

أدريس لشكر في رسالة شكر بعد إعادة انتخابه: هذه يدي، مهدودة للجميع

ليس ثمة منهزم أو منتصر بين الاتحاديين، بل ثمة منتصر واحد هو الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية

أحتاج لكم جميعا، حتى نعب هذه المرحلة بتحقيق كل الأهداف التي سطرناها جميعا

تجديد الثقة هذا، هو تصويت على المرحلة السابقة، وإقرار ضمني بما تحقق

ورش المصالحة مازال مفتوحا مهما بلغت الخصومات، واشتدت الملاسنات



عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي Al Ittihad Al Ichtiraki

الأربعاء 2 فبراير 2022 الموافق 30 جمادى الثانية 1443 العدد 13.058

www.alittihad.info
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
jaridati1@gmail.com

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

كسر الخاطر
في كرة القدم، يكون الفرح دائريا... مثل الهزيمة!



عبد الحميد جماهري
hamidjmaari@yahoo.fr

لا أنكر أنني أفضل أن أكون بعيدا عن الصواب كلما كانت الهزيمة قريبة منا... فان تكون على صواب في فهم التعبير عن الغضب، يضاعف الهزيمة.

لهذا، أنا واحد من الذين يشاهدون مقابلات الفريق الوطني بالقلب، ويصفقون بالقلب ويحلمون بعبارات القلب، ولهذا نكاد نتعبد أن نقتل دوما في وصف حالتنا، وفي وضع الكلمات المناسبة... حتى لا نجد لغضبنا مبررات منطقية وفلسفية!

نميل كثيرا إلى القول:

السعادة، حقنا الدستوري والفرحة أيضا منصوص عليها في دمننا والكبرياء من ضروريات السيادة العاطفية، وغير ذلك من الكلام الصادق الذي نجد مسؤوليات المسؤولين أمامه... صغيرة للغاية أو كبيرة أكبر منهم كثيرا.

أكثر من اللازم، صغيرة: لو أنهم يعرفون ماذا يعني لنا انتصار في إقصائيات كروية ويقدمون استقالتهم بدون أن نحاسبهم ويتقون الله فينا...

وكبيرة للغاية لو أنهم يستطيعون أن يتعلموا من شعب قدرته على الصبر وتحمل الهزائم...

لكنهم لا يجدون في أنفسهم التواضع الوطني اللازم لكي يعتذروا، ولا يجدون في قوادهم القدرة على فهم شعبهم! كان لدينا أسباب للفرح المرتقب:

نجوم كبار ونجوم مضيفة في مساحات الكرة... لكننا نرى النجوم كثيرة ولا نرى مجرة للفرح ولا نرى الأضواء التي تشتعل في قلوبنا...

ونرى ابطالا كثيرا ولا نرى انتصارا...

هذه المفارقة في المنتخب الوطني كفيلا وحدها بأن تحول الملاعب الرياضية إلى فضاءات للكتابة والبلاغة والتمسك... وتحول النقد الرياضي إلى... فلسفة!

الذين غضبوا لم يغفروا للمسؤولين استخفافهم بعواطفهم.

لم يغضبوا للهزيمة بحد ذاتها، فهي من سمات التنافس الرياضي، بل غضبوا لهذا الاستخفاف الرهيب بالشعور الجماعي للمغاربة والأخطاء التي لم ينتظرها أحد في عن المنافسة... وقد بنوا عاطفتهم الساخطة على ميزان حاد في التعبير: يضعون فرحتهم البسيطة والعفوية والتفانيّة مقابل المبالغ المالية التي تنفق حقا أو باطلا على الكرة، وهم عادة ما ينسون ما ينفقون من أموال عندما تكون الفرحة حاضرة...

كما يفعلون في أعراسهم وأعياد ميلادهم ومواسم الختان!

ويذكرون أقل فلس عندما تكون الهزيمة قاسية: الهزيمة كاشف رهيب للغضب والتقدير... العاطفي منه والمالي! وقد لا يمكن أن نقبس الفرح، حجمه وتأثيره ودرجة حماسه ولكن عند الهزيمة تبدو المعادلات واقعية: الإهمال بتبذير والمسؤولية بتحضير...

هكذا نحول الفرحة إلى فعل احتجاجي، عندما تغيب، وفعلا إنسانيا وحقوقيا في الدفاع عن المغرب! نحن نميل إلى الصمت، الصمت بالنسبة لجيل تربى كيف ما اتفق في حب الفريق، هو آخر طريقة في الفرح بالنسبة... للتعب!

الماهر زين الدين زيدان قال ذات تعليق إن المهارات الفردية ليست هي أهم شيء، بل إننا ننهزم أو ننتصر كفريق!

وكانت الأشياء واضحة بهذا الوضوح الشامل، حتى جاء المسؤولون وعقدوها وأجبرونا على الفلسفة في فهم لعبة بسيطة، وكانت بسيطة حتى عقدها أناس لا يقدمون أي دفاع ولا هجوم ولا خطة لإقناعنا باننا على خطأ...

بالرغم من عفويتها، فإن كل فرحة لها قانونها، وهذا القانون من ينتهكه عليه أن يتحمل انتكاسته...

سيعول المسؤولون على التعود والعادة والنسيان...

وسينكرهم شعب الكرويين في البلاد، بانهم أساؤوا إلينا وأن عليهم أن يتحولا بقليل من الروح الرياضية للانسحاب بدون أن ندعو إلى تفعيل قانون المحاسبة والمسؤولية...

إلهي لقد انطقتني الفرحة لمأ غابت وانطقتني الهزيمة لما حلت... يتداولان قلبي

وقلبي ليس له نية في أن يتفلسف على كرسي الاحتياط!

26% من الشركات فقط تشتري التطبيقات المتعلقة بالإدارة المالية أو المحاسبية معظم الشركات في المغرب تشتغل ببرامج معلوماتية مزورة أو مقرصنة

القلق يصاحب رغبة عدد كبير من المغاربة في العودة لأرض الوطن بسبب «حاجز» الجرعة المعززة رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة يشيد بجهود المغرب في تصنيع لقاحات مضادة لكوفيد - 19

فسخ عقد بنحليب وأجبره على الخلود للراحة الإجبارية

الرجاء يستغل منع الوداد من التعاقدات ويضرب بقوة في سوق الانتقالات

تزايد الاحتجاجات على نقائص «الخدمات الصحية» المتعددة الأوجه بإقليم الخميسات

في تعقيب الفريق الاشتراكي بمجلس النواب خلال جلسة المساءة الشهرية لرئيس الحكومة حول موضوع «الثقافة» عبد الرحيم شهيد رئيس الفريق الاشتراكي: واقع الحال الثقافي يقتضي إصلاحا مؤسساتيا عميقا يستجيب لمتطلبات الحكامة الجيدة وفق استراتيجية وطنية شاملة ومقاربة تشاركية



هل نحن في المملكة المغربية، أم «دولة أخنوخستان»؟



أحمد المديني

أساسها دستور يساوي بين الجميع؛ هل يحسب اللغة والثقافة العربية في بلدنا أحسن حالا من غيرها. فليلتفت حوله ليسمع الخيمة متفشية ويرى العربي أضحي غريب الوجه واليد واللسان، وله بعد هذا أن ينشئ من الجوائز ما يشاء ويقدم على عشيرته الأقربين ويقدم لها دعم الكتاب ولجميعاتها المليارات، لكن أن يفعل ذلك من ماله الخاص قد وسع الله عليه في الرزق، اللهم لا حسد، أو يوزع هبات الدولة أي المملكة المغربية بالقسطاس، ماذا لو سأل مستشاريه عن رجل أعمال ملياردير مصري اسمه نجيب ساويرس صاحب مؤسسة ثقافية ضخمة في مصر تمنح جوائز سنوية لتواكب بلاده في كل فروع المعرفة والإبداع وتعدّ حدثا حقيقيا في أرض «وفي ذلك فليتنافس المتنافسون».

بشرط أن يوزع قليلا من إرادته، ومن الرزق على العباد ولو شروي فقير، أم اني في واد وورائي سيطلق النفي؟ ما كنت لأتجز لأسترجعهم أكل الدهر عليه وشرب، لولا وقوعي صفة أثناء تجولي في بعض المواقع للتسلية على خبير مررت به عبورا أولا وجدته أقرب إلى المرحدة و «الفاك نيوز»، لكني، وأنا «أبخصص» جيدا أقرا اسم الرجلين، وواحد بالذات، قلت هذا شأن أبعد ما يكون عن المزاح. جاء في القصاصة أن رئيس الحكومة في مناسبة توقيع ملحق اتفاقية تعاون بين وزارة العدل والمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية أدلى بتصريح نقله موقع هسبريس (25/01/2022) تسجل منه الآتي: تخصصه مبلغ 200 مليون درهم في قانون المالية للعام الجاري لتفعيل الطابع الرسمي للأمازيغية ورفع هذا المبلغ ليصل إلى مليار درهم سنة 2025. واستوقفتني بعد هذا إعلانه «إحداث جائزتين جديدتين ضمن جائزة المغرب للكتاب، وهما جائزة المغرب للثقافة الأمازيغية بعد هذا الإعلان» وكذا تخصيص 200 مليون درهم في مجال الثقافة الأمازيغية، وكذا تخصيص دعم سنوي منظم للكتاب الأمازيغي واستفادة الجمعيات الثقافية الأمازيغية من الدعم للمشاريع المقدمة في مختلف المجالات التي تستفيد من الدعم.

مذاهب وإيديولوجيات، فنهضت حضارات وساد أقوام وبادوا. وسواء اعتبرنا أنهم «Les justes» (العادلون) في مسرحية البير كامو (1913.1960) الذين يعتقدون أن من واجبه قتل الدوق الكبير لأنه السبب في بؤسهم هم وأطفالهم في روسيا؛ أو نهبنا مع الكواكبي (1902.1855) في أطروحة عن «طبائع الاستبداد» باعتبارها أصل الداء السياسي، وتعرضنا على من العصور عزّمتم المستبدين؛ في الحالتين كلتيهما لا يخلو الأمر في زعمي من شيء من الجنون، بما يجعل طرفا يعتبر أنه قادر على الإسك بإحدى الكفتين، تخويل نفسه الحق والإرادة والصلاحيّة والقدرة الخرقاء بأن يفعل ما يطيب له على هواه ويشاء، كما فعلها كاليغولا وبقهه ملء شذقيه أمام القناصل وأعضاء مجلس الشيوخ فارتبك المجلس ولما جرى شياخا على سؤاله ما سرّ ضحكة مولاي لنشارته فيها أجابهما: «الأمر بسيط جدا، فإني أضحك إذ تكفي إيماءة من رأسي أستطيع أن أرى رأسيكما يتدحرجان فورا»، وكما وجد ويستمر كاليغولا من عبارات مختلفة، وإذا قيل مثالك شاذ باعتبار هذا القيصر كان مضطرب النفس والعقل، نقول إن اضطرابات النفوس وخلل العقول أنواع لو تعلمون.

مهما حاولت تقديم أمثلة من شخوص وحوادث التاريخ، ومن بين شخصيات الملاحم والروايات، التراجيدية منها والمهابة، من الصعب التسلسل إلى مخ هؤلاء واستنباط ما يعيش في نفوسهم، لا يشغلني في نهاية الأمر لماذا هم مولعون بالحكم حدّ الهوس، وقادرون على التمسك بطن تدمير اوطان وإفناء وتشريد شعوب، وثيم القامض صرّب من جنون قد يصيبنا نحن العقلاء المرعوبين، إلا ما مررت أن يستيقظ واحد من هؤلاء ويجد أنه يحكم بلدا خلاء ولا يشعر بالوحشة بل بيزاد شعورا باليقين ويتطابق مع فكرة القائد الواحد الأوح؛ أشد ما يثير استغرابي أن بإمكان هذا الصنف أن يستبدّ ويُفسد في الأرض كما يشاء،

لي أن أقولها بالفم الملائن ولا أخاف منها أو أقلق، اني لا أميل إلى أي حكم وللحكام، سواء في اليمين أو اليسار، عادلين، كما يوصفون، أو رجعيين، من أي طينة كانوا ويولدون. نحن مفترقان منذ البداية، لم يحكميني أحد في طولتي وامتداد جياتي إلا ما اضطرت لمسارته كسائر الناس، لكني لم أسلم عنقي يوما لبشر، وهذا فرق جوهري في المفهوم والعلاقة. أعلم الناس خلائق وطبعا، وأن كلا ميسر لما خلق له، إلا في هذه الخليفة لا أفهمها، وكيف يتورط فيها غالبية بني آدم كأنها غريزة إضافية، وهي فعلا مكتسبة، إذا امتلكت وضاعت منك صاحبها. أعلم، بالطبع، أن نديانا مذ وجد فيها آدم وحواء وتناست الكائنات لتصبح شعوبا وقبائل وهي تحتاج إلى من ييسر أمورها ويدير أمرها، فظهرت الأديان وسنت القوانين، ومعها الجيوش والقوات بانواع لتسهل على الأمن والتنفيذ وحماية الأنظمة والحكام وحتى للفلك والسلب والنهب باسم الجبايات؛ تعي هذا جميعا ومثله أصغر أكبر، مما يُعدّ من الجبايات.

إحدى ثنائيات الكون هي الحاكم والمحكوم، وبين هذين الحدين، أو المعاملين، بمصطلح الرياضيات، تدور مواضع وتشريعات ونواميس المجتمع وتديب الشأن العام والخاص كذلك، فضلا عن ما تأسس واقترح من

رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة يشيد بجهود المغرب في تصنيع لقاحات مضادة لكوفيد-19

موقع إلكتروني مكسيكي : مصنع بنسليمان سيعزز قيادة المغرب قاريا ودوليا في مكافحة كورونا



اشاد رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة، عبد الله شهيد، أول أمس الإثنين، بالجهود التي يبذلها المغرب في مجال تصنيع اللقاحات المضادة لكوفيد-19، معرباً عن دعمه لكل الإجراءات التي تساهم في التوزيع العادل للقاحات، خاصة في إفريقيا.

وقال شهيد، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، «أود التأكيد على أن المملكة هي واحدة من خمس دول إفريقية فقط تمكنت من بلوغ هدف منظمة الصحة العالمية المتمثل في تلقيح 40 في المائة من السكان ضد كوفيد 19».

وأكد المسؤول رفيع المستوى في الهيئة الرسمية التمثيلية والتداولية والقائمة على إعداد السياسات للأمم المتحدة إنه «يجب الإشادة بهذه الجهود».

وكان جلالة الملك محمد السادس قد ترأس، الخميس الماضي بإقليم بنسليمان، حفل إطلاق أشغال إنجاز مصنع لتصنيع اللقاح المضاد لكوفيد-19، ولقاحات أخرى، وهو مشروع هيكلي، سيساهم عند الانتهاء من إنجازه في تأمين السيادة القاحية للمملكة وللمجموع القارة الإفريقية.

وفي هذا السياق، أعرب رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة عن دعمه «لكل الجهود التي تساهم في إنتاج وتوزيع اللقاحات، لا سيما في إفريقيا حيث لم تصل دول عديدة إلى معدلات التلقيح التي تم بلوغها في أوروبا أو أمريكا الشمالية».

وعلاوة على ذلك، أشار شهيد إلى أن التوزيع العادل للقاحات يعد «ضروريا» للحد من انتشار الوباء، كما أنه «كلما مر الوقت، زادت احتمالية ظهور متحورات جديدة»، مضيفاً أنه سيدعو إلى عقد اجتماع رفيع المستوى بشأن هذه القضية في 25 فبراير المقبل.

وستكون الوحدة الصناعية ببني سليمان التي تحمل اسم «سينيسيو فارماتيك»، والتي ستعتبر أكبر منصة من حيث القدرة على التعبئة والتغليف للقاحات بإفريقيا، من بين المنصات الخمس الأولى من نوعها بالعالم عند الانتهاء من إنجازها.

ويهدف هذا المشروع الهام، على المدى المتوسط (2022-2025)، إلى نقل التعبئة المعقمة وتصنيع المواد النشطة لأكثر من 20 لقاحاً ومنتجاتاً للعلاجات الحيوية، من ضمنها 3 لقاحات مضادة لكوفيد-19، في أقل من 3 سنوات بالمغرب، لتغطية أكثر من 70 بالمائة من احتياجات المملكة وأكثر من 60 بالمائة من احتياجات القارة الإفريقية.

في السياق نفسه، أكد موقع إلكتروني مكسيكي أن إطلاق المغرب لمشروع وحدة تصنيع وتعبئة اللقاح المضاد لكوفيد-19، ولقاحات أخرى، الذي ترأس جلالة الملك محمد السادس حفل إطلاق إنجازه يوم الخميس المنصرم، سيعزز ريادته القارية والدولية في مكافحة الوباء وصناعة اللقاحات.

وكتب الموقع الإلكتروني المكسيكي «إمباخاداس. تي في كوم»، في مقال بعنوان «المغرب يلتزم بأن يصبح مركزاً قارياً ودولياً لتصنيع اللقاحات»، أنه «ويطلق جلالة الملك محمد السادس للإشغال إنجاز هذا المصنع، سينضم المغرب إلى القوى الدولية التي تزود السوق باللقاحات المضادة لكورونا وأمراض أخرى، على المستوى الوطني، وقبل كل شيء، في القارة الإفريقية».

وأبرز المقال أن الاتجاه نحو تصنيع اللقاحات يجسد الرؤية الملكية التي تضع الشعب في صلب

صاحب رغبة عدد كبير من المغاربة في العودة لأرض الوطن بسبب حاجن الجرعة المعززة

وحيد مبارك

تلقى المغاربة المتواجدون في عدد من دول العالم، بارتياح كبير، قرار فتح باب العودة لأرض الوطن، بعد مدة وجدوا أنفسهم مضطربين لقضائهم في تلك الدول بقوة الواقع الذي فرضته الجائحة الوبائية، إلا أن هذا الارتياح سرعان ما صاحبه قلق عارم، خشية أن يتعذر عليهم ذلك بسبب الجرعة الثالثة المعززة بعد استيفاء كل الإجراءات الخاصة بالسفر.

تخوف عبر عنه عدد من المواطنين والمواطنات لـ «الاتحاد الاشتراكي»، لكونهم لم يحصلوا على الجرعة المعززة بعد انصرام مدة أربعة أشهر وأكثر عن موعد تلقيهم الجرعة الثانية، خاصة أن السلطات الصحية لتلك الدول لم تحوّل لهم هذه الإمكانية باعتبارهم ليسوا من مواطنيها. وأكد عدد من المغاربة عن قلقهم

بسبب غياب أجوبة رسمية واضحة حول الطريقة التي سيتم اعتمادها من أجل تمكينهم من ولوج الحدود بكيفية سلسة وبعيدا عن أية قيود قد تزيد من معاناتهم التي لم تنته في ظل الوضع الوبائي وما ترتب عنه من تبعات وتداعيات متعددة الأبعاد.

ودعا مجموعة من المواطنين السلطات الصحية وباقي الجهات المتدخلة إلى الاكتفاء بجواز التلقيح الذي يشير إلى كون المعني بالأمر قد حصل على جرعتين، إضافة إلى اختبار الكشف عن الفيروس مدته لا تتجاوز 48 ساعة، وهو نفس ما تم اعتماده سابقا للسماح للمغاربة والسياح بالدخول إلى أرض الوطن سابقا، لكي يتأتى لكل راغب في العودة إلى أرض الوطن الرجوع في أقرب وقت، وإعلان المسطرة الإدارية التي يجب اتباعها بشكل علني ورمسي في أقرب الأجال، لأن قرار فتح المجال الجوي أمام الرحلات واتاحة عودة المغاربة لوطنهم الأم لم يكن

صاحب رغبة عدد كبير من المغاربة في العودة لأرض الوطن بسبب حاجن الجرعة المعززة

وحيد مبارك

تلقى المغاربة المتواجدون في عدد من دول العالم، بارتياح كبير، قرار فتح باب العودة لأرض الوطن، بعد مدة وجدوا أنفسهم مضطربين لقضائهم في تلك الدول بقوة الواقع الذي فرضته الجائحة الوبائية، إلا أن هذا الارتياح سرعان ما صاحبه قلق عارم، خشية أن يتعذر عليهم ذلك بسبب الجرعة الثالثة المعززة بعد استيفاء كل الإجراءات الخاصة بالسفر.

تخوف عبر عنه عدد من المواطنين والمواطنات لـ «الاتحاد الاشتراكي»، لكونهم لم يحصلوا على الجرعة المعززة بعد انصرام مدة أربعة أشهر وأكثر عن موعد تلقيهم الجرعة الثانية، خاصة أن السلطات الصحية لتلك الدول لم تحوّل لهم هذه الإمكانية باعتبارهم ليسوا من مواطنيها. وأكد عدد من المغاربة عن قلقهم

توفي ابنه السجين في ظروف غامضة بسجن عكاشة، أب يطالب بفتح تحقيق

أبو يونس



في اتصال له بالجريدة أكد والد المسمى قيد حياته مروان موساوي، أنه مكلوم في فقدان ابنه ووفاته في ظروف غامضة بسجن عكاشة.

والد السجين المتوفي أحمد مسساوي الساكن بالبرادعة الرنقة رقم 7/264 بالمحمدية، الحامل للبطاقة الوطنية رقم T157913 قال إنه وبتاريخ الجمعة 7 يناير 2022 تم إخباره بوفاته ابنه مروان وهو من مواليد 1993، وفي يوم الاثنين 10 يناير 2022 تم تشريح جثته دون أن تتوصل عائلته بتقرير التشريح لمعرفة أسباب الوفاة، ليتم دفنه يوم الثلاثاء 11 يناير 2022.

وأضاف أحمد الموساوي أنه قام إثر ذلك بإرسال عدة شكايات إلى الجهات المعنية، وخاصة الوكيل العام لدى محكمة الاستئناف بالدار البيضاء، لكنه لم يتلق أي معلومات عن ظروف وأسباب وفاة ابنه في هذه الظروف الغامضة.

وفي شكاياته إلى الجهات المعنية قال: «إن ابني تم اعتقاله بشاطئ المحمدية ليلة عيد الأضحى، ولا نعلم أسباب اعتقاله ولا نعرف شيئا، هل حوكم أم لا ومتى حوكم، كل ذلك لا نعلمه، وقد منعوني من زيارته في المرة الثالثة، ولا أعرف سبب هذا المنع، إلى أن فوجئت بأحد المعتقلين الذي كان معه في نفس السجن يخبرني بأن ابني توفي وتوجد كدمات في رأسه واللعاب يخرج من فمه».

ويضيف «لكل هذه الأسباب أوجه ندائي للجهات المسؤولة عبر هذا المنبر، وخاصة الوكيل العام لدى محكمة الاستئناف بالدار البيضاء والنمس منهم فتح تحقيق معمق حول ظروف وأسباب وفاة ابني لأني أعيش ووالدته وأسرتي في جحيم الإنشاعات، وكيف فقدنا ابنا بهذا الشكل المريب، دون أن نعرف أسباب الوفاة، حتى تطمئن قلوبنا».

تنمية الاستثمارات والصادرات، تطالب أخووش بسحب النظام الأساسي

مصطفى الإدريسي

طالب مستخدمو الوكالة المغربية لتنمية الاستثمارات والصادرات رئيس الحكومة بسحب القانون الأساسي بسبب عدم احترام ما هو منصوص عليه في القانون المحدث للوكالة لاسيما المادة 30 التي تنص على ما يلي « لا يجوز بأي حال من الأحوال أن تكون الوظيفة التي يخولها النظام الأساسي الخاص بمستخدمي الوكالة أقل فائدة من الوظيفة التي كان يتمتع بها المعنيون بالأمر في إطاراتهم الأصلية في تاريخ تظلمهم ».

وفي تصريح محمدا بربله، الكاتب العام للوكالة المغربية لتنمية الاستثمارات والصادرات فرع الدار البيضاء ومدنوب الإجراء قال: « تطالب بسحب النظام الأساسي الخاص بالوكالة ونعتبره حيفا تجاه المستخدمين ويضرب عرض الحائط سبوبة المشروع المتفق عليها بحجة أن مديرية الميرانية التابعة لوزارة الاقتصاد والمالية لم تقبله وفرضت بقوة المسودة التي رفضتها النقابات سنة 2017 رفضا باتا لأنها تخالف المادة 30 ».

واستنكر المكتبان النقابيان للوكالة المغربية لتنمية الاستثمارات والصادرات، بشدة، توقيع النظام الأساسي لمستخدمي الوكالة غير العادل وغير القانوني، والذي لم يحترم مقتضيات الظهير الشريف رقم 1.17.49 الصادر في 30 غشت 2017 بتنفيذ القانون رقم 60 المحددة بموجبه الوكالة، كما وافق عليه مجلس النواب ومجلس المستشارين.

وسجل المكتبان النقابيان للوكالة المغربية لتنمية الاستثمارات والصادرات المنضويين تحت لواء الكونفدرالية الديمقراطية للشغل، في بيان توصلت للجريدة بنسخة منه، أن عدة اجتماعات وجلسات عمل عقدت بين

مركز تفكير إيطالي .. الحكم الذاتي بالأقاليم الجنوبية وتنمية المنطقة واستقرارها ركيزة لإطار جديد للشرعية والاعتراف المتبادل



أكد المركز الإيطالي للدراسات الدولية أنه في سياق الديناميات الجارية في الصحراء المغربية، مع الاعتراف الأمريكي، الموقف الألماني الجديد، ودور إيطاليا الإيجابي، يتعين أن يشكل الحكم الذاتي وتنمية المنطقة واستقرارها ركيزة لإطار جديد للشرعية والاعتراف المتبادل.

وفي تحليل للنزاع بين الجزائر والمغرب حول الصحراء المغربية، اعتبر مركز التفكير الإيطالي أن حل التوترات السياسية حول هذه القضية سيمر من خلال الحكم الذاتي الذي سيضمن الحقوق الجماعية والفردية للسكان الصحراويين، مدعوم بمشاريع طموحة للاندماج الاقتصادي والاجتماعي.

وسجل المركز أنه «يمكن أن يمثل هذا المشروع نقطة التقاء جيدة بين مصالح وتوقعات جميع الأطراف المعنية، بشرط أن نلتزم، على حد تعبير الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريس، بالواقعية وروح التوافق».

وفي هذا السياق، لاحظ المركز الإيطالي للدراسات الدولية أن المبادرات الدبلوماسية هي السبيل الوحيد لحل هذا النزاع الإقليمي الذي عمر طويلا، مستحضرا «الحقائق ذات الصلة» المتمثلة في «الموقف الألماني الجديد بشأن الحكم الذاتي للمنطقة الذي قدمه المغرب سنة 2007 والذي وصفته وزيرة الخارجية الألمانية الجديدة أنالينا بربوك بالمساهمة المهمة في اتجاه تحقيق اتفاق سلام، ودور إيطاليا التي حافظت، بأسلوبها الهادئ، على قنوات اتصال ثابتة ومتواصلة مع السلطات الجزائرية والمغربية».

ووفقا لمركز الأبحاث الإيطالي، «يمكن أن يكون للنشاط الدبلوماسي لإيطاليا وإيطاليا تأثير استثنائي على الأزمة وتعزير المهمة الجديدة لستافان دي ميستورا، المبعوث الشخصي للأمين العام للأمم المتحدة للصحراء».

ولفت المركز الإيطالي للدراسات الدولية إلى الجولة الأولى التي قام بها الأخير لدى الأطراف، معتبرا أن «هذه الجولة اتاحت للأطراف تحليل الفرص التي يضمنها المقترح المقدم لسنة 2007 بشأن الحكم الذاتي للمنطقة، والذي يمكن أن يمثل أساسا أوليا مهما للنقاش ومن ثم تحقيق تقدم بشأن وجهات نظرها ومواقفها».

أبناء عن إدماج الأساتذة «المتعاقدين» ضمن النظام الأساسي المرتقب والتنسيقية توضح جلال كندالي

حضرت التنسيقية الوطنية للأساتذة الذين فرض عليهم التعاقد، مما يروج حول مخارج جلسة الحوار الثانية بين التنسيقية ووزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، التي انعقدت بحضور ممثلي النقابات الأكثر تمثيلية بمركز التكوينات والملتقيات الوطنية بالرباط أول أمس الاثنين.

وكانت أخبار قد أشارت إلى أن هذا اللقاء تم التوصل فيه إلى قرار إدماج هذه الفئة ضمن النظام الأساسي الذي سيرى النور خلال الأشهر القليلة المقبلة.

التنسيقية الوطنية للأساتذة الذين فرض عليهم التعاقد، أوضحت في بلاغ لها، أن لجنة الحوار الوطنية تشبثت بمطلب التنسيقية الوطنية للأساتذة الذين فرض عليهم التعاقد، المتمثل في إسقاط مخطط التعاقد وإدماج كافة الأساتذة والأطر في أسلاك الوظيفة العمومية، كما طرحت بعض القضايا والإشكالات (قضية المتابعين، السرقات الموصوفة من الأجور، المرسيين وأجور أطر الدعم...).

واستتمعت لجنة الحوار الوطنية، يقول ذات البلاغ، لعرض الوزارة بخصوص الملف، وسيتم تنزيل تقرير مفصل للجلسة على مستوى الجموعات العامة، تقول التنسيقية، داعية عموم المناضلات والمناضلين إلى عدم الانسياق وراء ما يروج إعلاميا.

يا أينها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ريك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

عم الزميلة حفيظة الفارسي في ذمة الله



انتقل إلى عفو الله ورحمته المرحوم أحمد الفارسي، عم الزميلة حفيظة الفارسي نهاية الأسبوع الماضي بين معاشو ببرشيد.

وبهذه المناسبة الأليمة نتقدم مؤسسة اتحاد الناشئة وجمعية «الاتحاد الاشتراكي» و «ليبراسيون» و موقع «أنور بريسي» باحر التعازي وأصدق المواساة إلى الزميلة الفارسي والزميل عادل عماد وإلى أبناء المرحوم: مينة، فاطمة، مريم، محمد، مصطفى، ومن خلالهم إلى باقي الأسرة والعائلة.

راجين من العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويذهب الأسرة الصبر والسلوان . إنا لله وإنا إليه راجعون.

المقدم خصومي في ذمة الله

لبي نداء ربه المرحوم المقدم الخصومي، وبهذه المناسبة الأليمة نتقدم باحر التعازي وأصدق المواساة إلى أبنائه محمد وامحمد وعبد المجيد وبنااته أمينة وسعاد وزهور وإلى زوجته الفاضلة الحاجة خديجة، راجين من العلي القدير أن يلهمهم الصبر والسلوان وأن يسكن الفقيد فسيح جناته، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

إدريس لشكر في رسالة شكر بعد إعادة انتخابه: هذه يدي، ممدودة للجميع

– ليس ثمة منهزم أو منتصر بين الاتحاديين، بل ثمة منتصر واحد هو الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية
– أحتاج لكم جميعا، حتى نعبر هذه المرحلة بتحقيق كل الأهداف التي سطرناها جميعا
– وتجديد الثقة هذا، هو تصويت على المرحلة السابقة، وإقرار ضمني بما تحقق
– ورش المصالحة مازال مفتوحا وأبواب الاتحاد لن تقفل ما دمت كاتباً أول، مهما بلغت الخصومات، واشتدت الملامات
– سنقف في وجه كل محاولات الهيمنة وتبخيس دور المعارضة، ومحاولة السطو على الصلاحيات الدستورية لها

غير مقصود، ولقد كنا حريصين على فتح المؤتمر في وجه الصحافة لإيماننا بدورها في الإخبار والنقد والتوعية، ويحدث أحيانا أن يقع سوء تفاهم بين السياسي والإعلامي، مما يقتضي أن نؤسس لتقاليد وأعراف في العلاقة البيئية بينهما، فيعطي السياسي الأسبقية لحسن الظن، ويتفهم الإعلامي إكراهات السياسي.

أيتها الأخوات، أيها الإخوة، تنتظر بلدنا مجموعة من التحديات الداخلية والخارجية التي يجب أن تجعلنا أكثر انتباهاً وتيقظاً، فنحن حزب وطني قبل أن نكون حزبا ديموقراطيا اجتماعيا، وبهذه الهوية المتعددة نزواج بين الدفاع عن الوحدة الترابية والوطنية للبلد، ومصالحة الكبرى، ونواجه المؤامرات الخارجية بكران للذات، وفي الآن نفسه ندافع عن خياراتنا في قضايا الحقوق والحريات، والعدالة الاجتماعية والمجالية دون ابتزاز ودون تنازلات كذلك.

وبفضل الروح التي أبنتم عنها خلال المؤتمر سراقف فريقنا البرلماني في المعارضة، وسنقف في وجه كل محاولات الهيمنة وتبخيس دور المعارضة، ومحاولة السطو على الصلاحيات الدستورية لها، وسراقف كذلك منتخبينا ومنتخباتنا في الجماعات الترابية من أجل تفعيل أمثل لخيار الانفتاح على المجتمع وقضاياها.

وبهذه الروح كذلك سراقف أجهزتنا الحزبية من أجل تطويرها لجعلها أكثر فاعلية وأكثر ترجمة لمقاربة النوع الاجتماعي وأكثر احتضانا لكل الطاقات المؤمنة بالخيار الاشتراكي الديموقراطي الاجتماعي.

عاش الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية موحدا وقويا.

على قاعدة التجديد والانفتاح المستمرين.

أيتها الأخوات والإخوة:

إن من بين القضايا التي يجب أن نطويها، وأن نجعلها من الماضي هي اعتبار أن جهة اتحادية ما فازت، وجهة أخرى انهزمت، فمثل هذا الانتشاء المرصي ليس من قيم الاتحاد الاشتراكي وتراثه ومبادئه.

ليس ثمة منهزم أو منتصر بين الاتحاديين، بل ثمة منتصر واحد هو الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية.

لقد كنت حريصا على أن يكون المؤتمر محطة لاستئناف سيرورة المصالحة الاتحادية التي أطلقناها منذ تولينا أمانة الكتابة الأولى، ويمكن أن يشهد الأخوات والإخوة في اللجنة التحضيرية على إصراري أن تقبل كل الترشيحات بغض النظر عن استيفائها للشروط المطلوبة، وإصراري كذلك على اعتبار كل المرشحين هم مؤتمرون بالصفة، سعيا إلى أن يكون المؤتمر فضاء للتناظر والنقاش والجدل الخلاق، وكذا صلة الرحم بين أخوات وإخوة فرقت بينهم تقديرات سياسية اعتبرها عابرة.

ولذلك اعتبر أن ورش المصالحة مازال مفتوحا، والواجب أن يظل كذلك، وأبواب الاتحاد الاشتراكي لن تقفل ما دمت كاتباً أول للحزب في وجه أي اتحادية أو تحادي، مهما بلغت الخصومات، واشتدت الملامات، ليقيني أن ما يجتمعنا أكثر مما يفرقنا، ولا يمكن لحزب أن ينجح في الانفتاح إذا أغلق أبوابه في وجه بناته وأبنائه، ولذلك أقول: هذه يدي، ممدودة للجميع.

وقبل الختام، لا أنسى توجيه تحية خاصة لنساء ورجال الإعلام الوطني الذين غطوا مؤتمرا، وتعذر ذلك لهم إن لمسوا منا تقصيرا



وإخوانكم في المكتب السياسي السابق، الذين رافقوني خلالها، وكانوا خير سند ومعين، سواء بالنقد البناء، أو الاقتراح المنتج، أو الاعتراض النبيل، أو الاختلاف الإيجابي، الذي تحركه نوايا طيبة لجعل الحزب أكثر قوة وتماسكا.

غير أنه لا يجب أن نستغرق كثيرا في الارتياح، بل علينا أن نستخلص الدروس والعبر، حتى تكون الاستمرارية قرينة التطوير، ويكون التراكم

إن تجديدكم الثقة في شخصي المتواضع بكتسي عندي دلالات كبرى، تجعل هذا التكليف عبئا ثقيلا، لا أخفي أنني أحتاج لكم جميعا، حتى نعبر هذه المرحلة بتحقيق كل الأهداف التي سطرناها جميعا.

وتجديد الثقة هذا، هو تصويت على المرحلة السابقة، وإقرار ضمني بما تحقق، ولذلك اسمحوا لي أن أبعث بتحية خالصة لكل أخواتكم

الأخوات والإخوة

مناضلات ومناضلي حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية

يطيب لي بعد نهاية أشغال المؤتمر الحادي عشر لحزبنا: الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، أن أقدم بالشكر الجزيل لكل من ساهم من قريب أو بعيد في إنجاح هذه المحطة التنظيمية، التي ترقى لإعتبارها لحظة تأسسية لمجموعة من المسلكيات والديناميات والتعاقدات التي ستؤطر المرحلة المقبلة، لكي تجعلها تعبيراً ممتدا لشعار المؤتمر: وفاء، التزام، انفتاح.

وهذا الشكر هو عرفان لكل الاتحاديات والاتحاديين في المكتب السياسي والمجلس الوطني السابقين الذين دبروا المرحلة بذكاء جماعي وكران للذات، وسعي للمصلحتين الوطنية أولا والحزبية لاحقا.

وهو عرفان ومحبة موصولة لكل أعضاء الحزب وعضواته في الفروع والأقاليم والجهات والمنظمات الموازية، ممن آمنوا بالحزب ومؤسساته وقياداته، وهم من يعود لهم الفضل سواء في النجاحات الانتخابية، أو في إرساء محطة المؤتمر الحادي عشر على بر الأمان.

وهي مناسبة كذلك لشكر الأخوات والإخوة في اللجنة التحضيرية واللجان المنبثقة عنها، وفي لجنة التأهيل وسائر اللجان التي كانت مكلفة بالأمور اللوجيستية والتدبيرية، فلولاهم لما كتب لهذا المؤتمر النجاح، خصوصا أنها أول تجربة في المزاوجة بين المنصة المركزية الحضرية والمنصات الجهوية عن بعد، فلهم خالص التحايا، وليقبلوا اعتذاري نيابة عن الجميع عن أي تصرف غير مقبول ولكنه غير مقصود في حقهم. أيتها الأخوات، أيها الإخوة:

26 ف من الشركات فقط تشتري التطبيقات

المتعلقة بإدارة المالية أو المحاسبية

معظم الشركات في المغرب تشتغل ببرامج معلوماتية مزورة أو مقرصنة



عماد عادل

كشف تقرير أنجزته المندوبية السامية للتخطيط أن إدماج تقنيات المعلومات الجديدة لا يزال غير مكتمل بالنسبة للشركات العاملة بالمغرب، حيث تم اعتباره عاليا بشكل أساسي في إدارة الأنشطة بالنسبة لـ 36% من الشركات خلال سنة 2019، لكنه كان منخفضا بالنسبة لأكثر من نصف الشركات في المجالات الأخرى لاسيما في إدارة الموارد البشرية وفي تدبير العمليات مع الموردين والمعملاء والعلاقات مع الإدارات العمومية. وتشكل هذه الشركات من وحدات حديثة النشأة لا يتجاوز عمرها 10 سنوات، حيث تتميز بضعف استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في عملية الإنتاج، في المقابل، تتمتع الشركات التي يزيد عمرها عن 20 عاماً بإدماج أوسع للتكنولوجيا في إدارة معاملاتها الخارجية مقارنة بالعمليات المرتبطة بإدارة الموارد البشرية أو التنمية التجارية.

واعتبر التقرير الصادر أمس أن شركات القطاع المنظم تعرف ربطا جيدا بالإنترنت، مع معدلات وصول بلغت 81%، في المتوسط في عام 2019، بالنسبة للشركات البالغة الصغر و97.9% للشركات الصغيرة والمتوسطة و99.5% للشركات الكبرى.

ويعد تدبير نظام رسائل البريد الإلكتروني استخدام الرئيسي للإنترنت الذي تقوم به 92% من الشركات، بينما لا تزال الاستخدامات الأخرى أقل انتشارا، لا سيما الوصول إلى المستندات وتعديلها الذي لم يتم استعماله من طرف 38% من الشركات واستخدام البرامج المهنية المتخصصة الذي اقتصر استعماله على 59% منها.

وبخصوص استخدام الخدمات الخارجية لتكنولوجيا المعلومات، أبرزت النتائج أن 20% فقط من الشركات تستخدم هذا النوع من الخدمات لتخزين معلوماتها، بينما يتم تشغيل استضافة قواعد البيانات الخاصة على مستوى 18% من الشركات. وتقتصر حصة الشركات التي تشتري خدمات تكنولوجيا المعلومات المتعلقة باستخدام برامج إدارة مالية أو محاسبية على 26%.

وأفاد ذات التقرير أن أكثر من 7 شركات من أصل 10 لم تعين متخصصين في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات عشية أزمة كوفيد 19- حيث عرفت الشركات توظيف محدودا للمختصين في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات عشية اندلاع أزمة كوفيد 19-، خلال الفترة 2016-2018، لم تقم 86% من الشركات بتشغيل متخصصين جدد

في تعقيب الفريق الاشتراكي بمجلس النواب خلال جلسة المساءلة الشهرية لرئيس الحكومة حول موضوع «الثقافة»

عبد الرحيم شهيد رئيس الفريق الاشتراكي؛ واقع الحال الثقافي يقتضي إصلاحا مؤسساتيا عميقا يستجيب لمتطلبات الحكامة الجيدة

مكتب الرباط:

عبد الحق الريحاني

قال عبد الرحيم شهيد «لا بد من الحرص في السياسة العمومية الثقافية على المقاربة المتوازنة في التعاطي مع كل مكونات الهوية الوطنية، وبنفس الطريقة مع كل الروافد الثقافية: العربية الإسلامية، الأمازيغية، الصحراوية الحسانية، الإفريقية، الأندلسية، العبرية والتوسيطية».

ودعا عبد الرحيم شهيد، رئيس الفريق الاشتراكي في مجلس النواب، في تعقيب له خلال جلسة المساءلة الشهرية لرئيس الحكومة حول موضوع «الثقافة»، إلى ضرورة استحضار الاختيار الاستراتيجي الثالث الذي حدده التقرير العام للنموذج التنموي الجديد، والمتمثل في النهوض بالتنوع الثقافي وجعل الثقافة رهانا علميا بالغ الأهمية في مجال الصعود الاقتصادي والسيادة.

وفي ذات السياق أبرز أن هذا الاختيار دعا إلى جعل الثقافة موردا للنمو والاستثمار والتشغيل، وتشجيع المبادرات الصاعدة والابتكارات والمقترحات الصادرة عن كل الفاعلين في الحقل الثقافي. كما أكد على ترميم التراث الثقافي المحلي، والمحافظة على الموروث الوطني والتراث اللامادي، وتشجيع السياحة الثقافية.

كما انتقد رئيس الفريق الاشتراكي ما جاءت به الحكومة في المجال الثقافي، مطالبا بضرورة تبني استراتيجية واضحة المعالم في هذا المجال، فقد اكتفت الحكومة بتقديم برامج وإجراءات محدودة على المدى القريب. والحال أن البلاد في أمس الحاجة إلى استراتيجية شاملة، منسقة وبعيدة المدى، تقطع مع المشاريع الثقافية الظرفية والمنهجية الانتقائية التي تفاضل بين الحقول الثقافية والفنية.

وسجل النائب الاشتراكي شهيد على أن كل وزير للثقافة يأتي ليعطي الأفضلية لقطاع على حساب باقي القطاعات، منهم من يفضل المجال السينمائي، ومنهم من يفضل الحقل المسرحي ومنهم من يعطي الأسبقية لصناعة الكتاب. لكن ما أوجعا إلى التعامل مع كل المجالات الفنية والثقافية بالإنصاف والمساواة.

ودعا الفريق الاشتراكي بهذه المناسبة إلى فتح

حوار وطني حول الثقافة يقوم بتحسين المعطيات المتعلقة بالشأن الثقافي على ضوء تداعيات الجائحة، وتبنيق عنه المحددات الكبرى للسياسة العمومية. مستنكرا في نفس الوقت انسحاب الحكومات المتعاقبة من فضاءات النقاش العمومي، وأن يظل الرصيد الوطني متوقفا في ثلاث مناظرات حول الثقافة المغربية الأولى سنة 1986 والثانية سنة 1992 من تنظيم وزارة الثقافة، والثالثة سنة 2015 من تنظيم اتحاد كتاب المغرب، الفاعل الثقافي التاريخي الوارث، «الذي نستغرب عدم استقباله إلى اليوم من طرف وزير الثقافة رغم استقباله للعديد من الجمعيات الثقافية المختلفة».

كما طالب الفريق الاشتراكي بأن تبادر وزارة الثقافة المعنية إلى تنظيم دورة جديدة للمناظرة الوطنية حول الثقافة المغربية، موضحا أن الثقافة المغربية، في لحظة التحول التنموي، لا تحتاج إلى الاكتفاء بإجراءات معزولة بعضها عن بعض كما ورد في البرنامج الحكومي وقانون المالية لسنة 2022.

وبخصوص تفعيل الطابع الرسمي للأمازيغية أكد رئيس الفريق الاشتراكي على الإرادة السياسية والجدارة الواضحة في إجراء وتفعيل ذلك، وأهمية تاطير الموارد البشرية المؤهلة لتدريس الأمازيغية وتوظيفها لهذا الغرض، لا أن يتم توجيهها إلى تدريس مواد أخرى لا علاقة لها بها، وهو ما نسجله للأسف في العديد من المؤسسات التعليمية.

وطالب الفريق الاشتراكي بإجراء تقييم حقيقي ومستعجل لمعرفة الوضعية الحقيقية لدور المغرب بالخارج (في بروكسيل وباريس)، وإطلاع الرأي العام عن أسباب عدم فتح واستغلال دار المغرب بأمستردام التي تم تشييدها منذ سنوات وبملايير السنتميات.

وفي ذات السياق تسال النائب شهيد عن كيف يمكن تبرير أداء الحساب الخصوصي للخزينة المسمى «الصندوق الوطني للعمل الثقافي» الذي لم تتجاوز نفقاته ما بين 2018 و2020 حوالي ثلث موارده؛ سنة 2018: الموارد 590 مليون درهم، النفقات 168 مليون درهم؛ سنة 2019: الموارد 750 مليون درهم، النفقات 244 مليون درهم؛ سنة 2020: الموارد 717 مليون درهم، النفقات 239 مليون درهم.

وسجل النائب الاشتراكي شهيد عن كيف يمكن تبرير أداء الحساب الخصوصي للخزينة المسمى «الصندوق الوطني للعمل الثقافي» الذي لم تتجاوز نفقاته ما بين 2018 و2020 حوالي ثلث موارده؛ سنة 2018: الموارد 590 مليون درهم، النفقات 168 مليون درهم؛ سنة 2019: الموارد 750 مليون درهم، النفقات 244 مليون درهم؛ سنة 2020: الموارد 717 مليون درهم، النفقات 239 مليون درهم.



الثقافة

«طعنات في ظهر الهواء» أو عندما يزهر جرح الكينونة شعرا

- التقاط مظاهر النضج الاجتماعي اليومي في مختلف تجلياته السياسية والاقتصادية والسوسيوثقافية، وهي عينه الصحافية القادرة على التوصيف والإخبار والقراءة والتأويل . ولعل السؤال الذي يحاصر قارئ خطاب هذا الفيلسوف والشاعر والصحافي، هو كيف اقترنت في صوته آلية التجريد والتحليل والتأويل الفلسفي، بألية الجرد والتوصيف والقراءة الصحفية، بألية الحلم والرؤية الشعرية الحاملة؟

أما بعد / أما قبل، لابد من توطئات نقدية جميلة ثلاث أطر بها قراءتي الأولى، لطعنات في ظهر الهواء لشاعر المغرب الكبير محمد بلمو :

-أولها تتعلق بالتجربة الشعرية، بين الإبداع والإبداع، حيث اتبنت دائما الأطروحة التالية : إن الشعراء كالتطير، لا تكرر بعضها في شذوها، رغم وجود تشابه في تحليلها والوان أجنتها. فرغم أن المشترك بينها هو التحليل والغناء، فلكل منها اغنيتها وتحليله .

-أما ثانيها المقدمة، فتتعلق بالتجربة الشعرية بين هويتها في ذاتها، وهويتها في امتداداتها لدى منلقه، بمختلف حساسياتهم وأفاق انتظاراتهم، وهي علاقة نجد لها صدى كبيرا لدى المدرسة النقدية الألمانية الجديدة المعروفة بمدرسة كونستونوس، ومن أبرز أصواتها هانز روبرت ياوس، صاحب «جمالية التلقي»، الذي ترجمه إلى العربية الناقد المغربي المجدد الدكتور رشيد بنحسو، الذي يصدر في منظوره النقدي عن اطروحة توفق بين حرية المبدع وانتقادات المتلقي الذي أصبح له هو الآخر دور كبير في إعادة إنتاج النص عبر تمثله الخاص، في إطار معادلة تحرير النص من أحادية المعنى، عندما يصبح ملكا مشتركا بين الكاتب وقرائه .

-في حين تتعلق المقدمة الثالثة، بمسألة العلاقة بين شعرية الفلسفة، وفلسفية الشعر، أي بمسألة العلاقة بين الفلسفة والشعر من حيث حدود الاتصال والانفصال بينهما، وفي هذا الإطار ينقسم النقاد في هذه المسألة إلى نقاد لا يستسيغون حضور الفلسفة في الشعر أو حضور هذا الأخير في الأولى . إذ كل علاقة بينهما تؤدي إما إلى إفراغ الفلسفة من جديتها كخطاب حول الحقيقة، أو مقابل ذلك إلى تكبير الشعرية من تحليلها الحر اللامشروط إلا بشروط الجمالية. وهناك نقاد يقولون بوجود تداخل أنطولوجي جوهري بينهما، وأن النوع الأول من النقاد يقولون غارفين في فهم كلاسيكي متجاوز للعلاقة بين الأضناف المعرفية والإبداعية . وفي الحقيقة بين الفلسفة والشعر علاقة تاريخية، حيث يرى العديد من الفلاسفة والشعراء، أن كمال الفلسفة هو الشعر، وكمال الشعر هو متماخضته حدود الفلسفة . وثمة أمثلة كثيرة عن وجود شعراء فلاسفة، وفلاسفة شعراء، فضلا عن أن التماثل في مسوغات علاقة الفلسفة بالشعر، سيدد أن ثمة خصائص مشتركة بينهما، من بينها التجريد والذهاب إلى جوهر الأشياء، والخروج عن النمطية والدغمائية، والمألوف، وتحرير الإرادة الإنسانية فعلا وقولا، وتجاوز الكثرة إلى الوحدة، أي المبدأ الذي يشد مكوناتها ببعضها، وإعادة إنتاج صورة أجمل للكائنات، والانتصار إلى كل ما هو خير جميل ومواجهة كل القيم المضادة للقيم الربعية ...

من خلال هذه المقدمات الثلاثة أقول: إن التجربة الشعرية للشاعر محمد بلمو، سواء في كتابته الشعرية بشكل عام، أو في ديوان «طعنات في ظهر الهواء» تجربة فريدة لا تكرر غيرها من التجارب، وإنما تمتع من المشترك الإنساني ولكن من خلال جوهر تجربته الوجودية الخاصة، هو صوت شعري له جماليته من غير تكلف واصطناع، وإنما في



د. عبد الله الطنبي

إن الاحتفاء باضمومة «طعنات في ظهر الهواء» للشاعر المغربي محمد بلمو، يعتبر احتفاء بمحطتها لها خصوصيتها في مسيرته الشعرية، إذا ما قورنت بما قبلها وبالتالي تليها، رغم أن ثمة خيوطا ناظمة للتجربة المركبة لهذا الشاعر العمري (نسبة إلى نزلة بني عمار حيث برعت كينونته)، الذي نزل إلى سفوحنا سيلا محملا بتوليات الأعلى، يحمل تحت جناحه الحلاجة الكثير من حقائق وأساطير تلك القصبة الموهلة في التمتع، والتي رغم كل ما قبل عنها، كانت ولا تزال مستعصية على التاريخ والأنثروبولوجيا. ويعتبر أيضا احتفاء بصوت الأصوات الشعرية المغربية التي شقت كينونتها في الطرب الوعر، فبرعمت رباحين وأزهارا شائكة (والأزهار العذراء التي لا يحققها الشوك لا أريج لها يسك بالعابرين والتأخرين).

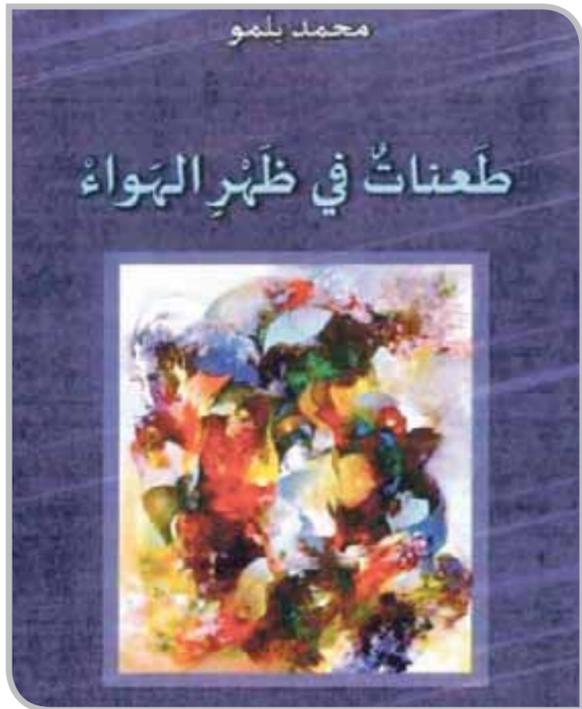
وعنوان باقته الشعرية هذه هو أيضا شائك ودام إلى حد الدرامية، كما يبدو للمتمحص باكثر من عين، ويحيل إلى احتمالات وإحالات عديدة في تأويلاته، بل ويفيض بالأسئلة من قبيل: هل الأمر يتعلق بصرخة إيكولوجية، حيث يكون الطائر في الظهر هو الإنسان الأتاني المتهور والمريب فوق سطح هذا الكوكب والمطعون في الظهر هو الهواء مصدر حياته، وشرط استمرار كينونته؟ أم أن المطعون، هاهنا، هو صوت الشاعر الشغوف نفسه، والطاعر هو الفصح والقيم الاستهلاكية البرغماتية الرخيصة، والتي تطعن من الخلف، قيم الثقافة التنويرية، وسائر التعابير الجمالية الراقية، مصدر المعنى، ومسك الليل الذي يبدد تسف الظلام الذي يحلو له أن يجل محل الشمس؟ أم أن ثمة نسما عليلًا يمال رنثيه الوجودية، كما طعنه من طرف قدر جائر؟ أم أن ثمة طقس درامي كروتيسكي خيم على اجوائه ففكر صفوها؛ أم أن الأمر أكثر من هذا وذاك، ويحيل في العمق إلى جدل الخير والشر، الجمال والقيح، الحق والباطل، هذا الجدل المزمع الذي غالبا ما ينتهي بطعن الشر للجلد، والقيح للجمالية، والباطل للحق، والانتقاص للشفافية والوضوح.

سؤالات وسؤالات، تدهمك وانت تقرا هذا العنوان المائج وصوت التواور المقاومة يبدد تراجيدية النهايات، والتباس الحدود، في ما يشبه صوت الوجود بوجه العدم .

عين الشاعر محمد بلمو عين ثلاثية الأبعاد، وتتقاطع في رؤيتها ثلاثة أنواع من اليقظة والانتقاص:

-التقاط الأبعاد والمجرد، والمختلف، وهي بالذات عين الفلسفة لديه، المسلحة بالاستشكالات، وعدم الارتكان إلى البديهيات، والاتجاه إلى الكشف عن الدلالات والمعاني القصوى .

-التقاط الصور التي لا ترى بالعين المجردة، وإعادة تشكيل كيميائية اللغة، وهي عينه الشعرية الحاملة والقادرة على اختراق العتامت .



ليست يدي / والأصابع رمل / كائني / لست هنا (ص59).

وهو شعور بامتلاك كل شيء في هذا العالم، وعدم امتلاك أي شيء بما في ذلك جسده . ومع ذلك يقول هناك ما يشغف لوجوده، وهو المقاومة، ولو بالسخرية المقرونة بالرفض، حيث يقول : «وأنا الآن عار تماما / أضحك في وجه الحزن المر / أقاوم أمواج الخلل ص 21» بل وترتقي سخريته ، لكي تتماهى مع السخرية الباخوسية والنواسية ، فيقول :

«كأنا الخمر لا يصحو / من هرائي / كائني أضحك ملء الأرض / من جنون القلب ص 22». وفي شذرة أخرى من قصيدة «الساحرة»، يابى إلا أن يركب الجنون ليجد له مبررا تماما كما فعل الشاعر أدونيس . فليستع إيهما معا . قال أدونيس : «لا تقولوا : جننت . جنوني أحلامكم / أتينا ورسمنا الحقول جسدا يتفتح / كنا نقول . لو نجىء ونغتصب الكون . جننا »

والشاعر العمري يقول، ولكن في شذرة واحدة ثاقبة، تشبه شهابا في أنسيابه، يطعن خاصرة الظلام ويمضي . «لعل / سر هذا الجنون / يميظ اللأم . ص28»

ولعل المضمر في هذه الشذرة، هو أن اكتشاف المواجه أصبح مستعصيا . وغير ممكن ، سوى بالجنون ، أي بالالمعقول ما دام المعقول أصبح مخادلا ، ومتواطئا وساترا للعورات وللعيوب، والنقوب والجذام في الوجود، ومساهما بذلك ، في تحنيط الإرادة البشرية وتعتيم مسار الإنسان إلى مشتهاه .

ويتماهى به التجريد أحيانا إلى درجة الحلول الوجودي الصوفي، حيث يصبح الشاعر ساحرا : فصدوقه معي حين يقول : «صدوقني ، أنا لا أكتب / ترقص أصابعي / مع الحروف / في ريو مياها الهضبة / كي تنمو / مشاتل المعنى / في ربوع البياض ص 67»

دام له الرقص والتحليق ، وبوركت دهبته بالمعنى الجميل في ربوع البياض .

انسياحية تجمع بين البساطة والعمق، بمشي كما بمشي الغزال لا ينشغل بمواقع أقدامه، وكالطائر لا يختار شذوه ولون جناحيه . وهو من جهة أخرى يمتع من معدنه المركب من مرجعياته التي طبع على عشقها، بعضها يحيل إلى الشعرية في ذاتها، وبعضها إلى الشعرية في اختلافاتها وقلقها الفلسفين، وبعضها إلى الشعرية المركبة، التي تتماهى فيها الذاتية بالإخرية، والمحدد بالجرد، والقريب بالبعيد، على أرضية مرجله الشعري .

وهو كالنحلة، لكي تهديك عسلها تزور كم زهرة وزهرة ، كم حقل وحقل . ولقد تتعبت بعض الزهور والحقول التي جاء منها عسل شاعرنا العمري، فوجدت أن بعضها من فلسفة هيراقليطس الفيلسوف الشاعر الإغريقي ، صاحب قصيدة النهر ، فيقول في مهمة من مهماته : (السرعة التي تتحرك بها الأشياء لا تثير احدا/ بسيطة جدا / لكنها صاعقة ص15) . وتلاحظ هاهنا مدى انهماش الشاعر الفيلسوف بصيرورة الأشياء، التي لا تتمكن سوى من رؤيتها مرة واحدة ، تماما كما النهر ، حيث يبدو لك الماء هو هو، ولكنه ليس هو ، فأما الذي رأيته قد مضى من غير رجعة، كما جاء في قصيدة النهر لهيراقليطس .

وفي مهمة أخرى نراه ينبعث في شذرة من شذراته من جدلية الوجود والعدم، والظلمة والنور لدى الفيلسوف الإغريقي ديموقريطس، حيث يقول (ضوء / ضليل / يزجج الظلام ص16) وتارة تشتم في ثناباه رائحة الحلاج أو ابن عربي أو عبد الرحمان المحنوب حتى وحيدا/ أنها المتعدد / المتردد / المتشرد / متفاجئهم ص34) وهو إدهاش وإصرار على التجلي لم يكن سوى موسى أمام سحرة الفرعون .

ثمة لحظات في شعره يصل فيها التمرد إلى درجة الاغتراب، حيث يقول في هذه الشذرة أو النصلة الشعرية الحادة : (وأنا ابن كل الأرض / وما وجد / ص 52) ويقول في أخرى (كان يدي

«التشكيل البصري في الشعر العربي»

إصدار جديد للشاعر والناقد الفني بوجمعة العوفي



«التشكيل البصري في الشعر العربي»، هو عنوان الكتاب النقدي الجديد للشاعر والناقد الفني بوجمعة العوفي، صدر مع بداية هذه السنة (2022) عن منشورات «أثر» الثقافية والإعلام» بالشارقة (دولة الإمارات العربية المتحدة). وهو دراسة نقدية لبعض التجارب الشعرية العربية التي راهنت، بل اخترطت بشكل واضح، وعلني، وجسور، في العديد من «الإبدالات» الشكلية

والبصرية والتحويلات الجمالية والتعبيرية الجديدة للقصيدة، انطلاقا من تعبيرها الخطي، وصولا إلى توظيفها لعناصر غير لسانية وتشكيلية دالة في رحمتها، ومحاولتها مزوجة الشعري بالتشكيلي بشكل أساس.

إذ يستحضر الكتاب بعض التجارب أو المتون الشعرية العربية المنتسبة أساسا إلى بنيات بصرية - صورية واضحة ومجسدة فضائيا ومكانيًا (التجربة الشعرية الخطية أو الكالغرافية المغربية كنموذج مركزي): بنيات تجعل من هذه القصيدة عملا إبداعيا شاملا، ومنفتحا على إيقاعات بصرية جديدة وغير سماعية، تنقل قارئها من وضع السماع إلى وضع المشاهدة، والتامل، والإدراك البصري، ثم تدخله، بالتالي، في تفاعل حسي شامل وكلي، تشتغل معه لدى هذا القارئ - الناظر كل الحواس، ويكون، من ثم، إدراك القصيدة، كما فعل تلقيا، شاملا ومتعددا. إضافة إلى كشف وتحليل العديد من البنيات والتشكيلات البصرية الدالة، في هذه التجارب أو النماذج الشعرية العربية، المطبوعة والمنشورة في مجلات ودواوين أو مجاميع شعرية. حاولت إيجاد علاقة فعلية بين الشعري والتشكيلي أو بين خطابي الشعر والتشكيل، فضئ العديد من أشكال التنفيذ أو التجسيد الفني والبصري لهذه العلاقة.

وتلك تجارب يمكن مساعدتها بصريا ودلاليا وجماليًا في التجربة الشعرية العربية، بخوم وإن لم يكن هناك من اتفاق أو إجماع داخل القراءة والنقد العربي بنعتها، هنا ومرحليا على الأقل، بالجديدة والمغايرة، أو حتى إن جاءت كذلك هذه التخوم أو التجارب الشعرية البصرية، مطبوعة أحيانا بالقلعة، والتشابه، وعدم التنوع، والتشظي، ومحكومة أيضا برؤى وتداعيات فهم شخصي للحدائث الشعرية، فهي قد عملت، مع ذلك في نظرتنا، على خلخلة العديد من البنيات التقليدية والسائدة في مدونة الشعر العربي، وعلى رأسها البنية الإيقاعية السماعية للنص، والتي جعلت خطاب النص الشعري ودلالتة، يقتصران فقط على العنصر السائتي دون غير من باقي العناصر والتشكيلات البصرية الأخرى في هذا النص.

ذلك ما حاول هذا الكتاب إظهاره وتحليله يقول العوفي: «في ما يخص مدى «حداثة» و«مغايرة» هذه التجارب الشعرية العربية ورحانها النؤوب على خلق وترسيخ ملمح وخطاب بصريين جديدين» و«مغايرين»، على الأقل بالنسبة لما كان سائدا في مدونة الشعر العربي طيلة عصور أو عقود من الزمن، بالرغم من وجود تقييمات وجهات نظر أخرى كثيرة، مناقضة، ومغايرة أيضا لراينا وطرحنا، ولما ذهبنا إليه، أو، بالأحرى .. ما انتصرتنا إليه كذلك في هذه الدراسة، من أشكال الرؤية، والتقييم، والقراءة الخاصة بموضوع «التشكيل البصري» في الشعر العربي على وجه التحديد.»

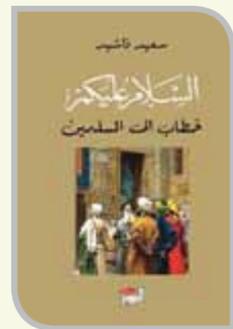
وكانت قد صدرت للشاعر والناقد الفني بوجمعة العوفي، في السنوات الماضية، ثلاثة كتب أخرى حول قضايا ومسائل «الخطاب البصري في القصيدة» و«علاقة الشعر بالتشكيل»:

1 - «من المشافهة إلى الكتابة: جمالية المكتوب - المرئي وتشكيل المكان في القصيدة (دراسة)» - منشورات «روافد» - القاهرة 2016.

2 - «القصيدة العربية المعاصرة: من التشكيل إلى الرقمية» - منشورات «روافد» - القاهرة 2017.

3 - «الشعر والتشكيل في القصيدة المغربية المعاصرة»، منشورات «مؤسسة باحثون للدراسات والأبحاث والنشر والاستراتيجيات الثقافية» - المغرب 2020.

سعيد ناشيد في «خطاب إلى المسلمين»



صدر حديثا كتاب «السلام عليكم: خطاب إلى المسلمين» للكاتب المغربي سعيد ناشيد، عن دار نشر التنوير، والكتاب دعوة إلى التخلص من مشاعر الخوف والكراهية، والتمسك بالدين الفطري الإنساني الكامن في الضمير والوجدان، والذي يقوم على محبة الله.

يتوجه سعيد ناشيد بهذا الكتاب إلى المسلم الحائر إزاء

الظروف الصعبة التي يعيشها ماديا وروحيا، من ظروف ناتجة عن هيمنة خطاب ديني يقوم على أفكار الخوف والتخويف من عذاب الله، ومن عذاب القبر، ومن أهوال القيامة، ومن كيد النساء، والطاغوت.

ويعتبر «ناشيد» أننا لكي نواجه أسباب تخلفنا يجب أن تكون لنا الجرأة على مواجهة ورفض هذا الخطاب وتبني خطاب حدائي يتفق مع الظروف المحيطة بالإنسان المسلم.

سعيد ناشيد باحث وكاتب مهتم بقضايا التجديد الديني، أشهر أعماله «التدو» بالفلسفة»، «الحداثة والقرآن»، «دليل التدوين العاقل»، وقد أثار «ناشيد» الجدل بفضل كتبه، كذلك بعدما تعرض في منتصف عام 2021 للفصل من عمله في التدريس قبل أن يحكم القضاء بطلان هذا القرار.

معرض «نجوم الأرض» بالدار البيضاء

سعيد عفيفي يحاور الفينومينولوجيا الفنية



مطبوعة لصور تم التقاطها بالأقمار الصناعية، والتي يعمل الفنان أحيانا على تعديلها. لكن غالبا ما يعكس الرسم وكذا التشكيل تلك الصور الساحرة التي تحول بالخصوص نوع رسم المناظر كما تعودنا على تحديده إلى تاريخ للفن.»

ويؤكد أوليفي راشي أن سعيد عفيفي «يجد الوصل بشكل جزري مع الفينومينولوجيا الفنية، ويخلق بلاغة جديدة واضحة». وحتى الرسوم واللوحات «يتم اليوم تجميعها بوصفها مكونا من مكونات خرائطية ذهنية غير مسبوقة، أكثر قربا من الاستباقية منها إلى الموضوعية العلمية». ويختتم الكاتب بالقول «إن الفن لا يجسد ما يرى، كما سبق وأكد ذلك بول كلي، وإنما يجعله أكثر وضوحا». غير أن عفيفي يضع صورة عالم لا يوجد بعد .

ولد سعيد عفيفي سنة 1983 بالدار البيضاء، وهو شغوف بعلم الآثار والأماكن المستقبلية والصور العلمية

يعرض الفنان التشكيلي سعيد عفيفي، أعماله لأول مرة برواق الفن «الورشة 21» بالدار البيضاء، من فاتح فبراير إلى 5 مارس المقبلين، بمناسبة عرض واحد بعنوان «نجوم الأرض».

في بلاغ له «رواق الفن» جاء أن سعيد عفيفي، خريج معهد الفنون الجميلة بتطوان سنة 2008، يخصص أعماله لإشكاليات متعلقة بالمناظر الطبيعية والمحاكاة الحيوية وتأثير التكنولوجيا الحديثة في ملاحظة العالم. ويبدع سعيد عفيفي، الموهوب في الرسم والتشكيل مع التركيز على التفاصيل الدقيقة، أعمالا متميزة في المشهد التشكيلي بالمغرب .

المؤلف أوليفي راشي كتب في دليل المعرض، أن «عفيفي ولع مؤخرا ببرنامج غوغل أورث الذي يتيح إمكانية رؤية الأرض من خلال صور جوية أو أقمار صناعية. تصورا للمشهد الخارجي تغير بصورة كبيرة».

وأضاف «داخل ورشته، هناك نسخ

للجلال والأعماق البحرية. يفتح سعيد عفيفي على نوع كلاسيكي لإمكانيات تعبيرية غير مسبوقة، كما يقدم الدليل على أن الفنان بإمكانه استغلال الوسائل التكنولوجية الأكثر تطورا ليعطي للرسم

والتشكيل بعدا جديدا، يضيف البلاغ. وقد تم إدماج أعمال سعيد عفيفي في مجموعات فنية عمومية وخاصة، لاسيما متحف بنك المغرب ومتحف الفن المعاصر الإفريقي .



كشف الممثل العالمي أرنولد شوارزنيجر عن بوستر ترويجي لعمل جديد سيطرح تحت اسم Zeus، من خلال حسابه الرسمي على موقع الصور إنستغرام، ولم يكشف الممثل العالمي عن ماهية العمل، إلا أنه أكد وصوله في فبراير المقبل، دون الكشف عن أي معلومات أخرى حول العمل. ومن خلال البوستر الترويجي ظهر شوارزنيجر مرتدياً زي إله الرعد اليوناني «Zeus»، وعلق على الصورة قائلاً: «قريباً في فبراير 2022».

وعلق ابنه جوزيف بينا مازخا: «يا إله السماء، من فضلك بارك بلدي اليوم».

ووفقاً للتقرير الذي نشر على موقع «nme»، اسم شوارزنيجر غير مدرج للظهور في أي عمل عالمي يحمل اسم Zeus على موقع IMDb.

ومن المقرر أن يظهر بشارك الممثل في عمل وحيد خلال العام الجاري 2022، وهو Kung Fury 2 إلى جانب Alexandra Shipp و Michael Fassbender و David Sandberg.



تنظم مؤسسة المدى - فيلما - الفنون يوم 15 من شهر فبراير الجاري على الساعة السادسة مساءً (بالرباط) تقديم كتاب «المرأة في السينما المغربية: خلف وأمام الكاميرا» للناقد السينمائي حسن ترائيس. ويقع الكتاب في 90 صفحة، وهو معزز بصور للفنان ضميم الماقوتي، ومن تقديم الكاتبة والناقدة السينمائية المصرية، ناهد صلاح. وقد خصص جانب كبير من هذا المؤلف، لصورة المرأة في السينما المغربية، بدءاً بفيلم «الشركي» لمومن السميحي وصولاً إلى فيلم «أدم» لمريم التوزاني. وقد اختار المؤلف في كتابه عشرين فيلماً لعبت فيها المرأة دور الشخصية الرئيسية.



إرجاء الدورة الثانية للمهرجان الدولي للسينما والأدب بأسفي



أفادت اللجنة التنظيمية للمهرجان الدولي للسينما والأدب بأسفي بأن الدورة الثانية للمهرجان الدولي للسينما والأدب بأسفي التي كان من المفترض تنظيمها في أكتوبر 2021 وتم تأجيلها في مناسبتين بسبب وباء كوفيد-19، قد تم إرجاؤها من 21 إلى 27 أكتوبر 2022.

وذكرت اللجنة في بلاغ لها أن هذا القرار يأتي «بالنظر للظروف غير الواضحة المعالم لتطور وباء كورونا المستجد، واستمرار الإجراءات الوقائية اللازمة للحد من انتشاره»، و«كذلك بسبب عدم توفر الضمانات الكافية لتنظيم دورة حضورية وفق الالتزام الذي تم التأكيد عليه أمام لجنة دعم المهرجانات والتظاهرات السينمائية انسجاماً مع اختيارات المهرجان وحفاظاً على طقوسه وجوهره المبني أساساً على اللقاءات والمشاهدات الجماعية للأفلام وتبادل الآراء حولها».

وأضافت اللجنة أنه بناءً على ذلك، قررت اللجنة التنظيمية تأجيل الدورة الثانية من المهرجان الدولي للسينما والأدب بأسفي إلى الفترة من 21 إلى 27 أكتوبر 2022، وهي الفترة المعتادة لتنظيم دورات المهرجان، معربة عن «الأمل في تسريح الظروف لتنظيم دورة في مستوى رفيع يتماشى مع تطلعاتنا وانتظارات عشاق السينما والأدب». يشار إلى أن المهرجان الدولي للسينما والأدب، الذي تنظمه جمعية (أكورا) للفنون، ينفرد بعرض أفلام مقتبسة من أعمال أدبية (روايات، وقصص قصيرة، وكتابات، وغيرها).

وتتبع هذه الظاهرة فرصة فريدة للجمع بين مؤلفي أعمال أدبية وناشرين، من جهة، ومؤلفي أعمال سينمائية ومنتجين، من جهة أخرى، قصد تشجيعهم على تكثيف أعمالهم الأدبية مع السينما.

استمرار المركزية في تشكيل «لجنة بطاقة الفنان»



محمد أكيام (*)

تم إعلان نتائج دراسة الطلبات، لقد أجبنا التديبر المبرك عن عدم فسحة المجال للمشاركة كونه تديبرا عموديا من الأعلى، لذلك نقترح على قطاع الثقافة مواكبة الورش الاستراتيجي الذي ما فتئ جلالة الملك محمد السادس يؤكد على التخلي عن الرغبة في احتكار السلطة، خاصة منذ أن دخل مفهوم الجهوية عهدا جديدا مع إقرار دستور 2011 الذي رسخ للجهوية المتقدمة كأحد ثوابت الأمة.

(*) فاعل ثقافي

في الوقت المخول لها بذلك. وبالتالي فقد تكلف العملية تكلفة مادية وتنقلا أيضا تعباً إضافياً لأعضاء اللجنة. فما الحل؟

نقترح أن يسهر السيد الوزير على حث اللجنة المركزية على أن تتنازل عن صلاحياتها واختصاصاتها لفائدة لجن جهوية بهدف تجويد الحكامة وتخفيف العبء عن المركز وتكريس إدارة القرب والفعالية. وبالتالي مساهمة الفاعلين المحليين في اتخاذ القرار من أعضاء عن المصالح الخارجية المكلفة بالثقافة والاتصال والمغاربة المقيمين بالخارج، وفعاليات عن

بلغ إلى علمنا، أن السيد وزير الشباب والثقافة والتواصل، منسجل هذه الأيام في التهيء لتعيين لجنة البطاقة الفنية «استناداً إلى المادة الخامسة من المرسوم المنظم لشروط وآليات ومعايير منح وسحب «البطاقة المهنية للفنان» و«البطاقة المهنية لتقنيي وإداريي الأعمال الفنية». وحسب نفس المادة ونفس الإصداء، أنها ستعين على الصعيد المركزي. فإماذا يعني ذلك؟

فمن ناحية الفنانين، فسيعيدون نفس التجربة المريرة التي عانوا منها منذ سنوات، وهي التنقل من مختلف مناطق المغرب (أي من أقصى الحدود لأقصاها) من أجل إيداع ملفاتهم إلى المركز أي مدينة الرباط، والتنقل مرات متعددة لمواكبة أشغال اللجنة، والتنقل مرة أخرى لسحب البطاقة إن كانوا من المحظوظين. أما من ناحية اللجنة، فتجد أمامها أكواما هائلة من الملفات المودعة والمتكوتة من وثائق إدارية وأخرى تقنية يصعب فرزها ودراستها من أجل اتخاذ قرار مناسب

«سينما خميس منتصف الشهر بخريكة»:

الحصّة السينمائية الثالثة «فين ماشي يا موشي»



الذي يحمل عنوان «جلال الدين» وقبله انتهى شريط «حب في الحجر الصحي». وبذلك يحافظ على الرتبة الأولى ضمن قائمة المخرجين السينمائيين المغاربة من حيث عدد الأفلام التي أخرجها إلى حد اليوم ب 16 شريط سينمائي بمواضيع متعددة.

في إطار البرنامج السينمائي لجمعية النادي السينمائي بخريكة ومؤسسة المهرجان الدولي للسينما الأفريقية بخريكة للموسم الحالي 2021/2022 عرض شريط «فين ماشي يا موشي» يوم غد الخميس 03 فبراير 2022 على الساعة السادسة مساءً بقاعة العروض السينمائية بالمركز الثقافي بالمدينة.

ويدخل هذا النشاط - وهو الثالث من نوعه - في إطار برنامج «سينما خميس منتصف الشهر بخريكة». وشريط «فين ماشي يا موشي» للمخرج المغربي حسن بنجلون الذي اختار مدينة إبي الجعد ليسرد أحداثاً تاريخية معروفة ب«الهجرة الكبرى» لليهود المغاربة إلى فلسطين المحتلة خلال الإربعينيات القرن الماضي بتخطيط من المنظمات الصهيونية، ومثل «شلوم» رمز المقاومة لسياسة التهجير.

والمخرج المغربي حسن بنجلون المزداد بمدينة سطات سنة 1950 بعد حصوله على البكالوريا تابع دراسته الجامعية بباريس وهناك تابع العروض السينمائية بالأندية السينمائية الفرنسية ليعود إلى المغرب وأنطلق سينمائياً بأفلام بطابعه سنة 1976 ليتابع مساره السينمائي إلى سنة 1990 السنة التي أخرج فيها شريطه المطول الأول «عرس الآخرين» وكان شريطه الثاني «باريت / زمن أغنية» قد شارك بالمسابقة الرسمية للدورة السادسة لملتقى خريكة للسينما الأفريقية سنة 1994. ليعود مجدداً في الدورة التاسعة للمشاركة بشريطه «الغرفة السوداء / درب مولاي الشريف» والذي حصل به على الجائزة الكبرى مناصفة مع شريط تونسي آخر، وفي الدورة 11 لسنة 2008 يشارك بشريطه التاسع ضمن فيلموغرافيته «فين ماشي يا موشي» الذي حصل على جائزة أحسن تصوير لكامل الرقاوي، ونفس الشريط عرض بالدورة 13 و الدورة 14 ضمن «فقرة مراجعات سينمائية للمهرجان خريكة للسينما الأفريقية»، وبالذرة سنة 2013 يحرم بنجلون «بمهرجان خريكة للسينما الأفريقية بخريكة». ومنذ سنة 2012 وهو عضو بالمجلس الإداري للمهرجان الدولي للسينما الأفريقية أما شريطه 13 «القمر الأحمر» فقد برمج في الدورة 17 لسنة 2013 ضمن «فقرة مراجعات سينمائية» لمهرجان خريكة للسينما الأفريقية. وخلال الأيام الأولى من سنة 2022 انتهى شريطه 16

الشباب أمام وخلف الكاميرا..

لقاء رابع بكلميم



بعد ثلاثة لقاءات ناجحة سنة 2021 بكل من الرباط (6 فبراير) والدار البيضاء (22 ماي) وطنجة (26 يونيو)، تحضن مدينة كلميم يوم السبت خامس فبراير 2022 اللقاء الرابع لمجموعة التفكير حول الإبداع وتنمية الشخصية في إطار مشروع «الشباب أمام وخلف الكاميرا من أجل مجتمع دامج» المنفذ من طرف جمعية أنديفيلم بتحويل من مؤسسة دروسوس.

تشارك في هذا اللقاء الرابع ثلة منتقاة من الأطر التربوية والجمعوية والفنية من جهتي «كلميم وادنون» و«سوس ماسة».

يذكر أن برنامج اللقاءات السابقة تضمن تقديم مشروع «الشباب أمام وخلف الكاميرا من أجل مجتمع دامج» وتعريفًا بتجارب جموعية في مجال تاطير الشباب سينمائياً (جمعية أنديفيلم ومهرجان السينما والإعاقة بالرباط، الجمعية المغربية لتنمية السعي البصري والمسرح التربوي ومهرجان كاميرا كيدس بالرباط المرصد

«الجايجة 19».. عرض مسرحي جديد لفرقة (فركانيزم) بالرباط



تقدم فرقة (فركانيزم للفنون والثقافة والتنمية) يوم 10 فبراير المقبل بالمسرح الوطني محمد الخامس بالرباط، عرضها الجديد المعنون «الجايجة 19».

وحسب ورقة تقنية عن هذا العمل الفني المقتبس عن مسرحية «نهاية اللعبة» لصامويل بيكيت، فإن أحداث المسرحية تدور داخل غرفة مغلقة للجوانب مرتفعة الجدران وقائمة ولا تتوفر على أي مؤشر عن الحياة، راكدة لا تنقسم بالحركة والتغير، في استحضار للواقع الذي فرضته جائحة كوفيد-19 على سكان المعمور لإمساك فترة الحجر الصحي. وأضاف المصدر ذاته أن شخصيات المسرحية، عائلة ممتدة تتكون من الأب والابن والجدة، تجد بذلك نفسها «فجأة داخل فضاء زمكاني غير محدد اكتسحته جائحة

ما واثت على الأخضر واليابس فيه، فلم تبقى شيئاً غيرهم في ذلك الفضاء المغلق، ليظل سيدهم الوحيد للعيش هو التمسك ببعضهم البعض».

وتتطور أحداث المسرحية كاشفة عن محاولات يائسة للشخصيات لقتل الملل على قارعة الغرفة لدرجة الاعتقاد على كل الأفعال والسلوكيات اليومية داخل عجلة لا توقف في ظل غياب هدف أو خارطة طريق.

والمسرحية من تشخيص كل من الرياحي بادي، وياسين حرمود، وحنان بنموسي، وأنس بنزعبيون، وسينوغرافيا حنفي فركاني، وإخراج محمد فركاني.

أحمد سيجلماسي

الحسيمة .. مساعدة الأشخاص بدون مأوى



تعرف مدينة الحسيمة حملة تضامنية مساعدة وإيواء الأشخاص بدون مأوى وفي وضعية صعبة، من تاطير جمعية «أحد» للأعمال الخيرية، بشراكة وتنسيق مع السلطات المحلية للمدينة، وتستهدف هذه

الحملة جمع الأشخاص بدون مأوى وفي وضعية صعبة وإحالتهم على مركز الرعاية الاجتماعية بالحسيمة، حيث تقدم لهم مجموعة من الخدمات تهم بالخصوص النظافة والإطعام واللباس والحلاقة...»

وحسب مسؤولي الجمعية، و«تدرج، أيضا، في سياق حماية الأشخاص المستهدفين من موجة البرد التي يعرفها إقليم الحسيمة خلال هذه الفترة من السنة». وبهذا الخصوص «تم إحالة من يعانون من أمراض أو أعراض صحية على المركز الاستشفائي الإقليمي للحسيمة لتلقي العلاجات الضرورية والأطمئنان على حالتهم الصحية، وذلك في إطار اتفاقية الشراكة الموقعة مع المديرية الإقليمية لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية. كما تتم مساعدة الأشخاص المعنئين على إنجاز وثائق التعريف الخاصة بهم، فضلا عن العمل على إدماج عدد من الحالات المستفيدة من خدمات الحملة في المجتمع عبر إيجاد فرص شغل مناسبة لها ببعض الشركات المستقرة بالحسيمة» يضيف المصدر نفسه.

الداخلة .. التمكين الاقتصادي للنساء



«تقرر فتح منصة تلقي طلبات الاستفادة من برنامج التمكين الاقتصادي للنساء على مستوى الجهة»... يفيد بلاغ صادر عن مجلس جهة الداخلة - وادي الذهب، مشيرا إلى «أن فتح المجال أمام النساء بالجهة لتلقي ملفات الترشيح للاستفادة من هذا البرنامج، سيتم عبر المحاور التالية: «التكوين»، و«المواكبة»

لإحداث المقاولات وصياغة المشاريع والإنجاز»، و«تقديم الدعم المالي لتنفيذ المشاريع الفردية والجماعية».

ووفق المصدر نفسه، فإن «هذا القرار يندرج في إطار تنفيذ برنامج التمكين الاقتصادي للنساء بالجهة، الذي يعد موضوع اتفاقية شراكة مع وزارة التضامن والإدماج الاجتماعي والأسرة، والدراسة الوطنية للتجارة والتسيير بالداخلة، ومكتب التكوين المهني وإعاش الشغل، بهدف خلق فرص عمل للنساء من أجل تاهيلهن لولوج مجال المقاولات»، مضيفا «أن النساء الراغبات في الاستفادة من هذا البرنامج يتعين عليهن تقديم ترشيحاتهن عبر إتمام جميع مراحل التسجيل عبر المنصة الإلكترونية التالية: www.paefdoed.ma، أو تحميل الاستمارة من نفس المنصة وتعبئتها يدويا وإيداعها بملحقة الجهة الكائنة بشوارع الولاء بالداخلة، مرفقة بالوثائق المطلوبة»، لافتا إلى «أن فتح باب التسجيل والترشيح للاستفادة من هذا البرنامج أمام النساء بالجهة، سيتم خلال الفترة الممتدة من 03 إلى 28 فبراير 2022». «إن برنامج التمكين الاقتصادي للنساء بالجهة - وادي الذهب، انطلق في 12 شتنبر 2020، كإجابة على الفرصة أمام 500 مستفيدة من أجل تعزيز تمكينهن واندماجهن الاقتصادي» يشير المصدر ذاته.

كلميم .. أعداد السياح برسم 2021



«سجلت الوحدات الفندقية المصنفة بإقليم كلميم «فنادق، فنادق، 2660 سياحية»، توافد 2660 سائحا من مختلف الجنسيات على الإقليم خلال سنة 2021...» تفيد معطيات رقمية تضمنتها تقرير للمندوبية الجهوية للسياحة بكلميم - وادي الذهب، لافتا إلى «أن عدد السياح المقيمين الذين زاروا إقليم كلميم خلال سنة 2021، بلغ حوالي 2605 سياح، فيما بلغ عدد السياح غير المقيمين 55 سائحا».

ووفق المعطيات ذاتها، «فقد سجلت مختلف الوحدات الفندقية بكلميم باب الصحراء خلال العام المنصرم، 3656 ليلة مبيت، منها 3583 ليلة للسياح المقيمين، و73 ليلة للسياح غير المقيمين». ويخصوص السياح غير المقيمين الذين زاروا كلميم خلال 2021، «فقد قدموا أساسا من بلدان فرنسا (13 سائحا)، وبلجيكا (4)، وتركيا (4)، والصين (3)، بالإضافة إلى سياح وافدين من إسبانيا وألمانيا والولايات المتحدة وسويسرا، وكذا من بلدان عربية منها موريتانيا ومصر وقطر وسورية والأردن، فضلا عن بلدان إفريقية (مالي وكينيا وغينيا والكاميرون)»

«وسجل شهرا نونبر وديسمبر 2021 توافد أكبر عدد من السياح على كلميم بـ 759 سائحا (1003 ليلة مبيت)، يليهما مارس وأبريل بـ 495 سائحا (597 ليلة مبيت)، وشتنبر وأكتوبر بـ 385 سائحا (473 ليلة مبيت)، وماي ويونيو بـ 280 سائحا (490 ليلة مبيت)، ويوليوز وشت بـ 321 سائحا (343 ليلة)، ثم يناير وفبراير بـ 320 سائحا: 751 ليلة «تخلص المعطيات نفسها».

أكدت على استعجالية تدخل الجهات المسؤولة

تزايد الاحتجاجات على نقائص «الخدمات الصحية» المتعددة الأوجه بإقليم الخميسات



المركز الاستشفائي الإقليمي بات عاجزا عن تلبية «الحاجيات الصحية» المتزايدة

نقص عدد سيارات الإسعاف... وشهدت الوقفة الاحتجاجية حضور مجموعة من المواطنين حاملين «الدفاتر الصحية» مستعرضين ما يواجهونه له بعده المؤسسة من متاعب متعددة الأوجه. ونبهت بعض التصريحات، على هامش الوقفة، «إلى أن استمرار الوضع الصحي على

علي أوراري

باتت «الوضعية المتردية» التي يئن تحت وطأتها القطاع الصحي بالخميسات خاصة، وعلى مستوى الإقليم عموما، مبعث قلق متزايد بالنسبة لسائكة هذه المناطق، علما بأنها كانت حاضرة بقوة خلال دورة المجلس الإقليمي التي انعقدت الشهر الماضي، ومباشرة بعد مرور 48 ساعة نظمت إحدى الهيئات المدنية بالمدينة وقفة احتجاجية أمام مقر عمالة الإقليم بشأن هذا الوضع غير السليم، تلتها وقفة ثانية أمام المركز الاستشفائي الإقليمي، استعرض خلالها المحتجون الحالة التي بلغها هذا القطاع الحيوي، مستنكرين «بعض السلوكيات غير الصحية داخل هذا المرفق، التماطل في تقديم الخدمات»، حيث كثيرا ما يتعرض الواصلون عليه لـ «المس بالكرامة»، حسب محتجين، متسائلين هل أصبح المجال مفتوحا لممارسة سلوكيات تجارية لاصحية»، كما طرحوا «مشاكل الأدوية، عدم كفاية التجهيزات والآليات، خصوص الأطر الصحية» إلى جانب «معضلة إحالة المرضى على الرباط، وما يعنيه ذلك من مضاعفة الحن، معاناة المستفيدين من راميد، طول المواعيد،

الأخيرة، شهدت استعراض معظم النقائص التي يعاني منها القطاع، كما يستشف من كون «المستشفى الإقليمي لم يعد قادرا على تلبية متطلبات السكان على مستوى تقديم العلاجات والإستشفاء ما يفسر كثرة التوجيهات إلى المستشفى الجامعي بالرباط، نقص في المراكز الصحية الحضرية حسب ما تنص عليه الخريطة الصحية، عدم توفر الإقليم على مقر خاص بالصيدلية الإقليمية ومقر لمختبر الصحة العمومية، شساعة الإقليم وتجمعات سكنية قروية متباعدة بتغطية صحية متقلبة تناهز 36 في المائة، نقص في الأطر الطبية وشبه الطبية، ضيق وتقدم مركز التشخيص الطبي والذي لا يلائم حجم أنشطة المستشفى المتزايدة وهو ما يعكس على طول المواعيد، عدم توفر المستشفى على قاعة انتظار بصلحة التوليد، معاناة سكان المناطق الجبلية مع قساوة البرد حيث يحتاجون لوحدة صحية، مستشفى مدينة الرمانتي يفتقر للموارد البشرية والمعدات، تقادم المعدات ونقص في الأدوية الخاصة بالأمراض المزمنة، نموذج جماعة أبت يكو، عدم وجود قاعة للولادة بجماعة حودران وغياب سيارة الإسعاف بجماعة مقام الطلبة...»

بالجماعة الترابية كرامة

كميات الدقيق المدعم غير الكافية تضاعف معاناة الأسر المعوزة



تقسيم كيس الدقيق من فئة 50 كيلوغراما إلى نصفين على الأسر المعوزة، والمكونة من ستة أفراد في منزل واحد أو أكثر من ذلك، دون إغفال جانب جودة الدقيق، وثمنه المرتفع بهذه المنطقة النائية، حيث يصل السعر أحيانا إلى 140 و150 درهما لكيس الواحد»

ووفق المتحدث ذاته، فإن «مسوء توزيع الدقيق أو تقسيم أكياسه بين الأسر المعنية، مرده إلى قلة الكمية المخصصة للمنطقة، إلى جانب غياب معايير الجودة التي يجب أن تتوفر في هذه المادة الحيوية»، لافتا إلى «أن هذه الوضعية تتسبب في بعض الأحيان في حدوث اصطدامات بين المواطنين واعوان السلطة المحلية أثناء عملية توزيع (البون)».

ومن أجل تدارك «هذا الوضع غير السليم» دعا العديد من أبناء المنطقة إلى «تحرك السلطة الإقليمية من أجل إنصاف الأسر المعنية من خلال العمل على إيجاد حل مناسب لهذه القضية التي صارت الشغل الشاغل للسائكة، والحرص على تنظيم عملية التوزيع بشكل منظم وشفاف، وذلك حتى يصل الدقيق المدعم بالكميات الكافية لكافة الأسر المعوزة».

فجر مبارك

تعرف بلدة كرامة بالفنود الترابي لإقليم ميدلت، منذ مدة، أزمة ملحوظة في مادة الدقيق المدعم - الذي تخصص له الدولة اعتمادات مالية مهمة - أضحت تجلياتها القاسية بادية للعيان على مستوى المعيش اليومي لعدد كبير من الساكنة المحلية، المنحدرة من أوساط اجتماعية تعاني الهشاشة، أزمة تحولت إلى موضوع رئيسي لنقاش عبر وسائل التواصل الاجتماعي، أثرت خلاله العديد من التساؤلات بشأن «طريقة توزيع حصص الدقيق المخصصة لبلدة كرامة التي تنتمي إلى إقليم به وحدة صناعية كبيرة لإنتاج الدقيق».

وفي هذا السياق أشار (محمد ب) من أبناء المنطقة، إلى «استفحال معاناة ساكنة الجماعة الترابية كرامة جراء النقص الكبير المسجل في كمية الدقيق المخصصة للجماعة، التي يفوق عدد ساكنها 25 ألف نسمة، ومن ثم فإن هذه الكمية تبقى غير كافية لتلبية حاجيات غالبية المواطنين بالمنطقة»، مضيفا «إن هذه الوضعية تدفع إلى طرح أكثر من سؤال وعلامة استفهام بشأن دوافع

في دورة تكوينية ببني ملال - خنيفرة

من أجل تخطيط مدرسي متعدد السنوات ببرامج توعوية للحاجيات المستقبلية



توقية متعددة السنوات للحاجيات المستقبلية من البناءات المدرسية والموارد البشرية في الجهة، تتميز بالدقة والمصداقية»، لافتا إلى «الدور المهم الذي يقوم به أطر الوزارة والأكاديمية والمديريات الإقليمية التابعة لها، في الرقي بالمنظومة التربوية وطنيا وجوهيا وإقليميا، من خلال المخططات والبرامج والسياسيات العلمية التي يتم اعتمادها للاستجابة للمستجدات التربوية، والمعطيات الديمغرافية ولانتظارات المتوقعة».

وتضمن برنامج الدورة التكوينية «مقاربة سياق ومرجعيات وأهداف اعتماد آلية التخطيط المدرسي متعدد السنوات، وإنجاز ورشات تطبيقية همت مدخلات ومنهجية استعمال برنامج التخطيط المدرسي، وسياسيات وبرمجة الحاجيات المستقبلية من البناءات المدرسية والموارد البشرية من هيئة التدريس 2023 - 2026».

وللتذكير فإن «المشروع رقم 2، يستهدف توسيع وتنوع العرض المدرسي وتحقيق الإزامية للولوج»، بهدف تحقيق الأهداف الأساسية لمنظومة التربية والتكوين والبحث العلمي» كما وردت بالقانون الإطار 17.51 (خاصة المادتين 19 و20) المتمثلة في تعميم تعليم ذي جودة وفرض الإزامية بالنسبة لجميع الأطفال في سن التمدرس، باعتبارها حقا للطفل، وواجبا على الدولة وملزما للأسر».

نظمت الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة بني ملال - خنيفرة، مؤخرا، دورة تكوينية تمحورت حول موضوع «التخطيط المدرسي متعدد السنوات»، لافتة عدد من أطر التخطيط التربوي على الصعيدين الجهوي والإقليمي. واستفاد من هذه الدورة التكوينية، التي تواصلت على مدى يومين، رئيسات ورؤساء المشروع رقم 2 المتعلق بـ «توسيع وتنوع العرض المدرسي وتحقيق الإزامية للولوج» على المستوى الجهوي والإقليمي، إلى جانب مفتشي التخطيط التربوي وأطر التخطيط التربوي بالأكاديمية والمديريات الإقليمية التابعة لها» حسب الأكاديمية.

ووفق المصدر ذاته «تدرج الدورة في سياق مواصلة تنزيل المشاريع الاستراتيجية المنبثقة عن القانون الإطار 51.17 المتعلق بمنظومة التربية والتكوين والبحث العلمي، خصوصا تلك المتعلقة بـ«تجديد مهن التربية والتكوين والارتقاء بتدبير المسارات المهنية»، و«توسيع وتنوع العرض المدرسي وتحقيق الإزامية للولوج» وبهذا الخصوص أوضح مدير الأكاديمية الجهوية، مصطفى السلفاني، «أهمية موضوع هذه الدورة، المتمثل في تملك أحدث أدوات التخطيط المدرسي متعدد السنوات من لدن أطر التخطيط التربوي على الصعيدين الجهوي والإقليمي»، داعيا «الجميع إلى بذل كل الجهود من أجل إعداد برامج

- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الضبط لمديرية التموين والصفقات قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة لفتح الأظرفة.

- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط لمديرية التموين والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء. قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة لفتح الأظرفة.

- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة لتغلي العروض المقدمة بعد هذه الأجل بصفة مباشرة.

ع.س.ن/330/د

سيكون لا غيا بصفة مباشرة يمكن الاطلاع على هذا القانون على شبكة الانترنت بالعنوان الإلكتروني التالي:
www.one.ma

وكذلك عبر بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma

يسلم ملف الاستشارة مجانا. في حالة إرسال ملف الاستشارة من طرف المكتب إلى أحد المتعاهدين، بواسطة البريد، بناء على طلب كتابي المتعاقد وعلى نفقته، فإن المكتب غير مسؤول عن أي مشكل مرتبط بعدم التوصل بالملف.

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات دفتر التحملات لملف الاستشارة و:

يرد بعد هذا الأجل، سيكون لا غيا بصفة مباشرة.

* طلب العروض رقم PM4116410 المتعلق بتزويد مديرية الاستغلال بالمحمدية بالصودا الكاوية - يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال في: 5616000,00 درهم (م.أ.ر.).

- مبلغ الضمانة المؤقتة هو 100000,00 درهم (م.أ.ر.)

ستعقد الجلسة غير العلنية لفتح الأظرف بتاريخ 2022/02/24 على الساعة 09 صباحا بمقر المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء الكائن ب 65 زنقة عثمان بن عفان - الدار البيضاء - المغرب

كل عرض يرد بعد هذا الأجل،

تاريخ بمقر مديرية الاستغلال بالمحمدية بالطريق الساحلية 111 ص ب 519

يمكن الاطلاع على هذا القانون على شبكة الانترنت بالعنوان الإلكتروني التالي:
www.one.ma

وكذلك عبر بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma

تسلم ملفات الاستشارة مجانا. في حالة إرسال ملف الاستشارة من طرف المكتب إلى أحد المتعاهدين، بواسطة البريد، بناء على طلب كتابي المتعاقد وعلى نفقته، فإن المكتب غير مسؤول عن أي مشكل مرتبط بعدم التوصل بالملف.

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات دفتر التحملات لملف الاستشارة و:

- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الضبط لمديرية الاستغلال بالمحمدية بالمحمدية 111 ص ب 519

المحمدية المغرب. الهاتف: 0523/31-06-98/99 الفاكس: 0523/30-20-22

يمكن الاطلاع على هذا القانون على شبكة الانترنت بالعنوان الإلكتروني التالي:
www.one.ma

وكذلك عبر بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma

تسلم ملفات الاستشارة مجانا. في حالة إرسال ملف الاستشارة من طرف المكتب إلى أحد المتعاهدين، بواسطة البريد، بناء على طلب كتابي المتعاقد وعلى نفقته، فإن المكتب غير مسؤول عن أي مشكل مرتبط بعدم التوصل بالملف.

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات دفتر التحملات لملف الاستشارة و:

- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الضبط لمديرية الاستغلال بالمحمدية بالمحمدية 111 ص ب 519

التقديري 1000000,00 درهم (م.أ.ر.)، فإن مبلغ الضمانة المؤقتة محدد في: 20000,00 درهم (م.أ.ر.).

- تنظم زيارة لموقع المشروع يومه: 2022/02/11 على الساعة العاشرة صباحا ستعقد الجلسة غير العلنية لفتح الأظرف بتاريخ 2022/03/01 على الساعة 09 صباحا بمقر مديرية الاستغلال بالمحمدية بالطريق الساحلية 111 ص ب 519

كل عرض يرد بعد هذا الأجل، سيكون لا غيا بصفة مباشرة. المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقرر في الفصل 10 من نظام الاستشارة. يمكن سحب ملف الاستشارة بالعنوان التالي: مكتب الصفقات بمديرية الاستغلال بالمحمدية للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الكهرباء بالمحمدية 111 ص ب 519

الاستغلال بالمحمدية. يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال 1585900,00 درهم (م.أ.ر.)

مجزئة على مجموعات كما يلي: المجموعة الأولى: 520100,00 درهم (م.أ.ر.)

تركيب الكسوة للإطارات الداعمة لنقل مكوك الفحم. المجموعة الثانية: 319700,00 درهم (م.أ.ر.)

استبدال الهيكل المعدني لمضاد الوزن للنقل C1 للفحم الحجري. المجموعة الثالثة: 99000,00 درهم (م.أ.ر.)

أشغال ترميم وحماية عارضتين بالشطر الأول المجموعة الرابعة: 647100,00 درهم (م.أ.ر.)

استبدال الهيكل المعدني لجاري الدخان نحو المدخنة للشطر الأول.

- في حالة تقديم عرض لمجموعات يفوق مبلغها

المملكة المغربية المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء- مديرية الاستغلال بالمحمدية إعلان عن طلب العروض مفتوح

تعلن مديرية الاستغلال بالمحمدية بالطريق الساحلية 111 ص ب 519 المحمدية للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء عن طلبات العروض الآتية:

* طلب العروض رقم PM2115782 المتعلق باستبدال أنبوب البخار المساعد للشطر الرابع لمديرية الاستغلال بالمحمدية

- هذه الاستشارة مخصصة فقط للمقاولات الصغرى والمتوسطة وكذا التعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين.

- تنظم زيارة لموقع المشروع يومه: 2022/02/15 على الساعة العاشرة صباحا

- يحدد الثمن الإجمالي التقديري لإنجاز الأشغال في: 278700,00 درهم (م.أ.ر.)

- يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: غير منصوص عليه

* طلب العروض رقم PM3115691 المتعلق بتزويد كابلات كهربائية لمديرية الاستغلال بالمحمدية

- هذه الاستشارة مخصصة فقط للمقاولات الصغرى والمتوسطة وكذا التعاونيات.

- يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال في: 1056300,00 درهم (م.أ.ر.)

- يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: غير منصوص عليه

* طلب العروض رقم PM3115692 المتعلق بتزويد زيوت عازلة لقسم عمليات مديرية الاستغلال بالمحمدية

- يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال في: 578302,00 درهم (م.أ.ر.)

- يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: غير منصوص عليه

* طلب العروض رقم PM3113050 المتعلق بتزويد صفائح الصلب والمواد الاستهلاكية لمديرية الاستغلال بالمحمدية

- يحدد الثمن الإجمالي التقديري لإنجاز الأشغال على مدى 3 سنوات في: 1863877,00 درهم (م.أ.ر.)

- يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 20000,00 درهم (م.أ.ر.)

* طلب العروض رقم PM3115469 المتعلق بإعادة هيكلة مكوك الفحم، الوزن المقابل لC1، عارضتين بالشطر الأول والقناة الخارجية لمدخنة الشطر الأول التابع لمديرية

المملكة المغربية وزارة الداخلية جهة طنجة تطوان الحسيمة عمالة إقليم الحسيمة دائرة ترحيست جماعة بني عمارت

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2022/01 جلسة عمومية

في يوم **الخميس 24 مارس 2022 على الساعة الحادية عشرة صباحا** سيتم في مقر جماعة بني عمارت بقاعة الاجتماعات، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أتمن متروح لأجل أشغال تهيئة مسالك طرقية بجماعة بني عمارت، إقليم الحسيمة:

1- المملك الطرقي الرابط بين دوار تلمندة عبر الطريق الاقليمية 5204 الى دوار مشيكة مرورا بهوت عبر الطريق الاقليمية 5339 على مسافة 4,75 كلم،

2- المملك الطرقي الرابط بين مركز بني عمارت ودوار ابيجيون على مسافة 1,99 كلم

يمكن سحب ملف طلب العروض من المكتب التقني بالجماعة، أو عبر البوابة الإلكترونية الخاصة بصفقات الدولة: WWW.marchespublics.gov.ma

قيمة الضمان المؤقت محددة في: **60.000,00 درهم (ستون ألف درهم).**

كلفة الاعمال التقديرية محددة في مبلغ: **3 036 138,00 درهم (ثلاثة ملايين وستة وثلاثون الف وثمانية وثلاثون درهم).** مع احتساب الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادتين 27- 29 و 31 من المرسوم رقم: 12-02-349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقات الدولة وكذا بعض المقتضيات المتعلقة بمراقبتها وتبديدها ويمكن للمتنافسين:

إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب الضبط لجماعة بني عمارت،

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور،

- إما تسليمها مباشرة لرئيس جلسة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة،

- إما بعثها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.

إن الوثائق المنبئة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها بالمادة 4 من نظام الاستشارة.

يجب على المتنافسين الادلاء بنسخة مطابقة للأصل من شهادة تأهيل وتصنيف مقاولات البناء والأشغال العمومية يحدد قطاع النشاط المعني والصف الاثنى والمؤهلات المطلوبة على الشكل التالي

النوع	التصنيف	المؤهلات الاثنى المطلوبة
B: أشغال الطرق والطرق الحضرية	5	B1

المتنافسين الغير المقيمين بالمغرب: يتعين عليهم الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في الفصل 6 فقرة 2 المادة C(a,b) من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/328/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم ميدلت
دائرة الروش
قيادة كرامة
جماعة كير

"إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2022"

بني السيد رئيس الجماعة الترابية كير إلى علم كافة الموظفين العاملين بالجماعة انه تقرر إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2022.

لولوج الدرجة التالية:

نوع درجة	عدد المناصب المتعلن بشأنها	الشروط المطلوبة	تاريخ إجراء الامتحان	آخر أجل للقبول بطلبات الترشيح	مكان إجراء الامتحان
مساعد تقني من الدرجة الثانية	01	يفتح هذا الامتحان في وجه المساعدين التقنيين من الدرجة الثالثة والمتوفرين على 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة	26 فبراير 2022	24 فبراير 2022	مقر جماعة كير

وعليه، فقبل الراغبين في المشاركة أن يقدموا طلبات ترشيحهم إلى مصلحة شؤون الموظفين بجماعة كير وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالمصلحة السالفة الذكر.

ع.س.ن/326/إد

إعلان

عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية لفائدة موظفي الجماعة الترابية آسافات برسم سنة 2022

يعلم رئيس مجلس جماعة آسافات، أنه تقرر تنظيم امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2022 بمقر إدارة الجماعة بمركز قسيطة، لفائدة الموظفين المتسبين لميزانية جماعة آسافات والموظفين الملحقيين لدى إدارات عمومية أو جماعات ترابية أخرى، والمتوفرين على سنة (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في إطارهم الأصلي إلى غاية تزيخ إجراء أول اختبار كتابي، وتلك وفق ما هو مبين في الجدول التالي:

الإطار الأصلي	إطار الترقية	المنصب المتباري بشأنها	تاريخ إجراء الاختبارات		طلبات الترشيح
			الاختبار الكتابي	الاختبار الشفوي	
مساعد إداري من الدرجة الثانية	مساعد إداري من الدرجة الأولى	منصب واحد (01)	2022/03/07	2022/03/14	تودع طلبات الترشيح بمكتب الموارد البشرية بجماعة آسافات إلى غاية 2022/03/03 وهو آخر أجل لقبولها.
مساعد إداري من الدرجة الثالثة	مساعد إداري من الدرجة الثانية	منصب واحد (01)	2022/03/07	2022/03/14	
مساعد تقني من الدرجة الثالثة	مساعد تقني من الدرجة الثانية	منصب واحد (01)	2022/03/07	2022/03/14	

ع.س.ن/035/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة طنجة تطوان الحسيمة
دائرة ترحيست
جماعة بني عمارت

إعلان عن امتحانات الكفاءة المهنية

يعلم رئيس مجلس جماعة بني عمارت عن تنظيم امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2022 وفق الجدول التالي:

الإطار	تاريخ المباراة	عدد المناصب المتباري عليها	مكان إجراء المباراة	الشروط النظامية المطلوبة	آخر أجل لإيداع الترشيح
مساعد إداري من الدرجة الثانية	2021/02/20	01	مقر جماعة بني عمارت	المساعدون الإداريون من الدرجة الثالثة المتوفرين على 6 سنوات من الخدمة الفعلية لهذه الصفة إلى غاية تاريخ إجراء الامتحان الكتابي	2022/02/15
مساعد تقني من الدرجة الثانية	2022/02/20	01	مقر جماعة بني عمارت	المساعدون التقنيون من الدرجة الثالثة المتوفرين على 6 سنوات من الخدمة الفعلية لهذه الصفة إلى غاية تاريخ إجراء الامتحان الكتابي	2022/02/15

ع.س.ن/327/إد

الاتحاد الاشتراكية
جريدة يومية

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري



الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون
1936
1975 - 12 - 18
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكية

هيئة التحرير
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموسوي
- محمد رأسي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة أسيدون
- محمد المبارك
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- إدريس البعقلي

التحرير - الإدارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الأشهار
33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني: 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - زنقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
قسم الأشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
قسم الأشهار: 33 زنقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

المكاتب الجهوية
■ مكتب الرباط: 10 زنقة رحلة الهاتف: 0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91 Jaridati1@gmail.com
■ مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30 Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مراكش: عمارة جردو - شارع يعقوب المصنوع جلد - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66 Jaridati1@gmail.com
■ مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60 Jaridati1@gmail.com
■ مكتب وجدة: اقامة اليرقطني الطابق الثالث شارع اليرقطني الهاتف: 0536710765 الفاكس: 0536710765 Jaridati1@gmail.com

Jaridati1@gmail.com
n مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة امام اونوفرسال رقم الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.07 Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريتانيا مركز التجاري سيليك رقم 6
الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86 Jaridati1@gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55 Jaridati1@gmail.com
طبع من عدد أمس
2022/02/01
12.470
توزيع:
سبريس

65 زقة عثمان بن عفان 2000
الدار البيضاء صندوق البريد
13498 أدار البيضاء المغرب.
الهاتف: 0522.66.80.80
الفاكس: 0522.66.81.89
يجب تحضير العروض طبقا
لمقتضيات نظام الاستشارة
وتودع العروض مقابل وصل الى
مكتب الضبط لمديرية الترميم
والصفقات قبل تاريخ وساعة
عقد الجلسة العلنية لفتح الاظرفة
- او ترسل عن طريق البريد
المضمون مع اشعار بالتوصل
الى مكتب الضبط لمديرية
الترميم والصفقات قبل تاريخ
وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح
الاظرفة
- او تسلم الى رئيس لجنة
التحكيم عند بداية الجلسة
العلنية لفتح الاظرفة
ستعقد الجلسة العلنية لفتح
الاظرفة بتاريخ 24 فبراير 2022
على الساعة التاسعة صباحا
بمقر مديرية الترميم والصفقات
المذكور أعلاه تفتح الاظرفة في
آن واحد. للحصول على مزيد
من المعلومات يمكن الاتصال
بالسيد عمور خالد رئيس قسم
تدبير المحروقات العنوان 65,
زقة عثمان بن عفان 2000 الدار
البيضاء صندوق البريد 13498
الدار البيضاء.
الفاكس: 0522.66.83.34
يمكن تحميل نظام مشتريات
المكتب وكذا الدفاتر العام عبر
بوابة:
www.ONE.MA/(Rubrique
fournisseurs /Textes
réglementaires et techniques)
ع.س.ن/361.د

عنان الدار البيضاء، للمكتب
الوطني للكهرباء والماء الصالح
للشرب قطاع الكهرباء عن طلب
العروض المتعلقة بتفريغ السفن
من الفحم لحجري بميناء
الناظور بني انصار.
المستندات التي يتعين على
المتنافسين الإدلاء بها مقرر في
الفصل 10 من نظام الاستشارة.
يحدد النظم التقديرية لانجاز
الاشغال في 6508.800,00 درهم
(م.ا.).
تعلن مديرية تدبير المخاطر
الكائنة ب 65 زقة عثمان بن
يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة ب

بها هي تلك المنصوص عليها في
الفصل 3 من كئاش التحملات.
ع.س.ن/358.د

المكتب الوطني للكهرباء والماء
الصالح للشرب
قطاع الكهرباء
مديرية تدبير المخاطر
اعلان عن طلب العروض المفتوح
رقم SC40218
جلسة علنية
تعلن مديرية تدبير المخاطر
الكائنة ب 65 زقة عثمان بن

الضمان المؤقت محدد في:
16.000,00 درهم) ستة عشرة
الف درهم
التمن التقديرية يحدد في:
90000,00 درهم) تسعون الف
درهم. يجب ان يكون كل من
محتوى وتقديم ملفات المتنافسين
مطابقين لمقتضيات المادتين 27
و 29 من المرسوم رقم 12-349
الصادر في 8 جمادى الاولى
1434 الموافق 20 مارس 2013
المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:

السيد رئيس جماعة تانوغة فتح
الاظرفة المتعلقة بطلب عروض
اثمان لأجل إيجار مرافق السوق
الاسبوعي (السبت) - جماعة
تانوغة - إقليم بني ملال لمدة (9)
تسعة اشهر ابتداء من 2022-04-01
01 إلى غاية 2022-12-31.
يمكن سحب ملف طلب العروض
من مكتب وكالة المداخل بجماعة
تانوغة او تحميله انطلاقا من
بوابة صفقات الدولة:
www.marchespublics.
gov.ma

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم بني ملال
دائرة القصبية
قيادة تانوغة
جماعة تانوغة
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2022/01
(جلسة عمومية)
في يوم الخميس 10 مارس
2022 على الساعة الحادية
عشر (11) صباحا سيتم بمكتب

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم تارودانت
جماعة اكدي
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم : 03 /IG/ 2022
سيتم بقاعة الاجتماعات بجماعة اكدي، فتح الاظرفة المتعلقة بطلب العروض الأثمان
المشار إليه بالجدول أسفله :

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم تارودانت
جماعة دار بوغزة
عدد 03 مهم المهمات

دار بوغزة لي : 24 يناير 2022

إعلان

يعلن للعموم أنه سيفتح بحث بمقر جماعة داربوغزة حول المناقص والمضار مدته 15 يوما
إبتداء من النشر بالجرائد الوطنية وذلك بناء على الطلب المقدم من طرف المهندس المعماري
السيد بوسنة احمد امين لقائدة السيد ادريس عواش وعبد الرحيم الغزواني والمتعلق بمشروع
بناء مدرسة حرة والتي ستضم سلك التعليم الأولي والإبتدائي وذلك بتجزئة ديار الأمل رقم
44 والرسم الطاري 63/125563 و63/125564 داربوغزة .
وسيتم وضع سجل البحث بمصلحة التصاميم والتعمير للجماعة (الشباك الوحيد) حيث
يمكن لكل من يهمه الأمر الإطلاع عليه وتسجيل ملاحظاته وذلك خلال أوقات العمل
الإداري
ع.س.ن/338.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم تارودانت
جماعة اكدي

إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم : 03 /IG/ 2022

سيتم بقاعة الاجتماعات بجماعة اكدي، فتح الاظرفة المتعلقة بطلب العروض الأثمان
المشار إليه بالجدول أسفله :

رقم طلب العروض	موضوع طلب العروض	كلفة تقدير الأعمال بالدرهم	مبلغ الضمان المؤقت بالدرهم	التاريخ و الساعة
2022/IG/03	انشغال ترويد دوار تمضون بالماء الصالح للشرب بجماعة اكدي، إقليم تارودانت	814.531,20 ثمانمائة و أربعة عشر ألف و خمسمائة و واحد و ثلاثون درهم . ستتم .	30.000,00 ثلاثون ألف درهم .	الإنسبن 07 مارس 2022 على الساعة الثانية عشرة (12) زوالا

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات بجماعة، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :

- إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل بمكتب الصفقات .
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفاداة بالاستلام إلى المكتب المشار إليه أعلاه.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرفة.
- أو إرسالها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublic.gov.ma

ستتم على المقاولات المقيمة بالمغرب الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف مسلمة من طرف مصالح وزارة التجهيز والنقل و اللوجيستك و الماء التالية :

القطاع	الصف	المؤهلات المطلوبة
C	4	C.1
A	4	A.6

يتعين على المقاولات غير المقيمة بالمغرب الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في نظام الإستشارة .
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 4 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/335.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم ميدلت
دائرة ميدلت
قيادة آيت وافلا
جماعة أمرصيد

"إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2022"

ينهي السيد رئيس جماعة أمرصيد إلى علم كافة الموظفين العاملين بجماعة أمرصيد أنه تقرر إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2022. لولوج الدرجات التالية:

لوج درجة	عدد المناصب الممتحن بشأنها	الشروط المطلوبة	تاريخ إجراء الامتحان	آخر أجل لقبول طلبات الترشيح	مكان إجراء الامتحان
مساعد إداري من الدرجة الأولى	01	يفتح هذا الامتحان في وجه المساعدين الإداريين من الدرجة الثانية والمتوفرين على 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة	06 مارس 2022 على الساعة التاسعة صباحا	04 مارس 2022	مقر جماعة أمرصيد
مساعد تقني من الدرجة الأولى	01	يفتح هذا الامتحان في وجه المساعدين التقنيين من الدرجة الثانية والمتوفرين على 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة	06 مارس 2022 على الساعة التاسعة صباحا	04 مارس 2022	مقر جماعة أمرصيد
مساعد تقني من الدرجة الثانية	01	يفتح هذا الامتحان في وجه المساعدين التقنيين من الدرجة الثالثة والمتوفرين على 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة	06 مارس 2022 على الساعة التاسعة صباحا	04 مارس 2022	مقر جماعة أمرصيد
محور من الدرجة الثانية	01	يفتح هذا الامتحان في وجه المحورين من الدرجة الثالثة والمتوفرين على 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة	31 دجنبر 2022 على الساعة التاسعة صباحا	30 دجنبر 2022	مقر جماعة أمرصيد

وعليه ، فعلى الراغبين في المشاركة أن يقدموا طلبات ترشيحهم إلى مصلحة شؤون الموظفين بجماعة أمرصيد ، وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالمصلحة السالفة الذكر .
ع.س.ن/360.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم شيشاوة
دائرة امقوكة
قيادة الشراين
الجماعة الترابية كوزمت

إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2022

يعلن رئيس الجماعة الترابية كوزمت عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية الخاصة بالموظفين العاملين بالجماعة والمستوفين للشروط النظامية المطلوبة وذلك بمقر جماعة كوزمت وفق الجدول أسفله .

الامتحان المهني	الشروط النظامية	عدد المناصب الممتحن في شأنها	السنة المعنية	تاريخ ومكان إجراء الامتحان	آخر أجل لإيداع الترشيحات
مساعد اداري الدرجة الثانية السلم 7	6 سنوات من الخدمة الفعلية بصفة مساعد اداري الدرجة الثالثة السلم 6 إلى غاية 2022/01/16	01	2022	بقاعة الاجتماعات بمقر الجماعة 2022 /02/20	2022/02/14

توجه طلبات الترشيح إلى رئيس الجماعة الترابية كوزمت عن طريق البريد المضمون أو تودع بمصلحة الموظفين بالجماعة مقابل وصل إيداع .
ع.س.ن/357.د

رقمياً أو في الأكشاك

باستمرار دعمكم كقراء نستطيع الارتقاء

الصحافة المغربية دائماً في الخطوط الأمامية

الصحافة المحترفة لقاخ ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحفية وتجهيل القناع

حسنية أكادير يعزز صفوفه بأسماء جديدة

عبد اللطيف البعمراني

استغل مدرب حسنية أكادير، عبد الهادي السكتيوي، فترة توقف البطولة للقيام ببعض الانتدابات برسم الميركاتو الشتوي. وتشمل هذه الانتدابات المدافع أشرف مرزاق القادم من جمعية سلا. وهو من مواليد 1995، ووقع للحسنية لموسمين ونصف. وقد سبق له أن لعب لأندية ووداد فاس، والجيش الملكي، ويوسفية برشيد. ولاعب الوسط الهجومي محمد الروحي، القادم من فريق

سريع وادزم. وهو من مواليد 1996. ووقع للحسنية لموسم ونصف. وقد سبق له أن مارس بندية الكوكب المراكشي، ووداد فاس، وشباب بنجرير، وشباب قسبة تادلة، وأولمبيك مراكش، وكذا المهاجمين يوسف مهري (22 سنة)، ورضا الزمراني (20 سنة) القادمين من الكوكب المراكشي. وقد وقعا للفريق الأكاديري لموسمين ونصف. كما استعاد الحسنية لاعبه السابق، لاعب الوسط عماد الكيماوي، بعدما أمضى بضعة شهور في صفوف المغرب التطواني، ليعود إلى فريقه الأم ويوقع له مجددا لموسمين ونصف.



السكتيوي يعيد ترتيب أوراق الحسنية



الأربعاء 2 فبراير 2022 الموافق 30 جمادى الثانية 1443 - العدد 13.058

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

رسالة من حكيمي ولوزا لجماهير المغرب

وجه أشرف حكيمي، لاعب المنتخب الوطني، رسالة إلى الجماهير المغربية، عقب الهزيمة التي تلقاها على يد مصر مساء الأحد. وكتب حكيمي عبر حسابه الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي «تويتر» قائلا: «فخور جدا بقتالية المجموعة في كأس إفريقيا». وواصل «من الصعب جدا تقبل مرارة الإقصاء، لكننا سنواصل الصراع من أجل إرضائكم وتحقيق نتائج توازي انتظاراتكم». واتم «الآن نحتاج دعمكم أكثر من أي وقت مضى لضمان مقعد في المونديال، ديما المغرب».

كما خرج زميله، عمران لوزا، عن صمته، ونشر صورة للمنتخب المغربي على حسابه بموقع التواصل الاجتماعي «إنستغرام». ورافقها بتعليق مفاده: «الشعب المغربي، لا كلمات تحدد ما أشعر به اليوم. الحزن هائل بعد هذا الإقصاء. كنا جميعا حريصون على الذهاب إلى أقصى حد ممكن في هذه المسابقة، ونحن أسفون. اعلم انكم تشعرون بخيبة أمل وغضب وإحباط، لكنني مازلت أرغب في شكركم على دعمكم وإيمانكم بنا».

وأضاف المتحدث نفسه: «عمري 22 سنة وكانت أول منافسة كبيرة لي. لقد حظيت بلحظات رائعة هنا، وأريد أن أشكر جميع إخوتي، وجميع الموظفين، والطهارة، ومدبرات المنازل، على عملهم الشاق. سيكون أهم شيء هو الوقوف بشكل أقوى للمواعيد النهائية القادمة. اراكم لاحقا». وودع المنتخب المغربي مسابقة كأس إفريقيا للأمم المقامة حاليا بالكاميرون من دور الربع، بعد هزيمته أمام نظيره المصري، بنتيجة هدفين لواحد، في المباراة التي جمعتهما مساء الأحد، بملعب أحمدو أهيدجو بالعاصمة الكاميرونية ياوندي.

استئناف الدوري الاحترافي الأول بداية من الجمعة المقبل

أعلنت العصبة الوطنية لكرة القدم الاحترافية، مساء أول أمس الاثنين، أن مرحلة الإياب من منافسات البطولة الاحترافية للقسم الأول، ستستأنف ابتداء من يوم الجمعة 04 فبراير الجاري. ودعت العصبة في بلاغ نشر على الموقع الرسمي للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم الاندية المشاركة في هذه المسابقة لاتخاذ التدابير اللازمة من أجل الاستعداد للعودة للثباتي. وكانت البطولة الوطنية الاحترافية قد توقفت بسبب مشاركة المنتخب الوطني المغربي في نهائيات كأس إفريقيا لكرة القدم (الكاميرون 2021)، حيث توقفت رحلته في مرحلة الربع عقب انهزامه مساء الأحد أمام نظيره المصري بهدفين لواحد بعد الاحتكام الى الشوطين الإضافيين. جدير ذكره أن نادي الوداد الرياضي تصدر ترتيب المسابقة بـ 35 نقطة، يليه الرجاء الرياضي ثانيا بـ (29) نقطة، ثم فريق الجيش الملكي في المركز الثالث بـ 24 نقطة.

أزارو ينتقل إلى الدوري الإماراتي

تعاقد نادي عجمان الإماراتي مع مهاجم الاتفاق السعودي السابق، الدولي المغربي وليد أزارو، الذي فسخ عقده معه خلال فترة الانتقالات الشتوية، ليصبح اللاعب حرا للانتقال إلى أي فريق. ونشرت الصفحة الرسمية لنادي عجمان على تويتر: «نعلن تعاقدنا مع المهاجم المغربي وليد أزارو في صفقة انتقال حر، قايما من نادي الاتفاق السعودي». وفسخ النادي السعودي عقد مهاجم الأهلي المصري السابق قبل 6 أشهر من نهايته، بعد خوضه 51 مباراة في مختلف المسابقات، سجل خلالها 14 هدفا، وقدم 6 تمريرات حاسمة.

ضربة موجعة لمصر قبل مواجهة الكاميرون

أعلن الاتحاد المصري لكرة القدم إصابة المدافع أحمد حجازي بتمزق في أوتار العضلة الضامة، وخروجه من حسابات المنتخب الأول في بطولة كأس الأمم الإفريقية المقامة حاليا في الكاميرون. وتعرض حجازي للإصابة في الشوط الأول من مواجهة المغرب (2 - 1)، الأحد الماضي في ربع النهائي، وغادر الملعب بين الشوطين. وقال الاتحاد المصري في بيان نشره على حسابه في موقع «تويتر»: «أوضحت الأشعة التي أجراها أحمد حجازي، لاعب المنتخب الوطني، أن إصابته هي تمزق في أوتار العضلة الضامة يستوجب العلاج في أحد المراكز المتخصصة، وهو ما يعني عدم تمكنه من استكمال البطولة التي تختتم يوم الأحد المقبل».

وسيغيب حجازي بالتالي عن مباراة مصر ضد الكاميرون المرتقبة يوم غد الخميس، في الدور نصف النهائي لكأس أمم إفريقيا، ولن يشارك أيضا في المباراة النهائية في حال تاهل «الفراعنة». يذكر أن حجازي البالغ من العمر 31 عاما، هو أحد أهم ركائز المنتخب المصري في السنوات الأخيرة، وشارك في جميع مباريات مصر في كأس الأمم الإفريقية الحالية، ولعب 45 دقيقة أمام المغرب قبل أن يخرج مصابا.



بتحليل يغادر الرجاء من الباب الخلفي

فسخ عقد الرجاء وأجبره على الخلود للراحة الإجبارية

الرجاء يستغل منع الوداد من التعاقدات ويضرب بقوة في سوق الانتقالات

إبراهيم العماري

150 مليون سنتيم، لتتعثر الصفقة. وسيحمل بوطويل والمورابيط قميص الرجاء على سبيل الإعادة حتى نهاية الموسم المقبل، مع خيار الشراء.

ورحب الفريق البيضاوي بالثلاثي، عبر صفحته الرسمية، ليرتفع بالتالي عدد منتدبيه خلال الميركاتو الشتوي إلى تسعة. هم بالإضافة إلى المورابيط وبوطويل، كل من الحراس مروان فخر، الذي فسخ عقده من جانب واحد مع مولودية وجدة بسبب عدم توصله بمستحقته المالية، والحارس الجزائري غايا مرياح، الذي سيحمي العينين الأخضر في الدوري الاحترافي إلى حين تعافي أنس الزنتي، فيما سيكون فخر حارسا أساسيا في مباريات دوري الأبطال. كما تعاقد الرجاء أيضا مع الدولي المغربي السابق بونس مختار والبلجيكي بني باديانغا والكونغولي كاديفا كابانغو، وهيثم البهجة وعبد الصمد بدوي من الشباب السالمي. ورغم هذا الكم من التعاقدات، فإن الرجاء لن يتمكن من قيد سوى ثلاثة منهم في منافسات دوري عصبة الأبطال، لأنه لم يبق له سوى ثلاثة مقاعد، ستكون من نصيب الحارس فخر وبيني

باديانغا وكاديفا كابانغو، فيما سيكتفي بالاقون بالمشاركة المحلية. وكان الفريق الأخضر قد أضاف ثلاثة أسماء قبل لقاء السوبر الإفريقي، ويتعلق الأمر بكل من حميد أحماد، جمال حركاس ومصطفى كويطاي، فيما غادر عبد الإله الحافيظي وأيوب ناناح وسومايلا وتارا وعمر بوطيب ومحمود بتحليب. وفي سياق متصل، كشفت مصادر مطلعة أن الفريق الأخضر أنهى ارتباطه مع اللاعب محمود بتحليب، بناء على اجتماع لجنة التأديب والإخفاقيات، أول أمس الاثنين، والتي استمعت إلى اللاعب بتحليب الذي حضر مؤازرا، بحماضه. وتم خلال هذه الجلسة استعراض الأخطاء التي ارتكبها اللاعب في حق ناديه، واستندت اللجنة على مواد القانون الداخلي الموقع عليه من طرف كل اللاعبين. وتسلم بتحليب محضر الاستماع مرفقا بقرار فسخ عقده، لكنه رفض التوقيع، مطالبا باستشارة وكيل أعماله.

وكان الفريق الأخضر قد توصل بعرضين من فريقين عربيين، لكن اللاعب رفض الانتقال، مفضلا

نصف نهائي أمم إفريقيا

بوركينافاسو تقف بين السنغال والنهائي الثاني تواليا



ماني يحمل على عاتقه أمال السينغاليين

وتعود المواجهة الأخيرة بينهما إلى تصفيات مونديال روسيا 2018، حين تعادلا ذهابا 0 - 0 في دكار وإيابا 2 - 2. وعلى غرار السنغال، ستحاول بوركينافاسو، بقيادة المدرب كامو مالو، مواصلة المغامرة لبلد يعاني حاليا جراء انقلاب عسكري واعداءات الجهاديين. وستكون مهمة مالو صعبة في جعل اللاعبين يركزون على الموقعة ضد السنغال ومواصلة الحلم بإحراز اللقب، الذي أفلت من المنتخب عام 2013 بالخسارة في النهائي الأول والأخير له على يد نيجيريا. وبعد التأهل إلى نصف النهائي بفضل هدف في الثواني الأخيرة من الشوط الأول عبر دانغو اتارا، أهدى مالو الفوز لشعب بلاده قائلا «اسمحوا لي قبل كل شيء أن أهدى التأهل إلى شعبنا الذي، كما تعلمون، يمر بلحظات صعبة».

به على أرضها عام 2004، بإقصائها من ربع النهائي 1 - 0، رغم خوضها الدقائق العشر الأخيرة بعشرة لاعبين. وبعد خسارة نهائي 2002 على يد المضيفة الحالية الكاميرون بركلات الترجيح، ثم النهائي الماضي عام 2019 على يد الجزائر 0 - 0، ستكون السنغال عازمة على التعويض من أجل تحقيق حلم اللقب الأول في تاريخها، لكن عليها أولا تخطي بوركينافاسو قبل التفكير في من ستواجه في النهائي بين مصر ومحمد صلاح وكامبيرون فنسان أبو بكر وكارل توكو إيكامي.

وستكون مواجهة الأربعاء الأولى بين السنغال وبوركينافاسو في إقصائيات النهائيات القارية، لكنهما تواجهها في دور المجموعات مرتين عامي 2000 حين فازت الأولى 3 - 1 و2004 حين انتهت المواجهة بالتعادل السلبي.

تقف بوركينافاسو بين السنغال ومحاولة تعويض ما فاتتها عام 2019، حين وصلت إلى النهائي وخسرت أمام الجزائر، وذلك حين تتواجهان يومه الأربعاء على ملعب «أحمدو أهيدجو» في ياوندي في الدور نصف نهائي نسخة 33 من كأس الأمم الإفريقية في كرة القدم. وبعد بداية شاقة وعقيمة هجوميا حققت فيها انتصارا يتيما بهدف من ضربة جواز في الوقت بدل الضائع، مقابل تعادلين سلبيين، ظهرت السنغال بشكل أفضل في الدورين الإقصائيين الأولين من خلال الفوز على الرأس الأخضر 2 - 0 في ثمن النهائي ثم على غينيا الاستوائية 3 - 1 في ربع النهائي. ويأمل ساديو مانيه ورفاقه في فريق المدرب أليو سيسيه المواصلة على هذا المنوال، حين يصطدمون اليوم ببوركينافاسو، التي قضت على حلم تونس بلقب تان، بعد الذي توجت

السريالية تلتقي بالخيال العلمي في عرض للموضة

قَدِّمَت دار Schiaparelli مجموعتها من الأزياء الراقية لربيع وصيف 2022 ضمن عرض مباشر، أقيم في «القصر الصغير» المشرف على جادة شانزلييه خلال اليوم الأول من أسبوع باريس للموضة. وقد جاءت تصاميمها درامية تجسد بكل واقعية نقطة التقاء بين عالمي السريالية والخيال العلمي برؤية تمَّت ترجمتها بحرفية عالية بما يتناسب مع متطلبات الخياطة الراقية.

باتي هذا العرض أشبه بفسحة مشوقة لما يحتاج إليه عالم الموضة في هذه الأجواء من عدم اليقين التي نعيشها نتيجة الوضع الصحي غير المستقر الناجم عن تفشي الموجة الجديدة من جائحة كورونا. وقد حاول دانيال روزبييري، المدير الإبداعي في دار Schiaparelli، من خلال عرضه أن يجد لتصاميمه تحديداً وللازياء بشكل عام مكاناً مناسباً في هذه الأجواء الفوضوية التي يعيشها عالمنا.

لفز «جذع شجرة» على سطح المريخ.. ورواية العلماء

التقط مسبار المريخ الروسي الأوروبي (TGO) مؤخراً صورة لحفرة دائرية غريبة على سطح الكوكب الأحمر، تشبه إلى حد كبير جذع شجرة عملاق والدوائر التي تحدد عمر الشجر متحدة المركز.

وحسب بيان صدر عن وكالة الفضاء الأوروبية، فإن العلماء يؤكدون أن الحفرة ناتجة عن اصطدام كبير حصل على سطح المريخ، أما «الحلقات» فهي عبارة عن الرواسب الغنية بالجليد والتي ظهرت في وقت مبكر جداً من تاريخ الكوكب.

ويرى العلماء وفقاً لمجلة Livescience أن هذه الرواسب في فوهة الارتطام استقرت بمكانها بسبب تغير ميل الكوكب أو محور الدوران بمرور الوقت. ويعتقد الباحثون أن تكون «حلقات» الحفرة والشقوق الملحوظة ناتجة عن التغيرات البيئية بمرور الوقت.

ويعتبر مسبار ExoMars Trace Gas Orbiter أو TGO مهمة مشتركة بين وكالتي الفضاء الأوروبية والروسية، تهدف إلى دراسة كوكب المريخ.

و يدور المسبار حول المريخ و يجمع البيانات من غلاف الكوكب الجوي الواسع، كما يقوم برصد وتصوير سطح المريخ بكاميرا مزودة بنظام التصوير الملون والسطح المجسم (CaSSIS).



بعد عامين من التحذرن.. هكذا تسلس كورونا لأثنى بلدان العالم



عندما بدأ فيروس كورونا بالانتشار في جميع أنحاء العالم، أغلق أرخبيل كيريباتي النائي في المحيط الهادئ حدوده، ما ضمن عدم وصول المرض إلى شواطئه لمدة عامين كاملين تقريباً.

وبدا أرخبيل كيريباتي إعادة فتح أبوابه أخيراً هذا الشهر، مما سمح لـ«كنيسة يسوع المسيح لقيديسي الأيام الأخيرة» باستئجار طائرة لإعادة 54 من مواطني الدولة. وكان العديد من الذين كانوا على متنها من «المبشرين»

الذين غادروا كيريباتي قبل إغلاق الحدود لنشر الدين في الخارج لصالح ما يعرف باسم «كنيسة المورمون».

وفحص المسؤولون كل راكب عائد ثلاث مرات في جزيرة فيجي القريبة، وطلبوا تطعيمهم ووضعهم في الحجر الصحي مع إجراء اختبارات إضافية عند وصولهم إلى الوطن.. لكن لم يكن ذلك كافياً.

فقد ثبتت إصابة أكثر من نصف الركاب بفيروس كورونا، الذي تسلس الآن إلى المجتمع ودفع الحكومة في أرخبيل كيريباتي إلى إعلان وضع الكارثة. وارتفع عدد الحالات الأولية الإيجابية، البالغ عددها 36 حالة، إلى 181 حالة بحلول أمس الجمعة. وكان أرخبيل كيريباتي والعديد من بلدان المحيط الهادئ الصغيرة الأخرى من بين الأماكن الأخيرة على هذا الكوكب التي تجنبت أي تفش للفيروس، وذلك بفضل مواقعها النائية والرقابة الصارمة على الحدود. لكن دفاعات تلك البلدان لم تفلح مع المتحور أوميكرون شديد العدوى.

وفي هذا السياق، تقول هيلين بيتوسيس هاريس، خبيرة اللقاحات في جامعة أوكلاند في نيوزيلندا: «بشكل عام، هذا أمر لا مفر منه. ستصل العدوى إلى كل ركن من أركان العالم. إنها مسألة شراء الوقت الكافي للاستعداد وتطعيم أكبر عدد ممكن من الناس». وقد تطعيم 33% فقط من سكان كيريباتي البالغ عددهم 113 ألف نسمة بشكل كامل، بينما حصل 59% منهم على جرعة واحدة على الأقل.

ومثل العديد من دول المحيط الهادئ الأخرى، يقدم أرخبيل كيريباتي الخدمات الصحية الأساسية فقط ويقول الدكتور ابي تاليمابوتوا، الذي يراس في نيوزيلندا شبكة أطباء من السكان الأصليين بجزر المحيط الهادئ، إن أرخبيل كيريباتي لم يكن لديه سوى سربين للرعاية المركزة في جميع أنحاء البلاد، وكان يعتمد في الماضي على إرسال المرضى إلى فيجي أو نيوزيلندا لتلقي العلاج.

غامض وأسرع انتشاراً.. عين العلماء على «أوميكرون الخفي»

فيما يواصل متحور أوميكرون انتشاره السريع في معظم أنحاء العالم، خصوصاً في القارة الأوروبية، يراقب عدد من العلماء المتحور الجديد لفيروس كورونا، الذي أطلقوا عليه اسم «BA.2»، وهو مشتق جديد من متحور أوميكرون، وتقرير نشرته مجلة «ذا ساينست» The Scientist العلمية، التي أفادت بأنه ينتشر بشكل أسرع إلى حد ما من أوميكرون.



إلى أنه لا يظهر في تحليل الـ«بي سي آر» PCR لذا ذهب البعض إلى تسميته «أوميكرون الخفي».

وكان متحور أوميكرون مسؤولاً عن عودة انتشار كورونا، على نحو أسرع، في أوروبا وآسيا والولايات المتحدة، خلال الفترة الماضية. وهي أعلى ووفقاً لمراكز السيطرة على الأمراض والوقاية «سي دي سي» CDC، وهي أعلى سلطة صحية في الولايات المتحدة، فإن النسخة الجديدة من متحور أوميكرون «BA.2» تنتشر بسرعة في بعض الدول الأوروبية، مثل النمسا، وصدت حالات إصابة بـ«BA.2» في كل من كاليفورنيا وتكساس بالولايات المتحدة.

وقال رامون لورنوزو-ريدونو، من كلية الطب بـ«جامعة نورث ويسترن» في شيكاغو، في تصريح لشبكة «سي إن إن» CNN إن «من بين كل متحورات كورونا، كان أوميكرون الأسرع انتشاراً».

Play Video واستطاع علماء في الهند توثيق بعض الاختلافات بين متحور أوميكرون والمتحور المشتق «BA.2»، إذ ثمة اختلاف بسيط في «شكل» البروتين. كاميرون وولف، خبير في الأمراض المعدية في كلية الطب في «جامعة ديوك» الأميركية، قال لشبكة «إن بي سي نيوز» NBC News: «يمكن القول إنهم مثل الإخوة، من العائلة نفسها، حيث يوجد اختلافات طفيفة، ولكن معظم الجينات متشابهة في كليهما».

سرق المحتالون على وسائل التواصل الاجتماعي مبلغاً كبيراً من المال في عام 2021..



وقالت اللجنة في تقريرها المنشور مؤخرًا: «بالنسبة للمحتالين، هناك الكثير مما يعجبهم في وسائل التواصل الاجتماعي»، «إنها طريقة منخفضة التكلفة للوصول إلى مليارات الأشخاص من أي مكان في العالم، ومن السهل صنع شخصية مزيفة، أو يمكن للمحتالين اختراق ملف تعريف موجود للحصول على «اصداق»

ليخدعوا، وهناك القدرة على صقل نهجهم من خلال دراسة التفاصيل الشخصية التي يشاركها الأشخاص على وسائل التواصل الاجتماعي». وأضافت أن المحتالين يمكنهم «سهولة استخدام الأدوات المتاحة للمعلنين على منصات التواصل الاجتماعي لاستهداف الأشخاص بشكل منهجي بإعلانات مزيفة بناءً على التفاصيل الشخصية مثل العمر أو الاهتمامات أو عمليات الشراء السابقة». وكشفت بيانات لجنة التجارة الفيدرالية (FTC) أن السلبيات المتعلقة بالاستثمار أثبتت أنها أكثر عمليات الاحتيال المربحة للمجرمين الذين يستخدمون وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصة تلك المرتبطة بمنتجات العملة المشفرة المزيفة.

وقالت اللجنة: «يرسل الناس الأموال، غالباً بالعملة المشفرة، بناءً على وعود بعائدات ضخمة، لكن ينتهي بهم الأمر خالي الوفاض».

وكانت عمليات الاحتيال الرومانسية هي ثاني أكثر عمليات الاحتيال ربحية على وسائل التواصل الاجتماعي العام الماضي، وفقاً للبيانات، حيث قال أكثر من ثلث المستخدمين إن الخداع بدأ في عام 2021 قالوا إن خدعة المحتال بدأت بإعلان أو منشور أو رسالة.

وأظهرت البيانات أن كل فئة عمرية تأثرت، لكن أولئك الذين تتراوح أعمارهم بين 18 و 39 كانوا أكثر عرضة مرتين من كبار السن للوقوع ضحية لعملية احتيال على وسائل التواصل الاجتماعي على مدار الـ 12 شهراً الماضية.

وقالت لجنة التجارة الفيدرالية (FTC) إن أولئك الذين أبلغوا عن خسارة أموال بسبب الاحتيال عبر وسائل التواصل الاجتماعي في عام 2021 قالوا إن خدعة المحتال بدأت بإعلان أو منشور أو رسالة.

يتمتع المحتالون بشكل متزايد إلى منصات وسائل التواصل الاجتماعي، مع الاحتيال عبر الخدمات الشعبية مثل Ins وTikTok وFacebook وT وwitter الذين حققوا ما لا يقل عن 770 مليون دولار في عام 2021، وفقاً لبيانات من لجنة التجارة الفيدرالية (FTC)، وفقاً لتقرير engaged التقني.

وذكر التقرير، بما أن قلة من الناس يميلون إلى الإبلاغ عن مثل هذه الاحتيالات بسبب مشاعر الإحراج أو الخجل، فإن 95000 ضحية في بحث اللجنة يقدر أنهم يمثلون «جزء صغير» فقط من العدد الإجمالي لمثل هذه الحالات، كما قالت لجنة التجارة الفيدرالية.

وشكلت عمليات الاحتيال عبر وسائل التواصل الاجتماعي حوالي 25 ٪ من جميع الخسائر المبلغ عنها للاحتيال العام الماضي، مما يمثل زيادة قدرها 18 ضعفاً في الخسائر المبلغ عنها قبل خمس سنوات، وقالت لجنة التجارة الفيدرالية إن وسائل التواصل الاجتماعي أثبتت أنها أكثر ربحية للمحتالين في عام 2021 «من أي طريقة أخرى للوصول إلى الناس».

وأظهرت البيانات أن كل فئة عمرية تأثرت، لكن أولئك الذين تتراوح أعمارهم بين 18 و 39 كانوا أكثر عرضة مرتين من كبار السن للوقوع ضحية لعملية احتيال على وسائل التواصل الاجتماعي على مدار الـ 12 شهراً الماضية.

وقالت لجنة التجارة الفيدرالية (FTC) إن أولئك الذين أبلغوا عن خسارة أموال بسبب الاحتيال عبر وسائل التواصل الاجتماعي في عام 2021 قالوا إن خدعة المحتال بدأت بإعلان أو منشور أو رسالة.

يملك طائرة خاصة وقصورا وأسطولا من السيارات.. أصغر ملياردير في العالم



سلطت وسائل الإعلام الضوء على محمد أوال مصطفى الملقب بـ«مومفا جونيور»، أصغر ملياردير العالم.

و يملك الطفل النيجيري محمد أوال مصطفى أسطولاً من السيارات الفاخرة والحديثة، فضلاً عن مجموعة من القصور وهذا كله فيما لم يتجاوز عمره العاشرة. و امتلك «مومفا جونيور» أول قصر له عندما كان في السادسة من عمره، علماً أنه يسافر بطائرة خاصة حول العالم. ويستعرض أسلوب حياته مع متابعيه بحسابه الرسمي على «إنستغرام» و الذين تجاوز عددهم 31 ألف متابع.

وتظهر إحدى الصور على «إنستغرام» وهو جالس على غطاء محرك سيارة بنتلي فلاينغ سبير، و هي أول هدية من قبل والده.

و في صورة أخرى نشرها أصغر ملياردير في العالم، ظهر واقفاً أمام سيارة حمراء اللون من طراز لامبورغيني أفينتادور، و قد علق على المنشور بالقول: «عيد ميلاد سعيد لي».

و أوضحت صحيفة «صن» البريطانية أن الطفل محمد هو ابن الثري النيجيري الشهير إسماعيل مصطفى، والذي يحمل أيضاً اسم مومفا على «إنستغرام».

وأكدت الصحيفة أن الأب حقق ثروته المذهلة كونه الرئيس التنفيذي لشركة «مومفا بوريا دي تشينغ».

و ذكرت أن الأب يواجه في الوقت الحالي تهمة غسل الأموال بحوالي أكثر من 10 ملايين جنيه إسترليني.