

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

الاربعاء 26 يناير 2022 الموافق 23 جمادى الثانية 1443 العدد 13.052

الثلث:
4دراهم

www.alittihad.info
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
jaridati1@gmail.com

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

في الندوة الصحفية لأعضاء المكتب السياسي لحزب الاتحاد الاشتراكي في أفق المؤتمر الوطني الحادي عشر

الاتحاديات والاتحاديون ذاهبون إلى المؤتمر بكل عزم واطمئنان وبروح ديمقراطية عالية

إدريس لشكر سيكون مرشح هذه القيادة الحزبية

المؤتمر الوطني مطابق للمساطر القانونية للحزب وقانون الأحزاب وظروف الجائحة



انجاس التساقطات تسبب
في تراجع حقينة سدود
المملكة بملياري متر مكعب



فاعلون يطالبون بفتح تحقيق
برلماني وقضائي مرتبط
بنازلة «انقطاع الأدوية»



خبراء أمريكيون: الأمين
العام للأمم المتحدة يشجب
سياسة العرقلة الجزائرية



حظ سعيد لمؤتمر الاتحاد، عهد جديد وميلاد

سيلتقي بها في نفس الطريق، والحديث ذو شجون،
لتصبح اثنين في واحد، والواحد يتكاثف فيجري نهر
جموع، لا أحد سيصدق اليوم أن بوعبيد كان يخطب
في ملعب سيدي معروف في مطلع الستينيات وحوله
شعب وهو يقول كلمات لو أعدتها الآن كيف ساكتفك
الدموع، وحولي من يرتجفون فرقا لو سمعوها، يوثرون
السلامة والعيش في دعة وخنوع.
قصت أن أتذكر أن هذا الحزب وُلد ووُجد من إرادة
تغيير وبقبضة نساء ورجال إصرار. باسم عقيدة ومذهب
ورؤية شاملة للتغيير والتقدم والتحديث، شق درب بعد
أن كان قاده رواد في معركة الاستقلال، ولأنهم عنيدين
رفضوا أن يخلفوا موعدهم مع التاريخ، عُقدوا شهداء،
وسجون البلاد مدبوغة ببصماتهم وكم من حشيرة في
القبية وصربير أبواب صدئة وذءاء. عرفت منهم الرفاق
والأصدقاء، لا أحد تقريبا من الأحياء، مقبرا الرباط
والدار البيضاء متخمتان بالشهداء، بينما خارجها ينتقع
كم من دخيل ونذيل دع من فصيلة الشائقة والأدعياء،
بيد أن هذا الحزب، وقد قلب بين الأهوال، وأصبح
القلب النابض في تاريخ المغرب الحديث والمعاصر، أي
دليل أكثر من أن أبناءه وأعداءه يتناهشونه بالتناوب
على السواء، يعون أنه قلب الرّحى وما حوله جعجة
بلا طحين، لم يترجح عن هويته العميقة إذا نما وتطور،
ليس حربا وثنيا يؤمن مناضلوه بالأصنام، نعم، القادة
فيه ضروريون كسائر الأحزاب، لكنهم عابرون، والحزب
هو الأبقى ونخاله من أجل مبادئه ومشروعه هو العماد.
من أجل المهدي وعمر، لأرواح المناضلين الأبرار، ومن
أجل أمانة على عاتق الأضياف تجاه هذا الوطن لا تبلى،
سنعتقد مؤتمر الاتحاد الاشتراكي لي في تراثه مقدع،
وله كل المعنى بميلاد وعهد جديد.

الذّنباء، لا يطرقون الأبواب الخلفية ويبعضون في
الأعشاش الفاسدة. الكلمة لهبٌ يحرق أصابع من يحسبها
ضرب طبل، نفخ مزمار أو نفخ جراب للكتب، أقول
لمن يسترخصها ويبيعها بخسا في مزايدات وملاذات
حياتها مسفوح، والداخل إليها يتعثر حسيّر الطرف
بترنح كالمذبح. لذا أغرغ ابن تضع كلمتك إذا ملاتها
بالمعنى، كم يضع في منازل الذباب: «وما يستوي
الأمعي والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا القتل ولا
الخور».
وربّ الكعبة، ما كنت أنوي ما سلف من القول. أفكر في
عتبة الكلام، ثم تراودني تمنيات وأوهام، ما أكثر تلهيبي
عن المرام، من عاني يعرف تبعات الهوى وتغويه مثلي
لأليّ الأحلام، بين البدء والمنتهى، بين السطح والجوهر
طريق حرج بين الجنة والنار، إنيك السقوط فقاغها بلا
قرار، رغم أنني مشيت دائما على الحافة أمامي ثاراً،
ويرافقتي، بعبارة يوسف فاضل في روايته الجديدة
البديعة، موبك من «نجوم وغبار». لذا تهرب مني العبارة
القصد، بالأحرى أراوغها، أحب في الكتابة أن ألعب، وفي
الحياة من العشق لا اتعب، وإلى جد الأرض انضب.
قصت أن أقول كلمة صغيرة بمعنى عظيم عن المؤتمر
الوشيك للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية. أنا ابن
الاتحاد الوطني للقوات الشعبية منذ أن حضرت مناسبة
تأسيسه في صباي برفقة أبي في سينما الكواكب بشوارع
الفا بالدار البيضاء في يناير 1959. رأيت قاده بأم
العين أنكر من الكبار فوق منصة في عمق القاعة: المهدي
بن بركة، محمد البصري، عبد الله إبراهيم، عبد الرحيم
بوعبيد، رجل المهابة بلحيته البيضاء وحدها منارة،
شيخ الإسلام محمد بن العربي العلوي تهجيت أسماعهم،
ثم صارت علامات في الطريق لم أكن أعرف أن مصري

بالسؤال في ببداء العمر ووقت القهر خلف شاعرنا
الرسول أحمد المخاطي بالمنااسبة عاش ومات عنيداً على
ملة واحدة. أبي إلا أن ياكل من سغب عظم ناقلته ولا يحنى
هامته أو يبيع كرامته، حذوه النعل بالنعل سرنا نتاجي:
«ظمئنا والردى فيك إفاين نموت يا عمة؟»، سيسخر مني
الذين ادانوا الإيديولوجيات بالزوال، وهم بعد أغرا
لا عرفوا ولا شافوا ولا ذاقوا مثلنا طعم الوبال، همهم
الجاء ومسح الماضي بكم الجهل وإبذال السياسة، ندبوا
لنور السخرة، من شدة وهم سينطون الشمس بغربال.
ليسوا وحدهم، معهم أسراب غربان وذباب تحط على
أيّ لقط نعلم الذباب لا يميز بين النقي والعفن، الأغلب
أن يقع على العفن؛ أقول سيضحك علينا ملء أشداقهم
هؤلاء إذا ذكرناهم أن ذاك الجيل عاش وفنى من أجل
بضعة مبادئ، كلمات صغيرة، فقط جعلوا منها نبراسا
وبدونها الحياة دييجر، أجل، هي دار عبور ليس إلا، لذا
قرروا أن يعبروها بعز وشرف وبكرامة. تلك الكلمات، إن،
كنا نرعاها، وهلكنا والله في هواها، الصدق والوفاء
والإيمان ظلت مرعاها. لا أعطي دروسا لأحد، درست ما
يكفي وسيرتي فيه بيضاء، لكن لا يجوز أن يستغيبنا
أحد، ويلهو بذاكرة الزمن ويعيث بثرات الأجيال، كأنما
التاريخ كتابٌ مستباح، وكما قلت في مكان سابق، وأهم
من يسترخض الإيديولوجيات ليسوي ببدها وإما ليها
كي لا تبقي ولا تذر، ومعها ليدفونتنا أحياء؛ هيهات،
مذ ولينا ونحن نرتدي أكفاننا، لذا الأرض تثبت زهرا
به نبقى أحياء.
لن أتركهم في هداة الغفلة، بالأحرى خدعة الاستغفال،
بنو حنظلة يمشون برؤوس عالية، ويعد بيت الحظيعة
أسمى غيرهم يشرب الحنظل(أ)، مذ قال فيهم: «قوم
هم الأتف والإنئاب غيرهم/ ومن يسوي بانف الناقة



أحمد المديني

مُهمٌ جدا أن يعرف الكاتب الصحفي، حامل القلم عامة،
أين يكتب، يضع كلامه، ما منبره وموقعه، وارتباطاته
وخلفياته، ولا عذر له في التجاهل، الاستخفاف،
واللامبالاة، متكئا على إحدى دعاوى، منها أن الأهم
لديه هو إيصال كلمته إلى الناس باعتبار الغاية تبرر
الوسيلة. في زمن اليقظة ومقتبل العمر كنا مندفعين
كأنشيل الجارف، مُفعمين بحماسنا ونرجسيتنا، نحسب
العالم يوجد وسيغير رهن كلماتنا ومثلنا، وفي مجتمع
محدود البيوت الإعلامية والأركان الثقافية فإن العبور
من أي فجوة كان فرصة تهتبل، رغم قلتنا وسداجتنا
بلا حدود.
لكنني أذكر جيدا، أنا رغم النار المشتعلة في رؤوسنا،
والعطش الحارق في الجوف والقلب، حتى سماء استأذنا
الفيلسوف محمد عزيز لحبابي وكان رفيقا بنا «جيل
الظما»، رغم أننا حلقنا خارج سربه أو ربما لهذا السبب؛
رغم هذا لم نرتم في أي حوض عارض لفتح لنا، وبجوونا
ولهفتنا بقينا نتمتع وتترتّب لتخثير أحبابنا، ونحنا

الفريق الاشتراكي بمجلس
النواب يسائل كلا من وزير
التربية الوطنية والرياضة ووزير
التعليم العالي والبحث العلمي

04

ثمن نهائي كأس أمم إفريقيا
الفراعنة يتحدون أفيال
كوت ديفوار في نهائي مبكر

11



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

خبراء أمريكيون: من خلال دعوته الجديدة لجميع الأطراف، الأمين العام للأمم المتحدة يشجب سياسة العرقلة الجزائرية

(أجرى الحوار..
عمر عاشي)

«الطريقة الفعالة الوحيدة لاستئناف مسلسل الموائد المستديرة هي الضغط على الطرف الذي يحاول عرقلته، وهو الجزائر».

وكان الأمين العام للأمم المتحدة، قد دعا خلال مؤتمر صحفي بنيويورك، جميع أطراف النزاع حول الصحراء المغربية إلى استئناف العملية السياسية بهدف التوصل إلى حل دائم لقضية الصحراء المغربية. يذكر الجزائر بمسؤوليتها الكاملة في هذا النزاع ويشجب سياسة العرقلة التي تنهجها. وهكذا، أبرزت الخبرة في العلاقات الدولية، إيرينا تسوكرمان، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بواشنطن، أن غوتيريش يدرك، إثر الزيارة التي قام بها بمبعوثه الشخصي، ستافان دي ميسنورا، إلى المنطقة، أن أحد الأطراف يؤخر المفاوضات ويهدد استمرار العملية السياسية، مشيرة إلى أن الأمر يتعلق بالجزائر التي بذلت قصارى جهدها لعرقلة مسار الموائد المستديرة.

وسجلت المحللة أن الأمين العام للأمم المتحدة «هو دبلوماسي متمرس ويعرف جيدا مثل هذه التلاعبات»، معتبرة أن



هذا النزاع بطريقة سلمية وبشكل نهائي». وتابع رئيس واحد مؤسسي مركز التفكير «أرسي كميونيكاشين»، الذي يوجد مقره

تتوافق من أجل التوصل إلى حل للنزاع، مبرزا أنه من أجل ذلك، يجب على الجزائر «الانضمام إلى طاولة المفاوضات لحل

المغربية «اتفق تماما مع الأمين العام للأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريش، حول حقيقة أنه يجب على جميع الأطراف أن

كوفيد 19.. بلوغ ذروة الإصابات «على الأرجح» خلال الأسبوع الماضي



أعرب معاذ المرباط، منسق المركز الوطني لعمليات الطوارئ العامة بوزارة الصحة والحماية الاجتماعية، أول أمس الإثنين، عن اعتقاده بأنه تم «على الأرجح» بلوغ ذروة الإصابات بالعدوى خلال الأسبوع الممتد من 17 إلى 23 يناير الجاري. وقال المرباط، في تعليق على الوضع الوبائي لكوفيد-19، إلى غاية 23 يناير الجاري، نشر على موقع «LinkedIn»، « مبدئيا، ما لم تكن هناك مفاجأة، تم بلوغ ذروة الإصابات، فالمتحور أوميكرون يبدو أقل خطورة، لكن هذا لا يعني أنه غير خطير تماما». كما حذر من أن هذه الذروة سيجتبعها ارتفاع في معدل الإصابة بالعدوى والوفيات للأسف.. «على الأقل ينتظرنا أسبوعان صعبان من حيث الحالات الحرجة وحالات الوفاة». وسجل استقرار معدل الحالات الإيجابية (المستوى الوطني) للأسبوع الثاني على التوالي عند 24.4 في المائة، مشيرا في هذا الصدد إلى تسجيل تراجع في جهات الدار البيضاء-سطات ومراكش-أسفي وسوس-ماسة. وأضاف أن معدل تكاثر سارس

كوف-2، بلغ 0.98، مضيفا أن هذا المؤشر تجاوز 1 منذ 21 نونبر 2021، أي 62 يوما، في حين أن الحالات الجديدة لم ترد سوى بنسبة 7 في المائة. . وأبرز أن مستوى انتقال الفيروس مرتفع في جميع أنحاء التراب الوطني، وجميع الجهات كانت في «المستوى الأحمر»، مشيرا إلى أن جهة الدار البيضاء-سطات انتقلت هذا الأسبوع من مستوى مرتفع جدا إلى مستوى مرتفع (بدات مرحلة الانخفاض فعليا في الجهة). وحذر المرباط من أن خطر الإصابة بالمرض مرتفع، داعيا

عدد الحالات الحرجة ارتفع هذا الأسبوع بنسبة 36.2 في المائة وتضاعف معدل الوفيات بمقدار 2.4، فيما تم تسجيل 730 حالة دخول جديدة لأقسام الإنعاش والعناية المركزة، ومغادرة 464 مصابا المصالح المذكورة بعد تحسين حالتهم الصحية.

وسجل المرباط أن أخطاء قاتلة أدت بمرضى إلى ولوج أقسام الإنعاش، بعضهم توفي، خاصة تناول أدوية الكورتيكويد في المرحلة المبكرة من المرض، وممارسة الرياضة، وعدم شرب كمية كافية من الماء، وعدم احترام البروتوكول العلاجي، فضلا عن

التطبيب الذاتي. وشدد أيضا على أن «مشكلة كبيرة جدا تنتظرنا بعد كوفيد-19 تتعلق بمقاومة المضادات الحيوية، والاستهلاك المفرط وغير المعقلن، غالبا غير موصى به».

وأشار المسؤول ذاته في هذا السياق، إلى القواعد الثلاث للخروج من الموجة باقل الأضرار وهي التدابير الوقائية الفردية، والتلقيح (خاصة أخذ الجرعة المعززة) والامتثال للبروتوكول العلاجي الوطني.

بعد جماعة مدينة أكادير

تيزنيت ثاني جماعة بجهة سوس ماسة تعلن عن مجانية مرابد السيارات

عبد اللطيف الكامل

أعلنت جماعة مدينة تيزنيت عن مجانية مرابد السيارات، بعدما أعلن رئيس الجماعة أن المرابد ستكون بالمجان، على خلفية انتهاء عقدة استغلال المرابد من طرف الشركة التي سبق لها أن حصلت على صفقة استغلال المرابد بالمدينة.

وبهذا تكون جماعة مدينة تيزنيت ثاني

جماعة بجهة سوس ماسة تعلن عن مجانية المرابد، بعدما سبق لجماعة مدينة أكادير أن قررت هي الأخرى مجانيته، بحيث راسل رئيس جماعة تيزنيت الشركة المستغلة لهذه الصفقة بتاريخ 15 أكتوبر 2021 في هذا الشأن، بل أكثر من ذلك، أخيرة في ذات المراسلة بضرورة إخلاء جميع المرابد بالمدينة من الحراس وعدم استخلاص الواجبات من المواطنين وأصحاب السيارات والمركبات بهذه الفضاءات التي



بأنه، أحيانا خاصة أيام الجمعة، تجتمع عشر جناز، على الأقل، في وقت واحد، ويرغب المرافقون لها أداء صلاة الجمعة في مسجد المقبرة، وهو الأمر الذي دفع المسؤولين على المقبرة إلى تنظييمه، من خلال دفع الناس إلى دفن موتاهم قبل موعد الصلاة أو بعدها

تقاديا للازدحام وما إلى ذلك. عادة يسير هذه المقابر مجلس مجموعة التعاون الاجتماعي، وهو مجلس يتكون من 4 أعضاء من مجلس مدينة الدار البيضاء 2 من مقاطعة ابن اسسك وعضو من مقاطعة عين الشق وآخر من مقاطعة اسبانية، بالإضافة

مقبرة الغفران تستقبل حوالي 80 وفاة في اليوم وعملية الدفن يغلب عليها الارتباك

إلى ثلاثة أعضاء من إقليم مديونة، واحد يمثل جماعة مديونة والثاني يمثل جماعة الهراويين والثالث يمثل جماعة المجاطية، لكن هذا المجلس، للأسف، لم يشكل هياكله إلى حدود الآن، بسبب المزايدة حول من سيرأسه، لتترك أمور التدبير للشركة المستغلة، والتي تسقط في العديد من الأخطاء. بدورها مقبرة الرحمة تشهد، هي الأخرى، مشاكل عدة بسبب كثرة الوفيات اليومية خاصة مع اجتياح وباء كوفيد، إذ تستقبل بدورها نفس العدد الذي تستقبله مقبرة الغفران من الوفيات، ومع ارتفاع عدد الموتى ظهر مشكل آخر هذه الأيام، وهو الخصاص في سيارات نقل الأموات التابعة للمقاطعات، وهو ما جعل تدبير هذا المرفق يتخذ منحى آخر بحيث أصبح الرؤساء لا يسمحون بأن تنتقل هذه السيارات إلى مناطق بعيدة عن ترابها.

حفاظا على الأمن الدوائي للمغاربة

فاعلون في قطاع الصيدلة يطالبون بفتح تحقيق برلماني وقضائي مرتبط بنازلة «انقطاع الأدوية» وحيد مبارك

والترهيب عبر المفتشية التي تحولت إلى أداة ووسيلة للضغط في يد وزير الصحة والحماية الاجتماعية، «مشددا على أن «المفتشية لم تحترم مرسوم التفتيش الذي يبحث على سرية المصادر، لأنه لغاية اليوم لم يتوصل بأي تقرير في الموضوع كما هو منصوص عليه، وخلافا لذلك تم تسريب معطياته المغلوطة للمفتشية على المشكل الحقيقي والجوهري». وكان المكتب الوطني لكونفدرالية نقابات صيدالة المغرب قد أصدر بيانا على خلفية هذه الأحداث، أعرب من خلاله عن «تأسفها لأجوبة الوزارة داخل قبة البرلمان، كمؤسسة



دستورية محترمة، وعلى طريقة النعاطي مع أسئلة نواب الأمة، التي تم التعامل معها بأسلوب المناورة والتغليب والخوض في الذمم المادية الشخصية لبعض الصيادلة، عوض الاعتراف بالآزمة وإيجاد الحلول لتداركها». وأكدت الكونفدرالية «استنكارها لاستعمال الوزير لتفودته»، منتقدة ما وصفته بـ «الشطط في السلطة، من خلال إرسال لجن تفتيشية للوزارة، حيث أرسل لجنيتين متتابعيتين لرئيس الكونفدرالية في أقل من أسبوع، كوسيلة للضغط واستعمالها للترهيب وتكميم الأفواه، مع تسريب الوزارة لمضمون محضر التفتيش لوسائل الإعلام رغم السرية المطلوبة بموجب القانون في ضمان سرية المحاضر»، مما يعكس، بحسب هذا التنظيم النقابي «النية المبيتة للوزارة لفكرة الوقائع بما يرفع عنها المسؤولية».

14 من نفس الشهر. وأوضح الجبابي، «أنه انطلاقا من 15 يناير بدأ توفير بعض الأدوية بشكل تدريجي، ثم فوجئ يوم الأربعاء الموالي بزيارة لجنة تفتيش ثانية لتحل بصيدلته، للبحث في نفس الموضوع والتساؤل عن مدى توفر الأدوية التي كانت مقطوعة من عدمه، حيث تسلمت نفس البيانات مرة أخرى»، ويعد يومين، يقول المتحدث، «وجدت نفسي مستهدفا في أحد المنابر، حيث تم الإدعاء بأن لجنة التفتيش وجدت الأدوية مخزنة في صيدلتي بكمية كبيرة، كما تم توجيه اتهامات تسم ذمتي الشخصية والتشهير بي». وأكد الفاعل والنقابي في القطاع الصيدلاني في تصريحه لـ «الاتحاد الاشتراكي»، أنه «عوض التعامل بشكل مسؤول مع المشكل، فقد أصبحنا أمام محاولات لتكميم الأفواه

وأبرز الدكتور الجبابي في تصريحه للجريدة، أنه عوض الإسراع بالبحث عن أصل هذا المشكل ومعالجته، أصدرت وزارة الصحة والحماية الاجتماعية بلاغا تنفي فيه أي انقطاع للأدوية، مما خلق لبسا كبيرا، جعل العديد من المواطنين يتواجهون مع الصيادلة الذين وجدوا أنفسهم في وضع لا يحسون عليه، ويظهرون بمظهر الذي يتوفر على الدواء ويمتحنه بكيفية انتقائية. وشدد المتحدث على أنه خلال كل المدة الفارطة تم ربط الاتصال بالموزعين على امتداد ربوع المملكة، والكل كان يعطي نفس الجواب بخصوص الأدوية المشار إليها، إذ لم يقتصر الأمر على موزع واحد، وهو ما يؤكد وجود خلل ما، لأنهم بدورهم لا يتفكرون على تلك الأدوية. وانتقد رئيس كونفدرالية نقابات

محمد قمح في ذمة الله

باسمى والم عميقين وبقيلوب مؤمنة بقضاء وقدره، تلقى مكتب فرع حزب الاشتراكي للقوات الشعبية البرنوصي نيا وفاة المشمول برحمته محمد قمح، وذلك يوم الأحد 23 يناير 2022 بمدينة الدار البيضاء. ويهذه المناسبة الأليمة، يتقدم مكتب فرع الحزب بسبيدي البرنوصي باسمه، ونياية عن مناضلات ومناضلي الحزب بالمنطقة، بأصدق عبارات العزاء والمواساة لأخته الأستاذة زينب قمح ولجميع أفراد الأسرة، سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته مع النبيين والصديقين والصالحين وحسن أولئك رفيقا، ويلهم إله ونبيه الصبر والسلوان.



الله
الاتحاد
بسبيدي

زهور زيتون في ذمة الله

ببالغ الحزن والأسى تلقينا نيا وفاة المرحومة زهور زيتون، التي انتقلت إلى رحمة ربها يوم الاثنين 17 يناير 2022.



وبمناسبة هذا الحدث المؤلم تتقدم عائلة مسعدي باحر التعازي والمواساة إلى أسرة المرحومة، سائلة رب العرش العظيم أن يرحمها برحمته الواسعة، وأن يسكنها الفردوس الأعلى مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا، وأن يلهم أسرته الصغيرة والكبيرة الصبر والسلوان، وعزأؤنا واحد.



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

في الندوة الصحفية لأعضاء المكتب السياسي لحزب الاتحاد الاشتراكي في أفق المؤتمر الوطني الحادي عشر الاتحاديات والاتحاديون ذاهبون إلى المؤتمر بكل عزم وبروح ديمقراطية عالية، ووفاء للقيم والمبادئ الاتحادية إدريس لشكر سيكون مرشح هذه القيادة الحزبية



■ مكتب الرباط:

عيد الحق الريحاني

■ الصور بعدسة: المساووي

في خطوة غير مسبوقة في تاريخ الحزب، عقد أعضاء المكتب السياسي لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية ندوة صحفية، يوم أمس بأحد الفنادق بالرباط على بعد ثلاثة أيام من انعقاد المؤتمر الوطني الحادي عشر، المزمع تنظيمه أيام 28 و 29 و 30 يناير الجاري ببوزنيقة.

تأتي هذه الندوة الصحفية، التي حضرها أغلب عضوات وأعضاء المكتب السياسي ورئيسي الفريقين الاشتراكيين بمجلسي البرلمان، بالإضافة إلى رؤساء ومقرري اللجنة السياسية واللجنة التنظيمية ولجنة الإعداد المادي واللوجستيك المنبثقة عن اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطني الحادي عشر، فضلا عن الحضور المكثف لوسائل الإعلام والصحافة المكتوبة والمسموعة والمرئية، تأتي من أجل إطلاع الرأي العام الوطني حول مجريات الاستعدادات الأدبية والسياسية والمادية المشرفة على الانتهاء، ولإستيضاح كل الأسئلة المطروحة وتقديم الأجوبة الشافية والكافية عن كل القضايا المتعلقة بمحطة المؤتمر الوطني، وذلك من المصدر الحقيقي الذي هو قيادة الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، حسب عبد الحميد جماهري، عضو المكتب السياسي الذي أدار أشغال هذه الندوة.

الذهاب للمؤتمر بعزم واطمئنان

أجمع أعضاء المكتب السياسي في تدخلاتهم وأجوبتهم عن أسئلة ممثلي الصحافة الوطنية على أن الاتحاديات والاتحاديين ذاهبون إلى مؤتمرهم الوطني بكل عزم واطمئنان وبروح ديمقراطية عالية، يسودها التفاؤل والوفاء للقيم والمبادئ الاتحادية والالتزام المبدئي بالأخلاق السياسية الاتحادية النبيلة، مستشعرين خدمة الوطن أولا، ومتشبهين بالاستمرار في النضال من أجل غد أفضل لكل المغاربة.

غياب الكاتب الأول عن الندوة

في رد على سؤال يتعلق بغياب الكاتب الأول للحزب عن هذه الندوة، أوضح المكتب السياسي أن الحضور اليوم بهذه الندوة الصحفية كمؤسسة وليس كاشخاص ، لذا قرر المكتب السياسي ألا يحضر الكاتب الأول للحزب، وهو في نفس الوقت رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطني، ليلقي الكاتب الأول على مسافة من كل الترشيحات التي قدمت لمنصب الكتابة الأولى والامتياز ذلك بنوع من الحياد تجاهها.

إدريس لشكر مرشح الطموح الجماعي للاتحاديين

أجمع أعضاء المكتب السياسي على أنه بعد مصادقة المؤتمر على المقررات التنظيمية المعروضة عليه واعتبارا للعرض الجماعي داخل الاتحاديات والاتحاديين الداعي بتراجع الكاتب الأول عن قرار عدم الترشيح، والطلب الجماعي لتقديم إدريس لشكر ترشيحه للكتابة الأولى، وانسجاما مع الروح

الاتحادية السائدة التي قيمت المرحلة السياسية ونتائج الانتخابات الإيجابية، سيكون إدريس لشكر مرشح هذه القيادة الحزبية لتجسيد هذا الطموح الاتحادي الجماعي.

الولاية الثالثة المفترى عليها

أوضح أعضاء المكتب السياسي على أن هذه النقطة التي استأثرت باهتمام الرأي العام الوطني والإعلامي، لم تحتل الأهمية القصوى في نقاشات أعضاء اللجنة التحضيرية كما يروج لها إعلاميا وسياسويا لغرض في نفس يعقوب، واستدل أعضاء المكتب السياسي بما تم تقريره في المقرر التنظيمي الذي لا يتحدث البتة عن ولاية ثالثة للكاتب الأول. وأبرز المكتب السياسي على أن هناك من يسعى للتشويش على المؤتمر الوطني الحادي عشر، وهذا ليس بغريب على جهات معروفة بذلك بل هناك من تخصص إعلاميا وسياسيا في الهجوم على الاتحاد الاشتراكي خدمة لأجندات سياسية أصبحت معروفة ومفضوحة.

انتخاب المؤتمرين ونشر لائحتهم

في رد على سؤال يتعلق بنشر لائحة المؤتمرين بدعوى أنها تضم أشخاصا غير اتحاديين، أوضح أعضاء المكتب السياسي أن انتخاب المؤتمرين والمؤتمرات مر في ظروف ديمقراطية وشفافة في الجهات، وللتوضيح أكد أعضاء المكتب السياسي أن الاتحاد لم يسبق له في مؤتمراته السابقة أن تنشر لوائح المؤتمرين، وإن اقتضت الضرورة وقرر الحزب نشرها سيقوم بذلك فور الانتهاء من تهيئتها بصفة نهائية، مبرزا أن المعيار الأساسي في توزيع عدد المؤتمرين هو نتائج الانتخابات الأخيرة لـ 8 شنتبر لتحقيق نوع من الإنصاف ما بين الأقاليم والجهات ، أما بالنسبة لعدد المؤتمرين في المؤتمر الوطني الحادي عشر فهو يناهز 1300 مؤتمر، أما انعقاد المؤتمر فسيكون حضوريا عبر منصات جهوية وعن بعد متمثل في منصة رسمية مركزية ببوزنيقة.

الدعوى القضائية

سجل أعضاء المكتب السياسي أن الحزب راكم بما يكفي تجربة سياسية وتنظيمية، والدليل على ذلك «أننا اليوم في المؤتمر الوطني 11، لنا سيرورة تنظيمية وسياسية ولم يسبق لنا أن وصلنا المحاكم والقضاء»، ملفتين النظر في هذا الإطار إلى أن الاتحاديات والاتحاديين مطمئنون، وقد حضروا مؤتمرهم وفق القانون وطبقا لكل المساطر القانونية، انطلاقا من قانون الأحزاب السياسية والقانون الأساسي والقانون الداخلي للحزب مع مراعاة أيضا الظروف الصحية الاستثنائية المتمثلة في الجائحة. وأوضح المكتب السياسي أنه يحترم القضاء المغربي، وكل المؤسسات، لذلك تعامل حتى مع القضاء الاستعجالي بروح القانون ومساعدته لكي يأخذ قراراته.

المرشحون لمنصب الكتابة الأولى

وأوضح المكتب السياسي على أن أول شرط ليكون لك حق الترشيح لهذا المنصب هو ضرورة أن تكون حاملا لصفة مؤتمر بالمؤتمر الوطني الحادي عشر، ولكم أن تتصوروا، يقول المكتب، ماذا سيكون قرار لجنة التأهيل للترشيح التي سبقت في الترشيحات في من لم يتوفر فيه هذا الشرط.

حضور ضيوف المؤتمر من الخارج

أبرز أعضاء المكتب السياسي أن الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية راكم تجربة كبيرة في العلاقات الخارجية سواء كحزب أو قطاعاته الموازية كالشبيبة الاتحادية أو المنظمة الاشتراكية للنساء الاتحاديات، حيث احتل مواقع قيادية في منظمة الأمم المتحدة للمرأة، أو الشبيبة الاشتراكية العالمية أو الأمم المتحدة الاشتراكية للنساء، ثم في التحالف الاجتماعي الديمقراطي الدولي الذي تأسس في ألمانيا، ثم علاقاته

المتشعبة في العالم العربي والأوروبي والإفريقي، لكن تداعيات الجائحة والظروف الاستثنائية الصحية غير مساعدة ليكون الحضور الدولي والخارجي في هذا المؤتمر لكن المؤتمر يتوصل من حلفاء وأصدقاء الحزب المؤسساتيين برسائل التهنية والتضامن والمتننيات بنجاح هذه المحطة.

كلغة المؤتمر وميزانيته

وأوضح المكتب السياسي على أن الحزب يخضع لمراقبة المجلس الأعلى للحسابات وكذلك لجنة للحسابات داخلية، وسيتم إعداد ورقة تفصيلية من مداخل ومصاريف وكل ما يتعلق بمالية الحزب، وسيتم إطلاع الرأي العام عليها في الوقت المناسب، أما في ما يتعلق بالدعم المالي من قبل الدولة للمؤتمر أكد المكتب السياسي أنه لم يتوصل بأي دعم في هذا الإطار، خاصة أن قانون الأحزاب ينص على أن من

المؤتمر الوطني حضر له حسب القانون ومطابق للمساطر القانونية للحزب وقانون الأحزاب وظروف الجائحة

لم يعقد مؤتمره كحزب في أربعة سنوات لا يستفيد من الدعم المالي. وبخصوص ميزانية المؤتمر قدرها المكتب السياسي في ما يناهز 3 ملايين درهم.

البعد الاجتماعي في الورقة السياسية

شدد أعضاء المكتب السياسي على أن الورقة السياسية أولت أهمية خاصة للبعد الاجتماعي انطلاقا من الاتحاد الاشتراكي كحزب اشتراكي ديمقراطي متشعب بالقيم الديمقراطية والاجتماعية وينشد المساواة والعدالة الاجتماعية والرفاه للمواطنين والحياء الكريمة، كما أن المرحلة السياسية بالبلاد مقبلة على تنزيل المشروع الملكي للحماية الاجتماعية ثم النموذج التنموي الجديد، والحزب يعي كل الوعي مسؤوليته السياسية في المساهمة الفعالة لتنزيل هذه المشاريع التي ستكون لها آثار إيجابية على الحياة الاقتصادية والاجتماعية للمغاربة.

استعراض مضامين الورقة السياسية والورقة التنظيمية

كما شكل هذا اللقاء الإعلامي مناسبة لعضوات وأعضاء المكتب السياسي لاستعراض مضامين الورقة السياسية والورقة التنظيمية المرجعية التي تسعى لإرساء نموذج تنظيمي جديد يتماشى والتطورات التكنولوجية والمجتمعية والمعرفية والسوسبولوجية كي يتمكن الحزب من اكتساب الحضور الفعلي داخل كل فئات المجتمع.

كما شكل اللقاء أيضا، فرصة سانحة للحديث عن عطاء وفعالية الفريقين الاشتراكيين بمجلسي النواب والدور الفعال والطلانعي لقيادة فرق المعارضة بالمؤسسة التشريعية، ثم تأكيد الطلب الجماعي للبرلمانيين الاتحاديين لكي يقدم الكاتب الأول إدريس لشكر ترشيحه لمنصب الكتابة الأولى للحزب للمحافظة على هذه الدينامية السياسية والتنظيمية، وهذه الفرصة النوعية التي حققها الحزب في انتخابات 8 شنتبر الماضي.





الثقافة

قراءة تقديمية في كتاب «قضايا الأمازيغية بعد الدستور»



محمد بليهي

في حلة أنيقة وجميلة، صدر للكاتب الصحفي الحسن باكريم كتاب تحت عنوان « قضايا الأمازيغية بعد الدستور » - حوارات في موضوع الأمازيغية - بين 2013 و 2020 .عن منشورات نبض المجتمع (2021).

لا بد أن نسأل - وهذا حقنا كمتلقين - عن هوية وماهية الكتاب الذي بين يدينا ؟ وما هي أهميته وقيّمته الفكرية والمعرفية والعلمية ؟ وما هي المراحل التي قطعها ؟ وماهي التحديات والصعوبات التي اعترضت مؤلفه قبل أن يخرج للوجود ؟

الغلاف ودلالاته

لننتقل إذن من هنا - الغلاف - هناك الوجه الأمامي بخلفية رمادية صافية وواضحة، وكأنني بالكاتب يستهدف هذه المنطقة من قشرة الدماغ لما لها من أهمية من الناحية النفسية والسيكولوجية ، ويتوسطها رسم تشكيلي لـ «الياز» () الذي هو شعار اللغة الأمازيغية على غرار (ض) بالنسبة للعربية

هذا الباز الذي وضعته بشكل فني / إبداعي الفنانة الليبية منيرة الحاج، ولعلكم ترون اسمها أسفل الرمز « بتيفيناغ » () . في أقصى الزاوية اليمنى العلوية رموز بالوان وأشكال مختلفة (أزرق، أصفر، أخضر فاتح) إضافة الى دوائر ونقط . نفس الرموز تتكرر في الزاوية السفلى أقصى اليسار . على الغلاف وضع اسم الكاتب «الحسن باكريم» بعده عنوان الكتاب الأساسي «:قضايا الأمازيغية بعد الدستور» وفي قلب الغلاف يتركز الرمز اللغوي والثقافي « الياز » () . تحته مباشرة عنوان فرعي « حوارات في موضوع الأمازيغية » بين 2013 و 2020 ، تليه عبارة « تقديم الدكتور حسن أوريد » ، ليأتي بعده شريط أزرق غامق يميل إلى السواد كتب عليه « منشورات نبض المجتمع » . أما في الصفحة الخلفية فهي أيضا وضعت برؤية ولسة إبداعية من تصميم الصحفي

والكاريكاتيريسـت حسن عـين الحـياة . رقم 60 في الوسط وهو عدد الحوارات المنشورة بالكتاب مرسومة ومصممة بمربعات ومستطيلات بصور المحاورين (بفتح الواو) 44 صورة فيما الباقي وضع في صـيغ أفقيـن واحد في الأعلى (6 صور) وآخر في في الأسفل (10صور) ... الكل مؤطر بعمودين متقابلين ومتوازيين بلون العلم الأمازيغي : أزرق - أخضر - أصفر .وفي أقصى يسار الغلاف طبع ثمن الكتاب : 70 درهما.

من الدستور

إلى إجهاض الحلم

كتاب « قضايا الأمازيغية بعد الدستور » لكاتبنا المحفّي به الحسن باكريم يضم بين دفتيه على مدى 457 صفحة :

- الإهداء والشكر .
- تقديم الكاتب : لماذا هذه الحوارات ؟
- أو «من الدستور إلى إجهاض الحلم » ص 7و6و5.
- تقديم الدكتور حسن أوريد . ص 10و11.
- الحوارات : ستون حوارا .
- ملحقين : 1- منيرة الحاج وهي شاعرة ورسامة ليبية مبدعة رسمت الغلاف الإمامي للكتاب ص 445 و446 .
- 2-- حسن عين الحياة :الصحفي والكاريكاتيريسـت والممثل السينوغرافي صاحب الغلاف الخلفي للكتاب ص. 447و449 .

الفهرس.

قضايا الأمازيغية بعد الدستور عبارة عن مجموعة من الحوارات الصحفية من إنجاز الكاتب الصحفي الحسن باكريم ،وهو من

موالـد 1960 بمنطقة تافنكولت المتاخمة لجبل الأطلس الكبير الشامخ (أندران درن) .

باكريم حاصل على :الإجازة في العلوم الاقتصادية 1986.حاصل على الإجازة في القانون الخاص 2013، الماستر في التحرير الصحفي 2018، باحث في الدكتوراة الإعلام والهجرة ،وهو مدير مجلة « نبض المجتمع » الورقية وأزول بريس الإلكترونية ، وبعض من هذه الحوارات أنجزها زملاء له كالحسين أوبليـج وعبد اللطيف شكيب ومحمد الغازي .

ونشرت هذه الحوارات الصحفية في كل من «نبض المجتمع » و «الوطن الآن » و«آخر ساعة » بين 2013 و2020.

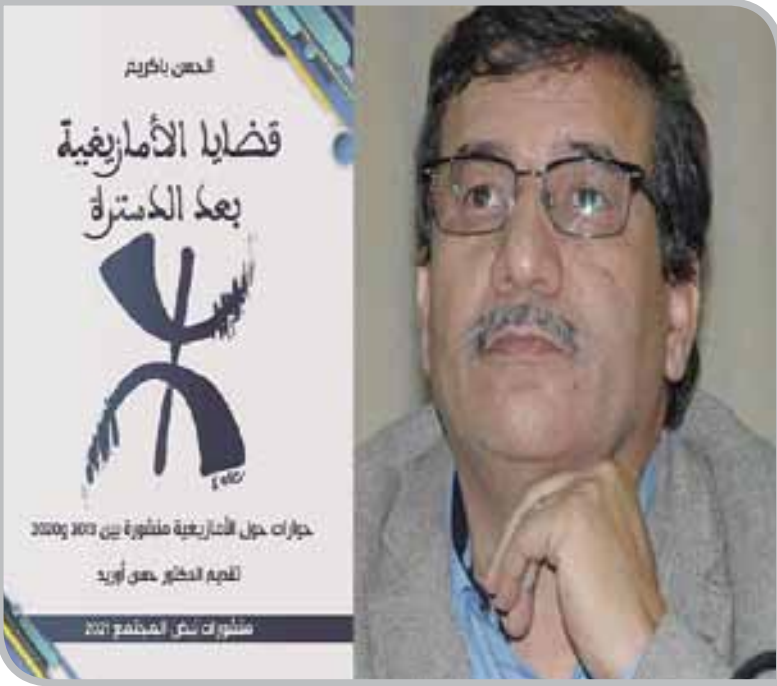
لو حاولنا استقراء بروفايلات المحاورين وحاولنا تصنيفهم لخرجنا بما يلي :

- الفكر25
- الحقوق والترافع.....9
- السياسة.....7
- الإعلام.....7
- الفنون.....12

أما في ما يتعلق بالفئات العمرية فالكفة تميل للشباب، فيما نصيب النساء لم يتجاوز 10/60 أي ٪ 16.66 مما يستوجب طرح سؤال الثلث في أفق المناصفة ؟ مع الأخذ بعين الاعتبار مدى دينامية النساء في هذه الحقول، ومدى الفرص المتاحة والمنوطة من طرف الدولة والمجتمع مع إمكانية وجود حوارات غير منشورة .أغلب المستجوبين / المحاورين من المخاربة مع وجود نشاط من تونس وليبيا وسوريا (الكراد) .

أهمية الكتاب وقيّمته الفكرية والمعرفية والعلمية

الكتاب وإن كان ثمرة جهد فكري ومعرفي



وتقني مؤلفه ذ الحسن باكريم، فإنني أرى فيه مؤلفا جماعيا لـ 60 مفكرا وناشط، فكل مشارك أعطى عصارة رصيده الفكري والمعرفي وتجارب حياته الفكرية والنضالية، والكتاب قارب الأمازيغية وفق خلفيات ثقافية وسياسية وقناعات شخصية:

- الأمازيغية والدسترة .
- الأمازيغية والأحزاب السياسية .
- الأمازيغية والقوانين التنظيمية .
- الأمازيغية ومسلسل التدريس المتعثر.
- الأمازيغية في الإدارة
- الأمازيغية والمنظومة الإعلامية .
- الأمازيغية ومعركة حرف «تيفيناغ» .
- الأمازيغية والجهوية .
- الأمازيغية والفنون الأمازيغية .

يرى الدكتور حسن أوريد وفق ما جاء في تقديمه للكتاب أن الكتاب شخص،على لسان المحاورين ، وأقع الحال ورسم تصورا للمستقبل0 وأضاف في نفس السياق «تحبل هذه الحوارات برؤى من جوانب متعددة حول التطورات التي عرفتها الحركة الأمازيغية في تفاعلها مع الأحداث الوطنية والجهوية والدولية، على الباحثين أن يستخلصوا عصارتها، وعلى القاعلين لأن يستمدوا منها الرحيق الذي من شأنه أن يعينهم على تصور جديد يلهم الفعل ويستحثة».

على سبيل الختم

كتاب « قضايا الأمازيغية بعد الدستور » يعتبر بحق إضافة نوعية ينضم الى رصيد المكتبة الوطنية في شقها الأمازيغي، ومن شأنه أن يساعد ويعين ويفيد الباحثين في الثقافة الأمازيغية باعتباره مرجعا أساسيا في مجالات الإعلام والصحافة، كما في الثقافة والتاريخ لطلبة الإجازة والماستر والدكتوراة ذات الارتباط بمجال الكتاب .

وفي المقابل لا بد أن نسجل بعض الملاحظات منها ما يتعلق بنسبة النساء الحاضرات في الكتاب، وننتسأل عن مرد هذا التفاوت،هل لغياب فاعلات وناشطات أم أن هناك اعتبارات أخرى كوجود حوارات غير مدرجة بالكتاب ؟

كما على مستوى عنوان الكتاب « قضايا » وليس « المسألة » وفق ما ذهب إليه الباحث الإثنوبولوجي الدكتور الحسين بوعيقوبي (أنير) الذي يرى أن « القضية » تميل للحسم وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا»، فضلا عن كونها تحسم شرعا وقانونا (الله ، القاضي) فيما « المسألة » La question amazugh للتداول والأخذ والرد بحثا عن الحل والحقيقة.

(قدمت هذه القراءة في اللقاء الثقافي الذي نظمته المديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والاتصال بتارودانت يوم الخميس 20 يناير 2022 ، المندرج ضمن « ملتقى التراث الأمازيغي » والذي جاء تحت شعار «إينابر...تاريخ وحضارة عريقين » بمناسبة الإحتفال بالسنة الأمازيغية 2072).

«أحلام ليلة أمازيغية» لسهام بوهلال بالإيطالية



عن منشورات «إيفيجي» في غريستوتو بإيطاليا، تصدر قريبا الترجمة الإيطالية لمجموعة «أحلام ليلة أمازيغية» للشاعرة والروائية والمترجمة المغربية، التي تكتب بالفرنسية، سهام بوهلال، بترجمة نينو موتزي. ظهر العمل بالفرنسية عام 2007 لدى دار «المنار»، ومنذ ذلك الوقت أصدرت سهام بوهلال عدة مجموعات شعرية، مثل «الجدس الضوء» (2008)، و«موت لا يندمل» (2010)، و«ملح الحد»، و«وجه العالم الآخر» (2014)، إضافة إلى روايات وترجمات إلى الفرنسية، ولا سيما من الأدب العربي القديم، مثل «الكتاب الموشى» لأبي الطيب الوشاء البغدادي الذي صدر عن دار غاليمار.

«عائد من هناك» إصدار قصصي

للقاص المغربي حسن الباعقلي

عن منشورات «الراصد الوطني للنشر والقراءة»، صدرت للقاص المغربي حسن الباعقلي، مجموعة قصصية بعنوان: «عائد من هناك»، تقع المجموعة في 105 صفحة من الحجم المتوسط، وتضم 13 قصة قصيرة، هي على التوالي: «رجل غريب»، «جولة المساء»، «تاجر القرية»، «كابوس مخيف»، «موعد في جزيرة النورس»، «ممرض وشاعر»، «توبة المندر»، «القبريان»، «أرواح صديقة»، «عائد من هناك»، «أنرار»، «الحمقى»،



«المستودع».

«عائد من هناك» باقة قصصية متنوعة تعبر عن المكر الخفي في العلاقات الاجتماعية الذي يلجأ إليه بعض الناس لاستغلال ذوي النية الحسنة، والبؤس الإنساني بعد اكتشاف المكيدة، وإنجاء الحقيقة المطمورة في زحمة الحياة ولزوجتها فجأة. كما تسعى إلى إبراز سلوكيات ترميضية متعقنة، وبعض الجوانب الخفية في الأعمال الفنية التشكيلية حين تطفو على سطحها وتضع منها روح الفنانين، تدور أغلب أحداثها في القرية التي يفضلها الكاتب على فضاء المدينة.

والكاتب حسن الباعقلي قاص وروائي وباحث من مواليد أولاد تايمة، يعمل في التمريض، صدرت له رواية بعنوان «عبلة لم تمت» سنة 2020، والمجموعة القصصية «عائد من هناك» سنة 2022.

الفنان «محمد لوقمان»

يلج عالم النشر بـ«أرض الأحرار»

عبد الحق السلموتي



أثر الممثل والمخرج المسرحي المغربي «محمد لوقمان»، الانتقال من الركح إلى التأليف، عبر سيناريو من إبداعه، أصدره في الأونة الأخيرة، في كتاب أنيق من الحجم المتوسط عن مطبعة بلال بمدينة فاس، تحت عنوان «أرض الأحرار».

12، هو عدد صفحات «أرض الأحرار»، فيما جاوز مجموع مشاهد، السبعين، بين داخلي وخارجي، والتي تجري أحداثها في وضج النهار، والتي تقع في غياهب الليل.

في إحدى الصفحات الأولى لهذا السيناريو، خط مؤلفه ملخصاً « Synopsis » تقتطف منه ما يلي : « ... وبهذا العمل الشنيع حفر المستعمر قبره بيده، فقد اندلعت انتفاضات قوية في مناطق متعددة من البلاد، ولم يعد هناك أي تعايش مع المستعمر، بل مقاومة ونضال حتى نيل الاستقلال، أو الموت في نهاية المطاف، فمن الأفضل للمراء أن يموت واقفا بكرامة وعزة نفس، على أن يعيش راکعا ذليلاً...»

أما الشاعر والناقد، الدكتور محمد عرش، فاختار الغلاف الرابع، ليجمله بكلمة بديعة، في حق هذا المنجز وصاحبه، يقول كاتب «مخبرة اونغاريتي» : « ... هكذا يريد المبدع محمد لوقمان، إيقان عمله بكل روية وحكمة، فكانني به يتمثل قولة صاحب الإمتاع والمؤانسة أبي حيان النوحدي « من أزهـد بقول، حقيق أن يتمر بفعل »، والقول والفعل، شرطان أساسيان لطاقة الإنسان، خاصة إذا شعر بالظلم والحيف، من لدن المستعمر العاشم، وخونته...».

لوحة غلاف سيناريو «أرض الأحرار»، أبدعتها انامل الفنانة التشكيلية «خديجة ودير»، بتقن وإجتهاد جليين، بعد أن منحها كاتبه، نبذة مستفيضة، عن حكايته وأبرز مقوماتها ومحطاتها. محمد لوقمان، مؤلف هذا المنتج الأدبي والفني، هو فنان مسرحي وتلفزيوني. خريج قسم المسرح العربي، بالمعهد البلدي بالدار البيضاء، وقد كتب وشخص وأخرج مجموعة من الأعمال المسرحية، وله مشاركات كذلك، كممثل في عدة أشرطة ومسلسلات تلفزيونية، مغربية وعربية، كما سبق له أن اشتغل كاستاذ للفن المسرحي، ثم مديرا للمركب الثقافي بوجميج، بعين السبع الدار البيضاء، خلال الفترة ما بين 1994 و 2018، ويعتبر سيناريو «أرض الأحرار»، أول إصدار ورقي له.

تَقَدَّ فَاتٌ الْأَوَّانُ ..



اليوم بعد أن حفر إزميل النوستالوجيا الوهاد والإخايد على مقلي، أتى هنا مناجيا ومطالبا بحقي في الرجيل لا غير، فلم بعد بالإمكان المضي قدما بعدما أضعت مرحلة شبابي ولم أحياها كما يجب، رحلت زوجتي، وأبنائي، وها أنذا انتظر دوري.

اليوم، ولو جاءتني الحياة جُيْواً، ولو قدمت لي نفسها على طبق من ذهب، لستمتها ولقلت لها: -لقد فات الأوان...-

فماذا تعني كلمة حياة حينما لا يجد المرء اهله، شبابه، قوته ونفسه؟؟

قطرات الحسرة على محياي بين الفينة والأخرى. تهوي دموعي فتمتصها زغيبات اللحية الكثيفة، فيختفي أثرها إلى أجل غير مسمى. كم تمنيت لو أنني لم أخلق بشرا، ماذا لو كنت حشرة على شجرة ما بالأمازون، نملة في هذا الكون الفسيح، إشارة مرور في مدينة مهجورة، دمية في يد طفل يحركها كيفما يشاء، أو على الأقل صليبي معلق في غرفة رجل مسلم. لكم تمنيت أن أكون كل هذا، على أن أحيا بشرا لمدة سبعين عاما. لقد قتلتني داء الحنين أيها السادة.

قصة قصيرة



عز الدين بوروي

القلب يزعجني في ليالي الشتاء الطويلة حيث يكون السكون يخيم على الأرجاء، صوت المعدة عندما تنضور جوعا، وصوت المنبه في الصباح الباكر، أصوات محركات السيارات، صراخ الأطفال خارجا، الجيران، والأقارب.

صوت زوج ابنتي وهو ينذرنا بالعقاب لأنها لم تغير ملابس ابنتها المتسخة، واسفي الشديد عليها كوني لم يعد بمقدوري الدفاع عنها. لقد منبتُ بهزيمة تكراء، وإني اعترف أن الحياة حمالة أوجه، ولعل أبرز الوجوه التي أظهرتها لي على طول سبعة عقود هي الوجوه الباسرة.

أقف اليوم على ناصية الزمن أعد دقائق، جامعا أمتعتي، رابطا أحرمتي، منتظرا إضاء ورقة الرجيل خاصتي. لم أحتج يوما في شبابي ولم أكن يومها أبها للرجيل، لم أومن يوما بالخلود، لكن لم أعره أي اهتمام، أما الآن فقد آن وقت رجيلي،إبنتي في أية لحظة قد اغفو غفوتي الأخيرة. عرفت الله خلال سنواتي الأخيرة فقطع عرقته في حين غفلة مني، عرقته في لحظات الوحدة، تعرفت عليه خلال أيام ديسمبر الطويلة، راسلته مرات عديدة. ولأزلت أذكر رسالتي الأخيرة له قبل أيام:

-أي ربي، الأاضيت لي ورقة الرجيل! ألا يعلم عبادك أن الدموع التي سالت من عيني طوال سنوات الشيخوخة قادرة أن تعني أراضيهـم العطشى إلى الأبد! لقد جفت عيوني الآن من ، ولا تزال تنساقط سوى

استيقظت الآن في سن السبعين، الشيب زحف على كل الرأس، واللحية اشتعلت هي الأخرى بيضا. نظرت إليّ في المرآة فلم أعرفني، دقت النظر جيدا ولم أعرفني مرة أخرى. تاكدت من شيء واحد حينها أنني تجاوزت مرحلتين مهمتين في حياتي، شبابي وشيخوختي، أطلت النظر في هذا الوجه الذي أسدلت أذهابه، وتجددت أساريره، وبهت بريقه. بكيت ..أي نعم بكيت، ليس حزنا مني على شبابي الضائع، وليس لأنني أصبحت كهلا لا يقوى على مسح آثار الدموع الجائفة على خدي، وإنما بكيت لأنني بين ليلة وضحاها كبرت، ولم يعد بإمكانني سرقة اللحظات الجميلة من الحياة. لقد ابيضت عياني دمعاً، وأصبحت كظليما هشا لا يقدر حتى على إمالة جسده فوق هذا الكرسي المتهترئ. فوالله حتى القوة التي تساعدني على ربط حبل بسقف الغرفة وامطاء الكرسي والوقوف منتصباً كي أموت منتحراً، لم يعد لها وجود، خارت قواي وأصبحت هزيلة ترعجه أبسط الأصوات، حتى صوت دقات

تأجيل عرض الجزاين السابع والثامن من Mission Impossible

كشفت عدة تقارير اجنبية، عن تأجيل عرض الأجزاء المقبلة من سلسلة أفلام الإكشن Mission: Impossible، بعد أن كان من المقرر عرض الجزء السابع في سبتمبر المقبل، ومن ثم تم تأجيله لـ يوليو 2023، مما يعني تأجيل الجزء الثامن الذي كان من المقرر عرضه في يوليو 2023 إلى يونيو 2024.

كان من المقرر في الأصل افتتاح الفيلم السابع، في 23 يوليو 2021 وتم تأجيله عدة مرات بسبب فيروس كورونا، الذي أجبر الكثير من شركات الإنتاج على الالتزام بالإجراءات الاحترازية التي تفرضها بعض الدول على التنقل. وتميل أفلام Mission: Impossible إلى أن تكون معقدة في التصوير، حيث تحنوي على العديد من الأعمال المثيرة والتأثيرات، ويحاول فريق صناعة الأفلام القيام بأقل قدر ممكن من أعمال الشاشة الخضراء، وغالبًا ما يتنقلون من بلد إلى آخر، وكانت أحدث الأفلام قد تم تصويرها في إيطاليا والمملكة المتحدة وبولندا.



«سبايدر-مان» يستعيد الصدارة في شباك تذاكر بأمريكا

عاد فيلم «سبايدر-مان: نو واي هوم» إلى الصدارة في شباك التذاكر في أمريكا الشمالية مع تحقيقه إيرادات بلغت 14,1 مليون دولار خلال عطلة نهاية الأسبوع، وفق تقديرات شركة «إكزيبينتر ريليشنزز» المتخصصة. وهذا الفيلم، وهو الأول في زمن كوفيد الذي جمع أكثر من مليار دولار في شباك التذاكر في أمريكا الشمالية والعالم منذ إنطلاقه، أزاح فيلم الرعب «سكريم» الذي احتل مركز الصدارة نهاية الأسبوع الماضي.

وبعد ستة أسابيع من إنطلاقه، يواصل الفيلم الذي أنتجته شركة «سوني» إنعاش صناعة السينما التي تأثرت بشكل كبير بالوباء مع بلوغ عائداته في كل أنحاء العالم 1,69 مليار دولار. وأتت النسخة الجديدة والخامسة من سلسلة أفلام «سكريم» في المركز الثاني. وحقق فيلم الرعب هذا وهو من إنتاج «باراماونت ستوديونز» 12,4 مليون دولار في شبابيك التذاكر الأميركية والكندية من الجمعة إلى الأحد.



06 | الأربعاء 26 يناير 2022 الموافق 23 جمادى الثانية 1443 - العدد 13.052

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

رحيل المخرج العربي بناني . قيدوم السينمائيين المغاربة



كان مهووسا بتوثيق التراث الفني والثقافي المغربي من خلال بعض أعماله المتميزة من قبيل فيلم «ليالي أندلسية» (22 دقيقة بالألوان والسينما سكوب)، الذي يمكن اعتباره بمثابة احتفاء سينمائي بالموسيقى الأندلسية وبعض رموزها كجوق معهد تطوان برئاسة الرائد محمد العربي التمساني وعضوية الفنان عبد الصادق شقارة، أو فيلم «القرويين» (30 دقيقة بالأسود والأبيض)، الذي يعرف بأقدم جامعة في العالم وأدوارها عبر العصور وواقعه سنة 1967، وغيرهما. وقد تميزت أفلامه ذات الصبغة الروائية بمشاركة ممثلين مسرحيين كبار من عيار الطيب الصيقي وفاطمة الزكراكي وفريد بنمبارك وحمادي عمور وعلي الحداني في فيلم «من أجل لقمة عيش» (20 دقيقة بالأبيض والأسود)، الذي لا يخلو من مسحة كوميدية على مستوى التعليق، أو عبد الصمد بنينة في فيلم «المغني المتجول بمراكش» (22 دقيقة بالألوان) أو عبد الله العمراني ومحمد الحبشي وعبد السلام العمراني في فيلم «ليالي أندلسية» أو عبد الرزاق حكم وحبيبة المذكوري والعربي الدغمي وحمادي التونسي ومحمد بلقاس وعبد الجبار الوزير في أول فيلم مغربي روائي طويل من إنتاج المركز السينمائي المغربي بعنوان «عندما تنضج الثمار» أو فاطمة الزكراكي وملبكة المعاري وزهور المعمرى في فيلمه الروائي الطويل الثاني «المقاوم المجهول» من بطولة حميد باسكينط.

وتأسيسه لشركته الأولى «كوسينامو» سنة 1970 ثم شركته الثانية «أونيفيلم» سنة 1976، اشتغل في عالم الإشهار والأفلام المؤسسية والأعمال التلفزيونية وغيرها، كما اشتغل في مجال تقديم الخدمات للإنتاجات الأجنبية المصورة جزيئا أو كليا ببلادنا، كمساعد في الإخراج أو مدير إنتاج أو غير ذلك من المهام السينمائية. من الأعمال التي أنتجها وأخرجها في هذه الفترة من حياته نذكر: الوثائقي «أحلام الأندلس» (1972)، «فاس، مدينة الرجال» (1975) وهو وثائقي مدته 40 د/الوان، «السكن الحضري» (1975) وثائقي، «المقاوم المجهول» (1995) روائي طويل، مدته 100 د/الوان، عن فترة من تاريخ المقاومة الوطنية بعد نفي الملك محمد الخامس... ومن أعماله التلفزيونية نشير إلى: «صور من الحياة» (1970)، وهي سلسلة من 12 حلقة، و«الجديدة وناحيتها» (1972) وهي سلسلة من أربع حلقات...

حظي العربي بناني قيد حياته بتكريمات من بينها: تكريمه سنة 2001 بالملتقى الصيقي للفيلم المغربي القصير بازرو، وسنة 2008 بكل من فاس، بمهرجان الموسيقى الأندلسية (شهر فبراير) إلى جانب المخرجة الوثائقية يزة جنيئي، والقيظطرة، بمهرجان سبو للفيلم القصير (شهر ماي)، وسنة 2014 بالمهرجان الوطني للفيلم بطنجة إلى جانب الفنان الراحل العربي يعقوبي والممثلة القديرة راوية.

الروبورتاجات والأفلام القصيرة الروائية والوثائقية نذكر منها العناوين التالية: «من أجل لقمة عيش» (1960)، «المغني المتجول بمراكش» (1962)، «مع مرور الزمن» (1962)، «ليالي أندلسية» (1963)، «ماوى الرجال» (1964)، «طريق العطلة» (1964)، «القرويين» (1967)، «طريق الريف» (1967)، «الريف أرض الأسطورة» (1968).. هذا بالإضافة إلى الفيلم الروائي الطويل «عندما تنضج الثمار» (1968) بالإشتراك مع المخرج عبد العزيز الرضاني (كتابة وإخراج)، الذي يدور موضوعه في 90 دقيقة بالألوان حول خلافات وصراعات بين قبيلتين تمكن الجيل الصاعد من تجاوزها لتحقيق التعايش والتساكن بين الجميع. قام بتشخيص أدواره : بلا بلامين، سعد التهامي، عبد الرزاق حكم، حبيبة المذكوري، العربي الدغمي، حمادي التونسي، محمد بلقاس، عبد الجبار الوزير...

حصل العربي بناني سنة 1964 على وسام الرضى من الدرجة الأولى من يد الملك الحسن الثاني تقديرا لمجهودده الفني رفقة فريقه في فيلم «ليالي أندلسية» (1963)، الذي مثل المغرب في مهرجان بيلباو بإسبانيا. كما شارك بفيلمه «المغني المتجول بمراكش» بمهرجان البندقية سنة 1962، وبفيلمه «ماوى الرجال» بمهرجان برلين سنة 1964.

بعد استقالته من المركز السينمائي المغربي،



النجم كمال الشناوي والنجمة أميرة امير والكوميدي محمد النابعي (من مصر) والراقصة ليلى الجزائرية (زوجة لاعب كرة القدم الدولي المغربي الراحل عبد الرحمان بلمحجوب)...

يذكر أن العربي بناني هو ثاني مغربي تخرج من معهد الدراسات السينمائية العليا بباريس، وذلك بعد أحمد بلهاشمي المتخرج من نفس المعهد سنة 1952، علما بأن هذا الأخير هو أول مدير مغربي للمركز السينمائي المغربي (تأسس سنة 1944) بعد الفرنسي هنري مانجو.

أول عمل سينمائي أخرجه العربي بناني كان بالإشتراك مع الفرنسيين ريشار شوني وجان أرشانيو سنة 1956، وهو عبارة عن ربورتاج طويل مدته 70 دقيقة بالأبيض والأسود بعنوان «عودة مظفرة» ثم من خلاله بالصورة والصوت رصد الاحتفالات الرسمية والشعبية التي طبعت لحظة عودة الملك محمد الخامس من المنفى. في جانب التكوين، يرجع الفضل إليه، بتعاون مع الأديب أحمد الصفيروي، في تنظيم أول تدريب وطني لتكوين الدفعة الأولى من التقنيين السينمائيين المغاربة سنة 1957.

كغيره من خريجي المعاهد السينمائية الفرنسية والأجنبية، اشتغل العربي بناني بالمركز السينمائي المغربي ونقلد به مهام عدة خصوصا في قسم الإنتاج، وذلك من 1959 إلى 1969، وأخرج لفائده مجموعة من

■ أحمد سيجلماسي

عن عمر ناهز 92 سنة، وبعد شهور من المعاناة مع المرض، لفظ المخرج المغربي العربي بناني أنفاسه الأخيرة بمنزله بالدار البيضاء صباح يوم الأربعاء 19 يناير 2022، ودفن بمقبرة الرحمة بعد صلاة ظهر نفس اليوم.

يعتبر الراحل أحد رواد السينما ببلادنا لأنه عاش التجربة السينمائية المغربية منذ إنطلاقها الأساسية قبيل الإستقلال وأواب مختلف مراحل تطورها وساهم بخبرته وأعماله وأفكاره ونضاله من أجل استمرارها، وقد خلف وراءه تراثا سينمائيا من الأفلام الروائية والوثائقية والروبورتاجات القصيرة والطويلة ما أوحج الأجيال الحالية والقادمة إلى اكتشافه وإعادة تقييمه. ظهر عشق العربي بناني، المزداد بفاس يوم 15 أكتوبر 1930، للسينما وشغفه بها منذ الطفولة، حيث كان مدمنا على مشاهدة الأفلام في القاعات السينمائية الشعبية القريبة من حي النجارين ومن الفضاء الذي كان والده يشتغل فيه نجارا. من بين أشهر هذه القاعات التي كان يرتادها بمدينة فاس العتيقة قاعة«بوجلود»، قرب الباب التي تحمل نفس الاسم، وقاعة «الهلال» بحي العشابين، وهي القاعة التي كلف والده لحظة بنائها في أواخر الثلاثينات من القرن الماضي بصنع وتركيب كراسيها وأبوابها الخشبية. وحسب ما صرح به قيد حياته في حوار أجرите معه بإذاعة فاس الجهوية، بمناسبة تكريمه سنة 2008 في إطار أنشطة الدورة 13 لمهرجان الموسيقى الأندلسية، أنه وهو طفل كان يصاحب والده أثناء اشتغاله في هذه القاعة.

بعد حصوله على البكالوريا (تخصص فلسفة) ومروره العابر بمدرجات كلية الحقوق بالرباط، سافر إلى باريس والتحق بمعهد الدراسات السينمائية العليا (IDHEC) وتخرج منه سنة 1954 في تخصص إخراج وإنتاج ومحاظفة. كما استفاد في نفس الفترة من تدريبين إضافيين في الإخراج، الأول بباريس (استوديوهات بيانكور) والثاني بالرباط (استوديوهات السويسي)، حيث اشتغل مساعدا للمخرج الفرنسي هنري جاك ومساعده اللبباني يوسف معلوف في إنجاز الفيلم الروائي الطويل «طبيب رغم أنه» (1955)، وهو إنتاج فرنسي مغربي مصري مشترك صور بحدائق لوداية واستوديوهات السويسي بالرباط، وشارك فيه ثلة من ممثلي وممثلات فرقة التمثيل التابعة آنذاك للإذاعة برئاسة الراحل عبد الله شقرون إلى جانب

جنات تتعاون في أغنية جديدة مع عمرو الشاذلى والخضرى وعليم

تتعاون النجمة المغربية جنات مهيد فى أغنية جديدة مع المؤلف عليم والمحلن عمرو الشاذلى والموزع عمرو الخضرى، ومن المقرر طرحها خلال الفترة المقبلة على طريقة السينجل.

واكدت مؤخرًا النجمة جنات في تصريحات صحافية أنها تتعاون مع النجم السعودى طلال سلامة فى أغنية خليجية تحمل اسم «يوم ميلادى» تنتمى إلى طبعة الأغانى الرومانسية، مشيرة إلى أنها سعيدة بالعمل معه لأنه يتميز بصوت قوى، ولديه قاعدة جماهيرية كبيرة وتتمنى أن تنال الأغنية اعجاب جمهورها أثناء طرحها.

وقالت مؤخرًا النجمة جنات إنها تحضر لعدة أغان خليجية خلال الفترة المقبلة تتمنى أن تخرج إلى النور وتساعدوا الظروف لتقديمها خاصة أنها من محبى الأغانى الخليجية. وأشارت جنات إلى أنها خلال الفترة الحالية تختار أكثر من أغنية وتسمع من شعراء وملحنين وموزعين لتحضيرات البومها الجديد الذى يشمل عدد من الأغانى المتنوعة، بعد غيابها أكثر من عام بعد نجاح البومها الأخير «أنا فى انتظارك» الذى لاقى صدى فعل كبير للجمهور.

من ناحية أخرى، كان آخر البوم لجنات «أنا فى انتظارك» بجئوى على 11 أغنية باللهجة المصرية ، وتعاونت مع عدد من الملحنين والشعراء والموزعين الكبار بجانب الشباب، فمن الشعراء تامر حسين، وعزيز الشافعي، وعبد الحميد الحبال، وجمال الخولى، وشادى نور، وكريم حكيم، وسلامة على، على فتحي، وأحمد الحبشى، ومن الملحنين وليد سعد، ومدين ورامي جمال، وأحمد حسين، وعماذ تاج، وخالد فتوح، وببال سرور.

بدر سلطان يطلق أحدث أعماله الغنائية



يذكر أن ”كليب“ ”نوضي فيقي“، الذي لقي انتشارا واسعا عبر منصات التواصل الاجتماعي، عرف مشاركة الممثل عبد اللطيف شوقي. وتجدر الغشارة إلى أن آخر أعمال الفنان المغربي بدر سلطان أغنية بعنوان ”هامحايي“، أصدرها منذ 5 أشهر عبر قنواته الرسمية بموقع رفع الفيديوهات ”يوتيوب“، وحقت ما يزيد عن مليون مشاهدة.

والميكساج لعبد الصمد عكيف. وقام بدر سلطان بإطلاق الأغنية على طريقة «الفيديو كليب“، الذي صور تحت إشراف المخرج أيوب بودادي. وستعرض أغنية ”نوضي فيقي“ الشروط والمواصفات التي تضعها بعض الفنان من أجل الارتباط والتي اعتبرها الشاعر مبالغ فيها، مشيرا إلى أن عددا من هذه المواصفات التعجيزية قد انقرضت أو أصبحت من الماضي.

أطلق الفنان المغربي الشاب بدر سلطان، نهاية الأسبوع الماضي، عبر قنواته الرسمية بموقع تنزيل الفيديوهات الشهير « يوتيوب »، جديده الغنائي تحت عنوان ”نوضي فيقي“.

الأغنية الجديدة تعاون بدر سلطان فيه إنزالها على الموقع المذكور مع أنس العراقي على مستوى الكلمات و الألحان، فيما عاد التوزيع الموسيقي



الفنان هيثم الهاللي يطلق جديده الغنائي

الذي ينتظر أن يصدر لاحقا. هذا، وكان الهاللي قد طرح أغنئته الأولى بإيقاعات شعبية من التراث المغربي تحت عنوان ”خلي اللي يقول“، في حين جاءت الأغنية الثانية من الألبوم باللهجة الخليجية وحملت عنوان ”زين“ وهي من الحانه ومن كلمات الشاعر ”علي بن الشيخ“، وتوزيع ”أسامة الخضاري“.

وكان الفنان هيثم الهاللي انطلق من مدينته مراكش، حيث اشتهر بالغناء بين أصدقائه، قبل أن يقص شريط مشواره الفني من دولة قطر التي قدم بها أحيا بها العديد من الأعراس والحفلات الخاصة، كما كانت بوابة لربط علاقات قوية مع أبرز نجوم الفن في الخليج في مقدمتهم النجمة «أحلام» والفنان «يوسف العمانى».

وفاة مخرج مسلسل باب الحارة بسام الملا عن 66 عاما



توفي المخرج السوري البارز بسام الملا في مدينة زحلة اللبنانية عن 66 عاما بعد إخراجة وإشرافه على معظم أجزاء مسلسل البئنة الشامية الشهير «باب الحارة». وفق ما أفاد مصدر في نقابة الفنانين السوريين . ونعت نقابة الفنانين السورية الملا على صفحتها الرسمية على فيسبوك، قائلة «فرع دمشق لنقابة الفنانين ينعي اليكم وفاة الزميل الفنان القدير بسام الملا». وينحدر الملا من عائلة فنية، فهو ابن الفنان الراحل ادم الملا، وشقيقه المخرجان مؤمن وبشار.

وبدا الملا مسيرته المهنية كمساعد مخرج، ثم في الإخراج والإشراف العام. واشتهر الملا بإخراج مسلسلات البيئة الشامية، أبرزها مسلسل باب الحارة في أجزائه الخمسة الأولى بين عامي 2006 و2010، ثم تولى الإشراف العام على المسلسل في أجزاء لاحقة.

وحقق«باب الحارة» الذي تدور أحداثه في أيام شامية، والحوالي، وليالي الصالحية.

في ندوة ناقشت سبل التعامل مع «الجنح البسيطة»

التأكيد على ضرورة تشجيع العدالة التصالحية وأهمية التوعية لتقبل العقوبات البديلة



العدلي، بما يكفل تحقيق إعادة إدماج الأشخاص المحكومين»، ومن ثم «تشجيع المقاولات على قبول تشغيل الأشخاص المحكوم عليهم، والذين خضعوا لبرامج تأهيلية بهدف إعادة إدماجهم وربط هذا المقتضى بإجراءات ضريبية محفزة» . هذا ودعا المشاركون في الندوة إلى إخراج المرصد الوطني للإجرام» إلى حيز الوجود، «مع الاهتمام بتعزيز قدرات القضاة والمحامين ومهنيي العدالة في استعمال الآليات الدولية المتعلقة بحقوق الإنسان، وكذا توفير الموارد البشرية والمادية الكفيلة بمواكبة الإصلاح الجنائي».

مؤثرة مناصرة لإعمال العقوبات البديلة، مع الاهتمام بعدالة الأحداث وبالمؤسسات المصاحبة لها»، دون إغفال «الحاجة إلى تجاوز بعض الإشكاليات المتصلة بالإطار المفاهيمي لتحديد الجنح البسيطة، والأخرى المتعلقة بالأطر القانونية، والتي تسمى بـ «ظاهرة التضخم التشريعي» بسبب اعتماد السياسات العقابية في غالبية بلدان المنطقة، وسلوك سبيل المقاربة الزجرية لمواجهة الحالات والمشاكل الطارئة». وأثناء تناول «القانون كداة ميسرة ومحفزة للاستثمار»، أكدت مداخلات على «ضرورة إعادة النظر في المقتضيات القانونية المنظمة للسجل

اللقاء الذي نظم بشراكة مع (المنظمة التونسية لمناهضة التعذيب)، و(جمعية محامون بلا حدود - فرع تونس)، وبدعم من «مؤسسات المجتمع المفتوح»، على «ضرورة توسيع التصورات المتعلقة بالعقوبة، لتشمل التأهيل الاجتماعي والاقتصادي والحقوقى»، لافتة إلى «أهمية العمل على إنجاز دراسة اقتصادية واجتماعية دقيقة حول آثار إعمال العقوبات السالبة للحرية». وأشارت مداخلات إلى أهمية «فتح ورش الإصلاح الجذري للقانون الجنائي في شقه الموضوعي والإجرائي، بما يكفل مراجعة الفلسفة العامة لهذا القانون وبينته وملاءمته مع الالتزامات الدولية»، داعية إلى «مراجعة السياسات العقابية والجنائية ومواءمتها مع الدساتير والمعايير الدولية»، مستعرضة، في هذا الاتجاه، جملة من التجارب المقارنة المتميزة في مجال إعمال العقوبات البديلة، خاصة في البلدان الاسكندنافية، مؤكدة على «الحاجة إلى مزيد من الترافع والتشبيك لتشكيل قوة اقتراحية

أوصى المشاركون في ندوة نظمت، السبت المنصرم، بمراكش، حول «إلغاء تجريم الجنح البسيطة وتطبيق العقوبات البديلة»، بضرورة «تشجيع العدالة التصالحية ودعم الصلح الجنائي، مع اعتماد العقوبات البديلة، كإجابة قانونية عن بعض الجنح والمخالفات». ودعا المشاركون في هذه الظاهرة العلمية، التي نظمتها (جمعية عدالة من أجل الحق في محاكمة عادلة)، والشبكة الأوروبيةمتوسطة لحقوق الإنسان، و(جمعية حلقة وصل سجن/مجتمع)، تحت شعار «عدم تجريم الجنح البسيطة، جسر التواصل بين المغرب وتونس - تجارب من شمال إفريقيا والشرق الأوسط»، إلى «تشجيع العدالة التصالحية ودعم الصلح الجنائي، سواء من طرف الشرطة القضائية أو النيابة العامة وفي المسار القضائي»، مؤكداين «محوورية الاهتمام بالتوعية والتحسيس لتقبل العقوبات البديلة من طرف المجتمع والضحايا، عبر نهوض الإعلام بهذا الدور». وشددت مداخلات عدد من المشاركين، في

طنجة - تطوان - الحسيمة .. إغلاق 21 مؤسسة تعليمية



«خلال الفترة الممتدة من 17 إلى 22 يناير الجاري، تم تسجيل 966 حالة إصابة بفيروس كورونا المستجد بالمؤسسات التعليمية التابعة للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لطنجة - تطوان - الحسيمة»، تفيد معطيات إحصائية أعلنت عنها وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة يوم الإثنين 24 يناير 2022. ووفق المعطيات ذاتها، المتضمنة في النشرة الأسبوعية «حول تتبع الحالة الوبائية بالمؤسسات التعليمية العمومية والخصوصية بالمغرب»، فقد تم خلال الفترة نفسها، اتخاذ قرارات تقضي بـ «إغلاق 21 مؤسسة عمومية وخصوصية، وكذا إغلاق 29 فصلا دراسيا بعد ظهور حالات الإصابة بكوفيد 19 لدى الأطر الإدارية والتربوية والتلاميذ على مستوى المؤسسات التعليمية التابعة لأكاديمية طنجة - تطوان - الحسيمة».

أكادير .. احتجاج ساكنة حيي الوفاء وإيرك على إزالة محطتين للحافلات



عبر سكان حيي الوفاء وإيرك بمدينة أكادير، عن تدمير كبير جراء قرار إزالة محطتين لحافلات النقل الحضري (الزا) رقم 12 و2 عبر شارع عبد الرحيم بوعبيد، والذي جعلهم «يعانون يوميا من أجل الوصول إلى مقرات عملهم في الوقت المحدد، وذلك بسبب أشغال النفق تحت الأرضي، التي تتواصل حاليا على مستوى تقاطع الطرق بين الحي المحمدي وشارع عبد الرحيم بوعبيد». وأشار السكان المتضررون إلى «أن إزالة المحطتين المذكورتين دون تعويضهما بمحطة جديدة مؤقتة، يجعل مستغلي الحافلات مجبرين بشكل دائم على قطع مدة أكثر من عشرين دقائق مشيا على الأقدام، لكي يصلوا إلى المحطة الثانية بالقرب من ثانوية الزرقطوني التأهيلية ليستقلوا حافلة النقل الحضري»، مؤكداين «أن هذا الوضع أثر كثيرا على السكان المستغلين لحافلات النقل الحضري بحيث يجعلهم دائما متأخرين عن عملهم، خاصة وأن بعضهم قد ينتظر الحافلة أحيانا لمدة أكثر من نصف ساعة». وطالب المواطنون المتضررون شركة النقل والجهات المسؤولة بمدينة أكادير «إعادة النظر في الموضوع بوضع محطة أخرى مؤقتة حتى نهاية الأشغال، التي قد تستغرق أكثر من 12 شهرا، محطة تكون قريبة من الساكنة عبر الخطوط 12 و2 وكذا 16 و3». ع. الكامل

الحسيمة .. تكوين مربيات أقسام التوحّد



احتضنت مدينة الحسيمة، مؤخرا، فعاليات دورة تدريبية تم تنظيمها لفائدة مربيات أقسام التوحّد التابعة للمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي، وذلك تحت شعار «التربية الحركية». «ونأتى هذه الدورة التكوينية في إطار تفعيل مضامين القانون الإطار رقم 51.17 المتعلق بمنظومة التربية والتكوين والبحث العلمي، وخاصة المشروع الرابع الذي يهتم تمكين الأطفال في وضعية إعاقة أو وضعيات خاصة من التمدرس» حسب المديرية الإقليمية، لافتة إلى أن «هذا التكوين، الذي أشرف عليه فريق تاطير يضم مجموعة من أساتذة التربية البدنية بالمديرية الإقليمية، يندرج في إطار تفعيل اتفاقية الشراكة التي تجمع بين المديرية الإقليمية للتربية الوطنية وجمعية «ملاك» لمربيات وأطفال التوحّد بالحسيمة».

بالمستشفى الجامعي بأكادير

مكتب نقابي للأطباء الداخليين لـ «الدفاع عن الحقوق وتجويد الخدمة والأداء»



أكادير تنعدم فيه أدنى ظروف الاشتغال السليم وقواعد التكوين البيداغوجي في المجال الطبي». وأوضح البلاغ «أن الجهود التي أبان عنها الأطباء الداخليون منذ التحاق أول دفعة منهم بالمستشفى الجهوي بأكادير، لم تكن كافية، بالرغم من كون الأطباء الداخليين سعوا إلى تقديم إضافة في العرض الصحي بالانخراط في الحراسة، سواء بقسم المستعجلات أو المصالح الاستشفائية، أو إنعاش مرضى كوفيد 19، لكن لم تكن مجهوداتهم توازي الواقع، وهذا راجع، بضيف الأطباء، إلى أن واقع الحال وظروف المستشفى الجهوي لا تتلاءم حاليا مع متطلبات تكوينهم». وشدد الأطباء الداخليون في بلاغهم على «أن ما زاد الوضع سوءا، هو عدم وجود أية بوادر تلوح في الأفق القريب أو المتوسط، تؤثر على أفق قريب «لتحسين وضعية الأطباء الداخليين والمقيمين»، ودعا البلاغ «جميع الأطباء الداخليين والمقيمين بسوس ماسة، إلى الالتفاف حول تنسيقيتهم، من أجل الرقي بالقطاع والدفاع عن الحقوق المشروعة بجمع الوسائل التي ينص عليها القانون وفي مقدمتها الحوار».

عبد اللطيف الكامل

قرر الأطباء الداخليون بالمستشفى الجامعي بمدينة أكادير، وتحت إشراف التنسيقية الوطنية للأطباء الداخليين والمقيمين بالمغرب، تأسيس مكتب نقابي محلي، كفرع تابع لتنسيقيتهم الوطنية، وذلك في أفق «الدفاع عن حقوقهم المشروعة بجميع الوسائل المتاحة قانونيا، والرقي بالقطاع الصحي على مستوى تجويد الخدمة والأداء»... يفيد بلاغ صادر في هذا الصدد، لافتا إلى أن «المكتب الجديد يتم تأسيسه بعد مرور سبعة مواسم على افتتاح كلية الطب والصيدلة بأكادير، دون تسجيل أي تحسين يذكر، بشأن وضعية الأطباء الداخليين والمقيمين بالمستشفى الجامعي»، مؤكدا «أن الأطباء الداخليين ظلوا دوما محرومين من أبسط الحقوق، كالحق في الوجبات الغذائية والتغطية الصحية والمستحقات المالية الضرورية والتناوب في الحراسة». وتابع المصدر ذاته «أن ظروف الممارسة والتكوين لا ترقى إلى المعايير المعمول بها، مشيرا إلى أن المستشفى الجهوي بمدينة

خلف تساؤلات بشأن شروط السلامة المهنية

انهيار أترية بهضبة «بوظهر» يودي بحياة عامل بنواحي بني تجيت



فجر مبارك

لفظ أحد العمال بهضبة «بوظهر» المنجمية، يوم الأربعاء 19 يناير 2022، أنفاسه الأخيرة على إثر حادث انهيار للأترية وبعض الصخور، «وهو انهيار يؤثر على معاناة هذه الفئة من العمال الذين يشتغلون في ظروف قاسية في غياب شروط السلامة المهنية الضرورية «حسب بعض الفعاليات الحقوقية ببلدة بني تجيت اقليم فكك، أشارت إلى «أن الحادث المؤلم، يبرز مدى الأخطار المحدقة بالمرتبطين بالعمل في القطاع غير المهيكل، والذي يشكل ملادا لعشرات العمال بالمنطقة، الباحثين عن فرصة شغل تخفف عن أسرهم من وطأة الهشاشة الاجتماعية»، لافتة إلى أن «مثل هذه الظروف الصعبة كثيرا ما تسببت في وقوع مأس اجتماعية في أكثر من منطقة نائية على مستوى مختلف جهات البلاد»، حيث تزخر العديد من المناطق بثروات طبيعية متنوعة، أحيانا تكون عرضة للاستغلال العشوائي وغير المراقب من قبل بعض «المستثمرين»، والذين لا يترددون في استغلال فقر وعوز عدد من العمال في القيام بأعمال شاقة ومرهقة دون أية ضمانات حمائية؛ «إن مأساة وفاة هذا العامل بمنطقة «بوظهر»، تستدعي من الجهات المسؤولة، كل طرف من منطلق اختصاصه، التدخل العاجل من أجل وضع حد لكل النقص المسجلة على مستوى إحاطة العمل المنجمي بمختلف مناطق الجنوب الشرقي، بكل الوسائل الضرورية لحماية سلامة العمال، الذين يشتغل بعضهم بشكل تقليدي يفتقر للعدة الوقائية اللازمة، والمنصوص عليها في القوانين المؤطرة للقطاع المنجمي المهيكل» تؤكد المصادر ذاتها، داعية «الى العمل على فتح تحقيق نزيه يقود إلى تحديد المسؤوليات في هذه الفاجعة التي هزت المنطقة»، مشددة على استعجالية تفعيل المراقبة من قبل الجهات المختصة للوقوف على مدى التزام بعض الشركات المشتغلة في القطاع، بالمقتضيات القانونية ذات الصلة، خاصة ما يتعلق بتوفير حقوق العمال الاجتماعية، وشروط مزاوله العمل وفق معايير السلامة والصحة المهنية، وذلك تفاديا لتكرار حدوث فواجع أخرى مستقبلا».

الأداء مع زيادة 3 %
ع.س.ن/266/د.

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف التجارية
بفاس
المحكمة التجارية بوجدة
إشهار مستخرج عقد تفويت
أصل تجاري
ملف عدد: 2022/06
حساب عدد: 2394

بمقتضى عقد رسمي
حرره الأستاذ محم
نور الدين، المؤثق بوجدة،
بتاريخ 21/12/2021،
مسجل بوجدة بتاريخ
2021/12/27.

فوت السيدملحاي مصطفى:
السكان بجرادة دوار
الخلووين كنفودة.
للشركة:
IYAD LISSAKANE
S.A.R.L
الكائن مقرها الاجتماعي
بوجدة، 203 تجزئة بنحو
شارع فيصل ابن عبد العزيز،
مقيدة بالسجل التجاري
بوجدة تحت رقم 35289،
ممثلة بواسطة مسيرها
السيد محمد أخمول.

جميع الأصل التجاري المعد
لاستغلال مقهى معروف
بالشعار «-CAFE EUS
KADI» الكائن بوجدة،
لاكولين عمارة 72 رقم 45،
المقيد بالسجل التجاري تحت
عدد 86078 تحليلي، بثمن
إجمالي قدره سبعمائة ألف
درهم (700000.00درهم).

تقبل التعرضات أمام
المحكمة التجارية بوجدة
داخل أجل أقصاه خمسة
عشر يوما الموالية للنشرة
الثانية-تطبيقا للمادة 84
من مدونة التجارة.

ع.س.ن/268/د.

المملكة المغربية
وزارة العدل والحريات
محكمة الاستئناف باسفي
المحكمة الابتدائية باسفي
مكتب التنفيذ المدني
ملف التنفيذ
رقم: 2021/6304/270
اعلان عن سمسرة عمومية
يعلن رئيس مصلحة كتابة
الضبط بالمحكمة الابتدائية
باسفي ان سمسرة علنية
ستجري يوم 2022/02/17
بقاعة البيوعات رقم 5 بهذه
المحكمة انطلاقا من الساعة
الثانية بعد الزوال لبيع ما
يلي:

العقار المسمى اناس 323
ذي الرسم العقاري عدد
23/2246 وهو عبارة
عن فيلا مساحتها 2 آر
والمكونة من طابق ارضي
به مرآب ومن طابق علوي
ومن سطح والكائنة بالرفقة
24 الرقم 42 حي انس اسفي
الثلث
الافتتاحي:

1.750.000,00 درهم
للفائدة: محمد مهداوي
ينوب عنه ذ. زكرياء باموسي
وذ. امين الفنسي من هيئة
اسفي

ضد السيد: احمد القلقولي
ويطالب بضامن للاءد عند
ارساء المزداد العلني وسيؤدي
الراسي عليه المزداد الثمن
ناجرا مع زيادة 3% لفائدة
الخزينة العامة. وللمزيد من
المعلومات يجب الاتصال
بمكتب التنفيذ المدني بهذه
المحكمة والإطلاع على ملف
التنفيذ.

ع.س.ن/269/د.

السقاط المحامية بالناظور
ضد: توفيق الزريوحي
عنوانه: المركب التجاري قم
417 الناظور

إن رئيس مصلحة كتابة
الضبط بالمحكمة الابتدائية
بالناظور يعلن للعموم أن
بيعا قضائيا سيقع يوم
2022/02/15 ابتداء من
الساعة العاشرة صباحا
بمقر المحكمة الابتدائية
بالناظور ؟مكتب التنفيذ
المدني- لعقار محفظ الملك
المسمى «توفيق الزريوحي»
ذي الرسم العقاري عدد
28555/11 وهو عبارة عن
دار سكنية بمساحة 108 متر
مربع الكائنة بحي جعدار
جماعة بني بوفيرور إقليم
الناظور مكونة من طابق
أرضي وطابقين علويين.

وقد حدد الثمن الأساسي
لانطلاق البيع بالمزاد العلني
في مبلغ 800.000,00درهم.
وذلك تنفيذا للامر عدد
604 الصادر عن المحكمة
الابتدائية بالناظور بتاريخ
2017/05/15 ملف عدد
604/8103/17.

وللمزيد من المعلومات أو
تقديم عروض الاتصال
بمكتب التنفيذ المدني حيث
يوجد ملف الإجراءات ويؤدي
الثمن نقدا أو بشيك مضمون

التزويد والصفقات للمكتب
الوطني للكهرباء والماء
الصالح للشرب قطاع الماء
الكائنة بشارع بلحسن
الوزاني ص.ب الرباط شالة
10220 الرباط
تفتح الأغلفة على مرحلتين
للحصول على مزيد من
المعلومات يمكن الاتصال
بمكتب الصفقات بمديرية
التزويد والصفقات
للمكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب
الكائنة بشارع بلحسن
الوزاني - الرباط
الفاكس: 05.37.66.72.19.

يمكن تحميل نظام مشتريات
المكتب وكذا الدفاتر العامة
عبر العنوان الإلكتروني
لموقع المكتب - قطاع الماء:
http://www.onep.ma
ع.س.ن/265/د.

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بالناظور
المحكمة الابتدائية بالناظور
إعلان عن بيع عقار محفظ
بالمزاد العلني

ملف التنفيذ عدد:
30/6304/2018
للفائدة: البنك الشعبي
للناظور الحسيمة
ينوب عنهم الأستاذة

الهاتف: 05.37.66.72.53
الفاكس: 05.37.66.72.19
يسلم ملف الاستشارة
يمكن سحب ملف الاستشارة
يمكن الاطلاع على ملف
الاستشارة عبر بوابة
www.marchespublics.
gov.ma

يجب تحضير العروض طبقا
لمقتضيات نظام الاستشارة
و:
تودع العروض مقابل
وصل إلى مكتب الصفقات
بمديرية التزويد والصفقات
للمكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب- قطاع
الماء قبل تاريخ وساعة
عقد الجلسة العلنية لفتح
الأظرفة.

- أو ترسل عن طريق البريد
المضمون مع إشعار بالتوصل
إلى مكتب الصفقات بمديرية
التزويد والصفقات قبل
تاريخ وساعة عقد الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة.

- أو تسلم إلى رئيس لجنة
التحكيم عند بداية الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة.

ستعقد الجلسة العلنية
لفتح الأظرفة بتاريخ
2022/02/24 على الساعة
الحادية عشرة صباحا
بالبناية (G) بمقر مديرية

للمكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب- قطاع
الماء عن طلب العروض.
يمكن سحب ملف الاستشارة
من مكتب الصفقات بمديرية
التزويد والصفقات للمكتب
الوطني للكهرباء والماء
الصالح للشرب الكائنة
بشارع بلحسن الوزاني -
الرباط.

الاستشارة
يحدد الثمن التقديري
للتوريدات
2.760.000,00 درهم
(م.أ.)
والصيانة:
1.200.000,00 درهم (م.أ.)
5 سنوات
يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة
كالتالي: 27.600,00 درهم
مديرية التزويد والصفقات

للكهرباء والماء الصالح
للشرب-قطاع الماء، الكائن
مقرها بالرباط، عن طلب
العروض المفتوح المشار إليه
أعلاه قصد اقتناء مطياف
الانبعاث البصري للبلازما
عالي التردد (ICP-OES).
المستندات التي يتعين على
المتنافسين الإدلاء بها مقرر
في الفصل 10 من نظام

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب
قطاع الماء
إعلان عن طلب العروض
مفتوح
رقم: 08/م.ت.ص.ع/2022
جلسة علنية
تعلن مديرية التزويد
والصفقات للمكتب الوطني

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والثانوي
المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والثانوي
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2022/02 / ص ت ق / م م ي
«جلسة عمومية»

في يوم الثلاثاء 22 فبراير 2022 على الساعة الحادية عشر صباحا سيتم في مقر المديرية الإقليمية بولاي يعقوب التابعة للأقاليمية الجهوية للتربية و التكوين لجهة فاس مكناس، فتح الأظرفة المتلفة بطلب العروض مفتوح بعروض أتمن لأجل انجاز الدراسات الجيوتقنية و مراقبة جودة أشغال بناء ثلاث مدارس ابتدائية، ثلاث ثانويات إعدادية، و ثانوية تأهيلية تابعة للمديرية الإقليمية بولاي يعقوب (صفقة محصصة في حصتين):

الصفة رقم 1: الدراسات الجيوتقنية و مراقبة جودة أشغال:	الصفة رقم 2: الدراسات الجيوتقنية و مراقبة جودة أشغال:
• بناء مدرسة ختينة بنت خويلد بمرکز رأس الماء،	• بناء ثانوية إعدادية بتجزئة قرطبة بجماعة سبع رواضي،
• بناء مدرسة المنظر الجليل بمرکز عين الشقف،	• بناء ثانوية إعدادية بتجزئة قرطبة بجماعة عين قنصرة ،
• بناء مدرسة موسى بن نصير بمرکز رأس الماء،	• بناء ثانوية إعدادية محمد بلحسن الوزاني بمرکز رأس الماء.

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الشؤون الإدارية والمالية والبناءات والتجهيز والممتلكات بالمديرية الإقليمية بولاي يعقوب ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية (www.marchespublic.gov.ma).

حدد مبلغ الضمان المؤقت في:
الصفة رقم 1: اثنا عشرة ألف و خمسمائة درهم (12.500,00).
الصفة رقم 2: عشرة ألف درهم (10.000,00).

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في: (مع احتساب جميع الرسوم)
الصفة رقم 1: أربعمئة و خمسة و تسعون ألف درهم (495.000,00).
الصفة رقم 2: أربعمئة و خمسة آلاف درهم (405.000,00).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :
✓ إما إرسال أطرافتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الضبط بالمديرية الإقليمية.
✓ إما إيداعها مقابل وصل بمكتب الضبط بالمديرية الإقليمية.
✓ إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
✓ إما وضعها إلكترونيا على البوابة المغربية للصفقات العمومية.

بالنسبة للمقاولات العقيمة بالمغرب: يجب الإدلاء بنسخة مطابقة لأصل من شهادة التأهيل و التصنيف مسلمة من طرف وزارة التجهيز و الماء، وينشر ط في هذا الإعلان التصنيف التالي:

رقم الحصة	الأنشطة	المؤهلات المطلوبة	المنصف
1	الدراسات الجيوتقنية	EG.1	2
	مراقبة الجودة	CQ.1	3
2	الدراسات الجيوتقنية	EG.1	2
	مراقبة الجودة	CQ.1	3

بالنسبة للمقاولات غير العقيمة بالمغرب: يجب الإدلاء بالملف التقني المذكور بنظام الاستشارة
إن الوثائق المثلثة الواجب الإدلاء بها هي تلك المخصوص عليها في العادة 7 من نظام الاستشارة.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم مديونة
جماعة الحماطة أولاد طاب
مديرية المصالح

إعلان عن طلب عروض مفتوحة رقم 01 / ج م و ط / 2022

متعلق بكراء رحبة الباتام بالسوق الأسوي غميس مديونة

يوم الثلاثاء 22 فبراير 2022 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في مكتب رئيس جماعة الحماطة أولاد طاب فتح الأظرفة المتلفة بطلب عروض مفتوح متعلق رحبة الباتام بالسوق الأسوي غميس مديونة .

يتم تحديد مدة الاستغلال بين تاريخ 2022/02/24 إلى متم تاريخ 2022/12/31

يمكن سحب ملف طلب عروض بالمصاحبة التقنية مكتب الصفقات بجماعة الحماطة أولاد طاب كما يمكن تحميله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة على العنوان التالي :
www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم 02-12-349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 الموافق ل 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :

إما إيداع أطرافهم مقابل وصل بمكتب المصلحة التقنية بالجماعة .
إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
إما تسليمها مباشرة إلى رئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة

- إما إيداعها إلكترونيا عبر البوابة الالكترونية للصفقات العمومية : www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق التقنية الواجب الإدلاء بها هي تلك المخرطة في المادتين 4 و 5 من نظام الاستشارة.

رقم الصلقة :	موضوع الصلقة :	حدد مبلغ الضمان المؤقت في:	الثلث التقديري للصلقة محدد بالدرهم في:
01/ ج م و ط / 2022	رحبة بيع الباتام	200 000.00	200 000.00

ع.س.ن/267/د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم بني مائل
جماعة كططية

إعلان عن مباراة

يعلن رئيس المجلس الجماعي لكططية انه تطبيقا لمقتضيات القانون المنظم لامتحان الكفاءة المهنية للترقي إلى درجة مساعد إداري الدرجة الأولى ، تقرر إجراء امتحان الكفاءة المهنية بمقر هذه الجماعة في وجه المساعدين الإداريين من الدرجة الثالثة التابعين للجماعة و المدرجين في السلم 07 والذين قضوا مالا يقل على ستة سنوات من الخدمة الفعلية بهذه الصلة إلى غاية :
27 فبراير 2022 تاريخ إجراء هذا الامتحان

ويشتمل الامتحان على:

الاختبار الكتابي :

- موضوع يتعلق بالقطاع المعني (المعامل 2 المدة 03 ساعات).

- موضوع يتعلق بالوظائف أو المهام الممارسة من طرف الموظفين المتمنين للدرجة المتمن بشأنها او بمجال اختصاصات الإدارة المعنية (المعامل 3 المدة 03 ساعت).

الاختبار الشفوي:

مناقشة تتصب على المواضيع الكتابية عند الاقتضاء وعلى مهام وتخصص المترشح واختيار قدرته على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة المتمن بشأنها ويمكن عند الاقتضاء إخضاع المترشح لاختبار تطويقي(المعامل 3).

وتودع طلبات الترشيح بمقر الجماعة (مصلحة الموظفين) حتى تاريخ 24فبراير 2022 وهو آخر أجل لقبول الترشيحات.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم بني مائل
جماعة كططية

إعلان عن مباراة

يعلن رئيس المجلس الجماعي لكططية انه تطبيقا لمقتضيات القانون المنظم لامتحان الكفاءة المهنية للترقي إلى درجة مساعد تقني الدرجة الثانية ، تقرر إجراء امتحان الكفاءة المهنية بمقر هذه الجماعة في وجه المساعدين التقنيين من الدرجة الثالثة التابعين للجماعة و المدرجين في السلم 06 والذين قضوا مالا يقل على ستة سنوات من الخدمة الفعلية بهذه الصلة إلى غاية :
27 فبراير 2022 تاريخ إجراء هذا الامتحان

ويشتمل الامتحان على:

الاختبار الكتابي :

- موضوع يتعلق بالقطاع المعني (المعامل 2 المدة 02 ساعات).

- موضوع يتعلق بالوظائف او المهام الممارسة من طرف الموظفين المتمنين للدرجة المتمن بشأنها او بمجال اختصاصات الإدارة المعنية (المعامل 3 المدة 03 ساعت).

الاختبار الشفوي:

مناقشة تتصب على المواضيع الكتابية عند الاقتضاء وعلى مهام وتخصص المترشح واختيار قدرته على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة المتمن بشأنها ويمكن عند الاقتضاء إخضاع المترشح لاختبار تطويقي(المعامل 3).

وتودع طلبات الترشيح بمقر الجماعة (مصلحة الموظفين) حتى تاريخ 24فبراير 2022 وهو آخر أجل لقبول الترشيحات.

Jaridati1@gmail.com
n مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة العامة اونوفرسال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا
مركز التجاري سيليكيت رقم 4
الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
طبع من عدد أمس
2022/01/25
12.470
توزيع:
سبريس

المكاتب الجهوية
■ مكتب الرباط: 10 رفقة زحلةالهاتف:
0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة
رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 0539.96.15.30
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مراكش: عمارة جردود - شارع يعقوب
المنصور جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب وجدة: اقامة الرقطوني الطابق
الثانيشارع الرقطوني
الهاتف: 0536710765 0536690903
Jaridati1@gmail.com

التحرير- الادارة - المالية -
التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 رفقة الأمير عبد الغار - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00 0522.61.94.00
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
التقديم الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني: 14 -
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - رفقة الحندي توفيق
عبد الغار - الدار البيضاءالهاتف: 0522.62.15.02
قسم الاشهار:44 شارع الجيش الملكي الطابق
الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 0522.31.00.62 الفاكس:
قسم الاشهار:33 رفقة الأمير عبد القادرالدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.94.00 0522.61.15.80 الفاكس:
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير

- حميد بنواحمان
- عبد المحاني
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- خديجة مشتري
- سهام القرشواوي
- إبراهيم المعاري
- عبد العزيز بلبودالي
- عبد الصمد الكباص
- عزيز السطوري
- محمد الطالبي
- مصطفى الإدريسي

الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثلث: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون
1936
18-12-1975
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد الاشتراكي
جريدة يومية
مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

[illegible][illegible]

و مراحض
به غرفة صغيرة
المزاد
فمن افتتاحي قدره
800.0 درهم.
رسي عليه المزاد
التمن نقدًا او بواسطة
للاداء مع زيادة 3%
الخزينة العامة.
من أراد الزيادة في
ح او الاطلاع على دفتر
ات او تقديم عروض
بل بقسم التنفيذ المدني
للحكمة حيث يوجد ملف
ات.
ع.س.ن/264/إ.د.

المملكة المغربية
وزارة الترتيب الوطنية
تعليم الاولى والرياضة
بعمية الجهة للتربية
وين لجهة فاس مكناس
بيرة الإقليميه بمولاي
يعقوب
عن طلب عروض مفتوح
2022/ق.ص.ت/ق.م.م.ي
جلسة عمومية
م الثلاثاء 22 فبراير
على الساعة العاشرة

المملكة المغربية
وزارة العدل
حكمة الاستئناف ببسات
الحكمة الابتدائية بربشيد
اعلان عن بيع عقار
ملف تنفيذي عدد
2021/6101/3447
أئدة: عبد اللطيف بالوراق
د: شوشيعب مساوي ومن
معه
ن رئيس مصلحة كتابة
بسط بالحكمة الابتدائية
شيد ان بيعا قضايا بالمراد
في بقر هذه الحكمة
تاريخ: 2022/01/31
ة البيوعات رقم 2 على
11 اعاة 21 صباحا للعقار ذي
53/4442
سم العناري عدد:
«ار مساوي» الكائن
ة الكيالة رقم 48 الكارة
سيد
و عبارة عن دار للسكنى
احقة 90 متر مربع ويتكون
إع
رق
ابق الرضي: عبارة عن
تودع
ابق الاول: به ثلاثة غرف
لبط ومرحاض
الاني: به غرفتين

	مصلحة قرار بود بشرى الهاتف 05.35.64.50.62
مزايا المصلحة المخصصة شخصيا (اج شرح الميزة)	مزايا المصلحة المخصصة شخصيا (اج شرح الميزة)
	مصلحة قرار بود بشرى الهاتف 05.35.64.50.62
	مصلحة قرار بود بشرى الهاتف 05.35.64.50.62
نعم	مصلحة قرار بود بشرى الهاتف 05.35.64.50.62
نعم	مصلحة قرار بود بشرى الهاتف 05.35.64.50.62
	مصلحة قرار بود بشرى الهاتف 05.35.64.50.62
نعم	مصلحة قرار بود بشرى الهاتف 05.35.64.50.62

إعداد: أبو سلمى

[illegible]

LE PAIN SEC	LA CARIE DENTAIRE	UNIFORME TRAVAUX	TIR	LE BÂT	FRAGILE POSTE	LA LUXURE
	NON AMOUR		C'EST-À-DIRE			
	RAISON			BRILLANT POTENT-AT		LE BAUMIER MAL
			MATAMORE			VÉTO
	CRÂNE PRÊT		LA VEINE JUGULAIRE			BRIQUET
ABONDANT	LIBRE		RÊVE USÉ		RANCUNE CINGLÉ	ODORAT
		MÉDIANOCHE		FOURBE	PELAGE	
DATTES DE MAUVAISE QUALITÉ		OPULENCE		IDENTIQUES AMPLE		LÉGÈRETÉ
	PATOCHE FIDÈLE			ÉVÈNEMENTS		TERRE FERME
		CARAFE	RAPACE	ABREUV- OIR		IDENTI- QUES
COUVENT	ROC				HANTÉ PÉCHÉ	
FLUX		PÊCHE			FAIRE- PART	ROSÉE
	MER			SABRES		PROSE BONDIR
		LA RIPOSTE		RÉPONSE		CUPIDITÉ

قتلى وجرحى في تدافع قبل مباراة الكامبيرون وجزر القمر

لقي ثمانية اشخاص على الأقل حتفهم وجرح 50 آخرون في تدافع، مساء الاثنين، أمام ملعب لكرة القدم في ياوندي، قبل انطلاق مباراة الكامبيرون، مستضيفة كأس أمم إفريقيا، مع جزر القمر في الدور ثمن النهائي، بحسب السلطات الرسمية.

وحاول حشد من المشجعين دخول ملعب اولمبي في العاصمة ياوندي من بوابة جنوبية لمشاهدة المباراة، التي انتهت بفوز الكامبيرون 2 - 1 وتأهلها إلى ربع النهائي.

ورغم خفض سعة الملعب، الذي يتسع لستين ألف مشاهد بسبب إجراءات كورونا، إلا أن الطاقة الاستيعابية ترفع من ستين إلى ثمانين في المئة عندما يلعب أسود الكامبيرون على أرضهم.

وأفاد تقرير أولي صادر عن وزارة الصحة الكامبونية حصلت وكالة فرانس برس على نسخة منه «سجلت ثمانى وفيات لأمراتين وأربعة رجال، جميعهم في الثلاثينات من العمر، إضافة إلى طفل وجثة أخذها أفراد

من العائلة». وأضافت الوزارة أن الجرحى نقلوا «فوراً بواسطة سيارات الإسعاف إلى المستشفيات، لكن إزحام السير أبطأ عملية النقل».

وأشارت الوزارة إلى أن حوالى 50 شخصا أصيبوا في التدافع، بينهم شخصان جراحهما متعددة واثنان آخران إصابتهما خطيرة في الرأس». وورد أيضا أن رضيعا تعرض للدهس من الحشود، وفق الوزارة، لكنه «انتشل على الفور ونقل إلى

مستشفى ياوندي العام» وهو في حالة «مستقرة طبيا».

وأعلن الاتحاد الإفريقي الذي ينظم المسابقة القارية في بيان إنه «يحقق في الواقعة ويحاول الحصول على تفاصيل أكثر حول ما حدث».

وأضاف الاتحاد في بيان نشره على الإنترنت أنه أرسل أمينه العام «لزيارة المشجعين في المستشفى في ياوندي»، لافتا إلى أنه «على اتصال مستمر مع الحكومة الكامبونية واللجنة المنظمة المحلية».



الكاف يفتح تحقيقا بشأن هذه الواقعة



الأربعاء 26 يناير 2022 الموافق 23 جمادى الثانية 1443 - العدد 13.052

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

غضب وخيبة في نيجيريا عقب

الخروج المبكر

سيطر الغضب والخيبة على النيجيريين بعد الخروج المخيب لمنتخب كرة القدم من الدور ثمن النهائي لكأس الأمم الإفريقية المقامة في الكامبيرون، بالخسارة يوم الأحد أمام تونس 0 - 1، رغم افتقاد الأخيرة لمدربها والعديد من لاعبيها المؤثرين لإصابتهم بفيروس كورونا.

وقاد المنتخب التونسي المدرب المساعد جلال القادري بسبب غياب المدرب منظر الكبير بسبب إصابته بكوفيد، الذي حرم «شور قرطاج» من خدمات الظهير علي معلول وغيلان الشعلالي ويوهان توزغار ومحمد علي بن رمضان. وكان فوز الأحد هو الأول لتونس على نيجيريا في البطولة القارية في سادس مباراة بينهما.

وجاء تاهل تونس إلى ربع النهائي مخالفا للتوقعات، بعدما بلغت ثمن النهائي كأحد أفضل أربعة منتخبات احتلت المركز الثالث، فيما أنهت نيجيريا، الفائزة باللقب ثلاث مرات، دور المجموعات بالعلامة الكاملة مع ثلاثة انتصارات. ووجهت سهام الانتقادات في نيجيريا بشكل خاص إلى الحارس مادوكا أوكوي والمدرب الموقت أوغوستين إيفواكوين، الذي سترك مهامه للبرتغالي جوزيه بيسيرو بعدما تسلم المهمة قبل النهائيات بأسبوعين فقط خلفا للمقال الألماني غيرنوت رور.

ورأى الصحافي أبينولا شويديا «أنك بحاجة إلى حارس من الطراز الرفيع للفوز ببطولة ونيجيريا تفقد ذلك، لطالما علمت بأن مادوكا قبيلة موقوتة. انتفاجره كان مسألة وقت فقط ولم يستغرق الأمر طويلا».

وبعدما استقطب الإشادة في دور المجموعات نتيجة الفوز بالمباريات الثلاث، انقلب النيجيريون على إيفواكوين بعد خيبة الخروج من ثمن النهائي. وعنوت صحيفة «باتش سبورتس اكسترا» الرياضية «تخسر الأمل - خروج النشور بعد الهزيمة 0 - 1 أمام تونس المتضررة من كوفيد - 19»، فيما كتبت صحيفة «سبورتينغ صن» أن «السوبر إيفلز (لقب المنتخب) في نهاية مخيبة للأمل».

الكاف يعاقب منتخب الجزائر

بسبب سلوك جماهيره

أعلنت الكونفدرالية الافريقية لكرة القدم «كاف»، يوم الاثنين، توقيع غرامة مالية على منتخب الجزائر لكرة القدم، بسبب سلوك جماهيره عقب نهاية مباراته أمام نظيره الإيفواري، برسم الجولة الثالثة و الأخيرة من دور المجموعات ببطولة كأس إفريقيا، والتي انتهت بهزيمته حامل اللقب ب 3 - 1 وخروجه مبكرا من المنافسة.

وقالت الكونفدرالية في بيان رسمي نشرته عبر موقعها الإلكتروني « تقرر تغريم منتخب الجزائر 5 آلاف دولار، بسبب اقتحام مناصريه مدرجات ملعب مباراة الخضر وكوت ديفوار، ضمن منافسات مجموعات كأس الأمم الإفريقية، والذي يعتبر سلوكا مرفوضا تماما من جانب اللجنة المنظمة للبطولة». وأضاف البيان « حكم اللقاء فيكتور غوميز ذكر في تقريره للمباراة أن هناك 40 مشجعا لمنتخب الجزائر اقتحموا الملعب، احتجاجا على الخسارة والخروج المبكر من كأس الأمم الإفريقية أمام كوت ديفوار، وأظهروا سلوكا غير رياضيا، وكان ذلك تحديدا في الناحية الشرقية من مدرجات ملعب اللقاء». كما قررت الكونفدرالية توقيع غرامة مالية على منتخب كوت ديفوار والاتحاد الإيفواري لكرة القدم، بسبب اقتحام جماهير «الفيلة» الملعب أيضا احتفالاً بالفوز.

وتقرر أيضا تغريم منظر الكبير، مدرب منتخب تونس، ب 5 آلاف دولار، لدخول الملعب دون إذن الحكم في مباراة غامبيا، وكذلك توقيع نفس الغرامة على الحارس فاروق بن مصطفى، لاستخدامه «لغة بذيئة» ضد الحكم. ووجهت الكونفدرالية تحذيرا إلى الجامعة التونسية لكرة القدم، بضرورة الالتزام بمبادئ النزاهة والروح الرياضية والأخلاق. كما حذرت الاتحاد الكامبيروني لكرة القدم، وطالبته بتطبيق مبادئ الأمن والسلامة داخل الملاعب.

مدرب البلوز يشيد بأداء حكيم زياش

قال توماس توخل، مدرب فريق تشيلسي، إن الدولي المغربي حكيم زياش لعب، يوم الأحد ضد توتنهام، إحدى أفضل مبارياته مع «البلوز»، وذلك برسم الجولة 23 من الدوري الإنجليزي الممتاز. وأكد المدرب الألماني عقب فوز تشيلسي على توتنهام (2 - 0)، «قد كانت هذه بالتأكيد واحدة من أفضل مبارياته». لقد كان مقنعا للغاية». وكان زياش قد افتتح التهديف بتسديدة رائعة لم تترك أي فرصة لحارس توتنهام والمنتخب الفرنسي هوغو لوريس.

وفي تصريح عقب المباراة، منح لاعب خط الوسط المبدع نقطة «10 على 10» لتسديته بعيدة المسافة، التي استقرت في الزاوية العليا للمرمى، قبل أن يشيد توخل بإحدى أفضل لحظات الجناح المغربي مرديا قميص تشيلسي. وعلق توخل على ذلك بقوله «قد كان في الواقع هدفا رائعا للغاية، البناء كان جيدا، والمسة الأخيرة كانت مثالية»، مضيفا أنه «سعيد جدا» لزياش الذي سجل هدفا «مهما للغاية» و«يستحق» مثل هذا الأداء. وعلى تلفزيون تشيلسي، أفنى عدد من النجوم السابقين للنادي بحرارة على أداء اللاعب المغربي. وهكذا، أكد بات نيفين بانها «بلا أدنى شك، أفضل مباراة له مع البلوز». وتابع «لقد بدا وكأنه شخص مختلف على أرضية الملعب. حيث كان يتمتع بثقة كبيرة. بصراحة، استمتعت كثيرا بمشاهدته». وكان الجناح البالغ من العمر 28 عاما في مستوى جيد يوم الأحد، حيث تغلب في 10 ثلاثيات، واستعاد 10 كرات، وسدد خمسة منها أربع على المرمى، إلى جانب تمريرتين حاسمتين وهدف مسجل.

ثمن نهائي كأس

أمم إفريقيا

الفراغنة

يتحدون

أفيال كوت

ديفوار في

نهائي مبكر

بعد غياب 14 عاما عن آخر مواجهة بينهما في بطولة كأس الأمم الإفريقية لكرة القدم، يعود منتخب مصر للصدام مع منتخب كوت ديفوار في المسابقة القارية، المقامة حاليا في الكامبيرون، وذلك في قمة مباريات دور ثمن النهائي، مساء يومه الأربعاء.

ويعد اللقاء بمثابة نهائي مبكر للبطولة، لأنه سيجمع منتخبين بلغ إجمالي عدد البطولات التي حصلوا عليها في أمم أفريقيا 9 القاب، بواقع 7 ألقاب لمصر، التي تصدر قائمة أكثر المنتخبات فوزا بالمسابقة، ولقبين لكوت ديفوار، التي حملت الكأس عامي 1992 و2015.

وجاء تاهل منتخب مصر بعدما احتل المركز الثاني في ترتيب المجموعة الرابعة برصيد 6 نقاط، حيث خسر 0 - 1 أمام منتخب نيجيريا بالجولة الأولى، فيما فاز بالنتيجة ذاتها على منتخبى غينيا بيساو والسودان في الجولتين الثانية والثالثة على الترتيب.

في المقابل، بلغ منتخ كوت ديفوار دور الثمن، بعدما تصدر ترتيب المجموعة الخامسة برصيد 5 نقاط، حيث استهل مشواره بفوز صعب 1 -

0 على غينيا الاستوائية، ثم تعادل 2 - 2 مع سيراليون، وفوز بين على منتخب الجزائر 3 - 1 على منتخب الجزائر (حامل اللقب) في ختام لقاءاته بمرحلة المجموعات. ورغم الصدام المبكر مع المنتخب الإيفواري، إلا أن الجماهير المصرية لديها الكثير من الأمل في تخطي عقبة الأفيال، بالنظر للتفوق الساحق لمنتخب مصر في مواجهات المنتخبين المباشرة بالمسابقة.

فخلال 10 مباريات جرت بين المنتخبين بامم أفريقيا، تفوق المنتخب المصري في 9 مواجهات، كان آخرها الفوز الكاسح 4 - 1 في نصف نهائي دورة 2008 بغانا، مقابل فوز وحيد لكوت ديفوار عام 1990 بالجزائر، حينما شارك المصريون بالصف الثاني في البطولة، عقب رفض الراحل محمود الجوهري، مدرب المنتخب الأول آنذاك، لعب فريقه في المسابقة حتى لا تؤثر على استعداداته للمشاركة بكأس العالم بإيطاليا في نفس العام.

وبشكل إجمالي، التقى المنتخبان في 21 مباراة على الصعيدين الرسمي والودي، حيث

تتفوق مصر بشكل ساحق بتحقيقها 12 فوزا مقابل 6 انتصارات لكوت ديفوار، فيما خيم التعادل على 3 لقاءات. ورغم هذا التفوق المصري، فإن آخر مواجهة جرت بين المنتخبين انتهت بفوز هو الأكبر لكوت ديفوار في سجل لقاءات الفريقين، حيث فازت 4 - 2 وديا في يناير 2013.

وبينما تضع الجماهير المصرية آمالا كبيرة على محمد صلاح، نجم فريق ليفربول، الذي يتصدر ترتيب هدافي الدوري الإنكليزي الممتاز حاليا، برصيد 16 هدفا بفارق كبير أمام أقرب ملاحقيه، فإن منتخب كوت ديفوار يمتلك كتيبة مدججة بالنجوم المحترفين في مختلف المراكز وفي العديد من الأندية الأوروبية المرموقة.

ويأتي سيياسيتيان هيلر، نجم أياكس أمستردام الهولندي، الذي يتصدر حاليا ترتيب هدافي بطولة دوري أبطال أوروبا هذا الموسم، على رأس الكتيبة الإيفوارية في البطولة، التي تضم أيضا فرانك كيسي، لاعب وسط ميلان الإيطالي، ونيكولا بيبي ولويس زاهالاعي أرسنال وكريستال بالاس الإنكليزيين على الترتيب، وهو ما يعكس صعوبة

جزر القمر تخرج برأس مرفوعة وغامبيا تواصل كتابة التاريخ

القمر بانتكاسة أخرى باكرا بعد طرد قائدها المدافع نجم عبدو في الدقيقة السابعة.

وأحرز كارل توكو إيكامبي مهاجم ليون الفرنسي (29) وهداف البطولة مهاجم النصر السعودي فائسان أبو بكر (70) هدفي الكامبيرون، ليرفع الأخير رصيده إلى ستة أهداف، فيما سجل يوسف مشانغاما لجزر القمر أحد أجمل أهداف البطولة من على بعد قرابة 33 مترا (81).

وحاول منتخب جزر القمر الحصول على إعفاء لمشاركة الحارس علي أحمد،

بعد أن جاءت نتيجة سلبية الاثنين، إلا أن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف) لم يسمح له بذلك، على اعتبار أن نتيجته كانت ايجابية قبل يومين فقط من المباراة، فيما ينض البرونوكول الجديد للاتحاد على فترة خمسة أيام من الحجر الصحي قبل السماح للاعب أصيب بالفيروس بإجراء اختبار «بي سي آر» 48 ساعة قبل موعد المباراة. وتابعت غامبيا، في أول مشاركة



منتخب جزر القمر يحرج الكامبيرون (أ ف ب)

وغاب عن غينيا قائده لاعب ليفربول الإنكليزي نابي كيتا الموقوف، ولأعب تولوز الفرنسي سيلا المصاب. وفي المقابل، أدخلت غامبيا أربعة تبديلات على التشكيلة، ثلاثة منها اضطرارية قبل دقائق من انطلاق

المباراة إثر إصابة مدافع نانوتيتش تاون الإنكليزي إيبو توراي المولود في ليفربول، وسعيدني جانكو السويسري - الإيطالي الجنسية المولود في زوريخ، والذي يلعب مع فياريال الأسباني، ونوح سونكو بتسمم عذافي.

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



أغرب الأزياء الرجالية في 2022

تقليدية فهناك بلوفر بنقش على شكل قلب على الصدر وآخر برواند طويلة في الإكمام تصل إلى القدمين، وفي شيرت وشورت يميلان في اتجاهين عكسيين بالإضافة إلى تيشيرتات مطبوعة بشكل الجسم العاري فضلا عن الأقمشة الملونة شبه الشفافة. وتضمنت المجموعة كذلك تطريزات غريبة من أغربها تطريز بالطلو كامل بمصافي الأحواض المعدنية، وهي الإكسسوار الذي استخدم أيضا في تزيين بعض الحقائق واستخدمت الرسمة كطبعة على الأقمشة في واحد من التصميمات. وعلى مستوى الإكسسوارات أيضا جاءت أحزمة الوسط بشكل غير تقليدي حيث حملت كلمة كاملة ضخمة مثل Hello و smile.

أقامت علامة الأزياء الإسبانية لويفي LOEWE عرضاً افتراضياً تضمن مجموعة من أغرب قطع الأزياء الرجالية في 2022 بقيادة المدير الإبداعي للدار جوناثان أندرسون والتي قال عنها إنها مجموعة سريالية ترحم من خلالها التخييلات إلى واقع حقيقي، وفقا لموقع مجلة «فوج» البريطانية.

ويذا العارضون على المنصة وكانهم لوحات سريالية متحركة، فقد تضمنت مجموعة لويفي الرجالية لخريف 2022 قطعاً غير تقليدية من الرأس إلى القدمين، حيث ارتدى بعض العارضين غطية للرأس من الصوف على شكل قلب وظهر آخرون مرتدين أحذية شفافة كانوا من قطع الهلام الشفاف.

حتى قطع الأزياء التقليدية مثل البنطلون والبالطو والبلوفر تضمنت تفاصيل غير

متاحف هولندية تتحول إلى صالونات حلقة وصلات رياضية احتجاجا على قيود كورونا



تحولت عشرات المتاحف وقاعات الحفلات الموسيقية، مؤقتاً، إلى صالونات حلقة وصلات رياضية في مختلف أنحاء هولندا، وذلك احتجاجاً على القيود الصحية المفروضة على القطاع الثقافي. واعتنى حلاق، وأنتان من فناني الأظافر، بالزوار بين أعمال فنية لا تُقدر بثمن في متحف فان جوخ، في أمستردام، فيما نصب إثنان من الحلاقين كرسييهما على خشبة مسرح «كونسبورت خيباو»، أبرز قاعة للحفلات الموسيقية في العاصمة.

ويندد القطاع الثقافي الهولندي، بالإغلاق المستمر للمؤسسات الثقافية، فيما رُفعت القيود عن المحال والمهن التي تتطلب احتكاكا مباشرا مع الآخرين، مثل الحلاقين وصالونات العناية بالأظافر. ووجهت السلطات الهولندية إنذارات لبعض من المواقع الـ70 التي شاركت في الحركة الرمزية، فيما قالت مديرة متحف فان جوخ، إيميلي جورينكر، «أردنا أن نوضح أن زيارة المتحف آمنة، ويجب أن نفتح أبوابنا»، وأضافت: «كنا نتوقع تلقي إنذار في مرحلة ما، وبعد ذلك سنضطر إلى الإغلاق، لكننا أردنا حقا توضيح هذه النقطة».

وأكد أحد زبائن الحلاق، أنه حضر إلى المكان دفاعاً عن الثقافة، وقال ماكس سميت، البالغ من العمر 32 عاماً، «أعتقد أن المؤسسات الكبيرة مثل المساحات المفتوحة الكبيرة، وبينها على سبيل المثال متحف فان جوخ يجب أن تكون قادرة على إعادة فتح أبوابها».

الاكتئاب يجعلك عرضة لتصديق الشائعات عن لقاحات كورونا..



كشفت دراسة جديدة، عن أن الأشخاص المصابون بالاكتئاب قد يكونون أكثر عرضة للمعلومات الخاطئة والشائعات حول لقاحات كورونا، وقال الباحثون إن التحيز العام تجاه السلبية- أو الميل إلى التركيز على المعلومات السلبية بدلاً من المعلومات الإيجابية - قد يؤدي إلى تفاقم انتشار المعلومات المضللة، بحسب ما نشر موقع

«sciencedaily». وقام فريق من الباحثين بمستشفى ماساتشوستس العام بفحص ما إذا كان الأشخاص الذين يعانون من أعراض الاكتئاب قد يكونون أكثر تقبلاً للمعلومات الخاطئة المتعلقة بلقاحات كورونا ثم نشر النتائج التي توصلوا إليها في JAMA Network Open.

وقال المؤلف الرئيسي للدراسة، روي إتش بيرليس، مساعد رئيس الأبحاث في قسم الطب النفسي ومدير مركز الصحة الكمية في مستشفى ماساتشوستس: «أحد الأشياء الملحوظة حول الاكتئاب هو أنه يمكن أن يجعل الناس يرون العالم بشكل مختلف وهذا يعني، بالنسبة لبعض الأشخاص المصابين بالاكتئاب، أن العالم يبدو كمكان مظلم وخطير ووجدنا أنه إذا كنت تعتقد أن العالم مكان خطير، فقد تكون أكثر ميلاً للاعتقاد بأن اللقاحات خطيرة.»

وجد الباحثون أن مستويات الاكتئاب أعلى بثلاث مرات على الأقل مما كانت عليه قبل جائحة كورونا، وكان المشاركون الذين يعانون من أعراض اكتئابية معتدلة أو أكبر في الاستبيان الأولي أكثر عرضة لتأييد واحد على الأقل من أربعة عبارات خاطئة حول لقاحات كورونا في المسح اللاحق، وأولئك الذين أيدوا هذه العبارات كانوا أقل عرضة للتطعيم.

على وجه التحديد، كان وجود الاكتئاب مرتبطاً باحتمالية أعلى بمقدار 2.2 مرة لتأييد المعلومات الخاطئة، وكان المشاركون الذين أيدوا بياناً واحداً على الأقل من المعلومات الخاطئة أكثر احتمالية للتطعيم بمقدار النصف و 2.7 مرة أكثر للإبلاغ عن مقاومة اللقاح.

حلل بيرليس وزملاؤه أيضاً بيانات من مجموعة فرعية مؤلفة من 2809 مشاركاً أجابوا على استطلاع لاحق بعد شهرين.

كان الأشخاص المصابون بالاكتئاب في الاستطلاع الأول أكثر عرضة بمرتين من أولئك الذين لا يعانون من الاكتئاب لتأييد معلومات خاطئة أكثر مما فعلوا في الاستطلاع السابق.

وتضمنت الدراسة أيضاً أسئلة حول وسائل التواصل الاجتماعي ومصادر الأخبار، فقد تمكن الباحثون أيضاً من استبعاد احتمال أن يكون تأثير الاكتئاب نتيجة الحصول على الأخبار من أماكن مختلفة.

وأكد الباحثون أنه من خلال علاج المستويات المرتفعة للغاية من الاكتئاب قد تنخفض قابلية الناس للتأثر بالمعلومات الخاطئة.

سوق العملات المشفرة العالمي يعاني خسارة تريليون دولار بعد انهيار البيتكوين

انهارت عملة البيتكوين، إلى جانب العملات الرقمية الأخرى، إلى أدنى مستوى لها أمس السبت وأدى الانهيار المستمر إلى القضاء على أكثر من تريليون دولار من القيمة السوقية للعملات المشفرة العالمية، وكانت Bitcoin تحوم عند 35000 دولار لكل عملة، وخسر أكبر أصل رقمي من حيث القيمة السوقية أكثر من 40 في المائة منذ أن بلغ ذروته في نوفمبر 2021.

ووصل البيتكوين إلى أعلى مستوى له على الإطلاق عند حوالي 69000 دولار في نوفمبر، وجاء انهيار العملة المشفرة في الوقت الذي رفع فيه مجلس الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي من إمكانية رفع أسعار الفائدة بمجرد شهر مارس وسحب التحفيز من السوق.

وشهدت عملات رقمية أخرى مثل Ethereum و Finance Coin و Cardano و Shiba Inu و Dogecoin و Solana كما شهد كل انخفاضات هائلة.

وأدى انخفاض Bitcoin منذ نوفمبر إلى القضاء على أكثر من 600 مليار دولار من قيمتها السوقية، ونضجت الأصول المشفرة مثل Bitcoin من فئة أصول غامضة مع عدد قليل من المستخدمين إلى جزء لا يتجزأ من ثورة الأصول الرقمية، مما أثار مخاوف بشأن الاستقرار المالي.

ونظراً لتقليدها وتقييمها المرتفع نسبياً، فإن الحركة المشتركة المتزايدة للعملات المشفرة قد تشكل قريباً مخاطر على الاستقرار المالي خاصة في البلدان التي تتبنى التشفير على نطاق واسع، وفقاً لأبحاث صندوق النقد الدولي.



أكثر من ثلثي أعراض تلقي لقاح كورونا هي رهبة ولا يعود لها



واتضح أنه بالمقارنة مع Pfizer jab، كان لدى «سبوتنيك V» أجساماً مضادة بنسبة 2,1 مستويات مماثلة من الأجسام المضادة IgG (الغلوبولين المناعي G) ونفس نشاط التحديد ضد البديل الأولي لفيروس كورونا الجديد المسجل في ووهان.

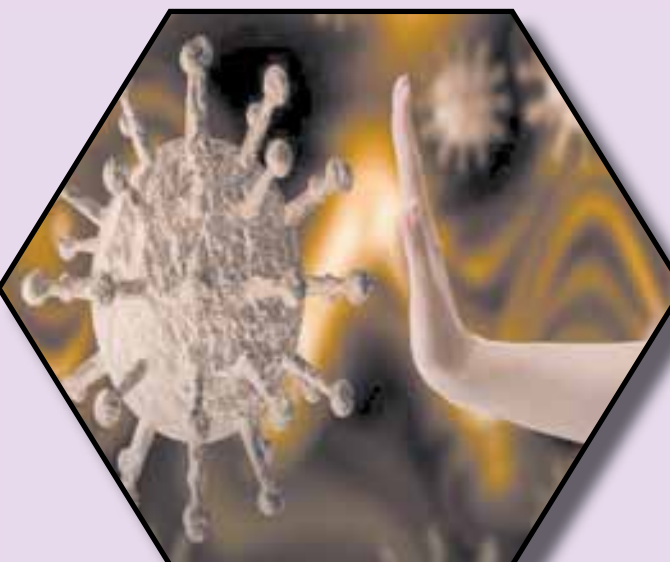
والذين لديهم مستويات مماثلة من الأجسام المضادة IgG (الغلوبولين المناعي G) ونفس نشاط التحديد ضد البديل الأولي لفيروس كورونا الجديد المسجل في ووهان.

قام فريق تابع لجامعة هارفارد، بفحص بيانات من 12 دراسة سابقة أجريت على تأثيرات لقاحات كورونا، وقارنت بين الأعراض الجانبية التي أبلغ عنها متلقي اللقاح، وتلك التي أبلغ عنها الأشخاص الذين تلقوا لقاحاً وهمياً.

وبحسب وكالة «سبوتنيك» فقد وجد الفريق، في الدراسة التي نشرتها صحيفة الغارديان البريطانية، أن «76 في المئة من جميع الأعراض الجانبية الشائعة المبلغ عنها بعد الجرعة الأولى، وما يقرب من 52 في المائة المبلغ عنها بعد الجرعة الثانية، غير حقيقية، ولا تنتج عن مكونات اللقاح، مشيراً إلى أن الأشخاص الذين تلقوا لقاحاً وهمياً أنبلخوا عن كثير من الأعراض الجانبية التي ذكرها متلقو اللقاح الحقيقي.

وأشار الفريق، إلى أن «معظم الأعراض المبلغ عنها تنتج عن القلق والتوقعات المسبقة بالمعاناة من هذه الأعراض قبل الإقبال على التطعيم»، لافتاً إلى أن النتائج قد تساعد على تشجيع الناس على تلقي اللقاح، عن طريق تقليل المخاوف المتعلقة بآثاره الجانبية. وشارك في البحث 12 عالماً إيطالياً في معمل روما، باستخدام عينات مصل الدم للأشخاص

أوميكرون قد يعزم دلتا بحالة واحدة!



لا يزال فيروس كورونا المستجد يلقى العالم بأسره، خصوصاً بعد إطلاق منظمة الصحة العالمية الأسبوع الماضي، صافرة الإنذار من خطورة التهاون مع المتحور الجديد «أوميكرون» رغم بساطة أعراضه.

فقد أشارت الدكتور سوميلا سواميناثان، كبيرة علماء في منظمة الصحة العالمية، إلى أن عدوى متغير أوميكرون يمكن أن تزيد من المناعة ضد متغير دلتا فقط إذا تم تلقي اللقاح ضد فيروس سارس-كوف-2، مؤكدة أن الأمر لا ينطبق على من لم يتم تطعيمهم، وفقاً لما نشره موقع Live Mint.

وفي تغريدة نشرتها الدكتورة سوميلا، عبر حسابها على منصة تويتر، أضافت أن العدوى ليست بديلاً عن التطعيم، كما يرجح البعض أبداً. كما تابعت أن التطعيم يساعد في الحصول على رد فعل مناعي ضد متغير أوميكرون.

و جاءت تعليقات الدكتورة سوميلا في سياق رد على تغريدة تضمنت تحديداً لنتائج دراسة علمية عبر حساب تويتر الخاص بالبروفيسور أليكس سيغال، عضو هيئة التدريس في معهد البحوث الصحية في إفريقيا والاستاذ المشارك في جامعة كوازولو ناتال بجنوب إفريقيا.

وتضمنت التغريدة أن هناك تحديداً لدراسة وجدت تعزيزاً لمناعة دلتا مع عدوى أوميكرون، تمكن التحديث من إضافة مشاركين في الدراسة لرؤية تأثير التطعيم بشكل أكثر وضوحاً. وأعرب البروفيسور سيغال عن أمه في أن تعني تلك النتائج أن متغير دلتا في طريقه للاختفاء، لأن متغير أوميكرون ربما يغلق الباب أمام الإصابة بعدوى متغير دلتا مجدداً.

وطالب بتوفير تطعيمات كافية للجميع، لأن غير الملحقين يخسرون الحماية الإضافية التي يوفرها متغير أوميكرون وفي الوقت نفسه، لا يتمتعون بالتحصين ضد دلتا لعدم تلقيهم اللقاح المضاد.

طباخ الكرملين السابق يكشف كواليس المطبخ والأكلات المفصلة للرئيس بوتين



كشف ميكرو دزاجو، الشيف والطباخ السابق في الكرملين، عن الأطباق المفضلة للرئيس الروسي فلاديمير بوتين، وكيفية تحضيرها وتقديمها للضيوف والرؤساء الآخرين خلال زياراتهم الرسمية إلى موسكو، ووفقاً لما نقلته وكالة «سبوتنيك» الروسية عن صحيفة «لاريبوبليكا» الإيطالية، قال الشيف الإيطالي، ميكرو دزاجو، الذي عمل سابقاً في قصر الكرملين الرئاسي، وحضر الأطباق للرئيس بوتين، وضيوفه الرؤساء الآخرين، أن الرئيس بوتين لطالما فضل المطبخ التقليدي أكثر من أي شيء آخر.

وقال دزاجو، خلال المقابلة: «حتى الأطباق العادية، للوهلة الأولى ليس من السهل تحضيرها إذا كانت مخصصة لرئيس الدولة قبل الوصول إلى طاولة الرئيس، يتم فحص جميع المنتجات في المختبر ويتم إعداد الأطباق في مطبخ خاص تابع لدائرة الأمن الفيدرالية وبحضور طبيب صحي».

وتابع الشيف الإيطالي: «الرئيس الروسي تقليدي للغاية بشأن أطباق الطعام، ولا يأكل إلا القليل في المناسبات الكبرى، لكن بالرغم من ذلك، تقام جميع وجبات العشاء في الكرملين بدقة وفقاً للبروتوكول الرسمي ويتنسيق مع الخبراء»، مضيفاً أن جميع المنتجات تخضع للتحليل والفحص بوجود مسؤولين وخبراء كبار في النظام الغذائي.

وأشار الشيف الإيطالي دزاجو، إلى أن دور خدمة الأمن الفيدرالية الروسية هام وأساسي بإعداد الطعام والأطباق في الكرملين، حيث أنه يحدد سياسة التحضير وأنواع الأطباق وتغيير البعض منها في حال تم العدول عن بعض الأطباق المرفوضة في حالات مختلفة تتعلق أغلبها بسلامة وأمن رئيس الدولة.

ويقول الشيف، إن العمل في القصر مع الطهاة صعب ودقيق، لأنه إذا تم رفض أحد الأطباق، فيجب اختراع طبق آخر، بالإضافة إلى عمليات الفحص والتحليل التي تأخذ الكثير من الوقت، أما بخصوص المراحل، قال إن هناك مراحل عدة قبل وصول الأطباق إلى طاولة الرئيس بوتين، حيث تعد المرحلة الأولى إعداد قائمة بالمنتجات لتحضير الأطباق، والمرحلة الثانية هي إحضارها، ثم تقديمها للتحليل والفحص، ويلى ذلك البدء في عملية تحضير الأطعمة.