

عقب مباحثات جمعتهما في نيويورك

ألباريس يشيد بالشراكة الاستراتيجية «المكثفة» بين إسبانيا والمغرب بوريطة يؤكد أن إسبانيا «شريك وحليف موثوق» للمغرب



هذه العلاقات مشهودا لها بالقوة». وتابع بالقول «سنحقق نتائج جد إيجابية في المستقبل»، مسجلا أن العلاقات بين الرباط ومريد، كما أكد على ذلك جلالة الملك، دخلت في مرحلة جديدة وغير مسبقة، قائمة على الاحترام المتبادل والطموح القوي، فضلا عن تنفيذ الالتزامات المشتركة لخدمة مصالح البلدين ولخدمة الأمن والاستقرار الإقليمي. وأشار الوزير، كذلك، إلى أن المباحثات مع نظيره الإسباني شكلت فرصة للاطلاع على ما تحقق بموجب البيان المشترك الذي تم اعتماده عقب المباحثات التي أجراها جلالة الملك محمد السادس مع رئيس الحكومة الإسبانية، بيدرو سانشين، والاستقبال الذي خصه به جلالة الملك في أبريل الماضي.

وقال بوريطة، في هذا الإطار، «وجدنا أن العديد من الأمور المتضمنة في هذا البيان قد تحققت»، مضيفا أن فرق العمل اجتمعت أربع مرات ويرتقب أن تعقد اجتماعين آخرين الشهر المقبل.

وأشار، في هذا الصدد، إلى أن الجانبين اتفقا على عقد اللجنة العليا المشتركة قبل متم السنة الجارية، مسجلا أن هذا الاجتماع سيشكل مرحلة هامة ضمن دينامية العلاقات المغربية الإسبانية.

يذكر أن المباحثات بين بوريطة والباريس، جرت على الخصوص بحضور السفير الممثل الدائم للمغرب لدى الأمم المتحدة، عمر هلال، والسفير المدير العام بوزارة الشؤون الخارجية، فؤاد يازوغ، والسفير المدير العام للوكالة المغربية للتعاون الدولي، محمد مقلال.

من جهة، أكد ناصر بوريطة، أن المغرب، وبتعليمات سامية من جلالة الملك محمد السادس، يتعامل مع إسبانيا «كشريك وحليف موثوق»، مبرزا أن البلدين سيشتغلان بروح إيجابية وطموح، حتى تكون هذه العلاقات الثنائية مشهودا لها بالقوة.

وأوضح بوريطة، في تصريح للصحافة عقب هذه المباحثات أن «تعليمات جلالة الملك واضحة: المغرب يتعامل مع إسبانيا كشريك وحليف موثوق وسنشتغل بروح إيجابية لتنفيذ كل الالتزامات وبطموح حده جلالة الملك ورئيس الحكومة الإسبانية، حتى تكون

المياه، بهدف إرساء أنظمة متكاملة. وحول موضوع الهجرة، تطرق الوزير الإسباني إلى «أدلة على تعاون ممتاز»، مبرزا أن عدد الوافدين غير النظاميين قد انخفض بنسبة 20 في المائة في الأشهر الأربعة الماضية، مقارنة بالفتره نفسها من العام الماضي.

وأوضح أن «ذلك يعد نتيجة، من بين أمور أخرى، للعمل المشترك ضد الشبكات الإجرامية للاتجار بالبشر. لقد اتفقنا على مواصلة تعزيز هذا التعاون، لا سيما على ساحل المحيط الأطلسي».

سيكون «فرصة جديدة لاستعراض التقدم المحرز والمضي قدما سوية وتجديد تأكيد الصداقة الإسبانية المغربية». وبعد أن ذكر بأن هذا الاجتماع رفيع المستوى لم ينعقد منذ سنة 2015، أكد أنه ومنذ أبريل الماضي، تمكنت جميع فرق العمل المحددة بموجب خارطة طريق البيان المشترك الصادر عقب المباحثات التي أجراها جلالة الملك محمد السادس مع رئيس الحكومة الإسبانية، بيدرو سانشين، من «عقد اجتماعات في احترام تام لجدول الأعمال المبرمج».

وبخصوص حركة نقل البضائع «المنتظمة والمنظمة»، أشار الوزير الإسباني إلى أن الصادرات الإسبانية إلى المغرب ارتفعت بنسبة بلغت 30 المائة في عام واحد فقط لتصل إلى 6000 مليون أورو، مما عزز مكانة إسبانيا باعتبارها الشريك التجاري الأول للمملكة.

وقال «لكننا نريد أن نمضي إلى أبعد من ذلك، ولهذا نعمل بهدف إرساء معبر بري للبضائع في يناير المقبل»، مؤكدا أن الجانبين اتفقا، وفي إطار «إعادة تفعيل» التعاون الثنائي، على العمل من أجل ضمان انطلاق عبور منظم وتدرجي للبضائع عبر المنافذ الجمركية البرية في يناير المقبل.

كما أعلن ألباريس أن الحكومة الإسبانية ستوافق على مشروع صندوق للنهوض بالتنمية بقيمة 20 مليون أورو، وهو المشروع الأول منذ 20 عاما في المغرب، مشيرا إلى أن هذا المشروع يهدف إلى منح قروض صغيرة لتعزيز إدماج الشباب والنساء في منظومة الإنتاج.

وقال إن التعاون بين البلدين سيركز أيضا على المساعدة التقنية في قطاع السكك الحديدية وقطاع

أشاد وزير الشؤون الخارجية والاتحاد الأوروبي والتعاون الإسباني، خوسي مانويل الباريس، الأربعاء في نيويورك، بالشراكة الاستراتيجية المكثفة التي تربط بين إسبانيا والمغرب والتي تعكس، براهه، «مرحلة جديدة» قائمة «على الشفافية والتواصل الدائم والاحترام المتبادل».

وقال رئيس الدبلوماسية الإسبانية، عقب مباحثات أجراها مع وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، على هامش أشغال الجمعية العامة للأمم المتحدة، «لدينا برنامج ثنائي مكثف يغطي جميع جوانب علاقتنا الثنائية، قائم على أساس الشفافية والتواصل المستمر والاحترام المتبادل. هي مبادئ التعاون الصادق بين شريكين استراتيجيين مثل إسبانيا والمغرب».

وبالنسبة لألباريس، فإن الأمر يتعلق ب«مرحلة جديدة» في العلاقات بين مدريد والرباط، مضيفا أن اللقاء مع بوريطة شكل فرصة لإرساء أسس «الخطوات المقبلة».

وقال «لقد أحرزنا تقدما أكثر من ملحوظ عاد بالنفع على الشعبين المغربي والإسباني»، مشيرا إلى استئناف الربط الجوي والبحري والبري، «الذي مكن أيضا من لم شمل آلاف العائلات خلال فصل الصيف بفضل هذه العبلية، بعد السنوات الأخيرة التي اتسمت بالآزمة اللوالبائية».

ولفت أيضا إلى أنه اتفق مع نظيره المغربي على عقد الاجتماع رفيع المستوى، كما كان مرتقبا، قبل نهاية العام الجاري، موضحا أن الهدف يتمثل في أن يكون الاجتماع ممكنا خلال شهر نونبر المقبل. وبالنسبة للوزير الإسباني، فإن هذا الاجتماع

عضو بمجلس الشيوخ الفرنسي يسائل حكومته حول «الصعوبات الكبيرة» التي يواجهها المغاربة بسبب التأشيرات

سأل عضو مجلس الشيوخ الفرنسي، كريستيان كامبون، رئيس لجنة الشؤون الخارجية والدفاع والوقا المسلحة بمجلس الشيوخ، حكومة بلاده بشأن «الصعوبات الكبيرة» التي يواجهها المواطنون المغاربة في الحصول على التأشيرات وانعكاساتها على العلاقات الفرنسية- المغربية. وفي رسالته إلى وزير الخارجية والداخلية، أكد كامبون، وهو أيضا رئيس مجموعة الصداقة البرلمانية الفرنسية-المغربية بمجلس الشيوخ، أنه تلقى خلال الأسابيع الأخيرة وعلى غرار عدد من زملائه في المجلس، شكايات حول مجموعة من حالات رفض إصدار التأشيرات للمواطنين المغاربة الراغبين في السفر إلى فرنسا.

وكتب في رسالته إلى وزيرة الخارجية كاترين كولونا، ووزير الداخلية جيرالد دارمانان، أنه «يتم رفض التأشيرات بينما تبدو الطلبات شرعية تماما، مثل طبيب مدعو إلى مؤتمر طبي دولي، أو رياضي يجب أن يشارك في مسابقة دولية». وأكد السيناتور أنه في هذا النوع من الحالات، يثير رفض إصدار تأشيرة من قبل السلطات الفرنسية «استياء وتذمر» المواطنين المغاربة.

وأشار إلى «أن الزيادة الأخيرة في قرارات رفض إصدار التأشيرات أو تصاريح الإقامة للمواطنين المغاربة من قبل السلطات الفرنسية، يمكن أن تلحق ضرا خطيرا بالعلاقات السياسية والاقتصادية والثقافية مع المغرب، البلد الصديق لفرنسا، وقطب الاستقرار الأساسي في منطقة تتعدد فيها المخاطر والتحديات». وتابع كامبون بالقول إن المغرب يمثل «شريكا استراتيجيا» لفرنسا، لاسيما في المجالين الاقتصادي والثقافي مع العديد من الشركات الفرنسية وشبكة ثقافية كثيفة بالمملكة، وكذلك في محاربة الإرهاب وفي قضية الهجرة.

وختم بالقول إنه «تجنب أي خطر في إضعاف تعاوننا الثنائي، لاسيما المكنة المهمة جدا للشراكات الفرنسية في هذا البلد، يبدو من المناسب إعطاء تعليماتكم اللازمة لمصالحكم حتى يظهروا قدرا أكبر من المرونة في إجراءات إصدار التأشيرات».

مطارات المغرب .. حوالي 12,3 مليون مسافر إلى نهاية غشت

أفاد المكتب الوطني للمطارات أن مطارات المملكة سجلت، إلى نهاية غشت 2022، ما مجموعه 12.294.484 مسافرا عبر 108.640 رحلة جوية. وأوضح المكتب في بلاغ له، أنه برسم ثمانية أشهر الأولى من السنة الحالية، واصلت المطارات المغربية تسجيل معدلات استرجاع تصاعدي مقارنة بالفتره ذاتها من سنة 2019، حيث استقبلت 74 في المائة من المسافرين و78 في المائة بالنسبة لحركة الطائرات.

وخلال شهر غشت 2022، يضيف المصدر ذاته، سجل حجم الحركة الجوية للمسافرين بمطارات المغرب 2.473.495 مسافرا من خلال 18.918 رحلة جوية، أي بمعدلات استرجاع بلغت نسبتها على التوالي، 94 في المائة و91 في المائة مقارنة بالفتره ذاتها من سنة 2019.

وحسب المصدر ذاته، فإن مطار محمد الخامس الدولي للدار البيضاء استقبل إلى متم شهر غشت، ما مجموعه 4.659.571 مسافر عبر 42.288 رحلة، أي بمعدلات استرجاع بلغت نسبتها على التوالي، 67 في المائة و69 في المائة مقارنة بالفتره ذاتها من سنة 2019. وسجل هذا المطار، خلال شهر غشت، حركة جوية بلغت 957.146 مسافر عبر 7.522 رحلة، تمثل 82 في المائة من الحركة الجوية للمسافرين و79 في المائة من الرحلات المسجلة خلال غشت 2019.

وحسب المكتب، فإن هذا الاتجاه التصاعدي لوحظ منذ بداية موسم الصيف، مضيفا أنه خلال الفتره الممتدة ما بين 5 يونيو إلى نهاية غشت، تجاوزت عدة مطارات مستوى النشاط برسم سنة 2019، مسجلة معدلات استرداد تجاوزت 100 في المائة (أكتوبر 111 في المائة، وبنسبة 127 في المائة، وفاس 115 في المائة، والناظور 142 في المائة، ووجدة 129 في المائة، وتطوان 359 في المائة، والصويرة 139 في المائة).

جنيف .. منظمة غير حكومية إسبانية تندد بالانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان في مخيمات تندوف

تمارس سلطتها على الساكنة عبر قانون الصمت الشبيه بقانون المافيا الصقلية، حيث يفضل الشهود والضحايا الصمت خشية التعرض للانتقام، ويصفقها مدافعتين عن حقوق الإنسان، أوضحت الناشطتان أنهما تعرضتا لتهديدات وقذف ومختلف أشكال التضييق من قبل «البوليساريو» ومحيطها.

وخلصتا إلى «أننا كانت لنا شجاعة كسر الصمت والعمل من أجل حقوق ساكنة تعيش في مجتمع يجثم عليه الخوف والكرهية، حيث حولت التجارة غير المشروعة المخيمات إلى قضاء للتفاوتات الاجتماعية وغياب الأمن».

نزيف العيش في اليأس بدون حرية ولا حقوق، وفي ظروف مناخية قاسية وتحت قبضة نظام مرعب.

وانطلاقا من مبدأ أن «الأشياء ليست كما يحكى لنا»، قدمت إليسا بافون وبيغيفيندا كامبيو أمام الجمهور، وبالإستعانة بعرض للصور، حقيقة الأوضاع المعيشية في مخيمات تندوف، حيث تنتهك جماعة «البوليساريو» حقوق الساكنة في الاسم والجنسية والصحة والتعليم المجاني والجيد وحرية التعبير والرأي والحماية ضد الفقر وضد كل شكل للعنف، فرديا وجماعيا.

وسجلت المنظمة الإسبانية غير الحكومية باسف أن «البوليساريو»

تند الاقتلاف الإسباني «الحرية حق لهم»، الناشط في الدفاع عن حقوق الإنسان داخل مخيمات تندوف بالجزائر، في إطار الدورة الـ 51 لمجلس حقوق الإنسان بجنيف، بالانتهاكات الجسيمة لحقوق ساكنة المخيمات، داعيا إلى تدخل عاجل للأمم المتحدة من أجل وضع حد لمعاناة المحتجزين. وخلال ندوة فاعلة، الثلاثاء بنادي الصحافة بسويسرا، أبرزت إليسا بافون وبيغيفيندا كامبيو، استنادا إلى تجاربهما الملموسة، كيف أن مخيمات تندوف أصبحت أكبر سجن بسقف مفتوح في العالم، تحت قمع «البوليساريو» وبموافقة وحماية الجزائر.

وأكدت الناشطتان أن ساكنة المخيمات تنطلع إلى الهروب من أجل وقف

الإفراج عن المغربي إبراهيم سعدون بوساطة الأمير محمد بن سلمان

الطاهر سعدون: شكرا للجميع، كنت أتابع هذه الوساطة بعيدا عن الأضواء

جلال كندالي

وصل المغربي «إبراهيم سعدون» المحكوم بالإعدام من طرف سلطات دويتسك الانفصالية إلى المملكة العربية السعودية، مساء أول امس الأربعاء. ووصل إبراهيم سعدون ضمن 10 أسرى أفرجت عنهم روسيا بعد وساطة ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان.

وحسب وكالة الأنباء السعودية، فقد قامت الجهات المعنية في المملكة باستلام المعتقلين ونقلهم من روسيا إلى المملكة، والعمل على تسهيل إجراءات عودتهم إلى بلدانهم؛ وهي الولايات المتحدة والمغرب والمملكة المتحدة والسويد وكرواتيا. وكانت الخارجية السعودية أفادت أن وساطة لولي العهد محمد بن سلمان انتهت بالإفراج عن 10 أسرى لدى روسيا ينتمون لجنسيات أوروبية وأمريكية والمغرب. وقالت الوزارة في بيان لها، إن عملية التبادل جاءت في إطار جهود ولي العهد السعودي في تبني المبادرات الإنسانية تجاه الأزمة الروسية – الأوكرانية وبفضل المساعي المستمرة لولي العهد مع الدول ذات العلاقة.

والد الشاب المغربي، الطاهر سعدون، الذي اتصلت به جريدة الاتحاد الاشتراكي، صباح يوم الأربعاء، قبل الإعلان عن خبر إطلاق سراح ابنه، كشف بالحرف قائلا «يكون خير إن شاء الله»، مما يعني أنه كان على اطلاع على المساعي والوساطات الجارية التي تسعى لإطلاق سراح ابنه إبراهيم سعدون، كما كانت نبيرة صوته متفائلة .

بعد الخبر السعيد، عبر الوالد الطاهر سعدون عن مسداته الغامرة بهذا النبا، واعتبر أن الخبر يشكل عبدا له ولكل المغاربة، وعبر عن شكره وامتنانه لجلالة الملك محمد السادس، ولكل السلطات المغربية.

كما قدم الشكر لكل المغاربة على متابعتهم للصيغة لأخبار ابنه، مقدما الشكر أيضا للطرف الآخر، كما أسماه الذي « تزنن في اتخاذ القرار» حسب وصفه. وشدد في تصريحه على تقديم كل الشكر لكل المتدخلين ومنهم الأمير محمد بن سلمان ولي عهد المملكة العربية السعودية، مشيدا بتدخل المملكة القوي والوازن، الذي أعطى أكله. وكشف الطاهر سعدون، أنه كان يتتبع بشكل مواز هذه الوساطة بعيدا عن كل الأضواء، حيث كان ينتظر هذه البشري السارة مع الدعاء رفقة أسرته وأصدقائه وأحبائه.

المغرب يت رأس بنويويورك بشكل مشترك الاجتماع الوزاري الـ 12 للمنتدى العالمي لمكافحة الإرهاب

الحديثة للإعلام والاتصال، ومكافحة تمويل الإرهاب مع حفظ الفضاء المدني.

وبرأي الوزير، فإن هذه المنجزات، التي تستند إلى التزام ومساهمة ناجحة وقيادة ريادية، تعد نتيجة الحفاظ على القيم الأساسية للمنتدى العالمي لمكافحة الإرهاب كما تضمنتها الوثائق الإطارية للمنتدى. ونكر أن المنتدى أضحى، دون شك، فاعلا مركزيا في «الهئية الدولية للوقاية من الإرهاب والتطرف العنيف ومكافحتها»، مشيدا بالشراكة «البنائة والممتنية» بين الأطراف المشاركة في الأمم المتحدة والمنتدى. من جانب آخر، وعشية دورة الولاية الجديدة سواء على مستوى المنتدى أو مجموعات عمله، اعترف بوريطة بأن المعركة لم تنته بعد، لأسلاف. وأوضح أن الإبراهيميين يواصلون تكيف خططهم من أجل إعادة الانتشار، مع البحث عن ملاذات آمنة، تغذي طموحاتهم الترابية، واستقطاب مقاتلين جدد في صفوف الأفراد والمجموعات البشة. وفي هذا السياق، شد بوريطة على أنه «بتعين علينا حفظ هوية والقيم الأساسية للمنتدى العالمي لمكافحة الإرهاب، لكون هذا المنتدى يعد ذا وجاهة وضرويا أكثر من أي وقت مضى»، مبرزا أن المغرب، وخلال مختلف فترات ترؤسه المشترك، التزم بجعل المنتدى العالمي لمكافحة الإرهاب وفعاليتيه ومساهمتيه من أجل عالم أكثر أمنا وأمانا، فوق كل مصالح ضيقة.

وخلص إلى أنه خلال الرئاسة المشتركة مع كندا، تم التركيز على المستقبل رغم الصعوبات المطروحة نتيجة جائحة كوفيد-19، «و«قد نجحنا، بفضل عمل كافة الأعضاء، في رسم معالم طريق هامة بالنسبة للمنتدى العالمي لمكافحة الإرهاب برسم السنوات العشر المقبلة، من خلال تبني رؤية استراتيجية».

وبعد المنتدى العالمي لمكافحة الإرهاب منسمة تم إطلاقها في عام 2011، ويشتري المغرب في رئاسته منذ عام 2016. ويتألف المنتدى من 30 عضوا (29 دولة + الاتحاد الأوروبي) وتتعاون بشكل وثيق مع العديد من المنظمات الدولية والإقليمية، بما في ذلك الأمم المتحدة. ويتشكل هيكلها من خمس مجموعات عمل مغنية بمكافحة التطرف العنيف، والمقاتلين الإبراهيميين الأجانب، والعدالة الجنائية وسيادة القانون، وتعزيز القدرات في غرب وشرق إفريقيا، وتجمع أنشطتها بانتظام بين صناع القرار والخبراء في مجالات مكافحة الإرهاب.

ترأس وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، بشكل مشترك مع نظيره الكندية، ميلاني جولي، أشغال الدورة الـ 12ل اجتماع الوزاري للمنتدى العالمي لمكافحة الإرهاب، المنعقد يوم الأربعاء بنيويورك. وأكد بوريطة، في كلمة افتتاحية، أن تطور مجال الأمن الدولي لا يجب أن يؤدي إلى إغفال المسؤولية المشتركة في مجال مكافحة الإرهاب .

وأبرز، في هذا الصدد، أهمية «تعددية أطراف حقيقة»، معربا عن قناعة المغرب بأن مثل هذه الروح والالتزام ضروريان خلال العقد المقبل، خاصة في سياق يظل فيه التهديد الذي طرحه المجموعات الإرهابية أولوية.

وأكد، من جانب آخر، أن الاجتماع بشكل مناسبة لإطلاق التفكير بشأن المنجزات ونجاعة المنتدى خلال عقده الأول، مذكرا بأن الجهود تركزت على الخصوص، حول تقليص هشاشة الأشخاص في مواجهة الإرهاب، من خلال الوقاية والمكافحة الفعالة للاستقطاب والتعرض على الإرهاب، وبخصوص التقدم الذي حققه المنتدى تحت الرئاسة المغربية الكندية، أبرز بوريطة الجهود المبذولة (خلال العقد الأول)، من أجل الحفاظ على «الطابع غير السياسي والتوافقي للمنتدى»، الذي أضفى بهنج مقاربة عملية لتعزيز الجهود الدولية لمكافحة الإرهاب والتطرف العنيف.

وقال إن عمل المنتدى يمتح من الإطار القانوني الدولي القائم، خاصة ميثاق الأمم المتحدة، والنوصيات الحسببة لمجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، والإستراتيجية الأممية العالمية لمكافحة الإرهاب.

وأضاف الوزير، خلال الاجتماع المنعقد على هامش الدورة الـ 77ل للجمعية العامة للأمم المتحدة، أنه تم اعتماد وصفة مبتكرة تجمع بين «القيادة السياسية وخبرة الممارسين في إطار عملية تتركز حول

الدولة مع العمل على توسيع التزاماتها مع مختلف شركاء المنظومة الأممية والمؤسسات والمنظمات غير الحكومية المستوحاة من المنتدى العالمي لمكافحة الإرهاب».

واعتبر أن المنتدى العالمي لمكافحة الإرهاب، القوي بهذه المقاربة، نجح في إرساء توافق بشأن المواضيع الناشئة، مما عب السبيل أمام منظمات دولية أخرى بغية بلورة المعايير الضرورية لهيكلة عمل المجتمع الدولي في مواجهة التحديات العالجة.

وأضاف أن المنتدى أنجز عملا «ملحوظا» بفضل مقاربة استباقية بشأن المقاتلين الإبراهيميين الأجانب، وتدريب أمن الحدود، والتكنولوجيات

السلسلة شهدت تطورا مهما في إطار مخطط المغرب الأخضر بفضل المساحات المغروسة ومساعات الدولة في إطار صندوق التنمية الفلاحية وجهود المهنيين. وبالتالي، عرفت مساحة الزيتون ارتفاعا بنسبة 61٪ بين 2007-2008 و2021-2022 وارتفع متوسط إنتاج الزيتون بنسبة 209٪ بين 2003-2007 و2017-2022.

وأكد المشاركون في اللقاء الذي ترأسه وزير الفلاحة أنه على الرغم من الإنجازات التي تحققت في هذه السلسلة مازالت هناك العديد من الصعوبات المتعلقة بذرة المياه والقدرة التنافسية للمنتجات في أسواق التصدير. واثار المهنيون مختلف الصعوبات التي تعيق تنمية القطاع، ويتعلق الأمر على وجه الخصوص بانهمية برجمة موعد جني الزيتون لمواجهة ارتفاع

الأسعار من قبل المضاربين، والمنافسة غير العادلة من قبل الوسطاء والقطاع غير المهيكّل. وخلال هذا اللقاء الذي حضره عدد من الخبراء والمندجين تم تدارس وصعوبة قطاع الزيتون وتطوره لركيزة تنموية في إطار استراتيجية الجيل الأخضر، حيث ركز النقاش على إنجازات وتطور القطاع في إطار مخطط المغرب الأخضر وأفاق تطويره في إطار عقد برنامج السلسلة في أفق 2030.

وترتكز محاور تطوير السلسلة حول ركيزتي استراتيجية الجيل الأخضر. ويتعلق الأمر، بالنسبة لركيزة ترسيخ وتثبيت التنمية الفلاحية، بتعزيز السلسلة) زيادة المساحة وتحسين الإنتاج وتنمية الصادرات)، وتحسين قنوات التوزيع والتسويق، وزيادة عدد وحدات التثمين، وتشجيع أنظمة الري المقتصد للمياه. وتساهم السلسلة

في توازن الميزان التجاري من خلال ضمان تدفق العملة بما يعادل 2 مليار درهم في السنة، بمعدل صادرات تبلغ 91.300 طن في السنة من زيتون المائدة و15.000 طن سنويا من زيت الزيتون و 13.700 طن سنويا من زيت فقل الزيتون. وبذلك يحتل المغرب المرتبة الثالثة من حيث صادرات زيتون المائدة والمرتبة التاسعة من حيث صادرات زيت الزيتون. ونظرا لدورها الاقتصادي، تعتبر السلسلة مصدرا مهما للتشغل، بتوفيرها حوالي 51 مليون يوم عمل في السنة، كما تساهم بنسبة 20٪ في تغطية الاحتياجات من الزيوت النباتية. شارك في هذا الاجتماع رئيس الفيدرالية البيمهنية المغربية للزيتون ورؤساء الجمعيات المهنية لمختلف حلقات الفيدرالية ومسؤولون من الوزارة.



الفريق الاشتراكي بمجلس النواب يسائل الحكومة:

خدوج السلاسي : هجوم الذئاب على دواوير إقليم تاونات



لطيفة الشريف : مراجعة مقتضيات القانونية للقيام بعمليات الإجهاض



محمد البوعمري : الاختلالات التي تعرفها أسواق الجملة بالبلاد



م . المهدي الفاطمي : الزيادة الصاروخية في ثمن حليب الأطفال



عبد القادر الطاهر : الوضعية المقلقة لجل مراكز الطمر وتثمين النفايات المنزلية بالبلاد



محمد ملال : ضرورة تحيين الخريطة الصحية بالبلاد



مليلة الزخيني : تغيير المقتضى التمييزي المنظم لمغادرة التلميذ المؤسسة التعليمية



النزهة أباكريم : تسوية الوضعية الإدارية والمالية لموظفي الجماعات الترابية الحاصلين على الشهادات الجامعية



■ الرباط: عبد الحق الريحاني

وجهت النائبة خدوج السلاسي، عضو الفريق الاشتراكي بمجلس النواب، سؤالاً كتابياً إلى وزير الداخلية حول هجوم الذئاب على دواوير إقليم تاونات، وإبرزت النائبة الاشتراكية من خلال هذا السؤال، أن قطعان الذئاب تهاجم عدة دواوير بإقليم تاونات كلما حل الظلام بحثاً عن فرائس ومياه الشرب، بعدما لم تعد هذه الحيوانات المقتترسة تستطيع العيش في الطبيعة بسبب إخفاء المراعي وجفاف العيون ومجاري المياه. وأضافت النائبة السلاسي، أن الكلاب عجزت عن التصدي لها، الأمر الذي تسبب في حالة من الرعب والخوف لدى الساكنة، وفي القضاء على العديد من الدواجن وبعض الحيوانات التي لا تستطيع الدفاع عن نفسها.

وعلى هذا الأساس، ساءلت النائبة الاشتراكية، الوزير، عن الإجراءات التي ستتخذها الوزارة لحماية دواوير إقليم تاونات من قطعان الذئاب. ومن جهتها وجهت النائبة الاشتراكية لطيفة الشريف سؤالاً شفويًا إلى وزيرة التضامن والإدماج الاجتماعي والأسرة حول مراجعة المقتضيات القانونية للقيام بعمليات الإجهاض.

وأوضحت النائبة الاشتراكية في السؤال ذاته، أن الراي العام، تابع بأسى بالغ وحنين عميق، فاجعة وفاة الطفلة مريم، 14 سنة، بعد تعرضها للاغتصاب وحملها وإجرائها لعملية إجهاض سري. وأوضحت النائبة الشريف، أن هذه الحادثة المساوية، تأتي لتعري، مرة أخرى، الواقع الكارثي الذي تعيش فيه العديد من النساء من مختلف الأعمار بلجوئهن لإسقاط الحمل غير المرغوب فيه في ظروف غير آمنة.

وأضافت في نفس السؤال، أن ما يزيد الواقع تعقيدا استمرار العمل بمقتضيات قانونية غير عادلة تمثل خرقا سافرا لحقوق وحريات النساء، مما يضطر أغلبهن إلى ممارسة قهقهن في الإجهاض خارج الضوابط القانونية المعمول بها، والتي تطالب الحركات الحقوقية والنسائية بضرورة مراجعتها. وأمام هذه الاختلالات العميقة التي تعترض حق النساء في الولوج لخدمة صحية تضمن الإجهاض

السليم، ساءلت النائبة الاشتراكية، الوزير، عن الإجراءات المتخذة لمراجعة المقتضيات القانونية القائمة وتوفير الشروط الصحية للقيام بعمليات الإجهاض. كما وجه النائب الاشتراكي محمد البوعمري سؤالاً شفويًا إلى وزير الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات حول الاختلالات التي تعرفها أسواق الجملة ببلادنا.

وأكد النائب البوعمري أن أسواق الجملة للخضر والفواكه تعرف جملة من الإكراهات والاختلالات، حيث يتم تسويق ما يفوق 9 ملايين طن من الخضر والفواكه في السوق الداخلي، تمر منها فقط 3.5 ملايين طن عبر أسواق الجملة للخضر والفواكه، الأمر الذي يساهم بشكل ملموس في ارتفاع أسعار عدد من المنتجات الفلاحية، خاصة أن هناك فرقا كبيرا بين الأسعار في أسواق الجملة والأسعار النهائية التي يدفعها المستهلك.

وأوضح النائب البوعمري أن من بين هذه الاختلالات، اعتماد قوانين غير مواكبة للتحولات الجوهرية في السوق وسلوك المستهلكين، واعتماد نموذج تسير يرتكز على الوكلاء، وتهالك البنية التحتية وضعف الاستثمار، وغياب الخدمات والمرافق مقابل الرسوم المستخلصة.

وعلى هذه الأسس، سأل النائب الاشتراكي، الوزير، عن الآليات التي ستعتمدها الوزارة لتجاوز الاختلالات التي تعرفها أسواق الجملة بالبلاد وبالتالي الحفاظ على القدرة الشرائية للمغاربة.

وتقدم النائب الاشتراكي مولاي المهدي الفاطمي بسؤال شفوي إلى وزير الصحة والحماية الاجتماعية حول الزيادة الصاروخية في حليب الأطفال.

وسجل النائب الفاطمي في السؤال ذاته، أن مواطنين وصيداء، فوجئوا بزيادات حارقة في أسعار حليب الأطفال، بعضها وصل إلى 20 درهما، بينما هناك زيادات أخرى بـ 12 درهما وثلاثة دراهم وغيرها، حسب حجم علبة الحليب، الشيء الذي اعتبره صيداءة زيادات غير معقولة، سببها عدم تحديد هامش ربح الموزعين والموردين.

وأشار النائب الاشتراكي إلى أن هذه الزيادات متكررة وغير مقبولة، حيث يعرف القطاع فوضى في ما يتعلق بهوامش الربح التي يجنيها الموردين والموزعون، عكس الصيدالة الذين يجبرون على احترام

هامش ربح ضعيف، مبرزا في نفس الوقت على أن هناك فراغا قانونيا في ما يتعلق بحليب الأطفال عكس تجارة الأدوية، والتي تحدد فيها هوامش ربح الموردين وشركات التوزيع. وذكر النائب الفاطمي على أن هناك دورية وزارية تعود لزم السنينيات هي التي تنظم هذا القطاع، وهو ما يتطلب القيام بإصلاح تشريعي يخص هذا الجانب.

وعلى هذه الأسس سأل النائب الاشتراكي، الوزير، عن الإجراءات العاجلة التي ستتخذها الوزارة من أجل المساهمة في إصدار قانون يحدد المخالفات لكل من سولت له نفسه فرض زيادات على المغاربة.

من جهته وجه النائب الاشتراكي عبد القادر الطاهر، عضو الفريق الاشتراكي، سؤالاً شفويًا أنيا إلى وزيرة الانتقال الطاقى والتنمية المستدامة حول الوضعية المقلقة لجل مراكز الطمر وتثمين النفايات المنزلية بالبلاد.

وأبرز النائب في هذا السؤال، أنه قد خصص لإنجاز البرنامج الوطني للنفايات المنزلية 40 مليار درهم، والذي من أهدافه الأساسية الرفع من نسبة جمع النفايات إلى مستوى 100% بحلول 2030، وإنجاز مطارح مراقبة في كل المراكز الحضرية سنة 2020، مع تطوير عملية فرز وتدوير وتثمين ومعالجة النفايات.

وأكد النائب الاشتراكي أن سوء إدارة ومعالجة المخلفات والهشاشة المالية للجماعات المحلية يؤدي إلى إخفاق الشركات المدبرة لمراكز الطمر والتثمين في عملها، مما ينتج عنه انتشار الروائح الكريهة نظرا لعدم استعمال مواد تحد منها، وينتج عنه كذلك تسرب العصارة السامة إلى الأراضي المجاورة، وتلوث منتظر لمياه الأنهار والمياه الجوفية، مع ما لذلك من خطر على الصحة العامة للساكنة المجاورة.

وعلى هذا الأساس سأل النائب الاشتراكي، الوزير، عن الإجراءات اللازمة من أجل تحسين عمل مراكز الطمر والتثمين للنفايات بالبلاد.

ومن جانبه وجه النائب الاشتراكي محمد ملال سؤالاً شفويًا إلى وزير الصحة والحماية الاجتماعية حول الخريطة الصحية بالبلاد.

وشدد النائب ملال في السؤال ذاته، على أن الخريطة الصحية للبلاد تعد أهم وسيلة للتدبير الأمثل للإمكانيات التقنية والبشرية وتحقيق العدالة الجالية وتجويد الخدمات الصحية، رغم ضعف عدد الموارد

البشرية خاصة الأطباء والموارد التقنية، لكن بخريطة صحية وتنظيم محكم للمنفور من الإمكانيات يمكن تخفيف العبء عن الساكنة خاصة المعوزة والمهمشة منها.

وأكد النائب الاشتراكي أن الخريطة الصحية الحالية في مختلف جهات وأقاليم المملكة تحتاج إلى تحسين يعتمد المقاربة التشاركية مع المنتخبين والمجتمع المدني قبل صياغتها والمصادقة عليها. ومن هذا المنطلق، سأل النائب الاشتراكي، الوزير، عن الخطة التي تعتمز الوزارة من خلالها تسطير الخريطة الصحية؛ وعن المقاربة التي ستعتمدها؛ وعن آجال المصادقة عليها؟

كما وجهت النائبة الاشتراكية مليكة الزخيني سؤالاً شفويًا أنيا إلى وزير التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة حول المقتضى المنظم لمغادرة المؤسسة التعليمية والذي يميز بين الأب والأم في الحصول على شهادة مغادرة الابن(ة)، الوارد في مقرر الوزارة رقم 047/20 بتاريخ 31 دجنبر 2020.

وأوضحت النائبة الاشتراكية، أنه مع بداية كل موسم دراسي تختار عدد من الأسر تغيير المؤسسة التعليمية لابنها/ابنتها، لسبب أو لآخر، غير أن هذه العملية عادة ما تصطدم بالمقتضى الوارد في الفصل السابع للنظام الداخلي النموذجي لمؤسسات التربية والتعليم العمومي المتضمن لميثاق التلميذ(ة) المصادق عليه في مقرر الوزارة رقم 047/20 بتاريخ 31 دجنبر 2020، والذي ينص على أن «شهادة المغادرة تسلم إلى الأب، وعند عدم وجوده أو فقد أهليته، إلى الأم».

وأضافت النائبة الزخيني أن هذا النظام الداخلي يحدد مرجعية في «دستور المملكة الذي يضم مجموعة من المقتضيات التي تروم محاربة التمييز، وتحقيق المساواة بين الجنسين، وتعزيز حق الطفل في الحصول على تعليم عصري ميسر اللوجج وذو جودة»، وعلمًا أن المادة الرابعة من مدونة الأسرة المغربية تنص على أن غاية الزواج «إنشاء أسرة مستقرة تحت رعاية الزوجين» طبقا لأحكام المدونة، بما يجعل مسؤولية الأب والأم على الأسرة مشتركة لا تعزيبها تراتبية؛ وعلمًا أن العديد من الأطفال تضعح حقوقهم بفعل هذا المقتضى، والعديد من الأسر ترتب في حقهم أعباء إضافية من قبيل ضرورة تنقل الآباء من مناطق نائية، أو توفير وكالة لازم حتى تتمكن من مباشرة هذه العملية.

وأكدت النائبة الاشتراكية في نفس السؤال، أن هذا المقتضى، تمييزي، يضرب روح الدستور ومنطوقه بشأن المساواة، ويضرب منطوق مدونة الأسرة، كثورة حقيقية في تاريخ المغرب، من حيث قيام الأسرة تحت رعاية الزوجين، ويكرس في أولى مؤسسات التنشئة الاجتماعية ثقافة التمييز المبني على الجنس، ويتناقض وإعمال المصلحة الفضلى للطفل.

وعلى هذه الأسس، ساءلت النائبة الاشتراكية، الوزير، «متى ستعيدون النظر في هذا المقرر الوزاري لتطهيره من هذا المقتضى التمييزي، الذي يطرح من المشاكل أكثر مما يقدم من الحلول».

كما وجهت النائبة الزهزة أباكريم سؤالاً كتابياً إلى وزير الداخلية حول تسوية الوضعية الإدارية والمالية لموظفات وموظفي الجماعات الترابية، التي حصلت على الشهادات الجامعية.

وأبرزت النائبة الاشتراكية في السؤال ذاته، أن الوضعية الإدارية والمالية العالقة لموظفات وموظفي الجماعات الترابية، تعتبر أحد العوامل المساهمة في عدم ارتباط هذه الفئة أثناء مزاولة مهامها، وعملها اليومي.

وأضافت النائبة أباكريم، خاصة عندما يشتغل هؤلاء مع زملاء لهم بنفس الإدارة استفادوا من احتساب الشواهد الجامعية التي حصلوا عليها في ترقيةهم إداريا وماليا. ويرجع سبب التمييز بين الفئتين إلى تاريخ الحصول على الشهادة الجامعية، بحيث سويت وضعية الحاصلات والحاصلين على الشواهد قبل سنة 2011، فيما بقي حاملو شواهد ما بعد 2011 محرومين من هذا الحق.

أمام هذا الوضع غير الطبيعي، ساءلت النائبة الاشتراكية، الوزير،

عن مبررات عدم تسوية الوضعية الإدارية والمالية لموظفات وموظفي الجماعات الترابية حاملي الشواهد الجامعية ما بعد سنة 2011 ؟ وعن التدابير التي تعتمز الوزارة القيام بها لتسوية وضعية هذه الفئة من موظفات وموظفي الجماعات الترابية باثر رجعي؟ ثم عن الخطوات التي ستتبعها الوزارة لفتح حوار مع هذه الفئة قصد طمأننتها، ووضع حد للتشنج الذي تسبب فيه الملف؟



صوتوا على مرشحي الاتحاد «رمز الورد» في الانتخابات الجزئية في كل من عين الشق بالبيضاء وجرسيف والدريوش

الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية
+٠.٤:١+ +٠.١٢.٠٦+١ Σ٢.١١١١ΣX٨:٨.١١
UNION SOCIALISTE DES FORCES POPULAIRES

نداء إلى سكان عين الشق سيدي معروف

والحريات وعلى ضمان الحق في الصحة والتعليم والحماية الاجتماعية وعلى حماية الطفولة والنساء وذوي الاحتياجات الخاصة وعلى دعم القدرة الشرائية والعيش الكريم وعلى السكن اللائق الذي يصون الكرامة الإنسانية وعلى دعم المقاولات الصغيرة والمتوسطة التي تساهم في التنمية وخلق فرص للشغل وعلى تقوية الطبقة الوسطى رافعة التنمية وأساس الاستقرار والسلم الاجتماعي.

مرافقة المستشارين الاتحاديين بمقاطعة عين الشق التي عاشت خلال عامها الأول سنة بيضاء وجمودا بحكم تضارب المصالح بين مكونات الأغلبية الحكومية ومن أجل بلورة برنامجنا المحلي الذي يهدف إلى تحقيق ما تحتاج إليه منطقة عين الشق وسيدي معروف من مشاريع إصلاحية في مجالات السكن والنقل والبنية التحتية والصحة والتعليم والنظافة والخدمات الاجتماعية والثقافية والرياضية وغيرها من المصالح الحيوية للمواطنين والمواطنات.

من أجل كل هذا، ندعو اخوتكم (ن) للتصويت يوم الخميس 29 شتنبر 2022 على مرشحي الاتحاد الاشتراكي، وعلى رمز الورد، بوضع هذه العلامة X في ورقة التصويت.

- لا ترددوا في الذهاب إلى مكاتب الاقتراع.
- تصويتكم أمانة ومسؤولية.



صوتوا على لائحة الورد بوضع علامة X على رمز الورد

أخي الناخب، اختي الناختة يسعد الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية اليوم أن يشارك في الانتخابات النيابية الجزئية المقرر إجراؤها يوم الخميس 29 شتنبر 2022 بمقاطعة عين الشق لانتخاب عضوين بمجلس النواب خلفا للنائبين اللذين قضت المحكمة الدستورية بإلغاء انتخابهما.

ويرشح الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية لهذه الانتخابات:

- الأستاذ محمد شوقي وكيل لائحة وهو الذي تتوفر على تجربة سياسية طويلة بحكم ما تحمله من مهام سياسية وثقافية وجماعية.
- الدكتور بدر أبو شيخي المستشار الاتحادي بمقاطعة عين الشق والفاعل السياسي والجمعوي.

وحين يخوض حزب الورد هذه الانتخابات فمن أجل:

- مواصلة النضال من أجل صيانة الوحدة الترابية للمملكة وما يحاك ضدها من مؤامرات ومواجهة كل التحديات الإقليمية والدولية حيث يشهد العالم اليوم ترتيبات جديدة برزت مع وباء كوفيد 19 وتبرز اليوم أكثر مع الحرب الروسية الأوكرانية.
- تعزيز الفريق الاشتراكي بمجلس النواب الذي يشكل معارضة بناء وقوة اقتراحية في مواجهة التفرغ الحكومي الذي يساهم اليوم بسياساته اللاشعبية في تفجير الشعب المغربي عبر موجات الغلاء وضعف القدرة الشرائية وتفشي البطالة مما ينذر بعواقب اجتماعية.
- بلورة البرنامج الانتخابي لحزبنا الذي يحمل شعار (المغرب أولا) والذي يؤكد على ترسيخ الحقوق

الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية
+٠.٤:١+ +٠.١٢.٠٦+١ Σ٢.١١١١ΣX٨:٨.١١
UNION SOCIALISTE DES FORCES POPULAIRES

الانتخابات التشريعية الجزئية

الدائرة الانتخابية عين الشق

اقتراع يوم 29 شتنبر 2022



بدر أبو شيخي
طبيب ومستشار بمقاطعة عين الشق



محمد شوقي
أستاذ، صحافي وبرلماني سابق



صوتوا على لائحة الورد بوضع علامة X على رمز الورد



الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية
+٠.٤:١+ +٠.١٢.٠٦+١ Σ٢.١١١١ΣX٨:٨.١١
الانتخابات الجزئية لانتخاب أعضاء مجلس النواب
اقتراع يوم الخميس 29 شتنبر 2022
الانتخابات التشريعية
الدائرة الانتخابية
إقليم الدريوش

يونس أشن
وكيل اللائحة



من أجل ترافع حقيقي وصادق عن قضايا إقليم الدريوش في البرلمان

صوتوا على لائحة حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بوضع علامة X على رمز الورد



وكيل لائحة الدائرة اقليمية
يونس أشن

الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية
+٠.٤:١+ +٠.١٢.٠٦+١ Σ٢.١١١١ΣX٨:٨.١١
Union Socialiste des Forces Populaires
الانتخابات الجزئية لانتخاب أعضاء مجلس النواب
اقتراع يوم الخميس 29 شتنبر 2022
الدائرة الانتخابية المحلية لجرسيف

جميعا من أجل



محمد براك
وصيف وكيل اللائحة



سعيد بعزیز
وكيل اللائحة

ترافع حقيقي وصادق عن قضايا إقليم جرسيف في البرلمان

ولد بتاريخ 20 فبراير 1965 في جماعة صاكة؛ عامل بالخارج؛ عضو الحزب بفرع جماعة صاكة.



حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية
وكيل لائحة الدائرة المحلية
سعيد بعزیز

ولد بتاريخ 09 نونبر 1975 في جماعة بركين؛ حاصل على شهادة الدكتوراه في الحقوق (القانون الخاص)؛ حاصل على شهادة النجاح في امتحان الأهلية لمزاولة مهنة المحاماة؛ عضو المكتب السياسي للحزب، والكاتب الجهوي لجهة الشرق.

لممارسة فعلية لمهام النائب البرلماني
صوتوا على لائحة حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بوضع علامة X على رمز الورد

الملحق الثقافي

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

الجمعة 23 شتنبر 2022 الموافق 26 صفر 1444 العدد 13.256

حين يتم الدخول الثقافي من خارج الحدود

لماذا يلجأ

الكتاب المغاربة

إلى النشر

خارج المغرب؟

تعتبر العلاقة بين الناشر والكتاب علاقةً مرتبكة ومتوترة في غالب الأحيان، وتحمل في طياتها بذرة الريبة وعدم الثقة من الكاتب تجاه الناشر في غياب الدور الرقابي للوزارة الوصية. فالكتاب المغربي يشكو من غياب الشفافية مع الناشر خاصة في ما يتعلق بحجم المبيعات وعدد السحب والنسخ الممنوحة له، وكذا من سوء توزيع كتبه، في أحسن الأحوال إذا لم يُطالب وهذا هو الأكثر حدوثاً، بدفع نفقات كتابه من جيبه رغم أنه والحالة هاته يبقى الحلقة الأضعف في عملية صناعة الكتاب، إذ الجزء الأكبر يلتهمه الموزع والمطبعة والناشر في غياب عملية التصريح بالمبيعات، بل قد يعاد طبع العمل دون علم كاتبه وبالتالي تصيب مستحقاته المالية التي لا تلتزم أغلب دور لنشر بسدادها، أو قد تتلأأ في ذلك حتى ليبدو الكاتب في وضع المتسول وهو صاحب العمل الذي لم يكتبه بقلمه فحسب، بل بدمه وأرقه وقلقه.

إن الباحث في جذور هذه العلاقة المتوترة، لاشك يصل إلى خلاصة وحيدة وهي أن أغلب الناشرين اليوم، عكس ما كان عليه الأمر في سنوات السبعينات والثمانينات، يعتبرون عملية النشر عملية تجارية أولاً، ثم يأتي الهاجس الثقافي بعد ذلك، وهذا ما يجعل هامش المغامرة، خصوصاً مع الكتاب الجدد، ضيقاً بل منعماً يدعو ضعف المقرئية وتكاليف الطبع رغم أن دور النشر المغربية والمكتبات معفاة من أداء الضرائب على القيمة المضافة، وهو ما يعني أن أغلب الناشرين ممن يغمطون المؤلف حقوقه لا يمتلكون بالأساس مشروعاً ثقافياً ومعرفياً يؤسس لعلاقتهم مع الكتاب والكاتب، ويُخرج عملية النشر برمتها من دائرة العرض والطلب، وهي الفئة التي لا تتعدى أصابع اليد الواحدة في المغرب وتحترم تعاقدها مع المؤلف.

غياب الثقة هذا، وإثقال الكاتب بنفقات النشر، سوء التوزيع والفرغ القانوني المؤطر للعلاقة بين هذين الطرفين، هو ما يضيق اليوم على «المغرب الثقافي» فرصة خلق صناعة ثقافية قوية، حيث يلجأ الكتاب المغاربة، وفي شتى صنوف الإبداع، إلى النشر خارج المغرب وخاصة في مصر ولبنان والأردن، بحثاً عن تعامل أرقى وتقدير للكتاب وللكتاب وإخراج جيد لإنتاجاتهم، ما يجعلنا والحالة هاته نتحدث عن دخول ثقافي يتم سنوياً من خارج الحدود، وبمعدلات إصدار مرتفعة قد يصدر خلالها الكاتب المغربي أكثر من كتاب في السنة، وغالباً ما تحظى بالتكريم في منصات الجوائز العربية.

إن الأمر يستدعي من الوزارة من أجل بناء علاقة الثقة المقتدة، وضع ميثاق قانوني ينظم هذه العلاقة وقوانين صارمة تضمن حقوق الملكية الفكرية وكرامة الكاتب، وإعادة النظر في آليات التسويق والترويج للكتاب، وهي عناصر لا يمكن أن تتحقق في غياب صناعة ثقافية قوية تتجاوز عدسات المصورين ومراسم التوقيع إلى الفعل والواقع الميداني.

في هذا الروبورتاج، نتحدث كتاب، نقاد، شعراء وروائيون عن تجاربهم في النشر خارج المغرب، وهم يجيبون عن سؤال، لماذا يلجأ الكاتب المغربي إلى النشر خارج بلده؟ هل رغبة في الانتشار أم هرباً من الشروط المجحفة التي تفرضها عليه دور النشر المحلية؟

حفيظة الفارسي

الكاتب والشاعر إدريس علوش، الناشر المشرقي يحلّثم الوضع الاعتباري للكاتب

قد تكون هناك أسباب عديدة ومتعددة تدفع الكاتب المغربي للنشر خارج المغرب والاعتبارات على ما يبدو هي الأخرى عديدة ومتعددة. ومنها ما يدخل في باب الاعتقاد بأن الكاتب المغربي عندما ينشر خارج بلاده يعتبر نفسه أنه على خطى أن يصبح له صوت خارج البلاد، و يصبح له صدى وأثر في أكثر من بلاد وفي محافل الأدب والإبداع والكتابة، وأنه سيصبح علامة مشرقة في سموات الله العالية في أرجاء المعمور.

علما أن هذا- والقصد ترك الأثر- سيكون صعب التحقق دون أن يكون له صدى وأثر في بلاده، هذا عندما تكون الهوية الطبيعية لها جذور في الأرض التي ينتمي لها الكاتب. والاستثناء هو أن يبرز نجم كاتب في البلاد وهذا يحدث لمما.

ليس من السهل الإجابة عن هذا السؤال -لماذا يلجأ الكاتب المغربي للنشر خارج بلاده؟

المسألة قد يعثرها بعض الغموض أحيانا لأن هذه العلاقة في الغالب ذاتية ومزاجية يدرك خصوصيتها الناشر والكاتب معا، والمتلقي ليس طرفا في هذه المعادلة.

الاكيد هو أن هناك ما يغري ليختار الكاتب هذا الطريق مثلا الشكل الجيد الذي سيصدر عليه الكتاب، وهذا يخص دور النشر المتفرسة في مجال صناعة الكتاب، واعتماد ثقافة التسويق له لتزويد في التعريف بصورة الكاتب وتوسع سعة حضوره وانتشاره في الساحة الثقافية في البلاد التي توجد فيها هذه الدور أولا، وثانيا في المعارض الدولية التي تشارك فيها..

كما أن الجدية في التعامل ومراعاة حقوق المؤلف، واستحضار الوضع الاعتباري للكاتب لدى هذه الدور، هي الأخرى من المغريات والحوافز التي تجعل الكاتب المغربي يختارها ويعتمدها في نشر أدبياته.

وإن كان هذا يحدث لمما أيضا.

لكن كل هذا لا ينفي بأي شكل من الأشكال أن هناك بعض الدور النشر في بلادنا التي تحترم نفسها وإن كانت نادرة هي الأخرى، تعتمد الأخلاقيات المهنية والصدق في تعاطيها في عملية نشر الكتاب المغربي.

القاص والشاعر سعيد ملتسب، حتى لا يلعب الكاتب دور الناشر والموزع والإعلامي

هل يستطيع الكاتب المغربي، في علاقته بإنتاجه الأدبي المتراكم غالبا في الرفوف والجوارير، وفي «حيز الإمكان» على الحواسيب، أن يتنهد، على الأقل، بحرية إذا كانت أفعال النشر هي خصمه الدائم؟

في بلادي، الناشر يشكو، ويُحلقُ الغث



عائشة البصري



عمر العسري



إدريس علوش



سعيد منتسب

النقاد والشاعر عمر العسري، دور الناشر بالمغرب لا تمتلك حساسا لمغامرا

علاقتي بالنشر تعود إلى سنة 2009، وقد خربت، من خلالها، مجموعة من التفاصيل التي ساهمت بشكل أو بآخر في نشوء وعي تام بقيمة النشر في حياة الكاتب. ولعل هذه العلاقة لاتزال تعرف اختلالا، وتشوبها بعض التناقضات. فالكاتب لاكتفي بالكتابة فحسب، وإنما يقضي وقتا طويلا للبحث عن دار للنشر تقبل عمله، أو ينشره على نفقته في نهاية المطاف. وهي، في اعتقادي، عملية لا تليق بالكاتب أصلا. أي بدل أن يهتم بمشروعه، يبذل جهدا مضاعفا في التواصل والبحث عن دار نشر أو مطبعة، خاصة إذا كانت معظم دور النشر تقتصر على أسماء دون غيرها، بل حتى أن بعضها لا يولي الكاتب المغربي اهتماما وخطوة وجرا في مشروعه الطباعي، وإنما تعمل على استقطاب أسماء مشرقية.

وأمام هذا الوضع الذي انزلت فيه بعض دور النشر المحلية، كونها تركز أسماء وتجارب، ولا تنشر باسماء جديدة، ولا تمتلك حسا لمغامرا، لم يكن أمام الكاتب المغربي سوى البحث عن أفق من لنشر مؤلفاته لأن نشر الكتاب، الأدبي والفكري على وجه الخصوص، لا يزال من التجارب الجديدة والمتعثرة في أن. فالناشر المغربي لا يثق كثيرا في المنتج الثقافي المحلي إلا إذا كان منخرطا في سياق رجعي صرف. لهذا ظل الكاتب المغربي مقرونا بالنشر في المشرق لأنه يستند إلى رؤية ترويجية وهي الأهم.

ومن صميم تجربتي الشخصية، فإن النشر في المشرق يحقق لي ما أصبو إليه، لأن الانتظار الوحيد الذي أراهن عليه هو الحضور والتفاعل والترويج، وليس المقابل المادي، وكل من ينتظر من الأدب الربح اعتقد أنه قد خسر الكتابة أولا وأخيرا.

ما قيمة أن تُولف كتابا في الإبداع والنقد والفكر ... ويبقى حبس مكتبتين أوغير موزع. بيد أنه في المشرق، تجد كتابك موزعا وحاضرا في جل المعارض وفق شروط جمالية وروية توزيعية جد مريحة. يكفي أن يتصل بي صديق من مصر أو من الأردن.. ويرسل لي صورة كتابي في مكتبته. هذا الفعل، رغم بساطته، فإنه مستعص على جل دور النشر المحلية. كما ينضف إلى هذا المحطى، البعد الفني والإخراجي للكتاب. تحس أن الوضع مختلف تماما، ومؤلفك بين أحضان مؤسسة نعي تماما مبادئ تسويق الكتاب ورقيا وإلكترونيا، والترويج له، والإحتفاء به.

هكذا، أنشر في المشرق لأنني أراهن على الوعي الترويجي الذي يتمتع به الناشر المشرقي، ولا أنتظر شيئا من الكاتب، سوى ما يحققه لي من البهجة الإخراجية والرؤية الجمالية التي يتمتع بها.

الروائية والشاعرة عائشة البصري، أغلب دور الناشر في المغرب هي مطابع لا غير

هناك عدة اعتبارات تكون وراء توجه الكاتب إلى دور نشر خارج المغرب، أولها الرغبة في توسيع قاعدة القراء والانتشار على مستوى العالم العربي. المؤكد أن دور النشر في مصر والإمارات العربية المتحدة ولبنان (سابقا)، تحقق مبيعات جيدة، مقارنة بدور النشر المغربية التي تقتصر على البلد الديموغرافية. فعدد السكان أكثر من مائة مليون نسمة.

يجب أن نتعرف أن هناك مركزة في دور النشر. الكتاب في مصر يحقق أكبر عدد من الطبعات، من الممكن أن تنفذ الطبعة الأولى في شهور (حدث هذا مع روايتي «حفيدات جريتا») نظرا لخصوصية البلد الديموغرافية. فعدد السكان أكثر من مائة مليون نسمة.

لكن الأهم من ذلك، هو ضرورة وعي دور النشر المغربية (مع القليل من الاستثناءات) بأن نشر الكتاب لا يقتصر على طبعه على الورق، العناية بالمطبوع تتعدى خروجه من المطبعة. هناك مراحل يمر بها الكتاب قبل الطبع ويعدده. قبل الطبع من اللائق أن تكون لدار النشر لجنة قراءة ومحررون لحماية الكاتب من هفوات كثيرة. وبعد الطبع يحتاج الكتاب إلى ترويج إعلامي في مواقع التواصل (مهما كانت قيمة الكاتب والكتاب). الكتاب يحتاج إلى حملة إعلامية في مواقع التواصل، بالإضافة إلى التوزيع الورقي، والانفتاح على منصات إلكترونية خصوصا في وقتنا الحالي وما عرفته صناعة الكتاب من تقنيات إلكترونية متطورة. هذه العملية الإعلامية غالبا ما تفتح شهية النقاد والقراء على السواء، ثم هناك أيضا العمل على ترشيح الكتاب للجوائز، وهو طموح مشروع للكتاب مهما اختلفنا حول قيمة ومصادقية الجوائز.

هناك مرحلة أخرى لا تقل أهمية، وهي العمل على اقتراح الكتاب للترجمة بالمشاركة في منصات بيع حقوق الترجمة في المعارض الدولية، لأن الترجمة انفتاح حضاري نحو الآخر.

لكل هذا، أستطيع أن أقول إن أغلب دور النشر في المغرب هي مطابع لا غير، بل تعتمد على دعم المؤسسات وجيب الكاتب (باقعنة مختلفة كلزامة بشرء نسخ قد تصل إلى نصف العدد المطبوع) دون احترام للجودة أو لحقوق المؤلف.

شخصيا، منذ 2005 وأنا أنشر خارج المغرب، (سوريا، لبنان، مصر) لأن الناشر الجيد يشجع على الاستمرار في الكتابة ويعطي إحساسا بالثقة للكتاب. كتبنا كاتفالنا نطمئن حين نسلمهم لأيد أمينة. وأنا حريصة على استمرار تعاملتي مع دار نشر محترمة ومهنية كالدار المصرية اللبنانية الناشر محمد رشاد ناشر أعمال السردية. جزء مما حققته أو ألتحقوا الكروية مطورة. هذه العملية الناشري الإبداعي المتواضع، كان بفضل الناشر (الجوائز، الترجمة).

في الأخير لابد من الإشارة إلى أن هناك في المغرب طفرة من دور النشر، لناشرين شباب، تسلك طريقها نحو الاحترافية ويراهن عليها في تطوير صناعة الكتاب.



www.alittihad.info/



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

الأدب والسوسيولوجيا في رواية «في انتظار العنوان» لحسن قرنفل



رشيد أبوالصبر

لعل انفتاح الرواية السرمدي على شتى المناهج وبقائها لها وإغنائها لها، وكونها تربة خصبة لمنهاجها، وإيمان كاتبنا بكل ذلك، و بالتالي إمساكه بأحد المناهج القوية في الدراسة والتحليل والبرهنة2.. كل هذا جعله يدخل غمار الكتابة الروائية بثقة بالغة.

- فهل ما ذكر كافي لامتلاكه الثقة المطلقة؟

- ولماذا تأخر في كتابة الرواية؟

- ثم ما مدي قدرته - كسوسيولوجي - على خلق التفاعل والتناغم بين هذين الحقلين المتممين للعلوم الإنسانية..

الأدب والسوسيولوجيا، وحيارته ميكانيزمات لذلك؟

- وإجمالاً، إلى أي حد توفّق في هذا العمل الروائي و يُمكن اعتباره كذلك؟

إذا كان من لا غرابة في أن تُبرّز مظهر التناول السوسيولوجي في هذه الرواية في ما لا تخطئه العين، فإن ما يلفت وما يجب معالجته قبل أي شيء.. هو ارتهاج الكاتب على هذا التناول في الكتابة الروائية، ثم كيفية خروجه من هذا المازق؟

فكّما في القليل من الروايات المغربية الصّاربة في عمق المجتمع المغربيّ لكتاب خُبروا الكتابة الروائية فاستهلّوا رواياتهم بدون مقدمات، من قبيل المرحوم محمد زفراف في هذا المقطع من رواية "المراة و الوردة" على سبيل المثال:

"هذا العصر عصر جمع المال. لا تحاول أن تقلد هؤلاء الأغراب الذين يدعون ادعاءات بعيدة عن الصواب. و أقول لك إننا محظوظون في أوروبا أكثر مما نحن عليه هنا في الدار البيضاء. هنا تُسرّنا أقلية بيضاء من المغامرين و القوّادين وبائعني نسائهم. فينبون الشركات و يستثمرون الأموال ويطربوننا من المقاهي والمراقص..3"

استهل كاتبنا أول رواية له باسترسال:

"مرت الأيام بسرعة كبرى داخل أسرة كمال، ففي غضون سنة واحدة حدثت عدة أشياء، غيرت حياتهم اليومية.. التغيير

الأول هو عمل الأدب..".

ثم وعلى سبيل الاستئناس، و للتدليل على ملازمة الكاتب العمق الإجتماعي طيلة فواصل الرواية و تفاصيلها.. لا بأس من التقاط مقطع آخر من صفحة متقدمة من الرواية:

"و كان ما يحصل عليه الشريف هو وباقي شرفاء المدينة يكفيه ليعيش حياة سهلة ومريحة. وهكذا اعتاد كثير من هؤلاء الشرفاء عدم ممارسة أي عمل، والافتقار بالعيش بواسطة ما يجود به صندوق الضريح..". ص.143-142.

غير أن الخبير السوسيولوجي لم يكن ليفوته احتمال ضياع جهوده بانفلات الظواهر الاجتماعية غير المحصورة والبحثية من

السياسي- انقلاب فاشل.

ثم بعد ذلك تناول هذه الموضوعات في سياق لم يترك فيه للصدفة مجالاً..

السياق التاريخي يُعيد الاستقلال ومرحلة الستينات والسبعينات، و هي المرحلة الزاخرة بالمتغيرات وبعنى التجارب لجبل صار اليوم يُسمّى بالجيل الذهبي.

ويعودة الكاتب إلى هذه المرحلة، يكون قد أمسك بأعمدة صلبة لتشييد معمارية روايته: التاريخ - السيرة الذاتية4 - التخيل5 - والذاكرة.

ولتأثيث فضاء الرواية، استثمر مُعجم هذه المرحلة الكثيف فعاد بنا إلى:

- المصرية (ص.11).- السبسي

كما استرُفد من الزمن الجميل للأغنية المغربية أحد أعلامها.. إبراهيم الغلمي. ومن كرة القدم أحد مشاهيرها.. الغزواني. غير أن ما أصر الكاتب على الحديث عنه في هذا العمل و توثيقه، وخصّ له فصلين اثنين من فصول الرواية بدوستانجيا تُدزّف لها الذموع.. السينما.

و قد حرّرت في نفسه خانيتها الفارغة في الكتابة الأدبية اليوم، والواقع البئيس الذي الت إليه الثقافة الفنية في حياننا اليومية عكس ما سلف:

"و أخرجت قطعة نقدية من فئة درهم واحد، و نظرت إليها مليا ثم ناولته إياها. فأنحتى بدون شعور على يد أخته يقبلها... و وعدته بأنها لن تبخل عليه بالنقود للذهاب إلى السينما...". ص.81.

"استفاد عبد الله أيضا، من خلال السينما، من شيء آخر. إنه إتقان اللغة الفرنسية. فقد كان يحصل على النقطة الأولى في النحو و القراءة و الصرف و المحادثة...". ص.88-89.

وهو يدعو ضمناً إلى إعادة إدراج هذا

د. حسن قرنفل يوقع روايته «في انتظار العنوان»

والشفق (ص.13).- الزرزي (ص.17).- مرده كحل الفردة (ص.21).- ...

ففضل في شرح هذا المعجم كما في حديثه عن عملية تدخين الكيف:

"وكان كمال، كباقي الأطفال يجد متعة كبرى في مشاهدة مدخني الكيف وهم يمسكون السبسي - الغليون الطويل- ويحشون الشقف، وهو الجزء الصغير من مقدمة السبسي الذي يوضع فيه الكيف. وقمة متعة الأطفال أن يتطلعوا بالخصوص لمشاهدة مدخن السبسي في نهاية تدخينه وهو يرمي بنفخة من فمه مما تبقى في الشقف من كيف محروق..". ص.14-13.

الفن ضمن اهتمامات المواطن:

"وكانت قاعة السينما هاته تعرض وقتذاك فيلما لقي إقبالا كبيرا في المدينة كلها... وكان الجميع يتحدث عن هذا الفيلم بكثير من الحماس...". ص.90.

كما تحدث بنفس الحسرة و الأسى، بموازاة مع أوجه الجمال في المرحلة، عن أوجه الظلام في ما يُسمى بسنوات الجمر والرصاص:

"و لكن جوا من التوجس والحذر ظل حاضرا، خصوصا بعد المحاكمات السريعة للمتمرطين، و التي انتهت بإعدامات وأحكام شديدة". ص.115.

كل هذا والرواية لا تخلو من عنصر المتعة

النسيج الروائي ففضل ذلك مجرّدة، ومن غير نقاء ولا جمال، ولا رابط، ولا حبكة.. عند أولا إلى تحديد موضوع روايته وموضاعاتها الفرعية، فقسم الرواية إلى فصول بعدد اثنين وعشرين فصلاً وضع لكل فصل عنوانه الخاص به:

وجاء من أبرزها:

أطفال الحي - المنتخب

المغربي - السينما - المرشد



هوامش:

1- «الكاتب الذي لا يكتب رواية، ينقصه شيء ما.» (كلام الكاتب في حفل توقيع الرواية بمكتبة باريس بالجديدة، 22ابريل2022).

2- أستاذ علم الاجتماع السياسي. العميد الحالي لكلية الآداب و العلوم الإنسانية بالجديدة.

3- عن المركز الثقافي العربي، 2007، ص.7.

4- صرح الروائي خلال حفل توقيع «في انتظار العنوان» بمكتبة باريس بالجديدة، 22ابريل2022، بما يلي: «عبد الله [أحد شخص الرواية] صديقي قبل مدة، كان يجمع النقود عند ناس الحي ليُشاهد الفيلم، ثم يحكه علينا..» (هذا كما ورد في ص.87 من الرواية).

5- و يُضيف: لكن الأحداث التي سرّدت عليه لم تُحدث.

6- «الرواية التي لا تمتّع القارئ ضلّت طريقها.» الكاتب في المناسبة المذكورة.

عندما نقرأ لجون بول سارتر



د. رشيد سكري

عندما أقرأ كتابي أفضل «المخيل» لجون بول سارتر، أحس أن الخيال ذاتي، وأنه جزء لا يتجزأ عن السيكولوجيا. فما كان أمام هذا الوجودي إلا أن يشرح لتلامذته، في البكالوريا، أن الإدراك والمعرفة والفهم والشعور والذاكرة، جميعها تحتل مناطق غامضة من الذات الإنسانية. فكان الاهتمام بالصورة، التي زلزلت العالم اليوم ، منبعاً يفيض حيوية ونشاطاً ، ففهما اشدت حبلا الإبهام والغوض من حولها ، كلما عنت لنا أشياء جديدة تزيد من تعلّقنا بأذهاب هذا المخيل الغائي .

ففي سنة 1927 دشّن سارتر مساره العلمي، ووضع على المحك من خلال بحثه لنيل دبلوم الدراسات العليا في موضوع «الصورة في علم النفس»، والذي حدد فيه العلاقة التي تربط بين الشعور والصور الذهنية . فالإحالة والتأويل عنصران يشتغل بهما العقل الباطني عند الإنسان ، فاستحدث التمثيل الذهني لأبد أن يعود إلى مرجع مادي لا إلى معنى يخط به الوجود . بهذا كان سارتر من السباقين إلى عقد قران بين التفكير والصورة الذهنية ، وجعل من القدرات، التي يتمتع بها الإنسان، محط تأمل .

ف« الخيال» عنوان كتاب صغير ألفه سارتر سنة 1936، ولم يعرف طريقه إلى القراء إلا بعد مرور أربع سنوات بعد ذلك، غير أن التفكير السارترتي تأثر كثيرا بفلاسفة سبقوه إلى إزالة أطوذة الجليد، التي تراكمت على الفكر النفسي منذ نهاية القرن التاسع عشر، وفي مقدمتهم نجد الفيلسوف هنري برغسون، بما هو أعطى أهمية قصوى للتجربة الملموسة والحس، ليشكلا في ما بعد دعائمه الإناسية في وضع أسس اشتغال علم النفس والخيال.

الخط الذي رسمه بركسون أو الذي هو أنه منح لسارتر التدوق الفلسفي

للأشياء، التي تسكن الوعي ، من خلال كتابه « المادة والذاكرة » والذي عنوانه ب « الضحك ؛

كتاب في دلالات الهزل . ظهر هذا الأخير في فاتح ماي من سنة 1900، وأعيد طبعه سنة بعد ذلك. ففي تقديم الكتاب سنة 1924 ، قال بركسون إن الضحك يكون نتيجة وضعيات والمخيل، وأن الفكر الفرنسي لا يزال مدينا له إلى حدود الثلاثينيات من القرن الماضي . ومن هذا المنظور المعرفي المحض، يرى سارتر أن الخيال هو عبارة عن تحليل مفصل للمتناقضات التي يعج بها الفكر الفلسفي، وبالتالي فهو ينقلب على

التعبير الجمالي، الذي يطفح جمالا واثقة .

لعل الهزل والضحك، حسب جون بول سارتر، كان عنوانا كبيرا للحضارة التي ينعم بها الغرب جراء السياسات الاستعمارية التي كان ينتهجها، وشن حروبا إعلامية غنية تضع الانسان على المحك . فكانت الفرجة إحدى العلامات المميزة للتقدم والتميز الحضاري، من خلال الحضور المكثف للمسرح الذي ملأ الدنيا وشغل الناس ؛ مسرحيات شكسبير على سبيل المثال . فكتاب « الضحك » لبركسون يفتني أثر السلوكات الصادرة عن الإنسان ، والتي تبيعت على استغلال الفرض من أجل الترويج عن النفس . فسقوط

الرجل، أمام أعين الناس، مثير للضحك لأنه كان إجباريا وليس فيه أي اختيار .

فالنقطة المثيرة للضحك أن هذا الرجل أقعد بالرغم منه جراء السقطة التي تعرض لها. فبركسون يعتبر أن التكرار التلقائي و العفوي يكون باعثا للضحك . فاللقاء الأول مع صديق ، مثلا ، طال به الأمد في الفراق لا يكون مصدرا للفاكهة. بيد أنه إذا تكرر العمل بصفة عفوية يكون كذلك. فمن هذا المنطلق يعرف بركسون الكوميديا بصفة عامة أنها « عبارة عن تقليد للحياة » أو عبارة عن فانوس يخبو ضوءه كلما ابتعدنا عن مرحلة الطفولة في اتجاه الكهولة فما فوق .



إن الخط الناظم ما بين هذين العملاقين هو إصرارهما الدؤوب على ممارسة الحياة بكل تجلياتها، فالعشق والحب لم يفارقهما أبدا، فجون بول سارتر تعلق بسيمون ديبيوفوار من خلال عملها المضمي والشاق في سبيل اكتشاف المعارف، وما تقدمه للإنسانية إلى درجة أن اسمها ارتبط باسم الحيوان « كاستور» ، الذي يرمز إلى العمل والطاقة . بينما هنري بركسون ارتبط بلويس تومبيرك التي تفتن في وصفها في كثير من أعماله .

بيد أن أشخاصا كثر لعبوا أدوارا هامة في حياة سارتر، ولهم الأثر البالغ في مساره العلمي. فإلى جانب هنري بركسون، كما سبق أن تعرضنا إليه، نجد كتابا وفلاسفة وروائيين آخرين بصموا حياته العلمية والأدبية، وفي مقدمتهم بول نيزان ، ومريس مارلو، والروائي الكبير البير كامو. إن الفعل الحقيقي والوجودي عند جون بول سارتر لا يتحقق إلا بحب العمل، والسعي نحو تحقيقه. بهذا المعطى كان سارتر من بين الذين باعوا جريدة « التحرير » في شوارع باريس بهدف الدعاية ، ونشر حب القراءة في المقاهي والأماكن العمومية .

فعندما نقرأ لسارتر، إنن، نحس أننا نقاوم السلطة والاستعمار معا، بما هما وجهان لعملة واحدة ، يتعايش معهما وبهما الإنسان على مدى وجوده في هذه الحياة . ففعل الاختراق الزمني، لهذهن المكونين، حاضر جعل لسارتر منظارا جديدا يرى به وجوده ووجود الآخرين من حوله ؛ لأن الحياة لا تستقيم إلا في ظل هذا الصراع الذي دب في كل أنحاء المعمور . بيد أن ما كانت تعانيه فرنسا جراء احتلال الماني قاهر، تحول بفعل المكونين والفلاسفة والروائيين ، وبسند روجي ليدغول إلى ملحمة نصرات وواعد لمعانقة الحرية .

عندما نقرأ لسارتر، نحس أننا نقاوم السلطة والاستعمار معا، بما هما وجهان لعملة واحدة ، يتعايش معهما وبهما الإنسان على مدى وجوده في هذه الحياة .



www.alittihad.info/



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtirak



jaridati1@gmail.com

الملحق الثقافي

عبد الرحمان رحول فاتنا في معرض جديد بباريس

ازدواجية النحت والرسم

في معرضه الحالي، يتابع عبد الرحمان رحول مسيرته الفنية بببطء. مشكلا فضاءه الخاص (ضمن زملائه) رابطا بين مخزونه البصري الواضح بالبعد الواحد، وتجربته اليدوية في مجال النحت والرسم معا.

يرسم رحول دوما مجالين فضائيين معيّنين: المكان والكائن. المكان كوعاء بيئوي يتنفس مناخا بطيئا من خلال عناصره المتشابهة، والكائن المرتبط بهذا الوعاء البيئوي الهندسي، حيث ترتبط وتستحيل العلاقة المشتركة الممكنة.

أمام لوحات رحول، سوف لا يحار المشاهد من أين يبدأ الدخول؟ كل شيء واضح وغامض في نفس الوقت، واضح من حيث الدلالة البصرية المعبرة. وغامض في المقصود إلى أين تنتمي المدينة؟ الأماكن؟ من هي الكائنات الغريبة التي تقف وحدها معلقة في فضاءها الخاص والمائلة نحو مصيرها؟ إن رحول يرسم بدون خلفيات وبدون تجريبية (ثقافية) معتمدا فقط على ذاكرته وعلى بصره.

بنايات متعددة ومستديرة، قُب معلقة فوق أسطح مقببة كل هذه الأشياء تبدو كما لو كانت من كوكب آخر، إنها أشبه ما تكون بالمدينة الإسلامية ذات المعمار الإسلامي الخاص.

في النحت والرسم عند رحول لا فرق. ثمة علاقة مشتركة بين الاثنين غير مقطوعة. وعندما ينجز رحول أعماله السيراميكية، فإنما ينجز أيضا رسوماته الزيتية على القماش نفس الموضوع. لكن بصيغة أخرى، وهكذا يتكامل النحت والرسم عند رحول ويحقق بهما توازنا داخليا وخارجيا، الشيء الذي يعطيه استقنا بين زملائه.

في النحت يلجأ رحول إلى استغلال المادة وعناصرها المكونة، ويشيد موضوعا تحتيا مبهما إلى حد ما. أما في الرسم، فإن رحول لا يدخل في التجريب كثير، بل إنه حريص على هويته الأساسية، التشخيصي والتعبري للذات يسمان جل لوحاته الزيتية أو رسوماته الصغيرة.

إن رحول لا يدعونا إلى الالتفات معه في مشروعه التشكيلي الراهن، بل إنه يدعونا إلى رؤيته أكثر حتى نربط علاقة بصرية بلوحاته. وهكذا فبعد الرحمان رحول لا يفرض نفسه على جمهوره بقوة، إنه يستأنه بهدوء كهدوء رحول نفسه.

ادريس الخوري
الخميس 29 يناير 1981

القاهرة، فلسطين.. وفي إسبانيا والبرتغال وبريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية والصين والهند، وكذا حضور عشرات لوحاته في المتاحف الدولية العامة والخاصة.

زارت «الاتحاد الاشتراكي» عبد الرحمان رحول في رواق معرضه الباريسي وأعرب عن تحيته وشكره لاهتمامنا، وبدأ عبد الرحمان كالعهد به خجولا، شديد التواضع، تحسبه يقدم باكورة أعماله، بينما ونحن نطوف وسط الزوار من الفنانين والمختصين نراهم مشدودين إلى النضج العالي لموهبة تركزت مع الأيام بمثابرة وحذق تجاوزت خمسين عاما تتواصل بدأب وعطاء متجدد. هذه خاصية أخرى لدى الرسام البيضاوي العريق، القادم من السبعينات ويمضي في الألفية الثالثة وهو يعدد الأبنية والأشكال، ويلقح الألوان باتساق ومرح، وبقدر ما هو ينتمي إلى مدرسة الأساتذة في التشكيل المغربي والعربي والإفريقي، بقدر ما إن قامته تبقى أطول وأكبر من أن تحبسها الأروقة الضيقة والمواهب المحدودة. معرض عبد الرحمان رحول الذي يستمر إلى 25 من الجاري خير سفير فني ثقافي لبلادنا في الخارج، نهنته بهذه السفارية الجديدة، بتحملها بالكلفة الذاتية فقط، رائد صاحبها تعبير الفن وتجسيد الجمال والإتقان، لتربية الذوق وبلوغ الانسجام بريشة خاصة في عالم مفكك. ونرتقي في الأخير وللتعريف، بتوسع، بالعمل التشكيلي لرحول، إعادة تقديم ورقة حاذقة كان القاص والإعلامي صديقنا الراحل إدريس الخوري قد كتبها تقيما لأحد معارضه:

باريس:

الاتحاد الاشتراكي

هو موسم الدخول الثقافي والأدبي والفني يفتح أبوابه مشرعة في باريس في شهر سبتمبر الجاري. لا تسلم عن عدد الإصدارات في جميع الاختصاصات، والندوات، وفي المجال الفني العروض المسرحية والموسيقية والمعارض التشكيلية، لفنانين فرنسيين يشنون بقوة موسمهم، بعد جمود فرضه الكوفيد اللعين، هم وأجانب شجعان، لا أبالغ منهم فارس مغربي من سادة وأساتذة التشكيل المغربي والعربي الرسام عبد الرحمان رحول.

شد رحول الرحال أخيرا إلى باريس ليفتتح معرضه الجديد في رواق La galerie de l'Angle بالدائرة الثالثة

غير بعيد عن متحف بيكاسو الشهير في حي Le Marais. هنا وابتداء من 15 من هذا الشهر، قدم الأستاذ في مدرسة الفنون الجميلة بالدار البيضاء، ثم مديرها، وخريج المدرسة العليا للفنون الصناعية والحرفية بباريس، تشكيلة من أعماله المميزة لطريقته التي تمثل مدرسة خصوصية في التشكيل المغربي شق بها طريقه الفني بجانب كبار رسائنا الرواد والمجددين محمد المليحي، محمد شعبة، محمد حميدي، وفريد بلكاكية. جاور النتاج الموروث لرحول لوحات جديدة بمثابة تاصيل لصنعتة واسلوبه، وعمله الذي زواج فيه بين اللوحة والنحت والجداريات أكسبته شهرة عالمية في المعارض والإنجازات التي حقق في عديد بلدان وعواصم، بدءا من المغرب وعواصم عربية منها الكويت، تونس، الرياض،



عبد الرحمان رحول مع إحدى لوحاته



الروائي أحمد المديني في زيارة للمعرض

التشكيلي حسن نديم: الفوتوغرافيا لم تكشف بعد عن جميع أسرارها

جميع مناحي الحياة العامة والخاصة للمجتمع المغربي. كانت آلة التصوير حينها حكرا على الأجني، لكن المغرب شهد حدثا تاريخيا فاصلا في بداية العقد الأول من القرن العشرين، حيث اعتمد السلطان مولاي عبد العزيز التصوير الفوتوغرافي لتوثيق المناسبات المختلفة في القصر، كان مولعا بالتصوير الذي كان يمارسه شخصيا حيث يلتقط الصور ويحمضها ويخرجها في شكلها النهائي، مما ساهم في النقص من حدة الرفض الذي كانت تواجهه من طرف بعض التيارات الفكرية التقليدية آنذاك. في الأربعينات ظهرت مجموعة محدودة من الاستديوهات في الرباط والدار البيضاء ومراكش وطنجة. قربت الصورة من الإنسان العادي والبسيط. وابتداء من سبعينات القرن الماضي يمكننا الحديث عن المنطلق الحقيقي والفعلي للفوتوغرافيا في المغرب، سواء الوظيفية منها أو الفنية. حيث أثير نقاش عام شارك فيه الفنانون والمثقفون وكذلك الجامعة والإعلام. وهنا لابد من ذكر اسمين بارزين أسسا كل من جانبه للفوتوغرافيا الصحفية والوثائقية (محمد ماردجي) والفوتوغرافيا الفنية مع التهامي الناضر). وفي نهاية الثمانينات تأسست الجمعية المغربية للفن الفوتوغرافي وبفضلها عرفت الفوتوغرافيا هذا الزخم الذي تعيشه اليوم بفضل الأنشطة المتنوعة التي تقوم بها كالمعارض الفنية والندوات واللقاءات الدولية والدورات التكوينية لفائدة الأطفال والشباب في كل أرجاء المغرب. ونحن مقبلون نهاية هذا الشهر على الدورة الخامسة للفتقيات الرباط للفوتوغرافيا.

اليوم كل قاعات العرض التي كانت حكرا على الصباغة (la peinture) أصبحت تعرض فنانين فوتوغرافيين، وفنانين يستعملون الفوتوغرافيا فقط كوسيط في منجزاتهم الفنية مستغلين التناؤد الموجود بين مختلف الفنون البصرية. هناك مجالات وإن لم تكن متخصصة إلا أنها تعطي أهمية كبيرة للفوتوغرافيا المعاصرة. نلاحظ أيضا اهتماما متزايدا بالفوتوغرافيا من طرف بعض المؤسسات، لكن يبقى أمرا غير كاف وينبغي الخروج من محور الدار البيضاء-الرباط وتوفير الأجواء الملائمة في مختلف جهات المغرب للنهوض بهذا المجال الفني.

■ لا يمكن أن أبقي دون تفاعل مع هذه المدينة ومع كل ما تزخر به: الضوء..البحر..التاريخ..الأرض الخصبة..الناس..أكد أن هناك تأثيرا. لقد اشتغلت على البحر وكل ما يدور حوله، البحر يساعد الإنسان على رؤية العالم بطريقة أخرى، ربما بشكل أكثر عمقا..علمت أن هذه المنطقة قد أنجبت الكثير من الأسماء الوازنة في مجالات متنوعة كالتاريخ والفلسفة والفنون.. هناك صداقات دكالية صادقة أعز بها .

■ كيف جاءت فكرة المعرض الحالي حول قضايا البيئة واستعادة الأرض؟ اختيار الأرض كقيمة للدراسة الخاصة للفتقيات الرباط للفوتوغرافيا يدخل في إطار التوجه العام الذي يتبناه الجميع اليوم بسبب التغيرات والكوارث المتلاحقة كالاختباس الحراري وجائحة كورونا واللائحة طويلة. إن الفن الفوتوغرافي يتناوله لهذه الظواهر لا يزعم أنه يصدد اقتراح حلول، بقدر ما يحاول طرح الأسئلة الكبرى والشائكة ، ووضعنا أمام مرآة تعكس مدى الدمار الشامل الذي قد يلحق بهذه الأرض التي نسكنها ونسكننا إذا لم نغير نمط العيش الذي ألفناه أو عهدناه.

■ كيف تنظر إلى واقع التصوير الفوتوغرافي في المغرب؟ قبل الحديث عن الفوتوغرافيا الراهنة، دعنا نلقي نظرة مقبضة على المحطات الرئيسية لظهور وتطور الفوتوغرافيا بالمغرب. ستركز على الفوتوغرافيا الحديثة (la photo- la graphie contemporaine) والذي بفضلها أصبحت الفوتوغرافيا فنا قائما بذاته.

دخلت آلة التصوير إلى المغرب في بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر بواسطة مصورين فوتوغرافيين منديين وعسكريين وإثنوغرافيين كانوا ضمن البعثات المرسله من طرف القوى الاستعمارية إلى المغرب وخاصة من فرنسا واسبانيا من أجل توثيق ودراسة

■ أين تكمن قيمة الصورة الفوتوغرافية عندك، هل في شكلها الفني أم في مضمونها الثقافي؟ ينبغي أن يتوفر فيها العاملان معا، أن تستجيب لمجموعة من الشروط الاستيطيقية، وأن يكون الموضوع الذي تتناوله في غاية الأهمية والراهنية. لكن ماهو مهم بالنسبة لي ، لا يكون كذلك بالنسبة لمثلّق آخر، لهذا تبقى قراءة الصورة دائما مسالة ذاتية وشخصية. الصورة بطبيعتها غير متحركة وسجيئة الإطار الذي اختاره المصور، وبعض الصور تحتوي في ثنائياها على قوة يمكن أن تنفث من هذه اللاحرية ونخرج من هذا الإطار لتؤثر على إحساسات ومشاعر المثلّقي.

■ كيف ساهمت إقامتك في ربوع مازغان في تطوير رؤيتك الجمالية، وتأثير ذلك على أعمالك؟



للفنون الأخرى وحتى بالنسبة للفكر والصناعة..

■ هل يمكن الحديث عن نموذج عربي أو عالمي كمطلق لتجربتك الفنية؟ التوسع الإمبريالي الغربي كان موازيا لكل التطورات الفكرية والعلمية، هذا التوسع ساهم، إضافة إلى التنقيب واستغلال الثروات الطبيعية لهذه المستعمرات لتدعيم الصناعة، ساهم في نشر هذه الثقافة الجديدة وخلق أسواقا لترويجها بإنشاء مراكز ثقافية في العواصم والتجمعات الحضرية الكبرى المهمة. أنا وأغلب الفنانين والمثقفين مررنا من هنا. لا يمكن إنكار التأثير الذي يمكن أن تخلفه هذه القوة الناعمة على طريقة تفكيرنا وإبداعنا. هل نحن ضحايا أم فقط أشخاص استغلوا هذه الفرصة. ونظروا من خلال النوافذ التي فتحتها هذه المراكز ووجهتها بعناية إلى ما تريد أن نراه، نظرا للفرغ المجهول في بلداننا؟

أغلب المصورين الكبار الذي اطلعنا على أعمالهم وتجاربهم كانوا من الغرب، وقليلة هي الإنتاجات الفوتوغرافية العربية التي كانت تصلنا، بالإضافة إلى ذلك فالتجربة الفنية حالة فريدة، لا ينتجها فقط الاطلاع على تجارب الآخرين أو دراسة تاريخ الفن، هذا شيء مهم جدا، لكن الأهم هي تلك الأشياء الصغيرة التي يلتقطها الإنسان في محيطه، وعندما تتراكم تمكنه من بلورة تصور خاص به لهذا المحيط (العالم).

الفوتوغرافيا مثلت ثورة معرفية ارتبطت بثورات أخرى عكست التطورات الحداثية في الغرب ، فكيف يمكن الحديث عن التصوير الفوتوغرافي في مجتمعات ثالثة؟

■ بالفعل، إن التقدم الذي حصل في الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا نتج عنه تطوير الفكر وتحريك العقل، مما أدى إلى ظهور كثير من المنتجات الحديثة من بينها الفوتوغرافيا. وقد انتشرت الفوتوغرافيا كالثقافة في كل مظاهر حياتنا العصرية، تحاصرنا وتراقبنا بشكل مستمر وتذكرنا بالأخ الأكبر لجورج أرويل. لم تكشف الفوتوغرافيا عن جميع أسرارها بعد، نحن نعيش اليوم في زمن ما بعد الحداثة حيث يشكل تيليسكوب James web أحد أبرز أوجه هذا التوجه الجديد الذي لا تزال ملامحه غير واضحة. أما في ما يخص المجتمعات الثالثة كما أسميتها، فعندما كان الغرب يؤسس لمشروعه هذا، كانت مجتمعاتنا خاضعة للقوى الاستعمارية الغربية، أو تعيش على الموروثات القديمة رافضة أي تحديث مما جعلها، لن أقول خارج التاريخ، لكنها توجد على هامش كل هذا. ونتيجة لهذا الوضع لا يمكننا أن نتحدث عن فوتوغرافيا «خاصة» بهذه المجتمعات مثلما نتحدث عن الفوتوغرافيا الفرنسية أو الأمريكية أو اليابانية.. صحيح أن هناك فوتوغرافيا في هذه المجتمعات ، لكنها موجودة فقط بفضل مجهودات ومبادرات فردية، والشأن نفسه بالنسبة

تنظم الجمعية المغربية للفن الفوتوغرافي الدورة الخامسة للفتقيات الرباط للفوتوغرافيا تحت عنوان «أمن الأرض» بشراكة مع مؤسسة الإبداع والتدبير وبدعم من وزارة الشباب والثقافة، وبمشاركة فنانين مغاربة وأجانب وخاصة من إفريقيا وجنوب الصحراء- من 22 شتنبر إلى 22 أكتوبر 2022.. وفي هذا الإطار نقدم حوارا مع الفنان الفوتوغرافي والتشكيلي حسن نديم

حاوره: محمد مستقيم

■ ما معنى أن تكون فنانا فوتوغرافيا؟ أن تكون فنانا فوتوغرافيا معناه أن تتبنى التصوير الفوتوغرافي كشكل من أشكال التعبير. ليست هناك وصفة جاهزة بل مجموعة من القواعد النظرية والتقنية التي ينبغي على الفوتوغرافي أن يكون ملما بها، والتي يكتسبها من المدارس والمعاهد الخاصة بتدريس الفوتوغرافيا، أو بفضل التكوين الذاتي وعبر الممارسة والتجربة (وهذا المسلك يتطلب وقتا أطول). أن تكون محيطا ومنتميا إلى كل تفاصيل وتحولات المجتمع، وأن تجد تلك المسافة العجيبة (la proximité) بينك وبين الموضوع المراد تصويره (la cible) كما أسماه رولان بارت، تلك المسافة التي تجعلك قريبا وبعيدا في نفس الوقت. إذا اعتبرنا أن الفوتوغرافيا فن يسمح للفوتوغرافي بأن يعبر عن ذاته وعن المجتمع والعالم، فالسؤال عن معنى أن تكون فوتوغرافيا يضعنا في نفس المأزق إذا حاولنا الإجابة عن السؤال: معنى أن تكون شاعرا؟ أو عن معنى أن تكون فنانا تشكليا؟ وفي هذا السياق، وبما أننا نتحدث عن وسائل التعبير يجب أيضا الحديث عن حرية التعبير، وهذا سؤال آخر.

■ اعتبر الكثير من الباحثين بأن



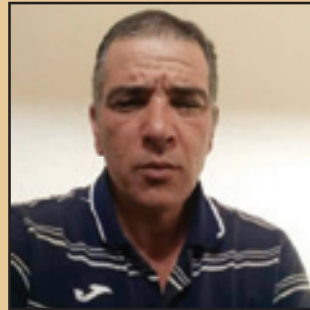
طيف في المهبّات

لَيْسَ هُنَاكَ غَيْرُ الَّذِي هُنَا .
وَإِذْ يُبَادِي عَلَيْهِ ،
يَرْفَعُ الْمَتَسَّعُ الضَّالَّ يَدَهُ
وَإِذْ تَعْمِيهِ فَتَنُ التَّمَائِمِ
يَقْرَأُهَا فِي الظُّلُمَاتِ بِمِثْلِ
مَا قُرِئَتْ بِهِ فِي النُّورِ .

تَكَرَّرَ النَّبْضُ
بِاخْتِلَافِ النَّظَرَةِ ،
تَكَرَّرَ انْتِصَابُ الطِّيفِ فِي
الْمَهْبَّاتِ
وَاخْتَلَفَتْ صِفَاتُهُ ؛
فَهُوَ الْقَدِيمُ فِي الزَّرْفَةِ
وَ الْمَحْدَثُ فِي الصُّفْرَةِ

وَالْوَارِثُ فِي الْحُمْرَةِ
وَالْمُعْدَمُ فِي الْخُضْرَةِ .
مَنْ يَجْرِي مَجْرَى الْقَطْرَةِ
فِي مَجْرَاهُ ؟
يَصْفُو فِي لَبْلِهِ
وَيَرْتَبِكُ فِي صَبْحِهِ ،
يُشْهَدُ غَوَاطِفُهُ عَلَى
مَا أُنْشِئَ صَلَوَاتِهِ .

نَفْسُهُ
وَ يُؤَلِّبُهَا .
يُنْشِقِي
وَيُنْشِقِي
يُؤْتِي الْمَلَكُوتَ
وَ يَزْرِي بَرْغَايَا ،
مَا أَنْفَاهُ فِي السَّرِيرَةِ ،
مَا أُنْشِئَ صَلَوَاتِهِ .



أبو بكر متاقي

الشاعرة الكبيكية

جونيفيف ديروزيبي(-1970 1996)



ترجمة : محمد العربي

أطياف تطلعتني في السديم

كي تينع كل الأمنيات، التي اندحرت لحظة
انطفاء الجفون
ترسو ذخائري في الملاذ
تتلوى ضفائر الأيام، التي كانت في
السحيق
كصدى
كصدع الروح في جدار الطفولة الأولى
الرجفة نحو الخيالات ..
الشروء في ولادات الخريف في الزمن
دهشة انهيار المدن في الحافات
وفي أدراج السعير..
استعير القاب الوجوه الطاعنة
لعلي أهدم هوة السحق، بيني وبين
أحبابي
يحجزني قطار الليل في معترك الموتى
إذ تخص حنجرتي بالعويل
أرى أشلائي على مرمى حجر
تعوج في ظهيرة المساء
لوالب ،
تكون نهايتي في الأعطاف..
حريقا،
تتناسخ الإجدات، في نسغ الشجر
فقوقي في خطوي سنا أرواحهم
أعود إليهم بكل رجائتي
بكل صليل العمر الغافي
بكل مدى هذا الرمد ..
بكل ارتجاج، يسبح في البراري
وبكل هذا الهيام الرابض فينا
في الأزل، وفي الخلود



عبد العزيز أمزيان

تعاودني الأوجاع من ذخيرة الذكرى
تقلّب الأوردة في الأنساق
تطفو الوجوه في مدى بصري
غائمة
مثل رغبة تحوم قرب الغدير
أثوه في الدروب، التي سرنا إليها
في العمر
في الكراسي ،، في المطارات،
في الموائئ النكلى، التي غمرتنا بالنشيد
في الشجر الذي ارتحل، هناك، في عمق
الريح
في الفجاج البعيدة ، هنا في الثريا
ليتهم ظلوا معي!
أبسط لهم رموش الحلم في أكف الزهر



أنت

ستفقدُ الدَّليّ واحدةً تلو الأُخرى .
كل الدَّليّ .
محادثُك عنها لن تُخَفَ فقط ستضمُرُ .
وفي الحقيقة، لن تقول شيئا .
ستكون الملاحظة مطهَرُك .
من رمادك غير المجدي، لن يولد شيء .
لن تنظر إليك الملاحم والمفاصِر
حتى .
ستتغذى على الذرة وعلى رمد
الفحم .
أسلحتُك، المضطجعة بالفعل منذ زمن،
سترتبُح .
وسيكون الصبف فصلُك الوحيد .
بلا توقّف سيصاحب رجُع منتقم
مضاعف أربع مرات رجُع أغانيك .
ستحمِلُ في ابتسامتك الآثارُ المربيةَ
للحنين .
الكراسي، والمقاعد والأرائك حيث
ستجلس ستكون كلها مفعمة حياة .
شهوأتُك ستلد أطفالا أقراما عميان .
سجنُف الأقدام التي تستعملها يدك
البيضاوان جميعها من الحبر
وستنسى منها كل شيء إلى غاية
مفهوم الدائرة .
مسيراتُك ونزهاتُك لن يكون لها إلا
هدف الفراغ .
ولائمُك وأعراسُك يكون لها جميعُها
ال مذاق نفسه، العديم الطعم .
لا شيء سيمتَنعُ عليك .
ولو كان الحزن نفسه .
لن تعرف الضجر أبدا .

متلاشيات دون عقارب

أعلى تل الأسطورة
فراعة تغري العابرين
من يسقط تحت أسماها
تمضي به لجحيم الأبد

كنت المهووس بصدفة النهايات
زغاريذ العرافات منبهات
كلما زحفت أفعى عطشانة
حذرتني الأجراس

قالت: لا تامن فخاخ العبارة!

وما تبقى مني غير نوايا
اشتاقات جنينة أشعار
اتقنت إتلاف الحواس
وإدانة شيخ أفرش الليل
واسقط فارس الشهادة

وقوافل الغياب تاتي
محملة باكفان الغريان
وحده سواد المصير
يزين بياض الرحيل المشؤوم
بابسة تلك الكلمات
جرحت حواشيها بحّة المكولم
قلبت لعبة اصطبياد المعاني
لمناحة ودعت ما ترسّب من
ذكريات

رملٌ ذاك الاسم الملعون
موشوم بسواد الوهم الشقي
والوجه الصخري يقسو على
ابتهالات

تسبح في موجيات سراب لا يطاق
وعُد أزرق سمم أنزياحات موتي
في يديه خنجر الغمر الموروث
عربون وقت

اتقن طعن الكلمات المسعوسة



حسن برما

في ما يشبه اللعب بالانكسارات
مضيت الهو بالنسيان
احتضنتني خسائر الجملة
في انتظار الاحتضار المخدم

بالإزميل المعطوب
نقشت حرف الخيانة
حطت فراشة دوخها الصقيع
صارَت نقطة فوق عنف الغواية
لقننتها أبجديات التحليق
امتلات بالكوابيس
على إيقاع الظلمة القاسية
مسحت عن وجهها لعنة الفناء
لأعبت سيف العشيرة
هناك..

لم تسال الفراغ
عن عذر رمى بعطره
حين استحبال الغروب وداعا
وانتشى الرحيل بالوهم المتبخر

فوق رأس الجبل الصامت
بقايا منارة ضيعتني
وأطلال ضريح
أمرتني بانتظار العدم

قصائد

على النُهر
الذي رَسَمْتَهُ فِي وَرَقَةٍ .

مَنْ نَقَبَ
تَشَتَّتَ مَأْوُهُ مِنْ خَوْلِي ،
وعلى وَجْهِي
ثُمَّ تَسَرَّبَ إِلَى الْحَقُولِ ،
والظلال ،
والمَجَارِي .

حَزِينٌ
على هَذَا النُّهَرِ
وعلى يَدَيِ الْبَنِي صَارَتْ
حَجَرًا ..

حَزِينٌ عَلَى الشَّجَرَةِ
التي يَكِي عَلَيْهَا أَطْفَالُ
المدارس ،
وبِإِعَاةِ السَّمَكِ ،
وَمُضْمَمِوِ الْأَعْلَانَاتِ .

حَزِينٌ عَلَيْهَا
وقَدْ صَارَتْ فِرَاعَةٌ تَخِيفُ
القُبَرَاتِ .

حَزِينٌ
على القُبَرَاتِ
وقَدْ تَرَكْتَ أَغْشَاشَهَا لِلْعَنَاقِبِ

حَزِينٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ :
على النُّهَرِ ، والشَّجَرَةِ
وعلى أَصَابِغِي الْمَلْفُوفَةِ فِي
مَنَادِيلٍ مِنْ رِيَشِ الْقُبَرَاتِ .

2

خيانة..

ها أنا أحمِلُ المدينةَ على
رَأْسِي
وَأَمْشِي مُسَافَةً بِسَاقَيْنِ مِنْ
خَشَبٍ .

في البداية كُنْتُ أَنْفَخُ فِيهَا وَ
أَدْفَعُهَا أَمَامِي :
ادْفَعِ الْمَقَاهِي ،
والشُّوَارِعَ ،
والأشجارَ ،
والبُيُوتَ الطَبِينَةَ .

أَحْمِلُهُ غُتُوَةً فِي زَيْتِيلِ ،
وَأَحْمِلُ المدينةَ كُلَّمَا خَافَتْنِي
الحَدِينِ .

ها أنا بسببِ امْرَأَةٍ
أَجْرَبُ الْكَثَايَةَ عَلَى الْمَاءِ .

وَكُلَّمَا خَافَتْنِي التَّعْبِيرُ
أَدْخُلُ حَابَةً ،
أَوْ صَالَةً قِمَارَ ،
وَأَعُودُ إِلَى النَّفْخِ فِي كُلِّ
شَيْءٍ .

3

النهر والشجرة...

حزِينٌ

1

بالأبيض و الأسود..

هَذِهِ صُورَتِي
الْمُدْقُوفَةُ بِمَسْمَارٍ عَلَى جِدَارٍ
قَدِيمٍ :
لا أَبْدُو فِيهَا وَسِيمًا .

كُلُّ مَا فِيهَا ظِلَالٌ مَجْرُوفَةٌ ،
و مَدْعُونَةٌ بَرِيَّةٍ مَغْشُوشِ .

يَوْمٌ وُلِدْتُ تَحْتَ شَجَرَةٍ
مِنْ أَيْوَيْنِ ،
و غَيْمَةٍ .

نَفَخْتُ الْعَاصِفَةُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ
ثُمَّ اخْتَفَتْ الْأَشْجَارُ ،
و الْقُبَرَاتُ الَّتِي كَانَتْ تَنْقُرُ
الْخَبَرَ الْيَاسِ .

اخْتَفَى الْمَسْمَارُ ،
والجِدَارُ الْقَدِيمُ ،
وَصُورَتِي بِالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ

يَوْمٌ وُلِدْتُ تَحْتَ شَجَرَةٍ .
بَسَبِ الْعَاصِفَةِ
تَنَازَرُ الرُّيُوسُ فَوْقَ رَأْسِي
وَلَمْ أَتَنْبَهْ ،
وَحِينَ انْتَبَهْتُ
أَخَذْتُ رِيَشَةً وَ كَتَبْتُ :
هُنَاكَ ، ثَمَّة حَيَاة .



مصطفى لفظيمي

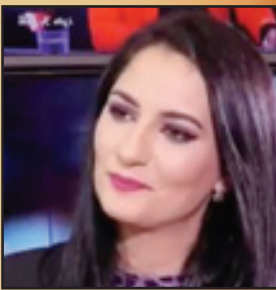
الغراب



الغرابان الأغراب؟
عشرون عاما من النعيق لن تكفيه
ليقنعها بأنها من ذريته؛ لأنها ليست
منها على كل حال، وعليه الإبقاء على
حداده ما استطاع، فلن يحيا أمواته من
جديد على الأرض نفسها، كلهم دفنوا
أمامه بالطريقة نفسها مع اختلاف
الاسباب، توارث سوءاتهم كانوا لم تكن
يوما، عادت إلى ترابها كما شيء لها
أن تعود، وهؤلاء الذين خرقوا وتحولوا
رمادا أو غرقوا وأكلهم الحوت في
قعور البحار، تحدوا التراب في العودة
وسلموا أرواحهم بطرق أخرى، وكان
ذلك الطائر الصغير المتحدر على علم بأن
هناك قدرة تفوق قدرته وقدرة الغراب
وقدرة جميع المخلوقات الأخرى، إنها
القدرة العظيمة لخالق الكون الذي
منحها الأرواح لتحيا كما نشاء الى أن
يعيدها إلى سمانه متى يشاء.. لذلك
لم تعد تهتم لأمر ذلك الغراب غريب
الاطوار، منذ أعلنت استقلال شجرتها
عن غابة الأحياء.

الصباح بصوت مقلق، لهذا رحلت من
وسط جوقته المزعجة، لتنعم بالسكون
بعيدا ولتقف وحيدة على غصن ناعم
تزيينه قطرات الندى..
عليها أن تكون بمنأى عن الخوف، لا
نية لها في الافتراس ولا في التحول
إلى فريسة، تكتفي بما تجده على
الأرض قليلا كان أو كثيرا؛ فالهم هو
أن تحفظ بقاءها وأن تحقق سلامها مع
كل المخلوقات على الأرض، وهذا ما لم
يكن يفهمه، فمن حق أي طائر النفور
كما من حقه الطيران، والطائر ولد حرا
ومنح حق ممارسة حريته في السماء
والأرض، بهاجر ويعود، وحيدا أو في
سرب.
وما لم يفهمه الغراب أيضا أنه ما كان
عليه الاستغراب من طائر يحب العزلة
ليكتب القصص على الأشجار، لا يلتمز
بالأغصان ولا تغريه الأعشاش الرحبة،
ولا يغريه الدفء المزعوم، ولا يخاف من
الموت باردا ووحيدا، أكان هذا الطائر
ملزما بقبول دعوة الغراب إلى عش

ليس من السهل العيش في عش
الغراب دون أن تكون من فصيلته،
أن تتحمل قسوته وغلظته، والأسوأ
هو أن تتال بعضا من سمعة نحسه
وشؤمه، ومهما حاولت أن تقلده
سيظل ريشها أبيض، ومخالبها هشة
وصوتها ضعيفا، وسوف تنتفض في
مكانها كلما سمعت نعيقه، وسواده
الذي يسبق الليل ويكر صفو النهار،
غراب معتد بذكائه كونه أول شاهد
على أول جريمة ارتكبتها الإنسان في
حق إنسان آخر، وأول من علم الإنسان
الدفن، عدا أنه فتان كبير، فغشه مبني
بهندسة بدعية ومزخرف بالآلوان؛ لكن
بالرغم من كل هذه الخصائص كانت
تراه غرابا غبيا وفضلا وأسود، ولم يكن
جميل المحيا والصوت عدا أنه ضعيف
أمام البوم والصقور، كما أنه جبان
ولا يبرح التجمعات الكبيرة مع بني
جنسه.
ولم تسمح له بأن يمرر عليها ريشته
لتصبح بلونه، ولا أن يعملها كيفة



غادة الصنهاجي



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

«دوزيم» تسلط الضوء على مواهب الظل من خلال «ستار لايت» بمواصفات عالمية

لطيفة رأفت؛ القناة وفرت كل الإمكانيات ليكون البرنامج في مستوى عالي نعمان لحلو؛ القناة لم تتدخل في عملنا

أسماء لنور؛ على الإعلام المغربي أن يدعم هذا المولود عبد الحفيظ الدوزي؛ المشاركون فاجأوا لجنة التحكيم بمواهبهم الكبيرة أمينيكس؛ المشاركون «هازين النيفو بزاز» هشام مسرار؛ «ستار لايت» برنامج مغربي بفكرة قوية

جلال خندالي

كشفت القناة الثانية مساء الثلاثاء الماضي عن كواليس برنامج «ستار لايت» بحضور لجنة التحكيم والمدرين ومقدم البرنامج .
البرنامج الجديد الذي يعني باكتشاف المواهب الغنائية، يأتي بعد تجربة راكمها القناة الثانية في هذا الباب، والنموذج برنامج «استوديو دوزيم» الذي استطاع أن يضع العديد من الأسماء في دائرة الضوء، وهي الآن حاضرة بقوة في الساحة الفنية المغربية والعربية .
«ستار لايت»، إنتاج داخلي للقناة الثانية، وبمواصفات عالمية كما جاء في تقديم كواليسه للصحافة، تسعى إدارة القناة أيضا إلى تسويقه خارج حدود الوطن .

هشام مسرار الذي تولى تقديم البرنامج، بسط أمام زملائه من مختلف المنابر الإعلامية، تلخيصا مركزا لطبيعة البرنامج، موضحا أن «ستار لايت» «مبني على فكرة قوية، وأن لجنة التحكيم ستعمل على تسليط الضوء على هذه المواهب التي تعيش في الظل.

وكشف أن «ستار لايت» هو إنتاج داخلي للقناة الثانية، تصور أصلي تم تطويره مع شركة Wemake التي أسستها بشرى رجاني، مغربية من فرنسا، وهذه هي المرة الأولى التي يتم فيها إطلاق برنامج دولي لعرض عالمي أول في المغرب مع طموح للتصدير في ما بعد خارج الحدود.

بشرى رجاني تقول «صفتي فرنسية-مغربية، لطالما حلمت بالعودة إلى بلدي الأم بتصور قوي وطموح، مراهنه على أن هذا التصور سيتم إنتاجه أولا في المغرب وفقا للمعايير الدولية قبل أن يتم تصديره دوليا، وليس العكس».

«لقد تطور السوق الدولي، تضيف، وظهرت النجاحات في كل مكان من آسيا وتركيا وإسبانيا ... فلما لا من هنا في المغرب، مع مواهبنا المحلية» تقول بشرى رجاني.

الفنانة لطيفة رأفت، كشفت في ذات اللقاء، أن الفنان نعمان لحلو، كان له دور كبير في لجنة التحكيم، منوهة بباقي أعضاء اللجنة، الذين وصفتهم بأنهم راكوا تجربة كبيرة، ومن بينهم الفنانة أسماء لمنور، التي شاركت في العديد من البرامج العربية المعنية باكتشاف المواهب، ورات الفنانة لطيفة رأفت أن المفاجأة الكبيرة بالنسبة إليها ولباقي أعضاء اللجنة، هو الفنان أمينيكس، الذي أكدت أنها استغربت في البداية، لما علمت بكونه ضمن أعضاء اللجنة، متسائلة عن القيمة بالإضافة التي يمكن أن يمنحهما للبرنامج، لكن تضيف لطيفة رأفت، فاجأ الجميع بثقافته الموسيقية الواسعة «راسو عامر يزاف

»، بالإضافة إلى روح الدعاية التي يتميز بها، واصفة إياه بـ «فيتامين» للجنة، وأثنت لطيفة رأفت على الإمكانيات التي وفرتها القناة الثانية لكي يكون برنامج في مستوى عالمي، واصفة هذه المواهب، بأنها كبيرة وحقيقية على مستوى الحضور والكاريزما والثقافة الموسيقية أيضا. الفنانة أسماء لمنور، وصفت «ستار لايت» بأنه برنامج بمقاييس عالمية، مشيرة إلى حجم المواهب الغنائية المتميزة في المغرب، والتي لا تحتاج إلا لتسليط الضوء عليها لكي تنطلق إلى الأمام، ومقارنة مع تجربتها في لجان التحكيم في العديد من البرامج العربية، أوضحت الفنانة أسماء لمنور، أنها اكتشفت مواهب مغربية كبيرة، داعية إلى الاهتمام بها ودعمها، ودعم هذا المولود الجديد، مثنية في نفس الآن على زميلها في المهنة واللجنة أمينيكس، على خفة دمه وكذا على ثقافته الموسيقية الكبيرة.

الموسيقار نعمان لحلو، وصف لجنة التحكيم بالمتوازنة والمتوافقة من خلال أعضائها، حيث أنها تعبر عن التعبيرات الفنية التي يرخز بها المغرب، وأوضح أن المشهد الموسيقي في العشرين السنة الأخيرة تغير بشكل كبير، مشيرا إلى أن هناك ثلاثة أسباب تجعل هذا البرنامج برنامجا ناجحا، كونه برنامجا مختلفا، كما أن الفكرة التي وضعت للبرنامج على الورق، تم تنفيذها وتنفيذها على أرض الواقع بحذافيرها، من الفضاء إلى الديكور إلى الإثارة وغيرها، كما أن القناة الثانية لم تتدخل في أعمال لجنة اختيار وانتقاء المواهب، ولم تعط الحق لأي أحد للتدخل في عملنا، موضحا أن اللسة المغربية حاضرة لافتا الانتباه إلى أن هناك من يتصارع معنا حول تراثنا اللامادي، كاشفا أن اللجنة المعنية بالكاستينغ اختارت عددا من المواهب من بين أكثر من ثلاثة آلاف موهبة تقدمت للاختيار، منوها بعمل هذه اللجنة والتي يقول بشأنها أنها «سهلت علينا المهمة، لكن في نفس الوقت أصبحت صعبة علينا، لأننا ملتزمون بالبقاء

الأحسن من الحسن»، موضحا أن الأساسي في أعضاء اللجنة أن يكونوا متوافقين على المستوى الشخصي، أما على مستوى الحكامة يضيف نعمان لحلو، كان هناك شد وجذب بين الأعضاء في الكثير من الأحيان، لكن باحترام وتقدير كاملين.

وأثنى نعمان لحلو كباقي زملائه على الفنان أمينيكس من حيث المستوى الفني والإنساني، مشددا على أن لجنة التحكيم، لاتحكم على المواهب من خلال الصوت فقط، بل على منظومة كاملة تحتوي على العديد من المعايير والمقاييس.

الفنان عبد الحفيظ الدوزي، سار في نفس اتجاه أعضاء اللجنة، كاشفا أن برنامج

«ستار لايت» برنامج بمواصفات عالمية، مذكرا أن كل واحد من أعضاء اللجنة يجروااه تجربة كبيرة في الميدان الفني، مما يؤهلهم لكي يؤدوا مهامهم بحرفية وموضوعية، مشيرا إلى الدور الكبير الذي لعبه الفنان نعمان لحلو في هذا الباب، لأنه كما يقول، يتحدث علميا وبحرفية عالية، ولم ينف أن هناك من ينظر إلى الأمور انطلاقا من إحساسه.

وأوضح الدوزي أن القناة الثانية وفرت كل وسائل نجاح هذا البرنامج، مشيرا إلى تالق المواهب المغربية في دول أخرى، لذا جاء هذا البرنامج لتكون الانطلاقة من أرض الوطن، كاشفا أنه تقاجا وزملاءه من قوة هذه المواهب الغنائية المغربية.

الفنان أمينيكس الذي كان مفار ثناء من طرف زملائه، عبر عن إعجابه بفكرة البرنامج، الذي يراه في مصاف البرامج العالمية، موضحا أن من أسباب نجاح «ستار لايت» هو أن وراء فريق عمل كبير.

وأشاد أمينيكس بالمواهب المغربية المشاركة في البرنامج، موضحا أن كل هذه المواهب جاءت من مناطق مختلفة، مما أعطى هذا الغنى والتنوع، والتعدد بتعدد ثقافات هذه المناطق. ووصف أمينيكس البرنامج، بكونه يعبر عن هذا الانتقال من جيل إلى جيل واعداد الجمهور بأنه سيكون على موعد مع مواهب مغربية كبيرة «هازين النيفو بزاز» حسب وصفه.

3403 ترشحوا للبرنامج من مختلف المناطق المغربية

أكثر من 3000 مرشح في البداية، وبالضبط

3403 مرشحين ومرشحة بعد فتح باب الترشيحات، عبر مختلف الوسائط، في مقدمتها وسائل التواصل الاجتماعي، سلاسل المنتجين، ومدارس الموسيقى، حيث تم التوجيه بقيادة الفنان نبيل الخالدي، مدير الكاستينغ والتنسيق الموسيقي، مصحوبا بفريق من المحترفين. خلال البرنامج، تمتع المترشحون بجو يسمح لهم بالتعبير الكامل عن مواهبهم، و التقدم خلال مراحل البرنامج، تحت إشراف فريق من المدربين المحترفين، سواء محتراتي، لمياء زبيدي وضياء الطيبي الذين نقلوا لهم كل ما لديهم، تجربة التدريب الصوتي، مع التخصصات الخاصة في الغناء بمختلف ألوانه.

أوركسترا هي الأفضل على الساحة الفنية

إلى جانب المواهب والمدربين، أوركسترا ستار لايت، تحت رعاية المنتج رشيد محمد علي، المدير الموسيقي للبرنامج، تلعب دورا محوريا في تقديم أداء فني على مستوى عال، من خلال جلب أفضل العازفين والموسيقيين، الذين يقدمون قدرة متميزة على إتقان كل الأنماط وأداء جميع الأغاني.

الكل يعمل في انسجام وتكرار لمدة ساعات للتعور على النسق المثالي، من أجل تقديم أمسيات لاتنسى، وإظهار الأصوات الغنائية في أفضل حلة.

ستار لايت تصور مبتكر غير مسبوق

عرض غير مسبوق في المغرب والعالم للمواهب الموسيقية. يعتبر «ستار لايت» أول



مسابقة غنائية يمكن وصفها بأن الفنانين ينتقلون «من الظل إلى الضوء»، حيث يجمع بين أفضل مكونات مسابقات الغناء، لاكتشاف نجوم جديدة في الأغنية المغربية.

وتم اختيار 48 موهبة بعناية من بين الآلاف من المشاركين، سنهم أكثر من 18 عاما، من جميع مناطق المملكة، يتمتعون بحس وتواجد فني، وحلمهم صناعة اسمهم وتحقيق الشهرة وسط الجمهور العريض، حيث ستكون فرصتهم لإحتحام الضوء، وأداء فنههم أمام لجنة تحكيم تتكون من مهنيي الفن، على خشبة ستوديو «ستار لايت». وسيتم بث عروض «ستار لايت» حصريا على القناة الثانية دوزيم، حيث سيشراف على تنشيطه هشام مسرار، بينما ستتكلف أسماء مرموقة بدور لجنة التحكيم.

ويعتبر برنامج «ستار لايت» إنتاجا داخليا للقناة الثانية دوزيم، بمحتوى أصلي تم تطويره بمساهمة شركة «وي ماك» لبشرى الرجاني المغربية المقيمة بفرنسا.

من الظل إلى الضوء

يعتمد «ستار لايت» على محتوى أصلي مرتبط بالمرج بين الأضواء والظل. وسيكون نظام البرنامج على الشكل التالي : خلال المرحلة الأولى من تجارب الأداء، سيجد المتسابقون، هواة أو شبه محترفين، أنفسهم أمام لجنة تحكيم مكونة من خمسة محترفين من أجل أداء

الأغاني التي يختارونها، مرفوقين في ذلك بعرف حي تؤديه فرقة موسيقية. تنطلق فكرة الأداء بسط ديكور خافت لا يسمح بظهور ملامح المتسابق، حيث يتجلى التحدي في إقناع لجنة التحكيم بادائه من أجل السماح له بالخروج من الظل وتمكينه من فرصة الكشف عن موهبته للجمهور العريض، في كل مرة يقتنع أحد أعضاء لجنة التحكيم الخمسة بأداء

المتسابق، يقوم بالضغط على زر «Buzzer» من أجل تشغيل أضواء الاستوديو، والكشف تدريجيا عن ملامح المتسابق أو المتسابقة. ولا يكشف بشكل كامل عن وجه المتسابق إلا بعد الحصول على أربعة أضواء من طرف لجنة التحكيم. وبعد الدخول إلى الأضواء، يجب على المتسابق مواصلة التائق خلال باقي مراحل المتسابقة.

قاعدة بسيطة

3 أعضاء أو أقل : إقصاء المرشح

4 أعضاء : مروره لمرحلة المداولات

5 أعضاء : تاهل المرشح بطريقة مباشرة

مرحلة المواجهة المباشرة

المرشحون المتأهلون بعد البرامبات الأربعة الأولى، سينتقلون إلى المرحلة الثانية من المواجهة المباشرة، ثم المرحلة الثالثة. سيتم تقسيمهم إلى فئات تتواجه بين بعضها البعض عبر أداء أغنية واحدة، وستنتقل الأضواء من مرشح لآخر على أن تختار اللجنة واحدا ليتأهل للمرحلة المقبلة.

ولادة نجم

المرشحون العشرة المتأهلون إلى البرامب نصف النهائي ثم البرامب النهائي مطالبون بأن يقدموا أفضل ما لديهم للبقاء تحت الأضواء من خلال أداء الأغاني التي اختاروها .

الموسم الأول

9 حلقات

48 متنافسا، فائز واحد

جمهور البرنامج سيكون على موعد مع 9 حلقات مدة كل واحدة 100 دقيقة، تبث كل يوم ثلاثاء على القناة الثانية، مع إمكانية إعادة مشاهدة الحلقة.

الحلقات 1، 2، 3 و 4

*مرحلة تقييم الأصوات و الكاستينغ

المرشحين 48 / 82

الحلقات 5 و 6

*المواجهات المباشرة

المرشحين 32 / 16

الحلقة 7

*مرحلة المواجهة الأخيرة

المرشحين 16 / 10

الحلقة 8

*النصف النهائي

المرشحين 10 / 5

الحلقة 9

*النهائي

المرشحين 5 / 1



المملكة المغربية
وزارة العدل
المديرية الفرعية الإقليمية

إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 11/م.ف.إ.الس/2022
مخصص للمقاولات المتوسطة والصغيرة الوطنية والتعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاول الذاتي
في يوم 2022/10/18 على الساعة 10 صباحا و 00 دقيقة سيتم في مقر المديرية الفرعية الإقليمية بمحكمة الاستئناف بالحسيمة الكائن مقرها بشارع فلسطين الحسيمة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض اثمان لأجل اقتناء مواد الكتب والأوراق ومواد الطبع لفائدة الدائرة القضائية بالحسيمة (حصة فريدة).
العروض بمكتب الميزانية والتجهيز بالمديرية الفرعية الإقليمية بمحكمة الاستئناف بالحسيمةالكائن مقرها بشارع فلسطين الحسيمة ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت: بالدرهم 5000.00 (خمسة آلاف درهم).

تقدير التكلفة بثلاث مائة ألف وست مئة وتسع وسبعون درهما وخمسة وثلاثون سنتيما (300679.35درهم) تتضمن الضريبة على القيمة المضافة، يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المرسوم رقم 29 و 31 و 148 من 2.12.349.

ويمكن للمتنافسين: - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور؛ - إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب المدير الفرعي الإقليميمحكمة الاستئناف بالحسيمةالكائن مقرها بشارع فلسطين الحسيمة؛ - إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. - إما إيداعها عبر البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية

طبقا لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم -20/14 بتاريخ 04 شتنبر 2014 والمتعلق تجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.

إن العينات التي تستوجبها المادة 13 من نظام الاستشارة يجب إيداعها بمكتب الميزانية والتجهيز بالمديرية الفرعية الإقليمية بمحكمة الاستئناف بالحسيمة الكائن مقرها بشارع فلسطين الحسيمة، قبل الساعة الرابعة والنصف زوالا من يوم العمل الذي يسبق التاريخ والوقت المحدد لجلسة افتتاح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3196/د.*****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم ميدلت
الكتابة العامة
م.ص.

إعلان عن طلب عروض مفتوح

إعلان بإيداع

إن رئيس المجلس الجماعي لبوحلو

بناء على القانون رقم 12.90 المتعلق بالتعمير الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقمك 1.92.31 بتاريخ 15 ذي الحجة 1412 موافق 17 يونيو 1992 و المرسوم رقم 2.92.832 الصادر بتاريخ 14 أكتوبر 1993 القاضي بتطبيق القانون

ينهى الى علم العموم أن مشروع تصميم تهيئة كوان رقم 22 /102 / AUT قد تم ايداعه بمقر جماعة بوحلو و ذلك خلال فترة مدتها شهرا واحدا تبتدئ من 2022 /10/03 و ان ملفا و سجلا سيوضعان لهذا الغرض في متناول العموم قصد ادراج ملاحظاتهم و ذلك بنفس المقر اثناء اوقات العمل الرسمية

ع.س.ن/3216/إد

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 01/2022\ج.ص

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم تازة
جماعة الصميعة

عند.....\ج.ص

في يوم 19 أكتوبر 2022 ،على الساعة العاشرة صباحا ، سيتم في جلسة عمومية بقاعة الاجتماعات بجماعة الصميعة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعرض اثمان لأجل :

- أشغال تهيئة مركز جماعة الصميعة عمالة إقليم تازة .

- يمكن سحب ملف طلب العروض بالمصلحة التقنية بالجماعة و يمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة

www.marchespublics.gov.ma

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ 6.974.178.00درهم قيمة إجمالية بما فيه مبلغ الضريبة على القيمة المضافة، (سنة ملايين و تسعمائة وأربعة وسبعون ألف و مائة وثمان وسبعين درهما. - حدد مبلغ الضمان المؤقت في 100.000.00 درهم - مائة ألف درهم - -- يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب الضبط لجماعة الصميعة والكائن بدائرة تاهلة اقليم تازة - وإما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور. - إما تسليمها مباشرة لرئيس جلسة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. - وإما إرسالها إلكترونيا إلى السيد صاحب العمل عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma - إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 10 من نظام الاستشارة. - * العينات التي يستوجبها ملف طلب العروض يجب إيداعها بالمكتب التقني التابع للجماعة ،وذلك إلى غاية يوم الاثنين 17 أكتوبر2022 على الساعة الرابعة والنصف. - - سيتم برجة زيارة ميدانية بالنسبة للمتنافسين ، و ذلك يوم الثلاثاء 11أكتوبر2022،على الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا . - يتعين على المقاولات المقيمة بالمغرب الإدلاء بنسخة مطابقة لأصل شهادة التأهيل و التصنيف الصادرة عن وزير التجهيز و الماء، المؤهلات المطلوبة هي:

Travaux concernés	Classe minimale demandée	Qualification demandée	Secteur
C1 : Réseaux de conduites sous pression de petit diamètre et ouvrages annexes C3 : Travaux courants de réseaux d'assainissement et des ouvrages annexes	3	C1, C3	C
B6 : Assises traitées et enrobés à chaud	3	B6	B
O1 : Travaux de revêtement courants O2 : Travaux de revêtement spéciaux X1 : travaux de signalisation horizontale X2 : Travaux de signalisation verticale et équipement de sécurité	3 3	O1, O2 X1, X2	O X

يتعين على المقاولات غير المقيمة بالمغرب الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3195/إد

ومراقبتها.

* الضمانة المؤقتة محددة في مبلغ: ثلاثون ألف درهم (30.000.00درهم).

* كلفة تقدير الاعمال محددة في مبلغ: مليون وتسع مائة وخمسة عشرون ألف وثلاث مائة وإثنان وثمانون درهما و00 سنتيما (1.925.382.00درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى تقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 السابق الذكر.

ويمكن للمتنافسين: - إما إيداع أظرفتهم بمكتب الضبط بعمالة ميدلت.

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام.

- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

- إما التقديم الإلكتروني عبر موقع الصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 6 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3197/د.*****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم تاوريرت
دائرة العيون
قيادة أحواز العيون
جماعة مشرع حمادي
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2022/07
جلسة عمومية
حصة واحدة

في يوم الثلاثاء 18 أكتوبر 2022 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في مكتب رئيس جماعة مشرع حمادي بلحداب فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض اثمان رقم 2022/07 لأجل إحداث حجرة دراسية بدوار سلطانات الوادي بجماعة مشرع حمادي.

يمكن سحب ملف طلب العروض من المصلحة التقنية بجماعة مشرع حمادي بلحداب، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من

بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

حدد الضمان المؤقت في مبلغ: ألفان وخمسمائة درهم (2500,00درهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: مائة وتسعة وستون ألفا وثمانمائة وستة وخمسون درهما وأربعون سنتيما (169.856,40درهم).

إن معايير تقييم العروض هي تلك المنصوص عليها في المادة 13 من نظام الاستشارة.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

-إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب رئيس جماعة مشرع حمادي بلحداب. -إما إيداعها، مقابل وصل، بمكتب رئيس جماعة مشرع حمادي بلحداب.

- إما تسليمها مباشرة لرئيس جلسة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

-إما إيداعها إلكترونيا في بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 04 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3199/د.*****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خنيفرة
جماعة حد بو حوسوسن.

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2022/02

في يوم الثلاثاء 2022/10/18 على الساعة الحادية عشر

صباحا، سيتم في مكتب السيد رئيس مجلس جماعة حد بوحسوسن فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعرض كراء لأجل: كراء مرافق السوق الأسبوعي برسم سنة 2023 (من 2023/01/01 إلى 2023/12/31) يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة شساعة المداخل الجماعية لجماعة حد بوحسوسن عمالة خنيفرة ويمكن كذلك تحميله من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت محدد 22000.00درهم (إثنان وعشرون ألف درهم) حدد الثمن التقديري للصفقة من طرف صاحب المشروع في: 220000.00 درهم (مائتي وعشرون ألف درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 27, 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: - إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب الضبط لجماعة حد بوحسوسن.

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب. الضبط جماعة حد بوحسوسن.

- إما تسليمها مباشرة لرئيس جلسة فتح الأظرفة قبل الساعة المحددة لفتح الأظرفة.

- إما ايداعها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي كما يلي : هي

تلك المنصوص عليها في المادة 03 من نظام الاستشارة

I - الملف الإداري والتقني:

1 - الملف الاداري

أ- التصريح بالشرف في نظير

فريد يضم المعلومات المقررة في

المادة 26 بعده.

ب- أصل وصل الضمان المؤقت

أو شهادة الكفالة الشخصية والتضامنية التي تقوم مقامه، عند الاقتضاء.

ج- بالنسبة للتجمعات، نسخة مشهود بمطابقتها لأصل اتفاقية تأسيس التجمع المنصوص عليها في المادة 157 أدناه.

بالنسبة للمتنافس المزمع إسناد الصفقة إليه وفق الشروط المحددة في المادة 40 أدناه:

أ- الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطات المخولة إلى الشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.

ب- شهادة أو نسخة منها مشهود بمطابقتها للأصل مسلمة منذ أقل من سنة من طرف الإدارة المختصة في محل فرض الضريبة تثبت أن المتنافس في وضعية جبايية قانونية.

ج- شهادة أو نسخة منها مشهود بمطابقتها للأصل مسلمة منذ أقل من سنة من طرف الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي تثبت أن المتنافس في وضعية قانونية تجاه هذا الصندوق.

د- شهادة القيد في السجل التجاري.

ملحوظة: يتعين على المتنافسين غير المقيمين بالمغرب الإدلاء بالشهادات المعادلة للوثائق المشار إليها في الفقرات (ب-ج) (د) أو التصريح أمام سلطة قضائية أو إدارية أو موثق أو هيئة مهنية مؤهلة في البلد الأصلي في حال عدم تسليمها.

2 - الملف التقني الذي يتضمن الوثائق التالية.

أ- مذكرة تبين الوسائل البشرية والتقنية التي يتوفر عليها المتنافس.

- الملف الإضافي الذي يتضمن الوثائق التكميلية التي يستوجبها ملف طلب العروض

- كشاش التحملات

- نظام الاستشارة

3 - العرض المالي: يضم عقد

التزام الذي يلتزم بموجبه المتنافس بإنجاز الصفقة

ع.س.ن/3200/د.

إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض اثمان 48/INDH/2022

جلسة عمومية

في يوم 17/10/2022 على الساعة 10H00 سيتم بقر عمالة إقليم ميدلت عملية فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض اثمان متعلقة بالصفقة التالية :

أشغال بناء مركز للأشخاص ذوي القدرة المحدودة على الحركة بمدينة الريش عمالة ميدلت

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات لعمالة ميدلت كما يمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة www.marchespublicques.gov.ma ويمكن إرسال ملف طلب العروض إلى المتنافسين بطلب منهم طبق الشروط الواردة في المادة 19 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الاولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقات الدولة وكذا بعض القواعد المتعلقة بتدبيرها ومراقبتها.

* الضمانة المؤقتة محددة في مبلغ : ث لاث و ألف درهم (30 000.00 درهم).
*كلفة تقدير الاعمال محددة في مبلغ مليونان و مئة وإثنان وأربعون ألف ومئتان وثمانية در ا هم و 80 سنتيما (2 142 208.80 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى تقديم و ايداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 السابق الذكر.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إيداع أظرفتهم بمكتب الضبط بعمالة ميدلت. - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام . - إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. - إما التقديم الإلكتروني عبر موقع الصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 6 من نظام الاستشارة.

الملف التقني يتضمن الوثائق التالية :

* بالنسبة للمقيمين بالمغرب:

على المتنافسين الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل و التصنيف في القطاع ، الصنف و الأهلية التالية:

- بالنسبة لنظام التأهيل و التصنيف الجديد :

القطاع	الأهلية	الصنف
A	A2	4

***. بالنسبة لغير المقيمين بالمغرب:**

- يجب الإدلاء بالملف التقني المشار اليه في نظام الاستشارة .

ع.س.ن/3198/إد

التحرير- الادارة - المالية - التوزيع -

الاشتراكات - الاشهار

33 زئقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00خطوط مشتركة فاكس التحرير: 0522.62.28.10 الترقيم الدولي: 0581030 رقم الإبداع القانوني 83 - 14 الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زئقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02 قسم الاشهار44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
■ قسم الاشهار33 زئقة الأمير عبد القادرالدار البيضاء الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00 Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير

- حفيدة الفارسي
- خديجة مشرتي
- سهام القرشايوي
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز بلبودالي
- عبد الصمد الكباص
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإدريسي

- سعيد منتسب
- عبد النبي الموسوي
- محمد رامي جلال كندالي
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- العربي رياض
- إدريس البعقلي
- حميد بنواحمان
- جمال اللحاني
- عماد عادل

الموقع الإلكتروني: www.alittihad.press.ma

البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com

الثمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELGIE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون



1936

1975 -12- 18

شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد الاشتراكي

جريدة يومية

مدير النشر والتحرير عبد الحميد جماهري

وتاريخ وطبيعة وأهمية الخدمات التي يقدمها أو التي شارك في أدائها وجودة مشاركتها.

-الشهادات أو نسخها مصادق عليها (طبق الأصل) صادرة عن رجال الإدارات الذين تم تنفيذ هذه الخدمات بتوجيهاتهم أو من قبل العملاء الذين قد يكونون قد استفادوا منها. تحدد كل شهادة على وجه الخصوص طبيعة الخدمات، والمبلغ، والمواعد النهائية، وتواريخ الانتهاء، والتقييم، واسم وصفة الموقع.

-يجب على المتسابقين تقديم نسخة مصادقة عليها (مصادقة طبق الأصل) من شهادة الماذونية.

مجلس النشاط المطلوب:
D14-D15-D16-D18
بالنسبة للمقاولات الغير
مقيمة بالمغرب:
يتعين على المقاولات الغير
المقيمة في المغرب الإدلاء
بالمف التقني كما هو محدد
في نظام الاستشارة.
ع.س.ن/3220/د.ا.

الصادر في
certificat d'agrément
ويمكن للمتقاسفين:
-إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستعلاء إلى الإدارة المذكورة، بإداعها، مقابل وصل، لإدارة المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين لجهة الشرق، المتواجد بحي المسيرة ساحة ليل بوجدة.
-إما تسليمها مباشرة لرئيس طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
-إما إرسالها إلكترونيا عبر البوابة الغربية للصفقات العمومية قبل يوم 2022/10/17 على الساعة العاشرة صباحا.

إن وثائق الإثبات الواجب الإدلاء بها هي تلك المخصوص عليها في المادة 8 من نظام الاستشارة.

الملف التقني يتضمن:

بالنسبة للمقاولات الخفيفة بالمغرب:

-مذكرة توضح الموارد البشرية والتقنية للمتسابق ومكان

المركز الجهوي لمهن التربية
والتكوين لجهة الشرق (المقر
الرئيسي بحي المسيرة وجدة
والمقر الإقليمي لمتانور).
صاحب المشروع: مدير
المركز الجهوي لمهن التربية
والتكوين لجهة الشرق.
ويمكن سحب ملف طلب
العرض من إدارة المركز
الجهوي لمهن التربية
والتكوين لجهة الشرق أو
يمكن كذلك تحميله إلكترونيا
من بوابة المصفقات العمومية:
www.marchespublishs.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في
مبلغ: 7000.00 درهم (سبعة
آلاف درهم).
أما كلفة تقدير الأعمال
فهي محددة من طرف
صاحب المشروع في مبلغ:
414.000.00 درهم (أربعمائة
وأربعة عشرة ألف درهم).
يجب أن يكون كل من
محتوى وتقديم وإيداع
ملفات المتنافسين مطابق
للقضايا المواد 21 و 29 و
من الرسوم رقم 2.12.349.

الاطلاع على كناش الشروط أو
التحملات أو تقديم عروض،
يجب الاتصال بكتابة الضبط
بالمحكمة الابتدائية بوجدة

مكتب التنفيذ المدني- حيث
يوجد ملف الإجراءات رهن
إشارة الجمهور.
ع.س.ن/3219/ا.د.

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية

والتعليم الأولي والرياضة
المركز الجهوي لمهن التربية
والتكوين جهة الشرق
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم:
04/CRMEF OR/2022
يوم 17 أكتوبر 2022 على
الساعة العاشرة صباحا،
سيتم في قاعة الاجتماعات

بالمركز الجهوي لمهن التربية
والتكوين جهة الشرق
الكائن بحي المسيرة ساحة
ليل بوجوده، فتح الأضرف
المتعلقة بطلب العروض على
عروض أثمان لأجل: إعداد
الدراسات التقنية وتتبع
أشغال بناء وتوسيع بنايات

- إما إيداعها الكترونيا عن طريق بوابة صفقات الدولة:
www.marchéspublics.gov.ma

- إما تسليمها لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 10 من نظام الاستشارة.

سيتم القيام بزيارة ميدانية
لعين المكان وفقا للقتضيات
المختص بها في المادة
23 من الظهير رقم-12-2
349 وذلك بتاريخ 03 أكتوبر
2022 على الساعة العاشرة
صباحا والانطلاق سيكون من
مقر مقاطعة التنمية الفلاحية
بأحد أولاد أفرج.

ع.س.ن/3218/ا.د.

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بوجدة
المحكمة الابتدائية بوجدة
إعلان عن بيع عقار محفظ
بالمزاد العلني
ملف تنفيذي عقاري عدد:
116/2022

لفائدة: رمضان بن موسى
عنوانه شارع الحسن تحزئة

برادة رقم 102 وجدة
ينوب عنه الأستاذ عبد العزيز
زروقي المحامي بهيئة وجدة

ضد: الميلود بوصفيحة
ولطيفة بوصفيحة عنوانهما
زقة الادلاقية رقم 48 وجدة
ليكن في علم العموم انه سيع
يوم الأربعاء 2022/11/16
على الساعة 11 صباحا بقاعة
الجلسات رقم 9 بالمحكمة
الابتدائية بوجدة، بيع بazar
العلني اكبر وآخر مزاي
ميسور للعقار المحفظ الملك
المسمى «الاوروزي3» أو الرسم
العقاري عدد 10650/0 وهو
عبارة عن قطعة ارضية فلاحية

مساحتها 20 أر و 42 سنتنار
تقع داخل المدار الحضري
لمدينة وجدة يحيطها العمران
من كل جهة.

وتم تحديد الثمن الافتتاحي
لانتطلاق عملية البيع بالمزاد
العلمي للعقار أعلاه في مبلغ
4.288.200,00 درهم (أربعة

وملايين ومائتان وثمانية
وثمانون ألفاً ومائتا درهم).
ويشترط ضمان الأداء مع
زيادة 3% لفائدة الخزينة
العامة.
وللمزيد من المعلومات أو

البحري والتنمية القروية و
المياه والغابات
المكتب الجهوي للاستثمار
الفلاحي لدكالة
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2022/18
مخصص للمقاولات الصغرى
والمتوسطة

في يوم الثلاثاء 18 أكتوبر 2022 على الساعة العاشرة والنصف صباحاً، سيتم في قاعة الاجتماعات بالمكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لدكالة الكائن ب 16 شارع محمد السادس الجديدة فتح الأشرطة المتعلقة بطلب عروض الأثمان من أجل المساعدة التقنية في مراقبة وتنشع عملية سقي الأشجار الرمان بمنطقة نفوذ المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لدكالة.

يمكن سحب ملف طلب
العروض بمكتب الصفقات
التابع لقسم تسير شبكة الري
وصرف المياه بالمكتب الجهوي
للاستثمار الفلاحي لدكالة
الكائن ب 16 شارع محمد
السادس، الجديدة - المغرب،
أو تحمليه من بوابة صفقات
الدولة:

www.marchespublics.
gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في:
3000,00 درهم (ثلاثة آلاف

درهم)
تقدير صاحب المشروع
لكلفة الأشغال محدد في:
126.000,00 درهم
وستة وعشرون ألف درهم) مع
احتساب الرسوم
يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإدعاء ملفات

التنافس بين مطابق لمقتضيات
المواد 27 و 29 و 31 من
المرسوم رقم 2.12.349
الصادر في 8 جمادى الأولى
1434 (20 مارس 2013)
المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسال أظرفتهم عن طريق
البريد المضمون مشفوعة
بإفادة الاستلام إلى المكتب
الجهوي للاستثمار الفلاحي
لداالة الكائن ب 16 شارع
محمد السادس، الجديدة -
المغرب.

- إما إيداعها، مقابل وصل،
بمكتب الضبط الخاص
بالمكتب الجهوي للاستثمار
الفلاحي لدكالة، 16 شارع
محمد السادس الجديدة-
المغرب.

وزارة الداخلية
عمالة إقليم تارودانت
دائرة اولاد برحيل
قيادة الفايز
جماعة أرزان
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: 2022/09

في يوم 24 أكتوبر 2022 على
الساعة 10 صباحاً، سيتم
في مكتب رئيس المجلس
الترابي لجماعة أزان فتح
الأطراف المتعلقة بطلب
العروض بعروض أثمان
الخاص بإيجار الجزرة
الجماعية بالسوق الأسبوعي
لجماعة أزان للفترة الممتدة
من 01/01/2023 الى غاية
31/12/2025.
* الضمانة المؤقتة محددة في:

10.000.00 درهم (عشرة آلاف درهم).
* كلفة تقدير الإيجار الشهري للمجزرة الجماعية برسم هذه المدة لا تقل عن مبلغ 5000.00 درهم (خمسة آلاف درهم).
يمكن سحب ملف طلب العروض ب مكتب رئيس المجلس لجماعة أزران ، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى
و تقديم و ايداع ملفات
المتنافسين مطابقا لمقتضيات
المراد 27 و رقم 31 من
المرسوم 2.12.349
الصادر في 8 جمادى الاولى
1434 (20مارس2013)
المتعلق بالصفقات العمومية.
ويكمن للمتنافسين:
- إما إرسال أظرفتهم عن
طريق البريد المضمون بإفادة
بالإستلام إلى المكتب المذكور
أعلا.
- إما إيداعها، مقابل وصل،

بمكتب الصفقات بجماعة
ارزان
- إما تسليمها مباشرة لرئيس
مكتب طلب العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الاظرفة.
- او عن طريق تقديم ملف
العروض على الموقع
الالكتروني:

www.marchespublics.
gov.ma
ع.س.ن/3214/ا.د.

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم تارودانت
دائرة أولاد بريحيل
قيادة الفايز
جماعة أزران
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: 2022/08

في يوم 17 أكتوبر 2022
على الساعة 10 صباحاً،
سيتم في مكتب رئيس
المجلس الترابي
لجماعة
أرزان فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب العروض
بمعرض
أثمان الخاص ببيع
مراف السوق الأسبوعي
لجماعة أرزان للفترة الممتدة
من 2021/01/01 إلى غاية
2025/12/31.

* الضامنة المؤقتة محددة
عشر: 15.000.00 درهم (خمسة
مئات ألف درهم).
* كلفة تقدير الإيجار الشهري
لمراف السوق الإاسوعي
لجامعة ازان يرسم هذه المدة
لا تقل عن مبلغ 9.000.00 درهم
(تسعة آلاف درهم).
يمكن سحب ملف طلب
العروض ب مكتب رئيس
الجلس لجامعة ازان، ويمكن
كذلك تحميلة إلكترونيا من
بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics

gov.ma
يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإبداع ملفات
المتنافسين مطابقا لمقتضيات
المواد 27 و 29 و 31 من
المرسوم رقم 2.12.349
الصادر في 8 جمادى الأولى
1434 (20مارس 2013)
المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتفاسين:
- إما إرسال أظفرتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه.

- إما إيداعها، مقابل وصل، بمكتب الصفقات بجماعة أرزان
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرفة.
- أو عن طريق تقديم ملف العروض على الموقع

الالكتروني:
www.marchespublics.
gov.ma
ع.س.ن./3213/ا.د.

المملكة المغربية

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأول والثانوي

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
جهة الدار البيضاء - سطت
المديرية الإقليمية بالجديدة

إعلان عن طلب عروض بتخفيض أو بزيادة
رقم: 07/INV/2022 (في حصة واحدة)

بتاريخ 2022/10/19 على الساعة العاشرة صباحا-10 سيتم في مكتب المديرية الإقليمية بالجديدة الكفأة بشارع ابن تومرت الجديدة فتح الأظرفة بطلب عروض بتخفيض أو بزيادة - المنطقة بانشغال توسع عشرون (20) حجرة دراسية بالجماعات الترابية التالية: (03) بالجماعة الترابية الحوزية ، (02) بالجماعة الترابية أولاد رحمون ، (01) بالجماعة الترابية سيدي عبد ، (01) بالجماعة الترابية لغدير ، (02) بالجماعة الترابية سيدي اسماعيل ، (02) بالجماعة الترابية أولاد عيسى ، (01) بالجماعة الترابية سيدي محمد أخنبد(01) بالجماعة الترابية أولاد حسين و (07) بالجماعة الترابية مولاي عبدالله ، إقليم الجديدة

- الكلفة التفكيرية للأشغال مع احتساب الرسوم بالدرهم 4 399 182.00- أربعة ملايين و ثلاثة مائة وتسعة و تسعون ألف و مائة وإثنين و ثمانون درهم

- الضمان الموقت: 66000.00- ستة و ستون ألف درهم

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة البنيات والتجهيز والممتلكات بمقر المديرية الإقليمية بالجديدة المذكورة أعلاه أو تحميله من بوابة الصفقات العمومية . « www.marchespublics.gov.ma »

بالنسبة للمقاولات العقيمة بالمغرب يجب الإدلاء بنسخة مطابقة الأصل من شهادة التأهل و التصنيف مملعة من طرف مصالح وزارة التجهيز والنقل وتعلق ب:

الصف	التأهل	النطاق
3	A2	A

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

-إما إرسال أنتر فتحهم عن طريق البريد المضمون بإقادة بالاستلام إلى مصلحة البنيات و التجهيز و الممتلكات بالمديرية الإقليمية بالجديدة.

-إما إيداعها مقابل وصل بالمصلحة أعلاه.

-إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض الأثمان المذكور أعلاه عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

تطبيقا لمقتضيات الرسوم المشار إليه أعلاه ومقتضيات المقرر رقم 20-14 بتاريخ 04 شتنبر 2014 والمتعلق بنزع الصفة العادية عن مساطر الصفقات العمومية بإمكان المتنافسين وضع عروضهم بطريقة الكترونية في إطار طلب العروض هذا بواجهة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق الثبثة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في السادة رقم 9 من نظام الاستشارة طلب العروض

ع.س/ 3215/إد

+wGAZ+ + HCVOLG
+oCobD+ + MOKE +oCBO
A BOOPCA oERUoOB A +SHH+
+oReAZEE+ +oCobD+ + BOICE A SOCS++X
+ +CobD+ + EST EMBAH KIZING
+oCobD+ +oCobD+ + + BOICEH



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأول والثانوي
إلى سادة عمدة المصروف للتربية والتعليم
المصنف جنم مكال - خصمير
المديرية الإقليمية أزيلال

إعلان عن طلبات عروض أثمان مفتوحة (جلسة عمومية)

في يوم الأربعاء 19 أكتوبر 2022 ابتداء من الساعة العاشرة صباحا سيتم بالقرع العلني للكتاتبية الجهوية للتربية والتكوين جهة بني ملال خنيفرة، شارع القدس، فتح الأثرية المنطقة بطلبات عروض مفتوحة لأجل:

رقم طلب العروض	الموضوع	الضمان الموكث بالبرهم مع انضمام الرسوم	التكلفة التقديرية بالبرهم مع احتساب الرسوم	تاريخ فتح الأثرية
07INV/2022/AZ	تشغيل إصلاح وترميم بنيات الشا وعشرون (22) مدرسة ابتدائية، بالمجماعات التابعة لعمارة أزيلال، المديرية الإقليمية بأزيلال.	20 000,00	909 990,00	19/10/2022 À 10H30
08INV/2022/AZ	تشغيل إصلاح وترميم بنيات الشا وعشرون (22) مدرسة ابتدائية، بالمجماعات التابعة لعمارة ووجيز غدت، المديرية الإقليمية بأزيلال.	20 000,00	909 990,00	19/10/2022 À 11H30
09INV/2022/AZ	تشغيل إصلاح وترميم بنيات الشا وعشرون (22) مدرسة ابتدائية، بالمجماعات التابعة لعمارة بزو، المديرية الإقليمية بأزيلال.	20 000,00	909 990,00	19/10/2022 À 12H30
10INV/2022/AZ	تشغيل إصلاح وترميم بنيات الشا وعشرون (22) مدرسة ابتدائية، بالمجماعات التابعة لعمارة وفتحة، المديرية الإقليمية بأزيلال.	20 000,00	909 990,00	19/10/2022 À 13H30
11INV/2022/AZ	تشغيل إصلاح وترميم بنيات الشا وعشرون (22) مدرسة ابتدائية، بالمجماعات التابعة لعمارة طوقاف، المديرية الإقليمية بأزيلال.	20 000,00	909 990,00	19/10/2022 À 14H30
12INV/2022/AZ	تشغيل إصلاح وترميم بنيات سبع (07) مدارس ابتدائية، بالمجماعات التابعة لعمارة أوزار، المديرية الإقليمية بأزيلال.	20 000,00	425 418,00	19/10/2022 À 15H30

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الشؤون الإدارية والمالية بمقر المديرية الإقليمية أزيلال وكذا من البوابة الإلكترونية للمصنفات العمومية www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتوقيع وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المنعلق بالمصنفات العمومية.

إن الوثائق المقتنة الواجب الإجابة بها هي تلك المقررة في المادة 4 و 5 من نظام الاستئجار.

يمكن للمتنافسين:

- إما إيداع أطرقتهم، مقابل وصل، في غاية يوم الثلاثاء 17 أكتوبر 2022 على الساعة الرابعة والنصف بعد الزوال بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية بالمديرية الإقليمية لأزيلال.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون وبغلفة بالاستلام إلى المصلحة المسماة الذكر.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأثرية بمقر الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة بني ملال خنيفرة.
- إما إيداعها إلكترونيا عبر بوابة المصنفات العمومية: www.marchespublics.gov.ma.

www.marchespubliques.gov.ma

الجمهورية المغربية
وزارة التجهيز والمواصلات
والتعمير والتأهيل والتخطيط
المندوب الجهوي للتجهيز والتعمير والتأهيل والتخطيط
إدارة المرافق
المندوب الجهوي للتجهيز والتعمير والتأهيل والتخطيط



إعلان عن طلبات عروض أثمان مفتوحة
(جلسة عادية)

في يوم الثلاثاء 18 أكتوبر 2022 ابتداء من الساعة العاشرة صباحا سيتم بالمقر الجديد للاكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة بني ملال خنيفرة، شارع القدس، فتح الأشرطة المتعلقة بطلبات عروض مفتوحة لأجل:

رقم طلب العروض	الموضوع	الضمان الموقت بالترسيم مع انضمام الرسوم	الضمان التقديري بالترسيم مع انضمام الرسوم	تاريخ فتح الأشرطة
01INV/2022/AZ	أشغال إصلاح وترميم بنايات مجلس (08) مؤسسات تاهيلية تابعة للمندوبية الإقليمية بآزيلال.	40 000,00	3 485 820,00	18/10/2022 À 10H30
02INV/2022/AZ	أشغال إصلاح وترميم بنايات مجلس (05) مؤسسات تاهيلية تابعة للمندوبية الإقليمية بآزيلال.	40 000,00	2 748 156,00	18/10/2022 À 11H30
03INV/2022/AZ	أشغال إصلاح وترميم بنايات سبع (07) مؤسسات إعدادية تابعة للمندوبية الإقليمية بآزيلال.	40 000,00	2 694 420,00	18/10/2022 À 12H30
04INV/2022/AZ	أشغال إصلاح وترميم بنايات مجلس (08) مؤسسات إعدادية تابعة للمندوبية الإقليمية بآزيلال.	40 000,00	2 798 100,00	18/10/2022 À 13H30
05INV/2022/AZ	أشغال إصلاح وترميم بنايات ثانوية إيفر الإعدادية بجماعة نعمات، إقليم آزيلال.	40 000,00	1 596 540,00	18/10/2022 À 14H30
06INV/2022/AZ	أشغال إصلاح وترميم بنايات أربع (04) مدارس مستقلة، تابعة للمندوبية الإقليمية بآزيلال.	20 000,00	798 810,00	18/10/2022 À 15H30

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الشؤون الإدارية والمالية بمقر المندوبية الإقليمية لإقليم آزيلال وكذا من البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية www.marchespubliques.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وإعداد ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 12.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

إن الوثائق المبينة الملزمة الواجب الإذلاء بها هي تلك المقررة في المادة 4 و 5 من نظام الاستشارة.

يمكن للمتنافسين:

- إما إيداع أطرهم، مقابل وصل، إلى غاية يوم الاثنين 17 أكتوبر 2022 على الساعة الرابعة والنصف بعد الزوال بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية بالمندوبية الإقليمية لإقليم آزيلال.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة السالفة الذكر.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأشرطة بمقر الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة بني ملال خنيفرة.
- إما إيداعها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespubliques.gov.ma.

يجب الإذلاء بالشواهد التالية:

رقم طلب العروض	(التقديم القديم)		(التقديم الجديد)	
	التصنيف الأساسي	الطابق	التصنيف الأساسي	الطابق
01INV/2022/AZ	3	5,5	3	A2
02INV/2022/AZ	3	5,5	3	A2
03INV/2022/AZ	3	5,5	3	A2
04INV/2022/AZ	3	5,5	3	A2
05INV/2022/AZ	3	5,5	3	A2

يعنى الإذلاء بالشواهد المشار إليها أعلاه المقاولات المقيمة بالمغرب من الإذلاء بالملف التقني، أما بالنسبة للمقاولات غير المقيمة بالمغرب فيتعين عليها الإذلاء بالملف التقني كما هو محدد في نظام الاستشارة.

إعداد: أبو سلمى

سودوكو
سهلة

سودو کو متوسطة

سودوكو
طعة

3	9	8	4	1	6	2	5	7
6	7	5	8	9	2	4	3	1
4	2	1	7	5	3	6	8	9
9	6	4	2	3	8	7	1	5
1	3	7	5	6	4	8	9	2
5	8	2	9	7	1	3	4	6
2	1	6	3	8	5	9	7	4
7	5	3	6	4	9	1	2	8
8	4	9	1	2	7	5	6	3

[illegible]

خلال	فعل	الطريق في السياق	أيار	لا يملك شيئاً	عمر يخسر	أزمنة	توايب
نبتع ملكي			طائر مراعي خوف	عقل	نبات شائك	يعرض حرك	
		في الرمل اذهب		يفطر مقاتل		ظلمات	
اصيلة				رواية لتوفيقي الحكيم	آب	ألنيا	
ألني	في المدينة رسم		من البساتين حمية وأغصان		جزء الرأين	جزء من السيدات	
		ضد الوصل في المراعي	متلاطم الأمواج في البين			نصف قرار	
سعبة جداً	نبات تبرجي				دبلوماسي متوقفتان	ضد نعمة	
				من الأهواء حصي دقيق			
جمع غفير	ذئب رأى			في العراق نصف سلام	غادر		
		أطوف ليلاً طائر معرف طائور				أسفل يفر	
عبد الملك بن قريش الباهاي					شك رافهة		
يقترّب	غاص مقاتل			قبيلة عربية في المعدة	في المترو جزء من الديون	جزء من الملابس	
			لولو	ظلمات			
إنسان				محبو عشرون			

أبو سلمى

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرحو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلسلة المفيدة وللفادة المسلسلة...

FASCIC- ULE	À MOI VOIE	SCIATIQ- UE	L'ASCEN- DANCE	CRIEUR PUBLIC	IDENTIQ- UES	LA PAUME	LÉGER	CEINTURE
		NÉBULE- USE DESTIN		NON				
LE PRÉJUD- ICE				LA POIX PSAUME				AUBE NAISSANTE COUVENT
		FAUCON			ATHÉE			
	NÉGATION	HERMINE		SECRET REBUFF- ADE				GAGNANT SECRET
		POIGNÉE ARTICLE			ESTUAIRE		COLIQUE	
DE BAS EN HAUT MALADIE	FÉROCE		IDENTIQ- UES LA LIGNÉE		SYMPATHIE RUCHE			
			LE ZESTE À MOI			FROID DE CANARD		CORDE USÉE
IMPÉTU- EUX		AMER		IDENTIQ- UES CARAT				
		OUÏE	IDENTI- QUES			CERTITUDE RENFRON- GNÉ	CALVITÉ	BANQUE
RENNE	FAITOUT		TECK LUMIÈRE					FICTIF
		PULPE			À L'ENVERS- LE SECRET NÉGATION			NON
	ART		ARTICLE					PRESSÉ
		HÉRÉSIE					AÉROSTAT	

المدير التقني الوطني يؤكد أن المغرب يملك إرادة قوية للنهوض بكرة القدم



من اجتماع لجنة التنسيق مع العصب الجهوية

على المستوى الجهوي في ما يخص كل أنواع الشواهد التي ستسلم للمدربين، بما فيها دبلوم الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم للمدربين فئة «باء» . وأشار، في هذا الصدد، إلى أنه سيتم تنظيم ست دورات تكوينية في المستقبل القريب، ستهتم العصب المؤهلة لهذا الورش التكويني.

إيجابي يبقى الحل الأنجع لجعل العصب الجهوية مشتتة لإبراز لاعبين ذوي مهارات وكفاءات لتعزير المنتخبات الوطنية. من جهته، قدم فتحي جمال، مدير التكوين، عرضا حول التكوين المستمر لفائدة المؤطرين وكذا مدربي البطولات الجهوية، مؤكدا استعداد الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم لمواكبة ومسايرة قطاع التكوين

بالمعمورة، رؤساء العصب الجهوية على ضرورة مسايرة الإقلاع الرياضي الذي باشرته جامعة كرة القدم، وذلك بالاعتناء بالفئات الصغرى. وأوضح أن هذه العصب ملزمة، ابتداء من الموسم الكروي المقبل، بتنظيم بطولتي فئتي أقل من 16 و18 سنة، مشددا على أن تكوين الأطر المشرفة على كافة الفئات العمرية بشكل

أكد المدير التقني الوطني، كريس فان بوفيلد، أول أمس الأربعاء بسلا، أن المغرب يملك إرادة قوية للنهوض بكرة القدم على كافة المستويات. وحث بوفيلد، في كلمة له خلال الاجتماع الذي عقدته لجنة التنسيق مع العصب الجهوية التابعة للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم بمركز محمد السادس لكرة القدم



14 | الجمعة 23 شتنبر 2022 الموافق 26 صفر 1444 العدد 13.256

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

الرجاء الرياضي ينهي مهمة لجنته التقنية

أعلن نادي الرجاء الرياضي، أول أمس الأربعاء، رسميا انفصاله عن المدرب التونسي فوزي البنزرتي بالتراضي. وذكر النادي، في بلاغ نشره عبر صفحاته الرسمية بمواقع التواصل الاجتماعي، أنه «توصل والمدرب فوزي البنزرتي إلى اتفاق يقضي بفسخ العقد الرابط بينهما بالتراضي». وأضاف المصدر ذاته أن «رئيس نادي الرجاء الرياضي عزيز البدراري عقد اجتماعا مطولا مع البنزرتي، من أجل إقناعه بالعدول عن هذا القرار، إلا أن السيد البنزرتي أصر على الرحيل». وفي سياق متصل، أعلن النادي إنهاء مهمة اللجنة التقنية والمكونة من هلال الطير وعبد الإله فهمي. وكان نادي «النسور الخضر» أعلن، في سابع يوليوز الماضي، تعاقدته مع التونسي فوزي البنزرتي للإشراف على عارضته التقنية خلفا لرشيد الطاوسي، الذي أقيل من منصبه بسبب سوء النتائج، قبل أن يقف بأنه ممنوع من الجلوس بكرسي الاحتياط لست مباريات، على خلفية العقوبة التي فرضت عليه عندما كان مدربا للوداد في موسم 2019 - 2020. يذكر أن نادي الرجاء الرياضي يحتل المركز 11 في ترتيب البطولة الاحترافية، برصيد نقطتين جمعهما من تعادلين، فيما انهزم في مباراة واحدة.

المنتخب الوطني للمكفوفين يتأهل إلى نهائيات كأس العالم

ضمن المنتخب الوطني المغربي للمكفوفين «السيستيفوت» تأهله إلى بطولة العالم المقبلة، التي تحتضنها مدينة برمنغهام (إنجلترا) في الفترة الممتدة ما بين 18 و27 غشت 2023، بعدما تأهل إلى نهائي كأس إفريقيا لكرة القدم للمكفوفين، عقب فوزه على نظيره النيجيري بأربعة أهداف نظيفة، في المباراة التي جمعتهم، يوم الأربعاء بالمنصورة، برسم نصف نهائي المسابقة. وخاض أمس الخميس لقاء النهائي أمام منتخب كوت ديفوار يذكر أن الفريق الوطني للمكفوفين لكرة القدم، الحائز على 4 ألقاب في كأس إفريقيا، فاز بالميدالية البرونزية في دورة الألعاب البارالمبية بطوكيو.

على الفريق تم تاهيل جل اللاعبين، إضافة إلى مبالغ التعاقدهم معهم، حيث ارتفع الغلاف المالي الذي تم صرفه حتى الآن إلى 20 مليون درهم، مؤكدا على أن الشركة الرياضية للمغرب الفاسي ستعرف انطلاقها بداية من هذا الموسم.

أما بخصوص عقد الجمع العام السنوي العادي للمغرب الفاسي، فقد كان من المنتظر أن ينعقد بتاريخ 5 أكتوبر المقبل، غير أن تزامنه مع انطلاق اشغال أكاديمية المغرب الفاسي والتي ستكون مصدر دعم مادي للفريق قد يصل إلى 110 ملايين درهم سنويا، فرض تأخيرها إلى 15 أكتوبر المقبل. قبل أن يعلن عن الهيكلة الإدارية للنادي، والتي سيصادق عليها في الجمع العام السنوي.

من جهة أخرى أعلن طه بوهلال عن إبرام عقد استشهاري مع إحدى الشركات، وأن هناك اتصالات مع مجموعة من الشركات الأخرى، وقريبا سيتم التعاقد مع شركتين.



المصاص يبحث عن سبل الخروج من عنق الزجاجة

أما عن الوضعية المالية للفريق، فقد أكد عثمان المكارري على أن حوالي 9 ملايين درهم قد صرفت لحد الآن، وذلك نتيجة الإرث الثقيل الذي تركته الإدارة السابقة، لكن بمبادرة من المكتب الإداري والغيورين

القميص الوطني.

وأوضح صانع ألعاب تشيلسي الإنجليزي، أن مواجهتي الشيلي والباراغواي على درجة كبيرة من الأهمية، لأنهما آخر اختبار للمنتخب المغربي قبل دخول غمار منافسات كأس العالم، مشبرا إلى أن الغاية من خوض مثل هذه المباريات التحضيرية هي الوقوف على مستوى المنتخب في الوقت الراهن، في ظل التغيير الذي تم على المستوى التقني. وسيجاول الرركاكي الوقوف على مؤهلات لاعبيه، بعدما استغل الحصص التدريبية الأولى لتسهيل لغة التواصل بين مكونات الفريق الوطني، حيث حملت الصور التي عممتها الجامعة أجواء من التفاؤل والانسجام، وهو المعطى الذي يراهن عليه الطاقم التقني الجديد لرفع سقف الطموحات في مونديال قطر، والعمل على تأمين حضور مشرف في أول مونديال ينظم على أرض عربية.

وسيكون رفع درجة الفعالية لدى الخط الأمامي، وتعزيز منسوب الثقة على مستوى الخط الخلفي من التحديات، التي سيتشغل عليها الناحب الوطني، سيما وأنه أكد على أن الفريق الوطني يتوفر على مواهب متعددة، وأن الباب سيظل مفتوحا في وجه اللاعبين، القادرين على منح الإضافة، بشرط تقديم أفضل العروض رفقة أنديتهم.

جديد للحسم في إمكانية خوضهم اللقاء الودي الثاني يوم الثلاثاء أمام الباراغواي بمدينة إشبيلية الإسبانية، في وقت غادر حمزة الموساوي تجمع المنتخب الوطني، بسبب إصابة دفعت الناحب الوطني إلى تعويضه بفهد موفي.

ويأمل الرركاكي أن تساعدته مواجهة اليوم على تحديد الملامح الأساسية للمجموعة، التي سيعتمد عليها في مونديال قطر. وستكون الأنظار شاخصة بالدرجة الأولى في هذه المواجهة نحو العائد حكيم زياش، الذي غاب عن أجواء المنتخب الوطني لفترة طويلة بسبب خلاف حاد مع المدرب السابق وحيد خاليلوزيتش، دفعه إلى اعتزال اللعب الدولي، قبل التراجع عنه بمجرد إنهاء مهام المدرب البوسني. ومباشرة بعد تعيينه على رأس الفريق الوطني، بادر الرركاكي إلى الاتصال بزياش، حيث أشار في الندوة الصحافية، التي أعلن فيها عن لاتحة الفريق الوطني، إلى أن «التواصل مع زياش كان سهلا، وأنا مرتاح لأننا فعلنا كل ما في وسعنا لكي يعود وهو وافق على العودة». وأضاف «تحدثت إليه وشرحت له بأننا بحاجة إلى أفضل اللاعبين، وهو بينهم ولا يمكن أن نخوض نهائيات كأس العالمي في غياب لاعب بقيمة وجوده زياش». وبدوره عبر زياش، في تصريح صحفي نقله الموقع الرسمي للجامعة عن سعادته بعودته إلى المنتخب الوطني، مؤكدا جاهزيته للدفاع عن

(زياش يعد بأفضل المستويات رفقة المنتخب الوطني

إبراهيم العماري

شد المنتخب الوطني المغربي رحاله، صباح أمس الخميس، صوب مدينة برشلونة الإسبانية من أجل مواجهة منتخب الشيلي، في الثامنة من مساء يومه الجمعة، على أرضية ملعب كورنيليا البرات، في مباراة ودية. وستكون هذه المواجهة أول اختبار للنجبة الوطنية رفقة الناحب الوطني الجديد، وليد الرركاكي، الذي سيمحل على عاتقه آمال الجماهير المغربي في مونديال قطر.

وأجرت المجموعة الوطنية مساء أول أمس الأربعاء مباراة تدريبية أمام منتخب مدغشقر، بمركز محمد السادس لكرة القدم، وانتهت بفوز مغربي بهدف واحد، حمل توقيع الوافد الجديد وليد شديدة، هداف باري الإيطالي، كما خاضت حصصا تدريبية في تجمعها التدريبي بالمعمورة، بمشاركة كل اللاعبين المنادى عليهم، باستثناء الثلاثي ياسين بونو ونصير المرزاي وسفيان أرمابط، الذين يعانون من إصابة فرضت عليهم الخضوع لبرنامج تاهيلي، في انتظار إخضاعهم لفحص طبي

اللجنة التأديبية توقف مدرب الجيش الملكي وتواصل حربها على الشهب الاصطناعية



الشهب الاصطناعية تستنزف مالية الأندية

فرق اتحاد تواركة والدفاع الجديد والمغرب الفاسي ومولودية وجدة وأولمبيك أسفي بتسديد غرامة بقيمة 2000 درهم. وبالنسبة للبطولة الاحترافية الثانية، قررت توقيف المهدي الديب، لاعب جمعية سلا، لمباراة واحدة بعد طرده في مباراة يوسفية برشيد، كما غرمت الفريق السلاوي الاتفاق المراكشي مبلغ 1500 درهم، لحصوله بسبب البطاقات الصفراء والحمراء.

قررت اللجنة المركزية للناديب، التابعة للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، عقب اجتماعها الأخير، إيقاف مدرب الجيش الملكي، داكرون فيرناندو، لمباراة واحدة وتغريمه مبلغ 20 ألف درهم، بعد طرده في المباراة التي جمعت فريقه باتحاد تواركة، عن الجولة الثالثة من الدوري الاحترافي.

كما أوقفت أيمن موريد، لاعب اتحاد تواركة لأربع مباريات نافذة مع تغريمه مبلغ 10 آلاف درهم، لطرده في هذه المباراة، على خلفية بصفقه على أحد لاعبي الخصم، كما أوقفت زميله أشرف هرماش، لمباراة واحدة بعد تلقيه البطاقة الحمراء، وعاقبت اللجنة ذاتها عمر بن أونيس، المعد البدني لفريق الدفاع الجديد، بالإيقاف لمباراة واحدة، مع تغريمه مبلغ 20 ألف درهم بعد طرده في مواجهة شباب المحمدية.

وبسبب إشغال الشهب الاصطناعية ورمي القاورورات، عاقبت اللجنة فريق الجيش الملكي ونهضة بركان بغرامة قيمتها 25 ألف درهم لكل منهما، فيما كلف استعمال الاصطناعية فرق الدفاع الحسني الجديدي وشباب المحمدية واتحاد طنجة وحسنية أكادير والمغرب الفاسي وأولمبيك أسفي والرجاء الرياضي والمغرب التطواني وأولمبيك خريكة مبلغ 20 ألف درهم لكل منها. وبسبب مراكمة البطاقات الصفراء والحمراء ألزمت اللجنة

رئيس الوداد يعترف بخطئه في تدبير ملفات النزاعات ويقلل من أهمية عقد الجموع العامة



إدارة الوداد غير ملتزمة بعقد الجموع العامة

هو الوحيد الذي يحمل على عاتقه مسؤولية تشريف الكرة المغربية، وتلبية طموحات مناصريه وعشاقه، وبالتالي فإن التعامل مع واجب قانوني بهذا القدر من الاستخفاف ما كان يجب أن يصدر من رئيس بحمل مسؤولية قيادية على مستوى الجامعة، ويرأس واحدا من أقوى الأندية، ليس في المغرب فحسب وإنما على المستوى القاري، وكان حريا به أن يحرص على احترام القانون، وأن يستجيب لضوابطه بصدر رحب، وأن يكون قدوة لغيره من المسيرين، بدل الترويج لبدعة لا يمكن لكرة القدم الوطنية، والرياضة بشكل عام، أن تجني من ورائها سوى الأخطاء والمطبات.

واعتبر الناصيري أن جمع المدرب الحسين عموتة بين مهمة تدريب الوداد والمنتخب الأولمبي لا يعد إشكالا بالنسبة إليه، لأنه هو من طلب التعاقد معه، رغم أنه كان يعلم بأنه يدرّب المنتخب الأولمبي.

وخلق جمع عموتة بين الإشراف على تدريب الوداد والمنتخب الوطني الأولمبي سجلا في أوساط الفريق الأحمر، حيث اعتبر المحيون أنه لن يخدم مصالح فريقهم، الذي سيجد نفسه من دون مدرب كلما برمج عموتة تجمعا تدريبيا للأولمبي، على غرار ما حصل هذا الأسبوع حيث يتواجد في معسكر إعدادي رفقة الأولمبيين من أجل مواجهة السينغال.

ورغم هذا الإكراه فإن الناصيري وعد محبي الفريق الأحمر بمواصلة التنافس على الألقاب.

وكشف المسؤول الودادي أن الفريق سيستفيد بداية من نهاية الموسم من مركز «ويلنس»، حيث أكد على أنه سيكون جاهرا قبل نهاية الموسم الرياضي الجاري، وسيكون بمواصفات عالية.

إ – العماري

اعترف سعيد الناصيري، رئيس الوداد الرياضي لكرة القدم، بخطئه في تدبير ملفات اللاعبين الذين أنهوا ارتباطهم مع الفريق الأحمر، وكلفوه مبالغ مالية كبيرة، بعدما استصدروا أحكاما ضده سواء لدى الجامعة أول الفيفا أو طاس.

وأضاف المسؤول الأول على شؤون الفريق الأحمر أنه لن يتهرب من مسؤوليته، ويعترف بخطئه، الذي يحاول تصحيحه من خلال جلب موارد مالية تغطي هذه الأحكام، فضلا عن التدبير اليومي لشؤون الفريق، ما رفع ميزانيته السنوية إلى ما يناهز 13 مليار سنتيم.

وفي سياق متصل، قلل الرئيس الودادي، الذي حل ضيفا على الموقع الرسمي للفريق، من أهمية عدم عقد الجموع العام، رغم أنها واجبة بقوة القانون، حيث أشار إلى أن كثرة التزامات الفريق، سواء على المستوى القاري أو الوطني، فضلا عن تدبير الصفقات والانتدابات، فرضت عدم عقد الجمع العام، الذي لخصه في إعداد تقريرين وعرضهما على النقاش، قبل أن يضيف بأنه كلف الخبراء المحاسبين، الذين يتعامل معهم بإعداد تقرير مالي عن الموسم المنصرم، وستتم إضافته إلى تقريري السنوتين السابقتين، وسيعرضها في الجمع العام المزمع عقده خلال الأسابيع المقبلة، وفيه ستناقش حصيلة ثلاث سنوات، وخلف هذا التقليل من أهمية عقد الجموع العامة بالنسبة للرئيس الودادي موجة انتقاد لدى العديد من المنتخبين، لأن الوداد ليس هو الفريق الوحيد الذي ينافس على المستوى القاري، وليس هو الوحيد المطالب بإبرام الصفقات، وليس

خالد بيرما يشرف على تدريب الفتح الرباطي للطائرة



وقع أول أمس الاثنين الإطار الوطني المغربي خالد بيرما عقدا للإشراف على تدريب كبار فريق الفتح الرباطي لكرة الطائرة، خلال الموسم الرياضي الحالي .

وبعد خالد بيرما من الأطر الوطنية الشابة المتمرس، حيث لعب لسنوات طويلة مع فريق الاتحاد الرياضي والمنتخبات الوطنية، واشرف على تدريب فريقه بعد ذلك، كما درب المنتخب الوطني للفتيان والشبان، وحقق معهما نتائج طيبة، وهو حاصل دبلوم تدريب من الدرجة الأولى، كما استفاد من مرحلة تكوين في الولايات المتحدة الأمريكية وينشط دورات تكوينية للمدربين المغاربة من حين إلى آخر.

سعيد العلوي

جدل في وسط الملائكة المغربية بعد تعيين منسقين جهويين على رأس ثلاث عصب جهوية

عزيز بلبودالي

قامت جامعة الملائكة بتعيين أعضاء جامعيين كمنسقين جهويين مؤقتين على رأس ثلاث عصب جهوية، برسم الموسم الرياضي 2022/2023 ، وذلك في انتظار إجراء انتخابات جهوية . فقد تضمنت دورية جامعية تحمل رقم 22/496 تم إرسالها للعصب والأندية ما يلي:

«تبعالقرارات المكتب الجامعي المنعقد بتاريخ 15 سبتمبر 2022 برئاسة عبد الجواد بلحاج والذي أكد فيه على إلزامية تأسيس العصب الجهوية تماشيا مع التقسيم الجهوي الجديد للمملكة . وبعد نقاش مستفيض تبين استحالة وجود التوافق بين رؤساء بعض العصب للإسراع بعقد هذه الجموع العامة التأسيسية.

وبناء على القانون، قرر رئيس الجامعة الملكية

المغربية للملائكة تعيين أعضاء جامعيين كمنسقين جهويين مؤقتين برسم الموسم الرياضي 2023/2022 في انتظار إجراء انتخابات جهوية .

ويتعلق الأمر بخالد القنديلي عن جهة الدار البيضاء سطات، محمد عسولي عن جهة الشرق، و نبيل حلمي عن جهة مراكش أسفي».

وخلف تعيين أعضاء جامعيين على رأس العصب الجهوية الثلاثة جدلا واسعا في وسط رياضة الفن النبيل، إذ احتج عدد كبير من المسيرين والمدربين على قيام الجامعة بنسف الديمقراطية في انتخاب رؤساء للعصب، وعابوا عليها سحب البساط من الأندية ومن ممثليها وسلبهم حرية اختيار من يمثلهم في العصب.

وقال أحد المسيرين للجريدة، لم يرغب في الكشف عن هويته، أن خلق العصب الجهوية أمر لا يختلف علي قوائمه اثنان، لكن الطريقة



رئيس الجامعة يتجاهل الأندية

التي اختارتها الجامعة في هذا الموضوع تنبر النقاش،بعد أن منحت لنفسها حق تعيين رؤساء للعصب متجاوزة الأندية والجمعيات التي يعطيها القانون الحق في حضور الجموع العامة وانتخاب مكاتب العصب ورؤساءها.

من جانبها، ترى الجامعة أن هذا التعيين المؤقت هو إجراء يدخل في إطار التوجه الجديد للجامعة الملكية المغربية للملائكة، الرامي إلى تفعيل البرنامج الذي قدمه عبد الجواد بلحاج خلال الجمع العام العادي والانتخابي للجامعة ل 16 أكتوبر 2021 الرامي إلى تأسيس العصب الجهوية حسب التقسيم الجهوية للمملكة المغربية .

تجدر الإشارة، إلى أن الجموع العامة الانتخابية للعصب الجهوية،ستعقد يوم 25 من الشهر الجاري.

قطاع الكهرباء Branche Electricité	الكهرباء الوطني للكهرباء و الماء الصالح للشرب Office National de l'Electricité et de l'Eau Potable	
إشعار عن قطع التيار الكهربائي		
تنتهي المديرية الجهوية بالدار البيضاء إلى علم الزبناء الكرام أنه نظرا لبعض الأتغال التي يتم إنجاز ها على الشبكة الكهربائية سيتم قطع التيار الكهربائي حسب الجدول التالي:		
الجماعة البلدية والعينة	تاريخ وأوقات انقطاع التيار الكهربائي	الجهات التي سيشملها الانقطاع
بلدية النواصر عمالة النواصر	يوم الأحد 25 شتنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	دوار: بوزنيين
جماعة دار بو عزة إقليم النواصر	يوم الأحد 25 شتنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: دار بو عزة MLES 72511-54BH et 72512-55BJ
جماعة دار بو عزة إقليم النواصر	يوم الثلاثاء 27 شتنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: كوكبكتبا وهندسة
مقاطعة سيدي مومن عمالة سيدي البرنوصي	يوم الثلاثاء 27 شتنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: السلام MLES 91243-60BN et 91242-59BM
مقاطعة سيدي مومن عمالة سيدي البرنوصي	يوم الخميس 29 شتنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: السلام MLES 91241-58BL et 91240-57BK

للحصول على كل المعلومات المرجو الاتصال بالمداومة التقنية في: 7/ 7/ 24 / 24 h
ملحوظة: نخطبكم علما بأن مدة قطع التيار الكهربائي المشار إليها أعلاه، تُعتبر تقديرية، بحيث يمكن إعاقته قبل الوقت المحدد، ومن أجل سلامتكم نخطبكم علما أن الخطوط توجد باستمرار تحت التوتر

Direction Provinciale de Casablanca ☎ Tél : Permanence 05 22 75 00 70 – 0522 75 55 21 Direction
et 0522 11 07 62 ☎ Fax: 0522 75 49 38

ع.س.ن.193 ات.

إيناس لقلاش تتطلع إلى بلوغ أعلى مستويات رياضة الغولف

اعتبرت لاعبة الغولف المغربية، إيناس لقلاش، أول أمس الثلاثاء بالدار البيضاء، أن تتوجيها بلقب بطولةفرنسا المفتوحة«لاكوست» للسيدات، بشكل حافزاكبيرالبذل المزميدمنالجهوبلوغمستوىأعلى. وقالت لقلاش (24 سنة)، في تصريح لقناة (إم 24) الإخبارية التابعة لوكالة المغرب العربي للأنباء لدى وصولها إلى مطار محمد الخامس بالدار البيضاء، أن هذا اللقب هو بمثابة دعم معنوي قوي لبذل جهد أكبر لتشريف المغرب في مختلف المحافل الدولية. وتابعت أن «تتويجها بهذه البطولة في عامها الأول ك لاعبة محترفة بعد ميعت اعتراز لها، كما أنها سعيدة بهذا التتويج الذي لم يكن سهلا، وفخورة أيضا لكونها أول عربية ومغربية تتوج بهذا اللقب». وعن طموحاتها المستقبلية، قالت لقلاش «سيكون رائعا أن أضمن مشاركتي في الألعاب الأولمبية المقررة في باريس 2024، وتواجدتي في منصة التتويج بالأولمبياد وتكرار إنجازات أبطال مغاربة آخرين». من جهته، وصف جليل بنعروز، رئيس اللجنة التقنية بالجامعة الملكية المغربية للغولف، تتويج إيناس لقلاش، بأنه مصدر فخر لرياضة الغولف على الصعيد العربي، مضيفا أن هذا الإنجاز يضاف إلى الإنجازات الكثيرة التي حققتها هذه الرياضة خلال السنوات الأخيرة. وأشار إلى أنه «بعد أن شاركت مها الحديوي في دورتي الألعاب الأولمبية روي دي جانيرو 2016 وطوكيو 2020، نأمل أن تضمن كل من البطلتين حضورها في الدورة المقبلة بباريس». وأكد بنعروز أنه «على غرار سعيد عويطة ونوال المتوكل ورياضيين آخرين، باتت إيناس لقلاش، ملهمة للشباب المغربي ونموذجا يحتذى به. وكانت إيناس لقلاش، توجت السبت الماضي بلقب الدورة 32 لبطولة فرنسا المفتوحة «لاكوست» للسيدات، لتصبح بذلك أول لاعبة غولف مغربية وعربية من شمال إفريقيا تتوج بلقب الدوري الأوروبي المفتوح للسيدات.

إناس لقلاش

برنامج غني ومتنوع بمعرض الفرس بالجديدة

مصطف الناسي

بعد سنتين من التوقف، تحتضن مدينة الجديدة خلال الفترة الممتدة من 18 إلى 23 أكتوبر 2022 فعاليات النسخة 13 من معرض الفرس، المنظمة من قبل جمعية معرض الفرس بالجديدة تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس. وأوضح بلاغ اللجنة المنظمة، أن هذه الدورة تعود بعد سنتين من الغياب بسبب الجائحة، وقد اختير لها شعار «الفرس عنصر للتنمية المجالية»، لارتباط الفرس بالحياة اليومية للمغاربة في جميع أنحاء التراب الوطني من خلال استعماله في المناسبات العائلية والأعياد الوطنية والدينية، وكذلك في احتفالات نهاية المواسم الفلاحية، مما يولد نشاطا اجتماعيا واقتصاديا ذا قيمة مضافة عالية. كما أن الحصان له أنوار مهمة في الأعمال الفلاحية، وهي أدوار متعددة ومرتبطة بالتنمية الاجتماعية والاقتصادية، وبناء عليه سيتم تسليط الضوء على مختلف

جوانبها خلال معرض الفرس لهذه السنة، والذي سيكون، لامحالة، منصة أساسية في الترويج لقطاع الخيل على المستوى الوطني. وكشف البلاغ ذاته عن وضع برنامج غني ومتنوع يشتمل على أنشطة متميزة، مثل مباريات التبوريدة التي ستعرف مشاركة فرق عالية الجودة، تحمل كل واحدة منها جهة من جهات المملكة، والتي ستقدم يوميا عروضاً رفيعة المستوى في إطار الجائزة الكبرى لجلالة الملك محمد السادس للتبوريدة. كما يضم البرنامج الجائزة الكبرى لجلالة الملك محمد السادس للفقر على الحواجز، التي تشكل المرحلة النهائية للدوري الملكي المغربي. وتعرف برمجة هذه الدورة تنظيم عدة مسابقات وطنية ودولية منها: المباراة الدولية صنف «أ» لجمال الخيول العربية الأصيلة، وكأس المربين المغاربة لجمال الخيول العربية الأصيلة، وكأس الخيول البربرية، وكأس الأبطال للخيول العربية – البربرية، وألعاب الفروسية للصفار، والمباريات الدولية للفقر على

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

بعد مشوار فني حافل بالعطاءات ومثقل بالإحساس

هشام سليم صاحب أدوار التمرد والشقاوة يغادر دنيا الناس

جلال كندالي

التسعينيات» وليس النجم، فلم يكن يفضل لقب نجم على الإطلاق، وقال: أنا ممثل أولا وأخيرا وبحب شغلي.. وأحب الناس تكون مبسوسة باللي أنا أقدمه.. وهذا ما أطمح فيه» في لقاء نادر للفنان هشام سليم مع الإعلامية منى الحسيني وبرنامجها الأشهر فى التسعينيات «حوار صريح جدا»، سألته إن كنت تملك جائزة مالية لمن تهديها، فاجاب هشام سليم: «أهديها لمعهد السرطان.. مرض خبيث بايخ.. اللي بيمرض بيه محتاج فترة علاج طويلة قوى.. والعلاج ثمنه غالى قوى.. متهيالى يبقى حاجة كويسة إن أودع الجائزة المالية فى معهد السرطان». وكأنه كان يتنبأ بأنه سيكون صحبة .

القادر برون أن أدوار الفنان هشام سليم تميزت بالتمرد والشقاوة، فكان دائما ما يجسد شخصية الشاب الشقي أو المتمرّد ، ففى «امبراطورية ميم» اختارته فائن حمامة لتجسيد دور اصغر أبنائها، يقول هشام سليم عن تلك التجربة: «فائن حمامة كانت أمّا ليست لي أنا وحدى ولكن للجميع، لذلك اعتبر نفسى حق من المحظوظين بأن كانت بدايتى وأول تجاربى فى التمثيل مع فائن حمامة.. وأقول إن فائن حمامة كانت السبب الأول فى حبى للتمثيل».

بعدها بسنوات اختاره المخرج يوسف شاهين للمشاركة فى فيلم «عودة الابن الضال» وقدم شخصية شاب أنهى المرحلة الثانوية، ويريد الهجرة إلى أوروبا لدراسة علوم الفضاء، رافضا لقرارات والده وجبروته الذى يتحكم فى مصير كل من فى القرية.

توفى صباح يوم أمس الخميس، الفنان هشام سليم، عن عمر يناهز 64 عاما، بعد صراع طويل مع مرض السرطان، وقد تم تشييع جنازة الفنان الراحل هشام سليم، بعد صلاة الظهر بمسجد الشرطة.

وقبل أسابيع تصدر اسم هشام سليم التريند على مواقع التواصل الاجتماعي، بعد تداول العديد من الشائعات عن وفاته بسبب المعاناة من مرض السرطان.وكشف الفنان أشرف زكي، أن الفنان رحل نتيجة تعرضه لمضاعفات خطيرة في الفترة الأخيرة. وولد الفنان هشام محمد صالح سليم في 24 يناير عام 1958، إلا أنه لم يرب حب كرة القدم من والده، وأحب كثيرا التمثيل ومجال الفن، وتخرج من معهد السباحة والفنادق عام 1981، ثم قام بدراسات حرة في الأكاديمية الملكية بالعاصمة البريطانية لندن.وقدم هشام سليم خلال مسيرته الفنية أعمالا هامة في السينما والمسرح والتلفزيون منها: «ليالي الحلمية»، «شارع محمد علي»، «يا دنيا يا غرامي»، «تزوير في أوراق رسمية»، «لا تسألني من أنا»، «كريستال»، «الأراجوز». وكان آخر أعمال الفنان الراحل مسلسل «هجمة مرتدة» الذي عرض العام الماضي وشارك في بطولته أحمد عن، وهند صبري.

لقب هشام سليم بـ«نجم التسعينيات» فلم يكن يستطع النوم فى بيته بسبب كثرة استقبال المكالمات التلفونية حتى فى أوقات نومه، لكنه رفض اللقب وتمنى أن يطلق عليه «ممثل



وفاة فاليري بولياكوف... عاشق الفضاء وصاحب الأرقام القياسية

توفي رائد الفضاء السوفيتي فاليري بولياكوف، صاحب الرقم القياسي في أطول تحليق في المدار الخارجي للأرض، الاثنين، عن عمر 81 عاما، وفق ما أعلنته وكالة الفضاء الروسية. ولم تحدد أسباب الوفاة.

بولياكوف، الطبيب والباحث، انتظر سنوات طويلة لتحقيق حلمه بالتحليق في الفضاء، بعدما سحره - كمعظم أبناء جيله في الاتحاد السوفيتي والعالم - التحليق الأول لرائد الفضاء يوري غاغارين حول الأرض. وفي حين حلق غاغارين حول الأرض لمدة 108 دقائق ولدورة واحدة، فقد قضى بولياكوف 678 يوما و16 ساعة و40 دقيقة في رحلته، منها 437 يوما و18 ساعة في رحلة هي الأطول منذ تحليق الإنسان في الفضاء. ودار بولياكوف 7 آلاف مرة حول الكوكب الأزرق الذي عشقه، بمسافة تصل إلى 280 مليون كيلومتر.

ولد فاليري بولياكوف في 27 أبريل من عام 1942 في مدينة تولا (جنوب موسكو) التي اشتهرت بصناعاتها الحربية. وربما شكلت رحلة غاغارين، عام 1961، نقطة انعطاف أساسية في حياة الطالب الذي كان في السنة الثانية في معهد الطب الثاني في موسكو (أكاديمية سيتشينوف للطب حاليا). تخرج منها عام 1965، وتابع دراسته في مجال الأوبئة وأمراض المناطق الحارة والطفليّات، وحاز شهادة اختصاص ومرشح دكتوراه. وعلى الرغم من عمله طبيب طوارئ، فإنه لم يتخل عن حلمه في التحليق في الفضاء. وعام 1970 أصبح باحثًا في معهد المشكلات الحيوية الطبية، إلى جوار عمله في قسم الإسعاف.

ومنذ عام 1972 خضع بولياكوف لتدريبات واختبارات من أجل التحليق في الفضاء كرائد فضاء طبيّ، على أمل تكرار تجربة الطبيب ورائد الفضاء بوريس إيغوروف، الذي كان ضمن طاقم مركبة «فوسخود 1» عام 1964.

ومع مواصلة البحوث العلمية، لم يتقاسم بولياكوف في المحافظة على حالته البدنية استعدادا للرحلة «الحلم» إلى الفضاء الخارجي، ولم يفتقد الأمل، وانتظر أكثر من 16 عاما حتى وقع الاختيار عليه، ليكون ضمن رحلة إلى المدار في 29 غشت 1988، كرائد فضاء باحث على متن المركبة الفضائية Soyuz TM-6، والمجمع المداري Mir، في رحلة استغرقت 240 يوما و22 ساعة و34 دقيقة و47 ثانية.

انتظر قرابة خمس سنين من أجل بدء الرحلة التي خلّدتها في التاريخ، فقد انطلق للمرة الثانية إلى الفضاء، في 8 يناير 1994، وبقي هناك حتى 22 مارس 1995، واستغرقت مهمته المدارية 437 يوما و17 ساعة و58 دقيقة و17 ثانية. وهو الرقم القياسي للبقاء في الفضاء في رحلة واحدة. ولم يجرؤ أي من رواد الفضاء على البقاء طوال هذه المدة خارج الأرض. ومن اللافت أن بولياكوف استطاع النهوض لوحده، والوصول إلى الفرق الطبية التي كانت تنتظره على الأرض بعد عودته من الفضاء، من دون أن يعاني أي مشاكل.

وفي لقاءات صحافية، قال بولياكوف إن هدفه الرئيسي، كطبيب، كان إثبات أن الإنسان يستطيع التحليق طويلاً في ظروف انعدام الوزن في حال حصوله على الدعم الطبي الكافي والتدريب البدني المناسب.

وأجرى بولياكوف، في رحلته الفضائيتين، مئات الدراسات والتجارب الطبية، ومن ضمنها برنامج المراقبة والمراقبة الطبية، وكذلك التجارب الطبية الحيوية العلمية. وأعد دراسات على القلب والأوعية الدموية، والجهاز التنفسي، والجهاز الهضمي، والجهاز المناعي، وأمراض الدم والكيمياء الحيوية، وغيرها. كما أجرى تجارب فريدة عن الحالة البدنية لأفراد الطاقم، لتحديد درجة تأثير بيئة الفضاء على الأعضاء الداخلية وجمعها ضمن بيانات.

ولم يكن بولياكوف من الشخصيات التي تحب الظهور الإعلامي، أو استغلال عمله في الفضاء في مجال السياسة، كما فعل كثير من رواد الفضاء، ومنهم رائدة الفضاء السوفيتية الأولى فالنتيا تيراشكوف. حافظ على عمله في مجال البحوث بعد تقاعده من مهمة رائد فضاء في 1995 وأعد قرابة 50 بحثاً علمياً عن الطب وتأثيرات العيش في ظروف الفضاء الخارجي على عمل الأجهزة والأعضاء والأوضاع النفسية. وعام 2000، دافع عن رسالة دكتوراه في الطب، وحاز على لقب بروفيسور.

عام 2018، نقلت صحيفة «فيجبرنايا سانت بطرسبرغ» عن رئيس قسم طب الطيران والفضاء في الأكاديمية الطبية العسكرية، أندريه بلاغينين، أن بولياكوف أكد استعدادة للانطلاق في رحلة إلى المريخ، رغم عدم وجود تقنيات كافية لضمان عودة المركبة الفضائية من هذه الرحلة.

وفي إطلااته الإعلامية النادرة، أكد بولياكوف أن عشقه للفضاء والتحليق خارج الأرض بدأ في 1961. وقال في مقابلة مع «برافدا رو»، في 12 أبريل عام 2007، بمناسبة يوم الفضاء الموافق ذكرى تحليق غاغارين: «في سنة الرحلة التاريخية ليوري غاغارين كنت في معهد الطب، ولم أفكر مطلقا في مسافات الفضاء الغامضة، وكنت أركز على أمراض الطفليّات والأوبئة في المناطق المدارية، وحين بدأت العمل في وزارة الصحة السوفيتية في 1970، تعرفت على أنشطة معهد المشكلات الطبية الحيوية، وراودني حلم التعرف أكثر على الفضاء (...) الفضاء بالنسبة لي ليس غاية في حد ذاته، بل هو سبب لإعادة النظر في العديد من المشاكل الطبية الأرضية». وأشار إلى أن أهم استخلاصاته العلمية تكمن في أنه لا تحصل أي تغييرات فيزيولوجية غير معكوسة أثناء الحياة في الفضاء، لكنه استدرك بأنه «ليس لدى طب الفضاء حتى الآن بيانات محددة عن وقت التكيف الكامل في ظروف الطيران في الفضاء، حول التوازن الكامل للكائن الحي والبيئة أثناء الرحلة. لم يتم تحديد بعض العمليات التي تحدث على المستويات الجزيئية والخلوية بشكل كامل».

وعن الوقت الذي أمضاه بولياكوف في دورانه حول الأرض، قال إنه على الرغم من أوقات الفراغ القليلة فإنه قرأ روايات وقصصا عدة. وأشار إلى أنه بعد رؤية سفن متحركة في مياه الخليج العربي، في رحلته الأولى، وصل إلى استنتاج أن الأرض «صغيرة جدا وهشة».

البنتاغون يضخ 1.2 مليار دولار في الصناعات التحويلية البيولوجية لمنافسة «الصين»

٣٥.المقدمي

بعد شهر من الإعلان أن الولايات المتحدة، تواصل خسارة السياق التكنولوجي - العسكري أمام الصين في مجال الصناعات والتكنولوجيا التحويلية البيولوجية، إذ تامل وزارة الدفاع الأمريكية، أن تساعد التكنولوجيا التحويلية البيولوجية في إيجاد حل لعدد من المشاكل منها ما يرتبط بـ«سلاسل التوريد» للأسلحة، حيث أعلن «البنتاغون» عن نيته ضخّ إستثمارات جديدة بقيمة 1.2 مليار دولار في «الصناعات والتكنولوجيا التحويلية البيولوجية»، يأمل أن تساعد في تقليل تأثير ضغوط سلاسل التوريد و«تعزيز» صناعة الأسلحة «فرط الصوتية» وصولاً إلى الخواصات بانواعها، في محاولة للحاق بالصين السابقة في المجال.

ذكرت «هايدي شيو»، وكيلة وزارة الدفاع للبحوث والهندسة، في بيان صادر عن وزارة الدفاع الأمريكية، أن: «وزارة الدفاع الأمريكية تعترف بكون الصناعات والتكنولوجيا التحويلية البيولوجية مجالاً «حرجاً» بالنسبة للولايات المتحدة، من شأنه أن يغير الطريقة التي تطور بها وزارة الدفاع القدرات العسكرية والتكنولوجية الجديدة خاصتها، بغرض التكيف مع التغييرات العالمية الرئيسية والأمنية».

وعليه، سيتم استثمار 1 مليار دولار في السنوات الـ 5 المقبلة في «البنية التحتية للتصنيع المحلي للصناعات والتكنولوجيا التحويلية البيولوجية» بغرض تسريع نمو تلك القاعدة الصناعية العسكرية الأمريكية في المجال، وأيضاً من خلال توفير حوافز للشركات في القطاعين العام والخاص لتوسيع القدرة التصنيعية للولايات المتحدة محلياً، على أن تساعد الـ 200 مليون دولار المتبقية، في «حماية هذا الاستثمار الأولي من خلال «تحسين الأمن البيولوجي» و«أوضاع الأمن السيبراني» في هذه المرافق الحساسة».

يظهر بيان البنتاغون، تفاؤل الأخير بشأن إمكانية أن يساعد التصنيع والتكنولوجيا التحويلية البيولوجية في حل عدد لا يحصى من المشاكل، ذاكراً أن هذا التحويل «سيمنحها من الحصول على الموارد الأولية ذات الأهمية الكبرى محلياً، دون الاعتماد على سلاسل التوريد العالمية، علاوة على تطوير مواد ذات خصائص جديدة لتعزيز الأنظمة العسكرية التسليحة ما بين «فرط الصوتية» وصولاً للغواصات»، وتقليل الجداول الزمنية للخدمات اللوجستية، وإعادة شحن الإمدادات بشكل كبير من خلال تعزيز القدرة التصنيعية المحلية لواء البناء وإنتاج الطاقة.

«... وإعترافاً بوقائد الصناعات والتكنولوجيا التحويلية البيولوجية، تهدف وزارة الدفاع إلى تسريع تطبيق النماذج الأولية والعروض التشغيلية والإنتاج بمعدل أسرع». يأتي إعلان البنتاغون بعد يومين من إعلان البيت الأبيض عن أمر تنفيذي جديد يركز على جهود تصنيع وتطوير التكنولوجيا التحويلية البيولوجية على المستوى الداخلي، مضيفاً، «على الرغم من أن قوة هذه التقنيات أكثر تطبيقاً في الوقت الحالي في السياق الصحي والعلاجي.. إلا أنه يمكن استخدام الصناعات والتكنولوجيا التحويلية البيولوجية لتحقيق أهدافنا المتعلقة بكل من «المناخ والطاقة» وتحسين «الأمن الغذائي» و«الإستدامة الطاقية» و«تامين سلاسل التوريد» لدينا، و«تنمية الاقتصاد» في جميع أنحاء أمريكا.

«نحن بحاجة إلى تطوير تقنيات الهندسة الوراثية، لتكون قادرين على كتابة ووائر الخلايا والبرمجة البيولوجيا بنفس الطريقة التي نكتب بها برمجيات الحاسوب، ومنها إطلاق العنان لقوة «البيانات البيولوجية»، بما في ذلك «أنوات الحوسبة» و«الذكاء الاصطناعي» المرتبطة بها، علاوة على النهوض بعلمو «التكنولوجيا الحيوية» لتجاوز العقبات التي تحول دون تسويقها، بحيث يمكن للتقنيات والمنتجات المبكرة الوصول إلى الأسواق المحلية والعالمية بشكل أسرع».

من جهتها، تدعوا جمعيات ومنظمات أمريكية عدة، وزارة الدفاع إلى التعاون مع الإدارات الحكومية الأخرى، في عدد من المجالات المتعلقة بالصناعات والتكنولوجيا التحويلية البيولوجية، إذ، «تتطلب البيولوجية بما في ذلك على غرار «التحسس والاستخبارات»، لنفاذي التهديدات الأجنبية.. إلا أنها (وزارة الدفاع) تامر الجيش على وجه التحديد بـ«تحفيز توسيع قدرة التصنيع للصناعات والتكنولوجيا التحويلية البيولوجية المحلية، لتكون مرنة وتواكب مجموعة واسعة من الموارد الأولية التي يمكن إستخدامها لصنع منتجات مختلفة لصالح لسلسلة التوريد الدفاعية العسكرية».

ويأتي الأمر التنفيذي والاستثمارات الجديدة لوزارة الدفاع، بعد شهر من تقرير لـ «مركز الأمن الأمريكي الجديد»، قال فيه: «إن الولايات المتحدة في «وضع غير موات نسبياً» مقارنة بالصين في مجال الصناعات والتكنولوجيا التحويلية البيولوجية».، إذ، ووفقاً لهذا التقرير، فإن الولايات المتحدة تتخلف عن الركب العالمي، لأن هياكل الحوافز المالية في القطاع الخاص متحيزة بشكل عام ضد المخاطر، مقارنة بدول أخرى مثل الصين.. لهذا، سيكون الوقت وحده الحكم في ما إذا كانت الإستثمارات والحوافز المتوخاة في خطة البنتاغون ستساعد الولايات المتحدة على تصحيح المسار بما يكفي للحاق بركب الصناعات والتكنولوجيا التحويلية البيولوجية العالمي.

(المصدر: Breaking Defense)

الوجه المظلم لـ «فايسبوك».. المثابرة في تصدير الإرهاب الافتراضي إلى الواقع!

ترجمة : المهدي المقدمي

منذ سنوات مضت (أكثر من 10 سنوات)، إعادت منصة التواصل الاجتماعي الأشهر عالميا، على «توليد» صفحات وملفات تعريفية تلقائيا لعدد لا بأس به من المجموعات الإرهابية العالمية، كان أبرزها و لا زال «تنظيم القاعدة» و فتيانه الفخوريين بخدمته.. أي وبعبارة أخرى، فإن المنصة تنشر على صفحاتها و روابطها محتوى متعلق بالمجموعات التطرفية و الإرهابية المتورطة في العنف في العالم الحقيقي، دون أن يقدم مسؤوليها تفسرا واضحا لما يقع، أو لما قرروا فجأة فعل ذلك، أو من هم المسؤولون الحقيقيون عن هذا كله.

خلال إحدى جلسات الإستماع الشهيرة لمسؤولي فايسبوك في الكونغرس، عرضت على «كريس كوكس» أحد كبار المسؤولين في قسم المنتجات في فيسبوك، صورة لـ! «أخوية أريان» على المنصة، والتي تقترح انها أصبحت «واجهة إشباهية» لتلك المجموعة المتطرفة و غيرها !، ما جعله يستقيض غضبا من كون المنصة لم تحذف صفحة تحتوي لـ«عصابة سجون متعصبة للده» مؤكدا للسيناتور الديمقراطي «غارني بيترز» الذي سألته: «لو علمت بهذه الصفحة لما تركتها قائمة على موقعنا لحدود الساعة».

ما يروج له من جهة أخرى، أن منصة فايسبوك لا «تحتفظ» فقط بما ينسبه هذه الصفحات، بل تسعى بشكل او باخر «لتكوين و إنشاء و خلق شبيهاتها بشكل دوري !»، اي التشجيع على إنشاء صفحات تروج للإرهاب والإرهابيين والمتعصبين.. فعلى مدى عقد من الزمان، كانت فايسبوك تقوم تلقائيا بإنشاء صفحات تخص مجموعات «تفوق العرق الأبيض» و«الميليشيات» و«المنظمات الإرهابية الأجنبية» بما فيها «القاعدة»، وحتى تلك المجموعات التي يدعي القائلون على الموقع «منعها من إنشاء صفحات لها عليه».

في نفس السياق، لم يشرح القائلون على المنصة، دوافعهم للقيام بما يتناقض مع مبادئ سيكتهم الاجتماعية الافتراضية.. إلا أن هذه الممارسة، تمكن المنظمات و الجماعات الإرهابية من مجال رؤية أوسع لدى توموعها عالميا أو محليا الذي يمتاز بنشاط كبير في الواقع.. من جهته، بق «مشروع الشفافية التقنية» (TTP) ناقوس الخطر بشأن هذه الصفحات التي يتم إنشاؤها تلقائيا منذ عدة سنوات ولا تزال لغاية اليوم.

***كن.. ما هي الصفحات المنشأة تلقائيا؟ وكيف تعرف عليها؟

يقوم «فايسبوك» تلقائيا، بإنشاء صفحات على نظامه الداخلي الأساسي عندما يشير المستخدم إلى شيء جديد على صفحته الشخصية، سواء أكان «وظيفة» أو «إهتماما» أو «موقعا» لا يكون عادة مرتبطا بصفحة موجودة مسبقا على الموقع.

قد لا يحمل هذا الفعل في ظاهره «ضرا» ما، إلا أنه و في طياته يشير إلى مقدرة الموقع على الترويج لمفهوم ما من العدم إلى صرح التعبير. فكما أن له القدرة على إنشاء صفحات تتعلق مثلا بـ «متجر الملابس» أو «الحلويات»، فلن تعجزه صفحات تتعلق بالجماعات المتطرفة والإرهابية.. مثال آخر، عندما يدرج مستخدم فيسبوك على صفحته انه «حارس» في شركة او موقع ما – وهو عضو في المجموعة اليمينية المتطرفة المناهضة للحكومة – يقوم فيسبوك تلقائيا بإنشاء صفحة ترويجية لتلك المجموعة على المنصة.

في سياق متصل، أثار أحد المبلغين (على المنصة) هذا الجدل لأول مرة في إلتماس يعود لعام 2019 تم تقديمه لـ«لجنة الأوراق المالية و البورصات» الأمريكية، على شكل عريضة تخص العشرات من الصفحات التي يتم إنشاؤها تلقائيا لصالح المنظمات الإرهابية. غير أن فايسبوك، لم تشرح دواعيها (مباشرة) لإنشاء الصفحات بشكل تلقائي، لكن قد تحمل صفحة «المساعدة» (القديمه) الإجابة المرجوة، إذ جاء فيها: «قد توجد صفحة على علاقة بنشاطك التجاري، حتى إذا لم ينشئها شخص يزاوأل نفس نشاطك التجاري.. على سبيل المثال، عندما يقوم شخص ما بالإشارة لمكان ليست له صفحة، ثم يتم إنشاء صفحة غير رسمية لتمثيل المكان او الموقع.. الأمر يشبه إلى حد قريب إنشاء صفحة مقالة على «ويكبيديا» لموضوع ما». و لكي نميز تلك الصفحات، ينبغي الإنتباه لرمز «صفحة غير رسمية» الذي لا يغيب عادة على الصفحات الرسمية.

** هل فايسبوك على دراية بما تفعله؟ و ما ردها على الإتهامات؟

يدرر فيسبوك منذ سنوات، أنه يقوم بإنشاء «صفحات تلقائية» للجماعات المتطرفة و الإرهابية، و هذا ما أشار إليه «مشروع الشفافية التقنية» في تقارير متعددة منذ عام 2020.. خلال جلسة إستماع عقدت في نوفمبر 2020، ضغط السيناتور «ديك دورين» «بمقراطي من ولاية إلينوي» على الرئيس التنفيذي للشركة «مارك زوكربيرج» حول «المحتوى الذي تم إنشاؤه تلقائيا عن «تفوق البيض» على «فايسبوك»: «هل تعلم يا سيد زوكربيرج أن الوضع يحتمل أن يكون خطيرا».

يبدو أن فيسبوك، كان على علم بالمشكلة في الفترة التي إستجوبت فيها روز، حيث شهدت الساعات ما قبل جلسة الإستماع التي تضمنت شهادة بيكرت، إزالة الشركة «العديد من الصفحات التي تم إنشاؤها تلقائيا والتي تم الإستشهاد بها في «تقرير المبلغين عن المخالفات» الخاص بالموقع. أي أن «فايسبوك» يزيل «الصفحات المتطرفة» التي يتم إنشاؤها تلقائيا فقط عندما يواجه «تغطية إعلامية إنتقادية» أو «أسئلة المشرعين».. على سبيل المثال، أنشأ «فايسبوك» تلقائيا صفحة لـ «براود بويز أمريكا» (Proud Boys) (USA)، في 6 يناير 2021 أو يوم الهجوم على مبنى الكابيتول الأمريكي، مع العلم انه «حظر» الجماعة اليمينية المتطرفة منذ عام 2018.

حدد «مشروع الشفافية التقنية» (TTP) كذلك، عددا من الصفحات التي تم إنشاؤها تلقائيا لصالح الجماعات المصنفة «إرهابيا» المتحدثة بالعربية، من بينها صفحة بعنوان «معسكر تدريب القاعدة» في 11 شتمبر 2012، ترامنا مع «الذكرى السنوية لهجمات 9/11 الإرهابية» و حتى بعد تأكيد على حظر الحسابات الإرهابية منذ 2018، على غرار صفحات تخص تنظيم «داعش» و«حزب الله». من خلال إنشاء هذه الصفحات تلقائيا، يقوم «فايسبوك» بـ«تشجيع» فكرة تصدير محتوى المنظمات و الجماعات المتطرفة التي تشارك في تاييج العنف في العالم الحقيقي، حيث تزيد الصفحات من ظهور المجموعات (و شرعيتها) على أكبر شبكة إجتماعية في العالم، يتم إنشاؤها بواسطة المنصة نفسها، وهذا هو الفارق.

(المصدر: Tech Transparency Project)