

المؤتمر الوطني الخامس للفيدرالية الديمقراطية للشغل يوجه رسائل دالة إلى كل من يهمه الأمر

إرساء خارطة الطريق المستقبلية لتجديد النضال النقابي والاستمرار في الصمود



03

عمر بنجلون
1936 - 1975
شاهد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichiraki

الثلاثاء 27 دجنبر 2022 الموافق 3 جمادى الثانية 1444 العدد 13.335

الشن:
4دراهم

www.alittihad.info
www.twitter.com/Alittihad_alichirak
www.facebook.com/Alittihad_alichiraki
jaridati1@gmail.com

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

تضم 200 شركة تعمل في 50 بلدا إفريقيا

شركات القطب المالي للدار البيضاء ستخضع لسعر ضريبي موحد في 20 % مهما بلغت أرباحها

الشركات الجديدة التأسيس | الضريبة على الدخل لأجراء | الشركات التي تأسست قبل
معفاة من الضريبة على | شركات القطب ستظل | حصولها على صفة القطب ستعفى
الشركات لمدة خمس سنوات | في مستوى 20 % | وفق قاعدة التناسب الزمني

جامعة محمد الخامس بالرباط تحتفي بـ 65 سنة من العطاء العلمي والأكاديمي

الحبيب المالكي: منهل من مناهل الثقافة العليا ومنازة من منارات البحث



توقيع عرائض للمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين احتجاجا على التدبير الفاشل لمنظومة التكوين

المجلس الوطني للصحافة يرفض الهجوم على اللاعب أبو خلال ويحيل ملف القضية إلى لجنة الأخلاقيات



02

تشويش لا مبرر له... دفاعا عن زكرياء أبوخلال

والرياضية تعرف مجراها. معروف على سكان المغرب حرصهم الكبير على الالتزام الديني ، وحرصهم الكبير جدا على اداء وممارسة الشعائر ذات الطبيعة الدينية . ولقد منح الاسلام اهل المغرب وسيلة لتأكيد هويتهم الثقافية وهي الوسيلة التي تحولت في نهاية المطاف الى محرك رئيسي للحركة الوطنية. كان المغرب دائما ذا بنية جماعية متماسكة، وكان اهلها وما زالوا متآزرين معترزين بدينهم وهويتهم ووطنهم. لهذا كانوا وسيظلون ووطنيين صادقين ، ابطلا ساهموا في تحرير البلاد من الاستعمار ويساهمون الان في البناء والتنمية والبطولات الرياضية.



عبد السلام المساوي

زكرياء أبوخلال بطل مغربي وطني أصيل؛ به وكل مكونات فريق منتخب «منبت الأحرار نفتخر ونفتخر...عنوان شموخ المغرب... والمغرب بلد التعدد والاختلاف، نعتز بهذا الانتماء المتعدد المسلم اليهودي الامازيغي العربي الاندلسي الصحراوي الافريقي... الطابع الاسلامي للمغرب ينبع اساسا من قيمه الثقافية النابعة من الاسلام ، غير أنها ليست قيما مغلقة ولا متحجرة. ان تدين اهل المغرب هو تدين اجتماعي غير عالم ومفتوح في الوقت ذاته ، الواجبات الدينية تؤدي بينما الحياة الاجتماعية والاقتصادية

العلاقة التي ظلت تجمعهمما وكانت فيها فرنسا، سابقا، قبله المغرب نحو أوروبا كما كان المغرب وجهة فرنسا نحو إفريقيا وشمالها. هذا الوضع الحالي بات يشهد أزمنة متقلبة، قد تكون صامتة غير معلنة، لم تصل لحد القطيعة، لكن ذلك لم يمنع من الحديث عن وجودها بسبب حالة الفتور التي تشهدها الديبلوماسية. أولى خلفيات الأزمة الحالية أن فرنسا ماكرون لم تقتنع بعد بأن المغرب، في ما يتعلق بالقضية الوطنية، بات اليوم أكثر أريحية في تدبير هذا الملف من الناحية السياسية، إذ أصبحت الأمم المتحدة تعتبر الحكم الذاتي الحل الوحيد لطى هذا النزاع، كما أن العديد من الدول الأوروبية، التي كانت لها مواقف متذبذبة من الملف، أصبحت أكثر دعما لوحدة المغرب ولحل السياسي الذي طرحه على طاولة المفاوضات مع النظام الجزائري، باعتبار هذا الأخير هو الطرف الأساسي في الملف، وصاحب المصلحة الأولى في استمراره، وقد كان لموقف إسبانيا من مغربية الصحراء، وقبلها الولايات المتحدة الأمريكية، الأثر الكبير في مختلف التحولات التي بات يشهدها الملف إقليميا وأمبيا.

توالي هذه المواقف السياسية يبدو أنها أشعرت الرئيس الفرنسي الحالي بأن الوضع يتجاوز من الناحية السياسية، سواء في العلاقة مع المغرب أو في المنطقة، ولذلك اختار أن يعاند منطق التاريخ وصيرورته التصاعدية المتجهة نحو طي ملف الصحراء...



نوفل البعمري

في كل مرة أتناول فيها علاقة المغرب بفرنسا، خاصة مع الإزمات الأخيرة، التي شهدتها العلاقة بين البلدين، إلا وأرقق فرنسا الحالية بتوصيف «فرنسا ماكرون»، بسبب الوضع الذي توجد عليه اليوم في علاقتها بالمغرب، وهو الوضع الذي لم يسبق أن عاشته منذ ميتران، شيراك وجوسبان إلى فرنسوا هولاند... إلى مختلف الرؤساء الذين تناوبوا على حكم فرنسا من اليسار واليمين، فرغم اختلاف اللون السياسي كانت العلاقة الدبلوماسية بين البلدين تعكس حجم الشراكة، التي تجمعهما، وكان فيها الكثير من الاحترام المتبادل، والتعامل الندي واحترام ثوابت البلدين، وهو ما يجعل من إرفاق فرنسا باسم رئيسها الحالي دلالة على هذا الاستثناء في

بعد نجاح موندial قطر، هل ستراجع الفيفا قرارها بشأن موندial 2026؟

المواصلات، شروط الإقامة، الأمن وغير ذلك من المرافق التي ساهمت في ضمان تنظيم جيد للموندial، وقد نال ذلك إعجاب الجماهير الكبيرة التي حجت من كل حذب وصوب إلى هذا البلد الصغير مساحة، الكبير إنجازا، أما على المستوى المعنوي، فقد نجحت البلاد المنظمة في التعريف بمؤهلاتها، وعملت على ترويج موروثةا الثقافي بشكل جيد، وتميزت أيضا بالحفاظ على قيم مجتمعها العربي المسلم، رغم كل الضغوطات التي مورست عليها.



محمد إنفي

دولة قطر مساحتها صغيرة، لكن فعلها كان كبيرا، لقد ابهرت العالم بتفانيها الجيد لموندial 2022، فكل شيء كان على ما يرام في هذا الموندial بشهادة الفيفا نفسها، وباعتراف الدول التي تعاملت على قطر وهاجمتها بضراوة قبل شهر من انطلاق العرس الكروي العالمي؛ كما أن هذه الدول سبق لها أن لامت الفيفا على إسناد تنظيم كأس العالم لهذه الدولة العربية الخليجية الصغيرة.

وقد نجحت قطر في ترويج صورة جميلة لها على كل المستويات؛ فعلى المستوى المادي، كل شيء كان رائعا؛ البنيات التحتية، الملاعب،

سؤال: لماذا أنتم أثرياء إذن؟

كسب خاطر



جواب: أنتم في الحقيقة حادثة ثروة لا غير !

عبد الحميد جماهري

hamidmahri@yahoo.fr

إن لماذا أنتم أثرياء؟ هذا ما يتبادر إلى ذهنك وأنت تنصت إلى عديد منهم، يتحدثون في الراديوها وفي البرلمان وفي المواقع، بعد كل قضية، وتزيد السؤال غرابة بتكراره: لماذا أنتم أثرياء؟ إذا كنتم تنصرفون كقطاع الطرق وتسرقون الفرحة وتوزعونها في الأكياس وتبيعونها بالنقسيم، ما هو الفرق بينكم وبين لصوص الحق العام؟ لماذا أنتم أثرياء إذن إذا كنتم تمارسون النصب والاحتيال مثل كل البؤساء في الأزقة الضيقة وباعة الوهم عبر قوارب الموت؟ لماذا أنتم أثرياء إذن إذا لم تحمك الثروة من أخلاق البصاصين والإفاقيين ولصوص الطرق البعيدة وأمرأ الحروب الطائفية؟ لماذا أنتم أثرياء إذا كنتم تسافرون إلى قطر على حساب الجامعة الملكية لكرة القدم وتتقاضون التعويضات وأنتم تدعون التطوع ويصرف عليكم من ضرائب الأرامل والمطلقات والعمال الموسمين والفلاحين الصغار والطبقة العاملة وعمال السميك وباعة البغري في الأسواق؟

لماذا أنتم أثرياء إذا كنتم تستلون التذاكر كما تستلون الأصوات في الانتخابات بمباركة من عرايكم في السياسة، وتوزعونها على «الصويحيات» بعظمة لسانكم تقولونها، وعلى الرقاصين ليلا وعلى الأتباع الذين ينفخون «الرامر» في كل مصطبة... ماذا تجدي هذه الثروة إذا كانت تفسد فرحة الكرة في الموندial وتفسد الشعارات الديموقراطية في الانتخابات وتفسد الذوق العام بنشر التفاهة؟ ما هذه الثروة التي تعمي وتسد الجبناء عكس ما سجلته الثروة عبر تاريخها؟ ما هذه الثروة التي تخلق المتبحجين والأدعياء الفارغين، الذين يؤثثون المشهد بالضباب؟ لقد خلقتم الثروة ولم تخلق الثروة أثرياء يليقون بها، يا ويحنا لا نخوة ولا تقاليد ولا ثقافة تحترم البلاد وتحترم سمعة البلاد وتحترم مؤسسات البلاد، وتحترم نبض البلاد؟ ثروكم ثروة جاهلة، صعلوكة، نصست إليكم ونصاب بالغثيان والعزوف والكتابة. كلماتكم تزيد اللغة فقرا وتزيد المشهد قتامة وتزيد الفكر يبابا ثروكم تعكر المزاج وتخلق الكابة.... مكانكم السجن حقا

لا، ليس من أجل العدالة، لا، فقط لأن السجن يحتاجكم لكي يغتني قليلا! نرفع القبة للفرقة الوطنية وهي تجركم من أذيالكم إلى التحقيق. ونحبي أثرياء آخرين عرقوا ومجدوا واستحقوا الاحترام والامتنان وجاهدوا من أجل راية بلادهم! أما أنتم، فهذه الثروة بين أيديكم تصيبكم بجنون العظمة الفارغة، الخاوية على قصبتها.. ما جدوى هذه الثروة إذا كانت تعريكم وتزيدكم عيوباً ومثالب وأعطاباً؟

ما معنى أن تكونوا أثرياء تبخس ثرواكم فرحة كبرى بحجم الأرض....

يتعب أبناء الشعب المغربي ويتعب ملك المغرب من أجلها لكي تجرّون السقف إلى الحضيض؟

أه... لهذه الثروة عدوة المجد، والنخوة والتعفف والترف والسخاء والنزاهة؟

علمتونا حكمة واحدة : لا يتعرض البعض إلى الخراب التام، إلا إذا كانوا أثرياء بلا معنى مفلكم!

أنتم لستم أثرياء: أنتم حادثة ثروة لا غير!

10

04

المجلس الوطني للصحافة يرفض الهجوم على زكرياء أبو خلال ويحيل ملف القضية إلى لجنة أخلاقيات المهنة والقضايا التأديبية



جلال كندالي

دخل المجلس الوطني للصحافة على الخط في قضية لاعب المنتخب الوطني زكرياء أبوخلال، حيث عبر عن رفضه للهجوم الذي طاله من طرف منبر إعلامي. واعتبر المجلس الوطني للصحافة في بلاغ له، أن تركيز الصحافة على أي شخص بسبب انتمائه العرقي أو الجنسي أو الديني، يعتبر وصفا غير مقبول، ترفضه كل مواثيق أخلاقيات الصحافة، ومنها ميثاق أخلاقيات المهنة المعتمد وطنيا، كما أعده

المجلس، مشيرا إلى أن ما نشره المنبر الإعلامي المعني، بخصوص زكرياء أبوخلال، لا يمكن اعتباره عملا صحافيا بأي شكل من الأشكال، لأنه لا علاقة له بتغطية حدث رياضي، حظي بمتابعة واسعة من الجمهور المغربي والعالمي، ويتعلق الأمر، وفق نفس البلاغ، باتهامات ضد لاعب المنتخب المغربي، زكرياء أبوخلال، بخصوص ادعاءات حول سلوكه، أثناء مشاركته في نهائيات كأس العالم بقطر. واستحضر المجلس الوطني للصحافة في نفس السياق، ما نصت عليه المادة الثانية من ميثاق أخلاقيات مهنة الصحافة، في باب المسؤولية إزاء المجتمع، التي جاء

وشدد المجلس على أن المسؤولية إزاء المجتمع كانت تقتضي من الصحافة المذكورة أن تتوخى البقطة والحذر، في ما تنشر من ادعاءات بعيدة كل البعد عن المجال الرياضي، وعن الإنجاز الذي حققه المنتخب المغربي، وروح المثابرة والتضحية والتشبث بالوطنية والانتماء الحضاري، التي عبر عنها اللاعبون، والتي لقيت صدى طيبا وتجاوبا ليس في البلدان العربية والأفريقية، فحسب، بل وفي العالم، معلنا عزمه إحالة الملف المذكور على لجنة أخلاقيات المهنة والقضايا التأديبية عملا بما ينص عليه القانون وميثاق المجلس.

فيها على أنه "لا يجوز التمييز بين الناس بسبب جنسهم أو لونهم أو عرقهم أو إعاقتهم أو انتمائهم الديني أو الاجتماعي أو من خلال كافة أشكال التمييز الأخرى، ولا التكفير والدعوة للكراهية والوصم والالتسامح، كما يلتزم الصحافي بعدم نشر وبث مواد تمجد العنف والجريمة والإرهاب"، منبها إلى ما سماه خطورة الانسياق وراء الإثارة المجانية، مستحضرا ما قامت به بعض وسائل الإعلام الأجنبية عندما أساعت للمنتخب المغربي، من خلال إقدامها على تحريف سلوك لاعبيه، خلال تعبيراتهم العنيفة عن تشبثهم بقيمهم الأصيلية، الثقافية والعائلية.

توقيع عرائض للمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين احتجاجا على التدبير الفاشل لمنظومة التكوين

مصطفى الإدريسي

الأشكال الاحتجاجية سيتم تنزيلها انطلاقاً من شهر يناير المقبل بتنسيق مع المكتب الوطني للنقابة الوطنية للتعليم العالي.

وتمن المجهود المبذول من طرف المكتب الوطني للنقابة الوطنية للتعليم العالي خلال جولات الحوار التي أدت إلى الاتفاق المبني تحت إشراف رئاسة الحكومة، ودعا في الوقت نفسه إلى مواصلة التعبئة والانخراط حول النقابة الوطنية للتعليم العالي لتحقيق باقي نقاط الملف المطالب. وشجب موقف وزارة التربية الوطنية من الحوار الاجتماعي مع النقابة الوطنية للتعليم العالي واعتبر قرارها القاضي بإقفال باب التفاوض موقفا ينم عن عقلية سلطوية بأداة تفتح الباب للتدبير الأحادي المبني على القرارات البيروقراطية الفوقية؛

وندت بإمعان المصالح المركزية لوزارة التربية الوطنية ومصالحها الخارجية في معاكسة مقتضيات القانون 01.00 ومرسوم إحداث المراكز برفض قرارات وزارية ومذكرات تنظيمية تسلب صلاحيات المراكز وهيكلها، وتحولها إلى مؤسسات للمناولة. وفي هذا الصدد، فإنه يعتبر القرار الوزاري 062.22 حول تحديد كيفية تنظيم التكوين التأهيلي استنساخا رديئا لقرارات مماثلة سابقة تم إنتاجه خارج المساطر المعمول بها قانونا.

ورفض مجلس التنسيق الوطني القطاعي للمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين بالمطلق مضامين المذكرة الوزارية X 22 123 الصادرة في 20 دجنبر 2022، لما تنص عليه من إجراءات بروتوكولية لانطلاق التكوين ولما تشير إليه من تدخل سافر في اختصاصات المراكز وهيكلها.

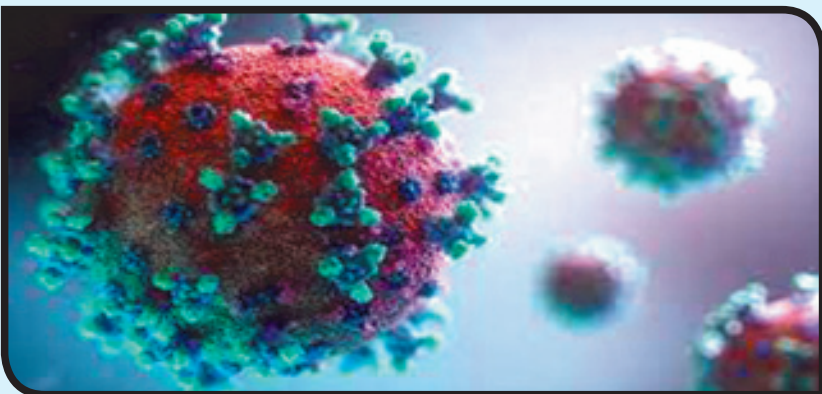
دعا مجلس التنسيق الوطني القطاعي للمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين جميع الاستاذات والإساتذة بالمراكز الجهوية إلى الاستمرار في مقاطعة كل الأشكال البروتوكولية العنيفة المرتبطة بانطلاق التكوين، والتعامل مع اليوم الأول من الاستقبال باعتباره يوم إضراب يخلد بالجموع العامة والوقفات احتجاجا على محاولة الوزارة ترسيخ وصاية مرفوضة من الأكاديميات الجهوية والمديريات الإقليمية على المراكز الجهوية؛ ويحث في الوقت نفسه الجميع على الالتزام فقط ببرامج العمل المصادق عليها داخل هيكل المراكز من مجالس ولجان بيداغوجية وشعب.

وجدد مجلس التنسيق الوطني القطاعي للمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين، في بيان توصلت الجريدة بنسخة منه، التذكير بضرورة المقاطعة الشاملة لكل الأنشطة السالبة لاختصاصات المراكز من طرف المصالح المركزية أو المحلية؛ لما في ذلك من استهداف بين لاستقلالية المراكز.

ودعا جميع الأساتذة والاستاذات بالمراكز إلى الانخراط بكثافة في حملة توقيع عرائض الاحتجاج على الوضع المزري الذي آلت إليه المراكز الجهوية بفعل التدبير الفاشل لمنظومة التكوين، والاضطلاع بمسؤولياتهم المنصوص عليها في القانون 01.00 وفي مرسوم إحداث المراكز، ورفض كل الاقتراحات التي تسير في اتجاه سلب اختصاصات المراكز سواء ما تعلق بالتكوين الأساس أو المستنمر.

وفي الأخير أعلن مجلس التنسيق الوطني القطاعي للمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين عن مصادقته على حزمة من

فيروسات تنفسية تنفشي في المؤسسات التعليمية ومطالب بتعزيز سبل الوقاية



وحيد مبارك

يعرف بالزكام وفيروس كوفيد، بخلق إشكالات كثيرة على المستوى الصحي والوقائي بالدرجة الأولى، لأن الإقبال على القيام باختبارات الكشف عن الفيروس بات ضعيفا، وحتى مسالك ومسارات هذه الخطوة داخل مختلف المرافق الصحية لم تعد واضحة، الأمر الذي يمكن أن يؤدي إلى ظهور موجة جديدة من فيروس كورونا ومخواراته، لاسيما وأن أرقام الإصابات تعرف تصاعدا في عدد من الدول بأوروبا. وشددت مصادر «الاتحاد

الاستراتيجي» على ضرورة اتخاذ كل التدابير، سواء الاحترازية منها للحد من انتشار المرض، أو المتعلقة بالفحص للتأكد من الوضعيات الصحية للمرضى داخل المؤسسات التعليمية تقاديا لظهور وانتشار بؤر جديدة، مستفجرة عن الأوباء التي يمكن أن تقوم بها المديريات الإقليمية والمراكز الصحية في هذا الإطار، لتعزيز الجانب الوقائي في علاقة بالصحة المدرسية بشكل عام. ودعا المتحدثون إلى الانتباه لخطورة تفشي الفيروسات داخل سيارات النقل المدرسي وفي الأقسام لتنتقل بعد ذلك إلى داخل المنازل ووسط الأسر، الأمر الذي يجب التعامل معه بكل جدية، لأنه قد يؤدي ببعض الحالات إلى ولوج مصالحي الإنعاش والعناية المركزة، وقد تصل الأمور إلى ما هو أخطر، وهو ما يتطلب بذل كل الجهود للتقليل من أية تبعات يمكن أن تقع، سواء ذات الصلة بالأنفلونزا الموسمية أو بغيرها.

تعرف العديد من المؤسسات التعليمية بمختلف أسلاكها تفشيا للفيروسات التنفسية المعية، وفقا لتصريحات مجموعة من أطباء الأطفال لـ «الاتحاد الاستراتيجي»، الذين أكدوا أن هناك الكثير من الحالات المرضية في صفوف الصغار والبالغين، التي تتوزع ما بين التهابات اللوزتين، والتهاب الجهاز التنفسي والقصبات الهوائية، خاصة بالنسبة للمصابين بالربو، ونفس الأمر بالنسبة لحالات الإصابة بالأنفلونزا الموسمية التي تميزت بحدة أكبر خلال هذه السنة، لاسيما حين تقرر أن الإصابة بالعدوى بوجود مرض مزمن.

ونبهت مصادر الجريدة إلى أن السعال والعطاس وسيلان الأنف والحمى باتوا من الأعراض الشائعة جدا خلال الأسابيع الأخيرة، مبرزة أن هناك آباء يصطحبون أبناءهم لزيارة الطبيب في المستشفيات العمومية أو العيادات من أجل تحديد طبيعة الإصابة المرضية لتلقي العلاج، في حين يكفي آخرون بالاستعمال التلقائي لعدد من الأدوية، وهو ما قد يشكل خطرا على الجميع، فرديا وجماعيا، ويفتح الباب لانتشار واسع للعدوى كيفما كانت طبيعتها.

وأكد فاعلون صحيون للجريدة أن تشابه الأعراض ما بين الأنفلونزا الموسمية أو ما

بسبب تفويت جزء كبير من ميناء الدار البيضاء إلى شركة دولية

100 عامل بمطاعم الميناء يستفيقون على المجهول بأمر قضائي !



العربي رياض

بaldmoe والأسى، استقبال عمال مطعم الميناء الشهير الكائن بميناء الدار البيضاء ومعهم عمال مطعم «استريا»، قرار إقفال المطاعمين بأمر قضائي، ليجدوا أنفسهم أمام مصير مجهول ومستقبل ملتبس. وبحسب الشكايات التي توصلنا بها من العمال ومن خلال تواصلنا مع بعضهم، أوضحوا بأن شركة دلية تستعمل على تاهيل جزء كبير من الميناء لتحويله إلى ميناء ترفيهي، لذلك قررت الوكالة الوطنية للموانئ أن تتخذ عدة إجراءات، منها حذف المرافق والمطاعم المتواجدة هناك، التي كانت لها عقدة استغلال مع الوكالة، الأمر، بحسب العمال دائما، مر عبر المحاكم التي قضت بالإفراج ليعتم إغلاق المطاعمين في

هذا أصبحنا مهملين بالطرد من عملنا وحرماننا من الحصول على أجباتنا ومستحققاتنا، عن الصدة التي قضيناها في العمل، لأن صاحب الشركة/المطعم، يرغب ويعمل كل ما في وسعه للإدلاء بكل ما يؤكد بأن الشركة تعرضت للإفلاس، وسيكون مصيرنا الضياع والتشرد علما أننا أرباب أسر، ونحن المعيلون لها، ونحن نعيش على القروض البنكية وجعلنا بالإضافة إلى الكراء وما إلى ذلك، ومثل هذا الإجراء سيضر بنا وهو مخالف للقانون..».

العمال صرحوا أنهم ليسوا ضد الأحكام أو المشاريع التي تنهض بالاستثمار الوطني، ولكنهم يريدون ضمان عيشهم وحماية حقوقهم ومستحققاتهم، وأكد العمال أن عهدهم يصل إلى 70 في مطعم الميناء و30 في مطعم «استريا»، وكلهم أمل بأن يضمن المسؤولون حقوقهم.

الأسبوع الأخير ويجدوا أنفسهم في الشارع، بعد سنوات من العمل. وأضاف المشتكون بأنهم متخوفون جدا على مصيرهم خاصة وأن صاحبي المطاعمين سيستفيدان من حق الاستغلال في الميناء الجديد، الذي تتم تهيئته بمنطقة عين السبع، لكن هذا الميناء ما زال في طور الإنجاز والتجهيز وبأن الأخبار المتوفرة لديهم أنه لن يكون قابلا للحرقة حتى سنة 2024، فمن سيضمن لهم أنهم سيعودون إلى عملهم؟ فالفترة الزمنية المتحدث عنها طويلة وقد تقع فيها متغيرات ومستجدات كثيرة، ومما جاء في شكاية عمال مطعم الميناء» وقد بلغ إلى علمنا إن صاحب المطعم سيتم تكمينه من بقعة أرضية كتعويض من طرف الوكالة الوطنية للموانئ بالميناء الجديد للدار البيضاء، وعلى إثر

المطالبة بتفعيل آلية الافتتاح والرقابة على أشغال شركة التنمية

المحلية المكلفة بتهيئة وإنجاز مشاريع ضخمة بمدينة أكادير

عبد اللطيف الكامل

على ضوء اجتماع المجلس الجماعي لمدينة أكادير، المنعقد يوم الخميس 22 دجنبر 2022، مع مدير وأطر شركة التنمية المحلية المكلفة بتهيئة وإنجاز المشاريع الضخمة بمدينة أكادير، طالبت المعارضة داخل المجلس بتفعيل آلية الرقابة والافتتاح على ما تم إنجازها إلى حد الآن من هذه المشاريع.

وكان عضو المجلس الجماعي عبد العزيز السلامي، المحسوب على المعارضة، قد أدلى بملاحظات دونها على صفحته الفيسبوكية حول ذات الاجتماع، حيث أوضح «أن الاجتماع يأتي بعد مرور أزيد من سنة من المطالبة بضرورة استدعاء ممثلي شركة التنمية المحلية أكادير سوس لإطلاع الساكنة، عبر أعضاء المجلس الجماعي لأكادير، على سير الأشغال وأوجه تدبير المشاريع التي أنيطت مهمة تنفيذها بهذه

الشركة».

وشدد في هذا السياق على «ضرورة تكريس الرقابة المؤسسية على تدبير شركة التنمية المحلية لأغلفة مالية جد مهمة، ولئن كان نظام الصفقات بهذه الطريقة يلزمها بإجراء افتحاص للمشاريع التي تفوق قيمتها 5 ملايين درهم».

وكشف العضو الجماعي أن بعض الأشغال قد انتهت في مجموعة من المشاريع، لكن «لم يتم إعمال آلية الافتتاح المنصوص عليها في المادة 109 من النظام المتعلق بالصفقات»، مشددا على «أن هذا الأمر لا يتماشى مع ما يؤكده تاطير الأجهزة الرقابية من المفتشية العامة للإدارة الترابية والمفتشية العامة للمالية والمجلس الأعلى للحسابات».

وأكد السلامي أن المجلس الجماعي لأكادير، ومن خلاله أعضاء المجلس الإداري لشركة التنمية، مطالبون كلهم بـ«ضرورة إعداد دراسة تتعلق بالآلية المرجعية المعتمدة من طرف هذه الشركة ومقارنة عرضها التقني والمالي مع مشاريع مماثلة

انجزتها البلدية».

وأشار أيضا إلى أن «جواب مدير الشركة على السؤال الموجه له بهذا الشأن، والذي أكد من خلاله أن الألمان المعتمدة هي الأقل بالمقارنة مع جودة الأشغال، إلا أن هذا الجواب بالنسبة لذات العضو الجماعي يبقى «انطباعا شخصيا وتقديرا انفراديا يعوزه الأساس العلمي».

لذلك شدد على «ضرورة إعداد دراسة مرجعية في هذا الموضوع، مع إجراء دراسة علمية حول بعض المشاريع التي أشرفت عليها الشركة ومدى وقعها على الفئة المستهدفة من الساكنة».

وخدم عضو المجلس الجماعي لمدينة

جمعية الشعلة بالحي المحمدي تنظم أياما ثقافية بثانوية البحري بالدار البيضاء



تنظم جمعية الشعلة للترقية والثقافة (فرع الحي المحمدي)، بالتعاون مع المديرية الإقليمية عين السبع الحي المحمدي وثنائية البحري التاهيلية، أياما ثقافية تربوية تحت شعار «مدرستنا في عيون تلامذتنا»، وذلك أيام 27 و28 و29 دجنبر 2022، بثنائية البحري

التاهيلية بالحي المحمدي بالدار البيضاء. وحسب البرنامج، يفتح هذا اللقاء صباح الثلاثاء 27 دجنبر في التاسعة والنصف في الساعة، بعرض لورشة المسرح التفاعلي (افتتاح رمزي)، تليه كلمات مدير المؤسسة ثم كلمة ممثل فرع الجمعية. وفي الفترة المسائية، سيرعرض فيلم تربوي بعنوان «الحائط» (فيلم قصير)، يليه إطلاق إذاعة الأيام (الكبسولة الأولى)، ثم ندوة «أي مدرسة نريد».

في اليوم الثاني، ستخصص الفترة الصباحية لاستعراض خلاصات ورشة المسرح التفاعلي، ثم إذاعة الأيام (الكبسولة الثانية)، يليها «أكورا» (حلقة نقاش). بينما في المساء، ستتمثل حوارات الشعلة الثقافية تحت شعار «الشباب والتحول الرقمي»، يليها إذاعة الأيام (الكبسولة الثالثة).

في اليوم الأخير (الثالث)، تفتتح الفترة الصباحية بلعبة «لبنيني مدينتنا»، ثم إذاعة الأيام (الكبسولة الرابعة). فيما ستواصل في الفترة المسائية إذاعة الأيام اشتغالها (الكبسولة الخامسة)، ثم الحفل الختامي في الساعة الخامسة والنصف.

«يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

السيد الفاضل عبد السلام لعشير في ذمة الله



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وبيالحن والحن والأسى تلقينا نيا وفاة السيد الفاضل عبد السلام لعشير الموظف بالمعمران.

وعلى إثر هذا المصاب الحبل، يقدم اصداق ومعارف المرحوم باحر التعازي

وأصدق المواساة إلى أسرته وعائلته، سائلين الله سبحانه أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، وأن ينزل عليه رحمته وأن يلهم أهله ونوحيه جميل الصبر والسلوان، ويسكنه فسيح جناته رفقة الأنبياء والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا. إننا لله وإنا إليه راجعون.

تعزية في وفاة والده الأستاذ محمد أمداح

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، شيعت يوم الجمعة 16 دجنبر 2022 بدوار تكحوت جماعة سيدي عبد الله أوسعيد قيادة اكلي دائرة أولاد رحيل، بعد صلاتي الجمعة والجماعة بمسجد دوار تكحوت، جنازة الفقيدة المسماة قيد حياتها



رقية بنت بهي، وألة محمد أمداح أستاذ بالثانوية الإعدادية رحال المسكنة بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحبل، يقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للنقابة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، وأعضاء مجلس الفرع بالمدينة والأطر العاملة بالمؤسسة، باحر التعازي القلبية لعائلة المرحومة ولأبنائها (محمد - خالد - حميد - عائشة - عزيزة) ولكافة اصداقائها ومقربيها، راجين من العلي القدير أن يتغمدها بواسع المغفرة والرضوان وأن يلهم نولها الصبر والسلوان. إننا لله وإنا إليه راجعون

بعد نجاح مونديال قطر، هل ستراجع الضيفا قرارها بشأن مونديال 2026؟



■ محمد إنفي

دولة قطر مساحتها صغيرة، لكن فعلها كان كبيرا، لقد أبهرت العالم بتنظيمها الجيد لمونديال 2022، فكل شيء كان على ما يرام في هذا المونديال بشهادة الضيفا نفسها، وبعتراف الدول التي تحاملت على قطر وهاجمتها بضراوة قبل شهر من انطلاق العرس الكروي العالمي؛ كما أن هذه الدول سبق لها أن لامت الضيفا على إسناد تنظيم كأس العالم لهذه الدولة العربية الخليجية الصغيرة.

وقد نجحت قطر في ترويج صورة جميلة لها على

كل المستويات؛ فعلى المستوى المادي، كل شيء كان رائعا: البنيات التحتية، الملاعب، المواصلات، شروط الإقامة، الأمن وغير ذلك من المرافق التي ساهمت في ضمان تنظيم جيد للمونديال، وقد نال ذلك إعجاب الجماهير الكبيرة التي حجت من كل حذب وصوب إلى هذا البلد الصغير مساحة، الكبير إنجازا، أما على المستوى المعنوي، فقد نجحت البلاد المنظمة في التعريف بمؤهلاتها، وعملت على ترويج موروثها الثقافي بشكل جيد، وتميزت أيضا بالحفاظ على قيم مجتمعها العربي المسلم، رغم كل الضغوطات التي مورست عليها.

امام هذا النجاح الذي حققته قطر بشهادة العالم، أتوقع أن تراجع الضيفا قرارها بشأن كأس العالم 2026، فبذل التنظيم الثلاثي (الولايات المتحدة الأمريكية، المكسيك، كندا) - الذي سوف يطرح عدة مشاكل للفرق التي ستتناهل لهذا الاستحقاق الأممي وللجمهور الرياضي، سواء من حيث التنقل أو من حيث الإقامة (تغيير مكان الإقامة من بلد إلى آخر أو من ولاية إلى أخرى سوف يتسبب في مشاكل ويثقل الجميع بعدم الاستقرار)، ناهيك عن التعب النفسي والجسدي، الذي سوف يلحق باللاعبين والجمهور، دون أن ننسى تكاليف كل ذلك- كل هذا قد يدفع الضيفا إلى تعديل قرارها وإسناد المونديال القادم إلى دولة واحدة تتوفر فيها مواصفات قطر، أو بعضها على الأقل؛ وذلك من أجل تجنبين اللاعبين والجماهير هذه المشاكل المتوقعة.

وللأسف للمكانة الرفيعة التي تتمتع بها الدولة الجزائرية (كقوة ضاربة، وأقوى دولة في المنطقة)، سواء في العالم العربي والإسلامي، أو في إفريقيا وأوروبا وحتى أمريكا، ونظرا لما لها من إمكانيات مادية، وما أبانت عنه من روح رياضية عالية، سواء

في التصنيفات المؤهلة لكأس العالم الأخير (المباراة مع الكاميرون، على سبيل المثال)، أو خلال أطوار كأس العالم في قطر حيث كان للجمهور الجزائري حضور متميز شد إليه الأنظار بطريقته الاستثنائية في التشجيع؛ لقد استمات هذا الجمهور في الدفاع عن الفرق العربية والإفريقية (بالرغم من أن فرقة الوطني لم يكن حاضرا)؛ اعتبارا لكل هذا، فلن تجد الضيفا، في رأيي المتواضع، أفضل من جارتنا الشرقية لتنظيم مونديال 2026.

فإلى جانب كل ما ذكرنا من الحسنات، فإن موقعها المتميز (قربها من أوروبا) ومساحتها الشاسعة (دولة قطر تعتبر مجهرية بالنسبة للجزائر)، وثرواتها الطاقية التي تفوق ثروات قطر بكثير (فدولة الجزائر، تجني من الطاقة أكثر من 80 مليار دولار سنويا؛ بينما قطر دخلها السنوي يتراوح ما بين 10 و12 مليار دولار). يضاف إلى كل ما سبق، الباع الطويل في تنظيم المظاهرات الكبرى، الذي يميز جارتنا الشرقية؛ إنها تتوفر على خبرة وتجربة كبيرة في هذا المجال. وسوف أكتفي بالعاب البحر الأبيض المتوسط في وهران ومؤتمر القمة العربية في الجزائر العاصمة، فنجاح هاتين المظاهرات فرض على العالم احترام النظام الجزائري. لقد أثبت هذا الأخير قدرته على حسن التنظيم وحسن الاستقبال والكرم الخاص تجاه ضيوفه الرياضيين والسياسيين. ويكفي أن نذكر بإعلان عبد المجيد تبون عن «العشاء فورا في فندق الشيراتون»، في ختام الجلسة الافتتاحية لمؤتمر القمة العربية، الذي نجح في لم شمل العرب قادة وشعوبا.

وتجدر الإشارة إلى أن الجزائر تتوفر على مؤهلات كبيرة قد تتجاوز أمريكا والمكسيك، سواء تعلق الأمر بالبنيات التحتية (الطرق السريعة، السكك الحديدية

رهانات إعلام مغربي قوي

الإعلام والطابع التقني

ويبدو أن الإشكاليات التي يعاني منها المشهد الصحفي والإعلامي، لا تقتضي طباعا تقنيا، وإنما تتطلب حلولاً جريئة، وفق منهجية متعددة الأبعاد، في مقدمتها إعادة صياغة العلاقة ما بين الدولة والإعلام في ظل الاستقلالية، مع إصلاح عميق للمؤسسات الصحفية والإعلامية وتكريس الشفافية والحكمة والتعددية.

غير أن ذلك يتعين أن يبدأ بفتح ورش تنقية أجواء الصحافة والإعلام، الذي يمكن للوقى الحية أن تساهم فيها عبر القيام بعدد من المبادرات منها إطلاق سراح الصحفيين خاصة بعدما قال القضاء كلمته، والمساهمة الفعالة في خلق الشروط الكفيلة بضمان ممارسة حرية التعبير والرأي وصيانتها، خاصة عندما تكون مؤسسات الواسطة (الأحزاب السياسية - النقابات -منظمات المجتمع المدني)، قد فقدت مصداقيتها، فإن الإعلام يظل فاعلا وحاضرا بقوة، لأنه الأداة الرئيسية للتشكيل الإيجابي للرأي العام.

تراجع منسوب

التضامن المهني

وإذا كانت الديمقراطية ليست مجرد مؤسسات وفصل للسلطات وقضاء مستقل، فإنها أيضا تتمثل في مدى تمكن المواطنين من ممارسة الديمقراطية، بشكل يومي، حتى تتطور، وهو ما يساهم فيه وجود إعلام حر ومستقل وتعددي، من خلال ما يطلع به في مجال تنشيط النقاش السياسي والثقافي والاجتماعي.

بيد أنه على الرغم من المقتضيات التي جاء

لعل أهم ما طرح في هذا اللقاء، ما أعلنه وزير الشباب والثقافة والتواصل في افتتاح اللقاء عن عزم الحكومة القيام بمراجعة شاملة لمدونة الصحافة والنشر، بهدف «التوفر على إعلام مغربي قوي، داخل الوطن وخارجه»، وتأكيد على ضرورة تقييم المرحلة السابقة ومراجعة النموذج الاقتصادي للمقاولة الإعلامية، ورفع الدعم العمومي الموجه إلى الصحف من 65 مليون درهم إلى 200 مليون درهم سنويا، وإحداث مؤسسة وطنية للنهوض بأوضاع العاملين في المؤسسات الإعلامية.

الدور الاستراتيجي للإعلام

رئيس مجلس النواب دعا إلى تاهيل الإعلام الوطني والتعبئة لربح رهان الانتقال الرقمي واسترجاع الدور الاستراتيجي للإعلام في بناء الرأي العام الواعي، وكسب رهان المصداقية، لكنه أقر من جهة أخرى بوجود «سوء الفهم بين السياسي والصحفي»، فالأول - في نظره - مطالب بالانفتاح على وسائل الإعلام وتوفير المعلومات والأخبار القابلة للاستعمال والتحليل، في حين على الإعلامي الثقة في ما تصدره المؤسسات والفاعلين المؤسساتيين والسياسيين.

وإن كانت غالبية المداخلات التي أقيمت خلال هذه المظاهرة، لم تخرج عن المقترحات والتوصيات

والمطالب، التي ما زالت حبيسة الرفوف منذ المظاهرة الوطنية الأولى للإعلام والاتصال سنة 1993 مروراً بملتقى بوزنيقة في مارس 2005 وصولاً إلى « الحوار الوطني للإعلام والمجتمع» سنة 2011، فإنها طرحت أسئلة قديمة لواقع صحفي وإعلامي جديد متغير فاقمته الثورة الرقمية التي أحدثت خلخلة عميقة في المهن الإعلامية.

ما لم تفهمه فرنسا ماكرون !!

خلفيات الأزمة:

أولى خلفيات الأزمة الحالية أن فرنسا ماكرون لم تقتنع بعد بأن المغرب، في ما يتعلق بالقضية الوطنية، بات اليوم أكثر أريحية في تدبير هذا الملف من الناحية السياسية، إذ أصبحت الأمم المتحدة تعتبر الحكم الذاتي الحل الوحيد لطى هذا النزاع، كما أن العديد من الدول الأوروبية، التي كانت لها مواقف متذبذبة من الملف، أصبحت أكثر دعما لوحدة المغرب وللحل السياسي الذي طرحه على طاولة المفاوضات مع النظام الجزائري، باعتبار هذا الأخير هو الطرف الأساسي في الملف، وصاحب المصلحة الأولى في استمراره، وقد كان الموقف إسبانيا من مغربية الصحراء، وقبلها الولايات المتحدة الأمريكية، الأثر الكبير في مختلف التحولات التي بات يشهدها الملف إقليميا وأمبيا.

توالي هذه المواقف السياسية يبدو أنها أشعرت الرئيس الفرنسي الحالي بأن الوضع يتجاوز من الناحية السياسية، سواء في العلاقة مع المغرب أو في المنطقة، ولذلك اختار أن يعاند منطق التاريخ وصيرورته التصاعدية المتجهة نحو طي ملف الصحراء، وتحوله ملف غير مُرتَهَن بالتقلبات السياسية التي قد تحدث في أوروبا أو الغرب عموما، بل أصبح موقف كل هذه الأطراف ثابتا من ثوابت سياستها الخارجية وغير مقتصر على هذه الحكومة أو تلك، ويبدو أن ماكرون أراد أن يُخرج الرئاسة الفرنسية من هذه المعادلة، رغم أن تاريخ فرنسا، سواء مع اليسار أو اليمين، كان تاريخ الشراكة ودعم المغرب سياسيا واقتصاديا، وشكلت فرنسا سابقا ورقة ضغط إيجابية في ملف الصحراء، على صعيد الأمم المتحدة، إلا أنه في الفترة الحالية أراد ماكرون أن يخرج عن هذه القاعدة في العلاقة بين البلدين، بأن يكون غير واضح في موقف بلده من السيادة المغربية على الصحراء، هذه السيادة التي يمارسها المغرب ولا ينتظر إذن أي طرف لتجسيدها على كامل ترابه.

فماكرون اختار أن يخرج عن قواعد العلاقة الدبلوماسية التي ظلت تحكم البلدين، وبذل أن يقوم بتوضيح موقفه والتقدم خطوة نحو مستقبل المشترك لتتضمن فرنسا لإسبانيا والولايات المتحدة

والميترو، الموانئ، المطارات...) أو بنيات المستقبل (الفنادق المصنفة الموجودة في كل مكان)؛ ناهيك عن الملاعب ذات الجودة العالية والسعة الكبيرة. كل هذا وغيره قد يشجع الضيفا على اتخاذ قرار يقضي بتغيير مكان تنظيم كأس العالم 2026، وإسناده للجزائر، إذا ما عرف الإعلام الجزائري، المتميز بمهنيته وشفافيته، كيف يسوّق الجزائر كقوة ضاربة، ومن حسن حظها هذا البلد أن له عارف مشاكرة، صاحب المصادر القريبة من الضيفا وأصحاب القرار فيها. فالجزائر يمكن أن تعتمد على هذا الرجل الخارق للحلم بتعويض أمريكا والمكسيك وكندا في تنظيم كأس العالم المقبل. وقد اكتفى الضيفا، إرضاء لصوفيا وامثالها، وهم كثر في هذه البلاد ، بإعادة مباراة الجزائر والكاميرون بدون الحكم جساما حتى يلعب الفريق الوطني الجزائري مباراة الافتتاح في مونديال 2026 على أرضية ملعب 5 جويي في الجزائر العاصمة.

خلاصة القول، عندي إحساس كبير أن هذا الحلم سيحقق؛ وليس في التنظيم فقط بل وحتى في الإنجاز المهني، فالنظام الحاكم في الجزائر وكل أبواقه والمخدوعين بشعاراته ومزاعمه لن يقبلوا بالنصف النهائي. فلا بد من تجاوز «المرك»؛ فإن لم يكن بنيل الكأس، فعلى الأقل بالوصول إلى النهائي؛ المهم، هو أن يتم تجاوز «المرك» بكل وسيلة؛ خصوصا وأن أسود الأطلس قد خطفوا الأضواء في قطر وأصبحوا على كل لسان في أرجاء العالم؛ مما نخس على جيراننا حياتهم وأقضى مضجعهم. بدءا من عبد المجيد تبون وسعيد شفرقيجة إلى آخر جزائري، سواء كان في الداخل أو الخارج. ولا شك أن التنويع الشعبي والملكي الذي حظي به الأسود، قد فعل فعلته في النفوس، ولا عزاء للمرضى بعقدة المغرب.

بها دستور 2011، فإن العديد من هذه المقتضيات ما زالت تصطدم بإكراهات موضوعية وذاتية، كما ترتبط بإكراهات عديدة منها ما يعانى منه الجسم الصحفي من تشردم وانحسار في التضامن المهني والنقص الحاد في التكوين وأخلاقيات المهنة، ومما يزيد هذا الوضع قتامة، عدم استيعاب غالبية الفاعلين للدور الطلائعية التي تضطلع بها الصحافة والإعلام، وعدم إيلاء الحكومة في برامجها الأهمية اللازمة التي يستحقها الإعلام والاتصال الذي بدون الارتفاع به، يكون كل حديث عن أي « إصلاح اقتصادي وسياسي وديمقراطي وإصناف» غير ذي معنى، وهو ما يتطلب العمل على ترسيخ دور الإعلام كجهاز إنذار مستقل وأداة للشفقة المجتمعية.

الفضاء العمومي تحول

إلى فضاء إعلامي بامتياز

ويتعين الأخذ بعين الاعتبار كذلك، أنه نتيجة التحولات التي فرضتها الثورة الرقمية، فإن الفضاء العمومي تحول إلى فضاء إعلامي بامتياز، وأضحت وسائل الإعلام والاتصال موجهة لطريقة تمثّلنا للعالم، وهو ما جعل علاقتنا بهذا العالم، لا تتم وفق تجربتنا المباشرة، بل وفق ما يقدمه لنا الإعلام جاهزا.

فيغيب النظر عن النوايا المعلنة في لقاء مجلس النواب، فإن الأمر يتطلب البحث عن السبل الكفيلة بالارتقاء بمستوى تعزيز برامج التوعية والتحسيس باهمية حرية التعبير والصحافة والإعلام، وتوطيد موقعهما ووظائفهما على المستوى الوطني والجوعي، مع العمل على إدماج قيم ومبادئ حقوق الإنسان في برامج تكوين مهنيي الإعلام والاتصال، والتسلح بقواعد المهنية والمصداقية، وهي أمور قد تساهم في «تحفيز الإعلام الوطني على الاشتغال على أساس منطق الأمة والانتماء الوطني»، كما توخى رئيس مجلس النواب في افتتاح اللقاء.

لمتح التاشيرة من عدمها، لكن بتصريحها هذا يتأكد أن فرنسا ماكرون استعملت التاشيرات للضغط على المغرب، وإبتراز مواطنيه... مع العلم أن الأمر يسائل فرنسا ماكرون نفسها من الناحية الأخلاقية، كيف سمحت ببدء المواطنين المغاربة لمبالغ مهمة استقذلت منها خزانة الدولة الفرنسية، وهي تعلم أنها سترفض التاشيرات لأسباب سياسية؛ كيف يمكن وصف هذا السلوك لولولة يُفترض أنها عاشت ثورة حقوق الإنسان في القرن 18، اليس في الأمر مساسا بكل القيم التي ظلت مفروقة بفرنسا! كيف يمكن أن ننسى حرمان طلبة من حقهم في متابعة دراساتهم بفرنسا، وحرمان مرضى من حقهم في العلاج وحرمان عمال من حقهم في العمل... بسبب رفض منحهم التاشيرة لأسباب سياسية!

ما يجب أن تعلمه

فرنسا ماكرون:

فرنسا ماكرون يجب عليها أن تعلم أن ملف الصحراء لم يعد موضوع ابتزاز للدولة المغربية، ولا للمساومة، أو المفاضلة أو للمفاضلة بينه وبين الجزائر أو جعل قضية الصحراء نقطة في جدول أعمال العلاقة الفرنسية الجزائرية، المغرب لم يسمح بأن يُلعب به كورقة إقليمية، وهي مسألة إجماع لدى المغاربة، فالوقوف الرافض لعدم الوضوح في مسألة الصحراء هو موقف دولة وشعب، يعبر عنه الملك وتمارسه الدبلوماسية الرسمية ويدعمه الشعب، ويجب على الدولة الفرنسية أن تكون ذكية جدا لنقرأ خطوتها المتعلقة بمحاولة الضغط على المغرب برفض منح التاشيرات، فلا أحد ممن رفضت تاشيرته طالب الدولة المغربية بتغيير موقفها، بل الجميع يقف خطا واحدا مع الدولة في ما يتعلق بهذا الملف، فالجميع يريد ويطالب الدول التي تصنف نفسها بشريك للمغرب وتحصف نفسها بالصدق... أن تكون مواقفها داعمة لوحدة المغرب الترابية، وأن تكون مواقف هذا الشريك واضحة من ملف الصحراء، فالمغرب ملكا وشعبا، لم يعد يرى العالم الخارجي إلا بمظنار القضية الوطنية، وبموقف الدول من الوحدة الترابية للمغرب ... وهذا ما يبدو أن فرنسا ماكرون لم تفهمه بعد !!

دروس وعبر من مونديال قطر !!



■ اسماعيل الحلوتي

انتهت، كما هو معلوم، منافسات كأس العالم في نسختها 22، التي حظيت دولة قطر بشرف تنظيمها في الفترة الممتدة ما بين 20 نونبر و18 دجنبر 2022، بإعلان المنتخب الأرجنتيني بطلا للعالم إثر فوزه في المباراة النهائية على المنتخب الفرنسي بطل العالم في النسخة السابقة، بركلات الترجيح (4/2) بعد التعادل الإيجابي (3/3) في الوقت القانوني والشوطين الإضافيين، مساء يوم الأحد 18 دجنبر 2022 بملعب لوسيل، فيما عادت المرتبة الثالثة للمنتخب الكرواتي بعد تفوقه على المنتخب المغربي في مباراة الترتيب التي جرت يوم السبت 17 دجنبر 2022 بملعب خليفة الدولي.

وبعيدا عن القيمة السوقية للمنتخبات والجوائز المالية المرسودة للفرق المشاركة، وما وصلت إليه استضافة البطولة من كلفة مالية خيالية، تجدر الإشارة إلى أن جائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في مونديال قطر 22 عادت للمارد الأرجنتيني «ليونيل ميسي»، فيما توج اللاعب الفرنسي «كيليان مبابي» بجائزة الحذاء الذهبي، باعتباره هدف بطولة العالم بثمانيّة أهداف، كما حاز الحارس الأرجنتيني «إيميليانو مارتينيز» على جائزة القفاز الذهبي كأفضل حارس...

فما هي الدروس والعبر الممكن استخلاصها من مونديال قطر؟ ما لا شك فيه أن هذه النسخة الموندبالية تميزت بعدة أمور لم تتوفر في سابقتها، واتضح جليا أنه بمقدور الأقطار العربية على الأخرى تنظيم البطولات العالمية ويكفاءة عالية، وأن ما تحقق من نجاحات في النسخة 22سواء بالنسبة للبلد المنظم أو لعدد من المنتخبات المشاركة، يعود فيه الفضل لتوافر مجموعة من العوامل تضافرت في ما بينها، ونخص بالذكر هنا التضامن العربي اللات، قوة الإرادة، التخطيط العقلاني، العمل الجاد والدؤوب، الثقة في النفس، روح المواطنة الصادقة، تقدير المسؤوليات، التحلي بالقيم الفاضلة، تكرار الذات والطموح...

والطموح ليس معناه القول دون الفعل أو نظم القصائد العاطفية، وإنما هو أعظم من ذلك بكثير، إذ يتطلب الأمر رسم أهداف معقولة واضحة، والعمل بكل ما نملك من إمكانيات مادية ومعنوية على تحقيقها، مهما تشعبت السبل وتعددت التحديات. فالإنسان الطموح هو من يمتلك العزيمة والصبر وقوة الإرادة، التي تماثل قلبه بالتفائل والامل ويتحفر على المهني قدما نحو تحقيق الحلم، دون أن ننسى كذلك بأن الطموح يمر عبر الثقة في النفس، الرغبة في النجاح وعدم التردد أو الخوف من الإخفاق... فدولة قطر، التي تعرضت لسيل من الانتقادات على مدى 12 سنة، منذ أن حظيت في سنة 2010 بشرف تنظيم هذه النسخة، ما كان ليكتب لها النجاح لو لم يعمل المسؤولون بإصرار وصرامة وحس وطني على التصدي لكل الصلوات الإعلامية المغرضة وإحباط المؤامرات الدنيبة، وأنه علاوة على الاعتزاز بالهوية والتعريف بالثقافة العربية والإسلامية، وتعزيز التراث الثقافي للمنطقة والحفاظ على العادات والتقاليد العربية الأصيلة، حرصت على التنظيم الجيد والمحكم، وأثبتت للعالم بشهادة الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»والدول المشاركة، أن جميع اللجان الأمنية والتنظيمية كانت على قدر المسؤولية في تأمين البطولة العالمية بشكل احترافي، عبر توفير الأمن والأمان للمشجعين والضيوف الوافدين من كافة أنحاء العالم، والسهر على تهيئة الأجواء المناسبة للاستمتاع بالمباريات والفعاليات المرافقة لها، من مهرجانات ثقافية وفنية واحتفالات وغيرها من الأنشطة المتنوعة، وإشاعة روح التآخي والمحبة والسلام والاحترام المتبادل.

كما أن موندبال قطر أعطى الأمل لشعوب القارة الإفريقية والعالم العربي بأن المستحيل لا يصمد كثيرا في وجه الإرادة القوية والثقة في النفس والأداء الجماعي، ولا دل على ذلك أكثر مما حققته بعض المنتخبات العربية والإفريقية من نتائج مبهرة، وهي التي ظلت لعقود تعاني من عقدة النقص كلما قادتها المناسبات لمواجهة أكبر المنتخبات الغربية، لتدرك متأخرة أن المباريات الكروية لا تلعب فقط بالإقدام، بل تلعب أيضا بالعقل والتخطيط الجيد والرغبة في الانتصار. كما هو الحال بالنسبة للمنتخب السعودي الذي تغلب على المنتخب الأرجنتيني (2/1) في دور المجموعات، والفوز التاريخي للمنتخب التونسي على منتخب فرنسا (1/0)، وكذا فوز الكاميرون على البرازيل (1/0) في نفس الدور الأول. والأروع من ذلك بلوغ المنتخب المغربي دور نصف نهائي كأس العالم، وهو ما لم يستطع أي منتخب عربي أو إفريقي تحقيقه عبر التاريخ...

فكيف يا ترى نجح المنتخب الوطني المغربي في تقديم موندبال استثنائي، والوصول إلى المربع الذهبي، محققا بذلك المرتبة الرابعة، بعد تحققة المجموعة السادسة في الدور الأول بسبع نقاط إثر تعادله السلبي مع كرواتيا، والفوز على منتخبى بلجيكا وكندا، ثم الإطاحة بمنتخب إسبانيا في دور الثمن ومنتخب البرتغال في دور الربع؛ لن نبالغ إذا ما قلنا بأن الوصفة «السحرية» التي أدت إلى تحقيق هذا التآلق الكروي، تعتمد في المقام الأول على الإعداد الجيد، منم الفرصة للإطار الوطني ووضع الثقة في اللاعب المحلي إلى جانب اللاعب الحترف والمواهب الشابة، الأداء الجماعي، الروح القتالية والغيرة الوطنية، التحمس بالقيم الإنسانية الرفيعة والدعم الملكي المتواصل والجماهيري الواسع.

إن دروس وعبر موندبال قطر عديدة ومتنوعة، قد ينظر إليها كل واحد منا من زاوية معينة، لكن المؤكد أنها فسحت أبواب الأمل والتفائل بالمستقبل بالنسبة للمنتخبات العربية والإفريقية، وفي ذات الوقت رفعت سقف الطموحات أمامها في السنجح القادمة، خاصة أن نسبة الفاعلين التي ستعرف تنظيمها ثلاثيا سنة 2026 بين كل من الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك، ستشهد مشاركة 48 منتخبا عوض 32 منتخبا، وهو ما يمكنه أن يمنح حظوظا واسعة لمنتخبات عربية لم يسعفها الحظ في حضور موندبال قطر، كالجزائر ومصر.



■ جمال المحافظ

إذا كان من الإيجابي أن يبادر مجلس النواب إلى تنظيم « لقاء دراسي» في 21 دجنبر الجاري بمناسبة مرور عشر سنوات على الحوار الوطني حول «الإعلام والمجتمع»، بمشاركة رؤساء الفرق النيابية والهيئات المهنية وعدد من الفاعلين في ميدان الصحافة والإعلام والاتصال، غير أن هذا الجمع، تحول إلى « مهرجان خطابي»، وإعادة إنتاج نفس الخطاب «اللزمة لوطوجي»، حسب تعبير رائد علم الاجتماع بالمغرب محمد جسوس (1938- 2014).

لكن وجب التوضيح أن الغاية ليست الوقوف عند ما يجنيه «لقاء دراسي» وما يتطلبه من شروط ما اظن أنها كانت غائبة عن المنظمين والمشاركين، بل أولا تناول «أبرز الأفكار» التي أسفر عنها هذا التجمع استنادا إلى ما تضمنته مداخلات الفاعلين الأساسيين المؤسساتيين باعتبارهم أصحاب المبادرة.



■ نوفل البعمرى

في كل مرة أتناول فيها علاقة المغرب بفرنسا، خاصة مع الأزمات الأخيرة، التي شهدها العلاقة بين البلدين، إلا وأرقق فرنسا الحالية بتوصيف «فرنسا ماكرون»، بسبب الوضع الذي توجد عليه اليوم في علاقتها بالمغرب، وهو الوضع الذي لم يسبق أن عاشته منذ ميتران، شريك وجوسبان إلى فرنساوا هولاند... إلى مختلف الرؤساء الذين تناوبوا على حكم فرنسا من اليسار واليمين، فرغم اختلاف اللون السياسي كانت العلاقة الديبلوماسية بين البلدين تعكس حجم الشراكة، التي تجمعهم، وكان فيها الكثير من الاحترام المتبادل، والتعامل الندي واحترام ثوابت البلدين، وهو ما يجعل من إرفاق فرنسا باسم رئيسها الحالي دلالة على هذا الاستثناء في العلاقة التي ظلت تجمعهم وكانت فيها فرنسا، سابقا، قبلة المغرب نحو أوروبا كما كان المغرب وجهة فرنسا نحو إفريقيا وشمالها.

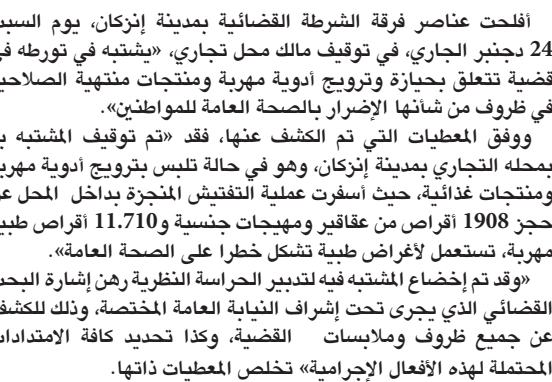
هذا الوضع الحالي بات يشهد أزمات متتالية، قد تكون صامدة غير معلنة، لم تصل لحد القطعية، لكن ذلك لم يمنع من الحديث عن وجودها بسبب حالة الغفور التي تشهدها الديبلوماسية.

على غرار ما قامت به سابقا ساكنة فم الحصن ووطاطا، رفضت ساكنة جماعة تغيجيت التابعة لرابيا (الاداح) بواحة نخيلها، خوفًا على استنزاف البواحة وفقرشعتها المائية واندثار واحة النخيل الغنية بثمارها ذات التميز الاستثنائي في ذوقها والتي تعاني حاليا من شح كبير من الماء بعد توالي سنوات الجفاف" وفق محمد بن عبد الله الحارثي، خليفة

عبد اللطيف الكامل
طنجة... بداية إيجابية للموسم
الفلاحي بـ «الجهة الشمالية»



انزكان...سقوط متورط في ترويج أدوية مهربة ومنتجات فاسدة



في انتظار الكشف عن الأسباب وتقييم الخسائر

A photograph showing a large fire burning in an industrial area. Thick black smoke is rising from the fire, filling a significant portion of the sky. In the foreground, there is a concrete wall with a decorative pattern. To the left, a paved road and a street lamp are visible. The background shows various industrial structures and buildings under a clear sky.

مکری مصطفیٰ

هل الحريق مبرر من أجل إخلاء محيط المعلم من
يكنى والسائكة ؟ هل الأمر يتعلق بتسريب من أحد
مستودعات تخزين الغاز بدنياً ثم تحول إلى غمامة
في حريق انتقل إلى باقي المستودعات؟ أم أن الإحراق
بهدف بداية الأمر بمشاهدة قبل أن يتساقط إلى أربع
احتنا صهرجيعة لتوزيع غاز البوتان بقلع كل واحد
هـ 8 أطنان بموقف الشاحنات: هل تسريب الغاز جديد
سبق وأن تم الإبلاغ عنه في مناسبات عدة ؟ لماذا لم
يتم الاستجابة الفورية بعد أن تم الإبلاغ عن الغمامة
والتي سرقت مساء ، كما تناولت بعض المواقع على لسان
ضابطي تلك المنطقة ؟ لماذا لا توجد تجهيزات لضمان
سلامة في موقع معرض للأخطار؟

إنهنا تسأولات رافقت حادث الحريق الأخير
تلروحة بحددة في انتظار الانتهاء من التحقيق
الاعلان عن فتحه من طرف الجهات المسؤولة .
عدة
ئلة وتسأولات وفرضيات، تناقلتها وسائل التواصل

ضمن برنامج السياحة البيئية للمنطقة. وفي قلب القصر المحصن يتواجد ماوى مميز، يتكون من 4 منازل عتيقة من القصر رُمّت بشكل جيد، ويوفر 10 غرف، ومسبحاً، وفضاءات استرخاء وطعام، في أجواء مزرخفة ومُرّنة بعناية فائقة، يقدم عروض سياحة مستدامة تحترم البيئة الطبيعية وعادات السكان وتقاليدهم، تفيد متطلبات زوار القصر، مشيرة إلى «متحف الواحات التراثي الذي يلقي الضوء على معالم الثقافة المحلية، ويعرض بين أروقته تحفا قديمة وأواني وادوات كانت تستعمل في الحياة اليومية، ومجموعات صور وبطاقات مصورة، وخرائط ورسومات بيئية قديمة وتحفا فنية، ويعتبر قصر الخربات نقطة انطلاق ممتازة إلى رحلات نحو عدة أماكن اشتهرت بها جهة درعة تافيلالت مثل مضايق تودغي، الكبّان الرملية لمرزوقة، وأغبالون كروس، ووادي

فريس، وعلى لالة فيلولة...
لإشارة، فقد حصلت على جائزة «أفضل
القرى السياحية في العالم سنة 2022 ما
مجموعه 32 قرية من 18 بلدا من جميع
مناطق الخمس. وأجرت التقييم
أجنة استشارية مستقلة، وفقا للسلسلة
من المعايير، تغطي، على وجه الخصوص،
مجالات الموارد الثقافية والطبيعية، وتعزيز
هذه الموارد والحفاظ عليها، والاستدامة
الاقتصادية والاجتماعية، والبيئية
والحكمة، ومنح الأولوية للسباحة والصحة
والنظافة والسلامة. وخلال نسخة 2022،
ترشحت 136 قرية من 57 دولة عضو في
منظمة السياحة العالمية (يمكن لكل دولة
عضو تقديم ثلاث قرى كحد أقصى).

تم اختيار قرينتين مغربيتين من بين
20 القرى السياحية في العالم في عام
2008، بحسب القائمة التي كشفت عنها،
سبوع المصمر، منظمة السياحة العالمية.
وحسب بلاغ للمنظمة، فإن «الأمر يتعلق
بالخبرات بتجديد إقليم الرشيدية، وهما
وصلي وزروان بإقليم الصويرة، وهما
بانتان تعتبران السياحة محركا للتنمية،
ونها فتحت أفقا جديدة من حيث إحداث
من الشغل والدخل، مع المساهمة في
حفاظ على القيم والإنتاج المحليين
عزیزهما»، مبرزة «التزام القرينتين
بتنكار والاستدامة بجميع أبعادها،
وتصديا للاندماج الاجتماعي والبيئي، واختيار
تطوير السياحة وفقا لأهداف التنمية
استدامة».

وفي السياق ذاته، أوضح الأمين العام لمنظمة السياحة العالمية، زاب نوليكشيلي، أنه «بالنسبة لسكانة القرى، جميع أنحاء العالم، يمكن للسياحة أن تكون أداة قوية لتغييرا حقيقيا من خلال إيجاد فرص الشغل ودعم المقاولات المحلية وحفاظ على التقاليد».

هذا وتظهر «جائزة أفضل القرى سياحية» من جانب آخر، «قدرة القطاع على المساهمة في تنويع الاقتصاد وتوفير فرص للجميع خارج المدن الكبرى».

ويوقع قصر الخربات بالجماعة الترابية العليا بتجناد إقليم الرشيدية، «تقديم على القصر، الذي يعود بناؤه إلى عقد ١٩٨٠، بتمتع بحاذنة سياحية قوية تدرج



الثقافة

فسيفساء فنية بطعم خوارزمي

في تجربة الفنان عبد القادر مسكار



شفيق الزكاري

تصريحاته التي أصبحت من القواعد النظرية في التشكيل المعاصر ما يلي: **Celui qui arrivera à créer une forme plus que la forme géométrique ou aléatoire, sera une très grande découverte**

«من استطاع أن يبدع شكلا آخر

تجربته برمتها تقاطع في اتجاهين مختلفين هما التشخيص والتجريد فوق سند موحد، لجعل المستحيل ممكنا، مما سيفضي إلى اختيارات متحررة من التقليد بتجاوزاته للفضاءات المغلقة التي كانت تحددها الأطارات بأشكالها الهندسية (المربع،

سرديات غنية بمعطياتها التاريخية والثقافية المرتبطة بالتراث والهوية المغربية، بل وحتى الجغرافية منها من خلال علامات ورموز تشكل دلالات جمالية تستدعي لقراءة سيميائية لها جمالية برقعة جغرافية محددة تحيل على نوستالجيا ذاتية، تفاعل فيها

الشكل، وجعل من الأزرق عنوانا دامغا لإبائاته الكروماتيكية. فالغموخ في تجربة الفنان مسكار من بين أهم المحاور المطروحة من خلال تساؤلاته، ليصير هو الآخر فردا عاديا، انتقل من ذات المبدع إلى الضفة الأخرى كمشاهد ومتأمل فقط، ليكتشف برزخ الوضوح كذات محايدة تطل من شرفة المبدع والناقد معا، حيث اتخذ من التقنية بكل حيثياتها العلمية والحرفية ذريعة وجسرا للعبور إلى أهم القضايا الموضوعية التي تهمة كفتان ينتمي للثقافة وحضارة ما، بعيدا عن ما تسفيه كل الكتابات النقدية في التشكيل حول تقنيات الإنجاز، دون الإشارة إلى القاعدة الأساسية التي تنطوي عليها تجربته فكريا، ليتخلص من رواسب التأثير الأكاديمي والانغماس في خيالياته والوقوف على القوة الكامنة بدواخله، لذلك التجا لاستعمالات أيقونية أعطت لعمله بعدا ثالثا بنتوءاته الغائرة والبارزة، باستعماله الكتاب عنصرا من عناصر التجميع المركب للتكوين الإجمالي للعمل كسند، بروم ليس فقط الجانب البصري بل العلمي والفكري كذلك.

لا يمكن أن تتحدد هوية الفنان وانتمائه لوطنه إلا من خلال طريقة اشتغاله ومرجعياته الثقافية، لذلك عمل الفنان عبد القادر مسكار بكل جدية على نحت صورته وشخصيته بنلك العفوية كإرث حضاري بمنظومة عقلانية وطفولية في نفس الآن، انطلاقا من خريشات توليدية لرسومات تلقائية نابعة من عمق الإحساس المتجدد ببراعته في كل عمل مستقل بذاته، ليحدد معالم سيرته المتميزة.

الشكل واللون بالموضوع، بحس طفولي يعاقل أفق كل الأحاسيس الراقية للإنسانية، بتقنية بسيطة مبتعثة كان اللون فيها سيد الإبداع، فهو يشبه إلى حد ما لما أشرنا إليه سالفا في تصريح الفنان الفرنسي مارك شاكال، بمعنى أنه أعطى للون بكل درجاته سلطة الهيمنة على

المستطيل والدائرة). يقول الفنان الفرنسي «مارك شاغال»: «أنا لست برسام جيد، ولكن ملون جيد». إن المتأمل في تجربة عبد القادر مسكار، سيقف على تفاصيل كل حكاية تعكسها أعماله على حدى، وتحيل على منفذ خوارزمي متسلسل

غير الشكل الهندسي أو العشوائي فسوف يكون اكتشافا رائعا». لذلك يمكن أن نعتبر تجربة الفنان مسكار من بين التجارب التي تبحث في هذا السياق، عما هو غير مألوف، فكان عمله جزءا لا يتجزأ عن الملححات المشهودة التي توحى باحتفالية لا تخضع للنمطية أو للتصنيف، لأن

في ذكرى رحيله 58

بدر شاكر السيَّاب .. شاعر صوته من الماء



كتبها قبل نصف قرن والتي اصمّت أمام روعتها.. وأشعر كأنّ حقيقة علمية أخرى متوارية فيها.. ليلي هواي الذي راح الزمان به وكاد يفلت من فخّي بالداء حنانها كحنان الأم دثرتي فأذهبت الداء عن قلبي وأعضائي أختي التي عرضها عرضي وعفتها تاج أنثى به بين الأخلاء السيَّاب قال كلمته ومضى تاركاً الكثير من العمياء.. تماماً كما يعني أي شاعر مغابر.. من أشعاره وأخصّ أنشودة المطر والموسم العمياء.. استقرّأني ما يريد قوله حتى ولولم يفصح.. استعير عدة أبياتٍ من قصيدته التي

تلك التي تحبه بعطف الأخت وحنان الأم التي حرّم منها صغيراً وهو ابنُ السادسة..؟ كان بطبعه الطفولي بحس أن هناك عاطفة ما تنقّص قلوب اللواتي تعلق بهنّ عبثاً وقد كنّ كثيرات.. تكشف لنا الدراسات الكثيرة والمهمة عن السيَّاب وشعره كم كان يحترم العلم ويوليه أهمية في الكثير من قصائده.. وكان يعني جيّداً ما يقول.. وقد لمسّت ذلك في الكثير من أشعاره وأخصّ أنشودة المطر والموسم العمياء.. تماماً كما يعني أي شاعر مغابر.. استقرّأني ما يريد قوله حتى ولولم يفصح.. استعير عدة أبياتٍ من قصيدته التي

بن عدي يبحث في «المشارك النقدي في الفكر العربي المعاصر»



عن مؤسسة الرحاب الحديثة، صدر كتاب جديد للباحث المغربي يوسف بن عدي صدر بعنوان «المشارك النقدي في الفكر العربي المعاصر – نقد فلسفي أم نقد أيديولوجي».

يرى المؤلف أن «سؤال النقد في الفكر العربي المعاصر يقدر ما كان يطمح إلى ترسيخ قيم الحرية والتسامح والتضامن وحقوق الإنسان، بقدر ما كان يوسع من الهوة بين المفكرين والنخب المثقفة، حيث يتحول النقد في كثير من الأحيان والمناسبات إلى أيديولوجيا أو تضخم أيديولوجي، ما يخفت بريق النقد الفلسفي وأدواته من كشف وتشرّيع وحفر... لفائدة القول من حيث هو خطاب أيديولوجي». و يبرز بن عدي أن «الطموح المعرفي» هو أن يكون «النقد الفلسفي ومرجعياته النظرية المختلفة بما فيها الخلفية الأيديولوجية نقداً بقطاً يعمل على طرح الأسئلة الالقة على السياسة والفكر والاجتماع من زوايا نظر منهجية متنوعة ومتعددة».

شهريار يمكسك دفة الحكي

عزيز أمعي صدر حديثاً للكتاب المغربي عزيز أمعي عمل روائي جديد موسوم بـ«شهريار يحكي...»، يعلن فيه استقالة شهرزاد من مواصلة حكي قصص ألف ليلة وليلة، لينقل عبرها الأمير شهريار من لحظة التلقي إلى وضع السارد.



الرواية الصادرة قبل أيام عن «مطبعة وراقة بال» بمدينة فاس جاءت في 275 صفحة من الحجم المتوسط، يسرد فيها الكاتب المغربي على لسان شهريار قصصاً في 47 ليلة، محاولاً مجازاة ما نسجته شهريار طيلة ليل

طويلة.

صدرت لعزيز أمعي 8 من قبل روايات: «الزغاري» عن دار صفاف بلبنان، وروايتا «حلم» و«رياح السموم» عن دار أمانة بالاردن، و«ذات الرمد» عن دار المعتز بالاردن، ورواية «كل الرجال» عن دار رواف بصصر، ورواية «وريخا» في جزأين، ثم رواية «من أجل أمي»، وأخيراً «شهريار يحكي».

القاص محمد الشايب يوقع مجموعته

القصصية «كماء قليل» بطنجة



في سياق الاحتفاء بإصداراته، والتعريف بالكتاب المغاربة، نظم «الراصد الوطني للنشر والقراءة» مؤخرًا، حفل تقديم وتوقيع المجموعة القصصية «كماء قليل» للقاص محمد الشايب، بالمديرية الجهوية للثقافة بطنجة، بحضور ثلة من المبدعين والباحثين والإعلاميين والمهتمين بالشأن الثقافي والإبداعي.

افتتح الحفل بكلمة القاصة فاطمة عافي، رحبت فيها بالمشاركين والحاضرين، وأشارت فيها إلى دواعي الاحتفاء بالمجموعة القصصية «كماء قليل» للقاص محمد الشايب، منوهة بجهود القاص في الرقي بتجربة «الراصد الوطني للنشر والقراءة»، كما شكرت المديرية الجهوية للثقافة بطنجة على الاحتضان والحضور الكريم على الدعم والمواكبة.

وقد أسهم الباحث عن الدين المعتصم في مقاربة المجموعة القصصية، بورقة وسماها بـ«قصص «كماء قليل» بين التراث الإنساني والهوية الثقافية» تحدث فيها عن توظيف التراث في قصص المجموعة باعتبارها مجالاً رحباً للاستلham والتعبير عن هموم الإنسان المغربي والقضايا التي تشغله، فالتراث حاضر في المجموعة القصصية، انطلاقاً من العنوان الذي يمنح من المثل الشعبي الغرناوي «كي الما الكليل» الذي يقصد به هنا القصة القصيرة التي أصبح من العسير القبض على القصص. كما يعبر القاص ورقة الباحث عن الدين المعتصم أن القاص تعامل مع التراث اللامادي طبقاً لما يتناسب ورويته الفلسفية، دون التخلي عن الأمانة العلمية في الحفاظ على أصالة المصدر التراثي، محاولاً ربط الذاتي بالموضوعي، عبر توظيف رموزه المتباينة ودلالاته المختلفة في القصص. كما يعبر القاص في قصصه عن الهوية الثقافية المغربية، ويفصح عن قضايا المجتمع بتفاصيلها، إذ وظف محمد الشايب التراث توظيفاً عذياً ينم عن ذوق جميل وخبرة بالصناعة الأدبية، محيطاً بما يطبع مجتمعه، فالقصص تجسد حياة المجتمع المغربي الذي ينعم بالفضيلة، ويشقى بالردبة في تاراج بين الإرادة في التشبث بمكارم الأخلاق وأفعال الخير، وبين الانجذاب القوي نحو مباحث الدنيا وزخرفها.

وحول المجموعة نفسها تحدث الباحث إدريس كثير في ورقته التي وسماها بـ«في عشق قاف. صاد»، عن كون موضوعات المجموعة وتيماتاها تتمحور حول القصة، معشوقة القاص محمد الشايب وذلك جلي من خلال العبارات الموزونة في القصص، واعتبر الباحث المجموعة سيرة ذاتية للقصة، على الأقل في صلتها بالقاص محمد الشايب، انطلاقاً من حضور القاصين محمد زفراف وأحمد بوزفور.

وفي كلمة بالمناسبة شكر القاص محمد الشايب «الراصد الوطني للنشر والقراءة» على الاحتفاء بهي، كما شكر الباحثين على الغوص في نصوص المجموعة، وحيى الحضور النوعي على تلبية الدعوة رغم الظروف المناخية، ثم قرأ قصة «رسالة زفراف» التي تتصدر قصص المجموعة.



نمر سعدي: فلسطين

قبل أكثر من نصف قرن وبالتحديد في الرابع والعشرين من ديسمبر عام 1964 توفي الشاعر العراقي الكبير بدر شاكر السَّيَّاب في المشفى الأميري في الكويت وشيع في يوم ماطر ليوارى الثرى في مقبرة الحسن البصري في مدينة الزبير بجنوب العراق في جنازة كادت أن تخلو من المشيعين.. مات فقيراً معدماً إلا من جذوة الشعر الذهبية وثاره المقدسة الخالدة.

ما الذي سيبقى من شاعر المطر بعد كل المياه التي جرت تحت جسر الشعر العربي والانقلابات الشعرية والتطورات الدرامية التي حصلت بعده على مستوى القصيدة العربية؟ مجازياً يبقى كل شيء.. رائحة المطر الخريفية.. عطراً أب.. اللغة الحاملة الرومانسية.. الألوان الجميلة الخلبية.. برزخ الأحلام.. لسعة الإغتراب الجميلة.. الواقعية الشعرية الجديدة.. كل شيء تقريباً.. ولكن هذا السؤال ربما سيظل مفتوحاً على مصراعيه رغم مئات الدراسات التي حسب ظني لم يحظَ بمثلها أي شاعر سواء والتي كتبت عن تأثير هذا الشاعر المبدع الفذ الذي عرف كيف يغرس وردة القلق والجمال في رمد قلوب جوارحيه الكثيرين.. في تجارب شعراء الحداثة العرب الذين خرجوا من معطفه وشكل لهم بدر أبا شعرياً استثنائياً. رحل بعدما طوف مع جلعاش في مغامراته وشيع من الحياة بعدما عاش طويلاً وصاحبٌ عوليس في ضياعه على حدّ تعبيره.. ليسال في النهاية : ألا يكفي هذا؟

السَّيَّاب بكوكبه الشعري المتوهج لا يزال يشع بقوة حتى بعد نصف قرن من الزمن على رحيله ولا زالت شظاياه تلمّع في ليل الشعر العربي وعلى أصابع أتباعه وستلمع



تتويج برنامج «الباحث»

على القناة الثقافية بالوطن العربي



بالمغرب كإمليشيل وغيرها، حيث تختلط القراءات الخرافية مع حقائق البحث العلمي، الذي يحيل أصل هذه المواقع إلى أثر النيازك على الأرض. البرنامج أيضا تابع عن كتب رحلة باحثين وصيادي النيازك في رحلة بحثهم عن الأحجار النيزكية المتناثرة على بعض ربوع البلاد، ذلك أن جمع النيازك وبيعها، إما لغرض الاحتفاء بها أو استغلالها في بحوث العلم، أضحي ظاهرة فريدة ببلادنا، خاصة في مناطق

أعلن اتحاد إذاعات الدول العربية عن فوز الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة بالجائزة الثانية في مسابقة التبادلات البرمجية التلفزيونية لسنة 2022، صنف: " في ربوع الوطن العربي" عن برنامج "الباحث" بالقناة الثقافية، في حلقة موضوعها: "النيازك بالمغرب بين الخيال والعلم". هذا البرنامج الوثائقي، الذي يعده ويقدمه الصحافي يونس البضيوي، جال بالمشاهد في بعض المواقع الجغرافية

بعد سنتين من الغياب بسبب جائحة كورونا

انطلاق فعاليات الدورة الـ 22 من المهرجان الوطني للمسرح

وتشارك في المسابقة الرسمية لهذه الدورة من المهرجان 12 مسرحية، ويتعلق الأمر بكل مسرحية "بوترأخي" لفرقة الريف للمسرح الأمازيغي من الحسيمة، و"النورس" لفرقة الشامات من مكناس، و"الكوميسير الطاهر والمفتش بوعلام" لفرقة كابين ارت من الزمامرة، و"عنفود الريح" لفرقة أثر للفن والثقافة من الرباط، "بريندا" لفرقة ذاكرة القدماء ذاكرة مدينة من خريبكة، و"شاطرا" لفرقة تفسويل للمسرح من الحسيمة. كما ستشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان مسرحية "joyeux anniversaire" لفرقة اللمة من الدار البيضاء، و"المر" لفرقة أوريكا أيفنت من الرباط، و"ما تبقى لكم" لفرقة أفروديت من الرباط، و"العائد" لفرقة أساسس للثقافة والفنون من السمارة، و"غيث" لفرقة ارتيميس للفنون من الدار البيضاء، و"حداائق الاسرار" لفرقة آكون من الرباط. أما بخصوص لجنة تحكيم فقد أسندت رئاستها إلى الأستاذ أحمد أمل وبعضوية كل من مريم أوغلا وفاطمة الجبيع ومحمد

بالنسبة لفرق مسرحية فازت مؤخرا بجوائز بمهرجانات دولية نظمت بعدد من الدول، مضيفا أن الوزارة عملت هذه السنة على مضاعفة القيمة المالية لجوائز المهرجان، تحفيزا لأسرة المسرح الوطني حتى تتميز وطنيا ودوليا، مشددا على أن هذا المهرجان هو منصة راقية للنقاش والتداول حول الإبداع المسرحي المغربي في حاضره ومستقبله. وأضاف بنسعيد، في ذات المناسبة، الذي حضرها على الخصوص عامل إقليم تطوان يونس التازي ورئيس المجلس الإقليمي لتطوان إبراهيم بنصحب ورئيس جماعة تطوان مصطفى الكوري وفعاليات ثقافية ومسرحية، أن الوزارة عملت على إحياء العلاقة بين الأسرة المغربية والمسرح المغربي، عبر مبادرة "المسرح يتحرك" بغلاف مالي بلغ 12 مليون درهم، بشراكة مع الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة، إذ تم العمل على رفع الغلاف المالي المخصص للمسرح المغربي والذي وصل إلى 20 مليون درهم خلال هذه السنة.

بالتوازي مع عروض المسرحيات، سيتم تنظيم حفل افتتاح للمسرح في 22 من المهرجان الوطني للمسرح، الذي يحيل أصل هذه المواقع إلى أثر النيازك على الأرض. البرنامج أيضا تابع عن كتب رحلة باحثين وصيادي النيازك في رحلة بحثهم عن الأحجار النيزكية المتناثرة على بعض ربوع البلاد، ذلك أن جمع النيازك وبيعها، إما لغرض الاحتفاء بها أو استغلالها في بحوث العلم، أضحي ظاهرة فريدة ببلادنا، خاصة في مناطق



مكتب تطوان جواد الكلخة

بعد توقف اضطراري لمدة سنتين عاد المهرجان الوطني للمسرح إلى الانطلاق مجددا عبر تنظيم الدورة الثانية والعشرين، التي انطلقت مساء يوم الخميس 22 دجنبر الجاري بمسرح إسبانيول بتطوان، وذلك بتكريم خمسة من أهرامات وأعلام أبو الفتن بالمغرب.

وتميز حفل افتتاح هذه الفعالية الثقافية المهمة، المنظم تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس من 22 إلى 29 دجنبر، بتكريم كل من الفنانة القديرة نجوم الزهررة والفنانة المتألقة السعيدة أزكون والفنان المقتدر إبراهيم خاي والفنان عبد الكبير الركائكة والرائد جواد السايح، عرفانا لما قدموه على خشبة المسرح المغربي وتقديرا لمساهمهم المسرحي الطويل ومساهماتهم العديدة في إغناء الرصيد المسرحي المغربي على مدى

سنوات من التائق والتميز. وفي كلمته بمناسبة حفل الافتتاح أكد وزير الشباب والثقافة والتواصل محمد مهدي بنسعيد، أن المهرجان الوطني للمسرح أضحي عرسا للمسرح والمسرحيين المغاربة، وموعدا ثقافيا يعكس تعدد روافدنا

الحضارية وعراقة تراثنا الثقافي والمعرفي، إذ يتطلع الجميع لمشاهدة أفضل الأعمال المسرحية، والكفاءات الفنية والتقنية. وأشار بنسعيد أن المسرح أصبح صناعة ثقافية واقتصاد ثقافي يخلق مناصب الشغل، ويرفع علم بلدنا بين الأمم، كما هو الحال

تكريم وازن لعبد الكبير الركائكة في افتتاح

المهرجان الوطني للمسرح بتطوان

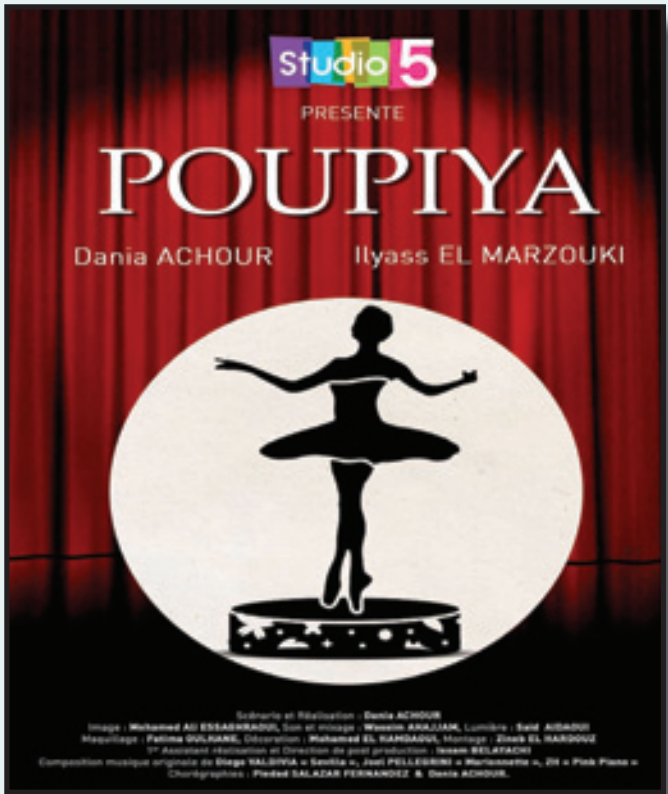
مكرم الدورة، شارك في عدة مهرجانات مسرحية وطنية وعربية ودولية، واختير عضوا ورئيسا للجنة تحكيم مهرجانات كثيرة مسرحية وسينمائية، كما شارك في عدة أعمال مسرحية، بجوائز قيمة في عدة تظاهرات مسرحية وطنية ودولية. وتميزت مسيرة الركائكة، باشتغاله مع كبار الممثلين والمخرجين منهم، عميد المسرح المغربي والعربي الطيب الصديقي، وفريا جبران، محمد حسن الجندي، عبد الواحد عوزري، عباس إبراهيم، ورشيد النوالي جمال الدين الدخيسي، إضافة إلى عبد الصمد دينية، ومسعود بوحسين، وأدريس الروح وغيرهم.

وأعتبر الركائكة في تصريح بالمناسبة، هذا التكريم الذي حضره وزير الثقافة والشباب والتواصل محمد المهدي بن السعيد على رأس وفد رسمي، ونخبة من الوجوه من عالم الفن والثقافة والإعلام، الثقافة راقية وثقيلة، تبرز اهتمام إدارة المهرجان برموز المسرح في بلادنا، وتحفيزهم على مزيد من العطاء. كما أعرب المحففي به، عن سعاده الغامرة، بهذا التكريم، الذي يشكل له وسام فخر واعتزاز في مسيرته الفنية، طاقة إيجابية لبذل مزيد من العمل الجاد والاجتهاد والإبداع والحلم.

حضي الممثل والمخرج المسرحي عبد الكبير الركائكة ليلة الجمعة الماضي، بشرف تكريم وازن، بمسرح إسبانيول بتطوان، وذلك في افتتاح النسخة 22 من المهرجان الوطني للمسرح، التي تقام تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، حتى ال 29 من الشهر الجاري.

وكرم الفنان الركائكة، إلى جانب خمسة من أعلام ورواد التجربة المسرحية المغربية، تقديرا لتألقه اللافت في عدد من الأعمال المسرحية، وعرفانا كبيرا لمساره الفني الحافل، فضلا عن جهوده المبذولة داخل وخارج الوطن، في إشعاع وتطوير الممارسة المسرحية الوطنية منذ سنوات.

وقدم المبدع الركائكة خلال مسيرته المسرحية، فضلا من المسرحيات الممتعة، ممثلا ومخرجا، إلى الوطن. ولعل من أبرزها، محكمة الحيوانات، الجذبة، والباباوان والهبانة، وحفيد مبروك، وفكها يا من وحلتها، والتي ما تزال تعرض، في إطار جولات مسرحية داخل وخارج المغرب.



واحتفى المهرجان، الذي تبارى خلاله 15 فيلما سينمائيا تمثل عشرة بلدان، بالمخرج المغربي عز العرب العلوي، كما كرم الممثل المغربي عبد الله شاكير، وذلك تقديرا لعطاءاتهما ومساهمهما الفني المتميز، بالإضافة إلى تكريم عبد النبي الخمسي صاحب قاعة سينمائية. وبالموازاة مع عروض الأفلام، شمل برنامج التظاهرة تنظيم ورشات تكوينية وندوات وتكريمات وماستر كلاس مع وجوه سينمائية متميزة أغنت المجال السينمائي المغربي بإنتاجاتها الفنية المتعددة.

على الأفلام المتوجة، التتويه بعدد من الأسماء الفنية من بينها الممثل المغربي عبد الله شاكير. كما نوهت لجنة تحكيم المهرجان بجميع الأفلام المشاركة التي كانت متقاربة في طريقة تناولها للمواضيع وكذا بمستواها الجيد. وضمت لجنة تحكيم المهرجان التي ترأسها الفنانة التشكيلية خديجة طنانة كلا من المخرج الإيطالي كلوديو طباسيني، والسيناريست عبد الخالق محفوظ، والباحث الجامعي والسيناريست عبد العالي الصميل. والمخرج خالد الغوات.



والت جائزة التشخيص للممثلة المغربية فرح الفاسي عن دورها في الفيلم الطويل "لامورا"/الحب في زمن الحرب إخراج محمد اسماعيل (المغرب)، بينما حاز الفيلم الطويل "أبيل دي ديزير" إخراج بابلو سيزار (المغرب/الفرنجة) على جائزة أفضل سيناريو. ومنحت جائزة الجمهور الخاصة بالفيلم القصير لشريط "ستيلو أحر" إخراج عبدو المسناوي (المغرب)، فيما فاز بجائزة الجمهور للفيلم الطويل شريط "نوار اليوم"/كليكس إخراج عز العرب العلوي (المغرب). وتم خلال حفل توزيع الجوائز

تم يوم الجمعة الماضي تتويج فيلم "سكيا" الذي أخرجه ربيع الجوهري (المغرب) بالجائزة الكبرى للفيلم الطويل بمهرجان فاس لسينما المدينة في دورته السادسة والعشرين التي نظمتها على مدى ثلاثة أيام جمعية إبداع الفيلم المتوسطي-المغرب، بشراكة مع المركز السينمائي المغربي. كما حصد فيلم "بوبي" من إخراج دانيا عاشور (المغرب)، الجائزة الكبرى للفيلم القصير بالمهرجان المنظم تحت شعار: "المدينة بعيون السينمائيين"، بشراكة مع مجلس جهة فاس - مكناس ويتعاون مع جماعة فاس.

حي النجد 3 رقم 131 وجدة
ليكن في علم العموم
أنه سيقع يوم الأربعاء
2023/01/25 على الساعة
11 صباحا بقاعة الجلسات
رقم 9 بالمحكمة الابتدائية
بوجدة، بيع بالمراد العلني
لأكبر وآخر مزاد ميسور
للعقار المحفظ الملك المسمى
«النجد131» ذي الرسم
العقاري عدد 219/77
الكائن بحي النجد 3 رقم
131 وجدة، وهو عبارة عن
منزل مساحته 70 متر مربع
يتكون من سفلي إضافة إلى
السطح.
وتم تحديد الثمن الافتتاحي
لانطلاق عملية البيع بالمراد
العلني للعقار أعلاه في مبلغ
300.000,00 درهم(ثلاثمائة
ألف درهم).
ويشترط ضمان الأداء مع
زيادة 3% لفائدة الخزينة
العامة.

وللمزيد من المعلومات أو
الإطلاع على كناش الشروط
أو التحملات أو تقديم
عروض، يجب الاتصال
بكتابة الضبط بالمحكمة
الابتدائية بوجدة -مكتب
التنفيذ المدني- حيث يوجد
ملف الإجراءات رهن إشارة
الجمهور.

ع.س.ن/4834/إ.د

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بوجدة
المحكمة الابتدائية بوجدة
تبلغ حكم بواسطة القيم
عن طريق الإشهار
تطبيقا لمقتضيات الفصل
441 من ق.م.م
ملف القيم: 18/22
ملف التبليغ: 928/20
ملف مدني: 4593/20
بناء على طلب الأستاذة
حياة بوبرقات المحامية
بهينة وجدة الرامي إلى
التبليغ بواسطة القيم للحكم
عدد 1205 الصادر بتاريخ
2021/10/25 في الملف
المدني عدد 78/21 للجهة
المحكوم عليها في النزاع
القائم بين موكلاها ماني عبد
القادر في مواجهة:
السيد حسن المشاري آخر
عنوان معروف له: زنقة
طارق بن زياد رقم 3 أحفير.
يبلغ القيم القضائي
بالمحكمة الابتدائية بوجدة،
للمدعى عليه أعلاه، طبقا
لنص المادة 441 من قانون
المسطرة المدنية الحكم الاتي
منطوقه:

حكمت المحكمة علنيا
ابتدائيا وغيايبا بقيم.
في الشكل: بقبول الطلب.
في الموضوع: على الجهة
المدعى عليها بأدائها للجهة
المدعية مبلغ 21000 درهم
المتبقى من أصل الدين مع
تعويض عن التماطل قدره
2000 درهم مع الصائر
والإجبار في الأدنى ورفض
الباقي.
يشعر القيم القضائي الجهة
المبلغ لها أعلاه أن أجل
الطعن يبتدئ من نهاية
مدة الإشهار والتعليق
بسبورة الإعلانات بالمحكمة
(ثلاثون يوما)، وأنه بعد
مضي الأجل القانوني
لتقديم الطعن يصبح الحكم
نهائيا وقابلا للتنفيذ طبقا
لنص المادة 441 من قانون
المسطرة المدنية.

ع.س.ن/4835/إ.د

محمد بلحسن الوزاني،
الرباط.
الهاتف: 0537667305/06
الفاكس: 0537667513
يسلم ملف الاستشارة مجانا
يجب تحضير العروض طبقا
لمقتضيات نظام الاستشارة
و:
- يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم ملفات المتنافسين
مطابقين لمقتضيات المادتين
27، 29 و 31 من المرسوم
رقم 12-2-349 الصادر في
08 جمادى الأولى 1434
(20مارس2013) المتعلق
بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
- إيداع أطرفتهم مقابل وصل
بالمكتب التقني للجماعة.
- إما إرسالها عن طريق البريد
المضمون بإفادة بالاستلام
إلى المكتب المذكور.
- إما إرسالها إلكترونيا إلى
صاحب المشروع عبر بوابة
الصفقات العمومية:
www.marchéspu-
blics.gov.ma

- إما تسليمها مباشرة
لرئيس لجنة طلب العروض
عند بداية الجلسة وقبل فتح
الأظرفة.
- إن الوثائق المثبتة
الواجب الإدلاء بها هي تلك
المنصوص عليها في المادة 8
من نظام الاستشارة
ع.س.ن/4829/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم النواصر
قسم الميزانية و الصفقات
رقم...../م.ص
إعلان عن الاستشارة
المعمارية
رقم: 14/ق.م.ص/2022/م.ع
في يوم 31 يناير 2023 على
أرض
الساعة العاشرة صباحا،
سيتم في الكتابة العامة
لإقليم النواصر (قاعة
الاجتماعات) فتح أظرفة
المتنافسين المعماريين
المتعلقة بالدراسة المعمارية
وتتبع أشغال بناء سكن
وظيفي لرجال السلطة
جماعة بوسكورة إقليم
النواصر.
يمكن سحب ملف الاستشارة
المعمارية بالكتابة العامة
(قسم الميزانية والصفقات)
لإقليم النواصر، ويمكن كذلك
تحصيله إلكترونيا من بوابة
صفقات الدولة:

www.marchéspu-
blics.gov.ma
تحدد الميزانية الإجمالية
القصى المتوقعة لتنفيذ
الأشغال المزمع إنجازها
دون احتساب الرسوم في
مبلغ: (تسعة عشر مليون
وتسعمائة ألف درهم)
19.900.000,00 درهم.
يجب أن يكون كل من
محتوى وتقديم وإيداع
ملفات المتنافسين مطابق
لمقتضيات المواد 100 و101
و102 من المرسوم رقم
349.12.2 الصادر في
8 جمادى الاولى 1434
(20مارس2013) المتعلق
بالصفقات العمومية.
ويمكن للمهندسين
المعماريين:
- إما إيداع أظرفتهم، مقابل
وصل لدى مكاتب قسم
الميزانية والصفقات بالكتابة
العامة لإقليم النواصر.
- إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون مع إفادة
بالاستلام إلى الكتابة

مكافحة الاحتيال.
المستندات التي يتعين على
المتنافسين الإدلاء بها مقرر
في الفصل 10 من نظام
الاستشارة.
يحدد الثمن التقديري
للإنجاز في: 873.600,00 درهم
(مع احتساب جميع الرسوم).
يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة
في: 8.700,00 درهم
يمكن تحميل ملف
الاستشارة عبر
الصفقات العمومية:
www.marchéspu-
blics.gov.ma

يمكن سحب ملف الاستشارة
بالعنوان التالي: مكتب
الصفقات، بمديرية التزويد
والصفقات للمكتب الوطني
للكهرباء والماء الصالح
للشرب قطاع الماء
بمحطة المعالجة، شارع
محمد بالحسن الوزاني -
الرباط قبل تاريخ وساعة
عقد الجلسة العلنية لفتح
الأظرفة.

- أو تسلم إلى رئيس لجنة
التحكيم عند بداية الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة.
تودع العيّنات مقابل وصل
في نفس العنوان المشار إليه
أعلاه على أبعد تقدير قبل
تاريخ وساعة عقد الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة، أو
تسلم إلى رئيس لجنة
التحكيم عند بداية الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة.

ستعقد الجلسة العلنية لفتح
الأظرفة بتاريخ يوم الثلاثاء
24 يناير 2023 على الساعة
التاسعة والنصف صباحا
بالبناية (G) للمكتب الوطني
للكهرباء والماء الصالح
للشرب.

تفتح الأغلفة في أن واحد.
للحصول علي معلومات
إضافية، يمكن الاتصال
بقسم المشتريات الصناعية،
النوعية والدعم للمكتب
الوطني للكهرباء والماء
الصالح للشرب قطاع الماء.
الهاتف: 0537667254
الفاكس: 0537667220
يمكن تحميل نظام مشتريات
المكتب وكذا الدفاتر العامة
عبر العنوان الإلكتروني
لموقع المكتب - قطاع الماء:
http://www.onep.ma/
ع.س.ن/4828/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم شيشاوة
دائرة امنوكة
قيادة امنوكة
الجماعة الترابية رحالة
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: 2022/03
في يوم 2023/01/26 على
الساعة الثانية عشرة
صباحا سيتم بقاعة
الاجتماعات لجماعة رحالة
فتح الأظرفة المتعلقة بطلب
عروض أثمان لأجل، أشغال
توسيع شبكة الماء من دوار
جنان الى دوار زنادة، لهري
والريش.

يمكن سحب ملف طلب
العروض بالمصلحة التقنية
لجماعة رحالة، وكذا
من البوابة الإلكترونية
للصفقات العمومية:
www.marchéspu-
blics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت
في: 400.680,00 درهم(أربعة

حركة الطفولة الشعبية
المكتب التنفيذي
صندوق البريد 205 الرباط
المركزي
الزنقة 25 خلف مستشفى
الكرمة
حي يعقوب المنصور -
الرباط
اعلان عن عروض ائتمان
أشغال تكميلية
في يوم 3 يناير 2023 في
الساعة الثالثة بعد الزوال،
سيتم بالمقر المركزي لحركة
الطفولة الشعبية ببيعقوب
المنصور بالرباط، فتح
الأظرفة المتعلقة بالأشغال
التكميلية لبناء مركز الحركة
بيعقوب المنصور بقيمة
إجمالية مقدرة بـ 1770000
درهم وتتعلق الأشغال
موضوع الطلب ب:
الماء والترصيص

جمعية آفاق الاجتماعية
جرادة
إعلان تعديلي لطلب عروض مفتوح رقم: 1/م.و.ت.ب/2022
المرجع: جريدة الاتحاد الاشتراكي عدد 13327 بتاريخ 18/17 دجنبر 2022
نعلن للعموم أن الملف التقني يضم نسخ من شهادات تقنية مشهود بمطابقتها للأصل ماثلة لنوعية المشروع أعلاه، مسلمة
من طرف أصحاب المشاريع الخواص أو رجال الفن الذين أنجز المتنافس تحت إشرافهم الأعمال المذكورة، وتحدد كل
شهادة على الخصوص طبيعة الأعمال، مبلغها، سنة إنجازها وكذا اسم الموقع وصفته، بدل:
Secteur: A/Construction; Classe: 4; Qualification: A5/Travaux d'aménagement.
ع.س.ن/4833/إ.د

رقميا أوفي الأكشاك

باستمرار
دعمكم كقراء
نستطيع الارتقاء

الصحافة
المغربية دائما
في الخطوط
الأمامية

الصحافة المحترفة.
لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحفية وتأجيل القناع

Jaridati1@gmail.com
مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة اامة اونوفرسال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11
Jaridati1@gmail.com
مكتب مكناس: 1 شارع موريطنيا
مركز التجاري سيليكت رقم 6
الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86
Jaridati1@gmail.com
مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
رقم اللجنة الثنائية
للصحافة المكتوبة
ع.ح.ي 022- 05
2017
طبع من عدد امس
2022/12/26
12.470
توزيع:
سيريس

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع -
الاشتراكات - الاشهار
33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زنقة الجندي
توقيع عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
قسم الاشهار 44 شارع الجيش الملكي الطابق
الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10
قسم الاشهار 33 زنقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatitipub@yahoo.fr

هيئة التحرير
- سعيد منتسب
- عبد النبي
الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- العربي رياض
- إدريس البعيلي
- حميد بنواحمان
- جمال المحاني
- عماد عادل

الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
التمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري
شاهد صحافة
1975 -12- 18
الاتحاد الاشتراكي

إعداد: أبو سلمى

[illegible]

يُجُودُ النَّعْمَةُ (مَعْرِفَةُ)	التَّطَفُّلُ مَتَانَتَانِ	مُقَدِّمَةٌ	لَوْلُو صَغِيرٌ	ضِدَّ الشَّقَاقُ	أَمْرٌ مِنْهُ لِلتَّمَيُّزِ	مُتَعَبٌ	فُشِرَتْ نَوَاحِي الثَّمَرَةِ	الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ الْتِذِينَ
أَبْيَضٌ مُشْرِقٌ			ضِدَّ شِدَّةٌ			فَوْعٌ مِنَ الْيَمَامِ		
	تَجَرُّ كَرِيمٌ أَجْوِبَةٌ				رَبِي	رُغِيمٌ أَصْحَابُ الْقَبِيلِ	تَمَلَّقَ	
مُقَدَّرٌ بَدَأَ			الْمَرْأَةُ دُونَ زَيْنَتِهَا	إِذْكَاءٌ				
	مَتَانَتَانِ فِي الْكَفَافِ			جَوْهَرٌ نَاصِفٌ هَاشِمٌ		جَوَابٌ عَمَلَةٌ يَا بَابَانِيَّةُ		
فَتَاةٌ فَاعِمَةٌ فِي الْجَوْنِ	الْإِبِلُ الْأَصْبِلَةُ						دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ	
عَلَيَّ تَسَبُّبٌ			الْقَطْرَانُ					
	مَدِينَةٌ جَزَائِرِيَّةٌ	مُعْتَدٍ لِلتَّعْرِيفِ بِإِبْطَاحِ الشَّعْرِ		نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ (د. د.)	مَكَانُهَا	مَضْجَعٌ	الْمُنِيفُ	
لِلنَّدَاءِ	مَرَجِلٌ فِي هَاوِي		خِلَافُ الشَّعْرِ					
مُخَيَّرٌ فَلَسِيكِي مَنْكُوبٌ				مِنْ تَحْوَرِ الْحَلِيلِ دَاءٌ				
	نَافِيَةٌ قَلِيلٌ				نَضَجَ			
الْتِذِي الْمُضْهِمُ	عَمَّقَ			ضِدَّ خَيْرٌ فِي السُّوَيْدِ			هَجِيرٌ	
جِلْدٌ	يَتَأَلَّمُ					تَسْوِيَةٌ		
لَبِّي مُعَقَّرٌ مُتَّحِبٌ عَنْ الْأَبْصَارِ				يَشْكُكُ				

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلسلة المفيدة وللفادة المسلسلة...

BARRES DE FER		PERSANT		ONCLE OUTRAGE	TRAITE- MENT	TUNNEL		LA MI-TEMPS	MERLE	SORBET
						LA DÈCHE LE TISSU				
		GRAVIER	IDENTIQUES		NÉGATION					ÉPISES PIASTRE
		IDENTI- QUES ROC					LIERRE			
	PALUCHE				VILLE DE SYRIE		L'ÉGAL			IDENTI- QUES
			DOLCEUR RANCUNE		DÉSERT	SIGNIFIA NT				
VIGNOBLE				FOURRE- AU				DAME ANGLAISE RAPIDE	AMABILITÉ	PAPIER L'ÉCUR- UIL
	LA RONCE			si						
			MAISON GNOU	MER		NON STERNUM				COLIS DÉNI
		NÉGATION EXPIRATION			SÉPARA- TION RÉPONSE		ÉMIGRA- NT			
PERLE				DISTRIB UTEUR ADDAX				RACE ENFANCE	HAMEÇ- ON	
		TEMPE	SE LASSER		SANG IDENTI- QUES		ARTICLE			
		FACILITÉ		EUX						GRANDI- ORE
				LE SPECTA- CLE						LA CHALEUR

بلاغ جامعي يدافع عن اللاعب زكرياء أبو خلال

نشرت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، أول أمس الأحد، في موقعها الرسمي بلاغا جاء فيه:

«على إثر نشر أحد المواقع الإلكترونية لمقال يمس شخص وسلوك اللاعب الدولي المغربي زكرياء أبوخلال أثناء مشاركته

صحية النخبة الوطنية في نهائيات كأس العالم قطر 2022، تنفي الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم نغيا قاطعا الاتهامات الباطلة التي طالته في هذا المقال، حيث أبان اللاعب عن سلوك مثالي، إلى جانب زملائه، من أجل تحقيق نتائج مشرفة

للنخبة الوطنية في هذا المحفل العالمي». وأضاف البلاغ:«إنّ تعبر الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم عن إدانتها الشديدة في تعاطي هذا الموقع الإلكتروني مع شخص وسلوك اللاعب زكرياء ابو خلال، ومن خلاله لصورة

المنتخب الوطني بكل فعالياته... تؤكد أنها ستلجأ إلى المساطر القانونية لحماية أعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم وبحض كل ادعاءات باطلة تمس سلوكهم أو حياتهم الشخصية أثناء ممارسة مهامهم الوطنية».



10 | الثلاثاء 27 دجنبر 2022 الموافق 3 جمادى الثانية 1444 العدد 13.335



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

البطولة العربية المجمعـة للدراجات بالشارقة

ثلاث ذهبيات للمغرب

في اليوم الأول من

منافسات الدراجات

الجبليـة

حصد المنتخب المغربي للدراجات الجبلية ، ثلاث ميداليات من المعنن النفيس، يرسم اليوم الأول من مسابقة اخراق الضاحية، ضمن البطولة العربية المجمعـة الثانية، التي تستضيفها إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة من 18 إلى 27 دجنبر الجاري، والتي تشارك فيها منتخبات 17 بلدا. وأحرز الميداليات الذهبية كل من بطلة العرب وإفريقيا (2021)، رجاء شاكر، في فئة الشابات، ويوسف الغريسي، بطل العرب(2021) ، في فئة الشبان، وهما معا من جمعية شباب سوق السبت أولاد النمة، ثم وصال بوعبو في فئة أقل من 23 سنة. وسجل المغربي في سباق الشبان(24 كلم) توقيت ساعة واحدة و8 ثوان ، متفوقا على الجزائريين عبد الرحمان رشراش (1 س و3 د و 23 ث) واسامةخلاف (1 س و6 د و33 ث.

ومن جهتها، تقدمت رجاء شاكر على كل من التونسية ألما أبرود والجزائرية سهام بوضيع، بينما تفوقت وصال بوعبو على المصرية مروة الحاج.

وبذلك ارتفع رصيد المغرب إلى سبع ميداليات، ثلاث ذهبيات ومثلها من الفضة وبرونزية واحدة. وكان المنتخب المغربي للسباقات على الطريق قد أحرز ثلاث فضيات ،بأحدة فردي عام وبواسطة الدراج الشاب محمد نجيب السنبولي، واثنيتين حسب الفرق (فئة الكبار) و (فئة الشبان) ، فضلا عن ميدالية برونزية نالها الحسين الصباحي في سباق الفردي العام على الطريق فئة الكبار .

يذكر أن الاتحاد الدولي للدراجات اعتمد رسميا النقاط المحصل عليها في السباقات على الطريق المبرمجة ضمن البطولة العربية بالشارقة في التاهل إلى بطولة العالم المقررة عام 2023 في غلاسغو (اسكتلندا) وأولمبياد باريس 2024.

في اجتماعه يومه الثلاثاء

المكتب

الجامعي

ورئيسه

فوزي لقجع

أمام امتحان

مصادقية

الجامعة

عزيز بلبودالي

يحد فوزي لقجع رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم في أول اجتماع للمكتب الجامعي بعد مونديال قطر،بنفسه مجبرا على الرد على استفسارات وانتقارات المغاربة بخصوص ما أصبح يوصف بفضيحة تذاكر مباريات المنتخب الوطني المغربي في المونديال، والتهم الموجهة إلى بعض المنتسبين للمنظومة الكروية المغربية ومنهم من يحمل صفة عضو جامعي بشأن الضلوع في بيع التذاكر في السوق السوداء، وتزوير بطاقات «هنا» التي تقول عنها بعض التقارير الإعلامية أن أسماء كثيرة من المشهد الكروي الوطني ضالعة فيها.

نتتظر توضيحات حول الموضوع خاصة بعد الخرجة الإعلامية الأخيرة لمحمد بودريقة العضو الجامعي الذي صرح بأن الجامعة كانت توزع للقرابين من الجامعة عددا كبيرا من التذاكر إذ كان بودريقة يتوصل كما أكد في تصريحاته، ب30 تذكرة قبل كل مباراة للمنتخب الوطني في المونديال.

الرئيس فوزي لقجع مطالب بتوضيح كل الأمور

لقجع، الذي وشح بالوسام الملكي خلال الاستقبال الملكي للفريق الوطني يوم الثلاثاء الماضي، أضحى مطالبا بتقديم كل التوضيحات بخصوص الفضيحة التي أضرت بشكل كبير بصورة المنتخب الوطني لكرة القدم، صحیح أن القضية أصبحت اليوم في مجهر الفرقة الوطنية للشرطة القضائية بتعليقات من النيابة العامة.لكن هذا لا يمنع من أن يطلع المنتخب المغربي على وجهة نظر الجامعة ورؤيتها للموضوع، خاصة أن فوزي لقجع، بصفته رئيسا للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، و بوصفته عضوا بالمجلس التنفيذي للاتحاد الدولي فيفا، قد تدخل من أجل توفير نسبة محترمة من التذاكر للجامهير المغربية، إلا أن إسناده المهمة لأحد نوابه، أحدث مشاكل عدة، بلغت إلى حد التحقيق مع أحد الأشخاص.قبل مباراة المغرب وفرنسا في دور نصف النهائية، من قبل سلطات دولة قطر.وخاصة ذلك أن الجميع تابع تلك «الفوضى» التي شهدتها عملية توزيع التذاكر الخاصة بمباريات المنتخب المغربي، بالعاصمة القطرية الدوحة واحتجاج الجمهور المغربي بمطار الدوحة أثناء وصوله للعاصمة القطرية واكتشافه أن التذاكر غير متوفرة وبأنها مطروحة في السوق السوداء بأسعار مرتفعة ما أدى بالسلطات القطرية

إلى اتخاذها لقرار إلغاء الرحلات القادمة من المغرب. اليوم، وبمناسبة عقد اجتماع للمكتب المديرى للجامعة، يطالب الرأي العام بكامل التوضيحات خاصة بعد أن أجمع العالم على أن المغرب قدم منتخبا صنع الإعجاز كما صنع الفرح.إلا أن هناك من قام بإفساد كل تلك الصورة الجميلة التي بصم عليها زملاء زياش وحكيمي، حيث ماتزال العديد من الأصوات تتعالى وتحثج منددة بما حدث من فوضى عامرة بسبب التلاعب والاتجار في التذاكر التي وفرتها الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم لفائدة المشجعين المغربية. كل المعطيات تشير بقوة إلى ضلوع مسؤولين ذكروا بالاسم في هذه الفضيحة، وأسأؤوا إلى تلك الصورة الجميلة التي رسمها أسود الأطلس للمغرب من خلال إنجازهم البطولي الربيع المستوفى، أسماء تنتمي للجامعة وكانت تتمتع بكل الخطوة لدى مسؤولي الجامعة. أكيد، سيدارس اجتماع المكتب الجامعي العديد من النقاط من ضمنها ما يرتبط بما هو تقني ومالي وإداري، وأكد ينتظر الجميع أن يخصص الاجتماع حيزا من جدول أعماله لتقديم كل التوضيحات الخاصة بفضيحة تذاكر مباريات المنتخب الوطني المغربي في مونديال قطر 2022.

تشويش لا مبرر له ...دفاعا عن زكرياء أبوخلال



عبد السلام المساوي

زكرياء ابو خلال بطل مغربي وطني أصيل ؛ به وكل مكونات فريق منتخب " منبت الأحرار نعتز ونفتخر ...عنوان شموخ المغرب

المغرب بلد التعدد والاختلاف ، نعتز بهذا الانتماء المتعدد المسلم اليهودي الأمازيغي العربي الأندلسي الصحراوي الأفريقي

الطابع الإسلامي للمغرب ينبع اساسا من قيمه الثقافية التابعة من الاسلام ، غير انها ليست قيما مغلقة ولا متحجرة . ان دين اهل المغرب هو تدين اجتماعي غير عالم ومفتوح في الوقت ذاته ، الواجبات الدينية تؤدي بينما الحياة الاجتماعية والاقتصادية والرياضية تعرف مجراها . معروف على سكان المغرب حرصهم الكبير على الالتزام الديني ، وحرصهم الكبير جدا على اداء وممارسة الشعائر ذات الطبيعة الدينية . ولقد منح الاسلام اهل المغرب وسيلة لتأكيد هويتهم الثقافية وهي الوسيلة التي تحولت في نهاية المطاف الى محرك رئيسي للحركة الوطنية .

المغربي بالداخل والخارج ، لذلك من حقنا أن نفتخر بما حققه منتخب المغرب الذي أصبح أول دولة عربية وإفريقية تتاهل لنهائي العالم .

لا أحد يصدق أن منتخبتنا سيقيم بهذه الملحمة الكروية الاستثنائية، لكن المستحيل ليس مغربيا... لقد ظهر أن هذا الحلم لا يخص فقط المغاربة لوحدهم ، بل كل شعوب العالم العربي والإسلامي والقارة الإفريقية التي تمثلها ، ومن هذا المنطلق ، أصبح المغرب مفعرة لعشرات من الشعوب ، لكن أكثر ما نفخر به هو قوة الإرادة والصمود والوطنية الصادقة . هذا الانتصار للامل...انتصار يقول للعالم : نعم هناك الإنسان في كل مكان لاوجود حقيقي لأي تمييز سوى في السياسة العنيدة ... سيحفظ التاريخ عن ظهر قلب اسم هذا البلد ، واسم شعبه ستقول كتبه بافتخار " في بلاد محمد السادس ، في بلاد الجبال الأطلسية لا يخشى أبناء تلك الأرض إلا الله . يؤمنون بأنفسهم وبوطنهم ويقدرتهم على جعل الحلم المغربي حقيقة تتبارى الدنيا كلها في التوقيز بها ، في مدحها ، في نظم جيل القاصد وأحلى الكلمات عنها وحولها " .

هذه صرختنا أننا فخورون بهذا النسب المغربي الشريف . هذا إعلاننا للعالم كله أن على هاته الأرض المباركة أشياء كثيرة تستحق الانتماء . هذه أوراق اعتمادنا المغربية ، نحن الذين ظللنا كل هاته السنوات والعقود ، نقول لكل " رغم كل شيء وسبب كل شيء ، لن يتزحزح إيماننا ببلادنا وبقدرة أبناء بلادنا على إيهار الجميع " . نحن الآن في مرحلة البوح الصادق بالأشياء كلها ، وفي مقدمتها ، وعلى رأسها الاعتراف مجددا أن المغرب يعني لنا كل شيء ، وأنتا نحيبه لوجهه، لوجه المغرب العظيم . فقط ، لا غير .

لوجه المغرب العظيم ، وتلك هي الحكاية المغربية التي تجعل الأحلام كلها قابلة للتحقيق . أكتنا للجميع قيمتنا ومكانتنا كدولة كبيرة في عالم كرة القدم قادرة على مواجهة الكبار والتفوق عليهم ، بالضبط كما فعلنا في منازلاتنا الدبلوماسية والعسكرية والأمنية والتفجوية . الخلاصة أن المغرب يتأمله لنصف نهائي كأس العالم بقول

كان المغرب دائما ذا بنية جماعية متماسكة ، وكان اهله وما زالوا متآزرين معتزين بدينهم ووطنهم ، لهذا كانوا وسيظلون وطنيين صافقين ، ابطلا سامعوا في تحرير البلاد من الاستعمار ويساهمون الآن في البناء والتنمية والبطولات الرياضية. ان المغرب ساكن في وجدان أبنائه أينما تفرقت بهم السبل ، وهذا الأمر يسري على كل الديانات وعلى كل بلدان الهجرة التي انتقل اليها " ولاد وبنات البلاد " الموسومون منذ لحظة المجيء والولادة ، وحتى لحظة الذهاب والرحيل بوسم الانتماسك المشرف المسمى...المغاربة .

الحنين للجنود شعور لا يمكن للإنسان أن يخفيه، مهما بعثت المسافات وطال الزمن ، وهو ما ناكد مع منتخب " منبت الأحرار " . شيء ما تحرك في دواخلنا جميعا في مونديال قطر 2022 . ذلك الشيء يسمى تمغريب الأولي التي تطلعتنا دون أي استثناء ، والتي يتساوى فيها اليساري باليميني والمتشدد بالحدائي والليبرالي والشيوعي بمن لا انتماء له الا المغرب . تمغريب " هوية لوحدها وانتماء لوحده وانتساب لوحده ، فيها تجتمع هاته الغسفساء التي تشكلتنا نحن المغاربة جميعا ، يهودا ونصارى ومسلمين وديانات أخرى ،وعربا وأفارقة وانڈلسيين وامازيغ وقادمين اخرين من كل مكان على هاته الأرض لكي نصنع منذ قديم القرون والعقود الامة المغربية ، وهي نسيج وحدها ، وهي تفرد خاص واستثناء مغربي خاص

قد تحسن بعيرات تخرج من عينك دون إن منك وثابت تشاهد حكيمي وساييس وزياش وابو خلال... يكون من أجل إنجازهم الكروي والتاريخي وهم يستحضرون أنهم أدخلوا الفرحة لقلوب المايزين، يزداد إحساسك بالانتماء للوطن حينما تعلم أنهم أبناء والدين هربوا من جحيم البطالة والبؤس وظلم الوطن، واختاروا الغربة وماسيها لكنهم ما بدلوا تنديلا؛ زرعوا في أبنائهم حب وطنهم بل كانوا سببا في دفعهم إلى ارتداء قميصه ورفعفه في الأعالى....

واهم من يعتقد أن الكرة جلدة مفتوحة مدرجة على عشب أخضر، إنها تعبير عن قيم قد لا تنتج المدرسة في ترسيخها. واهم من يعتقد أن الكرة أفيون الشعوب، إنها تعبئة للنضال من أجل الوطن، إنها ترسيخ للقيمة الأولى المؤسسة لأي فعل

البطولة الاحترافية تستأنف اليوم وعدة أندية تتخبط في المشاكل والأزمات المالية

عزيز بلبودالي

تعود عجلة منافسات البطولة الاحترافية لكرة القدم للدوران يومه الثلاثاء، بعد توقف لأزيد من شهر بسبب مشاركة المنتخب الوطني الأول في مونديال قطر 2022.

تستأنف البطولة وكل الآمال معقودة على أن ترتقي وتوابك الحضور المتميز للمنتخب الوطني خلال مونديال قطر وأكد أن أعين العالم ستتابع عن كثب منافسات هذه البطولة التي قدمت لاعبين مهرة أدوا مستويات عالية في كأس العالم.

لأسف،تعود الأندية للبطولة وأغلبها يعاني العديد من المشاكل التقنية والمالية، ومنها أندية يغيب عنها الاستقرار الفني بعد أن قررت إنهاء خدمة مدربيها،وأندية تواجه مشاكل مع لاعبيها بسبب خلافات مالية وعدم تواصل اللاعبين والأطر بمستحققاتهم المالية مما أدى إلى إضراب اللاعبين عن التدريب كما حدث في فريق شباب المحمدية المقبل على استضافة أولمبيك أسفي بملعب البشير فقط ثلاثة من لاعبيه من خاضوا الحصة التدريبية تحت إشراف الطاقم التقني.

أمام هذه الصورة السيئة التي تلتصق بالعديد من الأندية،ستجرى مباريات الدورة القاسعة ،ابتداء من يومه الثلاثاء وإلى غاية الخميس المقبل، على أن تقام لقاءات الجولة العاشرة في 3 أيام أيضا، من 3 يناير 2023 إلى 5 من الشهر ذاته.

برنامج الدورة التاسعة:

الثلاثاء

الرجاء البيضاوي – المغرب الفاسي.....(18:15) نهضة بركان – اتحاد طنجة.....(20:30)

الأربعاء

المغرب التطواني – حسنية أكادير.....(16:00) اتحاد تواركة – شاب السوالم.....(18:15) مولودية وجدة – أولمبيك خريبكة.....(20:30)

الخميس

الجيش الملكي – الوداد البيضاوي.....(16:00)

د. ح. الجديدى – الفتح الرباطي.....(18:15) شباب المحمدية – أولمبيك أسفي.....(20:30)

برنامج الدورة العاشرة:

الثلاثاء 3 يناير

اتحاد طنجة – مولودية وجدة.....(16:00) حسنية أكادير – د. ح. الجديدى.....(18:15) أولمبيك خريبكة – الرجاء البيضاوي.....(20:30)

الأربعاء 4 يناير:

أولمبيك أسفي – المغرب التطواني.....(16:00) المغرب الفاسي – نهضة بركان.....(18:15) الفتح الرباطي – اتحاد تواركة.....(20:30)

الخميس 5 يناير:

شباب السوالم – الجيش الملكي.....(18:15) الوداد البيضاوي – شباب المحمدية.....(20:30)



لاعبو شباب المحمدية يضربون بسبب عدم توصلهم بمستحققاتهم

عدد كبير من اللاعبين اضطروا إلى الرحيل

الأزمة المالية تخيم على فريق المغرب الفاسي

خالد الطويل

يعيش فريق المغرب الفاسي مشاكل عديدة بسبب الأزمة المالية الخانقة التي يعرفها حيث تسببت في رحيل أربعة لاعبين من بينهم أسامة درفلو قلب الهجوم الجزائري الذي لم يتوصل بمستحققاته المالية، كما رحل عن الفريق وسط الميدان وعميد الفريق محمد الفقيه وذلك بالتراضي وودع مكونات الماص برسالة على موقعه الالكتروني. الحارس زهير لعروبي بدوره غادر الفريق بعد اتفاق مع الرئيس على فسخ العقد نفس الشيء قام به زكريا بالمعاشي وسط ميدان المغرب الفاسي،كما عمل الرئيس على فسخ العقد مع كل من علاء الدين بوشنة وياسين الذهبي، واللائحة قد تعرف في الأيام القادمة حالة أو حالتين.

في اتصال هاتفي مع رئيس المغرب الفاسي اسماعيل الجامعي،أكد للجريدة أنه سافر إلى قطر لمساندة المنتخب الوطني وبعد عودته وجد مجموعة من المشاكل كان من وراها لاعبين عملا على تحريض زملائهما و من هنا كانت قرارات صارمة في كل من أراد القيام بالعمل النقابي عوض الرياضي. في ما يخص اللاعب الجزائري أسامة درفلو، صرح الرئيس بأنه حضر للعب كرة القدم وليس للمناورة. اما محمد الفقيه فقد تمكن من 220مليون سنتيم على دفعتين 80 مليون كمبلغ مالي ثم سكن و محل تجاري بقيمة 140مليون.

زكريا بالمعاشي تمكن من 30 مليون سنتيم، الحارس زهير لعروبي لم يلعب معنا سوى مقابلتين خسرناهما وكلفنا فسخ العقد معه 60مليون سنتيم.

لقد كلفنا جلب اللاعبين، يقول الرئيس،منذ بداية الموسم 2,5 مليار سنتيم حوالي 26 لاعبا وحتى المنح التي تقاضاها الفريق من كل من الجامعة ومجلس المدينة و الجهة لم تتعدى في مجملها اجر ومنح بعض المقابلات للاعبين والأطر التقنية والإدارية.

أن من يطالب المغرب الفاسي بأن يلعب من أجل الألقاب والإقصاءيات الأفريقية والعربية عليه أن يبحث عن الموارد المالية. مداخيل المقابلات لا تصل في أحسن الأحوال إلى 30مليون وهي غير كافية كما أن مصاريف الفريق الشهرية جد مرتفعة.

فيما يخص الفريق لقد دخل في تريض بمدينة أكادير بكل عناصره تحت إشراف المدرب عبد الرحيم اشكيليط الذي اتق فيه والمجموعة وأن شاء الله سيحقق نتيجة إيجابية يومه الثلاثاء أمام الرجاء بمدينة الدار البيضاء.



الماص والأفق المظلم



المكتب الوطني المغربي للسياحة

إعلان عن عروض أثمان مفتوح رقم DA/10/22

حصة 1 : خدمات الإيواء، الإطعام، الأنشطة السياحية، والمرشد السياحي لضيوف المكتب الوطني المغربي للسياحة

حصة 2 : النقل البري لضيوف المكتب الوطني المغربي للسياحة

في يوم الثلاثاء 07 فبراير 2023 على الساعة 10,00 صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بمقر المكتب الوطني المغربي للسياحة و الكائن بملتقى زنقة وادي المخازن و زنقة الزلافة اكدال الرباط ، فتح الأظرف المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح

رقم DA/10/22 من أجل حصة 1 : خدمات الإيواء، الإطعام، الأنشطة السياحية، والمرشد السياحي لضيوف

المكتب الوطني المغربي للسياحة

حصة 2 : النقل البري لضيوف المكتب الوطني المغربي للسياحة.

يسحب ملف عروض الأثمان من مصلحة عروض الأثمان بالمكتب الوطني المغربي للسياحة بالعنوان المشار إليه أعلاه.

كما يمكن تحميل الملف عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma أو بإرسال طلب إلى البريد الإلكتروني sao@onmt.org.ma

ولقد تم تحديد مبلغ الضمانة المؤقتة في حصة 1 : 200.000,00 درهما; حصة 2 50.000,00 درهما

إن التكلفة المقدرة من طرف المكتب الوطني المغربي للسياحة لهذه العملية حددت في: مبلغ 44 136 600,00 درهم للحصة 1 و 5 532 000,00 للحصة 2 مع احتساب الرسوم.

كما أن مضمون ، و عرض وكذا إيداع ملفات المتنافسين يجب أن يكون وفقا للشروط المحددة في المادة 27و29 و 31 من النظام المتعلق بتحديد شروط و أشكال إبرام صفقات المكتب الوطني المغربي للسياحة

يمكن للمتنافسين :

✓ إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإقامة الاستلام إلى المكتب المذكور

✓ إما إيداع الأظرفة، مقابل تسليم وصل من مصلحة عروض الأثمان بالمكتب الوطني المغربي للسياحة على العنوان المذكور أعلاه.

✓ إما إرسالها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

✓ أو إيداعه في بوابة صفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma وفقا للشروط المنصوص عليها في قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 14/20 الصادر في 04 شتنبر 2014 المعتق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.

إن الوثائق المدلى بها هي المحددة في المادة 4 من نظام الاستشارة.

يجب أن يكون الوثائق والشهادات المقدمة أصلية أو نسخ مطابقة للأصل.

أمانديس
Amendis

إعلان عن طلبات عروض مفتوحة

تعلن أمانديس، فرع قبولها الهيئة المغرب المفاوض لها تدبير خدمات التطهير السائل وتوزيع الماء الصالح للشرب والكهرباء بطنجة وتطوان، عن طلبات العروض المفتوحة فيما يتعلق به.

- < AO 61/22 TE : إعادة تأهيل خزائين اثنين، «المالبيين» (2000 متر مكعب) و «سيدي البهروزي (1000 متر مكعب) - مدينة تطوان
- < AO 92/22 TA : تعزيز محطات ضخ الماء الصالح للشرب -مدينة طنجة
- < AO 93/22 TA : إنجاز مجموعة ضخ للصرف الصحي في "حي المنار" جماعة البهرويين - مدينة طنجة
- < تأجيل الموعد النهائي لتقديم العروض بخصوص طلب العروض: AO 85/22 TA: توريد مولد كهرباء متنقل (GEM) بقدرة 600 كيلو وات لحساب أمانديس طنجة.
- < تأجيل الموعد النهائي لتقديم العروض بخصوص طلبتي العروض: AO 87/22 TA/TE، صفقة-إطار لتوريد عدادات الماء الصالح للشرب لحساب أمانديس طنجة (جزء 1) وأمانديس تطوان (جزء 2).

يمكن للشركات تحميل وثائق المناقصة مباشرة من الموقع الإلكتروني لأمانديس: www.amendis.ma

بواسطة « Appels d'Offres » أو سحبها مجاناً في بصيغة رقمية من مقر أمانديس في العنوان التالي.

مدير بررات المشتريات والصفقات - مصلحة المناقصات.

الطابق 1- وكالة أمانديس المجد- زنقة جدام محجر حي المجد طنجة

الهاتف : 0539 32 80 28

(د) في حالة التحميل يجب أن يكون حتماً من موقع أمانديس مع ذكر اسم وعنوان البريد الإلكتروني للشركة يتم تعريف شروط المشاركة والتنفيذ على النحو التالي.

رقم طلب العروض	التدريبات بالدرهم دون احتساب الرسوم	تقديم ضمان مؤقت بالدرهم	تاريخ زيارة الموقع	تاريخ فتح المناقصات	الآجل	ملاحظات فتح المناقصات
61/22 TE	جزء 1: 526 200 جزء 2: 333 670	8 000 5 000	الجمعة 06/01/2023 في الساعة 10 صباحاً نقطة الإطلاق المدبرية العمليانية أمانديس تطوان	الثنين 16/01/2023 قبل الثالثة مساءً أو 17/01/2023، الثلاثاء 17/01/2023 في الساعة 10 صباحاً	5 أشهر كل جزء	
92/22 TA	جزء 1: 627 000 جزء 2: 627 000	10 000 10 000	الجمعة 06/01/2023 في الساعة 10 صباحاً نقطة الإطلاق المدبرية العمليانية أمانديس طنجة	اللاثاء 17/01/2023 قبل الثالثة مساءً أو 18/01/2023، الأربعاء 18/01/2023 في الساعة 10 صباحاً	شهران (2)	
93/22 TA	717 000	14 000	الثنين 09/01/2023 في الساعة 10 صباحاً نقطة الإطلاق المدبرية العمليانية أمانديس طنجة	الأربعاء 18/01/2023 في الساعة 10 صباحاً	4 أشهر	
85/22 TA	3 020 000	60 000	-	الثلاثاء 03/01/2023 قبل الثالثة مساءً أو 04/01/2023 الأربعاء 04/01/2023 في الساعة 10 صباحاً	6 أشهر	
87/22 TA	حد أدنى: 3 218 000 حد أقصى: 6 436 000	120 000	-	الثلاثاء 17/01/2023 قبل الثالثة مساءً أو 18/01/2023، الأربعاء 18/01/2023 في الساعة 10 صباحاً	6 أشهر	
87/22 TE	حد أدنى: 2 324 000 حد أقصى: 648 000	80 000	-	الأربعاء 18/01/2023 في الساعة 10 صباحاً		

- يمكن إيداع الأظرفة في العنوان أعلاه مقابل وصل، أو إرسالها عن طريق البريد بإثبات الاستلام أو تسليمها إلى رئيس لجنة طلبات العروض قبل الشروع في فتح الأظرفة.
- يجب تقديم الملفات وفقاً للقواعد المحددة لطلبات العروض (R.P.A.O).
- من المقرر فتح الأظرفة في جلسة عمومية بالنسبة لطلب العروض رقمي TE 61/22 يوم الثلاثاء 17/01/2023 في الساعة العاشرة صباحاً. بقاعة اجتماعات المديرية العمليانية أمانديس تطوان.
- من المقرر فتح الأظرفة في جلسة عمومية بالنسبة لطلب العروض رقمي TA 85/22 يوم الأربعاء 04/01/2023 في الساعة العاشرة صباحاً. وبالنسبة لطلبات العروض التالية: TA 92-93/22 TA N° 87/TA/TE يوم الأربعاء 18/01/2023 في الساعة العاشرة صباحاً. بقاعة اجتماعات المقر المركزي لأمانديس الواقع في العنوان المذكور أعلاه
- سيتم رفض تلقائياً أي عرض يتم تقديمه بعد الأجل المحدد للتسليم.

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

موسم ثانٍ من «أوراق الموت» على «نتفليكس»

طرحت منصة نتفليكس الموسم الثاني من المسلسل الياباني "أوراق الموت" Alice in Borderland الذي يشبه في حبكة إلى حد كبير المسلسل الكوري الأشهر «لعبة الحبار» Squid Game.

وعاد المسلسل المنتظر بعد عامين من الموسم الأول الذي طرح في ديسمبر 2020.

والمسلسل من بطولة كينتو يامازاكي، وتاو تسوتشيا، ونيجيرو موراكامي، وميوشي أكيا، وأيا أساهينا، ودوري ساكورادا، وشو أوياجي، ومن تأليف ساتو شينسوكي وإخراجه.

تدور أحداث المسلسل حول «لاعب ألعاب فيديو بلا هدف وصديقه، الذين يجدون أنفسهم في طوكيو الموانية، حيث يضطرون إلى التنافس في سلسلة من الألعاب السادية لأجل النجاة بحياتهم»، كما جاء على منصة نتفليكس.

والمسلسل مبني على كتب مصورة (مانغا) غطى الموسم الأول 31 فصلاً منها، وترك 33 فصلاً يكتشفها الجمهور في الموسم الثاني عبر «نتفليكس».

وكان هذا المسلسل هو أشهر بديل للجمهور بعد انتهائهم من مشاهدة «لعبة الحبار»، المسلسل الكوري الأشهر الذي يدور أيضاً حول لعبة قاتلة تنتهي باللاعبين بالفوز بالمال أو الموت.



أبرز الاكتشافات الأثرية عام 2022



عثر علماء الآثار على حفريات كثيرة خلال العام الحالي، لكن بعضها فقط اعتبر فريداً واستثنائياً ومثيراً للدهشة. ومن بين الاكتشافات المبهرة لهذا العام هو إيجاد اطلال بلدة رومانية كبيرة، ونقفاً سريراً يؤدي إلى القبر المزعوم لكليوباترا. وفي ما يلي قائمة بأكثر الاكتشافات الأثرية إثارة للاهتمام عام 2022، بحسب شبكة "سي إن إن":

طريقة العقاب القديمة للتلاميذ

عُثر على مئات من الألواح التي كتبها الطلاب في مصر القديمة كـ"قصاص"، أو كاسلوب للعقاب، إذ كتب الطلاب على اللوح الرمز نفسه مراراً وتكراراً. ووجد الباحثون 18 ألف قطعة فخار منقوشة بالحبر في موقع أثري في بنها المصرية في وقت مبكر من هذا العام، ومن بينها مئات القطع التي تحمل رمزا واحداً متكرراً من الأمام والخلف. وتدل هذه "الخريشات" على أن "التلاميذ المشاغبين" كانوا يُجبرون على كتابة هذه السطور كنوع من العقاب، وفقاً للباحثين في جامعة توبنغن الألمانية، والذين أشرافوا على هذه العملية.

دليل محتمل على قبر كليوباترا المفقود

يتعمّش علماء الآثار لاكتشاف قبر كليوباترا المفقود، خاصةً بعد أن عثر فريق من جامعة سانتو دومينغو على ما يعتقد أنه مدخل يوصل إليه. وكانت وزارة السياحة المصرية قد أعلنت، في نوفمبر الماضي، أن الفريق قد رصد نقفاً بطول 4281 قدماً، يقع على عمق أكثر من 40 قدماً تحت الأرض، في موقع يقع بالقرب من معبد في مدينة تابوزيريس المدمرة.

خاتم زواج من القرون الوسطى

عثر رجل في الريف الإنكليزي على خاتم زواج من القرون الوسطى من الذهب والالاس أثناء استكشاف المعادن. واعتقد ديفيد بور في البداية أن ما وجدته مجرد خردة معدنية، لكنه بيع مقابل 46 ألف دولار في 29 نوفمبر الماضي.

أشباح برونزية في حمام حراري

في حمام حراري في توسكانا الإيطالية، هذا الخريف، وُجد أكثر من عشرين تمثالاً رومانياً قديماً من البرونز محفوظة جيداً ومغطاة بحوالي 6 آلاف قطعة نقدية. وتصور التماثيل الآلهة اليونانية الرومانية مثل أبولو، وُجدت في موقع موحد لحمام قديم نخب فيه العلماء مدةً ثلاث سنوات. **ماسة وردية ضخمة في مناجم أنغولا**

أعلنت شركة لوكابا دايموند الأسترالية هذا الصيف أنّها عثرت على ما يحتمل أن يكون أكبر ماسة وردية خلال القرون الثلاثة الماضية. وعُثر على الحجر الكريم الذي يبلغ وزنه 170 قيراطاً، ويطلق عليه اسم "لولو روز" في أنغولا، واحتفلت به الحكومة معتبرة إياه اكتشافاً تاريخياً.

هرقل في نسخة شابة

في سبتمبر، اختتم علماء الآثار عملية حفر كشفت عن قطع كبيرة تصور البطل الأسطوري هرقل في فيليبي، شمال شرقي

أفضل منصات البث في 2022



أدى تزايد منصات البث إلى إشعال المنافسة بينها على أنظار المشاهدين وجيوب المشتركين. أنتج هذا تشكيلة غنية من المسلسلات والأفلام عالية الجودة والميزانية والشهرة. ونشر موقع IGN قائمة بأفضل منصات بث الأفلام والمسلسلات في 2022، وهي كالتالي:

إتش بي أو ماكس

أشار الموقع إلى أن التغييرات في الشركة الأم أحدثت هزات في المنصة، لكنها لا تزال أفضل مكان لبث المحتوى الشعبي. تستضيف المنصة أبرز إنتاجات الكتب المصورة، على رأسها إنتاجات عالم دي سي، بالإضافة إلى مسلسلات مرموقة مثل «بيت التين». واعتبر الموقع أنه «من الصعب العثور على خدمة في السوق تقدم محتوى تلفزيونياً أفضل». وإلى جانب المسلسلات، تقدم المنصة أفضل ما أنتجته استوديوهات وورنر بروس من أفلام، بالإضافة إلى المجموعة الكاملة من أفلام استوديو غيبلي.

أبل تي في بلس

نجحت «أبل تي في بلس» في تحقيق مكانة في السوق الرقمية من خلال باقة محدودة، لكن مؤثرة، من الأفلام والمسلسلات. عام 2022، أطلقت Five Days at Black Bird و Severance و Memorial. كما اقتحمت ساحة البث الرياضي مع عرضها مباريات البيسبول مساء الجمعة في الولايات المتحدة.

ديزني بلس

تمتلك المنصة باقة جذابة تشمل مسلسلات «مارفل» و«حرب النجوم» وتشكيلة غنية من الأفلام واسعة الشهرة. كما تمتلك أعمالاً كلاسيكية، من دون إغفال توفرها على سلسلة مذهلة من إنتاجات «تاشوئال جيوغرافيك».

هولو

تستخدم «يزني» في حربها مع المنافسين في سوق البث ثلاث منصات: ديزني بلس وإيه إس بي إن بلس وهولو، ما يجعل مجموع المشتركين لا يقل عن 235 مليوناً. وتكمن قوة «هولو» في شراكاتها مع شبكة إف إكس التلفزيونية، التي تحتوي على مسلسلات من شبكة الكابل الأساسية، بالإضافة إلى أعمال «هولو» الحصرية.

نتفليكس

لا تزال «نتفليكس» واحدة من أفضل منصات البث الموجودة، على الرغم من بعض الشكاوى المتعلقة بتغليب الكمية على الجودة. لكن قوة المنصة تكمن في التنوع الشديد الذي يرضي الأنواق المختلفة، وما يعتبره البعض رديئاً يعتبر الآخر متعة للمشاهدة.

في أجواء الاحتفال بنهاية السنة إنزو زيدان يحتفل بزواجه بمراكش



مكتب مراكش: عبد الصمد الكباص

نشر إنزو زيدان نجل اللاعب و المدرب الفرنسي زين الدين زيدان صوراً توثق لحفل زفافه الذي احتضنته إحدى الإقامات الفاخرة بمدينة مراكش يوم الجمعة 23 دجنبر الجاري بحضور أفراد عائلته و عدد من المقربين.

و أظهرت الصور إنزو زيدان رفقة زوجته الناشطة الفنزويلية كرين كوناكلاف، التي جمعتها بها علاقة عاطفية لعدة سنوات أثمرت طفلة، محاطاً بإخوته لوكا و إلياس.

و جرى الاحتفال في أجواء حميمية ضمت أفراد أسرة زيدان و عدد من المعارف دون حضور ملفت لنجوم الكرة أو شخصيات أخرى.

و ازداد إنزو زيدان و هو الابن البكر لزين زيدان في 24 مارس 1995 بمدينة بوردو الفرنسية، و انضم في 2004 لأكاديمية شباب فريق ريال مدريد، الذي اختار زين زيدان تسجيله فيه باسم زوجته فيرناندين حتى لا تلاحقه شهرة والده. و في سنة 2017 لعب نهائي دوري أبطال أوروبا مع الفريق المذكور و فاز باللقب. و يزاوّل الآن كلاعب وسط ميدان في فريق فونلابرادا.

و تلقت نشاطاً فضائات التواصل الاجتماعي اختيار نجل النجم الفرنسي زيدان لمدينة مراكش للاحتفال بزواجه، دليلاً على جاذبية المدينة و قوة عرضها على المستوى السياحي. علماً أن زين زيدان يعد من محبي مراكش التي دأب على قضاء عطلة فيها و في مقدمتها الاحتفال بنهاية السنة.

و تعيش مراكش خلال الأيام الأخيرة استعدادات مكثفة لاستقبال زوارها من مختلف أنحاء العالم ممن يفضلون الاحتفال بحلول السنة الجديدة بها، و من ضمنهم عدد من الشخصيات المشهورة في عوالم السياسة و الفن و المال. و كان في مقدمتهم والد الأمير القطري الذي ظهر نهاية الأسبوع يتجول في أسواق جامع الفنا.

و يعول مهنيو قطاع السياحة على أن تكون هذه المناسبة فرصة لاستعادة إيقاع ما قبل ظهور جائحة كورونا، مجتهدين في تقديم عروض متنوعة لجذب مزيد من الزوار. و تؤكد المعلومات المتوفرة أن عدداً من المؤسسات الفندقية الفخمة حققت نسبة مهمة من الحجوزات للأيام المتبقية من السنة.