

الجزائر تذبج الموقف الداعم لفلسطين أمام الأمم المتحدة نفاق قصر المرادية يبلغ مداه حين نعلم أن الجزائر ليست عضوا في «لجنة القدس» التي تدعو إلى انعقادها ديبلوماسيون وسفراء عرب كشفوا ازدواجية خطاب الجزائر التي تدعي الدفاع عن فلسطين



ضمن هذا
العدد فصححة
رمضان

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki

الاثنين 25 ابريل 2022 الموافق 23 رمضان
1443 العدد 13.130

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichirak

www.facebook.com/Alittihad_alichiraki

jaridati1@gmail.com

عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة الاتحاد
الاشتراكي

الشمس:
4 دراهم

كسائر
الخاطر

أفكار غير
مُعدّة بخصوص
الوزيرّة
والمؤثرين ..

عبد الحميد جماهري

hamidjahri@yahoo.fr

ف. د. ش في عيدها الأممي ضد ارتفاع الأسعار وتدمير القدرة الشرائية للمغاربة

المصادقة على لائحة المكتب السياسي ولائحة لجنة التحكيم والأخلاقيات ولائحة لجنة مراقبة المالية والإدارة والممتلكات المالكي رئيسا للمجلس الوطني، والراضي رئيسا للجنة التحكيم والأخلاقيات وجبرو رئيسة لجنة مراقبة المالية والإدارة والممتلكات



عبد الواحد الراضي عتيقة جبرو الحبيب المالكي

الدورة الأولى للمجلس الوطني بعد المؤتمر الوطني الحادي عشر، أن المهمة التي كلف بها من قبل أعضاء المؤتمر الوطني مبنية على الثقة المشتركة والوفاء المتبادل. مبرزا في نفس الوقت أن هذه المهمة لم تكن سهلة، في إشارة إلى اقتراح الإسماء التي ستتحمل المسؤولية بالأجهزة الوطنية، لذلك، يقول الكاتب الأول، «أخذت ما يلزم من الوقت الكافي وحرصت على أن تتوفر في اللوائح عناصر الانسجام، والتكامل، والفعالية، دون أن يعني هذا أن أعضاء هذه الأجهزة هم الأفضل في مقابل ما يبرخر به الحزب من فعاليات وطاقات عديدة بإمكانها أن تكون جديرة بتحمل المسؤولية».

وشدد الكاتب الأول للحزب، بنفس المناسبة، على أن ما سيتم عرضه من مقترحات بخصوص اللوائح المتعلقة بالأجهزة الوطنية، «خرج من صميم الصديق الذي يجمعي معكم بكل تجرد ومسؤولية، والتقدير الذي اكنه لكل واحد واحد لأعضاء الحزب»، وأكد أن المقترحات التي سيتم عرضها على المجلس الوطني، «راعيًا فيها كذلك عناصر الاستمرار

الوداد حاضر في نصف نهائي دوري الأبطال للمرة الرابعة على التوالي و الرجاء يؤدي ثمن أخطاء مسيريه



أكاديمي فلسطيني : برامج وكالة بيت مال القدس تخفف من حدة العدوان الإسرائيلي على المقدسيين

قال الأكاديمي الفلسطيني عزيز العصا، إن وكالة بيت مال القدس الشريف تضطلع بدور إنساني واجتماعي مهم ومشرف لدعم مدينة القدس وصمود أهلها في وجه الاحتلال الإسرائيلي . واستحضر في هذا السياق، الدعم الذي تقدمه الوكالة في مجال النهوض بالتعليم في المدينة المقدسة من خلال دعم الطلبة وتشجيع الأبحاث، وكذا في المجال الاجتماعي من خلال افتتاح مرصد (الرباط) للملاحظة والتتبع والتقويم، يعنى بتتبع الحالة الاجتماعية في القدس، فضلا عن نادي (أطفال من أجل القدس)، الذي يعنى بقضايا الطفولة المقدسية والرعاية والتربية. وأشار أيضا إلى الاهتمام الذي توليه الوكالة لفئة المعاقين بالقدس من خلال تقديم مجموعة من المساعدات وتمويل عدد من البرامج الرامية إلى النهوض بوضعية هذه الشريحة المقدسية، بلمسة إنسانية لا يمكن تجاوزها أو إنكارها، منوها بإعلان الوكالة مؤخرا عن تحديد يوم 12 ابريل من كل سنة كملتقى سنوي للأشخاص في وضعية الإعاقة كملتقى ثقافي من أجل القدس في ظل الظروف العنصرية والإيمية التي يمرون بها جراء الهزوة الإسرائيلية الشرسة وغير المسبوقة على المسجد الأقصى المبارك والتي تشكل نزوة عدوان الاحتلال على القدس والمقدسيين .

عربية نظام

وهو البيت الذي لا يحظى بأي دعم لا سياسي ولا مالي من النظام الجزائري، الذي يكثفي فقط بالزيادة على المغرب وعلى فلسطين والقيام بتحركات فيها الكثير من العربية و«الجزبية»، التي يتقنها العسكر الجزائري في كل المحافل الدولية، وهي عربية تعكس الحالة النفسية التي يوجد عليها جنرالات شقريحة الناتجة عن العزلة التي يعيشها إقليميا، متوسليا وديليا منذ مدة تعززت بمواقفه الملتبسة من الحرب الروسية- الأوكرانية وتعززت بالتحولات التي يشهدها ملف الصحراء، خاصة بعد المواقفين الأخيرين لكل من ألمانيا وإسبانيا، لذلك لم يعد له غير مناوشة المغرب في كل القضايا الدولية التي يأتي فيها ذكر الإنجازات والمهام الكبرى التي يقوم بها سواء تعلق الأمر بالقضايا الدولية أو العربية، أخرها ما حدث في الاجتماع الوزاري بعمان.

العرب اختاروا الإشادة بالدور الملكي في القضية الفلسطينية من خلال ترؤس جلالته للجنة القدس بصفته كأمير للمؤمنين، وهي الصفة التي تحظى لهاها المعربي كل المشروعية الدينية والرمزية للحديث باسم المقدسات الدينية الإسلامية والمسيحية الموجودة في القدس ووكالة بيت مال القدس.

عربية نظام... هو التوصيف الذي يمكن أن نصف به التحركات الغربية التي يقوم بها النظام الجزائري كلما ذكر اسم المغرب أو ملكه أو قضية الصحراء في كل محفل، حتى لو تعلق الأمر بأكثر القضايا عدالة، التي تشهد إجماعا عربيا حولها كالقضية الفلسطينية، التي يفترض ألا تكون موضوع اختلاف حولها وحول دعم نضالات شعبها وحقه في العودة وفي كل حقوقه التاريخية المشروعة المستندة إلى القرارات الأممية ذات الصلة، التي هي اليوم موضوع إجماع فلسطيني- فلسطيني وفلسطيني-عربي على رأسها حق في بناء دولته على حدود 67 بعاصمتها القدس الشريف.

أثار اللجوء الحكومي، في شخص وزيرة السياحة، إلى خدمات المؤثرين، في تسويق برنامج «فرصة»، الكثير من النقاش، الضروري والمفيد، والذي تراوح بين مساعلة وسائل الوساطة الإعلامية التقليدية وبين جدوى الخيار المؤسساتي في التعامل الحكومي. ولعل من محاسن الديمقراطية أنها لا يمكن أن تغير جلدنا تبعا لمتغيرات النفوذ والسلطة أو تغير مضمونها، لأن الشكل التواصل تغير منذ فترة الديمقراطية الورقية والعنيدة إلى ديمقراطية الشاشات والمؤثرات الصوتية.

لا أخفي أنه انتابني إحساس من الالتباس بين السينما والسياسة في مجال محكوم بالمؤثرات، الصوتية منها والخاصة والاجتماعية التواصلية، ومع ذلك نتوكل على الله ونقدم بعض رؤوس الأقدام، وقد تبقى الرؤوس وتذهب الأقدام ..

- المؤثرون، أصبحوا شائنا حكوميا عندما لجأت إليهم وزيرة السياحة في الترويج لمشروع «فرصة» وهو ما يستوجب النقاش التالي:

- اللجوء إليهم ليس لجوءا معنويا أو سياسيا أو أدبيا، من زاوية الاطلاع على رؤيتهم للأمور في التدبير واستطلاع مزاج الشعب الذي يمثلونه، أو تيارات المناخ والقناعات لدى الرأي العام بل هو «ماركوتينغ» تسويقي لا علاقة له بوجهة نظر... ولا بالأمور المستحبة في استمراج الرأي العام، ومدى تأثير المؤثرين في بناء قناعات قد تشكل حكما بعيدا على السياسات الحكومية عند زمان الاقتراع أو تعطي للمؤسسات فكرة عن مدى تأثير قطاعات معينة من الشعب المغربي بسياسة التشغيل الحالية.

- المؤثرون الذين استمع إليهم شكيب بنموسى، من بوابة الاطلاع على بعض صناعات الرأي العام، كانوا سابقة، شكلت ربما قاعدة مُقنعة لكل من لا يعتبر هو نفسه أن السياسة بالمعنى التقليدي، أي السياسة والأحزاب والمؤسسات، ليست ضرورية، أو على الأقل ليست كافية في بناء القناعات الحكومية...

وقد يجازف رفيقي المتشائل ويطلق عباراته النارية من قبيل: نحن أمام تقنوقراط سياسي يعمل بواسطة تقنوقراط إعلامي إذا شئنا.. - لا يمكن أن نوفر على أنفسنا تعب سؤال شبه بوليسي: كيف اختارت السيدة الوزيرة المؤثرين؟

والحق أنه ليس لدينا أي فكرة عن معايير ذلك بحيث لم تقدم لنا سوى طريق واحد هو .. تخمين ذلك.

فهي لم تقدم ورقة عن طريقة اختيار المؤثر الجيد le bon influenceur وكل المعلومات تقول إنه هو من يحدد سعره وثمان خدمته! وهو من عبر عن استعداد لتقديم الخدمة المطلوبة منه. ولسنا نعرف إن كان هناك مَنْ رفض تقديم الخدمة لحكومة تحت نيران النقد في زمن الزيادة في الأسعار!

لا بد من أنهم، كلهم، يجوبون خدمة برنامج «فرصة» وهم يجوبون نتيجتها...

- عنذنا إلى حد الساعة 100 ألف شاب تقدم بطلبه، وسيتم اختيار 10 آلاف فقط، ماذا سنفعل بنفسية الذين تم طردهم من جنة المستقبل؟ وهم 90 ألفا وما عسى الحكومة أن تفعل بخدمة المؤثرين المقبولين، لن يواصلون شرح بواعف حرجان ودعم اختيار زملائهم، أم على الحكومة أن تواجه 90 ألف شاب، وتترك 10 آلاف للمؤثرين !

هل تمكك الحكومة القدرة على التمييز بين من هو مؤثر جيد ومن هو صنعة الليكات والجيماط والمتابعين الوهميين، لا قدر الله؟ وبالتالي هل حصنت نفسها من الوقوع ضحية التأثير الوهمي لأشخاص يصنعون سرايا فابيسوكيا أو انستغراميا بدون أن تكون لهم ثقافة أفضرية حقيقية. كما تعلمنا ذلك الكتابات المخصصة للموضوع؟

- نصل إلى عمق المشكلة والمرتبطة بطبيعة العلاقة بين الحكومة والمجتمع والمؤثر والمؤثر، ومكانة علاقة الثقة فيها..

وبلغة أخرى، كيف تستطيع الحكومة حل المعادلة التي تقتضي تعويض الثقة في شخص بالثقة في المؤسسات، علما أن تقرير النموذج التنموي ألح على ضرورة إعادة بناء الثقة في المؤسسات التقليدية، ويتم اللجوء إلى ما يعوضها نظريا، ويهدم هذه الثقة فيها؟ والحال أن الحكومة ملزمة بأن تحافظ على الوجهة التي حددها تقرير النموذج التنموي الجديد وعلى وسائل عمله وأهدافه التي رسمها للدولة والمجتمع معا..

- سيكون فذا محكم الدخول كما فعل بعض الزملاء في حرب المقارنة بين الصحافيين التقليديين، الورقيين في غالبيتهم، أو السمعيين البصريين، وبين المؤثرين؛ الصحافي، كيف ما كان في المغرب، إما عامل في صحافة حربية محكوم عليها بالتفاعل من زاوية النظر وزاوية المعالجة d'attaque angle السياسية الحربية، إما تدعم أو تعارض، وإذا كانت تعارض وتعتبر عن وجهة نظر سياسية معارضة، فإنها لن تغير خطها ولو كانت كل ملايين فرصة في يمينها وكل الملايير الأخرى في يسارها، وإذا كانت صحافة حربية ساندت فإن العكس يكون صحيحا.

إنّ الأمر بالنسبة للصحافي التقليدي، أيا كان، ليس موجودا لكي يدافع عن تسويق حكومي أو غير حكومي بل يلعب بمبدئي دوره المستقل في صناعة الرأي العام، موضوعيا ومنتقدا أو مساندا. إذا، فالقضية أعمق من ذلك وتعلق بتعارض بين المؤثرين وبين... الإعلام العمومي!

لأن الحكومة كمؤسسة عمومية لم تعتبر الإعلام العمومي قادرا على خلق شبكة التواصل الضرورية لها، بالرغم من كل المجهود الذي يبذله هذا الإعلام في تقديم الخدمة العمومية المطلوبة منه حكوميا..

- من حيث الكم البشري المستهدف من العملية، يلزمنا شعبان مغربيان أخران لكي نساوي بين عدد الذين يتأثرون بالمؤثرين وبين العدد الحقيقي للمغاربة الذي يتابعون الشبكات التواصلية، يكفي أن تجمع عدد المؤثرين بالمئات لكي نعرف بأن العدد يفوق الشعب المغربي المعنى، بالأحرى عدد شبابه المطلوب انخراطه في «فرصة» وما تقتحه من مغارات «على باباوية»..

- في دولة عرفت نتيجة «التأثير» بقوة مثل فرنسا، نجد أن الكلمة لم تدخل الفاموسيين الفرنسيين الشهيرين لاروس و روبير إلا في سنة 2017 فقط!

وكانت كلمة مؤثرين تفرع عن «صناعة الرأي العام» سابقا، هم الوسيطابين السلع وبين مشتربيها»، هي قد تميل إلى تعويض الوساطة المسماة تقليدية، أي الأحزاب والنقابات .. وهو طموح مبالغ فيه بالنسبة للمؤثر لأنه لا يثبت أنه قادر على تقديم دليل ملموس من خلال قدرته على هذه الوساطة.. هي أفكار لم تتقعد بعد، في قضية عابرة في برنامج عابر ..

أخيرا، لا نرى عيبا في المؤثرين ولا ذنب لهم في مجهودهم وشهرتهم ولا في قدراتهم الاجتماعية، نحن ننظر من محك المسؤولية الحكومية لا غير !..

بسبب الحقد المرضي على المغرب الجزائر تذبح الموقف الداعم لفلسطين أمام الأمم المتحدة

نفاق قصر المرادية يبلغ مداه حين نعلم أن الجزائر ليست عضوا في «لجنة القدس» التي تدعو إلى انعقادها

ديبلوماسيون وسفراء عرب كشفوا ازدواجية خطاب الجزائر التي تدعي الدفاع عن فلسطين

من قبل القارة الإفريقية.

من جهتهم، أعرب دبلوماسيون من الدول الإسلامية عن أسفهم العميق لكون المناورات الجزائرية البائسة والتي لا أساس لها من الصحة والرامية إلى خدش صورة لجنة القدس، تلحق ضررا بليغا بالقضية الفلسطينية التي تدعي زورا وبهتانا أنها تدافع عنها، فضلا عن أنها تخدم مصلحة كل من يريد إقبار القضية الفلسطينية في الأمم المتحدة.

الاستياء ذاته ساد في صفوف السفراء العرب الذين كشفوا حالة الانقسام وازدواجية خطاب الجزائر التي تدعي الدفاع عن فلسطين، وتعرقل في نفس الوقت المواقف الداعمة للقضية الفلسطينية. كما تساءلوا باستغراب، عما إذا كانت القضية الفلسطينية مهمة حقا بالنسبة للجزائر! وإلا فلماذا لم يتوجه وزير خارجيتها رمضان العمامرة إلى عمان في 21 أبريل للمشاركة في الاجتماع الطارئ للجنة الوزارية العربية المكلفة بالإجراءات الدولية لمواجهة السياسات الإسرائيلية غير القانونية في القدس المحتلة، واكتفى بإيفاد ممثل دبلوماسي بسيط.

وشددوا على أن هذا الاجتماع صدر عنه بيان بالغ الأهمية لدعم فلسطين ضد الانتهاكات الإسرائيلية في القدس، مؤكدين على دور لجنة القدس برئاسة جلالة الملك محمد السادس، ونزاعها التنفيذي بيت مال القدس.

وتمثل الشعور العام السائد لدى الوفود في نيويورك في أن الجزائر تحاول إخفاء هرائمها وانتكاساتها الدبلوماسية في قضية الصحراء المغربية باتخاذ القضية الفلسطينية مطية للتهجم على المملكة، معتبرين أن الجزائر تبني نفسها للشيطان وتلحق ضررا شديدا بالقضية الفلسطينية.

ومن الواضح أن عقيدة الكراهية تجاه المغرب التي تستند بالنظام الجزائري، أصبحت أهم من قضية فلسطين المقدسة. وهكذا أصبحت الجزائر كابوسا للقضية الفلسطينية في نيويورك.

وبوقوفه وحيدا ضد الجميع، وإسكاته لصوت التضامن الدولي مع الشعب الفلسطيني، واحتجاز القضية الفلسطينية رهينة، فإن النظام الجزائري يقوض الدعم الدولي للقضية الفلسطينية داخل الأمم المتحدة وذلك لأول مرة في تاريخ المنظمة الأممية.

وهكذا تظهر الجزائر، الرئيس المقبل للجنة العربية، للمجتمع الدولي أنها لاتعير أي اهتمام لاولويات العربية، وعلى رأسها القضية الفلسطينية، مما دفع العديد من السفراء والمراقبين إلى التساؤل عما إذا كان يتعين نقل القمة العربية القادمة إلى بلد آخر يضع في صلب اهتماماته مختلف القضايا العربية، خاصة القضية الفلسطينية، لا استغلالها لحسابات سياسية، أثنائية ولثيمة ضد جارتها المغرب.



شخصية لجلالة الملك.

كما قام السفير المغربي بتسفيهه وكشف زيف الطلب المزعوم لعقد اجتماع للجنة القدس، والذي أعاد طرحه وتحشؤه الوفد الجزائري وحده.

وهكذا، أعاد الدبلوماسي الجزائري إلى حممه الحقيقي من خلال التاكيد، مدعوما بالحجج والدلائل، على أن الجزائر لا تملك الحق قانونا في الدعوة إلى اجتماع للجنة، مذكرا إياه بمقتضيات النظام الداخلي للجنة القدس، الذي يخول فقط لرئيس هذه اللجنة أو لأغلبية أعضائها الـ 16 طلب عقد اجتماع من هذا القبيل، مردفا أن النفاق يبلغ مداه حين نعلم أن الجزائر ليست حتى عضوا في هذه اللجنة. ولم تجد دعوات المغرب وكذا رؤساء وأعضاء حركة عدم الانحياز والمجموعات الإسلامية والعربية، أي صدى لدى السفير الجزائري. علاوة على ذلك، تصدت عدة دول إفريقية، ولا سيما الغابون، العضو في مجلس الأمن، وكوت ديفوار وجيبوتي وجزر القمر، للموقف الجزائري الذي يضر بشكل خطير بالقضية الفلسطينية، وعبرت هذه البلدان عن تضامنها مع المغرب، مبرزة الدور التاريخي لجلالة الملك محمد السادس، رئيس لجنة القدس، ومبادراته وجهوده في الدفاع عن القضية الفلسطينية، ومؤكدة أن هذه الجهود تحظى بتقدير كبير

والحفاظ على الوحدة والتلاحم والوئام التي طالما سادت داخل المجموعات الإسلامية، والعربية وحركة عدم الانحياز، مؤكدا أنه من الضروري، في هذه اللحظة الدقيقة، التحدث بصوت واحد دعما للشعب الفلسطيني الذي هو بحاجة لذلك اليوم وأكثر من أي وقت مضى. وأشار هال إلى أنه في الماضي، لم تواجه المجموعات الثلاث أدنى صعوبة في التعبير عن دعمها الثابت لفلسطين وتقديرها للجنة القدس ولرئيسها جلالة الملك محمد السادس، وذلك إلى غاية وصول السفير الجزائري الجديد الذي يلحق من خلال اعتراضاته أضرارا خطيرة بالقضية الفلسطينية لا يمكن ترميمها، داعيا هذا الأخير إلى التحلي بروح المسؤولية، كما طالب الدبلوماسي المغربي بتوحيد جهودنا لمساعدة إخواننا وإخواننا الفلسطينيين وقضيتنا الفلسطينية». وفي رده على الذرائع السخيفة التي تحجج بها سفير الجزائر لعدم الإشارة إلى لجنة القدس، سلط هال الضوء على الإجراءات والإنجازات الملموسة للجنة ولرئيسها جلالة الملك محمد السادس، والتي لها وقع سياسي واقتصادي وإنساني هام في الحفاظ على وضع المدينة المقدسة وتحسين الظروف المعيشية للمقيمين، من خلال المشاريع متعددة الأشكال التي يرفعها بيت مال القدس الممول بنسبة 86 في المائة من قبل المغرب، بناء على تعليمات

عاد النظام الجزائري ليضحي، مرة أخرى، بالقضية الفلسطينية إرضاء لهوسه بكراهية المغرب. فلم يتردد السفير الجزائري الجديد لدى الأمم المتحدة، محمد نادر العرابوي، الذي يبدو أنه لم يشف غليله بعرقلة بيان صحفي صدر عن المجموعة العربية بدين الاعتداء الإسرائيلي ضد الفلسطينيين في باحة المسجد الأقصى، في إعادة الكرة باعتراضه، هذه المرة، على مضمون الكلمات التضامنية التي كانت المجموعات العربية التابعة لمنظمة التعاون الإسلامي وحركة عدم الانحياز تعتزم إلقاها أمام مجلس الأمن اليوم الاثنين.

وهكذا، وعبر مناورة أخرى مثيرة للشبهة تنم عن عدم اكتراث النظام العسكري الجزائري بالقضية الفلسطينية، أقدم ممثلها الدائم لدى الأمم المتحدة مرة أخرى على عرقلة المواقف الداعمة لفلسطين الصادرة عن هذه المجموعات الثلاث.

وباعتماده أسلوب المراوغة والذرائع الزائفة والفاغرة لطلب عقد اجتماعات لجنة القدس، عارض السفير الجزائري، بشكل ممنهج، وبطريقة بنيسة، أي إشارة إلى لجنة القدس التابعة لمنظمة التعاون الإسلامي، والدور البارز الذي يضطلع به رئيسها، جلالة الملك محمد السادس، في الدفاع عن القضية الفلسطينية وعن الوضع القانوني والتاريخي والديني والديموغرافي الخاص للقدس الشريف، وهو الدور الذي يحظى بالتقدير من قبل الجميع، ومن بين 120 دولة عضو في حركة عدم الانحياز، و56 دولة عضو في منظمة التعاون الإسلامي و22 دولة عضو في جامعة الدول العربية، وحدها الجزائر عارضت الإشارة إلى لجنة القدس، مستعملة إدعاءات كاذبة وحيلا دنيئة لم يعرھا أعضاء هذه المجموعات أي اهتمام ولا أدنى اكتراث. وفي الواقع، لم يؤيد أي بلد المواقف الجزائرية البئيسة، لأنها تترك تمام الإبرار بأن المحاولات القيمة للنظام الجزائري الفاقد للبوصلة، بخصوص القضية الفلسطينية، لم تغلق في إخفاء هدفه الرئيسي المتمثل في التهمج على المغرب ومؤسساته.

وعلى العكس من ذلك، فقد أعرب سفراء هذه المنظمات الثلاث عن قلقهم الشديد ورفضهم التام للموقف المعرقل الذي تبناه السفير الجزائري، والذي يعيق عمل ثلاث مجموعات رئيسية داخل الأمم المتحدة ويحول دون دعمها للقضية الفلسطينية.

وتجدر الإشارة إلى أن السفير الجزائري تجاهل الدعوات الصريحة التي وجهها إليه سفيرا باكستان ورئيس المجموعة الإسلامية، وسلطنة عمان، رئيس المجموعة العربية، للتحلي بروح الوحدة وتغليب مصالح الأمتين الإسلامية والعربية، والترفع عن الحسابات السياسية للجزائر.

كما جاءت الدعوة ذاتها من السفير الممثل الدائم للمغرب، عمر هال، خلال اجتماع للمجموعة الإسلامية انعقد يوم الجمعة الماضي، داعيا السفير الجزائري إلى ترك العداء الذي تكته بلاده للمغرب جانبا

وكالة بيت مال القدس الشريف تضطلع بدور إنساني واجتماعي مهم في دعم القدس و صمود المقدسين



قال الأكاديمي الفلسطيني، عزيز العصا، إن وكالة بيت مال القدس الشريف تضطلع بدور إنساني واجتماعي مهم ومشرف لدعم مدينة القدس وصمود أهلها في وجه الاحتلال الإسرائيلي .

وأوضح الباحث في الشأن المقدسي، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن هذا الدور لوكالة بيت مال القدس الشريف يتجلى بشكل بارز من خلال المنجزات والمشاريع التي قامت بها في مدينة القدس على مدى سنوات دعما للمؤسسات المقدسية في مجالات مختلفة.

وقال إن « المقدسين وأهل فلسطين بشكل عام يلتمسون العمل الجاد والمجد لوكالة بيت مال القدس في الكثير من الأنشطة والمشاريع ذات الأبعاد الاجتماعية والاقتصادية والتنموية والعلمية والبحثية ».

واستحضر في هذا السياق، الدعم الذي تقدمه الوكالة في مجال النهوض بالتعليم في المدينة المقدسة من خلال دعم الطلبة وتشجيع الأبحاث ، وكذا في المجال الاجتماعي من خلال افتتاح مرصد (الرباط) للملاحظة والتتبع والتقويم، يعني بتتبع الحالة الاجتماعية في القدس، فضلا عن نادي (أطفال من أجل القدس)، الذي يعني بقضايا الطفولة المقدسية والرعاية والترفيه.

وأشار أيضا إلى الاهتمام الذي توليه الوكالة لفئة المعاقين بالقدس من خلال تقديم مجموعة من المساعدات وتمويل عدد من البرامج الرامية إلى النهوض بوضعية هذه الشريحة المقدسية، بلمسة إنسانية لا يمكن تجاوزها أو إنكارها، منوها بإعلان الوكالة مؤخرا عن تحديد يوم 12 أبريل من كل سنة كملتقى سنوي للأشخاص في وضعية الإعاقة. كما توقف عند الدور الكبير الذي تضطلع به وكالة بيت مال القدس في المجال الثقافي من خلال دعم برامج للتنشيط الثقافي في إطار اتفاقيات مع

عدد من المراكز الثقافية بالقدس، فضلا عن إطلاق مركز البحوث والدراسات لحفظ الذاكرة الجماعية المقدسية.

وأكد أن جميع هذه الأنشطة والبرامج تصب في اتجاه التخفيف عن أهل القدس في ظل الظروف العصيبة والأليمة التي يمرون بها جراء الهجمة الإسرائيلية الشرسة وغير المسبوقة على المسجد الأقصى المبارك والتي تشكل ذروة عدوان الاحتلال على القدس والمقدسين .

ولفت أيضا استنادا إلى تقرير لوكالة بيت مال القدس، إلى أن هذه الأخيرة نجحت خلال سنتي 2020 - 2021، وهي الفترة التي شهد فيها العالم ذروة تفشي جائحة «كوفيد 19» من إقباط وجودها في القدس كمؤسسة اجتماعية إنسانية، بإدراك منذ 16 مارس 2020 إلى وضع برنامج خاص للطوارئ لتقديم المساعدات الممكنة لقطاعي التعليم والصحة الأكثر تضررا من الجائحة.

جدير بالذكر أن الوكالة خصصت لهذا البرنامج ميزانية تراكمية بمليون دولار توزعت على تزويد مستشفيات القدس بالمستلزمات الطبية والألبسة الواقية والكمامات وأدوية أقسام الطوارئ والإنعاش، من جهة، وتجهيزات التعليم عن بعد، التي استفاد منها عدد من الطلاب المنحدرين من عائلات فقيرة لتمكينهم من متابعة دراستهم عن بعد، من جهة أخرى.

علاوة على ذلك، حظي قطاع المساعدة الاجتماعية والإنسانية، التي تقوم على تقديم مساعدات مباشرة للأسر المحتاجة، وتلك التي فقد معيولها مصادر رزقهم خلال هذه الفترة، بأولوية خاصة، مثلت ما يزيد عن 54 في المائة من الحجم الإجمالي للإنفاق الذي بلغ خلال السنتين الماضيتين ما يزيد عن 6,7 مليون دولار .

في عيدها الأممي

الفيدرالية الديمقراطية للشغل تحثج ضد ارتفاع الأسعار وتدمير القدرة الشرائية للشغيلة المغربية وتهديد الأمن والاستقرار الاجتماعيين

مصطفى الإدريسي

اختارت الفيدرالية الديمقراطية للشغل صوت الاحتجاج كمحطة للتخنديد بالسياسة الحكومية الرأسمالية الليبرالية بمناسبة عيد الطبقة الشغيلة في فاتح ماي من هذه السنة ضد الارتفاعات المتتالية في الأسعار، خاصة المواد الأساسية والمحروقات، والتي انتهكت القدرة الشرائية للشغيلة المغربية وعموم المواطنين والمواطنات، وذلك في ظل صمت حكومي مطبق وتجاهل غير مسبوق لمعاناة الأسرة المغربية، والتي لازالت تعاني من آثار الجائحة على أوضاعها المادية والمعنوية.

وحملت الفيدرالية الديمقراطية للشغل الحكومة كامل المسؤولية فيما ستؤول إليه الأوضاع جراء سياستها اللاشعبية، وقراراتها المنحازة إلى الرأسمال والباطرونات التي تراكم الأرباح في زمن الأزمة، خاصة في مجال المحروقات، ودون أن تتدخل الحكومة للحد من الارتفاعات الصاروخية للأسعار بانتكاساتها المقلقة على أوضاع المواطنين والمواطنات وعلى الأمن والاستقرار الاجتماعي.

واختارت الفيدرالية لفاتح ماي لهذه السنة شعار « لنناضل جميعا ضد ارتفاع الأسعار وتدمير القدرة الشرائية للشغيلة المغربية وعموم المواطنين وتهديد الأمن والاستقرار الاجتماعيين»



وطالبت في نداء فاتح ماي لعموم الشغيلة، بالريادة في الأجور والتعويضات والرفع من الحد الأدنى للأجر بما يتناسب والتدمير الذي تعرضت

المندوبية السامية للتخطيط ترصد ارتفاعات في المواد الغذائية والمحروقات وفي مؤشر التضخم الأساسي

جلال خندالي

في مذكرة إخبارية لها، سجلت المندوبية السامية للتخطيط ارتفاع الرقم الاستدلالي للأثمان عند الاستهلاك بـ 1,8، خلال شهر مارس 2022، بسبب ارتفاع الرقم الاستدلالي للمواد الغذائية بـ 3,8، والرقم الاستدلالي للمواد غير الغذائية بـ 0,5.

وكشفت المندوبية أن مؤشر التضخم الأساسي، عرف ارتفاعا بـ 0,5 خلال شهر و بـ 3,9 خلال سنة. وأوضحت المذكرة الإخبارية، أنه سجل ما بين شهري فبراير ومارس ارتفاع في المواد الغذائية، حيث ارتفعت

أثمان الخضر بـ 13,8، والسمك وفواكه البحر بـ 6,2، والفواكه بـ 5,2، واللحوم بـ 3,5، والحليب والجبن والبيض بـ 2,1، والخبز والحبوب بـ 1,9، والزيوت والدهنيات بـ 1,2، في حين انخفضت أثمان المياه المعدنية والمشروبات المنعشة وعصير الفواكه والخضر بـ 0,2، فيما هم الارتفاع أثمان المحروقات بـ 8,0.

وتضيف المذكرة الإخبارية، أنه مقارنة مع نفس الشهر من السنة الماضية، سجل الرقم الاستدلالي للأثمان عند الاستهلاك ارتفاعا بـ 5,3 خلال شهر مارس 2022، نتيجة تزايد أثمان المواد الغذائية بـ 9,1، وأثمان المواد غير الغذائية بـ 2,8، في حين تراوحت نسب التغير للمواد غير الغذائية ما بين الاستقرار بالنسبة لكل من الصحة والمواصلات، وارتفاع قدره 7,6، بالنسبة للنقل، وعرف مؤشر التضخم الأساسي الذي يستتني المواد ذات الأثمان المحددة والمواد ذات التقلبات العالية، ارتفاعا بـ 0,5 خلال شهر مارس بالمقارنة مع شهر فبراير 2022 وبـ 3,9 بالمقارنة مع شهر مارس 2021.

له القدرة الشرائية، والتخفيض من الضريبة على الدخل وإعفاء التكاليف الاجتماعية من التضريب.

وتفصيل الاتفاقات السابقة، خاصة اتفاق 26 أبريل 2011 بإحداث الدرجة الجديدة للترقي، وإحداث التعويض عن العمل في المناطق النائية والمصادق على الاتفاقية 87 لمنظمة العمل الدولي المتعلقة بالحريات النقابية ونسخ الفصل 288 من القانون الجنائي .

وطالبت بسحب مشاريع القوانين المقيدة للحرية النقابية، خاصة مشروع القانون التنظيمي للإضراب، والتعجيل بإخراج قانون النقابات، وتعديل مدونة الشغل بما يعزز الحقوق والحريات النقابية في القطاع الخاص . وطالبت بحماية المرأة العاملة في القطاعين العام والخاص من العنف والتعسف والإكراه ومن كل أشكال التمييز وحماية حق الأمومة بما يتلائم والتشريعات الوطنية والدولية .

وطالبت بالإصلاح الشمولي لأنظمة التقاعد بما يضمن ديمومتها وبما يحقق العدالة في المعاشات التي تصرفها، وإعفاء من الضريبة بما يحفظ الكرامة الإنسانية للمتقاعدين، ووقف التسيّرات الفردية والجماعية في القطاع الخاص واحترام الكرامة الإنسانية للماجورين والتوقف عن محاربة العمل النقابي وتلقيق التهم إلى المكاتب النقابية وتسريحها ضدا على الحق والقانون.

« يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

نجل الأخوين محمد الخزوم ونزيهة البشير العلمي في ذمة الله

رزت أسرة اخوين الفنانين محمد الخزوم ونزيهة البشير العلمي في ابنهما الشاب باسم الذي وافته المنية إثر وعة صحية مفاجئة، وقد خلف رحيل الفقيد لما عميقا لأسرته الصغيرة ووسط أقارب العائلة ومعارفها.

وبمناسبة هذا المصاب الجلل يتقدم الكاتب الجهوي للحرب بجهة طنجة تطوان الحسيمة والكتابة الإقليمية للحرب بشفشاون بأحر مشاعر العزاء والمواساة لأخوينا محمد الخزوم ونزيهة البشير العلمي، سائلين الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، ويلهم نويه الصبر الجميل.

إننا لله وإنا إليه راجعون.



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

جماهري يحاضر في «المتغيرات الدولية والإقليمية» والمكاساتها على الوضع العام بالمغرب (بمكناس



تستضيف الكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بمكناس عبد الحميد جماهري، القيادي ومدير النشر والتحرير بجريدة الاتحاد الاشتراكي، الذي سيلقي عرضا في موضوع «المتغيرات الدولية والإقليمية وانعكاساتها على الوضع العام بالمغرب»، وذلك يوم الثلاثاء 26 أبريل 2022 في الساعة التاسعة والنصف ليلا بقاعة العروض بالمعهد البلدي للموسيقى بمدينة مكناس.

يوم تحسيبي للوقاية المدنية بكلية العلوم والتقنيات بالمحمدية



نظمت كلية العلوم والتقنيات بالمحمدية، يوم الأربعاء 20 أبريل 2022.

يوما تكوينيا وتحسيسيا بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للوقاية المدنية، وشكل هذا اليوم فرصة للتفاعل مع الأساتذة، الموظفين والطلبة، من خلال ملاقة العاملين في هذا الميدان والتعرف على مهام الوقاية المدنية ودورها في الحياة اليومية للسكان بالإضافة إلى تدريبهم من الخطوات اللازم اتباعها من أجل إنقاذ حياة الأشخاص وترسيخ قيم المواطنة لديهم، كما أنه مناسبة لتحسيس الطلبة حول أهمية المهام والأنوار المناطة ببرجال ونساء الوقاية المدنية وكذا التعرف على قواعد إجراءات الطوارئ من أجل الحماية والاستعداد والاستجابة لكل طارئ والأحداث غير المتوقعة والكوارث الطبيعية من خلال ندوات وتقديم عروض توضيحية لتدخلات مختلفة حول الإنقاذ والإسعاف وإطفاء الحرائق وتنظيم ورشة الإسعافات الأولية بالإضافة إلى عرض الخدمات اللوجستية والتجهيزات المستخدمة في حالات الطوارئ.

مستشار بمرتيل يغلق طريقا عاما ويتحدى السلطات

وان هذه الأخيرة قادت بكل من المضيق والفنديق ومرتيل والجماعات القروية لبلبونش والعليين، مدعومة بعناصر الأمن الوطني والقوات المساعدة، حملة لإزالة وهدم مجموعة من الإضافات غير القانونية لمجموعة من البنايات القائمة، والتي عادة ما يتم إنجازها بشكل خاص في فترات ليالية من قبل بعض المخالفين، دون الحصول على الترخيص اللازمة وفق المساطر القانونية المعمول بها، في الوقت الذي تتغاضى عن مثل هذه التشوهات العمرانية وهذه الانتهاكات التي تثير الكثير من التساؤلات، خاصة أنها صادرة عن أشخاص ينحسرون وراء انتداباتهم الجماعية، بل الأنكى من ذلك تحديها لتصاميم التهيئة واحتقارها لمقررات قضائية.

والخير في القضية أن عرقلة فتح هذه الطريق المدرجة في تصميم التهيئة من شأنه أن يحرم مجموعة من المواطنين من اللوجج إلى المستشفى المزمع افتتاحه قريبا. يشار إلى أن مصالح وزارة الداخلية محاربة وتتبع بؤر ومناطق تحولت إلى مرتع للبناء العشوائي بتواطؤ مع رجال سلطة ومتخبيين وشخصيات نافذة، مؤكدة أنها لن تتأخر في الضرب بيد من حديد على كل من ثبت تورطه في ذلك باعتبارها جريمة في التعمرير تستلزم تنفيذ القانون ومعاقبة المسؤولين عنها.



اتحاد الملاكين، منذ سنة 2017 إلى غاية 2021، دون أن يكون لهما أية صفة قانونية. وأشار البلاغ ذاته إلى أن المعنيين تحصلا على ترخيص السكن في اسم والدهما، دون ترخيص التجرئة، حيث قاما بإضافة طابق 6 و شقق بالقوة مستغلين ضعف السلطات المحلية بالمدينة، التي تتباهى بتطبيق القانون على الفقراء والمساكين دون أصحاب «النفوذ والامتيازات» حسب البلاغ. وحمل البلاغ السلطات المحلية كامل المسؤولية في ما يتعلق بالتغطية على تلك المخروقات واستمرارها، والكيل بمكيالين عندما يتعلق بالطبقة الفقيرة، خاصة المسؤولين عنها.

مكتب تطوان

اتهم بلاغ صادر عن المجمع السكني إقامة المختصر، بمدينة مرتيل، مستشارا جماعيا وشقيقه بالامتناع عن تنفيذ حكم قضائي يقضي بهدم سور يحول دون ولوج الطريق الواقعة بحي الأغراس بمرتيل عرضها 14 مترا وتحمل رقم 112 بتصميم التهيئة لمدينة مرتيل. وأبرز البلاغ أن المستشار قام بعدة مخالفات وخروقات منها أساسا مخالفة البناء بجانب الإقامة، بالزيادة في المساحة المبنية بزيادة 10 أمتار طولا و3 أمتار عرضا على حساب طريق التهيئة رقم 51 بعرض 20 مترا والمساحة الخضراء موضوع تقريرمعامية بتاريخ 05/03/2020 بناء على مراسلة عاملية عدد 1358 بتاريخ 04/05/2020.

واتهم ذات البلاغ المستشار وشقيقه بقيامهما بفتح نافذتين لحلين تجاريين، وتقبيل محراض على الساحة الداخلية للإقامة، في مخالفة للتصميم المودع لدى الجهات المختصة، بما فيها المحافظة العقارية بالمضيق، موضوع دعوى قضائية جارية بالمحكمة الابتدائية بتطوان.

وأضاف البلاغ أن المعني بالأمر وشريكه قاما بالاستيلاء على أزيد من 150 مليون سنتيم من أموال ملاك الإقامة تحت اسم

أصدر عددا من التوصيات لتجاوز العلل والأعطاب المجلس الوطني لحقوق الإنسان يرصد العوائق التي تعترض التنزيل السليم والكامل للحق في الصحة



كما هو الحال بالنسبة لغياب مسار علاجات منظم وواضح، بالإضافة إلى الاستخدام غير المعقلن للموارد البشرية التي تعرف خصوصا كبيرا، وهو ما يؤدي إلى هدر الموارد الصحية وبالتالي ضياع فرص التشخيص والعلاج في الوقت المناسب مما يؤثر سلبا على صحة وحياة الأفراد، دون إغفال معضلة كبيرة تتمثل في هجرة الأطباء والأطر الصحية، إذ أن ما بين 10 و 14 ألف طبيب يمارسون الطب

في بلاد المهجر وخاصة بالدول الأوروبية، أي ما يمثل طبيبا واحدا من بين كل 3 أطباء مغاربة يزاوِل المهنة خارج أرض الوطن. وشدد التقرير ذاته على أن أنظمة التغطية الصحية في بلادنا تعاني من 3 اختلالات كبرى تتمثل في تحدي التوازنات المالية والنجاعة ثم غياب نظام الثالث المؤدي في العلاقات الخارجية، حيث أوصى بضرورة إعمال الحكامة على كافة المستويات، داعيا إلى ضرورة

وحيد مبارك

أكد تقرير للمجلس الوطني لحقوق الإنسان أن الأسرة المغربية تتحمل أكثر من 50 في المئة من المصاريف الصحية، الأمر الذي يحول دون اللوجج السلس أمام العلاجات، وهي النسبة التي ترتفع إلى 63 في المئة باحتساب مساهمتها في التغطية الصحية. معطى ظل الفاعلون في مجال الصحة يؤكّدون على ضرورة الانتباه إليه وإيجاد حلول له، بالنظر إلى أن ثقل المصاريف الصحية يدفع بالكثير من المرضى إلى «التعابش» مع عائلهم، أو اللجوء إلى طرف علاجية بدلية قد تنطوي على مخاطر متعددة، كما هو الشأن بالنسبة لما يسمى بالطب البديل أو البحث عن الأدوية خارج مسلكها الطبيعي المتمثل في الصيدليات، أو طرق أبواب صانع الأسنان عوض التوجه صوب الطبيب مختص وغيرها من الممارسات الأخرى التي قد تهدد صحة وسلامة المواطنين.

وأوضح تقرير المجلس الوطني لحقوق الإنسان، الذي هو خلاصة لقاءات ومشاورات بين متدخلين وفاعلين متعددين حول فعالية الحق في الصحة، أن المنظومة الصحية تعاني من مجموعة من الأعطاب

العلاق الياباني NTT DATA يستثمر 15 مليون درهم في المغرب ويلتزم بخلق 1000 منصب شغل



وقعت شركة NTT DATA MOROCCO، التابعة للمجموعة اليابانية العملاقة NTT DATA، مذكرة تفاهم مع كل من وزارة الصناعة والتجارة ووزارة التحول الرقمي وإصلاح الإدارة، تتعهد من خلالها الشركة المتخصصة في خدمات الهندسة المعلوماتية بإحداث 1000 منصب شغل بحلول عام 2025.

وتطمح الشركة اليابانية، المتواجدة في أزيد من 50 دولة والمصنفة سادسة عالميا في قطاع الاستشارة والخدمات المعلوماتية، في التوسع بشكل كبير في المغرب.

وأفاد فريد الصباح، العضو المنتدب لشركة: «أن حجم الاستثمار في هذا المشروع يبلغ 15 مليون درهم، إذ سيتم خلق 1000 منصب عمل مباشر مستقر، وتحقيق مبيعات تقارب المليار درهم متراكمة خلال الفترة 2022-2025. وهذا يدل على التزامنا ورغبتنا في تعزيز وجودنا في المغرب، وبعد منطقة الشمال ومنطقة الدار البيضاء الكبرى، ندرس أيضا تعزيز حضورنا في الجنوب ليكون لنا وجود في هذه المنطقة ذات الإمكانيات العالية».

ويركز هذا الالتزام الذي توج بتوقيع مذكرة تفاهم مع الوزارتين على خلق فرص عمل جديدة، واختتم فريد الصباح قائلا: «في ما يتعلق بخلق فرص عمل للكفاءات المغربية، لدينا بالفعل سجل إيجابي للغاية. منذ استقرارنا في المغرب عام 2016، قمنا بتوظيف وتدريب ما يقرب من 1000 شاب من خريجي الجامعات والمدارس المحلية، بعضهم الآن مدراء مشاريع مؤكدين. وقد مكنتنا هذه الاستراتيجية من أن نصبح المشغل الرائد في مجال تكنولوجيا المعلومات في المنطقة الشمالية. ونهدف إلى أن نقوم بنفس الشيء في المنطقة الجنوبية».

وكانت NTT DATA، قد أعلنت في يوليو من الماضي عن إنشاء

بسبب المخزون الضريبي وارتفاع رسوم الذبح وغيرها..

استياء في أوساط القصابة بمجازر الدار البيضاء

العربي رياض

مشكل القصابة لا يتوقف عند هذا الحد بل طالبا في العديد من المرات بلقاءات مع المسؤولين، دون أن تتم الاستجابة لهم، ومن بين المشاكل التي يرددون عرضها على طاولة المسؤولين، هو الكيل بمكيالين داخل المجازر، إذ يوضح القصابة بأن السلطات بالدار البيضاء إبّان إقبال المذابح الأسبوعية كمذبحة مديونة ونيطمليل وغيرها، بعد أن رفع المكتب الوطني للسلامة الصحية للمنتجات الغذائية بده عن التفطيش الصحي بها، على اعتبار أنها مذابح

مشكل القصابة لا يتوقف عند هذا الحد بل طالبا في العديد من المرات بلقاءات مع المسؤولين، دون أن تتم الاستجابة لهم، ومن بين المشاكل التي يرددون عرضها على طاولة المسؤولين، هو الكيل بمكيالين داخل المجازر، إذ يوضح القصابة بأن السلطات بالدار البيضاء إبّان إقبال المذابح الأسبوعية كمذبحة مديونة ونيطمليل وغيرها، بعد أن رفع المكتب الوطني للسلامة الصحية للمنتجات الغذائية بده عن التفطيش الصحي بها، على اعتبار أنها مذابح



عملية إدخال البهيمة إلى قاعة التبريد وإخضاعها لدرجة تبريد معينة أمر مهم، لإزالة البكتيريا وما إلى ذلك، وهنا يتساءل كيف يسمح أن توجه هذه الذبائح إلى فئة عريضة من الناس، حتى وإن كانت متوجّهة للمناطق المجاورة، فهل أصبحنا نتعامل بمنطق الفتوية حتى في التموين الغذائي ؟ مردفا أن الخطير هو أن بعض القصابة أصبحوا يلجأون لهؤلاء المسموح لهم بسحب الذبائح في نفس اليوم، ليدخلوا باسمهم بهاثمهم، لأنه حينما تتسلم الذبحة وهي حديثة الذبح يكون وزنها أثقل وبالتالي مردودها المالي أحسن، بالذبح ويمتهنون هذه المهنة، إلى التوجه إلى مجازر المدينة، إلا أن هؤلاء اشترطوا أن يستلموا ذبائحهم في اليوم الذي يذبحون فيه، أي كما كان حالهم في الأسواق، فتم السماح

غير صالحة ووجب إصلاحها وما إلى ذلك، ما اضطر السلطات أن تدفع بمن كانوا يقومون بالذبح ويمتهنون هذه المهنة، إلى التوجه إلى مجازر المدينة، إلا أن هؤلاء اشترطوا أن يستلموا ذبائحهم في اليوم الذي يذبحون فيه، أي كما كان حالهم في الأسواق، فتم السماح

عبر العديد من القصابة بمجازر الدار البيضاء عن استيائهم مما يعتبرونه حيفا وظلما تجاههم، خاصة وأنهم لم يسترجعوا من المصالح الضريبية في هذه السنة حقهم من المخزون الضريبي، وأوضح أحد القصابة مصرحا لجريدتنا بأنه في كل عملية داخل المجازر، وبناء على اتفاقية بين مديرية الضرائب والعمالة وجماعة الدار البيضاء والقصابة، يتم استخلاص 40 سنتيما عن كل كيلوغرام من الذبائح، يتم تجميعها على طول السنة وعند كل رأس سنة مالية، يتم استخلاص الضرائب الواجبة عليهم والتي تهم عملية الذبح برمتها، فيما يسترجع القصابة ما تبقى بعد هذا الإجراء، لكن في هذه السنة وفي إطار الإصلاح الضريبي الجديد، الذي يعتمد المساهمة المهنية الموحدة، والتي تضم أيضا الرسم المتعلق بالتغطية الصحية، فقد فرض عليهم أداء ضريبي جديدي وهو ما استجابوا له، إلا أن عملية استرجاع حقوقهم المالية من المخزون الضريبي لم تنفذ كالعادة، تحت مبررات عديدة منها أن مديرية الضرائب ستعاود الحسابات، أو أن الضريبة الجديدة أربكت العمليات المعتادة، لكن في واقع الأمر يعتبر القصابة أنهم تحمّلوا ضريبة إضافية على الضريبة المؤداة يوميا .

توقيع اتفاقية شراكة لتعزيز المهارات اللغوية والتواصلية لفائدة ساقي سيارات الأجرة في قطاع السياحة

عبد اللطيف الكامل

لجهة سوس ماسة رشيد دهمان ورئيس جمعية تواد لسائقي سيارات الأجرة ورئيس جامعة ابن زهر عبد العزيز بنضو ومدير المدرسة العليا للتربية والتكوين باكاير عبد الرحمن أمسيدر. وترمي هذه الاتفاقية التي يدعمها المجلس الجهوي للسياحة تعزيز المهارات اللغوية والتواصلية لسائقي سيارات الأجرة في قطاع السياحة عبر تنظيم المدرسة العليا للتربية والتكوين باكاير لدورات تكوينية في اللغات الأجنبية (الإنجليزية / الألمانية) لفائدة سائقي سيارات الأجرة العاملين في قطاع السياحة حيث يلعبون دورا مهما كصلة وصل بين الفاعلين في القطاع والسياح الأجانب.

بعد أن غرق مركبهم شمال أكادير

خفر السواحل يواصل البحث عن عشرة بحارة مقتودين بمنطقة كاب غين

على أمل العثور على جثث البحارة أو «الناجين منهم»، ممن كانوا على متن مركب «نيديمغار» للصيد الساحلي.

وحسب المعلومات التي أوردتها مذنبوية الصيد البحري باكاير فالركب المفقود كان يضم ربانا وخليفة للربان، وميكانيكا وسبعة بحارة مغاربة، ينحدر ثمانية منهم من أكادير،3 من جماعة أوريز، وبحاران من بنسركاو، وأخران من أنزا، وواحد من جماعة تامري، فيما ينحدر بحاران آخران من منطقة شمال المغرب. هذا ورجحت العديد من المصادر البحرية أن يكون المركب المفقود نزل إلى الأسفل كاملا دون أن يتحطم، وذلك بسبب سوء الأحوال الجوية وثقل المعدات التي كان يحملها.

منذ أن أشيع خبر غرق مركب للصيد البحري الساحلي بساحل أكادير وقُددان عشرة بحارة كانوا على متنه، والبحث متواصل عنهم حتى هذه اللحظة من قبل الجهات المتدخلة من بينها خفر السواحل والسلطات العمومية باكاير. وكانت السلطات العمومية قد قامت بعملية مسح تمشيطية لمنطقة «كاب غير» شمال مدينة أكادير، التي فقد فيها المركب، وذلك باستعمال جميع الوسائل الضرورية، من طرف خافرة الإنقاذ«الفتح» المدعومة بطائرة استطلاعية وبمشاركة البحرية الملكية

ع. الكامل



الثقافة



أسامة الزكاري

يعتبر الأستاذ إبراهيم القادري بوتشيش رائد البحث التاريخي الوطني المتخصص في الحقبة الوسيطة لبلاد المغرب والأندلس. لقد استطاع هذا الباحث المجدد تحقيق تراكم تاصيلي في مجال تخصصه، سواء على مستوى التأطير المنهجي، أم على مستوى التققيب الببليوغرافي، أم على مستوى الجراءة في اختراق حقول الطبووهات التي ظلت تكتنف تاريخ بلاد المغرب الإسلامي الوسيط. في هذا الإطار، ظل الأستاذ القادري بوتشيش دائم الحضور العلمي، متقصيا تفاصيل التاريخ المضي، وباحثا في جزئيات تاريخ الهامش والمهمشين الذين أسقطتهم الإسطولوجيات التقليدية من دوائر اهتماماتها التوثيقية، وطارحا للأسئلة الملتهبة حول مسارات تكون البنى المجتمعية والنظم السلط والترات الرمزي، والنظم المعيشية التي انتقلت في إطارها حياة الفرد والجماعة بالمغرب الوسيط.

لم يكتف الأستاذ القادري بوتشيش بحلقات الدرس الأكاديمي في إطار وظائفه المهنية الجامعية، ولكنه ارتبط بمجال النشر الأكاديمي وبمجال تعميم المعرفة التاريخية من خلال الوسائط الحديثة مثل الندوات، واللقاءات العلمية، والنشر الإلكتروني.... لقد طرح الأستاذ إبراهيم القادري بوتشيش أسئلة مركزية في فهم بنية الدولة والمجتمع المغربي الوسيط ليتجاوز -بذلك- انغلاق المتون الكلاسيكية، وليضع قواعد علمية رصينة لإعادة قراءة «بياضات» هذه المتون من جهة، ثم لإعادة تفكيك الخطاب الكولونيالي الوظيفي حول تاريخ المغرب الوسيط من جهة ثانية. لم يقدم الأستاذ القادري بوتشيش أجوبة جاهزة في دراساته، ولم يدافع عن التعميمات المنهجية المستستخة والمرتبطة بنظور مناهج البحث التاريخي المعاصر، ولم يبنهر ببريق المدارس التاريخية الغربية المتخصصة في تاريخ الغرب الإسلامي الوسيط، ولكنه اختار - في المقابل- الطريق الشاق في العودة للموضوع بحس نقدي بعيد طرح الأسئلة المركزية في البحث وفي التققيب، ويعيد تفكيك الدونوات الإسطوغرافية الكلاسيكية والمجددة، ويعيد ترتيب أولويات البحث

في إطار هذا التصور العام، احتوى الكتاب على دراسة لعن الدين جسوس حول الأسطورة والمختلج في تجربة السلطة الموحدة، ودراسة لعبد الهادي البياض رصد فيها أثر التغيرات المناخية في التمثلات الشعبية بالمغرب والأندلس خلال العصر الوسيط. ومن جهته، ساهم جعفر ابن الحاج السلمي بدراسة حول الكيمياء في الغرب الإسلامي، وقدم علي بن سعيد الريامي

أنطولوجيا شعراء الأرجنتين أصدقاء المغرب في جزء ثان



صدر حديثا ببوينوس آيريس، الجزء الثاني من أنطولوجيا شعراء الأرجنتين أصدقاء المغرب تحت عنوان «قصص بين صفتي: المغرب والأرجنتين». هذه الأنطولوجيا الأدبية، التي أنجزت بمبادرة من سفارة المغرب ببوينوس آيريس، هي نتاج مجموعة ثرية أبدعها 35 كاتباً أرجنتينياً من أصدقاء المغرب الذين وضعوا موهبتهم السردية في خدمة التقارب بين المغرب والأرجنتين. كل منهم يحكي في هذا المؤلف قصة خيالية أو استعارة ملهمة أو تحدياً مقيراً أو رحلة نابضة بالحياة مستوحاة من المغرب. هذه النصوص السردية التي تتوزع على 174 صفحة في كتاب من القطع المتوسط تم تقسيمها إلى خمسة أقسام متميزة يربطها خيط ناظم يكشف عن نفسه للقارئ من خلال نثر أدبي بلسمه أرجنتينيته. كل جزء من الأجزاء الخمسة لهذا المؤلف تم تقديمه بابيات شعرية للشاعر بشير الدخيل، الكاتب والسياسي المغربي. وتناولت على التوالي مواضيع الهجرة والطفولة والحب والصدقة والسفر.

في مقدمة المؤلف كتب سفير المغرب في الأرجنتين، يسير فارس، أن هذه الأنطولوجيا عبارة عن «قصص مشحونة بالخيال والمعنى الإنساني تنسج ثقافتين وترسم حصناً شعرياً قوامه وشائج الأخوة التي تجمع كتاب بلدينا ..» بالنسبة للدبلوماسي المغربي، يأخذ هذا الكتاب القارئ في «رحلة عبر مناظرنا الطبيعية الرائعة، من خلال الألم أو الفرح الذي تجلبه الحياة الجديدة للمهاجر ومن خلال الطفولة أو الصداقة أو الحب». هذه الرحلة لم تكن ممكنة لولا تلك القصص التي ترفى إلى درجة فنية عالية أبدعها 35 كاتباً أرجنتينياً من مختلف الجهات والأجيال..

ويمكن هؤلاء الكتاب المختلفون في مفاهيمهم للفن من «سرد القصص التي ستستمر محلقة ذهاباً وإياباً بين صفتي المحيط الأطلسي».

تندرج هذه الأنطولوجيا في جزئها الثاني ضمن مشروع متعدد الثقافات «شعراء أرجنتينيون أصدقاء المغرب» الذي خرج إلى حيز الوجود في ماي 2021، بمختارات غير مسبوقة لحوالي أربعين قصيدة وصف مؤلفوها، من خلال أبيات شعرية، عراقة الثقافة المغربية، ومناظر المملكة الطبيعية و تنوعها وكرم ضيافة رجالها ونسائها.

وقد صدر مؤلف «قصص بين صفتي: المغرب والأرجنتين» عن دار النشر «بونتو دي إنكوينترو»، وقام بجمعها سفير المغرب الأرجنتين يسير فارس، ونسقه الشاعر والكاتب إميليانو بينتوس بمراجعة من الأكاديمية والكاتبة والشاعرة مارييلا باليرمو.

إبراهيم القادري بوتشيش . . رائد البحث في تاريخ الذهنيات والأفكار



طرح الأستاذ إبراهيم القادري بوتشيش أسئلة مركزية في فهم بنية الدولة والمجتمع المغربي الوسيط، ليتجاوز انغلاق المتون الكلاسيكية، وليضع قواعد علمية رصينة لإعادة قراءة «بياضات» هذه المتون وإعادة تفكيك الخطاب الكولونيالي الوظيفي حول تاريخ المغرب الوسيط.

قراءة في دلالات الخطاب الكرامي عند الدرجيني من خلال كتابه «طبقات المشايخ بالمغرب» كمساهمة في دراسة ذهنية الإباضيين بالغرب الإسلامي. واهتم سمير أيت أومغار بموضوع الحرائق في المدينة المغربية الوسيطة كتجل للعلائق المتعارضة بين الإنسان والنار. وتناول عبد الجيد بهيني البعد الأنثروبولوجي- الثقافي في رحلة ابن جبير الأندلسي. واهتم رابح مغراوي بالبحث في مميزات الشخصية الغرناطية

والنقصي، قبل أن يعيد تركيب نتائج الجهد النظري والمنهجي في البحث وفي التفاصيل لمعالم توجه أصبح عنوانا للبحث الأكاديمي والجامعي الوطني المتخصص في تاريخ المغرب الوسيط. واعترافا بقيمة هذا الوضع الاعتباري المتميز الذي أضفى للأستاذ إبراهيم القادري بوتشيش، نظمت الجمعية المغربية للدراسات الأندلسية ندوة تكريمية لفائدة هذا الباحث المجدد، سنة 2018، بمدينة تطوان. وقد صدر الجزء الثالث من أعمال هذه الندوة العلمية الرفيعة سنة 2020، تحت عنوان «التاريخ الاقتصادي والاجتماعي وتاريخ الذهنيات بالمغرب والأندلس- قضايا وإشكالات- الجزء الثالث: تاريخ الذهنيات والإفكار»، وذلك في ما مجموعه 472 من الصفحات ذات الحجم الكبير، احتوت على دراسات غزيرة باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية. وبخصوص الإطار العام الذي وجه المضامين العامة لمجل المداخلات، نقرأ في تصدير الكتاب: «تروم هذه الأبحاث التي خطتها أقلام مجموعة من المؤرخين والشخصيات العلمية الوازنة في عالم الفكر والتاريخ من العالم العربي وأوروبا وآسيا، تحيين موضوع التاريخ الاقتصادي والاجتماعي والذهني والثقافي، وإعادة السؤال حول دور هذا الثالوث (الاقتصاد، المجتمع، الذهنيات) في إنتاج خطاب معرفي جديد يقدم فهما آخر للتاريخ. ويفتح ملفات اجتماعية مهمة في المتون التاريخية، وإلقاء الضوء على الفئات الاجتماعية التي أسقطتها كتب التاريخ. كما يرصد الكتاب مجموعة من المشاهد حول المجتمع المغربي الأندلسي، وعاداته وطقوسه وتمثالاته الشعبية، ومنظومته الاقتصادية، مما يجعله قيمة مضافة للدراسات المغربية الأندلسية، وموردا لإنتاج أسئلة جديدة يؤدي تناسلها إلى تحويل تاريخ المغرب والأندلس إلى درس متجدد».

من خلال تقديم قراءة تحليلية في اللهجة والسحنة واللباس. وتوقف عمر لمجيبشني عند العوائد الجنازوية ليهود تطوان، في حين ركز طارق بنشسي على إبراز إسهام المقاربة الطوبونيمية التاريخية في فهم ذهنية المجتمع المغربي من خلال التركيز على نموذج مدينة فاس خلال العصر الوسيط. أما مصطفى نشاط، فتناول - في دراسته- مقدمات التعاطي للقب الهندي بالمغرب الوسيط، وقدم محيي الدين صفي الدين نماذج من السلوكات الجبرية.

مختبر السرديات يبحث في الثقافات المنسية

مريريدا نايت عتيق شاعرة الجبل المتمردة

بتهيا مختبر السرديات وجماعة ايت تمليل وجمعية مكداز للتنمية والأعمال الاجتماعية والسياحية وكل الشركاء من الفاعلين المحليين ومن الباحثين والمثقفين الحفر في السرديات الجهوية ، لإعداد كتاب جماعي بمناسبة عقد الملتقى الثالث عشر 13 للسرديات الجهوية ، بقرية مكداز بوادي نساوت، في موضوع حول الأصوات النسائية غير المرؤضة والتي كان «الكلام» لديها سؤالاً في الذات والمجتمع وصدى شامخا لتأملات بصوغها الفكر بجهد كبير. وسيتم التوقف، في أعلى قمة من قمم الأطلس الكبير المركزي، في قرية ثائية ومعزولة، قرية مكداز بوادي نساوت نواحي دمنات حيث ولدت الشاعرة المغربية الأمازيغية مريريدا نايت عتيق المتمردة والمبدعة، واشتهرت في سماء النسيان والصمت في النصف الأول من القرن العشرين.

يعتبر موضوع دور النساء في الأدب السريدي والشعري من بين المواضيع التي لم تنل ما تستحقه من الاهتمام العلمي والأكاديمي، ويزداد هذا الأمر في ما يتعلق بالمرأة القروية والهامشية والجبلية، بشكل خاص، بالرغم من حضورها الأوازن في الأدب المحكي والمروي الذي يشكل مرآة تعكس ما يجري في مجتمعنا من أحداث مرتبطة بالحياة اليومية وبمشاغل الإنسان وهمومه الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، ومن ذلك مشاركة النساء في التعبير عن موقفهم الراض للاستعمار الفرنسي في البوادي بواسطة الشعر المغنى والأدب المحكي، وهناك نماذج كثيرة من النساء الأبيات والشاعرات والمقاومات اللواتي يستحقن الدراسة ، ومنهم على سبيل المثال الشاعرة مدريريدا نايت عتيق المشهورة في جبال منطقة دمنات وأزيلال وتحديداً بمجال واد نساوت، ثم الشاعرة المقاومة تاوكرات أوت عيسى بمنطقة آيت سخمان، ثم الشاعرة تاوكتلات.... وغيرهن من النساء المعروفات في التاريخ المحلي.

من المحاور المطلوب الكتابة فيها: المجال والبيئة والسياحة والموروث الثقافي المادي وغير المادي في قرية مكداز التي على قمة الجبل بعقق الأطلس الكبير بجماعة آيت تمليل، مشيخة آيت امكون الشمالية، دائرة دمنات، إقليم أزيلال جهة بني ملال خنيفرة.

المقاومة الوطنية والشعبية في مكداز والقبائل المجاورة خلال فترة الاستعمار الفرنسي، من خلال أهم الأحداث والشخصيات، والموروث الثقافي الذي سجل تلك الأحداث. الإبداع الغنائي الإنساني في علاقته بالسياق والمجتمع والإنسان في أشعار مريريدا. القيمة الجمالية والتاريخية للإبداع الإنساني في المنطقة من خلال تجارب الشاعرة تاوكرات والشاعرة تاوكتلات وكل الشاعرات المنسيات.



الدعوة موجهة إلى كل الباحثات والباحثين في مجالات التاريخ والمجال والأدب والسوسبولوجيا والانثروبولوجيا والثقافة للمشاركة في هذا الكتاب الجماعي .
- آخر أجل لتلقي المقالة 20 ماي 2022 (لا تتجاوز المقالة 5000 كلمة ولا تقل عن 2500 كلمة).
- كل المراسلات ترسل على البريد الإلكتروني التالي: salemelfaïda@gmail.com أو على رقم الواتساب 00212611481062

أنا ابن الحنين



هشام بن الشاوي

أنا حفيد الأنبياء..

أنا وريث قبائل بائدة، صادقتُ التراب والنبات، الطير والشجر، فلا غرابة أن أرعى شياه حزني في حقول البكاء، كما يلبق بابناء الحنين.

أنا سليل المواويل، أمنيقي أن أرحل في الشتاءات القادمة، مبتهجا بدموع السماء... كاسلافي!

أنا ذلك الصبي، الذي كان يقصُ صور الحيوانات الأليفة في عطل الصيف، يرصّها على شفير الفرح، ويهش عليها بباقة من بداوة مؤودة، كأنما أكفر عن ذنب مشاركتي في جريمة قتل قط صغير.. ذات جاهلية.

أنا من سيختار أن يصادق الدجاج، ويزهد في الحمام، الذي خذلني سهيل حنينه إلى سمائه الأولى.

عمري - الآن- خمسة وأربعون نحيباً. ياااااااه! أنا قريب من صقيع الغياب، أنا أدنو من تلك الوحشة، أنا أسقي بدموعي تلك الحشائش، التي ستتسلق جدران النسيان، ومع ذلك فقد فشلت فشلا ذريعا في استعادة قلب نسيته، تحت شجرة أوكالبتوس، ذات هاجرة بعيدة..

أنا، لأن، أرثي كلماتي.. أحزاني فقط، في حديقة قلبي الخلفية، وأزهد في الآخرين، تلك الجحيم المنق، أو بمعنى أدق: غابة حيوانات مفترسة!

أنا بدوي يرفض أن يتحول قلبه إلى حديقة حيوانات، يزورها الأطفال في نهايات الأسبوع، لأنني أخشى عتاب تاريخ حافل من النبوات الملعنة وغير الملعنة، ذلك النور الذي يضيء عتمة سراديب صديري.

أنا رجل فلاح أثر أن يزرع الرثاء، الحنين والبكاء، في العامين الأخيرين، في أحرار نصوصه..

أنا من فاته أن يكون قاسماً على الآخرين، كاسلافه، بينما تبذر أياديهم الخشنة عواطفهم على رؤوس دوابهم.. في حنان فاحش.

عذراً، لا أملك سوى دموعي أتصدق بها على الريح، لكي تنثرها على قبور منسية...

«محادثات مع راينر ماريا ريلكه»



عن منشورات «أرفويان» الفرنسية، صدر حديثا كتاب «محادثات مع راينر ماريا ريلكه» للاديب والمترجم مورييس بيتز (1898 - 1946)، الذي كان أول الذين نقلوا أعمالاً للشاعر الألماني إلى لغة موليير.

يضم العمل ذكريات بيتز من محادثات أجراها مع ريلكه (1875 - 1926)، الذي استضافه وعمل معه، لعدة أشهر، في منزله الباريسي عام 1925.

صدر الكتاب لأول مرّة عام 1936 ولم يعد متاحاً للقراء منذ ذلك الوقت، وقد تضمّنت الطبعة الجديدة نصّاً سردياً لكامي شنابير حول ريلكه، ونصّاً تقديمياً لجاك بيتز، ابن عمّ المؤلف.

لا يتميز أسلوب ريلكه فقط باستعراضه للوقائع الحياتية وتجاربه الذاتية،و إنما الكيفية التي عالج بها الموضوعات الإنسانية الجوهرية، وذلك عبر رؤية فلسفية عميقة غير قابلة للاندثار، ومنها موضوعات الحبّ والطفولة والحنين والأمل والكرامية والبؤس والعزلة والصداقة والموت.

لم تقتصر أعمال ريلكه على تمثّل الفلسفة الوجودية، وإنما عالجت قضايا إنسانية كبرى مثل الدين والسياسة والغورة الاشتراكية والتغيير الاجتماعي.

مذبةعة أردنية تغضب الجمهور المغربي .. وتعتذر على الهواء

أثارت الفنانة الأردنية «مبس حمدان» جدلاً كبيراً عبر مواقع التواصل الاجتماعي خلال تقديمها أحد برامج المسابقات على إحدى القنوات الأردنية و الذي يعرض خلال شهر رمضان. وبدأت أزمة الفنانة الأردنية عندما تلقت اتصالاً من متسابق في البرنامج و قامت بسؤاله عن عاصمة المغرب إلا أنه لم يتمكن من معرفة الجواب لتحاول ميس حمدان مساعدته على طريقته الخاصة، حيث حاولت تبسيط الإجابة للمتسابق من خلال تقريبها له، حيث سألته عن كيفية ربط الحذاء، ليحجب المتسابق بصوت عال بأن عاصمة المغرب هي الرباط.

و هاجم المتابعون، و خاصة المغاربة على وسائل التواصل الاجتماعي الإعلامية و الفنانة ميس حمدان و اعتبروا بأنها أهانت الشعب المغربي و المغرب عندما « شبهت » عاصمة المغرب بـ « الحذاء »، حيث شنوا حملة انتقادات واسعة ضد ميس حمدان و طالبوها بالاعتذار الفوري عن ما بدر منها و إهانتها للعاصمة المغربية.



المصرية مي عز الدين تعبر عن إعجابها بذوق الشعب المغربي

أعربت الفنانة المصرية مي عز الدين يوم الاثنين 18 أبريل 2022، عن إعجابها بذوق الشعب المغربي وبالثقافة المغربية.

ونشرت مي ستوري عبر حسابها على الانستغرام، جاء فيها: « اكتشفت مؤخراً أنني أحب منذ زمن طويل، العديد من الأمور المرتبطة بالثقافة المغربية، من طبخ، أغاني، ملابس، ذوقكم جميل جداً يا شعب المغرب وتم تداول هذه التدوينة بشكل كبير عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث وجه بعض المغاربة الشكر لمي على كلامها الجميل في حقهم، بينما اعتبر البعض الآخر أن مي أرادت خلق البوز فقط من خلال هذه التدوينة.

وتشارك الفنانة مي عز الدين في السباق الرمضاني، من خلال مسلسل «جزيرة غمام»، وهو من بطولة كل من طارق لطفي، مي عز الدين، فتحى عبد الوهاب، أحمد أمين، رياض الخولى.. ومن تأليف عبد الرحيم كمال وإخراج حسين المنباوي



الاثنين 25 أبريل 2022 الموافق 23 رمضان 1442 العدد 12.130

06

عودة مهرجان الموسيقى الروحية لفاس بعد أن غيبته الجائحة

باريس
يوسف لهلال

سيعود مهرجان الموسيقى الروحية العالمي إلى استئناف دورته 26، بعد أن غيبته الجائحة مدة سنتين عن رواده ومتتبعيه من المغاربة و الأجانب..

وتتميز الدورة المقبلة، التي سوف تعقد في شهر يونيو المقبل، من 9 إلى 12 من شهر يونيو المقبل بالعاصمة الروحية للمغرب، بشعار متميز « المعمار و المقدس ».

و حسب رئيس المهرجان عبد الرفيع زويتن في تصريح لجريدة « الاتحاد الاشتراكي »، فإن مهرجان فاس للموسيقى الروحية للعالم هو لحظة راقية لحوار الثقافات و الديانات، و الإنفتاح على الآخر، و ذلك منذ ثلاثة عقود، هذه القيم هي في قلب إنسانيتنا، فيجب الدفاع عنها خاصة في ظرف الأزمة التي يعرفها العالم »، يقول رئيس المهرجان في ندوة احتضنتها مجلس الشيوخ الفرنسي، بحضور عدد من الشخصيات الفرنسية من عالم السياسة و الفن، منهم رئيس مجموعة الصداقة المغربية - الفرنسية بـ مجلس الشيوخ الفرنسي كريستون كامبون، بالإضافة إلى عدد من

النواب ورشيدة الداتي وزير العدل السابقة و عدد من الفنانين و محبي هذا المهرجان.

وأضاف أن هذه الدورة هي « فرصة للسفر عبر العالم الروحي و المعمار، لنتكشف كيف يعمل الناس من مختلف المعتقدات من خلال المعمار للتعبير عن الجانب الروحي..، اكتشاف البنايات الدينية من بين الأهم في العالم، التي تحثنا على الحوار الطويل و الغني للناس مع الروحي، حيث أن الكنيس، الكنائس و المساجد و المعابد البوذية.. ليست فقط تجسيدا للمعتقدات، بل هي كذلك

هي شهادة مادية على الحركات التاريخية الكبرى مثل الهجرة، الفتوحات و التطورات المعمارية و الفنية.

و أكد رئيس مهرجان فاس للموسيقى الروحية أن المغرب بصفته مملكة عريقة بالعالم تجسد بامتياز هذه الفلسفة. و تاريخه تميز ببناء و بإنشاء بنايات جميلة للعبادة مثل المسجد الكبير للحسن الثاني بالدار البيضاء، القرويين بفاس، مسجد تازة الكبير و مسجد تنميل.. لكي لا نتحدث إلا عن هذه المساجد فقط من العدد الكبير الذي يعرفه المغرب.

أما المدير الفني للمهرجان برونو ماسينا فقد صرح لـ «الاتحاد الاشتراكي» أن هذا المهرجان سيكون عبارة عن سفر روحي و معماري عبر العالم، ينطلق من فاس، و بعد جولة عبر العالم، نحو آسيا، مروراً بأفريقيا و يتوقف في البحر المتوسط الذي ربط قرونا بين الشرق و الغرب عبر الموسيقى و العمران...، ليعود إليها في الأخير مثل رحلة ابن بطوطة. و سوف نستضيف- يقول - فنانين لأول مرة مثل الفنان إبراهيم معلوف، فنان الجاز الشرقي، لنرى الجانب المقدس

للاحتفال، من السنغال ستكون الفنانة سيني كامارا بالإضافة الى مقامات من آسيا الوسطى، و مهرجان سيكون روحاني و أوروبا للفنان ميشيل ليفيناس و سيمون بيير باستيون، بالإضافة إلى بعض اللوحات من الموسيقى التي تتقاسمها شعوب البحر الأبيض المتوسط من كورسيكا.. و أكد أنه « رغم أن الأشكال الموسيقية التي يستضيفها المهرجان ستكون متعددة، لكنها هناك ترابط بين موسقى الشرق و الغرب، وهي تحكي التاريخ عبر الزمن و الديانات الثلاثة للكتاب



ينتش المعمار الفضاء ».

مهرجان فاس للموسيقى الروحية، يقول رئيسه عبد الرفيع زويتن، جاء في ظروف خاصة يعرفها العالم، و قال « إن تنظيم هذه الدورة بمجلس الشيوخ هو تجسيد للصداقة المغربية - الفرنسية و « هي مناسبة لإبراز حوار الثقافات و حوار الديانات و الإنفتاح على الآخر التي يجسدها بلدنا بشكل متميز ».

وقال إن « هذا البرنامج سيكون لإبراز ثقافتنا المادية و غير المادية، و سيكون المهرجان فرصة للجمع بين الموسيقى و المعمار، خاصة أن المغرب يضم بنايات تاريخية متميزة تجمع بين الديني و المقدس».

هذه الندوة التي نظمت بفنسا من أجل الإعلان عن مهرجان فاس العالمي للموسيقى الروحية ستكون دفعة جديدة للثقافة والمهرجانات بالمغرب، و التي تأثرت بظروف الجائحة مدة سنتين، و هي ظروف يسعى الجميع للخروج منها، و مهرجان فاس للموسيقى الروحية، الذي يستضيف فرقاً من مختلف بقاع العالم، و يحضره جمهور من كمختلف بلدان العالم ومن المغرب، سيكون مناسبة لطى صفحات الجائحة التي شلت الحياة الثقافية مدة سنتين.

التي تشكلت حولها أشكال متعددة للموسيقى الروحية التي تتغنى بها مختلف شعوب المنطقة.» و أضاف « أن هذا هو جو الاحتفال بالموسيقى الروحية الذي سوف تشهده مدينة فاس في شهر يونيو المقبل، هو سلوك لإحياء الأمل بعد سنتين من الجائحة، و هو أمل لعودة الحياة الثقافية و كذلك إكمال لحوار الديانات و الثقافات في ظل الحجر و حالة الحرب التي يعرفها جزء من العالم».

وأبرز في تصريحه « أن الموسيقى تنقش في الزمن كما

في سياق برنامج ليالي رمضان

تنظم جمعية كناوة بأكادير معرضاً للآلات الموسيقية ببهو قصر البلدية

عبد اللطيف الكامل

في سياق برنامج ليالي رمضان يحتضن بهو القصر البلدي لمدينة أكادير معرضاً للآلات الموسيقية التراثية و العصرية الذي تنظمه « جمعية أكادير كناوة » و يتضمن هذا المعرض، الذي ينظم بشراكة مع المجلس الجماعي لأكادير، مجموعة من من الآلات الموسيقية المتعلقة بفن كناوة و فن عيساوة، فضلاً عن مجموعة من الآلات الموسيقية الغربية..

كما يحتفي المعرض بالموسيقى الشرقية من خلال عرض عدد من الآلات الخاصة بهذا النمط الموسيقي، زيادة على عرض الآلات الموسيقية الخاصة بالتراث السوسي سواء منها العنتقة و الأخرى التي تم تجديدها.

و يعد المعرض لمختلف الآلات الموسيقية حدثاً له أهمية في إحياء التراث الثقافي المتعلق بالموسيقى و الذي يهدف لإعادة إحياء الأجواء الثقافية التي اعتادتها مدينة أكادير، بمناسبة ليالي رمضان، و التي انكمشت بسبب تداعيات حالة الطوارئ التي فرضتها جائحة كورونا.

فيلم «القبطان الأزرق» يمثل المغرب في مهرجان كان السينمائي

يمثل فيلم «القبطان الأزرق»، السينما المغربية هذا العام في الدورة 75 من مهرجان كان السينمائي، والتي ستنظم بين 17 و 28 ماي المقبل.

والفيلم من إخراج مريم التوزاني، وستنافس على جائزة «نظرة ما»، وهو من إنتاج شركة «عليان» التي يملكها زوجها المخرج السينمائي نبيل عيوش، الفائز السنة الماضية بجائزة المهرجان للسينما الإيجابية، عن فيلمه «علي صوتك»، بعدما كان مرشحاً للفوز بالسعفة الذهبية.

و«القبطان الأزرق» هو فيلم درامي، تدور أحداثه حول «حليم ومينة» المتزوجين منذ فترة طويلة، ويدران متجراً خاصاً بالقبطان المغربي في مدينة سلا المجاورة للرباط، ويلتحق بهما شاب يدعى يوسف ليتعلم فنون الخياطة من معلمه حليم، فيكتشف عن السر الدفين الذي يخفيه الزوجان ويغير مسار الأحداث.

ويقوم ببطولة الفيلم ممثلون غير مشهورين على الساحة الفنية المغربية، وهم صالح بكري ولبني عزبال وأيوب مسوي، ويشاركهم ممثلون آخرون معروفون لدى المشاهد المغربي، مثل مونية لمكامل وحמיד الزوغي.

وتعتبر هذه التجربة الثانية في إخراج فيلم طويل بالنسبة للممثلة وكاتبة السيناريو و المخرجة مريم التوزاني، بعد فيلمها السابق «أدم» العام 2019، الذي حصد عدة جوائز عالمية، واختاره المركز السينمائي المغربي ليمثل المملكة



ويتنافس على جائزة أوسكار لأفضل فيلم اجنبي للعام 2020.

وسبق أن أخرجت مريم التوزاني في بداية مسيرتها، فيلمين قصيرين بعنوان

«عندما ينامون» و «آية والبحر»، وفيلما وثائقيا بعنوان «Much Loved».

وقالت الشركة المنتجة، إن فيلم «القبطان الأزرق» يناقش موضوع المثلية الجنسية، وهو موضوع يعتبر من المحرمات في المغرب والعالم الإسلامي عموماً.

إلا أن الجمهور المغربي تعود على نبيل عيوش بإنتاج وإخراج أفلام تتناول التيمات المحظورة والمثيرة للجدل، وسبق أن ثار فيلمه «الزين لي فيك» الكثير من الانتقادات، وكان يتحدث عن الدعارة، ولا يزال ممنوعاً من العرض في المغرب حتى اليوم.

كما أن أول فيلم قام بإخراجه بعنوان «مكتوب» كان يتحدث عن تجارة المخدرات في المغرب، وقوبل وقتها بالكثير من التشجيع من طرف النقاد ومحبي السينما المحلية.



نسخة جديدة من مهرجان «مراكش للضحك»

حدد مهرجان مراكش للضحك موعداً جديداً لجمهوره من أجل الاحتفال بمرور 10 أعوام على انطلاق المهرجان الكوميدي، وذلك في الفترة الممتدة من ال 15 إلى 18 يونيو 2022، بمدينة مراكش.

وكشفت الجهة المنظمة لهاته التظاهرة 15 يونيو، سيشهد قصر البديع بمراكش، حفل الإنفتاح الكبير الخاص بالمهرجان، الذي سيقدم باللغة العربية، بمشاركة الفرقة الكوميدية «إيموراجي» بقيادة طاليس، و التي مجموعة من الفنانين الفكاهيين الموهوبين، والأسماء المعروفة، و المواهب الشابة، من ضمنهم: رشيد رفيق، سعيد ووديع، أيوب إدري، فدوى طالب، إدريس ومهدي، ياسين غلفان، إبراهيم قباچ، عيد المنعم الصفريوي وأحمد اليوناني، وذلك من أجل امتاع الجمهور الحاضر، والمتعطش للجديد الفكاهي.

وتضم ساحة قصر البديع، يوم ال 16 من يونيو، 10 من أبرز الفنانين الكوميديين و المواهب الجديدة، الذين سيتناوبون على ساحة العرض ليقدموا للجمهور أفضل «ستاند أب» فرنكفوني.

أما تاريخ ال 17 و 18 من يونيو، يجمع جمال الدبوز، مؤسس مهرجان مراكش للضحك، حوله العديد من الضيوف البارزين في عالم الفن لإحياء حفل استثنائي و غير مسبوق، سيجري تصوير هذا الحفل وبثه في العالم بأسره على طول العام، وكما جرت به العادة، سيتم بث التظاهرة على قناة M6 بفنسا.

ويعتبر الحفل الساهر لـ «جمال وأصدقائه»، أوج فعاليات مهرجان مراكش للضحك، وسيعرف مشاركة استثنائية لمجموعة من الضيوف من ضمنهم : كيف أدامز ، ميشيل يون ، أحمد سيلا، جاري، جيف باناكلوك، ماكسيم جاستويل، بول ميرابل، فتاح بويلا أحمد...

أسلمة المغرب .. حسب ما قيل

اختصارا Maroc، أو حين تم وضع أول دستور مغربي (محض) بعيد الاستقلال .

المشكل، من هذا المنظور، هو مشكل هوية ثقافية تتعلق بمواطن مغربي يرى أن ماضيه لا يتجاوز تأسيس الأدارسة لإمارتهم، أي قدوم المولى إدريس الأول رفقة خادمه إلى المغرب الأقصى ونزولهما ضيفين على قبيلة أوربة (إن كان النطق صحيحا) ونتعرف من خلال التاريخ الرسمي على اسم زعيمها وابنته كزرة . معضلتنا أننا نلوك هذا في مقرراتنا ومناهجنا كنوع من الوحي المنزل دون طرح تساؤلات من قبيل: كم كان عمر سبط الرسول الأعظم إدريس بن عبدالله حين قدم إلى المغرب؟ أليس لديه أبناء؟ نتساءل هكذا ونحن نعلم أن أغلب القدماء كانوا يتزوجون وهم في سن معينة، أو على الأقل يتخذون جواري ويمارسون الجنس مع ما ملكت الأيمان .

معضلتنا أننا لا نعلم أبناءنا طرح الأسئلة من هذا النوع! وما زلنا ندرس في أقسامنا ك ما من المعلومات التي صارت متاحة بنقرة زر ، ولا نعل مهم طرق التحليل وآليات التفكير القائمة على العقل والمنطق .

مشكلتنا، أن أغلب المؤسسات تريد ترك الأمور على حالها. «

قد تبدو الحكايات من نسج الرواة أو المتحاملين على الفاتحين (العرب) ، و يبدو ذلك واضحا من تكرار نفس السؤال و تكرار نفس الجواب رغم التراخي الزمني بين الأحداث ..

« لما فعلت هذا بي ؟ . قال أدبا لك ..إذا ..لم تحارب العرب ..»

ولكننا سنفهم من هذا أن هناك من كان يرفض هذا الفتح / الغزو ، أو لم يفهم المغزى منه ..

وإذا كان الفتح لشمال إفريقيا . كما يقول البعض ، ونحن براء منهم . يسيل لهلعب أولئك الذين يأتون من الشرق بحثا عن المال و الذهب و السبايا ، فهناك من يصبو للإمارة و السلطة كما نفهم من نفس المصدر. فلنتذكر ما قاله عبد الرحمن بن أبي بكر معاوية بن حديج حين ولاه معاوية بن أبي سفيان .. « قتل محمد (أخوه) ليوليك معاوية مصر .. ها قد ولّكها » .

وهناك نوايا لا نعرفها ولكننا نستنتجها من المصادر فقط ، لذا لنتمس العذر لأولئك الذين يدعون هذا و ينكرون العصمة لهؤلاء القواد و الولاة بالرغم من كونهم تابعين أو تابعي التابعين الذين هم بالإحسان إلى يوم الدين ..

فقد جاء عند ابن عبد الحكم : « كنت عند عبدالله بن عمرو بن العاص حتى دخل عليه عقبة (حين أعاده يزيد بن معاوية وكان عقبة معزولا من قيادة الجيش) .. فقال : ما أقدمك يا عقبة ، فأبني أعلمك تحب الإمارة . قال : إن أمير المؤمنين يزيد عقد لي على جيش إلى إفريقية . فقال عبدالله بن عمرو : إياك أن تكون لعنة أرامل مصر ، فأبني لم أزل أسمع أنه سيخرج رجل من قرش في هذا الوجه فيهلك فيه » و الشاهد في قوله « .. فأبني أعلمك تحب الإمارة » . و إذا قرأ أي كان هذا ، فكيف لا يجرو على أن ينهم عقبة (ض) في نوايا ، خصوصا و أن أخلاق الإسلام تفرض أن طالب الولاية لا يؤلى .

منذ البداية وجب أن نعترف أن كتابنا هذا ليس كتاب تاريخ محض، إنما هو محاولة يمكن إدراجها ضمن مجال الدراسات الثقافية التي حاول الأنجلوساكسون تطويرها – منذ ظهورها بعيد منتصف القرن الماضي – وذلك بدراسة مختلف الظواهر الثقافية اعتمادا على مناهج علوم مختلفة ومتعددة، كالتاريخ والأنثروبولوجيا وعلوم الاجتماع وعلوم الأديان والآداب . إنه محاولة للجواب على أسئلة مؤرقة .

لعل أهمها: لماذا تفتخر كل الشعوب بتاريخها وتنقب عما يمكن أن تجده عبر الحفريات الأركيولوجية ومختلف اللقيات حفظا لهويتها؟ إلا هذا البلد الأمين الذي يحاول في ثقافته الرسمية أن يحصر تاريخه بل والأحرى أن يوقفه في حدود القرن الثاني الهجري.

هل ترى تلك الثقافة أن التحقيب هنا لا يهتم إلا بما يسمى الدولة الحديثة؟ الأولى، إذن، الحديث عن الدولة المغربية وليس الموريتانية Moros أو Mores أو المراكشية Moroeccos منذ سميت كذلك، أو حين حاول الفرنسيون تأسيس مفهوم جديد للدولة الحديثة ومنح المملكة الشريفة اسم Royaume du Maroc للحديث عن المملكة المغربية وسموها على طريقتهم وبصياغتهم؟ وقالوا



■ عبد الله خليل

يقا تل عقبة من أجل إعلاء راية الأمويين وتوطيد ملكهم



360 عبدا ..»

وبعده مباشرة سنقرأ ما يلي :

« .. فمضى أمامه إلى قصور خوار فاقتتحها حتى

عقبة و قد لغب - وكان ناعما - فجعل يبيض الدم . فقال : لم فعلت هذا بي و قد اتيتك طائعا ؟ فقال عقبة أدبا لك ، إذا ذكرته لم تحارب العرب . وفرض عليهم

القضاء يهتم بعمل فيساليوس وكتاب فابريكا يعتبر مرجعا في التشريح

■ مصطفى الناسي

أثار «فابريكا» ولا يزال يثير إعجاب القراء برسومه الخشبية التشريحية المذهلة، وحججه الهائل، وما يحتويه من ملاحظات مفصلة عن تشريح جسم الإنسان، فضلا عن أناقة طباعته وتنظيمه. وقدم وصفا أكثر شمولاً ودقة لجسم الإنسان من أي وصف سابق، وأعطى التشريح لغة جديدة، وساهم في نمو الأدب التشريحي الأوروبي. وأصبح الكتاب عملا تأسيسيا للطب الحديث بسبب اهتمامه الدقيق بآفاق تفاصيل تشريح الإنسان، وتركيزه على الملاحظة التجريبية من خلال التشريح المتكرر، واستخدامه المكثف للصور، وتحويله علم التشريح إلى موضوع يعتمد على ملاحظات مأخوذة مباشرة من تشريح الإنسان. وبالنسبة لفيساليوس، فقد منحته مكانته عالما ومحاضرا بارزا القدرة على التأثير في عديد من شباب أطباء عصره، واستطاع وهو في عمر 28 عاما

تؤكد الدكتورة ربيعة ابو المزن أثناء شرحها لمسيرة تطور التشريح الطبي أن القضاء كان له فضل كبير في تطويره ففي عام 1539، أظهر أحد القضاة اهتمامه بعمل فيساليوس، وأتاح له جثث المجرمين الذين جرى إعدامهم لتشريحها. وبذلك؛ أصبح فيساليوس قادرا على إجراء تشريح متكرر ومقارن للبشر. الأمر الذي لم يتوفر لجالينوس، الذي كان بمثابة السلطة المعيارية في علم التشريح حينها، واقتصر عمله على الحيوانات، خاصة القروء، والكلاب، والخنزير. أدرك فيساليوس اختلاف ملاحظات جالينوس وملاحظاته الخاصة، وأن البشر لا يتشاركون التشريح نفسه مع القردة. وفي عام 1540، كسر فيساليوس التقليد المتمثل في الاعتماد على جالينوس، وأظهر علانية طريقته الخاصة في إجراء التشريح بنفسه، وتعلمه من الجثث، وتقييم النصوص القديمة تقييما نقديا. وأكد أن تشريح جالينوس كان تطبيقا لاستنتاجاته المستمدة من تشريح الحيوانات على الجسم البشري. في تلك الأثناء، كان فيساليوس يعمل على إعداد كتابه المدرسي الشامل عن علم التشريح البشري للنشر. وفي أوائل عام 1542، سافر إلى البندقية للإشراف على إعداد الرسومات لتوضيح نصوصه، في استوديو فنان عصر النهضة العظيم تيتيان على الأرجح.

نقشت الرسومات التشريحية الخاصة بالكتاب على كتل خشبية، وأخذها فيساليوس مع مخطوطة كتابه إلى بازل بسويسرا، حيث طبع عمله الرئيسي «الكتب السبعة حول بنية جسم الإنسان»، المعروف باسم «فابريكا» في عام 1543.

امرأة في مواجهة الموت

20

اختارت أن تعيش بين الشلاجات وطاولات التشريح، أن ترافق الأموات طيلة 15 سنة تقريبا وهي

تستنطق الجثث بحثا عن عدالة فوق الأرض قبل تحننها، مشاريط متنوعة ومناظير مختلفة وحقائب وقناني بيولوجية بمشرطها تعلي الحقيقة، كما أن تقاريرها لا يدخلها باطل فهي مهياة لتتصف المظلوم، مشاهد الموت اليومية لم تضعف قلبها أمام موت متكرر ليل نهار وعلى مدار السنة. فقد اعتادت العيش وسط أجساد متحللة وأشلاء بشرية واجساد متفحمة وأخرى فقدت ملامحها. من أجل أن تعلن عن الحقيقة كاملة أنها الدكتورة ربيعة ابو المعز خلال هذا الشهر الفضيل

سيبهر معنا القارئ لتفكيك جزء من مرويات الدكتورة ربيعة ابو المعز إخصائية الطب الشرعي بمستشفى محمد الخامس.



■ د. ربيعة ابو المعز



أمريكا والمغرب.. ضفتان في التاريخ وفي الأطلسي (7)

حين طلب المغرب من واشنطن الحماية في القرن 19

المحيط الأطلسي، وبالمدى المسموح ضمنه للنفوذ الأمريكي بالفضاء المتوسطي والشمال إفريقي من قبل تلك القوى الأروبية، وكذا للضعف البنيوي للمخزن المغربي إداريا حينها، وبالإستبناح للكلفة الثقيلة ماليا وعسكريا وأمنيا.

كثيرا ما يتم التذكير اليوم في الإعلام المغربي (وأيضا في مناسبات أمريكية دبلوماسية وإعلامية)، بالاهمية الكبيرة للقتضية الأمريكية بطنجة، التي تعتبر المعمار التراثي الوطني الأمريكي الوحيد في العالم الذي يقع خارج الأراضي الأمريكية. وهي في الواقع عنوان بارز على مستوى طبيعة العلاقة بين المغرب والولايات المتحدة الأمريكية في القرن 19، ميزته أنه يقدم الدليل مرة أخرى على أن الجانب المغربي هو الذي ظل يبادر بنية حسنة تجاه واشنطن لتعزيز العلاقة معها سياسيا وديبلوماسيا واستراتيجيا، حيث إن السلطان المغربي مولاي سليمان هو الذي قدم من تلقاء نفسه كسلطان للمغرب لواشنطن مقرا ديبلوماسيا لها بطنجة، بدون أن تطلب هي ذلك من السلطات المغربية. وهي المبادرة التي تتكامل مع مبادرة والده السلطان سيدي محمد بن عبد الله، الذي قرر باسم المملكة المغربية الاعتراف بقيام الدولة الأمريكية قبل أي دولة في العالم سنة 1777. مما يجد تفسيره في أن الرهان المغربي على واشنطن كان منذ البداية، رهانا برؤية استراتيجية ضمن منطق النظام العالمي للقرنين 18 و 19، الغاية منه تنويع شركائه بما يحقق له التخفيف من البقاء معزولا أمام ضغط القوى الأوروبية الكبرى الطامعة في التحكم فيه واختراقه.

بل إنه قليلا، ما توقفت الدراسات التاريخية المغربية (التي أغلبيتها ذات مرجعية فرنسية منهجا ومصادر) عند ذلك التوازي المثير في حرص السلاطين المغاربة، منذ سيدي محمد بن عبد الله حتى مولاي عبد العزيز، أي على امتداد حوالي 129 سنة، ما بين 1777 و 1908، على تجسير العلاقة مع كل من برلين وواشنطن. وأنه حرص يجد تفسيره في محاولة فك الطوق الذي كانت تضربه القوى المنافسة لها أروبيا وفي العالم، على المملكة المغربية، سياسيا وتجاريا وماليا وعسكريا وأمنيا. بالتالي، فإن ذلك يقدم الدليل على نوع من محاولات «فن الممكن» المغربية (اليست السياسة فن الممكن كما يقال)، للتعايش مع اصطحاب مصالح النظام العالمي للقرن 19. ولعل المثير، في هذا الدرس التاريخي، هو أن برلين وواشنطن، ستتساوكان في ذات الموقف تجاه ذلك الطموح المغربي لكك العزلة عنه، من خلال سعيه وحرصه على تنويع شركائه وعلاقاته الدولية عبرهما معا، حيث كانت ردود فعلهما وخطواتهما محسوبة بدرجة تأثير ذلك على علاقاتهما مع محيطهما الغربي ومع قواه الكبرى الأوروبية فك في لندن وباريس ومريد، وليس بالرهان على المغرب الذي يضعفه مستوى حاله التدبيري إداريا وعسكريا وتنظيميا وماليا وإنتاجيا. وكان جوابهما ذاك يظهر في كل المؤتمرات الدولية التي عقدت حول «القضية المغربية» في مدريد والجزيرة الخضراء ما بين 1880 و 1906.



قرار السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمان تكليف نائبه في طنجة محمد بركاش بمطلق التفاوض والتقرير في العلاقة مع السفراء الأجانب يوم 20 ابريل 1856

الشاوية، ميناء العرائش وارتباطه بب سهل المغرب، ثم ميناء الصويرة الحيوي المرتبط بمراكش وأيضا بالتجارة الصاعدة من عمق الصحراء. مع تسجيل معطى تاريخي هو أن واشنطن، اعتادت على امتداد القرن 19 تغيير قناصلتها كثيرا بالمغرب، خاصة ممثلها الديبلوماسي المركزي بطنجة، حيث بلغ عددهم ما يفوق 17 قنصلا، وهو رقم كبير حينها مقارنة مثلا مع الوضع الديبلوماسي البريطاني بالمغرب، الذي شهد تعيين فقط 5 سفراء على امتداد ذلك القرن، كان منهم من قضى أكثر من 40 سنة في المغرب مثل السفير اللورد جون دارموند هاي.

كان المغرب، ضمن النظام العالمي للقرن 19، في فضائه المتوسطي والغرب إفريقي، يواجه ضغوطا متلاحقة لاختراقه تجاريا وماليا وسياسيا، في تنافس بين لندن وباريس ومريد، مما دفعه في السنوات ما بين 1859 و 1890 إلى محاولة البحث عن مخرج للإفلات من تلك الضغوط، كان من ضمنها أمران هامان وحيويان، قليلا ما سلط عليهما الضوء تاريخيا. يتمثل الأول في الدخول في مفاوضات سرية مع واشنطن لمنحها نقطة ارتكاز بحرية عسكرية وتجارية بشمال المغرب بين شاطئ القصر الصغير وجزيرة ليلى (البقدونس)، وهو المشروع الذي ردت عليه فرنسا بإجراء تهديدي عسكري بحري قبالة ميناء طنجة، حين أرسلت 4 سفن حربية إلى المياه المغربية. فيما يتمثل الثاني في تقديم السلطان محمد الرابع (محمد بن عبد الرحمن) وابنه بعده السلطان مولاي الحسن الأول أكثر من مرة لواشنطن طلب الحماية الأمريكية للدولة المغربية ضمن سياق مواجهة تداعيات تلك الضغوط الأوروبية، خاصة الفرنسية منها (بعد احتلالها شمال الجزائر سنة 1830، وهزيمة الجيش المغربي أمامها في معركة إسلي سنة 1844). وهو مطلب الحماية الذي لم تجد أمريكا نفسها على استعداد للتجاوب معه، لأسباب مركبة ترتبط في أغلبيتها بالتوازن بين شرق وغرب

هو أن واشنطن، إنما حرصت على المحافظة على امتيازاتها التجارية بالموانئ المغربية، لكن ضمن ما يتوافق والمصالح الأوروبية متوسطيا وإفريقيا. وكان طبيعيا أن يكون مجال بروزه هو مدينة طنجة ومينائها الإستراتيجي بمضيق جبل طارق، عند المدخل الجنوبي الحيوي للبحر الأبيض المتوسط. سليمان سنة 1802 والأدميرال العسكري للبحرية الأمريكية بريبل، قائد الحملة العسكرية ضد باشا طرابلس، لتجديد معاهدة «السلم والصداقة» لسنة 1786، بعد المواجهات المسلحة البحرية التي تمت بين سفينتين حربيين مغربيين والسفن الحربية الأمريكية، والتي كانت نتيجتها بعث السلطان المغربي مولاي سليمان رسالة تأكيدية إلى الرئيس الأمريكي توماس جيفرسون على التزامه باحترام ما تم التوقيع عليه من عهد مع والده السلطان سيدي محمد بن عبد الله.، ليس في طنجة ستحوز واشنطن أول بناية ديبلوماسية لها في العالم، مستقلة وخاصة، بقرار من ذات السلطان المغربي سنة 1821.، ليس في طنجة سينم إنجاز أول منارة بحرية عسكرية وتجارية حديثة في إفريقيا بكاب سبارطيل (أشفار) سنة 1864 (بعد المنار التاريخي الشهير للاسكندرية).،. ليس في طنجة سيتم تجريب أول تفنظيم صحي وأمني (شرطة حديثة) بالمغرب في بدايات القرن 19.، وجميع هذه المحطات كان لواشنطن دور محوري مؤثر فيها جميعها.

إن ما نود أن نخلص إليه هنا، هو أن التواجد الأمريكي بالمغرب، سيرتبط طيلة القرن 19 الممتد حتى سنة 1906، بمدينة طنجة بشكل أساسي، مع حضور قنصلي في ما كان يعتبر موانئ محورية في المحيط الأطلسي بالمغرب، التي يرتبط كل واحد منها بامتداد سهلي فالحي غني ومنتج، من قبيل ميناء أسفي وارتباطه بب سهل عبدة، ميناء الجديدة وارتباطه بب سهل دكالة، ميناء أنفا وارتباطه بب سهل

لحسن العسبي

مع إنهاء مسالة القرصنة بالبحر الأبيض المتوسط، في سنوات 1804 - 1806، بالتزامن مع تداعيات حملة نابليون بونابارت الفرنسية على مصر وفلسطين (التي نفذت من وراء ظهر بريطانيا وخفية عنها في مكر عسكري سنة 1798، عنوانا على شدة التنافس بين القوى الأوروبية الصاعدة منذ القرن 18 متوسطيا وعالميا، ليس هنا مجال تفصيل القول في قصته...، أقول منذ إنهاء مسألة القرصنة بالمتوسط، مع انتهاء الحرب على ليبيا في درنة من الشرق بريا وطرابلس من الغرب بحريا سنة 1805، من قبل القوات الأمريكية المدعومة بالقوات السويدية والدنماركية، صار لواشنطن موقع قدم في الفضاء المتوسطي عبر يوابته الجنوبية، خاصة بعد توالي توقيع اتفاقيات السلم والتعاون مع «داي الجزائر» (5 شتنبر 1795)، ثم «باشا طرابلس» (4 نونبر 1796)، وأخيرا «باي تونس» (28 غشت 1797). وهي الإتفاقيات التي جاءت عشر سنوات بعد توقيع معاهدة «السلم والصداقة» مع المملكة المغربية ولسطانها سيدي محمد بن عبد الله سنة 1786. ولعل من أكبر ما ربحته الدولة الوليدة تلك، التي بالكاد تأسست منذ 20 سنة فقط، هو إنشاء قوة عسكرية بحرية خاصة بها، كان تدشينها عمليا قد تم متوسطيا من خلال إنشاء البوابة الأولى لما سيعرف فيما بعد ب «الأسطول السادس الأمريكي» الذي لا يزال متواجدا إلى اليوم.

علينا أيضا أن نسجل أنه في سياق النظام العالمي الجديد للقرن 19، الذي بدأت تتبلور فيه اتجاهات نفوذ جديدة، لعل أكبر عناوينها بداية التمايز من حيث النفوذ بين غرب المحيط الأطلسي وشرق، فقد صار تنافس القوة البحرية والتجارية مقسما حينها بين مجالات النفوذ الأوروبية في المتوسط وإفريقيا وآسيا، وبين مجالات النفوذ الأمريكية في الكرابي (كوبا بالأساس) وأمريكا الوسطى (الحروب مع المكسيك) وعمق أمريكا الجنوبية.

بالتالي، فإنه ضمن ذلك التواجد الأمريكي متوسطيا، طيلة القرن 19، ستكون العلاقة مع المغرب، علاقة خاصة جدا، يحكمها الحرص من جانب واشنطن على أن لا تفرط في أي من امتيازاتها التجارية والسياسية مع المغرب، مهما تبدل شكل العلاقة بينه وبين الدول الأوروبية الطامعة في السيطرة عليه، التي تتشكل بالأساس من الرباعي الفرنسي والبريطاني والإسباني والألماني. بدليل أننا حين نستعرض عناوين تلك العلاقة طيلة القرن 19 الممتد حتى سنة 1906 (تاريخ مؤتمر الجزيرة الخضراء)، سنجد محطات دالة متعددة فيها السياسي وفيها التجاري وفيها التقني، مع خيط ناظم هو الحرص على عدم الإنخراط في أي مواجهة مسلحة قد تغضب القوى الأوروبية، ضمن منطق التوازن الجديد الذي قلنا إنه بدأ يتبلور بين شرق وغرب المحيط الأطلسي. وما يعنيه ذلك

كيف يمكن تمثيل قصة العلاقة بين المملكة المغربية والولايات المتحدة الأمريكية كما تحققت في التاريخ المعاصر والحديث؟. ما هي أعادها سياسيا وحضاريا وأمنيا وتجاريا؟. لماذا بقيت حقيقة العلاقات بين البلدين سجيئة كليشهيات عناوين كبرى، دون الغوص في تحليل المعنى التاريخي لتلك العلاقة النوعية والخاصة؟. أين يكمن السر في كل الرسوخ الإستراتيجي للعلاقة بين واشنطن والرباط؟. وما الذي يشكله «لوبي التاريخ» في تجسير تلك العلاقة بين الدولتين؟. ثم ما الأهمية التي للجغرافية في العلاقة بين طنجة وبوسطن، وبين الدار البيضاء ونيويورك، وبين الصويرة وفلوريدا؟.

إنها بعض من الأسئلة التي تحاول هذه المادة الرمضانية أن تجيب عنها، من حيث هي تحاول رسم خط تاريخي لميلاد وتطور العلاقة بين المملكة المغربية والولايات المتحدة الأمريكية. نعم، هي تستحضر أكيد، أن عين درس التاريخ المغربي ظلت دوما مصوبة باتجاه الشمال المتوسطي في أعاده الإسبانية والبريطانية والفرنسية والألمانية، وهي تحاول أن تتزاح قليلا صوب غرب المغرب باتجاه عمقه الأطلسي، من خلال مغامرة نبش الغبار عن ذاكرة العلاقات بيننا وبين بلاد «العم سام»، ففي ذلك تفسير آخر للكثير من القصة المغربية (الدولة والمجتمع) في التاريخ الحديث والمعاصر وضمن مهرجان اصطخاب المصالح بين القوى العالمية، التي جغرافيتها مجال من مجالات تقاطع تلك المصالح.



الرئيس الأمريكي جورج واشنطن



السلطان سيدي محمد بن عبد الله

تعيش العديد من النساء، وإلى غاية اليوم، عفا تختلف أشكاله ومصوره، قد يكون جسديا أو نفسيا أو جنسيا أو قانونيا أو اقتصاديا أو ثقافيا ... ماديا أو معنويا. عنف قد يرافق الضحية أينما حلت وارتحلت، قد تعيشه منذ نعومة أظافرها وهي طفلة أو يافعة ثم شابة، وقد يستمر ليصاحبها حتى بيت الزوجية ليكون عبارة عن حلقة ممتدة، وقد تجد نفسها لأول مرة تحت هذا السقف الجديد تعيش هذه التجربة البريرة غير المنتظرة.

عنف في البيت، في الشارع، في العمل، في الفضاءات التعليمية المختلفة ومستوياتها، قد يكون عبارا وظرفيا، وقد يصح ملازما و «أبديا» يمكن لفصوله المادية أن تنتهي، بمتابعة المعتدي أو في حالات جد وضيمة بوفاة الضحية تحت التعذيب أو أن تضع هي نفسها مكرهة حذا لحياتها، كما يمكن للأذى العنصري أن يتوقف بتدخل القانون لحماية المعتنة لكن مع استمرار النفسي ما استمرت في الحياة. اعتداءات مستمرة، تجعل المدافعات والمدافعين عن حق المرأة في حياة بدون عنف، يطالبون بمراجعة الترسانة التشريعية الخاصة بالنساء وبحمايتهن وإدخال تعديلات عليها تأخذ بعين الاعتبار كل التغيرات والمستجدات التي تم الوقوف عليها وملاحظتها وتسجيلها، للقطع مع كل أشكال التمييز ضد المرأة وإحقاق الإنصاف والعدالة. «الاتحاد الاشتراكي»، وانطلاقا من وقائع فعلية، لحالات عنف طالت مجموعة من النساء من فئات عمرية وشرائح اجتماعية مختلفة، شملت في حالات معينة أمهات وأطفالهن، إضافة إلى عنف استهدف طفولة بريئة، على امتداد جغرافية المملكة، قررت صياغة بعض القصص التي تبرز ضحاياها من قيود الإيذاء العمدي، مع تعديل شخصوها وبعض من تفاصيلها، مساهمة في تسليط الضوء على واقع لا يزال الكثير من مشاحته يتحكم فيها الصمت والألم.

قصص من نوافذ غرف العنف، أكتوى داخلها ضحايا من نيران الأذى الذي اختلفت صورته، والذي يواصل البحث عن ضحايا جدد.

«نوافذ».. من غرف العنف (7)

عنص بالتوا جد



وحه للجسم الصغير البض عدة ضربات قبل أن يرميه أرضا.

حملت نعيمة رضيعها من الأرض وهي تذرِف الدموع وخرجت مهرولة من المنزل تبحث عن ينقلها إلى المستشفى، أما الزوج فقد عاد بكل هدوء إلى سريره واستلقى عليه مرة أخرى يداعب النوم وكان شبيبا لم يقع أثناء ذلك قامت الأم وبمساعدة أحد الجيران بتقل الصغير إلى المستشفى وهناك قام الطبيب المداوم بفحصه، والصدمة بادية على حيائه من أثر ما عاينه، مستفسرا عنن قام بهذا الاعتداء الشنيع، فحاولت الأم التستر عن التفاصيل الحقيقية للواقعة على جسدهم الصغير، مما تطلب ربط الاتصال بالمصالح الأمنية التي حلت بعين المكان من أجل القيام ببحث في النزالة واستجلاء حقيقة ما جرى.

سعيها. صراخ متواصل جعل بوشعيب يستيقظ من النوم، ففعل في البداية على دعوة نعيمة لإسكات الرضيع بكلمات غاضبة دون أن يبادر الفراش، ثم طالبها بمغادرة المنزل لاحقا، الأمر الذي ردت عليه الزوجة بأنه يتعذر عليها، لأنها تنتظر زيوئتها كما أنها لا يمكن أن تذهب بالجميع عند والدتها المتقدمة في السن والتي تعاني من أمراض هي الأخرى، بالمقابل طلبت منه حمله إلى المستشفى أو الصبر قليلا لربما يرتاح وينام. رد زاد من حق الرجل، الذي لم يستسغه ولم يحتمل إقلاق راحته وإفساد قبيلولة، فنهض من الفراش وشرارة الغضب تنبعث من عينيه وتوجه صوب زوجته التي تراجعت إلى الخلف خائفة لأنها اعتقدت أنه سيعنفها، خاصة وأنه أقدم على الاعتداء عليها جسديا مرات عديدة، لكن بخلاف ذلك وفي غفلة منها قام بانتزاع الرضيع منها وشرع بشكل هستيري في عضه بكل وحشية في أنحاء مختلفة من جسمه، فما كان من الزوجة وأمام هول المشهد إلا أن شرعت في الصراخ عاليا والتوسل وهي تحاول استرداد ابنها منه، لا سيما وأن الأب لم يكف بالعض بل أنه

النظافة وتغيير ملابسه جلس لتناول وجبة الغذاء

وهو ينطق بكلمات تعبر عن الغضب لكنه كان كمن يحدث نفسه. استفسرت الزوجة عن حال زوجها إن كان قد صادفته مشاكل في عمله أو أصاب سبابة الأجرة التي يشتغل عليها أي مكروه، خاصة وأنه غير ما مرة طالبها بمدد بمبالغ مالية من أجل إصلاح أعطابها، لأن صاحب السيارة بخلي مسؤوليته ولا يهتم سوى بأن تكون في نفس الوضعية التي سلمها له.

التقت بوشعيب صوب زوجته وهو يصرخ مستفسرا عن سبب تواجدها ابنائه كلهم، وهو الذي سبق وأن أخبرها أن اليوم الذي لا يدرس فيه الأكبر والأوسط يجب أن تصطحبهما رفقة الرضيع إلى منزل والدتها لكي ينام ولا يقلق راحته أي واحد باللعب والضجيج، خاصة وأن أصغرهم لم يكف عن الصراخ منذ أن دخل البيت. سؤال غاضب ردت عليه الزوجة بهدوء وهي تحاول أن تشرح لشريك عمرها المانع من ذلك، مبرزة أنها مطالبة بإتمام عمل تنتظر منه مقابلا ماديا سيخصص لإصلاحات في البيت، أما بخصوص الصغير فقد ارتفعت حرارته زوالا لسبب لم تفهمه وقد وضعت له مجموعة من الكمادات لعلها تنخفض، وبأنها لم تذهب به إلى المركز الصحي لأنها كانت تنتظره كي تقدم له الأكل، وبالتالي تعذر عليها اصطحاب الرضيع لمعرفة ما به كما أنه لم يكن بإمكانها مرافقة ابنتها عند والدتها.

تبريرات، كما يراها بوشعيب، لم تقنعه بالمرة، فأكمل وجبته بغضب وهو يتوعد الجميع، مهددا أن هو سمع صوتا أن يؤذ بساحبه، فما كان من الابن الأكبر والأوسط، وبنوحيه من والدتهما، إلا أن خرجا إلى الزنقة بحثا عن أصدقاء لكي يلعبا ويقضيا معهم بعض الوقت، في حين ضمت الرضيع إلى صدرها وهي تحاول إسكاته لعله ينام. دخل الزوج إلى غرفته واستلقى على الفراش، وسرعان ما ارتفع صوت شخيره، في حين أعتد سميرة رضاعة حلب بها بعض الأعشاب الطبيعية أملا في أن تخفف من أوجاع والأم صغيرها وأن تخفف من درجات حرارة جسمه، فالمرکز الصحي قد أغلق أبوابه، وهي لا تتوفر على مقابل لزيارة الطبيب الخاص، والزوج الذي يجب أن يجد حلا يخطفي النوم ويعتبر نفسه غير معني بالأمر. مرت بضع دقائق هادئة، لكن بعد فترة شرع الصغير في الصراخ والبكاء بشدة، ورغم محاولات والدته إسكاته إلا أنها لم تفعل في ذلك، فالألم كان أكبر من

وحيد مبارك

ركن بوشعيب سبابة الأجرة في محطة البنزين واتجه صوب منزله بعد أن تمت عملية معاينة السيارة ووضعيته ومنسوب الغازوال ثم تسلم المفتاح للسائق المناوب. وهو في طريقه لم يكن يفكر إلا في 3 أشياء تعتبر طقوسا يومية مقدسة بالنسبة له، لم تتغير على مر سنين عديدة، والتي تتمثل في تناول وجبة الغذاء ثم النوم فالاستيقاظ مساء والذهاب إلى المقهى ملاقة أصدقائه من أجل لعب الورق، هذا الطقس الأخير الذي لم يكن مجرد تسلية وتزجية للوقت، بما أن الأمر يتعلق بجلسة تمتد لساعات طويلة قد تجعل منه فائزا بمبلغ مالي أو خاسرا، وبطبيعة الحال فهو يمتنى النفس بالربح لأن الخسارة تعني ضياع ما تحصل عليه خلال عمله كسائق.

جدول حياة روتيني، إذا كان يجد فيه بوشعيب راحته فإن نعيمة زوجته وعلى العكس من ذلك تعتبره سبب تعاستها، فالرجل الذي تزوجته بعد رحلة حب طويلة وأنجبت منه 3 أطفال، أكبرهم يبلغ 14 سنة وأصغرهم رضيع لم يتم سنه الأولى بعد، لا يتحمل كامل مسؤوليته، ويهمل ما يحصل عليه من مال في المقامرة، مما يجعلها تعاني الأمرين من أجل توفير واجب الكراء، ومصاريف الماء والكهرباء، وتدبير العيش اليومي، بالنظر إلى أن ما يخصه زوجته للنزول لا يسد الحاجيات، لهذا تجتهد في مجال الخياطة، وفي حالات أخرى عندما يكون الوضع عصيبا تطلب مساعدة والدتها، لأن والدها لم يكن يوما موافقا على هذا الزواج، بل يرى في كل مرة وأمام كل خصام بأنها يجب أن تطلب الطلاق، الأمر الذي لم تستطع القيام به، لعاملين اثنين، الأول له صلة بالأطفال، والثاني لأن الزوج يهددها في كل مرة بالقتل إن هي نطقت أمامه بذلك.

لم يكن بوشعيب يشعر بآدنى حرج أو مركب نقص أمام هذا الوضع، فما يهمه هو صورته الاجتماعية أمام الجيران والأصدقاء، وأن يرى الجميع بأن لديه أسرة، وكان مقتنعا بأن الحياة الزوجية لا يمكنها أن تسلبه حباته الخاصة التي اعتاد عليها منذ مرحلة الطفولة ولا أن تصادر منه لحظات المرح، ويتعين على نعيمة أن تتحمل قسطا مهما من المسؤولية لكي تساعد على استمرار الحياة. دخل بوشعيب المنزل، وبعد حصة



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



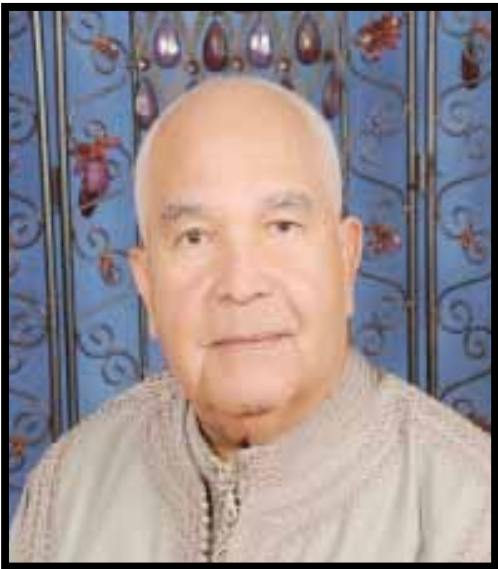
www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

المشهد الصوفي (21)

قصائد الإدريسيات تعرب عن ولاء العلمي ومحبة لآل البيت – رضوان الله عليهم -



عبد الرحمن الملحوني

يعتبر هذا اللون من الزجل المغربي الملحون، فنا رائعا من فنون «المديح»، اعتنى به عناية خاصة جل فرسان الزجل بالمغرب ؛ وعلى رأسهم، الشيخ عبد القادر العلمي – رضي الله عنه - ؛ نعم، إن فن المديح – على تنوعه، واختلاف مشارب القائلين به -، جاء في «ديوان الملحون» ممثلا في الألوان الشعرية الآتية :
1 – مدح الرسول – صلى الله عليه وسلم – وفيه ابداع شاعر الملحون كما تمت الإشارة إلى ذلك سابقا ...
2 – مدح آل البيت – رضوان الله عليهم، وفي هذا اللون الجميل، تدخل عناية العلمي – على وجه الخصوص – واهتمامه بالمولى إدريس الأكبر،
3 – مدح الأولياء والصالحين، وقد خصص شاعر الملحون لهذا اللون قصائد متفردة من فرائد ما قيل في هذا الموضوع بالذات، وأخرى كان يجمع فيها مجموعة من الأولياء، تسمى عند أهل الملحون ب «الجمهور» ؛ ولقد هام سيدي قدور العلمي بحب المولى إدريس الأكبر، واعتبره في طليعة العظماء من الأشراف الذين اعترّ المغرب بوجودهم، وفاخر بأعمالهم لصالح الدين ، وتمتئنه في الأفاق، ونشر مبادئه ومقاصده دينيا، ودنيا ؛ نعم، فلقد دعا الشاعر المكتاسي (العلمي) لزيارته والاحتماء بحماه وولائه، وطلب – أيضا – أن تقام له المواسم، إشادة بكرامته، ومناقبه، هذه المواسم التي تعرف بفضلها، وتوهج بجلالها وعظيم منجزاته، مما قام به وهو يؤسس أول دولة عربية، إسلامة في ربوع المغرب ؛ لستمع إلى العلمي، وهو في الأبيات الآتية يمدح المولى إدريس الأكبر :

يا خُفَيْدَ المِصْطَفَى بِالغُوثِ الهِمَامُ * غَيْبَتَا يَا مُؤَلَّيْ اذْرِيسَ بِالْكَرَامِ
صَارَ خَنِي يَابِئْ عِنْدَ اللهِ يَالسُّلْطَانُ * يَا مَنَ الْغَنَى الحَسَنَ غَيْرَ عَنِّي
مَا يُزُولُ عَلَى عَظْفِكَ فِي الصَّرِيحِ كِبْطَانُ *
تُرْجَنِي وَهُ اُحْسَانَتُكَ وَقَتُّ مَا أَوْضَيْتُ
يَا هَالِ هَلِ الرِّافَةُ وَالْوَقْأُ وَالْحَسَانُ *
إِلَى اُتْرُوقِ بَلَا شَكَّ النَّالُ مَا فِي ظَنِّي
اشْكَاي لِكَ اُرْعَفْتَهُ سَمْعُوهُ جَلِ الْاَقْوَامُ *
يَا شَفَايَةَ الحُسُودِ إِلَى ارْجَعَتْ حَاشِمُ

نعم، فهو – أي المولى إدريس الأكبر – من اعلام التاريخ، ومن الشخصيات ذات المقام العالي في الصلاح والولاية، وفي العلم والدراية، وأنه – رضي الله عنه – من أقطاب المعجزات الكبرى لما أبداه في حركاته السياسية ، والاجتماعية، والدينية، وقد تساعل الكثير ؛ كيف فر هذا الرجل العظيم مع خادمه راشد من مركز الخطر الذي كان يتهده، بعد فشل أخيه محمد في موقعة «فخ» ؟ وكيف مر من مناطق الخلافة العباسية دون أن يمسه مكروه ؛ نعم، فلقد مر من هذه المناطق الحرجة، وهو تحت عيون بني العباس وأرصاد الموالين لخلافتهم ؛ ويصل إلى أرض المغرب سالما بحمل بين يديه مصباحان ؛ مصباح اضاء له الطريق إلى إنشاء دولة عربية، إسلامية فوق هذه الأرض الطيبة التي تدين بالولاء لآل البيت، وعرة الرسول ، - صلى الله عليه وسلم - ؛ ومصباح ثان اضاء له الطريق ليعد أنصارا ويهيئ أعوانا لاستمرار نفوذ مملكته، وإحداث مؤسسات داخل المغرب توطد هذه المملكة الشريفة النسب، العظيمة الأثر في نشر الإسلام، والدعوة جهارا لحماية آل البيت، وتاصيل وجودهم بالمغرب، إلى جانب إخوانهم الأمازيغ، فتم الفتح، ودخل الناس أفواجا في دين الله في الجبال والسهول دون إكراه ولا تضيق، حتى جاء الحق وزهق الباطل ؛ ففتناست فوق هذه الأرض المغربية دول جاءت كلها تاصر بالمعروف، وتنتهي عن المنكر، وتؤمن بالله ، شعاعها : الحب، والوحد، والائمن ؛ وعاشت الدولة الإدريسية عربية مستقلة، وارقة للخلافة العلوية طبقا لما كان أهل البيت، والمغاربة جميعا قد اتفقوا عليه واعتمدوه ؛ ويمدح العلمي المولى إدريس الأكبر، واصفا إياه بصفات المجد، والتأييد :

يَا مُقَامَ الخَيْرِ وَكَيْفَ الحُسَانِ وَالجُودِ *
يَالْقُطْبَ السُّلْطَانِ الخَافَقَةَ بِسُودِهِ
يَالْحُسَيْنِ القُرَشِيِّ الهِشَامِيِّ المُرْشُودِ *
يَالْوَرَاثِ الخُضْلِ والجَلَّتْ مِنْ اُجُودِهِ
اُسْمِدَّتِ المَسَاكِنَ والغُرَبَاءَ وَكُلَّ مَقْهُودِ *
غَائِبِينَ وَقُتِرَةَ بَحْمَاكَ كَبَلُودُ
أَهْلُ المِنِ وَقُرَيَّاتٍ وَالسَّكَاكِينِ الخُتَامُ *
وَالْاَطْلَافُ اِلتَمَسُوا لِيهِمْ اَسْمَ
كَافَّةَ تَرْغَبٍ وَاتَّابَدَى اِبْفَضُّحَ الكَلَامِ *

التصوف المغربي ودوره في أسلمة دول افريقيا جنوب الصحراء (12)

مقدمي الطريقة التجانية كلّفوا بمهام لا يقوم بها إلا رجال المخزن



ربيع رشيدى

أستاذ باحث في التاريخ الديني

يعتبر عمل المختار السوسي عمدتنا في هذا البحث، فمؤلفاته نهاية لبداية مشروع تاريخي كبير بالقطر السوسي، فقد جاء على لسانه «نحن نكتب ولانطيل البحث لنوجد مجالا لن سيبحثون غذا» وبما أن البحث التاريخي يستدعي الاستناد إلى الوثيقة المكتوبة، كما الحث على ذلك مدرسة«رائتي» الألمانية أو إنشاؤها في حالة غيابها أو ندرتها، فإنه ارتأينا إلى تقسيم مصادر عملنا إلى :

الوثيقة المخزنية : ركزت المدرسة المغربية على الوثيقة المخزنية باعتبارها الأساس الذي يبنى عليه الحدث التاريخي، فاحيطت بهالة من القدسية، فلا يمكن تصفح بحث تاريخي اكاديمي خال من الوثيقة المخزنية، فالسلطان لا يحكم بالقائد والجابي والعسكري والقاضي، وإنما يحكم أيضا بواسطة الرسالة والظهير، ومعالجة موضوع الزاوية والسلطة السياسية خلال الفترة المروسة لايمكن الإحاطة به إلا باعتماد هذه المراسلات، فمجموعة من مقدمي الطريقة التجانية كلّفوا بمهام لايقوم بها إلا رجال المخزن، كجمع الأعشار أو القيام بخطة القضاء. فمحمد بن عبد الله الإلغي التجاني الطريقة كلفه الحسن الاول بخطة القضاء، كما كلف بعضهم بعملية الإخبار وإيصال المعلومة لممثليه الرسمين، وهي حالة الحاج الحسين الأفراني الذي كان ممثلا غير رسميا للمخزن في سوس الأقصى. ومن خلال استنطاق مظان هذه المراسلات ذات الطابع المخزني يمكن استنباط عدة قضايا مبهمة بين الهامش والمركز، كما يمكن تفسير مجموعة من الظواهر الدينية والثقافية المرتبطة بالمجال الذي انتجت فيه الوثيقة، أو الذي أرسلت إليه، ومع ذلك لابد من تسجيل ملاحظة مهمة هنا تتعلق بالصعوبات المنهجية والتنظيمية التي تطرحها الوثيقة.

إن حظ الطريقة التجانية بربائد مديرية الوثائق وخزانة القصر الملكي ضعيف جدا، خاصة فيما يتعلق

لعبت اللغة العربية دورا كبيرا في أسلمة جزء كبير من دول إفريقيا جنوب الصحراء، وتجلّى ذلك في كون هذه البقاع انتشرت بها الكثير من الطرق الصوفية المبنية على الاعتدال الذي هو عماد المذهب المالكي المنتشر على نطاق أوسع في دول المغرب، والملاحظ أن اتصال العرب بإفريقيا جنوب الصحراء حدث منذ أقدم العهود، فاليمين القديمة وصل نفوذها السياسي إلى القرن الإفريقي والحبشة، كما كانت علاقة غرب إفريقيا بشمالها قديمة، ونظرا لأن إفريقيا تأسست بها دول و ممالك ذات جذور عربية إسلامية، فقد كان لذلك دور كبير في تطور اللغات الإفريقية كلغات هجينة عربية، وقد لعب في هذا أيضا دور التواهر بين العرب و الأفارقة، أضف إلى ذلك الدور الحاسم للعلاقات التجارية التي كانت وسيطا بين الدول العربية ونظيرتها الوثنية.

يعتبر ميلاد الإسلام، وتطور الحضارة المرتبطة به نقطة تحول حاسمة أعادت إلى الحساب ماضي التأثير العربي لغة وثقافة؛ ليصل العمق الإفريقي وأقاصي الغرب منه.وعلى هذا الأساس فاللغة العربية لم تكن مجهولة عند الأفارقة، وإن كان معظمهم لا يتقنونها، ولكنها كانت فقط مجرد لغة للتفاهم مثل اللغات الأخرى. غير أن ظهور الاسلام باللسان العربي انتقل بهذه اللغة من مجرد لغة للحديث إلى لغة مقدسة. ونتيجة لذلك، تأثرت العديد من اللغات العالمية باللغة العربية ، وكان من بينها اللغات الإفريقية بصفة عامة، ويعتبر التصوف العنصر الأساسي الذي أشاع الثقافة العربية في هذه البقاع وبخاصة التصوف التجاني السني الذي وجد إقبالا لم يعهد له نظيرا مقارنة مع الطرق الصوفية الأخرى. تحاول هذه الدراسة البحثية الاجابة عن سؤال محوري؛ كيف ساهم التصوف التجاني في أسلمة إفريقيا جنوب الصحراء؟ وكيف ساهم في نشر اللغة العربية على نطاق واسع خاصة وأنه اعتمد في متونه على المذهب المالكي والعقيدة الأشعرية؟

من حسن الطالع ان أسرة دار إيليج كانت على اتم الوعي باهمية رصيدها الوثائقي الموروث عن السلف.ومن حسن الحظ ان وثائق دار إيليج التي هي في ملكية الاستاذ بخاري بودمعية بانزكان، مرتبة ومفهرسة وملخصة، مما يجنب الباحث عناء تفكيك رموزها وحل طلاسمها . فهي مرتبة كرونولوجيا حسب السلاطين حكموا الغرب ، بدءا من (المولى سليمان1822-1792 –عبد الرحمان بن هشام-1859-1822 محمد الرابع-1873-1859 الحسن الاول 1894-1873 –اباحمد-1894-1900-المولى عبد العزيز-1908-1900 المولى عبد الحفيظ-1912-1908 المولى يوسف1912- – محمد الخامس1962-1927) وحسب القواد في دائرة نفوذهم (الترتينيين – الحاجيون –الاخصاصيون – التامارتيتون –الأفراينون –الايغيون –التازروالتيون...) وحسب الأسر العالة في سوس (الأفراينون – الاوزيون –الايغيون....) فلم نجد اية صعوبة ونحن نتصفح هذه الوثائق ونستطلع مظانها. وفيما يخص مجال تخصصنا فالدار تقدم ثلاثة مجلدات خاصة بالحاج الحسين الأفراني في علاقته مع المركز (السلطان) والهامش (دار إيليج) توضح ان الحاج الحسين الإفراني كان مخبرا للدار عن طريق وسطاء يشير إليهم باللمز، وممثلا غير رسمي للمخزن المركزي، وهو مايستشف من خلال الرسائل الجوابية المخزنية لدار إيليج. وقد لفت انتباهي فرضية ما إذا كانت أخبار ودأور الحاج الحسين الأفراني موزعة في باقي المحفظات الأخرى، وبالفعل فقد توصلت إلى أن اخباره كانت موزعة في العديد من الوثائق الأخرى –التي لا توجد في المجلدات الثلاث- خاصة تلك التي تهم الأسرة الأوزوية والأسرة الإلغية.



بالعلاقة التي ربطت الحاج الحسين الأفراني المغفل الرسمي للطريقة التجانية بالجنوب المغربي وسوس بالخصوص. وبلاضط من خلال تصفح وقرائة هذه المراسلات ان المخزن يلح ويلزم في العديد من الوثائق إلى الحاج الحسين الأفراني أثناء رده على زعيم دار إيليج محمد بن الحسين اهاشم التازروالتى. ولا يمكن الوصول إلى المعلومة إلا بمسح شامل لكل الوثائق التي تغطي الفترة الممتدة ما بين (1882و1910 م) ، فالسنة الاولى لها دلالة في الذاكرة الشعبية السوسية والكتابات التاريخية، بحيث تؤرخ لحركة الحسينية الاولى، وخلاها عرفت الطريقة التجانية بالسوس انتشارا واسعا كان للمخزن دور كبير فيه. اما السنة الثانية فقد أرخت لوقاة الاقطاب الثلاثة الحاج الحسين الأفراني والحاج علي الدرقاوي الإلغي والشيخ ماء العيينين. كما عرف فيها المخزن تراجعا كبيرا وشان داخل الأسرة الحاكمة والصعوبات التي واجهت السلطان المولى عبد الحفيظ لتنفيذ شروط البيعة التي حبك خيوطها محمد بن عبد الكبير الكتاني سنة 1908م. غطت كذلك هذه المراسلات علاقة المخزن بالطريقة الناصرية بزاوية راس الواد والزاوية التيمكيشيتية، حيث كُلف شيوخها بجمع الأعشار فكانت المراسلات بين الطرفين مباشرة، ويستثنى من هذه العملية الزاوية التجانية التي كانت تشتغل تحت إشراف دار إيليج كما توضحه وثائق الدار والجوار.

توضح هذه الوثائق ان الطريقة التجانية في عموم السوس كانت موالية للدور الكبرى خاصة دار إيليج ودار ببيرو ودار تمنارت وكلها دور موالية لحلف تاكوزولت المعادي للمخزن فيما يتعلق بمسألة الطاعة . فهل كان مظان الوثيقة المخزنية كافي للإحاطة بالموضوع؟

الوثيقة المحلية :
وثائق دار إيليج :



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

من مقدمات الخطيبي (20)

"من مقدمات الخطيبي" إضمامة من الاستهلالات، قدم بها الخطيبي بعض أعماله وأعمال غيره في الفكر والإبداع، وهي في إبداعه لا تتجاوز نصا مسرحيا واحدا، ووحيدا في كتابته المسرحية، وهو "النبي المقتنع" الصادر عن دار "لارماتان" L'Harmattan في 1979. كما قدم قدم الخطيبي أعمال مؤلفين معروفين، وآخرين ليسوا بالقدر نفسه. كما قدم لנסاء كاتبات مغربيات. وكانت له استهلالات في المجلتيّن (المجلة المغربية للاقتصاد والاجتماع، علامات الحاضر)، ووقع مقدمات آخر بالاشتراك.

ونصادف في مقدمات الخطيبي الأكثر ترددا: التمهيد Avant-propos، الاستهلال – Pr face، التقديم Présentation، الديباجة Prologue، الاستهلال البعدي Postface، الافتتاحية Préliminaire، أو بروتوكول... وهي تصنيفات-رغم تداخلها- صالحة لتأطير ما تثيره كل مقدمة من قضايا حول المؤلف، وتشكل النص، وإضاءات لولوج عالم الكتاب... غير أننا نعثر على مقدمات، لا تشير إلى نفسها بهذه التسمية، بل تأخذ عنوانا مستقلا حل محلها، أو عنوانا مصحوبا بها.

ليست المقدمة ملزمة ولا ضرورية، في كل كتاب. إلا أنها تستمد قيمتها مثل باقي المتوازيات والمناصات والعتبات. وغالبا ما يعدم حضورها في الهوامش والإحالات، وكأنها خارج النص hors livre بتعبير جاك دريدا.

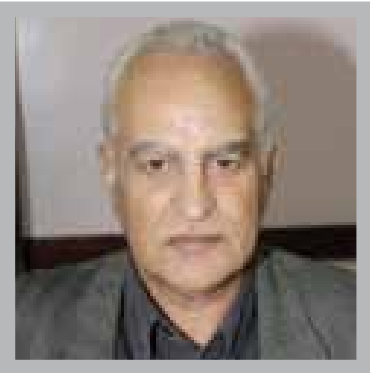
ورد في كتاب "التشتيت" La dissémination "تكون المقدمة لنص فلسفي غير مجدية ولا حتى ممكنة". فهل كتب الخطيبي مقدمة فلسفية؟ هذا الحكم القاطع لجاك دريدا يعطينا من إثارة هذا السؤال أصلا؛ فكتابة الخطيبي المتعددة، لا تيسر تأطيره في كاتبة معينة، فالخطيبي ليس رجل المفاهيم، ولا نعثر له على كتاب فلسفي بالمواصفات الفلسفية، إذا استثنينا "كلمته" التي قدم بها الكتاب الفلسفي لعبد السلام بنعبد العالي؛ "المتافيزيقا، العلم والإيديولوجيا".

ويكاد المنجز الإبداعي لعبد الكبير الخطيبي، يخلو من مقدمات، باستثناء كتابه المسرحي الأنف الذكر، والذي استهله بديباجة Prologue. لكن، من يقرأ منا كتابا بدءا من مقدمته؟ من يقرأ مثلا، مقدمة "لسان العرب" لابن منظور (1311-1232). الجواب السهل: قليلون نادرون هم من يقوم بذلك. يكشف الناقد عبد الفتاح كيليطو، في إحدى شهادات عن قراءته لمقدمة ابن منظور، وهو أمر قد لا يعني شيئا، للكثيرين من متصفحّي هذا المعجم النفيس. ليذكر ما قاله: "جمعت هذا الكتاب في زمن أهله بغير لغته يفخرون...وسميته لسان العرب".

حظيت مقدمة ابن خلدون بذبوع صيتها، أكثر من كتابه المقصود بها: "العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر". وحسابيا، حبر الفيلسوف نيتشه من المقدمات أكثر مما ألف من الكتب. وهذه لعمري معادلة غريبة! ومهمة مستحيلة كما أثبت ذلك "دريدا" وهو يفكك مقدمة "هيجل" في كتابه "فينومينولوجيا الروح".

ولا تضحى الأهمية من تجميع مقدمات الخطيبي، سواء تلك الواردة في مؤلفاته أو مؤلفات غيره أو في المجلتيّن اللتين كانا يديرهما. وتوفير بعض منها، في هذه الإضمامة، عرضا وترجمة، ترمينا لهذه العتبات النصية وتبريرها.

كيليطو يستعمل الأسلوب الأستاذي ينتقده ويخضعه لتحليل تناصي



إعداد وترجمة:
محمد معطيسيم

ظاهريا، نحن أمام خطاب استاذي متوفر على جهاز من المراجع والمصادر والمناقشات اللامنتهية بين اساتذة جديين جد محتذقين في غالب الاحيان مما يجعلهم ينصتون إلى أنفسهم وهم يتكلمون بدون أن يقطبوا حواجبهم، وكان العالم مسرح لنذوة كونه! ظاهريا، قلت، وأنا اظن (أكثر من الظن)إبان كيليطو أراد أن يقدم هنا صورة كرسي فارغ لأستاذ جامعي مخفف في مكان لا يعلمه إلا الله. وأنصح القارئ بالآ يجلس على ذلك الكرسي، لأنه يخاطر بالآ يلقى عليه سوى ظل الطالب الأبدى.

إذن، فإن كيليطو يستعمل الأسلوب الأستاذي (المهيمن على النقد الأدبي)، بالقدر الذي يكون معه هذا الأسلوب فاعلا؛ وفي الوقت نفسه، ينتقده ويخضعه لتحليل تناصي، تحليل يكتنّ تدريجيا. ذلك أن السلوب الأستاذي ينتمي إلى كلام تعليمي. ويجب أن ندقق: فالكتابة ليست مجرد نقل للكلام، بل على العكس تعمل ضد الكلام أو على الأقل تعمل بطريقة موازية له. فالشخص الذي يكتب هو ذلك الذي لا يتكلم أثناء الكتابة. الكلام ليس هو الكتابة، والعكس بالعكس. يبدو هذا الاقتراح بسيطا، لكنه، عمليا، يجر إلى عواقب جوهرية بالنسبة لمفهوم اللغة. إننا نضحك من ذلك الذي يتكلم مثل كتاب، وهذا شيء طبيعي، لكننا ماذا لا نضحك من ذلك الذي يتكلم وهو يظن أنه يكتب؟ مع أن هذا هو الشائع خاصة في هذه الأزمنة التي يسود فيها الكلام المحترف وكلام الصحفيين.

إن الكتابة تبنى في الاختلاف مع الكلام وذلك بالقدر الذي يتحتم عليها ألا تقلده مطلقا، ولا أن تستنسخه طبق الأصل؛ بل، بالأحرى، الكتابة تغير الكلام، وتغيره وتحويره تجميل اللغة. إنها، وبالأخص الكتابة الشعرية، توفر أعلى طموح، أي تحقيق التماهي التام بين الكلمة والشيء، بين الشيء وإيقاع الجسد، حينئذ تبتق أنشودة الفكر. على أنه يجب ألا نظن بأن مثل هذا التعارض بين الكلام والكتابة هو تعارض مطلق؛ بل يجب أن نذكر بأن إيقاع الجسد هو ذاته حركة اللغة. فانت، أيها القارئ، عندما تكتب، فأنت تعمل اختلافا من قوانين للكتابة لها استقلالها مثل جميع قوانين الفن، إنه لا يكفيك أن تعرف الآداب وتقاليدها بل المطلوب منك، عن طريق الصوت الأالشخصي للغة، أن تتشاهل داخل إيقاع جسدك. فكما أن حياتك شخصية بالنسبة لك، فإن أي أحد لا يستطيع، حسب هذا المبدأ، أن يكتب بدلا عنك. ستكون لوحك أمام شساعة كل لغة؛ وستبدأ تجربتك معها في السراء والضراء.

فعلا، إن هذا الاختلاف بين الكلام والكتابة يقع داخل اللغة؛ وهنا تكمن الإزدواجية اللغوية الأولى، إن صح التعبير.



وقت مستقطع من الحرب (20)

لما يمكن أن نسميه «لحظة الاشتباك مع العدم»؟ الحرب، أيضا، شرح عظيم في الكينونة، في الشرط الوجودي، كما أن «الضرورة» تجعل منها معضلة أخلاقية مكشوفة، لا يمكن تجاوزها فكريا.

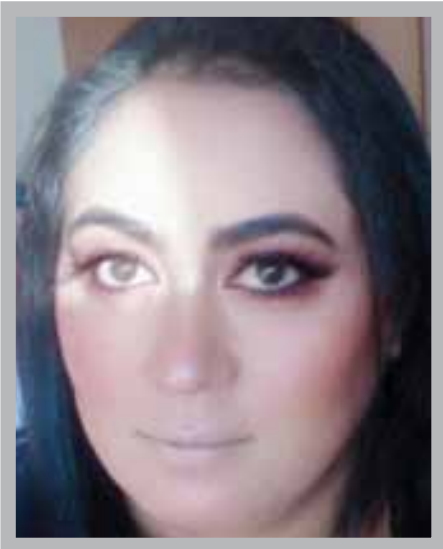
في هذه الشهادات عن الحرب، مع الكتاب والمبدعين والمثقفين والفنانين، نشعر بأن إشعاعاتها لا تستثني أحدا، سواء أكان في قلبها أم على هامشها، قريبا أم بعيدا، عسكريا أم مدنيا، مناصرا أم معارضا، حيا أم ميتا. نشعر بالحدان والغبار يصل إلى الحلق، ونفاسي شخ الثموبين، ونحس بانقطاع الماء والكهرباء، ونسمع لعلعة سيارات الإسعاف، وتتخاطر في أعلامنا الدبابات والمقيلات والصواريخ المضادة للطائرات، وكل الخراط تبدأ في الفركلة داخل رادارات عسكرية، تتهددها بالضراب الميبين..

منى وفیق؛ لا أحد نجا، ولا أحد سينجو

أرواحهم وحكت عليهم بتعاسة أبدية، حولتهم إلى كائنات تخترع قسورا جديدة لجروحها القديمة العميقة، وتتذرعها عند كل محاولة من الحياة اختراقها.. كائنات تتوجس من السعادة، ولا ينأسسها أكثر من أن تمر السعادة بمحاذاتها لكن دون أن تراها أو تقترب منها.. كائنات غير أمّنة تعتبر كل من تصادفه مكانا غير آمن كذلك. مجرد تخيل كون هؤلاء الأشخاص الحاملين لنذب غائرة من حروب عاشوها إضافة إلى نذب معاركهم وأحزانهم الخاصة مرعب. هم الغام وقنابل عنقودية تتفجر فيك دون كثير مقاومة ولا تفكير. فتجد نفسك

من يتفرج على أحداث أي حرب، من يسمع أخبار أي حرب، من يشتم في الم غيره، من يتعاطف مع معاناة غيره ..كل هؤلاء يشاركون في الحرب سواء كفاحين محتّلين أو كضحايا.. لقد كانت الحرب دائما وستبقى تفاعلية، كمثل رواية تفاعلية نكتبها جميعنا أونلاين. أما أنا فقررت من وقت طويل أن أفرض على نفسي إقامة جبرية في عالمي الخاص وهمومي «الثاقفة»، في اللغة والبحر والكتابة وحراسة الأبواب المغلقة والنوافذ المشمّعة. لكن هذا لا يعني البتة، أن عاطفية خرقاء مثلي ليست مستعدة لتلقي رصاصة وحتى قنبلة عن أي شخص في هذا العالم مهما كان كريهاً لأنني خوافة كبيرة وحساسيتي للآلام عظيمة للغاية، لست قادرة على تحمل الآلام الآخرين لأنها ستشعل الآمي أضغافاً وهو ما لا أستطيعه.

أرواحهم وحكت عليهم بتعاسة أبدية، حولتهم إلى كائنات تخترع قسورا جديدة لجروحها القديمة العميقة، وتتذرعها عند كل محاولة من الحياة اختراقها.. كائنات تتوجس من السعادة، ولا ينأسسها أكثر من أن تمر السعادة بمحاذاتها لكن دون أن تراها أو تقترب منها.. كائنات غير أمّنة تعتبر كل من تصادفه مكانا غير آمن كذلك. مجرد تخيل كون هؤلاء الأشخاص الحاملين لنذب غائرة من حروب عاشوها إضافة إلى نذب معاركهم وأحزانهم الخاصة مرعب. هم الغام وقنابل عنقودية تتفجر فيك دون كثير مقاومة ولا تفكير. فتجد نفسك



كان الأجر ب«كيم جونج أون»، « ترامب»و«بوتين» الاتفاق منذ زمن بعيد حول ساعة صفى واحدة يضطّون فيها ثلاثتهم على ما تيسر من أزهار قنابل نووية، لو كنت مكانهم لفعلتُ دونما تردد ولا تهديد ولا لغط ليس يفضي سوى إلى الاستسحاق والتندر على أصحابه. لكنني مجرد كاتبة عاطفية بلهاء من دول العالم «النامي»، تؤمن بخلودها وتحققها في النزوات العابرة، وطبعاً أقصى ما يمكن أن يسمح لها به هو الضغط على زر إنداز الطوارئ في أحد المضاعد أو في أحسن الأحوال الضغط على أزهار قنابل زمنية في فيلم مليء بالخدع السينمائية.

العالم في حاجة إلى الخلاص، إلى مُخلص حقيقي، وليس إلى مجموعة حققي نيبا إليهم أن خلاصهم الجزئي أو الكلي يكون في التخلص من غيرهم عبر حروب طاحنة متتالية للدفاع عن فكرة أو موقف أو حقيقة تقنعهم أنها مبالاة إليهم أكثر من غيرهم. كم أود أن يفهم هؤلاء الأغبياء أن الخلاص يكون في موت واحد في أن واحد، لأننا جميعا في النهاية إنسان واحد أو أقل دمية واحدة وليس دمي متعددة، جميعنا مربوطين بخيوط كل واحد فينا بيسك مقصه ويحاول أن يقطع خيط غيره عوض أن تنقق على قطع خيوطنا دفعة واحدة بإيادينا. لم اعش لآلاف أي معركة عسكرية أو حرب، نعم أقول لآلسف، لأن من يعيشون الحروب الدموية كالحكموع عليهم بالإعدام يتخلصون من جذام الأمن ولعل طاعون الأحلام وعندئذ فقط يصبرون أحرارا بحق.

ربما لم أكن محتلوطة بمعاصرة أي حرب، غير إنني كنت أقل حظا، ومثلي كثي، بالتقاتل مع حروب صغيرة منهكة ومتواصلة، هي الأكثر حقارة وبشاعة بالنسبة إلي، الفسدة أو الهدنة بين حربينا الشخصية تجعلنا نتمسك بالأمل ولا نطيق التفاوض مع الأثم. ونعم، كنت أقل حظا أيضا بالتعرض على بعض الناجين من حروب مخيفة في بلدانهم؛شوهدت الحرب

الموسيقار عبدالواحد التطواني سيرة فنان وإنسان (20)

الكوكبي يسلم عوده لمحمد عبد الوهاب والملك يأمر بالهدوء ويقول: "اسكت... الغرباوي لا"



الفنان الكبير عبد الواحد التطواني، واسمه الحقيقي عبد الواحد كريكش، كان أول فنان مغربي يفتتح البث التلفزيوني للإذاعة والتلفزة المغربية سنة 1962 بأغنية» علاش ياغزالي» مع الفنانة الحاجة الصداوية .

بحكم دراسته للموسيقى وموهبته المبكرة، وسطوع نجمه في سماء الفن المغربي، التحق سنة 1963 بجوق لإذاعة طنجة مع الراحل عبد القادر الراشدي، لينتقل إلى جوقي فاس ومكناس الصهوبيين، وفي 3 مارس 1968 التحق كمطرب بالجوق الملكي بأمر من المغفور له الحسن الثاني، وكان من بين من حضروا وعابشوا أحداث محاولة الانقلاب الفاشل سنة 1971 بالنصيرات. غنى من ألحان كبار المبدعين المغاربة، كما غنى من ألحانه كبار نجوم الأغنية المغربية، وراكم العشرات من الأعمال الإبداعية طيلة مسيرته الفنية.

تعددت مواهب الموسيقار عبد الواحد التطواني، لتتخطى الغناء والتلحين والزجل والتشكيل، وتمتد إلى التمثيل، حيث شارك في العديد من المسرحيات وحاز على العديد من الجوائز التقديرية ووسام الاستحقاق الوطني.

الفنان القدير عبد الواحد التطواني يعتبر أول من غنى في أوبريت في تاريخ الفن المغربي بعنوان ” بناء الوطن ”، كتبها أحمد الطيب العالج وأخرجها فريد بنمبارك، وكانت من ألحان العربي الكوكبي ومحمد بن عبد السلام، ومن بطولة عبد الواحد التطواني وأحمد الطيب العالج ومحمد حسن الجندي وعزيز موهوب وبهيجة إدريس وإسماعيل أحمد ومحمد الإدريسي وقدمت للتلفزيون سنة 1967.

اشتغل، كما تقول سيرته الفنية، إلى جانب الفنان الأسطورة سليم الهلالي، حيث شكّلت هذه التجربة إضافة إلى مسيرته المليئة بالعطاءات، ويعد أحد الرواد المميزين في الموسيقى المغربية، لذلك لقب بـ «كنار المغرب الأقصى»، و«مطرب الملوك». في هذا اللقاء مع جريدة الاتحاد الاشتراكي، نسترجع مع سي عبد الواحد التطواني مسيرة هذا الرجل الفنان والإنسان.

جلال كندالي

في هذه الرحلة، ينهب بنا الموسيقار عبد الواحد التطواني إلى الأجواء التي عاشها القصر الملكي بالصحيرات، ساعات قليلة قبل الانقلاب الفاشل، وكذلك يستعرض أسماء ضيوف جالة الملك الذين جاءوا خصيصا للاحتفاء بذكرى عبد الشباب.

يتذكر الفنان القدير عبد الواحد التطواني هذه اللحظة التي من المؤكد أنها ستبقى حاضرة ومحفورة في الذنن، بكل التفاصيل والجزئيات، وفيها وعنها يقول :

"في عيد الشباب سنة 1971، كنا نعيش أجواء من الاحتفالات، وفي الليلة التي ستسبق ليلة الانقلاب الفاشل، كان هناك حفل بحضور مجموعة من الفنانين العرب وبعض الفنانين المغاربة الكبار، يتقدمهم الراحل الكبير أحمد الغرباوي إبراهيم العلمي، أحمد البيضاوي، المعطي بنقاسم، إسماعيل أحمد، وفي هذه الليلة أيضا كانت الفرقة المساية حاضرة برئاسة أحمد فؤاد حسن وأيضا محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ ومحمد رشدي وعازف الفيتار عمر خورشيد، وفابرة أحمد، والفنان صلاح نو الفكار زوج شادية وغيرهم من الفنانين المصريين، ومن لبنان حضر وديع الصافي ومعه عازف قانون وعازف كمان وعازف آلة الرق ثم الجوق الملكي الذي يرأسه الكومندار رثني والفنان العربي الكوكبي وعبد ربه".

يواصل الموسيقار عبد الواحد التطواني استحضار هذا اللقاء ويضيف قائلا:

" وصلنا إلى قصر الصحيرات في الساعة

الثامنة مساء، نزلنا من الشاحنات العسكرية التابعة للحرس الملكي بلباسنا العسكري الموسيقي الخاص بالفرقة، وهو عبارة عن سروال أزرق بشرطي أحمر في جنباته، وخداء أسود ومعطف بلون أحمر مع قميص أبيض بالإضافة إلى "البابيون"، انتظرنا كما العادة في ساحة القصر بالقرب من ملعب الغولف الملكي الذي كان عن شمالنا تنتظر أوامر جلالة بالدخول عليه، بدأ الفنانون العرب من المدعوبين بالوصول تباعا إلى القصر، وكان أول الوافدين الراحل محمد



الملك الحسن الثاني رفقة محمد عبد الوهاب وأم كلثوم

عبد الوهاب وزوجته نهلة القدسي، ثم الفنانون المغاربة، في الساعة التاسعة تقريبا خرج من داخل القصر الحاج سلام الفيلالي يامرنا بالدخول إلى داخل القصر، ونهينا جميعا إلى وسط القصر من ناحية البمين، وصعدنا درج المسرح المحلة نوافذه على المحيط الأطلسي، وأخذت الفرقة المساية مكانها شمال المسرح، حيث يجلس الملك الراحل الحسن الثاني، أخذت الفرقتان الموسيقيتان في بوزنة الآلات الموسيقية، وبعد مدة ليست بالقصيرة، دخل الحاج سلام

الفيلاي معلنا قدوم جلالتة، فتح ستر المسرح الذي كان مغلقا علينا واطل جلالتة برفقة الأمير الراحل المولى عبد الله رحمه الله والحاشية " بالك " وقف الجميع لحية الملك وتقدم إلى السلام على جلالتة متبوعا بالراحل العربي الكوكبي ثم عبد ربه، بعد أن أشار على الجميع بالجلوس، جلس بقربه وعن شماله الأمير مولاي عبد الله، ثم قدم محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ للسلام عليه، فأمرهم بالجلوس قربه، بينما باقي الحاشية في صف على الكراسي بجانب حائط المسرح، أخذ الملك يحدث الضيوف ونحن في انتظار أوامره، بعد مدة سمعنا جلالتة بنادي على الفنان الراحل العربي الكوكبي ليسلم عوده إلى الفنان محمد عبد الوهاب وأمره بالعرف به، أخذ محمد عبد الوهاب ونقر عليه فوجهه في بوزنة عالية، ليشعر في التقسيم على نغمة " راحة الأزواج " ثم دخل في دوايل أغنية " دارت الأيام " وصاحبه في العزف أحمد فؤاد حسن على آلة القانون، أخذ محمد عبد الوهاب يمتع الحضور في الوقت الذي كان فيه الراحل أحمد الغرباوي يصيح بأعلى صوته " الله ... الله !" فكان الملك الراحل الحسن الثاني يشير إليه ويأمره " اسكت الغرباوي !"، انتهى محمد عبد الوهاب من الغناء تحت تصفيق الحاضرين، بعدما وبفترة قصيرة نادى جلالتة على الفنان الراحل أحمد البيضاوي وأمره بالتقسيم على نفس العود الذي غنى به محمد عبد الوهاب

جمعية الأعمال الخيرية
مولاي رشيد سيدي عثمان
الدار البيضاء

إعلان عن صفقة عروض
الأثمان الخاصة بـكراء

محل إداري بالمركب التجاري
والإداري للجمعية

سيتم يوم الأربعاء 11
مايو2022 على الساعة
الحادية عشر صباحا بقاعة
الاجتماعات بمقر جمعية
الأعمال الخيرية مولاي رشيد
سيدي عثمان الكائن بالمركب
الإداري والتجاري العمارة (ب)
السفلي المركب الإداري

بوزيان الدار البيضاء، فتح
الأطرفة المتعلقة بطلب عروض
الأثمان الخاصة بـكراء محل
إداري، والذي يوجد بالطابق
السفلي للمركب الإداري

والتجاري شارع محمد بوزيان
حي السلامة 3، عمارة A2،
قرب مركز تسجيل السيارات
سيدي عثمان بعمالة مقاطعات
مولاي رشيد، مساحته 216
متر مربع وبه سدة مساحتها
119 متر مربع.

وعليه يجب على كل راغب
في المشاركة أن تكون ملفاته
مطابقة لمقتضيات المرسوم
عدد 2.12.349 الصادر في 08
جمادى الأولى 1434 الموافق
20 مارس.

ويجب على المتنافسين إيداع
أظرفتهم، مقابل وصل، بإدارة
جمعية الأعمال الخيرية،
الهاتف: 0662087451
الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء

بها وفق الشروط التالية:

1 - الغلاف الأول ويتضمن:
< هوية المتقدم بعرض الأثمان
والوثائق المثبتة لذلك وإذا
تعلق الأمر بممثل فيتعين
عليه تقديم نسخة مطابقة
للوكالة مصادق عليها تعطيه
الصلاحيات بالتصرف.

< نسخة من النظام الأساسي
للشركة.

< التصريح بالشرف.

< شهادة تثبت الوضعية
الجبائية للمعني بالأمر تقل
مدتها عن سنة تثبت بأن
المتنافس يوجد في وضعية
جباييه قانونية.

< شهادة القيد بالسجل
التجاري.

< شهادة مسلمة أقل من سنة
من الصندوق الوطني للضمان
الاجتماعي.

< دفتر التحملات موقع
ومصادق عليه من طرف
المشارك.

< إشهاد مصادق على صحة
إمضائه يتبث فيه المتعهد
اطلاعه على دفتر التحملات.

2 - الغلاف الثاني ويتضمن:

< عقد الالتزام مصصح الإمضاء
الذي يلتزم بموجبه المتنافس
باحترام جميع بنود دفتر
التحملات وقيمة الواجب
الشهري المقترح من طرف

المشارك بالنسبة لواجب كراء
المحل الإداري المعلن عنه.

< شيك مضمون لضمانة
مالية قدرها 20000.00 درهم
(عشرون ألف درهم) في اسم
جمعية الأعمال الخيرية مولاي

رشيد سيدي عثمان يتضمن
قيمة الضمانة المؤقتة.

وللمزيد من المعلومات والقيام
بمباينة المحل، يرجى الاتصال
بإدارة الجمعية، بالعنوان
المشار إليه أعلاه.

ع.س.ن/1418/ا.د

المملكة المغربية

المكتب الوطني للكهرباء

والماء الصالح للشرب - قطاع

الكهرباء -

مديرية الاستغلال بالمحمدية

إعلان عن طلب العروض

مفتوح

تعلن مديرية الاستغلال

بالمحمدية بالطريق الساحلية

111 ص ب 519 المحمدية

للمكتب الوطني للكهرباء

والماء الصالح للشرب - قطاع

الكهرباء عن طلبات العروض

الآتية:

- PM 3116998: ترويد

مديرية الاستغلال بالمحمدية

بمعدات.

هذه الاستشارة مخصصة فقط

للمقاولات الصغرى والمتوسطة

وكذا التعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاولين الذاتيين

يحدد الثمن التقديري لإنجاز

الأشغال في 681.800,00 درهم

(م.أ.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة:

غير منصوص عليها

تنظم زيارة لموقع المشروع: غير

منصوص عليها

- PM 3117016: ترويد

مديرية الاستغلال بالمحمدية

بمعدات كهربائية.

هذه الاستشارة مخصصة فقط

للمقاولات الصغرى والمتوسطة

وكذا التعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاولين الذاتيين

يحدد الثمن التقديري لإنجاز

الأشغال في 968.139,00 درهم

(م.أ.)

المجموعة1: 66.936,00 درهم

(م.أ.)

المجموعة2: 110.640,00 درهم

(م.أ.)

المجموعة3: 67.432,20 درهم

(م.أ.)

المجموعة4: 252.998,16 درهم

(م.أ.)

المجموعة5: 104.448,00 درهم

(م.أ.)

المجموعة6: 286.776,00 درهم

(م.أ.)

المجموعة7: 78.908,64 درهم

(م.أ.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة:

غير منصوص عليها

تنظم زيارة لموقع المشروع: غير

منصوص عليها

- PM 3117033: تقديم

خدمات لإعادة تأهيل مولدات
البخار التابعة لمديرية

الاستغلال بالمحمدية.

هذه الاستشارة مخصصة فقط

للمقاولات الصغرى والمتوسطة

وكذا التعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاولين الذاتيين

يحدد الثمن التقديري لإنجاز

الأشغال في 556.400,00 درهم

(م.أ.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة:

غير منصوص عليها

تنظم زيارة لموقع المشروع

بمديرية الاستغلال بالمحمدية

بإلواح من الفلين

هذه الاستشارة مخصصة فقط

للمقاولات الصغرى والمتوسطة

وكذا التعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاولين الذاتيين

يحدد الثمن التقديري لإنجاز

الأشغال في 756.000,00 درهم

(م.أ.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة:

غير منصوص عليها

تنظم زيارة لموقع المشروع: غير

منصوص عليها

- PM 3117205: صيانة

البلدوزر CATERPILLAR

التابع لمديرية الاستغلال

بالمحمدية.

يحدد الثمن التقديري لإنجاز

الأشغال في 541.100,00 درهم

(م.أ.)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة:

غير منصوص عليها

تنظم زيارة لموقع المشروع

بمديرية الاستغلال بالمحمدية

يوم 2022/05/11

الساعة العاشرة صباحا

تفتح الأظرف في أن واحد.

المستندات التي يتعين على

المتنافسين الإدلاء بها مقرر

في الفصل 10 من نظام

الاستشارة.

يمكن سحب ملف الاستشارة

بالعنوان التالي: مكتب الضبط

بمديرية الاستغلال بالمحمدية

للمكتب الوطني للكهرباء

والماء الصالح للشرب- قطاع

الكهرباء الطريق الساحلية

111 ص ب 519 المحمدية -

الغرب.

الهاتف:

0523 06.3198/99

الفاكس:

22-20-30 0523 (212)

يمكن الاطلاع على هذه

الاستشارة على شبكة الانترنت

بالعنوان الإلكتروني التالي:

www.one.ma

وكذلك عبر بوابة الصفقات

العمومية:

www.marchespublics.

gov.ma

يسلم ملف الاستشارة مجانا.

في حالة إرسال ملف

الاستشارة من طرف المكتب

إلى أحد المتعاهدين، بواسطة

البريد، بناء على طلب كتابي

المتعاهد وعلى نفقته، فإن

المكتب غير مسؤول عن أي

مشكل مرتبط بعدم التوصل

بالملف.

يجب تحضير العروض طبقا

لمقتضيات نظام الاستشارة و:

- تودع العروض مقابل وصل

إلى مكتب الصفقات، بمديرية

التزويد والصفقات قبل تاريخ

وساعة عقد الجلسة العلنية

لفتح الأظرفة.

- أو ترسل عن طريق البريد

المضمون مع إشعار بالتوصل

إلى مكتب الصفقات. قبل

تاريخ وساعة عقد الجلسة

العلنية لفتح الأظرفة.

إلى أحد المتعاهدين، بواسطة

البريد، بناء على طلب كتابي

المتعاهد وعلى نفقته، فإن

المكتب

غير مسؤول عن أي مشكل

مرتبط بعدم التوصل بالملف.

يجب تحضير العروض طبقا

لمقتضيات دفتر التحملات ملف

الاستشارة:

- تودع العروض مقابل وصل

إلى مكتب الضبط بمديرية

الاستغلال بالمحمدية قبل

تاريخ وساعة عقد الجلسة

العلنية لفتح الأظرفة.

- أو ترسل عن طريق البريد

المضمون مع إشعار بالتوصل

إلى مكتب الضبط بمديرية

الاستغلال بالمحمدية للمكتب

الوطني للكهرباء والماء

الصالح للشرب- قطاع

الكهرباء الطريق الساحلية

111 ص ب 519 المحمدية -

الغرب قبل تاريخ وساعة عقد

الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

- أو تسلم إلى رئيس لجنة

التحكيم عند بداية الجلسة

العلنية لفتح الأظرفة.

ستعقد الجلسة لفتح الأظرفة

بتاريخ 2022/05/24 ابتداء

من الساعة التاسعة صباحا.

بمقر مديرية الاستغلال

المحمدية بالطريق الساحلية

111 ص ب 519 المحمدية

للمكتب الوطني للكهرباء

والماء الصالح للشرب - قطاع

الكهرباء - المغرب.

ع.س.ن/1431/ا.د

المملكة المغربية

المكتب الوطني للكهرباء والماء

الصالح للشرب

قطاع الماء

مديرية التزويد والصفقات

إعلان عن طلب العروض رقم

21/م.ط.ص/2022

(جلسة علنية)

تعلن مديرية التزويد

والصفقات للمكتب الوطني

للكهرباء والماء الصالح للشرب

قطاع الماء عن طلب العروض

المتعلق ب: إنجاز وسائل دعم

التواصل في شاطئ بوزنيقة

في إطار عملية شواطئ نظيفة

2022.

المستندات التي يتعين على

المتنافسين الإدلاء بها مقرر

في الفصل 10 من نظام

الاستشارة.

هذه الاستشارة مخصصة

فقط للمقاولات الصغرى

والتوسطة وكذا التعاونيات

والذاتيين.

يحدد الثمن التقديري للأشغال

في: 732.120,00 درهم

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة

في: 7400,00 درهم

يمكن سحب ملف الاستشارة

من مكتب الصفقات، بمديرية

التزويد والصفقات للمكتب

الوطني للكهرباء والماء

الصالح للشرب قطاع الماء

الكائن بمحطة المعالجة، شارع

محمد بلحسن الوزاني، الرباط

شالة، الرباط.

يمكن الاطلاع على ملف

الاستشارة عبر بوابة

الصفقات العمومية:

www.marchespublics.

gov.ma

يسلم ملف الاستشارة مجانا.

في حالة إرسال ملف

الاستشارة من طرف المكتب

إلى أحد المتعاهدين، بواسطة

البريد، بناء على طلب كتابي

المتعاهد وعلى نفقته، فإن

- أو تسلم إلى رئيس لجنة

التحكيم عند بداية الجلسة

العلنية لفتح الأظرفة.

ستعقد الجلسة العلنية لفتح

الأظرفة بتاريخ الثلاثاء 17

ماي 2022 على الساعة

التاسعة صباحا بالبناية ج

للمكتب الوطني للكهرباء والماء

الصالح للشرب قطاع الماء.

فتح الأظرفة سيتم في أن

واحد.

للحصول علي معلومات

إضافية، يمكن الاتصال بقسم

المشتريات الصناعية، النوعية

والدعم للمكتب الوطني

للكهرباء والماء الصالح للشرب

قطاع الماء.

الهاتف: 0537667254

الفاكس: 0537667220

يمكن الاطلاع وتحصيل نظام

المشتريات الخاص بالمكتب

الوطني للكهرباء والماء

الصالح للشرب وكذا الدفاتر

العامه عبر الموقع الإلكتروني

للمكتب الوطني للكهرباء

والماء الصالح للشرب: www.

onep.ma

ع.س.ن/1432/ا.د

المملكة المغربية

المكتب الوطني للكهرباء والماء

الصالح للشرب

قطاع الكهرباء

المديرية الجهوية للتوزيع

اكادير

إعلان عن طلب العروض

مفتوح

رقم DA2116945</



المحامي بهيئة وجدة
ضد: فوزية قرباني عنوانها
شارع محمد السادس
رقم 5 وجدة
ينوب عنها الأستاذ الزحاف عبد
الكريم المحامي بهيئة وجدة

ليكن في علم العموم أنه سيقع
يوم الأربعاء 2022/05/18
على الساعة 11 صباحا بقاعة
الجلسات رقم 9 بالمحكمة
الابتدائية بوجدة، بيع بالمزاد
العلمي لأكثر وآخر مزاييد ميسور
للعقار المسمى «دار فوزية» ذو
مساحته 267 متر مربع يقع
بشارع محمد السادس رقم 5
وجدة، له واجهة واحدة ويتكون
من طابق سفلي به محلين
تجاريين: مدرسة حرة ومطعم
مغلق، وطابق علوي يتكون من
قسمين تابعين للمدرسة وسكني
للسيدة قرباني فوزية.
وتم تحديد الثمن الافتتاحي
لانطلاق عملية البيع بالمزاد
العلمي للعقار أعلاه منفصلا
عن الأصول التجارية في مبلغ
2.000.000,00 درهم.

ويشترط ضمان الأداء مع زيادة
3 % لفائدة الخزينة العامة.
وللمزيد من المعلومات أو الاطلاع
على كناش الشروط أو التحملات
أو تقديم عروض، يجب الاتصال
بكتابة الضبط بالمحكمة
الابتدائية بوجدة -مكتب
التنفيذ المدني- حيث يوجد ملف
الإجراءات رهن إشارة الجمهور.
ع.س/ن/1451/ا.د

ضد: المبلود العوني
ليكن في علم العموم أنه سيقع
يوم 2022/05/11 على الساعة
العاشرة صباحا بقاعة البيوعات
بالعيون، البيع بالمزاد العلني
لأكبر وآخر مزاييد ميسور
للعقار التالي: الملك المسمى
"الزيتون26" موضوع الرسم
العقاري عدد 753/51 وهو
عبارة عن منزل كائن بتجزئة
الزيتون العيون، يتكون من طابق
أرضي وطابق أول مساحته 01
أر 03 سنتيوار.

وقد حدد ثمن انطلاقا البيع
بالمزاد العلني في مبلغ
560.000.00درهم.
3%
يشتري ضمان الأداء مع زيادة
وللمزيد من المعلومات المرجو
الاتصال بكتابة ضبط مركز
القاضي المقيم بالعيون حيث
يوجد ملف الإجراءات رهن
إشارة العموم.

ع.س/ن/1450/ا.د

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بوجدة
المحكمة الابتدائية بوجدة
إعلان عن بيع عقار في طور
التحفيظ بالمزاد العلني
ملف تنفيذي عقاري عدد:
2017/40
لفائدة: لحلو سمير عنوانه
شارع يعقوب المصور رقم 52
وجدة
ينوب عنه الأستاذ جمال مقور

الأظرفة.
- أو تسلم إلى رئيس لجنة
التحكيم عند بداية الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة.
ستعقد الجلسة العلنية لفتح
الأظرفة بتاريخ 2022/05/17
على الساعة العاشرة صباحا
بالبنابة (G) بمقر مديرية
التزويد والصفقات للمكتب
الوطني للكهرباء والماء الصالح
للشرب قطاع الماء الكائنة بشارع
بلحسن الوزاني ص.ب الرباط
شالة 10220 الرباط
تفتح الأظرفة في أن واحد
للحصول على مزيد من المعلومات
يمكن الاتصال بمكتب الصفقات
بمديرية التزويد والصفقات
للمكتب الوطني للكهرباء والماء
الصالح للشرب الكائنة بشارع
بلحسن الوزاني - الرباط
الفاكس:05.37.66.72.19
يمكن تحميل نظام مشتريات
المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر
العنوان الإلكتروني لموقع المكتب
- قطاع الماء:

www.onep.ma
ع.س/ن/1448/ا.د

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بوجدة
محكمة الابتدائية بوجدة
المحكمة الابتدائية بتاوريرت
مركز القاضي المقيم بالعيون
إعلان عن بيع بالمزاد العلني
ملف تنفيذي عدد: 22/04
لفائدة: محمد المحب
ينوب عنه الأستاذ جمال مقور
محام بهيئة وجدة

يعقوب- السعودية والمراكز
المكرية بالحسيمة - الصويرة -
الوليدية والسعيدية.
المستندات التي يتعين على
المتنافسين الإدلاء بها مقرر في
الفصل 10 من نظام الاستشارة
يحدد الثمن التقديري لإنجاز
الخدمات كالتالي:
2.334.942,00 درهم (م.أ.)
يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة
كالتالي: 23.340,00 درهم
يمكن سحب ملف الاستشارة من
مكتب الصفقات بمديرية التزويد
والصفقات للمكتب الوطني
للكهرباء والماء الصالح للشرب
الكائنة بشارع بلحسن الوزاني
- الرباط.
الهاتف: 05.37.66.72.53
الفاكس: 05.37.66.72.19
يسلم ملف الاستشارة مجاناً.
يمكن الاطلاع على ملف
الاستشارة عبر بوابة الصفقات
العمومية:
www.marchespublics.
gov.ma

يجب تحضير العروض طبقا
لمقتضيات نظام الاستشارة و:
- تودع العروض مقابل وصل إلى
مكتب الصفقات بمديرية التزويد
والصفقات للمكتب الوطني
للكهرباء والماء الصالح للشرب-
قطاع الماء قبل تاريخ وساعة عقد
الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.
- أو ترسل عن طريق البريد
المضمون مع إشعار بالتوصل
إلى مكتب الصفقات بمديرية
التزويد والصفقات قبل تاريخ
وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح

الله وشارع عبد المومن الدار
البيضاء.
ضد: شركة باب الصحراءBESKA
BAB ESSAHRA PESCA
في شخص ممثلها القانوني
الكائن مقرها الاجتماعي بحي
الرمل تجزئة عمرانة إقامة
الشروق شقة 2 وزان.
ويؤدى الثمن حالا مع زيادة
10% لفائدة الخزينة وللزمير
من المعلومات يرجى الاتصال
بالمفوض القضائي المذكور أعلاه.
ع.س/ن/1425/إ.د

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء
الصالح للشرب
قطاع الماء
إعلان عن طلب العروض مفتوح
رقم: 15/م.ت.ص/ع/2022
جلسة علنية
تعلن مديرية التزويد والصفقات
للمكتب الوطني للكهرباء والماء
الصالح للشرب - قطاع الماء عن
طلب العروض المتعلق بخدمات
مراكز الاصطيف التابعة للمكتب
الوطني للكهرباء والماء الصالح
للشرب -قطاع الماء الموجودة
باموزار - افران - فاس- مولاي

ع.س/ن/1447/ا.د

المملكة المغربية
وزارة العدل
المحكمة الابتدائية بوزان
محكمة الاستئناف بطوان
المفوض القضائي محمد
الغزواني
الهاتف: 0662532846
ملف التنفيذ: 2021/6304/60
اعلان عن بيع منقول بالمزاد
العلمي

يعلن المفوض القضائي السيد
محمد الغزواني أن بيعا قضائيا
سيقع يوم: 2022/05/12 على
الساعة: 10 صباحا.
على المنقول التالي:
سيارة من نوع فورد FORD
ذات اللوحة رقم: 78 - 1 - 3515
اول شروع في الاستعمال:
2020/03/20
اول استخدام: 2020/03/20
المواجهة بمحجر المساري
الجلسة و قبل فتح الأظرفة.
- إما إيداعها إلكترونيا عبر
بوابة الصفقات العمومية.
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها تلك المنصوص عليها
في المادة 5 من نظام الاستشارة
المعماري.

للأشغال المتعلقة بالمشروع في:
33333333,34 درهم (ثلاث مائة
وثلاثة وثلاثون ألف وثلاث مائة
وثلاثة وثلاثون درهم وأربعة
وثلاثون سنتيمات (بالحروف
والأرقام) دون احتساب الرسوم.
يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين
مطابقين لمقتضيات المادتين 100،
101 و 102 من المرسوم رقم
2.12.349 الصادر في 8 جمادى
الأولى 1434 (20مارس2013)
المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمهندسين المعماريين:
- إما إيداعها، مقابل وصل
بمكتب الصفقات بمندوبية
الصحة بطوان.
- إما إرسال أظرفتهم عن طريق
البريد المضمون بإفادة بالإستلام
إلى المكتب المذكور.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس
لجنة طلب العروض عند بداية
الجلسة و قبل فتح الأظرفة.
- إما إيداعها إلكترونيا عبر
بوابة الصفقات العمومية.
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها تلك المنصوص عليها
في المادة 5 من نظام الاستشارة
المعماري.

المكة المغربية
وزارة الصحة والحماية
الاجتماعية
المديرية الجهوية للصحة
والحماية الاجتماعية
طنجة تطوان الحسيمة
المندوبية الإقليمية للصحة
والحماية الاجتماعية
تطوان

إعلان عن استشارة معمارية
رقم: 10/م.وص.ت/2022
في يوم 2022/05/19 على
الساعة الحادية عشر (11)
صباحا سيتم في قاعة
الاجتماعات بالمندوبية الإقليمية
للصحة، إقليم تطوان فتح أظرفة
المهندسين المعماريين المتعلقة
بالاستشارة المعمارية لأجل:
استشارة معمارية ومتابعة
أشغال بناء سكن وظيفي بدار
عاللو، إقليم تطوان.
يمكن سحب ملف الاستشارة
المعمارية من المندوبية الإقليمية
للصحة بإقليم تطوان، ويمكن
كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة
الصفقات العمومية:
www.marchespublics.
gov.ma
تحدد الميزانية الإجمالية المتوقعة

وزارة الداخلية عمالة إقليم بني ملال بثوية القصيبة جامعة القصيبة مصلحة الموارد البشرية	إعلان بتنظيم مباراة لتوظيف سبعة تقنيين (7) من الدرجة الثالثة السلم (09) خمسة تقنيين من الدرجة الرابعة السلم (08)												
تنظم جماعة القصيبة مباراة لتوظيف سبعة تقنيين من الدرجة الثالثة السلم (09) و خمسة تقنيين من الدرجة الرابعة السلم (08) يوم عدد المناصب المتباري عليها وفق الجدول الممثل إليه أسفله :													
<table><tr><th>التخصصات المطلوبة</th><th>عدد المناصب المتباري يشغلها</th></tr><tr><td>* تقني متخصص في الهندسة المدنية أو الأشغال العمومية أو الأشغال الكبرى السلم 9</td><td>3</td></tr><tr><td>* تقني متخصص (مكانيك) السلم 9</td><td>1</td></tr><tr><td>* تقني (كهرباء) السلم 8</td><td>2</td></tr><tr><td>* تقني (التصوير أو رسم) سلم 8</td><td>3</td></tr><tr><td>* تقني متخصص (النظم المعلوماتية -التنمية المعلوماتية الشبكات المعلوماتية) السلم 9</td><td>3</td></tr></table>	التخصصات المطلوبة	عدد المناصب المتباري يشغلها	* تقني متخصص في الهندسة المدنية أو الأشغال العمومية أو الأشغال الكبرى السلم 9	3	* تقني متخصص (مكانيك) السلم 9	1	* تقني (كهرباء) السلم 8	2	* تقني (التصوير أو رسم) سلم 8	3	* تقني متخصص (النظم المعلوماتية -التنمية المعلوماتية الشبكات المعلوماتية) السلم 9	3	
التخصصات المطلوبة	عدد المناصب المتباري يشغلها												
* تقني متخصص في الهندسة المدنية أو الأشغال العمومية أو الأشغال الكبرى السلم 9	3												
* تقني متخصص (مكانيك) السلم 9	1												
* تقني (كهرباء) السلم 8	2												
* تقني (التصوير أو رسم) سلم 8	3												
* تقني متخصص (النظم المعلوماتية -التنمية المعلوماتية الشبكات المعلوماتية) السلم 9	3												
* شروط الترشيح : تفتح مباراة التوظيف المذكورة في وجه المترشحين من جنسية مغربية، البالغين من العمر 18 سنة على الأقل و 40 سنة على الأكثر قبل تاريخ إجراء المباراة، الحاصلين على دبلوم تقني متخصص في الهندسة المدنية أو الأشغال الكبرى أو الأشغال العمومية - دبلوم متخصص في التنمية المعلوماتية - أو تقني متخصص ميكانيك بالنسبة للسلم التاسع، ويدوم تقني في الكهرباء - دبلوم تقني التصوير أو رسم بالنسبة للسلم الثامن، يخص 25% منها لفائدة الأشخاص المتوفرين على صفة مقاوم أو مكفول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم و 75% لفائدة الأشخاص المعاقين المائتين لبطاقة شخص معاق المسجلة طبقا لأحكام المادة 8 من المرسوم رقم 2.97.218 الصادر في 18 من شعبان 1418 هـ ، الموافق لـ 19 لشتنبر 1997، كما هو مبين بالجدول أسفله:													
<table><tr><th>الدرجة</th><th>الدبلوم أو الشهادة المطلوبة</th></tr><tr><td>تقني من الدرجة الثالثة (السلم 09) و تقني من الدرجة الرابعة (السلم 08)</td><td>- دبلوم تقني متخصص: تخصص هندسة مدنية أو الأشغال الكبرى أو الأشغال العمومية، تخصص ميكانيك - دبلوم متخصص في النظم المعلوماتية - التنمية المعلوماتية - الشبكات المعلوماتية (السلم من طرف إحدى مؤسسات التكوين المهني المحددة طبقا للمرسوم رقم 325- 86- 2 بتاريخ 09 يناير 1987 بمن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني، أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا للمقتضيات التنظيمية الجاري بها العمل. - دبلوم تقني: - تقني كهرباء - دبلوم في التصوير أو رسم المعملم من طرف إحدى مؤسسات التكوين المهني المحددة طبقا للمرسوم رقم 325- 86- 2 بتاريخ 09 يناير 1987 بمن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني، أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا للمقتضيات التنظيمية الجاري بها العمل .</td></tr></table>	الدرجة	الدبلوم أو الشهادة المطلوبة	تقني من الدرجة الثالثة (السلم 09) و تقني من الدرجة الرابعة (السلم 08)	- دبلوم تقني متخصص: تخصص هندسة مدنية أو الأشغال الكبرى أو الأشغال العمومية، تخصص ميكانيك - دبلوم متخصص في النظم المعلوماتية - التنمية المعلوماتية - الشبكات المعلوماتية (السلم من طرف إحدى مؤسسات التكوين المهني المحددة طبقا للمرسوم رقم 325- 86- 2 بتاريخ 09 يناير 1987 بمن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني، أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا للمقتضيات التنظيمية الجاري بها العمل. - دبلوم تقني: - تقني كهرباء - دبلوم في التصوير أو رسم المعملم من طرف إحدى مؤسسات التكوين المهني المحددة طبقا للمرسوم رقم 325- 86- 2 بتاريخ 09 يناير 1987 بمن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني، أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا للمقتضيات التنظيمية الجاري بها العمل .									
الدرجة	الدبلوم أو الشهادة المطلوبة												
تقني من الدرجة الثالثة (السلم 09) و تقني من الدرجة الرابعة (السلم 08)	- دبلوم تقني متخصص: تخصص هندسة مدنية أو الأشغال الكبرى أو الأشغال العمومية، تخصص ميكانيك - دبلوم متخصص في النظم المعلوماتية - التنمية المعلوماتية - الشبكات المعلوماتية (السلم من طرف إحدى مؤسسات التكوين المهني المحددة طبقا للمرسوم رقم 325- 86- 2 بتاريخ 09 يناير 1987 بمن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني، أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا للمقتضيات التنظيمية الجاري بها العمل. - دبلوم تقني: - تقني كهرباء - دبلوم في التصوير أو رسم المعملم من طرف إحدى مؤسسات التكوين المهني المحددة طبقا للمرسوم رقم 325- 86- 2 بتاريخ 09 يناير 1987 بمن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني، أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا للمقتضيات التنظيمية الجاري بها العمل .												

تمثل المباراة على اختيار كتابي واحد واختبار شفوي واحد أو تطبيقيا تبعا لمقتضيات منشور رئيس الحكومة رقم: 2020/16 صادر بتاريخ 07 أكتوبر 2020 في شأن تنظيم مباريات التوظيف وامتحانات القادة المهنية وتحدد مناهجها ومعاملاتها وفقا للجدول التالي :				
الدرجات المتباري بشأنها	الاختبارات	الموضوع	المدة	المعامل
* سبعة تقنيين من الدرجة الثالثة السلم (09) خمس تقنيين من الدرجة الرابعة السلم (8)	الاختبار الكتابي	موضوع يتعلق بالتخصص المطلوب يتضمن موضوعا أو عدة مواضيع اختيارية	(03) ثلاث ساعات	03
	الاختبار الشفوي	يتمحور حول مواضيع وقضايا مختلفة بهدف تقييم مدى قدرة المترشح على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة المتباري بشأنها.	30 دقيقة	03
* ملف الترشيح				
يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية:				
1- طلب ترشيح لاجتياز مباراة التوظيف يبين فيه الاسم الشخصي والعائلي للمترشح وعنوانه وتوقيعه ورقم هاتفه وبريده الإلكتروني. 2 - نسخة من الدبلوم كما هو مبين بالجدول أعلاه، مصحوبا بنسخة من قرار المعادلة عند الاقتضاء. 3 - نسخة من بطاقة التعريف الوطنية. 4- السيرة الذاتية المترشح تملل صورة حديثة. 5 - ظرفان يحملان الطابع البريدي والعنوان الشخصي للمترشح. 6 - ترخيص كتابي لاجتياز المباراة من طرف الإدارة المشغلة بالنسبة للمترشحين الموظفين، تودع ملفات الترشيح بمكتب الضبط لجماعة القصيبة: - جماعة القصيبة إقليم بني ملال ويحدد آخر أجل لإيداع الترشيحات في 14 ماي 2022 7 - سيتم نشر لائحة المترشحات والمترشحين المقبولين لاجتياز المباراة ، وتاريخ ومكان إجرائها وإعلان النتائج على موقع التشغيل العمومي www.emploi-public.ma. ملحوظة : - لن يؤخذ بعين الاعتبار كل ملف لترشيح يصل بعد أجل المحدد أعلاه أو ناقصه وثيقة من الوثائق المسجلة المذكور .				
-تجرى مباريات التوظيف يوم الأحد 29 ماي 2022 على الساعة التاسعة صباحا بإعدادية موحى وسعيد شارع الحسن الثاني وثانوية إيكه بشارع المسيرة الخضراء بجماعة القصيبة إقليم بني ملال .				
ع.س/ن/1452/إد				

المملكة المغربية وزارة الداخلية جهة بني ملال خنيفرة عمالة إقليم بني ملال بثوية القصيبة جامعة القصيبة مصلحة الموارد البشرية
--

إعلان

عن تنظيم مباراة توظيف ممرض من الدرجة الأولى

تنظم جماعة القصيبة مباراة لتوظيف ممرض من الدرجة الأولى يوم 2022/05/29 على الساعة التاسعة صباحا بإعدادية موحى أسعيد الكتانة بشارع الحسن الثاني وكذا ثانوية إيكه الكتانة بشارع المسيرة الخضراء ، و يحدد عدد المناصب المتباري بشأنها بمنصب واحد (01) ، يخص 25% منها لفائدة الأشخاص المتوفرين على صفة مقاوم أو مكفولة الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم و 7% منها لفائدة الأشخاص في وضعية إعاقة الحاملين لبطاقة * شخص معاق * .

➤ **تفتح هذه المباراة في وجه المترشحات و المترشحين من جنسية مغربية :**

- البالغين من العمر 18 سنة على الأقل و 45 سنة على الأكثر في فاتح يناير 2022 .

- الحاصلين على إحدى الشهادات أو الدبلومات التي تخول الولوج إلى الدرجات المذكورة طبقا للمرسوم رقم 02/17/535 الصادر في 07 محرم 1439 (28 سبتمبر 2017) في شأن النظام الأساسي الخاص ببيئة الممرضين وتقنيي الصحة المشتركة بين الوزارات .

تشتمل المباراة على اختبار كتابي واحد واختبار شفوي واحد تحدد مدتها و معاملاتها حسب الجدول التالي:

الدرجة المتبارى في شأنها		الاختبار الكتابي			الاختبار الشفوي	
		الموضوع	المدة	المعامل	الموضوع	المدة
ممرض من الدرجة الأولى		اختبار كتابي : موضوع يتعلق بالتخصص المطلوب يتضمن موضوعا أو عدة مواضيع اختيارية	ثلاث ساعات(3)	03	يتمحور حول مواضيع وقضايا مختلفة بهدف تقييم مدى قدرة المترشح على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة المتبارى بشأنها	30 دقيقة

➤ ملف الترشيح :

- طلب الترشيح لاجتياز مباراة التوظيف يتضمن الاسم الشخصي والعائلي للمترشح وعنوانه وتوقيه ورقم هاتفه وبريده الإلكتروني.
- سيرة ذاتية للمترشح (CV) تحمل صورته وعنوانه البريدي .
- نسخة طبق الأصل من بطاقة التعريف الوطنية .
- نسخة طبق الأصل من دبلوم ممرض أو الشهادة المحصل عليها مصحوبة بنسخة من قرار المعادلة عند الاقتضاء .
- نسخة من عقد الإزدياد حديثة العهد
- ظرفان متبريران يحملان اسم المترشح (ة) وعنوانه .
- ترخيص كتابي لاجتياز المباراة من طرف الإدارة المشغلة بالنسبة للمترشحين الموظفين .
- شهادة من الجهة المختصة تثبت صفة مقاوم أو مكفول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم .
- نسخة طبق الأصل لبطاقة شخص معاق بالنسبة للأشخاص في وضعية إعاقة () .

➤ إيداع ملفات الترشيح :

تودع ملفات الترشيح المتضمنة لجميع الوثائق المطلوبة بجماع القصيبة (عمالة إقليم بني ملال بمكتب الضبط لجماعة القصيبة مقابل وصل بالاستلام ، قبل الساعة الرابعة و النصف بعد الزوال من يوم 2022/05/14 وهو آخر أجل لقبول الترشيحات .

و كل ملف ترشيح يرد على مصالح الجماعة بعد الأجل المحددة أعلاه أو غير مستوف للشروط المطلوب أو ناقصه وثيقة من الوثائق المذكورة أعلاه لن يؤخذ بعين الإعتبار و يمكن اعتباره لاغيا .

سيتم نشر لائحة المترشحات و المترشحين المقبولين لاجتياز المباراة ، و إعلان النتائج على موقع التشغيل العمومي www.emploipublic.ma وعلى بوابة المديرية العامة للجماعات المحلية www.pncl.gov.ma



المملكة المغربية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
نظارة الأوقاف بمكناس
مصلحة تسيير الأملاك الوقفية

إعلان عن سمسة

يعلن ناظر أوقاف مكناس أن السمسة العمومية العلنية لبيع غلة الخريف التابعة لنظارة مكناس عن الموسم الفلاحي 2022/2021 ستجرى بمقر النظارة الكائن بالمركب الإداري والثقافي للأوقاف - ساحة الدكتور عبد الكريم الخطيب قرب مصحة كورنيط م ج مكناس- أيام 21 و 22 و 23 يونيو 2022 على الساعة العاشرة والنصف صباحا من كل يوم وفقا لأحكام مدونة الأوقاف ونصوصها التطبيقية ، كما هو مبين بالموقع الإلكتروني للوزارة على الرابط (habous.gov.ma) خانة السمسات الوقفية.

وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمقر النظارة المذكور خلال أوقات العمل الإدارية أو الاتصال على الرقم الهاتفي التالي: 05-35-51-04-12

والسلام
نظارة أوقاف مكناس

ساحة الدكتور عبد الكريم الخطيب ص/ب 2043 مكناس- الهاتف: 05-35-51-04-12 / الفاكس 05-35-52-03-49 (+212) موقع الانترنت: www.habous.ma

ع.س.ن/1435/إ.د



المملكة المغربية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
نظارة الأوقاف بمكناس
مصلحة تسيير الأملاك الوقفية

إعلان عن سمسة

يعلن ناظر أوقاف مكناس أن السمسة العمومية العلنية لبيع غلة الخريف التابعة لنظارة مكناس عن الموسم الفلاحي 2022/2021 ستجرى بمقر النظارة الكائن بالمركب الإداري والثقافي للأوقاف - ساحة الدكتور عبد الكريم الخطيب قرب مصحة كورنيط م ج مكناس- يومي 18 و 19 ماي 2022 على الساعة العاشرة والنصف صباحا من كل يوم وفقا لأحكام مدونة الأوقاف ونصوصها التطبيقية، كما هو مبين بالموقع الإلكتروني للوزارة على الرابط (habous.gov.ma) خانة السمسات الوقفية أو الحصول على الإعلان مباشرة لدى المصلحة المختصة بالنظارة.

وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمقر النظارة المذكور خلال أوقات العمل الإدارية أو الاتصال على الرقم الهاتفي التالي: 05-35-51-04-12

والسلام
نظارة أوقاف مكناس

ساحة الدكتور عبد الكريم الخطيب ص/ب 2043 مكناس- الهاتف: 05-35-51-04-12 / الفاكس 05-35-52-03-49 (+212) موقع الانترنت: www.habous.ma

ع.س.ن/1434/إ.د

مملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة بني ملال خنيفرة
عمالة إقليم بني ملال
بالتربية القصية
جماعة القصية
مصلحة الموارد البشرية

إعلان عن تنظيم مباراة توظيف مهندس دولة من الدرجة الأولى تخصص هندسة مدنية بجماعة القصية

تنظم جماعة القصية مباراة لتوظيف مهندس دولة من الدرجة الأولى يوم 2022/05/29 على الساعة التاسعة صباحا بإعدادية موحى لمعيد الكائن بشارع الحسن الثاني وكذا ثانوية أليك الكائنة بشارع المسيرة الخضراء ، ويحدد عدد المناصب المتباري بشأنها بمنصب واحد (01) ، بخصص 25% منها لفائدة الأشخاص المتوفرين على صفة مقاوم أو مكفولة الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم و 7% منها لفائدة الأشخاص في وضعية إعاقة الحاملين لبطاقة " شخص معاق " .

➤ تفتح هذه المباراة في وجه المترشحات و المترشحين من جنسية مغربية :

- البالغين من العمر 18 سنة على الأقل و 45 سنة على الأكثر في فاتح يناير 2022 .
- الحاصلين على شهادة مهندس في الهندسة المدنية المسلمة من طرف المدارس أو المعاهد أو المؤسسات الجامعية الوطنية المؤهلة لتسليها ، أو على إحدى الشهادات المعادلة لها طبقا للمرسوم رقم 2.12.90 بتاريخ 30 أبريل 2012 يتعلق بالشهادات المطلوبة لولوج مختلف الدرجات المحتثة بموجب الأنظمة الأساسية .

تشتمل المباراة على اختبار كتابي واحد و اختبار شفوي واحد تحدد مددها و معاملاتها حسب الجدول التالي:

الدرجة المبارى في شأنها	الاختبار الكتابي			الاختبار الشفوي		
	الموضوع	المدة	المعامل	الموضوع	المدة	المعامل
مهندس دولة من الدرجة الأولى	<u>اختبار كتابي:</u> موضوع يتعلق بالتخصص المطلوب يتضمن موضوعا أو عدة مواضيع اختيارية.	ثلاث ساعات(3)	03	يتمحور حول مواضيع و قضايا مختلفة بهدف تقييم مدى قدرة المترشح على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة المبارى بشأنها	30 دقيقة	3

➤ ملف الترشيح :

- طلب الترشيح لاجتياز مباراة التوظيف يتضمن الاسم الشخصي و العائلي للمترشح و عنوانه و توقيعه و رقم هاتفه و بريده الإلكتروني.
- صورة ذاتية للمترشح (CV) تحمل صورته و عنوانه البريدي .
- نسخة طبق الأصل من بطاقة التعريف الوطنية .
- نسخة طبق الأصل من شهادة مهندس هندسة مدنية المسلمة من طرف المدارس أو المعاهد أو المؤسسات الجامعية الوطنية أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحصل عليها مصحوبة بنسخة من قرار المعادلة عند الاقتضاء .
- نسخة من عقد الإزدياد حديثة العهد .
- طرفان متتيران يسمان اسم المترشح (ة) و عنوانه .
- معرض كتابي لاجتياز المباراة من طرف الإدارة المشغلة بالنسبة للمترشحين الموظفين .
- شهادة من الجهة المختصة تثبت صفة مقاوم أو مكفول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم .
- نسخة طبق الأصل لبطاقة شخص معاق بالنسبة للأشخاص في وضعية إعاقة .

➤ إيداع ملفات الترشيح :

تودع ملفات الترشيح المتضمنة لجميع الوثائق المطلوبة بجماعة القصية (عمالة إقليم بني ملال) بمكتب ضبط لجماعة القصية مقابل وصل باستلام ، قبل الساعة الرابعة و النصف بعد الزوال من يوم 2022/05/14 وهو آخر أجل لقبول الترشيحات .
و كل ملف ترشيح يرد على مصالح الجماعة بعد الأجل المحددة أعلاه أو غير مستوف للشروط المطلوبة أو تنقصه وثيقة من الوثائق المذكورة أعلاه لن يؤخذ بعين الاعتبار و يمكن اعتباره لاغيا .

ع.س.ن/ 1445/ إ.د

رقم : BER/04/2022

في الأربعاء 18 ماي 2022 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات بملحقة المديرية الإقليمية للتجهيز والنقل والتجسيك والماء ببركان المتواجدة بالطابق الأول بمركز تسجيل السيارات ببركان فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروض بعروض ثمان لأجل:

(اعداد الدراسات التقنية و تتبع اشغال بناء بناء مقر المديرية الإقليمية للتجهيز والماء ببركان.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصلقات بالمديرية الإقليمية للتجهيز و النقل والتجسيك والماء ببركان (شارع محمد الدرة الحي الإداري ببركان). ويمكن كذلك تحميله الكترونيا من بوابة الصلقات العمومية : www.marchespublics.gov.ma الضمان المؤقت محدد في مبلغ: خمسة آلاف و مائتي درهم (200.00 5 درهم)
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ : ثلاث مائة و ستة وثلاثون ألف درهم (336 000.00 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013).المتعلق بالصلقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :

- إما إيداع أظرفتهم. مقابل وصل، بمكتب الصلقات المذكور؛
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الصلقات المذكور ؛
- إما إيداعها الكترونيا في بوابة صلفقات العمومية : www.marchespublics.gov.ma.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 4 من نظام الاستشارة.

الملف التقني الذي يتضمن الوثائق التالية :

يجب تقديم الملف التقني طبقا للمادة 4.B من نظام الاستشارة.

شهادة الاعتماد : D14 , D15 et D16.

المتنافسين الغير المقيمة في المغرب يتعين عليهم بالإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في نظام الاستشارة.

العرض التقني الذي يتضمن الوثائق التالية :

يجب تقديم العرض التقني طبقا للمادة 4.C من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/ 1460/ إ.د

المملكة المغربية
وزارة التجهيز والماء
المديرية الإقليمية للتجهيز والماء ببركان

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم : BER/05/2022

في الخميس 19 ماي 2022 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات بملحقة المديرية الإقليمية للتجهيز والنقل والتجسيك والماء ببركان المتواجدة بالطابق الأول بمركز تسجيل السيارات ببركان فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروض بعروض ثمان لأجل:

مراقبة و ترشيد الدراسات التقنية ومراقبة اشغال بناء بناء مقر المديرية الإقليمية للتجهيز والماء ببركان.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصلقات بالمديرية الإقليمية للتجهيز و النقل والتجسيك والماء ببركان (شارع محمد الدرة الحي الإداري ببركان). ويمكن كذلك تحميله الكترونيا من بوابة الصلقات العمومية : www.marchespublics.gov.ma الضمان المؤقت محدد في مبلغ: ثلاثة آلاف و ست مائة درهم (3 600.00 درهم)
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ : مئتان و عشرة آلاف درهم (210 000.00 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013).المتعلق بالصلقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :

- إما إيداع أظرفتهم. مقابل وصل، بمكتب الصلقات المذكور؛
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الصلقات المذكور ؛
- إما إيداعها الكترونيا في بوابة صلفقات العمومية : www.marchespublics.gov.ma.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 4 من نظام الاستشارة.

الملف التقني الذي يتضمن الوثائق التالية :

يجب تقديم الملف التقني طبقا للمادة 4.B من نظام الاستشارة.

المتنافسين الغير المقيمة في المغرب يتعين عليهم بالإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في نظام الاستشارة.

العرض التقني الذي يتضمن الوثائق التالية :

يجب تقديم العرض التقني طبقا للمادة 4.D من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/ 1461/ إ.د

	9	7	1	5		4	6	
				9				1
1			4	8		3	7	
3			8			7		4
7		9	5		1	2		8
5		8			4			6
	8	1		3	5			7
6				4				
	3	4		1	8	6	2	

سودوكو سهلة

1		4	7	3	9		8
			2		5		7
7		2		5	4		
		1	8				6
6	7					1	3
3				6	8		
		9		4	1		5
8	3			9			
5	7	6		1	3		2

سودوكو متوسطة

1	5	3		8			
6							
4				9	3		
5	2	4					6
	3		7	4		8	
8					4	2	3
		5	3				1
							8
			6		5	3	7

سودوكو صعبة

حل سودوكو متوسطة

7	1	8	2	3	9	6	5	4
9	6	3	7	4	5	8	1	2
2	5	4	6	8	1	7	3	9
8	4	6	5	1	3	9	2	7
3	7	9	8	2	6	5	4	1
1	2	5	9	7	4	3	8	6
6	9	2	1	5	8	4	7	3
5	3	7	4	6	2	1	9	8
4	8	1	3	9	7	2	6	5

حل سودوكو سهلة

2	6	3	1	9	5	7	8	4
1	5	8	7	4	6	2	9	3
9	7	4	3	2	8	6	1	5
5	1	6	2	8	3	4	7	9
8	2	7	9	5	4	3	6	1
3	4	9	6	1	7	8	5	2
6	3	2	5	7	1	9	4	8
4	9	5	8	6	2	1	3	7
7	8	1	4	3	9	5	2	6

حل سودوكو صعبة

2	1	7	6	4	3	8	5	9
4	5	6	1	9	8	7	3	2
3	9	8	5	7	2	4	1	6
7	4	5	3	8	9	6	2	1
8	2	3	7	1	6	9	4	5
1	6	9	2	5	4	3	7	8
9	7	2	4	6	5	1	8	3
5	8	1	9	3	7	2	6	4
6	3	4	8	2	1	5	9	7

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الإن	رمضان	الربيع	الصيف	الخريف	الشتاء	الربيع	الصيف	الخريف	الشتاء
23	25/04	04/13	12/24	19/14	26/24	03/25	10/35	17/45	24/55
24	26/04	05/11	13/23	20/14	27/04	04/26	11/36	18/46	25/56
25	27/04	06/10	14/22	21/13	28/04	05/27	12/37	19/47	26/57
26	28/04	07/09	15/21	22/12	29/04	06/28	13/38	20/48	27/58
27	29/04	08/07	16/20	23/11	30/04	07/29	14/39	21/49	28/59
28	30/04	09/06	17/19	24/10	01/05	10/30	15/40	22/50	29/60
29	01/05	10/05	18/18	25/09	02/05	11/31	16/41	23/51	30/61

حل الشبكة المزدوجة

حل المسهمة

LE DESTIN	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRANSMISSION	LE TRAN
-----------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	---------

تنظيم كارثي في مباراة الرجاء والأهلي ورجال الإعلام يتعرضون للتعنيف

محمد وراق،
إن مسؤولية شركة كازا إيفنت وولاية أمن الدار البيضاء قائمة، خاصة وأنها ليست المرة الأولى، بل بات المشهد معتادا ويتكرر في كل مباراة. وشهدت نهاية المباراة، وبعد إقصاء الرجاء، فوضى عارمة داخل رقعة الميدان، حيث اقتحم بعض الأنصار الرجائيين أرضية الملعب، حيث أفرغت الجماهير جام غضبها على لاعبي الرجاء والمكتب المسير وذلك برميهم بالقنينات والمقذوفات وإمطارهم بشتى أنواع السب والشتم. والغريب أنه في اليوم التالي (السبت)، وعندما دخلت جماهير الوداد إلى المدرجات، وجدت المقاعد في حالة كارثية، حيث تنتشر الإزبال وبقايا الطعام، حيث لم تبادر الشركة المعنية بتدبير هذا المرفق العمومي على تكليف عاملها مستخدمين إلى تنظيف المقاعد، وعملت منصات التواصل الاجتماعي بصور ومقاطع فيديو، توثق للحالة المزرية للمدرجات، وتؤكد أن راحة وسلامة الجماهير هي آخر اهتمامات كازا إيفنت وسلطات الدار البيضاء.



رجال الإعلام يتعرضون لسوء المعاملة قبل الدخول تصوير مومن

الصحافة وشارة الاعتماد، بل أكثر من ذلك تم الاعتداء عليهم بالبوابات المخصصة لدخول الصحفيين بالضرب والرفس، تحت أنظار المسؤول الأمني عن هذه البوابة، وكان ضحايا هذا الاعتداء غير المبرر مصور الجريدة عبد العزيز مومن وكذلك مصور جريدة الأحداث المغربية

من أسبابه الطريقة الارتجالية التي تم بها طرح التذاكر في نقط البيع، حيث لم ترتحت قرارات الشركة بين البيع المباشر والتسويق الإلكتروني. وحتى يكتمل المشهد قتامة، فقد منع رجال الأمن بعض الصحفيين من ولوج المركب، رغم توفرهم على بطاقة



أبواب موصدة في وجه المناصرين تصوير مومن

قبل شركة كل منهما هو تحصيل نسبته من عملية بيع التذاكر دون أن تقوم بأي مجهود من أجل تجويد الخدمة، وتسهيل دخول الجماهير على هذا الملعب، وهو ما كاد يتحول إلى كارثة بفعل حالة التدافع والازدحام الكبيرين، اللذين طبععا عملية الدخول، خلال مباراة الرجاء

سعيد العلوي

عمت فوضى عارمة مباراة الرجاء الرياضي البيضاوي والأهلي المصري، برسم إياب دور ربع نهائي عصابة الإبطال الأفريقية، والتي احتضنها مركب محمد الخامس بالبيضاء مساء الجمعة الأخير، وذلك قبل وأثناء وبعد اللقاء. وقد انطلقت الفوضى وسوء التنظيم من الجواز الأمنية التي نصبتها ولاية الأمن، والتي لم تتمكن من منع عدد كبير من الجماهير، والتي أنت بشكل غفير قبل أذان المغرب بقليل، مما خلق ارتباكاً لرجال الأمن، حيث لم يتمكنوا من إجبارها على التراجع، حيث زاد في ذلك الأعطاب التي أصابت البوابات الإلكترونية للمركب، مما جعل الجماهير تتكدس بشكل رهيب، وتبدأ تحت تأثير الازدحام الشديد إلى تسلق أسوار المركب، والدخول عنوة، بعد انسحاب رجال الأمن من البوابات المذكورة تقاديا للاضطدام المباشر مع الأعداد الكبيرة للجماهير، حيث عدد الوافدين على المركب عدد التذاكر التي عرضت للبيع، بسبب توفر العديد منهم على

الغرباء يستولون على منصة الصحافة بمركب محمد الخامس

س. العلوي

عرفت منصة الصحافة في مباراتي الرجاء البيضاوي والوداد البيضاوي برسم إياب ربع نهائي عصابة الإبطال الإفريقية، احتلالاً من طرف أشخاص لا علاقة لهم بالجمع الصحفي، ولا يحملون شارة الاعتماد، حيث امتلأت المنصة بأطفال يحملون شعارات الفريق مما عرق عمل الصحفيين، ودون تدخل لمسؤولي الفريقين. وقد تابع عدد من الصحفيين المبارتين في ظروف صعبة، حيث بينما لم يتمكن عدد منهم من مكان للجلوس، ما اضطره إلى متابعة المباراة وقوفاً، وهو الأمر الذي أصبح يتكرر في غياب رجال الأمن عن المنصة، وكذا تتساهل رجال الأمن الخاص مع المتفرجين، لتتحول المنصة على ملاذ لكل من لم يجد مكاناً له بين المتفرجين، يضاف إلى ذلك حالة الإهمال الكبير من طرف مسؤولي الشركة الساهرة على تدبير الملعب، حيث أصبحت مليئة بالآوساخ والإزبال، وهو أمر فيه عدم تقدير كبير لرجال الإعلام.



منصة الصحافة تتحول إلى ملاذ من لا مقعد له



هل تدفع تصريحات الناخب الوطني إلى فك الارتباط معه؟

خاليوزيتش لن يتراجع عن استبعاد زياش ومزراوي ويتحدى رئيس الجامعة

قال المدرب البوسني-الفرنسي للمنتخب المغربي لكرة القدم وحيد خاليلوزيتش إن قراره بعدم استدعاء النجم حكيم زياش والمدافع نصير مزراوي «قصة وانتهت» بالنسبة إليه. وأكد خاليلوزيتش في معرض رده عن سؤال لقناة «نوبا في في» الكرواتية لمعرفة ما إذا كان مستعداً لاستدعاء اللاعبين لخوض نهائيات كأس العالم المقررة في قطر في الفترة بين 21 ونوڤر 18 دجنبر المقبلين، أن «اللاعب الذي يرفض التدريب، يرفض اللعب، يدعي الإصابات، بالنسبة إلى قصة منتهية».

واستبعد لاعب وسط تشيلسي الإنجليزي زياش ومدافع أياكس امستردام الهولندي مزراوي من قبل خاليلوزيتش في المباريات الأخيرة من الدور الثاني للتصفيات الإفريقية المؤهلة لمونديال قطر وكذلك مباريات الدور الحاسم ضد الكونغو الديمقراطية في نهاية آذار/مارس الماضي، لأسباب انضباطية.

وجاء تصريح خاليلوزيتش بعد أسبوع من تصريح رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم فوزي لقجع أكد فيه أن أبواب المنتخب ما زالت «مفتوحة لجميع اللاعبين المغاربة مهما كان الاختلاف مع أي لاعب (...) لا يمكنني ولا أي شخص آخر أن يحرم لاعبا مغربيا من اللعب للفريق الوطني، سواء كان زياش أو مزراوي أو أي لاعب آخر»، مضيفا «هذه المسألة غير قابلة للنقاش لا مع وحيد ولا مع غيره»، مؤكدا أنه سيعبر له عن هذه «القناعة الشخصية بكل صراحة ووضوح»، عندما يعود من عطلته نهاية أبريل.

وكان زياش (29 عاما) أعلن مطلع فبراير اعتزاله اللعب دوليا بعد خلاف مع خاليلوزيتش الذي اتهمه بعدم الاحترام مما يهدد، على حد قوله، تماسك المجموعة. وتعرض خاليلوزيتش لانتقادات في المغرب بسبب خياراته التكتيكية وتشكيلة المنتخب على الرغم من التاهل لكأس العالم 2022. الأمر الذي أثار شائعات عن رحيله قبل أشهر قليلة من انطلاق العرس العالمي. وردا على سؤال حول مستقبله على رأس الإدارة الفنية للمنتخب المغربي، قال خاليلوزيتش الذي تمت إقالته من تدريب ساحل العاج واليابان قبل شهر من انطلاق مونديالي 2010 و2018 تواليا، إنه «هادئ».

البطولة الوطنية الاحترافية

اتحاد طنجة وأولمبيك آسفي يحققان الفوز الأول مع مدربيهما الجديدين

بعض لاعبينا بسبب المجهود الذي بذلوه في المباراة الأخيرة أمام شباب المحمدية. سنعمل بإذن الله على تعويض هذه الهزيمة وتحقق أفضل النتائج مستقبلا.»

النتائج

مولودية وجدة - اتحاد طنجة 2 - 3
يوسفية برشيد - حسنية أكادير 0 - 1
شباب المحمدية - أولمبيك آسفي 0 - 1
الخميس 28 أبريل
الفتح الرباطي - الرجاء الرياضي
الجمعة 29 أبريل
الوداد الرياضي - الجيش الملكي
السبت 30 أبريل
نهضة بركان - الشباب السالمي

إذا كنا نرغب في تطوير كرة القدم المغربية فعلى الحكام أخذ الأمور بالجدية اللازمة أمام مثل هذه الحالات.» وعقب هذه النتيجة، ارتقى أولمبيك آسفي إلى المركز 13 برصيد 23 نقطة، فيما ظل شباب المحمدية في المركز الخامس برصيد 29 نقطة. وينفس النتيجة عاد حسنية أكادير من مدينة برشيد، بعدما تغلب على اليوسفية أمام جماهيره. ويدين غزالة سوس بهذا الانتصار إلى لاعبه جمال الشماخ الذي هو الشباك في الدقيقة 28، من المواجهة التي شهدت طرد اللاعب الحريزي عماد آيت فلاح (د 32).

واحتل فريق حسنية أكادير، عقب هذه النتيجة، المركز الخامس برصيد 29 نقطة، فيما ظل يوسفية برشيد في المركز 14 برصيد 22 نقطة. وبرر المصري أحمد فتحي مدرب يوسفية برشيد هزيمة فريقه بالتعب، «الذي بدا على

وحسم فريق «الفرش المسفيوي» نتيجة المباراة لصالحه في الشوط الأول بهدف أيمن بلعدي في الدقيقة 16. ولم يتمكن الشباب من إدراك التعادل رغم الفريق المسفيوي أنهى المواجهة بنقوص عدد، بعد طرد منير مقنع (د 83) عن هذه المباراة، قال طارق مصطفى مدرب أولمبيك آسفي: «لعبنا ضد فريق منظم يفوقه مدرب كبير اسمه محمد فاخر الذي اعتبره مثل أعلى مثل الراحل المدرب المصري الجوهري. ابتسم لنا الحظ في مباراة اليوم، وقد اشتغلنا خلال 25 يوم الماضية وتعبنا جدا ونجحنا في ترتيب خطوط الفريق.» اما احمد فاخر مدرب الشباب فقد عبر عن عدم رضاه على الطريقة «التي يتعامل معها الحكام في البطولة الوطنية مع اللاعبين الذين يدعون الإصابة ويسقطون باستمرار للتأثير على إيقاع اللعب. لعبنا اليوم 23 دقيقة فقط من 90 القانونية بسبب توقف اللعب كل دقيقتين لسقوط هذا اللاعب أو غيره.

مباراة صعبة، لذلك عملنا بقوة على التحضير لها وقد خضناها بهدف تحقيق الانتصار ولم تكن نفشل التراجع للدفاع. سنستعد بكل الجدية للمباريات القادمة حتى نضمن البقاء لفريقنا.» من جهته، أوضح هلال الطير مدرب المولودية الوجدية: «فريقنا تأثر كثيرا بفترة التوقف الأخيرة، غاب عنا إيقاع التنافس. انطلقت المباراة بإيقاع كارثي لفريقنا، وكنا نتنظر ردة فعل للفريق المنافس خصوصا بعد استقدامه ليدرو بنجلي كمدرّب جديد. سنعمل على تجاوز هذه الهزيمة خاصة أنه نتنظرونا مباراة صعبة تجمعنا بالرجاء البيضاوي يوم الاثنين.» وعاد أولمبيك آسفي بانتصار ثمين من خارد قواعد، وكان على حساب شباب المحمدية بهدف دون رد، في المباراة التي جمعتهم، مساء السبت على أرضية ملعب البشير بالمحمدية.

انهزم مولودية وجدة أمام اتحاد طنجة بثلاثة أهداف لهدفين، في المباراة التي جمعتهم، مساء الجمعة، على أرضية الملعب الشرفي بوجدة، برسم الدورة 22 من البطولة الوطنية الاحترافية. وبإدبار اتحاد طنجة إلى هو الشباب في الدقيقة الثانية بواسطة العميد الوجدي عبد الله خفيفي هدف ضد مرما، تم اضافة احمد حمودان الهدف الثاني في الدقيقة الثامنة، لكن لامين دياكنيتي قلص النتيجة في الدقيقة 36 من ضربة جزاء، ثم أعاد الحاجي يوسف كونايتي الفارق على هدفين في الدقيقة 75، بينما كان الهدف الثاني للمولودية عبر نبيل الجعدي في الدقيقة 89. واحتل فريق الوغاز، عقب هذه النتيجة، المركز العاشر برصيد 27 نقطة، فيما ظل مولودية وجدة في المركز 14 برصيد 21 نقطة. بخصوص هذه المباراة، قال بيدرو بنجلي مدرب اتحاد طنجة: «كنا نعلم أنها ستكون

البطولة الوطنية الاحترافية الثانية

الكوكب يعود بالفوز من بنجرير ويحيي آماله في البقاء

تميزت الدورة 26 من البطولة الاحترافية الثانية التي جرت يومي الجمعة والسبت، بالفوز الثمين الذي حققه فريق الكوكب المراكشي خارج الميدان وكان على حساب شباب بنجرير بهدف لصفر. بهذه النتيجة الإيجابية، أحيا فريق الكوكب بعض آماله في التنافس على البقاء، بعد أن قلص فارق النقاط عن أقرب الفرق في الترتيب العام، إذ أضحي في رصيده 21 نقطة ولا يفصله سوى خمس نقط عن المركز الأمن أي المركز 14.

على مستوى صدارة الترتيب، يبدو أن اتحاد تواركة قد اقترب بشكل كبير من ضمان بطاقة الصعود بعد أن أصبح يتتعد عن مطارده شباب المسيرة بتسع نقط وذلك بفضل الفوز الذي حققه على ضيفه اتحاد وجدة بهدفين لهدف واحد.

النتائج

شباب المسيرة - جمعية سلا 3 - 2
شباب بنجرير - الكوكب المراكشي 0 - 1
اتحاد الخميسات - رجاء بني ملال 2 - 0
اتحاد تواركة - الاتحاد الوجدي 2 - 1
وداد فاس - المغرب الطواني 1 - 3
الراسينغ الرياضي - شباب خنفرة 3 - 2
نهضة الزمامرة - الاتحاد البيضاوي 1 - 0

رئيس "الفيفا" يعزي الاتحاد الفلسطيني في استشهاده للاعب محمد غنيم



تلقى رئيس الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم، جبريل الرجوب، برفقة تعزية من رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، جياني انفانتينو، في استشهاده لاعب نادي الخضر الشهيد محمد الغنيم. وأعرب انفانتينو في رسالته عن تعازيه الحارة وأسرة كرة القدم الدولية، للفريق الرجوب وأسرة كرة القدم الفلسطينية ولعائلة وأصدقاء الشهيد الغنيم بهذا الرحيل المفاجئ والمأساوي. يذكر أن لاعب نادي الخضر الشهيد محمد الغنيم ارتقى بعد إعدامه بدم بارد من قبل القوات الإسرائيلية برصاصة في الظهر خرجت من صدره بينما كان يتواجد في محيط منزله الواقع قرب جدار الفصل العنصري ببلدة الخضر، وعقب إعدامه وجه الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم رسائل عاجلة إلى كافة الاتحادات الدولية والقارية المعنية طالب فيها بفتح تحقيق بجرائم الاحتلال المتواصلة بحق الرياضة والرياضيين الفلسطينيين.



اتحاد طنجة يستعيد عافيته

لاعبو شباب بلوزداد يرفضون الإقصاء ويتكلمون لغة العنف

سعيد العلوي

إذا كانت أجواء اللقاء، الذي جمع مساء أول أمس السبت بمركب محمد الخامس بالدار البيضاء بين الوداد الرياضي البيضاوي وشباب بلوزداد الجزائري، برسم إياب نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا، قد

عرف تنظيما محكما مقارنة بقاء الرجاء البيضاوي والأهلي المصري، حيث كانت الجماهير الودادية مثالا في الانضباط سواء قبل أو بعد المباراة، التي انتهت بتاهل الفريق الأحمر إلى المربع الذهبي، رغم تعادله السليبي، فإن لاعبي والطاقم التقني للفريق الجزائري لم يتقبلوا نتيجة المباراة والإقصاء، حيث دخلوا مباشرة بعد إعلان الحكم المصري عن نهاية اللقاء في عراك

بالأيدي مع اللاعبين والمدرّب الرّكراكي. وقد تم الاعتداء على زهير المترجي وعلى الحكم المصري أمين عمر، لتتحول أرضية مركب محمد الخامس إلى حلبة ملاكمة، تبادل فيها اللاعبون اللكمات. وقد أشعل شرارة هذه الأحداث مدرب حراس مرمى فريق شباب بلوزداد، بعدما انهال على كرسي احتياط الوداد البيضاوي بالسبب والشتم دقائق قبل نهاية

اللقاء .

وكاد الحكم المصري يتعرض للأذى من طرف لاعبي ومؤطري الفريق الجزائري، الذين اتهموه بالتحيز إلى الخصم الودادي، بعدما طرد حارس المرمى توفيق موساوي، قبيل نهاية المواجهة، وكذا رفضه الإعلان عن ضربة جزاء، أكدت تقنية الفيديو عدم مشروعيتها في الأنفاس الأخيرة من المباراة.

أحداث مؤسفة في نهاية مباراة الوداد وبلوزداد تصوير بحفيّض

الاتحاد

الرياضي

16 | الاثنين 25 أبريل 2022 الموافق 23 رمضان 1443 العدد 13.130



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

الركراكي سعيد بالتأهل وغير راض عن الأداء



الركراكي رفقة باكيّتا

عبر وليد الركراكي، مدرب فريق الوداد الرياضي البيضاوي، عن سعادته بالتأهل إلى نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا، رغم تعادله سلبا بمركب محمد الخامس بالدار البيضاء أمام شباب بلوزداد الجزائري، مستفيدا من امتياز الهدف الذي فاز به في لقاء الذهاب بالجزائر.

وأهدى الركراكي هذا التأهل إلى جمهور القلعة الحمراء، الذي حجج بكثافة على مركب محمد الخامس وشجع بطريقة حضارية، مضيفا أن هدية التأهل هي أقل ما نهدى إليه.

وأضاف وليد الركراكي، خلال الندوة الصحافية التي تلت التأهل، أنه غير راض عن الأداء بصفة عامة، لكن الأهم في مثل هاته اللقاءات هو نتيجة التأهل، قبل أن يهنئ لاعبيه على القتالية والرغبة في المرور إلى الدور الموالي، دون أن يخفي الصعوبة التي واجهته أمام الخصم الجزائري، خاصة في الدقيقة الأخيرة والتي كادت تعطي ضربة جزاء بعد لجوء الحكم المصري إلى تقنية الفيديو.

من جهته مدرب شباب بلوزداد، البرازيلي باكيّتا، فقد اعترف بصعوبة اللقاء، وحمل مسؤولية ما وقع من أحداث في نهاية اللقاء للمدرّب وليد الركراكي .

الطاوسي يعتذر للجمهور ويؤكد أن التأهل ضاع بالقاهرة

بدا رشيد الطاوسي، مدرب الرجاء الرياضي، خلال الندوة الصحفية التي أعقبت إقصاء فريقه على يد الأهلي المصري، بعدما اكتفائه بنتيجة التعادل بهدف لمثله بمركب محمد الخامس، متأثرا بهذه النتيجة المخيبة، لكنه حرص على تقديم الاعتذار للجماهير الرجاوية، التي حجت بكثافة من أجل تحفيز اللاعبين وقيادتهم إلى نصف نهائي عصبة الأبطال الأفريقية، موضحا أن مرارة الإقصاء زادت لديه ولدى اللاعبين بسبب عدم قدرتهم على إهداء التأهل لهذا الجمهور.

وأضاف الطاوسي أن فريق الرجاء ضيع التأهل بالقاهرة، بعد إهدار الهبطي لفرصة سانحة في الدقائق الأخيرة، لكن هذه هي غرة القدم، و مثل هاته المباريات تلعب على جزئيات صغيرة، مضيفا أن خبرة الأهلي المصري كانت لها الكلمة، باعتبار أن جل لاعبي الرجاء الرياضي لا يتوفرون على الخبرة الكافية في مثل هاته اللقاءات.

وأردف الطاوسي أنه يجب تجاوز مرارة الإقصاء، متمنيا أن لا تؤثر على نفسيّة اللاعبين، خاصة وأن هناك محطات أخرى حاسمة مثل كأس العرش ولعب دور المجموعات الموسم المقبل، بحكم احتلال الرجاء للمركز الثاني في الدوري الوطني لحد الآن. أما مدرب الأهلي، بيتسو مونتسماني، فلم يخف صعوبة اللقاء خاصة أمام جماهير الرجاء، والتي تحفز لاعبيه على إعطاء كل ما لديهم، مضيفا أن التأهل جاء أمام فريق كبير ومتمرس مثل الرجاء، ثم شكر لاعبيه على الاستماتة والتعامل بذكاء مع المباراة رغم تقبلنا هدف مبكر .

جيران مركب محمد الخامس تحت الحصار مع كل مباراة

بات سكان حي المعاريف، المجاور لمركب محمد الخامس بالدار البيضاء، في رعب مستمر مع كل مباراة يحتضنها هذا الملعب، سواء كان أحد طرفيها الرجاء والوداد الرياضيين. فإضافة إلى الفوضى التي تخلقها الجماهير، خاصة القاصرين منهم، تكثر السرقات بالخطف والاعتداء الجسدي ناهيك عن الكلام النابي، الأمر الذي أصبحت تعاني معه الساكنة الأمرين للوصول إلى محلات سكنها، بفعل فرض رجال الشرطة لحصار من خلال نصب حواجز تمنع سيارات المواطنين من المرور إلى محل سكنها. رغم إدلائهم ببطاقة التعريف التي تؤكد أنهم من ساكني هذه المنطقة، مما يضطرمهم في سلك شوارع وازقة عديدة مختلفة مروريا للوصول إلى محل سكنهم.

وقد عبر عدد من المتضررين من تعامل الشرطة الفظ بذريعة تنفيذ التعليمات ومنع الجميع من تجاوز الحواجز، حتى ولو كان محل سكنهم يبعد بامتار قليلة من الحاجز، مناشدين مسؤولي الأمن بالتعامل بطريقة حضارية مع جيران المركب والتساهل معهم في المرور إلى محل سكنهم بعد تقديم ما يفيد ذلك.

سعيد العلوي



تصوير مومن

الوداد يحقق الأهم ويواصل التنافس على اللقب القاري

عبورهم، رغم أنهم اختاروا اللعب باقتصاد وفضلوا عدم المغامرة، حيث تركوا المبادرة للخصم الجزائري، الذي سعى بكل الطرق إلى بلوغ مرمى الحارس رضا التكتاوتي. واعتمد المدرب الودادي على تحصين خط وسط الميدان، والاعتماد على الحملات المباغتة، التي راهن من خلالها على استغلال بعض المساحات التي كان يتركها لاعبو بلوزداد خلف الظهر.

وقدم الفريق الجزائري أداء جيدا، وانتشر لاعبوه بشكل جيد فوق رقعة الميدان، ولم يتركوا هامشا كبيرا لتحرك المجموعة الودادية، بل فرضوا بعض الخطورة على مرمى الحارس التكتاوتي، الذي كاد أن يتسبب في اهتزاز شبكاه، بعدما فشل في السيطرة على كرة أحد المهاجمين الجزائريين، لكن فرحان ناب عنه وأبعد الخطر عن المرمى في آخر لحظة.

وخلال الشوط الثاني، بادر المدرب البرازيلي ماركوس باكيّتا على تعزيز ألتة الهجومية عبر مجموعة من التغييرات، قابلها وليد الركراكي بتغييرات دفاعية. وكاد زهير المترجي أن يفتك شفرة اللقاء في الدقيقة 48، بعد كرة قوية، سيطر عليه الحارس موساوي بصعوبة،

حقق فريق الوداد البيضاوي تأهل مستحقا إلى نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا، رغم اكتفائه بنتيجة التعادل من دون أهداف، ليلة أول أمس السبت بمركب محمد الخامس بالدار البيضاء، أمام شباب بلوزداد الجزائري، في إياب ربع النهائي.

واستفاد الفريق الأحمر من فوزه الثمين قبل أسبوع بملعب 05 جولية بالعاصمة الجزائري بهدف مبيّنزا، ليحجز مقعده في نادي الأربعة الكبار للمرة الرابعة على التوالي، والثامنة في تاريخه.

وضرب الفريق الأحمر موعدا تاريخيا مع بيترو اتلتيكو الأنغولي، الذي أطاح ماميلودي صنداوتز الجنوب إفريقي، ليتجدد التنافس بينهما، بعدما تواجها مرتين في دور المجموعات. فامام أزيد من 45 ألف متفرج، حجوا إلى الملعب ساعات قبل الإفطار، وزينوا مدرجات الملعب بلوحات فنية وأهازيج وأغاني تمجد التفوق الأحمر، أمن أبناء المدرب وليد الركراكي

إبراهيم العماري

الرجاء الرياضي يؤدي ثمن أخطاء مسيريه ويغادر دوري الأبطال



رفاق أحدات يخرجون من السباق ويحبطون بمال منصروهم تصوير مومن

ولم يغفر المناصرون لمكتب أنيس محفوظ قراره المتسرع بالتخلي عن المدرب التونسي لسعد جردة والتعاقد مع البلجيكي فيلمونس، الذي سرعان ما تم التخلي عنه ومنح مكانه لرشيد الطاوسي، الذي وجد نفسه يدبر فريقا لم يشرف على إعداده ولم يؤشر على انتداباتة.

وعمل فريق الرجاء، الذي كان مؤزرا بقاعدته الجماهيرية الغفيرة، على غلق كل المنافذ للمحافظة على تقدمه في النتيجة، لكن مع حلول الدقيقة 44، حصل الأهلي على ضربة ركنية انتهت بهدف التعادل عبر المدافع الأوسط محمد عبد المنعم، الذي هز الشباك برأسية، مستغلا سوء الرقابة داخل مربع العمليات. وخلال الجولة الثانية مارست عناصر الرجاء الرياضي ضغطا متواصلا، لكنه كان عقيبا، وناورت من مختلف الجبهات لكن غياب الفعالية والتسرع أمام الشباك حال دون توقيع الفرص التي أتاحت للخط الهجومي للرجاء سواء عبر المهاجمين حميد أحدات أو محمد زريدة .

وفي الأنفاس الأخيرة من اللقاء كاد فريق الرجاء توقيع هدف التفوق (تعديل المواجهة ذهابا وإيابا) عن طريق اللاعب زكريا الهبطي، الذي توغل داخل مربع العمليات لكن براعة الحارس المصري الدولي محمد الشناوي حالت دون معانقة الكرة للشباك.

ودفع الرجاء من خلال هذا الإقصاء ثمن الأخطاء التسيرية لمكتب المدير، سواء السابق أو الحالي، بعدما فرط في ركائزه وتعاقد مع لاعبيه أنقلوا فقط كاهل الفريق بالمستحققات والواجبات، دون أن يقدموا أي إضافة، فضلا عن عدم الاستقرار التقني، حيث تعاقب على تدريب الفريق خلال هذا الموسم ثلاثة مدربين.

الاتحاد الاشتراكي

توقف مشوار فريق الرجاء البيضاوي عند محطة ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا، على يد الأهلي المصري، بطل النسختين الماضيتين، بعد اكتفائه بنتيجة التعادل بهدف لمثله في لقاء الإياب، مساء الجمعة الماض بمركب محمد الخامس، ليستفيد العملاق المصري من فوزه ذهابا بهدفين مقابل هدف واحد في القاهرة. واستهل النسور المواجهة بطريقة مثالية، بعدما نجحوا في تسجيل الهدف في الدقيقة الخامسة بواسطة لاعب خط وسط الميدان، الكونغولي، فابريس نغوما، الذي انبرى برأسية لتمريرة عرضية من الظهير الأيمن عبد الإله ديكور، هزم بها الحارس محمد الشناوي. وخلال هذه المباراة واصل المتألق أنس الزينيتي، حارس مرمى الرجاء، تالفه وتصدى لضربة جزاء جديدة أمام الأهلي المصري، نفذها الظهير الأيسر التونسي علي معلول، بعدما احتسب الحكم السنغالي ماخيت نداي ضربة جزاء لصالح الأهلي في الدقيقة 16 من عمر المباراة، بعد مراجعة تقنية الفيديو، إثر سقوط حسين الشحات في منطقة الجزاء عقب التحام مع محسن متولي.