراة التي جمعتهما، مساء الثلاثاء بقاعة الزياتن بطنجة.

وعقب هذه النتيجة، إرتقت جمعية ميشلفن إفران إلى المركز الأول برصيد 12 نقطة، فيما ظل فريق مجد طنجة في المركز الرابع برصيد 9 نقط.

النتائج

*مجموعة الشمال

اتحاد طنجة نهضة بركان 170 - 40
ليكسوس العرائش شباب الحسيمة 87 - 57
المغرب الفاسي اتلتيك بني يزناسن 66 - 57
مجد طنجة ميشيليفن إيفران 63 - 75

*مجموعة الجنوب

تفاحة ميدلت الجيش الملكي 60 - 75
جمعية طانطان جمعية سلا (تأجلت)
الكوكب المراكشي الوداد الرياضي (تأجلت)

لجنة الأخلاقيات تتصدى للتزوير والابتزاز وتضرب بقوة

قلعة السراغنة، لمدة أربعة أشهر، اثنان منهم موقوفا التنفيذ، مع تغريمه مبلغ 15 ألف درهم، لنشره ادعاءات كاذبة والتشهير بجهاز مسيري اللجنة المركزية للتحكيم، عبر وسيلة التواصل الاجتماعي «الفايسبوك»، و توقيف رشيد حمدان، رئيس نادي جمعية أصدقاء ماريتل لكرة القدم داخل القاعة، لمدة أربعة أشهر، اثنان منهم موقوفا التنفيذ، مع تغريمه مبلغ 10 ألف درهم، لإدلائه بتصريح صحفي يسيئ من خلاله لمصادقية اللجن القضائية للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم.

كما قررت اللجنة توقيف محند إذ القاضي، المدرب السابق لفريق النادي البلدي رجاء أكادير، لمدة ثلاثة أشهر نافذة، مع تغريمه مبلغ 10 آلاف درهم، لقيامه بتصرفات لا مسؤولة أثناء مباراة فريقه السابق، إضافة إلى السب والشتم في حق رئيس فريقه السابق.

تطوان مبلغ 10 آلاف درهم، وإتلاف الرخص المرورة.

وقررت اللجنة توقيف أسامة الإربيسي، الكاتب العام للعصبة الجهوية فاس – مكناس، لمدة ستة أشهر نافذة مع تغريمه مبلغ 15 ألف درهم، بسبب القذف والتشهير عبر وسيلة التواصل الاجتماعي «الفايسبوك» في حق المكون الجهوي للحكام عزيز محراجي بنفس العصبة، وتوقيف المبلودي العصامي، رئيس فريق وداد قلعة السراغنة، لمدة أربعة أشهر، اثنان منها موقوفا التنفيذ، مع تغريمه مبلغ 15 ألف درهم، لنشره ادعاءات كاذبة والتشهير بجهاز مسيري اللجنة المركزية للتحكيم، عبر وسيلة التواصل الاجتماعي «الفايسبوك»، ومن القرارات التي اتخذتها اللجنة في نفس الإطار، توقيف فيصل عز الدين، الكاتب العام لفريق وداد

قررت لجنة الأخلاقيات، التابعة للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، عقب اجتماعها الأخير، توقيف كلا من جمال الزكيري، مدرب جمعية اهل مريع الفقيه بنصالح لكرة القدم النسوية، وعبد الغني الشكيبى،الكاتب العام للجمعية ذاتها، مدى الحياة عن ممارسة أي نشاط كروي، مع تغريمهما مبلغ 50 ألف درهما، لايتزأهما بعض لآعبات الفريق.

كما قرر اللجنة توقيف مصطفى الصقري، الكاتب العام لنادي وفاق أمتار تطوان لكرة القدم، لمدة سنتين نافذة، لتزويره رخص لاعبين واستعمالها، وتوقيف رشيد أحناش وإلياس العسري، لاعبا نفس الفريق، لمدة ستة نافذة، لمشاركتهما في مباريات فريقهما ببطولة العصبة الجهوية طنجة – تطوان – الحسيمة، برخص مزورة.

في نفس السياق، تم تغريم فريق وفاق أمتار



أولمبيك آسفي يؤكد:

لا عروض رسمية بشأن

حمزة خابا

■ إبراهيم العماري

نفى مصدر مقرب من أولمبيك آسفي أن يكون الفريق قد توصل بأي عرض رسمي لانتداب المهاجم حمزة خابا، سواء من البطولة الوطنية أو من الخارج.

وأشار مصدرنا إلى أن كل ما يتم الترويج به حاليا لا يدعو كونه مزيدة السماسرة، الذين أصبحوا يعتمدون على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي للترويج لصصفات وهمية من أجل رفع أسهم اللاعبين في سوق الانتقالات.

وألح مصدرنا إلى أن الفريق المسفيوي منفتح على كافة العروض، وأنه في حال توصل بأي عرض محترم ستتم دراسته من جميع جوانبه، واتخاذ القرار المناسب في شأنه، بما يضمن مصلحة اللاعب والنادي.

وكانت العديد من المواقع الإلكترونية قد أكدت على أن خابا محط تنافس قوي بين أندية الترجي التونسي والرجاء والوداد ونهضة بركان والجيش الملكي، هذا الأخير كان قد ضم اللاعب قبل ثلاث سنوات، وأعاده إلى فريقه الأم، بعدما لم يتأقلم مع الأجواء داخل الفريق العسكري.

وفي سياق متصل، أوضح مصدرنا أن أحد الوكلاء اقترح اسم عبد الكبير الوادي على الأولمبيك، غير أن الأمور لم تأخذ بعد طابعها الرسمي.

وكان الوادي قد لفت الأنظار رفقة وداد فاس، وانتقل منه بصفقة قياسية على فريق الرجاء البيضاوي في سنة 2013، لكنه لم يقدم ما كان منتظرا منه، ليغادر في النهاية صوب اتحاد طنجة، ومنه إلى الاعتراف بنادي سموحة المصري.



حمزة خابا

ويعموازة مع حفل التكريم الذي سيحتضنه مسرح السي عبد الرحيم بوعبيد بمنطقة العاليا بالمحمدية، سيتم حسب مسؤولي جمعية قدمات نجوم الملاكمة المغربية، الإعلان عن اتفاقية them مشروع إنجاز سلسلة من المؤلفات ترصد لمسار الملاكمين السابقين أعضاء الجمعية.

تنظم جمعية قدمات نجوم الملاكمة المغربية، الأسبوع المقبل، حفل تكريم أبطال الملاكمين السابقين أبناء مدينة المحمدية. ويتعلق الأمر بملاكين ومدربين أسدوا خدمات جليلة لرياضة الملاكمة المغربية وحققوا إنجازات والقاب قارية ودولية، ومنهم من شارك في الألعاب الأولمبية،



حفل للاحتفاء

بملاكمي

مدينة

المحمدية

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

من بين الصور الفائزة بالمسابقة الدولية لتصوير المناظر الطبيعية الحذابة

أعلنت المسابقة الدولية لتصوير المناظر الطبيعية photoshoping الصور الفائزة في رصد وتوثيق لحظات الطبيعة الساحرة، وذلك حسب ما نشر موقع صحيفة الديلي ميل البريطانية صوراً للأعمال الفائزة.

وقالت اللجنة المحكمة للفائزة: تم اختيار الأعمال الفائزة وفق قوانين صارمة من حيث الدقة وزاوية التقاط وموضوع الصورة، حيث يسعى مؤسسو المسابقة إلى تعزيز الواقعية في تصوير المناظر الطبيعية.

وأحتل المصور الفوتوغرافي إريك بينيت من بوتا المركز الأول في السنة الأولى من المسابقة، وفاز بجائزة مصور العام وتغلب على 13368 مشاركة من 47 دولة. يقول بينيت عن فوزه: بصفتي مصوراً يسعى جاهدا لإظهار قيمة الحياة البرية للناس، فقد استمتعت دائما برؤية وإنشاء صور شخصية أكثر دقة وشخصية تصور الطبيعة بطريقة واقعية. نظراً لأن هذه الأنواع من الصور تميل إلى أن يكون لها تأثير أكثر هدوءاً، فغالباً ما يتم تجاهلها إلى حد كبير في معظم مسابقات التصوير الفوتوغرافي. هذا هو السبب في أنني لم أشارك في العديد من المسابقات في الماضي، لأنني شعرت أن أعمال الفنية سيتم الحكم عليها بناءً على عوامل لا أقدرها بنفسى. ومع ذلك، قررت تقديم صوري لجوائز Natural Landscape لأنني أحببت أن المسابقة تركز على منح الصور بناءً على التكوين والإضاءة والأصالة بدلاً من تقنيات ما بعد المعالجة أو التركيب الغريب.

الصورة رفقة تظهر شجرة وحيدة تتعافى من حرائق الإغلال على جبل سكوتس بيك في جنوب غرب تسمانيا

الصدمة العالمية: يمكن هزيمة كورونا في 2022 ومنع انتشاره بالتوزيع العادل للقاحات

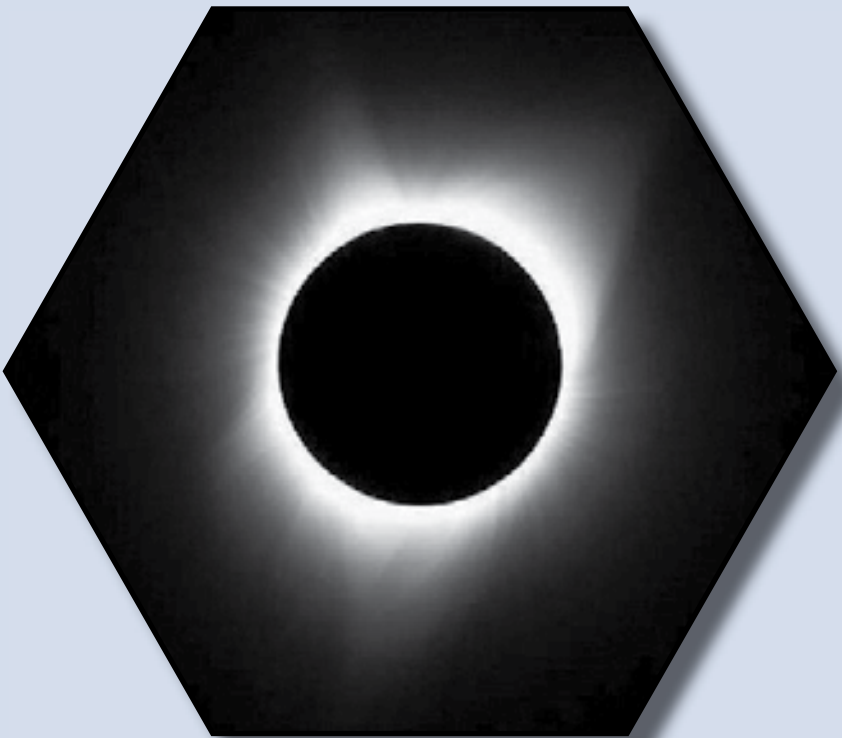
كشف الدكتور تيدروس ادهانوم جبريسوس مدير عام منظمة الصحة العالمية في بيان جديد له، عن أنه يمكن هزيمة الوباء هذا العام إذا عملت البلدان معاً لاحتواء انتشاره، وتم توزيع اللقاحات بالتساوي في جميع أنحاء العالم.

شجع مدير عام الصحة العالمية الدول الغنية على مشاركة اللقاحات مع الدول الأخرى، لإنهاء الوباء في عام 2022، مضيفاً، أنه «وافق» من أن الوباء سينتهي هذا العام إذا فعل قادة العالم ذلك، وذلك وفقاً لما ذكرته صحيفة «ديلي ميل» البريطانية.

قال المدير العام لمنظمة الصحة العالمية، تيدروس جبريسوس، إن المرحلة «الحادة» من الوباء العالمي يجب أن تنتهي هذا العام، شريطة أن تشارك البلدان اللقاحات وتعمل معاً. وحذر جبريسوس، من أن متغير اوميكرون Omicron من المحتمل أن يتسبب في «تسونامي من الحالات» في جميع أنحاء العالم، لكنه لفت إلى ملاحظة أكثر إيجابية في رسالته، حيث سلط الضوء على مجموعة الأدوات المتاحة للبلدان التي يجب أن ترى أن دخول المستشفى، والوفيات في جميع أنحاء العالم أصبحت شيئاً من الماضي.



القمر الأسود والخسوف وزخات الشهب .. أحداث فلكية مثيرة في انتظارنا عام 2022



ينتظر سكان الأرض سلسلة من الأحداث الفلكية المذهلة بحلول العام 2022، من عروض زخات الشهب الرائعة إلى الخسوف الكلي للقمر. وتشمل أهم الأحداث الفلكية لعام 2022 أربع فرص لرؤية عطارد وتسع فرص لمشاهدة زخات الشهب، من بين أحداث أخرى.

ويمكن لعشاق الفلك الاستمتاع بهذه الأحداث والظواهر التي ستزين سماء الليل خلال هذا العام ، من خلال تسجيل التواريخ الرئيسية لكل حدث والاستعداد للاستمتاع بمشاهدته في موعده المنتظر.

وفي ما يلي قائمة كاملة بتواريخ الأحداث الرئيسية والممتعة التي ستشهدونها سنة 2022.

القمر الجديد: تصف عبارة القمر الجديد المرحلة القمرية التي تكون فيها الشمس والأرض على جانبي القمر.

وفي علم الفلك، يمثل القمر الجديد المرحلة القمرية الأولى، عندما لا يمكن رؤية القمر في السماء.

وبالنسبة لمراقبي النجوم، يمكن أن توفر هذه المرحلة القمرية فرصة واضحة لمراقبة الأجسام الباهتة مثل المجرات والعناقيد النجمية.

وفقاً لتقويم موقع SeaSky الفلكي للأحداث السماوية، فإن التواريخ الرئيسية للبحث عن قمر جديد هي: 2 يناير، 1 فبراير، 2 مارس، 1 أبريل، 30 أبريل، 30 مايو، 29 يونيو، 28 يوليو، 27 غشت، 25 سبتمبر، 25 أكتوبر، 23 نوفمبر، 23 ديسمبر.

زخات الشهب: زخات الشهب هو حدث سماوي يُرى فيه عدد من النيازك تنشأ من نقطة واحدة في سماء الليل.

وهذه الشهب ناتجة عن تيارات من الحطام الكوني تسمى النيازك تدخل الغلاف الجوي للأرض بسرعات عالية للغاية على مسارات متوازية.

ومن المتوقع حدوث عدد من زخات الشهب في عام 2022، على الرغم من أنه لن تكون جميعها مرئية من الأرض. ومن الأفضل ملاحظتها في الليل تحت سماء مظلمة، بعيداً عن التلوث الضوئي للمدن.

ومن المعروف أن كوادرناتيدس هي أول حدث انهمار نيزكي سنوي، وسيكون عشاق الفلك على موعد مع هذا الحدث بحلول 3 و4 يناير، ثم تتوالى عروض زخات الشهب في الأشهر الموالية، ليكون ختامها في 21 و22 ديسمبر مع زخات شهب التواميات. الخسوف الكلي للقمر: يحدث الخسوف الكلي عندما تأتي الأرض بين الشمس والقمر، ما يمنع أشعة الشمس المباشرة من إضاءة القمر.

وسيشهد سكان الأرض خلال سنة 2022 خسوفان كليان للقمر، أولهما في 16 مايو 2022، والثاني في 8 نوفمبر 2022.

عطارد المرئي: يكون عطارد مرئياً عندما يصبح الكوكب أكثر سطوعاً ويسهل رؤيته في سماء الليل نظراً لقربه من الأرض.

وفي كثير من الأحيان، في هذا الوقت، يمكن رؤيته من دون تلسكوبات، حيث يصل كوكب عطارد إلى أقصى استطالة شرقية تبلغ 19.2 درجة من الشمس. وهذا هو أفضل وقت لمشاهدة الكوكب حيث سيكون في أعلى موقع له فوق الأفق.

ومن الأفضل مراقبة عطارد بعد غروب الشمس مباشرة في السماء الغربية، ويمكن متابعة هذا الحدث في 4 فرص على امتداد العام المقبل، في المواعيد التالية:

7 - يناير 2022

16 - فبراير 2022

6 - يونيو 2022

31 - ديسمبر 2022

كسوف جزئي للشمس: أثناء الكسوف يمر القمر بين الأرض والشمس، ما يمنع ضوء الشمس من الوصول إلى كوكبنا، وهذا ما يؤدي إلى ظاهرة الكسوف.

وسيكون كسوف العام الجديد جزئياً، ما يعني أن القمر سيمر أمام جزء من الشمس بدلاً من تغطيتها كلياً. وبمعنى أوضح، يحدث الكسوف الجزئي للشمس عند عدم اصطاف الشمس والقمر والأرض في خط مباشر، فيغطي القمر جزءاً من الشمس. ويمكن عادة ملاحظة هذه الظاهرة من الأرض.

وسيشهد العام الجديد حدثي كسوف جزئي، الأول بتاريخ 30 أبريل 2022، والثاني في 25 أكتوبر 2022 تجمع ثلاثة من الكواكب معاً: رغم أن بداية العام الجديد ستكون هادئة من حيث الأحداث الفلكية، لكنها ستنتقل بتجمع ثلاثة كواكب في سماء الصباح الباكر في نهاية شهر مارس. وسيظهر كل من المريخ وزحل والزهرة

قريبين للغاية قبل شروق الشمس خلال الأسبوعين الأخيرين من شهر مارس. وسيكون الثلاثي قريباً جداً لدرجة أنها ستكون في نفس مجال الرؤية لبعض التلسكوبات والمناظير. ولكن لن يكون ممكناً رؤية حلقات زحل من دون تلسكوب.

القمر الأسود: من المنتظر أن تشهد الأرض القمر الأسود الوحيد لعام 2022 في 30 أبريل، والذي لن يكون بالإمكان رؤيته، حتى بمساعدة التلسكوبات. ويحدث القمر الأسود كل 32 شهراً تقريباً وفي بعض الأحيان يؤثر فقط على مناطق زمنية معينة.

ويشار إلى أن القمر الأسود لشهر أبريل هو نظير القمر الأزرق، ويستخدم لوصف القمر الجديد الثاني في الشهر. ولا يمكن ملاحظة الأقمار الجديدة، حيث إنه الوقت الذي يكون فيه الجانب المضيء من القمر متجهاً بعيداً عن الأرض.

على الرغم من أنه لا يمكن رصد القمر الأسود في السماء، إلا أن هذا هو الوقت المناسب من الشهر لمشاهدة النجوم حيث لا يوجد تلوث ضوئي طبيعي من القمر، ما يمنح مراقبي السماء مناظر أكثر قتامة للكون.

ظهور أول قمر عملاق في عام 2022: سيبدأ أول عرض من أصل ثلاثة للقمر العملاق في 14 يونيو من العام 2022. وتحدث الأقمار الفائقة أو العملاقة، عندما يكون هناك قمر مكتمل بالقرب من الحضيض، أو أقرب نقطة في مدار القمر إلى الأرض. والنتيجة هي اكتمال القمر يكون أكبر قليلاً وأكثر إشراقاً من غيره على مدار العام، على الرغم من صعوبة ملاحظة الفرق. وسيستيعق قمر يونيو العملاق توجه القمر العملاق الثاني في 13 يوليو والثالث يوم 12 غشت .

70 نوعاً نباتياً وحيوانياً جديداً تم اكتشافها في عام 2021



اكتشفت أكاديمية كاليفورنيا للعلوم في عام 2021 حوالي 70 نوعاً من النباتات والحيوانات، من بينها نجوم البحر النارية وسمكة الجيتار ذات النقط الزرقاء وسمكة الأنجوب القزم، وتندحر النباتات والحيوانات الموصوفة حديثاً من مناطق بعيدة وواسعة مثل غابات الأراضي المنخفضة في مدغشقر إلى الشعاب المرجانية حول جزيرة إيستر ورؤوس الأشجار في المكسيك.

وفقاً لما ذكرته صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، قالت الأكاديمية إن الاكتشافات لا تقتري فهمنا لشجرة الحياة الشاسعة فحسب، بل تعزز أيضاً قدرتنا على اتخاذ قرارات مستنيرة بشأن الحفظ.

قالت شانون بينيت، رئيسة أكاديمية كاليفورنيا للعلوم، إن الاكتشافات تساعد في تعزيز مهمة الأكاديمية لتجديد العالم الطبيعي من خلال العلم والتعليم والتعاون. وأوضحت أن «التنوع البيولوجي أمر بالغ الأهمية لصحة كوكبنا، ويتم فقدانه بمعدل لم نعد فيه ممارسات الاستدامة كافية».

وأكدت رئيسة أكاديمية كاليفورنيا للعلوم، «بصفتنا مشرفين على عالمتنا الطبيعي، نحتاج إلى لعب دور نشط في تجديد النظم البيئية»، مضيفة «تحسين علاقتنا بالطبيعة مع كل نوع جديد، مما يعمق فهمنا لكيفية عمل كوكبنا ويمكنه الاستجابة بشكل أفضل لمستقبل غير مؤكد».

وأضافت بينيت، «بينما نواصل محاربة تغير المناخ ووباء عالمي، لم يكن هناك وقت أكثر أهمية لحماية تنوع الحياة على الأرض».

من بين الأنواع التي اكتشفها أكاديمية كاليفورنيا للعلوم خلال العام الماضي، هناك أيضاً 14 خنفساء و 12 من الرخويات البحرية وتسعة نمل وسبعة أسماك وستة عقارب وخمسة نباتات مزهرة وأربعة أسماك قرش وثلاثة عنكب وقشريات بحرية وطحلب.

وستقيم الأكاديمية حدثاً افتراضياً NightSchool يضم العديد من الباحثين الذين توصلوا إلى الاكتشافات في 6 يناير 2022 للاحتفال بالأنواع التي تم تحديدها حديثاً.

دراسة تحذر من زيادة الأعاصير المدارية بسبب تغير المناخ

حذرت دراسة من أن المزيد من الأعاصير المدارية قد تضرب مدناً مثل بكين وطوكيو ونيويورك بسبب ارتفاع درجات الحرارة الناجم عن تغير المناخ، ولطالما تميزت الأعاصير المدارية بحقيقة أنها تتكون بشكل شبه حصري فوق البحار الواقعة عند خطوط العرض المنخفضة.

وفقاً لما ذكرته صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، فإن مفتاح هذه

العواصف هو درجات حرارة سطح البحر الدافئة التي لا تقل عن 81 درجة فهرنهايت (27 درجة مئوية) والرياح المتقاربة منخفضة المستوى التي تجبر الهواء على الارتفاع وتشكيل سحب عاصفة.

واقترحت الأبحاث التي أجراها خبراء بقيادة جامعة ييل أن الاحتباس الحراري سيقلل من فارق درجات الحرارة بين خط الاستواء والقطبين، ويؤدي لمزيد من الأعاصير المدارية. ويحذرون من أن هذا قد يضعف التيار النفاث عند خطوط العرض الوسطى، مما يسمح للأعاصير بالتشكل بحلول عام 2100 على نطاق أوسع مما كان عليه في الثلاثة ملايين سنة الماضية.

كما أن القدرة على تكوين المزيد من الأعاصير المدارية في خطوط العرض الوسطى، حيث يعيش معظم سكان العالم، ستضع ملايين آخرين في نطاق مدمر لها. واستند التحقيق الذي أجراه الفيزيائي جوشوا ستودهولمي من جامعة ييل وزملاؤه جزئياً إلى العاصفة شبه الاستوائية الفا في سبتمبر 2020، أول إعصار على الإطلاق يضرب اليابسة في البر الرئيسي للبرغال. وراجع الفريق في دراستهم الأبحاث الحالية حول تأثيرات تغير المناخ على التيارات النفاثة ودورة الغلاف الجوي المداري وتقارب الرياح التجارية فوق خط الاستواء، وتبين أن اكتشاف الفريق أن تغير المناخ يمكن أن يزيد بالمثل من مخاطر الأعاصير المدارية في المستقبل يتماشى مع عدد من الدراسات الحديثة.



ولد توأم بفارق 15 دقيقة فقط ولكن في سنتين مختلفتين، وذلك عشية رأس السنة بين عامي 2021 و2022.

وولد أحد التوأمين في ولاية كاليفورنيا، قبل منتصف الليل بدقائق في نهاية عام 2021 والآخر في منتصف ليلة رأس السنة الجديدة 2022 تماماً. وأنجبت الأم فاطمة ماريجال طفلها ألفريدو أنطونيو تروجيلو الساعة 11:45 مساءً، وبعد 15 دقيقة ولدت شقيقة ألفريدو، أيلين يولاندا تروجيلو في منتصف الليل مع بداية عام 2022.

وقالت الوالدة في بيان صحفي: «إنه لأمر مجنون بالنسبة لي أن يكونا توأمان ولديهما أعياد ميلاد مختلفة، لقد تفاجأت وسعدت بوصولها في منتصف الليل».

ووصفت الدكتورة أنا أبريل أرياس، طبيبة الأسرة في المستشفى، هذه الولادة بأنها «واحدة من أكثر الولادات التي لا تنسى في حياتي المهنية».

الحظ يتسم لصاحبه.. ذهب لشراء الحليب فأصبح مليونيراً



اعلن مسؤولو اليناصيب في ولاية فيرجينيا الأمريكية أن دينيس ويلوبي من ثورث تشيسترفيلد ذهب إلى متجر «7 Eleven» لشراء حليب الشوكولاتة لأطفاله وقرر شراء بطاقة يانصيب. وتبين أن البطاقة وجائزتها مليون دولار هي الفائزة بالجائزة الأولى، وويلوبي هو ثاني لاعب يفوز بالجائزة الأولى لهذه اللعبة. وقال مسؤولو اليناصيب إن احتمالات الفوز بها هي 1 بين 1632000. وتم منح الارب المحفوظ الاختيار بين الحصول على جائزة المليون دولار كاملة في دفعات سنوية على مدى 30 عاماً أو دفعة نقدية لمرة واحدة قدرها 640205 دولارات قبل الضرائب. وصرح المسؤول بان ويلوبي فضل الخيار الثاني، وفقاً لموقع «سي إن إن».