

القدس وفاس تبادلان التجارب للنهوض بالتراث العمراني والمعماري المشترك



أفاد المدير العام لوكالة التنمية ورد الاعتبار لمدينة فاس، فؤاد السريغيني، أول أمس الأربعاء بفاس، بأن من شأن تبادل التجارب والخبرات بين الوكالة والمؤسسات المقدسية النهوض بالتراث العمراني والمعماري المشترك وإعادة إحيائه.

وأكد السريغيني، في كلمة خلال ورشة علمية نظمتها وكالة بيت مال القدس الشريف بتعاون مع وكالة التنمية ورد الاعتبار لمدينة فاس بدعم من وزارة إعداد التراب الوطني والتعمير والإسكان وسياسة المدينة، حول موضوع «بين فاس والقدس: حماية العمارة الأثرية وصيانتها واجب مشترك للإنسانية»، انفتاح مدينة فاس على تطوير تجربتها مع مدن أخرى كالقدس الشريف، أو مدن عربية وإسلامية أخرى، سواء في ما يتعلق بالجانب التقني أو التدبيري.

وتابع، في تصريح للفتاة الإخبارية M24 التابعة لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن وفدا من المعمارين والفنيين المقدسين قام صباح الأربعاء بزيارة لعدد من الأورش والمعاليم التاريخية التي تم ترميمها بالمدينة القديمة لفاس، إضافة إلى أورش أخرى يجري تنفيذها، قصد الإطلاع على طريقة الترميم والمواد المستعملة فيها.

واستعرض، من جهة أخرى، غنى وتنوع التراث المعماري المغربي، على اعتبار أن المملكة تضم أزيد من 30 مدينة تاريخية، إضافة إلى العديد من القصور والقصور والقرى الجبلية. تجدر الإشارة إلى أن انعقاد هذه الورشة، الذي جرى بحضور المفتش العام لقطاع إعداد التراب الوطني والتعمير، والمدير المكلف بتسيير وكالة بيت مال القدس الشريف، وأمين عام هيئة الرئاسة بجامعة القدس، وممثل سفارة دولة فلسطين بالرباط وشخصيات أخرى، يندرج في إطار زيارة وفد من المهندسين الفلسطينيين من القدس للمملكة المغربية في الفترة ما بين 5 و 12 ديسمبر الجاري.

وعرفت الورشة مشاركة خبراء من وزارة إعداد التراب الوطني والتعمير والإسكان وسياسة المدينة ومهندسين فلسطينيين من جامعة القدس، ومن اليونيسكو والإيسيسكو ووكالة التنمية ورد الاعتبار لمدينة فاس وجمعية فاس سايس، بالإضافة إلى رئيس جمعية المهندسين المعماريين في القدس، والهيئة الوطنية للمهندسين المعماريين والوكالة الحضريّة لفاس، فضلا عن عدد من الأساتذة الباحثين الممتنمين للجامعات والمدارس العليا بجهة فاس مكناس.

الأميرة للا حسناء تترأس بالرباط حفل العشاء الدبلوماسي الخيري السنوي



عبد الحفيظ السوزي (أغنية مغربية)، وعازف الباريتون من أصل مغربي ديفيد سيريرو (الأوبرا)، ولدى وصولها، استعرضت صاحبة السمو الملكي الأميرة للا حسناء تشكيلة من القوات المساعدة أدت التحية، قبل أن يتقدم للسلام على سموها كل من وزير الصناعة والتجارة، رياض مزور، ووزيرة التضامن والإمماج الاجتماعي والأسرة، عواطف حيار، والوزير المنتدب المكلف بالاستثمار والاتقائية وتقييم السياسات العمومية، محسن الجزولي، وسفير جمهورية نيجيريا المعتمد بالرباط، البشير إبراهيم صالح الحسيني، وسفير غينيا بيساو بالرباط، فيلومينا منديز تيبوت، ووالي جهة الرباط سلا القنيطرة، محمد يعقوبي، ورئيس مجلس جهة الرباط-سلا-القنيطرة، رشيد العديدي، ورئيسة المجلس الجماعي لمدينة الرباط أسماء أغاللو، ورئيس مجلس عمالة الرباط عبد العزيز الرويش، ورئيس المؤسسة الدبلوماسية، عبد العاطي حابك، وأعضاء اللجنة المنظمة.

معاني الامتنان لصاحبة السمو الملكي الأميرة للا حسناء لدعم سموها الموصول ورئاستها الفعلية للحفل الدبلوماسي الخيري المنظم تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس. وبعدها أبرز جهود الإحسان المشهوددة ومبادرات الخير المحمودة التي تقوم بها صاحبة السمو الملكي الأميرة للا حسناء، أكد حابك أن تنظيم هذا الحفل أصبح سنة حميدة تندرج في قلب اهتمامات أمير المؤمنين، حفظة الله، الداعي دوما إلى مساعده المعوزين والإحسان إلى المحتاجين، مرسخا بسياسته الرشيدة حكمة التضامن والتكافل وأهمية التآزر والتراحم في المجتمع. وبهذه المناسبة تم تسليم درع المؤسسة الدبلوماسية لصاحبة السمو الملكي الأميرة للا حسناء، كما أخذت صورة تذكارية لصاحبة السمو الملكي الأميرة للا حسناء مع اللجنة المنظمة. وتضمن حفل العشاء هذا برنامجا فنيا وعروضا أحيها الفنان باتشي دي ريمنا من غينيا بيساو، والمغنية لمياء الزايري (أغنية عربية) والمغني

ترأست صاحبة السمو الملكي الأميرة للا حسناء، أول أمس الأربعاء بالرباط، حفل العشاء الدبلوماسي الخيري السنوي، المنظم من قبل سفارة جمهورية نيجيريا الاتحادية بالمغرب والمؤسسة الدبلوماسية. وأضحى هذا الحفل، الذي ينظم تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس، ويجمع القائمين بالأعمال الخيرية حول السلك الدبلوماسي الأجنبي المعتمد لدى جلالة الملك، تقليدا سنويا ينظم بمبادرة من المؤسسة الدبلوماسية والسفارات الأجنبية المعتمدة بالرباط، لفائدة الساكنة المعوزة بمشاركة دبلوماسيين ورجال أعمال وفنانين. ويهدف حفل العشاء الدبلوماسي الخيري إلى جمع الأموال للمساهمة في العمل الاجتماعي في المغرب من خلال تمويل العديد من المشاريع الجموعية، لا سيما في مجالات الصحة والتعليم وتكوين الفتيات. وفي كلمة بالمناسبة، هنا سفير جمهورية نيجيريا الاتحادية بالرباط، البشير إبراهيم صالح الحسيني، جلالة الملك محمد السادس وجميع أفراد الأسرة الملكية الشريفة، والشعب المغربي بمناسبة الفوز التاريخي للمنتخب المغربي، على الإنجاز العظيم الذي شرف العالم العربي والقارة الإفريقية بمروره إلى الدور ربع النهائي لكأس العالم لكرة القدم قطر 2022. وأكد البلموماسي النيجيري أن هذا الحفل الدبلوماسي الخيري السنوي، الذي دأبت المؤسسة الدبلوماسية على تنظيمه بالتعاون مع السفارات المعتمدة بالرباط يشكل فطرنة تضامنا دعما للمشاريع الخيرية بالمغرب. وأعرب البشير إبراهيم صالح الحسيني عن افتخاره بالمغرب وبكل إنجازاته، منوها بالتعاون القائم بين المغرب وجمهورية نيجيريا الاتحادية، وكذا بالمشاريع التنموية التي يتم إنجازها في هذا الإطار، لاسيما مشروع أنبوب الغاز نيجيريا - المغرب. كما أشاد السفير النيجيري بالمجهودات الجبارة لقائدي البلدين الشقيقين، جلالة الملك محمد السادس وفخامة الرئيس محمود بهاري من أجل توطيد وتنميت العلاقات الثنائية بين البلدين في العديد من المجالات. من جهته، أعرب رئيس المؤسسة الدبلوماسية، عبد العاطي حابك، عن أسى مفردات العرفان وأرقى

المغرب رئيسا للجمعية العامة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي والثقافي للاتحاد الإفريقي



تم، يوم الأربعاء بنينوي، انتخاب المغرب رئيسا للجمعية العامة الدائمة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي والثقافي للاتحاد الإفريقي. وخلال الانتخابات، التي جرت بمناسبة الدورة الرابعة للجمعية العامة الدائمة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي والثقافي للاتحاد الإفريقي، انتخب رئيس الجمعية المغربية "مفتاح السلام من أجل التنمية والتضامن" خالد بودلي رئيسا للجمعية العامة لولاية تمتد لسنة.

كما تم خلال الاجتماع، المنعقد في العاصمة الكينية نيروبي بين 6 و 9 دجنبر الجاري، انتخاب ثلاثة مغاربة كأعضاء في الجمعية العامة الدائمة للمجلس. ويتعلق الأمر بغافلما الذهبي، نائبة رئيسة الاتحاد الوطني لنساء المغرب، والسيد محمد عزيزي، عن مؤسسة (شرق-غرب)، و محمد الشيخ لحلو عن الجمعية الدولية للتنمية الاقتصادية والرقمية.

وفي كلمة بالمناسبة، هنا وزير الخارجية الكيني، الفريد موتوا، الأعضاء المنتخبين الجدد، داعيا إياهم إلى تولي القيادة لصالح تنمية القارة.

وأكد الوزير الكيني، في كلمة تلاها بالنياابة عنه الكاتب الأول للوزارة، أبراهام سينيغوي، على المساهمة القيمة لمنظمات المجتمع المدني، تحت رعاية المجلس الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، من أجل تملك إفريقيا لأجندتها الخاصة بالسلام والأمن. كما جدد موتوا التأكيد على دعم كينيا للمجلس الاقتصادي والاجتماعي والثقافي من أجل الإضطلاع بمهامه لصالح الاندماج والتنمية في إفريقيا.

من جانبه، أكد رئيس مفوضية الاتحاد الإفريقي، موسى فكي محمد، في كلمة تلتها بالنياابة عنه المستشارة التقنية للاندماج الإقليمي، روزيت نيرينكيندي، أن الاتحاد الإفريقي سيواصل توفير

المسؤولة الأممية مارتين ثيرير: المغرب جعل من بناء دولة ديمقراطية يسودها الحق والقانون خيارا لا رجعة فيه

من تعاونها مع الآليات الدولية لحقوق الإنسان، لأنها تسهل تقييم وضعية حقوق الإنسان على الأرض، ومراجعة إطارها التشريعي والسياسي بالنظر إلى التزاماتها وتعهداتها. وعبرت المسؤولة الأممية عن اعتراز برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بدعم طموحات المغرب في مجال تعزيز دولة الحق والقانون والديمقراطية، وتمتع جميع المغاربة والمغربيات بحقوق الإنسان.

وتهدف الندوة الدولية حول «الآليات الوطنية للتنفيذ وإعداد التقارير والمتابعة في مجال حقوق الإنسان» التي تنظمها، على مدى يومين، المندوبية الوزارية المكلفة بحقوق الإنسان، بالتعاون مع المعهد الدانماركي لحقوق الإنسان، إلى تقاسم التجارب بين ممثلي الآليات الوطنية للتنفيذ، وإعداد التقارير والمتابعة في مجال حقوق الإنسان. كما تشكل الندوة مناسبة لإبراز التجارب الوطنية في هذا المجال، وتحديات تعزيز أداء الآليات الوطنية للتنفيذ، وإعداد التقارير والمتابعة في مجال حقوق الإنسان، لاختصاصاتها ومهامها على نحو أفضل.

على المشاورات الوطنية والجهوية الواسعة التي نظمتها، بدعم من برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، من أجل إعداد الاستعراض الأخيرة حول وضعية حقوق الإنسان بالمغرب، في إطار الاستعراض الدوري التام لمجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة، مشيرة إلى أن هذه الممارسة تعكس إرادة المندوبية في توسيع النقاش حول القضايا المتعلقة بحقوق الإنسان، وتعزيز تملك الحقوق والحرريات الأساسية على جميع الأصعدة.

وأعربت عن ارتياحها، لكون المندوبية الوزارية المكلفة بحقوق الإنسان ومن خلال تنظيمها هذه الندوة، وانفتاحها على تجربة والممارسات الفضلى لبلدان أخرى، تظهر مرة أخرى إرادتها في الإضطلاع بدورها كاملا في تنفيذ ومتابعة الاتفاقيات الدولية المتعلقة بحقوق الإنسان، وتعزيز احترام هذه الحقوق في تنفيذ السياسات العمومية.

وأبرزت ثيرير، من جهة أخرى، أن الآليات الوطنية للتنفيذ وإعداد التقارير والمتابعة في مجال حقوق الإنسان تساعد الدول على الوفاء بالتزاماتها، والاستفادة إلى أقصى حد

قالت الممثلة المقيمة المساعدة لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي بالمغرب، مارتين ثيرير، يوم الأربعاء بمراكش، إن المغرب جعل من بناء دولة ديمقراطية يسودها الحق والقانون خيارا لا رجعة فيه. وأوضحت المسؤولة الأممية، خلال مشاركتها في أشغال ندوة دولية حول «الآليات الوطنية للتنفيذ وإعداد التقارير والمتابعة في مجال حقوق الإنسان»، أنه «في المغرب، كرس دستور 2011 التثبيت بحقوق الإنسان، والخيار الذي لا رجعة فيه لبناء دولة ديمقراطية يسودها الحق والقانون، وهو الخيار الذي تم تكايد مجددا في النموذج التنموي الجديد، وهو ما انعكس في التطور الديمقراطي الكبير، والتقدم الجوهرية في مجال التنمية البشرية والحد من الفقر».

وأشارت، في هذا الاتجاه، إلى أن المشاورات حول النموذج التنموي الجديد مكنت من تسليط الضوء على الطريق الذي لا يزال يتعين قطعه، لكي يتم تحقيق، بشكل كامل، روح الدستور والوعود التي يحملها لكافة المواطنين المغاربة.

وهنا، في هذا الصدد، المندوبية الوزارية المكلفة بحقوق الإنسان

المنصات والأنوات لمنظمات المجتمع المدني حتى تتمكن من الإضطلاع بدورها الحاسم في تحقيق أهداف وتطلعات أجندة 2063 للاتحاد الإفريقي. وكان المجلس الاقتصادي والاجتماعي والثقافي للاتحاد الإفريقي قد أ حدث في يوليوز 2004 كهيئة استشارية تضم مختلف الجموعات الاجتماعية والمهنية للدول الأعضاء في الاتحاد الإفريقي. ويهدف المجلس إلى تمكين منظمات المجتمع المدني بإفريقيا من الإضطلاع بدور نشط في إعداد وتنفيذ سياسات وبرامج ومبادئ الاتحاد. وتعد الجمعية العامة أعلى هيئة تقريرية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي والثقافي. ويتمثل دورها في تقديم آراء استشارية وتقارير ومقترحات تتعلق بميزانية وأنشطة المجلس.

«يا أيها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ريك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

لزميل خالد العيموني في ذمة الله

ببالغ الحزن والأسى، تلقينا نبأ وفاة الزميل خالد العيموني، صحافي بوكالة المغرب العربي للأنباء. وبهذه المناسبة الأليمة تقدم نقابة الوطنية للصحافة المغربية بآحزنا وتعازي وأصدق عبارات المواساة لأسرة الفقيد، سائلين المولى عز وجل أن يتغمده برحمته الواسعة، ويسكنه فسيح جناته، ويلهم ذويه الصبر والسلوان. «إنا لله وإنا إليه راجعون»

الحاج محمد في ذمة الله

انتقل إلى عفو الله، صباح أمس، الأخ الحاج محمادي، عضو الكتابة الإقليمية للحزب ببرشيد سابقا وكتب فرع الكارة. وبهذه المناسبة الأليمة تقدم الكتابة الإقليمية للحزب ببرشيد وكافة المناضلين الاتحاديين بالإقليم بآحزنا وتعازي والمواساة إلى كافة أفراد أسرته. رحم الله الفقيد رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته. إنا لله وإنا إليه راجعون.



نظام «أمو» لن يميز بين المؤمنين الأجراء والعمال غير الأجراء والمستفيدين سابقا من «راميد»

المرضى المعوزون ستكفل بهم المستشفيات العمومية ولا مكان لهم في القطاع الخاص

وحيد مبارك

عن المرض يشمل اليوم الأشخاص المستفيدين من نظام المساعدة الطبية «راميد» حتى فاتح دجنبر 2022، وذوي حقوقهم، شريطة ألا يكونوا مستفيدين بصفة شخصية من نظام آخر للتأمين الصحي الإجباري، مشيرا إلى أنه وإضافة إلى الخدمات المقدمة التي تمت الإشارة إليها، فإن التحمل المسبق للاستشفاء ولبعض الأدوية الباهظة، يبقى أهم الحلول التي تمكن المواطنين الذين لا دخل لديهم من اللوج إلى العلاج، لأن المؤمن له لن يؤدي إلا القسط المتبقي على عاتقه من مصاريف العلاج، والذي لا يتجاوز 30%، وفقا لتصريح نفس المسؤول، وهو الأمر الذي إذا كان متاحا للبعض فإنه لن يكون بمقدار البعض الآخر الإقدام عليه، لأننا نتحدث عن فئات هشة اجتماعية، مما يجعل اللوج إلى العلاج يكون مقترنا بظهور أعراض متقدمة وفي حالات وخيمة صحيا، عوض التشجيع على المقاربة الوقائية والمراقبة الصحية المنتظمة، التي تمكن من توفير مصاريف علاجية مهمة وتضمن تدخلات طبية مبكرة، ترفع من نسبة نجاح العلاج وبكفاءة أقل.

عمال غير أجراء أو مستفيدين سابقا من نظام «راميد». وكانت «الاتحاد الاشتراكي» قد طرحت على مسؤولي الصندوق عددا من الأسئلة، التي وضعت فئة مهمة من المواطنين في وضعية قلق وحرية، خاصة المعوزين منهم الذين ليست لديهم إمكانيات مادية تسمح لهم بالتوجه صوب القطاع الخاص وتسيير مصاريف علاجية في انتظار استرداد جزء منها لاحقا، علما بأن هذا الاسترجاع يتأسس على مضامين الاتفاقية الوطنية المرجعية التي تم توقيعها في 2006 والتي لا تعكس واقع الأشياء اليوم، مما يجعل الهوة كبيرة بين ما يتم دفعه من مبالغ مالية نظير الفحوصات المختلفة والعلاجات والجراحات والاستفادة من خدمات مصالح الإناش والعيادة المركزة مقارنة بما يتم استرداده، إذ تشير التقديرات الرقمية إلى أن المؤمن يتحمل حتى نسبة 60 في المئة من مصاريف كل ملف مرضي على نفقته الخاصة. وفي السياق ذاته، أوضح المصدر الذي تواصلت معه الجريدة أن نظام التأمين الأساسي الإجباري

الأشعة، وغيرها من الخدمات الطبية الموصوفة من قبل المؤسسات الصحية العمومية، وكذا تعويض أو تحمل جزء من مصاريف العلاج التي تتم في المؤسسات الصحية التابعة للقطاع الخاص. وأوضح المتحدث أن المؤمن له سيغفر جزئيا أو كليا من المبلغ المتبقي على عاتقه في الملفات المرضية المتعلقة بعلاج الأمراض المزمنة والمكلفة، مشيرا إلى أنه تم تحديد لأحة هذه الأخيرة بموجب قرار وزير الصحة والحماية الاجتماعية، والبالغ عددها 197 مرضا، التي يتم تحمل مصاريفها بنسبة تتراوح ما بين 90% و 100%. وأضاف المسؤول بالصندوق الوطني للتأمين الاجتماعي أن المؤسسة المعنية بتدبير التغطية الصحية تتعامل مع جميع مؤمنها على قدم المساواة، أي بنفس سلة العلاجات ونفس التعريف الوطنية المرجعية المحددة من طرف وزارة الصحة، مؤكدا أن النظام المعلوماتي للتأمين الاجتماعي والمسطرة الإدارية المتبعة للاستفادة من التأمين الإجباري عن المرض لا يميزان بين المؤمن لهم، سواء كانوا أجراء أو

أكد مصدر مسؤول بالصندوق الوطني للتأمين الاجتماعي في تصريح له «الاتحاد الاشتراكي»، أن المرضى المعوزين الذين لن يكون بإمكانهم تسيير مصاريف الفحوصات المختلفة والعلاجات بمؤسرات القطاع الخاص يستطيعون التوجه مباشرة صوب المؤسسات الاستشفائية العمومية للاستفادة من خدماتها دون تقديم أي مقابل مادي. وأبرز المتحدث باسم المؤسسة التي تعتبر من الصناديق الاجتماعية المدبرة للتأمين الإجباري الأساسي عن المرض في رده على أسئلة الجريدة، أن المؤمن لهم الجدد الذين انتقلوا من نظام المساعدة الطبية «راميد» في إطار تعميم التغطية الصحية صوب نظام «أمو»، لهم الحق ومعهم أفراد عائلاتهم في الاستفادة مجاناً من خدمات المؤسسات الصحية العمومية، كما يمكنهم الاستفادة كذلك، على غرار العمال الأجراء وغير الأجراء، من سلة علاجات تضمن تعويض جزء من مصاريف الأدوية، والتحليل الطبية، وصور

بعد مرور أربع سنوات من دخول القانون 103.13 حيز التنفيذ

منظمة النساء الاتحاديات تنظم ندوات «العنف ضد النساء: الاستشراق والتقييم» بفاس والدار البيضاء والناظور



في إطار الحملة الإعلامية لمناهضة العنف ضد النساء، تنظم منظمة النساء الاتحاديات بجهة فاس - مكناس، ندوة حول موضوع «العنف ضد النساء، الاستشراق والتقييم بعد مرور أربع سنوات من دخول القانون 103.13 حيز التنفيذ» بمشاركة حنان رحاب، الكاتبة الوطنية لمنظمة النساء الاتحاديات، سعد التتالي، أستاذة التعليم العالي بكلية الحقوق بفاس، أمين السعيد، أستاذ التعليم العالي بكلية الحقوق بفاس، أمينة مكدو، أستاذة التعليم العالي بكلية الحقوق بفاس، غسان باحو أرمسال محامي بهيئة فاس، وذلك يوم السبت 10 دجنبر 2022 ابتداء من الساعة الرابعة بدار بندق «بارسيو» بفاس.

كما تنظم منظمة النساء الاتحاديات بجهة الدار البيضاء - مكناس، ندوة حول موضوع «العنف ضد النساء، الاستشراق والتقييم بعد مرور أربع سنوات من دخول القانون 103.13 حيز التنفيذ» بمشاركة حنان رحاب، الكاتبة الوطنية لمنظمة النساء الاتحاديات، سعد التتالي، أستاذة التعليم العالي بكلية الحقوق بفاس، أمين السعيد، أستاذ التعليم العالي بكلية الحقوق بفاس، أمينة مكدو، أستاذة التعليم العالي بكلية الحقوق بفاس، غسان باحو أرمسال محامي بهيئة فاس، وذلك يوم السبت 10 دجنبر 2022 ابتداء من الساعة الثالثة بعد الزوال بدار بندق «بارسيو» بفاس.

كما تنظم منظمة النساء الاتحاديات بجهة الدار البيضاء - مكناس، ندوة حول موضوع «العنف ضد النساء، الاستشراق والتقييم بعد مرور أربع سنوات من دخول القانون 103.13 حيز التنفيذ» بمشاركة حنان رحاب، الكاتبة الوطنية لمنظمة النساء الاتحاديات، سعد التتالي، أستاذة التعليم العالي بكلية الحقوق بفاس، أمين السعيد، أستاذ التعليم العالي بكلية الحقوق بفاس، أمينة مكدو، أستاذة التعليم العالي بكلية الحقوق بفاس، غسان باحو أرمسال محامي بهيئة فاس، وذلك يوم السبت 10 دجنبر 2022 ابتداء من الساعة الثالثة بعد الزوال بدار بندق «بارسيو» بفاس.

اتهم بالفساد، سعى إلى الانقلاب على المؤسسات الدستورية واعترف بالجمهورية الوهمية

عزل رئيس البيرو بيدرو كاستيو واعتقاله

■ عزيز الساطوري



وضع برلمان البيرو، أول أمس الأربعاء، حدا لمغامرة كان يمكن أن تؤدي بالبلاد إلى أزمة أخطر مما تعيشها حاليا، وذلك عندما حاول الرئيس السابق "بيدرو كاستيو" الانقلاب على المؤسسات الدستورية التي تشكل عصب الديمقراطية في البلاد، من برلمان وسلطة قضائية ونيابة عامة ومحكمة دستورية، بل وأعلن عزمه تغيير دستور البلاد بما يمكنه من الاستحواذ على السلطة وسحق أي معارضة ضده، بل وربما تأييد سلطته، في محاولة لاستنساخ التجربة الفنزويلية، والتي انتهت بتدمير المقومات الاقتصادية للبلاد، وحولت الشعب الفنزويلي إلى شعب مشرد، أغلبه يستطلع بالكاد الحصول على وجبة تسد رمقه، فيما فر ملايين آخرون إلى الخارج بحثا عن فرصة أفضل.

واعقب الإعلان عن هذه القرارات، سلسلة من الاستقالات من قبل وزراء وسفراء البيرو لدى المنظمات الدولية، كما أعربت المؤسسات الدستورية في البلاد رفضها لقرار حل البرلمان البرلماني البيروفي الذي فطن إلى هذا الخطط، وبمجرد أن أعلن بيدرو كاستيو عن حله وتنصيب "حكومة طوارئ" وفرض حظر للتجول، بالإضافة إلى إجراء انتخابات تشريعية مرتقبة لتنصيب برلمان جديد سيمتخ صلاحيات صياغة دستور جديد في غضون تسعة أشهر، بمجرد أن أعلن بيدرو كاستيو عن ذلك، حتى قرر البرلمان بالأغلبية عزله عن منصبه، واصفا الإجراءات التي أعلن عنها بأنها انقلاب على المؤسسات الديمقراطية، ليتم اعتقاله بعد ثلاث ساعات من خطابه. كما عين البرلمان نائبته "دينا بالورتري" رئيسة جديدة للبلاد، لتصبح أول امرأة تتقلد هذا المنصب في تاريخ البيرو، إذ من المقرر أن تستمر في منصبها إلى غاية سنة 2026، تاريخ نهاية الولاية الرئاسية

الحالية، ما لم يعلن عن انتخابات رئاسية سابقة لأوانها. وحسب وسائل الإعلام البيروفية فإن كاستيو يواجه اتهامات بالفساد والتزوير، تراوح عقوبتها بين 10 و 20 سنة سجنًا.

وسائل الإعلام البيروفية التي تابعت لحظة بلحظة وقائع الأزمة التي عاشتها البلاد أول أمس، وانتهت باعتقال الرئيس السابق، وصفت الأشهر الثمانية عشر التي قضاها على رأس السلطة، بأنها الأسوأ منذ عقود، حيث قام بتنصيب خمس حكومات، وغير أزيد من 50 وزيرا، في مؤشر على حالة التخبط والارتجال التي طبع عهد القصير، ناهيك عن قضايا الفساد العديدة التي طفت على السطح واتهم فيها كاستيو ومحيطه، والتي يتوقع أن تفجر مفاجآت قادمة بعد اعتقاله. ومعلوم أن بيدرو كاستيو، الذي ينتمي إلى تيار يساروي مازال أسيرا لعقلية الحرب الباردة، لم يدمر فقط الوضع الداخلي الهش للبلاد، بل أيضا

حفاظ المغرب على اقتصاده في ظل الأزمات

ارتفاع الاستثمارات الأجنبية المباشرة بنسبة 33%



مع سنة 2020 التي تراجعت فيها الاستثمارات المغربية المباشرة نحو الخارج إلى أدنى مستوى لها، لتستقر في حدود 6 ملايين درهم.

وفي الإجمال، فقد تحسنت بشكل عام تدفقات الاستثمارات الأجنبية المباشرة بشكل ملحوظ مقارنة مع وضعها خلال السنوات الأخيرة، حيث سجلت زيادة هامة بلغ معدلها 50 في المائة، أي ما يناهز 7.3 مليار درهم منتقلة من 14.5 مليار درهم في أكتوبر 2021 إلى 21.8 في تمم أكتوبر الماضي. وعلى الرغم من الظرفية الاقتصادية الصعبة التي يجتازها الاقتصاد الوطني بسبب تأثره بتداعيات الحرب الدائرة رحاها في أوكرانيا، وما تعهها من انعكاسات غير مسبوقة على مستوى التضخم المستورد، وعزوف المستثمرين الأجانب عن الأسواق التي تشهد أزمة في السيولة وفي النقد الأجنبي، فإن جاذبية الاقتصاد الوطني لم تتأثر كثيرا بهذه العوامل التي ينضاف إليها الجفاف، وذلك بفضل صلابته الأساسية التي يقوم عليها الاقتصاد خصوصا على مستوى التحكم في التوازنات الماكرو اقتصادية التي لم تتأثر كثيرا بهذه الزوابع التي تعيشها الأسواق الدولية، وهو ما ساهم في الحفاظ على ثقة المستثمرين الأجانب في المغرب، لاسيما وأن ما يعيشه الاقتصاد اليوم يظل ظرفيا وبعيدا عن خطر أزمة هيكلية. وهو ما أكدت وكالات التصنيف الائتماني الدولية والتي ما زالت تحتفظ للمغرب برتبته BB+ ذات «الرؤية المستقبلية الإيجابية».

(*) صحافيان متدربان

■ زكرياء موحيب

— هبة السيد المسعودي (*)

انتعشت مداخيل الاستثمارات الأجنبية المباشرة خلال الشهور العشرة الأولى من العام الجاري، مسجلة ارتفاعا بلغ معدلها أزيد من 33 في المائة، أي ما يزيد عن 8 ملايين درهم، حيث وصلت إلى 32.4 مليار درهم بدل 24.4 مليار درهم المسجلة خلال نفس الفترة من السنة الماضية، في المقابل عرفت نفقات الاستثمارات الأجنبية المباشرة بورها زيادة طفيفة بلغ معدلها 7.3 في المائة، أي ما يعادل 720 مليون درهم.

وبدأت مداخيل الاستثمارات الأجنبية المباشرة تتعافى تدريجيا من تداعيات الأزمة الوبائية التي عانى منها الاقتصاد الوطني طوال سنتين، غير أنها مازالت دون العودة إلى سابق عهدها ما قبل الجائحة حين كانت في سنة 2018 تتجاوز 40.6 مليار درهم قبل أن تنهار في سنة 2020 إلى أدنى مستوياتها مسجلة 21 مليار درهم. وأظهرت المداخيل الاستثمارية نوعا من الانتعاش التدريجي خلال العام الماضي (2021) مسجلة زيادة قدرها 3 ملايين درهم، قبل أن تواصل تحسنها لتصل إلى غاية أكتوبر الماضي عتبة تقارب 33 مليار درهم.

في المقابل شهدت الاستثمارات المغربية في الخارج ارتفاعا ملحوظا فاق مستواها المسجل ما قبل الأزمة الوبائية، حيث بلغت عند متم أكتوبر الأخير 15.2 مليار درهم مقابل 14 مليار درهم، خلال نفس الفترة من العام الماضي، وهو ما يشكل انتعاشا كبرى بالمقارنة

في بحث للمندوبية السامية للتخطيط

أرباب شركات البناء يتوقعون تراجع النشاط

بسبب تراجع «الهندسة المدنية» و«تشيد المباني»

الطلب أقل من عادي في قطاع البناء وقد يكون عند المشتغلين عرف انخفاضا، وفي هذا السياق، قد تكون قدرة إنتاج القطاع سجلت ما يعادل 66 بالمائة.

وخلال الفصل الثالث من سنة 2022، قد تكون 45 بالمائة من مقاولات قطاع البناء واجهت صعوبات في التمويل بالمواد الأولية، فيما قد تكون وضعية الخزينة «صعبة» حسب إفادات 59 بالمائة من المسؤولين على مقاولات هذا القطاع.

انخفاض النشاط المرتقب في «الهندسة المدنية». كما يؤكد المصدر ذاته، أن تطور قطاع البناء هذا سيصاحبه انخفاض في عدد المشتغلين.

علاوة على ذلك، تشير المندوبية السامية للتخطيط إلى أنه برسم الفصل الثالث من سنة 2022، شهد قطاع البناء تراجعا يعود بالأساس إلى تراجع كل من نشاط «الهندسة المدنية» و«تشيد المباني» من جهة، فقد اعتبر مستوى دفاتر

أفادت المندوبية السامية للتخطيط أن توقعات أرباب الشركات التابعة لقطاع البناء تكشف عن تراجع النشاط بشكل عام، خلال الفصل الرابع من سنة 2022. وأوضحت المندوبية السامية للتخطيط، التي نشرت حديثا نتائج بحوث الظرفية التي أجرتها في أوساط المقاولات التابعة لقطاعات الطاقة والتحويلية والاستخراجية والطاقة والبيئية والبناء، أن هذا التطور يرجع بالأساس إلى

طاقات متجددة: تدشين محطة مصنع «نكسانس» للطاقة الشمسية بالمحمدية

من جانبها، أبرزت سلمى العلمي، المدير العام لشركة «نكسانس» في شمال وغرب إفريقيا، أهمية السياق الذي يندرج في إطاره هذا الافتتاح.

وأوضحت أن «المغرب ينتقل إلى مرحلة أكثر تقدما في مجال تطوير مصادر الطاقات المتجددة لضمان أمنه في مجال الطاقة مع تقديم نفسه في الآن ذاته كواحد من أكثر الوجهات العالمية جاذبية في مجال التصنيع الأخضر».

وأضافت أن شركة «نكسانس» تلتمح إلى تسريع تطورها الإيجابي في سلسلة القيمة، مع مواصلة تقديم حلول مبتكرة لشركائها، وذلك من خلال شرعيتها التاريخية، وانطلاقا من الطموحات الصناعية للمملكة. وتعتبر مجموعة «نكسانس» رائدا في تصميم وصنع أنظمة الكابلات والخدمات عبر أربع مجالات رئيسية للنشطة تتمثل طريق مشتركة في مجال توليد الكهرباء في المستدامة ولاسيما من خلال مشاريع والتصاريح الكبرى، والصناعة والحلول، والاتصالات والبيانات.

الصناعات من خلاله تعزيز قدراتها التنافسية، وخفض الفاتورة الطاقية، والمساعدة في تخفيف تأثيرات تغير المناخ».

مشيرا إلى أن التحول في مجال الطاقة أصبح الآن ضرورة صناعية، لا بد من اعتبارها فرصة سانحة ينبغي اغتنامها. من جهته، أكد كريستوفر غيران، المدير التنفيذي لشركة «نكسانس»، أن هذا التدشين هو جزء جوهري من جدول أعمال الشركة، والتي جعلت من المناخ أولويتها، من خلال الالتزام القوي في خفض انبعاثات غازات الاحتباس الحراري بنسبة 2,4 بالمائة سنويا بحلول عام 2030».

وأضاف «ياتي مصنع المحمدية في قلب إحدى أنتاج وحدات الأعمال بمجموعتنا. ويمثل ذلك نجاحا يشهد على 75 عاما من الروابط الوثيقة التي تجمع «نكسانس» بالمغرب، كما يهدم الطريق لخارطة طريق مشتركة في مجال توليد الكهرباء في المستدامة ولاسيما من خلال مشاريع واستثمارية طموحة».

افتتحت، أول أمس الأربعاء، محطة مصنع «نكسانس» للطاقة الشمسية بالمحمدية. وأفاد بلاغ في الموضوع أن محطة توليد الطاقة الكهربائية التي تم تركيبها على سطح المصنع، مزودة بما يعادل 4640 لوحة شمسية تمتد على إجمالي مساحة يبلغ 12.270 م مربع. وأوضح المصدر ذاته أن هذه المحطة ستنتج سنويا ما يزيد عن 3927 ميغاواط من الكهرباء، وهي طاقة من شأنها أن تضمن انخفاضا كبيرا في انبعاثات ثاني أكسيد الكربون يقدر بأكثر من 2.700 طن سنويا، كما ستغطي 19 بالمائة من الاحتياجات الطاقية للمصنع.

وجاء في البلاغ أن «اختيار مجموعة «نكسانس» يتماشى وأهداف المغرب لتطوير صناعة نظيفة، خالية من الكربون، وتراعي الالتزامات البيئية، حيث حققت الشركة، تحت قيادة جلالة الملك محمد السادس، مكانة رائدة في مجال تطوير واستخدام مصادر الطاقة المتجددة، والتي تقدم في الوقت الراهن بديلا تستطيع

إعلان عن طلب عروض أثمان مفتوحة
جلسة عمومية رقم 2023,01 بتاريخ 2023,01/05

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عالية إقليم قلعة السراغنة
جماعة قلعة السراغنة
القسم الإداري، الاقتصادي والمالي
مصلحة الموارد المالية

في يوم الخميس 05 يناير 2023 على الساعة العادية عشرة صباحا سيتم بمقر جماعة قلعة السراغنة فتح الأشرطة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوحة من أجل كراء المرفقين الجماعيين الآتيين :

- مرفق 1. السوق الآسيوي لوقوف السيارات المستعملة . عن الفترة الممتدة من 2023/01/06 إلى غاية 2025/12/31.
- مرفق 2. تسجيل البيوغات العمومية للدرجات والنارية بالسوق اليومي التابع لجماعة قلعة السراغنة. عن الفترة الممتدة من 2023/01/06 إلى غاية 2023/12/31.

ويجب أن يكون محتوى ملفات المتنافسين مطابقا لمتنصفيات المرسوم عدد 2.12.349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلقة بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إيداع ملفاتهم مقابل وصل بمصلحة الموارد المالية.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بالإضافة بالإستلام إلى مقر الجماعة
- إما تسليمها لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل الشروع في فتح الأشرطة.
- إما إيداع ملفات العروض إلكترونيا في بوابة الصفقات العمومية

إن الوثائق المتبينة، الواجب الإلتزام بها، هي كما يلي:

- 1- الملف الإداري
 - التصريح بالشرف بمصادق عليه.
 - الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السجلات المخولة إلى الشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
 - شهادة مسلمة منذ أقل من سنة من طرف الخزان الجماعي في محل فرض الضريبة تثبت بأن المتنافس يوجد في وضعية جيبانية قانونية.
 - شهادة القيد في السجل التجاري.
 - شهادة مسلمة منذ أقل من سنة من طرف الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي تثبت بأن المتنافس يوجد في وضعية قانونية اتجاه هذه المؤسسة الضمانات في على الشكل التالي:

المرفق	الضمانة	التمن الافتتاحي
1. مرفق السوق الآسيوي لوقوف السيارات المستعملة . عن الفترة الممتدة من 2023/01/06 إلى غاية 2025/12/31.	10.000,00 درهم	16.000,00 درهم سنويا
2. مرفق تسجيل البيوغات العمومية للدرجات والنارية بالسوق اليومي التابع لجماعة قلعة السراغنة، عن الفترة الممتدة من 2023/01/06 إلى غاية 2025/12/31.	10.000,00 درهم	170.000,00 درهم سنويا

- 2) الملف التقني:
 - مذكرة تبين الوسائل البشرية والتقنية التي يتوفر عليها المتنافس
 - المعلومات أو المستندات ذات الطبيعة التقنية أو المستندات التكميلية المتعلقة بالمقاولات.
- 3) الملف المالي:
 - عقد التزام محرر على ورق منتر مشفوعاً بالعرض المالي المقترح من طرف المتنافس .

ملحوظة:

- يقدم الملف الإداري والتقني والمالي لكل مرفق على حدة.
- وللمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بمصلحة الموارد المالية بجماعة قلعة السراغنة أو نقل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية بالعنوان الإلكتروني التالي:
<http://www.marchespublics.gov.ma>

ع.س.ن/4696/إد

الحلم الممنوع للحسن زينون :

الجسد الراقص كجبهة نزار
بين الفنان والسلطة!

هي قصة جسد تقسمه الأسطورة والحكاية الشعبية بشهية، كما تقسمه رقابة المجتمع والسلطة.. بحذر مبالغ فيه! في النهاية نكتشف أن التقليدية لا يمكن أن تنهار إلا بانهايار الحجب التي تغطي الجسد..



عبد الحميد جماهري

القصة البشرية عندما أخت سر أخيها القائد الشيوعي الشهير (موضوع فيلم عثرة 2003).

السيرة هي سيرة جسد واجه في لحظة من لحظات التاريخ، قسوة السلطة. الجسد وقد أصبح فكرة، كما الجسد وقد صار كتابة، يتفرغ لتفكيك رمزياته ويتحول، في لحظة البوح إلى رقصة فراشة: بين المكتوب والسينما. الأولى في ملعب فيليب مع سيرك عمار... ثم تجارب الحياة الطفولية بمحيطها المغربي... وأولى تباشير الربيع الجسدي، عبر طقوسها (ختان، حمام مع الأم) اللقاء بالرقص لتأكيد الهوية من خلال الحفلات الضاحجة وقصة المرأة المنقبة ترقص على ركبتها. يقول الراوي: "خلعت المرأة النقاب الذي غلفها بالكامل بعد أن زاد حماسها وتضاعف.. وقد كان ذلك النقاب مشكلا من أجزاء متعددة، لذلك سعت المرأة الراقصة إلى إزاحة الجزء الواحد تلو الآخر بعد أن استبد بها الحال.. هل شكلت هذه اللحظة المدهشة الفاتنة مصدر تحولي إلى راقص". هنا المفتاح في ص 44.

سؤال في الواقع يحيل على سؤال آخر يطرحه القارئ متى كانت لحظة الخلق الأولى للجسد الراقص، ولقائه بشمس تسطع به من وراء الحجب؟ على كل تبدو لحظة اللقاء بالرقصة المنقبة هي الارتباط النرجسي بالجسد.. يكشفه النداعي التالي: "هل كنت مرصفا في أعماقي الدفينة بان الرقص الذي اكتشفته للتو كان يبينني من الداخل ويتلبسني، مثلما كان يطور

الفصل المؤسس

تقوم السيرة الذاتية على جوار إجباري، (الأم أساسا) من ضروراته الحكى عن الأم، وبدا لحسن زينون كما لو أنه يكتب سيرة والدته، وهو لم يولد بعد من داخل فكرة الخلق نفسها. هنا الفكرة تقوم على قسوة رهيبية، هي أيضا الأم عائشة، زوجة الحسين، تنتقل بين مكناس والبيضاء، لكي تحمل إلى أخيها وأبيها المسجونين بتهمة باطلة، في العاصمة الغول.

خارجية، وتلقنه القضبان الحديدية في محل للبقالة؛ أول درجات الصولفيج الذي تتخيه لها الحواس (ص 32): "زين يغرقني في حالة ذهول". الطفولة جدارية طرية، لا يملك فيها الطفل لحسن وأقرانه من أدوات الحدائق في مدينة هي حاضنتها سوى... الخيال المجنح وانتظار الصدفة (37) للقاء بالفرجة. وهو ما وقع عند ميلاد الدهشة الأولى في ملعب فيليب مع سيرك عمار... ثم تجارب الحياة الطفولية بمحيطها المغربي... وأولى تباشير الربيع الجسدي، عبر طقوسها (ختان، حمام مع الأم) اللقاء بالرقص لتأكيد الهوية من خلال الحفلات الضاحجة وقصة المرأة المنقبة ترقص على ركبتها. يقول الراوي: "خلعت المرأة النقاب الذي غلفها بالكامل بعد أن زاد حماسها وتضاعف.. وقد كان ذلك النقاب مشكلا من أجزاء متعددة، لذلك سعت المرأة الراقصة إلى إزاحة الجزء الواحد تلو الآخر بعد أن استبد بها الحال.. هل شكلت هذه اللحظة المدهشة الفاتنة مصدر تحولي إلى راقص". هنا المفتاح في ص 44.

في الواقع، نتابع السيرة، ونحن نشعر بان الحياة، وهي تكتب سيناريوهاتنا الخاصة، كانت تصنع في الوقت نفسه الهيكل الرئيسي لما سيشكل مادة للخيال والكتابة... والامتحانات أيضا وتجعل الفن في موضع اختبار وتضحية، كما وقع عندما طرد الطالب الراقص من بيته العائلي، وهو فرصة أيضا للتعبير والسمو به إلى مراتب التجلي. تخرج لحسن زينون الأول في دفعته (1964) لكنه سيكتشف بالأم، أن الرقص في دائرة القرار منبوذ من خلال موقف عامل الدار البيضاء من طلبه منحة لمتابعة دراسة الرقص في أوروبا، وبلجيكا بلد النجم العالمي ببجار... لتبدأ حياة أخرى.

الراقص البطل مدين كثيرا للمرأة:



الأم أولا، لسانا دولسكي، السيدة ماكوفياك... حنا فوس مديرة باليه والوني، طبعاً زوجته ميشيل.

طريق الأنبياء في الواقع طبعاً الذي لا بد من قطعه للوصول إلى التنوير الأعلى. وحصل ذلك لما عينت نجما راقصا لأداء الشخصيات الرئيسية في الرقص من 1969، وكانت انطلاقاً جسدية كبيرة عندما تفرغ لحسن زينون لجسده، وجها لوجه مع أفلام تسكن أطرافه.. وأولها قدما. قة ومن المفارقات التي طبعت هاته المرحلة أن هذا الهوس الفني الراقص لم تكن ترافقه عناية حياة الجسد (الاقتصاد في كل ما له علاقة بحياة الجسد من ماكل...).

العبقرية الفنية تلقى التكريم في مسارح أوروبا للنضج الفني المتألي؛ وتصبح الحياة محاوراً متواصلة بين الشعر والأسطورة والفن والكتابة. وتنتظر دقات القدر.. كما حصل أثناء أداء رقصة باليه مع النجمة "Bâtin" "aeE" وحديثها عن الملك وفن الباليه: "اعتقدت كثيرا أنني راقص روسي.

عائشة، الحامل، بابنها لحسن، هي سيرته قبل الميلاد في شتبر 1944. سيرته سيرة كبرياء الأم وشموخها ورهافتها وإنسانيتها. يخيل إليك أنه يضع الديكور لحياته القادمة، ويرسم المشهد قبل ولادته. إنه في المحصلة جنين يكتب من داخل الرحم التي تحمله. يعيش الطفل لحسن جسده من أحداث

تكاذ الموسيقى أن تصبح عطرا، كما في رواية سوسكيند عندما يكتشفها منبعثة من نافذة كبرى لأحد المباني بالبيضاء. صدفة قادتها قدما إلى مخدع هذه السوسنة التي يفوح عطرها.. نوتات موسيقية "لقد ضرب القدر ضربته وتغير مسار حياتي حتما منذ تلك اللحظة".

عائشة، الحامل، بابنها لحسن، هي سيرته قبل الميلاد في شتبر 1944. سيرته سيرة كبرياء الأم وشموخها ورهافتها وإنسانيتها. يخيل إليك أنه يضع الديكور لحياته القادمة، ويرسم المشهد قبل ولادته. إنه في المحصلة جنين يكتب من داخل الرحم التي تحمله. يعيش الطفل لحسن جسده من أحداث

تكاذ الموسيقى أن تصبح عطرا، كما في رواية سوسكيند عندما يكتشفها منبعثة من نافذة كبرى لأحد المباني بالبيضاء. صدفة قادتها قدما إلى مخدع هذه السوسنة التي يفوح عطرها.. نوتات موسيقية "لقد ضرب القدر ضربته وتغير مسار حياتي حتما منذ تلك اللحظة".

تكاذ الموسيقى أن تصبح عطرا، كما في رواية سوسكيند عندما يكتشفها منبعثة من نافذة كبرى لأحد المباني بالبيضاء. صدفة قادتها قدما إلى مخدع هذه السوسنة التي يفوح عطرها.. نوتات موسيقية "لقد ضرب القدر ضربته وتغير مسار حياتي حتما منذ تلك اللحظة".



قضايا...! نحن في الواقع بين خيارين جاملين . يصل بصاحب السيرة إلى النامل القاسي والحكم الصارم.. "لا نحن لا نملك جسدا. نحن جسم". لم يستسلم الراقص الكوريغراف، المخرج، الكاتب. واصل تآلقه في العالم وهو يحمل فكرة الحرية.. انتقل بخفة الفراشة بين الكتابة والشاشة... احترق فعلا هاته الحرية وعبر عنها في أعمال سينمائية كبرى ككوريغرافي مع مارتن سكورسيزي وبيرناردو بيرتولوتشي؛ ومغاربة BāOŸi الدرقاوي وسهيل بن بركة وسعد الشرايبي الحاضر معنا في "نساء ونساء". هذيان صارخ والصمت.. عود الورد. فيلوجرافيا لكل ماهو مجهض وكل ماهو ممنوع.

قلت لها: أنا مغربي فاجابتي بسرعة عجيبة: من حسن حظك أنك كذلك. لديكم ملك عجيب.

لا شيء جديد في كلامك. كلنا نحب ملكنا.

هل تعلم أن نجوم الرقص بأوروبا باريس اعتادوا الرقص بحضور الملك وعائلته عند زيارتهم لباريس . إنه يحب الرقص كثيرا؛ ويدرك عناصره ومقوماته..."

كنت منددها جدا.. أخيرا قلت لنفسي، هناك شخص بالمغرب يقدر فن الرقص الكلاسيكي ويفهمه، مما دفعني إلى التساؤل عم أفعله هنا بأوروبا... "ص 116.

وكانت العودة في 1973 لتلها تجربة المعهد الوطني للموسيقى والرقص أيام السيد عبد الواحد أكومي.

وكانت تلك حياة بين حدي السيف والشهري لعل ما طبعها كانت هي ليلة الأميرة للا أمينة الحياة التي كتبها لحسن زينون كتابة بارعة، هذه الحياة هي سيرة جسد، وسيرة ثقافة جسدية، محشورة بين الجهل والتقاليد والكلية الجماعية الخائفة، وسيرة لجسد متن يصارع لتحرير كل الأجساد المحرومة من التعبير.

ولعل قمة المواجهة كانت المواجهة في أعلى هرم السلطة وهمم الكوريغرافيا. وقد ابتدأت مع حكاية في سنة 1985 مع الجيش المغربي والجنرال القباچ، أيام الفرقة الوطنية للفنون التقليدية، كما سيرويها في الصفحات ص 180 - 181 - 182 - 183. لتصل بنا إلى قمة التقابلات بين فهم السلطان للجسد الراقص وفهم الفنان لنفس الجسد.

عندما يصيح الحسن الثاني رحمه الله: نحن بلاد الرجالة ولا أريد أن يكون هناك راقصون في بلدي... لا تنصتوا أبدا لهذا الشخص الذي يسعى إلى تدميركم (1986/87) ونصل المنتهى عندما يهدد الملك الراقص بدعوى

الطفولة جدارية

طرية، لا يملك فيها الطفل

لحسن وأقرانه من أدوات الحدائق

في مدينة هي حاضنتها سوى...

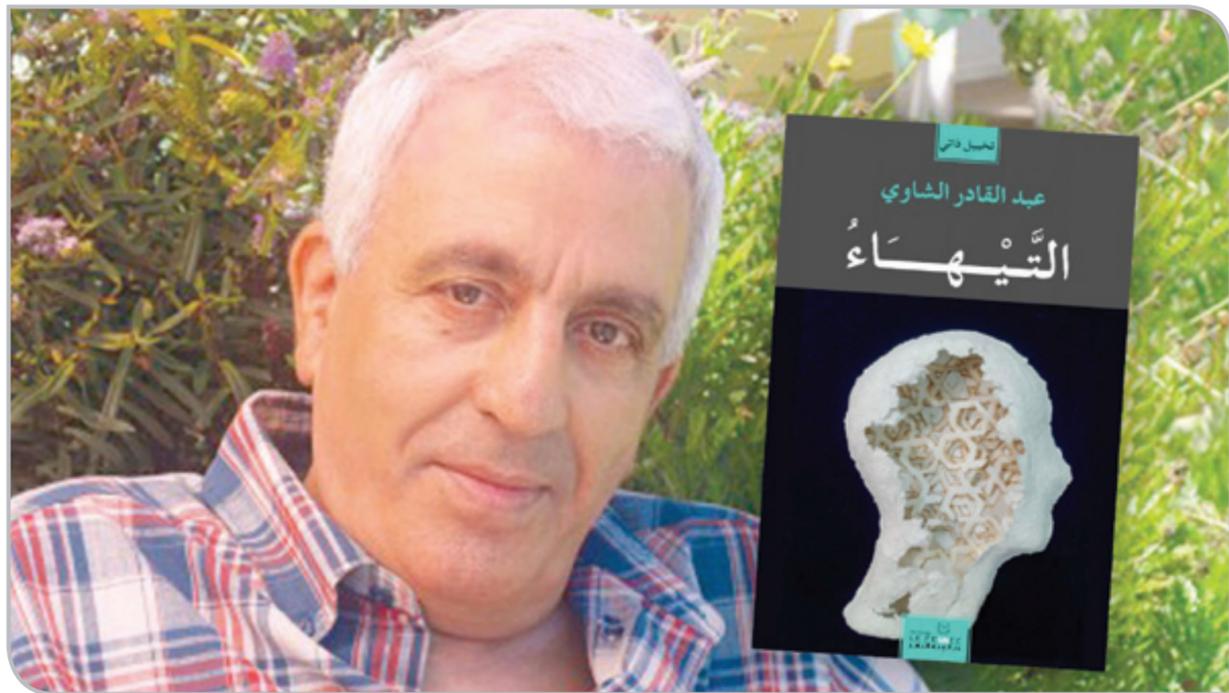
الخيال المجنح وانتظار الصدفة

للقاء بالفرجة

هامش

(قدمت هذه الورقة احتفاء بكتاب «الحلم المحظور» للحسن زينون يوم السبت 3 دجنبر الجاري خلال فعاليات الدورة السادسة للمهرجان تاصميت للسينما والنقد الذي نظمته جمعية مهرجان ثقافات وفنون الجبال ببني ملال).

«التيهاء» لعبد القادر الشاوي أو مقالب الذاكرة و تقلباتها



الحسين لعزير

بداية، يجب الاعتراف أن نصوصاً مثل «التيهاء» للكاتب المغربي عبد القادر الشاوي (منشورات الفنت 2021) يصعب وضعها في خانة محددة لصف ادبي معلوم، فهي ليست بالرواية ولا بالسير الروائية أو الذاتية، والكاتب نفسه يعي هذه الصعوبة حين وصفاً بالتخييل الذاتي.

1) «التيهاء»، في نهاية المطاف، محاولة لللمعة شذرات من الماضي ظلت حبيسة الذاكرة لفترات متفاوتة الطول والقصر، ثم انجست في لحظة ما وتحت ضغط «نوستالوجيا مستعرة» لتلد نصاً/جمعا لشذرات يشبه تماماً العناصر التي شكلته علماً أن لكل عنصر خاصية محددة وسياقات معلومة. لذلك، فإن «التيهاء» تشبه إلى حد ما قطعة زجاج ارتطمت بشدة على الأرض وتناثرت شظاياها وأصبح، بالتالي، أمر إعادة تشكيلها أمراً مستعصياً. وعلى هذا الأساس، يمكن الاستعانة ببعض الفرضيات لقراءة «التيهاء»:

2) هي ذاكرة انتقائية تتدفق متى شاعت وتتشع متى شاعت، تصرح أحياناً وتلجم أحياناً أخرى ولكنها في استرجاع ملامح البروفائيات والأحداث والوقائع لا تخضع لمنطق صرف أو ميكانيزمات معيارية محددة....

3) هي عملية مراجعة واسترجاع معقدة ومستحيلة في أن: فالقارئ يحاول الإسكاف

(من هو هذا الأنت؟) اتفاقات مقررة، صفاً ماركاً كما ادعى لأننا لا نتوح بأسرارها ولا تعلم بمجرها ولا نقول شيئاً عن (الدهشات) التي يمكن أن تصاحبها .

و«التيهاء»، من خلال هذه المحاولة الرامية لاقتحامها، تحتل معان لغوية متعددة منها «المغازة» وهي الأرض الواسعة يضع فيها الإنسان ولا علامة فيها يهتدى بها وهو ما يطبق إلى حد ما على هذا المنجز: العنوان، وحده، كاف ليفسر أن النص الذي بين أيدينا هو تجميع قسري لشذرات ذاكرة مترنحة بين وثوقية هشّة وشك واضح في ما اخترقته هذه الذاكرة . ومنه ، فإن الحقيقة، بدورها، وجدت نفسها نسبية مشعبة بذات جرحية، ثملة بالإيحاء والتلميح -Part de l'insi- nuation وهو في الغالب أبلغ في التعبير وأقصى في البوح من لغة مباشرة سرية، ولو كان البهار الفواح من التيهاء قوامه شيء اسمه «التخييل الذاتي» .

انتقائية لما قبل الواقعة وخلالها وبعدها إذ تنتاز الذاكرة الذاتية الحميمية والموضوعية الهشة، ويختل صبيب التدفق تارة ويتشع تارة أخرى : هناك تفاصيل - مثلاً- في التقابل بين نقد الخطيب للطربس ونقد الكاتب لعلال الفاسي وما جرت تلك الجراة من لعنة التطوانين على إبراهيم الخطيب ولعنة (العلم) في شخص الراحل عبد الكريم غلاب على عبد القادر الشاوي . ونجد نفس السبولة في قضايا فلسطين وأدبائها وقصة السفيرة، لقاء إشارات عابرة كما في { تداعيات الراحل الحسن الثاني، وهنا يطرح سؤال: لماذا استعادت الذاكرة شخصيات دون أخرى وفضاءات دون غيرها وأحداثاً ووقائع تتماهى بشكل جلي مع تجربة الكاتب وتشكل وعيه»

باتي الجواب من الكاتب نفسه وفي معرض حديثه عن الكاتب الياباني موراكامي في الصفحة 65«أنا ربيب صدف تعتبرها أنت

بجملة دالة مفادها أن «العبت ملة ندرابها بالياس .»

هذه الإضاءات أو الفرضيات من شأنها أن تسهل دخول «التيهاء» مجتمعة أو متفرقة، والجديد النسبي هنا، هو كون المحكيات المرتبطة بتجارب الكاتب الشخصية تبقى المادة الدسمة للسرد كما في دليل العنقوان (1989) و(الساحة الشرقية) أو حتى في صنف آخر مختلف مثل (الذاكرة والكتابة) على سبيل المثال .

لذلك ، نجد أقواساً مفتوحة داخل «التيهاء» تحيل إلى بعض هذه الكتابات وتتقاطع معها طيلة ثلاثة عقود ونيف .

هذه الأقواس والذكرات يعتبرها الكاتب «رخوة وباطنية لا يسلس تذكرها لأي ذهن مهما احتنى بالفطنة من نسيان عارم مراوغ » الصفحة 60 . وهنا اعتراف بكون عملية التذكر عملية معقدة ومركبة complexe et compliquée ، وتصبح بقوة الأشياء

(بتيراً) من تجربة لها ما لها وعليها ما عليها أدى ثمنها الكاتب من خلال اعتقال قاس وضع بين قوسين «الثورة المؤودة والحلم المجهز» وفتح الباب أمام سيل من التبريرات والمراجعات التي لم تبح بكل أسرارها بعد، ولم تقل كل شيء عن طبيعة الاختلافات والصراعات وكان ما قيل وما كتب من قبل لم يسعف الذاكرة للإفصاح عن تفاصيل التفاصيل .

ثمة قاسم بين القراءتين يجعل الحدود بين الصدف الماكرة والعنقوان، من جهة، وتشكل الوعي لدى الكاتب من جهة ثانية، حدوداً واهية وعبثية إذ يقول في الصفحة 163 «ماذا يفيد أن تترك في لحظة ما أن وعك تكون على هذه الكيفية أو على الأخرى إن كنت لا تستطيع في بعض الأحيان ولو كانت الوساطة الجيا مستعرة أن تتذكر بيقين تام، وهو المستحيل، التفاصيل التي صادفت وصاحبك تلك التكون ؟ قبل أن يختم بالقول

هناك أقواس مفتوحة داخل «التيهاء» يعتبرها الشاوي «رخوة وباطنية لا يسلس تذكرها لأي ذهن مهما احتنى بالفطنة من نسيان عارم مراوغ

كيف تغدو همجيات الحروب وقساوتها مادة أدبية؟



توفيق يوسف عواد

عاش رداً من الزمن في إسبانيا كان قد أهداه مرة تذكراً جميلاً علقه على أحد جدران مكتبته بمنزله، وهو عبارة عن قطعة خشبية جميلة مستديرة مكتوب عليها بخط يده ما يلي: «الصدق تنمو صداقته كخضلة، شجرة الأرز في لبنان!»

وتقول نحن معلقين على هذا القول الجميل : هذه الشجرة، بل هذه الدوحة الأسطورية السحرية، الأوروبية، والحلاجيميشية لا بد أنها ضاربة جذورها كذلك في عمق التري، ناشرة أغصانها المائسة البائعة، وأوراقها الباسقة الخضراء، في عنان غابات أرز المغرب الشامخ سواء في جبال الأطلس الشاهقة، أو في مرتفعات واكمات كاملة الشمء في بلاد الريف الوريث أو في أي بلد عربي أو أجنبي آخر، وكلها تجسد أو ترمز إلى معنى الصداقة الحقة، التي نحن أحوج من تكون إليها اليوم أكثر من أي وقت مضى، ولكن: ما أكثر الخلل حين تعدم/ولكنهم في الثنابات قليل!

حياة وأعمال توفيق عواد درس الاديب اللبناني الراحل توفيق يوسف عواد رحمه الله (1911 - 1989) (مبادئ القراءة والكتابة في قرية (بحرصا) في - المن - جبل لبنان) ثم انتقل إلى كلية القديس يوسف في بيروت لمناجبة درسه الثانوية التي أنجزها عام 1928 - ثم التحق بمعهد الحقوق في دمشق ونال إجازته منه عام 1934. عمل في الصحافة التي شكلت له منبراً خصباً للدفاع عن الحقوق التي درسها وترأس بها، وفتحت له المجال للتعبير عن موهبته الأدبية التي

وبلدته سهيل إدريس. ويضيف الباحث الإسباني مونثافيت قائلاً : إن القصة في لبنان، بل تقريبا في سائر البلدان العربية بشكل عام، كانت توجد في ذلك الوقت تحبو في مرحلة النهوض، أو على الأقل كانت في بداية الظهور بمظهرها المتماكس الناضج والمتين. ويصف مونثافيت أعمال توفيق عواد الإبداعية بأنها ذات «الوان محلية»، إلا أنها أعمال إبداعية رفيعة المستوى، جليلة الشأن نستجلي فيها ومن خلالها بوضوح الحس الاجتماعي والإنساني البليغ الذي كان يطبع أعمال عواد، وجوانب مضيئة من التحليل النفسي. ويعتبر الباحث الإسباني قصة «الرغيف» لعواد من الإسهامات الأساسية للرواية العربية المبكرة وتقتد، على الرغم من افتقارها الجزيئي إلى تقنية وبينية القصة، بيد أن ذلك لا ينقص من قيمتها إذا ما قورنت بقصص أخرى محلية في كل من سوريا والعراق وفلسطين ومصر وسواها من البلدان العربية الأخرى. ويشير الكاتب الإسباني إلى أن موضوع هذه القصة في العمق هو الحرب العالمية الأولى حيث عاشت بلاده مأساة وفظائع وأهوال هذه الحرب الضروس (كان الناس يموتون جوعاً في الطرقات)، كما أن هذه القصة تطوع بعاطفة متناجحة وطيبة جياشة وهي ليست ذات بُعد لبناني صرف، بل إنها تتخطى الحدود اللبنانية.

الصداقة والصدق وشجرة الأرز يحكي لنا المستشرق بيدرو مارتينيث مونثافيت أن صديقا له من أصل لبناني



بيدرو مونثافيت مارتينيث

بشكل متواتر ومتشابك مرتجٍ وصادم وهو حرب السنة أيام في شهر يونيو 1967. كان الأديب عواد مثل الآخرين يدين بشدة تلك «الحروب البليدة» التي كان الجميع مجرميها وضحاياها في آن واحد. كما أنهم كانوا موضع لهو فيها كما لو كانوا مغنابة أطفال صفار يعيثون. كان توفيق عواد ممن يفكرون أن الوضع المتردي كان نتيجة تدهور النظام، وبسبب الخلافات العائلية والخصام، وليس لها أي نتيجة يمكن أن تنتهي إليها، إلا أن الثورة لم تكن قد بدأت بعد». كلمات مثل هذه صادرة عن لبناني مثله كان لها وقعها الخاص، ومدلولها العميق في المجتمع الذي يعيش في كنفه وخارج لبنان أيضاً.

وفاته في ذلك الحادث الإرهابي المؤسف الألف الذكر.

يقول المستشرق الإسباني عن توفيق عواد: «إنه كان يمثل جمالية أسلوب الأدب العربي الحديث وفتنته، هذا الأسلوب الذي يجري على يراعه منساجاً جميلاً تطبعه مسحة من الحزن والمعاناة والغموض، وتخلقه غلالة من الكآبة والقلق». وبعد أن يذني الباحث الإسباني على نوعية الكتابة عند الأديب اللبناني، يقول: هذه هي السمات التي كانت تميز أكثر من كاتب لبناني ينتمي إلى جيله على وجه العموم يقول مونثافيت إنه عندما قام بمراجعة جذاذاته وأوراقه ومراجعته ومطأته التي جمعها منذ سنوات خلّت حول حياة هذا الأديب، وجد في تصريحاته التي كان قد ادلى بها إلى صحيفة لبنانية مرموقة، حيث يثير فيها موضوعاً مأساوياً ذا مغزى عميق ما فتنتنا نعبثه إلى اليوم، بل إنه ازداد تفاهماً ولهلاً وتوتراً في اتجاه غير معقول على من السنين وتعاقها إلى درجة التناوش والاحتدام اللذين عاشتهما، وما فتنت تعيشهما لبنان على وجه الخصوص، وكذا العديد من البلدان العربية والإسلامية في وقتنا الحاضر، وعن هذه الأحداث الدائمة يفتقد، أو يفتقد وي طرح سؤال لا يخلو من صعوبة وتوتر ونغوص وهو: كيف تتحول همجيات الحروب والاعتداءات الإرهابية وروعيتها وقساوتها وفظاعتها إلى مواد من مختلف الأنصاف والأجناس والأغراض الأدبية؟ ويشير الكاتب الإسباني إلى أن الحروب الأهلية التي عرفتها لبنان في العقود الأخيرة ، والتي تعاقبت على هذا البلد، ترجع جذورها ودواعيها لأسباب داخلية وخارجية في آن نظراً لعوامل متعددة منها طبيعة تنوع سببها المجتمع اللبناني الذي يتألف من أجناس وأعراق وإثنيات وديانات وطوائف ومعتقدات ومذاهب متباينة، ولهذا يعتبر هذا المجتمع من أكثر المجتمعات العربية تركيباً وتعقيداً، ومع ذلك فهو من أكثرها إشباعاً وتميزاً، وإمناً في مختلف الميادين الإبداعية فناً وأدباً وثقافة وشعراً ويحوتها، وهذه التركيبة المجتمعية الغريبة في هذا البلد تعود لسنين بعيدة، نظراً للخصارات المتعددة والثقافات المتباينة التي تعاقبت وتواترت عليه، والتي انصهرت وتعاقدت في بوتقة هذا المجتمع اللبناني المتعدد الألوان والأطباف كما نعرفه اليوم.

بشكراً على ذلك الحادث الإرهابي المؤسف الألف الذكر.



د. محمد محمد خطابي

كان المستشرق الإسباني المعروف بيدرو مارتينيث مونثافيت، قد نشر في الصحافة الإسبانية مقالاً أدبياً رصيناً بعنوان «في مزاد الموت» وهو مستوحى من استعادات لبعض أحداث الحرب الأهلية التي شهدتها لبنان في العقود الأخيرة، ورُكز المستشرق الإسباني الحديث في مقاله على وجه الخصوص على الهجوم الذي كان قد تعرضت له إقامة سفير إسبانيا في بيروت الذي لقي مصرعه رفقة الأديب القاص اللبناني توفيق يوسف عواد، فضلاً عن وفاة إحدى بنات عواد في هذا الحادث المؤسف، بينما عانت زوجة السفير الإسباني (وهي ابنة عواد الأخرى) من جروح بالغة جراء هذا الهجوم الهمجي. كان لهذا الحادث وقع بليغ في لبنان منذ سنوات خلت، ولكن لئلا يند أنه - لفضاعته - لا يزال ماثلاً أمام العيان بحيث ينقله على عاتق كل من السفير الإسباني، والأديب اللبناني المعروف، وكذا على صاحب المقال المستشرق الإسباني بيدرو مارتينيث مونثافيت نفسه إلى اليوم.

همجيات الحروب وقظاعاتها

بشكراً على ذلك الحادث الإرهابي المؤسف الألف الذكر.

كاتب وباحث ومترجم من المغرب، عضو الأكاديمية الإسبانية الأمريكية للأدب والعلوم بوغوتا كولومبيا .

بشكراً على ذلك الحادث الإرهابي المؤسف الألف الذكر.

بعض ملامح التجربة الشعرية عند رضوان خديد



عبدالله والعيد

بداية علاقتي بشاعر رضوان خديد حدثتها الصدفة وحدها. كان ذلك عشية يوم من الأيام العادية. كنت أزور المكتبة الوسائطية التاشفيني، بمدينة الجديدة، حيث أقيم. وليس لي أنكره ولجيت مكتب المدير سي عبدالله التاشفيني، الذي تجعني به صداقة جميلة ومتواطة في عدد من الأمور. كانت يدي أثناء الحوار، تعبت، أو تفحص بعض الكتب التي يكتنز بها مكتبه، وأثار انتباهي كتاب كان موضوعا بشكل بارز فوق طاولة داخل المكتب، وفي أكثر من نسخة. كان عنوانه: «فقه التغرية ونواز السبيل». امتدت يدي إلى الكتاب، ورحت أنصفحه، بدافع الفضول، في البداية. فإذا بالكتاب برنجي رجا جميلا، فقد وجدت فيه منذ زمن طويل، وخاصة لشاعر مغربي. وحتى لا اظلم الشعراء الآخرين، فقد يسر هذا بعدم لفتائي، لسبب أو لآخر، ببعض الأعمال الأخرى المتميزة لشعراء مغاربة، بالنظر إلى أن متابعاتي للإصدارات الجديدة ليست منتظمة.

الديوان. والأجمل أن هذا الماء كان على خلاف عادته يحمل طعما خاصا ومميزا. أثارني ذلك استعماله للخط المغربي في كتابة نصوصه، وهو أمر استدعى لدي تذكيات كثيرة عن مجموعة من الشعراء المغاربة الذين شكّلوا إضافات حقيقية للقصيد المغربية (راجع، بنيس وبلداوي).

كان مصدر السعادة الذي بثه في هذا العمل الشعري هو أنه انقذني من إحساس بتهاوي محراب الشعر. ففي السنين الأخيرة، استبجحت أرض الشعر كثيرا، كما لم يحدث أبدا في البلاد العربية، أو ذات الإنتاج العربي، واستسهلت جبالها، وربك ظهر الشعر كل من وجد في نفسه الجراءة لركوب ما لا يمهّر فيه. لم يعد للشعر حراس بعد تراجع مساحة النقد. وزادت فوضى النشر والدعم الثقافي من حجم الكارثة. فكل من وجد لديه فائضا من المال، أو مسلكا من مسالك الدعم الثقافي، يأخذ كلاما، ما، ويطلع به وقد الصق على ظهره الشعر، ثم يفتح لنفسه صفحة في الفضاء الأزرق، ويسميهما صفحة الشاعر الفلاني. هكذا صار الشاعر يخلق نفسه بنفسه خارج المؤسسات الثقافية، ومات تقليد الإجازة القديم، دون أن نضع له بديلا يليق بالشعر. لا أقصد هنا الرقابة بمعناها السبلي الذي يتعارض جوهريا مع الإبداع، ولكن أقصد المسؤولية التي تجعل الشاعر أو الفنان عموما يحترم الباب الإبداعي الذي طرّقه، ويلزم نفسه، قبل أن يلزم غيره، بالاستشغال بعيدا عن الرداءة والابتذال.

هذا في ما يخص لفتائي الأول بالشاعر. أما مصاحبتي لشعراء، وحرصتي على اقتناء جديد، فيعود إلى متعة كانت تتحقق لدي، غير أنها لم تكن موضوع تامل واستقصاء. بينما تقتضي هذه الورقة أن تكون كذلك. وعموما، ويكثر من التصفد الذي اعتد عنده، يمكنني الحديث عن ثلاثة نقاط:

1 - أولوية القيم

في العمل الشعري:

لا أريد أن أدخل بهذا العنوان في النقاش الإشكالي المرتبط بالعنصر أو العناصر التي بها يتحدد النص الشعري، ففي اعتقادي أن هناك من هو أكثر أهلية مني لمثل هذا النقاش. ومن جهة أخرى

ترسخت لدي منذ زمن طويل قناعة ترى أن الشعري في الشعر يوجد في منطقة مركبة عصية على التوصيف، ومتمنعة على كل قولية أو تحديد. أريد فقط أن أتحدث عما أظنه، في فهمي المتواضع، وأولويات عند شاعرنا.

فإذا كان بعض الشعراء ينطلقون من أولوية اللغة في العملية الشعرية، فيها - بحسبهم - ومن خلالها تتحقق القصيدة. ولا مكان للشعر إلا داخل اللغة، فإن شاعرنا ينطلق من موقع آخر. سيصبح لنا ذلك في عمله الشعري الثالث الموسم بـ «رماد الفراشات واللوان أخرى» 1، حيث اختار الشاعر أن يضع على ظهر الخلاف مقطعاً شعريا صغيرا صرحا، بحده العلاقة بين الشاعر والشعر، ويكشف بعضا من طبيعتها. يقول:

كيف تكتب قصيدتك الأولى؟
خذ من القلب
من الوجد
لا تطلق
الغلة أتيّة

الوصفة التي تقدمها هذه الأبيات للكاتبية الشعرية لا تأتي من اللغة ذاتها، ولكن من عنصر سابق عليها هو الصدق: الصدق في الشعر وفي الحياة، فعلى الكلمات أن تتصلبي في بوتقة القلب أولا، لتتشكل هويتها، وإلا صارت مجرد الأعيب لغوية، تصبح فيها اللغة هدفا لذاتها، وتفترق، من ثم، إلى أي روح أو جوهر. حين يتحقق الصدق بمعناه الإبداعي، والإخلاص للشعر وللإنسان، فإن اللغة، بحسب الأبيات، لن تصير مشكلة (لا تطلق اللغة أتيّة)، وستأتي منقاداً، طبعاً، منقوطة في صورة مخصوصة هي صورة صاحبها، فينم هو ملء جفونه عن شواربها، ونسهر نحن جراها ونختصم. لنستمع إليه يقول في مكان آخر (الروح والريديف) 2:

من يقات بالكلما
يعرف
أن الحرف بالندبا
إن صدق
لو صدق

في هذا المقطع يتأكد الترابط بين الحرف والشعر والصدق، وهو ارتباط يكثر به الشعر، وتتعاظم قيمته، حتى يصير بقيمة الدنيا، لكن هذا الارتباط يواجه مازق حقيقي، ففي الانتقال من إن الشرطية إلى لو التي تبدو مجانسة لها في ارتباطها بالدلالة الشرطية، تنتفج

3 - الارتباط بالواقع والتفاعل مع الحياة.

من الأشياء التي أثارتنني في أعمال خديد، منذ البداية، ارتباطها باليومي دون أن تقتصر عليه. هناك تفاعل واضح في قصيدته مع الحياة اليومية، بكل فضاءاتها وطوقسها وكائناتها، فهو ليس ذلك الشاعر الذي يظل على العالم من عل، بل هو شاعر يخوض في وحل الحياة حافي القدمين، ويجبرنا على أن نتبعه لنرى ما تشج عن رؤيته، فعندما نفرق في حياتنا الفردية وأوهامها، وعندما نأوي إلى دفة أفرتشنا، يذكرنا بهؤلاء الذين يوجدون في الضفة الأخرى، يولدون بلا السنة، ولا يجدون متسعاً لهم إلا في الهامش، أو هامش الهامش.

الكثيرون منا قد نسوا، مثلاً، مأساة عمال روزامور بالدار البيضاء. هؤلاء الذين تواطا عليهم جشع الراسمالية وفساد المؤسسات وأعقاب المرحلة، فماتوا احتراقاً داخل جدران المعمل (50 عاملاً)، وماتوا مرة ثانية عند النطق بالإحكام في حق صاحب المعمل. لكننا عندما نقرأ قصيدة (جاء في كتاب الموتى) 5 نتذكر كل الرعب، ونتذكر حجم الفاجعة، ونتذكر أننا رخصيون في وطن غال علينا. يقول:

لأن أرواحنا علقت
في جبة النار
ترزين الناطق باسم
الوطن
مشى بجر في المدائن
عربة الرماد
أرخض الأصوات
عندنا
اشتر ضحاياك
والعب
ففي أمعاء الحجيم
برقد البسطاء.

أما في مجموعته الشعرية الأخيرة «رماد الفراشات واللوان أخرى» فالعناقل مع الحياة يظهر من خلال حضور قوي ومخير لجانحة كوفيد، باعتبارها الفاجعة التي وشمت، بشكل جماعي، حياتنا في السنين الأخيرة، وهي تحضر في أكثر من نص شعري: مكان صغير، جنب الخفاش، الاحتماء بأشياء صغيرة، وفيها نستعيد وعينا بالتحول الذي حدث في علاقتنا بالمكان، وكيف أصبحت

سجناء للخفاش، وكيف استعدت النافذة أهميتها، وصارت سبيلنا إلى الاتصال بالعالم الخارجي، نستعيد معاناتنا مع مختلف الاحتياطات التي صنعت طوقسا جديدة لحياتنا: المعقمت ومحايل التنظيف والكمامة، نستعيد قلقتنا بخصوص المستقبل، وبخصوص حقيقة هذا الداء، وخوفنا من أن تتلصق الكمامات بأفواهنا، حقيقة أو مجازاً. يقول في الاحتماء بأشياء صغيرة 65:

أرى السماء
من نافذتي
هل النافذة كل السماء؟
[...]
أرى نورسا
ترتفع مطمئنا
وجهه للبحر، وجهي للسؤال
ماذا إذا التصقت الكمامة بشفتي؟
سأنتظر أوبة الطير
بقطرة البقير الزلال.
وبعد، هذه بعض الملاحظات السريعة حول شعر خديد، تلتقط بعضاً من مصادر جانبية، دون أن تحيط بها



جميعها. ولعلها أن تكون فاتحة لغيرها، بما يليق بتجربة شعرية يصر صاحبها على بنائها باناءة وروبية وبإقتدار شديد.

*ملحوظة: هذا المقال هو في الأصل ورقة قدمت خلال ندوة ثقافية حول التجربة الإبداعية والأكاديمية للشاعر والباحث في الأنتروبولوجيا رضوان خديد بالمكتبة الوسائطية التاشفيني بالجديدة.

الهوامش:

- 1 - رضوان خديد - رماد الفراشات واللوان أخرى - منشورات باب الحكمة (تطوان)، ط 1 - 2022
- 2 - فقه التغرية ونواز السبيل - مطبعة بسمة برنت بالجديدة - ط 1 - 2010، ص: 13
- 3 - رماد الفراشات - صص: 96 و 97
- 4 - رضوان خديد - زهرة واحدة تكفي منشورات باب الحكمة - ط 1 - 2018
- 5 - فقه التغرية ونواز السبيل 2010 - صص: 24 و 25
- 6 - رماد الفراشات - صص: 33، 34 و 35

قراءة نقدية للديوان الزجلي «قميص الليل» للشاعر عبد الجليل الفولادي الأسفي

أتقدم بهذه المقاربة النقدية للديوان «قميص الليل»، وهو آخر ديوان زجلي لمؤلفه الشاعر والرجال الأستاذ عبد الجليل الفولادي الأسفي، الصادر عن مطبعة بصمة لصناعة الكتاب، سنة 2022. في طبعته الأولى وهو من الحجم المتوسط، أما الإخراج الفني والتقني للديوان فكان من إنجاز الفنان توفيق البيض. يقع الديوان في 76 صفحة، حيث بدأه رجلاًنا بقصيدة «قميص الليل»، التي نالت حظ تسمية الديوان، وختمه بقصيدة «ساكن لمّوح»، وبينهما 35 قصيدة أخرى.

أحمد قيود

إلى جانب كونه شاعرا فهو رياضي وطباخ ماهر ومولع بقصبة الصيد التي خصص لها قصيدة في الديوان تحت عنوان «أنا والكسبة». وتؤكد إنتاجاته بصفة عامة أنه يتمتع بحضور وأزن ضمن فعاليات الساحة الأدبية المحلية. في البدء وقبل الخوض في قراءة هذا الديوان، لا بد من توضيح أن الرؤى تختلف انطلاقاً من اختلاف زواياها. وبالتالي فليس من المنطق أن تكون لنا نفس القراءة، أو يحصل بيننا اتفاق بشكل قطعي تجاه أي نص يطرح علينا. فحسب «جون شتاينبيك» في كتابه (شتاء السخط) أو (شتاء الأحرار) يقول: «لكل قصة نسخ بعد قرائها، يستلهم كل شخص منها ما يريد حسب استطاعته، ليفيها وفقاً لمقاييسه، ينتقي البعض أجزاء رافضا ما تبقى، ويضني البعض القصة بتحاليمه، بينما يراها البعض كما يطيب لهم أن يروها».

فمن خلال قراءتنا لقصائد ديوان «قميص الليل» نستشف أن نصوص هذا الديوان تتعالج مواضيع أنية لها حساسيتها وأهميتها، وفي مجملها هي نصوص تطرح كثيرا من الإشكالات الاجتماعية التي يشارك في تركيبها كل ما هو نفسي وتراخي وعقدي وغزلي ومناسباتي.

وهنا أن مر مرور الكرام على تلك القصيدة والصورة المرافقة لها التي طبعته ظهر الغلاف، فالصورة تجسد المحبة العميقة المتبادلة بين الشاعر والندة. أما عنوان القصيدة فهو «غصة القلب» والغصة هي ذاك الحزن العميق الذي يترك فعلته حتى على تضاريس الذات فيحيلها حطاما منقها. إذ نذكر وبوضوح أن فراق الشاعر لأمه قد ترك حزنا وبكاء وغصة في القلب، ومن جميل ما قاله شاعرنا في رثاء والدة:

دمعة نارل...
ف ادواخلي...
جارية ويدان...
ب دموع جافة...
على خدودي...
رسمت طرقات...
غصة ف القلب...
نهر جارف...
طلعت تهيدة...
اشتا واسحاب...
ف زمان خارف...
ضلوع مسورة...
راضية بالكلت...
بالدم سالت...
بجور كدية...
على فراق...لميمة...



فألرجال الفولادي من خلال قصيدة «غصة القلب» قد جدد الملم كل مفارق لعزير عليه وبطريقة سلسة وخفيفة إلا أنها كانت شديدة للهجة قوية التعبير. وبالمناسبة نترجم على والدة وعلى جميع أمهاتنا وأبائنا وأحببتنا الذين فقدناهم إلى جنة الأخلاق مفتوح على ذلك أن باب الأخلاق مفتوح على مصراعيه عند زجاننا، هذا الباب الذي كاد يصبح مقفودا في وقتنا الراهن.

إذ من خلال بعض منون الديوان نستشف ذلك الخطب الرفيع بين الحب والحقد، ثم كيف يجسد لنا تلك المثلية الذميمة التي هي الحقد في عدة مقاطع شاعرنا نجد ذلك السم الذي رشفت منه الفيلسوف سقراط وهو يتحدى أحد الأطباء الذين لطعموا في نيل حظوة لدى الملك، وإمنا ذلك السم بالحب ولا نفوس لئيمة خبيثة لا تؤمن بالحب ولا الود ولا الإيتار... وكما هو معلوم فمن طبع النغم سوء الخلق وعدم التورج في الحاق الأذى بالآخرين من أجل عيش لحظة سادية عابرة، والسم عند شاعرنا هو وصف مجازي للحقد الذي مرادفاته الضغينة والغل والشحناء والبغضاء والغيرة والعنصرية وغيرها وكلها تنتعش وتجد وسطا حيويا لها في النفوس الخبيثة التي قال في شأنها

بل نجده أحيانا مقرونا حتى بأعضاء بشرية في قصيدة «كلاب نباحة» ما ترحم... عامرة ب السم...

وبعدتنا إلى باب الأخلاق دائما والذي اعتبره الدعامة الأساسية والرئيسية في بناه حضارات الأمم، فإن ديوان «قميص الليل» لا يخلو من قصائد تجوب متونها دروب الحب، لتزرع التفاؤل والغبطة والسرور في النفوس. وكما قال الأستاذ الشاعر الأدبي سي عبد الرحيم الخصار في كتابه «خريف فيرجينيا»: (ليس مهما أن تكون هناك محبوبية أو لا تكون، لكن المهم بالنسبة إلي هو أن يكون الحب، أن يبقى ويستمر نكاية بكل ياس مثل أنبوب أوكسين في رثة رجل ميت). نفس ما ذهب إليه رجلاًنا في قصيدته «الساكية» حيث قال:

ملي اضربت لكفك فيا...طويت لعلام...
واهجرت لمكان...لقت راسي أفريد...
حالي حال الساكية...ماها يروي...
الدوالي الخالية...
تدور بلا حساب...فرحتها عذاب...

إلى أن يقول:
حالي حال الساكية...نعطي بلا حساب...
بالحبة والخير...فياض...

وفي استمرار عطاء «الساكية» إشارة إلى أن المحبة والخير هما سمان تطبعان استمرارية الحياة التي لا يمكن أن تستقيم سيرورتها بدون حب. وفي نفس السياق نصب قصيدة «خراي»:

كلام مزوق بالسم...مرصع
على لسان الجاهل...
كلام كلو زور و ظلم...
ما يرضاو به العقال...

البعض من اتجاه الشرق إلى اتجاه الشمال. كما أن قصيدة «سجدة» قد عرت عن السبب الحقيقي للظاهرة من خلال ما يلي:

ظهر لكروب عريان...عراه لبحر هادي
مدة...
زين العرسان...نوى يغادر لمكان...
اليوم قبل غدا...

فحينما يصبح الكذب منهجا سياسيا أساسه الخداع وتزييف الحقائق علما أنه امر محرم في كل الأديان، لأنه يقترن بعدة جرائم منها الغش والنصب والسرقة. ومن هنا تأتي مسألة سرقة إرادة الشعوب والمستضعفين فيصبح بذلك الصدق غريبا، وعندما يغيب الصدق تغيب الثقة، وركوب البحر عند شاعرنا ما هو إلا تفسير لطلب واحد وهو البحث عن الثقة بدليل قوله في نفس المتن:

يحمل و يطير ...ف سماه...يقطع لبحر...
ترول الشدة...
وصولو لأبدة...
و عند وصولو...لبلاد الروم...
يسجد لمولاه...سجدة...

من جهة أخرى لا يمكن التغاضي عن الرؤية العميقة التشخيصية لشاعرنا تجاه مختلف مناحي الحياة، سواء تعلق الأمر بالمكان أو الزمان أو الموجود بينهما، ومن خلال الموجود يمكن تحديد عنصرَي الزمان والمكان. الأمر الذي أعطى صورا بديعة لشتى المواقف «لا نل من السقوق عندما والتأمل فيها» فهناك من سيعتقد «أن السر يكمن في انتقاء الكلمات وملامحة بعضها البعض، ومنهم من سيرى أن السر كامن في المعاني دون الفاظ، ولكني أميل إلى أن السر يكمن في الأمرين معا».

وبالتالي فهو ينسج متونه بلغة شديدة البساطة وعلى طريقة إبداعهاته الشعرية مما جعل عمله الإبداعي هذا يُقدّم بشكل يمكن القارئ والمتلقي من الاستمتاع. ومن الصور البديعة الواردة في ديوان «قميص الليل» ما يلي:

بين صباعو...أقرايب أحدى...
هجوو مسارن كديد...
بخورو جاوي صلبان...
غناه تنهيدة...
على طبل رنان...غناه صرخة...
حررت لعبيد...أيام أزمان... (ص33).

صورة أخرى:

لايس أفاع لحبة...
كربتو مخرومة تسلس...

موم الكانون...
حلة ف فك عرية...
تسيفت شجرة... (ص53).

صورة ثالثة:

صوت لغدير...يناجي حمامو...
لحائل فيه...يرفر فر عل الخد...
راوي... (ص55).

فالمتمتع لقصائد الرجال الفولادي سلاحه مدى اهتمامه بتسجيل ما حفظه من مخزون تراخي في الذاكرة، تمت إعادة كتابته مرة أخرى بمنهج أدبي يتميز بالسهولة والوضوح، وبشكل حافظ من خلاله على ذلك الرخم والثراء اللهجي الذي كاد يضيع بفعل النسيان أو غلبة الحديث والدخيل في لغة التخاطب اليومي. علما أن شاعرنا قد نشأ وزرع في بيئة حضرية متمددة هجرت في معاملاتها وتواصلها كثيرا من المصطلحات. فكما أن لكل زجال بصمة خاصة تميز طريقة نسج قصائده، والتي هي خلاصة ونتاج ما اعتمل في بيئته من محددات، فإن شاعرنا عبد الجليل الفولادي لا يحد عن هذه القاعدة مما جعل قصائده موسومة بنوع من الخصوصية والتفرد.

وقبل الختام فكل الدعاء أن أكون قد وفقت في الكشف عن ملامح واحد من الباحثين في التراث الشعبي من أجل تفتين إنتاجه ديوان «قميص الليل» وتقديمه للحاضرين بنظرة حاولت خلالها تسليط قليل من الضوء على المتن الزجلي رغم صعوبة تشعباته وفهم خباياه. إنه الرجال المبدع عبد الجليل الفولادي الأسفي.

المراجع:

- رواية شتاء الأحرار - جون شتاينبيك (عن روايات الهلال).
خريف فيرجينيا - رحلات إلى أوروبا وأمريكا لعبد الرحيم الخصار
عن دار نشر الكراس المتوحد الطبعة الأولى 2017
نظرات في الأدب والنقد - عبدالرزاق البصير سلسلة كتاب العربي (الكتاب 28، 15 يوليو 1990)
نفس المصدر.
إطالة على أعمال عبدالعزيز السُّلمُ، الباحث والمبدع والروائي.
مجلة الثقافة الشعبية، الصادرة عن المنظمة الدولية للفن الشعبي. الممامة البحرين...خريف 2021. عدد 55 ص 220

الصفقات بجماعة لتطوان، الكائن بمقر الولاية سابقا شارع 10 ماي، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: أربعة ألف درهم (4000,00 درهم).
كافة تقدير الأعمال محددة في: مائة وعشرة ألف درهم (10.000,00 درهم) مع احتساب الرسوم.
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27، 29، 31، 148 و 149 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية ويمكن للمتنافسين:

* إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة باستلام إلى المكتب المذكور،

* إما إيداعها مقابل وصل بمكتب الصفقات بجماعة تطوان، الكائن بمقر الولاية سابقا شارع 10 ماي،

* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة،

* أما إرسالها إلكترونيا عبر بوابة صفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المنبثقة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 8 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/4685/د

لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- لقد تقرر القيام بزيارة إلى المواقع يوم 2022/12/10 على الساعة 11 صباحا. نقطة الانطلاقة: مقر جماعة كيسر.

- لقد تم تحديد تاريخ 2022/12/30 على الساعة 10 صباحا آخر أجل لإيداع العينات والوثائق الوصفية الواردة بنظام الاستشارة بالمصلحة التقنية بجماعة كيسر طبقا للشروط الواردة في المادة 34 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

إن الوثائق المنبثقة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 10 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/4684/د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم تطوان
جماعة تطوان

إعلان عن طلب عروض مفتوح
يوم 2023/01/10 الساعة 11 صباحا، سيتم في مكتب رئيس جماعة تطوان، الكائن بمقر الولاية سابقا شارع 10 ماي، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض ائمان التالية:

* ط.ع.م.رقم: 2022/27
الدراسة والمساعدة التقنية وتتبع أشغال الولوجيات بمدينة تطوان.

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب

التابعة لمركز كيسر (حي الباط) بجماعة كيسر - إقليم سطات.
- يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الصفقات العمومية بجماعة كيسر.
- ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في مائة وثلاثون ألف درهم (130 000,00 درهم) كلفة تقدير الأشغال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ ثمانية ملايين وتسع مائة وستون ألف درهم (8.960.000,00 درهم) مع احتساب الرسوم.
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ع.س.ن/4683/د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الدار البيضاء - سطات
عمالة إقليم سطات
دائرة سطات الجنوبية
قيادة كيسر
جماعة كيسر

إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2022/03
في يوم 2023/01/02 على الساعة 10 صباحا، سيتم في مقر جماعة كيسر فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح لأجل: أشغال تهيئة الأحياء

إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.

إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.

إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.

في مقر جماعة كيسر فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح لأجل: أشغال تهيئة الأحياء التابعة لمركز كيسر (حي الباط) بجماعة كيسر - إقليم سطات.
- يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الصفقات العمومية بجماعة كيسر.
- ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في مائة وثلاثون ألف درهم (130 000,00 درهم) كلفة تقدير الأشغال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ ثمانية ملايين وتسع مائة وستون ألف درهم (8.960.000,00 درهم) مع احتساب الرسوم.
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ع.س.ن/4683/د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الدار البيضاء - سطات
عمالة إقليم سطات
دائرة سطات الجنوبية
قيادة كيسر
جماعة كيسر

إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2022/03
في يوم 2023/01/02 على الساعة 10 صباحا، سيتم في مقر جماعة كيسر فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح لأجل: أشغال تهيئة الأحياء

إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.

إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.

إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.

في مقر جماعة كيسر فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح لأجل: أشغال تهيئة الأحياء التابعة لمركز كيسر (حي الباط) بجماعة كيسر - إقليم سطات.
- يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الصفقات العمومية بجماعة كيسر.
- ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في مائة وعشرة ألف درهم (10.000,00 درهم) كلفة تقدير الأشغال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ سبعة ملايين ومائتان وسبعة وثمانون ألف درهم (7.287.000,00 درهم) مع احتساب الرسوم.
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ع.س.ن/4683/د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الدار البيضاء - سطات
عمالة إقليم سطات
دائرة سطات الجنوبية
قيادة كيسر
جماعة كيسر

إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2022/03
في يوم 2023/01/02 على الساعة 10 صباحا، سيتم في مقر جماعة كيسر فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح لأجل: أشغال تهيئة الأحياء

إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.

إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.

إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.

مفتوح
رقم: 2022/04
في يوم 2023/01/02 على الساعة 12 زوايا، سيتم

دائرة سطات الجنوبية
قيادة كيسر
جماعة كيسر
إعلان عن طلب عروض

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الدار البيضاء - سطات
عمالة إقليم سطات

المملكة المغربية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
والإشراك
جامعة الحسن الأول
UNIVERSITÉ HASSAN I^{er}

إعلان مفتوح للترشيحات

بناء على القانون التنظيمي رقم 02.12 المتعلق بالتعيين في المناصب العليا تطبيقا لأحكام الفصلين 49 و 92 من الدستور الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1.02.20 بتاريخ 27 شعبان 1433 (17 يوليوز 2012)، وعلى القانون رقم 01.00 المتعلق بتنظيم التعليم العالي الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1.00.199 بتاريخ 15 صفر 1421 (19 ماي 2000) ولا سيما المادة 20 منه؛

يعلن الرئيس بالنيابة لجامعة الحسن الأول بسطات عن فتح الترشيحات أمام أساتذة التعليم العالي (P.E.S) لشغل منصب مدير المدرسة الوطنية للعلوم التطبيقية بيريدي.

يسحب ملف الترشيح من مقر رئاسة الجامعة (الكتابة العامة) الكائن بالمركب الجامعي، كلم 3 طريق الدار البيضاء، سطات، ابتداء من يوم 02 يناير 2023 إلى غاية يوم 06 يناير 2023 من الساعة التاسعة والنصف (09:30) صباحا إلى الساعة الثالثة (15:00) بعد الزوال، أو تحمليه عبر الموقع الإلكتروني للجامعة www.uh1.ac.ma

تودع ملفات الترشيح مقابل وصل في سفة (06) نظائر، إضافة إلى نسخة على دعامه إلكترونية (USB) في شكل (Word et PDF)، ابتداء من 06 فبراير 2023 إلى غاية 10 فبراير 2023، وذلك بالتعاون والتوقيت المشار إليهما أعلاه.

ع.س.ن/4691/د

المملكة المغربية
Royaume du Maroc
وكالة المسان والتجهيزات العسكرية
ALEM
المملكة المغربية
Royaume du Maroc
وكالة المسان والتجهيزات العسكرية
ALEM

طلب عروض مفتوح رقم 2022/35
جلسة غير عومية

في يوم الثلاثاء 3 يناير 2023 على الساعة الحادية عشر صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات لوكالة المسان والتجهيزات العسكرية الكاتبة ب 439 مكرر شارع الحسن الثاني الرباط فتح طلبات العروض المتعلقة بأشغال بناء مركز للدرك الملكي و 14 مسكنا وطريقا بتفكالت بمدينة الصويرة.

✓ حصة : الكهرباء M.T/B.T و الشبكة المائية.

يحمل ملف طلب العروض من مصلحة المشتريات بوكالة المسان والتجهيزات العسكرية.

الضمان المؤقت محدد في : 5.000,00 درهم .

التكلفة التقديرية للخدمات المحددة من طرف صاحب المشروع 512.049,31 درهم تشمل جميع الضرائب.

يجب ان يكون محتوى وتقديم وكذلك وضع ملفات طلب العروض مطابقا لمقتضيات المواد 29,27 و 31 من النظام المحدد للشروط والأشكال التي تترجم وقها صفقات الأشغال لحساب وكالة المسان والتجهيزات العسكرية وكذا القواعد المتعلقة بتبنيها ومرافقتها.

وتلحق بإثبات الكفاهات والمؤهلات هي المنصوص عليها في المادة 3 من قانون الاستشارة.

من أجل تلاميذ التقييمات المحتملة في صياغة الأمان أو وحدة الحساب أو الكميات بالمقارنة مع المعطيات الواردة في التوصيف التقني أو في جدول الأمان - البيان التقديري المعصل، فالمتنافس مدعو لاستعمال جدول الأمان - البيان التقديري المعصل المرافق لملف طلب العروض و ملته باليد.

يجب على المتقدم الإدلاء بنسخة لشهادة تصنيف وترتيب المقاولات مسلمة من طرف وزارة التجهيز والماء، تضم الترتيب المذكور في الجدول أسفله. سترشح لجنة فتح الأظرفة في التحقق من صحة معلوماتها وتاريخ صلاحيتها على الموقع الإلكتروني للوزارة السابقة الذكر :

وزارة التجهيز والماء
قطاع J كفاءة 6, J فئة 4

يمكن للمتنافسين:
- وضع أظرفتهم بمكتب الضبط للوكالة مقابل وصل.
- إرسالها عن طريق البريد المضمون مع الإشعار بالتوصل إلى المكتب المشار إليه أعلاه.
- تسليمها مباشرة إلى رئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة بال عنوان التالي:

السيد مدير وكالة المسان والتجهيزات العسكرية
439 مكرر، شارع الحسن الثاني- الرباط
الهاتف: 05 37 69 11 61
الفاكس: 05 37 69 57 66

ع.س.ن/265/إت

المملكة المغربية
Royaume du Maroc
وكالة المسان والتجهيزات العسكرية
ALEM
المملكة المغربية
Royaume du Maroc
وكالة المسان والتجهيزات العسكرية
ALEM

طلب عروض مفتوح رقم 2022/48
جلسة عومية

في يوم الاثنين 2 يناير 2023 على الساعة الحادية عشرة صباحا ، سيتم بقاعة الاجتماعات لوكالة المسان والتجهيزات العسكرية الكاتبة ب 439 مكرر شارع الحسن الثاني الرباط ، فتح طلبات العروض المتعلقة بأشغال تجهيز تجزئة "الصدق" بمدينة وجد-ة عليية OSAMAC النظر الأول من المرحلة الأولى.

✓ حصة : الطرق، التطهير، الشبكة المائية و التهيئة الخارجية.

يحمل ملف طلب العروض ، الزاميا، من بوابة الصفقات العمومية WWW.MARCHESPUBLICS.GOV.MA .

الضمان المؤقت محدد في : 111.000,00 درهم.

التكلفة التقديرية للخدمات المحددة من طرف صاحب المشروع 11 330 808,00 درهم تشمل جميع الضرائب.

يجب ان يكون محتوى وتقديم وكذلك وضع ملفات طلب العروض مطابقا لمقتضيات المواد 29,27 و 31 من النظام المحدد للشروط والأشكال التي تترجم وقها صفقات الأشغال لحساب وكالة المسان والتجهيزات العسكرية وكذا القواعد المتعلقة بتبنيها ومرافقتهاوكذا قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982.21.

وتلحق بإثبات الكفاهات والمؤهلات هي المنصوص عليها في المادة 3 من قانون الاستشارة.

من أجل تلاميذ التقييمات المحتملة في صياغة الأمان أو وحدة الحساب أو الكميات بالمقارنة مع المعطيات الواردة في التوصيف التقني أو في جدول الأمان - البيان التقديري المعصل، فالمتنافس مدعو لاستعمال جدول الأمان - البيان التقديري المعصل المرافق لملف طلب العروض و ملته باليد.

يجب على المتقدم الإدلاء بنسخة لشهادة تصنيف وترتيب المقاولات مسلمة من طرف وزارة التجهيز والماء، تضم الترتيب المذكور في الجدول أسفله. سترشح لجنة فتح الأظرفة في التحقق من صحة معلوماتها وتاريخ صلاحيتها على الموقع الإلكتروني للوزارة السابقة الذكر :

وزارة التجهيز والماء
قطاع B كفاءة 6, B فئة 3
قطاع C كفاءة 1, C فئة 4
قطاع C كفاءة 3, C فئة 4

يودع المتنافسون أظرفتهم، إلزاميا، بطريقة إلكترونية على بوابة الصفقات العمومية WWW.MARCHESPUBLICS.GOV.MA
ع.س.ن/264/إت

Jaridati1@gmail.com
مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة امام اونوفرسال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11
Jaridati1@gmail.com
مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا
مركز التجاري سيليكس رقم 6
الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86
Jaridati1@gmail.com
مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
طبع من عدد امس
2022/12/08
12.470
توزيع:
سيريس

المكاتب الجهوية
مكتب الرباط: 10 زقة زحمة الهاتف:
0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91
Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة رقم 4
2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جردود - شارع يعقوب المنصور
جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس امامه اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: اقامة الرافطوني الطابق الثاني شارع
الرافطوني
الهاتف: 0536710765 الفاكس: 053690903

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زقة الامير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زقة الجندي
توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
قسم الاشهار: 33 زقة الامير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير
- سعيد منتسب
- عبد النبي
الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- العربي رياض
- إدريس البعقلي
- حميد بنواحمان
- جمال المحلاني
- عماد عادل
- خديجة مشترتي
- سهام القرشاي
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز
- بلجودالي
- عبد الصمد
- الكياص
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى
الإبريسي

الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون
1936
1975 -12- 18
شاهد صحافة
الاتحاد الاشتراكي
مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم تاوريرت
دائرة العيون
قيادة أحواز العيون
جماعة مشرع حمادي
إعلان عن طلب عروض

عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
-إما إيداعها إلكترونيا في بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 04 من نظام الاستشارة. ع.س.ن/4690/د.د. *****

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف
بالرشيدية
المحكمة الابتدائية بميدلت
ملف تنفيذي اسري رقم: 2022/6253/640
لغائدة: نجاة وحسانني
بنت موحى سكانها برقم 03 زنقة الاسماعيلي ايت الربيع ميدلت النائب عنها الاستاذ عبد الله باحمو المحامي بهيئة كناس ضد: محمد الحلواني سكانها برقم 03 زنقة الاسماعيلي ايت الربيع ميدلت
بيع عقار بالمزاد العلني

ليكن في علم العموم انه سيشرع يوم الاربعاء 21 دجنبر 2022 الساعة 10 صباحا بقاعة البيوعات بهذه المحكمة في بيع بالمزاد العلني الي أكبر مزاد موسر او قدم كفيلا موسرا العقار المسمى سعاد ذي الرسم العقاري عدد 1994/42 الكائن بمدينة ميدلت حي ايت الربيع مساحته I آر 10 سنتيار المتكون من دار للسكن من سفلي وطابق علوي اول وقد حدد ثمن انطلاق البيع بالمزاد العلني في مبلغ تسعمائة وخمسون الف (950.000,00 درهم) يتلقى العون المكلف بالتنفيذ العروض بالشراء الى اقفال محضر المزاد ويثبتها حسب ترتيبها التاريخي. يؤدي الثمن ناجزا مع زيادة 3% والتسجيل. ولا تقبل الشيكات الا والمشهود بها. وللمزيد من المعلومات الاتصال بقسم التنفيذ بالمحكمة الابتدائية بميدلت. ع.س.ن/4688/د.د.

في 30.000,00 درهم (ثلاثون ألف درهم)، السومة الكرائية مقدرة في: 120.000,00 درهم (مائة وعشرون الف درهم) في السنة.
طلب العروض المفتوح رقم: 2022/10: فتح الأظرفة على الساعة الثانية بعد الزوال.
كراء الميزان العمومي مادة الجلبانة (إبان فترة إنتاج وجني مادة الجلبانة)، للفترة الممتدة من فاتح يناير 2023 إلى غاية 31 دجنبر 2023. الضمانة المؤقتة محددة في: 10000,00 درهم (عشرة آلاف درهم).
السومة الكرائية مقدرة في 120.000,00 درهم (مائة وعشرون الف درهم) في السنة.
يمكن سحب ملف طلب

العروض والاطلاع على كئاش التحملات بالكتابة العامة للجماعة، بمقر دار الجماعة ببراكة لمن. كما يمكن نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma
يجب أن يكون كل من المحتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27، 29 و 31 من المرسوم رقم 12-2-349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين: * ملحوظة: واجب الكراء يؤدي لدى القابض الجماعي دفعة واحدة قبل بداية الاستغلال. ع.س.ن/4692/د.د.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
القيوم زيسال
دائرة أويرغت
قيادة أويرغت
جماعة أويرغت
إعلان لرئيس جماعة أويرغت يقضى بتنظيم مباراة التوظيف في درجتى: تفتى من الدرجة الرابعة و تفتى من الدرجة الثالثة
تنظم جماعة أويرغت يوم 15 يناير 2023 على الساعة التاسعة صباحا مباراة لتوظيف (02) اثنين من درجتى من الدرجة الرابعة والثالثة.
مراكز المباراة:
تجرى المباراة المذكورة ب ثانوية محمد السادس الاعلادية بأويرغت و مؤسسات أخرى عند الاقتضاء.
عدد المناصب المفتوحة:
يحدد عدد المناصب المتباري بشأنها في (01) منصب واحد لكل إطار وتخصص 25% لكل إطار منهما لفائدة الأشخاص المتوفرين على صفة مقاوم او مكفول أمة او عسكري قديم و 75 % منها لفائدة الأشخاص المعاقين الحاملين لبطاقة شخص معاق مسلمة طبقا لأحكام المادة 8 من المرسوم رقم 2.97.218 الصادر في 18 شعبان 1418 الموافق 19 شتنبر 1997.
التخصصات المطلوبة:
تحدد التخصصات المطلوبة في هذه المباراة كما يلي:

الدرجة	الشواهد المطلوبة	التخصصات المطلوبة	عدد المناصب
تفتى من الدرجة الثالثة	دبلوم تفتى متخصص مسلم من طرف مؤسسات التكوين المهني المحددة طبقا للمرسوم 2.86.325 بتاريخ 9 يناير 1987. بمن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا لمقتضيات المرسوم رقم 2.12.90 بتاريخ 30 أبريل 2012.	- الهندسة المدنية او التعمير	01
تفتى من الدرجة الرابعة	دبلوم تفتى مسلم من طرف مؤسسات التكوين المهني المحددة طبقا للمرسوم 2.86.325 بتاريخ 9 يناير 1987. بمن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا لمقتضيات المرسوم رقم 2.12.90 بتاريخ 30 أبريل 2012.	- الأنظمة المعلوماتية والشبكات	01

شروط الترشح
تفتح المباراة في وجه المترشحات والمترشحين المستوفين للشروط التالية:
- ان يكون المترشح من جنسية مغربية;
- أن يتمتع بالحقوق الوطنية، وأن تكون له القدرة العقلية والبدنية لممارسة الوظيفة العمومية;
- أن يبلغ من العمر 18 سنة على الأقل و 40 سنة على الأكثر في فاتح يناير من السنة الجارية، ويمكن تمديد حد السن الأعلى لفترة تعادل فترة الخدمات الصحيحة أو الممكن تصحيحها لأجل التقاعد دون أن يتجاوز 45 سنة;
- أن يكون حاصلًا على الدبلوم أو الشهادة المطلوبة لولوج الدرجات المتباري بشأنها كما هو مبين في الجدول أعلاه، ولا يعتد بشهادة النجاح؛ ولن يقبل أي دبلوم أو شهادة غير المستوى أو التخصص المطلوب.
كما يتعين على المترشحين الذين يحملون صفة مقاوم أو مكفول أمة أو عسكري قديم أو محارب قديم، تقديم طلباتهم عن طريق الإدارات المكلفة بتسيير شؤونهم.
نوعية الاختبارات:
تشتمل المباراة على اختبار كتابي واحد واختبار شفوي أو تطبيقي واحد تطبيقا لمنشور رئيس الحكومة رقم 16/2020. تحدد مدتها ومعاملتها كالتالي:

نوع الاختبار	الموضوع	المدة	المعامل
الاختبار الكتابي	موضوع يتعلق بالتخصص المطلوب يتضمن موضوعا أو عدة مواضيع اختيارية	ثلاث (3) ساعات	3
الاختبار الشفوي أو التطبيقي	بمتمحور حول مواضيع وقضايا مختلفة بهدف تقييم مدى قدرة المترشح في ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة المتباري بشأنها	ثلاثون (30) دقيقة	3

تمنع عن الاختبار الكتابي نقطة عدية تراوح ما بين 0 و 20، وتعتبر اقصائية كل نقطة تساوي أو تقل عن 05 من 20. يتأهل لاجتياز الاختبار الشفوي المترشحين الحاصلين على معدل لا يقل عن 12 من 20 في الاختبار الكتابي، دون الحصول على نقطة اقصائية. تحصر لجنة المباراة لائحة المترشحين الناجحين، في حدود عدد المناصب المتباري بشأنها، ولاتحة الانتظار، مرتين حسب الاستحقاق. من بين المترشحين الحاصلين على معدل عام لا يقل عن 10 من 20، دون الحصول على نقطة اقصائية.
طريقة الترشح:
يتم الترشح لاجتياز المباراة وجوبا وفق المراحل التالية:

- إيداع ملف الترشح:
تودع ملفات الترشح بمكتب الضبط بجماعة أويرغت دائرة وقيادة أويرغت إقليم ازيلال مقابل وصل بالاستلام. أو ترسل عبر البريد المضمون إلى العنوان التالي: السيد رئيس جماعة أويرغت دائرة وقيادة أويرغت إقليم ازيلال وذلك خلال أوقات العمل بالإدارات العمومية ابتداء من يوم نشر الإعلان إلى غاية يوم 30 دجنبر 2022، وهو آخر أجل لقبول وإيداع الترشيحات. وسيتم استبعاد أي ملف لا يتضمن الوثائق المطلوبة أو وضع خارج الأجل المحددة أعلاه.
- يتكون الملف من الوثائق التالية:
- طلب الترشح لاجتياز مباراة التوظيف يبين فيه الاسم الشخصي والعائلي للمترشح وعنوانه الدائم وتوقيعه ورقم هاتفه وبيده الإلكتروني؛
- نسخة من دبلوم تفتى متخصص أو دبلوم تفتى في التخصصات المطلوبة أو إحدى الشهادات المعادلة لها، طبقا لمقتضيات النظامية الجاري بها العمل. ولا يعتد بشهادة النجاح. ولن يقبل أي دبلوم أو شهادة غير المستوى أو التخصص المطلوب؛
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية؛
- صورة ذاتية للمترشح تحمل صورة حديثة؛
- ترخيص من الإدارة المشغلة لاجتياز المباراة بالنسبة للمترشحين الذين يحملون صفة موظف، تحت طائلة الرفض أو الحذف من اللائحة النهائية للناجحين؛
- نسخة من الشهادة التي تثبت صفة مقاوم أو مكفول أمة أو عسكري قديم أو محارب قديم (بالنسبة للمتوفرين على هذه الصفة)؛
- شهادة التسجيل في لوائح الأشخاص في وضعية إعاقة (بالنسبة للأشخاص في وضعية إعاقة)؛
- كل وثيقة تثبت توفر المترشح أو المترشحة على الكفاءات والمهارات العملية التي تتطلبها ممارسة الوظيفة المطلوب شغلها، عند الاقتضاء؛
• علاوة على الوثائق المطلوبة، فإن المترشحين الناجحين بصفة نهائية في هذه المباراة، ملزمين بتقديم ملفاتهم بالوثائق الإدارية المطلوبة نظاميا لتعيين بالوظيفة العمومية.
• وسيتم نشر لائحة المترشحين والمترشحات المقبولين لاجتياز المباراة وإعلان النتائج على موقع التشغيل العمومي: www.emploi-public.ma وعلى بوابة المديرية العامة للجماعات الترابية، www.collectivites-territoriales.gov.ma وعلى البوابتين الإلكترونية للجماعة الترابية المعنية، والعمالة أو الإقليم المعني، عند توفرهما. وبعد هذا النشر بمثابة استدعاء للمترشحين لاجتياز المباراة.
• إن المترشحين الناجحين ملزمين بإحضار الدبلوم أو الشهادة الأصلية وتقديم نسخة منها مطابقة للأصل تحت طائلة عدم القبول؛
• إذا ثبت بمناسبة التأكد من توفر شروط المشاركة في المباراة أن مترشحا سبق أن أعلن عن نجاحه لا يتوفر على واحد أو أكثر من الشروط المطلوبة أو لم يدل بنسخة طبق الأصل من الشهادة أو الدبلوم، فسيتم تعويضه (بالتزيب وحسب الاستحقاق) بمترشحة أو مترشح آخر مسجل في لائحة الانتظار يستوفى هذه الشروط

إعلان عن طلب عروض أثمان مفتوح رقم HAO/PORH/23/2022
إنجاز خدمات الماكينة التطورية والتصحيحية حول أنظمة التوحيد SAP-FC & SAP-FIM لمجموعة العمران وشركتها الفرعية

تشكل هذه الصفقة حصّة فريدة. سيتم فتح الأظرفة يوم الخميس 05 يناير 2023 على الساعة العاشرة صباحا، بمقر مجموعة العمران الكائن ب 5، زنقة البندي، المحج المركزي حي الرياض-الرياض. يمكن تحميل ملف طلب العروض الأثمان من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma.
حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ 3.000,00 درهم.
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات نظام مجموعة العمران المتعلق بالصفقات. وتحدد تكلفة الصفقة في:

المبلغ الإجمالي الأثني لتسعة مع احتساب الرسوم	المبلغ الإجمالي الأثني لتسعة مع احتساب الرسوم
76.200,00 درهم	152.400,00 درهم

يمكن للمتنافسين:
-إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل بمقر مجموعة العمران،
-إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالمكتب المذكور،
-إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة رقم 4 لنظام الاستشارة المرفق بملف طلب العروض.
مجموعة العمران ترمم ذات إمارة جماعة وندس الرفاعة
السدول التجاري : 26807 – التعريف الضريبي : 001551648000095
5، زنقة البندي، المحج المركزي، حي الرياض، الرباط
الهاتف : 0537560191 - فاكس : 0537566302

ع.س.ن/4687/د.د.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم الناظور
جماعة الناظور
قسم الشؤون المالية والموارد البشرية
مصلحة الموارد البشرية والتكوين
والأجور والأعمال الاجتماعية للموظفين

إعلان بإجراء امتحان الكفاءة المهنية لبعض هيئات الموظفين برسم سنة 2022

يعلن رئيس المجلس الجماعي للناظور عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية لفائدة موظفي الجماعة برسم سنة 2022 حسب الجدول التالي:

السنة	الدرجة الأصلية	درجة الترقية	تاريخ إجراء الامتحان	شروط إجراء الامتحان	عدد المناصب المتباري بشأنها
2022	متصرف مساعد	متصرف	2022/12/25	مساعد تقني من الدرجة 1	في حدود 13 % من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية
	محرر من الدرجة 2	محرر من الدرجة 1			
	محرر من الدرجة 4	محرر من الدرجة 3			
	تفتى من الدرجة 2	تفتى من الدرجة 1			
	تفتى من الدرجة 3	تفتى من الدرجة 2			
	مساعد إداري من الدرجة 2	مساعد إداري من الدرجة 1			
	مساعد إداري من الدرجة 3	مساعد إداري من الدرجة 2			
	مساعد تفتى من الدرجة 1	مساعد تفتى من الدرجة الممتازة			
	مساعد تفتى من الدرجة 3	مساعد تفتى من الدرجة 2			
	مساعد تفتى من الدرجة 2	مساعد تفتى من الدرجة 1			

يجب وضع طلبات الترشح بمكتب الضبط خمسة أيام قبل إجراء الامتحانات

ع.س.ن/4689/د.د.

إقليم تارودانت
دائرة اولادنايمه
قيادة عين شعيب
جماعة لكثبات
مصلحة الموارد البشرية

اعلان

عن امتحان الكفاءة المهنية لولوج منصب محرر من الدرجة الثانية السلم 10 برسم سنة: 2023 لفائدة الموظفين المنتسبين لميزانية جماعة لكثبات

تعلن رئيسة مجلس جماعة لكثبات بأنه تقرر اجراء امتحان الكفاءة المهنية لولوج منصب محرر من الدرجة الثانية السلم 10 برسم سنة 2023 وذلك يوم: 2023/02/02 على الساعة: العاشرة صباحا بمقر جماعة لكثبات لفائدة الموظفين المنتسبين لميزانية جماعة لكثبات المتوفرين على اقدمية ست (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الاطار الاصلي الى غاية تاريخ اجراء الامتحان وفق الجدول التالي:

الاطار الاصلي	اطار الترقية	شروط ولوج الامتحان	المناصب المتباري بشاتها	اجل ايداع الترشيحات
محرر من الدرجة الثالثة السلم 09	محرر من الدرجة الثانية	يفتح امتحان الكفاءة المهنية في وجه الموظفين المترشحين المتوفرين على ست سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الاطار او الدرجة الاصلية الى غاية تاريخ اجراء الامتحان	منصب واحد (01)	يجب ان تصل طلبات الترشيح الى مصلحة شؤون الموظفين في اجل اقصاه: 2023/01/27

ع.س.ن/4695/اد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم سيدي بنور
دائرة الزمامرة / قيادة الغربية
جماعة الترابية الغربية
مديرية المصالح الجماعية
المكتب التقني

اعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 2022/07/ج غ
جلسة عمومية

سيتم في جلسة عمومية بمكتب السيد رئيس الجماعة الترابية الغربية فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض بعروض أمان مفتوح يتعلق الأمر ب:

رقم طلب العروض	موضوع طلب العروض	كثافة تقدير الاعمال محددة من طرف صاحب المشروع بالدرهم	الضمان الموقت بالدرهم	مكان وتاريخ وساعة فتح الاظرفة
2022/07/ج غ	أشغال بناء سور وقائي لمقابر الدواوير التالية: أولاد زبير - الخطورة - أولاد محمد بن ع السلام - الطالوع - الزرابي - تعاونية الداخلة - دهاجة - لكابة - لغرابية - لمصباحة - لغلامات - مركز الغربية - ضرابين - والبهاة بالجماعة الترابية الغربية - إقليم سيدي بنور	(499 888,80 درهم) أربع مائة وتسع وتسعون ألف وثمان مائة وثمانون درهم ، وثمانون سنتيما ، باحتساب جميع الرسوم	(6 000,00) درهم ست آلاف درهم	بمقر الجماعة الترابية الغربية بتاريخ 2023/01/03 على الساعة الحادية عشر 11.00 صباحا

يمكن سحب ملف طلب العروض بالمكتب التقني للجماعة مجانا. ويمكن كذلك تحميله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة من العنوان الالكتروني التالي: www.marchéspublics.gov.ma. يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم ملفات المتنافسين مطابقيين لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-1434 الصادر في 08 جمادى الأولى 1438 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين حسب اختيارهم:

- إما ايداع اظرفتهم مقابل وصل بالمكتب التقني للجماعة .
 - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإيلاء بالاستلام إلى المكتب المشار إليه أعلاه.
 - إما تسليمها مباشرة لرئيس جلسة فتح العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرفة.
 - إما ايداعها الكترونيا عبر البوابة صفقات الدولة www.marchéspublics.gov.ma ، وفق الشروط المنصوص عليها في قرار لوزير الاقتصاد والمالية رقم 20.14 الصادر في 8 ذي القعدة 1435 (4 سبتمبر 2014) المتعلق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.
- إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 09 من نظام الاستشارة

ع.س.ن/4693/اد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الدار البيضاء - سطات
إقليم سيدي بنور
دائرة أولاد عمران
قيادة لعكاشة كريديد
جماعة لعكاشة

مصلحة الموظفين

اعلان

عن اجراء امتحانات الكفاءة المهنية لفائدة الموظفين المنتسبين

لميزانية جماعة لعكاشة برسم سنة 2022

يعتد رئيس جماعة لعكاشة انه سينظم وفق الجدول أسفله بمقر الجماعة (قاعة الاجتماعات) امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2022 لفائدة الموظفين التابعين لجماعة لعكاشة والمتوفرين على اقدمية 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة برسم سنة 2022، وذلك حسب ما يلي :

الإطار الأصلي	اطار الترقية	تاريخ اجراء الميارة	آخر اجل لإيداع الترشيحات	المناصب الممتحن بشاتها
مساعدتقني من الدرجة الثالثة	مساعدتقني من الدرجة الاولى	2022/12/29	2022/12/19	01

تفتح الميارة في وجه الموظفين المرسمين المنتسبين لجماعة لعكاشة والذين قضوا ستة سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في اطارهم الاصلي برسم سنة 2022.

وتوضع طلبات الترشيح بمصلحة الموظفين بالجماعة وفق الجدول أعلاه.

ع.س.ن/4682/اد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة مراكش-أسفي
إقليم أسفي
باشوية جزولة
جماعة جزولة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم : 04 / 2022

GZL

جلسة عمومية

في يوم الجمعة 30 / 12 / 2022 على الساعة الثالثة بعد الزوال سيتم بقاعة الاجتماعات لجماعة سبت جزولة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أمان لأجل :

رقم	موضوع الصفقة	الضمانة المؤقتة	التمن التقديري
04	استغلال السوق الاسبوعي بسبت جزولة	2.000.000,00 درهم	1.400 000 ,00 درهم "سنويا"

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الصفقات، ويمكن إرسال ملف طلب العروض إلى المتنافسين بطلب منهم طبق الشروط الواردة في المرسوم رقم: 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقات الدولة وكذا بعض مقتضيات المتعلقة بتبديدها ومراقبتها.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 - 31 من المرسوم السالف الذكر

ويمكن للمتنافسين إما ايداع اظرفتهم مقابل وصل بمكتب الصفقات الكائن بالجماعة، أو إرسالها عن طريق البريد المضمون بإيلاء بالاستلام إلى المكتب المذكور أو تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في الفصل الثاني من كئاش التحملات موضوع طلب العروض

ع.س.ن/4694/اد

قطاع الكهرباء
Branche Électrique

المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب
Office National de l'Électricité et de l'Eau Potable

إشعار عن قطع التيار الكهربائي

تنتهي المديرية الجهوية بالدار البيضاء إلى علم الزبناء الكرام أنه نظرا لبعض الأشغال التي يتم إنجازها على الشبكة الكهربائية سيتم قطع التيار الكهربائي حسب الجدول التالي:

الجماعة البلدية والمدينة	تاريخ وأوقات انقطاع التيار الكهربائي	الجهات التي سيخضع لها الانقطاع
جماعة أولاد صالح عمالة النواصر	يوم الأحد 11 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: KFG وجابر دوار: الجوابير
جماعة دار بو عزة عمالة النواصر	يوم الأحد 11 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	الدواوير: الفقرة 1 و 2 - الفقرة أولاد الفاطمي- أولاد محفوظ إدراج والحارت حمري
جماعة لهارويين عمالة مديونة	يوم الأحد 11 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: الحمد D3A-479-15D الدواوير: الخالقة - المديوني - أولاد ملوك - تيط مليل - لحلو دريس والخالقة
جماعة بوسكورة عمالة النواصر	يوم الاثنين 12 دجنبر 2022 من 12 زوالا إلى 02 بعد الزوال	دوار: أولاد مائك
جماعة أولاد صالح عمالة النواصر	يوم الثلاثاء 13 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: الميسان رقم 12 MLE D1A-044-12D
جماعة دار بو عزة عمالة النواصر	يوم الثلاثاء 13 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	الدواوير: أولاد أحمد 2 دانتون أولاد أحمد 2 وأولاد أحمد 2 المدرسة
جماعة دار بو عزة عمالة النواصر	يوم الثلاثاء 13 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: كارلي
مقاطعة سيدي مومن عمالة سيدي البرنوصي	يوم الثلاثاء 13 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: السلام MLE 91236-53BF
جماعة الشلالات عمالة المحمدية	يوم الثلاثاء 13 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: عملية الشلال MLE R30-006-09D
جماعة دار بو عزة عمالة النواصر	يوم الأربعاء 14 دجنبر 2022 من 08 إلى 09 صباحا ومن 03 إلى 04 بعد الزوال	الدواوير: عين كديد ودكالة 2
جماعة دار بو عزة عمالة النواصر	يوم الخميس 15 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 02 بعد الزوال	دوار: أعباد
جماعة دار بو عزة عمالة النواصر	يوم الخميس 15 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: خديجة
جماعة بوسكورة عمالة النواصر	يوم الخميس 15 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 03 بعد الزوال	تجزئة: مسار الورود دوار: درابنة
مقاطعة سيدي مومن عمالة سيدي البرنوصي	يوم الخميس 15 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: السلام MLE 91234-51BD
جماعة الشلالات عمالة المحمدية	يوم الخميس 15 دجنبر 2022 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تجزئة: عملية الشلال MLE R30-007-09D

للحصول على كل المعلومات المرجو الاتصال بالمداومة التقنية في: 7/ 24 / 24 h ملحوظة: نحيطكم علما بأن مدة قطع التيار الكهربائي المشار إليها أعلاه، تعتبر تقديرية، بحيث يمكن إعادته قبل الوقت المحدد ومن أجل سلامتكم نحيطكم علما أن الخطوط توجد باستمرار تحت التوتر

Direction Provinciale de Casablanca ☎ Tél : Permanence 05 22 75 00 70 - 0522 75 55 21 Direction et 0522 11 07 62 ☎ Fax : 0522 75 49 38

ع.س.ن/266/إت

فنانون مغاربة وعرب فخورون بما حققه أسود الأطلس في مونديال قطر

سميرة سعيد، عزيزة جلال، لطفي بوشناق، لطيفة رأفت، جينات يثنون على المنتخب المغربي عبر الاتحاد الاشتراكي

محمد هنيدي أليسا، كاظم الساهر، مايا دياب، عمرو دياب، نانسي عجرم، هاني شاكر وأحلام يشاركون المغرب والعرب فرحة التأهل

جنات مهيد:

الأجواء في مصر كانت مثلها في المغرب، والأسود حققوا آمال كل العرب

من كان يهتف وهناك من يزعم، وهذا طبيعي، فكلمنا كانت الأجواء حماسية، كلما خرجنا عن المألوف، إنها سحر الكرة المستديرة، وسحر الانتماء أيضا، لقد امتلات الشوارع والمقاهي المصرية بالمواطنين الذين هتفوا باسم المغرب ومصر، لأن المغرب يمثل كل العرب، وقبل ذلك كان الكل يستعد لهذه اللحظة، معلقين الآمال على أسود الأطلس، الذين شرف الجميع، وكان في مستوى تطلعات الجماهير العربية والإفريقية، ونتمنى تقول النجمة جنات، أن يكون هذا الفرح والاحتفال الجماعي بانتصار المنتخب المغربي، حافزا أيضا لأسودنا ليواصلوا إنجازاتهم التاريخية، خاصة بعدما خرج جلال الملك محمد السادس حفظه الله شخصيا يحتفي مع شعبه في شوارع الرباط بهذا التأهل وبهذه الصورة المشرفة الذي ظهر بها الأسود، الأكيد تقول جنات مهيد سيؤثر ذلك إيجابا على نفسية اللاعبين والطاقم التقني والجمهور أيضا.



الفنانة جنات مهيد، وصفت ما حققه المنتخب المغربي ضد نظيره الإسباني، بالإنجاز التاريخي بكل المقاييس، حيث كان مفاجئا للبعض بحكم أن الخصم الذي قابله فريقنا الوطني، منتخب قوي يحمل في صفوفه أسماء كبيرة، لكن بالمقابل نعرف أننا نتوفر أيضا على لاعبين محترفين، لكن لم يكن الكثير ينتظر أن يتألق بهذا الشكل المبهج والاستثنائي.

ويبقى الأجل أيضا، تضيف الفنانة جنات، هذا الحب الذي فجره منتخبنا الوطني بين الناس، وهذا الفرح الذي عم العالم العربي. وكشفت الفنانة النجمة جنات مهيد أنها عاشت أجواء الفرح في مصر ككل المصريين هناك، وتضيف، لم أحس أن الأجواء مغايرة في القاهرة وغيرها من الأماكن المصرية عما كانت عليه في المغرب، سواء قبل تأهل أسود الأطلس إلى الربع النهائي من هذه البطولة العالمية، أو بعده، فالكل كان متوترا ويعيش على أعصابه، وهو ينتظر النتيجة النهائية

فرحة لتأهله، وإنجاز تاريخي مستحق للمنتخب الوطني المغربي في مونديال قطر، بعد فوزه على نظيره الإسباني، والتأهل إلى ربع النهائي من هذه البطولة العالمية.

كانت لحظات استثنائية لحدث استثنائي، وحد الكبار والصغار، في كل الأقطار العربية، بحكم أن أسود الأطلس، يحملون منذ الدخول إلى هذه المنافسات لواء الأفارقة والعرب معا. الفنانون المغاربة والعرب، تفاعلوا مع هذا الإنجاز، منهم من خرج للشوارع جنبا إلى جنب مع الملايين من الجماهير من المحيط إلى الخليج، ومنهم من أصر على الحضور إلى قطر لتشجيع المنتخب المغربي.

جلال كندالي

لطيفة رأفت:

المستحيل لم يعد مغربيا ولا عربيا «نديرو النية» وإن شاء لله مربوحة



الفنانة القديرة لطيفة رأفت، قالت في تصريح لجريدة الاتحاد الاشتراكي، كان لدي إحساس داخلي بأن منتخبنا الوطني سيفوز ويحقق أحلام المغرب والعرب، ويتأهل للربع النهائي في مونديال قطر، وهذا ما حققه أسود الأطلس، لقد لعبوا باستماتة وقنالية، وبعيدا عن هذا الفوز والتأهل المستحقين، تقول الديفا لطيفة رأفت، لقد لعب المنتخب بقتالية في كل المباريات، انتصروا على منتخب بلجيكا وعلى منتخب كندا وأجبروا منتخب كرواتيا على التعادل، هذا كان كافيا لنفرض، لقد لعبوا وأبدعوا، ولم يعد المستحيل مغربيا ولا عربيا، وكما قال المدرب وليد الركراكي «نديرو النية» وإن شاء الله مربوحة.

محمد هنيدي:

تاريخ يكتب من جديد



من جانبه هنا الفنان محمد هنيدي، المغاربة، قائلا في تدوينة له «إبطال.. الإبطال لربع النهائي، مبروك لكل الوطن العربي، مبروك لكل أهل المغرب، تاريخ يكتب من جديد وكاتب التاريخ لن يجرؤ على غلق الكتاب قبل ما التاريخ يكتبه من جديد».

إليسا:

ما أجملكم يا أسود الأطلس



هنا الفنانة اللبنانية إليسا عبر صفحتها الشخصية، صعدت المنتخب المغربي على حساب منتخب إسبانيا قائلة: «إبطال.. ما أجملكم يا أسود المغرب.. مبروك للمغرب إنجاز تاريخي فرح قلوبنا كلنا».

كاظم الساهر:

فوز تاريخي، شكرا لقد أسعدتمونا



الفنان كاظم الساهر بدوره هنا المغرب، وقال في تدوينة له، «مبروك للمنتخب المغربي والوطن العربي الفوز التاريخي على منتخب إسبانيا.. فرحتونا وأسعدتنا يا أبطال».

أحلام:

بونو بطل رفع رؤوسنا هذا الأسد



الفنانة الإماراتية أحلام تقدمت بتهنئة المنتخب المغربي، إثر تأهله إلى دوري ربع النهائية برسم منافسات كأس العالم 2022، ونشرت أحلام على حسابها الرسمي على موقع «تويتر»، صورة لحارس مرمى المنتخب المغربي ياسين بونو، معلقة عليها بتغريدة أثبت فيها، وقائلة في حق «هذا البطل رفع رؤوسنا.. هذا الأسد مغربي».

نانسي عجرم:

لكم كل الحب والتقدير والفخر



لم تخف الفنانة نانسي عجرم فرحتها وسعادتها بانتصار الذي حققه أسود الأطلس في مونديال قطر، حيث كتبت قائلة: «المغرب ما في كلام ما في كلام بيوصف شعورنا، كل الحب والتقدير والفخر.. مبروك».

عزيزة جلال:

المنتخب المغربي أدهش العالم بحرفيته وإصراره على الفوز

شاء الله، إيماننا كبير بالله، وواقفون في أسود الأطلس. وقالت عزيزة جلال إن أسود الأطلس، أبطال العرب، رفعوا رأسنا عاليا، العرب وغيرهم فرحوا جميعا لهذا الفوز المستحق، وهو فوز لنا جميعا. وتتابع الفنانة عزيزة جلال قائلة، في ذات التصريح، المنتخب المغربي أدهش العالم بحرفيته ولعبه الفريد وإصراره على الفوز، ربي مع أسود الأطلس، فكل قلب عربي يخفق مع الرابطة المغربية، وكل الكوف مرفوعة الله سبحانه، من أجل أن يتوج هذا الجهد الرفيع المبدول بالفوز بالكأس، إن شاء الله»



وكشفت الفنانة القديرة عزيزة جلال، في تصريح خصت به جريدة الاتحاد الاشتراكي، أنها تتبعت كل مباريات أسود الأطلس

الفنانة القديرة عزيزة جلال، عبرت لجريدة الاتحاد الاشتراكي، عن فرحتها وسعادتها للانتصار المبهج الذي حققه أسود الأطلس على حساب أقوى المنتخبات الدولية، المنتخب الإسباني، وخاطبت الفنانة عزيزة جلال لاعبي المنتخب المغربي قائلة، «أنتم فخر لنا، مبروك لمملكتنا الغالية، مبروك لأسود الأطلس، مبروك علينا جميعا، إن شاء الله، الكاس قريبا، نحفظهم الله، لقد أدهشتم العالم».

لطفي بوشناق:

كدت أن أصاب بسكتة قلبية، شكرا لكم رفعتهم رؤوسنا عاليا



الفنان القدير لطفي بوشناق، عبر عن سعادته وفرحته في تصريح لجريدة الاتحاد الاشتراكي لهذا الفوز الكبير لأسود الأطلس، وأضاف في ذات التصريح، ألف مبروك، لقد رفعتهم رؤوسنا عاليا، ورفعتهم الراية

عبر عن سعادته وفرحته في تصريح لجريدة الاتحاد الاشتراكي لهذا الفوز الكبير لأسود الأطلس، وأضاف في ذات التصريح، ألف مبروك، لقد رفعتهم رؤوسنا عاليا، ورفعتهم الراية

هاني شاكر:

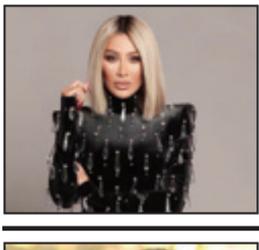
مبروك لكل مغربي ولكل عربي



الفنان هاني شاكر هنا هو الآخر المغرب على الصعود قائلاً: «مليون مبروك صعود أبطال منتخب المغرب.. مبروك لكل مغربي ولكل عربي الإنجاز العظيم».

مايا دياب:

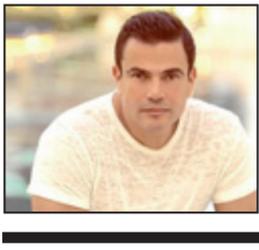
كتبتم التاريخ يا أسود الأطلس



ونشرت الفنانة اللبنانية مايا دياب عبر موقع التدوينات القصيرة «تويتر» تهنئة خاصة للمنتخب المغربي على صعودهم لدور الـ 8، قائلة: «كتبتم التاريخ اليوم يا أسود العرب».

عمرو دياب:

التأهل مستحق، ألف مبروك



بدوره هنا الفنان المصري عمرو دياب، أسود الأطلس قائلاً: «ألف مبروك لأسود الأطلسي التأهل المستحق، مع تمنياتي القلبية بالتوفيق في القادم».

أوناحي يفاجئ مدرب منتخب إسبانيا



أوناحي قدم أداء كبيرا في مواجهة الإسبان (أ. ف. ب)

أبدى مدرب منتخب إسبانيا، لويس إنريكي، اندهاشه وإعجاب به بالنجم المغربي عز الدين أوناحي، وذلك في مؤتمر صحفي عقب مباراة إسبانيا والمغرب في ثمن نهائي مونديال قطر.

وقال إنريكي، الذي لم يكن يعرف اسم أوناحي «فوجئت باللاعب رقم 8 للمنتخب المغربي، يا إلهي من أين أتى هذا الفتى؟ لقد كان يلعب بطريقة مذهلة».

وأضاف «أشرف حكيمي، و(حكيم) زياش، و(يوسف) النصيري، و(سفيان) أمرابط لعبوا أيضا بطريقة رائعة، لكن أوناحي لم يتوقف عن الركض، لا بد أنه منهك الآن.. لقد تحدثت عنه مع الطاقم التقني، فقد فاجاني بمستواه الرائع».

ويبلغ أوناحي 22 عاما، ولد بمدينة الدار البيضاء قبل أن ينشق أولى خطواته في عالم كرة القدم داخل مدرسة الرجاء البيضاوي، ليلتحق بعد ذلك بأكاديمية محمد السادس، التي شكلت له بوابة للاحتراق الأوروبي، بعدما التحق بنادي ستراسبورغ الفرنسي عام 2018، وبعد ذلك انتقل صوب نادي أفرونش، ومن ثم انضم لفريقه الحالي أونجي الفرنسي.

وكان المدرب السابق للمغرب وحيد خاليلويتش، أول من استدعى أوناحي للمشاركة مع «أسود الأطلس» في نهائيات كأس أمم إفريقيا في العام 2021.

أين أتى هذا الفتى؟ لقد كان يلعب بطريقة مذهلة».

وأضاف «أشرف حكيمي، و(حكيم) زياش، و(يوسف) النصيري، و(سفيان) أمرابط لعبوا أيضا بطريقة رائعة، لكن أوناحي لم يتوقف عن الركض، لا بد أنه منهك الآن.. لقد تحدثت عنه مع الطاقم التقني، فقد فاجاني بمستواه الرائع».

ويبلغ أوناحي 22 عاما، ولد بمدينة الدار البيضاء قبل أن ينشق أولى خطواته في عالم كرة القدم داخل مدرسة الرجاء البيضاوي، ليلتحق بعد ذلك بأكاديمية محمد السادس، التي شكلت له بوابة للاحتراق الأوروبي، بعدما التحق بنادي ستراسبورغ الفرنسي عام 2018، وبعد ذلك انتقل صوب نادي أفرونش، ومن ثم انضم لفريقه الحالي أونجي الفرنسي.

وكان المدرب السابق للمغرب وحيد خاليلويتش، أول من استدعى أوناحي للمشاركة مع «أسود الأطلس» في نهائيات كأس أمم إفريقيا في العام 2021.

نهائيات كأس العالم قطر 2022



الاتحاد

الرياضي

13 | الجمعة 09 جنتير 2022 الموافق 14 جمادى الأولى 1444 العدد 13.319

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtirak

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

لقاء سري بين إدارة ليفربول وأمرابط

كشف تقرير صحفي بريطاني، الأربعاء، أن إدارة ليفربول مهمة بالتعاقد مع نجم المنتخب المغربي، سفيان أمرابط، لاعب وسط فيورنتينا الإيطالي.

وأوضح تقرير، نشرته صحيفة «ذا صن» البريطانية، أن اهتمام الريز بلابغ مع منتخب أسود الأطلس لا يعود إلى تالقه في كأس العالم قطر 2022.

وزعمت العديد من التقارير في الأيام الأخيرة أن ليفربول يرغب في التعاقد مع أمرابط خلال الميركاتو الشتوي المقبل. ووفقا للصحيفة البريطانية، فإن ليفربول يتابع أمرابط منذ فترة، ويرغب في التعاقد معه قبل انطلاق بطولة المونديال، الذي أكد فيه اللاعب تالقه.

وأشارت الصحيفة إلى أن مسؤولي ليفربول عقدوا لقاء سريا مع سفيان أمرابط قبل انطلاق كأس العالم، لإقناعه بالانتقال إلى قلعة «أنفيلد» معقل «الريدز».

وأوضحت أن اللقاء كان إيجابيا للغاية، واتفق الطرفان على الاجتماع مجددا عقب انتهاء كأس العالم.

وذكرت أن التالاق الكبير للنجم المغربي في المونديال جذب أنظار أندية أخرى لصقفة أمرابط مثل إنتر ميلان وتوتنهام، لكن ليفربول لا يزال في صدارة السباق.

معالم الدوحة تتزين بالعلم المغربي



تزينت معالم الدوحة بالعلم المغربي عقب الإنجاز الذي حققه أسود الأطلس في ملعب المدينة التعليمية بالفوز على المنتخب الإسباني، الذي كان مرشحا للفوز باللقب، بركلات الترجيح 3 - 0، كأول مُنتخب عربي يحقق هذا الإنجاز التاريخي، وسط طموحات وتطلعات كبيرة لتخطي عقبة البرتغال، والتأهل للدور نصف النهائي لأول مرة في تاريخ الكرة العربية والإفريقية.

وتزين برج لوسيل بالعلم المغربي وعبارة «كفو يا أسود»، كما توضع جسر محور صباح الأحمد، بإلوان العلم المغربي، بالإضافة إلى أبراج الفردان في منطقة الدفنة، وبعض المباني في الدوحة وأيضا في بعض العواصم العربية احتفالاً بالمنتخب المغربي.

وكان المنتخب المغربي أول منتخب عربي يبلغ ربع النهائي للمرة الأولى، في انتظار دعم جماهيري مغربي عربي كبير في ملعب الثمامة أمام البرتغال.

«الفيفا» تعلق على إنجاز المنتخب المغربي

وصف الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، تأهل المنتخب المغربي إلى ربع نهائي كأس العالم عقب تخطيه إسبانيا في ثمن النهائي بركلات الترجيح يوم الثلاثاء، بـ«ليلة التي لن تنسى».

وكتب الموقع الرسمي لـ«الفيفا»: «ليلة لن تنسى للمنتخب المغربي في كأس العالم قطر 2022، بعدما تأهل إلى الدور ربع النهائي للمرة الأولى في تاريخه باجتياز إسبانيا بركلات الترجيح، بعدما انتهى الوقت الأصلي والأشواط الإضافية بالتعادل السلبي».

وأضاف: «لاعبو المغرب عادوا للإنجاز التاريخي المسجل عام 1986 بالتأهل إلى الدور الثاني، قبل أن يكتبوا تاريخا جديدا بإقصاء الإسبان من ثمن النهائي، في ليلة تاريخية كان بطلها الحارس المغربي ياسين بونو»، الذي اختير كأفضل لاعب في المباراة.

مبابي يحتفي بنجم المغرب بعد إقصاء إسبانيا

احتفل النجم الفرنسي كيليان مبابي بتأهل منتخب المغرب لدور ربع نهائي كأس العالم «قطر 2022» لأول مرة في تاريخ «أسود الأطلس»، بعد إقصاء إسبانيا بركلات الترجيح مساء الثلاثاء.

وهنا مبابي زميله في باريس سان جيرمان، أشرف حكيمي، نجم المنتخب المغربي، الذي سجل الضربة الحاسمة، والتي أعلنت فوز الأسود وتأهلهم لربع النهائي. ونشر كيليان مبابي عبر حسابه على «تويتر» تغريدة، أرفقها بعدد من الرموز التعبيرية: تاج الملك والقلب والبطريق، في إشارة لاحتفال حكيمي بعد تسجيل الركلة الحاسمة. كما نشر نجم منتخب فرنسا صورة أخرى تجمعهم بأشرف حكيمي خلال زيارته لمقر إقامة المنتخب المغربي في الدوحة.

عمل كبير ينتظر الطاقم الطبي لتأهيل المصابين



الأسود تتطلع لمواصلة الزئير بقطر (أ. ف. ب)

الأسود

ينهون اليوم

تحضيراتهم

لمباراة

البرتغال برهان

اقتحام مربع

الكبار

وينتظر الجمهور المغربي والعربي والإفريقي هذه المباراة بشغف كبير، ولا شك أن مبرجات ملعب الثمامة ستعجز عن استقبال كل المشجعين، حيث سيكون أسود الأطلس، وعلى غرار المباريات السابقة، تحت مساندة كبيرة وجارفة بالمدربات، وهو ما شكل حافزا ودافعا معنويا كبيرا للاعبين، الذي تركوا بصمتهم، ودخلوا التاريخ من أوسع أبوابه، تحت قيادة المدرب وليد الركراكي، الذي نصب فخا تكتيكية عجز خصومه عن التخلص منها، فتجاوزهم عن جدارة واستحقاق.

ومن المنتظر أن يعتمد الناخب الوطني على نفس المجموعة التي دخل بها مواجهة إسبانيا، اللهم إذا فرضت عليه الأعطاب التغيير، لكن جميع اللاعبين أظهروا عزيمة وإصرار كبيرين على مواصلة رحلة الإمتاع، كما أنهم يكون حجم المسؤولية الملقة على عاتقهم، بعدما باتوا أمل العرب والأفارقة في مونديال قطر. يذكر أن مباراة الغد ستكون هي الثالثة بين المنتخبين في نهائيات كأس العالم، بعدما كانت الأولى في مونديال 1986، وحققت الأسود فوزا تاريخيا 3 - 1، قبل أن يتجدد الصدام في مونديال روسيا 2018، وكان الفوز برتغاليا بهدف واحد سجله رونالدو.

قبل نهاية وقته الأصلي، وكذا العميد غانم سايس، الذي تحامل على نفسه من أجل إنهاء المباراة رغم الشد العضلي. وحسب المعلومات الواردة من معسكر المنتخب الوطني بالدوحة، فإن خمسة لاعبين خضعوا لفحوصات طبية دقيقة، هم بالإضافة إلى الثلاثة أعلاه، كل من سفيان أمرابط وعز الدين أوناحي، ويحتاجون إلى مجهود طبي كبير من أجل تأهيلهم لمباراة الغد.

وسيركز الناخب الوطني وليد الركراكي على التحضير البدني لمواجهة البرتغال، على أرضية ملعب الثمامة، والتغلب على الإرهاق والإصابات الطفيفة التي ضربت عددا من لاعبيه، الذين خاضوا أربع مباريات في غاية القوة والندية، وكانوا فيها نجوما بكل معاني الكلمة.

ورغم الإجهاد البدني، فإن معنويات اللاعبين والطاقم التقني عالية جدا، خاصة بعد الإنجاز الكبير الذي تحقق يوم الثلاثاء، ولا شك أنهم سيرفعون التحدي أمام رفاق رونالدو، وسيقدمون كل ما يتوفرون عليه من مخزون بدني وأداء تقني وتكتيكي من أجل مواصلة المغامرة، واقتحام مربع الكبار.

إبراهيم العماري

بخوض المنتخب الوطني المغربي، يومه الجمعة، تحضيراته الأخيرة لمواجهة الغد أمام منتخب البرتغال في ربع نهائي مونديال قطر، الذي تختتم فعالياته يوم 18 جنتير الجاري.

وبعدما استفادوا من يوم راحة، عقب الملحة الكروية التي صنعوها يوم الثلاثاء أمام المنتخب الإسباني، وتحقيقهم تأهلا تاريخيا إلى دور الربع، عاد اللاعبون إلى أجواء التدريبات أمس الخميس، في حصة ركز فيها الطاقم التقني على استعادة الطراوة البدنية، بعد المجهود الخرافي في مباراة دامت أكثر من 120 دقيقة.

وشهدت الأيام الماضية عملا كبيرا لطاقم الطبي للمنتخب الوطني، حيث كان مطالبًا بتجهيز اللاعبين للمباريات، وهي نفس المسؤولية التي يتعين عليه القيام بها قبل مواجهة الغد، سيما وأن بعض اللاعبين وجدوا صعوبة كبيرة في إكمال مباراة إسبانيا، ولاسيما نصير المزراوي ونأيف أكرد، اللذين غادرا اللقاء

التأهل التاريخي للمنتخب يوحد الجماهير عبر ربوع الوطن العربي

للمنتخب الوطني المغربي بعد الفوز المستحق والتأهل، وكذا شخصيات سياسية عربية وأزنة أكدت أن المستحيل ليس مغربيا.

وسائل الإعلام العربية بدورها احتفت بتأهل المنتخب الوطني الذي يواصل صنع التاريخ في نهائيات كأس العالم لكرة القدم بقطر، ويدون اسمه بحروف من ذهب في عالم الساحرة المستديرة، بعدما أصبح أول فريق عربي يتأهل لدور الثمانية في البطولة الأهم والأقوى على مستوى العالم كما أصبح المنتخب المغربي رابع منتخب إفريقي في التاريخ يحصد بطاقة الترشح لدور الثمانية، بعد الكاميرون والسنغال وغانا في نسخ 1990 و2002 و2010 على التوالي.

وأشادت بالعمل الرائع للمدرب وليد الركراكي قائد كتبية الأسود، الذي نجح في التغلب على لويس إنريكي مدرب إسبانيا، وبالجماهير المغربية والعربية التي ساندت الأسود داخل الملعب.

وفي مقابل الفرحة العربية العارمة بهذا الانتصار الباهر، اختار الإعلام الجزائري الرسمي وكعادته أن يشكّل الاستثناء العربي الوحيد والغريب في مواكبة إنجازات المنتخب المغربي منذ انطلاق هذه البطولة العالمية، التي توحد الشعوب حول قيم إنسانية حضارية مقلية من خلال كرة القدم، حيث لم يأت على ذكر الإنجاز المغربي في المونديال في تصرف نشاز.



فرحة عارمة للشعب الفلسطيني بالفوز المغربي

الوطني الذي يكتب تاريخا جديدا. الكل منتشني بهذا الإنجاز الذي شرف الكرة العربية وأدخل البهجة في قلوب كل العرب. نجوم الرياضة والفن العرب عبروا عن هانئهم

أحيا التأهل التاريخي للمنتخب الوطني المغربي لكرة القدم لدور ربع نهائي مونديال قطر 2022 عقب تغلبه على المنتخب الإسباني، روح الوحدة والتضامن القوي بين الجماهير عبر ربوع الوطن العربي، والمتعشقة لإنجاز كروي عربي في هذا العرس العالمي.

واستطاع أسود الأطلس بقيادة وليد الركراكي بادائهم الرائع والمبهر أمام منتخبات تصنف من الكبار في منافسات البطولة العالمية، أن يوحدا الجماهير من مختلف الأعمار والأجناس على أرض المونديال، وعلى امتداد الجغرافيا العربية في المقاهي والمنازل، وكلها تردد شعارات الفخر والاعتزاز بما حققه المنتخب المغربي من إنجاز كبير في هذا المونديال المقام لأول مرة على أرض عربية، وتابعت الجماهير العربية في المدن والأرياف ومخيمات اللجوء باهتمام كبير مباراة المغرب وإسبانيا، قبل أن تطلق العنان لأفراحها بفوز المنتخب المغربي وتأهله إلى دور الثمانية في إنجاز عربي غير مسبوق.

وعجت مختلف مواقع التواصل الاجتماعي بصور ومقاطع فيديو تظهر أجواء الفرحة العارمة التي سادت في أوساط المشجعين العرب، وهم يحملون الأعلام المغربية ويرقص بعضهم متوشحا بالعلم المغربي، على اهتاف وانغام موسيقية مغربية وعربية، احتفاء بهذا الفوز المستحق للمنتخب

فرحة عارمة تجتاح مغاربة فرنسا

الكاتبة ليلى السليمانى: قضيت ليلة بيضاء من الفرح بفوز المنتخب المغربي



رياضيا، وقال «إن ما تحقق هو مسيرة عمل طويلة قام بها المغرب في هذا المجال»، مضيفا في تعليقه للإذاعة الفرنسية، «لقد قضيت 12 سنة بالمنتخب المغربي، أعرف ما معنى الخسارة والإقصاء، حتى أتى هذا الجيل الذهبي وهذا المدرب الاستثنائي لتحقيق هذا الإنجاز في ثلاثة أشهر من المسؤولية، ليذهب بنا إلى الجنة. وفي الحقيقة يمكن أن يذهب بنا بعيدا» يقول العميد السابق للمنتخب المغربي وذلك في برنامج خاص بهذه الإذاعة الفرنسية، حول هذا الإنجاز المغربي والكروي الاستثنائي الذي تحقق بكأس العالم.

هذا الإنجاز التاريخي والاستثنائي عبرت عنه كل وسائل الإعلام الفرنسية التي خصصت حيزا لهذا الحدث، وهو الحدث الذي غمر كل المغاربة بفرنسا أو أوروبا كما قالت ليلى السليمانى.

طبعنا النهائي من باقي الجاليات للمغاربة لم تتقطع، حتى في وسائل النقل. والجميع فرسينيون ومغاربة يلحمون بنصف نهائي بين منتخبي المغرب وفرنسا، لكن قبل ذلك لابد من تخطي حاجز البرتغال. هذا الجيل وهذا المدرب جعلوا كل حلم ممكن. موعدنا إذن نصف نهائي بين المغرب وفرنسا.

مساندة الشائسة. لكن سادت فرحة لا حدود لها بهذا الانتصار. وكان من حقي الصراخ بأعلى صوتي دون أن يخاصمني زوجي بمناسبة هذه المقابلة.»

وأضافت «ما أثارني أيضا هو أن أغلب لاعبي المنتخب المغربي ازدادوا بأوروبا، ومن خلال هذا المنتخب أصبح المغرب عالميا لا توجد أسرة ليس لها قريب بالخارج، وحتى منتخبات بعض الدول الأوروبية يوجد بها مغاربة. وهذا جميل في بلد له ثقافة كروية حقيقية، عندما تزور المغرب، سواء بالمدن أو القرى سوف ترى أطفالا يلعبون الكرة في الإحياء الشعبية والبورجوازية وحتى الشواطئ. هناك من يلعب الكرة سواء بكرة أو كرة بلاستيك، هي لعبة وحلم جميع المغاربة. وهي ما يوحد المغاربة كيفما كانت انتماءاتهم الاجتماعية.»

نفس الفرحة عبر عنها الدولي المغربي المهدي بنعطية، الذي قال «أعرف الطريق الطويل الذي كان يجب قطعه من أجل تحقيق هذا الانتصار». وهو الذي فقد صوته عندما كان يعلق لقناة «بين سيورت» الرياضية، عندما وصلت مرحلة الضربات الترجيحية، حيث أصبح الدولي المغربي السابق معلقا

الأخرى نصيبها... والعديد من المدن في الشمال والجنوب الفرنسي. لكن قمة هذه الفرحة عبرت عنها الكاتبة الكبيرة ليلى السليمانى، التي صرحت لإذاعة «فرانس أنتير»، التي خصصت برنامجا لهذا الإنجاز الكروي الاستثنائي بالمغرب والعالم العربي وإفريقيا أنها «قضت ليلة بيضاء من الفرح بفوز المغرب على إسبانيا، وتابعت أن والدها الذي لقنها حب الكرة كان مسؤولا بالجامعة المغربية، كان دائما يحلم بوصول المغرب إلى نصف النهائي أو نهائي كأس العالم. كان دائما يحلم، رغم أن الحلم لم يحققه حيله. وأضافت أن هذا الحلم القديم، الذي راود المغاربة هو اليوم ممكن بفضل هذا الجيل الجديد، والذي ازداد وترعرع مع جيل ازداد خارج المغرب، في بلدان أوروبية وأجنبية بمن فيهم المدرب وليد الركراكي، الذي يساهم اليوم في هذه الفرحة وفي هذا الحلم.» وقالت «عندما وصل المغرب آخر مرة لثمن نهائي كأس العالم بالمكسيك سنة 1986 كان عمري 5 سنوات. والبارحة أثناء المقابلة فقدت 3 سنوات من أمد الحياة، لأنني لم أعش قط مثل هذا القلق والخوف أثناء كل المقابلة، وقضيت وقتي أجري بين المطبخ والمرحاض وكنت عاجزة عن



باريس: يوسف لهالي

كانت الفرحة والبهجة المنقطعة النظير هي السمة التي غمرت مغاربة فرنسا، بعد فوز المغرب على إسبانيا في كأس العالم بقطر، طبعنا كان ميدان الفرح الكلاسيكي بباريس هو شارع شانزليزي، الذي يعبر فيه الفرنسيون وكل الأجانب المقيمون بفرنسا عن أجواء الفرحة الكبرى أو السرور التي تغمرهم. لكن هذه الفرحة لم تقتصر على باريس بل مست الضواحي الباريسية ومن أخرى كليل، بورردو، ستراسبورغ، مرسيليا وحتى المدن الصغرى عرفت في

نعم للفرح... لا للأحقاد...

على إسبانيا... لويس إنريكي مدرب المنتخب الإسباني قال كلاما عاقلا، موزونا، موضوعيا، دون إساءة للمغرب، لقد أشاد بالفريق المغربي ومدربه وليد الركراكي... وكذلك تحدث وليد الحكيم... إذن لا حاجة إلى الإحالة على واقعة الرلاقة أو وادي المخازن ولا على واقعة الأرك أو حرب تطوان... بين المغاربة والإسبان تاريخ طويل تخللته حروب وحروب انتهت بهزائم وانتصارات واحتلالات متبادلة، وفي خضم ذلك حدث تمازج ثقافي وحضاري وإنساني، لدرجة أنه أصبح من الصعب على إنسان صيني أو إفريقي أن يميز بين الركراكي وغوارديولا على المستوى الفزيولوجي... روابطنا بإسبانيا متعددة ومتينة ماضيا وحاضرا ومستقبلا، ولا ينبغي في أي حال من الأحوال أن نجعل من مباراة رياضية مناسبة لتصفية حسابات تاريخية متقادمة...

وفي جميع الفضاءات... من حقنا أن نعزب بهذا المكتسب الوطني والعربي/ الأمازيغي/ الإفريقي... هو إنجاز رمزي لكل جهود الجامعة الملكية لكرة القدم وعلى رأسها فوزي لقجع... وإذا كان الفرح والاعتزاز مشروعين ومطلوبين بغض النظر عن موقفنا من السياسات الحكومية في مجالات الاقتصاد والاجتماع والثقافة، لا ينبغي أن نسقط على واقعة رياضية، نصرا كانت أم هزيمة، دلالات أخرى، دينية أو سياسية أو تاريخية، لأن كل هكذا تأويل يسيء للرياضة وللروح الرياضية، وقد يسيء إلى قيم التسامح التي يجب تقويتها بين شعبنا وشعوب العالم، لا سيما حينما يتعلق الأمر بشعوب الجوار... نعم انتصر فريقنا الوطني لكرة القدم على الفريق الإسباني لكرة القدم، ولم ينتصر المغرب لكرة القدم، ولم ينتصر المغرب



عبد السلام رجواني

من حقنا أن نفرح بنصر مستحق بذل من أجله شبابنا كل ما ملوكنا من إرادة وقوة وعرق، وهندس له وليد وطاقيه الإداري والتقني والطبي بذكاء وإصرار وعزيمة، وأسهم الجمهور المغربي قاطبة بقطر وفي حين هب لتشجيع الفريق الوطني عبر كل الوسائل

المستحيل، ذاك الممكن بالقوة عندنا

لي على هذه المغامرة اللغوية الفكرية التي أتقدم بها اليوم مجابهة ما هو متداول و«ثابت»؟

لن يكون مجال دحضي نابعا سوى من مجريات واقع معيش، كان المغاربة وغيرهم من ساكنة العالم شهود عيان عليه، أقصد هنا بقولي، الانتصار الكبير الذي حققه أسود الأطلس على خصمهم الإسباني، هو الذي كان يحسب له ألف حساب، وتوضع من أجله كل الخطط، وتوزع وتتعدد الاحتمالات عند الغالبية من المتابعين للشان الرياضي بفوزه ولو بهدف واحد، إلا احتمال فوز ساحق، هذا ما لم يكن يدخل في دائرة تلك الاحتمالات الممكنة، والمستبعدة للمستحيل.

لكن، ها قد حدث!

لقد حقق الأسود المستحيل، وجعلوه ممكنا، متحققا، وواقعا لا يكره أحد، بل يشهد عليه القاضي والداني، ليكتبوا بذلك في سجلات التاريخ الرياضي (الإنساني) بعرقهم، وجهدهم، وإصرارهم، وانسجامهم، وتفرد تاريخهم الشخصي، ووطنيتهم اللامشروطة، تاريخا جديدا هم فيه أباطل بلا منازع، وبانهم أسود لهم زئير يزغزع ثوابنا ويعيد صنع أمجاد الوطن.

إنهم كانوا بذلك، يؤكدون أن الإنسان المغربي، لا يعرف للمستحيل معنى، وأن

لي على هذه المغامرة اللغوية الفكرية التي أتقدم بها اليوم مجابهة ما هو متداول و«ثابت»؟

لن يكون مجال دحضي نابعا سوى من مجريات واقع معيش، كان المغاربة وغيرهم من ساكنة العالم شهود عيان عليه، أقصد هنا بقولي، الانتصار الكبير الذي حققه أسود الأطلس على خصمهم الإسباني، هو الذي كان يحسب له ألف حساب، وتوضع من أجله كل الخطط، وتوزع وتتعدد الاحتمالات عند الغالبية من المتابعين للشان الرياضي بفوزه ولو بهدف واحد، إلا احتمال فوز ساحق، هذا ما لم يكن يدخل في دائرة تلك الاحتمالات الممكنة، والمستبعدة للمستحيل.

لكن، ها قد حدث!

لقد حقق الأسود المستحيل، وجعلوه ممكنا، متحققا، وواقعا لا يكره أحد، بل يشهد عليه القاضي والداني، ليكتبوا بذلك في سجلات التاريخ الرياضي (الإنساني) بعرقهم، وجهدهم، وإصرارهم، وانسجامهم، وتفرد تاريخهم الشخصي، ووطنيتهم اللامشروطة، تاريخا جديدا هم فيه أباطل بلا منازع، وبانهم أسود لهم زئير يزغزع ثوابنا ويعيد صنع أمجاد الوطن.

إنهم كانوا بذلك، يؤكدون أن الإنسان المغربي، لا يعرف للمستحيل معنى، وأن



فريدة بوفناس

عادة ما يردد على أسماعنا، أن تجارب الحياة تجعل المرء يكتسب قناعات يصعب بعدها أن يشكك فيها أو أن يكذبها، بل قد تتحول لديه إلى حقائق يؤمن بها، وتتربص في ذهنه على الدوام.

وهذا هو ما يمكن أن نذهب من خلال هذا الافتراض إلى تأكيد، ونعلن أن المستحيل، لم يعد كما تم التواضع حوله، أو تحديده في قواميس اللغة، كفقدان أمل أو عجز عن إتيان شيء ما يصعب نيله وبلوغه، فما الذي كان باعنا

الوطنية... وكرة القدم



عرفت الهزيمة والجوع والقهر بعد الحرب العالمية الثانية: ألمانيا واليابان، مثلا، اللذان نهضا في طرف أقل من عشرين سنة ليصبحا من ضمن السبعة الأكثر غنى وتأثيرا في العالم الحاضر. روح الوطنية، التي لم تغب علينا أبدا، لا قديما ولا حديثا، لزم علينا، حتما، استغلال معاني التعبئة والانضباط والفضيلة فيها، تركبتها، واستذكارتها، وسط عالمي التحديات، والمنافسة والمبارزة، بين أمواج بحار المتوسط، مهد الحضارات، والأطلسي أحد مراكز القوة والغفوذ في العالم.

تدرس، لا محالة، في كراسي العلوم السياسية والقانونية والعسكرية. وفي وقت قريب، إبان جانحة الكوفيد، نادى الملك محمد السادس بالصبر والانضباط، فكانت الاستجابة في المستوى، ومثالا بارزا تعالت أصواته في دهايز منظمة الصحة العالمية. وليد الركراكي، مدرب فريقنا الوطني، وطني، مغربي الهوية، لا مستعار، عرف بطريقته، أن ينفخ في لاعبي المنتخب روح الوطنية بإقناعهم أن لا كرواتيا، ولا بلجيكا، ولا كندا، ولا إسبانيا - ثلاث منهم فرق محترفة عالميا، عالية في جودة الأداء - يحق لهم التخطي وأن كل شيء ممكن، وأن مستحيل ليست لغة المغرب. إنها الثقة في النفس، المبنية على المثابرة والعمل والصمود، وهنا لا بد استذكارتنا هذه الخصال القيمة التي تقمصها أبائنا وأجدادنا في أيام المحنة والصعاب، والتي تبنتها كذلك شعوبا

عادل غلاب

مرة أخرى، وبفضلها، يستطيع المغرب أن يتخطى حاجزا ليس بالسهل بالتاهل لربع نهاية بطولة كرة القدم بقطر لرسمة سنة 2022. هذا الشعب، الضارب في العراق، كلما اتخذ الوطنية قبعة، وتقمصها، إلا واجتاز الصعاب والعقبات، التي ربما ظهرت للأجنبي كأنها ختمستحيل تخطيه. وإذا تعننا بلفتة خاطفة في التاريخ الحديث، فهي في مسلسلات سنوات 26 - 1921 بالريف، وفصل هزيمة الإسبان، لولا تدخل فرنسا العارم بالسلاح الكيماوي الفتك لأجبال؛ و1930 بالمحاولة الفاشلة لسن الظهير البربري للفرقة العرقية بين مكونات الشعب المغربي: البربر والعرب؛ و1934 بالمناذرة لتحقيق دفتر مطالب الشعب المغربي؛ و1936 بالمظاهرات العارمة؛ و1944 لجهار أمام فرنسا والعالم أجمع، وإبازعان من الملك محمد الخامس، بالمطالبة باستقلال المغرب؛ و1947 بخطبة طنجة - وهي منطقة بولبية - لمحمد الخامس لتأكيد ضرورة استقلال المغرب، و1953 بنفوية قيام ثورة الملك والشعب بالمقاومة المسلحة، إلى رجوعه في 16 نونبر 1955. بمحطاتها العدة، كلها بطولة واستماتة، إنها روح الوطنية.

وها هي ورقة 6 نونبر 1975 للملك الراحل الحسن الثاني جعلت المسيرة الخضراء لشعب مسالم، منزوع السلاح، يرحف نحو أرضه ليحررها، تقاسمها ببارونات الاستعمار على حساب حرية. سابقة فريدة، فعلا، يسجلها التاريخ.

حنا خير نية

الديار إلى روائح الدوار وبردشات راس الدرب وتوزيع الهدايا وتلقي أخرى وتبادل الزيارات وكؤوس الشاي والحلوى وأطباق الكسكس والرقيسة وأركان وأملو، وإقامة أعراسهم وكل أفراحهم المؤجلة في البلد وبكل طقوس البلد.

تلعب الأمهات دورا بارزا في كل هذا، في زرع قيم الانتماء للمغرب والتكافل وواجب المساعدة وتغرس الهوية المغربية العريقة في أطفالها، الذين يقطنون بباريس وبروكسيل ومدريد يرتادون مدارسها ومقاهيها ومولاتها، ولكنهم يعوون للبيت مساء ليقعدوا صالونا مغربيا وفرشوا مغربيا وطاولوا أكل مغربية يتناولون طعاما مغربيا من نفس الصحن وينفس نكهة البلد ودفء البلد، ولهذا وحتى لو كان الأب من جنسية مختلفة تلغى الجنسية المغربية دون أن تلغى الأخرى أو تعادياها والمغربيات متفوقات في هذا الأمر...

ارتباط مغاربة العالم ببلدهم الأم يجعل أيضا في استقبال الأهل خصوصا الأبناء في بلد المهجر، فكل مغربية في أي بقعة من العالم تحرص أن تستقدم الأجداد في لحظات معينة ليقضوا فترات طويلة بين الأحفاد لتتقوى العلاقات الأسرية بينهم ويحدث الإشتياق لهم، وبالتالي ضمان عودة الأبناء للمغرب للقاء أجدادهم...

الهجرة عند المغاربة هي مشروع عودة وليست مشروع حياة فتجد مغاربة العالم ومهما بلغت درجات ترقيقهم الاجتماعي والاقتصادي في بلاد المهجر يحرضون أيما حرص على اقتناء منزل بالمغرب ربما حتى قبل أو بدون رغبة في اقتناء بيت

الديار إلى روائح الدوار وبردشات راس الدرب وتوزيع الهدايا وتلقي أخرى وتبادل الزيارات وكؤوس الشاي والحلوى وأطباق الكسكس والرقيسة وأركان وأملو، وإقامة أعراسهم وكل أفراحهم المؤجلة في البلد وبكل طقوس البلد.

تلعب الأمهات دورا بارزا في كل هذا، في زرع قيم الانتماء للمغرب والتكافل وواجب المساعدة وتغرس الهوية المغربية العريقة في أطفالها، الذين يقطنون بباريس وبروكسيل ومدريد يرتادون مدارسها ومقاهيها ومولاتها، ولكنهم يعوون للبيت مساء ليقعدوا صالونا مغربيا وفرشوا مغربيا وطاولوا أكل مغربية يتناولون طعاما مغربيا من نفس الصحن وينفس نكهة البلد ودفء البلد، ولهذا وحتى لو كان الأب من جنسية مختلفة تلغى الجنسية المغربية دون أن تلغى الأخرى أو تعادياها والمغربيات متفوقات في هذا الأمر...

ارتباط مغاربة العالم ببلدهم الأم يجعل أيضا في استقبال الأهل خصوصا الأبناء في بلد المهجر، فكل مغربية في أي بقعة من العالم تحرص أن تستقدم الأجداد في لحظات معينة ليقضوا فترات طويلة بين الأحفاد لتتقوى العلاقات الأسرية بينهم ويحدث الإشتياق لهم، وبالتالي ضمان عودة الأبناء للمغرب للقاء أجدادهم...

الهجرة عند المغاربة هي مشروع عودة وليست مشروع حياة فتجد مغاربة العالم ومهما بلغت درجات ترقيقهم الاجتماعي والاقتصادي في بلاد المهجر يحرضون أيما حرص على اقتناء منزل بالمغرب ربما حتى قبل أو بدون رغبة في اقتناء بيت



بقلم فدوى رجواني

بعض صحافة ليزيسانيول وهم يصفون منتخبنا بمنتخب الأمم المتحدة، يُظهرون جهلا كبيرا بعلاقة مغاربة العالم ببلدهم الأم، ويظهرون ذلك كسلهم في قراءة الهجرة المغربية رغم أن بلدهم جالية مغربية كبيرة، يكفي أن يطلعوا بها مغاربة العالم، والتي تتجه صوب أبعد القرى والمدن وتساهم في حفر بئر في تاونات وتعيد طريق في وجان ويناء مدرسة في تافراوت ناهيك عن التحولات القارة التي تكفل الآباء وتساعد الإخوة والأهل والجيران والأصدقاء، يكفي أيضا أن يراقبوا المعابر وكيف يفضل مغاربة العالم قضاء عطلة في المغرب رغم توفرهم على إمكانية قضاءها في أماكن أخرى أكثر ترفيها ولكنهم يرغبون في العودة إلى

الصحف الإسبانية تؤكد أن المغرب صنع التاريخ والإعلام الأمريكي يرى أنه يواصل كسب القلوب



الأسود يبهرون العالم (أ. ف. ب.)

قالت الصحافة الرياضية الإسبانية، يوم الأربعاء، إن المنتخب المغربي الذي ضمن تأهله لربع نهائي مونديال قطر، بعد فوزه على نظيره الإسباني بركلات الترجيح 3 - 0، مساء الثلاثاء، فريق قوي وذو حكمة، تمكن من صنع التاريخ.

وكتبت (موتو ديبيورتيفو) «لعب مدرب المغرب وليد الركراكي أوراها منذ البداية، حيث هيا فريقه مع أحد عشر لاعبا خلف الكرة، في مواجهة تكتيكية صرفة»، مشيرة إلى أن «أسود الأطلس كانوا يتربصون لفريستهم. وقد دافعوا وراهنوا على الهجمات المرتهدة». ووفق الصحيفة، «لم يترك المغرب مساحة كبيرة ولم تكن إسبانيا مرتاحة. تناوب المدرب المغربي على خطة الدفاع. أحيانا يلعب بأربعة، وأحيانا بخمسة لاعبين مع الدفع برياش تقريبا كظهير مدافع لتغطية جوردي ألبا»، مضافة أن أسود الأطلس أبانوا عن تضامن وروح قتالية تليق بفريق «قوي».

وأضافت أنه بعد نجاحه ضد لاروخا، «يؤكد المغرب مكانته باعتباره الملهم الكبير لهذه النسخة من كأس العالم».

من جانبها، كتبت (ماركا) أن «المغرب، من خلال لعب مباراة حياته، وضع خطة ونفذها بشكل جيد»، مضافة أن نجوم المنتخب المغربي تألق خلال هذه المباراة على غرار ياسين بونو، أفضل لاعب في المباراة، ويوفال، أكثر لاعب مغربي مهارة»، وحكيم زياش «ساحر تشيلسي».

وأشارت الصحيفة، إلى أنه خلال 120 دقيقة من المباراة، «كان الفريق المغربي مدعوما بإمراط، الرجل بـ 15 رة، البعيد عن الأضواء، الذي قدم أداء بدينا لن ينسى».

من جانبها، ذكرت (أس) أن «المغرب يدخل تاريخ المونديال، حيث لم يسبق له بلوغ ربع النهائي من قبل، مضافة أن النهج التكتيكي الذي اعده الركراكي خنق لاروخا».

وأضافت الصحيفة الإسبانية أن «خطة لعب 4 - 1 - 4 - 1، كانت غير قابلة للاختراق، لم يسمح للاعبون المغاربة لإسبانيا، التي لم يكن لديها فرصة واحدة للتسجيل في المباراة بأكملها، بتحقيق اختراق واحد».

وبحسب تحليل (أس) «كسب المغرب القوة تدريجيا بفضل الأداء التاريخي لإمراط واختراقات زياش. وانعكس تضامن المغرب في المساعدة المتواصلة للاعبين، الذين لم يتروا اللاعبين الإسبان».

آلاف المغاربة يحتفلون في شوارع إسبانيا

حيث ودعت بعدها مونديال البرازيل 2014 من دور المجموعات. وفي المقابل، سطر المغرب اسمه بأحرف من ذهب في تاريخ المونديال بعد أن بات أول منتخب عربي يتأهل لدور الثمانية حيث سيواجه البرتغال التي حققت فوزا عريضا على سويسرا.



رئيسي: فرحة كبيرة لمغاربة إسبانيا بقرص مصارعي الثيران (أ. ف. ب.)

احتفل الآلاف الجماهير المغربية في جميع أنحاء إسبانيا بانتصار المغرب الليلة الماضية، على المنتخب الإسباني في ثمن نهائي مونديال قطر 2022.

واحتشد أكثر قدر من الجماهير في ساحة بورتا ديل سول في مدريد، وبرشلونة، ومليلا، ولوركا وعمت السعادة في وجوه جماهير المنتخب، بعد الفوز التاريخي لمنتخبهم والذي يتأهل للمرة الأولى لربع نهائي مونديال.

ونزل أكثر من ألف و500 شخص للشوارع في لوركا، وفقا لمصادر من الشرطة المحلية.

ويبلغ عدد المغاربة في هذه المدينة الواقعة في إقليم مورسيا 11 ألف شخص، وركزت الاحتفالات في حديقة حي سان دييغو حيث رفع أعلام البلاد.

بينما توجه 600 من الجماهير المغربية إلى بورتا ديل سول في مدريد وميدان كالاو والشوارع القريبة للاحتفال بهذا الفوز التاريخي، وفقا لمصادر أمنية.

كما احتشد العديد من المواطنين أيضا في الجزيرة الخضراء في قادش، بمجرد انتهاء المباراة بالفوز بركلات الجزاء الترجيحية.

وجرت الاحتفالات بشكل سلمي وفي ظل حضور الشرطة المحلية في الجزيرة الخضراء والشرطة الوطنية في المناطق الرئيسية من التجمعات.

وفي لوغوونيو، نزل أكثر من 300 من جماهير المنتخب المغربي إلى الشوارع حاملين أعلام ومرتين قصاص منتخب بلدهم.

وفي سبته، احتفلت الجالية المغربية بأهداف المغرب عبر النوافذ، كما نزل في مليلة مئات الأتصاف إلى الشوارع للاحتفال بالفوز وخاصة في وسط المدينة.

وبفوز على إسبانيا أمس بركلات الترجيح، يبلغ المغرب ربع النهائي ويواجه البرتغال السبت المقبل على ملعب الشامة.

وضرب المنتخب المغربي أكثر من عصفور بهذا التأهل التاريخي، أبرزها وإهمها التواجد ضمن أفضل ثمانية منتخبات في العالم للمرة الأولى في تاريخه، بعد أن كان

ميسي يبحث عن المجد العالمي



المغاربة والسنغاليون يحتفلون معا بالتأهل المستحق لأسود الأطلس

سيظل يوم 6 دجنبر 2022 راسخا في ذاكرة ملايين المغاربة في جميع أنحاء العالم، في المغرب وأيضا في السنغال، البلد الذي انتشى فيه أفراد الجالية المغربية، التي تابعت مجريات المباراة ضد إسبانيا باهتمام وتوتر كبيرين، بفرحة الإنجاز التاريخي الذي حققه المنتخب الوطني لكرة القدم وتأهله، لأول مرة في التاريخ، إلى ربع نهائي كأس العالم قطر 2022.

وتقاسم العديد من المواطنين السنغاليين والعرب الذين يعيشون في بلد تيرانغا، مع المغاربة احتفالهم بهذا التأهل المستحق.

ومباشرة بعد إطلاق صافرة نهاية المباراة التي واجه فيها أسود الأطلس المنتخب الإسباني، وانتهت بركلات الترجيح، نزل أفراد الجالية المغربية المقيمة بدارك رفة عدة مواطنين سنغاليين وأفارقة وعرب من العديد من البلدان، إلى شوارع العاصمة السنغالية للاحتفال بهذا الفوز التاريخي للمغرب على منتخب لاروخا، في مباراة صعبة للغاية، لحساب دور ثمن نهائي كأس العالم التي تقام حاليا بقطر، كان فيها حارس مرمرى الأسود ياسين بونو هو البطل، خاصة خلال ركلات الترجيح الحاسمة، مما سمح لإنشاء وليد الركراكي بالفوز بتذكرة العبور لدور ربع النهائي بجدارة في هذه المسابقة العالمية.

وتدفق أفراد الجالية المغربية، الذين تابعوا المباراة في مقهى بالمدينة العتيقة بدارك، كما هو الحال في أماكن مختلفة في عاصمة السنغال، وكذا في مقر سفارة المملكة، بأعداد كبيرة إلى ساحة الاستقلال الشهيرة، وسط مدينة نكار، يرتدون قميص المنتخب الوطني باللون الأحمر والأخضر والأبيض للاحتفال برفقة أشقائهم السنغاليين والعرب المقيمين في هذا البلد الإفريقي، بهذا التأهل التاريخي الذي يشرف القارة الإفريقية والأمة العربية والإسلامية بأسرها.

كما تابع العديد من أفراد الجالية المغربية المقيمة بالسنغال هذه المباراة الهامة من خلال شاشة كبيرة قامت سفارة المملكة بالسنغال بتركيبها بمقر إقامة سفير جلالة الملك، كما هو الحال في المباراة الأخيرة ضد كندا في دور المجموعات.

الرياضة المغربية وسنوات الفرح الكبير



نوال المتوكل بعد فوزها الأولمبي

تذكرنا حالة الفرح الكبير التي يعيشها المغاربة هذه الأيام، داخل وخارج الوطن، تفاعلا مع الإنجازات التي يحققها منتخبنا خلال مونديال قطر الحالي، بسنوات سابقة عشنا خلالها فرحا استثنائيا أحسنا خلالها، وبغوة، وبغريبتنا. ويتعلق الأمر بسنتي 1984 و1986. مناسبة السنة الأولى هي الألعاب الأولمبية بلوس أنجلوس، التي تألق خلالها ألعاب القوى المغربية، ومناسبة السنة الثانية مونديال المكسيك الذي تمكنت خلاله كرة القدم الوطنية أن تتأهل لأول مرة إفريقيا وعربيا لمنافسات الدور الثاني.

ولتعود لسنة 1984، وتحديدًا بتاريخ 08 إلى 11 غشت منها من أولمبياد لوس أنجلوس، التي تحتت على المغاربة أن يمضوا ليالي بيضاء لمتابعة سباق 400 متر موانع، الذي شاركت فيه البطلة نوال المتوكل، وسباق 5000 الذي شارك فيه البطل سعيد عويطة. ففي انتظار إجراء هاتين المنافستين عشنا جميعا ليالي بيضاء وانتظرنا بشوق حتى حدود الثالثة صباحا.

ولم يكن سهرا بدون جنوى، حيث تمكن البطلان نوال متوكل وسعيد عويطة من انتزاع ذهبيتين أولمبيتين، مهدية مسابقة 400 متر موانع بالنسبة لنوال المتوكل، وهي المسابقة التي أدرجت لأول مرة بالنسبة للإناث خلال أولمبياد 1984. ثم ميدالية 5000 متر التي فاز بها بطلتنا العالمي سعيد عويطة الذي تسبب منافسات المسافات المتوسطة، والتي تمتد من 1500 م إلى 5000 م، وذلك خلال عقد الثمانينات من القرن الماضي، وحطم عددا من أرقامها القياسية إلى حد جعل المغاربة خلال مشاركة هذا البطل في مختلف المنافسات لا يشكون بأنه سيحل هو الأول في كل سباق يشارك، بل يتساعلون في كل مشاركة له، هل سيحطم أم لا الرقم القياسي العالمي للمسافة التي يتبارى فيها.

وهكذا فكما كان الأمر بالنسبة لمونديال 1986 والفرح الكبير الذي عاشه المغاربة وخرجوا، احتفاء بتأهل منتخبهم الوطني لأول مرة إفريقيا للدور الثاني من مونديال المكسيك، عاشوا كذلك ليالي بيضاء لا تنسى كلها فخر وفرح بما حققه البطلان نوال المتوكل وسعيد عويطة خلال أولمبياد 1984، ما نحن اليوم نعيش مجددا حالة من الإعتراف والفرح الاستثنائي، ونحنفي شعبيا بما حققه منتخبنا الوطني بمونديال قطر بعد تصدده لمجموعته، مجموعة الموت، وإقصائه ويجداره لكل من بلجيكا وكندا. وما نتمناه هو أن يتواصل هذا الفرح الذي ما زال منتخبنا بعزيمته وروح الجماعة مصرا وبغوة على أن يستمر مهما كان المناس الذي نواجهه.

موعدا إن يوم غد السبت لمواجهة جارتنا البرتغال، التي ليست بالضرورة بالمناس المستحيل.

عبد اللطيف البعمراني

كرواتيا تتحدى البرازيل في مباراة قوية



الياميق يحمل العلم الفلسطيني (أ. ف. ب.)

يريد منتخب البرازيل ولاعبوه، الذين رقصوا طويلا بعد كل هدف في رمى كوريا الجنوبية في ثمن النهائي، مواصلة النسج على المنوال ذاته عندما يواجهون كرواتيا المتجددة في ربع النهائي، يومه الجمعة على ملعب المدينة التعليمية، في ربع نهائي مونديال 2022.

وبعد دور مجموعات من دون تالق واضح، أظهرت البرازيل، بطلة العالم خمس مرات (رقم قياسي)، وجهها الحقيقي ضد كوريا الجنوبية بفوز عريض 4 - 1، في مباراة حسمت نتيجتها في الشوط الأول واكتفت بإدارتها في الشوط الثاني.

ويملك المنتخب البرازيلي أكثر من ورقة رابحة، لا سيما في خط المقدمة الذي يضم ريشارليسون الذي سجل 3 أهداف حتى الآن، بالإضافة إلى فينيسوس جونيور ونيمار، كما أنه يتمتع بالخبرة في مختلف خطوطه بدءا من الحارس

اليسون بيكر مرورا بثنائي قلب الدفاع المكون من ماركينيوس وتياغو سيلفا وصولا إلى خط الوسط بوجود كازيميرو.

في المقابل، قامت كرواتيا بتجديد تشكيلاتها منذ حلولها وصيفة في نسخة مونديال 2018، ولم يتيق سوى عدد قليل من المحاربين القدامى بينهم القائد الملهم لوكا مودريتش والجناح إيفان بيريشيتش.

واعتبر مدربها زلاتكو داليتش إن هذا الجيل لا ينبغي مقارنته بالفريق الذي هزمته فرنسا في النهائي الماضي في روسيا، عندما كان يضم بنسبة كبيرة لاعبين يدافعون عن أندية النخبة في أوروبا.

وهي المباراة الثالثة بين البرازيل وكرواتيا في النهائيات، حيث فازت الأولى 1 - 0 في مونديال 2006، و3 - 1 في مونديال 2014 عندما استضافت البطولة.



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

الركراكي ساحر «الأسود» . . و«لافوكا» فاكهة المغاربة المفضلة



الركراكي محمولا على الأكتاف

نحن نعطي حلما للجلب القادم».

ومنذ الدقيقة الأولى أمام إسبانيا كان يمكن لمن هم على دراية بالكرة المغربية معرفة أن المنتخب الأوروبي الفائز باللقب في 2010 تنتظره ليلة طويلة.

فالركراكي اعتمد على الخليط المعتاد لفرق شمال إفريقيا، الذي يجمع بين الأسلوب الدفاعي الملتزم والهجمات المرتدة بقيادة حكيم زياتش، الذي عاد لصفوف المنتخب بعد تولي «راس لافوكا» المسؤولية مع عدة لاعبين آخرين بعد خلافات مع المدرب السابق خليلوزيتش.

من أجل المغرب

لكن دور الركراكي لم يتوقف عند أسلوب اللعب، فهو يمنح لاعبيه الثقة ويحفزهم بطريقته الخاصة.

واقنع الركراكي لاعبيه بأنهم يلعبون لشعب المغرب، ومن أجل ذلك كان معسكر الفريق مختلفا عن أي مرة سابقة. ففي الطبيعي يرغب أي مدرب في إبعاد لاعبيه عن المؤثرات الخارجية، لكن الركراكي قرر إقامة عائلات للاعبين في المعسكر في قطر.

وأنبلت والدة الركراكي محطة الرياضة المغربية التلفزيونية «عشت حياتي في باريس، لكنها المرة الأولى التي أحضر فيها بطولة لوليد كلاعب أو كمدرب».

ورغم من أن 14 من أصل 26 لاعبا في قائمة المغرب ولدوا في الخارج فإنه لا يمكن أن تشعر سوى بانتماهم الشديد. وقال الركراكي لمحطة بي. إن سبورتس «قاتلنا وجعلنا الشعب المغربي سعيدا، صنعنا التاريخ والمغرب يستحق ذلك، الشعب المغربي جعلنا متحدين في الملعب».

ويمكن الشعور بالقرب بين الركراكي ولعبيه خلال الفترة المفتوحة للإعلام في التدريبات، فهو لا يتعامل معهم كمدرب فقط بل كزميل، كما يجوب ضربه على رأسه.

وقال الركراكي عن هذا الأمر «يجوبون ضربي على رأسي، ربما يجلب هذا لهم الحظ السعيد».

ويملعب الثمامة يوم غد السبت ستامل الجماهير المغربية والعربية في تحقيق مفاجأة جديدة أمام البرتغال بقيادة «رس لافوكا».

قد تختلف الآراء حول فاكهة «لافوكا»، لكن يكفي الآن نكرها في المغرب لتجد الجميع يتسارعون للحصول عليها، والسبب هو المدرب وليد الركراكي، الذي قاد بلاده لإنجاز لا سابق له، بأن يصبح أول منتخب عربي يصل إلى دور الثمانية في كأس العالم لكرة القدم.

فبعد رحيل البوسني وحيد خليلوزيتش في غشت، أعلنت جامعة كرة القدم التعاقد مع الركراكي، الذي قاد الوداد إلى ثنائية الدوري ودوري أبطال إفريقيا في الموسم الماضي. وانتقد البعض اختيار الركراكي لهذه المهمة، وتعرض للسخرية بوصفه «راس لافوكا» للتقليل منه. لكن المدرب حلق الرأس أثبت بالدليل القاطع إمكانياته، ليس فقط داخل الملعب بل وخارجه.

وقدم المغرب أداءً دفاعياً مذهلاً، وأجبر إسبانيا على الاكتفاء بتمريرات لا فائدة منها ودون خطورة على المرمى، ليخطف بطاقة التأهل إلى دور الثمانية بركلات الترجيح، حيث سواجه البرتغال.

ومع انطلاق البطولة في قطر، لفت المغرب الأنظار بعد التعادل مع كرواتيا وصيفة البطل قبل أربعة أعوام.

وبعد المباراة تحدث المدرب، البالغ عمره 47 عاماً، عن أن فريقه يجب أن يلعب بفاعلية ويطور عقلية الفوز في المباريات التالية، وأن المغرب سيحاول عبور المواجهة أمام بلجيكا ثم البحث عن التأهل إلى دور الستة عشر أمام كندا.

لكن المغرب صعق صاحبة المركز الثاني في التصنيف العالمي 2 - 0، ليصبح على بعد خطوة واحدة من دور الستة عشر للمرة الثانية في تاريخه بعد 1986.

وجاء الفوز على كندا ليعوض الركراكي عن عدم المشاركة في كأس العالم من قبل، حيث أصبح أول مدرب عربي يتأهل إلى أدوار خروج المغلوب.

وقال الركراكي إن «الله منحه فرصة لصنع التاريخ» كمدرب للمغرب، وسال بكبرياء «لماذا لا نحلم بالفوز بالكأس».

وأوضح «قلت لهم يجب أن نفخر بانفسنا، إنها فرصة ربما لن تتكرر، لم لعب في كأس العالم للأصغر، حاولت في مرتين ولم أنضم للمنتخب، أعطاني الله الآن فرصة لصنع التاريخ كمدرب، أنا أسعد شخص في العالم. أعتقد أن الأرقام يمكنهم الذهاب بعيدا، ولم لا نحلم بالفوز بالكأس».

إنريكي يدفع ثمن لعنة الضربات الترجيحية و... اختيار المغرب!



إنريكي يعود من حيث أتى

بعدما كان قاب قوسين أو أدنى من انتهاء المشوار عند الدور الأول نتيجة تقدم كوستاريكا على ألمانيا في الجولة الثالثة الأخيرة، اعتقد الإسبان أن الحظ أسعفهم بإنهائهم المجموعة الخامسة في الوصافة، لأنهم سيتجنبون بذلك كرواتيا والأرجنتين والبرازيل في طريقهم المأمول إلى نهائي مونديال قطر 2022.

وبعدما خسرت أمام اليابان 1 - 2، شكك العديد بجديرة إسبانيا أمام اليابان واشتبهت تقارير بأن إنريكي درس مسار القرعة، وكان يفضل بالتالي أن يحل في وصافة المجموعة، على أن يكون المغرب بوابة عبور «لا روخا» إلى ربع النهائي، لكن الصاعقة المغربية حلت الثلاثاء في ملعب المدينة التعليمية، وانتهى مشوار أبطال جنوب إفريقيا 2010 عند ثمن النهائي للنسخة الثانية تواليا.

قد يكون إنريكي مدركا لتاريخ إسبانيا السيئ في ضربات الترجيح، ولذلك طلب من كل لاعب أن يبذل الف ركلة ترجيحية قبل الوصول إلى قطر، لكن يبدو أن لعنة ركلات «الحظ» لم تفارق «لا روخا» فسقطوا عبرها للمرة الرابعة من أصل خمس، بعد ربع نهائي مونديال 1986 ضد بلجيكا، ربع نهائي مونديال 2002 ضد كوريا الجنوبية، وثمان نهائي مونديال 2018 ضد روسيا والآن ضد المغرب.

هذه الهزيمة مؤلمة جدا لفريق بدأ مشواره القطري بانتصار تاريخي على كوستاريكا 7 - 0 جعل الجميع يترحمونه ليكون الرقم الصعب في النسخة الثانية والعشرين.

هزيمة من هذا النوع قد تدفع أكبر المدربين إلى التخلي عن منصبهم، لكن إنريكي يود «البقاء مدريا لإسبانيا طيلة حياتي، لكن يتوجب علي التفكير بالأمر»، وفق ما أفاد بعد صدمة خروج كتيبته الشابة بقيادة غافي وبيدري ومساندة من المحضرم سيرجيو بوسكيتس.

وردا على سؤال بشأن مستقبله، قال إنريكي «لا يمكنني الإجابة لأنني لا أعلم. أمام المنتخب الوطني المتسع من الوقت. أنا سعيد (في تعامله) مع الاتحاد الإسباني، الرئيس»، مضيفا «لو كان الأمر يعود لي، لبقيت طيلة حياتي، لكن الأمر ليس كذلك».

وجاء إنريكي إلى المنتخب من أجل محاولة إخراجه من خيبة الخروج من ثمن نهائي مونديال روسيا 2018 حين سقط أمام البلد المضيف بركلات الترجيح.

لكنه اضطر إلى ترك منصبه بعدما عجز عن إكمال مهمته بسبب مرض ابنته شانا التي توفيت في أواخر غشت 2019 عن تسعة أعوام، بعد صراع مع مرض سرطان العظام، فتاب عنه مساعده روبرت مورينو ونجح في قيادة «لا روخا» إلى نهائيات كأس أوروبا 2020 قبل أن يعود ويترك المهمة للاعب الوسط السابق في يونيو 2019.

وانتقد في بعض الأحيان للتحيز ضد لاعبي ريال مدريد ومحاباته لبرشلونة، ولم يكن الأمر مختلفا في مونديال قطر يضمه ثمانية لاعبين من النادي الكاتالوني ولاعبين فقط من غريمه الملكي، ما سيعطي صحافة العاصمة سببا إضافيا لإنتقاده غداة هذا الخروج المخيب الناجم عن اختياره من سينفذ أولا ركلات الترجيح وفق ما أفاد، قائلا «أنا اخترت من سينفذ، اعتقدت أنهم الأفضل من بين الموجودين على أرضية الملعب».

وتابع «اخترت المفضلين الثلاثة الأوائل وسأكرر الأمر ذاته» لو خير مجددا، مضيفا أنه لو منح خيار تبديل شيء ما «كنت سأخرج يودو (المرمى المغربي) وأضع مكانه حارسا آخر».

وعلى الرغم من الآراء المتضاربة، وصلت إسبانيا إلى نهائيات قطر 2022 في وضع أفضل بكثير مما كانت عليه قبل أربع سنوات في روسيا 2018، عندما أقبل مدربها خولين لوبيتيغي عشية البطولة بعد أن أعلن ريال مدريد أنه سيتولى منصب المدرب بعد كأس العالم، ليتولى فرناندو هييرو مهمة الإشراف على المنتخب خلال النهائيات.

ومقارنة مع الجدل الذي رافق مشاركة إسبانيا في السنوات السابقة، فإن المنتخب الحالي خاض غمار مونديال قطر بهدوء كبير ثم بثقة أكبر بعد الفوز التاريخي افتتاحا، لكن بدأ الشك يشق طريقه في الخسارة أمام اليابان قبل أن تنزل الصاعقة الثلاثاء على يد المغرب.

أمرابط . . نجم شق الغابات للتألق مع المغرب في المونديال



أمرابط، رثة لا تخفق

إجراء نقاشات معه من قبل الاتحاد الهولندي بقيادة ديك أدفوكات ورود خوليت، ونكر: «لقد ذهبت للقائهما مع وكيل عمالي، كانت محادثة رائعة، تحدثنا لمدة ساعتين وأخبرني أدفوكات أنه يريدني في المنتخب الهولندي، وسمع رئيس الجامعة الملكية المغربية بما حدث، فتمت دعوتي لحضور مواجهة ضد الغابون ضمن تصفيات كأس العالم، وفاز المغرب 3 - 0 في الدار البيضاء، كان الملعب ممتلئا تماما، الأجواء لا تصقح وحتى الآن أشعر بالقشعريرة لذلك كنت أعرف حينها أنني لا أستطيع اللعب لبلد آخر، بعد أسبوع اتصلت بأدفوكات وأخبرته أنني أريد تمثيل المغرب فقط.

ومنذ موسم 2019 - 2020 يرتدي سفيان أمرابط رقم 34 تكريما لزميله عبدالحق نوري، لاعب أياكس امستردام، الذي عانى من أضرار جسيمة بالمش بعد تعرضه لازمة قلبية في الملعب عام 2017.

بدأ لاعب خط الوسط في أوترخت ثم فينورد الهولنديين، وبعدها ارتدى قميص نادي بروج البلجيكي ثم فيرونيا الإيطالي ويتواجد حاليا في فيرونيتا.

ويشارك مع المنتخب المغربي في نهائيات كأس العالم 2018، ويعد العرس العالمي الحالي الثاني في مسيرته، ويات أحد أبرز الأسماء التي تمكنت من قيادة منتخب «أسود الأطلس» إلى ربع النهائي، للمرة الأولى في تاريخه.

ويعد سفيان أمرابط الذي حل بدلا لشقيقه نور الدين أمرابط في الدقيقة 76 ضد إيران في كأس العالم 2018، أول لاعب في تاريخ المونديال يدخل مكان شقيقه.

«عن موقع بين سبورت»

تحقيق ذلك». ولفت لاعب فيرونيتا الإيطالي إلى أنه عندما كان صغيرا لم يكن لديه الكثير من الإصداق، لأنه كان دائما مشغولا، ولم يكن لديه الوقت، بين الذهاب إلى المدرسة والتدريب.

ولطالما أحب سفيان الضغوط، وأخير وكيل أعماله في وقت سابق أنه لا يشعر بالقلق في المباريات الكبيرة، ويجب اللعب دائما في الملاعب الممتلئة، خاصة عندما تطلق الجماهير الصافرات ضده وهو ما يريده دائما.

ووصف أمرابط اللعب في قارة إفريقيا مع منتخب بلاده بالعالم الآخر، لإسبانيا وأن المرافق ليست مثل أوروبا، الملاعب قديمة وفقيرة، لكن دائما ما تكون مغامرة رائعة بالنسبة له، وكشف: «ذات مرة لعبنا على ملعب اصطناعي، وكان الأمر أشبه باللعب في الغابة، لا تريد أن تلعب على هذا الملعب كل أسبوع لكننا كانت تجربة رائعة».

وكان سفيان في طريقه إلى تمثيل هولندا، بعدما كان يلعب على مستوى الناشئين لمنتخب هولندا، لكن تأهل «أسود الأطلس» إلى نهائيات كأس العالم تحت 17 عاما في الإمارات، غير وجهته، بعدما زار مدرب هولندي مسؤول عن منتخب المغرب حينها والديه، وقال لهما: «نريدك أن يذهب إلى كأس العالم للناشئين».

وكشف سفيان أنه لم يستطع قول لا، لذلك قرر بعدها تمثيل المغرب ولعب لمنتخب تحت 20 عاما وتحت 23 عاما، واستدعاه بادو الزاكي لأول مباراة دولية مع المنتخب المغربي الأول عندما بلغ 18 عاما، ولم تكن مباراة رسمية.

ورغم خوضه مباراة مع المغرب، لفت أمرابط إلى

سلك سفيان أمرابط طريق شقيقه الأكبر نور الدين، ليصبح لاعب كرة قدم محترفا، فلاعب «أسود الأطلس» الذي خطف الأنظار في نهائيات كأس العالم 2022، ولد في 21 غشت 1996 في بلاريكوم الهولندية، من عائلة مغربية كانت سعيدة وهي تشاهد ابنها الأكبر يترك

الملعب لشقيقه الأصغر في مباراة... بمونديال 2018. ومنذ صغره كان يلعب كرة القدم يوميا مثل جميع

الأطفال، وكان حلمه أن يكون لاعبا محترفا مثل شقيقه، فبدأ مسيرته في أكاديمية أوترخت، وقال عن تلك الفترة: «لم يكن الأمر سهلا في الأكاديمية، كنت أذهب إلى

المدرسة يوميا، وأقضي يوما طويلا، وهذا ليس بالأمر السهل على طفل، رأيت الكثير من اللاعبين الذين أنهوا مسيرتهم في الأكاديمية وتوقفوا لأنهم أرادوا الاستمتاع

بقضاء الوقت مع الإصداق، كنت أغانر المنزل في الثامنة صباحا بالدراجة وأعود عند الثامنة والنصف مساء، كنت أذهب دراجتي بعد المدرسة إلى محطة الحافلات ومنها

إلى القطر لأتوجه إلى أوترخت، لم يكن الأمر سهلا، كانت أياما صعبة، كنت أرغب في الوصول إلى حلمي».

وأضاف: «أخبرني والداي عندما كنت طفلا أنه من المهم العمل إذا أردت تحقيق شيء ما في حياتك، وكان أخي نور الدين قذوتي».

وعمل سفيان بشكل يومي من أجل المحافظة على جاهزيته، قائلا: «كرة القدم بالنسبة لي أسلوب حياة، إنها ليست مجرد تدريب، أعود إلى المنزل وأتدافى وأتناول الطعام الصحي، وبالنسبة لي من السهل تقديم التضحيات لأني أعرف ما أريد، بالنسبة لي كان من المهم دائما أن أجعل والدي فخوريين، ولجعل عائلتي فخورة فهذا كان دافعا إضافيا، وكنت أعمل كل شيء