

وزارة الداخلية تؤكد أن حجم مخزون المواد الغذائية

كاف لتلبية الطلب في رمضان المبارك

تعليمات للولاة والعمال للتحلي باليقظة اللازمة لرصد

أي اختلال محتمل في التموين ومسالك التوزيع



أكدت وزارة الداخلية أن حجم المخزونات والكميات المرتقب توفيرها وتوزيعها من المواد الغذائية وباقي المواد الأساسية كاف لتلبية الطلب خلال شهر رمضان المبارك والأشهر القادمة.

وذكر بلاغ للوزارة، أول أمس الخميس، أنه في إطار تتبع وضعية تموين الأسواق والأسعار والتدابير والإجراءات المعتمدة لتوفير المواد الأساسية مع اقتراب حلول شهر رمضان المبارك 1443 هـ، عقد وزير الداخلية، عبد الوافي لفتيت، أول أمس بمقر وزارة الداخلية، اجتماعا تنسيقيا موسعا، بحضور وزيرة الاقتصاد والمالية ووزير الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات ووزير الصناعة والتجارة، والمدراء العامين لإدارة الجمارك والضرائب غير المباشرة والمكتب الوطني لسلامة الصحية للمنتجات الغذائية والمكتب الوطني للحبوب والقطاني والمكتب الوطني للمصيد، وبمشاركة ولاة الجهات وعمال عمالات وأقاليم وعمالات مقاطعات المملكة والكتاب العامين ورؤساء أقسام الشؤون الداخلية ورؤساء أقسام الشؤون الاقتصادية بالعمالات والإقاليم ورؤساء المصالح اللامركزية المعنية الذين شاركوا في الاجتماع عن بعد.

وأضاف البلاغ أن هذا الاجتماع، الذي يأتي عقب مجموعة من اللقاءات التنسيقية المنعقدة خلال الأسابيع الأخيرة بين الوزارات والمؤسسات المعنية ومع الفاعلين الاقتصاديين والهيئات الممثلة لهم، خصص لتقييم وتتبع وضعية تموين السوق الوطنية ومستوى أسعار المواد الأساسية ولتحديد وتعزيز آليات التنسيق والتتبع على المستويين المركزي والترابي، حرصا على ضمان مرور هذا الشهر الفضيل في أحسن الظروف. وأوضح المصدر ذاته أنه من خلال المعطيات المقدمة من طرف مسؤولي القطاعات الوزارية والمؤسسات المعنية وتبعا لخلاصات المعينات والأبحاث الميدانية المنجزة بمختلف العمالات والأقاليم، تم التأكيد على

أن حجم المخزونات والكميات المرتقب توفيرها وتوزيعها من المواد الغذائية وباقي المواد الأساسية كافية لتلبية الطلب خلال شهر رمضان المبارك والأشهر القادمة بالنسبة لجميع المواد والمنتجات الأساسية، ولا سيما تلك التي يكثر عليها الإقبال قبل وخلال الشهر الكريم.

واكد البلاغ أن جميع الفاعلين المعنيين، من منتجين ومصنعين وموردين وموزعين وتجار، قد عملوا بصفة استباقية وبدعم ومواكبة وتتبع من قبل السلطات العمومية على برمجة وتدبير عمليات الإنتاج والاستيراد والتخزين والتوزيع اللازمة.

وبالنسبة للأسعار، يضيف البلاغ، فإنه وإن كانت آثمة لبعض المواد الأساسية قد عرفت، خلال الأشهر والأسابيع الماضية ارتفاعا ملموسا، مقارنة مع السنة السابقة، بالنظر لتقلبات الأسواق العالمية، فإن أسعار باقي المواد الأساسية بقيت عموما في مستوياتها المهدوءة مع تسجيل بعض التغيرات النسبية المرتبطة بعوامل العرض والطلب وبالعوامل الظرفية، ولم تعرف أي ارتفاع بالنسبة للمواد

المقننة. وفي هذا الإطار، أكد وزير الداخلية والوزراء ومسؤولو المؤسسات

العمومية الذين شاركوا في الاجتماع على تعبئة وتجنّد مختلف المصالح المعنية ومواصلة التنسيق في إطار اللجان المركزية والإقليمية والمحلية لتتبع حالة الأسواق الوطنية وتطور الأسعار وتتبع التدابير المتخذة واعتماد ما يلزم من إجراءات إضافية لضمان التموين المنتظم للأسواق وتكثيف وتوجيه عمليات المراقبة بمختلف ربوع المملكة، ضمانا لمرور شهر رمضان المبارك في أحسن الأحوال.

وبهذا الخصوص، وجه وزير الداخلية، - يقول البلاغ،- تعليماته للولاة والعمال من أجل تعبئة وتنسيق جهود كافة السلطات والإدارات والهيئات المعنية ومصالح المراقبة المختصة على المستوى المحلي مع التحلي باليقظة اللازمة لرصد أي اختلال محتمل في التموين ومسالك التوزيع ومواجهته بالنجاعة والسرعة المطلوبتين، والسهر على فرض احترام الاقتضبات القانونية المتعلقة بالأسعار والمنافسة وحماية المستهلك، مع الحرص على تفعيل المساطر الزجرية الجاري بها العمل في حق كل المخالفين الذين يثبت تورطهم في ارتكاب مخالفات تمس بقواعد المنافسة الشريفة وبحقوق المستهلك أو بالصحة

(تابع ص 1)

الأمم المتحدة: هل اختار المغرب... ألا يختار؟



عبد الحميد حماهري
hamidjmahri@yahoo.fr

والخلاصات الباقيات هي:

- قد كان التوازن والانضباط الأخلاقي للمواثيق الدولية، إذا شئنا القول، هما العنصران الرئيسيان في بناء الموقف. ومن وجهة نظر المغرب، فإن هذه الحقيقة هي نقطة التوازن بين منطقتين متناقضتين. «منطق من معي ومن ضدي». والمقابل له «منطق من مع الآخر ومن ضده»..

- ليس للمغرب ما يخلج منه عندما يختار الموقف الذي يخدم هذا المبدأ ويخدم مصلحته أيضا، بدون الدخول في «مناعة الجميع» الأممية التي تغلو وتشود في لحظات هاربة مثل هذه اللحظة، لحظات هاربة من الالتزام الأخلاقي وحده أو من المصلحة الذاتية وحدها..

- ليس مطلوبا من المغرب أن يدخل في سجال لتفسير التصويت، كما يراد منه من طرف البعض، بل هو يقول ذلك امتدادا لعقيده في أن يفهمه أعداؤه واصدقاؤه على حد سواء.

فقد اعتاد المغرب، عندما يختار ذلك أو تفرض عليه مصالحه ذلك، أن يكون أكثر من واضح، مع تكتلات دولية أو عواصم دولية لها وزنها الحاسم، اليوم قبل الأمس كالاتحاد الأوربي الذي تدور فوق ترابه رchy الحرب.....

وحتى لما كان جزءا من الآلة المعادية له يختار له «العدوان الإيجباري» مع روسيا في وقت سابق من العام الماضي، لم ينجح إلى ذلك، وظل يحصن الفعل الدبلوماسية بالتحليل الرزين

أو على المدى القصير. وقتها يكون لكل دولة أن تقرأ الفاتورة من زاويتها. ثم قراءة ما بعد التفاوض وما بعد المفاوضات وما بعد الاتفاقات، أما في الوقت الراهن فالحقيقة البيئة هي ألا أحد دخل الحرب بما يعرض مصالحه. للخطر

،و لا أحد دخلها بأبنائه؛

لا أحد أراق دمه أو طلب من أوكرانيا أن تعطيه أرضها ليموت أبنأؤه!

نحن في موازين القوة الديبلوماسية لا غير، والحرب بعيدة عن كل الحاضرين والقائمين لا يصل صداها إلى مءاه الأممي. - المغرب سيساهم أيضا، في الجهود الإنسانية للمجتمع الدولي من أجل التعامل مع تداعيات هذا النزاع. وهو اختبار ما بعد العاصفة أو في وسطها، وهو ما يحدد المعنى الحقيقي لأي موقف.

وحتى إذا كان المغرب قد «اختار ألا... يختار». فذلك سلوك يمكن أن يخضع لتقدير إيجابي، كما قد يبدو كما لو أنه رفض ممارسة حق من حقوقه، بما سيضبه بالامبالاة إزاء المجتمع السياسي الدولي..

في حين أن المغرب يصير على موقفه مكشوف إيجابي، وهو شكل من الأشكال النمطية في تحمل المسؤولية، كما أن في الامتناع عن الحضور رسالة سياسية في لحظة تحول كبير في التوازنات الدولية.

وليس هربا منها . والظاهر الخارجي واحتناز

الأمم المتحدة وتوقيف حركة النقل في نيويورك واحتناز

السفير الأوكراني) أو الرسمي (حسب) وأنطونيو غوتيريش

وإعلان العصيان المدني.... (كاع ل) ..

بالرغم من كونهما قد يوجيان بنفس الروح والمعنى، فإن عدم المشاركة والامتناع مختلف، ولا يؤديان إلى نفس النتيجة..

الفرق في الاختيار: بين نعم أو لا والفرق هنا بين عدم الاختيار أو الاختيار

القانون الداخلي للهيئة في الجلسة العامة للأمم المتحدة يعتبر الأعضاء الممتنعين عن التصويت، أعضاء غير مصوتين «عند احتساب الأغلبية.

هامش لا علاقة له بما سبق:

في قراءة مواقف بعض الرفاق ورفاق الرفاق، أجد نوعا ما من تطبيق سوسيولوجيا التصويت على موقف المغرب كما لو أننا أمام حركة اجتماعية!

وأجد الذين يجدون عادة المقاطعة والعزوف، قد أصبحوا بقدرة قادر مدافعين عن المشاركة بما في هذا الاجتهاد الحالي من مسحات ساخرة واضحة. وهناك فريق ثالث يدعو إلى تحويل الاحتجاج البروليتاري إلى احتجاج للطبقة الوسطى الواعية بالرهانات الدولية، وعليه لن يعارض منح المغرب الحق في الإضراب الديبلوماسي والتظاهر الخارجي واحتلال مقر الأمم المتحدة وتوقيف حركة النقل في نيويورك واحتناز السفير الأوكراني) أو الرسمي (حسب) وأنطونيو غوتيريش وإعلان العصيان المدني.... (كاع ل) ..

في تقديم كتاب «البرلمان وحقوق الانسان: مرجعيات وممارسات» لعبد الرزاق الحنوشي

ادريس لشكر: الاتحاديات والاتحاديون عاشوا محطات

تاريخية في النضال من أجل حقوق الإنسان

الحبيب المالكي: الحنوشي اختار مجال حقوق الإنسان

لأنه استثمار للمستقبل



مكتب الرباط: ع. الريحاني – م الطالبي

أكد إدريس لشكر، الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، أن الاتحاديات عاشوا محطات تاريخية في النضال من أجل حقوق الإنسان وترسيخ الديمقراطية بالبلاد وساهموا بقسط وافر في ذلك.

وأوضح الكاتب الأول، الذي كان يتحدث في كلمة له بمناسبة اللقاء التقديمي لكتاب الباحث عبد الرزاق الحنوشي حول «البرلمان وحقوق الإنسان: مرجعيات وممارسات»، يوم أمس بمقر مجلس النواب، أن الفريق الاشتراكي بمجلس النواب كان له دور حاسم في حضور تقرير هيئة الإنصاف والمصالحة داخل قبة البرلمان في إشارة إلى أن حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية هو من عمل، بجهد كبير، على ترسيخ ثقافة حقوق الإنسان داخل المجتمع المغربي وتداولها داخل المؤسسات العمومية والرسمية.

وفي ذات السياق، أضاف الكاتب الأول للحزب على أن الفريق الاشتراكي كان دائما مبادرا لمناقشة قضايا حقوق الإنسان داخل المؤسسة التشريعية، ثم قانون الحق في المعلومة، وملف الحكامة الأمنية وعدد من المواضيع المرتبطة بملف طي صفحة الماضي والانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان.

وبالموازاة مع ذلك، أشار الكاتب الأول إلى أن البلاد والعالم يعيشان تحديات جديدة على جميع المستويات تقضى منظورا جديدا لفلسفة حقوق الإنسان في ظل التطورات الدولية والتحولات المتسارعة الجديدة.

وفي الأخير، دعا الكاتب الأول للحزب الفريق الاشتراكي إلى التقدم بمقترحات تهدف إلى تطوير حقوق الإنسان من أجل ضمان حياة أسعد للإنسان.

وشدد شهيد على أن الفريق الاشتراكي يشتغل مع منظمات المجتمع المدني على كل هذه القضايا ومن جانبها في كلمة افتتاحية لهذا اللقاء الذي نظمه الفريق الاشتراكي بمجلس النواب بشراكة مع الوسيط من أجل الديمقراطية وحقوق الإنسان ومعهد «بروميثيوس» للديمقراطية وحقوق الإنسان، أكد عبد رحيم شهيد، رئيس الفريق الاشتراكي بمجلس النواب، أن الفريق الاشتراكي كان دوما ذلك الصوت الذي يتكلم ويدافع عن حقوق الإنسان في السنوات الصعبة التي عرفتھا البلاد.

وذكر بهذا الخصوص أن الفريق عمل في 2011 على تقديم مجموعة من المقترحات التي تهم المنظومة الحقوقية، ومن الضروري الاشتغال حتى تكون مؤسسة البرلمان هي الجامعة لكل القضايا والمستجدات الجديدة.

وشدد شهيد على أن الفريق الاشتراكي يشتغل مع منظمات المجتمع المدني على كل هذه القضايا التي تهم الحياة المجتمعية وتقديم المقترحات والمبادرات في هذا الباب.

ومن جهةه قدم الحبيب المالكي، رئيس مجلس النواب السابق، شهادة في حق المؤلف عبد الرزاق الحنوشي، الذي اشتغل إلى جانبه في الديوان كمستشار لوزارة التربية الوطنية والتعليم العالي، مذكرا بأسلوبه في العمل ومبادراته الناضجة واقتراحاته المركزة، والتي غالبا ما كانت صائبة وفي الصميم.

كما أبرز المالكي عددا من الخصال والسلوكيات الإيجابية التي كان ينهجها الحنوشي خلال الخمس سنوات في ديوان الوزارة، حيث كان يمتاز بقوة الإنصات والاقتراح، والتفاني في العمل، والعمل في إطار رؤية واضحة.

وتكشف المالكي أنه وجد في تجربة الحنوشي أشياء كثيرة لم يلمسها من قبل، مشيرا في نفس الوقت إلى أن الحنوشي كان يعتبر اليد اليمنى لوالده وتعلم الشيء الكثير منه، من خلال التضامن وتقديم المساعدات.

وذكر المالكي أن الحنوشي اختار مجال حقوق الإنسان لأنه استثمار للمستقبل، ومجال مرتبط بتطور المجتمعات والأجيال.

كما قدم كل من إدريس البرمي ومحمد الصبار شهادات قيمة في حق الحقوقي عبدالرزاق الحنوشي باعتباره اشتغل كرئيس لديوان المجلس الوطني لحقوق الإنسان، مشيدين بحسه المهني والاستراتيجي في عدد من الملفات التي باشرها المجلس.

كما قدم بنفس المناسبة كل من يوسف غويركات، الكاتب العام للوسيط من أجل الديمقراطية وحقوق الإنسان وباسين بزاز، رئيس معهد «بروميثيوس» من أجل الديمقراطية وحقوق الإنسان، والنشطة الجظلي والحقوقي كمال بلحبيب، شهادات في حق الباحث الحنوشي كصديق وممارس ميداني في مجال حقوق الإنسان والعمل الجمعي.

ومن جانبها استعرضت خديجة مروازي، رئيسة الوسيط من أجل الديمقراطية وحقوق الإنسان، مضامين هذا الإصدار «البرلمان وحقوق الإنسان، مرجعيات وممارسات، الذي يدرك الحاجة إلى مثل هذا النوع من الإنتاج المعرفي، في علاقة بالمؤسسة التشريعية من جهة وفي علاقة بحقوق الإنسان من جهة ثانية.

وأبرزت أن هذه الدراسة التي تتجاوز الاهتمام العام بالحياة إلى الانكباب الدقيق على منجزها، عمل تأسيسي بامتياز لأنه يزاوج بين مجال ومبرر وجوده بالإضافة إلى العمل الرقابي، وهو التشريع لكل مناحي الحياة.

أطباء القطاع الخاص يرفضون التطاول على

حساباتهم البنكية ويهددون باللاجوء إلى القضاء

وحيد مبارك

نذّدت 5 تنظيمات نقابية ومهنية للصحة بالقطاع الخاص بالخطوة التي أقدمت عليها إدارة الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي التي عملت على اقتطاع الاشتراكات الخاصة بالاستفادة من التغطية الصحية من الحسابات البنكية لعدد من الأطباء دون الحصول على إذن من المعنيين بالأمر. وتوصل كل من التجمع النقابي الوطني للأطباء الأخصائيين بالقطاع الخاص والنقابة الوطنية للطب العام بالقطاع الخاص والنقابة الوطنية لأطباء القطاع الحر إضافة إلى الجمعية الوطنية للمصحات الخاصة والفدرالية الوطنية لنقابات أطباء الإنسان بالقطاع الحر بالمغرب بشكايات من عضوات وأعضاء بهذه التنظيمات تؤكد «استباحة» حساباتهم التي يتم عبرها اقتطاع المساهمات الاجتماعية الخاصة بمستخدميهم، والتي انضاف إليها، وفقا لتعبير المتضررين «الاقتطاع الأخير غير الشرعي».

وسارعت التنظيمات الخمس إلى توجيه رسالة احتجاج عبر محاميهي إلى إدارة الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي وكذا المجموعة المهنية للبنوك للتأكيد على رفض الخطوة، التي تأتي ضدا عن إرادة الرافضين لتسديد قيمة الاشتراك التي تم تحديدها بعيدا عن كل آليات التشاور لاستفادة أطباء القطاع الخاص من التغطية الصحية، التي تعتبر أحد أبرز ركائز المشروع الملكي للحماية الاجتماعية، إذ سبق وأكد الغاضبون عن كونها مجحفة وتكرّس التمييز بين الفئات النمتمية للقطاع الصحي وحتى مقارنة بيهيزات مهنية أخرى، مما يدفع إلى خوض إضراب وطني في يناير، كان من المفروض أن يتلوه إضراب ثان في فبراير، لكن باب المشاورات الذي تم فتحه مع نواب الأمة والاتفاق على تنظيم يوم دراسي في 10 مارس حول الموضوع، دفع إلى تأجيله وتعويضه بحمل الشارة الاحتجاجية.

واكد مصدر نقابي لـ «الاتحاد الاشتراكي»، أن التنظيمات الخمس سبق وأن دعت أعضائها إلى عدم الاستجابة لدعوات الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي وعدم تسديد أي اشتراك لاستفادتهم من التغطية الصحية إلى حين اتخاذ قرار موحد بناء على المراسلات التي تم توجيهها إلى رئيس الحكومة وكذا بناء على خلاصات اليوم الدراسي. وعبرَ ذات المصدر عن استنكار الهيئات النقابية والمهنية الصحية «للتطاول والاستهداف غير القانوني الذي طال أرصدة الأطباء»، مشددا على أن الخطوة «تعتبر انتهاكا جسيما من طرف مؤسسة المفروض أن تكون مضربا للمثل في احترام دستور المملكة والقوانين الجاري بها العمل»، محملا إدارة الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي «مسؤولية الفعل الذي أقدمت عليه وكافة ما يترتب عن هذا الأمر من تبعات قانونية». وكان بلاغ للتنظيمات الخمس قد أكد عزمها التوجه للقضاء للدفاع عن «حرمة الأطباء وحساباتهم التي تم التطاول عليها وعن حقوقهم كما يضمنهما لهم دستور المملكة وكافة القوانين التي وضعها المشرع المغربي كي تنظم وتؤطر العلاقات بين الأفراد في ما بينهم وفي ارتباط بمختلف المؤسسات».



تصويت الجمعية العامة للأمم المتحدة على النزاع الروسي الأوكراني

الموقف السيادي للمغرب يرتكز على «الحياد الإيجابي»

وكالات

أكد المحلل السياسي الأرجنتيني، أدالبرتو أغوزينو، أن المغرب تميز بـ «حياده الإيجابي» في النزاع الروسي الأوكراني، وذلك بعد عدم مشاركته في التصويت على قرار للأمم المتحدة. وقال أغوزينو، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، إن «القرار السيادي للمغرب بعدم المشاركة في التصويت أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة (...) يهدف إلى ضمان السلام والأمن في العالم».

وبعد أن ذكر ببندو القرار، الذي اعتمدته الجمعية العامة للأمم المتحدة أمس الأربعاء، أكد الخبير الأرجنتيني، الذي اشتغل كدبلوماسي بسفارة بلاده في موسكو، أن «القرار الحازم للمغرب» لم ينجم عنه أي تغيير في مواقف الاستراتيجية في العالم، لاسيما على مستوى عدم دعم استعمال القوة لتسوية النزاعات الدولية».

وبالنسبة للخبير الأرجنتيني، فإن «المغرب اعتمد على الدوام سياسة خارجية فريدة من نوعها، تقوم على مقاربة منسجمة بين الدفاع الفعلي عن مصالحه الوطنية والمبادئ الأساسية لاحترام القانون الدولي».

وقال إنه من خلال «هذا القرار السيادي، أكد المغرب على استقلالية سياسته الخارجية، والتي تسعى إلى عدم التخلي عن التحالفات متعددة الأبعاد، (...) وتحقيق التوازن والتوافق كاليات ملائمة لتسوية النزاعات الدولية».

وتابع أن «السياسة الخارجية للمغرب تنسم باعتبارها في ظرفية دولية معقدة، حيث يعمل الفاعلون، الذين يتميزون بقرارات نووية، على تاجيح المشاعر بطريقة متهورة».

من جهته أكد الخبير السياسي الكندي المغربي، هشام معتضد، أن عدم مشاركة المغرب في التصويت بالجمعية العامة للأمم المتحدة حول الأزمة الروسية الأوكرانية هو قرار سيادي يشهد على تمسك المملكة بمبدأ التسوية السلمية للنزاعات.

وقال معتضد، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، «لقد تمسك المغرب دائما بالدعوة إلى مواصلة وتكثيف الحوار والمفاوضات بين أطراف النزاع الروسي الأوكراني».

وأكد أن الدبلوماسية المغربية تشجع المقاربات التي تدعو إلى التسوية السلمية للنزاعات بما يتماشى مع مبادئ القانون الدولي بهدف الحفاظ على السلم والأمن الدوليين.

وأوضح الخبير أن الخيار الدبلوماسي والاستراتيجي للمملكة منذ بداية الصراع الروسي الأوكراني نابع من مبدأ الحفاظ على السلم والأمن في العالم.

ويتعلق الأمر، وفقا للمعتضد، بتشجيع جميع المبادرات والإجراءات الكفيلة بتقديم حلول موفقة ومعقولة وقابلة للتحقيق تحترم مبادئ القانون الدولي والوحدة الترابية والسيادة والوحدة الوطنية لجميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة.

وأشار السيد معتضد أيضا إلى أن قرار المغرب بعدم المشاركة في التصويت بالجمعية العامة للأمم المتحدة هو متابعة «منطقية وبناءة» تشهد على قلق المملكة بخصوص تطور الوضع بين أوكرانيا وروسيا الاتحادية.

وقال إن «المغرب» من خلال هذا الموقف الدبلوماسي، يوجه رسالة قوية وواضحة إلى المجتمع الدولي تجدد التأكيد على تمسكه بمبادئه السياسية وقيمه الدبلوماسية في ممارسة واجبه كفعل فعال وناجع داخل المنظمات الدولية».

علاوة على ذلك، أشار إلى أن القرار المغربي لا يعزّز فقط الموقف المبني للمملكة إزاء النزاع الروسي الأوكراني، بل يشهد أيضا على تدبيره الدبلوماسي الحكيم للوضع، مشيرا إلى حرص المغرب على تقديم مساهمة مالية في إطار الجهود الإنسانية للأمم المتحدة الرامية إلى التصدي لتداعيات هذا النزاع.

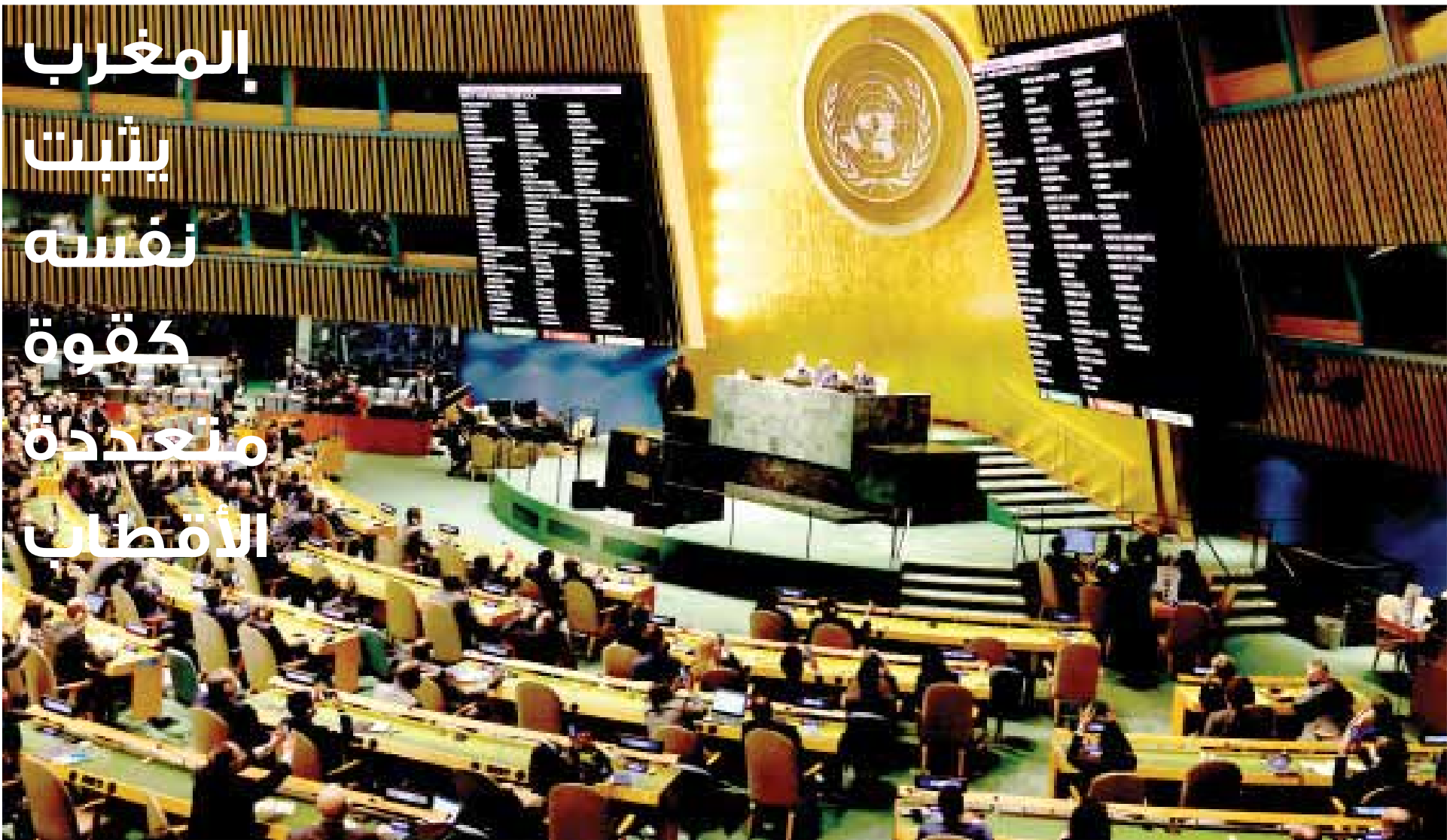
من جهته أكد الخبير الجيوسياسي الفرنسي، إيمريك شوبراد، أن المغرب من خلال قراره عدم المشاركة في التصويت بالجمعية العامة للأمم المتحدة بشأن الأزمة الروسية-الأوكرانية، بثّ نفسه كـ «قوة متعددة الأقطاب».

وقال الخبير الجيوسياسي الفرنسي إنه «من خلال هذا الاختيار، بثّ المغرب نفسه كقوة ليست في يد أحد، والتي تريد التحدث بحرية وإلى من يصغي لها. هذا هو تعريف القوة متعددة الأقطاب».

وفي معرض تحليل لوكالة المغرب العربي للأنباء بشأن التصويت بالجمعية العامة للأمم المتحدة، لفت الخبير الجيوسياسي الانتباه إلى عنصر أساسي: «بصرف النظر عن الدول الغربية نفسها والبلدان الصغيرة المتحالفة مع هذه الدول (...) فإن قوى كبرى أو بلدان ناشئة مهمة هي التي امتنعت أو لم تشارك في التصويت».

وأوضح شوبراد أنه «من بين الدول التي امتنعت عن التصويت، نجد الصين والهند، أي ثلث البشرية، وأيضا باكستان. ولكن لدينا كذلك في القارة الإفريقية، واحدة من دول الرئيس، أي جنوب إفريقيا التي امتنعت عن التصويت والسفغان أيضا. وعلى غرار المغرب، لم تشارك إثيوبيا التي تحتضن مقر الاتحاد الإفريقي هي الأخرى في التصويت. وفي المجموع، ناهيك عن 5 أصوات ضد، بما في ذلك بطبيعة الحال

المغرب يثبت نفسه كقوة متعددة الأقطاب



، والتي لا تشجع على استخدام القوة لتسوية

النزاعات بين الدول». وبالنسبة للشرقاوي، فإن موقف المغرب من هذا النزاع الروسي - الأوكراني كان واضحا وتم التعبير عنه بدون لبس ولم يترك أي منطقة رمادية في إعادة تموقعه الاستراتيجي. هذا الموقف يعيّن قراءته على ضوء البلاغين الصادرين عن وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج في 26 فبراير و 2 مارس.

وبحسب الشرقاوي، فإن الأزمة الروسية - الأوكرانية لا تهم أوروبا فقط، بل هي أزمة عالمية وأن تداعياتها لا تقتصر على صراع بين دولتين لا شك فيه أن العالم العربي والقارة الإفريقية وأمريكا اللاتينية، تشكل الحلقات الثلاث الأضعف في هذه المعادلة الجيوسياسية. ويحدد من المجالات الجيوسياسية، وأكد أنه مما لا شك فيه أن الموقف المغربي على ضوء البلاغين الصادرين عن وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج في 26 فبراير و 2 مارس.

وبحسب الشرقاوي، فإن الأزمة الروسية - الأوكرانية لا تهم أوروبا فقط، بل هي أزمة عالمية وأن تداعياتها لا تقتصر على صراع بين دولتين لا شك فيه أن العالم العربي والقارة الإفريقية وأمريكا اللاتينية، تشكل الحلقات الثلاث الأضعف في هذه المعادلة الجيوسياسية. ويحدد من المجالات الجيوسياسية، وأكد أنه مما لا شك فيه أن الموقف المغربي على ضوء البلاغين الصادرين عن وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج في 26 فبراير و 2 مارس.

وبحسب الشرقاوي، فإن الأزمة الروسية - الأوكرانية لا تهم أوروبا فقط، بل هي أزمة عالمية وأن تداعياتها لا تقتصر على صراع بين دولتين لا شك فيه أن العالم العربي والقارة الإفريقية وأمريكا اللاتينية، تشكل الحلقات الثلاث الأضعف في هذه المعادلة الجيوسياسية. ويحدد من المجالات الجيوسياسية، وأكد أنه مما لا شك فيه أن الموقف المغربي على ضوء البلاغين الصادرين عن وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج في 26 فبراير و 2 مارس.

وبحسب الشرقاوي، فإن الأزمة الروسية - الأوكرانية لا تهم أوروبا فقط، بل هي أزمة عالمية وأن تداعياتها لا تقتصر على صراع بين دولتين لا شك فيه أن العالم العربي والقارة الإفريقية وأمريكا اللاتينية، تشكل الحلقات الثلاث الأضعف في هذه المعادلة الجيوسياسية. ويحدد من المجالات الجيوسياسية، وأكد أنه مما لا شك فيه أن الموقف المغربي على ضوء البلاغين الصادرين عن وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج في 26 فبراير و 2 مارس.

وبحسب الشرقاوي، فإن الأزمة الروسية - الأوكرانية لا تهم أوروبا فقط، بل هي أزمة عالمية وأن تداعياتها لا تقتصر على صراع بين دولتين لا شك فيه أن العالم العربي والقارة الإفريقية وأمريكا اللاتينية، تشكل الحلقات الثلاث الأضعف في هذه المعادلة الجيوسياسية. ويحدد من المجالات الجيوسياسية، وأكد أنه مما لا شك فيه أن الموقف المغربي على ضوء البلاغين الصادرين عن وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج في 26 فبراير و 2 مارس.

وبحسب الشرقاوي، فإن الأزمة الروسية - الأوكرانية لا تهم أوروبا فقط، بل هي أزمة عالمية وأن تداعياتها لا تقتصر على صراع بين دولتين لا شك فيه أن العالم العربي والقارة الإفريقية وأمريكا اللاتينية، تشكل الحلقات الثلاث الأضعف في هذه المعادلة الجيوسياسية. ويحدد من المجالات الجيوسياسية، وأكد أنه مما لا شك فيه أن الموقف المغربي على ضوء البلاغين الصادرين عن وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج في 26 فبراير و 2 مارس.

وبحسب الشرقاوي، فإن الأزمة الروسية - الأوكرانية لا تهم أوروبا فقط، بل هي أزمة عالمية وأن تداعياتها لا تقتصر على صراع بين دولتين لا شك فيه أن العالم العربي والقارة الإفريقية وأمريكا اللاتينية، تشكل الحلقات الثلاث الأضعف في هذه المعادلة الجيوسياسية. ويحدد من المجالات الجيوسياسية، وأكد أنه مما لا شك فيه أن الموقف المغربي على ضوء البلاغين الصادرين عن وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج في 26 فبراير و 2 مارس.

وبحسب الشرقاوي، فإن الأزمة الروسية - الأوكرانية لا تهم أوروبا فقط، بل هي أزمة عالمية وأن تداعياتها لا تقتصر على صراع بين دولتين لا شك فيه أن العالم العربي والقارة الإفريقية وأمريكا اللاتينية، تشكل الحلقات الثلاث الأضعف في هذه المعادلة الجيوسياسية. ويحدد من المجالات الجيوسياسية، وأكد أنه مما لا شك فيه أن الموقف المغربي على ضوء البلاغين الصادرين عن وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج في 26 فبراير و 2 مارس.

وبحسب الشرقاوي، فإن الأزمة الروسية - الأوكرانية لا تهم أوروبا فقط، بل هي أزمة عالمية وأن تداعياتها لا تقتصر على صراع بين دولتين لا شك فيه أن العالم العربي والقارة الإفريقية وأمريكا اللاتينية، تشكل الحلقات الثلاث الأضعف في هذه المعادلة الجيوسياسية. ويحدد من المجالات الجيوسياسية، وأكد أنه مما لا شك فيه أن الموقف المغربي على ضوء البلاغين الصادرين عن وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج في 26 فبراير و 2 مارس.

وبحسب الشرقاوي، فإن الأزمة الروسية - الأوكرانية لا تهم أوروبا فقط، بل هي أزمة عالمية وأن تداعياتها لا تقتصر على صراع بين دولتين لا شك فيه أن العالم العربي والقارة الإفريقية وأمريكا اللاتينية، تشكل الحلقات الثلاث الأضعف في هذه المعادلة الجيوسياسية. ويحدد من المجالات الجيوسياسية، وأكد أنه مما لا شك فيه أن الموقف المغربي على ضوء البلاغين الصادرين عن وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج في 26 فبراير و 2 مارس.

وبحسب الشرقاوي، فإن الأزمة الروسية - الأوكرانية لا تهم أوروبا فقط، بل هي أزمة عالمية وأن تداعياتها لا تقتصر على صراع بين دولتين لا شك فيه أن العالم العربي والقارة الإفريقية وأمريكا اللاتينية، تشكل الحلقات الثلاث الأضعف في هذه المعادلة الجيوسياسية. ويحدد من المجالات الجيوسياسية، وأكد أنه مما لا شك فيه أن الموقف المغربي على ضوء البلاغين الصادرين عن وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج في 26 فبراير و 2 مارس.

أن قرار المغرب بعدم المشاركة في التصويت في الجمعية العامة للأمم المتحدة بشأن الأزمة الروسية-الأوكرانية، يجسد حرص المملكة على التمسك بمبادئ سياستها الخارجية المتعلقة بعدم التشجيع على اللجوء إلى القوة لتسوية الخلافات بين الدول.

وقال السيد عودة أوغلو، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء تعليقا على القرار المغربي، إنه «باتي في إطار حرص المملكة المغربية على التمسك بمبادئ سياستها الخارجية، والمتعلقة بعدم التشجيع على اللجوء إلى القوة لتسوية الخلافات بين الدول».

وسجل أن «المملكة المغربية تدعو دائما إلى مواصلة وتكثيف الحوار والتفاوض بين الأطراف من أجل وضع حد لهذا النزاع، وتشجيع جميع المبادرات والإجراءات لتحقيق هذه الغاية».

وأشار المحلل السياسي التركي إلى أن المملكة المغربية ما فتئت تدعو إلى تسوية الخلافات عبر الوسائل السلمية، وبموجب مبادئ القانون الدولي من أجل الحفاظ على الأمن والسلم العالين.

من جهته قال الأستاذ الجامعي والخبير في الجغرافيا السياسية، الروداني الشرقاوي، إرساء حوار سياسي ودبلوماسي يعد السبيل الوحيد لإعادة بناء السلام والأمن على الصعيد العالمي.

من جهته أكد الخبير السياسي ورئيس معهد «بوليسانس» باؤتواوا، عبد القادر الفيلالي، أن عدم مشاركة المغرب في التصويت بالجمعية العامة للأمم المتحدة حول موضوع الأزمة الروسية الأوكرانية هو «قرار مسؤول نابع من ممارسة دبلوماسية تقوم على السلم واحترام سيادة الدول والحفاظ على حقوق الإنسان».

وقال الفيلالي، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، «إن مثل هذا القرار سيمنح من السير في اتجاه تخفيف التوترات والمساهمة في التفاوض في وقف التصعيد».

وأشار إلى أن موقف المغرب يؤيد هذه الاستراتيجيات الرامية إلى «وقف التصعيد»، والتي تهدف، بالأساس، إلى الحد من مخاطر العنف واستعادة قنوات التواصل بين أطراف النزاع.

وأوضح الخبير أنه «بفضل مثل هذا الموقف، يمكن تجنب أي تصعيد، وإعادة إقامة الروابط بين الأطراف المعنية دون اللجوء إلى أي صدام أو إلحاق أي أضرار جسيمة»، مضيفا أن الهدف من الموقف المغربي يجب أن ينظر إليه على أنه أداة تهدئة.

وأشار إلى أن القدرة على التحلي بهذه الدرجة من التهدئة هي عامل لوقف التصعيد، مشددا على ضرورة إيجاد بدائل للحلف واستعادة الحوار من قبل أطراف النزاع.

ولخص الخبير السياسي، المقيم في كندا، إلى «وجود العديد من العناصر التي لا يمكن تحليلها إلا على ضوء التبصر والتوازن الدبلوماسي».

وكانت وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج قد شهدت، في بلاغين صادرين على التوالي بتاريخ 26 فبراير الماضي و 02 مارس، على أن المغرب يتابع دعمه للوحدة الترابية والوحدة الوطنية لجميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة، ويتشبث بمبدأ عدم استخدام القوة لتسوية الخلافات بين الدول، ويشجع جميع المبادرات والإجراءات الرامية إلى تعزيز التسوية السلمية للنزاعات.

للأنباء، أن تشبث المغرب بالسلام والتسوية السلمية للنزاعات هي واحدة من بين القيم الثابتة لسياسة المملكة الخارجية.

وشدد على أن قرار المغرب جدير بالاحترام وينبغي تحليله ضمن منظوره الحقيقي، أي الدفاع عن السلام، نبذ العنف واحترام الوحدة الترابية للدول.

وحسب الخبير القانوني الإسباني، فإن موقف المغرب يشجع الحوار الجاري بين الأطراف من أجل التوصل، على نحو عاجل، إلى وقف لإطلاق النار ونشر السلام والأمن في المنطقة برمتها.

من جهته أكد الخبير السياسي الإيطالي، ماركو باراتو، أن عدم مشاركة المغرب في التصويت بالجمعية العامة للأمم المتحدة بشأن الأزمة الروسية-الأوكرانية هو قرار «حكيم» و«متبصر».

وأوضح الخبير الإيطالي، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن موقف المملكة يشهد على «منوذج الدبلوماسي المتفرد الذي يدعو إلى السلام والحوار»، مؤكدا أن «المغرب، من خلال رؤيته المتبصرة المتوجهة نحو المستقبل، أضحي نموذجا في المنطقة».

وأشار إلى أن «المملكة تنهج تعديدية الأطراف وتنبذ منطق الحرب الباردة، التي لا تؤدي سوى

باعتباره السبيل الوحيد لتقليل الخسائر البشرية»، مؤكدا أنه «ينوجب على المجتمع الدولي تجنب أي استغلال للمواقف، لاسيما مواقف السلام».

وأضاف «العدو الوحيد هي الحرب التي تهدد حياة البشر». وفي السياق ذاته، أشاد مدير الموقع الإلكتروني الإيطالية «Indiplomacy.it»، خالد شوقي، بالموقف «الشجاع» للمملكة «المشهود لها بحكمة راسخة وعلاقتها الدبلوماسية المتميزة مع الضفتين الأطلسية والخليجيتين».

وأشار النائب الإيطالي سابقا إلى أن المغرب اختار «الحياد الإيجابي»، مذكرا بموقف المملكة البناء خلال النزاع بين قطر وإشغالها الخليجيين.

وقال إن المملكة، المتمسكة بقيم السلام، رفضت دائما أي رد فعل عنيف في أوقات الأزمات، وتضطلع بدور هام على المستوى الإنساني من خلال المساعدات والمبادرات الفورية.

وكان المغرب قد أكد في بلاغين لوزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، الأربعاء، أنه يتابع بقلق تطور الوضع بين روسيا وأوكرانيا، ويجدد دعمه للوحدة

واعتبر أن موقف المغرب من النزاع الروسي-الأوكراني لن يغير بأي حال من الأحوال مثانة تحالفاته الاستراتيجية التاريخية ومتعددة الأبعاد مع الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد الأوروبي.

وشدد الخبير الجيوسياسي على أن «المغرب شريك وحليف للولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، وتاريخه يثبت ذلك، لكنه دولة أضحت أيضا تقفل شكلا من أشكال القوة المتوازنة ومتعددة الأقطاب، إن من حقها عدم الرغبة في زيادة التوترات عبر ضم قوتها السياسية إلى قوة الغربية في خضم الصراع مع روسيا».

وأعتبر أن «هذا الموقف (المعتمد من طرف المغرب) ذكي للغاية، لأنه لا يمنح ذريعة للجرائر من أجل محاولة نسج تحالف خطير بين الجزائر وموسكو، والذي يمكن أن يجلب الأسطول الروسي إلى الجزائر، بالإضافة إلى المنشآت الروسية الحالية في شرق البحر المتوسط».

ولخص إلى القول إن «هذا الموقف المغربي منبصر: ربما يترجم الفهم المباشر للاتجاه الذي يسلكه التاريخ؛ ربما تكون روسيا في طور إعادة تشكيل روسيا الكبرى مع أوكرانيا وبيلاروسيا؛ ربما هي بصدد محاولة إعادة توحيدها».

وقال النائب الأوروبي السابق «هل الغرب، من أجل الحيولة دون حدوث إعادة التوحيد هذه، والتي ستشكل بالتأكيد وفقا لتوسع حلف

النسوية في الجمعية العامة للأمم المتحدة بشأن الأزمة الروسية-الأوكرانية يندرج في سياق «نهج دبلوماسي سلمي للتفاوض والوساطة».

وقال دي فيتو، وهو كاتب مقالات رأي في عدد من مجموعات التفكير الإنبائية، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، «يتعين تشجيع جميع المواقف الدولية الداعية إلى الحوار،

الترابية والوحدة الوطنية لجميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة، ويتشبث بمبدأ عدم استخدام القوة لتسوية الخلافات بين الدول، ويشجع جميع المبادرات والإجراءات الرامية إلى تعزيز التسوية السلمية للنزاعات.

وأكد مركز الدراسات الإسبانية-المغربية، وهي مجموعة تفكير تتخذ من سرقسطة مقرا لها، الخميس، أن قرار المغرب عدم المشاركة في سباق «نهج دبلوماسي سلمي للتفاوض والوساطة».

وقال دي فيتو، وهو كاتب مقالات رأي في عدد من مجموعات التفكير الإنبائية، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، «يتعين تشجيع جميع المواقف الدولية الداعية إلى الحوار،

الترابية والوحدة الوطنية لجميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة، ويتشبث بمبدأ عدم استخدام القوة لتسوية الخلافات بين الدول، ويشجع جميع المبادرات والإجراءات الرامية إلى تعزيز التسوية السلمية للنزاعات.

وأكد مركز الدراسات الإسبانية-المغربية، وهي مجموعة تفكير تتخذ من سرقسطة مقرا لها، الخميس، أن قرار المغرب عدم المشاركة في سباق «نهج دبلوماسي سلمي للتفاوض والوساطة».

وقال دي فيتو، وهو كاتب مقالات رأي في عدد من مجموعات التفكير الإنبائية، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، «يتعين تشجيع جميع المواقف الدولية الداعية إلى الحوار،

موقف المغرب،

قرار «مسؤول»

يشجع

على وقف

التصعيد

إلى تاجيح الصراع»، لافتا إلى أن

السياسة المغربية تأخذ بعين الاعتبار البعد الإفريقي، الأطلسي والمتوسطي.

وأبرز باراتو أن الموقف المغربي يمثل لمبادئ القانون الدولي الرامي إلى الحفاظ على السلام والأمن عبر العالم، مشيرا إلى الدور الرائد للمملكة في التسوية السلمية للنزاع الليبي.

واعتبر الخبير الجيوسياسي أنه «بدون أي مصلحة اقتصادية أو جيوسراتيجية، فإن المغرب ينموذج اليوم كرائد للسلام، وهو المسار الذي سلكه على الدوام». من جهته أكد الباحث والمحلل السياسي التركي، طه عودة أوغلو،



الأميركية مع عقوبات الاتحاد الأوروبي التي شملت منذ الاثني عشر من هذه الأسماء، وفق ما أوضح لوكالة فرانس برس مصدر مطلع على الملف.

وسبق أن فرضت واشنطن الأسبوع الفائت عقوبات على رجال أعمال روس وقريبيين من الكرملين وصولاً إلى فلاديمير بوتين نفسه.

وتشمل التدابير الأميركية الجديدة افراد عائلات الإشخاص المستهدفين لمنع هؤلاء من تحويل أملكهم إليهم.

أريد من مليون لاجئ غادروا أوكرانيا والتميز ي طال الأفارقة

أعلن مفوض الأمم المتحدة السامي لشؤون اللاجئين فيليبو غراندي الخميس أن مليون لاجئ أوكراني فروا من بلدهم منذ بدأت القوات الروسية غزوه قبل أسبوع.

وكتب غراندي في تغريدة «في غضون سبعة أيام فقط شهدنا تدفق مليون لاجئ من أوكرانيا على الدول المجاورة لها». وأضاف أنه «بالنسبة لملايين آخرين داخل أوكرانيا، حان الوقت لأن تستك المدافع حتى تتمكن المساعدات الإنسانية من أن تصل وتنفذ أرواحا ».

وقال غراندي إنه يعزز التوجه في الأيام القليلة المقبلة إلى رومانيا ومولدافيا وبولندا، الدول الثلاث التي تستضيف أكبر عدد من اللاجئين الأوكرانيين. وأضاف غراندي أنه خلال 40 عاما من الخبرة في التعامل مع أوضاع كهذه «نادرا ما شهد مثل هذا النزوح الجماعي السريع». واكثر من نصف الذين فروا من أوكرانيا مروا عبر أوكرانيا غربا باتجاه بولندا، وفق ا المفوضية الأمم المتحدة السامية لشؤون اللاجئين.

وقال منسق المساعدات الإنسانية في الأمم المتحدة مارتن غريفيث إن عدد اللاجئين «سيستمر في الارتفاع بسرعة كبيرة كل ساعة».

وصرح لوكالة فرانس برس أنه مع تقدم القوات الروسية باتجاه المدن الكبرى، قد يفر المدنيون الفرار و«سنشهد مزيدا من النزوح».

وحذر أطراف النزاع من أنهم مسؤولون عن حماية المدنيين داخل أوكرانيا وكذلك عن «خروجهم الإذن إن رغبوا في ذلك». كذلك، قالت المفوضة السامية لحقوق الإنسان في الأمم المتحدة ميشيل باشليه إن هؤلاء اللاجئين أمضوا أيام ا على الطرقات في ظروف صعبة. وأعلنت عن قلقها بشأن مصير غير الأوكرانيين الذين تعرضوا للتمييز بعد توجيههم إلى الحدود.

وقالت أمام مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة «أرحب بالاستقبال الذي لقته الأوكرانيون الذين فروا من بلادهم. يجب أن يستقبل بالطريقة نفسها جميع الغارين من النزاع بغض النظر عن جنسيتهم أو عرقهم أو إذا كانوا مهاجرين أو غير ذلك». وأضافت «كانت هناك مؤشرات مقلقة على التمييز الذي تعرض له الأفارقة والآسيويون الفارون».

كذلك، أعرب مدير المنظمة الدولية للهجرة أنتونيو فينتورينو عن قلقه البالغ قائلا إن العمال والطلاب الأجانب يواجهون «مخاطر ومعاملة أكبر».

وقال في بيان «إنني قلق للتقارير الموثوقة وذات المصادقة عن التمييز والصف وكراهية الأجانب التي يتعرض لها رعايا دول أخرى أثناء محاولتهم الفرار من النزاع في أوكرانيا».

وأضاف البيان أن «التمييز على أساس العرق أو الجنسية أو وضع الهجرة غير مقبول. استنكر أي عمل من هذا القبيل وأدعو الدول إلى التحقيق في هذه المسألة ومعالجتها فورا».

وأعلنت الدول الأفريقية في مجلس حقوق الإنسان عن قلقها إزاء التقارير التي تفيد بأن أفارقة «يحرمون من مقهم في عبور الحدود للوصول إلى بر الأمان».

وقال ممثل لساحل العاج باسم المجموعة «لكل فرد الحق في عبور الحدود الدولية أثناء نزاع». ودعا «لإظهار التعاطف والدعم نفسه لجميع الأشخاص الغارين من الحرب بغض النظر عن هويتهم العرقية».

ممرات آمنة لإجلاء المدنيين

اتفقت كييف وموسكو الخميس على إنشاء «ممرات إنسانية» لإجلاء المدنيين من المناطق التي تدور فيها معارله، حسب ما أعلن الجانبان.

وقال مستشار الرئيس الأوكراني العضو في الوفد المفاوض ميخائيل بودولاك عبر تويتر «الجهة الثانية من المحادثات انتهت لسوء الحظ لم تحقق أوكرانيا النتائج التي تحتاجها بعد. هناك قرارات فقط بشأن تنظيم ممرات إنسانية».

وأضاف «إن الشيء الوحيد الذي يمكنني قوله هو أننا ناقشنا بالتفصيل الجوانب الإنسانية لأن الكثير من المدن محاصرة حاليا» من قبل القوات الروسية. وأعرب عن قلقه من «وضع ماسوي على صعيد الغذاء والدواء وإمكانيات الإجلاء».

وبحسب بيان تلاه في وقت لاحق بودولاك، ستفتح موسكو وكييف «ممرات إنسانية لإجلاء السكان المدنيين وللقل الأبوية والمواد الغذائية إلى المناطق التي يكون القتال فيها الأعنف». وهذا يشمل «إمكانية وقف إطلاق نار مؤقت خلال فترة الإجلاء في القطاعات التي يتم فيها ذلك».

من جهته أشار رئيس الوفد الروسي فلاديمير ميدفينسكي إلى أن المحادثات تناولت القضايا الإنسانية والعسكرية والنسوية السياسية المستقبلية للنزاع». وعلى حد قوله، هناك «تفاهم مشترك» حول «نقاط معينة».

وقال مستشار الرئيس الأوكراني العضو في الوفد الروسي النائب ليونيد سلوتسكي «في المستقبل القريب ستستخذ الأطراف جميع الإجراءات اللازمة حتى يتمكن المدنيون من الخروج بأمان من هذه المناطق لا شيء أهم من ذلك».

وقد عقدت المفاوضات في منطقة بريست بيلاروسية في منطقة قريبة من الحدود مع بولندا. وكان اللقاء الأول انتهى الاثني الماضي من دون إحراز تقدم ملموس.



المفاعلات النووية الأوكرانية تثير المخاوف بعد أن أصبحت مسرحا للمواجهات

اتفاق روسي أوكراني على إقامة ممرات إنسانية لإجلاء المدنيين

أزيد من مليون لاجئ غادروا أوكرانيا وانتقادات للميز الذي يطال الطلبة الأفارقة

في الوقت الذي أصبحت المواجهات بين القوات الروسية والأوكرانية تزداد شراسة، يتابع العالم بقلق كبير ما يجري بمحيط المفاعلات النووية التي تملكها أوكرانيا، والتي يبدو أن روسيا عازمة على السيطرة عليها. وشهدت المحطة النووية في زاباروجيا سلسلة من الضربات التي أثارت الرعب، لما يمكن أن يؤدي انفجارها إلى مخاطر قد تشمل القارة الأوروبية كلها.

ومع دخول الحرب أسبوعها الثاني، لم ترد أي إشارات على إمكانية التوصل إلى حل سلمي، حيث أن الجولة الثانية من المفاوضات بين الجانبين المتصارعين، لم تحقق أي اختراق، باستثناء التفاهم حول إقامة ممرات آمنة للمدنيين الراغبين في مغادرة أوكرانيا، والذين تزداد أعدادهم يوما عن يوم، مع يرافق ذلك من تمييز طال الآلاف من الطلبة الأفارقة، وهو ما أدانته العديد من الدول خلال اجتماع مجلس حقوق الإنسان في جنيف

■ إعداد : عزيز الساطوري

واقر النص الذي قدمته بولندا وكندا بغالبية كبيرة، بحسب مصدر دبلوماسي.

ورد الوفد الروسي على تويتر «إنها خطوة نحو تسييس عمل» الوكالة الدولية للطاقة الذرية، وهو ما قالته الصين لتجريب رفضها النص.

وأضاف المصدر الدبلوماسي لوكالة فرانس برس أن خمس دول امتنعت أيضا عن التصويت هي جنوب إفريقيا والهند

وفيتنام وباكستان والسنگال.

وتملك أوكرانيا 15 مفاعلا نوويا في أربع محطات للطاقة والكثير من المواقع الأخرى. وسقط موقع تشيرنوبيل الذي حصلت فيه أسوأ كارثة نووية في التاريخ عام 1986، بين أيدي القوات الروسية الأسبوع الماضي

كما أدانت دانت المفوضية السامية لحقوق الإنسان في الأمم المتحدة الخميس الهجوم الروسي على أوكرانيا محذرة من «تأثير هائل» على حقوق ملايين الأوكرانيين ومن أن مستويات التهديد النووي المتزايدة تظهر أن البشرية جمعاء في خطر.

وقالت ميشيل باشلييه أمام مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة حيث بدأت مناقشة عاجلة بشأن الانتهاكات المرتكبة في الصراع «مستويات التهديد المرتفعة للأسلحة النووية تؤكد وجود خطر على البشرية جمعاء».

وأنت تصريحاتها خلال مناقشة عاجلة للمجلس بشأن النزاع في أوكرانيا بعدما أمر الرئيس الروسي فلاديمير بوتين الأحد بوضع قوة الردع النووية الروسية في حالة تاهب.

وفي وقت سابق الخميس، اتهم وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف السياسيين الغربيين بالتفكير في حرب نووية.

وقال «الكل يعلم أن حربا عالمية ثالثة لا يمكن أن تكون إلا نووية، لكنني ألت انتباهكم إلى حقيقة أن تلك الفكرة هي في

أذهان السياسيين الغربيين وليس في أذهان الروس»، مشيرا إلى أنه يجري التخطيط ل«جرب فعلية» ضد موسكو.

وتملك موسكو أكبر ترسانة أسلحة نووية في العالم ومخزنا ضخما من الصواريخ الباليستية التي تشكل ركيزة قوات الردع في البلاد.

القوات الروسية تواصل استهداف المدن الكبر للسيطرة عليها

ميدانيا يواصل يعزز الجيش الروسي يعزز قوته النارية للسيطرة سريعا على المدن الاستراتيجية.

وبعدما سيطر على مدينة خيرسون (290 ألف نسمة) القريبة من شبه جزيرة القرم إفر قصف عنيف، دعا رئيس الإدارة الإقليمية غينادي لاغوتا عبر تلغرام السكان إلى البقاء في منازلهم، وقال «المحتلون هم في كل أحياء المدينة».

وإلى الشرق في ماريوبول اتهم عمدتها روسيا بانها تريد محاصرة المدينة.

وقال فايمدويتشكو عبر تلغرام «قد دمروا الجسور ودمروا القطارات نلغنا من اخراج نساءنا وأطفالنا ومستنينا (...) إنهم يسعون إلى فرض حصار، كما حصل في لينينغراد»، أي مدينة سان بطرسبرغ حاليا والتي تعرضت لحصار مأسوي ضربه الجيش الألماني خلال الحرب العالمية الثانية.

لكن الجيش الأوكراني أفاد أن هذا الميأء الأوكراني الكبير على بحر أزوف والذي يشكل موقعا استراتيجيا لتقدم الجيش الروسي لا يزال «مقاوم».

وفي الطرف الآخر من البلاد، وتحديدا في الشمال الشرقي القريب من الحدود الروسية، تعرضت مدينة خاركيف الكبيرة التي قصفت الثلاثاء والأربعاء، لقصف جديد طوال الليل، بحسب السلطات الإقليمية.

وعلى بعد مائتي كيلومتر جنوبا، كانت مدينة دنيبرو الصناعية (مليون نسمة) تستعد بدورها لهجوم روسي، وانصرف سكانها إلى التحصن باكياس الرمل وتحضير قنابل

تملك أوكرانيا 15

مفاعلا نوويا في أربع

محطات للطاقة

والكثير من المواقع

الأخرى. وسقط

موقع تشيرنوبيل

الذي حصلت فيه

أسوأ كارثة نووية في

التاريخ عام 1986، بين

أيدي القوات الروسية

الأسبوع الماضي

مولوتوف الحارقة.

وفي كييف حيث دوت انفجارات قوية ليلة الأربعاء الخميس، حيث يستعد السكان الذين لم يفرؤ لهجوم منذ أيام. وبيبت آلاف النساء والأطفال في المترو للاختفاء من القنابل.

أما روسيا، فقد أعلنت على لسان وزارة الدفاع أعلنت وزارة الدفاع اسم، أن القوات المسلحة دمرت خلال العملية الجارية حاليا في أوكرانيا 1812 منشأة عسكرية.

وقال المتحدث باسم وزارة الدفاع، إيغور كونشاكوف، في تصريح، إن القوات المسلحة الروسية تواصل توجيه ضربات للمنشآت العسكرية الأوكرانية.

وأوضح أن من بين الأهداف التي تم تدميرها 65 مركز قيادة ومراكز اتصالات للقوات المسلحة الأوكرانية، و56 نظاما صاروخيا مضادا للطائرات من طراز إس300-. و«بوك إم».

وأضافت الوزارة أنه تم استهداف كذلك 49 طائرة على الأرض و13 طائرة في الجو، و 635 دبابة ومركبة قتالية مصفحة أخرى، و67 صاروخا لإطلاق الصواريخ، و252 مدفعية ميدانية ومدفع هاون، و 442 وحدة من المركبات العسكرية الخاصة. فضلا عن 54 طائرة مسيرة.

الحرب قد تطول ولا بوادر على التوصل لاتفاق سلام

قال الرئيس الألماني فرانك فالتر شتاينماير إنه من الضروري الاستعداد «حرب طويلة» في أوكرانيا حيث دخل الهجوم العسكري الروسي أسبوعه الثاني.

أكد شتاينماير في تصريحات أدلى بها في ليتوانيا حيث زار القوات الألمانية المنتشرة في هذه الدولة العضو في حلف شمال الأطلسي، أنه «لا يرى أي بوادر» تشير إلى أن «الحرب ستنتهي قريبا».

وأضاف الرئيس الألماني متحدنا للمصاحفيين في قاعدة روكلا العسكرية إلى جانب نظيره الليتواني أن الحرب «ستستمر على الأرجح لفترة طويلة وستكون صعبة».

ووصف الحرب بانها «انتهاك للقانون الدولي»، وطمان الدولة



النفط في أعلى مستوى منذ عقد والغاز يسجل سعرا قياسيا وأسواق المال تبقى مضطربة...

■الاتحاد - وكالات

واصلت أسعار النفط ارتفاعها لتبلغ مستويات لم تسجل منذ حوالى عقد فيما سجل السعر المرجعي الأوروبي للغاز الطبيعي أعلى سعر له، بسبب الحرب في أوكرانيا التي لا تزال تثير المخاوف إزاء الإمدادات.

وارتفع سعر برميل خام غرب تكساس الوسيط الأميركي بنسبة 6,66% ليلبلغ 110,30 دولارا بعدما كان وصل الى 111,50 دولارا، وهو مستوى قياسي منذ 2013.

ومن جهته ارتفع برميل نفط برنت بنسبة 6,16% ليصل الى 111,44 دولارا للبرميل بعدما كان بلغ 113,02 دولارا، في أعلى مستوى له منذ 2014.

كذلك، ارتفع السعر المرجعي الأوروبي للغاز الطبيعي الهولندي "تي تي إف" الأربعة إلى 194,715 يورو للميغاوات ساعي، وهو مستوى قياسي مدفوع بالحرب في أوكرانيا، إذ تعتبر روسيا منتجا ومصدرا رئيسيا للغاز. ووصل سعر الغاز البريطاني تسليم الشهر المقبل إلى 463,83 بنسا لكل وحدة حرارية، وهو مستوى قريب جدا من أعلى مستوياته على الإطلاق التي سج لها في ديسمبر الماضي عند 470,83 بنسا.

ودفع الاجتياح الروسي لأوكرانيا بالاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة الى فرض عقوبات شديدة على موسكو ما أثار المخاوف من توقف صادرات النفط الروسي.

وروسيا هي ثاني أكبر مصدر للنفط في العالم.

وقال أندي مكورميك المحلل لدى "تي روبرايس"، "تبقى مشكلات سلسلة التوريد والضغط التضخمية مصدر القلق الأول للكثير من المستثمرين حول العالم".

من جهته قال «ستيفن برينوك» من "بي في ام انرجي" "لا تزال الأحداث المتعلقة بالنزاع بين روسيا وأوكرانيا تطفئ على أجواء السوق. وتحييدا للقلق حول العرض يبقى في صلب القلق".

وأعلنت الوكالة الدولية للطاقة الثلاثاء أن دولها الأعضاء سيفرجون عن 60 مليون برميل نفط من احتياطي الطوارئ حفاظا على استقرار السوق عقب الغزو الروسي لأوكرانيا. ويهدف القرار الصادر عن لجنة حكام الوكالة المكونة من 31 دولة عضو، إلى "توجيه رسالة موحدة وقوية لأسواق النفط العالمية مفادها أنه لن يكون هناك نقص في الإمدادات" بسبب النزاع الأوكراني، حسبما جاء في بيان.

ومن هذا الإجمالي ستفرج الولايات المتحدة عن 30 مليونا كما أوضح الرئيس الأميركي جو بايدن.

ولفت برينوك الى ان هذه الاعلانات لم تترك الأثر المرجو لأن أسعار النفط واصلت ارتفاعها. وياتي النزاع الروسي-الأوكراني في وقت ترتفع فيه أسعار النفط بقوة أساسا بسبب عدم كفاية العرض والانتعاش القوي للطلب في العالم الناجم عن رفع الكثير من الدول القيود الصحية المفروضة لمكافحة الوباء.

ويعقد اجتماع لمنظمة الدول المصدرة للنفط وحلفائها ضمن أوبك بلاس الأربعة بمشاركة روسيا.

ورغم ارتفاع الأسعار، يراهن المحللون على تمديد العمل بالاستراتيجية الحذرة للكارترل

المؤلف من 13 من أعضاء أوبك بقيادة الرياض وحلفائهم العشرة بقيادة موسكو.

وأكد برينوك أن السوق تشكل في قدرة الكارترل على "تطبيق وعودها نظرا لسجلها الأخير بعدم بلوغ أهدافها للإنتاج".

واتفق تحالف "أوبك+" للدول المنتجة للنفط، يوم الأربعاء، على تثبيت الاستراتيجية الحالية بزيادة إنتاج النفط خلال شهر أبريل بمعدل 400 ألف برميل يوميا.

وقال مصدر بمنظمة "أوبك+" لسبوتنيك: "تمت الموافقة على زيادة إنتاج النفط بمقدار 400 ألف برميل يوميا".

وأشار المصدر إلى أنه تم الاتفاق على عقد الاجتماع المقبل لتحالف "أوبك+" في 31 أمارس الجاري.

ويأتي اتفاق تحالف "أوبك+" على الإبقاء على السياسة الإنتاجية الحالية، في ظل العملية العسكرية الروسية في أوكرانيا، والتي حذر خبراء من أنها ستؤثر بشكل كبير على سوق الطاقة العالمية، فضلا عن العقوبات الغربية المفروضة على روسيا، التي تعد موردا

رئيسيا للطاقة بالنسبة للدول الغربية.

أسواق المال تبقى مضطربة

وتشهد أسواق المال في العالم مزيدا من التراجع متأثرة بالغزو الروسي لأوكرانيا والإجراءات الاقتصادية الغربية مع ارتفاع قياسي في أسعار النفط.

وسجلت بورصات أوروبا انخفاضا في المبادلات الأولى غداة يوم من التراجع الحاد. فقد خسرت باريس 1,04 بالمئة من قيمتها وفرانكفورت 1,14 بالمئة وميلانو 0,13 بالمئة قرابة الساعة 08,55 بتوقيت غرينتش. وحدها بورصة لندن تمكنت من الإفلات وسجلت ارتفاعا نسبته 0,53 بالمئة مدفوعة بأسعار المواد الأولية.

وشهدت بورصة طوكيو التي صمدت في الجلسات الثلاث الماضية، الأربعاء تراجعا حادا بلغت نسبته 1,68 بالمئة وكذلك هونغ كونغ (1,36 بالمئة).



وفي وول ستريت، أغلق مؤشر داو جونز الثلاثاء على تراجع نسبته 1,76 بالمئة ومؤشر "اس اند بي 500" الأوسع 1,55 بالمئة. أما مؤشر ناسداك لقطاع التكنولوجيا فقد خسر 1,59 بالمئة من قيمته.

أما أسعار النفط، فقد واصلت ارتفاعها ليلبلغ سعر برميل برنت نفط بحر الشمال أكثر من 110 دولارا للبرميل (111,20 دولارا في الساعة 08,55 ت غ) بينما ارتفع سعر برميل خام غرب تكساس الوسيط 6,01 بالمئة إلى 109,60 دولارا بعد أن تجاوز لفترة وجيزة عتبة الـ 110 دولارا وهو رقم قياسي منذ 2013.

وانتقد الرئيس الأميركي جو بايدن في خطابه عن حال الاتحاد "الديكتاتور" فلاديمير بوتين، وقال إنه استخف برد فعل الغرب.

وقال محللون في مصرف "إيه إم"، أن العقوبات المالية الكثيفة التي فرضت سيكون لها تداعيات اقتصادية "هائلة" تتمثل "بتراجع للنمو وارتفاع كبير في الأسعار".

وأما الأصول المالية التي تشكل ملاذا أمانا في أوقات الأزمات مثل الذهب أو السندات الحكومية، فبيدو أنها تتكيف مع الوضع غداة تدفق هائل للمستثمرين.

فبعدما اقترب سعره من 1948 دولارا قبيل افتتاح أسواق الأسهم الأوروبية، انخفض الذهب بنسبة 0,29 بالمئة إلى 1939,75 دولارا.

وارتفعت عائدات السندات الحكومية لكنها لم تعوض التراجع المسجل في اليوم السابق.

الأسعار تلتهب

وتأثرت أسعار كل المواد الأولية والزراعية والمعدنية بالنزاع في أوكرانيا وبلغت مستويات عالية أو حتى قياسية.

وارتفع سعر الغاز الطبيعي المرجعي في أوروبا المدرج في السوق الهولندية إلى 194,715 يورو للميغاوات ساعي، وهو أعلى مستوى يسجله منذ بدء الغزو الروسي لأوكرانيا.

وسجل سهم أرامكو السعودية أعلى سعر له منذ إدراج المجموعة النفطية العملاقة في البورصة في نهاية 2019.

ووصل سعر سهم الشركة إلى 42,9 ريالا (11,44 دولارا) قبل ثلاث ساعات من إغلاق التداول، على ما أظهرت بيانات بورصة السوق المحلية "تداول" في السعودية، أكبر دولة مصدرة للنفط في العالم.

ومن جهتها، تسجل أسعار أسهم المجموعات المنجمية بعض التحسن تدريجا بعد انخفاضها الحاد في بداية الغزو. وارتفعت أسعار سهم "إيفران" 15,61 بالمئة و"بوليميتال" 4,33 بالمئة في لندن، و"ارسلور ميتال" 4,74 بالمئة في باريس.

وكذلك ارتفعت أسعار أسهم مجموعات النفط ومن بينها "بريتش بتروليوم" (2,41 بالمئة) و"نوتال اينيرجيز" (1,86 بالمئة).

وتراجع سعر اليورو مقابل الدولار بنسبة 0,35 بالمئة ليلبلغ 1,1087 دولار في أدنى مستوى له منذ يونيو 2020.

وانخفض سعر الروبل 6,36 بالمئة بعدما فقد نحو ثلث قيمته في شهر واحد.

وبقيت عملة البتكوين مستقرة (-0,10- بالمئة إلى 43860 دولارا) بعد يومين من النمو القوي.

وسجل التضخم في منطقة اليورو نسبة قياسية جديدة في شباط/فبراير تبلغ 5,8 بالمئة على أساس سنوي، وما زال مدفوعا بارتفاع أسعار الطاقة، حسب وكالة الإحصاء الأوروبية (يوروستات).

وبلغ التضخم بلغ في يناير 5,1 بالمئة في أعلى مستوى يسجله مكتب الإحصاء الأوروبي منذ بدء عمل هذا المؤشر فييناير 1997 للدول الـ 19 التي تعتمد العملة الواحدة.



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

البروفيسور جعفر هيكل لـ «الاتحاد الاشتراكي»: تدبير الموارد البشرية بعقلانية وإعمال الحكامة كفيلا ن بإيجاد حلول للمنظومة الصحية

المساهم الأول في الصحة هو المواطن والأسر وليس الدولة أو الصناديق الاجتماعية



البروفيسور جعفر هيكل

وفي كندا ودول أخرى لا تتجاوز نسبة 10 في المئة، وبالتالي فنحن من الدول التي ينفق فيها المواطن كثيرا من أجل العلاج في العالم.

□ كيف السبيل لتحقيق العدالة الصحية في ظل تحمل المواطن لأكثر من نصف مصاريف العلاج؟

■ إننا في حاجة إلى تغطية صحية حقيقية وفعالية تضمن ولوج المواطن إلى النظام الصحي والاستفادة من الخدمات الأساسية بجودة وإنفاق أقل، لأنه يساهم من خلال الضرائب والإشتراكات التي يؤديها للاستفادة من النظام الصحي. إن ما يجب على المواطن المغربي تسديده هو نسبة 25 في المئة في الحد الأقصى بينما تعتبر مساهمة 10 في المئة هي المثالية، ولا يمكن الوصول إلى هذا الأمر إلا في أفق 2030، حيث يتعين على الدولة أن ترفع مساهمتها في التمويل الصحي إلى 50 في المئة على الأقل والجماعات الترابية إلى 25 في المئة. إن الانطلاق من هذه النقطة لبناء نموذج طبي اقتصادي اجتماعي يعتبر أول عمل يجب القيام به، في إطار التفكير في بناء منظومة صحية تعمل على تأهيل وتأمين الموارد البشرية، تعزيز الشراكة وتحقيق العدالة المجالية بناء على دراسة فعلية وواقعية، مع الحرص على جهودية الصحة من خلال وكالات جهوية، وكذا تجميع للمؤسسات الصحية الاستشفائية، الوقائية والعلاجية على حد سواء.

نحن في حاجة إلى رؤية فعلية للصحة قابلة للتحقيق وليس فقط لمناظرات، حتى يكون لتوصياتها وقع، تعرف مشاركة خبراء، مواطنين، فاعلين، وكل من له صلة بالميدان الصحي ويشغل فيه على أرض الواقع.

□ باعتباركم شريكا أساسيا في المنظومة هل تم إشراركم في وضع تصور لإعادة بناء المنظومة الصحية وما هي الركائز التي تؤكّدون عليها؟

■ للأسف الشديد لم تتم دعوتنا لحد الساعة للمساهمة في التفكير الجماعي لبناء هذا المشروع، وهذا لا يمنعنا من التأكيد من مواقعنا المختلفة على ضرورة أن تكون المنظومة المنشودة، منظومة الصحة لمغرب اليوم والمستقبل، تضمن الولوج المتكافئ أمام كافة المواطنين والمواطنات، بشكل نافع وعادل. ونشدد من خلال جريدتكم المصنوعة «الاتحاد الاشتراكي»، على ضرورة لا مركزية مصالح وزارة الصحة، وأن تكون هناك مجالس إدارية جهوية يكون للمواطن الحق في التمثيل بها والعضوية فيها، في إطار رؤية عامة للمنظومة الصحية، وألا تظل الفاعل الوحيد فيها. إلى جانب ذلك يجب تعزيز الرقمنة، وتحديث عمل المراقبة الوبائية، وإحداث وكالة وطنية للأدوية وأخرى خاصة بالتغطية الصحية، من أجل تحكيم شفاف لا تكون فيه الوزارة خصما وحكما في نفس الوقت، وأن نعتمد نمودجا للتمويل التضامني برؤية تقوم على الترشيح والنجاعة، فضلا عن إحداث مجالس وهيئات لمراقبة تطبيق التوصيات المختلفة، والرافع من جودة التكوين والتكوير المستمر وتحفيز الموارد البشرية في قطاع الصحة بشكل عام، وأن يتم إيلاء القطاع الخاص المكانة التي يستحقها باعتباره مساهما أساسيا في علاج المغاربة والأجانب على حد سواء.

خطوات سنعود بكل تأكيد بالنفع على قطاع الصحة في بلادنا، بما يخدم المنظومة ويساهم في تجويدها وتطويرها، ويضمن ولوجا سلسا وعادلا للعلاجات أمام كل المواطنين والمواطنات في مختلف أرجاء المملكة، لهذا يجب المضي قدما لتحقيق ذلك بكل رصانة ومسؤولية بعيدا عن كل أشكال العجلة، ومن خلال التشاور مع مهنيي الصحة والهيئة الوطنية للطببيات والأطباء، إذ أن هذه الخطوة تعتبر بالغة الأهمية، ونفس الأمر بالنسبة لإصلاح التكوين الطبي.

■ لقد تضاعفت ميزانية وزارة الصحة والحماية الاجتماعية بثلاث مرات خلال 10 أو 12 سنة، وفي هذه السنة ستعرف ارتفاعا بـ 3 ملايين درهم، لكن الرهان الأساسي لا يتمثل في ضخ مبالغ مالية أخرى، وإنما في العقلنة والتدبير الناجع والسليم وترشيد الميزانية المتوفرة من أجل الإجابة عن الاحتياجات الصحية المعلن عنها، ولتطبيق الرؤية المخصصة لهذا القطاع اعتمادا على الأولويات، وهنا يمكن الإشارة إلى ما ورد في أحد تقارير المجلس الأعلى للحسابات، الذي أكد على أن الوزارة لم تحقق نسبة الإنجاز والتفويض إلا بنسبة 67 في المئة، كما ورد ذلك في تقرير الخاص بسنة 2019، أي أن 33 في المئة من المشاريع لم تُنجز.

الأكيد أن هناك حاجة لأن تصل ميزانية الصحة إلى 8 في المئة على الأقل من مجموع الميزانية العامة للدولة، في الوقت الذي توصي به منظمة الصحة العالمية بأن تخصص لقطاع الصحة ما بين 10 و 12 في المئة، في حين أن واقع الحال يؤكد أنها لا تتجاوز نسبة 7 في المئة اليوم. إن الرفع من ميزانية الصحة يتعين أن يجيب على منطق عقلاني يتأسس على ضرورة توفير خدمات صحية متكافئة وعادلة، وأن يتم تقسيمها على هذا الأساس، خاصة على مستوى العلاجات الأولية، التي لا تخصص لها بكل أسف إلا نسبة 9 في المئة من الموارد المالية، وهو ما يعتبر قليلا جدا على صعيد المراكز الصحية الأولية التي تخصص لها ميزانية للتسيير بشكل أكبر، لأن نظرتنا ومقاربتنا للصحة في بلادنا هي للأسف علاجية وليست وقائية.علما بأن هذه الأخيرة هي الأهم.

□ هل معدل الإنفاق الصحي الذي يتحملّه المواطن المغربي هو منطقي أم أنه مبالغ فيه ويشكل حاجزا دون ولوج الفئات الفقيرة والهشة إلى الخدمات الصحية؟

■ كما أشرت إلى ذلك فإننا في حاجة إلى اعتماد العقلنة وإعمال الحكامة، فالمستشفيات الجامعية على سبيل المثال لا الحصر، تمثل حوالي 20 في المئة من الأسرّة، لكنها تستهلك حوالي 80 في المئة من الميزانية، وبالتالي فإن تمويل وزارة الصحة والحماية الاجتماعية قد ارتفع لكن دون تحقيق النجاعة المرجوة. إن الرهان المطروح اليوم لا يقف عند حدود الرفع من ميزانية وزارة الصحة والحماية الاجتماعية وإنما يمتد إلى طريقة التوزيع، لأن آخر تقارير الحسابات الوطنية للصحة تؤكد أن الأسر تواصل صرف 59.7 في المئة من مصاريف العلاج في حين أن الدولة لا تساهم إلا بحوالي 27 إلى 29 في المئة من مجموع المصاريف، وعليه فإن المساهم الأول في الصحة هو المواطن والأسر، وليس الدولة أو الصناديق الاجتماعية، مما يؤكد غياب عدالة اجتماعية، خلافا لما يدعى إليه جلالة الملك محمد السادس نصره الله وأيده، فالصحة إذا لم يكن لها ثمن فبكل تأكيد لها كلفة.

أن منظومة الصحة العالمية تؤكد أن مساهمة المواطن في النفقات الصحية والعلاجية لا يجب أن تتجاوز ما بين 10 إلى 25 في المئة كإقصى تقدير، وإذا ما تحمّل أكثر من ذلك فإن هذا الأمر يعتبر كارثيا حسب وصف المنظمة، وهنا يمكن أن نشير إلى أن مساهمة المواطن الفرنسي لا تتجاوز 8 في المئة، بينما مساهمة المواطن الإنجليزي تقف عند حدود نسبة 2 في المئة،

مساهمة المواطن في النفقات الصحية والعلاجية لا يجب أن تتجاوز ما بين 10 إلى 25 في المئة كإقصى تقدير، وإذا ما تحمّل أكثر من ذلك فإن هذا الأمر يعتبر كارثيا



□ ينتظر الجميع، تفعيلًا للورش الملكي للحماية الاجتماعية، بناء منظومة صحية تقطع مع أعطاب الماضي. فما هي أبرز خاصية ترون بأنه يجب أن تتوفر فيها؟

■ إن التوجيهات التي قدمها جلالة الملك محمد السادس نصره الله وأيده من أجل إعادة النظر في المنظومة الصحية في مناسبات عديدة خاصة منذ 2018 إلى اليوم، تتطلب تقديم أجوبة حول أسئلة جوهرية ترتبط بطبيعة النظام الصحي الذي نريده اليوم، أي أية منظومة نحن في حاجة إليها وبأي شكل، ولأي نوع من الاحتياجات الصحية التي يجب تلبيتها في كل جهة من جهات المملكة وليس في بعضها، بما يضمن العدالة وليس فقط المساواة، أي أن تتوفر نفس الحظوظ أمام كافة المواطنين والمواطنات لولوج الخدمات الصحية بجودة عالية على قدم المساواة، وهذا مبدأ أساسي وخاصة محورية لا يمكن التراجع عنها أو إغفالها.

□ ما هي الخطوات التي من شأنها تحقيق ذلك؟

■ لقد بينّت أزمة جائحة كوفيد 19 وبشكل واضح كيف أن العرض الصحي المتوفر لا يمكنه أن يؤدي الخدمات المطلوبة منه على أكمل وجه، لهذا يجب تفعيل شراكة فعلية وحقيقية بين القطاعين العام والخاص، بما يستجيب للمتطلبات الصحية للمواطنين، تهّم كل المستويات والبنى التحتية القائمة، سواء تعلق الأمر بالمراكز الصحية أو المستشفيات أو العيادات والمصحات، لتوفير شبكة للخدمات الصحية غير الاستشفائية. وإلى جانب ذلك يجب إعادة النظر في كيفية تدبير الموارد البشرية والاستفادة من الرأسمال البشري الذي يتوفر عليه القطاع، لأنه وبكل أسف ليست هناك عدالة على مستوى التوزيع وطنيا في هذا الصدد، لأننا سنجد على سبيل المثال، تجمع 60 في المئة من مهنيي الصحة في محور طنجة أكادير، والسبب في هذا العطب هو السياسات الصحية التي تعود إلى أكثر من خمسين سنة، لأن التوزيع لا يكون على أساس الخصائص وإنما هناك عوامل أخرى هي التي تتحكم في هذه العملية برمتها، من بينها حضور حسابات ورهانات سياسية بالأساس.

إن الإشكال الكبير الذي تعاني منه المنظومة **□ لكن وزارة الصحة والحماية الاجتماعية تربط في تصريحاتها الرسمية ضعف المردودية بالخصائص في الموارد البشرية؟**

■ يجب أن نعي على أن الخصائص ليس قاسما مشتركا في كل مناطق المغرب، ولا يشمل كل الاختصاصات، مع التأكيد على أننا نطبق المؤشرات التي توصي بها منظومة الصحة العالمية ومنظمات أخرى بشكل عام، والحال أنه يجب القيام بهذه الخطوة جهويا وفقا للحاجيات التي تم جردها وتحديدها.

أنا لا أتفق مع تصريحات وزارة الصحة والحماية الاجتماعية التي تؤكد أن الوزارة في حاجة إلى 32 ألف طبيب، نمودجا، لأنني أجد أن هذا الأمر غير صائب، لأننا في حاجة اليوم إلى أن يتم تخصيص كل الوسائل التي تمكن الأطباء المتوفرين اليوم في المغرب من القيام بواجبهم على أكمل وجه.

نحن في حاجة بالفعل إلى عدد من الأطباء، لكن في جهات معينة، وفي تخصصات محددة، لهذا يجب فتح باب تحريك الأطباء المغاربة بناء على الخصائص والحاجة، وتوفير الآلية القانونية التي تسمح بذلك، عوض اللجوء إلى جلب الأطباء الأجانب، هذا القرار الذي لن نكون ضده إذا ما تم الحرص على تنزيل كل هذه الخطوات، بشكل يجعل من حضورهم في الجهات وعلى مستوى التخصصات التي فيها خصائص خلال مدة محددة في انتظار تكوين الأطباء المغاربة دعما مقيدا، دون إغفال كذلك نقطة أساسية أخرى والمتعلقة في تقييم عمل واداء الموارد البشرية بناء على العوامل السابقة

□ يتم التأكيد كثيرا على أن ميزانية وزارة الصحة والحماية الاجتماعية لا يمكن من تطوير أداء المنظومة وتجويدها. إلى أي حد يعتبر هذا التبرير صائبا؟

□ ما هي الخطوات التي من شأنها تحقيق ذلك؟

■ لقد بينّت أزمة جائحة كوفيد 19 وبشكل واضح كيف أن العرض الصحي المتوفر لا يمكنه أن يؤدي الخدمات المطلوبة منه على أكمل وجه، لهذا يجب تفعيل شراكة فعلية وحقيقية بين القطاعين العام والخاص، بما يستجيب للمتطلبات الصحية للمواطنين، تهّم كل المستويات والبنى التحتية القائمة، سواء تعلق الأمر بالمراكز الصحية أو المستشفيات أو العيادات والمصحات، لتوفير شبكة للخدمات الصحية غير الاستشفائية. وإلى جانب ذلك يجب إعادة النظر في كيفية تدبير الموارد البشرية والاستفادة من الرأسمال البشري الذي يتوفر عليه القطاع، لأنه وبكل أسف ليست هناك عدالة على مستوى التوزيع وطنيا في هذا الصدد، لأننا سنجد على سبيل المثال، تجمع 60 في المئة من مهنيي الصحة في محور طنجة أكادير، والسبب في هذا العطب هو السياسات الصحية التي تعود إلى أكثر من خمسين سنة، لأن التوزيع لا يكون على أساس الخصائص وإنما هناك عوامل أخرى هي التي تتحكم في هذه العملية برمتها، من بينها حضور حسابات ورهانات سياسية بالأساس.

إن الإشكال الكبير الذي تعاني منه المنظومة

نحن في حاجة بالفعل إلى عدد من الأطباء، لكن في جهات معينة، وفي تخصصات محددة، لهذا يجب فتح باب تحريك الأطباء المغاربة بناء على الخصائص والحاجة، وتوفير الآلية القانونية التي تسمح بذلك

نحن في حاجة بالفعل إلى عدد من الأطباء، لكن في جهات معينة، وفي تخصصات محددة، لهذا يجب فتح باب تحريك الأطباء المغاربة بناء على الخصائص والحاجة، وتوفير الآلية القانونية التي تسمح بذلك

نحن في حاجة بالفعل إلى عدد من الأطباء، لكن في جهات معينة، وفي تخصصات محددة، لهذا يجب فتح باب تحريك الأطباء المغاربة بناء على الخصائص والحاجة، وتوفير الآلية القانونية التي تسمح بذلك

نحن في حاجة بالفعل إلى عدد من الأطباء، لكن في جهات معينة، وفي تخصصات محددة، لهذا يجب فتح باب تحريك الأطباء المغاربة بناء على الخصائص والحاجة، وتوفير الآلية القانونية التي تسمح بذلك

نحن في حاجة بالفعل إلى عدد من الأطباء، لكن في جهات معينة، وفي تخصصات محددة، لهذا يجب فتح باب تحريك الأطباء المغاربة بناء على الخصائص والحاجة، وتوفير الآلية القانونية التي تسمح بذلك

نحن في حاجة بالفعل إلى عدد من الأطباء، لكن في جهات معينة، وفي تخصصات محددة، لهذا يجب فتح باب تحريك الأطباء المغاربة بناء على الخصائص والحاجة، وتوفير الآلية القانونية التي تسمح بذلك

تعرف منظمة الصحة العالمية الصحة بكونها حالة من اكتمال السلامة بدنيا وعقليا واجتماعيا لا مجرد انعدام المرض أو العجز. حقّ أولاد الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والعهد الدولي لحقوق الإنسان الاقتصادية والاجتماعية والثقافية أهمية بالغة، وهو ما أكدت عليه حقوق الألف الإنمائية ثم أهداف التنمية المستدامة، وعلى نفس المنوال سارت دساتير المملكة آخرها دستور 2011 في الفصل 31، ولتحقيق هذه الغاية ومن أجل محاولة إيجاد حلول للضغوط المتعددة التي تؤدي إلى استمرار التمييز في الولوج إلى الخدمات الصحية وعدم تحقيق المساواة وتغيب التكافؤ والإجهاز، على العدالة الصحية بين مختلف الفئات والشرائح، جاء ورش الحماية الاجتماعية ببركانه الأربعة وضمنها المحور الخاص بتعميم التغطية الصحية لتشمل 22 مليون مغربي ومغربية.

الورش الذي يعيد مفهوم الدولة الاجتماعية إلى المشهد السياسي والاجتماعي قد يصطدم تنزيله بعدد من الإكراهات، التي وجب الاهتمام بتفاصيلها ومعالجتها، حتى يمكن تلافي تكرار تجارب سابقة مع القانون 65.00 ونظام المساعدة الطبية راميد، هذا الأخير الذي قدّم أشياء كثيرة لخدمة الصحة العامة ولتمكين فئات مهمة من المغاربة من الولوج إلى الصحة لكنه اندحر أمام حجم الطلب المرتفع وعدم ضمان الموارد المالية الكافية لكي يواصل مهمته على أكمل وجه. وينضاف إلى ذلك تحديات أخرى كما هو الشأن بالنسبة للموارد البشرية، والبنيات، والترسالة التشريعية التي عرفت تغييرات مع القانون 09.21 الخاص بالحماية الاجتماعية والقانونين 30.21 و 31.21 بشأن استعادة المستقلين من التغطية الصحية، فضلا عن القانون 33.21 المعدل للقانون 130.13.

خطوات متعددة، بعضها يُمضي بنبات والبعض الآخر يعرف التعثر، كما هو الشأن بالنسبة لتعطيل الشراكة بين القطاعين العام والخاص وعدم ولوج المواطنين كافة لتغطية صحية منصفة، ووضع شروط تعجيزية أمام أطباء القطاع الخاص للاستفادة من الحماية الاجتماعية، وعدم مراجعة التعريفات المرجعية الوطنية منذ توقيعها في 2006، وهو ما جعل «الاتحاد الاشتراكي» تلتقي البروفيسور جعفر هيكل، الخبير في اقتصاد الصحة والمتمرس في الشأن الصحي، بالنظر لتراكماته المتعددة في هذا الباب، سواء على مستوى الأوبئة أو الصحة العامة والتغذية وغيرها، الذي فتحنا معه عددا من الأقواس ذات الصلة بإعادة بناء منظومة صحية متكاملة تتأسس على الحكامة وتتميز بالجودة لكي تحقق العدالة بين مختلف فئات وشرائح المجتمع وعلى امتداد جغرافية المملكة.

وحيد مبارك

السينما بصيغة الحاضر (2/2)

السينما المضادة للسينما السردية



جان لوك غودار

بعد ظهور التصوير الفوتوغرافي، تحرر فن الرسم من مجموعة من القواعد الأكاديمية، مما أدى بالفنانين إلى هجر المحترفات، والخروج للقاء الموضوع، تغيرت مقاربة الفن التشكيلي للواقع، الذي لم يعد موضوعه تخيلا أو استرجاعا أو مصنوعا داخل المحترف، وأصبح الرسام في علاقة مباشرة بالأشياء التي يود ان يرسمها دون وسائط، متحررا من فكرة إعادة انتاجها كما هي، لينتقل إلى رسم الانطباع الذي تولده عنده في اللحظة والحين، أي ان الحاضر حاضر فعل رسم اللوحة أعيد له اعتبار مع حركة الانطباعيين وما بعدهم. يصادف ذلك لحظة ظهور السينما صدفه. إن كلود مانيه في وقت لاحق عندما كان يرسم Nymphéas زنايق الماء وعينيه مريضتين لا يحاول بحيلة ما ان يخفي عدم قدرته بصريا في تمثيل الأشياء والألوان ولكنه يرسم هذه الحالة أو الوضعية كما هي، أي يرسم كما يرى وان يتقاسم معنا اللحظة، بنزاهة، ودون أي خداع.

لللقاء الموضوع، تغيرت مقاربة الفن التشكيلي للواقع، الذي لم يعد موضوعه تخيلا أو استرجاعا أو مصنوعا داخل المحترف، وأصبح الرسام في علاقة مباشرة بالأشياء التي يود ان يرسمها دون وسائط، متحررا من فكرة إعادة انتاجها كما هي، لينتقل إلى رسم الانطباع الذي تولده عنده في اللحظة والحين، أي ان الحاضر حاضر فعل رسم اللوحة أعيد له اعتبار مع حركة الانطباعيين وما بعدهم. يصادف ذلك لحظة ظهور السينما صدفه. إن كلود مانيه في وقت لاحق عندما كان يرسم Nymphéas زنايق الماء وعينيه مريضتين لا يحاول بحيلة ما ان يخفي عدم قدرته بصريا في تمثيل الأشياء والألوان ولكنه يرسم هذه الحالة أو الوضعية كما هي، أي يرسم كما يرى وان يتقاسم معنا اللحظة، بنزاهة، ودون أي خداع.

تحكي لوحة أو لوحات «كاندراثية روان» لكلود مانيه التي زمن رسمها بتحول الإضاءة، أي ان اللوحة تحتفظ بكل الأزمنة التي رسمت خلالها، لأن الرسام ربما كان له اختيار أن يعود يوميا إلى نفس المكان ليصادف نفس الإضاءة أو أن يستمر في الرسم ومحاولة تذكّر الإضاءة التي بدأ بها رسم اللوحة، لكنه فضل أن يختار المدة الزمنية عوض اللحظة التي سيتنازل عنها الفن التشكيلي لصالح الفن الفتو غرافي مع التطور الذي عرفه الأخير فيما يخص زمن العرض (سرعة فتحة الكاميرا) الذي أصبح يقل، وبالتالي أصبح القبض على اللحظة ممكنا.

لقد تمكن الفنان التشكيلي انطلاقا من نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين من القدرة على القبض على تلك الأحاسيس التي

الجريمة ينسئ أو يحاول ان يتناسى انه كذلك، أي حدث إعادة تمثيل الجريمة يريد أن يوهما بأنه هو نفسه الجريمة. أي ان السينما بمنطقها الداخلي عندما تريد ان تستعيد الماضي فإنها تنظم ذلك في إطار لعبة الأدوار، بمسافة نقدية مع منطق الإيهام والتخدير الشامل، أو كحيلة لحكي الحاضر. الكلاسيكي، وبالتالي فإن أداء الممثلين يتراوح بين أداء أي لا يذهب في اتجاه تقمص شخصية ما لا وجود لها، أو أداء يكتفي من خلاله الممثل بالحضور الجسدي وأداء نص لا تتجاوز حدود الإلقاء بالمعنى البسيط والحرفي للكلمة، وبغياب تام للتمثيل والتقمص.

بعد ظهور التصوير الفوتوغرافي، تحرر فن الرسم من مجموعة من القواعد الأكاديمية، مما أدى بالفنانين إلى هجر المحترفات، والخروج

يقطعه بنفس الطريقة، أو يترك الأسئلة دون أجوبة مثلا.

يكتفي كودار بمبدأ تجميع مواد، بكونها مواد، وليس تمثالاتها، وجدت في الحياة اليومية للمخرج في اللحظة التي وجد فيها محفز للوجود فكرة مشروع إنجاز الفيلم، قد يتعلق الامر ببساطة بطلب من منتج، أي أن الفيلم في كليته يولد كفعل في الزمن الحاضر أي كحسيلة وتجميع لأفعال وأشياء تصادفت في نفس الزمن وفي محيطه. إن الفيلم في هذه الحال، لا يحكي بمنطق الحكي الروائي، أحداث ماضية نستعيدها باللغة وفعل الحكي، يحاول أن يقبض على الحاضر، ومدمج فيها كليا، لا تتحول الى فعل ماض، لأنه بعد فعل التصوير، فعملية التلقي نعيشها في الزمن الحاضر، ولأن الأشياء على الشاشة تعاش في الآن. ان فعل التصوير الذي يريد ان يستعيد الماضي، لا يوجد إلا بكونه صور توضيحية لفكرة سابقة، بمنطق إعادة تمثيل

تذهب سينما كودار في اتجاه خلق علاقة بديلة عن تلك التي تعودنا عليها بين المتفرج والفيلم، وذلك بالتخلي التدريجي عن كل العناصر التي تتأسس عليها السينما السردية المبنية على التماهي. إن كودار يخلق عند المتفرج نوعا من الالتباس والحيرة والتوتر وهو يتابع نفس المشهد، عندما يقطع أجزاء تحرم الأخير من إتمام الجملة ليتم المعنى شكليا ومعنوياً. مثلا عندما يصور صفحة أو صفحات من كتاب سوف يذهب إلى تاطير الصور بالشكل الذي يجعل النص عبارة عن كلمات لا تربطها ببعضها اية علاقة وبالتالي غير مفهوم، وهذه المشاهد تعود كثيرا في كل أفلام كودار. هناك رغبة في تجاوز المعنى اللفظي إلى المعنى الصوتي أو الشكلي في بعده الفيزيائي. وعندما يضع في الشريط الصوتي مقطعاً موسيقياً، يوقفه في منتصف الجملة الموسيقية لتحول معه إلى نشاز، يتعامل بنفس الطريقة مع الحوار الذي



محمد الشريف الطرييق

يتالتوجه لمتفرج سلم نفسه بشكل ارادي كرهينة للفيلم، في وضع لا يستطيع فيه الحركة

أو توقيف العرض متى شاء، وفي فضاء يعمه ظلام مطلق، وشروط تقنية تجعل الكتابة السينمائية،

تختلف عن كتابة تتوجه إلى متفرج سيد الحدث، يمكن ان يوقف العرض متى شاء واستعادته في لحظة لاحقة

سينما

الآن كفالبيه



بعض منصات مشاهدة الأفلام). الكتابة لسينما يمكن أن تكون أكثر مغامرة وجراءة من شاشة التلفاز، لأن المتفرج يوجد رهن إشارة الفيلم. الوضع الذي يجعل من السينما متحررة من مجموعة من شروط الأثارة والتشويق والإبهار التي أصبحت تميز الأعمال الدرامية إلى درجة أن الأعمال التي تقترحها الآن منصات مشاهدة الأفلام أصبحت تتشابه بشكل، الوضع الذي دفع هذه المنصات نفسها ولخلق هامش من التنوع لاقتناء أفلام المؤلفين المعروفين أو تنتج أفلاما تعتبرها مختلفة ومستقلة إبداعيا أو تنفتح على السينمات الوطنية لم يمكن لها موقع في السوق العالمية، لتحافظ على موقعها في السوق وزيادة عدد المشتركين.

عندما كانت السينما هي الفرجة الوحيد المتوفرة والأكثر شعبية، عندما كانت هي الفرصة الوحيدة لمشاهدة الصور المتحركة والحكايات، كان الذهاب الى السينما عادة وتقليد، وكان كذلك بقوة الواقع، وبفعل الندرة وعدم وجود إمكانية أخرى للترفيه بالشكل الذي وفرته السينما لا من حيث ثمن التذكرة التي كانت في المتناول أو من حيث توفر فضاءات العرض في المدن والقرى أكنت معمارا أو قوافل متنقلة أو عروض في الهواء الطلق، لكن مع ظهور التلفزيون، سيبدأ بالنسبة السينما العد العكسي، بنفس الشكل الذي فقد به المسرح شعبيته، وتحول إلى فن نخبوي نسبيا مع ظهور السينما والتلفزيون.

جاء فيلم الرصيف *La jetée* لكريس ماركرس 1962 عبارة عن حكي بمتتالية من صور الثابتة، وكان الأمر يتعلق بقصة مصورة. فيلم يضع صور ثابتة داخل مدة زمنية تبث فيها الحياة، وتعيد النظر

حتى في مبدأ كون السينما هي صور متحركة. إلى كون السينما هي وجود صور ثابتة أو متحركة، أو أشكال مطبوعة على الفيلم الخام مباشرة (كما هو الشأن في بعض الأفلام التجريبية) في مدة زمنية ما، كانت مصحوبة بشريط صوتي أو صامتة، الشيء الذي سيفتح امام التعبير السينمائي إمكانيات جديد وافاق رحبة. نحن في فترة لم يظهر فيها بعد مفهوم سينما التحريك وما زالت أفلام الرسوم المتحركة تنجز للأطفال، ولم تأخذ بماخذ الجدية بعد، ومازالت الحدود بين الوثائقي والروائي قائمة.

ذهب الآن كفالبيه بعد مسيرة مجموعة من الأفلام الناجحة جماهيريا إلى انجاز أفلام تقطع نهائيا مع الأسلوب الذي اتبعه في الأفلام السابقة، مروراً بتجربة تقطع نسبيا مع التجربة السابقة كـفيلم تـريـز الحاصل على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان سنة 1986 تخلى فيه لأن كفالبيه عن الديكور والاحتفاظ بخلفية وحيدة ثم بعد ذلك إلى فيلم حررني 1993 /libera-me الذي صور بنفس الأسلوب مع التخلي هذه المرة عن الحوار. بعد هذه التجربة سينتقل كفالبيه إلى تجربة أخرى، سيتخلى فيها عن كل شيء، ويحتفظ فقط بكاميرا رقمية صغيرة لتصوير أفلامه وحيدا، أفلام تقترب في أسلوبها من مذكرات شخصية أو يوميات. احتفظ الآن كفالبيه فقط بفعل التسجيل بالصورة والصوت المباشرين، حتى التعليق والحكي الشفهي المرافق للصورة والذي يتم عادة تسجيله في مرحلة ما بعد الإنتاج يقوم به مباشرة في لحظة التصوير، الشيء الذي يجعل اللقطة بكل مكوناتها وليدة اللحظة، لحظة التسجيل، وهو في الحقيقة تمرين صعب.

بعد مسيرة مجموعة من الأفلام، أنجزت بشكل متعارف عليه مهنيا وتقنيا انطلقت بفيلم اليوم الذي سقط فيه الخنزير في البئر 1996 ثم المرأة مستقبل الرجل 2004 وحكايات السينما 2005 وكان لها حظ المشاركة في مهرجانات كبيرة والحصول على جوائز، تخلى ونغ-سان-سونغ بإمكانية لتصوير في ديكور معين وموافقة صاحبه على استقبال الطاقم التقني الصغير لوـنغ-سان-سو ولمعداته البسيطة. عندما يتوفر ذلك يتصل بالممثلين الذين يأتون بملابسهم، يستيقظ في الخامسة صباحا، ويكتب مشهدا مستوحى من المكان الذي من المفروض ان يصور فيه خلال اليوم والممثلين الذي تم استدعاءهم، يشتغل بطاقم صغير يضم فقط مدير تصوير ومهندس الصوت، وعندما يحتاج تقنيين اضافيين، يطلب من طلبته في الجامعة، حيث يعمل كمدرس، وحيث يوجد مقر شركته الحضور للمساعدة، مع هذا التحول في مساره الفني أصبح ونغ-سان-سون-يصور ثلاث أفلام في السنة تشارك هي الأخرى في مهرجان كبيرة، وتحصل على جوائز من بينها...في مهرجان برلين

في غالبية أفلام ونغ-سان-سون يتقاطع نسبيا الزمن الواقعي مع زمن السرد، جل افلامه تحكي يوم أو يومين من حياة الشخصية التي أغلبها تعمل في السينما لكن الفيلم يلتقطها خارج أجواء العمل كما هو الشأن في أفلام المخرج الفرنسي إريك رومير الذي يفضل هو الآخر ان يحكي حياة شخصياته غالبا خارج فترات العمل، خلال العطل مثلا. إنها سينما الزمن الحاضر بامتياز: تقطع كليا مع الكتابة الدرامية، وتأتي في شكل وقائع يومية، تحفرها أشياء بسيطة لا تشكل الاستثناء في حياة الشخصية، وتغيب فيها الحبكة الدرامية بالشكل المتعارف عليه. ترتبط بالشخصيات لا بكونها حاملة لهدف درامي أو لأنها ستقوم بإنجاز ما، ولكن لأنها حقيقية وتشبهنا، وترتبط الفيلم الذي في ظاهريبدو بسيطا لكنه عند نقطة معينة نكتشف ان الامر اعدد من ذلك ونكتشف ان السرد الذي في ظاهره خطي وسهل، يذهب بنا إلى المناهة، في منطقة نجد ذهن المتفرج في بعض الحالات صعوبة في إيجاد الحدود ما بين ما هو واقعي، وما هو متخيل داخل سياق احداث الفيلم.

عبر مجموعة من الأفلام تكرر نفس الوجوه، أي نفس الممثلين ونفس الأماكن أو على الأقل المتشابهة، وتكرر نفس المواقف ونفس الـثيمات (إلى درجة أنني شخصا أجد صعوبة في تذكر فيلم بعينه لأن الذكريات تختلط، وكاننا امام نفس الفيلم، يعيده بتغيير ترتيب بعض العناصر أو تغيير زاوية نظر الحكي من شخصية إلى أخرى) ترسم أفلام ونغ-سونغ-سو حكاية تطور أسلوب سينمائي من خلال هذا التكرار مع بعض التنويعات، وفي اتجاه نوع من التـقـشـف وسلسلة من التنازلات عن الأشياء التي يمكن للعمل السينمائي أن يوجد في جوهره بدونها، أي يمكن ان يتخلي عنها، أشياء نعتقد أنها أساسية، ولكنها في جوهر وجود عمل سينمائي ليست إلا اضافات. ترسم إن أفلام هذا المخرج طريقها بترك في كل مرة شيئا ما على مراحل. والتخلي هنا على ما يبدو

تولد من اللحظة واللحظات التي يجتازها فعل الرسم، أدى في بعض الحالات إلى تكثيف لمجموعة من اللحظات في مساحة اللوحة أي في المكان. ربما بنفس المنطق وجدت التكعيبية من حيث ان اللوحة تضم تعدد زوايا النظر مجمعة في زاوية نظر واحدة، زاوية نظر اللوحة أي حيث يقف جسد الرسام من الموضوع.

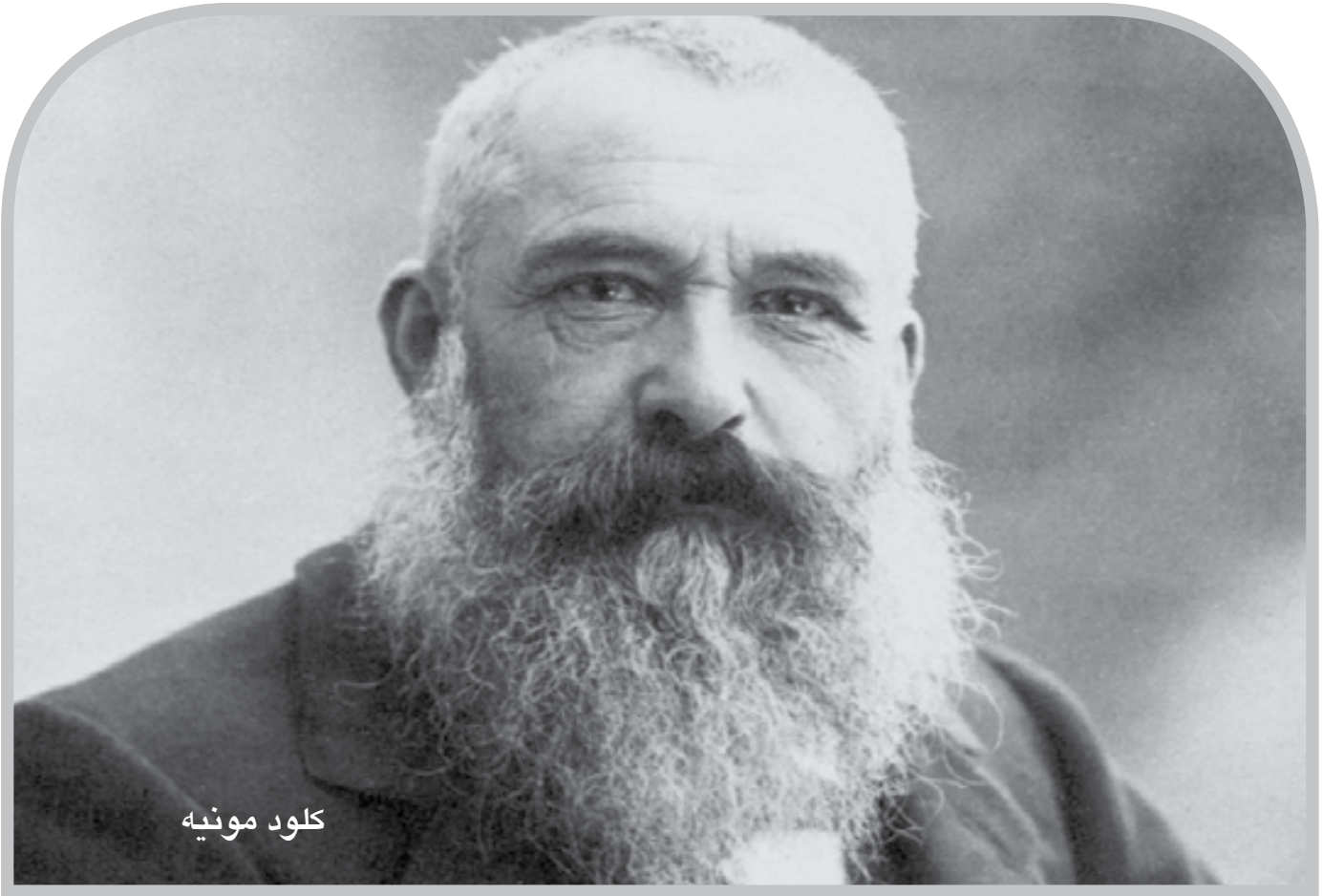
في لوحة أو لوحات الكاتدرائية روان أو لنقل بشكل عام حركة الانطباعيين يتعلق الأمر هو محاولة القبض على الزمن، وفي حالة التكعيبية هو محاولة تمثّل المكان بكل ابعاده، أي أن ان اللوحة التي من المفروض أن تعبر عن زاوية نظر وحيدة تحولت الى تعبير عن مجموعة من زوايا النظر لنفس الموضوع، ربما لتعبير عن حقيقة الشيء. اذا كانت كاتدرائية روان تعبير عن حركة الضوء أي حركة الزمان، فإن التكعيبية في زمن لاحق تعبير حركة في المكان، وفي كلتا الحالتين يحتفظ العمل الفني مرثيا بأثار الفعل الذي أوجده وتكتيف للزمن أو مجموعة من اللحظات في نفس اللحظة، تتقاطع فيه حكايتين حكاية الموضوع المصور، وحكاية فعل الرسم ذاته وإن غابت الحكاية في الموضوع المصور، فإنها تحضر في فعل التصوير ذاته الذي يترك اثاره على سطح اللوحة، التي تتحول إلى مساحة عاكسة وشفافة في نفس الآن.

التوجه لمتفرج سلم نفسه بشكل ارادي كرهينة للفيلم، في وضع لا يستطيع فيه الحركة أو توقيف العرض متى شاء، وفي فضاء يعمه ظلام مطلق، وشروط تقنية تجعل الكتابة السينمائية، تختلف عن كتابة تتوجه إلى متفرج سيد الحدث، يمكن ان يوقف العرض متى شاء واستعادته في لحظة لاحقة، وحتى تغيير سرعة العرض (في حالة

ربما لأننا أصبحنا غارقين في الصور التي تحاسرنا أينما ولينا وجهنا، فقد يصبح الذهاب الى السينما طقسا، وتصبح الصور التي نذهب إلى مشاهدتها في السينما صورا مختلفة عن التي نداولها يوميا على التلفاز، وعلى الحاسوب، والهاتف النقال، وشاشات الدعاية التي تملأ ساحات المدن، وفترينات المحلات التجارية، ولافتات الإشهار الإلكتروني وغيرها... كل الفراغات أصبحت تعوضها الشاشات تعرض بدون توقف الصور المتحركة والثابتة والتي تم تحريكها أو بلورتها رقميا وكاننا في حرب.

طقس الذهاب إلى السينما في هذا الوضع بريء من عفوية البدايات، وبصبح فعلا واعيا بأن مشاهدة فيلم في ظروف العرض السينمائي مكمل للعملية الإبداعية. بنفس منطق الفن المعاصر الذي تحول فيه الفن التشكيلي من اللوحة إلى الحدث، حدث عابر وفاني، حيث ان العمل الفني لم يعد مثبتا على لوحة أو منحوتا يمكن امتلاكه وتداوله، ولكنه حدث عابر ومحدود في الزمان والمكان، الفرق أن العمل السينمائي يحيا بمناسبة أي عرض الذي أصبح هو الآخر نادرا.

أفضل أن أشاهد فيلما لا يعتر عن كونه فقط فيلم، ويحاول أن يوهم بشفافية ما أو كانه واقع، بالعكس أفضل أن أشاهد فيلما يستمد قوته الإبداعية من كونه فيلما، ومجموعة من اللقطات أي ان يكون العقد بينه وبين المتفرج نزبية، يُظهر الأشياء كما هي، ودون أي خداع. كما أفضل أن أرى الآثار التي تتركها مسارات الفرشات على اللوحة، بحيث تتحول من مساحات مسطحة إلى تضاريس شاهدة على الحركات التي تعرضت لها، وعن طبيعة المواد التي رُسمت بها وانفعالات واحاسيس الذات المسؤولة عن ذلك.



كلود مونيه



الثقافة

سؤال التابو في مجموعة «مرافئ العشق» للمغربي سفيان البراق



أحمد الشيكواوي

بالاساس وقد فضّت الكثير من جوانب ثقافتنا المحافظة، كما عزّت العديد من أوجه التابو، غير أن السرد من منظور البراق، ينبغي أن يحيل على الحالات الأكثر شتازا وشذوذا عناية بالطقس الذي يصون للنوراني والظاهر والروحاني حضوره ويغذي بشكل قوي ولافت حضوره، فباتي بقصة تخبرنا أنه في زمن هذا الغزو التقني الكبير، وفي غمرة هذه الثورة التكنولوجية والحضارية الجارفة، يوجد من يعيقه التابو فيقتد وجوده به، وتستعبده ذاكرة التحفظ، وتحول دون ممارسته لما هو من حقه ووالج في حين حرياته، تماما مثل ما يسوقه إلينا من فصول في جديد مجاميعه التي انتقى لها وسوم» مرافئ العشق»، منشورات ويلوز - جوبا ، جنوب السودان ،طبعة2021. كما في قصة « بويضة عvisة »، بحيث يقول: { زارا الطبيب، سالهما عما يفعلانه في فراشهما ليلا، فاجابا بصوت واحد : « ننام ». سالهما الطبيب: «الم تسهرا ليلية في شيء جميل ؟» . قهقه الشاب قهقهة خجولة وأحمر وجهه، وهو يقول: «بلى. ذات ليلة، انفجرنا ضحكا من

لعل القاص المغربي الشاب سفيان البراق، في منجزه القصصي عموما، لا يستهلك الواقع مثلما هو على قواعده وأصوله، بقدر ما يعاود إنتاج هذا الواقع المشوه والناقص، تبعا لاتساع الرؤى في المتن الحكائي، ووفقا لإمكانات تدوير معاني المستور والهامشي وادق تفاصيل اليوم، ضمن حدود ما يعليه نضج التجربة واختمارها، فهو بذلك، لا يجترح اتهاما مباشرا للراهن، وإنما يخضع



طريقة حكته لنا أمي في ذاك المساء». انفجرت الفتاة ضحكا، التفت إليها الطبيب، فسكتت وطاقات رأسها خجلا ثم سالهما الطبيب بلغة مباشرة : «الم تناما في فراشكما عاريين وتقبلا

بعضكما بعضا؟». ركن الطبيب نظراته الجادة في الزوج وساله : «الم تدخل قضيبك في فرجها؟». كاد الزوج يذوب من الخجل. التفت يمنة ويسرة. نامل في سقف العيادة وكأنه يبحث عن ثقب لعله يخرج منه. سمع الباب يغلق وراء

في «محاورات» دار الشعر بمراكش

الناقد سعيد يقطين يقارب: النص الترابطي، الإنسانيات الرقمية، الإبدالات المعرفية الجديدة

يتسنى للإنسانية تجاوز هذه اللحظات العvisية، مؤكداً أن المحور الأول، المتعلق بالتحديد المفاهيمي، مهم جدا بحكم سيادة فوضى ونسب، لا حد لهما، وللجواب على هذا التحديد، انطلق الناقد يقطين من ما حققته المدرسة البنوية، وربطها بالمفهوم الذي أعطته للنص، والتحول الذي طرأ عليه مع ظهور الثورة الرقمية والوسيط الجديد، إذ بدون هذا الربط لا يرى إمكانية لاستيعاب هذا التحول وظهور النص الجديد الذي أنتج في نطاق وسيط جديد هو الوسيط الرقمي والذي طرح سؤالا معرفيا في كيفية التعامل معه.

لا يعتبر الناقد يقطين البنوية منهجا ولعلماء، بل إبدالا معرفيا استطاعت أن تنهي سيطرة العلوم الاجتماعية والفلسفة. لقد اتخذت الدراسات البنوية، في مجالات الأدب، اللسانيات مجالا لها، والشكلائيون الروس قاموا بدراسة الأدب دراسة علمية من الداخل. وفهم النص الأدبي، من الداخل، هو أساس الإبدال المعرفي الجديد. إن أول رواية رقمية ظهرت سنة 1985، مستفيدة من البرمجيات الجديدة والثورة المعرفية التي حدثت بعد الحرب العالمية الثانية، في ظل استعمال التقنيات لدراسة الوثائق. وهنا ظهر النص المترابط (نيلسون أقرحه 1965)، وتعامل مع الوثائق بطريقة مناسبة، فاي نص، فكما كان نوعه، يعتبر عقدة ولكي يحصل على عدد لا متناه من العقد يقيم روابط بينها، ما إن تنقر على الرابط تستحول إلى روابط أخرى.

من النص الإلكتروني إلى المترابط إلى التفاعلي

وهكذا انتقل النص من بنية إلى عقد، عوض أن يكون بنية متغلقة (رواية لها بداية ولها نهاية)، وهذه الصورة، التي قدمت للنص المترابط هي نقطة انطلاق كتاب الناقد سعيد يقطين، «من النص إلى النص المترابط»، حيث اعتبر أن النص ليس بنية متكاملة وخطية، بل هو عبارة عن شذرات.

إن ما يسمه الناقد يقطين بالمترابط هو نص يركز على هذه الخاصية، لذلك يدعو إلى ضرورة إعادة النظر في كتاباتنا العربية القديمة (لسان العرب مثلا)، لأن إعادة البحث في هذا التراث العربي، وفق هذه الرؤية، ستفتح لنا أفقا لكتابة عربية جديدة، علما أننا إلى اليوم، نتوقفا عند محاولات لم تمكننا من إنتاج نص مترابط. في اللحظة الثانية، من هذه المحاورات المعرفية، انتقل الناقد سعيد يقطين إلى تحديد سمات الثورة الرقمية، والتي



الزوجة التي هربت من مكتب الطبيب من هول السؤال شديد الإحراج.(1). إنما يدلل هذا على الكون الرصد الحرفي للواقع بات ميؤوسا منه وغير باعث على المتعة والتشويق وجذب المتلقي إلى عوالم السرد في نيو كلاسيكيتيه المتدفقة والمحمولة على روح ابتكار المعنى وترويضه.

فواقعنا الذي يعرف الكثير من «التطور» مع تحفطي الشديد على ما قد يفيد المفهوم بالمعنى الحضاري الإنساني، كنا نظل أنأى ما نكون عنه، وخارج أفلاكه في مجمل حياتنا على تلون توجهاتها وأطيافها ومشاربها. إنما المعنى الكبير والغرض من مثيلات هذه القصة، يكمن في إخراجنا واستفزاز النقي والأبيض في ذاكرتنا. كون تكلم سلوكيات تكاد تنقرض، وضرورة بعثها في السرد والكتابة الإبداعية والثقافية، إجمالا، وجب تفعيلها وتخليقها أكثر من أي وقت مضى، في زمن فضح كل شيء كي ينفذ ثقافة التابو من حيث لا ندري نحن، ككائنات نتقن مزاوله الخيانات مع مرايا الذات فقط.

هذه هي النوافذ الحقيقية التي قد يعبر منها المتلقي إلى عوالم القص لدى كاتب مبدع ما ينفذ وجود اتهاماته لراهن بلا ذاكرة، من خلال إدانة الإنسان المنتكر لذاته وهويته وجوده، ساعيا خلف السراب « الحضاري» الذي لم يعد

بمقدورنا سوى استعذاب طعناته والتلذذ بتكباته والتكيف مع أوبئته، أيديولوجية كانت أم مجتمعية أم وجودية. ينتهج القاص كهذا انقلاط، وتمتج إيقاعات سرديته من هكذا نزوع، في جملة من المحطات، العاطفي منها والاجتماعي والوطني، فلنخيه يقول، أيضا: { كانت الطيور محلقة في السماء ترمي ببصرها الأرض باحثة عن فئات خبر أو حبوب شائرت أو ها هناك في غفلة عن مشتري الأكياس. لم تعد تخفيها الفزاعات ولا ما يبتكره الإنسان ليرهبها. اعتادت حياة البشر، وسئمت من أفعالهم العدوانية تجاهها. شقت السماء بخيوط متصلة من الماء، كان المطر ينهمر كشلال هادر. الفرح مرادف لركض الغيوم في السماء،إلى أن تنعصر حتى تطلق ماء يبعث برائحة الزراب، وينعش شجرة الرمان التي غرستها جدتي في ركن قصي بمنزلنا، ويخلف لونا محمرا يعلو وجوه الناس من شدة الغبطة والابتهاج.(2).

ويقول أيضا: { تتناول هذا المعتوه على تلك المראה المثقفة، التي قرأت في سنة واحدة ما يقرأه جل الطلاب الجامعيين في ثلاث سنوات .

نبحثني كلماته ونعوته المجحفة. لهذا لا أحب النذل، ولا أدهم يدخلون معي في حديث طويل الأمد. هو لا يحب رواد المقهى، بل يعيش البقشيش عشقا لا ينتهي. اهتمم بالبقشيش أيها النمام فما بينك وبين الثقافة إلا الخير والإنسان.(3).

من هنا جوهرية وعمق وجمالية السرد لدى القاص المغربي الواعد سفيان البراق، في تعالي فضاءاتها عن الإدانة المباشرة للواقع، تسقط عليه من أوجاع ومكابدات وأوبئة الكائن ما يفيض بل ويريد على الحاجة التي قد يتصنها ويغريه التقاطها، مطلق متلثف للسرد الذي تبصمه نيوكلاسيكية متنبقة عن العوالم الخفيفة لتصلحات الذات مع باقي العناصر المحيطة بها.

هامش:

- (1)مقتطف من قصة « بويضة عvisة» ، صفحة31/32.
- (2)مقتطف من قصة « الموت لا يوجع سوى الأحياء»،صفحة59.
- (3)مقتطف من قصة «دودة الورق» ،صفحة125.

شاعر وناقد مغربي

بيت الشعر في المغرب يعلن عن موعد جديد لحفل جائزة الأركانة

بعد تأجيل اضطراري بسبب تداعيات جائحة كورونا، يعلن بيت الشعر في المغرب وشركاؤه: مؤسسة الرعاية لصندوق الإيداع والتدبير ووزارة الشباب و الثقافة والتواصل عن موعد جديد لتنظيم حفل جائزة الأركانة العالمية للشعر، والتي فاز بها الشاعر المغربي محمد الأشعري.

ينعقد الحفل يوم الجمعة 18 مارس 2022 في الساعة الخامسة والنصف مساءً بالمكتبة الوطنية بالرباط وسيعكون برنامجه كالتالي:

- كلمة الشاعر مراد القادري، رئيس بيت الشعر في المغرب،



- كلمة محمد مهدي بنسعيد، وزير الشباب والثقافة والتواصل؛

- كلمة دينة الناصري، مديرة مؤسسة الرعاية لصندوق الإيداع والتدبير؛

- كلمة مدير المكتبة الوطنية للمملكة المغربية؛

- كلمة نجيب خداري رئيس لجنة التحكيم؛

- مراسيم تسليم الجائزة للشاعر محمد الأشعري؛

- كلمة الشاعر وقرءات شعرية.

يدير الحفل الشاعرة والإعلامية وداد بنموسي.

جدير بالذكر، أنه وبمناسبة انعقاد هذا الحفل، اختار بيت الشعر في المغرب، بدعم من قطاع الثقافة، أن يصدر عددا خاصا من مجلته «البيت» عن الشاعر الفائز، ضم ثلاثة أبواب، الأول خاص بدراسات في أعمال محمد الأشعري الشعرية، والثاني بشهادات عن الشاعر وتجربته، والثالث بمقاربات لأعماله الروائيّة. وقد أنجز غلاف العدد وصمّمه الفنان التشكيلي أحمد جاريـد.

انطلقت جائزة الأركانة العالمية للشعر، سنة 2002، وهي جائزة للصدّاقة الشعرية، يقدّمها المغاربة لشاعر يتميز بتجربة في الحقل الشعري الإنساني ويدافع عن قيم الاختلاف والخرية والسلم.



الشفاهية والطباعة، وهي قادرة اليوم أن تستجمع مختلف هذه الوسائط لذلك يؤكد الناقد سعيد يقطين، أن الكتاب لن ينتهي ولا يمكن لأي وسيط أن يحل محل وسيط آخر، مضيفا أننا نعيش مرحلة تاريخية كبرى، على الأقل في التاريخ العربي الحديث. عكس مرحلتي (عصر النهضة وهزيمة 67)، لحظتان لم تستغف منهما في تغيير أسلنتنا للتعور على أجوبة جديدة.. لنستغل المرحلة الجديدة، ونبدأ من الصفر ونخلق أسئلة جديدة.

الانتقال من امتلاك الوعي الرقمي إلى تفجير الخيال الرقمي..

المجتمع الذي لا يهتم بأبديه لا يمكن أن يخلق التفاعل بين مكونات هذا المجتمع، لأننا حسب الناقد يقطين، نعيش مرحلة تداول الاختصاصات لكن ضرورة أن يكون الاختصاص أولا، مشيرا إلى أن هناك حوافر جديدة لخلق العمل الجماعي، ويعتبر الناقد يقطين أن نموذج ورشات دار الشعر يماركش للكتابة الشعرية (للأطفال واليا فعين والشباب)، نموذج خلاق لهذا الحافز. خصص الناقد يقطين مدخلته، في اللحظة الأخيرة من لحظة محاورات، لاستقصاء محاور الثقافة الشعبية والمرقم، ومحور الإنسانيات الرقمية والتي طالب الناقد أن تكون حاضرة في الفضاء الأكاديمي المغربي، وسلطة الأدب والنشر والناقد، والعالم الرقمي وتجربة أمارون «العربية»، والثقافة الرقمية ، والتربية الرقمية، ونظريات التلقي وجمالياتها، الديوان الإلكتروني والشعر المسوم، رقمة وواوين الشعر المغربي وتسجيلات قراءاتهم (مرحلة الستينيات..)، ملاعة الخطاب الشفاهي والوسيط الرقمي. الانتقال من امتلاك الوعي الرقمي إلى تفجير الخيال الرقمي..

البديهة التي كانت عند الشاعر وتحولت إلى الصنعة ثم بعد ذلك إلى التصنع (هنا يتفق الناقد يقطين مع توصيف سابق أشار إليه شوقي ضيف).

ضمن سريرة التحولات التي مست بنية النص الشعري، ونمت الكتابة الشعرية، من قصيدة التفعيلة إلى قصيدة النثر، طرح سؤال كيف نكتب القصيدة العربية؟ ثم كيف كنا نكتب القصيدة العربية القديمة؟ لقد سبق للناقد أن طرح ضمن كتابه الثاني عنوانا فرعيا، لم ينتبه له أحد حينها، وسمه ب«نحو كتابة عربية جديدة».

إن التجربة الشعرية المغربية، انتهت مبكرا، للبعد البصري مع مدرسة الثقافة الجديدة (بلداوي..)، في علاقة الشعر والتشكيل والفن البصري. لكن رغم هذا الوعي المبكر، ظلت ثقافتنا، بشير الناقد يقطين شفوية حتى مع الانتقال إلى الكتابة، إذ لا يزال المنحى الشفوي متحكما.

لذلك يثير مسألة، تشكل مقوما أساسيا في الكتابة وجاءت مع الطباعة، وهي علامات الترتيم، والتي لم تتعود على توظيفها عكس التجربة الغربية، إذ لا يمكن قراءة نص إبداعى دون علامات التنصيص.

من هنا، يطرح الناقد يقطين أفقا استشرافيا، كيف نكتب القصيدة العمودية كتابة جديدة تراعي علامات الترتيم وتلاعب البياضات، وعلى عكس النص القرآني، والذي خدسه العرب أكثر من أي نص آخر، بفعل علوم القراءة والتجويد ومخارج الأصوات، تظل الكتابة مقيدة في فضاءات الصفحة، وأمسى الشاعر اليوم يلعب على البياض في الديوان.

إن لحظة الإبدال الجديد (الرقميات)، تدفعنا إلى استنبات أسئلة جديدة: ما الذي يريده الشاعر عندما ينشر نضمه في هذا الوسيط الرقمي؟ هل لخلق فضاء جديد للتداول الشعري؟ هناك ضرورة لتجديد أسئلة الشاعر تمكنه أن يوازي بين الفضاء الورقي والرقمي.. لقد أعطت الثورة الرقمية مساحة كبيرة لتجاوز إكراهات المرحلة

ينوه الناقد سعيد يقطين إلى أن الوسيط الرقمي الجديد استطاع أن يخلق إنتاجا وإشكالا جديدا للتلقي، لكن السؤال هو كيف يمكننا أن نحقق الدرجة الملائمة من التفاعل بوسيط جديد علينا، كيف يمكننا أن ننقل النص الشعري من مجال تلقيه العادي ومن الورقي إلى المجال الرقمي، هذا الوسيط الجديد/الأداة والذي يتميز بأنه وسيط مفتوح للبشرية جمعاء. إن سؤال الشعر ورهانات الرقمنة، والانتقال من فضاء الورقي إلى الرقمي، يضيف، واقع لم نخض فيه لا تربويا ولا فلسفيا ولا اجتماعيا ولا نفسيا.. فهذا الإبدال الرقمي الجديد، والواقع الجديد أوجد علوما إنسانية جديدة، لقد ظهر اختصاص جديد، هو الإنسانيات الرقمية. لا تعرف عنه شيئا، وهو ما يفرض علينا محاربة الأمية الرقمية، ومعرفة جديدة بالإنسانيات الرقمية الجديدة، كي نصل إلى إنتاج نص شعري رقمي وخلق فضاءات لتلقيه.

مفهوم النص المترابط دفع الناقد سعيد يقطين إلى إعادة النظر في النص القديم، فاي معرفة جديدة تيسر علينا تجاوز وفهم معرفة سابقة، فعندما كان الحديث عن السرقات الأدبية، ظهر مفهوم التناص فتغيرت رؤيتنا وأمسى الحديث عن التفاعل مع النصوص، وهو ما يعطي بعدا آخر للتواصل.. بل وحتى الحركات التي نستعملها، يمكن أن تخلق بيننا تفاعلا، لأنها وليدة فعل إنساني يقوم به الدماغ. وعند العودة للشعر العربي في صيرورته، والذي انتقل بموجبها من المرحلة الشفاهية إلى الكتابة إلى الطباعة، توقف الباحث عند اللحظات والتحويلات التي مست النص الشعري، من العصر الجاهلي إلى العباسي إلى عصر النهضة..

مع مرحلة الكتابة، يتساءل الناقد يقطين هل تحولت القصيدة العربية أم بقيت ذات بعد شفاهي؟ على اعتبار أن الكتابة تخلق نمطا جديدا، بل وعرفت تحولات كبرى على مستوى الموضوعات واتصالها بالعصر، بالتالي فقدت

متابعات

اختارت دار الشعر بمراكش، ضمن برمجتها الشعرية والثقافية للموسم الجديد، يوم الجمعة 25 فبراير، أن تنظم تظاهرة شعرية ونقدية ومعرفية جديدة ضمن فترة ندوات وسمت ب«محاورات»، افتتحها الأكاديمي والناقد سعيد يقطين .

الأكاديمي والناقد سعيد يقطين افتتح تظاهرة «محاورات»، عبر استقصاء لموضوع «النص التفاعلي الشعر ورهانات الرقمنة»، كإحدى القضايا المركزية اليوم في خطابنا النقدي. ولعل اختيار الدار لأحد إشراقات مشهدنا النقدي المغربي والعربي، نابع من التراكم الذي حققه الناقد سعيد يقطين، ضمن مساره البحثي في رصد علاقة الأدب بالثورة التكنولوجية وما خلفته من أثر على بنية وهوية الأدب نفسه.

في محاولة تتجاوز قصورنا في استيعاب هذه التطورات الرقمية المتواصلة، فإن المواجهة التي يقترحها الناقد سعيد يقطين ما بين الإلقاء الشعري والتشكيل البصري، في لحظة مزاجية خلّاقة، تمكن هذه الوسائط المتفاعلة من اختزال حقب شعرية بأكملها (النص الرقمي المركب). هذه اللحظة المعرفية استقصت، ضمن ثلاث محطات أساسية، مناقشة وتحديد بعض المفاهيم المرتبطة بموضوع الندوة: النص التفاعلي، النص الترابطي، النص الإلكتروني، النص الشبكي، ... وعلاقة الأدب والرقمنة، النص الشعري والرقمنة. متوالياً من المفاهيم والمصطلحات، سعى الباحث، سعيد يقطين، إلى تحديد خلفياتها النظرية ومرجعياتها وتحديد تداولها. اللحظة الثانية، في هذه التظاهرة العلمية، سعت إلى مقارنة هذه العلاقة بين النص الشعري والرقمنة، والانتقال إلى مستويات الأدبية والرقمية وتحديد خاصياتهما، وكيفية تحققها، إلى جانب مستويات التلقي من خلال التفاعل الذي يحدث. اللحظة الثالثة، وهي مستويات التركيب من خلال مايطرحه موضوع الشعر ورهانات الرقمنة، على مستقبل النص الشعري وتداوله، وعلى انتقاله إلى بنيات وخصائص النص التفاعلي.

محاورات سعيد يقطين: لحظة معرفية لإخصاب الأسئلة النقدية

استهل الناقد سعيد يقطين مدخلته بالتأكيد، أن فترة «محاورات» دار الشعر بمراكش تأتي في سياق أمسي الحوار والسجال والنقاش ضروريا بعد الجائحة، كسي

المغربي محمد الحر حكما بأيام الشارقة المسرحية



تنظم الدورة الـ31 من مهرجان أيام الشارقة المسرحية في الفترة من 17 إلى 25 مارس الجاري. واختارت لجنة المشاهدة والاختيار المكونة من خليفة التخلوفة «الإمارات»، الحسن النفايلي «المغرب»، ومحمد مسعد «مصر»، سبعة عروض للمنافسة على جوائز المهرجان وهي «سجن القردان» عبد الرحمن الملا (كلماء للفنون الشعبية والمسرح)، و«لامع بلا لوان» إخراج إبراهيم سالم (المسرح الحديث)، و«صهيل الطين» إخراج مهذكريم (جمعية دبا الحصن للثقافة والتراث والمسرح)، و«غرب» إخراج محمد سعيد السلطي (مسرح دبي الوطني)، و«أشوقك» إخراج حسن رجب (مسرح أم القيوين الوطني)، و«شوارع خلفية» إخراج إلهام محمد (مسرح خورفكان للفنون)، و«رحل النهار» إخراج محمد العاصري (مسرح الشارقة الوطني).

واختارت اللجنة أربعة عروض تقدم على هامش التظاهرة، وهي «جمر القلوب» سعيد الهرش و«اليافوم» حمد عبد الرزاق و«حرامي الفريج» إخراج بلال عبد الله و«طار وطاح» إخراج الأنصاري.

وتحكم العروض المتنافسة على الجوائز لجنة تضم الفنانين: اسمهان توفيق (الكويت)، وليد الزعابي (الإمارات)، وإبراهيم نوال (الجزائر)، ومدحت الكاشف (مصر)، ومحمد الحر (المغرب).

الاتحاد

إعلام وفنون

السبت/الإحد 6/5 مارس 2022 الموافق 3/2 شعبان 1443 - العدد 13.086

المغربي محمد اشويكة حكما بمهرجان الإسماعيلية السينمائي



أعلنت إدارة مهرجان «الإسماعيلية الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة» تفاصيل الدورة الثالثة والعشرين والمقرر إقامتها في الفترة من 17 وحتى 23 من مارس الجار.

وكشفت إدارة المهرجان عن مشاركة المخرج الفرنسي لادج لي رئيساً للجنة التحكيم الدولية هذا العام، وهو الذي حصل على جائزة لجنة التحكيم لأفضل فيلم من مهرجان «كان» 2019 عن فيلم «البؤساء» كما ترشح الفيلم لجائزة «الأوسكار» لأحسن فيلم دولي، وحصل على جائزة «سيزار» الفرنسية لأفضل مخرج وحصل الفيلم على عدة جوائز «سيزار» في أقسامه المختلفة والعديد من الجوائز بالمهرجانات الدولية.

وتضم اللجنة أيضاً، مدير التصوير الإسباني بيدف بالاسيوس، والمخرجة الفرنسية وإسناذة السينما بجامعة «باريس» فريدريك ديفو، والمخرج الأردني محمود المساد، والمخرج الأمريكي بيب شودوروف، والسورية ليان شواف مديرة قسم السينما بمعهد العالم العربي بباريس، ومخرج التحريك الأيرلندي فنستت جالاجر، والمخرج المصري محمود سليمان، والمونتيرة المصرية داليا الناصر.

أما لجنة تحكيم الفيربسي (الاتحاد الدولي للصحافة السينمائية) فتضم النقاد ديتو-إيوان نيقولا من رومانيا، ومحمد شويكة من المغرب، وياقوت الديب من مصر.

التونسية ليلى بوزيد مخرجة فيلم «مجنون فرح» الذي حاز على العديد من الجوائز لـ «الاتحاد الاشتراكي»

هناك نظرة قاصرة عن الثقافة العربية، والجميع يظن أن حكايات ألف ليلة وليلة» من وحي خيال العرب

فيلم « مجنون فرح » للمخرجة ليلى بوزيد، الذي عرض في القاعات السينمائية في المغرب في شهر فبراير الماضي، أثار إعجاب الجمهور والنقاد على حد سواء، بسبب الموضوع الذي عالجته هذا الفيلم السينمائي.

الفيلم من بطولة الفنان الفرنسي من أصل مغربي سامي عوطيلالي، والذي شاركته البطولة الممثلة التونسية زبيدة بالحاج عمر.

يتطرق الفيلم إلى قصة حب جمعت فتاة تونسية قادمة حديثا لباريس اسمها «فرح» تدرس الأدب في جامعة السوربون وبين شاب خجول من أصول جزائرية يسمى «أحمد» والذي يعتبر زميلها في الدراسة.

من شاهد الفيلم سبى أن المخرجة ليلى بوزيد، استعانت ووظفت في هذا المنتج الإبداعي الشعر العربي؛ بما في ذلك الغزل، والغاية من ذلك، هو تسليط الضوء على قيمة شعراء العرب الذين وصل صيتهم إلى جميع أصقاع العالم، طبعاً بما يخدم التيمة التي يعالجها الفيلم، ومادام الأمر مرتبطاً بقصة حب، كان لا بد من الاستعانة بشعراء خلدتهم قصائدهم، وخلدوا فيها أيضاً حبيباتهم، وكانوا وراء هذه المدرسة الشعرية العذرية، مثل قيس بن الملوح ومحي الدين بن عربي وعمر الخيام وأبو نواس.

من أجل تسليط الضوء على هذا الفيلم السينمائي الذي فاز بالعديد من الجوائز، أجرت جريدة « الاتحاد الاشتراكي » لقاء مع المخرجة التونسية ليلى بوزيد، فكان الحوار التالي:

أجرى الحوار: جلال خندالي

وظفنا لوحات شيلى بالتحديد للتعبير عن الأدب الإيروتيكي والرغبات المكبوتة لبطلي الفيلم

■ ما هي أبرز الفروقات بين إخراجك لفيلمك الأول» على حلة عيني» وفيلمك الثاني مجنون فرح» ■ «على حلة عيني» جرى تصوير أغلب مشاهده باستخدام كاميرا محمولة، واختيارنا الفنية كان المقصود بها تصوير طاقة الشباب.أما بالنسبة لفيلم«مجنون فرح»، فالأمر مختلف، إذ أن الفيلم يمنح شعوراً خفياً بالإيروتيكية، فالحسية كانت المغزى من كل الاختيارات الفنية لهذا الفيلم.

■ كيف يمكن تصوير ميلاد الحب أو الأدب الإيروتيكي أو الرغبات المكبوتة؟

■ بالتعاون مع سيباستيان جوييفيرت الذي قابلته في لايفميس، وكان بالفعل مدير تصوير فلمي الأول، عملنا على النسخ الأولية



هل يوجد جزء من الجرائز بداخله؟ هذا السؤال هو الذي أجبتاً عنه من خلال ما طرحتموه. وبالنسبة لفرح، فليديها اتصال مباشر مع ثقافتها أولا التونسية وثانيا العربية. اختارت السفر إلى فرنسا للدراسة، وقصص مثل قصة فرح وأحمد نادرا ما تتقابل في الحياة الواقعية، عدا فترة الجامعة، وأريدت أن أظهر التعدد والتنوع في مجتمع شمال إفريقيا في فرنسا، فرح مختلفة عن أحمد الذي بدوره يختلف عن صديقه أحمد أو حتى والده.

■ تناولت الأدب العربي الإيروتيكي، وبذلك تتحدبن كلتيشيات الثقافة العربية، التي عادة ما ينظر إليها في الحاضر على أنها رجعية وعظيمة، ألم تتخوفي من ردة الفعل؟

الأم، وعملنا سويا على الأدوات والتراكيب، واخترنا أن يكون ميزان لوني أحمد وفرح متكامل، وأعني بذلك تركيب الصورة في الفيلم مع الألوان.

■ يتناول الفيلم أصول أحمد الجزائرية ولكنه لا يقوم بالأمر عينه مع أصول فرح التونسية؟

■ للإجابة عن هذا السؤال، يكفي أن أشير إلى أن والدي أحمد هربا من الجرائز أثناء العقد المظلم، ولم يعودا أبدا، ولا يعرف أحمد أي شيء عن أصوله، سواء اللغة أو الثقافة. وغالبا ما ينقطع المهاجر الجزائري عن الجرائز بهذه الطريقة، وهو ما لا يحدث مع المهاجرين التونسيين والمغاربة الذين يبقون أنباعم على صلة بأصولهم و بدمجونهم بسهولة أكثر. وهذا الانقطاع قد يتسبب في أزمة هوية:

«امرأة في الظل» فيلم للمخرج جمال بلمجدوب بالقاعات السينمائية

رسوم متحركة من أنجاز وإنتاج مغربي

يشغل فريق من الشبان المغاربة هاته الفترة على إنجاز مشروع أول رسوم متحركة مغربية بنسبة 100% لفائدة القناة الثانية «توزيم» وقناة « الأولى »، تدور حلقاتها حول مواضيع مختلفة، منها المناخ والبيئة. و يعمل الفريق بالدار البيضاء على إنتاج سلسلتين «كروتينتين» ثنائية وثلاثية الأبعاد، تقوى إنتاجهما القنوات الأولى والثانية، ويقول أحمد الدريمي أحد أفراد فريق العمل، وهو متخرج من مدرسة الفنون الجميلة بالدار البيضاء في تخصص الغرافيك في تصريحات صحفية بالمناسبة « نعمل في فريق متكامل، نتبادل الأفكار ونختبر مهارتنا وما تعلمناه، وهذا النهائي إخراج هذا العمل في أفضل صورة».

وأوضح الدريمي الذي درس السمعي البصري والسينما، ويعمل، في مجال تحريك الرسوم أن هذه السلسلة الكرتونية أول مشروع كبير يشارك فيه موجه للأطفال، وسببت على التلفزيون الرسمي.

وسبق للقائتين الأولى والثانية، أن أعلنتا العام الماضي عن طلب عروض من أجل إنتاج مسلسلات كرتون مغربية 100%، تتناول قضايا المواطنة وتاريخ المغرب، وتنجر بإنتاج وخبرات مغربية.

وقد تمت إجازة وقبول مشاريع تقدمت بها ثلاث شركات إنتاج هي « لوريم



تنطلق العروض الخاصة بالجمهور للفيلم السينمائي المغربي الجديد « امرأة في الظل » لمخرجه جمال بلمجدوب، يوم 9 مارس 2022 الجاري، بكل القاعات السينمائية المغربية.

و باتي انطلاق العروض على المستوى الوطني، بعد العرض الأول الذي ينظم هذا الأسبوع بالمركب السينمائي « ميكارما » بالدار البيضاء.

و يحكي الفيلم الجديد قصة سارة، امرأة شابة و جميلة خرجت للتو من طلاق أثر عليها بعمق، تتلقى بسعيد و هو حب من النظرة الأولى، لكن هل سيكون هذا الزواج الجديد كافيا لطرد شياطين الماضي و السماح بحياة سعيدة؟ و قام بتشخيص ادوار هذا الفيلم، نادية كوندو، يونس بواب، سعيدة باعدي، محمد خويي إلى جانب ممثلين آخرين.



و«رتكوسيك» و«نفرسين»، حيث تعمل الثانية على إنتاج سلسلتين للكرتون من 30 حلقة، إحداهما لفائدة القناة الأولى والأخرى للقناة الثانية، تتراوح مدة كل حلقة بين 3 و4 دقائق. يذكر أن كل مشروع من المشاريع الثلاثة المذكورة، يكلف نحو مليوني درهم بمعدل 70 ألف درهم للحلقة الواحدة.

الشرق وجهة فاس - مكناس.
الحصة رقم 2: جهة الرباط - سلا - القنيطرة ، جهة درعة تافالالت ،جهة بني ملال - خنيفة وجهة الدار البيضاء - سطات.

الحصة رقم 3: جهة مراكش - أسفي، جهة سوس ماسة، جهة كلميم واد نون، جهة الداخلة وادي الذهب وجهة العيون الساقية الحمراء.

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الصفقات بوزارة الشباب، 51 شارع ابن سينا أكدال الرباط، ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

- حدد مبلغ الضمان المؤقت في:

حصة رقم 1: 400.000,00 درهم (أربع مائة ألف درهم)
حصة رقم 2: 450.000,00 درهم (أربع مائة وخمسون ألف درهم)
حصة رقم 3: 200.000,00 درهم (ماتة ألف درهم)
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في:

حصة رقم 1: 39.786.639,40 درهم (تسعة وثلاثون مليون وسبع مائة وستة وثمانون ألف وستة مائة وتسع وثلاثون درهم وأربعون سنتيما مع احتساب الرسوم)
حصة رقم 2: 45.498.735,40 درهم (خمس مائة وأربعون مليون وأربعة مائة وتسعون ألف وسبع مائة وخمس وثلاثون درهم وأربعون سنتيما مع احتساب الرسوم)
حصة رقم 3: 19.173.423,40 درهم (تسعة عشر مليون ومائة وثلاثة وسبعون ألف وأربع مائة وثلاثة وعشرون درهم وأربعون سنتيما مع احتساب الرسوم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27، 29 و 31 من المرسوم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين: - إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة المصلحة المذكورة - إما إيداعها مقابل وصل بمصلحة الصفقات بوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب.

- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة - إما إرساله بالطريقة الرقمية وفق مرسوم وزارة الاقتصاد والمالية رقم 20-14 بتاريخ 2014/09/04.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 8 من نظام الاستشارة. ع.س.ن/763/د.

وجدة ليكن في علم العموم انه سيقع يوم الأربعاء 2022/04/06 11 صباحا بقاعة الجلسات رقم 9 بالمحكمة الابتدائية بوجدة، بيع بالمزاد العلني لأكثر وآخر مزايدي ميسور للعقار المحفظ الملك المسمى «دار الحوب» ذي الرسم العقاري عدد 15333/0 الكائن بحي بودير زنقة سيدي بلعباس رقم 7 وجدة، وهو عبارة عن بناية سفلية ومطبخ وحمام ومرحاض وضواية وبهو يتوسطهم.

وتم تحديد الثمن الافتتاحي لانطلاق عملية البيع بالمزاد العلني للعقار أعلاه في مبلغ 550.000,00 درهم (خمس مائة وخمسون ألف درهم).

ويشترط ضمان الأداء مع زيادة 3% لفائدة الخزينة العامة. وللمزيد من المعلومات أو الاطلاع على كئاش الشروط أو التحملات أو تقديم عروض، يجب الاتصال بكتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بوجدة -مكتب التنفيذ المدني- حيث يوجد ملف الإجراءات رهن إشارة الجمهور.

ع.س.ن/762/د. *****

المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
- قطاع الشباب -
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2022/05

في يوم 20 أبريل 2022 على الساعة العاشرة والنصف صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات الرئيسية بوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب -، 51 شارع ابن سينا أكدال الرباط فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل التنشيط السوسيوثقافي و ا لسو سيو تر بو ي بالمؤسسات التابعة لقطاع الشباب في 3 حصص: الحصة رقم 1: جهة طنجة - تطوان - الحسيمة، جهة

ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 31 و 148 من المرسوم رقم 2-349 الصادر في 8 جمادى الاولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية . ويمكن للمتنافسين:

* إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب كتابة المدير الإقليمي للتجهيز والنقل والوجستك بميدلت.

* إما إيداعها مقابل وصل بمكتب كتابة المدير الإقليمي للتجهيز والنقل والوجستك بميدلت. * إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

* إما إيداعها بالطريقة الالكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة رقم 8 من نظام الاستشارة.

الملف التقني يتضمن الوثائق التالية: - بالنسبة للمقيمين بالمغرب: على المتنافسين الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة الموافقة ، في المجالات التالية: D4. - بالنسبة لغير المقيمين بالمغرب: يجب الإدلاء بالملف التقني المشار اليه في نظام الاستشارة

ع.س.ن/761/د. *****

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بوجدة
المحكمة الابتدائية بوجدة
إعلان عن بيع عقار محفظ بالمزاد العلني
ملف تنفيذي عقاري عدد: 180/2021

لفائدة: عكاشة ناصر ومن معه عنوانهم زنقة تلمسان رقم 13 وجدة
ينوب عنهم الأستاذ عبد الفتاح دندان المحامي بهيئة وجدة ضد:

1 - العربي ناصر بن احمد عنوانه شارع عبد الخالق الطريس رقم 221 وجدة
2 - يامنة لعنابي عنوانها زنقة سيدي بلعباس رقم 7

الالكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة رقم 8 من نظام الاستشارة . الملف التقني يتضمن الوثائق التالية:

- بالنسبة للمقيمين بالمغرب: على المتنافسين الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة الموافقة ، في المجالات التالية: D4. - بالنسبة لغير المقيمين بالمغرب: يجب الادلاء بالملف التقني المشار اليه في نظام الاستشارة المدير الإقليمي للتجهيز والنقل والوجستك بميدلت

ع.س.ن/760/د. *****

المملكة المغربية
وزارة التجهيز والماء
المديرية الإقليمية بميدلت
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2022/12

في يوم 2022/03/29 على الساعة العاشرة صباحا سيتم بمكتب السيد المدير الإقليمي للتجهيز و النقل والوجستك بميدلت ، فتح الأظرفة الخاصة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل: "الراسة تقنية لبناء الطريق الإقليمية رقم 7100 من النقطة الكيلومترية 18+000 الى النقطة الكيلومترية 54+000 الربط الطرقي كرامة- النزالة إقليم ميدلت.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات بالمديرية الإقليمية للتجهيز والنقل والوجستك، زنقة أكادير ميدلت، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت محدد في مبلغ 4000,00 درهم (أربعة آلاف درهم).

كلفة تقدير الخدمات محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 253.920,00 درهم (مئتان وثلاثة وخمسون ألف وتسعمائة وعشرون درهم مع احتساب الرسوم). يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وايداع

الكيلو مترية 0 0 0 + 2 5 الربط الطرقي بومية- قنطرة انسمكير على الطريق الوطنية رقم 13 .

*الطريق الإقليمية رقم 7321 من النقطة الكيلومترية 9+000 الى النقطة الكيلومترية 32+000 الربط الطرقي زايدة- تمايوست عبر ايت غيات. إقليم ميدلت. يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات بالمديرية الإقليمية للتجهيز والنقل والوجستك ، زنقة أكادير ميدلت، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت محدد في مبلغ 5000,00 درهم (خمسة آلاف درهم). كلفة تقدير الخدمات محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 357.360,00 درهم (ثلاثمائة وسبعة وخمسون ألف وثلاثمائة وستون درهم مع احتساب الرسوم).

ستقام زيارة ميدانية يوم 2022/03/22 على الساعة العاشرة صباحا، نقطة الانطلاق مقر المديرية الإقليمية للفلاحة بالحاجب. إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 7 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/756/د. *****

المملكة المغربية
وزارة التجهيز والماء
المديرية الإقليمية بميدلت
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2022/11

في يوم 2022/03/29 على الساعة الحادية عشر صباحا سيتم بمكتب السيد المدير الإقليمي للتجهيز والنقل والوجستك ، فتح الأظرفة الخاصة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل: "دراسة تقنية لتوسيع وتقوية الطرق التالية: *الطريق الإقليمية رقم 7310 من النقطة الكيلومترية 0+000 الى النقطة

* إما إيداعها بالطريقة

الأظرفة. -إما إرسال أ طرفتهم بطريقة الكترونية. إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في الفصل الثالث من نظام الاستشارة. ع.س.ن/750/د. *****

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات
المديرية الجهوية للفلاحة لفاس مكناس
المديرية الإقليمية للفلاحة بالحاجب

اعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2022/05/م.أ.ف/ في 2022/03/31 على الساعة الثانية عشر صباحا، سيتم في مكاتب السيد المدير الإقليمي للفلاحة بالحاجب، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض اثمان مفتوح لأجل: انجاز أشغال تبطين السواقي بالمحيط السقوي سيدي بن عيسى، الجماعة القروية أيت بوبيدمان، إقليم الحاجب.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات بالمديرية الإقليمية للفلاحة بالحاجب ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

- الضمان المؤقت محدد في مبلغ: اثنا عشر ألف درهم (12.000,00 درهم). - كلفة الأشغال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: سبعمائة وأربعة وتسعون ألف واربعمائة سنتيما (794.042,40 درهم). يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم تارودانت
دائرة اولاد تايمة
قيادة مشرع العين
جماعة تدسي تلمدائن

إعلان عن البرنامج التوقعي المزمع القيام به خلال السنة المالية 2022

تنفيذا لمقتضيات المادة 14 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقات الدولة وكذا بعض القواعد المتعلقة بتدبيرها و مراقبتها ، يعترزم المجلس الجماعي طرح مساطر طلب العروض لإجتاز برنامج المشاريع برسم السنة المالية 2022 وذلك قصد البيان وبهدف الإعلام يتضمن المشاريع التالية :

NATURE DES PROJETS طبيعة المشاريع	MONTANT المبلغ المقترح
CONSTRUCTION DE DEUX SALLES D'ALPHABETISATION AU DOUAR AMECHTOUTEL ET IMIGHZER.	350.000,00
بناء قاعتين لمحاربة الأمية بدوار امشتوتل ودوار إمغزر	
ACQUISITION D'UNE VOITURE UTILITAIRE ET UN MOTOCYCLE	350.000,00
إقتناء سيارة نفعية و دراجة نارية	
MATERIEL INFORMATIQUE, LOGICIELS ET LICENCES ELECTRONIQUE.	130.000,00
إقتناء الأجهزة المعلوماتية والبرامج والتراخيص الإلكترونية	
ETUDES GENERALES - REALISATION P.A.C	100.000,00
دراسات عامة إعداد برنامج عمل الجماعة	
ETUDES TECHNIQUE	117.851,28
دراسات تقنية	
AMENAGEMENT DES ROUTES AMENANTS AUX DOUARS : TAZROUTE ET AIT OUARKKOUY.	150.000,00
إصلاح الطرق المؤدية الى كل من دوار تازروت و أيت واركوي	
TRAVAUX D'ALIMENTATION EN EAU POTABLE DE DOUZE DOUARS DE LA COMMUNE TIDSSI NISSENDALENE 2EME TRANCHE	650.000.00
أشغال ربط 12 دوار بالجماعة بشبكة الماء الصالح للشرب	

ع.س.ن /749/د

الموقع الالكتروني:

www.alittihad.press.ma

البريد الالكتروني: Jaridati1@gmail.com

التمن: أربعة دراهم

AL ITTHAD ALICHTIRAKI

BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون

1936

1975 -12- 18

شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي



مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

الاتحاد الاشتراكي
جريدة يومية

التحرير - الادارة - المالية -

التوزيع - الاشتراكات - الاشهار

33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -

الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة

فاكس التحرير: 0522.62.28.10

الترقيم الدولي: 0581030

رقم الإيداع القانوني 83 - 14

الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - زنقة الجندي توفيق

عبد القادر - الدار البيضاءالهاتف: 0522.62.15.02

- قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء

الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62

- قسم الاشهار: 33 زنقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء

الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80

Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير

- حميد بنواحمان

- جمال المحلاني

- عماد عادل

- حفيظة الفارسي

- خديجة مششني

- سهام القرشاي

- إبراهيم العماري

- عبد العزيز بلبلودي

- محمد الصمد الكباس

- عزيز الساطوري

- محمد الطالبي

- مصطفى الإبريسي

- سعيد منتسب

- عبد النبي الموساي

- محمد رامي

- جلال كندالي

- يوسف هناني

- لحسن العسبي

- محمد دهنون

- زليخة أسبدون

- محمد المبارك

- اليوسهولي

- العربي رياض

- إدريس البقيلي

Jaridati1@gmail.com

n مكتب طنجة: 70 شارع الجامعة اقامة اونوفرسال رقم 12

الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.107

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطنيا

مركز التجاري سيليكس رقم 6

الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث

الهاتف: 05.35.65.26.55

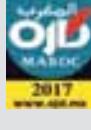
Jaridati1@gmail.com

طبع من عدد امس

2022/03/04

12.470

توزيع: سبريس



رقم اللجنة الثنائية
للصحافة المكتوبة
ع.ح.ي 022 - 05

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة اقليم تازة
دائرة تازة
قيادة الزراردة
جماعة الزراردة

إعلان عن طلب العروض
رقم: 2022/01

في يوم الثلاثاء 29
مارس 2022 على الساعة
العاشرة صباحا سيتم
في مكتب رئيس جماعة
الزراردة عمالة إقليم تازة،
فتح الأظرفة المتعلقة بطلب
العروض بعروض الأتمان
لأجل ربط محطة الضخ
بشبكة التيار الكهربائي
بدوار الشعرة جماعة
الزراردة ،يمكن سحب ملف
طلب العروض من المصلحة
الصفقات بجماعة الزراردة
عمالة إقليم تازة.

ويمكن كذلك نقله إلكترونيا
من بوابة صفقات الدولة:
www.marchespublics.
gov.ma

يحدد مبلغ الضمان المؤقت
في: 20000.00 درهم
(عشرون ألف درهما)
تقدر تكلفة الأشغال المتعلقة
بالمشروع في ثمانمائة ألف
درهم (800.000,00 درهم)
يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم ملفات المتنافسين
مطابق لمقتضيات المادة
27 - 29 و 30 من المرسوم

رقم 2.12.349 الصادر في
8 جمادى الاولى 1434
(20مارس2013) المتعلق
بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم، مقابل
وصل، بمكتب الضبط
بجماعة الزراردة - عمالة
إقليم تازة.

- إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب
المذكور.
- إما تسليمها مباشرة
لرئيس اللجنة المكلفة بطلب
العروض عند بداية الجلسة
وقبل فتح الأظرفة.
- إما إيداع أظرفتهم عن
طريق البريد الإلكتروني في
اسم رئيس جماعة الزراردة.
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك
المنصوص عليها في المادة
09 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/765/د.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم ميدلت
دائرة الريش
قيادة ايت ازك
جماعة كرس تعاللين
إعلان عن طلب عروض
مفتوح بعروض اتمان
رقم: 01/ج.ك.ت/2022
في يوم الأربعاء 30 مارس

2022 على الساعة
الحادية عشرة صباحا سيتم
في مكتب رئيس المجلس
الجماعي لكرس تعاللين
فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب العروض بعروض
أتمان لأجل: أشغال تقوية
وتحسين شبكة الماء الصالح
للشرب لفائدة دواري
تاريزين وحامة مولاي هاشم
جماعة كرس تعاللين اقليم
ميدلت.

- حصة رقم 01: أشغال
تقوية وتحسين شبكة الماء
الصالح للشرب لفائدة دوار
تاريزين.
- حصة رقم 02: أشغال
تقوية وتحسين شبكة الماء
الصالح للشرب لفائدة دوار
حامة مولاي هاشم.

يمكن سحب ملف طلب
العروض بالمكتب التقني
لجماعة كرس تعاللين.
ويمكن كذلك تحميله
إلكترونيا من بوابة
الصفقات العمومية:

www.marchespublics.
gov.ma

حدد الضمان المؤقت في
مبلغ:
حصة رقم 01: ثمانية ألف
درهم (8000.00درهم)
حصة رقم 02: ثمانية ألف
درهم (8000.00درهم)
كلفة تقدير الأعمال محددة
من طرف صاحب المشروع:

حصة رقم 01:ثلاثمائة وستة
وسبعون ألفا وثلاثمائة
واثنان وستون درهما،
(376.362,00درهما) مع
احتساب الرسوم.
حصة رقم 02: أربعمائة
وسبعة عشرة ألفا وثمانمائة
واثنان وعشرون درهما
(417.822,00درهما) مع
احتساب الرسوم.
يجب أن يكون كل من
محتوى وتقديم وإيداع
ملفات المتنافسين
مطابقا لمقتضيات
المواد 27 و29 و31
من المرسوم رقم
2.12.349 الصادر في
08 جمادى الأولى 1434
(20مارس2013) المتعلق
بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم،
مقابل وصل بالمكتب
التقني لجماعة كرس
تعاللين.
- إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب
المذكور.

- إما إيداع أظرفتهم
بطريقة الكترونية في بوابة
الصفقات العمومية.
- إما تسليمها مباشرة
لرئيس لجنة طلب
العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح

الأظرفة.

إن العينات والنماذج
المصغرة والوثائق الوصفية
أو البيانات الموجزة أو
الوثائق التقنية الأخرى
التي يستوجبها ملف طلب
العروض يجب ايداعها
بالمكتب التقني لجماعة
كرس تعاللين قبل الرابعة
والنصف بعد الزوال من
يوم الثلاثاء 29 مارس
2022.

إن الوثائق المثبتة
الواجب الإدلاء بها هي
تلك المنصوص عليها
في المادة 05 من نظام
الاستشارة.

ع.س.ن/766/د.

عيسى لكويس
مفوض قضائي محلف لدى
المحكمة الابتدائية
ملف التنفيذ عدد:
2021/448
إنابة عدد:
2021/6303/7266

لفائدة: شركة سلفين في
شخص ممثلها القانوني
ضد السيد: التهامي
بوريشة
اعلان عن بيع شاحنة
بالمزاد العلني
يعلن المفوض القضائي
الموقع اسفله ذ. عيسى
لكويس عن بيع شاحنة
من نوع MAN المسجلة

تحت عدد 4 / أ / 19197
بالمزاد العلني بتاريخ
2022/03/10 ابتداء من
الساعة الحادية عشرة
صباحا بمحطة البنزين
طوطال الكائنة بطريق
مراكش اسفي (محطة
القلقولي)
وعلى كل من رست عليه
المزايدة ان يؤدي الثم ناجزا
مع زيادة نسبة 10 في المئة
لفائدة الخزينة العامة.

ع س ن/753

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف باسفي
المحكمة الابتدائية باسفي
قسم قضاء الاسرة
مكتب التنفيذ
ملف التنفيذ رقم:
2021/6254/1566

اعلان عن سمسرة عمومية
يعلن رئيس مصلحة كتابة
الضبط بالمحكمة الابتدائية
باسفي ان سمسرة علنية
ستجري يوم 2022/03/16
بقاعة البيوعات بهذه
المحكمة انطلاقا من الساعة
الثالثة بعد الزوال لبيع ما
يلي:
عقار عبارة عن دار للسكن
بها سفلي يتالف من محلين
للتجارة، وطابق اولي يتالف
من اربع غرف ومرحاضا
وسطح يتالف من غرفتين

ومطبخ ومرحاض وسطح
تنوسطه ضواية، مساحة
العقار 77 سنتييار المسمى
دار بن سلام ذي الرسم
العقاري عدد 13575 / ل
الكائن بزنقة الشافعي واد
الباشا، اسفي
التمن الافتتاحي:
375.000,00 درهم
لفائدة السيد: عبد العزيز
الشمالي
ينوب عنه الاستاذ عبد
الحق الحريشي محام بهيئة
اسفي.

ضد السيدة: زهيرة
الشمالي ومن معها
ويطالب بضامن للاداء
عند ارساء المزداد العلني
وسيؤدي الراسي عليه
المزداد الثمن ناجزا مع زيادة
3% لفائدة الخزينة العامة.
وللمزيد من المعلومات يجب
الاتصال بمكتب التنفيذ
بهذه المحكمة والاطلاع على
ملف التنفيذ.

ع س ن/754

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف باسفي
مكتب التنفيذ المدني
ملف التنفيذ رقم:
2021/6101/98
اعلان عن سمسرة عمومية
يعلن رئيس مصلحة كتابة
الضبط بالمحكمة الابتدائية
باسفي ان سمسرة علنية
ستجري يوم 2022/03/17
بقاعة البيوعات رقم 5 بهذه
المحكمة انطلاقا من الساعة
الثانية بعد الزوال لبيع ما
يلي:
العقار الذي عبارة عن منزل
سفلي بهوائه يشتمل على
غرفتان ومرحاض مساحته
37 مترا مربعا والكائن
بدوار الدريوشات عقبة بن
نافع رقم 21 باسفي.

التمن الافتتاحي:
38.000,00 درهم
لفائدة السيدة: نادية
الكرمي
ينوب عنه الاستاذ كبور
الشمالي المحام بهيئة
اسفي.
ضد السيد : عادل الشمالي
عدد13390/ل مساحته 1آر
35سنتييار وهو عبارة عن
دار للسكن تتكون من طابق
سفلي واخر علوي وسطح
والكائن بحي انس اسفي.
التمن الافتتاحي:
1.000.000,00 درهم
لفائدة السيدة: زينب

خيارات
ينوب عنه الاستاذ عبد
الرحيم لباد التونسي
المحامي بهيئة اسفي.
ضد السادة: حليلة لبريدات
ويطالب بضامن للاداء
عند ارساء المزداد العلني
وسيؤدي الراسي عليه
المزداد الثمن ناجزا مع زيادة
3% لفائدة الخزينة العامة.
وللمزيد من المعلومات يجب
الاتصال بمكتب التنفيذ
بهذه المحكمة والاطلاع على
ملف التنفيذ.

ع س ن/752

المملكة المغربية
وزارة العدل والحريات
محكمة الاستئناف باسفي
المحكمة الابتدائية باسفي
مكتب التنفيذ المدني
ملف التنفيذ رقم:
2021/6101/98

اعلان عن سمسرة عمومية
يعلن رئيس مصلحة كتابة
الضبط بالمحكمة الابتدائية
باسفي ان سمسرة علنية
ستجري يوم 2022/03/17
بقاعة البيوعات رقم 5 بهذه
المحكمة انطلاقا من الساعة
الثانية بعد الزوال لبيع ما
يلي:
العقار الذي عبارة عن منزل
سفلي بهوائه يشتمل على
غرفتان ومرحاض مساحته
37 مترا مربعا والكائن
بدوار الدريوشات عقبة بن
نافع رقم 21 باسفي.
التمن الافتتاحي:
38.000,00 درهم
لفائدة السيدة: نادية
الكرمي
ينوب عنه الاستاذ كبور
الشمالي المحام بهيئة
اسفي.
ضد السيد : عادل الشمالي
عدد13390/ل مساحته 1آر
35سنتييار وهو عبارة عن
دار للسكن تتكون من طابق
سفلي واخر علوي وسطح
والكائن بحي انس اسفي.
التمن الافتتاحي:
1.000.000,00 درهم
لفائدة السيدة: زينب

ع س ن/751

المملكة المغربية
وزارة العدل والحريات
محكمة الاستئناف باسفي
المحكمة الابتدائية باسفي
مكتب التنفيذ المدني
ملف التنفيذ رقم:
2019/6210/15

يعلن رئيس مصلحة كتابة
الضبط بالمحكمة الابتدائية
باسفي ان سمسرة علنية
ستجري يوم 2022/03/31
بقاعة البيوعات رقم 5 بهذه
المحكمة انطلاقا من الساعة
الثانية بعد الزوال لبيع ما
يلي:

العقار الذي هو عبارة
عن قطعة ارضية فلاحية،
مساحتها 6803 مترا
مربعا. يحدها قبلة عبد الله
ابريكم ومحمد ابريكم ابناء
العسال، بحرا عبد العزيز
ابريكم ودوار اولاد بوجمعة
واحمد ابريكم، شمالا عبد
الله ابريكم ومحمد ابريكم
ابناء العسال وجنوبا
الطريق العمومية. الكائنة
بدوار اولاد بوجمعة جماعة
وقيادة سيدي الكرعاني
اسفي.

آخرعرض:57.500,00درهم
لفائدة السيد: الهاشمي
ببار
ينوب عنه الاستاذ عبد
الغاني طراقي المحامي
بهيئة اسفي.

ضد السيد: عبد الله ابريكم.
ويطالب بضامن للاداء
عند ارساء المزداد العلني
وسيؤدي الراسي عليه
المزداد الثمن ناجزا مع زيادة
3% لفائدة الخزينة العامة.
وللمزيد من المعلومات يجب
الاتصال بمكتب التنفيذ
بهذه المحكمة والاطلاع على
ملف التنفيذ.

ع س ن/755

المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة إقليم الناظور الكتابة العامة قسم التعمير والبيئة مصلحة البيئة ملخص قرار افتتاح البحث العمومي بموجب قرار عاملي أصدره عامل إقليم الناظور رقم: 08 بتاريخ 01 مارس 2022 ينتج بمقر جماعة بني سيدال لوطا، إقليم الناظور بحث عمومي طيلة 20 يوما، ابتداءً من يوم 23 مارس 2022 يتعلق بدراسة التأثير على البيئة لمشروع مقلع لاستغلال واستخراج الرمل بواد كرت بجماعة بني سيدال لوطا لفائدة شركة: «CARRIERE CONCASSAGE NADOR». يوجد ملف البحث العمومي بمقر جماعة بني سيدال لوطا المشار إليها أعلاه. ع.س.ن/757/إد
--

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم قلعة السراغنة
المجلس الإقليمي
المديرية العامة للمصالح
مصلحة الصفقات

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم BP/2022/06

في يوم 06 / 04/2022 على الساعة: 11.00 صباحا سيتم بمكاتب المجلس الإقليمي لعمالة قلعة السراغنة (قاعة الاجتماعات) فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض اتمان لأجل:

«أشغال بناء مركز للتأهيل المهني للصناعة التقليدية بالجماعة الترابية قلعة السراغنة إقليم قلعة السراغنة

-حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ: 240.000.00 درهم (مائتان وأربعون ألف درهم).

- تقدير كلفة الأشغال في مبلغ: 11.963.807.63 درهم (أحدا عشر مليون

وستون ألفا وثمان مائة وسبع دراهم وثلاثة وستون سنتيما)

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات من المجلس الإقليمي لقلعة السراغنة ،ويمكن كذلك تحميلها إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة من العنوان الإلكتروني التالي: www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

إماإرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الضبط بالمجلس الإقليمي لقلعة السراغنة

-إماإيداع أظرفتهم، مغاب لوصل ،بمكتب الضبط المجلس الإقليمي بالعامة.-.

-إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

-إما إرسالها إلكترونيا إلى بوابة الصفقات العمومية طبقا لقرار وزير الاقتصاد والمالية عدد 20.14 الصادر في 8 من ذي القعدة 1435 موافق 4 شتنبر 2014 المتعلق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.

-إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9من نظام الاستشارة.

1) بالنسبة للمقاولات الوطنية

-يستوجب على المتنافسين الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف بحسب القطاع والصنف الأخرى والمؤهلات المطلوبة وذلك على الشكل التالي:

القطاع	الصنف	المؤهلات المطلوبة
A	3	A1-A2-A3

(2) بالنسبة للمقولات الأجنبية يتعين عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في المادة 9 من نظام الاستشارة

ع.س.ن/ 748/إد

رقميا أو في الأكشاك

باستمرار
 بدعمكم كمثراء
 نستطيع الارتقاء

الصحافة
 المغربية دائما
 في الخطوط
 الأمامية

الصحافة المحترفة
 لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة منسقة إقليمية بتأهيل القطار

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

سودوكو
سهلة

2	1			9	4	7	6	
6		3		7			8	
	7				1			
4	6	2	9					1
7		9				6		2
3					6	9	4	5
			3				5	
	3			4		2		8
	4	7	5	8			1	6

سودو کو متوسطة

				6	9			7
						2		3
	8	4		3	2			
4		9			6		3	5
		6				7		
8	7		2			1		6
			6	5		9	4	
6		7						
1			3	9				

سودوكو
طبعة

	9	1						
			4		2		8	
6		4	9					
5	3			4	9	8	2	
	4						1	
	2	8	7	3			4	5
					5	2		1
	7		6		1			
						3	9	

حل سودوكو متوسطة

3	1	5	9	8	4	2	6	7
4	7	9	2	6	5	3	8	1
6	2	8	7	3	1	5	9	4
8	5	2	3	9	7	4	1	6
9	3	4	6	1	8	7	2	5
7	6	1	5	4	2	9	3	8
1	9	7	8	5	3	6	4	2
5	8	3	4	2	6	1	7	9
2	4	6	1	7	9	8	5	3

حل سودوكو سهلة

3	9	4	8	1	5	2	6	7
6	8	1	7	2	9	5	4	3
5	2	7	4	6	3	9	1	8
4	5	9	3	7	1	8	2	6
1	6	8	9	4	2	7	3	5
7	3	2	5	8	6	1	9	4
8	7	6	1	9	4	3	5	2
9	4	5	2	3	8	6	7	1
2	1	3	6	5	7	4	8	9

حل سودوگو طعنة

9	2	6	7	1	5	8	4	3
7	8	5	2	3	4	9	1	6
1	4	3	9	6	8	2	7	5
8	5	4	6	9	2	1	3	7
3	6	1	5	8	7	4	9	2
2	9	7	3	4	1	6	5	8
6	1	2	4	5	3	7	8	9
5	7	8	1	2	9	3	6	4
4	3	9	8	7	6	5	2	1

مَقَات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الرمز	رصد	الوقت	الغرض	الوقت	العصر	الوقت	المصدر	المصدر
2045	26	28.02	06.32	13.48	16.58	19.21	2045	الزيت
2045	27	01	06.31	13.48	16.59	19.32	2045	الزيت
2046	28	02	06.30	13.48	16.59	19.33	2046	الزيت
2047	29	03	06.29	13.48	17.00	19.33	2047	الزيت
2048	30	04	06.27	13.47	17.00	19.34	2048	الزيت
2049	01	05	06.26	13.47	17.01	19.35	2049	الزيت
2049	02	06	06.25	13.47	17.01	19.36	2049	الزيت

حل المساهمة

[illegible]

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليّة المفيدة وللفادة المسلمة...

LA MATRONE	CORNE	↙	BÂT D'ÂNE	↙	LA GLAISE	PALPITA- TIONS	↙	CAUSES	↙	ÉCART	HÉMIPLÉ- GIQUE
↙	↙		↙ USURE			↙ RANCUNE ORBITE				↙	↙
					↙ DONNÉ	↙		↙ MER NÉGATIF			↙ ARTICLE NOVICE
			↙ COLLIER MER		LE PARIA			↙	↙ PIED D'UNE MONTAGNE		↙
	NÉGATION		↙		↙		↙ ODALI- SQUE		↙ DE BAS EN HAUT: LUMIÈRE		VENIN
	↙	↙ À MOI FOLIE		CHANCE					↙	↙ LE VARAN FOUDR- OYANT	↙
			↙ DARD LE GROS TEMPS	↙		↙ JAUNE D'CELF AIR	LE CHANGE			↙	
FLACON	IDENTI- QUES		↙			↙	↙	↙ LE RÉGIME			↙ COMÈTE MINÉRAI
↙	↙			↙ CIGOGNE					↙ L'AMOUR FOULE		↙ HANNE- TON
		↙ NON		ERMITE				↙ FRÈRE	↙		↙
	↙ BLÉ SAUVAGE	↙		↙		↙ PÉCHÉS				↙ AUBE GRÊLE	↙ BÊTA
	↙		↙ ASTHME NON		SOURCE	↙		↙ ART FROID DE LOUP		↙	↙
		↙ IDENTI- QUES	↙				↙ PREUX	↙			↙ DOUCE- UR COTTE
					↙ SUFFIS- ANTE				↙ RENTE		↙

جمعية سلا تنافس على النسخة الثانية لبطولة إفريقيا لكرة السلة



عبد الرحيم نجاح قائد الفريق السلاوي

فاز بكاس إفريقيا للأندية الأبطال، المنظمة في تونس، في عام 2017 بعد فوزه في النهائي على نجم رادس. وبعد ثاني فريق مغربي يفوز بهذه الكأس بعد المغرب الفاسي عام 1998. وتعود أول مشاركة إفريقية للجمعية السلاوية إلى عام 2010 في بنين، ثم لاحقا في سلا عام 2011، ثم عام 2016 في القاهرة، حيث أنهى المشاركات الثلاث في الصف الثالث.

يذكر أن جمعية سلا لكرة السلة سبق وأن

مجموعة الطاقة من رواندا ونادي سيدو ليغاسي كوناكري من غينيا ونادي المونستير من تونس ونادي فييرا من الموزمبيق. ويوم السبت، يواجه نادي جامعة دكار في المباراة الافتتاحية نادي سيدو ليغاسي الغيني. وسيخافس في هذه المسابقة ما مجموعه 12 فريقا من أفضل الأندية في 12 دولة إفريقية. وبعد مرحلة دكار التي تنتهي في 15 مارس، ستقام مباريات المجموعة الثانية بالعاصمة المصرية القاهرة في الفترة ما بين 9 و19 أبريل

يمثل فريق جمعية سلا كرة السلة المغربية في النسخة الثانية للبطولة الإفريقية للعبة، التي تنظم في الفترة من 5 إلى 15 مارس في العاصمة السنغالية دكار. وتنتقل النسخة الثانية من هذه المنافسات الإفريقية، يومه السبت، الساعة 5:30 مساءً، في بلدة ديامينباديو، على بعد 30 كيلومترا من العاصمة دكار. ويوجد فريق جمعية سلا ضمن المجموعة الأولى إلى جانب كل من جامعة دكار من السنغال ونادي

15 | السبت- الاحد 5-6 مارس 2022 الموافق 2-3 شعبان 1443 العدد13.086

الرياضيالاتحاد

- www.alittihad.info
- www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
- www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
- jaridati1@gmail.com

أخبار الساحة

الدوري الاحترافي يفقد ثلاثة فرق بسدس عشر نهاية كأس العرش

أسفرت قرعة دور سدس عشر مسابقة كأس العرش لكرة القدم، التي أجريت مساء أول أمس الخميس، بمقر جامعة كرة القدم، عن مواجهات قوية لعل أبرزها اللقاء شبه المحلي بين نهضة بركان ومولودية وجدية، فضلا عن اصطدام الجيش الملكي بالمغرب الفاسي، والمواجهة التي ستجمع بين سريع وادي زم بالدفاع الجديد. وأفادت الجامعة الملكية المغربية لكرة في بلاغ لها بأنه تم تحديد أيام 11 و 12 و 13 مارس الجاري كموعدا لإجراء هذا الدور من الاقصائيات، مشيرة إلى أنها ستعلن عن البرنامج الكامل لهذه المباريات لاحقا.

النتائج الكاملة للقرعة

- اتحاد تمارة – اتحاد تواركة
- نهضة بركان – مولودية وجدة
- اتحاد سيدي قاسم – شباب المحمدية
- اتحاد الخميسات – شباب خنفرة
- الفتح الرياضي – الوداد الفاسي
- الجيش الملكي – المغرب الفاسي
- جمعية المنصورية – المغرب التطواني
- اتحاد طنجة – فتح البيضاء
- يوسفية برشيد – الكوكب المراكشي
- شباب قصبة تادلة – الرجاء الرياضي
- نهضة الزمامرة – حسنية أكادير
- شباب السوالم – الاتحاد البيضاوي
- أولمبيك أسفي – اتحاد أمل تزنيت
- شباب المسيرة – رجاء بني ملال
- سريع واد زم – الدفاع الجديد
- الاتفاق المراكشي – الوداد الرياضي

الدورة 22 من بطولة القسم الثاني

في ما يلي برنامج مباريات الدورة 22 من البطولة الوطنية الاحترافية لأندية القسم الثاني لكرة القدم، المقررة يوم غد الأحد بداية من الساعة الثالثة والنصف زوالا.

- اتحاد تواركة – سطات المغربي
- اتحاد الخميسات – الكوكب المراكشي
- رجاء بني مال – الاتحاد البيضاوي
- الاتحاد الوجدي – المغرب التطواني
- الراسينغ الرياضي – أولمبيك الدشيرة
- شباب بنجرير – شباب المسيرة
- نهضة الزمامرة – جمعية سلا
- وداد فاس – شباب خنفرة

الفرق القوية في مهمات سهلة بالدورة الخامسة من بطولة الطائرة

اللقاء الأخير برسم هذه الدورة في شطر الشمال، سيجمع المغرب الفاسي بالاتحاد الرياضي لتازة، وهي مناسبة لكلا الفريقين لحصد الفوز، باعتبار تقارب مستواهما. وبالنسبة لشرط الجنوب، تبقى مبارياته أكثر قوة مقارنة بشرط الشمال، حيث ينتظر أولمبيك خريبكة في مباراة شبه محلية أولمبيك اليوسفية، وسيحاول كلا الفريقين إثبات ذاتهما، ما سيجعل نتيجة الفوز من نصيب المباراة الفريق الذي سيتحكم في أعصابه. مباراة جمعية سلا وأولمبيك أسفي لا تقل أهمية على سابقتها، لكن طموح كل فريق هو تحقيق نقط الفوز مما سيجعل الحدة والقوة مضمونة لا محالة.

اللقاء الأخير في هذا الشطر، يستقبل فيه الفتح الرباطي ممثل البوغاز، حيث لن يقبل الفتح غير الفوز لمحو آثار الهزيمة المفاجئة في الدورة السابقة.

سعید العلوي

تجري يومه السبت منافسات الدورة الخامسة من الدوري الممتاز لكرة الطائرة، والتي لن تخرج عن سابقتها من حيث رتابة وعدم توازن مستوى الفرق المتبارية، إذ ستكون مناسبة لتأكيد تفوق الفرق القوية. وفي شطر الشمال، سيكون الجيش الملكي في انتظار جمعية واحة فكيك في مباراة مواتية للعسكريين تأكيد نتائجهم الإيجابية وإحراز فوز آخر، وهو أمر في المتناول أمام فريق مازال يبحث عن نفسه بقسم الكبار .

ويحل وفاء البرنوصي ضيفا على النادي المكناسي، الذي يبقى مستواه متذبذبا هذا الموسم، في لقاء مفتوح على جميع الاحتمالات، مع امتياز لممثل العاصمة الإسماعيلية، الذي يستفيد من عاملي الأرض والجمهور.

الدورة 20 من البطولة الاحترافية



الرجاء يحل ضيفا ثقيلًا على نهضة بركان تحت قيادة مدربه الجديد

وتعد هذه المواجهة بالفجرة والتنافس، خاصة وأن الفريقين معا يعلان على تحقيق الانتصار، ولاسيما الدكاليون، الذين عادوا بهزيمة غير منتظرة في الدورة الماضية من الرباط ليفقدوا معها الرتبة الثالثة. وسيرحل الشباب السالمي إلى مدينة طنجة لمواجهة الاتحاد، الذي قدم مربودا كبيرا في مواجهة الرجاء، وكان قريبا من تحقيق التعادل، لكن الخبرة الرجاولية فرضت عليه العودة بخفي حنين، ليراهن على دعم مناصريه يوم غد الأحد لتسجيل انتصار ينهي به مرحلة الفراغ التي امتدت لأربع دورات اكتفى خلالها بنقطة واحدة فقط.

البرنامج

- السبت
- مولودية وجدة – حسنية أكادير (س 16.00)
- الوداد الرياضي – شباب المحمدية (س 18.15)
- الفتح الرباطي – الجيش الملكي (س 16.00)
- الأحد
- الدفاع الجديد – أولمبيك خريبكة (س 16.00)
- اتحاد طنجة – الشباب السالمي (س 18.15)
- نهضة بركان – الرجاء الرياضي (س 20.30)

الرتبة الثالثة، المؤدية إلى مشاركة خارجية.

وسيكون المدرب الودادي، وليد الركاكي، في مواجهة امحمد فاخر في سجال تكتيكي حقيقي، يامل فيه استغلال اوارفه الراجعة لإيقاف نزييف النقط، بعدما أضاع عشر نقط في مبارياته الخمس الأخيرة.

وبالملاعب الشرقي، سيكون مولودية وجدة، أحد المهددين بقوة بخاطر النزول، في انتظار حسنية أكادير، المرهو بفوزه الأخير على نهضة بركان، والذي خرج به من دائرة العذاب.

المباراة تكتسي أهمية بالغة للطرفين، ولاسيما المولودية الوجدية التي تتواجد في منطقة الجاذبية، منذ بداية الموسم، والتي تتطلع إلى فوز يعوض خروجها الخاطيء في الدورة الماضية، حيث تعطرت أمام الماص، بعد ثلاث انتصارات متتالية. ويشد ديريبي العاصمة الرباط الأنظار، حيث يواجه الفتح الرباطي، الذي حصد نقطة وحيدة في مبارياته الأخيرة، جاره الجيش الملكي، الذي استعاد هذوء بعد خمس دورات عجااف، جمع فيها نقطتين فقط، قبل أن ينتفض في الدورة الماضية على حساب الدفاع الجديد.

وبملعب العبادي، سيكون الدفاع الجديد في استقبال أولمبيك خريبكة، الذي وجد نفسه خارج منافسات كأس العرش، بعدما اقضي مساء الخميس على يد شباب قصبة تادلة، الأمر الذي أشعل غضب المناصرين، الذين حملوا المكتب المسير مسؤولية هذا التواضع، وطالبوا بالتعاقد مع مدرب قادر على قيادة الفريق نحو تأمين البقاء، خاصة وأنه لا يبتعد سوى بثلاث نقط عن المنطقة المؤدية إلى السقوط.

الوداد يراهن

على التخلص من

الشك والرجاء

في مهمة حارقة

ببركان

إبراهيم العماري

بعدما رفعت الدورة 19 من الدوري الاحترافي حرارة التنافس بين الأندية، سواء على مستوى أعلى أو أسفل الترتيب، وهو ما يعد بنهاية موسم مثيرة، تحمل الدورة 20 مواجهات واعدة، تضمن أطباقا كروية تلي شغف الجماهير، التي عادت لتوها إلى المدرجات، بعد قطيعة دامت سنتين بسبب التدابير الاحترازية التي فرضتها كورونا.

فعلى مستوى المقدمة، وبعدما تقلص الفارق بين الوداد، صاحب الصدارة، ومطاربه المباشر الرجاء الرياضي إلى ثلاث نقاط، يشد الأخير رحاله إلى بركان، حيث سيكون في مهمة صعبة أمام الفريق البرتقالي، الذي يضع الفوز نصب عينيه من أجل استعادة التوازن، عقب سقوطه الأخير أمام الحسنية، وهو ما كانت له ارتدادات قوية على مستوى الإدارة التقنية، حيث يتداول الوسط البركاني عزم المكتب المسير لإدخال تغييرات على الطاقم التقني المساعد للمدرب الكونغولي فلوران إيبينغي.

ويمر بك محمد الخامس، سيكون الوداد الرياضي، العائد بتعادل بطعم الهزيمة من الملعب البلدي ببرشيد، مساء الثلاثاء، ليفقد معه نقطتين في سياق الدفاع عن لقبه، في انتظار جاره شباب المحمدية، المنتهني بفوزه العريض على سريع وادي زم، والساعي إلى العودة بنتيجة ترفعه في سبورة الترتيب، وتقربه من

في أول ديربي رياضي بعد الجائحة

الفتح ينتظر الجيش الملكي بحثا عن انتصار لطماننة الأنصار

عبد المجيد النبسي

يستقبل الفتح الرياضي، عصر غد الأحد بملعب الأمير مولاي الحسن، جاره الجيش الملكي برسم الدورة 20 من البطولة الاحترافية، في أول ديربي رياضي بعد الجائحة. وسيخوض الفتح، بقيادة مدربه جمال السلامي، المباراة تحت شعار: «لا خيار غير الانتصار» لإعادة الاطمئنان إلى الأنصار، خاصة بعد النتيجةتين السلبيتين في الدوريتين السابقتين، والتتين وضعتا حدا للسلسلة الانتصارات المتتالية، التي توقفت عند خمسة.

وحركات هاتان النتيجةتان السلبيتان صفحات التواصل الاجتماعي لمناصري الفتح، حيث تم فيها التساؤل حول أحقية بعض اللاعبين في حمل قميص الفريق، خاصة بعد الهزيمة أمام أولمبيك أسفي .

وسيمكن الفوز فريق الفتح من بلوغ رصيد 28 نقطة، وهو ما سيجعل طموحه يكبر، خاصة بعد هزيمة نهضة بركان أمام حسنية أكادير، كما سيمكنه من اللحاق بالجيش الملكي، وبالتالي اشتداد الصراع حول الرتبة الثالثة، المؤدية على المشاركة الخارجية.



من لقاء سابق بين الجيش الملكي والفتح الرياضي

ويعتري نفس الطموح الجيش الملكي لتأكيد انتصاره المهم على حساب الدفاع الجديد في الجولة الماضية، وهو ما سيؤدي حظوظه في احتلال الرتبة الثالثة، خاصة وأن نهضة بركان،

المنهزم في الدورة السابقة، سيواجه في مباراة قوية الرجاء الرياضي، الذي يتطلع لتضيق الخناق على الوداد الرياضي.

وستعیش كل شوارع الرباط المؤدية إلى مركب الأمير مولاي الحسن، استغفارا آمنيا كبيرا لتأمين وصول مشجعي الفريق العسكري إلى الملعب، حيث خصصت لهم مدرجات الجهة اليمنى كالعادة. وعلى المسؤولين عن الأمن داخل الملعب أو في محيطه ضبط كل الترتيبات، لتفادي كل أزمات قد يفسد أجواء التدريب، خاصة وأن مباراة الجيش الملكي ضد الدفاع الجديد، عرفت العديد من الاختلالات، سواء فيما يتعلق بتفغيتش المتفرجين عند الدخول، أو مراقبتهم بالمدرجات، وهو ما كان سببا في تسلس مجموعة منهم إلى رفعة الميदान، كما كان هناك استعمال كثيف «للفيموجين» ورشق بالحجارة، الأمر الذي شكل خطرا على اللاعبين ورجال الأمن والقوات المساعدة والوقاية المدنية.

ويظهر أن أمن الرباط قام بعمل استباقي بعد أن فرض تغيير توقيت المباراة من الثامنة والنصف ليلا إلى الرابعة عصرا، بهدف التحكم في كل ما

يحيط بالمباراة.

يذكر أن الفتح ينفرد بالرتبة التاسعة برصيد 25 نقطة، فيما يحتل الجيش الملكي الرتبة 5 برصيد 28 نقطة.

الأخيرة

الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



نجمات تألقن في حفل SAG Awards 2022

شهدت ولاية كاليفورنيا فعاليات الدورة 28 من حفل توزيع جوائز نقابة ممثلي الشاشة المعروف باسم Sag Awards . وقد تألقت النجمات في هذا الحفل بإطلالات لافتة بآلاتها ومجوهرات فاخرة حملت توقيع أشهر الدور العالمية، فمن استحققت لقب الأكثر أناقة من بينهن؟

تألقت النجمة سيلينا غوميز بثوب من المخمل الأسود تميز بكمين منقوشين من توقيع دار Oscar de La Renta . وقد نسقتها مع مجوهرات ماسية من Bulgari كان لافتا من بينها عقد من مجموعة Serpenti مرصع باكثر من 200 قيراط من الماس يُقدر ثمنه بحوالي مليون دولار أمريكي.

النجم السينمائي الأمريكي ستيفن سيغال صديق بوتين يعلق على «غزو أوكرانيا»



تحدث نجم السينما الأمريكية ستيفن سيغال، المعروف بصداقته للرئيس الروسي فلاديمير بوتين، عن موقفه من الغزو الروسي لأوكرانيا. وقال سيغال، الذي يحمل الجنسيات الأمريكية والروسية والصربية، إن «لدى معظمنا أصدقاء وعائلة في كل من روسيا وأوكرانيا».

وتابع في حديثه لشبكة «فوكس نيوز» الإخبارية الأمريكية: «إنني أنظر إلى البلدين كعائلة واحدة، واعتقد حقا أن كيانا خارجيا ينفق مبالغ ضخمة بهدف إثارة الخلاف بين البلدين».

وأوضح نجم هوليوود البالغ من العمر 69 عاما: «أدعو الله أن يتوصل البلدان إلى حل إيجابي وسلمي، يمكنهما من خلاله العيش معا والأزهار معا بسلام».

ويرتبط سيغال مع بوتين بعلاقة صداقة قوية، ودافع كثيرا عن سياساته بما في ذلك ضم موسكو لشبه جزيرة القرم عام 2014، مما دفع كيبف إلى اتخاذ قرار بمنعه من دخول أوكرانيا لمدة 5 سنوات.

وفي عام 2016 حصل الممثل الشهير على الجنسية الروسية، كما عينته موسكو عام 2018 مبعوثا خاصا للعلاقات الإنسانية مع الولايات المتحدة.

وعلى مدار السنوات القليلة الماضية، لوحظ أن سيغال كان زائرا منتظما لروسيا، ورافق بوتين في العديد من فعاليات فنون الدفاع عن النفس التي يجيدها الرئيس الروسي.

اكتشافات أثرية جديدة تعود إلى فترات ما قبل التاريخ بإقليم السمارة



يرجع ارتباطها بثقافات ما قبل الإسلام، وذلك بكل من تمركرات «مغاد»، و«لرمات»، و«كاره الحس»، و«خنكة اكسات»، و«حاسي الجديرية». واعتبارا لقيمة وأهمية هذه الاكتشافات الأثرية الجديدة، فإن قطاع الثقافة بوزارة الشباب والثقافة والتواصل سيعمل على تنظيم بعثة علمية لعين المكان، بإشراف من المنتزه الوطني للنقوش الصخرية، من أجل تقييم أهمية الشواهد الأثرية المكتشفة، واتخاذ كافة الإجراءات المرتبطة بجردها وتوثيقها، في أفق اتخاذ الإجراءات الإدارية والقانونية اللازمة من أجل حمايتها وإعادة الاعتبار لها.



أعلنت وزارة الشباب والثقافة والتواصل، اليوم الأربعاء، أنه تم اكتشاف عدد من الشواهد الأثرية الفريدة من نوعها على الصعيد الوطني، والتي تعود إلى فترات ما قبل التاريخ، بإقليم السمارة. وأفاد بلاغ للوزارة أنه على إثر التحريات الأثرية الميدانية المنظمة من طرف تمثيلية المنتزه الوطني للنقوش الصخرية بالجماعة الترابية الجديرية بإقليم السمارة، خلال الفترة الممتدة من 19 إلى 23 فبراير 2022، تم اكتشاف عدد من الشواهد الأثرية الفريدة من نوعها على الصعيد الوطني، والتي تعود إلى فترات ما قبل التاريخ.

ويتعلق الأمر، حسب المصدر ذاته، بماوي الرسوم الصخرية بمنطقة «خنكة اكسات» (أزيد من عشرة ماوي)، وهي بمثابة امتداد لمواقع أخرى للرسم الصباغية الصخرية بالسمارة وبالمناطق المحاذية لها بإقليم طانطان، بكل من مواقع «اشكيك تسميمت» و«قدرة الضبعة» و«واد تسميمت» و«عويينات أركي» و«الفارسية» و«جريفية الطميري» و«ركين لكاسم» و«بوضهير»، وكلها مواقع متفرقة تشهد بالأمس على نشاط بشري مكثف خلال مراحل تاريخية قديمة، وعلى أن المنطقة اضطلعت بدور مهم في التواصل الحضاري بين المجموعات البشرية بين شمال المغرب وجنوبه.

وفضلا عن ماوي الرسوم الصباغية الصخرية، تم العثور، ضمن نفس السياق الأثري، على عدد كبير من المدافن والمباني المائمية والطوقسية التي

في زمن الحرب ..

تصرفات عنصرية ١)



تداولت بعض وسائل الاعلام و مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو يظهر فيه أن الجيش الأوكراني يمنع الطلاب الأفارقة من ركوب القطار. وأوضحت وسائل الاعلام، أن الجيش الأوكراني يمنع أصحاب البشرة السوداء سوءا كانوا طلابا أو مقيمين في أوكرانيا من مغادرة البلاد و الانتقال إلى بولندا عبر القطار، و يعطي الأولوية لأصحاب البشرة البيضاء. مقطع الفيديو يشير الى وقوع احتكاك بين الطلاب والمسؤولين من جانب، و كذلك بينهم وبين سائر الذين جاؤوا لركبوا القطار.

وفي مقطع آخر نشرته وسائل الاعلام... اشار التقرير المرفق للمقطع أن الدول المجاورة لأوكرانيا تسمح للأوكرانيين بدخول البلاد من دون عوائق، بينما تنقل غير الأوكرانيين كرجالها أفغانستان أو سوريا .. الى مخيمات اللجوء وإرغامهم في البقاء والإقامة فيها..

حفل زفاف تحت القصف ..

ثنائي أوكراني يتزوجان

في أول أيام الغزو الروسي

قرر ثنائي أوكراني، تحدى الهجمات الروسية وتزوجا في أول أيام الحرب على بلدهما، إذ أثبت الثنائي يارينا أرييفا، وسفياتوسلاف فورسين، بطلا القصة الأكثر رومانسية ودرامية في أوكرانيا، أن الحب أقوى من الحرب.

كان من المفترض أن تتزوج أرييفا، البالغة من العمر 21 عاما، وفورسين، البالغ من العمر 24 عاما، في مايو المقبل، من خلال حفل يقام في مطعم به شرفة مظلة على نهر دنيبر، لكن كل هذا تغير عندما أعلن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين عن عملية عسكرية في اوكرانيا فجر الخميس الماضي، وحينها قرر الثنائي.. الزواج تحت القصف، في دير القديس ميخائيل، في العاصمة كييف، وفقا لما نقله موقع العين الإماراتي.

وتشارك أرييفا وفورسين عهود زفافهما داخل الدير بينما انطلقت صافرات الإنذار تزامنا مع بدء الغارات الجوية في الخارج، وسارعت أرييفا، وخطيبها فورسين، إلى الزواج تحت صوت صفارات الإنذار التي تضم الأذان بدلا من أن تدق أجراس الكنيسة احتفالاً بزواجهما.

أثرياء روسيا يتكبدون خسائر

فادحة .. 83 مليار دولار تبخرت!

خسر فاحشو الثراء في روسيا، الذين يصنفون بين أغنى 500 شخص في العالم، 83 مليار دولار، وفقاً لمؤشر بلومبرغ للمليارديرات.

ومع شدة الإنهيارات، اضطر المركزي الروسي لوقف التداولات في سوق الأسهم أمس الاثنين، مما يعني أن بعض الخسائر قد تم إبطاؤها. تراجعت أسهم الشركات الروسية المدرجة في لندن، إذ انخفضت أسهم نوفاتك لإنتاج الغاز، وشركة سفيرستال لصناعة الصلب، بأكثر من 50% يوم الاثنين بعد أن شددت الولايات المتحدة والمملكة المتحدة والاتحاد الأوروبي ودول أخرى العقوبات، وعلاوة على الخسائر الورقية، بدأت العقوبات تقرب من الداخل الروسي. إذ أصبح الطيران بطائرات بوينغ وجلف ستريم وبومباردييه أكثر صعوبة الآن بعد أن انضم الاتحاد الأوروبي إلى المملكة المتحدة يوم الأحد في حظر الطائرات الخاصة المملوكة لروسيا من مجالها الجوي. كما قد تصبح مشتريات الروس السرية للعقارات الراقية في لندن أكثر صعوبة أيضا، مع تشريعات التتبع السريع في المملكة المتحدة التي تتطلب من مالكي العقارات الأجانب الكشف عن هوياتهم، بدلا من الاختباء وراء الشركات القابضة.

وتخطت الخسائر منذ مطلع 2022، نحو 83 مليار دولار. يأتي ذلك، فيما اعتمد الاتحاد الأوروبي يوم الاثنين عقوبات على بعض أصحاب الثراء الفاحش في روسيا، بما في ذلك قطب صناعة المعادن، البشير عثمانوف ومالكو مجموعة الفا، ميخائيل فريدمان، وبيتر أفين، وقطب صناعة الصلب، اليكسي مورداشوف.

وإلى جانب العقوبات المطبقة بالفعل في الولايات المتحدة والمملكة المتحدة، تشير الجولة الأخيرة من العقوبات المستهدفة إلى أن الحكومات ربما تنظر إلى النخبة الثرية في روسيا على أنها نقطة ضغط رئيسية أخرى بينما يواصل بوتين غزوه لأوكرانيا.

ويعاني اقتصاد روسيا البالغ حجمه 1.5 تريليون دولار بالفعل من العقوبات التي استهدفت البنوك الرئيسية وقد تمنع بوتين من الوصول إلى الجزء الأكبر من احتياطات البنك المركزي التي تزيد عن 640 مليار دولار.

وشهد رئيس شركة Lukoil PJSC، فاجيت اليكيبوروف، انخفاضا في صافي ثروته بنحو 13 مليار دولار هذا العام، وهو أكبر انخفاض بين 22 مليارديرا روسيا على مؤشر بلومبرغ للمليارديرات. وتراجعت أسهم شركة النفط البريطانية المتداولة في لندن بنسبة 62.8% يوم الاثنين.

فيما خسر جينادي تيمشينكو، أحد أوائل القلة الذين عاقبهم المملكة المتحدة، ما يقرب من نصف صافي ثروته هذا العام، حيث انخفضت ثروته 10.6 مليار دولار. كما شهد ليونيد ميخلسون، المساهم في شركة Novatek، خسارة 10.2 مليار دولار من ثروته في عام 2022.

أدت الأزمة الأوكرانية أيضا إلى زيادة التركيز على رومان ابراموفيتش، أحد أكثر المليارديرات شهرة ولديه أصول من بينها حصة في شركة صناعة الصلب Evraz Plc ونادي تشيلسي لكرة القدم.

وسلم ابراموفيتش السيطرة على نادي تشيلسي لكرة القدم لأمراء المؤسسة الخيرية للنادي الإنجليزي الممتاز لكرة القدم يوم السبت، وقالت متحدثة إن أوكرانيا اتصلت به أيضا للمساعدة في التوسط في سلام مع روسيا.

وبصرف النظر عن نادي كرة القدم، الذي يمكن أن تبلغ قيمته أكثر من ملياري دولار، فإن العديد من أصوله الأخرى موجودة أيضا خارج روسيا أو مدرجة في البورصات الأجنبية. إذ يمتلك صناعته في شركات Evraz، وشركات الطاقة AFC Energy Plc و Velocys Plc، في حين أن حصته في شركة التكنولوجيا Yandex مدرجة في الولايات المتحدة.

الصحة العالمية: بعيدون عن تحقيق هدف تطعيم 70 % من السكان بحلول منتصف 2022

المشاركة السياسية وتمويل التسليم والمساعدة الفنية والدعم اللجائي.

ولتحقيق جميع أهدافنا، فإننا ندعو جميع البلدان إلى سد فجوة التمويل العاجلة البالغة 16 مليار دولار أمريكي لمسرّع ACT، مؤكداً إن هذا أمر ضروري ليس فقط لإنقاذ الأرواح والسيطرة على الوباء، ولكن أيضاً لقيادة انتعاش عالمي شامل، والذي سيفيد جميع البلدان.

أنا ممتن لجنوب إفريقيا والنرويج لإطلاق الحملة التي تدعو البلدان إلى دفع «نصيبها العادل» إلى مجموعة توفير أدوات كورونا ACT Accelerator. يجب أن تكون هذه أولوياتنا في مناقشاتنا اليوم وفي الأسابيع والأشهر المقبلة:

أولاً: يجب أن تلتزم كل دولة بتحقيق أهداف التطعيم والاختبار والعلاج ومعدات الوقاية الشخصية، والتركيز على التغلب على الاختناقات التي تواجهها.

ثانياً: يجب على البلدان ذات الدخل المرتفع أن تساهم «بحصتها العادلة» في مسرّع ACT، بناءً على حجم اقتصادها.

ثالثاً: نحتاج إلى الحفاظ على المساواة في الوصول على رأس جدول أعمال اجتماع وزراء مالية مجموعة العشرين في إبريل، واجتماعات وزراء الصحة لمجموعة العشرين ومجموعة السبع في مايو.

من الاختبارات، والأكسجين الكافي لعلاج المرضى، ومعدات الوقاية الشخصية الكافية للحفاظ على سلامة العاملين الصحيين. وقال، نحن بعيدون عن تحقيق هدفنا المشترك المتمثل في تطعيم 70% من سكان كل بلد بحلول منتصف هذا العام، بالإضافة إلى أهدافنا للاختبار والعلاج، مؤكداً إنه لدعم جهودنا لتحقيق هدف التطعيم الخاص بنا، أطلقت منظمة الصحة العالمية واليونيسف وجافي Gavi شراكة توصيل لقاح كورونا، لمساعدة استراتيجيات اللقاح من خلال

