



وفاة 23 من المهاجرين خلال محاولة اقتحام السياج الحدودي مع مليبية المحتلة

رئيس الحكومة الإسبانية يحمل مسؤولية الاقتحام لـ«المافيات التي تتاجر بالبشر»

إصابة 140 من القوات العمومية المغربية، من بينهم 5 إصابات خطيرة؛ وإصابة 76 من المقتحمين، من بينهم 13 إصابة بليغة

المغاربة يدفعون 217 مليون درهم لتسيير وزارة السياحة

تصرف على السيارات والتنقلات والأنترنت والحراسة

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي

الاتحاد

الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichiraki

الاثنين 27 يونيو 2022 الموافق 27 ذو القعدة 1443 العدد 13.182

مدیر النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info
www.twitter.com/Alittihad_alichitirak
www.facebook.com/Alittihad_alichitiraki
jaridati1@gmail.com

التمن:
4 دراهم

عبد الحميد جماهري
hamidmahri@yahoo.fr

ما بين الحرب والحج والانتحار

أساسة مليبية؛ الخطر

أصعب تمرين قد يعترضك في تسجيل ماسي القارة هو أن تكون مضطرا إلى تعطيل العاطفة لكي تكتب بدون انفعال عن الفاجعة. وأن تخرج المأساة من سجلها الانفعالي وتضعها في قاموس البحث البارد والحارق وتجاوز القسوة التي تحيط دوما بالتحليل الموضوعي البارد!

كان المشهد قبيما، والجثث والأحياء والأهات لا تسعف في تحييد الأعصاب لتلقي ما قد يوحي به العقل والسياسة والنصوص...

ندرك من الأصل، وفي عموم التحليل، أنه حينما يقيم الفقر والانتقال والإرهاب جنته، يغادرها الفقراء والبسطاء والمواطنون.. يرافقهم ضحايا المافيات العاملة في الاتجار في البشر وباعة ذهب الرخاء المزيّف وسادة الاحتيال على يأس الناس!

يذكرنا المهاجرون، العابرون على سراط غير مستقيم بين تراب إفريقيا وأحلام أوروبا، أن الجنة توجد في الشمال، وأنها لا تزال مسيحية، ومحاطة بالحراس والسياسات...

تذكرنا بأن الهجرة حرب، ليس الأفارقة أعداء فيها، بل هو الواقع المر في القارة ولا الأعداء فيها هم الأفارقة العزل، بل الغضب المخلوط بالحلم الغابر في أعماقهم.

جاءت لتذكرنا بأن المعضلة ليست في وجود سوء فهم بين جارين، وأن الأمر أكبر.

لو قدر للأحداث أن تحدث إبان القطيعة بيننا وبين مدريد، لكان هناك من يهتمنا باننا استعملنا سلاح البشرية المخصب في إفريقيا وأن المغرب يستعمل المهاجرين لمعاقبة إسبانيا.. ومن الواقعي أن ينتخبه رئيس الحكومة بيدرو سانشيز أن المأساة وليدة مافيات وأتانا كلنا شركاء في مواجهتها، ويعطي بذلك الأسباب والمسؤولين عنها.. باسم بلاده وباسم أوروبا وباسم الشراكة في موضوع ما زال داميا وسيفل، بدون معالجة أعمق... الحادثة تقول إن المعضلة أعمق بكثير مما وقع وقد يقع: إن الهجرة هي أكبر المعضلات بيننا وبين الاتحاد الأوروبي.. جاءت لتذكرنا أننا أحسن من يفهم مخطط الأحياء منا والقتلى الذين قضوا في الفاجعة:

جاءت أحداث مليبية لتذكرنا بأن المأساة المتعلقة بالباحثين عن فربوس أوروبا، تشبه الحرب، وهي لا حرب، تشبه الحج وهي دونه وتشبه الانتحار وهي بدون مخططة ونوابه.. في الحرب التي تخوضها قوات حفظ الأمن، مواجهة غير متكافئة بين المندفعين الذين يحضهم اليأس على المجازفة، ولا شيء أمامهم سوى البحر والإسلاك...

تذكرنا بأن الجنة في القرن الواحد والعشرين بالنسبة لأفارقة التشاد والسينغال والسودان، الهاربين من الحرب والانفصال والمجاعات أو الإزهايبين والهاربين من يأسهم، هذه الجنة محاطة بالإسلاك الشائكة وبمخاوف الإغنياء في الشمال والدول الحاملة بالغاز وحده وبالرأسمال...

تذكرنا أن أوروبا تكتشف لنفسها سقاء لا محدودا مع المهاجرين الذين يركبون سياراتها ويتكلمون لغاتها ويربون حيواناتها الأليفة، وتحب الأوكرانيات والأوكرانيين.. هي نفسها القارة العجوز التي تتبرم من وجود شبان وشابات في عمر الأبنوس والسفاري إهؤلاء الذين يعتبرهم المغرب «المشترك الإفرو أوروبي في تقاطع التعليم والثقافة والتكوين المهني والتنقل والهجرة ..»

جاءت الحادثة لتذكرنا بأن المغرب يدفع ضريبة من دم أبنائه كلما سقط واحد منهم على الحدود، كان يحرسنا ويحرس الجيران، وكلما أريق دم رجل سلطة أو قوات مساعدة أو عنصر أمن.. وبدون الميل إلى المنظور أو المقاربة الأمنية البحتة والحصرية..بل أكثر من ذلك أن الوصفة التي تليق بوقف الفاجعات هي التي ترى الهجرة، كما ورد في رسالة الملك إلى القمة الأوروبية الإفريقية في فبراير الماضي، «لا بصفتها تحديا فحسب، بل باعتبارها مصدرا هائلا للفقر».. ومن هنا، كانت ريادته الإفريقية في الهجرة مدخلا بليق بوقف الفاجعة عبر «تبديد أشكال سوء الفهم التي تحيط بهذا الموضوع». ولك هي رسالة المرصد الإفريقي للهجرة، الذي أنشئ بمبادرة من ملكنا، والتي قالت عنه رسالته بأننا «نتمثل في توفير البيانات والمعطيات الموضوعية حول الهجرة، وتوضيح الحقائق، والتوفيق بين مصالح كل من إفريقيا وأوروبا في حال تعارضها، وإحلال منطق العلاقة العضوية بين تنقل الأشخاص والتنمية، محل المنظور الأمني الصرف»..

جاءت الحادثة لتذكرنا بأن الحج صيغة أخرى في وصف ما وقع من تدافع، في الهواء الطلق، للمناكب والأجساد والصدور والركب.. وأن ما هو مقدس في هذه الرحلة الحاسمة نحو الموت: هو الحق في الحلم وفي التنقل بين أركان الجهات الأربع للكرة الأرضية..

إن الذي يفكر في الأمور فوق سراط غير مستقيم ويندفع في الفجوة البسيطة بين ممرين، يكاد يكون قد وضع حبالا يندلى منه.. والانتحار كلمة قاسية ولا يمكن أن نفكر فيه، بدون عواقب أخلاقية علينا نحن، قبل الذهاب بعيدا في الحديث عن المجازفة.

لكنه يشبه ركوب الموج وركوب المراكب البسيطة وما يصلنا من صور المشهد العبي في تسلق الأسلاك والممرور بينها والوقوع على الضفة الأخرى .. من الحياة!

لقد اجتهدت العبارات كثيرا في وصف الجرح وإعطائه بلاغاته العميقة التي تتحرك في الوجدان، لكن اللغة ستطلب الاجتهاد في الوصف مرات عديدة ما دامت الأحلام لم تجد طريقها إلى الواقع ولم يتبدد سوء الفهم الحضاري اليوم بين إفريقيا وأوروبا حول المهاجرين...

في الندوة الوطنية حول «الشبيبة الاتحادية ورهان الرقمنة»

عبد الله الصيبري: نريد لمؤتمرنا الوطني 9 أن يكون مفتحا على الجميع في إعداده

احمد الدافري: نجاح العملية التواصلية رهين بمصداقية نوعية الخطاب المسوق رقميا

محمد الرامي: الشبيبة خبرت الفضاء الرقمي في حياتها الاجتماعية وعملها السياسي

عبد الكبير الركاكنة: التحول الرقمي الذي عرفه المسرح والسينما بفعل جائحة كورونا

محمد لغروس: كل وسيلة إعلامية وإخبارية، لها أهميتها ولا تلغي وسائل إعلامية أخرى



مفاوضات بين المغرب وصندوق النقد الدولي من أجل فتح خط جديد للسيولة والوقاية

الاتحاد الاشتراكي الحضر الأكبر لكل المغاربة



عبد السلام المسراوي

جاء في كلمة الكاتب الأول إدريس لشكر في احتفالية مرور ستين سنة على تأسيس الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية لتلبية لنداء المصالحة والانفتاح (إن التاريخ الاتحادي ليس ملكا للاتحاديين وحدهم، بل يشكل جزءا من تاريخ الأمة، وجزرا من جذور المنظومة المغربية التي جمعت ذات يوم من سنة 1943، المغفور له محمد الخامس ومجموعة من الوطنيين الممثلين للحركة الوطنية. ولذلك نؤكد أن الإرث الوطني ما زال مرجعا بالنسبة لنا بوصفه رافدا من روافد الحركة الوطنية. وأن كل من يتخيل أن تلك الشجرة التي أعطت الاستقلال لم تعد تثمر، خاطئ كليا.

الجمعية المغربية لحقوق الإنسان تهيئ مؤتمرها وغالي؛ نلتزم مع القوى الديمقراطية

تفاصيل محنة 9 صحافيين مغاربة بأرض الجزائر

من الألعاب المتوسطة بوهران

ويمكن تعدد بعض المظاهر التي تعكس حالة الانفصام بين الشعب والعسكر في مايلي:

في الوقت الذي استقبل مواطنون جزائريون الوفد المغربي بالمطار بالزغرايت والتحية الأخوية كعربون حب وفاء، عمد العسكر إلى احتجاز صحفيين مغاربة في فضيحة دولية كشف دواعيها المدعو حفيظ دراجي الذي اتهمهم بأنهم جواسيس وعملاء، وهو الذي كان ضيفا قبل سنوات على بعضهم في المغرب.

في الوقت الذي استمر الهجوم الإعلامي الجزائري على المغرب في مختلف قنواتهم، كان الافتتاح الرسمي للألعاب بصوت صحفي جزائري، وهو يحتمي بالوفد المغربي الرياضي أثناء النقل التلفزيوني في تحد لتلك القنوات ولما تبته من سموم.

في الوقت الذي قرر فيه النظام الجزائري قطع علاقته مع المغرب ووقف الطيران الجوي بين البلدين بقرار صادر من العسكر، كان قرار المغرب المشاركة الكاملة في هذه الألعاب رغم القطيعة الموجودة بين البلدين بقرار جزائري صادر من الجؤالات، ورغم أن هناك دولا خفضت من أفراد وفدها المشار في هذه الألعاب.

المشاهد التي نتابعها من الجزائر تعكس حكمة الموقف المغربي الذي ظل يميز بين النظام والشعب، بين اختيارات نظام ثبت ألا شرعية لقراراته داخل الشعب الجزائري، الذي يبدو أنه لم يتأثر بكل الدعاية

وتعتقد هذه الأيام الألعاب المتوسطية بمدينة وهران، التي شهدت عدة أحداث تعكس حالة التمايز التي تشهدها الجزائر في العلاقة مع كل ما هو مغربي، ونؤكد ما كنا نذهب إليه من ضرورة التمييز بين الشعب الجزائري وبين النظام العسكري، بين ما يعبر عنه عامة الشعب الجزائري من تقدير واحترام للمغرب وما يصدر من عداء من طرف هذا النظام تجاه المغرب وتجاه كل ما يتعلق بقضاياها، إنها واحدة من حالة الفصام التي توجد عليها الجزائر، فصام أظهر القطيعة الموجودة بين النظام العسكري والشعب الجزائري، وكون العسكر في المواقف التي تصدر عنهم ضد المغرب لا تعبر عما يريده الشعب الجزائري، وهي حالة تنسحب ليس فقط على هذه الملاحظة بل على الدايل الجزائري أيضا حيث يطمح الشعب إلى تغيير سلمي، جذري للنظام.

التي يتعرض لها، وكل الشحن الذي يتم القيام به ضد المغرب، بل وفي ظل هذه الأجواء المشحونة بين البلدين بسبب مواقف النظام الجزائري حافظ الشعب الجزائري على حبه للمغرب، وهو نفس الحب الذي يشعر به كل الجزائريين عند قدومهم لبلدهم المغرب من بينهم مثلا لاعبو منتخب «محاربي الصحراء» الذين يقضون عطلتهم بمراتش رغم ما تعرضوا له من هجوم إعلام شنقريجة.

لقد كان المغرب حكيما وهو يمد يده للشعب الجزائري ويراهن عليه وعلى المستقبل، هذا المستقبل الذي لن يكون إلا مشتركا حيث تقول الشعوب كلمتها وتنتصر لوحده.

حكمة المغرب المستمرة ليست وليدة اليوم بل هي جزء من استراتيجيته الداخلية والخارجية التي تجلت حتى في أحلك لحظات العلاقة التي جمعتها بالجزائر، لا ننسى مواقف الحسن الثاني، رحمة الله عليه، وهو يعمل على تفادي أي اصطدام مع الجارة، وحكمة أيضا تجل في خطاب الملك محمد السادس التي تميز جيدا بين الشعب الجزائري والجنرالات، وتتوجه بكل ود للشعب الجزائري، خطب تعكس وعيا ملكيا بأهمية أن تظل الشعوب بعيدة عن الصراع الذي اقتعله العسكر، وهو صراع سينتهي لا محالة بانحار المتسببين فيه مهما طال الزمن، وبانتصار إرادة الشعبين في التكامل الاقتصادي، والوحدة وبناء مغرب كبير قوي.

نوفل البعمرى

تعتقد هذه الأيام الألعاب المتوسطية بمدينة وهران، التي شهدت عدة أحداث تعكس حالة التمايز التي تشهدها الجزائر في العلاقة مع كل ما هو مغربي، ونؤكد ما كنا نذهب إليه من ضرورة التمييز بين الشعب الجزائري وبين النظام العسكري، بين ما يعبر عنه عامة الشعب الجزائري من تقدير واحترام للمغرب وما يصدر من عداء من طرف هذا النظام تجاه المغرب وتجاه كل ما يتعلق بقضاياها، إنها واحدة من حالة الفصام التي توجد عليها الجزائر، فصام أظهر القطيعة الموجودة بين النظام العسكري والشعب الجزائري، وكون العسكر في المواقف التي تصدر عنهم ضد المغرب لا تعبر عما يريده الشعب الجزائري، وهي حالة تنسحب ليس فقط على هذه الملاحظة بل على الدايل الجزائري أيضا حيث يطمح الشعب إلى تغيير سلمي، جذري للنظام.

عبر عن رفضه لـ «تدخل بلدان أجنبية» في النقاشات الداخلية المتعلقة بالسياسة الخارجية للحكومة

مانويل ألباريس: موقف إسبانيا بشأن الصحراء «واضح للغاية» و«سيادي»



مانويل ألباريس

تدعو إلى علاقات جيدة مع بلدان الجوار «على أساس نفس مبادئ الاحترام المتبادل، المساواة والسيادة، وعدم التدخل في الشؤون الداخلية». وفي هذا الصدد، وصف الباريس الجدل حول موقف إسبانيا من الصحراء المغربية بـ «الرائف»، مؤكدا أن هذا النقاش تحركه «مصالح كاذبة».

جند الوزير الإسباني للشؤون الخارجية والاتحاد الأوروبي والتعاون، خوسي مانويل الباريس، أول أمس السبت، التأكيد على أن موقف بلاده الداعم للمخطط المغربي للحكم الذاتي في الصحراء «واضح للغاية» و«سيادي». وتعتبر إسبانيا المبادرة المغربية للحكم الذاتي «الأساس الأكثر جدية، واقعية ومصادقية لحل هذا الخلاف» حول الصحراء. وشدد الباريس، في معرض حديثه خلال لقاء نظم بمجلس النواب الإسباني حول قمة حلف شمال الأطلسي، التي تنعقد يومي 29 و30 يونيو بمadrid، على أن «موقف الحكومة الإسبانية من الصحراء واضح للغاية، والذي اكده رئيس الحكومة، بيدرو سانشيز، لجلالة الملك محمد السادس».

وأوضح رئيس الدبلوماسية الإسبانية أن بلاده هي دولة «حرة وذات سيادة» لاتخاذ قراراتها الخاصة في مجال السياسة الخارجية، مشيرا إلى أن إسبانيا «تفكر بنفسها». «تدخل وفي هذا السياق، أعرب عن رفضه لـ «تدخل بلدان أجنبية» في النقاشات الداخلية المتعلقة بالسياسة الخارجية للحكومة، مؤكدا أن إسبانيا

أكدت التزامها بالوحدة الترابية لدول المنطقة

الجمعية الجهوية الإفريقية التابعة للجمعية البرلمانية للفرانكفونية، تبدي قلقها إزاء التهديدات الإرهابية والانفصالية بالقارة



البرلمانية للفرانكفونية التي تم إحداثها في ماي 1967 بـلوكسمبورغ منتدى للحوار وتقديم المقترحات وتبادل المعلومات والتجارب حيث تضم في عضويتها عدة شعب برلمانية موزعة على القارات الخمس. وانضم البرلمان المغربي إلى الجمعية البرلمانية للفرانكفونية سنة 1979، واحتضن أشغال بعض دورات الجمعية الجهوية لإفريقيا (الدورة الـ 19 سنة 2011، والدورة الـ 25 سنة 2017، والدورة الـ 27 سنة 2019).

أجل السلام والاستقرار ووضع أفضل لمرة الإفريقية، وبيئة نظيفة ومستدامة، وظروف صحية ملائمة واقتصاد إفريقي مزدهر، موحد ومرن، في إطار منطقة التبادل الحر القارية الإفريقية». ودعا رئيس مجلس النواب بالماناسية، إلى «التحدث بصوت واحد مؤثر في عالم الغد، في انسجام مع قضايا القارة الإفريقية، وخاصة مع انعقاد الدورة المقبلة للجمعية البرلمانية للفرانكفونية بكيفالي هذه السنة»، مشيرا إلى أن إفريقيا «سنتل ركيزة أساسية للمبنى الفرانكفوني». وتعتبر الجمعية

صادت الجمعية الجهوية الإفريقية التابعة للجمعية البرلمانية للفرانكفونية، اليوم الجمعة بالرباط، على توصية تقدم بها الوفد البرلماني المغربي تعرب من خلالها عن قلقها تجاه التهديدات الإرهابية والانفصالية بالقارة الإفريقية، وتؤكد التزامها الراسخ بالوحدة الترابية لدول المنطقة وبامن شعوبها.

ونكر بلاغ لمجلس النواب أن الدورة 28 للجمعية الجهوية الإفريقية، التي أقيمت في الرباط يومي 23 و 24 يونيو الجاري، اختتمت أشغالها بالإشادة بصاحب الجلالة الملك محمد السادس، وبحسن تنظيم هذه الدورة التي احتضنها البرلمان المغربي.

وفي كلمته بالماناسية، أعرب رئيس مجلس النواب، السيد راشد الطالب العلمي، عن الارتياح الكبير للسبر السلس، لأشغال هذه الدورة، التي تطرقت لمواضيع هامة من قبيل الديمقراطية، ومنطقة التجارة الحرة الإفريقية (ZLECAF)، ومشاركة النساء في الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية، والمشاركة الفعالة للبرلمانيين في قضايا البيئة وتغير المناخ، والوضع السياسي والاجتماعي والصحي في دول المنطقة الفرانكفونية في إفريقيا. وشدد السيد الطالب العلمي الذي يشغل منصب نائب رئيس الجمعية البرلمانية للفرانكفونية، على المصير المشترك للمنطقة الفرانكفونية في إفريقيا، والذي يقتضي «ترسيخ القيم الديمقراطية والتطلع من

«الأسد الإفريقي 2022»..

إقامة مستشفى طبي جراحي ميداني بتالوين

المستشفى يتوفر، على الخصوص، على جناحين للعمليات الجراحية وتجهيزات أساسية لتقديم الخدمات الطبية على أمثل وجه.

وأضاف الكولونيل السملالي أن هذا المستشفى الميداني، الذي أقيم من أجل تقديم الخدمات الطبية للسكان المحلية والمناطق المجاورة، يضم طاقما يتكون من 151 إطارا طبيا مغربيا وأمريكيًا و 110 من الأطر شبه الطبية و 11 أخصائية اجتماعية بالقوات المسلحة الملكية تقدم خدمات تتعلق بالتعليم وصحة الأم والطفل. وذكر أن هذا المستشفى استقبل إلى حد الآن حوالي 6800 مريض استفادوا من مزيد من 18 ألف خدمة طبية، مشيرا إلى أنه تم، في هذا الإطار، إجراء مزيد من 132 عملية جراحية.

يذكر أن «الأسد الإفريقي» هو تمرين عسكري مشترك تنظمه القوات المسلحة الملكية والقوات الأمريكية كل سنة.

وتعرف نسخة هذه السنة، التي ستواصل إلى غاية 30 يونيو الجاري، مشاركة عشرة بلدان إفريقية ودولية، بما فيها المغرب والولايات المتحدة الأمريكية، فضلا عن حوالي 20 ملاحظا عسكريا من بلدان شريكة في مناطق أكادير وبنجرير والقنيطرة والمحبس وتارودانت وطانطان.

خدمات طبية وجراحية لفائدة الساكنة المحلية، عبر فرق طبية مكونة من أطباء ومرمضين من القوات المسلحة الملكية والجيش الأمريكي.

وأكد الكولونيل سعيد السملالي، عن بعثة أفراد القوات المسلحة الملكية بالمستشفى الميداني بتالوين، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن هذا المستشفى الميداني متعدد التخصصات عبا طاقما تقنيا متخصصا ووسائل لوجيستكية هامة، مشيرا إلى أن هذا

في إطار الأنشطة الإنسانية الموازية للتدريبات المغربية الأمريكية المشتركة «الأسد الإفريقي 2022»، التي تنظم بناء على التعليمات السامية لجلالة الملك محمد السادس، القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية، أقيم مستشفى طبي جراحي ميداني على مستوى الجماعة الترابية تالوين (إقليم تارودانت).

ويقدم هذا المستشفى، الذي شرع في تقديم خدماته منذ 13 يونيو الجاري،



في الدورة 27 للمؤتمر الدائم للإعلام السمعي البصري بحوض البحر الأبيض المتوسط

لطيفة أخرباش: «المعايير المزدوجة تسهم في تقاطب الرأي العام وتقوية عدم التفاهم والتصادم بين المجتمعات»

أكدت لطيفة أخرباش، رئيسة الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري، يوم 24 يونيو بصوفيا، أن «مواقف وعمل معظم وسائل الإعلام الدولية تقوم على معايير مزدوجة في مجال معالجة قضايا مثل الإرهاب والانفصال والهجرة أو بعض الحروب والنزاعات، وهي بذلك تسهم في تقاطب الرأي العام وتقوية عدم التفاهم والتصادم ونزعات الاستعداد وتقويض الثقة بين المجتمعات».

جاء ذلك خلال مشاركتها في النقاش المنظم بالعاصمة البلغارية في إطار أشغال الدورة السابعة والعشرين للمؤتمر الدائم للإعلام السمعي البصري بحوض البحر الأبيض المتوسط حول موضوع «الإعلام والنزاعات الدولية: أي إسهام في السلام».

كما اعتبرت أخرباش أن «وجود نظام إعلامي شمولي تتسببه وسائل اعلام دولية قوية ومهيمنة تنصّب

نفسها صوت الوعي العالمي وقناة حصرية للقيم الأخلاقية الكونية وتفرض مصطلحاتها، وتوصيفها لأحداث وترتيبها حسب الأولوية للأخبار. لا يسهم لا في السلام ولا في ثقافة السلام، هذه السطوة الإعلامية، علاوة على عدم قدرة وسائل الإعلام لعدة بلدان في مختلف مناطق العالم على إسماع تصوراتها وتحليلاتها الخاصة، تضعف دور الإعلام في مجال خفض مستويات سوء التفاهم وفي الإسهام في بناء السلام». في هذا الصدد، قدمت رئيسة الهيئة المغربية لتقنين الإعلام عدة أمثلة تتعلق على الخصوص بالتباين في معالجة قضية اللاجئين الأوكرانيين وقضية اللاجئين الأفارقة والأفغان، وكذا التباين في السرد الإعلامي للصراعات والحروب في العراق وليبيا وأكرانيا. في الختام، دعت أخرباش إلى حوار اشتمالي ومتكافئ داخل

المنتظم الإعلامي الدولي من أجل تعزيز الأخلاقيات والممارسات المهنية الفضلى في زمن الأزمة وتفاذي أن يكون الإعلام جزءا من الشكل حين يستعمل كاسلحة في حروب هجينة.

واحتضنت التلرفة الوطنية البلغارية دورة هذه السنة من المؤتمر الدائم للإعلام السمعي البصري بحوض البحر الأبيض المتوسط الذي يجمع ممثلي الإذاعات والقنوات التلفزية بعدد من البلدان إلى جانب خبراء وأكاديميين.

خلال زيارته إلى صوفيا، أجرى وفد الهيئة العليا الذي ضم أيضا بديعة الراضي ومحمد المعروز، عضوا المجلس الأعلى للاتصال السمعي البصري، لقاء عمل مع صونيا مومبيلوفا رئيسة مجلس وسائل الإعلام الإلكترونية، الهيئة المستقلة التي تتولى تقنين الإعلام السمعي البصري ببلغاريا.

شكل هذا اللقاء الذي يعد الأول



لطيفة أخرباش

من نوعه على المستوى الثنائي بين هيئتي التقنين، فرصة للتبادل حول إمكانيات وسبل التعاون بين الهيئة المغربية ونظيرتها البلغارية واللتين تعدان أيضا عضوين نشيطين بالشبكة الفرانكفونية لهيئات تقنين الإعلام.

دعت الجمعية المغربية للدكارة بالإدارات العمومية، في بيانها الختامي لمؤتمرها المنعقد تحت شعار، «أية تسوية عادلة لملفات دكارة الإدارات والمؤسسات العمومية على ضوء تفعيل النموذج التنموي الجديد»، الحكومة إلى إعادة النظر في المقاربة التجريبية التي تنهجها لتسوية ملف الدكارة.

ولم يفت الجمعية المغربية للدكارة بالإدارات العمومية، التنديد بالتمييز والإقصاء الذي يطال الدكارة الموظفين والممارسين في القطاعات العمومية، مطالبة بتمتعهم بإطار جديد، وهو الإطار الذي يحمل «درجة دكتور باحث». وطالب الدكارة الحكومة اعتماد مقاربة شمولية لضمان مبدأ تكافؤ الفرص، انسجاما مع روح ونص دستور المملكة، وتمتيع جميع الدكارة العاملين بمختلف القطاعات والمؤسسات والهيئات العمومية بإطار جديد، معتبرين أن إحداث هذه الدرجة من شأنه أن يتيح الاستقرار المهني للدكتور، بعيدا عن كل أشكال التمييز المتعمدة التي تطال فئة دون أخرى.

الأكثر تحسنا على مدار الإثني عشر شهرا الماضية. وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، قال مدير مطار محمد الخامس الدولي بالدار البيضاء، عبد الحق مزور، إن «هذا التتويج هو نتيجة العمل اليومي لفرقنا التشغيلية وجميع شركائنا لتقديم أفضل خدمة لربائنا وركابنا وشركات الطيران».

وأضاف مزور «نجعل من تحسين الاستقبال وجودة الخدمة والإجراءات الصحية أولوية مطلقة»، مبرزا أن الأعمال اليومية للمطار تتمحور حول الزبون.

وأشار في هذا الصدد إلى اعتماد مقاربة (lean sig- ma) لتسهيل رحلة الركاب، وتحديث المعدات والأثاث

دكارة الإدارات العمومية ينددون بالتمييز والإقصاء ويطالبون بتمتعهم بإطار جديد

■ جلال كندالي

ونكرت الجمعية بدونها إطارا تنظيميا يضم كل الدكارة العاملين بالإدارة العمومية والجماعات الترابية والغرف المهنية بمختلف تخصصاتهم وانتماءاتهم السياسية والنقابية والجموعية، مطالبة في نفس الوقت، تماشيا مع توصيات اللجنة الخاصة بالنموذج التنموي الجديد، برد الاعتبار لشهادة الدكتوراه ولحامليها، باعتبارها أرقى شهادة في تقدير الأمة.

في ذات السياق، ونظرا لتهميم ملفهم المطليبي، استنكر الدكارة بالإدارات العمومية، تغيب الحكومة لهم في مشاريع الإصلاح الإداري والتنموي، داعين إلى رفع كل أشكال التمييز في حقهم، وذلك عبر إقرار نظام أساسي خاص بهيئة الدكارة الباحثين المشتركة بين الوزارات، وتحديد مهامهم في إنجاز الدراسات والأبحاث والخبرة والتحليل، وتقييم السياسات العمومية، منندين بإقصاء الدكارة الباحثين بالجماعات الترابية والمؤسسات العمومية من لوجج مباريات توظيف أساتذة التعليم العالي، بحجة عدم توفرهم على رقم تاجير، داعين في هذا الصدد، كل الهيئات الحقوقية إلى مساندتهم في معاركهم النضالية.

لتحسين الراحة وتسهيل التوجيه داخل المطار، على وضع فرق المطار رهن إشارة الركاب لمساعدتهم. وأكد المسؤول أنه «سنواصل مضاعفة جهودنا يوميا لتحسين جودة الخدمة والضيافة في محطاتنا بشكل مستمر».

وفي تصنيف Skytrax لسنة 2022 لأفضل المطارات «الأكثر تحسنا» في العالم، احتل مطار الرياض في المملكة العربية السعودية المركز الأول، متقدما على مطارات لاغوارديا في نيويورك (الولايات المتحدة الأمريكية)، والدمام (المملكة العربية السعودية)، وسياتل - تاكوما (الولايات المتحدة) ومطار محمد الخامس بالدار البيضاء.



في إطار التحضير للمؤتمر الوطني التاسع للشبيبة الاتحادية، الندوة الوطنية حول «الشبيبة الاتحادية ورهان الرقمنة»

فعاليات أكاديمية وإعلامية وفنية تجمع على أهمية شبكات التواصل الاجتماعي لكن مع ضرورة التعاطي بحذر مع تدفق المعلومات والخطابات

عبد الله الصيبري: المؤتمر الوطني التاسع للشبيبة الاتحادية نريده مؤتمرا وطنيا نوعيا منفتحا على الجميع في تحضيره وإعداده



محمد لغروس: كل وسيلة إعلامية وإخبارية، لها أهميتها ولا تلغي وسائل إعلامية أخرى والقول بنهاية هذه أو تلك مجرد تنجيمات غير حقيقية

عبد الكبير الركائنة: يستعرض التحول الرقمي الذي عرفته التجربة السينمائية والمسرحية بفعل جائحة كورونا

محمد الرامي: الشبيبة الاتحادية خبرت الفضاء الرقمي وتعاملت معه في حياتها الاجتماعية وعملها السياسي لتصريف الأفكار والمواقف

احمد الدافري: نجاح العملية التواصلية رهين بمصادقية نوعية الخطاب المسوق رقميا



مكتب الرباط: عبد الحق الريحاني

أجمع المشاركون في الندوة الوطنية حول «الشبيبة الاتحادية ورهان الرقمنة»، على أهمية شبكات التواصل الاجتماعي في العملية التواصلية ما بين أفراد المجتمع، لكن عن طريق التعاطي مع تدفق المعلومات والخطابات بنوع من التعقل والروح النقدية وعدم الانسياق في الاستهلاك الاعتيادي دون استخدام المنطق والعقل. كما انتقدت هذه الفعاليات الإعلامية والأكاديمية والفنية المتخصصة، من خلال مداخلات في هذه الندوة الوطنية التي نظمتها لجنة الإعلام والعمل الجماعي المنبثقة عن اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطني التاسع للشبيبة الاتحادية، العبث والميوعة، والثقافة، التي تطبع شبكات التواصل الاجتماعي من خلال بعض المؤثرين وصناع المحتوى، الذين لا يتفوقون على مستوى عال من المعرفة وعلى تكوين أكاديمي يؤهلهم لتمرير خطابات اجتماعية أو اقتصادية أوحى تجارية.

ونبهت هذه الفعاليات، خلال الندوة الوطنية التي احتضنها المقر المركزي لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية يوم السبت 25 يونيو 2022، إلى عدم الانسياق وراء الصراعات المجانية التي يقودها «الذباب الإلكتروني» من أجل أهداف غير نبيلة ومزادات سياسية ضيقة، وضرورة نهج خطاب سياسي ذي مصداقية منطلقه الهوية السياسية والخط السياسي ومرجعته المعرفية الثقافية



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



والشبابي أصبح يفرض نفسه بشكل أكبر وهو ما ورد في مداخلات من سبقوني في الحديث. يضيف المتحدث. وتسأل محمد الرامي في مداخلة: كيف للشباب الاتحادي أن يقود قاطرة الانتقال الرقمي مع المحافظة على هوية الخطاب الاتحادي وتميزه في التحليل والمعالجة والتواصل في مواجهة الأيزر وعدم السقوط في مستنقعهم؟ هنا ولإنجاح المهمة لابد من التأكيد أن الهوية الحزبية تفرض الفرز بين أنواع الخطاب، الحزبي، السياسي بما فيه الاقتصادي والثقافي والاجتماعي، هذا التمييز هو الذي سيجعل كسب الرهان الرقمي أمرا ممكنا من خلال صناعة المحتوى وتنويعه بحسب الفئة المستهدفة، فمن دون تخصيص وإبداع في صناعة المحتوى لا يمكن بلوغ الأهداف ونقل الرسالة من جيل لجيل.

وشدد الرامي في نفس الوقت على أن كسب الرهان يستلزم وجود العناصر التالية: القناة بالانتماء والمهارات الفردية والرصيد المعرفي مع القدرة على الاستيعاب والتحليل لصناعة محتوى يسهل الترويج له، ولكسب الرهان يقتضي التمييز بين نوعين من المهارات التي يجب أن يتقنها الشباب؛ الأولى: المهارات الرقمية، والثانية مهارات الإبحار الرقمي.

فالأولى: تتعلق بالمهارات التكنولوجية وهي عملية تحويل وإعادة عرض المعلومات في صورتها الأصلية (ملفات ورقية، ملفات صوتية، صور...) إلى صيغة رقمية، والتي يمكن استخدامها من خلال أنظمة الحاسوب، بطرق متعددة، وبالتالي يمكن تشغيل كم كبير من البيانات وتمكين المتصفح من الحصول على كل المعلومات المتعلقة بالحزب وشببيته ومواقفه أما الثانية فهي تتعلق بالبحث والترتيب للبيانات، وتقييم موثوقيتها والتمكن من تقنيات الإبحار في العالم الرقمي لنشر المعلومة والمواقف والدفاع عنها.

من جانبه أكد احمد الدافري الخبير في علوم الإعلام والتواصل، من خلال مداخلة له حول « مسالة الفعالية في التواصل الرقمي: كيف يمكن أن تتسع دائرة انتشار المعلومة عبر وسائط الإعلام الرقمية»، أن التواصل عملية ضرورية في حياة الإنسان، لكن بأي خطاب؟ مبرزا على أن المراء يتواصل مع ذاته ويجس نبضه، ويتواصل مع محيطه.

وأشار الخبير الإعلامي إلى أن الناس تتواصل مع الفضاء بنوع من الحرص، وتتواصل مع الآخرين لكن هنا يمكن أن يحدث المشكل، باعتبار أن العملية التواصلية تتم بمرجعيات، وثقافة وفكر وسلوك مختلفين، لذلك يقول الأكاديمي الدافري من الضروري ضبط العملية التواصلية لكي نربح من وراء ذلك.

وأبرز أنه من أجل أن تنجح العملية التواصلية لابد من وجود خطاب، داعيا في نفس الوقت إلى التمييز بين ثلاثة أنواع من الخطاب التواصلي، الخطاب الاخباري، والخطاب الإشهاري، والخطاب الدعائي.

وأوضح الخبير الإعلامي، أن التوصل هو التقاسم، وبالإمكان الإنسان أن يتقاسم المعرفة والعلم، والحب والود كما بإمكانه أن يتقاسم الجهل والخبث والحقد والكراهية... لذلك دعا الدافري للمتوقف من الخطابات التي تسود في العمليات التواصلية لكي يتحقق الربح المنشود.

كما شدد الدافري على أن يكون الخطاب المتعلق بالعملية التواصلية خطابا ذا مصادقية ولا تشويه شائبة تنعكس سلبا على العملية التواصلية، لذلك من الضروري أن تكون صادقين في خطاباتنا التواصلية، باعتبار أن الاخبار الصادقة يجد فيها المتلقي نوع من الحميمية وتحقيق البطولة لأن الكائن البشري محب للاخبار بغريزته، وكانت أرضية الندوة قد أوضحت سبب اختيار موضوعها، نظرا لراهنيتها وأهميتها، حيث باتت الرقمنة واحدة من الأدوات والآليات المهمة والأساسية لتنمية وتطوير عملية التواصل السياسي في عالم اليوم، وباعتبار الشببية الاتحادية منظمه سياسية وقطاع حزبي اشتغل ولايزال يشتغل مع ولأجل الشباب، والرقمنة أدواتها التنظيمية أصبحت ضرورة أكثر من أي وقت سابق.

الاتحادية وتحديات عصر الرقمنة، من دون التذكير بأن الشباب الاتحادي كان السباق إلى دخول غمار عصر الرقمنة والكثير من الاتحاديين والاتحاديات الشباب أبدعوا وتمكنوا من ولوج العالم الرقمي بكل تجلياته منذ سنوات حتى قبل أن تبرز ضرورة الانتقال الرقمي مع جائحة كورونا.

وذكر الرامي في الإطار باللقاءات التي احتضنتها هذه القاعة بالأساس تحت إشراف القيادة الحزبية، الكاتب الأول الأستاذ إدريس لشكر، ثم الكم الكبير من المواقع الإلكترونية وطنيا جهويا ومحليا والتي أنشأها الشباب وأبدعوا واجتهدوا فيها قبل أن يتم إغلاقها مع دخول إلزامية الملازمة، فضلا عن صفحات منصات التواصل الاجتماعي وقنوات الفيديو التي تعود لشباب اتحادي وتشكل منصات رقمية مفتوحة لمناقشة كل المواضيع الاجتماعية، سياسية وثقافية واقتصادية.

وشدد الرامي على أن الشببية الاتحادية خبرت الفضاء الرقمي وتعاملت معه إن في حياتها الاجتماعية الخاصة أو في عملها السياسي لتصريف الأفكار والمواقف وهناك من أبدع في هذا المجال.

وبالموازاة مع ذلك أبرز نفس المتحدث أنه لا يمنع من الإقرار بأن الرهان الرقمي بالنسبة للعمل السياسي والشبابي أكبر من مجرد صفحات ومواقع تؤثت المشهد من دون تأثير حقيقي في تطوير المجتمع والانخراط الفعال في نقاشاته والمساهمة في قراراته.

الرهان الرقمي ليس كما تنهجه بعض التنظيمات من تجيش للفضاء الرقمي وبقدرة صراع سياسي أو مصلحي يتحول الشباب إلى « ذباب الكتروني» ولنا في الأمثلة على ذلك الكثير من الوقائع عندما يتم تحويل النقاش العمومي حول ملف أو مشروع قانون إلى المنصات الاجتماعية لإفراغه من قيمته ومحتواه وتجيش الرأي العام على المسؤول أو الحزب أو المنظمة التي كانت وراءه فيبرز هنا خطاب الكراهية والتبخيس والتسفيه بل أحيانا التخوين والتكفير.

وأضاف الرامي أن الرهان الرقمي أكبر من ذلك بكثير خاصة في ظل الأوضاع الحالية التي أصبحت التفاهة وخطاب التشكيك في كل شيء طاغية بشكل كبير على جميع صفحات وقنوات التواصل الاجتماعي ومجموعة من المواقع المتخصصة في الأخبار الزائفة وتحريف المعلومة. وأكد الرامي أن رهان الشببية الحالي هو كيف يمكن مواجهة هذه الموجة باستثمار الطاقات الشابة خاصة وأن الأمر يتعلق بحزب خارج من رحم القوات الشعبية ويحمل رسالة أجيال مرت به وبصمت تاريخه أو ليس الشباب الاتحادي من يردد في نشيده الحزبي» رسالة جيل لجيل « والآن نحن أمام الجيل الرقمي فكيف سيمكنكم نقل الرسالة الاتحادية في زمن الرقمنة؟

واستعرض الرامي عددا من الأرقام التي تظهر مدى أهمية الرهان الرقمي وصعوبته في الوقت الحالي:

متوسط الوقت، الذي يقضيه يوميا مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي بالمغرب، الذين تتراوح أعمارهم ما بين 16 و64 سنة، حوالي ساعتين و29 دقيقة.

وقت أكثر من المتوسط العالمي البالغ ساعتين و25 دقيقة، ذلك وفق ما كشف عنه التقرير الرقمي العالمي لسنة 2021.

متوسط عدد الحسابات على مواقع التواصل الاجتماعي، التي يمتلكها كل مستخدم بالمغرب ب 5.5 حسابات، مقابل 8.6 حسابات كمتوسط لكل مستخدم لهذه المواقع على المستوى العالمي.

يبلغ متوسط الوقت، الذي يقضيه يوميا كل مستخدم للإنترنت بالمغرب لتصفح الصفحات والمواقع عبر الهاتف، ثلاث ساعات و31 دقيقة يوميا، أي أكثر من المعدل العالمي الذي قدر ب 3 ساعات و22 دقيقة.

يصل معدل انتشار الإنترنت في المغرب إلى 74.4 بالمئة، أي أكثر بحوالي 15 في المائة من المتوسط العالمي، الذي قدر ب 59.5 بالمئة.

هذه الأرقام تبين أن الرهان الرقمي في العمل السياسي

”
شبكات التواصل الاجتماعي تشارك في الحياة العامة عبر الضغط والتأثير والتعبئة المقرونة بحرية الرأي والتعبير، فضلا عن تدفق المعلومات بمختلف أنواعها وببشتى الطرق، هشتاغ، فيديو، أوديو، رسائل قصيرة...

الهوية الحزبية تفرض الفرز بين أنواع الخطاب، الحزبي، السياسي بما فيه الاقتصادي والثقافي والاجتماعي، هذا التمييز هو الذي سيجعل كسب الرهان الرقمي أمرا ممكنا من خلال صناعة المحتوى وتنويعه

“

والاجتماعية للحزب، والترف عن خطابات التبخيس مع بعث روح الأمل والثقة في الشباب المغربي.

في مستهل هذا اللقاء، الذي سير أشغاله أنس اليملاحي، عضو المكتب الوطني للشببية الاتحادية، أكد عبدالله الصيبري، عضو المكتب السياسي والكاتب العام للشببية الاتحادية، أن هذه الندوة الوطنية تندرج في إطار التحضير الجدي والنوعي للمؤتمر الوطني التاسع للشببية الاتحادية الذي نريده مؤتمرا وطنيا نوعيا، يشارك فيه الجميع، خاصة انفتاحه على فعاليات سياسية وإعلامية وأكاديمية متخصصة من أجل تبادل الأفكار والخبرات حتى تتمكن الشببية الاتحادية من التوصل إلى نتائج ونوصيات واقعية ومتقدمة ومتنورة وشعبية تستجيب لحاجيات وواقع الشباب المغربي وقضاياه وطموحاته.

وشدد الصيبري، في ذات السياق، على أن موضوع هذه الندوة الوطنية له أهميته وزاهيته في الوقت الحالي باعتبار أن رهان الرقمنة أصبح أحد التحديات الأساسية التي تلعب دورا محوريا في الحياة اليومية للشباب المغربي بصفة خاصة والشعب المغربي بصفة عامة بحكم أن العالم أصبح قرية صغيرة بفضل التطورات التكنولوجية المتسارعة والتحولات التكنولوجية الحديثة. ومن جانبه استعرض الفنان المغربي عبد الكبير الركائنة في مداخلة له بالمناسبة حول « التجربة السينمائية: من الشاشة إلى مواقع التواصل الاجتماعي»، التحول الكبير الذي عرفه المشهد السينمائي والمسرحي والفني بفعل جائحة كورونا، حيث تحول الجمهور من الحضور الميداني داخل القاعات السينمائية والمسارح وأمام الشاشات الكبرى إلى مجال الرقمنة والإنترنت، إذ أصبح يتابع المنتجات الفنية عن بعد، بواسطة شبكات التواصل الاجتماعية والإنترنت، نفس الأمر عرفته بعض المهرجانات السينمائية التي كانت ملزمة بسبب الحجر الصحي، بتنظيم دوراتها كنسخ إلكترونية عن بعد.

كما تطرق الفنان عبد الكبير الركائنة إلى ظاهرة بروز بعض المؤثرين، الذين يصنعون محتويات دون المستوى لكنها تلقى، مع الأسف، التجاوب والتفاعل، وذلك راجع إلى عدة أسباب متداخلة ما بين المؤثر والمتلقي، وتوقف عند ظاهرة المنافسة الشرسة للامتلاكفة ما بين السينما والتلفزة وبعض التطبيقات الإلكترونية التي تتيح متابعة الأفلام والمسرحيات داخل البيوت، مبرزا سلبيات وإيجابيات الطرفين.

ومن جهته ألقى محمد لغروس مدير موقع « العمق المغربي» مداخلة حول « المشهد الإعلامي من ظاهرة الإعلام التقليدي إلى ظاهرة الإعلام الاجتماعي»، التي أكد فيها أن كل وسيلة إعلامية وإخبارية، لها أهميتها، ولا يمكن أن تلغي وسائل إعلامية أخرى، باعتبار أن الحديث سبق أن قال بنهاية التلفزة والمدايع ومؤخرا القول بنهاية الصحافة المكتوبة، لكن في الأخير تبين أن هذه الأحكام مجرد تنجيحات وتخمينات غير حقيقية.

وأوضح لغروس في هذا الصدد، أن العالم اليوم أصبح يسكن في الهاتف النقال، باعتبار الهاتف النقال smartphone يمكن أن تجد فيه كل شيء وتقضي به كل مارك، لكن يستدرك مدير موقع العمق المغربي القول ويؤكد أن القديم كان جديدا في وقته، والجديد لابد أن يصبح قديما، إنما المطلوب والسر يكمن في المواكبة والتطور والتجديد.

وأشار كذلك لخاصيات الإعلام الاجتماعي والإلكتروني الذي يمتاز بتفاعل المتلقي ومشاركته، عبر القبول أو الانتقاد للمعلومات، عبر التعليقات والتدوينات، ثم سلطة المباشر القوية التي تنقل الأخبار والمعلومات، متجاوزة القاعات والأدوار، والتي بإمكانها ان تصل إلى عموم المتلقين، وفي أنها وبطريقة مباشرة، ناهيك عن مشاركة شبكات التواصل الاجتماعي في الحياة العامة عبر الضغط والتأثير والتعبئة المقرونة بحرية الرأي والتعبير، فضلا عن تدفق المعلومات بمختلف أنواعها وببشتى الطرق، هشتاغ، فيديو، أوديو، رسائل قصيرة

الاتحاد الاشتراكي العنصر الأكبر لكل المغاربة



■ عبد السلام المساوي

حقل الخصام واضح

جاء في كلمة الكاتب الأول إدريس لشكر في احتفالية مرور ستين سنة على تأسيس الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية تلبية لنداء المصالحة والانفتاح (إن التاريخ الاتحادي ليس ملكا للاتحاديين وحدهم، بل يشكل جزءا من تاريخ الأمة، وجذرا من جذور المنظومة المغربية التي جمعت ذات يوم من سنة 1943، المغفور له محمد الخامس ومجموعة من الوطنيين الممثلين للحركة الوطنية. ولذلك نؤكد أن الإرث الوطني ما زال مرجعا بالنسبة لنا بوصفه رافدا من روافد الحركة الوطنية . وأن كل من يتخيل أن تلك الشجرة التي أعطت الاستقلال لم تعد تقمر ، خاطئ كلياً .

بهذا النفس الوطني، نستوجه إلى بناء المستقبل، مشددين على أن حقل الخصام واضح : إنه الخصام مع الفقر، والتقهقر الاقتصادي والاجتماعي، مع الفكر اللاعقلاني والتقليد الأعمى، مع طغيان المنطق المالي وانحراف السياسات العمومية .

لنا كل العزم على كسب رهانات المقبلة (...)

الاتحاد حزب كل المغاربة

إن الاتحاد الاشتراكي ليس ملكا لأحد ولا حقا محظفا من طرف أي كانإن الاتحاد الاشتراكي في الميلا والمسا، في الفكرة والحلم، في الرؤية والتوجه، في الفكر والممارسة، في الماضي والحاضر ...حزب كل الاتحاديات والاتحاديين، حزب كل المغاربة، كل المغاربة المؤمنين بالمشروع الاتحادي ...إن الاتحاد الاشتراكي بيت مفتوح وحق مشاع لكل المغاربة المؤمنين بقيم الديمقراطية والحدادة والعدالة الاجتماعية...

المصالحة ثقافة وسلوك

إن وحدة الحزب ثقافة وسلوك، قناعة وممارسة، الإيمان بوحدة الحزب تبدأ أولا بالانخراط في بنائه وتقويته، وتقوم ثانيا على القطع مع العقلية التشبثية التدميرية وأصحابها، وقبل هذا وذلك تقتضي الحسم مع الذات والخروج من دوائر الكسل والتذبذب واللعب على الحبال ...إن وحدة الحزب مسؤولية أساسية ملقاة على جميع الاتحاديات والاتحاديين مهما اختلفت مواقعهم، ووحدة تحكمها قوانين الحزب وقوانينه، وتوطرها قيمة الإنسانية التقدمية المناهضة للتمييز والكرهية والحدق، ويحسمها مشروعه المجتمعي الديمقراطي الاشتراكي الحدائي والتضامني. إن وحدة الحزب والحالة هذه، مسؤولية والتزام، تفرض على الجميع الانخراط الأخوي، الواعي والمسؤول، في إنجاز المهام التاريخية الملقة على عاتقه في هذه الظروف...

إن الاتحاديات والاتحاديين عازمون اليوم، أكثر من أي وقت مضى، الوقوف في وجه كل النزوعات التي تروم إضعاف الاتحاد الاشتراكي، وهي نزوعات أناس لم يسبق لهم أن ناضلوا من أجل الوطن، لكنهم اليوم من منزعي " القبلية المصطنعة "، وهم الذين تخلفوا عن كل المعارك القاسية التي خاضها الشعب المغربي من أجل امتلاك مصيره ...فأين كان هؤلاء زمن السنوات العجاف ...أين كانوا حين كان الاتحاديون يواجهون آلات القمع والتتكيل ؟! طبعاً، الجواب جاهز لا يحتاج إلى عناء بحث وتفكير؛ إنهم كانوا على هامش الوجود وخارج التاريخ، كانوا في قاعة الانتظار، انتظار جني ثمار نضالات رجال ونساء المغرب الشرفاء....

الحضن الأكبر

لأسرة اليسار

جاء في التقرير السياسي للكتائب الأول أمام المجلس الوطني 29- يونيو 2019 - " إن المبادرة التي أطلقناها بخصوص المصالحة الاتحادية وانفتاح الحزب على مختلف الطاقات المجتمعية وجدت صداها لدى العديد من الفاعلين في الحياة السياسية والحقوقية الوطنية . وفي هذا الصدد، عبرنا في الحزب عن ارتياحنا لالتحاق وفد يضم عددا من المسؤولين والمناضلات والمناضلين السابقين بالحزب الاشتراكي الموحد باقليمي القنيطرة وسيدي قاسم

وكذا فعاليات اتحادية توقفت عن العمل في حزبها منذ مدة في مختلف الأقاليم بدءا من الدار البيضاء ومدن أخرى شمالا وجنوبا، شرقا وغربا، وأيضا مختلف الفئات من محامين واساتذة جامعيين وصحفيين وجمعويين وفلاحين وطلبة ينسبون لعدد من الجهات والأقاليم .

وفي هذا الصدد، نعيد التأكيد أن حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية يظل الحضن الأكبر لأسرة اليسار إيماننا منه بالمبدأ الذي يحكم الطبيعة والذي يعتبر أن الأودية الصغيرة لا بد لها أن تصب في النهر الكبير . وهنا نغبر عن تفاعلنا بكل إيجابية مع النداء الذي أطلقته مجموعة من المثقفين للدعوة إلى وحدة اليسار، مؤكداً أن حزبنا لم يتردد يوما في الدعوة إلى توحيد اليسار، بل إنه كان مبادرا إلى فتح الحوارات، وإقامة الجسور للتفكير المشترك والعمل الجماعي من أجل تقارب قوى اليسار في أفق الحزب الاشتراكي الكبير ."

الاتحاد وقود نضال

وتغيير

إن الرهان اليوم واضح للغاية، غير قادر على مدارة نفسه ؛ هذا الحزب محتاج لكل الاتحاديات والاتحاديين ؛ محتاج للقادرين على الدفاع عنه، المستعدين لبنائه والصعود به، المفتخرين بالانتماء إليه، المصارحين بحقائقه كلها، صعبها وسهلها، حلوها ومرها، لكن المنتمين له لا إلى جهة أخرى...

الاتحاد الاشتراكي قوة دفع تقدمية، يسارية، اجتماعية - ديمقراطية تروم إصلاح وتطوير الأوضاع والمساهمة في رسم خطوط المستقبل، ومناطق تحول في المجالات كافة، السياسية والمؤسسية والاجتماعية والثقافية

إن الاتحاد الاشتراكي الوفي لتاريخه الوطني، المتشبع بهويته التقدمية، المستند إلى جذوره الاجتماعية - الشعبية، ليشكل في عالم اليوم قوة سياسية، حدائية، تنخرط بوعي ومسؤولية في المساهمة في صنع مستقبل البلاد ...

إن الاتحاد الاشتراكي أداة إصلاح وتغيير في الحاضر ومناطق تطوير وتحديث في المستقبل، وإن قدراته السياسية والفكرية على التكيف والرؤية البعيدة، ومؤهلاته النضالية والمبدئية، تجعل منه قوة فاعلة في حاضر البلاد ومستقبلها، كما كان وقود نضال وتغيير في الماضي البعيد والقریب .

الاتحاد الاشتراكي مالك الأفق المستقبلي

إن الاتحاد الاشتراكي كان دائما مالكا للأفق المستقبلي ومن ثم كان يستشرف المستقبل ويفعل في الأحداث وكان له بعد نظر يجعله يستبق هذه الأحداث ويقود معاركها.

وإن بناء الأفق الاتحادي وتجديده مشروط بسيادة الوعي الجماعي، وبسيادة الإرادة الجماعية لدى الاتحاديات والاتحاديين، وأن هذا الوعي الجماعي يجب أن يكون سائدا وفاعلا مستبقا للأحداث وليس مسابرا لها ويكتفي بالتعليق عليها؛ إن الذكرى الستين التي فتحت هذا الأفق مناسبة تاريخية للاتحاديات والاتحاديين للعودة من أجل بناء فكر اتحادي جديد ؛ بناء ثقافة اتحادية جديدة وتأسيس أفق اتحادي جديد مبني على مشروع جديد ...

لقد ترجم الاحتفاء بالذكرى الستين للاتحاد

الاشتراكي إرادة سياسية قوية تروم العمل بعزم ومثابرة على إطلاق دينامية ثقافة جديدة ؛ تتجاوز ومتطلبات التحولات المجتمعية العميقة التي تغشى بلادنا اليوم، وترجمت هذه المحطة الجديدة ؛ محطة المصالحة والانفتاح حقيقة

التفاعل الإيجابي، البناء بين التوجه النضالي الراسخ للحزب، ومتطلبات النهوض بالواقع السياسي، الاجتماعي والوطني .

إن مبادرة المصالحة والانفتاح تستلهم روح وقيم السجل النضالي للاتحاد الاشتراكي من جهة، وتستشرف من جهة أخرى، أفق التحول السياسي المنشود في مغرب الديمقراطية والتنمية والتقدم...

إن الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية الذي نشأ وترعرع في حمأة النضال من أجل ترسيخ الديمقراطية، وتحقيق العدالة الاجتماعية، ونهج سبل التنمية الشاملة، وتعزير دولة الحق والقانون

والمؤسسات، ليشدد التأكيد من جديد على الإرادة القوية التي تحذوه لتقوية جذور التواصل وتعزير ديناميات التفاعل مع القوى الشعبية الحية بالبلاد، التي يجمعها وإياه ميثاق التلاحم المتين والنضال المستميت، في سبيل الارتقاء بالبلاد إلى أسنى درجات النهوض والتقدم، في شروط الأمن والاستقرار والأزدهار .

إنها مسؤولية جسيمة ، ومهمة نبيلة، تسألان بقوة كافة الاتحاديات والاتحاديين للنهوض بهما؛ من أجل كسب رهان التقدم والحدادة، وتوفير حظوظ مستقبل زاهر للأجيال الصاعدة ...

إن واجب الوفاء والامتثال للمبادئ السامية والقيم النبيلة التي أسست لميلاد "الاتحاد الوطني/ الاتحاد الاشتراكي"، وأطرت مساره السياسي، ورسمت خطه النضالي في مختلف المراحل والمحطات؛ أن يعود الاتحاديون والاتحاديات إلى الاعتصام بحبل التآلف والالتحام، على قاعدة نفس

المبادئ والقيم التي جعلت من حزبهم نموذجاً فذا في الوفاء والالتزام بقضايا الشعب والبلاد، مهما كلفه من تضحيات وتكرار الذات.

الدفاع عن الاتحاد ثقافة وسلوك – 2021 اليوم –

إن الدفاع عن الحزب ثقافة وسلوك، قناعة وممارسة، إن الدفاع عن الحزب يبدأ أولا

بالانخراط في بنائه وتقويته، ويقوم ثانيا على القطع مع العقلية التشبثية التدميرية وأصحابها، وقبل هذا وذلك يقتضي الحسم مع الذات والخروج من دوائر التنمية والانتهازية والتذبذب واللعب على الحبال ...إن الدفاع عن الحزب مسؤولية أساسية ملقاة على جميع الاتحاديات والاتحاديين مهما اختلفت مواقعهم، دفاع تحكمه قوانين الحزب، وتوطره قيمة الإنسانية التقدمية المناهضة للتمييز والكرهية والحدق، ويحسمه مشروعه المجتمعي الديمقراطي الاشتراكي الحدائي والتضامني. إن الدفاع عن الحزب والحالة هذه، مسؤولية والتزام، تفرض على الجميع الانخراط الأخوي، الواعي والمسؤول، في إنجاز المهام التاريخية الملقة على عاتقه في هذه الظروف الصعبة والعسيرة ...رفع التحدي في 2021 وكسب الرهان....وليعلم الجميع أن انتخابات الغد تحضر اليوم، إن لم أقل لقد تأخرنا كثيرا، انشغلنا بالسقاسف واهملنا المعركة المصرية ...مطلوب منا، إذن، أن نضع خلافتنا الداخلية، المشروعة أحيانا والمختلفة أحيائ كثيرة ، أن نضعها بين قوسين، ونفترغ جميعا، موحدين ومتكتلين ، لمواجهة أعداء الوطن وأعداء الديمقراطية والحدادة...وأي تخلف عن الانخراط فهذه اللحظة التاريخية المفصلي، لن يخدم إلا قوى الفاسد وتجار الدين ...

إن الاتحاديات والاتحاديين عازمون اليوم، أكثر من أي وقت مضى، الانخراط في المعركة المصرية، معركة هزم قوى الفساد التي تتهدد المغاربة في امتلاك مصيرهم...وعازمون الوقوف في وجه الشاردين الذين لا يهمهم هذا الوطن ولا أبناء هذا الوطن، كل ما يهمهم إشباع طموحاتهم الذاتية ومصالحهم الدنيئة ...

الاتحاديات والاتحاديون عازمون اليوم على التصدي لكل من يحاول جرهم إلى حسابات سياسية ضيقة، وعازمون على الوقوف في وجه كل النزوعات التي تروم إضعاف الاتحاد الاشتراكي، وهي نزوعات أناس لم يسبق لهم أن ناضلوا من أجل الوطن، لكنهم اليوم من أصحاب " العزيمة الطارئة "، وهم الذين تخلفوا عن كل المعارك القاسية التي خاضها الشعب المغربي وخاضها الاتحاد الاشتراكيفأين كان هؤلاء زمن النضالات المفصلي ...أين كانوا حين كان الاتحاديون يواجهون آلات الخصوم والأعداء ؟! طبعاً، الجواب جاهز لا يحتاج إلى عناء بحث وتفكير؛ إنهم كانوا على هامش الوجود وخارج التاريخ ...

الاتحاد الاشتراكي رقم وازن في أجندة البلاد

الاتحاد الاشتراكي قاطرة اليسار المغربي، ومن الخطأ الاعتقاد أن إضعافه يخدم الديمقراطية والتحديث، وهذه إحدى الخلاصات التي لن يبرح"متضخمو الأنا والزعامات" أن يقرأوا بها على اعتبار أن خيارات التحديث والديموقراطية لا يمكن أن تتحقق بدون حزب من وزنه ...

إن الاتحاد الاشتراكي هو ملك لكل المغاربة وليس ملك نفسه، وهو بذلك معني، من وجهة نظر التاريخ، ليس بمصيره الخاص فقط، بل بمصير العائلة الديمقراطية كلها والعائلة التحديدية بشكل عام، وعلى هذا الأساس ينظر إليه كرقم أساسي في أجندة البلاد، وعلى هذا الأساس أطلق الكاتب الأول إدريس لشكر نداء الوحدة الاتحادية ...نداء أقلق أصحاب الارتزاق الإعلامي، الموسوم بالردة والحدق والتضليل، وأقلق أصحاب " العزيمة فإن معضلة أصحاب " السياسة الطارئة" والزعامات "سب وشتم الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، في هذا الطرف الاستثنائي والمصيري، وتخذلوا مع قوى الخرافة والظلام ...

بعيدا عن جدل التبريرات الأنهرامية والمواقف العدمية فإن معضلة أصحاب " السياسة الطارئة" كاملة أساسا في ازمتهم ذاتهم الذين انزعروا عن ديناميات الحركة المجتمعية، واختزلوا الانتماء الاتحادي في ترديد الشعار وإصدار " الفتاوى الانقلابية "، بدل النهوض الفعلي ، العمل، بمشروع الاتحاد الاشتراكي المجتمعي، بمقوماته المترابطة عضويا ؛ الفكرية والجماهيرية والنضالية .

ما عاد أحد يجادل في أن متضخمي الأنا غارقون في خطابات التمجيد النابعة حكما من الحاجة المستديمة " للصنمية الثورية " .

لقد أثبت التاريخ فشل كل المحاولات "اشخاص ومجموعات" التي أرادت أن "تقتل" الاتحاد الاشتراكي

... والتي تخصصت في (النضال) من أجل إعلان (نهاية الاتحاد الاشتراكي) ... وتجاهلت، عن سبق إصرار وترصد، الخصم والعدو الحقيقي للديموقراطية والحدادة

إنهم متضخمو الزعامات على الفراغ...وبنرجسية مرضية يتوهمون امتلاك الحقيقة ...وأنهم يبنون امبراطوريات النضال الوهمية في دواخل استيهاماتهم ...لا هم متمكنون من أدوات تطبيق شعارات بربردونها وتنزيلها على أرض الواقع ، ولاهم يمتلكون ناصية الحديث مع الاتحاديات والاتحاديين الذي يتحدثون باسمهم في التدوينات رغم أن هؤلاء الاتحاديين والاتحاديات لا يعرفونهم !!!

مرت تحت الجسور سيول، ولم يعد وفيا للفكرة الاتحادية إلا الاتحاديات والاتحاديون الصادقون الأوفياء الذين ظلوا على الإيمان المبني الأول

المبني على الانتماء للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، والمتمثلون لهذا المبدأ فعلا لا قولا وشعارا فقط ...

المغزى العميق للمصالحة والانفتاح

إن خطاب الكاتب الاول يتضمن وعيا تنظيميا جديدا ومؤشرات لرؤية سياسية جديدة...ويقسم بالجرأة العالية في إعمال آلية النقد الذاتي، والمنهجية الواضحة في رصد مكامن الخلل داخل الجسم الحزبي وفي رسم معالم الطريق للانفتاح على المواطنين، إنه خلاصة لتجربة واستشراف لوعي، ومن ملامح هذا الوعي الجديد، اعتماد مقاربة جديدة في بناء الحزب، توسيع دائرة الانخراط النوعي، تجديد العلاقة مع المجتمع، إبداع أساليب جديدة للتواصل مع المواطنين وتوسيع المشاركة السياسية ...

يقول إدريس لشكر: (...في ما يتعلق بالجذر القوي في المجتمع، فلا حاجة للتذكير بأن التنظيم، لا جدوى منه ما لم يكن متجذرا في نسيج المجتمع، وما لم يكن أطر الحزب ومناضلوه متواجدين في الواجبات الجموعية ومؤطرين للحركات الاجتماعية، وعلى اتصال دائم بالناخبين والسكان وعموم المواطنين، في مواقع عملهم وسكناهم (...).

- إن موضوع الاشتغال والنضال بالنسبة للاتحاد الاشتراكي هو المجتمع، إشاعة الفكرة الاشتراكية والقيم الديمقراطية الحدائية داخل المجتمع؛ وهذا يتطلب حضورا دائما في المجتمع بمختلف قطاعاته ومؤسساته، حضورا دائما مع المواطنين بمختلف فئاتهم، يتطلب طريقة جديدة في التفكير، منهجية جديدة في التنظيم، انخراطا واعيا وعملا هادفا ؛ عملا جمعويا، إنسانيا، اقتصاديا واجتماعيا ...

يتطلب الانصات للمواطنين والتضامن معهم ...يتطلب قبل هذا وذلك، التواجد المستمر مع المواطنين لا تذكرهم فقط عشية الانتخابات ...

إن الاتحاد الاشتراكي وعى هذا الإشكال، من هنا يرسم خطاب الكاتب الأول الطريق لتجاوز الواقع التي تعوق انصال الحزب بالمجتمع، وللتغلب على المقاومات الداخلية التي ترفض انفتاح الحزب على المواطنين وعلى الجماهير الشعبية، فالحزب الذي يتخذ من ذاته موضوعا للاستغفال والنضال محكوم عليه بالتآكل الذاتي والانقراض .

القطع مع التوظيف السئ للماضي النضالي

- إن تقوية صفوف الاتحاد الاشتراكي، تصالحه مع ذاته ومع المواطنين ومع المجتمع، تستدعي القطع مع التوظيف السئ للماضي النضالي، أي الشرعية التاريخية والنضالية، الذي يحمل في طياته إقصاء قبيلا للأجيال، وهذا يظهر في اللحظة التي يستثمر فيها بعض المناضلين إرثهم وأقدميتهم في العلاقات الداخلية للحزب وفي العلاقات الجماهيرية مع المجتمع، بمعنى أن اللغة التي تسود ، صراحة أو ضمنا، هي انه كلما أبدى إطار من الأطر والكفاءات التي استقطبها المشروع الاتحادي استعداده للانخراط في الحزب، يواجه بعبارة (شد الصف !)

وهذا إقصاء قبلي، وإنغلاق من شأنه أن يقزم الحزب .

إن الاتحاد الاشتراكي ليس ملكا لأحد ولا حقا محظفا من طرف أي كانإن الاتحاد الاشتراكي في الميلا والمسا، في الفكرة والحلم، في الرؤية والتوجه، في الفكر والممارسة، في المعارضة والحكومة، في الماضي والحاضر...حزب كل المغاربة، كل المغاربة المؤمنين بالمشروع الاتحادي، وكل من أراد أن يستعمل هذا التراث الحي لاكتساب التقديس الشكلي فإنه يعتبر خارج هذا التاريخ...

إن تراث الحزب هو تراث مشترك لكل الأجيال الحزبية، لا يمتلك بالأقدمية أو بالتقديس الشكلي، بل بعباءة اليوم وبالمساهمة المستمرة في الدفاع عن قيم هذا التراث.....

الاخوف من الانفتاح

- لا خوف من الانفتاح، فالخوف الحقيقي من الجمود والانغلاق لأن الحزب الذي لا ينمي نفسه، كما وكيفا، محكوم عليه بالانكماش ثم الانقراض، فالحزب لا يمكن أن يشغل بالموروث، حتى ولو كان هذا الموروث بشريا، وليبقى هذا الموروث حيا يجب أن يستمر في الأجيال اللاحقة...مناضل الأمس ليس هو مناضل اليوم وقطعا لن يكون مناضل الغد.... فلم يعد مسموحا لأي حزب أن يوطر المجتمع وإن يشارك في تشكيل المؤسسات إن لم يكن حزبا كبيرا مفتوحا، متفححا، ومستعدا لاستقبال كل المواطنين الذين يعبرون عن اقتناعه بمبادئه والتزامهم بخطه وإرادتهم في الفعل المشترك....

إن الحزب الذي لا يستطيع أن يتجدد بشكل كمي وكيفي واسع، محكوم عليه بالفناء، من هنا وجب زرع دم وروح جديدين في الاتحاد الاشتراكي باستقباله لمناضلين جدد، ونعتبره استقبالا لفعاليات جديدة وأفكار جديدة ...

إن الانفتاح على الكفاءات والفعاليات داخل المجتمع يستدعي قبل كل شيء القطع مع أساليب الانغلاق ...إن الاتحاد الاشتراكي ليس بنية منغلقة، ليس أجهزة يترقب عليها زعماء احترفوا السياسة، إن الاتحاد الاشتراكي بيت مفتوح وحق مشاع لكل المغاربة المؤمنين بقيم الديمقراطية والحدادة والعدالة الاجتماعية...نحن اليسار....

جائحة الارتفاع القياسي للأسعار بين الحفاظ على التوازنات الاقتصادية والسلم الاجتماعي (2)



■ عبد الحليم بنمبارك (*)

كان للحرب الروسية الأوكرانية انعكاساتها السلبية على العالم أجمع، من ضمنها المغرب، نتج عنها العديد من الأزمات الاقتصادية والمالية: أزمة الطاقة، أزمة الأمن الغذائي أزمة توقف انسيابية إمدادات الغاز الروسي، أزمة الأسواق العالمية، الأزمة الاجتماعية، فضلا عن السياسية والعسكرية، مما بات يستدعي تكاتف الجهود الدولية للعمل على إيجاد حلول ناجعة لتراكم هذه الأزمات، وفي مقدمتها ضمان الأمن والسلم مما يمكن من معالجة الاختلالات المالية والاقتصادية. الذرة الطاقية أدت مباشرة إلى الارتفاعات الموهولة لأسعار النفط والغاز في الأسواق العالمية، انعكست على باقي أسعار السلع والبضائع والخدمات، محطمة بذلك أرقاما قياسية في التصاعد والحققت بالغ الأضرار باقتصاديات الدول وبالظروف المعيشية لشعوبها.

ما فتئ المغرب أن خرج من أزمة كورونا وقبلها بسنوات من الأزمة الاقتصادية العالمية 2008، سالما معافى ومحافظا على توازناته الكبرى، بفضل إصلاحاته الاقتصادية والمالية الهيكلية وسياسة عمومية استباقية، حتى اصطدم بأزمة جديدة متولدة عن هذه الحرب الطارئة على العالم، يضاف إليها تداعيات موسم جفاف تسبب في ضعف محاصيل الحبوب التي لن تتجاوز، حسب التقديرات الأولية، 30 مليون قنطار، مقارنة مع 103 مليون قنطار السنة الفارقة.

اجتمعت ظروف حرب وقحط، لتفرض ارتفاعات قياسية في أسعار النفط والغاز والحبوب ومواد خام العديد من المواد الغذائية، والخدمات والنقل وتكاليف الإنتاج الصناعي، ولأزالت هذه الزيادات متواصلة، مما أربك ميزانيات الأسر وأضعف القدرة الشرائية للمواطن وزعزع التوازنات المالية والاقتصادية، وخطط أوراق حكومة لم تكمل بعد شهرها العاشر على تعيينها (أكتوبر 2021)، كانت الإمال

معلقة بشكل كبير على السيد أخنوش وفريقه الحكومي المنسجم حزبيا والمدموم نيابيا في غياب معارضة فاعلة وفعالة، لتحسين الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والمعيشية للمغاربة، لكن الظروف العالمية والمناخية واللايقين الاقتصادي وعوامل أخرى، وضعت الحكومة أمام امتحان عسير يبدو أنها تتعثر لحد الآن في إيجاد أجوبة كافية على أسئلته، بعد تنامي أصوات الاحتجاجات المنددة والمطالبة للحكومة بالتدخل العاجل وتحمل مسؤولياتها لمواجهة الظرفية الاقتصادية الحرجة التي تزداد وطأتها على المواطن.

اعترف السيد رئيس الحكومة بأن الأزمة الراهنة أربكت كل فرضيات تحقيق نسبة نمو معتبرة، حيث تم، الخفض من توقعات نسبة نمو الناتج المحلي الإجمالي إلى 1.7 % خلال سنة 2022 بدلا من معدل 3,2 % المتوقع في قانون المالية، مع تسجيل تضخم بحوالي 4.7% حسب توقعات السيد والي بنك المغرب، وهو مستوى قياسي منذ حوالي 30 سنة.

على المستوى العالمي، خفض صندوق النقد الدولي، في الأونة الأخيرة، بشكل حاد تقديراته لنمو الاقتصاد العالمي في 2022 بسبب التداعيات الاقتصادية للحرب في أوكرانيا وحذر من أن التضخم سيستمر خصوصا في البلدان الناشئة.

حاولت الحكومة على أرض الواقع، اتخاذ عدة تدابير سواء على مستوى الدعم أو إعفاءات جمركية أو برامج استعجالية قطاعية وغيرها، سعيا منها لضمان استقرار الأسعار وللتخفيف من تداعياتها على نفقات الأسر المغربية والحفاظ على التوازنات المالية والاقتصادية لحماية الاقتصاد الوطني وتعزيز صموده إزاء هذه الأزمة التي فاقت كل التوقعات بالمغرب وبالعديد من الدول ذات الاقتصاديات الكبرى.

لكن، بالرغم من الإجراءات التي اتخذتها الحكومة، فإن حالة عدم الارتياح متزايدة بل الغضب وعدم الرضا نتيجة محدودية مفعول هذه الإجراءات على القدرة الشرائية للمواطنين بالأساس، وعدم التمكن من التدخل لوقف نزيف أسعار المحروقات أو الحد منها، والتي لها تأثير مباشر على الحركة التجارية والخدمات وكذا أسعار مجموعة من المواد والمنتجات الغذائية ذات الاستهلاك الواسع. فعلى سبيل المثال شهدت أسعار البنزين والغازوال ارتفاعات متوالية في ظرف وجيز. فكمعدل انتقل سعر

الظروف العالمية والمناخية واللايقين الاقتصادي وعوامل أخرى، وضعت الحكومة أمام امتحان عسير يبدو أنها تتعثر لحد الآن في إيجاد أجوبة كافية على أسئلته

المواطن قد يتفهم

أن غلاء المعيشة

رهين بارتفاع الأسعار

في السوق العالمية،

لكنه لا يقبل أن

يكون فريسة

لجشع المضاربين

وشبكة الوسطاء أو

ضحية لعدم قيام

السلطات المسؤولة

بواجبها كاملا

أو المنتجات أو الخدمات المقننة أسعارها، إضافة إلى التتبع المستمر والمنظم لوضعية الأسعار وحالة تموين الأسواق المحلية لرصد ومواجهة الاختلالات المحتملة في التموين، وذلك حتى يتمكن المواطن من أن يلمس مبادرات الحكومة التي تستهدف دعمه ومساعدته زمن الأزمة/ المحنة.

واستحضر هنا الخطاب الملكي السامي، بمناسبة الذكرى 55 لثورة الملك والشعب، حين نبه صاحب الجلالة إلى:

«المواطن قد يتفهم أن غلاء المعيشة رهين بارتفاع الأسعار في السوق العالمية، لكنه لا يقبل أن يكون فريسة لجشع المضاربين وشبكة الوسطاء أو ضحية لعدم قيام السلطات المسؤولة بواجبها كاملا في الضبط والمراقبة والرجز.

لذا يتعين على الجميع، التحلي باليقظة والحزم، للضرب بقوة القانون، وسلطة القضاء، وآليات المراقبة والمحاسبة، على أيدي المتلاعبين والمضاربين بالأسعار، لا سيما عندما يتعلق الأمر بقوت الشعب».

ويتشكل رهان ضمان الاكتفاء الذاتي من الطاقة وحماية الأمن الغذائي وترشيد الإنفاق العمومي مركزيا وجهويا من بين أهم الدروس المستخلصة من الأزمة الحالية والأزمات التي سبقتها، والتي يتعين إيلاؤها الأهمية القصوى وجعلها من الاستراتيجيات الكبرى ذات الأولوية، حتى لا تظل بلادنا رهينة ظرفيات وتقلبات أسواق عالمية.

فما من شك أنه رغم ما تم تسجيله من ارتباك على مستوى التدبير، ففي صمود الاقتصاد

الوطني في وجه الأزمات السابقة، مؤشر مطمئن على قدرة بلادنا على تجاوز إكراهات وتداعيات هذه الظرفية العسيرة. وهي مسؤولية تقع بالكامل على الحكومة، التي يتعين عليها كذلك الحفاظ على المكتسبات المحققة وعدم فقد البوصلة، وللقطاع الخاص وفعاليات المجتمع المدني المهتمة بآليات السوق والاستهلاك، أيضا دور مساعد في هذا المجال.

لقد أكدت استنتاجات التقرير العام للجنة النموذج التنموي الجديد على أنه: «إذا كان الشعور بعدم الرضا وخيبة الأمل والقلق يغذي نوعا من الاستياء، فإن ذلك لا يفضي إلى حالة من اليأس بل يترجم بالأحرى استعجالا بلوغ مستوى أعلى من التنمية وأكثر إدماج، وهو مستوى يبدو ممكنا في نظر الجميع».

خلاصة القول، فإن نجاح أو فشل الحكومة في تدبير الظرفية الراهنة سيكون حاسما، بما يتطلبه الموقف من جرأة ونجاعة وحكمة وفاعلية الاختيارات في تدويب الأزمة وفك شفرتها، وتنزيل قرارات وإجراءات ملموسة كفيلة بالتخفيف من وطأتها على المواطن بدل السقوط في متاهة بدون منفذ حكيم، وإلا ستخلف الحكومة موعدها مع المغاربة ومع التاريخ.

(*) إطار سابق مختص في شؤون ضبط ومراقبة السوق

اليسار الجديد وفرنسا المهددة بأزمة نظام

بالتطرف التخريبي الذي يستهدف تدمير الاقتصاد الفرنسي «على طريقة مادورو»، وإضعاف هيبة فرنسا الدولية ودورها الريادي في العالم، بتبنيّه «اليسارية الإسلامية» وإنشائه «تحالف البوركييني» بحسب تعبير لوبان، أو ميله إلى «الأنظمة الاستبدادية» وإلى «الشعبوية غير المسؤولة»، بحسب أباطرة الإعلام الذي ساهم فيه بعض «جهابذة» اليسار الأطلسي قبل اضمحلاله في الجولة الأولى من الانتخابات الرئاسية.

معركة البدائل لتغيير المنظومة والنظام

على عكس التيار النيوليبرالي الجارف في أوروبا والمنظومة الدولية، جذّف ميليتشون استنادا إلى رؤى بديلة لنموذج التوحش الأمريكي في تسييد مصالح حفنة من الشركات والبورصات والعمليات فوق ركाम هائل من الخراب ومنظومات الأعمال الفاسدة.

في هذه الرؤية البديلة، انكبّ ميليتشون على العمل منذ 2012 لبلورة حلول تفصيلية في كل قطاع وشأن استدعى استنفار مكاتب الخبرة والدراسات العاملة في خدمة الأوليغارشية، ولم تبرهن في أرقامها سوى ما على تنبّاه سياسة ميليتشون لقلب تراكم الثروات من القشرة البرّانية والاقتصاد الافتراضي إلى المنتجين الفعليين في القاع والاقتصاد الحقيقي.

وعلى نقيص التيارات الفاشية الصاعدة والهويات العنصرية القتالة، تعهّد ميليتشون، منذ أن اختاره شافين في هيئة مؤلفة من 50 متقفا عالميا للدفاع عن الإنسانية، مواجهة البربرية الأطلسية والشوفينية الفرنسية من أجل عالم الإنسانية التضامنية المتكافئة في سراء رغد العيش، وفي ضراء الكوارث التي تسببها جرائم الوحوش الكاسرة. لا تتوقف طموحات ميليتشون على المعارك السياسية في البرلمان والصراع على السلطة، فهو لم يترشح إلى الانتخابات من أجل أن ينفّر لبناء الحزب واستكمال الطريق بعده، ويتوقع أن تؤدي الأزمات المستفحلة إلى تحركات عمالية وشبابية لخوض معاركها السياسية في مواجهة النظام. وقد اختار عددا من مرشحيه من بين مناضلي الفئات الشعبية وشباب الهجرة العربية في لوائح النائب البديل في الانتخابات، لتدريبهم على مواجهة الأيبي الطبقة السياسية وتعويدهم على قيادة التحركات. دينامية اليسار الجديد غير الصهيوني أمثلة تحذّذ لليسار العربي وعالم الجنوب الذي يغرق في وصايا الديمقراطية الأميركية، وفي توصيات نمونها النيوليبرالي الذي أفضى إلى الخراب والانهايار. في طريق التراجع عن مسار الهالوية، أشقى ما فيها هو خطوة البديلة.

واليسار المستقل، وهو أمر في غاية الصعوبة، وخصوصاً أن مشاركة الكتلة الجمهورية مع ماكرون تقضي على وجودها، بحسب رئيسها الحالي. تجاوز هذا الامتحان المعقد بمسعى تعويم حكومة بورن وتطعيمها بوزراء جدد بدلا من الثلاثة الراسبين في الانتخابات، بتبجح المجال لتقديم اليسار أو اليمين المتطرّف (90 نائبا) طلب حجب الثقة عن الحكومة في الجمعية الوطنية والعودة على بدء إلى معضلة الأغلبية الرئاسية المطلقة.

الأهم في أزمة الحكم المتفجرة في فرنسا هو ما يصيب عجز التكتل الرئاسي عن الاستمرار في سياساته وتنفيذ وعود ماكرون الانتخابية الجديدة، إذ يضطر إلى نقاشات عاصفة في كل بند وإجراء على حدة، والتراجع عن خططه في مقابل تسويات متعثرة لا ريب في أنها تفتح معركة صراع البرامج المتناقضة التي تهرب منها ماكرون خلال الحملات الرئاسية والتشريعية، ولن يبقى أمامه عاجلا أم أجلا سوى حل البرلمان وإعادة الانتخابات المفتوحة على كل الاحتمالات، بما في ذلك استقالة الرئّيس.

قد تكون فاتحة الحركة السياسية هذا الصيف أثناء تقديم مشروع مكافحة غلاء المعيشة، يليها معركة عجز الميزانية وسن التقاعد... ما يشير إلى أنّ العودة من العطلة الصيفية مرشحة إلى أن تكون ساخنة في البرلمان والشارع.

قيَم جمهورية «ديمقراطية»

غَبّ الطلب

حرب التحريض الموبوءة ضد «فرنسا غير الخاضعة» برعاية ميليتشون عزّزت صعود اليمين المتطرّف واقتحامه البرلمان الجديد بقوة لا مثيل لها في أوروبا الغربية، فالأغلبية الرئاسية واليمين التقليدي يتقاطعان مع مارين لوبان في السياسات النيوليبرالية العامة، على الرغم من دعوة لوبان الوهمية إلى تغليب مصالح الشركات الكبرى الفرنسية على الشركات الأوروبية والأميركية، التي لا تنفصل مصالحها المشتركة عن بعضها البعض، وهما يتقاربان إلى حد بعيد مع لوبان بنشان مكافحة الهجرة الإسلامية وتعزيز عنصرية أجهزة القمع والشرطة «لحفظ الأمن».

وبين عشية وضحاها، تبخّرت ادعاءات قيَم الجمهورية، وتلاشت «الجهة الجمهورية» لقطع الطريق على اليمين المتطرّف، بل تلاشى التعبير نفسه من الإعلام الرسمي «الرصين» الذي أخذ يستخدم تعبير «التجمّع القومي» احتراما لمشاعر مؤيديه، كما جرى تبرير التعاطف مع اليمين العنصري.

بخلاف ذلك، تسابقت لوبان مع أحزاب الأغلبية الرئاسية واليمين التقليدي على التحريض ضد ميليتشون لاتهامه



■ قاسم عز الدين

فرنسا المهرلة مشرذمة ومفتقة في 4 اتجاهات رئيسية تضم 8 أحزاب في الأغلبية الرئاسية النسبية و4 أحزاب في اتحاد اليسار، فضلا عن حزني اليمين المتطرف واليمين التقليدي (الجمهوري). ويحتلّ كل من هذه الاتجاهات بتأييد نحو ربع السكان، فيما يتغبّب 54% عن المشاركة في الانتخابات، بينهم 3 من كل 4 شباب، لأسباب متعددة، منها الاعتراض على الديمقراطية التمثيلية بعد انتفاضة السترات الصفر.

في خضمّ الاهتراء السياسي والأزمات الاقتصادية والاجتماعية نتيجة السياسات النيوليبرالية، ينفذ ماكرون سلطة الآلهة جوبيتر، الذي لُقّب به في ولايته الأولى، ويضطر إلى الإذعان لمنطق التسويات الصعبة، بدءا بتكتلات الأغلبية الرئاسية النسبية التي تضع كل منها عينيها على مرحلة ما بعد ماكرون، واحتمال انهيار حزبه «إلى الأمام» في الانتخابات الرئاسية المقبلة.

تأليف الحكومة هو أوّل امتحان للحكم بعد انتخاب رئيس جديد للجمعية الوطنية بدلا من رئيسها السابق الراسب في الانتخابات التشريعية. وبدون هذا التأليف عقبة كاداة تتمثّل بعدم حصول الجمعية على ثقة البرلمان ما لم ينجح ماكرون بضمّ 45 نائبا إلى الأغلبية الرئاسية النسبية من كتلة الجمهوريين (65 نائبا)، ومن الخضر

في خضمّ الاهتراء

السياسي والأزمات

الاقتصادية والاجتماعية

نتيجة السياسات

النيوليبرالية، يفقد

ماكرون سلطة الإله

جوبيتر، الذي لُقّب به في

ولايته الأولى، ويضطر إلى

الإذعان لمنطق التسويات

الصعبة

الأغلبية الرئاسية واليمين

التقليدي يتقاطعان

مع مارين لوبان في

السياسات النيوليبرالية

العامة، على الرغم من

دعوة لوبان الوهمية إلى

تغليب مصالح الشركات

الكبرى الفرنسية على

الشركات الأوروبية

والأمريكية



الثقافة

نقاد ومبدعون في جلسة نقدية بخنيفة حول رواية «حين يزهر اللون» لكاتبها محمد أبو العلا

أعدها للنشر أحمد بيضي

في رواية «حين يزهر اللون» إن على صعيد اختيار الشخصيات والفاعلات الحكائية وإدارة البرنامج السردى، أو عبر التوظيفات المتنوعة للإحالات والمرجعيات العالمية والشعبية، وخاصة ما له صلة بالمووروث الثقافي لمنطقة الأطلس»، ما «منح النص تضريسا، تصادت فيه حقول معرفية وإبداعية، كان للمسرح فيها حظ وافى، سيما وأن الدكتور محمد أبو العلا أتى إلى الرواية من جهة المسرح، تنظيرا وممارسة».

ولعل هذا الرخم في كتابة رواية «حين يزهر اللون» باندوات، هي في العادة «غير روائية»، يضيف د. الدايم ربي، أكسبها عمقا فنيا وجماليًا، بل «جعل منها مراغة إبداعية تتنصر لسردية الأعلى، ومساهمة لافتة في إغناء المحكي الربيفي ببلادنا، خاصة في ظل هيمنة السرود البنية، التي ظلت في غالبيتها تدور في فضاءات مدينية، ليختتم المتدخل ورقته منوها بعمل الأستاذ أبو العلا، ومشيرا إلى كون «روايات القرب»، ومنها رواية «حين يزهر اللون»، أي الروايات التي تعطي أهمية لإبراز الخصوصيات المحلية، ضمن المشترك الإنساني، هي الأقوى الممكن لخروج المتخيلات الروائية من التضييق والتشابه اللذين بات يشهد الروايات التي تدور وقائعها بالمدن».

أما الناقد الروائي د. محمد بوعزة، الذي أجبرته بعض الظروف الطارئة عن عدم الحضور، أبى إلا المشاركة بورقة تلاها نياية عنه د. محمد كونير، حيث اقترح لها «تمثيل الهامش في رواية حين يزهر اللون»، مؤكدا على «أننا حين نقرأ نص «حين يزهر اللون» لا نشعر أنه النص الأول، أو نص البداية الذي يعلن دخول الكاتب والناقد محمد أبو العلا إلى محفل الكتابة الروائية، بعد أن جرب الكتابة في حقل النقد والكتابة المسرحية، نكتشف أن الكاتب متمرس بالكتابة الروائية، ويعناصرها الأدبية والفنية».

ومن خلال شكل الكتابة وطريقة السرد واللغة التي كتبت بها هذه الرواية، يضيف د. محمد بوعزة، «ستطيع القول بأن نص «حين يزهر اللون» كتب بوحي جمالي وأدبي رفيع، يستلهم جماليات الرواية الحديثة سواء على صعيد الرواية العربية أو الرواية العالمية، معللا الإبدالات الفاوية في البنية النصية والميتانصية للرواية»، و«تشكل هذه المعرفة المتعددة مخلا للخطاب الميتا سردي في الرواية، كما يتجسد مثلا، في فصل «محكي المنجم». ومن خلال تمثيلها لهذا الهامش البعيد والعميق تستكشف رواية «حين يزهر اللون» جانبا مجهولا من كينونتنا المغربية

بعد غياب قسري فرضته تداعيات جائحة كورونا، دشّن «منتدى الأطلس للثقافة والفنون»، بخنيفة، برنامجا ثقافيا وفنيا، لهذه السنة، بفكرة «كاتب ونص»، خصصت مائدتها لتسليط الضوء على رواية «حين يزهر اللون» لكاتبها د. محمد أبو العلا من خلال جلسة نقدية شارك فيها لفيف من النقاد من خارج الجهة ومن داخلها، وذلك بتنسيق مع مديرية الثقافة لجهة بني ملال خنيفرة وبحضور جمهور وازن من مثقفين وفنانين ومجتمع مدني ومهتمين بالشأن الثقافي المحلي.

اللواء الثقافي الذي احتضنه «المركز الثقافي أبو القاسم الزياني»، مساء السبت 18 يونيو 2022، واختير لتنشيطه الفاعل المدني د. محمد كونير، افتتح بابات بيتان من الذكر الحكيم للمقري سليمان بوسنة، وبكلمة لرئيس المنتدى د. محمد أبو العلا، الذي ذكر من خلالها ب «أيام كوفيد العجاف التي رانت على النفوس والأبدان وأحالت التواصل عن قرب إلى افتراض، بل وأزهدت روحا عزيزة، ويتعلق الأمر ببعضو منتدى الأطلس للثقافة والفنون، الباحث السيميائي مصطفى الهابي، الذي لم يمهله الأجل المحتوم لإكمال مشروعه الأكاديمي الطموح.

وبعد قراءة الفاتحة على روح «فقيد المنتدى»، لم يفت رئيس المنتدى التقدم بعبارات الشكر لمن تجسم القراءة وبعد المسافة لحضور الندوة إلى جانب الأسماء النقدية الفاعلة بالمدينة، بينهم د. عبدالله لغزار ومصطفى هاشمي، في إطار مواكبة الجلسة النقدية وتمثيل دار فائية، بعدها أعطيت الكلمة لرئيس الجلسة الناقد والباحث د. مصطفى داد الذي أدار أطوارها بكفأته الإبداعية والنقدية، قبل الدخول في صميم الجلسة التي تميزت بمشاركة النقاد والباحثين، د. الحبيب الدايم ربي، د. محمد بوعزة، د. مصطفى فروقي، د. حميد ركاطة، د. حسام الدين نوالي، د. المحجوب العرفاوي.

من جهته، انطلق الناقد والروائي د. الحبيب الدايم ربي في مداخلة، المعنونة ب «حين يزهر اللون أو الإقامة بين قيامتين» من الإشارة إلى «الإحداثيات المجالية والتاريخية التي أطر من خلالها الكاتب محمد أبو العلا تخيله الروائي الذي دارت وقائعها في منطقة الأطلس خلال فترة الاستعمار الفرنسي وبيدات الاستقلال»، ليتوقف الناقد عند «فعل التحديق

وثقافتنا، وتلقي عليه الضوء لتعديد موضعتة في الذاكرة الجماعية والثقافية».

و«بهذا التمثيل السردى الكاشف لجانب غير مرئي من ذاكرتنا الجماعية وهويتنا الثقافية على مستوى التمثيل الثقافي، يقول د. بوعزة، تنبؤا رواية «حين يزهر اللون» اليوم منزلة الحضور، أبى إلا المشاركة بورقة تلاها نياية عنها د. محمد كونير، حيث اقترح لها «تمثيل الهامش في رواية حين يزهر اللون»، مؤكدا على «أننا حين نقرأ نص «حين يزهر اللون» لا نشعر أنه النص الأول، أو نص البداية الذي يعلن دخول الكاتب والناقد محمد أبو العلا إلى محفل الكتابة الروائية، بعد أن جرب الكتابة في حقل النقد والكتابة المسرحية، نكتشف أن الكاتب متمرس بالكتابة الروائية، ويعناصرها الأدبية والفنية».

ومن خلال شكل الكتابة وطريقة السرد واللغة التي كتبت بها هذه الرواية، يضيف د. محمد بوعزة، «ستطيع القول بأن نص «حين يزهر اللون» كتب بوحي جمالي وأدبي رفيع، يستلهم جماليات الرواية الحديثة سواء على صعيد الرواية العربية أو الرواية العالمية، معللا الإبدالات الفاوية في البنية النصية والميتانصية للرواية»، و«تشكل هذه المعرفة المتعددة مخلا للخطاب الميتا سردي في الرواية، كما يتجسد مثلا، في فصل «محكي المنجم». ومن خلال تمثيلها لهذا الهامش البعيد والعميق تستكشف رواية «حين يزهر اللون» جانبا مجهولا من كينونتنا المغربية

والتي جعلت من تاريخ الأعلى تاريخا قابلا

من فعاليات الجلسة النقدية

المعابنة والتحديد وذلك من خلال تشخيص مفضل وبيق للتحولات والحالات التي مرت منها قرية منجمية هي بخابية عنوان هذا الجبل القاسي، جبل الرواية، وذلك في سعي لامتساك بما لا تمسك به الكتابة التاريخية وهي تحلق فوق هذا الفضاء المنيع.

وبدوره اختار الناقد والروائي د. حميد ركاطة المشاركة بورقة تحت عنوان «تجانبات المسرحي والروائي في حين يزهر اللون»، للحديث عن «التقاطعات المختلفة بين المسرح والرواية في إطار التحول الذي عرفته الرواية العربية على مستوى عوالمها التخيلية، وافتتاحها على إمكانات كتابة جديدة»، وبالتالي «علاقاتها بباقي الأشكال الفنية والتعبيرية التي مكنتها من تشديد أكثر من لبنة ملفقة لالانتباه»، ومن هذا المنطلق تشكل رواية «حين يزهر اللون» للدكتور محمد أبو العلا، يقول د. ركاطة، ورشا إبداعيا وجمالي مفتوحا، يتداخل فيه السرد الروائي بالكتابة المسرحية الدرامية.

ورأى د. ركاطة أن الرواية «وظفت خطابا مغايرا، منها الخطاب السردى الذي انتقل من طابعه الكتابي نحو تلفظ شفوي محض، مزجنا بتوجيهات مسرحية، وتضمن الإرشادات المسرحية، وإيقاع الجسد، وحركة الممثلين... وهو ما يدفعنا للتساؤل عما هي حدود وممكنات وطبيعة هذا التحول من النص السردى الخالص إلى نص مثقوب، وقد تمت



المقارنة بين بلدة تيبة وبلدة المنجم» تيبة حل بها الطاعون، وبلدة المنجم أصابها الكساد، ففترق الناس، حين أذن المؤذن بالرحيل». وبعده، تناول الناقد والسارد د. حسام الدين نوالي في مداخلته «الرواية ضد المدينة» علاقة الرواية بالمدينة في رواية «حين يزهر اللون» من خلال «اشتغالها وتوظيفها للمكان، وأثره على الشخصيات وأحوالها ومواقفها...»، إن الرواية من منظوره «اتخذت من الجبل مركزا أساسا لفضاءاتها وأحداثها وصراعاتها وتجانبات السلطة فيها بين المخزن والسكان، وأحوال الارتباط بالمكان»، حيث «التخلص من كل ارتباط بالسهل وبلدة المنجم، والسعي للتشبيب بأعلى الجبل والتماهي مع البو لم يتحققا في الرواية باكرا، بل تم بالندرج على مساحة حكاكية تداخلت فيها أحداث عديدة، أي أن التشبيب بالجبل والتخلص من السهل ومن بلدة المنجم قد احتاجا إلى مساحة زمنية لإنتاج الآخر.

والكتابة - التي تمثلها رسائل السكان في الرواية - يضيف د. نوالي، «لا تنخرط في قضاياها بشكل أني، ولكنها تحتاج لإنضاج خطابها إلى مدة مثلما يحتاج الرّحل إلى مدة لإنضاج ثمارهم»، وهكذا فإن القارئ سيكتشف أن الرواية لا تعنى في الحقيقة ب «الكتابة عن الجبل» مثلما يبدو ظاهريا، ولكنها تعنى أكثر ب «الكتابة من الجبل»، إذ تلمح الرواية إلى توجيه أهل الأعلى وتحفيزهم على التفكير في

الكتابة - التي تمثلها رسائل السكان في الرواية - يضيف د. نوالي، «لا تنخرط في قضاياها بشكل أني، ولكنها تحتاج لإنضاج خطابها إلى مدة مثلما يحتاج الرّحل إلى مدة لإنضاج ثمارهم»، وهكذا فإن القارئ سيكتشف أن الرواية لا تعنى في الحقيقة ب «الكتابة عن الجبل» مثلما يبدو ظاهريا، ولكنها تعنى أكثر ب «الكتابة من الجبل»، إذ تلمح الرواية إلى توجيه أهل الأعلى وتحفيزهم على التفكير في

الكتابة - التي تمثلها رسائل السكان في الرواية - يضيف د. نوالي، «لا تنخرط في قضاياها بشكل أني، ولكنها تحتاج لإنضاج خطابها إلى مدة مثلما يحتاج الرّحل إلى مدة لإنضاج ثمارهم»، وهكذا فإن القارئ سيكتشف أن الرواية لا تعنى في الحقيقة ب «الكتابة عن الجبل» مثلما يبدو ظاهريا، ولكنها تعنى أكثر ب «الكتابة من الجبل»، إذ تلمح الرواية إلى توجيه أهل الأعلى وتحفيزهم على التفكير في

الكتابة - التي تمثلها رسائل السكان في الرواية - يضيف د. نوالي، «لا تنخرط في قضاياها بشكل أني، ولكنها تحتاج لإنضاج خطابها إلى مدة مثلما يحتاج الرّحل إلى مدة لإنضاج ثمارهم»، وهكذا فإن القارئ سيكتشف أن الرواية لا تعنى في الحقيقة ب «الكتابة عن الجبل» مثلما يبدو ظاهريا، ولكنها تعنى أكثر ب «الكتابة من الجبل»، إذ تلمح الرواية إلى توجيه أهل الأعلى وتحفيزهم على التفكير في

الكتابة - التي تمثلها رسائل السكان في الرواية - يضيف د. نوالي، «لا تنخرط في قضاياها بشكل أني، ولكنها تحتاج لإنضاج خطابها إلى مدة مثلما يحتاج الرّحل إلى مدة لإنضاج ثمارهم»، وهكذا فإن القارئ سيكتشف أن الرواية لا تعنى في الحقيقة ب «الكتابة عن الجبل» مثلما يبدو ظاهريا، ولكنها تعنى أكثر ب «الكتابة من الجبل»، إذ تلمح الرواية إلى توجيه أهل الأعلى وتحفيزهم على التفكير في

الكتابة - التي تمثلها رسائل السكان في الرواية - يضيف د. نوالي، «لا تنخرط في قضاياها بشكل أني، ولكنها تحتاج لإنضاج خطابها إلى مدة مثلما يحتاج الرّحل إلى مدة لإنضاج ثمارهم»، وهكذا فإن القارئ سيكتشف أن الرواية لا تعنى في الحقيقة ب «الكتابة عن الجبل» مثلما يبدو ظاهريا، ولكنها تعنى أكثر ب «الكتابة من الجبل»، إذ تلمح الرواية إلى توجيه أهل الأعلى وتحفيزهم على التفكير في

الكتابة - التي تمثلها رسائل السكان في الرواية - يضيف د. نوالي، «لا تنخرط في قضاياها بشكل أني، ولكنها تحتاج لإنضاج خطابها إلى مدة مثلما يحتاج الرّحل إلى مدة لإنضاج ثمارهم»، وهكذا فإن القارئ سيكتشف أن الرواية لا تعنى في الحقيقة ب «الكتابة عن الجبل» مثلما يبدو ظاهريا، ولكنها تعنى أكثر ب «الكتابة من الجبل»، إذ تلمح الرواية إلى توجيه أهل الأعلى وتحفيزهم على التفكير في

الكتابة - التي تمثلها رسائل السكان في الرواية - يضيف د. نوالي، «لا تنخرط في قضاياها بشكل أني، ولكنها تحتاج لإنضاج خطابها إلى مدة مثلما يحتاج الرّحل إلى مدة لإنضاج ثمارهم»، وهكذا فإن القارئ سيكتشف أن الرواية لا تعنى في الحقيقة ب «الكتابة عن الجبل» مثلما يبدو ظاهريا، ولكنها تعنى أكثر ب «الكتابة من الجبل»، إذ تلمح الرواية إلى توجيه أهل الأعلى وتحفيزهم على التفكير في

الكتابة - التي تمثلها رسائل السكان في الرواية - يضيف د. نوالي، «لا تنخرط في قضاياها بشكل أني، ولكنها تحتاج لإنضاج خطابها إلى مدة مثلما يحتاج الرّحل إلى مدة لإنضاج ثمارهم»، وهكذا فإن القارئ سيكتشف أن الرواية لا تعنى في الحقيقة ب «الكتابة عن الجبل» مثلما يبدو ظاهريا، ولكنها تعنى أكثر ب «الكتابة من الجبل»، إذ تلمح الرواية إلى توجيه أهل الأعلى وتحفيزهم على التفكير في

الكتابة - التي تمثلها رسائل السكان في الرواية - يضيف د. نوالي، «لا تنخرط في قضاياها بشكل أني، ولكنها تحتاج لإنضاج خطابها إلى مدة مثلما يحتاج الرّحل إلى مدة لإنضاج ثمارهم»، وهكذا فإن القارئ سيكتشف أن الرواية لا تعنى في الحقيقة ب «الكتابة عن الجبل» مثلما يبدو ظاهريا، ولكنها تعنى أكثر ب «الكتابة من الجبل»، إذ تلمح الرواية إلى توجيه أهل الأعلى وتحفيزهم على التفكير في

الكتابة - التي تمثلها رسائل السكان في الرواية - يضيف د. نوالي، «لا تنخرط في قضاياها بشكل أني، ولكنها تحتاج لإنضاج خطابها إلى مدة مثلما يحتاج الرّحل إلى مدة لإنضاج ثمارهم»، وهكذا فإن القارئ سيكتشف أن الرواية لا تعنى في الحقيقة ب «الكتابة عن الجبل» مثلما يبدو ظاهريا، ولكنها تعنى أكثر ب «الكتابة من الجبل»، إذ تلمح الرواية إلى توجيه أهل الأعلى وتحفيزهم على التفكير في

الكتابة - التي تمثلها رسائل السكان في الرواية - يضيف د. نوالي، «لا تنخرط في قضاياها بشكل أني، ولكنها تحتاج لإنضاج خطابها إلى مدة مثلما يحتاج الرّحل إلى مدة لإنضاج ثمارهم»، وهكذا فإن القارئ سيكتشف أن الرواية لا تعنى في الحقيقة ب «الكتابة عن الجبل» مثلما يبدو ظاهريا، ولكنها تعنى أكثر ب «الكتابة من الجبل»، إذ تلمح الرواية إلى توجيه أهل الأعلى وتحفيزهم على التفكير في

الكتابة - التي تمثلها رسائل السكان في الرواية - يضيف د. نوالي، «لا تنخرط في قضاياها بشكل أني، ولكنها تحتاج لإنضاج خطابها إلى مدة مثلما يحتاج الرّحل إلى مدة لإنضاج ثمارهم»، وهكذا فإن القارئ سيكتشف أن الرواية لا تعنى في الحقيقة ب «الكتابة عن الجبل» مثلما يبدو ظاهريا، ولكنها تعنى أكثر ب «الكتابة من الجبل»، إذ تلمح الرواية إلى توجيه أهل الأعلى وتحفيزهم على التفكير في

الكتابة - التي تمثلها رسائل السكان في الرواية - يضيف د. نوالي، «لا تنخرط في قضاياها بشكل أني، ولكنها تحتاج لإنضاج خطابها إلى مدة مثلما يحتاج الرّحل إلى مدة لإنضاج ثمارهم»، وهكذا فإن القارئ سيكتشف أن الرواية لا تعنى في الحقيقة ب «الكتابة عن الجبل» مثلما يبدو ظاهريا، ولكنها تعنى أكثر ب «الكتابة من الجبل»، إذ تلمح الرواية إلى توجيه أهل الأعلى وتحفيزهم على التفكير في

الكتابة - التي تمثلها رسائل السكان في الرواية - يضيف د. نوالي، «لا تنخرط في قضاياها بشكل أني، ولكنها تحتاج لإنضاج خطابها إلى مدة مثلما يحتاج الرّحل إلى مدة لإنضاج ثمارهم»، وهكذا فإن القارئ سيكتشف أن الرواية لا تعنى في الحقيقة ب «الكتابة عن الجبل» مثلما يبدو ظاهريا، ولكنها تعنى أكثر ب «الكتابة من الجبل»، إذ تلمح الرواية إلى توجيه أهل الأعلى وتحفيزهم على التفكير في

الكتابة - التي تمثلها رسائل السكان في الرواية - يضيف د. نوالي، «لا تنخرط في قضاياها بشكل أني، ولكنها تحتاج لإنضاج خطابها إلى مدة مثلما يحتاج الرّحل إلى مدة لإنضاج ثمارهم»، وهكذا فإن القارئ سيكتشف أن الرواية لا تعنى في الحقيقة ب «الكتابة عن الجبل» مثلما يبدو ظاهريا، ولكنها تعنى أكثر ب «الكتابة من الجبل»، إذ تلمح الرواية إلى توجيه أهل الأعلى وتحفيزهم على التفكير في

أحمد بوزفور مبدعا وناقدا



بتاريخ 30 و31 ماي 2022، نظم مختبر اللغة والآداب والترجمة بتنسيق مع شعبة اللغة العربية والآداب والفنون، ومركز الأبحاث السيميائية والدراسات الثقافية بالمغرب، ندوة في موضوع «أحمد بوزفور مبدعا وناقدا»، وذلك بمدرج الندوات بالكلية المتعددة التخصصات بآزارة.

وقد كانت هذه الندوة مناسبة للاحتفاء بعلم من اعلام القصة القصيرة بالمغرب، الدكتور «أحمد بوزفور»، وتوزعت أشغالها على ثلاث جلسات وجلسة افتتاحية وأخرى ختامية. استهل اليوم الأول بكلمات كل من عميد الكلية الدكتور حسن بوكا، ورئيس شعبة اللغة العربية والآداب والفنون الدكتور احميدة العوني، ومدير مختبر اللغة والآداب والترجمة الدكتور يونس الرواين، وكلمة باسم مركز الأبحاث السيميائية والدراسات الثقافية بالمغرب القاها الدكتور محمد بوعزة، ثم كلمة اللجنة المنظمة ألقاها الدكتور محمد مساعدي تضمنت ترحيبا بالضيف المحفى به وبالمشاركين في أشغال الندوة من أساتذة باحثين وطلبة. وقد اختتمت هذه الجلسة بمداخلة

ماتعة، قيمة للناقص والناقد الأكاديمي الدكتور «أحمد بوزفور»، تكلم فيها عن الأوجاع البهيجة للكتابة بحس إبداعي وعمق نقدي مفرد. ثم كانت الجلسة الأولى التي توزعت على ست مداخلات ركز فيها المشاركون على المظاهر اللغوية والبنائية وتداخل الواقع والخيالي والعجائبي في قصص أحمد بوزفور. أما أشغال الجلسة الثانية فتضمنت عروضاً للأساتذة والطلبة المشاركين همت بالخصوص حضور ثيمات الحلم والذاكرة والتخيل في أعمال الضيف، بينما سعى المتدخلون في الجلسة الثالثة إلى مقارنة بعض الإنتاجات النقدية للناقص أحمد بوزفور، مستعرضين أليات اشتغال الخطاب النقدي لديه. واختتمت جميع الجلسات بمناقشة مستفيضة حول ما جاء فيها، إن على سبيل التساؤلات أو على سبيل التعقيبات. وقد ترك هذا الاحتفاء أثرا طويلا في نفس المحققي به الذي تسلّم بهذه المناسبة تذكاراُ باسم الكلية.

جمهورية سعيد علوش في الآداب والجماليات



علما عن (جمهورية الآداب الموازية)» (2022) ليستلهم علما نعتبره أساسيا لفيليب فيسيست وميشال ستريكتن (نظرية الهامش) التي تسعى إلى نيل اعتراف لمنح الكتاب مساحة في الجمهورية المتخيلة، وتحصيل شرعية وترسيم لنيل إجازة المركزية الأدبية والمؤسسات الأكاديمية كما لو كانت خط (غرينيتش) الاعتراف للأدبي، بما ظا في علمنا (حواشي/ شروح/ مجاميع / فصاحة/ نبويات/ عواميات/ جواميعيات/ مراسلات/ شفويات/ تدوينات) لتتال اهتمام م.ج. الموسوي في (جمهورية الآداب في العصر الإسلامي الوسيط) (2020) وما نعارضه بعلمنا، عن موازينا في (جمهورية الآداب الموازية) (2022). من هذا المنظور، نقارب جمهورية الآداب الموازية التي ظلت خلفية خفية في كل تجليات الآداب المعتمدة. وليست مقاربتنا رغبة اهواء عابرة بقرم ماهي (فوائد اللاقوائد) في كتاب (2014) L'utilité de l'unilité) إذ يخرج علينا بقرارات التراث اللامادي كمناجح لما لا يلاقي الاعتراف في مدونات مؤرخي الآداب الوضعية والسلطانية ...»

في الكتاب الثالث: «ما بعد الآداب الكبرى»، ينطلق سعيد علوش من الخلاصات التي نهضت في الكتابين السابقين، ويتحول نحو سؤال كبير يهزم الأجوبة الجاهزة، حول ما بعد الآداب الكبرى، مسائل الأفكار والكتب الجديدة والقديمة في محاوره عمودية وأفقية للفكر والإبداع، للثيمات وللمنهجي، فيجعل من القصائد الشعرية لشعراء كبار من المغرب والعالم العربي، حول الموت والحداد والجنائزية والحياة، مدخلا لترقة نصوص وقضايا من الفكر والنقد.

ثلاثة كتب جديدة لسعيد علوش، تفتح بابا جديدا حول سؤال الآداب وتواريخها وموقعها ومواضيعها.

وسعيد علوش استاذ فخري بجامعة محمد الخامس بالرباط، دكتوراه من جامعة السربون، واستاذ زائر بجامعة عربية وأمريكية، حاصل على جائزة الملك فيصل وجائزة الرواية بالمغرب. له في الرواية نصوص أخرى «لقالق آل الزفوط للبيع أو الكراء»، وله في النقد الأدبي مؤلفات آخرها «معجم مصطلحات النقد الأدبي المعاصر».

بعد مشروعه التأسيسي في الآداب المقارنة والمعجميات، أصدر سعيد علوش، حديثا، مشروعا نقديا من ثلاثة كتب:

جمالية القبح (254 صفحة من الحجم الكبير)؛ جمهورية الآداب الموازية (624 صفحة من الحجم الكبير)؛ ما بعد الآداب الكبرى (200 صفحة من الحجم الصغير).

وتتلقي هذه المؤلفات ضمن البحث في الآداب الموازية، وجمالية القبح، ففي كتابه «جمالية القبح الذي يتاطر ضمن تصور جمالي ونقدي وثقافي وتجربة باحث يبحث عن فهم حياة المعاني في عبورها السفلي والمتلاشي والضائع، من خلال نصوص على مساحة تاريخ الآداب، بما حملته وما تحمله في سياقات مختلفة.

بتموضع «جمالية القبح» ضمن الآداب الموازية بوصفه مقاربة ما استقبح عبر العصور، بالاعتماد على مدونة كبيرة ومتنوعة من أمهات الأعمال في تاريخ الآداب العربي للحفر فيها في سبحة قصور، تغنيها خمسة ملاحق من النصوص والصور، ثم لائحة مرجعية بالمصادر والمراجع. في كتابه الثاني «جمهورية الآداب الموازية»، والذي يستكمل التصور العام الذي ابتداه سعيد علوش في الكتاب الأول عن القبح أو الآداب الهامشية، يواصل النقاش والتظهير والبحث، في ثلاثة أجزاء مفصلة، للآداب الموازية والتي باتت تزامم الآداب المعتمدة إن لم تتفق عليها باستعادة ما استبعدته طوال قرون سيطرت فيها البلاغة الكلاسيكية لجمالية المؤسسة.

يشرح سعيد علوش فكرة الكتاب قائلا: «لقد صاغ الفرنسي بيير بابل عبارة (جمهورية الآداب) (ق 17) مدشنا الإشارة إلى شبكة ثقافية لتبادل الأفكار، وما لبثت التسمية أن سُرقت، لتطبق على موسوعة (بيدرو/ فولتير/ ج.ل. بلميز) (ق 18)، فلا غرابة أن تستلهم كازانوفنا هذا الإرث الفرنسي في (الجمهورية العالمية للآداب) لولا أنها جعلت من باريس عاصمة أوربية لمركزية هذه العالمية التي لم يشك في جدواها، لكونها كانت وراء رخم من المؤلفات والاستلهامات، خاصة بعد ترجمة كتابها وصوره عن جامعة هارفارد (2004) وهو ما سيعتمده م.ج. الموسوي في جمهورية الآداب في العصر الوسيط العربي، كترسيم للمفهوم في العالم العربي... وعلى خلاف كل هؤلاء، يأتي

اعلنت المديرية الإقليمية
للثقافة، بخربكة، عن
قرار ترتيب «الكنيسة
الكاثوليكية»، بوادي زم.
في عداد الآثار الوطنية»،
وهو الترتيب أو التصنيف
الذي جاء بعد جهد كبير
متم اعداد الملف المتعلق

وكانت «كنيسة وادي زم»، كباقي كنائس الجهة، بكل من خنفرة وجربة وبني ملال والقبية بن صالح مثلا، قد «قامت بعملها وأدت دورها ثقافيا إلى جانب وظيفتها الدينية»، كما جاء على لسان أحد الروائيين المغاربة، ويرتبط تاريخ تشييدها في هذه المناطق بالاحتلال الفرنسي، حيث ظلت «كنيسة وادي زم» جزءا من الذاكرة المحلية التي استعادت دعوات مكثفة لأجل الحفاظ عليها وصيانتها، بالنظر لمكانة المنطقة في تاريخ المقاومة الشيعية ضد الاستعمار الفرنسي، ولموقع هذه المعلمة في إحدى الساحات الشهيرة وسط المدينة.

استفاد أزيد من 200 شخص، بإقليم خنيفرة، في الفترة من 16 إلى 19 يونيو 2022، من كشوفات حملة طبية خاصة بجراحة العيون، فيما استفادت 130 حالة من عمليات جراحية لإزالة المياه الزرقاء (الحالات)، في سياق حملة مبادرة من «جمعية إفسان للتكافل والتنمية»، بشراكة مع «جمعية أطلس لدعم القوافل الطبية للتنقل»، ومؤسسات الشريفة داني، «الطاط».

وشهدت الحملة "تعبة طاقم طبي وشبه طبي وتقني، معزز بأطباء وخشبة مختصين في طب العيون، وآليات مجهز بالمعدات الخاصة لإجراء العمليات الجراحية، بالإضافة إلى غرف العمليات بالمركز الاستشفائي الإقليمي"، يفيد مصدر من "جمعية أفسان" مؤكداً على أن "المبادرة تهدف لإسناد الأساس إلى التخفيف من حدة المعاناة بالمستشفى الإقليمي وتقليص عدد المواعيد بالنسبة لمرضى العيون، فضلاً عن تقريب الخدمات الصحية من المواطنين".

وتجدر الإشارة إلى أن الحملة الطبية تأتي بعد أيام قليلة من تخليد الجمعية الخفيلة، لليوم العالمي للأسرة بنشاط تحسيسية فيه موضوع: "الأسرة المغربية: التحديات والابوار"، والذي شاركت فيه جمعية السالك (الحامية بجهة بني ملال)، إذ تشيد عري (عضوة مؤسسة ورئيسة المكتب الإداري للشبكة المغربية "شمل" للوساطة الأسرية)، إضافة إلى دة. فاطمة مكاري (رئيسة جمعية إفسان للتكافل والتنمية)، وتتميز النشاط بحضور نسائي لافت من مختلف الشرائح الاجتماعية والجموعة والمهنة.

تأكيد على ضرورة والمناطق المجاورة

عقدت اللجنة المركزية الخاصة بدراسة تعرضات العموم، وملاحظات واقتراحات المجالس، بخصوص تصميم تهئية مدينة خنيفة والمناطق المجاورة لها، اجتماعاً استثنائياً بقرع عمالة الإقليم للدراسة والمناقشة، بحضور عامل الإقليم ومدير واطر الوكالة الحضرية لخنيفة ورؤساء الجماعات الترابية لخنيفة وموجي اوحمو الزباني والبرج، بالإضافة إلى المفتش الجهوي والمدير الإقليمي للسكنى والتعمير ورؤساء المصالح الخارجية المعنية، بفيد بلاغ، لاقفا إلى تأكيد عامل الإقليم، محمد فطاح، على أن "الهدف الاساسي من الاجتماع المستطري- إضافة إلى دراسة اقتراحات وتظلمات المجالس والعموم -هو محاولة إيجاد توازن ما بين الانتظارات والطبقات المشروعة للمواطنين ولعقليتهم ولباقى الفاعلين المحليين، وما بين ما تتطلبه ضرورات المرحلة من حلول للإشكالات الحضرية الكبرى للمدينة"، موضحاً «أن التفكير في إعادة توجية تصميم التهئية لخنيفة أُلغَتْ عدة اعتبارات مرتبطة أساساً بيزور تحديات جديدة تختم ضرورة ملائمة هذا المخطط مع المعطيات الميدانية الحالية، وخصوصاً محاولة معالجة الإشكالات الكبرى التي أصبح يطرحها المجال،

» السياسات العمومي

بدعم من صندوق الأمم المتحدة للسكان في المغرب، ويتنسيق مع اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان بجهة درعة - تافيلالت، ومشاركة مسؤولين، وأساتذة جامعيين، وخبراء، وفاعلين في المجتمع المدني، احتضنت مدينة الرشيدية، الخميس المنصرم، فعاليات لقاء «حول» السياسات العمومية في مجال مواكبة النساء ضحايا العنف» بمبادرة من جمعية الكفيلة الثالثة لتنمية العمل الجموعي بالجنوب الشرقي.

«وشكل اليوم الدراسي، فرصة لمناقشة العديد من القضايا المتعلقة بظاهرة العنف ضد المرأة القائم على أساس النوع الاجتماعي، وكذلك بالسياسات العمومية المرتبطة بالتكفل بالنساء ضحايا العنف» حسب المظانين، مشيرين إلى أن اللقاء يدخل في سياق «الوعي في توعية» الفاعلين المحليين، بهدف تعزيز الوعي بمدي انتشار هذه الظاهرة، وبحث سبل الحد منها».

المقاومة بمنطقة

علي أوراى

المقاومين وأعضاء جيش التحرير بالخميسات، والتأسيس مع الجمعية الجهوية للبحث التاريخي والإجتماعي، ندوة في موضوع، "حركة المقاومة بمنطقة زمو، السياق والأبعاد"، وذلك بفضاء الذاكرة التاريخية للمقاومة والتحرير، بمشاركة عدد من الباحثين والمهتمين بتاريخ المنطقة. بعد كلمة النائب الإقليمي للمقاومة، قدمت عروض تناولت مجموعة محاور جاء فيها:

أ) البحث الكولونيالي بشكل الفئحة: بتاريخ المغرب المعاصر، والذي تحدث عن وقائع وأحداث من خلال التقارير الإستعمارية والمراسلات الرسمية، في حين يلاحظ ضعف الكتابة التاريخية المغربية عن هذه المرحلة. وبهذا الخصوص تضمن كتاب أحد الضباط العسكريين الفرنسيين، مجموعة من الإشارات، كالعالم الطبيعية بزمور وزغير، الجانب الإجتماعي، الممرات الطبيعية، العيون المائية، التربة، تنظيم الجيش والمواجهات العسكرية والأسلحة المستعملة...

قبائل زيان وحاضرتها والماس، لم تحظ بالكثير من الدراسات، من بين أقارها من منجم يسمى «قيريت» لإنتاج القصدير. كانت منطقة معدنية، وكانت تستخرج هذه المادة إبان الحقبة الاستعمارية، يستغلها الشركة المغربية الفرنسية بالمغرب إلى أن توقف الإنتاج لسنوات قليلة قبل نهاية عهد الحماية. منطقة معروفة بخصوصيتها الجيولوجية، تضاريس متنوعة، الفلاحة وتربية الماشية، موارد مائية ومحطات هوائية «عين لالة حياة كنمنوج».

دور قبائل ابن حكيم في حركة المقاومة

دراسته المديرية الجهوية للمياه والغابات ومحاربة التصحر، الأمر الذي سيمكن من إضفاء جمالية أكثر على المدينة وحمايتها من خطر الفيضانات».

مداخلات الحاضرين في اللقاء ركزت في مجملها، حسب البلاغ، على نقاط مختلفة منها «إشكالية الأحياء العشوائية المحيطة بالمدينة وسبل معالجتها وكيفية تنظيم الفضاء الحضري للمدينة حول مساحات خضراء، وساحات عمومية متعددة ومتنوعة ومتناسقة للحد من الآثار السلبية لتشتت الأحياء والسكن، بالإضافة إلى إمكانية تاهيل الفضاءات المناسبة لاستقبال الصناعات التقليدية العريقة بالمدينة.

ومن التوجهات المتضمنة في التدخل ذاته، وفق البلاغ، ما يتعلق ب «تأهيل المدينة القديمة الحفاظ على موروثها المعماري والثقافي جعلها القلب النابض للمدينة لكل»، وتحويل نهج أم الربيع إلى واجهة حقيقية للمدينة تأهيلها، وجعله عمودا فقريا للتهيئة الحضرية، إرفاداً رئيسيا للانتمطة الترفيهية والسياحية، بالإضافة إلى خلق أقطاب حضرية متعددة متجانسة، تأخذ بعين الاعتبار خصوصيات كل منطقة على حدة (ديور الشيوخ-المستشفى القديم - أم الربيع - القطب الجامعي)، مع تشجيع السياحة الإيكولوجية بالإقليم»، مرجحاً «مقبرة إدراج مشروع خلق حزام أخضر محيط المدينة في هذا المخطط، كآلة قد اقترحت في وقت سابق مصالح العمالة؛ تستقبل بفتحها الحضر ذاته.

المواكبة للنساء المعنفات» تحت مجهر المتابعة الجماعية

وارتباطا بالجانب ذاته، في التعاطي مع الظاهرة ، دعا المشاركون إلى « تعزيز الفرسانة القانونية الوطنية في هذا المجال، وترسيخ حقوق المرأة، ومحاربة كافة أشكال العنف أو التمييز التي قد تتعرض لها».

ووفق الجهة المنظمة، فقد «مكن اللقاء من دراسة العديد من الجوانب الاجتماعية والثقافية والقانونية المتعلقة بظاهرة العنف ضد النساء، والتكفل بهذه الفئة»، مشيرة إلى «أن هذا اليوم الدراسي، يندرج في إطار تفعيل الدور الدستوري للمجتمع المدني، كقوة اقتراحية وفاعل مؤثر في إعداد وتنوع السياسات العمومية في مختلف الحالات».

٥. زهور... من أجل رد الاعتبار للذاكرة التاريخية



المعمرين، تصفية الخوة...
- المجال الزراعي ركز عليه المستعمر، حيث تعد الفلاحة أهم دعائم الاقتصاد، وتم سن قوانين في هذا الإطار، من قبيل نزع ملكية أراضي المغاربة ونقلها للمعمرين، الإستيلاء على الأراضي الخصبة، إنشاء المحافظة العقارية...
المدينة الزمورية وحركة المقاومة.. تمت الإشارة إلى وجود بعض الغالطات، تقول إن تأسيس الخميسيات كان سنة 1935، في حين أن ذلك تم سنة 1911 تحت اسم «القشلة»، وهي النواة الأولى، فقد تحدث الزعيم علال الفاسي عن مظاهرة نسائية سنة 1916، ومع التطور العمراني تأسست ثانوية موسى بن نصير سنة 1926، الكنيسة 1927، المسجد العتيق سنة 1935. من بين المحطات الكفاحية احتجاج سكان الخميسات لدى السلطان محمد

قاعدهاتها تidas. قاومت هذه القبائل الإستعمار بشراسة بجرد دخوله، ساعدتها تضاريس المنطقة الوعرة، مما شكل عقبة أمام المستعمر، حيث خلفت المعارك خسائر في صفوفه، وسقوطناقلتنا من بينهم ضحايا من بين المواجهات معركة الطوجين يوم 2 ماي 1912، حيث اعترف المستعمر بقوة هذه القبائل التي وجد صعوبة من أجل تهدئتها.

إسهامات «قبليين» أو إقليين بالأمازيغية. هذه القبيلة تقع شمال وشرق مدينة الخميسات، الشباقي مكوات زمور، ترتبط بالأرض، التي تعد جزءا من حياة الإنسان الأمازيغي عامة، لأنها تشكل مصدرا للعيش، حيث الاعتماد على النشاط الزراعي والرعي، ولما استولى الإستعمار على أراضيهم ثاروا في وجهه، ودارت مواجهات دامية و استشهد العديد من المقاومين.

كما سجلت ردود فعلهم بعد صدور الظهير البربري سنة 1930، وتم القيام بعملیات فدائية منها تهريب السلاح، إضرام النار في ضيعات

الخامس عبر الصدر الأعظم المقری ضد الظهير البربري، مقاومة قبيلة آيت سييرن الموجودة شرق حاضرة زمور، مما دفع المستعمر إلى بناء

وبالمنااسبة، أقیم معرض للكتب التي تناولت جوانب من تاريخ المغرب في مجموعة مجالات، من بينها تاريخ المقاومة.

احتساب الرسوم (أربعون ألف درهم).
الضمانة المؤقتة: 3000,00 درهم (ثلاثة آلاف درهم).
يجب أن يكون محتوى وإرسال مطابقا لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 2-12-349 المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
* إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية بالمديرية.
* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة.
* إما إيداع أظرفتهم، بطريقة إلكترونية عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. إن الوثائق الإيجابية الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 9 من نظام الاستشارة. يتوجب على المتنافسين المقيمين بالمغرب، الإدلاء بنسخة مطابقة للأصل مصادق عليها من شهادة اعتماد في مجال قطاع البناء D14, D15, D16 (شهادة الاعتماد تقوم مقام الملف التقني)
المتنافسين غير المقيمين في المغرب معفيين من الادلاء بالشهادة المشار إليها أعلاه ولكن عليهم الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في المادة 9 من نظام الاستشارة.

ملحوظة: يجب أن تكون الوثائق المدلى بها مطابقة للأصل.
ع.س.ن/2266.ا.د

الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 8 من نظام الاستشارة. ملحوظة: يجب أن تكون الوثائق المدلى بها مطابقة للأصل.
ع.س.ن/2265.ا.د

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
لجهة: سوس ماسة
المديرية الإقليمية بتارودانت
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: INV/19/2022
في يوم 2022/07/19 على الساعة 10:00 صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لأكاديمية الجهة للتربية والتكوين بتارودانت فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح رقم: INV/19/2022 لأجل القيام بالدراسات التقنية وتتبع أشغال توسيع داخلية الثانوية الإعدادية أركانة بالجماعة الترابية أركانة بالجماعة الترابية الإعدادية المهدي بن بركة بالجماعة الترابية أوزبوة، التابعة للمديرية الإقليمية بتارودانت.

يمكن سحب ملفات طلب العروض من مصلحة الشؤون الإدارية والمالية بالمديرية الإقليمية بتارودانت، ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
تقدير كلفة الدراسات المحددة من قبل صاحب المشروع هو 40.000,00 درهم مع

تقدير كلفة الدراسات المحددة من قبل صاحب المشروع هو 40.000,00 درهم مع كالتالي:

لدراسات وتتبع أشغال توسيع داخلية الثانوية الإعدادية أركانة بالجماعة الترابية أركانة داخلية الثانوية الإعدادية المهدي بن بركة بالجماعة الترابية أوزبوة، التابعة للمديرية الإقليمية بتارودانت. يمكن سحب ملفات طلب العروض من مصلحة الشؤون الإدارية والمالية بالمديرية الإقليمية بتارودانت، ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

تقدير كلفة الدراسات المحددة من قبل صاحب المشروع هو 80.000,00 درهم مع احتساب الرسوم (ثمانون ألف درهم)
الضمانة المؤقتة: 2000,00 درهم (ألفي درهم).

يجب أن يكون محتوى وإرسال مطابقا لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 2-12-349 المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
* إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية بالمديرية.
* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة.
* إما إيداع أظرفتهم، بطريقة إلكترونية عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. إن الوثائق الإيجابية الواجب

- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.
ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ 2022/07/21 على الساعة العاشرة صباحا بمقر المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب- قطاع الماء - (البنائية «G») شارع بلحسن الوزاني ص.ب الرباط شالة 10220 الرباط.

تفتح الأغلفة في أن واحد للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الإتصال بمكتب الصفقات العنوان شارع بلحسن الوزاني ص.ب الرباط شالة 10220 الرباط الفاكس 05.37.66.72.19

يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر العنوان الإلكتروني لموقع المكتب - قطاع الماء: <http://www.onep.ma/>

ع.س.ن/2246.ا.د

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
لجهة سوس ماسة

المديرية الإقليمية بتارودانت
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: INV/20/2022
في يوم 2022/07/19 على الساعة 10:30، سيتم في قاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لأكاديمية الجهة للتربية والتكوين بتارودانت فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض INV/20/2022 لأجل القيام بالمراقبة التقنية

حصة كالتالي:
حصة: 3.000,00 درهم
يمكن سحب ملف الاستشارة بالعنوان التالي: مكتب الصفقات بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الماء - الكائنة بشارع بلحسن الوزاني ص.ب الرباط شالة 10220 الرباط.

الهاتف: 05.37.66.72.53
الفاكس: 05.37.66.72.19
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

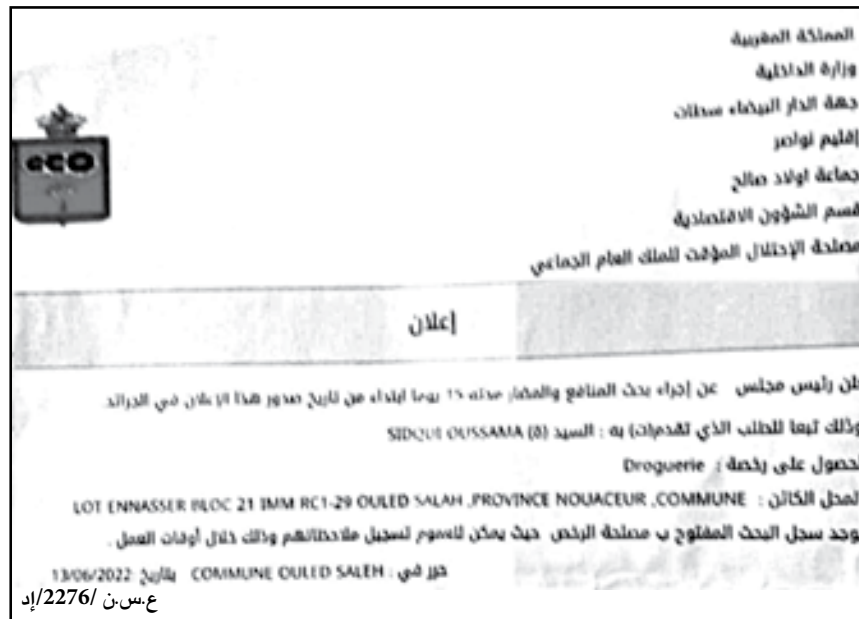
يسلم ملف الاستشارة مجانا. يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة و: - تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الصفقات بمديرية التزويد والصفقات قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

هذه الاستشارة مخصصة فقط للمقاولات الصغرى والمتوسطة وكذا التعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين. يحدد الثمن التقديري للتوريدات لكل حصة كالتالي: حصة: 119.100,00 درهم (م.أ.ر.)
يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة لكل

للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب-قطاع الماء، الكائن مقرها بالرباط، عن طلب العروض المتعلق ب: Acquisition des effets spéciaux de protection. المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقرر في الفصل 10 من نظام الاستشارة.

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب
قطاع الماء
إعلان عن طلب العروض مفتوح
رقم: 22/م.ت.ص.ع/2022
جلسة علنية
تعلن مديرية التزويد والصفقات



إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم INV/18/2022

في يوم 2022/07/19 على الساعة 09:30 صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي بتارودانت فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح رقم: INV/18/2022 لأجل تسلم حفر الأساسات (réception des fonds de fouilles) مراقبة جودة مواد أشغال توسيع الثانوية التأهيلية هواره بالجماعة الترابية أولاد تايمه والثانوية التأهيلية المجد بالجماعة الترابية الكنية البيضاء، التابعة للمديرية الإقليمية بتارودانت.

يمكن سحب ملفات طلب العروض من مصلحة الشؤون الإدارية والمالية بالمديرية الإقليمية بتارودانت ، ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

تقدير كلفة الدراسات المحددة من قبل صاحب المشروع هو كالتالي: 48 000,00 درهم مع احتساب الرسوم (ثمانية وأربعون ألف درهم)
الضمانة المؤقتة: 2 000, 00 درهم (ألفي درهم).

يجب أن يكون محتوى وإرسال وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 2-12-349 المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية بالمديرية.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة.
- إما إيداع أظرفتهم، بطريقة إلكترونية عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق الإيجابية الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 8 من نظام الاستشارة. يتوجب على المتنافسين المقيمين بالمغرب، الإدلاء بنسخة مطابقة للأصل مصادق عليها من شهادة التأهيل في:

الأنشطة	التأهيلات المطلوبة	الصف
مراقبة الجودة	CQ.1	4

(شهادة التأهيل تقوم مقام الملف التقني)

المتنافسين غير المقيمين في المغرب معفيين من الادلاء بالشهادة المشار إليها أعلاه ولكن عليهم الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في المادة 8 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2263.ا.د

المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب
قطاع الماء
مديرية التزويد والصفقات
« Conversion des environnements SAP BW 7.31 vers SAP BW/4HANA et adaptation des ETL et flux BI vers SAP BPC 10.1 »
02/م.ت.ص/ 2022
إعلان تأجيلي2
يرفع إلى علم الراغبين في المشاركة في طلب العروض المشار إليه أن تاريخ إيداع العروض وفتح الأظرفة المحددين سابقا في الثلاثاء 28 يونيو 2022 الساعة التاسعة صباحا، قد تأجلا إلى يوم الثلاثاء 05 يوليوز 2022 الساعة التاسعة صباحا (بالتوقيت المحلي).

ع.س.ن/2247.ا.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم اليوسفية
دائرة احمر
قيادة سيدي شيكر
جماعة سيدي شيكر
قرار رقم 02 بتاريخ 2022/06/23
القاضي بالغاء مبراة لتوظيف خمسة تقنيين من الدرجة الرابعة السلم (08)
إن رئيس جماعة سيدي شيكر
بناء على الظهير الشريف رقم 1.15.85 صادر في 20 رمضان 1436 الموافق لـ (07 يوليوز 2015) بتنفيذ القانون التنظيمي رقم 113.14 المتعلق بالجماعات ؛
بناء على الظهير الشريف رقم 1.58.008 الصادر في 04 شعبان 1377، الموافق لـ 24 فبراير 1958، بمثابة النظام الأساسي العام للوشية العمومية حسبما وقع تغييره وتتميمه؛
بناء على الظهير الشريف رقم 1.58.060 الصادر في ذي الحجة 1377 (25 يونيو 1958) بشأن زجر الخداع في الانتخابات والمياريات العمومية؛
بناء على المرسوم رقم 621.11.2 الصادر في 28 ذي الحجة 1432 الموافق لـ 25 نونبر 2011 بتحديد شروط وكيفية تنظيم مباريات التوظيف في المناصب العمومية ؛
بناء على المرسوم رقم 2.77.738 الصادر في 13 من شوال 1397 الموافق لـ 27 شتنبر 1977 بمثابة النظام الاساسي لموظفي الجماعات كما وقع تغييره وتتميمه؛
بناء على المرسوم رقم 231-92-2 الصادر في 7 ذي القعدة 1413 (29 أبريل 1993) بإعفاء الموظفين من شرط السن المطلوب نظاميا لتوظيفهم في إطار جديد من أطر الدولة؛
بناء على المرسوم رقم 2.64.389 بتاريخ 10 ربيع الثاني 1384 (19 غشت 1964) بتحديد النظام المتعلق بولوج مناصب الإدارات العمومية المحقق بها للمقاولين؛
بناء على المرسوم رقم 2.01.96 الصادر في 29 من ربيع الأول 1422 (22 يونيو 2001) بتحديد شروط الاحتفاظ في مصالح الإدارات التابعة للدولة والمؤسسات العامة والجماعات العمومية بمناصب لقضاء العسكريين وقضاء المحاربين؛
بناء على المرسوم رقم 2.01.94 الصادر في 29 من ربيع الأول 1422 (22 يونيو 2001) بتحديد شروط استفادة مكفولي الأمة من الأمية لولوج المناصب العامة بإدارات الدولة والمؤسسات العامة والجماعات العمومية؛
بناء على قرار الوزير الأول رقم 3.130.00 صادر في 7 ربيع الآخر 1421 (10 يولي 2000) بتحديد قائمة المناصب السكن اسنادها الى الأشخاص المعاقين بالأولوية وكذا النسبة المئوية لهذه المناصب بإدارات الدولة والهيئات التابعة لها؛
بناء على المرسوم رقم 2.05.72 صادر في 29 من شوال 1426 (02 دجنبر 2005) بشأن النظام الأساسي الخاص بهيئة التقنيين المشتركة بين الوزارات.
بناء على المرسوم رقم 2.12.90 الصادر في 08 جمادى الأولى 1433م (30 أبريل 2012)، المتعلق بكيفية تحديد الشهادات المطلوبة لولوج مختلف درجات وأطر الإدارات العمومية؛
بناء على المرسوم رقم 2.17.451 صادر في 04 ربيع الأول 1439 « (23 نونبر 2017) بتنظيم نظام للمحاسبة العمومية للجماعات ومؤسسات التعاون بين الجماعات؛
بناء على قرار وزير الداخلية رقم 1360.16 بتاريخ 27 من رجب 1437 (5 ماي 2016) بتحديد شروط وإجراءات وبرامج مباريات التوظيف في المناصب العمومية بالجماعات الترابية. كما تم تنسيه بموجب قرار وزاري رقم 3293.20 صادر في 15 من جمادى الأولى 1442 (30 ديسمبر 2020)؛
بناء على منشور رئيس الحكومة رقم: 2020/16 صادر بتاريخ 07 أكتوبر 2020 في شأن تنظيم مباريات التوظيف وامتحانات الكفاءة المهنية؛
و بناء على دوريات وزير الداخلية عدد 6931-D بتاريخ 09 غشت 2019 و7862-D بتاريخ 18 شتنبر 2019 و6167-D بتاريخ 03 دجنبر 2020.
بناء على قرار رقم 01 بتاريخ 2022/05/30 المتعلق بتنظيم مباراة توظيف 05 تقنيين بجماعة سيدي شيكر
بناء على محضر مداوات لجنة الامتحان البتاريخ 2022/06/23

يقرر مايلي :
❖ **الفصل الأولي :** تلغى مباراة توظيف خمسة تقنيين من الدرجة الرابعة السلم (08) التي كان مقررا اجراها يوم 2022/07/03 للأسباب التالية:
• اسباب لوجستكية تتعلق بإجراء الامتحانات الإشهادية بالمؤسسة التي كان مقررا إجراء مباراة التوظيف بها
• عدم توصل الجماعة ببعض التخصصات المطلوبة
❖ **الفصل الثاني :** يعيد بتنفيذ هذا القرار إلى السيد مدير المصالح ومصلحة الموارد البشرية
❖ **الفصل الثالث :** ينشر هذا القرار ببوابة التشغيل العمومي ويجري دتتين وطنيتين

ع.س.ن/2248.ا.د

التحرير - الإدارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
التقديم الدولي: 0581030
رقم الإبداع القانوني: 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زقة الجندي
توقيع عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
قسم الاشهار 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
قسم الاشهار 33 زقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير
- حفيدة الفارسي
- خديجة مشرتري
- سهام القرشواوي
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز بلبودالي
- عبد الصمد الكباص
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإدريسي

سعيد منتسب
عبد النبي الموسوي
محمد رامي
جلال كندالي
لحسن العسبي
محمد دهنون
العربي رياض
إدريس البعقلي
حميد بنواحمان
جمال المحلاني
عماد عادل

الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون
1936
1975 - 12 - 18
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

Jaridati1@gmail.com
مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة إقامة اونوفر سال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11
Jaridati1@gmail.com
مكتب مكناس: 1 شارع موريطنيا
مركز التجاري سبيلكت رقم 6
الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59
Jaridati1@gmail.com
مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
الطبع من عدد امس
2022/06/25/26
12.470
توزيع: سبريس

المكاتب الجهوية
مكتب الرباط: 10 زقة زخمة الهاتف: 0537.72.24.91 الفاكس: 0537.70.46.19
Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان بشارع ولي العهد اجدير العمارة رقم 4
2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جود - شارع يعقوب المنصور
جليل - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس إقامة الطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: إقامة الزرقطوني الطابق الثاني بشارع الزرقطوني
الهاتف: 0536710765 الفاكس: 0536709093

الرسام الإسباني باكو روكا يعرض اعماله بالرباط



افتتح في المركز الثقافي الإسباني ثيرياتنس بالرباط، مساء الأربعاء، معرض الشرائط المصورة للرسام الإسباني باكو روكا، تحت عنوان "الذاكرة في مواجهة النسيان". ويضم المعرض، الذي تمتد فعالياته إلى غاية الرابع من شتنبر المقبل وافتتح بمناسبة تظاهرة ليلة المتاحف والأزقة الفنية التي تنظمها المؤسسة الوطنية للمتاحف، مجموعة متنوعة من الأعمال الفنية الأكثر تمثيلا للرسام الإسباني باكو روكا الذي يعد من كبار الفنانين الإسبانين في مجال تاليف ورسم القصص والروايات المصورة. ويعد باكو روكا (فالنسيا، 1969) أحد أبرز رسامي القصص المصورة في إسبانيا وأوروبا. درس في مدرسة الفنون والتصميم الفائق في فالنسيا، وتركز أعماله على الصور التوضيحية ومشاركته في حلقات النقاش وأوراش العمل. وله العديد من الأعمال أشهرها "تجاعيد" (2007)، و"المنارة" (2004)، و"الشوارع الرملية" (2008)، و"شقاء الرسام" (2010)، و"الرجوع إلى الجنة" (2020)، و"مذكرات رجل يرتدي بيجاما" (2011-2012)، و"المنزل" (2012)، وغيرها.



عودة الفنانة نجاة الصغيرة إلى الساحة الفنية

تستعد الفنانة الكبيرة نجاة الصغيرة للعودة إلى الساحة الفنية بعد غياب دام سنوات، حسب ما أعلن الملحن سامي الحفناوي. وأكد الحفناوي أنه يستعد للتعاون مع الفنانة الكبيرة نجاة الصغيرة في عدد من الأغاني، ستعود من خلالها إلى جمهورها مرة أخرى. وقال الحفناوي في تصريح صحافي: «لم نحدد حتى الآن موعدا محددًا لطرح الأعمال الجديدة، لذا لن نستطيع التحدث أو البوح بأي تفاصيل عن التعاون بيني والفنانة القديرة، وعند الاستقرار على توقيت ما، حينها ساعلن التفاصيل كافة». وكانت قد طرحت الفنانة نجاة الصغيرة في العام 2017، أغنية «كل الكلام»، التي سجلتها منذ 15 عاما، من كلمات الشاعر الكبير عبد الرحمن الأنبودي، ولأقت نجاحا كبيرا وقتها. وأشارت نجاة الصغيرة في مداخلة هاتفية مع الإعلامي عمرو أديب في العام 2021 إلى رغبتها في العودة إلى الغناء ولجمهورها . وقالت: «سأقدم عملا قريبا، لكن الأغاني الخاصة بي صعبة، ومجموعة العازقين الذين كانوا معي غير موجودين حاليا».



الاثنين 27 يونيو 2022 الموافق 27 ذو القعدة 1443 العدد 13.182

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

المخرج المسرحي نور الدين فرينع:

التعاطي مع فن المسرح محدود ومحكوم بالإكراهات المادية التي تحول بين الترويج للأعمال المسرحية

الذي يحاول أن ينبثق من خلال تجارب مسرحية متجددة بعيدة عن الاحتفالية، تجربة الحدث الدرامي مثلا، من خلال الاستاذ وال صديق أحمد العشوشي، وبين الفكر القديم الاحتفالي الذي فرض نفسه تقريبا لمدة نصف قرن من الزمن بمدينة تازة. و هذا الاختلاف جاء من خلال تواجدا ببعض المهرجانات سواء الوطنية او الدولية. و مشاهدتنا لمجموعة من العروض وهذا ما سمح لنا بالانفتاح على تجارب جديدة كالعبث مع حفيظ مغربو من خلال مسرحية «أكلة لحوم البشر» او من خلال التجريب مع احمد العشوشي من خلال مسرحية «مريض الخيوط » و مسرحية «الزنانة» مسرحية «حكايا الكراسي». ما أعبىه على بعض الرواد، أنهم داخل فرقههم المسرحية لم يفتحوا ورشات في البيات المسرح ليستفيد منها الشباب. لذلك لا اعتقد أن الأمر يتعلق بردة فعل بل بتجاهم لعالم مبتكر وجديد.

□ كيف هو الإبداع في تجربتك المسرحية الآن ؟

جهد واختيار أم عصامية ؟

■ ■ ■ استطع أن أقول لكم إنني بمجهود عصامي استطعت أن أشق طريقي لسقل موهبتي المسرحية، و التي ابتدت منذ 1997 مع مسرحية في الجامعة. وبعدها التفتحت بفرقة المسرح البلدي، لأجوب معهم مجموعة من المهرجانات و التي خضت فيها التكوينات في الإخراج و التأليف و تصميم الديكور و الأتارة و غيرها من التقنيات. ثم مشاهدتي لعدة عروض مسرحية أجنبية و عربية. و هذا رسخ لدي قناعة و ضع تجربتي للبحث و التجريب من خلال كتابة و إخراج مجموعة من المسرحيات تعتمد المدرسة الإخراجية المسرح داخل المسرح نمونجا، كمسرحية «كواليس» مع فرقة الرموز للإبداع المسرحي بالناظور بعد العودة من مهرجان مسرح الشباب. و كان لصديقي الدكتور جميل المداوي الفضل الكبير في هذا التحول من خلال مناقشتنا في المسرح و من خلال مده لي بعض الكتب في المسرح و التجارب الأوروبية. ثم مسرحية « الطريق إلى الوطن » سنة 2012 بعد عودتي مباشرة من مهرجان الهيئة العربية الذي نظم في لبنان. و كنت مشاركا في فرقة الفوانيس للمسرح بتازة بمسرحية «حمار الليل» سنة2011 و في أراضي اللبنانية كان التحول الكامل من خلال مشاهدتي لعدة تجارب مسرحية متنوعة من كل البلدان العربية التي كان تأثيرها كبيرا علي من خلال حسمي في موقفي و اعتمادي على مدارس إخراجية جديدة. أما بخصوص سؤال المواجهة بين السينما و المسرح، اعتقد أنهما بالنسبة لي الشقيقتان السياميان اللذان لا ينفصلان، فما لا أستطيع إخرجه في المسرح، أخرجه في السينما. و لو أن تجربتي السينمائية لا زالت بسيطة - سناريو فلم قصير «ضياء» و لا ترقى لتجربتي المسرحية. هذه الأخيرة التي يمكنني توليفها بشكل جيد في تجربتي السينمائية. وهنا لابد من الإشارة إلى أن التطور والارتقاء يبقى مرتبطا بالأساس بالتجارب السابقة، و كل ما يمكن أن يؤثر في نفوسنا. و هذا يغني المكتسبات ويعزز ميذا التنوع و الاختلاف كما يسمح بامتلاك أدوات ومناهج مبتكرة، وركوب تجارب مسرحية جديدة.



■ ■ ■ أعتقد أن أفق هذا التعاطي محدود، ومحكوم بالإكراهات المادية التي تحول بين الترويج للأعمال المسرحية. كذلك غياب تام للممارسين للفعل المسرحي إما بسبب بعض سلوكيات الفرق المسرحية، أو نظرا لأن الأفاق المسرحية بمدينة تازة محدودة جدا، إلا من بعض الفلقات، من خلال بعض المشاركات في المهرجانات الوطنية أو الدولية. أما بخصوص الإكراهات الخاصة بمهنة آبي الفنون، فاستطيع القول من خلال تجربتي البسيطة و المتواضعة، أنني بصدد المحاولة، للعمل على إخراج بعض الأعمال الفنية بعيدا عن المألوف في المسرح التازي. الذي اعتقد أنه حبس نفسه في المسرح الاحتفالي تأليفا و إخراجا مع بعض الوجود بون الانفتاح على باقي المدارس الإخراجية. و هذا ليس عبثا، فالمسرح الاحتفالي له باع طويل في المسرح العربي، لكني أحاول من خلال تجاربي المسرحية تأليفا و إخراجا الخروج من المسرح الاحتفالي من خلال توظيف بعض المدارس الإخراجية كالتجريب و العبث أو المسرح داخل المسرح، الذي من خلاله أرسم خطط إخراجية تقارب التجارب الأوروبية و غيرها من التجارب.

□ محاولة السباحة بعيدا عن المألوف هي مجرد رد فعل نقدي أم تجربة بلمسة مغايرة ؟

■ ■ ■ يمكن القول من خلال تقييم تجربة المسرح بتازة من خلال الرواد الأوائل، و قد عاشرت معظمهم و خضت بعض التجارب المسرحية إلى جانبهم أقول: إن تجارب الرواد كان لها الأثر الإيجابي علي و على باقي جيلي من الشباب أو الجيل الذي جاء من بعدي. لكن المشكل الأكبر الذي واجهنا نحن الشباب، هو تعارض الفكر الشبابي

الضياع.حيث أن كل شخصية، تتميز بنوع خاص من الإيمان، كما تنفرد بسلوكها الخطير على الفرد و المجتمع، لإشراك المتلقي وإجباره على فهم خطورة الظاهرة، ومن ثم البدء في تدبير الأزمة وإيجاد الحلول الممكنة. و اعتقد أن هذا العمل بهذا الرّخم الدرامي المتصاعد، وهذه الحكاية الفنية البالغة التأثير، هي رسالة شديدة المغفول قوية ومؤثرة و تندرج في إطار الأعمال الفنية التوعوية الهادفة.

□ وماذا عن طبيعة الاشتغال داخل الفرقة ؟

■ ■ ■ اعتقد أن منتدى الشباب المغربي للثقافة و التنمية بتازة جمعية شبابية منظمة فكريا و عمليا، و لا مجال فيها للتكاسل و التراخي في أداء الرسالة الفنية المطلوبة. و منذ البداية، اشغلت مع هذه المجموعة التازية الشابة على عملين مسرحيين، الأول في سنة 2021 تحت عنوان: «حكاية بلاستيكو» و هو نص مسرحي يعالج أفة التلوث البيئي، موجه للأطفال حصل في مهرجان مفاحم الدولي بجردة على الجائزة الكبرى للمهرجان، كما نال جائزة أحسن دور إناث للفنانة الموهوبة حفصة بوسلة. أما العمل الثاني للموسم الحالي 2022 فكان عبارة عن مسرحية للكبار تحت عنوان: «أول مرة» حيث أن كل الممثلين و لا الطاقم الإداري و التقني للفرقة يتميز بالجدية و الالتزام في التداريب، لذلك، تمخّرج لهذا العمل الفني، لم أجد أدنى صعوبة في بلورة أفكاري الإخراجية، لأنني أتعامل مع ممثلين موهوبين، ولهم سقف طموح غير محدود وينتظرهم مستقبل واعد في مجال الاحتراف.

□ كيف تقيم التعاطي مع فن المسرح كافي فني وثقافي بإقليم تازة ؟

الفلسطيني فاضل علي، ونالت بذلك جائزة أحسن دور ذكور. في سنة 1993 شاركت في مسرحية «أميرة القلعة المحروسة» التي أعدها الشاعر والناقد بوجمعة العوفي، وكانت ضمن المسرحيات المشاركة في المهرجان الوطني الأول للمسرح المدرسي لجمعية تنمية التعاون المدرسي وحصلت على الجائزة الكبرى للمهرجان المنظم في تازة. وبحلول سنة 1994 لعبت دورا في مسرحية تراجيديا « السيف الخشبي » لمحمد مسكين إخراج محمد بلخير،لنتولى بعد ذلك التجارب والأبحاث في المجالين السينمائي والمسرحي لتصل إلى أكثر من 30 عملا مسرحيا وبضعة أعمال تدخل في مجال الإنتاج السينمائي .

□ بداية، كيف يمكن للعلاج بالفن المسرحي أن يساعد في علاج الإدمان؟

■ ■ ■ استطع القول إن العلاج بالفن بشكل عام ممكن، بل قائم الذات. وهو تخصص مستقل يتضمن طرقا إبداعية للتعبير من خلال وسائط الفن المرئي والأصملة هنا كثيرة، العلاج بالفن الإبداعي كمهنة له أصول في مجالات الفن ونظريات وأساليب العلاج النفسي . وهناك اختلافات ووجهات نظر متعددة في تعريفه على نحو دقيق، لقد ثمة إجماع، أن منهج التحليل النفسي كان ولا يزال أحد أقدم أشكال العلاج النفسي بالفن. وتجمع كافة المقاربات الفكرية والدراسات والأبحاث في هذا المجال أن العلاج بالفن الإبداعي يساعد الأطفال والراهقين على نحو خاص، وهنا تكمن رسالتنا المسرحية، والبالغين على استكشاف عواطفهم، وتحسين احترام الذات، وتدبير مشاكل الإيمان في أفق التقليل من التوتر، وتحسين أعراض القلق والاكئاب. وهنا لابد من الإشارة إلى أن المختصين والمعالجين بالفنون يشغلون مع الأفراد والأزواج والمجموعات، في مجموعة متنوعة من الأماكن، بما في ذلك الاستشارات الخاصة والمستشفيات ومراكز الإصلاحية والسجون والمراكز العليا وغيرها من المنظمات المجتمعية.

□ صفق الجمهور طويلا وتفاعل بحماس مع بعض المشاهد، مالفكرة التي تقوم عليها مسرحية، «أول مرة» ؟

■ ■ ■ فكرة مسرحية « أول مرة » خرجت من صلب الأفكار والأحداث اليومية التي يعيشها مجتمعنا المغربي، وهي فكرة لا نلتك تثار في كل مكان حول أفة الإدمان والتعاطي لكل أشكال المخدرات، و تأثيراته السلبية على الصحة النفسية والجسدية لحياة البشر بشكل عام. ونظرا لخطورة الوضع باعتبار ألفة المستهدفة بهذا التدمير النفسي هي الشباب، مستقبل البلد وأفق انتظاراته، وأحد أهم تحديات المجتمع، فقد كانت رغبتني شديدة، كي أترجم هذا الرّخم الفكري المعيشي إلى عالم الرّخف في محاولة لتوجيه الوعي واسترشاد ذوي النيات الحسنة للمضي قدما، إن لم يكن لاستئصال الأفة، فلمجرد التقليل من حدتها ووضع حد لتفاقمها واستئراء سمومها في قلب المجتمع. وهو رّخم فكري وفني مؤطر بنظرة إخراجية معاصرة تستلهم مكامن الإبداع، رسمت معالمه من كل الأفكار الجديدة و المتجددة على مستوى الإخراج. ولكي تكتمل الصورة، تم انتقاء خمس شخصيات شبابية من خبرة الموهوبين في المجال الفني، يتعلق الأمر بغة يسيطر عليها اليأس و التمرد، وفقت بها

□ من هو نور الدين فرينع ؟

■ ■ ببساطة، تجربة فنية العود، انطلقت سنة 1988 بمدينة بني ملال كممثل في مسرحية «الأرض» للكاتب

بمدينة بني ملال كممثل في مسرحية «الأرض» للكاتب

تتويج الفيلمين المغربيين «بين الامواج» و«علي صوتك» بمهرجان روتردام للسينما العربية



السينمائي اندرو محسن والممثل شيروان الحاج والمنتجة المغربية فاطمة النوالي أزر، أما مسابقة لجنة تحكيم الفيلم القصير فكانت مكونة من المنتج حسام علوان والإعلامي حسن ابو العلا والناقدة السينمائية هنرييت بولمان.

ومحتت اللجنة تنويه خاص للفيلم السوداني الست والفيلم المصري توك توك، وهو الفيلم الذي حظى بالمشاركة في العديد من المهرجانات السينمائية العالمية من أبرزها عرضه عالميا في المهرجان الأشهر والأهم «كليرمو فيران»بفرنسا في دورته ال 43، ومهرجان«بان أفريكا»في لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية، وهو من المهرجانات المؤهلة للتنافس على جوائز الأوسكار،وفاز من خلاله على جائزة أفضل فيلم روائي قصير

اسل الستار علي مهرجان روتردام للسينما العربية في دورته 22، وفاز بجائزة أفضل ممثل النجم ظافر العابدين عن فيلمه غدوة، فيما نالت جائزة أفضل ممثلة الممثلة لبنى أزابال لدورها في فيلم بين الامواج ، أما جائزة أفضل فيلم طويل ذهبت لفيلم الغريب للمخرج أمير فخر الدين، بينما نال جائزة أفضل مخرج لفيلم طويل المخرج مانو خليل عن فيلمه حيران، فيما نال جائزة أحسن فيلم قصير الفيلم اللبناني اصداء للمخرج جوليان قبرصي. أما جوائز الجمهور فكانت بالترتيب كالتالي، فيلم الامواج للمخرج الهادي ولاد محند في المرتبة الأولى ، فيلم علي صوتك للمخرج نبيل عيوش في المرتبة الثانية، فيلم بنات عبد الرحمن للمخرج زيد ابو حمدان في المرتبة الثالثة. لجنة تحكيم الفيلم الطويل ضمت الناقد

مهرجان الروايس بمدينة الدشيرة الجهادية



دورة تيميتار ال 17بأكادير تكتفي بثلاث سهرات وفنانين مغاربة



فن الروايس تنبني على أسلوب الغناء و الآلات المستعملة وكذا طريقة اللباس . هذا وقد دعت إدارة المهرجان المشاركين الراغبين في خوض غمار هذه المسابقة ،أن يتقدموا بترشيحاتهم بمقر المديرية الجهوية لوزارة الثقافة بأكادير ،قبل تاريخ 6 يوليوز المقبل ،لأجل إجراء الانتخاب الأولي الذي سيكون بناءا على الملفات المقدمة، بشرط أن تشمل الوثائق المطلوبة ، على أن يخصص للفنانين الثلاثة الأوائل ، جوائز مالية قيمة ، مع برمجة مشاركتهم في المنصة الرئيسية للدورة المقبلة .

فمن الروايس تنبني على أسلوب الغناء و الآلات المستعملة وكذا طريقة اللباس . هذا وقد دعت إدارة المهرجان المشاركين الراغبين في خوض غمار هذه المسابقة ،أن يتقدموا بترشيحاتهم بمقر المديرية الجهوية لوزارة الثقافة بأكادير ،قبل تاريخ 6 يوليوز المقبل ،لأجل إجراء الانتخاب الأولي الذي سيكون بناءا على الملفات المقدمة، بشرط أن تشمل الوثائق المطلوبة ، على أن يخصص للفنانين الثلاثة الأوائل ، جوائز مالية قيمة ، مع برمجة مشاركتهم في المنصة الرئيسية للدورة المقبلة .

فمن الروايس تنبني على أسلوب الغناء و الآلات المستعملة وكذا طريقة اللباس . هذا وقد دعت إدارة المهرجان المشاركين الراغبين في خوض غمار هذه المسابقة ،أن يتقدموا بترشيحاتهم بمقر المديرية الجهوية لوزارة الثقافة بأكادير ،قبل تاريخ 6 يوليوز المقبل ،لأجل إجراء الانتخاب الأولي الذي سيكون بناءا على الملفات المقدمة، بشرط أن تشمل الوثائق المطلوبة ، على أن يخصص للفنانين الثلاثة الأوائل ، جوائز مالية قيمة ، مع برمجة مشاركتهم في المنصة الرئيسية للدورة المقبلة .

تنظم إدارة المهرجان الوطني لفن الروايس مسابقة فنية موجهة للروايس الشباب، والتي ستعقد على هامش الدورة 10 المزمع تنظيمها خلال الفترة الممتدة ما بين 28 إلى 30 يوليوز القادم بمدينة الدشيرة الجهادية ، وذلك لأجل تشجيع الناشئة على ممارسة فن الروايس والسير به قدما إلى بر الأمان ، فضلا على المحافظة على هذا التراث اللامادي العريق . ووفق بلاغ المديرية الجهوية للثقافة و التواصل لجهة سوس ماسة ، فإن هذه المسابقة الفنية موجهة للشباب الذين لا يتجاوز عمرهم عن 30 سنة ، بشرط أن يشاركوا بأغنية

كشفت مصادر مطلعة، أن النسخة السابعة عشرة من مهرجان تيميتار لهذه السنة، والذي تحتضنه عروس الجنوب، والمقرر عقده من 14 إلى 16 يوليوز المقبل، سيرفع تنظيم سهرتين بساحة الأمل، وسهرة ثالثة بساحة الوحدة. واستنادا إلى نفس المصادر فإن نسخة 2022 ستعرف حضورا حصريا للفنانين المغاربة، في غياب تام للفنانين الأجانب ضمن القائمة إلى حدود الساعة. نفس المصادر أكدت أن إدارة المهرجان عملت على إغناء البرنامج بأسماء محلية

1				2	7	6	4	
7					1			9
5			4		8		2	
8						1	9	
6	7				5		8	3
		2	3					7
	1			9		2		6
2				3				5
	5	8	1	6				4

سودوكو سهلة

7	9				8			
8		2					7	
	6	5	9	1		2		3
1	4	9					5	
3				8				4
	2					3	9	7
2		3		5	1	4	6	
	8					7		2
			2			3	5	

سودوكو متوسطة

			4	7	6			3
								6
5	7	6	3		2	8		
					2			3
8				5	1			4
3		5						
		1	4		3	5	8	9
	3							
	5			8	9	3		

سودوكو صعبة

حل سودوكو متوسطة

8	1	5	2	3	6	4	9	7
2	9	3	7	4	1	8	5	6
7	6	4	8	9	5	1	3	2
5	8	9	6	2	3	7	1	4
4	3	2	1	5	7	9	6	8
6	7	1	9	8	4	5	2	3
9	2	6	5	7	8	3	4	1
3	5	7	4	1	2	6	8	9
1	4	8	3	6	9	2	7	5

حل سودوكو سهلة

7	2	1	5	9	3	8	4	6
9	4	6	8	7	1	2	3	5
5	3	8	6	4	2	7	9	1
6	9	2	1	8	5	4	7	3
3	8	5	7	6	4	1	2	9
4	1	7	2	3	9	6	5	8
8	7	3	9	2	6	5	1	4
1	6	4	3	5	7	9	8	2
2	5	9	4	1	8	3	6	7

حل سودوكو صعبة

9	7	4	3	2	5	8	6	1
8	5	2	4	6	1	3	9	7
1	6	3	7	8	9	4	5	2
4	8	5	1	3	2	9	7	6
6	3	7	9	5	4	1	2	8
2	9	1	6	7	8	5	4	3
5	2	9	8	1	7	6	3	4
3	4	8	2	9	6	7	1	5
7	1	6	5	4	3	2	8	9

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الوقت	الجمعة	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
الصبح	06:32	06:32	06:32	06:32	06:32	06:32	06:32	06:32
الظهر	13:39	13:40	13:40	13:40	13:40	13:40	13:40	13:40
العصر	17:39	17:39	17:39	17:39	17:39	17:39	17:39	17:39
المغرب	20:49	20:49	20:49	20:49	20:49	20:49	20:49	20:49
الليل	22:21	22:21	22:21	22:21	22:21	22:21	22:21	22:21

حل الشبكة المزدوجة

PRÉLUDE	PAUL	CHRYST	LANDSCAPE	BOULEVARD	م	CAISSE	ENTRÉE	MELON	NOUVEAU
ش	م	ج	د	س	و	ك	ن	ل	ف
ط	و	م	ن	ب	س	و	ك	ن	ل
ل	و	م	ن	ب	س	و	ك	ن	ل
ط	و	م	ن	ب	س	و	ك	ن	ل
ل	و	م	ن	ب	س	و	ك	ن	ل
ط	و	م	ن	ب	س	و	ك	ن	ل
ل	و	م	ن	ب	س	و	ك	ن	ل
ط	و	م	ن	ب	س	و	ك	ن	ل
ل	و	م	ن	ب	س	و	ك	ن	ل

حل المسهمة

عَيْن	الأغنياء ضريبة	التمنى	القليل من الناس	أخفى	عطش	السعي
مقاتلان	حجاج	مدينة	الرجاء	هجير	بالشر	
عدو		حاسة	نموج	للرفض	في الخلاء	
دات	ضعف	الاجل	أغرق	مقاتلان	جميل	قنفذ
ملاحة	مقطب	منطقة	حاجب	البحر	معرفة	
بسم	جحر	الصعب	الخط	الذين	رق	الإنس
اقترب	أحصى	حز	للرفض	نصف	ملف	مرب
ساحة	القاء	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
سكن	علي	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
معدن	هاجعون	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
الصديق	المقرب	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت

أبو سلمى

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفادة المسلية...

TRIBUT	IDENTIQUES	GRAS	BLÉ	EXPÉDIÉ	VENIN	ÉPERVIER	RÊCHE
TECK	ELLES	DAIS	SUR	ÉPERON	ENFANCE	SATIÉTÉ	MOUSTIQUES
ODALI-SQUE	CHAM	ARGUMENT	IDENTIQUES	PIAF	FLUX	MARS	CORMORAN
POISON	IDENTIQUES	EXERCÉ	BUTIN	OBLIGÉ	CASSE-COL	POGNE	MALADE D'AMOUR
GRANDE PÉNICHE	STABLE ET SOLIDE	GALE	POIX	CHEMISE LIGNÉE	PULPE	ADVERSAIRE	ROCK
PARDESSUS	IDENTIQUES	DAME	SECRET	ROSÂTRE	PIC		

فوضى وشغب بمدرجات مركب محمد الخامس

« عرفت مباراة الوداد البيضاوي والدفاع الجديد، والتي دارت أطوارها مساء أول أمس السبت بمركب محمد الخامس بالدار البيضاء، برسم الدورة 28 من البطولة الاحترافية، فوضى تنظيمية تمثلت في وقوع شجارات بالمنصة المغطاة بين جماهير حول أحقية الجلوس في المقاعد، حيث عمت الفوضى وتطورت إلى تشابك بالأيدي للحصول على مقعد..

ولم يتمكن عدد من الجماهير من الجلوس رغم توفرهم على تذاكر تتضمن أرقام المقاعد، لكون هذه الأخيرة تم

الاتحاد

الرياضي

14 | الاثنين 27 يونيو 2022 الموافق 27 ذوالقعدة 1443 العدد 13.182

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

بنشيخة يتأسف لهزيمة الدفاع

الجديدي والركراكي سعيد

تأسف عبد الحق بنشيخة، مدرب الدفاع الحسني الجديدي، في الندوة الصحفية التي أعقبت هزيمة فريقه أمام الوداد الرياضي البيضاوي بهدفين لواحد، لتعثر فريقه من جديد، حيث صرح بأن فريقه قدم شوطا أول مثاليا، وكاد يقتل اللقاء لو تحلى مهاجموه بالرزانة أمام مرمى الخصم، إذ كاد الفريق يسجل أهدافا أخرى. وأضاف المدرب الجديدي انه لعب اليوم أمام بطل إفريقيا، والذي يتوفر على ترسانة بشرية مهمة، الشيء الذي خلق الفارق خلال الشوط الثاني، لكون خيار التغييرات لم يكن متوازنا بين الفريقين .

كما أوضح صرح بنشيخة أن لاعبيه قدموا عرضا جيدا وعذبوا لاعبي الوداد الرياضي البيضاوي، مردفا أن الحافز سيكون أقوى في اللقاءات المتبقية لتأمين البقاء ضمن قسم الصفوة.

أما وليد الركراكي، مدرب الوداد، والذي احتفل بطريقته الخاصة، بعد الفوز على الدفاع الجديدي، فقد عبر عن فرحته بقرب التتويج باللقب، شاكرا الجماهير الغفيرة والمميزة التي تحفز فريقه دائما على تقديم أقوى العروض، مضيفا أن فريقه تفصله الآن نقطة واحدة عن اللقب، كما شكر لاعبيه وكل مكونات الفريق الأحمر على القتالية لتقديم النتائج الإيجابية للجماهير الودادية.

س العلوي

لجنة الأخلاقيات تعاقب

الناهيري والتكاوتي

قررت لجنة الأخلاقيات، التابعة للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم إيقاف محمد الناهيري، الظهير الأيمن لفريق الرجاء الرياضي، والحارس الدولي رضى التكاوتي، حارس مرمى الوداد الرياضي لمباراة واحدة أيضا، فضلا عن غرامة مالية بقيمة 30 ألف درهم للطرفين.

وكان الناهيري قد أدلى بتصريحات خلقت جدلا كبيرا، حيث وصف شباب المحمدية بالفريق الصغير، أعقبها بتدوينة مستفزة قبيل مواجهة أولمبيك أسفي.

أما التكاوتي فقد قام بسب الذات الإلهية في مقطع فيديو ضجت به مواقع التواصل الاجتماعي.

وعاقبت اللجنة الجامعية كذلك هشام أيت منا، رئيس الشركة الرياضية لشباب المحمدية، بغرامة قدرها 50 ألف درهم، على خلفية وصفه للناهيري بـ"العاهيري".

وشهدت مباريات الدوري الاحترافي في المونة الأخيرة كثيرا من الانفلات والظاهر المشينة، الأمر الذي يقتضي التعامل معها بكثير من الحزم والصرامة.

الرباط تحتضن البطولة

الوطنية للمواي طاي

تنظم الجامعة الملكية المغربية لرياضات الكيك بوكسينغ، المواي طاي، الصافات والرياضات المماثلة نهائيات البطولة الوطنية للمواي طاي لفتحي الشبان والشابات، وذلك يومي 2 و3 يوليوز المقبل بالقاعة المغطاة للمركب الرياضي الأمير مولاي عبد الله بالرباط.

وذكر بلاغ للجامعة أن هذه المنافسة الوطنية، المنظمة بتعاون مع عصابة الوسط ستعرف مشاركة كل اللاعبين واللاعبات المؤهلين عن المرحلتين الإقصائيتين للمنظميتين بكل من مدينتي مراكش والقنيطرة والمحتلين للرتب الأولى والثانية والثالثة ضمن الأوزان المتبارى فيها.

وأضاف المصدر ذاته، أن اللجنة التقنية الوطنية ستعمل مباشرة بعد البطولة الوطنية على استدعاء اللاعبين واللاعبات المنوجين خلالها للدخول في معسكر تدريبي مغلق، وذلك بغية انتقاء عناصر الفريق الوطني التي ستشارك في بطولة العالم للمواي طاي المقررة بماليزيا من 9 إلى 22 غشت المقبل.

تجمع تدريبي للمنتخب

الوطني لكرة الماء

يدخل المنتخب المغربي لكرة الماء في معسكر تدريبي، وذلك في الفترة ما بين 8 و22 غشت المقبل بمدينة الدار البيضاء.

وأفاد بلاغ للجامعة الملكية المغربية للسباحة أن هذا المعسكر التدريبي يدخل في إطار استعدادات النخبة الوطنية للمشاركة في البطولة العربية لكرة الماء، المقررة من 25 إلى 28 غشت بتونس.

سوء التنظيم .

ومن جهة أخرى عرفت المدرجات الخاصة بجماهير الدفاع الحسني الجديدي أعمال شغب، بعدما بدأ مناصروه في رشق جماهير الوداد بالشهب النارية والقارورات، مما جعل رجال الشرطة يتدخلون، حيث اعتقلوا بعض المشاغبين، كما سجلت إصابات في صفوف القوات العمومية وبعض الجماهير، ولولا تدخل رجال الأمن في الوقت المناسب لتطورت الأمور إلى الأسوأ.

سعيد العلوي

احتلالها من طرف أشخاص آخرين، حيث بقي الوضع على حاله رغم الاستنجاد برجال الأمن الخاص والشرطة . ولم تقتصر الفوضى على الشجار بين الجماهير حول المقاعد، بل امتدت إلى منصة الصحافة والتي عرفت هجوما جماهيريا وتم احتلالها بالكامل، مما أرغم بعض الزملاء الصحفيين على مغادرتها لانعدام شروط العمل الشيء الذي جعل ممثل الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم يأخذ صورا تظهر حالة الفوضى بمنصة الصحافة، ما يهدد فريق الوداد الرياضي البيضاوي بعقوبات بسبب



نقطة واحدة تفصل الوداد عن اللقب وأولمبيك آسفي يؤثم اتحاد طنجة

تصوير مومن

التعادل بنفس الطريقة، في الدقيقة 62، بواسطة يوسف مهري. وأصر الفريق الأخضر، الذي قاده من دكة الاحتياط الثنائي بوشعيب المباركي، المدرب المساعد، والمدير التقني البلجيكي باتريك بو ويلد، عقب الانفصال عن المدرب الطاوسي ومساعده الأول البكاري، على العودة بالثلاث نقط، حيث تمكن في الدقيقة 77 من توقيع هدف التقدم عبر محمد زريدة، ثم عزز المهاجم الواعد سفيان بنجديدة النتيجة بهدف ثالث في الدقيقة 85.

وفي الوقت الذي كانت فيه الأمور تسير نحو النهاية، أعلن الحكم الرداء، بعد العودة إلى الفار، عن ضربة جزاء، انبرى لها مهري، مقلصا الفارق إلى هدف واحد.

وبهذا الانتصار، زكى الرجاء ترتيبه الثانية بمجموع 56 نقطة، فيما ظل الفريق السوسي في المركز 12 مناصفة مع اتحاد طنجة، برصيد 31 نقطة.

وبالملاعب البلدي ببرشد، حسم التعادل الإيجابي (1 - 1) المواجهة التي جمعت بين البوسفية وجاره الشباب السالمي. وأنهى الفريق الحريزي الشوط متقدما بهدف المدافع يوسف شينة في الدقيقة 28، علما بأن الزوار أهدروا ضربة جزاء، قبل أن يدرکوا التعادل خلال الدقيقة 55 بواسطة اللاعب مصطفى السهد عن طريق ضربة جزاء.

وبهذه النتيجة، ضمن الشباب السالمي بقاءه في القسم الأول

إبراهيم العماري

بات فريق الوداد الرياضي على بعد نقطة واحدة فقط من تتويجه رسميا بلقب الدوري الاحترافي، عقب فوزه على ضيفه الدفاع الجديدي بهدفين لواحد، في المباراة التي جمعتهما، مساء السبت على أرضية مركب محمد الخامس، برسم الدورة 28 من الدوري.

وحول الفريق الأحمر تخلفه بهدف الكيني مسعود جمعة، في الدقيقة السادسة، إلى انتصار ثمين بهدي في غي مبيزرا (د 4+45)، معززا تصدره لترتيب الهادفين، حيث رفع حصيلته إلى 15 هدفا، وأمين فرحان (د 79)، الذي أحسن استغلال ارتباك خط الدفاع الجديدي.

وتجمد رصيد الفريق الجديدي عند النقطة 32، والتي يحتل بها الرتبة العاشرة، فيما عزز الوداد صدارته لترتيب البطولة برصيد 62 نقطة، محافظا بالتالي عن فارق الست نقط الذي يفصله عن غريمه الرجاء، العائد بانتصار من ملعب اندرار على حسنية أكادير (3 - 2).

أنهى النصور الجولة الأولى متقدمين بهدف محسن متولي في الدقيقة 34 من ضربة جزاء، أعلن عنها الحكم داکي الرداد بعد العودة إلى تقنية الفيديو، قبل أن يدرک الفريق السوسي

بعد العودة إلى تقنية الفيديو، قبل أن يدرک الفريق السوسي

بعد العودة إلى تقنية الفيديو، قبل أن يدرک الفريق السوسي

أعادت إلى الأذهان واقعة طرد آلاف المغاربة سنة 1975

تفاصيل محنة تسعة صحافيين مغاربة بأرض الجزائر

إ - العماري

لم يصدق تسعة صحافيين مغاربة، وهم يطاون أرضية مطار وهران الجزائري، في السادسة والنصف من مساء الأربعاء، بعد رحلة طويلة، انطلقت من مطار محمد الخامس في السابعة صباحا مرورا بتونس بسبب غلق الأجواء الجزائرية في وجه الطائرات المغربية، أنهم سيفقدون صفحتهم الإعلامية ويتحولون إلى جواسيس، لم يخطر على بالهم السلطات الجزائرية دخولهم إلى أراضيها، «خوفا على وحدة الوطن»، وحفاظا على السير العادي لبطولة العال البحر الأبيض المتوسط التي تستضيفها المدينة الجزائرية إلى غاية 06 يوليوز المقبل، حسب ادعاءاتها.

فبعد أن كان حماسهم كبيرا، لتغطية مشاركة الرياضة الوطنية في هذا الاستحقاق المتوسطي، خاب أمل الزملاء هشام بنتايت، الصحافي ببيومية العلم، وإبريس دحاني من موقع هبة بريس، ومحمد العدلائي، المصور الصحافي بجريدة الأحداث المغربية، وسارة حيانى من بومية «ومتان» وأمين مرجون من أسبوعية «المنتخب» الرياضية، وأمين أويها من موقع «snrt news» وعادل الرحموني من إذاعة «مدينا أف أم» والمصطفى ياسين من بومية «لوبينون»، فضلا عن حمزة اشتويي عن موقع «هيسبريس»، الذي سبق له مع الأسف أن استضاف حفيظ الدراجي، معلق قنوات «بين سيور» قبل أن يصفه رفقة زملائه في تدوينة له بـ«عملاء» المخابرات المغربية. هؤلاء الصحافيون التسعة وجدوا أنفسهم عالقين أزيد من 24 ساعة بمطار وهران، قبل أن يتم ترحيلهم

وأضاف العدلائي أن الزملاء فقدوا الاتصال بالعالم الخارجي، اللهم أحد الزملاء الذي كان يتوفر على خط اتصال دولي، حيث اتصل باللجنة الوطنية الأولمبية، التي « أخبرتنا أنها أخذت علما بما وقع وأنها تبأشر اتصالاتها مع اللجنة المنظمة والمصالح الدبلوماسية المغربية»، لكنها في نهاية المطاف «لم تتمكن من إدخالنا، لأن السلطات الجزائرية كانت مخططة للامر، حيث مكنت جميع أعضاء الوفد المغربي من الاعتماد باستثناء رجال الإعلام، رغم أنها قامت بكل ما يلزم في هذا الشأن».

وأشار الزميل العدلائي إلى أن الوفد الإعلامي المغربي عاش وضعنا نفسانيا رهيبا بمطار الجزائر، ولمدة 24 ساعة كاملة، خاصة بالنسبة للزملاء الذي يعانون من بعض الأمراض، حيث تضاعفت محنتهم، وامتدت إلى أسرهم، التي فقدوا الاتصال معها، وارتفع هامش الخوف لدى الطرفين.

وأوضح الزميل العدلائي أن مسؤولي المطار أغلقوا كل سبل الحوار، ليختنخوا في الساعة الخامسة من مساء يوم الجمعة قرأ إعادتهم إلى تونس، وأخبروهم بضرورة إخلاء المطار، عبر طائرة ستقلهم في الدقيقة الثلاثين بعد منتصف الليل، صوب تونس، التي وصلوها في الرابعة والنصف من صباح الجمعة، ووجدوا في استقبالهم أعضاء من السفارة المغربية، قبل أن يخصص لهم الأستاذ حسن طارق سفير المملكة المغربية بتونسي استقبالا.

أعاد لهم بعضا من آدميتهم التي فقدوها بالجزائر. وختم الزميل هذا التصريح على نثره ساخرة كعادته، حيث قال « إنه بعد هذه المحنة اكتشف انه رافت الهجان، لكن ببشرة سوداء».



الزملاء الصحافيون عند استقبالهم من طرف الأستاذ حسن طارق، سفير المغرب بتونس

صوب تونس، في مشهد لا إنساني أعاد إلى الأذهان واقعة طرد آلاف المغاربة من الجزائري يوم عيد الأضحى من سنة 1975.

وفي اتصال هاتفي بالزميل محمد العدلائي، أكد أن الوفد الإعلامي المغربي عاش أوضاعا نفسية سيئة للغاية بالمطار الجزائري، حيث «طلب منا الجلوس بمكان محاذي لمخفر أمني بالمطار، وبقينا هناك حوالي ست ساعات، بعدما اعتقدنا أن الأمر لن يكلف سوى دقائق معدودة لإنهاء بعض الإجراءات، كما قيل لنا في

في جمع عام استغرق ساعة واحدة فقط

فوزي لقجع يخلف نفسه على رأس جامعة كرة القدم ويعضو عن المتهمين بالتلاعب



لقجع يقود جامعة كرة القدم لولاية ثالثة

بركان، وتاهل أسود الأطلس لكأس العالم قطر 2022 والمنتخب الوطني للسيدات لكأس العالم تحت 17 سنة، منوها بالدعم المتواصل التي توفره الجامعة للاتحادات الإفريقية في مختلف الجوانب المتعلقة بتطوير اللعبة، ومشيدا في هذا السياق بالقيادة الرشيدة لجلالة الملك محمد السادس، التي وضعت الأسس المتينة لمفهوم تعاون جنوب – جنوب متمر.

سيطرة مغربية على سباق 800م ملتقى دكار لألعاب القوى



فاز العداء المغربي مصطفى عكاوي، أول أمس السبت، بسباق 5000 متر المدرج ضمن منافسات ملتقى دكار لألعاب القوى 2022، الذي نظم بملحق ملعب عبد الله واد في ديامنياديو، على بعد ثلاثين كلم من العاصمة السينغالية دكار. قطع العقاوي هذه المسافة في ظرف 15 د و 02 ثانية و 90 جزء من المائة، يليه الغامبي أشين ابوغا (15 د و 38 ث و 38 جزء من المائة)، فيما عاد المركز الثالث للإيفواري ناهوا كوليبالي (15 دقيقة و 42 ثانية و 19 جزء من المائة). وقال العقاوي في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء إن«السباق كان في المتناول. لحسن الحظ تمكنت من الفوز به على الرغم من الطقس الصعب والمنافسة الشرسة»، مشيدا بالتنظيم الجيد للملتقى.

أما بالنسبة لطموحاته ، فأكد العقاوي انه يستعد لخوض غمار البطولة المغربية لألعاب القوى، وكذلك بطولة البحر الأبيض المتوسط لألعاب القوى أقل من 23 سنة.

كما فازت لمياء خيمي بسباق 800 متر للسيدات، بعدما انتزعت المركز الأول بتوقيت قدره 02 د 08 ث 90 جزء من المائة، فيما المركز الثاني للسنغالية ماديجيغوين مباي متقدمة على الإيفوارية جافولون دياباتي في المركز الثالث. وقالت العداءة المغربية في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء إنها سعيدة للغاية بفوزها بهذا السباق، الذي كان في متناولها، مشيرة إلى أن النصائح التي أسداها لها مدربها ساعدتها كثيرا على تحقيق هذا الإنجاز.

وعن طموحاته المستقبلية أعربت لمياء حيمي عن رغبتها في تحقيق وقت جيد للمشاركة في مسابقات وملتقيات أخرى.

منتخب الشبان ينافس

على كأس العرب بالسعودية



تحتضن مدينة أبها السعودية خلال الفترة من 20 يوليو وحتى 5 غشت القادمين، فعاليات بطولة كأس العرب للمنتخبات تحت 20 عاما، بمشاركة 18 منتخبا، من بينها المغرب.

وكانت النسخة الماضية من البطولة أقيمت عام 2021 في العاصمة المصرية القاهرة، وتوج بلقبها المنتخب السعودي بعد فوزه على منتخب الجزائر في المباراة النهائية.

وتعد النسخة القادمة من البطولة هي الخامسة في تاريخ كأس العرب لكرة القدم للمنتخبات تحت 20 عاما، إذ أقيمت للمرة الأولى في المغرب عام 1983 وتوج باللقب منتخب العراق، بفوزه في المباراة النهائية على المنتخب السعودي.

وأقيمت النسخة الثانية في الجزائر عام 1985 وفاز بلقبها المنتخب السعودي، بعد فوزه على المنتخب الجزائري في المباراة النهائية، بينما فاز المغرب باللقب في نسخة 1989 بفوزه في النهائي على منتخب العراق. وأقيمت النسخة الرابعة عام 2011 في المغرب، وفاز بها المنتخب المغربي على حساب المنتخب السعودي، الذي خسر نهائي 2012 أمام منتخب تونس في خامس نسخ البطولة في الأردن.

فيما أقيمت النسخة السادسة في المملكة العربية السعودية عام 2020 وتوج باللقب منتخب السنغال بفوزه على منتخب تونس في المباراة النهائية.

أما النسخة السابعة والأخيرة فقد أقيمت في مصر العام الماضي، وفاز بلقبها المنتخب السعودي بفوزه على منتخب الجزائر في نهائي المسابقة.

وتعد بطولة كأس العرب للمنتخبات تحت 20 عاما، ثاني بطولات الاتحاد العربي لكرة القدم هذا الموسم، بعد كأس العرب لكرة قدم الصالات، التي يستضيفها الاتحاد السعودي لكرة القدم وتقام في مدينة الدمام خلال الفترة من 20 إلى 28 يونيو الحالي، وتختتم يوم غد الثلاثاء.

الإثنين 27 يونيو 2022 الموافق 27 ذو القعدة 1443 العدد 13.182

مشاهير كرة القدم الإفريقية. وفي معرض حديثه عن المنتخب الوطني وحضوره في مونديال قطر 2022، قال لقجع «تابع كل التفاصيل المرتبطة بالمنتخب المغربي، أريد أن أطمئن الجماهير المغربية باننا سنقدم مستوى جيدا في نهائيات كأس العالم القادمة في قطر. سنخذ القرارات التقنية المتعلقة بالمنتخب الأول في وقتها وفي القريب العاجل».

وعند تطرقه للتحديات التي تنتظر كرة القدم على المدى القريب والمتوسط، أبرز لقجع أن «التحدي الكبير الذي ينتظرنا في الفترة المقبلة هو تنويع مسار عملنا مع المنتخب الوطني النسوي لسنوات، بتحقيق تاهل تاريخي لكأس العالم للسيدات، أما التحدي الثاني فيكمن في التنويع بكأس إفريقيا للأمر وإحياء إنجاز سنة 1976 ».

وأكد فوزي لقجع، رئيس الجامعة أنه قرر العفو عن رؤساء الأندية الذين صدرت في حقهم عقوبات بالإيقاف، بعد نقطة نظام من عبد الحق ماندوزا، رئيس الراسينغ البيضاوي.

ويأتي في مقدمة الموقوفين نور الدين البيضي، رئيس بوسفيّة برشيد، بعد إيقافه لخمس سنوات، إلى جانب رئيس الاتحاد الإسلامي الوجدي، وأمين مال شباب بنجرير، وعبد الرزاق المنقلوطي، رئيس الاتحاد البيضاوي.

وكانت لجنة الأخلاقيات قد عاقبت المسؤولين المذكورين على خلفية شبهة التلاعب في المباريات.

وأوضح لقجع في كلمته بالجمع العام أنه لديه رغبة

وأضاف «نحن في سنة استثنائية على مستوى النتائج، سواء فيما يتعلق بالنتائج الخاصة بالأندية أو المشاركة للمرة الثانية تواليا في منافسات كأس العالم «، مشيدا بالجهودات الجبارة التي قامت بها الأندية الوطنية المتوجة قاريا وإقليميا، وكذا المنتخبات التي انتزعت عن جدارة واستحقاق بطاقات العبور للمشاركة في اكبر التظاهرات العالمية. وشدد رئيس الجامعة على ضرورة الاستمرار في تكريس موقع الريادة، الذي تتمتع به كرة القدم المغربية قاريا، قائلا «من الضروري ترسيخ نجاحات الكرة المغربية ليس فقط على مستوى الأندية والمنتخبات بل أيضا على المستوى المؤسساتي والعمل بنظام الشركات بشكل قوي».

وأبرز أن احتضان المغرب لنهائيات أمم إفريقيا للسيدات في الفترة من 2 إلى 23 يوليو المقبل، بشكل محمّل لإبراز وإظهار أحد أوجه النجاحات للمشروع الملكي، الذي أطلقه جلالة الملك والرامي إلى الإقلاع بوضعية المرأة وتمكينها من الانخراط بفعالية في السلسل التثموي الذي يشهده المغرب.

وفي سياق ذي صلة، اعتبر رئيس الجامعة أن «العائلة الكروية بالمغرب تشتغل بنفس الطموح لتطوير المعاني السامية للرياضة وكرة القدم في محيطها القاري»، من خلال تقديم الدعم المتواصل للمنتخبات الإفريقية ومساعدتها على رفع التحديات التي تعيق إقلاعها، وذلك تفعيلًا لمبدأ التعاون جنوب – جنوب، مبّرزا أنه بطلب من الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم «كاف» ستحتضن مدينة الرباط حفل تنويع

أعيد انتخاب فوزي لقجع، رئيسا للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، لولاية ثالثة تمتد لأربع سنوات، وذلك خلال الجمع العام الانتخابي الذي عقدته الجامعة يوم الجمعة، في مركب محمد السادس لكرة القدم في المعمورة بسلا، والذي استغرق ساعة واحدة فقط. وجاء انتخاب لائحة، المرشح الوحيد فوزي لقجع، بالإجماع من قبل المندوبين الحاضرين في أشغال هذا الجمع العام.

وضمت لائحة لقجع، التي حظيت بثقة الجمع العام، كلا من حمزة الحجوي كنائب أول، ومحمد جودار كنائب ثاني، وسعيد الناصيري، ومحمد التيمومي، وأبو بكر الأيوبي، ومولود اجف، وعزيز بودريالة، وخليل الروسي، ومحمد بودريقة كأعضاء.

ونم خلال هذا الجمع الذي حضره ممثلين عن الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم، ووزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، واللجنة الوطنية الأولمبية المغربية، التصويت بالإجماع على التقريرين الأدبي والمالي، علاوة على مجموعة من التعديلات، التي همت على الخصوص النظام الأساسي للجامعة والغرفة الوطنية لفض النزاعات وموثة التاديب.

وفي مستهل هذا الجمع ألقى لقجع كلمة أعرب من خلالها عن ارتياحه للإنجازات التي حققتها الجامعة في مسلسل تطوير الممارسة الكروية في المغرب.

وقال في هذا الصدد إنه «صعب الحديث عن العمل المتواصل سواء بالجامعة أو مكتبها الإداري، ولا يمكن تلخيصه في قرارات أو اجتماعات، وهو عمل متواصل يقتضي التدخل باستمرار لتطوير مسار كرة القدم».

زكرياء أبو خلال ينضم رسميا إلى تولوز الفرنسي



أبو خلال يعد توقيع العقد

أعلن نادي تولوز الفرنسي، يوم الجمعة، رسميا، عن انضمام اللاعب المغربي الدولي زكرياء أبو خلال إلى صفوفه.

وجاء في بلاغ للنادي «يسر نادي تولوز لكرة القدم الإعلان عن انضمام اللاعب الدولي المغربي الشاب زكرياء أبو خلال إلى صفوفه».

وأضاف أن النادي «يسعد استقبال هذا المهاجم الواعد ويرحب بزكرياء في فريق فيليب مونتانييه».

وكان اللاعب، الذي يبلغ من العمر 22 عاما، وخاض 11 مباراة دولية وسجل هدفين مع أسود الأطلس، يلعب مع فريق «أزيد الكمار» لمدة ثلاث سنوات.

ونقل البلاغ عن الدولي المغربي قوله «أنا سعيد جدا بالتوقيع لتولوز، الذي يعتبر ناديا تاريخيا في فرنسا. إنها مرحلة جديدة في مسيرتي، أمل أن أجتاز خطوة جديدة وأن أصبح أكثر تنافسية. أرغب في إضفاء السعادة على مناصري الفريق».

وكان هذا الجناح الأيمن قد ساهم في حصول فريقه على المركز الثالث في الدوري الهولندي قبل عامين، إلى جانب بلوغ دور الستة عشر من الدوري الأوروبي لهذا الموسم. وحسب وسائل إعلام، فإن نادي تولوز دفع مليوني يورو لتأمين خدمات لاعب كان عقده ما يزال مستمرا لمدة عام مع «أزيد الكمار».

وتلقى زكرياء تكوينه تحت ألوان نادي «بي إس في ايندهوفن» المرموق، الذي ظهر معه لأول مرة في سن 18 عاما. وفي الصيف الموالي، انضم إلى «أزيد الكمار» ليواصل مسيرته. وفي صفوف هذا النادي الشهير في البطولة الهولندية، بدأ يحظى برؤن لعب أكبر واكتشف أيضا الدوري الأوروبي.

اللجنة التأديبية

تنتهي موسم أكسيل مايي

بسبب حركة لارياضية

قررت اللجنة التأديبية، التابعة للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، إيقاف لاعب اتحاد طنجة، الغابوني الدولي أكسيل مايي، لما تبقى من مباريات الموسم الكروي المحلي، بسبب تصرف غير لائق

تجاه الجماهير في المباراة، التي جمعت فريقه بضيفه بوسفيّة برشيد ضمن الجولة 27 من الدوري الاحترافي. وبجانب عقوبة الإيقاف فرضت اللجنة على أكسيل غرامة مالية،

بقيمة 150 ألف درهم.

وكان أكسيل أحرز هدف تقدم اتحاد طنجة قبل نهاية المباراة، لكنه قام بحركة خادشة للحياء، خلال توجهه نحو الجماهير بعد ذلك. وقررت اللجنة أيضاً إيقاف لاعب الوداد الرياضي جلال الداودي، لمباراتين، مع غرامة مالية لسوء التصرف بعد نهاية المباراة التي جمعت فريقه بضيفه نهضة بركان.

وأظهرت لقطات فيديو التقطت من المدرجات لاعب الوداد وهو يقوم بإشارة غير لائقة بيديه تجاه الجماهير.

وفضلا عن عقوبة الإيقاف، فرضت اللجنة على اللاعب الودادي غرامة مالية بقيمة مع تغريمه 20 ألف درهم، كما أوقفت اللجنة المدرب المساعد لفريق بوسفيّة برشيد عمر أزمان، وفرضت عليه غرامة مالية بقيمة

4000 درهم، بعد طرده في مباراة فريقه أمام اتحاد طنجة.

كما عاقبت اللجنة محمد المعازي، لاعب الرجاء الرياضي لمبارتين، واحدة منهما موقوفة التنفيذ، بعد طرده في المباراة التي جمعت فريقه بأولمبيك أسفي، فيما أوقفت فوزي عبد المطلب لاعب اتحاد طنجة بالإيقاف لمباراة واحدة، بعد طرده في مباراة فريقه أمام بوسفيّة.

وفي سياق محاربته لظاهرة الشهب الاصطناعية، قررت اللجنة تغريم اتحاد طنجة مبلغ 30 ألف درهم، لاستعمال جماهيره للشهب الاصطناعية، مع تسجيل حالة العود خلال المباراة التي جمعته بيوسفيّة برشيد، فيما غرمت الوداد مبلغ 50 ألف درهم، لاستعمال جماهيره للشهب الاصطناعية، مما أدى إلى توقيف المباراة التي جمعته بنهضة بركان لمدة دقيقة واحدة،

مع تسجيل حالة العود.

والزمت أولمبيك خريبكة على تسديد غرامة بقيمة 30 ألف درهم، لاستعمال جماهيره للشهب الاصطناعية، مع تسجيل حالة العود، خلال المباراة التي جمعته بجسنية أكادير.

أعلن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف» عن قواعد نسختي دوري أبطال أفريقيا وكأس الاتحاد الإفريقي (الكونفدرالية) لموسم 2022 – 2023.

وقال «كاف» عبر موقعه الرسمي: «قامت لجنة المسابقات بحسم عدد من الأمور الرئيسية المتعلقة بالإعداد للموسم الجديد لنسختي دوري أبطال أفريقيا والكونفدرالية، الخاصة بتسجيل الأندية المشاركة وبدء الفعاليات وتسجيل اللاعبين وشروط المشاركة للاتحادات الأعضاء».

وأضاف أنه تم مد مهلة إرسال كل اتحاد محلي لأسماء الأندية التي ستشارك في بطولتي دوري الأبطال والكونفدرالية إلى 31

يوليوز المقبل. وأوضح: «تم تأكيد حقيقة 12 اتحادا محليا بمشاركة ناديين من مسابقاته في دوري الأبطال والكونفدرالية، وهم الجزائر وأنغولا وجمهورية الكونغو الديمقراطية ومصر وغينيا وليبيا والمغرب وبنيجيريا وجنوب إفريقيا والسودان وتنزانيا وتونس».

وتابع: «تمت الموافقة على استمرار قاعدة الاستبدال خلال المباريات لخمسة لاعبين، وذلك بعد قرار مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم، مع منح كل نادي في قيد 40 لاعبا بقاءمته على أن يتواجد علي مقاعد البدلاء 9 لاعبين من 7 وتكون نهاية فترة التسجيل الأولى في الجولات التمهيدية في 15 غشت 2022».

الكاف يمدد فترة التسجيل في لوائح المشاركة في دوري الأبطال وكأس الكونفدرالية



الكاف يحدد شروط المشاركة في مسابقاته



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



بيونسيه تطرح آخر صورها مع أغنيها Break My Soul من ألبومها الجديد

طرحت المغنية العالمية بيونسيه أحدث صورها مع أغنيها الجديدة بعنوان Break My Soul من خلال قناتها علي يوتيوب، الأغنية تم اصدارها منفردة من ألبومها القادم Renaissance. ولم تظهر بيونسيه في كليب الاغنية، فالكلاب عبارة عن ظهر كلمات الأغنية متماشية علي المزيكا. وطرحت النجمة بيونسيه أغنيها الجديدة «Break My Soul» في الساعات الأولى من صباح اليوم الثلاثاء ، وهي الأغنية الأولى من ألبومها الجديد الذي يأتي بعنوان «Renaissance-»، وتصدرت بيونسيه مواقع التواصل بعد كشفها عن أول أغنية في الألبوم، والتي طرحتها بفيديو بالكلمات فقط، وقدمت بها محتوى حماسي وموسيقي إيقاعية بالترامن مع بدء العد التنازلي لطرح ألبومها الجديد الشهر المقبل. ويعتبر ألبوم «Renaissance» لبيونسيه هو الألبوم السابع في مسيرتها، وحددت يوم 29 يوليو المقبل لطرح الألبوم، وتعود به بعد 6 سنوات من ألبومها الأخير Lemonade في عام 2016، وبعد آخر أعمالها الغنائية المنفردة في عام 2020، وشوقت بيونسيه الجمهور للألبوم بعد أن حذفت صور ملفها الشخصي على وسائل التواصل الاجتماعي الأسبوع الماضي، وهو ما جعلهم يتكهنون بوجود حدث هام قادم من بيونسيه.

العلماء يخططون لمكافحة تغير المناخ بإنشاء درع بين الأرض والشمس ..



يتسبب تغير المناخ في حدوث حالات جفاف متكررة وشديدة، وعواصف، وموجات حر، وارتفاع مستويات سطح البحر، وذوبان الأنهار الجليدية، وإيقاف هذا الدمار، يقترح باحثو معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا «فقاعات الفضاء» لحماية الأرض من أشعة الشمس لمكافحة الدمار، وهو عبء عن درع بين الأرض والشمس.

ووفقا لما ذكرته صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، ستتميز فكرة الهندسة الجيولوجية هذه بفقاعات قابلة للنفخ، منظمة بشكل دائري بحجم البرازيل، والتي ستقع بين الأرض والشمس، مما يمنع الإشعاع من ضرب كوكبنا.

وقال العلماء، «نعتقد أن تضخيم كرات الأغشية الرقيقة مباشرة في الفضاء من مادة منصهرة متجانسة - مثل السيليكون يمكن أن يوفر التباين في السمك الذي يكسر طيفا موجيا أوسع».

وعلى الرغم من أن هذا الدرع يمكن أن يقلل من كمية الإشعاع التي تضرب الأرض، فإن المشاركين في العمل يؤكدون أن الابتكار مصمم لتكملة الجهود الحالية لمكافحة تغير المناخ وليس استبدالها.

كم أنه وفقا للفريق في مختبر Senseable City Lab التابع لمعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، تم اختبار الفقاعات في ظروف الفضاء الخارجي التي يعتقدون أنه يمكن استخدامها يوما ما لتحريف الإشعاع الشمسي.

بالجوراجا

تذكرة بـ 10 جنهيات إسترلينية تغير حياة عجوز بريطانية

ضربة حظ يمكنها أن تغير حياتك هذا ما حدث تقريبا مع البريطانية سوزان هافينهايد البالغة من العمر 71 عامًا بعدما حصلت على منزل فخم بقيمة 3.5 مليون جنيه إسترليني يحتوي على صالة ألعاب رياضية وحمام سباحة، بالإضافة إلى 50 ألف جنيه إسترليني نقداً، وذلك بعد مشاركتها في إحدى المسابقات.

وفقا لصحف عالمية فإن المعلمة السابقة من ساسكس اشتهرت بذكرتها الفائزة في اليوم الأخير من المسابقة بعد مشاهدة إعلان على التلفزيون، وذلك مقابل 10 جنيهات إسترلينية لتفاجأ بعد أيام بأنها الفائزة بالجائزة الكبرى، لدرجة أنها اعتقدت أن الخبر مجرد خدعة.

القصر الذي فازت به المعلمة البريطانية تبلغ مساحته 10 آلاف قدم مربع، ويتكون من 6 غرف نوم مفروشة بالكامل، ويحتوي على مطبخ على أحدث طراز ومسبح خارجي مدفا وساونا وصالة ألعاب رياضية وغرفة سينما وملعب تنس وحمامات داخلية.

كندا تعظر بيع وإنتاج واستيراد بعض المواد البلاستيكية ذات الاستخدام الواحد؟

تحظر كندا على الشركات إنتاج واستيراد عدد قليل من المواد البلاستيكية ذات الاستخدام الواحد بحلول نهاية العام، وفقا لتقارير رويترز، ومن بين العناصر التي لن تسمح الدولة بإنتاجها، تشمل أكياس التسوق البلاستيكية وحوايات تناول الطعام وحلقات من ست عبوات لحمل اللعب والزجاجات معاً.

وستحظر الحكومة الفيدرالية لاحقاً بيع تلك العناصر نفسها في عام 2023، مع فرض حظر على التصدير في عام 2025، وتم تصميم الفجوة لمدة عام واحد بين الحظر الأولي والحظر التالي لمنح الشركات في كندا وقتاً كافياً للانتقال مخزون العناصر المدرجة. وقال رئيس الوزراء جاستن ترودو على تويتر إنه على مدى السنوات العشر المقبلة، تقدر الحكومة الفيدرالية أن الثلاثة الجديدة ستقضي على ما يقرب من 1.3 مليون طن من النفايات البلاستيكية، وفقا لتقرير engadged.

ولا تستهدف اللوائح الجديدة الكندية شبكات وخيوط الصيد البلاستيكية، والتي يمكن أن تكون أكثر إشكالية من المواد البلاستيكية ذات الاستخدام الواحد مثل القش وأكياس التسوق، وتؤدي أدوات الصيد المهمة إلى الصيد الإشباح، وهي ظاهرة تستمر فيها هذه الأدوات في اصطلياد الحياة البحرية وقتلها، مع أكثر من 640 ألف طن من شبكات الصيد التي يتم التخلص منها كل عام .

تقرير: مجرمو الإنترنت يبيعون «معلومات الوصول» إلى المؤسسات عبر الويب المظلمة



طبيعة القطاع المستهدف ومنطقة التشغيل.

وعادة ما يكلف الوصول إلى البنى التحتية للمؤسسات الكبيرة ما بين 2.000 و4.000 دولار، وهي أسعار متواضعة نسبياً. ولكن لا يوجد حد أعلى للتكلفة أيضاً، فبيانات الوصول إلى مؤسسة إيراداتها 465 مليون دولار، وجدت معروضة للبيع بمبلغ 50.000 دولار.

فقال على عرض لبيع بيانات وصول عن بُعد إلى خمس مؤسسات ضمن شبكة واحدة مقابل 50.000 دولار

وليعب مقدار المال الذي يمكن أن يكسبه المشتري من هجوم باستخدام معلومات الوصول التي اشترها دوراً مهماً في تحديد سعر تلك المعلومات.

ووجد الخبراء أن القائمين وراء هجمات الفدية، مثلاً، على استعداد لدفع ما يصل إلى عشرات الآلاف في مقابل الحصول على فرصة للتسلل إلى شبكة مؤسسة ما، إن غالباً ما يكبّد هذا التسلل المؤسسات المستهدفة ملايين الدولارات.

ويُحتمل أن يكون أنشط المخبرين العام الماضي قد تلقوا تحويلات بإجمالي قدره 5,2 مليار دولار على مدى السنوات الثلاث الماضية.

ولا يكفي مجرمو الإنترنت بتشفير بيانات المؤسسة، وإنما يسرقونها أيضاً، وقد ينشرون بعضها لاحقاً في مرفقاتهم، بدلاً على قدراتهم وابتزازاً للمؤسسة عن طريق التهديد بنشر المزيد من المعلومات الحساسة إذا لم تدفع أكثر في مواعيد محددة.

ويبحث البحث حول الويب المظلم، الذي أدخل في بوابة Kaspersky Threat Intelligence، إمكانية الوصول إلى رؤى مستمدة من مجموعة من المصادر التي جرى التحقق من صحتها في جميع أنحاء العالم، ما يسمح للشركات بالتخفيف من تأثير الهجمات الرقمية وتحديد التهديدات المحتملة قبل أن تصبح حوات.

دراسة: المصاب بمتغير أوميكرون أقل عرضة لأعراض كورونا طويلة المدى



مصاب بسلالة أوميكرون وتمت مقارنتهم بأكثر من 41 ألف شخص مصاب بسلالة الدلتا.

كانت احتمالات الحصول على كورونا طويل الأمد أقل بنسبة 20٪ إلى 50٪ مع أوميكرون عن دلتا كانت الاحتمالات تعتمد على عمر المريض والوقت منذ القطع.

قال خبير الأمراض المعدية الدكتور مارك سيجل، أستاذ الطب السريري في مركز NYU Langone الطبي في مدينة نيويورك، إن «[أوميكرون] لا يسبب الكثير من التهابات الرئة العميقة، ولكن من الصحيح أيضاً أن هناك حماية مناعية من اللقاح والانتهايات السابقة إلى حد ما، ويترتب على ذلك أنه إذا كانت الحالات أقل خطورة، فلن يكون هناك الكثير من كورونا».

إدانة بيل كوسبي بالاعتداء جنسيا على فتاة قاصر قبل نصف قرن

أدانت هيئة محلفين في محكمة بولاية كاليفورنيا الأمريكية الثلاثاء الممثل بيل كوسبي بالاعتداء جنسيا على فتاة قاصر قبل نحو 50 سنة، في دعوى بالحق المدني ستحصل بموجبها جودي هوث البالغة اليوم 64 عاما على تعويض بقيمة نصف مليون دولار.

ويسدل هذا الحكم الستار على واحدة من آخر الدعاوى التي لا تزال مرفوعة ضد الممثل البالغ 84 عاماً والذي اتهمته عشرات النساء بالاعتداء جنسيا عليهن. وأدين كوسبي في سبتمبر 2018 بالسجن مع النفاذ بتهمة تخديره في 2004 امرأة تدعى أندريا كوستاند والاعتداء عليها جنسيا، لكن المحكمة العليا في ولاية بنسلفانيا أبطلت العام الماضي هذا الحكم بسبب عيب إجرائي، وأطلقت سراحه.

ولم يحضر كوسبي جلسات المحاكمة التي انطلقت قبل أسبوعين في محكمة سانتا مونيكا.

وأمام هذه المحكمة قالت هوث إن الممثل الذي جسّد لسنوات دور الأب المثالي في مسلسل “ذي كوسبي شو” اعتدى عليها جنسيا في 1975 في منزل مؤسس مجلة “بلاي بوي” هيو هيفنر، وكانت تبلغ آنذاك 16 عاماً.

وأوضحت أنها قابلت كوسبي في موقع تصوير أحد الأفلام، وأنه دعاها بعد التصوير إلى نادي التنس الخاص به وجعلها تشرب كمية كبيرة من الكحول قبل أن يصطحبها إلى مقر مؤسس مجلة “بلاي بوي” (المعروف بـ “بلاي بوي مانشن”) ويعتدي عليها.

بالمقابل نفى محامو كوسبي أي اعتداء من جانب موكلهم وشككوا في أقوال المدعية التي بدأت إفادتها بالإشارة إلى أن الواقعة حصلت عام 1974.

واقصرت المحاكمة في هذه التهمة على القانون المدني وليس الجنائي لأنّ المدعية لم تقصد الشرطة للإبلاغ عنها سوى بعد انقضاء المهلة القانونية لذلك.

وينفي كوسبي أن يكون قد اعتدى جنسيا على هوث أو على أي شابة أخرى، مؤكداً أنّ كل علاقاته الجنسية حصلت بالقراضي.

عقار «عبقري» قد يحدث ثورة في علاج السكري !

يمكن لنوع جديد من الأدوية التي تحفز عضلات الجسم على امتصاص السكر الزائد في الدم، أن يحدث ثورة في علاج مرض السكري من النوع 2.

ويعد الدواء التجريبي، المسمى بالرمز ATR-258، أول دواء يعمل عن طريق نقل السكر مباشرة من الدم إلى العضلات. وطُوّر في السويد، ونجح في الدراسات على الحيوانات ويتم الآن تجربته على المرضى.

وفي مرض السكري من النوع الأول، الذي يتم تشخيصه عادة في مرحلة الطفولة، لا ينتج الجسم أي أنسولين لأن جهاز المناعة يهاجم ويدمر خلايا البنكرياس التي ينتجها. ويحتاج الأشخاص المصابون بداء السكري من النوع 1 إلى تناول الأنسولين يوميا.

وفي النوع 2، لا ينتج الجسم ما يكفي من الأنسولين أو لا يستخدم الأنسولين جيدا - تتراوح العلاجات من تغييرات نمط الحياة إلى الأدوية التي تساعد الجسم على التعامل مع مستويات السكر المرتفعة في الدم. وتعمل معظم الأدوية على تعزيز نظام الأنسولين.

لكن ATR-258، الذي طوّره Atrogi، وهي شركة أسسها توري بينغتون، أستاذ علم وظائف الأعضاء في جامعة ستوكهولم، يعد فئة جديدة من الأدوية التي تتجاوز نظام الأنسولين. ويعمل على مستقبلات العضلات، ويحفز العضلات على إخراج الغلوكون من الدم - لاستخدامه في الطاقة - وخفض مستويات السكر في الدم بشكل مستقل عن البنكرياس والأنسولين.

وأظهرت الدراسات التي أجريت على الفئران أن ATR-258 يخفض نسبة الغلوكون في الدم إلى مستويات صحية ويعزز حساسية الأنسولين - ما يقلل الكمية المطلوبة. ويشارك ما يقرب من 80 شخصا في التجربة في CRS Clinical Research Ser-vices، مانهايم، ألمانيا.

ويقول البروفيسور بينغتون: «تهدف العلاجات الحالية لمرض السكري من النوع 2 إلى التخفيف المفرط لنظام الأنسولين المختل بالفعل، ونادرا ما تعمل بشكل جيد». وبمرور الوقت، يعني هذا ضعف الفعالية وخطر الإصابة بأمراض خطيرة».

وتكمن عبقرية ATR-258 في أنه يخفّض الآلية ذاتها التي تسمح للسكر بدخول الخلايا لاستخدامه كمصدر للطاقة، وهي عملية تعتمد بشكل كامل على الأنسولين.