

فيما تتحاشى الحديث عن مصادر التمويل وترفض إقرار ضريبة على الأثرياء

الحكومة توزع وعودها على الباطرون بفتح صنادير الدعم العمومي بسخاء

عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاتحاد

الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichtiraki

السبت/الاحد 13/12 مارس 2022 الموافق 10/9 شعبان 1443 العدد 13.092

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

الثلث:
4 دراهم

المغرب وموريتانيا؛ طموح معان لبناء علاقات استراتيجية استثنائية على قاعدتي التنسيق السياسي والتعاون الاقتصادي

مجلس النواب
محمد البوعمري
رئيسا لمجموعة تقييم
السياسة العمومية حول
«السياسة المائية»

باحثون وأساتذة يناقشون ظاهرة الأمهات العازبات
في لقاء مفتوح للشبيبة الاتحادية بتطوان

نشاط مكثف للشبيبة الاتحادية بالمكسيك ضمن شبكة «مينا»



سينما
هيام عباس؛ لقائي
الأكبر كان مع ستيفن
سبيلبرغ
إيمان الرازي؛
السينما المغربية
بصيغة المؤنث

الدبابات الروسية عند مداخل العاصمة الأوكرانية
روسيا تعلن عن استقبال مقاتلين من الشرق
الأوسط للمشاركة في الحرب

احتفال بالأيام والأسابيع، تعريف واعتراف بالخروقات والاختلالات؟

في دوري الأبطال
وكأس الكونفدرالية
الرجاء يطارد الفوز
الرابع على التوالي ونهضة
بركان يبحث بتزانيا
عن نتيجة ترفع الحظوظ



يتطلع فريق الرجاء البيضاوي إلى متابعة انتصاراته بالمجموعة الثانية من مسابقة دوري أبطال إفريقيا، عندما يحل، يومه السبت، بداية من الخامسة عصرا بالتوقيت المغربي، ضيفا ثقيلًا على حوريا كوناكري، بلعب 28 شتنبر بالعاصمة الغينية.

والضيق و... إن العالم يعيش ازدواجية وفصاما في الشخصية السياسية الدولية بشكل حاد حيث تتعطل كل شعارات ومبادئ وفلسفات تلك الأيام المخصصة للاحتفاء في مناطق تحكمها الاقتصاد والسياسي بمختلف القارات... فترة ينظرون ويحتفلون بحماسة منقطعة النظير للدفاع والترويج لمبادئ يوم من الأيام، ومرات هم من يخرق ويناقض كل الأهداف المنصوص عليها في المواثيق الدولية... أما إذا أضفنا كدول إسلامية وعربية فهما ولمساتنا وتاويلاتنا الخاصة لكل تلك الأيام استنادا للسياسات المنزلة في الواقع وتعدد مرجعيات كل تلك المبادئ، واستحضارنا الأيام التي يحتفل بها عدونا وغير مرجحة في فهرسة أيام الأمم المتحدة وبحثنا عن الحصيلة والنتائج لوجدنا واقعا لا يرتفع رغم التغيرات الشكلية التي تحصل ورغم بعض المجهودات والبرامج التي تبقى جزئية واستثنائية تصبح متجاوزة وغير ذات جدوى في زمن قياسي... إننا لم ننفذ معنا لا المواعظ ولاخطب الجمعيات ولا على الدول الدلالات الكبيرة التي عرفتها البشرية ووقفها الكتب السماوية ومنها القرآن وأوضحت الأحاديث الصحيحة فلسفتها وغاياتها والحكمة منها وكذلك الشأن مع أيام الأمم المتحدة وغير المتحدة... جميل ومهم جدا أن نحفل والأجل أن يكون الاحتفال حقيقيا عند الشعوب والدول والأمم... ورغم كل هذا نقول إيمانا واقتناعا أن المرأة لها كل أيام السنة ومعها زوجها وأبنائها وبناتها، أي كل شعوب العالم، ليستفيدوا ويعيشوا جميعا في أوطان وبالارض معززين مكرمين متعاونين لأفريق بين رجل وامرأة ولا أمة وأخرى ولا دولة وأخرى... وليكونوا أمما متحدة حقيقية وصدا وعملا وتعاونًا وتكاملا يقوي بعضهم بعضا..

إن من المفارقات الحاضرة أن دول العالم الكبرى التي تسمى رائدة ومتقدمة مازالت تخرق كل تلك المواثيق اليومية والأسبوعية والدورية وهي تتدخل في شؤون دول أخرى وتبتز مواقفهم وتستغل ثرواتهم وتقف وراء بؤرات التوتر في مختلف بقاع العالم. فمنهم من قاد الحركات الاستعمارية ومن قمع وتعسف على الشعوب واجتث لغاتهم وثقافتهم وهوياتهم. وهجر ورحل رجالهم ونساءهم كشغيلة استغلت للمساهمة في بناء اقتصادياتهم. ومنهم من مارس ويمارس منطلق الإبادة والإقصاء والتهميش والتحكم بالتدخلات السياسية والعسكرية والاقتصادية... ومنهم من لا يزال مستعمرا بشكل مباشر لجزءا من أوطان أو لا يزال متحكما في سياساتهم... ومنهم من تسبب في بلقنة إفريقيا والشرق الأوسط وآسيا و... ومنهم من يشعل ويغذي الفتن والصراعات والكراهية بين دول وشعوب، إنهم عشاق الكيل بمكيالين يستنزفون ثروات دول وشعوب وأفراد لتنمية دولهم واقتصادهم ومالية شركاتهم ومقاولاتهم وأقربائهم ويتحكمون في الأسواق وفي سرعة التنمية مما يضمن استمرار هيمنتهم، وفرض شروطهم المجحفة على الدول والشعوب.. بولتلك هي أيامهم الحقيقية التي تخفي وراء الأيام الأممية الاستهلاكية... لنا أن نساءل وأن نناضل من أجل أن تكون المواثيق التي نتوافق عليها ونقرها جميعا بالأمم المتحدة والمنظمات التي تعنى بشؤون البشرية والارض حقيقة ميدانية تتجلى آثارها ونتائجها بالمثل في كل دول العالم، فلا معنى لتنظيم أيام تهم الفق، المرأة، الضمير، العيش في سلام، العدالة الاجتماعية، حقوق الإنسان، اليوم الدولي للمساواة في الأجر... إلخ... وثروات الدول الضعيفة والمتخلفة وحتى السائرة في طريق النمو تبتز من دول متحكمة في أزمنة السلم والحرب والأوبئة والرخاء!! وطرق نموها تحاصر وتمارس عليها الوصاية

بقلم: مصطفى المتوكل الساحلي
كم من يوم عالمي نحفل به تخصص له القوات والإذاعات والصحف حيزا ويصرح بكلمات من سياسيين ومن أهل الاختصاص، وتضاف إليها أيام أخرى لها علاقة بالدين والمناسبات الوطنية... وهكذا نجد أمانا محطات عديدة على مدار أشهر السنة الغاية منها، وفق ما يقال ويفهم، إنكاء الوعي بموضوعاتها، تذكريتنا بتاريخ ومبادئ ومواثيق وعهود التزمت بها الحكومات حتى تنماشى مع قرارات الأمم المتحدة بغايات معلنة توصي وتحث على العمل لتطبيق توصيات ومواد وينود حسب موضوع اليوم أو الأيام أو الأسابيع... وبموازاة مع تلك الاحتفالات تمارس الشعوب تفاصيل الحياة البسيطة حد الكفاف في ظروف معقدة وصعبة مرهقة للناس الذين يتصارعون في البقعة والنام مع حقائق لا يرون فيها ما يسمع ويرجع له ويوعد ويشير به في الواقع مما تمتلئ بها خطب وقرارات وسياسات المنظمات الدولية والحكومات... حيث يصير أغلبها سرايا وأوامرا وأحلاما توأكبها مظاهر احتفالية لا تسمن ولا تغني من جوع ونتائجها لا تذكر.

كلير
الخاطر



موريتانيا
المغرب؛
لأجل سياسة
واقتصاد
في مستوى
الجغرافيا

عبد الحميد
جماهري
hamidmahri@yahoo.fr

لنقل منذ البداية، إنه أيا كان مستوى التعاون المشترك بين موريتانيا والمغرب، اقتصاديا وسياسيا، سيظل دون مستوى ما يملكان من مشتركات ومن قواسم مجالية وثقافية واستراتيجية... تقول الوقائع، بعد ذلك أنه مرت قرابة 9 سنوات على آخر لجنة عليا بين المغرب وموريتانيا، وقد جرت مياه.. وقد تم، بهدوء، التهيئ لهذه اللجنة، من خلال زيارتين لوزير الخارجية الموريتاني إسماعيل ولد الشيخ إلى المغرب في ماي وشتنبر 2021، وكانت الزيارة الثانية مناسبة لإطلاق تدشين المركب الدبلوماسي بالرباط بأزيد من 5 آلاف متر مربع للرفع من الأداء الدبلوماسي، وهي إشارة إعدادية مهمة... ولعل أهم حدث يسير في منطق تسهيل هذا اللقاء هو إعلان الملك محمد السادس في 21 نوفمبر 2020 خلال اتصال هاتفي مع الرئيس الموريتاني محمد ولد الشيخ عن استعداده لزيارة نواكشوط.... وأثناءها أعرب «رئيسا الدولتين عن ارتياحهما الشديد للتطور السريع للتعاون الثنائي، فضلا عن استعدادهما الكبير لتوطيد هذا التعاون ورفعها إلى مستوى يمكن من تعميق هذا التعاون بين البلدين الجارين». وقبلها كان اجتماع ما بعد تطهير الكركات، للجنة العسكرية المشتركة الموريتانية - المغربية، برئاسة قائد الأركان العامة للجيش الموريتانية، الفريق محمد بمب ولد مكت، والمفتش العام للقوات المسلحة الملكية المغربية، الجنرال عبد الفتاح الوراق في 22 دجنبر 2020، وكان هذا اللقاء لجنة جوهرية في تعزيز علاقات التعاون الموريتاني المغربي في مختلف المجالات العسكرية والأمنية خدمة للأمن والسلم بالمنطقة، وأفاق تطوير وتنمية هذا التعاون في المستقبل... وفي السياق نفسه، كان وزير الخارجية الموريتاني إسماعيل ولد الشيخ قد صرح أن «العلاقات بين البلدين شهدت، خلال السنوات الماضية، قفزة مهمة، وهي علاقات صلبة، ونطمح لرفع مستواها وتقويتها». كما لفت إلى «وجود تنسيق جيد على المستوى السياسي وإرادة سياسية للدفع بالعلاقات»... ولا يخفي المغرب إرادته في بناء «علاقات استثنائية» مع الجارة موريتانيا بكون الاقتصاد القاطرة المحركة لها. ويأتي الاجتماع الحالي، والسياسي الثنائي والإقليمي والدولي قد تغير وتغير باستمرار، ولعل حلول الوزير الأول الموريتاني، محمد ولد بلال، سيجعل من اجتماع اللجنة العليا الحالية هي فرصة لتقديم موضوعي، لما تم إنجازه أو بالأحرى ما لم يتم إنجازه بالرغم من الكثير من الظروف الملائمة والمناسبة... وستكون أيضا فرصة لإرساء آليات تعاون متميز عبر توفير الإطار القانوني المحفز على التعاون الواسع والمتعدد، ولعل المقصود من ذلك هو تحيين الاتفاقيات الموقعة في 2013، وتوفير الشروط القانونية واللوجيستية للدفع بعجلة التعاون المنشود. وقد كانت اتفاقيات 2013 قد شملت 9 مجالات أساسية، منها النفط والغاز والمياه والتنمية المستدامة والصناعات الغذائية والتكوين والصيد البحري والتجارة، وهي مواضيع لا تفقد راهنتها بالنسبة للبلدين وتؤكد هذا المنحى في الاتفاقيات الموقعة حاليا... في البند الاقتصادي للشراكة المغربية الموريتانية، هناك الكثير من مجالات الخبرة والتعاون، فالبلدان معا يملكان اقتصادا متوجها نحو الخارج، والعلاقات معه محددة للتنمية والدور الإقليمي سواء في الحوار مع الاتحاد الأوروبي أو في التأثير في المحيط الإفريقي، ودول غرب إفريقيا... التعاون يملك أبعادا متعددة، في العلاقة الثنائية، ما زالت دون ما يقدمه القرب والجوار الجغرافي المتماسك بين البلدين... في المجال الاقتصادي دائما تعاون يمكن أن يكتسب صبغة مغاربية، وكل تحسن وتقوية للنسيج الثنائي يقوي ويحسن من مناخ الذهاب نحو المغرب الكبير ويقلل من دائرة الشك في العلاقة بين دوله. وإفريقيا، المغرب وموريتانيا يمكنهما أن يستفيدا من التماس الجغرافي بينهما من أجل بناء طريق البر والبحر نحو إفريقيا، عبر النقل البري، وعبر ما يمكن أن يقدمه الميناء الأطلسي في الداخلة... ويمكن أن يشكلا مخاطبا واحدا إزاء دول غرب إفريقيا وتكتلها، خاصة وأن كلتا الدولتين طلبت الانضمام إليه... و إزاء الكيانات المتوسطية وخاصة منها العلاقات مع الاتحاد الأوروبي، كما قد يشكل تعاونهما قاعدة لبُعد دولي في قضايا تتعلق بالأمن والاستقرار... والخلاصة، هنا هي أن القرب الجغرافي، مع واجهة أطلسية موحدة، يشكلان نقط قوة في السجل المشترك بين البلدين، يطبعهما الانفتاح على العالم مما يقوي موقعهما في التبادل التجاري..

بقية ص: 3

إطلاق مشروع «بسمة» لدعم المشاركة السياسية للنساء تحت شعار: «تعزيز تمثيلية النساء رافعة لتحقيق المناصفة»



بمناسبة اليوم العالمي للمرأة (08 مارس)، ودعمًا لمسار جمعية بسمة لرعاية الأسر، التي تهتم بقضايا التمكين الاقتصادي للنساء ودعم قدرتهن من أجل تحسين تمثيلتهن داخل المجالس المنتخبة وتدريب الشبان المحلي، وافقت وزارة الداخلية عبر صندوق الدعم المخصص لتشجيع تمثيلية النساء، على دعم مشروع «بسمة» لدعم المشاركة السياسية للنساء.

المشروع الذي تنجزه جمعية بسمة لرعاية الأسرة ويستهدف منتخبات داخل المجالس المحلية المنتخبة وفاعات مدنيات، يهدف إلى دعم قدرات النساء وتعزيز أدوارهن في الحياة السياسية وتبني الشبان المحلي، وذلك عبر دعم قدرات المستشارين الحاليين والمرشحات المقبلات في مجال حملات التواصل وبناء الحملات الانتخابية الناجحة. كما سيتم العمل على دعم قدرات المستشارين الحاليين والمرشحات المقبلات في مجال آليات الديمقراطية التشاركية المحلية.

وستعمل الجمعية خلال الخمسة أشهر القادمة على القيام بحملات تشخيصية سريعة وتشاركية لواقع التمثيلية السياسية للنساء بتراب عمالة مقاطعة عين الشق من أجل رصد الإكراهات والفرص مع العمل على عرض نتائج البحث الميداني الذي ستسفر عنه الحملات التشخيصية.

ومن أهم مكونات المشروع تنظيم دورات تكوينية مكثفة لفائدة المرشحات المحطات والمستشارات الحاليات في آليات الحملات الانتخابية الناجحة وإدارة حملات التواصل كما سيتم تنظيم دورات تكوينية في الآليات الدستورية للديمقراطية التشاركية وأنماط الحكامة المحلية. وسيتم أيضا إنجاز وصلات تفاعلية على مواقع التواصل الاجتماعي لدعم المشاركة السياسية للنساء. وتهدف مكونات المشروع إلى تحسين التمثيلية والمرشحات المحطات باندوارهن في نجاح وتثبيت وصيانة المكاسب الدستورية الخاصة باليات الديمقراطية التشاركية، والعمل على تمكك تقنيات الإقناع وآليات الحملات الانتخابية الفعالة المستجيبة لمعايير الحكامة.

ويتكون المشروع من أربع دعائم أساسية:

-التشخيص السريع التشاركي لتحسين المعطيات الكمية والنوعية حول الوضع القائم في مجال التمثيلية النسائية بتراب العمالة موضوع التدخل.

-التدخل عبر التكوين المستمر المبني على خالصات التشخيص القبلي والمستجيب لمعايير النوع الاجتماعي والمساواة وتكافؤ الفرص.

-الإشعاع عبر التعريف بالفرص التي يتيحها تعزيز التمثيلية السياسية للنساء في تراب العمالة ووقعه الإيجابي على تطور الشأن المحلي بها.

-التقييم والرسملة واستخلاص الدروس كوسيلة لتعزيز فرص نجاح تجارب مثيلة على المستوى الجهوي أو الوطني.

1 - صندوق الدعم المخصص لتشجيع تمثيلية النساء: الذي تم إعداده سنة 2009 تنفيذا للتوجيهات السامية لجلالة الملك محمد السادس أعزه الله ونصره التي أصدرها بمناسبة افتتاح الدورة الأولى من السنة التشريعية لسنة 2009 إلى الحكومة والبرلمان قصد التعاون المثمر والبناء من أجل إيجاد آليات ناجحة تتوخى تشجيع حضور ملائم وأوسع للمرأة المغربية في المجالس الجماعية ترشيحا وانتخابا مبينا حفظة الله أن الغاية المثلى من ذلك تتمثل في ضمان تمثيلية أفعل للنساء في مجالس الجماعات القرايبية.

2 - جمعية بسمة لرعاية الأسرة: جمعية مدنية تهتم بقضايا التمكين الاقتصادي للنساء بشراكة مع مؤسسات وطنية وأجنبية. إذ أطلقت سنة 2019 عدة مشاريع ودورات تكوينية بشراكة مع عمالة مقاطعة عين الشق في مجال التمكين والفرص الاقتصادية لفائدة النساء والشباب عن طريق توفير المنهجية وتفعيل عملية التطبيق والمراقبة وكيفية تمويل المشاريع.

وخلال سنة 2020/2021 أبرمت الجمعية اتفاقية شراكة مع الاتحاد الأوروبي من أجل إنجاز مشروع « المبادرة المحلية من أجل تمكين النساء والشباب بعمالة مقاطعة عين الشق». المشروع أنجز في إطار برنامج «مشاركة مواطنة» بشراكة مع المجلس الوطني لحقوق الإنسان والوزارة المنتدبة لدى رئيس الحكومة المكلفة بالعلاقة مع البرلمان ومكتب الأمم المتحدة لخدمات المشاريع UNOPS.

تقديم كتاب «التبرع بالأعضاء وزرعها: أي أمل؟» للبروفيسور أمل بورقية

جري، مساء أول أمس الخميس بالدار البيضاء، تقديم كتاب جديد «التبرع بالأعضاء وزرعها: أي أمل؟» للبروفيسور أمل بورقية

الأخصائية في أمراض الكلي وتصفية الدم. وتتناول البروفيسور بورقية، والتي هي أيضا رئيسة جمعية كلي، في مؤهلها الجديد جوانب تتعلق بوضعية التبرع بالأعضاء وزرعها بالمغرب، وكذا مختلف أوجه هذه العملية على المستوى التشريعي والإنساني والاجتماعي والاقتصادي.

وأبرزت مؤلفة كتاب «التبرع بالأعضاء وزرعها: أي أمل؟»، في ندوة صحفية خصصت لتقديم هذا الإصدار الجديد، العناصر التي يمكن أن تؤثر على قبول أو رفض التبرع، منها المعتقدات والقناعات والأفكار المغلوطة المنتشرة داخل المجتمع بهذا الخصوص، بالإضافة إلى القيم الأخلاقية التي يجب أن تسترشد بها هذه الوسيلة العلاجية.

وشددت البروفيسور بورقية على ضرورة تطوير التبرع الأعضاء، خاصة الكلي، وزرعها من أجل إنقاذ أرواح بشرية، ومناقشة الوسائل المختلفة التي ستساهم في تطوير هذه الوسيلة العلاجية. وقالت إن مرض الكلي المزمن ينتشر كل سنة ويستمر معدل الوفيات في الارتفاع، ومن المتوقع أن يصبح السبب الرئيسي الخامس للوفاة بحلول سنة 2040. مشيرة إلى أن الكشف المبكر يساعد على الوفاة من الإصابة بالأمراض، ويحسن فعالية التكلفة والاستدامة.

وفي تصريح للبروفيسور بورقية لوكالة المغرب العربي للأنباء، كشفت أن الأمر يتعلق بكتاب تطبيقي وتوجيهي يتناول أهم القضايا المرتبطة بأمراض الكلي المزمنة، باعتبارها آفة القرن الحادي والعشرين، كما يعرض لإمكانيات التخفيف من عواقبها.

بعد تأجيل اليوم الدراسي الذي كان مقررا بمجلس النواب

أطباء القطاع الخاص يدعون الحكومة إلى التعقل وفتح أبواب الحوار



وحيد مبارك

أكدت تنسيقية أطباء القطاع المشكّلة من أربعة تنظيمات نقابية إضافة إلى الجمعية الوطنية للمصحات الخاصة استمرار إغلاق الحكومة لبواب الحوار، رغم سياسة اليد الممدودة واتخاذ قرار مسؤول بتأجيل الإضراب الوطني الثاني الذي كان مقررا في 20 من فبراير وتعويضه بحمل الشارة الاحتجاجية السوداء خلال الفترة ما بين 3 و 10 مارس، أثناء مزاولة الأطباء لمهامهم، استحضارا منهم لمختلف التحديات الخارجية والداخلية والظرفية العصبية التي تمر منها بلادنا خلال الأونة الأخيرة. وأكد مصدر نقابي لـ «الاتحاد الاشتراكي» أن تعامل الحكومة مع مطالب أطباء القطاع الخاص يطرح أكثر من علامة استفهام، خاصة وأن التنظيمات المعنية، ويتعلق الأمر بكل من التجمع النقابي الوطني للأطباء الأخصائيين بالقطاع الخاص، النقابة الوطنية للطب العام بالقطاع الخاص، النقابة الوطنية لأطباء القطاع الحر، الجمعية الوطنية للمصحات الخاصة والفدرالية الوطنية لنقابات أطباء الإنسان بالقطاع الحر بالمغرب تطرح ملقا مطلبيا غايته خدمة المواطن والمساهمة في تنزيل سليم لركائز الورش الملكي للحماية الاجتماعية. وشدد المتحدث على أن الملف المطبلي يتضمن محاور لها صلة بمراجعة التعريفات المرجعية الوطنية لتخفيف الثقل المادي والعبء الذي يتحملة المؤمن، بما يضمن الرفق

من المصاريف المستردة التي تخصّ الملفات المرضية، خلافا لما يتم ترويجه من إشاعات تدّعي بأن الأطباء يسعون لرفع تسعيرة العلاج، والعمل على تنزيل الخارطة الصحية وفقا للقانون 34.09، والحرص على تفعيل مسار العلاجات، بالإضافة إلى تعزيز وتطوير الشراكة بين القطاعين العام والخاص وإيلاء السياسة الدوائية مكانتها الفعلية. محاور تشمل كذلك الهيئة الوطنية للطببات والأطباء باعتبارها آلية للمراقبة والدور العمومي والخدمة الاجتماعية التي يقدمها طبيب القطاع الخاص، فضلا عن محاربة الممارسة غير المشروعة للطب ولطب الأسنان من أجل حماية صحة المواطنين وكذا ضمان المساواة والعدالة للاستفادة من التغطية الصحية لفائدة المستقلين. وكانت التنسيقية قد أعلنت في وقت سابق عن تنظيم يوم دراسي بتاريخ 10 مارس في مجلس النواب، إلا أنها فوجئت قبل 3 أيام عن هذا الموعد بخبر

محمد البوعمرى رئيسا للمجموعة الموضوعاتية المكلفة بتقييم السياسة العمومية حول «السياسة المائية»



مكتب الرباط: عبد الحق الريحاني

في إطار هيكلية المجموعة الموضوعاتية المكلفة بتقييم السياسة العمومية حول «السياسة المائية» بمجلس النواب، أسندت رئاسة المجموعة الموضوعاتية للنائب محمد البوعمرى عن الفريق .

ويقوم الفريق الاشتراكي بدور محوري وإساسي كفريق للمعارضة يضطلع بمهامه النيابية والدستورية ، بما يتوفر عليه من تجربة نيايية عميقة في مجال الرقابة والتشريع، وكقوة اقتراحية، التي يتملكها من خلال عدد من المبادرات التشريعية والقوانين التي تهم السياسات العمومية للبلاد.

وجاءت هذه الهيكلية للمجموعة الموضوعاتية في أول اجتماع لها انعقد يوم 09 مارس 2022 وبحضور أعضاء المجموعة الموضوعاتية المنتدبين من قبل الفرق والمجموعة النيابية، حيث يندرج هذا الاجتماع في إطار تفعيل وظيفة التقييم البرلماني للسياسات العمومية طبقا للفصلين 70 و101 من الدستور، وبعد أن قام مكتب المجلس بتحديد «السياسة المائية» كأحد المواضيع التي سيتم تقييمها.

تم خلالها التأكيد على ضرورة ترسيخ ثقافة صحية تقوم على أساس الوقاية

حملة طبية للكشف عن سرطان الثدي لفائدة نساء العرائش والنواحي بمناسبة اليوم العالمي للمرأة



كان الهدف الرئيسي منها الكشف عن سرطان الثدي وسرطان عنق الرحم عند نساء المنطقة وذلك في إطار سياسة وقائية تقوم على الكشف المبكر» وإبرز المسؤول الطبي أنه « تمت تعبئة وحدتين للقيام بذلك، الأولى على مستوى مستشفى للا مريم بمدينة العرائش، والثانية متنقلة خصصت للعالم القروي، خاصة النساء العاملات بحقول الفلاحة اللواتي ليس بمقدورهن الانتقال إلى مدينة العرائش للاستفادة من الحملة» من جهتها، أكدت فاطمة الزهراء السملالي مديرة التواصل والعلاقات العامة بمصحة الأكتولوجيا بطنجة التابعة

نظمته المنوبية الإقليمية لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية بالعرائش وإدارة مصحة الأكتولوجيا بطنجة التابعة لمجموعة أوتكوار حملة طبية للكشف عن سرطان الثدي وتشخيصه في صفوف نساء المنطقة والنواحي، يوم الثلاثاء 8 مارس تزامنا وتخليد اليوم العالمي للنساء، خطوة أكد المنظمون على أنها تأتي للتأكيد على الاهتمام بالأوضاع الصحية للنساء بشكل عام، وكذا تعزيزا للجهود التي تهدف إلى تطوير الشراكة بين القطاعين العام والخاص والمكونات الترابية وفعاليات المجتمع المدني بما يخدم الصحة العامة ويمكن من ولوج المواطنين بشكل متكافئ إلى العلاجات.

حدث صحي عرف تعبئة موارد طبية وتمريضية وتوفير التقنيات الكفيلة بالمساهمة في إنجاح الحملة، وضمنها توفير وحدتين للفحص بالصدى والتصوير الإشعاعي للثدي «ماموغرافي»، حيث أكد الدكتور شوقي أميران، مندوب وزارة الصحة والحماية الاجتماعية بالعرائش، في تصريح بالمنااسبة على أن « الحملة تأتي تنظيما بتعاون مع مصحة الأكتولوجيا بطنجة ومجموعة من الشركاء المحليين، والتي

«يا أينها النفس المطمئنة، أرجعي إلى ربك راضية مريضة، فادخلي في عبادي وأدخلي جنتي»

صدق الله العظيم
عائلة الفقيد
عبد الكريم ري
تشكر



توفي يوم الثلاثاء 8 مارس الاستاذ عبد الكريم ري نائب وكيل الملك بالمحكمة الابتدائية بين جريب بعد مرض لم يتعاف معه علاج. وبهذه المناسبة الازمية تقدم عائلة ري بالشكر الجليل لكل من ساهم في هذا المصاب الحزن، وقوفهم بجانب أسرة الفقيد وتقديم كل الدعم المعنوي والنفسي لنشر مراسم الدفن في ظروف جيدة. تغد الله الفقيد بواسع رحمته وإن الله وإنا إليه راجعون.

فيما تتحاشى الحديث عن مصادر التمويل وترفض إقرار ضريبة على الأثرياء

الحكومة توزع وعودها على الباطرون بفتح صنابير الدعم العمومي بسخاء

القاعدة الضريبية، وتحسين تصاعدية النظام الجبائي، والبحث عن موارد ضريبية جديدة مثل ضريبة الكربون أو الأشكال الجديدة من ضرائب الثروة، بالإضافة إلى مراجعة الإنفاق الحكومي وتحديد أولويات الإنفاق وترشيده. ورغم هذه الدعوات الداخلية والخارجية، ترفض الحكومة فرض ضريبة محدودة وأدائمة على ثروة، رغم علمها بأن الدول الكبرى، في فترات ما بعد الحربين العالميتين الأولى والثانية، أقرت الدول الأوروبية واليابان، ضرائب على الثروة لتمويل إعادة الإعمار. ومؤخرا تبنت الأرجنتين، المثقلة بالديون التي تقاومت بسبب الوباء، ضريبة خاصة على الأغنياء، مطالبة بما يصل إلى 3.5% من إجمالي صافي ثروة المواطنين الذين يمتلكون ما لا يقل عن 200 مليون بيزو من الأصول. كما أقرت بوليفيا المتعثرة «ضريبة ثروة» طويلة الأجل تطل أي شخص لديه أكثر من 30 مليون بوليفيانو (4.3 مليون دولار). ومع مواجهة بريطانيا لأكثر عجز في ميزانيتها السجلية، أوصت لجنة ضريبة الثروة المستقلة بفرض ضريبة مرة واحدة يمكن أن تطل الأشخاص الذين لا يتجاوز دخلهم 250 ألف جنيه إسترليني غير أن الحكومة في المغرب لا يبدو أنها متحمسة للضريبة على الثروة أكثر من حماسها لتوطيد علاقتها مع الباطرون والاستجابة لمطالبهم ودعمهم في أوقات الشدة.

العامه، أن العجز المالي بلغ عند متم شهر يناير الأخير حوالي 3.7 مليار درهم عوض فائض تجاوز 3 مليار درهم خلال نفس الفترة من 2021. وعلى الرغم من هذه الوضعية الحرجة، فإن الناطق الرسمي باسم الحكومة مصطفى بابتاس، لا يبدي أي شعور بالقلق عندما يؤكد في كل مناسبة «أن الحكومة لا نية لها في تقديم قانون مالية تعديلي، لأن للحكومة هوامش للحرك، رغم ما يفرضه السياق الدولي.. وأن الحالة التي يمكن أن تلجأ لها الحكومة لتعديل قانون المالية هي توقف الحركة الاقتصادية والمداخل وذلك ما تم مع الحكومة السابقة في سنة 2020 بسبب جائحة كورونا».

وإذا كان الوزير المنتدب بابتاس يعترف بنفسه بأنه في الوقت الذي «لن يكون هناك أي تأثير على مستوى المواد التي يمكن أن تحتاجها بلادنا، فإنه في المقابل سيكون هناك تأثير على مستوى الأسعار» فإن المراقبين مارالوا ينتظرون من الحكومة أن تفصح عن خططها، أو بالأحرى «وصفتها السحرية» لمواجهة هذه التحديات المالية الطارئة دون أن تعدل قانون ماليتها، ودون أن تبحث عن موارد استثنائية لتمويل وعودها السخية، بعيدا عن الجوء إلى الدين العمومي الذي وصل إلى مستويات قياسية. وفي آخر تقرير له، دعا صندوق النقد الدولي الحكومة المغربية إلى ضرورة توسيع



من 117 دولارا للبرميل للمرة الأولى منذ عام 2014، فيما تحطم أسعار القمح يوميا أرقاما قياسية لم تسجل منذ 14 عاما، وهو ما يترافق مع فترة جفاف حادة تنبئ بمنتوج فلاحي هزيل سيضاعف حاجة المغرب إلى الاستيراد.

وقد بدأت معالم العجز في ميزانية الدولة تظهر منذ الشهر الأول من العام الجاري، حيث كشفت بيانات أصرقتها مديرية الخزينة

تأثير مباشر على تدبير مالية الخزينة التي تشهد ضغطا غير مسبوق بفعل انهيار جميع الفرضيات التي بني عليها قانون المالية 2022. وإذا كانت الحكومة قد بنت قانونها المالي على فرضية إنتاج 80 مليون قنطار من الحبوب، و67 دولارا لبرميل النفط، فإنها مدعوة اليوم إلى مراجعة جميع حساباتها بعدما قفرت أسعار النفط الخام إلى أكثر

ويأتي وعد الوزيرين ناصر بوريطة وفتح العلوي للباطرون، بعد يومين فقط من وعد آخر قطعتة على نفسها مع أرباب شركات النقل الطرقي، الذين هددوا قبل أسبوعين بفرض زيادة بـ 20 في المائة على أسعار خدمات النقل، قبل أن يتراجعوا عن الأمر بعدما تعهدت امامهم الحكومة في شخص وزيرها في النقل واللوجستيك، محمد عبد الجليل، بدعم مهني القطاع، عبر إحداث «مؤشر الغازوال الخاص بقطاع النقل» وهي الآلية التي يتضمنها مشروع قانون أعدته الحكومة بتم وضع اللمسات الأخيرة عليه يتشاور مع المهنيين..

وإذا كانت الحكومة هذه الأيام توزع وعودها على الباطرون هنا وهناك، بفتح «صنابير الدعم العمومي» السخي، فإنها في المقابل تتحاشى الحديث عن المصادر التي سيأتي منها هذا الدعم الذي سيكلف لإحالة اعتمادات مالية كبرى من الميزانية العمومية للدولة، لاسيما وأن قانون المالية 2022 لا يتضمن أي من هذه النفقات الطارئة، ولا يأخذ في الحسبان المستجندات الوطنية والدولية التي خلطت جميع الأوراق والحسابات. وتواجه ميزانية الدولة هذا العام تحديات خطيرة وغير مسبقة تتمثل في محدودية الموارد بالمقارنة مع ارتفاع غير متوقع في حجم النفقات، وذلك بسبب التطورات المتسارعة على الساحة الدولية وتقلب أسواق المواد الأساسية، وهو ما سيكون له بال شك

عماد عادل

خلال اللقاء الذي جمع أول أمس وزير الخارجية ناصر بوريطة وفتح العلوي مع بنك المغرب والاتحاد العام لمقاولات المغرب والتجمع المهني لإبنك المغرب، تم تدارس الآثار المحتملة لازمة الأورانية على الاقتصاد المغربي، وكذا اقتراح حلول على الفاعلين الاقتصاديين لمواجهة الوضعية الراهنة. وقد تم الإقرار خلال هذا الاجتماع، بأن الاقتصاد الوطني مدعو في عام 2022 لمواجهة عدد من التحديات المرتبطة بالارتفاع المسجل على الصعيد الدولي في أسعار المواد الأولية والطاقة، والذي تقاوم بفعل الأزمة الأوكرانية.

ودون التدقيق في التفاصيل، أكد بوريطة وفتح العلوي، للفاعلين الاقتصاديين على دعم الحكومة ومواكبتها لمواجهة الصعوبات التي قد تترتب عن هذا الوضع. ووعدت الحكومة في شخص وزيرها في الخارجية وفي الاقتصاد والمالية بالاستمرار في العمل ببرامج دعم تمويل المقاولات، ولا سيما اليات كوفيد-19، من أجل تعزيز دعم تمويل دورة التشغيل وإنعاش استثمارات المقاولات، حيث تقرر رفع سقف الضمان في إطار العرض الكلاسيكي «تمويلكم» وذلك بهدف الرفع من العرض المحتل لقروض الخزينة وإعادة جدولة قروض «أو كسجين وإقلاء» لمدة قد تصل إلى 3 سنوات.

المغرب وموريتانيا؛

طموح معان لبناء علاقات استراتيجية استثنائية

على قاعدتي التنسيق السياسي والتعاون الاقتصادي

وقال أخنوش، في كلمة في مستهل هذا الاجتماع، إن أشغال اللجنة العليا المشتركة المغربية الموريتانية «تشكل حلقة أخرى في المسيرة المتميزة لعلاقتنا الثنائية»، منوها بالدينامية الإيجابية التي أضحت تعرفها هذه العلاقات وما يكتنفها من رغبة متزايدة في تعزيز مسارها وتطويرها لما فيه مصلحة البلدين والشعبين الشقيقين.

وأبرز رئيس الحكومة أن «لقائنا اليوم يعد فرصة سانحة لاستعراض وتقييم حصيلة تعاوننا في مختلف المجالات سواء منها السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية، ويشكل في نفس الوقت مناسبة للتفكير سويا في بلورة الأساليب الكفيلة بإرساء شراكة فاعلة في أفق الاستغلال الأمثل للإمكانات الاقتصادية بالبلدين».

من جهة، أكد محمد ولد بلال مسعود، أن المغرب وموريتانيا عازمان على الارتقاء بعلاقاتهما الثنائية إلى أرحب الأفاق بما يحقق آمال وتطلعات الشعبين الشقيقين بالرغاف والنمو الشامل.

وقال إن «وشائج الأخوة التي تجمع بلدينا وشعبينا الشقيقين قوية، وتتأسس على دعائم روحية راسخة ومسيرات طويلة من التضامن والتعاون الثنائي في كافة المجالات».

وتميزت الدورة الثامنة للجنة العليا المشتركة المغربية-الموريتانية بالتوقيع على اتفاقيات تعاون تهم مجالات الزراعة والإنتاج الحيواني والصحة الحيوانية والصيد البحري وتربية الأحياء البحرية وحماية البيئة والتنمية المستدامة والسياحة والتقييس وترقية الجودة والصناعة والصحة والتكوين المهني وإعداد التراب الوطني والتعمير والإسكان والاستثمار والمقاولات.

وستشكل الدورة الثامنة للجنة العليا المشتركة المغربية الموريتانية فرصة إعطاء دفعة جديدة للعلاقات الثنائية المغربية الموريتانية وتعزيز التعاون على مختلف المستويات، حيث من المنتظر أن تتوج أشغال هذه الدورة بالتوقيع على حزمة من الاتفاقيات المهمة في مجالات مختلفة.



نشاط مكثف للشبيبة الاتحادية بالمكسيك ضمن شبكة مينا



مكتب الرباط

عقدت شبكة المينا لاتينا أيام 1، 2، 3 مارس 2022 زيارة عمل إلى كل من حزب مورينا الحاكم بالمكسيك وحزب PRD المعارض، حيث تكون وفد الشبيبة من كل من محمد الجنحاني، المنسق التنفيذي المسؤول عن العلاقات الخارجية، وأيوب الهاشمي المنسق التنفيذي المسؤول عن اللوجستيك والتنظيم، وانا بيرتسخلاف، الكاتبة العامة للشباب الاشتراكي الأوروبي، بالإضافة لكونها كاتبة عامة سابقة للاتحاد العالمي للشباب الاشتراكي لولايتين متتاليتين، وقد تكون الوفد أيضا من كل من ويلمان براداد عن الحزب الليبرالي الكولومبي مسؤول عن المشروع بكونوميا وفيرونيكا كايو ممثلة عن تحالف اليسار الكوادروري وبرلمانية بنفس الدولة.

وقد عرفت الزيارة في يومها الأول عقد 5 اجتماعات متتالية بمقر البرلمان المكسيكي، حيث كان الاجتماع الافتتاحي بحضور رئيس البرلمان المكسيكي سيرجيو غوتيريس لونا و سيناتي هيرنانديز، الكاتبة العامة لحزب مورينا الحاكم، وعدة برلمانيين شباب ينتمون لنفس الحزب، حيث تمت مناقشة السياق السياسي الحالي بكل من منطقتي شمال إفريقيا والشرق الأوسط من جهة ومنطقة أمريكا الجنوبية والكارايب من جهة أخرى، حيث ركز مبعوث للشبيبة الاتحادية على توضيح موقف المغرب من القضية الفلسطينية وإعطاء صورة حقيقية حول القضية الوطنية، فيما قدم أعضاء الوفد إحاطات حول الوضع السياسي بمناطقهم للسيد رئيس البرلمان. ليعقد بعدها وبشكل مستمر اجتماعات مع كل من القطاع النسائي، النشاط البيئي حيث قدم ممثل المغرب عرضا مقتضيا حول التميز المغربي في مجال الطاقات المتجددة، والذي لاقى استحسان الحاضرين، لتستمر الاجتماعات بعدها مع كل من الجناح الشبابي للحزب والبرلمانيين الشباب، حيث استمرت الاجتماعات من 9 صباحا إلى 7 مساء بتوقيت المكسيك، وليختتم بذلك برنامج اليوم الأول من الزيارة.

في اليوم الثاني عقد أعضاء الوفد اجتماعا آخر مع نشطاء في الدفاع عن الأقليات، لينتقلوا بعدها مباشرة إلى الجلسة العامة للبرلمان المكسيكي، حيث تم تقديمهم لكل النواب بجلسة البرلمان من طرف الرئيس، وتم عقد عدة اجتماعات ثنائية مع برلمانيي الحزب الحاكم، لحضر بعدها أعضاء الوفد لمناقشة توقيع اتفاقية دولية لحظر الأسلحة النووية بأمريكا اللاتينية والكارايب، وفي مساء نفس اليوم تمت دعوة أعضاء الوفد إلى المقر المركزي

للحزب من أجل تقديم المشروع لشباب الجهات الكونة بالمكسيك بحضور الكاتبة العامة للحزب والكاتبة العامة للجناح الشبابي، حيث اختتم الاجتماع بالاتفاق على خطوات عملية للانخراط بشكل قوي في مشروع المينا لاتينا كأول مشروع سياسي يفتح آفاق التوصل المباشر بين شبيبات أحزاب المنطقتين. وبعد ذلك تم اختتام الأشغال بعشاء مشترك على شرف الوفد الحاضر.

في اليوم الثاني انتقل أعضاء الوفد إلى مجلس الشيوخ المكسيكي في ضيافة حزب PRD المعارض حيث شهد اليوم الثاني من لقاء شبكة المينا لاتينا صداما كبيرا بين ممثل المغرب والشبيبة الاتحادية وبين المسؤولين عن تنظيم الاجتماع الثاني في البرنامج داخل مجلس الشيوخ المكسيكي شبيبة حزب PRD المعارض حيث تفاجأ ممثل الشبيبة الاتحادية، وهو يلقي الكلمة المبرمجة الخاصة بتثمينية شمال إفريقيا والشرق الأوسط أن الخارطة المتواجدة خلفه تجزئ الصحراء المغربية من وطنها الأم، ومباشرة قام الأخ أيوب بإيقاف الكلمة وتحويلها إلى نقد حاد للمنظمين رغم قريهم المعروف من الجبهة، ورغم التواجد في مؤسسة دولة تعترف بالكيان الوهمي، حيث ذكر أيوب بموقف الشبكة الذي لا يعترف بجمهورية الوهم كما أكد على أن للشبيبة هوية بصرية تم

اعتمادها في اللقاء التأسيسي الثاني بالمغرب بعد كولومبيا، والتي في رأيه لم تحترم، وأمام تعنت بعض أعضاء شبيبة الحزب الراديكالي المكسيكي قام أيوب بالانسحاب من القاعة إلى البهو لتتطلق منها مشادات عالية وحادة اللهجة استدعت خروج العديد من المجموعات من اجتماعاتها وعلى رأسها مجموعة الحزب

الحاكم حيث عبر العديدين عن تضامنهم الأخلاقي حيث لا يمكن أن تستدعي شخصا بدعوة رسمية لتنهى خريبة بلده أمامه، وأنه كان على المنظمين تجنب الأمر، لتأتي بعدها مسؤولية التنظيم بشبيبة حزب PRD وتلاحق أيوب الهاشمي ممثل الشبيبة الاتحادية إلى حدود باب مجلس الشيوخ مقدمة اعتذارا باسم الجميع متحججة بأنه تم استخدام خريطة من الأنترنت ليتم بعدها إزالة اللافتة موضوع النزاع وإحضار واحدة جديدة لا تحمل أي خريطة وبالشكل الذي يحترم الجميع، وفور عودته للقاءة بعد تغيير اللافتة تقدم أعضاء الحزب المستقبل يطلب اعتذار مباشر من الأخ أيوب الهاشمي أمام الحضور لتستكمل بعدها الأشغال بعقد لقاء مع أهم ناشطة مكسيكية في مجال مواجهة العنف ضد النساء، وكذلك حضور جلسة أشغال مجلس الشيوخ حيث تم تقديم أعضاء الشبكة إلى السيناتورات المكسيكيات بالجلسة العامة، ويتم بعدها عقد لقاءات ثنائية معهم بشكل منفرد.

تجدر الإشارة إلى أن تدارك الخطأ مكن من استكمال البرنامج حيث التقى شباب الحزب الراديكالي تمثيلية المينا بمقرهم المركزي في مساء نفس اليوم، وتم الاتفاق على خلق علاقات ثنائية قوية بين الشبيبة الاتحادية وشبيبة PRD.

وفي الأخير قدم الوفد المشارك دعوات رسمية لكل من رئيس البرلمان وقيادات الحزبين من أجل زيارة المغرب وهو ما تم تأكيده فور ترتيب الأمر، كما تم تأكيد مشاركة كل من شبيبتي مورينا و PRD بوفود هامة باللقاء الدولي للتضامن البيئي الذي ستنظمه الشبكة باستضافة من الشبيبة الاتحادية .

موريتانيا والمغرب؛

لأجل سياسة واقتصاد في مستوى الجغرافيا

اقتصادي تجاري في شمال إفريقيا، كما يمكن أن يتعاوننا من أجل أن تصبح موريتانيا محور ونقطة التقاء في جنوب الصحراء.

والبنيات التحتية المشتركة ضرورية، كما أن مشاريع طاقة مشتركة، للتحفيز على التشغيل والتنمية المحلية، التكوين والتربية والثقافة، يمكن تقوية التعاون فيها. كـمـعامـلات لتقوية الرفاه والأدكـاء المشترك بينهما..

آن الأوان لاستراتيجية إقليمية مشتركة. قوامها التعاون الاقتصادي والأمني في محاربة الإرهاب..

وهما معا لهما مصلحة في تأمين منطقة غرب إفريقيا كفضاء استراتيجي للتنمية، تعبئة الموارد من أجل ذلك وتبادل الخبرات والمعلومات بخصوص الأمن والإرهاب..

بحسب لهما قوة تجارية مهمة لأبد من الدفع بها من أجل اندماج

خبرته ومهارته الاستخباراتية والعملياتية في مجال مكافحة الإرهاب.

ولا بأس من الإشارة إلى ثلاثة تقارير المكتب الدولي لدراسات الإرهاب، والمعهد الاستراتيجي للسلام والاقتصاد، واللدان صنفا المغرب ضمن الدول الأكثر أمنا إزاء الإرهاب والأكثر قدرة على محاربته..

والخلاصة الثانية هي أنه

ونحن نعيش في الوضع الحالي، اتهامات للجيش المالي بقتل مواطنين موريتانيين، كما أن هذه الحدود بذاتها هي امتداد للشريط الساحلي الصحراوي، والذي يتكون من مالي، والتشاد والنيجر وبوركينا فاسو، وهي كلها دول تعيش الاستقرار وتوجد بين كماشتي الإرهاب والانقلابات، كما عشنا في نهاية السنة الماضية.. وبداية السنة الجارية..

والمغرب يمكن أن يقدم

سياسيا، يسجل المغرب أن موريتانيا ساندت عودته إلى الاتحاد الإفريقي وساندت ترشيحه إلى مجلس الأمن والسلم في هذا الاتحاد، وهي مواقف لا تغيب عن ذهن صاحب القرار في الرباط وفي نواكشوط على حد سواء.

كما أن المغرب يقدم حدودا برية آمنة، على عكس الحدود الأخرى باستثناء الحدود الطبيعية مع السنغال، فالحدود مع مالي 2300 كلم، هي حدود نزاع وتوتر،

(تابع ص 1)
كسبر
الخاطر



عبد الحميد ماهر
hamidmahar@yahoo.fr



وقال أندي ستون المسؤول عن الاتصالات في ميبتا، الشركة الأم لفيسبوك، في بيان إنه «بسبب الغزو الروسي لأوكرانيا، فقد سمحنا مؤقتًا بأشكال من التعبير السياسي تنتهك في العادة قواعدا المتعلقة بالخطاب العنيف مثل «الموت للغزاة الروس».

وأضاف أن فيسبوك لن يسمح بالمقابل «بأي دعوات ذات مصداقية للعنف ضد المدنيين الروس». وأصدرت «ميبتا» بيانها بعدما قالت وكالة «روترز» للأنباء نقلا عن رسائل عبر البريد الإلكتروني تبادلها مدير المحتويات في عملاق وسائل التواصل الاجتماعي إن تحديث هذه القواعد ينطبق على كل من أرمينيا وأذربيجان وإستونيا وجورجيا والمجر ولاتفيا وليتوانيا وبولندا ورومانيا وروسيا وسلوفاكيا وأوكرانيا. والأسبوع الماضي حظرت روسيا فيسبوك على أراضيها ردا على قرار المجموعة فرض حظر في أوروبا على وسائل إعلام مقربة من الكرملين، بينها خصوصا قناة «آر تي» وموقع «سبوتنيك».

وبهذا الحظر انضمت روسيا إلى نادي الدول التي تحظر أكبر شبكة للتواصل الاجتماعي في العالم، والذي كانت عضويته حتى ذلك اليوم حكرا على الصين وكوريا الشمالية لا غير. وفرضت روسيا أيضا قيودا شديدة على الوصول إلى موقع تويتر.

وردا على هذا القرار، أصدر رئيس مجلس الدوما، فياتشيسلاف فولودين، تعليمات إلى اللجنة المعنية بالأمن ومكافحة الفساد في البرلمان بإعداد دعوى قضائية استئنافية ولجنة تحقيق خاصة لاتخاذ تدابير فورية ضد شركة ميبتا الأمريكية.

وقال فولودين خلال جلسة نيابية «من الصواب توجيه اللجنة الأمنية لإعداد دعوة استئنافية إلى المدعي العام وتشكيل لجنة تحقيق لاتخاذ إجراءات فورية ضد هذه المنصة لأنها تخوض حرب معلومات ضدنا».

إجلاء أكثر من 80 ألف شخص من محيط كييف وسومي في اليومين الأخيرين

أعلنت الحكومة الأوكرانية الخميس إجلاء أكثر من 80 ألف شخص من مناطق محطة بمدينتي كييف وسومي خلال اليومين الماضيين.

وقالت نائبة رئيس الوزراء الأوكرانية إيرينا فيريستشوك في تسجيل فيديو نشر على تطبيق تلغرام (إحديا أكثر من 60 ألف شخص في غضون يومين» من مدينة سومي الشمالية الشرقية والأمن بحماية من مناطق شمال غرب العاصمة كييف، مشيرة إلى أن ثلاثة آلاف آخرين جرى نقلهم «بمسبوقية» من مدينة إيريوم في شرق أوكرانيا.

وفي وقت سابق الخميس، قال الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي في تسجيل فيديو منفصل أيضا على تلغرام أنه تم إجلاء نحو 60 ألف شخص من مدن مختلفة في جميع أنحاء البلاد.

ووفقا للأمم المتحدة، فر نحو 2,3 مليون شخص من أوكرانيا في الأسبوعين الماضيين منذ شن الرئيس فلاديمير بوتين حربا على جارتها الأوكرانية.

بالإضافة إلى ذلك، حذرت مسؤولة رفيعة المستوى في الاتحاد الأوروبي من أن الأزمة اللاجئين الأوكرانيين تمثل «تحديا كبيرا» للتكامل وهي مرشحة للتفاقم، لكنها شددت على وحدة الدول الـ27 «غير المسبوق» تجاه هذه الأزمة.

وقالت مفوضة الشؤون الداخلية في الاتحاد الأوروبي إيلفا يوهانسون للصحافيين «لأسف الأمور تزداد سوءا، فالقائبل تنهمر والكثيرون يقتلون، وسنرى مزيدا من الناس يفرون. لا نعرف بالضبط كم سيكون عليه العدد ولكن يقدر بـ ملايين عدة سيأتون».

واستقبلت دول الاتحاد الأوروبي أكثر من مليوني لاجئ في الأسبوعين الماضيين، وسارع التكتل إلى منح الفارين حماية مؤقتة في الوقت الذي تواجه فيه القارة الأوروبية إحدى أكبر الأزمات منذ الحرب العالمية الثانية.

وقالت يوهانسون إن عددا كبيرا من أوائل الوافدين من أوكرانيا تدبروا أمر إقامتهم مع أصدقاء أو اقارب في دول الاتحاد، لكنها حذرت من أن الوضع قد يتغير مع تدفق المزيد من اللاجئين.

وأشارت إلى وجود «مخاوف كبيرة» تتعلق بالاهتمام بالبعد الهائل من الأطفال الذين يشكلون نحو نصف عدد اللاجئين الذين يعبرون الحدود، وأضافت «من المهم للغاية الآن أن نركز على منح هؤلاء الأطفال نوعا من الحياة الطبيعية، ونأمين بذهابهم إلى المدارس أو دور الحضانة، وهذه أيضا فرصة للأهل ليكونوا قادرين على العمل وأن يكونوا جزءا من المجتمع».

وتتناقص سرعة ردة فعل الاتحاد الأوروبي تجاه اللاجئين من أوكرانيا مع الانقسامات الداخلية التي أعترت التكتل عند وصول موجات ضخمة من اللاجئين من سوريا والعراق وأفغانستان في عامي 2015 و2016.

واكتت يوهانسون «يجب أن أقول أن الأمر مختلف تماما. نحن الآن أكثر استعدادا»، مضيفة «ما نشهده الآن هو عمل غير مسبوق وهناك تضامن من الدول الأعضاء مع بعضها البعض وتجاه اللاجئين الأوكرانيين».

وأعلنت بروكسل عن تمويل طارئ أولي بقيمة 500 مليون يورو للمساعدة في التعامل مع التداعيات الإنسانية للحرب، ويضغط المسؤولون لتخصيص 420 مليون أورو أخرى لدعم إضافي للمساعدة في مدج الوافدين.



البعض، بدون روسيا». وأضاف البيان «روسيا لن تشارك في تحويل أقدام منظمة أوروبية على أيدي حلف شمال الأطلسي والاتحاد الأوروبي إلى منصة جديدة للمهينة والترجسية الغربية». ومجلس أوروبا الذي تم إنشاؤه العام 1949، يضم جميع دول القارة تقريبا (47 دولة) بينها روسيا منذ عام 1996، وأوكرانيا منذ عام 1995.

مجموعة السبع تدعو الدول المنتجة للغاز والنفط إلى تسليم كميات أكبر من إنتاجها

أمام التداعيات التي خلفتها الحرب منذ بدايتها، على صعيد الأمن الطاقى، ادعت مجموعة السبع الدول المنتجة للغاز والنفط إلى تسليم كميات أكبر من إنتاجها لمواجهة ارتفاع أسعار الطاقة ومخاطر الشح المتصلة بالغزو الروسي لأوكرانيا.

وجاء في إعلان مشترك لوزراء الطاقة في دول مجموعة السبع خلال اجتماع طارئ عقده عبر الفيديو خصص للغاز والنفط إلى تسليم كميات أكبر من إنتاجها لمواجهة ارتفاع أسعار الطاقة ومخاطر الشح المتصلة بالغزو الروسي لأوكرانيا.

وشدد الوزراء على أنهم «يدركون أن ارتفاع الأسعار سيكون تأثيره اشد في البلدان النامية المستوردة للطاقة والتي باتت مواردها المالية مستنفدة».

ومنذ بدء الهجوم الروسي على أوكرانيا في 24 فبراير، يثير التدخل العسكري لموسكو قلقا في الأسواق العالمية، وقد انعكس ارتفاعا في أسعار النفط والغاز، علما بأن روسيا تعد منتجا أساسيا على هذا الصعيد.

وأكدت مجموعة السبع التي ترأسها ألمانيا هذا العام أن الوزراء «توافقوا على متابعة تطور الأوضاع عن كثب بغية اتخاذ مزيد من التدابير المتضافرة إذا لزم الأمر، بالتعاون خصوصا مع إندونيسيا التي ترأس مجموعة العشرين».

وشدد المجتمعون على «ضرورة النظر في اتخاذ تدابير فاعلة من أجل وضع حد لارتفاع أسعار الغاز»، ودعوا الدول المنتجة للنفط والغاز إلى «التحرك بمسؤولية وتقديم قدراتها على صعيد تسليم كميات أكبر للأسواق العالمية، تحديدا في حال لم يكن الإنتاج قد بلغ قدرته القصوى».

في هذا الصدد يعد الدور الذي يتعين على منظمة البلدان المصدرة للنفط «أوبك» أن تؤديه «أساسيا»، علما بأنها ترفض في الوقت الراهن زيادة إنتاجها لتخفيف الضغط عن الأسواق.

بوتين: العقوبات على روسيا قد تؤدي إلى ارتفاع هائل في أسعار المواد الغذائية عالميا

ردا على سلسلة العقوبات غير المسبوق، والتي يتوقع أن تتواصل، أكد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين الخميس أن هذه العقوبات قد تؤدي إلى ارتفاع هائل في أسعار المواد الغذائية عالميا، في وقت تدع روسيا من أكبر منتجي الأسمدة الضرورية لسلاسل الإمداد العالمية.

وقال بوتين في اجتماع حكومي لمناقشة تبعات العقوبات إن «روسيا وبيلاروسيا من أكبر مزودي الأسمدة المعدنية. إذا استمرروا في اختلاق المشكلات للتمويل والخدمات اللوجستية الخاصة بتسليم سلعنا، عندئذ سترتفع الأسعار وهذا سيؤثر على المنتج النهائي، السلع الغذائية».

وشدد على أن روسيا تبقى على صدارتها من المحركات رغم النزاع في أوكرانيا والعقوبات الدولية معتبرا أن موسكو غير مسؤولة عن ارتفاع الأسعار العالمية.

وقال الرئيس الروسي إن العقوبات الغربية على موسكو بدأت تلحق الضرر بالولايات المتحدة وأوروبا، موضحا «أسعارهم ترتفع لكنه ليس ذنبنا. إنها نتيجة حساباتهم الخاطئة، لا داع لتحميلنا اللوم».

فيسبوك يخفف قواعده للسماح بخطاب مناهض لروسيا

أعلن فيسبوك الخميس أنه قرر استثناء الخطاب المناهض «لغزاة الروس» في أوكرانيا من قواعد المتعلقة بحظر أي محتوى على الموقع يدعو إلى العنف والبغض، مشيرا إلى أنه لن يحذف بالتالي المنشورات المعادية لجيش روسيا وقادتها.



الدبابات الروسية عند مداخل العاصمة الأوكرانية

روسيا تعلن عن استقبال مقاتلين من الشرق الأوسط للمشاركة في الحرب منصات التواصل الاجتماعي تدخل على خط المواجهة

باتت القوات الروسية على مشارف العاصمة الأوكرانية كييف، مما ينذر بمواجهات دامية إذا ما تمكنت من اقتحامها، وذكرت تقارير صحافية من عين المكان أن نصف سكان المدينة فروا منها، وأن مداخلها وشوارعها تحولت إلى حصن، استعدادا لمواجهة القوات الروسية. من جهة أخرى، تواصل القوات الروسية قصف المدن الكبرى المحاصرة، التي يبدو أنها أيضا مقبلة على معارك طاحنة، في الوقت الذي سمح فيه الرئيس الروسي باستقبال مقاتلين من الشرق الأوسط، بعد أن أعطت الدول الغربية أيضا الضوء الأخضر لمقاتلين أجانب إلى جانب القوات الأوكرانية، مما يؤشر على اتساع وتدويل للحرب، التي تزداد كلفتها يوما بعد الآخر، سواء تعلق الأمر بالضحايا، اللاجئين أو تداعياتها على الاقتصاد العالمي.

■ إعداد : عزيز الساطوري

الدولية التي علقت مشاركتها في غالبية هيئاتها. وأوضح مدير الاتصالات في مجلس أوروبا دانيال هولتجن أن «المنظمة اتخذت اليوم خطوة مهمة أخرى نحو قرار محتمل بشأن خروج روسيا من مجلس أوروبا». وفي نهاية يوم آخر من الاجتماعات، قررت لجنة الوزراء وهي الهيئة التنفيذية للمجلس «التشاور مع الجمعية البرلمانية (الهيئة البرلمانية لمجلس أوروبا) بشأن التدابير الإضافية التي يتعين اتخاذها ردا على الانتهاكات الجسيمة للاتحاد الروسي لالتزاماته القانونية كدولة عضو».

وتنظم الجمعية البرلمانية للمجلس جلسة استثنائية الاثنين والثلاثاء في ستراسبورغ حول موضوع الغزو الروسي لأوكرانيا.

وكان مجلس أوروبا قد قرر فور اندلاع الحرب تعليق المشاركة الروسية في مختلف هيئاته باستثناء المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان وهيئتها القضائية، الملاذ الأخير لنحو 145 مليون مواطن روسي.

نشر على موقعها الإلكتروني «فلينتواصلوا مع بعضهم إلى منطقة الحرب».

وفي السياق نفسه، كشف وزير الدفاع الروسي، سيرغي شويغو، خلال الاجتماع أن هناك أكثر من 16 ألف «متطوع» مستعد للمشاركة في العمليات العسكرية في روسيا وهم من بلدان مختلفة وأكثرتهم من دول الشرق الأوسط.

وخطب شويغو الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، خلال اجتماع للأعضاء الدائمين لمجلس الأمن الروسي أمس الجمعة، بالقول: «نتلقى أعدادا هائلة من الطلبات من «المتطوعين» من دول مختلفة يرغبون في التوجه إلى جمهوريتي دونيتسك ولوغانسك الشعيبيتين بغية المشاركة في ما نعتبرونه حركة تحرير، ومعظمهم من دول الشرق الأوسط حيث تجاوز عدد الطلبات عتبة الـ16 ألفا».

وتابع: «في هذه المسألة نعتبر من الصحيح الرد إيجابا على هذه الطلبات، خاصة وأنها تأتي ليس لأغراض مالية بل بسبب الرغبة الحقيقية من قبل هؤلاء الناس، ونعرف الكثيرين منهم وهم سبق أن ساعدونا في الحرب ضد «اعش» في أصعب فترة، خلال السنوات العشر الماضية».

على صعيد آخر أعرب رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون الخميس عن قلقه إزاء فرضية لجوء نظام موسكو «الوحشي» إلى استعمال أسلحة كيميائية في أوكرانيا.

وقال رئيس الحكومة في مقابلة أجرتها معه محطة «سكاى نيوز» الإخبارية «إن ما نسمعونه بشأن الأسلحة الكيميائية هو من صلب استراتيجيتهم»، في إشارة إلى الروس، مستعدا في تصريحاته الهواجس التي سبق أن عبرت عنها واشنطن.

وقال جونسون إن «الروس يبادرون للقول إن هناك أسلحة كيميائية خزنها خصوصهم أو الأميركيين. وبالتالي عندما يستخدمون هم أسلحة كيميائية، وهو ما أخشاه، يستفيدون من «ماسكروفاكا»، وهي عبارة روسية تدل على فن خداع العدو بقصة ملفقة جاهزة للاستعمال.

وتابع جونسون «شهدنا ذلك في سوريا، شهدنا... حتى في المملكة المتحدة» في إشارة إلى عمليتي تسميم نفذت على الأراضي البريطانية.

مجلس أوروبا يتخذ خطوة جديدة قد تؤدي لإنهاء عضوية روسيا

في مسعى آخر لمحاصرة روسيا وعزلها، اتخذ مجلس أوروبا خطوة جديدة الخميس قد تؤدي لإنهاء عضويتها، فيما تقول موسكو إنها لم تعد تريد «المشاركة» في المنظمة

وفي تسجيل فيديو، قال رئيس بلدية ماريوبول فاديم بويتشكو إن الطائرات الحربية الروسية كانت تقصف الخميس مناطق سكنية في المدينة «كل 30 دقيقة... ما أسفر» عن «مقتل مدنيين بينهم مسنين ونساء وأطفال». ووصف رئيس البلدية «بالمروع» الوضع في المدينة التي قتل فيها أكثر من 1200 مدني خلال عشرة أيام من الهجمات المستمرة.

وقالت اللجنة الدولية للصليب الأحمر إن بعض السكان بدؤوا بتشاجرون من أجل الطعام ولم يعد لدى كثيرين منهم مياه.

من جهة أخرى، أعلن الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين، عن موافقته المبدئية على فكرة جذب «المتطوعين» للمشاركة في العملية الروسية الخاصة في أوكرانيا.

وجاءت تصريحات الرئيس بوتين، خلال اجتماعه مع مجلس الأمن الروسي الذي قال خلاله «إذا كان هناك أشخاص يريدون على الانضمام بشكل طوعي، لا سيما إذا لم يكن ذلك من أجل المال للقوم وإنما لمساعدة الأشخاص الذين يعيشون في دونباس، حسنا نحتاج إلى مقابلتهم في منتصف الطريق ومساعدتهم على الانتقال إلى منطقة الحرب».

وخطب شويغو الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، خلال اجتماع للأعضاء الدائمين لمجلس الأمن الروسي أمس الجمعة، بالقول: «نتلقى أعدادا هائلة من الطلبات من «المتطوعين» من دول مختلفة يرغبون في التوجه إلى جمهوريتي دونيتسك ولوغانسك الشعيبيتين بغية المشاركة في ما نعتبرونه حركة تحرير، ومعظمهم من دول الشرق الأوسط حيث تجاوز عدد الطلبات عتبة الـ16 ألفا».

وتابع: «في هذه المسألة نعتبر من الصحيح الرد إيجابا على هذه الطلبات، خاصة وأنها تأتي ليس لأغراض مالية بل بسبب الرغبة الحقيقية من قبل هؤلاء الناس، ونعرف الكثيرين منهم وهم سبق أن ساعدونا في الحرب ضد «اعش» في أصعب فترة، خلال السنوات العشر الماضية».

على صعيد آخر أعرب رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون الخميس عن قلقه إزاء فرضية لجوء نظام موسكو «الوحشي» إلى استعمال أسلحة كيميائية في أوكرانيا.

وقال رئيس الحكومة في مقابلة أجرتها معه محطة «سكاى نيوز» الإخبارية «إن ما نسمعونه بشأن الأسلحة الكيميائية هو من صلب استراتيجيتهم»، في إشارة إلى الروس، مستعدا في تصريحاته الهواجس التي سبق أن عبرت عنها واشنطن.

وقال جونسون إن «الروس يبادرون للقول إن هناك أسلحة كيميائية خزنها خصوصهم أو الأميركيين. وبالتالي عندما يستخدمون هم أسلحة كيميائية، وهو ما أخشاه، يستفيدون من «ماسكروفاكا»، وهي عبارة روسية تدل على فن خداع العدو بقصة ملفقة جاهزة للاستعمال.

وتابع جونسون «شهدنا ذلك في سوريا، شهدنا... حتى في المملكة المتحدة» في إشارة إلى عمليتي تسميم نفذت على الأراضي البريطانية.

مجلس أوروبا يتخذ خطوة جديدة قد تؤدي لإنهاء عضوية روسيا

في مسعى آخر لمحاصرة روسيا وعزلها، اتخذ مجلس أوروبا خطوة جديدة الخميس قد تؤدي لإنهاء عضويتها، فيما تقول موسكو إنها لم تعد تريد «المشاركة» في المنظمة

القوات الروسية تشدد حصارها لكييف

اقتربت القوات الروسية الجمعة من كييف حيث قال مسؤولون إن العاصمة الأوكرانية تتحول إلى «حصن»، وحذر الجيش الأوكراني في بيان من أن «العدو يحاول القضاء على دفاعات القوات الأوكرانية حول» مناطق إلى الغرب والشمال الغربي من العاصمة «لإغلاق كييف». وأضاف «لا يمكننا استبعاد تحرك العدو شرقا باتجاه بروفاري».

في العاصمة، قال رئيس البلدية فيتالي كليتشكو إن نصف السكان فروا. وأضاف أن المدينة «تحولت إلى حصن»، مؤكدا أنه «تم تحصين كل شارع وكل مبنى وكل نقطة مراقبة فيها».

وتحاصر القوات الروسية حاليا أربع مدن أوكرانية كبرى على الأقل، وقد وصلت أليات مدرعة إلى الأطراف الشمالية الشرقية لكييف حيث تعرضت الضواحي بما في ذلك إيربين وبوتشا لقصف مكثف لإبام.

ويتحدث جنود أوكرانيون عن معارك طاحنة للسيطرة على الطريق السريع الرئيسي المؤدي إلى العاصمة. وشاهد مراسلو وكالة فرانس برس ضربات صاروخية في فيليكا ديميركا خارج حدود مدينة كييف.

وأعلن الخميس باسم وزارة الدفاع الروسية من نوع غراد في بلدة فيليكا ديميركا المهجورة على بعد خمسة كيلومترات من أطراف العاصمة، وانفجر بعضها على بعد حوالي عشرين مترا من فريق وكالة فرانس برس. وبحسب رئاسة الأركان الأوكرانية، تواصل القوات الروسية «عملياتها العدوانية» لمحاصرة كييف بينما تهاجم على جبهات أخرى مدن إيريوم وبتروفسكي وهروتشوفافا وسومي واختيركا وفي منطقتي دونيتسك وزابوريجيا.

كما يواصل الجيش الروسي الحصار الذي يفرضه على مدن كبرى وحملة القصف المكثف على غرار تلك التي استهدفت مستشفى للأطفال الأربعة في ماريوبول، الميناء الاستراتيجي على بحر آزوف المحاصر من قبل القوات الروسية.

من جهة أخرى أعلنت إدارة الطوارئ الأوكرانية أن ضربات جوية أصابت الجمعة مناطق مدنية وأسفرت عن سقوط قتيل في مدينة دنبرو الأوكرانية التي لم يطلها القصف الروسي من قبل.

وقالت الإدارة في بيان صباح الجمعة أن «ثلاث غارات جوية طالت المدينة وأصابت روضة أطفال ومبنى سكني ومصنع أحذية من طابقين اندلع فيه حريق»، موضحة أن «شخصا واحدا توفي». واستهدف القصف الجوي أيضا مدينة لوتسك في شمال غرب أوكرانيا.

وتتنامشوكوف أن «المطارات العسكرية في لوتسك وإيفانو فرانكفسك (مدينة في غرب أوكرانيا) توقفت عن العمل».

من جهة قال رئيس بلدية المدينة إيلهور بولشتشوك في منشور على فيسبوك «انفجارات من جهة المطار. الجميع إلى الملاجئ. لا تنتشروا أي صور أو عناوين أو بيانات اتصال». وتحدثت إدارة الثقافة في بلدية المدينة عن انقطاعا «بسبب الانفجارات».

ولم يهدأ الهجوم على العديد من المدن الكبرى. فمدينة ماريوبول الساحلية الجنوبية المحاصرة تتعرض لقصف متواصل من قبل القوات الروسية، وفي محاولة لإيصال المساعدات، حسب الرئيس الأوكراني زيلينسكي.

وقال الرئيس الأوكراني إن موسكو شنت «هوجما بالذبابات» استهدف مررا إنسانيا أرسل إليه قافلة لتحاول إدخال الطعام والماء والأدوية إلى المدينة.

وجاء هذا الهجوم الذي وصفه زيلينسكي في تسجيل فيديو بأنه «مرعب» غداة قصف مستشفى للتوليد قال مسؤولون محليون إنه أسفر عن مقتل ثلاثة أشخاص بينهم فتاة صغيرة.



«واشنطن بوست»: بوتين أقل عزلة مما نتصور خارج الدول الغربية

هل تستطيع الدول الغربية تجنب المواجهة العسكرية مع موسكو؟

■(وكالات)

نشرت مجلة «فورين أفيرز» تقريراً للكاتبة جانيس غروس شتاين، أشارت فيه إلى الاستراتيجية الغربية ضد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بسبب الهجوم الروسي على أوكرانيا، مضيفة أن الغرب لم يحرز أي تقدم يذكر في السيطرة على التصعيد.

وقالت في التقرير إنه عندما حذرت وكالات الاستخبارات الأمريكية من أن بوتين كان يخطط لشن هجوم، اتبعت الولايات المتحدة وحلفاؤها استراتيجيتين على التوالي. أولاً، حاولوا السيطرة على التصعيد حيث تعهد الرئيس الأمريكي جو بايدن مبكراً بعدم إرسال قوات أمريكية إلى أوكرانيا لتقليل فرصة اندلاع حرب شاملة مع روسيا. ثم تحول بعد ذلك إلى استراتيجية الدبلوماسية القسرية، التي جمعت بين التهديدات والإغراءات.

فشلت هذه الاستراتيجية في اللحظة التي توغلت فيها الدبابات الروسية عبر الحدود الأوكرانية. الآن، مع اقتراب القوات الروسية من كييف، أصبح لدى صانعي السياسة الغربيين هدفان متنافسان. فمن ناحية، يريدون أن يفعلوا كل شيء عدا استخدام القوة العسكرية لمساعدة أوكرانيا على النجاة من هجوم روسيا الوحشي. ومن ناحية أخرى، يريدون منع حرب واسعة النطاق بين روسيا وحلف شمال الأطلسي. ما يجعل التحدي صعباً هو أنه كلما فعلوا أكثر لتحقيق هدف واحد، قل احتمال تحقيقه لآخر.

وقالت الكاتبة: «لنتأمل مسالة منطقة حظر الطيران، التي طلب الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي بشكل عاجل من الناتو فرضها فوق بلاده، حيث من شأنها أن تساعد بشكل كبير القوات الأوكرانية المحاصرة، لكنها ستزيد أيضاً من احتمالات قيام القوات الروسية بمهاجمة طائرات الناتو عن غير قصد أو عن عمد، وهذا هو السبب في أن أعضاء الحلف استبعدوا ذلك».

بعبارة أخرى، تواجه الولايات المتحدة وحلفاؤها معضلة صعبة: «كيف يمكنهم حماية أوكرانيا ومواجهة العدوان الروسي، وفي نفس الوقت تجنبون الحرب مع روسيا، الدولة التي تمتلك أكبر ترسانة أسلحة نووية في العالم؟».

ومع استمرار الهجمات على أوكرانيا، من السهل جدا تخيل سيناريوهات يجد فيها الحلف الناتو وروسيا نفسيهما في صراع مباشر لا يريده أي من الطرفين. تتمثل إحدى طرق التصعيد في وصول القوافل القادمة من بولندا ورومانيا لإعادة إمداد القوات الأوكرانية بأسلحة مضادة للدبابات والطائرات. يمكن لروسيا مهاجمة هذه القوافل من أجل خلق تدفق الإمدادات العسكرية التي تحدث فرقا كبيرا في ساحة المعركة.

على الرغم من أن الناتو ليس هو من ينظم هذه الشنحات، بل الأعضاء الأفراد، فإن الناتو هو منظمة أمنية جماعية. والهجوم على أي عضو في الناتو هو هجوم على الجميع. ولو قصفت طائرة روسية معدات عسكرية فرنسية أثناء تفريغها في قاعدة برومانيا، «هل مثل هذا الهجوم يبرر الاحتجاج بالمادة 5. الالتزام بالدفاع الجماعي في ميثاق الناتو؟». لم يتم اختبار هذا الاقتراح، ولكن إذا خلص قادة الناتو إلى أن مثل هذا الهجوم يبرر الدفاع الجماعي، فإن الناتو وروسيا سيجدان نفسيهما في حالة حرب.

والأكثر إثارة للقلق هو السيناريوهات التي قد تؤدي فيها الأزمة الحالية إلى استخدام الأسلحة النووية. في الأيام التي سبقت الهجوم مباشرة وعدة مرات منذ ذلك الحين، تحدث القادة الروس عن الأسلحة النووية. ورفع بوتين حالة تاهب القوات النووية الاستراتيجية

الخارجية ولكنه مدعوم جيداً بأدلة من العلوم المعرفية. أظهر الاقتصادي دانييل كانيمان الحائز على جائزة نوبل وعالم النفس عاموس تفرسكي مراراً في التجارب أنه عندما يجد الناس أنفسهم يتوقعون أو يتعرضون لخسارة فادحة، فإنهم يميلون أكثر إلى المبالغة في احتمالية الخسارة التي يواجهونها واتخاذ قرارات أكثر خطورة.

من المؤكد أن بوتين يناسب هذه الفئة. لقد وصف انهيار الاتحاد السوفيتي بأنه «أعظم كارثة جيوسياسية في القرن» ويعتبر أوكرانيا جزءاً من الأراضي التاريخية لروسيا. واشتكى مراراً من خيانة الغرب لروسيا وما يعتبره وعودها الكاذبة. والآن، وبعد العدوان الوحشي غير المبرر الذي بداه على أوكرانيا، انتقد بوتين الخنق الذي أصاب الاقتصاد الروسي نتيجة العقوبات التي فرضتها الولايات المتحدة وحلفاؤها. كما توضح خطابات بوتين خلال الأزمة، فإن هذا رجل تعمق إحساسه بالخسارة.

في ظل هذه الظروف بالتحديد يتوقع علماء النفس أن يتخذ الناس قرارات محفوفة بالمخاطر. إذا كانوا على حق، فمن المرجح أن يختار بوتين المسار المحفوف بالمخاطر لمزيد من التصعيد بدلا من التراجع في خضم حملة أثبتت أنها أصعب بكثير مما توقع. يحاول أعضاء الناتو جاهدين تجنب التصعيد، لكن استراتيجيتهم المتتملة في مضاعفة الرد قد تزيد من احتمالية تصعيد بوتين. القائد الغاضب الذي يشعر بأنه محاصر. ومن المفارقات، أن الاستراتيجية المصممة للحد على ضبط النفس يمكن أن تثير التصعيد.

تقترح خارطتنا الطريق المتنافسان استراتيجيات مختلفة تماما. فكيف يمكن للقادة الغربيين إدارة هذا التناقض.. تشير

إلى ذلك، نشرت صحيفة «واشنطن بوست» تقريرا أشارت فيه إلى تأثير العقوبات الغربية على روسيا، مبينة مواقف العديد من الدول خارج المنظومة الغربية لا سيما الجنوب العالمي تجاه الحرب الأوكرانية.

وأوضحت أن حكومة رئيس الوزراء ناريندرا مودي في الهند، امتنعت عن إدانة الغزو الروسي لأوكرانيا، واصفة إياه بأنه مازق بين موسكو وحلف الناتو. وقال الرئيس البرازيلي جابر بولسونارو إن بلاده «لن تتحاذ إلى أي طرف» في الصراع، حتى أنه وصف الزعيم الأوكراني فولوديمير زيلينسكي بأنه «ممثل كوميدي». ولا يزال مسؤول كبير في جنوب أفريقيا يصف روسيا بأنها «صديق من جميع النواحي».

من موقع في الغرب، من السهل أن ترى علما يقف ضد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين. في الوقت الذي تفرض فيه القوات الروسية حصارا وحشيا على المدن الأوكرانية، يقوم القادة في واشنطن وعواصم أوروبا بفرض عقوبات على موسكو.

في الدول الغربية، أصبح يُنظر إلى بوتين

أنشأ البنتاغون وزارة الدفاع الروسية خطا ساخنا جديدا لتفادي الصراع بين القوات الأمريكية والروسية. لكن كل هذه الإجراءات ما هي إلا مكابح ضعيفة للتصعيد

خضع اثنان من رؤساء جنوب أفريقيا بعد الفصل العنصري، ثابو مبيكي وجاكوب زوما، لتدريب عسكري في الاتحاد السوفيتي، ويوم الاثنين، وصف زوما بوتين بأنه «رجل سلام»

على أنه شخصية شريرة من أفلام بوند وخصم لريلينسكي البطل المحبوب. حتى ماكونالاندز علقت عملياتها في روسيا.

ليس هناك شك في أن بوتين حاصر نفسه وأمته في زاوية خطيرة. لقد قطعت الدعاية والرقابة الروسية شعبها عن الواقع. إن التصعيد والنفاوض.

هناك منطوق مقنع لهذا النوع من الاستراتيجية، لكنه ينطوي على مقامرة كبيرة على التوقيت. إذا انتظر الناتو طويلا لتقديم الإغراءات، فإن بوتين سيصعد. ولا أحد، باستثناء بوتين نفسه، يعرف كم من الوقت هو طويل للغاية.

ومع ذلك، إذا نظرت بشكل أعمق، فإن الاقتراح القائل بأن بوتين معزول قد يظل شيئا من التحيز الغربي - افتراض قائم على تعريف «العالم» بأنها الدول الحرة، إلى حد كبير الولايات المتحدة وأوروبا وكندا وأستراليا واليابان.

من بين 193 عضوا في الأمم المتحدة، صوت 141 لإدانة هجوم موسكو غير المبرر على جارتها. لكن تصويت الأغلبية هذا لا يروي القصة الأكثر دقة.

قال ريتشارد جوان، مدير قسم الأمم المتحدة في مجموعة الأزمات الدولية: «هناك شعور [بأن] مستوى الدعم من الكثير من الدول غير الغربية لهذا القرار كان ضعيفا للغاية».

العديد من الدول في العالم النامي، بما في ذلك بعض أقرب حلفاء روسيا، غير راضية عن انتهاك بوتين للسيادة الأوكرانية. ومع ذلك، فإن عمالقة جنوب الكرة الأرضية - بما في ذلك الهند والبرازيل وجنوب أفريقيا - يقومون بالتحوط في رهاناتهم بينما لا تزال الصين تدعم بوتين علنا. حتى تركيا العضو في الناتو تتصرف بحذر، وتتحرك لإغلاق مضيق البوسفور والدردنيل أمام جميع السفن الحربية، وليس

الروسية فقط.

مثلما يتجاهل المتفرجون الغربيون في كثير من الأحيان الصراعات البعيدة في الشرق الأوسط وأفريقيا، فإن بعض المواطنين في الاقتصادات الناشئة ينظرون إلى أوكرانيا ويشعرون أن هذه المعركة لا تهمهم - ومع مصالح قوية مقنعة لعدم عزل روسيا، في رفعة واسعة من العالم النامي، تتسرب رواية الكرملين إلى الأخبار السائدة ووسائل التواصل الاجتماعي. لكن التقييمات الأكثر دقة تصور أن المعركة ليست بين الخير والشر، ولكن شد الحيل المكايفلية بين واشنطن وموسكو.

كتب كاتب العمود فؤاد بول في صحيفة «حريت» التركية: «يجب أن نحافظ على مسافة متساوية من كلتا القوتين الإمبرياليتين». يعكس التردد حول بوتين صدق حركة عدم الانحياز خلال الحرب الباردة، للدول التي سعت إلى حل وسط بين القوى العظمى المتصارعة.

لكن الهوة بين الغرب والجنوب العالمي قد تزداد سوءا أيضا خلال الوباء وعصر تغير المناخ، حيث يزداد استياء الدول النامية من ردود أفعال المصلحة الذاتية في الولايات المتحدة وأوروبا.

قال كريست لاندسبيرج، هناك العلاقات الدولية بجامعة جوهانسبرغ: «هناك عدد متزايد من الدول التي هي أكثر استعدادا لتأكيد استقلالها على الرغم من حقيقة أنها تتطلع إلى تعاون أوفق مع الغرب وحتى في حاجة إلى الدعم الغربي. إنهم على استعداد لإرسال رسالة مفادها أنهم لا يتقبلون فكرة أن نكونوا محاصرين ويجبروا على اختيار أحد طرفي الصراع».

عدم الرغبة في إدانة بوتين لا يترجم بالضرورة إلى تصميم على مساعدته. في الأسبوع الماضي، علق البنك الآسيوي للاستثمار في البنية التحتية بقيادة الصين جميع الأعمال التجارية مع روسيا. إن بنك التنمية الجديد، وهو بنك متعدد الأطراف أنشأته دول البريكس - البرازيل وروسيا والهند والصين وجنوب



تعلق بين روسيا وما يسميه مودي (مجموعة الناتو)». كانت جنوب أفريقيا واحدة من 17 دولة أفريقية امتنعت عن التصويت على قرار للأمم المتحدة بدين الغزو الروسي لأوكرانيا، احتراماً للعلاقات التاريخية بين المؤتمر الوطني الأفريقي، الذي قاد نضال تلك الدولة ضد الفصل العنصري، ثابو مبيكي وجاكوب زوما، لتدريب عسكري في الاتحاد السوفيتي، ويوم الاثنين، وصف زوما - في بيان صدر من خلال مؤسسته - بوتين بأنه «رجل سلام».

قالت لينديوي زولو، وزيرة التنمية الاجتماعية في جنوب أفريقيا التي درست في موسكو خلال سنوات الفصل العنصري، لصحيفة نيوبيورك تايمز: «روسيا صديقتنا من جميع النواحي.. نحن لسنا على وشك التفتيد بهذه العلاقة التي لطالما كانت لدينا».

أعلن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان: «لا يمكننا التخلي عن أوكرانيا ولا عن روسيا». في غضون ذلك، رددت الصحافة والجمهور التركي رواية الكرملين الزائفة عن أوكرانيا باعتبارها وكراً للنازيين الجدد، ووجهت النقد الساخر إلى تحريض أوروبا الحار باللاجئين الأوكرانيين، على عكس السوريين والأفغان، الذين تم منع عدد لا يحصى منهم من دخول الاتحاد الأوروبي وإجبارهم على طلب اللجوء في تركيا.

قال إيثم سنجاك، وهو رجل أعمال وحليف مقرب من أردوغان، لصحيفة الروسية إن «حكام أوكرانيا انفصلوا عن تاريخهم وأصبحوا في يد حلف شمال الأطلسي».

كتبت أسلي أيديناتاسباس، الزميلة في المجلس الأوروبي للعلاقات الخارجية، في صحيفة واشنطن بوست: «يبدو أن الشعور بالمغرض الاستراتيجي بقع في قلب عملية التوازن بين تركيا وروسيا.. تركيا غير مستعدة لاستعداد بوتين - على الأقل ليس بدون عرض ثابت من الغرب».



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alchiraki



www.facebook.com/Alittihad_alchiraki



faridati@gmail.com

باحثون وأساتذة يناقشون ظاهرة الأمهات العازبات في لقاء مفتوح للشبيبة الاتحادية بتطوان :

محمد السوعلی: المغرب يسجل سنويا ما يفوق 30000 حالة ولادة خارج مؤسسة الزواج

فاطمة اعليوش : المشرع المغربي لا يعترف بالأم العازبة لأنه يرى فيها اعترافا وشرعة للعلاقات الجنسية خارج مؤسسة الزواج

فوزية بلال : لابد من تظافر جهود الدولة، المجتمع، الأسرة والمنظومة التربوية لحماية القاصرات

مكتب تطوان :
عبد المالك الحصري

كشف الدكتور محمد السوعلی عن أرقام اعتبرها صادمة وتضرب في العمق مسألة التماسك الاجتماعي والمواطنة، الأمر يتعلق ب 30000 حالة ولادة خارج مؤسسة الزواج تسجل سنويا بالمغرب، وغالبية الحالات لا تتجاوز أعمارهن 26 سنة، في حين يتم التخلي سنويا عن 5000 طفل منهم 24 طفلا يلقى به يوميا في القمامة، وذلك وفقا لتقديرات المنظمات غير الحكومية، وأضاف الدكتور السوعلی، الذي كان يتحدث في ندوة نظمها الشبيبة الاتحادية بتطوان في سياق النسخة الرابعة للقاءات الوردية، مساء يوم الثلاثاء 8 مارس الجاري بمقر الحزب، أن هناك إحصائيات أخرى قام بها المركز المغربي لحقوق الإنسان أشارت إلى 100 طفل مجهول الأب يولد يوميا، وهو ما يجعل المغرب أمام ظاهرة اجتماعية خطيرة تتطلب إجراء المزيد من الدراسات والأبحاث لتسليط الضوء على الأمهات العازبات للوقوف على حجم هذه الظاهرة وأبعادها الحقوقية والاجتماعية والنفسية .

وأشار عضو المجلس الوطني للحزب من خلال محور الندوة حول ظاهرة الأمهات العازبات «مقاربة قانونية اجتماعية نفسية» أن هذه الظاهرة تحولت من مشكل اجتماعي فردي إلى ظاهرة اجتماعية ذات أبعاد نفسية واقتصادية وقانونية وسياسية ومجالية وصحية، وهو ما يفرض تصريف خطاب جديد يهدف إلى حماية الأمهات العازبات من كل أشكال الإقصاء والتمييز، واتخاذ كافة التدابير لتغيير نظرة المجتمع لهذه الظاهرة الاجتماعية .

وأوضح الدكتور السوعلی أن الآم العازبة تتعرض إلى المعاملة السيئة والإقصاء، من طرف الأسرة والمجتمع، كما تحرم من صفة المواطنة التي تمكنها من حقوقها، وفي نظر المتحدث نفسه أن المواطنة تقتضي احترام حقوق الإنسان والحقوق الجنسية التي هي جزء لا يتجزأ من منظومة حقوق الإنسان، ومن السياسات والقوانين الوطنية.

وأبرز ذات المتحدث أن تفشي هذه الظاهرة يتم عن غياب الأساليب الفعالة لتناول موضوعات التربية الجنسية بطريقة صحيحة ومستمرة بل أكثر من ذلك، يقول السوعلی، يجب أن تتم داخل الأسرة بأسلوب تدريجي واضح ومناسب لكل الأعمار، داعيا إلى ضرورة دمج التربية الجنسية في التربية الصحية والإنجابية التي تسهر عليها الدولة، مع التركيز على التكوين والتوعية عبر صياغة منهجية واضحة لاسيما في ما يتعلق بالتكوين المدرسي، لأن الظاهرة ترتبط بالخصائص الدينية والثقافية للمجتمع .

وأوضح السوعلی أن التثقيف الجنسي الشامل

أغلب الأمهات العازبات ينتمين إلى وسط هش وغير متحدرسات وجزء منهن يتشكل من الخادمت، واللاتي لم يتمتعن بأي عاطفة داخل أسرهن خلال طفولتهن، وهؤلاء الضحايا تجدهم أشخاص مدمرين تماما على المستوى العاطفي لذلك تجدهن يرتدين في أحضان أول شخص يلتقي بهن ويعدهن بالزواج، وهذا ما يجعلهن عرضة للاغتصاب

يعالج النمو الجنسي والعلاقات العاطفية وأدوار النوع الاجتماعي ومقاربة النوع، كما أنه يظل أساسيا للشابات المعرضات للعنف ولخطاطر الحمل غير المرغوب فيه والإجهاض غير الآمن والأمراض المنقولة جنسيا والاغتصاب والانتهاك الجنسي والجسدي والإيذاء.

واقترح محمد السوعلی عدة عناصر التي يمكن استحضارها عند الحديث عن الأمهات العازبات، من قبيل إحداث مزيد من مراكز لإيواء الأمهات العازبات مع توفير المرافقة المتخصصة، وكذا مساعدتهن على كسب الاستقلالية من خلال تطوير البرامج والمهارات المدرة للدخل، بالإضافة إلى العناية بأطفال الأمهات العازبات (تدرس، رعاية نفسية وطبية ...) مع تسهيل إجراءات إقبات الأبوة أمام المحاكم عبر تحليل الحمض النووي .

من جهة أخرى أوضحت الدكتورة فاطمة اعليوش (أستاذة في شعبة القانون) في هذا اللقاء الذي سير من طرف أمانة بن زاكور وحضره حميد الدراق، النائب البرلماني عن دائرة تطوان، ونائب رئيس جماعة تطوان أنس اليملاحي، وبعض أعضاء المجلس الوطني للحزب أنه «في الوقت الذي يتم فيه الاحتفال بالمرأة هناك نساء لا أحد يتكفل بهن بل يُعتبرن



في الوقت الذي يتم فيه الاحتفال بالمرأة هناك نساء لا أحد يتكفل بهن بل يُعتبرن وصمة عار حيث يعانين من التهميش واللامساواة والإقصاء الاجتماعي، هذه الفئة هي الأمهات العازبات التي تتجرب أطقالا خارج مؤسسة الزواج، وهذا الفعل ينتج أطفالا يتم استغلالهم بالرفض ونعتهم «بابن الحرام» أو رميهم في القمامة

خلال طفولتهن، وهؤلاء الضحايا تجدهم أشخاص مدمرين تماما على المستوى العاطفي لذلك تجدهن يرتدين في أحضان أول شخص يلتقي بهن ويعدهن بالزواج، وهذا ما يجعلهن عرضة للاغتصاب، العنف والحمل غير الشرعي. مشيرة إلى صنف آخر من الفتيات العازبات العاملات اللواتي يأتين من البادية، هذه الفئة تضيق المتحدثة نفسها تهرب من فقر البادية لتأتي للعمل في المصانع، وهي فرصة لهن لتكوين صداقات جديدة بعيدة عن المراقبة الأسرية ويبحثن عن شريك يدعمهن في الحياة ويقدمن أنفسهن له مقابل وعد بالزواج .

وفي حديثها عن الآثار الاجتماعية والنفسية أوضحت الدكتورة فوزية بلال «أن هذه الفئة تظل تواجه عرلة قاتلة مع تعرضهن لجل أشكال التهميش و«الحكرة»، كما يعانين من اضطرابات سلوكية ناجمة عن الإحساس بالذنب والشعور بالتهديد والخوف وكذا العار والفضيحة والحرمان الوجداني ناهيك عن تحملهن للأعباء الثقيلة المرتبطة بالمهام المنزلية والتربية» .

وللوقاية من هذه الظاهرة اقترحت الأستاذة فوزية عدة تدابير وإجراءات من ذلك تظافر جهود كل من الدولة، المجتمع، الأسرة والمنظومة التربوية لحماية القاصرات، وكذا القيام بتعليم الفتاة كيف تحمي جسدها من كل من يريد استغلالها، مشددة على الدور الكبير الذي يجب أن تلعبه المدرسة في تعليم التربية الجنسية والتحصين بالظاهرة .

وكانت الأخت هدى الشعرة، عضو مكتب فرع الشبيبة الاتحادية الجهة المنظمة للقاء قد

هذا وعرجت فاطمة اعليوش على الإطار القانوني للظاهرة معتبرة «أن التشريع المغربي سكت سكوتا غير مفهوم عن هذه الظاهرة مما يفسر عدم الاعتراف بالأم العازبة من قبل المشرع المغربي الذي يرى فيه اعترافا وشرعة للعلاقات الجنسية خارج مؤسسة الزواج، الأمر الذي يتنافى والمرجعية الدينية التي على أساسها تقوم مدونة الأسرة»، كما تطرقت «إلى العديد من السياقات الأخرى سواء على مستوى الاجتهادات القانونية، التي تعنى بهذا الموضوع أو على المستوى الجنائي، الذي لا يزال يتابع الأم العازبة بجرائم الفساد والمشاركة فيها، وكذا على مستوى المواثيق الدولية» .

وخلصت المتحدثة نفسها إلى كون الأم العازبة تعاني الإقصاء والتهميش واللامساواة على المستوى القانوني والاجتماعي.

وفي سياق آخر استهلقت فوزية بلال أستاذة في شعبة علم النفس في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بمرنجل، موضوع « الأمهات العازبات والآثار الاجتماعية والنفسية» بالإشارة «إلى كون هذا الموضوع لا يزال يلغى صمت كثيف، بحيث أن الكشف عنه لعلامة الناس هو طريقة للفت انتباه الرأي العام حول هذه الظاهرة التي لم تعد هامشية بل أساسية وتتطلب المعالجة بمزيد من الوضوح والشفافية لكونها في تزايد مستمر نتيجة للهباشة الاقتصادية، العنف الأسري، اشتغال الأطفال، غياب حماية القاصرين، نقص في التربية الجنسية، الاغتصاب، زنى المحارم» .

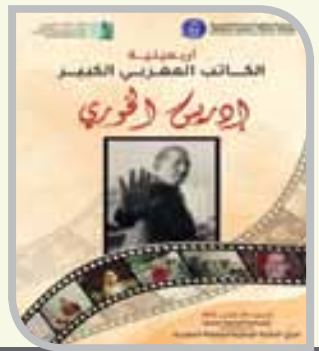
للوقوف أكثر على هذه الظاهرة الاجتماعية المعقدة انطلقت الدكتورة فوزية بلال من تجربة ودراسة قامت بها في هذا المجال، والتي خلصت إلى كون أغلب الأمهات العازبات ينتمين إلى وسط هش وغير متمدرسات وجزء منهن يتشكل من الخادمت، واللاتي لم يتمتعن بأي عاطفة داخل أسرهن

وصمة عار حيث يعانين من التهميش واللامساواة والإقصاء الاجتماعي، هذه الفئة هي الأمهات العازبات التي تتجرب أطقالا خارج مؤسسة الزواج، وهذا الفعل ينتج أطفالا يتم استغلالهم بالرفض ونعتهم «بابن الحرام» أو رميهم في القمامة، وأحيانا قد يصل الأمر إلى درجة التخلص منهم عبر قتلهم خوفا من العار و الفضيحة» .

وأبرزت ذات المحاضرة، وهي تتحدث عن الإطار الاجتماعي للأم العازبة، أن هذه الفئة لا يزال المجتمع يرفضها مما يجعلها تتجرب مرارة النذب والتمييز، بحيث يتركن لمصيرهن هن وأبنائهن، في غياب أية حماية لهن من هذا الإقصاء»، وتساءلت في هذا السياق لماذا يمارس التمييز فقط على الأم وليس على الشريك أيضا؟ هل المرأة وحدها مسؤولة عن هذا الفعل؟ الدكتورة اعليوش عادت لتؤكد على القاعدة التي تقول «لا مفعول بدون فاعل» وفي هذا الجرم لا بد من شريك ومن باب تماثل المصطلحات لا بد أن يكون هناك أب عازب، تؤكد ذات المتحدثة، قبل أن تصيف «أن هذه المعادلة لقيت تجاهلا من طرف المجتمع مما يجعل هذه الفئة منبوذة بحكم أن الأنظار دائما تنحج صوبها» .

وقالت الدكتورة اعليوش «إن الإسلام لم يميز بين الأطفال الذين يولدون خارج إطار مؤسسة الزواج وغيرهم، لكونهم لا ذنب لهم ولهم كامل الحقوق وأولها الحق في الحياة والوجود، ناهيك عن الحق في الأمومة والأبوة والنسب والعيش الكريم، وكذا الحق في الرعاية من طرف المجتمع . فليس من العيب، تضيق المتحدثة نفسها، أن نعرّف بمظاهر الخلل داخل المجتمع وإثما العيب أن نتركها تنخر عظامه وتسري فيه» .





المكتبة الوطنية واتحاد كتاب المغرب ينظمان أربعينية الراحل الكبير إدريس الخوري

وفاء للكاتب المغربي الكبير إدريس الخوري، وإحياء لأربعينية فقيد المقالة والقصة القصيرة بالمغرب، وتخليدا لذكراه الطيبة، تنظم المكتبة الوطنية للمملكة المغربية واتحاد كتاب المغرب، لقاء وفاء وعرفان ومحبة، سيتم خلاله تقديم شهادات في حق الراحل الأستاذ إدريس الخوري، وعرض شريط مصور عنه، فضلا عن تنظيم معرض لبعض أغراضه الخاصة، وذلك يوم السبت 26 مارس 2022، في الساعة الرابعة عصرا، بمرجع المكتبة الوطنية للمملكة المغربية. الدعوة عامة.

كلية آداب الجديدة تحتفي ب«ربيع الشعر»

ينظم مختبر «ترجمة وتواصل وأدب»، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة شعيب الدكالي الجديدة، لقاء ثقافيا موسوما ب«ربيع الشعر: ملقّي الجديدة»، وذلك يوم الأربعاء 16 مارس الجاري ابتداء من الساعة التاسعة صباحا بمرجع الدكتوراه بكلية الآداب بالجديدة.

يشارك في هذا اللقاء الاحتفالي الشعر، الشعراء: محمد بوجبيري، حسنة عدي، سلمى فلاحي، مراد الخطيبي، سعيد عاهد، سعيد منتسب، تريا وقاص، مبارك حسني، سعيد التاشفيني، حفيظة الفارسي، مينة الأزهر، عمر العسري، عبد الطيف البحري، إدريس طاهي.

الاتحاد



07

السبت/الإحد 13/12 مارس 2022 الموافق 10/9 شعبان 1443 - العدد 13.092

jaridati1@gmail.com

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.alittihad info

الثقافة

بعض أشكال السرد وصيغته في رواية «سفر الأحزان»



عبد النبي بزار

كما هو حال الأرملة كريمة التي زج بها في دوامة من مضايقات تفكر لأدنى شروط اللياقة والأخلاق داخل محيط بيع بالأعطاب والهبات القيمة والإنسانية : « كل الرجال يضاقونني ... ويستغلون أي زحام في الحافلات أو السوق، ليمارسوا في أشياء مشينة.» ص 102، ومساهمات ذات حس ابتزازي قطع لدى فئة لا تراعي أي حزمة أو سياق بالكشف عن رغباتها المعطوبة في موقف حصل لها مع الأستاذ الأعزب الذي قبلت الاشتغال، كخدمة، في بيته ففاجأها بسلوك غريب مشين : « وهو يطوق خصري ببديه ، وبرعشة كهربائية تسري في عروقي: سيدي ، ولو كنت أريد أن أفعل هذا ما طرقت باب غريب .كرامتي كرامة !!!» ص 103، موقف تكرر مع الحاج عبد السلام مدير العمل الذي توسطت لها صديقتها السعيدة للاستئجار لاشرى وجهي... ودون أن أدري بصفت في وجهه...» ص 103.

- عنصر الحكي : تتساقط حكايات الراوي، باشكالها المختلفة والمتنوعة، بحكايات مرجعية تفتح سيرورة الرواية زحما موسوما بأبعاد استشرافية ، وأفاق جمالية ودلالية . فالأ جانب حكايات من قبيل (اللس والأعسى)، وما تحفل به من إثارة يختزلها المحكي في سياقات متعددة ، ومسارات متشعبة ، وحكاية (مسعود وشقيقه أحمد)، (والروبيو وزوجته) التي تمتع من روافد الواقع، وما يحبل به من وقائع لا تخلو من مفارقات ومستجدات وطرائف ... بحكايات تمتع من مرجعيات تاريخية عقدية كحكاية رابعة العذوية وحسن البصري، وتراثية محلية كحكاية (دواير الزمان)، ودينية كحكاية (ابن عرس والبئر) المنقولة عن كتاب التلمود... كتاب اليهود المقدس. حكي بنسباقات مختلفة ومتنوعة ومرجعيات تاريخية وتراثية بطابع عقدي أحيانا، تندرج في نسق سردي بتفاصيل وجزيئات مطبوعة بعمق دلالي، ويعد جمالي يضفي على المتن الروائي نوعية تبوئه مكانة ترقى به إلى مصاف الأعمال الإبداعية المميّزة ضمن جنس أدبي (رواية) منفتح على ألوان فنية تكسبه شمولية ورحابة وهو ما تحقق، بشكل كبير، في رواية « سفر الأحزان» بوفرة شخصياتها (أكثر من 30 شخصية)، وتعدد أمكنتها من حانة وزريع ومدينة وقرية...وفي وقائع حافلة ب« تيمات» مثل الموت: «انتفع بانني أوقع على توكيل لاسترداد أرضي،

متفحمة...» ص 110،الذي اختطف الروبيو كشخصية وازنة في ثنائيا الرواية ، نفس المصير لقيه « بركني» الذي انخرط هو الآخر في صلب عملية الحكي بمختلف امتداداتها وتجلياتها : « لم يخبرها بان بركني مات هذا الصباح...» ص 142 ، وموضوع الحظ في استلهم ترائي بزغات أسطورية لا



تخلو من نفحات قصص ألف ليلة وليلة : «وذات يوم، وهو يحرق، وجد جرة صغيرة مليئة بالمجوهرات، ترك كل شيء ، وهرب إلى المدينة، وعاد إلى القرية بعد عام، واشترى كل املاك العزيزي ...» ص 118 ، إلى موضوع تزوير للحقائق في خرق سافر للأصول الأخلاقية والإنسانية : « وبجرة قلم وجد الرجل نفسه صارفي عداد الموتى في الأوراق الرسمية، وتم التشطيل على اسمه من سجلات الحالة المدنية...» ص 20 بطرق ملتوية موسومة بالتحايل والتدليس تتكرر في عدة مواقف وحالات: «الذي جعلني أتنازل عن نصيبي في الميراث ... استولى عليها قانونيا، بعدما أوهمني بانني أوقع على توكيل لاسترداد أرضي،

التي كانت تستولي عليها الدولة...» ص 25. في خضم زخم ما تتضمنه الرواية من أحداث ووقائع، تم توظيف محطات تاريخية خلفت بصمات ساطعة في اقرانها بأحداث حفرت مجراها في خارطة سجل المحيط الخارجي القريب : « اضرم النار في جسده ، في الوقت الذي كانت تستولي عليها الدولة...» ص 25. في خضم زخم ما تتضمنه الرواية من أحداث ووقائع، تم توظيف محطات تاريخية خلفت بصمات ساطعة في اقرانها بأحداث حفرت مجراها في خارطة سجل المحيط الخارجي القريب : « اضرم النار في جسده ، في الوقت الذي كانت تستولي عليها الدولة...» ص 25.

التي كانت تستولي عليها الدولة...» ص 25. في خضم زخم ما تتضمنه الرواية من أحداث ووقائع، تم توظيف محطات تاريخية خلفت بصمات ساطعة في اقرانها بأحداث حفرت مجراها في خارطة سجل المحيط الخارجي القريب : « اضرم النار في جسده ، في الوقت الذي كانت تستولي عليها الدولة...» ص 25.



إصداران جديدان للشاعر والمسرحي الدكتور (محمد فراح)

عبد الحق السلومتي

1 - فاوست يخسر لعبة الشطرنج «نص مسرحي»



عن منشورات « إ د بيسو ن بلوس»، صدر في الأونة الأخيرة، نص مسرحي للشاعر والمسرحي، الدكتور «محمد فراح»، وسماه ب «فاوست يخسر لعبة الشطرنج»، تلغ عدد صفحاته 95 صفحة من القطع المتوسط، ويتكون من ست نوافذ، تحمل كل

واحدة منها عنوانا/ مفتاحا، ينير طريق القارئ، في سفره عبر هذا المتن المسرحي، ذي النفس الاحتفالي، برفقة أبطاله وشخصياته، ذات المرجعية التراثية والتاريخية، المتصارعة مع ذاتها، ومع الآخر. هذا الابن البار، والوفي المخلص لتبار الاحتفالية، الذي لم يخذله ولم يخنه يوما، بل ظل يكتب ويبدع في إطاره، رفقة كوكبة قليلة، لا تزال تؤمن بما جاء في بيانها الأول، الصادر في العام 1976. كيف إذن جمع وألف، كاتب «حنظلة والموازين المختلة» و «عرس الحجارة» بين هولاكو وفاوست ويهودا وزرقاء البمامة، في هذا الإبداع الفني «فاوست يخسر لعبة الشطرنج»، إنها الأسئلة التي تفرض ذاتها، لتصبح عاملا مشجعا، لكل قارئ مهتم لولوج عالم أو عوالم هذا النص الاحتفالي المسرحي، عبر نوافذه الست:

- أه يا دنيا يا غرامي
- «كم أنت ملحاح كاجدادك!»
- الصيف ضيعت اللبن
- هذا القبو ما أظلمه!
- من يقاضي من؟

رفيق من رفاق فراح في دربي المسرح والبحث الأكاديمي، الدكتور «مصطفى رمضان» يصم على هذا الإصدار الجديد، بورقة تقديمية بانخة، امتدت عبر ثماني صفحات، اخترنا منها الفقرة التالية: «وفي هذا النص المسرحي الجديد «فاوست يخسر لعبة الشطرنج»، يواصل الأستاذ محمد فراح التزامه بالقضايا التي نذر قلمه للدفاع عنها. وفضلا عن تيمة القضية الفلسطينية وتشردم الدول العربية، تحضر تيمة العولمة وهيمنة الدول العظمى وتحكمها في مصير الشعوب المستضعفة، ومن بينها طعنا الشعوب العربية التي ترهن واقعها ومستقبلها لدى تلك الدول مقابل المصلحة الشخصية العابرة. وقد استلهم الكاتب حكاية فاوست الذي باع نفسه وفكره وإحساسه للشيطان مقابل أن يستعيد شبابه ويستمتع شخصيا بما حرم منه من قبل».

2 - أحلام في مآقي الأرق

«ديوان شعري»



في الأونة الأخيرة دائما، وعن جمعية التلقي المسرحي»، صدر للدكتور محمد فراح، ديوان شعري جديد، اختار له عنوانا «أحلام في مآقي الأرق»، وهو يتكون من 26 قصيدة، عنوان أولاه «استراحة» وآخرها «جرح الكبرياء»، موزعة على 96 صفحة من القطع المتوسط. وقد زين غلاف الديوان بلوحة فنية بديدة للتشكيلي «محمد أشواق». الشاعر والناقد الدكتور «عمر العسري»، خطت أنامله ورقة تقديمية تحليلية، لخاصيات هذا المنجز الشعري الجديد، اخترنا منها الفقرة الموالية:

«إن من بقرا ديوان «أحلام في مآقي الأرق» سوف يجد نفسه داخل طغوس شعرية مفعمة بالروح البديع واللاق الأنيق والفيض الغنائي الجميل، التي تشعبت به قريحة الشاعر محمد فراح، هذا إلى جانب أن الديوان يغري القارئ برصد مظهرات اللغة الشعرية التي تتوسل بالكلمة المحفوفة بالحلم، وترسخ الانتساب إلى الشعر، وهو انتساب توازيه خطوة الموضوع الشعري باعتباره مسارا تعضده بنيات تصويرية بلاغية، تستحضر السؤال واللون والأنا، وتجسد هيكل القصيدة التي ارتضاها الشاعر».

«أحلام في مآقي الأرق» رابع ديوان شعري يصدره «محمد فراح»، بعد «السيف والألقان»، عن منشورات جمعية الرواد، سنة 1980، ثم «ناشيد البراعم» الموجه للأطفال، عن منشورات إيديسوف سنة 2006، و «كلم يقبل الغمام» عن مطبعة بالال 2020.

العظيمة التي طورت الفكر البشري. وأضافت منشطة اللقاء، المنظم تحت عنوان «مفكرون دوليون ضيوف الإيسيسكو»، «إن هذا التراث المهمل وغير المعترف به هو الذي يأتي كتاب فؤاد العروي ليناقشه مع استعادة بعض الحقائق»، مؤكدة أن العروي ينضم بذلك إلى المفكرين الذين لم يتوقفوا عن تقديم قراءة أكثر موضوعية لتاريخ البشرية. يشار إلى أن الاقتصادي والروائي المغربي فؤاد العروي، نشر روايته الأولى «إنسان خبير المساحة»، عام 1996، ثم «المتنح لل صغير»، أي حب مجروح»، «سنة عند الفرنسيين»، و«المهبول» ثم «قضية سرال داسوكين الغربية» التي فاز عنها بجائزة غونكور للقصّة سنة 2013. كما فاز بجائزة جان جيونو 2014 عن روايته «منح السجل لاسمي الأخير»، كما قلّد ذات العام بالميدالية الكبرى للفرنكوفونية من الأكاديمية الفرنسية.

درس العروي في المغرب، والتحق بالمدرسة الوطنية للطرق والقناطر بفرنسا حيث حصل على شهادة مهندس . كما حصل على شهادة الدكتوراه في الاقتصاد بباريس (إنجلترا) . وتولى أيضا رئاسة وحدة بحثية في جامعة أمستردام (هولندا) . ويدرس العروي الأدب الفرنسي والمغربي والثقافة والتاريخ العريين.



البلدان العربية بأن تفخر بماضيها. وسجل مؤلف الكتاب أنه رغم أن القارة الأوروبية هي قارة انفتاح وحرية تعبير وفضول فكري، إلا أنه «يبدو أنها لم تكتشف العرب أبدا»، مبرزا أن الغرض من هذا الكتاب هو إقناع المسؤولين عن البرامج الجامعية في أوروبا بدمج العلوم والفلسفة العربية في التدرّيس.

العريقة، «يتم اليوم إنكار هذا السبق أو التقليل منه». وأضاف أن هذا ما أدى إلى « تعميق الفجوة بين العرب والعرب وكذا إلى تغذية انعدام الثقة والاستياء وعدم الفهم المتبادل اليوم » في هذا الكتاب، يحاول فؤاد العروي إعادة تبويب الحضارة العربية المكننة التي تستحقها ، مع مطالبة

فؤاد العروي يترافع عن العرب

متابعات

قدم الكاتب فؤاد العروي، أول أمس الخميس بالرباط، كتابه «ترافع عن العرب»، بحضور ثلة من المثقفين والمفكرين، وذلك خلال حفل نظمته منظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو).

وجاء في مقدمة هذا الكتاب، المكون من 304 صفحة، والذي نشرته « Mialet Barrouk Editions»، إنه تم إنجاز هذا المؤلف «لأن هناك شيئا يثير الإزعاج عندما نجد أنفسنا بين تارين، يومية، ومنذ عقود، فهناك من جهة العنصرية والجهل وأولئك الذين يخطون بين «العرب» و«الإسلاميين»، ومن جهة ثانية، بعض العرب الذين يسهلون مهمة هؤلاء بعقلهم الضيق أو تعصبهم الديني» . وبحسب الكاتب «فالأمر ليس بسيطا، والضربات تأتي من الجانبين، بالنسبة لمن وجد نفسه في مرمى النيران». وسيل أن مؤلفه «ترافع عن العرب» يروم تحقيق ثلاث غايات تتمثل في التثديد بالرفض والبغض الذي يتعرض له العرب يوميا ، ورسم مسار نهضة للعرب من خلال رفض التعصب، فضلا عن المطالبة بإدماج العرب في التاريخ الكوني . وذكر المؤلف فؤاد العروي بأن الحضارة العربية كانت، من القرن السابع إلى القرن الثالث عشر، متقدمة على الآخرين، مبدعة في جميع المجالات، مؤكدا أنه من خلال الجهل أو العنصرية أو التزعة

الممثلة والمخرجة الفلسطينية هيام عباس : لقاءي الأكبر كان مع ستيفن سبيلبرغ



هيام عباس (30 نوفمبر 1960)، ممثلة وكاتبة ومخرجة من عرب 48. ولدت في مدينة الناصرة لأسرة عربية مُسلمة، وترتبت في قرية دير حنا الواقعة بالقرب من الحدود اللبنانية. قامت بالتمثيل في عدة أفلام عربية مثل «الجنة الآن» مع المخرج هاني أبو أسعد، و«باب الشمس» مع المخرج يسري نصر الله. كما شاركت في العديد من الأفلام الغربية التي منحتها شهرة دولية مثل «ميونخ» مع المخرج الأمريكي ستيفن سبيلبرج. من آخر أعمالها هو فيلم «الزائر»، وهو فيلم أمريكي عن العلاقات بين العرب والأمريكان بعد أزمة الحادي عشر من سبتمبر. استقبل الفيلم استقبالا جيدا وأثنى النقاد على دور هيام في الفيلم. مثلت بعده أحد الأدوار الرئيسية في فلم «فجر العالم» من إخراج العراقي عباس فاضل. قامت أيضاً بإخراج فيلمين قصيرين. كما عملت مصححة ومراجعة للهجة ومدربة تمثيل في فيلم ميونخ.. ومع مسيرته السينمائية الناجحة ما زالت هيام عباس، ترنو بمحبي المسرح في فرنسا إلى فضاء وطرح مسرحيين مغايرين. حيث تقوم بذلك بصحبة شريكها في العمل جان بابتيست ساستر الذي قام بإخراج «فرنسا ضد الروبوتات ونصوص أخرى» للكاتب الفرنسي جورج برنانوس الذي عرض في مهرجان أفينيون أوف»، والذي يتناول نصوصا كتبها الكاتب بين عامي 1938-1945 ينتقد فيها المجتمع الصناعي وابتعاده عن جوهر الحياة وينبئ فيها بفاشييات جديدة. هنا لقاءٌ مُسهب لموقع «رمان» مع هيام عباس وغوصٌ فيالسينم والمسرح..

عندما نقرأ أين القصة فأنت ترتبطين بشخصيتها ولا يبقى إلا أن تفتحي احتمالات ذاك كلها وأن تقبلي نفسك وأن تقبلي أن تلك الشخصية ستكون أنت لأنه جسدي في النهاية هو الذي سيتقمص هذا الدور وفي النهاية عليك أن تجيدي الاستماع لرغبات ورؤية المخرج الخاصة لتلك الشخصية التي تلعبين دورها وألا تكوني في تناقض مع أفكارك الخاصة حول الشخصية. هذا يعني أنك لا تستطيعين إطلاق أحكام على الشخصية قبل البدء بلعب الدور... هنالك من الممثلين حين يقاربون شخصية يقررون مسبقاً: «سوف أقوم بكذا... وسوف أقوم بكذا...». لا أعرف العمل بهذه الطريقة. عندما أجسد شخصية، بالنسبة لي، هذا التجسيد يعني فهم سايكولوجي لهذه الشخصية، لمسارها منذ البداية حتى النهاية، هو أيضاً فهم لكيف كتب هذا المسار في السيناريو، وايضا هناك فهم لمحيط هذه الشخصية: من أين أتى هذا الشخص؟ من هو؟ ماذا يفعل؟ إلى أي مجتمع ينتمي... ومن ثم الأمر مبني على التعاون الفني مع المخرج. لذا

التصوير في نابلس رغم كل الصعوبات آنذاك لأن السلطة كانت جديدة وكان هناك نوع من فوضوية. أستطيع القول أن كل مخرج عملت معه أضاف إلي أمراً ما وكل فيلم بالنسبة لي هو تجربة خاصة: كل لقاء مع كل مخرج هو لقاء خاص من نوعه. هناك كذلك أمر أقدره كثيراً في عملي مع جان بابتيست في المسرح وهو قدرته على الغوص في أعماق الممثل كإنسان أولاً؛ برأيي لا يستطيع كل المخرجين أن ينحون هذا المنحى. جان بابتيست لديه طاقة وقدره وجرة، خاصة أنه عمل مع غير ممثلين واستطاع أن يخرج منهم لحظات سمو وجمال على خشبة. ■ بين فيلم «ساتان روج» لرجاء عماري حيث تلعبين دور المرأة الخجولة المحافظة التي تكتشف شيئاً فشيئاً رغباتها، وفيلم «عائلة سورية» حيث تلعبين دور أم يزن، هناك شخصيتان مختلفتان تماماً ونقيضتان. كيف تحضر هيام عباس للعب أدوارها؟ □□ بالنسبة لي، عندما أقارب شخصية ما كممثلة، أدخل إلى عالمها. يرتبط عمل الممثل أيضاً بعلاقته مع المخرج وعلاقته مع النص.

ناخذ على عاتقنا أسئلة صعبة كمسألة العربي، الجرة وقدره تقبل المجتمع لهذا موضوع... أنا ورجاء أتينا من نفس المكان... ولا أنسى فضل يسري نصر الله، لأنه جعلني أصل كفنانة إلى سوريا لأول مرة في حياتي. هنالك مخرجون كثر. مؤخراً عملت مع فيليب فان ليوو في فيلم «عائلة سورية» ولا أنسى جهود هاني أبو أسعد في فيلم «الجنة الآن» وقدرته على

رغبتي في اكتشاف وتعلم شيء جديد من المخرج الجديد الذي أعمل معه. لكن لدي عاطفة خاصة للمخرجة رجاء العماري لأنه مع رجاء تخطيت مرحلة تمثيل في حياتي ولعبت دوراً جريئاً: كانت المرة الأولى لي في دور أساسي وحملت هذا الدور على أكتافي كما يقولون. وكانت التجربة قوية لكلينا لأننا أردنا من موقعنا كنساء أن نتخطى ونتحدى الحواجز في حياتنا وأن

عملت مع عدد كبير من المخرجين العرب والأجانب بدءاً من أريان منوشكين في الثمانينات وصولاً إلى يسري نصر الله وهاني أبو أسعد وجيم جارموش ورجاء عماري وغيرهم... ماذا أضاف كل منهم إلى هيام عباس الممثلة؟ لا أعرف الإجابة عن هذا السؤال. حقيقة لا أعرف. لأنني أدخل كل تجربة من مكان أنظف فيه نفسي من كل التجارب السابقة على أساس

عندما أجسد شخصية، بالنسبة لي، هذا التجسيد يعني فهم سايكولوجي لهذه الشخصية،

لمسارها منذ البداية حتى النهاية، هو أيضاً فهم لكيف كُتب هذا المسار في السيناريو، وأيضاً

هناك فهم لمحيط هذه الشخصية: من أين أتى هذا الشخص؟ من هو؟ ماذا يفعل؟ إلى أي مجتمع ينتمي



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak

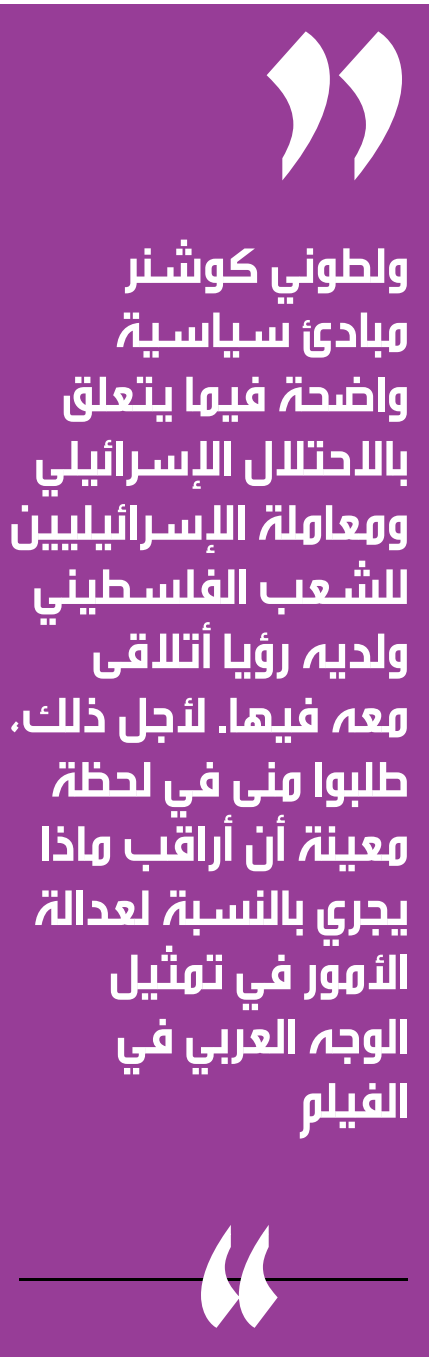
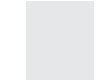


www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

سينما



**ولطوني كوشنر
مبادئ سياسية
واضحة فيما يتعلق
بالاحتلال الإسرائيلي
ومعاملة الإسرائيليين
للشعب الفلسطيني
ولديه رؤيا أتلاقى
معه فيها. لأجل ذلك،
طلبوا مني في لحظة
معينة أن أراقب ماذا
يجري بالنسبة لعدالة
الأمر في تمثيل
الوجه العربي في
الفيلم**

مشكلة اللجوء عن الاستعمار.. لا أعرف كيف من الممكن فصل مشكلة اللجوء عن مشاكل محلية بدول معينة حيث ممنوع على بعض الأفراد التواجد فيها لأن هناك خطر على حياتهم.. لا تستطيعين فصل مشكلة اللجوء عن حرب سوريا وعن لبنان ومشاكل اللاجئين هناك وحرب العراق... إذا ما نظرت إلى تاريخنا الذين عشناه: منذ اليوم الذي ولدت فيه حتى الآن لم يتوقف هذا التاريخ عن القول لي أن كل يوم هناك مشكلة جديدة وكل يوم هناك إنسان يخسر أرضه.

■ كيف تمّ التعاون مع جان بابتيست ساستر على عمل «فرنسا ضد الروبوتات ونصوص أخرى» للكاتب جورج برنانوس؟
□□ أنا وجان بابتيست نعمل معاً منذ ست سنوات. كونه مخرجاً، اختارني كممثلة في عمل «فيدرا». الجميل مع جان بابتيست أن أعماله المسرحية تشرك أفراداً من المجتمع مهمشين عانوا إما عاطفياً أو سياسياً أو اجتماعياً. في عمل «فيدرا» مثلاً كان هناك مجموعة من الأفراد يلعبون دور الكورس. قدماً «فيدرا» بعدة لغات وفي عدة مدن: فعرضناها باللغة الإنكليزية مع أطفال الشوارع في لوس أنجلوس، عرضناها باللغة العربية مع شباب مخيم بلاطة في فلسطين، عرضناها بالألمانية... استمر العرض لمدة سنتين حيث كان هناك عدة «كورسات». ومن ثم عملنا سوياً على نص للشاعر أبولينير وهذا هو عملنا الثالث. عادة، عند نهاية كل عمل مسرحي، نبدأ بالتفكير حول العمل المقبل. جان بابتيست كان يرغب أن يعمل على الكاتب جورج برنانوس. وبدأنا بقراءة مجموعة من كتبه إلى أن وجد جان بابتيست نص «فرنسا ضد الروبوتات...» ودُش به. كلانا لم يصدق أن هناك رجل قادر أن يكون رؤيويًا إلى هذا الحد حول ما نعاني منه اليوم. وهكذا، تواصلنا مع جيل برنانوس، حفيد الكاتب، للحصول على حقوق عرض العمل، فدخل جيل معنا وتولى هو وجان عملية اقتباس النص. طبعاً أنا كنت متورطة أيضاً في عملية الاقتباس ولكن كان نظرتي خارجية للأمور...

■ إلى أي حد، هذا العرض بما يقدمه من نصوص لبرنانوس، يشبه ما نعيشه اليوم وبأصغر التفاصيل؟

□□ هذا الغريب. وأنا أحضر العرض اليوم، لم أتمكن أن أخرج من ذهني الشبه الذي يظال الزعماء العرب فيما يتعلق بالدكتاتوريات التي تنشأ عن دكتاتوريات النازية: كثيراً ما تحدث برنانوس عن هتلر لأنه عاش الحربين العالميتين الأولى والثانية. والفضائع التي نتجت عن الحرب العالمية الثانية أثرت على الإنسانية ولكننا نذكر أيضاً كيف أجابت الديمقراطية على الفاشية الهتلرية بالقبلة الذرية. هذا كان جواب الديمقراطية على الهتلرية آنذاك. نص برنانوس يقولها: «هتلر والهتلرية لم تعودا موجودتان ولكن إشارة النازية ظاهرة على جبين الكثر من هذا العالم... لقد تنبأ برنانوس بالفاشيات الجديدة... تحدث عن الجماهير التي تمنح نفسها طغاة بما معناه أن الجماهير هي التي تخلق طاغيتها...

■ لماذا ليس هناك من إضاءة على أعمال

هيام عباس المسرحية في العالم العربي؟
□□ لأنني عدت إلى المسرح منذ ست سنوات... كتب عن بعض الأعمال المسرحية لي ولكنها لم تصل إلى الجمهور العربي لأنني مستقرة في فرنسا وطبيعة الأعمال السينمائية تصل إلى الجماهير أكثر... على كل حال، نحن

والمتمردة؟
يمكن. لا أعرف. أترك هذا لحكم للمشاهد. أنا لا أحمل عالمي وأدور فيه ولكن بما أن تركيبي هذا فارتباطي الأول لأواري متعلق بتجاربتي الذاتية وبما عشت من أمور شخصية.

■ في فيلم «ميونخ» للمخرج الأميركي ستيفن سبيلبرغ، لعبت دوراً صغيراً كما قمت بتدريب الممثلين وكنت مستشارة في بعض المشاهد. كيف كانت التجربة؟

□□ جميلة جداً. لقائي الأكبر كان مع ستيفن سبيلبرغ ومع طوني كوشنر كاتب السيناريو. ولطوني مبادئ سياسية واضحة فيما يتعلق بالاحتلال الإسرائيلي ومعاملة الإسرائيليين للشعب الفلسطيني ولديه رؤيا أتلاقى معه فيها. لأجل ذلك، طلبوا مني في لحظة معينة أن أراقب ماذا يجري بالنسبة لعدالة الأمور في تمثيل الوجه العربي في الفيلم. أذكر أن ماري كلود همشري المرأة التي لعب دورها اتصلت بي بشكل شخصي، لم أعرفها قبل ذلك، وشكرتني. أحسست أننا كرمنا هؤلاء الفلسطينيين الذين كانوا ضحية لأثمة غولدا مائير.

■ لقد لعبت في فيلم «عائلة سورية» دور أم يزن المرأة السورية القوية التي تعيش حالة الحرب في سوريا. كم مهم بראيك أن يتم نقل معاناة الشعب السوري اليوم؟

□□ عندما قرأت السيناريو قلت لنفسني من المستحيل ألا تقوم بشيء ما لتصوير الفيلم. لم أتردد لثانية. بالنسبة لي، ارتباطي بالعالم العربي يبقى ارتباطاً طم. الأمر أكبر مني. أعود لكلمات جورج برنانوس: ارتباطي بهذا الكاتب أت من نفس المكان. لا نستطيع اليوم أن نغضض أعيننا. كل إنسان مسؤول عما يحدث في هذا العالم... لا أعرف كيف من الممكن أن نفصل

التقاليد...
لأن التقاليد كثيراً ما كبَلتنا. □□ أنا تربيت في مجتمع أجبرت فيه على تحمل التقاليد بالإضافة إلى عبي القضية السياسية. أنا أنتمي إلى الجيل الأول من فلسطيني ٤٨. نصف أهلي لاجئون يعيشون في الدول العربية ولا أقدر أن أراهم وأن أسافر. الآن لدي رفاهية السفر تلك. ولكن عندما أكبر وأنا أشاهد جدتي تبكي طوال الوقت خساراتها: التهجير، خسارة الأرض والمنزل... عندما أشاهد والدتي التي أبعدت عن أختها التي تعيش في مخيم البرموك، عندما أعرف أن إخوة وأخوات جدتي الذين يعيشون في الأردن، وأن جدتي الأخرى هي الوحيدة التي بقيت من عائلتها في فلسطين... تخيلي أنك طفلة وتحاولين استعباب كل هذا، وتحاولين تركيب كل هذه الأجزاء والحكايا المتقطعة من حياتك، من أين أتوا وكيف؟ كان لدي الكثير من التساؤلات ولم يكن لدي أجوبة. في سن الثالثة عشر أو الرابع عشر فهمت أن هناك أمراً ما يجب أن ينكسر. إن كان من الناحية السياسية، على الإنسان أن يقف وأن يحارب وأن يعبر عن أفكاره وألا يقبل كل هذا الاضطهاد... هذا الاضطهاد أنا ورثته في يومياتي المليئة بالخسارات: كيف خسرنا البيوت؟ جدتي تبكي وجدتي الأخرى تبكي... هذا جزء من مجتمع كامل يبكي أنت تكبرين وتقولين «ما هذه المأساة...» وفي نفس الوقت هناك منع ورفض لك لأنك فتاة... ممنوع أن تذهبي... ممنوع أن تلبسي هذا الشيء... الخ». في الآخر أقول: «أين أذهب بنفسي؟ فانت أمام خيارين: إما الرضوخ أو التخطي»، وهنا تبدأ المشاكل.

■ الأجل هذا في القسم الأكبر من أدوارك السينمائية، تجسدين دور المرأة القوية

لا أستطيع القول أن العمل مع رجاء عماري في «ساتان روح» هو ذاته العمل مع فيليب في تجسيد شخصية أم يزن ولكن في نفس الوقت أقول أن، تقنياً، المسار هو ذاته. الأمر مرتبط حقيقة بالعلاقة مع الشخصية وبالعلاقة مع المخرج.

■ فيلم «إرث» هو فيلمك الروائي الطويل الأول وهو ينقل حكاية زواج شابة فلسطينية من شاب بريطاني في ظل رفض الوالد في مرحلة حرب وظروف عيش صعبة للعائلة بشكل عام. هل هناك من تقاطع ما في حكاية هذا الفيلم مع حياتك الشخصية؟

□□ ليس كثيراً ولكن في نفس الوقت لدي هذا الإحساس أن كل الشخصيات التي رسمتها في هذا الفيلم هي شخصيات أعرفها في الواقع. تنطلق فكرة «إرث» أكثر من تقاليد عيشنا وتأثيرها على الفرد وكيف يستطيع الفرد أن يحافظ على علاقته العائلية دون أن تكون التقاليد هي القيد الذي يكبل هذا الفرد. عندما تخرجين من قيود اجتماعية معينة فانت ترفسين علاقات محبة وطيدة... قد يطال هذا الأمر والدك، أخوك، قريبك... مجتمعك... هناك في الفيلم شابة صغيرة تود أن تكون مسؤولة عن خياراتها وطبعاً هناك عائلتها تحاول منعها عن ذلك. إذا ما قارنا هذا الشيء مع حياتي الخاصة وزواجي من بريطاني في سن الـ 22... أجل هناك تقاطع مع حياتي الشخصية ولكنه ليس تقاطعاً قوياً، هو أكثر وظيفي... في الفيلم تلك الشابة لم تتزوج البريطاني. أردت استخدام فكرة العلاقة مع البريطاني لأذهب بخيارات هذه الفتاة إلى أقصى حد ممكن للعائلة رفضه. أردت أن أذهب بهذا الصراع بين الفتاة وأخيها وأبيها ومجتمعها إلى أقصى حد ممكن.

■ في أكثر من مكان تعودين إلى موضوع





www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

السينما المغربية بصيغة المؤنث

لقاش في رحاب الجامعة المغربية



الغلاف الأولى على أن الكتاب صدر ضمن سلسلة إيريس وأن تاريخ إصداره هو السنة الماضية (2021). وسعُرف من خلال الجينيريك أن الأمر يتعلق بالطبعة الأولى وبسلسلة يشرف عليها ويديرها الزميل الأستاذ الدكتور أيوب بوحوحو...

خامسا: في خلفية جميع هذه المعطيات، تبدو صورة الغلاف مثيرة ومستفزة بطريقة رسمها وبألوانها العذبة والمضنية. في الصورة وجه الأكيد كذلك أن الشفاء واللامح أنثوية. ومن المؤكد أيضا أن الوجه يرتمته أنثوية. لكن ما شأن تلك البد الخشنة والشاحبة ذات التجاعيد الوخّعة؟ إنها ليست أنثوية بالتأكيد. فما هذا؟ تكون أيادي النساء... وما هذا؟ تكون أيادي النساء الورديات الناعمت... وما هذا؟ تكون أيادي النواعم الورديات المشتغلات في الحقل السينمائي والمشتغلات به...

من المحتمل جدا أنها بد ذكورية... أقول ذكورية ولا أقول رجالية، لأن الذكور كثر أما الرجال فقليل. والعهد على صاحبي السيد ببير بورديو في حديثه عن الهيمنة الذكورية. وأنشجما مع ذلك، هل نوائم مقارنة تلك البد بصفتها تلميحاً للسلطة الذكورية التي تعوق طلع الإناث في السينما، كما في كافة مناحي الحياة، إلى ما هو وردي وجميل ودافئ وبهيج وسعيد وناعم ومتناغم ومنسجم... ما معنى أن تعلقو الخشونة النعومة؟ وما دلالة أن تكون الخشونة فاقعة اللون والنعومة داكنة الملامح والسحنة لدرجة تجعلها قاب قوسين أو أدنى من الاختفاء والإصحاء؟ هل في لعبة الألوان (الداكن/ الفاقع) ما قد يحمل إيماءة أو إيحاء - connota- tion بالسلطة الذكورية الخشنة التي الحقت وتلحق الكثير من الآثى بالنوعام الورديات:...

قد يتناسل عديد الأسئلة ويتوالى عبر تامل هذه الصورة السوربالية الفاتنة. وهي مثال الكثير من رسومات الفنان حميد دوبب: لا شيء فيها سوى الإيادي والأجساد. والرسام حميد يتقن بدقة هندسية متناهية الاشتغال على لغات البد والجسد بالرغم من أن رسم اليد من أصعب الأمور في الرسم. ويبدو في هذا الرسم الحاذق كيف يتم تشخيص عمل الفنان، أي الكيفية التي تجعل المشاهد أمام عمل عمل على إعلان عن نفسه بصفته فنا. وليس الفن هدفا بذاته، وإنما الاشتغال على البد والجسد ينبغي هدفا محمداً قد ندعوه دمقرطة الفن... الفن المتوجه نحو الجميع والذي يمكن الجميع أن يدركه بصفته فنا. وبرغم ما يمكن أن يكون للبد هنا في هذا الرسم بالذات من إيحاءات سلبية، فالبد عمومًا، وإيادي الفنان الحاذق حميد دوبب تساعد على اللقاء مع الزمن. ومعروف وفق أطاريح السيد جيل دولوز أن السينما فن زمني بامتياز... تكلم بعض الارتسامات الأولية التي بدت لنا ونحن نحاول تصفح هذا الكتاب أهذا - أنا والمختبر - الريميل الإنسان أيوب بوحوحو نسختين منه: وهي ارتسامات لا تجد في نفسها كفاة ادعاء القدرة على البت النهائي في النص الذي تعاطت معه: إذ النهائي لا وجود له في التاريخ... وحسب تلك الارتسامات أنها أولية ونسبية...

هو احتفاء إذن، بمنجز علمي أكاديمي عنوانه: السينما المغربية بصيغة المؤنث، وقبل نقاش تفاصيله والغوص في عتباته النصية، فهو احتفاء استباقي باليوم الأممي للمرأة الذي يصادف 8 مارس من كل عام واحتفاء أيضا بجامعة القاضي عياض التي يسعى أساتذتها دائما إلى ماسسة التثوير والدفاع عن الفكر الحر ومحاربة كل أشكال التطرف والعنف من داخل الجامعة التي كانت وسنظل مشتملا وحاضنة لإنتاج النخب في كل المجتمعات التي تصبو إلى الحداثة والتطور.



عبد الجليل الأزدي

جيش من الناس....

4. المرأة والتعبير السينمائيوغرافي:

وهي مداخلة للأستاذ معاد ادهم، والتي تتمحور حول السؤال التالي: إلى أي حد استطاعت المرأة أن تزيل الصور النمطية عنها؟ وإلى أي حد استطاع السمععي البصري أن يكون في خدمة هذه الغاية؟ وهي الأسئلة التي تعمق النظر فيها خلال النقاش المفتوح والمتجدد... وفي المجرى العام لهذا اللقاء العلمي، ما فتئت المداخلات والتدخلات تنبه إلى مشروع القراءة الذي أنجزه الدكتور عبد الجليل بن محمد الأزدي للكتاب المحقق به انطلاقا من وجه غلافه وقفاه. وهي القراءة التي استهلها بالإشارة إلى أربعة أمور:

1. الوجه والقفا من المصطلحات التي استعملها السيد ببير مازري في القسم الأول من كتابه: دفاعا عن نظرية في الإنتاج الأدبي 1966
2. بشير الوجه هنا إلى صفحة الغلاف الأولى: أما القفا، فيشير إلى صفحة الغلاف الرابعة. والغلاف نص من أربع صفحات: اثنتان

معتبرا أن رغبة المخرج لم تضع في اعتبارها الرغبة الجماعية: رغبة جمهور واسع، ويدافع عن أفق انتظار شديد الخصوصية والتميز. وفي مقام ثان، وبارتباط مع أفق الانتظار هذا، فإن مخرج الشريط السينمائي أخطأ الطريق صوب المثلقي (المُرسل إليه) لأنه لم يعرف كيف يشبع رغبته في السمو أو التسامسي بالسحر المألوف في الفن السايغ أو الشاشة الفضية. وبناء على ذلك، آل هذا الشريط السينمائي إلى المأل الذي يعرفه الجميع: الإخفاق. ودون أن نكرر القول الذي قاله أحدهم من أن الشريط كُشف وعزى دون آثار جمالية ملحوظة؛ سنقول مع الأستاذ محمد المرتاح: إن هذا الشريط السينمائي فضيحة دون آثار جمالية أو فنية جذيرة بالانتباه. وبلغة بسيطة بساطة جارية: الزين اللي فيك "لا زين فيه".

2. موقع المرأة في الأدب السينمائي المغربي:

حاول الأستاذ أيوب بوحوحو المتخصص في السينما بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، في مداخلته، النقاط صورة المرأة في الأدب



إيمان الرازي

تعد الجامعة المغربية حاضنة حقيقية للفعل الإبداعي المتميز عبر الأجيال، وقضاء مفتوحا كذلك، للفكر والنقاش الحر والبناء، باعتبارها إحدى مؤسسات التنشئة الاجتماعية التي تسهم مع غيرها من كل المؤسسات في تشكيل شخصية الفرد وتنمية جميع الجوانب النفسية والاجتماعية... وكذا الثقافية، وصلها إلى أقصى درجة ممكنة وفقا لقراراته وميولاته واستعداداته واتجاهاته.

وحتى تؤدي الجامعة رسالتها على أكمل وجه، يجب أن يكون التعليم الجامعي تعليميا عصريا متفتحاً على علوم العصر دون تجاهل للهوية الثقافية، وللضباب المسرحية والسينمائية، وأن تشمل المناهج والتخصصات الجامعية تكوينات وإسلاكا متنقطة لضمان تعليم يخرج أجيالا من المعلمين من ذوي العقول المفتوحة واللا متحجرة، أجيالا متشبعة بروح الإبداع والابتكار والنقد البناء والأخلاقي والقيم. ولا شك في أن السينما هي وجه المجتمع ومرآته العاكسة، وأنها نتاج لتفاعل صراع مجتمعي وإنتاج لسيرورة اجتماعية كلها قهر واستبداد واستغلال يشع للمرأة رابطة إياها بواقع مر مرتبط بدوره بوضع مجتمعي رديء يتحكم في إنتاج صورتها المرهونة أساسا بالواقع قبل التخيل.

وقد شهدت قاعة المحاضرات في رحاب كلية الآداب بجامعة القاضي عياض لقاء خميس القاضي احتفاء بكتاب: السينما المغربية بصيغة المؤنث، وهو اللقاء الذي دعا إليه مختبر تحليل الخطاب وأنساق المعارف وماستر النقد العربي القديم.

وبقدر ما أن هذا اللقاء احتفاء بمنجز علمي أكاديمي: السينما المغربية بصيغة المؤنث، فهو احتفاء استباقي باليوم الأممي للمرأة الذي يصادف 8 مارس من كل عام...

شارك في هذا اللقاء، حسب الأستاذ عبد الجليل الأزدي، كل من الأستاذة محمد المرتاح، أيوب بوحوحو، يوسف أبو علي، معاد ادهم الذين اشتغلوا تحت السلطة التقديرية لرئيسة الجلسة: الباحثة رجاء شويبي التي أدارت الجلسة بعد كلمة ترحيب معنعة في الشعرية والشاعرية اضطلعت بها الباحثة الالعة أمينة عرجوني. وفي الإمكان الاقتراب من فعاليات هذا اللقاء من خلال المداخلات التي قدمت فيه وكذا من خلال القراءة الفاحصة التي أنجزها الدكتور عبد الجليل بن محمد الأزدي للكتاب المحقق به انطلاقا من عتباته.

1. الزين اللي فيك بين سندان الوساطة وطريقة التلقي.

وهو عنوان مداخلة للأستاذ محمد المرتاح والتي تعاطى من خلالها، مع شريط الزين اللي فيك الذي أسأل وديانا من الحبر وأزاق سيولا من الأقوال والتعليقات وردود الأفعال السالبة والموجبة.

وقد اقترح د. محمد المرتاح أن هذا الشريط السينمائي تواعم مقاربته في المقام الأول من منظور الوساطة الثقافية في أفق إبراز العناصر النظرية المفترضة في إخراجها بصفته منتوجا وإنتاجا فنيا مندرجا في الحقل الرمزي، أي في حقل الممارسات الرمزية الدالة حسب عبارة السيدة جوليا كريستيفا.

وترجييا على ذلك، شددت المداخلة على ملامح وسمات نسق الأدوات الفنية والتقنية التي توكأ عليها الشريط لتعربة فضيحة الدعارة بالمغرب،

كيف استطاعت السينمائيات الشابات التحرر من الأحكام المُسبقة، والتكوّن والاشتغال ضمن حقل مهني ذكوري غالبا، أو ذكوري تقريبا؟

في الحداثة إلى درجة السوربالية. في حين

صفحة الغلاف الرابعة، بأشكالها وخطوطها الهندسية، مستنقطة في القدامة والتقليد. هناك طلاق بنيوي بين تصميم صفحة الغلاف الأولى وتصميم صفحة الغلاف الرابعة. وحدها صفحة الغلاف الأولى تعود إلى ابن البيضاء الذي عاش قسطا من حياته في بلجيكا: الفنان الرسام حميد دوبب الذي تمت الإشارة فوق صفحة الغلاف الرابعة إلى أن رسم الغلاف من تصميمه، في حين لا يتحمل الرجل سوى مسؤولية صورة

فوق صفحة الغلاف الرابعة، وعلى خلفية أشكال هندسية معنعة في التقليدانية، أربع فقرات مستوحاة من مقدمة الكتاب التي تكفل بها الريميل د. أيوب بوحوحو: ثم رمز المركز الوطني للبحث العلمي والتقني (CNRS)، واسفل الصفحة رقم التصنيف الدولي المعياري: وعلى يمينها، ذكر لصاحب صورة الغلاف الفنان الرسام حميد دوبب: وأخيرا، رمز مختبر اللغة والهوية ووسائل التواصل والفن والثقافة والسياحة. وحق هذا الرمز أن يكون فوق صفحة الغلاف الأولى: أما وجوده هنا فوق الرابعة، ففيه نوع من تخبّص قيمته وترخيصها. وهذا لا يخفى حتى على المبتدئين في دراسة

ممثلتان (الأولى والرابعة وإننتان فارغتان (الثانية والثالثة).

الغلاف نص قائم الذات ومستقل استقلا نسبيا عن الكتاب الذي يشكل سترته. ومجموع الغلاف عنوان الكتاب بالمعنى الواسع للعنوان، وهو المعنى الذي نجده في كتاب شارل غريفيل: إنتاج الفائدة الروائية في الإنتاج الأدبي la production de l'intérêt romanesque

3. الكتاب الذي نسعى هنا إلى إلقاء بعض الإضاءات على غلافه - عنوانه كتاب حديث الطبع الصادر: طبعته المطبعة والوراقة الوطنية بمرآش لفائدة الناشر LIMPACT مختبر اللغة والهوية ووسائل التواصل والفن والثقافة والسياحة وهو واحد من المختبرات النشيطة في رحاب كلية الآداب بجامعة القاضي عياض. وهو الكتاب ذاته الذي شكل موضوع لقاء خميس القاضي عياض بكلية الآداب بجامعة القاضي عياض.

وفي هذه المبادرة ما يستحق الانتباه: فهي ترسيخ إضافي لخميس القاضي عياض كتقليد علمي جامعي: وهي احتفاء بمولود رمزي يمثّل العقيدة التي تشكل احتفاء بالموايد البيولوجيين: وهي قبل ذلك وبعده، أول مرة في تاريخ الكلية والجامعة يبادر فيها مختبر(وهو

افتتاح سينما « ألكازار» التاريخية بطنجة بعد أشغال تأهيل وتثمين

افتتحت بداية الأسبوع الماضي قاعة سينما القاريخية «ألكازار» الواقعة بالمدينة العتيقة لطنجة بعد أشغال تأهيل وتثمين مكث من استعادة جمالية هذه المعلمة الفنية.

وتقع سينما «الكَازار»، التي افتتحت بحضور الكاتب العام لولاية طنجة الحبيب العلمي والمدير الجهوي للثقافة كمال بنليمون وعدد من المسؤولين والفاعلين الثقافيين، على بعد عشرات الأمتار من ساحة 9 أبريل (السوق البراني)، بمحاذاة شارع إيطاليا المنطلق من باب الفحص إلى مدخل باب القصبة. وشملت أشغال التهيئة والتأهيل ترميم البناية والواجهة وقاعة العرض الأساسية واقتناء معدات حديثة لعرض الأفلام، إلى جانب تخصيص مكان لعرض الآلات السينمائية العتيقة، وملصقات أهم الإشرطة العالمية التي عرضت بالقاعة.

وتعتبر سينما الكازار، التي افتتحت في العقد الثاني من القرن الماضي، واحدة من بين 3 أولى قاعات سينمائية بطنجة، ويتعلق الأمر ب «فوكس» و«كابيتول»، حيث كانت هذه القاعات تشكل مدارس وجامعات سينمائية بالإضافة إلى كونها قاعات سينمائية.



قناة تونسية تعرض مسلسلا كوميديا من بطولة الرئيس الأوكراني

أعلنت قناة تونسية بثَّ المسلسل الكوميدي الأوكراني « خادم الشعب »، الذي يلعب دور البطولة فيه الرئيس الأوكراني، فولوديمير زيلينسكي.

و أكد المدير العام لقناة «حنبلع » التونسية، زهير القمبري، أن القناة ستبدأ بثّ المسلسل ابتداءً من الأسبوع المقبل.

و أوضح خلال حديثه لإذاعة « جوهرة أف أم » المحلية، أن المسلسل التلفزيوني جرت دبلجته إلى اللهجة السورية، و هو مؤلف من 70 حلقة، و سيتواصل بثّه حتى شهر رمضان. و يأتي هذا في وقت تقوم فيه روسيا بعملية عسكرية خاصة في اوكرانيا منذ 12 يوما، في حين صعدت امريكا و الغرب من مساعداتهم التسليحية لأوكرانيا، كما فرضوا عقوبات ضخمة على موسكو.



السبت -الاحد 12-13 مارس 2022 الموافق 9-10 شعبان 1443العدد13.092

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

إذاعة لوكس راديو و «قلقها» من الثقافة العربية



طلال شاكر



بلاطو لوكس راديو



رشيد العشعاشي

■ لحسن العسبي

خصصت إذاعة « لوكس راديو»، الكائنة بشارع رحال المسكينى بالدار البيضاء (وهي محطة إذاعية خاصة، نخبوية، أغلب برامجها باللغة الفرنسية بنسبة تقارب 90 ٪)، ضمن برنامجها اليومي «صباحات لوكس راديو» الذي يمتد من الساعة حتى العاشرة صباحا، محورا للنقاش حول سؤال مركزي يقول: «هل هناك ثقافة عربية؟».

ولأنه معرفيا وفلسفيا السؤال نصف الجواب، فإن التوجه الذي حرصت الصحفيتان أسماء سويتات وبشرى الأزهري على أخذ النقاش إليه، كان كافيا لتفسير الغاية من السؤال أكثر. حيث يكاد يخرج المستمع إلى منطوق أسئلتهما المتلاحقة حول الموضوع إلى أن الغاية من طرحه بالمجمل، هي أساسا إبراز فكرة أن شيئا اسمه «الثقافة العربية» غير موجود عمليا، وأنه وهم كبير ظلت تترده جهات هنا وهناك في جغرافية المتكلمين باللغة العربية. ولقد انساق أحد الضيوف المناقشين لذلك المحور (طلال شاكر، أستاذ جامعي في العلوم الاقتصادية والسياسية والإجتماعية بالدار البيضاء) وراء نفس التوجه الذي حرصت الصحفيتان بإصرار لأخذ النقاش إليه، من حيث إنه ظل يقدم المبررات لترسيخ فكرة انتفاء شيء اسمه «الثقافة العربية» بالمعنى الإطلاقي، بخفة بكونها أحيانا واجب التحليل العلمي المفسر والباني للأفكار والمعاني. على عكس زميله المشارك معه في النقاش (رشيد العشعاشي، الأستاذ الجامعي بجامعة بن قنبل بالقينطرة)، الذي اجتهد في تقديم أطروحة أكثر علمية وذات سند معرفي تحليلي، حتى وإن كان المستمع قد لا يتفق مع بعض خلاصاتها النهائية. إن طرح «صباحيات لوكس راديو» لذلك الموضوع الإشكالي غير البسيط، المتعلق بسؤال وجود «الثقافة العربية» من عدمه، إذا ما اعتبر أنه طرح بدون خلفية تمييزية (قيمية) لكل شيء مرتبط بما يمكن وصفه ب «الهوية العربية»، وإنزاح المرء إلى حسن النية المهنية لتلك الإذاعة الخاصة، فإن الأمر كان يستوجب في الواقع مقاربة أخرى (ذات سند علمي تحليلي) لم يتوقف فيها كثيرا لا الفريق الصحفي ولا الضيفان المشاركون.

لأنه لا يمكن مناقشة سؤال « الثقافة العربية» بدون الارتكاز على مركزة اللغة، بصفتها وعاء حضارية، كما تجمع على ذلك كل علوم اللغة وعلم اللسانيات. وأنه تاريخيا، الذي خلق «الهوية

العربية» هو التطور التاريخي الذي منحتة اللغة العربية (المعتمدة رسميا منذ زمن الخليفة الثالث عثمان بن عفان. وبشكل أكثر وضوحا من الناحية السياسية التدبيرية مع قيام الدولة الأموية بعاصمتها دمشق) للعنصر البشري المتعدد الذي أصبح يشكل مجتمع النظام السياسي الجديد، الذي أنتجته الديانة الإسلامية المنطلقة من بلاد الحجاز بشبه الجزيرة العربية. فهي دعوة انطلقت برجل (الرسول الكريم محمد بن عبد الله الهاشمي القرشي المكي) لتصبح «أمة». وأن تطور اللغة العربية، بصفتها لغة حية، تغني وتغني في احتكاكها مع باقي السن الأمم والشعوب ومع آثارهم الحضارية، هو الذي سبيلور للناطقين بها «جسدا في الحضارة»، هو العنوان الأبرز لشيء اسمه «الثقافة العربية» من حيث هي إنضاج لبنى معرفية مركبة ومعقدة، ميزتها الكبرى، أنها أطرت جماعة بشرية (هم المتمتون للهوية الإسلامية باللسان العربي، حيث حتى الشعوب غير العربية الإسلامية قد ظلت تنتج المعاني والقيم تاريخيا بذلك اللسان العربي). ومنحتها أن تنتج معرفة تقدم أجوبة حضارية مختلفة ومغنية لباقي المعارف التي أنتجتها تجارب حضارية أخرى عبر العالم، المؤطرة بأوعية حضارية أخرى (لغوية،

وبهذا المعنى فإن «الثقافة العربية» منظومة قيم وأشكال ممارسة سلوكية وتعبيرية، تمنح لأهلها أن يختلفوا في شكل ممارسة الحياة بين باقي البشر فوق البسيطة، تماما مثلما هي «الثقافة الفرنسية» منظومة قيم وأشكال ممارسة سلوكية معرفية مركبة ومعقدة، ميزتها الكبرى، أنها أطرت جماعة بشرية (هم المتمتون للهوية الإسلامية باللسان العربي، حيث حتى الشعوب غير العربية الإسلامية قد ظلت تنتج المعاني والقيم تاريخيا بذلك اللسان العربي). ومنحتها أن تنتج معرفة تقدم أجوبة حضارية مختلفة ومغنية لباقي المعارف التي أنتجتها تجارب حضارية أخرى عبر العالم، المؤطرة بأوعية حضارية أخرى (لغوية،

برنامج ثقافي رمضاني بقناة «الأولى»

يقوم منذ أيام، الزميل الإعلامي عبد الرحيم بنشيخي، المسؤول عن تقديم الخبر الثقافي دوما بقناة « الأولى » المغربية، رفقة فريق تقني بجولة في عدد من المدن المغربية العتيقة، لتسجيل حلقات برنامج ثقافي خاص بذاكرة المعمار و الأبواب بها، ينتظر عرضه خلال أيام شهر رمضان القادم.

تقوم فكرة الوثائقي هذا على إعادة النيش في ذاكرة منسية لعدد من مدننا المغربية العتيقة، بهدف إعادة مصالحة الجمهور العام، و بخاصة من الأجيال الجديدة، مع ذاكرتهم الحضارية، من خلال مجال المعمار و الهندسة المعمارية الأصلية للمغرب، التي أبدعتها أجيال من المغاربة عبر القرون.

وينتظر أن يكون هذا النيش مصاحبا بمراقبة تقديمية تاريخية، تؤطر المادة

اختيار 95 عملا فنيا بمشاركة المغرب في المهرجان الدولي للمونودراما بقرطاج

تم «اختيار 95 عملا فنيا مترشحا من مختلف أنحاء العالم للمشاركة في الدورة الرابعة للمهرجان الدولي للمونودراما بقرطاج المقرر تنظيمها من 13 الى 16 ماي القادم، واستثناء الترشيحات الفنية الروسية والاوكرانية من المشاركة على أهميتها بسبب الأوضاع الدولية الراهنة»، حسب ما أفاد به المهرجان التونسي.

وكانت لجنة فرز أعمال المونودراما المسرحية قد انكبت في الأونة الأخيرة على مشاهدة مجموعة هامة من الترشيحات الواردة من القارات الخمس لاختيار لاحقا نحو 95 عملا للمشاركة في المسابقة الدولية للمهرجان، وأيضا مسابقة النقاد المحدثّة بالدورة الجديدة، وذلك تماشيا مع خصوصيات المهرجان وتوجهاته الفنية وفلسفته الثقافية وفق رئيس المهرجان.

ومن أبرز عروض المسابقة الرسمية للمهرجان عروض من فلسطين، وإيران، والسودان، والمغرب، والمملكة العربية السعودية، وليبيا، والجزائر، والأردن، والعراق، ورومانيا، وإيطاليا، وبلغاريا، والبحرين، وتونس التي تشارك بالعمل المونودرامي «الغريبة» لمقداد المعزرون.

اما عروض مسابقة النقاد فتشمل أعمال من مصر، والجزائر، وعمان، وفرنسا، والعراق، والمغرب، وأرمينيا، والبرازيل، وكندا، وفلسطين، وليبيا، وبنغلادش، وتونس التي تشارك بعملين

الاول بعنوان «شدرات» لخالد ناصف، والثاني «بلعب» للعماري بوطرس وهو عمل تونسي فرنسي مشترك.

وتنزل أسماء فنية عربية ضيفة شرف على المهرجان في نسخته الجديدة وهي خليل العلي وأحمد أبو سلعوم من فلسطين، وبوراوي الوحيشي من تونس، ونعومة محلية ورايح بن سعيد من الجزائر، وذلك لتقديم عروض حكواتية ضمن فعاليات الظاهرة التي تحتضنها عدد من الفضاءات بالعاصمة على غرار مدينة الثقافة، ودار الثقافة ابن رشيق ودار الثقافة المغاربية ابن خلدون. كما ينتظر تكريم كلا من التونسي عز الدين المدني، والفلسطيني غنام غنام، واللبيبي فتحي كلحون في هذا المهرجان الذي يحتمي بلبيبا كضيافة شرف.



الخام للصور المسجلة، إلى جانب استضافة متخصصين مغاربة في مجال التاريخ للتعليق على بعض من تلك المآثر العمرانية الخالدة.



اما لجنة تحكيم الدورة الجديدة للمهرجان فتتكون حسب اكرام عوز من العراقي جبار الجودي رئيسا ،وعضوية كلا من المخرج الجزائري عمر فطموش ، وعبد الكريم بن جواد من سلطنة عمان ،والناقد الموريطاني احمدو حبيبي،فيما تشمل العروض الى جانب المسابقة الرسمية ومسابقة النقاد عروض المونو الضحك (العروض الكوميدية)، والمنوكيدز (عروض موجهة للأطفال).

واختارت الهيئة المنظمة للمهرجان الاقتصاد على جائزتي المهرجان الدولي للمونودراما بقرطاج، والجائزة الكبرى للمهرجان التي تجمع العديد من عناصر العمل الفني مثل الاخراج والنص والتوضيب والاضاءة والموسيقى وغيرها.

الفنان صمد صدق يطلق أغنية جديدة



أطلق الفنان المغربي صمد صدق فيديو كليب أغنيته الجديدة بعنوان “مليتيني”، في تعاون هو الأول مع شركة الإنتاج الكويتية “شاهين ميوزيك”.

الأغنية من كلمات والحان “مروان اصيل”، وتوزيع “أمين العبيدي”، في حين أشرف على إخراج الكليب “حسن الكرطفي”.

الأغنية أطلقت عبر مختلف الإذاعات الوطنية والعربية، وعبر القناة الرسمية لشركة “شاهين ميوزيك” على موقع رفع الفيديوهاات “يوتيوب”.

وتعد هذه الأغنية هي الثانية في مشوار “صمد” الفني، حيث طرح أولى أغنياته تحت عنوان “كوني ليا” السنة الماضية، والتي تعامل من خلالها مع المؤلف والملحن نفسه “مروان اصيل”.

هذا، وكشف “شاهين بدر البابطين” الرئيس التنفيذي لشركة “شاهين ميوزيك”، أن اختيار إنتاج أغنية مغربية من قبل شركة خليجية، يحمل أكثر من دلالة ومعنى، في مقدمتها أن الفن “لا هوية ولا جنسية له”، بل هو لغة عالمية مشتركة بين الشعوب، تلغي الحدود وتتجاوز الفوارق وتقرب القلوب، وتصنع حوارا حضاريا راقيا.

من جانبه، قال الفنان “صمد صدق” إنه سعيد باختياره ضمن ثلة من نجوم الموسيقى في الوطن العربي، للانضمام إلى شركة “شاهين ميوزيك”، مشيرا إلى أن هذه التجربة ستكون إضافة نوعية للطرفين، ومحفرة للإبداع وللحطاء في المستقبل.

والفنان “صمد صدق”، من مواليد العاصمة الرباط حاصل على الماستر في إدارة الأعمال. اكتشفت موهبته في المرحلة الابتدائية بين أصدقائه وعائلته، قبل أن يدخل تجربة الغناء عبر إعادة أداء مجموعة من أغاني النجوم والتي لقيت استحسانا كبيرا من طرف رواد مواقع التواصل الاجتماعي، قبل أن يقرر دخول المجال الفني بشكل احترافي في 2021.

la Désertification de

Guercif

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم:

2022/04/م.إ.م.غ.م.ت/ج

في يوم 04 أبريل 2022

على الساعة الواحدة بعد

الزوال سيتم في مكتب المدير

الإقليمي للمياه والغابات

ومحاربة التصحر بجرسيف

(شارع محمد السادس،

جرسيف)، فتح الأظرفة

المتعلقة بطلب العروض

بعروض أثمان لأجل:

توريد شتائل مثمرة لفائدة

المديرية الإقليمية للمياه

والغابات ومحاربة التصحر

بجرسيف، إقليم جرسيف

في حصة فريدة.

يمكن سحب ملف طلب

العروض بمكتب البرمجة،

التتبع والتقييم بالمديرية

الإقليمية للمياه والغابات

ومحاربة التصحر بجرسيف

كما يمكن سحبه على

الموقع الإلكتروني للصفقات

العمومية على العنوان

التالي:

www.Marchespublics.

gov.ma

- الضمان المؤقت محدد

في مبلغ ستة ألف

(6000,00 درهم)

- كلفة تقدير الأعمال محددة

من طرف صاحب المشروع

كما يلي: مائة وتسعة

وثمانون ألف وتسعون

(189.090,00 درهم).

- الصفقة المعنية هي

مخصصة للمقاولات

والصغرى والمتوسطة

والتعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاول الذاتي

يجب أن يكون كل من

محتوى وتقديم وإيداع

ملفات المتنافسين مطابقين

لمقتضيات المادة 27 و29

و31 من المرسوم رقم

2.12.349 الصادر في

8 جمادى الأولى 1434

(20مارس2013) والمتعلق

بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسال أظرفتهم عن

طريق البريد المضمون

بإفادة بالاستلام إلى مكتب

الضبط بالمديرية الإقليمية

للمياه والغابات ومحاربة

التصحر بجرسيف.

- إما إيداعها مقابل وصل

بالمكتب المشار إليها أعلاه.

- إما تسليمها مباشرة

لرئيس لجنة طلب العروض

عند بداية الجلسة وقبل فتح

الأظرفة.

- إما إرسالها إلى صاحب

المشروع عبر البوابة

الإلكترونية للصفقات

العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب

الإدلاء بها هي تلك

المختصص عليها في الفصل

5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/869/د.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسال أظرفتهم عن

طريق البريد المضمون

بإفادة بالاستلام إلى مكتب

الضبط بالمديرية الإقليمية

للمياه والغابات ومحاربة

التصحر بجرسيف،

- إما إيداعها مقابل وصل

بالمكتب المشار إليها أعلاه.

- إما تسليمها مباشرة

لرئيس لجنة طلب العروض

عند بداية الجلسة وقبل فتح

الأظرفة.

- إما إرسالها إلى صاحب

المشروع عبر البوابة

الإلكترونية للصفقات

العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب

الإدلاء بها هي تلك

المختصص عليها في الفصل

5 من نظام الاستشارة.

بالنسبة للمقاولات غير

المقيمة في المغرب يتعين

عليها الإدلاء بالملف التقني

كما هو محدد في الفصل 5

من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/868/د.

المملكة المغربية

ROYAUME DU

MAROC

وزارة الفلاحة والصيد

البحري والتنمية القروية

والمياه والغابات

Ministère de l'Agricul-

ture, de la Pêche

Maritime, du Déve-

loppement Rural et

des Eaux et Forets

Département des

Eaux et Forets

Direction Régionale

des Eaux et Forets et

de la Lutte Contre la

Désertification du

Nord Est

Direction provinciale

des Eaux et Forets et

de la Lutte Contre

Guercif

إعلان عن طلب عروض

مفتوح

رقم:

2022/03/م.إ.م.غ.م.ت/ج

في يوم 04 أبريل 2022

على الساعة الثانية عشر

زوالا سيتم في مكتب المدير

الإقليمي للمياه والغابات

ومحاربة التصحر بجرسيف

(شارع محمد السادس،

جرسيف)، فتح الأظرفة

المتعلقة بطلب العروض

بعروض أثمان لأجل:

اقتناء أفترنة محسنة لفائدة

المستفيدين بإقليم جرسيف

في حصة فريدة.

يمكن سحب ملف طلب

العروض بمكتب البرمجة،

التتبع والتقييم بالمديرية

الإقليمية للمياه والغابات

ومحاربة التصحر بجرسيف

كما يمكن سحبه على

الموقع الإلكتروني للصفقات

العمومية على العنوان

التالي:

www.Marchespublics.

gov.ma

- الضمان المؤقت محدد

في مبلغ ثلاثة آلاف درهم

(3.000,00 درهم).

- كلفة تقدير الأعمال محددة

من طرف صاحب المشروع

كما يلي تسعة وتسعون ألف

درهم (99.000,00 درهم).

- الصفقة المعنية هي

مخصصة للمقاولات

والصغرى والمتوسطة

والتعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاول الذاتي

يجب أن يكون كل من

محتوى وتقديم وإيداع

ملفات المتنافسين مطابقين

لمقتضيات المادة 27 و29

و31 من المرسوم رقم

2.12.349 الصادر في

8 جمادى الأولى 1434

(20مارس2013) والمتعلق

بالصفقات العمومية.

ع.س.ن/867/د.

المملكة المغربية

ROYAUME DU

MAROC

وزارة الفلاحة والصيد

البحري والتنمية القروية

والمياه والغابات

Ministère de l'Agricul-

ture, de la Pêche

Maritime, du Déve-

loppement Rural et

des Eaux et Forets

Département des

Eaux et Forets

Direction Régionale

des Eaux et Forets et

de la Lutte Contre la

Désertification du

Nord Est

Direction provinciale

des Eaux et Forets et

de la Lutte Contre

- إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الضبط بالمديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بجرسيف.

- إما إيداعها مقابل وصل

بالمكتب المشار إليها أعلاه.

- إما تسليمها مباشرة

لرئيس لجنة طلب العروض

عند بداية الجلسة وقبل فتح

الأظرفة.

- إما إرسالها إلى صاحب

المشروع عبر البوابة

الإلكترونية للصفقات

العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب

الإدلاء بها هي تلك

المختصص عليها في الفصل

5 من نظام الاستشارة.

بالنسبة للمقاولات غير

المقيمة في المغرب يتعين

عليها الإدلاء بالملف التقني

كما هو محدد في الفصل 5

من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/867/د.

المملكة المغربية

ROYAUME DU

MAROC

وزارة الفلاحة والصيد

البحري والتنمية القروية

والمياه والغابات

Ministère de l'Agricul-

ture, de la Pêche

Maritime, du Déve-

loppement Rural et

des Eaux et Forets

Département des

Eaux et Forets

Direction Régionale

des Eaux et Forets et

de la Lutte Contre la

Désertification du

Nord Est

Direction provinciale

des Eaux et Forets et

de la Lutte Contre

la Désertification de

كما يمكن سحبه على الموقع الإلكتروني للصفقات العمومية على العنوان التالي:

www.Marchespublics.

gov.ma

- الضمان المؤقت محدد

في مبلغ: اثنا عشر ألف

(12000,00 درهم).

- كلفة تقدير الأعمال محددة

من طرف صاحب المشروع

في: ثلاثمائة وثمانية

وأربعون ألف وستمائة

(348600,00 درهم).

- الصفقة المعنية هي

مخصصة للمقاولات

والمتوسطة

والتعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاول الذاتي

يجب على المتنافسين إيداع

عينات من صناديق النحل

يوم 01 أبريل 2022 قبل

الساعة الرابعة والنصف

زوالا بالمديرية الاقليمية

للمياه والغابات ومحاربة

التصحر بجرسيف (شارع

محمد السادس، جرسيف)،

حسب الفصل 5 من نظام

الاستشارة.

يجب أن يكون كل من

محتوى وتقديم وإيداع

ملفات المتنافسين مطابقين

لمقتضيات المادة 27 و29

و31 من المرسوم رقم

2.12.349 الصادر في

8 جمادى الأولى 1434

(20مارس2013) والمتعلق

بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

عشر صباحا، سيتم في مكتب المدير الإقليمي للمياه والغابات ومحاربة التصحر بجرسيف (شارع محمد السادس، جرسيف)، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل: توريد صناديق النحل من أجل توزيعها على المستفيدين بإقليم جرسيف في حصة فريدة.

يمكن سحب ملف طلب

العروض بمكتب البرمجة،

التتبع والتقييم بالمديرية

الإقليمية للمياه والغابات

ومحاربة التصحر بجرسيف

Désertification du

Nord Est

Direction provinciale

des Eaux et Forets et

de la Lutte Contre

la Désertification de

Guercif

المديرية الإقليمية للمياه

والغابات ومحاربة التصحر

بجرسيف

إعلان عن طلب عروض

مفتوح

رقم:

2022/02/م.إ.م.غ.م.ت/ج

في يوم 04 أبريل 2021

على الساعة الحادية

المملكة المغربية

ROYAUME DU

MAROC

وزارة الفلاحة والصيد

البحري والتنمية القروية

والمياه والغابات

Ministère de l'Agricul-

ture, de la Pêche

Maritime, du Déve-

loppement Rural et

des Eaux et Forets

Département des

Eaux et Forets

Direction Régionale

des E

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

				6	2	9	3	8
	8	6	9		5	4		2
			8					6
2		3	1			5	6	
		1				2		
	7	9			6	3		1
9					8			
5		8	6		9	1	7	
1	6	7	5	2				

سودوكو
سهلة

	3	6		9			2	
5	9							
		7	6				4	
4		3		5	6		9	8
6	2		1		3		7	4
8	7		4	2		1		3
	6				7	3		
							1	9
	4			1		7	8	

سودو کو متوسطة

2	3		4		5			
		9	6					
7			2			8		3
	5					7		2
	9			1			8	
8		7					1	
9		2			6			1
					9	3		
			8		7		4	9

سودوكو
طبعة

حل سودوكو متوسطة

8	6	3	5	4	1	7	2	9
7	2	4	9	8	3	6	1	5
5	9	1	2	6	7	4	3	8
9	8	2	1	7	6	5	4	3
3	7	5	8	9	4	1	6	2
1	4	6	3	5	2	8	9	7
2	1	7	6	3	8	9	5	4
4	3	9	7	1	5	2	8	6
6	5	8	4	2	9	3	7	1

حل سودوكو سهلة

2	3	6	1	8	5	4	9	7
9	1	7	3	6	4	5	8	2
8	5	4	7	9	2	1	3	6
1	6	5	4	3	8	7	2	9
7	9	3	5	2	1	6	4	8
4	2	8	6	7	9	3	5	1
3	4	2	9	1	7	8	6	5
5	8	1	2	4	6	9	7	3
6	7	9	8	5	3	2	1	4

حل سودوگو طعنة

5	7	8	6	3	1	4	2	9
4	9	1	8	7	2	6	5	3
6	2	3	5	4	9	7	8	1
1	8	4	7	9	5	3	6	2
9	5	6	3	2	8	1	4	7
2	3	7	1	6	4	5	9	8
3	4	5	9	8	7	2	1	6
7	1	9	2	5	6	8	3	4
8	6	2	4	1	3	9	7	5

وقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الزاد	تصنيف	تاريخ	العدد	التوقيع	العصر	الموقع	المصدر
الزاد الثاني	3	07	0624	1347	1701	19-37	2650
الملائكة	4	08	0622	1346	1702	19-37	2651
الزبداء	5	09	0621	1346	1702	19-38	2652
المختص	6	10	0620	1346	1703	19-39	2653
الصفحة	7	11	0618	1346	1703	19-40	2655
السمت	8	12	0617	1345	1703	19-41	2654
الامر	9	13	0616	1345	1704	19-41	2655

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

حل المساهمة

[illegible]

موسيقار مصري	نجد	من الجوارح	ملك	عاصمة عربية	حُبور	سيدة رجب	وافض	البندقية
حصين				يؤخذ برأيه (دنت)				
معبود أمريكي (م)					أسفل من سلة		مقاتلان	
في القدم مرادي		تشرب جرعة جرعة	بليت العنكبوت				في الجبل مقاتلان	
			جزء من المغرب في التبن				قيمة	
رجل القزاق	قطعت فائبا الفاغل			ضد جوع		أصل		
		ظلمة خيول		فرج ورحمة	مقاتلان من الكون			
دخول			اكتمل منهج ومقرر					
بحر	يمكرون سلم					مقاتلان		
			درن نجيع	الهزبل	قمح	بدينة		
المينة في الدار			حاجر العطاء	يرتدي				
من الاسماء الخمسة		فقد لونه	نصف المرام	كتب اتقذ والتهب				
				صباة اعطى			حرك بقوة	
لا يخفي شيئا (دنت)							ضعف	
جمال الثغر (معرف)								

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليّة المفيدة وللفادة المسليّة...

TRIBUT	IDENTI- QUES	↓	GRAS	BLÉ	EXPÉDIÉ	↓		←	VENIN ONCLE	ÉPÉRVIER	↓	←	RÊCHE
↓	↓		←	TECK ELLES	↓		←	DAIS ÂS SUR	↓			←	SATIÉTÉ
			↓		←	ÉPERON ENFANCE		↓				←	MOUSTIQUES
	ODALISQUE	CHAM			↓			←	LE PLAT		MARS		CORMORAN
	↓	↓	←	ARGUMENT	IDENTIQUES		PIAF		FLUX			↓	←
POISON			←	IDENTIQUES	↓		↓		↓	←	CASSE- COU POGNE		MALADE D'AMOUR
↓					←	EXERCÉ BUTIN		OBLIGÉ		↓			←
		←	MER IDENTIQUES	POIGNET		↓		←	MERCURE			←	RÉPONSE À MOI
GRANDE PÉNICHE		↓	↓	←	FIEL	↓		←	YEN	↓	ARTICLE		←
↓	STABLE ET SOLIDE		←	GALE		POIX				↓		←	FÉLON
	↓	←	IDENTIQUES CARAVANE			↓	←	CHEMISE LIGNÉE		←	PULPE ADVERSAIRE		ROCK
		↓		←	PARDESSUS		↓		←	CANAL RÂ	↓	←	←
		←	IDENTIQUES	↓	DAME			←	SECRET	↓		←	FROID INTENSE
						←	ROSÂTRE					←	PIC

إدارة الماص تخصص منحة مغرية لاعبين لتجاوز الجيش الملكي



من الحصص التدريبية الأخيرة للاعبين المغرب الفاسي

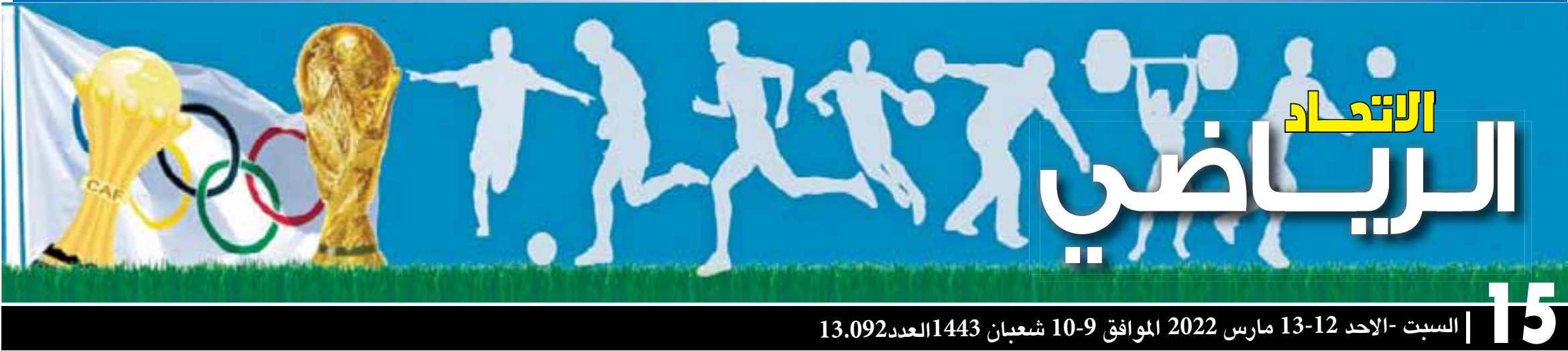
ومن جهته، يرى المدرب عبد الحي يحيى بنسلطان أن البطولة تلعب في 30مقابلة، بينما كأس العرش يلعب في 4مقابلات فقط، و«لهذا نحن سنعمل على الذهاب بعيد في هذه المسابقة، خاصة في ظل الدعم الذي نحده من طرف الإدارة، وكذا توفرنا على كافة الإمكانيات اللازمة لتحقيق لقب يبقى مؤرخا في مشوارنا الرياضي».

وهذا مهم بالنسبة للفريق الذي حدد الأهداف مع المدرب يحيى بنسلطان، كما أن واجهة كأس العرش لها طعم خاص لفريق العاصمة العلمية، خاصة وأننا نحلم بانتزاع كأس العرش، الشيء الذي جعلنا نوظف هذا الأسبوع كل الإمكانيات المادية والمعنوية لتحقيق التأهل أمام الجيش الملكي».

وتراهن إدارة الماص على تعويض فشل الموسم الماضي، عندما خرج الفريق من النهائي على يد المغرب التطواني. وأوضح رئيس الفريق الفاسي، إسماعيل الجامعي، أن الفريق يتواجد في وضع مريح على مستوى الدوري الاحترافي، حيث «نحتل مرتبة جد مشرفة وأمامنا فرصة لاحتلال الصف الثالث أو الرابع،

خالد الطويل

خصصت إدارة المغرب الفاسي منحة مضاعفة للاعبين، قد تصل إلى عشرة آلاف درهم، في حال تحقيقهم التأهل إلى ثمن نهائي كأس العرش على حساب الجيش الملكي، يوم غد بمجمع الأمير مولاي عبد الله بالرباط.



15 | السبت - الاحد 12-13 مارس 2022 الموافق 9-10 شعبان 1443 العدد 13.092

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

الحدادي يمنع إشبيلية الفوز على وست هام بالدوري الأوروبي

قاد الدولي المغربي منير الحدادي فريقه إشبيلية الإسباني، للتغلب على ضيفه وست هام الإنجليزي، بهدف واحد، في المباراة التي جمعت بينهما مساء الخميس على أرضية ملعب «رامون سانتشيز بيزخوان»، برسم ذهاب ثمن نهائي الدوري الأوروبي لكرة القدم.

وسجل منير الحدادي هدفه في الدقيقة 60 من عمر المباراة، التي عرفت حضورا مغربيا وازنا في صفوف النادي الأندلسي، يتواجد حارس المرمى ياسين بونو، بالإضافة إلى منير الحدادي ويوسف النصيري في خط الهجوم.

وانتهى الشوط الأول على إيقاع البياض، حيث قلت فرص التسجيل، باستثناء ضربة رأسية لبلانزيتش، لاعب ويست هام، تالق في إبعادها الحارس ياسين بونو، الذي كان حاضر البديهة، حيث واصل تالقه في الشوط الثاني، بتصفية لنسبيدة من مسافة بعيدة، قبل أن يهز الحدادي الشباك من تسديدة أرضية مركزة. وستقام مباراة الإياب الخميس المقبل، على ملعب الفريق الإنجليزي، من أجل حسم هوية المتاهل لدور الثمانية من المسابقة.

دوري الكرة الطائرة الكوديم ينتظر الجيش الملكي لفظ شراكة الصدارة

خصص يومه السبت لإجراء مبارتين مؤجلتين عن الدورة الثانية من الدوري الوطني الممتاز للكرة الطائرة، شطر الشمال، حيث يواجه النادي الكتانسي فريق الجيش الملكي، في مباراة قوية. وستكون هذه المواجهة فرصة أمام الفريقين معا لفضلاشراكتهما في صدارة الترتيب، بمجموع 12 نقطة، رغم أن العسكريين يتفوقون من حيث عدد الجولات. وتبقى كفة الجيش الملكي راجحة لتحقيق الفوز خارج الديار، لكون عناصره أكثر تحفيزا واستقرارا من لاعبي مكناس، الذين يعانون من أزمة مالية خانقة. المباراة الثانية يستقبل فيها اتحاد تازة جمعية واحة فكيك، وهي مباراة ستحدد كذلك موقع كل فريق في سبورة الترتيب، حيث أن أصحاب الدار أقرب إلى تحقيق الفوز بالنظر للمستوى الذي ظهر به الفريق هذا الموسم.

سعيد العلوي

قرعة مونديال قطر تسحب يوم الفاتح من أبريل

تشهد العاصمة القطرية الدوحة في الأول من أبريل المقبل، سحب القرعة النهائية لبطولة كأس العالم (فيفا قطر 2022)، التي تقام منافساتها ما بين نوفمبر

ودجنبر المقبلين، في ثمانية ملاعب. وأعلن مساء الخميس بالدوحة، من قبل اللجنة العليا للمشاريع والإرث المكلّفة بالتنظيم، والاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، أن مركز الدوحة للمعارض والمؤتمرات، سيستضيف مراسم إجراء سحب القرعة بحضور أكثر من 2000 شخصية من مختلف مناطق العالم.

وستتعرف المنتخبات المشاركة في البطولة العالمية في هذا السحب، على المجموعات التي ستتنافس فيها، وتحديد طريق كل فريق نحو النهائي المرتقب في 18 دجنبر المقبل على أرضية ملعب «لوسيل»، الذي يتسع لـ 80 ألف متفرج.

وتعتبر قطر هذه البطولة العالمية لكرة القدم، واحدة من البطولات الفارقة في تاريخ اللعبة بالنسبة للدولة، حيث تعد أول نسخة ستقام مبارياتها على ثمانية ملاعب متقاربة من بعضها البعض، مما سيمكن الجمهور ووسائل الإعلام، من متابعة أكثر من مباراة من داخل الملعب في يوم واحد.

وتفتتح البطولة العالمية بملعب «البيت» الواقع بمنطقة الخور في الحادي والعشرين من نوفمبر، على أن تقام المباراة الختامية للبطولة على ملعب «لوسيل» في الثامن عشر من دجنبر من العام الحالي.

يذكر أن المرحلة الأولى من مبيعات تذاكر مباريات كأس العالم (فيفا قطر 2022)، كما أعلن عن تلك الاتحاد الدولي لكرة القدم، قد شهدت إقبالا غير مسبوق.

في دوري الأبطال وكأس الكؤؤفدرالية

الرجاء يطارد الفوز الرابع على التوالي ونهضة يبحث عن بترانها على شريحة ترشح الحظوظ



الانتصار مطلب الرجاء ونهضة بركان لتعزيز حظوظ العبور

ويهدف الفريق البركاني، متصدر الترتيب بست نقاط، في هذه المواجهة إلى تفادي الهزيمة، لمواصلة تربعه على عرش الترتيب، وتعزيز فرص التأهل إلى الدور المقبل، خاصة وأنه سينتقل مباشرة إلى النيجر لمواجهة الدرك الوطني في الجولة ما قبل الأخيرة. وتوجه الفريق البرتغالي عبر رحلة شاقّة إلى تنزانيا، قادته إلى الإمارات العربية المتحدة، التي توقف بها اضطراريا قبل استئناف الرحلة إلى دار السلام، التي وصلها مساء الخميس. وتشكل مسابقة كأس الكونفدرالية فرصة المدرب إبيغيني للحفاظ على منصبه، خاصة بعد الانتقادات التي وجهت له، عقب تواضع نتائج الفريق على مستوى الدوري المحلي. وسيفتقد الفريق البركاني في مواجهة الغد كلا من العربي الناجي بداعي الإيقاف، ويكر الهالالي، الذي أصيب خلال مواجهة الرجاء البيضاوي خلال الأسبوع الماضي، وهي المباراة التي انهزم فيها النهضة امام انصاره بهدفين مقابل هدف واحد. وكان نهضة بركان قد حقق الفوز على سيمما خلال المباراة التي جمعتهما قبل أيام على أرضية الملعب البلدي ببركان، بهدفين دون مقابل، ما جعله يستعيد صدارته برصيد 6 نقاط، متبوعا بمضيفه التنزاني باربغ نقاط.

البلجيكي مارك فيلموتس، الذي تم فك الارتباط معه بسبب تواضع النتائج وضعف الأداء العام. وكانت بداية الطاوسي جيدة مع النسور، بعدما قادهم إلى انتصار صعب وثمانين على حساب مضيفه نهضة بركان بهدفين مقابل هدف واحد في الدوري الاحترافي.

وكان رفاق العميد محسن متولي قد حققوا الفوز في لقاء الذهاب الدار البيضاء على حوريا بهدف واحد، فاصبحوا على مشارف التأهل. وفي المقابل تقلصت حظوظ الفريق الغيني بشكل كبير، بعدما مني بثلاث هزائم متتالية، وبات بحثا إلى جهد خرافي لانتزاع البطاقة الثانية المؤدية إلى ربع النهائي، ولهذا سيكون مدعوا إلى تحقيق الفوز اليوم في مواجهة الرجاء. ويتصدر النسور الخضر الترتيب بتسع نقاط، امام وفاق سطيف الجزائري (6 نقاط) الذي يستضيف أمازولو الجنوب إفريقي الثالث (3 نقاط) في ملعب «5 جويليه» في العاصمة الجزائرية.

وفي مسابقة كأس الكونفدرالية، وعلى أرضية الملعب الوطني بناتازانيا، سيكون نهضة بركان، يوم غد الأحد بداية من الثانية زوالا، على موعد مع فريق سيمبا، ضمن الجولة الرابعة من منافسات المجموعة الرابعة.

إبراهيم العماري

يتطلع فريق الرجاء البيضاوي إلى متابعة انتصاراته بالمجموعة الثانية من مسابقة دوري أبطال إفريقيا، عندما يحل، يومه السبت، بداية من الخامسة عصرا بالتوقيت المغربي، ضيفا ثقيلا على حوريا كوناكري، بملعب 28 شتنبر بالعاصمة الغينية.

ويراهن الفريق الأخضر على حسم أمرالعبور بشكل رسمي، بعدما حقق العلامة الكاملة في المباريات الثلاث الأولى، خاصة وأن معنويات لاعبيه جد عالية، بفعل نوالى الانتصارات التي حققوها على الصعيدي المحلي والقارية في الآونة الأخيرة.

وحلت بعثة الرجاء بالعاصمة الغينية كوناكري، عبر طائرة خاصة، مساء الخميس، وخاضت أمس الجمعة حصّة تدريبية استغلها المدرب رشيد الطاوسي لوضع اللمسات الأخيرة على المجموعة التي سيدخل بها مباراة اليوم، والتي ستكون الأولى له على المستوى القاري رفقة الخضر، بعدما تسلم المهمة من

سدس عشر لنهاية كأس العرش

القسم الأول ينتظر خروج اثنين من ممثليه والدوري الثاني حاضر في الثمن بفريقين على الأقل

إ - العماري

تشهد مباريات دور سدس عشر مسابقة كأس العرش لكرة القدم، برسم موسم الرياضي 2020 - 2021، التي ستجري يومه السبت وغدا الأحد، مواجهات قوية، لعل أبرزها النزال الحارق الذي سيمع الجيش الملكي بالمغرب الفاسي، على أرضية المجمع الرياضي الأمير مولاي عبد الله، بضع هذا الموسم لقب كأس العرش على رأس أهدافه، بعد تراجع حظوظه بشكل كبير في المنافسة بقوة على لقب الدوري الاحترافي، أو على الأقل الرتبة الثانية، المؤدية إلى عصابة أبطال إفريقيا.

وبملعب العبدى بالجديدي سيكون سريع وادي زم على موعد مع لقاء قوي من أجل استجماع قوته، في ظل ادائه المتواضع في الدوري الاحترافي، حيث يعد من اكبر المرشحين للهبوط على القسم الثاني، لكن الفريق الدكالي قد يكون له رأي مخالف، ويعمم جراح ابناء وادي زم.

وسيصمن القسم الثاني حضوره رسميا في دور الثمن بفريقين على الأقل، بعدما أفرزت القرعة مواجهتي شباب خنيفرة واتحاد الخميسات، وكذا رجاء بني ملال مع شباب المسيرة، فيما تعول بطولة الهواة على جمعية المنصورية وفتح البيضاء



قمة الجيش الملكي والمصاص تحبس الأنفاس

واتحاد تمارة والاتحاد القاسمي وامل تيزنيت لخلق المفاجأة وضمان مقعد في الدور المقبل على الأقل، مراعاة على عنصر المفاجأة الذي كثيرا حفلت به مباريات الكأس. وفي سياق متصل، تاجلت ثلاث مباريات عن هذا الدور، ويتعلق الأمر بمباريات

البرنامج

السبت

اتحاد تواركة - اتحاد تمارة (س 15.00)
شباب المحمدية - الاتحاد القاسمي (س 15.00)
شباب خنيفرة - اتحاد الخميسات (س 15.00)
المغرب التطواني -جمعية المنصورية (س 15.00)
الكوكب المراكشي - يوسفية برشيد (س 15.00)
امل تزنيت - اولمبيك اسفي (س 15.00)
حسنية اكادير - نهضة الزمامرة (س18.00)
الدفاع الجديدي - سريع واد زم (س 20.30)

الأحد

الساعة الثالثة زوالا
المغرب الفاسي - الجيش الملكي (س 15.00)
رجاء بني ملال - شباب المسيرة (س 15.00)
الفتح البيضاوي - اتحاد ملنجة (س 18.15)
الاتحاد البيضاوي - الشباب السالمي (س 20.00)



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



احتفالا بمهرجان الزراعة الفرنسي.. الماشية تجتاح الشارع في باريس

احتفالا بمهرجان الزراعة الفرنسي، سارت مجموعة كبيرة من الأغنام في أشهر شارع في العالم - الشانزليزيه - أتى بها الرعاة من منطقة بيرن الجنوبية جنباً إلى جنب مع الأبقار والحمر. وفقاً لموقع Yahoo News قال المربي لوك مارتن: «سنحاول أن نجعل الباريسيين سعداء باستعراضنا، لكي يروا ما يجري على بعد 700 أو 800 كيلومتر من هنا».

وأوضح موقع Yahoo News كان من المفترض أن يكون الحدث أيضاً احتفالاً بالممارسة التقليدية للترحيل، ونقل الماشية إلى مراعيها الصيفية، والتي تقام كل عام في منطقة البرانس. سار القطيع لمسافة كيلومتر واحد بقيادة فنان يرتدي زي الملك الفرنسي السابق هنري الرابع، الذي جاء من منطقة بيرن.

العلماء يريدون إنتاج الأكسجين من تربة المريخ



هناك الكثير من الأخطار العديدة التي سيواجهها المستكشفون البشريون في المستقبل على المريخ ومن أكثر المخاطر إثارة للقلق هو المواد الكيميائية السامة الموجودة في تربة المريخ أو الثرى، ولكن هذه المواد الكيميائية ليست مجرد عائق أمام الاستكشاف - فقد تكون أيضاً مفتاحاً لإنتاج الأكسجين القابل للاستخدام على كوكب يكون فيه ثاني أكسيد الكربون غالبية الغلاف الجوي، وفقاً لتقرير digitartlnd.

وتعمل وكالة الفضاء الأوروبية (ESA) على تطوير جهاز يمكنه اكتشاف المواد الكيميائية التي تسمى أنواع الأكسجين التفاعلية، وتأتي هذه من مصادر مثل البركلورات، والأملاح الموجودة على سطح المريخ والتي من المعروف أنها تسبب مشاكل الغدة الدرقية وغيرها من المشاكل الصحية لدى البشر، وهناك سببان رئيسيان لاكتشاف مثل هذه المواد الكيميائية: أولاً، للتأكد من عدم ملامسة المستكشفين لها، وثانياً ضاللتأكد من أن الأكسجين الذي يمكنهم إطلاقه ليس خطاً على أنه علامة على الحياة.

ومع ذلك، يمكن أن يكون لجهاز الكشف هذا تطبيقات مفيدة أخرى أيضاً. أوضح مهندس المواد والعمليات في ESA Mal- gorzata Holynska في بيان: «الجانب المثير هو أن هذه التقنية يمكن استخدامها لأكثر من مجرد اكتشاف الأكسيد الفائق».

هذا سبب حماية سكان الدول الأقل تلقيحاً ضد كورونا



كشفت أبحاث ودراسات حديثة أن ما يعرف بـ «المناعة الهجينة» Hybrid Immunity، وهي مزيج من التعرض للعدوى والتلقيح، أبقت الوفيات منخفضة في دول لم يتم فيها تلقيح الملايين من السكان بشكل كامل، وذلك خلال انتشار متحور أوميكرون شديد العدوى، بحسب ما أشار إليه تقرير لصحيفة «وول ستريت جورنال» Wall Street Journal. واكتسب سكان عدة دول «تضررت بشدة» من موجة انتشار متحور دلنا العام الماضي «مستويات عالية من الحماية من خلال العدوى» (مناعة القطيع). وأوتت جانحة كوفيد رسمياً بحوالي 5,962,297 شخصاً على الأقل في أنحاء العالم منذ نهاية ديسمبر 2019، من بين أكثر من 436 مليون إصابة مؤكدة. والولايات المتحدة هي الدولة التي سجلت أعلى حصيلة وفيات (952.509)، تليها البرازيل (649.630) ثم الهند (514.246) وروسيا (353.230). وعندما وصل متحور أوميكرون إلى آسيا قبل بضعة أشهر، كان لدى الهند وإندونيسيا فجوة كبيرة في دفاعاتها، بحسب التقرير، إذ لم يتم تطعيم ثلثي سكانها بشكل كامل بعد. وتبين أن سكان مثل هذه الدول خرجوا من أحدث موجات أوميكرون مع عدد قليل من الوفيات، مقارنة بموجة دلنا، وبدول غالبية سكانها ملقحون ولديها أنظمة رعاية صحية أفضل، مثل كوريا الجنوبية، واليابان، وهونغ كونغ. ويقول علماء مختصون بالأوبئة، إن السبب الرئيسي وراء ذلك هو أن سكان الدول النامية الذين تضرروا بشدة من موجة دلنا العام الماضي، اكتسبوا «مستويات عالية من المناعة» خلال انتشار العدوى، ويبدو أن تلك الحماية قد استمرت خلال موجة أوميكرون. وتظهر دراسات أجريت في الهند وإندونيسيا وجنوب إفريقيا «انتشاراً واسعاً للأجسام المضادة لكورونا، بما يفوق بكثير معدلات التطعيم».

وعلى سبيل المثال، كانت «المناعة الطبيعية»، التي تشير إلى الأجسام المضادة المكتسبة من خلال العدوى، منتشرة في إندونيسيا عند وصول متحور أوميكرون. ووجدت إحدى الدراسات التي أجريت في الفترة من أكتوبر إلى ديسمبر على ما يقرب من 20 ألف إندونيسي، أن 74% من الإندونيسيين غير الملحقين، لديهم أجسام مضادة وأقية من الفيروس. وسجلت إندونيسيا خلال انتشار أوميكرون عدداً أعلى من الإصابات مقارنة بما كان عليه الوضع خلال انتشار متحور دلنا، لكنها سجلت 270 حالة وفاة يومياً خلال أوميكرون مقارنة بـ 1800 حالة خلال دلنا. وفي الهند، بلغت الوفيات خلال موجة أوميكرون ذروتها بمتوسط 1100 يومياً في أوائل فبراير، مقارنة بـ 4200 خلال ذروة موجة دلنا في مايو.

وأثارت حملات التطعيم البطيئة نسبياً «مخاوف من حدوث تسونامي آخر من الإصابات، وازدياد الضغط على المستشفيات، وزيادة الوفيات» خلال انتشار متحور أوميكرون، لكن فبين أن مناعة القطيع، المكتسبة من المتحورات السابقة، ساعدت في تبديد هذه المخاوف. ويوضح العلماء أنه «على الرغم من أن المناعة سوف تتضاءل مع مرور الوقت، إلا أن ذلك يمنح الحكومات مزيداً من الوقت لتسريع حملات التطعيم قبل أن يتحور الفيروس مرة أخرى». وتشير بعض الأبحاث إلى أن المناعة من العدوى تدوم لفترة أطول مقارنة بالمناعة من التطعيم، ووجدت أن الأشخاص غير الملحقين يحافظون على مناعة طبيعية لمدة تصل إلى 20 شهراً بعد الإصابة، فيما تظهر أبحاث أخرى تضالاً المناعة من التطعيم بعد بضعة أشهر.

الشباب يحتفظون بمجموع 10 مليارات صورة على هواتفهم الذكية



العقلية. ومع ذلك، فإن اكتشاف الصور لا يسمح لنا بجني هذه الفوائد، وبدلاً من ذلك ، أوصي بعرض الصور في جميع أنحاء المنزل، وعرض الصور التي قمت بتخزينها بانتظام - حيث أظهرت الأبحاث أن الأجيال الشابّة تقلق بشأن نسيان الذكريات والأحداث أكثر من أي فئة عمرية أخرى، حيث ادعى أكثر من الثلث أن هذا هو سبب عدم حذفهم لصورهم. وبالمثل، كان أكثر من ثلث الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين 18 و24 عاماً أكثر وعياً بالحفاظ على ذكرياتهم منذ بداية الوباء، فيما اعترف 97 في المائة من جميع البالغين الذين شملهم الاستطلاع بأنهم يحتفظون بالصور القديمة مخبأة في الخدمات السحابية عبر الإنترنت - مع عودة الشخص العادي فقط لمشاهدة الصور القديمة مرة واحدة في الشهر.

وهذا على الرغم من الادعاء بأن النظر إلى الصور القديمة يجعلها تشعر بأنها أكثر إيجابية (50 في المائة) وأكثر هدوءاً (24 في المائة) ومحبوبة (21 في المائة)، ويزعم ثلث الأشخاص الإضافيين أن النظر إلى الذكريات الماضية يساعد في إضفاء البهجة على يومهم. فيما قالت داريا كوس، أخصائية علم نفس مساعدة في جامعة نوتنغهام ترنت: «لقد أثر الوباء بلا شك على الطريقة التي نتفاعل بها مع التكنولوجيا، حيث يستخدمها الكثير منا لدعم حياتنا اليومية بطرق مختلفة، ويظهر هذا البحث أنجيل الشباب هم الأكثر قلقاً بشأن تأثير الوباء على ذكرياتهم ، وبالتالي يستخدمون التكنولوجيا - وتحديداً هواتفهم - لالتقاط الصور وتخزينها لمساعدتهم على الحفاظ على اللحظات اليومية. وتأتي الصور بروابط عاطفية ويمكن أن تعيدنا إلى لحظة من الزمن ، والتي يمكن أن يكون لها تأثير إيجابي على صحتنا

زوجة بيل غيتس تفجر مفاجأة.. هذا أول سبب لطلاقي



في حديث علني لأول مرة منذ إعلان انفصالهما في مايو من العام الماضي، خرجت طليقة الملياردير الأمريكي بيل غيتس لتكشف سبب قرار انفصالها عن مؤسس شركة مايكروسوفت. وقالت ميليندا غيتس 57 عاماً، إنها قالت لزوجها إنها لا تشعر بالارتياح إزاء رجل الأعمال المدان بجرائم جنسية جيفري إيسندين بعد أن التقاه الزوجان معا في 2013، مؤكدة أن بيل واصل علاقته به رغم إقصاها عن مخاؤها. كما أوضحت في حوار مع قناة CBC، أن هناك أشياء كثيرة وراء قرار طلاقها، مؤكدة أن أول سبب للانفصال يعود لأنها لم تكن راضية عن عقد اجتماعات مع إيسندين.

وتابعت قائلة «ذهبت للقاء إيسندين لأنني أردت أن أعرف من يكون هذا الرجل»، مضيفة «ندمت على ذلك منذ اللحظة الثانية التي دخلت فيها الباب». وقالت «كان مقبباً.. وشريراً.. وراودتني كوابيس بعد ذلك». كذلك، أضافت «قلبي ينظر على هؤلاء الشباب لأن هذا ما شعرت به.. وأنا امرأة كبيرة في السن.. أشعر بالفزع على هؤلاء الشباب.. إنه أمر مرعب»، بحسب ما نقلت صحيفة «تيلغراف».

واختبر الباحثون صحة نتائجهم من خلال تحليل منشورات لم تستخدم أثناء التدريب، وتمكن النموذج من التنبؤ بدقة باضطرابات شابت مستخدمين.

وفاة رجل من جرعة زائدة من الكافيين !



كشفت تقارير إخبارية أن رجلا في بريطانيا توفي جراء جرعة زائدة من الكافيين بعد شرب خليط يحتوي على مادة الكافيين تعادل عدة مئات من أكواب القهوة. وكان الرجل البالغ من العمر 29 عاما، توم مانسفيلد، مدربا شخصيا طلب كيسا من مسحوق الكافيين 100 غرام (3.5 أوقية) لاستخدامه في المشروبات التكميلية. وفقاً لموقع Yahoo News. ومع ذلك، عند قياس المسحوق على مقياس، ارتكب خطأ أدى إلى تناول جرعة مميتة من الكافيين. وكانت الجرعة الموصى بها من مسحوق الكافيين بين 60 و300 ملليغرام (0.002 و0.01 أوقية)، لكن مقياس مانسفيلد المستخدم كان وزنه الأولي 2 غرام (0.07 أوقية)، وفقاً لـ«بي بي سي». وهذا يعني أن مانسفيلد انتهى به الأمر بتناول عدة غرامات من المسحوق، أي ما يعادل 200 كوب من القهوة. وأفادت «بي بي سي» أنه بعد تناول المشروب مباشرة في 5 يناير 2021، أمسك مانسفيلد بصره وقال إن قلبه ينبض بسرعة. ثم بدأ يربد في فمه، واستدعت زوجته سيارة إسعاف. ونقل مانسفيلد إلى المستشفى بعد تعرضه لسكتة قلبية، وأعلنت وفاته في وقت لاحق من ذلك اليوم.