

تهانينا بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد



بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد، نتقدم بتهانينا الحارة والصادقة إلى جلالة الملك محمد السادس، وإلى ولي عهده الأمير مولاي الحسن، وإلى جميع أفراد الأسرة الملكية، كما نتقدم بتهانينا إلى الشعب المغربي والشعوب الإسلامية قاطبة، راجين من الله العليّ القدير أن يعيده علينا وعلى جميع المسلمين، في مشارق الأرض ومغاربها، بالأمن والأمان والسلام والخير والبركات.

الضدالية الديمقراطية للشغل في فاتح ماي 2022

فاتحي: الحكومة الحالية تدمر القدرة الشرائية للشغيلة المغربية والوضع الاجتماعي يعاني أعطابا متعددة ببلادنا



عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي

www.alittihad.info
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
jaridati1@gmail.com

الاثنين/الثلاثاء/الأربعاء 4/3/2 2022
العدد 13.136

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

كسار الخطر

وماذا عن الحد الأدنى من المعقول؟

عبد الحميد جماهري

hamidmahri@yahoo.fr

في أول اجتماع للمكتب السياسي الجديد للاتحاد

الكاتب الأول يوجه تحية تقدير وإكبار لعضوات وأعضاء القيادة الذين لم يستأنفوا مهامهم في المكتب السياسي الحالي

الشروع في التحضير للمؤتمرين الوطنيين للمنظمة الاشتراكية للنساء

الاتحاديات والشبيبة الاتحادية وهيكله الكتابات الجهوية



«لجنة التتبع» تعثر بمركب محمد الخامس على «كنز» بقيمة 22 مليارا⁰² على القانون الجنائي مخالفة للدستور

جمعية تطالب بالتراجع عن إدخال تعديلات



إصابة الالفي تفسد فرحة الوداد والركراكي يعد الجماهير بالمنافسة على الألقاب



اعترف وليد الركراكي، مدرب الوداد البيضاء، بأهمية انتصار فريقه مساء الجمعة على الجيش الملكي، في كلاسيكو مؤجل عن الدولة 22 من الدوري الاحترافي الأول.

وأضاف الركراكي في الندوة الصحافية التي تلت المواجهة، أن مواجهة الجيش الملكي كانت «جد صعبة، خاصة بعد طرد المدافع أنور تركات، مما زاد في حماس زملائه وطموحهم في تحقيق نتيجة إيجابية»، وهو سيناريو مشابه لما عاشه في مباراة ذهاب ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا أمام شباب بلوزداد، بعدما اضطر إلى إنهاء المباراة بنقص عددي بعد طرد جلال الداودي مع بداية الشوط الأول.

تدمير سينما باريس ثقب في ذاكرة وجدة



عبد السلام المساوي

والمناقشة، وكانت المناقشة خصبة ومنجّنة، تكشف عن خلفيات الإنتاج وأبعاده، المناقشة التي اكتسبتنا ثقافة سينمائية، فمدخلات أهل الاختصاص في النقد السينمائي، الإبداع الفني، الإنتاج الفكري والفعل السياسي، كانت مدرسة في التربية والتكوين.

في سينما باريس عشت المسرح من خلال المسرحيات التي كانت تعرض في هذا الفضاء الذي كان يعرض غياقة للمسرح بوجدة، دخلت فن المسرح من خلال المسرحيات الرائعة التي أبدعها المسرح العمالي بريادة الراحل الأستاذ محمد مسكين: (تراجيديا السيف الخشبي)، (إمارة)، قميص وزغاريدي، وأخرى كثيرة... مسرحيات أرخت لمرحلة مضنية في تاريخ وجدة الثقافي، قمة العطاء الفني... الثقافة سيدة الميدان والإبداع عنوان وجدة.

في سينما باريس تعرّفت على كبار الفنانين والمطربين المغاربة، على رجال الدولة والسياسة، على رموز النضال والتغيير، على أعلام العلم والفكر، على الروائيين والشعراء...

سينما باريس، مسار طويل وغني، هذه المعلمة الثقافية دمّرت، زمن الثقافة ولى، زمن الإبداع اختفى. انتصر الإسمت على الفن واغتصبت الأحجار الأشجار... انهارت سينما باريس لتعلو العمارة؛ إنه زمن العقار. ولنا في الذاكرة عودة إلى الإنسان، ورجوع إلى الزمن الجميل، ولنا في مسرح محمد السادس البداية، لنا الأمل في البقاء والاستمرار.

يسجل التاريخ اقتلاع معلمة ثقافية لتتحول إلى قصة يحكيها كبار للصغار، وكانت هنا، ذات زمان، سينما باريس!!!

الأولى عبر الأثير، عبر أمواج الإذاعة الوطنية والجهوية، عندما كانت تبث الوصلات الإشهارية والإخبارية المتعلقة بالتظاهرات الثقافية والفنية التي كانت تجوب المدن والأقاليم، وكانت سينما باريس في الفضاء الذي يستقبل مختلف الأنشطة التي تنظم بوجدة، وهكذا كان يتم تسويق اسم مدينة من خلال سينما باريس. المكان، إذن، ليس مجرد مكان، بل كان رمزا ثقافيا وحضاريا، رحابا للفن والإبداع.

وجدة، المدينة التاريخية، الغنية بترافها وفنونها، الحية بإنتاجاتها وإبداعاتها... كانت تفكر إلى فضاءات عمومية لاحتضان الندوات والمحاضرات، اللقاءات والتظاهرات، العروض الفنية والمسرحية... وكانت سينما باريس تغطي هذا العجز وتعوض هذا الفقر، وكانت ترحب بأهل الفن والإبداع، برجال ونساء الفكر والسياسة...

سينما باريس، إذن، لم تكن مكانا عاديا، بل كانت معبدا للثقافة والفن. عشت هذه السينما وأنا طفل، والأذن تعشق قبل العين أحيانا، عشقتها وكنت أحلم بالصلاة في أحضانها مع الفنانين والمبدعين، مع المثقفين والمفكرين. أكتوبر 1980 سينتحيق الحلم، سيصبح واقعا، زرت المكان فوجدته أجمل من الحلم وأنهى من الخيال؛ هو نادي ومندى، هنا الوعي المؤسس للنضال؛ النضال الاجتماعي والسياسي...

في سينما باريس، وفي إطار نادي السينما الذي كان يسهر على تسييره وتنشيطه الأستاذة الفرنسيون بوجدة، خصوصا أولئك الذين كانوا يشتغلون بثانوية عمر بن عبد العزيز، شاهدت أفلاما خالدة من حيث الصناعة السينمائية، الإبداع السينمائي والمضمون الإنساني... أفلاما للعرض

وأنا صغير، وأنا تلميذ بإعدادية الكندي، وأنا تلميذ بثانوية عبد الكريم الخطلاني بمدينة الناظور طبعاً، المدينة التي رصعت فيها في حليب أمي، غنيت حبها باللغة الأمازيغية في مختلف إنتاجاتها والوانها ورقصت على إيقاعاتها وانغامها. في مرحلة الطفولة، إذن، وفي مرحلة المراهقة بشغبها واحلامها، اكتشفت مدينة مغربية، وكنت أجهل مدى قربها أو بعدها عن مدينتي، لقد كنا نحيا في عالم مغلق ومنغلق، أبواب هذا العالم موصدة بفعل شروط ذاتية وموضوعية.

تعرفت على وجدة عبر أمواج الإذاعة؛ إذاعة وجدة الجهوية، وتعرفت على وجدة من خلال معلمتين بارزتين دالتين على شموخ هذه الحاضرة العريقة؛ ويتعلق الأمر بمعلمة فنية وأخرى تربوية: سينما باريس وثانوية عمر بن عبد العزيز، تعرفت على

سينما العمال وهم يحملون بالطفل، ذكرنا أو أنثى، الرابع والخامس والسادس، ويحملون بالثروة البشرية التي تسبق في خصوصيتها خصوصية التعويضات العائلية التي وعدهم بها وزير الشغل ورئيسه في الحكومة، وصفت لها النقابات الكبرى في البلاد.

وعبد الله الفقير لرحمة ربه، يرى أنه من الضروري أن نُحسن الظن... بالعمل في توفير الطاقة البشرية المعنقة للتوصل إلى تطبيق القانون!

هذا التزام حكومي مهوور بعرق الجبين، وهو التزام متوافق عليه، لست أدري هل من أجل التجاوب مع مطلب عمالي أو من أجل تكثير سواد الأمة.

لقد التزمت الحكومة واتحاد أصحاب العمل، أي الباطرونا، زيادة المخصصات الأسرية للأطفال الرابع والخامس والسادس في رواتب موظفي القطاع العام والخاص، ولو كنت سيء النية، لقلت بأن القرار الحكومي أبعد من حل معضلة الأجور، سيمكن الاتفاق من حل معضلة الشيخوخة التي تهددنا، في ما أعتقد والله أعلم...

وأن الحكومة تخفي عنا حقيقة الهرم السكاني، وأنتا نسير نحو بلاد عجوز، بدون مخصصات لائقة.

ولن ادعي أنني أعرف كم من أسرة مغربية ما زالت تغامر بسنة أطفال في الحياة الدنيا، غير أنني قد أميل إلى سوء النية، وبأن الباطرونا كانت حاضرة لكي تضمن سلالات مستجدة من عمال لا يحصلون على حد أدنى سليما، من خلال تشجيع الآباء على توريث الحد الأدنى من الأجر عبر الحمض النووي، دفعة واحدة..!

حد أدنى يخرج من بين الصلب والترائب! والغريب حقا أن الرد الذي وجدهته الحكومة، في سياق الأزمات الحالية هو أن تشجع العمال على الإنجاب، لكي تجد حلا لغلاء المعيشة! ومن بركات تلك «القرارات المشفرة» أنها تريد أن تقول إن الأزمة ستمتد إلى حين يولد الأطفال الثلاثة القادمين بحول الله وفضله....

وكما تضمن النقابات بدورها مناضلين قادمين، في المراحل القادمة كما فهمت شخصيا من تدخلات رفاقي النقابيين، الذين لا أشك قيد..«سميك». الحد الأدنى للأجور. في نيتهم الحسنة. وقد اعتدنا أن تقع لدينا أشياء لا تقع في أي قطر، عندما يكون الأمر متعلقا بالحوار الاجتماعي..

لن يفكر العمال أبدا في الاحتجاجات من الآن فصاعدا، سيكون عليهم أن يتدبروا وقتا ثميناً يستقطعونه من الحياة البروليتارية الرهيبة لكي يتفرغوا للمستقبل، في معامل الأجر المخصب!

فالجميع يريد بناء الثقة، وفي الحوارات التي طفت بها القيادات النقابية بعد التوقيع، هناك حرص كبير على بناء الثقة..

كلهم تحدثوا عن بناء الثقة بين الباطرونا والعمال والحكومة..

كان ينقصهم رابع وخامس وسادس لكي نضمن بالفعل ارتفاع منشوب هذه الخصلة الجميلة التي تبخرت في مغربنا الحاضر، تبخر اضطرت معه لجنة النموذج التنموي أن تجعل غياب الثقة عنوانها الأبرز..

ومن عجيب هذا الاتفاق أنه صار، بقدرة قادر، اجتماعا تأسيسيا للحوار الاجتماعي!

ليس من قبله حوار ولا من خلفه حوار... وأحيانا لا يكون هناك ما هو أبغ من زلات اللسان أو القلم.. زلات تجعل يوم التوقيع هو نهاية شهر ماي وتجعل من كلمة وزير التشغيل خطابا

وتجعل من رئيس مجلس المستشارين مخاطبا لرئيس الحكومة من موقع الحد الأدنى للأجور..وحرصا بدوره على الإنجاب!

لا نريد فقط الحد الأدنى من الأجور بل إن السؤال يهم الحد الأدنى من المعقول في كل ما يتم الحديث عنه...

لا شيء يمكن أن تبرر به الحكومة سخاها مع الباطرونا وممثلهم في وقت تنتشد فيه مع سواد الأمة بما لا يقع أحدا... ماكنت أود الحديث في باقي النقاط الواردة في الاتفاق، حقا، فانا لا أفهم في الأرقام، غير أن الشك عنيد وقد حفزني الوزير مشكورا على الدخول في إطار التراضي الرقعي، لما قال إن الكلفة المالية السنوية لرفع الأجر الأدنى بالنسبة لموظفي الدولة والمؤسسات العمومية ذات الطابع الإداري تبلغ 191 مليون درهم لفائدة 50 ألف مستفيد. وفي الوقت الذي خصصت الدولة مساعدات للقطاع الزراعي (بقيمة نحو 10مليار درهم) ومهنيي النقل البري (2مليار درهم).

وساظل معاندا واعتبر بأن قرار الأطفال الرابع والخامس والسادس فكرة جهنمية للغاية، وتجعل الحكومة ضرورية بل إجبارية إلى حين نلد الأطفال، متسلسلين الواحد تلو الآخر... ويصير الواحد منا والدا متسلسلا، وكلنا ستعاقب ذات يوم إذا نحن لم نثبت باننا آباء وأولياء متسلسلين بفضل الخصوبة التي حباها الله بها بعد كل يوم شاق من العمل في الإدارة المغربية.

ومن لم يحضر في وقت الإنجاب، لن تقبل منه شكاية. وأومن أن الحكومة ستظل ثلاثيتها البديعة حاضرة ومتابعة للوضع إلى حين آخر العنقود من الأطفال، رباعا وخماسا وسُداسا فوق التراب الوطني....

والسؤال الذي يحيرني لماذا وقفت عند ثلاثة زيادة، ولم تقترح الطفل السابع مثلاً؟

هل لذلك علاقة بالأحزاب الثلاثة الذين ولدتهم صناديق الاقتراع الأخرى؟

إن بعض الظن إثم حقا!

في أول اجتماع للمكتب السياسي الجديد للاتحاد

الكاتب الأول يوجه تحية تقدير وإكبار لعضوات وأعضاء القيادة الذين لم يستأنفوا مهامهم في المكتب السياسي الحالي

الشروع في التحضير للمؤتمرين الوطنيين للمنظمة الاشتراكية للنساء الاتحاديات والشبيبة الاتحادية وهيكله الكتابات الجهوية

الرسالة الاتحادية، حيث ما وُجدوا، سواء داخل الحزب أو في جبهات العمل الجماعي في المجتمع. وتمحورت مناقشات المكتب السياسي بعد ذلك، حول القضايا التنظيمية الداخلية، في المدى المتوسط والقريب، والمرتبطة بهيكله الكتابات الجهوية، وفتح العمل، وتفعيل قرارات المؤتمر بخصوص المنظمات الحزبية، وعليه تقرر ما يلي: -المصادقة على مقترح الكاتب الأول، والقاضي بالشروع في التحضير لعقد المؤتمرين الوطنيين للمنظمة الاشتراكية للنساء الاتحاديات والشبيبة الاتحادية، في تزامن مع الدخول السياسي والاجتماعي المقبل، وهيكله الكتابات الجهوية وفق الأجندة الزمنية المخصوص عليها في مقررات المؤتمر الوطني ذات الصلة...

-تشكيل لجنة وطنية داخلية للنظر في الملاءمة القانونية التي تقتضيها المرحلة الجديدة، وما بلوره المؤتمر الوطني من مقررات تنظيمية تجديدية ففتح آفاق عمل مبتكرة وأعدة أمام الحزب، لأول مرة في تاريخه التنظيمي النضالي.

عقد المكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي للقاءات الشعبية، يوم الجمعة 29 أبريل 2022، أول اجتماع له، برئاسة الكاتب الأول إدريس لشكر.

في البداية، جدد الكاتب الأول التهنية لأعضاء المكتب على الثقة التي حظوا بها من لدن الأخوات والإخوة أعضاء المجلس الوطني لتفعيل خارطة الطريق التي صادق عليها المؤتمر الوطني الحادي عشر، كما وجه تحية تقدير وإكبار إلى الأخوات والإخوة عضوات وأعضاء المكتب السياسي السابق، الذين اقتضت الضرورات التنظيمية ومهام المرحلة ألا يستأنفوا مهامهم النضالية من موقعهم السابق في قيادة الحزب، وشدد الكاتب الأول على مشاعر التقدير والاحترام والاعتراف التي يكنها كافة المناضلون والمناضلات لهم لما أسدوه من خدمات لحزبهم ولحركة الديمقراطية الوطنية التقدمية في بلادنا، حافظين لهم المكانة ذاتها اللائقة بهم دائما.

وأشاد الكاتب الأول، باعتراز، بما عبروا عنه من إرادة في مواصلة نفس الأداء النضالي ونفس



توقيع اتفاق اجتماعي وميثاق وطني للحوار الاجتماعي

رفع الأجر الأدنى بالقطاع العام إلى 3500 درهم

وقعت الحكومة والاتحاد العام لمقاولات المغرب والمركزيات النقابية الأكثر تمثيلية، يوم السبت بالرباط، خلال اجتماع اللجنة العليا للحوار الاجتماعي، على محضر اتفاق اجتماعي يغطي الفترة ما بين 2022 و2024 ، وعلى ميثاق وطني للحوار الاجتماعي.

ويضم هذا الاتفاق مجموعة من الالتزامات المتبادلة، منها على وجه الخصوص، الرفع من الحد الأدنى للأجر بقطاعات الصناعة والتجارة والخدمات بنسبة 10 في المائة على سنتين، والتوحيد التدريجي للحد الأدنى القانوني للأجر بين قطاعات الصناعة والتجارة والمهن الحرة والقطاع الفلاحي، ورفع الأجر الأدنى بالقطاع العام إلى 3500 درهم صافية، بالإضافة إلى حذف السلم السابع بالنسبة للموظفين المنتسبين لهيئتي المساعدين الإداريين والمساعدين التقنيين ورفع حصيص الترفي في الدرجة من 33 إلى 36 في المائة، والرفع من قيمة التعويضات العائلية لأبناء الرابع والخامس والسادس في القطاعين العام والخاص، كما تقرر تخفيض شرط الاستفادة من معاش الشيخوخة من 3.240 يوم اشتراك إلى 1320 يوما، وتمكين المؤمن له البالغ حد السن القانوني للتقاعد المتوفر على أقل من 1320 يوما من الاشتراك من استرجاع الاشتراكات الأجرية واشترارات المشغل، بالإضافة إلى تمكين المؤمن لهم لدى الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي، المحالين على التقاعد المتضررين من الجائحة من معاش الشيخوخة، دون احتساب الحالة التي لم يحصلوا فيها على أي أجر أو حصلوا فيها على أجر غير كامل.

وتعمل الدولة أيضا على تقديم عرض، لتحمل تكاليفه، يساهم في تخفيض كلفة الأجر الخاص بالعمالات والعمال المزالين لدى مشغليهم، إسهاما منها في تشجيع النساء العاملات المشغلات على الانخراط في سوق الشغل ورفع نسبة نشاطهن الاقتصادي.

وتنضاف هذه المكتسبات، بضيف البلاغ، إلى الاتفاقات المبرمة في إطار الحوار الاجتماعي على مستوى قطاعات الصحة والتربية الوطنية، والتي تضمنت مكاسب مهمة لفائدة شغيلة هذه القطاعات، فضلا عن الإجراءات والتدابير التي اتخذتها الحكومة في إطار التفاعل مع تداعيات الظرفية الاستثنائية الناتجة عن مواصلة مرحلة التعافي الاقتصادي جراء الجائحة والظروف المناخية الصعبة وتقلبات أسعار المواد الأولية والمحروقات في الأسواق الدولية لفائدة القطاعات المتضررة، والرفع من قيمة الدعم المباشر للمواد الأساسية خاصة القمح والسكر وغاز البوتان وثمان الكهرباء لضمان استقرار الأسعار والحفاظ على القدرة الشرائية لعموم المواطنين والمواطنات.

وقد تم الاتفاق على جدولة زمنية لإخراج القانون التنظيمي المتعلق بشروط ممارسة حق الإضراب ومراجعة بعض مقتضيات مدونة الشغل والقانون المتعلق بالنقابات المهنية ومراجعة القوانين المنظمة للانتخابات المهنية، وفق المنهجية التي ستتخذها اللجنة المحدثة بموجب الميثاق الوطني للحوار الاجتماعي، باعتبارها الفضاء الأمثل لمناقشة تشريعات العمل وتحديد التعديلات.

كما تميزت هذه الجولة بتوقيع الأطراف الثلاثة على الميثاق الوطني للحوار الاجتماعي، استجابة للمطلب الجماعي الملح بمأسسة الحوار الاجتماعي، من أجل تعزيز مكتسبات التجربة المغربية وإيجاد الآليات الكفيلة بتفادي نقط ضعفها لاسيما على مستوى تنفيذ الاتفاقات، وتأمين الاستدامة والانتظام.

عاصفة «تبروري» تضرب حقول

الفتاح بأيت عياش بميدلت

والمتضررون يطالبون بتقييم الخسائر

■ أحمد بياضي

لا تزال ساكنة أيت عياش، أيت بن علي تحديدا، إقليم ميدلت، تحصي خسائرها التي خلفتها العاصفة الرعدية الهوجاء التي ضربت المنطقة، عشية يوم الثلاثاء 26 أبريل 2022، وهي مصحوبة بجبات البرد (التبروري)، حيث أنت، في ظرف أقل من ساعة، على كل ما فوق الأرض من أشجار مثمرة، خاصة أشجار الفتاح التي جعلت من المنطقة الأكثر إنتاجا لهذه الفاكهة، إقليميا ووطنيا، وكان طبيعيا أن تتسع الآم المزارعين أمام آثار العاصفة التي لم تسلم منها حتى أزهار وأوراق وأغصان الشجر، الأمر الذي يخز كل آمال هؤلاء المزارعين ومعها الأموال الباهظة التي صرفوها في أعمال الرعاية بالأرض والسقي والتشذيب والتسميد وغيرها.

وصلة بالموضوع، أكدت مصادرتنا من أيت بن علي أن العاصفة الرعدية التي شملت ثمان دواوير، قد تسببت بالتالي في أضرار مادية جسيمة، وفي اقتلاع عدد كبير من الأشجار من جذورها، وفي جرف المحاصيل والمواد الفلاحية، علاوة على تداعيات الإسطبلات والمساكن، ما كان بديهيا أن يدفع بالمزارعين إلى الكشف عن الوضعية السيئة التي أصبحوا عليها، بعدما أضافت مخلفات العاصفة ثقلها لمخلفات جفاف السنة الماضية، وتدني الإنتاج وغلاء المعيشة والمواد الفلاحية، علاوة على تداعيات أزمة جائحة كورونا كوفيد - 19، ناهيك عن الأضرار التي بات عليها عمال وعاملات ضيعات الفتاح، وعن الديون الثقيلة المترتبة بذمة المزارعين وعجزهم عن تسديدها. وبما أن زراعة الفتاح تعتبر من البنى التحتية لاقتصاد المنطقة، والمورد الأساسي لرزق وعيش ساكنتها، التي كانت تخطط لتسويق المنتوج قبل أن يصير خرابا، لم يفت المتضررين التعبير عن امتعاضهم وسخطهم حيال عدم انتقال أي من المسؤولين للمنطقة المتكوبة لتفقد مخلفات العاصفة الرعدية، سواء من السلطات الإقليمية أو من الجهات المعنية بقطاع الفلاحة، ولا حتى من مسؤولي مجلس الجماعة أو مجلس الجهة، إذ أجمع المتضررون على ضرورة إيفاد لجنة استعجالية للوقوف على آثار الكارثة، مع تقييم أضرار وإحصاء الخسائر، بهدف العمل على مساعدتهم وتعويضهم، ويؤكدون وجود ما ينذر بازمامات خانقة اقتصادية واجتماعية.

بشراكة بين الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين وتيبو أفريقيا

تكوين منشطين في مجال التربية الصحية بالرياضة لتأطير تلاميذ 60 مدرسة ابتدائية عمومية

■ وحيد مبارك

أشرف عامل عمالة مقاطعات الدار البيضاء أنفا برفقة مدير الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين ورئيس تيبو أفريقيا يوم الأربعاء على إطلاق برنامج الجيل الرياضي، الذي يهدف إلى تكوين 60 منشطا رياضيا صحيا في مجال التربية الصحية بالرياضة، الذين سيقومون بدورهم بتأطير أزيد من 36 ألف تلميذ وتلميذة بـ 60 مدرسة ابتدائية عمومية بجهة الدار البيضاء سطات بنهاية الموسم الدراسي في مرحلة تجريبية أولى.

وبهذه المناسبة، أكد عبد المومن طالب مدير الأكاديمية، أن الشراكة تأتي في إطار تنزيل مقتضيات إصلاح منظومة التربية والتكوين الذي يهدف إلى خلق نهضة تربوية شاملة، من أجل إرساء وترسيخ مدرسة جديدة تقوم على الإنصاف وتكافؤ الفرص والجودة للجميع والارتقاء الفردي والمجتمعي. مؤكدا على أن هذه المدرسة تعد دعامة أساسية من دعائم المشروع المجتمعي المغربي، اعتبارا للأدوار التي عليها النهوض بها في تكوين مواطنات ومواطني الغد، وهو ما يستوجب أن تكون منفتحة على محيطها وتعمل جنبا إلى جنب مع الجمعيات الداعمة، خاصة في مجال الأنشطة الموازية والتي تنمي القدرات وتحفز على الخلق والإبداع، وأن تكون بذلك مشتلا لأبطال رياضيين متميزين على الصعيد الوطني والعالمي.

ويندرج برنامج الجيل الرياضي ضمن تنفيذ أحكام القانون الإطار 51-17 المتعلق بنظام التربية والتكوين،



البرنامج الذي يشجع على تحقيق الهدفين 3 و 4 للتنمية المستدامة، وبالتالي تعزيز الولوج إلى الصحة الجيدة والتعليم المبكر، يهدف كذلك إلى ضمان النمو الصحي وتنمية المهارات الحياتية لـ 36 ألفا من تلاميذ المدارس، من خلال التكوين وإشراف منشطي الرياضة والصحة المدرسين من قبل المنظمة غير الحكومية تيبو أفريقيا وشركائها الدوليين. وأعلنت تيبو أفريقيا، التي تعتبر منظمة رائدة في مجال التربية والنشء من خلال الرياضة، بشراكة مع وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة والأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين الدار البيضاء سطات، عن توقيع شراكة تخص هذا البرنامج لمدة ثلاث سنوات.

خاصة المشروع رقم 11 الذي يهدف إلى تجويد الرياضة المدرسية من خلال نهضة الظروف اللازمة لممارسة الأنشطة الرياضية المدرسية من قبل المدرسين وجعلها أرضا خصبة لاستكشاف المواهب الرياضية، من خلال صقل مهاراتهم وتوجيههم نحو الأنشطة الرياضية الوطنية، ويهدف إلى تزويد 60 مدرسة ابتدائية عمومية بجهة الدار البيضاء سطات بـ 60 منشطا رياضيا وفي المجال الصحي، من أجل منح الأطفال المستفيدين تعليما جيدا، من خلال الرياضة للحفاظ على صحتهم، وتشجيع التلاميذ وأولياء أمورهم على تبني أسلوب حياة صحي ونشط والمساهمة في تطوير احترامهم لذاتهم وقدراتهم الحركية والمعرفية والاجتماعية والعاطفية.

«لجنة التتبع» تعثر بمركب محمد

الخامس على «كنز» بقيمة 22 مليارا

■ العربي رياض

على إثر المشاكل التنظيمية التي شهدها مركب محمد الخامس خلال مباريات الرجاء والوداد الأخيرة، استفاق لجنة تتبع أشغال وتبدير المركب بمجلس المدينة وقررت القيام بزيارة ميدانية لمراقبه، للوقوف من جهة على أسباب الانكشاف الذي يشهده خلال المباريات حيث يفوق عدد الجمهور عدد التذاكر المخصصة لكل مباراة، ومن جهة لمعرفة دقائق الإصلاحات التي شهدها، والتي خصصت لها الدولة مبلغ 22 مليار سنتيم، ضمن البرنامج التنموي للعاصمة الاقتصادية 2015/2020.

الزيارة التي تمت، يوم السبت الأخير، ستكشف عن واقع صادم جدا، فيمجرد وصول أعضاء اللجنة إلى الطابق السفلي من الجهة التي تتواجد بها إدارة المركب، حتى كانوا يفرون من قوة الروائح الكريهة المنبعثة من هناك حتى أن بعضهم لم يحتمل تلك الروائح وفضل العودة للوراء، فقد وجدوا مرافق مهجورة تحولت إلى خراب أفتنتها المهملات والنفايات، كما وجدوا ملاعب صغيرة أغرقتها القاذورات والأزبال التي شكلت تلالا طالت الجدران المتسخة، الجولة انطلقت من تحت المدرجات إلى تحت أرضية الملعب حيث تتوزع ملاعب لكرة الطائرة وكرة اليد وكرة السلة وغيرها، ستجحف أعين الزوار عندما وجوها مهمله بالكامل لا تصلح إلا لغض النظر عنها، بفعل الإشاعة التي تعترتها، وهي الملاعب التي شيدت في سنة 1983 وظلت غير مناحة للشباب والفرق المزاولة للعبة، فقط سمح للإهمال والنتانة بأن تسكن أركانها، غير بعيد وجد الزوار مسبحا طويلا عريضا، ظلت المياه راكدة فيه منذ سنوات وسنوات حتى أصبح عبارة عن بركة أسنة مصدرة للعفن والروائح النتنة، كل هذه المرافق تسبج في ظلام دامس، في الجهة الأخرى من الملعب تتوزع 18 قاعة كبيرة وزعت على جمعيات الله وحده يعلم من وزعها عليها، وما هي المعايير التي تم اعتمادها لتستفيد هذه الجمعيات من قاعات المركب الذي من المفروض أنه ملك للمدينة وساكنتها.

إن السؤال الذي يطرح نفسه بقوة هو كيف صرفت الـ 22 مليارا لنحصل على هذه النتيجة ؟ كان بإمكان المبلغ المذكور أن يوفر لنا مركبين جديدين، بحسب خبراء مشيدي الملاعب فإذا به لم ينقل حتى الأزبال إلى خارج الملعب، للتذكير فقد كانت شركة التنمية المحلية «الدار البيضاء للتنهية» هي من قامت بعملية الإصلاح.

بسبب عزم الحكومة إدخال تعديلات

على القانون الجنائي مخالفة للدستور

جمعية حقوقية تطالب بالتراجع عن

القرارات الرجعية وصون المكتسبات

الحقوقية المتراكمة

■ جلال كندالي

دخلت الجمعية الوطنية للدفاع عن حقوق الإنسان بالمغرب على الخط بخصوص التعديلات التي تنوي الحكومة إدخالها على القانون الجنائي، وعلى رأسها منع الجمعيات من مقاضاة المتخلفين بسبب تهم الفساد المالي، معتبرة أنها تخالف الفصل 1 من الدستور، الذي ينص على أن النظام الدستوري للمملكة يقوم على الديمقراطية المواطنة والتشاركية وعلى مبدأ الحكامة الجيدة وربط المسؤولية بالمحاسبة.

وكشف هذا الإطار الحقوقي في بلاغ له، أن التعديلات المقترحة من طرف وزير العدل، تتعارض مع خطاب العرش لـ 30 يوليو 2000، والذي يدعو إلى بناء مجتمع دوائي قوامه ترسيخ دولة الحق والقانون وتفعيل دور المجتمع المدني وليس تعطيله، وخطاب العرش لـ 30 يوليو 2009 الذي يدعو المنتخبين لتحمل مسؤولياتهم، بدل توفير الحماية للمفسدين منهم لنهب المال العام.

وشددت الجمعية، في ذات البلاغ، على مطالبته الحكومة بالتراجع الفوري عن القرارات والقوانين الرجعية وصون المكتسبات الحقوقية المتراكمة، داعية إلى إخراج الأغلبية الحكومية بفرض مخططاتها وقوانينها التراجعية، مطالبة أيضا الهيئات والمنظمات الجادة بتشكيل جهة لمواجهة الردة والانكاسة التشريعية التي تنهجها الحكومة الحالية للإجهاد على الحقوق والمكتسبات.

ودعت الجمعية إلى تبني سياسة اجتماعية ناجعة للحد من معاناة المواطنين والوفاء بوعودها الانتخابية عوض التملص من مسؤولياتها والعجز عن تسقيف الأسعار لحماية القدرة الشرائية.



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

الفدرالية الديمقراطية للشغل في فاتح ماي 2022

فاتحي: الحكومة الحالية تدمر القدرة الشرائية للشغيلة المغربية والوضع الاجتماعي يعاني أعطابا متعددة ببلادنا



نظمت الفيدرالية الديمقراطية للشغل، في عيدها الأممي، صباح يوم أمس فاتح ماي ٢٠٢٢، تجمعا جماهيريا بمقر الفيدرالية بالدار البيضاء، وذلك بحضور العديد من القطاعات المنصوبة تحت لوائها، ورفع المشاركون شعارات ضد حكومة أخنوش ساهمت سياساتها اللاشعبية في استغلال الأزمة الاجتماعية التي تعاني منها الطبقة العاملة بسبب ارتفاع الأسعار وتدمير القدرة الشرائية للشغيلة المغربية وتهديد الأمن والاستقرار الاجتماعيين. كما حملوا الحكومة كامل المسؤولية فيما ستؤول إليه الأوضاع، بسبب قراراتها المنحازة إلى الرأسمال والباطرون التي تراكم الأرباح في زمن الأزمة، خاصة في مجال المحروقات، ودون أن تتدخل الحكومة للحد من الارتفاعات الصاروخية للأسعار بانعكاساتها المقلقة على أوضاع المواطنين والمواطنات. وقد اختارت الفيدرالية لفاتح ماي لهذه السنة شعار «لنناضل جميعا ضد ارتفاع الأسعار وتدمير القدرة الشرائية للشغيلة المغربية وعموم المواطنين وتهديد الأمن والاستقرار الاجتماعيين». وبعد كلمة الاتحاد المحلي التي عبرت عن اصطفافها إلى جانب كل الفيدراليين والفيدراليات، وعبرت عن سخطها على الأوضاع المزرية التي تعيشها الطبقة العاملة وعموم المواطنين، وعن مواصلتها النضال النقابي من أجل انتزاع الحقوق، أخذ الكلمة عبد الحميد فاتحي الكاتب العام للفيدرالية الديمقراطية للشغل جاء فيها ...

مصطفى الإدريسي

أخواتي، إخواني

تحتفل الفيدرالية الديمقراطية للشغل بفاتح ماي لهذه السنة تحت شعار «لنناضل جميعا من أجل الزيادة في الأجور ووقف تدمير القدرة الشرائية للشغيلة المغربية وعموم المواطنين وتهديد الأمن والاستقرار الاجتماعيين».

وذلك تشخيصا وقراءة لواقع صعب تعيشه الطبقة العاملة منذ بدء الجائحة وتم تعميقه بشكل خطير هذه السنة وأقع الأسعار المتتبعين أسعار المواد الاستهلاكية الأساسية وأسعار المحروقات، مما جعل القدرة الشرائية للماجورين وعموم المواطنين وخاصة الفئات ذات الدخل المحدود تنهار بشكل خطير، بات يهدد حق المواطنين في الحد الأدنى للعيش.

إن السياقات التي سادت خلال الثلاث سنوات الأخيرة والتي عنوانها الأساسي جائحة كورونا كوفيد 19، والتي حالت دون أن تتمكن الشغيلة المغربية من الاحتفاء بالعيد الأممي للعمال، ودون أن تجعل من هذا اليوم فرصة للتعبير عن مشاكلها وقضاياها ودون أن تتخطى إلى جانب شغيلة العالم في التنديد بالرأسمال والليبرالية المتوحشة التي أضحت تهيم على كل مناحي الحياة وتتحكم في مصائر الملايين من الأجراء عبر العالم. مطالبة اليوم بالتعبير عن رفضها لهذا الواقع.

وهذه السنة ورغم التراجع الكبير للوأي والعودة الشبه التامة للحياة العادية، إلا أن أننا في بلادنا ونظرا للترام بين فاتح ماي واليوم الأخير أو قبل الأخير من شهر رمضان، السابق لعيد الفطر، فإن الأهمية الروحية لهذا الأخير وما يحتمه من ظروف السفر لتلاقي العائلات، حال دون أن نتمكن من تخليد فاتح ماي بالطريقة التي دأبنا على تخليده بها، لذلك، اكتفينا بتظاهرات محلية، وتركتنا الصلاحية للاتحادات المحلية لتدبير الوضع المحلي سواء بتنظيم مسيرات أو تجمعات خارج أو داخل المقر، حتى لا نرحم المناضلات المناضلين من الالتحاق بعائلاتهم للاحتفال بعيد الفطر المبارك.

أخواتي، إخواني،

يتزامن احتفالنا بفاتح ماي 2022 باستمرار المنطق السياسي الذي ساد خلال العقود السابقة، ولم تفعل استحقاقات سنة 2021، إلا على تكريسه والمتمثل في هيمنة السلطة على المجتمع وإفراز مؤسسات سياسية من حكومة وبرلمان وجماعات ترابية وجهات لا تعكس تطورات الشعب المغربي في الديمقراطية والعدالة الاجتماعية، إذ لازال الثلاثي المعروف، والذي يتكرس في كل استحقاقات والمتمثل في المال والسلطة والدين يتحكم في صنع الخريطة السياسية، إذ أضحت الانتخابات ببلادنا مناسبة لتعميق ابتعادنا عن القيم الديمقراطية وتكريس منطق الولاءات بدل تكريس منطق الاختيار الديمقراطي على قاعدة البرامج السياسية للأحزاب، والتي لاسف أضحت تتشابه، إذ لم يعد هناك أي تمييز بين المحافظ والحدائي واليساري واليميني مما جعل المواطنين يعرفون عن المشاركة في الاستحقاقات وهو ما تؤكد النسب الضعيفة لهذه المشاركة.

ولا تخرج الحكومة الحالية عن كونها منتوجا خالصا لهذا السياق، بل تعدته إلى كونها حكومة ليبرالية رأسمالية بامتياز، بدليل رئيسها، وبدليل قراراتها الأولى، والتي توجهت فيها بالدعم والمساندة إلى الرأسمال أولا، ولازالت لم تلتفت إلى

المواطن لحد الآن، كما أنها غير مبالية ومتجاهلة للآثار المدمرة لسياساتها على القدرة الشرائية للطبقة العاملة المغربية وعموم المواطنين وخاصة الفئات الشعبية وذات الدخل المحدود، جراء الارتفاعات الصاروخية لأسعار المواد الاستهلاكية الأساسية وأسعار المحروقات التي وصلت إلى مستويات قياسية، دون أن تحرك ساكنا ودون أن تقوم بإجراءات سريعة لدعم القدرة الشرائية للمواطنين، والتي أضحت في الحضيض، ودون الاكتراث إلى انعكاسات ذلك على الأمن والاستقرار الاجتماعي، والاستمرار في سياسة التنامة ودون الاقتداء بما يجري في دول مماثلة والتي أقدمت على التخفيف من أثار ارتفاع أسعار المحروقات بتسقيف الأثمة أو بالتخفيض من الرسوم.

إن هذا الوضع المقلق والذي يزيده الوضع الاقتصادي قلقل بفعل نسبة التضخم الغير المسبوقة والتي ستصل إلى 4,7 % ونسبة النمو التي سترجع إلى 1,1 % ، وارتفاع عجز الخزينة، والاستمرار في إغراق البلاد في المديونية، كلها عوامل ستزيد من حدة الوضع الاجتماعي، وتضييق الخناق على الحلقات الضعيفة في المجتمع من أجراء وفئات هشة، في حين يستمر الرأسمال في جني ومراكمة الأرباح، كما هو الشأن بالنسبة للوأي المحروقات، دون وازع وطني ودون خوف على مستقبل البلاد، وكل ذلك أمام انظار حكومة اختارت منذ البداية أن تنحاز إلى الباطرون وتبني سياساتها على حرية الأسعار وقانون السوق وبمنطق ليبرالي فج، لم يعد مقبولا حتى في الدول الرأسمالية نفسها.

أخواتي، إخواني

لاستحقاق هذه الحكومة حين يتحدث رئيسها وحلفاؤه عن الدولة الاجتماعية، وليأتوا ببرهانهم إن كانوا صادقين، الوضع الاجتماعي ببلادنا يعيش في ظل أعطاب متعددة، فلا التعليم خرج من إشكالاته المزمنة ومن خطاب الإصلاح الذي لا ينتهي، ومن الهدر الغير العقلاني الذي يعيشه، ولا جودة منتوجه المتواضعة التي تضع بلادنا في آخر ترتيب دول العالم، ولا تكافؤ للفرص بين أبنائه، ولا وحدة في المنظومة التربوية، إذ هناك التعليم العمومي والتعليم الخصوصي وتعليم البعثات الأجنبية، دون وجود تصور حكومي لتوحيد المنظور التربوي لبنات وأبناء المغاربة، ورغم الخطة الاستراتيجية -2015- 2030 والقانون الإطار وآراء المجلس الأعلى للتربية والتكوين، لازلنا بعيدين عن ضبط هذا المجال بشكل يجعل منظومتنا التربوية قادرة على الارتقاء في سلم الجودة أمام دول العالم، بالإضافة إلى الأوضاع الغير السليمة التي يعيشها رجال ونساء التعليم، خاصة الأساتذة الذي فرض عليهم التقاعد، سواء على مستوى المراتب المهنية أو التكوينية أو المالية، ولا يقل الوضع الصحي قلقل على الوضع التعليمي، إذ أن الخصائص الموهلة في البنات الاستشفائية والأطر الصحية من أطباء وممرضين، لازالت تشكل نقطة ضعف هيكلية في هذا القطاع، خاصة في ظل توسيع الحماية الاجتماعية إلى فئات أخرى من المجتمع.

ورغم الجهود المبذولة لتطوير القطاع الصحي وتجويد خدماته، فإن الواقع الحالي غير قادر بثباتا على استيعاب المشروع الضخم للحماية الاجتماعية والذي يروم إجماع 22 مليون مغربي في التغطية الصحية خلال هذه السنة، خاصة إذا علمنا أن معظم البنات والأطر تتواجد بالمجال الحضري وبالتركيز في المدن الكبرى، مما يبقى العالم القروي خارج دائرة الزمن الاستشفائي، وهو ما يؤكد

السوية لنسبة الزيادة بأكثر من النصف. الالتزام بتفعيل الاتفاقات السابقة خاصة اتفاق 26 أبريل 2011، بإحداث الدرجة الجديدة وتوحيد الحد الأدنى للأجر في القطاعين الصناعي والفلاحي وإحداث التعويض عن العمل في المناطق النائية، ونسخ الفصل 288 من القانون الجنائي الذي يقود الإجراء إلى السجن، والمصادقة على الاتفاقية 87 لمنظمة العمل الدولية حول الحريات النقابية.

تفعيل الاتفاقات القطاعية وفتح الحوار القطاعي بما يستجيب لتطلعات شغيلة هذه القطاعات خاصة في المؤسسات والمقاولات العمومية والجماعات الترابية. احترام الحقوق والحريات النقابية ووقف الإجراءات التعسفية والمخافة للقانون خاصة في القطاع الخاص من خلال وقف الترسيرات التعسفية التي تطال المكاتب النقابية ضدا على العمل النقابي من طرف أرباب العمل، ووقف الترسيرات الفردية والجماعية المتعلقة بالصعوبات الاقتصادية والتقنية، والتصريح بكامل أيام العمل وبكامل الأجرة لدى الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي، ووقف التحاليل على القانون لاستهداف حقوق ومتكسبات الشغيلة.

حماية المرأة العاملة في القطاعين العام والخاص من كل أشكال التمييز سواء في تحمل المسؤولية أو في الأجر أو في طبيعة العمل المسند إليها، ووقف كل السلوكات المخافة للقانون والأخلاق والتي تتعرض لها المرأة العاملة سواء في شكل عنف مادي أو معنوي أو تعسف أو إكراه أو تحرش، وتحصين حق الأمومة من كل التجاوزات وتوفير شروط تضمن صحة وسلامة الأم في العمل وكذا رضيعها.

وقف التشريعات المستهدفة للحقوق والمتكسبات والحريات النقابية ممثلة في مشروع القانون التنظيمي للإضراب والذي جاء ليحكم الأقواء ويكبل الإرادة الجماعية للطبقة العاملة المغربية من ممارسة حقوقها المشروعة في النضال والتنظيم والاحتجاج. إخراج قانون النقابات وفق الفصل الثامن الدستور لتنظيم الحقل النقابي وفق واقع التمثيلية الحقيقية وليس التمثيلية المرفية التي أفرزتها انتخابات مندوبي الأجراء في القطاع الخاص، والابتعاد عن منطق الإقصاء الممنهج للفعل النقابي الجاد والمسؤول.

أخواتي، إخواني، أخواتي، إخواني

لازال العالم لم يتخلص من الجائحة، ولازلنا أيضا كمغاربة نعانى من تداعياتها السلبية على اقتصادنا الوطني وعلى وضعا الاجتماعي والآثار الواضحة على فئات واسعة من المواطنين في معيشتهم اليومي، إن لعب أدوارها الأصلية المتمثلة في الدولة الراعية، وفي نفس الآن أعادتنا الجائحة إلى بعض القيم التي كدنا نفقدناها، ومن بينها قيمة التضامن في مختلف المستويات، وقد شكل الصندوق المحدث لهذا الغرض أبرز تجلياتها، كما أعادت الجائحة الدولة إلى لعب أدوارها الأصلية المتمثلة في الدولة الراعية، خاصة تدخلاتها في زمن الحجر الصحي الشامل والتي خففت من حدة آثار الجائحة على المواطنين المتضررين بالدرجة الأولى .

في هذا السياق جاء المشروع الذي أطلقه جلالة الملك والمتمثل في تعميم الحماية الاجتماعية والذي شمل التغطية الصحية والتقاعد والتعويضات العائلية والتعويض عن فقدان الشغل في أفق سنة 2025، لتمكين أغلبية المواطنين من هذه الحقوق الأساسية، إلا أنه يبدو أن الحكومة الحالية لازالت لم

تلتفت بالجدية المطلوبة إلى هذا الورش الأساسي، والذي يشكل أفقا للدولة الاجتماعية المنشودة، أما الآن فلازلنا في إطار دولة المساعدة الاجتماعية، إذ لازالت الصيغ المعتمدة سابقا في برامج لمساعدة بعض الفئات الاجتماعية قائمة (برنامج تيسير، الأرامل، المطلقات.....) والتلّف في تفعيل القانون المتعلق بالسجل الاجتماعي الموحد والذي يشكل المدخل الأساسي لإنجاح البرنامج الملكي للحماية الاجتماعية.

لذلك فإن حديث الحكومة عن الدولة الاجتماعية لا يعدو أن يكون تمويهها غير مسؤول عن هويتها الرأسمالية الليبرالية والتي جسدها خطابها الرسمي وجسدتها كثير من الإجراءات التي اتخذتها لفائدة الرأسمال وتحاشت اتخاذ القرارات المطلوبة لدعم الفئات الهشة في المجتمع كما هو الشأن بالنسبة للمحروقات.

إنه المنطق المعادي لتطلعات وطموحات الجماهير الشعبية والذي يستلزم من الحركة النقابية المغربية ومن القوى الوطنية والديمقراطية مواجهته بكل الوسائل المشروعة، وذلك في ظل تراجع الأدوار التي كانت تلعبها المؤسسات التمثيلية وخاصة البرلمان بمجلسيه، والذي يستمر كغرفة للتشغيل رغم التطورات والتحويلات التي عرفتها المؤسسات السياسية دوليا ووطنيا، مما يجعل من النضال المجتمعي بمكوناته السياسية والنقابية والمدنية والواجهة الأولى من شأنها ووقف مسلسل الهيمنة الليبرالي الذي تسعى الحكومة وامتداداته إلى بسطه على المجتمع.

أيتها الأخوات، أيها الأخوة،

إن الطبقة العاملة المغربية الوفية للقيم والمبادئ الأصلية للفعل النقابي الذي ربط دوما بين الديمقراطية والعدالة الاجتماعية، وانطلاقا من وطنيتها الراسخة والتي جسدها النضال من أجل الاستقلال ومن أجل استكمال الوحدة الترابية، تجعل من القضية الوطنية قضية الصراخ المغربية قضيتها الأولى كما هي القضية الأولى لكل المغاربة، ونعتبر في الفيدرالية الديمقراطية للشغل أن الحل السياسي المؤسس والمركّز على المقترح المغربي المتمثل في الحكم الذاتي لإقليمنا الجنوبية، لم يعد واقعا مغربيا فقط وإنما أضى مدعوما من طرف الدول الكبرى في العالم وآخرها دولة إسبانيا ومجلس الأمن في اجتماعه الأخير، مما يحتم على الجزائر التي بنت عقيدتها السياسية على معاداة المغرب وحقوقه السيادية، مراجعة موقفها والاتفات إلى أوضاعها الداخلية الصعبة، إن هذا الإنجاز المغربي بفضل التوجيهات الملكية وبفضل الدبلوماسية النشطة ليعزز موقع بلادنا في علاقاتها مع الدول المؤثرة في القرار الدولي وفي محيطها المتوسطي العربي الإفريقي.

إننا في الفيدرالية الديمقراطية اعتبرنا ونعتبر أن القضية الفلسطينية قضية وطنية، وأنه لا يمكن تحقيق سلام دائم في الشرق الأوسط إلا بإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس الشريف، وإنهاء الاستيطان الإسرائيلي ووقف الاعتداءات المتكررة على المعالم المأهولة للوجود الفلسطيني في القدس، لذلك ندعو الأمم المتحدة والدول الكبرى إلى التدخل من أجل وقف المخطط التصفوي الإسرائيلي وحماية الشعب الفلسطيني من الإبادة والالتزام بإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس الشريف.

المكتب المركزي

علاقة التصوف بالفن التشكيلي



محمد الكلاف

علاقة النصوص بالفن التشكيلية علاقة ناجحة عن تصور كل منهما للعالم أكثر جمالا من العالم الواقعي والمادي ، لما يتكونه من أحاسيس ومشااعر وحس ويمكن كل منهما من تغيير ملامح هذا العالم ، وتعويض النقص الحاصل في الكون عن طريق (التجلي) و (الكشف) أي المباشفة ، كما عند الصوفية أو المتصوفة فالصوفي والفنان عندما يصل بهما الحال إلى حد (الاستغراق) أي الحلم (حلم البقطة) يصل المستغرق إلى حد (الفناء) التام ؛ أي الامتزاج بعالم الحقيقة والاقتراب من المطلق ، حيث النور والنقاء والصفاء .

كما أن الفنان المبدع : (الرسام
والشاعر والموسيقي) كلما استطاع
أن يتعمق في إبداعه وأوغل في
امتزاجه، وصولاً إلى جوهر العالم
والحقيقة من إبداعه، كلما اقترب من السمو
الصوفي في اللامنتهى .

لذا ... كل من الصوفي والفنان في صراع دائم، ما دام الصراع وحدة من وحدات العمل الفني، ولا يمكن التخلص منه إلا في حالة عالية من الصفاء والتركيز والاستغراق، أو بالإنفلاق والإمتزاج بالروح الإلهية، أو يحرم من مراده حسب مفاهيم الصوفية .
أما الفرق بين (الرؤية الفنية) و (الرؤية الصوفية) فتتجسد في درجة تسامي كل منهما في تجربته ... وأقرب الفنون التشكيلية إلى الصوفية نجد الفن التجريدي كأسلوب يستخلص من خلاله الفنان جوهر الأشياء عبر تجردات تشكيلية ولونية وخطفية ...

فالفن التجريدي يعتبر استسلاما لاشيء،
لأنه عالم من الرموز الغامضة، الأمر الذي يجعل
التجربة تجربة ذاتية لكل فنان ...
وننتوقف هنا عند تجربة وأعمال بعض
الفنانين والفنانات المغاربة والعرب، والأقرب
إلى الصوفية، أمثال الفنان التشكيلي المرحوم:
أحمد الشراوي الذي طبع أعماله بنكهات صوفية
تغلب عليها الروحانية المستحدثة والمستخلصة
من القيم الدينية التي تشبع بها منذ طفولته
، لينتأثر لعائلة سليله الصوفية، من شجرة (
بويعدي الشرقى)، حيث اتخذ تلك القيم كمنهج
في حياته الخاصة والعامة .

وفنه يعقب رمزا وإحياء، يعيد من خلاله ترتيب الكون بحثا عن المنتهى في اللامتتهى، من حيرة الذات، حين يصل حد التوحد والاستشراق .
 فارمحو أحمد الشراقوي كان مفتونا باكتشاف ينابيع الجمال الروحي والوجداني المدفون بين ثغايا الرموز والإحياءات، خاصة التراثية المقدسة النابعة من الوسط العربي والمحيط بزمانه ومكانه، كما كان يحفل بالمرورث الشعبي الذي كان يوظفه في لوحاته، تتراقص الفرشاة على أصابعه لتصبغ الألوان الزاهية في زهو تام، عني إيقاعات لربانها ورشاقته، كل في انطباع وحداني جميل ...

فالمرحوم أحمد الشرقاوي كان فنانا بالفطرة،
صقل مواهبه بتقلباته وتقلباته عبر آفاق الكون
الرحب، وعبر مختلف الحضارات والثقافات :-
إفريقية وأوروبية وأسيوية وكسبته وفنه التشكيلي
إمكانية استنساخ تيمات ولغات تشكيلية جعلته
مميزا، واسما متقدرا بين قائمة التشكيليين
العالميين على امتداد القارات ...
لذلك لا يمكن أن ندري اسمه بغربال النسيان
أو التهميش المقصود أو غير المقصود ، لأنه رمز
من رموز الفن والإبداع ببلادنا ...
وتتوق كذلك عدد بعض الفنانين والفنانات
العرب ، كالفنانة العراقية (غادة حبيب) التي
تعد أسطورة من أساطير بلاد الرافدين في الإبداع
التشكيلي، رغم العاهة المستدامة التي أصيبت
بها (الصمم)، حيث سدت أذنيها ، ليبقى العالم
أمام عينيها مجرد لوحة صامتة ، إلا أنها خلقت
لنفسها عالما ناطقا بلغة اللون عبر لوحاتها
التشكيلية ، بمدلولات متحركة تحيل المتطلع
إلى لوحاتها بين الواقع والأسطورة والرمز
والحلم والخيال ...فالحالها تذكرنا بحالة الفنان

السوري (فاتح المدرس)، الذي انعكست إعاقة طفلته المنزوية في ركن بالمنزل، على لوحاته التشكيلية، وعلاقتها بقصر قامة الأشخاص الذين يريهم، انعكاسا لقصر قامة أبنته... إلا أن أعمال الفنانة (غادة حبيب) تتسم بمبدوليات متحركة تحول الرمز الأسطوري إلى واقع حتى وإن كان مفترضا، تمد من خلاله فضاء الانبعاث في اللوحة المنفتحة على المطلق، والتي تتخذ بعدا ثلاثيا الأبعاد، حيث تتفان معطيات الحواس المعطلة تنغمنا مع مطبات الاغتراب ...

فمن خلال لوحاتها تكشف هاجس الرمز
الأسطوري للواقع فتعريه وتزعه عن كل الأفتنة
بسريرية تشكيلية متنامية للصراع الداخلي الذي
يعكس عبر إحياءاته الشكل الأنثوي الطولي ،
حيث يتشعب الرمز إلى مدلولات متنوعة تغري
بانبعاثات المتجسد الأبدى للأثنى ، الحلم النقي
الصالح للواقع المولّد ، واقع طفلة فقدت
السمع في سن الرابعة عشرة .

فنانة تستغل على البوح والرصد الشعري
والعالم الجمالي المرتكز على الإيقاع الداخلي
للذات الأنثوية، بوح يتناسب استطرادا مع
الانزياح الإيحائي المركب . تتميز أعمالها
بتناوب الإيقاع بين المرئي واللامرئي، تبعا
لكثافة التخييل ووعي عين المتلقي ، فيميز ذلك
الاندهاش الهامش المنبثق من رومانسية (المرأة
)، وتغلبه بموضات الغوض، لنتج أعمالا ذات

، وهي : - فلسفة البياض ... مركزية الكون ...
جدلية الظاهر والباطن ... حاسة اللمس ... ثم
استشراف الرؤية .

وانطلاقاً من فلسفة البياض، فقد استطاع أن يجد البياض في تضاد الولادة والموت، فبياض الموت هو الكفن ... وبياض الولادة هو القمط؛ فالكفن كبياض، تعبيران الرحيل الأبدي والنهاي ... والقمط كإحرام تعبدي نحو الحياة الموسومة بالفرح؛ أي دابة الرحلة نحو المجهول ...

ويعتبر الفن التشكيلي من الفنون الجميلة أو ما يسمى بالفنون الروحية ، مثله مثل الفن الصوفي الذي ينتهج التجريد ، كما هو الحال في فن العمارة والزخرفة التي تذهب الإلحاح ، كالقصور وقباب المساجد ، أو الرسوم التي توضع على جنبات أغلفة المصاحف ...

كما أن الصوفية لم تعد فلسفة دينية تقتصر على
التعبد الروحي والوجداني، بقر ما أصبحت
مصاحبة لبعض المظاهر الفنية كالغناء والرقص
والإنشاد (الشعري)، ويتشخص بعض اللوحات
والفنية الرقصة التي يستلهم منها الفن التشكيلي،
وحشي المسرحي لوحات فنية معبرة معاصرة من
الروعة بمكان (كما كان عليه الحال في الصلوات
الروحانية للفراغة في مصر القديمة)، والتي كانوا
يقومونها بمصاحبة بعض التقاسيم الموسيقية،
والرقصات الإيحائية التي ما زالت آثارها راسخة
في الجداريات التي تُوْرخ لتلك المرحلة في جدران
المعابد العُونية ...

فإذا كانت الصوفية مذهباً روحانياً كما يقولون ، وفلسفة دينية ابتكرتها الطوائف القديمة للإشهاد الديني، والرقص والغناء الروحي ، فإن الفن التشكيلي هو الآخر تدفق منها وانعكست عليه، وهذا يتجلى في ما عرفه عليه وما زال من منحوتات ونقوش جدرانها في كثير من بقاع الدنيا ، خاصة ما بقي يحكي عن الحب السالفة، مثل الأشورية والكلدانية والبابلية وحتى الفرعونية كما سبق، ورسوم ومنحوتات تمثل الرقص والغناء للألهة كسلوب تعبدية للقرقر منها على حد زعمهم . كما أن في العهد المملوكي ، شجع الملوك الطرق الصوفية المصاحبة للعبادة الروحية، خاصة في عهد الفاطميين الذين برزت في عهدهم عدة طوائف صوفية أجادت في إحياء المناسبات والأعياد الدينية الإسلامية بطiques صوفية، ويكفي أن نستدل بطريقة كل من شمس القبريزي ومحيي

كما جاءت لوحات الفنان الألماني البرخت دورر : « الملائكة » فوق كل إدراك كما قال : - (أنا في هذه الدنيا فوق كل إدراك) ...

ناهيك عما وصل إليه الفن التشكيلي الكلاسيكي من مثالية وجمال وجداني، خاصة في عصر النهضة، وتجدد ذلك في لوحات ك: من - دافينشي، وروفايل، ومنحوتات مايكل أنجلو، التي تحمل بين طياتها نفحات صوفية ... لذا، فإن الفن التشكيلي يقاسم والصوفية عدة دلالات وابعاد فلسفية روحية وجدانية عبر فلسفة (تبادلية) التأثير والتأثر، وتبادل البعد الروحي والوجداني في كثر من العقوس والدالات

فنان آخر مغربي له انفعاله الجمالي حين
مواجهته للطبيعة ... إنه الفنان المشاء والصامت
الناطق بلغة اللون ... لغة المحار ... لغة الشباك



بين زدهات إدارات الدولة، والمرافق العمومية المغربية والعربية والدولية، كما تترزين بها واجهات الكتب الأدبية والسياسية .

إنه الفنان الرائد أبؤونة مدينة الثقافة .، مدينة البحر والرمال الذهبية ... أصيلة .

إنه الفنان المرحوم : محمد المليحي، الذي رتقى من فرط الوله بين أحضان الموج حد التوحد والتماهي، لبتذوق الغرق اللذيذ بملح الحياة، سطعت لوحاته المتموجة تحاكي موج البحر في إفناده، تصاعد نحو الفضاء الأزرق حد التالاسي، حثا في الامنتهى المطلق، من الأنا والذات، من رقة الوجد الذي تملك الوجدان ... أمواج تعانق برق السماء في ابتهاج وخشوع على مدى الأزل .

فهو (محمد المليحي) الفنان الزاهد الذي يستلهم من قدسية المكان لوحاته التشكيلية الروحية والروحانية، وهي بمثابة معبد المتفرد المنفرد، الذي يقيم فيه صلواته الفنية عبر كل زمان . ويبقى اللون الضوء الذي ينيرحياة الفنان، ما دام الضوء ... أي ضوء ... يعتبر قبسا من نور... نورالله تعالى ...

إنسانية ، يحول الألوان في تمازجها وتناصها وتوابعها إلى لغة تفتح تلقائية الحوار الثنائي المباشر بين اللوحة والمشاهد دون وسيط أو مترجم .

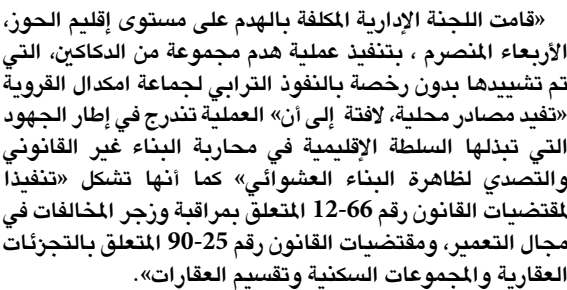
تتضمن لوحاته حلمه الإنساني ، وارتباطه الوجداني بالحياء والوسط (مدينة الثقافة ... أصيلة ... تحديدا) ، باعتبار هذه الأخيرة مرتع طفولته ومصدر الهامه اليومي والأدبي، حيث استلهم من خصوصياتها البيئية جل عناصر موضوعات لوحاته، ولما ضاعت منه حقيقة الكون والوجود ، حلق مع حلقه النوارس ، وغاص في عمق وجوف الحارفتتنا بهدير المواج داخل الصفات ... شفق بزرقة البحر وحمرة الشفق ساعة الغياب ، يجالس الأصل في خشوع وابتهاال ، حتى يمل القمر، فيغيب خلف التلال ... عشق رائحة ولون الجير والنبلة والحاءة ، وبزرقة البحر وبوابات البيوت العتيقة بالمدينة ، والذئبة التي تعقب تاربخا ...

الفنان خليل غريب ابن بيتته ، يرسم بصديق اللون والضوء أبعاد العلاقة الإنسانية بما هو

ضمن الأسواق الأكثر إثارة عالمياً



بجماعة أمكدال



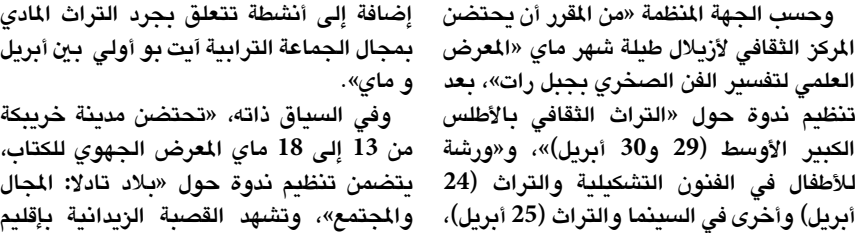
بمحيط القناطر يثير التساؤلات؟



أحياء الأدوار الاجتماعية والتربوية لمؤسسة المسجد والإسهام في الإدماج

موضحة «أن فضاءات تنزيل البرنامج ضمت أكثر من 7000 مسجد مجهزة بالوسائط المتعددة اللازمة، وكذا 63 فضاء تعليميا داخل المؤسسات السجنية وإصلاحيات الأحداث، وأيضا الفضاء السمعي البصري المتخفّل في القاعة السادسة والموقعين الإلكترونيين لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية والقناة السادسة». ووفق المتحدث ذاتها، فإن «البرنامج تحقق بفضل الرؤية المتبصرة لأمير المؤمنين صاحب الجلالة الملك محمد السادس، الذي أراد أن يارب المساجد باعتبارها مكانا للعبادة، ومدرسة لتحصيل العلم، ومجالا للتوعية الدينية والوعظ والإرشاد»، لافتة إلى أن مصطلح «محو الأمية» يدل على «القدر على تحديد الأمور وفهمها، وتفسيرها، وعلى الإبداع والتواصل، وذلك باستخدام المواد المطبوعة والمكتوبة المرتبطة بسياقات مختلفة»، مشددة «على أهمية توظيف الرأسمال الروحي لفضاءات المساجد، وتوجيه الاستثمار نحو العنصر البشري، ومحاربة الأمية بالقراءة والكتابة، باعتبارها باب التحصيل وباب العلم. بجميع شعبه الدينية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية، ومسكنا من مسالك إدماج المتعلمين في المسار التنموي في المغرب»، مبرزة دور

معارض، ندوات وورشات . . من أجل التعريف بتراث الجهة



(أكادير امقورن) . . مدرسة عتيقة تجمع بين المحافظة على أصالة

العلم الشرعي والانفتاح على علوم العصر



الذي يؤطره القانون 13-01، تكون قد جععت بين المحافظة على أصالة العلم الشرعي والانفتاح على علوم العصر والثقافات واللغات الأجنبية؛ من جهة، أبرز مباركة استلامته، حارس عام خارجي بالمدرسة العتيقة، «الدور الكبير الذي لعبته هذه المعلمة الدينية بجهة كلميم وادنون، خاصة في تلك الأجيال، وإرساء توجه ناجح الطلبة الذين يتابعون دراستهم بالمؤسسة، والذين يبلغ عددهم خلال هذه السنة 63 طالبا بالطور الابتدائي يحدرون من مدن كلميم وسيدي إفني وبني ملال وأكادير وشيшаوة والصويرة»، مشيرا إلى «أن اللولج لهذه المدرسة يتم وفق شروط منها اجتناب الطلبة لامتحان ينظم في بداية كل موسم دراسي ويتمحتون في المواد الشرعية ومادة اللغة العربية ومواد الثلثي (الرياضيات والفرنسية)، كما يشترط في الطالب أن يكون حافظا لـ 40 حزبا فما فوق».

وتتشمل المدرسة، التي يتألف طاقمها التدريبي من 12 إطارا تربويا وإداريا - بينهم 4 أساتذة ومدرّس وحارسان عامان و5 مستخدمين - على عدة مرافق منها قاعة للندرس وحفظ القرآن، وقاعة للاعلاميات، وأخرى للإعلام ومطبخ، إلى جانب مسجد ومرافق إدارية وصحية وغرف لإيواء الطلبة (16 غرفة). كما تشهد المدرسة، حاليا، عملية توسعة من خلال إضافة قاعات للندرس وغرف لإيواء الطلبة ومرافق صحية أخرى.

وتبقى مدرسة أكادير امقورن مؤسسة حقيقية مكرسة لتلاوة وحفظ القرآن الكريم وتلقين علومه للشباب، فضلا عن الدروس الغنية والعميقة المستمدة من سنة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.



الثقافة

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

الاثنين/الثلاثاء/الربيعاء 4/3/2 2022 الموافق 28 رمضان 1442 لعدد 12.136

الكاتب والإعلامي عبده حقي ينتظر «متى يأتي الربيع؟»



صدرت أواخر شهر أبريل الجاري 2022 للكاتب والإعلامي المغربي عبده حقي في طبعة ورقية منقحة مجموعة قصصية جديدة موسومة بـ «متى يأتي الربيع؟» من الحجم المتوسط 130 صفحة، وقد صدرت هذه المجموعة القصصية سابقا في نسخة إلكترونية. النسخة الورقية الجديدة المنقحة تتألف من جزأين : الجزء الأول يضم 24 نصا قصصيا للكاتب عبده حقي وهي على التوالي بعد الإهداء والتقديم : متى يأتي الربيع ؟ شعونة في صيدلية - ضربة مقص - كابوس الرأس المقطوع - وردة النادل للقصص - أنا والعقرب - مهد في مهبط الثرثرة - ماماغولا - أوكي - قصتي في مينسك - إلى حبيبتى ناطحة السحاب - قناع - قيء ليلة السبت - فرفر يعلق الجرس - دم الشمعة - إلى جبل شافق بغربتي - فراشة الغروب - عاثمون في قعر العطش - قاص مخمور .. سيء الحظ ..! البحث عن لحظة قصصية ..! أطول مما يتخيل العمر ..! كم هو الموت تافه وسخيفة هي الحياة !! السكنة الشعرية !! طلاسـم . أما الجزء الثاني فيضم تسعة نصوص قصصية مترجمة لبعض رواد القصة القصيرة في العالم وهم على التوالي : بأولو كويلو « قلم الرصاص» - عشر قصص قصيرة جدا لبأولو كويلو - «سر السعادة» بأولو كويلو - ماء الحياة (قصة كاتالونية) - الضوء مثل الماء غابرييل غراسيا ماركيز - علاء الدين والمصباح السعري - الصياد» انطون تشيخوف - على متن الترام فرانز كافكا - موت أبي نواس وامراته .

مختبر السرديات في كتابه السنوي؛

السرد وشغف الحكايات



ضمن منشوراته السنوية، صدر مؤخرا الكتاب السنوي لمختبر السرديات بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسك، جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء «السرد وشغف الحكايات»، في 290 صفحة، (بإشراف شعب حليفي) وهو العدد السادس من سلسلة المطبوعات العلمية المحكمة للكتاب السنوي، تخضع للتحكيم التخصصي المتعارف عليه في الكتب والدوريات الأكاديمية. والكتب السنوية لمختبر السرديات مشاريع علمية تسهم في إغناء البحث والدراسة الفكرية والأدبية، عموما، بجديد الأبحاث التي تلقى في ندوات المختبر على مدار السنة، سواء ضمن ملتقيات السرديات الجهوية أو ملتقى الذاكرة والتراث الثقافي أو الندوات الدولية، العربية والإفريقية أو الوطنية. وقد ضم العدد السادس، لهذه السنة، مقالات متنوعة ساهم بها باحثون ونقاد من المغرب والعالم العربي: سعيد الغانمي، أصيل الشابي، فاتحة الطاب، شهلا العجيلي، نبيل سليمان، جليلة الطريطر، كبير أبو بكر أمين، خالد عزب، إبراهيم أزوغ، عبد المجيد بن البحري، بديعة لفضايلى، بوشعيب الساوري، خالد مجاد، حسن بوتكة، إلهام المجدوبي.

في نهاية الكتاب، ملحق توثيقي بالنشطة المختبر خلال السنة التي انصرمت، وهي خلاصات للأنشطة العلمية داخل وخارج الكلية، ومنشورات المختبر العلمية، وأخرى بإشراف علمي للمختبر ضمن سلسلة دراسات وأبحاث في النقد الأدبي، وأعداد مجلة سرود .

صورة ومتخيل

فسحت المجال إلى اقتحام المجهول وغير المنتظر من أشكال تعبيرية في الأدب، جاعلة من المتخيل أساس الإبداع. فالسينما واحدة من المجالات التي اقتحمها الأدب بمخيلة تحاول الربط بين الصورة الفوتوغرافية المتحركة والصورة اللغوية ، التي تعمل جاهدة على بلورة أسلوبها في التلقي، وما تم نقله من الأعمال السردية لتجيب محفوظ إلى مجال السينما، أكبر دليل على أن الصورة اللغوية لها خلفية عميقة تعمل على تحريك مخيلة المخرجين السينمائيين

وارتباطا بما سبق ، يقول الشاعر الأمريكي عزرا باوند «إن العمل الفني المثمر حقا ، هو ذلك الذي يحتاج تفسيره إلى مائة عمل من جنس أدبي آخر. والعمل الذي يضم مجموعة مختارة من الصور والرسوم هو نواة مائة قصيدة .» فما جاء به باوند ، وهو الخير باداب وثقافات الأمم العالمية، إشارة واضحة إلى أن الصورة تكون نواة حقيقية للإبداع سواء كان نثرا أو شعرا، وعندما نذكر الصورة، عند الشاعر الأمريكي، نذكر معها المخيلة البقطة ، التي تربط بين الدال والمدلول. وهذا ينطبق أيضا على الموسيقى التي تحفز المخيلة دائما باستحضار الصور التي اقترنت بها . أي بالموسيقى .

فالوعي بقيمة الترابط بين المخيلة المنتجة للمعرفة والمحيط الخارجي يعيد إلى الأذهان منطق المثالية الديكارتية، التي تجزم بوجود العالم الخارجي المدرك على شكل صور ثابتة أو متحركة. لهذا فإن نفي الصورة هو نفي للوجود، والدخول في العدم، بحسب المنهج التجريبي، الذي يؤمن بالإبراعات الحسية للأشياء. فالوجود بهذا المعنى يتجاوز منطق الديكارتية ؛ ليجد نفسه في أحضان الوعي السارترية نسبة إلى جون بول سارتر الذي يخلق من الصورة ذلك التنظيم التركيبي الكلي للوعي. فإعمال الفكر في معالجة القضايا التي تمس الوجود والكيونة الإنسانية، هو انتصار صريح لإنسان يشكل لحمه بين الحقيقة والخيال، أو بين العقل والتخيل، أو بين الوجود ونفي الوجود .



إن إعمال الفكر في معالجة القضايا التي تمس الوجود والكيونة الإنسانية، هو انتصار صريح لإنسان يشكل لحمه بين الحقيقة والخيال، أو بين العقل والتخيل، أو بين الوجود ونفي الوجود

فمهما تنازلت هذه الأخيرة عن كبريائها الممثل في الوصف والسرد والتقرير، فهي حسب ريكور، لن تبرح الأيديولوجيا، من زاوية المفاضلة بين الواقع والخيال. إن المتخيل يعج بالنسق الأيديولوجي، الذي يمزج عن الوظيفة ، التي من أجلها جاء الأدب. فالفن يعالجه الفن، ويذهب به إلى الإقاصي والنهايات بيد أن هذه القناعة تتبدد عند عتبات الإبداع الذي يرى في الكلمة سلاحا، يؤمن بؤم العبور من زمن إلى زمن، ومن واقع إلى واقع آخر ... وهذا ما

الفكرية للقارئ المفترض. فالتفاعل الناتج، والذي يطأ منتهاه، هو الذي ينسج صورا قريبة من الواقع، ويحيهاها المتلقي. بيد أن الاستعارة لا تتحدد إلا عبر هذا الواقع، إلا عبر مصفاة التمثيل والمحاكاة الأرضية، التي خلقت من العالم موضوعا لصور تتجدد باستمرار عبر الزمن. فالمحاكاة نظرية نعيش بها ومعها في كل وقت وحين، والمماثلة جزء لا يتجزأ من بناء ذي نسق قباسي واستعاري، يوفر الرؤية والحلم، ومن ثم فالاستعارة تحويل وتغيير مسار معرفي وفكري في اتجاه توليد المعرفة والعلم . فعلى أي أساس يتم التفريق بين العقل والتخيل ؟

إن الذكاء التجريبي الأرضي يتماسس على الملاحظة الدقيقة التي تشمل الصورة كمحطة أساسية في توليد الفكر المعرفة، ومنه تشرعن التداخل بدون شروط مسبقة بين المخيلة وملكات العقل والذهن. فالتعلمتات سواء كانت عقلية أو حسية، نتيجة المخيلة ، كان ينظر إليها بوازع التواصل مادام الكائن الإنساني بحاجة مستمرة إلى الآخر. فجل الأنشطة سواء كانت مصدرها فلسفيا أو إبداعيا، تطمح إلى تغيير نمط العيش والكتابة، ومع ابتكارات الحدأة هيمنت الصورة على الوجود الإنساني برمته ؛ فاصبح الإنسان أكثر توابلا من ذي قبل .

فما تنتجه المخيلة من صور جراء اكتشاف الفوتوغرافيات، واستحدثات صور عملاقة مبنوثة في القاعات السينمائية، وفي الشوارع ما هو إلا ثورة صريحة على صرامة العقل، وإزاحته إلى منطقة الظ ؛ وبهذا فالتخيل قادر على السطو، بذكاء خاص، على كل الأنشطة التي يباشرها الإنسان . فهذا يجزنا الحديث إلى طبعة الكتابة والإبداع ، التي هي عبارة عن تفاعل قائم بين العقل و التخيل أو بين العقل والحس، فلا يخلو الإبداع من أوجهة التصوير ، واستحداث خلفيات ثيمائية للسرد.

فاللغة ، عند بول ريكور، صور تسافر خببا في المتخيل، أو كما يسميها بـ «الممارسات المخيلية » التي تجسر بين الصورة واللغة.

د . رشيد سكري

بات من الواضح جدا أن الفلسفة عين العقل على الكون والوجود. وفي هذا ذهب أفلاطون إلى إبعاد الشعراء، ونفيهم في النسيان والنبه، فتجاوز بذلك أزمة حادة كادت أن تصف بمدينته الفاضلة. أيمن اعتبار هذا الكائن، ذي الوجود المتعدد، يراوح بين الوجود ونفي الوجود ؟ هل المتخيل يناقض العقل أم يكمل دورته الوجودية ؟ بعبارة أخرى هل الوجود الاعتباري للإنسان قادر على أن يتجاوز الحلم والصورة والأسطورة وكل الرموز والإشارات ؟ هل بالعقل وحده يعيش الإنسان ؟

إن إبعاد المتخيل الرمزي، الذي شوش على الفكر والعقل معا، كما يقول ديكرت، خلق من إبداع الصور والرموز والإشارات عالما من الغموض والإبهام؛ ليظل الهوس قائما على مستوى استكمال الإنسان إنسانيته وأدميته. في هذا المنحى، الشائك، تنطلق المخيلة المنحثة إلى عوالم الحس والصور والتخيل، حيث انفلتت . أي المخيلة - من عقل العقل ؛ لتجد نفسها تتمرغ في التصوير البلاغي. بالموازاة مع ذلك، ومنذ الخليقة الأولى، تحتل الصورة المتخيل الإنساني، فهي تسير في توازن مع العقل والفكر، فعندما أراد إيليس أن يغوي آدم، ويطرده الله من الجنة، صوره على شكل ملك، وبه اتسعت دائرة الرؤية والتخيل والحلم .

فالنسق المدرك، من الصور التي تتركز في الذاكرة، مصدره تخيلي منبثق من اللغة الإيحائية التي تعمل على تثوير المخيلة بمجموعة من الصور المستحدثة . وبهذا تاتي الاستعارة والتشبيه والمجاز في مقدمة العناصر، التي تتفاعل معها الذاكرة إلى جانب تفاعلها مع الحموله

في حوار مع الباحث خالد التوزاني:

كتابات شيوخ الطرق الصوفية بإفريقيا تأثرت بالخصوصيات المغربية في الثقافة والتدين



سمات التقارب بين المغرب والسنغال، على سبيل المثال، بل ويعد جزءا من الهوية الإسلامية المشتركة.. يشار إلى أن خالد التوزاني صدر له كتاب بعنوان «التصوف الإسلامي: نحو رؤية وسطية» ضمن منشورات المؤسسة العربية للدراسات والنشر، وآخر بعنوان «العجيب في الكتابات الصوفية» عام 2015 عن منشورات الرابطة المحمدية للعلماء بالمغرب، كما صدرت له كتابات عديدة في التصوف والأدب والنقد.

وكذا تأثره بكتاب (دلائل الخيرات)، وقطب المغرب الشيخ عبد السلام بن مشيش، وبالشيوخ أحمد زروق الفاسي الذي يعتبره شيخه. واعتبر في هذا الصدد أن مختلف كتابات شيوخ الطرق الصوفية الإفريقية شكلت مجالا للتعبير عن الصلات التاريخية التي جمعت المغرب بدول القارة، مسجلا أن التصوف يمثل إحدى



أكد الباحث المغربي في قضايا التصوف، ورئيس «المركز المغربي للاستثمار الثقافي» (مساق)، خالد التوزاني، أن كتابات شيوخ الطرق في إفريقيا، تكشف تأثرهم بشكل بارز بالخصوصيات المغربية في الثقافة والتدين، وهو ما ساهم في تعزيز الروابط الروحية بين المملكة ودول القارة. وقال التوزاني في حديث لوكالة المغرب العربي للأنباء إن الكثير من المفكرين والشعراء والصوفية عبر العالم، قديما وحديثا، كتبوا عن المغرب، وخاصة أولئك الذين زاروا المملكة فتأثروا بمعاملة المغاربة لهم وأعجبوا بثقافة هذا البلد العريق وأصالته، موضحا أن من ضمن هذه الكتابات تلك الأشعار التي نظمها شيوخ التصوف في إفريقيا، والتي تكشف عن تأثرهم بالخصوصيات المغربية في الثقافة والتدين، والنظر إلى المملكة بوصفها القدوة في السلوك. وأشار إلى أن جامعة القرويين بفاس شكلت محطة أساسية في تكوين العديد من علماء إفريقيا عبر التاريخ، تماما مثلما كان المغرب محطة أساسية من أجل العبور إلى الحج، حيث يأتي الحجاج الإفارقة إلى فاس ثم منها ينضمون إلى ركب الحج المغربي في الرحلة إلى الديار المقدسة.

وأبرز التوزاني أن الصلات الروحية بين البلدين تعززت من خلال الطرق الصوفية، سواء منها الطرق المغربية التي اتخذت لها فروعاً في البلاد الإفريقية، أو من خلال تأسيس طرق صوفية جديدة من قبيل الطريقة المريدية بالسنغال، مؤكدا أن هذه الطرق «تستمد من الخصوصية المغربية جوهر وجودها ومشروعيتها ظهورها، حيث الأثر المغربي يبدو بارزا في الأصول العلمية والنظرية للطريقة المريدية» بالسنغال على سبيل المثال.

واستحضر الباحث في هذا الصدد تجربة مؤسس الطريقة المريدية، الشيخ أحمدو بمبا، الذي «حاول في كتابه (مسالك الجنان) تاصيل نظرية للتصوف تقوم على توحيد الطرق الصوفية متأثرا بما فعله العلامة المغربي الشيخ ماء العينين في كتابه (إني مخاوي لجميع الطرق)،

يتولى الممثل الفرنسي فنسان ليندون رئاسة لجنة التحكيم خلال الدورة الخامسة والسبعين لمهرجان كان السينمائي الدولي التي تقام بين 17 و28 ماي المقبل. وليندون الذي سبق أن فاز بجائزة أفضل تمثيل عام 2015 أدى دور البطولة في فيلم «تيتان» الذي حصل العام الفائت على السعفة الذهبية للمهرجان. ويخلف ليندون المخرج الأمريكي سبليك لي الذي قررت لجنة التحكيم برئاسته في يوليو 2021 منح السعفة الذهبية لفيلم «تيتان» من إخراج الفرنسية جوليا دوكورنو. ونقل المظلمون في بيان عن ليندون قوله «إنه لشرف عظيم وفخر كبير أن تعه د إلي ، في خضم صخب الأحداث المتعددة التي نمر بها في العالم، المهمة الرائعة والثقيلة المتمثلة في رئاسة لجنة تحكيم الدورة الخامسة والسبعين لمهرجان كان السينمائي الدولي».



كشفت شركة «ديزني» في لاس فيغاس عن المشاهد الأولى للجزء الثاني من فيلم «أفاتار» الذي لا يزال الجزء الأساسي منه يتبوأ المركز الأول في تاريخ السينما من حيث الإيرادات على مستوى العالم كله، فيما اعتبر المخرج جيمس كاميرون أن العمل الجديد «سيتخطى حدود ما تستطيع السينما تقديمه». ووضع الحاضرون في ملتقى «سينما كون» نظارات ثلاثية الأبعاد لينغمسوا في الشريط الإعلاني للفيلم الجديد «أفاتار: ذي واي أوف ووتر» والعودة إلى كوكب «باندورا» حيث راوا سكانه ذوي البشرة الزرقاء يسبحون ويحلقون في الهواء. وأكد مدير التوزيع في «ديزني» توني تشامبرز العنوان المختار للجزء الثاني من «أفاتار»، وقال «أؤكد لكم أن العمل استحق الانتظار». ويبدأ عرض «أفاتار: ذي واي أوف ووتر» في دور السينما في كانون الأول/ديسمبر المقبل ومن المفترض أن يتبعه ثلاثة أجزاء أخرى من هذه السلسلة التي حقق فيلمها الأصلي نحو 2,8 مليار دولار منذ بدء عرضه عام 2009.



07 | الاثنين 02 ماي 2022 الموافق 30 رمضان 1443 العدد 13.135

www.alittihad.info[www.twitter.com/Alittihad_alichtirak](https://twitter.com/Alittihad_alichtirak)www.facebook.com/Alittihad_alichtirakijaridati1@gmail.com

فيلم «باب السماء مفتوح» لا يزال يفتح باب النقاش حول تموقع المرأة المغربية في المجتمع

■ سهام القرشاوي

كان لمحبي الفن السابع بشكل خاص والثقافة والفنون بشكل عام، موعد يوم الخميس 21 أبريل 2022 مع عرض لفيلم «باب السماء مفتوح» للمخرجة المغربية فريدة بليزيد، وذلك بإحدى قاعات المركب الثقافي الفرنسي بالدار البيضاء. الفيلم ولو أنه من إنتاج سنة 1989، كان أرضية خصبة لمناقشة موضوع لا يزال أنيا، فكان مناسبة لطرح نقاش سبق عرض الفيلم.

اللقاء / النقاش الذي أدارته الإعلامية والفنانة جيهان بوكرين، نظم من طرف المركز الثقافي الفرنسي بشراكة مع المنصة السينمائية المغربية «أفلامين» - AFLAMIN ، وتمحور حول سؤال «إعادة تملك المرأة للمجال الروحي والديني، أ هو أمنية أم طريق حقيقي لتحرير المرأة؟» ولتكتمل الصورة حول المحور، وتشمل الرؤية الجانب الفني التقني فضلا عن الجانب الديني الروحي، ارتأى المنظمون دعوة كل من:

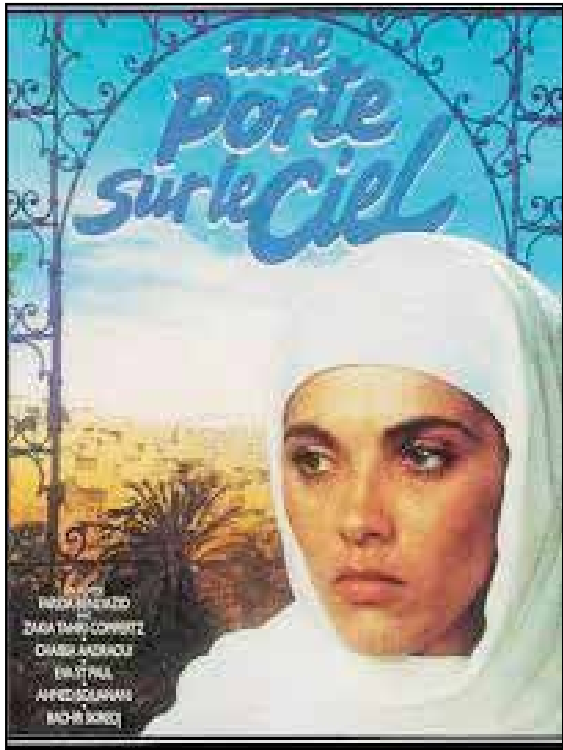
وديع الشراد المخرج والصحفي والناقد في المجال السينمائي المزداد سنة 1982 في الدار البيضاء والحاصل على دبلوم في الاتصال السععي المصري من Com'sup وديبلوم تخصص فيديو وسينما من مدرسة الفنون بمدينتي لبيج وبروكسل في بلجيكا، والذي أنتج العديد من الأفلام الوثائقية في المغرب، كما سبق وأن توج فيلمه «يون» الذي صوره بكوريا الجنوبية، بالجائزة الكبرى خلال المهرجان الوطني للفيلم الـ 21 في المغرب.

ثم أسماء المرباط الطبية المعروفة بـ عملها بشكل رئيسي على إعادة قراءة النصوص الدينية من منظور نسوي وأخلاقي وإصلاحي، واقتراحها نهجا أخلاقيا وروحيا للدين كبديل لأغلبية القراءة القانونية الحرفية الحالية، واهتمامها أيضا بالحوار بين الأديان مع علماء دين من الديانات التوحيدية في جميع أنحاء العالم، المتحدثة المشهورة عالميا، التي تساهم في العديد من المؤتمرات بالإضافة إلى الدورات التدريبية حول هذا الموضوع في العديد من الجامعات في كل من المغرب والخارج».

وقد تخلل النقاش مجموعة من مقاطع من الفيلم لتدعم

كل فكرة وكل فقرة فيه.

وللإشارة فالفيلم الذي أهده مخرجته لروح إحدى الشخصيات النسائية التاريخية لمدينة فاس، وهي فاطمة القهرية، يسلط الضوء على القيم الإنسانية وقيم التسامح في الإسلام التي يمكن أن تكون بالنسبة للمخرجة «باباً إلى الجنة»، وانفتاحا روحيا، ويحكي عن قصة الفتاة نادية، التي عادت إلى المغرب بعد سنوات طويلة قضتها بعيدة عنه، حيث يموت والدها فتعيد تدريجيا اكتشاف الثقافة التي رفضتها، وتكون صداقة مع امرأة مندنية جدا تعرفها بعالم الصوفية. ومن بين النقاط التي ركز عليها المخرج وديع الشراد، فكرة أن المخرجة فريدة بليزيد في التسعينيات تحمل أفكارا عصرية، وتتميز بكونها تصور المرأة بدون إعطاء أحكام، بدون وضعها في قوالب جنسية أو إغرائية ولم تعمل على



تشبيهي المرأة أو إخضاعها لكليشيات جاهزة، بحيث تكون امرأة خائفة ومغلوب على أمرها، وكان بإمكانها أن تفعل ولكن موضوع فيلمها أرادته خارج هذا الإطار بل اكتفت في التصوير بالتركيز على كل شخصية كما هي، مع أن هناك مخرجين يجعلون بعض شخصياتهم تعبر بلسانها عما يحملون من آراء شخصية. وأضاف وديع الشراد بأن المخرجة في «باب السماء مفتوح»، صورت المرأة في كماليتها وما تحمله من تناقضات، أما من ناحية السيناريو فاعتبر أنها اختارت منذ بدأ الفيلم أن تبرز التوجه الذي سيأخذ فيلمها. من ناحية أخرى، رأى وديع شراد بأنه رغم تواجد الرجال كشخصيات في القصة، إلا أن النساء هن اللواتي يأخذن الحيز المكاني الأوفر بتواجههن في محيطهن، يتحركن داخله بطلاقة وحرية، ولكن بالرغم من هذا فالمخرجة لم ترغب أن

الدورة الخامسة عشر لمهرجان «جازا

بلانكا» بالدار البيضاء

تستضيف مدينة الدارالبيضاء من 1 إلى 3 يوليو القادم فعاليات الدورة الخامسة عشر لمهرجان «جازا بلانكا»، وذلك عقب عامين من الغياب. وأفاد بلاغ للمنظمين أن مهرجان (جازابلانكا) «سيعود بأجوائه الدافئة واكتشافاته ولقائه بمعية برنامج للحفلات الموسيقية في الهواء الطلق، حيث تسود أجواء فنية وشغف بموسيقى الجاز الممتدة إلى موسيقى الفانك والبوب روك والسول». وأضاف المصدر منذ بدأ الفيلم أن فريق «جازا بلانكا» وأصل، خلال العامين الماضيين، العمل من أجل تقديم برنامج حيوي لرواد هذا المهرجان.

وأشار البلاغ إلى أن مهرجان هذه السنة بتكسي حلة جديدة ويبدش لفصل جديد حيث يمكن لعشاق هذا اللون الفني انخراط على مدى ثلاثة أيام في جو خاص تتخلله العديد من المفاجآت. وأكد المنظمون أن مهرجان «جازا بلانكا» عمل ، منذ نسخته الأولى في 2006 ، على مواصلة تطوراتته حتى يستجيب لتطلعات محبيه.

«عائشة » و«مرة أخرى» و«رماد

» سفراء المغرب بمهرجان

هوليوود في نسخته العربية

سلوى بطاري

احتضنت مدينة لوس أنجلوس الأمريكية، بين 28 و 30 أبريل الحالي، فعاليات النسخة الأولى من مهرجان هوليوود للأفلام العربية، التي اختير لها إسم المخرج المصري «داود عبد السيد»، بمشاركة عدة أفلام من مختلف الدول العربية. وجاء هذا النشاط تزامنا مع شهر الاحتفال بالتراث العربي الأمريكي، ورغبة في تعريف رواد السينما العالمية والجمهور الأجنبي، بالأعمال العربية و صناعها، عبر خلق منصة معرفية، والتعرف منهم مباشرة على قضاياهم وهويتهم الثقافية، مع تسليط الضوء على الإجهادات التي تواجهها هذه الأخيرة وإمكانيات تطويرها.



وفي خضم هذه المنافسة العربية، ساهم المغرب بثلاثة أفلام قصيرة، وهي «مرة أخرى» للخضر الحمداوي، الذي أنتجه بإمكانياته الذاتية، وهذا العمل حاز على العديد من التتويجات داخل وخارج أرض الوطن، يحكي في دقيقتين معاناة أب مع ابنه، ويطرح إشكالية حول الألعاب، وهل هي ملائمة للأطفال الصغار والمحيط الذي يعيشون فيه. «عائشة» لـ زكرياء الثوري من بطولة نسرين راضي، حصل على جائزة «ميزوبوتاميا» بهولندا، يحكي قصة فتاة تحاول مواجهة مصاعب الحياة من خلال معاناتها اليومية في سبيل توفير لقمة العيش لها ولوالدتها، و«رماد» لمصطفى فرماتي، الذي توج بجائزة سلطانة عمان للفيلم الروائي القصير، تدور رchy أحداثه في 23 دقيقة، من بطولة عبد الغني الصناك وحמיד نجاح، يروي قصة رجل كفيف يبحث عن ولي صالح، يعتقد أنه يملك القدرة على شفاؤه.

أعمال درامية أثارت ضجة بالعالم العربي خلال الموسم

التلفزيوني الرمضاني 2022



كوثر رمزي(*)

شهدت منصات التواصل الاجتماعي بالعالم العربي تفاعلا واسعا مع العديد من الإنتاجات التلفزيونية الدرامية الرمضانية، أفرز الكثير من الآراء المتباينة حولها بعد عرض أولى حلقاتها بمختلف القنوات العربية، حيث دونت العديد من الآراء والتعليقات المختلفة تراوحت بين مدح ودم، فهناك من وصفها بالواقعية وهناك من عبر عن أنها أعمال لم ترق للمستوى المتوقع والمطلوب.

وفي كل «سباق» تلفزيوني لدراما رمضان تطرح مجموعة من الانتقادات والتساؤلات لدى المشاهد العربي، فهل فعلا الأعمال الدرامية تلبي وتناسب انتظاراته، وهل استطاعت أن تمر له الصورة الإيجابية الإنسانية وتساهم في تحقيق الترفيه و الفرجة.. خلال هذا الشهر الفضيل...، لكن ما تم رصده في أغلب مواقع التواصل الاجتماعي فاجأنا بردود أفعال، أحيانا قوية، من قبيل الاستنكار و التذمر و التهديد برفع قضايا إلى المحاكم بهدف إيقافها عن مواصلة البث... وهو ما حصل، بالفعل مع المسلسل المصري «دنيا ثانية» فورا وتم استبعاده من البرمجة الرمضانية منذ بثه في اليوم الأول، وهو مسلسل من بطولة الفنانة المصرية ليلى علوي والذي اعتبر من أسرع القرارات التي تم فيها اتخاذ قرار بتوقيف أحد الأعمال الرمضانية السابقة.

وعرف أيضا مسلسل “انحراف” للمخرج رؤوف عبد العزيز

إقبالا كبيرا لدى الجمهور المصري وحقق نجاحا مبهرًا عبر مواقع التواصل الاجتماعي، لكن رغم ذلك تم تقديم بيان عاجل لرئيس الوزراء من طرف نائب برلماني يطالب فيه باتخاذ الإجراءات اللازمة ضد مسلسلات رمضان معينة بتهمة مخالفة تقاليد الأسرة المصرية ومن ضمنها مسلسل «انحراف»، الذي تضمنت العديد من مشاهد الفاظا بذئية وخادشة للحياء... و الأمر نفسه عرّفه مسلسل “المشوار” المصري الذي أثار بدوره ضجة بمواقع التواصل الاجتماعي بعد عرضه لمشهد جريئ للفنانة دينا الشربيني في أولى حلقاته، الأمر الذي خلف استياء وغضبا حسب ما رصد في لكثير من التدوينات هنا وهناك... هذا، ولم تبق آراء الجمهور العربي مقتصرة فقط على الأعمال والمسلسلات الدرامية المصرية، بل سجل ذلك، أيضا، في المغرب وتونس وسوريا ودول الخليج، حيث، مثلا، هوجمت مقاطع إعلانات اعتبرت مثيرة ، من قبيل مشهد رقص تؤديه المغنية اللبنانية ميريام فارس ضمن إعلان «معمار المرشدي»، والذي وصفوه بعمل لا يليق بالشهر الكريم، مما دفع المسؤولين إلى حذف هذا المشهد، معبرين عن أنه عمل يتنافى مع كل القيم والمبادئ خاصة في هذه الفترة التي تشهد أجواء من «الطمأنينة» والروحانية والسكينة...

(*) صحافية متدربة

أسلمة المغرب .. حسب ما قيل 26

منذ البداية وجب أن نعتزف أن كتابنا هذا ليس كتاب تاريخ محض، إنما هو محاولة يمكن إدراجها ضمن مجال الدراسات الثقافية التي حاول الأنجلوساكسون تطويرها – منذ ظهورها بعيد منتصف القرن الماضي – وذلك بدراسة مختلف الظواهر الثقافية اعتمادا على مناهج علوم مختلفة ومتعددة، كالتاريخ والأنثربولوجيا وعلوم الاجتماع وعلوم الأديان والآداب .

إنه محاولة للجواب على أسئلة مؤرقة .

لعل أهمها: لماذا تفنخر كل الشعوب بتاريخها وتنقب عما يمكن أن تجده عبر الحفريات الأركيولوجية ومختلف اللقيات حفزا لهويتها؟ إلا هذا البلد الأمين الذي يحاول في ثقافته الرسمية أن يحصر تاريخه بل والأحرى أن يوقفه في حدود القرن الثاني الهجري. «

محمد ابن الفتح سني على مذهب المالكية



المخلوع. مما أغضب أهل سجلماسة . ويقول البكري: «.. فحاصروا مدرارا، و خلعوه ، وقدموا ابنه (ابن ثقيفة) وهو المعروف بالأمير ، فلم يزل عليهم واليا إلى أن مات سنة 263 هـ .. وفي إمارته، مات مدرار أبوه مخلوعا».

«ووليها محمد بن ميمون الأمير إلى أن توفي سنة 270 هـ .. فوليها اليسع ابن المنتصر ابن أبي القاسم إلى أن فر عنها لما تغلب عليها أبو عبد الله الشيعي سنة 297 هـ . وولى عليها الشيعي إبراهيم بن غالب المزاني ، فقتله أهل سجلماسة ومن كان معه من رجال الشيعي بعد خمسين يوما.

ووليها واسول ، وهو الفتح ابن الأمير ميمون .. وتوفي.. فوليها أخوه أحمد إلى أن حاصره فيها مصالة بن حبوس وافتتحها عنوة فقتله وذلك في المحرم سنة 309 هـ ، وولى مصالة أمرها المعتز بن محمد بن سارو بن مدرار إلى أن توفي سنة 321.

ووليها ابنه أبو المنتصر سمعو بن محمد وهو ابن 13 سنة (وكانت) تدبر أمره جدته، فمكت كذلك شهرين .

وقام عليه ابن عمه محمد بن الفتح ابن الأمير، فحاربه و تغلب عليه و أخرجه ، فتملك سجلماسة.

وكان محمد ابن الفتح سنيا على مذهب المالكية، يحسن السيرة و يظهر العدل إلا أنه تسمى بأمير المؤمنين .. وتلقب بالشاكر الله، وضربت بذلك الدرامم والدنانير، فمكت كذلك إلى أن قربت منه عساكر أبي تميم معد مع قائده جوهر الكاتب ، فخرج بماله وولده و خاصته وصار بتاسجدالت (تاسكدالت) وهو حصن منيع على اثني عشر ميلا من سجلماسة.

امرأة في مواجهة الموت 26

التشريح يكشف وفاة شخص كان يعاني من مرض القلب وليس الاعتداء الجنسي



د. ربيعة
أبو المعز

اخترت أن تعيش بين التلاجات وطاولات التشريح، أن ترافق الأموات طيلة 15 سنة تقريبا وهي تستنطق الجثث بحثا عن عدالة فوق الأرض قبل تحتها، مشاريع متنوعة ومناظير مختلفة وحقايب وقناني بيولوجية بمشرطها تعلّي الحقيقة، كما ان تقاريرها لا يدخلها باطل فهي مهيأة لتتصف المظلوم، مشاهد الموت اليومية لم تضعف قلبها أمام موت متكرر ليل نهار وعلى مدار السنة. فقد اعتادت العيش وسط أجساد متحللة وأشلاء بشرية واجساد متفحمة واخرى فقدت ملامحها. من أجل أن تعلن عن الحقيقة كاملة انها الدكتورة ربيعة ابو المعز خلال هذا الشهر الفضيل سيبحر معنا القارئ لتفكيك جزء من مرويات الدكتورة ربيعة ابو المعز إخصائية الطب الشرعي بمستشفى محمد الخامس.

بمخالفات الاعتداء الجنسي الذي تعرض له. وهنا تستحضر الدكتورة ربيعة انه بإمكان الضحية الذي يتعرض لاعتداء جنسي أو جسدي المطلوب فيه إجراء تشريح طبي أو فحص ربط وفاته بالمرض الذي كان يحمله، إلا أن مريض بالقلب مثلا تعرض للجهد كبير أثناء عراكه مع شخص آخر أن يتوفي أثناء العراك، وهو لا يحمل أي اثر بارز للعدو أو الضرب أو أية اثر أخرى. وهنا يتم الربط بين الوفاة ولحظة الاعتداء التي سرعت بالوفاة، حيث يستحضر الطب الشرعي حسب ابو المعز الملفات المرضية المطلوب فيه التشريح أن كان يعاني من مرض أصاب بمقاومة المثلث الصبغي كان ضحية اعتداء جنسي من طرف أربعة من شباب الحي ، كان لا يعرف إلا اسمائهم الشخصية يذكرهم باستمرار سواء أمام ابو المعز أو المحققين المكلفين بملف التحقيق.

عندما اعتقلت مصالح الأمن الوطني الشبان الأربعة، وتعرف عليهم الضحية ازدادت معاناته مع المرض، حيث كانت ابو المعز تتابع حالته الصحية والنفسية بناء على تطورها، وفي الوقت الذي كان فيه الشبان الأربعة يخضعون للتحقيق والمحاكمة، أسلم الضحية الروح لبارئها.

عندما اعتقلت مصالح الأمن الوطني الشبان الأربعة، وتعرف عليهم الضحية ازدادت معاناته مع المرض، حيث كانت ابو المعز تتابع حالته الصحية والنفسية بناء على تطورها، وفي الوقت الذي كان فيه الشبان الأربعة يخضعون للتحقيق والمحاكمة، أسلم الضحية الروح لبارئها.

عندما اعتقلت مصالح الأمن الوطني الشبان الأربعة، وتعرف عليهم الضحية ازدادت معاناته مع المرض، حيث كانت ابو المعز تتابع حالته الصحية والنفسية بناء على تطورها، وفي الوقت الذي كان فيه الشبان الأربعة يخضعون للتحقيق والمحاكمة، أسلم الضحية الروح لبارئها.

عندما اعتقلت مصالح الأمن الوطني الشبان الأربعة، وتعرف عليهم الضحية ازدادت معاناته مع المرض، حيث كانت ابو المعز تتابع حالته الصحية والنفسية بناء على تطورها، وفي الوقت الذي كان فيه الشبان الأربعة يخضعون للتحقيق والمحاكمة، أسلم الضحية الروح لبارئها.

عندما اعتقلت مصالح الأمن الوطني الشبان الأربعة، وتعرف عليهم الضحية ازدادت معاناته مع المرض، حيث كانت ابو المعز تتابع حالته الصحية والنفسية بناء على تطورها، وفي الوقت الذي كان فيه الشبان الأربعة يخضعون للتحقيق والمحاكمة، أسلم الضحية الروح لبارئها.

عندما اعتقلت مصالح الأمن الوطني الشبان الأربعة، وتعرف عليهم الضحية ازدادت معاناته مع المرض، حيث كانت ابو المعز تتابع حالته الصحية والنفسية بناء على تطورها، وفي الوقت الذي كان فيه الشبان الأربعة يخضعون للتحقيق والمحاكمة، أسلم الضحية الروح لبارئها.

عندما اعتقلت مصالح الأمن الوطني الشبان الأربعة، وتعرف عليهم الضحية ازدادت معاناته مع المرض، حيث كانت ابو المعز تتابع حالته الصحية والنفسية بناء على تطورها، وفي الوقت الذي كان فيه الشبان الأربعة يخضعون للتحقيق والمحاكمة، أسلم الضحية الروح لبارئها.

عندما اعتقلت مصالح الأمن الوطني الشبان الأربعة، وتعرف عليهم الضحية ازدادت معاناته مع المرض، حيث كانت ابو المعز تتابع حالته الصحية والنفسية بناء على تطورها، وفي الوقت الذي كان فيه الشبان الأربعة يخضعون للتحقيق والمحاكمة، أسلم الضحية الروح لبارئها.

عندما اعتقلت مصالح الأمن الوطني الشبان الأربعة، وتعرف عليهم الضحية ازدادت معاناته مع المرض، حيث كانت ابو المعز تتابع حالته الصحية والنفسية بناء على تطورها، وفي الوقت الذي كان فيه الشبان الأربعة يخضعون للتحقيق والمحاكمة، أسلم الضحية الروح لبارئها.

عندما اعتقلت مصالح الأمن الوطني الشبان الأربعة، وتعرف عليهم الضحية ازدادت معاناته مع المرض، حيث كانت ابو المعز تتابع حالته الصحية والنفسية بناء على تطورها، وفي الوقت الذي كان فيه الشبان الأربعة يخضعون للتحقيق والمحاكمة، أسلم الضحية الروح لبارئها.

عندما اعتقلت مصالح الأمن الوطني الشبان الأربعة، وتعرف عليهم الضحية ازدادت معاناته مع المرض، حيث كانت ابو المعز تتابع حالته الصحية والنفسية بناء على تطورها، وفي الوقت الذي كان فيه الشبان الأربعة يخضعون للتحقيق والمحاكمة، أسلم الضحية الروح لبارئها.

عندما اعتقلت مصالح الأمن الوطني الشبان الأربعة، وتعرف عليهم الضحية ازدادت معاناته مع المرض، حيث كانت ابو المعز تتابع حالته الصحية والنفسية بناء على تطورها، وفي الوقت الذي كان فيه الشبان الأربعة يخضعون للتحقيق والمحاكمة، أسلم الضحية الروح لبارئها.

عندما اعتقلت مصالح الأمن الوطني الشبان الأربعة، وتعرف عليهم الضحية ازدادت معاناته مع المرض، حيث كانت ابو المعز تتابع حالته الصحية والنفسية بناء على تطورها، وفي الوقت الذي كان فيه الشبان الأربعة يخضعون للتحقيق والمحاكمة، أسلم الضحية الروح لبارئها.

المدينة الإسماعيلية: في عهد شاعرها الكبير الشيخ عبد القادر العلمي

إن القراء اليوم المولعين بـ «تراث فن الملحون» الأصيل يريدون أن يتعرفوا بدورهم – على بعض الجوانب الخفية من حياة فرسان الزجل بالمغرب، وهي جوانب جد هامة ومفيدة، ظلت مخزونة بين ثلثي الصدور، ومحفوظة في الذاكرة الشعبية زمانا غير يسير، وعلى تعاقب الأجيال المغربية ؛ وقد رصدنا من أجل توثيقها مجموعة من اللقائات والمهرجانات الغنية أريد من خمسة عقود خلت.

يبدو من خلال السطور من استعارات، ورموز ذات دلالات صوفية استخدمها الشاعر ليلقي في روعنا ما يصبو إليه من معان، وأفكار، ربما كانت بعيدة الفهم والإدراك عند القارئ العادي، فالأدوات البلاغية التي يحسن سبكها، والتعامل معها، قد تتحول في الباطن عند الشاعر إلى دقائق التعجب والتفصيل، أو الخيالي الذي لا يوجد بالمعنى المقصود من الصورة الشعرية إلا بعد عسر عسير؛ إذن، قد نجد العلمي يتغزل، ولكن ليس على نسق شعراء الملحون في عشاقيتهم، ويمدح، ولكن على غير معجم الشعراء ومعارفهم إزاء المدح، وهذا يجعل الدارس، والباحث في ديوان العلمي – من أول وهلة – يستعري انتباهه لما يمكن وراء السطور عنده، لأن هذه القراءة المتأنية تذكى عناصر الالهام بسيرته وأخباره، وتقرب الصورة الأدبية في جانبها: التجريدي والجسي، وفي مظاهر الألفاظ المستخدمة، وذلك على مستوى اللفظ في ظاهره، أو على مستوى المراد، حين ركب الشاعر على متن المجاز، أو الاستعارة من ضروب البيان في الرجل الشعبي المغربي الملحون ؛ ومن لا يسير غور هذه الصور الشعرية ولا يدرك خفايا باطنها فإنه – عند نقاد شعر العلمي – يكون من دعاة محو اسرار البديع فيها محوا تاما، جاهلا لحقائقها الفنية، والأدبية الصوفية، والاجتماعية؛ وفي آفاق ميراث الذاكرة الصوفية مما تحكيه أجيال مدينة مكناس – على تعاقبها – تبدو للدارس والباحث مجموعة من الأخبار، والمرويات، وكلها تتعلق بحياة سيدي قدور العلمي – رحمه الله – وعن طريق هذه الأخبار، وهذه المرويات – من جيل لجيل – يرصد الباحث لهذه الشخصية الأثرية ما خفي منها ، وما غفل عنه التاريخ المكتوب زمانا غير يسير، أو ما قد نسيه في فترات ما، أو تناساه..

نعم، ففي هذا الصدد، تذكر الحكاية الشعبية التي رواها المستعرب «بوري» الذي أعاد بحثا «ببيوغرافيا» عن أخبار، وأعمال العلمي، وما وضع تحت يديه من إنتاج الشاعر مغربا دقيقا؛ وهذه الحكاية الطريفة بروياها عند الباحث نفسه، مفادها أن العلمي كان حاضرا في أحد الأعراس بمكناس، وقد رغب بعض المدعوين في الاستماع إلى قصيدة «طامو أبهيج الخذانة»، ولكن المنشد لم يجزؤ على تلبية هذه الرغبة، لأنه كان يعلم أن صاحب القصيدة حاضر ضمن المدعوين، وأنه لا يليق لإنشاد قصيدة غزلية في حضرته ؛ وعلم العلمي بالامر، فاذن للمنشد بإشادها، مؤكدا أنه لا يعرف (لا طامو) ولا (فطومة)، ويذكر هذا المستعرب – مرة أخرى – أنه قد عثر في «كتاش» يضم قصائد العلمي، يقول كاتبها:

«إن السلطان المولى عبد الرحمن، أراد يوما أن يعرف إن كان العلمي – في أواخر حياته – ما زال يقرض الشعر، فبعث له وزيره سيدي محمد بن الدريس، يطلب منه بعض قصائده

النائد والمتعجب لشعره، يوم بان القصيدة الرجلية عند العلمي، جاءت متسقة النقلة في الظاهر – كما يقال – مضطربة الأحوال والدلالات في الباطن، وهذا خلاف ما لا توفي بحقها بالقدر المطلوب؛ نعم، فابياتها واحد، أو بنموذجين للشاعر في بعض أغراضه الشعرية ، جريا على العادة المتألفة عند شعراء الملحون؛ ولا بأس – في هذا الصدد – أن نورد هذه الصورة الشعرية التي يتجعد فيها الشرح اللفظي المعتاد، عن الشرح المراد للمعاني المتجلية من خلال الكلمات التي يتبادر إلى الذهن عند القارئ العادي ؛ وهذا مما يجعل الصورة الشعرية – في إطارها العام – تتخذ طابعا صوفيا يفرض نفسه على القارئ ويقرب منه من خلال السياق العام !!

إذن، لتتناول هذه الصورة الشعرية من ديوان العلمي – رضي الله عنه-، ولتأخذها – مثلا – لما سقناه من افتراضات، وهي كالتالي: أنا يا سيدي غريب أفن هو النبيديما نَعَاه نَعَتْ جَبِيئُو ** كَالْمَسْكَ السَّكِّي في جَبِيئُو متعاهد السَّيْمِ جَبِيئُو ** وَالْوَجْدُ رِيحٌ غَلَابٌ مَثْرُوكٌ فَيَهْ نَعْتَابُ ** مَوْلُ الشُّرَابِ يُعْتَارُ في خَالِ الثَّغْبَا دَائِمٌ هَوَاهُ ** يُمَيِّزُ دَاهُ فَيَه نَوَاهُ ****

نعم، ففي هذه الصورة الشعرية، افتناء قرعتها، قد نحس بفرط الحساسية وعلو ما

فقد عرفت المدينة الإسماعيلية مجموعة من العلماء، والفقهاء، والأدباء، والفنانين، ومجموعة أخرى من المصلحين، وأهل العقد والراي ؛ ومع مرور عقود تاريخية من التأسيس وإلى اليوم – تلقت أجيالها الوانا شتى من التراث المغربي الأصيل، بحكم موقعها الذي جعل الناس يقبلون عليها من كل حذب وصوب، وطائفة من الرجل الذين كانوا يعبرون منطقة المغرب العربي كدعاة للطائفة العيساوية التي نبئت جنورها فوق تربة مكناس الطيبة، وهؤلاء الدعاة قد جابوا البلاد شرقا وغربا، شمالا وجنوبا، وعرفوا السكان بانشطتهم الدينية، والاجتماعية إلى حين؛ وفي تاريخ الاتحاد لابن زيدان المكناسي الكثير مما يشفي الغليل، عن متابعة وتوثيق ما يمت إلى هذه المدينة بصلة في مختلف وجوهها التاريخية والحضارية، ويوم كانت عاصمة للمولى اسماعيل – طبيب الله ثراه – وعندما تستقرئ مجموعة مختارة من النصوص التراثية من خلال ديوان العلمي، ولاسيما ما كان يتعلق بالجانب الصوفي، والاجتماعي منه، فإننا نتعجب أثر حضارة هذه المدينة في روائع ما أبدعه العلمي من إبداعا، إنه إنتاج أدبي، فني ضخم، فيه سمو كبير، وعليه سمة بارزة من سمات عبقرية الخالدين، تتضوع أرباجا وعطرا في كل أفق من آفاق هاته العبقرية، وهذا الخلود الأصيل الذي يعكس وجدان العلمي الذي كانت شاعريته تتدفق – من حين لحين – فيغدو الأثر الأدبي عنده لغزا من الألغاز، يستعصي حلها على الدارس والباحث، كما تصبح رمزا من الرموز، تدور حوله الصورة الشعرية بين ظاهر الفاظها، وبين ما تؤدبه هذه الألفاظ من المعاني والدلالات المرادية ؛ فالصورة الأدبية عند العلمي تقترب من القارئ بوجهين: تحمل في الوجه الأول نلصق الانفعال النفسي الحاد، حين يغضب الشاعر ويصارعها، ويتمرق داخلها لحدته وعنفه ؛ وفي الوجه الثاني تحكي للقارئ عن خواطر العلمي إذا حر به أمر سوء تسمو نفسه وتتحاشى عن فعله، أو إذا دامه هاجس من الهواجس، حين يخلو إلى هذه النفس المدببة وجبتها بمنزل الناس إلى حين !! وقد تطول هذه الحالة أو تقصر، حتى قال بعضهم : إنه لا يجود بالأروع من شعره وحكمه إلا حين تعزبه هذه الحالة النفسية الحادة فهي نوع من المخاض لدى ولادة الشعر؛ ويعدها يكون هادي المراج، حسن المعشر، يقرب إليه ببشاشة وجهه، وسعة صدره، وجود كرمه وسخائه؛ وهذه الأحوال هي التي تجعل



عبد الله خليل

3 - إمارة سجلماسة

وهي الإمارة المنزوية في صحراء المغرب الشرقية، وكانت ملجأ للهروب من الصراع الداخلي الأندلسي للالتجاع في هذه الأرض . وكما ترى بعض المصادر ، فقد كان فيهم أبو القاسم سمجو بن واسول المكناسي .. أبو اليسع.

وجد مدراركان صاحب ماشية ، و كثيرا ما ينتجع موضع سجلماسة، فاجتمع إليه قوم .. فلما بلغوا أربعين رجلا قدموا عليهم عيسى بن مزيد الأسود و ولوه أمرهم، وشرعوا في بناء سجلماسة سنة 140 هـ .

يقول البكري: « ... وبعمراتها خلت مدينة ترعة و بينهما يومان، وبعمراتها خلت زين أيضا. ومدينة سجلماسة مدينة سهلة، أرضها سيخة حولها أرباض كثيرة و فيها دور رفيعة ..سورها أسفله مبني بالحجارة و أعلاه بالطوب ، بناء اليسع أبو





www.alithihad.press.ma



www.twitter.com/Alithihad_alichirak



www.facebook.com/Alithihad_alichiraki



jaridati1@gmail.com

من مقدمات الخطيبي (26)

"من مقدمات الخطيبي" إضمامة من الاستهلاات، قدم بها الخطيبي بعض أعماله وأعمال غيره في الفكر والإبداع. وهي في إيداعه لا تتجاوز نصا مسرحيا واحدا، ووحيدا في كتابته المسرحية، وهو "النبي المقنع" الصادر عن دار "الارمتان" L'Harmattan في 1979. قدم الخطيبي أعمال مؤلفين معروفين، وآخرين ليسوا بالقدر نفسه. كما قدم لنساء كاتبات مغربيات. وكانت له استهلاات في المجلتين (المجلة المغربية للاقتصاد والاجتماع، علامات الحاضر)، ووقع مقدمات أخر بالاشتراك. ونصادف في مقدمات الخطيبي الأكثر ترددا: التمهيد Avant-propos، الاستهلال – Pr face، التقديم Présentation، الديباجة Prologue، الاستهلال البعدي Postface، الإفتتاحية Préliminaire، أو بروتوكول... وهي تصنيفات–رغم تداخلها– صالحة لتأطير ما تثيره كل مقدمة من قضايا حول المؤلف، وتشكل النص، وإضاءات لولوج عالم الكتاب... غير أننا نعثر على مقدمات، لا تشير إلى نفسها بهذه التسمية، بل تأخذ عنوانا مستقلا حل محلها، أو عنوانا مصحوبا بها. ليست المقدمة ملازمة ولا ضرورية، في كل كتاب. إلا أنها تستمد قيمتها مثل باقي المتوازيات والمناصات والعتبات، وغالبا ما يخدم حضورها في الهوامش والإحالات، وكأنها خارج النص hors livre يتعبير جاك دريدا. ورد في كتاب "التشئيت" La dissémination "تكون المقدمة لنص فلسفي غير محددة ولا حتى ممكنة". فهل كتب الخطيبي مقدمة فلسفية؟ هذا الحكم القاطع لجاك دريدا يعفينا من إثارة هذا السؤال أصلا، فكتابة الخطيبي المتعددة، لا تيسر تأطيره في خانة معينة، فالخطيبي ليس رجل المفاهيم، ولا نعثر له على كتاب فلسفي بالمواصفات الفلسفية، إذا استثنينا "كلمته" التي قدم بها الكتاب الفلسفي لعبد السلام بنعبد العالي: "الميتافيزيقا، العلم والإيديولوجيا". ويكاد المنجز الإبداعي لعبد الكبير الخطيبي، يخلو من مقدمات، باستثناء كتابه المسرحي الآف الذكر. والذي استهله بدباجة Prologue. لكن، من يقرأ منا كتابا يدمًا من مقدمته؟ من يقرأ مثلا، مقدمة "لسان العرب" لابن منظور (1311-1232). الجواب السهل: قليلون نادرون هم من يقوم بذلك، يكشف الناقد عبد الفتاح كيليطو، في إحدى شهادات عن قراءته لمقدمة ابن منظور، وهو أمر قد لا يعني شيئا، للكثيرين من متصفح هذا المعجم النفيس. ليذكر ما قاله: "جمعت هذا الكتاب في زمن أهله بغير لغته بفخرون...وسميته لسان العرب". حظيت مقدمة ابن خلدون بذبوع صيتها، أكثر من كتابه المقصود بها: "العبر ودبوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر". وحسابيا، حبر الفيلسوف نيتشه من المقدمات أكثر مما ألف من الكتب. وهذه لعمرى معادلة غريبة! ومهمة مستحيلة كما أثبت ذلك "دريدا" وهو يفكك مقدمة "هيجل" في كتابه "فيلومينولوجيا الروح". ولا تخفى الأهمية من تجميع مقدمات الخطيبي، سواء تلك الواردة في مؤلفاته أو مؤلفات غيره أو في المجلتين اللتين كانا يديرهما. وتوفير بعض منها، في هذه الإضمامة، عرضا وترجمة، تمنيًا لهذه العتبات النصية وتبريزها.

المهتمون بالهرطقة في الإسلام يوصفون بالمتطرفين

الثامن عشر على الأقل، وقد كتب نابوليون بوناپرت وهو في السابعة عشرة من عمره أول محاولة أدبية له بعنوان «القناع النبى» وقد خصصها للحديث عن هذه الشخصية وأنهى حكايته القصيرة بالتعجب التالي: « هذا مثال مذهل، فإلى أي حد يمكن أن يصل بالإنسان جنون حب الشهرة»!

لقد رجعت إلى أهم المصادر العربية والإيرانية كي أتناول سيرة هذا النبي الذي لا بد أن كثرت حوله الروايات المتضاربة. وقد تعمدت أن أعيد خلق الشخصية من جديد، مراعيًا إلى حد ما بعض خطوط السيرة التي جاءت في كتابات المؤرخين المسلمين. وأخذت عن بورخيس فكرة اللوحة الأولى، وثلاث أو أربع جمل، عن «فلسفته» حول الزمن والمرايا والأبوة؛ وهذه الجمل، اقتبسها حرفيا.

وفيما بين الجزء الأول والثاني من المسرحية يغير النبي لون حجابهِ من الأسود على الأبيض، ومن الناحية التاريخية قامت ثورة العباسيين، تحت شعار اللون الأسود في مقابل اللون الأبيض الذي اختص به الأمويون.

لماذا هذا اللون الأسود؟ إن النبي محمدا كان يوم فتح مكة يرتدي رداء أسود، وقد انتقلت من الأسود إلى الأبيض (وهذا تصويري الشخصي) من أجل قفل دورة النبوة وذلك تمشيا مع رؤيا النبي المقنع. النبي المقنع، سلسلة من المسرح العالمي، عدد 261، 1993، تأليف عبد الكبير الخطيبي، ترجمة وتقديم محمد الكغاط، مراجعة د. هيام أبو الحسن، ص. ص 3-4-5.



هذه المسرحية تفسير حر للقصة العجيبة التي كان بطلها حكيم بن هشام الملقب بالمقنع والتي جرت أحداثها في القرن الثامن الميلادي حول هذا «المتنبئ». وهذا وقد ظهر عدد كبير من مدعي النبوة بعد ظهور الإسلام (وهو مرجعنا هنا)، فما المقصود بكلمة «المتنبئ»؟

يلخص «هنري لاووست» أهم عناصر سيرة هذا المتنبئ قائلا: «إنه ابتداء من سنة 778م، في بداية خلافة المهدي، اندلعت في إقليم مرو فتنة «المقنعية» التي كان يترزعما المقنع، وهو إيراني عرف بها اللقب لأنه كان يخفي وجهه وراء حجاب أو وراء قناع من الذهب حسب بعض المصادر، وقد جعل المهدي تحت تصرف حاكم خراسان من الإمكانيات ما يشهد بخطورة الموقف. وامتدت الفتنة سنة 781م إلى إقليمي بخارى وسمرقند، لكن القوة التي ظلت تلاحق المقنع دفعته إلى اللجوء إلى قلعة منيعة في إقليم كيشش حيث انتحر بتناول السم هو ومن كان معه من النساء»

والمهتمون بالهرطقة في الإسلام يصفون أتباع هذه الحركة بأنهم من المتطرفين على شاكلة أبي مسلم الخراساني، ويتهمونهم بالاعتقاد في مذهب التجسيد، وتناسخ الأرواح والتشبيه، إذ كانوا يتصورون أن الله بعد أن تجلى سره على التوالي في آدم، وشيت ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد وأبي مسلم حل في شخص المقنع، وهو أفضل كل هؤلاء الأنبياء، إذ أن كلا منهم أفضل من سابقه. ويعرف «المقنعية» بالتناقض والإباحية، إذ كانوا لا يعترفون بأي من المحرمات التي نصت عليها الشريعة الإسلامية. وهكذا كانوا يقدمون كطائفة من الإرهابيين الذين يستحلون دماء خصومهم واسرهم وممتلكاتهم.

وهكذا يندرج النبي المقنع ضمن مذهب يعود إلى آلاف السنين يضم المتأثرين بالتعاليم الزرادشتية. وقد شرع في نشر دعوته الدينية والسياسية-حسب مدوني الأخبار- منذ عهد أبي مسلم الخراساني الذي كان له دور حاسم في تولي العباسيين الخلافة سنة 748م والذي مات مقتولا عام 755م. لقد خطرت لي فكرة هذه المسرحية وأنا أقرأ حكاية بورخيس «الصباغ المقنع»: حكيم مرو(انظر حكاية «الفضيحة» ترجمة روجيه كابوا، سلسلة 10/18)، ويحكي بورخيس بطريقته الخاصة مغامرة هذه الشخصية العجيبة التي عرفت في الغرب منذ القرن

لما يمكن أن نسميه «لحظة الاشتباك مع العدم»؟ العرب، أيضا، شرخ عظيم في الكينونة، في الشرط الوجودي، كما أن «الضرورة» تجعل منها معضلة أخلاقية مكشوفة، لا يمكن تجاوزها فكريا.

في هذه الشهادات عن الحرب، مع الكتاب والمبدعين والمثقفين والفنانين، نشعر بأن إشعاعاتها لا تستثني أحدا، سواء أكان في قلبها أم على هامشها. قريبا أم بعيدا، عسكريا أم مدنيا، مناصرا أم معارضا، حيا أم ميتا. نشعر بالدخان والغبار يصل إلى الحلق، ونقاسي شخ التموين، ونحس بانقطاع الماء والكهرباء، ونسمع لعلعة سيارات الإسعاف، وتتخاطر في أצלما الحبايات والمقنيلات والصواريخ المضادة للطائرات، وكل الخراط تبتدأ في الفركلة داخل ادارات عسكرية، تتهددها بالخراب المبين..

والبيقظة، ونعيش ماعاشه نوم هانز في فيلم«أين ريان» فنتحول إلى طرائد في ادغال الفيتنام...

ثم بعد؟ وإلى أين؟ فلا أحد يخرج منتصرا في الحرب إطلاقا...

نحن الذين لم نخرج بعد من برائن كورونا أصبحنا نعيش على إيقاع الأخبار في القنوات التلفزية، وما نبتئه من مستجدات حول الحرب الدائرة في الجهة الشرقية من أوروبا، هذه الحرب التي إن استمرت ستاكل الأخضر واليابس في العالم كله، إذ لا أحد سيكون في مأمن بعدها...

لهذا نرفع صوتنا بالشعر كي لا نعيش فجائع وقضائع ماعاشه العراق، الشيشان، اليمن سوريا، من كوارث إنسانية وتراجيديا النزوح والاغتراب... نرفع صوتنا بالشعر والحب كي لا نتشرد وتاكلنا الطرقات، وتقلل في وجوهنا الحدود وتخذلنا الجوازات وتبيعنا الديموقراطيات المزيفة.. كي لانفقد أطفالنا تحت أنظارنا ونحن لا حول لنا ولاقوة..

نحاول ونحاول عسى سلطة الحياة تكون أقوى من سلطة الموت نحاول ونحاول أن نسد فوهة المدفع بوردة فهل من مستمع؟ فهل من بصير؟ فهل من مجيب؟ هنا السؤال

تولستوي، «وداعا للسلاح» للأمريكي همنغواي «الثلج الحار» لونداريف، «عداء الطائرة الورقية» للأفغاني خالد حسيني، وغيرهم من الأدباء من شرق الأرض وغربها.

حاليا هاهو كابوس الحرب يلوح لنا من جديد بسبب ما يحدث بين روسيا واوكرانيا، وبسبب ما يحدث في الصحراء المغربية.. وهذا جعلنا نعيش بشاعة الحرب دون أن نعي ، ونصبح أبطال أفلام وروايات؛ فنحن سكارليت في فيلم «ذهب مع الريح»، نعيش، ماساتها والتمرق الذي عرفه الشعب الأمريكي بين شماله وجنوبه بكل التفاصيل في النوم



الموسيقيار عبدالواحد التطواني سيرة فنان وإنسان (26)

شاهدت انفصال رأس الملازم حسن العرايشي

عن جسده بفعل قبيلة

الفنان الكبير عبد الواحد التطواني، واسمه الحقيقي عبد الواحد كريكش، كان أول فنان مغربي يفتتح البث التلفزيوني للإذاعة والتلفزة المغربية سنة 1962 بأغنية، «علاش ياغزالي» مع الفنانة الحاجة الصمداوية .

بحكم دراسته للموسيقى وموهبته المبكرة، وسطوع نجمه في سماء الفن المغربي، التحق سنة 1963 بجوق إذاعة طنجة مع الراصل عبد القادر الراشدي، لينتقل إلى جوقي فاس ومكناس الجهويين، وفي 3 مارس 1968 التحق كمطرب بالجوق الملكي بأمر من المغفور له الحسن الثاني، وكان من بين من حضروا وعابشوا أحداث محاولة الانقلاب الفاشل سنة 1971 بالصخيرات. غنى من ألحان كبار المبدعين المغاربة، كما غنى من ألحانه كبار نجوم الأغنية المغربية، وراكم العشرات من الأعمال الإبداعية طيلة مسيرته الفنية.

تعددت مواهب الموسيقار عبد الواحد التطواني، لتتخطى الغناء والتلحين والزجل والتشكيل، وتمتد إلى التمثيل، حيث شارك في العديد من المسرحيات وحاز على العديد من الجوائز التقديرية ووسام الاستحقاق الوطني.

الفنان القدير عبد الواحد التطواني يعتبر أول من غنى في أوبيريت في تاريخ الفن المغربي بعنوان ” بناء الوطن “، كتبها أحمد الطيب العलग وأخرجها فريد بنمبارك، وكانت من ألحان العربي الكوكبي ومحمد بن عبد السلام، ومن بطولة عبد الواحد التطواني وأحمد الطيب العलग ومحمد حسن الجندي وعزيز موهوب وبهيجة إدريس وإسماعيل أحمد ومحمد الإدريسي وقدمت للتلفزيون سنة 1967.

اشتغل، كما تقول سيرته الفنية، إلى جانب الفنان الأسطورة سليم الهلالي، حيث شكلت هذه التجربة إضافة إلى مسيرته المليئة بالعطاءات، ويعد أحد الرواد المميزين في الموسيقى المغربية، لذلك لقب بـ «كنار المغرب الأقصى» و«مطرب الملوك».

في هذا اللقاء مع جريدة الاتحاد الاشتراكي، نسترجع مع سي عبد الواحد التطواني مسيرة هذا الرجل الفنان والإنسان.

جلال كندالي

مشاهد مروعة ومريعة كان مسرحها القصر الملكي بالصخيرات، لم تستطع السنون التي مرت أن تمحيها من ذاكرة الموسيقار عبدالواحد التطواني، ما زال يتذكر مشاهد القتل والتقتيل ووجوه الأبرياء الذين سقطوا في هذا اليوم من طرف من قادوا هذه المحاولة الانقلابية الفاشلة، دون أن تغضب لهم عين أو يرف لهم جفن.

بتأثر كبير، يروي الفنان القدير عبدالواحد التطواني ماجرى ذاك اليوم، ويقول: « كنت مولعا منذ الصغر بالسينما وخصوصا مشاهدة أفلام الحركة ولم أكن أعثر أن أرى مثل هذا القتل وبهذه الطريقة العشوائية ، قتل مجاني وبطريقة وحشية. لم أستوعب أو لم أفهم أنها محاولة انقلاب، كل ما أفكر فيه هو هل ساعدو حيا إلى مدينة الرباط ، انبسطت أرضا، كانت إحدى المردات « الكورال » بالجوق الملكي تصيح بأعلى صوتها من شدة الذعر « دبوني عند مي « ،على مقربة منها كان عضو الجوق الملكي والعازف على آلة الكلارينيت الملازم حسن العرايشي جالسا وإلباني بالرصاص



عبد الواحد التطواني، العربي الكوكبي وعبد الرفيق الشنكيطي

احتساب جميع الرسوم. يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 بتاريخ 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين: - إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب المصلحة الإدارية التابعة للمركز الجهوي للبحث الزراعي أكادير، الكائن بشارع الجيش الملكي انزكان.

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه.

- إما إيداعها إلكترونيا عن طريق بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح أنظمة العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأنظمة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1525/د.

(8000,00درهم). الحصة الثانية: عشرة آلاف (10000,00درهم). كلفة تقدير الخدمات محددة من طرف صاحب المشروع كما يلي: الحصة الأولى: مئتان وخمسة وثمانون ألفا وثمانية وأربعون درهم وصفر سنتيما (285048,00درهم) مع احتساب جميع الرسوم. الحصة الثانية: أربعمائة وثلاثة وخمسون ألفا ومائة وثمانون درهم وصفر سنتيما (453180,00درهم) مع

الجهوي للبحث الزراعي أكادير. يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب المصلحة الإدارية التابعة للمركز الجهوي للبحث الزراعي أكادير، الكائن بشارع الجيش الملكي انزكان، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma حدد مبلغ الضمان المؤقت كما يلي: الحصة الأولى: ثمانية آلاف

بمقر المركز الجهوي للبحث الزراعي أكادير، المتواجد بشارع الجيش الملكي انزكان، فتح الأنظمة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان من أجل خدمات تتعلق باشغال فلاحية ومختبرية لفائدة المركز الجهوي للبحث الزراعي أكادير في حصتين: الحصة الأولى: خدمات اشغال فلاحية لفائدة المركز الجهوي للبحث الزراعي الحصة الثانية: خدمات اشغال مختبرية لفائدة المركز

أكادير في يوم 2022/05/27 على الساعة التاسعة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات

الزراعي أكادير إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: م.ج.ب.ن/2022/05

والغابات المعهد الوطني للبحث الزراعي المركز الجهوي للبحث

المملكة المغربية وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه

المملكة المغربية

وزارة الفلاحة والصيد البحري، التنمية القروية و المياه و الغابات

المديرية الجهوية للفلاحة فاس مكناس

المديرية الإقليمية للفلاحة ليولمان

إعلان تعديلي عن طلب عروض مفتوح بناءا على عروض اثمان في جلسة عمومية

رقم 2022/10

في يوم 17 ماي 2022 على الساعة العاشرة صباحا سيتم بمقر المديرية الإقليمية للفلاحة ليولمان بميسور، فتح الأنظمة المتعلقة بطلب العروض أنجز أشغال تطين السواقي و المنشآت الفنية بالجماعة الترابية سيدي بوطيب، إقليم بولمان والموزعة علي (6) ست حصص :

- الحصة 1: بحيط أهل أوطاط بالجماعة الحضرية أوطاط الحاج والجماعة الترابية ارميلة ، إقليم بولمان
- الحصة 2: ساقية أيت مولال بدائرة أموزار مرموشة، إقليم بولمان
- الحصة 3: بحيط بالجماعة الترابية كيكو ، إقليم بولمان
- الحصة 4: بحيط بالجماعات الترابية مزرغينة و المرس، إقليم بولمان
- الحصة 5: بحيط سكورة بالجماعة الترابية سكورة، إقليم بولمان
- الحصة 6: بحيط عشوج بالجماعة الترابية فجيل، إقليم بولمان

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الصفقات بالمديرية الإقليمية للفلاحة ليولمان ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات التوتة. www.marchespublics.gov.ma ويمكن إرسال ملف طلب العروض إلى المتنافسين، بطلب منهم طبق الشروط الواردة في المادة 19 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 من جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

- صاحب المشروع : المدير الاقليمي للفلاحة ليولمان.

- الضمان المؤقت محدد في :

الضمانة المؤقتة بالأرقام	الضمانة المؤقتة بالحروف
21 000,00 درهم	واحد و عشرون ألف درهم
17 000,00 درهم	سبعة عشر ألف درهم
29 000,00 درهم	تسعة و عشرون ألف درهم
29 000,00 درهم	تسعة و عشرون ألف درهم
29 000,00 درهم	تسعة و عشرون ألف درهم
14 000,00 درهم	اربعة عشر ألف درهم

- المبلغ المقدر لانجاز الأشغال من طرف صاحب المشروع بالنسبة لكل حصة هو:

المبلغ المخصص للصفقة	المبلغ المقدر
729 870,00 درهم	سبع مائة و تسعة و عشرون ألف و ثمان مائة و سبعون درهم
596 520,00 درهم	خمس مائة و ستة و تسعون ألف و خمس مائة و عشرون درهم
999 972,00 درهم	تسع مائة و تسع و تسعون الف و تسع مائة و اثنان و سبعون درهم
995 688,00 درهم	تسع مائة و خمسة و تسعون الف و ست مائة و ثمان و ثمانون درهم
995 688,00 درهم	تسع مائة و خمسة و تسعون الف و ست مائة و ثمان و ثمانون درهم
499 734,00 درهم	اربع مائة و تسع و تسعون الف و سبع مائة و اربعة و ثلاثون درهم

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطبقين لمقتضيات المواد 27 و28 و29 و31 من المرسوم 12-2-349 المذكور أعلاه.

ويمكن للمتنافسين :

- إما إيداع ملفاتهم مقابل وصل بكتابة المديرية الإقليمية للفلاحة ليولمان
- إما إرسال ملفاتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة الاستلام إلى المكتب المشار إليه أعلاه
- إما تسليمها إلى رئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأنظمة
- إما إرسالها عبر بوابة الصفقات العمومية (www.marchespublics.gov.ma)

و ينبغي على المشاركين الإدلاء بالوثائق المثبتة للكفاهات والمؤهلات المطلوبة، المحددة بالمادة رقم 6 بنظر نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1539/د

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين

جهة: فاس مكناس

المديرية الإقليمية مولاي يعقوب

إعلان عن طلب عروض مفتوح لعروض اثمان

سيتم في مقر المديرية الاقليمية مولاي يعقوب التابعة للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس مكناس (شارع طارق بن زياد عين قاروس فاس) فتح الأنظمة المتعلقة بطلب عروض مفتوح لعروض اثمان لأجل:

رقم طلب العروض	الموضوع	الضمانة بالدرهم	الكلفة التقديرية بالدرهم	تاريخ وتوقيت فتح الأنظمة	ملاحظات
03/2022/DPMY	حراسة مقرات المؤسسات التعليمية والمصالح الإدارية التابعة للمديرية الإقليمية للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس مكناس بمولاي يعقوب	مئتان وستون ألف (260 000.00) درهم	10 394 046,60 عشرة ملايين وثلاثمئة وأربعة وتسعون الف وستة وأربعون درهما مع احتساب الرسوم	27/05/2022 10H 00 mn	
04/2022/DPMY	تغطية مقرات المؤسسات التعليمية والمصالح الإدارية التابعة للمديرية الإقليمية للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس مكناس بمولاي يعقوب	خمسون ألف (50000.00) درهم	1 740 024,00 مليون وسبعمئة وأربعون ألف وأربعة وعشرون درهما مع احتساب الرسوم	27/05/2022 10H 30 mn	

يمكن سحب ملفات طلبات العروض من مصلحة الشؤون الإدارية والمالية (مكتب الصفقات) بالمديرية الإقليمية مولاي يعقوب، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية (www.marchespublic.gov.ma).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطبقين لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- ✓ إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المديرية الإقليمية مولاي يعقوب.
- ✓ إما إيداعها مقابل وصل بمكتب الضبط بالمديرية الإقليمية مولاي يعقوب.
- ✓ إما إيداعها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية (www.marchespublic.gov.ma) طبقا لقرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 14-20 بتاريخ 2014/09/04.
- ✓ إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأنظمة

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ملاحظة: كل وثيقة مطلوبة غير مطابقة للأصل تعتبر لاغية.

ع.س.ن/1532/د

Jaridati1@gmail.com

n مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة العامة اونوفرسال رقم 12

الهاتف: 0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07

Jaridati1@gmail.com

مكتب مكناس: 1 شارع موريطنات

مركز التجاري سيليكيت رقم 6

الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86

Jaridati1@gmail.com

مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث

الهاتف: 05.35.65.26.55

Jaridati1@gmail.com

طبع من عدد امس

2022/04/30

2022/05/01

12.470

توزيع:

سيريس

المكاتب الجهوية

مكتب الرباط: 10 زقة زحلة الهاف:

رقم 2 تطوان

مكتب مكناس: 0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91

Jaridati1@gmail.com

مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة

الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30

Jaridati1@gmail.com

مكتب مراكش: عمارة جرد - شارع يعقوب

المنصور جلدن - مراكش

الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66

Jaridati1@gmail.com

مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس امامة الطلس

الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@gmail.com

مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثالثشارع الزرقطوني

الهاتف: 0536710765 الفاكس: 053690903

رقم اللجنة الثنائية

للصحافة المكتوبة

ع.ج.ي 022 - 05

التحرير - الادارة - المالية -

التوزيع - الاشتراكات - الاشهار

33 زقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -

الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة

فاكس التحرير: 0522.62.28.10

0581030

الترقيم الدولي: 83 - 14

الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - زقة الجندي توفيق

عبد القادر - الدار البيضاء:الهاتف: 0522.62.15.02

- قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء

الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62

- قسم الاشهار: 33 زقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء

الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00

Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير

- جمال الملحاني
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- خديجة مشنري
- سهام القرشاي
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز بلبودالي
- عبد الصمد الكياص
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- مصطفى الإدريسي

الموقع الإلكتروني:

www.alittihad.press.ma

البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com

التمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELGUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون

1936

1975 -12- 18

شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي



الاتحاد

جريدة يومية

مدير النشر والتحرير

عبد الحميد جماهري

المشتريات بالمديرية الجهوية للتوزيع بمراكش. يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر بوابة: <http://www.one.ma/Rubrique Fournisseur - Textes réglementaires et techniques>.

ع.س.ن/1528/ا.د

الأظرفة. - أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة. ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ 2022/05/26 بمقر المديرية الجهوية للتوزيع بمراكش تفتح الأغلفة في أن واحد للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال بمصلحة

- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الضبط للمديرية الجهوية للتوزيع بمراكش قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة. - أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط بمراكش قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح

لإنجاز الأشغال في 1.653.600,00 درهم (م.ا.ر) الضمانة المؤقتة: 20.000,00 درهم. يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر بوابة العمومية الإلكتروني التالي: www.marchespublics.gov.ma

وكذلك عبر: www.one.ma

يمكن سحب ملف الاستشارة بالتالي: المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء للمديرية الجهوية للتوزيع بمراكش 13, شارع مولاي رشيد - كليز - مراكش - المغرب. الهاتف: 524446040 (212) الفاكس: 524436077 (212) يسلم ملف الاستشارة مجانا. يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة و:

العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. إن الوثائق المبخنة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة. ع.س.ن/1526/ا.د *****

المملكة المغربية المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الكهرباء مديرية مراكش إعلان عن تكملة رقم 1 لطلب العروض مفتوح رقم N°DT3116326

جلسة علنية تعلن المديرية الجهوية للتوزيع بمراكش للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب -قطاع الكهرباء عن تكملة رقم 1 لطلب العروض مفتوح المتعلق بالدراسات والتوريدات الإضافية وأعمال الهندسة المدنية وأعمال جميع المعدات الكهربائية المتعلقة بتوسيع مبنى 22 كيلوفولت ومعدات خلية صادرة في المحطة الفرعية المصدر السويهلة.

لقد تم إرجاء تاريخ فتح طلب العروض إلى يوم 2022/05/26. المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقرر في الفصل 10 من نظام الاستشارة.

يحدد الثمن التقديري لرئيس لجنة فتح أظرفة

سنة واربعون درهم وصفر سنتيما (16446,00 درهم) مع احتساب جميع الرسوم. * الحصة 4: ستة عشر الفا ومائتان وعشرون درهم وصفر سنتيما (16220,00 درهم) مع احتساب جميع الرسوم؛ * الحصة 5:

تسعة وستون الفا وسبعمائة وخمسون درهم وصفر سنتيما (69750,00 درهم) مع احتساب جميع الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27, 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 بتاريخ 8 جمادى الأولى (20مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب المصلحة الإدارية التابعة للمركز الجهوي للبحث الزراعي أكادير، الكائن بشارع الجيش الملكي انزكان. - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه.

- إما إيداعها إلكترونيا عن طريق بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma - إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح أظرفة

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب المصلحة الإدارية التابعة للمركز الجهوي للبحث الزراعي أكادير، الكائن بشارع الجيش الملكي انزكان، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ:

* الحصة رقم 1: خمسة (5000,00 درهم) * الحصة رقم 2: ألف (1000,00 درهم) * الحصة رقم 3: أربعمائة (400,00 درهم) * الحصة رقم 4: أربعمائة (400,00 درهم) * الحصة رقم 5: ألفي (2000,00 درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع كما يلي: * الحصة 1:

مائة وتسعون ألفاً وأربعمائة وسبعة درهم وصفر سنتيما (190407,00 درهم) مع احتساب جميع الرسوم.

* الحصة 2: أربعة وثلاثون ألفاً ومائة وسبعون درهم وصفر سنتيما (34170,00 درهم) مع احتساب جميع الرسوم.

* الحصة 3: ستة عشر الفا واربعمائة

المملكة المغربية وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات المعهد الوطني للبحث الزراعي المركز الجهوي للبحث الزراعي أكادير إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2022/06/م.ج.ب.ز

أكادير في يوم 2022/05/27 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بمقر المركز الجهوي للبحث الزراعي أكادير، المتواجد بشارع الجيش الملكي انزكان، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان لأجل اقتناء مواد كيماوية للمختبرات ومبيدات لوقاية النباتات والاسمدة لفائدة المركز الجهوي للبحث الزراعي أكادير مقسمة على خمس حصص:

* الحصة رقم 1:

مواد كيماوية للتحاليل. * الحصة رقم 2:

مواد كيماوية للزراعة المخبرية.

* الحصة رقم 3:

مواد كيماوية للمركوبيولوجيا.

* الحصة رقم 4:

مبيدات لوقاية النباتات.

* الحصة رقم 5: الاسمدة.

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد البحري و التنمية القروية و المياه و الغابات
المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لدكالة

إعلان عن تأجيل

يخبر مدير المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لدكالة العموم أن تاريخ فتح الأظرفة، المتعلق بطلب العروض رقم 2022/11 و المتعلق " باقتناء صهاريج للماء مجرورة لإرواء الماشية لفائدة الكسابة بمنطقة عمل المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لدكالة "، المحدد سلفا في 10 ماي 2022 قد تم تأجيله إلى 23 ماي 2022 على الساعة الحادية عشرة صباحا بمقر المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لدكالة.

ع.س.ن /1549/إد

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية و التكوين و التعليم المهني
الأكاديمية الجهوية للتربية و التكوين
جهة الرباط سلا القنيطرة
المديرية الإقليمية بسبدي سليمان

**إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 56/INV/DPSS/2022
جلسة عمومية**

في يوم الخميس 26 ماي 2022، ابتداء من الساعة الحادية عشر صباحا (11:00)، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية الكاتنة بشارع الحسن الثاني بمدينة سبدي سليمان فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوحة في جلسة عمومية من أجل: اشغال بناء حركتين (02) دراسيتين للتعليم الأولي بمدرسة محمد السادس بالجماعة الحضرية سبدي سليمان بالقليم سبدي سليمان كالتالي:

طلب عروض رقم	الموضوع	الكلية التقديرية للخدمات	الضمان المؤقت
56/INV/DPSS/2022	اشغال بناء حركتين (02) دراسيتين للتعليم الأولي بمدرسة محمد السادس بالجماعة الحضرية سبدي سليمان بالقليم سبدي سليمان	درهما مع احتساب الرسوم (خمسماية و سبعة وخمسون الفا و مائة و ستة وستون درهما 00 سنتيما (مع احتساب الرسوم)	15 000,00 درهم (خمسمة عشر الف درهم)

يمكن سحب ملفات طلبات العروض من مقر المديرية الإقليمية للتربية الوطنية، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البناءات والتجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسبدي سليمان- ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة www.marchespublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية والتجهيز، البناءات و الممتلكات، بالمديرية الإقليمية بسبدي سليمان؛

-إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

-إما إرسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.

بالنسبة للمتنافسين المقيمين في المغرب، يكفي الإدلاء في الملف التقني بنسخة مطابقة للأصل لشهادة تأهيل و تصنيف المقاولات يحدد قطاع النشاط المعني والصنف الأدنى و المؤهلات المطلوبة وذلك على الشكل التالي:

طلب العروض رقم	النظام الجديد		الفئة المطلوبة
	القطاع	التكيف الجديد	
56/INV/DPSS/2022	A : Construction	A5	5

إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /1548/إد

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية و التكوين و التعليم المهني
الأكاديمية الجهوية للتربية و التكوين
جهة الرباط سلا القنيطرة
المديرية الإقليمية لسبدي سليمان

**إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 54/INV/DPSS/2022
جلسة عمومية**

في يوم الخميس 26 ماي 2022 ابتداء من الساعة العاشرة و 20 دقيقة (10h20min) صباحا ، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية الكاتنة بشارع الحسن الثاني بمدينة سبدي سليمان فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح في جلسة عمومية من أجل: الدراسة الجيوتقنية وتسلم الحفريات ومراقبة جودة مواد البناء، اختبار وتتبع الأشغال المتعلقة بتعويض اثنا عشر (12) حجرة دراسية من نوع المفكك بالجماعة القروية المساعدة بإقليم سبدي سليمان كالتالي:

طلب عروض مفتوح رقم	الموضوع	الكلية التقديرية للخدمات
54/INV/DPSS/2022	الدراسة الجيوتقنية وتسلم الحفريات ومراقبة جودة مواد البناء، اختبار وتتبع الأشغال المتعلقة بتعويض اثنا عشر (12) حجرة دراسية من نوع المفكك بالجماعة القروية المساعدة بإقليم سبدي سليمان	34 560,00 درهم مع احتساب الرسوم (أربعة وثلاثون ألف وخمسماية وستون درهم و 00 سنتيم مع احتساب الرسوم).

يمكن سحب ملفات طلبات العروض من مقر المديرية الإقليمية للتربية الوطنية، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البناءات والتجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسبدي سليمان- ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة www.marchespublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية والتجهيز، البناءات و الممتلكات، بالمديرية الإقليمية بسبدي سليمان

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل ، قبل بداية جلسة فتح الأظرفة

-إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

-إما إرسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma بالنسبة للمتنافسين المقيمين في المغرب، يكفي الإدلاء في الملف التقني بنسخة مطابقة للأصل لشهادة تأهيل و تصنيف المقاولات يحدد قطاع النشاط المعني والصنف الأدنى و المؤهلات المطلوبة وذلك على الشكل التالي:

التصنيف الجديد	المؤهلات المطلوبة
EG.1 : études géotechniques des bâtiments courants	4
CQ.1: contrôle des travaux de bâtiments courants.	4
CQ.9 : Contrôle des travaux des lots secondaires des bâtiments	4

إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /1546/إد

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية و التكوين و التعليم المهني
الأكاديمية الجهوية للتربية و التكوين
جهة الرباط سلا القنيطرة
المديرية الإقليمية بسبدي سليمان

إعلان عن استشارة معمارية رقم 55/INV/DPSS/2022

جلسة عمومية

في يوم الخميس 26 ماي 2022 ابتداء من الساعة العاشرة و 40 دقيقة (س 10 و 40 د) صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية الكاتنة بشارع الحسن الثاني بمدينة سبدي سليمان فتح الأظرفة المتعلقة بالدراسات المعمارية وتتبع اشغال تعويض اثنا عشر (12) حجرة دراسية من نوع المفكك بالجماعة القروية المساعدة بإقليم سبدي سليمان كالتالي:

استشارة معمارية رقم	الموضوع	الكلية التقديرية للاشغال دون احتساب الرسوم	الساعة
55/INV/DPSS/2022	الدراسات المعمارية وتتبع اشغال تعويض اثنا عشر (12) حجرة دراسية من نوع المفكك بالجماعة القروية المساعدة بإقليم سبدي سليمان	2 640 000.00 (مليونان وستمائة واربعون ألف درهم دون احتساب الرسوم)	ابتداء من الساعة العاشرة و 40 دقيقة صباحا (10:40)

يمكن سحب ملف الإستشارة المعماري من مقر المديرية الإقليمية للتربية الوطنية، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البناءات والتجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسبدي سليمان- ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة www.marchespublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 100 و 101، و 102 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية والتجهيز و البناءات و الممتلكات، بالمديرية الإقليمية بسبدي سليمان؛

-إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

-إما إرسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma لقد تقرر القيام بزيارة للمواقع يوم الخميس 12 ماي 2022، ابتداء من الساعة الحادية عشر صباحا

إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /1547/إد

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية و التكوين و التعليم المهني
الأكاديمية الجهوية للتربية و التكوين
جهة الرباط سلا القنيطرة
المديرية الإقليمية لسبدي سليمان

**إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 53/INV/DPSS/2022
جلسة عمومية**

في يوم الخميس 26 ماي 2022 ابتداء من الساعة العاشرة و 00 دقيقة (10h00min) صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية الكاتنة بشارع الحسن الثاني بمدينة سبدي سليمان فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح في جلسة عمومية وذلك من أجل: الدراسات الطبوغرافية المتعلقة بأشغال تعويض اثنا عشر (12) حجرة دراسية من نوع المفكك بالجماعة القروية المساعدة بإقليم سبدي سليمان كالتالي:

طلب عروض رقم	الموضوع	الكلية التقديرية للخدمات
53/INV/DPSS/2022	الدراسات الطبوغرافية المتعلقة بأشغال تعويض اثنا عشر (12) حجرة دراسية من نوع المفكك بالجماعة القروية المساعدة بإقليم سبدي سليمان	15000.00 درهم مع احتساب الرسوم (خمسمة عشر الف درهم و 00 سنتيم مع احتساب الرسوم)

يمكن سحب ملفات طلب العروض من مقر المديرية الإقليمية للتربية الوطنية، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البناءات والتجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسبدي سليمان- ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة www.marchespublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية والتجهيز، البناءات و الممتلكات، بالمديرية الإقليمية بسبدي سليمان

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل ، قبل بداية جلسة فتح الأظرفة

-إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

-إما إرسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /1545/إد

إلى المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء مديرية النقل جهة الشمال،
تقمة، إقامات النصرشارع الزلافة الطابق الأول طنجة .
قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.
- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

ستعقد الجلسة العلنية لفتح
الأظرفة :
TN2116980
يوم الأربعاء 01 يونيو 2022
TN3117127
يوم الأربعاء 01 يونيو 2022
على الساعة العاشرة والنصف
صباحا بمقر العنوان المذكور
أعلاه تفتتح الأغلفة في أن
واحد.

للحصول على مزيد من
المعلومات يمكن الاتصال
بالسيدة برادة نادية رئيسة
مصلحة المشتريات وتدير
المخازن لمديرية النقل جهة
الشمال - طنجة. العنوان :
إقامة النصر شارع الزلافة
الطابق الأول طنجة
الهاتف:
(212)05.39.32.38.87
(212)05.39.32.22.74
(212)05.39.32.39.45

الفاكس:
(212)05.39.32.54.00
يمكن تحميل نظام مشتريات
المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر
بوابة:
<http://www.one.ma/>
(Rubrique Fournisseurs-
Textes réglementaires et
techniques).
ع.س.ن/1543/د.

بطنجة.
الهاتف: 0661583149
بعد هذه الزيارة سيتم منح
شهادة للمنافسين من أجل
إرفاقها بعروضهم التقنية.
يمكن تحميل ملف الاستشارة
عبر بوابة الصفقات العمومية
بالعنوان الإلكتروني التالي:
www.marchespublics.gov.ma

وذلك عبر www.one.ma ويمكن سحب ملف الاستشارة
بالعنوان التالي: المكتبة
الوطنية للكهرباء والماء الصالح
للشرب- قطاع الكهرباء بمديرية
النقل جهة الشمال - طنجة
مصلحة المشتريات. إقام
النصر شارع الزلافة الطاب
الأول طنجة.

الهاتف:
(212)05.39.32.38.87
(212)05.39.32.22.45
(212)05.39.32.29.45
الفاكس:
(212)05.39.32.54.00

يسلم ملف الاستشارة جانا.
في حالة إرسال ملف الاستشارة
من طرف المكتب إلى أحد
المتعهدين، بواسطة البريد
بناء على طلب كتابي المتعاه
وعلى نفقته، فإن المكتب غير
مسؤول عن أي مشكل مرتب
بعدها توصل بالملف.

- يجب تحضير العروض طبقاً للمقتضيات نظام الاستشارة و:
- تودع العروض مقابل وصولها إلى مديرية النقل جهة الشماطجة، مصلحة المشتريات وإدارة المخزن قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.
- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصيل

احتساب الرسوم)
* الدفعة الثالثة قطع واجتثاث
الأشجار من تحت وبجنبات
الخطوط الكهربائية ذات الجهد
العالي التابعة لمديرية النقل
جهة الشمال طنجة - شبكة
اللوكوس: 257.280,00 درهم
(مع احتساب الرسوم).
يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة لكل
طلب العروض في:

TN2116980
 مبلغ الضمانة المؤقتة معفى
 TN3117127
 الضمانة المؤقتة غير مطلوبة
 بالنسبة للدفعتين الأولى
 والثالثة.
 مبلغ الضمانة المؤقتة الدفعة
 الثمانية 20.000,00 درهم.
 تنظم زيارة لواقع المشروع:
 TN2116980
 إجبارية بتاريخ
 2022/05/16
 بمركز التحويل شفشاون -
 وبتاريخ 2022/05/17
 التحويل الوطوس - وبتاريخ
 2022/05/18 بمركز التحويل
 السهول.

على الساعة العاشرة صباحاً .
 TN317127:
 زيارة لموقع المشروع .
 *الدفعة الأولى:
 2022/05/17
 *والدفعة الثانية:
 2022/05/18
 * والدفعة الثالثة:
 2022/05/19
 ابتداء من
 الساعة العاشرة صباحاً
 للإمكنة المعنية
 بالأشغال
 السالفة الذكر.

فيما يتعلق بطلب العرض
رقم TN3117127 يتعين على
المتنافسين الاتصال بالسيد
اشرنان محمد مسؤول قسم
صيانة الخطوط الكهربائية

:TN2116980
فصل مباني البطاريات التابع
لمديرية النقل جهة الشمال.
:TN3117127

قطع وإحتاث الأشجار من
 تحت وجنبات الطولوي
 الكروانية ذات الجهد العالي
 التابعة لديرية النقل
 الشمال طنجة.
 المستندات التي يتعين على
 المتفاسرين الإلزام بمقرة في
 الفصل 10 من نظام الاستشارة
 فيما يتعلق بطلب العروض
 رقم TN317127
 الاستشارة مخصصة فقط
 للعاوالات الصغرى والموسطة
 كما هي معرفة في المادة الأولى
 للقانون 00-53 المتعلق ببيانات
 الفئات الصغرى والموسطة
 يحدد المثل التقديري لإنجاز
 الأشغال في :

:TN2116980
 536.915,67 درهم
 (مع احتساب الرسوم).
 :TN3117127
 1.902.086,40 درهم
 (مع احتساب الرسوم)
 مقسمة إلى ثلاث مجموعات
 منفصلة على النحو التالي:

[illegible]

طنجة للمكتب الوطني
للكهرباء والماء الصالح للشرب
قطاع الكهرباء عن طلب
للعروض المتعلقة ب:

رقم: TN2116980
و TN3117127
جلسة علنية
تعلن مديرية النقل جهة الشمال

مديرية النقل جهة الشمال -
طنجة
إعلان عن طلب العروض
مفتوح

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب - قطاع
الكهرباء

المملكة المغربية
 وزارة الشباب
 والثقافة والتواصل
 قطاع الشباب

Royaume Du Maroc
 Ministère de la jeunesse, de la culture et de la communication - département de la jeunesse

DIRECTION REGIONALE DE FES MEKNES
 إعلان عن طلب عروض مفتوح
 رقم: 01 / 2022

في يوم الثلاثاء 24 ماي 2022 على الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم بمقر المديرية الجهوية لقطاع الشباب بجهة فاس مكناس فتح
 الأظرفة المتعلقة بالشغل التهيئة بمخيمات راس الماء وبنصميم وخرزوة في ثلاث حصص:

الحصة الأولى : اشغال التهيئة بمخيم راس الماء.
 الحصة الثانية : اشغال التهيئة بمخيم بنصميم.
 الحصة الثالثة : اشغال التهيئة بمخيم خرزوة.
 يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب المحاسبة بالمديرية الجهوية لقطاع الشباب بجهة فاس مكناس.

ويمكن كذلك تحميله من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت من طرف صاحب المشروع في :

الحصة الأولى : 25 000,00 درهم (خمس وعشرون ألف درهم).
 الحصة الثانية : 20 000,00 درهم (عشرون ألف درهم).
 الحصة الثالثة : 20 000,00 درهم (عشرون ألف درهم).
 كلفة تقدير الأشغال محددة من طرف صاحب المشروع في :

الحصة الأولى : 1 500 000,00 درهم (مليون وخمسمائة ألف درهم).
 الحصة الثانية : 1 000 000,00 درهم (مليون درهم).
 الحصة الثالثة : 1 000 000,00 درهم (مليون درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم 349-12-2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 الموافق (20 مارس 2013) المتعلق بالصققات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب المحاسبة بالمديرية الجهوية لقطاع الشباب بجهة فاس مكناس.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- وإما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما إيداع أظرفتهم على الطريقة الإلكترونية بواجهة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 10 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن / 1563/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم قلعة السراغنة
باشوية قلعة السراغنة

إعلان للعموم

يعلن باشا مدينة قلعة السراغنة إلى علم العموم عن فتح مباراة لاختيار أربع وكلاء بسوق الجملة لبيع الخضر والفواكه بمدينة قلعة السراغنة لمدة ثلاث سنوات ويتوزع هؤلاء الوكلاء على الشكل التالي:

- وكيان من القطاع الحر.
- وكيان من المندوبية السامية لقدماء المحاربين.

ويجب أن تتوفر في المرشح لشغل منصب وكيل بسوق الجملة لبيع الخضر والفواكه الشروط التالية:

- (1) أن يتمتع بجنسية مغربية والحقوق المدنية المرتبطة بها.
- (2) أن يكون مقيما مدة سنتين على الأقل بمدينة قلعة السراغنة وأن يلتزم بالإقامة فيها طيلة المدة التي يستغرق فيها وظيفته.
- (3) أن لا يكون مدينا في تاريخ إيداع ترشيحه بأية ضريبة أو رسم أو توصل بالإعلان عن أدائه بصفة قانونية.
- (4) أن يثبت أنه دفع إلى الصندوق الجماعي ضمانا مالية وتصير نهائية للمشاركين المقبولين ولا يمكن سحبها إلا بعد انتهاء مدة الوكالة وتحدد هذه الضمانة المالية في:
* بالنسبة للقطاع الحر : 40.000.00 درهم لكل مترشح.
* بالنسبة لقطاع المقاومة : 20.000.00 درهم لكل مترشح.

فعلى من يهمهم الأمر سواء كانوا ينتمون إلى القطاع الحر أو إلى المندوبية السامية للمقاومين أن يبعثوا بملفاتهم في غلاف مختوم ومضمون الوصول إلى السيد باشا مدينة قلعة السراغنة أو تسليم الملف إلى القسم الاقتصادي والاجتماعي بباشوية القلعة وذلك ابتداء من 01 يونيو 2022 إلى 30 يونيو 2022 على الساعة الرابعة والنصف بعد الزوال وهو آخر أجل لقبول الترشيحات ويتضمن ملف الترشيح الوثائق التالية:

- 1- طلب مشاركة في اسم السيد باشا المدينة.
- 2- نسخة موجزة من رسم الولادة.
- 3- شهادة الإقامة.
- 4- ملخص من سجل السوابق العدلية تثبت حسن السيرة والسلوك.

أن الوثائق رقم 2-3-4 يجب أن لا يتعدى تاريخ تسليمها ثلاثة أشهر.

- 5- توصيل بأداء مبلغ الضمانة أو تقديم الكفالة البنكية التي تقوم مقامها.
- 6- شهادة مسلمة من طرف القابض الجماعي تثبت أن المعني بالأمر غير مدين بأية ضريبة أو رسم.
- 7- ورقة المعلومات بيانات حول الحالة العائلية للمرشح ومراجعته المدينة وإمكانياته المالية وعنوانه لشغل منصب وكيل سوق الجملة.
- 8- شهادة تثبت صفة مقاوم بالنسبة للمرشحين المنتمين للمندوبية السامية للمقاومة.
- 9- التزام المرشح باحترام مقتضيات قرار السيد وزير الداخلية المؤرخ في 22 ماي 1962 بميثاق قانون للوكلاء وتنظيم أسواق الجملة للخضر والفواكه والسكك بالجماعات الحضرية وكذا النظام الداخلي للسوق عند الاقتضاء.
- وللمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بالقسم الاقتصادي والاجتماعي بباشوية قلعة السراغنة.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة / إقليم بني ملال
جماعة القصبية

إعلان

عن تنظيم مباراة التوظيف في درجة:

معرض من الدرجة الأولى (السلم 10)

تتظم جماعة القصبية يومه الأحد 29 ماي 2022 على الساعة التاسعة صباحا مباراة التوظيف (1) معرض من الدرجة الأولى (السلم 10).

مواصفات المباراة:

تتضمن المباراة المذكورة بإعدادية موحى لمجد شارع الحسن الثاني وثانوية إيكاد شارع الصبورة الخضراء وكذا ثانوية طارق ابن زيد شارع محمد الخامس بمدينة القصبية. وذلك يومه الأحد 29 ماي 2022 على الساعة التاسعة صباحا أو مراكز أخرى سيعلن عنها لاحقا، عند الإقتضاء، عند نشر لائحة المترشحين والمترشحات.

عدد المناصب المطلوبة:

7- بالنسبة للجنس الذكوري: 6 مناصب وتخصص 25% منها للجنس الذكوري على صفة مقارن أو مكفول الأمة أو عسكري قديم

1418 المؤلاق 19 شتنبر 1997.

شروط الترشيح:

تلتحق المباراة في وجه المترشحات والمترشحين المستوفين للشروط التالية :

- أن يكون المترشح من جنسية مغربية؛
- أن يتمتع بالمقوق الوطنية، وأن تكون له القدرة العقلية والبنيوية لممارسة الوظيفة الصومية؛
- أن يبلغ من العمر 18 سنة على الأقل و 45 سنة على الأكثر في فتح يناير من السنة الحاضرة؛
- أن يكون حاصلا على إحدى الشهادات أو الدبلومات التالية:
- دبلوم الإجازة المسلم من قبل أحد المعاهد العليا لتكوين التمهيدية وتكوينات الصصة التابعة لوزارة الصحة؛
- دبلوم الدورة التطوير الأولى للدراسات شبه العلمية المسلم من قبل أحد معاهد تأهيل الأطر في الميدان الصحي التابعة لوزارة الصحة؛
- إحدى الشهادات أو الدبلومات المصدقة قائلتها طبقا للرسوم النشأ إليه إعلانه رقم 2.12.40 الصادر في 8 جمادى الآخرة 1433 (30 أربط 2012).

ولا يعتد بشهادة النجاح، وإن بطل أي دبلوم أو شهادة غير المستوى أو التخصص المطلوب.

نوعية الاختبارات:

تشتمل المباراة على اختبار كتابي وأحد اختبار شفوي أو تطبيقي وأحد تطبيقية لمتشاور رئيس الحكومة رقم 16/2020 تحت مسمىها ومعامليتها كتابي:

نوع الاختبار	الموضوع	العدد	المعامل
الاختبار الكتابي	موضوع يتعلق بالتخصص المطلوب يتضمن موضوعا أو عدة مواضيع اختيارية	ثلاث (3) ساعات	3
الاختبار الشفوي أو التطبيقي	يتشاور حول مواضيع وقضايا مختلفة بهدف تقييم مدى قدرة المترشح في ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة المتنازلي بشأنها	ثلاثون (30) دقيقة	3

تتبع من الاختبار الكتابي لفظة عدنية تراوح ما بين 0 و 20، وتحتار الفصالية كل لفظة تتساوي أو تقل عن 05 من 20.

وتتبع من الاختبار الشفوي أو التطبيقي المفاضلة على معدل لا يقل عن 12 من 20 في الاختبار الكتابي، دون الحصول على لفظة الفصالية.

تتضمن لجنة المباراة لائحة المترشحين الناجحين، في حدود عدد المناصب المتنازلي بشأنها، ولائحة الإلتقاط، مرتبين حسب الإلتقاط، من بين المترشحين الحاصلين على معدل عام لا يقل عن 10 من 20، دون الحصول على لفظة الفصالية.

طريقة الترشيح:

يتم الترشيح لاجتياز المباراة وجوبا وفق المراحل التالية:

- **إيداع طلب الترشيح:**

تودع ملفات الترشيح مباشرة بكتاب المندوب بالمسندة مقابل وصول بالإستلام، أو ترسل عبر البريد المضمون إلى العنوان التالي: المني الإداري رقم 231350 للتسوية إقليم بني ملال، وذلك خلال أو فترات العمل بالإمارات الصومية ابتداء من يوم نشر الإعلان إلى غاية يوم 16 ماي 2022، وغر (يجوز أهل القول وإيداع الترشيحات، بعد بتاريخ للتبيرة ختم مسجل البريد).

كما يتعين على المترشحين الذين يحملون صفة مقارن أو مكفول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم أو يحملون صفة شخص معاق، تقديم طلباتهم عن طريق الإمارات المسجلة بشيخوخاتهم، مرفقة بشهادة تثبت هذه الصفة.

وسيمت استبعاد أي ملف لا يتضمن الوثائق المطلوبة أو وضع خارج الأجل المحددة أعلاه.

- **يتكون الملف من الوثائق التالية:**

- طلب الترشيح لاجتياز مباراة التوظيف بين فيه الاسم الشخصي والعائلي للمترشح وعنوانه الدائم وتوقيمه ورقم هاتفه وبريده الإلكتروني؛
- نسخة من شهادة مهندس الدولة في تخصص الهندسة المدنية، أو إحدى الشهادات المعادلة له، طبقا للشهادات النظامية الجاري بها العمل؛
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية؛
- صورة ذاتية للمترشح تحمل صورة حديثة؛
- ترخيص من الإدارة المشغلة لاجتياز المباراة بالنسبة للمترشحين الذين يحملون صفة موظف، تحت طائلة الرفض أو الحذف من القائمة النهائية للنجاحين؛
- نسخة من الشهادة التي تثبت صفة مقارن أو مكفول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم (بالنسبة للمتقربين على هذه الصفة)؛
- شهادة التسجيل في لوائح الأشخاص في وضعية إعاقة (بالنسبة للأشخاص في وضعية إعاقة)؛
- كل وثيقة تثبت توفر المترشحة أو المترشح على الكفاءات والمهارات العلمية التي تتطلبها ممارسة الوظيفة المطلوب تملؤها، عند الإقتضاء؛

- **علاوة على الوثائق المطلوبة، فإن المترشحين الناجحين بصفة نهائية في هذه المباراة، سترسب بتسليم ملفاتهم بالوثائق الإدارية المطلوبة لنظامها للتعين بالوظيفة الموصية.**

- **وسيمت نشر لائحة المترشحات والمترشحين المقبولين لاجتياز المباراة وإعلان النتائج على موقع التشغيل العمومي:**

www.mml.gov.ma وعلى بوابة المديرية العامة للخدمات الترابية، www.mml.gov.ma وعلى البوابة الإلكترونية للجماعة الترابية المحلية، والعمالة أو الإقليم المحلي، عند توفرهما. وبعد هذا النشر بمثابة استدعاء للمترشحين لاجتياز المباراة.

- **لا تثبت بمصادرة التأكيد من توفر شروط المشاركة في المباراة أن مترشحا سبق أن أعلن عن نيته لا يتوفر على واحد أو أكثر من الشروط المطلوبة، فيتم توقيفه (بالترتيب وحسب الإلتقاط) بترشحة أو مترشح أغر مسجل في لائحة الإلتقاط يتوفى هذه الشروط.**

عفان 2000 الدار البيضاء
صندوق البريد 13498 الدار البيضاء - المغرب.
تفتح الأغلفة في أن واحد للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال بقسم التموينات وتدير المخازن بمديرية النقل للجهة الشرقية زاوية زنقة حسن الوكيل والزهراء وجدة للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء الفاكس: 0536691510
يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر بوابة: www.one.ma
ع.س/1542/د

الإتصال: السيد الهلالي نبيل مبارك رئيس مصلحة الصيانة
n.hilali@one.ma
يمكن سحب ملف الاستشارة بالعنوان التالي: مكتب الصفقات بمديرية التموين والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب-قطاع الكهرباء
65, زنقة عثمان بن عفان 2000 الدار البيضاء
صندوق البريد 13498 المغرب
الهااتف: 05.22.66.81.54
الفاكس: 05.22433112
يسلم ملف الاستشارة مجانا.
يجب تحضير العروض طبقا

للجزء الثاني بالنسبة للجزء الأول: تنظم زيارة إجبارية بمركز التحويل ك ف سلوان بتاريخ الثلاثاء 24 ماي 2022 على الساعة العاشرة صباحا.
الإتصال: السيد حفيظ سعيد رئيس مصلحة الصيانة بوجدة: s.hafid@one.ma
بالنسبة للجزء الثاني: تنظم زيارة إجبارية بمركز التحويل بمركز التحويل ك ف خنيفرة بتاريخ الخميس 26 ماي 2022 على الساعة العاشرة صباحا.

التحويل سلوان * 12.206.395,20 درهم (م.ا.)
بالنسبة للجزء الثاني المتعلق بإعادة تهيئة الأشطر ذات الجهد المنخفض والأجهزة المساعدة بمركز التحويل خنيفرة.
يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة في:
* 200.000,00 درهم او ما يعادلها بالعملة الصعبة القابلة للتحويل بالنسبة للجزء الأول
* 200.000,00 درهم او ما يعادلها بالعملة الصعبة القابلة للتحويل بالنسبة

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب
قطاع الكهرباء
مديرية النقل للجهة الشرقية
إعلان عن طلب العروض مفتوح
رقم: TO4114929
تعلن مديرية النقل للجهة الشرقية زاوية زنقة حسن الوكيل والزهراء وجدة للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء عن طلب العروض التالي
TO4114929
المتعلق بتهيئة الاشطر ذات

الدرجة	الشهادة المطلوبة	التخصصات المطلوبة	عدد المناصب
تقني من الدرجة الرابعة	دبلوم تقني مسلم من طرف مؤسسات التكوين المهني المعدلة طبقا للمرسوم 2.86.325 بتاريخ 9 يناير 1987 . بسن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا لمقتضيات المرسوم رقم 2.12.90 بتاريخ 30 أبريل 2012 .	تقني (كهرباء) سلم 8 تقني (التعميرأو رسام)سلم 8	2 3
تقني من الدرجة الثالثة	دبلوم تقني متخصص مسلم من طرف مؤسسات التكوين المهني المعدلة طبقا للمرسوم 2.86.325 بتاريخ 9 يناير 1987 . بسن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا لمقتضيات المرسوم رقم 2.12.90 بتاريخ 30 أبريل 2012 .	- تقني متخصص في الهندسة المدنية أو الأشغال العمومية أو الأشغال الكبرى . - تقني متخصص (ميكانيك مع ضرورة توفر رخصة السائق من صنف B أو C) - تقني متخصص في النظم المعلوماتية (للتدبير المعلوماتية والشبكات المعلوماتية)	3 1 3

الشروط الترشح:
تفتح مباراة التوظيف المذكورة في وجه المترشحين والمترشحات المستوفين للشروط التالية :
أن يكون المترشح أو المترشحة من جنسية مغربية و يتبع بالمطوق الوظيفية و أن تكون له القدرة العقلية و البدنية للممارسة الوظيفية العمومية .
من العمر 18 سنة على الأقل و 40 سنة على الأكثر و يمكن لتعدد حد السن الأعلى لفترة تعادل الخدمات الصعبة أو الممكن تصحيحها لأجل التقاعد دون أن يتجاوز 45 سنة. الحاصلين على دبلوم أو الشهادة المطلوبة لتؤرخ التخرج المتأري يشلتها كما هو مبين في الجدول أعلاه . و لا يعتد بشهادة التخرج و أن يعلن أي دبلوم أو شهادة غير المستوى المطلوب.
و على المترشحين الذين يحملون صفة مقوم أو مقلول الأمانة أو عسكري قديم تقديم طلباتهم عن طريق الإدارات المعنية بهي.

الاختبارات:

*تتمثل المباراة على اختبار كتابي واحد واختبار شفوي أو تطبيقي تبعاً لمقتضيات منشور رئيس الحكومة رقم: 2020/16 صادر بتاريخ 07 أكتوبر 2020 في شأن تنظيم مباريات التوظيف واستحداث الكفاءات المهنية وتعدد مناهجها ومجالاتها وفقاً للجدول التالي :

الاختبارات	الموضوع	المدة	المعامل
* اختبار كتابي	يتعلق بالتخصص المطلوب : يتكلمن موضوعا أو عدة مواضيع اختيارية . يشعرون حول مواضيع و قضايا مختلفة بهدف تقييم مدى قدرة المترشح في ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة المتأري يشلتها	(03) ثلاث ساعات	03
الاختبار الشفوي	يشعرون حول مواضيع و قضايا مختلفة بهدف تقييم مدى قدرة المترشح في ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة المتأري يشلتها	30 دقيقة	03

الاختبار الكتابي : لغة صعبة تتراوح ما بين 0 و 20 و تعتبر الصعبة كل لغة تساو أو تقل عن 05 من 20 .
الاختبار الشفوي : المترشحون الحاصلون على معدل لا يقل عن 12 من 20 من الاختبار الكتابي دون الحصول على لغة الصعبة وتقدم لائحة المترشحين للتأهيل ، في حدود عدد المناصب المتأري يشلتها و لائحة الانتظار مرتين حسب الاستحقاق من بين المترشحين الحاصلين على معدل عام لا يقل عن 10 من 20 دون الحصول على لغة الصعبة .

ملف الترشيح

لاختيار المباراة وجوبا وفق المراحل التالية :

* إيداع ملف الترشيح :
تودع ملفات الترشيح مباشرة بمكتب الخطب بالجماعة مقابل ومسا باستلام . أو ترسل عبر البريد المضمون بتعاون التالي: جماعة القصبية . الحي الإداري . صندوق البريد رقم 23150 القيم بني ملال. و ذلك خلال أوقات العمل بالآمارات العمومية ابتداء من تاريخ النشر إلى غاية 16 ماي 2022 و هو آخر أجل لقبول الترشيحات .
* يتم استبعاد أي ملف لا يتضمن الوثائق المطلوبة أو وضع خارج الأجل.

يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية:

* طلب الترشيح لاختبار مباراة التوظيف بين فيه الاسم الشخصي والعائلي للمترشح وعنوانه وتوقيعه ورقم هاتفه ويريد الاكتروني.
- نسخة من الدبلوم التقني ، تقني متخصص في التخصص المطلوب أو إحدى الشهادات المعادلة له ، طبقا لمقتضيات التقفية الجاري بها العمل . و لا يعتد بشهادة التخرج . و أن يعلن أي دبلوم أو شهادة غير المستوى أو التخصص المطلوب .
و بالتسبة للطلومات التي لا تتضمن التخصص أو الشعبة ترقي وجوبا بشهادة مسجلة من طرف المؤسسة الجامعية المعنية . بشر فيها بوضوح إلى التخصص أو الشعبة .
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية
- الصورة الذاتية للمترشح (تعمل صورة حديثة)
- طرطان يضمن طابع البريد والعنوان الشخصي للمترشح
- ترخيص كتابي لاختبار المباراة من طرف الإدارة المحلية بالتسبة للمترشحين المؤهلين تحت طائلة رفض أو الحذف من لائحة التهاة التأهيلين.
- نسخة من الشهادة التي تثبت صفة مقوم أو مقلول الأمانة أو عسكري قديم بالتسبة للمترشحين على هذه الصفا.
شهادة التسجيل في نواح الأشخاص في وضعية إعاقة . بالتسبة للأشخاص في وضعية إعاقة
* كل وثيقة تدر توفر المترشحة أو المترشح على الكفاءات و المهارات اللازمة التي تتطلبها ممارسة الوظيفة المطلوب شلتها عند الانخاء الوثائق المطلوبة : فإن المترشحين التأهيلين بصفة نهائية أي هذه المباراة مازمون بتسليم ملفاتهم بالوثائق الإدارية المطلوبة . لثانيا لتعيين بالوظيفة العمومية.

يسمى نشر لائحة المرشحات و المترشحين المبشرين لاختبار المباراة و إعلان النتائج على موقع التشغيل العمومي www.emploi-public.ma . و على بوابة المديرية العامة للجماعات الترابية www.jmcc.ma و على البوابتين الإلكترونية للجماعة الترابية المعنية أو بالإقليم المعني عند توفرهما.
و يعتبر هذا النشر بمثابة استعانة المترشحين لاختبار المباراة
و بعد ذلك من توفر شروط المطرفة في المباراة أن مترشحا سبق أن أعلن عن تهاجه لا يتوفر على واحد أو أكثر من الشروط المطلوبة . فسيتم التقيع بالتزيب حسب الاستحقاق بشرائح آخر سبق بالاعاءة الانتظار يستوفي هذه الشروط

الدرجة	الشهادة المطلوبة	التخصصات المطلوبة	عدد المناصب
تقني من الدرجة الرابعة	دبلوم تقني مسلم من طرف مؤسسات التكوين المهني المعدلة طبقا للمرسوم 2.86.325 بتاريخ 9 يناير 1987 . بسن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا لمقتضيات المرسوم رقم 2.12.90 بتاريخ 30 أبريل 2012 .	تقني (كهرباء) سلم 8 تقني (التعميرأو رسام)سلم 8	2 3
تقني من الدرجة الثالثة	دبلوم تقني متخصص مسلم من طرف مؤسسات التكوين المهني المعدلة طبقا للمرسوم 2.86.325 بتاريخ 9 يناير 1987 . بسن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا لمقتضيات المرسوم رقم 2.12.90 بتاريخ 30 أبريل 2012 .	- تقني متخصص في الهندسة المدنية أو الأشغال العمومية أو الأشغال الكبرى . - تقني متخصص (ميكانيك مع ضرورة توفر رخصة السائق من صنف B أو C) - تقني متخصص في النظم المعلوماتية (للتدبير المعلوماتية والشبكات المعلوماتية)	3 1 3

الشروط الترشح:

تفتح مباراة التوظيف المذكورة في وجه المترشحين والمترشحات المستوفين للشروط التالية :
أن يكون المترشح أو المترشحة من جنسية مغربية و يتبع بالمطوق الوظيفية و أن تكون له القدرة العقلية و البدنية للممارسة الوظيفية العمومية .
من العمر 18 سنة على الأقل و 40 سنة على الأكثر و يمكن لتعدد حد السن الأعلى لفترة تعادل الخدمات الصعبة أو الممكن تصحيحها لأجل التقاعد دون أن يتجاوز 45 سنة. الحاصلين على دبلوم أو الشهادة المطلوبة لتؤرخ التخرج المتأري يشلتها كما هو مبين في الجدول أعلاه . و لا يعتد بشهادة التخرج و أن يعلن أي دبلوم أو شهادة غير المستوى المطلوب.
و على المترشحين الذين يحملون صفة مقوم أو مقلول الأمانة أو عسكري قديم تقديم طلباتهم عن طريق الإدارات المعنية بهي.

الاختبارات:

*تتمثل المباراة على اختبار كتابي واحد واختبار شفوي أو تطبيقي تبعاً لمقتضيات منشور رئيس الحكومة رقم: 2020/16 صادر بتاريخ 07 أكتوبر 2020 في شأن تنظيم مباريات التوظيف واستحداث الكفاءات المهنية وتعدد مناهجها ومجالاتها وفقاً للجدول التالي :

الاختبارات	الموضوع	المدة	المعامل
* اختبار كتابي	يتعلق بالتخصص المطلوب : يتكلمن موضوعا أو عدة مواضيع اختيارية . يشعرون حول مواضيع و قضايا مختلفة بهدف تقييم مدى قدرة المترشح في ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة المتأري يشلتها	(03) ثلاث ساعات	03
الاختبار الشفوي	يشعرون حول مواضيع و قضايا مختلفة بهدف تقييم مدى قدرة المترشح في ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة المتأري يشلتها	30 دقيقة	03

الاختبار الكتابي : لغة صعبة تتراوح ما بين 0 و 20 و تعتبر الصعبة كل لغة تساو أو تقل عن 05 من 20 .
الاختبار الشفوي : المترشحون الحاصلون على معدل لا يقل عن 12 من 20 من الاختبار الكتابي دون الحصول على لغة الصعبة وتقدم لائحة المترشحين للتأهيل ، في حدود عدد المناصب المتأري يشلتها و لائحة الانتظار مرتين حسب الاستحقاق من بين المترشحين الحاصلين على معدل عام لا يقل عن 10 من 20 دون الحصول على لغة الصعبة .

ملف الترشيح

لاختيار المباراة وجوبا وفق المراحل التالية :

* إيداع ملف الترشيح :
تودع ملفات الترشيح مباشرة بمكتب الخطب بالجماعة مقابل ومسا باستلام . أو ترسل عبر البريد المضمون بتعاون التالي: جماعة القصبية . الحي الإداري . صندوق البريد رقم 23150 القيم بني ملال. و ذلك خلال أوقات العمل بالآمارات العمومية ابتداء من تاريخ النشر إلى غاية 16 ماي 2022 و هو آخر أجل لقبول الترشيحات .
* يتم استبعاد أي ملف لا يتضمن الوثائق المطلوبة أو وضع خارج الأجل.

يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية:

* طلب الترشيح لاختبار مباراة التوظيف بين فيه الاسم الشخصي والعائلي للمترشح وعنوانه وتوقيعه ورقم هاتفه ويريد الاكتروني.
- نسخة من الدبلوم التقني ، تقني متخصص في التخصص المطلوب أو إحدى الشهادات المعادلة له ، طبقا لمقتضيات التقفية الجاري بها عمل . و لا يعتد بشهادة التخرج . و أن يعلن أي دبلوم أو شهادة غير المستوى أو التخصص المطلوب .
و بالتسبة للطلومات التي لا تتضمن التخصص أو الشعبة ترقي وجوبا بشهادة مسجلة من طرف المؤسسة الجامعية المعنية . بشر فيها بوضوح إلى التخصص أو الشعبة .
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية
- الصورة الذاتية للمترشح (تعمل صورة حديثة)
- طرطان يضمن طابع البريد والعنوان الشخصي للمترشح
- ترخيص كتابي لاختبار المباراة من طرف الإدارة المحلية بالتسبة للمترشحين المؤهلين تحت طائلة رفض أو الحذف من لائحة التهاة التأهيلين.
- نسخة من الشهادة التي تثبت صفة مقوم أو مقلول الأمانة أو عسكري قديم بالتسبة للمترشحين على هذه الصفا.
شهادة التسجيل في نواح الأشخاص في وضعية إعاقة . بالتسبة للأشخاص في وضعية إعاقة
* كل وثيقة تدر توفر المترشحة أو المترشح على الكفاءات و المهارات العامة التي تتطلبها ممارسة الوظيفة المطلوب شلتها عند الانخاء الوثائق المطلوبة : فإن المترشحين التأهيلين بصفة نهائية أي هذه المباراة مازمون بتسليم ملفاتهم بالوثائق الإدارية المطلوبة . لثانيا لتعيين بالوظيفة العمومية.

يسمى نشر لائحة المرشحات و المترشحين المبشرين لاختبار المباراة و إعلان النتائج على موقع التشغيل العمومي www.emploi-public.ma . و على بوابة المديرية العامة للجماعات الترابية www.jmcc.ma و على البوابتين الإلكترونية للجماعة الترابية المعنية أو بالإقليم المعني عند توفرهما.
و يعتبر هذا النشر بمثابة استعانة المترشحين لاختبار المباراة
و بعد ذلك من توفر شروط المطرفة في المباراة أن مترشحا سبق أن أعلن عن تهاجه لا يتوفر على واحد أو أكثر من الشروط المطلوبة . فسيتم التقيع بالتزيب حسب الاستحقاق بشرائح آخر سبق بالاعاءة الانتظار يستوفي هذه الشروط

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

	7			8			9
			1		4	2	
	2	3	9	5		4	
5		2		1		9	4
3	4		8		5		2
	1	7		4		8	5
		6		2	1	5	9
		8	6		7		
4				3			6

سودوكو سهلة

7		2	6				
5		1		2	8	7	
8	9		7			5	
1			4		5	2	6
		6				3	
2		9	1		6		5
		5			7		4
		8	5	4		9	7
					1	6	3

سودوكو متوسطة

	5		6		1		2
3		2					
8	1				5		7
6		5	1			4	
			3		9		
		9			2	7	8
5			7			9	4
					8		5
7			5		4		6

سودوكو صعبة

حل سودوكو متوسطة

7	8	5	6	2	3	4	9	1
1	4	3	7	9	8	2	5	6
9	6	2	1	4	5	7	8	3
4	5	9	3	7	6	1	2	8
2	1	7	5	8	9	6	3	4
6	3	8	4	1	2	9	7	5
5	9	1	8	6	7	3	4	2
3	7	4	2	5	1	8	6	9
8	2	6	9	3	4	5	1	7

حل سودوكو سهلة

7	5	4	3	6	1	9	8	2
8	2	3	9	5	7	6	4	1
9	1	6	4	2	8	3	5	7
1	3	5	7	8	2	4	6	9
6	9	2	5	1	4	7	3	8
4	8	7	6	9	3	2	1	5
2	4	8	1	3	9	5	7	6
5	7	9	8	4	6	1	2	3
3	6	1	2	7	5	8	9	4

حل سودوكو صعبة

9	5	2	4	6	3	1	7	8
1	7	6	8	5	9	4	3	2
8	3	4	2	1	7	9	6	5
5	9	1	7	3	6	2	8	4
6	2	3	9	8	4	5	1	7
4	8	7	1	2	5	6	9	3
3	4	9	5	7	1	8	2	6
2	6	5	3	9	8	7	4	1
7	1	8	6	4	2	3	5	9

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الوقت	الزمن	الزمن	الزمن	الزمن	الزمن	الزمن	الزمن
الزمن	الزمن	الزمن	الزمن	الزمن	الزمن	الزمن	الزمن
2024	19:24	16:10	12:24	06:13	25/04	23	الزمن
2025	19:24	16:10	12:23	06:11	26/04	24	الزمن
2026	19:25	16:10	12:23	06:10	27/04	25	الزمن
2027	19:26	16:10	12:23	06:08	28/04	26	الزمن
2028	19:27	16:10	12:23	06:07	29/04	27	الزمن
2029	19:28	16:10	12:23	06:06	30/04	28	الزمن
2130	20:28	17:10	13:23	05:04	01/05	29	الزمن

حل الشبكة المزدوجة

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9

حل المسهمة

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9

لَوَاغْ	إشارة	سَعْد	مَآيَبَتِي	قَدَحْ	ضِد	يَصْقَلْ	يَغَيِّرْ	هَجِيئَة
أَبْهَرْ			ضِد	ضَخْمَة	سَرِيَة	بَحْر	الْعَاقِلْ	
الْوَايْجَانْ					كُاسْ			
			النَّشْرْ	عَمَلَة		شَفْرَة		
مَلْنَا	شِيرَسَة	يُحِيطْ			خَوْفْ	عَاصِمَة		
سَقِي	لَمْ يَمْسُ بَعْدْ	يَعْتَرِزْ	نُصِفْ	الطَّلَقَة	مَتَاثِلَانْ	الْفَدِيَة	جُزْءْ مِنْ	
	عَمَلَة	نُظْمَة		النَّصِفْ	الْأَخْرَجْ	تَقْيِيضْ		
عَدْتَمَا			بَاثَرْ	نَافِيَة		مِنَاءْ	الْأَقْصَرُ	الْأَقْصَرُ
ضِد	مَتَشَاكُمَة			الْكَافِلْ	مَتَاثِلَانْ			
			الْمِيزَانْ	أَشْتَاقْ	فِي الشَّبَاكْ	مَتَاثِلَانْ	جُزْءْ مِنْ	
مَنْفَرَجْ	بَيْتْ	عَظْمِيَة	حَبِيبْ	مِنْ أَسْفَلْ	الْحَدِثْ	صَوْتْ	الْبُيُوتْ	
جَيْلَانْ	شَدِيدْ			إِلْغَاءْ	فُظْ	طَرِيقْ	قُطْعَة مِنْ	
فَهْمْ	صَغِيرْ			الْقَلِيلْ			الْجِلْدْ	
فِي الْخَلِيجْ	أَجُورْ		الطَّيُورْ	مَسْمُومَة		فِي	الدَّارْ	
				مِلْكِي	حَرَكَة	بَحْرِيَة		
النَّبْضْ					كَرَاهِيَة			

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية...
نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفادة المسلية...

BARDOT	INVENT-AIRE	MONTIC-ULE	POITRINE	MOISS-URE	VIVANT SUR-LE-CHAMP	CLÔTRE	RÉSERV-ISTE
	SEIGNEUR			SEVRAGE			
	MINEUR						
	FAITOUT	CADENAS			EXISTENCE		MARBRE
					PANTIN		
GROS TEMPS				À L'ENVERS	LE SIÈCLE	FEUTRE	
		FRÈRE	LES SONGES			AURÉOLE	MARBRE
		PLUIE				ÉPREDOIS	
				LE RÉTIF	AUBERGE		AMER
ESCLAVE	MER	IDENTI-QUES	SECRET				
				TRAITS DU VISAGE	VILLE D'ÉGYPTÉ	LE RÉSERVOIR	LA GONDOLE
		HABITUEL		LIBRE			ILlico
	MÉTIS	DERNIER SOUFFLE	HABITUEL		NUIT		
				L'ALBINO		MUSEAU	CROUPE
				MALADIE		NOTABLES	SYMBOLE
IDENTI-QUES	IRRIGATION	DE BAS EN HAUT	BARRAGE		REMORDS		
				PATROU-ILLE	PRÉCÈDE UN APPEL		NON
				VAISSEAU			PARAGES

« قررت اللجنة المركزية للتأديب، التابعة للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، عقب اجتماعها الأخير، توقيف ميمون مفتاح الخير، مرافق مولودية وجدة، مباراة واحدة، مع تغريمه 20 ألف درهما، بعد طرده في المباراة التي جمعت فرقة بالرجاء الرياضي. وفي سياق محاربته لظاهرة لاستعمال الشهب الاصطناعية من طرف الجماهير، قررت اللجنة تغريم الرجاء مبلغ 20 ألف درهم، لاستعمال جماهيره للشهب في مواجهة مولودية وجدة، الذي نال بدوره عقوبة بالمثل، وهي نفس الغرامة التي فرضت أيضا على أولمبيك خريبكة، الذي أشعلت جماهير

اللجنة المركزية للتأديب تتصدى للشهب الاصطناعية

الشماريح في مباراة بنهضة بركان. وعن الدورة 22 من الدوري الاحترافي، ألزمت اللجنة أولمبيك أسفي باداء عقوبة مالية بقيمة 50 ألف درهما، لاستعمال جماهيره للشهب الاصطناعية مما أدى إلى توقيف المباراة التي جمعته بالوداد الرياضي لمدة 3 دقائق. وعاقبت اللجنة كذلك منير مكنية، وكريم الهاني لاعبي أولمبيك أسفي، بالإيقاف لمباراة واحدة، بعد

طردهما أمام شباب المحمدية. وعوقب الفريق الفضالي بغرامة مالية بقيمة 20 ألف درهم، لاستعمال جماهيره للشهب الاصطناعية في هذه المباراة، كما نال الفريق المسفوي غرامة مماثلة للسبب ذاته. وطالت الغرامة كذلك فرق مولودية وجدة واتحاد طنجة وأولمبيك خريبكة وسريع وادي مبلغ 2250 درهم بعد طرده في مباراة الراسينغ

الرياضي، ومعاد كلوس، لاعب رجاء بني ملال، لمباراة واحدة، بعد طرده في أمام اتحاد الخميسات. كما غرمت الوداد الفاسي مبلغ 22 ألف و500درهم، لشجار مسؤوليه مع مسؤولي المغرب التطواني بالمنصة الشرفية خلال نهاية المباراة التي جمعت بينهما، مع تغريم الفريق التطواني مبلغ 20 ألف و500درهم، لشجار مسؤوليه مع مسؤولي الوداد الفاسي، وأيضا تغريم رجاء بني ملال واتحاد الخميسات مبلغ 15 ألف درهما، لاستعمال جماهيرهما للشهب الاصطناعية في المباراة التي جمعتهما.



15 | الاثنين/الثلاثاء/الأربعاء 4/3/2 ماي 2022 العدد 13.136

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

الجامعة تعاقب مسؤولين

بفريق آسا الزاك النسوي

بسبب الشغب

والتحريض والاعتداء

على خلفية الأحداث التي عرفتها المباراة التي جمعت شباب أطلس خنيفرة لكرة النسوية والاتحاد الرياضي آسا الزاك، برسم الجولة 25 من البطولة الوطنية، عقدت اللجنة المركزية للتأديب، اجتماعا خرجت منه بقرارات تقضي بتوقيف رئيسة الاتحاد الرياضي النسوي آسا الزاك، الباتول تمكيدة، لمدة سنتين نافذتين عن ممارسة أي نشاط كروي، مع تغريمها مبلغ 5 آلاف درهم.

كما أوقفت مدرب الفريق، عبد الحنين أمقار، لست مباريات نافذة، مع تغريمه مبلغ 5 آلاف درهم، إضافة إلى توقيف حامل أمتعة نفس الفريق، محمد حماتي، مدى الحياة، مع تغريمه 5 آلاف درهم.

و قررت كذلك توقيف لاعبة سميرة لوكيذ لثماني مباريات نافذة، مع تغريمها 750 درهم، مقابل «ضمان حق الأطراف المذكورة في استئناف الحكم» داخل الأجل المطلوب.

اللجنة انطلقت في قرارها من تقرير حكم ومندوب المقابلة التي جمعت الفريقين المذكورين، وعرفت «أحداثا لا رياضية، بدأت بطرد لاعبة آسا الزاك، سميرة لوكيذ، في الدقيقة 60، بعد إقدامها على ضرب لاعبة من الفريق الخنيفري على مستوى الوجه»، فيما«امتنعت عن مغادرة الملعب إلى حين تدخل الأمن ومندوب المقابلة، ولم تغادر إلا بعد قيامها بإشارة لا أخلاقية بالأصبع، ويسب وشتم الحكمة المساعدة الثانية».

وبعد ذلك بحوالي نصف ساعة فقط اضطرت الحكمة الرئيسية، حسب التقرير، إلى «طرء مدرب فريق آسا الزاك، عبد الحنين أمقار، بعدما عمد إلى إبطار الحكمة المساعدة الأولى بوابل من السب والشتم، وتحريض دكة الاحتياط على الاحتجاج»، وفور طرده عمدت رئيسة الفريق، الباتول تمكيدة، إلى اقتحام الملعب و«الهجوم على حارسة رمى فريق خنيفرة»، ما أجبر أفراد الأمن على التدخل لاحتواء الوضع الذي سجل فوضى عارمة.

أما حامل أمتعة فريق آسا الزاك، فقام ب «تهديد طاقم التحكيم بالفاظ نابية وساقطة، وبإحشاءات جنسية وعبارات من قاموس الغتصاب والقتل، دون أن يفوت تقرير المباراة بالإشارة إلى سلوكيات المعني بالأمر على مدى زمن المقابلة، حيث لم يتوقف عن سب وشتم طاقم التحكيم»، كما عمد إلى «اقتحام مستودع الملابس بالعنف والاعتداء على الحكام بانبشع الأوصاف»،ومحاولة ضربهن لولا تدخل رجال الأمن الذين لم يسلموا من نزوته.

وقد استفحل الوضع بعد دخول رئيسة فريق آسا الزاك في «مشادة مع أفراد الأمن، وصفعها لأحدهم، علاوة على اعتداء بعض اللاعبات على رجال أمن آخرين، أصيبوا إثرها بجروح»، ما تطلب استدعاء تعزيزات أمنية واقتياد مجموعة من اللاعبات وحامل الأمتعة ورئيسة الفريق صوب الدائرة الأمنية، حيث جرى القيام بما يلزم من الإجراءات القانونية، فيما لم يفت طاقم التحكيم التقدم بشكاية ضد حامل الأمتعة باعتباره السبب الرئيسي في إشعال الفوضى.

وتجدر الإشارة إلى أن اللجنة المركزية للتأديب، التابعة للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، سبق لها أن «عاقبت حامل أمتعة فريق آسا الزاك النسوي، وأصدرت في حقه عقوبة التوقيف لعشر مقابلات بسبب ارتكابه مجموعة من المخالفات، تمثلت في المس بشرف وكرامة طاقم التحكيم والتهديد ورفض الامتثال»، كما فات لذات اللجنة أن «قررت أيضا توقيف رئيسة الفريق لمقابلتين بسبب تصرفها اللارياضي تجاه الحكم واقتحام أرضية الملعب».

أحمد بيضي

نهضة بركان يفوز

على الشباب السالمي

فاز فريق نهضة بركان على ضيفه نادي الشباب الرياضي السالمي بأربعة أهداف لثلاثة، في المباراة التي جمعتهما مساء السبت على أرضية الملعب البلدي لبركان، برسم الدورة 22 من البطولة الوطنية الاحترافية.

وتمكن الفريق البركاني من تسجيل أربعة أهداف لواحد في الشوط الأول، قبل أن يضيف الشباب السالمي هدفه الثاني والثالث في الشوط الثاني.

وسجل أهداف نهضة بركان كل من إبراهيم البحراوي (د 16)، وشاردار لوكومبي (د 22 و 41 ض ج)، وبكر الهالالي (د 27)، فيما سجل أهداف الشباب السالمي عماد الرياحي (د 13)، ورضوان كروي (د 87 و 90+12).

وعقب هذه النتيجة، ارتقى فريق نهضة بركان إلى المركز الثالث برصيد 31 نقطة، فيما جاء فريق الشباب الرياضي السالمي في المركز الثامن برصيد 29 نقطة.



تصوير مومن

الوداد يواصل عروضه القوية ويلحق الجيش الملكي بثلاثة ضحاياه

سعيد العلوي

اعترف وليد الركراكي، مدرب الوداد البيضاوي، بأهمية انتصار فريقه مساء الجمعة على الجيش الملكي، في كلاسيكو مؤجل عن الدولة 22 من الدوري الاحترافي الأول.

وأضاف الركراكي في الندوة الصحافية التي تلت المواجهة، أن مواجهة الجيش الملكي كانت «جد صعبة، خاصة بعد طرد المدافع أنور تركات، مما زاد في حماس زملائه وطموحهم في تحقيق نتيجة إيجابية»، وهو سيناريو مشابه لما عاشه في مباراة نهاب ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا أمام شباب بلوزداد، بعدما اضطر إلى إنهاء المباراة بنقص عددي بعد طرد جلال الداودي مع بداية الشوط الأول.

وأضاف الركراكي أن فريقه كاد يسقط في الفخ لو لم يسجل هدفا قبل نهاية الشوط الأول، مما جعل اللاعبين يدخلون الشوط الثاني أكثر ثقة، لكن رغم الانتصار بثلاثة أهداف فإن الجيش الملكي كان منظمًا و«خلق لنا عدة متاعب لكونه يتوفر على لاعبين متميزين ويجيدون لعب كرة القدم «، ما جعله يرشحه للمنافسة على لقب البطولة خلال الموسم المقبل.

وأبدى الركراكي أسفه لإصابة مؤيد الالفي، الذي يعد من خيرة عناصر المجموعة الودادية، مضيفا أن غيابه سيخلق فراغا ضمن التشكيلة الأساسية، متجنبيا إشغاءه في القريب حتى يعود

لمساندة أصدقائه، المقبلون على منافسات ربع نهائي عصبة الأبطال أمام بيترو أتلتيكو، مباشرة بعد عيد الفطر، إضافة إلى منافسات البطولة وكأس العرش.

وأثنى وليد الركراكي على جمهور الوداد، حيث أكد على أنه يستحق أن نهديه الفرحة بالتتويج بكل الألقاب، وهو أقل ما يمكن إهداءه له، رغم« أننا لسنا المرشحين الأوائل لإحراز لقب العصبة، لكننا مع ذلك سننافس بقوة للحصول عليه.»

وشدد المدرب الودادي على أنه لا يهتم بنتائج الفرق الأخرى، وخاصة مطارده المباشر الرجاء، لأنه يركز بالدرجة الأولى على نتائج فريقه، مضيفا أن لا شيء حسم بالنسبة للبطولة الوطنية وأنه سيواصل العمل لتكريس النتائج الإيجابية لفريقه، دون أن يخفي أن اللياقة البدنية تنقص خلال رمضان ومع كثرة المباريات الكبيرة مثل تلك التي خاضها الفريق خاصة أمام بلوزداد، أملا أن يتم تجاوز ذلك مباشرة بعد العيد .

ومن جهته عبر سفين فاندنبرول، مدرب الجيش الملكي في الندوة الصحافية ذاتها، عن افتخاره بالأداء الذي قدمه لاعبيه وبالشخصية التي كانوا عليها أمام الوداد وجماهيره.

وقال المدرب البلجيكي: «لا يمكنك ممارسة الضغط العالي على الوداد وأنت منقوص العدد، أنا فخور باللاعبين، رغم أننا كنا بعشرة لاعبين أخرجنا الكرة جيدة وحاولنا لعبها».

وتابع: «لقد كنا المبارزين وأتيننا للعب الكرة أمام 45 ألف مشجعا ولم ندافع»، مشيرا إلى أن الفريق كان أكثر جرة من

بعد أن وضعته القرعة في مجموعة السينغال وأوغندا وبوركينا فاصو

المنتخب النسوي يعتبر بطولة أمم إفريقيا جسر عبور إلى المونديال

والتصفيات الأخيرة المؤهلة لنسخة المغرب2022.

واسفرت القرعة عن المجموعات التالية:

المجموعة الأولى: المغرب – بوركينا فاسو – السنغال – أوغندا

المجموعة الثانية: الكاميرون – زامبيا – تونس الطوغو

المجموعة الثالثة: نيجيريا – جنوب إفريقيا – بورندي – بوتسوانا.

ولاول مرة في تاريخ النهائيات التي انطلقت عام 1991، ستناهل المنتخبات الأربع الأولى مباشرة لنهائيات كأس العالم بأستراليا ونيوزيلاندا صيف عام 2023.

في غضون ذلك يواصل المنتخب المغربي النسوي استعداداته لدخول غمار هذه المنافسة القارية على أحسن صورة، حيث شارك في مجموعة من الدوريات وخاض عددا من التمرينات والمباريات الإعدادية، مما شكل فرصة مواتية للمجموعة الوطنية للإعداد لهذا الاستحقاق القاري الهام والسماح للناخب الوطني رينالد بيدروس بوضع جميع اللمسات الضرورية، ليكون المنتخب الوطني في أتم الجاهزية التقنية والبدنية. ويعد منتخب نيجيريا، صاحب الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بكأس إفريقيا للأمم سيدات برصيد عشرة ألقاب.



المنتخب النسوي يراهن على حضور قوي ببطولة إفريقيا

سيعمل على توظيفها بشكل أمثل، لدينا مجموعة قوية وطموحة. هدفنا هو أن نكون جاهزين في يوليوز المقبل». ووضعت القرعة المنتخب الوطني المغربي ضمن المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات بوركينافاسو والسنغال وأوغندا. ويستضيف المغرب هذه النهائيات خلال الفترة من 2 إلى 23 يوليوز المقبل، موزعة على ملاعب

وأضاف أنه «من الصعب دائما أن يكون لديك رأي قبل بدء المباريات. كل مباراة لها أهميتها، خاصة وأن المغرب يلعب أول نسخة من كأس أمم إفريقيا له على أرضه، الأمر الذي يضع ضغطا إضافيا على كاهلنا».

وشدد بيدروس على أن المنتخب المغربي النسوي «لديه كل المواصفات التقنية التي

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridatil@gmail.com

بعد توقفه بسبب كوفيد١٩ انطلاق كرنفال البرازيل من جديد



افتتح في البرازيل، كرنفال ريو دي جانيرو، بعد توقفه بسبب انتشار فيروس كورونا المستجد. وامتألت شوارع ريو دي جانيرو بالموسيقى والرقص، حيث عاد الكرنفال مرة أخرى بعد استراحة بسبب كوفيد-19. يذكر أن هذا الكرنفال هو أحد أهم الأحداث الثقافية في البرازيل ويستمر لعدة أيام. وخلال أحد العروض، تحول أحد الممثلين إلى تمساح بعد «تلقيه لقاحا» على خشبة المسرح. وشاركت أفضل مدارس السامبا في البرازيل في احتفالات الكرنفال عبر سامبادروس في ساو باولو وريو دي جانيرو، حيث رقص الآلاف من فناني الأداء والمشجعين. وقال باولو مينيزيس، عضو فريق Rosas de Ouro، إن كرنفال هذا العام كان بمثابة «صرخة» ويهدف للتخلص من كل الأشياء السيئة التي مررنا بها في السنوات القليلة الماضية وتكريم أولئك الذين لم يعودوا معنا».

كورونا كشفت عن عيوب أساسية في البنية الصحية حول العالم



قال الدكتور تيدروس ادهانوم جبريسوس مدير عام منظمة الصحة العالمية، إن جائحة كورونا كشفت عن عيوب أساسية في البنية الصحية العالمية، تغذيها أوجه عدم المساواة الأساسية العميقة، بين البلدان وداخلها، والتي أعاقت قدرتنا على السيطرة على هذا الفيروس، مؤكدا، إنه من الضروري أن نعمل على أساس الدروس الصعبة التي تعلمناها خلال العامين الماضيين. وأضاف، يجب أن نجتمع معًا لتعزيز دفاعات العالم ضد الأوبئة والأمزات الإنسانية والكوارث وحالات الطوارئ الصحية الأخرى في المستقبل، حتى تتمكن من التخفيف من أثارها على النظم الصحية والمجتمعات والاقتصادات، لأن شيئًا واحدًا نعرفه على وجه اليقين هو أنه ستكون هناك حالات طوارئ صحية عالمية في المستقبل، وحن الآن وقت الاستعداد وإصلاح الثغرات في أنظمتنا الحالية. وأكد، كان هناك العديد من المراجعات للاستجابة العالمية لهذا الوباء، مع أكثر من 200 توصية، ومع أخذ هذه التوصيات في الاعتبار، استجابة لطلبات من عدة دول أعضاء في المجلس التنفيذي في يناير، فقد التزمت بوضع مجموعة من المقترحات بشأن تعزيز الهيكل العالمي للتأهب لحالات الطوارئ الصحية والاستجابة لها والمرونة، لعرضها على الدول الأعضاء في جمعية الصحة العالمية في مايو. إن هذا الهيكل المعزز متجذر في مبادئ الإنصاف والشمولية والتماسك، كأساس للثقة داخل الدول وفيما بينها.

الوقت قد لا يكون موجودا على الإطلاق وفقا للفيزياء!



هل الوقت موجود؟ قد تبدو الإجابة عن هذا السؤال واضحة: بالطبع موجود! فقط انظر إلى التقويم أو الساعة. لكن التطورات في الفيزياء تشير إلى أن عدم وجود الوقت هو احتمال مفتوح، ويجب أن نتعامل معه بجدية. كيف يمكن أن يكون، وماذا يعني ذلك؟، سيستغرق شرح الأمر بعض الوقت، لكن لا تقلق: حتى لو لم يكن هناك وقت، فستستمر حياتنا كالمعتاد. خلال القرن الماضي أو نحو ذلك، قام باحثون بشرح الكون بنظريتين فيزيائيتين ناجحتين للغاية: النسبية العامة وميكانيكا الكم. وتصف ميكانيكا الكم كيفية عمل الأشياء في عالم صغير للغاية من الجسيمات وتفاعلات الجسيمات. وتصف النسبية العامة الصورة الكبيرة للجاذبية وكيفية تحرك الأجسام. وتعمل كلتا النظريتين بشكل جيد للغاية في حد ذاتها، ولكن يعتقد أن الاثنين يتعارضان مع بعضهما البعض. وعلى الرغم من أن الطبيعة الدقيقة للصراع مثيرة للجدل، يتفق العلماء عموما على ضرورة استبدال النظريتين بنظرية جديدة أكثر عمومية. ويريد الفيزيائيون إنتاج نظرية «الجاذبية الكمية» التي تحل محل النسبية العامة وميكانيكا الكم، مع تحقيق النجاح غير العادي لكليهما. وتشرح مثل هذه النظرية كيف تعمل الصورة الكبيرة للجاذبية على مقياس مصغر للجسيمات. اتضح أن إنتاج نظرية الجاذبية الكمومية أمر صعب للغاية، وإحدى المحاولات للتغلب على الصراع بين النظريتين هي نظرية الأوتار. وتستبدل نظرية الأوتار الجسيمات بأوتار تهتز في ما يصل إلى 11 بعدا. ومع ذلك، تواجه نظرية الأوتار صعوبة أخرى. وتوفر نظريات الأوتار مجموعة من النماذج التي تصف الكون على نطاق واسع مثل كوننا، وهي لا تقدم أي تنبؤات واضحة يمكن اختبارها بالتجارب لمعرفة النموذج الصحيح. وفي الثمانينيات والتسعينيات، أصبح العديد من الفيزيائيين غير راضين عن نظرية الأوتار وتوصلوا إلى مجموعة من الأساليب الرياضية الجديدة للجاذبية الكمومية. ومن أبرز هذه الجاذبية الكمية الحلقية، اقترح أن نسيج المكان والزمان يتكون من شبكة من القطع الصغيرة جدا أو «الحلقات» المنفصلة. وأحد الجوانب الرائعة للجاذبية الكمومية الحلقية هو أنه يبدو أنه يقضي على الوقت تماما. والجاذبية الكمية الحلقية ليست وحدها في إلغاء الزمن: يبدو أن عددا من الأساليب الأخرى تزيل الوقت باعتباره جانبا أساسيا من جوانب الواقع. نحن نعلم أننا بحاجة إلى نظرية فيزيائية جديدة لشرح الكون، وأن هذه النظرية قد لا تتعلق بالوقت.

إفراز «هرمون الرضا» يزداد مع التقدم في العمر



ربطت دراسة جديدة بين الرضا عن الحياة والكيمياء في مخ الإنسان، حيث تبين أن الأشخاص الذين يفرزون المزيد من هرمون الأوكسيتوسين Oxytocin الكيميائي العصبي يكونون أكثر لطفًا مع الآخرين ويميلون إلى الشعور بالرضا عن حياتهم، علاوة على أن إفراز الأوكسيتوسين يزداد مع تقدم العمر، مما يفسر السر وراء زيادة لطف واهتمام كبار السن بالآخرين. بحسب ما نشره موقع Neuroscience News. تتوافق نتائج الدراسة مع العديد من الفلسفات والمعتقدات، حيث يتم تعزيز الرضا عن حياة المرء من خلال مساعدة الآخرين. وقال الباحث الرئيسي في الدراسة الدكتور بول جي زاك من «جامعة كليرمونت للدراسات العليا»، إن «المشاركين في الدراسة، الذين أطلقوا أكبر قدر من الأوكسيتوسين، كانوا أكثر كرمًا فيما يتعلق بالأعمال الخيرية عندما اتاحت لهم الفرصة وقاموا بالعديد من سلوكيات المساعدة الأخرى. وأن التغيير في الأوكسيتوسين كان مرتبطا بشكل إيجابي أيضا بتعاطف المشاركين والمشاركة الدينية والامتنان». إن الأوكسيتوسين هو مادة كيميائية عصبية معروفة على نطاق واسع بدورها في الارتباط الاجتماعي واللفة الشخصية والكرم. سعى زاك وزملاؤه لفهم ما إذا كان إفراز الأوكسيتوسين يتغير مع تقدم العمر، كما هو الحال في بعض المواد الكيميائية العصبية الأخرى التي تؤثر على المشاعر والسلوكيات. وقال زاك: «سبق أن أظهرنا وجود ارتباط بين مدى كرم الناس وسلوكياتهم الطيبة، وهو ما يعرف بالسلوك الاجتماعي الإيجابي، وبين إفراز الأوكسيتوسين. ومن الشائع أن كبار السن يقضون وقتًا أطول في التطوع ويتبرعون بنسبة أكبر من دخلهم للأعمال الخيرية مقارنة بالشباب، لذلك أراد فريق الباحثين معرفة ما إذا كان هناك أساس كيميائي عصبي لهذه السلوكيات». شارك في الدراسة أكثر من 100 شخص، تتراوح أعمارهم بين 18 و99 عامًا، حيث تم عرض مقطع فيديو لكل منهم عن طفل صغير مصاب بالسرطان، والذي أكد البحث السابق أنه يحفز إطلاق الأوكسيتوسين في الدماغ، وتم أخذ عينة دم قبل وبعد عرض مقطع الفيديو لقياس التغير في الأوكسيتوسين. وأوضح زاك أن «المشاركين كان لديهم خيار التبرع ببعض ارباحهم من الدراسة لجمعية خيرية لسرطان الطفولة، كوسيلة لقياس سلوكهم الاجتماعي الإيجابي الفوري. كما تم تجميع بيانات حول حالات المشاركين العاطفية، لتوفير معلومات حول مدى رضاهم العام عن الحياة».

كيف علق حيف بيزوس على شراء إيلون ماسك تويتر؟



بعد إعلان تويتر عن قبوله عرض شراء إيلون ماسك بقيمة 44 دولارًا، غرد أغنى رجل في العالم مؤسس أمازون جيف بيزوس ، «لم أن يظل أسوأ منتقدي على تويتر، لأن هذا هو ما تعنيه حرب التعبير». اقتبس جيف بيزوس تغريدة لماسل نيويورك تايمز أشار فيها إلى أن مصالح تسلا التجارية في الصين يمكن أن تمنح الحكومة نفوذًا على تويتر عبر مالكيها الجديد، قائلاً، «سؤال مثير للاهتمام. هل اكتسبت الحكومة الصينية القليل من النفوذ على ساحة البلدة؟». بيزوس ليس الشخص الوحيد الذي لديه أسئلة وتعليقات وانتقادات بشأن شراء إيلون ماسك لموقع تويتر (من المحتمل أن يكون موظفو تويتر لديهم مخاوف. ويملك بيزروس صحيفة واشنطن بوست وصافي ثروته (177.5 مليار دولار) حسبما نقل موقع The verage. تشير التقارير إلى أن عملية شراء إيلون ماسك لتويتر يجب أن تُغلق دون الكثير من المشاكل التنظيمية ، ولكن دفع زاوية التأثير غير المبرر المحتمل من حكومة أجنبية هي إحدى الطرق التي يمكنك من خلالها تفكير في الأعمال.

وفاة أكبر معمرة يابانية في العالم عن 119 عاما



توفيت اليابانية «كاني تاناكا» التي دخلت موسوعة ‘غينيس’ للأرقام القياسية في عام الفين وتسعة عشر كأكبر معمرة في العالم، عن مئة وتسعة عشر عاما. وكانت تاناكا تتمتع بصحة جيدة نسبيا حتى وقت قريب وعاشت في دار لرعاية المسنين حيث كانت تستمتع بالألعاب اللوحية وبحل مسائل رياضيات. وكانت تدير في السابق العديد من الأعمال بما فيها متجرين للأطعمة والمواد الغذائية وقد تزوجت قبل قرن أي في العام الف وتسعمئة واثنين وعشرين وأنجبت أربعة أطفال وتبنت خامسا.

عمره 13 عاما ويحضر للدكتوراه..

يستعد طفل أمريكي موهوب عمره 13 عاماً فقط لبدء دراسة الدكتوراه بعد اقتراب تخرجه بدرجة البكالوريوس بالفيزياء الشهر المقبل. وأوضحت عائلة إليوت نانر، أنه سيحصل قريباً على درجة البكالوريوس بتخصص الفيزياء وتخصص ثانوي في الرياضيات، فيما قبل في برنامج الدكتوراه في الفيزياء بجامعة مينيسوتا.



كذلك، حافظ الطفل على معدل 3.78 نقطة في جامعة مينيسوتا، ويشارك في البحث الجامعي بينما يقوم أيضا بتدريس زملائه الجامعيين، وفق ما نقلت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية. وقال إليوت عن مسار حياته المهنية إن لديه شغفا مذهلا بالفيزياء، مشيراً إلى أنها أحد الأشياء المفضلة لديه. في حين كشفت والدته ميشيل نانر، أنه بدأ القراءة والرياضيات في سن الثالثة. وبعد بضع سنوات من التعليم المنزلي ومنهج المدرسة الثانوية الذي استغرق عامين لإكماله، بدأ في أخذ دروس جامعية عندما كان في التاسعة. وأضافت أن الناس الذين سمعوا قصة إليوت يقولون إنه لم يعد طفلاً، أو أنه نشأ بسرعة كبيرة. كما أوضحت أنه يريد أن يصبح فيزيائياً وأستاذاً للفيزياء في الجامعة. مع ذلك، كانت تكاليف التعليم في برنامج الدراسات العليا عقبة أمام الأهل.