



وقت مستقطع من الحرب

محمود الريماوي: ضد الحرب.. مع العدالة



عبد الله خليل : أسامة المغرب
الأمازيغ يتصارعون إذا لم يجدوا ما يفعلون

محمد معطيسيم : من مقدمات الخطيبي
حرص العمل الأدبي على توثيق الصلة بالوسط المجتمعي

عبد الرحمن الملاحوني: فرسان الزجل
أدبيات الحلقة الشعبية وأثرها في شعر العلمي



ربيع رشدي: متصوفة القرن 19
المغرب له فضل كبير في إيصال الطريقة التجانية إلى السودان

الموسيقار عبد الواحد التطواني
حين أمر الراحل الحسن الثاني، العربي الكوكبي ومحمد بنعبد السلام بثلثين أوبريت بناة الوطن، للطيب الفلم

امراة في مواجهة الموت:
تشريع جثة من كان مكلفا بتشريح ضحايا ملفات الدرك الملكي



الخاطر

خميرة

الاحتقان؛

مازوت،

طماطم..

ودقيق!



عبد الحميد جماهري

hamidjmahri@yahoo.fr

يبدو أن الجلسة البرلمانية المنعقدة اليوم حول متغيرات البلاد وأسواق المحروقات ستكون مناسبة للحكومة لكي تقدم لنا روايتها عن الوضع الحالي في البلاد... وليس الموضوع موضوع رؤية، بل رواية فقط! ومنذ دخول المغرب إلى نادي الدول المتأثرة بالأزمة الناتجة عن الحرب الأوكرانية الروسية، ونحن لا نسمع سوى روايات الحكومة عن هذه الحرب وعن ما يقع..بدون أن تقدم رؤية الحرب في أسواق المواد الغذائية ومحطات الوقود !

ومع ذلك فهذا أمر بالرغم من بداهته، لو تعلمون جلّ! ولن نعدم من سيجعل منه لحظة تاريخية، بعد أن تكون الحكومة قد عرفت ، أخيرا وتيقنت بالحجة والدليل مما يجب أن نقوله لنا، جميعا عبر البرلمان، عن اشتعال الأسعار وارتفاعها إلى مراتب تجعل منها امتحانا يوميا لصبر المغاربة وقدرتهم على التحمل.

فلحد الساعة كانت الحكومة تقدم لنا رواية نستشف منها أنها تعرف كل شيء عن الحرب، وتعرف كل شيء عن آثارها في العالم، كما تعرف كل ما تخلفه الدبابات والصواريخ والقنابل من دمار، ومن آثار وخيمة أخرى، لكنها لا تعرف شيئا عن قراراتها الواجبة في الدفاع عن المستهلك المغربي البسيط، الذي يخرج إلى الأسواق بقفّة فارغة ويعود بها نصف مملوءة، وهو ينتظر أن تقدم له الحكومة ما يقنع به أفراد الأسرة من مبررات تساعد على الهضم! ولعل كثيرين للغاية منا يشبهون أبناء تلك الأرملة في قصة الفاروق عمر، والتي كانت تضع الحصى في القبر الذي تشعله ريثما ينامون.

الحكومة تضع في القدر الذي يغلي قرارات العقوبات الاقتصادية على موسكو، ودبابات الفتى الشيشاني «قاديروف»، المؤمن بفلايمير بوتين حتى الموت، جنبا إلى جنب مع قصاصات وكالتي الأنباء الروسيتين «سبوتنيك» و«روسيا اليوم»، ريثما تجد حلا!

وهي في نظر المغاربة لا تبحث عن الحل أصلا! وأتابع من باب الفضول السياسي، وليس من باب القناعة المواطنة، ما تقوله الحكومة وأراءها في قضية الغلاء. ويثبت لي أن كل الوزراء يرددون، ما قد يردده أبسط مواطن من مواقف: كما هو حال وزير الفلاحة، الذي يقول لنا بعضمة لسانه «نحن أمام أزمة متعددة العوامل وغير متحكم فيها...».

ويبرئ الحكومة بالإفصاح عن نواياها... قائلا «والحكومة تبذل قصارى جهدها من أجل مواكبة هذه الوضعية»! وهنا لا بد من الاحتمال: إما أن نعتبر أن هذه المجهودات بدون أثر، وهو الاحتمال الأكثر براءة وتعاطفا معها، من جهتنا كمغاربة، وهنا لا بد أن نسال: كيف يسمون الفشل في الأزمات عندما تكون المجهودات بلا آثار، وما هو الاستنتاج المنطقي في حالة الفشل؟

وإما أن الحكومة تتابع وتترك الحبل على الغارب وتدعو المواطنين إلى طلب الرحمة من العلي القدير، ونعم بالله، أو أن «تحمّلوا مسؤولياتهم في كل ما يستعملونه». فيكون عليهم تحمل مسؤولية السيارات التي يسوقونها كما قال الناطق الرسمي باسم الحكومة ولا يلقون باللائمة على وزراءنا الذين ينتقلون على الدراجات الهوائية من باب إعطاء النموذج... ونحن فقط لا نراهم لأننا نتعبد أن نكون عميانا! اليوم، ضروري أن نتحمل مسؤولية السيارة

وغدا مسؤولية استعمال البطن وبعدما استعمال الحلقوم، وهكذا حتى نتخلص من كل ما يمتد فينا كمسارات للاستهلاك!! ونعني الحكومة من مشاكلنا ونعني الرئيس بالأساس من التناقض بين أن يطلب منه إيجاد حل وأن يعمل من أجل إيجاد الأرباح الضرورية من الأزمة..في نفس الوقت!

لي شبه بقين أن الحكومة ستاتي بنفس الأمنيات إلى اللجنة البرلمانية، ولي يقين مضاعف بانها لن تستمع إلى أي اقتراح جديد وعلمي بخصوص تخزين الاحتياط الوطني وإعادة تشغيل «سامير» والبحث عن إعادة النظر في الضريبة للجم اشتعال الأسعار وخدمة المستهلكين، نحن! فالحكومة قضت ستة أشهر، بعد خطاب الملك أمام البرلمان بضرورة تحصين البلاد بتأمين احتياطها الغذائي، وقررت أن تبدأ في العمل.. ما زالت في طور انتظار تحديد الرؤية النهائية لهذا الورش»، والعهدة على وزير الفلاحة! وهي قد بادرت، بالسرعة التي تناسبها، إلى إحداث فريق يعمل على تحديد المنتجات المعنية بهذا المخزون، كما قال هو نفسه...

«لا زية على إصلاح... ولا على إصلاح ! الحكومة في مطبخها، تعد لنا مع كل وجبة فطور خميرة الاحتقان الاجتماعي، من مازوت، ولبيسانس ودقيق وطماطم، وهي منتشبة بانها تعرف ما معنى الحرب، بدون أن تقلق لفشلها في تدبير آثارها...

الفريق الاشتراكي بمجلس النواب يسائل الحكومة

عبد الرحيم شهيد: تجويد وتثمين مسلك الإدارة التربوية

فطراس وزلفي: استمرار بث إشهار شوكلاتة «كيندر»

محمد ملال: قرار سحب جائزة المغرب للكتاب من الفائزين

المغرب ـ إسبانيا: خارطة الطريق

الجديدة تبدأ من .. البحر!



02

أوقات صافية من زمن مضى، وآمال ليثها تشرق غدا



أحمد المديني

اضطرّ أحيانا كي لا أكثر صفو أيامي، وليأدّ بنوعٍ كاهلي بقلقي أن أتوقف.. لا أكثر مدّ متى وأنا امشي أغد السير كاني في مرتون وقته يركض بي في سباق لاهت وخفي نحو الموت - اضطر للتوقف، مرة لاستجمّع أنفاسي واستمدّ من الإصرار على الهلاك ذخيرة الاستئناس، ما عاد لمثلي وقتٌ للاستراحة من وعاء الحياة وإلا عليه أن يزل من جبل الأوهام حيث العمر كله أقام؛ ومرة أخرى، أقف لأقيس المسافة في رأسي بين ما قطعته/ قطعنا، وما هو ات، وكى لا أخرج من جلدي غضبان غير مصدق أسفا أنني الغشيم، وما خلفي صار كالهشيم. أقول، لا بأس سأتعلل بما مضى، فيه أوقات صافية وناعمة كالندى، ويُشرى تاتيك لما فيه نهبها للذئاب، والبلاد غاب، وقد ضعت سدى، أقول فهمت الآن لماذا العربي كان يذرع الصعراء ولا يعيا ما دام ينشد القوافي في الفياقي، سارد بيتي الشريف الرضى لعلّي أشفي بعض الظما، أشار إلي، يا خلي وسلفي، غنّني فما لنا عن بعضنا غنى: «هوفت حتى ضُخّ من لغب / نضوي بلُجْ بغدّي الركب / وتلفتت عيني فمَدّ خفيّت / غنها الطلول تلفت القلب».

أمس، أذكر نحن مواليد الخمسينيات، والوطن يتشكل من أحلامنا ويتلون كحلوى غزل البنات؛ أذكر أنّا كنا وعشنا بسطاء، لم تكن أغنياء ولا فقراء، بعضنا في يسر وبعض في غسر، لكننا أمهات آباء وأبناء، نقاسمنا الرغيف، واكتسبنا فقط بما يستر الجسم النَحيف، وشممنا دائما نفس الهواء، وفي الألفة المقرّبة والحقول المترعة باريح القرnell ومغيب كالزعران، كل واحد منا

بحسب أنه السلطان، والسلطان وقتها في مفاه منزلّه في القلوب ونراه في السماء.

أمس أذكر في شهر رمضان، جميع الخلق بصومون رمضان، على الفطرة ولا يحتاجون إلى من يعلمهم وينهرهم ويتوعدّهم بعباد السعير، لم نسمع بجَهَنم إلا باسمها التقيض، غضارة الحب من وجه أمي نبع بفيض، أي بالجنة، فهي تحت أقدام الأمهات. في المغرب، يبدآن بإفطارنا وي بعده يغيضن الطرف عن شغينا يسترنا من غلظة الآباء فيؤاربين الأبواب يخشين علينا وهن إنما يحمين قلوبهن من العذاب، وفي السحور يطعنمن ونحن نحلم في السحاب.

أمس أذكر لم يكن أحد في رمضان يجوع أو يهون. يحمل الزاد أولا للمحتاج وكل مغبون. لم أفطر يوما قبل السائل والحارس وابن السبيل، ولا ببوت ترى أبوابها موصدة كزنّازين السجون. ولا وجوه مكفّهة، وحشود راکضة قبيل الأذان تحسبها هاربة من طوفان، وهي إنما لنهم وجوع عارم تخلّق العنان. تنسى التقوى والصبر وكَم من خلق بيئها نام بنام على الطوى، وأب اذله الفقر أمام اكباده وأمّ تحكم الشكوى. امس لم نكن فقراء ولا أغنياء، يشهد الله في جميع المدن والقرى، في السهول والجبال كنا مغاربة بسطاء، وعشنا أبدا في إباء، وسبحان الذي أسرى بعيد من تلك الجزيرة العزلاء وقدر لي وأنا طفل أن أراه مع شعب غفير في الدار البيضاء، يومها كنا نستحق وطنًا وملكا رمزُ العزة والسود ونعرف معنى الفداء.

أمس كنا شعب الاقتفاء، نخاف الله ومنتهى رضا العبد حج البيت الجرام وأن تغيب السماء، طبعًا، وجد منا لصّ، وفينا غشاوش، وتسلل إلى صفنا خائن أمانة، ومُتاجر بوطن. هذا يحدث في كل زمن ومكان. لكن، لم يغلب

التهابون يوما الأصفياء، ولا كنت نمدّ يدك للمصافحة

وتسترجمها لتجد أصبعا ناقصا وفانیا طار في الهواء،

إن صادقت بولدت المحبة، وإذا صافيت جوزيت بالوفا،

القمّر وحده يجزّس الشراة ليلا وجميعا نشترك في

السراء والضراء. اعذروني أبوح لكم بهذا ولمن شاء له

أن ينعثني بالسداجة وأنا أحمل وزر أقال من تجربة

الأيام، طفت بلدانا، وعاشت شعوبنا، ونهلت من ثقافات

وأخيلة حتى امتزج دمي بدماء، لكني لم أقدر أن تسوّد إلى هذا الحد الوجوه البيضاء، لا تعتبر بالآية؛» يوم تبيض وجوه وتسوّد وجوه»، وأن اتلفت بين شعبي وجنبي فلا أكاد أصق ما أسمع وأرى، بلى اسمُها كذبة بقاء، نحن الذين ولدنا في الخمسينيات وتلانا خلف، ثم تلف، أيضا، لم نعش ونعفر الجفاء بتراب هذا الوطن كي نراه تحول غنيمة ومزادا ومسغبة وذاكرة خُرا للخلاء، ونحن بنتا فيه الغرباء!

قلت لا أريد أن أكثر صفو الأيام، ولا أنكد عليكم في شهر الصيام، التصافي والمودة فيه جدير أن يُعَمّا الأنام، والخير والتكافل مِيتعانا فيه رفقة السلام. وبما أننا نتفقد كثيرا من هذه القيم في حاضرنا وتبدو ضريبا من المستحيل والتحليق في الأحلام، وجذنتي أغرق من بئر الماضي وأرخي سمعي ودلو الذكريات بصعد مع خربير الماء، بيل عطشي، حتى وهو ينكا جرحي، لا بأس أخشوشن الجدل لم يعد متسع لجرح جديد، الحبّ والفرح الغامر كلاهما يا قلب بعيد، ورغم سواد الليل، وبروك الخيل، وعودة القيد إلى الرُسع بحسب غرورا وفلنا سيوقف السيل، « وبرغم الحزن الساكن فينا ليل نهار/ وبرغم الريح/ وبرغم الجو الماطر والإعصار» (137). قلت إننا نحن العرب نملك الشعر وأنجينا خير الشعراء علمني: « أقل اشتياقا أنّها القلب ربما/ رايتك تُصفي الودّ من لبس جازيا/ خلقتّ الوفا لو رحلت إلى الضيا/ لفارتك شببي موجه القلب بياكيا».

02

البرازيل المسلمة!

المغاربة أثروا بعمق

في المجتمع البرازيلي



طوال تاريخ هذا البلد ذي الأبعاد القارية، منذ رسو سفينة بيدرو الفاريس كابرال على ساحل أراضى أمريكا الجنوبية عام 1500، لعب المسلمون، بمن فيهم المغاربة، دورا هاما في تطوير البرازيل وتشكيل الهوية البرازيلية. لقد ذهب المؤرخون إلى أبعد من ذلك، زاعمين أن البحارة المسلمين كانوا قد اكتشفوا البرازيل قبل فترة طويلة من المستشفى البرتغالي، في محاضرة ألقاها عام 1958، تناقشتها الصحف البرازيلية على نطاق واسع، قال المؤرخ البارز يواكيم ريبيريو أن العرب المسلمين، الذين برعوا في الملاحة وبناء السفن، نزّلوا بالشواطئ البرازيلية قبل فترة طويلة من البرتغاليين، ناهيك عن العديد من البحارة الذين رافقوا كابرال.

04

الرجاء يحل اليوم

بالقاهرة ومدرّب الأهلي

يتوصل بتقرير يرصد نقط

الضعف والقوة لديه

الشاعر حميد سعيد

يؤبن صديقه الراحل

حسب الشيخ جعفر



برحيل الشاعر العراقي حسب الشيخ جعفر الذي غادرنا الى دار البقاء، أول أمس الاثنين 11 أبريل الجاري، تعانق «نخلة الله» سماء الأديبة بعد مسار طويل في مشاغبة القصيدة انطلق منذ الستينات مع جيل أعلن تحرره من نمط القصيدة العربية الكلاسيكية، متجذباً الى قصيدة جديدة يتفاعل فيها السرد والقرات مع الفكر ، ومنفتحة على التجارب الشعرية العالمية.

وقد نعى الشاعر العراقي الكبير حميد سعيد، صديقه الراحل حسب الشيخ بقصيدة «نخلة الله»: رافقتنا نخلة الله إلى حيث نزلنا وأقامت معنا حيث أقمتنا أنفراها.. تستعبد الآن ما كان من الماضي.. وهل نأثها النهز بما حلّ بنا.. غدنا إلى أوارقنا الأولى.. وما عاد القصيد اكتملت رحلتنا.. واعتزلت أياضنا الأحلام.. أوقدنا الشموع السود في ليل البلاد لبيوت المذن الأولى حكايات.. تبادلنا صداها وكُتبتنا.. كل ما علمنا الماء من الحكمة.. في خاصرة الليل..

10

الفريق الاشتراكي بمجلس النواب يسائل الحكومة:

عبد الرحيم شهيد: تجويد وتثمين مسلك الإدارة التربوية

فطراس وزلفي: استمرار بث إشهار شوكلاتة «كيندر» على قناة المغربية

محمد ملال: قرار سحب جائزة المغرب للكتاب من الفائزين

الرباط: عبدالحق الريحاني

وجهت كل من النائبتين حنان فطراس وعويشة زلفي عضوتا الفريق الاشتراكي بمجلس النواب، سؤالاً شفويًا أنيا إلى وزير الشباب والثقافة والتواصل بخصوص استمرار بث إشهار شوكلاتة «كيندر» على قناة المغربية.

وجاء في السؤال ذاته على أنه « رغم دعوة المكتب الوطني للسلامة الصحية للمنتجات الغذائية «اونسا» إلى عدم اقتناء مجموعة أنواع شوكلاتة «كيندر» لاحتمال كونها ملوثة بالسلامونيا، التي تسبب تسهما غذائيا. وحيث أكد على أنه قام بتعزيز ضوابط الاستيراد لجميع منتجات هذه العلامة، وأنه يعمل على السحب الفوري من دائرة التسويق لدفعات المنتجات المشبوهة على مستوى المستوردين وسلاسل التوزيع، مازلنا نشاهد وصلة إشهارية تسوق لهذا المنتج على قناة المغربية.»

وأضاف نفس المصدر « أن عددا من المحلات التجارية في ربوع المملكة، لاتزال تبيع وتسوق له في غياب لرقابة حقيقية من طرف الجهات المعنية»، وعلى هذا الأساس سألعت عضوتا الفريق الاشتراكي، الوزير، عن ماهية الإجراءات التي ستتخذها الوزارة، لحماية صحة المستهلك المغربي وسلامته وضمان تجنبه المخاطر المحتملة من تناول أغذية ملوثة تشكل خطرا عليه من جهة، وكذلك على البائع الذي يعتبر مسؤولا بشكل قانوني؟

ومن جهته وجه عبد الرحيم شهيد، رئيس الفريق الاشتراكي، سؤالاً شفويًا أنيا إلى وزير التربية الوطنية

والتعليم الأولي والرياضة حول تجويد وتثمين مسلك الإدارة التربوية أبرز فيه النائب الاشتراكي شهيد، أن هناك تفاؤلا بعمل الوزارة على تجويد وتثمين مسلك الإدارة التربوية باعتبار أن أطر الإدارة التربوية ركيزة تفعيل إصلاح التربية والتعليم، مذكرا في نفس الوقت أن آخر إجراءات الوزارة بهذا الخصوص إصدار المرسوم 2.21.544 ، الذي تضمن التراجع عن التكوين في سنتين، من خلال التخصيص على سنة واحدة من التكوين، «وهو تحول غير مفهوم ويعتبر تراجعا في مسعى الرقي بمنظومة الإدارة

التربوية من مدخل تجويد التكوين، وقد خصص المرسوم الفوج الحالي الذي يتابع تكوينه الآن بهذا المسلك، فوج 2020/2022، بمادة فريدة (المادة 5)، تجعله لا هو مثل الأفواج السابقة ولا اللاحقة على حد تعبير السؤال».

وعلى هذا الأساس سأل النائب الاشتراكي شهيد، الوزير، عن أولا: سبب التراجع عن منطق تجويد التكوين لهذه الفئة والاقتصار على تكوين في سنة فقط، وثانيا عن مصير فوج 2020-2022، الذي استفاد من تكوين لمدة سنتين، مع تحمل كامل للمسؤولية

في مناصب إدارية هذه السنة، دون احتساب هذه السنة في الأقدمية، وبدون صرف التعويضات عن المهام، وهم مهددون بالتعيين في مناصب جديدة بداية الموسم الدراسي المقبل، مما يجعلهم مجرد قطعة غيار لسد الخصاص، وهو ما يتنافى مع شعار تجويد المنظومة وإعادة القيمة الاعتبارية لرجال ونساء التربية والتعليم.

ونساء التربية والتعليم. الوزير، عن الإجراءات التي ستتخذها الوزارة لفائدة هذا الفوج الذي أبان عن حس كبير من المسؤولية ونكران للذات، والتي



تتجلى في مساهمته في إنجاح جميع مراحل تدبير الموسم الدراسي بالمؤسسات التعليمية التي كلفوا بتسييرها في سنتهم التدريبية. ومن جهته وجه النائب الاشتراكي محمد ملال سؤالاً شفويًا أنيا إلى وزير الشباب والثقافة والتواصل حول قرار سحب جائزة المغرب للكتاب من الفائزين. وأورد السؤال ذاته أن « الرأي العام الوطني تلقى باستغراب شديد، قرار الوزارة الصادر بتاريخ 18 مارس 2022، بموجب رسالة موجهة إلى الفائزين مناصفة بجائزة المغرب للكتاب، القاضي بسحب جائزة المغرب للكتاب منهم.»

وذكر النائب الاشتراكي ملال، أن «جائزة المغرب للكتاب» ظلت، منذ إحداثها، محفظة بقيمتها التاريخية والاعتبارية والرمزية، بالنظر إلى كونها جائزة تمنح باسم الدولة المغربية، وليس باسم الوزارة الوصية، وهو ما جعل المشرع يحصنها بمرسوم، ينظم مساهرتها ولجانها، ويصون مصداقيتها واستقلاليتها، بعيدا عن أية وصاية مباشرة على نتائجها، من قبل أية سلطة حكومية كانت؛ إذ يعود الاختصاص في ذلك، فقط للجان الجائزة ولرئيسها.

وأوضح النائب ملال، «حيث إن الحيفيات التي أسست عليها الوزارة قرارها، لا سند قانوني لها، وهو ما يعد سابقة خطيرة تمس بشكل مباشر بالجسم الثقافي والإبداعي المغربي، وتوسّع لسمعة الجائزة، ولقرارات لجانها، ولصورته بالانها وإشعاعها الثقافي، سأل النائب ملال، الوزير، عن الإجراءات التي ستتخذها الوزارة للتراجع عن القرار القاضي بسحب الجائزة من الفائزين بجائزة المغرب للكتاب صونا لكرامتهم.»

يكرس الطابع التعددي للهوية المغربية

اعتماد الأمازيغية في جلسة

الأسئلة الشفوية... بالبرلمان

رضوان البعقلي

يسجل مجلس النواب سابقة في العمل البرلماني باعتماده الترجمة الفورية في اللغتين العربية والأمازيغية، وذلك خلال جلسة الأسئلة الشفوية التي تلتئم اليوم الإثنين.

وتتيح هذه الخدمة للناطقين باللغة الأمازيغية متابعة البث المباشر للجلسات باللغات الثلاث: تشلميت، تاريغت، وتامزيغت، وبالتالي تمكينهم من الاطلاع، إسوة ببقاي المواطنين، على مختلف القضايا موضوع النقاش داخل المؤسسة التشريعية سواء ذات الصبغة الوطنية أو الجهوية أو المحلية.

وتأتي هذه الخطوة، التي تشمل أيضا الجلسة الشهرية المخصصة لمساءلة رئيس الحكومة، تجاوبا مع مطلب توفير هذه الخدمة الذي تادت به مختلف الفرق والمجموعات النيابية منذ مدة، وذلك على خلفية الجدول التي تشهده جلسات الأسئلة الشفوية وجلسة مساءلة رئيس الحكومة، بين الفينة والأخرى، جراء استعمال بعض النواب والنائبات اللغة الأمازيغية في مداخلاتهم أو خلال طرحهم للأسئلة الموجهة إلى الوزراء أو لرئيس الحكومة.

كما يندرج أعمال الترجمة الفورية في اللغتين العربية والأمازيغية في سياق تفعيل أحكام الدستور ومقتضيات القانون التنظيمي المتعلق بتحديد مراحل تفعيل الطابع الرسمي للأمازيغية وكيفية إدماجها في مجال التعليم ومجالات الحياة العامة ذات الأولوية، في أعمال مجلس النواب، وكان رئيس مجلس النواب، راشد الطالبي العلمي قد زف يوم الجمعة الماضي، بمناسبة افتتاح دورة إبريل التشريعية خبر اعتماد الترجمة الفورية في اللغتين ابتداء من جلسة اليوم الإثنين، مؤكدا أن الأمر يتعلق بـ «لحظة وطنية هامة ينبغي تقديرها، والبناء عليها لمواصلة تفعيل مقتضيات الدستور والقانون التنظيمي ذات الصلة، بكل ما يرمز إليه ذلك في حياتنا الوطنية».

يشار إلى أن القانون التنظيمي رقم 16-26 المتعلق بتحديد مراحل تفعيل الطابع الرسمي للأمازيغية وكيفية إدماجها في مجال التعليم وفي مجالات الحياة العامة ذات الأولوية، ينص في الباب الثالث منه، المتعلق بإدماج الأمازيغية في مجال التشريع والتنظيم والعمل البرلماني (المادة9) على أن «اللغة الأمازيغية تستعمل إلى جانب اللغة العربية في إطار اشغال الجلسات العمومية للبرلمان وأجهزته، ويجب توفير الترجمة الفورية لهذه الأشغال من اللغة الأمازيغية وإليها عند الضرورة» . وترك القانون التنظيمي، الذي صادق عليه مجلس النواب بالإجماع في يوليوز 2019، صلاحية تحديد كيفية تطبيق هذه الأحكام للنظامين الداخليين لمجلسي البرلمان.

كما تنص المادة 10 من الباب الثالث على نقل جلسات البرلمان بمجلسه مباشرة على القنوات التلفزية والإذاعات العمومية الأمازيغية، مصحوبة بترجمة فورية لأشغالها إلى اللغة الأمازيغية، فضلا عن إصدار نسخة من الجريدة الرسمية للبرلمان باللغة الأمازيغية. هي إذن لبنة أخرى ترقى النور على مستوى المؤسسة التشريعية، وترسم أفقا واعدا بنسجم ومرامي التكريس الدستوري للطابع التعددي للهوية المغربية الموحدة، الغنية بتنوع روافدها، وفي صلبها الأمازيغية.

« يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية

مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

السيد الفاضل الحاج إدريس قدوري

في ذمة الله



انتقل إلى دار الآلاء السيد الفاضل الحاج إدريس قدوري عن سن تناهز 97 سنة، ويعد الراحل من مؤسسي الحركة الاستقلالية بمدينة المحمدية وأحد المستشارين الجماعيين في الولاية الأولى للتجربة الجماعية ببلاننا حيث انتخب مستشارا بجماعة المحمدية سنة 1976 . كما كان عضوا بارزا في نقابة الاتحاد العام للشغالين بالمغرب . وقد ووري الثرى بعبارة سيدي امحمد المليح ظهر أمس بمدينة المحمدية

وبهذه المناسبة الاليمية يقدم الاحاديون والاحاديات بالمحمدية واصدقاء ومعارف عائلة المرحوم باخر التعازي واصدق المواساة إلى أبنائه عبد الجليل ، عبد الحكيم ، جزولي ، زهرة ، خديجة ، حليلة و إلى كافة افراد العائلة، راجين من العلي القدير أن يلهمهم الصبر والسلوان وأن يسكن الفقيد فسيح الجنان، إننا لله وإنا إليه راجعون.

سفارة السعودية توزع قففا

رمضانية تحت شعار «قافلة الخير»



جمعيات خيرية في مدن الرباط، سلا، تطارة، القنيطرة، المحمدية، الدار البيضاء، الجديدة، أزرو، فاس ومراكش.

وتأتي هذه الحملة الخيرية في إطار العلاقات الوطيدة بين البلدين والشعبين الشقيقين وما يربط بينهما من وشائج إنسانية عميقة وأواصر تاريخية عريقة، كما تندرج الحملة أيضا ضمن المسؤولية الاجتماعية لشركة اكوابور فرع المغرب.

نظمت شركة (اكوابور) السعودية فرع المغرب، حملة خيرية تحت شعار «قافلة الخير»، وذلك بمناسبة شهر رمضان المبارك لهذا العام 1443هـ.

وقد قامت قافلة الخير، حسب بيان توصلت الجريدة بنسخة منه، بتوزيع عدد من القفف الرمضانية تضم المواد الغذائية الرئيسية التي تستهلكها الأسر المغربية خلال هذا الشهر الفضيل، حيث استفادت من هذه الحملة عدة

«لاماب» تطلق تطبيقات Mapsport و Mapfinance و

Maptourisme على الهاتف المحمول

والمانيا، فضلا عن التظاهرات القارية والدولية. وخصص تطبيق «Maptourisme»، للأخبار ذات الطابع السياحي، من خلال مواد مختلفة (مقالات، والبومات صور ومقاطع فيديو ...)، وسيتناول التطبيق الأخبار المرتبطة بالوجهات السياحية، والنقل، والتظاهرات السياحية، والإقامة، وفن الطبخ. أما تطبيق «Mapfinance»، فإنه يضع رهن إشارة المستعملين معلومات وأخبار مالية واقتصادية وتدريبية وسياسية...، وذلك في الزمن الحقيقي. وتشتمل المنصة على عدة أقسام (أخبار، بورصة، اقتصاد، مقالات، بنوك وتأمينات، وتحليلات ومالية، أخبار دولية ورسوم بيانية). وتأتي هذه التطبيقات الموضوعاتية الثلاثة الجديدة لتغني سلسلة المنتجات والمواد الإخبارية لوكالة المغرب العربي للأنباء، خدمة لقرائها.

أطلقت وكالة المغرب العربي للأنباء تطبيقات لمواقعها الإخبارية المتخصصة على الهاتف المحمول، ويتعلق الأمر ب: Mapsport و Mapfinance و Maptourisme. وتأتي هذه التطبيقات التي يمكن تحميلها على منصات «apple store» و«play store»، لتعزيز تنزيل التوجهات الاستراتيجية الجديدة للوكالة. وهكذا، فإن تطبيق «Mapsport» يقدم أخبارا عن العديد من الرياضات، من بينها كرة القدم وكرة السلة وكرة اليد والكرة الطائرة وكرة المضرب والعب القوي والغولف ورياضات الفنون القتالية. ويركز ركن «كرة القدم»، على سبيل المثال، بشكل خاص، على البطولة الوطنية (البطولة الاحترافية1) «Botola Pro» و (البطولة الاحترافية2) «Botola 2»، وكأس العرش وكذا المنافسات في بلدان أخرى، ولا سيما بلجياليا وإسبانيا وإنجلترا وفرنسا

أرباب ومسيرو محطات الوقود يهددون

ياضراب وطني شامل دفاعا عن مطالبهم

جلال كندالي

التنظيمية المتعلقة بتطبيق قانون الهيدروكاربور. كما أعلنت هذه الفئة عن عزمها مراسلة مجلس المنافسة من أجل التدخل لحماية المهنيين والقدرة الشرائية للمواطنين، مطالبة وزارة الاقتصاد والمالية بإعفاء المهنيين من الحد الأدنى للضريبة، الذي يتم احتسابه وفق رقم المعاملات، وهو الرقم الذي يرتفع في ظل ارتفاع الأسعار، رغم أن هامش الربح ثابت، سواء ارتفعت أسعار المحروقات أو انخفضت.

وفي حالة عدم الاستجابة إلى مطالبها، هددت الجامعة الوطنية لأرباب وتجار ومسيري محطات الوقود بالمغرب بخوض إضراب وطني شامل، مندة بإغلاق باب الحوار أمام المهنيين، وإقصائهم، وعدم إشراكهم في مخرجات هذه الأزمة، وذلك دفاعا عن حقوق المحطة المهددة بالشلل والتوقف عن العمل.

رغم الطلبات المتكررة لعقد لقاء مع الوزارة الوصية، إلا أن الوزارة مازالت تتلصق في فتح باب الحوار، مما دفع الجامعة الوطنية لأرباب وتجار ومسيري محطات الوقود بالمغرب إلى خوض إضراب وطني شامل.

وحذرت الجامعة الوطنية، في بلاغ لها، من عواقب الارتفاع غير المسبوق لثمن المحروقات، وتجنز المحطات عن مسابرة هذه الزيادات الفاحشة للأسعار، وتداعيات هذا الارتفاع على المحطة مما أخل بتنافسيتها وقدراتها على الاستمرار. ومن أجل وضع حد لهذا الاحتقان، دعت الجامعة الحكومة إلى الجلوس لطاولة المفاوضات والالتكباب على حل المشاكل العالقة، لإسليم إخراج النصوص

زرع كبد من متبرع حي بالمعهد

الوطني للانكولوجيا بالرباط



تم إجراء بنجاح عملية زرع كبد من متبرع حي لفائدة مريضة عمرها 62 عاما بالمعهد الوطني للانكولوجيا في الرباط.

وتذكر المعهد الوطني للانكولوجيا ، في بلاغ له، أن الأمر يتعلق بأول عملية جراحية من هذا النوع يتم إجراؤها بنجاح على الصعيد الوطني لسيدة تبلغ من العمر 62 عاما .

وأوضح المعهد أن الإعداد وتنفيذ وتتبع التدخلات الخاصة بعملية زرع ونقل الكبد المتبرع به أثناء هذه العملية الجراحية

التي تم إجراؤها يوم 29 مارس الماضي، تم بشكل مشترك من قبل فرق طبية متعددة التخصصات بالمعهد الوطني للانكولوجيا ومستشفى بول بروس في فيلجوييف (فرنسا).

وعلى إثر هذه العملية الجراحية العالية الدقة التي استغرقت حوالي 12 ساعة، أشاد الفريق الطبي

استئناف النقل البحري للركاب بين المغرب وإسبانيا

استأنفت اعتبارا من أمس الثلاثاء حركة النقل البحري للركاب بين المغرب وإسبانيا، وفق ما أعلنت وزارة النقل واللوجستيك. وقالت وزارة النقل في بيان الإثنين «في إطار إعادة فتح الخطوط البحرية بين المغرب وإسبانيا، ستستأنف خدمات نقل الركاب بين ميناء طنجة المتوسط وطنجة المدينة وميناء الجزيرة الخضراء وطريفة بإسبانيا، ابتداء من الثلاثاء».

يهم القرار في مرحلة أولى المسافرين الراجلين، على أن يشمل المسافرين على متن سيارات ابتداء من 18 أبريل، وفق ما أوضح نفس المصدر.

وكان المغرب قد علق حركة نقل الركاب عبر البحر المتوسط مع جارتة الشمالية منذ ظهور جائحة كوفيد مطلع العام 2020، من دون أن يستأنفها عندما أعاد فتح حدوده للرحلات الجوية للمسافرين، وذلك بسبب أزمة دبلوماسية مع مدريد اندلعت ربيع



العام الماضي. في سياق هذه الأزمة استأنفت الرباط الموانئ الإسبانية من عملية عبور المهاجرين المغاربة المقيمين في أوروبا الصيف الماضي، وهي عملية تشهد عادة حركة مكثفة، كما ظل تنقل السياح المغاربة إلى إسبانيا عبر البحر معلقا. لكن البلدين أعلنوا الجمعة فتح مرحلة جديدة في علاقاتهما على أساس خريطة طريق تشمل عدة نقاط من أبرزها «إعادة الربط البحري للمسافرين بين البلدين»، وذلك خلال زيارة لرئيس الوزراء الإسباني بيدرو سانشيز إلى الرباط لتأكيد المصالحة بين المملكتين. وجاءت الخطوة بعد تغيير مدريد موقفها إزاء نزاع الصحراء منتصف مارس، بتأييدها مشروع الحكم الذاتي الذي يقترحه المغرب لحل هذا النزاع المفتعل.

المغرب يدعو باديس أبابا إلى تفكير استثماري من أجل إفريقيا أكثر قوة وصمودا

محمد عروش : تأثير الأزمة الأوكرانية عقد عملية التعافي الاقتصادي بالقارة



دعا المغرب، أول أمس الاثنين باديس أبابا، إلى تفكير استثماري من أجل إفريقيا أكثر قوة وصمودا في وجه التغيرات والتطورات العالمية. وأكد السفير الممثل الدائم للمملكة بالاتحاد الإفريقي واللجنة الاقتصادية لإفريقيا التابعة للأمم المتحدة ، محمد عروشي، خلال الاجتماع الثاني للجنة المظللين الدائمين للاتحاد الإفريقي المنعقد برئاسة المغرب، أن « قارتنا تواجه أكثر من أي وقت مضى واقعا اقتصاديا جديدا مبريرا يتعين التكيف معه ».

وفي ظل سياق جيو سياسي غير مستقر، شدد الدبلوماسي المغربي على ضرورة المضي قدما والتفكير في أسلوب مبتكر لإداء الاقتصادات الإفريقية من أجل تسريع التصنيع وتعزيز سلاسل القيمة الإقليمية وتحسين مناخ الأعمال، وجاذبية الاستثمارات الأجنبية المباشرة وتحقيق الاكتفاء الذاتي.

وأشار إلى أن تأثير الأزمة الأوكرانية عقد عملية التعافي الاقتصادي ما بعد فترة كوفيد 19 بالقارة الإفريقية، مبرزا في هذا السياق، أن إفريقيا تواجه أكثر من أي وقت مضى، واقعا اقتصاديا جديدا مبريرا يتعين معه التكيف والإنخراط في تفكير استثماري.

وقال عروشي إن « قارتنا تزدخر بمؤهلات وموارد لا تحتاج إلا لاستغلالها في إطار مقاربة شاملة وبرامغانية داخل تكتل موحد ومندمج »، داعيا إلى تضامن فاعل مستند على المبدأ الأساسي للتعاون جنوب - جنوب واستراتيجيات تأخذ بعين الاعتبار الميزات التنافسية لكل بلد

تنسيقية الهيئات الأكثر تمثيلية لقطاع التجار توقع اتفاقية الحماية الاجتماعية

نبيل التوري؛ طموحا أكبر لعصرنة القطاع والنهوض بأحوال المتسعين



الرباط: محمد الطالب

شهد أحد فنادق الرباط، مساء الجمعة الماضي، حدثا ذا أهمية اجتماعية تمثل في توقيع اتفاقية شراكة بين مكونات التنسيقية الوطنية للمنظمات المهنية الأكثر تمثيلية وعلى رأسها النقابة الوطنية للتجار، التي يرأسها الأخ نبيل توري، وتضم كلا من الفضاء المغربي والاتحاد العام للمقاولات، وبحضور وازن للإدارة العامة للضرائب والصندوق الوطني للضمان الاجتماعي، ومديرية التجارة التابعة لوزارة التجارة والصناعة.

أكد نبيل توري للجريدة بأن الشراكة تدخل في سياق مأسسة العمل التضاركي بين المنظمات المهنية والإدارات ذات الصلة بموضوع تنزيل التغطية الاجتماعية لفائدة التجار والمهنيين. كما تسير في إطار تنفيذ توجيهات جلالة الملك بخصوص تعميم التغطية الصحية والاجتماعية لكافة المواطنين المغاربة وثمن نبيل توري العمل التنسيقى والذي أسفر عن عدة اتفاقيات وملفات مشتركة تهم فئة التجار والمهنيين المعنيين مشبرا إلى أن الاتفاقية ثمرة جهد مشترك وتنسيق محكم بين المكونات الأكثر تمثيلية للقطاع .

لتعزيز التعاون في مجال الإحصائيات

لحليمي يجري مباحثات مع السفارة البلجيكية بالمغرب

ستتوفر قريبا على مركز للبيانات لجمع مختلف اشغال هذه المؤسسة، والذي سيكون متاحا لجميع المواطنين»، مشيرا إلى أنه يجري حاليا إنجاز دراسة استقصائية كبيرة حول الأسرة المغربية وتطورها.

وقال لحليمي إن الأمر يتعلق بعملية «كبيرة للغاية» استغرقت أكثر من عامين من التحضير والإعداد.

من جهة أخرى، لفت لحليمي إلى أن المندوبية السامية للتخطيط معية بشكل كامل لعملية الإحصاء العام للسكان، التي ستجري سنة 2024، لا سيما في ما يتعلق بوضع الآليات الرقمية، بهدف تنفيذ هذه العملية في أفضل الظروف.

من جانبها، أعربت بوتي عن اهتمامها الكبير بالدراسات التحليلية، التي تقوم بها المندوبية السامية للتخطيط، لا سيما تلك المتعلقة بالإحصاء العام، وسوق الشغل، والمشاركة الاقتصادية للمرأة.

وأبرزت، في هذا السياق، النجاعة التي أبان عنها المغرب في تدبيره للوضع الوبائي المرتبط بكوفيد 19، وفي عمليات التلقيح.

وشكل هذا الاجتماع أيضا فرصة لبحث الوضعية السوسيو اقتصادية في المغرب، ولا سيما في ما يتعلق بالقطاعات القادرة على إنعاش الاقتصاد.

أجرى المندوب السامي للتخطيط، أحمد لحليمي العلمي، أول أمس الاثنين بالرباط، مباحثات مع السفارة البلجيكية بالمغرب، فيرونك بوتي، بخصوص تعزيز التعاون في مجال الإحصائيات.

وبهذه المناسبة، استعرض لحليمي الإنجازات التي حققتها المندوبية السامية للتخطيط في الآونة الأخيرة، والتي تميزت بشكل خاص بإنجاز دراسات معقدة حول المستوى المعيشي للأسر، والبنيات الاقتصادية لمعرفة مدى تطورهما، علاوة على عملية رقمنة مختلف خطوط الإنتاج والخدمات، التي انخرطت فيها المندوبية.

وأشار لحليمي، في هذا الصدد، إلى أن المندوبية السامية للتخطيط توجد في مرحلة «متقدمة جدا» في مجال الرقمنة، لا سيما في ما يتعلق باتممة مختلف الاستطلاعات، وتصميم وإنشاء مراكز للبيانات، مشبرا إلى أنه «لا يزال هناك الكثير من العمل الذي يتعين القيام به في هذا الاتجاه».

وأبرز أن المندوبية السامية للتخطيط

إعداد: وهيبه الرباحي

تشكل السبل الكفيلة بتحقيق التعااش اقتصادي بجهة الرباط سلا القنيطرة يحد سنتين صعبتين نظير الأزمة الصحية المرتبطة بكوفيد19، ومواكبة المقاولات الصغرى والمتوسطة وتعزيز جاذبية الاستثمارات من بين الدعامات الأساسية التي تركز عليها غرفة التجارة والصناعة والخدمات بالجهة في هذه الظرفية الصعبة.

في هذا الحوار يجيب حسن السخاخي رئيس غرفة التجارة والصناعة والخدمات لجهة الرباط- سلا -القنيطرة، على عدة أسئلة مطروحة بالحاح تتعلق أساسا بتجاوز تداعيات الأزمة الوبائية وأفاق العمل المستقبلي من أجل تحقيق تعاف اقتصادي حقيقي بالجهة.

غرفة التجارة والصناعة والخدمات لجهة الرباط-سلا -القنيطرة تضطلع بدور مهم في تعزيز اقتصاد الجهة، ماهي المبادرات التي تم اتخاذها وستتخذ بهذا الخصوص ؟

■ منذ إحداثها سنة 1914 تضطلع غرفة التجارة والصناعة والخدمات لجهة الرباط-سلا -القنيطرة بدور حاسم في النهوض بالأسمال البشري والنسيج المقاوالاتي. وبالنظر لمهامها التمثيلية والتشاورية المنصوص عليها في القانون تتدخل الغرفة كفعل أساسي لدعم المقاولات بالجهة. وهكذا، تم وضع خطة عمل طموحة وواقعية، في انسجام تام مع المخططات التكنولوجية ، والتي تتمحور أساسا حول النهوض بخدمات القيمة المضافة لفائدة المقاولات. ولتحقيق هذا الهدف تبنت الغرفة مقاربة تشاكرية مع التجار وصناع ومتعهدي الخدمات، تركز على نهج حوار دائم من أجل تحديد المشاكل التي يواجهها المهنيون وإيجاد حلول مناسبة من خلال إشراك مختلف الشركاء الجهويين بهدف إرساء مناخ الثقة والاحترام تجاه المؤسسة. ويتعلق المحور الآخر الذي يحظى بالأولوية في الوقت الراهن بإنشاء بنيات تحتية مهمة من قبيل المركبات التجارية ومناطق النشاط الاقتصادي ومراكز الأعمال .

■ على غرار جهات أخرى بالمملكة، جهة الرباط-سلا-القنيطرة لم تسلم من تداعيات الأزمة المرتبطة بكوفيد19-، خاصة النسيج المقاوالاتي وتدفعات الاستثمارات، ما هو تقييمكم للوضع ؟

■ بالفعل، كان للوباء تأثير ملحوظ على جميع الأنشطة الاقتصادية. خلال هذه الفترة، عملت الغرفة جنبا إلى جنب مع السلطات العمومية من أجل وضع تدابير لمواكبة مقاولات تضررت بشدة جراء الأزمة الصحية والإجراءات التقيدية المرتبطة بكوفيد . ولا يفوتني أن أشير إلى أن الغرفة ، على غرار مختلف الفاعلين الجهويين، قدمت مساهمة للصندوق الخاص بتدبير جائحة كورونا بقيمة 5 ملايين درهم. وباعتبارها شريك أساسي في الجهة، وضعت الغرفة خطة عمل ذات طموح مزدوج : إنعاش النشاط الاقتصادي التي تضرر جراء الأزمة الصحية وتهئية بشكل أفضل مستقبل المقاولات الصغيرة جدا والصغرى والمتوسطة بالجهة. وهكذا، تمت برمجة العديد من المبادرات بهدف دعم ومواكبة المقاولات، مع إيلاء اهتمام خاص للتجار الصغار الذين طالتهم الأزمة بشكل كبير. نحن ملتزمون بجعل الرقمنة والتكوين قلب رحى من أجل مواكبة التحول الرقمي للمقاولات. كما تمت تعبئة مراكز التكوين التابعة لنا لتطوير مهارات الأجراء، بما يجعل التعلم رافعة للانعاش والنمو .

حسن السخاخي، رئيس غرفة التجارة والصناعة لجهة الرباط-سلا-القنيطرة، يتحدث عن مرحلة ما بعد كوفيد

ملتزمون بجعل الرقمنة والتكوين قطب رحى من أجل مواكبة التحول الرقمي للمقاولات

مع ولاية جهة الرباط - سلا - القنيطرة ، ومجلس الجهة، والمركز الجهوي للاستثمار، ستمكن من تحسين الجاذبية المحلية للجهة. وكذا قدرتها التنافسية في المجال المغاواتي

■ وماذا عن آفاق التعاون الدولي للفرقة في إطار انفتاحها على تجارب أخرى، خاصة في إفريقيا؟

■ تساهم غرفة التجارة التجارة والصناعة والخدمات لجهة الرباط-سلا -القنيطرة في تعزيز الدبلوماسية الاقتصادية في العالم العربي وفي أفريقيا وأوروبا. وفي هذا الإطار نولي أهمية خاصة للبعثات الاقتصادية التي تهدف إلى تسويق المنتج المغربي وجذب الاستثمارات الأجنبية وكذلك دعم العلاقات المؤسسية بين الغرفة ونظيراتها عبر العالم.

نحن عضو نشط في جمعية غرف التجارة والصناعة للبحر الأبيض المتوسط (أسكامي) وفي المؤتمر الدائم للغرف القنصلية الإفريقية والفرانكوفونية. وتشكل هذه الشبكات فرصة للفاعلين الاقتصاديين في الجهة، للاستفادة من

جهة الرباط- سلا -القنيطرة هي قطب جذب اقتصادي بامتياز. ويتعلق الأمر بالمنطقة الصناعية المغربية الثالثة (صناعة السيارات مع وصول القطب الصناعي لمجموعة بي إس أ بوجو-سينثرون بالقنيطرة والصناعات الكيماوية وشبه الكيماوية والصناعة الغذائية والنسيج) والوجهة الثانية على مستوى استثمارات المؤسسات والمقاولات العمومية. بعد قراءة بسيطة لقانون المالية، يظهر أن الرباط سلا-القنيطرة تعد من ضمن الجهات المستفيدة من مشاريع استثمارية مهمة برسم سنة 2022 . وتهم هذه المشاريع قطاعات الشؤون الاجتماعية والصحة والتربية وأيضا التجهيز والتهيئة الحضرية.

ومن أجل تحقيق انعاش اقتصادي لما بعد كوفيد يبقى إذن من الضروري إطلاق مشاريع قادرة على جذب مستثمرين محتملين مغاربة وأجانب وتعزيز البنيات التحتية. المنطقة تتوفر على عرض مهم يتمثل أساسا في المنطقة الحرة الأطلسية ،



اتفاقيات التعاون والشراكة والانفتاح على الأسواق الدولية.

■ تم انتخابكم مؤخرا نائبا لرئيس المؤتمر الدائم للغرف القنصلية الإفريقية والفرانكوفونية، مكلفا بمنطقة شمال إفريقيا، ماهي أجندتكم للارتقاء بالحضور المغربي في البلدان المجاورة؟

■ يعتبر المؤتمر، الذي يضم 131 غرفة عضو (26 دولة إفريقية)، شبكة تعاون ودعم للغرف القنصلية لتطوير وهيكله القطاع الخاص في إفريقيا. انضمت غرفة التجارة والصناعة والخدمات لجهة الرباط - سلا - القنيطرة لهذه الشبكة في عام 2005، تزامنا مع انتخاب عمر الدراجي رئيسا للفترة 2009-2011 وقبل ذلك كنائب للرئيس لولايتين متتاليتين.

ويعكس انتخابي في 4 ابريل 2022 بياوندي بالكاميرون مرة أخرى العلاقات الممتازة بين المغرب والدول الإفريقية والثقة في قدرة المملكة على مواجهة التحديات والمساهمة في تنمية اقتصاديات منطقة شمال إفريقيا.

وتماشيا مع التزام المغرب تجاه إفريقيا في ظل القيادة المستنيرة لصاحب الجلالة الملك محمد السادس ، فإن وجودنا داخل هذه المنظمة سيمكنا من لعب دور حاسم في تعزيز التعاون بين شمال - جنوب وجنوب -جنوب وكذا خلق فرص تنمية جديدة للاستثمار لفائدة رجال الأعمال بالدول الأعضاء في الشبكة.

حوار بالرباط بين حقوقيين مغاربة واللجنة الإفريقية

المغرب يستعد للمصادقة على الميثاق الإفريقي لحقوق الإنسان والشعوب

الثانية بعد الأولى سنة 2019 تأتي في اطار التعريف بهذا الميثاق وشرحه لفائدة مختلف الفاعلين المغاربة (فاعلين حكوميين،منظمات غير حكومية،أكاديميين،حقوقيين).

وأكد الفاعل الحقوقي الإفريقي،أن الميثاق الإفريقي لحقوق الإنسان والشعوب هو الوثيقة المرجعية الوحيدة على الصعيد الإفريقي التي تعنى بالدفاع عن قضايا حقوق الإنسان، مبرزا أن الميثاق يؤسس لحقوق شمولية تضم حقوق الإنسان من الجيل الأول والثاني والثالث وذلك من أجل ملاعبتها مع الحقوق الكونية.

وعن الدور التي تضطلع بها اللجنة التي يرأسها، قال لغوي لومبو إن اللجنة تقوم بمهمة التعريف بثقافة حقوق الإنسان داخل المجتمعات الإفريقية، وإرساء التعاون بين المؤسسات الإفريقية العاملة في مجال الحقوق وباقي المؤسسات الدولية ذات الصلة.

ويتضمن برنامج زيارة وفد اللجنة الإفريقية لحقوق الإنسان والشعوب إلى المغرب لقاء مع رئيس مجلس النواب، ورئيس مجلس المستشارين، وتنظيم لقاءات موضوعاتية بين مفوضي اللجنة مع تحالفات ومنظمات غير حكومية عاملة في مجالات: عقوبة الإعدام، حرية التعبير والوصول إلى المعلومة، الأشخاص المسنون والأشخاص في وضعية إعاقة، وذلك في إطار تعزيز الحوار بين اللجنة الإفريقية والمؤسسة البرلمانية والمجتمع المدني الوطني.

الإفريقية لحقوق الإنسان والمساهمة في الجهود المبذولة من أجل حث الدولة على التصديق على الميثاق».

وسجلت أن المجلس في اطار الاضطلاع بولايته في مجال حماية حقوق الإنسان والنهوض بها، وتعزيز علاقات التعاون مع النظام الإقليمي لحقوق الإنسان على الصعيد القاري، يقترح مواصلة هذا النقاش حول التصديق على الميثاق الإفريقي لحقوق الإنسان والشعوب.



وبدوره، استعرض رئيس اللجنة الإفريقية لحقوق الإنسان والشعوب، مميزات هذا الميثاق وأهم البنود التي يضمها، والأدوار التي يضطلع بها في مجال الدفاع عن حقوق الإنسان والتعريف بها، معتبرا أن هذه الزيارة وهي

فاعلين مغاربة في مجال حقوق الإنسان واللجنة الإفريقية من أجل العمل المشترك والاستجابة للنداءات الموجهة للدول الأعضاء التي لم تصابق بعد على صكوك الاتحاد الإفريقي لحقوق الإنسان.

وسجلت المسؤولية الحقوقية ان الفرصة مواتية الآن لاستعراض الفرص والتحديات المرتبطة بالتصديق على هذا الميثاق،وما يتطلبه تفعيل مقتضياته على المستوى الوطني .

وعن رمزية تنظيم هذا اللقاء في رحاب كلية

العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية بالرباط، قالت بوعياش «نسعى من وراء ذلك الى اشراك الفاعلين الجامعيين من أكاديميين وطلبة في هذا النقاش، وذلك من أجل تعزيز فهم بنود حقوق الإنسان الخاصة بالمنظومة



البرازيل المسلمة!

■ خالد التوبة

إذا كانت البرازيل تعيش اليوم كبلد مزدهر وموحد حول نظام فيدرالي يعكس تنوعها الثقافي والديموغرافي، فهي تدين بصعودها إلى سلسلة من الأحداث الاجتماعية والسياسية، المؤلمة في بعض الأحيان، والتي شكلت تفرداها، ولعل الإسلام واحد منها.

طوال تاريخ هذا البلد ذي الأبعاد القارية، منذ رسو سفينة بيدرو الفاريس كابرال على ساحل أراضي أمريكا الجنوبية عام 1500، لعب المسلمون، بمن فيهم المغاربة، دورا هاما في تطوير البرازيل وتشكيل الهوية البرازيلية. لقد ذهب المؤرخون إلى أبعد من ذلك، زاعمين أن البحارة المسلمين كانوا قد اكتشفوا البرازيل قبل فترة طويلة من المستكشف البرتغالي. في محاضرة ألقاها عام 1958، تناقشتها الصحف البرازيلية على نطاق واسع، قال المؤرخ البارز بواكيم ريبيرو أن العرب المسلمين، الذين برعوا في الملاحة وبناء السفن، نزلوا بالشواطئ البرازيلية قبل فترة طويلة من البرتغاليين، ناهيك عن العديد من البحارة الذين رافقوا كابرال.

بالإضافة إلى تأكيد وتوثيق هذه الحقائق، يشير الكاتب والخبير البرازيلي في شؤون الأقليات، جيلبرتو فراير، في إحدى كتاباته إلى "المساهمة المهمة للعرب المسلمين في تشكيل الهوية البرازيلية. وجودهم في شبه الجزيرة الأيبيرية منذ ذلك الحين أي منذ القرن التاسع، على الأقل، يعني أن العرب والمغاربة والمسلمين شاركوا أيضا في اكتشاف هذا البلد الجديد (...). واصبحوا على الفور جزءا لا يتجزأ من الأمة مع توطيد عملية الاختلاط العرقي".

في كتابه "البرازيل: عالم جديد في المناطق الاستوائية"، يوضح فراير أن كلمة "مورو" تستخدم في اللغة البرتغالية للإشارة إلى العمل الشاق والمضني، تماما كما كان يفعل العرب المسلمون الذين كانوا مزارعين وتجارين وحدادين وخياطين وبنائين وغيرهم.

واعتبر مدير الشؤون الإسلامية في اتحاد الجمعيات الإسلامية، الشيخ المغربي الصادق العثماني، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن هناك العديد من المؤرخين الذين سلطوا الضوء على مساهمة المسلمين في تاريخ البرازيل. المغاربة على وجه الخصوص، الموروس كما كان ي طلق عليهم وقتئذ، أثروا بعمق في المجتمع البرازيلي على مر القرون، ولا تزال كلمة "مورو" جزءا من اللغة البرتغالية، إذ تعتبر مرادفا للعمل.

ويستشهد العثماني أيضا، من بين أمثلة التأثير المغربي في البرازيل، بـ "كسكوز"، وهو طبق وطني في هذا البلد وهو السليل الشرعي لكسكس المغربي، على الرغم من إدخال بعض التعديلات فرضتها المكونات المحلية. ويشير إلى أن "هذا الطبق هو أحد المظاهر البليغة للتأثير العربي الإسلامي والأمازيغي المغربي على التراث الثقافي للبرازيل".

في الواقع، حدثت اللقاءات الأولى بين البرتغاليين والمسلمين قبل فترة طويلة من البرازيل. وقد وصف باحثون مثل روي ناش في كتابه "غزو البرازيل" أولى اللقاءات بين البرتغاليين والمسلمين وخاصة المغاربة بالقول: "لقاء بين شعب مهزوم وشعب مهيم ذي بشرة بنية، أكثر ثقافة ويتمتع بحساسية فنية أكثر دقة. لقد كان شرفا عظيمًا لرجل أبيض أن يتزوج أو يختلط بالطبقة الحاكمة" في الإنديس، يؤكد السيد العثماني موضحا أنه كانت في الواقع مسألة شبه إعجاب بالنسبة للبرتغاليين تجاه المسلمين، وأحيانا بمستواهم الثقافي. وفي تقدير السيد العثماني فقد ظل البرتغاليون في البرازيل متأثرين بالثقافة الإسلامية، كما يتضح ذلك من خلال الآثار المعمارية في العديد من مناطق البرازيل، ولا سيما في

العرب المسلمون،
الذين برعوا في
الملاحة وبناء السفن،
نزلوا بالشواطئ
البرازيلية قبل
فترة طويلة من
البرتغاليين، ناهيك
عن العديد من
البحارة الذين رافقوا
كابرال.

المغاربة على وجه
الخصوص، الموروس
كما كان يطلق
عليهم وقتئذ، أثروا
بعمق في المجتمع
البرازيلي على مر
القرون، ولا تزال كلمة
«مورو» جزءا من اللغة
البرتغالية، إذ تعتبر
مرادفا للعمل

الاتصالات

الدبلوماسية بين

المغرب والولايات

المتحدة في عهد

السلطان محمد

الثالث والرئيس جورج

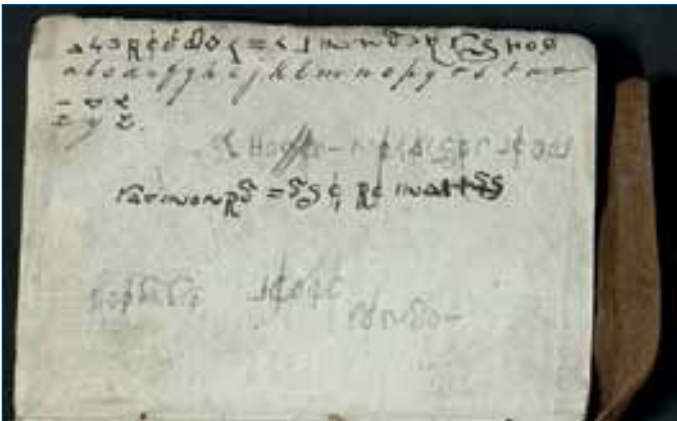
واشنطن لعبت

دورا هاما في إقناع

السلطات البرازيلية

بوضع حد لممارسة

الرق



كانوا من بين أنبل من دخلوا البرازيل (...) لقد لعبوا دورا حضاريا رائدا".
ويشير مدير الشؤون الإسلامية في اتحاد الجمعيات الإسلامية إلى أن "البرازيل مدينة لهم بالكثير في تطوير زراعة قصب السكر والبن والقطن والحبوب، وحتى في استخراج المعادن، مبرزا أن بعضهم كان مسؤولا عن المراسلات مع الأوروبيين لأن العديد من أسبادهم كانوا أميين. بعد أن نمت أعدادهم واكتملت قوتهم، أطلقوا ثورة تحرر عرفها المؤرخون بثورة "العبيد المسلمين" في منطقة باهيا ضد الطبقة السياسية التي احتكرت الاقتصاد والإدارة.
ويشير العثماني إلى أن "عمليات التنصير القسري ومحاولات تغيير أسمائهم إلى أسماء مسيحية لم يضعفهم في شيء على مدى سنوات"، مسجلا أن العديد من الثورات الأخرى، مثل ثورة مالي عام 1935، كانت أيضا قمعا دمويا. لقد تم استهدافهم بعمليات التفتيش المنتظمة وحظر الرموز الدينية، كل شيء كان مباحا من أجل إخضاع المجتمع

ولاية "باهيا"، أو في مدينتي ريسيفي وريو دي جانيرو، ولعل الأبواب والنوافذ والساحات الداخلية ونوافير المياه والأزقة تذكرنا بمدينة فاس المغربية. في سلفادور دي باهيا على وجه التحديد حيث 80 بالمائة من السكان ينحدرون من أصل إفريقي مسلم، ترك المسلمون بصماتهم في التاريخ، لا سيما خلال حقبة العبودية المظلمة و تشهد الوثائق التاريخية على دورهم الريادي في الثورات والانتفاضات ضد ممارسات الرق.

يوضح العثماني أن العديد من المسلمين تم جلبهم بالفعل منذ عام 1538 إلى البرازيل كعبيد. كانوا يقرأون القرآن الكريم المكتوب بالخط العثماني برواية ورش. من أنغولا لوحدها، تم استقدام حوالي 600 ألف مسلم أسود البشرة إلى الأراضي البرازيلية، ومن مناطق إفريقية مختلفة. وأثناء عبور الأطلسي كان يلقى في البحر بالعبيد المرضى أو المنمردي.

كتب فراير: "كان هؤلاء المسلمون السود عنصرا نشيطا ومبدعا، ويمكننا القول إنهم

Royaume du Maroc Ministère de l'Agriculture, de la Pêche Maritime, de Développement Rural et des Eaux et Forêts Office Régional de Mise en Valeur Agricole du Tadla						
PROGRAMME PREVISIONNEL COMPLEMENTAIRE N°02						
Le programme prévisionnel complémentaire n°2 des marchés que l'Office Régional de Mise en Valeur Agricole du Tadla envisage de lancer pour l'année budgétaire 2022 est le suivant:						
1/- Service :						
Type de service	Objet du service	Lieu d'exécution	Mode de passation	Période prévue pour le lancement	Coordonnées	Marché réservé ou PME
- Mise en place d'un site web de l'ORMVA du Tadla	étude informatique	ORMVA du Tadla	Appel d'offres ouvert	MAI 2022	Tel: 0523435035/48 Fax 0523435018/22	PME
2/- Fournitures :						
Types de fournitures	Objet des fournitures	Quantitatif	Lieu de livraison	Mode de passation	Période prévue pour le lancement	Coordonnées
- Achat de matériel informatique et logiciels	Fournitures		ORMVA du Tadla	Appel d'offres ouvert	JUIN 2022	Tel: 0523435035/ 48 Fax 0523435018/2 2

بايتاس على درب الإفلاس!

لمواجهة غلاء الأسعار، مؤكداً أن يكون أول المستجيبين للدعوة، حيث تساعل ساعتها بمكر شديد «واش ما بقتيوش تعرفو تصايبو اريب» صايبوه فديوركم وتهناو» فبالله عليكم هل هناك من رعونة أكبر من هذه؟ فمن خلال هذه التصريحات الخرقاء حول موجة الغلاء التي ما انفكت تضرب المحروقات والمواد الأساسية، يتضح بجلالة أن الفاعل السياسي بمجرد أن يصل إلى مركز القرار وتديرير الشأن العام، ويرتفع رصيده البنكي ويصبح يتمتع بامتيازات واسعة من تعويضات وسيارة الخدمة حيث المحروقات وغيرها بالمجان، حتى يسارع إلى التخلل من التزاماته تجاه المواطنين ويتصلل من مسؤولياته،عوض السهر على ترجمة الوعود الانتخابية إلى حقائق ملموسة، من حيث مياشرة الإصلاحات الكبرى والحد من معدلات الفقر والبطالة، وابتكار الأساليب التي من شأنها مكافحة مختلف مظاهر الفساد، وإجتراف الحلول الكفيلة بتحسين ظروف عيش المواطنين وحماية قدرتهم الشرائية من فوضى الغلاء وارتفاع المظهر للأسعار في المواد الأساسية والغذائية وأسعة الاستهلاك....

وبالعودة إلى الناطق الرسمي باسم الحكومة الذي نراه يسير على خطى وزير الثقافة والشباب والرياضة الناطق الرسمي باسم الحكومة الأسبق الحسن عبيابة الذي لم يعمر طويلا في المنصب، نجد أنه هو نفس الشخص الذي سبق له أن أثار غضب أرباب المخابر والحلويات خلال الشهرين الماضيين باداعته استفادتهم شهريا من دعم عمومي بقيمة 50 مليار سنتيم، حيث انبرت له الفدرالية

وياتي حديثنا اليوم هنا عن تصريحات بعض الفاعلين السياسيين الاستفزازية بمناسبة ما نطق به القيادي في حزب «التجمع الوطني للأحرار» قائد التحالف الحكومي الثلاثي، الوزير المكلف بالعلاقات مع البرلمان الناطق الرسمي باسم الحكومة مصطفى بايتاس، من كلام جارج وغير مسؤول، يوم الخميس 7 ابريل 2022، إبان الندوة الصحفية التي تعقب الاجتماع الأسبوعي للمجلس الحكومي. حيث قال دون خجل ولا وجل وعيناه جاحظتان «اللي كيمشي فشي طوموبيل يتحمل الكلفة ديالها» في رده على أسئلة بعض الصحافيين بخصوص استقادة قطاع النقل من الدعم العمومي، علما أن لا أحد منهم ولا من المواطنين الحاضرين كان ينتظر منه الدفع من جيبه فارق الزيادة في أسعار الغازوال أو البنزين اللذين ألهمت أسعارهما جيوب المواطنين... وهو ما أعاد للذاكرة تصريحات وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأسبق لحسن الداودي عضو الأمانة العامة لحزب «العدالة والتنمية» سابقا حين قال عام 2016: «اللي بغا يقرى اولادو يدبر يدو فجيبيو»، وهي التصريحات التي أثارت حفيظة شريحة واسعة من المغاربة الذين استنكروا إذاك بشدة ذلك الأسلوب الاستفزازي واعتبروه إعلانا صريحا عن توجه الحكومة نحو خصوصة التعليم. وليس هذا فقط، بل سبقه في ذات الاتجاه كبيرهم الأيمن العام لحزب «لصباح» ورئيس الحكومة الأسبق صاحب أكبر معاش استثنائي (7 ملايين سنتيم شهريا) عبد الإله بن كيران حين دعا المغاربة عام 2014إلى مقاطعة منتوج «داون»



■ اسماعيل الحلوتي

من خلال ما تراكم لدينا من تجارب متواضعة في السنوات الأخيرة، تبين لنا أن ما كان يبرده المغاربة في حق النخب السياسية خلال المواسم الانتخابية من لازمة «أولاد عبد الواحد واحد» صار حقيقة ثابتة، كما يمكن أيضا أن ينطبق عليها المثل القائل: «الطيور على أشكالها تقع»، لما يجمع بينها من سلوك وتشابه كبير في الأقوال والأفعال، خاصة عندما تتركز أصوات الناخبين البعض منها إلى سدة السلطة، حيث لا تلبث أن تكشف حقيقتهم ويتضح أن ما كانوا يرفعون من شعارات براءة ويقدمون من تعهدات والتزامات، لا تعدو أن تكون وعودا عرقوبية.

من مآهات سقوطنا . . .

محابد دارس للتاريخ، موجهنا أنه يوم غلبة استقامتنا وحسن أخلاقنا على شرنا –إن صرح القول-، كانت حدود رقعتنا الجغرافية لا تجاوز بضعا من الآف الكيلومترات في اتجاهات مختلفة، ولم تكن لنا يومها أدنى فكرة عن إمكانية تملكنا تجارة العالم والتحكم في سيرونها؛ غير أنه ومع بداية استفحال الفتن بين ظهرونا، وانتشار أزمات التنازع حول الحكم التي وصلت في غير مرة من تاريخنا إلى مستوى المكر والافتتال والاعتيال... بدأت توسعنا فتا في اتجاه أقصى المجالات المولومة يومها. لقد سار واقع تاريخنا بداية من هذه اللحظة بتوافق مع المفاهيم العسكرية والاقتصادية التي ميرت بناء مفهوم الدولة الوسيطة، والتي عاشت عليها جل الحضارات التي عاصرناها زمنئذ، كالرومان وغيرهم من بقايا الحضارات القديمة. فكان السيف في محطاته الضرورية نموذجاً للقوة العسكرية، وكان الاستحواذ على المواقع المركزية التجارية نموذجاً لسيطرة الاقتصادية، الشأن الذي لم يكن بالجديد على العالم يومها، فكل الحضارات الوسيطة كانت تبسط نفوذها بهذا النهج، عسكريا واقتصاديا، ولم يكن المسلمون يومها بمعمل عن أفعالهم المجتمعي الوسيطي. وفي هذا الإطار انطلقت شرارة ما عرف في المصادر التاريخية بمفهوم «الفقوتات الإسلامية» التي عبرها انتشر الإسلام بسرعة قياسية، فامتكت المسلمون قدرة كسب موارد اقتصادية جديدة مهمة، وضبط لاستراتيجيات المجالات المتملكة من خلال قوة مراكزها التجارية.

وباعتبار أن أصل الخلافة الإسلامية أرض قريش التي عرفت تاريخيا كأحد أهم المراكز التجارية التقليدية، فإن التجارة التي كانت سيدة الفكر الاقتصادي خلال الفترة الوسيطة، لم تكن بالجديدة على المسلمين ولم تكن مسألة الانخراط فيها بمواصفاتها العالمية زمنئذ بالمستعصية عليهم، بل أجادوا فمارسوها بنهج أسلوب الوساطة التجارية المعروف عنهم، وذلك بعد أن تملكوا الخطوط التجارية الرابطة بين أقصى الشرق الآسيوي والغرب الأوربي. فكان مرور تجارة الأجانب على مجال الأراضي التي أضحت فينا للمسلمين، يقتضي بالضرورة



■ عبد اللطيف بلمعطي(*)

منذ أن شهد العالم الإسلامي بدايات اختلال توازنه أمام الغرب المنتمل في أوربا منطلق القرن 15، وذلك بعد أن رجحت كفة ميزان السيطرة على مجال البحر الأبيض المتوسط منه، لصالح هذا الأخير؛ تملك هذا العالم خطاب استفهامي استنكاري، ركن في جملة مالات انهياره إلى متلازمة فقدان الاستقامة والخروج عن مفاهيم العقيدة الحققة وفساد القيم... كاسباب رئيسة لواقع تكسنتنا التي طال زمنها بطول زمن الترقيد على هذا الخطاب الرئبقي. وحتى لا نقهم مقالتنا خارج إطارها التاريخي نناول عكس المراد لها، الذي يحاول تقديم بدائل تكون منطلقا لإعادة فتح النقاش من جديد. كما أننا لا نجزم القول من أن هذه الرؤية التاريخية هي جديدة طرحها، بغير ما نخلن أن الكثيرين ممن تملكوها كقناعة، قد أثروا مناقشتها داخل المنابر الأكاديمية. وعليه، فمقالتنا لا تريد عن فكرة مناقشة رؤية تاريخية لموضوع اختلفت فيه الأقالم باختلاف مشاربها المعرفية.

إن مسألة سقوطنا كحضارة تملكمت مفاتيح العالم زمن ما، لم تكن من وجهة النظر المطروحة في هذا القول، منحصرة في امور أخلاقية صرفة أو استقامة كنا عليها، وبروالها زال عنا ما كان يبدنا من مفاتيح خزان العالم. بل وعلى العكس من ذلك، وفي مقابلة تاريخية يعلمها كل

المغربية للمخابر والحلويات بانتقادات لأذعة، واعتبرت ما جاء على لسانه مناف للحقيقة، نافية أن تكون تتلقى أي دعم حكومي للحفاظ على الفن المرجعي للخبر، ومؤكدة على أنه وقع ضحية التباس بين المطاحن والمخابر.

فقد عاب عليه الكثير من المنتعنين للشأن العام والفاعلين الحقوقيين والسياسيين ما تلفظه من كلام لا يليق بشخص في منصب المسؤولية، ولأسمنا أنه مكلف بمهمة التواصل والاتصال التي تقتضي من صاحبها التحلي بنوع من الحكمة واللباقة. ثم إنه ليس مطالبا بالاجتهاد في الاتجاه المعاكس مادام دوره مقتصرا فقط على أن ينقل للرأي العام بامانة توجهات الحكومة وقراراتها واختياراتها بأسلوب رصين، ناسيا أن رئيس الحكومة نفسه ليس من حقه أن يخاطب المواطنين ووسائل الإعلام بمثل ذلك القول الفظ. وكان عليه بدل أن يطلق الكلام على وعائنه واستفزاز المغاربة بتلك اللغة الاستعلائية، أن يتعلم من نظرائه في بعض بلدان العالم، الذين لم يتجرأ أي أحد منهم على دعوة المواطنين إلى تحمل تكاليف التنقل بسياراتهم، إذ خلافا لذلك أعلنت حكوماتهم عن توجيهه دعم استثنائي لعموم مستعملي السيارات الخاصة، في إطار دعم القدرة الشرائية والتخفيف من أعباء الغلاء القادم...

إننا هنا لا نريد البتة أن نحاكم الناطق الرسمي باسم الحكومة التجمعي مصطفى بايتاس ولا أن نخضب له المشتقة تصد إعدامه سياسيا، بقدر ما نريد أن ننبهه إلى ما صدر عنه من سلوك يتعارض مع حجم المسؤولية المنوطة به، وندعوه وهو الشاب الذي مازال الطريق أمامه شاقا وشائكا في الحقل السياسي، إلى ضرورة تجنب العجرفة والتخلي ما أمكن بما تولا من الحكمة والرياسة والارتفاع بالخطاب السياسي، عوض السير على نهج سابقينه من «السياسيين» الفاشلين، الذين لا يحسون سوى إثارة غضب المواطنين وإهانتهم في خرجاتهم الإعلامية.

مستويات تفكيرنا الاقتصادي خارج إطار عملية حمل بضائع هذه المناطق وتسويقها في مناطق أخرى، في رحلة شبيهة لما كان عليه الحال زمن التجارة القرشية قديما. لقد كانت أرض الشرق الآسيوي حاملة عجائب وغرائب لم تتكشف إلا بوصول الغرب إليها، والاستفادة والأفادة منها (المطبعة، صناعة الورق، والبوصلة...) هذه الأخيرة والكثير منها ستكون أحد أساسيات بداية انقلاب موازين القوة لصالح كفة الغرب. فالمحيط الأطلنتي الذي ظل مجهول السواحل الغربية منه، وكان أمل خوض غماره موقودا؛ سيسبح في اللحظة التي بدأ فيها العقل الأوربي همه ركائز الوساطة الإسلامية، ووقع وصاية ثقليات الكنيسة عليه؛ مجال إبحار للمغامرين الأوربيين الذين جعلوا من الخرائط وثقافة الملاحة القديمة منجها جديدا في تعاملهم مع البحر بدل منهج الكنيسة. فوجدت سفن الكرافيا بعد اختراقها هذا المحيط طريقها نحو الشرق دون وسطة للمسلمين، وطريقها نحو الغرب حيث الذهب وفضة العالم الجديد... فصنعت من كليهما مجدها الحالي.

صفوة ما أريد له القصد في ثنايا هذا المقال، هو أن سبل البحث عن كيفية خوض مستقبلنا الراسمالي اليوم، بالصيغ المشابهة لتملكنا زمام الأمر فيما مضى؛ تقتضي بالضرورة منا فهم تاريخنا بمعدل عن لغة العواطف التي لازمتنا ردا من الزمن، والزمتنا حيث نحن منذ بدايات طرحها كخطابات تبريرية لازمتنا. ثم إعادة قراءة سجلات صراع نمط تفكيرنا بين خائتي النقل والعقل، وكذا البحث بجرة عن الأسباب الرئيسية لترجيح كفة الواحد على الأخرى والغاية من ذلك، وإعادة ترتيبها بما تقتضيه اللحظة الاقتصادية اليوم... إذاك يمكننا أن نتصالح في خطوة أولى مع ذاتنا، ثم نوجد الرؤية بما يتوافق وسيروير النظام العالمي خصوصا في جانبه الاقتصادي في خطوة ثانية.

سقوطنا كقوة اقتصادية، لم يكن رهين ما سوق له ضمن ثنايا الخطاب التقليدي، الذي ركن إلى علة فقداننا مفاهيم الاستقامة الروحية والأخلاقية؛ بغير ما كان نتيجة تهيمش ركيزة طبيعة التحولات الاقتصادية المادية العالمية وكذا نسف العقل وحلوه في كثير من المرات وقمع رجالاته.

(*) **أستاذ التاريخ والجغرافيا بسلك الثانوية التأهيلي، وطالب باحث بسلك الدكتوراه جامعة ابن طفيل، القنيطرة.**

على المحمول، في حالة رنين أحد هواتف المصلين، بعد أن يستت إدارات المساجد من الزام المصلين بالإفاعة، أجل مزيد من خشوع في الصلاة. وأجهزة التنشويش على المحمول بالمساجد، هي عبارة عن نظام لمنع البث الموجي المنقطع من تلك الأجهزة، وتعطيل أجهزة الجوال من الاستقبال والإرسال، ومنع وصول الإذنبات إلى أي جهاز داخل المسجد، كما يمكن تثبيتها بكل سهولة بأي جهة من جهات المسجد، بحيث تستطيع تعطيل إشارات الإرسال والاستقبال في مساحات تتراوح بين 500 و 600 متر مربع، وهو ما يعني قدرتها على إبطال كل هواتف المصلين، بعد أن اشتكى العديد من المصلين في مساجد دول عديدة من كثرة رنين أجهزة الهاتف الجوال أثناء الصلاة. وقد لقيت المبادرة استحسانا كبيرا من المصلين في هذه الدول، وطلبوا بتعميمها في جميع المساجد. وبالغرب، كلما تصادف يوما بكل مساجدنا، وفي كل أوقات الصلوات، رنات هاتف نقال تملو مع تكريرة إمام، أو رنين هاتف جوال يتسود بأغنية حب وهيام قلب المسجد وفيه عز للصلاة، وحتى في يوم الجمعة، لم يكن من ذلك في صلاة التراويح برضان، ليجد المصلين أنفسهم فرغين على سماع أصوات مغنيات مثل: «إيليسا» و«هيفاء» و«نانسي»، وغيرها، بدل من الانصات إلى أنفسهم أو إلى الإمام. ورغم تذكير الأئمة بضرورة غلق النقال، إلا أن العادة تكرر يوميا، حتى صار عادي أن تعترض صلاتك بعض السيجفونيئات الموسيقية والوصلات الغنائية، تأخذ من موقفك بين يدي الله إلى إحدى القنوات الغنائية الفضائية. وما إن يتوقف محمول حتى ينطلق رنين هاتف آخر. ورغم أن العديد من الأئمة خضصوا خطبا ودروسا في هذا الشأن، ونكروا المصلين بخدمة الله، والتصرف، وأنه يشغلهم عن عبادة الله، إلا أن سهو الداخلين إلى المسجد يوقع المصلين في المحذور، ويجعل صلاتهم متأرجحة بين القبول والطلان.

وبغض النظر عما إذا كان الأمر متعمدا أو سهوا، فإن المنسب في التنشويش على المصلين يأتيهم. ولا يخفى على الناظر حجم الضرر الذي يلغاه هذا المساجد من رنين الجوال أثناء الصلاة، إضافة إلى الحرج المتكرر الذي يصيبهم من مواجهة الناس بالعتاب واللوم بعد انقضاء الصلاة، مما يخرج الناس من خشوعهم وروحانيتهم، ويشغلهم بالجدال عن أذاكر ما بعد الصلاة، فقديما كان العلماء يختلفون على الزخرف في السجاد أو الجدران، مخافة أن تلهي المصلي وتسليه خشوعه الذي هو ركن أساسي، وكروها أيضا قراءة القرآن في حضرة المصلين، فما بالك برنات الهواتف المحمولة التي تجذب السامع إليها وتُخرجه غفوة من صلاته، ففتى ستععم وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالغرب خدمة التنشويش على الهواتف المحمولة في مساجد البلاد، تقيِّداً بالاحترام الواجب لبيوت الله ؟

(*) **كاتب وباحث**



■ سري القدوة (*)

كثيرة هي المجازر التي تم ارتكابها في بلدات وقرى فلسطين من قبل الاحتلال الإسرائيلي الغاشم سواء كان ذلك على يد جيشه المروعوم أو عصاباته المسلحة الموجودة على أرض فلسطين المحتلة، فمُنذ العام 1947 حتى يومنا الحاضر والشعب الفلسطيني يعاني الكثير من المذابح والمجازر المختلفة، ابتداء من مذبحه قريتي بلد الشيخ في نهاية عام 1947 مروراً بمذابح قرى سعسع، كفر حسينية، دير ياسين، بيت داراس، والعديد من المجازر، ووصولاً إلى مجزرة الحرم الإبراهيمي عام 1996 وتلك المجازر التي خلفها العدوان والحروب على قطاع غزة والضفة الغربية، وأن تلك الصورة الدموية والإرهابية لطبيعة الاحتلال ستبقى في المائلة أمام العالم اجمع ولا يمكن أن ينسى الشعب الفلسطيني ما ارتكبه الاحتلال في قرية دير ياسين والمجزرة التي تم ارتكابها بحق مواطنيها.

وقعت مذبحه دير ياسين في القرية الفلسطينية المعروفة باسم دير ياسين، الواقعة غربي القدس بتاريخ 9 أبريل عام 1948 على يد العصابات الصهيونية الأرعون (التي كان يتزعمها مناحيم بييجن، رئيس وزراء إسرائيل في ما بعد) وشنبرين لبحي (التي كان يترأسها إسحق شامير الذي خلف بييجن في رئاسة الوزارة)، وتم تنفيذ المجزرة في خداع الجانب العربي حيث وبعد أسبوعين من توقيع معاهدة سلام طلبها رؤساء المستوطنات اليهودية المجاورة ووافق عليها أهالي قرية دير ياسين تم ارتكاب المجزرة بحرقهم وراح ضحيتها أعداد كبيرة من السكان معظمهم من الأطفال، وكبار السن والنساء والشباب والتي كان لها تأثير إعلامي كبير مما ترك أثارا كبيرة لتزداد الهجرة الفلسطينية إلى البلدان العربية المجاورة نتيجة الرعب الذي دب في نفوس الفلسطينيين من أحداث تلك المذابح البشعة، وفي ما بعد عملت سلطات الاحتلال عام 1980 على البناء فوق أنقاض المباني الأصلية في القرية وأسماو الشوارع بأسماء مقاتلين الأرعون الذين نفذوا تلك المذبحة.

الأرغون لخصت الواقع وما آلت اليه نتائج تلك المجزرة حيث كانت نتائجها خلق حالة من الرعب في صفوف أبناء الشعب الفلسطيني مما أدى إلى الهجرة الفلسطينية لمناطق أخرى في فلسطين والبلدان العربية المجاورة ولتستمر حالة الضياع الفلسطيني وما تلاها من عدوان ضام خلال عام 1948، مما أدى إلى احتلال فلسطين التاريخية نتيجة ما آلت إليه هذه المجازر من عوامل ساعدت على ترسيخ الوجود الإسرائيلي في فلسطين . وفي ذكرى مجزرة دير ياسين تكرر المناسبة ويستمر العدوان والتصفيد الإسرائيلي المتعد ضد الشعب الفلسطيني وأرضه وممتلكاته ومنارله ومقدساته، سواء من خلال عمليات الاقتحام التي تقوم بها قوات الاحتلال لمراكز المدن والبلدات والقرى والمخيمات الفلسطينية كما حصل في اقتحام مخيم جنين، وما يتصل بالتصفيد الحاصل من اعتداءات ميليشيات المستوطنين الإرهابية على المواطنين الفلسطينيين وممتلكاتهم في عموم الضفة الغربية المحتلة، وعمليات أسرلة وتهويد عسكرة وقمع مواطنيها وتحويلها إلى كتنة عسكرية خلال شهر رمضان وفرض الحصار والملاحقة للشعب الفلسطيني للنيل من إرادته وتركيبة ومحاربة قيام دولته الفلسطينية المستقلة .

مهما تواصلت اليات القمع والعدوان والتصاعد وتيرة الاحتلال الإسرائيلي الهجمي فإن إرادة التاريخ لا يمكن أن تزور ولن ينالوا من شعب يطالب بحقه مهما تعللت صيحات الاحتلال الغاصب ومهما اشتدت المؤامرة ومهما يحاولون النيل من شعب فلسطين ووحدته وتكاثب عملائه فلن ينالوا من الهوية الوطنية والصمود والإصرار الفلسطيني على مواصلة الكفاح العادل لنيل الحرية والاستقلال وتقدير المصير .

(*) **سفير الاعلام العربي**

رئيس تحرير جريدة الصباح الفلسطينية
infoalsbah@gmail.com



■ عبد الله النملّي(*)

ققد يستغرب البعض من العنوان اعلاه، فيقول إن هذا الموضوع من الأمور الثانوية، وهل علينا كل القضايا حتى لم يبق سوى الحديث عن الهاتف المحمول في المساجد؟ والحقيقة أن أمور الدين لا تنقسم إلى ثانوي وأساسي، بل يجب علينا كمسلمين أن نتحدث عن كل القضايا التي تهتمنا، وخاصة الأمور المستحدثة من التقدم التكنولوجي، ومنها الهاتف المحمول. والذي دعاني لكتابة هذا المقال، أن كثيرا من بني جلدتي لا يحسون التعامل مع التقنية، وتطويعها في الاستخدام الأمثل في النفع الديني والدنيوي، كما أساءوا استخدام الهاتف المحمول، واستعملوه استعمالا خاطئا، حتى وصل الأمر إلى أن نغعات الأغاني دخلت كل مساجدنا، بل لم يشلم منها حتى الحرم المكي والحرم المدني، وهي أطره بقاع الأرض. ولعل هذا الواقع الجديد الذي أحدثه التوسع في استخدام الجوال هو ما دفع بعض أئمة المساجد إلى إحداث صيغ جديدة بعد إقامة الصلاة عند رص الصفوف، كقول أحدهم (استنوا)، استقيموا، أغلقوا هواتفكم رحمكم الله)، فقد دتته الحاجة إلى تذكير الغافلين من المصلين قبل الشروع في الصلاة، على ضرورة إغلاق الجوال،ات، رغبة في إقامة صلاة خاشعة بلا منغصات.

إن الهواتف المحمولة ليست شرا محضا، ولا خيرا محضا، وهي على حسب مستعملها ومتعاملها، تستخدم للخير أو للشر، حالها كحال كثير من الأجهزة الأخرى، فاستخداماتها تابعة لنيات المستخدم. والهاتف المحمول قد يكون مصدرا للشر عظيم، لمن أصر على سوء استخدامه. ولعل أكثر ما يُخرِنني من كثير ممن يحملون هذا المحمول، هو انبعاث أصوات الأغاني والرنات أثناء الصلاة في المسجد، حتى وصل الأمر إلى أن أئمة المساجد أصبحوا ينبهون، قبل كل صلاة، على إغلاق المحمول، والصقت المصليات الصلابة والكبيرة لهذا الغرض، ولكن لا حياة لمن تنادي. فتجد

الواحد يقف في الصلاة، ثم يرن هاتفه المحمول بصوت عال ينعماث راقصة وأغان صاخبة أو أناشيد مختلفة، بل إن هناك من المصلين من لا يجد خرجا في الرد على المكالمات الهاتفية في الوقت الفاصل بين الأذان والإقامة، ولو داخل المسجد، ولا يُقدم على إغلاق المحمول إلا إذا شرع المؤذن في الإقامة. وأحيانا كثيرة يتعمد بعض المصلين أن يتركوا هواتفهم الجواله مفتوحة أثناء الصلاة، فإذا رنت أخرجوا هواتفهم من ملبسهم وأطالوا النظر في رقم المتصل، وقد يبرون على المكالمة وهم يتجاوزون الصفوف والمسجد مزدحم بالمصلين. فإذا حصل هذا الإزعاج وحثت نعتب عليه بعد الصلاة، يقول لك إنني نسيت، وهذا عذر أقبح من ذنب، كيف ينسى وقد علقت لوحات إرشادية في المساجد تنبئها بإغلاق الهواتف. وكثير من الأئمة ينبهون المصلين على إغلاق هواتفهم قبل كل صلاة.

إن القلب ليتقطع حسرة وندامة، وإن النفس لتموت كمدا للحالة التي وصلت إليها مساجد المسلمين التي أصبحت مليئة بأصوات الرنات والموسيقى الصاخبة، فكلما دخلت في صلاة إلا وتوسع الموسيقى والأغاني وأصوات المتنشدين تنبعث من الجوالات من هنا وهناك في كل صلاة وركوع وسجود، فلا يكاد يُسَمَّعُ هذا جواله إلا وانفجر جوال آخر بنغمة موسيقية أخرى. ويا لها من مصيبة عندما تَشْتَعُرُ بقلبك أن الله يراك ويسمعك، وقد خَرَجْتَ من خشوع في الصلاة، وأَخْرَجْتَ غيرك من خشوع، بل صُرِفَتْ وجهك عن مولاك والتفّت عنه إلى جهازك المحمول، وهو سبحانه الذي يقول في الحديث القدسي: (قسمت الصلاة بيني وبين عبدي نصفين)، ثم أين أنت من قوله تعالى: (ذلك ومن يعلق شعثا لله فإنها من تقوى القلوب) [الحج:30]. فإن كُنْتُ ممن لا يغلّقون المحمول قبل الصلاة، أو كُنْتُ ممن يُنَبِّعُ من جهازهم أصوات الأغاني والرنات والموسيقى والأناشيد وغيرها في الصلاة، فإنهم نفسا بعدم التقوى، بل في الأخشى عليك أن تقع تحت ذم المولى عز وجل لمن لا يعظّم أمر الصلاة، فقد قال تعالى: (وإذا ناديتكم إلى الصلاة أذنوا لها سرّا ولعلنا نكلمكم فيها) [المائدة:60]، وقوله تعالى: (ما لكم لا ترجون الله وقارا) [نوح:13]، وهذا الرسول صلى الله عليه وسلم ينهّي الناس أن يشغل بعضهم عن الصلاة بالصلاة، أو بقراءة القرآن، فلم يرض أن تكون صلاة أحد أو قراءته مؤثرة في صلاة أحد، فما بالك بما يحدث المحمول في صلاة الناس، إذا علمنا أن المصلي لايد له من أن يكون خاشعا في صلاته، امتثالا لقوله تعالى: (قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون) [المؤمنون: 2] . ومن الخشوع نفع الموانع والشواغل التي تصرف لقاء الله عز وجل، ومنها وجود هاتف في جيب المصلي يَزِنُّ أو يُصدّر صوتا، يشغل ذهنه وفضله وربما قلقه حول صاحب الاتصال وضرورته. وليت شعري ماذا

سيكتب في صحائف هؤلاء الذين تعرف هواتفهم المحمولة الموسيقى في بيوت الله، فيشوشون على أنفسهم وعلى غيرهم، ألا يتقي هؤلاء ربهم ويتوبون إليه، ويُقلّعون عما هم فيه ويُغيروا هذا المنكر؟ وللتلعب على هذه المخالفة، على المصلي غَلَقُ هاتفه النقال بمجرد الدخول للمسجد، والتحقق من ذلك، ولكن شعاره (سأغلق المحمول واتصل برب العالين)، لأن احتمالا أن يتصل به أحد قائم، وفي الرنين الصادر من الهاتف إزعاج وتنشويش على المصلين. أما إذا كُنْتُ من رجال الأعمال الذين يُخْشَوْنَ ضياع أعمالهم وهم في الصلاة، أو ممن ينتظرون مكالمة مهمة، فأجعل هاتفك في وضعية الصامت أو الرّجّاج، وهي أخطر ضرر، وهذه الخصاصيات متوفرة في الهواتف المحمولة، فإذا حدث ونسيت إغلاق هاتفك المحمول، ثم رَنَ وأنت تصلي، فأخرجه وأغلقه تماما، فكثير من المصلين ممن يُحدِث لهم ذلك الفعل، يتركون الجهاز يرن دون إغلاقه، فَنُما منهم أن ذلك مُبطل للصلاة، والأمر ليس كذلك، بل الصواب إخراجُه وإغلاقه بسرعة، حتى لا يزيد في شغل المصلي عن خشوعهم، لأنه يجوز الحركة البسيرة في الصلاة، وقد ثَبُت في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم: (أمّ الناس في المسجد فكان إذا قام حمله أمانة بنت زَيْنَب وإذا سجد وضعا)، كما يجوز قتل الحية والعقرب في الصلاة، وقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم بذلك، فَيُؤخَذُ من هذين الحديثين، أن الحرية في الصلاة، إن كانت لحاجة، جائزة، لا تبطل الصلاة.

الأئمة والخطباء في مختلف المساجد، يواجهون تنشويش الهواتف المحمولة بالوعظ والإرشاد وتعليق المصليات داخل المساجد، لتذكير الوافدين على بيوت الله بإغلاق هواتفهم وقطع الصلة بكل ما هو دنيوي خلال فترة الصلاة. ورغم هذه الإجراءات، لا يزال الهاتف المحمول يزعم المصلي. وقد اختلفت تجارب دول العالم الإسلامي في التصدي للمظاهرة، حيث أصبح الجميع يتفق أن المسألة تتجاوزت كل الحدود، وتستدعي رد فعل حفاظ على مكانة المسجد. وفي بعض دول الخليج مثل قطر، يتم محاربة المظاهرة بتوزيع مطويات أمام المساجد على المصلين، لترشدهم إلى النتائج السلبية لترك الهواتف مفتوحة داخل المسجد، وما يمكن لرئيسها وموسيقائها أن يُسببها من تنشويش على أجواء الخشوع. أما في مصر، فقررت إدارة أحد المساجد، توقيع غرامات مالية على المصلين، في حال صدور رنات من هواتفهم المحمولة أثناء الصلاة. وقامت إدارة المسجد، بوضع عدة لافتات على الحيطان، تنقيد أنه سوف يتم تغريم صاحب الرنة لصالح خدمات المسجد بقصد وبدون قصد، وتختلف الغرامة من شخص لآخر، حسب حالة صاحب الرنة والهاتف الصادرة منه، لإجبار المصلين على غلق هواتفهم أثناء الصلاة.

ونظرا للتلل الذريع الذي لقيته كل المبادرات، وندروس الوعظ والإرشاد، وتعليق المصليات وحتى توقيع الغرامات في محاصرة ظاهرة التنشويش بالهواتف المحمولة على المصلين، فقد لجأت بعض الدول، مثل الكويت والجزائر وتركيا وكينيا إلى تركيب أجهزة تنشويش بالمساجد



يقدم الفنان حسن الجاي يوم 23 أبريل بمركز ميدن بمراكش، عرض « صوفي مونا مور» . و يؤدي الفنان في هذا العرض، الذي سيرافقه فيه العازف عبد الشكير بوسوغو على عدة آلات موسيقية تقليدية، جميع شخصيات هذا العرض المقتبس من عمل للروائية أليف شفق.

و « صوفي مونا مور »، قصة تروي رحلة شمس التبريزي، و هو درويش مشهور من القرن الثالث عشر، إلى مدينة قونية، مقتفيا خطى معلمه الروحي جلال الدين الرومي، و من خلال لقاءاته مع مختلف الأبطال الرائعين، تمت دعوة الجمهور لاتباع مسار استهلاكي، و في نهايته يتضح أن الحب هو السبب و الهدف النهائي.



حصد فيلم «سونيك ذي هيدجهوغ 2» الذي أنتجته شركة « باراماونت »، إيرادات قاربت 71 مليون دولار في أمريكا الشمالية في نهاية الأسبوع، في مؤشر إلى عودة العائلات لمشاهدة الأفلام في الصالات السينمائية.

وكان فيلم « سونيك » الأصلي المستوحى من لعبة «سيغا» الشهيرة عن مغامرات قنفذ فائق السرعة، حصد في أسبوعه الأول 58 مليون دولار في أوائل عام 2020 حين كان تهديد كوفيد19- في بداياته.

ويضم الجزء الجديد من الفيلم جيم كاري في أداء حي، مع نجوم وضعوا أصواتهم على شخصيات الرسوم المتحركة، من أمثال بن شوارتز (سونيك) وإيريس إلبا (نيكلز) وكولن أوشونيسي (تايلز).



www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

بعض سيئات التواصل الاجتماعي

عزيز باكوش

من سيئات التواصل الاجتماعي اليوم، تقديم الدجل حكمة، وتبويه الشعوذة طبيا، وعرض المرضى النفسيين كمشاهير، وتنصيب الحمقى نجوما، وحلول المعطوبين نفسيا في الصدارة، وإعلان الإنتهازية بطولة، والنعيق متعة، وبسط الثقافة عنوانا للمرحلة، واعتبار الإنشاء الإبداعي صحافة، والماساة وصفة ممتعة، والفضائح فرجة، والأنتى ليس أكثر من وعاء لتفريغ المكبوتات المتكدسة من زمان.

لذلك، سواء بدافع التقاسم المغرض أو السبق الصحفي المريب، وتحت يافطة الإبهار وإنتاج الدهشة والغرابة، أو من أجل قتل الوقت لإمتناع الصداقات الطائشة والترفيه عن النفس اللوامة، وإشراكها في صناعة الحدث، بعد تنميقه بضلالات الإفتعال والشعبوية، بغية حصد الإعجابات والتهافت على المشاهدات القياسية، يقوم بعض التواصليين من المؤثرين السلبيين في حياة الناس عبر مختلف مواقع التواصل الاجتماعي بتعميم محتويات فيديوية ذات الطابع الترفيهي المغرض، ويكرسون تداول بعض الأقوال والموروثات المغفلكة بالشعبوية الدينية تارة، وبتكهة العلم والمعرفة السطحية في أحسن الأحوال.

في علاقة بسيكولوجية التألقي، بoudna السؤال، مادام هو جوهر القضية. كيف نستسيغ تتبع السفالات ونسهم في الترويج للإشاعات المغرضة الكاذبة التي تسيء لألمان الشخصي، وتشوش على استقرار السلم الاجتماعي بدافع الاستكشاف والفضول؟

وكيف يقبل البعض عن حسن أو سوء نية، تقاسم خلطة إشاعات خبيثة حاقدة ليس لها نصيب من الربح غير ترويع أمن الناس، وإرباك منسوب القيم المتأصلة في نفوسهم، وزعزعة الاستقرار المكتسب لديهم؟

إن جهل الناس بمضامين الإشاعات كواجبة للتدمير النفسي، لا يبرر تقاسمها وترويجها ذاتيا والدعاية لها والإعلان عنها بمنطق النازية على أوسع نطاق، سواء كان ذلك بدافع النكاية والتشفي في الإعلام الرسمي، أو دعما حقيقيا لجهات معادية للوحدة والسلم الاجتماعي للبلد .

أريد أن أقول إن الإشاعات المغرضة التي تستهدف روح المجتمع وقيمه الأصيلة والتي تتوخى الإساءة لهوية الدول العربية، وتشويه تاريخها

إقصاء الفنانين من مناقشة مشروع قانون تحويل المكتب المغربي لحقوق المؤلفين والحقوق المجاورة إلى مؤسسة يثير غضبهم

جلال كندالي

أثار مناقشة مشروع قانون تحويل المكتب المغربي لحقوق المؤلفين و الحقوق المجاورة إلى مؤسسة عمومية داخل إحدى اللجان بمجلس النواب، دون إشراك الفنانين و المبدعين و منخرطي هذا المكتب أو من يمثلهم من الهيئات، ردود فعل سلبية من طرف المعنيين بهذا المشروع.

في هذا الباب، عبر المرصد الوطني لمبدعي الأغنية المغربية و حماية حقوق المؤلفين، عن احتجاجه و استنكاره لهذا الإقصاء وفق بيان له في الموضوع موجه إلى المسؤولين المعنيين.

وذكر المرصد برحلة البحث المستمر لرسم نموذج أمثل في تأكيد الهوية الفنية الوطنية و ترسيخها و الحيلولة دون توقف الإبداع و ما يتطلبه ذلك من توفير المناخ الملائم لكافة المبدعين و حماية حقوقهم و ضمان سبل العيش الكريم لهم و لذويهم. و في هذه الظرفية التي عاش فيه الفنانون ظروفًا صعبة، يقول المرصد، لولا الإصلاحات الجذرية و التدبير العقلاني الذي شهده تسيير هذا المكتب خلال الأونة الأخيرة، و أكد المرصد الوطني لمبدعي الأغنية المغربية و حماية حقوق المؤلفين لجميع الفنانين بكافة أصنافهم أن اللحظة التاريخية قد حانت للتعبئة و التماسك و الالتفاف فيما بينهم رغم الاختلاف، للعمل على المشاركة الفعلية المبينة على الشفافية و الكفاءة و الإنتاجية و الانخراط في سيرورة الإصلاحات التي يقودها جلالة الملك

محمد السادس، الذي ما فتئ يولي الفن و الفنانين الكثير من الرعاية و كريم الاهتمام. و شدد المرصد على أن الفنان المغربي مواطن كامل المواطنة، و قادر على المساهمة الفعلية في تحقيق تطلعاته بشكل حضاري يكرس الدولة المدنية القائمة على الحق و القانون، و على هذا الأساس، أكد المرصد على أن المطلب الأساسي هو المشاركة الفعلية و الشفافة للفنانين و نقاباتهم في كافة مراحل اقتراح النصوص القانونية لهذا المشروع الهام، إخراج المكتب المغربي لحقوق المؤلفين من وضعيته الشاذة و غير القانونية و من مفهوم الوصاية الضيقة و الولاءات للأشخاص إلى مؤسسة تضمن مشاركة و كرامة الفنان و تكرس حقوقه الأساسية في التسيير و التدبير و المواطنة الحقيقية.

المغربية جيهان خليل في دور «داعشية» في مسلسل «العائدون» المصري



انتهت الفنانة المغربية جيهان خليل من تصوير مشاهدتها في مسلسل «العائدون» مع النجم المصري أمير كرارة والذي يتم عرضه حصريا على قناة DMC ومنصة Watch It، مشيرة في منابر إعلامية مصرية إلى أنها تتقرب ردود الأفعال حول الشخصية التي تجسدها في أحداث العمل حيث تعبرتها مفاجأة بالنسبة للجمهور لاسيما وإنها مختلفة من ناحية الشكل والمضمون. وأشارت جيهان إلى أنها تجسد دور فتاة تنتمي لتنظيم داعش ولها حكايتها الخاصة التي تكشفها الأحداث، مؤكدة أنها فخورة بالمشاركة في هذا العمل

الوطني الذي يضم عدد كبير من النجوم وكذلك الوقوف أمام كاميرا المخرج أحمد نادر جلال الذي تعتبره مع المخرجين الكبار على الساحة الفنية، وتعتبر مشاركتها في «العائدون» إضافة كبيرة بالنسبة لها.

مسلسل «العائدون» بطولة أمير كرارة، أمينة خليل، محمود عبد المغني، أحمد الأحمد، رشا بلال، ميدو عادل، إسلام جمال، مايا طلام، نبيل عيسى، جيهان خليل، محمد عز، وهاجر الشرنوبى، وصبرى عبد المنعم، وعدد كبير من ضيوف شرف، منهم محمد ممدوح، محمد فراج، تأليف باهر دويدار، وإخراج أحمد نادر جلال وإنتاج شركة «ميديا هب سعدى – جوهر».

يتناول العمل أحد ملفات المخابرات المصرية، ومستوحي من أحداث حقيقية حدثت في الفترة من 2018 وحتى 2020، مستعرضا عددا من العمليات السرية التي تهدف إلى كشف المؤامرات والمخططات الإرهابية التي تسعى إلى تقسيم المنطقة العربية ونشر ثقافة وفكر الإرهاب،

و نوه البيان إلى وجوب الإسراع في العمل على تحويل المكتب المغربي لحقوق المؤلفين إلى مؤسسة عمومية تسهر على الحقوق المكتسبة للفنانين و المبدعين و إشراكهم عبر انتخابات نزيهة و جموع عامة في عملية التدبير و التسيير إلى جانب كفاءات و أطر المكتب المشهود لهم بالمصداقية عبر مجلس إداري منتخب بطريقة شفافة و ديمقراطية بعيدا عن التعيينات و وفق تشريعات قانونية تراعي احترام قوانين الملكية الأدبية و الفكرية على المستوى العالمي و تكفل حماية حرية الإبداع المنصوص عليه في المواثيق الدولية في إطار تكافؤ الفرص دون غموض أو التفاف حول المطالب الأساسية للمبدعين.

غياب مغربي عن «بستان الشرق»

سلوى جطاري (*)

تعرض شاشة العربي خلال الشهر الفضيل هذه السنة، سيت كوم تحت عنوان «بستان الشرق»، وهو عمل من تأليف السيناريست السوري ممدوح حمادة، وإنتاج شركة ميتافورا، يتناول أحداثا راهنة من العالم العربي، في قالب كوميدي، ويتميز بمعالجته للوقائع مباشرة، بحيث أن أحداث اليوم تعرض في حلقة الغد، بالتالي فكل حلقة ستعد على مرحلتين، إحداهما مؤلفة و الأخرى تواكب الحدث، ويشارك في هذا العمل مجموعة من الفنانين العرب، من



الشرق» هو اسم فندق شيدته أسرة عصرم اللبنانية ببيروت خلال الأربعينيات، كمبنى أرسقراطي تضاهي جماليته المباني الأوروبية، ليتهاوى وتضيع قيمته المعنوية بعد انجلاء الإستعمار، وترجف حوله العشوائيات بعد الإستقلال، بعد أن كان من ضمن المشاريع الوطنية الأولى.

إن هذا العمل ليس بالعمل التاريخي بقدر ما هو كوميدي اجتماعي، على الرغم من أن اختيار عنوانه لم يات بشكل اعتباطي كما صرح القيمون على إنجازه، فيجب أن نلحظ السؤال التالي: لماذا تم تغييب الفنانين المغاربة؟ في حين يروج له على أنه عمل تجتمع فيه هموم الاقطار العربية من خلال فنانينها؟ أم أن المشاركة ونحن بالقرن الواحد والعشرين، لازالوا يعانون من عقدة الهامش والمركز؟

(*) صحافية متدربة



والعبث به، في مسعى حثيث إلى خلق البلبلة والفوضى في ظهرانيها، لم تعد تنطلي على أحد. وبات الكل مكتشفا ومتشفا وعلى علم بصانعيتها ومروجيها والمستفيدين من ريعها. ولنا في أمثلة التشكيك في أصول وأشخاص عرب ومسلمين.. أبا عن جد، لا لشيء، سوى النيل من أصل الرجل وفصله وتربيع كرامته بتكهة الحرية في التعبير، والهامش العريض للديمقراطية الزرقاء.

وبالمقتضب المفيد، ومن أجل استغلال مثير لهاמש الحرية الرقمية، وفي أفق تواصل اجتماعي مريح وناجع، بات من الضروري على المؤثرين وأشباه المؤثرين، كما على النخبة المثقفة وأشباه النخبة اليوم قبل غد، ليس تجنب تصفح إنتاج الإشاعة المغرضة فحسب، بل عدم الإعلان عنها والدعاية لها عبر مشاركتها على مواقع التواصل الاجتماعي .

إن الترويج للإشاعة على السوشل ميديا بالسرعة والدينامية الفائقة ووجود أطراف داخلية تستغل بذلك، يعتبر جريمة أخلاقية بالية رقمية مطلوب تفعيل الضوابط القانونية بشأنها، لاسيما وأنها باتت ممارسة ممنهجة مكتشوفة لدى المناهضين للاستقرار المجتمعي للدول. والمنتشين بزرع الفوضى لشنيت وحدة الأمم وأمنها واستقرارها المجتمعي .

إن إسلام علماء غربيين، ومعاقبة أشخاص بطرق غيبية، والعلاجات بالتلاوات والطلاسم والرقاقات، ورمي الناس بشبهات الدين لغير الإسلام، واجتراح كبرياء العموم، وتسويق العادات فرائض إلى غير ذلك من الموروثات الثقافية إشاعات خبيثة ومغرضة لا تستحق أي اهتمام من فئة المؤثرين الإيجابيين، لكننا نراهن على ذكاء مواطنينا ونخبتنا المثقفة في خلق جدار واق، ضد كل إشاعة تتوخى النيل من الهوية والتاريخ، وزعرة أمن المجتمع والتشكيك في قيمه..

من المعروف، في البراري والغابات المتوحشة، حيثما انتشرت رائحة الموت تتجمع الطيور المفترسة التي تغتذي على ما تتركه الضواري. وما يحدثنا في الظرفية التراجيدية الحالية للعالم العربي أن كواسر النت ينتهزون هامش الحرية المتاح، ويقتنصون المشاهد المؤلمة، ويغدقوا في إنتاج الدهشة والصدمات ليغرقوا نصات التواصل بفيديوهات ترويعية تظهرها المنافق التنبيه، وباطنها هاجس السعي الوقع إلى الرفع من المشاهدات وأعداد متابعيهم ومكاسبهم المادية، مهما كانت الأضرار والمخاطر الجانبية التي تخلفها انتهازياتهم التي تركب على كل الطوارئ بذهنية افراسية تظل وسنظل، بعد انحسار القيم وتغاضي الضوابط أشد فلكا من أوبئة الأرض مجتمعة.

أسلمة المغرب .. حسب ما قيل



■ عبد الله خليل

بوكوس أوبوخوس
(و قيل أوقاس)

منذ البداية وجب أن نعترف أن كتابنا هذا ليس كتاب تاريخ محض، إنما هو محاولة يمكن إدراجها ضمن مجال الدراسات الثقافية التي حاول الأنجلوساكسون تطويرها – منذ ظهورها بعيد منتصف القرن الماضي – وذلك بدراسة مختلف الظواهر الثقافية اعتمادا على مناهج علوم مختلفة ومتعددة، كالتاريخ والأنثروبولوجيا وعلوم الاجتماع وعلوم الأديان والآداب . إنه محاولة للجواب على أسئلة مؤرقة .

لعل أهمها: لماذا تختصر كل الشعوب بتاريخها وتتقرب عما يمكن أن تجده عبر الحفريات الأركيولوجية ومختلف اللقيات حفطا لهويتها؟ إلا هذا البلد الأمين الذي يحاول في ثقافته الرسمية أن يحصر تاريخه بل والأحرى أن يوقفه في حدود القرن الثاني الهجري.

هل نرى تلك الثقافة أن التحقيب هنا لا يهتم إلا بما يسمى الدولة الحديثة؟ الأولى، إذن، الحديث عن الدولة المغربية وليس الموريتانية Moros أو Mores أو المراكشية Moroeccos منذ سميت كذلك ، أو حين حاول الفرنسيون تأسيس مفهوم جديد للدولة الحديثة ومنح المملكة الشريفة اسم Royaume du Maroc للحديث عن المملكة المغربية وسموها على طريقتهم وبصياغتهم؟

الأمازيغ يتصارعون إذا لم يجدوا ما يفعلون



(حوالي 1100 سنة ق.م - كما يقول المؤرخون من طرف الفنيقيين، فالنقاش الإبيغرافة التي عثر عليها تشير فقط إلى القرن الأول أو الثاني الميلادي على أساس أن المدن التي أنشأها الفنيقيون ثم القرطاجيون قد تم طمس معالمها وبني الرومان على أنقاض بعضها مدنا أخرى .. بنوا مدنا مازالت أنقاضها وآثارها شواهد على تلك الحضارة بالاضافة إلى الخزف والمنحوتات والنصب .. ناهيك عن النقائش التي تعود إلى مُوقِعيها ممن يمثل سلطة روما وزعماء القبائل الأمازيغية . وهي عبارة عن كتابات على أحجار أو نصب تذكارية تعتبر توقيعاً أساساً مادياً وواقعياً للأحداث التي مرت بها المنطقة ..

ويحاول الباحثون انطلاقاً من هذه الأسماء أن

من الغوغاء والرعاغ شيء مشين لأعظم قوة في منطقة البحر الأبيض المتوسط كله .. لهذا لابد أن تكون الثورات موجعة مقلقة ومؤلمة، وكانت ثورة أيدمون -ربما - سبباً لانفجار وضع عاد مرة أخرى. وكانت الهجمات على المدن التابعة لروما تتنجي وليلي وسلا - الحرب التي خاضها سابالوس (Sa-balus). حرباً منظمة وبمعنى الكلمة .

لقد سارعت روما ،إذن، لضبط النفس والدخول مع قبائل الباكوات الموالية في مفاوضات أسفرت عن توقيع معاهدات خلقت لنا مجموعة من النقائش التي تم العثور عليها في وليلي بموريتانيا الطنجية .. بالإضافة إلى ما تعثروا به في بناسا وتينجي وروما و الجزائر الحالية ..

وإذا كانت مدينة مثل لكسوس قد أسست منذ

فُلَّتْ الأنظار، وتملكت الغيرة الإمبراطور من أبهة بطليموس، فقتله (كما قيل) ..

لكن، ما بين بوخوس الكبير وبوخوس الصغير سكنت المصادر عن النسب وامتداد العرش غير أن البعض واعتماداً على بعض القرائن يشير إلى صلة الوصل بينهما فكليدا وهي مدينة (ربما منها أخذ لفظ أكليد) كانت عاصمة للملك سوسي Sosius أو ماستينيسا الأول Mastinessa . كما يري - موريس أوزنات M Euzennat

إننا عرفناه من خلال أربع وحدات نقدية تحمل ما يلي « Rex Bochus .Sosi F » و معها رأس ملتحى لبوخوس .. وقد عرفنا أعلاه أن ريكس تعني ملك . وحسب أحدهم تعني f = fillus = (أي ابن) مما يعني أن سوسيوس أب لبوخوس ... 2

وحسب آخرين ومنهم كامبس Camps فإن هذا الاسم يشبه إلى حد ما اسم ماستينيسا الأول Mas-tennisa وهو زعيم أو ملك لأرض توجد بين أرض يوبا 1 و موريتانيا الشرقية.

4 - الإبيغراف Epigraphe

إن ثورة أيدمون - مادامت المصادر اضطرت لذكره، والتي خاضها للثار لبطليموس الملك الموري المغتال، وكان أيدمون كاتم سره، وخادمه المحرّر، ووزيره المقرب - لم تكن هينة رغم قصر عمرها (4 سنوات) وعدم الاستجابة لها إلا من طرف البعض .. ورغم هذا اضطرت روما لخوض حروب قاسية ، بعد تعرض المدن التابعة لها للحرق والنهب مكملاً ما قام به تكفاراناس Tacfarinas.

وفي هذه الفترة التي سيخلف فيها كلود (القيصر) كاليكولا الذي قتل بدوره (41م) وبعد مجيء كلود (القيصر) إلى إفريقيا لجن الثوار إلى جبال الأطلس والصحراء وهو ما أتاح للرومان إمكانية بلوغ هذه السلسلة التي كانت تفتنهم ويسمعون عنها فقط ..

لم تتحدث المصادر عن مصير أيدمون .. بل عن تدمير تينجي (التي ستبني فيما بعد) ودخول موريتانيا فترة أخرى من الرومنة والاستعمار، ليس من طرف روما فقط، بل من قبل بعض أبناء قبائل المورو أنفسهم.

لكن، أن تجلس روما أو من يمثلها على طاولة الحوار مع من تعتبرهم بعض المصادر قبائل بربرية

بوخوس - وكل واحد ينطقه بطريقته كما شأن كل الأسماء القديمة - وصلنا هكذا Bocchus ، سمي به العديد من الملوك الموريين القدامى ومن بينهم صهر بوكرتا .. وحسب علم السمعيات -Onomas- tique فإن الاسم يعود إلى اللغة الليبوبيرية ، و ينطق وقاس Wekkus وهو أقرب إلى لغة التوارك (الطوارق) أوقاس Aueqqas الذي يعني الأسد حسب فوكو Foucauld ، و أشار في معجمه الذي نشره أ - باسي Basset - A (ص 360) أن الأسد أوقاس هو اسم علم للذكر .. ونفس الاسم يطلق على رأس بالجزائر Cap aokas ، كما نجد بتونس جبلاً اسمه كذلك ، جبل أوقاس Ouekkas . يطلقون عليهما الاسم دون معرفة بالمعنى الأصلي له . فقي بعض اللهجات الأمازيغية (الجزائر مثلاً) يطلقون على الأسد اسم (أثّر) و الجمع (إيهران)، ومنه أطلق الاسم على مدينة وهران .

لكن ، قد يتساءل سائل عن دخول حرف الباء هنا (بو) .. نقول إن هذا يمكن تفسيره بلاحق أمازيغي (بو) وتعني (نو أو صاحب ..) مما يعطينا إمكانية أن يكون لقبه نو الأسد أو صاحب الأسد (بوقاس) و إذا تم ذكر بوخوس الأول (حوالي 110 إلى 80 ق م) كملك لموريتانيا ، فإن المصادر ستذكر أيضاً بوخوس اللاحق ، دون الإشارة إلى الصلة بين بوخوس الأول والثاني . (مملكة الشرق حتى نصف الجزائر الحالية من جهة الساحل) و بوكود اللاحق (في مملكة الغرب من ملوية إلى تينجي غرباً إلى بو رقرق جنوباً) حوالي (80 و 33 ق م) .

ثم تسكت المصادر المكتوبة حتى عصر يوبا 2 (25 و 23 ق.م) وهو زوج كيليوباترا سيليني (أي ابنة كليبوباترا مصر وأنطونيوس)، ذلك أن الرومان أخذوا الأول (5 سنوات) بعد أن انهزم والده (يوبا1) في موقعة ضددهم و أخذوا ابنة كيليوباترا ،بعد اندحار أنطونيوس، أيضاً إلى روما و عاشا في ظل القيصر وتلقيا تربية رومية حتى صارا شابين وتزوجا فتمّ إلحاقهما بالمملكة المورية، ونُصّب جوبا الثاني ملكاً عليها، ويتولى بعده ابنهما بطليموس (23 ق.م - 40 م). وتحكي معظم الروايات أنه تم قتل هذا الأخير من طرف كاليكولا في ظروف غامضة حين تم استدعاؤه لروما. بينما نقول قلة منها أنه قتله بأحد الأريينات حيث دخل بغياحه الأرجوانية (اللون كان يستخرج و يصنع في شواطئ أفريقيا)

تشریح جثّة من كان مكلفاً بتشريح ضحايا ملفات الدرك الملكي

ولا على أدوات اشتغال كل ما في الأمر أن غرفا لعقل مجانين وعزلهم عن محيطهم هو المكان الذي كانت ترمى فيه الجثث من أجل تغسيلها وتكوينها وتسليمها إلى أهلها، وقد استطاعت أن تحوله إلى مصلحة الطب الشرعي بأدوات عمل بسيطة، قبل أن يتحول مشكل مصلحة الطب الشرعي من مشكل خاص إلى مشكل دولة بعد عرضه على المجلس الوطني لحقوق الإنسان.

وتلك حكاية أخرى



هو الآخر كما اعتادت على الأموات .

عادت ربيعة أبو المعز إلى البضاء وما هي إلى أيام حتى عادت إلى أكادير من أجل تسليم بعض الوثائق واستكمال تحرير المحاضر وتسليمها إلى المصالح الأخرى أو إلى أرشيف المستشفى، إلا أنها أثناء توديع الطاقم المساعد لها أخبرتها أحدها أن الأموات هم أيضا لم يستسيغوا فراقها لهم عودتها هذه المرة إلى الجديدة لم تكن عودة سهلة ، فقد عادت إلى مدينة لم تكن تتوفر على مصلحة الطب الشرعي

■ مصطفى الناسي

كانت آخر ذكرى علقت بعقلها وهي تجمع امتعتها في أكادير من أجل العودة إلى البضاء لتسلم مهامها الجديدة بمستشفى محمد الخامس بالجديدة هي آخر تشريح قامت به، لقد اعتادت الدكتورة أبو المعز على زيارات متكررة لرجال الدرك والأمن الوطني والمسؤولين القضائيين الذين كانت قد نسجت معهم علاقات طيبة سواء على المستوى المهني أو الإنساني، وفي وقت متأخر من الليل كانت أبو المعز قد غادرت المصلحة في اتجاه منزلها الذي لم يكن يبعد عن المستشفى إلا بامتار قليلة، حيث تلقت في الصباح مكالمة هاتفية من أجل الالتحاق بالمصلحة من أجل إجراء تشريح لجثة بناء على توصية مسؤول كبير، وبعد أن تم تهيتها ولجت المصلحة لمباشرة عملية التشريح، أصيبت بصدمة عندما تعرفت على الضحية الذي لم يكن سوى شخص ، كان آخر شخص التقته بالمصلحة وهي تغادرها ليلا بعد أن سلمها بعض الوثائق من أجل إنجازها، ولم يكن الشخص المعني بالتشريح سوى شخص اعتاد التكلف بفحوصات وأوامر التشريح الطبي الضحايا التابعين لمصالح الدرك الملكي والذي انتحر بعد تصفية زوجته بسلاحه الوظيفي كانت يداهمها ترتجف، حيث منذ تلك اللحظة والموت يحضرها باستمرار فهي تعتقد يومياً أنه ربما يوما ستكون فوق هذه الطاولة الحديدية تشرح هي الأخرى لتعرف أسباب وفاتها لقد اعتادت على الموت

امرأة في مواجهة الموت

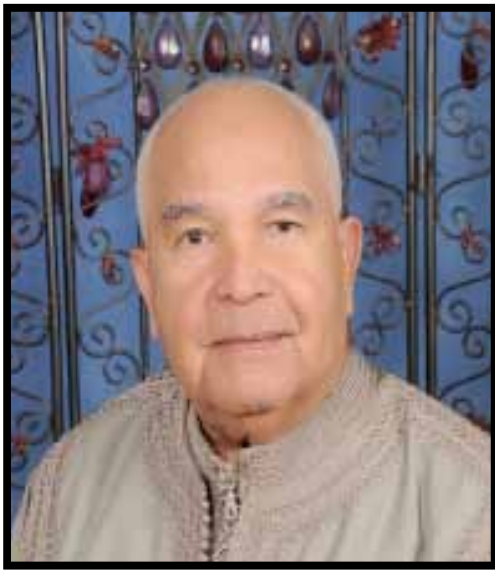
اخترت أن تعيش بين الثلجات وطاولات التشريح، أن ترافق الأموات طيلة 15 سنة تقريبا وهي تستنطق الجثث بحثاً عن عدالة فوق الأرض قبل تحتها، مشاريط متنوعة ومناظير مختلفة وحقات وقناني بيولوجية بمشربها تُعلي الحقيقة، كما ان تقاريرها لا يدخلها باطل فهي مهياة لتتصف المظلوم، مشاهد الموت اليومية لم تضعف قلبها أمام موت متكرر ليل نهار وعلى مدار السنة، فقد اعتادت العيش وسط أجساد متحللة وأشلأ بشرية واجساد متفحمة واخرى فقدت ملامحها من أجل أن تعلن عن الحقيقة كاملة انها الدكتورة ربيعة ابو المعز خلال هذا الشهر الفضيل سيصدر معنا القارئ لتفكيك جزء من مروييات الدكتورة ربيعة ابو المعز إخصائية الطب الشرعي بمستشفى محمد الخامس.



■ د. ربيعة أبو المعز

المشهد الصوفي (11)

أدبيات الحلقة الشعبية وأثرها في شعر العلمي



عبد الرحمن الملحوني



من ظاهر «النص» الذي يخفي وراءه حقيقة ما من الحقائق الهامة والتي لا يعقلها إلا صاحب النص نفسه.

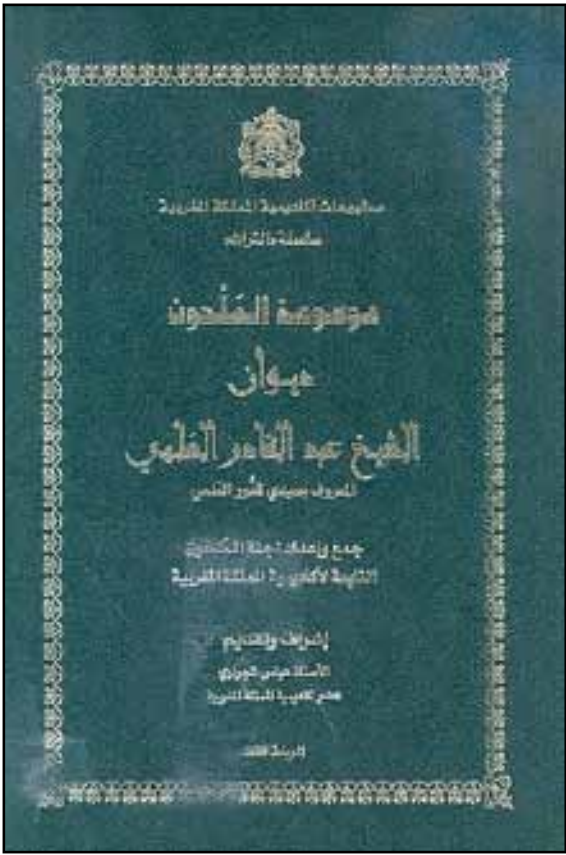
إن أدب «الحلقة الشعبية» قد تمثل في شعر العلمي، وجاء حقا برغوه وصريحه. وهو - أيضا - صورة طبق الأصل عما اعتمل في شخصية صاحبه من مظاهر الثقافة في كل شريحة من شرائح مجتمعه. وفي كل فصيلة من فصائل هذا المجتمع.

وحين يريد الباحث أن يناقش أثر مرحلة «الجدب» في حياة سيدي قدور العلمي - رحمه الله - فإنه ينحو نحو آخر في هذا الباب، ويناقش ظاهرة «الجدب» عند شاعرنا من منظور «المنصوفة» لا مما تحمله الذاكرة الشعبية في غناء الأخبار، والمرويات، وما تحفل به - أيضا - مجالس العامة ومندباتها هنا وهناك ...

نعم، فالتيار الصوفي قد حاول استرداد هذا الصنف من المهشين، وتدوين أخبارهم وإداعة مرداتهم في كل سوق من أسواق العامة، حتى أضحت بضاعة راجحة، وأخذ منها الكثير شاعر الملحون في كل فترة من فترات ازدهار أدبهم وفنهم .

وقد كانت كلمة «المجذوب» تعني عند البعض الآخر «نفسطي» أي الأحق والمعنوة. وهذا الاحتواء قد استفاد منه التيار الديني المعارض للمنصوفة، إلا أن هذا اللون من الأدب الشعبي قد طغى وانتشر في وسط العامة انتشارا لا في الهشيم، ونال حظوة كبيرة عند المتحولين من أولئك الذين اشتهروا في المدن والقرى .

وهذا الصنف من الناس كان يمثل «الشخصية المهشمة» داخل المجتمع . وأصحابه كانوا يظهرون بالجنون مثلا، أو ارتكاب المحرمات في أحوال من العتامة والجنون. إذن، فالصفة المألوفة لهذا النوع من «المجنوبين» وهي الخروج عن المجهود من السلوك والمعقول من تصرفات الناس الأصواء، فيختلط الأمر - حينئذ - بين من خرج عن طوره لوارد حال بفعل «الجدب» وبين من كان خروجه عن ذلك الطور من مس الجن، أو عتاهه أو جنون. و «الجدب» عند المنصوفة تظهر لنفس صاحبه من جنابة العجب والرياء، والتقليل - أيضا - من حظها من مكاسب الخير والفرح. حتى لا تعتز بما وصلت إليه، وحتى لا تسرف في الشفاء على صاحبها. وهذه من حالات «الجدب» الذي كان عليه العلمي حين يعزل الناس ويخلو إلى نفسه. إذن، فهو حالة تطهير، لا حالة مس أو جنون.



تميزت بالمناخ الصوفي وقته دون غيره. وهو مناخ ديني قد تفاعل معه العلمي تفاعلا متحررا، عكسته قصائده الدينية في هذا المجال وذلك، وفي هاته المناسبة وتلك.

وهذه الثقافات والمعارف ترتبط بصفات خلقية تبدو للباحث والدارس في سلوك العلمي مع نفسه، ومع الناس، ومع ربه، ويلمسها عن كذب كلما استنطق نصا من نصوص ديوانه، أو كلما استمع - بدوره - إلى خبر من أخباره، أو لاحظ - فيما يحكي عنه من حكايات - لمعة من اللمع، أو إشراقة من إشراقات ولايته وزهده، ومن خبرته الواسعة وتجاربه.

نعم، فبالإطلاع على هاته النصوص الأدبية التي يرخز بها ديوان العلمي، يسهل على الباحث والدارس تحديد مظاهر هاته الصفات التي قد تعددت بتعدد قصائده، وتنوعت بتنوع أغراضها ولم يخل ديوان من دواوين شعراء الملحون من وجود هذه الظاهرة، وهي تأثير الشاعر بالمناخ الديني والأدبي الذي يأخذ عنه في الوسط الذي يعيش فيه، ثم يعطي - بدوره - ما اقتبس من ثقافات ومعارف، فيبسط ذلك تبسيطا لجماعته، أو يعكس ذلك - أيضا - بتصرفات منه غير معتادة . فيظهر بمظهر غير مألوف عند ملازميه.

و يمكن بهذا رسم صورة واضحة المعالم والقسيمات للشاعر نفسه من خلال علاقته بالوسط الثقافي والفني. وأيضا من خلال ترتيب مختلف المشاهد المتعلقة بهذا السلوك أو ذاك، أو بهذه الجماعة وتلك ! وقد كان من أسباب هذه الإشارة التي نقر بها العلمي دون غيره من شعراء الملحون، وهو ما قد حفل به مجتمع مكناش يومئذ من مظاهر التصوف. ابتداء من القرن العاشر الهجري. نعم، إنها إشارة قد سجلت في كتب السير والتراجم، وتناقشتها الأجيال، نلو الأجيال، واحتفظت بها الصور إلى يومنا هذا.

وتحدد الشهادات الواردة في هذه المحافل مجموعة من الحالات المختلفة، والتي قد تميز بها العلمي في المرحلة الثانية من مراحل تصوفه، والتي كان يسميها الصوفية «حالا» ولعل ما قد جادت به قريحته من قصائد في هذه المرحلة تؤكد معارفها هذه التجليات التي جاءت قبضا من قبوضات «الحال» على نسق «حال» المجاذيب الذي يكون كلامهم - في غالب الأحيان - ضريا من ضروب القفوه بكلام ذي معنى. لا يخلو من عمق. وهذا ما قد همن على شاعرنا في قصيدة «الثانية»، وفي قصيدة «الدار» وقصيدة «السافي»، وفي غيرها من القصائد الرائعة التي يكون فيها «الحال» عند العلمي شكلا من أشكال الإلهام ، وضريا من ضروب معانقة أحوال الناس في الأقراح والإتراح، لا في أشكال المبالغة التي تصور تدمر الشاعر من الحياة ومن مجتمعه، كما يبدو للغير

اشتهرت «الحلقة الشعبية» في عهد العلمي بالوان أدبية متنوعة، كان «حلافيقي» يزود جماعته العريضة بها كلما كانت على موعد معه. وهذه الظاهرة الفنية قد انتشرت - أيضا - في الأسواق المغربية، وفي المواسم الدينية، والمندبات الشعبية، وكان لها رواهاها والقاؤون بها إلى عهد قريب ونظرا لكثرة هذه الألوان الأدبية وتعدددها، فإننا سنبرز منها ما كان قريبا من ثقافة العلمي، ومن المناهل الفنية التي كان ينهل منها في حياته. ومنها فن «الرباعيات» الذي وجد صدى عميقا في النفوس لدى الجماعة الشعبية، والتي كانت تحفظه وتردد منه الكثير في مختلف المناسبات.

وإذا كانت شخصية «المجذوب» صاحب الرباعيات ومبدعها، قد اشتهرت - إلى وقتنا هذا - بهذا اللون الأصيل من أنواع «الرجل المغربي» ، فإن العديد منه كان من نظم «الجوال» وهو المغني الشعبي الذي يتردد في الحلقة الشعبية . وفي السوق المغربية، وجهات أخرى من المندبات والمحافل العامة. وقد كثرت هذه الرباعيات، وانتشرت في مختلف جهات المغرب، حتى أضحت كالأعمال الدارجة في تداولها وشهرتها بين الناس في هذه المناسبة وفي تلك . والباحث في فن «الرباعيات» يستطيع بأقل جهد أن يميز بين ما هو منسوب إلى الشيخ «المجذوب»، وما هو منتلح ومنسوب إلى غيره، ممن ساروا على منواله ونسقه، وهم كثر في هاته الفترة وتلك، وأيضا مما كان يجري على لسان العامة منذ ظهر هذا اللون الأدبي كشكل من أشكال الخطاب عندهم.

وإذا تتبعنا في مجال «الرباعيات» على تنوع تفاعيل نظمها، وعلى غزارة موضوعاتها ، فإننا نجده يسير في مسارات ما قد تضمنته بعض قصائد العلمي، مما يتصل بالإشارة العابرة إلى بعض أخلاق معاصريه، وذلك كما جاء في قصيدة «الدار» ، هذه الأخلاق التي انحرفت وخرجت عن المألوف والمعتاد داخل مجتمع مسلم. له تقاليد وأصوله. أو ما كان يتصل - أيضا - بتزييف المظاهر الاجتماعية والدينية، كما تحكي ذك قصيدة «الثانية» عند العلمي، وكما يحكيه عبد الرحمن المجذوب نفسه في رباعياته، ويعبر عنه بصيغ أخرى شاعرنا سيدي عبد القادر العلمي في إنتاجات أدبية قد تعددت وتنوعت، وهذا يعكس جانبها مهما من جوانب ثقافة رجل الشارع، وأيضا هذه الثقافة التي أخذت قسطها الوافر من داخل المجتمع المغربي نفسه ومن تياراته الثقافية وأحواله الاجتماعي والدينية. وهذا اللون من المعارف الشعبية كانت ترحز به ثقافة «الشيخ الجوال» في المدن والقرى بصفة عامة. وفي المجتمع المكناشي بصفة خاصة . وإذا عاودنا الكرة - مرة أخرى - متجولين في رحاب مجتمع العلمي، فإننا نقف مباشرة على ما قد تآثر به من ثقافات ومعارف عصره، قد

التصوف المغربي ودوره في أسلمة دول افريقيا جنوب الصحراء (2)

المغرب له فضل كبير في إيصال الطريقة التيجانية إلى السودان

لعبت اللغة العربية دورا كبيرا في أسلمة جزء كبير من دول إفريقيا جنوب الصحراء، وتجلّى ذلك في كون هذه البقاع انتشرت بها الكثير من الطرق الصوفية المبنية على الاعتدال الذي هو عماد المذهب المالكي المنتشر على نطاق أوسع في دول المغرب، والملاحظ أن اتصال العرب بإفريقيا جنوب الصحراء حدث منذ أقدم العهود، فاليمين القديمة وصل نفوذها السياسي إلى القرن الإفريقي والحبشة، كما كانت علاقة غرب إفريقيا بشمالها قديمة، ونظرا لأن إفريقيا تأسست بها دول و ممالك ذات جذور عربية إسلامية، فقد كان لذلك دور كبير في تطور اللغات الإفريقية كلغات هجينة عربية، وقد لعب في هذا أيضا دور التصاهر بين العرب و الأمارقة، أضف إلى ذلك الدور الحاسم للعلاقات التجارية التي كانت وسيطا بين الدول العربية ونظيرتها الوثنية.

يعتبر ميلاد الإسلام، وتطور الحضارة المرتبطة به نقطة تحول حاسمة أعادت إلى الحساب ماضي التأثير العربي لغة وثقافة؛ ليصل العمق الإفريقي وأقاصي الغرب منه.وعلى هذا الأساس فاللغة العربية لم تكن مجهولة عند الأمارقة، وإن كان معظمهم لا يتقنونها، ولكنها كانت فقط مجرد لغة للتفاهم مثل اللغات الأخرى. غير أن ظهور الاسلام باللسان العربي انتقل بهذه اللغة من مجرد لغة للحديث إلى لغة مقدسة. ونتيجة لذلك ، تأثرت العديد من اللغات العالمية باللغة العربية ، وكان من بينها اللغات الإفريقية بصفة عامة. ويعتبر التصوف العنصر الأساسي الذي أشاع الثقافة العربية في هذه البقاع وبخاصة التصوف التجاني السني الذي وجد إقبالا لم يعهد له نظيرا مقارنة مع الطرق الصوفية الأخرى. تحاول هذه الدراسة البحثية الاجابة عن سؤال محوري؛ كيف ساهم التصوف التجاني في أسلمة إفريقيا جنوب الصحراء؟ وكيف ساهم في نشر اللغة العربية على نطاق واسع خاصة وأنه اعتمد في متونه على المذهب المالكي والعقيدة الأشعرية؟



ربيع رشيد

2. دور الطريقة التجانية في نشر الإسلام العالم والثقافة العربية في دول افريقيا جنوب الصحراء؛

ليس من باب الصدفة القول أن الطريقة التيجانية انتشرت في صفوف أعيان المجتمع المغربي لولا ارتكازها على المذهب المالكي، الذيتميزت مضامينها الاعتدال والوسطية، ولعل هذه السمة ساعدت التجانيين في بدايتهم الأولى على مواجهة الخصوم:من خلال ترجيح كفة الوسطية على «التطرف» كما هو الحال بالنسبة لمنصوفة المشرق الذي يستند على المذهب الحنبلي، في نشر الدين الإسلامي بطرق وصفت عند الأنثربولوجيين«بالشعبوية» الدينية. لكن الدارس لمتون التيجانية سيتوصل لاحالة إلى كون هذه الطريقة قد تمكن أصحابها من علوم الظاهر (العلوم المتصلة بالقرآن والحديث) وعلم الباطن الذي لاياته الله إلا لمن يشاء ، وبناء عليه فادوات الحجاج والمناظرة والسجال الفكري الذي اعتمدها التجانيون المغاربة والأفارقة بالخصوص كانت تقيدهم من هذه العلوم قبل أن يستوعبوا الباطن، وهو ما تبينه كتاباتهم ومراسلاتهم الإخوانية وأجوبتهم، بل وحتى بعض العقود التجارية وفتاويهم التي حررها تجانيون يعتبر الحاج الحسين الإفرائي (ت

1910)،الذي كان قاضيا ونواذليا بسوس الأقصى، واحدا منهم. ولقد كان سيدي أحمد التجاني مؤسس الطريقة التجانية واحدا من الذين صدوا باب المواجهة والسجال الفكريين نظرا لمكانته العلمية التي أصبحيتبوأها بها بعد ترجيح كفته على غريمه الفقيه الطيب بن كيران وذلك في إحدى جلسات المجلس العلمي السلطاني الذي كان يترأسه المولى سليمان (1792،1822) بمناسبة تفسيرهما لسورة الناس، ولأمراء من كون المغرب كان له الفضل الكبير في إيصال الطريقة التيجانية إلى بلاد السودان الغربي بوسيط اللغة العربية؛فالأفارقة جنوب صحراواوين يعتبرون فاس محجهم الأول قبل مكة، فاحمد التجاني أخذ ورد طريقته من الرسول مباشرة وبدون وسيط وهو على يقظة ووضوء كما تقول الأدبيات التجانية، كما أن طريقته ، مكتوبة فيالأزل وقديمة على القرآن كما ادعى محمد بن عبد الواحد النظيفي الذي حاكمه علماء القرويين على مقولته هذه بل أنهم كادوا أن ينتصروا عليه لولا تدخل سلطات الحماية وأقطاب التجانية الذين ردوا على القرويين كونهم لم يستوعبوا ما ذهب إليه النظيفي وذلك باستدلالهم لنصوص مالكية تفيد ما ذهب إليه النظيفي وترجح كفته على كفة علماء القرويين المنخرطين في السلفية الجديدة .





www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

من مقدمات الخطيبي (10)

"من مقدمات الخطيبي" إضمامة من الاستهلاات، قدم بها الخطيبي بعض أعماله وأعمال غيره في الفكر والإبداع، وهي في إبداعه لا تتجاوز نصا مسرحيا واحدا، ووحيداً في كتابته المسرحية، وهو "النبي المقتنع" الصادر عن دار "لارماتان" L'Harmattan في 1979. قدم الخطيبي أعمال مؤلفين معروفين، وآخرين ليسوا بالقدر نفسه. كما قدم للنساء كاتبات مغربيات، وكانت له استهلاات في المجلتيّن (المجلة المغربية للاقتصاد والاجتماع، علامات الحاضر)، ووقع مقدمات أخر بالاشتراك.

ونصادف في مقدمات الخطيبي الأكثر ترددا: التمهييد Avant-propos، الاستهلال Pré-face، التقديم Présentation، الديباجة Prologue، الاستهلال البعدي Postface، الافتتاحية Préliminaire، أو بروتوكول... وهي تصنيفات-رغم تداخلها- صالحة لتأطير ما تثيره كل مقدمة من قضايا حول المؤلف، وتشكل النص، وإضاءات لولوج عالم الكتاب...

غير أننا نعثر على مقدمات، لا تشير إلى نفسها بهذه التسمية، بل تأخذ عنوانا مستقلا حل محلها، أو عنوانا مصحوبا بها.

ليست المقدمة ملزمة ولا ضرورية، في كل كتاب. إلا أنها تستمد قيمتها مثل باقي المتوازيات والمناصات والعتبات. وغالبا ما يعدم حضورها في الهوامش والإحالات، وكأنها خارج النص hors livre بتعبير جاك دريدا.

ورد في كتاب "التشتيت" La dissémination "تكون المقدمة لنص فلسفي غير مجدية ولا حتى ممكنة". فهل كتب الخطيبي مقدمة فلسفية؟ هذا الحكم القاطع لجاك

دريدا يعفينا من إثارة هذا السؤال أصلا؛ فكتابة الخطيبي المتعددة، لا تيسر تأطيره في خانة معينة، فالخطيبي ليس رجل المفاهيم، ولا نعثر له على كتاب فلسفي بالمواصفات الفلسفية، إذا استثنينا "كلمته" التي قدم بها الكتاب الفلسفي لعبد السلام بنعبد العالي: "الميتافيزيقا، العلم والإيديولوجيا".

ويكاد المنجز الإبداعي لعبد الكبير الخطيبي، يخلو من مقدمات، باستثناء كتابه المسرحي الآنف الذكر، والذي استهله بدباجة Prologue. لكن، من يقرأ منا كتابا بدءا من مقدمته؟ من يقرأ مثلاً، مقدمة "لسان العرب" لابن منظور (1311-1232). الجواب السهل: قليلون نادرون هم من يقوم بذلك. يكشف الناقد عبد الفتاح كيليطو، في إحدى شهادات عن قراءته لمقدمة ابن منظور، وهو أمر قد لا يعني شيئا، للكثيرين من متصفحّي هذا المعجم النفيس. ليذكر ما قاله، "جمعت هذا الكتاب في زمن أهله بغير لغته يفخرون...وسميته لسان العرب".

حظيت مقدمة ابن خلدون بذبوع صيتها، أكثر من كتابه المقصود بها: "العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر". وحسابيا، حبر الفيلسوف نيتشه من المقدمات أكثر مما ألف من الكتب. وهذه لعمرى معادلة غريبة! ومهمة مستحيلة كما أثبت ذلك "دريدا" وهو يفكك مقدمة "هيجل" في كتابه "فيلومينولوجيا الروح".

ولا تخفى الأهمية من تجميع مقدمات الخطيبي، سواء تلك الواردة في مؤلفاته أو مؤلفات غيره أو في المجلتيّن اللتين كانا يديرهما. وتوفير بعض منها، في هذه الإضمامة، عرضا وترجمة، توثيقا لهذه العتبات النصية وتبليزها.

حرص العمل الأدبي على توثيق الصلة بالوسط المجتمعي

5-صورة المستعمر (portrait du colonisé)

باريس ببشي تاستفيل ص 146.

16-المصدر السابق ص 144.

7- تعتبر المقدمة التي كتبها سارتر لكتاب فرائز فانون "مغذبو الأرض" ذات دلالة كبيرة في هذا الصدد.

8- هذا ما يحاول رولاند بارت أن يثبتّه منذ عدة سنوات.

9- مثل الترابط بين الموضوعات وبين الوسط الاجتماعي للكاتبة، والترابط بين إلحاح بعض الصور وتكررها، وبين طفولة الكاتب.

10- تعبير أورده الكاتب مالك حداد.

11-يشير إلى أن بعض الباحثين قاموا بأبحاث في الأدب المغربي خلال القرن العشرين. وهذه الأبحاث هي في طور الإنجاز.

12- محمد زننير- "التجربة الثقافية بالغرب" جريدة ليبراسيون- 1 يوليو 1965.

في الكتابة والتجربة، الدكتور عبد الكبير الخطيبي، ترجمة الدكتور محمد براءة، دار العودة-بيروت، ط 1، 1980. ص. ص. 13-14-15-16-17-18-19-20-21.



إعداد وترجمة: محمد معطسيم

إن فهمنا لهذا الأدب لا يقل عند حد تسمية الموضوعات الأساسية التي استأثرت باهتمام الأدباء، ذلك أنه إذا كانت هناك في الثقافة العالمية بعض الموضوعات الخالدة مثل الحب، والكراهية، والغيرة... فإن على الناقد أن يجدد، في كل مرة، المحتوى الخاص لذلك الحب أو تلك الكراهية، ضمن إطار تطور التاريخ، وتبعاً للخصائص النوعية للثقافات.

لأجل ذلك، يستند اهتمامنا بالرواية المغربية على تبرير آخر: إن شأغلنا الأساسي هو التشبيد القومي من وراء المعضلات الاستيعابية، وسنرى كيف أن الرواية عكست تناقضات العهد الاستعماري، والشكوك الناجمة عن الثقافة، وستعرض أيضا للدور الذي لعبته الرواية للتأثير في الرأي العام، العالمي، والسؤال المطروح هو: ماذا تعني الرواية بالنسبة لنا نحن المغاربة، الآن سنة 1968، أي في عهد تصفية الاستعمار؟

ولكن يتحتم علينا أن نسلم بأن الأدب ليس إنسانا مأخوذا، لأوعاء، ينقل جميع انطباعاته وإحساساته بعماء، وبأن الكتابة تؤدي وظيفة مجتمعية تتغير بحسب المجتمعات، ووفقا للتطور التاريخي. باختصار، يجب أن نقر بأن الأدب يتطلب، علاوة على الجهود الماثوفة في الإبداع، تحليلا سياسيا لاختيار الثقافي، فيما يرجع، مثلا، للتعريب، وازدواجية اللغة والأمية، وتوحيد التعليم.

ويرى البعض ضرورة إدماج الرواية في الجهود المبذولة حاليا لإعادة البناء الثقافي، فيقول ناقد مغربي في هذا الصدد:

"وإذا كان على الأديب أن يكتب لجمهوره، فلا بد له أن يعالج المسائل التي تهم هذا الجمهور. وبذلك فإن العمل الأدبي سيحرص دوما على توثيق الصلة بالوسط المجتمعي الذي أنتج فيه. وبهذا الشرط وحده، يستطيع الكاتب الإسهام بفعالية في عمل وطني محدد... ولكي تكون ثقافتنا ثورية، عليها أن تكون قومية. وإذا كان من توجيه سيفيرس في هذا المجال، فلا مناص من أن يراعي هذا الاتجاه. إن الكاتب الملتزم بسير التاريخ، هو القادر حقيقة على تحمل أعباء الحرية المفهومة في هذا الإطار القومي الثوري".2

وفي رأي آخرين، إنه من الضروري تجاوز القومية الثقافية، والإسهام بقوة في الكونية مع ثقل الرواية في اكتشافاتها الحديثة وتركيباتها الطلائعية. والأم، عند هؤلاء وأولئك يتعلق بمعرفة طريق بلورة ثقافية وطنية أصيلة، بدون أن تنفصل عن الحضارة العصرية.

1- استعمل الكاتب كلمة "مغربي" بالمعنى الواسع الشامل للأقطار المغرب العربي الثلاثة: تونس، والجزائر والمغرب الأقصى.

2- فيما يتعلق بالذب المغربي المكتوب بالفرنسية،مكنمراجعة الجبلوغرافية المنشورة عند دار النشر "موتون" بباريس 1964.

3- في هذه النقطة، نحن متفقون مع النقد الذي وجهه أنور عبد المالك في دراسته المنشورة بمجلة "ديوجين"، رقم 44 أكتوبر-ديسمبر 1963. بعنوان "الاستشراق في أزمة"

4-في كتابه: "الأصفار تدور في الدائرة" بباريس 1961ص 11.



وقت مستقطع من الحرب (10)

لما يمكن أن نسميه «لحظة الاشتباك مع العدم»؟ الحرب، أيضا، تشرح عظيم في الكينونة، في الشرط الوجودي، كما أن «الضرورة» تجعل منها معضلة أخلاقية مكشوفة، لا يمكن تجاوزها فكريا.

في هذه الشهادات عن الحرب، مع الكتاب والمبدعين والمثقفين والفنانين، نشعر بأن إشعاعاتها لا تستثني أحدا، سواء أكان في قلبها أم على هامشها، قريبا أم بعيدا، عسكريا أم مدنيا، مناصرا أم معارضا، حيا أم ميتا. نشعر بالدخان والغبار يصل إلى الحلق، ونقاسي شخ التموين، ونحس بانقطاع الماء والكهرباء، ونسمع لعلعة سيارات الإسعاف، وتتخاطر في أحلامنا الدبابات والمقنبلات والصواريخ المضادة للطائرات، وكل الخرائط تبدأ في الغركلة داخل إدارات عسكرية، تتهددها بالخراب الميبين.

محمود الريماوي: ضد الحرب.. مع العدالة

يا أخي، ومع ذلك فأني أتوفر في داخلي على قناعة لا أعرف من أين وكيف تانت لي وفحوى هذه القناعة: إن الحرب استثناء، وإن السلام هو القاعدة في الاجتماع البشري، وإنه لا يليق بالبشر الاحتراب وأن يسفكوا دماء بعضهم بعضا. ولهذا لا أهتم في داخلي للحروب، بل للعدالة. وأناصر بكل قواي السلم، مشفوعا بحفظ الكرامة البشرية.. كرامة الشعوب والأفراد وحقوقهم بالعيش بأمان في أوطانهم.

الحروب ليست عادلة ومن يشرع بها، يبادر إليها.. فإنه يفتتق على العدالة، وقد كان شعبي ضحية لحرب غشوم. ولن ينمحي أثر تلك الحرب الظالمة، ولن يكف شعبي عن التمسك بحقوقه الثابتة، إلا بسلام عادل، وليس بسلام مغشوش يقوم على شرعة الأمر الواقع الشاذ.

نزوعي للسلم وإيماني به، جعل الحروب تحتل مكانة جزئية في ما كتبتّه من نصوص قصصية وعمل روائي هو «من يؤنس السيدة». أؤمن بواجب المبدعين والمثقفين في كل مكان بوجوب مناصرة العدالة بصورة مبدئية وحازمة، بدون لبس أو تمويه أو لجلجة، وبكل وسائل التعبير، وذلك أفضل من التجيش وارتداء الخوذات والخنق وتغذية النازع الحربي. ولاني مع السلم، أجدني أقف بغير تردد مع أوكرانيا والأوكرانيين، حتى لو لم يناصر قادتها قضية فلسطين. فالمسألة أخلاقية ومبدئية ضد الظلم، وضد طموحات «الكبير» في السطو والسطوة على «الصغير»، وبالطبع على أمل أن يدرك قادتها لاحقا، بعد أن يهدأ غبار الحرب، أن ما أصاب شعبهم ووطنهم قد أصاب من قبل، بصورة أشد فداحة، فلسطين وشعبها.

بأكمله، ثم غزو النظام العراقي للكويت، وحرب الخليج الأولى والثانية، والحروب الإسرائيلية السورية على قطاع غزة، والحرب المدمرة على السوريين، وها أني أكتب هذه الكلمات على وقع الحرب الروسية على أوكرانيا، وأجدني قريبا من مسرحها وقضاؤها، فهي تشبه الإسهام الروسي في الحرب على السوريين، وتعيد التذكير بوقائع من الحرب في اليمن، وعلى غزة.. أجل.. كل هذه الحروب. وإنها لوفيرة وممريرة



الموسيقار عبدالواحد التطواني سيرة فنان وإنسان (10)

حين أمر الحسن الثاني الكوكبي وبنعبد السلام بتلحين أوبريت



الفنان الكبير عبد الواحد التطواني، واسمه الحقيقي عبد الواحد كريكش، كان أول فنان مغربي يفتتح البث التلفزي للإذاعة والتلفزة المغربية سنة 1962 بأغنية، «علاش ياغزالي» مع الفنانة الحاجة الصداوية .

بحكم دراسته للموسيقى وموهبته الميكرة، وسطوع نجمه في سماء الفن المغربي، التحق سنة 1963 بجوق لإذاعة طنجة مع الراحل عبد القادر الراشدي، لينتقل إلى جوقي فاس ومكناس الجهويين، وفي 3 مارس 1968 التحق كمطرب بالجوق الملكي بأمر من المغفور له الحسن الثاني، وكان من بين من حضروا وعابشوا أحداث محاولة الانقلاب الفاشل سنة 1971 بالصخيرات.

غنى من ألحان كبار المبدعين المغاربة، كما غنى من ألحانه كبار نجوم الأغنية المغربية، وراكم العشرات من الأعمال الإبداعية طيلة مسيرته الفنية.

تعددت مواهب الموسيقار عبد الواحد التطواني، للتخطى الغناء والتلحين والزجل والتشكيل، وتمتد إلى التمثيل، حيث شارك في العديد من المسرحيات وحاز على العديد من الجوائز التقديرية ووسام الاستحقاق الوطني.

الفنان القدير عبد الواحد التطواني يعتبر أول من غنى في أوبريت في تاريخ الفن المغربي بعنوان ” بناء الوطن “، كتبها أحمد الطيب العالج وأخرجها فريد بنهارك، وكانت من ألحان العربي الكوكبي ومحمد بن عبد السلام، ومن بطولة عبد الواحد التطواني وأحمد الطيب العالج ومحمد حسن الجندي وعزيز موهوب وبهيجة إدريس وإسماعيل أحمد ومحمد الإدريسي وقدمت للتلفزيون سنة 1967.

اشتغل، كما تقول سيرته الفنية، إلى جانب الفنان الأسطورة سليم الهلالي، حيث شكلت هذه التجربة إضافة إلى مسيرته المليئة بالعطاءات، وبعد أحد الرواد المتميزين في الموسيقى المغربية، لذلك لقب بـ «كنار المغرب الأقصى»، و«مطرب الملوك».

في هذا اللقاء مع جريدة الاتحاد الاشتراكي، نسترجع مع سي عبد الواحد التطواني مسيرة هذا الرجل الفنان والإنسان.

جلال كندالي

يسترجع الموسيقار عبد الواحد التطواني ذكرياته بعد أن انتقل من الجوق الجهوي لطنجة إلى الجوق الجهوي لمكناس، بالمقابل كان يحيي حفلات خاصة، مما جعله يستغني عن راتبه الشهري، عن ذلك يقول:

"فمت بعدة سهرات مع جوق مكناس التي كانت تداع يوم السبت، وقمت بتسجيل أغنية" عويشة "وأغنية" الصنارة " التي لاقت استحسان الجمهور، وكما ذكرت صرت لا أعير اهتماما لتأخر مرتبي، لأنني كنت اشتغل بالملاهي الليلية والحفلات الخاصة التي كانت تقدم لي الكثير، والحقيقة نقال إن محمد بن عبد السلام استقبلني استقبالا حسنا، ولم يعاتبني أنني اخترت الالتحاق بجوق إذاعة طنجة عوض الالتحاق بفرقة، فقد كان الرجل متفهما كثيرا وفنانا أصيلا شافاه الله وعافاه."

ويذكر الفنان القدير عبد الواحد التطواني ولوجه مرة أخرى إلى القصر الملكي، لكن هذه المرة رفقة جوق مكناس الجهوي، وفي هذا الباب يقول :

"نهاية سنة 1966 أمر المغفور له جلالة الملك الحسن الثاني، أن يلتحق جوق مكناس الجهوي بالقصر الملكي بالرباط لإحياء حفلات شعبية، ودائما برئاسة الفنان المقتر محمد بنعبد السلام، مرة أخرى ساقوم بدخول القصر الملكي العاص، ولكن هذه المرة مع جوق مكناس، وجدنا مجموعة كبيرة من الفنانين بالإضافة إلى الجوق الملكي، وفي إحدى هذه الحفلات جاء الراحل أحمد الطيب العالج حاملا معه أول أوبريت في تاريخ المملكة

عبد الواحد التطواني رفقة أحمد الطيب العالج

قد يتبادر إلى ذهن القارئ وهو يقرأ هذا المقطع للوهلة الأولى أنه جزء من قصيدة شعر، لكنه مقطع سردي حواري من رواية: «باسم الأب الابن»، للروائي المالطي، إيمانويل ميفسود.

ميفسود في روايته، يقودنا عبر لغة شعرية انسيابية، غلب عليها طابع التكليف والإقتصاد، غني بالإحالات الدلالية و المجاز، إلى قراءة سلسلة من الروائي لا يشبه: من تقرأه وكأنك تنتقل من قصة إلى أخرى، في نظام سردي يستحكم فيه مخيال غني بالمرجعيات التاريخية و الثقافية، تتمنى لو تقرأ النص في نفس واحد، لولا بعض الوهامش التي يضيفها الكاتب أو المترجم، التي تجعلك تقف للحظة، لتنزل من قاطرة السرد إلى محطة المرجعيات، هذه المحطات تضرع بأض النصوص

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد
البحري والتنمية القروية
والمياه والغابات
قطاع المياه والغابات
المديرية الجهوية للمياه
والغابات ومحاربة التصحر
للريف
المديرية الإقليمية للمياه
والغابات ومحاربة التصحر
لتطوان

اعلان طلب عروض

رقم:
2022/10 م.إ.م.غ.م.ت/ت
(مخصص للمقاولات
الصغرى والمتوسطة
والمقاولين الذاتيين
والتعاونيات واتحاد

في يوم 09 ماي 2022 على
الساعة الحادية عشر صباحا،
سنجرى بمكتب المديرية
الإقليمية للمياه والغابات
ومحاربة التصحر بتطوان،
الكائنة بشارع الجيش الملكي
بتطوان، فتح الأظرفة المتعلقة
بطلبات العروض بعروض
أثمنة لأجل انجاز مصلحة
تتعلق بحراسة ومراقبة
الغابات التابعة للمديرية
الإقليمية للمياه والغابات
ومحاربة التصحر لتطوان،
إقليم تطوان وعمالة المضيقي-
الفنيق(حصة فريدة).

يمكن سحب ملفات طلب
العروض من مكتب البرامج
والتقييم والتقديم بالمديرية
الإقليمية للمياه والغابات
ومحاربة التصحر بتطوان
الكائنة بشارع الجيش الملكي
تطوان ويمكن كذلك تحميلها
بواسطة الأنترنت عبر بوابة
صفقات الدولة:

www.marchespublics.
gov.ma

حددت الضمانة المؤقتة
في: إثني عشرة ألف درهم
(12.000,00 درهم)
ويجب أن تكون لفائدة
المديرية الإقليمية للمياه
والغابات ومحاربة التصحر

بتطوان.
تحدد كلفة تقدير الأعمال في:
ثلاثة مائة وخمسة وتسعون
الف ومائتين وثمانون درهم
(395.280,00 درهم)،
عملا بمقتضيات الفصل 156
من المرسوم عدد 2.12.349
والفصل 6 من قرار السيد
وزير الاقتصاد والمالية عدد
13-3011 الصادر بتاريخ 30
أكتوبر 2013 الخاص بتطبيق
المادة 156 من المرسوم
عدد 2.12.349، فجميع
مخصص للمقاولات الصغرى
والمتوسطة.

عملا بمقتضيات المرسوم عدد
2.19.69 المتعلق بالمقاولين
الذاتيين والتعاونيات
واتحاد التعاونيات، فجميع
حصاص طلب العروض هذا
هي مخصصة للمقاولين
الذاتيين والتعاونيات واتحاد
التعاونيات.
يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإبداع ملفات
المتنافسين مطابقا لمقتضيات
المواد 29 و31 من
المرسوم رقم 2.12.349
الصادر في 8 جمادى الأولى
1434 (20مارس2013)
المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:

* إما ايداعها مقابل وصل
بمكتب الصفقات بالمديرية
الإقليمية للمياه والغابات
ومحاربة التصحر بتطوان.
* إما إرسالها أظرفتهم عن
طريق البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب المذكور.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس
لجنة طلب العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
* أما الكترونيا عبر بوابة
الصفقات العمومية:
www.marchespublics.
gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 9 من نظام
الاستشارة.

ع.س.ن/1266/د.

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد
البحري والتنمية القروية
والمياه والغابات
قطاع المياه والغابات
المديرية الجهوية للمياه
والغابات ومحاربة التصحر
للريف
المديرية الإقليمية للمياه
والغابات ومحاربة التصحر
لتطوان
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم:
2022/12 م.إ.م.غ.م.ت/ت
(مخصص للمقاولات
الصغرى والمتوسطة
والمقاولين الذاتيين
والتعاونيات واتحاد

في يوم 10 ماي 2022 على
الساعة الثانية عشر زوالا،
سنجرى بمكتب المديرية
الإقليمية للمياه والغابات
ومحاربة التصحر بتطوان،
الكائنة بشارع الجيش الملكي
تطوان، فتح الأظرفة المتعلقة
بطلبات العروض بعروض
أثمنة لأجل انجاز أشغال
وضع سياج على مسافة
14000 متر خطي، مقسمة
على ثلاثة حصص:
الحصة 01: انجاز أشغال
وضع سياج على مسافة
3500 متر خطي بمحيط
التخليف «منكل»، التابعة
للجماعة الترابية بني ايدر،
إقليم تطوان (حصة 01).

الحصة 02: انجاز أشغال
وضع سياج على مسافة
3500 متر خطي بمحيط
التخليف «تادامت»، التابعة
للجماعة الترابية بني سعيد،
إقليم تطوان (حصة 02).
الحصة 03: انجاز أشغال
وضع سياج على مسافة
7000 متر خطي بمحيط
التخليف «بوهاشيم»، التابعة
للجماعة الترابية بني لبت،

إقليم تطوان (حصة 03).

يمكن سحب ملفات طلب
العروض من مكتب البرامج
والتتبع والتقييم بالمديرية
الإقليمية للمياه والغابات
ومحاربة التصحر بتطوان،
الكائنة بشارع الجيش الملكي
تطوان ويمكن كذلك تحميلها
بواسطة الأنترنت عبر بوابة
صفقات الدولة:

www.marchespublics.
gov.ma

حددت الضمانة المؤقتة في:
الحصة 01: عشرة آلاف
(10.000,00 درهم)
الحصة 02: عشرة آلاف
(10.000,00 درهم)
الحصة 03: إثني عشرة ألف
(12.000,00 درهم)
ويجب أن تكون لفائدة
المديرية الإقليمية للمياه
والغابات و محاربة التصحر

بتطوان.
تحدد كلفة تقدير الأعمال في:
الحصة 01: مائة وستة
وعشرون ألف درهم
(126.000,00 درهم)
الحصة 02: مائة وستة
وعشرون ألف درهم
(126.000,00 درهم)
الحصة 03: مائتان واثنان
 وخمسون ألف درهم
(252.000,00 درهم)

عملا بمقتضيات الفصل 156
من المرسوم عدد 2.12.349
والفصل 6 من قرار السيد
وزير الاقتصاد والمالية عدد
13-3011 الصادر بتاريخ 30
أكتوبر 2013 الخاص بتطبيق
المادة 156 من المرسوم
عدد 2.12.349، فجميع
حصاص طلب العروض هذا
مخصص للمقاولات الصغرى
والمتوسطة.

عملا بمقتضيات المرسوم عدد
2.19.69 المتعلق بالمقاولين
الذاتيين والتعاونيات
واتحاد التعاونيات، فجميع
حصاص طلب العروض هذا
هي مخصصة للمقاولين
الذاتيين والتعاونيات واتحاد

التعاونيات.

يجب أن يكون كل من
محتوى وتقديم وإبداع
ملفات المتنافسين مطابق
لمقتضيات المواد 29، 27 و31
من المرسوم رقم 2.12.349
الصادر في 8 جمادى الأولى
1434 (20مارس2013)
المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
* إما ايداعها مقابل وصل
بمكتب الصفقات بالمديرية
الإقليمية للمياه والغابات
ومحاربة التصحر بتطوان.
* إما إرسالها أظرفتهم عن
طريق البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب المذكور.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس
لجنة طلب العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
* أما الكترونيا عبر بوابة
الصفقات العمومية:

www.marchespublics.
gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 9 من نظام
الاستشارة.

ع.س.ن/1268/د.

المملكة المغربية
جهة الرباط- سلا- القنيطرة
عمالة إقليم سيدي
سليمان

دائرة القصبية
قيادة القصبية
جماعة القصبية
إعلان عن طلب عروض
مفتوح

رقم: 01/ج.ق/2022

في يوم 05 ماي 2020 على
الساعة 11 صباحا سيتم
بمقر الجماعة الترابية
القصبية فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب عروض
أنمان من أجل: «القيام
بأعمال حراسة غابة معصورة
التابعة للجماعة الترابية
القصبية». ويمكن سحب
ملف طلب العروض من
مكتب الصفقات بالجماعة
الترابية القصبية.
ويمكن نقله كذلك الكترونيا
من بوابة صفقات الدولة.

- كلفة تقدير أعمال الحراسة
محددة في مبلغ إجمالي
وقدره: 500.000,00 درهم مع
احتساب جميع الرسوم.
- الضمانة المؤقتة محددة في
مبلغ: 10.000,00 درهم
* يجب أن يكون كل من
محتوى وتقديم ملفات
المتنافسين مطابقين
لمقتضيات المواد 31-
27-29 من المرسوم رقم
2.12.349 الصادر في 08
من جمادى الأولى 1434
(20مارس2013) المتعلق
بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
- إما ايداع أظرفتهم مقابل
وصل بمكتب الصفقات
التابع للجماعة.
- وإما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
الاستلام الى المكتب المذكور.
- وإما تسليمها مباشرة
لرئيس مكتب طلب العروض
عند بداية الجلسة وقبل فتح
الأظرفة.

- وإما إرسالها الكترونيا عبر
بوابة الصفقات العمومية.
* إن الوثائق المثبتة
الواجب الإدلاء بها هي تلك
المقررة في المادة 10 من نظام
قانون الاستشارة

ع.س.ن/1270/د.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم تاوريرت
دائرة العيون
قيادة أحواز العيون
جماعة مشرع حمادي
إعلان عن طلب عروض
مفتوح

رقم: 2022/05
جلسة عمومية
حصة واحدة

في يوم الثلاثاء 10 ماي
2022 على الساعة العاشرة
صباحا، سيتم في مكتب
رئيس جماعة مشرع حمادي
بلحداب فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب عروض أمان رقم
05/2022 الخاص بصفقة
شراء الوقود.
يمكن سحب ملف طلب

العروض من المصلحة التقنية
بجماعة مشرع حمادي
بلحداب، ويمكن كذلك تحميله
إلكترونيا من بوابة الصفقات
العمومية:

www.marchespublics.
gov.ma

حدد الضمان المؤقت في
مبلغ: أربعة آلاف درهم
(4000,00 درهم).
كلفة تقدير الأعمال محددة
بمبلغ: مائتان وخمسة وستون
ألفا وثلاثمائة وعشرون
درهما (265.320,00 درهم).

إن معايير تقييم العروض
هي تلك المنصوص عليها في
المادة 17 من نظام الاستشارة.
يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإبداع ملفات
المتنافسين مطابق لمقتضيات
المواد 27 و29 و31 من
المرسوم رقم 2.12.349
الصادر في 8 جمادى الأولى
1434 (20مارس2013)
المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
-إما إرسال أظرفتهم عن
طريق البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب المذكور.
-إما ايداعها، مقابل وصل،
بمكتب رئيس جماعة مشرع
حمادي بلحداب.

-إما ايداعها إلكترونيا في
بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.
gov.ma

-إما تسليمها مباشرة إلى
رئيس جلسة طلب العروض
عند بداية الجلسة وقبل فتح
الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 10 من نظام
الاستشارة.

ع.س.ن/1272/د.

مصلحة الضمان
الاجتماعي وجدة
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: 2022/03
(جلسة عمومية)

يمكن سحب ملف طلب

على الساعة 10 صباحا،
سيتم بجلسة عمومية بقاعة
الاجتماعات لإدارة مصحة
الصندوق الوطني للضمان
الاجتماعي وجدة، الكائن
بشارع الشهداء وجدة،
فتح الأظرفة المتعلقة بطلب
عروض أمان من أجل تقديم
خدمة الاستعانة بمصادر
خارجية لخدمة السائق
لمصحة الصندوق الوطني
للضمان الاجتماعي وجدة في
حصة واحدة.

يمكن سحب ملف طلب
العروض بكتابة مصحة
الصندوق الوطني للضمان
الاجتماعي، الكائن بشارع
الشهداء وجدة ويمكن
كذلك تحميله من العنوان
الإلكتروني لبوابة الصفقات
العمومية:

www.marchespublics.
gov.ma

الضمان المؤقت محدد في
1000,00 درهم (الف درهم)
التكلفة المقدرة للوازم الواجب
تقديمها من قبل مالك المبنى
محددة في: 57.063,65 درهم
(سبعة وخمسون ألف وثلاثة
وستون درهما وخمسة
وستون سنتيما).

يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم ملفات المتنافسين
مطابقين لمقتضيات المواد
27، 29 و31 من المرسوم
الداخلي بتحديد شروط
وأشكال إبرام صفقات
وطلبات الصندوق الوطني
للضمان الاجتماعي الصادر
في 09 نوفمبر 2016.

ويمكن للمتنافسين:
- إما ايداع أظرفتهم، مقابل
وصل، بالمكتب المذكور أعلاه.
- إما إرسالها عن طريق البريد
المضمون بإفادة بالاستلام
إلى المكتب المذكور.

- إما تسليمها مباشرة لرئيس
لجنة طلب العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق الإثباتية الواجب
الإدلاء بها هي تلك المقررة
في المادة 8 من دفتر
الاستشارة.

ع.س.ن/1274/د.

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات
قطاع المياه والغابات
المديرية الجهوية للمياه والغابات ومحاربة التصحر لريف
المديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بتطوان

إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2022/11 م.إ.م.غ.م.ت/ت

في يوم 10 ماي 2022 على الساعة الحادية عشر صباحا، سنجرى بمكتب المديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بتطوان، الكائنة بشارع الجيش الملكي لتطوان، فتح الأظرفة المتعلقة بطلبات العروض بعروض أثمنة لأجل انجاز أشغال التخليف بالمحيط المسمى «بعارفة» على مساحة 50 هكتار ، و الكائن بالجماعة الترابية بعارفة، إقليم تطوان (حصة فريدة).

يمكن سحب ملفات طلب العروض من مكتب البرامج والتتبع والتقييم بالمديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بتطوان، الكائنة بشارع الجيش الملكي لتطوان ويمكن كذلك تحميلها بواسطة الأنترنت عبر بوابة صفقات الدولة. www.marchespublics.gov.ma

حددت الضمانة المؤقتة في: إثني عشرة ألف (12.000,00) درهم

ويجب أن تكون لفائدة المديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بتطوان.

تحدد كلفة تقدير الأعمال في: خمسمائة و تسعة و تسعون ألف وتسعة مائة و أربعة و تسعون درهم (599 994,00 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27، 29 و31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما ايداعها مقابل وصل بمكتب الصفقات بالمديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بتطوان.
- إما إرسالها أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- أما الكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة.

بالنسبة للمقاولات غير النشطة في المغرب يجب الإدلاء بالملف التالي كما هو منصوص عليه في المادة 9 من نظام الاستشارة.

الحصة	القطاع	الرتبة	الرتبة
حصة فريدة	1	4.1	4

ع.س.ن/1267/د.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
القنيطرة
جماعة المكنون
مكتب الموارد البشرية
ه.د/ أ.ح.م

إعلان بإجراء امتحانات الكفاءة المهنية لسنة 2022.

يعن رئيس المجلس النصابي المكنون أنه مستقيم بتاريخ 14 ماي 2022 على الساعة 9 صباحا بقر دار الجماعة امتحانات الكفاءة المهنية لفائدة موظفي الجماعة برسم سنة 2022 خاص بولوج درجة :
- محور الدرجة الثانية
- تلقى من الدرجة الأولى
بشارك في الإمتحان الموظفون المتمنون لإطوار :
- محور الدرجة الثالثة
- تلقى من الدرجة الثانية
الموظفون على سنة سنوات من الخدمة الفعلية بهذه الصفة يمكن للموظفين الراغبين في المشاركة إيداع ترشيحهم، بصفة شخصية، لدى مصلحة شؤون الموظفين بجماعة المكنون
قبل تاريخ 10 ماي 2022 وسيجري إختيار المرشحين على الشكل التالي:

أ. الاختبار الكتابي:

الامتحان	المدة	المعامل
- بالنسبة للمرشحين من الدرجة الثانية : - أعدما عام وتلقى بالقطاع المعنى - والأخر خاص بتلقى بالوظائف أو المهام الممارسة من طرف الموظفين المتمن للدرجة المتمن بشأنها أو بحال الخصائص الإدارية المعنية بالنسبة للمرشحين من الدرجة الثانية.	ثلاث ساعات ثلاث ساعات	2 3
- بالنسبة للمساعدين الإداريين من الدرجة الأولى والدرجة الثانية لاختبارين كتابيين: - أعدما عام وتلقى بالقطاع المعنى - والأخر خاص بتلقى بالوظائف أو المهام الممارسة من طرف الموظفين المتمن للدرجة المتمن بشأنها أو بحال الخصائص الإدارية المعنية بالنسبة للمساعدين الإداريين من الدرجة الأولى والدرجة الثانية.	ثلاث ساعات ثلاث ساعات	2 3
- بالنسبة للتقنيين من الدرجة الأولى والدرجة الثانية : اختبار كتابي : خاص بتلقى بالوظائف أو المهام الممارسة من طرف الموظفين المتمن للدرجة المتمن بشأنها أو بحال الخصائص الإدارية المعنية بالنسبة للتقنيين من الدرجة الأولى والدرجة الثانية.	ثلاث ساعات ثلاث ساعات	3 3
- بالنسبة للمساعدين التقنيين من الدرجة الثانية : لاختبارين كتابيين: - أعدما عام وتلقى بالقطاع المعنى - والأخر خاص بتلقى بالوظائف أو المهام الممارسة من طرف الموظفين المتمن للدرجة المتمن بشأنها أو بحال الخصائص الإدارية المعنية بالنسبة للمساعدين التقنيين من الدرجة الثانية.	ثلاث ساعات ثلاث ساعات	2 3

أ. الاختبار الشفوي:

الامتحان	المدة	المعامل
- بالنسبة للمرشحين من الدرجة الثانية : مناقشة حول المواضيع المتعلقة عند الإقتصاد و مواضيع أخرى لهم مهمة و تخصص المترشح و القدرة على ممارسة الوظائف و المهام المرتبطة بالدرجة المتمن بشأنها.	ما بين 15 و 30 دقيقة	3
- بالنسبة للمساعدين الإداريين من الدرجة الأولى والدرجة الثانية: مناقشة حول المواضيع المتعلقة عند الإقتصاد و مواضيع أخرى لهم مهمة و تخصص المترشح و القدرة على ممارسة الوظائف و المهام المرتبطة بالدرجة المتمن بشأنها.	ما بين 15 و 30 دقيقة	3
- بالنسبة للتقنيين من الدرجة الثانية : مناقشة حول المواضيع المتعلقة عند الإقتصاد و مواضيع أخرى لهم مهمة و تخصص المترشح و القدرة على ممارسة الوظائف و المهام المرتبطة بالدرجة المتمن بشأنها.	ما بين 15 و 30 دقيقة	3
- بالنسبة للمساعدين التقنيين من الدرجة الثانية: مناقشة حول المواضيع المتعلقة عند الإقتصاد و مواضيع أخرى لهم مهمة و تخصص المترشح و القدرة على ممارسة الوظائف و المهام المرتبطة بالدرجة المتمن بشأنها.	ما بين 15 و 30 دقيقة	3

ع.س.ن/1271/د.

Jaridati1@gmail.com
n مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة أمانة أونوفوسال رقم 12
الهاتف:11-0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.07
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطنيا
رقم 2 تطوان
الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
طبع من عدد امس
2022/04/12
12.470
توزيع:
سبريس

الكتاب الجهوية
■ مكتب الرباط: 10 رتبة زحلةالهاتف:
0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مراكش: عمارة جردود - شارع يعقوب
المنصور جيلز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس أمانة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب وجدة: أمانة الرزقطني الطابق
الثانيبشارع الرزقطني
الهاتف: 0536690903 الفاكس: 0536710765

التحرير - الإدارة - المالية -
التوزيع - الاشتراكات - الاشهار

33 رتبة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
التقديم الولي: 0581030
رقم الإبداع القانوني 83 - 14

الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - تزنة الجندى توفيق
عبد القادر - الدار البيضاءالهاتف: 0522.62.15.02
قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق
الثالث الدار البيضاء

الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.28.10
- قسم الاشهار: 33 رتبة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير

- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- يوسف هناني
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- زليخة أسبدون
- محمد المبارك
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإريسي

الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون
1936
1975 -12- 18
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

الاتحاد الاشتراكي
جريدة يومية

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم مديونة
الكتابة العامة

قسم العمل الاجتماعي

إعلان

عن طلب الاستفادة من أجل تدبير الحالات المهنية بمرکز المهارات بمدیونة سعيا وراء ضمان التنشيط الاقتصادي لمركز المهارات بمدیونة، ومن أجل تدبير الحالات المهنية المتواجدة بهذا المركز في مجال إنتاج وبيع منتوجات الصناعة التقليدية الفخية الإنتاجية، يعلن السيد عامل إقليم مديونة؛ رئيس لجنة الانتقاء الصناع التقليديين الراغبين في الاستفادة من مركز المهارات بمدیونة إلى علم كافة الصانعات والصناع التقليديين: التعاونيات، مقاولات حرفية شابة، صناعات وصناع فرادی أو خريجات وخريجي مؤسسات التكوين المهني انه سيتم فتح باب الترشيح لتدبير الحالات المهنية بالمرکز المذكور في الحرف التالية: النقش على الخشب - النقش على الحجر - الخزف - المنتجات النباتية - الصباغة. شروط الترشيح:

ستوضع الحالات المهنية رهن إشارة التعاونيات، مقاولات حرفية شابة، صناعات وصناع فرادی أو خريجات وخريجي مؤسسات التكوين المهني المستوفين للشروط التالية:

* الجنسية مغربية؛

* مقر الإقامة أو العمل بإقليم مديونة يثبت بشهادة إدارية من السلطة المحلية.

* ألا يقل عمر المرشح عن 18 سنة عند تقديم الطلب.

* ألا يتوفر المرشح أو المرشحة على محل مهني بملكيته.

* التوفر على شهادة مهنية أو دبلوم من إحدى مؤسسات التكوين المهني يثبت التوفر على المؤهلات الضرورية لممارسة إحدى الأنشطة الحرفية الغير ملوثة والغير مسببة للضجيج التي سيتم توظيفها بالمركز.

* التوفر على كل الوثائق القانونية بالنسبة للتعاونيات أو المقاولات وما يثبت احترامها للقوانين الجاري بها العمل وكذا صفة ممثلها القانونية. فعلى المعنيين الذين تتوفر فيهم الشروط المشار إليها أعلاه والراغبين في الاستفادة من تدبير الحالات المهنية بمرکز المهارات بمدیونة، أن يقوموا بإيداع ملفات ترشيحهم مباشرة بالمديرية الجهوية لوزارة الصناعة التقليدية والاقتصاد الاجتماعي والتضامني لجهة الدار البيضاء - سطات الكائنة ب 195، شارع بوربو، بوركون الفترة المحددة 16 أبريل 2022 إلى 10 ماي 2022

نسخة من بطاقة التعريف الوطنية (C.I.N).

* شهادة إدارية تثبت إقامة المرشح أو المرشحة بإقليم مديونة.

* طلب خطي موجه إلى السيد المدير الجهوي لوزارة الصناعة التقليدية والاقتصاد الاجتماعي والتضامني لجهة الدار البيضاء - سطات يوضع مقابل وصل.

* صور بعض المنتوجات التي ينتجها المرشح أو المرشحة.

* شهادة مهنية أو شهادة التخرج من إحدى مؤسسات التكوين المهني.

* أية وثيقة من شأنها تعزيز الطلب بما في ذلك الوثائق القانونية للتعاونيات والمقاولات والذاتيين ممثلها القانوني (شواهد مهنية، شواهد المشاركة في المعارض والتظاهرات على جوائز تقديرية...).

* دفتر التحملات مصادق عليه قصد الإقرار بقبول شروط استغلال الفضاء.

يتم سحب وإيداع ملف طلب الترشيح مجاناً من المديرية الجهوية لوزارة الصناعة التقليدية والاقتصاد الاجتماعي والتضامني لجهة الدار البيضاء - سطات الكائنة ب 195، شارع بوربو، بوركون ملحوظة:

* خلال عملية تقييم المرشحين، يمكن للجنة الانتقاء ان تقوم بزيارات ميدانية للحالات التي يشتغل بها المرشحون، للوقوف

عن كتب على مؤهلات المرشح؛ * بعد عملية الانتقاء والإعلان على لأحة المستفيدين، يتم إبرام اتفاقيات التدبير مع الشركاء وتنظيم المستفيدين في إطار جمعية للمستغلين.

ع.س.ن/1279/د. *****

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء-

مديرية الاستغلال بالمحمدية
إعلان عن طلب العروض مفتوح

تعلن مديرية الاستغلال بالمحمدية بالطريق الساحلية 111 ص ب 519 المحمدية للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء عن طلبات العروض الآتية:

- 311631 PM: تزويد مديرية الاستغلال بالمحمدية بقطع غيار ومواد استهلاكية ميكانيكية.

هذه الاستشارة مخصصة فقط للمقاولات الصغرى والمتوسطة وكذا التعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال في 388.332,00 درهم (مكثف البخار رقم 2) في: 1 (مكثف البخار رقم 2) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

- 3116918 PM: تزويد مديرية الاستغلال بالمحمدية بمنتجات الرتجات.

يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال في: 1.595.100,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة في: 20.000,00 درهم

تنظم زيارة لموقع المشروع: غير منصوص عليها

- 3117026 PM: الاختيار الانتلافي بتيار «فوكو» لمكثفي البخار للشطر رقم 2 ورقم 4 التابعين لمديرية الاستغلال بالمحمدية.

هذه الاستشارة مخصصة فقط للمقاولات الصغرى والمتوسطة وكذا التعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال في 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 1 (مكثف البخار رقم 2) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 1 (مكثف البخار رقم 2) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.) يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال بالنسبة للقسم رقم 2 (مكثف البخار رقم 4) في: 388.332,00 درهم (م.ا.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 707.112,00 درهم (م.ا.)

(212)99/98-06-31/0523 الفاكس:

22 (212)-20-30/0523 يمكن الاطلاع على هذه الاستشارة على شبكة الانترنت بالعنوان الإلكتروني التالي: www.one.ma

وكذلك عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

يسلم ملف الاستشارة مجاناً. في حالة إرسال ملف الاستشارة من طرف المكتب إلى أحد المتعاهدين، بواسطة البريد، بناء على طلب كتابي المتعاهد وعلى نفقته، فإن المكتب غير مسؤول عن أي مشكل مرتبط بعدم التوصل بالملف. يجب تحضير العروض طبقا لمتطلبات دفتر التحملات لملف الاستشارة:

- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الضبط بمديرية الاستغلال بالمحمدية قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط بمديرية الاستغلال بالمحمدية للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء الطريق الساحلية 111 ص ب 519 المحمدية ؟ المغرب قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة. ستعقد الجلسة لفتح الأظرفة بتاريخ 2022/05/10 ابتداء من الساعة العاشرة صباحاً. بمقر مديرية الاستغلال المحمدية بالطريق الساحلية 111 ص ب 519 المحمدية للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء - المغرب.

ع.س.ن/1281/د. *****

شركة STE ADAM IME- RAN TRANS S.A.R.L رقم 3، اقامة المدينة حي البصرة، تازة الرسم المهني 15614589 التعريف الجبائي 15168345 السجل التجاري: 3291 التعريف الجبائي الموحد: 000517140000079

شركة STE ADAM IME- RAN TRANS S.A.R.L رقم 3، اقامة المدينة حي البصرة، تازة الرسم المهني 15614589 التعريف الجبائي 15168345 السجل التجاري: 3291 التعريف الجبائي الموحد: 000517140000079

شركة STE ADAM IME- RAN TRANS S.A.R.L رقم 3، اقامة المدينة حي البصرة، تازة الرسم المهني 15614589 التعريف الجبائي 15168345 السجل التجاري: 3291 التعريف الجبائي الموحد: 000517140000079

شركة STE ADAM IME- RAN TRANS S.A.R.L رقم 3، اقامة المدينة حي البصرة، تازة الرسم المهني 15614589 التعريف الجبائي 15168345 السجل التجاري: 3291 التعريف الجبائي الموحد: 000517140000079

شركة STE ADAM IME- RAN TRANS S.A.R.L رقم 3، اقامة المدينة حي البصرة، تازة الرسم المهني 15614589 التعريف الجبائي 15168345 السجل التجاري: 3291 التعريف الجبائي الموحد: 000517140000079

شركة STE ADAM IME- RAN TRANS S.A.R.L رقم 3، اقامة المدينة حي البصرة، تازة الرسم المهني 15614589 التعريف الجبائي 15168345 السجل التجاري: 3291 التعريف الجبائي الموحد: 000517140000079

شركة STE ADAM IME- RAN TRANS S.A.R.L رقم 3، اقامة المدينة حي البصرة، تازة الرسم المهني 15614589 التعريف الجبائي 15168345 السجل التجاري: 3291 التعريف الجبائي الموحد: 000517140000079

شركة STE ADAM IME- RAN TRANS S.A.R.L رقم 3، اقامة المدينة حي البصرة، تازة الرسم المهني 15614589 التعريف الجبائي 15168345 السجل التجاري: 3291 التعريف الجبائي الموحد: 000517140000079

شركة STE ADAM IME- RAN TRANS S.A.R.L رقم 3، اقامة المدينة حي البصرة، تازة الرسم المهني 15614589 التعريف الجبائي 15168345 السجل التجاري: 3291 التعريف الجبائي الموحد: 000517140000079

شركة STE ADAM IME- RAN TRANS S.A.R.L رقم 3، اقامة المدينة حي البصرة، تازة الرسم المهني 15614589 التعريف الجبائي 15168345 السجل التجاري: 3291 التعريف الجبائي الموحد: 000517140000079

شركة STE ADAM IME- RAN TRANS S.A.R.L رقم 3، اقامة المدينة حي البصرة، تازة الرسم المهني 15614589 التعريف الجبائي 15168345 السجل التجاري: 3291 التعريف الجبائي الموحد: 000517140000079

شركة STE ADAM IME- RAN TRANS S.A.R.L رقم 3، اقامة المدينة حي البصرة، تازة الرسم المهني 15614589 التعريف الجبائي 15168345 السجل التجاري: 3291 التعريف الجبائي الموحد: 000517140000079

شركة STE ADAM IME- RAN TRANS S.A.R.L رقم 3، اقامة المدينة حي البصرة، تازة الرسم المهني 15614589 التعريف الجبائي 15168345 السجل التجاري: 3291 التعريف الجبائي الموحد: 000517140000079

شركة STE ADAM IME- RAN TRANS S.A.R.L رقم 3، اقامة المدينة حي البصرة، تازة الرسم المهني 15614589 التعريف الجبائي 15168345 السجل التجاري: 3291 التعريف الجبائي الموحد: 000517140000079

شركة STE ADAM IME- RAN TRANS S.A.R.L رقم 3، اقامة المدينة حي البصرة، تازة الرسم المهني 15614589 التعريف الجبائي 15168345 السجل التجاري: 3291 التعريف الجبائي الموحد: 000517140000079

شركة STE ADAM IME- RAN TRANS S.A.R.L رقم 3، اقامة المدينة حي البصرة، تازة الرسم المهني 15614589 التعريف الجبائي 15168345 السجل التجاري: 3291 التعريف الجبائي الموحد: 000517140000079

تغيير نشاط شركة ذات المسؤولية المحدودة ذات الشريك الوحيد

بمقتضى عقد عرفي مؤرخ بتاريخ 9 فبراير 2022 بناتجة تم التشطيب على نشاط L'IM-PORT EXPORT ET LE TRANSPORT DE MAR-CHANDISE واضافة نشاط non accompagnés

اساسي للشركة. الإيداع القانوني: تم بكتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بناتجة بتاريخ 2022/03/18 تحت عدد 125/2022

ع.س.ن/1276/د. *****

شركة STE OUDRENE GAZ S.A.R.L مركز تيزي وسلي، تازة التعريف الجبائي: 4550733 الضريبة المهنية: 16130917 السجل التجاري: 1287 تقويت الحصص

بمقتضى عقد عرفي بتاريخ 12 يناير 2022 بناتجة تم تقويت 4000 حصة اجتماعية (400.000,00 درهم) من طرف السيد بالي محمد، التي يملكها شركة STE OUDRENE GAZ S.A.R.L كالاتي 2668 حصة اجتماعية لفائدة بالي عمرو 1332 لفائدة بالي عبد

الطيف كما تم تقويت 4000 حصة اجتماعية (400.000,00 درهم) من طرف السيد بالي عبد السلام التي يملكها بشركة STE OUDRENE GAZ S.A.R.L كالاتي 2666 حصة اجتماعية لفائدة بالي مصطفى والطيف.

والتي تتوزع على الشكل التالي: بالي عمر: 6668 حصة اجتماعية بالي عبد اللطيف: 6666 حصة اجتماعية

بالي مصطفى: 6666 حصة اجتماعية. الإيداع القانوني: تم بكتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بناتجة بتاريخ 2022/04/05 تحت عدد 161/2022

ع.س.ن/1277/د. *****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس

إقليم مولي يعقوب
جماعة عين الشقف
مديرية المصالح

م.أ.ص إعلان عن طلب عروض مفتوحة بعروض ائتمان

عدد: CAC/2022/05 «جلسة عمومية»

في يوم الثلاثاء 10 ماي 2022 ابتداءً من الساعة العاشرة صباحاً، سيتم في قاعة الاجتماعات للمجلس الجماعي عين الشقف إقليم مولي يعقوب، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض ائتمان

عدد: CAC/2022/05 «جلسة عمومية»

في يوم الثلاثاء 10 ماي 2022 ابتداءً من الساعة العاشرة صباحاً، سيتم في قاعة الاجتماعات للمجلس الجماعي عين الشقف إقليم مولي يعقوب، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض ائتمان

عدد: CAC/2022/05 «جلسة عمومية»

في يوم الثلاثاء 10 ماي 2022 ابتداءً من الساعة العاشرة صباحاً، سيتم في قاعة الاجتماعات للمجلس الجماعي عين الشقف إقليم مولي يعقوب، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض ائتمان

عدد: CAC/2022/05 «جلسة عمومية»

في يوم الثلاثاء 10 ماي 2022 ابتداءً من الساعة العاشرة صباحاً، سيتم في قاعة الاجتماعات للمجلس الجماعي عين الشقف إقليم مولي يعقوب، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض ائتمان

عدد: CAC/2022/05 «جلسة عمومية»

في يوم الثلاثاء 10 ماي 2022 ابتداءً من الساعة العاشرة صباحاً، سيتم في قاعة الاجتماعات للمجلس الجماعي عين الشقف إقليم مولي يعقوب، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض ائتمان

عدد: CAC/2022/05 «جلسة عمومية»

في يوم الثلاثاء 10 ماي 2022 ابتداءً من الساعة العاشرة صباحاً، سيتم في قاعة الاجتماعات للمجلس

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

6		1	7		8		2	
7	4			1			8	
2			5	4		3	7	1
		2		7		8		
3	7						5	2
		8		5		4		
5	9	6		3	7			8
	2			8			9	5
	1		9		5	6		3

سودوكو سهلة

1	8				3
6	4	9	5		2
	2		1	8	4
	6		2		
2		8	1	3	6
		5		2	
2	5	3		9	
8			2	5	3
7				4	2

سودو کو متوسطة

				8				
	8	3			7	9	2	
					5			3
	2	6			1			8
	7	9				3	1	
3			9			5	7	
9			7					
	3	4	1			8	6	
				2				

**سودو کو
طبعة**

حل سودوكو متوسطة

9	3	2	4	1	8	6	5	7
6	4	7	5	9	3	2	1	8
5	8	1	6	7	2	3	9	4
1	5	4	9	3	6	7	8	2
8	6	3	7	2	5	1	4	9
7	2	9	1	8	4	5	3	6
2	7	8	3	5	9	4	6	1
4	1	5	8	6	7	9	2	3
3	9	6	2	4	1	8	7	5

حل سودوڪو سهلة

9	2	3	6	5	8	7	4	1
6	8	5	4	1	7	2	9	3
4	7	1	2	9	3	6	5	8
7	5	6	8	3	1	9	2	4
8	1	2	9	4	5	3	7	6
3	9	4	7	6	2	1	8	5
5	3	9	1	7	4	8	6	2
1	6	8	5	2	9	4	3	7
2	4	7	3	8	6	5	1	9

حل سودوڪو طعنة

9	8	3	1	2	7	4	6	5
5	2	6	8	4	9	3	7	1
1	7	4	3	6	5	9	2	8
7	6	1	9	3	4	8	5	2
2	3	9	5	1	8	7	4	6
4	5	8	6	7	2	1	3	9
8	1	7	2	5	3	6	9	4
6	4	2	7	9	1	5	8	3
3	9	5	4	8	6	2	1	7

مَقَاتُ الصَّلَاةِ حَسَبَ تَوْقِيتِ الدَّارِ الْبَيْضَاءِ

الزمن	رمضان	يونيو	الفرح	التقوى	العزم	الموت	المصدا
20:20	9	11:04	04:33	12:37	16:09	19:43	20:20
20:21	10	12:04	04:32	12:36	16:09	19:44	20:21
20:22	11	13:04	04:30	12:36	16:09	19:45	20:22
20:23	12	14:04	04:29	12:36	16:09	19:45	20:23
20:24	13	15:04	04:27	12:36	16:09	19:46	20:24
20:25	14	16:04	04:26	12:35	16:09	19:47	20:25
20:26	15	17:04	04:24	12:35	16:09	19:48	20:26

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

حل المسهمة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

يَجْرِي	يَقِينُ نَصَفٌ مَجْدٌ	كَبَا	مَحْزَنٌ لِلْحُبِّ	حَرِيرٌ الْعَاقِبَةُ	عُضْوٌ مَقْدَامٌ	مَضْرِبٌ مِثْلٌ فِي الْوَقَاءِ	رَهْ قَاهُ يَنْقُصُ مِنْ جَمَلَةٍ (الْحِسَابِ) (مَعْرِفَةِ)
مَنْهَرٌ بَغْزَارَةٌ		طَائِرٌ غَرِيدٌ السَّنَاوُ	إِبْرَاهِيمُ رَاهِبٌ		فِي الْمَاءِ شَتَمَ	لِلرَّفْضِ فِي الْوَفَاءِ	
	سَعْدٌ الْيَسَارُ نَوْمٌ الظَّاهِرَةُ			شَجَاعٌ فِي الْخَرِّ			
ضِلَالٌ جَزْءٌ مِنْ غَيْثِيَا	تَنْضُجُ	طَلَوِي أَكْمَةُ		عَطِرٌ فِي الْمَتْنِ			
شَاعِرٌ أَنْدَلُسِيٌّ ضَمَّتْ		نَخَالِصُ أَعْلَامُ		وَصَلَةُ النِّسْبَاتِ			
				تَمَلُّ			
طَائِرٌ (مَعْرِفَةٌ)	كَفَّ	مَقَاتِلَةٌ		يَتَهَمُ أَدْعَى عَلَامَةٌ	فِي بَرْلِينِ		يَلِي أَهْلٌ مِنْ الْكِتَابِ
		لِلنَّدَاءِ			حَاوَلْتُ		
عَمَقَ		مِنْ الْيَسَارِ يَا بَرَّةً ضَمَمْتُ		تَعْبِيرٌ بِالْحُرُوكَاتِ	مَنْعُطٌ مَقَاتِلَانِ سُتُورٌ		
تَحْرِيرٌ سَفِينَةٌ حُرِّيَّةٌ عَبْدٌ لِلتَّمَنَّى		مَوْجَزٌ عَمَلَةٌ عَرَبِيَّةٌ	فِي الرَّحَامِ	نَمَشِي بِسُرْعَةٍ وَاضْطِرَابٍ			
	يَتَشَبَّهُ فِي الْقَفَارِ		فِي الشَّعَافِ	أَحْسَبَا بَعْدَ فِي الْقَفَاةِ			نَهَايَةُ الْعِيدَةِ
جَرَابٌ		مَاهِزٌ تَدْبُرُ أُمُورًا			قَرْنٌ		
هَائِكُنِي لِسَدِّ الْحَاجَةِ فَقَطْ (مَعْرِفَةُ)				وَاضِحَةٌ			

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليّة المفيدة وللفادة المسلمة...

LA CRÊTE	TERNE	PORE CHAT	TAUPES	BLÉ GRÊLE	FORT OBÈSE	LE TERRAIN EN FRICHE
	IDENTI- QUES ROCK		RENFR- OGNÉ			
	SABLE AMER			GUÊPE LÉGAL		POGNE
		ALCÔVE	ROSE	ABBÉ		
LIGNÉE	FROID INTENSE	FILS			GONG	CROASS- EMENT
	GENRE				ROSIER SAUVAGE CANDIDE	LE TROUPEAU
L'EFFERV- ESCENCE	MÉTAL SOLUTION			À L'ENVERS: CORPS		FAUX SERMENT
	NON NÉGATION		À L'ENVERS: LICITE			CORNÉE MATOU
ASPIC		IDENTI- QUES CHALEUR	SOLPAPE	LOT	DE BAS EN HAUT: CYGNE	
	PLUTÔT MOITIÉ			QUAI		MER MISÉR- ABLE
	FANAL SI			SOMBRE		
ROSÉE PALUCHE		CÔTE	AMER		ROCS IDENTI- QUES	NÉGATION L'ÉGAR- EMENT
		SUPÉRI- EURE		IDENTI- QUES		
	TONNEAU		BÂT			FAIBLE D'ESPRIT

أسفرت الدورة الثامنة من دوري القسم الممتاز لكرة الطائرة كالعادة عن نتائج عادية، تكرر استمرار الأندية القوية في فرض هيمنتها على الفرق المتواضعة، ما جعل المنافسة من دون تشويق، وهو وضع عام يسري على كافة الأقسام، نذكورا وإناثا، مما يطرح السؤال من جديد حول نجاعة الخطط التي جاء بها المكتب الجامعي

من أجل رفع درجة التنافسية، وتحسين منتج بطولة الكرة الطائرة الوطنية، حيث أن الصورة التي تجتهد الجامعة في إظهارها للرأي العام يخدمها واقع البطولة.

وبالرجوع إلى مباريات الدورة الثامنة من بطولة الذكور، مازال فريق الجيش الملكي يواصل نالقه بشطر الشمال، حيث أضاف فوزا آخر إلى رصيده، وكان هذه المرة على حساب الاتحاد الرياضي لئازة، بعدما هزمه بثلاث جولات لواحدة مواصلا بذلك تصدر مجموعته.

وعن الشطر نفسه، حقق وفاء البرنوصي نتيجة جد مهمة حسنت مركزه في سبورة الترتيب، حيث أكرم وفادة ضيفه جمعية واحة فكيك بثلاثية نظيفة، ليواصل سبّداد الشرق نتائجها السلبية.

اللقاء الأخير يرسم هذا الشطر، عرف نزالا غير متكافئ عندما استقبل المغرب الفاسي غريمه التقليدي النادي المكناسي، الذي لم يرحم مضيفه وسحقه بثلاث جولات لصفر، لكن ما ميز هذا اللقاء هو عودة الجماهير الفاسية إلى المدرجات، حيث خلقت جوا حماسيا أنسى الجميع رتبة اللقاء.

وبالنسبة لشطر الجنوب، لازال الفتح الرباطي يواصل ريادته بعدما حقق الفوز المنتظر خارج القواعد، وكان على حساب مضيفه أولمبيك أسفي بثلاثية نظيفة.

المطارد المباشر لم يفوت فرصة الاستقبال بالميدان وسحق اتحاد طنجة بثلاث جولات لواحدة، بينما اندحر فريق جمعية سلا أمام مضيفه أولمبيك خريبكة بثلاث جولات لواحدة، في مفاجأة الدورة، نظرا للمستوى الذي ظهر به قراصنة سلا هذا الموسم .

الفتح الرباطي منافس قوي على اللقب



15 | الأربعاء 13 ابريل 2022 الموافق 11 رمضان 1443 العدد 13.120

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

الاتحاد العربي يبحث اليوم مستقبل البطولة العربية وبراهن على حضور مغربي وازن

يجتمع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم، تحت رئاسة الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل، يومه الأربعاء بمحافضة جدة.

وسيتناول هذا الاجتماع، حسب ما أعلن عنه الاتحاد العربي على صفحاته بمواقع التواصل الاجتماعي، التقارير الإدارية والمالية المعدة من الأمانة العامة، بالإضافة إلى الإطلاع على روزنامة مسابقات الاتحاد للموسم الرياضي 2022 واعتمادها، إلى جانب تشكيل عدد من اللجان.

كما سيشهد الاجتماع اعتماد برامج الاتحاد التطويرية المتعددة.

ومن المنتظر أن يحسم الاتحاد العربي خلال هذا الاجتماع في الصيغة التي سيتم اعتمادها في النسخة المقبلة من مسابقة البطولة العربية، وإمكانية حضور الفرق القوية على الصعيد العربي على غرار الترجي التونسي والوداد والفردي بخوضه بإسمن الرياضية العالمية، بعد توقيعه على أداء لم تسمح بازواجية المشاركة الخارجية، لكن الاتحاد العربي يصر على حضور الفرق الكبرى بغاية نجاح البطولة، على غرار النسخة الماضية، التي توج الرجاء بلقبها، والتي شهدت إداعات مغربية على المدرجات، خاصة في لقاء الديربي، الذي حقق نجاحا وإشعاعا كبيرين.

وحسب مصادر مطلعة، فإن الاتحاد العربي سيربط اتصالاته مع الجامعة قصد التراجع عن قرارها والترخيص لقطبي الكرة الوطنية بمواصلة حضورهما العربي.

إ - العماري

الرحموني ينهي كأس العالم للترويض بألمانيا في المركز 13

حل الفارس المغربي، ياسين الرحموني، في المركز الثالث عشر في الترتيب النهائي لكأس العالم للترويض في رياضة الفروسية، التي احتضنتها مدينة لايبزيغ الألمانية من سادس إلى عاشر أبريل الجاري. ويعد هذا أول نهائي لكأس العالم للترويض الخاص بالفردى يخوضه ياسين الرحموني رفقة الجواد « آل ات وانس» وأنهى منافساته بمجموع 73.679 في المائة، و كان الرحموني قد بلغ الدور النهائي لهذه التظاهرة الرياضية العالمية، بعد توقيعه على أداء متميز بتسجيله ما مجموعه 69,901 في المائة. وجاءت مشاركة الفارس المغربي في هذا المحفل العالمي بعد الوجه المشرف الذي ظهر به رفقة « آل ات وانس » في جائزة «شبرتوغبيوخ « الدولية للترويض بهولندا. ويحظى ياسين الرحموني بمكانة متميزة بين مائة أفضل الفرسان على الصعيد العالمي في رياضة الترويض، حيث يحتل المرتبة 97 في تصنيف الاتحاد الدولي للفروسية، الصادر في مارس الماضي.

سريع وادي زم يراهن على مدرب سويسري للبقاء بين الكبار

أعلن فريق سريع واد زم لكرة القدم، أول أمس الاثنين، عن تعاقد رسميا مع المدرب السويسري كوكليرمو أرينا، خلفا لعبد الكريم الجيناني، الذي تم الانفصال عنه مباشرة بعد الخروج من سدس عشر نهائي كأس العرش.

ويراهن السريع بتعاقد مع هذا المدرب البلجيكي على تحسين صورته، وتحقيق نتائج إيجابية تبعده مه مرتبة التزول، وتأمين بقائه ضمن الدوري الاحترافي الأول. وسبق للمدرب المذكور، أن أشرف على تدريب مجموعة من الفرق الوطنية، كما خاض تجارب ببعض البلدان الإفريقية والشرق الأوسط.

يذكر أن سريع وادي زم يعد من أبرز المهددين بخطر الانحدار إلى دوري الدرجة الثانية، حيث يتواجد حاليا المركز 16، في الترتيب العام برصيد 14 نقطة.

فتيات المغرب يواجهن النيجر يومي 16 و 29 أبريل

كتشفت الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم (الكاف) عن جدول مباريات الدور الثالث من التصفيات الإفريقية المؤهلة لبطولة كأس العالم للسيدات، تحت 17 عاما، المقرر إقامتها منتخب النيجر يوم 16 أبريل الجاري في العاصمة النيجرية نيامي نهايا بينما تقام مباراة الإياب يوم 29 من الشهر ذاته، على ملعب الأمير مولاي عبد الله في الرباط. وكان المنتخب المغربي قد تاهل للدور الثالث للتصفيات المؤهلة لكأس العالم للسيدات تحت 17 عاما، بعد الفوز على منتخب بنين بنتيجة 3 - 1، في مجموع مباريات الذهاب والإياب للدور الثاني.



الوردي أكبر الغائبين عن الرجاء في مواجهة الأهلي

التي سيتم الاعتماد عليها في لقاء السبت، وبالتالي تحقيق نتيجة تعزز حظوظ التاهل، قبل حسمه بشكل نهائي في لقاء الإياب بمركب محمد الخامس بالدار البيضاء.

واستفاد لاعبو الأهلي من يوم راحة، حيث استأنفوا تحضيراتهم أمس الثلاثاء، وفق برنامج خاص اعتمدته المدرب موسيمني بتشاور مع طاقمه المساعد.

ويريد الأهلي أن يظهر بلقب هذه السنة حتى يكون أول فريق في التاريخ يفوز بدوري أبطال إفريقيا 3 مرات متتالية، بعدما توج به في آخر موسمين، ليرفع رصيده إلى عشرة القاب. يذكر أن مباراة السبت بين الفريقين سيديرها طاقم تحكيم من الكونغو الديمقراطية، بقوده الحكم الدولي جان جاك ندالا. بمساعدة مواطنه أوليفر سافارين وسليمني أمال دين من جزر القمر، فيما سيشرف على اللقاء بالاسي يوفين من الكاميرون، بينما سيتواجد الجزائري مهدي عبيد في غرفة «الفار»، أما لقاء الإياب فقد أسندت الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم إدارته للحكم الدولي السنغالي ماخيت نداي حكما لمواجهة الإياب، فيما سيشرف على تقنية الفيديو الحكم الدولي الزامبي جاني سيكاوزي.

هذه المحطة ومواصلة التنافس على لقب هذه المسابقة، الذي يعود آخر تتويج رجاوي به إلى سنة 1999، وكان على حساب الترجي التونسي بالضربات الترجيحية.

وفي سياق متصل، أعلنت تقارير إعلامية مصرية حصول الأهلي على موافقة السلطات المصرية بالسماح بدخول 20 ألف مشجع، في وقت كان يطمح إلى حضور جماهيري أكبر، حيث وجه خطابا إلى وزارة الداخلية المصرية من أجل استغلال السعة الكاملة للملعب. وأشارت المصادر ذاتها إلى أن الجنوب إفريقي بيتسو موسيماني، مدرب النادي الأهلي، يعكف حاليا على مشاهدة أشرطة مباريات الرجاء في الفترة الأخيرة، كما تسلم من طاقمه المساعد تقريرا مفصلا يتضمن المعلومات الخاصة بالفريق الأخضر، مشيرة إلى أن هذا التقرير التقني رصد كل تفاصيل الفريق الأخضر، حيث تم تسجيل نقط القوة والضعف بناء على أداء اللاعبين في المباريات الأخيرة. محليا وقاريا، وكذا الخطط التقنية للمدرب رشيد الطاوسي، وأيضا أبرز اللاعبين وكذا العناصر التي ستغيب عن المواجهة، سواء بداعي الإصابة أو الإيقاف، وكل الثغرات المتعلقة بالأداء الرجاوي داخل أرضية الميدان، وذلك بغاية تجهير الخطة التقنية

إبراهيم العماري

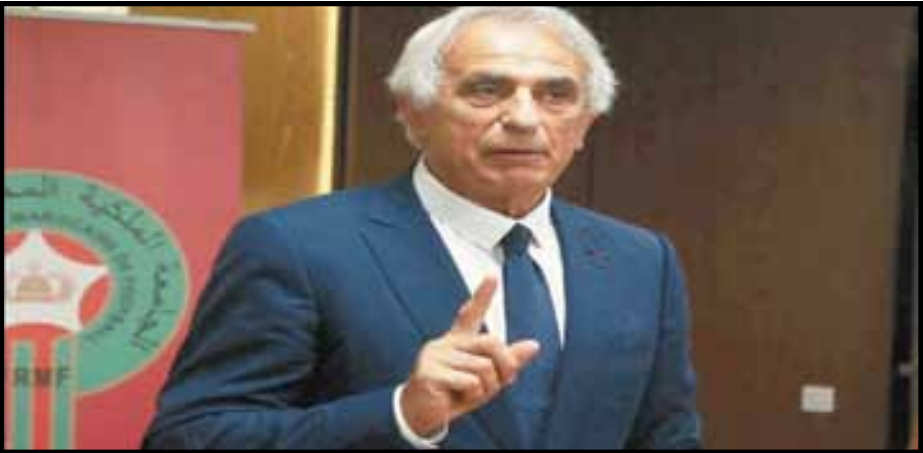
تحل بعثة فريق الرجاء الرياضي، في الساعات الأولى من صباح يومه الأربعاء، بمطار القاهرة الدولي، بعد رحلة مباشرة عبر طائرة خاصة قادتها من الدار البيضاء، تحسبا لمواجهة الأهلي المصري في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا، مساء السبت المقبل بلعبع السلام بالعاصمة المصرية، انطلاقا من الساعة الثامنة ليلا بالتوقيت المغربي، بعدما أحر الاتحاد الإفريقي انطلاقتهما بساعة، حيث كان قد أعلن سابقا انطلاقتهما بداية من الساعة مساء. وخاض الفريق الأخضر حصتين تدريبيتين بالمغرب، يومي الاثنين والثلاثاء، ثم سيجري ثلاث حصص تدريبية بالقاهرة، الأولى ستخصص يومه الأربعاء لإزالة العياء، على أن يركز المدرب رشيد الطاوسي في حصتي الخميس والجمعة على وضع الرتشوات الأخيرة على المجموعة التي سيدخل بها مباراة السبت، والتي سيراهن خلالها على تسجيل نتيجة إيجابية ترفع حظوظ الفريق في عبور

خبر إقالة خاليلوزيتش وصمت الجامعة

عزيز بلبودالي

وكان كل المواقع والمنابر الإعلامية توصلت، في نفس الوقت، بخبر قرب الانفصال عن وحيد خاليلوزيتش مدرب المنتخب الوطني المغربي. في اليوم نفسه، بل وفي نفس الساعة، التوقيت، نشرت العديد من المنابر الإعلامية خبرا نسبته إلى مصادر جامعية مطلعة، يفيد بقرب رحيل وحيد خاليلوزيتش عن المنتخب الوطني، وأضافت أن الجامعة تفكر في تعيين مدرب بمواصفات عالمية من أجل قيادة فريقنا الوطني.

الخبر إن تأكدت صحته فالامر لن يكون مفاجئا ولا صادما ولا غير متوقع، فالأسباب عديدة اجتمعت لكي يكون مقام البوسني خاليلوزيتش بيننا مرشحا بقوة للوصول لخط النهاية، أولا لمحدودية رؤيته التقنية والتكتيكية والتي ظهر بها في عدة محطات خاصة في نهائيات كأس إفريقيا للأمم بالكاميرون، وتحديددا في مباراة الربع أمام منتخب مصر، ثانيا دخوله في صراعات مع أبرز لاعبيها واختياره تنفيذ عقوبة الإبعاد النهائي في وجه أسماء يجمع المنتخبون في المغرب وفي أوروبا على علو كعبهم ورقي مهاراتهم، بدل اللجوء إلى إيجاد طرق أخرى لمعالجة تلك (الخلافات والصراعات) كمدرّب مربّي من المفروض



تصريحات وتصرفات وحيد تقربه من الرحيل عن المنتخب

ان بعامل لاعبي فريقه كمجموعة أسرية وبيت عائلي واحد.

اضف إلى كل ذلك، خروجه بتصريحات استفزازية في وجه الجميع لم يستثن فيها لا الجمهور المغربي ولا الجامعة رئيسه في العمل، وقد ظهر في كل تلك الخرجات الإعلامية بصورة المتعجرف الذي بدونه لن تستقيم لكرة القدم المغربية ولن تتوازن لها سكتها. وتبقى أهم الأسباب التي تدفع فعلا إلى الاعتقاد



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

شنغهاي تحت رحمة كورونا



السلطات في شنغهاي تعرف «عزلاً» صحياً.. تبذل قصارى جهدها لتحسين عملية توزيع المواد الغذائية والسلع الأساسية على السكان الممنوعين من مغادرة منازلهم، في استجابة للاستياء العام المتزايد مع استمرار قيود كوفيد لليوم الحادي عشر. حسبما نقلته وكالات أنباء عالمية

أصحاب هذه الفصيلة من الدم أكثر عرضة لـ«الخرف» بنسبة 82%



يعتقد الخبراء، أن الخرف مرض تنكسي يصاب به الأشخاص مع التقدم في العمر، وهو من الأمراض الشائعة في جميع أنحاء العالم. وعلى الرغم من وجود العديد من الأسئلة التي لم يتم الإجابة عنها بشأن الخرف، إلا أن الدراسات تظهر نتائج مثيرة للاهتمام من بينها أن الأشخاص الذين لديهم فصيلة دم معينة قد يكونون أكثر عرضة للإصابة بالخرف.

تتوصل الأبحاث التي يتم إجراؤها دون توقف إلى نتيجة مختلفة كل يوم بشأن العوامل التي تزيد من احتمال تعرض الأشخاص لخطر الإصابة بالخرف. وكشف العلم في السنوات الأخيرة عن بعض الأدلة المثيرة للاهتمام، أهمها يتعلق بفصيلة الدم.

وحسب دراسة نشرتها مجلة «نيورولوجي»، فإن الأشخاص الذين لديهم فصيلة الدم AB أكثر عرضة للإصابة بمشاكل الذاكرة - التي قد تؤدي بدورها إلى الخرف - بنسبة 82 بالمائة مقارنة ببقية فصائل الدم الأخرى.

قالت الكاتبة والباحثة ماري كوشمان من كلية الطب في جامعة فيرمونت: «تبحثوا في فصيلة الدم وخطر الإصابة بالضعف الإدراكي، ولكن بعض الدراسات أظهرت أن عوامل مثل ارتفاع ضغط الدم وارتفاع الكوليسترول ومرض السكري تزيد من خطر الإصابة بضعف الإدراك والخرف».

العالم الثالث.. متى بدأ المصطلح وهل هناك عالم ثان؟



بالتأكيد سمع من قبل عن العالم الأول والعالم الثالث والذي يطلق على العديد من بلدان العالم، فهل تم التفكير من قبل فيمن أطلق على دولنا هذا اللقب، وهل يوجد عالم ثان في هذه التسميات؟.

الفكرة ليست قديمة، إنها تعود إلى خمسينيات القرن العشرين، في زمن الحرب الباردة التي انطلقت بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وكان أطرافها أمريكا ومن تبعها في جانب،

والإتحاد السوفيتي ومن تبعه من جانب آخر، فبين هذه وتلك كانت مجموعة أخرى من البلدان والعديد من المستعمرات السابقة لم يكن أي منها في المعسكر الأمريكي أو السوفييتي، فظهر التقسيم.

ومصطلحات (العالم الأول - العالم الثاني - العالم الثالث) صاغها الفرنسي الفريد سوفي عندما كتب «ثلاثة عوالم، كوكب واحد» في مقال نُشر في صحيفة L'Observateur الفرنسية في عام 1952.

وتألف «العالم الأول» من الولايات المتحدة وأوروبا الغربية وحلفائهم، فيما كان «العالم الثاني» الكتلة الشيوعية: الإتحاد السوفييتي والصين وكوبا والأصدقاء. أما الدول المتبقية، التي لا تتوافق مع أي من المجموعتين، فتم تصنيفها ضمن «العالم الثالث».

مع الوقت صار مصطلح العالم الثالث الأكثر تداولاً، ربما يرجع ذلك لتوسع الدول التي تنتمي إلى هذه الفئة، وربما بسبب الحالة الاقتصادية التي تمر بها هذه البلاد، حيث راحت الدول الغنية تنظر إلينا نظرة استعلاء، وبدلاً من كون المصطلح في بدايته كان سياسياً أصبح اقتصادياً بامتياز، بل وأصبح «سبباً السمعة» إلى حد ما.

العالم أمام فرصة نادرة لتنظيف الكوكب من 400 مليون طن بلاستيك تصنع سنوياً

400 مليون طن من البلاستيك

الجديد يتم تصنيعها سنوياً، وهذا الرقم قد يتضاعف بحلول 2040. لكن لدى العالم فرصة نادرة لتنظيف الكوكب من أجل الأجيال القادمة، إذا تم الإتحاد وراء معاهدة طموحة لمعالجة النفايات البلاستيكية، خصوصاً بعد موافقة أكثر من 50 دولة على الدعوات لمعاهدة تتضمن ضوابط جديدة صارمة على المواد البلاستيكية، المستمدة إلى حد كبير



من النفط والغاز.

أوضحت المديرية التنفيذية لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة في الأمم المتحدة، إنغريد أندرسن، أن معاهدة البلاستيك العالمية التي يجري التفاوض عليها في نيروبي «تحمّل الإمكانات والوعود بأن تكون أكبر اختراق بيئي متعدد الأطراف» منذ توقيع اتفاقية باريس للمناخ في عام 2015.

وأضافت «هذه لحظة كبيرة. هذه لحظة تاريخية».

لا يزال إطار اتفاقية البلاستيك الملزم قانوناً قيد الإعداد قبل قمة البيئة للأمم المتحدة التي تبدأ يوم الاثنين في نيروبي، حيث يقع المقر الرئيسي لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة.

يمكن أن تشمل المقترحات قيوداً على تصنيع البلاستيك الجديد، أو التخلص التدريجي من المنتجات ذات الاستخدام الواحد التي تخلق المحيطات والحياة البحرية وتستهلك قروناً لتتحلل.

ويرجح أن يتفق المندوبون الذين يجتمعون في نيروبي على النموذج العريض للمعاهدة وتشكيل لجنة تفاوض لوضع المساس الأخيرة على الشروط، وهي عملية قد تستغرق عامين على الأقل.

وقال أندرسن إن من السابق لأوانه التكهّن بتفاصيل محددة للمعاهدة لكنه شدد على أنه «ميوؤوس منه» محاولة كبح القمامة البلاستيكية من دون التحدث إلى المصنّ.

تتم إعادة تدوير أقل من 10% من البلاستيك ويُحرق الباقي أو يُلقى على الأرض حيث ينتهي به الأمر غالباً في الأنهار ويتدفق إلى البحر وينجرف حول العالم.

ولا تشكل القطع الكبيرة من البلاستيك خطراً كبيراً على الثدييات والطيور البحرية فقط، ولكن يصل ضررها إلى الإنسان عندما تتحلل بفعل تأثير البحر إلى جزئيات دقيقة، وتنتقل عبر الأكل من الأسماك إلى البشر.

وقد يستغرق تحلل البلاستيك مئات أو حتى آلاف السنين، وبالتالي فإن الضرر البيئي طويل الأمد.

5 أثرياء في عالم ريادة الأعمال



وتشغل وينفري أيضاً منصب المؤسس والرئيس التنفيذي لشبكة (OWN Network) وهي مشروع مشترك بنسبة 50٪ مع شركة (Discovery Communications) تم إطلاقه في عام 2011. ثم في عام 2017، دفعت شركة (Discovery) نحو 70 مليون دولار مقابل حصة إضافية بنسبة 24.5٪ في الشركة. ثم استحوذت على 20.5٪ أخرى في عام 2020، وحصلت وينفري خلال هذه الصفقة على 1.3 مليون سهم في (Discovery) بقيمة 32.1 مليون دولار، حسب بيانات 3 ديسمبر 2021.

في حين أصبحت أول مليارديرة أمريكية من أصل أفريقي في عام 2003، وتصدرت الأثرياء الأمريكيين من أصل أفريقي في قائمة (Forbes 400) لأغنى أثرياء أمريكا في عام 2012.

جيف بيزوس: صافي الثروة: 201.7 مليار دولار من أمريكا. أسس بيزوس منصة بيع الكتب على الإنترنت (Amazon.com) في عام 1994. وحققت الشركة أكثر من 164 مليون دولار من المبيعات بين عامي 1995 و1997. وفي الربع الثالث من عام 2021، حققت الشركة 110.8 مليار دولار.

أسس بيزوس أيضاً شركة الاستثمارات (Bezos Expeditions) التي تدير أكثر من 100 استثمار لبيزوس، بما في ذلك شراء صحيفة (The Washington Post) بقيمة 250 مليون دولار في عام 2013. وتدير الشركة أصولاً بقيمة 107.8 مليار دولار، كما في ديسمبر 2021، وفقاً لمعهد صندوق الثروة السيادية (SWFI). وتشمل محفظة الشركة استثماراته في تويتر وأوبر (Airbnb).

في عام 2000، أسس بيزوس شركته الخاصة لأعمال الفضاء (Blue Origin) قبل انضمام منافسيه ماسك وبرانسون إلى سباق الفضاء. في حين انطلق على متن أول رحلة فضائية للشركة في يوليو 2021.

ضمن المجموعة، شركة الطيران «فيرجن غالاكتيك» التي أطلقت في عام 2004، قدرت قيمتها السوقية بنحو 3.7 مليار دولار، في 3 ديسمبر 2021. إيلون ماسك: صافي الثروة: 297 مليار دولار من أمريكا. أسس ماسك، الشهير بكونه الرئيس التنفيذي لشركتي تيسلا و(SpaceX) نحو 6 شركات خلال العقدين الماضيين. وفي عام 1995 أطلق برنامج الملاحة (Zip2) مع شقيقه كيمبال، الذي تم الاستحواذ عليه مقابل 307 ملايين دولار في عام 1999. فيما حققت الشركة الناشئة الثانية لماسك، وهي المصرف الإلكتروني (X.com) نجاحاً عندما اندمجت مع شركة (Confinity) في عام 2000، التي أصبحت (PayPal) في عام 2001. ثم بيعت بعد ذلك إلى (eBay) مقابل 1.5 مليار دولار في عام 2002.

ورغم إطاحة ماسك من منصب الرئيس التنفيذي للشركة، استثمر 100 مليون دولار من حصته في البيع للمشاركة في تأسيس (SpaceX) التي قدرت قيمتها بحوالي 100 مليار دولار في عام 2021.

ويذكر أنه أعاد شراء اسم نطاق الإنترنت (X.com) من شركة (PayPal) في عام 2017. وخلال مسيرته شارك رجل الأعمال في تأسيس شركات: تيسلا و(Neuralink) و(The Boring Company).

أوبرا وينفري: صافي الثروة: 2.6 مليار دولار من أمريكا. أسست وينفري شركة الإنتاج (Harpo Productions) وهي شركة إعلامية تابعة للقطاع الخاص، في عام 1986. كما اشترت (Harpo) حقوق عرض برنامج أوبرا وينفري في عام 1988. وخلال مسيرتها كمقدمة برامج، أصبحت وينفري ثاني شخصية تلفزيونية تعد الأعلى أجراً في العالم، حيث حققت 68 مليون دولار بين عامي 1989 و1990 حسب تقديرات فوربس.

استطاع العديد من الأثرياء تأسيس أكثر من شركة خلال حياتهم العملية. وهناك 5 أثرياء عصاميين تمكنوا من تأسيس شركتين على الأقل حتى الآن، و قدرت ثرواتهم معاً بنحو 542.5 مليار دولار، وفقاً لصافي الثروات بتاريخ 1 ديسمبر 2021.

جاء ما: صافي الثروة: 37.3 مليار دولار من الصين. كان أول مشروع لجاك ما بوصفه رائد أعمال هو شركة (Hangzhou Hope) وكالة الترجمة التي أطلقها في عام 1994. ومنذ ذلك الحين، بنى الملياردير إمبراطورية واسعة النطاق مع عملاق التجارة الإلكترونية على بابا (Alibaba Group). وأطلق 13 شركة فرعية، بما في ذلك منصة التجزئة (Taobao) فضلاً عن منصة البث المباشر (Youku).

كذلك أسس شركة الأسهم الخاصة (YunFeng Capital) في عام 2010، ومجموعة التكنولوجيا المالية (Ant Group) في عام 2014، التي خطط طرحها للاكتتاب العام الأولى بقيمة 34.5 مليار دولار، قبل أن يوقف المنظمون الصينيون الإدراج في عام 2020. وقد انخفضت أسهم علي بابا بنحو 46٪ حتى 13 ديسمبر 2021، حيث استمرت حملات التنظيم الحكومية في تشكيل التحديات أمام أعماله.

ريتشارد برانسون: صافي الثروة: 3.9 مليار دولار من المملكة المتحدة. أسس برانسون أكثر من 45 شركة خلال 50 عاماً تحت مظلة مجموعته الاستثمارية العالمية (Virgin Group). وقد انطلق إلى عالم ريادة الأعمال عندما كان يبلغ من العمر 15 عاماً، مع إطلاقه مجلة (Student) في عام 1967. فيما شهد الملياردير نجاحاً في مجال الشركات الناشئة مع إطلاقه شركة (Virgin Records) في عام 1970، كما استثمر في العديد من القطاعات المتنوعة، من السفر إلى التكنولوجيا. وتشمل أعماله

رجل فرنسي يتبرع بأرباحه من اليانصيب



قام رجل فرنسي محظوظ بتخصيص معظم أرباحه في اليانصيب، والتي بلغت 217 مليون دولار لمؤسسة طبية لإنشائها، بهدف إنقاذ الكوكب، حسب صحيفة Le Parisien.

وفاز جاي بالمبلغ في ديسمبر 2020، وكانت الجائزة الكبرى، هي الأكبر في تاريخ EuroMillions، وهو يانصيب مكون من سبعة أرقام يشمل عدة دول أوروبية بما في ذلك فرنسا والمملكة المتحدة، وتسلم جاي المبلغ من قبل مجموعة اليانصيب الفرنسية (Françaises des Jeux (FDJ). وأوضح جاي سبب تخصيص أرباحه بهدف حماية البيئة وقال: «سبب أن نتحرك، إنها حالة طوارئ مطلقة، إذا لم يتم فعل أي شيء في هذا الصدد، فستذهب جميع الإجراءات الأخرى سدى».

وأضاف جاي أن علماء مناخ من جميع أنحاء العالم أفادوا بأن الطاقة المتجددة يجب أن تحل محل الوقود الأحفوري، لمنع المزيد من الآثار المميتة والمدمرة لآزمة المناخ، وخضعت اللجنة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ التابعة للأمم المتحدة إلى أن تحول الطاقة يجب أن يحدث في غضون هذا العقد، وهذه التصريحات تدفع جاي نحو التمسك بمشروعه البيئي.

هندي يعود إلى منزله بعد مرور 24 ساعة على دفنه



شهدت ولاية تاميل نادو الهندية مؤخرًا حادثة غريبة، حيث عاد رجل إلى منزله بعد مرور 24 ساعة على دفنه.

وفاجا مورتى البالغ من العمر 55 عاماً عائلته بعدما عاد لمنزله بعد مرور يوم كامل على دفنه، الأمر الذي تسبب بصدمة لأسرته.

وكان مورتى قد غادر إلى مدينة مجاورة ليعمل في حصاد قصب السكر، لكن عائلته تلقت اتصالاً من شخص مجهول أعلمهم بالعثور عليه ميتاً في محطة حافلات.

ووفق الشرطة فإن ابن مورتى هرع إلى الموقع، وأكد أن الجثة تعود لوالده.

وسلمت الشرطة الجثة لعائلته التي استكملت الإجراءات الضرورية في مثل هذه الحالة، وقامت بدفنه.

وتفاجت عائلة مورتى به وهو يدخل المنزل بعد 24 ساعة على دفنه، حيث قال الابن، لصحيفة «تايمز أوف إنديا»: «لم تصدق أعيننا عندما دخل المنزل. صممت لسماح نيا وفاة والدي بذات الفكر الذي شعرت به عندما دخل إلى المنزل».

وبحسب الشرطة فقد حدث لبس في هوية الجثة التي عثر عليها، وقد تم استخراجها لتشريحها لمعرفة الاسم الحقيقي للمتوفى. والوقوف على أسباب الوفاة.