

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

الاثنين 24 يناير 2022 الموافق 21 جمادى الثانية 1443 العدد 13.050

الثلثاء:
4 دراهم

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

وفاء، التزام، انفتاح

رسالة الاتحاد

الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية
ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵖⴻⵔⴰⵏⵜ
Union Socialiste des Forces Populaires

المؤتمر الوطني

الوفاء، التزام، انفتاح

أيام 28، 29، 30 يناير 2022

وفاء
التزام
انفتاح

تعني صياغة الشعار في الثقافة الاتحادية، وضع القاعدة المبدئية والأخلاقية والسياسية، بل والإيديولوجية أحيانا التي تجمع عليها مكونات المجتمع الحزبي في لحظة من اللحظات.

وإذا كان الشعار المبدئي لا يتغير، وهو عادة شعار يعبر، منذ السبعينيات، عن الهوية الاشتراكية الديمقراطية، ذات المنبع الوطني التحرري، باعتبار الاتحاد وظيفيا استمرار لحركة التحرير الشعبية، فقد اتخذت تفرعاته في كل مرحلة من مراحل التطور السياسي ملمحا من ملامح المرحلة، وتجاوبا مع إشكالياتها وتحدياتها، كما مثبطاتها.

لا تقتصر وظيفة الشعار على ضرورة تواصلية فحسب، ولا يكون ضرورة تعبيرية مرحلية، فقط، بقدر ما يكون عنوان الوعي الاتحادي في مرحلة من المراحل داخليا وخارجيا، في العلاقة مع الذات أو في علاقة مع المجتمع، وفي العلاقة مع الهويات الأخرى أو في علاقة مع تحولات هويته الظرفية...

ولا يمكن أن تغفل بان السياق الحالي يعطي معنى ورسالة ومضمونا مميزين لشعار الوفاء والالتزام والانفتاح الذي توافقت عليه إرادة الاتحاديين والاتحاديين.

هذه الثلاثية الأخلاقية والسلوكية والمنهجية تحيل على جوهر ما هو مطلوب في هنا والآن، وفي إعادة النظر في العلاقة مع المجتمع، وعلى قيمه وعلى تجارب الحركات الشبيهة عبر العالم باعتبار الاتحاد جاء من منظومة عالمية ذات توجهات وتاريخ مشترك...

الوفاء: إن الاطلاع على تاريخ الحزب، سيجعل الوعي بقيمة الوفاء في مساره الطويل، إجباريا، فقد عاش الحزب زلازل ومحاولات الإبادة والكثير من المحن لولا قيم الوفاء لما كانت له القدرة على الصمود، عبر الحقب والأزمات وعبر التناقضات أيضا وعبر تحولاته العظمية.

ولعل الحاجة إليه تتجدد، كما فعل الحزب عندما اختار «ليلة الوفاء» كقيمة ثابتة في التعامل مع تراثه وفي الوفاء لشهادته وقادته، الراحلين منهم والمواصلين الصامدين...

وتجدد الحاجة إلى الوفاء، هو تجدد الحاجة إلى قيمة أصلية وثابتة بنيوي في سلم القيم النضالية للاتحاد، وهو في ذلك لا يختلف عن كل الكيانات الفردية أو الجماعية التي تعتبر أن الوفاء عتبة ضرورية لبناء الثقة في الطريق ومع الرفيق!

والالتزام بها هو ضرورة، لأن الحفاظ على تواجد واستمرار الحزب، يكمن في قيمه وفيه هو نفسه، وهي قاعدة تتعزز بالالتزام، الالتزام بأداء المهام التي يقررها الحزب والانضباط لمنظومته القانونية واعتباره أرقى أشكال الانتماء، بعيدا عن الحلقية والاستراتيجيات الفردية، وهو التزام متبادل بين القيادة والقاعدة، وهو التزام مشترك بين جميع المنخرطين والتزام تعاقدي مع المجتمع في الامتثال لكل ما يعلن عنه الحزب ويلتزم به أمام القوات الشعبية وعموم الشركاء الاجتماعيين.

الالتزام هو أيضا التزام بالإصلاح الذاتي، أفرادا وجماعات، بالنقد والنقد الذاتي والشجاعة في مواجهة التقصير في أداء المهام، لا تحويل التقصير إلى مسوغ لبطولات وهمية بعيدة عن الروح النضالية التي جُبل منها الاتحاد وجبل عليها الاتحاديون... فلا مجال للتساهل والتهازل والتراخي التنظيمي الذي قد يكون الضربة التي تقصم الحزب في مرحلة إعادة البناء وفتح آفاق جديدة.

وتعزيز الوعي الاتحادي بالحكمة الداخلية، والعمامة للحزب، لا يتنافى مع الانفتاح على مكونات المجتمع بكافة طبقاته ورهائاته وقواته، والشروع في ممارسات طويلة الأمد لمعرفة تاريخ الحزب وتخصيبه بوعي جديد وبمعيش جديد تفرضه التحولات الجذرية في البلاد...

إن الالتزام بين الصرامة والكرامة المحفوظة للمناضلات وللمناضلين تلامز ضروري يؤسس لقاعدة الشعار الذي رفعه الاتحاد، باعتباره حزبا يفتتح من أجل المزيد من الانضباط للثقافة الاتحادية المتجددة لا تذويها في ما لا ينفعها ولا يقوي هويتها...

إن المرونة في تثبيت المواطنة الحزبية عند الانتماء والصرامة في محاسبة كل مواطن ومواطنة حزبيين بعد الانتماء، على قاعدة الوفاء للمبادئ والتاريخ والأفق الاتحادي، هي ما يشكل معادلة شعار المؤتمر الحادي عشر، بكل خصوصيتها، وتنوعها واستمراريتها...

«الاتحاد الاشتراكي»



usfp maroc

www.usfp.ma



عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati@gmail.com

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

لمواصلة التحضير للمؤتمر الحادي عشر للحزب انعقاد المجلس الوطني يوم الخميس 27 يناير الجاري

مواصلة لأشغال التحضير للمؤتمر الوطني الحادي عشر المزمع عقده أيام 28 و29 و30 يناير 2022، وتبعا لقرار المجلس الوطني في دورتيه السابقتين 20 ونونبر 2021 و18 دجنبر 2021، ينعقد يوم الخميس 27 يناير 2022 المجلس الوطني للحزب على الساعة السادسة والنصف مساء، حيث سيتم تنظيمه عن بعد، وفق جدول الأعمال التالي:

* عرض سكرتارية اللجنة التحضيرية للتعديلات المتوصل بها من طرف التنظيمات الحزبية بخصوص مشروع الورقتين (التنظيمية والسياسية).

* عرض مشروع الورقة الداخلية للمؤتمر الوطني الحادي عشر للمصادقة.

* عرض مقترحات تسيير المنصات الجهوية للمصادقة.

* عرض التعديلات المقترحة على مشروع الورقة المؤطرة للنموذج التنظيمي للمصادقة.

الصحراء المغربية... الأمين العام للأمم المتحدة يدعو جميع الأطراف إلى استئناف العملية السياسية

وتأتي دعوة غوتيريش في الوقت الذي أتم فيه مبعوثة الشخصي إلى الصحراء المغربية، ستيفان دي ميستورا، زيارة للمنطقة، وتندرج هذه الزيارة في إطار تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم 2602، الذي تم اعتماده في 29 أكتوبر 2021، والذي تجدد فيه الهيئة التنفيذية للأمم المتحدة دعوتها للأطراف، المغرب والجزائر وموريتانيا و«البوليساريو»، لاستئناف مسلسل الموائد المستديرة، بروح من الواقعية والتوافق، من أجل التوصل إلى حل سياسي واقعي وعملي و دائم وقائم على أساس التوافق.

وأضاف «أن الأمر يتعلق بمشكلة دامت لعدة عقود في منطقة من العالم حيث توجد مشاكل أمنية بالغة الخطورة ونرى أن الإرهاب يشكل تهديدا متزايدا». وذكر غوتيريش، في هذا السياق، بالمشاكل الأمنية في منطقة الساحل، مشيرا إلى «أننا نلاحظ هذه المشاكل أكثر فأكثر على الساحل».

وعلى ضوء هذه التحذيرات، يضيف الأمين العام للأمم المتحدة، «فقد حان الوقت لكي تترك الأطراف الحاجة إلى حوار يقود إلى حل وليس الإبقاء على عملية لا نهاية لها وبدون أمل أكيد في التوصل إلى حل».

دعا الأمين العام للأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريش، جميع أطراف النزاع حول الصحراء المغربية إلى استئناف العملية السياسية بهدف التوصل إلى حل لهذا النزاع الإقليمي.

وأكد غوتيريش، خلال مؤتمر صحفي عقده الجمعة بنيويورك، أن «الوقت قد حان لكي تترك الأطراف الحاجة إلى حوار يقود إلى حل» لقضية الصحراء «المشكلة التي تستمر منذ عقود»، كما أشار الأمين العام للأمم المتحدة إلى أنه «من مصلحة الجميع التوصل إلى حل نهائي لهذا النزاع» في ضوء التحذيرات التي تواجه المنطقة.

تصفيات مونديال 2022

المنتخب الوطني في ضيافة الكونغو الديمقراطية ومواجهات حارقة لباقي الممثلين العرب



أسفرت قرعة الدور الحاسم من التصفيات الإفريقية المؤهلة لمونديال قطر 2022 لكرة القدم، التي جرت مساء أول أمس السبت، في مدينة دوالا الكاميرونية، عن مواجهة المنتخب المغربي نظيره للكونغو الديمقراطية.

وستجرى مبارتا الذهاب والإياب خلال الفترة ما بين 21 و29 مارس المقبل، علما بأن مباراة الذهاب ستقام في الكونغو الديمقراطية ومباراة الإياب في المغرب.

وأعلن اتحاد الكونغو الديمقراطية عن برمجة لقاء الذهاب بملعب الشهداء بالعاصمة كينشاسا يوم 21 مارس، على أن تجري مباراة الذهاب بعد أسبوع.

وسبق للمنتخب الوطني أن واجه نظيره للكونغو الديمقراطية في 13 مناسبة، عاد الفوز فيها للمغرب في 4 مباريات، بينما فازت الكونغو الديمقراطية في 3 مناسبات وتعادل المنتخبان في 6 مواجهات.

ويبقى أقوى انتصار للعناصر الوطنية على منتخب الكونغو الديمقراطية (الزايير سابقا) قد سجل يوم 29 غشت من سنة 1996 بسطات، وكان بسبعة أهداف دون مقابل في لقاء ودي، فيما أنقل هزيمة كانت بثلاثة نظيفة يوم 09 دجنبر من سنة 1973، في تصفيات مونديال 1997.

محمد أكيام: هل يعلم وزير الشباب والثقافة والتواصل كيف توزع (مستحقات) المكتب المغربي لحقوق المؤلفين

بالفصيد
توظيف الرياضة ضد الشعوب

غريبا أن تتحول رياضة كرة القدم، لدى بعض الدول، إلى مجال لتصرف مواقف وتموقعات سياسية، فقد لجأت العديد من الديكتاتوريات إلى استغلال هذه اللعبة لتلميع الصورة لدى شعوبها، حصل هذا بشكل فاضح في إسبانيا تحت حكم الجنرال فرانكو، حيث عمل على توظيف انتصارات الفرق الإسبانية، وخاصة تركية الانقلاب، من جهته تعاد نظام فيديلا مع شركة أمريكية لتلميع صورته، وقد فاز المنتخب الأرجنتيني بهذه الكاس، التي نزلت بردا وسلاما على قلب السلطة آنذاك، وتعاملت معها كما لو كانت من إنجازها.

في الأرجنتين، نجح الديكتاتور، خورخي رافائيل فيديلا، الذي قاد انقلابا ضد إيزابيل بيرون، في تنظيم كأس العالم لكرة القدم، سنة 1978، في بلاده، وسط حملة بولوية لمقاطعة هذه المشاركة الكروية، شارك فيها مئات المثقفين في العالم، معتبرين أن المشاركة فيها هي عبارة عن تركية الانقلاب، من جهته تعاد نظام فيديلا مع شركة أمريكية لتلميع صورته، وقد فاز المنتخب الأرجنتيني بهذه الكاس، التي نزلت بردا وسلاما على قلب السلطة آنذاك، وتعاملت معها كما لو كانت من إنجازها.

في الأرجنتين، نجح الديكتاتور، خورخي رافائيل فيديلا، الذي قاد انقلابا ضد إيزابيل بيرون، في تنظيم كأس العالم لكرة القدم، سنة 1978، في بلاده، وسط حملة بولوية لمقاطعة هذه المشاركة الكروية، شارك فيها مئات المثقفين في العالم، معتبرين أن المشاركة فيها هي عبارة عن تركية الانقلاب، من جهته تعاد نظام فيديلا مع شركة أمريكية لتلميع صورته، وقد فاز المنتخب الأرجنتيني بهذه الكاس، التي نزلت بردا وسلاما على قلب السلطة آنذاك، وتعاملت معها كما لو كانت من إنجازها.

في الأرجنتين، نجح الديكتاتور، خورخي رافائيل فيديلا، الذي قاد انقلابا ضد إيزابيل بيرون، في تنظيم كأس العالم لكرة القدم، سنة 1978، في بلاده، وسط حملة بولوية لمقاطعة هذه المشاركة الكروية، شارك فيها مئات المثقفين في العالم، معتبرين أن المشاركة فيها هي عبارة عن تركية الانقلاب، من جهته تعاد نظام فيديلا مع شركة أمريكية لتلميع صورته، وقد فاز المنتخب الأرجنتيني بهذه الكاس، التي نزلت بردا وسلاما على قلب السلطة آنذاك، وتعاملت معها كما لو كانت من إنجازها.

عائشة زكري: الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بين الأمس واليوم

اسماعيل الحلوتي: كم أنت رخيص يا دراجي!

وانتصر شنقريحة!

في نسخته السابقة، لكنها سرعان ما اصطدمت بجدار إسمنت من الحقد الرسمي الجزائري ضد كل ما هو مغربي.

حالة العوانية التي أبدوها في مختلف المستويات في كاس العرب تجاه المغرب، خلقت ردة فعل طبيعية داخل الجماهير المغربية دون أن تحرضها أية جهة، جعلها تحرص على متابعة أمامه وبمحبته، وبالقدر الذي يبدو هائبا، متعقلا، قد يتحول فجأة وبدون سابق إنذار لشعب يرد بقوة على كل الحملات التي استهدفته بسخرية جميلة، قوية وبأدب كبير، هذا الأدب الذي أفقده معلق رياضي اسمه عبد الحفيظ الدراجي، الذي تحتاج قناة «بين سيور» إلى أن تقف جديدا على سلوكاته المشينة على وسائل التواصل الاجتماعي، وهي السلوكات التي تسبب للفتنة ولقشر الشقيقة مادامت القنوات تبت من أراضيها ويدعم سياسي ومالي قفري.

أمام الحالة التي تعيشها الجزائر، وانخراط نظامها السياسي في استغلال كل شيء من أجل إظهار عداونته تجاه المغرب، من المفروض أن تتحرق النخب الجزائرية لتنفيذ الشعب الجزائري من حملة الشحن والحشد العاطفي على الطريقة الإيرانية ضد الجيران، شحن عداوني يتم على كل أطراف الشعب الجزائري، الذي يعيش للأسف حالة من التجنيز تجعلنا نضع إيدينا على قلوبنا مستشعرين لخطر الجهل الذي يعمره نظام شنقريحة داخل الشارع الجزائري، حتى بات مفتعنا بأن «دولة هوك» قامت بإرسال الجن واستعمال السحر لينهزم الفريق الجزائري ويقصى.

أن يصل هذا النظام لاستعمال الدجل والدجالة لتبرير هزيمة كروية لمنتخبه، فهذا دليل على الإفلاس العام الذي يعيشه النظام الجزائري، الذي كان يراهن عليه للفوز بالكاس للإعلان عن نفسه كقريق كروي للقوة الضاربة التي لا تقهر، إنها وضعية تجعلنا ننافس على بلد جار أنجب أبناء وكتابا ومثقفين، انتهت به إلى تعميم الجهل، والدجل!!

نوفل البعمرى

تابعنا جميعا المزاج العام الذي طبع الجماهير المغربية، وهي تتابع مباريات المنتخب الجزائري في كاس إفريقيا، وكيف أن الغالبية انتصرت في تشجيعها لكل الفرق التي لعب ضدها، ومع كل هزيمة للمنتخب الجزائري حولوا الأمر لمجال للسخرية من النظام السياسي الجزائري ومن مختلف أقطابه العسكرية والسياسية والإعلامية.

هل كان يجب أن نتفاجأ من رد الفعل العفوي الجواب واضح، لم يكن لنا أن نتفاجأ، وإلا كنا ستكون غير متسجمين مع أنفسنا أو على الأقل نلعب دورا في تضليل المتابعين والقراء.

المغاربة الذين انخرطوا بتلقائية في حملة سخرية واسعة من النظام السياسي الجزائري، يبدو أنهم «يفسوا» من الجارة، عندما شاهدوا تدوينات تبون عند هزيمة المنتخب المغربي أمام نظيره الجزائري، وعندما شاهدوا تصريحات الجماهير الجزائرية على قنوات الشروق، النهار.. المسيلة للمغرب، وعندما تابخوا كيف انخرطت جل مؤسسات الدولة الجزائرية في حملة تهينة للمنتخب الجزائري عند انتصاره على المنتخب المغربي، وكانهم كانوا في حالة حرب حقيقية ضد المغرب وليس في مقابلة لكرة القدم، لها قواعدها وقبيلها الإنسانية العالمية التي يبدو أن الجارة قد فقدتها بشكل نهائي وكلي.

لقد شعر المغاربة بأن هناك شيئا على غير ما يرام داخل الجزائر امتد، للأسف، للشارع الجزائري، على الأقل من خلال ما تلاقته قنوات شنقريحة، وشعروا بخيانة ارتكبت في حق المغرب، الذي كان قد اختار جمهوره والملك بنفسه التعبير عن سعادته لفوزه بكاس إفريقيا

عندما تسبح وكالة الأنباء الفرنسية ضد تيار الأمم المتحدة



في الوقت الذي جدد فيه المجتمع الدولي وصله بالأمل في إيجاد حل سياسي للنزاع الإقليمي المفتعل حول الصحراء المغربية في سياق تعيين مبعوث شخصي جديد للأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة، تلعب وكالة الأنباء الفرنسية مجددا دورا سيئا.

ففي تقريره حول المؤتمر الصحفي الذي عقده الأمين العام للأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريش، مساء الجمعة في نيويورك، تعدد مراسل وكالة الأنباء الفرنسية إغفال أحد المعطيات المهمة التي أضحت في صلب العقيدة الأممية فيما يتعلق بالتعامل مع قضية الصحراء، وهو أن هذا النزاع قائم بين «أطراف» تلعب الجزائر ضمنها دور المحرض والمقوض لكافة جهود السلام في بالمنطقة. وكان غوتيريش قد أكد أنه «حان الوقت لكي تترك الأطراف الحاجة إلى إجراء حوار يقود إلى حل» لقضية الصحراء، وأشار بشكل صريح إلى «كافة الأطراف» وليس «الطرفين» كما جاء في تقرير الوكالة الفرنسية.

فمن خلال قراءة قصاصة وكالة الأنباء الفرنسية، يظهر أن هذه الأخيرة قد انتهكت فجأة أخلاقيات المهنة وقواعد الدقة الصحفية لتقديم استنتاجات غير دقيقة وإدعاءات مضللة. وهكذا، حصر مراسل وكالة الأنباء الفرنسية، الذي كشف عن نواياه بدءا من العنوان، المغرب و«البوليساريو» باعتبارهما طرفين وحيدين في هذا النزاع المفتعل من قبل الجزائر، م حو را تصريحات السيد غوتيريش في محاولة لتضليل القراء غير الملمين بالموضوع.

ومن الواضح أن الصحفي الذي يبدو جليا أنه غير مطلع على القضايا التي تعالجها الأمم المتحدة، أو أعماه ما يحدث من تشويش في الكواليس من قبل بعض المحرضين الذين يتحركون بتوجيهات من الجزائر، قد أدلى براهية في قضية تتبنى بلاده مصالحها موقفا مغائرا تماما.

ومن خلال إصرارها على الخطأ دون تصحيحه، تكون وكالة الأنباء الفرنسية، مؤيدة لخطأ مهني فادح لصحفيها وخدامة، على نحو جلي، للمصالح الخفية لبعض الأوساط المعادية لبلوغ حل سلمي لقضية الصحراء في منطقة المغرب العربي.

وفي واقع الأمر، فإن هذا الانحياز لسافر لوكالة الأنباء الفرنسية ولصحفيها يكتسي خطورة أكبر باعتباره ينطوي على موقف سياسي بخصوص قضية تعالجها منظمة الأمم المتحدة. ومن المفيد في هذا السياق الإشارة إلى أن الصحفي المعني لم يشر في أي لحظة إلى مختلف قرارات مجلس الأمن الدولي التي تعالج قضية الصحراء ولاسيما منها القرار (2602).

وتجدر الإشارة إلى أن هذه القرارات إنما تتحدث عن «أطراف» وتشير صراحة إلى دور الجزائر ومسؤوليتها عن الوضع القائم.

ويضاف هذا الخطأ المهني لوكالة الأنباء الفرنسية، بالتالي، إلى سلسلة من المقالات الممالة، والتصريحات والروبورتاجات المفرطة في الحماس، والتي تشكل، إذا كانت الحاجة للتذكير بذلك، حملة معادية للمغرب تقف وراءها أوساط تنشط «بشكل هستيري» ضد مصالح المغرب وفرنسا.

حجز نصف طن من المخدرات داخل سيارة لنقل الأدوية بمدخل أكادير

عبداللطيف الكامل

على صيد ثمين كان غير متوقع. وأسفرت عملية التفتيش، المنجزة داخل السيارة المزورة التي كان يقودها ثلاثيني، عن حجز كمية من مخدر الكيف قدر وزنها بحوالي نصف طن، كانت مخبأة بعناية داخل السيارة، وهنا تم القبض على سائقها وإخضاعه لتدابير الحراسة النظرية من أجل كشف كافة الملباسات المتعلقة بهذه القضية بإشراف مباشر من النيابة العامة المختصة. هذا وتم نقل السيارة نحو مقر القيادة الجهوية للدرك الملكي بأكادير قصد إخضاعها للخبرة التقنية من طرف الشرطة العلمية، وذلك للكشف عن جميع الامتدادات المحتملة لهذه القضية.

على الطريق السياح بمدخل أكادير، أوقفت عناصر الدرك الملكي التابعة لكوكبة الدراجات النارية بالطريق السياح بأمسكرو، زوال أول أمس السبت 22 يناير 2022، سيارة خفيفة مشبوهة داخلها كميات من المخدرات.

وكانت السيارة الموقوفة خاصة بنقل الأدوية المستعجلة، لكن أثناء المراقبة الروتينية من قبل عناصر الدرك الملكي ظهرت علامات الارتباك على السائق، ما دفع عناصر المراقبة إلى إخضاعها مرة ثانية لتفتيش دقيق ليتم في النهاية الحصول



المكتب الوطني للكهرباء و للماء الصالح للشرب
قطاع الماء
مديرية التزويد و الصفقات
FOURNITURE DE CHLORURE FERRIQUE
طلب العروض المفتوح رقم 58 / م ص / ص / 2021
إعلان عن تأجيل

يرفع إلى علم الشركات المهتمة بطلب العروض المشار إليه أعلاه أن تاريخ إيداع العروض وكذا فتح الأظرفة قد تم تأجيله على النحو التالي:

* إيداع العروض والعينات: يوم الثلاثاء 15 فبراير 2022 قبل الساعة العاشرة صباحا.

* فتح الأظرفة: يوم الثلاثاء 15 فبراير 2022 على الساعة العاشرة صباحا.

ع.س.ن/251/إد

بعد الهجوم على سجن «غويران» من طرف «داعش»

عائلات العالقين والمعتقلين المغاربة في سوريا والعراق تطالب السلطات المغربية بترحيل أبنائها إلى بلدهم

جلال كندالي



بلدائهم الأصلية، مؤكدة أن النساء والأطفال المحتجزين بخصيمات «روج»، و«الهلول» هم أيضا في خطر داهم. حسب وصف البلاغ، كاشفة أن الاشتباكات ليست بعيدة عنهم، وهم معرضون للقصف، أو القتل ناهيك عن الحالة المساوية، التي يعيشونها على إثر تساقط الطلوج.

ولم يفت التنسيقية، وفق بلاغها، تحميل المسؤولية لقوات التحالف وإدارة قوات سوريا الديمقراطية، والمنظم الدولي بما فيه الولايات المتحدة الأمريكية عما يقع للمعتقلين بسجن «غويران»، ومن ضمنهم معتقلين مغاربة، وذلك بعدم الإسراع بحلحلة الملف والتأخير غير المبرر في استرجاع المعتقلين وترحيلهم

حذرت التنسيقية الوطنية لعائلات العالقين والمعتقلين المغاربة في سوريا والعراق، من وقوع كارثة إنسانية، عقب الهجوم المسلح الأخير على سجن «غويران» من طرف مقاتلين من تنظيم «داعش».

وطالبت التنسيقية السلطات المغربية بالإسراع في عملية ترحيل المعتقلين والمحتجزين المغاربة هناك شبابا، نساء وأطفالا، معبرة في بلاغ لها عن قلقها مما يدور من أحداث بمدينة الحسكة في سوريا، وما تعرض له سجن «غويران» من هجوم مسلح من طرف مقاتلين من تنظيم «داعش» سقط على إثره ضحايا من السجناء والحراس، حسب ما تناقلته وسائل إعلام دولية، والصفحات الإعلامية التابعة لقوات سوريا الديمقراطية. وقالت التنسيقية إن السجن الذي تعرض للهجوم من قبل تنظيم داعش يضم معتقلين من جنسية مغربية، وتساعت في نفس الأن، عن كيف يمكن لعناصر قليلة أن تقتحم وتخترق السجن المعروف بأنه تحت حراسة شديدة ويخضع لسلطة التحالف الدولي.

استنكر الفصائح التي شوهدت سمعتها

المنتدى المغربي للحق في التربية والتعليم يدعو إلى إعادة النظر في نظام التقييم بالجامعات لمحاربة ظاهرة «النقط مقابل الجنس أو المال»

خديجة مشنري

من فضائح عن المدرسة الوطنية لتجارة بوجدة وقبلها جامعة الحسن الأول بسطات وقبلها الكلية المتعددة الاختصاصات ببني ملال وكلية العلوم بتطوان وجامعة ابن طفيل بالكنيطرة، ليست مجرد حوادث عرضية، وإنما هي الشجرة التي تخفي غابة التجارة في مستقبل البشر بالإبتراز بالمنهج للطلبات والتحرش بهن في ظاهرة أوجد لها المجتمع تسمية «الجنس مقابل النقط»، مضيفا أن تداول أبناء فضايح «الجنس مقابل النقط» قد ذاع صيتها في قنوات دولية جعلتها فضيحة عالمية، وهو ما يشوه الجامعة المغربية وأساتذتها وخريجها، ويسئ نظام التعليم العالي بالمغرب ويضع صحة شواهد محل شبهة، ولم يفت البيان التأكيد على أن هذه الفضايح التي يتم فيها إبتزاز طلاب العلم بالجامعات المغربية ليست مقصورة فقط على الطالب بل يقع ضحيتها حتى الطلاب على غرار، يقول البيان، فضيحة «الماستر مقابل المال» التي راجت حول جامعة ظهر المهرز بفاش. كما دعا المنتدى المغربي للحق في التربية والتعليم في بيانه إلى تطهير الجامعة من «البطبيعة»

أكد المنتدى المغربي للحق في التربية والتعليم من منطلق إيمانه أن المؤسسات التعليمية بجميع الأسلاك تختلف تماما عن مرافق الدولة ذات الطابع الصناعي أو التجاري، هي المرافق العمومية التي تتم فيها أوراش بناء هوية المجتمع ومستقبل الدولة، مشددا في بيان توصلت الجريدة بنسخة منه، أصدره بعد انعقاد اجتماع عن بعد، مساء يوم الخميس 20 يناير 2022، للتداول والمناقشة في القضايا المتعلقة بالتربية والتعليم للسنة الدراسية الجارية، على أن السلطة الأصيلة للدولة من المقرض أن تتولى هذه المؤسسات بالاستغلال المباشر إشرافا وتوجيها ورقابة لضمان تحقيق المصلحة العامة المتوخاة، لا أن تكفي بالوصاية عليها، لأن أي انحراف في تدبيرها قد لا تحصى آثاره ولا تحصر.

قال بيان المنظمة إثر الاجتماع الذي استأثرت أبناء فضايح «النقط مقابل الجنس» بالحيز الزمني الأكبر من أشغاله، إن ما تفجر

الدار البيضاء: الدعوة إلى اعتماد مقاربة

تشاركية لتفعيل الاستراتيجية الخاصة بالشباب



المتدخلة في مجال الطفولة والشباب، سواء بين الوزارات المختلفة، أو بين الحكومة والمجتمع المدني. وأوضح في هذا الخصوص أنه «لا يمكن تحقيق أهداف اندماج الشباب بالتركيز على قطاع واحد، بل يلزم تدخل قطاعات مختلفة (التشغيل، الثقافة، التعليم...)، مما يستلزم العمل على وضع سياسة متناسقة، وشاملة ومتكاملة في إطار تشاركي، بين مختلف الأطراف المتدخلة، وعلى رأسها فعاليات المجتمع المدني.

من جانبه، سطر رئيس قسم الطفولة بوزارة الشباب والثقافة والتواصل قطاع الشباب، محمد أيت الحلوي، الضوء على الجهود والناتج المحقق في إطار الاستراتيجية المندمجة للشباب، مفرًا أن هذه الاستراتيجية عرفت بعض التعثر في تحقيق كامل الأهداف المسطرة، خاصة خلال السنتين الماضيتين بسبب كوفيد19.

شدد ممثلون عن المجتمع المدني، الجمعة بالدار البيضاء، على ضرورة العمل في إطار مقاربة تشاركية تجمع بين الوزارة الوصية والمجتمع المدني، من أجل تفعيل أكثر نجاعة للاستراتيجية الوطنية المندمجة للشباب 2015-2030. وأبرزوا، في مداخلات قدموها خلال ندوة وطنية منسقة من طرف المرصد المغربي لنقد الإرهاب والتطرف، بشراكة مع مقاطعة الفداء، في موضوع «قضايا الطفولة والشباب واستراتيجية الوزارة الوصية وانتظارات المجتمع المدني»، أن الاستراتيجية التي تم اعتمادها سنة 2015، لا تزال تواجه العديد من الإكراهات والتحديات التي تعيق تفعيلها وإجرائها على أرض الواقع.

وأشاروا إلى أن تقييم مؤشرات تحقيق نتائج أهداف هذه الاستراتيجية، بعد مرور ست سنوات على إطلاقها، أظهر تباينا بين الأهداف المحققة والأهداف المسطرة في هذه المرحلة الأولية، مبرزين أن هذا التباين يرجع بالأساس إلى عدم إشراك المجتمع المدني بشكل كاف في مسلسل تنفيذ هذه الاستراتيجية. كما دعت هذه الفعاليات المدنية، المنتهية إلى جمعيات ائتلاف مجالس دور الشباب، والجامعة الوطنية للتخميم، ومنظمة بدائل للطفولة والشباب، إلى ضرورة وضع قضية الطفولة والشباب ضمن الأولويات الوطنية، على اعتبار أن هذه الفئات تمثل أكثر من ثلث السكان، معتبرين أن جائحة كورونا كشفت عن حجم الخصائص والأزمة البيئية في مجالات التربية والتكوين والترفيه للأطفال والشباب. وتم في هذا اللقاء تسليط الضوء على أهمية دور الشباب، ودورها في تنمية القدرات، وصلل المواهب وغرس قيم المواطنة لدى الأطفال والشباب، مع إبراز الإكراهات

البرنامج التوقيعي		المدة المالية 2022	
حدد البرنامج التوقيعي للصفقات التي يعزم صاحب المشروع السيد رئيس المجلس الجماعي لجماعة عين حرونة طرحيا برسم السنة المالية 2022 ما يلي:			
التأشغال			
نوع التأشغال	موضوع التأشغال	مكان التنفيذ	تاريخ الترخيص لطرحها
تأشغال	صيانة البنيات الارادية	جماعة عين حرونة	07/2022
	تهيئة ملعب للكرة	جماعة عين حرونة	07/2022
	صيانة منشآت رياضية	جماعة عين حرونة	07/2022
	تهيئة المركز الصحي وقاعة العلاجات	جماعة عين حرونة	02/2022
	تهيئة ملعب طرقي بالطريق الوطنية رقم 9	جماعة عين حرونة	08/2022
	إدارة التمرق الاقليمية 3004	جماعة عين حرونة	04/2022
	أشغال التشوير الطرقي	جماعة عين حرونة	03/2022
	صيانة مقر الجماعة	جماعة عين حرونة	05/2022
	تهيئة المساحات الخضراء والفضاءات الترفيهية	جماعة عين حرونة	03/2022
	صيانة المقاهي	جماعة عين حرونة	05/2022
تأشغال	أشغال الصيانة الطرقيه	جماعة عين حرونة	03/2022
	صيانة المركز الثقافي : معدات الإثارة و الصوتيات	جماعة عين حرونة	02/2022
	تهيئة ملعبين للكرة بالعشب الاصطناعي	جماعة عين حرونة	03/2022
	أشغال تهيئة القاعة المغطاة	جماعة عين حرونة	06/2022
	تهيئة الساحة العمومية قبالة للنادية عين حرونة	جماعة عين حرونة	03/2022
	تهيئة ملعب من الطريق الاقليمية 3004	جماعة عين حرونة	08/2022
	تهيئة شارع المخابرات السوسى	جماعة عين حرونة	08/2022
	تهيئة شارع فلسطين	جماعة عين حرونة	08/2022
	إثارة ملعب الداخلة	جماعة عين حرونة	08/2022
	أشغال ربط المساحات الخضراء بالماء (التسقيط)	جماعة عين حرونة	08/2022
تأشغال	تهيئة دار الشباب	جماعة عين حرونة	09/2022
	تهيئة شارع المخابرات السوسى	جماعة عين حرونة	10/2022
	أشغال التطهير بمدخل تجزئة هند	جماعة عين حرونة	10/2022
	أشغال التطهير بتجزئات أمل 1 وأمل توسيع	جماعة عين حرونة	10/2022
	أشغال تهيئة منحدرات ملعب الداخلة	جماعة عين حرونة	09/2022
	صيانة الشواطئ	جماعة عين حرونة	06/2022
	شراء مدخل (fornigateur)	01	04/2022
	شراء سيارة نقل لأجل (fornigateur)	01	04/2022
	شراء سيارات للمصالح الجماعية	-	04/2022
	إقتناء حاخلة	01	04/2022
إقتناء مواد صيدلية	01	06/2022	
تجهيز قاعة للمعلومات وتطوير الخدمات	01	06/2022	
إقتناء برامج ومعدات مكتبية لمصالح مصلحة الحسابات	01	06/2022	
إقتناء تجهيزات وعقاد مكتبي	01	07/2022	
تجهيز مصلحة الحالة المدنية	01	06/2022	

التوريدات

نوع التوريدات	موضوع التوريدات	الكمية	طريقة الإبرام	التاريخ للتوصل لطرحها	مراجعة المصلحة المختصة	حمية الم من يوم/التداول التالي/التعاينات
التوريدات	شراء مدخل (fornigateur)	01	طلب عروض مفتوح	04/2022	مكتب الصفقات	
	شراء سيارة نقل لأجل (fornigateur)	01	طلب عروض مفتوح	04/2022	مكتب الصفقات	
	شراء سيارات للمصالح الجماعية	-	طلب عروض مفتوح	04/2022	مكتب الصفقات	
	إقتناء حاخلة	01	طلب عروض مفتوح	04/2022	مكتب الصفقات	
	إقتناء مواد صيدلية	01	طلب عروض مفتوح	06/2022	مكتب الصفقات	
	تجهيز قاعة للمعلومات وتطوير الخدمات	01	طلب عروض مفتوح	06/2022	مكتب الصفقات	
	إقتناء برامج ومعدات مكتبية لمصالح مصلحة الحسابات	01	طلب عروض مفتوح	06/2022	مكتب الصفقات	
	إقتناء تجهيزات وعقاد مكتبي	01	طلب عروض مفتوح	07/2022	مكتب الصفقات	
	تجهيز مصلحة الحالة المدنية	01	طلب عروض مفتوح	06/2022	مكتب الصفقات	

الخدمات

نوع الخدمات	موضوع الخدمات	مكان التنفيذ	طريقة الإبرام	التاريخ للتوصل لطرحها	مراجعة المصلحة المختصة	حمية الم من يوم/التداول التالي/التعاينات
الخدمات	الدراسات من أجل الأشغال المدنية	مركز عين حرونة	طلب عروض مفتوح	07/2022	م ص	20%
	كراء الآليات	مركز عين حرونة	طلب عروض مفتوح	03/2022	م ص	20%
	حراسة وتأمين الارارات التابعة لجماعة عين حرونة	جماعة عين حرونة	طلب عروض مفتوح	02/2022	م ص	

ع.س.ن/214/إد



الثقافة



انقباض وانبساط



محمد زين

تَحْزُنُ نفسي وتندوب
تراب الصُّعَد
وتشذخ بصيرتها كل الأرجاء
روحي طليقة مُحبّبة...
تَنفُخُ ضِدَاعًا
مأثجة.. هي لحظات عمري
كانها تصد دهرًا.. فَعَزَّ فاه
لينقبض عليّ في الهاجرة
والهزيع..
فالكل بمكاييل كأمطار
مدرارة
لحظّات.. لا تعي أنّ أحشائي
نُرُّ.

في زينة هذه الحياة،
ضَمَدْتُ مَضَلِي
من سيول وَحَم
وقدائف لا تَفْنِي
أنا المكابرُ المنافع الخويل
مكسور الطريق وحيدا
أزغ الشوك من ظهري
تتأجج بي ربح الحياة
تقدفني إلى تخوم المنافي.

أَيُّهَا النَّصَبُ العنيد
أَيُّهَا الرِّصيف الطويل
أَيُّهَا المشي الركبسي
أنا قبس يضيء أسارى القفار
ومملكة القصيد
أسقى حروفي من سؤرة
الغضب
لنبت من مياه الحيف أقاحي
وفي سباتكم يسبق الحنظل
وتقبورا تتلثب في القعر.

أنا إنسان أو لا وأخر
حملت عتراتي على اكتافي
اكتويت حتى ارتويت من
أضار
الخدبيعة..
ما علمت يوما
أنّ أفلاج الهزائم جائمة تحت
ظلي
وفي كحفي
رماذ ظن يوما نارا دافئة.

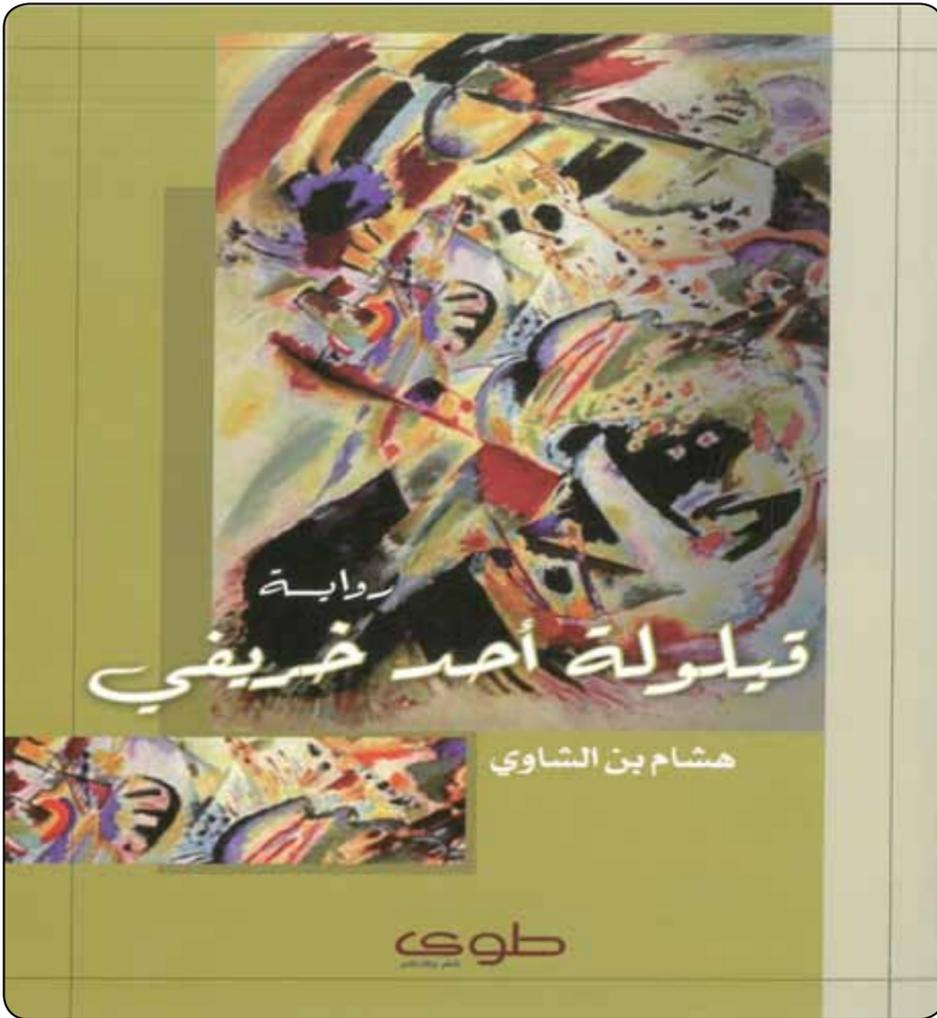
الآن..
النائم بقروا سويداء القلب
تضرموا وقطعوا
أنفاس الأرحام
فضحوا السرائر
على مواسير الندوب
أصناماً فصامية النوازع
مالوا وما ملنا
قد قميصاً - إن ثبت أن
ارتديناه يوماً -
من جميع الجهات
أسبل الطريق خنادق
رغم أنف عايات وغدرات
الظلم
ساقط مُنتصباً راتلاً

يكفيني أن أتحرّك بكلّ حرية
يقيني يقول أنا حيّ إنّ أنا
مُنْتَصِر
لا أسرع خطاي، لم تسقط
أجنحتي بعد
لم يخبّ ظني
ستخبركم نفسي عني
حروف عصبية على الانقراض.
سكنت أكوانا متصارخة
يخبّجها شقاء الإنسان.

تلخّفت غطاء الرُهد وكفارة
الصوم
فخطت الإنسانية عصف
بالقلوب
ما عاد يخيط جروح الأرض.

«قبيلة أحد خريفي» لهشام بن الشاوي؛

حضور القارئ في النص الروائي وتعدد الأصوات



الرواية إلى كشف المستور ووضع العلب السوداء للفرد على طاولة القارئ ليقلبها على وجوهها مكتشفا بعضاً من ذاته هناك. وقد كان الكاتب قاسياً مع روايته ومع ذاتها، لتتشكل نواة الألم الخفي التي تبعثر تلك القسوة التي تتمظهر على الورق ليست غريبة عن طبيعة الشخصيات ولا عن طبيعة القراء ولا حتى عن طبيعة الكاتب الفعلي نفسه، إنها معضلة (التداخلات) لدى بن الشاوي على مستوى التشبيد الخطابي؛ فلست تدري هل هو الذي يحكي أم شخصه أم كائنات غريبة تقفر من الخارج لتقحم فضولها، لذلك يمكن نعتها بالكتابة التي تتعدد تفاصيلها كلما مشت، دون أن يكون هناك أي افتراض لنهايتها. إنها تستمر في ذاكرة القراء وذاكرة الكاتب، وربما تسير نحو صورة تشكل ثلاثية أو رباعية أو من يدري. فما زال هناك منسع للسرد، ولاتزال شخص بن الشاوي حية برغم الوعاء، تسافر وتحيا وتصمد في حياة لا إنسانية على هامش التاريخ معطنة أمام المأل سخطها ووعيدتها على الوري مهددة بانها في مستقبل النصوص ستتناهى مثل الفطر لتقوض الدوامة التي أفرزتها.

والمثير في الرواية أن شيخ الرواية، أو موزع الأدوار يقوم بتعريف فعل الكتابة، فهو يكتب ويتحدث عن الكتابة في الوقت ذاته، وإن يفتح على فعل الكتابة فإنه يقول واقعها المرزي بكثير من الحزن حين يرى تصدر التافهين للمشهد مع غياب لأي موهبة. فالحسرة تاكله وهو يشاهد عبر التلفاز شخصيات تافهة لا تستطيع تكوين جملة مفيدة تتحدث عن الأدب بلا أدب، والبعض اتخذ الكتابة الجنسية منصة للشهرة من دون أي موجب فني، فقط، الرغبة في تحريك الغرائز.

شيخ الرواية، إذن، بطل إشكالي يحمل قيمة إيجابية في عالم ملوث، لم ينج بنفسه من تلوثه؛ فقد يخوض تجارب غير مشرفة ليطلق نار فضوله. ص12، يقول الراوي معبراً عن ذلك: «صرت أكاد قلقا وجوديا، كما تعذب بوعي الشقي الحاد». ص89.

وابن الشاوي، وفق الناقد التونسي السلاسي عبد الدائم: «واحد من المبدعين الذين لا يكتفون للترف الفكري أو للتباهي الاجتماعي وتشدان الشهرة، بل هو يكتب للضرورة؛ ضرورة الاحتجاج على الواقع والسخرية منه في أن دونما ادعاءات إيديولوجية».

تعمل الرواية على إرباك المتلقي، من خلال تشظي الحكاية؛ وهو تشظ يعبر عن تشظي المجتمع، وفتحة، وإذا كانت الرواية تجعل من نفسها موضوعاً، وتسعى إلى جعل القارئ يتابع تعريها، فإنها في الوقت ذاته، تجعله مشاركاً في تعرية العالم وزيف العلاقات الإنسانية. وقد جاءت الرواية في قراءتها لنفسها ولواقعها المتعدد بوليفونية، متعددة الأصوات، لكن ما يثير الانتباه كون راوي الرواية يوظف كل العناصر التي تعود عليه، فنجد مرة يتحدث عن نفسه بضمير الغائب، وهو



عبد الرحيم التدلوي

في روايته: «قبيلة أحد خريفي»، الفائزة بجائزة الطيب صالح، في دورتها الثانية (2012م)، يستدعي الكاتب المغربي هشام بن الشاوي القارئ، ويخاطبه، بل يسحب إلى عوالمه ليصير عنصراً ضمن البناء الفني والجمالي للرواية، يجعله متورطاً في كتابة العمل والتفاعل معه، مخرجاً إياه من سلبية التلقي إلى فاعلية الكتابة.

يتحول المتلقي بهذا الاستدعاء إلى شخصية تخيلية مشاركة، كما جميع الشخصيات الأخرى من مثل راوي الرواية، ومن أكل إليهم سرد الأحداث، فضلاً عن الشخصيات الأخرى المؤتلفة للعمل ولم تشارك في القول، وعرض وجهة نظرها. وبهذا الاستدعاء، يجد القارئ نفسه مشتركاً ومشاركاً فعلاً وبناءً في أحداث القصة بتوجيه الخطاب له، فلا يعود خارجياً، بل يصير داخلياً ومتابعاً بفعالية أحداث الرواية من دون حواجز تجعل منه متلقياً سلبياً.

هكذا، يصير العالم خارجاً وداخلاً، وتصير الرواية جنساً امبريالياً يحتوي كل شيء، ويلتزمه لتكوين وجهة سردية متمعة، تحرك القارئ من داخل المتن ومن خارجه، ولا يكتفي العمل باستدعاء القارئ وتعدد الرواية، بل نجده يستدعي أعمال الكاتب السابقة، ويجعلها ضمن أدوات اشتغال عمله الحالي. كما يستدعي قراءات أصدقائه وقد اكتملت، ليقدّموا مراجعاتهم، كما فعل الناقد المرحوم إبراهيم الحجري، أو غيره وإن لم يذكر اسمه، جاعلاً ذلك التدخل أو النقد بالخط العريض ليميزه عن خط السرد.

والجميل أن تدخل إبراهيم الحجري تم دمجها في بداية النص الروائي، وهو الذي جاء بعد قراءة العمل المخطوط ليصير ضمن اللعبة السردية، التي تتلاعب بكل العناصر الداخلية والخارجية، تحتوي الكل في منظومتها في حركة دوّوب تعبر عن عدم اكتمال العمل مادام على قيد القراءة.

وتعدد الرواية يؤدي إلى تعدد وجهات النظر حول الموضوع نفسه، وإغناؤه وإثرائه، فالمتعدد يسمح بقراءة الموضوع من زوايا متعددة ومتباينة.

وفي هذا الخصوص يقول الناقد إبراهيم الحجري في تقديمه للعمل: «يعمد

ما أدركه الضابط، ومرة يستعمل ضمير المخاطب وكأنه شخص آخر، وذات مغايرة لذاته، أو أنه صورته منعكسة في مرآة، ومرة يوظف ضمير المتكلم، خاصة حين يريد التحدث عن نفسه مناجياً، وعن متاعب الكتابة ومعاناتها وامكنتها، وعن واقعها الملوث.

ويبقى هذا الراوي هو الناظم لكل هذا التشظي، الذي يعرفه الفضاء الروائي، وهذه الفوضى الفنية، التي تثير زوايع في ذهن المتلقي.

والجميل أن الرواية تجمع بين عالم الكتابة الخيالي، والعالم الواقعي المر، والعالم الافتراضي في توليفة ذكية تعبر عن براعة الكاتب في خلق عوالمه المدهشة. وفي علاقة الشخصيات وبخاصة شيخ الرواية/المؤلف، بالمكان، نجداه لا تميل إلى الأمكنة المغلقة، التي تحرمها من حريتها وتنسم هواء الحياة النقي، لكنها تميل إلى المغلقة، التي تمنحها حرية الإبداع والكتابة،

أما الأمكنة المفتوحة فهي نوعان: نوع يثير في النفس الراحة حين تكون منبسطة، ونوع يثير ضيقها حين تكون مهضبة. كما أن ذات المؤلف تقفر من أماكن الضجيج، وتستغرب من الكتاب، الذين يرتادون المقاهي وغيرها من الأمكنة الصاخبة. ولذا، نراها تحب البادية حيث مراتع الصبا، وصفاء النفس، وجمال الطبيعة، بخلاف المدينة وضجيجها وزيف العلاقات فيها.

ومن خلال كل ذلك، نلمح ما يشبه السيرة الذاتية داخل المتن الحكائي، حيث نجد الراوي/المؤلف يسرد كثيراً من خصوصياته والمتعلقة بأجوائه النفسية وأجواء الكتابة، وعلاقته بالآخرين؛ لكنها تصير بهذا التوظيف سيرة تخيلية، تنهض كباقي المكونات الأخرى في بناء الرواية.

كثيرة هي الموضوعات المثارة في هذا العمل الإشكالي، الذي وظف تقنيات

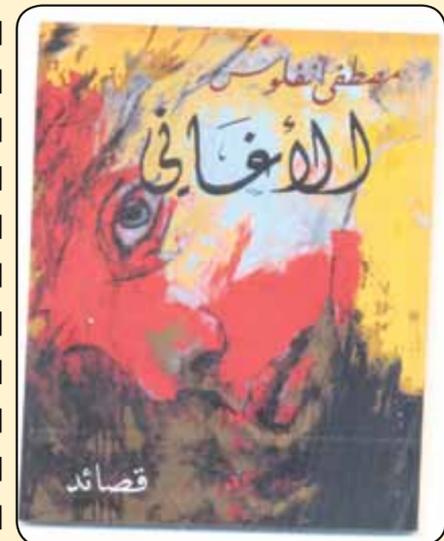
كثيرة ببراعة قصد إرباك المتلقي، الذي تعود على السلبية، من مثل الموت، والصدقة، والترقي، وزيف العلاقات، والمقارنة بين الأمكنة في علاقتها بنفسية الشخصيات، والترقي غير المشروع، ومن ثم السقوط المدوي، أو العقاب لا بمفهومه الأخلاقي، ولكن بالانحدار والسقوط بسبب ترقق غير سليم، ويرتبط هذا العقاب بشخصية ولد سلام، الذي ظهر في بداية العمل شخصية مهمة ذات جاه ومكانة بعد صعود سريع، لنجده جاء ومكانة بعد صعود سريع، لنجده

في نهايته في سوق أسبوعي يزاول عمل «شناق»؛ وهو العمل الذي يرتبط بشخصيته الأساس، ليصعد نجم آخر مكانه بعد نصب فخ محكم لولد سلام؛ وما كان هذا النجم سوى شريكه، الذي وثق به واطمأنت نفسه له.

كل ذلك بلغة سليمة، تعتمد، أحياناً، التلغيز الحاث على التامل لتحقيق المزيد من الإرباك.

عودة «الأغاني» لمصطفى أنفلوس

حين يصير للهواء وقع الخطي



ليس غيماً حين تشده
حلمه الدائم في أن
يعانق مناه، أشرفت لحظاته
في حضن عاشقة سكن
وجدناها منذ شغب الصبا
وارتعاش الجفون، حملت
سقم انتظار خطو أثقله القيد
عقداً ذميماً. فاصطافها كما
هامت في هواء.

أراقص عشقي
كي أبوح بأسمك
فوق جراحي
أهديك زهرة روجي
حينك ياخذني
وعطر وجنتك يسعدني
وضوء النهار في عينيك
يسحرني
أمسك بهاءك كل مساء
وأكسر صدى الأثرين على
الذئب
أعدي لي قلبك كي أنام
لأعري زيف الغمام
فانت جنوني
وأنت الختام

زنانز رسمت أنتيني
أنا الملق الذي تناسته
أشواقه وجراحه، ولم بعد
يمك إلا قهقهات الأشباح
واسئلة فرحة الفراغ
أنا المقيم في اللاعنوان،
الذي لم يعرف ذاته إلا
عندما يسأله جراحه

فما أحلى حضوري
في عشقي
وما أحلى شذوي
حين يطارد شوقي

حينما فتحت قلبي
وجدت هذه الأغاني
تجوب حزني
سمعت نداء يدهمني
وطويت وجعي
على حافة الليل.
دع عنك نفسك
تصغي لنغم القلب
ليس السجن
مكاناً حين تنفقه

روجه، يبسط تفاصيل رجائه
وهوئله بعد أن اكتشف لذة
الدوبان في عشق رحيم، في
استهلال فمهم بالانشرح
لتقديم إنشاده بكيف أسرة
روحه ومالكة وجده .
"وجدتها لتلملم حزني
وتكتب على شفاهي
كلمة واحدة
وحينما سألت عينيهما
من أنت؟
قالت بكل دلال
أنا حفظة"

من هنا تبدأ مباحث الحكاية،
بدلنا شعراً عن تفاصيل
أيامه، سفر بهيم فوح
بندوب الجراح، ونسائم
شوق مقلقة بالأشجان.
"أنا الأتي من
زمن الغبار المبلل
يصق الجدران
أنا الذي تواطأت
ضدي الأنجم المطفات
أنا المشرد في وحشة

"بين اختلاجات
الصوت، وارتجاج الجفن
ورقصات الجسد".
هكذا
حين نقوى على الإنشاد
يكون للصوت رجح صدى،
يصير للهواء وقع الخطو
بتوالي كالتفرغ على أديم
النسيم. كل ذلك يرتله شعراً
الاستاذ مصطفى أنفلوس
في ديوانه " الأغاني "
الذي ضمنه ثلاث عشرة
قصيدة، سرد من خلالها
كل تفاصيل دهشته، وزفرة

شجنه ليعلن في الناس
بهاء أسراره وزلالة مناه.
"الحب هو الشيء الوحيد
الذي لا يحتاج إلى تبرير،
يعصر ما فيك، لكي يجعلك
تغامر، تضع قلبك كله
عاريًا مرتجفاً بنبضه،
عنديا بإيمانه تحت وطأة
الاكتشاف"
هكذا يصف ما اعتراه
ويأخذنا إلى كل زوايا



أحمد حبشي

بكل المعاني يبقى الحب
سلطة لا مرئية، لا يستقيم
تأمل قوة تداعياته ولوعة
السؤال، فورة كالدّهشة
تفاجئ العاشق، لتلتهب
حرائق في مجاري الأحلام
وتينع الكلمات مهورة
بالشوق وشغب الحنين.
لحظتها يكشف الحديث كل
الأسرار ويصغي النفس
لترنيمات الوجدان، ترحل



أعلن منظمو مهرجان برلين السينمائي، الأربعاء، عن قائمة تضم 18 فيلما ستتنافس للفوز بجائزة الذهب الذهبي في نسخة 2022 التي ستقام حضوريا الشهر المقبل رغم موجة الإصابات بالمتحورة أوميكرون ترونها في ألمانيا. وأختير 18 فيلما في المسابقة الرسمية للمهرجان خلال دورته الثانية والسبعين التي تقام من 10 حتى 16 فبراير المقبل بقرات استثنائية محدودة بسبب طفرة الإصابات بالمتحورة أوميكرون. وقال المدير الفني للمهرجان، كارلو شاترايان، إن الأفلام، مثل كل عام، هي وصف جيد للعالم في حالة تحوله الحالية ولكن أيضا لشكل العالم وكيف يمكن أن يصبح أو يكون. وسجل حضور فرنسي قوي في القائمة النهائية للمنافسة، مع أعمال للمخرجين فرنسوا أوزن وكليرونيه والمخرج الفرنسي الكومودي ريتي بانه. كما تضم القائمة فيلمان للامريكية فيليس ناغي كاتبة سيناريو فيلم «كارول»، والفنان السابق بالمهرجان الإيطالي ياولو تافاني.



أطلق الفنان المغربي بلال العرودي أغنية جديدة تحت عنوان «عيش حياتك» على موقع تنزيل الفيديوهات الشهير «اليوتيوب»، وهي من تصوير وأداء الإديبيسي و كلمات والحان سليمان بوسني، وتوزيع ياسين فزاعة. طرح العرودي أغنيته بإيقاعات حديثة ملحنة على مقام رصين ومتين يتناسب مع صوته، كما تضمنت الأغنية براعة في الأداء خاصة الموال الأخير، إضافة إلى تميزها بالبساطة في الكلمة والسلاسة في اللحن، يهدف من ورائه تقديم إيقاع مغربي حديث يصل لكل جمهور الوطن العربي. ويعتبر الشاب بلال العرودي من الشباب الفنانين الطموحين، سيطع نجمه وسط أضواء مدينة البوغاز، رغم الكراهات والمطبات ونداءات الجائحة، بلال يعتبر الموسيقى منبرا لإيصال رسائل المجتمع بكامل طياته، وهو واحد من بين الشباب الذين يشقون طريقهم بنبات نحو التلاح والتجاح، حيث أن أغنيته تنصير اليوم التراث ومضات التواصل الاجتماعي.



www.alittihad.info | www.twitter.com/Alittihad_alichtirak | www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki | jaridat1@gmail.com

الفنانية ذات الجذور المغربية نيطع القايم ل «الاتحاد الاشتراكي»:

فضلت الغناء بلغة أجدادي لأنها قريبة إلى قلبي ولم أرتح للغناء بالعبرية



ما أقدمه للمجهر من أطياف فنية، كما أجد الدعم الكامل من الجمهور عبر مواقع التواصل الاجتماعي، من خلال الدعوة إلى الاستمرار في المشوار الفني و مواصلته.

□ عرفت بإعادة أغنية «هاكا أاما» للفنانة المغربية اليهودية زهرة الفاسي، لماذا هذا الاختيار، وكيف كان رد فعل الجمهور؟

■ لم يكن الاختيار صعبا أبدا، فما أن استعنت على أغنية الفنانة القديرة زهرة الفاسي حتى أخذتني هذه الأغنية، و تأثرت بها كثيرا منذ الوهلة الأولى، إنها أغنية بسيطة في أدائها، لكنها عميقة بكل المقاييس في شكلها ومضمونها.

□ كيف عرفت أنك ستعتمد على أغنية الفنانة القديرة زهرة الفاسي؟

■ كنت أعجب من صوتها، كان هناك المخرج كمال هشكار، الذي صورني رفقة زوجي، بعدما أنجز شريطا وثائقيا عن حياتنا بين القدس والمغرب، وكانت الفرصة سانحة للتعرف على السيد أنزلي أزولاي، رئيس مؤسسة الصورة، الرجل المتواضع جدا، وقد دعاني الفنانون هناك لحضور فعاليات مهرجان الصورة، في هذه المدينة الجميلة التي أعجبتنا بها كثيرا.

□ ما هي علاقتك بالفنانين المغاربة؟

■ تربطني علاقات صداقة بالعديد من الفنانين المغاربة، والقي بهم كلما زرت المغرب، وهناك عمل مشترك مع فنان من الصورة اسمه سيدي المختار، الذي هو أستاذ في فنون كناوة، و لي رغبة أكيدة في التعامل مع الفنانين المغاربة من خلال أعمال مشتركة، و أنا مستمتعة جيدة للأغاني المغربية سواء القديمة أو المعاصرة.

□ أنت من أصول أمازيغية مغربية، هل تفكرين في كتابة و أداء اغاني بالأمازيغية؟

■ أنا مغربية أمازيغية، جسدي أزدادي وترعرعت في مدينة تنغير، كانت تتكلم الأمازيغية بطلاقة، لكني للأسف لا أتقن هذه اللهجة الجميلة، وللأسف أيضا أن هذه اللهجة تم محوها، و لم تعد متداولة بين الأبناء والأحفاد، و هذا ما يحزنني جدا، و لي رغبة في تعلمها، و أتمنى أن أجد من يقوم بتعليمي لغة آبائي و أجدادي و لغة جهوري.

□ أنت متزوجة بفنان يشاركك أعمالك الفنية، كيف تقمين هذه التجربة، و هل شكل ذلك إضافة إلى مسيرتك الفنية، أم العكس؟

■ الاستغفال مع نصف الآخر شيء جميل، لأننا في نفس الفضاء و نتقاسم نفس المنزل، مما يسهل علينا العمل، لكن هذا فيه أيضا صعوبة، لأننا لا نتوفر دائما على وقت للإبداع، بحكم مسؤولية البيت و العائلة، و الخطط بين هذين الأبرين صعب جدا، لكن بصفتي عامة، العمل المشترك رفقة زوجي مفيد جدا لاعتبارات عديدة منها، كما قلت، التواجد المستمر معا في جل الأوقات، و التقاهم و التناغم، هذا لا يعني أنني كفنانة أو نحن معا لا نريد الاستغفال مع الآخرين، بل هي مسألة مرحب بها و ضرورية من أجل التنوع و الانفتاح على تجارب و رؤى فنية أخرى.

□ أين تجدين نفسك أكثر، في الغناء، في التمثيل أو في الرسم؟

■ كل هذه المواهب قريبة من قلبي، و كل موهبة لها طعمها الخاص، و تحري شخصية الإنسان، كما تشكل إضافة إليه في مساره الفني و الحياتي بشكل عام، لكن يأتي الغناء في المرتبة الأولى بالنسبة لي، غير أن المواهب الأخرى أيضا ساعدتني في هذا الباب، خاصة حينما أصور أعمالا فنية على شكل فيديو كليب، إذ تكون رؤيتي للعمل متكاملة، و يتسنى لي توظيف أفكار في هذا العمل الإبداعي.

□ حديثنا عن تجاربك الفنية.

■ طيلة سنوات عديدة، راكمت الكثير من التجارب، إذ أتاح لي الغناء الإلقاء بجمهوري المتنوع من جنسيات و أعراف مختلفة، في فضاء العالم، مما أفرى شخصيتي الفنية، بالإضافة إلى أنني استمتع و أسمع أيضا قصص و حكايات مختلفة من الناس، الذين يحضرون حفلاتي، و هذا يعطيني طاقة إيجابية لمواصلة مشوارتي الفني، رغم أن السفر صعب بالنسبة لي، و ذلك راجع إلى كوني أستاذة ابتدائي معي في هذه الحفلات الفنية و المهرجانات، لكن في كل لقاء مع جمهوري يخفف عني هذا العبء و هذا الثقل من خلال الإحتضان و التشجيع و التجاوب الثقافي مع

الفنانية نيطع القايم، فنانة ذات أصول مغربية، تعرف عليها الجمهور المغربي من خلال أغانيها باللهجة المغربية وعلى رأسها إعادتها لأغنية الفنانة القديرة زهرة الفاسي.

نيطع القايم تكتب أغانيها، و بالإضافة إلى عملها في الموسيقى تعمل في مجال الفنون البصرية و شاركت في العديد من المعارض الجماعية و المهرجانات.

في أعمالها الموسيقية و التشكيلية، تتناول نيطع القايم، كما تقول سيرتها الفنية، هويتها المغربية في إنتاجاتها الفنية و تعيد توزيع أغاني مغربية شعبية بلونها الخاص، كما أنها تكتب الأغاني بالدارجة المغربية.

ترعرعت في بيئة تم الحرص فيها على الحفاظ على تراث يهود المغرب، خاصة و أن جذورها تعود إلى مدينة تنغير.

في هذا الحوار الذي أجرته معها جريدة «الاتحاد الاشتراكي» تسلط الفنانة نيطع القايم الضوء على دخولها عالم الفن و على مسيرتها و تأثرها بالأغنية المغربية بقديمتها و حديثها، إلى غير ذلك من المواضيع التي تجيب عنها في الحوار التالي.

أجرى الحوار: جلال كندالي

□ كيف ولدت عالم الفن؟

■ بحكم أن العائلة كانت مغرمة بالفن بكل أنواعه، بالإضافة إلى كون والدي الرسام، كان يصطحبني معه إلى المعارض و المهرجانات، لذا وجدت نفسي وسط هذا العالم، بكل تنوعاته منذ الطفولة، و في الطفولة منذ أن كان عمري عشر سنوات، أتذكر أنني كنت أغني، لكن لم ادخل عالم الغناء بشكل احترافي إلا بعد أن استعملت دراستي.

□ كنت قادرة على الغناء بالعبرية، لكن بصدق لم يكن الأمر يروقني و لم يكن قلبي يرتاح لذلك مقارنة بالغناء بالعربية بشكل عام و بالدارجة المغربية بشكل خاص، من هناك بدأ مشوارتي الفني.

□ تربيت وسط أسرة ككل المغاربة، الفن ليس غريبا عن أفرادها، الوالد ميخائيل القايم، فيها مختص في فن الخزفة، هل كان لذلك تأثير في مسارك الفني؟

■ من حطلي أن الوالد كان فنانا، و بحكم أنه رسام، تعرفت و أنا صغيرة على خباب هذا العالم، لذا تأثرت به و أنا طفلة صغيرة، و ارتوت ذاكرتي بهذا الأمر، حيث كنت أرسم و أكتب الأغاني، لأن الأمر كان مالوفا في بيت الأسرة، و لم يكن غريبا عنا، لن نسي أن هذا النوع في الإبداع مسألة مغربية بامتياز، بغض النظر الثقافي الذي يخر به بلدنا، و يمكن للمرء أن يكون فنانا متعدد المواهب، أي مغنيا و ساما و مسرحيا و هلم جرا.

لي عمل مشترك مع أستاذ لفنون كناوة وأتوق لأعمال مشتركة مع فنانين مغاربة

و مرها، فالأغنية الأمازيغية تعتبر مرآة حقيقية للمجتمع هناك، كما نجد أن كل امرأة تقول مقطعا، و تستكملة الأخرى و هكذا دوليك، وهذا ما أثار إعجابي، فاستوحيت من ذلك أعمالا فنية، و اشتغل عليها الآن، طبعها بشكل مغاير، رفقة زوجي.

□ شاركت في مهرجان الصورة، كيف كان هذا اللقاء، وكيف جاءت الدعوة؟

■ قبل ثمانية أعوام، شاركت في مهرجان الصورة، وغيبت أمام الجمهور هناك الذي تفاعل معي بشكل كبير، مما أثلج صدري، رغم أنني كنت متوجسة في البداية، ربما لا يتم استقبالني بشكل لائق، بحكم الأوضاع السياسية القائمة في الشرق الأوسط، لكن أحسست أنني وسط عائلتي، و قد فتحو لي قلوبهم، و كقائمة أنا من مناصري المساواة و الأخوة و التسامح و العيش المشترك بين الناس مهما كانت دياناتهم و أعرافهم، و الموسيقى و الفن بشكل عام عليه أن يسير في هذا الاتجاه، فالفن لإنتاج هذا الهدف السامي، فيما لم تستطع السياسة التفتوق فيه.

□ ما هي علاقتك بالفنانين المغاربة؟

■ تربطني علاقات صداقة بالعديد من الفنانين المغاربة، و التقى بهم كلما زرت المغرب، وهناك عمل مشترك مع فنان من الصورة اسمه سيدي المختار، الذي هو أستاذ في فنون كناوة، و لي رغبة أكيدة في التعامل مع الفنانين المغاربة من خلال أعمال مشتركة، و أنا مستمتعة جيدة للأغاني المغربية سواء القديمة أو المعاصرة.

□ أنت من أصول أمازيغية مغربية، هل تفكرين في كتابة و أداء اغاني بالأمازيغية؟

■ أنا مغربية أمازيغية، جسدي أزدادي وترعرعت في مدينة تنغير، كانت تتكلم الأمازيغية بطلاقة، لكني للأسف لا أتقن هذه اللهجة الجميلة، وللأسف أيضا أن هذه اللهجة تم محوها، و لم تعد متداولة بين الأبناء والأحفاد، و هذا ما يحزنني جدا، و لي رغبة في تعلمها، و أتمنى أن أجد من يقوم بتعليمي لغة آبائي و أجدادي و لغة جهوري.

□ أنت متزوجة بفنان يشاركك أعمالك الفنية، كيف تقمين هذه التجربة، و هل شكل ذلك إضافة إلى مسيرتك الفنية، أم العكس؟

■ الاستغفال مع نصف الآخر شيء جميل، لأننا في نفس الفضاء و نتقاسم نفس المنزل، مما يسهل علينا العمل، لكن هذا فيه أيضا صعوبة، لأننا لا نتوفر دائما على وقت للإبداع، بحكم مسؤولية البيت و العائلة، و الخطط بين هذين الأبرين صعب جدا، لكن بصفتي عامة، العمل المشترك رفقة زوجي مفيد جدا لاعتبارات عديدة منها، كما قلت، التواجد المستمر معا في جل الأوقات، و التقاهم و التناغم، هذا لا يعني أنني كفنانة أو نحن معا لا نريد الاستغفال مع الآخرين، بل هي مسألة مرحب بها و ضرورية من أجل التنوع و الانفتاح على تجارب و رؤى فنية أخرى.

«باب القفص» جديد الفنانة المغربية وسيمة



سجلت الأغنية الجديدة للفنانة المغربية وسيمة المعنونة «باب القفص»، نجاحا محترما، حيث حقق كليب الأغنية قرابة ربع مليون مشاهدة على موقع تنزيل الفيديوهات «اليوتيوب»، خلال فترة وجيزة، و اختارت النجمة وسيمة في عملها الفني الجديد الغناء باللهجة الخليجية، والأغنية من كلمات الشاعر أحمد أشرف المطري، ومن الحان وتوزيع المايسترو حاتم منصور، ومن إنتاج عادل سرحان، فيما تم إنتاجها من طرف Tafatefe production، بينما الفيديو كليب من إنتاج وسيمة الخاص، وتحكي قصة موجهة، لكن قصة خيانية موجهة، لكن الشموع والكبرياء يطغى على الوجد في هذه الأغنية.

وتفاعل متابعو الفنانة وسيمة، مع الأغنية حيث عبروا عن إعجابهم بأغنياتها الجديدة، لما من ناحية الكلمات، وباللوك الذي ظهرت به الفنانة المغربية، فيما قدم آخرون متمنياتهم بالنجاح والتألق لوسيمة في مسيرتها الفنية.

الجدير بالذكر، أن آخر أعمال النجمة الوسيمة، كانت أغنية «هاد السيد»، باللهجة المغربية من كلمات سمير الموحاري، ومن الحان مهدي موزين، حيث قامت بإصدارها سنة 2017، والتي حققت نجاحا كبيرا حوالي أكثر من أربعة ملايين مشاهدة على اليوتيوب، وتصدرت نسب الاستماع في إذاعات المغرب.

روي فرنانديز يتوج بجائزة الدورة الثانية لمسابقة التصوير الفوتوغرافي المغرب - البرتغال



وعدت الجائزة الثانية للمصور خواو باولو دياس عن صورته «Voando em Essauira» (في رحلة جوية إلى الصورة).

«حركة طيور النورس، على خلفية سماء زرقاء ومدينة ساحلية، تأخذ المرء إلى عالم مشترك» بين البرتغال والمغرب، أكدت نيزورا بوليدو، التي تأثرت بتركيب هذه الصورة التي التقطها هذا المصور المتخصص في السياحة والتصوير الصحفي، والذي يزور المغرب بانتظام.

وعدت الجائزة الثالثة لهشام البئين، صور أزياء ينحدر من مدينة مكناس ويقدم في البرتغال، عن صورة «مولاي إدريس زرهون»، وهي صورة ذات أثر لوني قوي تعالج موضوعا خلابا «مما يخلق أوجه تشابه مع المناظر الطبيعية البرتغالية النموذجية، خاصة في الغارفي بالجنوب».

وخلص البلاغ إلى أن أصحاب الصور الفائزة سيحصلون على جوائز مالية بقيمة 250 و 500 و 1000 أورو على التوالي.

فاز المصور روي فرنانديز بجائزة الدورة الثانية لمسابقة التصوير الفوتوغرافي «البرتغال-المغرب: نظرات متقاطعة»، التي نظمتها سفارة البرتغال بالرباط ومعهد التعاون واللغة (كامويس)، وفق ما أعلنته التحفيلية الدبلوماسية البرتغالية.

وتكررت السفارة في بلاغ أنه تتم تتويج روي فرنانديز على صورة «Nevoeiro mágico» (ضباب سحري) التي التقطت في ميناء الصورة في سبتمبر 2021، مشيرة إلى أن «الحساسية الجمالية واستحضار تقاليد الصيد المشتركة بين البلدين»، آثارا إعجاب لجنة التحكيم.

وأوضح المصدر ذاته أن هذه المسابقة، التي أطلقت في 10 يونيو بمناسبة يوم البرتغال وكامويس والمجمعات البرتغالية، تهدف إلى تعزيز وتقوية الروابط التاريخية والثقافية والاقتصادية وغيرها بين البرتغال والمغرب من خلال الصورة الفوتوغرافية.

ونقل البلاغ عن مدير المتحف الوطني للتصوير في الرباط وعضو لجنة تحكيم المسابقة، سفيان الرجوي قوله، إن روي فرنانديز «يتمتع بإتقان حقيقي للوسيط الفوتوغرافي، وبحساسية جمالية مؤكدة، وكان اختيار اللونين الأسود والأبيض ناجحا للغاية».

وقال المصور، المنحدر من فارو «لكوني حفيد صيادين، شعرت بالارتباط بالبرتغال وباجدادي، كان ارتباطا عميقا»، مضيفا أن المهنة المرتبطة بالصيد البحري تشبه إلى حد بعيد تلك المستخدمة في جهات البلاد.

وأضاف البلاغ أن لجنة التحكيم، التي تضم أيضا المصورة البرتغالية إينيس غونسالفيس والوكيلة الثقافية نوزيرا بوليدو، التي تعمل بمعهد التعاون واللغة كامويس، وهو معهد برتغالي يتولى النهوض باللغة والثقافة البرتغالية في الخارج، منحت ميزتي تنويه لصورتيين أخريين لفرنانديز.

أسا . . «واقع الخطبة المنبرية» و «مراكز التحفيظ» بالجهة



تظمت المجالس العلمية المحلية بجهة كلميم - واد نون (كلميم، سيدي إفني، طانطان، أسا الزاك)، خلال شهر دجنبر المنصرم، بمدينة أسا، الملتقى الثالث للخطباء بالجهة تحت شعار «واقع الخطبة المنبرية وأفاق الارتقاء بها». وتم خلال هذا الملتقى، الذي يندرج في إطار أنشطة هذه المجالس برسم سنة 2021، تقديم عروض تناولت مواضيع همت بالخصوص، «خطبة الجمعة بين مقاصد المنطق وابعاد المفهوم»، و«مضام توجيهية في الارتقاء برسالة الخطبة المنبرية»، بالإضافة إلى تنظيم ورشات تطبيقية حول الخطبة المنبرية.

وفي سياق برنامج الشهر ذاته، احتضنت قاعة العروض والأنشطة بالمجلس العلمي المحلي باسا فعاليات الملتقى الأول للمحفظين والمحفظات بالمراكز التابعة للمجالس العلمية المحلية بجهة كلميم - واد نون. وتم خلال هذا الملتقى تقديم عروض حول «مراكز التحفيظ بالجهة وخدمة رسالة أهل القرآن»، وتوظيف وسائل التواصل الإلكترونية والاجتماعية في تحفيظ القرآن»، و«مناهج القرآن الكريم: منهج التلقي - منهج الدارس - منهج التبر».

إلى غاية منتصف يناير

جرعات التلقيح تتجاوز ستة ملايين بجهة فاس - مكناس



«سجلت عملية التلقيح ضد كوفيد 19 بجهة فاس مكناس، إلى غاية يوم 15 يناير 2022، حقن أكثر من 6 ملايين و 365 ألف شخص». تفيد معطيات رقمية كشفت عنها المديرية الجهوية للصحة والحماية الاجتماعية، لافتة إلى أن هذه الجرعات «تتوزع بين الجرعة الأولى (3 ملايين و 39 ألف مستفيد)، والجرعة الثانية (مليونان و 852 ألفا) والثالثة (474 ألفا و 468 مستفيدا)».

وبالنسبة للتوزيع حسب الأقاليم، «فقد سجلت فاس مليوناً و 761 ألفاً و 800 جرعة و سجلت مكناس مليوناً و 312 ألفاً و 959 جرعة، وبولمان 289 ألفاً و 649 جرعة وتاونات 804 ألفاً و 300 جرعة».

«وشملت العملية، أيضاً، الحاجب ب 420 ألفاً و 753 جرعة، ومولاي يعقوب ب 281 ألفاً و 177 جرعة، ووضروف ب 449 ألفاً و 698 جرعة، وتازة ب 768 ألفاً و 145 جرعة ثم إفران ب 277 ألفاً و 256 جرعة» وفق المصدر ذاته.

وعزت المديرية الجهوية هذه الأرقام إلى «المشاركة الفعالة لكافة المتدخلين في هذه العملية الهامة والتي تشهدنا الملكة منذ 28 يناير 2021، مشيرة إلى «أن مختلف مراكز التلقيح تعرف حركة دؤوبة وتجنذا مستمرا لإنجاح الحملة الوطنية للتلقيح، كما أن العملية تعرف تزايداً ملموساً للملقحين بفضل تكاتف جهود الأطر الصحية و كل المتدخلين».

وبخصوص «تلقيح الأطفال المتمدرسين المندرجين في الفئات العمرية ما بين 12 و 17 سنة، فقد بلغ إجمالي المستفيدين من الجرعة الأولى 355 ألفاً و 84 طفلاً، أما الأطفال المستفيدين من الجرعة الثانية فقد بلغ عددهم 307 ألفاً و 500 طفل» تخلص المعطيات ذاتها .

بني ملال . . وقفات احتجاجية لموظفي قطاع الحي الجامعي



نقذ موظفو وموظفات قطاع الحي الجامعي المتضامنون تحت لواء كل من الفيدرالية الديمقراطية للشغل والكنفدرالية الديمقراطية للشغل، وقفات احتجاجية انطلقت يوم الاثنين 17 يناير 2022 إلى غاية يوم الجمعة، أمام إدارة الحي الجامعي المغيلة، وذلك «المطالبة بصرف مستحقاتهم المرتبطة بالانقطاعات المزوجة المتعلقة بالانقطاعات الصندوق الوطني لمنظمات الاحتياط الاجتماعي» وفق ما تضمنته بيان نقابي، أشار إلى أن هذه الوقفات الاحتجاجية «تقررت «عقب اجتماع طارئ عقده التنسيق النقابي يوم الأربعاء 12 يناير، وقف فيه على استخراج اللقاءات الوطنية لمكاتبها الوطنية مع مدير المكتب الوطني للأعمال الجامعية الاجتماعية والثقافية»، معاتباً «إدارة المكتب الوطني للأعمال الجامعية» على ما وصفه ب«التماطل غير المبرر في صرف الانقطاعات المزوجة المتعلقة بالانقطاعات الصندوق الوطني لمنظمات الاحتياط الاجتماعي، لفائدة موظفي الحي الجامعي بني ملال، رغم توصلها بكافة المعطيات الإدارية واسترجاعها للمبالغ المقتطعة في الحساب الخاص للحي الجامعي منذ سنة 2012». وارتباطاً بالموضوع ذاته، دعا البيان الوزارة الوصية إلى إيفاد لجنة للتحقيق في مبلغ 18 مليون سنتيم من قيمة التعويضات السنوية الخاصة بالموظفين، تم تحويله لجهات غير معلومة». لافتاً إلى «دراسة كافة الخيارات النضالية مع دعوة كافة المسؤولين النقابيين إلى الدخول في اعتصام خلال أوقات العمل ابتداء من يوم الاثنين 31 يناير».

حسن المرطادي

في أفق تمكين طلبة الإقليم من متابعة دراستهم بشكل سلس

مطالب الإسراع بإحداث نواة جامعية بالخميسات تعود إلى الواجهة

وبناتها المتطلعين لمواصلة مشوارهم الدراسي الجامعي، أسوة بمدن أخرى، في مختلف الجهات، وذلك تنزيلًا لمبدأ تكافؤ الفرص بين أبناء كافة أقاليم البلاد».

وبخصوص مشروع النواة الجامعية، اجتمعت، مؤخرًا، مجموعة من الفعاليات من مختلف التنظيمات، حيث عبرت عن وجهات نظرها حول كيفية التعامل مع مجموعة من المعطيات المتداولة، مؤخرًا، المتعلقة بهذا المرفق العمومي، كما تم تدارس ما وصف ب «حيثيات وملابسات تأخير إنجاز المشروع، التي أثارت تساؤلات عديدة بين ساكنة الإقليم التي كانت تراهن على الإسراع بالمشروع في إنجاز النواة الجامعية المرتقبة»، و قد خلص اللقاء إلى «الاتفاق على تشكيل مجموعة تحمل اسم «مجموعة الترافع من أجل تنزيل مشروع النواة الجامعية بالخميسات»، والتي «ستعمل على تتبع خطوات هذا المشروع والدفاع عن تنزيله السريع لدى مختلف الجهات المسؤولة» وفق ما تضمنه بلاغ إخباري في الموضوع.



بتدريس مادتي الإقتصاد والقانون في انتظار توسيع المسالك الأخرى. لكن انتظار تنفيذ المشروع ظل «سيد الميدان»، ما جعل حدة التساؤلات تتزايد بشأن مصيره، حيث عبرت العديد من الأوساط المحلية عن «تخوفات من أن يصبح في خبث كان، رغم حيويته بالنسبة لساكنة الإقليم، المفكر للعديد من التجهيزات البنيوية الأساسية، والتي تمنى النفس بأن يتم إنصاف أبنائها

علي أوراري

منذ سنوات طويلة وسكان مدينة الخميسات خاصة - و قاطنو مختلف الجماعات المحسوبة على النفوذ الترابي للإقليم عموماً - يترقبون وينتظرون ويأملون إحداث نواة للتعليم العالي بحاضرة زمور، لتتيح لابنائهم وبناتهم إمكانية متابعة دراستهم الجامعية بشكل سلس، وتقطع، بالتالي، مع فترة المعاناة المادية والمعنوية للأسر والطلبة، جراء الاضطرار إلى شد الرحال صوب مختلف المدن الجامعية، والتي عمرت لعدود مديدة. آمال تجددت يوم 3 غشت 2021 حين قام وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي السابق بزيارة لعاصمة زمور، حيث عاين، رفقة الوفد المرافق له، المنطقة والبقعة الأرضية التي خصصت لبناء هذه المؤسسة التعليمية المرتقبة، والتي حددت تكلفتها في 90 مليون درهم، ومدة الإنجاز في 3 سنوات، على أن تنطلق الدراسة برسم موسم 2022 - 2021 بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين

تهم جغرافية الحوض المائي لأبي رقراق والشاوية

من أجل تسريع إنجاز «مشاريع» الحماية من الفيضانات وتفاذي تداعياتها الثقيلة



فيضانات الأودية باتت أمراً قائماً يحتاج مشاريع حثائية ناجعة... «أرشيف»

ووفق المعطيات ذاتها، «هذا المشروع، المتوقع إنجازه خلال 36 شهراً، يعرف مساهمة وزارة الداخلية (15 مليون درهم)، ومجلس جهة الدار البيضاء-سطات (14 مليون درهم)، وكالة الحوض المائي لأبي رقراق و الشاوية (4 ملايين درهم)، وعمالة إقليم النواصر (11 مليون درهم)، وشركة ليديك (10 ملايين درهم)».

وخصوص الاتفاقية الثالثة، فإنه «تخص تاطير مساهمة المستثمرين في تهيئة وادي بوسكورة لحماية المنطقة من الفيضانات في إطار تدبير مياه الأمطار داخل حوض بوسكورة، وتلتزم الوكالة في إطار هذه الاتفاقية، بجمع

اعتباراً لكون التغيرات المناخية وتداعياتها المحتملة، لم تعد أمراً «طارئاً» أو «مستبعداً»، ومن ثم ينبغي استحضار هذا المعنى من قبل الجهات المسؤولة، شهد اجتماع، عقده، مؤخرًا، المجلس الإداري لوكالة الحوض المائي لأبي رقراق و الشاوية ببني سليمان، «المصادقة على عدد من اتفاقيات الشراكة التي تهم الحماية من الفيضانات»، وفق المعطيات التي تم الكشف عنها من قبل الوكالة، حيث «تتم الاتفاقية الأولى، إنجاز أشغال التهيئة لحماية مركز سيدي بوعباد من الفيضانات، و تبلغ تكلفة المشروع، الذي سيتم تمويله من طرف المجلس الجهوي لجهة بني ملال - خنيفرة، 6 ملايين درهم «10 في المائة مخصصة للتعليق التقني، و90 في المائة لإنجاز الأشغال» و«ستقوم الوكالة، بموجب هذه الاتفاقية، بمساعدة الجهة لإعداد ملف طلبات العروض، والمساهمة في تتبع سير الأشغال». و«تتعلق الاتفاقية الثانية، بإنجاز الشطر الثاني من مشروع حماية إقليم النواصر ضد خطر فيضانات وادي بوسكورة، والذي خصص له ميزانية تقدر ب 54 مليون درهم (2021-2023).

بمنطقتي دكالة وعبدة

الشمندر السكري . . إكراهات الإنتاج تفرق مزارعين وتضاعف الديون المتراكمة عليهم

مصطفى الناسي

شملت المساحة المزروعة بالشمندر السكري بمنطقتي دكالة وعبدة خلال الموسم الزراعي الجاري أكثر من 12000 هكتار، في وقت لم تتجاوز، خلال الموسم الماضي، 11000 هكتار، وهو ما يؤثر على «زيادة متوسطة»، علماً بأن هذا النوع من الزراعة أصبح يقتصر على المزارعين الذين يتوفرون على مياه الأبار المستعملة في السقي، «ومن فإن تراجع هذه الزراعة بهذه المنطقة يرجع إلى قلة التساقطات المطرية والتي أدت إلى تراجع حقبية السدود وحرمان المزارعين الذين لا يتوفرون على مياه الأبار من زراعة الشمندر السكري في السنوات الأخيرة، وهو ما شكل سبباً في تراجع إنتاج الشمندر السكري، وتراجع مساهمة المنطقة في الإنتاج الوطني من مادة السكر» تقول مصادر مهتمة، لافتة إلى «أن هذا الوضع دفع شركة كوسومار، إلى اعتماد أساليب تحفيزية لإقناع المزارعين بزراعة الشمندر السكري خلال هذا الموسم، بعدما تبين عزوف مجموعة من المزارعين عن زراعته بسبب ثقل الديون المتراكمة عليهم».



الإنتاج، لا سيما في ظل قلة التساقطات المطرية وارتفاع تكاليف الإنتاج باستعمال مياه السقي بواسطة الأبار». وأوضح مصدر من المؤسسة المعنية «بأن المساعدات المالية ستصرف لجميع المزارعين بالتدريج، بحيث استفادت الدفعة الأولى، وما زالت هناك دفعات أخرى تمت برمجتها عبر مراحل، ففي كل مرحلة يتم إرسال لوائح المزارعين المستفيدين، لأن

الهدف من تقديم هذه المساعدات المالية للمزارعين هو مساعدتهم على اقتسام تكاليف الإنتاج»، لافتة إلى «عملية تقديم سلفات مسيكة للمزارعين خلال شهري فبراير ومارس تقدر ب 2000 درهم عن كل شهر لتغطية تكاليف الإنتاج المرتفعة، والتي سيتم اقتطاعها من المبلغ المالي الذي سيحصل عليه كل مزارع من إنتاجه». وارتباطاً بالموضوع ذاته، أشار بعض المزارعين إلى أنهم «تخلوا عن زراعة الشمندر السكري بسبب ارتفاع تكاليف الإنتاج، الناتجة عن ارتفاع مصاريف حفر الأبار وتجهيزها بوسائل السقي، وارتفاع مصاريف السقي التي تتم باستخدام الغاز الطبيعي أو البنزين أو الطاقة الشمسية، إلى جانب الزيادة في ثمن الإملاح الأزوتية المستعملة في الإنتاج، وارتفاع أثمان البذور المنتقاة والأسمدة والمبيدات المستعملة، و مصاريف اليد العاملة، دون إغفال عامل نسبة استخدام مياه الأبار الذي يؤدي إلى انخفاض نسبة الحلاوة وضعف المرودية»، وتبعاً لكل هذه الإكراهات «لم تعد زراعة الشمندر السكري مربحة لنا، وبالتالي تخليتنا عنها من أجل تعويضها بزراعات أخرى أقل تكلفة» يؤكد بعض المزارعين.

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء
الصالح للشرب
قطاع الماء-

مديرية التزويد والصفقات
إعلان عن طلب العروض
المفتوح

رقم: 6/م.ت.ص/م.ش/2022
التزويد بالماء الصالح للشرب
لجهة الدار البيضاء- سطات
من خلال تحلية ماء البحر-
المساعدة التقنية لإعداد دفتر
التحليلات ومواكبة إنجاز
الأشغال المتعلقة بالنسق
التقني في إطار شراكة القطاع
العام والقطاع الخاص
(جلسة علنية)

تعلن مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب-قطاع الماء- عن طلب العروض المشار إليه أعلاه قصد المساعدة التقنية لإعداد دفتر التحليلات ومواكبة إنجاز الأشغال المتعلقة بالنسق التقني في إطار شراكة القطاع العام والقطاع الخاص- التزويد بالماء الصالح للشرب لجهة الدار البيضاء- سطات من خلال تحلية ماء البحر.

المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقرر في الفصل 10 من نظام الاستشارة. يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال في: 10.076.400,00 درهم مع احتساب الرسوم.

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة ب (101.000,00) درهم. يمكن سحب ملف الاستشارة بالعنوان التالي: مكتب الصفقات بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الماء مبنى (G) محطة معالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، 10220 - الرباط. المغرب. الهاتف: 212.0537.66.77.77

الفاكس: 212.0537.66.72.22 يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchéspublics.

www.marchéspublics.gov.ma

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة و: - تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات قبل تاريخ و ساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الصفقات لمديرية التزويد قبل تاريخ و ساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

تفتتح الأظرفة في جلسة يوم الأربعاء 16 فبراير 2022 الساعة التاسعة والنصف صباحا (توقيت محلي) بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء مبنى (G)، محطة معالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، ص.ب 10220 - الرباط. المغرب (المغرب).

تفتح الأظرفة على مرحلة واحدة. للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء مبنى (C) محطة معالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، ص.ب 10220 - الرباط. المغرب. الهاتف: 212.0537.66.77.77

يمكن سحب ملف الاستشارة بالعنوان التالي: مكتب الصفقات بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء مبنى (G) محطة معالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، ص.ب 10220 - الرباط. المغرب. الهاتف: 212.0537.66.77.77

الفاكس: 212.0537.66.72.22 يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchéspublics.

مديرية التزويد والصفقات
إعلان عن طلب العروض
المفتوح
رقم: 9/م.ت.ص/م.ش/2022
مشروع التزويد بالماء الصالح للشرب لمدينة الدار البيضاء عن طريق تحلية مياه البحر- الأشغال الطبوغرافية، التجريبية

تعلن مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب-قطاع الماء- عن طلب العروض المشار إليه أعلاه قصد إنجاز الأشغال المتعلقة بمشروع التزويد بالماء الصالح للشرب لمدينة الدار البيضاء عن طريق تحلية مياه البحر- الأشغال الطبوغرافية، التجريبية

تفتتح الأظرفة في جلسة يوم الأربعاء 16 فبراير 2022 الساعة التاسعة والنصف صباحا (توقيت محلي) بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء مبنى (G)، محطة معالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، ص.ب 10220 - الرباط. المغرب (المغرب).

تفتح الأظرفة على مرحلة واحدة. للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء مبنى (C) محطة معالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، ص.ب 10220 - الرباط. المغرب. الهاتف: 212.0537.66.77.77

يمكن سحب ملف الاستشارة بالعنوان التالي: مكتب الصفقات بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء مبنى (G) محطة معالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، ص.ب 10220 - الرباط. المغرب. الهاتف: 212.0537.66.77.77

الفاكس: 212.0537.66.72.22 يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchéspublics.

gov.ma
يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة و: - تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات قبل تاريخ و ساعة عقد الجلسة لفتح الأظرفة.

أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الصفقات لمديرية التزويد قبل تاريخ و ساعة عقد الجلسة لفتح الأظرفة

تفتتح الأظرفة في جلسة يوم الأربعاء 16 فبراير 2022 على الساعة العاشرة صباحا (توقيت محلي) بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء مبنى (G)، محطة معالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، ص.ب 10220 - الرباط. المغرب (المغرب).

تفتح الأظرفة في آن واحد. للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء مبنى (C) محطة معالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، ص.ب 10220 - الرباط. المغرب. الهاتف: 212.0537.66.77.77

يمكن سحب ملف الاستشارة بالعنوان التالي: مكتب الصفقات بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء مبنى (G) محطة معالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، ص.ب 10220 - الرباط. المغرب. الهاتف: 212.0537.66.77.77

الفاكس: 212.0537.66.72.22 يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchéspublics.

رقم: 7/م.ت.ص/م.ش/2022
إنجاز خمسة أقباب الاستغلال في إقليم بني ملال وأزيلال

تعلن مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب-قطاع الماء- عن طلب العروض المشار إليه أعلاه قصد إنجاز خمسة أقباب الاستغلال في إقليم بني ملال وأزيلال

المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقرر في الفصل 10 من نظام الاستشارة. يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال في: 3.592.800,00 درهم مع احتساب الرسوم.

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة ب (36.000,00) درهم. يمكن سحب ملف الاستشارة بالعنوان التالي: مكتب الصفقات بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء مبنى (C) محطة معالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، ص.ب 10220 - الرباط. المغرب. الهاتف: 212.0537.66.77.77

الفاكس: 212.0537.66.72.22 يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchéspublics.gov.ma

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة و: - تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات قبل تاريخ و ساعة عقد الجلسة لفتح الأظرفة.

أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الصفقات لمديرية التزويد قبل تاريخ و ساعة عقد الجلسة لفتح الأظرفة

تفتتح الأظرفة في جلسة يوم الأربعاء 23 فبراير 2022 على الساعة التاسعة والنصف صباحا (توقيت محلي) بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب-قطاع الماء- مبنى (G)، محطة معالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، ص.ب 10220 - الرباط. المغرب (المغرب).

تفتح الأظرفة في آن واحد. ترسل طلبات التوضيحات عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية. يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر العنوان الإلكتروني لموقع المكتب - قطاع الماء: http://www.onep.ma

ع.س.ن/227/أ.د. المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة إقليم الناظور دائرة قلعية قيادة بني شيكر جماعة بني شيكر إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2022/01/15-03/2022

جلسة عمومية في يوم 2022/03/15 على

الساعة الحادية عشر صباحا سيتم بمكتب رئيس جماعة بني شيكر فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض الكائن بمحطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرباط.

يمكن الإطلاع على ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchéspublics.gov.ma

يمكن سحب ملف الاستشارة من مكتب الصفقات، بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الكائن بمحطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرباط.

يسلم ملف الاستشارة مجاناً. في حالة إرسال ملف الاستشارة من طرف المكتب إلى أحد المتعاهدين، بواسطة البريد، بناء على طلب كتابي المتعاقد وعلى نفقته، فإن المكتب غير مسؤول عن أي مشكل مرتبط بعدم التوصل بالملف.

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة و: - تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الصفقات، بمديرية التزويد والصفقات قبل تاريخ و ساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الصفقات قبل تاريخ و ساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

يحدد الثمن التقديري للإنجاز السنوي حدد في مائة ألف درهم (100.000,00 درهم) - يجب أن يكون محتوى و تقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 - 31 - 148 - 149 من المرسوم رقم 349 - 12 - 2 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين وفق المادة 31 من المرسوم المذكور أعلاه: - إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الصفقات العمومية لجماعة بني شيكر. - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى المكتب المذكور.

إما تسليمها مباشرة إلى رئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. - إما إرسالها بطريقة إلكترونية إلى بوابة الصفقات العمومية: www.marchéspublics.gov.ma

طبقا للمادة 7 و 6 من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 14-20 الصادر في 4 سبتمبر 2014. * إن لائحة الوثائق الملتزمة التي يتعين على كل متنافس الإدلاء بها هي تلك المرفقة في الفصل الخامس من نظام الاستشارة. ع.س.ن/247/أ.د. المملكة المغربية المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب مديرية التزويد والصفقات إعلان عن طلب العروض رقم: 2021/59/م.ت.ص/صص (جلسة علنية)

تعلن مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الماء - مبنى (G)، محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، ص.ب 10220 - الرباط. المغرب (المغرب).

تفتح الأظرفة في آن واحد. ترسل طلبات التوضيحات عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية. يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر العنوان الإلكتروني لموقع المكتب - قطاع الماء: http://www.onep.ma

ع.س.ن/248/أ.د. المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف بأسفي المحكمة الابتدائية بأسفي مكتب التنفيذ المدني ملف التنفيذ رقم: 6255/18/1601

اعلان عن سمسرة عمومية يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بأسفي ان سمسرة علنية ستجري يوم 2022/2/17 بقاعة البيوعات رقم 5 بهذه المحكمة انطلاقا من الساعة الثانية بعد الزوال لبيع ما

فبراير 2022 على الساعة العاشرة صباحا بمقر المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء الكائن بمحطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرباط.

يمكن الإطلاع على ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchéspublics.gov.ma

يمكن سحب ملف الاستشارة من مكتب الصفقات، بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الكائن بمحطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرباط.

يسلم ملف الاستشارة مجاناً. في حالة إرسال ملف الاستشارة من طرف المكتب إلى أحد المتعاهدين، بواسطة البريد، بناء على طلب كتابي المتعاقد وعلى نفقته، فإن المكتب غير مسؤول عن أي مشكل مرتبط بعدم التوصل بالملف.

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة و: - تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الصفقات، بمديرية التزويد والصفقات قبل تاريخ و ساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الصفقات قبل تاريخ و ساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

يحدد الثمن التقديري للإنجاز السنوي حدد في مائة ألف درهم (100.000,00 درهم) - يجب أن يكون محتوى و تقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 - 31 - 148 - 149 من المرسوم رقم 349 - 12 - 2 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين وفق المادة 31 من المرسوم المذكور أعلاه: - إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الصفقات العمومية لجماعة بني شيكر. - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الصفقات قبل تاريخ و ساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

إما تسليمها مباشرة إلى رئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. - إما إرسالها بطريقة إلكترونية إلى بوابة الصفقات العمومية: www.marchéspublics.gov.ma

طبقا للمادة 7 و 6 من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 14-20 الصادر في 4 سبتمبر 2014. * إن لائحة الوثائق الملتزمة التي يتعين على كل متنافس الإدلاء بها هي تلك المرفقة في الفصل الخامس من نظام الاستشارة. ع.س.ن/247/أ.د. المملكة المغربية المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب مديرية التزويد والصفقات إعلان عن طلب العروض رقم: 2021/59/م.ت.ص/صص (جلسة علنية)

تعلن مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الماء - مبنى (G)، محطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، ص.ب 10220 - الرباط. المغرب (المغرب).

تفتح الأظرفة في آن واحد. ترسل طلبات التوضيحات عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية. يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر العنوان الإلكتروني لموقع المكتب - قطاع الماء: http://www.onep.ma

ع.س.ن/248/أ.د. المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف بأسفي المحكمة الابتدائية بأسفي مكتب التنفيذ المدني ملف التنفيذ رقم: 6255/18/1601

اعلان عن سمسرة عمومية يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بأسفي ان سمسرة علنية ستجري يوم 2022/2/17 بقاعة البيوعات رقم 5 بهذه المحكمة انطلاقا من الساعة الثانية بعد الزوال لبيع ما

بلي: 1 - العقار الذي هو عبارة عن دار للسكن مساحتها 72 مترا مربعا، تتكون من طابق سفلي وآخر علوي ومن سطح. والكائنة برزقة الاطلس الرقم. 56 حي بياضة اسفي. الثمن الافتتاحي: 400.000,00 درهمها

2 - العقار الذي هو عبارة عن دار للسكن، مساحتها 96 مترا مربعا، تتكون من طابق سفلي ومن طابق علوي، والكائنة بالرقيم 1 رزقة الاطلس حي واد الباشا اسفي. الثمن الافتتاحي: 600.000,00 درهم

3 - العقار الذي هو عبارة عن دار للسكن، مساحتها 86 مترا مربعا، تشتمل على طابق سفلي وآخر علوي وعلي سطح. والكائنة بربزقة الرقم 23 حي سيدي عبد الكريم اسفي. الثمن الافتتاحي: 317.500,00 درهم.

الرائدة السيد: عبد الغني ينوب عن ذ. النقيب مصطفى الشوكي المحامي بأسفي ضد السادة: ورثة عبد السلام الرحيل ومن معهم

ويطالب بضامن لاداء عند إرساء المزداد العلني وسيؤدي الراسي عليه المزداد الثمن ناجزا مع زيادة 3% لفائدة الخزينة العامة. وللمزيد من المعلومات يجب الاتصال بمكتب التنفيذ المدني بهذه المحكمة والإطلاع على ملف التنفيذ.

ع.س.ن/249/أ.د. المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف بوجدة المحكمة الابتدائية بوجدة إعلان عن بيع عقار محفظ بالمراد العلني ملف حجز عقاري عدد: 2020/11

لفائدة: جلول شهرزاد عنوانه شارع جكارطار رقم 121 وجدة ينوب عنها الأستاذ رحو ميمون المحامي بهيئة وجدة ضد: الدكتور عبد القادر عباد بن محمد طبيب اختصاصي في امراض العيون عنوانه: شارع علال الفاسي بن عبد الله الطابق الأول وجدة

ليكن في علم العموم أنه يوم الأربعاء 2022/02/23 على الساعة 11 صباحا بقاعة الجلسات رقم 9 بالمحكمة الابتدائية بوجدة، سيقع البيع بالمراد العلني لكبير وأخر مزاييد ميسور العقاري المحفظ الملك المسمى "اندرى سلين" ذو الرسم العقاري عدد 6716/0 الكائن بشارع يوسف بن تاشفين رزقة غانا رقم 16 مكرر وجدة، وهو عبارة عن قفلا حديثة مساحتها 330 متر مربع تتكون من قبو وسفلي به حديقة أمامية وحديقة خلفية وطابق علوي والسطح بسترته.

وتم تحديد الثمن الافتتاحي لانطلاق عملية البيع بالمراد العلني للعقار اعلاه في مبلغ 4.380.000,00 درهم (أربعة ملايين وثلاثمائة وثمانون ألف درهم).

ويشترط ضمان الأداء مع زيادة 3 % لفائدة الخزينة العامة. وللمزيد من المعلومات أو الإطلاع على كئاش الشروط يجب الاتصال بكتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بوجدة - مكتب التنفيذ المدني- حيث يوجد الملف رهن إشارة الجمهور.

ع.س.ن/250/أ.د.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة رعة تقيلات
قسم الرشيدية
بالتسوية تسجداد
جماعة تسجداد

إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2022

تعلن جماعة تسجداد عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية لفائدة موظفيها المستوفين للشروط النظامية المطلوبة، وذلك وفق الجدول التالي :

الدرجة الحالية	الدرجة المتبارى بشأنها	عدد المناصب المخصصة	الشروط النظامية المطلوبة	تاريخ و مكان إجراء الامتحان	آخر أجل لتقديم طلبات الترشيح
تقني السلم 10	تقني الدرجة الأولى السلم 11	01	ست سنوات من الخدمة الفعلية في الدرجة	26 فبراير 2022 بمقر جماعة تسجداد	2022/02/23
محرر الدرجة الثالثة السلم 9	محرر الدرجة الثانية السلم 10	01	ست سنوات من الخدمة الفعلية في الدرجة	01 غشت 2022 بمقر جماعة تسجداد	2022/07/25
مساعد تقني من الدرجة الثانية السلم 7	مساعد تقني من الدرجة الأولى السلم 8	01	ست سنوات من الخدمة الفعلية في الدرجة	26 فبراير 2022 بمقر جماعة تسجداد	2022/02/23
مساعد اداري من الدرجة الثانية السلم 7	مساعد اداري من الدرجة الأولى السلم 8	01	ست سنوات من الخدمة الفعلية في الدرجة	01 غشت 2022 بمقر جماعة تسجداد	2022/07/25
مساعد اداري من الدرجة الثالثة السلم 6	مساعد اداري من الدرجة الثانية السلم 7	01	ست سنوات من الخدمة الفعلية في الدرجة	26 فبراير 2022 بمقر جماعة تسجداد	2022/02/23
مساعدتقني من الدرجة الثالثة السلم 6	مساعد تقني من الدرجة الثانية السلم 7	01	ست سنوات من الخدمة الفعلية في الدرجة	26 فبراير 2022 بمقر جماعة تسجداد	2022/02/23

لذا، فعلى الموظفين المستوفين للشروط النظامية المطلوبة لاجتياز هذه الامتحانات وضع طلبات ترشيحهم بمكتب الضبط للجماعة في الأجل المشار إليها أعلاه

تضمن ملف الترشيح الوثائق التالية:

- ✓ استمارة المشاركة (تسحب من مصلحة الموارد البشرية)
- ✓ نسخة من بطاقة التعريف الوطنية
- ✓ نسخة من قرار التسوية في الدرجة الحالية.

ع.س.ن/244/أ.د.

هيئة التحرير

- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد راهي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة أسبديون
- محمد المبارك
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإدريسي

التحرير - الادارة - المالية -

- التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
- 33 رزقة الامير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0539.94.31.11
- فاكس التحرير: 0522.62.28.10
- الترخيم الدولي: 0581030
- رقم الإيداع القانوني: 14
- الطبع: مطبعة دار النشر الغربية 13 - رزقة الحندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء-الهاتف: 0522.62.15.02
- قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
- الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
- قسم الاشهار: 33 رزقة الامير عبد القادر الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.15.80
- Jaridatipub@yahoo.fr

المكاتب الجهوية

- مكتب الرباط: 10 رزقة زحلة الهاتف: 0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91 Jaridati1@gmail.com
- مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة رقم 4 تطوان الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30 Jaridati1@gmail.com
- مكتب مراكش: عمارة جردود - شارع يعقوب المنصور جلدو - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66 Jaridati1@gmail.com
- مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60 Jaridati1@gmail.com
- مكتب وجدة: اقامة الرقطنوني الطابق الثالثشارع الرقطنوني الهاتف: 0536710765 الفاكس: 0536710765

Jaridati1@gmail.com

- n مكتب طنجة: 70 شارع الغمامة اقامة اونفرلر رقم 12 الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.07 Jaridati1@gmail.com
- مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا مركز التجاري سيليكت رقم 6 الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.52.08.86 Jaridati1@gmail.com
- مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55 Jaridati1@gmail.com
- رقم اللجنة الثنائية للصفحة المكتوبة ع.ح.ي 02 - 05
- 2022/01/22/23
- 12.470
- توزيع: سبريس

الاتحاد الاشتراكي

جريدة يومية

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

الموقع الإلكتروني:

www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO



عمر بن جلون
1936
18 -12- 1975
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

هل يعلم وزير الشباب والثقافة والتواصل كيف توزع (مستحقات) لملكب المغربي لحقوق المؤلفين



محمد أكيام (*)

الأنشطة، دور مهم في مجال التحسيس عبر التنقل الوطني لمختلف المدن الكبرى بهدف تشجيع المؤلفين والفنانين والمبدعين من أجل الانخراط بالملكب حتى يتحصلوا على حقوق. كل هذا المجهود يجب أن يحظى بالاهتمام اللازم والتنويه المستحق. لكن السؤال الجوهرى الذي يظل دون إجابة هو: ما هي المعايير التي يعتمد عليها الملكب المغربي لحقوق المؤلفين من أجل حصول ذوي الحقوق لمستحقاتهم؟

هل يعلم السيد وزير الشباب والثقافة والتواصل أن مداخل الملكب المغربي لحقوق المؤلفين، من المفروض أن تحصل من استغلالات واستعمالات المصنفات الأدبية والفنية المحمية من الإذاعات والتلفرات والشبكات الفدائية والفاعات السينمائية والمسارح ومنظمي المهرجانات والحفلات الموسيقية والمركبات الترفيهية وشركات إنتاج الأشرطة السمعية والسمعية البصرية والوادي الليلية والمقاهي والمطاعم وغيرها. لكن الواقع غير ذلك، إذ لا يتم حصول ذوي نسبة ضئيلة من هذه الاستعمالات التي تعتبر حقوق تاليف أصلية وأن المبالغ الهائلة التي يتم استخلاصها فهي مداخل المكافاة على النسخة الخاصة التي تقطع من منبع السلع المستوردة كالأقراص المدجة والهواتف النقالة والكاميرات وأجهزة التلفاز وغيرها من الحوامل السمعية البصرية. طبعا تتخيل حجم هذه الموارد المستخلصة من طرف الملكب. لكن السؤال الذي يظل عالقا: كيف يتم توزيعها؟ ومن المستفيدين من حصة

الأسد في هذه الغنمة؟ ثم هل يعلم السيد وزير الشباب والثقافة والتواصل أن الملكب المغربي لحقوق المؤلفين قد فرض على المبدعين من أجل إيداع مصنفاتهم الإبداعية الإبداع ب «شهادة البث» التي تسلم من «الإذاعة الوطنية بالرباط»، فبعيدا عن المعاناة التي يتكبدها المبدع للوصول لهذه المدينة، فالمشرفين على هذا القسم يطلبون منه تقديم العمل ك «هدية» للشركة الوطنية للإذاعة والتلفرة، دون وصل بالإيداع، مما يضع أمام المؤلف حاجزا للمطالبة بحقوقه. ومن جهة أخرى، هل «شهادة البث» تعتبر معيارا للاستخلاص؛ وإذا افترضنا ذلك، لما لا يتم طلب شهادة من إذاعة خاصة أو تلفزيون أو موقع إخباري وغيرها؛ ثم ماذا تم الرجوع لهذه الشهادة بعدما تم إلغاؤها؛ وما علاقة أعضاء لجنة الإذاعة الوطنية لاختيار الأغاني ومنح الشهادة، بالحرس القديم بالملكب؟ هذا بالنسبة لحقوق المؤلف، أما للفنانين والراغبين في الحقوق المجاورة، فعليهم الإذاعة بتصريح بالشرف ووثيقة من طرف المنتج (في ظل غياب المنتجين والاعتماد على الإنتاج الذاتي) والمغني (الذي بدوره يحتج بوثائق من أجل الاستفادة من الحقوق المجاورة) إضافة إلى شهادة استوديو التسجيل (الذي غالبا لا يتوفر على رخصة مسلمة من المصالح الجماعية لأنها لا تتدخل ضمن اختصاصات الرخص التجارية). وبهذا يظل المؤلف والمبدع ضحية بيروقراطية تخدم فقط لوبي مستفيد من الوضع، حيث يتم تكبيد

المؤلف والمبدع تقديم أعمال فنية رغم قلة الدعم، فيجدان أنفسهما أمام مطبات إدارية تجعل دول إيداع إبداعاتهما بالملكب. وحتى إن تم ذلك، فيصدمان من حصول بعض الفنانين بالمبالغ خيالية، في حين لا يصلها سوى الفتات. فعلى أي معيار يتم التوزيع؟ وهل يعلم السيد وزير الشباب والثقافة والتواصل أن هذه الممارسات تنخر الجسم الإبداعي وتهدد مستقبل الفن بالمغرب. أولا، لأنه لا يتم إصدار لوائح المستفيدين المستفيدين من الحقوق، في إطار الحق في المعلومة. ثانيا، هناك فقط نخبة محظوظة تستفيد من مبالغ مهمة من صندوق الملكب. ثالثا، فنانون مغاربة (خاصة أمازيغ منهم) لهم شهرة ومكانة عالية وأصدروا ما يزيد عن 100 أغنية إضافة إلى أن أغانيهم يتم ترديدها من طرف مجموعة من الفرق الموسيقية بالحفلات والمهرجانات، ورغم ذلك لا يستفيدون سوى من مبالغ هزيلة. رابعا، غياب المعايير الموضوعية وسيادة الغموض الذي يغطي شفافية التحصيل والتوزيع على غرار الملكب الدولي الذي يجرى الإذاعات. خامسا، غياب آلية الكترونية للاطلاع على اعداد ونسب استعمال المصنفات الأصلية بمجموع الوسائط بل الصيدى الوطني، حتى تعتمد كاتبة لتحديد درجة الاستغلال وبالتالي يكون توزيع الحقوق عادلا بين المستحقين.

هل يعلم السيد وزير الشباب والثقافة والتواصل أن ذوي الحقوق بالملكب المغربي لحقوق المؤلفين يتكونون من مؤلفين

ومبدعين، سواء تعلق الأمر بصنف حقوق المؤلف الذي يضم قسم الموسيقى من كتاب كلمات وملحنين وموزعين وموسيقيين، أو قسم الدراما الذي يضم كتاب السيناريو والمخرجين، أو قسم الأدب الذي يضم معدي البرامج الإذاعية والتلفزيونية. أم تعلق الأمر بصنف الحقوق المجاورة الذي يشتمل على قسم فنانى الأداء من مغنيين وموسيقيين ورؤساء أجواق وممثلين، وأيضا قسم منتجي الفونوغرامات والفيديوغرامات وغيرهم. اعتقد أن الذي يجمعهم هو الرغبة في حفظ الذاكرة الوطنية إضافة إلى التحصيل على حقوق مادية على استغلال مصنفاتهم الأدبية والفنية (وهذا هو الهدف من تأسيس هذا الملكب).

اعتقد السيد وزير الشباب والثقافة والتواصل، أنه قد حان الوقت أولا لتطبيق القانون عبر إصدار نتائج الترشيح لشغل منصب مدير/ة الملكب المغربي لحقوق المؤلفين التي تم فتح باب الترشيح له عبر قرار وزاري رقم 021/19 صادر بتاريخ 05 أبريل 2019 ولم تعلن نتائجه بعد. ثم المساهمة في دعم الجهود المبذولة من طرف أطر المشرفة على الملكب، مع وضع البات حكاماتية من شأنها إتخاذ ذوي الحقوق من مؤلفين ومبدعين وفنانين. وتبني الفكر الحقوقي بدل الفكر الإحسانى الذي يتحجج به الحرس القديم عند تعيين كل وزير جديد للثقافة.

فاعل ثقافي

الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بين الأمل واليوم

سميت بسنوات الرصاص . مارس الاتحاد هذه المعارضة على المستوى السياسي حزبيا ، وعلى المستوى الاجتماعي بوساطة العمل النقابي وعن طريق المجتمع المدني عموما، وقد تمكن غالبا من اعتقالات واختناقات ونفي بل وأحيانا التصفية الجسدية. ومع ذلك بقي الاتحاد وبقا لخط نضاله.

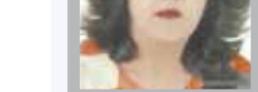
ونتيجة لكل ذلك التفت حوله الأغلبية الساحقة من القوات الشعبية وكانت تنفذ قراراته بنوع من العفوية لأنها كانت تجد فيها تحقفا للمطالبها وأهدافها، فكان الاتحاد لا يحتاج إلى القيام بالتعبئة لجل هذه الجماهير الشعبية.

ومن جهة أخرى كانت هذه القرارات تصل إلى عموم الشعب المغربي إما عن طريق جريدة الحزب أو عن طريق المناضلين المنظمين أو عن طريق خبر النواتر الذي يتم تناقله من الأقواة إلى الأذان داخل المقاهي والأسواق. لأن جميع هذه الأماكن كانت بمثابة مقرات حزبية عمومية.

كل هذا أعطى للحزب وهجه وأكسبه قوة كبيرة طوال فترة المعارضة الطويلة، والتي دامت مدة أربعين سنة، إلى أن وهن أمر الدولة وشعرت بالفشل الزريع مما دفعها إلى الاستنجاد بالاتحاد من أجل إنقاذ البلاد من السكتة القلبية .

- المرحلة الثانية:

كان من الطبيعي أن يبلى الاتحاد هذا النداء (نداء النجدة) لأن هذه كحزب يساري ديموقراطي كان دائما هو تحقيق النجاة لهذه البلاد. وبالفعل تحقق ذلك سنة 1998 على يد حكومة الثالوث التوافقي بقيادة المرحوم عبد الرحمان اليوسفي، وراى الشعب المغربي في وصول الاتحاد إلى قيادة الحكومة الخلاص الذي طال انتظاره، وعلقوا عليه كل آمالهم من أجل محو تجتات الماضي المظلم.



عائشة زكري

يمكن تقسيم تاريخ المغرب السياسي ما بعد الاستقلال إلى مرحلتين أساسيتين :

- المرحلة الأولى: تتبدئ من أواخر الخمسينيات إلى حدود نهاية التسعينيات.

- المرحلة الثانية: تتبدئ من نهاية التسعينيات وبالضبط من حكومة الثالوث سنة 1998 إلى الآن ويختلف تلو ثنائياتها السياسية .

والسؤال الأساسي بالنسبة لي هو : كيف عاش حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية هذه المراحل ؟ وكيف طبع مسيرته السياسية تاريخ المغرب السياسي المعاصر ؟ وكيف يمكن دحض بعض الأحكام السائدة والخاطئة حوله اليوم ؟

- المرحلة الأولى:

من المعروف أن حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية ولد من داخل الحركة الوطنية وخرج من رحمها، ومعنى ذلك أن رجالاته ونسائه ناضلوا بأجراسه، من أجل استقلال المغرب وضمان سيادته، ثم بعد ذلك ناضلوا من أجل بناء الدولة المغربية كدولة حديثة ديموقراطية يتمتع فيها المغاربة جميعا بالحرية والعدالة الاجتماعية .

لكفهم اصطلموا منذ هذه الحقبة من تاريخ المغرب مع النظام الذي كانت له رؤية مخالفة لرؤيته، رؤية غيب عنها مبدأ الديموقراطية ومبدأ الحداثة مما دفعهم إلى الاصطاف في صف المعارضة، هذه المعارضة التي واجهها النظام بنوع من الشراسة والعنف المتنوع الأشكال والأنواع، ولمدة طويلة جدا، ولذلك

للقوات الشعبية حاليا هي أحكام خاطئة شكلنا ومضمونا لأنها صادرة عن عدم فهم لصيرورة التاريخ، وإذا كانت أحكام البعض سانحة وسطحية، فإن أحكام البعض الآخر مغرضة وتصادى عن بعض الأحزاب اليمينية وبعض وسائل الإعلام الرسمية وغير الرسمية السمعية منها والمرئية ويضخ العامة والغافلين عموما . إن الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية حزب لم يتغير، بل ظل وسيظل هو هو من حيث مبادئه وتصوراته التي خلقت معه والتي ستبقى مرافقة له طوال مساره التاريخي الأ وهي التحريز، الاشتراكية، الديموقراطية .

كما أنه ظل وسيظل دائما يسعى إلى تحقيق المجتمع الحدائي الديموقراطي، الذي تسوده العدالة الاجتماعية والمساواة والذي يرتكز على مبدأ التضامن والتآزر بدل التنافس والصراع الذي يؤدي إلى طغيان القوي على الضعيف .

ثم إنه بقر ما يهدف إلى الحفاظ على هويته بقر ما يحاول التأقلم مع المتغيرات الداخلية للمجتمع، ومواجهة الآثار السلبية للبربرية المتوحشة والتيار الأصولي المحافظ والإرجاء وسلبات العولة وغيرها، بقدر أيضا ما يحاول كبح جماح طغيان الدولة نفسها التي تطمح دائما إلى الحفاظ على استمرارياتها بالدرجة الأولى هكذا فالقول بأن الاتحاد اليوم ليس هو اتحاد الأمل يجب أن يفهم بأنه تغير

في إطار الثبات أملاه الواقع المعيش، ما هو ثابت هو المبادئ والنصوات والمنهجية وما هو متغير يدخل في إطار التأقلم مع الواقع الجديد والانفتاح على مكوناته الجديدة . إننا نؤمن بالتغيير لأننا حزب التغيير، ومن ينكر ذلك سيسقط في الجمود ومن ثمة في التلاشي والاضمحلال، ومؤتمرننا الوطني الحادي عشر المقبل سيكون نموذجا واضحا لهذا الثبات وهذا التغيير.

السياسي عموما، ويمكن إرجاع سوء الفهم هذا إلى العوامل التالية :

1- اعتقد كثير من الناس أن وصول الاتحاد الاشتراكي إلى الحكم سيضع حدا فاصلا بين ماضى رهيب ومستقبل زاهر، وبالتالي سيحقق الرفاهية المطلقة ويأتي بحلول ناجحة لجميع المشاكل القائمة اقتصاديا، اجتماعيا، سياسيا وغيرها، وكان الاتحاد يملك عصا سحرية يمكن أن يصلح بها ما تم إفساده طوال سنوات عجاظ.

2- غاب عند كثير من الناس أيضا أن هدف أي حزب هو الوصول إلى السلطة وتطبيق تصوراتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية باعتبارها تصورات صحيحة في نظره، وأن خطابه في المعارضة يختلف عن خطابه في التسيير، وأن اللحظة الراهنة لا تتطابق واللحظة السابقة وعلى جميع المستويات، وأن النظام القائم اليوم ليس هو نفسه في الماضي، وكذلك السياق الإقليمي والدولي.

ولذلك كان من الضروري على الاتحاد التأقلم مع هذا الواقع الجديد، والذي أصبح يحتم عليه الانفتاح واللينونة في المواقف والتوافق لما فيه مصلحة الوطن، وممارسة نوع جديد من المعارضة ليست هي معارضة النظام بل معارضة الحكومات التي لا تربطنا بها صلة على مستوى المبادئ والنصوات ومنهجية العمل.

من هنا فخطأ من يعتقد أن عالم السياسة يسير على نمط واحد لأنه عالم مرتبط بتغيرات الواقع المجتمعي بجانيه الاجتماعي والاقتصادي، فإذا كانت السياسة تتمثل في تدبير أمور حياة الناس في شموليتها فإن هذا التدبير يختلف من زمان لآخر ومن مرحلة تاريخية لأخرى.

- نستنتج من كل هذا أن أحكام بعض الناس السلبية على حزب الاتحاد الاشتراكي

لكن كيف يمكن، في وقت وجيز، إصلاح ما تم تخريبه طوال أربعين سنة؟ لذلك فعلى الرغم من الجهود الجبارة التي بذلتها هذه الحكومة، والتي لا يمكن إنكارها، على مستوى حقوق الإنسان والحريات العامة والديموقراطية، وعلى مستوى التشغيل والعديد من المشاريع الكبرى المعروفة، فإن طموحات المغاربة كانت أكبر وأوسع.

غير أن مسيرة الديموقراطية التي تم تدشينها على يد هذه الحكومة ما لبثت أن عرفت تعثرات منذ سنة 2002 في ما سمي بالخروج عن المنهجية الديموقراطية، الشيء الذي تسبب في وقوع خلافات داخل البيت الاتحادي من جديد خاصة حول الاستمرار داخل التسيير من عدمه، وما نتج عن ذلك من استقالة السيد الكاتب الأول للحزب واعتزاله عالم السياسة .

وتوالى بعد ذلك بحكومات أخرى كنا فيها مشاركين فقط وليس قيادة، وهكذا إلى حلول سنة 2011 سنة وصول الإسلاميين إلى الحكم بعد خروج حركة 20 فبراير، والتي أعطت نتيجة مخالفة لما كانت تطمح إليه.

هنا وفي هذه المرحلة بدأ الحزب يفقد قاعدته الأساسية ووقع تشتت وتمزق داخل الحركة الشعبية وساد نوع من الإحباط والياس في صفوف المناضلين عموما، وتغيرت العقلبات، وساد نوع آخر من التفكير داخل المجتمع، وطغت المنفعة الشخصية والإنتهازية والوصولية بفعل اكتساح العولة وسيادة النيوليبرالية.

لكن المشكلة الكبرى هي سيادة فهم خاطئ لمسار التاريخ الحزبي الاتحادي في هذه المرحلة، سواء في المخيال الشعبي أو عند كثير من المثقفين والمهتمين بعالم السياسة وبعض الإعلاميين، وهذا الفهم الخاطئ كان أحد الأسباب الرئيسية للتشكك في مصداقية العمل

والأطفال من ذلك أن لعاق أحذية "الكابراتات" بلغ ذروة الخسة عقب الخروج المذل لمنتخب بلاده، عندما سمح لنفسه بالتناول في المرة المغربية مستعملا في ذلك أشبع النعوت والأوصاف، وهو ما جعله يبال خطأ وأفرا من السخط والانتقادات الشديدة للهجة، حيث هب المغاربة عن بكرة أبيهم لمطالبة إدارة قنوات "بي إن سبورت" باتخاذ ما يلزم من إجراءات حازمة في حقه، بعد أن ثبت غير ما مرة استغلاله السيء لهذه القنوات في الهجوم العنيف ضدهم، لاسيما بعد أن تأكدت حقيقة الرسالة الدينية وغير الأخلاقية التي بعث بها إلى إحدى المواطنات المغريات من متابعاته على موقع "تويتر"، إذ تتضمن من العبارات النابية ما يتعارض وأخلاق المهنة، والإعلان عن الشروع في إجراءات مفاضته، بالإضافة إلى التهديد بمقاطعة القناة القطرية، إذا ما استمرت في التزامها الصمت أمام حملاته المشعورة...

إننا نملك من الثقة الكافية في فرسان الجزائر الأشاوس ما يجعلنا نؤمن بقوة، أنه سيأتي عليهم يوم يهدمون فيه سفوف قصر المرادية على رؤوس "الكابراتات"، ويتحقق حلمهم بالدولة المدنية التي طالما نادوا بها ويسارعون إلى فتح الحدود البرية والجوية بين البلدين الشقيقين الجزائر والمغرب، أما دراجي وأشباهه من الناعقين، فليس لنا من رد على حقارتهم أفضل من مقولة: "الذخيرة ثمينة والهدف رخيص".

كم أنت رخيص يا دراجي !

الحرص الشديد على بناء جسور المحبة بين الجماهير الرياضية وتنقية الأجواء، فضلا عن التمسك بالميثاق الرياضي في ممارسة مهامه بكل تجرد وموضوعية. بيد أنه وللأسف الشديد باع "دراجي" نفسه رخيصا لأسبابه الذين نهبوا أموال الشعب وجوعوا أبناءه، حيث مازال الأف احتجاجاتهم متحدين آلة القمع وهول السجون، وأضعين نصب أعينهم هدفا واحدا هو إسقاط حكم العسكر وتحرير بلادهم من غطرسة واستبداد "العصابة". فما اتعسه وهو يتحول من معلق رياضي محبوب وودود إلى واصف عسكري تافه ومنمذو، وإلا ما معنى أن ينذر نفسه لاستبداد مقدسات المغرب ووحدته الترابية، حيث لا يكف عن توزيع الشتائم الدينية على كل من اشتهم فيه بالرحمة الكريمة صغيرا كان أو كبيرا وكرا أو أنثى، ناسيا أنه بمثابة وأمثاله من الأبقاق المهترئة في نقت مسوهم عبر مواقع التواصل الاجتماعي، فدعوا بالكثير من المغاربة إلى مبادلتهم نفس البعض والكراهية، وجعلوهم يحقون بإقصاء منتخب "الخضر" الذي طالما كانوا يتعنون بانتصاراته؟

العالم وخلق التنمية المستدامة وتوفير العيش الكريم للمواطنين. حيث أنهم لم يفلحوا سوى في إشغال الحرائق وغذبية العقول بالحد والكراهية ضد نظام الحكم والشعب المغربي، مسخرين لذلك أدواتهم الإعلامية الضدنة، وفي مقدمتها المعلق الرياضي بقناة "بي إن سبورت" القطرية أو الوصف العسكري حفيظ دراجي، كما يجلو للكثيرين تسميته في منصات التواصل الاجتماعي.

فما يتجاهله هذا البوق الرديء المدعو "دراجي"، هو أن الإعلام الرياضي بعيد كل البعد عن "البروباغندا" العسكرية وسب أعراض الناس والحط من كرامتهم، لما له من دور طلائعي في نشر قيم الأخلاق النبيلة والروح الرياضية العالية وروح التضام والتآخي بين الشعوب، ومدى تأثيره إيجابيا على الجماهير الرياضية واللاعبين والأندية والحكام. حيث من اللازم أن نظل العلاقة بين الإعلام وبقية الأطراف الأخرى مبنية على الاحترام والتعاون والنقطة والمصداقية. وبناء على هذه الأسس المتينة، ينبغي أن يكون سلوك المعلق الرياضي مثاليا على المستوى الأخلاقي والاجتماعي. لأن وظيفته لا تنحصر فقط في ما هو رياضي بحت، بل هي أيضا وظيفة تربوية وثقافية، مما يتطلب

تفك تركز كل جهودها المادية والبشرية في اتجاه إعادة المغرب ومعاكسة مصالحه، منتكرة للفضل الكبير الذي قدمه للجزائر في نيل استقلالها. إذ بعد أن أخفقت في تحقيق أطماعها التوسعية، عبر دعم ميليشيات البوليساريو الانفصالية والمال والسلاح على حساب قوت الجزائريين واحتضانها على الأراضي الجزائرية، وضاق الخناق على رقاب أعضائها من خلال انتفاضة الشعب الجزائري الليبي، وخروجه في حراك مزلل للمطالبة برحيل "العصابة" وإقامة دولة مدنية تضمن لهم كرامتهم وحقوقهم المشروعة، واعتراف الولايات المتحدة الأمريكية بغربية الصحراء وتواصل افتتاح القنصليات الأجنبية بقايلهم المغرب الجنوبية... لم يجد الرئيس الصوري عبد المجيد تبون والقائد الفعلي للجزائر "السعيد" شنقريحة واتباعهما من مخرج أمام توالي الانتكاسات والهزائم الدبلوماسية، التي باتت تلاحقهم وتندرب قرب السقوط المدوي القادم، عدا الهروب إلى الأمام في محاولة يائسة لصرف الانتظار عن المشاكل الحقيقية التي تتخبط فيها البلاد، وتوجيه البوصلة نحو المغرب، جاعلين منه عدوا خارجيا يتهدد أمن واستقرار البلاد والعباد، ومعلقين عليه فشلهم الزريع في تدبير الشأن



اسماعيل الحلوتي

من المفارقات التي تستدعي وقفة تأمل عميقة، شعور المغاربة بارتياح كبير إلى حد الشماتة والتشفي، على خلفية انهزام المنتخب الجزائري يوم الخميس 20 يناير 2022 في الجولة الثالثة أمام منتخب الكوت ديفوار بنتيجة (3/1)، وخروجه المبكر بنقطة واحدة فقط من الدور الأول في مسابقة كأس أمم إفريقيا "طولاط إنبرجي" الكاميرون 21. وهم الذين سبق لهم مشاركة أشرافهم الجزائريين الأفراح والاحتفالات بإحراز نفس المنتخب كأس أمم إفريقيا في مصر عام 2019، بل إن ملك البلاد محمد السادس نفسه تقاسم معهم تلك الهبة، عبر إرساله برقية تهنئة للرئيس الانتقالي عبد القادر بن صالح، مرعيا له فيها عن مشاعر الفخر والاعتزاز بالنتيجة المستحق. فما الذي تغير بين سنتي 2019 و2022؟

الذي تغير حقا هو أن عصابة الشر من كابرانات العسكر في قصر المرادية، التي لم

جرائم الاحتلال في حي الشيخ جراح ومسؤولية المجتمع الدولي



سري القدوة

كثيرا هي النداءات والاستغاثات بالمجتمع الدولي ممثلا في الأمم المتحدة ومؤسساتها للمطالبة بتحتمل المسؤولية، التي لا تصل إليهم، وخاصة في ظل توسع إطار العنف المنهج الذي تمارسه حكومة التطرف الإسرائيلي تجاه الشعب الفلسطيني في الأراضي الفلسطينية المحتلة، وخاصة في القدس، وتلك الجريمة البشعة التي تم تنفيذها وارتكبتها قوات الاحتلال بهدم منزلين لعائلة صالحة في حي الشيخ جراح بالقدس المحتلة وسط إجراءات وحشية وعقوبات جماعية فرضتها على المنطقة.

بشكل هذا التصرف وتلك الممارسات المنافية لكل القيم والأخلاق والقانون الدولي جريمة حرب تتحمل الحكومة الإسرائيلية المسؤولية عن تداعياتها الخفيفة، كون ما حدث في حي الشيخ جراح باتي في إطار الجرائم التي ترتكبها سلطات الاحتلال وميليشيات وعناصر المستوطنين في القدس بهدف استملاك أراضيها وتهويدها وتغيير واقعها التاريخي والقانوني والديمقراطي القائم بما يخدم سلوك الاحتلال، من أجل فصل مدينة القدس عن محيطها الفلسطيني وربطها بالعوم الإسرائيلي، بشكل يتوافق مع استمرار عمليات التطهير العرقي وضرب مقومات الصمود الوطني والسعى لتهمير وتشريد أبناء القدس الأبطال.

وما يشهده حي الشيخ جراح من عمليات هدم وتشريد وترويع للمواطنين المقدسين، يضع إدارة الرئيس بايدن والتزاماتها أمام الحك، وترجمة أقوالها إلى أفعال، ويمثل ذلك بالضبط على حكومة الاحتلال الإسرائيلي لوقف سياسة التطهير العرقي التي تنتهجها ضد الشعب الفلسطيني، وتجنب المنطقة المزيد من التوتر والتصعيد.

ولا بد أن تتحمل الإدارة الأمريكية مسؤوليتها وبتاها أن تتدخل لوقف هذه الجرائم الإسرائيلية المتواصلة بحق أبناء الشعب الفلسطيني وتحديدًا حي الشيخ جراح، والعمل على الإسراع بتوقيف الحماية الدولية للشعب الفلسطيني الذي يتعرض لسياسة تمييز عنصري ووضع حد لهذا التصعيد الحاصل في المدينة المقدسة، من هدم المنازل وإجبار المواطنين على هدم منازلهم بانفهم وتوزيع المزيد من الإخطارات بالهدم خاصة في سلوان

والتي تتعرض لسياسة التمييز العنصري ووضع حد لهذا التصعيد الحاصل في المدينة المقدسة، من هدم المنازل وإجبار المواطنين على هدم منازلهم بانفهم وتوزيع المزيد من الإخطارات بالهدم خاصة في سلوان

والأطفال من ذلك أن لعاق أحذية "الكابراتات" بلغ ذروة الخسة عقب الخروج المذل لمنتخب بلاده، عندما سمح لنفسه بالتناول في المرة المغربية مستعملا في ذلك أشبع النعوت والأوصاف، وهو ما جعله يبال خطأ وأفرا من السخط والانتقادات الشديدة للهجة، حيث هب المغاربة عن بكرة أبيهم لمطالبة إدارة قنوات "بي إن سبورت" باتخاذ ما يلزم من إجراءات حازمة في حقه، بعد أن ثبت غير ما مرة استغلاله السيء لهذه القنوات في الهجوم العنيف ضدهم، لاسيما بعد أن تأكدت حقيقة الرسالة الدينية وغير الأخلاقية التي بعث بها إلى إحدى المواطنات المغريات من متابعاته على موقع "تويتر"، إذ تتضمن من العبارات النابية ما يتعارض وأخلاق المهنة، والإعلان عن الشروع في إجراءات مفاضته، بالإضافة إلى التهديد بمقاطعة القناة القطرية، إذا ما استمرت في التزامها الصمت أمام حملاته المشعورة...

إننا نملك من الثقة الكافية في فرسان الجزائر الأشاوس ما يجعلنا نؤمن بقوة، أنه سيأتي عليهم يوم يهدمون فيه سفوف قصر المرادية على رؤوس "الكابراتات"، ويتحقق حلمهم بالدولة المدنية التي طالما نادوا بها ويسارعون إلى فتح الحدود البرية والجوية بين البلدين الشقيقين الجزائر والمغرب، أما دراجي وأشباهه من الناعقين، فليس لنا من رد على حقارتهم أفضل من مقولة: "الذخيرة ثمينة والهدف رخيص".

سفير الاعلام العربي في فلسطين رئيس تحرير جريدة الصباح

اعتقال لاعب وتسجيل اعتذارين بسبب كوفيد حدثان سبقا مباراة الرجاء الملالي والراك

«أ-عبد العاطي

مذكرة بحث من طرف أمن الرباط بتهمة إصداره أربع شيكات بدون رصيد بقيمة ستة ملايين سنتيم. اللاعب المعتقل تم ترحيله إلى مدينة الرباط لتسليمه إلى مصالحها الامنية.

وبما أن المشاكل لا تأتي منفردة، فقد لقي الراك صعوبات كبيرة في إقناع مسؤولي الرجاء الملالي بقبول لائحة التحليلات الطبية الخاصة بكوفيد19 لمجموع لاعبيه، والتي تضمنت خلو جل اللاعبين من كوفيد ما عدا لاعبين اثنين كانت

تحليلاتها إيجابية، ولم يتم استدعاؤهما للمباراة. لكن اللائحة كانت مصحوبة بشهادة طبية من طرف الطبيب المشرفة، والتي تنص على وجوب دخول جميع اللاعبين المسجلة أسماؤهم في اللائحة في حجر صحي لمدة عشرة أيام منذ تاريخ 20 يناير الجاري باعتبارهم مخالطين. مما دفع المدير الإداري للفريق الملالي إلى تسجيل اعتراض تقني على ذلك. بدوره مسؤولو الفريق الزائر سجلوا اعتراضا تقنيا بهم عدم وجود طبيب في لائحة المباراة للفريق

الملالي، رغم تبرير الملاليين ذلك بإصابة الطبيب المعنى بكورونا وبخوله في حجر صحي. الفريق الملالي بدوره تلقى يوما قبل إجراء المباراة خبرا سينا من الجامعة، يفيد بأنه محروم من القيام بتعاقدات مع لاعبين جدد في هذا المرحل بقرار من الاتحاد الدولي فيفا بسبب عدم تسديد ديون عائلة بدمته، تم اللاعب السابق للفريق البوركينابي بديول غيرو، الذي انتقل إلى دوري فينتام وقام مدير أعماله برفع دعوى ضد فريق عين اسردون إلى فيفا

عن طريق محامي تونسسي بخصوص مستحقاته المالية البالغة 28 مليون سنتيم. وقد قرر المكتب المسير للفريق الإسراع بتسديدها بهدف التعاقد مع لاعبين إفريقيين اثنين، أحدهما حارس مرمر وكذا بلعروسي القادم من نهضة الزمامرة. أحداث مقلقة سبقت هذه المباراة وكان تأخيرها واضحا على المستوى التقني الذي كان متواضعا حسب تصريحه مديره الفني والفريقين والتي انتهت بفوز الفريق الملالي بهدف واحد.



رجاء بني ملال يحقق الفوز - تصوير عيلول



الاثنين 24 يناير 2022 الموافق 21 جمادى الثانية 1443 العدد 13.050

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtirak

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

خاليوزيتش يرى أن قرعة المونديال جنبت المنتخب الوطني مواجهات ملتهبة

قال الناخب الوطني، وحيد خاليوزيتش، يوم السبت في ياوندي، إن حظوظ المنتخب الوطني المغربي ونظيره للكونغو الديموقراطية تبقى متساوية في التأهل إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم (قطر 2022).

ففي قراءته لنتائج قرعة الدور الحاسم من التصفيات الإفريقية لمونديال قطر 2022، التي جرت أول أمس السبت، ووضعت المغرب في مواجهة منتخب الكونغو الديموقراطية، أوضح خاليوزيتش، في تصريح للموقع الرسمي للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، «إن منتخب الكونغو الديموقراطية فريق جيد، والمباراة ستجري بحظوظ متساوية بين الطرفين، 50 في المائة لكل منتخب».

وأضاف خاليوزيتش أن قرعة الدور الحاسم من التصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس العالم (قطر 2022)، «جنبت المغرب بعض المواجهات الملتهبة».

وشدد في ختام تصريحه على أنه، في الظرف الحالي، يركز على مواجهة المنتخب الوطني المغربي مع نظيره المالوي، يوم غد الثلاثاء، يرسم ثمن نهائي كأس إفريقيا للأمم، مشيراً إلى أنه سيكون لديه الوقت، بعد ذلك، للتفكير في مباراة الأسود ضد الكونغو الديموقراطية.

وينتظر أن يجري لقاء الذهاب بين المغرب والكونغو الديموقراطية، بمدينة هذا الأخير، يوم 21 مارس المقبل، في ملعب «الشهداء»، بالعاصمة كينشاسا، على أن تجري مباراة الإياب، بعد أسبوع، في المغرب.

حكيمي وبوفال ضمن التشكيلة المثالية لدور المجموعات

ضمت التشكيلة المثالية لدور المجموعات من نهائيات كأس الأمم الإفريقية الجارية حالياً في الكاميرون، التي كشفت عنها الكونغوالية الإفريقية لكرة القدم يوم السبت، كلا من الدوليين المغربيين أشرف حكيمي و سفيان بوفال.

واختارت اللجنة التقنية المكلفة بتتبع أداء اللاعبين في مباريات كأس إفريقيا للأمم، الظهير الأيمن أشرف حكيمي والمهاجم سفيان بوفال ضمن التشكيلة المثالية، إلى جانب تسعة لاعبين آخرين من منتخبات مختلفة، نظير الأداء الجيد الذي بصما عليه خلال الدور الأول.

وجاءت التشكيلة كالتالي:

حراسة المرمى: محمد الشناوي (مصر)
الدفاع: أشرف حكيمي (المغرب) - تروس إيكونغ (نيجيريا) - أحمد حجازي (مصر) - غيسلاين كونان (كوت ديفوار).
الوسط: نابي كيتا (غينيا) - فييس بيسوما (مالي) - مودو بارو (غامبيا)
الهجوم: سفيان بوفال (المغرب) - فينسينت أبو بكر (الكاميرون) - سيمون موسيس (نيجيريا)

حكم بوروندي لمباراة المغرب ومالاوي

عينت لجنة التحكيم، التابعة للكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم، الحكم الدولي البوروندي، باسيفيك ندايها، لقيادة مواجهة الغد بين الفريق الوطني المغربي ونظيره المالوي، يرسم ثمن نهائي كأس أمم إفريقيا، في حين سيتكلف التونسي هيثم قيراط بمتابعة غرفة تقنية الفيديو، بمساعدة الكيني بيتر واويرو.

جزر القمر تواجه الكاميرون من دون حراس مرمر

يواجه منتخب جزر القمر وضعاً معقداً عشية مواجهة الكاميرون المضيفة في الدور ثمن النهائي من كأس أمم إفريقيا لكرة القدم، يومه الاثنين، إثر اكتشاف 12 حالة إيجابية بكوفيد - 19 في صفوف بعثة الفريق، من بينهم الحارسان الوحيدان المتاحان، بحسب ما أعلن الاتحاد المحلي.

وأفاد الاتحاد القمري «عن وجود 12 حالة إيجابية في المنتخب، من بينهم المدرب أمير عبدي، بالإضافة إلى الحارسين الوحيدين المتاحين مؤيد أوسيني وعلي أحمد».

وحقق منتخب جزر القمر إنجازاً تاريخياً في مشاركته الأولى على الإطلاق بالمسابقة القارية، بعد تأهله إلى الأدوار الإقصائية، إثر حلوله ثالثاً في المجموعة الثالثة خلف المغرب والغابون. وذكر الاتحاد القمري أن «الحارس الثالث في تشكيلة المنتخب يعاني من إصابة»، الأمر الذي يترك المنتخب المعغور لا يملك أي لاعب في هذا المركز الحساس.

برنامج اليوم

الاثنين

غينيا - غامبيا.....(س17.00)
الكاميرون - جزر القمر.....(س20.00)

تصفيات مونديال 2022

المنتخب الوطني في ضيافة الكونغو الديمقراطية ومواجهات حارقة لباقي الممثلين العرب



من آخر مواجهة جمعت الفريق الوطني بالكونغو الديمقراطية

بعد فوزه نهائياً وإياباً، خلال المرحلة الأولى من التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم، على كل من السودان (2-0) و(3 - 2) وغينيا بيساو (5 - 0) و (3 - 0) وغينيا كونكري (3 - 0) و(4 - 0) وجمع 18 نقطة.

وسجل هجوم المنتخب الوطني 20 هدفاً وتلقى هدفاً واحداً فقط من المنتخب الغيني، ويأتي على رأس أهدافي المنتخب المغربي أيوب الكعبي برصيد 5 أهداف وريان مايي بأربعة أهداف. وقد مكنت هذه النتائج الإيجابية المنتخب الوطني من تحسين ترتيبه عالمياً وإفريقياً وعربياً، إذ ارتقى خلال الشهر الجاري إلى الرتبة 28 عالمياً طبقاً للتصنيف المعتمد من قبل «فيفا»، بعد حصوله على 1525.5 نقطة وبلغ الرتبة الثانية إفريقياً وراء المنتخب السنغالي، وظل متقدماً على منتخبات تونس والجزائر ونيجيريا.

وجاءت نتيجة القرعة على الشكل التالي:

مصر - السنغال
الكاميرون - الجزائر
غانا - نيجيريا
الكونغو الديموقراطية - المغرب
مالي - تونس

وكشفت القرعة، التي جرت على هامش نهائيات كأس إفريقيا للأمم المقامة حالياً في الكاميرون، عن مواجهات قوية حيث سيواجه منتخب مصر نظيره السنغالي، ويستضيف منتخب الكاميرون نظيره الجزائري، فيما ينازل منتخب غانا نظيره النيجيري، ومنتخب مالي منتخب تونس.

وتأهلت 10 منتخبات، من بينها أربعة عربية، للمرحلة النهائية لتصفيات المونديال، بعدما تصدرت مجموعاتها في دور المجموعات بالتصفيات، حيث تم توزيعها على مستويين، بناءً على التصنيف الذي أصدره الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) في نونبر الماضي.

وضم المستوى الأول منتخبات السنغال والمغرب والجزائر وتونس ونيجيريا، في حين تشكل المستوى الثاني من منتخبات مصر والكونغو الديمقراطية والكاميرون ومالي وغانا.

وكان الفريق المغربي قد بصم على مشوار متميز خلال تصفيات كأس إفريقيا للأمم بالكاميرون وكأس العالم بقطر 2022، إذ يعتبر المنتخب الوحيد في العالم الذي حقق العلامة الكاملة بالفوز في ست مباريات متتالية خلال الدور الأول من تصفيات المونديال المقبل.

وتصدر أسود الأطلس سبورة الترتيب في المجموعة التاسعة،

أسفرت قرعة الدور الحاسم من التصفيات الإفريقية المؤهلة لمونديال قطر 2022 لكرة القدم، التي جرت مساء أول أمس السبت، في مدينة دوالا الكاميرونية، عن مواجهة المنتخب المغربي لنظيره للكونغو الديموقراطية.

وستجري مبارتا الذهاب والإياب خلال الفترة ما بين 21 و29 مارس المقبل، علماً بأن مباراة الذهاب ستقام في الكونغو الديموقراطية ومباراة الإياب في المغرب.

وأعلن اتحاد الكونغو الديموقراطية عن برمجة لقاء الذهاب بملعب الشهداء بالعاصمة كينشاسا يوم 21 مارس، على أن تجري مباراة الذهاب بعد أسبوع.

وسبق للمنتخب الوطني أن واجه نظيره للكونغو الديموقراطية في 13 مناسبة، عاد الفوز فيها للمغرب في 4 مباريات، بينما فازت الكونغو الديموقراطية في 3 مناسبات وتعادل المنتخبان في 6 مواجهات.

ويبقى أقوى انتصار للعناصر الوطنية على منتخب الكونغو الديموقراطية (الزابير سابقاً) قد سجل يوم 29 غشت من سنة 1996 بسطات، وكان بسبعة أهداف دون مقابل في لقاء ودي، فيما أقل هزيمة كانت بثلاثة نظيفة يوم 09 دجنبر من سنة 1973، في تصفيات مونديال 1977.

المنتخب الوطني ينهي تحضيراته لمواجهة مالاوي ووحيد يكشف اليوم عن مدى جاهزية لاعبيه



من الحصة التدريبية التي خاضها الفريق الوطني يوم الجمعة

عن المباريات الثلاث الأولى بسبب الإصابة التي تعرض لها قبل انطلاق المنافسات. وكان المنتخب المغربي قد حجز بطاقة التأهل إلى ثمن نهاية كأس إفريقيا للأمم، محتلاً صدارة المجموعة الثالثة، برصيد سبع نقاط حصدها من فوزين على غانا (1 - 0)، وجزر القمر (2 - 0)، وتعادل مع الغابون 2 - 2. أما منتخب مالاوي فقد احتل المركز الثالث في المجموعة الثانية برصيد 4 نقاط، بعد خسارته أمام غينيا وفوزه على زيمبابوي وتعادله مع منتخب السنغال.

وقال ريان مايي، مهاجم المنتخب الوطني، إن كافة اللاعبين عازمون على بذل أقصى ما في جهمهم في لقاء الغد، وبالتالي تحقيق نتيجة ترضي الجماهير المغربية.

وأشار مايي، في تصريح لموقع الجامعة، إلى أن المجموعة الوطنية تتطلع إلى تحطيم عقبة هذا الدور، مشدداً على أن كافة اللاعبين يعون جيداً حجم المسؤولية الملقاة على عاتقهم، ويريدون أن يكونوا في مستوى التطلعات والطموحات.

وفي موضوع ذي صلة، تقرر بموجب تنسيق بين السفارة المغربية في الكاميرون والمسؤولين عن بعثة المنتخب الوطني، منح تذاكر مجانية للجالية المغربية المقيمة في الكاميرون، لحضور هذه المباراة، حيث يتوقع حضور جماهيري قوي.

باسين بونو، وأشرف حكيمي، وفيصل فجر، هذا الأخير يحتمل جداً أن يكون قد أصيب بفيروس كورونا.

وكان المنتخب الوطني قد أجرى الجمعة، بعدما مُنح اللاعبون يوم الخميس كراحة، حصتين تدريبيتين استعداداً لمباراة مالاوي، كانت الأولى

بشكال رسمي في اللقاءات الإعلامية. وخاض الفريق الوطني يوم السبت حصته تدريبية مغلقة، عرفت غياب كل من حارس المرمى

إ - العماري

ينهي المنتخب الوطني المغربي يومه الاثنين تحضيراته لمواجهة مالاوي، يوم غد الثلاثاء، بداية من الثامنة ليلاً بملعب أحمدو أحيديو بالعاصمة الكاميرونية ياوندي، يرسم ثمن نهائي كأس أمم إفريقيا.

ومن المقرر أن يستغل الناخب الوطني وحيد خاليوزيتش هذه الحصة التدريبية، التي ستعقد في تمام الخامسة مساءً بالتوقيت المحلي، الذي يوافق التوقيت المغربي، لوضع المسامات الأخيرة على المجموعة التي سيدخل بها مواجهة الغد، حيث سيستغل على الجانبين التكتيكي والتقني. كما أن وحيد خاليوزيتش سيعقد بداية من الواحدة زوالاً ندوة صحافية سيجيب خلالها على كافة التساؤلات، وفي مقدمتها تلك المتعلقة بالحالة الصحية للاعبين، علماً بأنه أعطى تعليمات صارمة لكافة المرافقين للمنتخب الوطني، وعلى رأسهم الخلية الإعلامية، بعدم الرد أو التعليق على أي خبر تناول موضوع الفريق الوطني، مشدداً على أنه الوحيد الذي يتوفر على حق الرد، ويكون ذلك بشكل رسمي في اللقاءات الإعلامية.

وخاض الفريق الوطني يوم السبت حصته تدريبية مغلقة، عرفت غياب كل من حارس المرمى



مهرجان مصارعة ثيران في الهند يواجه فيه الشبان الفحل... في الوحل

تصارت مجموعة من الشبان الجريئين في الوحل مع ثيران غاضبة، في مهرجان هندي يكون دمويًا في كثير من الأحيان ويثير غضب الناشطين في مجال حقوق الحيوان. ومهرجان «جاليكاتو» أو ترويض الثيران، حدث سنوي يحظى بشعبية كبيرة في ولاية تاميل نادو بتصارع خلاله المحتفلون مع الثيران حتى الاستسلام فيما يركضون أمام الحشود. وتطلق الحيوانات التي غالبًا ما تكون مزينة بازهار القطيفة (المخملية)، من حظائر ثم يحاول الشبان الإمساك بها من قرونها أو سنامها. وتشمل جوائز أفضل مروضي الثيران سيارات ودراجات نارية وفلاجات وأجهزة تلفزيون وعملات ذهبية وأثاثا. وما زال هذا المهرجان يتمتع بشعبية كبيرة رغم الخطر الذي يحمله.

الأمم المتحدة تؤكد أن 2021 كانت من بين السنوات السبع الأكثر حرا على الإطلاق



أكدت الأمم المتحدة الأربعاء أن السنوات السبع الماضية كانت الأكثر حرا على الإطلاق، مضيفة أن درجات الحرارة في العام 2021 بقيت مرتفعة رغم تأثير التبريد الناجم عن ظاهرة «لا نينيا» المناخية. وقالت المنظمة العالمية للأرصاد الجوية التابعة للأمم المتحدة في بيان «أحر سبع سنوات كانت كلها بدءا من العام 2015». ورغم حقيقة أن حدثين مناخيين متتاليين من أحداث «لا نينيا» استحوذا على الاهتمام العالمي لجزء كبير من العام، فإن 2021 ما زال مندرجا في قائمة الأعوام السبعة الأكثر حرا على الإطلاق. ويشير مصطلح «لا نينيا» إلى التبريد واسع النطاق لدرجات الحرارة السطحية في وسط المحيط الهادئ الاستوائي و شرقه، مع تأثيرات كبيرة على حالة الطقس في كل أنحاء العالم. وعادة ما تحدث هذه الظاهرة التي غالبًا ما تكون تأثيراتها معاكسة لتأثيرات ظاهرة «إل نينو»، كل سنتين إلى سبع سنوات، لكنها حدثت مرتين منذ العام 2020.

التلوث الكيميائي في كوكبنا تجاوز الحدود



أعلن علماء مركز ستوكهولم للتنمية المستدامة، أن التلوث الكيميائي في العالم يشكل خطورة على البشر. وتشير صحيفة The Guardian، إلى أنه وفقا لعلماء مركز ستوكهولم، وصل التلوث إلى مستوى يشكل خطورة كبيرة على استقرار النظم البيئية الطبيعية. ووفقا للخبراء، تشكل المواد البلاستيكية وأكثر من 3500 مادة كيميائية صناعية، بما فيها المبيدات والمركبات الصناعية والمضادات الحيوية، مصدر قلق دائما. فقد تجاوز التلوث «حدود كوكب الأرض» التي تشير إلى حدود استقرار النظم البيئية الطبيعية على مدى 10000 عام. فمثلا المبيدات تقضي على الحشرات الضرورية لبقاء النباتات والحيوانات التي تتغذى عليها. ومنذ عام 1950، تضاعف إنتاج المواد الكيميائية 50 مرة، ووفقا للتوقعات سوف يتضاعف بحلول عام 2050 ثلاث مرات أخرى. كما أن وتائر انبعاث المركبات السامة إلى الوسط المحيط تتجاوز حدودها الآمنة للنظم البيئية الطبيعية. ويشير العلماء، إلى أنه على الرغم من أن

البيانات عن العديد من المركبات غير كاملة، إلا أن الأدلة تشير إلى أنها تجاوزت «حدود كوكب الأرض». وتجدر الإشارة، إلى أن حدود التلوث الكيميائي

إيلون موسك: انخفاض عدد سكان الأرض يؤدي إلى إثارة الفوضى!

نؤسس المريخ كحضارة ذاتية الاكتفاء». ويبدو أن تلك النغمة قد تغيرت بعد تحذير يوم القيامة. وشارك عبقري التكنولوجيا في العديد من الدراسات التي أشارت إلى انخفاض عدد السكان. وأظهر باحثون في معهد القياسات الصحية والتقييم بجامعة واشنطن أن معدل الخصوبة العالمي انخفض إلى النصف تقريبا إلى 2.4 في عام 2017. ومعدل الخصوبة هو متوسط عدد الأطفال الذين تلدهم المرأة. وإذا انخفض العدد إلى أقل من 2.1، فهذا يعني أن حجم السكان يبدأ في الانخفاض. وتوقع باحثو جامعة واشنطن أن معدلات الخصوبة ستتناقص إلى أقل من 1.7 بحلول عام 2100. ومن المتوقع أن تشهد 23 دولة، بما في ذلك إسبانيا وإيطاليا واليابان والبرتغال، انخفاضا في عدد سكانها بأكثر من النصف. وقال البروفيسور كريستوفر موراي لـ«بي بي سي» إن هذا «مذهل». وهذه ليست الدراسة المقلقة الوحيدة التي شاركها موسك مع ما يقرب من 80 مليون متابع، كما نشر تقرير فيدرالي أمريكي أظهر أن عدد سكان البلاد انخفض بنسبة أربعة بالمائة في عام 2020 مقارنة بالعام السابق. وبلغ معدل الخصوبة العام 55.8 ولادة لكل 1000 امرأة تتراوح أعمارهن بين 15 و44 عاما، وهو ما يمثل انخفاضا قياسيا. وقال المركز الوطني للإحصاء الصحي: «هذه هي السنة السادسة على التوالي التي ينخفض فيها عدد المواليد بعد زيادة في 2014، بمتوسط 2% سنويا، وهو أقل عدد للمواليد منذ 1979». ولكن في حين أن انخفاض معدلات المواليد قد يكون خيرا سيئا بالنسبة لموسك، إلا أنه قد لا يكون بالضرورة خيرا سيئا للحياة على الأرض. وأظهرت دراسة بقيادة عالم الديموغرافيا رون لي، من جامعة كاليفورنيا أن مستويات المعيشة تتعزز عندما ينخفض معدل الخصوبة. ووجدت دراسته أن الناتج المحلي الإجمالي للفرد يكون أعلى عندما تنخفض الخصوبة إلى ما دون مستوى الإحلال (حوالي 2.1 ولادة لكل امرأة) - إلى 1.6 أو حتى أقل. ولكن عندما تكون الخصوبة أعلى بكثير أو أقل بكثير من ذلك، تنخفض جودة الحياة مرة أخرى، وفقا للي.



وقف برنامج «ذا فويس» في هولندا بعد فضيحة تحرش جنسي

أوقفت محطة تلفزيونية برنامج «ذا فويس» العالمي الشهير لاكتشاف المواهب في هولندا بعد مزاعم بحدوث فضيحة تحرش جنسي، شارك في بعضها مشاهير. يذكر أنه تم إنتاج نسخ محلية من هذا البرنامج في أكثر من 150 دولة. وتهدد فضيحة التحرش الجنسي بالتأثير على رموز آخرين في وسائل الإعلام الهولندية، وعالم الترفيه في أول واقعة من نوعها لحركة (مي تو) النسائية الاجتماعية المناهضة للتحرش الجنسي في هولندا منذ بدء الحركة العالمية قبل 4 سنوات. وقال مدعون محليون لـ«رويترز»، اليوم الأربعاء، إن هناك شاهدين اثنين قداما بلاغات للشرطة عن «مخالفات بديئة» تتعلق بالبرنامج التلفزيوني. وقال محامي المغني علي بي، أحد أشهر مغنبي الراب في هولندا، والمدرب منذ زمن في برنامج «ذا فويس هولندا»، لوكالة أنباء (إيه.إن.بي) إن الشرطة تلقت بلاغين ضد موكله.

وأضاف المحامي بارت سويسرس: «ينفي علي بي تماما أنه ارتكب أي مخالفات». وأصدرت محطة (آر.تي.إل) الهولندية بيانا، مطلع الأسبوع، تقول فيه إنها سحبت البرنامج بعد إبلاغها بحدوث «مزاعم تتعلق بسلوك جنسي غير مقبول واستغلال للنفوذ».

«ناسا» قوة ثوران بركان تونغفا تعادل انفجار 5 ميغا طن من الـTNT

رجحت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» أن قوة الثوران البركاني في تونغفا مؤخرا، تعادل 5-6 ميغا طن من مادة الـTNT المتفجرة. وقدرت «ناسا» الطاقة الحركية الكلية للانفجار الأولي في البداية بـ10 ميغا طن من مادة الـTNT. وكان بركان التونغفا الواقع على بعد حوالي 65 كيلومترا من عاصمة تونغفا نوكو الوفا، برز فوق المياه خلال ثوران العام 2009 ونفت صخورا كبيرة ورمادا في الجو العام 2015 ما أدى إلى تشكل جزيرة جديدة طولها كيلومتران وعرضها كيلومتر وارتفاعها مئة متر. أما بركان الأسبوع الماضي، فهو الأعنف منذ عقود، وتكونت نتيجته كتلة ضخمة من الدخان والرماد على شكل فطر بارتفاع 30 كلم، تلاها مباشرة التسونامي. وتشكلت أمواج بارتفاع 1,2 متر ضربت نوكو الوفا حيث فر السكان إلى المرتفعات، تاركين وراءهم منازل اجتاحتها المياه، بينما كانت الصخور تتساقط من السماء.

دراسة: رواد الفضاء يفقدون 54% من خلايا الدم الحمراء

وجدت دراسة كندية حديثة أن رواد الفضاء يفقدون أكثر من 54% من خلايا الدم الحمراء مقارنة بالحياة على الأرض، ما يعني أن أجسامهم كانت تدمر 3 ملايين خلية دم حمراء في الثانية.

وأجريت الدراسة الجديدة، التي أعدها خبراء من «جامعة أوتاوا» الكندية، على 14 رائد فضاء تم تشخيصهم بهذه الحالة المعروفة باسم «فقر الدم في الفضاء».

بدوره، قال طبيب إعادة التأهيل والباحث والمؤلف الرئيسي للدراسة، غاي تروديل، في بيان نشرته الجامعة: «يتم الإبلاغ عن حالات فقر الدم في الفضاء باستمرار عندما يعود الرواد إلى الأرض، لكننا لا نعرف السبب».

وأضاف: «تظهر دراستنا أنه عند الوصول للفضاء، يتم تدمير المزيد من خلايا الدم الحمراء، ويستمر هذا طوال مدة مهمة رائد الفضاء» مشيرا إلى أن «تدمير خلايا الدم الحمراء يستمر حتى بعد الهبوط على الأرض». وتأتي الدراسة بعد تزايد الإعلان عن رحلات سياحية لكوكب المريخ للأشخاص العاديين.

وخلصت الدراسة إلى أن «أجسامنا تخلق وتدمر مليوني خلية دم حمراء كل ثانية على الأرض، ومع ذلك، كان هذا المعدل أعلى بشكل ملحوظ لرواد الفضاء».

وقالت «جامعة أوتاوا» الكندية في بيان: «القياسات التي تم إجراؤها بعد عام واحد من وصول رواد الفضاء إلى الأرض، أظهرت أن الدمار لا يزال أكثر 30% مما كان عليه قبل رحلتهم».

وأضافت: «تمكن العلماء من قياس الدمار باستخدام تقنياتهم المتطورة حديثا، حيث قاموا بقياس كميات صغيرة من أول أكسيد الكربون في عينات التنفس من رواد الفضاء، ولاحظوا أنه كلما تم تدمير جزء من صبغة خلايا الدم الحمراء يسمى الهيم، يتم إنتاج جزء من أول أكسيد الكربون».

ويتركب «الهيم» من ارتباط الحديد مع مادة «البروتوبورفين»، وعندما تنكسر كرات الدم الحمراء، فإن الهيموجلوبين يتحلل إلى «هيم» و«جلوبين».

ووظيفة هذا الجزء تقوم على الحديد، حيث إنه قادر على الربط بين وجود انعكاس الأكسجين، واستخدامه لنقل الإلكترونات في الجهاز التنفسي، والحد من أنواع الأكسجين التفاعلية أو النقل في الدم «الهيموجلوبين» أو تخزينها في العضلات «الميوغلوبين».

