

...وتبقى الأسود... أسودا

الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichiraki

الجمعة 2 دجنبر 2022 الموافق 7 جمادى الاولى 1444 العدد 13.314

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info
www.facebook.com/Alittihad_alichiraki
jaridati1@gmail.com

www.twitter.com/Alittihad_alichirak
jaridati1@gmail.com

عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي

النمن:
أدراهم



هنيئاً لنا

شكراً لكم

أسود
الأطلس
يزارون
بأرض
الدوحة
ويكتبون
التاريخ

لقد حقق المنتخب الوطني التاهل عن جدارة واستحقاق، بفضل هدفي حكيم زياش (4) بعدما استغل خطأ الحارس الكندي، ويوسف النصيري (23) الذي أحسن التعامل مع كرة طويلة من أشرف حكيمي، فيما جاء الهدف الكندي عن طريق نايف أكرد، الذي أسكن الكرة بالخطأ في مرمى ياسين بونو (د 40).

لقد كان المنتخب الوطني في مستوى الآمال التي علقت عليه، حيث أن العديد من التوقعات كانت تضعه قبل انطلاق المنافسات ضمن المرشحين لعبور الدور الأول، بالنظر إلى ما يتوفر عليه من مواهب كروية، يقودها المايسترو حكيم زياش، وتحت تاثير مدرب طموح ومجتهد.

وما إن أطلق الحكم البرازيلي رافايل كلاوس صافرة نهاية اللقاء بانتصار العناصر الوطنية، حتى خرجت الجماهير إلى الشوارع احتفالاً بهذا الإنجاز الكبير.

تذيلت كندا الترتيب، من دون رصيد.

وحقق الفريق الوطني هذا الإنجاز، بعدما ظل يطارده منذ دورة مكسيكو 1986، عندما نجح رفاق العميد بادو الزاكي في التفوق على كبار كرة القدم الأوروبية.

وقدم الفريق الوطني في مونديال قطرا أداء رفيعا، وخاض اللاعبون مبارياتهم بإصرار على الفوز، فزرعوا البسمة والفرحة في قلوب ملايين الشعب المغربي، وخاصة أولئك الذين ملأوا مدرجات الملعب، وكانوا سنداً كبيراً للاعبين، ودفعوهم إلى قهر خصومهم، أداء ونتيجة.

وأظهر المدرب وليد الركراكي، ورغم قصر المدة التي أشرف فيها على أسود الأطلس، خلفا للمدرب البوسني وحيد خاليلوزيتش، ذكاء تكتيكيا كبيرا، ونجح في تحقيق المراد، مسلحا في ذلك بعزيمة الرجال.

إبراهيم العماري

نجح وليد الركراكي في الرهان الذي رفعه، وقاد المنتخب الوطني المغربي إلى ثمن نهائي مونديال قطر، بعدما أنهى المجموعة السادسة متصدرا، برصيد سبع نقاط، عقب انتصاره أمس الخميس على منتخب كندا بهدفين مقابل هدف واحد، على ملعب الثمامة.

وتقدم الفريق الوطني بفارق نقطتين عن المنتخب الكرواتي، صاحب بطاقة العبور الثانية، والمتعادل سلبا مع بلجيكا، التي غادرت السباق مبكرا، وهي نتيجة مفاجئة، بحكم أن الشياطين الحمر احتلوا الرتبة الثالثة في مونديال روسيا، فيما

يتخوفون من استغلالهم خارج الضوابط الإنسانية والأخلاقية والمهنية

مهنيو الصحة ينتفضون ضد مشروع قانون يهم الموارد البشرية، والوزارة تطمئن



وحيد مبارك

الذكر بالمؤسسات الصحية المذكورة، بصرف النظر عن مقرات تعيينهم...».

وعبر عدد كبير من مهنيي الصحة على مواقع التواصل الاجتماعي ومجموعات التخابط الفوري عن خشيتهم من أن تتحول هذه المادة إلى سوط في يد المسؤولين لاستغلالها خارج الضوابط الإنسانية والأخلاقية والمهنية، وهو ما دفع الكثيرين إلى المطالبة بحذفها بشكل كلي وبمراجعة مواد أخرى من نفس المشروع، في حين عبرت بعض الإطارات النقابية عن رفضها المطلق للصيغة التي جاء بها مشروع القانون والمكيفة التي تم بها التحضير له في تغيب تام للمقاربة التشاركية مع الفرقاء الاجتماعيين. وفي هذا السياق أكدت النقابة المستقلة لأطباء القطاع العام رفضها التام لمشروع القانون 22.09 ونفس الأمر بالنسبة لمشروع القانون 22.08 المتعلق بإحداث المجموعات الصحية الترابية، منبهة إلى خطورة تمريرهما دون فتح نقاش حقيقي مع ممثلي مهنيي الصحة مما قد يهدد حسب النقابة «ورش إصلاح المنظومة الصحية بالفشل».

وشددت النقابة على رفض ما وصفته بـ «المنهجية العمودية الفوقية التي تبنتها الوزارة في إعداد مشروع القانونين»، وبرزت فيهما قبل 48 ساعة فقط من عرضهما على المجلس الحكومي للإطار النقابي من أجل إبداء الرأي، وهو ما اعتبرته «حيزاً زمنياً ضيقاً لن يسمح بنقاش حقيقي»، مستغربة «إلغاء دور اللجان التقنية المشتركة والقفز على تفعيل اجتماعاتها»، مطالبة في نفس الوقت بـ «السحب الفوري لهما».

من جهتها، أكدت النقابة المستقلة للممرضين رفضها للمشروعين المذكورين، وشددت على أن

تسبب مشروع القانون 09.22 المتعلق بالضمانات الأساسية الممنوحة للموارد البشرية بالوظيفة الصحية، الذي تم عرضه إلى جانب مشاريع قوانين أخرى ذات بعد صحي على أنظار المجلس الحكومي، أمس الخميس، في تفشي حالة كبيرة من السخط والغضب، على حد سواء، في أوساط مهنيي الصحة، الذين استقبلوه برفض تام، بالنظر لتضمنه مجموعة من المواد التي يرى الكثير من الغاضبين على أنها تنهك من قاموس الإيجار وجاعت لفرض المزيد من القيود مقابل غياب التحفيزات المشجعة على المزيد من البذل والعطاء.

وعبر أطباء وممرضون وتقنيون للصحة عن استنكارهم لمواد مشروع القانون، التي رأوا بأنها تتناقض جملة وتفصيلاً مع المذكرة التقديمية التي تتحدث عن «العناية والتقدير» وعن «النهوض بالشغيلة الصحية وتأهيلها وتحفيزها مادياً ومعنوياً وتحسين أوضاعها المهنية»، خاصة منها المادة 13 التي تنص على أن «مهنيي الصحة يجب أن يكونوا رهن إشارة الإدارة كلما اقتضت ضرورة المصلحة ذلك»، حيث يمكن «دعوتهم لممارسة مهامهم خارج أوقات العمل المذكورة، سواء بالليل أو بالنهار وخلال أيام العطل والأعياد، بما يضمن استمرارية سير المؤسسات الصحية التابعة للقطاع العام في تقديم العلاج والخدمات الصحية والاستجابة للحالات الطارئة والمستعجلة». كما تشير نفس المادة إلى أنه «يمكن دعوتهم، بصفة استثنائية إذا استدعت ضرورة المصلحة ذلك، لإنجاز مهام محددة وبصفة مؤقتة، خارج أوقات العمل السالفة

النقابة الديمقراطية لموظفي غرف الصناعة التقليدية تنظم وقفة احتجاجية يوم الثلاثاء المقبل

مصطفى الإدريسي

تنظم النقابة الديمقراطية لموظفي غرف الصناعة التقليدية وقفة احتجاجية إندازية أمام وزارة السياحة والصناعة التقليدية والاقتصاد الاجتماعي والتضامني دفاعاً عن الحقوق والمطالب المشروعة لشغيلة الغرفة، يوم الثلاثاء 13 دجنبر 2022 ابتداء من الساعة 11 صباحاً.

واحتجت النقابة الديمقراطية لموظفي غرف الصناعة التقليدية العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل، في بلاغ توصلت الجريدة بنسخة منه، على الصمت المستمر للوزارة الوصية، ونهجها لمقاربة أحادية في تدبير مختلف القضايا والملفات الحساسة التي تهم شغيلة غرف الصناعة التقليدية.

وسجل المكتب الوطني للنقابة موقف الحيداء السليبي المستمر ضد مختلف التعسفات الإدارية وغير المشروعة الممارسة من طرف بعض رؤساء غرف الصناعة التقليدية في حق موظفي وموظفات هذه الغرف، وكذا في حق بعض قيادات النقابة ومناضليها والتضييقات التي يتعرضون لها بسبب انتمائهم النقابي، وعدم التزام الوزارة الوصية بتعهداتها تجاه الفرقاء الاجتماعيين والممثلين النقابيين وعلى رأسهم النقابة الديمقراطية لموظفي غرف الصناعة التقليدية، في إطار اللقاءات المنعقدة معها خلال هذه السنة رغم قلتها لحل عدد من الإشكالات والملفات الآتية والمستعجلة لبعض الموظفين.

وطالبت بإخراج نظام أساسي جديد عادل ومنصف مماثل للوضعية الأجرية والإدارية والمهنية بباقي القطاعات الوزارية والجماعات الترابية والمؤسسات العامة، وتكريس



احترام الحريات النقابية من خلال وقف التضييق الممنهج ضد المسؤولين النقابيين من طرف بعض رؤساء ومدراء غرف الصناعة التقليدية (نموذج غرفة جهة طنجة تطوان الحسيمة)، والتدخل الفوري والمسؤول كوزارة وصية لإصدار مذكرة توجيهية لتفادي وقوع خروقات قانونية من طرف بعض المدراء ورؤساء المصالح من خلال وضعهم معايير على المقاس لتدبير ملفات ترقية كافة موظفي وموظفات الغرف بمختلف درجاتهم وعلى الخصوص ملفات الترقية خارج السلم المبرمجة خلال نهاية سنة 2022، بما يضمن إضفاء العدالة والبعد الترابي وبحق الشفافية وتكافؤ الفرص بين الجميع، وإحداث نظام خاص

بالبقطاع الصحي»، معبراً في نفس الوقت عن رفضه «تكرار خطأ التعاقد بقطاع الصحة على غرار قطاع التعليم، والذي يؤدي القطاع ثمنه اليوم».

ونتيجة لردود الفعل هاته، سارعت وزارة الصحة والحماية الاجتماعية إلى محاولة طمأنة مهنيي الصحة، حيث أكدت في بلاغ لها، مساء الأربعاء، أن «ما تضمنته مشاريع النصوص القانونية الجاهزة هي مقتضيات مبدئية تبقى قابلة للمناقشة والتعديل والإغناء من طرف ممثلي الهيئات المهنية والنقابية والسياسية ضمن مسار طويل داخل المؤسسة التشريعية بغرفتيها، النواب والمستشارين، قبل إدراج صيغتها النهائية المتوافق بشأنها في مسطرة التصويت والمصادقة». وشددت الوزارة على أن

مطالب الشغيلة الصحية، وعلى رأسها الممرضون وتقنيو الصحة، كانت «بهدف إقرار خصوصية القطاع وليس خصوصته، ومن أجل تحفيز العامل البشري الذي يعتبر أهم حلقة في نجاح مشروع إصلاح القطاع». ودعا الإطار النقابي وزير الصحة إلى «القيام بتعديل عاجل للمشروعين»، مع ضرورة «إعادة النظر في الطاقم الذي صاغ هذه القوانين بدون تبني ملاحظات الأطر الصحية واقتراحاتهم خاصة في نصوص ترهن مستقبلهم المهني لسنوات»، مشدداً على أن «تكرار التجربة المحدودة للمراكز الاستشفائية الجامعية من خلال إعادة نفس النموذج من داخل المجموعات الترابية الصحية يعتبر مغامرة غير محسوبة ولن تخدم الشغيلة ولن تساهم في تحفيز الأطر بقدر ما ستساهم في تعميق أزمة النزيف

رئيس المجلس الملكي الاستشاري للشؤون الصحراوية يستقبل وفدا برلمانيا من المعارضة بفنزويلا



أجرى رئيس المجلس الملكي الاستشاري للشؤون الصحراوية خليفه ولد الرشيد، الأربعاء بالرباط، محادثات مع وفد برلماني من المعارضة بفنزويلا يقوم بزيارة للمغرب. وأكد النائب البرلماني عن المعارضة في فنزويلا، خوسي غريغوريو كوريا، في تصريح للصحافة، على أهمية زيارته للمغرب «البلد الشقيق الذي جمعتنا به دوما علاقات جيدة جداً».

وقال غريغوريو كوريا، الذي كان مرافقاً بالنائب بيرلمان السوق الجنوبية المشتركة (ميركوسور) أوسكار رونديروس، إن هذه الزيارة تندرج في إطار الديمقراطية البرلمانية التي «لا تعني شيئاً آخر غير تمثيل الشعوب وتوحيدها». وأشار، في هذا الصدد، إلى وجود جالية مغربية مهمة في فنزويلا تقدم خدمات كبيرة للبلد. وخلص غريغوريو كوريا إلى أن المغرب وفنزويلا يجمعهما شعور «فحواه أننا بلد واحد، وبالنسبة لنا، يحتل المغرب وفنزويلا مكاناً كبيراً في قلوبنا».

«يا أيها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

المناضل عبد الكبير سلاك في ذمة الله



انتقل إلى عفو الله ورحمته المناضل عبد الكبير سلاك مداوم مقر الحبوب بالدار البيضاء مساء أول أمس ووري الثرى بمقبرة الرحمة.

وبهذه المناسبة الأليمة يتقدم الاتحاديون والاتحاديات باحر التعازي وأصدق المواساة إلى إخوته الحاج محمد و مليود و عبد المجيد وعائلة المرحوم راجين من العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم الأسرة الصبر والسلوان وأن يتغمد



السيدة نعيمة البوشوكي في ذمة الله

انتقلت إلى عفو الله ورحمته السيدة نعيمة البوشوكي، وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم عائشة بوقرو وجيرانها وحرفيو وتجار سوق القدس الدوديات بمراكش، باحر التعازي إلى زوج المرحومة عبد الرحيم بورزيق وأولادها جواد، أيوب، ونعمان، وإلى أخيها سعيد وأختها زهرة، وزوجة ابنها سبيلة، راجين من الله جل جلاله أن يلهمهم جميعا الصبر والسلوان وأن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه. إننا لله وإنا إليه راجعون.

بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة السيدا

المغرب يسجل 23000 شخص مصاب بالسيدا سنة 2021 ارتفاع اختبارات الفيروس سنة 2021 إلى 275439 اختبارا

خلد المغرب، على غرار باقي الدول، أمس الخميس (فاتح دجنبر 2022)، اليوم العالمي للسيدا تحت شعار «لنضع حدا للامساواة التي تعيق التقدم من أجل القضاء على السيدا»، بهدف التشجيع على تعزيز وتجويد خدمات الرعاية الصحية لمكافحة الوبص والإقصاء المرتبط بفيروس نقص المناعة المكتسبة.

وإفاد بلاغ لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية أن هذا الاحتفال يندرج في إطار المخطط الاستراتيجي الوطني لمكافحة السيدا 2023، والذي يهدف إلى وضع المغرب في المسار الصحيح للقضاء على وباء فيروس نقص المناعة المكتسبة بحلول عام 2030، باعتباره مشكلة صحية عامة، وذلك وفقا لأهداف التنمية المستدامة.

ونكر المصدر ذاته أن انتشار فيروس نقص المناعة المكتسبة يظل منخفضا بالمغرب (بنسبة 0.08 بالمائة) كما تشير الإحصائيات الوطنية الأخيرة على وجود 830 إصابة جديدة بفيروس نقص المناعة المكتسبة، 77 بالمائة منها تهم

الفئات الأكثر عرضة لخطر العدوى وشركائهم بالإضافة إلى 387 حالة وفاة بسبب السيدا، في حين تم تسجيل 23000 شخص مصاب بفيروس نقص المناعة المكتسبة (البالغين والأطفال) سنة 2021، من بينهم 64 بالمائة بدون أعراض لفيروس نقص المناعة المكتسبة (2017-2021) و63 بالمائة من الحالات المبلغ عنها بثلاث جهات: سوس-ماس، والدار البيضاء-سطات ومراكش-أسفي (2017-2021).

وفي هذا الصدد، تم تحقيق تقدم ملموس في مكافحة هذا الداء، وذلك بفضل الجهود المبذولة من طرف وزارة الصحة والحماية الاجتماعية وشركائها وكذا جمعيات المجتمع المدني، حيث انخفضت الإصابات الجديدة بالسيدا بنسبة 48 بالمائة بين 2011 و2021، كما ارتفعت نسبة الأشخاص المتعاشين مع الفيروس الذين يعرفون إصابتهم من 22 بالمائة سنة 2011 إلى 82 بالمائة سنة 2021.

تجدر الإشارة إلى أن حوالي 125490 شخصا من الفئات الأكثر عرضة للإصابة بالفيروس تمكنوا

من الاستفادة من التغطية الصحية من خلال برامج الوقاية المشتركة في 2021، بالإضافة إلى توسيع عملية الكشف عن الفيروس بأكثر من 1600 مؤسسة صحية و59 مركزا دائما ومتنقلا للمنظمات غير الحكومية و70 مؤسسة سجنية، ليرتفع بذلك العدد السنوي لاختبارات فيروس نقص المناعة المكتسبة التي أجريت من 60446 سنة 2011 إلى 275439 اختبارا سنة 2021.

وفي ما يخص الحد من انتقال فيروس نقص المناعة المكتسبة من الأم إلى الطفل، يشير البلاغ، فقد ارتفع عدد النساء الحوامل اللواتي تم إخضاعهن لاختبار الفيروس في استشارة ما قبل الولادة، من 5630 في 2011 إلى 95808 في 2021، كما نمت نسبة الوقاية من انتقال العدوى من الأم إلى الطفل من 22 بالمائة في عام 2011 إلى 44 بالمائة في عام 2021.

وبهذه المناسبة، فقد وضعت وزارة الصحة والحماية الاجتماعية مجموعة من التدابير للتشخيص والتكفل بالمرضى المصابين بفيروس نقص المناعة المكتسبة، من بينها، اعتماد نهج

يعول عليها كثيرا للخروج من «اللائحة الرمادية»

المغرب ينتظر زيارة بعثة تحقيق دولية حول مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب



■ عماد عادل

سيكون المغرب يوم 18 يناير القادم، على موعد حاسم يحدد مصيره في اللائحة الرمادية المتعلقة بمكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، حيث ينتظر في هذا التاريخ بعثة تحقيق دولية خاصة من "مجموعة العمل المالي" المعروفة اختصارا بـ GAFI، وهي البعثة التي ستحرى على مدار 3 أيام في مدى فعالية ونجاعة التدابير القانونية والإجراءات التقنية التي اتخذها المغرب لمعالجة أوجه القصور الاستراتيجية في أنظمتها المالية لمكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب.

ومع اقتراب موعد زيارة هيئة التحقيق الدولية الكائن مقرها في باريس، تعمل السلطات المالية المغربية على قدم وساق لاستكمال تحضيراتها على جميع المستويات، وتسابق الزمن من أجل النجاح في اجتياز هذا الامتحان العسير، على أمل الخروج من اللائحة الرمادية التي طالما أساعت وتسيء لسمعة المغرب، وتمنعه من التفاوض مع صندوق النقد الدولي للحصول على قروض وخطوط سيولة تمويلية بشروط تفضيلية.

ويرتقب أن تقوم «مجموعة العمل المالي»، ضمن برنامج زيارتها المكثف، بلقاء عدد من الفاعلين

المؤسساتيين والمسؤولين الماليين على أعلى مستوى (البنك المركزي، القطاعات الحكومية المعنية، الهيئة الوطنية للمعلومات المالية.. إلخ) للوقوف ميدانيا على مدى التقدم المحرز في معالجة أوجه القصور الاستراتيجية التي كانت تعتري المنظومة المالية للمملكة.

وفي سعيه للخروج من اللائحة الرمادية، اتخذ المغرب العديد من التدابير والإجراءات القانونية ذات الصلة، حيث شكلت لجنة وطنية لتطبيق العقوبات المالية المقررة من قبل الأمم المتحدة ذات الصلة بغسل الأموال وتمويل الإرهاب، بالموازاة مع إدخال تعديلات على قانون غسل الأموال الذي تمت المصادقة عليه في 20 أبريل 2021. وهي التعديلات التي شملت المادة الثانية (المادتين 17 و19) والمادة الثالثة (المادة 13.3) والمادة الرابعة (المواد 5، 13.1، 15 و32) والمادة الخامسة من القانون رقم 12.18 بتغيير وتنظيم مجموعة القانون الجنائي والقانون رقم 43.05 المتعلق بمكافحة غسل الأموال.

وكان المغرب قد قدم التزاما سياسيا في فبراير 2021 للعمل مع مجموعة GAFI لتعزيز فعالية نظام مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب. وقد اعترفت الهيئة في أكتوبر الماضي بأن «المغرب قام بإصلاحات جوهرية، من بينها تحسين مراقبة المخاطر واتخاذ الإجراءات

التصحيحية الفعالة والمناسبة والراعدة لعدم الإمتثال، وتقوية مراقبة مدى احترام المؤسسات المالية والفاعلين المعنيين بالالتزامات القانونية الجاري بها العمل كما قام بمشاركة نتائج تقييم المخاطر للأشخاص الاعتباريين مع القطاع الخاص والسلطات المختصة، وتنوع أشكال التصريح بالمعاملات المشبوهة، واعتماد إجراءات الحجر والمصادرة.»

غير أن كل ذلك لم يكن كافيا بالنسبة للهيئة لإخراج المغرب من لائحةها الرمادية، حيث تقتضي منهجية عملها، التحقق ميدانيا من تطبيق تلك الإصلاحات والتدابير على أرض الواقع، ومدى إجرائتها فعليا في المنظومة المالية للبلاد، وهو ما سيتم الوقوف عليه خلال الزيارة المرتقبة.

وبخلاف اللائحة السوداء، التي تشمل الدول ذات القصور الاستراتيجي في نظام مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، والتي تدعو GAFI جميع الدول الأعضاء إلى اتخاذ تدابير مضادة بحقها، فإن اللائحة الرمادية، التي يسعى المغرب للخروج منها، تضم من جهتها الدول الخاضعة للمتابعة الدقيقة من طرف الهيئة الدولية، وهي تلك التي تعمل مع مجموعة العمل المالي لمعالجة أوجه القصور في أنظمة مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، إذ تتعهد هذه الدول باتتباع خطة العمل المحددة للوفاء بمعالجة أوجه القصور.

الاتئلاف المغربي لهيئات حقوق الإنسان يدعو إلى المشاركة في المسيرة الوطنية ضد الغلاء ، الأحد المقبل

■ جلال كندالي

دعا الائتلاف المغربي لهيئات حقوق الإنسان، مختلف مكوناته للمشاركة المكثفة في المسيرة الوطنية التي دعت لها الجبهة الاجتماعية المغربية يوم الأحد 04 دجنبر2022.

وشدد نداء الائتلاف المغربي لهيئات حقوق الإنسان ،على انخراطه في المبادرة النضالية للجبهة الاجتماعية المغربية، الداعية إلى هذه المسيرة الوطنية، وذلك انسجاما مع مواقف ومطالب الائتلاف، المبرر عنها في العديد من نضالاته ومطالبه سواء من خلال الترافع أوالتحسيس

في البيان العام لمؤتمرها الوطني الثالث

الجامعة الوطنية للتخميم تحذر من الاستمرار في مسلسل تفويت فضاءات التخميم المطالبة بتغيير مقاربة الحكومة للقطاع عبر الرفع من الميزانية المخصصة له

أكدت الجامعة الوطنية للتخميم، في البيان العام لمؤتمرها الوطني الثالث، مواقفها الثابتة بخصوص قضايا الطفولة والشباب كفة محورية وأساسية في إحداث التغيير المنشود في تحقيق التقدم المجتمعي.

وسجل البيان العام للمؤتمر، المنعقد بالدار البيضاء أيام 25 و26 و27 نونبر 2022، تحت شعار «المسيرة... الترافع حول قضايا الطفولة والشباب»، الاستمرار في تجاهل مطالب الحركة الجموعية التربوية وفي مقدمتها الجامعة الوطنية للتخميم، خاصة تلك المتعلقة بضرورة ملاءمة التشريعات الوطنية مع مقتضيات الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل التي صادق عليها المغرب والبروتوكولات الثلاثة الملحق بها، بالإضافة إلى الاستمرار في تجاهل تنفيذ توصيات اللجنة الأهمية لحقوق الطفل، إلى ذلك، سجل البيان، أيضا، «استمرار حالات انتهاك حقوق الأطفال، كضحايا للعنف الأسري باعتبارهم الحلقة الأضعف في بناء الأسرة، من خلال تعرضهم لمختلف أشكال الاعتداء والاستغلال الجنسي والاقتصادي، وهو ما يؤكد حالات اغتصاب الأطفال، والخادماات القاصرات، وظاهرة تزويج

القاصرات، والأطفال في وضعية الشارع، والأهماء العازبات القاصرات. وغيرها من المظاهر التي تتطلب سياسات عمومية ناجعة وإرادة مجتمعية قوية للحد منها والقضاء عليها».

وتحدث بيان المؤتمر عن «هيمنة انعدام الأمن والاستقرار الذي بات يهدد الطفولة في مختلف بقاع العالم التي تعيش على وقع الحرمان من الحقوق وعدم المساواة والتمييز والعنف الذي يزداد استفحالا في مناطق النزاعات المسلحة والحروب وفي مقدمتها فلسطين التي لا يستثنى فيها الاحتلال الصهيوني الأطفال في حربه العدوانية ضد الشعب الفلسطيني». كما عبر عن تضامن اللجنة الوطنية للتخميم «المطلق وغير المشروط» مع أطفال فلسطين والشعب الفلسطيني في نضالاته من أجل انتزاع كافة حقوقه العادلة والمشروعة، وعلى رأسها الحق في بناء وإقامة دولته الوطنية المستقلة، وعاصمتها القدس الشريف، داعية المجتمع الدولي لملاحقة المعتدين وترتيب المسؤوليات أمام منابر العدالة الدولية ذات الاختصاص.

إضافة إلى ذلك، أعرب البيان العام «عن قلقه وانشغاله العميق بخصوص

الأوضاع المزرية التي تعيش عليها الطفولة المغربية المحتجرة في تندوف فوق الأراضي الجزائرية».

فضلا عن ذلك، أثار المؤتمر «انتباه المنتظم الدولي إلى ما تقوم به جبهة البوليساريو الانفصالية من انتهاكات جسيمة في حق الأطفال المحتجزين من خلال الرجز بهم في أعمال عسكرية والاتجار بهم في تحد سافر لكل مقتضيات القانون الدولي».

وسجل مؤتمر اللجنة الوطنية للتخميم ما يلي: * ضعف وهزلة الميزانية المرتبطة بالطفولة والشباب، ويطالب بضرورة تغيير مقاربة الحكومة للقطاع عبر الرفع من الميزانية المخصصة له، والإسراع بإصلاح وصيانة فضاءات الطفولة والشباب ومراكز الاصطافات والتخميم. * غياب أي مجهود من طرف القطاع الوصي خلال السنتين السابقتين لصيانة مراكز التخميم علما بأن سنتين من الإغلاق بسبب كورونا كان من الممكن استغلالها لترميم وتأهيل العديد من المراكز التي باتت مهترئة ومهدد بالزوال من قبيل العديد من مخيمات الأطلس التي تختزن ذاكرة المخيمات ببلادنا. * استنكاره الشديد لإعدام فضاءات

التخميم، وأخرها مخيم سيدي رحال بإقليم برشيد، وهو الإغلاق النهائي الذي يدخل ضمن سلسلة من الإغلاقات المستمرة، التي تهدد شبكة مراكز الاصطاف والتخميم وتضعفها وتؤثر سلبا على تنوعها وأعداد الأطفال والشباب المستفيدين منها.

* يحذر من الاستمرار في مسلسل تفويت فضاءات التخميم والإجهاز على العديد منها أو التهديد بذلك كما الحال بالنسبة لخيم عين السبع ومخيم الهرهوري وطماريس وغيرها من الفضاءات التي بات يتهدهدها الهدم والتفويت. * يدعو وزارة الشباب والثقافة والتواصل، إلى إعادة بناء الثقة بين كافة الفاعلين في المجال، في إطار التزامات واضحة ومسؤولة وفتح آفاق جديدة بين الوزارة والجامعة بهدف تجويد هذه الخدمة العمومية لخدمة الطفولة والشباب المغربي. * يدعو الحكومة إلى تحمل مسؤوليتها التضامنية وتسخير كل الإمكانيات من أجل تطوير البنية التحتية لفضاءات التخميم والرفي بالعرض الوطني إلى مستوى طموحات الحركة الجموعية التربوية.

سفير فلسطين بالمغرب يشيد بالرسالة «القوية» التي وجهها جلالة الملك إلى رئيس اللجنة الأهمية المعنية بممارسة الشعب الفلسطيني لحقوقه غير القابلة للتصرف، بمناسبة اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني. وأوضح الشوبكي، في كلمة القاها في حفل أقيم مساء أمس الثلاثاء بمقر سفارة فلسطين بالرباط، بشراكة مع الجمعية المغربية لمساندة الكفاح الفلسطيني، أن جلالته الملك «وجه رسالة قوية إلى الأمم المتحدة، أكدت فيها على دعم المغرب للشعب الفلسطيني، ومذكرا بحقوق الفلسطينيين وضرورة قيام الأسرة الدولية بالعمل على إنجاز هذه الحقوق».



أشاد السفير الفلسطيني بالمغرب، جمال الشوبكي، بمضامين الرسالة التي وجهها جلالته الملك محمد السادس إلى رئيس اللجنة الأهمية المعنية بممارسة الشعب الفلسطيني لحقوقه غير القابلة للتصرف، بمناسبة اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني. وأوضح الشوبكي، في كلمة القاها في حفل أقيم مساء أمس الثلاثاء بمقر سفارة فلسطين بالرباط، بشراكة مع الجمعية المغربية لمساندة الكفاح الفلسطيني، أن جلالته الملك «وجه رسالة قوية إلى الأمم المتحدة، أكدت فيها على دعم المغرب للشعب الفلسطيني، ومذكرا بحقوق الفلسطينيين وضرورة قيام الأسرة الدولية بالعمل على إنجاز هذه الحقوق».

وشدد السفير الفلسطيني، «على تمسك الفلسطينيين بالمبادئ والنضال من أجل الحرية» مشيرا إلى أن اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني يشكل مناسبة لتجديد الشراكة وإعادة تفعيل «البات النضال المشترك» بين الشعبين المغربي والفلسطيني، وذلك للعيش سويا بسلام وأمن ورخاء.

وأكد أن «إقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس، ومنح الشعب الفلسطيني حقه في تقرير مصيره وفقا لقرارات الشرعية الدولية ومبادرة السلام العربية، هو ما سيفل إرساء سلام عادل وشامل ومستقر لكافة شعوب المنطقة».

هيئة المحامين بمراكش تقرر استئناف العمل والأمن يقتحم مقر نادي المحامين بباركة

المعتقد بمدينة الداخلة. وشدد المجلس على أن قرار استئناف العمل يأتي أخذا بالاعتبار ما صرح به الناطق الرسمي باسم الحكومة، بتاريخ 24 نونبر 2022، والذي أكد فيه تبني الحكومة لمخرجات الحوار الذي تم مع رئيس الحكومة، وتأكيد استمرار الحوار مع اللجنة التقنية لمناقشة باقي المطالب. مصادر جريدة الاتحاد الاشتراكي، كشفت أنه في سابقة من نوعها، اقتحم رجال الأمن الاجتماع، الذي عقده المحامون بمراكش، مساء الثلاثاء الماضي، والذي كان بمقر نادي المحامين بباركة، حيث اعتبر المحامون هذا الأمر سابقة من نوعها، قبل أن يحضر مسؤولو الهيئة، ليغادر رجال الأمن مقر النادي، وتحصف ذات المصادر، أن اجتماع أعضاء مجلس هيئة المحامين بمراكش استمر من الرابعة عصرا من نفس اليوم إلى غاية الثانية والنصف ليلا، ليتوج باتخاذ قرار استئناف العمل.

جمعية الشعلة للتربية والثقافة تسائل الدولة الاجتماعية عن موقع الطفولة المغربية في السياسات العمومية

تعتقد جمعية الشعلة للتربية والثقافة، من 02 إلى 04 دجنبر 2022 بمرکز مولاي رشيد للطفولة والشباب ببورنيقة، الدورة الثانية للمجلس الإداري بعد المؤتمر الوطني 12، تجسيدا لخياراته، وستفتتح أشغال الدورة بنودة وطنية في محور: أي موقع للطفولة المغربية في السياسات العمومية للدولة الاجتماعية؟ وهو المحور الذي تمليه الوضعية الاجتماعية والاقتصادية لفئة عريضة من الطفولة المغربية في مجال التعليم والصحة والسكن والتشغيل والرعاية الاجتماعية، الندوة سيؤطرها باحثون في مجال الطفولة وحقوق الإنسان والسياسات العمومية ببلادنا:

سعاد الطاوسي، ناشطة حقوقية وعضو جمعية التحدي للمساواة والمواطنة بمداخلة في موضوع موقع الطفولة المغربية في السياسات العمومية. أمين السعيد، أستاذ القانون الدستوري والعلوم السياسية بجامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس، في مداخلة بعنوان السياسات العمومية المتعلقة بالطفولة: الأهداف والتحديات. محمد أبو القاسم، نائب رئيس المركز المغربي للدراسات والأبحاث في حقوق الإنسان والإعلام، بمداخلة في موضوع واقع التربية على حقوق الإنسان بمنظومة التربية والتكوين.

ليستكمل المجلس الإداري أشغاله بعرض التقريرين الأدبي والمالي ومناقشته على أن تجتمع الشعب الوطنية لتبني البرنامج التعاقدي 2023 / 2027 انطلاقا من الخلاصات





بيت الشعر يحتفي بإصداراته الجديدة: 16 ديواناً ودراسة وأربع ترجمات

دعماً لكل المبادرات التي من شأنها إشعاع الشعر المغربي والترويج له وتيسير سبل تلقيه وترجمته، وتوطئته في الذائقة والوجدان ومد جسور الحوار والتواصل بينه وبين الشعريات العالمية الأخرى، يواصل بيت الشعر في المغرب تجربة خوض غمار النشر وهي التجربة التي جعلت «بيت الشعر في المغرب» قبلة لكثير من الشعراء والنقاد والمترجمين الذين اختاروا أن تظهر عناوينهم الجديدة ضمن منشورات البيت.

وبمناسبة تقديم منشوراته الجديدة، دعماً لكل المبادرات التي من شأنها إشعاع الشعر المغربي والترويج له وتيسير سبل تلقيه وترجمته، وتوطئته في الذائقة والوجدان ومد جسور الحوار والتواصل بينه وبين الشعريات العالمية الأخرى، يواصل بيت الشعر في المغرب تجربة خوض غمار النشر وهي التجربة التي جعلت «بيت الشعر في المغرب» قبلة لكثير من الشعراء والنقاد والمترجمين الذين اختاروا أن تظهر عناوينهم الجديدة ضمن منشورات البيت.

دراسة وأربع ترجمات. يُقدّم الحفل الشاعر نجيب خداري.

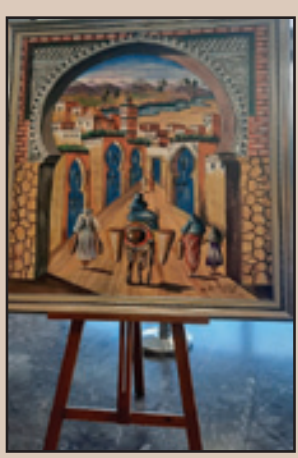
تقدم المجلة الثقافية «زمن الثقافة» لمشاهديها على القناة الثقافية في حلقة هذا الأسبوع ليومة الجمعة 2 دجنبر في الساعة العاشرة مساءً، حلقة خاصة بعنوان «إبداعات خلف القضبان» في اليوم الوطني للزئيل.

روائع وإبداعات ثقافية وفنية وحرفية أنطالها نزلاء المؤسسات السجنية، عانقوا الحرية للحظة فوق خشبة المسرح ولو بأوجه مغطاة على الشاشة وأسماء مستعارة، وآخرون سافروا خارج الأسوار على متن ريشة رسم أو مطرقة نحت...

زمن الثقافة حاور أعضاء الفرقة المسرحية التي

«إبداعات خلف القضبان» حلقة خاصة من برنامج «زمن الثقافة»

أخرجت إلى الوجود مسرحية «الغراء»، وهي كلمة صحرائية حسانية تعني «التلة» أو الكتبان الرملية، بدءاً من مخرجها «خالد جنابي» وهو الوحيد المثل عليهم من خارج أسوار السجن، مروراً إلى مساعد المخرج وكل أعضاء الفرقة، الذين ندخل معهم جميعاً عالم الزنازن، حيث كانت الاستعدادات لاستقبال الجمهور العريض فوق خشبة المسرح، محمد الخامس بالرباط ولم يقتصر عالم الإبداع في هذه الحلقة على المسرح، بل امتد إلى معرض جميل للوحات والمنحوتات، شكلت كما المسرحية لغة حوار بين الزئيل والعالم الخارجي بظلتها الريشة والألوان.



الاتحاد

الملحق الثقافي



05

الجمعة 2 دجنبر 2022 الموافق 7 ربيع الثاني 1444 العدد 13.314

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

أصداء أصوات غافية

كرة القدم؛

هذه الساحرة الماكرة..!

محمد بودويك



قد يكون اكتشاف شكل الأرض الكروي، سبباً مباشراً في «ابتكار» الكرة.. كرة القدم على وجه التحديد. أفترض هذا، وإن اعتبر البعض أن هذا الافتراض خيال في خيال، وحرية لغوية، وتعاليم تنطلي ليس إلا.

الأرض تدور حول الشمس بهذه، «الديبئة الفيزيائية الفلكية التي أبدعها وأبدعها البرهان العلمي، تغير وجه الكون. وأدّ هي تدور، فإن الكرة = الشكل الموجز المختزل الدقيق لكروية الأرض، تدور بدورها، لكنها تدور بين الأقدام، وفي وسعها أن تدبر الرؤوس، والكلام، وترفع من منسوب الهتافات والصراخ، والزعيق إلى أعلى، وصولاً إلى العراك الدامي، والهجمات «الرغناء» من طرف جحفل بشري مهتاج على جحفل بشري أكثر اهتماماً.

صناعة أمجاد فردية وقومية، وصانعة انتصارات ومصائر، وهادمة طموحات وتطلعات وانتظارات في الآن نفسه. هي لعبة فيها جدل وتركيب، لغز وتركيز، اندفاع وانكماش. متعتها قائمة، محسوسة، ومنظورة. تدفع رؤيتها وعشقها، والجنون بها، بالدم إلى سخونة لا عهد للراس والجسم بها، وتزول القلوب والأفئدة إلى مهووي الهبوط الذي يشارف بصاحبه على الموت حيث اشتداد الخفق، واحتداد الخمي، واجتفاف الربيع والماء في العروق والشرابين. لكنها - في كل حال - ثقافة العصر بامتياز.

بل هي جنس أدبي وفني مانع، يضاف إلى الأجناس الأدبية والفنية المعروفة والمتروقة، ما دامت تحضر، وتمتع، وتثير الشؤنة واللذة، وتحت الحث التقائلي المضمون على الوصف وتوشية الكلام، وزخرفة الإنشاء اللغوي الشفوي، مثلما تزخر الأقدام اللبب يمينا ويسارا، خلفاً ووسطاً وأجنحة، هجوموا وارتداداً، اكتساحاً وتراجعاً، كراً وفراً، وتوزيعاً وتنهيماً، مكراً واحتيالاً، فنية وبديهة، تهديفاً وتوقيعا، وإطلاقاً لصراخ تائيدي وتحفيزي يكاد لا يتوقف، وحناجر ترتفع بالأنشيد والتهايل دونها بطول المعارك والمغازي والحروب - بما وبهذا المعنى، فالفكرة ثقافة لا سخافة. وهي توحيد وتشريك، وضغ وفنخ ونصب، وكُسر أحياناً لجراخ الأماني، وقُلل الآمال العراض. تأتي لها ما لم يَتأتَ لغيرها، لأخواتها، وربيباتها، وربفاتها، اللاتي ظللن يلهئن خلفها، ولا واحدة منهن بقادرة على إبعادها، والحلول محلها. وأعني بذلك: كرة اليد، وكرة السلة، والكرة الطائرة، والكرة المستطيلة، وغيرها من أشكال اللعب الأخرى التي تحاكي كرة القدم دون أن ترتجحها عن العرش. هي معبودة الجماهير في كل أنحاء الدنيا، وأطراف المعمورة.

ومن المعلوم أن الكرة وَخَدَتْ مجتمعات أمريكية لاتينية كانت منقسمة سياسياً واجتماعياً، وأعادت اللحمة، بعد أن تحللت أو كادت، إلى الأرجنتين والمكسيك والبرازيل، والنشلي، والأوروغواي، وكولومبيا... الخ.

استخدمها الديكتاتوريون لتلميع صورتهم، وتأييد وجودهم وغطرستهم، وإلهاء الجماهير التواقّة للعدل والحرية والخير والكرامة. في المال - بطبيعة الحال - إيطالية الفاشية على عهد موسوليني، وألمانيا النازية في عهد أدولف هتلر، والأجهزة العسكرية الدامية في كثير من دول أمريكا اللاتينية.

ومن ثم، صارت الفرق الكروية المهزومة تخاف من حياتها من طيش مجانين الكرة، ومن بطش الحكام والرؤساء.

الكرة مهوى وماوى، واستطابة، وإستساعة، وموضوع خصب للثرثرة، والأحاديث والرهانات والأوهام التي لا تنتهي، وإسكات للسياسة والمعارضة إلى حين، وإتلاف لحيات التفكر والنوب، والعراك السياسي مع الأنظمة الباغية، والكمالات الطغاة. لكنها إنبات لوجيب القلوب، وخفقات الصور، واشتغال الدماء. ما يعني أنها إنبات لأتني الخطي، والاستمراري في حال الانتصار، ورفع الراية والنشيد الوطني. إنبات بدوم إذا توج بالاحتفالات والرفيالات كما كان منتظراً من كأس العرب، ومُنْتَظَراً من كأس إفريقيا، وما هو منتظرٌ من كأس العالم التي تعمل الأقدام الماهرة، المدربة عالياً تقنياً وفنياً وروحياً، ووطنياً، على السير نحوها، نحو الكأس حثيثاً، والسعي اتجاهها سعيًا دؤوباً، حريصة كل الحرص على حيازة المجد المروم، والنصر المؤزّر، والمؤيد بملابن العيون والقلوب التي لا تقطع - لحظة - عن المتابعة والمشاهدة، وخمياً التأييد والدعم والمساندة ولو من بعيد: من خلف الصدور والحناجر، والأفئدة، والبحار والمحيطات، والشاشات، ومختلف أدوات ووسائل التواصل والاتصال التكنولوجي الهائلة.

بهذا المعنى أيضاً، تكون الكرة مشهداً ثقافياً رافقاً ناجزاً، ينجز كل لحظة وحين، تلقني فيه شعوب بشعوب، وثقافات بثقافات، وإنسان بإنسان، حضارات بحضارات، بل أكاد أقول: إن الكرة واقع ثقافي جماهيري مشهود عريض وتواصل لشعب له حظ وافر من الثقافة والعلم والحضور في التاريخ، والانخراط في مجتمع المعرفة. بل إنها ديانة جديدة لها عبدة ومريدون وإتباع في جهات الكون «السهة». إنها أوسع وأعرض من المثني وشوقي ومحمود درويش، وفريون، وأمّ كلثوم، ونجاة الصغيرة. وأوسع وأكثر انتشاراً من المطربة العالمية أديل، والتون جون، وبرانش، ومايكل جاكسون، ومئات المطربين والمطربات العالميات، ومن أشهر المثليين والمثلات طراً. لأنها - ببساطة - تحفل بقول وأفئدة، وجدانات الأمم والشعوب بمختلف الفئات والشرائح والطبقات: يستوي في ذلك العامة بالخاصة، الرعا بالانتلجنسيا، بينما ألفن بإجمال في تجلياته وتعبيراته المختلفة لا يمس إلا النخب، إلا الذين أوتوا حظاً من العلم والمعرفة والثقافة، والذوق الراقي. وهنا يكمن سر اكتساحها، وكونيتها، وكوكبيتها مادامت تخاطب كل الفهوم والقلوب والعقول، عبر لغتها الخاصة والمخصوصة. لغة الشفاهة والكتابة بالأقدام، والتخطيط البديع، والمراوغات الساحرة الحاذقة، والتوزيعات الذكية العميقة المحكمة، والحضور الجسدي الرشيق المنحوت، والركض القوي المحسوب والمكر في كل رقعة من الملعب المغشوب، ومن العيون المبهورة، وإلفئدة المشربنة، والدماء الساخنة التي تنضج بها الوجوه والملاصم والحناجر الهائفة البمؤعة.

ولا زلت أذكر ما قاله محمود درويش ذات أسسية شعرية رافقة وحادة بفاس، وكانت بطولة إفريقيا - في ما أذكر - جارية، والغرب مشاركا فيها. إن قال بعد أن أبدى دهشته من الحشد الحاضر الهائل: - برافو. برافو. لو كنت مكانكم، وخِزْتُ بين أن احضر أسسية شعرية يجيها المحتني، أو أشاهد مباراة البطولة، لأخترت المباراة، وتركت المثني لشعري. وما سعي المغرب المتواصل، وطموحه الدائم إلى احتضان مباريات كأس العالم، إلا ترجمة لما قلت سلفاً. غير أن ما ينبغي أن نعلمه، ونعمل من أجل أن نكون، هو: وجوب تعبئة وحشد المجهود الوطني، أي خلق جبهة شعبية عريضة متماسكة تفيد من العدل والحرية، والتعليم والصحة، والعيش الكريم، وبناء الوطن مادياً ومعنوياً، ما يعني تقوية هياكله ودواليبه، ومؤسساته، وأحداث وإنشاء بنيات تحتية، وتاهيل الموجود منها، في طول الوطن وعرضه، بق أن نكون قد رَسَخْنَا بناء الإنسان بناءً حقيقياً شاملاً، قوامه = الاحترام، والتقدير، وإقرار كرامته وحريته، وحقه الماشروط في ثروة بلاده.

وبعد ذلك: حي على الكرة، وتظيم «المونديال».

حي على المعبودة الوثنية!

حي على الثقافة المحرّضة الحية والمريئة.

أحمد المديني يقرأ الذائقة في كتاب جديد

نحو خطاب جديد عن الحداثة الروائية

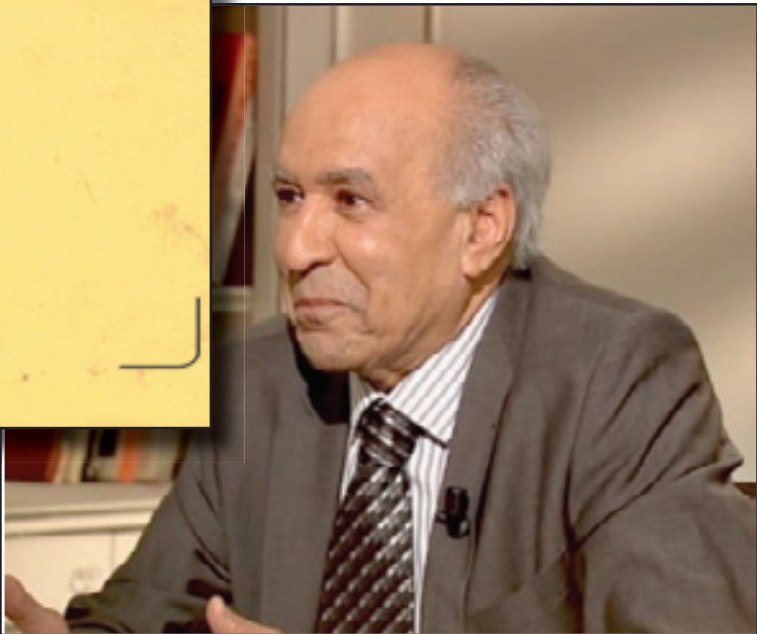
حفيفة الفارسي

امتداداً لأعمال نقدية سابقة، رصد فيها تطور المتن السردي العربي وتحولاته النوعية في المشرق والمغرب على ضوء مفاهيم شكلت روائاً في مشروع النقد أهمها: المغايرة، الاختلاف، الحداثة، التجريب والتحول، صدر حديثاً للكاتب والروائي والناقد أحمد المديني كتاب نقدي جديد موسوم بـ «في حداثة الرواية العربية: قراءة الذائقة» عن دار الأمان للبرباط.

الكتاب امتداد لمسار الناقد في الحفر في أركيولوجيا الرواية العربية التي ساهم فيها، كتابةً وتنظيراً، ما بين قصة ورواية على مدى خمسين عاماً، أنغم فيها بالتجديد ومقاربة التحولات السردية في الرواية العربية، وما تطرحه من قراءات جديدة تمتد من التاريخ إلى السرد ثم الوظيفة والقراءة، ثم الذائقة موضوع هذا الكتاب الأخير والتي تتصل بالقرارات المثابرة وتنتج ما يسمى بالمتمعة «متعة النص».

دون الخوض في تحديد مفهوم الحداثة والتباساته التي لم تنجح التجارب الروائية العربية في ترسيخها في بيئة عربية لها سياقاتها التاريخية والاجتماعية والسياسية عكس تربة منشئها الغربية التي أسست لها معالم التحديث علمياً وصناعياً، ومهد لها عصر الأنوار، فلسفياً وحقوقياً، يقر أحمد المديني وهو يقارب حداثة الرواية العربية في كتابه الأخير «في حداثة الرواية العربية: قراءة في الذائقة» أن «الحداثة حدثات، ومن العسف حبسها في معنى وتقيدتها بخصائص نهائية مطلقة» ص : 28، مؤكداً أن ما يدفع إلى القول بهذا التعدد «زيادة على تنوع الاختيارات الجمالية والرؤى الاجتماعية والإنسانية في أدبنا الحديث، هو التدافع والتهافت على كل جديد من آفاق أجنبية «دون التعمق المعرفي والحفر الجمالي في مناجم الإبداع الأدبي بما يسهم في دعم الصرح التنويري والتحديثي».

لقد راهنت الحداثة، في شقها الإبداعي عموماً والروائي خصوصاً، على رواية عربية تتجاوز طرائق السرد واشكاله إلى ملامسة القضايا الحارقة والمتجذرة في تربة اليومي العربي، بلغة تستوعب التحولات الحاصلة وتخلخل البلاغة المحنطة، بميلها نحو تدمير جميع ثوابت الشكل التقليدي الروائي، لكن المديني يطرح بخصوص هذه النقطة تساؤلاً استنكارياً حول هذا التدمير أو القطيعة التي أنتجت لنا «حداثة كيفما اتفق»: «كيف نمحو أو نلغي بضربة لازب ما قدمت أديبنا، لن يكون ذلك جوداً لعمل أسلاف رواد، وتبخيساً لتراكم لا يستهان



به، هو على كل حال ما نملك وبه نواصل» ص 30.

يسوق المديني للتدليل على تعدد الحداثات بأن ما كتب في نهجها وبشكلها ومحتوياتها، غريباً، مراتب وطبقات، سواء في السرد أو الشعر لكن للأسف لم يواز «تحديث يبرهن على انتسابها إليه، انتساب هوية وتمثيل وتاريخ لزم» كما حصل في الغرب.

يصير المديني، وهو يعرض للحداثة الروائية العربية، على ضرورة الترابطين بنية النص ودلالته وأفق تفكيره، معتبراً أن الحداثة الروائية «بنية واحدة لا تتجزأ أو يقع ضمنها الانتقاء، تمتع من معين واحد، مبنى ومعنى»، وهذا في نظره «أحد الأعطاب الكبرى للإبداع العربي الحديث» ص: 42 لأنه إبداع يوغل في التجريب إلى أقصاه في محيط اجتماعي وثقافي غارق في التقليد، ما يدفعنا إلى التساؤل، مع المديني، عن إمكانية إنتاج خطاب جديد قبلي في «أدب متعدد الروافد ومتفاوت النشأة والتطور» عن الحداثة والحداثة الروائية.

إن التناول النقدي للنصوص يقتضي، بجانب التوفر على عدة منهجية وأنواع مفهومية وجمالية، حسب الناقد أحمد المديني، الإلمام بالإطلاع والقراءة، هو الذي يخضع أعماله النقدية لصرامة المنهج، بعيداً عن الانشائية والانطباعية السهلة، مستفيداً من المدارس والتيارات النقدية التي تعلي من قيمة النص، لأن «النص الحداثي ليس المجدد فيه، فقط، بل هو ما تخلقه كذلك قراءة حداثية».

إن المسار القرآني المتعدد والنقدي المتجدد للمديني، بقدر ما سمح له بفهم الأدب وندوة وتحديد رؤيته الذاتية للنصوص، و إعادة ابتكار الحياة بوغي جديد، جعله يعلي من قيمة قارئه، بعيداً عن أية وصاية أو أبوية: «إليه عملي يتوجه... لا لأعلمه، فكل قارئ ملكاته وقدراته ترشده لما يقيني». ص 32.

يعتبر أحمد المديني أن قراءة الذائقة الأدبية هي المرحلة القصوى في مسار الدارس والناقد، إذا ما استحضرن أن هذا الناقد يتكى على ثقافة نقدية وتراكم قرائي يصدر عنه ويحقق لقارئه، عبره، متعة متابعه ما يخضعه للتحليل والتفكير.

إن الناقد، وهو يقرأ الذائقة، يجب أن يكون مستقلاً عن سلطة المؤسسة النقدية

حتى وهو داخلها، ليتخذ موقع القارئ المحترف أي أنه في الوقت الذي يخضع النصوص لأدوات النقد المعيارية، يجب أن يحتكم إلى ذائقة قرائية متمكنة، ذائقة قارئ مثابر على القراءة.

إن المتعة القصوى لا تتحقق في العمل النقدي إلا إذا تحرر الناقد من سلطة المؤسسة، ومن جبة الاستاذية التي يتمسك بها ناقد التصنيف والتجريد والأحكام، وتحول إلى قارئ محترف، سيد حر ومختلف، أي أن يصبح له في القراءة النقدية ما يطلق عليه الناقد أحمد المديني «ذائقة الفسحة والدليل» التي تسمح له بالإنبات إلى النص وهو «يغدر وحده مع السرب ويدونه، غايبي وأنا أستمع بجداثة لحنه، فرز الصحيح من النشاز، ولن أحكم عليه، سأقول ملء فمي، ياكثر من طريقة، بعجيني أو لا بعجيني» ص: 35، والحكم عليه انطلاقاً من «ملكة الذائقة».

هذه المقاربة لا يقصدها المديني العودة إلى الاتصال البسيط مع النص الأدبي في حدود التلقي الدنيا، وربط هذا الاتصال بذاتية محض، منفصلة عن المعايير والقواعد النقدية المؤسسة، بل إلى جانب هذه المعايير البانية للنقد يجب أن تحضر الذائقة التي يسميها المديني «الحاسة السادسة» للناقد الأدبي، والتي بافتقادها لا يعود أن يكون من «بين عشرات شراح يتناوبون على قراءة نص، ويتنقلون إلى غيره بقياسات آلية ومجسات باردة لا تصل إلى جوهره، روحه، ما يميزه حقاً ويصنع أدبيته الداخلية» ص: 36.

إن الكتابة النقدية لابد أن تنطلق، إذن، من «تتوق» تسنده القواعد والأحكام والمنهج، كما أن الحديث عن الذائقة الأدبية يتطلب استحضار أطراف العملية الثلاثة: الكاتب والنص والقارئ. وهذه العلاقة التكاملية بين هذه المكونات الثلاثة لتشكيل الذائقة والارتقاء بها لا تتم إلا عبر عملية القراءة التي تشكل وعينا الذي يعمل على تدريب الحواس والتي بمقدورها - في حضور هذا الوعي- أن تؤسس لما يمكن تسميته بـ«أفق التوقعات». لهذا يعتبر أحمد المديني أن هذه العلاقة «ليست اعتباطية خاضعة للصدفة، أي متناحية من قديم نادم مؤول عابر أو قارئ زائر بالصدفة»، وأن «القراءة عند الطرفين عملية هادفة، تتجاوز الإطلاع على العمل



إلى ما بعده، وهذا الأخير هو ما يحدد مصيره، بالبقاء والتلاشي من الذاكرة وبعدها لن يندرج في سجل الذاكرة» ص 33. كما أن القارئ هو من يمنح الخلود للنص، سواء كان قارئاً عادياً يمكن أن يكون شريكاً في كتابة النص واستكمال ملء البياضات التي تركها الكاتب قصداً، أو قارئاً ناقداً ذا خبرة «وعشرة مع النصوص وطول مراس في التحليل والتحليل». بل إنه في تركيزه على مسألة الذائقة، يؤكد أن امتلاك الذائقة من عدمه يزيد من تعقيد وضع الناقد الأدبي، «إذ لا يكفي أن يتسلح بالثقافة المطلوبة لمقاربة مادة عمله، باختيار عدته»، ما لم يتوفر على منظومة من المفاهيم والمقاربات والتصورات والتمثلات ضمن شبكة علائق معرفية وأدبية وخبرة إنسانية.

يقدم المديني في هذا العمل النقدي الجديد آراءه وتاملاته في حداثة الرواية العربية، عبر تقديم نماذج تمثيلية لها من الرواية العربية والمغربية، كقارئ محترف وليس كمنظر يقرأ بنظارتي المعايير الأدبية الصارمة، ومقتضيات ما يتحكم في الكتابة السردية التخيلية فقط، لكن كقارئ «متخ بعقيته الحداثية، يجرو على المس بقدسيته، سواء كانت قائمة، مفترضة أو متوهمة».

يحاور بجانب عمله النقدي، النصوص الجديدة، في أشكالها ورؤاها والمفهوم المتولد عنها عن الأدب، نصوص توفر المتعة ولها قلبية قراءة توافق ثقافة الناقد، وأخرى توفر اللذة وهي النصوص الخلاقة التي تنزاح عن البينقيات المكتسبة. وهكذا يتناول في متن العمل والتحليل «ذاكرة أنا الشاوي ومتحف مرابع السلوان»، «التركيب والنسق التعبيري في رواية وحيد الطويلة»، «الميلودي شغوم: كاتب وجد أسلوبه»، «عبد الله ساف روائياً: مازق الكتابة بين التاريخ واحتمال التخيل»، «الخالة أم هاني التاريخ والخيال الاجتماعي»، «السيرة الذاتية العربية بين المعيار والانزياح»، «رواية الكائنات في «آخر الرعية و» في بلاد القائد»، «المشاة بين قيمة العفي والكتابة الخلاقة»، وفي باب القراءات المونوغرافية نقرأ عن «لعبة الباروديا في السيرة العطرة للزعيم»، «حجي جابر يتفوق على «رامبو الحبشي»، «كوفيد لطيفة لمصير»، «حفريات طارق البكري في تضاريس الهوية».

كما يتطرق في باب قضايا أدبية في صلب الرواية إلى «ملاحظات نقدية حول رواية عربية معطوبة» «في ذكرى ميلاد نجيب محفوظ»، «في ذكرى رحيل محمد زفراف»، «ما هو النقد الأدبي؟» «نحو تمثيل جمالي للأدب المغربي».

عبقرية جان جينيه



إدريس كثير

سانطلق من سؤال بسيط يخص هذا الأديب لأقدر أهميته وعبقريته.السؤال هو « : كيف أمكن لهذا الشخص الذي كانت كل ملاسبات حياته وظروفه ترشحه ليصبح لصا مجرما مهمّشا أن يتحول إلى قديس مثقف ملتزم عبقري ؟

يمكن، ربما، العثور على عناصر الجواب لهذا السؤال في الكتب المعروفة المؤلفة حوله، أكثر منها :

- «القديس جان جينيه ، الممثل الشهيد» لجان بول سارتر(1952)
- «جان جينيه في طنجة» لمحمد شكري (2006)
- «الأسير العاشق الولهان» لإدمون عمران المالح (1986)
- «الكذاب العظيم» للطاهر بنجلون (2010)

كان جيني آخر الصعاليك

وأخر للصوص واستطاع أن يحوّل كل هذه النهايات إلى عبقرية في الكتابة الأدبية والالتزام السياسي

شعرية الاختلاف والتجاوز

قراءة في تجربة نور الدين محقق الشعرية

إنني من في الناس
قد تمنى
أن تبقى عيناك
شاهدين
على مر الأجيال
على شعر ينساب
من شفتي
ويملا الدنيا بالجمال...»

ومنه، نلمس ذلك الشبه الوارد بين الشعارين، والكامن في شعفهم بالحب ورغبتهم في جعله بملا كل مكان ويشمل كل شيء بجماله ورفقه، خصوصا إن كان منبع هذا الحب حسنا تسبح بالخيال وتغني أغاني الحب والجمال... حسنا تدفع الشاعر للحياة والبعث من جديد.

كما قال الشاعر نور الدين محقق:

« يا لها من أنثى
تسبح بالخيال
وتغني على مهلها
أغاني الحب والجمال
وتدفعني للحياة...»

إن حضور المرأة إذن شرط أساسي لا يكتمل إبداع الشاعر في غيابها؛ ذلك أنها (المرأة) جوهر الإبداع وأساس الجمال. وقد أكد الشاعر نور الدين محقق ذلك في أحد حواراته قائلا: «في كتاباتي الإبداعية تحضر المرأة بيهانها، لا وجود لكتابة رائعة بدون المرأة، فهي ملح الحياة، لكن حضورها لا يأتي من أجل الزينة، وإنما بولء من أعماق التفكير في كنه الحياة والتعبير عنها...». وإن الهدف من هذا الاستدراك الذي أورده الشاعر هنا -لكن حضورها لا يأتي من أجل الزينة- هو التمرد على تلك النظرة الكلاسيكية التي تحصر دور المرأة في الزينة وتجاوزها نحو نظرة أفضل تعتبر المرأة كنزا يولد التامل لتري عبء الحياة...

يقول في ديوانه «عودة طائر الفينيق»:

«لم تنفق على موعد للقاء في القهى
ولم أحب أن أنهب إلى البحر
وحيدا...»

حتى القطة الصغيرة أضربت اليوم
عن شرب الحليب...
ونظرت بعتاب إلى...»

القفا/ الوحدة/ العتاب: تتعاقب هذه الكلمات وتتوارد بشكل غريب، وكأنها في شموليتها تؤدي وظيفة تعبيرية تقربنا من الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر جراء بُعد تلك الحسناء التي كانت سببا في تفجير هذه الكلمات العميقة، والتي في غيابها فقد كل شيء قيمته ولطعمه. وقد ولد هذا الغياب حالة من العذول والعتاب للذات الشاعرة -ظنرت بعتاب إلي- وفي ذلك إشارة إلى كونها سبب هذه الحوالت والحوارج التي تعيق لقاء المحبوبة.

يقول أيضا في القصيدة نفسها ما يلي:

«حين خرجت من البيت
تحولت إلى طائر فينيق
وحلفت في الأعلى...
اتبعيني إذن...»

يفاجئنا الشاعر من جديد بفكه قيود الوحدة والعتاب والتغلب عليها، عن طريق مجابهة عزلته وتكسير جدارها ليستنجد بالعالم الخارجي ويخلق في أعاليه كنانا يرتع بعد موته، وانقد بعد دماره.

إن هذا الرصد الدالي لمحاولات النص الشعري، تجعل المتلقي يلحظ ذلك التناقض الذي ترخر به شخصية

بداية الأمر سعى شكري للبحث عن جيني وكان هذا الأخير بنحاشاه متعللا بقوله من يكون هذا الأفاقي المتابط دوما لرزمة من الكتب معه؛ لكن لما دنت صداقتهما، بات شكري يرتاب في هوية جيني معتبرا إياه من المخبرين و لما تلاشت الشكوك دارت بينهما نقاشات حول الأدب الفرنسي خاصة ستاندال و البير كامو. حرص شكري على تدوينها في ما بعد بما بقي في ذاكرته.هي التدوينات نفسها التي ستشكل مادة كتاب «جان جيني في طنجة» الأمر الذي سيوتر صداقتهما مرة أخرى في شكل جذب ونبذ حول أحقية نشر ما كان من حوارات غير معدة للنشر وكشف أو انتهاك للحميمية ..

إنها طبيعة الصداقة لن لا صديق لهم أولئك الذين لا يعيرون أدنى تقدير للصديق «أه يا صديقي ليس هناك من صديق»(كما يقول أرسطو). والسبب في ذلك لديها هو حدة اليأس الذي عانا منه في صغرها وطفولتهما، وعدم الثقة بسبب الغدر لخيانة والصعلة والإهانة التي تعرضا لها...

ربما ما يجمع بين عمران المالح وجان جيني هو كلمة «الأخير». كان جيني آخر الصعاليك وآخر اللصوص واستطاع أن يحول كل هذه النهايات إلى عبقرية في الكتابة الأدبية والالتزام السياسي. كذلك كان عمران المالح آخر اليهود المغاربة مثله مثل آخر يهودي زيلاشي توفي باصيلة يدعى ماحون وهو توفي بالرباط وواراه الوري في الصورة

موغادور أكاد أقول مون امور.

يجمعهما أيضا الالتزام السياسي. كان عمران المالح شيوعيا من طراز لينين وماو تسي تونغ أفنى نصف عمره في النضال السياسي الغربي والنصف الأخير في رسم معالم مجرى ادبي يبدو انه لا يتحرك إلا في الحكى وكان جيني مناصرا للقضية الفلسطينية وقضية الفهود السودا وزينكالورين اليابانية. بصف لنا أجواء مخيم صبرا وشيتلا...«أربع ساعات في شيتلا»(1982) أو «العدو المصر به» لا هو شهادة ولا هو تحقيق إنما هو تكريم أدبي للفدائين الفلسطينيين . برقة ليلي شهيد استطاع بلوغ المخيم ليا ووصف الهول الذي رأى.....

العبقرية في هذه الحالة هي الانتقال من أسفل سافلين إلى أعلى عُلّيين . يفسر لنا ذلك فرويد بمصطلح الإعلاء أو التصعيد أو التعظيم، وهي تلك القدرة على جعل الدوافع الغريزية تعلو وتصعد إلى إنتاجات فكرية أدبية أو جمالية. إنها إرادة القوة لما تتحول من الطبيعية إلى الثقافة. التعظيم لدى فرويد

الاتحاد

الجمعة 2 دجنبر 2022 الموافق 7 ربيع الثاني 1444 العدد 13.314



www.alittihad.info/



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

عائشة لخماس ومحمد بنلمقدم

«طوق الحمام» معبرا ثوريا لـ «ملكوت الكلام»



د. مُصْطَفَى عَلمَان

قصة حب مجيدة، توثق لأنموذج مغربي جمع بين عقلين يساريين، ينتميان لجيل الرصاص والجمر منذ أواخر ستينيات القرن الماضي، عائشة لخماس والفقيه محمد بنلمقدم.

لا حاجة للتذكير، بما يشكل الثنائي (التوأم) كما أحب أن أطلق عليهما، لخماس وبنلمقدم، يكفي أن تقرأ خاطرة واحدة، مما تركه الراحل بلمقدم، عن عزلته القهرية في سجن عين برجة، خلال قضائه فترة سجن ماساوية، وهو يتغزل في زوجته المناضلة المحامية عائشة لخماس، لتتأكد كيف يمكن للحب أن يجمع ذاتين مندلقتين من روح واحدة واقتنوم متشابك.

خلال تقديمي لكلمة في حق هذه الأمثلة الفارقة، عند اللقاء الذي نطلمه اتحاد العمل النسائي بمرارش مؤخرًا، أحببت أن استجلي طبيعة (الأنا الجمعي)، الذي أوقفته وحدة التجربة والرؤية في حياة كل منها، وأوسعت في تحويل مجسات نبضيهما، على أبعاد إيمان بعضهما البعض، واستبصار أفكار كل منهما، لتصير ملادًا لآخر، في استعارة تحبل بكل أبهاء القيم وأخلاق العيش والمصير المشترك.

واتاني كلمة المناضلة عائشة لخماس، التي البست مجموعة نصوص كتبها الراحل بلمقدم، في مرحلة كمون سياسي هش، وارترداد ديمقراطي متلاحق، معبرة عن غضب لا حدود له، يلتحفه هدر وافر للإحساس بالحياة، وخوف متسارع نحو المجهول، تقبض على أشياء من وصيب النوستالجيا، كأنها تحاول صياغة معاني جديدة لاستعارات مفقودة، من دون أن تحجب عن إحساسها الجارف بالانتماء للمسجد الغائب، سعة الوجد وبهاء التشبيب والاشتياق.

كلمة تمتح من قاموس الشعر ولغة القلب آبات الوفاء والإعتزاز ، مبهورة بنيمات منضورة للصداقة والوهج وانتشراح النفس، والاقتربال على البوح. وهو ما يعكس مضمون الكتاب المختق بعناية، والذي يحمل عنوان «ملكوت الكلام».

الإشارة الأولى:

أن امتلاك الشاعرة، في هكذا مواقف، مطبوعة بالحميمية والخاصية الشخصية، هو احتواء لدى قدرة وصمود القنوات والامتدادات على عبور المصاعب وأثارها المدمرة، وانحياز صريح لمنطق الفعل والصيرورة والإصرار على المغامرة واستكناه الوعي.

الإشارة الثانية:

أن وحدة الهدف والمقصد ينهضان على إصابة المعنى وحدوث التغيير، وهو ما يستوعبه انسجام الخطن وارتقاعهما على نحو يجسد «مقل الثورة» وبنائية المسار، بما يشمل كل مناحي المعرفة والانتماء السياسي والعلاقات مع العالم المحيط.

الإشارة الثالثة:

أن الوثائق المتين التي يجمع المثاليين المهتمين، هو اعظم وثائق، وأبلغ امتداد لتلك الهوليين وذلك الانتماء الموحد، كون أصرة الحب دليل على صفاء الجامع ومعقوبيته في الامتداد الزمني والنوع القيمي، فكل إنسان يصبح شاعرا إذا لامس قلبه الحب، بتعبير أفلاطون.

الإشارة الرابعة:

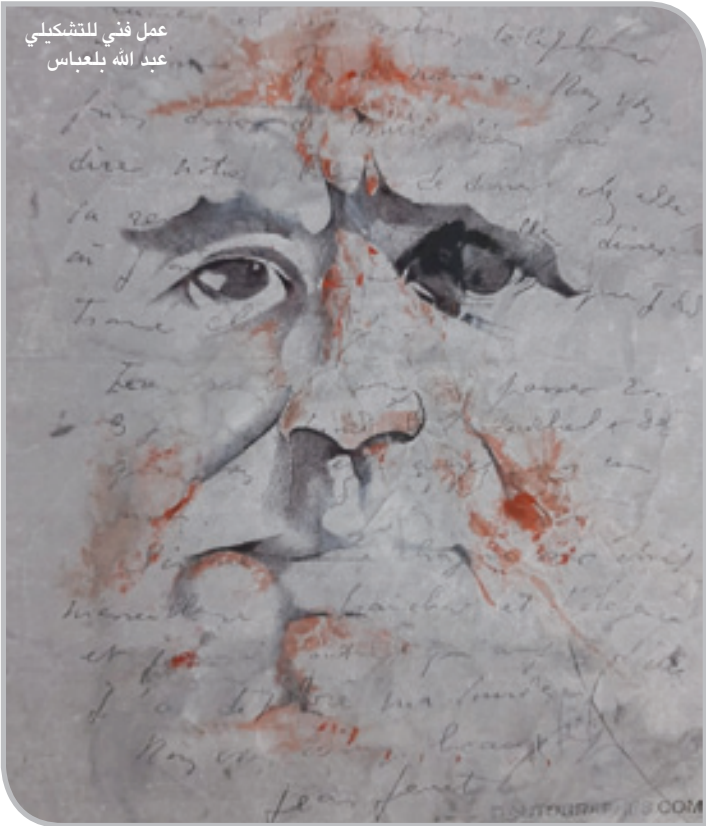
ذلك الاقتدار الأصيل يجعل العلاقة بين شخصين، علاقة خارج سياق النهاية، بل إن هذا الاقتدار على التشاكل والتوحد يجزي بالفعل أن يبدع بالوصال السرمدي، والتجرد من أي تملك ناقص، ولهذا قيل: «الحُب شيء لا مُنتَه، فالحُب الذي ينتهي لا يكون حُبًا حقيقيا».

الإشارة الأخيرة:

من أجمل ما قرأت عن «الحب»، ما أوقده اليونانيون، في ثقافتهم الفلسفية الحكيمة، من حيث كونه صوغا ثابوا للحب يطلقون عليه ال«فيليا» يعبرَ عن الدافعية والتحفيز، كما يعبر في العمق عن الارتباط بالمحبوب بوعي اسطوري «استعاري» مطبوع بالوفاء والصدق والتبل، ومثل هؤلاء المستخبرون بال«فيليا» لا يملكون الضغائن والإحقاد تجاه بعضهم البعض، كما أنهم يعجبون بعضهم البعض، فلا تنبثق فيليا من العدوانيتين، والفراريتين والظالمين، بل إن المودة والحميمية والسلوك المثالي هو أجمل ما يربط بينهما.

وأخيرا،

لا يحسن الظفر بمثل هذه المعاني دون الختم بصاحب «طوق الحمامة»، ابن حزم الأندلسي، الذي قال في تحفة له عن «الحب»: (أن الحُب .. شيء لا تُدرَك معانيه ولا يوصَف إلا بالعاناة، كما إنّ جميع أنواع الحُب القائمة على المنفعة الحسيّة تزول بسرعة، وتنتهي بانتهاء عللها باستثناء العشق المتأصل والمتوغل في النفس، فلا ينتهي إلا بالموت). وهو ما كان جامعا مانعا، لقبين اختارا «ملكوت الكلام» على منسج الحياة التي تدرم ببعضهما ولا تتواري (عائشة لخماس ومحمد بنلمقدم) ..



لو نقلت ذات الإشكالية من مجال الأدب (المسرح ، الشعر ،السيرة الذاتية...) إلى الجماليات و التشكيل بالذات ، فمأملا البورتريهات التي رسمها الفنان عبد الله بلعباس لجان جيني بالمناسبة لتساعلت : « لماذا عدم إتمام هذه البورتريهات و تركها ناقصة ؟ لم يبقها دون اكتمالها و انتهائها ؟ إن اختيار وضع هذه البورتريهات في وضعية ناقصة غير تامة ليس اختيارا تقنيا فقط أي لا يتعلق الأمر بللمسة فنية تترك جانبا دون إجازته و تفتح به المجال أمام المشاهد ليتمتع هو بدوره ما تبقى ، و لا هو تكسير جدار وهمي ينفذ منه ذلك المشاهد ليكمل الصورة و يشارك في تأنيثها. يبدو أن الأمر يتجاوز فجوة يطل منها البياض تعبيرا عما لا يمكن التعبير عنه إلا مجازا أو نسيانا أو إحصاء ووصفا لما لا يمكن أن يوصف.إنه وضع اللائهازي في النهائي أو استخلاص منه هذه الاستحالة الممكنة هي العبقرية كما جسدها جان جيني و صنوه محمد شكري و بينهما هونري ميلر و كما نفذ إليها الفنان عبد الله بلعباس...

القيت هذه الكلمة في اليوم الاحتفالي الذي نظمته كلية الآداب و العلوم الإنسانية بالحديدة مع شركائها تحت عنوان الفن و الأدب: جان جيني في كلمات وصور، مشفوعا بمعرض بورتريهات لجان جيني من توقيع الفنان عبد الله بلعباس.

لو نقلت ذات الإشكالية من مجال الأدب (المسرح ، الشعر ،السيرة الذاتية...) إلى الجماليات و التشكيل بالذات ، فمأملا البورتريهات التي رسمها الفنان عبد الله بلعباس لجان جيني بالمناسبة لتساعلت : « لماذا عدم إتمام هذه البورتريهات و تركها ناقصة ؟ لم يبقها دون اكتمالها و انتهائها ؟ إن اختيار وضع هذه البورتريهات في وضعية ناقصة غير تامة ليس اختيارا تقنيا فقط أي لا يتعلق الأمر بللمسة فنية تترك جانبا دون إجازته و تفتح به المجال أمام المشاهد ليتمتع هو بدوره ما تبقى ، و لا هو تكسير جدار وهمي ينفذ منه ذلك المشاهد ليكمل الصورة و يشارك في تأنيثها. يبدو أن الأمر يتجاوز فجوة يطل منها البياض تعبيرا عما لا يمكن التعبير عنه إلا مجازا أو نسيانا أو إحصاء ووصفا لما لا يمكن أن يوصف.إنه وضع اللائهازي في النهائي أو استخلاص منه هذه الاستحالة الممكنة هي العبقرية كما جسدها جان جيني و صنوه محمد شكري و بينهما هونري ميلر و كما نفذ إليها الفنان عبد الله بلعباس...

(مرآة جان كوكتو) ذلك أنه يصرح بشكل ضمنى بوجود هذا التقارب والتماثل بين الشعارين. فكلمة «مرآة» تعني -حسب معجم المعاني الجامع- ما يرى فيها الناظر نفسه، وفي معجم الغني، زجاج من بلور يتراءى فيه، أي ينعكس عليه وجه الناظر. وإن نسبة هذه المرآة للشاعر الفرنسي جان كوكتو لم تكن من فراغ، بل إن الهدف منها هو إبراز مدى انعكاس شخصية الكاتب عليها. فإين يظهر لنا هذا الانعكاس؟ وما الجانب المشترك بين هذين الشعارين المبدعين؟

إن الإجابة عن هذا السؤال، تتطلب منا الإحاطة أولا بسيرة كل من الشاعر نور الدين محقق والشاعر جان كوكتو، أو على الأقل، تتطلب منا معرفة من هو جان كوكتو؟ ومن هو نور الدين محقق؟

جان كوكتو هو شاعر وكاتب ومصمم ومسرحي وفنان ومخرج وروائي فرنسي، عضو في أكاديمية اللغة الفرنسية، والأكاديمية الألمانية للغات والشعر... له مجموعة من الإبداعات. من بينها: (مسرحية صوت الإنسان/ مسرحية بيت من زجاج... أما نور الدين محقق، فكاتب مغربي وباحث في مجال سيميائيات السرديات الثقافية، رجل آداب وفنون، منشغل بالجماليات الأدبية والفنية إبداعا وتحليلا ونقدا، صدرت له مجموعة من الأعمال الإبداعية والفكرية والنقدية باللغتين العربية والفرنسية، له في مجال النقد الأدبي: «نجيب محفوظ وشعرية الحكى»، «شعرية الكلام الروائي»... أما في مجال النقد الفني فنجد «شعرية النص المرئي: المسرح والتشكيل والسينما». وله أيضا مجموعة من الكتب الإبداعية في الشعر تذكر من بينها دواوينه الشعرية مثل «أيتها الجميلة بين النساء» و«عودة طائر الفينيق». كما نشر العديد من الروايات ، يمكن الإشارة إلى بعضها مثل كل من رواية «شمس المتوسط» ورواية «زمان هيلين» و رواية «بريد الدار البيضاء» وسواها .

ولقد أوردنا هذه السيرة المبسطة لنوضح أن الجامع بين الكاتبين هو افتقاحهما على مجالات متعددة، وإبداعهما في أجناس مختلفة. وذلك ما جعل الشاعر نور الدين محقق يعتبر جان كوكتو مرآة تنعكس وجهه، فبالنظرة فإن إبراز هذا العنوان «مرآة جان كوكتو» في مستهل القصيدة إنما هو إشارة عميقة حافلة بدلالات لا يمكن أن يتوصل إلى مغزاها إلا من فك شفراتها واسقطها على سيرة الشعارين المبدعين معا ليتوصل في النهاية إلى الخط الرباط بينهما، والتجسد في شساعة ثقافتهما وسعة اطلاعهما وزخارة إبداعهما.

نتنقل الآن إلى قول الشاعر نور الدين محقق في هذه القصيدة «مرآة جان كوكتو»

«كلما غنى في صباح اسطوري

ارتدت الأزهار ثوب الحياة

وارادت له الخلود»

إن هذه القصيدة التي تحمل بين ثناياها مجموعة من الأفكار المشيدة بأهمية الإبداع بشكل عام والغناء والشعر بشكل خاص، ودوره في بعث الحياة في زمن لا يسوده إلا الموت...وهي بالنظر تكاد تلخص لنا كل هذه الشعرية التي تتميز بالآقق الإنساني الواسع وبالإنتعاش على مختلف الآداب والفنون، ومن ثمة فهي تتميز بشعرية الاختلاف، لأنها تبنيا أفقا شعريا خاصا بها، وبشعرية التجاوز، لأنها تفتتح على الشعريرات العالية في تعددبثها وفي غناها. إن تجربة الشاعر نور الدين محقق الشعرية تستحق أكثر من قراءة وقراءة، وهو أمر قد يدعونا للعودة إليها في دراسات أخرى قادمة.



الشاعر، أو ربما الأصح أن نقول يلحظ تلك القوة والرغبة في تجاوز كل الموانع و المضادفات التي تعجل بحلول كل مقومات الآسى والدمار. ولعل المراد من إبراز هذه الدلالات هو رغبة الشاعر في إثبات فكرة مهمة يسعى كل شاعر حدائتي إلى ترسيخها، مفادها أن المماناة النفسية/الدمار/ التازم/ الموت (المجازي)/ الوحدة/ العتاب، كلها سبل تقودنا نحو بداية جديدة تبعث فيها أرواحنا المدفونة تحت انقاض النهايات الوهمية التي نصنعها لأنفسنا...

وقد صورت لنا هذه المقاطع الشعرية قدرة الشاعر نور الدين محقق على التلاعب بالألفاظ والدلالات معا، حيث يدخلنا في جو من اليأس بالفاظله الماساوية المميئة، ثم سرعانا ما يبهرننا بتلاشي هذا اليأس معلنا ببعثه واحتفاء بالحياة.

يقول في قصيدة «مرآة جان كوكتو» ما يلي:

«كلما غنى في صباح

اسطوري...

ارتدت الأزهار ثوب الحياة

وارادت له الخلود...»

ليس غريبا أن يأخذنا الشاعر نور الدين محقق إلى عالم التوايل من جديد، بسبب عتباته الغامضة التي يفتتح بها قصائده، وإن اختياره هذا العنوان «مرآة جان كوكتو» يجعل أشرعة السؤال تتسلل إلى ذهن القارئ ليحاول تفسير تلك العلاقة الباطنية والخفية التي تربط قصائده باسم الشاعر والفنان الفرنسي جان كوكتو، والتي في الغالب يحدد جوهرها في مفهومين رئيسيين هما: «التأثير والتأثر». بمعنى أن الشاعر نور الدين محقق تأثر ببعض أعمال الكاتب جان كوكتو، ففسل أثر هذه الأعمال بكل عفوية إلى إبداعاته، أو ربما أن الأمر تنطلق عليه بقوله «إن الروح تعشق من يشبهها» أي أن حضور اسم الشاعر جان كوكتو في كتابات المبدع نور الدين محقق هو رهين بوجود بعض التشابهات بينهما والتي صادفتهما معا وجعلتهما يلتقيان في بحر إبداعي لا يُنبَذ ولا يدرك غوره. ولعل الاحتمال الثاني أقرب للصواب، وإلّا بات ذلك يقتضي بالضرورة العودة للعنوان؛



بعضُ الماءِ مقدّس

أبي، مثلا، كان يعتقد في كرامات ماء الخواوي وأبار الأحرار البعيدة عن الساحل حيث النعناع ينمو بعسر لكن الأكثر مدعاة للتقديس هي تلك المياه التي انحسرت تاركة ما يسمى اليابسة تحت أرجلنا تنقاسمها بالشبر والمناجل.

المتواصل دون انقطاع. حاملون بوجود مغسول ، لا ينتهي ، يشهد لهم ويشهدون له.

بعضُ الماءِ مقدّس ،

وراء كل اقتتال تكمن الرغبة في احتكار اللذات الضّرفة وليس غريبا أن نَنعم بفائضها المغشوش باعتباره هبة من الآلهة المكان حيث تسود الظلمة ملتبس والزمان ليس معنيا سوى بخطه

هناك عمق لكل شيء ، الظلمة بلا وصيقاتٍ وحُدها في مكان مُلتبس حتى على نفسه تتفقد مناديلها البيضاء في أغلبها أثر مني قديم. بؤسُ العالم شيء طارئ . مُختلف في الغالب.

ثلاث أغنيات لبنفسج الطريق

بقلب ثكلي.. وإن بنفسج العسل يغار منك ومن عينيك؟ لا فانا أهذي طويلا ولكن عنك لم أقل أمر مثل بكاء الريح محترقا وأشرب القمر الكابي من الالم لعل شهرا ونهرا فيك يجتمعا علي وحدي في هذا الربيع معا ماذا فعلت أنا كي يستجيب دمي لوجهك الناعم المغسول بالندم؟ ماذا فعلت لكي أنسى وأجمل من فردوس آدم ضلعي طافحا وجعا؟

ظلي يمرّ وحيدا في القصيدة.. هل أصابني سهم هكتور وأخواني أم حين انتبهت إلى رذاذ أذان في ثوب الظهيرة لم يترك لسرب قلوب في الثرى أثرا؟ ما تاب قلبي.. ولم تعرف دماؤك أن تنسل من إثم شعاري وتنساني هل قلت إنك طول العمر عاشقة

* 2 عن ظهر قلب حفظت الحرب.. لم تنقي إلا بذائقة التاريخ والحب وكنت في الضفة الأخرى تلوح لي نوارس اشتعلت أو بللت مطرا على قميصك.. هل للجسم بوصلة تشير نحوك في وقت الضحي لأرى

1 ارمي بقطعة نرد كلما عبرت قربي مهاة كخطف البرق أو امضي إلى فراغ حيادي يسبح ملح البنفسج عن نفسي فلا أقضي إلى تنهد قنديلين في يدها ولا أفكر في ما قال زوج حمام في الطفولة لي لكنني حين جاء الصبح قريتها تركت قلبي ورائي.. فهو لا يغضي

حلمة والواد

موال و سراية لشطنة سؤال ف غرك جوابو بين رشوق و حماق بين تيهان و اشواق اخرف لخيال و تدلى و بقات الحلمة علة (من المجموعة الزجلية) : «ليل و مقال»

عفطة مرخوفة ف عتبة السما عطفة من سحابة تتنهد نسمة تدمع بسمة ف تعثاد السيولة و ف عرض الحلمة منين شبع عطشها و رواتو الضلمة.. قربت حماق الما على سطور لرض دايع شايع بالطول و بالعرض منين اشتاق للتراب و جاب صلصال و عاق بالسراب و طلق من الشحفة

من بير السجية بالدوام مشهاني و انا لاكح جوفي للمعاني و انا دالح و القوافي تابعاني هازة بالرجا لكفوف و دعوة لحروف خاصها تكون مقبولة... و ف غرك الحلمة .. و عطش العطش شربت رشوق الما منين زاوك ف غيوم الشوم تنشف من لوون العما تلوحف الشوفة خيال و ضبابة

العكابي و النية معلولة ركبت شوقي على ظهر لعطش الي من معشوقي اترش و كان الطريق على تيساعو ضيق حريق على الريق نخصة مزال ناعسة صبح الحال و ما بغات تفيق غصة ديماء جديدة تعفرت ف كل تعاويذة كية نقيه ب عرك الروح مغسولة كية مسقية

ف حلمة من لفياق مسلولة تكخر ف ضو اتخر من عكر حشها من الركابي تتجرجر مدلولة و تحرر عينين ترشموها ف الراس تقابي خاوية و محلولة حلمة قبل ما توعي خوى بيها الدعا طوالت ثدامها



وأنتما النهر العظيم ووضفتان متجاورتان في بدني

أراهما في جبل يحومان كطائرين أحدهما في صورتها أكثر من الجبال وأكثر من صورة وأبعد مسافة ضوئية من خريف الأثر .. أوضح من كل شمس. نحن في أعلى جبل تصورنا عدسة قمر الطمانينة والإيمان ما صدقه الحرف والقلب القمر في صدره قلادة القلب وعلى ذراع شجرة وشم العمر الجميل

العمر شجرة ... وكل شجر لابد من الثمار . الأب شجرة الأم شجرة وفي اليقين رؤى ورؤى أجمل الحيات عشتها مع والدي ووالدتي رحمة الله عليهما ولاتزال روحهما والرؤية إلى صورهما التي تطوف حولي أشتد عطرها في الإهامي وحرفي أمضي في براق ...لأنظر إلى ألفة جبل .. النظر إليهما أوسع من زهر القمر



عبد الحق بن رحمون

نوركما ... أبصره في رواسي جبال تشبهكما .. كل صوري صورتكما أنتما أنا وصورتي في صورتكم إشراقة مولاي في القلب ... روحكما ملهمة وأنتما النهر العظيم ووضفتان متجاورتان في بدني 31 أكتوبر 1969 ... تعني لي الولادة .. والرؤية إلى أول من احتضنتني على صدره

لوحة «بيرتوتشي»

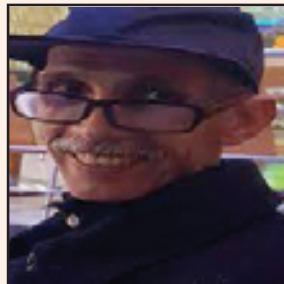
وضوئها المحتشد بظل سحابة عمياء. على عيونها الواطئة حين يدلف الواقع إلى الأحرار وشجرها الغامق حين تخلد الأشباح إلى جبر عرافة. على عشبها الممتد حتى أقصى مدى من المجهول وجوعها الذي من قش ومع ذلك لا يميل كما تميل الريح.

أهش على قطع لوحة «بيرتوتشي». على رسائلها القادمة من غروب آخر. على حروفها النامية بين حشائش البد وأعناقها البيضاء المغسولة فوق الرخام. على مصابيحها التي تضيء فزاعة جنب الظلام ومزاجها الصعب الراغب في شق الجبال. على ندوبها المشتبهات في الزرقة



نجيب مبارك

قصص قصيرة



عبد العزيز حاجوي

وضع عملة معدنية في الصحن الأبيض: (الله يرحمو). بكت فتناول منها ثلاث دمعات وضعها في منديل ورقي، قال لها: (دمع ساخن) ! قالت له: (أنا التي تعرف من أين جاء هذا الدمع) .

الحمام التقليدي

القصة التي كتبتها فاطمة استلهمتها من غرفة الحمام الداخلية، وهي الغرفة التي تقول جميع النساء اللواتي يقصدن الحمام التقليدي: غرفة إزالة الأوساخ و طلاء الصابون البلدي. فاطمة تقول في قصتها: لبست الشورط لأنني لا أحب الاستحمام بالتبان، فهو يجعل الشيطان يتفرج علي، لأن الذكر الوحيد الذي يستطيع أن يتسلل إلى حمام النساء هو إبليس! وأنا لا أحب إبليس لأنه كان سببا في ما نحن فيه الآن. كنا في الجنة نعويم بالماء البارد ونستلقي تحت الأشجار، لا نحتاج إلى (الطبايات) و الصابون البلدي. المرأة التي شاهدتني وأنا أغرف الماء من الجفنة الإسمنتية المستطيلة، قالت لي: الست من المدينة، فساء المدينة لا يستحممن بالشورط! لم تعجبني ملاحظتها، وأعطيتها بالور!) و حملت سطلي ونوجهت إلى (القنت) و بركت! كنا أكثر من خمس نساء وثلاثة أطفال صغار، اللغط قوي، و الصراخ من حرارة الماء الساخن جعل



كانت (خدمة) زوجي هي أن يخدم في المتظاهرين، عصاه المطاطية و (برودكانو) الخشن والحمى التي جعلته لا يدري ما يفعل! حين جاءت فيه (الحجره) قال لهم الشاف : (هزوه)، كنت أنا في المطبخ أطبخ اللوبية البيضاء. في ثوبها الأبيض، قال لها الرجل الذي

المتسولة

على قارة الطريق نبتت امرأة، وراهما شجرة أوكاليببتوس، وأمامها صحن قصديري أبيض وخمس دمعات، المرأة ترتدي (حق الله)، حين يقف أمامها رجل تبكي عشر دمعات وتتناوه: (مات

مسؤولو وبرلمانيو «المينا لاتينا» يختارون الحسن لشكر منسقا للجنة التحضيرية للمؤتمر الدولي للبرلمانيين الاشتراكيين الشباب

اختارت فعاليات الدورة الأولى لمسؤولي وبرلمانيي المينا لاتينيا ، الحسن لشكر نائب رئيس الفريق الاشتراكي بمجلس النواب منسق هذه الدورة ، وبدأت عملية التحضير للمؤتمر الدولي للبرلمانيين الاشتراكيين الشباب، الذي ستستضيفه منظمة الشبيبة الاتحادية لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، منتصف السنة المقبلة، والذي انطلقت التهييء له في إطار أشغال المنتدى الأول للبرلمانيين الشباب بمنطقة المينا لاتينا بلقاءات مكثفة بين أعضاء المكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية وأعضاء الفريق الاشتراكي بمجلس النواب ورئيس مجلس النواب وبرلمانيي جهة طنجة تطوان وزيارة ميناء طنجة المتوسط والتي تقام على أرض المغرب أيام 28 – 29 – 30 نونبر و 1 - 2 دجنبر 2022 بمدينة الرباط وطنجة.

Tejeda Martinez

برلماني عن الحزب الثوري التقدمي الدومينيكاني

"المنتدى الاول" لبرلمانيي ومسؤولي المينا لاتينا

محمد الجحاني

منسق تنفيذي (العلاقات العامة) لشبكة المينا لاتينا و عضوا المكتب السياسي لحزب التكتل التونسي

"المنتدى الاول" لبرلمانيي ومسؤولي المينا لاتينا

أيوب الهاشمي

منسق تنفيذي (اللوجيستيك) لشبكة المينا لاتينا و عضو المجلس الوطني لحزب الاتحاد الاشتراكي

"المنتدى الاول" لبرلمانيي ومسؤولي المينا لاتينا

الحسن لشكر

نائب رئيس الفريق الاشتراكي بمجلس النواب (منسق الدورة الاولى بالمغرب)

"المنتدى الاول" لبرلمانيي ومسؤولي المينا لاتينا

Fabian plata

سيناتور بمجلس الشيوخ الكولومبي (الحزب الأخضر الكولومبي) (التحالف الحاكم)

"المنتدى الاول" لبرلمانيي ومسؤولي المينا لاتينا

سروه محمد رشيد

ناتبة في مجلس النواب العراق حزب الاتحاد الوطني الكوردستاني

"المنتدى الاول" لبرلمانيي ومسؤولي المينا لاتينا

Howard lee

وزير سابق للشباب والرياضة بدولة ماليزيا و منسق التحالف التقدمي لاسيا 2018/2020 و رئيس سابق لاتحاد الشباب الاشتراكي العالمي

"المنتدى الاول" لبرلمانيي ومسؤولي المينا لاتينا

Fidel Carlos de Pina

برلماني عن حزب Partido Africano da Inde-pendência de Cabo Verde (PAICV) الراس الأخضر

"المنتدى الاول" لبرلمانيي ومسؤولي المينا لاتينا

Netzer Edu Medija Hernandez

برلماني عن حزب libre بالبرلمان الهندوراسي

"المنتدى الاول" لبرلمانيي ومسؤولي المينا لاتينا

Alberlin Coste

مستشارة سفير جمهورية الدومينيكان بالمغرب عن الحزب الثوري التقدمي

"المنتدى الاول" لبرلمانيي ومسؤولي المينا لاتينا

روزان محمد كريم

ناتبة في مجلس النواب إقليم كردستان العراق حزب الاتحاد الوطني الكوردستاني

"المنتدى الاول" لبرلمانيي ومسؤولي المينا لاتينا

كيلان قادر علي

نائب في مجلس النواب العراق حزب الاتحاد الوطني الكوردستاني

"المنتدى الاول" لبرلمانيي ومسؤولي المينا لاتينا

Luice Alcides

برلماني عن الحزب الثوري التقدمي الدومينيكاني

"المنتدى الاول" لبرلمانيي ومسؤولي المينا لاتينا

Véronica carillo

برلمانية عن تحالف اليسار بالبرلمان الاكوادوري

"المنتدى الاول" لبرلمانيي ومسؤولي المينا لاتينا

شه مول اشين صابر

نائب في مجلس النواب إقليم كردستان العراق حزب الاتحاد الوطني الكوردستاني

"المنتدى الاول" لبرلمانيي ومسؤولي المينا لاتينا

Mario Alberto Gonzales Martinez

برلماني عن حزب libre بالبرلمان الهندوراسي (اصغر برلماني في الهندوراس)

"المنتدى الاول" لبرلمانيي ومسؤولي المينا لاتينا

بالعيون للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب-قطاع الكهرباء، تقاطع شارع ميلود الخلوفي وشارع عبد الكريم الخطابي، صندوق البريد 309 العيون، قبل تاريخ وساعة عقد جلسة العلنية لفتح الأظرفة.

- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط للمديرية الجهوية للتوزيع بالعيون للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب-قطاع الكهرباء، تقاطع شارع ميلود الخلوفي وشارع عبد الكريم الخطابي، صندوق البريد 309 العيون، قبل تاريخ وساعة عقد جلسة العلنية لفتح الأظرفة.

- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة. ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة يوم الثلاثاء 27 دجنبر 2022 على الساعة العاشرة صباحا (بالتوقيت المحلي) بمقرالمديرية الجهوية للتوزيع بالعيون للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب-قطاع الكهرباء، تقاطع شارع ميلود الخلوفي وشارع عبد الكريم الخطابي العيون. تفتح الأغلفة في آن واحد.

ع.س.ن/4593/د.

بالعنوان التالي:

مكتب مصلحة التمويل وتبدير المخازن للمديرية الجهوية للتوزيع بالعيون للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب-قطاع الكهرباء، تقاطع شارع ميلود الخلوفي وشارع عبد الكريم الخطابي، صندوق البريد309 العيون.

الهاتف:

0528893153(212)

الفاكس:

0528990149(212)

يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية بالعنوان الإلكتروني التالي: www.marchespublics.gov.ma

وكذلك عبر: www.one.ma

تسلم ملفات الاستشارة مجانا.

في حالة إرسال ملف الاستشارة من طرف المكتب إلى أحد المتعاهدين، بواسطة البريد، بناء على طلب كتابي المتعاهد وعلى نفقته، فإن المكتب غير مسؤول عن أي مشكل مرتبط بعدم التوصل بالملف.

يجب تحضير العروض طبقا لمتنضيات دفتر التحملات للملفات الاستشارية و:

- تودع العروض مقابل وصل بمكتب الضبط للمديرية الجهوية للتوزيع

بالعيون. DL2 119 328: النوع الثالث من التفقيش على

اجهزة الضبط المسؤولة عن محاولات 60/22 ك.ف للمديرية الجهوية للتوزيع بالعيون.

المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقرر في الفصل 10 من نظام الاستشارة.

الاستشارات الاربعة مخصصة فقط للمقاولات الصغرى والمتوسطة وكذا التعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين.

يحدد الثمن التقديري في: DL2 119 328 أرقام:

بالنسبة لطلب العروض رقم: DL1 119 299، معنى من الضمانة المؤقّة

يحدد الثمن التقديري في: DL2 119 328 أرقام:

بالنسبة لطلب العروض رقم: DL2 118 969، معنى من الضمانة المؤقّة.

يحدد الثمن التقديري في: DL1 119 299 أرقام:

بالنسبة لطلب العروض رقم: DL2 119 300، معنى من الضمانة المؤقّة.

يحدد الثمن التقديري في: DL2 119 300 أرقام:

بالنسبة لطلب العروض رقم: DL2 119 328، معنى من الضمانة المؤقّة.

يمكن سحب ملفات الاستشارة

* ملحوظة: في حالة عدم كراء مرافق السوق بتاريخه، سوف يعاد فتح الأظرفة في يوم الجمعة الموالي إلى أن يتم الكراء

ع.س.ن/4591/د.

المملكة المغربية المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب

قطاع الكهرباء مديرية التوزيع الجهوية بالعيون

إعلان عن طلبات العروض مفتوحة

أرقام:

DL2 119 328 DL2 119 300 DL2 118 969 DL1 119 299

جلسة علنية تعلن مديرية التوزيع الجهوية للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب-قطاع

الكهرباء بالعيون عن طلبات العروض المتعلقة ب:

DL1 119 299 صيانة UPS للمديرية الجهوية للتوزيع بالعيون.

DL2 118 969 تحليل الزيوت العازلة لمحولات الجهد العالي/الجهد المتوسط لمديرية

التوزيع الجهوية بالعيون. DL2 119 300 صيانة معدات التحكم عن بعد

للمديرية الجهوية للتوزيع للمرفق واسم المرشح.

عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

الملف الإداري يتضمن الوثائق التالية:

* التصريح بالشرف * طلب المشاركة

* شهادة القابض في محل فرض الضريبة تثبت أن المتعهد في وضعية جبائية

قانونية مسلمة منذ أقل من سنة.

* شهادة الضمان الاجتماعي أقل من سنة.

* شهادة القيد في السجل التجاري.

* وصل الضمان المؤقت. * نسخة من كئاش التحملات

مصادق عليه.

* الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطات المخولة إلى الشخص الذي يتصرف باسم

المتنافس. * نسخة من نظام الاستشارة

مصادق عليه. الملف التقني يتضمن الوثائق التالية:

* مذكرة تبين الوسائل البشرية التي ينوي المتعهد

تخصيصها لتسيير المرفق * شهادة مسلمة من طرف رؤساء الجماعات المحلية

تثبت أن المتنافس سبق له أن قام بإيجار بعض مرافق إحدى الأسواق الأسبوعية

وأنه في وضعية قانونية. الملف المالي يتضمن الوثائق التالية:

* عقد التزام يشمل العرض وصل بمكتب الضبط للجماعة.

* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالاستلام للجماعة.

* إما إرسالها الكترونيا عبر البوابة للصفقات العمومية: www.marchés publics.gov.ma

* إما تسليمها مباشرة إلى رئيس لجنة طلب العروض

- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الصفقات، بمديرية التزويد والصفقات قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الصفقات. قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ الثلاثاء 27 دجنبر 2022 على الساعة العاشرة والنصف صباحا

بالبناية (ج) للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء.

الحصول على معلومات إضافية، يمكن الاتصال بقسم المشتريات الصناعية، النوعية والدعم للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء

الهاتف: 0537667254 الفاكس: 0537667220

يمكن الإرسال وتحميل نظام المشتريات الخاص بالمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب وكذا الدفاتر العامة عبر الموقع الإلكتروني للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب:

www.onep.ma ع.س.ن/4589/د.

المملكة المغربية وزارة الداخلية إقليم تارودانت دائرة أولاد مرحمل جماعة أريان

مكتب الموارد البشرية

يمكن سحب ملف الاستشارة من مكتب الصفقات، بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء الكائن بمحطة المعالجة،

شارع محمد بلحسن الوزاني ، الرباط شالة، الرباط.

يسلم ملف الاستشارة مجانا. يجب تحضير العروض طبقا لمتنضيات نظام الاستشارة و:

إعلان

عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية

لبعض هيئات الموظفين بالجماعة الترابية .

بقرار رقم 22...، بتاريخ 2022/11/28 الصادر عن رئيس المجلس الجماعي لجماعة أريان تنظم الجماعة الترابية

أريان امتحان الكفاءة المهنية لولوج الدرجات المحددة في الجدول اسفله .

على الساعة : التاسعة صباحا بمقر الجماعة الترابية أريان و يحدد عدد المناصب المتباري من شاتها : 01 في كل صنف .

الاطصار الاصلي	الاطصار الترقية	تاريخ اجراء الامتحان	اخر اجل لإيداع الترشيحات
محررة من الدرجة الثانية	محررة من الدرجة الاولى	2022/12/24	2022/12/18
مساعد اداري الدرجة الثانية	مساعد اداري الدرجة الاولى	2022/12/24	2022/12/18
تفني من الدرجة الثانية	تفني من الدرجة الاولى	2022/12/24	2022/12/18
تفني من الدرجة الثالثة	تفني من الدرجة الثانية	2022/12/24	2022/12/18
مساعد تفني الدرجة الثالثة	مساعد تفني الدرجة الثانية	2022/12/24	2022/12/18

*شروط الترشح :

- الموظفون المتمنون لجماعة أريان و المرتبون في سلالم الاجور : 6 و 7 و 10 والذين قضوا (6) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الدرجة الي غاية 2022/12/31.

*ملف الترشح

يتكون ملف الترشح من الوثائق التالية :

- طلب الترشح لاجتياز امتحان الكفاءة المهنية
- نسخة مطابقة للأصل لبطاقة التعريف الوطنية
- قرار التعيين في اخر درجة
- ظرفان يحملان الطابع و العنوان الشخصي للمرشح

نودع ملفات الترشح بمصلحة الموارد البشرية بجماعة أريان في اجل اقصاه يوم 2022/12/18

–بالنسبة للمساعدين التقنيين الدرجة الثالثة و المساعدين الأداريين من الدرجة الثانية يوم.2022/12/18 و التقنيين م الدرجة الثالثة يوم 2022/12/18. و المحررين من الدرجة الثانية يوم 2022/12/18.

كل ملف للترشح يصل بعد الاجل او تنقذه وثيقة من الوثائق المذكورة اعلاه لن يؤخذ بعين الاعتبار.

ع.س.ن/4590/إد

الجماعة البلدية والمدينة	تاريخ وأوقات انقطاع التيار الكهربائي	الجهات التي سيحملها الانقطاع
جماعة المجاطبة – أولاد طائب عمالة مديونة	يوم الأحد 04 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة : الأبرار الدواوير : لحفاري إدراج – لحفاري – لبقاشة – المطرح البلدي – ليماسافة لحطيبية – عين الحلوف – لحفاية 1 – المزاب وخديجة إدراج
جماعة بوسكورة عمالة النواصر	يوم الأحد 04 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 03 بعد الزوال	الحديقة الصناعية لبوسكورة MLE 82981-170GE
جماعة دار بوعزة عمالة النواصر	يوم الأحد 04 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 12 زوالا	تجزئة : دار بوعزة
بلدية ليماسافة عمالة الحي الحسني	يوم الأحد 04 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة : البركة
جماعة الشلالات عمالة المحمدية	يوم الثلاثاء 06 دجنبر 2022 من 04 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة : عملية الشلال
جماعة بوسكورة عمالة النواصر	يوم الثلاثاء 06 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة : ديار الأنتلس 3 رقم 5
بلدية ليماسافة عمالة الحي الحسني	يوم الثلاثاء 06 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 03 بعد الزوال	تجزئة : الماس الأخضر
جماعة دار بوعزة عمالة النواصر	يوم الثلاثاء 06 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 02 بعد الزوال	مركز التحويل لدار بوعزة MLE 7648-05E
جماعة بوسكورة عمالة النواصر	يوم الثلاثاء 06 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة : الفتح القطاع 4 MLE D10-256-14D
بلدية سيدي معروف عمالة عين الشق	يوم الأربعاء 07 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 03 بعد الزوال	تجزئة : أولاد مالك حمري
جماعة بوسكورة عمالة النواصر	يوم الأربعاء 07 دجنبر 2022 من 12 زوالا إلى 02 بعد الزوال	مجموعة بلجلون MLE 72964-93CY
جماعة دار بوعزة عمالة النواصر	يوم الأربعاء 07 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة : حصوات البحر
بلدية ليماسافة عمالة الحي الحسني	يوم الخميس 08 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة : التسميم
جماعة دار بوعزة عمالة النواصر	يوم الخميس 08 دجنبر 2022 من 12 زوالا إلى 02 بعد الزوال	تجزئة : مول الشط
جماعة دار بوعزة عمالة النواصر	يوم الخميس 08 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 02 بعد الزوال	تجزئة : عاتشة
جماعة مديونة عمالة مديونة	يوم الخميس 08 دجنبر 2022 من 04 صباحا إلى 04 بعد الزوال	مركز التحويل التابع للمكتب MLE 72456-46AW
للحصول على كل المعلومات المرجو الإتصال بالمداومة التقنية في 7/ 7/ 24 h 24 ملحوظة: نعتيكم علما بأن مدة قطع التيار الكهربائي المشرع إليها أعلاه، تعتبر تقديرية، بحيث يمكن إعادته قبل الوقت المحدد ومن أجل سلامتكم نعتيكم علما أن الخطوط توجد باستمرار تحت التوتر		
Direction Provinciale de Casablanca ☎ Tél : Permanence 05 22 75 00 70 – 0522 75 55 21 Direction et 0522 11 07 82 ☎ Fax : 0522 75 49 38		

ع.س.ن/259/إت

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع -

الاشتراكات - الاشهار

33 زقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00خطوط مشتركة فاكس التحرير: 0522.62.28.10

التقديم الدولي: 0581030 رقم الإيداع القانوني 83 - 14

الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02 قسم الاشهار44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء

الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62 عزيز الساطوري محمد الطالب المصطفى الإدريسي

هيئة التحرير

- سعيد منتسب - عبد النبي الموسوي - محمد رامي - جلال كندالي - لحسن العسبي - محمد دهنون - العربي رياض - إدريس البعقلي - حميد بنواحمان - جمال اللخاني - عماد عادل

الموقع الإلكتروني:

www.alittihad.press.ma

البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com

الثمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون 1936

1975 -12- 18

شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي



مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

Jaridati1@gmail.com
مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة أمانة اونوفرال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11

Jaridati1@gmail.com
مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا
مركز التجاري سبيلكت رقم 6

الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59
Jaridati1@gmail.com

مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث

الهاتف: 05.35.65.26.55

Jaridati1@gmail.com

رقم اللجنة الثنائية للصحافة المكتوبة ع.ح.ي 022 - 05

توزيع: سبريس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم مديونة
جماعة تيط مليل
مديرية المصالح
قسم التعبير، الشؤون
التقنية
الدراسات والصفقات
العمومية
المصلحة التقنية والدراسات
والصفقات العمومية
مكتب الصفقات العمومي
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
خاص بالمقاولات الصغيرة و
المتوسطة وأصحاب المشاريع
الذاتية
والتعاونيات أو اتحاد
التعاونيات

رقم: 2022/21
في يوم 2022/12/26 الساعة الحادية عشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بجماعة تيط مليل، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل: أشغال تهئية المكتبة الواسطانية الكائنة بشارع التوحيد بجماعة تيط مليل في حصة فريدة.
يمكن سحب ملف طلب العروض من جماعة تيط مليل (مكتب الصفقات العمومية).

ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 10.000,00 درهم (عشر آلاف درهم)
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في: 400.000,00 درهم (أربعمائة ألف درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 و المرسوم رقم 2-349-12 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلقة بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
1 - إما إرسال أظرفتهم بطريقة إلكترونية، عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

2 - إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب الضبط

1434 (20مارس2013) المتعلقة بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:
3 - إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بالمكتب المذكور أعلاه.
4 - إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة .

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 08 من نظام الاستشارة. ع.س.ن/4595/د.*****
المملكة المغربية
وزارة الصحة
مندوبية عمالة مقاطعة عين الشق
المركز الاستشفائي لعمالة مقاطعة عين الشق
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2022/15
في يوم 2022/12/26 الساعة 10 صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات التابعة للمركز الاستشفائي الإقليمي لعين الشق (مستشفى محمد عبد الله زقة 300 عين الشق) فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان من أجل

الصيانة والتحصينية لمعدات قاعة العمليات والاستججلات بمستشفى محمد السقاط التابع للمركز الاستشفائي الإقليمي لعين الشق. يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات العمومية بالمركز الاستشفائي الإقليمي لعين الشق (مستشفى محمد السقاط)، حي مولاي عبد الله زقة 300 عين الشق الدار البيضاء ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ: 20000 درهم (عشرون ألف درهم).
الضمان التقديري لكلفة الأعمال موضوع طلب العروض: 501301,2 درهم (خمسائة وواحد ألف وثلاثمائة وواحد درهم و عشرون سنتيم مع احتساب الرسوم).
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 و المرسوم رقم 2-349-12 الصادر في 8 جمادى الأولى

المستأنف عليها المصاريف في المرحلتين
هذا وبمرور أجل شهر من تاريخ تعليق هذا القرار سوف يصبح غير قابل لأي طعن.
ع.س.ن/4592/د.*****
المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بسطات
المحكمة الابتدائية ببرشيد إعلان عن بيع أصل تجاري ملف تنفيذي عدد: 2020/6304/370
لفائدة: عبد الإله بن الامام ومن معه
ضد: شركة PRTC

في شخص ممثلها القانوني يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية ببرشيد ان ييعا قضايا سيقع بمقر هذه المحكمة بتاريخ: 2022/12/5 من الساعة 11 صباحا بقاعة التجارية رقم 423 الكائن بالبقعة رقم 20 المنطقة الصناعية بمدينة برشيد على مقربة من الطريق الوطنية الرابطتين برشيد وسطات.

تطبيقا لمقتضيات الفصل 441 من قانون المسطرة المدنية يعلن رئيس كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بمكناس أن محكمة الاستئناف أصدرت قرارا حضوريا انتهائيا بتاريخ 2013/04/30 تحت عدد 1203-2013 في الملف 783 - 1201 - 2012 بين فاطمة الغمري الساكنة بجامع الزيتونة رقم 2 مكناس موطنها المختار بمكتب الاستاد عبد الرحمان الامراني بشارع 2 عمارة 17 أ زقة النخيل إقامة مولاي اسماعيل الرياض - موطنها المختار بمكتب ادريس بواكي محامي بهيئة مكناس.

بصفقتها مستأنفة عليها من جهة أخرى باسم جلالة الملك وطبقا للقانون حكمت المحكمة بجلستها العلنية أصدرت قرارا انتهائيا بحضوريا.
في الشكل: قبول الاستئناف في الموضوع: بإلغاء الحكم المستأنف والتصریح تصديا بعدم قبول الدعوى وتحميل

أن سمسرة علنية ستجري يوم 2022/12/27 بقاعة البيوعات رقم 5 بهذه المحكمة انطلاقا من الساعة الثانية بعد الزوال لبيع ما يلي: نصيب المحجوز عليه في العقار الذي هو عبارة عن دار للسكن مساحتها 115 مترا مربعا لها واجهتين، تشتمل على طابق سفلي به غرفتين، صالون، مطبخ ومرحاض. وعلى طابق علوي به 03 غرف، مطبخ، حمام ومرحاض وعلى سطح به غرفتين متداخلتين و غرفة متداخلة في مطبخ والكائنة بالرقم 15 بلوك 16 حي اوريدة 1 أسفي.

الضمن 53.846,15 سنتيما.
لفائدة السيدة: كبيرة الغيعة ونجوى العوام
ضد السيد: محمد العوام
ويطالب بضامن للاداء عند إرساء المزاا العلني وسيؤدي الراسي عليه المزاا الضمن ناجزا مع زيادة 3 % لفائدة الخزينة العامة. وللمزيد من المعلومات يجب الاتصال بمكتب التنفيذ المدني لهذه المحكمة والإطلاع على ملف التنفيذ.

ع.س.ن/4599/د.*****
المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بأسفي المحكمة الابتدائية بأسفي مكتب التنفيذ

ملف التنفيذ ق1.
رقم: 2022/6255/1233
إعلان عن سمسرة عمومية يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بأسفي أن سمسرة علنية ستجري يوم 2022/12/06 بقاعة البيوعات رقم 5 بهذه المحكمة انطلاقا من الساعة الثانية بعد الزوال لبيع ما يلي: العقار المسمى "ملك هبولي" ذي الرسم العقاري عدد 17/23 مساحتها 3631 متر مربع سنحتار وهو عبارة عن منزل يتكون من سفلي به غرفتين، بهو، مطبخ ومرحاض وطابق اول به 03 غرف، إسهل مطبخ ومرحاض. ومن سطح به بيت للصابون والكائن بالرقم 46 مكر زقة السلاوي

حي جنان عيلان أسفي. الضمن 680.000,00 درهم
لفائدة السادة: محمد الكوحلاني ومن معه النائب عنهم الأستاذ: محمد الشرع المحامي بهيئة أسفي ضد السادة: نفيسة الغربي ومن معها
ويطالب بضامن للاداء عند إرساء المزاا العلني وسيؤدي الراسي عليه المزاا الضمن ناجزا مع زيادة 3 % لفائدة الخزينة العامة. وللمزيد من المعلومات يجب الاتصال بمكتب التنفيذ المدني لهذه المحكمة والإطلاع على ملف التنفيذ.

ع.س.ن/4600/د.*****
المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بأسفي المحكمة الابتدائية بأسفي مكتب التنفيذ المدني ملف التنفيذ عدد: 2022/6107/07

إعلان عن سمسرة عمومية يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بأسفي أن سمسرة علنية ستجى يوم 2022-12-15 بقاعة البيوعات رقم 5 بهذه المحكمة انطلاقا من الساعة الثانية بعد الزوال لبيع ما يلي: العقار الذي هو عبارة عن دار للسكن تتكون من طابق سفلي وآخر علوي ومن سطح، لها واجهتين، فالطابق الأرضي به 4 مرائب الأول والثاني والثالث يستغلهم الغير بسومة شهرية قدرها 550 درهما لكل واحد، اما المرائب الرابع فهو فارغ. ستجري يوم 2022/12/06 بقاعة البيوعات رقم 5 بهذه المحكمة انطلاقا من الساعة الثانية بعد الزوال لبيع ما يلي: العمار المسمى "ملك هبولي" ذي الرسم العقاري عدد 17/23 مساحتها 3631 متر مربع سنحتار وهو عبارة عن منزل يتكون من سفلي به غرفتين، بهو، مطبخ ومرحاض وطابق اول به 03 غرف، إسهل مطبخ ومرحاض. ومن سطح به بيت للصابون والكائن بالرقم 46 مكر زقة السلاوي

الضمن 600.000,00 درهما
لفائدة السادة: مليكة صبور ومن معها
ينوب عنهم ذ/التقيب عبد الله الشقوري المحامي بهيئة أسفي
ضد السادة: عائشة ملاوي ومن معها
ويطالب بضامن للاداء عند إرساء المزاا العلني و سيؤدي

الراسي عليه المزاا الضمن ناجزا مع زيادة 3% لفائدة الخزينة العامة. وللمزيد من المعلومات يجب الاتصال بمكتب التنفيذ المدني بهذه المحكمة والإطلاع على ملف التنفيذ.
ع.س.ن/4601/د.*****

شركة: STE«JAWHARAT EL HOUDA» SARL
شركة محدودة المسؤولة براسمال 100 000.00 درهم المقر الاجتماعي: حي سيدي بوطيط ميسور إشعار بتأسيس
بمقتضى عقد عرفي محرر بميسور بتاريخ 2022/03/16، تم وضع القانون الأساسي لشركة محدودة المسؤولة حسب التسمية: STE«JAWHARAT EL HOUDA» SARL

- نشاط الشركة:
** نقل الركاب بالسيارات التي تغادر أو لا تغادر في أيام وأوقات محددة (مقاول).
النقل الداخلي.

الشكل القانوني: شركة محدودة المسؤولة.
- مدة الشركة: 99 سنة تحتسب ابتداء من تاريخ تسجيلها في السجل التجاري.
- مقر الشركة: حي سيدي بوطيط ميسور.
- رأسمال الشركة (مائة ألف درهم) 100000,00 درهم
مقسمة على 1000 حصة من فئة 100 درهم لكل حصة، موزعة على الشكل التالي:

* إدريس اللوزي: 1000 حصة.
- التسيير: تم تعيين السيد ادريس اللوزي مسيرا للشركة لمدة غير محددة.
- السنة الحسابية: ابتداء من فاتح يناير إلى متم دجنبر من كل سنة عدا السنة الأولى التي تتبدئ من تاريخ التسجيل في السجل التجاري وتنتهي مع متم دجنبر 2022.

- الإيداع القانوني: تم إيداع ملف الشركة الابتدائية لبولمان بميسور تحت عدد: 2021/266 بتاريخ 2021/07/02
ع.س.ن/4603/د.

المصلحة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم مديونة
جماعة تيط مليل
مديرية المصالح
قسم التعبير، الشؤون
التقنية
الدراسات والصفقات
العمومية
المصلحة التقنية والدراسات
والصفقات العمومية
مكتب الصفقات العمومي
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
خاص بالمقاولات الصغيرة و
المتوسطة وأصحاب المشاريع
الذاتية
والتعاونيات أو اتحاد
التعاونيات

اعلان
عن سمسرة صومية عن طريق طلب عروض مفتوح
لبيع محمولات تهيأت لمدة المدة القانونية لمحمول
رقم 08/د.م.م. 2022

ينهي رئيس مجلس جماعة تازة إلى علم العموم أنه ستجري يوم الأربعاء 28 نجنبر 2022 على الساعة: 10:00 العاشرة صباحا بمقر جماعة تازة (ساحة 20 غشت) عملية فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح لبيع عدد من المحمولات (سيارات تاهجات) غير صالحة للاستعمال، والتي لم تسحب في الأجل القانوني من طرف المحضر الجماعي، في شكل حصص كالآتي:

حصة 1: 20.700,00 درهم، مبلغ الضمان 5.000,00 درهم	حصة 2: 22.800,00 درهم، مبلغ الضمان 10.000,00 درهم
النوع	النوع
رقم الصفيحة	رقم الصفيحة
1 - 29916	1 - 12825
2 - 21459	2 - 52
3 - 10536	3 - 52
4 - 5723	4 - 16
5 - 405	5 - 5
6 - 18	6 - 15
7 - 17	7 - 50
8 - 10	8 - 49
9 - 44	9 - 16

حصة 3: 18.500,00 درهم، مبلغ الضمان 5.000,00 درهم	حصة 4: 21.200,00 درهم، مبلغ الضمان 10.000,00 درهم
النوع	النوع
رقم الصفيحة	رقم الصفيحة
1 - 1821	1 - 3509
2 - 1765	2 - 18817
3 - 13143	3 - 4698
4 - 19	4 - 36907
5 - 4575	5 - 39084
6 - 5206	6 - 50290
7 - 3447	7 - 395
8 - 40	8 - 205
9 - 2	9 - 24

حصة 5: 22.800,00 درهم، مبلغ الضمان 10.000,00 درهم	حصة 6: 17.200,00 درهم، مبلغ الضمان 5.000,00 درهم
النوع	النوع
رقم الصفيحة	رقم الصفيحة
1 - 78427	1 - 3509
2 - 4223	2 - 18817
3 - 1379	3 - 4698
4 - 532	4 - 36907
5 - 52476	5 - 39084
6 - 19	6 - 50290
7 - 4575	7 - 395
8 - 5206	8 - 205
9 - 3447	9 - 24

حصة 7: 11.400,00 درهم، مبلغ الضمان 3.000,00 درهم	حصة 8: 2400,00 درهم، مبلغ الضمان 1.000,00 درهم
النوع	النوع
رقم الصفيحة	رقم الصفيحة
1 - 78427	1 - 3509
2 - 4223	2 - 18817
3 - 1379	3 - 4698
4 - 532	4 - 36907
5 - 52476	5 - 39084
6 - 19	6 - 50290
7 - 4575	7 - 395
8 - 5206	8 - 205
9 - 3447	9 - 24

يسمح بالمشاركة في السمسرة العمومية للأشخاص الطبيعيين و الاعتباريين و يمكن حسب اختيارهم:
* إما إيداع أظرفهم مقابل وصل بمكتب الضبط الجماعي الكائن بمقر جماعة تازة (ساحة 20 غشت)،
* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب الجماعي المشار إليه أعلاه،
* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة؛
تحدد ملف المشاركة أو وثائق الأظرفة:
- أصل الضمانة البنكية أو وصل الضمانة لدى الخازن الإقليمي لتازة؛
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية بالنسبة للأشخاص الطبيعيين؛
- نسخة من السجل التجاري بالنسبة للأشخاص الاعتباريين؛
- عقد الالتزام (جدول بيان الأثمنة)؛
- تقرير من نظام الاستشارة موقع على آخر صفحة منه و مئول بعبارة "قرأ و قبل شروطه"(*)؛
يوضع الملف الذي يقدمه كل متنافس في ظرف مضمون يحمل اسم المتنافس و عنوانه الكامل و موضوع طلب العروض و رقم الحصة أو نوع الآلية و رقم صفيحتها، داخل الأجل المحدد، ويحتوي هذا الظرف على ثلاثين:
الغلاف الأول: يتضمن عقد الالتزام، و تكتب عليه عبارة "العرض المالي و رقم الحصة أو نوع الآلية و رقم صفيحتها".
الغلاف الثاني: يشمل باقي الوثائق و تكتب عليه عبارة "الملف الإداري".
ملحوظة: يجب أن يرفق الملف الذي رست عليه المزايدة 10 % كنسبة مئوية عن البو عات؛
(*) يمكن للأغبين في المشاركة سحب نظام الاستشارة و نموذج جدول بيان الأثمنة من مصلحة الموارد المالية أو تحميله من الموقع الرسمي للجماعة
يمكن معالجة المواد المروضة للبيع بتدخل المحضر الجماعي (خلف السوق الأسبوعي) بالنسبة للحصة 2 و بقدر المستودع البلدي المؤقت الكائن بالمطريق الرئيسية (لأنكاس سابقا) بالنسبة للحصص 1 و باقي الآليات، و ذلك من 12 إلى 26 دجنبر 2022.

ع.س.ن/4598/د

ع.س.ن/4597/د

في المادة 25 من المرسوم
وكذا الفصل الرابع (04) من
نظام الاستشارة.
ع.س.ن/4607/ا.د.

الاطرفة.
* إما إرسالها إلكترونيا
ببوابة الصفقات العمومية.
- إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المقررة

البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب المذكور.
* إما تسليمها مباشرة
لرئيس مكتب طلب العروض
عند بداية الجلسة وقبل فتح

ويمكن للمتنافسين:
* إما إيداع أظرفتهم مقابل
وصل، بمكتب مصلحة
المداخل بالجماعة.
* إما إرسالها عن طريق

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جماعة أولسوز

إعلان
طلبات عروض أثمان مفتوحة
رقم 2022/10
جلسة عمومية

سيتم بقاعة الاجتماعات لجماعة أولوز فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان حسب الجدول التالي:

رقم طلب العروض	الموضوع	مبلغ الضمانة المؤقتة بالدرهم	المبلغ التقديري الشهري المحدد من طرف صاحب المشروع بالدرهم	تاريخ فتح الأظرفة
2022/10	إيجار مرافق السوق الأسبوعي الجديد	100 000,00 درهم	80000.00 درهم	في يوم 2022 /12/14 على الساعة 11:00

- يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الممتلكات بالجماعة خلال أوقات العمل الإداري , كما يمكن تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma.

- يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات كئاش الشروط والتحملات ونظام الاستشارة الخاص بكل صفقة .

- إن تكوين ملفات المشاركة يتم طبقا لمقتضيات كئاش الشروط والتحملات ونظام الاستشارة الخاصين بالصفقة .

- يتم تقديم وإيداع ملفات المشاركة وفق الكيفية المحددة في نظام الاستشارة.

ع.س.ن /4370/إد

رقميا أو في الأكشاك

باستمرار
دعمكم كقراء
نستطيع الارتقاء

الصحافة
المغربية دائما
في الخطوط
الأمامية

الصحافة المحترفة،
لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحافية وتأهيل القطاع

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم أزيلال
جماعة أنركي
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم:
2022/04.ج. أنركي.إ.أزيلال
في يوم الإثنين 26 دجنبر
2022 على الساعة الحادية

ع.س.ن/4606/ا.د

عشرة صباحا، سيتم بمقر
جماعة أنركي فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب العروض
بعروض أثمان لأجل: كراء
مرافق السوق الأسبوعي
لجماعة أنركي برسم سنة
2023.
- يمكن سحب ملف طلب
العروض من مكتب رئيس
جماعة أنركي أو من مكتب
مصلحة المداخل ويمكن
كذلك تحميله من بوابة
الصفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma
- حدد مبلغ الضمان المؤقت
في خمسة آلاف درهم
(5000,00درهم).
- حدد مبلغ التقديري لكراء
مرافق السوق الأسبوعي
في مائة ألف درهم
(100.000,00درهم).
- يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم ملفات المتنافسين
مطابقين لمقتضيات المادتين
27 و 29 من المرسوم رقم
349/12/02 الصادر في
08 جمادى الأولى 1434
(20مارس2013) بتحديد
شروط وأشكال إبرام صفقات
الدولة وكذا بعض مقتضيات
المتعلقة بتدبيرها ومراقبتها.
ويمكن للمتنافسين:
* إما إيداع أظرفتهم مقابل
وصل بمكتب وكيل المداخل
بالجماعة سيدي موسى.
* إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب المذكور.
* إما تسليمها مباشرة إلى
رئيس مكتب طلب العروض
عند بداية الجلسة وقبل فتح
الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المقررة في
الفصلين 9 و10 من كئاش
التحملات
ملحوظة: إن الثمن الافتتاحي
للكراء هو: 600.00درهم
لشهر (ستمائة درهم)
ع.س.ن/4605/ا.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة لإقليم قلعة السراغنة
قيادة عين إيكلي أولاد سعيد
الجماعة الترابية سيدي
موسى
إعلان عن طلب عروض

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة لإقليم قلعة السراغنة
قيادة عين إيكلي أولاد سعيد
الجماعة الترابية سيدي
موسى
إعلان عن طلب عروض

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة لإقليم قلعة السراغنة
قيادة عين إيكلي أولاد سعيد
الجماعة الترابية سيدي
موسى
إعلان عن طلب عروض
مفتوحة
رقم: 2022/11
في 2022/12/30
من الساعة العاشرة صباحا
سيجرى بقاعة الاجتماعات
بمقر الجماعة فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب عروض مفتوح
والمعلق بكراء 10 محلات
تجارية.
وحدد مبلغ الضمان المؤقت
في مبلغ: (ألفي درهم)
2000.00درهم.
يمكن سحب ملف طلب
العروض من المكتب المخصص
للفقاعات بالجماعة. ويمكن
كذلك نقله إلكترونيا من بوابة
صفقات الدولة من العنوان
الإلكتروني التالي:
www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم ملفات المتنافسين
مطابقين لمقتضيات المادتين
27 و 29 من المرسوم رقم
349/12/02 الصادر في
08 جمادى الأولى 1434
(20مارس2013) بتحديد
شروط وأشكال إبرام
صفقات الدولة وكذا بعض
المقتضيات المتعلقة بتدبيرها
و مراقبتها.
ويمكن للمتنافسين:
* إما إيداع أظرفتهم مقابل
وصل بمكتب الصفقات
بجماعة سيدي موسى.
* إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب المذكور.
* إما تسليمها مباشرة إلى
رئيس مكتب طلب العروض
عند بداية الجلسة وقبل فتح
الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المقررة في
الفصلين 9 و10 من كئاش
التحملات
ملحوظة: إن الثمن الافتتاحي
للكراء هو: 600.00درهم
لشهر (ستمائة درهم)
ع.س.ن/4605/ا.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة لإقليم قلعة السراغنة
قيادة عين إيكلي أولاد سعيد
الجماعة الترابية سيدي
موسى
إعلان عن طلب عروض

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة لإقليم قلعة السراغنة
قيادة عين إيكلي أولاد سعيد
الجماعة الترابية سيدي
موسى
إعلان عن طلب عروض
مفتوحة
رقم: 2022/13
يوم 2022/12/30
من الساعة 12:00 زوالا
سيجرى بقاعة الاجتماعات
بمقر الجماعة فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب عروض
مفتوح: بكراء مرافق السوق
الأسبوعي سيدي موسى
لمدة سنة (من 2023/01/01
إلى 2023/12/31) وحدد
مبلغ الضمان المؤقت في
مبلغ عشرة آلاف درهم
(10000.00درهم).
يمكن سحب ملف طلب
العروض من مكتب الرئيس
بالجماعة، ويمكن كذلك
نقله إلكترونيا من بوابة
صفقات الدولة من العنوان
الإلكتروني التالي:
www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم ملفات المتنافسين
مطابقين لمقتضيات المادتين
27 و 29 من المرسوم رقم
349/12/02 الصادر في
08 جمادى الأولى 1434
(20مارس2013) بتحديد
شروط وأشكال إبرام
صفقات الدولة وكذا بعض
المقتضيات المتعلقة بتدبيرها
و مراقبتها.
ويمكن للمتنافسين:
* إما إيداع أظرفتهم مقابل
وصل بمكتب وكيل المداخل
بالجماعة القروية سيدي
موسى.
* إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب المذكور.
* إما تسليمها مباشرة إلى
رئيس مكتب طلب العروض
عند بداية الجلسة وقبل فتح
الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المقررة
في المادة25من المرسوم رقم
349/12/02 المذكور أعلاه
ملحوظة: إن الثمن
التقديري لكراء مرافق
السوق الأسبوعي هو:
358430.00درهم سنويا
(ثلاث مائة وثمانية
وخمسون ألفا وأربع مائة
وثلاثون درهما)
ع.س.ن/4604/ا.د

FMPC
كلية الطب والصيدلة
جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء

إعلان عن مباراة

تجرى بكلية الطب والصيدلة بالدار البيضاء مباراة لتوظيف متصرف واحد (01) من الدرجة الثالثة تخصص Développement informatique يوم الثلاثاء 20 دجنبر 2022. فعلى الراغبين في اجتياز هذه المباراة التسجيل عبر رابط منصة التطبيق الإلكتروني التالي: <https://econcours.univh2c.ma/>

يجب أن تتم عملية التسجيل وجوبا عبر الرابط المذكور أعلاه قبل 2022/12/17 بمغتنف الليل. تفتح المباراة في وجه المترشحين من جنسية مغربية، البالغين من العمر 18 سنة على الأقل و 45 سنة على الأكثر في فاتح يناير من السنة الجارية، و الحاصلين على شهادة الإجازة أو الإجازة في الدراسات الأساسية أو الإجازة المهنية المسلمة من طرف المؤسسات الجامعية أو المعاهد أو المدارس الوطنية أو على إحدى الشهادات المعادلة لها و المحددة طبقا للمقتضيات النظامية الجاري بها العمل، و ذلك في التخصصات المشار إليها أعلاه.

يتكون ملف الترشيح من:

● طلب خطي موقع يحمل الاسم العائلي والشخصي المرشح وعنوانه ورقم هاتفه ويريده الإلكتروني.

● نسخة من السيرة الذاتية.

● نسخة من الشهادة المطلوبة أو شهادة معترف بمعادلتها لها مصادق عليها.

● نسخة من بطاقة التعريف الوطنية.

● نسخة من عقد الأزداد حديثة العهد.

تتشر لائحة المترشحين المقبولين لاجتياز الاختبارات الكتابية و الشفوية عبر بوابة التشغيل العمومي: www.emploi-public.ma وكذا عبر الموقع الإلكتروني للكلية www.fmpc.ac.ma

ملحوظة:

كل ملف تنقصه إحدى الوثائق المطلوبة يعتبر لا غيا؛

ستقبل فقط الترشيحات المتوصل بها عبر الموقعين الإلكترونيين السالفي الذكر.

ع.س.ن /4608/إد

إعداد: أبو سلمى

[illegible]

الْقَيْلَةُ	حَصُونٌ مَهْتَمٌ بِالنَّجْوَى	السُّفُوفُ	مَدِينَةُ أُرْدُنِيَّةٍ وَأَنَا مَوْلَا الْحِمِيَاثِي	لِلتَّمَنَّى يَحْقِدُونَ	الْبَيْعَتُ مَحْبُوبَةٌ يُؤَلِّفَتُ	مَنْفَاحُ الْحَدَّادِ
السَّارِقُ عَلَى غَرَّةٍ				مَقَاتِلَانِ	فِي مَكَانِهَا	
يُجِبُّ طَرِيقَ الرَّهْمَانِ		عَاجِلُ يَا السُّوقَ	الْوَهْشِيمِ		مَقَاتِلَانِ	
	يَشْتَمُونَ طَرِيقَ الرَّهْمَانِ			مَوْجُودٌ بِكَثْرَةٍ عَاطِلُ		
	التَّمَسَّخُ الْأَمْرِيكِيُّ				بُلُوعٌ مِلْكِي	يُعَاوِدُهُ الْمَرْصَنُ
نَبَاتٌ		يَمْضِي لَاخَ		مَجُوهَرَاتُ		
فَازِنُونَ	مَسَافَتُهُ شَاسِعَةٌ	بَحْرًا		زَمَامٌ يَرْفُقُ اِكْتَمَلُ		
			مُظْلِمٌ الصَّيْلَةُ الْأَخْيَرُ		طَالِبُ الْمَعْرُوفِ	
نَصْفُ السُّرُورِ		نَصْفُ صَايَتِ	اِغْتَابَ		فِي الشَّبَابِ شَرْقُ	
عَطَاءٌ يَقْرَعُهُ الْأَدَامِيُّ	أَبْلَهُ	الرَّدُّ الْمُفْطَرِ		ظُلُمَةٌ مُمِلَةٌ		
	يَطْرُقُ	فِي حَمَمٍ فِي الرِّينِ	نَزْرُكُشُ وَعَاءُ			عَامٌ
مَدِينَةُ سَعُودِيَّةٍ		جَوَابُ	فِي الدَّيْ		جَزْءُ السَّلَاحِ	
سَمِينٌ		لَدِي			الْأَسْمَاءُ الْحَمْسَةُ	
هَجَرَنَ لَا وَصَلَ بَعْدَهُ			الْأَمُوسُ			

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليية المفيدة وللفادة المسلية...

LA MATRONE	CORNE		↓	BÂT D'ÂNE		↓	LA GLAISE	PALPITA- TIONS		↓	CAUSES		↓	ÉCART	HÉMIPLÉ- GIQUE	
↓	↓			←	USURE			←	RANCUNE ORBITE					↓	↓	
							←	DONNÉ			←	MER NÉGATIF			←	ARTICLE NOVICE
				←	COLLIER MER			LE PARIA			↓	PIED D'UNE MONTAGNE			↓	
	NÉGATION				↓					←	OPALI- SQUE			DE BAS EN HAUT: LUMIÈRE		VENIN
	↓	←	À MOI FOLIE		CHANCE								↓	←	LE VARAN FOUDR- OYANT	↓
			↓	←	DARD LE GROS TEMPS			←	JAUNE D'ŒUF AIR	LE CHANGE						
FLACON	IDENTI- QUES				↓				↓		←	LE RÉGIME				COMÈTE MINÉRAI
↓	↓				←	CIGOGNE						←	L'AMOUR FOULE			HANNE- TON
		←	NON			ERMITE					←	FRÈRE				↓
	BLÉ SAUVAGE	↓				↓			←	PÉCHÉS				←	AUBE GRÊLE	BÊTA
	↓			←	ASTHME NON		SOURCE	↓			←	ART FROID DE LOUP			↓	↓
		←	IDENTI- QUES		↓					←	PREUX					DOUCE- UR COTTE
						←	SUFFIS- ANTE						←	RENTE		↓



يقدم جائزته للسنة الثانية على التوالي

سبعة أفلام من ست دول عربية في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي

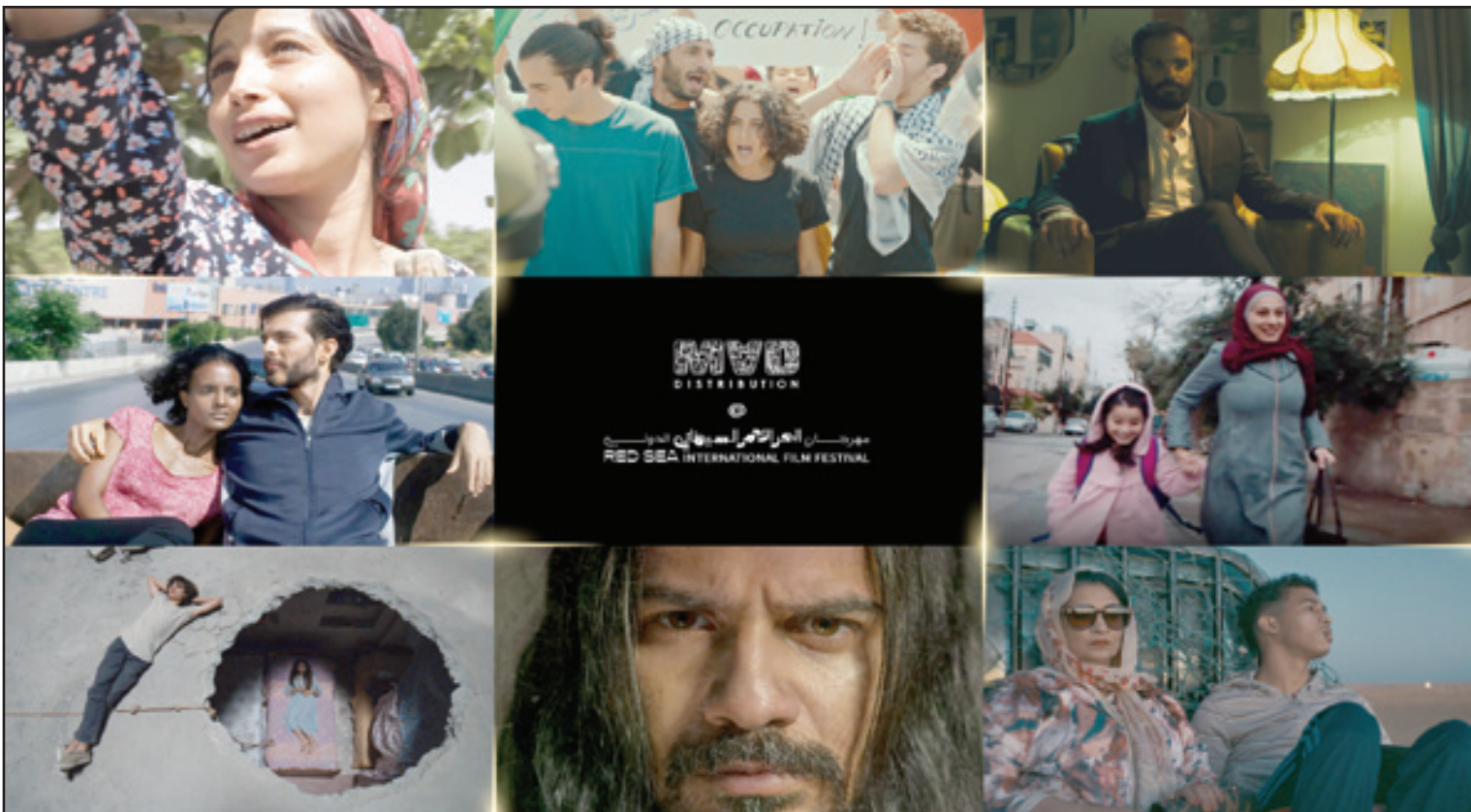
عَلِمَ من تأليف وإخراج فراس خوري، وبطولة محمود بكري، سيرين خاص، صالح بكري، أحمد زغموري، ومحمد عبد الرحمن، وتنتولى MAD Solutions وLagoonie Film Production توزيع الفيلم في العالم العربي. يعيش تامر الفلستيني حياة عادية في المدرسة، وتقلب حياته بعد المشاركة في عملية غامضة تدعى «عَلِمَ» لنيل إعجاب زميلته الجميلة ميساء.

تحت الشجرة من إخراج أريج السحيري وشاركها تأليف الفيلم غالية لأكروا، باقي همان، وبطولة فداء الفضيلي، فائق الفضيلي، أمانى الفضيلي، سمر سيفي، وعبد الحق المرابطي، بينما توزعه في العالم العربي MAD Solutions.

في موسم الحصاد الصيفي، يعمل بعض المراهقين بين أشجار التين ويراقبهم العمال الأكبر، بينما يستكشفون عالم المشاعر والعلاقات.

كبريت من تأليف وإخراج سلمى مراد، وبطولة نايف الظفيري ونواف الظفيري، يتناول قصة شاب يعيش صراع بين عواطفه وذكريته، وعندما تتأهب حالة التشوش يحاول العبور على رأس الخيط الذي يقوده إلى إجابات. حقوق توزيع الفيلم عالميا تتولاها MAD Solutions.

تجربة آدام من تأليف وإخراج وإنتاج وبطولة علي ياسعيد، ويشاركه البطولة حنين عرب ولمار فادن. يتناول قصة يقاوم رجل إحباطه مع كل محاولة من المجتمع لاقتحام نمط معيشته الخاص، ويكتشف أن انتصاره في كل معركة يخفي له حربا أكبر. الفيلم توزعه MAD Solutions في أنحاء العالم.



ومن بطولة كندة علوش، سامر المصري، حلا زين ونزار العاني، و دارينا الجندي، وتوزعه MAD Solutions في العالم العربي. تواجه عائلة سورية صراعات داخلية بعد تدمير بيتهم وتتغير حياة الطفلة زينة بعد مشاهدات بين أمها وابنها حول قرار مصري بالرحيل.

ومن بطولة كلارا كوتور وزباد جلال ورفعت طربيه ودارينا الجندي، وتوزعه MAD Solutions في العالم العربي. يبحث أحمد عن معادن ليجاد تدويرها ويظن أنه وجد الحب مع مهدية، هل سيعيش حبهما مع إصابته بمرض تحول جسده إلى معدن؟

وقد فاز بالجائزة في العام الماضي مشروع فيلم مواسم جنات للمخرج مهدي هميلي، كما ستمتلك MAD جناحاً في المكان المخصص لسوق المشاريع.

أفلام MAD المشاركة في المهرجان: حديد نحاس بطاريات من إخراج وسام شرف ويشاركه التأليف هالة دباجي وماريت ديسير،

سبعة أفلام من ست دول عربية، تتواجد بها شركة التوزيع MAD Solutions ضمن فعاليات الدورة الثانية من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، بواقع خمسة أفلام روائية طويلة سبق لها المشاركة في أعرق المهرجانات العالمية مثل كان وتورونتو وفيينسيا وغيرهم، بالإضافة لفيلمين قصيرين في عرض عالمي أول ضمن قسم سينما السعودية الجديدة للأفلام القصيرة، كما تقدم MAD منحة توزيع وتسويق في العالم العربي لأحد مشروعات الأفلام قيد التطوير أو الإنتاج أو الإنجاز في سوق البحر الأحمر للعام الثاني على التوالي.

أفلام MAD في هذه الدورة من المهرجان التي تستمر من 1 إلى 10 ديسمبر/ كانون الأول، هم 5 أفلام روائية طويلة، يشهد اثنان منهما عرضهما الأول في العالم العربي، ففي مسابقة البحر الأحمر من لبنان، حديد نحاس بطاريات للمخرج وسام شرف، ومن سوريا، نزوح للمخرجة سؤدد كعدان، وفي قسم الاختيارات عالمية، يشارك من المغرب The Damned Don't Cry للمخرج فيصل بوليفة، ومنفلسطين فيلم عَلم للمخرج فراس خوري ومن تونس تحت الشجرة لأريج السحيري. وفي قسم سينما السعودية الجديدة للأفلام القصيرة، تشارك MAD بفيلمين هما كبريت للمخرجة سلمى مراد وتجربة آدام لعلي ياسعيد.

وتقدم MAD في سوق البحر الأحمر جائزتها للعام الثاني على التوالي لأحد مشروعات الأفلام الفائزة، تمنحها عن طريق اتفاقية لحقوق التوزيع في العالم العربي لمشروع قيد التطوير أو الإنتاج أو الإنجاز.

الرباط تحتضن الدورة الخامسة عشرة لمهرجان أندي فيلم

الحس الفني لدى الشباب، مما يشكل رصيда لا مناص منه من أجل الدفع بالتسامح والحس المدني والمواطنة، وهي قيم من شأنها تجميع ثقافة تتقبل بصر رجب الإعاقة باعتبارها ثراء وتنوعا.

وكما أفادت السيدة لمياء أوسبراهيم رئيسة مشروع جمعية أنديفيلم في نفس الندوة الصحافية: «ستعزز ويتنوع عمل مواكبة الشباب الذي ننفذه مع شركائنا السابق ذكرهم، بفضل دعم المعهد الأوروبي للتعاون والتنمية والوكالة الإيطالية للتعاون والتنمية، في إطار مشروع: «السينما الوثائقية من أجل شباب مؤثر» و«مدرسة مفتوحة: من أجل الإدماج».

عرض 8 أشرطة قصيرة من إنتاج أنديفيلم بشراكة مع الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الرباط سلا القنيطرة ودعم مؤسسة دروسوس، في إطار مشروع «الشباب أمام وخلف الكاميرا من أجل مجتمع دامج».

وفي هذا الإطار، صرح الدكتور حسن بنخلاقة، مدير مهرجان أنديفيلم، في ندوة صحافية أقيمت يوم 24 نونبر الجاري بالرباط بما يلي: «مهرجاننا ليس حدثا عابرا، ولكنه بالأحرى واجهة تبرز العمل الدؤوب المنجز ضمن الاستمرارية عبر مختلف الدورات». وهكذا فإن جمعية أنديفيلم تفتتح ورشا كبيرا للنهوض بالمهارات الناعمة وبالإبداع وإيقاظ

تلك هي لازمة هاته الدورة الجديدة للمهرجان، بفضل التعاون مع «المشروع المدمج لتمكين المرأة» الممول من طرف الاتحاد الأوروبي، والذي ينفذ من طرف شريكنا التاريخي أوفشي لانوستلرا فاميليا ضيف شرف هاته السنة. يعود مهرجان أنديفيلم بعد سنة من الغياب (2020) ودورة أجريت بشكل نصف حضوري (2021)، مجددا روابطه المباشرة بالجمهور متشاركاً معه حضوريا في إطار حميمي 29 فيلما من 11 بلدا، وأنشطة موازية ستغني البرنامج: تكريمات ومائدة مستديرة وماستر كلاس ومحترفات ومناظرات. وستعرف هاته الدورة، علاوة على ذلك

أحمد سيجلماسي

بمناسبة اليوم العالمي للإعاقة، وفي إطار أنشطتها الرامية إلى النهوض بسينما دامجة ونشر ثقافة متقبلة للاختلاف، تنظم جمعية أنديفيلم، تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس، الدورة الخامسة عشر لمهرجان أنديفيلم بالرباط من 1 إلى 4 دجنبر 2022. ومما جاء في بلاغ للجهة المنظمة: «السينما كرافعة لتحقيق الاستقلال الذاتي».



مهرجان تاصميت للسينما والنقد بيني ملالي يقارب موضوع الهجرة في السينما

بشراكة مع المركز السينمائي المغربي ويتعاون مع المجالس المنتخبة والأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين ومنظمة بروجييطو موندو، تنظم جمعية مهرجان ثقافات وفنون الجبال، من 30 نونبر إلى 3 دجنبر 2022 بدار الثقافة وفضاءات أخرى، الدورة السادسة لمهرجان تاصميت للسينما والنقد بيني ملال تحت شعار «الهجرة في السينما». المفصل لهذه الدورة الجديدة:

ويتضمن البرنامج أشغال ورشتي السيناريو (من تاطير رشيد آيت عبد الرحمان) والمقال النقدي (من تاطير بوشني فرقي زايد)، مع صبيحة سينمائية لفائدة التلاميذ بدار الثقافة تتضمن عرض ومناقشة الفيلم التربوي القصير «هاكاش» لأسامة مؤتمر، الندوة الرئيسية للمهرجان بمقر الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين حول شعار الدورة «الهجرة في السينما» تديرها الأستاذة فريا الثاني ويشارك فيها الأساتذة محسن إدالي وكريم واكريم ومحمد زروال.

وكذلك عرض الحصة الأولى من أفلام المسابقة الرسمية وتتضمن: «دعاء» لفرزاد سمسامي و«أندور» لنوري أزروال و«تناقض» لمحمد حاتم بلمهدي و«علامة استفهام» ليونس رخاب و«دجينز» لمحمد البوحاري، وفي الثامنة: عرض الفيلم الروائي الطويل «ميكا» للمخرج إسماعيل فروخي واستمرار ورشتي السيناريو والمقال النقدي مع صبيحة سينمائية بالسجن المحلي لبني ملال تتضمن عرض فيلم مؤسساتي وفقرات موسيقية وورشته حول المقال النقدي (من تاطير عصام الحلوي) لفائدة النزلاء، جولة سياحية لفائدة ضيوف المهرجان وعرض الفيلم الوثائقي «لمعلقات» للمخرجة مريم عدو بقاعة دار الثقافة، في وعرض ومناقشة أفلام قصيرة من تنشيط جمعيتي بروجييطو موندو وعطاء بلا حدود بدار الثقافة بتادلة، وعرض الحصة الثانية من أفلام المسابقة الرسمية وتتضمن: «غوسيب/ردشة» لدلال العراقي و«سرايدب الغضب» للينا

جوائز مهرجان وجدة الدولي الثامن لفيلم الهواة

أ. سيجلماسي

اختتمت الدورة الثامنة لمهرجان وجدة الدولي لفيلم الهواة، ليلة السبت 26 نونبر 2022، بالإعلان عن الأفلام القصيرة الفائزة بجوائز المسابقة الرسمية، أمام جمهور كثيف غصت به جنبات مسرح محمد السادس. وقد جاءت النتائج التي أعلنت عنها لجنة التحكيم على الشكل التالي: الجائزة الكبرى: حصل عليها فيلم «اللعب العادل» لزويل إشباهر (فرنسا). جائزة لجنة التحكيم الخاصة: نالها فيلم «إزأنامي» لرفقي عياش (تونس). جائزة الإخراج: فاز بها فيلم «سبايدر» لناش إيجرتون (أستراليا). جائزة السيناريو: كانت من نصيب فيلم «أم المهرج» لملال غوا (المغرب). جائزة التشخيص إناثا: منحت لبطلة فيلم «شاش» من إخراج علي الكعبي (العراق).

جائزة التشخيص ذكورا: منحت لبطل فيلم «إزأنامي» لرفقي عياش (تونس).

ولم يفت لجنة التحكيم العربية الأعضاء، المكونة من المخرج الفلسطيني ماهر حشاش (رئيسا) والمخرج التونسي أنيس الأسود والمخرج المصري سامح سالم، منح تنويه خاص لكل من الأفلام الثلاثة: «الغائب» لمحمد شباني (المغرب) و«رقم 111» لواجد بن رخيص (تونس) و«ما بيرنش» لأحمد حمدي (مصر).

تجدر الإشارة إلى أن عدد الأفلام القصيرة المشاركة في مسابقة هذه السنة قد بلغ رقم 12، لم يحالف الحظ فيها للفوز بجائزة أو تنويه أربعة أفلام فقط هي: «أدم» لمحمد مرجان» (سوريا) و«200 مليون» للوئي رزقي (تونس) و«تحت الأرض» للوكاش هيدلغو (إسبانيا) و«واحد، إثنان، ثلاثة، أربعة عشر» لخواتلو غالان (إسبانيا).



اعريوس و«إمكانية 3» لعبد الإله العمري و«عطر» للحسين شاني و«الخط» لعلي شرف، زيادة على ماستر كلاس مع المخرج محمد مفكر من تشييط الكاتبة لطيفة باقا.

وسيعرف اللقاء مباراة المقال النقدي والحصة الأخيرة لورشته السيناريو بالمركب الثقافي الأشجار العالية مع صبيحة الأندية السينمائية وتتضمن توقيع «شذرات من ذاكرة سينمائية» للمخرج سعد الشرايبي و«في ظل الهواجس» للشاعرة عائشة آيت بري و«الحلم الممنوع» للمخرج لحسن زينون.

وسيشهد حفل الإختتام تكريم الناقد السينمائي عبد الكريم واكريم والكخور المصطفى عربوش، مع الإعلان عن الأفلام القصيرة الفائزة بجوائز المسابقة الرسمية، والإعلان عن المقالات النقدية الفائزة بجائزة محمد نجيب الحجام، وعرض الفيلم الروائي الطويل «طفع الكيل» للمخرج محسن البصري.

عبد الرزاق خيرى يسترجع ذكريات ملحمة مكسيكو 86

الملك الراحل الحسن الثاني على اتصال دائم بالمدرّب فاريا



منتخب 1986 يفتح باب التّألق في وجه المنتخبات العربية الإفريقية

الاتحاد الفرنسي يثير أزمة عقب الخسارة أمام تونس

أعلن الاتحاد الفرنسي لكرة القدم، أول أمس الأربعاء، أنه تقدم بشكوى إلى الاتحاد الدولي «فيفا»، بعد إلغاء هدف التعادل في اللحظات الأخيرة خلال مواجهة تونس، عقب مراجعة حكم الفيديو للواقعة.

وسدد أنطوان غريزمان الكرة في الشباك بعد 8 دقائق من الوقت المحتسب بدل الضائع، لكن الحكم ألغى الهدف لأن المهاجم كان في موقف تسلل، عندما مرر أوريلين تشواميني الكرة داخل منطقة الجزاء في بداية الهجمة.

ولمس مدافع تونسى الكرة بعد ذلك ثم وصلت إلى غريزمان، الذي لم يكن في موقف تسلل في هذه اللحظة، لكن إلغاء الهدف منح تونس الفوز 1 - 0 في نتيجة غير مؤثرة في التّاهل.

وقال الاتحاد الفرنسي في بيان: «نتقدم بشكوى بعد إلغاء هدف أنطوان غريزمان بشكل غير صحيح من وجهة نظرنا. يجب تقديم هذه الشكوى في غضون 24 ساعة بعد صفارة النهاية».

وودع المنتخب التونسي منافسات بطولة كأس العالم في قطر، رغم فوزه على نظيره الفرنسي حامل اللقب، بهدف دون رد، وأحرزه وهبي الخزري في الدقيقة 58، في الجولة الثالثة الأخيرة من دور المجموعات.

انتهاء مشوار مارتينو بعد خروج المكسيك

أعلن الأرجنتيني خيراردو «تاتا» مارتينو انتهاء مشواره مع منتخب المكسيك بمفعول فوري، رغم فوزه الأربعاء على السعودية 2 - 1، في نهاية دور المجموعات لمونديال قطر 2022 في كرة القدم.

وانتهت المكسيك دور المجموعات في المركز الثالث بمجموعتها الثالثة، بفارق هدف عن بولندا المتأهلة، فأخفقت في بلوغ الدور ثمن النهائي لأول مرة منذ 1990.

وقال مارتينو «أنا المسؤول الرئيسي عن الإحباط والخيبة. هذا مصر حزن لكني أتحمل كل مسؤولية هذا الفشل. ينتهي عقدي مع الصافرة النهائية، ولا يمكن فعل أي شيء آخر». وكان مارتينو (60 عاما) قد استلم مهامه على رأس المنتخب المكسيكي في عام 2019، علما بأنه سبق له أن أشرف على برشلونة الإسباني في موسم 2014 ولم يحقق فيه أي نجاح يذكر.

أول ضحايا الخروج المبكر من مونديال قطر

أعلن المدرب البرتغالي كارلوس كيروش، مدرب المنتخب الإيراني، استقالته من منصبه مدربا للفريق الإيراني، وذلك بعد ساعات من خروج فريقه من الدور الأول في كأس العالم قطر 2022.

وكتب كيروش في رسالته على حسابه على «إنستغرام»: «لا يوجد شيء غير أخلاقي عندما لا تحقق أحلامك».

وتابع موجها رسالته للاعبين إيران: «أنا فخور بكم، كنتم رائعين داخل وخارج الملعب».

وأضاف كيروش: «كان شرفا وامتيازًا أن أكون جزءا من عائلة كرة القدم هذه.. اعتقد أنكم تستحقون الاحترام الكامل، ومنح المصداقية لبلدكم وأنصار كرة القدم».

وتأتي استقالة كارلوس كيروش من منصبه مدربا للمنتخب الإيراني، عقب فشله في التّاهل بالمنتخب الآسيوي إلى دور ثمن نهائي مونديال قطر 2022.

فبعد الخسارة الثقيلة أمام منتخب إنجلترا 2 - 6 في المباراة الأولى، حقق الانتصار في المباراة الثانية أمام منتخب ويلز 2 - 0، لتحيا آمال الإيرانيين في بلوغ الدور الثاني، قبل أن تتكسر أحلامهم بالخسارة أمام المنتخب الأمريكي.

وقاد كيروش، البالغ 69 عاما، الكتيبة الإيرانية منذ في سبتمبر 2022، وسبق له تدريب منتخب إيران في الفترة من 2011 إلى غاية 2019.

الأرجنتين تنتصر على بولندا وترافقها إلى الدور الثاني

وهو الفوز الثاني للأرجنتين على بولندا في ثلاث مواجهات بينها في كأس العالم، حيث هزمتها الأخيرة في المباراة الأولى 2 - 3 في شتوتغارت عام 1974 وردت الأرجنتين النحية 2 - 0 بعد 4 أعوام على أرضها عام 1978 عندما توج بلقبها العالمي الأول.



سونغ مدرب

الكاميرون مطالب

بصنع المعجزة



لقطة سواريز التي خلقت الجدل أ. ف. ب

فيها لاعب مغربي هدفين في كأس العالم، وبعدها سار اللاعبان صلاح الدين بصير وكاماتشو على نفس المنوال وسجلا أيضا هدفين في مونديال 1998 في فرنسا.

اعتقد أن مباراة المغرب والبرتغال في مكسيكو 86 كانت أحسن مباراة لعبها المنتخب المغربي. وربما أيضا كانت هي المفتاح لباقي البلدان العربية والإفريقية لمقارعة المنتخبات الأخرى. وهو ما حدث بالفعل، حيث شاهدنا منخبات مثل غانا والكاميرون والسينغال وأيضًا السعودية تصل لأدوار متقدمة في كأس العالم.

لكن للأسف نحن العرب والأفارقة عندما نصل إلى دور الستة عشر أو دور الثمانية نعتقد أننا حققنا كل شيء، وبالتالي لا نتمكن من مواصلة التألق، وهذا هو الفرق بيننا وبين الأوروبيين. لكن رغم ذلك تبقى المشاركة ممتعة ومشرفة لحد الآن للمنتخب المغربي.

□ نبقى مع ملحمة مكسيكو 86، بعد تحقيق التّاهل للدور الثاني، كيف كانت الأجواء والفرحة في ذلك الوقت؟ هل مازلت تتذكر شيئًا من ذلك؟

■ أتذكر أن المغاربة في جميع مدن المملكة المغربية خرجوا للشوارع للتعبير عن فرحهم، وهو تقريبا ما يتكرر مع منتخبنا الحالي، ونحن بدورنا أصبحنا نخرج للشوارع للتعبير عن فرحنا، بعدما كنا أنا وجبلي من اللاعبين سببا في خروج الجمهور للشوارع.

في 86 كانت فرحة عارمة داخل مستودع الملابس وحتى في مقر إقامتنا آنذاك. وكان هناك شخص يمدنا بالقوة ونستمد منه القوة وهو جلاله الملك المرحوم الحسن الثاني، الذي كان يتصل بنا يوميا بالهاتف ويتحدث مع جميع اللاعبين بشكل مباشر، وشكل لنا ذلك حافزا معنويا. وبعد تأهلنا لدور الستة عشر قال لي الملك الحسن الثاني رحمه الله شخصيا «انظر يا ولدي، المغاربة قاطبة لن ينسوا هذه اللحظة التاريخية التي صنعتموها في كأس العالم، ونحن لن ننسى لكم هذا الجميل». وكان هذا حافزا معنويا كبيرا لنا.

□ هل فعلا كان الملك الراحل الحسن الثاني يقدم أيضا خطة اللعب للاعبين في مكسيكو 86؟

■ الحسن الثاني كان عبقريا ومنتحنا في الكثير من المجالات. لن أقر على الجرم بأنه كان يتدخل في خطة اللعب، لكنه كان على اتصال مباشر مع مدرب المنتخب المغربي آنذاك المهدي فاريا وبشكل دائم. ربما كانت دور بينهما مناقشات وتبادل لآراء حول اللاعبين والخطة. واعتقد أنه كانت لديه لمسة داخل منتخب 86.



ميسي وليفاندوفسكي في الدور الثاني أ. ف. ب

المفاجئة أمام السعودية 1 - 2 في الجولة الأولى، وحققت فوزها الثاني بعد تخطيها المكسيك 2 - 0.

سيكون ملعب 974 في الدوحة، يومه الجمعة، على موعد مع معركة طاحنة بين الدفاع والهجوم، تحمل في طياتها نكهة سياسية، وذلك حين تلقى سويسرا مع صربيا في الجولة الثالثة الأخيرة من منافسات المجموعة السابعة لمونديال قطر، فيما تخوض البرازيل «بروفة» تحضيرية لاندوار الإقصائية بمواجهة الكاميرون المتمسكة ببصيص أمل.

وسيكون المنتخب السويسري المتماسك دفاعيا، والذي أقصى فرنسا، بطولة العالم من ثمن نهائي كأس أوروبا الصيف الماضي، والمتسبب في غياب إيطاليا عن النهائيات العالمية للمرة الثانية تواليا، في انتظار منتخب صربي يضم في صفوفه لاعبين مثل دوشان تاديتش والكسندر ميتروفيتش ودوشان فلاهوفيتش، ما يجعل المواجهة ثارية بكل ما للكلمة من معنى.

وما يزيد من الميول السويسري إلى الدفاع، الذي سمح لهم بالفوز على الكاميرون 1 - 0 ثم بإجبار البرازيل على الانتظار حتى الدقيقة 83 لتسجيل هدف التّاهل إلى ثمن النهائي، أن رجال المدرب مراد باكين بحاجة إلى التعادل لضمان تجاوز دور المجموعات للمرة الثالثة تواليا، فيما لا بديل لصربيا عن الفوز، بعد خيبة التعادل في الجولة الثانية مع الكاميرون 3 - 3.

كل هذه الحسابات مرتبطة بفوز أو تعادل البرازيل مع الكاميرون، التي تملك نقطة واحدة وبحاجة إلى فوز مستبعد جدا على «سيليساو» الذي خرج منتصرا من مواجهتيه السابقتين في النهائيات مع المنتخب الإفريقي (3 - 0 عام 1994 و 4 - 1 عام 2014).

وفي ملعب لوسيل، لن تكون هناك مناوشات استفزازية بل سيكون التركيز منصبا على كرة القدم بأهداف مختلفة لكل من البرازيل والكاميرون، إذ تسعى الأولى إلى التحضر من أجل ثمن النهائي وضمان الصدارة من دون الالتفات إلى نتيجة المباراة الثانية.

ويحتاج فريق تيتي، الذي يغيب عنه نجمه نيمار بسبب إصابة في الكاحل تعرض لها افتتاحا أمام صربيا، إلى التعادل كي يضمن الصدارة، فيما ستدخل الكاميرون اللقاء برهان الفوز ولا شيء غيره، من أجل التّاهل إلى ثمن النهائي للمرة الثانية فقط في تاريخها، بعد أولى عام 1990 في إيطاليا حين وصلت إلى ربع النهائي بقيادة أسطورتها روجيه ميلا.

يسعى المنتخب الغاني إلى رد الصاع صاعين للأوروغواي، عندما يلاقيها يومه الجمعة في الجولة الثالثة الأخيرة من منافسات المجموعة الثامنة لمونديال قطر في كرة القدم.

وحزمت الأوروغواي غانا من إنجاز تاريخي في نسخة جنوب إفريقيا عام 2010، عندما أطاحت بها من الدور ربع النهائي للمونديال الإفريقي بضربات الترجيح، في مباراة «شهيرة» لا تزال خالدة في الأذهان بلمسة اليد «الشيطنانية» المتعمدة من المهاجم المشاكس لويس سواريس، في الثواني الأخيرة من الشوط الإضافي، لإبعاد كرة كانت في طريقها إلى معانقة الشباك.

وقتها ابتدى أسامواه جيان لضربة الجزاء لكنه أهدرها، فاحتكم المنتخبان إلى ضربات الترجيح، التي أبصمت للمنتخب الأمريكي الجنوبي 4 - 2، ووافقت الحلم الغاني بأن يصبح أو منتخب إفريقي يصل دور الأربعة.

وسيدخل المنتخب الغاني مواجهة اليوم بأفضلية احتلال المركز الثاني برصيد ثلاث نقاط مقابل نقطة واحدة للأوروغواي صاحبة المركز الأخير.

ويحتاج بطل القارة الحمراء أربع مرات إلى الفوز للحاق بالبرتغال المتصدرة بانتصارين متتاليين، لكن التعادل قد يكون كافيا أيضا، في حال تعثر كوريا الجنوبية أمام سيليساو القارة العجوز.

أما الأوروغواي، بطولة العالم عامي 1930 و1950، فستكون مطالبة بالفوز من أجل التّاهل، لأن التعادل والخسارة سيلقيان بها خارج قطر.

وشدد قائد غانا، مهاجم السد الفطري، أندري ايو اللاعب الوحيد الذي كان ضمن التشكيلة، التي خسرت أمام الأوروغواي عام 2010، على أنه «لا يهم الحديث عن ذلك، يجب أن نحصل على النقاط كي نتّاهل».

رئيس الوداد ينهي مهام المدرب عموتة



عموتة خارج أسوار مركب بنجلون

ومن المنتظر أن يتخذ الناصري قرار الإقالة في حق مساعدي عموتة، العلوي الإسماعيلي ومصطفى الخلفي وهشام الإدريسي، مدرب حراس المرمى. والمح مصدرا إلى أن عموتة دخل في مفاوضات جد متقدمة مع أحد الأندية القطرية، وأنه قد توقع عقد عودته إلى العمل في الدوري القطري خلال الأيام المقبلة.

المقبل على خوض منافسات دوري أبطال إفريقيا، وكذا الدوري الاحترافي. وأضاف مصدرنا أن عموتة بعث بالبرنامج التدريبي للاعبين إلى مساعديه، الذين يتواصل معهم عن بعد. ورغم أن إدارة الوداد بعثت بمراسلة إلكترونية إلى عموتة من أجل تذكره بتاريخ عودته إلى الدار البيضاء، إلا أنه لم يتفاعل معها، مما جعل قرار الانفصال يتخذ مفعولا فوريا.

بالدوحة، عوض العودة إلى المغرب من أجل الإشراف على تدريبات الفريق الأحمر، وهو الأمر الذي تركه لمساعديه. وكان من المنتظر أن يعود عموتة في نهاية الأسبوع الماضي، بناء على اتفاقه مع الناصري، الذي رخص له بالتواجد بقطر من أجل حضور لافتتاح المونديال، لكنه فضل البقاء بالدوحة، وهو ما اعتبره المسؤول الأول عن الشأن الودادي إضرارا بمصالح ناديه،

فاجأ سعيد الناصيري رئيس الوداد الرياضي لكرة القدم الرأي العام الوطني، وعشاق النادي الأحمر، مساء أول أمس الأربعاء، عندما قرر التخلي عن خدمات المدرب الحسين عموتة. وحسب مصدر مطلع، فإن قرار الرئيس الودادي جاء بسبب تخلف المدرب عموتة عن الحضور في الوقت المتفق عليه، حيث فضل مواصلة العمل كمحلل لإحدى القنوات القطرية



16 | الجمعة 2 دجنبر 2022 الموافق 7 جمادى الاولى 1444 العدد 13.111



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

استقالة رئيس اتحاد طنجة بسبب الضائقة المالية

قدم محمد أركان، رئيس اتحاد طنجة لكرة القدم، رسميا استقالته من مهامه، خلال الجمع العام العادي السنوي، الذي انعقد بالملاعب الكبير ابن بطوطة، مساء أول أمس الأربعاء.

وحسب بلاغ عممه فارس البوغاز على صفحته الرسمية، بموقع الفاييسوك، فإن قرار المسؤول الأول عن شؤون الاتحاد، جاء بعد التحقق من النصاب القانوني، والمصادقة على التقريرين الأدبي والمالي بالإجماع، وكذا قبول عضوية أحد المنخرطين الجدد.

وأشار البلاغ إلى استقالة الرئيس تم قبولها من طرف المنخرطين الحاضرين بالإجماع، لكنها ستكون سارية المفعول انطلاقا من يوم ثامن دجنبر الجاري.

وحسب مصادر متطابقة فإن الضائقة المالية التي يمر منها اتحاد طنجة هي التي دفعت أركان إلى تقديم استقالته.

وبصم فارس البوغاز على انطلاقة سنة هذا الموسم، حيث عجز عن تحقيق انتصاره الأول في الدوري الاحترافي، رغم مرور ثمانية دورات، حيث يتواجد في الرتبة الأخيرة برصيد نقطتين، جمعهما من تعادلين مقابل ست هزائم.

حسنية أكادير يتطلع لشراكة مع مانشيستر سيتي

أجرى فريق حسنية أكادير، يوم السبت الماضي، مباراة ودية وإعدادية جمعتهم بالفريق الريدف لنادي مانشيستر سيتي الإنجليزي. وقد ألت نتيجة المباراة، التي جرت على أرضية ملعب أدرار الكبير، بهدفين نظيفين لصالح الحسنية، سجلهما كل من أيوب لخضر ورضا الزمراني.

وحسب ما أفادنا به رئيس الفريق الأكاديري، الحبيب سيدينو، فإن فريقه يسعى لإقامة شراكة وعلاقات تعاون مع الفريق الإنجليزي في مجال التكوين وإقامة المعسكرات التدريبية في البلدين، والمشاركة في الدوريات التي ينظمها الفريقان. تجدر الإشارة إلى أن مسؤولي الفريق الإنجليزي ومكوناته استحسنوا أجواء ومناخ مدينة الانبعاث، وكذا بنيانها الرياضية، ويتطلعون لأن يقيموا بها معسكراتهم التدريبية والإعدادية.

ع. البعمراني

برنامج الجمعة

في ما يلي برنامج الجمعة ضمن كأس العالم 2022 لكرة القدم في قطر (بتوقيت المغرب):

* المجموعة الثامنة:

(16.00) غانا – الأوروغواي

(16.00) كوريا الجنوبية – البرتغال

* المجموعة السابعة:

(20.00) صربيا – سويسرا

(20.00) الكاميرون – البرازيل

مونديال قطر يسجل أكبر غلة انتصارات في تاريخ المشاركات العربية



ال جماهير كانت سندا كبيرا للكرة العربية بالمونديال أ. ف. ب

الاتحاد الاشتراكي

أصبحت مشاركة المنتخبات العربية في مونديال قطر 2022 في كرة القدم الأفضل في التاريخ من حيث عدد الانتصارات في نسخة واحدة، بعد تغلب تونس على فرنسا، مساء الأربعاء، في الجولة الثالثة والأخيرة من دور المجموعات.

وكانت السعودية حققت مفاجأة مدوية بفوزها على الأرجنتين، بطة 1978 و1986 ونجمها ليونيل ميسي، افتتاحا 2 – 1 وأصبحت أول منتخب آسيوي يتغلب على «البيسليستي» في البطولة المقامة مرة كل أربع سنوات.

وبعدها، نجح المغرب في التفوق على بلجيكا، ثالثة مونديال 2018 والمصنفة ثالثة عالميا، بهدفين دون مقابل.

أما تونس، فانضمت إلى قائمة المنتخبات الفائزة على أصحاب الأوزان الثقيلة، بتخطيها الأربعاء فرنسا، حاملة اللقب، بهدف وهبي الخزري.

لكن فرحة التواضع لم تكتمل، لأن أسرتيريا حصدت نقطتها السادسة

بفوزها على الدنمارك وحلت وصيفة في مجموعتها، على حساب «نسور قرطاج»، الذين ودعوا دور المجموعات للمرة السادسة في ست مشاركات.

وكانت المنتخبات العربية حققت فوزين في نسخة 1982، عندما تخطت الجزائر المانيا الغربية 2 – 1 في مباراة تاريخية وتشيلي 3 – 2، قبل أن تودع بمؤامرة بين المانيا والنمسا، وفي نسخة 1994 تغلبت السعودية على المغرب 2 – 1 وبلجيكا 1 – 0، بهدف شهير لسعيد العويران، وفي 2018 مع فوز السعودية على مصر 2 – 1 وتونس على بنما 2 – 1.

وفي المرات الثلاث، كانت السعودية العامل المشترك في تحقيق الانتصارات العربية.

وأهدرت السعودية فرصة الفوز الرابع بخسارتها الأربعاء أمام المكسيك 1 – 2، في ثالث مبارياتها ضمن المجموعة الثالثة، لتفشل في بلوغ النهائي للمرة الثانية في تاريخها بعد 1994.

وتعد المشاركة العربية في مونديال 2022 الأوسع في التاريخ، بالتساوي مع 2018 عندما شاركت السعودية ومصر وتونس والمغرب. يذكر أن عدد المشاركين كان 13 منتخبا في نسخة 1930 وصولا إلى 32 بدءا من 1998، وسيرتفع إلى 48 في نسخة 2026، ما يعني أن المشاركات العربية كانت محصورة في الماضي بسبب المقاعد

وليد الركراكي .. كوتش حقيقي وليس مجرد مدرب



الركراكي نجح في صنع منتخب متلاحم أ. ف. ب

عاش بعيدا عن حضان وطنه، لكنه حافظ على هويته والبعض من دارجته. إن وليد كوتش حقيقي بلغة علم النفس، معالج نفسي متمرس. يدرب ويشجع من خلال تسليطه لأهداف لاشك في نجاحه بتحقيقها، يظهر ذلك كله بجلاء من خلال كل خرجاته التحفيزية، بعيدا عن اعتماده لغة النخب الكروية والتي تنهل من قاموس رياضي تقني فقط. وأنا أتابع وليد، أحس أنني بجلسة علاج نفسي جماعية، جلسة كوتشينغ

حقيقية تفتح لي كمثلية ابوابا كثيرة للامل، والثقة المتبادلة تجعلني اختار المقاومة، يجعلني وليد مستعدة لها عبر ملئه للمساحة بيني وبين الياس والثلاثة، عاملا على ملء نفس مساحة أخرى بيني وبين نصبو إليه، الا وهو النجاح.

وليد نجح في العبور نحو كياني المغربي، غرس عشقا أعمق للمنتخب الوطني في حوار نفسي تفاعلي يحرق كل طاقاته الكروية، ويطردها جميعا أفقيا مرورا بالمنتخب، وصولا إلى أبعد مغربي في قمة جبل او بدوار نائي، كل مثبتات الاحباط، يصاحبنا بكلامه بتقاسيم وجهه، ويشجعنا بخطابه الذي يذكي فينا كل مشاعر الأمل، ويمحو من خلاله أي عجز قد يسلب فرحتنا المؤجلة.

لاشك أن للرجل قدرات نفسية عالية في رفع أداء فريقنا الوطني ورفع مستوى إبتاعته، لابد أنه جعلهم يكتشفون مهارات ثاوية خلف قدراتهم الرياضية، لأنه تمكن فعلا من رفع منسوب الثقة لديهم، ومحو أي قناعات سلبية قد تراودهم أو تياغتهم في أية لحظة شروء ذهني. لاشك أنه تمكن باقتدار من قيادة وإدارة الأزمة بفعالية لأنه درب المنتخب في فترة وجيزة، ليست بالكافية للتخضير الناجح لنهائيات كأس العالم، بعد فسخ عقد سابقه خليلويتش، ومع وليد تعلمنا أن لفريقنا إمكانيات وطاقات لربما لم تستثمر بشكل جيد في السابق.

نعم وليد اخترع برنامجا نفسيا تطوريا تحفيزيا خطينا به، حتى وفي عز لحظات الياس تعلمنا معه أننا نستطيع الانطلاق نحو النجاح، مع وليد أشعر بأن هناك شافعية بيني وبين منتخبنا الوطني، وأن ثقتنا المتبادلة لن تهترأ لأنها الكفيلة فقط بقلب كل الموازين في كل نزال كروي قادم. سير... سير... سير يا وليد... شكرا لك لأنك تقود أملنا ومنتخبنا الوطني، الذي لعب لبقائنا وأنا أشهد بذلك لكل مغربي ومغربية.