

«الوسيط من أجل الديمقراطية» و«مركز الذاكرة المشتركة» يدينان شبكات الاتجار في البشر



02

رئيس الحكومة الإسبانية يؤكد أن المغرب «شريك استراتيجي» يكافح المافيات الدولية



عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي

الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichiraki

الاربعاء 29 يونيو 2022 الموافق 29 ذوالقعدة 1443 العدد 13.184

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

الشن:
4 دراهم

03

الكاتب الأول يستقبل ممثلي الحزب بالحسيمة ويرشح عبد الحق أمغار للانتخابات الجزئية

إلى جانب الناحب الوطني
وحيد خاليلوزيتش

مصطفى حجي يقاضي موقع أنوار
بريس التابع للاتحاد الاشتراكي

حل مساء أول أمس الاثنين بمقر الجريدة عون قضائي من أجل تبليغ الزميل محمد رامي، مدير موقع أنوار بريس، التابع لمؤسسة الاتحاد بريس، باستدعاء لحضور جلسة محاكمة، يوم سابع يوليوز المقبل بمحكمة مراكش، على خلفية شكاية مباشرة تقدم بها مصطفى حجي، المدرب المساعد السابق بالمنتخب الوطني، ضد الزميل رامي وعضد الناحب الوطني وحيد خاليلوزيتش، بينهما فيها بالسب والقذف، طبقا لمقتضيات القانون الجنائي المغربي.

وكان موقع أنوار بريس، على غرار كافة وسائل الإعلام الوطنية، قد قام بتغطية أطوار الندوة الصحافية، التي عقدها الناحب الوطني، وحيد خاليلوزيتش، أواخر شهر ماي المنصرم، وأعلن فيها عن لائحة اللاعبين الذين سيعتمد عليهم في المباراة الودية ضد الولايات المتحدة الأمريكية، وأمام جنوب إفريقيا وليبيريا برسم التصفيات المؤهلة إلى نهائيات أمم إفريقيا 2023.

وخلال هذه الندوة الصحافية، تطرق وحيد خاليلوزيتش للدوافع والأسباب التي جعلته يُخرج اللاعب الدولي المغربي السابق من فريقه المساعد، حيث أكد أنه ندم كثيرا على الاحتفاظ به إلى جانبه، رغم الانتقادات التي كانت تطاله.

والغريب أن الندوة الصحافية التي يقاضي بسببها حجي موقع أنوار بريس والناخب الوطني تم نقلها مباشرة على الموقع الرسمي للجامعة وقناة الرياضية، وعبر كافة منصات التواصل الاجتماعي.

نادي قضاة المغرب يعلن عن رصد له خروقات ببعض المحاكم وأخرى تهدد حقوق القضاة

03

بروكسيل . . ناشطات صحراويات يدحضن أكاذيب الانفصاليين

03

الفريق الاشتراكي بمجلس النواب يتحرك على المستوى التشريعي وي طرح قضايا المغاربة

عمر اعنان؛ المراجعة الشاملة للإطار القانوني للمكتب المغربي لحقوق المؤلف

محمد بوعمري؛ مقترح قانون متعلق بالماء كي لا تتكرر مأساة الطفل ريان

خدوج السلاسي؛ شعار الدولة الاجتماعية يقتضي الجرأة في إصلاح التعليم

حنان فرطاس؛ إلحاق الرياضة بالتعليم العاجز عن حل مشاكله

حياة لعرايشي؛ الإسراع بإخراج صندوق حماية المستهلك للوجود

كيف أقول أحبك، ألا اهدني السبيل إليك؟

إيديولوجيات فائدة الصلاحية (périme)؛ أم لانتا لا تريد أن نفقد أوهامنا؛ وعبا ساتخيل قولتي؛ وماذا لو أن علمنا انهار؟ السؤال الذي يحاشاه سكان الاستيمو فيوفرون البقاء في خيامهم وارتداء جلود الفقمه.

5

بدأت بسؤال الحب هو ذروة الوجود، وإن كان الموت هو المنتهى في رحلة الوجود. ولأنني أحبيته أكثر من أي ممثل آخر، لفحولته وثقافته وقوة أدائه وانخراطه في الحياة فنانا بلا حدود، فقد أحرزني رحلته(17/06/2022). مَثَلٌ جان لوي تريتنيان صدمة لوساطا الفن السابع والعشرين في فرنسا والعالم الفني أجمع حدثا وفدا جلا ومنظفرا، ولم أقرا في حياتي نغيا بسيطا وعميقا مثل الذي دونته القناة الفرنسية الأولى:«Jean-Louis Trintignant est mort paisiblement de vieillesse»(مات جان لوي تريتنيان بسلام من الشيخوخة». أي في عمر الواحد والسعين، وإثر معاناة مع السرطان الذي وصف معاناته معه قائلا: «أتركه يفعل [فعله]». وبعد حياة حافلة بمجد سينمائي طويل بدا بالمشراكة مع المخرج روجي فاديم وبريجيت باردو في الفيلم العلامة:«la création Dieu (1956) (femme) وتائق بالأشهر:«رجل وامراة» مع انوك إيمي(1966) الذي حاز أرقى الجوائز وكُرس صاحبه علما لا يضاهي حتى الموت الذي ضربه بعنف في مقتل ابنه ماري على يد عشيقها(2007) فصعرا إلا قليلا، اعتزل خارج باريس وبقي يشارك لهما في فترات مساحر بلقي فيها فساند بحبها، فقد كان ذا صوت مليء بالرهبة والجلال، بعض ما غناه لشاعره المحبوب الكندي غاستون ميرون، يقول إنه يسكن القصيدة وينطقها فتراها أنت شاحصة وتكتب أمامك للمرة الأولى: هكذا تلاحه:» لم يعد لي وجه للحب/ لم يعد لي وجه لأي شيء/ إنني انتظر من غد، انتظر. انتظر نهاية هذا العالم/ انتظر وقد نفخت عني الهالة الزائفة لحياتي.»

فرنسيان ليبراليان مؤمنان حتى النخاع بحقوق الإنسان ومُنتخبان من الشعب ديموقراطية بصفاء البلور لم يرف لهما فحن توجهنا من منبر قصر رئاسي إفريقي إلى الأفارقة بنبرة لا تخلو من عتاب يغمران من تطالعهم إلى الحكم الديموقراطي، وما فيكم بكيفيكم؟ لا أعرف كيف يفكر الذين هم في موقع تمثيل الشعب في مجلسيه، وما مقدار اقتناعهم بأن وجودهم في هاتين المؤسستين إلى جانب إصدار التشريعات والمراقبة إلخ، الوعي بالمسؤولية، بأنهم يمثلون الشعب، أنهم يستحقونه، وهم هنا للدفاع عن قيم ومبادئ عليا لا للبروز والمبازة والوجاهة، وهذا شأن سياسي وأخلاقي خطير، اتعنى أنهم يعقلونه، فحن شعب، نعلم نريد الخبر والمعرفة والمستشفى ولم جميع النفايات، ونريد الحق والكرامة، أيضا.

4

كلامٌ كثير في هذا السياق يمكن قوله، عالقٌ في الحناجر شوكه، عن مجتمعنا السياسي، مكون وممثل أساسا بالأحزاب، ومن هيئات مدنية وأطراف تجعل من السياسة بمعنى الظفر في شؤون وقضايا وتدبير حياة المواطنين مجتمعة وخطم مستقبل حكم البلاد والإنسان فيها، ولا تسل عن الحقوق التي أصبحت لها جماعات بقدّر الشيب الذي اشتعل في رأسي، شاغلا لها. كلامٌ دقيق ومسهبٌ أولى بالسياسيين المحترفين - أصبحت اقادى صفة المناخسل انطفات جذوتها وصارت عرض حال - تدبره، يُبعد نظر وللتحقق من هوية، أي معرفة من هي وماذا تريد وإلى أين تذهب وهي تقترح وتعمل أبعد من البرنامج الانتخابي والمصالح الآنية، وهي ضرورية بدون شك، لكن ما ينبغي أن تستعديدها وتقديدها، علما بأننا تلعب دائما بحساب الريح والخسارة وهي تغامر ولا تقامر، لأن المقامرين يقلبون الطاولة بصفافة على الديموقراطيين. وبما أنني لست سياسيا محترفا، وهو ما لا يناسب الكاتب وأسماله وإيديولوجيته هي الحرية، فإني لو ضمتني مجلس إلى هذه السلالة، وفي ظل مجمل أوضاع نحن فيها، ربما نزعّت الشوكه من حلقى وسالتهم: نحن نلجّع هنا كائننا بمخابة (مناضلي

2

مع الحياة والموت، في الشوق والولع، وبين الشهيقي والرفير توقد شرارة، يقدحها شاعر، شاعرٌ بحق، يزرع حدائق ويشعل حرائق، ويمضي لا يلتفت لوعوة جراء ونقيق صفراع، يُهديه الورد عطرها، والشمس ضوعها، والقمر هالة على الهامة، ولا يكفيه هذا المجد، هو يتبعها وهي تلوب في العتاء، حتى لو شهقت الروح بالاء، لا ترى بالعين، لن يجذبها موال يا ليل يا عين، ولا لا ينطفئ إلى بنيلوب، ولذلك تخلى عن غواية كاليبسو، أبدا الرحلة الأخيرة لئيشي الغليل؛ نحن لا نفعل في هذا الوجود المسطح والمعقد سوى الرحيل، ومن شدة العجلة، والنزق، وهوس البحث عن حاجات صغيرة ونافذة، ولكن ضرورة ومهمة، عدا تلك التي للفران عند سائر الحيوانات، يقال تلني الطموح، لا أفهم كيف يتسابقون على هراء يسمونه الطموح، وينسون الرحلة، قديما قال شراح الأوديسة إن تراجيديا وهاجس عوليس لم يكن الوصول إلى إيقاا ولكن الطريق وفي الأفق شوق كتلا من الناس ينبغي العمل بما ينسّر لتزويدهم بما يسئ الزمق، ويسئر العورة، ويقي من الجهل، ويعالج المرض وهو في طريق الموت حتى يموت.

3

ولد أجيال وتتوالى تقضي أعمارها تفر في حاجات تجاوزتها شعوب أخرى بقرن على الأقل، فإن تطلعت إلى أبعد من أرنية الأنف سُمي ذلك بطرا ورفاهية، فما حاجة المتصور جوعا والذئع فقا والهالك صحة إلى الكرامة والديموقراطية والراي الحر ومثله من(طانات)، رئيسان

أحمد المديني

1

سالتني كيف أعيش هنا؟ تقصد هناك في الشمال، أنا الذي ولدت في الجنوب. كيف هذا البلد؛ حيث صرت أعيش وأحيا، فهل كنت من قبل ميتا أو أظاهر بالحياة؟! ناسه» سعداتهم؟ شقاؤهم؟ السعادة والشقاء رديفان، هما توأمان إلا عند عديمي الإحساس والبصيرة. حدثت أنك تسألين أيضا عن نسائه، وهذا حق وطبيعي ولا مرية فيه، علمت من نزقي شبيقي خضت في لججه زمنا حد الغرق، وتسايلن مع أي معدن من الرجال أشد عودي وصار عصيا على الكسر وهامتني عن الهوان؟ عندني بعض جواب. عند بوح أغني من الاستعارات، لا تسعة الكلمات، ولا أقدر عليه، أخاف من الكلمات، لأنها تطوئني في عمر الفوات، ولا تجمع من حطام نفسي وشظايا العمر غير الفتات، ولأنها تدون التاريخ وتحضنه، وأنا يا امرأة حضور لا يطال وغياب استحلال، من يحضنتني في تيهي، جلي وترجالي، في غربة من لا ديار له بعد حتى ولو شد وهما إليها الرجال. أعزبني، ساتوقف هنا، واعدك بوضوح أكبر في قادم الأعمار، وتعلمين أنه مُحال، فما تبقى ليس سوى ظلال نمشي خلفها تقودنا حتما إلى الزوال. أريد أن أقول أخيرا اشتقت، وأخاف كيف أقول أحبك، وأنت بلا اسم! ألا اهدني السبيل إليك؟



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

إثر الحدث المأساوي بمليلية المحتلة

«الوسيط من أجل الديمقراطية» و«مركز الذاكرة المشتركة» يدينان شبكات الاتجار في البشر

طبعاً تدخل القوات الأمن، ويعرب عن تفهمه للإجراءات التي اتخذتها السلطات العامة للحد من هذه المحاولة.

إلى ذلك، أكد المركز، في بيان له، أن «المغرب لا يستطيع تحمل العبء الثقيل لحماية الحدود الجنوبية للاتحاد الأوروبي بمفرده، ويدعو جميع الأطراف المعنية بقضية الهجرة إلى تحمل نصيبها من المسؤولية، وإيجاد حلول بديلة عن الحلول الأمنية، ولا سيما الحلول القائمة على التنمية الاقتصادية والاجتماعية».

إضافة إلى ذلك، استنكر بيان المركز «التلاعب السياسي بهذا الحادث المأساوي من قبل بعض الأحزاب الشعبية من اليمين الإسباني التي تهدف إلى تقييض جهود والتزامات المغرب في ملف الهجرة». مؤكداً «أن جل بلدان الاتحاد الأوروبي الذي يخلق حدوده اليوم في وجه المهاجرين الأفارقة هي المسؤولة عن الفقر والتخلف الذي تعيشه كثير من الشعوب الإفريقية، وذلك من جراء نهب خيراتها خلال وبعد المرحلة الاستعمارية. كما أنها مسؤولة عن غياب الديمقراطية في كثير من البلدان مما سهل اشتغال المهربين المتخصصين في تهريب البشر، وهي تجارة تفسد في الجوهر كرامة وحقوق هذه الشعوب».



أجل ضمان استكمال مسار الإصلاحات ذات الصلة بهذا المجال.

ولم يغت الوسيط أن يسجل تضامنه الإنساني مع الضحايا، والترحم على المتوفين منهم، والشفاء العاجل للمصابين من المهاجرين غير النظاميين وأفراد القوات العمومية.

من جهته، أدان «مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلام» شبكات المتاجرين بالبشر. كما أشاد بحس المسؤولية والمهنية اللذين

حمل «الوسيط من أجل الديمقراطية وحقوق الإنسان» مسؤولية الحدث المأساوي الذي أودى بحياة 23 مهاجراً غير نظامي، وإصابة 76 إصاباً آخرين، و140 إصابة في صفوف أفراد القوات العمومية، ضمنها 5 إصابات بليغة، في مواجهات أمام الممر الفاصل بين مدينتي الناظور ومليلية المحتلة صباح يوم الجمعة 24 يونيو، «الشبكات الإجرامية للاتجار في البشر».

ولفت الوسيط، في بيان له، الانتباه للمسؤولية التقصيرية للشركاء الدوليين، وعدم أعمال مبدأ المسؤولية المشتركة في تدبير ملف الهجرة، وهو ما يتطلب الرصد والتقصي لمسألة مختلف الأطراف ذات الصلة.

وأكد البيان على توصيات سابقة للوسيط، والمتعلقة بضمان حقوق المهاجرين واللاجئين، والتي تهم ضرورة التسريع بالعمل على:

تحسين وتفعيل الاستراتيجية الوطنية للهجرة واللجوء وتيسير كل سبل الإدماج للمهاجرين وفق المقاربة المستندة على حقوق الإنسان؛ إخراج القانون الجديد للدخول وإقامة الأجانب وكذا القانون المتعلق باللجوء بما يتلاءم مع الالتزامات الدولية للمغرب، ولا سيما مخرجات الميثاق الدولي للهجرة الآمنة والنظامية المصادق عليه بمراتش سنة 2018، وإعلان نيويورك بشأن اللاجئين والمهاجرين؛ تجاوز الانتباس المؤسساتي الذي يطبع تدبير سياسة الهجرة، خاصة بعد إلغاء القطاع الذي كان مكلفاً بذلك سنة 2019، وذلك من

جمعيات حقوقية مغربية تطالب الدولة

الروسية بالتدخل لوقف تنفيذ إعدام

الطالب المغربي إبراهيم سعدون

جلال كندالي

طالبت كل من المنظمة المغربية لحقوق الإنسان، وجمعية الوسيط من أجل الديمقراطية وحقوق الإنسان، وجمعية عدالة، الدولة الروسية بالتدخل لدى سلطات إقليم دونيتسك، من أجل وقف تنفيذ عقوبة الإعدام القاسية والمنافية للحق المقدس في الحياة، في حق الطالب المغربي إبراهيم سعدون.

وعبرت المنظمات الحقوقية المغربية في بلاغ مشترك لها، عن انشغالها وقلقها الكبيرين إزاء وضعية الطالب المغربي، الذي صدر بحقه يوم 9 يونيو 2022 حكم بالإعدام من طرف سلطات إقليم دونيتسك شرق جمهورية أوكرانيا.

ولم يفت الجمعيات الحقوقية المغربية، التفكير بمواقفها المبدئية المعارضة لعقوبة الإعدام، مهما كانت الظروف والأسباب، مطالبة الدولة الروسية التدخل باعتبارها متباشر وقفاً إرادياً لتنفيذ عقوبة الإعدام منذ سنة 1999.

وعبرت الجمعيات عن تضامنها مع عائلة الشاب سعدون في مساعيها الرامية إلى تحقيق الحماية والسلامة لابنها، وصيانة حياته من خطر الإعدام، مطالبة بضمان توفير شروط محاكمة عادلة ومنصفة للمعني بالأمر خلال مرحلة الاستئناف، داعية إلى تمتيعه بظروف اعتقال إنسانية تحترم الكرامة الإنسانية والمعايير الدولية ذات الصلة.

المغرب ينفي أي اتصال مع «جمهورية

دونسك المعلنة من جانب واحد»

نفي المغرب المعلومات التي تفيد بأنه قد أجرى اتصالاً رسمياً أو غير رسمي مع «جمهورية دونسك المعلنة من جانب واحد»، وهو كيان غير معترف به من طرف المملكة ولا من طرف الأمم المتحدة. وأكدت سفارة المغرب بكيف، في بيان توضيحي، أن «المغرب ينفي هذه المعلومة»، وذلك إثر أخبار تداولتها وسائل الإعلام بخصوص وجود اتصالات بين المغرب و«جمهورية دونسك المعلنة من جانب واحد».

وجددت السفارة التأكيد على أن «هذا الكيان غير معترف به لا من قبل بلدا ولا من قبل الأمم المتحدة».

وعليه، يضيف البيان التوضيحي، «فلا يمكن أن يكون هناك أي اتصال رسمي أو غير رسمي للدولة المغربية مع كيان من هذا القبيل».

بعد لقاء جمع الحكومة بالجمعية

المهنية لموزعي الغاز السائل

نقابة مهنية تتبرأ من قرار

الجمعية وتتشبت بموعد

الإضراب وتهدد بتمديد

ج.كندالي

بعد أن أعلنت الجمعية المهنية لمستودعي الغاز السائل بالجملة بالمغرب عن تعليق تنفيذ قرار التوقف عن توزيع الغاز يومي 29 و30 يونيو 2022، بعد لقائها بالحكومة، خرجت النقابة الوطنية المهنية لموزعي ومستودعي الغاز بالمغرب عن صمتها، معلنة في بلاغ لها عن تشبثها بتنفيذ الإضراب عن توزيع قنينات الغاز. وأعلنت النقابة أنها غير معنية بقرار الجمعية المهنية لمستودعي وموزعي الغاز السائل بالجملة بالمغرب معبرة عن استغرابها من الإصاء الذي طالها وعدم إشراكها في الحوار، لذلك تشدد على الإبقاء على الموعد المتعلق بتأريخ الإضراب مشيرة إلى أن هذه المدة قابلة للتمديد في حالة عدم استجابة الحكومة لمطالبها. وطالب هذا الإضراب النقابي بضرورة الحصول على مبالغ خدمات التوزيع من جميع الشركات في هذا الأثنى على الأقل، حتى يستفيد الموزعون من هامش الربح، الذي لا تحصله الحكومة ولا المواطن، بل الشركات لوحدها، حسب البلاغ، مذكراً أن هذا مطلب لا يمس خيرية الدولة.

قرار الجمعية المهنية لمستودعي وموزعي الغاز السائل بالجملة بالمغرب، القاضي بتأجيل قرار التوقف عن توزيع قنينات الغاز على الصعيد الوطني، الذي كان مقرراً يومي 29 و30 يونيو الجاري، جاء تتويجا لمخرجات اللقاء، الذي جمع الكاتب العام والمسؤولين عن قطاع التموين بوزارة الداخلية وبحضور ممثلين عن وزارة الانتقال الطاقوي والتنمية المستدامة ووزارة الاقتصاد والمالية.

ومن بين الدواعي التي كانت قد دفعت الجمعية المهنية لمستودعي و موزعي الغاز السائل بالجملة بالمغرب إلى اتخاذ قرار الإضراب، الزيادات الموهولة والرهيبه التي عرفتها المواد الطاقية بالمغرب مؤخراً، وخاصة مادة الغازوأل دون نسيان الزيادات الأخرى التي تهم تحرك القطاع من قطاع الغاز والغاز والمطاطية وغيرها من المنتجات التي صارت تنقل كامل الموزع وخاصة أن ثمن الغاز مقنن، وفق مجاء في بلاغ سابق .

إجهاض محاولة تهريب 67

كيلوغراما من مخدر الكوكايين

بميناء طنجة المدينة

تمكنت عناصر الأمن الوطني بميناء طنجة المدينة، مساء الاثنين، من إجهاض محاولة تهريب 67 كيلوغراما من مخدر الكوكايين على متن سيارة نفعية مسجلة بالخارج كانت قادمة على متن رحلة بحرية انطلاقاً من أحد الموانئ الإسبانية.

وذكر بلاغ للمديرية العامة للأمن الوطني أن عملية المراقبة والتفتيش المنجزة بواسطة الكلاب المدربة للشرطة، وكذا إجراءات الفحص الالي المجراة بالتنسيق مع مصالح الجمارك، كانت قد مكنت من العثور على شحنات الكوكايين مخبأة بعناية في تجاويف الهيكل الحديدي للسيارة.

وأضاف أنه تم توقيف سائق السيارة، وهو مواطن مغربي مقيم بفرنسا يبلغ من العمر 49 سنة، والذي تم إيداعه تحت تدبير الحراسة النظرية رهن إشارة البحث القضائي الذي أمرت به النيابة العامة المختصة، لكشف عن جميع ظروف وملاسات هذه القضية، وكذا رصد امتداداتها الإقليمية وارتباطاتها المحتملة بشبكات التهريب الدولي لمخدر الكوكايين.

وحسب البلاغ فقد كشفت إجراءات الخبرة الأولية المنجزة بالميناء أن الشحنات المحجوزة هي من صنف مخدر الكوكايين، بينما تمت إحالة عينات من هذه المخدرات المضبوطة على المختبر الوطني للشرطة العلمية والتقنية بغرض تحديد مستوى تركيز هذه الشحنات المخدرة المحجوزة.

أشاد رئيس الحكومة الإسبانية بيدرو سانشيز بجهود المغرب المبذولة للتصدي للهجرة السرية، مؤكداً أن المملكة «شريك استراتيجي» يكافح «أعمال العنف التي يرتكبتها مهاجرون بإيعاز من مافيات دولية». وأكد سانشيز، في حديث لصحيفة «لا فاتاغارديا» الإسبانية نشرته أول أمس الاثنين، إن «المغرب شريك استراتيجي لإسبانيا، ليس فقط في ما يتعلق بالتصدي للهجرة السرية (...)». المغرب مهم أيضاً بالنسبة لإسبانيا في محاربة الإرهاب.

وسجل رئيس الحكومة الإسبانية أن «المغرب يكافح أعمال العنف التي يرتكبتها المهاجرون ويعاني منها أيضاً»، مبرزا أن «المسؤولين الرئيسيين عن المأساة التي حدثت والخسائر المؤسفة في الأرواح هم المافيات الدولية التي تنظم الهجمات العنيفة».

وبخصوص محاولة الاقتحام الجماعي على السياج الحديدي على مستوى إقليم الناظور، والتي أسفرت عن مقتل 23 شخصا من بين المهاجرين السريين من إفريقيا جنوب الصحراء، قال رئيس الحكومة الإسبانية إنه «ممتن» للعمل الذي قامت به عناصر القوات العمومية المغربية.

وقال: «نحن نأسف للخسائر في الأرواح، في هذه الحالة لأشخاص

زار وفد رفيع المستوى من القيادة العامة للقوات المسلحة الملكية والجيش الأمريكي، أول أمس الاثنين، المستشفى الطبي الجراحي الميداني الذي أقيم على مستوى جماعة تالوين (إقليم تارودانت). ولدى وصولهم إلى موقع المستشفى تابع أعضاء الوفد برئاسة الجنرال دوكور دارمي، بلخير الفاروق، المفتش العام للقوات المسلحة الملكية، قائد المنطقة الجنوبية، والجنرال دو ديفيريون مايكل جي تورلي، عن الجيش الأمريكي، شروحات حول أهداف هذه المبادرة الطبية، والموارد البشرية التي تمت تعبئتها من أجل إنجاح العملية، وطبيعة الخدمات المقدمة للسائكة المحلية، فضلا عن عدد المستفيدين. ويندرج هذا المستشفى، الذي عيى له طاقم طبي يتكون من أطباء وممرضين من القوات المسلحة الملكية والجيش الأمريكي، في إطار الأنشطة الإنسانية الموازية للتدريبات المغربية الأمريكية المشتركة «الأسد الإفريقي 2022»، التي تنظم بناء على التعليمات السامية لجلالة الملك محمد السادس، القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية.



يأسيين كانوا يبحثون عن حياة أفضل والذين هم ضحايا يتم استغلالهم من قبل المافيات والمجرمين الذين ينظمون أعمال عنف».

وكانت مجموعة من المهاجرين السريين المنحدرين من بلدان إفريقيا جنوب الصحراء، أقدمت صباح الجمعة، على محاولة اقتحام السياج



ويقدم هذا المستشفى الميداني، الذي شرع في خدماته منذ 13 يونيو الجاري ويستمر حتى الـ30 منه، خدمات طبية وجراحية لفائدة السائكة المحلية، حيث يتم توزيع الأدوية بالمجان على المرضى، وكذا

وفد عسكري مغربي أمريكي رفيع المستوى يزور المستشفى الطبي الجراحي الميداني بتالوين

نظارات لتقويم النظر.

كما يتوفر المستشفى متعدد التخصصات، على طاقم تقني متخصص وموارد لوجستية كبيرة، إذ يضم غرقتي عمليات مجهزة بمعدات ضرورية لأداء عمله على وجه أمثل.

ويضم هذا المستشفى الميداني، الذي أقيم من أجل تقديم الخدمات الطبية للسائكة المحلية والمناطق المجاورة، طاقما يتكون من 151 إطارا طبيا مغربيا وأمريكا و 110 من الأطر شبه الطبية و 11 أخصائية اجتماعية بالقوات المسلحة الملكية تقدمن خدمات تتعلق بالتربية وصحة الأم والطفل.

يذكر أن «الأسد الإفريقي» هو تمرين عسكري مشترك تنظمه القوات المسلحة الملكية والجيش الأمريكي كل سنة.

وتعرف نسخة هذه السنة، التي ستواصل إلى غاية 30 يونيو الجاري، مشاركة عشرة بلدان إفريقية ودولية، بما فيها المغرب والولايات المتحدة الأمريكية، فضلا عن حوالي 20 ملاحظا عسكريا من بلدان شريكة في مناطق أكادير وبنجرير والقنيطرة والمحبس وتارودانت وطناطان.

سقوط (الباطرون) ومساعديه و(الديستي) يجنب دكالة «تسونامي» من الأقراص المهلوسة

المختصة في إصلاحها إلا أنه كان دائم الغياب مما اكسبه لقب (الباطرون) عند العودة إلى العمل، تعاطى بداية الاتجار في الدراجات النارية المجهولة المصدر، التي كان يتم استيرادها من الخارج، والتي غالبا ما تكون مسروقة، في الوقت الذي كان يستعمل بعضها، إلا أنه كان يعمد، حسب مصادرها، إلى تغييرها أو بيعها لحظة إخضاعها للمراقبة من طرف الأمن، وقد خضع مرات عديدة للمحاصرة من طرف رجال الأمن إلا أنه كان يتمكن من الفرار بطرق مختلفة .

(الباطرون) ذو الثلاثين ربيعا تقريبا كان يرتدي ملابس راقية جدا من أجل التغطية على ما كان يقوم به، كما كان يشكل تهديدا حقيقيا على كل من خالفه الرأي، فهو مسلح باستمرار بسيف يهدد به كل من اعترض طريقه إلى أن اعترضت طريقه دورية أمنية أسقطته مباشرة في سجن عكاشة وجنبت الجديدة «تسونامي» الأقراص المهلوسة في أول صيف بعد جائحة كورونا ويعرف إعادة تشكيل عناصر الأمن الإقليمي بالجديدة .

البحث لم يتوقف عند الثلاثة المذكورين بل مازال مستمرا من أجل تحديد باقي الامتدادات المحتملة لهذا النشاط الإجرامي، والكشف عن كافة الأفعال الإجرامية المنسوبة للمعنيين بالأمر وشركائهم .

ستستفيد من هذه الشحنة، حيث لم يتم توقيف السيارة إلا عند مدخل الدار البيضاء من طرف الأمن الولائي، وتم الكشف عن شحنة أقراص الهلوسة والتي ناهزت العشرين مليونا من السنتمئات، ليتم وضع الأربعة رهن إشارة فرق التحقيق، حيث تبين أن والد والدة معتقل طنجة لا علاقة لهما بالموضوع وقد تم نقلهما بالسيارة المكتركة من أجل التغطية على العملية قصد إنجاحها، فيما وضع الباطرون ورفيقه تحت تدابير الحراسة النظرية من أجل البحث .

وأفادت مصادر قريبة من البحث أن الأمر يتعلق ب(الباطرون) الذي يعتبر المود الرئيسي لإقليم الجديدة فيما رفيقه المعتقل كان ساعده الأيمن، الذي تكلف بإرسال المبالغ المالية عبر وكالات تحويل الأموال والوكالات البنكية، كما كان يحضر للسفريات إلى طنجة ويتكفل بكراء السيارات وسياقتها بحكم أن «الباطرون» لا يتوفر على رخصة السياقة، ويتم ذلك مقابل عمولة مالية ويضع عشرات من الأقراص التي كان يتحصل عليها من أجل ترويجها بالجديدة بائعته تفضيلية .

من يكون «الباطرون» ؟ هو شاب في الثلاثينيات من عمره انطلق بداية مكصلح للدراجات النارية متنقلا بين المحلات

COMMUNIQUE DE PRESSE

AFRICAPITAL MANAGEMENT porte à la connaissance du public que la note d'information du FCP AC SECUR RENDEMENT a regu le visa de l'Autorité Marocaine du Marché des Capitaux (AMMC), en date du 24 juin 2022, sous la référence suivante VP22089.



La note d'information et la fiche signalétique du FCP susmentionné sont mises à la disposition du public, pour consultation, auprès d'AFRICAPITAL MANAGEMENT, 92, boulevard d'Anfa, Etage N°8, Casablanca- Téléphone 05 22 97 81 80 Fax 05 22 26 51 42.

ع.س.ن 12/200

يا أيها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم.

الشاعر الأمازيغي علي العبوشي في ذمة الله

انتقل إلى عفو الله مساء يوم الأحد 27 يونيو، الشاعر الأمازيغي علي العبوشي. ويهذه المناسبة الأليمة، ننقدم بأحر التعازي والمواساة إلى جميع أفراد العائلة وفي مقدمتهم أبناؤهم: محمد، عزيز، عبد القادر كريم، وبناته بطو، نخاعة، سهام، راجين من العلي القدير أن يرزقهم الصبر والسلوان، وأن يعطر الفقيد شايبي رحمته ورضوانه، ويؤتاه مقعد صدق مع الشهداء والنيبين والصديقين إنا لله وإنا إليه راجعون.



في عمل الفريق الاشتراكي بمجلس النواب على المستوى التشريعي

عمر اعنان: ضرورة اعتماد مقاربة مبتكرة في المراجعة الشاملة للإطار القانوني للمكتب المغربي لحقوق المؤلف

محمد بوعمري يقدم مقترح قانون يرمي إلى إضافة المادة 137 مكررة بالقانون المتعلق بالماء كي لا تتكرر واقعة ريان

■ مكتب الرباط:

عبدالحق الريحاني

اعتبر النائب عمر اعنان، عضو الفريق الاشتراكي، أن إصلاح المكتب المغربي لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة أمر ضروري لعدة اعتبارات. وحدد النائب الاشتراكي هذه الاعتبارات، في كلمة له باسم الفريق الاشتراكي، في إطار المناقشة العامة لمشروع القانون رقم 25.19 المتعلق بالمكتب المغربي لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة، أول أمس الاثنين 27 يونيو 2022، في: أولا، مرور عقود من الزمن على عمل المؤسسة المعنية مما يستدعي القيام بتقييم موضوع للمرحلة السابقة ؛ وثانيا، التحديات التي تفرضها المستجدات الراهنة وتتطلبها الالتزامات القانونية الدولية ما بين مكونات المجتمع الدولي في ما يتعلق بتكريس الضمانات لذوي الحقوق في مجال التأليف والإبداع.

ونبه النائب اعنان، إلى أنه «ليس لأن الإصلاح أمر ضروري، فمعناه أن نسحق بأي مقاربة متسارعة أو مرتجلة للقيام به مما قد يربغ به عن المسار الصحيح، بل يتعين علينا أن نؤسس لإصلاح مدروس ومستدام يقطع مع الاضطراب التشريعي الذي طبع تنظيم الإطار المؤسسي لتدبير حقوق المؤلفين والحقوق المجاورة».

وأشار إلى أن الفريق الاشتراكي، من موقعه في المعارضة، أكد على ضرورة توسيع مساحات النقاش السياسي العمومي حول قضايا الثقافة والفن والإبداع، وصيانة الحقوق الاقتصادية والاجتماعية للمثقفين والفنانين والمبدعين. وشدد الفريق، منذ إيداع مشروع القانون لدى مجلس النواب، على أهمية التعاطي مع هذا الموضوع ذي الخصوصية الكبرى بنوع من التراث والحكمة، وبمقاربة تشاركية حقيقية توفر شروط الإجماع والتوافق لأن التجارب الثقافية الوطنية، هو المرأة العاكسة للوحدة المتنوعة ولللهوية المفتحة.

وأكد الفريق الاشتراكي على ضرورة اعتماد مقاربة مبتكرة في المراجعة الشاملة للإطار القانوني للمكتب المغربي لأن التشريع لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة يتجاوز الحدود الوطنية ويشمل تأطير الفعل والاستهلاك الثقافي ضمن سياق دولي عام يقتضي اللجوء إلى الخبرة والابتكار في المجال القانوني، إن على الصعيد الوطني أو على صعيد الممارسات الدولية الرائدة، وهو ما أبرزته أشغال اليوم الدراسي الذي نظمته فرق ومجموعة المعارضة، يوم الأربعاء 11 ماي 2022 بمقر المجلس، حول مشروع القانون تحت شعار: «من أجل قانون منصف وعادل».

وذكر النائب الاشتراكي اعنان، أن هذه المقاربة التشاركية والمبتكرة التي تبينت أهميتها القصوى أثناء المشاورات التي قامت بها فرق الأغلبية والمعارضة بمجلس النواب لتقريب وجهات النظر بين الوزير وممثلي الهيئات النقابية والمهنية، جعلتنا في الفريق الاشتراكي نعتبر مشروع القانون خطوة أولى تلمرها خطوات مستقبلية أخرى تعمل على تطوير المنظومة المؤسسية لتدبير حقوق المؤلف والحقوق المجاورة.

وبالموازاة مع ذلك، أشار النائب اعنان إلى التعديلات الأساسية التي عرضتها فرق ومجموعة المعارضة لتجويد مقتضيات مشروع القانون، والتي

كانت موضوع مناقشة داخل لجنة التعليم والثقافة والاتصال. التي اعتبرت أن حقوق المؤلف والحقوق المجاورة أحد أهم المداخل الحقيقية التي تمكن من ترسيخ البعد المهني في الممارسة الثقافية والفنية والإبداعية، وصيانة الحقوق الاقتصادية والاجتماعية للمثقفين والفنانين والمبدعين.

وأكد الفريق الاشتراكي بهذا الخصوص على ضرورة القيام بإصلاح كلي للمنظومة في شموليتها من أجل مواكبة التحولات الدولية المتسارعة في المجالات الإبداعية والقانونية والرقمية، وتفعيل مقتضيات الدستورية التي تؤكد على النزاهة والديمقراطية والاستقلالية في الفعل الثقافي والفني. وقد كان الهدف من تعديلات المعارضة المساهمة في توفير الضمانات الضرورية للنجاعة والفعالية في استخلاص الحقوق والتوزيع العادل للمستحقين، وضمان الحضور التحكيمي والرقابي للدولة. كما هدفت إلى العمل على تحديث هياكل المكتب المغربي وتجديد وظائفه وتقوية حكامته، وعصرية طرق تدبيرها بما يمكن من توفير الآليات الضرورية للتسيير العقلاني، والرقابة الجيدة، وضمان مختلف سبل التحكيم ومعالجة النزاعات.

وسجل النائب اعنان أن الفريق الاشتراكي إن كان يعترض على العديد من الجوانب المتعلقة بهذا المشروع، فإنه يعبر عن مساندته للإصلاح وضرورة مواصلة من أجل تطوير أداء المؤسسة المكلفة بتدبير حقوق المؤلف والحقوق المجاورة وخدمة لقضايا الإبداع والفن والثقافة.

ومن جهة أخرى ألقى النائب محمد بوعمري باسم الفريق الاشتراكي في اجتماع لجنة البنات الأساسية والطاقة والمعادن والبيئة، كلمة بخصوص تقديم مقترح قانون يرمي إلى إضافة المادة 137 مكررة إلى القانون رقم 36.15 المتعلق بالماء.

هذا المقترح الذي يهدف إلى توفير الإطار القانوني لترسيخ شروط السلامة العمومية وحماية المواطنين والمواطنات من الأخطار الناجمة عن تشغيل البحث عن الماء واستغلاله.

وأبرز النائب الاشتراكي أن هذا المقترح يندرج في إطار تعزيز السياسة العمومية المتعلقة بتعمية الموارد المائية خدمة للتنمية الاجتماعية والبيئية ضمن منظور شامل يأخذ بعين الاعتبار مختلف الإبعاد، بما في ذلك توفير الشروط المناسبة لاستغلال الثروة المائية الوطنية وضمان الحماية من المخاطر المحتملة. وفي ذات السياق أشار النائب بوعمري، إلى أن من حق المواطنين والمواطنات اللجوء، بشكل مباشر، إلى الماء كمادة حيوية وكمك عمومي بطريقة تجعل البلاد قادرة على مواجهة التداعيات الناتجة عن شح المياه، وعن الاحتباس الحراري والتقلبات المناخية، وعن موجة الجفاف وقلة التساقطات المطرية.

وسجل النائب الاشتراكي، أنه لن يتأتى ذلك إلا من خلال وضع إطار قانوني يحدد الضوابط والآليات التي تعنى بتدبير هذه المادة الحيوية بجميع أبعادها: المياه المستعملة، مياه البحر، مياه المجاري، مياه العيون والآبار وغيرها.

وشدد على أن الفريق الاشتراكي، يؤكد على ضرورة تيسير حصول المواطنين والمواطنات على قدم المساواة على الماء والعيش في بيئة سليمة توفر حاجياتهم الأساسية طبقا لأحكام الدستور، والتي تجعل الملكية العمومية للمياه أمرا مقدسا باستثناء تلك التي عليها حقوق تاريخية معترف بها بصفة

قانونية، وتراعي كذلك حقوق الأشخاص الذاتية والاعتبارية الخاضعة للقانون العام أو للقانون الخاص في استعمال موارد مياه الملك العمومي المائي.

كما تراعي المبدأ الذي ينص على أن الماء ملك عمومي غير قابل للملك الخاص والتصرف فيه بالبيع والشراء باستثناء ما ورد بالفروع الثاني من الباب الثاني من القانون 36.19 المتعلق بالماء. بالطبع، لا بد من مراعاة المصلحة العامة واحترام القانون، وأيضا مراعاة حاجيات جميع المواطنين والمواطنات في المجال المائي أينما كانوا، في القرى والجبال والصحاري، وفق قواعد الحكامة الجيدة. فالهدف هو جعل تدبير ندرة المياه مسؤولية كل الفاعلين من جماعات ترابية وفاعلين مدنيين وحقوقيين وسلطات عمومية ومختلف مستعملي الماء في إطار التضامن المجتمعي وتحقيقا لمبدأ العدالة المجالية.

وبالموازاة مع ذلك أشار النائب الاشتراكي إلى أن استعمال أو استعمال الملك العمومي المائي يعتبر كل عملية تهدد إلى الانتفاع بالملك العمومي المائي واستثماره، وذلك باستعمال بعض الأوجه أو الآليات لممارسة هذا الانتفاع، ومنها على الخصوص حفر الآبار أو الأنقَاب وجلب الماء، كما يتكون الملك العمومي المائي من جميع المياه القارية سواء كانت سطحية أو جوفية أو عذبة أو مالحة أو غيرها. ويظل حفر الآبار أو الأنقَاب لجلب الماء وجها من الأوجه الأكثر استغلالا في المناطق القروية والجبلية، غير المستفيدة من الربط بشبكة الماء الصالح للشرب. والغالب الأعم على هذا الصعيد، هو التفتيش العشوائي على الماء

بشكل غير مؤطر ومقنن لا توفر معه الحماية لكل الذين لا حول لهم ولا قوة في الحصول على الماء إلا رحمة الله والحفر المتكرر للآبار، والذي قد يكون بدون نتيجة وتبقى المحاولة وإعادة التفتيش دائما حاضرة ولو بتكلفة عالية قد تصل إلى مبالغ كبيرة وسنن عديدة من الحفر المتكرر بدون توفير شروط السلامة، وبدون تشوير أو علامات الخطر أو تسبيح حماية للمواطنين الذين قد تذهب أرواحهم البرية، سواء في صفوف العمال أو الأطفال.

واعتبارا لهذه المعطيات المتعلقة بوجود مخاطر ترافق البحث عن الماء في غياب شروط السلامة وحماية صحة المواطنين والمواطنات:

وارتباطا بمسؤولية الدولة والمؤسسات العمومية والجماعات الترابية، في تعبئة كل الوسائل المتاحة، لتيسير استفادة المواطنين والمواطنات، على قدم المساواة، من الحق في الحصول على الماء، والعيش في بيئة سليمة تراعي شروط السلامة الصحية، وحتى لا تتكرر نفس المعاناة والمأساة التي عشناها مع الطفل ريان، والتي حركت الرأي العام الوطني والدولي بشكل يجعلنا نفكر في كيفية حماية المواطن من ممارسات غير واعية وغير مسؤولة أثناء التفتيش على الماء، تقدم الفريق الاشتراكي بهذا المقترح الذي يعتبر الهدف الأساسي منه هو حماية الأبرياء، وذلك عبر تنظيم وتجويد القانون 36.15 بإضافة مادة جديدة تراعي وتحمي الأشخاص من مخاطر الحفر العشوائية للآبار والتفتيش بحثا عن الماء بطرق يعيب فيها استحضار السلامة الجسدية للأشخاص، والتي قد تصل إلى القتل الخطأ بسبب عدم توفير الاحتياط،

وإهمال شروط السلامة المنصوص عليها في القانون رقم 36.15 المتعلق بالماء، في ما يخص تنظيم الأفعال المتعلقة بعدم توفر شروط سلامة الأشخاص أثناء القيام بأشغال حفر بئر أو ثقب مائي، أو تجويفات، أو ممر تحت أرضي، أو نفق، أو تثبيت أنبوب أو قناة، بسبب عدم اتخاذ القائم بها لاحتياطات والإشارات المعتادة أو المقررة قانونا في الأوراش، وأيضا عند انتهاء الأشغال وترك الوضع على حاله، دون توفر حواجز وقائية، بشكل يراعي سلامة الأشخاص من المخاطر، سواء الآبار الجارية، أو تلك المهجورة نهائيا، بسبب عدم العتور على الماء أو فشل مشروع التفتيش.

ويتمثل مقترح الفريق الاشتراكي في: مقترح قانون يرمي إلى إضافة المادة 137 مكررة بالقانون رقم 36.15 المتعلق بالماء.

المادة الأولى:

يتم القانون رقم 36.15 المتعلق بالماء، بإضافة:

المادة الآتية:

«المادة 137 مكررة:

دون الإخلال بالعقوبة الجنائية المنصوص عليها في الفصول 432 و 433 من مجموعة القانون الجنائي، يعاقب بالحبس من شهر إلى ستة أشهر، وغرامة نافذة من خمسة آلاف إلى خمسة عشر ألف درهم، أو إحدى هاتين العقوبتين فقط، كل من قام بأشغال حفر بئر أو ثقب مائي، أو تجويفات، أو ممر تحت أرضي، أو نفق، أو تثبيت أنبوب أو قناة، دون اتخاذ الاحتياطات والإشارات المعتادة أو المقررة قانونا في الأوراش.

الفريق الاشتراكي يطرح قضايا المغاربة

خدوج السلاسي: شعار الدولة الاجتماعية يقتضي الجرأة في إصلاح التعليم



حنان فرطاس: إلحاق الرياضة بالتعليم العاجز عن حل مشاكله



حياة لعرايشي: الإسراع بإخراج صندوق حماية المستهلك للوجود



■ الرباط: محمد الطالب

شدد الفريق الاشتراكي في مجلس النواب، في جلسة مساء أول أمس الاثنين، على طرح قضية غياب الجرأة في مقاربة إصلاح التعليم رغم ما تعلنه الحكومة من توجه اجتماعي، وتشف الفريق بأنه لا يمكن الحديث عن الدولة الاجتماعية في ظل غياب تجويد المدرسة العمومية، كما تسأل الفريق عن الجدوى من إلحاق قطاع الرياضة بوزارة عاجزة عن حل مشاكلها الأصلية، وطرح الفريق أيضا إشكالية تخصيص إمكانات مالية ضخمة لقطاعات رياضية لا تحقق أي إنجازات، كما حثي موضوع حماية المستهلك المغربي وتفعيل القوانين وتجويدها وخلق المؤسسات الواجبة لحماية المواطن المغربي باهتمام الفريق الاشتراكي.

وفي التفاصيل طلبت النائبة البرلمانية خدوج السلاسي باسم الفريق الاشتراكي توضيحات من وزير التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، حول المشاورات الوطنية الأخيرة بشأن تجويد

المدرسة العمومية، وذلك عبر سؤال شفوي، وأوضح أن مقتضيات القانون الإطار للتربية والتكوين كافية إذا ما تم تنزيلها لتفعيل تجويد المدرسة العمومية

بالإضافة إلى التوصيات والتقارير الصادرة عن المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي، والبرنامج الحكومي والبرنامج القطاعي الذي تقدمت به الوزارة. وأضافت خدوج السلاسي مخاطبة وزير التعليم شكيب بنموسى: «هل تم تنزيل القانون الإطار، وتوصيات المجلس الأعلى للتربية، هل لا يوجد البرنامج الحكومي والنموذج التنموي الجديد، وغيرها، حتى تفتح الوزارة هذه المشاورات؟». وتسألت السلاسي في تعقيبها على رد الوزير عن الهمد الزمني والبيداغوجي، «ماذا لا تكون لدينا الجرأة الكافية لمباشرة إصلاح حقيقي للمدرسة العمومية». وسجلت المتحدث، بأنه لا يمكن اليوم القول والحديث عن الدولة الاجتماعية في غياب الجرأة في مقاربة المدرسة العمومية كمدرسة وطنية بشقيها العمومي والخاص. وأضافت قائلة: إذا ما كان من قرار حقيقي للوزير اليوم للنهوض بالمدرسة العمومية ومسألة التعليم، فيجب الانتباه

بجدية كبيرة والانصات للفرقاء الاجتماعيين، من أجل تجويد وتحسين الوضعية المادية والتكوينية لئساء ورجال التعليم.

وفي نفس الجلسة تدخلت النائبة الاتحادية حنان فرطاس متسائلة كيف يعقل أن يتم إلحاق قطاع الرياضة بوزارة لا تستطيع حل مشاكلها، وسألت الفريق الاشتراكي بمجلس النواب وزير التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة شكيب بنموسى، عن السياسة الرياضية ببلادنا. وأوضحته النائبة البرلمانية، حنان فرطاس، باسم الفريق الاشتراكي، خلال جلسة الأسئلة الشفهية بمجلس النواب، أول أمس الاثنين 27 يونيو، أنه لا يعقل أن يتم إلحاق قطاع بهذه الحموله بوزارة لا تستطيع حل مشاكلها، وأن يتم حصر قطاع بهذا الحجم في برنامج موجه لتلاميذ الثانوي في إطار مسلك دراسة رياضة وبشروط تعجيزية أمام مواهب أخرى. وأكدت النائبة الاتحادية، أنه يتم رصد اعتمادات مالية ضخمة لرياضات لا تحقق أي نتائج، ويتم رصد اعتمادات مالية صغيرة لرياضات تحقق نتائج مبهرة، وهو ما يطرح إشكال

النجاعة والحكامة وضعف التدبير، وعدم تطبيق مبدأ ربط المسؤولية بالمحاسبة. وشددت في تعقيبها على أن هذا القطاع يشكو من غياب التخطيط المعتد، وعدم استثمار النتائج الجيدة، وعدم فعالية المقاربة الأمنية وقلة عدد المؤطرين المؤهلين والافتقار إلى المؤطرين النفسين، وعدم الاهتمام بالباحثين في المجال الرياضي وعدم الاهتمام بدوريات الأحياء. وأضافت مخاطبة وزير التربية الوطنية والرياضة والتعليم الأولي، «بما أنكم السيد الوزير مسؤولون عن القطاعين معا، فلا بد من إعادة النظر في بيداغوجية تدريس مادة التربية البدنية في المدرسة العمومية، ويجب الاهتمام بالبنيات التحتية والملاعب التي تنعدم بالمدارس وخاصة في العالم القروي». وذكرت حنان فرطاس، أنه يجب الارتقاء بالرياضة ببلادنا، وإقرار سياسة ناجحة تساهم في تحقيق نتائج جيدة ومبهرة.

ومن جهتها وجهت النائبة البرلمانية حياة لعرايش باسم الفريق الاشتراكي بمجلس النواب، سؤالاً شفويًا إلى وزير الصناعة والتجارة، حول تفعيل الآليات

الكفيلة بحماية حقوق المستهلكين وأوضحت النائبة الاتحادية، أنه ضمن القانون رقم 31.08 حماية المستهلكين من الاخطار المحدقة بصحتهم وسلاقتهم ومصالحتهم وتخليصهم من شروط الإنعاز، خاصة بالنسبة للبند المجففة والمتعلقة أساسا بالخدمات المالية والقروض الاستهلاكية والعقارية، وتمكينهم من الآليات القانونية الكفيلة بحماية حقوقهم الاقتصادية والاجتماعية، من خلال الجمعيات القانونية العاملة في هذا المجال الحيوي.

وسجلت، أنه بعد فتح هذا الورش الكبير من خلال التقنين البالغ الأهمية تجميعا وسدا للفراغ، ينتظر اليوم بإلحاح مواصلة التعجيل بإجراء المقتضيات القانونية الكثيرة المتضمنة في هذه الرسالة القانونية، حيث ينتظر إتمام هذه المنظومة بواسطة إحداث الصندوق الوطني لحماية المستهلك، وكذا المجلس الاستشاري الأعلى للاستهلاك، وتطوير الآليات تسوية المنازعات، بإحداث المركز المغربي للاستهلاك. مضيفة أن هناك مطالب المستهلكين المعبر عنها اليوم بقوة من طرف العديد من الجمعيات المعنية.

مسرحية «الليلة» المغربية تشارك بمهرجان مسرح الرحالة بالأردن



تطلق فعاليات الدورة الأولى من مهرجان «مسرح الرحالة لفنون الفضاءات المفتوحة» في 19 يوليوز المقبل، تحت عنوان «فضاءات عتار» ومهداة لروح المخرج المسرحي الراحل حسين نافع.

ووفقا لبيان صحفي صادر عن إدارة المهرجان، اليوم الأربعاء، ستقام الفعاليات التي تستمر أربعة أيام. وقال البيان إن المهرجان الذي ستقام بالتعاون مع وزارة الثقافة، وثقافة الفنانين الأرتيين وأمانة عمان الكبرى، تشارك به عروض مسرحية محلية وعربية وهي: «الجار» من الجزائر، و«الليلة» من المغرب، و«بيت مات» من العراق، و«الأموس» من تونس، ومن مصر«بيت الطيب»، و«أهل الهوى» والأختيرة خارج المسابقة، و«تو ري مي» من فلسطين، ومن الأردن «قطار الباقورة» و«سألوني» والأخيرة خارج المسابقة.

ويشتغل المهرجان، بحسب البيان، على ندوة فكرية بعنوان «جماليات المكان المسرحي البديل» يشارك فيها كل من: الناقد المسرحي عبيدو باشا من لبنان، والمخرج الدكتور عجاج سليم من سوريا، والمخرج كاظم نصار من العراق، والفنان كامل الباشا من فلسطين، والمخرج كريم رشيد من السويد، والممثلة المسرحية الدكتور نجوی فندجي والمخرج الدكتور بجي البشناوي من الأردن.وقال البيان إن المهرجان سيمتّح جوائز في التمثيل والإخراج والسينوغرافيا والعرض المتكامل.

المهرجان الدولي العربي الإفريقي للفيلم الوثائقي بزاكورة



كتشفت جمعية الفيلم الوثائقي بزاكورة، أن فعاليات الدورة العاشرة للمهرجان الدولي العربي الإفريقي للفيلم الوثائقي السينمائي، ستقام بمدينة زاكورة في الفترة بين 25 و 27 نونبر 2022.

وستعرف هذه الدورة، التي يشرف عليها مديرها الفني الأكاديمي والناقد العراقي البريطاني نديم العبد الله، برنامجا خصباً ومتنوعاً، يشتمل على المسابقة الرسمية للأفلام الوثائقية الدولية، التي ستحكمها لجنة دولية متخصصة، كما ستشهد الدورة، التي ستتميز بحضور سينما دولية كضيف شرف، ورشات سينمائية، وندوة فكرية أكاديمية محكمة، فضلا عن توقيع مؤلف سينمائي جديد، وماستر كلاس مع شخصية سينمائية دولية بارزة، وأنشطة موازية يبعد من المؤسسات التعليمية لفائدة الطلبة والتلاميذ. وستتخلل دورة هذه السنة، التي ستقام بدعم مرتقب من المركز السينمائي المغربي وتعاون مع الجماعة الترابية لزاكورة، ومجلس الجهة والمجلس الإقليمي، ومؤسسات أخرى، تكريما وأزمة محلية ودولية، وأنشطة تركز البعد التنموي والفرجوي والإشعاعي للفيلم الوثائقي.



05 | الأربعاء 29 يونيو 2022 الموافق 29 ذوالقعدة 1443 العدد 13.184

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

من تجليات قوة العرض المسرحي «هكذا تكلمت هديا»

عبداللطيف نجيب (٢)

هكذا تكلمت هديا، عنوان العرض المسرحي الجديد لفرقة الشعاع بتارودانت، وكما تعودنا مع هذه الفرقة، يستمر نفس الإبداع بكل تجليات مسرح الهواة و تحضر السمة الاحترافية في الانجاز والاداء.

يفصح البعض المسرحي منذ الوهلة الأولى عن تحول جديد في مسار هذه الفرقة، فالعنوان لم يعد كما كان مركبا و غامضا حد الغرابة لإقارة الفضول لدى المتلقي، عنوان صريح، يسوقنا بكل وضوح نحو شخصيته المركزية، يقودنا إلى عوالم أسطورة ميديا و ما ألم بها في دروب الخيانة و الانتقام. الأسطورة التي جعل منها يوريبيديس نصا مسرحيا اضحى حتى اليوم مصدر إلهام لكتاب مرموقين كما د. الهنائي .

التحول الثاني في هذا المسار المسرحي المميز لفرقة الشعاع و مخرجها الإدريسي، موضوعه هو المونودرام ، فهو ربما حسب تتبعي لمينجز هذه الفرقة هو الإبداع الثاني في صنف المونودرام، بعد مسرحية « فاتي اريان » التي كتبها الدراماتورج محمد ماشتي. من تجليات قوة العرض المسرحي الذي تابعنا فرجته في مركب نجوم سوس بجي الفرح باكايير، قوة الأداء المحكم للممثلة الواعدة فاطمة الزهراء الناقى. ليس من السهل أن يتوفق الممثل في ضبط تنقلاته، بل تحولاته النفسية و الجسدية بين شخصيتين إن لم نقل بشخص و طيلة مدة حكايات انطوت عليها فصول العرض. طيلة مدة العرض و نحن نحلق في عالم ميديا و علاقتها بساجون الحبيب الذي خان تضحية الحبيبة ميديا بعد أن أهدته سر الحصول على الصوف الداخلية، إضافة إلى غمغم المجد و الخلود. حتى لحظة الانتقام بقتل العروس و الأولاد، أولاد ميديا و ساجون بالطبع .

بالموازاة لذلك، يستدرجنا العرض بسلاسة و دون تصنع او حشو، يقودنا إلى تتبع حكاية

الرواية و التي ما هي سوى مهاجرة عاشت تجربة الزواج المختلط و انتهت إلى خيانة هي أقرب الى قصة هديا. من هنا نجد مبرر توظيف مؤثرات فضاء البيت، مسكن الرواية طبعاً، و بالتالي جعلها تأخذ دلالتها من خلال سرد اطوار الحكاية الرئيسية حكاية هديا، مما جعل السينوغرافيا المقدمة منسجمة مع فضاء الحكايتين.

لقد بقي المخرج مولاي الحسن الإدريسي وفيما لموقفه الفني في الإخراج المسرح . بما أنه يفصح دائما في جعل المتلقي متمكلا لشفرات فك الرموز و دلالات كل عنصر من اكسسوارات العرض و إدراك الدال و المدلول حتى و لو تعددت وظائفه

في المشهد المسرحي. إنه مخرج مبدع في حصر الفضاء المشهدي و ضبط مكوناته.

من جهة أخرى، و بالتوقف عند أداء الممثلة فاطمة الزهراء، تتجلى لنا قدرة المخرج على ضبط إيقاع العرض كي لا يخلل ميزان الأداء. كيف لا و هو القادم من عالم الموسيقى و الغناء. زادتها المؤثرات الصوتية و خاصة الحان الأغاني التي أنجزها الفنان المختار بلخدير المصاحبة للعرض، اقول زادتها رونقا وجمالا.جماليات العرض المسرحي، تكمن في هذه التركيبة المتكاملة بين فن الأداء و قوة السرد المتتالي للأحداث دون تكلف، هذا إلى جانب الاختيارات الجمالية للسينوغرافيا. و في

(٢) كاتب وفنان مسرحي

الدورة الأولى للمنتدى الإفريقي الأول للمسرح

الاجتماعي بالدار البيضاء



المنتدى منها عرض «احتراق» كنتاج للإقامة الفنية المعدة في إطار المشروع بتاريخ الخميس 30 يونيو 2022، وعرض «طار لفرخ» لفرقة الدمليج بتاريخ الجمعة 01 يوليوز 2022، وعرض «حكاية النيوقة» لفرقة مسرح المحكور ـ الدار البيضاء بتاريخ السبت 02 يوليوز 2022، و تقديم مخرجات التكوينات الفنية بتاريخ 03 يوليوز المقبل.

تحتضن مدينة الدار البيضاء، ما بين 30 يونيو الحالي و4 يوليوز المقبل، الدورة الأولى للمنتدى الإفريقي الأول للمسرح الاجتماعي الذي تنظمه «جمعية كورارة للفنون والثقافات» تحت شعار: «المسرح والمجتمع».

وحسب بلاغ في الموضوع فيتضمن برنامج المنتدى الإفريقي للمسرح الاجتماعي عدة محاور للاشتغال، تتمثل على الخصوص في محور الإبداع عبر إعداد إقامة فنية تجمع ما بين ستة ممثلين من المغرب تونس ومصر، والتي سبقها سلسلة طويلة من الاشتغال عن بعد.

وسينتج عن هذه الاشتغال العرض المسرحي «احتراق» والذي سيعرض في جولة فنية في الدار البيضاء بتاريخ 30 يونيو الحالي، في مدينة المحمدية بتاريخ 05 يوليوز 2022، وفي مدينة أزموو بتاريخ 06 يوليوز المقبل. إضافة لبرمجة العرض في جولة فنية بدولة تونس في شهر غشت 2022. أما محور التشبيك فيتضمن في الفترات الصباحية لقاءات بين ممثلين لمؤسسات فاعلة في مجال المسرح الاجتماعي من المغرب، والمؤسسات الشريكة من تونس ومصر، وأخرى من السنغال، موريتانيا وبوركينا فاسو. وذلك من أجل خلق شبكة فنية متضامنة تعمل على نشر المسرح الاجتماعي كأداة للتعبير في الفضاء العام وتنمية المهارات الفنية وتشجيع التبادل الثقافي والفني.

بينما يشمل محور التكوين إعداد ثلاثة تكوينات مسرحية يوطرها ثلاث مدعوين من خارج المغرب تتمثل في ورش التدخل العاجل باستعمال مسرح المنتدى، من تاطير المخرج المسرحي، أيوب الجواوي من تونس، وورش التصنيع الحرفي للممثل، من تاطير المدير الفني لمهرجان كادو ياراخ لمسرح المنتدى، محمود ديول من السنغال، وورش سيكولوجية الممثل، من تاطير المدير الفني لتيتمبول، أمادو كاكو من موريتانيا، وسيتم إعداد هذه الأوراش الفنية ما بين 30 يونيو و02 يوليوز 2022.

أما محور البحث فيتضمن موائد مستديرة لتقديم البحوث التي استقيت من المنحة البحثية المعدة في إطار مشروع المنتدى الإفريقي للمسرح الاجتماعي. ومحور النشر الذي يعرف تقديم عروض مسرحية طيلة أمسيات

فرقة الدمليج للثقافات والفن تقد مسرحية «بوربوس»

طارق مستقيم

عمل فني جديد يقدمه الفنان سامي سعد الله في قالب مسرحي اختار له اسم « بوربوس » من تأليف: عبد المجيد سعد الله وإخراج سامي سعد الله وتحت إشراف المدير الفني والإداري أيوب بنهباش.

والذي من المنتظر أن يقوم بتشخيص أدواره كل من الفنانين زينب زعبول، محمد قابلة، زكرياء حسني، سامي سعد الله على ركب المركب الثقافي أنفا بمدينة الدار البيضاء خلال شهر يوليوز القادم .

من المقرر أن يقد العرض المسرحي لفرقة الدمليج للثقافات والفن يوم الجمعة 15 يوليوز 2022 بالمركب الثقافي أنفا الدار البيضاء على الساعة الثامنة 20:00

تأسست جمعية فرقة الدمليج للثقافات والفن من طرف شباب مولعين بالفن والمسرح والعرض الدرامي الحي. فهي مختبر للدراسات والبحوثات في فن الإبداع الذي يجمع بين العلوم الدرامية والعلوم النفسية؛ ما سمي بالبيسيكو الدراما (psychodrama) او فن العلاج النفسي الذي يعتمد على عناصر المواد الدرامية من حيكي وتشخيص ومشاركة وبوح وتفجير الإحاسيس والمشاعر الداخلية، إضافة إلى اهتمام جمعية الدمليج بالبحث السيكلولوجي وارتباطه بالفن الدرامي تهتم أيضا بتنظيم لقاءات وأيام دراسية وعقد جلسات تعارف وندوات وجلسات «master class» والسعي إلى تنظيم محترفات للتكوين في الميدان المسرحي والمهرجانات. مسرحية «بوربوس» هي رحلة الهوى نحو عالم مجهول .. نافذة على الداخل ، حيث يلزم في كل دقيقة طريق تشقه وتكتبه بخيالك وأنت تصارع الواقع من أجل حفنة خيال سيرة تنتهي بالغبار نفسه ؛ غبار الحلم الأزرق.

رئيس فرقة الدمليج للثقافات والفن: سامي سعد الله. يعتبر الفنان سامي سعد الله هو المؤسس الرئيسي لجمعية الدمليج للفنون والثقافات فهو مخرج لعدة أعمال مسرحية والتي نالت عدة جوائز على مستوى الإخراج و التشخيص والسينوغرافيا وتصميم الملابس ترعرع وسط عائلة تعيش الفن والمسرح والأدب والتشكيل منذ نعومة فطولته انجذب نحو الفن المسرحي فشارك في عدة أعمال مسرحية وهو لم يبلغ بعد السنة السابعة من عمره. فهو حاصل على شهادة الإجازة في شعبة «الاقتصاد» وشهادة الماستر في مادة « اللوجيستيك» وشهادة الإجازة في مادة «علم



الثقافة

شعراء المهجر الجدد

الشاعرة المغربية أميرة عبد العزيز تدوزن اغترابها شعريا



نزار القريشي

الواجهة ثلاثة أسماء بارزة، فهناك طه عدنان المقيم في بلجيكا، والذي «يكره الحب»، كما هو عنوان آخر دواوينه، وعبد الإله الصالحي، المقيم في فرنسا، وأميرة عبد العزيز، المقيمة في فرنسا، وتحديدا في عاصمة الأنوار والأشعار باريس. هذه، إذن، هي شجرة أنساب الشاعرة أميرة عبد العزيز، وهي شجرة أنساب وارفة تمتد أغصانها وظلالها بعيدا صوب مختلف العواصم العالمية: لندن وباريس وبروكسيل وواشنطن... لكن جذورها تحفر عميقا في التربة العربية المغربية. كما أن ما يحسب لهذه الشاعرة هي أنها لم تعيش تجربة اغتراب واحد، بل عاشت اغترابين اثنين، ولم تتأثر بالثقافة الفرنكوفونية وحدها، ولا بالأنجلوسكسونية فقط، بل تأثرت بهما معا، وأثرت تجربتها الشعرية في خيالهما.

في جميع الحالات، وإن لم يكن من باريس يقينا. ومن هنا، تصبح المدينة فضاء للحوار والاستضافة والرحابة. فضاء للحوار والنقاش، فضاء اليفا بلغة باشلار، وفضاء للأنوار والأشعار، كما تقدم.

بل لكان الشاعرة تذكرنا بالشاعر المصري الرائد زكي مبارك، حين يقول في عموديته الشهيرة: كنت في باريس أشكو وحدتي كنت في بغداد أشكو زمني وأنا اليوم أعاني مرة أشقى بها في وطني

بينما يعرف الشاعر الحديث والمجدد عبد الوهاب البياتي عرفا جيدا ومنفردا، وهو يؤسس لقصيدة التفاصيل، حين يقول: «وكرنة العصفور، صوته لا يزال

في ليل باريس: يناديني! تعال في ليل: باريس! تعال حيث البغايا الشرق والعتمات والمتسولون وضريح ميرابو وروبيسبير والفكر المهان تحت النعال، وصوتها، في ليل باريس تعال!؛

والثلج والعتمات والمتسولون وسعال طفلتنا المريضة، والبواخر، والزمان وصلب ثورتنا القديم: حرية. عدل. مساواة. بلوث في دماء الأبرياء

إخوتنا الشرفاء في الإبداع والغد والمصير» أما قصيدة أميرة التي تحمل عنوان «تهاويت منك»، فتتعلق بالشاعرة ساهمة بكل لوعة واشتياق يؤكدان تجربة الغربية والحنين، حيث تقول الشاعرة:

تهاويت منك إثمِي هشة الخطوات أرضِي كلُّها عثرَات أرضِي عنك في ذاتي في شوق صار ذاكرة في همسةٍ صارت وديعة



تَحْمِلُنِي على أَكثَافِهَا وتَعْبُرُ إِلَيْكَ. ففي ظل الغياب تحضر الذاكرة من أجل استعادة البعيد والمشتوق والمحبوب والمطلوب، ويتحرك فعل الشوق بما هو عمل من أعمال القلب والحب. هذا الشوق الذي يحاول تقليص المسافات، وهذه الذاكرة التي تعاند من أجل استعادة الماضي (الزمان) والمكان أيضا. فتختم الشاعرة قصيدتها، وهي تنشئ:

«يا أنت يا أسرار أضلعي يا أنت ياوخي قلمي يا نبوءة صدقت في الحب فغانقت توحيدي يا بحر هواجسي يا ساذجة عثر يغنو يَحْطِمُ قِوَارِيبي ويتنوّق طعم الشوق في أورتبي

فَتَحْضُرُ الرَّحِيلُ في عَيْنِكَ غليلاً يَتَجَرَّعُ وجعَ المسافات». وتؤكد أميرة عبد العزيز مهربيتها الشعرية واغترابها الذاتي في جل قصائدها، ومنها قصائد «الهايكو» الخاطفة واللامعة التي كتبتها:

الشعر عند أميرة عبد العزيز لا أحمل في كفي قوس المطر أو حين تقول: تركت خلفي وطنًا لا ينتظر وجوازي في وضع قببح يبتلع من العابرين

مفردات الإغراء والسفر أنا لا أجيد العودة ولا مداعة المسافات هذا حبري وقدري الاحتضار على مسافة واحدة».

وتصل اشعار أميرة عبد العزيز في عاصمة الأنوار باريس، قمة الاحتفاء بالمكان، مكان الاغتراب والمهجر، في هايكو أخرى:

صباح الخير أردت فقط أن أخبرك أنني وباريس قررنا تقاسم وقت النقاش معك فقط حاول أن تصل إليها قطعة واحدة.

أما الكتابة عند أميرة عبد العزيز فتعتمقها من موقعها أسنائة في جامعة السوربون، وفي كلية ديكارتر، تحديدا، تخصص علم النفس، ولكنها تلخص معنى الكتاب والإبداع بكتابة وعمق وبهاء وضياء، في هايكو أخرى:

انزعوا امرأة من حياة كاتب وأسكنوها قلبه سترون الإبداع. وأميرة عبد العزيز شاعرة عاشقة للشعر وللأسئلة العميقة وللقيم الإنسانية الجميلة والنبيلة، لأنها في مهجرها، مهجر الأنوار والحدائق، سفيرة حب وعشق. ويمكن أن نسمةها سفيرة الشعر والعشق المغربي في باريس. هذا العشق الذي يتسلل إلى شغافها ليجلس على عرش قلبها، مثلما يتسلل إلى أوراقها وقصائدها، وهي تقول في قصيدة «للعشيق قصائد في أورتبي»:

خيوط العنكبوت تحاصرُ كَيْلَكَ في كل زوايا الخروف للعشيق قَاعَد في قلبي غروش تتوارث عبر العصور ليس له مقبرة ليس لك مَقَر

زَمَنٌ حُبِّي لا تَسِيخُ لا يموت حبي تحذ جَفَاؤُك يَبِيدُ إصراري إن قَلْتُ عنك أبعد ... أطوي الأرض نصير أبعد الأماكن أقربها إليك لست أي امرأة أنا قَدَرُك

ذلك أن «الحب سبب كل المعاناة»، كما تقول أميرة عبد العزيز في مقدمة كتابها «أنا وصديقي الرجل»، ولكن الحب هو الوحيد الذي يدفعنا إلى التحدي، وهو الذي يمنح معنى للحياة، برغم المعاناة.

الشعر عند أميرة عبد العزيز «أغنية حب على الصليب»، كما هو عنوان قصيدة لها، أغنية «بغنيها الحبيب أو أحد غير الحبيب»، كما يقول الراحل درويش، وكأننا به يخاطب أميرة عبد العزيز في هذه القصيدة، حين يقول:

أغنية حب على الصليب بغنيها الحبيب ولا أحد غير الحبيب مدينة كل الجروح الصغيرة ينادي جرحي تلك الأميرة ألا تخدمني يدي؟

ونار تحترق بعدي ألا تبعثني غزالا إلي؟ وترتلي تهنيدات صلاتك علي وعن جبهتي تنفضين الدخان.. وعن رثتي! وبقيابا النبذ الأحمر من شهوتي حنيني إليك.. اغتراب وحبي إليك يطال السحاب.

رحلة جماهري إلى الصين بين المجاز واليقين ندوة بمؤسسة المكتبة الوسائطية التابعة لمؤسسة مسجد الحسن الثاني



تنظم الجمعية المغربية للباحثين في الرحلة، بشراكة مع مؤسسة مسجد الحسن الثاني بالدار البيضاء، يوم الجمعة 1 يوليوز في الساعة الخامسة بعد الزوال، بالمكتبة الوسائطية التابعة لمؤسسة مسجد الحسن الثاني بالدار البيضاء، ندوة علمية بعنوان «رحلة جماهري إلى الصين بين المجاز واليقين».

يشارك في هذه الندوة قراءة حول الكتاب: سلمى براهمة وسعيد عاهد وبحضور مؤلف الكتاب عبد الحميد جماهري، وينسق أشغال اللقاء إبراهيم أزوغ.

يقول جماهري في مدخل نصه الرحلي الصادر عن منشورات محمد بنسعيد أيت إيدر للأبحاث والدراسات، في حجم كبير، سنة 2021، «من الصعب أن تعود من الصين كما ذهبت إليها، ومن الصعب أن يقتصر الذهاب إليها، على حالة فرح مصاحبة لسفر كالأسفار الأخرى. الصين لغة من العالم القادم، ولغة سميكة، لغة قادمة من التاريخ أيضا. بلاد تستمر من التاريخ العريق إلى الغد المذهل».

ندوة لدار الشعر بمراتش حول «الشعر والفنون الأدائية.. شعريات المجال»

تنظم دار الشعر بمراتش، ضمن سلسلة ندوات، لحظة حوارية جديدة حول موضوع «الشعر والفنون الأدائية.. شعريات المجال»، وذلك يومه الأربعاء 29 يونيو 2022 في الساعة السابعة والنصف مساء بمقر الدار الكائن بالمركز الثقافي الدوايات. ويشارك في هذه الندوة ثلة من الأساتذة الباحثين: المخرج والدراماتورج الدكتور ابراهيم الهنائي، والناقد عادل القريب، والشاعر والمسرحي عبداللطيف الصافي، فيما يسهر الفنان والشاعر المهدي حلياس على تقديم لوحة شعرية مسرحية، من مسرحية «منطق الطير» لفريد الدين العطار (إعداد وإخراج ابراهيم الهنائي).

وتشكل هذه الندوة، استكمالاً للنقاش الذي افتتح ضمن ندوة الدار السابقة حول «مسرحية القصيدة»، في محاولة للاقتراب من الأسئلة الجديدة التي تفتحها اليوم افتتاح هذه الأجاسات التعبيرية على الفضاءات العمومية، وترسيخها لشعريات المجال المفتوح. ويسعى النقاد المشاركون إلى استعمار هذا التقاطع الجمالي، في سعي لاستقصاء الأسئلة التي تجعل من فنون الأداء (المسرح، الموسيقى، الرقص، الدراما...)، والشعر، بما أمسى ينفث عليه الشاعر اليوم، ضمن لحظة التحقق القرآني من توظيف للفضاء والجسد والموسيقى، إلى التوقف عند هذه الوشائج الغائبة وتمثلها معرفيا.

تواصل دار الشعر بمراتش، من خلال هذه الندوة، استقصاء الخطاب الشعري استكمالا لسلسلة الندوات، التي برمجتها الدار خلال مواسمها السابقة: (الشعر والترجمة، الهوية، مسرحية القصيدة، أسئلة الحداثة، المشترك الإنساني، أسئلة التلقي، «أسئلة التحولات»، «التوثيق والرقمنة»، «النقد الشعري في المغرب»، «وظيفة الشاعر اليوم»، «الشعر والفلسفة»، «الشعر والصوفية»، أسئلة القديم...).

هي لحظة معرفية أخرى، تشكل تحفيزا مضاعفا للتفكير في المنجز الشعري المغربي، على مختلف مرجعياته وتجاريه. وهي محطة جديدة، ضمن استراتيجية الدار، للاستغناء من توظيف للفضاء والجسد والموسيقى، إلى التوقف عند هذه الوشائج الغائبة وتمثلها معرفيا.

تواصل دار الشعر بمراتش، من خلال هذه الندوة، استقصاء الخطاب الشعري استكمالا لسلسلة الندوات، التي برمجتها الدار خلال مواسمها السابقة: (الشعر والترجمة، الهوية، مسرحية القصيدة، أسئلة الحداثة، المشترك الإنساني، أسئلة التلقي، «أسئلة التحولات»، «التوثيق والرقمنة»، «النقد الشعري في المغرب»، «وظيفة الشاعر اليوم»، «الشعر والفلسفة»، «الشعر والصوفية»، أسئلة القديم...).

هي لحظة معرفية أخرى، تشكل تحفيزا مضاعفا للتفكير في المنجز الشعري المغربي، على مختلف مرجعياته وتجاريه. وهي محطة جديدة، ضمن استراتيجية الدار، للاستغناء من توظيف للفضاء والجسد والموسيقى، إلى التوقف عند هذه الوشائج الغائبة وتمثلها معرفيا.

تواصل دار الشعر بمراتش، من خلال هذه الندوة، استقصاء الخطاب الشعري استكمالا لسلسلة الندوات، التي برمجتها الدار خلال مواسمها السابقة: (الشعر والترجمة، الهوية، مسرحية القصيدة، أسئلة الحداثة، المشترك الإنساني، أسئلة التلقي، «أسئلة التحولات»، «التوثيق والرقمنة»، «النقد الشعري في المغرب»، «وظيفة الشاعر اليوم»، «الشعر والفلسفة»، «الشعر والصوفية»، أسئلة القديم...).

هي لحظة معرفية أخرى، تشكل تحفيزا مضاعفا للتفكير في المنجز الشعري المغربي، على مختلف مرجعياته وتجاريه. وهي محطة جديدة، ضمن استراتيجية الدار، للاستغناء من توظيف للفضاء والجسد والموسيقى، إلى التوقف عند هذه الوشائج الغائبة وتمثلها معرفيا.

تواصل دار الشعر بمراتش، من خلال هذه الندوة، استقصاء الخطاب الشعري استكمالا لسلسلة الندوات، التي برمجتها الدار خلال مواسمها السابقة: (الشعر والترجمة، الهوية، مسرحية القصيدة، أسئلة الحداثة، المشترك الإنساني، أسئلة التلقي، «أسئلة التحولات»، «التوثيق والرقمنة»، «النقد الشعري في المغرب»، «وظيفة الشاعر اليوم»، «الشعر والفلسفة»، «الشعر والصوفية»، أسئلة القديم...).



تنظم دار الشعر بمراتش، ضمن سلسلة ندوات، لحظة حوارية جديدة حول موضوع «الشعر والفنون الأدائية.. شعريات المجال»، وذلك يومه الأربعاء 29 يونيو 2022 في الساعة السابعة والنصف مساء بمقر الدار الكائن بالمركز الثقافي الدوايات. ويشارك في هذه الندوة ثلة من الأساتذة الباحثين: المخرج والدراماتورج الدكتور ابراهيم الهنائي، والناقد عادل القريب، والشاعر والمسرحي عبداللطيف الصافي، فيما يسهر الفنان والشاعر المهدي حلياس على تقديم لوحة شعرية مسرحية، من مسرحية «منطق الطير» لفريد الدين العطار (إعداد وإخراج ابراهيم الهنائي).

وتشكل هذه الندوة، استكمالاً للنقاش الذي افتتح ضمن ندوة الدار السابقة حول «مسرحية القصيدة»، في محاولة للاقتراب من الأسئلة الجديدة التي تفتحها اليوم افتتاح هذه الأجاسات التعبيرية على الفضاءات العمومية، وترسيخها لشعريات المجال المفتوح. ويسعى النقاد المشاركون إلى استعمار هذا التقاطع الجمالي، في سعي لاستقصاء الأسئلة التي تجعل من فنون الأداء (المسرح، الموسيقى، الرقص، الدراما...)، والشعر، بما أمسى ينفث عليه الشاعر اليوم، ضمن لحظة التحقق القرآني من توظيف للفضاء والجسد والموسيقى، إلى التوقف عند هذه الوشائج الغائبة وتمثلها معرفيا.

تواصل دار الشعر بمراتش، من خلال هذه الندوة، استقصاء الخطاب الشعري استكمالا لسلسلة الندوات، التي برمجتها الدار خلال مواسمها السابقة: (الشعر والترجمة، الهوية، مسرحية القصيدة، أسئلة الحداثة، المشترك الإنساني، أسئلة التلقي، «أسئلة التحولات»، «التوثيق والرقمنة»، «النقد الشعري في المغرب»، «وظيفة الشاعر اليوم»، «الشعر والفلسفة»، «الشعر والصوفية»، أسئلة القديم...).

هي لحظة معرفية أخرى، تشكل تحفيزا مضاعفا للتفكير في المنجز الشعري المغربي، على مختلف مرجعياته وتجاريه. وهي محطة جديدة، ضمن استراتيجية الدار، للاستغناء من توظيف للفضاء والجسد والموسيقى، إلى التوقف عند هذه الوشائج الغائبة وتمثلها معرفيا.

تواصل دار الشعر بمراتش، من خلال هذه الندوة، استقصاء الخطاب الشعري استكمالا لسلسلة الندوات، التي برمجتها الدار خلال مواسمها السابقة: (الشعر والترجمة، الهوية، مسرحية القصيدة، أسئلة الحداثة، المشترك الإنساني، أسئلة التلقي، «أسئلة التحولات»، «التوثيق والرقمنة»، «النقد الشعري في المغرب»، «وظيفة الشاعر اليوم»، «الشعر والفلسفة»، «الشعر والصوفية»، أسئلة القديم...).

هي لحظة معرفية أخرى، تشكل تحفيزا مضاعفا للتفكير في المنجز الشعري المغربي، على مختلف مرجعياته وتجاريه. وهي محطة جديدة، ضمن استراتيجية الدار، للاستغناء من توظيف للفضاء والجسد والموسيقى، إلى التوقف عند هذه الوشائج الغائبة وتمثلها معرفيا.

تواصل دار الشعر بمراتش، من خلال هذه الندوة، استقصاء الخطاب الشعري استكمالا لسلسلة الندوات، التي برمجتها الدار خلال مواسمها السابقة: (الشعر والترجمة، الهوية، مسرحية القصيدة، أسئلة الحداثة، المشترك الإنساني، أسئلة التلقي، «أسئلة التحولات»، «التوثيق والرقمنة»، «النقد الشعري في المغرب»، «وظيفة الشاعر اليوم»، «الشعر والفلسفة»، «الشعر والصوفية»، أسئلة القديم...).

هي لحظة معرفية أخرى، تشكل تحفيزا مضاعفا للتفكير في المنجز الشعري المغربي، على مختلف مرجعياته وتجاريه. وهي محطة جديدة، ضمن استراتيجية الدار، للاستغناء من توظيف للفضاء والجسد والموسيقى، إلى التوقف عند هذه الوشائج الغائبة وتمثلها معرفيا.

تواصل دار الشعر بمراتش، من خلال هذه الندوة، استقصاء الخطاب الشعري استكمالا لسلسلة الندوات، التي برمجتها الدار خلال مواسمها السابقة: (الشعر والترجمة، الهوية، مسرحية القصيدة، أسئلة الحداثة، المشترك الإنساني، أسئلة التلقي، «أسئلة التحولات»، «التوثيق والرقمنة»، «النقد الشعري في المغرب»، «وظيفة الشاعر اليوم»، «الشعر والفلسفة»، «الشعر والصوفية»، أسئلة القديم...).

تواصل دار الشعر بمراتش، من خلال هذه الندوة، استقصاء الخطاب الشعري استكمالا لسلسلة الندوات، التي برمجتها الدار خلال مواسمها السابقة: (الشعر والترجمة، الهوية، مسرحية القصيدة، أسئلة الحداثة، المشترك الإنساني، أسئلة التلقي، «أسئلة التحولات»، «التوثيق والرقمنة»، «النقد الشعري في المغرب»، «وظيفة الشاعر اليوم»، «الشعر والفلسفة»، «الشعر والصوفية»، أسئلة القديم...).

الباحث والناقد الأدبي المغربي د. سعيد يقطين

في ضيافة القناة الثقافية



العربي، قديمه وحديثه. صدرت له عدة مؤلفات، منها: * القراءة والتجربة : حول التجريب في الخطاب الروائي الجديد في المغرب1985 * تحليل الخطاب الروائي : الزمن، السرد، التأثير 1989 * افتتاح النص الروائي : النص والسياق 1989 * الرواية والتراث السردى : من أجل وعي جديد بالتراث. 1992 * نخرة العجائب العربية : سيف بن ذي يزن. 1994 * الكلام والخبر : مقدمة للسرد العربي. 1997 * قال الراوي : البنيات الحكائية في السيرة الشعبية. 1997 * الأدب والمؤسسة : نحو ممارسة أدبية جديدة. 2000 * معجم السرديات * الفكر الأدبي العربي: البنيات والإنساق، 2015. * من النص إلى النص المترابط، 2005. * النص المترابط ومستقبل الثقافة العربية، 2012.

وحديثها، سعى - بمقتضاه - إلى بناء مشروع النقد الذي يشكل لبنة رئيسية في النقد العربي، إذ عمل على إرساء دعائم فكر أدبي عربي ورؤية جديدة للممارسة النقدية وفهم للآداب وقراءته، محاولا ترسيخ نقد متميز تلمعه سمات جوهريّة مستوحاة من شخصية ناقد متخصص ومظهر للسرد

في إطار مواكبتها لفعاليات البرنامج الثقافي للدورة 27 من المعرض الدولي للنشر والكتاب بالرباط، تقترح القناة الثقافية سلسلة من الحوارات الخاصة مع نخبة من الأسماء الأدبية المغربية والعربية من ضيوف المعرض.

فبعد اللقاء الثاني الذي كان ضيفه الشاعر العماني الكبير سيف الرحبي، يستضيف الإعلامي باسم الهور في ثالث هذه اللقاءات الذي سيبث يومه الأربعاء 29 يونيو 2022 في العاشرة ليلا، الباحث والناقد الأدبي المغربي الكبير الدكتور سعيد يقطين، للحوار في تفاصيل مشروعه النقدي في السرديات عموما والرواية على وجه التحديد، كما سيكون اللقاء مناسبة لتناول واقع الرواية والأدب العربي ومدى مواكبة النقد للمنتوج الأدبي عرييا.

جدير بالذكر، أن د. سعيد يقطين ناقد وباحث مغربي، ولد في مدينة الدار البيضاء في 8 مايو 1955 وقد عرف باهتماماته البحثية والأكاديمية في مجال السرديات العربية ونحت مفاهيمها وتتبع مكوناتها في النصوص العربية القديمة والحديثة. تلقى تعليمه الأولي في الكتاب بالدار البيضاء، ثم في المدرسة الابتدائية للتعليم، وأكمل تعليمه

وجدة.. «الذكاء الاصطناعي.. الوضعية الراهنة والتحديات الاجتماعية»



تحت شعار «الذكاء الاصطناعي في المغرب: الوضعية الراهنة والفرص والتحديات الاجتماعية»، يحتضن مركب المعرفة بوجدة، في الفترة من 27 يونيو الجاري إلى فاتح يوليوز المقبل، أسبوع الذكاء الاصطناعي، حيث تشكل هذه التظاهرة، التي تنظمها

جامعة محمد الأول بوجدة، بتعاون مع عدد من الشركاء، «نسخة جديدة من أيام الذكاء الاصطناعي، والتي ستركز على القضايا المتعلقة بالذكاء الاصطناعي في المغرب، وما تقدمه من فرص وتحديات» تفيد وثيقة للمنظمين.

وحسب المصدر ذاته «فإن اللقاء، سيكون أيضا مناسبة لرسم خريطة حول استخدام الذكاء الاصطناعي في المغرب، وغرس ديناميكية تعاونية بين مختلف الفاعلين في هذا المجال، حيث سيتم بالمناسبة، تدشين، يوم فاتح يوليوز المقبل، بيت الذكاء الاصطناعي التابع لجامعة محمد الأول؛ والذي حصل حصريا على الصعيد الإفريقي على حق الامتياز من طرف بيت الذكاء الاصطناعي للآلب مارييم (فرنسا)، وسيتمكن هذا الفضاء من دعم هذه الديناميكية وترسيخها في مجال جهة الشرق».

«ومن خلال هذا المبادرة لإنشاء مساحة مخصصة للعمل على هذه التكنولوجيا كبيت الذكاء الاصطناعي، وتنظيم أيام تعنى بها، تلمح جامعة محمد الأول إلى بث ديناميكية جديدة حول الذكاء الاصطناعي؛ وبالتالي خلق مساحة مخصصة وضرب موعد ليلتقي فيه مختلف الفاعلين لتطوير واستكشاف تقنيات المستقبل من أجل بناء مستقبل المنطقة والمساعدة في جذب الشركات المتكررة في هذا المجال» يضيف المصدر نفسه، مشيرا إلى أن «هذه التظاهرة العلمية، تشمل تنظيم ندوات ولقاءات وورشات يوطرها خبراء مغاربة وأجانب حول أربعة محاور تهم: «الذكاء الاصطناعي، البيانات والخوارزميات»، و«الذكاء الاصطناعي والتنمية المستدامة»، و«الذكاء الاصطناعي والطب»، و«التحديات الأخلاقية للذكاء الاصطناعي»، إلى جانب «فضاء للعرض وأروقة تشرف عليها مقاولات لتقديم منتجات وحلول ملموسة وتعزيز التبادلات التقنية».

جرادة.. قافلة طبية للجراحة العامة



تحت شعار «الصحة للجميع»، احتضن المستشفى الإقليمي بجرادة يومي 17 و18 يونيو 2022، قافلة طبية للجراحة العامة شملت «القلب» و«المراة»، تم تنظيمها بمبادرة من جمعية ADEP للتنمية والتربية والتعاون بمدينة نانسي الفرنسية، بشراكة مع وزارة الصحة والحماية الاجتماعية، والمندوبية الإقليمية للصحة بجرادة تحت إشراف الأساتذة بكلية الطب والصيدلة بوجدة: حميد المدني، الحروفي الجبيني وبوجود طارق.

«وتعد هذه القافلة الثالثة والثلاثون التي تتم فيها مثل هذه العمليات الجراحية على الصعيد الوطني»، يقول رئيس الجمعية المنظمة عبد الرحيم فايق التخيبي، لافتا إلى «أن القافلة أدت مهمتها في أحسن الظروف بفضل تكاتف جهود كل الأطمق الطبية من أطباء وممرضين مختصين في الجراحة العامة والإنعاش والتخدير، وكذلك الأطر الإدارية بالمستشفى الإقليمي بجرادة والسلطات الإقليمية....».

و«استفاد من هذا العمل الإنساني، 64 مريضا كانوا في حاجة ماسة إلى مثل هذه العمليات الجراحية، علما بأن يوم الأحد 19 يونيو، خصص لمراقبتهم وفحصهم للتأكد من نجاح التدخل الجراحي» تصيف الجهة المنظمة، مؤكدة على «أهمية مثل هذه المبادرة التي لقيت استحسانا لدى المستفيدين، والذين عبروا عن أملهم في تكرارها لتشمل تخصصات أخرى يستفيد منها أكبر عدد من المرضى».

لحسن الغالي

استعرضتها مداخلات مائدة مستديرة بطنجة

سبل حماية الأطفال في أوضاع صعبة من شتى أنواع العنف والاستغلال المتعدد الأوجه



الطفولة، وإشراك الأطفال في وضعية صعبة في إيجاد الحلول الممكنة، فضلا عن تحسين نظام التبليغ عن القاصرين المعرضين للخطر، والرفع من مستوى الوقاية من خلال الاهتمام بالأسرة والعمل على تقييم السياسات العمومية المندمجة في مجال الطفولة من أجل تجوئها وتحقيق نجاعتها في الحماية الفعلية للطفل وإعداده ليصبح المواطن الفاعل والمنتج والمساهم في التنمية الشاملة».

وتميرت المائدة المستديرة بمشاركة كل من هشام المعيش، نائب وكيل العام للملك بمحكمة الاستئناف بطنجة بموضوع «دور النيابة العامة في حماية الأطفال في وضعية صعبة»، والباحثة في مجال الطفولة عائشة خيداني التي قدمت «الإطار المفاهيمي للأطفال في وضعية صعبة»، وفاطمة الزهراء الموساوي مديرة مركز المراقبة لحماية الطفولة بطنجة، التي تناولت «دور مؤسسة التعاون الوطني في تفعيل الترابي للسياسة العمومية المندمجة لحماية الطفولة»، والطيب بوشيبة المنسق الوطني لمنظمة «ماتقيش ولدي»، الذي تمحورت مداخلته حول «دور المجتمع المدني في الترافع من أجل حماية الأطفال في وضعية صعبة»، وساهم في إغناء النقاش حول هذا الموضوع الراهن بلورة التوصيات ذات الصلة، عدة فاعلين يمثلون القضاء والقطاعات الحكومية المعنية بالطفولة (التعليم، الصحة، الشباب والرياضة...) إلى جانب باحثين وجمعيات المجتمع المدني وإعلاميين.

والتدخل للتصدي للانتهاكات بتعاون مع باقي المؤسسات القطاعية المعنية». هذا وأشار متدخلون في اللقاء إلى «غياب مراكز الرعاية الاجتماعية وفق المعايير الدولية المعمول بها»، مؤكدين على «ضرورة إعمال مبدأ عدم الإفلات من العقاب لكل من ثبتت مسؤوليته في استغلالهم»، داعين إلى «عدم الاستجابة والترخيص لتزويج القاصرين مع إلغاء الفصل 20 من مدونة الأسرة، والنهوض بتعليم الأطفال في وضعية إعاقة، واعتماد العقوبات البديلة عوض الإيداع المكثف بالمؤسسات السجنية». كما أوصى المشاركون بـ «إعداد قانون خاص بالأطفال، والاستفادة من التجارب المقارنة، وتقوية الاتقائية بين المتدخلين في مجال

والاعتبار الاجتماعي والمعنوي لجميع الأطفال بكيفية متساوية وبصرف النظر عن وضعيتهم العائلية»، منبهة لـ «الظواهر الخطيرة المتفشية بمجتمعنا، التي أصبحت تقتك بالأطفال، وهو ما يتطلب تملك الجراة لطرح جميع الإشكاليات المرتبطة بها، والاستعجال في التدخل والحماية وعدم التهاون بشأنها من أجل ضمان سلامة وأمان الطفل وأمنه، باعتباره هو أول الأولويات ومحور التنمية بالمغرب»، مذكرة ب «مختلف الأدوار التي تقوم بها اللجنة الجهوية في مجال حماية الأطفال والنهوض بأوضاعهم، بدءا برصد الانتهاكات من خلال الإعلام والمجتمع المدني وعبر أعضاء وعضوات اللجنة الجهوية، فضلا عن تلقي الشكايات والتظلمات ومعالجتها

تم إيقافه بمطار محمد الخامس تحت إشراف النيابة العامة

أمن خنيفة يعتقل «إيفواريا» للاشتباه في تورطه في النصب على العديد من الضحايا



مستغلا خبرته وتجربته في هذا المجال»، ولا تزال التحريات مفاصلة «للكشف عن الطرق والأساليب التي اعتمدها المشتبه به في اصطباذ فرائسه، وعن هوية الضحايا لأجل التعرف على المعني بالأمر قصد تحديد مجمل الظروف والملابسات، وعلى مجموع المبالغ المحصل عليها من الضحايا، أو الأفعال التي تم ارتكابها في حقهم، دون استبعاد المحققين وجود شركاء ووسطاء في هذه الأفعال الإجرامية».

بملاح الشخص الحقيقي الذي سحب المبلغ، ولا كيف تمكن من عملية السحب، ما استدعى من المحققين الرفع من وتيرة إجراءات التحري لفك لغز هذه القضية.

وقد كشفت الأبحاث والتحقيقات الجارية، «عن تمكن المشتبه به من الاستفادة من حوالي 50 عملية للتحويل المالي عبر نفس الوكالة، على مدى سنتين أو ثلاث سنوات، وضحاياها يتوزعون على عدد من مناطق التراب الوطني،

جنسية بريطانية ويشغل بشركة عالمية للنقذ، وبعد أيام من التعارف الافتراضي، قدم لها وعدا بالارتباط بها، ليفصح لها عن رغبته بالزواج منها، قبل أن يعمد إلى الدخول في تنفيذ مخططه انطلاقا من إيهامه لها بإرساله لها حقيبة تحتوي على كمية من الحلي والملابس، وأن مسؤولا بوكالة للتصدير والاستيراد سيتصل بها في الموضوع، وبعد فترة قصيرة تلقت اتصالا من طرف شخص برقم هاتفي مغربي، مشعرا إياها بأنه من تكلف بتسليم الحقيبة من مطار المسيرة بمدينة أكادير، ويجب عليها دفع مبلغ 28.000 درهم لأن محتوي الحقيبة نفيس جدا».

ولم يجد الشخص صعوبة في استدراج الضحية التي أسرع «إلى إرسال المبلغ المطلوب منها عبر وكالة لتحويل الأموال، لينضخ لها بعد مد وجزر أنها ضحية نصب واحتيال»، فيما كشفت التحريات أن المبلغ قد تم سحبه من فرع للوكالة المذكورة بقع بمنطقة عين السبع بالدارالبيضاء، وبناء على ما تم تجميعه من معطيات تم التحرك في كل الاتجاهات، بدءا من فرع الوكالة المعنية الذي لم تحفظ كاميراته

تشكل موقعا إيكولوجيا فريدا بمنطقة الرشيدية

الجفاف يفقد «العين الزرقاء لمسكي» مياهها العذبة ويجعلها عرضة للإهمال

عن الانتظار، ليحل الجفاف ويعري كل الاختلالات والنقائص...في تدبير أمورهذا المنتجع». «لقد حان الوقت لإعادة هيكلة عين مسكي لتعود إلى سابق عهدها» يقول محمد من ساكنة الرشيدية، موضحا «هذا الموقع معروف لدى الكثير من المغاربة ، لكن حاليا تغير كل شيء، فلم تعد هناك مياه ولا سواقي للشرب ولا عشب أخضر، الجفاف فضح كل شيء، لتحل الإثربة والغبار محل العشب، الشيء الذي أتلف ملامح هذا المنتجع الصيفي التي أصبحت صورته غريبة علينا».

وتسأل مهتمون بالشأن العام المحلي، عن سبب عدم تمكن الجهات المعنية من إحداث شركة التنمية المحلية، قسم الجماعات المحلية بالمعالة الموكل إليه مهمة مواكبة مثل هذه المشاريع»، لافتين إلى أن «هذا الفضاء جله تابع قانونيا ملك الخواص، غير أن الجماعة المحلية تشرف على تسييره، إلى جانب الجمعيات المحلية والجماعات السلائية، ولم تحاول الجماعة في يوم من الأيام الجلوس مع الملاكين للأرض قصد شرائها أو تفويتها ما دامت العين الزرقاء مالاذا عموميا وبديل في إطار المصلحة العامة»، مؤكدين أن «العين الزرقاء لمسكي إرث بيئي يحتاج إلى تدبير معقلن حديث»، رافضين «أن يصير المنتجع في خير كان ، كما وقع للمسبح الكبير الذي كان في قلب مدينة الرشيدية بمواصفات عالية ، والذي تم هدمه وإقباره في ظروف غامضة».

و تطويره ليصبح في مصاف المنتجعات الوطنية... وإلى الطريقة الصحيحة للحفاظ على البيئة». من جانبه، أوضح عبد الله رجحي، زائر من الرشيدية، أنه يختار كل أسبوع زيارة عين مسكي، لقضاء وقت جميل هروبا من ضجيج المدينة»، لكن اليوم غابت عني تلك الذكريات الجميلة وذلك الجو الترفيهي الرطب»، مضيفا: «منطلقنا حارة، والذي يشفي غليلنا من تلك الحرارة هي العين الزرقاء لمسكي، كنا نسبح ونمرح بالمياه العذبة الزرقاء الباردة... هو مكان معتدل وجميل، ويعرف إقبالا كبيرا للزوار، يجب الاعتناء به، لكونه وجهة للسياحة الصحراوية الفريدة و المتميزة».

الحاجة إلى تدبير مغاير

«لقد تم إهمال هذا المنتزه، وتم إتلاف ما يبرخر به من مؤهلات طبيعية، وضع وسائل مسؤولي الجماعة الترابية مدغرة التي ينتمي إليها المنتجع، بعد أن ترك عرضة للفوضى و الإهمال لعقود رغم النداءات و الكتابات الصحفية من أجل إنقاذ هذا المنتجع الفريد من نوعه في الجنوب الشرقي، حيث تم تجاهل نداءات تطالب بإحداث شركة للتنمية المحلية من أجل الرقي بالمنتزه وعصرنته وبناء فندق وتهيئة مخيم سياحي....، لكن، للأسف، ازداد الوضع تريبا «يقول مصدر جمعي، مضيفا، لقد أريد للعين الزرقاء لمسكي أن تنقرض وتتوارى



غياب تام للمشرفين على النظافة وتنظيم الزوار»، تقول زائرة من مدينة الرباط، متسائلة:« أين الماء والحضرة»، مشيرة إلى أن «الكثير من الزوار بحاجة إلى من يرشدهم بشأن بما وقع للمنتجع ويعرفهم على تاريخ المنطقة وما سبب عدم تاهيله

و مدن أخرى بحثا عن الراحة والاستجمام ، وعلى المسؤولين الاهتمام بهذا الإرث الطبيعي حتى لا يضع». «أصبح هذا المنتزه الذي زرته مؤخرا في حالة يرثى لها، فليست هناك عناية به من طرف المسؤولين وسط

فجر مبارك

بعد أن كانت الملاذ الأوحد و الأجمل لأهالي مدينة الرشيدية والإقليم ، لما كانت لها من سمعة فاقت الحدود بفضل المسبح المليء بماء بارد أزرق زلال تسبح فيه حيتان ممنوع اصطيادها، وذلك لأكثر من ثمانية عقود، باتت العين الزرقاء لمسكي عرضة للإهمال. منتزه يعد من أفضل المناطق السياحية بالمنطقة، وهو لا يبعد عن وسط الرشيدية إلا بحوالي 20 كلمترا، عرف بمياهه العذبة الصافية، التي تنساب عبر عيون وسواق وسط أشجار نخيل وارقة الظلال نحو مسبح كبير وشاسع بما فيه واحد خاص للأطفال.غير أن حال منتزه العين الزرقاء لمسكي اليوم، والذي لا يزال يجذب السياح كل عام، لم يعد كما كان، إذ نضبت مياه العيون ، وأصبح عرضة للإهمال والفوضى، مما يهدد مستقبل هذا الكنز الإيكولوجي الفريد.

إهمال فاضح

«أزور عين مسكي كل نهاية أسبوع وفي العطل، وقد كان هذا المنتزه غاية في الروعة، لكنه أصبح الآن مهملا، ويعيش على إيقاع الفوضى»، هذا وصفت (حدوش. ع.) من الرشيدية المنتزه، مضيفة : «يأتي الناس إلى هذا المكان الجميل من الرشيدية

من الصفة المادية. إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 10 من نظام الاستشارة .
ع.س.ن/2206/د.

إلكترونية من طرف المتنافسين وفق مقتضيات المواد 149-148 و 2.12.349 رقم المرسوم رقم 2014 الصادر في 04 شتنبر 2014 المتعلقة بتجريد المساطر

www.marchespublics.gov.ma
قبل الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم 2022/07/26.
يتم فتح الأظرفة وكذا تقييم العروض المودعة بطريقة

* إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
* إما إرسالها عبر البريد الإلكتروني عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية:

المملكة المغربية
وزارة العدل
المديرية الفرعية الإقليمية بالحسيمة
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 10/م.ف.إ.الحس/2022
مخصص للمقاولات المتوسطة والصغيرة الوطنية والتعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاول الذاتي
في يوم 2022/07/26 على الساعة 10 صباحا و00 دقيقة سيتم في مقر المديرية الفرعية الإقليمية بمحكمة الاستئناف بالحسيمة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض ائتمان لأجل اقتناء لوازم العتاد المعلوماتي لفائدة الدائرة القضائية بالحسيمة. (حصة فردية).
يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الميزانية والتجهيز بالمديرية الفرعية الإقليمية بالحسيمة. ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت: بالدرهم: 5000.00

(خمسـة آلاف درهم).
تقدير 420.120.00 درهم (أربع مائة وعشرون ألفا ومائة وعشرون درهما) تتضمن الضريبة على القيمة المضافة. يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المادتين 27 و 29 و 31 و 148 من المرسوم رقم 2.12.349. ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور؛
- إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب المدير الفرعي الإقليمي بمحكمة الاستئناف بالحسيمة الكائن مقرها بشارع فلسطين الحسيمة؛
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما إيداعها عبر البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية طبقا لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 20-14 بتاريخ 04 شتنبر 2014 والمتعلق تجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة

المملكة المغربية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
مصلحة الاستثمار والمحافظة على الأملاك الوقفية

إعلان للعموم عن سمسرة معاوضة

يعن ناظر الأوقاف بفاس عن إجراء سمسرة علنية عمومية وفق مدونة الأوقاف الجاري بها العمل، وذلك على الساعة العاشرة والنصف صباحا من يوم الخميس 21 يوليوز 2022 بنظارة أوقاف فاس الكائنة بباب الحديد البطحاء فاس من أجل معاوضة نصيب الأوقاف وورثة أولاد بن جلون للأملك التالية:

رت	إسم وموقع الملك	الرسم العقاري	المساحة (م ²) حسب الواجب المراد معاوضته	مبلغ انطلاق السمسرة
1	القطعة المسماة "رأس الماء" القطعة 15 زواعة مولاي يعقوب	محفظ رسم عقاري عدد: 07 / 33448	- 69892,44 م ²	150 د / م ²
2	القطعة المسماة "رأس الماء" تجزئة 18 زواعة مولاي يعقوب	محفظ رسم عقاري عدد: 07 / 33451	- 59045,57 م ²	150 د / م ²

ويعين على كل من يرغب في المشاركة في هذه السمسرة:

- الحضور بعين المكان في اليوم والساعة المحددين أعلاه مرفقا ببطاقة التعريف الوطنية.
- الإدلاء بوكالة قانونية قبل افتتاح السمسرة لمن ينوب عن غيره .
- بالنسبة للشركات يتوجب الإدلاء بالقانون الأساسي للشركة.
- أداء نسبة 13% نقدا أو بواسطة شيك معتمد من المبلغ المحدد لانطلاق السمسرة لقاء ضمان المشاركة فيها والصوائر، ترجع لغير الراسية عليه السمسرة بمجرد الإعلان عن آخر مزايـد.
- التوقيع على كئاش شروط السمسرة.
- يؤدي فورا كل من رست عليه السمسرة نقدا أو بواسطة شيك معتمد ماليي :

* نسبة 3 ٪ من ثمن المعاوضة أي نتيجة السمسرة لقاء صوائر السمسرة.
* نسبة 10٪ من ثمن المعاوضة أي نتيجة السمسرة لقاء ضمان الوفاء بالالتزام بنتيجة السمسرة.

7- قبول الراسية عليه السمسرة القطعة على حالتها ويفترض فيه أنه لا يتحمل عليها قبل المشاركة في السمسرة.

8- لا تصبح المعاوضة نهائية إلا بعد مصادقة الوزارة عليها.

وللمزيد من المعلومات، يمكن الاتصال مباشرة بالنظارة، أثناء أوقات العمل، أو عبر الهاتف رقم: 05.35.63.33.76 .
ع.س.ن/2208/د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة بني ملال خنيفرة
عمالة إقليم بني ملال
جماعة القصبية

إعلان لمن إجراء امتحان المُعانة المُعدية برسم سنة 2022

يعن رئيس جماعة القصبية أنه تقرر إجراء امتحان مُعانة مُعدية برسم سنة 2022 لكافة الموطنين الماملين بهذه الجماعة وذلك يوم الأربعاء 14 غشت 2022 على الساعة الثانية صباحا بقر جماعة القصبية بوق ما هو أمين في جدول :

الإطار الأصلي	إطار الترقية	شروط المشاركة	تاريخ إجراء	آخر أجل لإيداع الترشيحات
مساعد تقني من الدرجة الثالثة	مساعد تقني من الدرجة الثانية	يفتح امتحان الكفاءة النهائية في وجه الموطنين المرشحين الموفرين على ست سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الإطار أو الدرجة أو الأصلية إلى غاية أول اختبار.	14 غشت 2022	20 يوليوز 2022

فعلى من يهيمه الأمر، الاتصال بمصلحة الموارد البشرية بجماعة القصبية من أجل وضع ملفات ترشيحهم إلى غاية 20 يوليوز 2022.و هو آخر أجل لقبول الترشيحات.
ع.س.ن/2210/د

المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
فكسام للشباب
المديرية الجهوية بني ملال خنيفرة
المديرية الإقليمية أزيلال

إعلان عن طلب عروض مفتوح – جلسة عمومية
رقم 2022/02

في يوم 2022/07/26 على الساعة الثانية عشرة زوالا سيتم في مكتب المدير الإقليمي لوزارة الشباب بأزيلال فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض ائتمان لأجل :

أشغال إصلاح وتهيئ دور الشباب أفورار، تاكلت، تيفرت نأيت حمزة التابعة للمديرية الإقليمية للشباب بأزيلال -(حصة واحدة)

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب المحاسبة بالمديرية الإقليمية لوزارة الشباب بأزيلال ، ويمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة : <http://www.marchespublics.gov.ma>

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: ستون ألف درهم (60 000, 00 درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: مليونين ومائة وسبعة وثلاثون ألف ومائة وتسعة وثمانون درهم وعشرون سنتيم (2 137 189,20 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013).
المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :

- إما إرسال أظرفتهم، عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه،
- إما إيداعها مقابل وصل، بكتابة المدير الإقليمي لوزارة الشباب بأزيلال
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- كما يمكن إيداعها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.

يجب على المتنافسين الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التصنيف و التأهيل كالتالي:

النظام الجديد	التصنيف	التأهيل	القطاع
	A	A2	4

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 8 من نظام الاستشارة

ع.س.ن/2203/د

المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
فكسام للشباب
المديرية الجهوية بني ملال خنيفرة
المديرية الإقليمية أزيلال

إعلان عن طلب عروض مفتوح – جلسة عمومية
رقم 2022/01

في يوم 2022/07/26 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في مكتب المدير الإقليمي لوزارة الشباب بأزيلال فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض ائتمان لأجل:

أشغال إصلاح وتهيئ دور الشباب – ايت اعتاب، ابزو و ايت أمحمد –التابعة للمديرية الإقليمية للشباب بأزيلال. (حصة واحدة)

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب المحاسبة بالمديرية الإقليمية لوزارة الشباب بأزيلال ، ويمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة : <http://www.marchespublics.gov.ma>

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: ستون ألف درهم (60 000, 00 درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: مليونين ومائة وإحد عشر ألف وثمان مائة درهم وثمانون سنتيم (2 111 800.80 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013).
بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :

- إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه،
- إما إيداعها مقابل وصل، بكتابة المدير الإقليمي لوزارة الشباب بأزيلال
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- كما يمكن إيداعها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.

يجب على المتنافسين الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التصنيف و التأهيل كالتالي:

النظام الجديد	التصنيف	التأهيل	القطاع
	A	A2	4

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 8 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2202/د

الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
التمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

عمر بن جلون
1936-1975
شهادة صحافة
الاتحاد الاشتراكي

الكتابات الجهوية
مكتب الرباط: 10 زقة زمالة الهاتف: 0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91
Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة 4رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30
Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جود - شارع يعقوب المنصور جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس إقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: إقامة الرقطنوني الطابق الثانيشارع الرقطنوني
الهاتف: 0536690903 الفاكس: 0536710765

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
التقديم الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
قسم الاشهار: 33 زقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80
Jaridati1@yahoo.fr

الكتابات الجهوية
مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة امام اونوفرسال رقم 12 الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11
Jaridati1@gmail.com
مكتب مكناس: 1 شارع موريطنيا مركز التجاري سبيليك رقم 6
الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59
Jaridati1@gmail.com
مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
طبع من عد أسس 2022/06/28 12.470
توزيع: سيريس

ROYAUME DU MAROC
Ministère de la Jeunesse
et de la Communication
Département Jeunesse
Direction Régionale Beni Mellal-Khénifra
Direction Provinciale d'Azilal

المملكة المغربية
وزارة الشباب
والشباب والتواصل
قسم للشباب
المديرية الجهوية بني ملال خنيفرة
المديرية الإقليمية أزيلال

إعلان عن طلب عروض مفتوح – جلسة عمومية.
رقم 2022/ 04

في يوم 2022/07/28 على الساعة الثانية عشر زوالا سيتم في مكتب المدير الإقليمي لوزارة الشباب بأزيلال فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أمان لأجل :

أشغال إصلاح وتهيين وتقوية الأندية النسوية تاكلت، أفورار وأزيلال -التابعة للمديرية الاقليمية للشباب بأزيلال.(حصة واحدة)

يمكن سحب ملف طلب العروض من كتابة المديرية الإقليمية لوزارة الشباب بأزيلال ، ويمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة : <http://www.marchespublics.gov.ma>

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: خمسة عشر ألف درهم (30 000,00 درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: تسع مائة وسبعة آلاف ومائتان وثلاثة وثلاثون درهم وستون سنتيم (907 233.60 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013). المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :

- إما إرسال أظفرتهم،عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه،
- إما إيداعها مقابل وصل، بكتابة المدير الإقليمي لوزارة الشباب بأزيلال
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- كما يمكن إيداعها الكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.

يجب على المتنافسين الإدلاء بنسخة مصداق عليها من شهادة التصنيف و التأهيل كالتالي:

التصنيف	التأهيل	القطاع
A	A2	5

النظام الجديد

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 8 من نظام الاستشارة ع.س.ن/2205/إد

رقميا أو في الأكشاك

باستمرار دعمكم كقراء نستطيع الارتقاء

الصحافة المغربية دائما في الخطوط الأمامية

الصحافة المحترفة. لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحفية وتأهيل القطاع

وتعمير والإسكان وسياسة المدينة هما كالتالي: التصنيف الجديد: * قطاع: 2 المؤهلات: 2-2 الصنف الأدنى: 2 * قطاع: 3 المؤهلات: 1-3 الصنف الأدنى: 2 بالنسبة للمتنافسين الغير مقيمين بالمغرب يجب الإدلاء بملفات تقنية طبقا لنظام الاستشارة. مضمون وتحضير وإيداع ملفات المتنافسين يجب أن يكون طبقا للمادة 27 و 29 و 31 للنظام الخاص بمجموعة العمران (19يناير2021). ويمكن للمتنافسين: - اما ارسال اظفرتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام الى مكتب الصفقات، المذكور أعلاه - او وضعها مقابل وصل بمكتب الصفقات المذكور أعلاه. - او تسليمها مباشرة لرئيس اللجنة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. الوثائق المثبتة الواجب الادلاء بها هي تلك المقررة في المادة 04من نظام الاستشارة. ع.س.ن/2207/إد *****

المملكة المغربية المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب -قطاع الكهرباء- مديرية الاستغلال بالمحمدية إعلان عن طلب العروض مفتوح

تعلن مديرية الاستغلال بالمحمدية الساحلية 111 ص ب 519 المحمدية للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء عن طلبات العروض الآتية: PM4117493: إعادة تأهيل واجهات البنايات التقنية التابعة لمديرية الاستغلال بالمحمدية المستندات الإدلاء بها مقرر في الفصل 10 من نظام الاستشارة. يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال للسنوات الثلاث في 1.994.400,00درهم م.أ.ر.) يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 20.000,00درهم. تنظم زيارة لموقع المشروع بمديرية الاستغلال بالمحمدية يومه 2022/07/12 على الساعة العاشرة صباحا. ستعقد الجلسة لفتح الأظرفة بتاريخ 2022/07/21 ابتداء من الساعة 09 صباحا بمقر المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء الكائن ب 65 زنقة عثمان بن عفان - الدار البيضاء - المغرب. يمكن سحب ملف الاستشارة بالعنوان التالي: مكتب الصفقات بمديرية التكوين والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب-قطاع الكهرباء 65 زنقة عثمان بن عفان- الدار البيضاء صندوق البريد 13498 البيضاء - المغرب قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة لفتح الأظرفة - أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط لمديرية التكوين والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب-قطاع الكهرباء 65 زنقة عثمان بن عفان- الدار البيضاء 2000 صندوق البريد 13498 البيضاء - المغرب قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة لفتح الأظرفة - أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم قبل بداية الجلسة لفتح الأظرفة. تلغى العروض المقدمة بعد هذه الأجال بصفة مباشرة. ع.س.ن/2209/إد

العمران - الرباط - سلا - القنيطرة إعلان عن طلب عروض أمان مفتوح رقم: 20/2022/KH-TRA جلسة عمومية اشغال إتمام الطرق والصرف الصحي لعملية النسيم شطر 2 - طور 1- بوالماس - إقليم الخميسات - في 25 يوليوز 2022 على الساعة العاشرة صباحا، سستم في مكاتب العمران - الرباط - سلا - القنيطرة الكائنة بالمجموعة 31، زنقة النرجس ، قطاع 17 - حي الرياض - الرباط (قاعة الاجتماعات بالطابق السفلي) في جلسة عمومية. تسحب ملفات عروض الأقمشة من مكتب الصفقات بالطابق الثاني لعمران - الرباط - سلا - القنيطرة ، الكائنة بالمجموعة 31، زنقة النرجس ، قطاع 17 - حي الرياض - الرباط كما يمكن التحميل من البوابات الالكترونية: www.marchespublics.gov.ma مبلغ الضمان المؤقت حدد في 110.000,00درهم باسم العمران - الرباط - سلا - القنيطرة. الكلفة التقديرية للأشغال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ 7.233.894,00درهم مع احتساب الرسوم. المؤهلات والصنف الأدنى المطلوبين حسب تصنيف وزارة اعداد التراب الوطني

الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة

إعلان عن تعديل طلب العروض رقم 15AOM/ SNRT/ 2022

ليكن في علم المتنافسين الراغبين في المشاركة في طلب العروض رقم 15AOM/SNRT/2022 لأجل:

Lot N°1 : Fourniture et mise en service d'un ensemble d'objectifs BROADCAST pour les besoins des unités mobiles de la SNRT.

Lot N°2 : Fourniture et mise en service d'un ensemble de trépieds pour les besoins des unités mobiles de la SNRT.

Lot N°3 : Fourniture et mise en service des équipements Audio/vidéo pour les besoins des unités mobiles de la SNRT.

ان ساعة فتح الأظرفة قد تم تعديلها في الساعة 11 صباحا بدلا من الساعة الثالثة زوالا. ع.س.ن/2211/إد

ROYAUME DU MAROC
Ministère de la Jeunesse
et de la Communication
Département Jeunesse
Direction Régionale Beni Mellal-Khénifra
Direction Provinciale d'Azilal

المملكة المغربية
وزارة الشباب
والشباب والتواصل
قسم للشباب
المديرية الجهوية بني ملال خنيفرة
المديرية الإقليمية أزيلال

إعلان عن طلب عروض مفتوح – جلسة عمومية.
رقم 2022/03

في يوم 2022/07/28 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في مكتب المدير الإقليمي لوزارة الشباب بأزيلال فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أمان لأجل:

أشغال إصلاح وتهيين وتقوية الأندية النسوية دمنات، تنانت وبزو -التابعة للمديرية الاقليمية للشباب بأزيلال.(حصة واحدة)

يمكن سحب ملف طلب العروض من كتابة المديرية الإقليمية لوزارة الشباب بأزيلال ، ويمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة : <http://www.marchespublics.gov.ma>

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: خمسون ألف درهم (50 000,00 درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: مليون وستة مائة وستة وستون ألف ومائة وثلاثة وخمسون درهم وعشرون سنتيم (1 666 153.20 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013). المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين :

- إما إرسال أظفرتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه،
- إما إيداعها مقابل وصل، بكتابة المدير الإقليمي لوزارة الشباب بأزيلال
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- كما يمكن إيداعها الكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.

يجب على المتنافسين الإدلاء بنسخة مصداق عليها من شهادة التصنيف و التأهيل كالتالي:

التصنيف	التأهيل	القطاع
A	A2	4

النظام الجديد

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 8 من نظام الاستشارة ع.س.ن/2204/إد

	5			6	9	3	8	2
	6		2				7	
	7				3	4		5
6			1	7		8	2	
	8	1		3	2			6
4		6	3				1	
	1				8		9	
8	2	7	6	9			3	

سودوكو سهلة

	3	9		4		6		
				2	3	1	7	
	4		6			5	9	
		6		8		4	1	
8				3				6
	2	4		6		8		
	8	7			6		4	
	5	1	3	9				
		3		7		2	5	

سودوكو متوسطة

5	2					9		
	6				4			7
	1		8		5		2	
				8			3	
		2	5		1	8		
	8			7				
	7		1		3		6	
4			6				5	
		6					4	1

سودوكو صعبة

حل سودوكو متوسطة

6	2	5	4	1	9	8	7	3
3	1	7	6	8	5	4	2	9
4	9	8	7	2	3	5	1	6
1	5	6	3	4	2	9	8	7
7	4	3	1	9	8	2	6	5
9	8	2	5	7	6	3	4	1
5	7	4	8	3	1	6	9	2
2	3	1	9	6	4	7	5	8
8	6	9	2	5	7	1	3	4

حل سودوكو سهلة

5	8	4	6	3	1	9	7	2
2	7	9	5	4	8	3	1	6
6	1	3	2	7	9	8	4	5
3	2	1	9	5	7	4	6	8
8	5	7	3	6	4	1	2	9
4	9	6	1	8	2	5	3	7
1	4	8	7	9	6	2	5	3
9	6	5	4	2	3	7	8	1
7	3	2	8	1	5	6	9	4

حل سودوكو صعبة

3	9	5	6	2	4	8	7	1
7	8	1	5	3	9	4	2	6
2	4	6	8	7	1	5	9	3
6	2	3	1	4	5	7	8	9
1	5	9	3	8	7	6	4	2
4	7	8	9	6	2	1	3	5
9	1	2	7	5	8	3	6	4
5	6	7	4	9	3	2	1	8
8	3	4	2	1	6	9	5	7

الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
22:21	20:49	17:18	13:39	04:32	27	27		
22:21	20:49	17:18	13:39	04:32	28	28		
22:21	20:49	17:18	13:39	04:33	29	29		
22:21	20:49	17:19	13:39	04:33	30	30		
22:21	20:49	17:19	13:40	04:34	01	01		
22:21	20:49	17:19	13:40	04:35	02	02		
22:20	20:49	17:19	13:40	04:35	03	03		

حل الشبكة المزدوجة

POINTE DES ROCHES	TORNAULT	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES	POINTE DES ROCHES
-------------------------	----------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

أبطال الكاراطي يمنحون المغرب ثلاث برونزيات بالألعاب المتوسطية



شيماء الحيطي صاحبة أول ميدالية مغربية بوهران

حرصت على التحضير جيدا لمنافسات ألعاب البحر الأبيض المتوسط، وأشكر مسؤولي الاتحاد المغربي للكاراطي على الدعم المعنوي قبل السفر إلى وهران، وأتمنى أن أكون قد شرفت الرياضة المغربية».

تجدر الإشارة إلى أن المغرب يشارك في النسخة 19 من الدورة المتوسطية، بـ 130 رياضيا في 15 صنف رياضي.

فاسيليكي بانثسيدو. وانتهت مباراة اللاعبة المغربية، المصنفة 15 عالميا، أمام نظيرتها اليونانية بالتعادل الإيجابي (3 - 3)، لتتمكن بروك من انتزاع البرونزية بفضل أسبقية التسجيل.

وقالت البطلة نسرين بروك في تصريح لها عقب التتويج «أنا سعيدة بإهداء بلدي المغرب هذه الميدالية،

السريتي، أول أمس الاثنين، من التتويج بميدالية برونزية، في وزن أقل من 84 كلغ، حينما تغلب على البرتغالي نونو موريرا (المصنف 118)، بنتيجة (8 - 0)، في مباراة المركز الثالث.

كما توجت البطلة نسرين بروك بميدالية برونزية، في وزن أقل من 68 كلغ، عقب تغلبها على اليونانية

وهكذا، نجحت البطلة شيماء الحيطي، في انتزاع أول ميدالية للمغرب في دورتها الأولى من البطولة، حيث تفوقت في وزن أقل من 50 كلغ على بطلة العالم السابقة والمصنفة الأولى عالميا التركية سيراب أوسيليك، بفارق النقاط (2 - 0)، وتتوج بالميدالية البرونزية. ومن جهته، تمكن البطل المهدي السريتي.

استهل الوفد الرياضي المغربي مشاركته في دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط، التي انطلقت يوم السبت في مدينة وهران الجزائرية والمتواصلة إلى غاية 6 يوليوز المقبل، بإحراز رياضة الكاراطي على ثلاث ميداليات برونزية، بواسطة كل من البطلتين شيماء الحيطي ونسرين بروك، والبطل المهدي السريتي.



الأربعاء 29 يونيو 2022 الموافق 29 ذوالقعدة 1443 العدد 13.184

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtirak

jaridati1@gmail.com

الرياضي الاتحاد

الجولة ما قبل الأخيرة من الدوري الاحترافي

الوداد في

حاجة إلى نقطة

للتتويج وأندية

الأسفل كلب

آخر الأوراق

إبراهيم العمري

يُنتظر أن تكشف الجولة 29 من الدوري الاحترافي الأول عن هوية بطل الموسم، حيث يحتاج الوداد الرياضي إلى نقطة واحدة للاحتفاظ بلقبه، الذي أحرزه في الموسم الماضي، رغم أن المهمة ستكون صعبة أمام مولودية وجدة، الذي يطارده هو الآخر نتيجة الفوز قصد الخروج من دائرة الخطر، لأنه يبتعد فقط بثلاث نقاط عن المركز المؤدي إلى الدوري الاحترافي الثاني. وسيكون المدرب وليد الركراكي في مواجهة تكتيكية مثيرة مع زميله منير الجعواني، الذي يحمل على عاتقه آمال الوجديين، ويراهن على قيادة سندباد الشروق إلى بر الأمان.

ولا تكتسى هذه المباراة أهمية بالنسبة لطرفيها فقط، بل ينظر إليها أيضا فريق الرجاء بعين الاهتمام، حيث يترقب هدية سارة من الملعب الشرقي، رغم أنه سيكون هو الآخر على موعد مع الجيش الملكي في كلاسيكو حارق. وسيكون الفريق الأخضر مدعوا إلى تحقيق الفوز وانتظار خدمة من المولودية، من أجل تأجيل الحسم في أمر اللقب إلى الجولة الأخيرة. وسيستعيد الرجاء في هذه المباراة جماهيره العريضة، بعدما حرم منها في المبارتين الأخيرتين، بسبب العقوبة التي فرضت عليه بسبب أحداث

الرياضي، الذي يبحث هو الآخر عن فرصة المشاركة الخارجية، بعدما حقق رفقة مدربه الجديد - القديم جمال السلامي نتائج جيدة للغاية، عوضت بدايته المتواضعة رفقة أمين بنهاشم، الذي أجبر على ترك منصبه بمعية الرئيسة المنتدبة نوال خليفة.

البرنامج

الأربعاء (س 18.00)
الدفاع الجديد- يوسفية برشيد
الفتح الرياضي - سريع وادي زم
اتحاد طنجة - المغرب الفاسي
الشباب السالمي - حسنية أكادير
مولودية وجدة - الوداد الرياضي
الرجاء الرياضي - الجيش الملكي

الخميس 30 يونيو (س 20.30)
أولمبيك خريبكة - أولمبيك أسفي
نهضة بركان - شباب المحمدية

جمعية سلا يفوز على الفتح في النهائي الأول لبطولة كرة السلة

بنتيجة المباراة التي انتهت بالتعادل بين الفريقين 67 - 67، وفي الشوط الإضافي (5 دقائق)، استمر الحساس والتشويق وساد التكافؤ بين الفريقين، إلا أن الفريق السلواوي استطاع بفضل تجربته وتوجيهات المدرب سعيد البوزيدي وتلقى اللاعب هارونا من الرجوع في المباراة خلال الانفاس الأخيرة، حيث انتزع الفوز بحصة (83 - 79)، بعد أن أبان لاعبوه عن رغبة كبيرة في التفوق، معتمدين على الرميات الثلاثية واللعب تحت الحلق والتسديد من خارج الدائرة.

وجاء تاهل جمعية سلا بكل جدارة وإستحقاق على حساب جاره الجيش الملكي بحصة عريضة 90 - 38 في إياب مباراة نصف نهائي البلاي أوف، التي احتضنتها قاعة فتح الله البوعزاوي بسلا، في مباراة تسديدها فارس الرقراق الذي كان الأفضل والأقوى، وفرض سيطرته على الفريق العسكري.

وكان جمعية سلا قد حسم مباراة الذهاب لصالحه بحصة 64 - 51.

وفي نصف النهائي الثاني، تاهل الفتح الرياضي بصعوبة كبيرة، على حساب اتحاد طنجة، الذي قدم مباراة إياب كبيرة، وكان الأقوى لضمان ورقة التاهل للنهائي، غير أن هزيمة الفتح بفارق 22 نقطة لم تكن كافية لفارس البوعزاوي من أجل ضمان ورقة التاهل للمباراة النهائية، بحكم تعثره ذهابا بحصة أمريكية بلغت 108 - 84 (فارق 24 نقطة).



لوحات فنية كبيرة قدمها الفريقان في النهائي الأول

الفارق بعد أن أضع لاعبو جمعية سلا العديد من المحاولات، وتحقيقهم نتيجة الفوز في هذا الربع بنتيجة 52 - 48.

وخلال مجريات الربع الأخير، احتدم التنافس بين الفريقين وسيطرت الندية والإثارة على مجريات اللعب في محاولات لكلا الفريقين للظفر

السفري يقترب من تدريب بدر بانون

أعلن فريق الأهلي المصري عن توصله بعرض من نادي قطر القطري، الذي يشرف على تدريبه الإطار الوطني يوسف السفري، من أجل انتداب بدر بانون خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية.

وقدرت تقارير إعلامية مصرية عرض النادي القطري بحوالي 2,5 مليون دولار، و3 ملايين دولار شاملة المتغيرات والإضافات في الصفقة، ومن المحتمل جدا أن تتم الموافقة عليه، لأن قيمته المالية كبيرة، ويمكن تسهيل على النادي الأحمر إبرام صفقات أخرى.

وأنضم بدر بانون، الذي يبلغ من العمر 28 سنة، لصفوف الأهلي قادما من الرجاء المغربي بداية موسم 2020 - 2021، ونجح رفقته بدوري أبطال إفريقيا، والسوبر الإفريقي مرتين وكأس مصر، وحصل أيضا على الرتبة الثالثة في كأس العالم للأندية.

جامعة الكرة الطائرة تحدث بطولة وطنية شاطئية

رأست الجامعة الملكية المغربية لكرة الطائرة الأسبوع الماضي رؤساء الأندية والعصبة قصد تمكينها قبل تاريخ 15 يوليوز الجاري من أسماء اللاعبين، الذين سيشكلون الفرق التي تتبارى في أول بطولة وطنية لكرة الطائرة الشاطئية، بعدما قررت المرور من نظام دوريات ترفيحية تشمل شواطئ المملكة إلى بطولة وطنية قد تحسن مردود المنتخبات الوطنية لهذا النوع الرياضي، والتغلب على موانع قادرة الظهور بمستويات غير التي ظهرت بها الكرة الطائرة الشاطئية مؤخرا ببطولة العالم، حيث بصمت على حضور مواضع جدا.

وبعد الدخول إلى نظام بطولة وطنية لكرة الطائرة الشاطئية، والذي طالما طالب به منتبغو رياضة الكرة الطائرة الوطنية، بادرة حسنة من بشرى حبيب التي كانت دائما منتمسة للفكرة، بشرط أن يتم إسناد مأمورية الإشراف عليها لئلا تناس مؤهلين، خاصة فيما يتعلق باختيار الشواطئ وتوقيت إجراء المباريات.

سعيد العلوي

أخبار

الساحة

الزمالك يعلن رحيل أشرف بنشرقي

أعلن فريق الزمالك المصري أن لاعبه المغربي أشرف بنشرقي أبلغه برغبته في الرحيل مع نهاية عقده وعدم التمديد لفترة أخرى.

ونقل موقع الزمالك على الإنترنت عن رئيس النادي مرتضى منصور، قوله «بنشرقي يرغب في اللعب في الدوري القطري أو التركي وستقوم بتكريمه في حفل قبل رحيله». وأضاف «اللاعب رسميا أخطر النادي برغبته في جلسة مع أمير مرتضى المشرف على الكرة في حضور (زميله) المغربي محمد أوناجم».

وتابع «أشرف بنشرقي أسعد الزمالك ولن نُقبل يد أي لاعب لتجديد عقده.. النادي لا يقف على أي لاعب».

ويعد بنشرقي (27 عاما) من أبرز لاعبي الزمالك منذ انضمامه في 2019 قادما من الهلال السعودي، وساهم بشكل مؤثر في الفوز بلقب الدوري الماضي الموسم الماضي وتصدر المسابقة خلال الموسم الجاري.

ومن المفترض استمرار الدوري المصري حتى نهاية غشت، وتكررت تقارير أن الزمالك حاول إقناع بنشرقي بالبقاء لنهاية الموسم.

نهضة الزمامرة يتعاقد مع لاعب «إي سي ميلان» سابقا

أعلن فريق نهضة الزمامرة، المنتمي إلى بطولة القسم الوطني الثاني، أول أمس الاثنين، تعاقد مع اللاعب الدولي المغربي هاشم مستور، الذي سبق له أن دافع عن ألوان فريق إي سي ميلان الإيطالي لكرة القدم.

ووقع مستور، البالغ من العمر، خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية، في كشوفات الفريق الدكالي، عقدا يمتد لموسمين رياضيين، في صفقة انتقال حر، قادما من نادي لاسيا.

وسبق لمستور مجاورة العديد من الأندية الأوروبية، أن خاض تجربة احترافية بالليغا رفقة نادي مالقا الإسباني، كما لعب لفرق، رجينا وكاربي وبي إي سي زفوله، فضلا عن المنتخبين الوطنيين الأولمبي والأول.

ويسعى فريق نهضة الزمامرة إلى إعادة ترميم صفوفه، بغاية تكوين فريق تنافسي قادر على المنافسة على بطاقة العودة إلى الدوري الاحترافي الأول.

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

www.alittihad.info

www.twitter.com/alittihad_alichtirak

www.facebook.com/alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com



أغرب تصميمات الأحذية في العالم . . من حذاء السمكة الراقصة لحذاء السندويتش

تبدع بعض العلامات التجارية المتخصصة في صناعة الأحذية في إصدار تصميمات غريبة ومختلفة والتي يفضلها بعض الأشخاص، والتي تجذب الكثير وتلفت الأنظار وسرعان ما تتحول لحديث مواقع التواصل الإجتماعي، ونستعرض في هذا التقرير، وفقا لموقع «bellatory»، حذاء الساندويتش (الصورة) وهو حذاء مختلف على هيئة «ساندويتش توس»، يمكن ارتداؤه عند الذهاب لإحدى حفلات الشواء والنزهات الخارجية، حيث إنه مصمم على هيئة شطيرة مكونة من لحم وجبن.

معدلات المرض والوفيات الناجمة عن «كوفيد - 19» تواصل انخفاضها في العالم



ذكرت النشرة الوبائية الأسبوعية لمنظمة الصحة العالمية أن معدل الإصابة بفيروس كورونا انخفض بنسبة 4 ٪ خلال الأسبوع الماضي، وانخفض معدل الوفيات بنسبة 16 ٪. وفي التفاصيل، أفادت النشرة الطبية بانخفاض معدل الإصابة بفيروس كورونا في الفترة من 13 يونيو إلى 19 يونيو في جميع المناطق باستثناء أوروبا وشرق البحر الأبيض المتوسط وجنوب شرق آسيا، حيث ارتفع بنسبة 6 ٪ و 45 ٪ و 46 ٪ على التوالي. وسجل أكبر انخفاض في حالات الإصابة بالمرض في منطقة غرب المحيط الهادئ، بنسبة 16 في المائة وفي أفريقيا، بنسبة 21 في المائة. وتم في غضون أسبوع واحد فقط اكتشاف أكثر من 3.3 مليون حالة إصابة بـ«كوفيد 19-» في جميع أنحاء العالم. وانخفض عدد الوفيات الناجمة عن فيروس كورونا أو لم يتغير في جميع المناطق، فيما انخفض معدل الوفيات أكثر في أفريقيا بنسبة 24٪، وفي أوروبا بنسبة 26٪. وفي المجموع، تم تسجيل ما يقرب من 7.6 ألف حالة وفاة ناجمة عن «كوفيد 19-» في جميع أنحاء العالم خلال الأسبوع. وخلال فترة الوباء بأكملها، تم اكتشاف أكثر من 541 مليون حالة إصابة بفيروس كورونا، وتسجيل أكثر من 6.3 مليون حالة وفاة من تبعات المرض على مستوى العالم.

إيكونوميست البريطانية : فيينا أفضل مدينة للعيش في العالم ودمشق الأسوأ



احتلت العاصمة النمساوية فيينا المركز الأول كأفضل مدينة للعيش في العالم، فيما جاءت دمشق وطهران في المراكز الأخيرة في مؤشر مجلة «الإيكونوميست» البريطانية. وصنف مؤشر «وحدة المعلومات الاقتصادية» التابع للمجلة 173 مدينة لعام 2022 بناءً على مجموعة متنوعة من العوامل، من ضمنها الرعاية الصحية ومعدلات الجريمة والاستقرار السياسي والبيئة التحتية والوصول إلى المساحات الخضراء. وبشكل عام، سيطرت أوروبا على القائمة، مع ست مدن في المراكز الـ 11 الأولى، إذ احتلت العاصمة الدنماركية كوبنهاغن المركز الثاني على مؤشر الرفاهية العالمي. وأشارت شبكة «سي إن إن» الأمريكية ووسائل إعلام أخرى إلى أن سويسرا هي الدولة الوحيدة في أوروبا التي حصلت على مدينتين في المراكز العشرة الأولى، مع احتلال زيورخ المركز الثالث وجنيف المركز السادس.

وأوضحت الشبكة أن كندا كانت هي الفائزة بشكل عام باحتلال ثلاث من مدنها وهي كالجاري وفانكوفر وتورنتو مراكز ضمن أفضل 10 مدن. وانتعشت المدن التي كانت في الصدارة قبل وباء كورونا على خلفية استقرارها وبنيتها التحتية وخدماتها الجيدة، فضلا عن الأنشطة الترفيهية المتعة.

وسلطت مدينة أوكلاهد النيوزيلندية، من بين العشرة الأولى في عام 2022، لتتخطى بشكل مفاجئ إلى المركز 34، فيما سجلت أستراليا أكبر انخفاض ملحوظ في الترتيب هذا العام، إذ إنه على الرغم من تصدرها في الماضي، تراجعت مدينة ملبورن إلى المركز العاشر في عام 2022.

لماذا هناك الكثير من حالات الطلاق؟



وفق تقرير نشره موقع nospensees، فإنه في غضون قرن بالكاد أصبح الطلاق ظاهرة اجتماعية شائعة مثل الزواج، ومع ذلك فإننا نشهد اليوم عن سبب حدوث الكثير من حالات الطلاق في المجتمعات، رغم أن أدوات تحسين التواصل والتعاضد صارت اليوم أفضل بكثير. ويستجيب هذا العدد المتزايد من حالات الانفصال الرسمي، حسب علماء النفس، لسلسلة من التغيرات في الثقافة والمجتمع، لا سيما في الغرب. وعلى عكس المبررات التي نسمعها كثيرا في الأحاديث اليومية فإن الناس لا ينفصلون فقط لأن الحب بين الطرفين قد تلاشى، ولكن لأن هناك عوامل تفسيرية تتجاوز مسألة انتهاء الحب. وتوفر بيانات التراجع معلومات مهمة: فمدة الزوجيات في المتوسط 16.3 سنة، وهكذا فإن 31.6 ٪ من حالات الانفصال تتم بعد 20 سنة أو أكثر، و 22.2 ٪ منها بين 5 و 9 سنوات. وتستند هذه الإحصائيات على عدة ركائز اجتماعية واقتصادية يجب أخذها بعين الاعتبار، بالإضافة إلى القيم الفردية لكل طرف، وهذا ما يوضحه الخبراء في التحليل التالي:

رغم أن عدد حالات الطلاق قد ازداد بشكل كبير منذ أن أصبح مسموحًا به قانونيًا في معظم البلدان، إلا أن الأسباب ظلت إلى حد ما دون تغيير على مدى العقود. وحسب التقرير فإن أكثر أسباب الطلاق شيوعًا بشكل عام هي: عدم الالتزام: ففي بعض الأحيان لا يتماشى الأزواج الذين يشكلون زواجًا طويل الأمد إلا انفعاليًا فقط، ونظرًا لأن هذا العامل يتغير بمرور الوقت، فإن هذا التغيير يؤدي إلى انفصال الزوجين في مرحلة ما، لأن جوانب أخرى للعلاقة، مثل التواصل أو التعاضد أو المسؤوليات المشتركة يتم إهمالها ولا يحسب حسابها في النهاية. الحياة الزوجية: على الرغم من أن بعض الأزواج يقاومون هزات الحياة الزوجية، إلا أن الأمر الأكثر شيوعًا هو أن انهيار الثقة هذه ينتهي بالانفصال. توقعات محيطية: سواء كان ذلك بسبب توقعات غير واقعية في العلاقة أو خيبة أمل حقيقية فإن تحطيم هذه المثل العليا ينتهي أحيانًا بالطلاق.

دراسة بريطانية تحذر: نصف أنهار العالم تحتوى على مستويات خطيرة من الأدوية

حذرت دراسة جديدة من أن ما يقرب من نصف أنهار العالم تحتوى على العقاقير الطبية، حيث وجد باحثون من جامعة يورك بإنجلترا مستويات غير آمنة من الأدوية بما في ذلك مضادات الاكتئاب ومضادات الهيستامين ومسكنات الألم في 43.5% من 1052 موقعًا تم اختبارها في 104 دول.

وفقا لما ذكرته صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، قالت اليخاندرا بوزاس مونروي، باحثة مشاركة في الدراسة: «تظهر نتائجنا أن نسبة عالية جدًا من الأنهار في جميع أنحاء العالم مهددة من التلوث الصيدلاني، لذلك يجب أن نفعل المزيد للحد من انبعاثات هذه المواد في البيئة».

كما يتم استهلاك أكثر من 100000 طن من المنتجات الصيدلانية على مستوى العالم كل عام، وفقا لمكتب البيئة الأوروبي (EEB)، وأثناء إنتاج العقاقير الدوائية واستخدامها والتخلص منها، يتم إطلاقها في الأنهار، حيث يمكن أن تؤثر سلبًا على الكائنات الحية بما في ذلك الأسماك والنباتات المائية.

وعمل الفريق على فهم مدى التلوث الدوائي في جميع أنحاء العالم، وأكدوا «هذا هو أول تقييم عالمي حقيقي لتأثيرات الأدوية الفردية ومخاليط الأدوية في أنظمة الأنهار».

أخذ الفريق عينات من المياه في 1052 موقعًا عبر 104 دول بما في ذلك المملكة المتحدة وأستراليا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية، وكشفت النتائج أن 43.5 في المائة من المواقع بها تركيزات تتعلق بـ 23 مكونًا صيدلانيًا نشطًا (APIs).

وشمل ذلك مواد من مضادات الاكتئاب ومضادات الميكروبات ومضادات الهيستامين والبنزوديازيبين ومسكنات الألم، وتقع المواقع ذات المستويات الأعلى في إفريقيا، حيث يوجد نهر في نيروبي أعلى المستويات من جميع المواقع.

ديلي ميل : السيارات الكهربائية ستشكل 54 % من مبيعات السيارات العالمية 2035

تعهدت العديد من دول العالم بالانتقال من السيارات التي تستهلك الكثير من الغازات إلى السيارات الكهربائية بحلول عام 2030، ويظهر تقرير جديد أن السيارات الكهربائية ستشكل 54 ٪ من مبيعات السيارات بحلول عام 2035، إلى جانب 33 ٪ في ست سنوات فقط.

ووفقا لما ذكرته صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، شكلت المركبات التي تعمل بالبطاريات أقل من 8 ٪ من المبيعات العالمية العام الماضي ووصلت لنسبة 10 ٪ في الربع الأول من عام 2022.

يتوقع صانعو السيارات والموردون الآن استثمار ما لا يقل عن 526 مليار دولار على المركبات الكهربائية والبطاريات من عام 2022 حتى عام 2026، حسبما قال AlixPartners في تقريره السنوي حول توقعات السيارات العالمية.

ويمثل هذا المبلغ أكثر من ضعف توقعات الاستثمار للمركبات الكهربائية لمدة خمس سنوات والبالغة 234 مليار دولار من عام 2020 حتى عام 2024.

قال مارك ويكفيلد، الرئيس المشارك لممارسات السيارات في الشركة، في بيان: «هذه الاستثمارات الأعلى جعلت نمو السيارات الكهربائية أمرًا لا مفر منه».

وأضاف ويكفيلد أن الصناعة لا تزال تواجه تحديات اقتصادية وسلسلة التوريد أثناء الانتقال من مركبات محرك الاحتراق الداخلي (ICE) إلى المركبات الكهربائية، وقال إن التحول سيتطلب تغييرات جذرية في نماذج التشغيل.

سيكلف الانتقال من ICE إلى EV شركات صناعة السيارات والموردين 70 مليار دولار تراكمي بحلول عام 2030، بما في ذلك حالات الإفلاس وإعادة الهيكلة.

بالجوارح

في بريطانيا . . شاب ينفجر من الضحك

تسبب غاز أكسيد النيتروز المعروف بـ«غاز الضحك» بانفجار رئة شاب استنشقه حتى الإشباع.

وكان الشاب اليكس ليتلر قد استنشق كمية كبيرة من الغاز خلال حفل كان يحضره مع أصدقائه، حسبما أفادت صحيفة «ميرور» البريطانية.

وقالت الصحيفة إن اليكس ليتلر نُقل إلى المستشفى الاثنين الماضي بعدما اشتكى من تورم في الرقبة وضيق في التنفس وشعر بفرقعة فقاعات عند لمسه بسبب الهواء المنسرب من الرئة الممزقة.

وذكرت الصحيفة أن الشاب البالغ من العمر 16 عاما أجبر على الاعتراف للأطباء وأمه كاثرين ماكان (44 عاما) أنه استنشق «أكسيد النيتروز» Nitrous oxide، أثناء وجوده في بارك لايف في مانشستر خلال عطلة نهاية الأسبوع.

وصرح المسعفون بأنه محظوظ لكونه على قيد الحياة، لكن الأطباء حذروا من أنه قد يحتاج إلى عملية جراحية لإزالة الهواء المحتبس حول رئتيه وقلبه.

وعادة ما يتم شراء غاز «أكسيد النيتروز» في عبوات ويستخدم بشكل قانوني للتخدير أو كمادة دافعة للكريمة المخفوقة، ومع ذلك، يتم ضخها أحيانا في بالونات ليتم استنشاقها من قبل أولئك الذين يبحثون عن تحسين المزاج.

نجل إيلون ماسك يصبح رسميا فتاة ويغير اسمه

وافقت المحكمة على طلب نجل الملياردير الأمريكي إيلون ماسك البالغ من العمر 18 عاما بتغيير اسمه وجنسه، بحسب شبكة «إن بي سي نيوز» نقلا عن وثائق قضائية. ونقلت القناة التلفزيونية عن حكم القاضي «نظرا لعدم وجود اعتراضات، تمت الموافقة على التماس تغيير الاسم والاعتراف بتغيير الجنس وإصدار شهادة ميلاد جديدة».

وهكذا، أصبح Xavier Musk رسميا فتاة Vivian Jenna Wilson. وتطلق الملياردير وزوجته جوستين ويلسون في عام 2008.

ونشرت مواقع أمريكية صورة لابن ماسك.