



المندوبيّة الوزارئيّة لحقوق الإنسان: أمنسيٌ تُخْفِي في المهنية وهذه خطایاها السبع!

02

الإتحاد الاشتراكي AD

السبت/الأحد 24/25 ديسمبر 2022 الموافق 29 جمادى الأولى 1444 جمادى الثانية 1444 العدد 13.333

المدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

الثمن: 4 دراهم

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichirak

www.facebook.com/Alittihad_alichiraki jaridati1@gmail.com

الحصيلة السنوية لمصالح الأمن الوطني بـ 2022.. العودة التدريجية لتطبيق النظام الكامل للميثاق الجديد للتوظيف والتكوين

منح مالية وعينية لفائدة المخرطين وضحايا المهام، وأبناء وأيتام الموظفين المتوفين ودعم التقاعددين والاستفادة من الحج والتوفيق والاصطياف والخدمات الصحية

13

اختيار المدير العام لعضوية توقيت تجربة ميدانية ونظرية المجلس الأعلى لجامعة نايف العربية للعلوم الأمنية بالسعودية، الذراع العلمي والأكاديمي لمجلس وزراء الداخلية العرب



منظمة النساء الاتحاديات تحيي عاليًا الاستقبال الملكي لأمهات اللاعبين

حريق بمستودع لغاز بالمحمدية | صادرات الفوسفاط ومشتقاته تتجاوز 100 مليار درهم

02

استقبال المنتخب الوطني: من محمد الخامس 1959 إلى محمد السادس 2022



استقبل جلالة الملك محمد السادس، مرفوقاً بولي العهد الأمير مولاي الحسن والأمير مولاي رشيد، صورة تذكارية مع أعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم وأمهات اللاعبين الحاضرات. وبهذه المناسبة، قدم أعضاء الفريق الوطني تذكارات للملك محمد السادس تعبيراً عن امتنانهم للعامل المغربي على الدعم الذي قدمه لهم طيلة أطوار هذه المنافسة العالمية.

12

أب الأمة المغربية يكرم الأم المغربية



عبد السلام المساوي

شكرا جلالة الملك على الروح الإنسانية البليدة والعظيمة... شكرنا جلالة الملك الذي يحب أبنائه وبنات شعبه... شكرنا جلالة الملك الذي ينفق الأمل المغربي... جلالة الملك يفرح عندما يفرح شعبه... شكرنا جلالة الملك الذي يقود المغاربة نحو السمو والاعتزاز بالانتماء لوطنهم... ملغربيهم...

يوم الثلاثاء 20 ديسمبر 2022 عم فخر جماعي المغرب كل، دليلاً على أن الشعب المغربي، كل الشعب المغربي، يحب منتخبه، يحب وطنه، يحب ملكه.

11

رئيس مجلس النواب: التحديات التي يتعارض بها المغرب لرفعها تستدعي تقوية الحقل الإعلامي و وزير الثقافة والتواصل والشباب: علينا أولاً تحيين الاتفاقيات الجماعية، والرفع من الدخل الأدنى ل الصحافيين

40

قصة نجاح مغربية من سوس العالمة إلى قصر جنيف

بقلم: نزار الفراوي

محمد أوكامدان قصة نجاح بيسجنة مغربية معتدلة. تلك الأسماء التي تؤثّر في جامعة إكابريل باختيارها مند القدم بامتياز نواصي اللغات. فعل الموقف

بإدراك تفاصيل القسم على امتداد الممر الطويل تحيل إلى لفغان كان انتقامها يحمل محمد، بقاعة العرش بالقصر

الغرافي والماسرات التاريخي المطبوع بغيره وتألاق الحضارات يفسّر هذا الانتصار. مقاربة القسم تقاربون بغيره وتألاقه

يُشكّل سيفاً حاسماً للفريق، وكان محمد تقدّم في بيان

التحريمي، والفور على السواء يذكر فضل مدرسة فهد للترجمة

في ذريتها لاطرها الفخرى القادر على المزاوجة بين الفهم

الصينية المعبرة عن ثقافة موروثة قادر على الاستمرارية

بفضل مهاراته وخبراته، وبين القيم الحادثة

الاحتفائية الاستثنائية التي خص بها جلالة الملك أمهات

لاعبي المنتخب الوطني لكرة القدم، والعنابة السامية

والافتتاحية الشيرة التي أولاها جلالته لأمهات هؤلاء

البطلين الذين تصمّوا على إنجازات غير سببية في

المسار الكروي والأخضر، مؤكدة في بيان

توصيل الحرية بشخصة منه، إن هذا الاحتفاظ يجسّد في

تقديرها للتنوع المغربي القادر على المزاوجة بين الفهم

الصينية التي تقدّم في ثقافة موروثة قادر على الاستمرارية

وهي الواقع فهي ليست المرة الأولى التي يبدي فيها وزير

الخارجي رأيه المضاد للوزيرة الفرنسية... وهو ينتظر مغاربتها

أرض الوطن ليس برأيه للمغاربة وممثلهم في الغرفة الثانية، بل قال لها الحقائق الأربع les quatre vérités. كما يحلو

للفرنسيين قول ذلك، وهي بين ظهرانيتنا.

عود على بعده.

من تابع اللقاء الصحافي بين وزيرة الخارجية الفرنسية

ونظيرها المغربي، سيقى في فهم شيء من حتى! فقد تراجع

سواءً في الموقف بين فهم لم تتخذه اللغة الدبلوماسية. وهو

ما يجيء على تفاوت في المقصود من إنهاء الأزمة بين البلدين.

الحقيقة الأولى: كان هناك تفاوت بين ما فهمته الوزيرة

الاشتراكية من المفهوم المغاربي من وجود حفاء أو برودة أو أزمة صامتة،

ومن ثمة نهايتها، وبين ما يعنيها صنوها المغربي من طبيعة

الخلاف.

وال واضح أنها حضرت نهاية الأزمة في إنهاء مشكلة الفيرا.

ولهذا بدأ لها بإن إعادة «المشاغل» القصلية إلى سابق

شجون التأشيرة هو بحد ذاته عودة إلى طبيعة العلاقات السابقة.

في حين أن ناصر بوريطة كان يدفع نحو فهم أعمق لطبيعة

العلاقات التي يجب أن يسير نحوها البلدان الشريكين، وإعادة

تعريف الطبيعة الاستراتيجية للشراكة بينهما.

لهذا تبدو عودة فرنسا إلى الوضع التشاري السابق وإعادة

التأكيد على الموقف المعروف من قضية الصحافيين غير كافية

من وجهة نظر المغرب.

الأمر لا يتعلق بإبطاء حريق.. كفى الله البلدين شر الأزمات!

الدليل في ذلك: كل ما قاله بوريطة في الشدة الصحافية.

في الوقت الذي أعلنت الوزيرة الفرنسية العودة إلى الوضع

السابق قفصياً، واعتباره المفتاح السحري لعودة المياه إلى

محاربها، كان الوزير المغربي حريصاً على التأكيد أن قرار تأييم

الفيرا كان فرنساً سعيداً، كما أن قرار رفع «الحصص» أيضاً

سيادي ولا يهم المغرب في شيء، وبمعنى آخر فإن الماضي القريب

يقف عند هذه النقطة ولم يطرحها على بساط النقاش الثنائي، كما فعلت دول مغاربية أخرى اعتبرت أن عودة الماضي القريب

هو نصر مجيد.

إذ ليس التأشيرة وحدها معضلة.

2. القضية الثالثة: قدمت الوزيرة دعوة باريسي للحكم الذاتي

وكان بوريطة في الواقع صريحاً بان هذا الموقف الواضح يجب

الإقرار ثابتة، كما تزيد باريسي، في نقطة الغموض والتوازن

المليتني.

بالفعل قالت الوزيرة إن المغرب يمكنه أن يعود على فرنسا

في دعم قضيته الوطنية.

وفي هذه الباب اعتبرت الخارجية المغربية أن فرنسا كانت من

الدول السابقة في دعم الحكم الذاتي، لكنها اليوم في المشهد

الأوروبي والدولي العام صارت متاخرة بالنسبة لدولة شريك

استراتيجي.

قال بوريطة إن المغرب لم يعتذر أبداً أن موقف باريسي «سلبي

قضية الصحافيين المغاربة بالنسبة للشعب المغربي ولقوى الجهة

البلد، كانت «سباقاً منذ البداية إلى تقدير ودعم مخطط الحكم

الذاتي». لكن الوضع تغير وفرنسا يجب أن تتقىم نحو الحل.

ومن اللافت للنظر أن المغرب يدفع فرنسا إلى موقف واضح

أكثر ومتقدم أكثر يسّرير بغيرها على سبات النقاش الدولي التي صنعتها

المغرب ذاته.

ومنها البراديم الدولي الجديد حول القضايا الوطنية الذي

دبره المغرب مع مدريد وبرلين والتحاق عاصمة الاتحاد الأوروبي

بروكسل بهما، ثم البراديم الجومري المتمثل في اعتراف

الولايات المتحدة بمعيغية الصحراء.

وهذا يعني أن المفهود الشيشي على أن رد المغرب ارتکز على ضرورة

الأخذ بعين الاعتبار ما حدث «خلال الثلاث سنوات الأخيرة».

من تطورات جوهرية في موقف البلدان القريبة من فرنسا، سواء

على المستوى الجغرافي أو السياسي.

وهو ما يعني دفع فرنسا إلى مساعدة الدول هاته ومنها

الولايات المتحدة والمانيا وإسبانيا وأزيد من عشر دول أوربية

وازنة... وبالنظر إلى التحقيق المعتمد فيما بين السطور هو أن

فرنسا لا يمكنها تجاهل ما حدث في ديسمبر 2020 بارتفاع

أمريكا ترابم بمغاربة الصحراء واعتبارها ذلك التي قاتل المغرب

بإدراك أو هشة: الإيمان في أي مشروع تنموي يروم تنمية الأفراد

والمجتمع، وخفق في تقديمها لفكرة المغاربة التي تفتح نوافذ

الأمل والنجاح.

وتحت المفهوم ذاته تتجاهل فرقاً من هذا الثبات نوع من الجمود، سبق أن نبهت إليه

Heloise Fayet، الباحثة في المعهد الفرنسي

للعلاقات الخارجية، التي نشرت دراسة عن موقع البراديم الجغرافي

الفرنسي في المنطقة، والتي تحدثت عن «رعود الفكر الاستراتيجي

الفرنسي»، ولعل أحد أهم مظاهره هو اعتبار الموقف المعلن

من 2007 موقفاً ما زال يستجيب إلى تطورات قضية الصحراء

المغاربة.

3. الحقيقة الثالثة: هناك الحاجة إلى التكيف مع هذه التطورات

في قضية الصحراء، وبالذات في قضية الصحراء، والتي تحدثت عن «رعود الفكر الاستراتيجي

الفرنسي»، وأن فرنسا طالبة بالدفع نحو الحل وليس البقاء في وضعية

النژوان المرير... والمريء!

بقيمة ص: 2



يبدأ فرنسا لم تفهم المغرب بعد؟
الدبلوماسية المغربية تكشف لباريس الحقائق الـ 4
عبد الحميد جماهري

لم يفوت وزير خارجيتنا بوريطة مروره أمام الغرفة الثانية للبرلمان، يوم الثلاثاء الماضي، لكي يعيد على مسامع المتابعين عمق الهوة بين فهم فرنسا للأزمة والخروج منها، وفهم المغرب لها وتأسيس اتفاق جديد على مخرجاتها... فقد شدد على أن هذه المسألة سيادية.

وفي الواقع فهي ليست المرة الأولى التي يبدي فيها وزير الخارجية رأيه المضاد للوزيرة الفرنسية.. وهو ينتظر مغاربتها أرض الوطن ليس برأيه للمغاربة وممثلهم في الغرفة الثانية، بل قال لها الحقائق الأربع les quatre vérités. كما يحلو للفرنسيين قول ذلك، وهي بين ظهرانيتنا.

عو'd على بعده..

من تابع اللقاء الصحافي بين وزيرة الخارجية الفرنسية وبين وزير الخارجية المغربي، سيفي في فهم شيء من حتى! فقد تراجع

ال واضح أن وزير الخارجية الفرنسية العودة إلى طبيعة قفصياً، واعتباره المفتاح السحري لعودة المياه إلى

الحال، كان تأثيره على الأداء المغاربي حريصاً على التأكيد أن قرار تأييم الفيرا كان فرنساً سعيداً، كما أن قرار رفع «الحصص» أيضاً

يقف عند هذه النقطة ولم يطرحها على بساط النقاش الثنائي، كما فعلت دول مغاربية أخرى اعتبرت أن عودة الماضي القريب هو نصر مجيد.

2. قضية الثالثة: قدمت الوزيرة دعوة باريسي للحكم الذاتي

وكان بوريطة في الواقع صريحاً بان هذا الموقف الواضح يجب

الإقرار ثابتة، كما تزيد باريسي، في نقطة الغموض والتوازن

رئيس مجلس النواب : التحديات التي يتبعها تستدعي تقوية الحقل الإعلامي

وزير الثقافة والتواصل والشباب؛ علينا أولاً تحين الاتفاقية الجماعية، والرفع من الدخل الأدنى لصافيات الصحافيين



هذا الورش بجميع أبعاده، ونحن نتحدث عن الحوار الوطني للإعلام والمجتمع، فلا بد من التذكير، بأن النهوض بالأوضاع الاجتماعية للعاملين في قطاع الإعلام، كانت من بين توصيات الكتاب الأبيض».

وكان مجلس النواب قد نظم الأربعاء، لقاء دراسيا حول موضوع «الإعلام الوطني والمجتمع: تحديات ورهانات المستقبل». ويندرج هذا اللقاء في إطار تعزيز النقاش حول مستقبل الإعلام بالنظر إلى ما يشهده القطاع في ظل الطفرة الرقمية، وظهور أنماط أخرى للتواصل.

وأبرز المتدخلون خلال هذا اللقاء الذي حضره على الخصوص رئيس مجلس النواب، راشيد الطالبي العلمي ورؤساء الفرق النوابية بالجلس، أن الإعلام الوطني شهد تطورا كبيرا خلال السنوات الماضية، وساهم في تعزيز البناء الديمقراطي، مؤكدين ضرورة القيام بمراجعة النموذج الاقتصادي للمقاولة الإعلامية، عبر تشجيع الاستثمار، ودعم الموارد البشرية.

وبعدما أشاروا إلى بعض الإكراهات التي يشهدها القطاع، شدوا على ضرورة وضع تصور جيد لطريقة اشتغال المؤسسات الإعلامية، لاسيما في ظل التحولات التي يعرفها القطاع السابقة».

وحضر هاجس الدفاع عن مصالح المغرب من خلال القول بأن «ما تفترض له بلادنا، من محاولات استفزاز رئيسية، من طرف خصوم واحتلاله الوطني، يفرض علينا، التوفير على وسائل إعلام مكتوبة، مسموعة، بصريّة، وإلكترونية، حاضرة إقليميا وقاريا على الأقل، تقوم بنقل ما يقوم به المغرب من مجريات بقيادة جلالة الملك، إلى باقي سكان المنطقة، والقاراء، وتقوم خصوصا بنفي بعض الشائعات والأكاذيب التي تقال في حق بلادنا وهي بعيدة كل البعد عن الحقيقة».

وشدد الوزير على ضرورة قيام «إعلام قوي وموضوعي، يفتح الخبر اليقين ويقدم التحليل بالضرورة الاجتماعية والمادية للعاملين في القطاع، عبر تحين الاتفاقية الجماعية، والرفع من الدخل الأدنى للصافيات والصحافيين والعاملين في المؤسسات الإعلامية، وضمان حقوقهم الاجتماعية، وهو ما نسعى إلى تحقيقه».

عبر خلق مؤسسة وطنية، للنهوض بأوضاع العاملين في المؤسسات الإعلامية الوطنية، تماشيا مع الورش الملكي الحكيم، للحماية الاجتماعية، فلا يعقل أن يبقى الصحافي خارج



محمد المهدى بنسعيد

وفي المقابل، ينبعى للفاعل الإعلامي أن يثق في ما تتصدره المؤسسات والفاعلون المؤسسيون والسياسيون من أخبار واستعمالها على النحو الذي يفيد المجتمع، ويرفع من مستوى النقاش العمومي».

وخلص الطالبي العلمي إلى القول، إنه في سياق دولي مطبوع بعودة الأفضليات الوطنية، وازدهار الانتماءات، وخطابات الانطواء، يتعين العمل على تحفيز الإعلام الوطني على الاشتغال على أساس منطق الامة والانتماء الوطني، خاصة وأن حروب اليوم لا تشبه حروب الأمس، فوسائلها متعددة، والإعلام واحد من هذه الأسلحة الجديدة».

ومن جهة دعا وزير الثقافة والتواصل محمد المهدى بنسعيد إلى «تقييم للمرحلة السابقة، والوقوف على إيجابياتها وسلبياتها، لاسيما بعد اعتماد بلادنا لدونة الصحافة والنشر، والتي أصبح من الضروري مراجعتها بشكل

وتقديم فلسفة جديدة للدعم العمومي للمقاولات الصحفية، والذي تعتبره استثمار» إضافة إلى توزيع الدعم العمومي «بمعايير جديدة، ووفر تحملات واضح، ومنتفق يقطع مع بعض الممارسات السابقة».

وبحضور هاجس الدفاع عن مصالح المغرب من خلال القول بأن «ما تفترض له بلادنا، من محاولات استفزاز رئيسية، من طرف خصوم واحتلاله الوطني، يفرض علينا، التوفير على وسائل إعلام مكتوبة، مسموعة، بصريّة، وإلكترونية، حاضرة إقليميا وقاريا على الأقل، تقوم بنقل ما يقوم به المغرب من مجريات بقيادة جلالة الملك، إلى باقي سكان المنطقة، والقاراء، وتقوم خصوصا بنفي بعض الشائعات والأكاذيب التي تقال في حق بلادنا وهي بعيدة كل البعد عن الحقيقة».

وبحضور القانون الأساسي للصحافيين المهنيين، اعتبر عدد من المشاركين أن هذا القانون في حاجة إلى إعادة قراءة وملاءمة بالنظر إلى التطورات الجديدة التي يعرفها المشهد الإعلامي، داعين، في نفس الوقت، إلى التعامل مع الإعلام كخدمة عمومية، واقتراح حلول عملية لتجاوز العوائق التي يعرفها القطاع.

وخلصوا إلى ضرورة توسيع مجال وقادة التكوين في مجال الإعلام، وتشجيع التكوين الاجتماعي، فلا يعقل أن يبقى الصحافي خارج

الاتحاد الاشتراكي - ع.50.9.

أكد رئيس مجلس النواب راشيد الطالبي العلمي، يوم الأربعاء، أن التحديات التي تتبعها المملكة، خلف جلالة الملك، لرفعها اليوم، تستدعي تقوية الحقل الإعلامي الوطني «من حيث التنظيم والضبط والنماذج الاقتصادي، وأساسا من حيث المحتوى».

وقال الطالبي العلمي في كلمة له في افتتاح لقاء دراسي ينظم مجلس النواب حول موضوع (الإعلام والمجتمع)، «في محظوظ إقليمي متوج، غير مستقر وغير آمن، أحياناً يثير استقرار ونجاحات بلادنا، سياسياً ومؤسسياً، وصعودها اقتصادياً وتماسكها اجتماعياً، حتى البعض، يجعل بلادنا محظوظاً من بعض وسائل الإعلام الأجنبية، التي تتعدد التقليد والخلط والتضليل، مما يلقي بمسؤوليات كبيرة على إعلامنا الوطني». وأضاف أن الثورة الرقمية تزيد من حجم هذه التحديات لما تتيحه من إمكانيات لنشر الأخبار دون قيد أو شرط مهني، «إلى الحد الذي يمكن أن نصف معه حالة استعمالات التكنولوجيا الرقمية في تدفق الأخبار على المستوى الدولي، بالفوضى».

وسجل رئيس مجلس النواب أن هذه التكنولوجيا تطرح عدة تحديات أمام المقاولات الصحفية الورقية «التي تخوض معركة البقاء بحكم تراجع المبيعات وموارد الإشهار وارتفاع كلفة الإنتاج»، مبرزاً أن مبادرة المجلس بتنظيم

هذا اللقاء الرأسي، تأتي على خلفية هذه التحديات وسعياً إلى تجاوزها وبثورة مخارات «من أجل ضبط حقولنا الإعلامي وتنويعه وجعله أكثر مهنية».

وتوقف الطالبي العلمي عند ستة رهانات يرى أنها تشكل أرضية للنقاش، ويتعلق أولها بتأهيل الإعلام الوطني المكتوب، والمئوي والسموع، والرقمي، ليكون مواكباً للتحولات الجديدة للمغرب، كقوة بديمقراطية، وركبة إشكالية «سوء الفهم»، ليس بين حقلين أو ممارستان متكاملتين، ولكن بين فاعلين أو بالآخر بعض من الفاعلين، وأكد أن أحد أهداف هذا اللقاء الرأسي هو تجاوز سوء الفهم هذا «فالسياسي مطالب بالافتتاح على وسائل الإعلام، وتوفير المعلومات والأخبار القابلة للاستعمال والتحليل والتعليق، والنشر المسبق والتلقي في الأخبار، وجعلها متيسرة الولوج لدى المصادر الموثوقة والمعروفة والمأذون لها».



الطالبي العالمي

”

يثير استقرار بلادنا ونجاحاتها، سياسياً ومؤسساتياً، وصودها اقتصادياً، وتماسكها اجتماعية، حق البعض، يجعلها محطة استهداف من بعض وسائل الإعلام الأجنبية، التي تتعدد التقليد والخلط والتضليل، مما يلقي بمسؤوليات كبيرة على إعلامنا العربي للأنباء فيما يعني الراهن الخامس، سلطات الضبط السمعية البصرية والاتصالية، والجديدة في الممارسة الصحافية والإعلامية، «في علاقتها بأخلاق المهنة وأدبياتها، وبين الضمير، وبالاستقلالية التحريرية وإعمال شعار +الخبر مقدس والتغطية حر+، الذي كان جلالة المغفور له محمد الخامس طيب الله ثراه قد اختاره شعاراً لوكالة المغرب العربي للأنباء في 1959».

فيما يعني الراهن السادس، سلطات الضبط السمعية البصرية والاتصالية، والجديدة في الممارسة الصحافية والإعلامية، «في علاقتها بأخلاق المهنة وأدبياتها، وبين الضمير، وبالاستقلالية التحريرية وإعمال شعار +الخبر مقدس والتغطية حر+، الذي كان جلالة المغفور له محمد الخامس طيب الله ثراه قد اختاره شعاراً لوكالة المغرب العربي للأنباء في 1959».

وفي سياق ذي صلة، أثار رئيس مجلس النواب إشكالية «سوء الفهم»، ليس بين حقلين أو ممارستان متكاملتين، ولكن بين فاعلين أو بالآخر بعض من الفاعلين، وأكد أن أحد أهداف هذا اللقاء الرأسي هو تجاوز سوء الفهم هذا «فالسياسي مطالب بالافتتاح على وسائل الإعلام، وتوفير المعلومات والأخبار القابلة للاستعمال والتحليل والتعليق، والنشر المسبق والتلقي في الأخبار، وجعلها متيسرة الولوج لدى المصادر الموثوقة والمعروفة والمأذون لها».

”

اختتام الدورة الـ 11 من المهرجان الدولي للموسيقيين المكفوفين بتطوان

وعبد الله المرس بعزفهما المتميّز على آلة الناي الغربي وألة القيثارة. يذكر أن الجمعية المنظمة قد أطلقت على الدورة العاشرة من المهرجان، التي جرت في أكتوبر من سنة 2019، دورة الفنان عبد الفتاح التكادي. ويهدف المهرجان الدولي للموسيقيين المكفوفين بتطوان، الذي أصبح موعدا ثقافيا قارا ضمن خريطة المهرجانات الثقافية بالمدينة، إلى إبراز قدرات الموسيقيين المعندين والتعريف بإبداعاتهم في الميدان الموسيقي على وجه التحديد، وخلق فرص لللتلاقي وتبادل الخبرات والتجارب بين الموسيقيين المبدعين المكفوفين من المغرب وبباقي بلدان العالم، إضافة إلى المساهمة في إدماج الشخص الكفيف في محیطه العام.

الأخير عرف تكرييم الفنان المغربي المقيم بالديار البلجيكية، والمتحدد المواهب، الذي له عدة اسهامات وممؤلفات موسيقية مع فنانين عرب وأوربيين، مضيقا أن الفنان حكمال الراضي سبق له المشاركة في الدورات السابقة للتظاهرة الثقافية . وأبرز الغازي أن المهرجان هو فرصة للموسيقيين المكفوفين من أجل تبادل الخبرات والتجارب في المجال الموسيقي، وهو أيضا فسحة فنية لإبراز مواهبهم واستعراض مهاراتهم وإبداعاتهم الفنية السخية ، هذا إلى جانب تعريف ساكنة مدينة تطوان وزوارها باخر ابداعات الموسيقيين المكفوفين . وكان حفل افتتاح المهرجان قد عرف تقديم عرض موسيقي أحياه الفنان عبد اللطيف الغازي



الجميع، على الرغم من حداثة تأسيس الفرقة.

وأنشد ستار الحفل الختامي أيضاً بعرض متميز أبدع فيه كثيراً الفنان، الذي حملت الدورة اسمه كمال الراضي، والذي رافقه كل من الفنان التركي زفيزدوف أندريليف اثناناس والبلجيكيتين كاترين إيليزبيث وريم بقالى. وفي تصريح له، أشار رئيس جمعية لويس برايل للمكفوفين ومدير المهرجان الدولي لموسيقى المكفوفين بتطوان عبد الطيف الغازى، إلى أن الدورة الحادية عشرة للمهرجان الدولى لموسيقى المكفوفين عرفت مشاركة مجموعة من الفرق الموسيقية تمثل كل من جمهورية مصر العربية وموريتانيا وإسبانيا وبليجيكا إضافة إلى المغرب. وأضاف مدير المهرجان، أن هذا اختتمت ببياناً أفيندا بتطوان، فعاليات الدورة 11 من المهرجان الدولى للموسيقى المكفوفين، وهى الدورة التي حملت اسم الفنان الكبير «كمال الراضي».

وتتميز حفل اختتام المهرجان، يوم الجمعة الماضى الذى تنظمه جمعية لويس برايل للمكفوفين، بتقديم عروض موسيقية راقية، أبحرت بالجمهور العريض فى أمواج النغم والطرب والإبداع والامتناع، بدءاً من مياه النيل الصافية، حيث أدخلت فرقة «النغم الأصيل»، الجمهور إلى أروع الألحان الطربية التى عرفها التاريخ الفنى لجمهورية مصر العربية، مروراً بالعرض الراقص الذى قدمته فرقة لويس برايل الموسيقية بتطوان، التى أطربت

فاطمة يهدي ووليد سيف في ماستر كلاس بمهرجان خريجية الدولي الوثائقي

يعدّ من البلدان العربية والأجنبية. كما لامس وليد سيف، الذي كتب أزيد 15 فيلماً وثائقياً، و 30 مؤلفاً في مجال تخصصه، وحصل على أكثر من 30 جائزة وطنية ودولية، جانباً من تجربته، ككاتِسيناريُو وناقد سينمائي، وكأستاذ السيناريُو ورئيس قسم النقد السينمائي والتلفزيوني بالمعهد العالي للنقد الفني، وأكاديمية الفنون بالقاهرة، ومستشار هيئة قصور لانتاج السينمائي، فضلاً عن تجربته في المركز القومي للسينما ومهرجان الإسكندرية.

وقدمت ببرامج إذاعية متخصصة في السينما لمدة تزيد عن 14 سنة، ومنها برنامج المجلة السينمائية قبل ان تنتقل سنة 2019 الى القناة الثقافية لتشرف على برنامج الموعد السينمائي، شاركت يهدي أيضا في عدة معارض تشكيلية، ومهرجانات كعضو لجنة تحكيم، وهي شاعرة صدر لها سنة 2013 ديوان مشترك مع زكية بلقس بعنوان سمفونية الصمت، أما اللقاء المفتوح الثاني، فقد حضرت، رئيس لجنة تحكيم المسابقة الرسمية، الدكتور وليد سيف من مصر، الذي تحدث

وأيضاً حضورها للكثير من التظاهرات والمهرجانات التي تعنى بالسينما. وتفاught فاطمة يهدي، في هذا اللقاء، مع الحضور، من خلال أحاديثها على استئناتهم بصدر رحب، وهو ما خلق نوعاً من الحميمية، في أجواء ممطرة جميلة للغاية.

كما تطرقت فاطمة يهدي إلى تجربتها كخريجة المعهد العالي للصحافة سنة 1990، حيث اشتغلت صحفية بالإذاعة الوطنية لمدة تزيد عن 28 سنة، انجزت خلالها برامج عدة منها «حظ سعيد» و«عالم

شهد فضاء بورقة ، تنظيم فقرتين من «ماستر كلاس»، وذلك ضمن فعاليات النسخة 13 من المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي، التي انطلقت بالمركب الثقافي اللقاء المفتوح الأول، خصص للإعلامية والشاعرة والفنان التشكيلية فاطمة يهدي مكرمة الدورة، وهو اللقاء، الذي سلطت فيه يهدي الضوء على جانب من مسيرتها الإعلامية في الإذاعة الوطنية.

كما تحدثت فاطمة بالمناسبة التي سيرتها رئيس المهرجان الدكتور الحبيب ناصرى، عن الكثير من ذكرياتها، فى



الفيلم العربي الوحيد الفائز بجوائز في النسخة الحالية

**كلشي ماكو يفوز بأفضل طاقم تمثيلي
في جوائز السينما المستقلة البريطانية**

بغداد حيث يحاولون أن يعيشوا حياتهم اليومية على الرغم من نوبات العنف الشديد وغير المتوقع التي تعرضهم للمخاطر. وفي قلب الأحداث يروي الفيلم قصة سارة، كاتبة وأم عرباء، تقوم بدورها دارينا الجندي، بينما تلعب دور ابنتها ريم زينب جودة التي ترشحت لجائزة أفضل ممثلة في دور مساعد من جوائز السينما المستقلة البريطانية.

كلشي ماكو من إخراج ميسون الباجه جي وشاركتها التأليف إرادة الجبورى الصحفية والناشطة فى مجال حقوق المرأة، ويشارك فى البطولة إلى جانب دارينا الجندي وزينب جودة باسم حجار، مريم عباس، والممثل العراقى الشهير محمود أبو العباس، زيدون سلمان خلف، سامي العلي، أحمد هاشمى، لبوة عرب، وعلى الكريمية، وتتولى MAD Solutions توزيع الفيلم فى العالم العربى.

(ليلى بيرتراند)، وأفضل ممثلة في دور مساعد (زينب جودة).

وبعدما شهد الفيلم عرضه العالمي الأول في مهرجان سراييفو السينمائى عُرض في مهرجانات في عدة مدن من بينها القاهرة وبغداد والسليمانية وعمان.

ومؤخرًا عرض الفيلم في قطر في مؤسسة الدوحة للأفلام، وفاز بجائزة لجنة التحكيم لأفضل عمل أول في مهرجان ميتاب السينمائي في الإمارات. ومبنيًا على كلشي ماكو على عرضه الأول في المملكة المتحدة خلال فعاليات النسخة الثلاثين من مهرجان ريندانس السينمائي في أكتوبر الماضي حيث ترشح لجائزة أفضل فيلم روائي بريطاني.

وتدور أحداث الفيلم في خلفية أعمال العنف الطائفي في الأسبوع الأخير من عام 2006، بين الكريسماس وعيد الأضحى.

وراءه، قصص سكان العاصمة العراقية خرتين من جوائز السينما المستقلة البريطانية، وهما أفضلا اختباراً، ممثلين فاز فيلم كلشي ماكو للمخرجة ميسون الباجه جي بجائزة أفضل طاقم تمثيلي من جوائز السينما المستقلة البريطانية، ضمن ثلاث جوائز ترشح لها الفيلم، ليكون الفيلم العربي الوحيد الفائز بجوائز في النسخة الخامسة والعشرين من حفل توزيع الجوائز السنوي المرموق، وتسللت بطاقات الفيلم وفريق العمل الجائز في حفل أقيم في لندن. وحضر الحفل العديد من نجوم السينما والتلفزيون من بينهم الممثلة الإنجليزية كلورنس بي، ومقدم البرامج الإيرلندي الشهير غراهام نورتون، والمخرج النرويجي يواكيم ترير. وحضر من فريق عمل الفيلم المخرجة ميسون الباجه جي والممثلة دارينا الجندي وباسم حجار وبidue عبيد ومريم عباس.

وكان كلشي ماكو قد ترشح لجائزتين خرتين من جوائز السينما المستقلة البريطانية، وهما أفضلا اختباراً، ممثلين

تمر بها الدولة. وبعد اكتشاف الأم حملها في الطفل الرابع، يحاول الأبوان إيجاد طريقة للإجهاض رغم موقف مجتمعهما المحافظ تجاه هذا الأمر، مما يجر العائلة على اتخاذ قرارات صعبة للنجاة من هذا المأزق.

المرهقون من إخراج وإنتاج عمرو جمال وشارك في كتابة السيناريو مع مازن رفت ويشارك في إنتاج الفيلم محسن الخليفي ومحمد العمدة بالإضافة لأمجد أبو العلاء. وبطولة خالد حمدان وعبير محمد وسماح العمراني وأوسام عبد الرحمن.

الفيلم إنتاج مشترك بين اليمن والسودان وال سعودية وأثار الانتباه عالمياً لأول مرة في الدورة السابقة من مهرجان كارلوفي فاري السينمائي الدولي حيث حصل على منحة تطوير ما بعد الإنتاج لمشروع قيد العمل من قسم MAD Eastern Promises، وتتولى شركة Solutions مهام توزيع الفيلم في العالم العربي.

ويعد الفيلم ثانٍ لفيلم روائي طويل لمخرجه بعد عشرة أيام قبل الرّقة (2018) وكان أول فيلم روائي طويل يعرض جماهيرياً في اليمن بعد ثلاثة عقود من اختفاء السينما في اليمن، وفاز بالعديد من الجوائز المهمة منها جائزة الجمهور في مهرجان سان دييغو السينمائي الدولي بأميركا وجائزة لجنة التحكيم في مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة وغيرها.

أعلن مهرجان برلين السينمائي الدولي عن اختيار فيلم المرهقون للمخرج عمرو جمال للمشاركة في نسخة 2023 المقرر انعقادها في شهر فبراير 2023، حيث سيحصل على عرضه العالمي الأول ضمن قسم البافنوراما، ويُعد الفيلم الذي استحوذت MAD Solutions مؤخراً على حقوق توزيعه في العالم العربي، هو أول مشاركة يمنية في المهرجان على الإطلاق.

يهم قسم البافنوراما الذي يشارك به المرهقون بمتابعة التطورات الفنية في السينما العالمية المعاصرة وبالاخص الأفلام التي تناقض قضايا وتقدم لمشاهديها تحديات لا يفكرون في وعاداتهم. يختار القسم أيضاً عرض أفلام ذات خلفية سياسية أو نسوية أو أية قضايا تشجع على البحث بصورة أعمق في الأمور الفكرية.

مؤخراً تم الانتهاء من تصوير الفيلم، كما كان أحد المشاريع الوعادة المشاركة في برنامج عروض قيد الانجاز في سوق البحر الأحمر ضمن فعاليات الدورة الثانية من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي حيث تلقى منحة بقيمة 12 ألف دولار بعد عرض أجزاء من الفيلم.

ويستند الفيلم على أحداث حقيقة في عدن باليمن عام 2019، إذ تتبع القصة معاناة زوجين وأطفالهما الثلاثة بعد خسارة الأب والأم لعملهما جراء أزمة اقتصادية





٤ مغاربة يتوجون بجائزة ابن بطوطة لأدب الرحلة

أعلن المركز العربي للذِّكْر الجغرافي «ارتياد الآفاق» في أبوظبي ولندن، الأربعاء، أسماء الفائزين بـ«جائزة ابن بطوطة لأدب الرحلة» في دورتها الـ21، والتي تقدم سنويًا لأفضل الأعمال المحققة والمكتوبة في أدب الرحلة، فيما تم تسجيل رقم قياسي في تنويع النساء الكاتبات. وقد أحرز الكتاب المغاربة على أربع جوائز في كل فروعها، حيث فازت في فرع «الرحلة المحققة»، كوتور أبو العيد عن كتاب «الرحلة الحجازية» لـمحمد بوشعرة.

وفي فرع «الرحلة المترجمة»، فاز عبد القادر الجومسي عن كتاب «رحلة المغربي في مجالِ أمريكا» الصادر باللغة الإنجليزية لـكابيريا دي فاكا، فيما ذهبت الجائزة في فرع «الرحلة المعاصرة» إلى عائشة بلحاج من المغرب عن كتاب «على جناح دراجة.. من طنجة إلى باريس». أما في فرع «الدراسات»، ففاز بالجائزة خالد الطايش عن دراسة «الميثاقنة وإشكالية المركنية الشرقية.. الرحالت الحجازية المغربية في القرن 12 هجري»، ويستصدر الأعمال الفائزة عن «دار السويدني» ضمن سلسلة «ارتياد الآفاق» بالتعاون مع المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت.



الشاعر الإيطالي جوزيبي كونتي يفوز بجائزة الأركانة العالمية للشعر



سيدة المتنبي، «في الفعل الباطل»،
«عمر الغريب»، ألم يكن «عمر الغريب»
في كل غزواته الحياتية إنما يبحث
عنها، عن تلك التي ظهرت في
بداية الرواية، واحتفت إلى الأبد.
كثيرون وكثيرات هم من أسماء إليهم،
فمن قتل «عمر الغريب»؟، لا يكون
مثلا، ومن ياب شرعة آفاق انتظار
القارئ، أن يكون القاتل هو «الفقيه»
وقد عاد ثانية لينتقم من ذاك الصبي
المختبِّئ.

هيئات رؤوسيّة واحدة، سُمّيَت مفتوحات على مصراعي الاحتمال: إذن فـ«سيدة المتشمس» هي من قتلته، قتلته صورتها وهي تندى بها في قلوبنا الجائعة، وهي تبتسم بحُنوٍّ في وجه تداعفنا» (ص 19). تلك المرأة التي ظهرت كفُصْحٌ ملحٌ وذاب، صورتها المثالية التي ظلت عالقة في ذاكرة الطفل الذي كانه وظلّه عمر، صورة كمال ناضج لسيدة مبحوث عنها في زحمة النساء، لآخر امرأة من صنفها، لحسن، كان في طريقه للانقراض.

مات «عمر» مقتولاً بعد أن أضيأه البحث عنها في جدار كهف الواقع، والتي لم تفلح تقليبات الواقع وخيباته في بث انكسارها... كانت «سيدة المتمشّم» صورة مثالية لفلة من فلتات التاريخ الشخصي، تلك التي ظل بعدها «عمر» يموت، أو يُقتل، بالتقسيط لأنّه فقط كان ضحية «

شاعرية الذاكرة « على اعتبار أن
الذاكرة ليست فقط خزان وقائع بل
أجواء الواقع وأثارها .
لم يكن مرد علة الموت، وغياب
الشفاء، بعد فوات الأوان، إلا غياب

استيغاب «عمر» لما قالته أحلام(ه)
في آخر صفحة من الرواية، وكأنها
تختاطبه هم، أو تدققنا تخطاطب لا

شعروره: «أردفت جازمة: لا يحتاج
أن يتعرف على أب مثلك» (ص 273).
إنها الجملة المفتاح التي كانت من
أشد الشاعر دك حمامة لتنتحذنا -

نحوهِ بن سويقٍ أن بُشِّرَ
نحن الماضيون - كل المأسي الكبير
للتخلص الواعي من كل ماضٍ مبتدل،
كما التخلص من طفليتنا في علاقتنا
مع العالم

بـ ٣٤٠

بـ ۱۰۷

شقاوة الحرمان (ص 19)، أو تدقيقاً
استراحة المحارب كي تستأنف سيدة
الرؤس غروات الشقاء في انتظار «
سيدة المتشبع» التي تأتي ولا تاتي.
- «من والده؟
قلت لها وقد ركب ذاك الوحش الذي
لم يغادرك أبداً «
بهذه الكلمات الشحيحة يختزل عمر
صورته الحقيقة وهي تعيش قسوة
المفارقة بين الصورتين، تلك التي
كانت حلبة ممارسة السادية المرضية
(ص 256) وهو يعيش بقوس اتفاصام
الهوية، سليلة الرجل الشرقي، يقول:
«ذاك المنتশط من حرقة المسؤول
المكلوم بموت كل الأجيوبة» (ص 261)،
ولايزال «عمر» يركض كما سابق عهده
بالركض، يقول: «ركضت نحوها من
جديدي...» (ص 266).
توالت الوقائع والأحداث، وخللت «

شقاوة... امرأة غريبة... امرأة مختلطة... امرأة غريبة... امرأة مختلطة... لا تشبههم... كنّت أترقب
استراحة... بفرح...» (ص 19) (يجري هذا
الدّوّس سيدة ا- «- قلت- لم يغادر- بهذه- صورت- المفارقة- كانت د- (ص 56)
الهوية- ذاك- المكملو- ولابيال- بالركرك- جيد- توال- ساردة: «هذه المرأة القبيحة القاسية
تي تتحدث أمامه بصوت أزعج عن هي
رسوها أحالم! لا يكاد يصدق» (ص
22). إنّ نفس البيت الذي عاشه
«نمر»، إذ لم تكن لحظات صفائته،
وجهه الإيجابي المريف، قناعه
آخر، إلا بقایا « سيدة المشمش»،
ما خلقته من حلاوة روحها على

الملحاح للخروج من الرحم المقهورة، الى السياحة الماكيرة في رحم الواقع، فهل تخلص فعلاً «عمر» من ذكرى الطفولة البئية؟

ظلت صورتان أصليلتان طفليتان تتصارعان على طول الرواية، وقد اتخذتا تجلياً يختلف حسب المقام، وببنلوينيات ظلت وفية للنمودج الأصلي النابع من رحم التربة والجنوب: صورة تلك التي كان يناديها بأمه، والتي كان لا يراها الا ليلاً حين تزيحه بعنف من موضع نومها الذي لا يحلو له النوم الا فيه، توقيته بصفعة قوية... (ص 19)، او ليس لأنه كان كلk عباد الله إنما يرغب أن ينام بالمؤئنة؟، وإنما الصورة الثانية التضخمة، فتالك التي كانت لـ «سيدة المُشمِش»، ذات السيارة السوداء، صاحبة الشطائر المحشوة بمربي المشميش، تلك التي يقول عنها: «سيدة جميلة...»

فالموت نوم لا يخلو هو أيضاً من أحلام يقطنه.

بداً، في تقديرني، جاءت روایة «عمر الغريب» رواية اللاشعور النائم يقظاً في الذات المبدعة، كما في الشخصية المبدعة، وقد أمندَ هذا النوم بأحلام يقطنه مائتين وثلاثة وسبعين صفحة، يعيده فيها «عمر» الميت شرط حياته الذاتية الداخلية كما عاشهها لا شعورياً في انتقاله من «طفل الحب» (رافع بالمولود الذي لا ذنب له) الى «طفل الحرمان». فهذا اللاشعور الكامن في الذكرة حين يتلاطم والتخييل يرسم تفاصيل الهوية المفقودة، أو تدقينا الهوية المبحوث عنها. يرسم مساراً سيررياً للبطل مما سبق ذكره الى «طفل القسوة»، حيث ان «عمر» ظل طفلاً في علاقته بالعالم، حتى وهو يعي صخب العالم وخبطه وتعفنله، حتى

الماء والكرة والوجه الحسن



Digitized by Google

الرياضية وهي بلوغ مباراة النهائي ضد الأرجنتين.

إن المشاركة المتألقة للمنتخب المغربي في مونديال قطر لم تقتصر فقط على زعزعة بقنيات خبراء كرة القدم في الاتحاد الدولي فيما الذي دأب على المراهنة على تأهل المنتخبات العالمية المعروفة، بل لقد توج كل من المدرب وليد الركراكي واللاعبين بسلاط النية ورضي الوالدين وحب الوطن والشعب المغربي، حيث لأول مرة في تاريخ كرة القدم العالمية منذ 1930 نزلت أمهات اللاعبين من المدرجات لتشاركهن أبناءهن فرحة ورقصة الانتصار على العشب الأخضر بعد هزم البرتغال في دور الربع بنجومها العالميين يتقدّمهم كريستيانو رونالدو الذي خادر الميدان إلى غير رجعة، وهو يجهش بالبكاء في مشهد درامي لن تنساه ذاكرة المونديال العالميّة إلى الأبد ...

ومما لا شك فيه أنه لم يكن ليتوّج هذا الفرح المغربي التاريخي بغير أحظم وأكبر منه لو لا ذلك الاستقبال الشعبي الحاشد لحافلة المنتخب المكشوفة منذ انتلاقالها من مطار الرباط سلا حتى دخول النخبة

تمتلك المفتاح السحري للعبور إلى منصة التالق والإبهار، وما يستتبع ذلك من عائدات إيجابية على المستوى السياسي والاستثماري والرضا الاجتماعي. إلا أن مما لا شك فيه أن هذا الإنجاز الكروي الحال لم يتحقق بمحض صدفة ركلات طائشة حولت كرتها رياح الحظ إلى شباك أشرس الخصوم مثل بلجيكا وإسبانيا والبرتغال، وإنما هو ثمرة سياسة رياضية مدمجة انطلقت منذ عقدين من الزمن ببناء ملاعب بمواصفات عالمية وإنشاء ملابع القرب في الأحياء ورفع الدعم المالي للنوادي وتحويلها من التدبير الهاوبي إلى شركات احترافية، وأخيراً إنشاء أكاديمية محمد السادس لكرة القدم التي تخرج منها عشرات الشابات والشباب الذين يفضلهم إلى جانب إخوتهم المحترفين في أوروبا حققوا أعظم إنجاز كروي في تاريخ إفريقيا والعالم العربي ببلوغهم دور نصف النهائي ضد فرنسا ، وطموحهم إلى بلوغ قمة المبارزة النهائية لولامنوارات الحكم المكسيكي التي تكشفت للمراقبين بهدف إقصاء المنتخب المغربي، وحرمانه من تحقيق معجزة القرن

والعطاء تذهب عنا غم الانتظار، كما كان
نقطعل بالموازاة مع هذا الترقب السماوي
إلى ارتقاء منتخبنا الوطني لكرة القدم
إلى أعلى مراتب المنتخبات العالمية التي
سيطرت ولا تزال تسيطر بمشاركاتها
في المونديالات السابقة مثل البرازيل
والأرجنتين والمانيا وإنجلترا وإيطاليا ..
إلا منذ أول مونديال أقيم عام 1930 في
دوله الأوروغواي في الفترة من 13 - 30
يوليو.

ومع بشائر الزخات الأولى انطلقت أيضاً
أقدام أسود الأطلس تسطر على صفحات
تاريخ المونديال الخضراء مجدها الكروي
غير المسبوق الذي مكنا نامله ونتوقع إلى
تحقيقه منذ مونديال مكسيكو 1986 بعد
أن حق المنتخب المغربي بقيادة الراحل
المهدي فاريا أول إنجاز كروي متفرد على
المستويين الإفريقي والعربي بعبوره للدور
الثاني بعد تصدره لمجموعته القوية التي
كانت تضم آنذاك كلام البرتغال وإنجلترا
وبولونيا.

وهكذا تكون أمة المغرب المجيدة دائماً
في طليعة الدول العربية والإفريقية التي

عبدة حقي

فرحتان اجتمعتا في موعد واحد ونحن نودع سنة 2022 بحلوها ومرها، بأفراحها وأحزانها . فرحة أمطار الخير وفرحة انتصارات منتخبنا الوطني لكرة القدم في مونديال قطر .. فامترجت بذلك على وجهنا قطرات المطر بدمع الفرح.

لقد سُئِّم المغاربة من أجواء الانحباس التي فرضتهاجائحة كورونا تراقبة ثلاثة أعوام وما خلفته فيينا من اعطاب صحية ونفسية واقتصادية .. لكننا كنا دائماً متشبثين بيقين روحاني مفاده أن بعد العسر يسراً وبأيانتنا لا محالة سنخرج من ذلك التفق المظلم، ونغير إلى نور الفرج.

منذ شهور ونحن نتطلع إلى الأفق الملتبس لعل سحابات جبل بالخـ

التاريخ : 132
كلم في : 17
2022

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة كلميم واد نون
إقليم كلميم
جامعة كلميم

قرار رئيس جماعة كلميم
بشأن فتح باب الترشح لشغل ثلاثة مناصب
لرؤساء المصالح بجماعة كلميم

إن رئيس جماعة كلميم
 * بناه على الظهير الشريف رقم: 1.58.008 الصادر بتاريخ 04 شعبان 1377 الموافق لـ 1958/02/24 بمطابقة النظام الأساسي العام للوظيفة العمومية ، حسب ما وقع تغييره و تتميمه ;
 * بناه على الظهير الشريف رقم: 1.15.85 الصادر في 20 من رمضان 1436 هـ الموافق لـ 7 يوليو 2015 بتنقيد القانون التنظيمي رقم: 113.14 المتعلق بالجماعات بو لاسيا المواد 128-127-126 منه ;
 * و بناه على القانون التنظيمي رقم: 02.12 المتعلق بالتعيين في المناصب العليا تعليقاً لأحكام التنصيب 49 و 92 من المعمور الصادر بتنقيد الظهير الشريف رقم: 1.12.20 بتاريخ 27 شعبان 1433 (17 يوليو 2012) ;
 * و بناه على المرسوم رقم: 2.77.738 الصادر بتاريخ 13 شوال 1397هـ الموافق لـ 27 سبتمبر 1977 بمطابقة النظام الأساسي لموظفي الجمادات ، حسب ما وقع تغييره و تتميمه ;
 * و بناه على المرسوم رقم: 2.11.681 الصادر في 28 ذي الحجة 1432 هـ الموافق لـ 25 فبراير 2011 في شأن كثيارات تعين رؤساء الأقسام و المصالح بالإدارات العمومية ;
 * و بناه على منشور وزير إصلاح الإدارة و الوظيفة العمومية رقم: 1 بتاريخ 5 فبراير 2019 حول شروط الترشح لمصبي رئيس قسم أو رئيس مصلحة بالإدارات العمومية ;
 * و بناه على المرسوم رقم: 2.77.738 الصادر بتاريخ 13 شوال 1397هـ الموافق لـ 27 سبتمبر 1977 بمطابقة النظام الأساسي لموظفي الجمادات ، حسب ما وقع تغييره و تتميمه ;
 * و بناه على القانون التنظيمي رقم: 1.15.85 الصادر في 20 من رمضان 1436 هـ الموافق لـ 7 يوليو 2015 بتنقيد القانون التنظيمي رقم: 113.14 المتعلق بالجماعات ;
 * و بناه على المرسوم رقم: 2.77.738 الصادر بتاريخ 13 شوال 1397هـ الموافق لـ 27 سبتمبر 1977 بمطابقة النظام الأساسي لموظفي الجمادات ، حسب ما وقع تغييره و تتميمه ;
 * و بناه على المرسوم رقم: 2.97.1052 الصادر في 04 شوال 1418هـ الموافق لـ 02 فبراير 1998 بإحداث تعين جزافي لفائدة بعض موظفي مستخدمي الدولة عن استعمال سياراتهم الخاصة لحالات المصلحة ؛
 * و بناه على المرسوم رقم: 2.11.681 الصادر في 28 ذي الحجة 1432 هـ الموافق لـ 25 فبراير 2011 في شأن كثيارات تعين رؤساء الأقسام و المصالح بالإدارات العمومية ؛
 * و بناه على المرسوم رقم: 2.15.995 الصادر في 18 من ربى الأول 1437 هـ الموافق لـ 30 ديسمبر 2015 بتحديد لائحة الجمادات التي توفر على مديري عامة للمصالح ؛
 * و بناه على المرسوم رقم: 2.21.580 الصادر في 22 من محى 1443هـ الموافق لـ 31 أغسطس 2021 يعلن بالتعيين في المناصب العليا بإدارات الجمادات الزراعة و هيئاتها و نظام التعيينات عن المسؤولية ؛
 * و بناه على قرار وزير الداخلية رقم: 2522.21 الصادر في 21 من ربى الأول 1443 (28 أكتوبر 2021) بتحديد شروط و كثيارات التعين في بعض المناصب العليا بإدارات الجمادات .

يقرر ما يلي :

المادة الأولى:

الإعلان عن مناصب المسؤولية الشاغرة بجماعة كلميم كالتالي :
 ثلاثة (03) مناصب لرؤساء المصالح

الوحدة الإدارية ذات الارتباط	المناصب المراد شغلها	راتب
قسم الشؤون التقنية	رئيس مصلحة التسيير والشبكة الوحيدة	1
قسم الشؤون الإدارية والتقارير و الاجتماعية و الاقتصادية	رئيس مصلحة الشؤون التقنية والمطالبات	2
	رئيس مصلحة الشؤون الاجتماعية و الاقتصادية و حفظ الصحة	3

المادة الثانية:

فتح باب الترشح لشغل منصب رئيس مصلحة في وجه المرشحات و المرشحين من الأطر المتعين إلى جماعة كلميم ، المسؤولين للشروط التالية :
 1) الموظفين المرحومون والأعوان المتعاقدون ، الذين توفر فيهم الشروط التالية :
 * أن يكونوا مربين ، على الأقل ، في درجة متصرف من الدرجة الثالثة أو في إطار مهندس دولة أو في إحدى البرجات ذات ترتيب استدلالي مثالى ؛
 * أن يكونوا حاصلين على الأقل على شهادة أو دبلوم يسمح بولوج درجة متصرف من الدرجة الثالثة أو درجة مائلة ؛
 * أن يتوفروا ، عند تاريخ هذا الإعلان ، على الأقل ، على ستين (02) من الخدمة بصفة مرسم أو ثلاثة (03) سنوات بالنسبة للأعيان المتعاقدين ، بإدارات الدولة و الجمادات الزراعة ؛
 2) الموظفين المرحومون والأعوان المتعاقدون العاملون بجماعة كلميم المزايلون ، في تاريخ هذا الإعلان ، لهم رئيس مصلحة ؛
 - يمكن إما استدعاء حضور المصلحة ذلك أن يقبل ترشيح الموظفين المرحومين أو الأعوان المتعاقدين في درجة متصرف من الدرجة الثالثة أو إحدى البرجات ذات ترتيب استدلالي مثالى ، المؤهلون على أقصى لا تقل عن خمسة عشر (15) سنة من الخدمة الفعلية بإدارات الدولة و الجمادات الزراعة ، منها أربع سنوات على الأقل في الدرجة المذكورة .

المادة الرابعة:

يكون ملف الترشح من الوائق التالي :

* طلب الترشح يصل صورة فوتوغرافية حديثة العهد ، مشتملاً ببيانات رئيسه المباشر و رأيه حول كتابة المرشح (ه) ؛
 * سيرة ذاتية تتضمن مؤهلات المرشح (ه) و بذلة عن مساره المهني ، وفق المطبوع الفوژي الموحد ، المحدد بقرار الوزير المنتدب المكلف بالوظيفة العمومية و تحديد الإدارة رقم: 3448.12 ، يمكن سحبه من الموقع الإلكتروني لبوابة التشغيل العمومي www.emploi-public.ma ؛
 * برنامج العمل والمتجهة التي يتبرحها المرشح (ه) لتدير الوحدة الإدارية و تطويرها و إلغاؤها و إلغاؤها من أدائها ؛
 * نسخة مطابقة للأصل من قرار التعين في منصب المسؤولية إذا توفر ؛

المادة الخامسة:

تحدد حمام المناصب الشاغرة و الكلمات المطلوبة لتنزيتها حسب الملحق المرفقه بهذا القرار .

المادة السادسة:

تتولى جهة معينة بقرار رئيس جماعة كلميم مؤشر عليه من طرف السيد ولي جهة كلميم واد نون عامل إقليم كلميم ، عملية انتقاء الملفات المسوفة لشروط الترشح لشغل منصب رئيس قسم و رئيس مصلحة ، و كلها إجراء مقابلة الافتقاء ؛

المادة السابعة:

تودع ملفات الترشح في ثلاثة نظائر (03) ، مقابل وصل بالإسلام بمكتب الضبط جماعة كلميم و ذلك خلال أوقات العمل الرسمي
 انتهاء من يوم : 26 دجنبر 2022 إلى غاية 9 دجنبر 2023 ، وهو آخر أجل لقبول الترشح ؛

المادة الثامنة:

ينشر هذا القرار على بوابة التشغيل العمومي www.emploi-public.ma ، وعلى البوابة الإلكترونية للجامعة و يلحق بغير الجماعة التالية لكليم .

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة بني ملال-خنيفرة

إقليم الفقيه بن صالح
جماعة أولاد زمام
إعلان بإيداع

ينهي إلى علم العموم أن مشروع تصميم تهيئة مركز أولاد زمام رقم PA N° 06/2018 وضابطته ، سيتم بإيداعه بمقر جماعة أولاد زمام وذلك خلال فترة مدتها شهرا واحدا تبتدئ من 10 يناير 2023 وأن ملفا وسجا سيووضعان لهذا الغرض في متناول العموم قصد إدراج ملاحظاتهم وذلك بنفس المقر وأثناء أوقات العمل الرسمية .

ع.س.ن/4825/إد

كلم في : 17 دجنبر 2022
التاريخ : 130

قرار رئيس جماعة كلميم بشأن فتح باب الترشح لشغل منصب المدير العام للمصالح

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة كلميم واد نون
إقليم كلميم
سيارة كلميم
السلطة العامة الصالحة
قسم الشؤون الإدارية والتقارير
و الاجتماعية و الاقتصادية
مصلحة الموارد البشرية و الشرطة الإدارية
و الماء والمناجم و المساعدة على الرفقاء

إن رئيس جماعة كلميم

* بناه على الظهير الشريف رقم: 1.58.008 الصادر بتاريخ 04 شعبان 1377 الموافق لـ 1958/02/24 بمطابقة النظام الأساسي العام للوظيفة العمومية ، حسب ما وقع تغييره و تتميمه ؛

* بناه على الظهير الشريف رقم: 1.15.85 الصادر في 20 من رمضان 1436 هـ الموافق لـ 7 يوليو 2015 بتنقيد القانون التنظيمي رقم: 113.14 المتعلق بالجماعات بو لاسيا المواد 128-127-126 منه ؛

* و بناه على المرسوم رقم: 2.77.738 الصادر بتاريخ 13 شوال 1397هـ الموافق لـ 27 سبتمبر 1977 بمطابقة النظام الأساسي لموظفي الجمادات ، حسب ما وقع تغييره و تتميمه ؛

* و بناه على المرسوم رقم: 2.97.1052 الصادر في 04 شوال 1418هـ الموافق لـ 02 فبراير 1998 بإحداث تعين جزافي لفائدة بعض موظفي مستخدمي الدولة عن استعمال سياراتهم الخاصة لحالات المصلحة ؛

* و بناه على المرسوم رقم: 2.11.681 الصادر في 28 ذي الحجة 1432 هـ الموافق لـ 25 فبراير 2011 في شأن كثيارات تعين رؤساء الأقسام و المصالح بالإدارات العمومية ؛

* و بناه على المرسوم رقم: 2.15.995 الصادر في 18 من ربى الأول 1437 هـ الموافق لـ 30 ديسمبر 2015 بتحديد لائحة الجمادات التي توفر على مديري عامة للمصالح ؛

* و بناه على المرسوم رقم: 2.21.580 الصادر في 22 من محى 1443هـ الموافق لـ 31 أغسطس 2021 يعلن بالتعيين في المناصب العليا بإدارات الجمادات الزراعة و هيئاتها و نظام التعيينات عن المسؤولية ؛

* و بناه على قرار وزير الداخلية رقم: 2522.21 الصادر في 21 من ربى الأول 1443 (28 أكتوبر 2021) بتحديد شروط و كثيارات التعين في بعض المناصب العليا بإدارات الجمادات .

* واستنادا على منشور السيد وزير الداخلية عدد D7563 بتاريخ 15 نونبر 2021 حول التعين في المناصب العليا بإدارات الجمادات الزراعة و مؤسسات التعاون وجموعات العاملين وجموعات الجمادات الزراعة .

* و بناه على قرار رئيس جماعة كلميم رقم: 5 بتاريخ 11 يوليوز 2019 المتعلق بتنظيم إدارة جماعة كلميم و تحديد اختصاصاتها ، مؤشر عليه من طرف السيد ولي جهة كلميم واد نون عامل إقليم كلميم .

يقرر ما يلي :

الفصل الأول:

علن رئيس جماعة كلميم عن فتح باب الترشح لشغل منصب المدير العام للمصالح بجماعة كلميم .

الفصل الثاني:

فتح باب الترشح لشغل منصب المدير العام للمصالح بجماعة كلميم في وجه

1) الموظفين المرحومون والأعوان المتعاقدون المتبعين لجماعة كلميم العاملين بإدارتها أو الموضوعين رهن إشارة إدارات أخرى ، الذين توفر فيهم الشروط التالية :

* أن يكونوا مربين ، على الأقل ، في درجة متصرف من الدرجة الثالثة أو في إطار مهندس دولة أو في إحدى البرجات ذات ترتيب استدلالي مثالى ؛

* أن يكونوا حاصلين على الأقل على شهادة أو دبلوم يسمح بولوج درجة متصرف من الدرجة الثالثة أو درجة مائلة ؛

* أن يتوفروا ، عند تاريخ الإعلان ، على ستين (04) من الخدمة بصفة مرسم أو خمس (05) سنوات بالنسبة للأعوان المتعاقدين ، بإدارات الدولة و الجمادات الزراعة ؛

2) الموظفين المرحومون والأعوان المتعاقدون العاملون بجماعة كلميم المزايلون ، في تاريخ هذا الإعلان ، لهم مدير عالم للمصالح

الفصل الثالث: يارس المدير العام للمصالح الهم المستدنة إليه يتعين على رئيس جماعة كلميم عن فتح باب الترشح لشغل منصب المدير العام للمصالح بجماعة كلميم .

رئيس جماعة كلميم رقم: 5 بتاريخ 11 يوليوز 2019 المتعلق بتنظيم إدارة جماعة كلميم و تحديد اختصاصاتها ، كذا هو مبين بالملحق رقمه .

الفصل الرابع:

يكون ملف الترشح من الوائق التالي :

* طلب الترشح عمل صورة فوتوغرافية حديثة العهد ، مشتملاً ببيانات رئيسه المباشر و رأيه حول كتابة المرشح (ه) ؛

* سيرة ذاتية تتضمن مؤهلات المرشح (ه) و بذلة عن مساره المهني ، وفق المطبوع الفوژي الموحد ، المحدد بقرار الوزير المنتدب المكلف بالوظيفة

العمومية و تحديد الإدارة رقم: 3448.12 ، يمكن سحبه من الموقع الإلكتروني لوزارة التشغيل العمومي WWW.emploi-public.ma ؛

* برنامج العمل والمتجهة التي يتبرحها المرشح (ه) لتدير الوحدة الإدارية و تطويرها و إلغاؤها و إلغاؤها من أدائها ؛

* نسخة مطابقة للأصل من قرار التعين في منصب المسؤولية إذا توفر ؛

الفصل الخامس:

تودع ملفات الترشح في ثلاثة نظائر (03) ، مقابل وصل بالإسلام بمكتب الضبط جماعة كلميم و ذلك خلال أوقات العمل الرسمي

ابتداء من يوم : 26 دجنبر 2022 إلى غاية 9 دجنبر 2023 ، وهو آخر أجل لقبول الترشح ؛

الفصل السادس:

تتولى جهة معينة بقرار رئيس جماعة كلميم و مؤشر عليه من طرف السيد ولي جهة كلميم واد نون عامل إقليم كلميم ، عملية إنتقاء الملفات المسوفة لشروط الترشح و كلها إجراء مقابلة الافتقاء ؛

الفصل السابع:

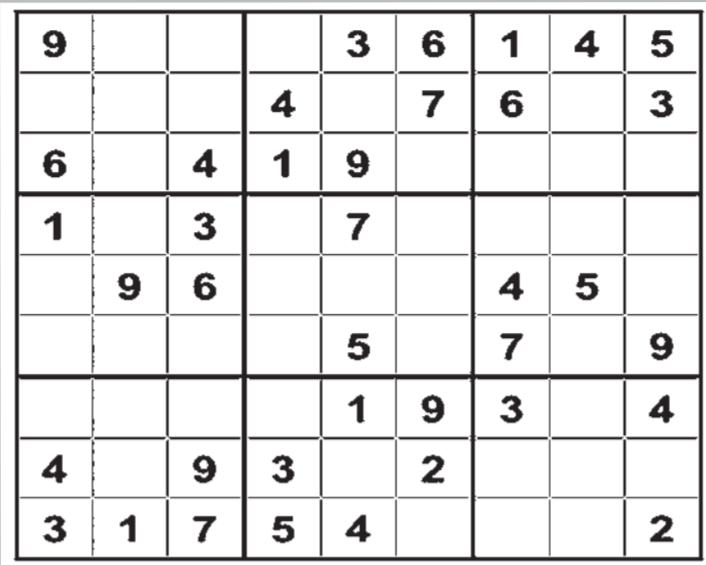
يعين المرشح الذي تم انتقاذه بقرار رئيس جماعة كلميم بقرار رئيس جماعة كلميم مؤشر عليه من طرف وزير الداخلية ؛

الفصل الثامن:

ينشر هذا القرار على بوابة التشغيل العمومي WWW.emploi-public.ma ، وعلى البوابة الإلكترونية للجامعة و يلحق بغير الجماعة التالية لكليم .

ينشر هذا القرار على بوابة التشغيل العمومي WWW.emploi-public.ma ، وعلى البوابة الإلكترونية للجامعة و يلحق بغير الجماعة التالية لكليم .

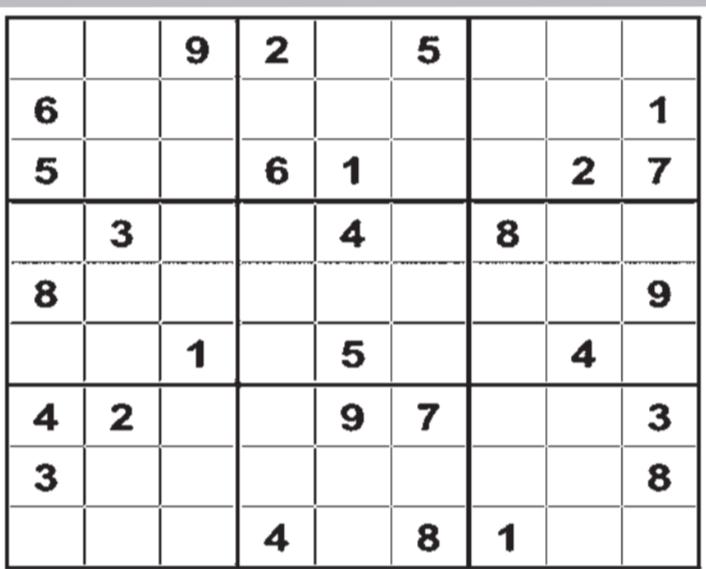
ع.س.ن/4823/إد



سudoku سهلة

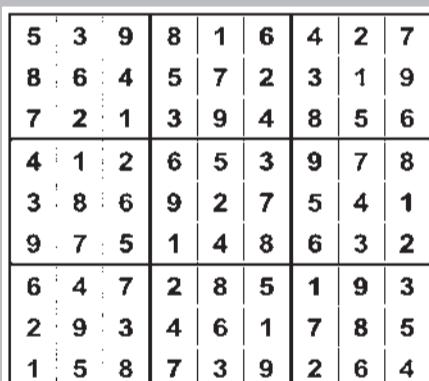


سudoku متوسطة



سudoku صعبة

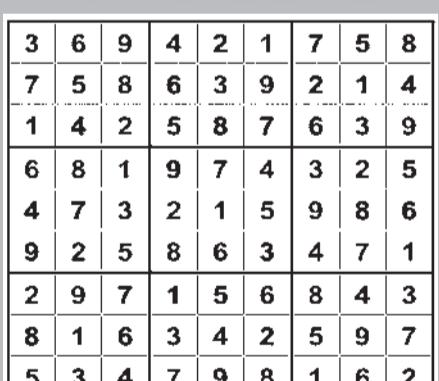
حل سودوكو متوسطة



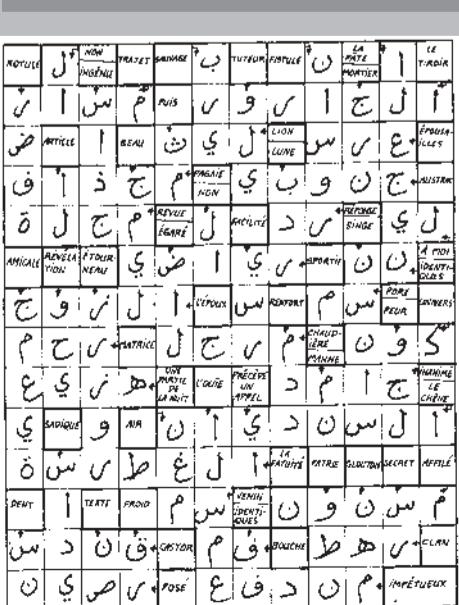
حل سودوكو سهلة



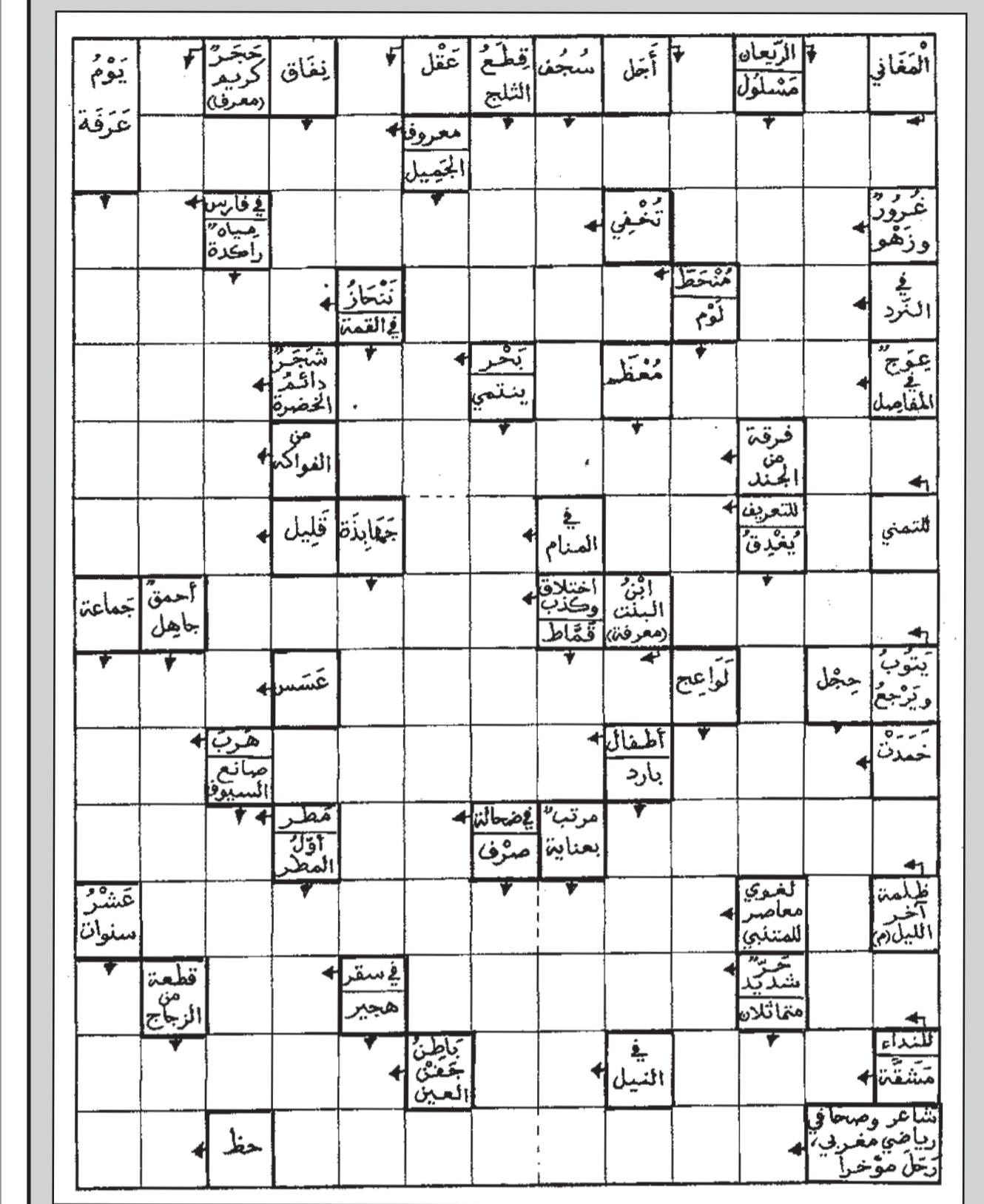
حل سودوكو صعبة



حل الشبكة المزدوجة



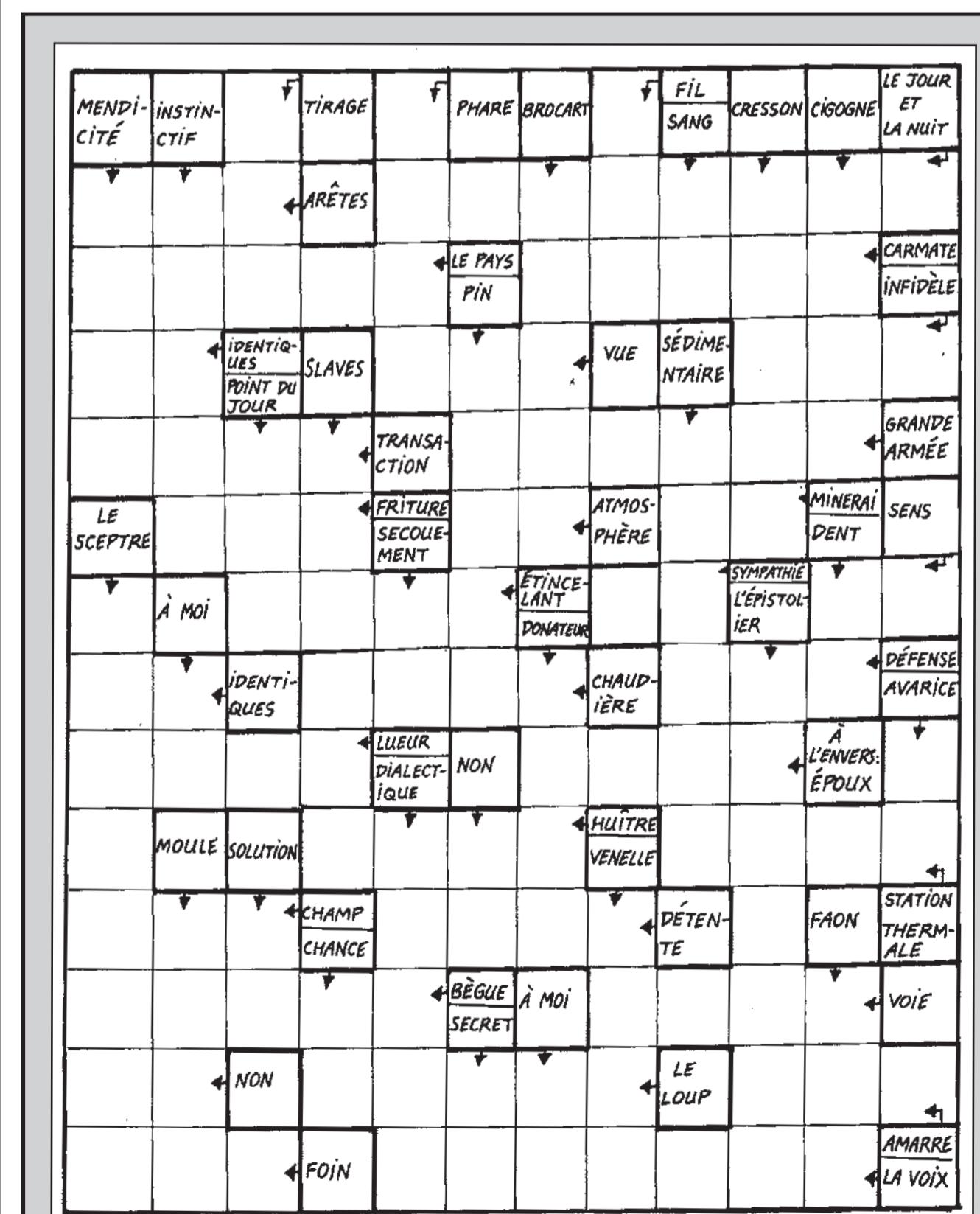
حل المسماة



أبو سلمى

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية...
نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرًا للتسليه المقيدة وللفائدة المسلية...

الشبكة المزدوجة



نابولي يدخل السباق من أجل ضم أوناحي



عرض بالجملة فوق طاولة أوناحي

النقارير بأن نابولي على أودينيزي، حيث تركه على يتحقق على المستويين القاري والعربي. سبيل لإعارة في ناديه لمدة 6 أشهر أخرى، لكنه سيتركه لمدة 6 شهور ستة أشهر أخرى على سبيل الإعارة داخل ناديه وكان أوناحي أحد النجوم ترتيب الدوري الإيطالي برصيد 41 نقطة، بفارق 8 نقاط عن ميلان صاحب المركز الثاني. وسبق لنابولي أن استخدم أسلوبه المحمول على اللاعب لازار سامارزنيتش من الرابع، في أكبر إنجاز

أندية أبرزها إنتر وليستر سيتي وبرشلونة وأولمبيك مرسيليا ونيوكاسل يونايتد، وبحسب راديو مونت كارلو، فإن نابولي جهز خطوة متالية لإقناع أوناحي بالتخلي عن اللعب، وبالتالي التفوق على منافسه شديدة ضمن عدة مقبلة، ودخل الفريق الإيطالي في مناسبة شديدة ضمن عدة خدمات الدولي المغربي عن الدين أوناحي، لاعب أنجي الفرنسي، خلال الفترة المقبلة.

الاتحاد الرياضي

10

| السبت-الاحد 25-24 ديسمبر 2022 الموافق 29 جمادى الاولى 1 جمادى الثانية 1444 العدد 13.333



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichkeitirak



www.facebook.com/Alittihad_alichkeitirak



jaridati1@gmail.com

أخبار الساحة

صراع أوروجي كبير على حامي عرين الأسود

كشفت تقارير صحفية، أمس الجمعة، أن هناك صراعاً كبيراً بين فريق ريال مدريد الإسباني وإنتر ميلان الإيطالي للتعاقد مع الحارس المغربي ياسين بونو، حامي عرين فريق إشبيلية، بعد تألقه رقة الفريق الوطني في نهائيات كأس العالم قطر 2022 ومساهمته في الحصول على المركز الرابع، وحسب موقع فوتوبول إسبانيا، فإن فريق إشبيلية على استعداد تام للتخلص عن خدمات بونو، بعد تألقه في كأس العالم 2022، مبيناً أن هذا القرار يعود للمشاكل المالية للنادي الأندلسي، وتم ترتيب البائع بالفعل لتوسيعه، ومن بينهم لويس ماسكسيمانو.

وأضاف التقرير أن هناك تنافساً كبيراً على خدمات

بونو، فرغم أن ريال مدريد حريص على التعاقد معه، إلا أن المرشح الأقوى هو أستون فيلا الإنجليزي، الذي يقوده أوناجي إيمري، مدرب ميلان الإيطالي يرافع الوضع

في حالة التخلص عن خدمات حارسه الكاميروني أوناجي،

مشيراً إلى أن إشبيلية مستعد للتخلص عن الحارس المغربي مقابل 30 مليون يورو.

منتخب القاعدة يجدد فوزه على لاتفيا

جدد المنتخب الوطني لكرة القدم داخل القاعة فوزه على منتخب لاتفيا، بعدما انتصر عليه بنتيجة 7 أهداف مقابل هدفين في المباراة الودية التي جمعتهما، أول أمس الخميس بمركب محمد السادس لكرة القدم بالمحمدية، وكان المنتخب الوطني لكرة القدم داخل القاعة قد فاز يوم الأربعاء على المنتخب ذاته بنتيجة 9 أهداف لهدفين.

وتناولوا على تسجيل أهداف منتخبة الودية في

القاء الثاني كل من يوسف جواد (مدافع) وسفيان الشعراوي (مدافع) وعثمان بومرو وإسماعيل وضوح

وبلال البغالي.

عروبي وبمعاشي يغدران المغرب الفاسي

توصلت إدارة المغرب الفاسي إلى اتفاق مع لاعبيها زهير العروبي وزكرياء بمعاشي على فك الارتباط قبل استئناف الدوري الاحترافي، الذي توقف لأكثر من شهر بسبب الوباء.

ووجد زهير العروبي نفسه حبيس دكة الاحتياط

بعدما لم يحصل على فرصة اللعب كأساسي، في

ظل الوداد الرسمي للحارس أيمن مجید، فيما كان

بمعاشي قطعة غيار فقط يتم الاعتماد عليه خال

الشوط الثاني من المباريات، في الوقت الذي كان

الفريق الأصفر يراهن عليه لتقديم الإضافة للخط

الأخامي.

ولعب العروبي لعدة أندية كالنادي القنيطرى

والدفاع الجبلي والوداد ونهضة بركان، فيما حمل

بمعاشي خريط مدربه الرجاء الرياضي، القمة أندية

اتحاد الخميسات والفتح الرباطي وشباب السوالم.

يدرك أن المغرب الكبير يعيشه شيكليطاً خالاً للتوبيخ

الحي بسلطان، سيكون على موعد مع رحلة شاقة

على الدار البيضاء، لمواجهة الرجاء الرياضي برسم

الجولة التاسعة من الدوري الاحترافي.

المباراة مقررة يوم الثلاثاء المقبل بمركب محمد الخامس بداية من

السابسة والرابع مساء.

حمد الله يضع الاتحاد السعودي في ربع نهائي كأس خادم الحرمين

تأهل فريق الاتحاد السعودي إلى دور ربع نهائي بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين، إثر جوازه للفريق الشباب عبر ضربات الترجيح، بعد نهاية المباراة في أوقاتها الرسمية والإضافية بالتعادل بهدف لكل منهما في المباراة، التي أقيمت مساء أول أمس الخميس على ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية في جدة.

وسجل الشباب أولاً بهدف متعجب منحربي

(40)، وادرك الاتحاد عبد الرزاق حمد الله (48).

وفي ضربات الترجيح تمكّن الاتحاد

من تحقيق الفوز بنتيجة (4 - 3).

وبهذه النتيجة تأهل اتحاد جدة لمواجهة الفيحاء في

ربع نهائي البطولة.

المكتب الجنسي يبت في اختطاف يوم الثلاثاء وفتحة الأنف الأكبر على طاولة الشاش



مغاربة يبحثون عن تذكرة ماصاصو الدماء

جعل هؤلاء المزورين بجنون ما يناهز 500 مليون سنتيم، بحكم أن أغلب المناصرين الذين توجهوا إلى الديار القطرية في الرحلات المباشرة سيماقش أيضاً مسألة التذكرة التي رسمها الخطوط الملكية المغربية خال المباريات الثلاث التي تلت مرحلة المجموعات، لم يكونوا متوفرين على بطاقة «هيـا».

وتوافت مصادرنا أن يخرج اجتماع المكتب الجامعي، في حال فتحه بباب النقاش حول هذه الواقعية المشينة، والخادشة لفوضى الكبيرة التي طبعت التذاكر المغربية، وكذا تورط بعض أصحاب القرار الكروي، مركزاً وجهوا، في عملية البيع بالسوق السوداء، مقابل مبالغ مالية كبيرة، مستعملين بعض الوسطاء والسماسرة، الذي نشطوا خلال مباريات المنتخب الوطني خاصة خلال ثمن وربع ونصف النهائي، وكذا لقاء الترتيب، حيث بلغت قيمة التذكرة العادي 12 ألف درهم.

وأضاف مصادرنا أن هؤلاء المتورطين، تعاملوا أيضاً مع بعض الأشخاص بمدينة الدار البيضاء، وقاموا بتزوير بطاقة «هيـا» التي تخول الدخول إلى الأراضي القطرية، بدلت التأشيرة، بمبلغ وصل إلى 500 درهم للبطاقة الواحدة، وكانت تباع للراغبين في التوجه إلى قطر، ولقيت رواجاً كبيراً، مما

إبراهيم العماري

أعلنت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، على موقعها الرسمي، أن مكتبه المديري سيعقد يوم الثلاثاء 27 ديسمبر 2022 اجتماعاً يمركب محمد السادس لكرة القدم بالمعونة، بداية من الساعة الثالثة بعد الزوال.

وبحسب مصادر مقربة من البيت الجامعي فإن هذا الاجتماع، سيطرق بالأساس إلى الانجاز الكبير الذي حققه الفريق الوطني في مونديال 2022 بقطار، حيث بات أول منتخب إفريقي وعربي يبلغ المرتب الذهي، وكان بإمكانه بلوغ أبعد من ذلك لو كان التحكيم في مستوى الحياء المنتظر منه.

وستختتم مصادرنا إلى هذا الاجتماع، حيث خص جالة الملك الملكية السامية على هذا الارتفاع، حيث خص جالة الملك اللاعبين وأمهاتهم وكذا المسؤولين على الفريق الوطني باستقبال ملكي كبير، وأيضاً الاستقبال الشعبي الحاشد للفريق الوطني بشوارع الرباط.

ومن المنتظر أن تجعل الجامعة من هذا البروز اللافت

ياسين بونو ينافس ستة حراس كبار على لقب الأفضل عالمياً



بونو في مصاف العمالقة

وضع الاتحاد الدولي لكرة القدم الحارس الدولي المغربي ياسين بونو، ضمن قائمة من سبعة مرشحين للتويج بجائزة «ذا بيس» لأفضل حارس مرمى في العالم، خلال الحفل السنوي، الذي سيقام بالجامعة في عام 2018.

ويعود بونو (30 سنة)، الحارس الأساسي لفريق إشبيلية الإسباني، أحد العناصر المؤثرة داخل الفريق الوطني المغربي، الذي لفظ شباكه في 25 مباراة دولية، حيث دخل معه الفريق في المقابل.

وهذه أيضاً الكرواتي دومينيك ليفاكوفيتش (27 عاماً) حارس مرمى يطاوغرز، والذي لفت إليه الانتباه خلال مونديال قطر 2022، متوجباً منتخباً بلاده ببراعة القوية وبتصديه لـ 11 كرة كبيرة عدد من التصفيات لحارس مرمى في مباراته بكأس العالم 2014، منذ مونديال البرازيل 2014.

وتنضم القائمة كذلك الفرنسي مايك ماريان (27 عاماً)، حارس مرمى ميلان الإيطالي، وأحد المساهمين في تويجه بلقب الدوري الإيطالي، مما فاز بجائزة أفضل حارس في الليغا.

وسيتم النظر إلى الإنجازات التي حققها الحارس خلال الفترة من 8 غشت 2020، وحتى 25 يناير 2022، من أجل اختيار حارس يخلف السنغالي إبراهيم ميندي، الذي توج بالجائزة العام الماضي.

وتضمنت قائمة المرشحين لجائزة «ذا بيس» بحسب موقع الفيفا، بالإضافة إلى ياسين بونو، كما من حارس مرمى إسباني، البرازيلي الياسون بيكر (30 سنة)، حامي عرين ليفرپول الإنجليزي، والذي توج معه بلقب الدوري الإنجليزي، وسيحق له أن توج بالجائزة في عام 2019، ووصل إلى نهائي دوري الأبطال رفقة «الريدز».

والبلجيكي تيبو كورتوا (30 عاماً)، الذي يلعب لنادي ريال

بعد أزمة اللاعبين إداريو المغرب التطواني يستطون عامل الإقليم للتدخل قصد حل مشكلتهم



يشار إلى أن الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم أدرجت المغرب التطواني ضمن اللائحة السوداء لفرق الممنوعة من الانتسابات خلال هذا الموسم الرياضي، نظراً لتراتكما العادوي وعدم التزامه بتنفيذ الأحكام الصادرة ضده، مما منع الفريق من تسجيل اللاعبين، الذين جرى انتدابهم خلال هذا الموسم الرياضي.

كما أن مشكل مستحقات الإداريين المستخدمين من شأنه أن يرخي بظلاله على مسيرة الفريق فيما تبقى من أطوار البطولة، خاصة وأن المكتب المسير فشل في حل الأزمة المالية التي يعيشها الفريق، على الرغم من التدخلات المتكررة لسلطات مدينة تطوان، التي بذلت جهوداً غير مسبوقة لدعم وضخ موارد مالية من مالية الجماعات الترابية، لإبعاد الفريق، غير أن المكتب المسير فشل في تجاوز الأزمة، وادخل الفريق في نفق مظلم، بات يهدد مستقبله وتاريخه النابلي، وهو الشيء الذي دفع بالمدرب عبد الله جريندو ومعه طاقمه التقني إلى تقديم استقالته، بعدما أخلف الرئيس جميع وعوده، التي بات يوزعها على مكونات الفريق، دون أن يفي بها.

وعاب على المكتب المسير، برئاسة رضوان القازري، لجوءه إلى ساسة الأرض الإداريين، إلى الاستعانة بمفهوم قضائي لإثبات غياب الإداريين والمستخدمين، في محاولة للنيل من إداء مستحقاتهم، على غرار ما كان يقوم به تجاه اللاعبين، الذين مازالوا يطالبون بمستحقاتهم المالية العالقة لدى إدارة النادي.

جواد الكلمة

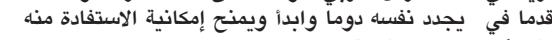
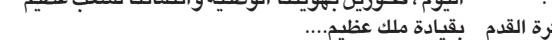
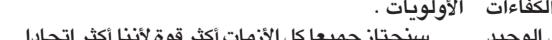
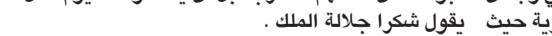
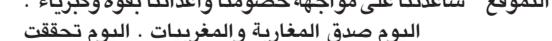
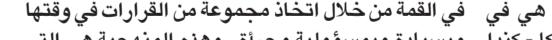
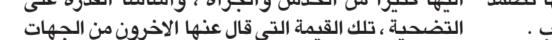
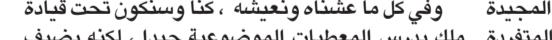
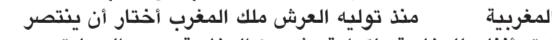
المصائب لا تأتي فرادى.. هذا هو حال فريق المغرب التطواني، الذي سيفتتح مشوار الدورة التاسعة من البطولة الاحترافية، التي ستنطلق يوم 28 ديسمبر الجاري، بازامة جديدة داخل إدارة النادي، وذلك بعدما قرر أكثر من 28 مستخدماً بإدارة المغرب التطواني اليوم بمعاذنهما التي لاختتم جراء التدبير الإيجابي والعشوائي المغربي الذي يعيشانهما التي لاختتم وهكذا وجه مستخدمو وإداريو نادي المغرب التطواني، بداية الأسبوع الجاري، رسالة استعطاف إلى عامل إقليم تطوان، يوشن النازاري، من أجل التدخل حل مشكل مستحقاتهم العالقة منذ ما يزيد عن 12 شهراً.

وبحسب الرسالة، التي تتوفر على نسخة منها، فإن المستخدمين لم يتوصلاً منذ فاتح يوليوز من السنة الجارية - بداية الموسم الرياضي 2022 - سوى براتب شهر واحد، لفترات مستحقات أغلب الإداريين والمستخدمين لما يفوق السنة، وهو الأمر حسب نص رسالة الاستعطاف، الذي لا يحمله مهامه بالتفاقي والإخلاص للحفاظ على مصدر رزقه الوحيد أولاً، والحفاظ على الصورة الإدارية للمغرب التطواني المحترف ثانياً، والنفس الإداريون والمستخدمون تدخل المسؤول الأول عن مدينة تطوان، نظراً للمجهودات التي يبذلها من أجل إعادة الفريق إلى صاف الـندية الكبيرة على المستوى الوطني، من خلال الدعم الامائزون من طرف سلطات المدينة.

الجالية المغربية بروما تحتفل بإنجاز أسود الأطلس

بمناسبة الإنزال الكبير الذي حققه المنتخب الوطني لكرة القدم في نهائيات كأس العالم بقطار، ببلوغه المربع الذهبي في بطولة كأس العالم لكرة القدم بقطر، ظهرت "الجمعية الثقافية للجالية المغربية بروما" بشراكة مع "الجمعية الثقافية من أجل الإنزال" حفلاً للجالية المغربية بروما، احتفالاً حاشداً بآمال حقه المنتظر الوطني، وذلك يوم الأحد 18 ديسمبر في الساعة 9 مساءً بمسرح vingoli. في حفل بهيج غمرته بالمحبة، وأثنى الفرح، وتم تقدّم قافلة وتحفيظة في وسائل الإعلام الإيطالية، وتعتبر الجالية المغربية أن وصول المنتخب المغربي لكرة القدم إلى النصف النهائي، شرف للمغاربة ومغاربة العالم، وهو ما عكسه الحضور الكثيف للجالية المغربية بروما وجالية العالم العربي وإخواننا الأفارقة وجماعيات إيطالية.

وقد شهد الحفل تواجد نور الدين الفنان المغربي وفرقة him، والذي سعى من خلال ما قدمه إلى التعريف بثقافتنا للإيطاليين، وتوصلت الجمعيات المنظمة لهذا الحفل برسالة شكر من مسؤولين إيطاليين، وكذلك من السيد عمدة روما Roberto Gualtieri، وكذلك من جماعيات عربية وإفريقية وجماعيات من أمريكا اللاتينية.



الأخيرة**الاشتراكي**

Al Ittihad Al Ichtiraki

**في رحاب القصر الملكي****استقبال المنتخب الوطني من محمد الخامس 1959 إلى محمد السادس 2022**

www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_lichtiraki



www.facebook.com/alittihad_lichtiraki



jaridati1@gmail.com

2004

عدد من نجوم كرة القدم الوطنية يبحون عن "علاقات صداقة" يربطهم بملك البلاد، وكيف يسهر جلالته على السؤال عن أحوالهم والتدخل في كثير من المناسبات من أجل الأولبيين ودخول جلالته برفقهم إلى مركب مساعدة المحتاجين منهم أو لفك أزمة البعض منهم، ويضيف نجوم الكرة والرياضة بشكل عام أن الملك محمد السادس يفاجئ المحظيين به في مرات عديدة وهو يسأل عن اسم من أسماء الرياضة الوطنية، ويطلب بالعمل على الإطلاع على أحواله الاجتماعية والصحية، ولن ينسى في هذا الدأب، أحمد فرس أسطورة الكرة المغربية، يوم تلقى اتصالاً هاتفياً من جلال الملك محمد السادس يخبره من خلاله أنه سيعمل شخصياً ومن ماله الخاص على فك أزمة عميد المنتخب الغربي السابق في مارس بمدينة حoul الرياحية، كفافرة لتحقيق التفوق الشديد بموضوع الرياضة.

عدد كبير من نجوم كرة القدم يبحون في استقلاله جلاله الملك محمد السادس في رحاب القصر الملكي، وكيف ظهر في لقاءاته معه ملماً ومتبعاً لكل أخبار الرياضة ومارس بمدينة بالمناسبة ضمن البرنامج.

وعلى الرغم من أنه وجه الرسالة في ندوة تناول موضوع الرياضة على الصعيد الوطني، رأى جزءاً من الخطبة على ضرورة اهتمام الأقاليم والبلديات بموضوع الرياضة من خلال تجهيز الملاعب والبنية التحتية الرياضية، بفضل تدخل ملكه، وعد منهم جلال الملك تحدث مع جلالته مباشرة.

ملك رياضي بمعنى الكلمة، هكذا وصف أحد الرياضيين البارزين في الساحة الوطنية جلال الملك محمد السادس، حيث قال: الملك محمد السادس يملك مواهب متعددة، إنه بارع في القيام ببعض الرياضات الصعبة مثل التزلج على الجليد والغطس وركوب الخيل وغيرها من الرياضات هذا إلى جانب حرص جلالته على تفاصيل الرياضيين والاعطف عليهم.

ويظل أهم ما يميز علاقة الملك محمد السادس بالرياضة تلك المباريات التي أخذها من أجل

ذلك الإجراءات الهامة التي اتخذها من أجل دعم الرياضة المغربية وتشجيع رياضيها على الاتجاه. في هذا السياق،لن ينس الرياضيون كيف بادر جلالته إلى ضخ مبلغ كبير من ماله الخاص قيمته 33 مليار سنتيم ووضع رهن إشارة اللجنة الوطنية الأولمبية من أجل توفير أفضل الشروط لإعداد الرياضيين للألعاب الأولمبية، وكيف أعطى أوامره بتخصيص ما يقارب 25 مليار سنتيم لدعم ميزانية الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، وكيف وضع استراتيجية تطوير الرياضة الوطنية من خلال الرسالة الملكية التي وجهها للمناظرة الوطنية للرياضة سنة 2008 . كما سيسجل التاريخ ذلك المحسون الهام الذي حملته رسالة جلالته للمؤتمر العام للاتحاد الأفريقي لألعاب القوى الذي احتضنته مدينة الدار البيضاء بالمغرب سنة 2017.

سيشكل الاستقبال الملكي لأعضاء المنتخب الوطني المتألق في مونديال قطر 2022، محطة أخرى تؤكد بالملموس الرعاية السامية لجلالة الملك للرياضة الوطنية، كما ستشكل عاملاً محفزًا للرياضيين المغاربة من أجل بذل الجهد ليكونوا في مستوى نبل حظوظ الولوغ إلى القصر الملكي والمثول في حضرة جلاله الملك.



أكيد لم يكن استقبال جلاله الملك لأعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم، الثلاثة الأخير، الأول من نوعه يخصه ملك البلاد لفترة من فقد سبقته لقاءات كثيرة في القصر الملكي وحظيوا باستقبال ملكي

يدرك المؤرخون يوم قام الملك الراحل محمد الخامس باستقبال المنتخب الوطني لكرة القدم قبل توجهه إلى العاصمة اللبنانية بيروت للمشاركة في أول بطولة عربية سنة 1959 .

في إشارة ملكية على ما تحمله الرياضة من مكانة مرموقة لدى ملك المغرب

16

**2022**

يتدخل شخصياً في المجال الرياضي بداع، أولاً عشة للرياضة، وثانياً لاقتناعه بقيمة الرياضة وما يمكن أن تلعبه من دور إيجابي على مستوى الرفع من روح الانتماء للوطن وكذا لإسهامها في توحيد قلوب المغاربة، وأيضاً لما يمكن أن تلعبه من دور وقائي لصحتهم وسلمتهم الجنسي.

الذاكرة الرياضية تحفظ لحمد الخامس بصورةه سنة 1959 ، وهو يستقبل أعضاء المنتخب المغربي لكرة القدم قبل توجههم إلى العاصمة اللبنانية بيروت للمشاركة في أول بطولة عربية.

محمد الخامس، وكما يؤكد المؤرخون، وكما جاء في كتابات مجموعة من الزملاء تناولوا موضوع علاقة ملوك المغرب بالرياضة، ارتبط بعلم الرياضة، ممارساً وعشقاً، ومهمتاً بظهورها ومنحها مكانة اجتماعية، كما

كان مقتناً أن الرياضة ممكن أن تلعب دوراً هاماً في ترسیخ وجود المغربي ورفع الحس الوطني والإسهام في مقاومة الاحتلال.

في هذا الإطار، يذكر التاريخ كيف تدخل الملك محمد الخامس شخصياً وبشكل مباشر أو غير مباشر في دعم إنشاء وخلق مجموعة

من الجمعيات الرياضية التي كانت تضم بين صفوفها رجالاً مناضلين وطنين مدركوا أن الرياضة يمكن أن تلعب دوراً هاماً في توسيع علاقات المغاربة فيما بينهم، وتجعلهم كلة واحدة بما تثيره في نفس ممارسها من قيم التآزر والتكافل وما تخلق فيه من روح المتابعة والحماس والرغبة في تحقيق الانتصارات.

ولم يكن ملك البلاد، بالرغم من وجود المستعمر ورقابته، يخفي مؤازنته للأندية الغربية خاصة في كرة القدم خلال مواجهاتها لأندية فرنسية، وكم من صور فوتوغرافية ماتزال البلاد لفترة من الرياضيين، فقد سبقته لقاءات كثيرة ولج لها الرياحيون رحاب القصر الملكي والإفريقية في نهائيات هذه التظاهرة الرياضية العالمية.

أكيد لم يكن استقبال جلاله الملك لأعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم، الثلاثة الأخير، الأول من نوعه يخصه ملك البلاد، الذي حققه المنتخب الوطني وغير المسبوق الذي يحيط بها الشباب، والاهتمام الذي تمكن من بلوغ دور نصف النهائي، في أول وأبهى تألق من نوعه لكرة القدم المغربية والערבية والإفريقية في نهائيات هذه التظاهرة الرياضية العالمية.

أكيد لم يكن استقبال جلاله الملك لأعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم، الثلاثة الأخير، الذي يحيط بها الشباب، والاهتمام الذي تتمكن من بلوغ دور نصف النهائي، في أول وأبهى تألق من نوعه ل لكرة القدم المغربية والعربية والإفريقية في نهائيات هذه التظاهرة الرياضية العالمية.

ويعكس هذا الاستقبال العناية السامية التي ما فتئ الملك يحيط بها الشباب، والاهتمام الخاص الذي يوليه لقطاع الرياضة عموماً وكورة القدم، خصوصاً، ويأتي إثر الإنجاز التاريخي الذي تمكن من بلوغ الدور نصف النهائي، في أول وأبهى تألق من نوعه لكرة القدم المغربية والعربوية والإفريقية في نهائيات هذه التظاهرة الرياضية العالمية.

أكيد لم يكن استقبال جلاله الملك لأعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم، الثلاثة الأخير، الذي يحيط بها الشباب، والاهتمام الذي تتمكن من بلوغ دور نصف النهائي، في أول وأبهى تألق من نوعه ل لكرة القدم المغربية والعربوية والإفريقية في نهائيات هذه التظاهرة الرياضية العالمية.

أكيد لم يكن استقبال جلاله الملك لأعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم، الثلاثة الأخير، الذي يحيط بها الشباب، والاهتمام الذي تتمكن من بلوغ دور نصف النهائي، في أول وأبهى تألق من نوعه ل لكرة القدم المغربية والعربوية والإfricanية في نهائيات هذه التظاهرة الرياضية العالمية.

أكيد لم يكن استقبال جلاله الملك لأعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم، الثلاثة الأخير، الذي يحيط بها الشباب، والاهتمام الذي تتمكن من بلوغ دور نصف النهائي، في أول وأبهى تألق من نوعه ل لكرة القدم المغربية والعربوية والإfricanية في نهائيات هذه التظاهرة الرياضية العالمية.

أكيد لم يكن استقبال جلاله الملك لأعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم، الثلاثة الأخير، الذي يحيط بها الشباب، والاهتمام الذي تتمكن من بلوغ دور نصف النهائي، في أول وأبهى تألق من نوعه ل لكرة القدم المغربية والعربوية والإfricanية في نهائيات هذه التظاهرة الرياضية العالمية.

عزيز بلبودالي

استقبال جلاله الملك محمد السادس، مرفوقاً بولي العهد الأمير مولاي الحسن والأمير مولاي رشيد، يوم الثلاثاء الأخير، أعضاء المنتخب الوطني بالقصر الملكي بالرباط، أعضاء المنتخب تحفظ لحمد الخامس بعد أدائهم المتميز في كأس العالم (فيفا) - قطر 2022 .

وخلال هذا الحفل وشح الملك رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، فوزي لقمع، ومدرب المنتخب الوطني وليد الركراكي، واللاعبين الذين كانوا مرفوقين بأهلهاتهم، باوسمة ملكة.

إثر ذلك أخذت للملك، مرفوقة بولي العهد الأمير مولاي الحسن والأمير مولاي رشيد، صورة تذكارية مع أعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم وأمهات اللاعبين الحاضرات. وبهذه المناسبة، قدم أعضاء الفريق الوطني تذكارات للملك محمد السادس تعبرها عن امتنانهم للعامل المغربي على الدعم الذي قدمه لهم طيلة أطوار هذه المنافسة العالمية.

ويعكس هذا الاستقبال العناية السامية التي ما فتئ الملك يحيط بها الشباب، والاهتمام الخاص الذي يوليه لقطاع الرياضة عموماً وكورة القدم، خصوصاً، ويأتي إثر الإنجاز التاريخي الذي تتمكن من بلوغ الدور نصف النهائي، في أول وأبهى تألق من نوعه ل لكرة القدم المغربية والعربوية والإfricanية في نهائيات هذه التظاهرة الرياضية العالمية.

أكيد لم يكن استقبال جلاله الملك لأعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم، الثلاثة الأخير، الذي يحيط بها الشباب، والاهتمام الذي تتمكن من بلوغ دور نصف النهائي، في أول وأبهى تألق من نوعه ل لكرة القدم المغربية والعربوية والإfricanية في نهائيات هذه التظاهرة الرياضية العالمية.

أكيد لم يكن استقبال جلاله الملك لأعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم، الثلاثة الأخير، الذي يحيط بها الشباب، والاهتمام الذي تتمكن من بلوغ دور نصف النهائي، في أول وأبهى تألق من نوعه ل لكرة القدم المغربية والعربوية والإfricanية في نهائيات هذه التظاهرة الرياضية العالمية.

