

كاتبة الدولة الإسبانية في الشؤون الخارجية
دعم مدريد لمخطط الحكم
الذاتي موقف متماسك
ويحترم القانون الدولي



02

رئيسة برلمان أمريكا اللاتينية
والكاريب تدعم المسار
الدبلوماسي الذي اختاره المغرب
لحل نزاع الصحراء



عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtraki

الاربعاء 15 يونيو 2022 الموافق 15 نوالقعدة 1443 العدد 13.172

التمن:
4 دراهم

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtraki
www.facebook.com/Alittihad_alichtraki jaridati1@gmail.com

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

كلنا
الخاطر
مشهد ما
بعد الحرب:
جوع وبؤس
وفوضى...
عبد الحميد جماهري
hamidmahri@yahoo.fr



يحسن بالإنسان في الظروف الحالية ألا ينصت إلى الأميين العام للامم المتحدة، بخصوص شؤون العالم ومستقبل الدول الفقيرة.

وقد يكون من المفيد للصحة والمعنويات أن يكتب في براءة تصريحات الحكومات السابحة في الطمانينة والسعادة ببشرنا انطونيو غوتيريش أن 1,6 مليار شخص، قد تأثروا سلبا بالحرب الأوكرانية الروسية، وأن هذا الرقم مرشح للارتفاع..

بل ليزداد الأمر حدة وقساوة، على الأمن الغذائي، ستمس الناس أجمعين في كل أنحاء العالم وتكون البشرية عرضة لموجة غير مسبوقه من «الجوع والبؤس مخالفة فوضى اجتماعية واقتصادية».

تنقل الأزمة من درجة إلى أخرى أكثر صعوبة، وبعد أن يكون العالم قد مر بمرحلة صعوبة الوصول إلى مصادر الغذاء، سيستقر في مرحلة ما بعدها في وضع ندره وشح الغذاء بمعنى آخر لن يكون هناك طعام لكي تكون هناك صعوبة الوصول إليه!..

وبمعنى آخر ثانيا، لن تكون المعادلة هي وجود الطعام مع صعوبة الحصول عليه، بل ستكون المعضلة في ندرته وقلته بشكل لا يغطي حاجيات العالم الذي سيواجه الجوع.

طبعاً أينما يكون الجوع والبؤس تكون الفوضى، وتكون التوترات ويكون التصعيد الذي لا أحد يعرف مدها وخطورتها.. قال غوتيريش إن «هناك طريقة واحدة فقط لوقف هذه العاصفة التي ترتسم: يجب وقف الغزو الروسي لأوكرانيا».

لا حل سوى وقف الحرب.. ولكن الذين يخوضونها يصنفون أنفسهم من الدول التي لا تشك من الجوع عادة..

والاتفاقيات التي يتم بخصوص استيراد الحبوب من أوكرانيا أو مواد التخصيب والأسمدة من روسيا، لا يبدو أنها تجد البيئة الجيو استراتجية الفضلى لكي تصبح نافذة وقابلة للتطبيق.. وعليه فإن الدول التي تنتمي إليها، إقليميا وجغرافيا وربما في الجغرافيا السياسية، ستكون عرضة للفوضى في حالة لم يتم تطبيق الاتفاق..

«هذا الاتفاق ضروري لملايين الأشخاص في البلدان النامية بما في ذلك في إفريقيا جنوب الصحراء» يقول غوتيريش.. التقرير الأممي الثاني حول الحرب يتحدث عن «تعرض 94 دولة يقيم فيها حوالي 1,6 مليار نسمة بشكل خطير لبعد واحد على الأقل من الأزمة (التمويل أو الغذاء أو الطاقة) وهي عاجزة عن مواجهة ذلك».

مع التأكيد أنه في المستقبل لن يسلم أي بلد أو مجتمع من أزمة كلفة المعيشة».

لن يسلم أي بلد.. نحن أيضا، اليس كذلك؟

لكن هذه الأضواء الحمراء والسوداء التي تظهر في لوحة القيادة، عالميا، لا يبدو أنها تشير قلق الحكومة عندنا، حيث تتمترس وراء نوع من الطمانينة تعجز اللغة عن وصفها.

فالتقرير يبنى أن «الحرب قد تزيد عدد الأشخاص الذين يعانون من انعدام الأمن الغذائي بمقدار 47 مليون شخص في عام 2022 ليصل عددهم إلى 323 مليوناً بحلول نهاية العام».

مشيرا إلى أن الفقر المدقع في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا «قد يشمل 2,8 مليون شخص إضافيين في عام 2022». في جنوب آسيا «يتعرض 500 مليون شخص بشكل خطير للاعباد الغذائية والمالية اللازمة، وهو وضع تقادم بسبب موجات الحر الشديد التي تلحق الضرر بالمحاصيل في المنطقة».

كل مؤشرات المشهد تهنما.. ولا يمكن أن نجعل من غض الطرف، والعبارات الغامضة وتحميل الحرب المسؤولية، استراتيجية سياسية يمكن أن نواجه بها المستقبل الذي يعدنا بالمجاعة.

لنا مسافة سبق غير سهلة، كان ملك البلاد قد جعل منها مدخلا للمغرب السياسي الجديد، عندما جعل من السيادة الغذائية موضوع تفسير استراتيجي وطالب الحكومة بالانتخاب على الموضوع.

المغرب ليس مسؤولاً عن نفسه فقط، فهو منذ عقد من الزمن، جعل نفسه محاميا صادقا عن إفريقيا، ووضع المسألة الغذائية والتنمية لخدمة الدول الباحثة عن نموذج يرضي شعوبها، مسلحا أخلاقيا وسياسيا..

وله أن يقدم المزيد من المجهودات للدول المهتدة بالمجاعة والفوضى، بنفس مستوى مسؤوليته عن ابنائه.

يجدر بنا التذكير بأننا عادة لا نميز بين الحكومة والبقية من المؤسسات، عندما يتعلق الأمر بالوضع الوطني الشامل، وما نسجله عن الحكومة هو نابع من كونها المؤسسة الديموقراطية والدستورية التي تملك قوة القرار، يكون لقرارها تأثير على الحياة اليومية، ومن مهمتها طمأننة الرأي العام بشيء آخر غير اللغة المريحة والبطيخة في البطن.. كما يقال في مصر.

ولحد الساعة لدينا أجوبة مبسطة وبعضها «سري» وأخرى لا تشفي الغليل..

وما زلنا في الجزء المتعلق بالطاقة والمحروقات، ولا نستبعد الغذاء في الأيام القادمة..

أمامنا امتحان ب«قرون»، امتحان العبد والكبش وهلم جرا... وفيه تلتقي القدرة الشرائية واختبار النموذج الفلاحي وتدبير السوق ومستوى عيش المغاربة والحكومة الرشيدة... أما الغرب الرأسمالي، صاحب حقوق التآلف في الحرب، فتغذى بالبنترول والغاز، لهذا لا يفرض حصارا ولا قيودا عليهما، مقابل محاربة وتقييد حركة الغذاء والأسمدة.. قمة الأثنية التي تتغنى بمعاداة العدوان الروسي.. وقمة التناقض الأخلاقي...

مصادر دبلوماسية في كيف: إبراهيم سعدون يوجد قيد الاحتجاز من طرف كيان لا تعترف به لا الأمم المتحدة ولا المغرب

02

الفريق الاشتراكي بمجلس النواب يرد على رئيس الحكومة حول «تأهيل قطاع الصحة»

نسجل تعثر حكومتكم في مواكبة الإصلاح، ونسائلكم عن مآل الاتفاقيات الموقعة أمام جلالة الملك يوم 14 أبريل 2021



03

مولاي المهدي
العلوي: نطالبكم
بالعمل على تأمين
«السيادة الصحية»
التي اعتبرها جلالة
الملك عنصرا أساسيا
في تحقيق الأمن
الاستراتيجي للبلاد

مصطفى المتوكل الساحلي: كسط القدرة الشرائية للناس والارتجالية في البناء الاجتماعي



بشرى أعراب: الأشكال التقليدية للاقتصاد الاجتماعي والتضامني بمنطقة الريف الشرقي

أنت في الرباط... أم ضيقت في الأوهام عمرك!؟



أحمد المدني

باحة مقهى بالرباط كلما حلت بها. والرباط مدينة عربية أندلسية بمعنى الكلمة. عتيقة حديثة. تراث وحاضر يتجدد، وهي تذاب اليوم لاستعادة مجدها. أنا لا أعرفه، انتبهوا أن الحديث يدور دائما عن استعادة مجد مفقود، وهذه هي النوستالوجيا البائسة معها الزمن توقفا! باركها اسم ولدي» مدينة الأنوار» وهي خلسة إلى عاصمة الأنوار التي في القروبول بقرينة الصابيح الوضاعة تشمئذ في كل مكان، لأن باريس في الأصل سميت كذلك لما أضاءتها المصابيح، والمهم أن الرباط تحاول أن تنهض من موتات اشرب شاي وهي تتنفس من بشرتي هادئة فاترة، أرى عينها بين صحو ونعاس كأنها غافية وتلتك في القيام بين غنج وكسل ودلال، لتعطك أخيرا بسماح مدينة مسبوطة على كف اليد. وإذا استنثيت أنها عاصمة لا تظن شيئا.. أقمت فيها وقتا ولا ترى وزراعا مثل خلق الله يمضون في الاسواق، فهي بلا أسرار، بلا تجاعيد، مهذبة لا تعرف الغضب أو هو صراخ عابر، تمام باعرا ولا تنتظر شيئا.. أقمت فيها وقتا ولا أعرف كيف توزعت، يخيل إلي أننا جميعا موزطون في المدينة بطريقة ما ولا يسيل إلى الخالص إلا بان نخوض الطريق الصحيح إليها، وهذا افتراض ليس إلا، إذ في الغالب في ما يخصني أخوض في طريق الأوهام وهو الوحيد الذي يمضي فيه الكاتب بوضوح ولذلك لا يصلح للهداية وتولي الحكم، فأي ضلال هذا!

بعد تلك القيمة التراثية والمحتضرة مدنا حديثة أو ما يُشبهها ولكن تقتقد إنسانتها وهذا مشروع المدنية الحديثة. عندي رغبة لأطرح مسألة الكتابة الأدبية بالذات، على هذا المنوال، من هذا التصور. أدرك سلفا أنه طرح يحتاج إلى تأليف قد أنجزه أعلم يحتاج إلى عذة ونظر، والأصعب فيه أنه سيغضب، خاصة من تصوروا أنهم تجاوزوا السابقين، فهكذا يتكلمون بلا حيطة ويبدون تواضع، وأتوا بعدهم بجديد فريد، إلا ليت شعري لو أدركناه معهم لفزنا إذن فوزا عظيما. هيهات، فقد تساعتل بيني ونفسي لماذا يتعثر الجديد الأبي في العمق لا الشكل والحلقة، ولا نجد إلا نادرا تعبيرات محدثة أصيلة تمثل الأجيال العربية الحاضرة على مستوى خيالها، ولغتها، وأفكارها، وأحلامها مع مطامحها بله وأوهامها. أقصد نماذج وتصورات وتصويرات لكن شعبة بالقديم الضرع الأول من لم يشرب منه لا يعرف ما تملك هذه الحرية» لكن ثاني مجددة فعلا لا متحابلة على القديم تكززه لقلده بصيغ مخالفة تراوح في نظامه وهو مؤصل بروحه. خلاصتي، أنه لا يمكن وجود تجديد حقيقي في مجتمعات راكدة. مجتمعاتنا، بلداننا، رغم ما ترتقي فيه على صعيد النمو والبنيات التحتية وشكليات التدبير وما إليه، هي مستعارة ومكررة، وهي قامة ومستملة مشدودة إلى جذور القدم، والتجديد عماده الحرية، فهل تملك هذه الحرية»

جاءني هذا الكلام التقطعه من وقت عابر وأنا جالس اشرب شايًا وقبته الغروب في

المدن القديمة، منها العربية الإسلامية، وجدت وخضعت لتألقه زمنها، وشروطها الاقتصادية وتكويناتها السياسية وأوضاعها المجتمعية، وهذه جلها عصف بها الزمن بعد أن هوت أنظمة الحكم والبنيات التي نشأت في إطارها ومحدداتها، وتفسخت أحوالها بانات هيكل طلبية جسًا ومعنى. لا يتيسر هنا أن نعني بالأسباب، بقدر ما نميل إلى رصد النتائج والظواهر الناتجة عنها. بعضها الآن جزء من تراثنا. هكذا، نجد ولاياتنا والمصالح البلدية تقسم مدنا إلى اثنين: قديمة وحديثة، أي إلى ووفق زمنين: الماضي والحاضر، السباح الذين يزورون بلادنا يأتون من حاضرمهم ليجفجوا على (عجوبة) ماضيها بدهشتهم تدهل تراهم يتعجبون كأننا معرض لكائنات حيوانات أسطورية قروسوطية. إنه (الأخر) العجائبي الذي ذهب الغربي المستعمر إلى أقاصي القارات وأعماق الأدغال وقم الجمال لينتقته وليغضب أرضه وعرضه، وفي كتبهم نوتوا بصفاة لا تظير لها أنهم «يكتشفون». هكذا، فإن مدنا القديمة رغم أنها ماتت أو طويلة الاحتضار، يعود الزائر الأجنبي ليُحَيِّبها في كل نظرة منه، ليكتشفها، ولا يتعب من اكتشافنا نحن معها، أما القابعون منا بين المدينة القديمة والثانية الحديثة، فإنهم في وضعية لا يحسون عليها، نحن الجيل القديم خاصة (وهذه تكاد تكون سبة على السنة بعض الحدث (الزق) لأننا نملك الوعي بهذا الانقسام، الوقوع في الما- بين، أنكانا الحزون المتفلكون بروج

ثمة مدن مترامية الأطراف. مدن متمايزة في الاتساع، شاسعة فلا مزيد. كلما ضربت فيها لم تكسبها، وضيعت نفسك فيها. خسرتها واثناك. المدينة أسلمكان، لا يمكن لكن يحتاج إلى أن يتحدد ويتعين، أولا، وإلا فنحن إنما نتحدث عن شيء ما مفترض أو مطلق، والمطلق هلامه ليس وجود له مادي هو المدى. كما أن المدينة غير موجودة سلغا، أو بقرار. إنها تتأسس. تبنى بالترجيح، تحدث بفعل العمران، وهو اثنان: البناء المادي، ما يجبر السكنى للسكان، ويرسم خرائط توزيع إقاماتهم والمرافق العامة لتسيير شؤونهم وخدمة المصالح كمراتك السلطة الإدارية والأسواق وقضاءات العيش المشترك إلخ؛ والعمران البشري، حدد ابن خلدون أسسه وأفاض في تعريفه بناء على قواعد حياة زمانه، ثم واصل اللاحقون ما أطلق عليه مبحث علم الاجتماع، من العلوم الإنسانية، في السياق الذي نهضت فيه المدنية الحديثة مع العصرية.

الدكتورة نادية الشافلي لـ «الاتحاد لاشتراكي»: هناك إصابات في صفوف أطفال ما بين 3 و 4 سنوات

السل المفاوي يصيب الصغار والكبار وتعقيم الحليب ومشتقاته ضرورة للحماية من المرض

وحيد مبارك



في المنزل ويقبلون على الوجبات الخفيفة في مختلف الفضاءات، ويشكل الحليب غير المعقم أحد المواد الأساسية التي يتم بها إعداد مختلف المأكولات، وهو ما يؤدي إلى نقل العدوى. وأوضحت رئيسة فرع العصبة المغربية لمحاربة داء السل بالدار البيضاء، أن الأبقار

المریضة التي يتم حلبها تنقل البكتيريا عن طريق فداؤها عبر الحليب الذي يتعین تعقيمه، تفاديا للإصابة بالسل المفاوي أو بالسل الذي يصاب الجهاز الهضمي.

ودعت الدكتورة الشافلي إلى قيام كل المتدخلين المتعددين إلى تعبئة جهودهم سواء تعلق الأمر بمصالح وزارة الفلاحة أو الأطباء البيطرية، وكذا المصالح الجماعية التي تسلم رخص فتح محلات البقالة وغيرها، ومكاتب حفظ الصحة التي يتعين عليها القيام بدورها المحوري في ارتباط بمختلف نقاط بيع الحليب ومشتقاته، من خلال التحسيس والتوعية، وهو ما يسري على مختلف وسائل الإعلام كذلك للتقليل من حدة حضور السل المفاوي وانتشاره، مبرزة أن علاج المرض متوفر بالمجان لكنه يتطلب التحلي بطول النفس بالنظر لمدته وعدم الإبتعاد عن الدواء في حال الشعور بتحسن، وإتمام مدة العلاج التي تمتد لسنة أشهر كاملة غير منقوصة لتفادي عودته بشكل أقوى وأشد إذ يصبح مقاوما للأدوية. ونبّهت الاختصاصية في داء السل إلى أن المرض الذي يستمر في الحضور بكافة أنواعه تتداخل عدة عوامل مسببة في الإصابة به، والتي تتطلب تعبئة وبفظة دائمتين، واتباع سبل الوقاية والإجراءات الاحترازية من أجل تفادي العدوى التي تكثر خاصة في الفضاءات المغلقة.

مصادر دبلوماسية في كيف:

إبراهيم سعدون يوجد قيد الاحتجاز من طرف كيان لا تعترف به لا الأمم المتحدة ولا المغرب



أفادت مصادر من سفارة المملكة بكيف أن إبراهيم سعدون، الذي التحق بصوف الجيش الأوكراني بمحض إرادته، يوجد حاليا قيد الاحتجاز لدى كيان غير معترف به لا من طرف الأمم المتحدة ولا من طرف المغرب. وحسب المصادر ذاتها، فإن سعدون «ألقي عليه القبض وهو يرتدي زي جيش دولة أوكرانيا، بصفته عضوا في وحدة تابعة للبحرية الأوكرانية». وأوضح المصدر نفسه أن «المعنى بالامر أكد في تصريحاته أنه التحق، بمحض إرادته، بصوف الجيش الأوكراني»، مضيفا أنه أشار أيضا إلى أنه يحمل الجنسية الأوكرانية، «وهي المعلومة التي أكدها والده».

الصحراء المغربية: رئيسة برلمان أمريكا اللاتينية والكاريب تدعم المسار الدبلوماسي الذي اختاره المغرب

اعربت رئيسة برلمان أمريكا اللاتينية والكاريب، سيلفيا ديل روساريو غياكوبو، أول أسس الائتلاف بالرباط، عن دعمها للمسار الدبلوماسي الذي اختاره المغرب لحل النزاع حول الصحراء المغربية. وشادت رئيسة البرلمانية (البارلاتينو) في هذا الصدد بالجهود التي تبذلها المملكة في إطار عملية الأمم المتحدة الهادفة إلى التوصل إلى حل سلمي لهذا النزاع وتجنب «الدخول في نزاع عسكري» بحكمة. وقالت غياكوبو، في تصريح للصحافة عقب مباحثاتها مع رئيس الحكومة، عزيز أخنوش، «نحن ندعم وتدافع عن موقف المملكة المغربية في اختيار حل هذا النزاع بالوسائل الدبلوماسية واحترام ما أقرته الأمم المتحدة طوال هذه السنوات حتى تتمكن الأطراف من التوصل إلى حل دون الدخول في نزاع عسكري». وأكدت رئيسة برلمان أمريكا اللاتينية والكاريب، التي تقوم حاليا بزيارة



المستشارين، وهما مؤسستان تتقاسمان نفس الرؤى والمقاربات، لا سيما في ما يتعلق بتعزيز روابط التعاون بين بلدان جنوب-جنوب. وخلخت غياكوبو «أن منطقتنا ترغب في توحيد هذا التحالف جنوب-جنوب وتوطيده، لأننا نتشارك مشاكل واحتياجات، وبفضل تحالفنا البرلماني، يمكننا تبادل الخبرات وتعزيز الكتلتين البرلمائيتين». وكانت رئيسة برلمان (البارلاتينو)، خلال زيارتها للمملكة، قد أجرت مباحثات مع رئيس مجلس

عمل إلى المغرب، أن «المغرب بلد سلام، إنه شعب يتمتع بالحكمة وأنا متأكد من أنه سينجح في حل هذا النزاع عبر القنوات الدبلوماسية». علاوة على ذلك، سلطت المسؤولية الضوء على العلاقات الممتازة بين برلمان أمريكا اللاتينية والكاريب والبرلمان المغربي، ولا سيما مجلس

كاتبة الدولة الإسبانية في الشؤون الخارجية

دعم مدريد لمخطط الحكم الذاتي موقف متماسك ويحترم القانون الدولي



أكدت كاتبة الدولة الإسبانية في الشؤون الخارجية والعالمية أنجيليس مورينو باو، أول أسس الائتلاف، أن دعم الحكومة الإسبانية لمخطط الحكم الذاتي في الصحراء يشكل موقفا «متماسكا ويحترم القانون الدولي». وقالت أنجيليس، أمام لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ الإسباني، إنه من خلال دعم مخطط الحكم الذاتي باعتباره «الأساس الأكثر جدية وواقعية ومصداقية» لحل هذا النزاع، تبنت إسبانيا «موقفا يتسق مع القرارات التي اتخذتها الحكومات السابقة ويحترم بشكل تام القانون الدولي». وشددت المسؤولة الإسبانية على أن «الحكومة الإسبانية تدافع عن موقف يندرج ضمن مبادئ ومعايير ميثاق الأمم المتحدة وقراراتها»، مسجلة أن هذا الموقف ينبع، أيضا، من رغبة إسبانيا في المساهمة في الاستقرار الإقليمي. وأبرزت أن «تعزيز الاستقرار في جوارنا المباشر في البحر الأبيض المتوسط والساحل يشكل إحدى أولويات هذه الحكومة في سياق جيو-سياسي يتسم بالتقلب وعدم اليقين، لافتة إلى أن أمن الضفة الجنوبية بشكل أولوية بالنسبة لإسبانيا وللاتحاد الأوروبي.

توقيع نداء الرباط للحفاظ على التراث اليهودي بإفريقيا

تم، أول أسس الائتلاف، بمقر مركز السياسات من أجل الجنوب الجديد، التوقيع على نداء الرباط للحفاظ على التراث اليهودي - الإفريقي، بمبادرة من جمعية ميمونة وشراكة مع المكتب الشريف للفوسفات والوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، وذلك في إطار الدورة الثانية لمؤتمر الديانة اليهودية الإفريقية. ووقع هذا النداء كل من الأمين العام لمجلس الطوائف اليهودية بالمغرب، سيرج بيدغو، ورئيس المجلس الإفريقي اليهودي للمنتخبين، شوان زاكونيف، وممثلة الطائفة اليهودية في مصر، ماجدة هارون، ووزير السياحة التونسي الأسبق، رينيه طرابلسي، ونائب الرئيس التنفيذي لمؤتمر رؤساء المنظمات اليهودية الأمريكية الكبرى، ماكولم هويلتين، والبروفيسور إبراهيم إسحاق، المؤسس المشارك لقسم الدراسات الإفريقية والأفرو-أمريكية بجامعة هارفارد، والرئيس المؤسس لجمعية ميمونة، المهدي بوبرا، والمدير غابريال. وقال بوبرا، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناصة، إن الهدف الرئيسي من هذا النداء يتمثل في الحفاظ على التراث اليهودي الإفريقي، عبر الحدو حذو

نموذج المغرب الذي أطلق بقيادة جلالة الملك محمد السادس، مخططا لتأهيل المقابر اليهودية المغربية. ويدعو الموقعون على هذا النداء إلى اعتراف الأفراد والجمعيات المدني والحكومات بالتاريخ للشعب اليهودي بإفريقيا، مؤكدا على ضرورة الحفاظ على المواقع التاريخية اليهودية في مجموع القارة وتأهيلها وتيسير اللوجج إليها. كما يدعو نداء الرباط إلى تعزيز الروابط المقدسة للذاكرة التي تجمع مختلف الشعوب والأجيال بالتجربة اليهودية الإفريقية، لإسما عبر مبادرات تربوية وثقافية، مؤكدا أهمية تمكين الشباب الأفارقة من وسائل الحفاظ على الثقافات اليهودية الإفريقية وإشاعتها والاحتفاء بها. وتم بهذه المناسبة تنظيم حفل تسليم «جوائز الريادة اليهودية»، مكافأة لشخصيات عملت على الحفاظ على التراث اليهودي الإفريقي. ويتعلق الأمر بمالكوم هويلتين، وريني طرابلسي، وشوان زاكونيف، وخورخي بيدرو موريسيو دوس سانتوس، وزير الطوائف بالاراس الأخضر، وزيفاديا بيلابيتش (أنجوييا)، واندريا باري (ناميبيا). وعرف هذا الحدث مشاركة العديد من الدبلوماسيين وكذا شخصيات سياسية ودينية تعمل لفائدة الحفاظ على التراث

عن الوزراء. وقرر المهنيون مراسلة رئيس الحكومة وتحميله مسؤولية الاحتقان الذي يعرفه القطاع، ومراسلة رؤساء مجلسي النواب والمستشارين بخصوص توتر العلاقة التخيلية والقانونية التي تربط التنسيق النقابي لقطاع سيارات الأجرة مع وزارة الداخلية الناتجة عن الإقصاء الممنهج. ولم يفت التنسيق النقابي المطالبة بإيقاف تطبيق المذكرتين إلى حين التوافق حولهما مع الهيئات الممثلة للقطاع، مع دعوة جميع المهنيين للمشاركة المكثفة في الوقفة الاحتجاجية المقبلة.

مهنيو قطاع سيارات الأجرة يحتجون دفاعا عن مطالبهم

عن مطالبهم. ويأتي هذا التصعيد لعدم تجاوب وزارة الداخلية مع مطالبهم، بعدما كانوا قد أجلوا تنفيذ إضراب، كان قد تمت الدعوة إليه سابقا بتاريخ 25 ماي الماضي، إلا أن تدخل السلطات الولائية استطاع تأجيل هذا الإضراب بعد تقديم وعود بفتح حوار مسؤول حول تنزيل مقتضيات الدوريات التي هي الآن مثار جدل بين المهنيين والمسؤولين. ووفق بلاغ في الموضوع، فقد قرر التنسيق الوطني لقطاع سيارات الأجرة، خوض وقفة احتجاجية بتاريخ 29 يونيو 2022 أمام مقر ملحقة وزارة الداخلية بالدار البيضاء. وأعلن مهنيو قطاع سيارات الأجرة في بلاغ لهم،

في سياق مشكل ندرة الماء الذي تعانيه عدد من المدن ومن ضمنها العاصمة الاقتصادية، شرع المكتب الوطني للكهرباء والماء في الاستغلال الصناعي للشطر الأول من مشروع كبير لتأمين تزويد المنطقة الجنوبية للدار البيضاء بالماء الصالح للشرب انطلاقا من منشآت إنتاج الماء الشروب، التي تعالج مياه سد سيدي محمد بن عبد الله، وذلك من خلال إنجاز قناة للربط بين شمال وجنوب المدينة، لمواجهة العجز المائي الذي يعاني منه حوض أم الربيع، والذي كان له تأثير على حجم المخزون المعبأ على مستوى السدود الواقعة بهذا الحوض، القناة المذكورة المصنوعة من الفولاذ سبيلت طولها بحسب بلاغ المكتب، حوالي 7.5 كلم وقطرها 2000 ملم، لربط القناة الحالية التي تزود شمال المدينة انطلاقا من مركب أبي رقرق بخزان التوزيع مديونة الواقع جنوب المدينة، وستمكن من نقل صبيب يقدر ب 1550 لتر في الثانية في المرحلة الأولى إلى حين الانتهاء من أشغال بناء محطة للضخ للريادة في صبيب القناة إلى 2500 لتر في الثانية الثانية، إذ من المنتظر استغلالها في ممت سنة 2022، هذه الأشغال وبحسب المكتب وخلال الشطر الأول ستعتم من نقل حوالي 80 مليون متر مكعب سنويا من المياه من شمال إلى جنوب الدار البيضاء.

«يا أيها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وأدخلني جنتي».

صدق الله العظيم. عباس هاشم في خدمة الله

يقول مؤمنة بفضاء الله وقدره، ويميز من الحزن والأسى العميق: تلقت الكتابة الإلهية للحق المحمدي وعين السبع البرنوصي نيا وفاة الأخ اللقيد العزيز عباس هاشم، عضو مكتب فرع البرنوصي المناضل المخلص الوفي لعيادتي الحرب وقبمه، والذي كرس حياته دفاعا شرسا عن أخفارات الحرب وتوجهاته، منذ التحاقه بصوف في المؤتمر الوطني الاستثنائي، وببذرة المناسبة الأليمة تقدم الكتابة الإلهية بأسعها ونباهة عن الاحكامات والاحاديث والمختلفة بأسبق عبارات العزاء والمواساة لآسرة اللقيد وثقاة الاحاديث والاحاديث يربوع الوطن سالئين الله عز وجل أن يتغمد القيد برحمته الواسعة وأن يسئته فسح جناحه مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا، وأن يبرق الله ونويه الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

والدة الرئيس السابق للمنظمة المغربية لحقوق الإنسان بوبكر لركو في خدمة الله

انتقلت إلى غفو الله ورحمته والدة الصديق الرئيس السابق للمنظمة المغربية لحقوق الإنسان الأخ بوبكر لركو، وببذرة المناسبة الأليمة تقدم جمعية الأعمال الإجتماعية لصحافي الصحافة المكتوبة فرع المنظمة بالمنظمة وثقاة الصحيفات والأصدقاء باحر التعازي والمواساة للصديق بوبكر لركو والعائلة الكريمة، سالئين المولى عز وجل أن يشمل برحمته الواسعة القيد ويستكنها ويسكنها فسح جناحه وإنا لله وإنا إليه راجعون.

زوج الزميلة فردوس كوثر في خدمة الله

يقول مؤمنة بفضاء الله وقدره، تلقت نبأ وفاة زوج الزميلة فردوس كوثر صحافية بجزيرة "L'observateur Du Maroc"، وببذرة المناسبة الأليمة تقدم جمعية الأعمال الإجتماعية لصحافي الصحافة المكتوبة بالجزيرة والصحفيين عمارات الموساة للزميلة فردوس كوثر وثقاة أفراد أسرته، سالئين المولى عز وجل أن يتغمد القيد برحمته الواسعة ويسكنه فسح جناحه وبهله إله ونويه الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.

مشاريع وتدابير آنية لمواجهة الإجهاد المائي الذي تعانيه العاصمة الاقتصادية

التراحي للتدبير المفوض التي يتزايد فيها التوسع الحضري (جماعات بوسكورة، أولاد صالح، مديونة، المجاطبة، أولاد الطالب، لهراوين...)، وذلك عبر تحويل الإمداد انطلاقا من منشآت المكتب الوطني للماء الصالح للشرب لتزويد جنوب الدار البيضاء بالماء. وتنتج هذه العملية بناء على اتفاقية مبرمة بين وزارة الداخلية، وزارة الاقتصاد والمالية، وزارة التجهيز والماء، ولابة جهة الدار البيضاء سطات، السلطة المفوضة، ليك والمكتب الوطني للماء والكهرباء ويشمل مشروع إمداد الدار البيضاء الكبرى بالماء الشروب إنجاز قناة للربط بخزان مديونة 140 وخزان مرشيش 240 على طول 12,5 كلم بقطر يبلغ 1000 ميليمتر. كما يضم إنجاز محطة للضخ باستثمار في حدود 108 مليون درهم، وقد بدأ فعليا تشغيل منشآت هذه المنظومة الجديدة، يوم الإثنين 21 مارس 2022، مما سيساهم في الحد من آثار الإجهاد المائي، وبالتالي التمكن من استمرارية الخدمة لفائدة الساكنة، أيضا وضعت الشركة مخطط عمل تفصيلي تقاسمه مع السلطات يهدف إلى تدبير ندرة الماء في المجال التراحي للتدبير المفوض، كما تم إطلاق منظومة تحسيسية لتحفيز مختلف فئات المواطنين بترشيد استهلاكاتهم للماء.

علاوة على هذا المشروع الضخم الذي تم إنجازه والشروع في تشغيله لتأمين تزويد الدار البيضاء الكبرى بالماء الشروب، يجري إنجاز عملية أخرى لتزويد الماء الشروب لمشروع «رياض» بسيدي حجاج واد حصار، والتي تشمل محطة للضخ و سردابا على مستوى موقع مطار نيط مليل، إضافة إلى قناة تزويد مشروع رياض تبلغ أقطارها

1000 ميليمتر على طول 7000 متر و 800 ميليمتر على طول 3300 متر، كما تشمل إنجاز خزان شبه مطمور و صهريج وجهاز رفع ضغط الماء، وتبلغ الكلفة الاستثمارية لمشروع «رياض» 144 مليون درهم، بحيث يتم إنجازه ضمن مشروع ضخم (الماء، الكهرباء، التطهير السائل، الدراسات) تبلغ كلفته الإجمالية 258 مليون درهم، مع الإشارة إلى أن مساهمة التدبير المفوض في هذا المشروع تبلغ 160 مليون درهم. وجماعة المتضرورية، تم إنجاز مشروع لتأمين إمداد جماعة المنصورية بالماء الشروب، والذي تبلغ تكلفته الاستثمارية 78,6 مليون درهم، يتمويل من صندوق الأشغال للتدبير المفوض، ويهدف المشروع إلى تقوية البنيات التحتية لإمداد هذه المنطقة بالماء الشروب انطلاقا من قنوات التزويد عبر رافد أبي رقرق، بحيث ستساهم هذه المنشأة في تعزيز الاحتفاء الذاتي بواسطة الطاقة الاستيعابية للخزان التي تبلغ 15000 متر مكعب، كما يشمل المشروع إنشاء قناة طولها 6 كلم يتراوح قطرها بين 400 و 600 ميليمتر، وكذا سرداب عابر للطريق السيار الدار البيضاء الرباط.

وإلى جانب تدبير الشبكات والمنشآت المتواجدة وإنجاز بنيات تحتية جديدة، يتم القيام بجهودات عديدة تدخل في إطار عقلنة استعمال الموارد المائية، مما يساهم في اقتصاد ما يفوق 10 ملايين متر مكعب من الماء الشروب، وذلك اعتمادا على التدبير الذكي للموارد المائية وتقوية البنيات التحتية والكشف عن التسريبات وإصلاحها، من أجل مواكبة نمو العاصمة الاقتصادية وضمان خدمة تمييز بالجوادة.

jaridati@gmail.com

www.facebook.com/Alitihad_alichtiraki

www.twitter.com/Alitihad_alichtirak

www.alitihad.info

الأشكال التقليدية للاقتصاد الاجتماعي والتضامني بمنطقة الريف الشرقي



بشرى أعراب (*)

في ما يخص الاقتصاد الاجتماعي والتضامني، يمكن أن نشير إلى أن فكرة التضامن والتعاون تعتبر إرثا تقليديا منذ القدم. فالمجتمعات التقليدية في هذه الربوع، والتجمعات القبلية في مناطق أوسع جغرافيا، عرفت ما يسمى اليوم بالاقتصاد الاجتماعي والتضامني، بما تحمله هذه الكلمة من معنى لأشكال الحياة التعاونية والتضامنية في عدة مواسم فلاحية بالأساس التي يعيشها المجتمع المحلي على غرار، الزراعة والحصاد، جني التمور وجني الزيتون، وغيرها من الأشغال التي تحمل سمة التعاون بين مختلف الأفراد، والتي تؤكد وتدعم البعد التضامني داخل المجتمع التقليدي حيث تعتبر قيمة التضامن من بين القيم الحضارية الضاربة جذورها في تاريخ المجتمع المغربي ومن أكثرها استمرارية. إذ تمتد جذورها إلى الأصول القبلية الأمازيغية من حيث الانتماء والتعاقدات الاجتماعية المعقوبة، لتتعمق أكثر مع انتشار الإسلام الذي أسكب العادات التضامنية عمقها الإيماني الروحي، بينما استمر بعدها التعاقد من خلال التشريعات والأحكام الفقهية ولعل أوضح المؤثرات الدالة على هذه القيمة ما نجده من عادات في حاضر المغاربة موروثا عن ماضٍ ممتد مثل «التوبة» و«أكادير» و«العكول» و«الخطرات» و«الشرط» و«الوزيجة»...

يتواجد الأمازيغيون في شتى نواحي العالم، ولكن يتركز وجودهم أكثر في الجانب الشمالي من القارة الإفريقية، رغم تغرب الريف الغربي، احتفظ الريف الشرقي والأوساط بلغته الأمازيغية التي تعرف باسم الريفية. ويمتد الريف الشرقي والأوساط الناطق بالريفية على مساحة حوالي 40.000 كيلومتر مربع ويسكنه حوالي 4 ملايين ونصف المليون من الناطقين بالأمازيغية الريفية، وتتميز هذه المنطقة بتنوعها الجغرافي، وإطلالها على البحر المتوسط والانخفاض النسبي لدرجات الحرارة مقارنة ببقية المغرب.

تتجلى اهم الأشكال التقليدية للاقتصاد الاجتماعي والتضامني بهذه المنطقة في التقاليد والعادات التي تجسد أوجه التضامن والتكافل الاجتماعي. فبعضها يدخل في خانة المشترك مع باقي مناطق المغرب. فنجد مجموعة من العادات والتقاليد تجسد بشكل واضح التضامن الاجتماعي والاقتصادي من بينها مثلا، « الفوتح » عند ازدياد المولود في الريف تتميز بمراسم وطقوس يسودها نوع من التضامن، حيث أنه عند سماع النسوة الحبيبة بحمل السيدة تتجمع عليها من نواحي القرية. لإعانتها وتقديم يد العون لها حتى تتشفى وتضع مولودها، عندئذ تزين بالحناء ويعتني بها في جو دافئ داخل بيتها، وعند مخاطبها تأتي القابلة التي تعينها نفسيا ومعنويا بصناخٍ لأجل أن تبقى محافظة على سلامة الرضيع. فتأتي امرأة من الجماعة تحمل في يدها كتلة تراب تتسمى بورس فقمي الكتلة أمام أعين الحاضرات وتردد قول أتوكون أسديفون ففرد الحاضرات ويتغمي أروى نيجينو، وهذا القول يمكن من تهدئة الوالدة معنويا بحيث يقول معناه سندهب الجروح ولن يبقى بقول شيء، ثم تقوم القابلة بتمريضها وتعمل عملها بجمع كل الفتائل والنبات التي تم فيها الوضع وأخذها لغسلها في الواد. في نفس اليوم يقام عرف موسيقي تقليدي، يأتي الشيوخ الموسيقيون المعروفون في جل الأوساط الريفية بامديازين، يقدمون عرضا موسيقيا أمام مسكن المولود بالتالي إزار و اوشاون الة النفخ ذات القرون وضرب الدف، يختمون بدعاء لأهل المسكن وبطول عمر المولود تسمى تمبايعت، حينها خرج أهل المولود لتقديم رعاويد، وهي هدية للفنانين وكانت غالبا قالب سكر و عملات نقدية. «روري» بعد ولادة الرضيع صباح الازدياد، تتجمع النساء كل واحدة منهن تقوم بعملها التضامني والتطوعي، فتحلب الأبقار والأغنام ويؤتى بحليبها إلى منزل المولود خاصة، تتناول الواضحة أول حليب النشأة بعد الإنجاب إن صوفد، اللبا المعروف أيضا بأول حليب بعد الولادة ويسمى محليا انخس، هو غني بالبروتينات والذي اكتشف علميا بأنه يزيد من الجهاز المناعي للإنسان ويكون هذا أول أكلات الواضحة، ويعدها تبدأ الوليمة الأولى المخصصة لاستقبال المولود الجديد أولها الزغاريد ويوقد القرن، وتقدم إلى الوالدة وجبة خاصة من الشعير المعروف بزمبو، وهو نوع من الشعير الذي يمر فوق النار وتضاف إليه الأعشاب البرية، فيطبخ

وبدقيقة يخلط بالماء الدافئ ليصبح مرقا بنكهات خاصة يضاف إليه الزبدة المخمرة طبيعيا، ويطهى قدرا من البصارة تسمى تصونت، ويعجن الطحين لتهيئ خبز انكور الأفرنة الريفية تفقوت، رفوتح اليوم الثالث بعد ولادة الرضيع، تنطلق أيضا وليمة في اليوم السابع تعرف محليا برفوتح، يعجن الدقيق ويتم تهيئ الخبز ويذبح الديك بالإضافة إلى البصارة والعلس، وهذه الوليمة المتوسطة تخصص للجيران واصحاب الدرب، ثم يهئ أهل الرضيع التسمية أو العقيقة في اليوم السابع تازفت استقبال الهدايا وطقوس التحنيط للرضيع، في هذا اليوم السابع تخرج الأم بصفة نهائية من بيت الإنجاب، وقد ضمدت جروحها واستربت عافيتها، لتأتي نساء من المختصات في تحنيط الرضيع الذي يسمى تصونت بعني اللف والدوران، فيقمن بتهيئة القماش ليف به الرضيع ويسمى بتزرى هو خيط من الصوف يلف بحيث يصبح طويلا ثم يشد في وسطه كيس بعد تميمة خاصة لإبعاد العين والأرواح الشريرة، يتضمن ملح صدفة بحرية نترات وعملة فضة تعشاش وتدمامات وهي جوهره حرة، وبهذا الخيط الصوفي الذي يمر ملتويا على كل الجسم الصغير من القدمين إلى الكتفين، ويقوم هذا اللف والحنيط على تقويم مفاصل الرضيع إلى أن تنمو بعض الشيء بحيث يمكن لأمه أن ترضعه وتأخذه كجسم غير ملتوي ليحافظ على استقامة مفاصله. يسمى اليوم السابع باسم تازفت، تقدم الهدايا للرضيع وإن كان أهل أمه ميسورين فهم أول المتقدمين بإرسال ذبيحة كبش أو عجل ويسمى أيضا اوازدي، يأتي أهل الزوجة بعجل أو كبش يزين بالحناء مرفوقا بموكب نسائي يضرن الدفوف ويردين الأغاني ذات السياق حول مباركة المولود والمدح لأهل أبيه وأهل أمه المكرمين، وتقبل هدايا المولود التي تسمى أيضا رعاويد أي الهدايا، فمنهم من يقدم عملات نقدية ومنهم من يقدم لباسا وغير ذلك. دون أن ننسى أن المرأة الريفية ابتكرت مهذا لرضيعها من نفس لباسها ريزار بالمناسبة كان لباسا شغيبا للمرأة الريفية وهذا ثوبان طويلان يلفان حول الجسم يشد الظهر الأول حول الكتف الأيسر، ويسمى هذا الشد بتنضاط يبدأ من الطرف السفلي من الكتف الأيسر إلى ما دونها يسمى اللف الآخر بازرج، والذي تشبك به حلي تسغناس من الطرفين، وهو حزام أصلي من الحرير والخالص والذي كانت تلبسه إحدى الجدات رحمها الله يسمى ايباس، وغالبا ما كان هذا الأخير هو اللباس الذي تتحلى به المرأة الريفية وتلبسه في المناسبات وخاصة العراس. كان عند الأمهات قديما ابتكار شخصي لمهد من نوع خاص يوضع فيه الرضيع منذ اليوم الأول وتردد نساء القرية على بيت المولود يهتئن أهل الدار بالحدث السعيد وتضع كل واحدة ما طاب لها من النقود بجانب المولود وتسلم عليه راجية أمه أن تدعو لها بالخير والهناء، وتسمى هذه العملية الراكوب أي التقادق وهي أن الأم يغفر لها أنها دنوبها كلها بعد ذلك المخاض العسير، ويقال إن دعائها مستجاب لذلك تسارعن لزيارتها للدعاء لها وتسمى هذه العملية ترزفت، كذلك في هذا اليوم السابع يستعد الجد أو الأب لذبح الأضحية فيختار الجد اسما لحفيده ويسميه باسمه دون أن تتدخل الأم أو الأب احتراماً وتقديراً له، وإذا امتنع الجد كذلك احتراماً لسعادة الزوجين بان يختار الاسم للمولود فقامت عميلة تصفارت أي التنصيب لمجموعة من الأسماء التي اختيرت من طرف جميع أفراد العائلة، فيقوم أحد الأطفال بأخذ إحداها ويسمى المولود بالاسم الذي صادفه. في المساء يتم الترحاب بجميع أهل الدوار ويتغنون في باحياة التضامن والفرحة بقدوم المولود الجديد، ومنذ ذلك اليوم تصعب الأم تمطرت المرهضة فتتنسج الملابس لطفلها وتصنع له المهد لينام فيه وملابسه التي تنظفها له لتتركها منشورة بعد الغروب مباشرة تحت أنوار سخافة أن يصاب الطفل بجمرة، كما لا يترك الطفل نائما مباشرة تحت السماء في مكان ليس فيه سقف مخافة أن يمر طائر اسود يؤذي الأطفال الذين لم تظهر أسنانهم بعد، أما شعره الذي نما في رأسه فلا يحلقه إلا احد أشقاء أمه، فيأخذه منه ويضعه في كيس مع قليل من الرماد ويعلق بملابسه الداخلية إلى أن يكبر، زعما أن هذه تكمشت تبعد الشر والبلاء على مرتديها. وعندما تبدأ الأسنان في الظهور تحملها إحدى فتيات الجيران التي لم تبلغ سن الرشد بعد وما زال أبوها على قيد الحياة تتجول به في القرية مع الأطفال، يرددون الأغاني تسمى هذه العادة سيور، وتقوم النساء بإعطائهم ما طاب لهن من سكر ولوز، ثم بعد ذلك ترجعه إلى أمه التي بدورها ترقص مع ابنها رقصة هلال رو مركبة من كلمتين تعني هلال وإبكي، وعندما ينمو الشعر لدى الطفل المرة الثانية يخلق الشعر من الوسط وترتد جوانب الرأس وتسمى هذه الطريقة تالومت و تاكيوت ينمو الطفل ويكبر وكل العابه مستخدمه من الواقع المعيش ومن لوازم الحياة استعدادا لخوض غمار الحياة. كما أن الزواج التقليدي «أورار» في هذه المنطقة يعبر أيضا عن معالم

التضامن الاجتماعي والاقتصادي ويتميز بمراسم وطقوس يسودها نوع التضامن، إذ أن حفلة الزفاف تدوم ثلاثة أيام على الأقل، وتم في فصل الصيف خاصة، وذلك بعد الانتهاء من عملية الحصاد وجمعها على شكل أكوام دائرية وتخزين الغلة من الشعير والقمح في أكياس خاصة... وطلاء جدران المنزل بالجير الأبيض بمشاركة الجيران والأقارب، وتهيئ ما يتطلبه العرس من الفخم الخشبي للطهي من خلال إعداده بطريقة تقليدية تسمى ركوشت، وذلك من أجل منح هذه الحفلة ما تستحقه من الاهتمام. يخضع الزواج «لماش» خضوعا عجيبا لعادات اجتماعية تضامنية ثابتة يستحيل الاستغناء عنها، من هذا المطلق يمكن أن نقول إنها تمر عبر خطوات هذا الزواج، التعارف أولا، يتعرف الفتى على فتاة أحلامه ثم الخطوبة يقوم الوالدين بخطبة الفتاة فالإعلان عن الزواج وهو عبارة عن مادية غذاء يستدعي فيها والد الفتاة شيوخ القبيلة كبار السن والفقهاء واصحاب المقام للإعلان عن زواج ابنته جهرا. وهذا نوع من التضامن الاجتماعي والاقتصادي هناك أيضا مرحلة الفتوح وعند شيوخ الخبر لدى الشباب الدوار، يقصدون منزل العريس ليفرضوا عليه دفع غرامة تسمى الفتوح، وهي عبارة عن حفلة شاي وحلويات تدفع لأصدقاء الأمس كدية، يعتبر ذلك بمثابة خيانة لحلف العروبة، تأتي بعد ذلك مرحلة تحديد العهد وما تحمله هذه المرحلة من معالم التضامن فبعد مرور بضعة أيام، تقوم الفتاة بصنع تيمباستت هو نوع من الخبز الذي يصنع بالذرة تحملها والدتها إلى أم الفتى لتذوقها جماعة وهي بداية إعلان عن إشراك الملح ونوع من تجديد العهد.

التحضيرات المسبقة للعرس قبل أيام موعد العرس والذي يقام غالبا في فصلي الصيف حيث تجتمع النساء يوميا بمنزل العريس لتحضير الطعام ويتخلل هذه العملية أجواء احتفالية بهيجة بإلقاء أغانٍ وأشعار والرقص بالمناسبة، نفس الأجواء تسود دار العروس التي تحاط بعناية تامة من قبل فتاة ترافقها طيلة أيام الزفاف، وهي حريصة على زينتها، النقاة حاليا، هناك أيضا حناء الأم الحين نيماس، الحناء الصغير الحين أمرزان، إذ يبع بيت العروس بالمدعوين من الجيران والآراب وتتطوع النساء والفتيات للقيام بكل خدمة أسندت إليهن وكل ما تحتاجه العروس تسليمت من غسل أو طهي أو خبز أو إحضار الماء أو ترتيب مكان الحفل وأخريات يتفرغن لترزين العروس زينة خاصة، وعند الغروب يضاء منزل العروس ومكان الحفل ويغدو أهل العريس وأهل العروس ويجلس الرجال في المكان المخصص لهم، أما النساء فيدخلن المكان الذي فيه العروس وصدقاتها ويبدآن الغناء المصحوب بالإيقاعات وخاصة الطبول والبنادر، ويختم الحفل لذلك اليوم بوضع الأم الحناء لابنتها، بعد هذا تأتي مرحلة الدفوع استسني عائلة العريس أشكالا من الأطعمة وتصبطح خروفين أو أكثر إلى بيت العروس كدفعة أولى في موكب أكثر إلى منزل العروس كدفعة ثانية، وعند ذلك يدخل من مظاهر التضامن والبهجة، وعند استقبالهم وتناول الغداء يتم تحديد وقت الحناء الأكبر في بيت العريس الذي يقام في اليوم الذي يليه حني أمقران الحناء الأكبر ليلا، وهنا يقوم العريس بالذبح وفي هذا اليوم بالذات لا يطبخ اللحم في منزله بل يكتفي باستقبال المدعوين بالمكولات وبعد تناول العشاء يتوجه إلى بيته الخاص ويلبس لباسا، ثم يتوجه إلى الجماعة التي ينشغلها جميع أهله وأقاربه بساحة أنغور الفناء الخاص للجمع العائلي، ويجلس على وسادة فوق حصير أعد خصيصا له، ويؤتى بالحناء والمندبل توضع عليه القصعة تاروضا التي تحضر فيها الحناء ترافق هذه العملية بزغاريد النساء المتعالية والأغاني الخاصة، ثم توضع الحناء في يدي العريس ويصاحب بالأهازيج وطلقات البارود، الفتاة التي وكلت إليها مهمة وضع الحناء على يدي العريس عليها أن تلف الصحن داخل مندبل وتعطيه لأهل العريس الاحتفاظ به في مكان أمين خوفا من استعماله لأغراض مشبوهة، بعدها يؤتى بطبق من الحلفاء يوضع في داخله قالب من السكر ويغطى بمندبل أبيض تسمى هذه العادة الغرامت والغرض منها جمع المال من طرفي المدعوين كل واحد حسب استطاعته، وذلك مساهمة ومساعدة منهم للعريس، بعدها ينشط هذه المراسم شخص يدعى أبرج مهمته تشجيع الحاضرين على دفع المال بطريقة الخاصة، يوم العرس اوارار تدبج البنائج عادة يكون عجل أو خرفان حسب إمكانيات العريس، ونفس الشيء في بيت العروس يقوم الرجال بطهي اللحم بالبصل والتوابل وطواجن الحمص، أما النساء فهن يجبن الخبز اغروم ويغسلن الأواني ويتأنن بابهي الحلي والحلل كأنهن عرائس بعدما قضينا أياما شاققة في التحضيرات للعرس.

في وقت الغداء يجتمع الضيوف على الموائد ويتناولون من أنواع الطعام ما طاب وحلا، بعد الأكل يأتي دور الشاي ويتم حضور الطبول ليبدأ الحفل والفرجة من جديد ويشارك فيه الجميع ويتم استعراض الموابغ الغنائية من قبل الشباب، بعدها تنهيا عائلة العريس وأقاربه للرحيل إلى منزل العروس لترتف إلى بيت زوجها، أثناء الوصول تخرج العروس وهي تحجب كامل جسدها ويقودها أبوها خارج المنزل حيث موكب العريس في الانتظار، فيساعدوا في امتطاء الفرس ويعود الموكب إلى دار العريس والطقس نفسه لا يخلو من الحماس والتضامن. عادات دخول العروس بيت زوجها عند قدومها تجد في استقبالها أم العريس لابد أن تخطو خطوة بقدمها اليمنى عند الدخول، تغسل لها حماتها رجلها اليمنى وتقدم لها نوعا من النبات في اليد اليمنى وكذلك تهدي لها هدية وتسلم لها صحنا مليئا بقطع سكر القالب وأشكال أخرى من الحلويات تلقي بهم العروس خلفها للأطفال، وتم سيرها نحو بيت زوجها، فجلس في مكان خاص أعد سلفا لها، بعدها يتوجه إليها العريس حيث يقبل رأسها ويتم ذلك في جو من الغناء والإبهاج المقرون بالود والتضامن ويؤدي الشباب والرجال على السواء رقصات تقليدية. يترك العريس المجال للنساء ويخرج إلى المكان المخصص للرجال، ويستعد الجميع لإحياء طقوس الرايزيق حيث يقوم الشباب المعروفون بصوتهم الشجي والقوي بتكوين صفين، المجموعة الأولى يتوسطها العريس موراي ومرافقه منذ بداية العرس يسمى لوزير، وهما يلبسان نقاب الشباب يمثل في جلباب أبيض وبلغة بيضاء اهاركاس والمجموعة الثانية من الخلف، يتناوبون على ترديد الشعارات بصوت عالٍ تتخللها أصوات الجارود، ويسمى هذا اليوم بيوم الدخلة أذوف. بعد مرور ثلاثة أيام على الزواج، يحتفل العروسان بيوم الغداء أمشلي تقوم فيه العروس باستقبال الضيوف الذين أتوا لأطمئنان عليها وعلى أحوال زوجها وتظهر في أحسن مظهر. وأخيرا نهاية العرس في اليوم السابع تغيلت، وهو اليوم الختامي لمراسم العرس يجتمع الأقارب والأحباب في بيت الزوجين لإحياء آخر مرحلة من مراحل طقوس الزواج، ويسمى تغللت، وهو حجاب يحجب سرير العروسين ولا يبق لأحد أن يراه إلا من دفع أكثر من النقود حيث تنقسم اللعبة إلى فريقين، فريق خاص للمتزوجين وفريق آخر للعزوب وتبدأ المراهنة، والفريق الفائز سيريل المندبل في جو فكاهي متميز، إذ يظل الحاضرون في خدمة الفائزين حتى العودة إلى ديارهم.

هناك عادات إيجابية عادة «تغنجبا» وهي ليست مجرد تقليد بل إذا عدنا النظر سنجد أن لها عدة تأثيرات في الحياة الاجتماعية وتساهم بشكل كبير في الحفاظ على الوحدة والتماسك والتضامن لدى اهالي المنطقة.

لهي اسم لعروس المطر تسلت انزار وتقام كل سنة لطلب الغيث، وتعد هذه العادة من أقدم الشعائر الاستساقائية وتهدف إلى استمطار السماء حين تكون الأرض والمحاصيل مهددة بالجفاف والتلف. في الريف تتمثل طقوس تغنجبا في الطواف بمرافق أغنجا وصناعة دمية مسكوة بري عروس يشترط أن تحمل من قبل فتاة في موكب يشارك فيه النساء من الخلف والأطفال في المقدمة يرددون بعض الأديعة والأهازيج غنغا غنغا ياالله سوا انزار إن شاء الله.

كما تسود عند الأمازيغ منذ القدم عادة اجتماعية تعرف ب «الوزيجة» التي كانت تتم في المناسبات الدينية والموسم والأفراح، ورغم هذا التقليد بدأ يشق طريق النسيان، إلا أن عادة التراحم بدأت تعود خلال شهر رمضان في المناطق التي يسكنها الأمازيغ، ويعود هذا التقليد الذي يجسد التضامن الاجتماعي مع حلول شهر رمضان. (وفق وتعتبر «الوزيجة» أو «بميشراط» (وفق

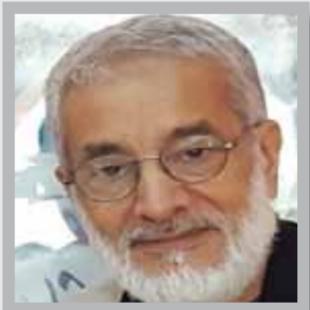
الامازيغية)، تقليدا اجتماعيا تشتهر به منطقة القبائل الكبرى والصغرى، وتتمثل الوزيجة في اشتراك عدد من الميسورين في جمع مبلغ من المال بمشاركة من يستطعم من خلال مساهمة تكون محددة مسبقا لكل عائلة، ليتم شراء بقرة أو ثورواو أكثر، ويتم نحرها وتوزيع لحمها على كل الأسر بالتساوي، مع تخصيص حصص إضافية للعائلات الفقيرة التي لم تتمكن من المساهمة بالمال.

تعد الممارسات التضامنية والتعاضدية مترسخة في ثقافة بلادنا، ذلك أن أسسها تستمد مبادئها من القيم التقليدية المترسخة في المجتمع، باعتبار أن التنظيمات التقليدية (التوبة، الجماعة...) التي تدرج بدورها ضمن مفهوم الاقتصاد الاجتماعي التضامني هي حجر الأساس للتنظيمات المهنية الحديثة.

يجمع الاقتصاد الاجتماعي التضامني بالمغرب أنشطة اقتصادية عديدة تهدف بالأساس إلى محاولة الاستجابة لحاجيات الشرائح الاجتماعية الفقيرة قبل تحقيق الأرباح، وتتكون التنظيمات الحديثة العاملة في هذا المجال من الجمعيات والتعاونيات والتعاضديات، والخيط الرابط بين كل هذه المكونات هو قيم التضامن وإعطاء الأولوية للإنسان على رأس المال خدمة لشرع جماعي له أهداف ومنافع اجتماعية بالأساس.

(*) باحثة في علم الاجتماع

كشط القدرة الشرائية للناس والارتجالية في البناء الاجتماعي



مصطفى المتوكل السالحي

من شفت تعويضات التقاعد وتجميد مستوى الأجور وسحبها بالغاء، إلى تعمد التراجع عن مكتسبات حكومة اليوسفي وتبخيسها وتعطيل الأوراش الكبرى المفتوحة، إلى المساس بالحريات العامة والعمل النقابي والحق في الاحتجاج والاضراب وتبرير ذلك بإسناده تعسفا للدين!، إلى اعتماد قرارات بنفس شعوي سياسي غير مضمونة النتائج على مستوى الالتزامات والوعود ولا محمودة العواقب من الحكومتين ما قبل الحالية واللتين امتلكتا من الجراة المصطنعة بالتحدي والاستهزاء أحيانا، المخفية وراء قاعدة غير عادلة ولا تنموية يزعم السعي نحو إصلاح الاقتصاد والمالية العمومية للمرور إلى تحرير الأسعار، وعدم تسقيف أئمة الحروقات، وتعطيل آليات التشغيل الرسمية في الوظائف العمومية، ونهج مسار التجريب باعتماد نظام « التعاقد الذي يجعل منظومة التعليم مفككة وغير مؤهلة للاضطلاع بأدوارها الرائدة وإدخال المنظومة التربوية إلى توجهاً لم يستشر فيها المعنويين ولا ترضي الشغلية التعليمية وكل من يفهم ويهتم بعلم التربية والتكوين لأنها تضعف المكنة الرسالية التربوية والاستقرار المهني لقطاع لا تقوم النهضة والتقدم إلا بصلاحه وتوقير رجاله ونسائه، ومحاولات حثيثة من البعض كانت تسمى «للخصخصة» التعليم والصحة العموميين بعلة أن الدولة تنفق وتضع أموالها على قطاعات اجتماعية إسانية هوياتية ثقافية وأن من يريد التعليم والتدوي فعليه أن يدخل يده في جيبيه -«يضر» بتعبير آخر- والتي يعملون أنها ستخرج فارغة لاحول لها ولأقوة بسبب سياسات مالية بنكهة طبقية لآرواعي أحوال وأوضاع الغالبية العظمى من الشعب الذي هو الثروة الفعلية وصمام الأمان والمنتج الفعلي للتنمية في جميع المجالات... إنهم يسعون لإسكات العامة بنسبة الفقر بكل أنواعه للقضاء والقدر الذين هما فعل إلهي ويعلمون والثناء وكسب وتراكم الثروات بأن ذلك مشيئة الرب يتغير لمن يفتى ويعطون الجميع بالرضى بالأوضاع كما هي لأن ذلك من رضى الله...!

إن المعادلة الاقتصادية الصحيحة هي المرتكزة على توظيف الأموال والثروات من أجل تنمية الشعب وازدهاره، وليس استعمال الشعب من أجل تنمية رؤوس أموال الأثرياء والبورجوازيين الكبار بغض النظر عن جنسيتهم الذين يستثمرون بكل الضمانات والتسهيلات، ولما الخزيبة العامة

لهذا يمكن القول إن الحكومة الحالية لم تستطع في الأشهر الثمانية الماضية أن تنزل قرارات وإجراءات وقوانين تنهض بالمجال الاجتماعي بطقته الرئيسية الشغلية والكادحين، والبورجوازية الصغرى وحتى المتوسطة... وازدادت الصعوبات والتعقيدات بسياساتها في تعاملها مع الإكراهات الهيكلية الموروثة والطائرة وطنيا وفي علاقة بالأوضاع العالمية وتدابعتها على سائر الدول، حيث يظهر أن العمل الحكومي لم تظهر آثاره الحسنة والصلحة لأحوال وأوضاع الطبقات المضطربة أصلا من السياسات المعتمدة التي لا يرى فيها الناس وأهل الاختصاص ما ينتشرون تحققة في كل مجالات الإجماع والتأطير والتكوين وفي آليات التنمية الفعلية بعيدا عن الإجراءات الآتية الاستعراضية «الإحسانية» التي تركز الفوارق الطبقة والبطالة المقنعة المؤديين إلى التهميش والإقصاء والمساس بكرامة الناس...

إن جيوب و قدرات المواطنين والمواطنات تَشْتَطُّ أيضا بسبب تداعيات السياسات العالمية وأصبح أمرهم مرمقا للضربات والإرتدادات السلبية التي تستنزف كل ما بقي من طاقاتهم وإمكاناتهم المتواضعة والضعيفة والمنعدمة كما أن الأوضاع الاقتصادية أثرت بشكل كبير على هشاشة الأوضاع الاجتماعية ورفعت من منسوب الخصاص وضيقت على مستوى العيش، ولن تقع كل التعليلات الحكومية المدافعة عن دستوري المتضررين في حاضرم والمتخوفين على مستقبلهم ومصائر أبنائهم، فمن يصلح الأوضاع ويحيي المواطن من التقلبات العالمية وامتداداتها...؟

إن الحكومة تحتاج : إلى تغيير ثوري في سياساتها التي سطرته في البرنامج الحكومي والبرامج القطاعية في ارتباط بغايات النموذج التنموي الجديد ، لأنها أصبحت بفعل واقع الأحوال في حاجة إلى برنامج حكومي جديد يوازن بين تنمية الرساميل والثروات وبين تنمية القدرات والأوضاع المادية والحقوقية والمعيشية للشغيلة المغربية والطبقات الشعبية ؟ وهذا يفرض على رئيس الحكومة أن يضع مقاربة جديدة يعتمد فيها على السياسيين أهل الاختصاص والخبرة والمتملكين للقوة الاقتراحية ليكونوا وزراء جدد وأن يواكب ذلك تعيين خبراء ومختصين في المجال الاجتماعي ببعده المالي والتنموي والحقوقى على مستوى مصالح الوزارات المعنية مركزيا وممثليها بالجهات والإقاليم، لضمان تنزيل تنمية بدالة تواصلية وعملية مجاليا وقاعديا، تساير مصلحة الدولة التي هي من مصلحة الشعب، و لإعادة الحياة والقوة لمن كانوا يسومون بالبورجوازية الصغرى وحتى المتوسطة الذين أصاب الوهن والضعف قدرتهم على الاستهلاك والزمهم الجوع للمزيد من التكتشف والتعامل مع الأوضاع الجديدة بطريقة لم يكونوا يتصورون وقوعها...

إن الرأسمالية العالمية الأنانية اللا إنسانية واللاجتماعية قدمت لسكان الأرض أبشع صور ليبراليتها وزيف شعاراتها ومبادئها..



الثقافة



في بلاغ حول اختتام وحصيلة الدورة 27 للمعرض الدولي للنشر والكتاب 2022 نسبة الرضا عن الخدمات المقدمة لفائدة العارضين والجمهور بلغت 98 % عدد النسخ المباعة وصل إلى حوالي مليون و500 ألف نسخة



اختتمت مساء الأحد 12 يونيو 2022 فعاليات الدورة السابعة والعشرين، للمعرض الدولي للنشر والكتاب بالرباط، الذي نظمته تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله، وزارة الشباب والثقافة والتواصل بتعاون مع ولاية الرباط سلا القنيطرة، وجهة الرباط سلا القنيطرة، وجماعة الرباط، والتي كانت فعالياتها الرسمية قد افتتحت يوم الخميس 2 يونيو 2022.

استقبلت هذه الدورة على شرفها الآداب الإفريقية، في إطار دينامية دبلوماسية ثقافية مستلهمة من الرؤية الملكية المتبصرة التي ترسخ حضور المملكة كارض للقاء والحوار والتبادل الثقافي مع بلدان وشعوب القارة الإفريقية، والعالم الإسلامي، وفي سياق يتزامن مع الاحتفاء بالرباط عاصمة للثقافة الإفريقية، وعاصمة للثقافة في العالم الإسلامي.

شهدت الدورة 27 مشاركة 712 من العارضين، مثلا 55 بلدا، منهم 273 عارضا مباشرا، فيما بلغ عدد العارضين بالتوكيل 439 عارضا. وأمام زوار المعرض قدم العارضون على مساحة عرض صافية تناهز 7300. مترا مربعا عرضا وثائقيا تجاوز عدد المؤلفات فيه 100.000 عنوان، تنوعت حسب أصناف عارضيتها بنسب متفاوتة، جاءت في مقدمتها أصناف الكتب ذات المضامين المتصلة بالعلوم الإنسانية واللغات والأدب بنسبة 54%، تلاها الكتاب المؤسساتي بنسبة 24 %، وكتاب الطفل بنسبة 10 %، ونسبة 12% موزعة بحصص متقاربة بين الكتاب القانوني، والكتاب العلمي، والكتاب الديني والتراثي.

أما ما يتصل بالبرنامج الثقافي الذي واكب هذه الدورة، فقد شهدت فضاءات الفعاليات تنظيم ندوات فكرية، وتقديمات كتب، وحوارات بين كتاب، وقرارات شعرية، بلغ عددها على مدى عشرة أيام 138 فعالية، ساهم فيها 457 متدخلا، فيما احتضن فضاء فعاليات الطفل ما

والجمهور بلغت 98%، فيما وصلت عدد النسخ المباعة إلى حوالي مليون و500 ألف نسخة.

إن هذه المعطيات مجتمعة تقدم صورة مفصلة عن مجريات الدورة السابعة والعشرين على مختلف الأصعدة، مما يؤكد أن الجهد الذي بذلته الوزارة قد أثمر نجاحا كبيرا خلف صدق طيبا لدى الزوار كما العارضين والضيوف، ومن أبرز مؤشرات هذا الرضا الثقافة اليومية الملحوظة لجمهور المعرض والذي بلغت أعداده 089 202 زائر، وهو عدد فاق التوقعات في ضوء الوضعية المرتبطة بجانحة كوفيد 19، وكذا الإجراءات الاحترازية التي اتخذتها الوزارة في هذا الصدد.

إن المعرض الدولي للنشر والكتاب، يؤكد مرة أخرى أنه يواصل بدوره السابعة والعشرين مساره التراكمي في إبراز أدوار الكتاب في خدمة الثقافة المغربية، وتعزيز إشعاعها الدولي.

من 100 صحافية وصحافي يمثلون مختلف وسائل الإعلام الوطنية والدولية بالإضافة إلى التواصل الترويجي الذي قامت به الوزارة على مختلف وسائل وقنوات التواصل الاجتماعي.

وبغاية قياس الأثر والوقوف على المؤشرات الإحصائية أنجزت الوزارة دراسة استقصائية في صفوف الناشرين تبين في ضوئها أن نسبة الرضا عن الخدمات المقدمة للعارضين

مجموعه 226 ورشة، إلى جانب ذلك بلغت الفعاليات الثقافية التي نظمتها المؤسسات المشاركة ومقالات النشر العارضة ما مجموعه 1052 فعالية، بما يرفع المجموع العام للفعاليات إلى 1190.

على صعيد آخر عرفت الدورة تغطية إعلامية من طرف 43 منبرا إعلاميا مكتوبا ومسموعا ومرئيا، في إطار شراكات إعلامية، وحضور أزيد

عرفت الدورة تغطية إعلامية من طرف 43 منبرا إعلاميا مكتوبا ومسموعا ومرئيا

وقت مستقطع من الحرب (54)

الحرب، أيضا، شرخ عظيم في الكينونة، في الشرط الوجودي، كما أن «الضرورة» تجعل منها معضلة أخلاقية مكشوفة، لا يمكن تجاوزها فكريا.

في هذه الأشهاديات عن الحرب، مع الكتاب والمبدعين والمثقفين والفنانين، نشعر بأن إشعاعاتها لا نستثني أحدا، سواء أكان في قلبها أم على هامشها، قريبا أم بعيدا، عسكريا أم مدنيا، مناصرا أم معارضا، حيا أم

إعداد: سعيد منتسب

جامع هرباط؛ تحول الموت إلى شهية

الحياة والموت معا. يحدث اليوم أن العالم بأسره، شاهد ويشاهد حروب الحياة المعاصرة باختلاف إيديولوجياتها وتوزيعها ولغاتها وبشكل مباشر، لكن أحيانا لا ينتبه انتباهها عميقا وإنساني إلى قيمة الحياة والموت معا. يحدث باستمرار ختم مقدم الأخبار نشرته بوفاة ألف جندي ومدني، بقولته الشهيرة: انتهت نشرتنا الزوالية، شهية طيبة.

لقد تحول الموت إلى شهية بدون قيم روحية كونية، وقد تحول إلى عنصرية مقبلة تقتل المساواة، حينما يميز السادة بين الشمال والجنوب، وقد تحول الموت إلى تجارة حينما تكون الحرب معلنة للسيطرة على الأرض وما تحتها، وقد تحول الموت إلى سرقة سابقة الإصرار حينما يسرق من المتزوجين أحلامهم وانصافهم وحياتهم بكاملها بلا رجعة، وقد تحول الحروب إلى أفلام سينمائية ومسرحيات ولوحات فنية، تفرح لها الطبول كما في القديم والحديث، لأن الموت صراحة طبل، والحرب طبول مخيفة تسكت الرضع وتجعل كل ولادة مبتورة، عقيمة، خرساء، عرجاء، متشائمة، فاقدة الوعي والإحساس، فاسألو العائدين من جحيم الحروب، ولا تسألوا رواد دور السينما.

بالاسم وما يخفيه الغمد، ويتداعى الفارسان بالشعر انشادا، والخطيبان بالخطابة قولا، وتحدث المعركة الكلامية قبل المعركة الميدانية، قديما وليس حديثا، للحياة قيمة قبل الانتصار، وتكبر القيمة بعد الانتصار، والموت قيمة بلا انتصار بعدم تفقد الحياة، الكل منتصر، لأن المعركة، معركة القيم النبيلة اعتقادا شريفا في



تكون الحرب حيث يكون الاختلاف، ويغيب الحوار، وتتالم جسور التواصل، وتقوم أحيانا على التعصب، وقد قيل: كل حرب استعمار، لأنها تقوم على ثقافة الاستنزاف والاستغلال والاستنفاد، يعيش الإنسان اليوم مرحلة متقدمة ومتطورة جدا، وتوسم هذه المرحلة بدرجة عالية من الفكر والاقتصاد والحضارة المادية الراقية والرفيعة، وقد استعمل وسائل تواصل تكنولوجي لا مثيل له، وهو الإنسان الأول، الذي شاهد وسمع وقرأ عن جميع حروب الدنيا في شأى الوسائل الرقمية، لكنه إلى اليوم هو نفس الإنسان، الذي لا يُقدر ثمن السلام، ولا يعير اهتماما لرمزية الحمام والألوان البيضاء، وهو المخلوق الوحيد الذي يعرف أنه سيموت، ورغم ذلك يندفع إلى الموت اندفاع المتهور.

لست أدري فيما كان البشر يفكرون حينما تشتمل قلوبهم بدوافع الحروب! هل هؤلاء الرعاء الذين يقدون الحروب ينظرون بمنظور آخر يجعل الحياة أكثر فسحة مما هي؟ هل يعتقدون في حياة أفضل قبل الحرب أفضل من حياتهم الحالية؟ أم هي نشوة الانتصار؟ أم وجودة الانتماء؟ أو شغلة التعصب التي أشعلت الحروب من القدم إلى الآن؟ قديما كان الشعراء يخضعون المعارك، ويسمى الشاعر شاعرا وفارسا، وهو الذي يدافع

أصوات أدبية جديدة تتحدث عن رحلتها مع الكتابة



سلط المشاركون في ندوة بعنوان « أصوات أدبية جديدة»، نظمت اليوم الأحد بالرباط في إطار المعرض الدولي للنشر والكتاب في دورته الـ 27، الضوء على كتابات مبدعين شباب في مختلف الأجناس الأدبية، وعلى القضايا التي تلتحقوا إليها في أعمالهم والتي تتميز بمضامين ثرية وأفكار جديدة تعبر عن حالة إبداعية متميزة.

وأكد المشاركون في هذا اللقاء على أهمية تشجيع الشباب على الإبداع وتنمية طاقاتهم، خاصة وأنهم أثبتوا أنهم يتمتعون بموهبة فذة في الكتابة، وأن أعمالهم تعكس التطورات التي يعرفها المجتمع وتتميز بالتنوع والاختلاف على مستوى التجارب، فكل مبدع وجهة نظره ورؤيته الخاصة حول مختلف القضايا التي يشهدها العالم اليوم.

وفي هذا الصدد، تحدثت الكاتبة الشابة قطر الندى ديار عن تجربتها مع الكتابة التي تعتبرها شغفا منذ الطفولة، وتطرق على الخصوص إلى عملها الروائي الأول « شفرة » الذي تبحث فيه عن الذات وتطرح من خلاله قضايا الشباب في عالم يشهد الكثير من التحولات، كمسألة الهوية والهجرة والتنمية من وجهات نظر شباب من جنسيات مختلفة.

وقالت إنها ككثير من المبدعين الشباب حاولت في روايتها أن تطرح مجموعة من الأسئلة الجوهرية في محاولة للبحث عن أجوبة لمواضيع تهم الشباب على الخصوص، مشيرة إلى أنها استلهمت أفكارها من سفر قامت به إلى كل من باريس وألمانيا التقى فيه أشخاص من جنسيات مختلفة.

أما الشاعر عبد الإله مهداد، فتحدث خلال هذا اللقاء عن ديوانه « سيرة ناقصة» الذي يلهم فيه القارئ هيمنة مشاعر الحزن. وبهذا الخصوص، اعتبر أن الإبداع هو أحيانا وليد الألم والاعتراب والتناقضات التي يعيشها الإنسان.

وقال إن رحلته مع كتابة الشعر بدأت للتعبير عن مشاعر انتابته بعد حادث عائلي محزن، لذلك سيلاحظ القارئ لديوانه وجود تيمات كالموت، كما سيجد في بعض القصائد الأخرى هيمنة الشعور بالغرابة والوحدة ومشاعر الحيرة والقلق شعر بها بعد انتقاله للدراسة من مدينة وجدة إلى مدينة الرباط.

وتميزت هذه الندوة بالطرق أيضا للتجربة الإبداعية للتلميذة ليلى عامل التي لا يتعدى عمرها 14 سنة، حيث تحدثت عن كتابها الأول وعن تجربتها مع عالم الكتاب وعن شغفها بالقراءة.

وقالت إن الكتابة بالنسبة إليها أفضل وسيلة للتعبير عن ذاتها وعن أفكارها ولاستنطاق الأشياء من حولها وتحويلها إلى شخصيات تنبض بالحياة، مستحضرة اليوم الذي أخبرها فيه أحد أساتذتها أن «الشجر مثل الإنسان كائن حي ويتنفس هو أيضا»، الشيء الذي جعلها تتخيل لو أن للكائنات والأشياء التي من حولها صوتا لتعبر به ماذا كانت ستقول، وانطلاقا من هذه الفكرة قررت أن تمنح الورق فرصة للتعبير عن ذاته ليكون الكتاب هو بطل عملها الأول حيث يتحدث عن نفسه مع القارئ، ثم يعبر عن رأيه حول العالم الذي نعيش فيه. وشكل اللقاء كذلك مناسبة للحديث عن تجربة الشاعرة مريم كرودي، الشغوفة بالكتابة نثرا وشعرا، حيث نشأت علاقتها بالكتابة منذ الطفولة ومع مرور السنوات تحول الأمر إلى شغف فقررت بعد تردد كبير إصدار ديوانها الأول « ترائيل التاء» للتعبير عن مكوناتها وأفكارها ومشاعرها، وعن ولاتها الإبداعية، تقول مريم إنها ازدادت يوم اكتملت صورة القصيدة في قلبها. وأضافت أنه تجمع حاليا بين اشتغالها في مجال الإعلام والإبداع الأدبي، مشيرة إلى أنها أيضا تطرح في عملها مجموعة من الأسئلة التي تعبر عن قلق وحيرة بخصوص مجموعة من القضايا الراهنة.



طرحت الفنّانة المغربية خولة مجاهد، المعروفة فنيا بلقب «جيلان»، أغنية جديدة، عبر قناتها الرسمية على موقع رفع الفيديوهات «يوتيوب» واختارت JAYLANN لجديدها عنوان «oui oui» أغنية «oui oui» ثاني عمل فني ل «جيلان» خلال سنة 2022، حيث اختارت أن تكون ذات طابع رومانسي عاطفي بإيقاعات شبابية مختلفة عن الإصدارات الفنية التي اشتهرت بها، و لتحاول من خلالها تجسيد كل معاني الصداقة والحب والثقة، وه ي من كلماتها والحانها بالتعاون مع زوجها ومدير أعمالها المغني والموزع المعروف باسم «Beethoven» والذي سبق لها التعامل معه في مجموعة من الأعمال الغنائية التي عرفت نجاحا كبيرا، أما الكليب فتم تصويره تحت إدارة المخرج المغربي أنس بريان الذي اختار أن يكون الفيديو كليب من بطولة JAYLANN والفنان «KTONE».



أعلنت الفنّانة المصرية نبيلة عبيد موافقتها على الظهور كبطلة كليب يغنيها الفنان المغربي سعد لمجرد، بشرط أن يتم توزيعها فنيا بشكل جيد، خاصة وأنها من محبي أغاني لمجرد، على حد قولها. وكان سعد لمجرد قد اختار الفنّانة نبيلة عبيد لتكون بطلة لأحد كليباته الغنائية، وذلك خلال ظهوره ضيفا على الإعلامي مصطفى الأغا، حيث اختار ثلاث فنانات من بين عدد منهن ليكن بطلات لأغانيه، من بينهن نبيلة عبيد. وقالت نبيلة عبيد خلال منشور كتبت عبر حسابها الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي «إنستغرام»: «الجمال عدى الكلام، وسعد المجرى عدى بجماله ونوقه ولباقتة كل خطوط ما يسعدني باحترامه ومحبتة» وأضافت: «طلبا أحب أكون في فيديو كليب تغني فيه لو وجودي متوظف فنيا، خاصة إن أنا ممن يبجبوا أغانيك وريتنا معاك دائما ويوفك».



www.alittihad.info | www.twitter.com/Alittihad_alichtirak | www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki | jaridati@gmail.com

الفنان المصري شريف منير يعلق على تكريمه بمهرجان تطوان بالمغرب



أعرب الفنان شريف منير، عن سعادته بالتكريم من مهرجان تطوان في دورته الجديدة هذا العام. وكتب شريف، عبر حسابه الرسمي بموقع إنستغرام: «الشهارة.. جالي دعوة تكريم من مهرجان تطوان المغربي السينمائي الدولي.. مبسوط جدا على المستوى الشخصي». وأضاف قائلا: «متحمس جدا للمهرجان، ويشكر دولة المغرب وإدارة المهرجان على التكريم». ويعد آخر أعمال الفنان شريف منير، مسلسل «إجازة مفتوحة» وشاركه البطولة النجوم: لقاء الخميس، سميحة أيوب، دنيا ماهر، مراد مكرم، وهشام إسماعيل وغيرهم، من إخراج محمد عبدالرحمن حماني، وتأليف أحمد محمود أبو زيد. وكانت إدارة مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط في المغرب، أعلنت إقامة دورة هذا العام في الفترة من العاشر إلى السابع عشر من يونيو الجاري، بعد غياب دورة بسبب ظروف جائحة كورونا، وتنظيم دورة أخرى افتراضية عن بعد. وقال منظم المهرجان في بيان إنهم ياملون أن تعيد الدورة السابعة والعشرون الوهج إلى تطوان لعود «كما كانت فضاء رحبا للقاء بين صناع وعشاق السينما على ضفاف البحر الأبيض المتوسط». تعرض هذه الدورة 12 فيلما روائيا طويلا على لجنتي الفيلم الطويل ولجنة النقد في سينما (أبينيدا) بوسط تطوان، كما تعرض ثمانية أفلام وثائقية في قاعة المعهد الثقافي الفرنسي. وتعد مناقشة الأفلام المشاركة في المسابقات الرسمية مباشرة بعد عرضها على امتداد أيام المهرجان.

بسبب النواقص التي رصدتها وأثارتها مع الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي تسع إشارات فنية تطالب بمراجعة المرسوم المتعلق بالتغطية الصحية الإجبارية للفنانين



وأوضحت النقابات الفنية أن توفر فئة العاملين بعقود شغل محددة المدة على المقاولات، أمر عيبي لكون أغلبية المهن الفنية ليست منها فريدة باستثناء مهن التأليف وهو نفس الأمر الذي يجعل منها قاعدة لتحديد الفنانين المستقلين غير ذات جدوى، مشيرة إلى أن تلقي الفنانين جملة وتفصيلا لطلبات تسوية وضعيتهم كفنانين مستقلين (باستثناء المؤلفين) من الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي مبني على أخطاء قانونية متراكمة في تدبير القضايا الاقتصادية والاقتصادية والتنظيمية للفنانين وينبغي إعادة النظر فيه بالعمل على تصحيح الأخطاء القانونية التي حصرتها ودققتها الهيئات المهنية بشكل مفصل.

طالبت تنسيقية النقابات الفنية المشكلة من تسع إشارات فنية، بمراجعة المرسوم المتعلق بالتغطية الصحية الإجبارية للفنانين بالنظر إلى جملة من النواقص المسجلة في المرسوم الصادر بشأن الفنانين وفئاتهم وتصنيفاتهم، وهي النواقص التي أثرت مع ممثلي الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي، حيث تم بسط الاختلالات القانونية العميقة التي رافقت تنزيل مشروع تعميم التغطية الصحية، الذي تم تعميمه خطأ على كل فئات الفنانين بمن فيهم الأجراء بعقود شغل محددة المدة، كما لو كان كل الفنانين مستقلين، في حين أن الأغلبية المطلقة والساحقة هم أجراء بعقود محددة المدة وفقا لمقتضيات المواد 9,8,7,6 من قانون الفنان والمهنة الفنية ووفقا لطبيعة النشاط الفني الذي يمارسونه، والمتميز بثبوت تبعية شغلية، وهم فنانو وتقنيو وإداريو الأعمال الفنية من مخرجين ومصممي رقصات وممثلين ومغنين وعازفين وفناني السرك والموعات، زيادة على التقنيين والإداريين في مجالات الموسيقى والمسرح والسينما والتلفزيون والفنون الشعبية. وأكدت التنسيقية في بلاغ لها، أن هناك مجالات لا يشغل مهنونها لحسابهم الخاص، بل لحساب مقاولات أو مؤسسات، باستثناء فئة المؤلفين أساسا وهم المعنويون بهذا الإجراء كمشغلين عكس المعتاد بفعل الإجراءات القانونية المتخذة لتنزيل الورش، مشيرة إلى أن المعطيات والبيانات التي يعتمد عليها الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي لتحديد فئة المستقلين مغلوطة، بالنظر إلى أن تكليف وزارة الشباب والثقافة والتواصل، باعتبارها هيئة للاتصال، بتوفير المعطيات والبيانات المتعلقة بالفنانين المستقلين وفقا للمادة 7 من المرسوم رقم 2.22.139، بمثابة إحالة على الفراغ، لكون الوزارة المعنية اضطلعت بمهمة لا تتوفر على معطيات بشأنها، لكون المرسوم المتعلق ببطالة الفنان المهنية والقرار الوزاري المتعلق بها، أصلا لا يفترض أي تمييز بين الفئات المهنية الأربع المشار إليها في المادة الأولى من قانون الفنان والمهنة الفنية (فنانون عاملون بعقد شغل غير محدد المدة، فنانون عاملون بعقد شغل محدد المدة، فنانون عاملون لحسابهم الخاص، فنانون عاملون باجر إضافي)، الأمر الذي جعل الوزارة الوصية تقدم الكل على أنه فنان مستقل يعمل لحسابه الخاص مما تسبب في غموض حول

مهرجان «الجاز في شالة» يعود من جديد بعد «الكوفيد»

وعلى مدى أيام المهرجان، يشارك موسيقيون من شمال وجنوب المتوسط في إحياء حفلات تبرز بين الموروث الموسيقي المغربي والجاز الأوروبي، كما سيتم تنظيم عدد من الأنشطة تشمل حلقات نقاش ومحاضرات.



وتأسس مهرجان الجاز بشالة في 1996 بمبادرة من الاتحاد الأوروبي، وكانت الفكرة آنذاك هي تقديم مجموعة من الحفلات الموسيقية حول الجاز الأوروبي لكن بمرور السنين بات أحد أبرز الأحداث الموسيقية في المغرب.

إطلاق الدورة 25، نحن متشوقون لملاقاة الجمهور خلال هذه الأيام الخمسة التي نعد بان تكون استثنائية.

بعد تأجيله لعامين، يعود مهرجان «الجاز في شالة» للانعقاد في الفترة من 29 سبتمبر إلى الثاني من أكتوبر، وهو أحد أبرز الأحداث الموسيقية التي تساهم فيها بعثة الاتحاد الأوروبي بالملكة المغربية. وكانت آخر دورة للمهرجان قد أقيمت في سبتمبر 2019 قبل أن يتوقف في 2020 و2021 بسبب تفشي جائحة فيروس كورونا عالميا. وقالت سفيرة الاتحاد الأوروبي بالمغرب، باتريسيا يوميبارت كوساك، في بيان اليوم الخميس: «يسعدنا كثيرا أن نعلن عودة مهرجان الجاز في شالة الذي ألقناه مرتين بسبب الأزمة الصحية».

وقف عرض فيلم «سيدة الجنة» في بريطانيا بعد احتجاجات المسلمين

دين شيعي سيؤدي إلى إثارة التوترات الطائفية بين الشيعة والسنة، وعبرت لافتات المتظاهرين على أنه ليس من المقبول الإساءة إلى حوالي 2 مليار مسلم حول العالم من خلال عمل فني. بدوره، وصف المجلس الإسلامي في بريطانيا، أكبر هيئة إسلامية في البلاد، الفيلم بأنه «مثير للشقاق» وجاء في بيان أصدره المجلس الأحد أنه «يهدم العلماء والقادة الذين يدعون إلى الوحدة الأكبر وإلى المصلحة العامة»، وقال البيان: «بعض الناس، بينهم من يدعمون الفيلم، ومن يريدون عليهم بطائفية، هدفهم الأساسي هو تاجير الكراهية».

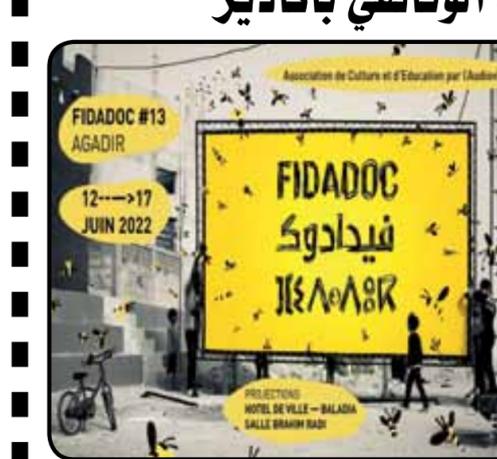


السيدة فاطمة الممثلة الباني كورتوا، الإعلان عن بدء إنتاجه، ولعبت دور السيدة فاطمة الممثلة الباني كورتوا، إلى جانب راي فيرون ومارك أنتوني برايتون ودينيس بلاك واوسكار وغيرهم.

فاطمة ومعاناتها. من ناحية أخرى، جاء اعتراض النشطاء المسلمين حول الفيلم على أساس أن العمل كتب على يد رجل

الغت سلسلة سينمات بريطانية جميع عروض فيلم سيدة الجنة - The Lady of Heaven. بعد مظاهرات الاعتراض التي أقامها مجموعة كبيرة من المسلمين أمام فروعها، حيث وقع أكثر من 120 ألف شخص عريضة يدعو فيها إلى سحب فيلم «سيدة الجنة» من قاعات السينما في بريطانيا، حسبما ذكرت شبكة «بيبيسي» البريطانية، وقد تسبب الفيلم في حالة من الفوضى في محط مجموعة سينمات Cineworld، التي قررت وقف عرضه لضمان سلامة موظفيهم وعملائهم. تتور أحداث فيلم «سيدة الجنة» حول السيدة فاطمة ابنة النبي محمد، حيث بدء عرض فيلم «سيدة الجنة» يوم 3 يونيو الجاري، ويعرض قصتين يفصل بينهما 1400 عام عن طفل عراقي فقد والدته في خضم الحرب، فيحاول تعلم أهمية وقوة الصبر من خلال اكتشاف القصة التاريخية للسيدة

أفلام مسابقة الدورة 13 للمهرجان الدولي للشريط الوثائقي بأكادير



تحتضن مدينة أكادير من 12 إلى 17 يونيو الجاري أشغال الدورة 13 للمهرجان الدولي للشريط الوثائقي بأكادير (FIDADOC) الذي تنظمه جمعية الثقافة والتربية بوسطة السمي البصري (ACEA)، حيث ستقام العروض الرسمية للمهرجان بقاعة إبراهيم الراضي بقصر البلدية. تشارك في المسابقة الرسمية لهذه الدورة الجديدة أفلام طويلة بلغ عددها 12، وتعرض في جلسات خاصة تسعة أفلام طويلة أخرى. يذكر أن الأولوية في اختيار أفلام المسابقة الرسمية قد أعطيت للمبدعين الناشئين والمخدرين من القارة الإفريقية: 8 منهم إفارقة و10 من أصل 12 في أول تجربة إخراجية لهم. ويهدأ سيتم تسليط الأضواء عليهم، ليتمكنوا لاحقا من المشاركة في أكبر المناسبات الدولية لتحقيق نجاحات مستحقة لأفلامهم الأولى أو الثانية. تتبارى أفلام المسابقة على الجوائز أمام لجنة تحكيم دولية خماسية الأعضاء تتشكل من المخرجة المغربية مريم بكر والمخرجة الفرنسية ماري بيير بريتا والأكاديمية التونسية شيراز العتيري والمخرج وكاتب السيناريو القمري محمد سعيد أوما والمخرج المالي عثمان ساماسيكو. فيما يلي قائمة أفلام المسابقة الرسمية: «أهلا وسهلا» (2020) لوكا فيريني (95 د) من فرنسا. «مثل نهاية الصيف» (2021) لمحمد بوبديار (52 د) من فرنسا/المغرب. «المستبعد» (2020) لحمزة العوني (114 د) من تونس. «أطفال الضباب» (2021) لها لوي ريم (92 د) من الفيتنام. «حضانة ليلية» (2021) لمومونيسانو (67 د) من بوركينا فاسو/فرنسا/المانيا. «المستشفى رقم 6» (2021) لبي بي (114 د) من فرنسا/الصين. «لبناج» (2021) لكريم هابت (52 د) من فرنسا/المغرب. «جزائرهم» (2020) للينا سولام (72 د) من فرنسا/سويسرا/قطر/الجزائر. «سوف يأتي الحب في وقت لاحق» (2021) لجوليا فورير

بعد تأجيله لعامين، يعود مهرجان «الجاز في شالة» للانعقاد في الفترة من 29 سبتمبر إلى الثاني من أكتوبر، وهو أحد أبرز الأحداث الموسيقية التي تساهم فيها بعثة الاتحاد الأوروبي بالملكة المغربية. وكانت آخر دورة للمهرجان قد أقيمت في سبتمبر 2019 قبل أن يتوقف في 2020 و2021 بسبب تفشي جائحة فيروس كورونا عالميا. وقالت سفيرة الاتحاد الأوروبي بالمغرب، باتريسيا يوميبارت كوساك، في بيان اليوم الخميس: «يسعدنا كثيرا أن نعلن عودة مهرجان الجاز في شالة الذي ألقناه مرتين بسبب الأزمة الصحية».

مراكش .. «ضمور العضلات الشوكي» .. محور لقاء تحسيبي



تحت شعار «لنحمل الأمل معا لمرضى ضمور العضلات الشوكي»، تحتضن مدينة مراكش، يوم السبت المقبل، لقاء تحسيبي حول مرض ضمور العضلات الشوكي. وحسب بلاغ للمنظمين، فإن هذا اللقاء، الذي ينظم بمبادرة من جمعية مرضى ضمور العضلات الشوكي، سيناقش قضايا تتعلق بالتكفل بهذا المرض، وتحسين الحالة الجسدية والذهنية للمرضى، مشيراً إلى «أن اليوم التحسيبي، الذي سيعرف بمشاركة أطباء وفاعلين جمعويين، سيتميز بعرض فيلم يتضمن شهادات حول مرض ضمور العضلات الشوكي، وبتنظيم ورشات وتمارين للتأمل، وأنشطة أخرى لفائدة المرضى، وكذا وصلة موسيقية (العلاج بالموسيقى)».

يذكر أن ضمور العضلات الشوكي، هو مرض وراثي يصيب الأعصاب التي تظهر من الحبل الشوكي الموجود في العمود الفقري. ويظهر هذا المرض على شكل ضمور عضلات الأطراف مع ارتخاء شديد في العضلات، كما يجعل هذه الأخيرة أضعف في أجساد المصابين، وعادة ما يؤثر ضمور العضلات الشوكي على الرضع والأطفال، ويجعل من الصعب عليهم استخدام عضلاتهم. وتجدر الإشارة إلى أن «جمعية مرضى ضمور العضلات الشوكي»، التي أسسها مرضى مغاربة وعائلاتهم، «تعمل على تحسين الجمهور العريض بهذا الداء، ودعم الأشخاص المصابين بهذا المرض النادر والخطير، والدفاع عن حقوقهم في الولوج إلى مختلف أنواع العلاجات».

طنجة .. أمن التبادل التجاري



احتضنت مدينة طنجة، نهاية الأسبوع المنصرم، يوما تحسيبيا حول «العقود التجارية الدولية وأمن المبادلات التجارية»، من تنظيم غرفة التجارة والصناعة والخدمات لجهة طنجة - تطوان - الحسيمة، في سياق شراكة بين الهيئة المهنية المنتخبة والجمعية المغربية للمصدرين والجمعية المغربية للقانون البحري وقانون الموانئ، وذلك بهدف «التعريف بميكانيزمات توثيق العقود الخاصة بالاستيراد والتصدير ودور المصاحبة الدائمة للعقوبات الصغرى والمتوسطة بالجهة» حسب المنظمين.

وقد تم التركيز، خلال اللقاء، على «أهمية أمن المبادلات التجارية الدولية ودعم القطاع باليات وميكانيزمات العقود التجارية الدولية وغرس ثقافة توثيق العقود المبرمة عند عملية التصدير والاستيراد». وبهذا الخصوص أوصى المشاركون في اللقاء بـ«تنظيم ورشات تكوينية في مجال العقود التجارية الدولية، وأمن المبادلات التجارية، وورشات عمل من طرف الغرفة بشراكة مع الجمعية المغربية للمصدرين والجمعية المغربية للقانون البحري وقانون الموانئ».

جرسيف .. قافلة في طب العيون



استفاد حوالي 532 شخصا من قداماء المحاربين والعسكريين (247 منهم نساء)، من قافلة طبية متخصصة في طب العيون، احتضنتها، يومي السبت والأحد الماضيين، دار الطالبة جرسيف، من تنظيم فرع الجمعية الوطنية لقداماء المحاربين وقدماء العسكريين جرسيف، بشراكة مع المديرية الإقليمية لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية.

وبخصوص أهداف المبادرة، أشار الكاتب الإقليمي للجمعية محمد هرموش، إلى «أن القافلة الطبية ساهمت بشكل كبير في تخفيف تكاليف التطبيب وأعباء التنقل عن كاهل المستفيدين، وإنهاء معاناتهم مع طول فترة انتظار المواعيد الطبية». و«مكنت المستفيدين من قياس وتصحيح النظر، وكذا تشخيص الأمراض التي تتطلب تدخلات جراحية؛ كما مرضى المياه البيضاء «الجلالة»، وما يعرف بـ«ظفر العين».

يحول دون تحقيق الأهداف المتوخاة من بناء سوق الجملة

تسويق المنتجات السمكية ببني ملال خارج المسلك القانوني يثير القلق ومطالب بإعمال القانون في حق المتورطين



بضرورة التعجيل بتنزيل دفتر التحملات الخاص بتجارة السمك بالتقسيم بالمدينة». ويأتي اللقاء، بعد مصادقة المجلس الجماعي لبني ملال، خلال دورة شهر ماي، على اتخاذ مقرر جماعي يقضي بـ«تحديد اللائحة المرجعية لأسعار السمك الأبيض والسطحي بسوق الجملة للسمك»، وذلك تماشيا مع توصيات اللجنة الاستشارية لتسيير سوق السمك بالجملة، كما تم التصويت على «دفتر تحملات يخص المحلات المستغلة لبيع السمك الطري بالتقسيم».

هذا ويبقى الرهان - حسب فعاليات محلية - «أن تسفر الخطوات المتخذة عن إعادة الاعتبار لسوق السمك بالجملة، في أفق تنظيم هذا القطاع بمدينة تتوفر على سوق واعد، من خلال وضع حد لفوضى التجارة العشوائية، وتكريس احترام معايير السلامة الصحية والجودة، بما يضمن تزويد ساكنة بني ملال بمنتجات سمكية ذي جودة عالية وعبر مسالك قانونية وبأتمنة مقبولة».

وإرتباطا بالسباق ذاته، دعا عدد من الفاعلين الجمعويين، إلى «إعمال القانون في حق المتورطين في مخالفة مسالك التجارة القانونية، إسوة بالعديد من المدن الأخرى، وذلك حفاظا على صحة المواطنين».

خطوة تروم أفراد سوق الجملة كمصدر للتوزيع وتزويد المدينة بالمنتجات البحرية، للقطع مع الأسواق الهامشية، التي تشكل عائقا أمام تطور السوق».

وشدد اللقاء، أيضا، على «إلزامية المراقبة البيطرية القبلية، قبل الولوج إلى الأسواق الأسبوعية، وتفعيل المراقبة بالسود الأمنية»، حيث تم التأكيد على «ضرورة مواكبة المصالح الأمنية والدركية للمجهودات المبذولة، عبر تشديد المراقبة بالسود الأمنية»، مع «المطالبة

حسن المرنادي

من أهداف إحداث سوق السمك بالجملة ببني ملال حماية صحة المستهلك والحفاظ على جودة الأسماك طبقا لمعايير السلامة الصحية، وكذا خلق فرص عمل على مستويات عدة، وضمان تسويق الأسماك، سواء الطازجة أو المجمدة، في ظروف ممتازة، والرفع من معدل استهلاك الأسماك والذي لا يتعدى كيلوغراما للفرد بجهة بني ملال -خنيفرة، مقابل 16 كيلوغراما للفرد كمعدل وطني.. لكن، ومع توالي السنوات، ومنذ إعطاء انطلاقة المشروع سنة 2014، لوحظ إصرار تحالف «لوبي انتفاعي»، على عرقلة تحقيق هذه الأهداف، من خلال الخرق اليومي للمقتضيات القانونية المنظمة لكافة عمليات الصيد والبيع بالمنشأ أو التسويق بكل أصنافه، ما تسبب في شلل شبه تام للسوق. وضعية استجوبت تبعية عدد من الفاعلين المحليين، بمواكبة من ولاية جهة بني ملال - خنيفرة، لمواجهة تجارة الأسماك غير القانونية، والتي تتم أغلبها في أماكن هامشية، وفي هذا السياق انعقد يوم 25 ماي 2022 بقاعة الاجتماعات بباشوية المدينة، لقاء موسع حول «طاهرة البيع خارج المسلك القانوني»، وعدم احترام عدد من تجار السمك

في ورشة بالعاصمة العلمية

انتظارات الأطفال «الصم والبكم» بشأن سبل الإدماج الناجع في مدرسة المستقبل



«انفتاحا من نوع خاص».

مدير مؤسسة الرعاية الاجتماعية للأطفال الصم بمكناس، رشيد فراح، أكد من جهته، على «أن الورشة تعرف مشاركة أطفال لهم إعاقة سمعية عميقة يتواصلون فقط بلغة الإشارة» وتعد «تجربة متميزة للمشاركة في المشاورات الوطنية»، باعتبار أن الأطفال أو الشباب الذين يعانون من إعاقة سمعية «هم أصوات يجب أن نسمع وتأخذ اقتراحاتهم بعين الاعتبار» من أجل تجويد منتوج وزارة التربية الوطنية لإدماج جميع الفئات ذات الاحتياجات الخاصة في المنظومة التربوية التعليمية في إطار البرنامج الوطني للتربية الدامجة».

تجدر الإشارة إلى «أن المشاورات الوطنية حول المدرسة العمومية، تعتمد على سياسة القرب وتروم التفاعل بشكل أكبر مع الخصوصيات والواقع التربوي المحلي، عبر قنوات متعددة للإشراك كتنظيم ورشات، ولقاءات، وندوات علمية وموائد مستديرة، بالإضافة إلى منتديات موضوعاتية مفتوحة لجميع فعاليات المجتمع المدني، وكافة المواطنين على المنصة الرقمية الخاصة بالمشاورات».

«ما يتعلق بتجميع آراء واقتراحات الشركاء وجميع الفاعلين من مجتمع مدني وكل الفاعلين على مستوى المجتمع والمنظومة التربوية»، لافتا إلى أهمية «إشراك هذه الفئة في ورشة محورها لغة الإشارة، والاستماع إلى اقتراحاتها وانتظاراتها حول مدرسة المستقبل» حيث تشكل

التلاميذ في ورشات الخيال الإبداعي». وفي هذا السياق، أوضح المنسق الجهوي للمشاورات الوطنية بجهة فاس مكناس، زهير الشهبجي، في تصريح لـ «وم.ع»: «أن الورشة الخاصة بفئة الصم والبكم تأتي استمرارا لتنزيل المشاورات الوطنية» التي فتحتها الوزارة، بشأن

أكتوى بغلائها عدد من مرافقي المرضى

أثمان باهظة بـ«محل تجاري» بالرشيدية تثير التذمر ودعوات لتدخل الجهات المسؤولة



«ارشيف»

القانون بشكل منصف «، لافتين إلى «أن هذا المرفق الصحي يعد قبلة يومية لمئات المواطنين القادمين من مناطق بعيدة محسوبة على النفوذ القرابي لجهة درعة تافيلالت، والمنحدرين من طبقات اجتماعية تنخرها الهشاشة، وبالتالي فإنهم في أمس الحاجة الى الدعم والمؤازرة لا الاستنزاف ومضاعفة معاناتهم».

وحسب شهادات عديدة من مراقبين و مرضى، فإن «ثمان قنينة ماء معدني بـ7 دراهم، نصف لتر من الحليب بـ4.5 دراهم، بيضة مسلوقة في الماء بـ5 دراهم، دانون بـ2.5 درهم...». واستحضارا لهذه الأرقام، «فإن أثمان العديد من البضائع وغيرها قد تناهر الزيادة فيها نسبة مائة بالمائة، خصوصا في المواد الأكثر استهلاكها و رواجها كالمطبوعات الادارية وأوراق العلاج وعملية الجهوي» أو باقي السلطات المختصة، لإعمال

فجر مبارك

اشتكى عدد من المواطنين «من ارتفاع الأثمان المحددة لبيع المواد الغذائية وغيرها داخل محل تجاري بالمستشفى الجهوي مولاي علي الشريف بالرشيدية»، معتبرين أن الأمر «تجاوز واضح للقانون يستوجب تدخل الجهات المسؤولة لإعادة الأمور إلى نصابها».

يقول مواطن رافق والده الى المستشفى الجهوي: «بعدما تعرض أبي لحادثة سير، نقلته الى مستشفى مولاي علي الشريف، وبعد الفحص، طلب مني أن أنسخ بعض الوثائق، فتوجهت الى الدكان الموجود بداخل المستشفى، لإفاجأ بأن النسخة الواحدة برهمين، يعني لنسخ البطاقة الوطنية بواجبتين عليك أن تؤدي 4 دراهم» فقلت لصاحب المحل: «أنا سادف، لكن ماذا سيفعل المعوزون القادمون من أعالي الجبال... فكانت الإجابة صادمة»، مضيفا: «لحسن حظي امتلك سيارة، حيث ذهبت على وجه السرعة الى محل آخر.. وبعد عودتي الى المستشفى... نادى علي شخص آخر وقال لي: «أنا بدوري اقتنيت» كاس اللويزة» لزوجتي التي أجرت عملية جراحية بعد استفادتها بـ12 درهما»

375.000,00 درهم. لفاذة السيد: عبد العزيز الشمالي ينوب عنه: عبد الحق الحريشي محام بهيئة اسفي زهيرة الشمالي ومن معها. ويطلب بضامن لاداء عند إرساء المزد العلني وسيؤدي الراسي عليه المزد الثمن ناجزا مع زيادة 3% لفاذة الخزينة العامة. وللمزيد من المعلومات يجب الاتصال بمكتب التنفيذ على ملف التنفيذ. ع.س.ن/2124/إ.د *****

ذ. خليل الغزواني مفوض قضائي تابع لدائرة المحكمة الابتدائية بطنجة تجرئة 3 رنقة عبد السلام بن

حدر رقم 4 ط 3 الهاتف: 06.66.07.48.41 ملف تنفيذي مرجعنا: 2021/80 مرجع المحكمة: 2021/6304/384 طالب الاجراء: صوناك المطلوب ضدها: شركة حموش للنقل إعلان عن بيع منقولات بالمراد العلني نحن ذ. خليل الغزواني

DECLARATION DE PERTE SUR L'HONNEUR Je soussigne : Prénom : ABDELKADER NOM : EL BADAOUI NE LE : 01.01.1940 A OULAD GOUAOUCH ADRESSE : 81 HAY EDDAKHLA 2 RUE DES CERISES KHOURIBGA. DECLARE SUR L'HONNEUR: AVOIR PERDU DANS DES CIRCONSTANCES INDETERMINEES LA OU LES PIECES SUIVANTES :

- TITRE FONCIER PORTANT NR 22378/47 ETABUE LE 26.02.2007 PAR LA CONSERVATION D'AIN CHOCK CASABLANCA.

ع.س.ن/2113/إ.د

بناءية سكنية سفلية مساحتها 180 متر مربع تقريبا، تشتمل على ثلاث غرف و صالة وحمام بلدي ومرحاض وغرفة أرضيتهم مبلطة بالإسمنت وصحن مقسم إلى جزئين أرضيته مكسوة بالزليج، بعض الغرف سقفها أصبحت قضبان الحديدية بالية، وبالحديقة الجانبية مطبخ متداخل مع حجرة وقويسة وجانبهم اسطبل وحجرة صغيرة، وتجاور هذه المنشآت بناية مساحتها 75 متر مربع تقريبا تتكون من طابق سفلي بابه مستقل يشتمل على اسطبل ومراب، وطابق علوي، أول يحتوي على 2 غرف و قاعة ومطبخ صغير و صحن ومرحاض، الأرضية مبلطة بالإسمنت وجانبها بئر عمقه حوالي 40 متر، وجانب هذه المنشآت من جهة الجنوب اجنار مسور بحائط له مدخل مستقل تقوم عليه اصول أشجار الزيتون، المساحة العامة للعقار 01 هكتار 20 آر 43 سنتنار، يحدها قبلة ورثة حدادية إبراهيم شمالا الرسم العقاري 23/53743 غربا الطريق الرابطة بين اسفي ولالة فاطنة جنوبا حدادية العربي، توجد بمدخل مدينة اسفي من جهة الشمال داخل المدار الحضري للمدينة.

التمن: 4.000.000,00 درهم لفاذة السيد: حسن حدادية ونجاة حدادية ينوب عنهم الأستاذ عبد الغاني الطراقي محامي بهيئة بأسفي. ضد السادة: ورثة إبراهيم بن محمد حدادية ويطلب بضامن لاداء عند إرساء المزد العلني وسيؤدي الراسي عليه المزد الثمن ناجزا مع زيادة 3% لفاذة الخزينة العامة. وللمزيد من المعلومات يجب الاتصال بمكتب التنفيذ على ملف التنفيذ. ع.س.ن/2122/إ.د *****

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات، القسم التقني لجماعة بوزنيقة، ويمكن تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ ثلاثة وثلاثون الف درهم (33.000,00 درهم) كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ واحد مليون وستمائة وخمسة وستون ألف وثمانمائة وثمان وستون درهما وثمان وتسعون سنتيما مع احتساب الرسوم (92.862.92.665 أدرهما مع احتساب الرسوم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الضبط لجماعة بوزنيقة، * إما إيداعها، مقابل وصل، بالمكتب المذكور، * إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. * إما إرسال عروضهم الكترونيا طبقا للفصل 6 من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 20-14 بتاريخ 04/09/2014.

لقد تقرر عقد اجتماع بمقر الجماعة والقيام بزيارة إلى المواقع يوم الثلاثاء 28 يونيو 2022 الساعة العاشرة (10 صباحا).

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 10 من نظام الاستشارة.

يتعين على المقاولات غير التقني كما هو محدد في نظام الاستشارة. ع.س.ن/2117/إ.د *****

المملكة المغربية وزارة الداخلية جماعة بوزنيقة مصلحة الصفقات إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم SM/05/2022 مخصص للمقاولات الصغرى والموسطة والتعاونيات والمقاولين الذاتيين في يوم الجمعة 08 يوليو 2022 على الساعة العاشرة صباحا، جلسة عمومية سيتم في قاعة الاجتماعات بجماعة بوزنيقة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض اثمان الصيانة الاعتيادية للمقابر الكائنة بجماعة بوزنيقة.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات، القسم التقني لجماعة بوزنيقة، ويمكن تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد ثمن الضمان المؤقت في: 3600,00 درهم (ثلاثة آلاف وستمائة درهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ 182.520,00 درهم (مائة وثمانون وثمانون ألف وخمسمائة وعشرون درهما صفر سنتيما مع احتساب الرسوم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الضبط لجماعة بوزنيقة، * إما إيداعها، مقابل وصل، بالمكتب المذكور، * إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. * إما إرسال عروضهم الكترونيا طبقا للفصل 6 من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 20-14 بتاريخ 04/09/2014.

لقد تقرر عقد اجتماع بمقر الجماعة والقيام بزيارة إلى المواقع يوم الثلاثاء 28 يونيو 2022 الساعة العاشرة صباحا سيتم بكتب رئيس المصلحة المدبرة بصورة مستقلة "مصلحة مراقبة المؤسسات والقاعات الرياضية" الكائن بالرقم 51 شارع ابن سينا اكدال الرباط - الطابق الثالث - فتح الأظرف المتعلقة بطلب عروض مفتوح بعروض اثمان لأجل شراء التوريدات الرياضية لفاذة المشاركين في التظاهرات الرياضية المنظمة من طرف م.د.ص.م مصلحة مراقبة المؤسسات والقاعات الرياضية.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة مراقبة المؤسسات والقاعات الرياضية، * إما إيداعها، مقابل وصل، بالمكتب المذكور، * إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. * إما إرسال عروضهم الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

المملكة المغربية وزارة الداخلية ولاية جهة مراكش - آسفي عمالة إقليم بوسنية دائرة آسفر هياة سيدي شيكر هياة سيدي شيكر مصلحة الموارد البشرية

إعلان (تعديلي) عن إجرام مباراة لتوظيف 05مشتغلين من الدرجة الرابعة

تنظم هياة سيدي شيكر يوم الأحد 03 يوليوز 2022 بالثانية الإيداعية ان العقر الكائن مقرها بجماعة سبي شيكر، وعدد الاقتصاء بمركز أو مراكز أخرى تحدد لاحقا، مباراة لتوظيف 05مشتغلين من الدرجة الرابعة في التخصصات التالية:

الدرجة	التخصص	العدد
01	الهندسة المدنية	01
02	الاطلاعات (الاطم المعلوماتية وتدير المعلومات)	02
01	تسيير المقاولات	01
01	الكهرباء	01

المادة الثانية: التمتع بالمزايا في وجه: المرشحين المغاربة البالغين من العمر 18 سنة على الأقل و 40 سنة على الأكثر، الحاصلين وجوبا عدد تسجيل ترشيحهم على دبلوم: نقي في الهندسة المدنية بالنسبة لفتي من الدرجة الرابعة تخصص هندسة مدنية، نقي في الإطلاعات بالنسبة لفتي من الدرجة الرابعة تخصص الاطلاعات (الاطم المعلوماتية وتدير المعلومات)، نقي في تسيير المقاولات: بالنسبة لفتي من الدرجة الرابعة تخصص تسيير المقاولات، نقي في الكهرباء بالنسبة لفتي من الدرجة الرابعة تخصص الكهرباء، والمسلم من طرف إحدى مؤسسات التكون المهني المختصة طبقا للرسوم رقم 286-325 بتاريخ 8 جنادى الأول 1407 (9 يابر 1987) بمن نظام عام لمؤسسات التكون المهني أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة لفتيها طبقا لمقتضيات النظامية الجاري بها العمل، ولا يعد شهادة النجاح، وأن يقبل أي دبلوم أو شهادة غير المستوى أو التخصص المطلوب، ويخصص نسبة 25% من هذه المناصب لفاذة الأشخاص المتوفين على صفة مقاوم أو عسكري قدم أو محارب قدم و 7% لفاذة الأشخاص في وضعية إعاقة الحاملين لبطاقة شخص معاق، وتشتمل المزايا على الاختيارات التالية:

الموضوع	المدة	المعامل
موضوع عام أو موضوع يتعلق بالتخصص المطلوب، يتضمن موضوعا أو عدة مواضيع اختيارية وتحدود حول مواضيع وضفا مختلفة يهدف تقيم قدرته على القيام بالمهام أو الوظائف المرتبطة بالدرجة المتبارى بشأنها.	30 دقيقة	03

يتمثل لاجياز الاختيار الشغوي المرشحين الحاصلين على معدل لا يقل عن 12 على 20 في الاختيار الكتابي.

1- شروط الترشح: فتح المباراة في وجه: المرشحين المغاربة الحاصلين على دبلوم نقي تخصص الهندسة المدنية، الإطلاعات والكهرباء أو إحدى الشهادات المنصوص عليها في المرسوم رقم 2.05.72 الصادر في 29 شوال 1426 (02 دجنبر 2005) أو ما يعادلها طبقا لمقتضيات النظامية الجاري بها العمل، البالغين من العمر 18 سنة على الأقل و 40 سنة على الأكثر ويمكن تمديد حد سن الأعلى لفترة تعادل فترة الخدمات الصحية أو الممكن تصحيحها لأجل التأخر دون أن يتجاوز 45 سنة، ولا يعد شهادة النجاح، وأن يقبل أي دبلوم أو شهادة غير المستوى أو التخصص المطلوب،

2- ملف الترشح: يمكن ملف الترشح من الوثائق التالية: طلب الترشح لاجياز مباراة التوظيف تحدد من خلاله الدرجة والتخصص المرغوب فيه؛ نسخة من الدبلوم المطلوب، والنسبة للشهادات الأجنبية، يجب إرفاقها بترجمة الملتصق بالجمردة الرسمية وكذا بالشهادات المشفوعة يا واحدة بنص القرار، نسخة من بطاقة التعريف الوطنية؛ نسخة من عقد الزواج؛ وبل السيرة الذاتية CV يحمل صورة المرشح واسمه الشخصي والعائلي ورقم هاتفه وكذا عنوانه الدائم ويده الإلكتروني؛ طرفان بملكان المطاع البريدي والعنوان الشخصي المرشح؛ بالنسبة للمرشحين المتوظفين، يعين أن يتضمن ملف الترشح بالإضافة على الوثائق المذكورة أعلاه موافقة رئيس الإدارة التي عني إليها الموظف؛ شهادة من الجهة المختصة بتبنت صفة مقاوم أو مكمل الأنة أو عسكري قدم أو محارب قدم بالنسبة للمتنين إلى هذه الفئة؛ بالنسبة للأشخاص في وضعية إعاقة الإذلاء بنسخة من بطاقة شخص معاق.*

4- مسطرة الترشح: تودع ملفات الترشح لدى مصلحة الموارد البشرية بإدارة هياة سيدي شيكرال غاية 22 يونيو 2022 على الساعة الرابعة ونصف بعد الزوال، وهو آخر أجل لقبول الترشح. كل ملف الترشح يصل بعد الأجل المحدد أعلاه، أو يتقصه وثيقة من الوثائق المذكورة أعلاه، لن يؤخذ بعين الاعتبار. تنشر لوائح المرشحين المتولين على موقع التشغيل العمومي (www.emploi-public.ma)، وتعتبر هاته اللوائح بمثابة استمداء لاجياز الاختيار الكتابي والشغوي الحاصلين بيده المباراة. كما سيتم الإعلان عن نتائج الترشح بالترتيب حسب الاستمطاء في حدود المناصب المتبارى بشأنها على البوابة المذكورة.

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الاولي والرياضة مصلحة مراقبة المؤسسات والقاعات الرياضية م.د.ص.م-ص إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2022/03 في يوم 07 يوليوز 2022 على الساعة العاشرة صباحا سيتم بكتب رئيس المصلحة المدبرة بصورة مستقلة "مصلحة مراقبة المؤسسات والقاعات الرياضية" الكائن بالرقم 51 شارع ابن سينا اكدال الرباط - الطابق الثالث - فتح الأظرف المتعلقة بطلب عروض مفتوح بعروض اثمان لأجل شراء التوريدات الرياضية لفاذة المشاركين في التظاهرات الرياضية المنظمة من طرف م.د.ص.م مصلحة مراقبة المؤسسات والقاعات الرياضية.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة مراقبة المؤسسات والقاعات الرياضية، * إما إيداعها، مقابل وصل، بالمكتب المذكور، * إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. * إما إرسال عروضهم الكترونيا طبقا للفصل 6 من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 20-14 بتاريخ 04/09/2014.

لقد تقرر عقد اجتماع بمقر الجماعة والقيام بزيارة إلى المواقع يوم الخميس 30 يونيو 2022 في الساعة العاشرة (10 صباحا).

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة.

يتعين على المقاولات غير التقني كما هو محدد في نظام الاستشارة. ع.س.ن/2119/إ.د *****

المملكة المغربية وزارة العدل والحريات محكمة الاستئناف بأسفي المحكمة الابتدائية بأسفي مكتب التنفيذ المدني ملف التنفيذ رقم: 22/6205/82 إعلان عن مسطرة عمومية يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بأسفي ان مسطرة علنية ستجري يوم 2022/06/23 بقاعة البيوعات رقم 5 بهذه المحكمة انطلاقا من الساعة الثانية بعد الزوال لبيع ما يلي: اوراق قارب صيد المسمى حياة ذي جواز الامان الوردي رقم 1/1950 اسلم بالناظور في اسم السيد ميمون الجوهري والذي تم تقديم طلب بشأنه من اجل اعادة ترقيمه من طرف السيد عبد الكريم الفقيه لدى مندوبية الصيد البحري بأسفي. مواصفات القارب: الطول: 4.30 م - العرض 1.78 م العمق 0.66 م - وزن الحمولة 0.91 طن اخر عرض: 190.000,00 درهما لفاذة السيد: الشببة بوجمعة ينوب عنه ذ. حسن الظاهري المحامي بأسفي ضد السيد: عبد الكريم الفقيه ويطلب بضامن لاداء عند إرساء المزد العلني وسيؤدي الراسي عليه المزد الثمن ناجزا مع زيادة 10% لفاذة الخزينة العامة. وللمزيد من المعلومات يجب الاتصال بمكتب التنفيذ على ملف التنفيذ. ع.س.ن/2123/إ.د *****

المملكة المغربية وزارة العدل والحريات محكمة الاستئناف بأسفي المحكمة الابتدائية بأسفي قسم قضاء الأسرة ملف التنفيذ رقم: 2021/6245/1566 إعلان عن مسطرة عمومية يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بأسفي ان مسطرة علنية ستجري يوم 2022/06/29 بقاعة البيوعات رقم 1 قسم قضاء الأسرة انطلاقا من الساعة الثالثة بعد الزوال لبيع ما يلي: عقار عبارة عن دار للسكن بها سفلي يتألف من محلين للتجارة، وطابق أول يتألف من أربع غرف ومرحاض، ومطبخ وحمام وغرفتين ومطبخ ومرحاض و سطح تتوسطه ضوابة، مساحة العقار 77 سنتنار المسمى دار بن سلام ذي الرسم العقاري عدد 13575/1 الكائن بزنقة الشافعي واد الباشا اسفي. الثمن: 1411/6255/2021 رقم: إعلان عن مسطرة عمومية يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بأسفي .. ان مسطرة علنية ستجري يوم 2022/06/22 بقاعة البيوعات رقم 1 قسم قضاء الأسرة انطلاقا من الساعة الثانية بعد الزوال لبيع ما يلي: عقار عبارة عن قطعة أرضية تقوم على جانبها الجنوبي

المملكة المغربية وزارة الداخلية جماعة بوزنيقة مصلحة الصفقات إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم SM/05/2022 مخصص للمقاولات الصغرى والموسطة والتعاونيات والمقاولين الذاتيين في يوم الجمعة 08 يوليو 2022 على الساعة العاشرة صباحا، جلسة عمومية سيتم في قاعة الاجتماعات بجماعة بوزنيقة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض اثمان الصيانة الاعتيادية للمقابر الكائنة بجماعة بوزنيقة.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات، القسم التقني لجماعة بوزنيقة، ويمكن تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد ثمن الضمان المؤقت في: 3600,00 درهم (ثلاثة آلاف وستمائة درهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ 182.520,00 درهم (مائة وثمانون وثمانون ألف وخمسمائة وعشرون درهما صفر سنتيما مع احتساب الرسوم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الضبط لجماعة بوزنيقة، * إما إيداعها، مقابل وصل، بالمكتب المذكور، * إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. * إما إرسال عروضهم الكترونيا طبقا للفصل 6 من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 20-14 بتاريخ 04/09/2014.

لقد تقرر عقد اجتماع بمقر الجماعة والقيام بزيارة إلى المواقع يوم الثلاثاء 28 يونيو 2022 الساعة العاشرة صباحا سيتم بكتب رئيس المصلحة المدبرة بصورة مستقلة "مصلحة مراقبة المؤسسات والقاعات الرياضية" الكائن بالرقم 51 شارع ابن سينا اكدال الرباط - الطابق الثالث - فتح الأظرف المتعلقة بطلب عروض مفتوح بعروض اثمان لأجل شراء التوريدات الرياضية لفاذة المشاركين في التظاهرات الرياضية المنظمة من طرف م.د.ص.م مصلحة مراقبة المؤسسات والقاعات الرياضية.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة مراقبة المؤسسات والقاعات الرياضية، * إما إيداعها، مقابل وصل، بالمكتب المذكور، * إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. * إما إرسال عروضهم الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

المملكة المغربية وزارة الداخلية جماعة بوزنيقة مصلحة الصفقات إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم SM/06/2022 مخصص للمقاولات الصغرى والموسطة والتعاونيات والمقاولين الذاتيين في يوم الجمعة 08 يوليو 2022 على الساعة الحادية عشر صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بجماعة بوزنيقة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض اثمان لأجل مصاريف المقابر وإصلاح أسوارها الكائنة بجماعة بوزنيقة.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات، القسم التقني لجماعة بوزنيقة، ويمكن تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد ثمن الضمان المؤقت في: 10.000,00 درهم (عشرة آلاف دراهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في: 470.760,00 درهم (اربعمائة وسبعون ألف وسبعمائة وستون درهما صفر سنتيما مع احتساب الرسوم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويكمن للمتنافسين: إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الضبط لجماعة بوزنيقة، * إما إيداعها، مقابل وصل، بالمكتب المذكور، * إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. * إما إرسال عروضهم الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

المملكة المغربية وزارة الداخلية جماعة بوزنيقة مصلحة الصفقات إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم SM/07/2022 صفة قابلة للتجديد في يوم الخميس 14 يوليو 2022. على الساعة الحادية عشر صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بجماعة بوزنيقة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض اثمان لأجل حراسة ومراقبة النباتات الإدارية لجماعة بوزنيقة، المحجز والمراب الجماعي، و مركز تصفية الدم، وملعب كرة القدم ببوزنيقة.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات، القسم التقني لجماعة بوزنيقة، ويمكن تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد ثمن الضمان المؤقت في: 10.000,00 درهم (عشرة آلاف دراهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في: 470.760,00 درهم (اربعمائة وسبعون ألف وسبعمائة وستون درهما صفر سنتيما مع احتساب الرسوم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويكمن للمتنافسين: إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الضبط لجماعة بوزنيقة، * إما إيداعها، مقابل وصل، بالمكتب المذكور، * إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. * إما إرسال عروضهم الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

أندية أسفل الترتيب على المدك في الدورة 25 من الدوري الاحترافي

إ - العماري

بعد توقف اضطراري من أجل فسح المجال أمام المنتخب الوطني لخوض مواجهتي الجولتين الأولى والثانية من التصفيات المؤهلة إلى أمم إفريقيا، يعود قطار الدوري الاحترافي إلى السير، بإجراء الدورة 25، والتي ستحمل مباريات قوية ومثيرة، يقدمها الدوري البيضاوي المقرر عصر غد الخميس. ويتوقع أن تكشف هذه الجولة عن كثير

من المعطيات بشأن الأندية المهتدة بخطف النزول، حيث سيكون مولودية وجدة، صاحب الترتيب 14، في انتظار يوسفية برشيد، المحتل للمركز 15، وهي مباراة يمكن أن تحدد مصير الفريقين معا في دوري النخبة، رغم أن سندان الشرق، سيدخل المواجهة مساندا بانصاره ومستفيدا من عامل الميدان، فضلا عن المعنويات العالية للاعبين، بعدما حققوا الفوز في الدورة الماضية في الدوري المحلي أمام نهضة بركان، وكان الأول لهم تحت قيادة

المدير منير الجعواني. وسيدخل سريوع وادي زم، صاحب المصباح الأحمر، ضيفا على الشباب السالمي، الذي تراجع نتائجه في الدورات الأخيرة. المباراة على درجة كبيرة من الأهمية بالنسبة للسرير، الذي مازال منتشيا بحلولة فوزه الثمين على الرجاء بمركب الفوسفاط. ويودره سيكون أولمبيك اسفي مطالبا بتحقيق الفوز بغاية تعزيز فرص الانعقاد، عندما يحل ضيفا على المغرب الفاسي، التواق

إلى إنهاء الموسم في مرتبة تؤمن له المشاركة الخارجية. **البرنامج** الأربعاء الفتح الرياضي - اتحاد طنجة (س 17.00) الشباب السالمي - سريوع وادي زم (س 19.15) مولودية وجدة - يوسفية برشيد (س 19.15) المغرب الفاسي - أولمبيك اسفي

(س 21.30) أولمبيك خريبكة - شباب المحمدية (س 21.30) الخميس الرجاء الرياضي - الوداد الرياضي (س 17.00) نهضة بركان - الدفاع الجديدي (س 19.15) الجيش الملكي - حسنية أكادير (س 21.30)



نزال حارق بوجدة بين المولودية واليوسفية



الأربعاء 15 يونيو 2022 الموافق 15 ذوالقعدة 1443 العدد 13.172

www.alittihad.info | www.twitter.com/Alittihad_alichtirak | www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki | jaridati1@gmail.com

لقطات من مباراة المغرب وليبيريا

إجماع على أهمية الفوز

عبر أشرف داري، لاعب المنتخب الوطني، عن سعابته بالتواجد لأول مرة ضمن المنتخب الوطني الأول، حيث ساهم في الانتصار على منتخب ليبيريا والإقتراب من التأهل إلى المونديال الأفريقي. ومن جانبه، قال زميله داخل الوداد، يحي جبران، إن الأهم تحقق في هذه المباراة، وكان هو تحقيق ثلاث نقاط للاستمرار في صدارة هاته المجموعة، رغم أن الأداء لم يكن مقنعا خاصة في الشوط الأول. وأضاف جبران أن العمل سيتواصل حتى يقدم الفريق مستوى أفضل في القادم من المباريات خاصة بقطر. شكر ياسين بونو زملاؤه على هذا الفوز، الذي تحقق في لقاء كان نوعا ما سهلا، لأن الخصم كان متواضعا. وأوضح بونو أن التفكير الآن سينصب على مباريات كأس العالم «حتى نقدم مستوى يلقي بالكرة المغربية ونهدي الجمهور المغربي نتائج جيدة أن شاء الله».

حضور أممي كبير

عرف محيط مركب الخامس بالبيضاء أياها قبل انطلاق مباراة المنتخب الوطني المغربي ونظيره الليبيري، برسم إقصائيات بطولة إفريقيا للأمم، التي ستجري السنة المقبلة بساحل العاج، تواجدا أمينا طيلة ساعات اليوم، مع دوريات ثابتة لتأمين مداخل المركب من تسلسل الخلاء. كما جندت ولاية أمن البيضاء عددا كبيرا من رجال الأمن قارب 4500 عنصر من جميع الوحدات، مع الاستعانة برجال أمن من خارج المدينة، تحسبا لأي أعمال شغب من شأنها أن تقسد هذه المباراة، التي حضرها رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم فوزي لقيح وبعض أعضاء مكتبه، إضافة إلى الهيئة الدبلوماسية لدولة ليبيريا، فضلا عن الجالية الليبيرية، التي قدرت بثمانية مئتين متشجع ومشجعة.

طافرات استهجان

كان دخول مدرب المنتخب الوطني، وحيد خليلوفيتش، إلى أرضية الميدان تحت صافرات الاستهجان من طرف الجماهير الحاضرة، والتي رفعت في وجهه مطلب الرحيل، لكنه لم يصدر عنه أي رد فعل بخلاف المباريات السابقة.

ظاهرة شاذة

أصبحت مباريات المنتخب الوطني المغربي تعرف ظاهرة شاذة، تتمثل في إدخال بعض لاعبي المنتخب، عقب نهاية كل مباراة لأبنائهم أو أفراد عائلاتهم لأرضية الملعب، مما يستفز الجمهور الحاضر وينسب في مناسدة بين اللاعبين ورجال الأمن، كما وقع للاعب محمد الشيبني عندما أراد إدخال أحد أصدقائه، لكن هيئة أحد المسؤولين الأمنيين منعتهم من ذلك.

والي الأمن يطلب التعزيزات

عرفت نهاية المباراة فوضى خاصة قرب الباب الرئيسي للمركب، حيث تجمعت أمامه أعداد كبيرة من الجمهور تنتظر خروج حافلة المنتخب الوطني المغربي، الشيء الذي خلق حالة احتقان دفعت والي الأمن إلى التدخل شخصيا عبر الاسلحة، لطلب التعزيزات بهدف الوابئة.

جمعها: سعيد العلوي

ياسين بونو أفضل لاعبي إفريقيا بالدوري الاسباني



بونو يواصل حصد جوائز الليغا

جمهورية إفريقيا الوسطى جيفري كوندوغيا، وتلقى بونو، البالغ من العمر 31 عاما، 24 هدفا فقط في 31 مباراة في لا ليغا سانتاندير مما منحه نسبة 0,77، هدف فقط في كل مباراة في موسم رائع مع إشبيلية. ويكرس الدولي المغربي مسار حراس مرمرى أفارقة مميزين في تاريخهم في لا ليغا، مثل الثلاثي الكاميروني الأسطوري كارلوس كاميني، توماس توكوتو وجاك سونفو،

فاز حارس مرمرى نادي إشبيلية الإسباني، الدولي المغربي ياسين بونو، بأول جائزة لأفضل لاعب إفريقي في لا ليغا سانتاندير، وذلك بعدما صوت له الآلاف من مشجعي كرة القدم الإفريقية. وتأتي هذه الجائزة بمثابة تويج لموسم مميز ساهم فيه بونو بإدخال رابع مكن فريقه إشبيلية من التأهل للهواة المسؤولة عن تنظيم المسابقات الوطنية لكرة القدم للمحترفين، أن الحارس المغربي فاز بجائزة «زامورا» كأفضل حارس مرمرى في لا ليغا، متفوقا على حراس مثل تيبو كورتوا، أندريه تير شتيغن، ويان أوبلاك، وتم احتساب أكثر من 30 ألف صوت من جميع أنحاء القارة الإفريقية ومن دول مثل فرنسا، إسبانيا والولايات المتحدة، لاختيار الفائز بجائزة أفضل لاعب إفريقي في لا ليغا سانتاندير، الجائزة الفريدة التي يفوقها المشجعون، حيث تم دعوتهم للتصويت لاختيار لاعبيهم الإفريقي المتميز لهذا الموسم. وحسب المصدر ذاته، فقد كان بونو الأكثر شعبية بشكل ساحق ليكسب الجائزة، حيث حصل على أكبر عدد من الأصوات، متقدما على لاعبين مثل لاعب برشلونة الدولي الغابوني بيير إيمريك أوباميانغ، وفنائي فياريال الجناح النيجيري صامويل تشوكويري والمهاجم السنغالي بولي ديا، بالإضافة إلى لاعب وسط اتلتيكو مدريد من

خاليوزيتش: المنتخب الوطني استفاد من هزيمة أمريكا والكرة الآن في مرمى اللاعبين

وأشار المدرب البوسني إلى أنه لا يفهم ما الذي تريده الجماهير، لأن المنتخب الوطني ليس هو المرشح الأول داخل مجموعته في المونديال، لأنها مجموعة صعبة للغاية، حيث «سنواجه وصيف بطل العالم، وأفضل فريق في أمريكا الشمالية»، ما يشكل اختبارا كبيرا للفريق الوطني المغربي. وختم خاليوزيتش بالتأكيد على أنه سيستعد لمبارياته في المونديال بالشكل المطلوب، فقد «تكلت مع اللاعبين، وأخبرتهم أننا لا نتوقف على الوقت الكافي في ملعبهم من أجل تقديم عرض في مستوى تحللات الجماهير. سيدخل لقائنا قبل أسبوع من المونديال، وسنخوض تحضيراتنا بكثير من التفاؤل». وكان المنتخب الوطني قد وجه رسالة إلى الجماهير المغربية، قبل مواجهة ليبيريا، حيث قال إن: «الوضع الحالي يفرض الدعم والمساندة، بصرف النظر عن العديد من الأمور الأخرى المحيطة بواقع المنتخب». وأضاف: «اللاعبون مرهقون ومتعبون بعد موسم شاق وماراثوني، لقد بذلوا جهدا خارقا، أشهد عليه، لتبقي لهم وتعايشي الدائم معهم بالمعسكرات».



خاليوزيتش متفائل بقدرات لاعبيه

حقق الرهان في هاتين المباريتين وتمكن الفوز، وبالتالي قطع شوطا كبيرا في طريق التأهل إلى نهائيات أمم إفريقيا، قبل أن يهبط لاعبيه على المهجود. وأوضح أن اللاعبين سيبدلون الآن للراحة قبل الإخراط في التحضيرات النهائية لمونديال قطر، الذي يتطلب أن تكون المجموعة الوطنية في أتم الجاهزية، مع ضرورة التحلي بالتفائل.

قال الناخب الوطني، وحيد خاليوزيتش عقب الفوز على منتخب ليبيريا، ضمن الجولة الثانية من التصفيات المؤهلة إلى نهائيات أمم إفريقيا 2023، إن الفريق الوطني حقق فوزا مرجحا، رغم أنه عانى من عدة إكراهات طيلة الأيام الأخيرة. وأوضح المدرب البوسني، أن التجمع الأخير للمنتخب الوطني كان حافلا بالأحداث، في مقدمتها إصابة سبعة لاعبين، فضلا عن خضوع آخر لعملية جراحية عاجلة، وهو أول حدث من هذا القبيل يعيشه داخل الفريق الوطني، تضاف إليها الانتقادات الكبيرة التي طالت المجموعة الوطنية، منذ الهزيمة أمام الولايات المتحدة الأمريكية. وأضاف وحيد أن هذه الهزيمة كانت درسا جيدا للاعبين، الذين كان يتعين عليهم أن يتعرضوا لصعقة من هذا القبيل حتى يستيقظوا، وهو أمر اعتبره إيجابيا للغاية. وأردف الناخب الوطني أن اللاعبين ركضوا في مباراة جنوب إفريقيا 18 كيلومتر أكثر مما جروه أمام الولايات المتحدة، ما يبين أنهم كانوا غير جاهزين من الناحية البدنية لتلك المباراة، فأنهزموا، ولكن الثمن كان بتلك الحصة الثقيلة. وأكد الناخب الوطني على أن الفريق الوطني

تصفيات أمم إفريقيا 2023

بعرض شريلا ومتواضع، المنتخب الوطني يقطع شوطا كبيرا في طريق التأهل



حارث ورفاقه يواصلون إثارة الشكوك

الذي كان منتخبا عاديا جدا. ورغم المساندة الجماهيرية الكبيرة، بفعل الحضور المكثف إلى مدرجات مركب محمد الخامس، الذي اختاره المنتخب الليبيري لاستقبال خصومه، بفعل عدم أهلية ملاعبه، إلا أن المجموعة الوطنية فضلت أن تتبع إشارات الخوف، لأن المرهود الذي ظهرت به كان دون المستوى المطلوب. ورغم التبريرات التي يمكن للناخب الوطني أن يقدمها، وفي مقدمتها خوضه هذه المواجهة بخط وسط ميدان جديد، لم يسبق للاعبين أن جاؤوا ببعضهم، فغابت الحلول وقل الابتكار، إلا أن الفريق الوطني يضم الكثير من المواهب الكروية، التي بإمكانها تحمل المسؤولية، والقيام بالدور المنوط بها، شرط أن تجد من ورائها مدبرا شجاعا، لا يتحفظ في اختياراته.

ووجد وحيد خاليوزيتش نفسه مضطرا إلى تعويض المدافعين نايف أكرد وأدم ماسينا ولاعب الوسط سفيان أمرباط بسبب الإصابة وأمين برفوق، الذي تعرض لوعكة صحية، فدفع بسامي مايي ولاعبى الوداد يحيى عطية الله ويحيى جبران وفصيل فجر مكانهم، فيما جلس طارق تيسودالي والياس شاعر وسليم أملاح على دكة البدلاء، تاركين أمكنتهم لعر الدين وأوناحي وأمين حارث وأيوب الكعبي. ومع انطلاق الشوط الثانية أجبر خاليوزيتش على إخراج العميد غانم سياسيس، بعدما أحس بعباء كبير، ليترك مكانه لمدافع

إبراهيم العماري

قطع المنتخب الوطني المغربي شوطا كبيرا في طريق التأهل إلى نهائيات أمم إفريقيا، المقررة صيف السنة المقبلة بكون ديفوار، بعد انتصاره مساء أول أمس الإثنين على منتخب ليبيريا، بمركب محمد الخامس بالدار الدار البيضاء، برسم الجولة الثانية من مباريات المجموعة 11. وبات الفريق الوطني في حاجة إلى نقطة واحدة خلال مبارتيه المقبلتين من أجل حسم التأهل رسميا، علما بأنه سيخلد إلى الراحة في شهر شتنبر المقبل، الذي سيشهد مواجهة مزدوجة بين ليبيريا وجنوب إفريقيا، على إثر توقيف منتخب زيمبابوي بفعل التدخل الحكومي في شؤون كرة القدم.

وقدم الفريق الوطني في هذه المباراة واحدا من أسوأ عروضه، حيث غاب الإقناع عن أداء اللاعبين، وكثرت الأخطاء التقنية والتكتيكية، ما جر على الناخب الوطني، وحيد خاليوزيتش، الكثير من الانتقادات، حيث أفنقت المجموعة الوطنية للمطوح والشخصية القوية خلال الجولة الأولى، رغم استحوادها على الكرة في أغلب فتراتها، لكن من دون خطورة على مرمى ليبيريا.



فنان أفريقي يبني طريقاً حقيقياً من الطوب الأصفر بدون أي حجارة

يتشكل في غانا «طريق الطوب الأصفر» حقيقي، لكنه يشترك في عامل واحد على الأقل مع المسار الخيالي برواية الأطفال الشهيرة «ساحر أوز العجيب»، والذي يحمل الاسم ذاته.

مثلما حدث مع شخصية الطفلة دوروثي في رواية «ساحر أوز العجيب»، والتي يجب عليها أن تتبع طريقاً سحرياً مرصوفاً بالطوب الأصفر للعثور على طريقة للعودة إلى منزلها، كان الحنين إلى الوطن هو مصدر إلهام سيرج أتوكي كلوتي - الفنان الذي يقف وراء مشروع «طريق الطوب الأصفر» في غانا.

وقال كلوتي في مسلسل «No-mad» الأصلي بصفتي فنان، فانا مهتم بالهجرة، ليس كما في الإنسان، ولكن الهجرة كما في الأشياء».

وتحمل العناصر المستخدمة في إنشاء عمل كلوتي الفني أهمية خاصة في الثقافة الغانية.

فيسبوك مجبطة.. لا أموال بعد الآن دفعنا الكثير لشبكات الأخبار



كشفت أشخاص مطلعون أن شركة ميتا مالكة منصة فيسبوك ستعيد النظر في اتفاقياتها المالية مع شبكات الأخبار والمؤسسات الإعلامية، ما قد يسبب الأخيرة بعجز محتمل في إيراداتها يقدر بعشرات ملايين الدولارات.

وكشفت تقرير أن فيسبوك دفعت نحو 15 مليون دولار لصحيفة «واشنطن بوست»، وأكثر من 20 مليون دولار لصحيفة «نيويورك تايمز»، وحوالي 10 ملايين دولار لـ «وول ستريت جورنال».

كذلك، أبرمت المنصة مع هذه المؤسسات الإعلامية اتفاقيات لنشر عدد من التقارير والمقالات عبر صفحاتها مجاناً للقراء في عام 2019، في عقود مدتها ثلاثة أعوام تنتهي خلال العام الحالي، بحسب صحيفة «وول ستريت جورنال».

وأوضحت المصادر أن فيسبوك لم تعط الناشرين أي مؤشرات تتعلق بإعادة تجديد هذه الاتفاقيات، إذ تتطلع ميتا إلى تحويل هذه المبالغ بعيداً عن الناشرين والتقارير الإعلامية.

كما، قالت إن الشركة تسعى لتوجيه هذه المبالغ لجذب المبدعين من منتجي الفيديوها القصيرة لمنافسة منصة «تيك توك» المملوكة لشركة «بايت دانس»، بالإضافة لاستثماراتها في تقنية «البيتا فيرس».

وأشار تقرير الصحيفة إلى أنه في حال عدم تجديد ميتا للاتفاقيات مع الناشرين، سيكون ذلك بمثابة نهاية لحالة من الوفاق في العلاقة المشحونة بين صناع المحتوى عبر الإنترنت وشبكة التواصل الاجتماعي الأكبر في العالم.

دراسة: قضاء الكثير من الوقت على هاتفك يمكن أن يؤثر بشكل مباشر على عمرك الافتراضي



قال العلماء إن قضاء الكثير من الوقت في تصفح الهاتف قد يؤثر بشكل مباشر على حياتنا.

ورغم أن هذه ليست المرة الأولى التي يحذر فيها العلماء من الأضرار المحتملة لهذه الممارسة، إلا أن معظمنا يستمر في قضاء وقت طويل أمام الشاشات.

وتشير الدراسات الاستقصائية المروعة إلى أن البالغين العاديين سيقضون ما يعادل 34 عاماً من حياتهم في التحديق في الشاشات.

ويحدث أحدث دراسة في كيفية مساهمة تعرض العينين للضوء في طول عمر الشخص، ودرس معهد باك لإبحاث الشيخوخة نواب الفاكهة، وهي حشرة شائعة الاستخدام من قبل العلماء لأن لها عمليات بيولوجية مماثلة للإنسان.

وأوضح المؤلف الرئيسي في الدراسة، الدكتور بريان هورج: «لقد كانت مفاجأة للباحثين أن العين يمكن أن تنظم بشكل مباشر العمر الافتراضي».

ويكمن الاتصال في إيقاعات الساعة البيولوجية، ساعة الجسم التي تعمل على مدار 24 ساعة.

وتنظم الساعة البيولوجية وظائف الجسم عبر اليوم، وتتكيف مع الضوء ودرجة الحرارة مع شروق الشمس وغروبها.

واعتماداً على ضوء النهار، تتحكم الإيقاعات اليومية (الساعة البيولوجية) في الهرمونات لتجعلنا نشعر بالنعاس أو جافعين أو مستيقظين.

ويكمن التلخص من هذه الإيقاعات من خلال سلوفا، مثل التعرض للضوء أثناء الليل من خلال مشاهدة التلفزيون أو العمل في منازيل ليلاً.

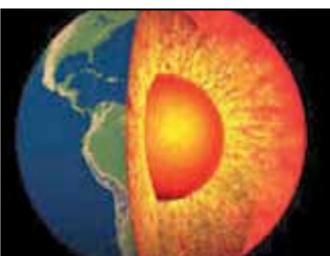
وأوضح العلماء أن التعرض المفرط للضوء للعين قد يعطل إيقاع الساعة البيولوجية، ما يسبب مشاكل للصحة.

وأوضح كبير المؤلفين البروفيسور باتكاج كابياني: «التحديق في شاشات الكمبيوتر والهاتف، والتعرض للتلوث الضوئي حتى وقت متأخر من الليل هي ظروف مزعجة للغاية بالنسبة للساعات اليومية. إنها تفسد حماية العين ويمكن أن يكون لذلك عواقب تتجاوز الرؤية فقط ما يؤدي إلى إتلاف بقية الجسم والدماغ».

ووجدت مجموعة البحث سابقاً أن تقيد النظام الغذائي لنزابة الفاكهة أدى إلى تغييرات كبيرة في إيقاعاتها اليومية، وزاد من عمرها الافتراضي.

ولمعرفة السبب، بحثوا عن أي الجينات تعمل بطريقة تشبه الساعة، ووجدوا العديد منها، والتي لم يقتصر الأمر على تنشيطها أكثر مع التقيد الغذائي، بل بدأ أنه جميعها قادم من العين.

أقطاب الأرض المغناطيسية لا تنعكس قريباً كما كان متوقفاً.. العلماء يكشفون



قد تبدو فكرة عكس الأقطاب المغناطيسية للأرض مثل فكرة أحدث أفلام الخيال العلمي، ومع ذلك يعتقد العديد من العلماء أن ذلك يمكن أن يحدث في أي وقت، حيث إنه تاريخياً ينقلب القطبان الشمالي والجنوبي للأرض كل 200000 - 300000 سنة، ومع ذلك، فقد حدث آخرها منذ حوالي 780 ألف عام، مما تسبب في نخوف العديد من العلماء من أن الانقلاب قد يكون قريباً.

ووفقاً لما ذكرته صحيفة «بيلي ميل» البريطانية، فإنه في حالة حدوث انقلاب مغناطيسي، يزعم بعض الخبراء أنه يمكن أن يجعل بعض أجزاء الأرض غير صالحة للسكن عن طريق قطع شبكات الكهرباء.

وقدمت دراسة جديدة طمأنة أنه من غير المرجح أن تنقلب الأقطاب المغناطيسية للأرض في أي وقت قريب، حيث جمع باحثون من جامعة لوند بيانات حول قوة المجال المغناطيسي الأرضي للأرض التي تمتد إلى 9000 عام، ويقولون إنه لا يوجد دليل على حدوث انعكاس.

يوجد للأرض نواة منصهرة شرسة تولد مجالاً مغناطيسياً قانزاً على الدفاع عن كوكبنا ضد الرياح الشمسية المدمرة، ويمتد هذا المجال الوفاقي آلاف الأميال في الفضاء وتؤثر مغناطيسيته على كل شيء من الشفق القطبي إلى شبكات الطاقة.

انخفضت قوة المجال المغناطيسي للأرض بنحو 10% على مدار الـ 180 عاماً الماضية، ومع ذلك، فقد ظهرت منطقة غامضة في جنوب المحيط الأطلسي، حيث تتناقص قوة المجال المغناطيسي الأرضي بسرعة أكبر.

تسمى المنطقة منطقة جنوب الأطلسي الشاذة وقد شهدت أقماراً صناعية تتعطل فوقها عدة مرات بسبب التعرض لجزيئات مشحونة للغاية من الشمس، وقد أدى ذلك إلى توقعات بأن الأرض تتجه نحو انقلاب قطب مغناطيسي.

خبيرة بالصحة العالمية: جذري القروود كان ينتشر بالعالم منذ سنوات دون اكتشافه



كشفت الدكتورة روزاموند لويس، عالمة الأوبئة في منظمة الصحة العالمية، أن فيروس جذري القروود كان ينتشر على مستوى العالم منذ سنوات دون أن يتم اكتشافه، موضحة أن عدد الحالات بالولايات المتحدة ارتفع إلى 26 على الأقل مع تحول هاواي إلى الولاية الـ 12 التي تتكشف الفيروس.

وأكدت روزاموند لويس، أن جذري القروود ربما كان ينتشر دون أن يتم اكتشافه لسنوات، حيث قفز الفيروس إلى الإنسان من الحيوانات ما دخل في الشبكات الجنسية، حيث اكتشف أمريكا الآن ما لا يقل عن 26 حالة إصابة بالفيروس في غضون 3 أسابيع.

اكتشفت شبكاتاً أيضاً حالة ثانية في «اتصال ونيو»، واكتشفت واشنطن العاصمة أول حالة لها مرتبطة بالسفر الدولي، لكن العديد منهم «على اتصال ونيو» بالمرض، وأضافت خبيرة منظمة الصحة العالمية، أن جذري القروود ربما يكون قد انتشر حول العالم دون أن يتم اكتشافه «لعدة عامين»، مضيفة أن العمل جارٍ لتحديد المدة التي كان ينتقل فيها المرض بين البشر، لكنها أشارت إلى أن المرض المداري يمكن أن يكون موجوداً في السكان لسكان عدة سنوات بعد الفجر من الحيوانات إلى البشر.

يقول الخبراء، إنه من المحتمل أن ينتشر جذري القروود بصمت في الشبكات الاجتماعية والجنسية لبعض الوقت، قبل أن تتسبب أحداث الانتشار الفائق في اثنين من المهرجانات في أوروبا في نقض المرض الحالي، ليس من الواضح كم من الوقت كان الفيروس «المناطق التي ينتشر فيها المرض»، ولكن توجد حالة

دراسة جديدة تكشف عن العلاقة بين الظواهر الجوية المتطرفة والوفيات في العالم



من المتوقع أن يتسبب تغير المناخ في حدوث ما يقرب من 250 ألف حالة وفاة إضافية سنوياً، من سوء التغذية والمalaria والإسهال والإنجاب الحراري، ويشير تغير المناخ إلى التحولات طويلة الأجل في درجات الحرارة وأنماط الطقس، وتشمل تأثيرات تغير المناخ ارتفاع ارتفاع الحرارة، والتغيرات في هطول الأمطار، وزيادة تواتر أو شدة الظواهر الجوية المتطرفة، وارتفاع مستويات سطح البحر.

وعمل فريق من الباحثين في معهد كارولينا (السويد)، بقيادة زياد الخطيب ويوهان فون شريب، جنباً إلى جنب مع زملائهم الباحثين ساني يابا، من جامعة أوتوا (كندا)، ومارال أميرخاني وشيرون غيمومو، من المعهد الهنالي للتعليم العالي (إيران) على دراسة العلاقة بين الأحداث المتعلقة بالطقس المتطرف والوفيات بناء على درجة الحرارة والانبعاثات ثاني أكسيد الكربون على مستوى العالم.

وتغطي الورقة البحثية التي نشرت مؤخراً في مجلة Preventive Medicine Reports، الفترة الزمنية من 1999 إلى 2018، وتتناول عدد الوفيات الناتجة عن ثلاثة أنواع من الأحداث المتطرفة المتعلقة بالطقس: موجة الحرارة، موجة البرد، ظروف الشتاء القاسية في البلدان منخفضة ومتوسطة وعالية الدخل.

واستخدم الباحثون بيانات من قاعدة بيانات أحداث الطوارئ في الجامعة الكاثوليكية في لوفان، وصنّفوا دخل البلدان وفقاً لإجمالي الناتج المحلي

أمريكية واحدة على الأقل لمرض لا علاقة له بالسفر أو بمرض آخر.

على الصعيد العالمي، ظهر الفيروس، وهو موطنه الشهر الماضي - على الرغم من أنه ليس «بدرجة كبيرة»، مضيفين أنه تم رصد ما لا يقل عن 26 حالة إصابة بفيروس جذري القروود في الولايات المتحدة في أقل من 3 أسابيع، حيث أصبحت هاواي الولاية الـ 12 التي تتكشف الفيروس في نهاية هذا الأسبوع.

ترتبط معظم الإصابات بالسفر الدولي إلى المناطق التي ينتشر فيها المرض»، ولكن توجد حالة

الليبت الدولي، واعتمدوا أيضاً بيانات مستويات انبعاثات ثاني أكسيد الكربون من مركز تحليل معلومات ثاني أكسيد الكربون، لربط إجمالي الناتج المحلي وانبعاثات ثاني أكسيد الكربون بسنوات من الظروف الجوية القاسية في كل بلد.

وتظهر نتائج الدراسة أن غالبية الوفيات المرتبطة بموجة البرد حدثت في البلدان ذات الدخل المتوسط. تليها البلدان ذات الدخل المرتفع.

كما وجدت الدراسة أنه من المحتمل حدوث المزيد من الوفيات أثناء موجات الحرارة أكثر من موجات البرد أو طقس الشتاء القاسي، لا سيما في البلدان ذات الدخل المرتفع.

بالنوراء العالمية المقبلة قد تنجم عن نقص الغذاء



حذر خبير بارز في الصحة العالمية من أن تزايد نقص الغذاء قد يعطل نفس التهديد الصحي للعالم مثل جائحة كورونا.

وقال بيتر ساندز، المدير التنفيذي لـ«الصدوق العالمي لمكافحة الإيدز والسل والمalaria»، في مقابلة مع وكالة «رويترز» أمس الثلاثاء، إن ارتفاع أسعار الغذاء والطاقة، الذي جاء نتيجة عدة أسباب أبرزها الحرب في أوكرانيا، ربما يؤدي إلى وفاة الملايين بشكل مباشر وغير مباشر.

وأضاف: «يؤدي نقص الغذاء إلى أمرين. الأول أنك تواجه مأساة موت الناس جوعاً بالفعل. وثانياً هو معاناة أعداد أكبر بكثير من الناس من سوء التغذية الحاد، مما يجعلهم أكثر عرضة للإصابة بالأمراض الموجودة».

وقال ساندز إن الجهود المبذولة لتحسين التآهب لمواجهة الجوائح ينبغي ألا توقع المسؤولين عن الصحة العامة في «الخط الكلاسيكي» المتخيل في الاهتمام فقط بالأمراض التي تشبه التهديد الأخير الذي واجهه العالم.

ورأى أن التهديد الصحي الجديد الناجم عن أزمة الغذاء «ليس واضح المعالم» كالجراثيم الجديدة التي تظهر ومعها عوارض جديدة ومحددة «لكنه يمكن أن يكون مميتاً بنفس القدر».

وتقدر منظمة الصحة العالمية أن 15 مليون شخص قد توفوا نتيجة تفشي فيروس كورونا.

واعتبر ساندز أن هناك حاجة إلى الاستثمار لتعزيز النظم الصحية للمساعدة في الاستعداد لتداعيات نقص الغذاء، وهو جزء من اختصاص «الصدوق العالمي لمكافحة الإيدز والسل والمalaria»، ويسعى هذا الصدوق، ومقره مدينة جنيف السويسرية، إلى جمع 18 مليار دولار لتعزيز الأنظمة الصحية، ومكافحة أمراض الإيدز والسل والمalaria، فضلاً عن التعامل مع الآثار الناجمة عن جائحة كورونا.

وقد نجح الصدوق في جمع أكثر من ثلث المبلغ المستهدف لتمويل نشاطاته للفترة الممتدة بين 2024 و2026.