الكاتب الأول إدريس لشكر من جهة طنجة تطوان الحسيمة

- متمسكون مجتمعا ودولة بدعمنا للحل السياسي للقضية الفلسطينية وبالتعبئة من أجل دعم مشروع السلام
- الانتصارات التي حققها الشباب المغربي في كأس العالم يجب أن تشكل درسا في الوطنية والايثار والحماس
- ما يجري في مجال الحماية الاجتماعية يشكل ثورة اجتماعية حقيقية وخاصة في القطاع الصحي...
- الشروع في التهيء للمؤتمرات الإقليمية في شهر مارس المقبل

12

عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichtiraki

الاثنين9 يناير 2023 الموافق 16 جمادى الثانية 1444العدد 13.345

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
jaridati1@gmail.com

الثمن:
4 دراهم

واشنطن تشيد بريادة جلالة الملك في دعم الفلسطينيين والجزائر تعود إلى حرمان القدس من دعم منظمة التعاون الإسلامي بسبب الحقد على المغرب

أشادت الولايات المتحدة الأمريكية بدور المغرب الذي يحظى بالتقدير، تحت قيادة جلالة الملك محمد السادس، رئيس لجنة القدس، في دعم الشعب الفلسطيني والدفع قدما بحل الدولتين والسلام في منطقة الشرق الأوسط.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية، نيد برايس، يوم الجمعة المنصرم، إن «المغرب تجمعه علاقة خاصة بالفلسطينيين، بالطبع فإن صاحب الجلالة الملك محمد السادس هو رئيس لجنة القدس المنبثقة عن منظمة التعاون الإسلامي، ونحن نقدر دور المغرب في مساعدة ومواكبة الشعب الفلسطيني وفي دعم حل الدولتين».

وفي معرض تطرقه إلى استئناف العلاقات بين المغرب وإسرائيل، وصف برايس المملكة ب»الرائدة» مؤكدا أن الروابط بين البلدين أتاحت «مزايا حقيقية» و»فرصا جديدة للسلام والازدهار».

وأضاف المتحدث، خلال مؤتمر صحفي في مركز الصحافة الأجنبية بواشنطن، «سنواصل الانخراط إلى جانب إسرائيل ودول أخرى في المنطقة وحتى خارجها لمحاولة توسيع دائرة فرص التطبيع هذه، وسنبحث عن فرص أخرى لتعزيز التعاون بين هذه الدول وبين إسرائيل وجيرانها».

وردا على سؤال حول منتدى النقب، ذكر المتحدث باسم الدبلوماسية الأمريكية بأن أعضاء هذا المنتدى شكلوا عدة مجموعات عمل تركز على ستة مجالات رئيسية، تهم الأمن الإقليمي، والطاقة النظيفة، والأمن الغذائي والمائي، والصحة، والسياحة، والتعليم والتعايش.

وتسعى مجموعات العمل هذه، يوضح المسؤول، «إلى تعزيز والمضي قدما بمبادرات التنسيق بين الأعضاء المؤسسين للمنتدى لتشجيع ما يشكل جوهره: التكامل الإقليمي والتعاون والتنمية لصالح شعوب المنطقة، بما في ذلك بالطبع المبادرات التي من شأنها أن تعمل على تعزيز الاقتصاد الفلسطيني وتحسين جودة عيش الشعب الفلسطيني.

وقال برايس إن «منتدى النقب يروم بناء الجسور وخلق الفرص»، مشددا على أهمية العمل من أجل إيجاد حل للنزاع الإسرائيلي الفلسطيني.

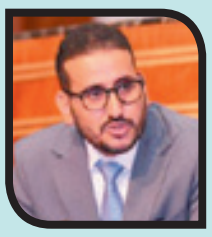
02

سفيان المبرع،شاب مقعد، نجا بأعجوبة من حريق المحمدية ل«الاتحاد الاشتراكي»:

عدت من الجحيم وأحيي التدخل البطولي لرجال الوقاية المدنية

02

يوسف إيدي : 3000 قاض لازيد من 35 مليون مواطن رقم ضعيف



السالك الموساوي: الحماية الاجتماعية مسؤولية الحكومة بجميع مكوناتها

محمد الطالبي

ساءل الفريق الاشتراكي بالغرفة الثانية الحكومة في قطاعي العدل والصحة في مواضيع آنية ، في اطار دوره الرقابي وتتبع القضايا التي تشغل بال الرأي العام وفي السياق تدخل المستشار السالك الموساوي عبر سؤال شفوي آني موجه إلى وزير الصحة والحماية الاجتماعية حول إدماج المستفيدين من نظام راميد في الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي.

وطالب الوزير بإعلان الآليات والإجراءات التي ستتخذها الحكومة من أجل إدماج المستفيدين من نظام راميد في الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي؟

وفي تعقيبه على رد المسئول الحكومي قال السالك «إن تنزيل نظام الحماية الاجتماعية الشاملة يعتبر منعطفا حاسما لتحقيق التنمية المستدامة والحماية الاجتماعية التي أعلن عنها صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله في خطاب العرش لسنة 2020. وفي هذا الصدد لا يسعنا الا أن نثمن عاليا هذا المشروع المجتمعي والاستراتيجي ونجدد موقفنا الداعم لهذا الإصلاح الكبير والذي سيكون له الأثر الكبير على جميع المغاربة في اتجاه بناء الدولة الاجتماعية القوية وتعزيز ركائزها».

التضخم الذي أصبحت تشهده محاكم المملكة اليوم بما فيها مراكز القضاة المقيمين، وانتشار هذه النقط القضائية بشكل لا يعبر عن احتياجات المتقاضين بفعل التغيير الملموس الذي شهدته البلاد على مستوى النمو الديموغرافي والاجتماعي والاقتصادي والإداري».

03

فاس: جوزيب بوريل يلقي محاضرة بالجامعة الأورومتوسطية حول المسؤوليات الاستراتيجية لأوروبا في العالم الحالي

02

المغرب والإتحاد الأوروبي : شراكة متجددة

نوفل البعمري

استقبل المغرب في الأسبوع الماضي السيد جوزيف بوريل في محاولة لتجاوز تصريحاته السلبية التي كان قد أدلى بها بصفة شخصية تتعلق بالقضية الوطنية ، التي دفعت المغرب في نفس نهجه الدبلوماسي إلى إعلان نقطة نظام اتجاه الإتحاد الأوروبي من أجل ضبط تصريحات مسؤوليه اتجاه المغرب خاصة و أن الطرفين كانا قد خرجا سابقاً من أزمة غير مسبوقة تتعلق بما عُرف بقضية المهاجرين القاصرين، و هو الحوار الذي كان قد أعاد الأمور إلى نصابها الطبيعي بعد حوار واضح وضع فيه المغرب كل مطالبه العادلة على الطاولة لتُستأنف بعدها العلاقة بين الجانبين كما كانت عليه.

استقبال جوزيف بوريل يأتي في إطار تجاوز تصريحاته التي اعتبرت آنذاك غير مقبولة لأنها تتعارض مع التوجه العام للاتحاد الأوروبي و تتناقض مع التزاماته السياسية اتجاه المغرب، كما أنها تتعارض مع العملية السياسية التي تُشرف عليها الأمم المتحدة ومجلس الأمن، و هو التجاوز الذي تم تأكيده من خلال مختلف التصريحات التي تم الإدلاء بها من طرفه عند استقباله، ليعلن من خلالها باسم الإتحاد الأوروبي عن دعم المسلسل السياسي لحل ملف الصحراء للوصول لحل سياسي، عادل متوافق بشأنه وفق قرارات مجلس الأمن، منوهاً بجدية و مصداقية المبادرة التي طرحها المغرب، و هي التصريحات التي أعادت ضبط العلاقة المغربية الأوروبية على قاعدة الثوابت الوطنية الملتزم بأولوية احترام الوحدة الترابية للمغرب و لقضاياه الحيوية.

لقد أظهر المغرب عند استقباله لـجوزيف بوريل سواء في لقائه مع رئيس الحكومة، أو مع وزير الخارجية المغربية قدرته على إدارة مختلف الأزمات التي لم يكن هو من يسعى إليها بل تُفرض عليه، بالكثير من الالتزام التي تبرز مصداقيته أمام شركائه، فالمغرب كان و مازال شريكاً موثوقاً به من طرف الإتحاد الأوروبي في مجال محاربة الإرهاب، ومواجهة التهديدات الانفصالية التي تغديه، ومعالجة التحديات التي تطرحها قضايا الهجرة و اللجوء خاصة منها الهجرة الغير النظامية مع كل تكلفتها السياسية، الأمنية و الحقوقية..

وبالحوار حول مختلف القضايا التي ترتبط بالمنطقة المتوسطية خاصة في هذه المرحلة التي تشهد انعكاسات خطيرة للأزمة الاقتصادية على أوربا بسبب الحرب الروسية الأوكرانية

وتأثيرها على سوق الغاز بالعالم ، مع ما صاحب ذلك من انعكاس على الدول الأوروبية و دول شمال إفريقيا على رأسها المغرب الذي رغم كل هذا الوضع الصعب الذي تشهده المنطقة المتوسطية التي يعد جزءاً أساسيا منها فهو استطاع الدخول في مشاريع اقتصادية كبرى تربط أفريقيا عموما وغربها بأوروبا من خلال مشروع الغاز الكبير مما أهله ليكون القاعدة الأساسية للقارة الأفريقية نحو أوروبا و العكس كذلك.

لقد تجاوز المغرب الأزمة التي كانت قد تسببت فيها تصريحات جوزيف بوريل، بالكثير من العقلانية، والهدوء وبدون ابتزاز أي طرف، بل رفع مطالبه الواضحة المتعلقة باحترام سيادته

ووحدته الترابية، مع استمرار انفتاحه على كل المبادرات، هو ما فهمه الاتحاد الأوروبي و سارع نحو التراجع عن تصريحات بوريل و دفعه إلى القدوم للمغرب للإدلاء بمواقف داعمة سياسياً لمبادرة الحكم الذاتي، و إحياء الشراكة الأوروبية المغربية التي كانت مهددة بتلك التصريحات الفردية.

بداية الأزمة وانتهاؤها بهذا الشكل الاحتفائي الذي جسدته حفاوة الاستقبال، و برنامج الاستقبال الحافل الذي خصص لبوريل، هي رسالة لكل الدول الأوروبية على رأسها فرنسا لتفهم قيادتها أن المغرب لم يعد يتجاوز عن أي مواقف ضبابية، غير واضحة اتجاه سيادته الغير القابلة للنقاش ولا يقبل الاستمرار في التشكيك اتجاه ارتباطه بجنوبه، و هوفي تدبيره لمختلف الأزمات لا يسعى إلى الاصطدام بل إلى أن يُفهم موقفه الصارم اتجاه وحدته الترابية، و الاستجابة لمطلبه العادل بدعم وحدته الترابية، و الأكيد كما كان استقبال جوزيف بوريل باهتمام سياسي و اعلامي رسمي و شعبي، فإن فرنسا ماكرون تعرف ما عليها القيام به ليتم استقبال رئيسها بالحفاوة المطلوبة و المنتظرة شعبيا و رسمياً بالرباط.

الاتحاد الاشتراكي Al Ittihad Al Ichtiraki
■ الاثنين9 يناير 2023 الموافق 16 جمادى الثانية 1444العدد 13.345

www.alittihad.press.ma www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

واشنطن تشيد بريادة جلالة الملك في دعم الفلسطينيين ولصالح حل الدولتين

الجزائر تعود إلى حرمان القدس من دعم منظمة التعاون الإسلامي بسبب الحقد على المغرب

أشادت الولايات المتحدة الأمريكية بدور المغرب الذي يحظى بالتقدير، تحت قيادة جلالة الملك محمد السادس، رئيس لجنة القدس، في دعم الشعب الفلسطيني والدفع قدما بحل الدولتين والسلام في منطقة الشرق الأوسط.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية، نيد برايس، يوم الجمعة المنصرم، إن «المغرب تجمعه علاقة خاصة بالفلسطينيين، بالطبع فإن صاحب الجلالة الملك محمد السادس هو رئيس لجنة القدس المنبثقة عن منظمة التعاون الإسلامي، ونحن نقدر دور المغرب في مساعدة ومواكبة الشعب الفلسطيني وفي دعم حل الدولتين».

وفي معرض تطرقه إلى استئناف العلاقات بين المغرب وإسرائيل، وصف برايس المملكة ب»الرائدة» مؤكدا أن الروابط بين البلدين أتاحت «مزايا حقيقية» و»فرصا جديدة للسلام والازدهار».

وأضاف المتحدث، خلال مؤتمر صحفي في مركز الصحافة الأجنبية بواشنطن، «سنواصل الانخراط إلى جانب إسرائيل ودول أخرى في المنطقة وحتى خارجها لمحاولة توسيع دائرة فرص التطبيع هذه، وسنبحث عن فرص أخرى لتعزيز التعاون بين هذه الدول وبين إسرائيل وجيرانها».

وردا على سؤال حول منتدى النقب، ذكر المتحدث باسم الدبلوماسية الأمريكية بأن أعضاء هذا المنتدى شكلوا عدة مجموعات عمل تركز على ستة مجالات رئيسية، تهم الأمن الإقليمي، والطاقة النظيفة، والأمن الغذائي والمائي، والصحة، والسياحة، والتعليم والتعايش.

وتسعى مجموعات العمل هذه، يوضح المسؤول، «إلى تعزيز والمضي قدما بمبادرات التنسيق بين الأعضاء المؤسسين للمنتدى لتشجيع ما يشكل جوهره: التكامل الإقليمي والتعاون والتنمية لصالح شعوب المنطقة، بما في ذلك بالطبع المبادرات التي من شأنها أن تعمل على تعزيز الاقتصاد الفلسطيني وتحسين جودة عيش الشعب الفلسطيني.

وقال برايس إن «منتدى النقب يروم بناء الجسور وخلق الفرص»، مشددا على أهمية العمل من أجل إيجاد حل للنزاع الإسرائيلي الفلسطيني.

في السياق نفسه، أعرب دبلوماسيون عرب ومسلمون في نيويورك، عن صدمتهم خلال اجتماع طارئ لمجلس الأمن الدولي بشأن القضية الفلسطينية، من موقف البعثة الجزائرية التي عرقلت صوت مجموعة منظمة التعاون الإسلامي، بسبب إشارة إلى لجنة القدس ورئاستها.

وخلال هذا الاجتماع، المنعقد الخميس الماضي، حرمت الجزائر الحرم القدسي الشريف من تعبير الأمة الإسلامية عن إدانة لانتهاك حرمة هذا المكان الذي يكتسي قدسية كبرى، من قبل وزير إسرائيلي يوم الثلاثاء الماضي.

وأعرب هؤلاء الدبلوماسيون عن أسفهم إزاء الموقف البغيض للجزائر التي تضحي بقضية المسجد الحرام الشريف، عبر إقدامها على طمس صوت مجموعة منظمة التعاون الإسلامي للمرة الثانية على التوالي في غضون بضعة أشهر، لسبب واحد: خصومتها مع المغرب.

وحاول عدد من السفراء العرب، دون جدوى، ثني المندوب الدائم للجزائر لدى الأمم المتحدة، محمد نادر العرباوي، عن هذا السلوك المعادي للفلسطينيين والعرب والمسلمين، في وقت تحتاج فيه القضية الفلسطينية إلى أكبر دعم وتضامن من العالم الإسلامي.

وبحسب مصادر مقربة من منظمة التعاون الإسلامي، فإن الرئاسة الباكستانية للمجموعة أدرجت إشارة تسلط الضوء على دور الجزائر ورئيسها في خدمة القضية الفلسطينية، من أجل إعادة المندوب الجزائري الدائم إلى جادة الصواب. بيد أن هذه البادرة قوبلت بدورها بالرفض، لكون هوس الجزائر المرضي بالمغرب يتفوق على بلدها ورئيسها.

وفي تصريحات خاصة، أسر بعض الدبلوماسيين بالقول إنه فيما أجمع مجلس الأمن على رفض وإدانة أعمال الاقتحام التي ارتكبها الوزير الإسرائيلي، اختارت الجزائر بتصميم، تفرقة مجموعة منظمة التعاون الإسلامي بشأن هذا العمل المدان.

كما أعرب العديد من الدبلوماسيين، بشكل خاص، عن إدانتهم العميقة لنقل الجزائر لخلافها مع جارتها المغرب إلى نيويورك، وقلة الاحترام الذي توليه الجزائر لرئاستها لقمة جامعة الدول العربية.

فقد أنكرت الدولة التي استضافت القمة العربية الأخيرة، والتي حملت شعار «توحيد الصف»، بشكل صارخ التزامها، الأمر الذي يوضح للمجتمع الدولي أن الجزائر لا تعير أي اهتمام للقضايا العربية الإسلامية، ولا للقضية الفلسطينية، وبدرجة أقل للانتهاك الإسرائيلي لحرمة المسجد الأقصى.

وتظهر الجزائر، كل يوم، أنها تفضل التضحية بالقضية الفلسطينية المقدسة التي توحد الدول العربية والإسلامية، لهدف وحيد مشين يتمثل في معارضة أي إشارة إلى لجنة القدس التابعة لمنظمة التعاون الإسلامي، ودور رئيسها الذي يحظى بالتقدير بالإجماع.

سفيان المبرع،شاب مقعد، نجا بأعجوبة من حريق المحمدية ل«الاتحاد الاشتراكي»:

عدت من الجحيم وأحيي التدخل البطولي لرجال الوقاية المدنية

عزيز بلبودالي

شهدت مدينة المحمدية يوم الخميس 22 دجنبر الماضي، حريقا مهولا بأحد مستودعات تخزين الغاز يوجد قرب ميناء المدينة، وتحيط به بعض المنازل يقطن بها مجموعة من الأسر.

في أحد تلك المنازل،يقطن ويعيش سفيان المبرع، 33 سنة، مقعدا يعتمد على كرسي متحرك في تنقلاته.

لهذا الشاب حكاية مع ذلك الحريق الذي يتذكره سكان المنطقة والذعر مازال يخيم على نفوسهم.

في ذلك المساء الذي شهد الكارثة يقول سفيان المبرع:

« وجدت نفسي وحيدا بعد أن غادر أفراد أسرتي البيت من أجل قضاء بعض الحاجيات، كان الباب مغلقا،كما تعود أفراد أسرتي أن يفعلوا عندما يغادرون المنزل ويتركوني لعدم قدرتي على مرافقتهم وعدم قدرتي على التحرك، ولحظات مرت وأنا منهمك في بعض الأعمال على الحاسوب،إذا بروائح الغاز تقتحم جدران البيت،لم أعر الأمر أي اهتمام علما أننا في منطقة «لافاليز» حيث نقطن، تعودنا على مثل هذه الروائح التي تنبعث من مستودعات التخزين التي تحيط بالحي حيث نعيش. دقائق قصيرة بعد ذلك،سمعت أصوات الناس تتعالى وتصرخ تنبه السكان بالفرار وبمغادرة المنازل، ثم شممت رائحة النيران وبعدها انطلقت انفجارات متكررة، لم أدرك حينها ماذا وقع وماذا حدث،كنت وحيدا وباب المنزل مغلق ولم تكن هناك أي إمكانية أمامي لاكتشاف ما كان يحدث خصوصا أنني لا أستطيع المشي ونافذة البيت عالية.

لحظات مرت، بل هو زمن وقد توقف بالنسبة لي لم أكن أعرف فيه ما يحدث، لم أعد أسمع أي صوت للناس، سكون غريب زاده لبسا انقطاع التيار الكهربائي، وحدها أصوات الانفجارات وتطاير شظايا النيران التي بدأت تصل لسطح بيتنا المغطى بغطاء بلاستيكي، أدركت حينها أن هناك خطر حقيقي بدأ يقترب مني،وأنه لا محالة هي النهاية خاصة بعد أن بدأ صدري يتأثر من كثرة دخان النيران المتسربة للبيت، وتساقط كرات من النار على الغطاء البلاستيكي الذي يكاد يغطي جزء من منزلنا. وأنا أتلو الشهادتين استعدادا للنهاية التي كانت تبدو لي جد وشيكة وقريبة،إذا بالباب يفتح ويدخل رجلان عرفت من اللباس الذي كانا يرتديانه أنهما رجلي إنقاذ وكانت ترافقهما شقيقتي.

كانا بالنسبة لي في تلك اللحظة وأنا وسط الخطر الحقيقي الذي يهددني مثل ملائكة الرحمان.. أرادا حملي،لكني اخترت التحرك بواسطة كرسيي الإلكتروني، إلا أنني وفي منتصف الطريق، ورجلا الوقاية المدنية يركضان ويطلبان مني الإسراع لكون خطر الانفجارات كان مايزال قائما والنيران تلتهم المسافات،توقف الكرسي عن الحركة بسبب حفرة نابتة مثلها مثل الكثير من الحفر وسط الطريق. تعطل الكرسي فإذا برجلي الإنقاذ يرفعاني فوق كتفيهما وينطلقا مسرعين في الركض.

تجاوزنا منطقة الخطر حيث استقبلنا المسؤول الأول بالمحمدية عن الوقاية المدنية،وبعد أن اطمأن على حالتي الصحية وسألني هل أحتاج إلى تدخل طبي، سألني عن الوجهة التي أريد أن أنتقل إليها.. وبواسطة سيارة الإسعاف التابعة للوقاية المدنية، توجهت وبرفقتي أختي إلى منطقة بني يخلف حيث التحقنا بعائلتنا هناك.

مرت أيام بعد الحادث،عدنا للبيت والتيار الكهربائي مقطوع،وتجهيزاتي الإلكترونية من حاسوب وغيره قد خربت وضاعت مني وهي التي كنت أعتمد عليها للعمل ولتوفير رزقي، الحمد الله،عاد التيار الكهربائي أول أمس السبت للمنطقة، ولم يعد حاسوبي ولا تجهيزاتي الإلكترونية.»

من جهته، أوضح إسماعيل بوالعقوبي القائد الجهوي للوقاية المدنية بالمحمدية، أن عملية إنقاذ الشاب سفيان المبرع، انتهت بنجاح والأمر يعتبر بالنسبة للمسؤول الأول عن الوقاية المدنية بالمحمدية،واجبا كغيره من واجبات رجال الوقاية المدنية.

وعن تفاصيل عملية الإنقاذ،أوضح :

«التحقنا بمنطقة الحادث مباشرة بعد أن وصل إلى علمنا خبر اندلاع الحريق. في عين المكان، لاحظنا أن الحريق كان فعلا مهولا وتسبب في موجة من الهلع والخوف في صفوف المواطنين والساكنة الذين تخوفت بسبب حدة الغاز وقوة النيران المتصاعدة .عزلنا كل المساحة ووضعنا حواجز حتى نبعد السكان والمتجمهرين، انطلقت مجموعة من العناصر صوب المكان الذي تندلع فيه النيران في محاولة إخمادها،بينما توجهت مجموعة أخرى صوب المنازل من أجل مساعدة السكان على المغادرة والابتعاد عن منطقة الخطر. لم ينتبه أي أحد لوجود الشاب سفيان بسبب أن باب منزله كان مغلقا وبسبب وضعه الصحي كشاب كسيح لم يكن بإمكانه التحرك. وفي لحظة،التفت إلى صراخ إحدى السيدات، توجهت نحوها أسألها عن الأمر لتخبرني بوجود شقيقها وحيدا في البيت، فكان التدخل والحمد الله تم إنقاذ الشاب والأمر فعلا لا يحتاج إلى شكر أو تنويه لأنه من صلب واجبنا وعملنا.»

الشاب سفيان المبرع يحكي عن حياته الشخصية ويقول أنه أصيب بأحد الأمراض وعمره لم يكن يتجاوز خمس سنوات،نتج عنه شلل جعله مقعدا لا يستطيع المشي أو السير. لم يذهب إلى المدرسة أبدا،لكن والدته علمته القراءة والكتابة،وعندما بلغ سن الرشد،نجح في تعلم اللغة الإنجليزية وأصبح يلقن اللغة العربية عن بعد، لمواطنين من الخارج من الذين يتحدثون اللغة الإنجليزية.

ولم يفته توجيه كل التنويه لرجال الوقاية المدنية.

هؤلاء الرجال الذين هم في أمس الحاجة اليوم، للتذكير، إلى الالتفات لأوضاعهم وتحسينها بشكل يوازي قيمة الخدمات التي يقدمونها والتضحيات الجسيمة التي يبذلونها خلال ساعات العمل.

فاس: جوزيب بوريل يلقي محاضرة بالجامعة الأورومتوسطية حول المسؤوليات الاستراتيجية لأوروبا في العالم الحالي

نشط الممثل السامي للاتحاد الأوروبي للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية، جوزيب بوريل، يوم الجمعة بالجامعة الأورومتوسطية بفاس محاضرة حول موضوع "مسؤولياتنا الاستراتيجية في السياق الجيوسياسي الحالي".

وتوقف بوريل في هذا اللقاء، الذي حضره، بالخصوص، طلبة الجامعة وأعضاء هيئة التدريس بها، عند الوضعية الجيوسياسية الصعبة التي يعيشها العالم حاليا، بسبب تداعيات الحرب التي اندلعت في فبراير الماضي وكان لها تأثير على العالم بأسره، من خلال على الخصوص ارتفاع أسعار الطاقة والمواد الغذائية.

وأضاف أن "الأمر يتعلق بالحدث الجيوسياسي الأكثر أهمية الذي شهدته السنة الماضية، وأعتقد أنه سيكون الحدث الأكثر أهمية لسنوات قادمة"، مشيرا إلى تداعيات هذه الحرب على الأمن الغذائي والطاقي بأوروبا وبباقي دول العالم.

كما توقف الممثل السامي للاتحاد الأوروبي للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية، بنفس المناسبة، عند الأزمة الصحية لكوفيد 19- ، في ظل الارتفاع الأخير لحالات الإصابة بالصين، وموجة الجفاف والفيضانات وآثارها السلبية، وكذا ارتفاع عدد اللاجئين، ووضعية الحرب التي تشهدها مناطق أخرى من العالم، لاسيما الصومال وإثيوبيا ومنطقة الساحل.

فضلا عن ذلك، تناول النقاش الشراكة الاستراتيجية التي تجمع بين المغرب والاتحاد الأوروبي، والتعاون بين الاتحاد الأوروبي وإفريقيا.

وفي معرض حديثه عن الرأسمال البشري، أكد المسؤول الأوروبي على ضرورة إيلاء المزيد من الأهمية للأجيال الصاعدة والاستثمار بشكل أكبر في التعليم، مضيفا أن "الرأسمال البشري هو أهم رأسمال".

ومضى قائلا "أنا سعيد لكون الاتحاد الأوروبي استثمر في هذه الجامعة، التي تعتبر، ربما، أهم نجاح للاتحاد من أجل المتوسط"، معبرا عن استعداد الاتحاد الأوروبي لمواكبة هذه المؤسسة في مشاريعها، وضمنها المركز الاستشفائي الجامعي ، والبحث في مجال الفلاحة القادرة على التكيف.

في كلمة في افتتاح هذه المحاضرة، عبر رئيس الجامعة الأورومتوسطية بفاس، مصطفى بوسمينة، عن امتنانه للاتحاد الأوروبي لمواكبته "المتجددة باستمرار" للجامعة في مختلف مراحل تنفيذ مشاريعها، وكذا المشاريع المستقبلية، مشيدا بهذا التعاون الذي أثمر إنجاز "هذا الصرح الأكاديمي للتعليم والبحث الذي يرتكز على الحوار بين الثقافات والتبادل والتعاون بين ضفتي المتوسط، ويمتد نحو القارة الإفريقية".

وأضاف أن الجامعة الأورومتوسطية بفاس تقدم على المستويين الأكاديمي والثقافي مساهمتها في إرساء وتطوير الاندماج الإقليمي في الفضاء الأورومتوسطي - الإفريقي من خلال برامجها الأكاديمية التي جرى تطويرها مع خمسين مؤسسة تنتمي لهذا الفضاء، من خلال آليات التنقل والتبادل الطلابي وكذا بين الأساتذة الباحثين.

وفي لقاء صحافي عقب اللقاء مع طلبة الجامعة الأورومتوسطية بفاس، أفاد بوريل بأن اللقاء شكل مناسبة للتطرق "للمسؤوليات الاستراتيجية لأوروبا في العالم الحالي، وفي السياق الحالي الذي سيواجهه الشباب بمنطقة المتوسط".

وتابع "في هذا السياق، يتمثل دور الاتحاد الأوروبي (...) في التعاون بشكل أكبر مع بقية العالم، والقيام بذلك بتواضع كبير. وهذا ما جئت من أجله في المغرب، لاسيما مع الطلبة الشباب اليوم (...)."

وخلص الممثل السامي للاتحاد الأوروبي للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية "أدرك جيدا أنه لا يزال أمامنا مسار طويل لننخرط فيه سويا مع المغرب، ومع القارة الإفريقية برمتها، لاسيما مع مثل هؤلاء الشباب، الذين لديهم الإمكانية بهذه الجامعة الرائعة لبناء مستقبلهم".

ستة أشهر نافذة لسائق طاكسي بمراكش متهم بابتزاز سائح بريطاني

مكتب مراكش: عبد الصمد الكباص

قضت الغرفة الجنحية التلبسية التأديبية بالمحكمة الابتدائية بمراكش في جلستها ليوم الجمعة 6 يناير الجاري بإدانة سائق سيارة أجرة بالمنسوب إليه و معاقبته بستة أشهر نافذة.

و كان المعني قد توبع من قبل النيابة العامة بتهم «إهانة الضابطة القضائية، والإدلاء بأقوال كاذبة، والابتزاز والنصب»، وهي الأفعال المنصوص عليها وعلى عقوبتها في القانون الجنائي. وذلك بعد الفضيحة التي أثارها إثر تورطه في عملية نصب مكشوفة موثقة بالصوت و الصورة، و ذوّت عالميا بعد نشرها على مواقع التواصل الاجتماعي.

و ظهر السائق المعني في هذا الملف في مقطع فيديو نشر على تطبيق التيك توك، وهو يبتز سائح بريطاني ومؤثر مشهور بعد مطالبته بأداء مبلغ 350 درهم مقابل نقله من مطار المنارة إلى جامع الفنا، في حين أن التعريفة المحددة لهذا المسار من قبل سلطات مراكش لا تتجاوز 70 درهما.

و حاول السائق دفع المنسوب له من تهم بادعاء أن المبلغ الذي دفعه السائح البريطاني كان مقابل جولة سياحية شملت منطقة النخيل وصولا إلى جامع الفنا، وهو ما فنده تتبع مسار الرحلة عبر كاميرات المراقبة.

وعلى خلفية هذه الفضيحة قرر والي مراكش إحداث شباك بمطار مراكش مهمته تمكين زوار المدينة من سيارة الأجرة من الصنف الأول و الثاني بعد تسليمهم وصلا يتضمن ثمن الرحلة ورقم سيارة الأجرة و ذلك لتفادي هذا النوع من الممارسات المسيئة لسمعة المدينة.

وكانت مصالح ولاية مراكش قد اتخذت إجراءا تأديبيا في حق السائق المذكور بسحب رخصة الثقة منه بشكل نهائي، قبل أن تفتح الشرطة القضائية بحثا في النازلة المذكورة و إحالة السائق المتورط في هذا الفعل على النيابة العامة التي قررت عرضه في حالة اعتقال على الغرفة الجنحية التلبسية وفقا للتهم المذكورة أعلاه.

الاتحاد الاشتراكي Al Ittihad Al Ichtiraki
الاثنين 9 يناير 2023 الموافق 16 جمادى الثانية 1444 العدد 13.345
www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

الكاتب الأول ادريس لشكر يعطي انطلاقة الدينامية التنظيمية من جهة طنجة تطوان الحسيمة

- متمسكون مجتمعا ودولة بدعمنا للحل السياسي للقضية الفلسطينية وبالتعبئة من أجل دعم مشروع السلام
- الانتصارات التي حققها الشباب المغربي في كأس العام يجب أن تشكل ظرفا في الوطنية والايثار والحماس لكل المغاربة ومؤسساتهم
- ما يجري في مجال الحماية الاجتماعية يشكل ثورة اجتماعية حقيقية وخاصة في القطاع الصحي . . .
- الشروع في التهيء للمؤتمرات الإقليمية في شهر مارس المقبل

مراسلة خاصة

أعطى إدريس لشكر الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية انطلاقةالدينامية التنظيمية على ضوء قرار المكتب السياسي ، وذلك بالإجتماع بالكتابة الجهوية لجهة طنجة تطوان الحسيمة ومع الفريق العمل المكتب السياسي والبرلمانيين بالمنطقة صباح أول أمس السبت بمدينة طنجة.

وفي الكلمة التي ألقاها الكاتب الأول للاتحاد قال : " اخترت جهة الشمال لإعطاء انطلاقة الدينامية الحزبية لما تمثله هذه الجهة من أوراش مفتوحة وكبرى ولما تمثله من قربها لجيراننا الإسبان " وأضاف الكاتب الأول : " إني عازم على بدء دينامية تجديد التنظيميات الحزبية، واخترت انطلاق هذه الدينامية من هذه الجهة نظرا لتقدير العمل داخل الجهة. ولذلك ستكون هذه الجلسة مناسبة لتقييم عملنا وأوضاعنا، ونضع خارطة طريق للعمل التنظيمي على مستوى الجهة". وأضاف : "نعتز بإنتخاب الأخ فادي وكيلي العسراوي كاتبا عاما للشبيبة الاتحادية وإنتخاب الأخ يوسف أيذي كاتبا عاما للفيدرالية الديمقراطية للشغل ونعلن انخراطنا في هذه الدينامية".

وذكر لشكر على أن هذا الاجتماع بهذه الجهة، يأتي في أجواء إحياء الذكرى 31 لفقيدنا الكبير سي عبد الرحيم بوعبيد، ودعا لقراءة الفاتحة على روحه الطاهرة « وتعلمون يقول الكاتب الأول ،الدور الكبير الذي لعبه أخونا عبد الرحيم في الحياة السياسية ببلادنا لمدة طويلة ودوره كمحام في الدفاع عن الحقوق و الحريات.»

و مصيفا«نجتمع في أجواء تعيش فيها القضية الفلسطينية مشاكل كبيرة مع الإحتلال الإسرائيلي ونحن كمغاربة ، مجتمعا ودولة متمسكون دوما بدعمنا للحل السياسي للقضية الفلسطينية وحق الشعب الفلسطيني في بناء دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشريف. اليوم، وبعد تشكيل حكومة اسرائيلية على قاعدة تحالف يميني متطرف، نعلن مساندتنا اللامشروطة للشعب الفلسطيني في مواجهة الإستفزازات الحالية وندعو كل المحبين للسلام في اسرائيل للتجند والتعبئة من أجل دعم مشروع السلام،

والضغط على الحكومة اليمينية التي لا تعتبر كل الخطوات الدولية»، و وشدد على « المساهمة في حشد الرأي العام الدولي والأمم المتحدة للتحرك من أجل ردع هذه الممارسات وخاصة من خلال تواجدنا في الإطارات الاشتراكية الدولية للدفع بالاعتراف بالدولة الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.»..

أما على الصعيد الوطني يقول ادريس لشكر أن "الانتصارات التي حققها الشباب المغربي في كأس العام التي ننوه بها يجب أن تشكل درس هذا الشباب في الوطنية والايثار والحماس لكل المغاربة ومؤسساتهم في بناء مستقبل المغرب".

بخصوص القضية الوطنية قال الكاتب الأول «لابد ان نسجل المكتسبات التي حققتها بلادنا، الدول الكبرى، المنظمات الدولية، حتى تلك الدول التي تعرف ترددا في قضيتنا الوطنية يتعامل معها المغرب بكل ندية وسنحرص على عقد ندوة كبرى مع فريقنا الاشتراكي خلال هذا الشهر حول القضية الوطنية».

وكما قلت لإخواننا في نقابة الفيدرالية الديمقراطية للشغل ، المغرب بعد الاستقلال كل الشعارات التي رفعناهاكتقدميين لم تتعد النضال من أجل الحقوق السياسية والقيم النبيلة لليبرالية الحق أي سيادة القانون، المساواة، العدالة، الحريات. في هذا الجانب ، حزبنا بخياره الإشتراكي من خلال النضال كان يطالب بإطلاق سراح المعتقلين وعودة المنفيين في دولة الحق والقانون والمساواة والديمقراطية.وهي التي أوصلت حزبنا لقيادة التناوب سنة 1998، وكنت برلمانيا في الولاية التي سبقت، ورئيس الفريق الاتحادي بمجلس النواب خلال التناوب، وكل الإجراءات والتدابير التي دافعت عنها حكومة التناوب ، بالدفع لسيادة القانون وإنتاج قوانين تضمن الحرية والمنافسة وغيرها. ولربما لو لم تكن حكومة التناوب ذات مرجعية اشتراكية لما وصلنا لبناء دولة يسودها القانون وتحمي حق الملكية».

وقال الكاتب الأول « الوضعية اليوم تتمثل في وجود حكومة ليبرالية وفي جزء منها محافظة وهي بصدد إجراءات في المجال الاجتماعي ذات صبغة اشتراكية وسيتفاجؤون أن ما يجري اليوم من استفادة 11 مليون نسمة من التغطية الصحية كلفته المالية كبيرة».

وقال ادريس لشكر إن « برنامجنا هو ما أعلنه جلالة الملك في تعيين الحكومة وبالرغم من أننا نعارض الحكومة، لكن عندما جاءت بميثاق الاستثمار، وتبعا لما ورد في التوجيهات الملكية حول ما يعترض الاستثمار في و عدم وضوح الجهات المخولة لها بالبت في ملفات الاستثمار وافقنا عليه». و اعتبر الكاتب الزول أن « ما يجري في مجال الحماية الاجتماعية يشكل ثورة اجتماعية حقيقية وخاصة في القطاع الصحي، ونفس الشيء في قطاع التعليم، تعليم أولي موحد يلجه كل أبناء المغرب في سن مبكر».

وفي الجانب التنظيمي، شدد على الشروع في التهيئ للمؤتمرات الاقليمية خلال شهر مارس المقبل على قاعدة اللجن الاقليمية والجهوية والبرلمانيين. وهذا المؤتمر سيحدد مهام المنتخبين الاتحاديين وكيفية التواصل مع المواطنين .

وختم إدريس لشكر بالتشديد «على جعل هذه السنة سنة المؤتمرات الاقليمية لأن إعداد انتخابات 2026 يجب ان ينطلق بالحسم في التنظيمات خلال هذه السنة ويحتاج إلى وسائط القرب، وأن ننطلق من الأساسيات ولا يمكن ان نستمر في لغة البيانات والمناشير، دون بناء الأسس الصحيحة نفس الشيء بالنسبة لقطاعي الشباب والنساء».

كما أكد على أن من بين الأوراش التي ستباشر يقول الكاتب الأول هو ورش الإعلام ، وأن كل القوانيين المتعلقة بالإعلام صدرت في عهد حكومة التناوب، وعليه ننتظر ما ستأتي به الحكومة في هذا المجال .

دكتورة تطالب عميد كلية العلوم بالرباط فتح تحقيق بشأن سرقة أدبية لأبحاثها العلمية

جلال كندالي

طالبت كريمة المجدولي في شكاية مرفوعة إلى عميد كلية جامعة محمد الخامس بالرباط ،بفتح تحقيق بشأن سرقة أدبية لأبحاثها العلمية ونشرها في جريدة علمية دولية من طرف أستاذة مساعدة في ذات الكلية شعبة الكيمياء.

وطالبت كريمة المجدولي بفتح تحقيق وتفعيل الإجراءات القانونية ورفع الحيف الذي لحق بها من جراء السرقة الأدبية لأبحاثها العلمية التي تعرضت أطروحتها للدكتوراه تحت عنوان : « Contribution à la valorisation chimique et biologique de : Artemisia herba alba huguetii, Thymus atlanticus , lavandula multifida , Ononis angustissima, & Hammada scoparia de la région de TATA » المناقشة بتاريخ 29 دجنبر 2015 بكلية العلوم ، جامعة مولاي إسماعيل مكناس ، حيث قامت هذه السيدة وفق التظلم، بنشر مقال مستنسخ بطريقة حرفية، من الاطروحة ، ومترجم فقط من الفرنسية إلى الانجليزية ، بالجريدة الدولية للعلوم «Letters in Applied NanoBioscience » تحت عنوان : « Chemical composition, phytochemical screening, antioxidant and antibacterial activities of Thymus atlanticus essential oil and extracts»..

وكشفت كريمةالمجدولي، انه بمجرد استشعارها من طرف محرك البحث غوغل، بهذه السرقة الأدبية التي تعرضت لها أبحاثها العلمية ، اتصلت عن طريق المراسلات الالكترونية بإدارة اللجنة العلمية للجريدة الدولية ، « Letters in Applied NanoBioscience »، وأخبرتهم بالنازلة، مرفوقة بنسخة اصلية من الفصل الذي تعرض للسطو والسرقة من الأطروحة .ومباشرة بعد توصل اللجنة بمراسلتها قامت هذه الأخيرة بسحب وتشطيب المقال المسروق من موقعها الإلكتروني للجريدة .

وعززت الدكتورة كريمة المجدولي تظلمها بنسخة من جواب الجريدة و نسخة من المقال المسروق والمترجم إلى الانجليزية ونسخة من الفصل المسروق من اطروحتها بالفرنسية.

وأضافت المجدولي أن المقال تضمن حشر اسمها فيه دون موافقتها او معرفتها المسبقة من طرف السيدة المنتحلة. ونفس المقال المسروق والمترجم إلى الانجليزية نشر في جريدة دولية أخرى « Journal of Essential Oil Bearing Plants » تحت عنوان Chemical Composition, Antioxidant and Antibacterial Activities of Essential Oil and Phytochemical Screening of Extracts of Aerial Parts of Thymus atlanticus » مع تغيير سطحي في عنوانه و ملخصه مما يدل دلالة واضحة على سوء النية والإصرار والاحتيال وإلحاق الضرر وتشويه سمعة وآفاق الأبحاث العلمية المغربية دوليا مما يعاقب عليه وتجرمه القوانين المغربية في مادة الملكية الفكرية و تشجبه ب مواثيق الجامعات المغربية .

يوسف إيدي:
3000 قاض لازيد من 35 مليون مواطن رقم ضعيف

السالك الموساوي:
الحماية الاجتماعية مسؤولية الحكومة بجميع مكوناتها

محمد الطالبي

ساءل الفريق الاشتراكي بالغرفة الثانية الحكومة في قطاعي العدل والصحة في مواضيع آنية ، في اطار دوره الرقابي وتتبع القضايا التي تشغل بال الرأي العام وفي السياق تدخل المستشار السالك الموساوي عبر سؤال شفوي آني موجه إلى وزير الصحة والحماية الاجتماعية حول إدماج المستفيدين من نظام راميد في الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي.

وطالب الوزير بإعلان الآليات والإجراءات التي ستتخذها الحكومة من أجل إدماج المستفيدين من نظام راميد في الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي؟

وفي تعقيبه على رد المسئول الحكومي قال السالك «إن تنزيل نظام الحماية الاجتماعية الشاملة يعتبر منعطفا حاسما لتحقيق التنمية المستدامة والحماية الاجتماعية التي أعلن عنها صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله في خطاب العرش لسنة 2020. وفي هذا الصدد لا يسعنا الا أن نثمن عاليا هذا المشروع المجتمعي والاستراتيجي ونجدد موقفنا الداعم لهذا الإصلاح الكبير والذي سيكون له الأثر الكبير على جميع المغاربة في اتجاه بناء الدولة الاجتماعية القوية وتعزيز ركائزها».

وأضاف المستشار الاتحادي تجدر الإشارة «من خلال تشخيص المنظومة الصحية ببلادنا الى النقص الحاد في الأطر الطبية والتمريضية رغم توظيف 5500 من الأطر الصحية كما أن هذا النقص سيتضاعف لاسيما وان بلادنا تمر من مرحلة تحويل 11 مليون من المواطنين المسجلين في إطار نظام المساعدة الطبية "راميد" نحو نظام الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي وبالتالي سيرتفع معه الاقبال على المؤسسات الاستشفائية».

وكشف المتدخل ان «الرهان الأبرز حول ورش الحماية الاجتماعية، يرتكز بالأساس على ضمان ديمومة تمويل نظام الحماية الاجتماعية، وعدم السقوط في تجربة ما عاشه نظام "راميد" من صعوبات وتعقيدات كبيرة ارتبطت أساسا بصعوبة التمويل وضمان اليات تمويلية قارة له، خصوصا وأننا اليوم نشهد على وجود صعوبات حقيقية في تحصيل الاشتراكات للعديد من الفئات وما لذلك من تأثير على الآجال المبرمجة لتنزيل ورش الحماية الاجتماعية». وختم الموساوي بالقول « اننا في الفريق الاشتراكي نؤكد على أن نجاح ورش الحماية الصحية الوطنية والحماية الاجتماعية، هي مسؤولية الحكومة بأكملها و الفاعلين في الميدان وليست مسؤولية قطاع الصحة بشكل منفرد، وذلك لما لها من تأثير شامل على المجتمع ككل».

وفي سؤال شفوي آني ايضا موجه إلى وزير العدل، حول أجرأة وعقلنة الخريطة القضائية وجهة يوسف ايدي رئيس الفريق الاشتراكي بالغرفة الثانية جاء فيه «نسائلكم عن التدابير التي ستتخذها وزارتكم لأجرأة وعقلنة الخريطة القضائية»؟ وجاء في تعقيب ايدي «إن مناقشة موضوع الخريطة القضائية في صيغتها الحالية، دائما ما يخلق عدة إشكالات على المستوى الحقوقي والقضائي، على اعتبار أن هذا التقطيع غير مفهوم ولا ينسجم والتقطيع الاداري ولا الجهوي، إضافة الى إشكالية التضخم الذي أصبحت تشهده محاكم المملكة اليوم بما فيها مراكز القضاة المقيمين، وانتشار هذه النقط القضائية بشكل لا يعبر عن احتياجات المتقاضين بفعل التغيير الملموس الذي شهدته البلاد على مستوى النمو الديموغرافي والاجتماعي والاقتصادي والإداري».

ومن هذا المنطلق، اضاف المتدخل نفسه :«ندعو الى ضرورة تحيين هذه الخدمة وفق معايير موضوعية قائمة بصفة خاصة على مبدأ حجم القضايا وتقريب القضاء من المتقاضين مع مراعاة الاعتبارات الديمغرافيةوالجغرافية والاجتماعية والمعطيات الاقتصادية والمالية، وكذا التقسيم الإداري للمملكة عند الاقتضاء. مع إعادة توزيع امثل للموارد البشرية، التي تشكل مشكل مطروح بحدة داخل بلادنا، حيث ان عدد القضاة ببلادنا يقارب 4300 قاضيا ثلثهم يمارسون بالنيابة العامة والإدارات والبعثات بالخارج، مما يخفض عدد القضاة الذين يبتون في القضايا إلى أقل من 3000 وهو عدد قليل في مقابل 35 مليون نسمة، ، مع الأخذ بعين الاعتبار كثرة النزاعات الناجمة عن عدة عوامل مرتبطة بالتنمية وعدم مواكبة القوانين للتطورات الحاصلة في بنية المجتمع المغربي وتعدد الأنظمة الناظمة لبعض المجالات كالعقار مثلا ، فضلا عن أن البنية الديمغرافية للقضاء المغربي تتسم بالشيخوخة وذلك نتيجة عدم انتظام مباراة الولوج للمعهد العالي للقضاء».

من جهة أخرى، تجدر الإشارة الى ان «ارتفاع عدد المحاكم لا يعني بالضرورة ارتفاع جودة الخدمات القضائية، نظرا للاعتبارات الديموغرافية، وبالتالي ان ما يجب الاهتمام به والسعي وراءه، هو تجويد وتطوير الأنظمة الرقمية في مجال العمل القضائي قصد تقريب "الخدمة" للمواطنين».

الدكتور سعيد عفيف: نهدف لإخراج اتفاقية دينامية بتعريفة مرجعية تقلّص من العبء المادي على المرضى

وزارة الصحة وشركاءها يتوصلون إلى إطار اتفاقي نموذجي لتجاوز اختلالات اتفاقية 2006 المتقادمة

وحيد مبارك

فتحت وزارة الصحة والحماية الاجتماعية يوم الجمعة الأخير الباب لتعديل الاتفاقية الوطنية المرجعية التي تم توقيعها في 2006، والتي أضحت متجاوزة بل وتشكل عائقا لأنها تحول دون الولوج السلس للمواطنين للصحة سبب الثقل المادي الذي يظل على عاتق المرضى المؤمّنين وذويهم. واستدعت الوزارة النقابات والهيئات الموقعة على الاتفاقية ويتعلق الأمر بكل من التجمع النقابي الوطني للأطباء الأخصائيين بالقطاع الخاص والنقابة الوطنية للطب العام والنقابة الوطنية لأطباء القطاع الحر والجمعية الوطنية للمصحات الخاصة للمشاركة في اجتماع ترأسه خالد آيت الطالب بحضور المدير العام للوكالة الوطنية للتأمين الصحي وممثلي المجالس الوطنية للهيئات المهنية الطبية والمجلس الوطني للهيئة الوطنية للطبيبات والأطباء، وكذا المجلس الوطني لهيئة أطباء الأسنان الوطنية، إضافة إلى الفدرالية الوطنية لنقابات أطباء الأسنان بالقطاع الحر بالمغرب ومدراء الإدارة المركزية للوزارة.

وجاء لقاء الجمعة من أجل تقديم مخرجات المشاورات حول «الإطار الإتفاقي النموذجي» المتعلق بالاتفاقيات الوطنية، وضمنه ما يتعلق بالتعريفة الوطنية المرجعية للخدمات الصحية المقدمة في إطار التأمين الإجباري الأساسي عن المرض، التي انطلقت بتوجيه من وزير الصحة والحماية الاجتماعية في 17 مارس 2022، من أجل معالجة جملة من الإشكاليات يطرحها بحدة تقادم الاتفاقيات الوطنية الحالية التي لا تزال سارية منذ 2006، على الرغم من كونها، بحسب القانون، وفقا لبلاغ للوزارة، أداة دينامية تشرف عليها الوكالة الوطنية للتأمين الصحي، تؤطر العلاقات التي تربط بين مختلف المتدخلين في التأمين الإجباري الأساسي عن المرض، خصوصا منهم مقدمو العلاجات الصحية من ناحية والهيئات المدبرة من ناحية أخرى.

وشددت الوزارة على أن «الإطار الإتفاقي النموذجي» الذي تم التوافق بشأنه والذي جاء نتيجة لتلك المشاورات، يؤسس لاعتماد نسق منهجي جديد للاتفاقات الوطنية بين الهيئات المدبرة للتأمين الإجباري الأساسي عن المرض ومقدمي العلاجات، مبرزة أن الخطوة التالية، ستهمّ طبقا للمقتضيات القانونية، شروع الوكالة الوطنية للتأمين الصحي في تأطير عملية التفاوض بشأن التعريفات المرجعية الوطنية مع مختلف الجهات الفاعلة من مقدمي العلاجات بالقطاعين العام والخاص، والهيئات المدبرة للتأمين الإجباري الأساسي عن المرض، وذلك على أساس هذا الإطار الإتفاقي النموذجي.

وتعليقا على هذه الخطوة، أكد الدكتور مولاي سيعد عفيف، رئيس التجمع النقابي الوطني للأطباء الأخصائيين في القطاع الخاص في تصريح لـ «الاتحاد الاشتراكي»، أن اجتماع الجمعة يعتبر بالغ الأهمية .... وشدد المتحدث على أن مراجعة اتفاقية التعريفة المرجعية يصب في مصلحة المواطن أولا وأخيرا، من أجل تخفيف الثقل المالي على المؤمّنين وذويهم، لأن نسبة استرجاع المصاريف عن كل ملف مرضي تكون ضعيفة مقارنة بحجم المصاريف، وهو ما يحول دون ولوج سلس للخدمات الطبية ولا يمكّن من تحقيق الوقاية التي هي شرط أساسي لتجويد الصحة العامة.

وأبرز الدكتور عفيف أنه بعد الاجتماع التاريخي لـ 17 مارس تأتى إطلاق مشاورات مسؤولة وجد مهمة هي نتاج لقاء الجمعة، مشيرا إلى أن الإطار الإتفاقي النموذجي سيشكل منطلقا لكل النقاشات التي تخص التعريفة المرجعية التي ستؤسس لها الاتفاقية التي تم توقيعها في 13 يناير 2020 والتي لم تدخل حيز التنفيذ، مؤكدا على أن الاتفاقية الجديدة ستتميز بالمرونة بشكل يسمح بالنقاش والتعديل وفقا للمتغيرات، كما أنها ستعتمد على الفئوية في النقاش مع ممثلي كل تخصص ومجال لوحده ووفقا لخصوصياته، سواء تعلق الأمر بالأطباء الأخصائيين أو أطباء الطب العام أو أطباء الأسنان أو المصحات.

وأوضح رئيس التجمع النقابي أن الأفق اليوم يتجه نحو ضمان احترام القوانين المؤطرة للعلاقة بين مقدمي العلاجات والصناديق المدبرة للتأمين عن المرض، كما هو الحال بالنسبة للهامش الزمني لتقديم شهادة التكفل وتحمل العلاج للمؤمّن الذي يحدده القانون 65.00 في 48 ساعة، وأن يتم استرجاع المصاريف في أفق لا يتجاوز 3 أشهر بشكل لا يضر بميزانية المؤسسات الصحية الخاصة، والحرص على حضور اسم وتأشيرة الطبيب المعالج أو أكثر وليس المصحة، وكذا احترام السر المهني وخصوصيات المرضى باستثناء إذا كانت ورقة العلاجات موجهة للمؤسسة المؤمّنة، حتى لا تصبح الأمراض التي تخص المرضى أمرا شائعا بين الجميع، إضافة إلى الرقمنة التي ستتيح معرفة المؤمنين من عدمه وفتح الباب أمام الأطباء للوقوف على معطيات الملف المرضي للمريض بشكل سلس بما يخدم وضعه الصحي.

وشدد الخبير الطبي في تصريحه للجريدة على أن تخفيف العبء المادي عن المرضى مع الحفاظ على التوازنات المالية للصناديق يعتبران الدافع لكل الخطوات التي تمت مباشرتها، مشيرا إلى أن لقاءات أخرى ستعقد لتفعيل كل ما تم الاتفاق عليه ولتنزيل التحفيزات للأطباء الذين يعملون بالاتفاقية ويصفون الأدوية الجنيسة ويحترمون مسالك العلاجات ويحرصون على الوقاية وغيرها في أفق لا يتجاوز ستة أشهر. وأكد الدكتور عفيف على أن 3 في المئة من المؤمّنين الذين يعانون من أمراض مزمنة يستهلكون 50 في المئة من ميزانية التأمين الإجباري الأساسي عن المرض، كما هو الحال بالنسبة للسكري والضغط الدموي والقصور الكلوي وأمراض القلب والشرايين، مشيرا إلى أن نسبة 28 في المئة توجه للمصابين بأمراض السرطانات، فضلا عن استهلاك الأدوية لنسبة 30 في المئة من هذه الميزانية، وهو ما يستدعي وبشكل ملحّ تطوير سبل الوقاية وفتح الباب أمام استعمال أكبر للأدوية الجنيسة وهو ما سيسمح بالإضافة للحفاظ على الصحة العامة توسيع سلة العلاجات، الأمر الذي كانت التعريفة المرجعية في صيغتها القديمة تحول دون تحقيقه بالرغم من كل الجهود التي تبذل.

تطوان.. الإسعافات الأولية في المناطق الجبلية

بشراكة مع الهلال الأحمر المغربي بمدينة تطوان، نظمت، مؤخرا، جمعية صدى النسوية بجماعة صدينة حملة تحسيسية تمحورت فعالياتها حول «كيفية تقديم الإسعافات الأولية»، وذلك لفائدة ساكنة المنطقة الجبلية.

وحسب المنظمين، فإن «هذه المبادرة تهدف الى تعزيز الوعي الصحي بالمنطقة والمعرفة الطبية، وتشجيع المواطنين على المساهمة في الإسعافات الأولية تمهيدا للتدخل الطبي المنظم والمؤطر»، وذلك بالنظر لأهمية التدخل الإسعافي الأولي بشكل ناجع في تفادي العواقب الوخيمة المحتملة.

وفي السياق ذاته، تم توزيع الشواهد على المستفيدين والمستفيدات من الدورة التكوينية في الإسعافات الأولية التي ينظمها مركز الهلال الأحمر المغربي بتطوان من تأطير الخبيرة المنبهة أنيسة أمغار.

تارودانت.. سقوط متورط في جرائم السرقة

في إطار الحملات التمشيطية التي تقوم بها المصالح الأمنية بتارودانت، «للحد من جرائم السرقة وغيرها، وتفعيلا لمضامين الشكايات الواردة عليها»، تمكنت مصلحة الشرطة القضائية بالمدينة يوم الأربعاء 4 يناير 2023، من تشخيص هوية شخص في العشرينات من العمر، من ذوي السوابق القضائية، يقطن بأحد الأحياء الهامشية، يلقب بـ «الطيرة»، على متن دراجة نارية، كان موضوع بحث على خلفية ارتكابه لجريمة السرقة بالخطف أواخر شهر دجنبر الماضي».

ووفق المعطيات المتوفرة، فقد «تم وضع كمين محكم أسفر عن توقيف المبحوث عنه، وحجز الدراجة النارية و هواتف نقالة متحصلة من السرقات المنفذة». و«لتعميق البحث مع الموقوف ، تم فتح تحقيق في المنسوب إليه ووضعه تحت الحراسة النظرية، بأمر من النيابة العامة المختصة».

عبد الجليل بتريش

سوس - ماسة.. من أجل تنمية تربية الأغنام والماعز

«أطلقت الغرفة الفلاحية لجهة سوس ماسة، طلب إبداء اهتمام موجه إلى مربي المجترات الصغيرة بالجهة (الأغنام أو الماعز) من أجل الاستفادة من معدات تربية الماشية»... يفيد بلاغ للغرفة، لافتا إلى أن هذه الخطوة تستهدف «دعم وتحسين دخل مربي الأغنام والماعز بالجهة، وتنمية سلسلتي الأغنام والماعز».

ووفق المصدر ذاته، فإن «من شروط المشاركة أن يكون الراغب في الاستفادة مربيا للمجترات الصغيرة (الأغنام أو الماعز)، وأن يكون متواجدا ومزاولا لنشاطه بالنفوذ الترابي للأقاليم المحسوبة على جهة سوس ماسة».

ارتباطا بحادثة 30 دجنبر 2022 بأيت عميرة

مأساة جديدة تعيد محنة تنقل العمال الزراعيين إلى الواجهة وتسائل جدوائية قرارات «إعمال القانون»؟

حميد بنواحمان

قبل يوم واحد عن طي سنة 2022 لـ «صفحات» أيامها وشهورها، اهتزت جماعة ايت عميرة بالنفوذ الترابي لاقليم اشتوكة أيت باها ، صباح الجمعة 30 دجنبر 2022، من جديد ، على وقع حادثة مميتة تشكل شاهدا على استمرار «مآسي الطريق» التي يذهب ضحيتها عمال زراعيون؟

يقول مضمون الخبر: «نتجت الحادثة عن اصطدام سيارة «بيكوب» كانت تقل عمالا زراعيين بدراجة نارية، على مستوى الطريق السقوية ، ونجمت عنها وفاة شخصين - عامل وعاملة - وإصابة عدد آخرين بجروح متفاوتة الخطورة».

مأساة ليست الأولى بالمنطقة، حيث تؤرخ شهور السنوات القليلة الماضية، لسلسلة دامية هزت عشرات الأسر التي ازدادت أوضاعها هشاشة بعد فقدان معيلها أو معيلتها على «أسفلت» مسالك طرقية عديدة بالجماعات الترابية المختلفة، وذلك استحضارا لكون بعض مدن الجنوب تشكل «موطن» الضيعات الفلاحية بامتياز.

حوادث تتوحد في «حمولاتها» التي تشكل عنوانا قاسيا لحدة «شقاء يومي» تئن تحت وطأته فئة اجتماعية واسعة لا بديل لها من الكدح «ولو ب «صفر حقوق»؟

مأس تجعل المنشغل بـ «قضايا» هذه الفئة من الكادحين ، يستحضر نتائج دراسة ميدانية سالفة، من إنجاز «جمعية نساء الجنوب»، لفتت إلى بعض عناوين معاناة «العاملات الزراعيات» بمنطقة خميس أيت عميرة»، التي تشكل إحدى الوجهات البارزة لهؤلاء العاملات القادمات من مختلف الجهات بحثا عن دراهم الحلال.

يوميات كدح تنطلق بالاستيقاظ المبكر، «في حدود الرابعة صباحا، ليتجمعن، حوالي الساعة الخامسة، في أماكن مخصصة لانتقائهن «الموقف»، بالنسبة للمياومات المشتغلات، بأجر يومي يتراوح بين 50 و60 درهما - تبعا لمردودية كل موسم فلاحي على حدة - في قطف ثمار البرتقال، زرع البذور، اقتلاع الحشائش... وغيرها من «المهام» التي تستوجب جهودا بدنية مضنية. يبدأ العمل في السابعة صباحا إلى غاية السادسة مساء، وأحيانا يكون بطريقة «القطعة - العطش»، حيث يطلب من العاملة أن تملأ صناديق قد يتجاوز عددها 20 صندوقا، وبعد إنهاء المهمة التي تكلفت بها تغادر الحقل أو الضيعة على أمل إيجاد فرصة ثانية في اليوم الموالي. وتتم رحلات الذهاب والإياب على متن «بيكوبات» يحشرن داخلها في ظروف مهينة»؟

هذا دون إغفال ما «تتعرض له العاملة الزراعية، من شتى ضروب المعاملة الغليظة، لفظية كانت أو جسدية في بعض الأحيان، وأدنى رد فعل احتجاجي معناه الاستغناء عن خدمات المحتجة».

في السياق ذاته، سبق لجمعيات مدنية وحقوقية، أن دخلت على خط «الظروف القاسية» المحيطة بتنقل العمال والعاملات الزراعيين، من خلال توجيه رسائل تنبيهية إلى مختلف الجهات المسؤولة. كما أن إحدى نقابات القطاع سبق أن نظمت «حملة توعوية» استهدفت «التحرك» بهدف التخلص مما وصفته بـ «التمييز القانوني ضد العمال الزراعيين» المتمثل في عدم احترام «عدد ساعات العمل اليومية والحد الأدنى للأجور، وعدم تطبيق قانون الشغل»، وكذا دق ناقوس التنبيه بشأن «قساوة ظروف العمل وغياب شروط الصحة والسلامة...» في عدد من الضيعات الفلاحية.

إن استمرار مآسي «سفك دماء» العمال الزراعيين المكدسين بـ «البيكوبات» - وغيرها من العربات المهترئة – على أسفلت الطرقات المختلفة، يجعل المتتبع يتساءل عن مآل القرارات «المتخذة في أكثر من «اجتماع رسمي» - محليا ومركزيا - والتي تقضي بـ «إعمال القانون» بشأن كل تهاون في ما يخص «عدم توفير وسائل نقل آمنة» لهذه الفئة الاجتماعية التي تظل عرضة للأخطار بشكل يومي؟

في لقاء بوجدة

«تنزيل سياسات الهجرة بجهة الشرق» تحت مجهر التقييم

«تنزيل سياسات الهجرة على مستوى جهة الشرق».. إنه محور لقاء احتضنته مدينة وجدة، الأربعاء المنصرم، في سياق شراكة بين الوكالة البلجيكية للتنمية (Enabel)، واللجنة الأوروبية للتكوين والفلاحة (CEFA)، وفاعلين آخرين، والتي تم تنفيذها على مدى سنتين، بتمويل من الاتحاد الأوروبي.

وشهد اللقاء تقديم حصيلة هذه الشراكة في إطار «المشروع الذي يروم دعم تعزيز الحكامة وتنفيذ سياسات الهجرة على مستوى جهة الشرق»، بالإضافة إلى شهادات للأطراف المعنية بالمشروع؛ من شركاء وجمعيات ومهاجرين شاركوا في المشروع منذ إطلاقه.

وحسب المستشار الاستراتيجي عبد الرحمان البهيوي، ممثل الوكالة البلجيكية للتنمية المكلف بمشروع تنزيل سياسات الهجرة على المستوى الجهوي، فإن «هذه الشراكة همت إنجاز مجموعة من الأنشطة الموزعة على عدد من المحاور»، مشيرا إلى «أن الأمر يتعلق بتعبئة الفاعلين على المستوى المحلي، من خلال محور الحكامة الخاص بإدماج الهجرة في المخططات الاستراتيجية بالنسبة للجماعات المحلية والمجالس الإقليمية، وأيضا المخطط الجهوي للتنمية بخصوص المجلس الجهوي».

ووفق المتحدث نفسه، فإن «الأمر يتعلق، أيضا، بمواكبة المهاجرين، سواء كانوا مغاربة عائدين أو مهاجرين مقيمين بجهة الشرق، لولوج بعض الحقوق، بما في ذلك الصحة والتعليم، بالإضافة إلى المحور المتعلق بمغاربة العالم ومساهمتهم في تنمية الجهة وتعبئة الاستثمارات، وكذا المحور الذي يهم مسألة الهجرة النظامية أو المنظمة».

من جهتها، توقفت المستشارة في مجال الهجرة النظامية في مشروع تنزيل سياسات الهجرة على مستوى جهة الشرق، نية فدوى، عند الحصيلة المنجزة في هذا الإطار، لافتة إلى «الأنشطة التي استهدفت الشباب حول التعايش المشترك، وكذا الفاعلين في مجال الصحة والتكوين المهني والتعليم حول ولوج المهاجرين إلى الخدمات الأساسية».

للتذكير فإن «مشروع تنزيل سياسات الهجرة على مستوى جهة الشرق، يندرج في إطار برنامج تنزيل سياسات الهجرة على المستوى الجهوي، المنجز من طرف الوكالة البلجيكية للتنمية، بشراكة مع وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج - قطاع المغاربة المقيمين بالخارج، ومجالس جهات سوس - ماسة، وبني ملال - خنيفرة، وولايات الجهات الثلاث.ويعد هذا البرنامج فرصة لترجمة مسلسل الجهوية المتقدمة من خلال وضع الجهات الشريكة في صلب تنفيذ كل من الاستراتيجية الوطنية للهجرة واللجوء والاستراتيجية الوطنية للمغاربة المقيمين بالخارج».

تؤرق ساكنة أحياء عديدة بالمحمدية

مظاهر سلبية تشكل عنوانا لفشل المسؤولين في معالجتها

عزيز بلبودالي

يعاني سكان العديد من الأحياء السكنية بمدينة المحمدية من عدة مشاكل ومعضلات تهدد أمنهم وسلامتهم وتضر بطبيعة حياتهم اليومية، وذلك في غياب أي اهتمام من طرف مسؤولي الشأن المحلي، خاصة مسيري المجلس البلدي للمدينة.

في هذا السياق، إلى جانب ما تعرفه العديد من طرقات وشوارع المدينة من اختلالات ونقائص، خاصة تعدد الحفر، واحتلالها من طرف جحافل الكلاب الضالة والدواب من حمير وبغال، تشهد المدينة عند كل بزوغ فجر جديد، اقتحام أعداد كبيرة من المرضى النفسيين والعقليين والمشردين، تجهل الجهة التي «تقذفهم» عند مداخل المدينة، حيث يفاجأ السكان الذين يضطرون لمغادرة منازلهم في الساعات المبكرة من كل صباح للتوجه إلى العمل، وكذا التلاميذ والطلبة الذين ينتقلون إلى مؤسساتهم التعليمية في جنح الظلام، بهؤلاء الأشخاص غير المدركين لأفعالهم ولا لتصرفاتهم، وعدد منهم لا يتردد في مهاجمة المارة و محاولة إلحاق الضرر بهم؟

للإشارة، فقد تعرض، خلال الأيام القليلة الماضية، عدد من المواطنين لهجوم الكلاب الضالة،حيث يحكي أحد المسنين كان متوجها إلى أحد مختبرات التحليلات الطبية بشارع المقاومة بمنطقة العاليا، أنه فوجئ بهجوم كلب ضخم انقض عليه وعضه على مستوى فخذه الأيمن، ولولا تدخل بعض المارة بالمكان لتحول إلى «مأدبة فطور» لقرابة عشرين كلب كانوا بالجوار.

وارتباطابسياق «النقائص والمعضلات»، أيضا، أشار أحد السائقين، إلى أنمجموعة من الحمير صدمت سيارته في شارع الحرية ولم ينتبه إلى وجودها خاصة أن الإنارة في الشارع كانت منعدمة، علما بأن مصالح البلدية أصبحت تبادر إلى قطع تيار الكهرباء والإنارة العمومية في الساعات الأولى من كل يوم وقبل حلول الصباح و بزوغ أشعة الشمس.

على مستوى آخر، تعاني مدينة المحمدية من تعدد البنايات المهجورة أو بعض الإقامات التي تم هدمها وأضحت تعتبر بمثابة مأوى للمشردين ومقرات للمدمنين على المخدرات والكحول، مع ما يعنيه ذلك من أخطار تحدق بالعابرين من الجوار؟

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

مهرجان المسرح العربي بالدار البيضاء
مؤتمر تواصلي إبداعي فوق العادة

أحمد طنيش

توطئة الإشكالية والأطروحة:

عبر سيرة وجود وتواجد وتأثير وتأثر وفي ظل التلاقح الثقافي والفني والجمالي راكم المسرح العربي عدة أطروحات وترافعات بحثا عن التأصيل والجذور، وفي هذا الإطار راكم مصادر ومراجع ومرافعات متعددة ومختلفة لأجيال من الباحثين والدارسين المستندين إلى عدة مناهج بحثية رصدية وتقييمية ووصفية المستندة بدورها على العدة الأنتربولوجية والتاريخية وغيرها، هذه الأطروحات التي مارست حفريات مختلفة، لذا نجد من الباحثين والراصدين خصوصا العرب من عاد إلى الأشكال ما قبل المسرحية ومنهم من بحث عن الشكل العربي الملائم في الموروث ومنهم من وافق بين الأشكال لكون المسرح جنس فني إنساني مشترك، تقول عنه الأسطورة أن دينيوسوس كشف به سرا له علاقة بطقوس كبرى، وفي هذا التتبع والرصد التاريخي نصل إلى أطروحة الإلياذة والأوديسة والشاعر الملحمي هوميروس وإلى اليونان والإغريق وباقي الملاحم الشعرية والإنسانية وإلى فن الشعر لأرسطو، وإلى العلاقة الجدلية بين الفلسفة والمسرح أو بين الفكر والإبداع، هي تداخلات بين الفني والتاريخي خاصيتها أنها تنظر إلى المصدر التاريخي وتؤرخ للمرحلة وتمارس التأريخ والتاريخانية..

عبر هذه السيرورة سنصل حتما إلى أسئلة ورهانات المسرح العربي الحديث والمعاصر، الذي مازال يطرح إشكالياته التي تواكب التحولات والتطورات، وتولد بدورها أسئلة وهنا تكمن حياة المسرح العربي وحيويته؛ إذ يمارس البحث والرصد والتنقيب كما يمارس الإبداع بمواكبة التنظير المسرحي الذي يصل إلى خمسينيته وزيادة وهو الآن يجادل نحو نظريات جديدة ومتجددة مست الإبداع المسرحي ككل تطلعا لرؤية أخرى للنص والإخراج والتشخيص والسينوغرافيا، وهي أطروحات معاصرة تعاش في الإبداع المسرحي الجديد في شقه التجريبي المختلف الذي توارى فيها النص من موقعه المركزي إلى موقع شدري موزع بين مكونات جمالية تعبيرية متعددة وبرزت فيه الصورة في جانبها السينوغرافي إلى درجة أنه يمكن أن نسمي هذه المرحلة، مرحلة المسرح السينوغرافي، أو المسرح المستند على السينوغرافيا، التي تعني الفضاء السينيكي ككل والتي توظف لغات أخرى غير لغة الحرف، من جسد الممثل وتلويناته وتشكيلاته والإنارة وتمفصلاتها وتقطيع في الأداء والتنقل عبر جغرافية الخشبة بل الفضاء المسرحي ككل، بعيدا عن الحوار المسرحي التقليدي أو بناء قصة بحبكتها بداية وحدثا ونهاية، وصولا إلى تلق آخر وفرجات تركب صهوة المختلف.

لايكاد عرض مسرحي حديث عبر رقعة الجغرافية الإبداعية العالمية وضمنها الرقعة المسرحية العربية، يخرج عن هذه الرهانات من تم حضرت إشكاليات أخرى بين مبدعي الفرجة المسرحية والعربية بالخصوص، على إثرها برز صراع الأجيال المبدعة سلبا وإيجابا وأحيانا توافقا بين الاتجاهين وهو رهان صعب، وفي ظل هذا الواقع لا يكاد مهرجان عربي يخرج عن أفق الانتظار، بل آفاقه التي تكسر المنتظر التقليدي العادي إلى المتطور والمواكب والمراهن بشغب وشغف معرفي وعلمي.

محاورة أطروحة مهرجان المسرح العربي، للهيئة العربية للمسرح من داخل التصور والرؤية:

ولأن مهرجان المسرح العربي المنظم من طرف الهيئة العربية تجمُع ومؤتمر فوق العادة يجتمع فيه خبراء وأطر ومبدعوا الفرجة المسرحية العربية وتجتمع معهم الإشكالية والأطروحة التي تواصل بحثها ورصدها وتنقيبها، بشكل دوري في كل قطر عربي على حدة له أسئلته الخاصة والمتحاورة مع باقي الأطروحات لباقي الأقطار العربية، بحضور ممثلي تلك التجارب العربية، وفي كل مهرجان/مؤتمر تفتح خلاله الأسئلة من جديد لتواصل تحاورها. ننوه بالتجربة ومنجزها وتداولها الذي تلتقي فيه أسئلة المبدعون والنقاد والدارسون العرب، ليس للإجابة القطعية بل لتناسل أسئلة أخرى ومواصلة البحث والتنقيب في مسارات تطرح نفسها في كل مرحلة بفضل إثارة السؤال نظريا وإبداعيا.

من مدخل هذا البعد العلمي والمعرفي نعتبر الهيئة العربية للمسرح عُراب هذه المرحلة من خلال توفير زمن وجغرافية طرح الإشكالية المركزية المنخرطة في دينامية المسرح العربي عبر كل أطروحاته، إذ تفاعلت الهيئة العربية مع إشكالية النص المسرحي فأقامت مسابقات في مجاله للصغار والكبار، كما تفاعلت مع مطلب التكوين، تأليفا وخلقا لجمالية العرض وتنشيطا لورشات وصولا إلى التوثيق للذاكرة المسرحية العربية، وغيها من المبادرات.

نقف هنا عند محطة الدورة 13 من مهرجان المسرح العربي، الذي نعتبره مؤتمرا فوق العادة للأطر والخبراء والتي ستقام بالدار البيضاء من 10 إلى 16 يناير 2023، هذا المهرجان الذي ينخرط بقوة في سؤال دينامية المسرح العربي واقعا وممارسة وإشكالية إبداعية وفنية وجمالية وإيديولوجية عبر شعار دال وتداولي «نحو مسرح عربي جديد ومتجدد»، ووعيا برهاناته فقد خلق تقليدا بفتح باب الترشيحات سبقية للمهرجان خصصت له لجن اختيار العروض وفق شروط فنية وتقنية واكبت التصور والتطلع نحو مسرح عربي جديد ومتجدد، وبموازاة ذلك يواكب التأليف المسرحي التوثيقي والإبداعي رهان كل دورة على حدة، توقيع كتب لها طروحات ومواكبة مع ذلك تقام مختبرات رصدية وتكوينية من روح سؤال تطور وتطلع رؤى المسرح العربي، وفي زمن المهرجان تقدم لنا الفرقة المسرحية المشاركة نفسها وإبداعها في المؤتمر الصحفي، وتنتقل إلى العرض المسرحي وتفتح لنا باب مختبرها الإبدعي مع الجلسة النقدية التطبيقية.

تعميقا للرصد والبحث تقام ندوات محكمة بمحاور كبرى، وتتوج الإشكالية والأطروحة الرصدية بكلمة اليوم العربي للمسرح والتي يقدمها فاعل مسرحي عربي في كل مناسبة بتاريخ قار للمسرح العربي 10 يناير، وننتظر التقييم والتقويم ورسالة اليوم العربي للمسرح والتي يسقدمها بمناسبة المسرح العربي بالدار البيضاء، المغرب المبدع الكبير جواد الأسدي، والتي ستفتح لنا آفاق أسئلة أخرى من داخل إشكالية وأطروحة المسرح العربي وانفتاحاته الإبداعية الفنية والجمالية.

«الفال... البركة» للمخرج زهير الحارثي

يقدم المخرج والمنتج المغربي زهير الحارثي فيلمه الوثائقي القصير «الفال... البركة»، توثيقا لفرحة الشعب المغربي بالإنجاز التاريخي للمنتخب الوطني بكأس العالم بقطر 2022.

حرص المخرج زهير الحارثي على أن يجوب شوارع الدار البيضاء، ويشارك المواطنين بساطة فرحتهم وبراءتها. كونه عاشقا لكرة القدم جعل المهمة صعبة نوعا ما، حيث تعين عليه أن يعيش كل اللحظات بما تحمله من مشاعر الفرحة والانتصار أو مرارة الإقصاء دون أن يُفقد المشاهد الفكرة الأساسية لفيلمه.

تدور أحداث "الفال... البركة" يوم مباراة نصف نهائي كأس العالم 2022 بين المغرب و فرنسا، حيث أصر المخرج على أن تظل الأجواء خاما، حفاظا على أصالتها و انتصارا لكل المغاربة و فرحتهم.

زهير الحارثي مخرج شاب تخصص لأكثر من عقد في إنتاج وإخراج الإعلانات والمضامين السردية الخاصة، حيث قاده الشغف إلى إخراج برامج خاصة بمهرجان مراكش الدولي للسينما وأيضا الاشراف على مجموعة مضامين سمعية بصرية أثناء حملة ترشح المغرب لتنظيم كأس العالم 2026.

«مجدولين» لفرقة مسرح نادي الأضواء

مسرحية تخاطب عقول ووجدان الأطفال بالصورة والكلمة والتعبير الجسدي

عبد الحق السلموتي

قدمت في الآونة الأخيرة، فرقة مسرح نادي الأضواء، بدعم من وزارة الثقافة والاتصال- قطاع الثقافة، عرضها الأول لمسرحية «مجدولين»، بمسرح سيدي بليوط بالدار البيضاء، وهي مسرحية استعراضية موجهة للطفل والأسرة المغربية. قام بالإعداد الأولي لها حمزة غلواني، عن نص للكاتب التونسي وليد البريني، فيما أشرف الفنان ادريس السبتي، على عمليتي الإعداد الدراماتورجي والإخراج.

تتناول المسرحية ظاهرة الإدمان على الإنترنيت، من خلال أخوين «مجدولين»، مهووسين بالألعاب الإلكترونية، لدرجة تراجع معها مستواهما المعرفي والدراسي، وعندما شعر الوالدان بخطورة الأمر، وجها لهما انتقادات لاذعة، ثم شرعا يصححان سلوكهما، عبر توجيههما لممارسة أنشطة حركية مفيدة للعقل والجسم، بعيدا عن شاشتي الحاسوب والهاتف النقال.

في خضم هذا التغيير، الذي طرأ على الطفلين، وبينما هما يقومان بزرع بعض النباتات بحديقة المنزل، عثرا على صندوق قديم يحتوي على قطع نقدية نادرة. انبهرت لين وهي تبحث عن الحقبة الزمنية لهذه القطع النقدية، عندما اكتشفت أن صكها قد تم بمدينة سجلماسة التاريخية.

لأن لين نجحت أخيرا، في توظيف الإنترنيت توظيفا إيجابيا، أثناء بحثها، فقد استحقت الثناء والشكر من والديها، لكن الحكاية المسرحية الموجهة للطفل وأسرته، لا تتوقف هنا، بل تتطور أحداثها بشكل مشوق، اعتمادا على مشاهد ولوحات فنية، في غاية الروعة والإبهار، تتخللها المفاجآت غير المنتظرة، من قبل طاقم تشخيصي محترف، وفرقة راقصة، أضفت جمالية على العرض، بلوحاتها التعبيرية الكوريغرافية.

اعتمد الفنان ادريس السبتي، أثناء إدارته لهذه المسرحية، على تصور إخراجي، بناه على خطاب الصورة ووقع الكلمة، فقد اشتغل على الصورة الركحية ذات الخلفية المشهدية، من خلال وظيفة الإضاءة، وكل ما يشغله الركح، إضافة إلى استغلال القدرات الجسدية للممثل، وجعل حركاته فوق الخشبة أكثر سرعة، لأنه يخاطب أطفالا يستهويهم ويأخذ بألبابهم، الذي ينوع دوما من طريقة إلقاء حواراته، وينتقل ويتحرك بخفة من مكان لمكان، ومن فضاء لآخر.

في الإخراج دائما، يبدو ذاك التفاعل البارز للمشخصين، مع الديكور والإكسسوارات والأزياء، وكافة المؤثرات التقنية، مما يسر تمرير الخطاب التربوي، وإيصال معانيه بطريقة فنية سلسة، بعيدة عن الوعظ والتوجيه المباشر.

السينوغرافيا الجميلة المنجزة في «مجدولين»، من قبل حنان باري، لم تكن مكملة للإخراج المسرحي، بل جاءت متداخلة معه ومنصهرة فيه، إذ اشتغلت أو ركزت على عناصر ثلاثة: - فضاء اللعب: المُشكل هو أيضا من ثلاث فضاءات، واقعي مباشر «حديقة داخل منزل تقليدي عتيق»، ثم آخر خيالي افتراضي، يوجد فقط في مخيلة البطل مجد، أثناء تيهانه وسهوه. أما الملابس فقد تفننت وأبدعت في تصميمها الفنانة ماريا الصديقي، بحيث سايرت المشاهد واللوحات، فجاءت تقليدية مغربية أصيلة، في البعض منها، ثم عصرية أو خيالية مثيرة، في أخرى. وفرقة سارة الاستعراضية، التي صممت وأنجزت الرقصات، تزينت هي أيضا بملابس في غاية الإبهار، تفردت في كل لوحة تعبيرية، بتصميم خاص يتماشى مع مضمون الأغاني المصاحبة للرقصات، التي كتب كلماتها رشيد المودني، فيما الألحان كانت للمتألق دوما الفنان عبد الفتاح النكادي.

بقية مكونات الفرجة المسرحية، كان لها دورها الأساسي، وساهمت في إنجاح هذه التجربة الفنية المتميزة، فقد أنيطت مهمة المحافظة العامة لكل من عبد الكبير مقبول وعبد الواحد محيط.

أما تقنيات الإضاءة والصوت، فكان خلف الإشراف عليهما خلاف الإدريسي الحمداني و حنان بومزيان. فيما طاقم التشخيص، الذي أدى أدواره ببراعة، شد إليه انتباه واهتمام الجمهور الذي واكب هذا العرض الأول، طيلة خمسة وسبعين دقيقة التي استغرقها، اعتمادا على إيقاع مرتفع وسريع، في ذات الآن، فمكون من ممثلين محترفين، لهم حضور في المشهد المسرحي كما التلفزيوني، تتقدمهم فاطمة النوالي، وفاتن هلال بك، عبد الله شيشا وكذلك حمزة غلواني، ومصطفى صبحي وحمودة أمرمور.

بعد توقف اضطراري، بسبب جائحة كوفيد 19، عادت الحياة للحركة المسرحية، وأنيرت أضواء مجموعة من المسارح، التي استقبلت العديد من الفرق والجمعيات، لتقديم عروضها، وليس من بينها الموجهة للطفل إلا القليل النادر. يحق لفلذات أكبادنا ولوج هذه الفضاءات، لمشاهدة والاستمتاع بمسرحيات تخاطب، عقولهم ووجدانهم، وتصالح نفوسهم من الآن، مع تذوق الفن والجمال، الذي سينمو ويكبر معهم، ليجعل منهم أفرادا إيجابيين، مقبلين على الحياة، وعلى كل الأشكال التعبيرية الجميلة.

لهذه الاعتبارات، نرجو أن تولي الجهات الوصية على الشأنين الثقافي والفني عنايتها، بكل الأشكال الأدبية والفنية، الموجهة لنساء ورجال الغد، من بينها مسرحيات بطبيعة الحال، و»مجدولين» واحدة منها، قدمت في عرض لا نريده يتيما، بل نأمل أن تواصل فرقة «مسرح نادي الأضواء» تقديم عروضها. وهي المتخصصة في هذا اللون المسرحي التربوي التثقيفي، الموجه للطفل وأفراد أسرته، ولها ريبيرطوار زاخر فيه، نكتفي بالإشارة لما قدم منه، في المواسم الأخيرة فقط. ومن تأليف محمد أبو معتوق، قدمت المسرحيات التالية: «البطات والصياد» ثم «الألعاب تتحرك» و»غول مدينة»، كما قدمت «حكايات بلا حدود» و»عاليا وداليا» و 'البنجرة الصغيرة» وهي من تأليف فائق الحكيم، كما سبق لها أن قدمت للباحث والناقد المسرحي الكبير سالم كويندي، مسرحية «ليلى والذئب». وجميع هذه المسرحيات، عرضت تحت إدارة وإخراج الفنان ادريس السبتي.

سارة برنار ... موهبة الفن النادر

هل بوسع الزمن السياسي العربي أن يستوعب أمثال سارة برنا ر؟

ذ . رشيد سكري

في كثير من الأحيان تستوقفني مقالات تثير فيّ شغبا خاصا، بل تدفعني إلى البحث عن منابع إضافية ، أستزيد من ثرائها المعرفي ، وأنهل من معين أصولها التاريخية أيضا؛ فتلقي بي، لا محالة، في دهشة إبحار فكري قسري دون وعي أو دون شعور مني. إن مثل هذه المقالات، في نظري، هي التي تخلق من القارئ باحثا حقيقيّا رغم كسله وخموله ، فيدركه صعود مختلف عن سابقيه ، بما هو يزوده بوسائل كفيلة بأن يرفع بنودا خفاقة بالتحدي المعرفي. ففي سبيل ذلك تكون المزية الحسنة هي الوصول إلى الأسباب الحقيقية ، التي كانت وراء هذا التأثير البالغ الذي عم أرجاء الكون، أهو جراء موقف؟ أم هو عائد إلى نبوغ فني ؟ أم حصيلة تمثيل في الكونسرفتوار؟

دائما وأبدا، تثير مقالات عميد الأدب ؛ طه حسين زخما معرفيا وفكريا قلّ نظيره في خريطة الثقافة العربية، وهذا ما تركت مقالته الشهيرة عن «سارة برنار» في مجلده « علم الأدب» من قضايا جدلية ساخنة في المشهد الثقافي والفني والسياسي الفرنسي إبان القرن التاسع العشر .

إن رحلة البحث عن المعرفة، من القاهرة إلى باريس، صادف خلاله طه حسين، موت الفنانة الفرنسية « سارة برنار» عن عمر ناهز الثمانين عاما. فكان الازدحام على أشده حينما نقلت وسائل الإعلام دخول صاحبة الجمال النادر، والذكاء الباهر هزيعها الأخير. فمن بين الوسائل التي اقتفت أثر هذه الجوهرة الشهيرة «برنار» مجلة الأستراسيون التي تعنى بالطبقة البرجوازية ذات النفوذ المؤثر في الجمهورية الفرنسية، وكان يديرها - أي المجلة - آنذاك ؛ الصحافي الفرنسي إدوارد شارتون.

في غمار ذلك، كانت سارة برنار حديث كل المهتمين بالفن في باريس و خارجها ؛ بدعوى أن الفنان الحقيقي هو الذي يدخل غمار القضايا التي تؤرق المجتمع وتدفع به في أتون الفوضى والخراب. فأسوة بأبيها الهولندي، ذي الأصول اليهودية ، الذي ظل منشغلا بالسياسة العامة حتى آخر أيامه ، كانت سارة برنار تتخذ مواقف جريئة في الهزات العنيفة التي يمر منها المجتمع السياسي الفرنسي، فهي من بين أتباع إميل زولا في ما يعرف بقضية الجاسوس « ألفريد درايفوس»، التي قسمت المجتمع الفرنسي إلى قسمين . فإميل زولا كان من المدافعين و المنتصرين للحق في الحياة والعيش الكريم داخل المجتمع الفرنسي، وبهذا جاء موقفه واضحا ضد الإعدام في قضية ألفريد، ليكون السجن حلا وسطا لهذا الجاسوس، الذي ملأ الدنيا وشغل بال الفرنسيين .

إن مثل هذه القضايا تكشف عن مدى لحمة المجتمع، وعن مدى مساهمة الفن في القضايا السياسة التي تشغل بال المنتظم الدولي، فسارة برنار عاشت وحيدة بين يدي مربية في كوين بيرلي، وهي مقاطعة فرنسية، قبل أن ترسل إلى مدينة فيرساي ؛ لتكتشف موهبتها الفذة في النحت والرسم والرقص والموسيقى. وبفضل رجل السياسة الفرنسي، وعضو الجمعية العامة « دوك دومورني «، دخلت سارة برنار الكونسرفتوار والكوميديا الفرنسية من بابهما الواسع، وذلك في ستينيات القرن التاسع عشر .

وقبل الثورة الفرنسية مباشرة تم تأسيس المسرح الفرنسي «لوديون»، والذي يُطلق عليه حاليا اسم « المسرح الأوروبي». كان لهذا الأخير، في حياة سارة برنار ، نقطة تحول عميقة ، حيث أبرمت مع إدارة المسرح عقودا بموجبها تلعب أدوارا مهمة في أمهات روائع الأدب الإنساني آنذاك. وفي هذا المقام ، باشرت ولأول مرة، دور الملكة في رائعة « ري بلاس « ، وهي دراما رومنسية لفيكتور هيجو، إلى جانب « فايدروس» لجون راسين. ليتحول هذا المركب المسرحي إلى مستشفى عسكري ، لما كانت فرنسا تحت رحمة المد النازي الذي أتى على الأخضر واليابس .

بعد هذا المسار الطويل بدأت سارة برنار ترنو إلى خارج فرنسا، فقدمت استقالتها من مسرح « لوديون « لتنتقل عد ذلك، إلى بريطانيا و كوبنهاكن والولايات المتحدة الأمريكية وروسيا، لكن هذه المرة ببروفايل جديد أكثر جرأة وحماسة ؛ تجرأت، من خلال مسرحيات راسين، على لعب أدوار رجالية. ففكتور هيكو ينعتها بالصوت الذهبي، بينما الشاعر والمخرج الفرنسي جان كوكتو يرى أن عبارة « الوحش المقدس» أليق بسيدة الفن والتمثيل والرقص . ففي سنة 1900 اقتحمت سارة برنار عالم السينما من خلال فيلم» مبارزة هاملت « لمخرجه كليمون موريس، والتي لعبت فيه برنار دور هاملت .

فمن بين الأسئلة المشروعة التي كان يطرحها عميد الأدب في مقالته عن سارة برنار، من قبيل ، متى يتاح لمصر نابغة كسارة برنار ؟ إن شرعية هذا السؤال وغيره ، متعلقة بارتباط الفن بالحياة العامة ليس في مصر فحسب، بل في العالم العربي على وجه التحديد . بصيغة أخرى ، هل في العالم العربي متسع من الزمن السياسي أن يستوعب أمثال سارة برنار؟ فنحن شاهدنا كيف كانت تشارك، كفاعلة سياسية، في المنعطفات الحاسمة التي تمر منها الحياة السياسية الفرنسية . فالفن كواجهة ثقافية في العالم العربي لايزال يزعج ويقلب المواجع ، فضلا عن أنه باستطاعته أن يرسم صورا كاريكاتورية للمشهد السياسي العربي. فياما أزعجت روايات أنظمة وأخرجتها من قماقمها ؛ روايات منيف على سبيل المثال لا الحصر . وياما أرقت مسرحيات ركحية جهات كانت تنعم بالحرير، وتنام على أجنحة من ريش الحمام، مسرحيات دريد لحام، وسعد الله ونوس على سبيل المثال لا الحصر .

فسارة برنار كانت واجهة الفن الذي يوظف بهدف الرقي الحضاري، ويصبح عنوانا دالا على الرسالة النبيلة، التي يؤمن بها الفن في المجتمع . فالفن والحرية وجهان لعملة واحدة، فبهما نستطيع الحكم عن مدى جاهزية الرقي الحضاري للمجتمع. ومن خلال ذلك أصبح الفن تسيطر عليه رؤوس أموال شركات متعددة الجنسيات عابرة للقارات، بهدف صناعة بديل يبدو هزيلا مقيتا ، يفرغ الفن من رسالته السامية التي تؤثر في المجتمع وتبني أذواقا راقية، ليسبح المجتمع برمته في ملكوت الفن الحقيقي الهادف، فيبتعد عن التفاهة التي أصبحنا نتمرغ فيها صباح مساء، وتطاردنا أينما رحلنا وارتحلنا .

النحال، الطحناوي ووهابي يتوجون بجوائز الشارقة في النقد الشعري و التشكيلي

فاز الباحث والناقد المغربي مصطفى النحال بالمرتبة الأولى من جائزة الشارقة للنقد التشكيلي في دورتها الثالثة عشرة عن بحثه «التَّصْوِيرُ التشكيليُّ الحديث: في تأويلِ العلاقةِ بين التجريدِ والتشخيص»، فيما آلت المرتبة الثانية للباحثة البنانية رشا مَلحم، والمرتبة الثالثة للباحث العراقي جواد الزيدي ..

وكانت الأمانة العامة لجَائزة الشارقة لنقد الشعر العربي قد أعلنت من قبل أسماء الفائزين في دورتها الثانية، حيث فاز بها الناقدان المغربيان محمد الطحناوي عن بحثه «النقد القاصر وصيرورة الإيقاع الشعري»، في حين حل في المركز الثالث الناقد د. عبد الرحيم وهابي عن بحثه «أنساق التخييل في الشعر العربي المعاصر:مقاربة في خطاب النقد وخطاب الشعر».

في غياب دعم من وزارة الثقافة

الفنان التشكيلي بوشعيب خلدون يمثل المغرب بالمهرجان العالمي للفن في الهند

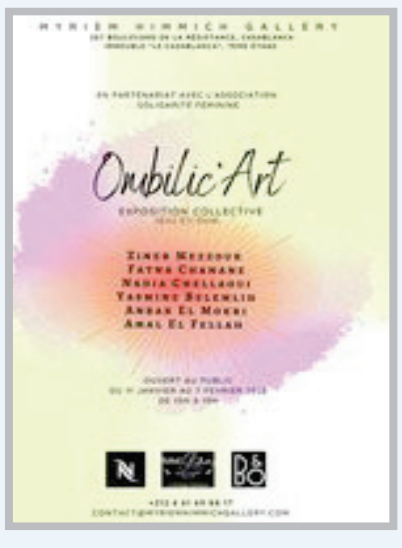
جرى اختيار الفنان التشكيلي المغربي بوشعيب خلدون ضمن قائمة الفنانين التشكيليين، من كل العالم، لعرض أعمالهم الفنية بالمهرجان العالمي للفن في الهند، الذي سيقام من 6 إلى غاية 12 يناير المقبل، تحت شعار «العالم الإبداعي في المحيط الهادي». واختارت اللجنة المنظمة ولجنة التحكيم، لكلية الفنون الجميلة بالهند، الفنان التشكيلي خلدون لتمثيل المغرب رفقة 14 فنانا تشكيليا معاصرا من مختلف أنحاء العالم.

وفي هذا الإطار تمت مراسلة وزير الثقافة المهدي بنسعيد عبر وسيلة التواصل الفوري وأيضا عبر رسالة مباشرة تم وضعها في مكتب الضبط بوزارة الثقافة مؤرخة يوم 28 دجنبر 2022 دون التوصل بأي رد لا بالإيجاب أو السلب ..

وسبق أن تُوج خلدون بمجموعة من الجوائز الوطنية والعالمية من بينها أفضل تشكيلي عربي سنة 2018 عن عمله الفني محمد صلى الله عليه سلم، وسفير للسلام والثقافة على مستوى المغرب والعالم لمنظمة جسور للسلام والثقافة بكاليفورنيا، وجائزة لندن العالمية والتوشيح بميدالية ذهبية ودرع كأحسن فنان عربي عالميا، وجائزة الابداع الدولية بمهرجان شرم الشيخ الدولي للفنون التشكيلية 2012.

كما توج أيضا بجائزة الابداع والتميز على الصعيد الافريقي سنة 2018 . إلى جانب معارض فردية وجماعية في عدد من دول العالم .وهو عضو نشيط بمجوعة من المختبرات والجمعيات الثقافية وأهمها مختبر السرديات والأشكال الثقافية بكلية بنمسيك سيدي عثمان ونادي القلم المغربي، وأيضا أكاديمية الثقافة والفنون بباريس..

«سر(ة) الفنّ» بعيون فنّانات تشكيلياتٍ في معرضَ فنيٍ



«سر(ة) الفنّ» معرض فنّي جماعي، يستضيف فنانات تشكيليات: زينب مزّور، فاطنة شعنان، نادية شلاوي، ياسمين بلمليح، عنبر المُكري، وأمال الفلاح.

يُفتَتحُ المعرض مساء يوم الأربعاء 11 يناير 2023، وسيمتد إلى غاية 07 فبراير 2023، وذلك بفضاء مريم حميش غاليري، الكائن بـ 207، شارع المقاومة، الدار البيضاء.

في تقديمه للمعرض، يتحدّثُ الصحفي والكاتب وديع دادة قائلاً: « لشرارةِ النَّفَس الأول في الحياة سِحرٌ مثلَ الإلهامِ لحظةَ أولى حركاتِ اليد، وهي تترك بَصْمتَها الرّاسخة على القماشة التي يغمرُها حتى ذلك الحين، بياضٌ نَيِّرٌ. يظلّ الفنانُ مَشدوداً بإبداعِه بصورة واقعية وأبديّة. فأمام المُنجَز الفني أو أمام مُبدعه، يتساءَلُ المرءُ: من يَنظُرُ إلى الآخر؟ ويصبح السؤال أكثر تعقيدًا والتواءً عندما يَجدُ العديدُ مِنَ الفنانين أنفسَهُم مشدودين بحساسيتهم الفنية في مثل هذا المعرض الجماعي».

ويُضيفُ أحمد لطف الله، القيِّمُ على المعرض أنه سيكون فرصة لمشاهدة هذه الأعمال الفنية التي ستمكن الرّائي من ملاحظةَ الحبلِ الشّفاف الذي يربطُ كلَّ هذه الأكْوانِ الإبداعية. خاصة وأنَّ فضاءَ مريم حميش غاليري، الذي يحتضنُ هذا العمل، هُوَ فضاءٌ فنّي وثقافي لتقديم عُروض فنية متنوعة، تَجعلُ المتلقي مُنْغَمساً في عوالم الفنانين. كما أنَّ هذا الرِّواق الفني لا يحتفي فقط بالفن التشكيلي، بل وأيضا بالصناعة التقليدية، كما سينفتح قريبا على فنون الأدب. كلُّ ذلك عَبْرَ مُصاحَبَة الفنانين والكتّاب والمُبْدِعين لتسليطِ الضَّوْءِ على إبداعاتهم وكفاءاتهم.

الشعر ذكاء

للشاعر الفرنسي كريسطوف طاركوس Tarkos 1963–2004

ترجمة: احسانين بنزبير

الفكر الإنساني شعر

الشاعر ذكي. يهيئ صعوبة الفكر. الفكر مخنوق، يابس ودبق، الشاعر يمسده، يلينه، يستثيره. والشاعر، مرة أخرى، يجذب الذكاء من سباته، يحرض على الخروج رأسه، أعضاء مخيخه، قفاه وأصابعه العشرة. يزيل الرواسب عن نفسه. يقشر الفم ويكبل الذراع الأيمن لسيده. ويتمرن على تحريك الرأس داخل الفكر.

الشاعر يهيئ فكره

الذكاء لا ينبثق من نفسه. يرطب الجمجمة، يجرف رؤيته نحو النظر في ما وراء، منزوفا، لزقا، ناشفا، في طيات الفكر، يمزق بطنه. لا يندفع دون استعداد، الشاعر ذكي، يلج صعوبة الفكر. الشاعر برتحل في الحيز، يتمرن على الكينونة، وهو يفكر، يهيئ نقل الصور.

الشاعر يتهيأ كي يفكر

يستسلم إلى السقوط في الدرج، يتخلى عن شبكة أرز رشيق، عن شبكة كعكة سحقها الدبوس، يفاجأ، يترك كيلوغرامات من الجوارب هباء، يسقط من الكراسي، من الموائد، من الأشجار، يسترسل في السقوط. الشعر في حقيقة الأمر ذكاء، إنه يولد.

الشاعر يصرخ

الشاعر يمتطي في هيئة ثعلب مصراد ومحتال سفوح الجبل المشجرة، من الفوق، وبسرعة ينزل مهابط مثلوجة، يزلق، يتدحرج، الشاعر ليس مهما، لا يستطيع التحفظ، يزدرد الأرض، يضطرب في الرواسب، ينزوي في كتلة النهار، يتخبط، لا يرى النهار إطلاقا، هامته طأطأة، يغطس، يباشر الغوص في قلب الفكر، الشاعر يمزج.

الشاعر يهيئ رأسه

من الصعب استخلاص الفكر من الفكر. يشد رأسه بين يديه، يجسه، يعاضده، يجحظ عينيه، يستخلص اللسان، يغير عظام جمجمته ويحفر فيها ثقوبا، يقتطع في الشكل، يضغط، يشتم النصب، يقلع ضرسا، يرسم أخاديد بعرض وجهه، يضحي بنفسه، يقص قطعا، يغير شكل رأسه، حيث يأخذ أجزاء، يطويها، ينقلها إلى موضع آخر، ثم يخيطها، ويشبكها، بشريط السكوتش الشفاف يضع نفس الأجزاء على الرأس.

الشاعر يتمرن على التفكير

يداعب تمثل الأشياء. الشاعر مرة أخرى يدجن الذكاء الذي يمكث في الفظاظة. يلعق الحجر، إنه يتقدم في درب الفكر.

*(من ديوان: لساني شاعري Ma langue est poétique، دار النشر: Al Dante)

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب
قطاع الماء
إعلان عن طلب العروض مفتوح
رقم: 67/م.ت.ص/ص/2022

تعلن مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء عن طلب المتعلق باقتناء مواد وقطع الغيار لإصلاح صناديق الكلور.

المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقررة في الفصل 10 من نظام الاستشارة.

هذه الاستشارة مخصصة فقط للمقاولات الصغرى والمتوسطة وكذا التعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين.

يحدد الثمن التقديري للإنجاز في: 540.000,00درهم (مع احتساب جميع الرسوم)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة في: 5.400,00درهم

يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

يمكن سحب ملف الاستشارة بالعنوان التالي: مكتب الصفقات، بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء الكائن بمحطة المعالجة، شارع محمد بلحسن الوزاني، الرباط.

الهاتف: 0537667305/06

الفاكس: 0537667513

يسلم ملف الاستشارة مجانا

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة و:

- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات بالبناية (G) للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب شارع محمد بالحسن الوزاني - الرباط قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات بالبناية (G) للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب شارع محمد بالحسن الوزاني - الرباط قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

تودع العينات مقابل وصل في نفس العنوان المشار إليه أعلاه على أبعد تقدير قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة، أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ يوم الثلاثاء 31 يناير 2023 على الساعة الحادية عشرة صباحا بالبناية (G) للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب.

تفتح الأغلفة في آن واحد.

للحصول علي معلومات إضافية، يمكن الاتصال بقسم المشتريات الصناعية، النوعية والدعم للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء

الهاتف: 0537667254

الفاكس: 0537667220

يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر العنوان الالكتروني لموقع المكتب - قطاع الماء: www.onep.ma

ع.س.ن/046/ا.د

****

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بالناظور
المحكمة الابتدائية بالناظور

إعلان عن بيع عقار غير محفظ بالمزاد العلني
ملف التنفيذ عدد: 60/6107/2017

لفائدة: ورثة علال ميمون بوسكوم

ضد: ورثة احمد كاشي حدو

الساكن: دوار اهشنا فرخانة إقليم الناظور

إن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بالناظور يعلن للعموم أن بيعا قضائيا سيقع يوم 2023/01/26 ابتداء من الساعة العاشرة صباحا بمقر المحكمة الابتدائية بالناظور - مكتب التنفيذ المدني- لعقار غير محفظ عبارة عن قطعة أرضية تقع بدوار اهشنا فرخانة، مساحتها 575 متر مربع فوقها بناية سفلية على مساحة 400 متر مربع.

وقد حدد الثمن الأساسي لانطلاق البيع بالمزاد العلني في 1.275.000,00درهم، وذلك تنفيذا للقرار الصادر عن محكمة الاستئناف بالناظور بتاريخ 2015/01/21 ملف عدد 55/14. وللمزيد من المعلومات أو تقديم عروض الاتصال بمكتب التنفيذ المدني حيث يوجد ملف الإجراءات ويؤدى الثمن نقدا أو بشيك مضمون الأداء مع زيادة 3%.

ع.س.ن/054/ا.د

****

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بآسفي
المحكمة الابتدائية بآسفي
مكتب التنفيذ المدني
ملف التنفيذ رقم: 2163/6254/2022

إعلان عن سمسرة عمومية

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بآسفي أن سمسرة علنية ستجرى يوم 2023-01-24 بقاعة البيوعات بهذه المحكمة رقم 5 انطلاقا من الساعة الواحدة بعد الزوال لبيع ما يلي:

العقار المسمى «بوتيري» ذي الرسم العقاري j BIS/26224

آخر عرض 380.000,00درهم

العقار المسمى «الحمري» ذي الرسم العقاري عدد 8788/23

آخر عرض76.000,00درهم

العقار المسمى «بقعة لحريشات» مساحتها 3060 مترا مربعا تقريبا، تربتها احرش/محجرة

آخر عرض: 405.000,00درهم

العقار المسمى «بقعة خريبكة» مساحتها 1370 مترا مربعا تقريبا، تربتها رملية

آخر عرض: 33.500,00درهم

العقار المسمى «بقعة الرمل» مساحتها 1140 مترا مربعا تقريبا ، تربتها رملية

آخر عرض: 28.700,00درهم

العقار المسمى «بقعة الرمل اتريكين»

آخر عرض: 47.500,00درهم

العقار المسمى «بقعة لمريس» مساحتها 4160 مترا مربعا، تربتها رملية

آخر عرض: 120.000,00درهم

هذه العقارات تتواجد الكائنة بدوار اولاد احميدة جماعة وقيادة حد احرارة إقليم آسفي

العقار المسمى «بقعة احرش خرباش» مساحتها 3630 مترا مربعا تقريبا، تربتها محجرة

آخر عرض: 58.500,00درهم

العقار المسمى «بقعة اجنان سي سكياطي» غير صالحة للزراعة وليس لها طريق مساحتها 490م.م

آخر عرض: 3.950,00درهم

العقار المسمى «بقعة الخربة» مساحتها 660 مترا مربعا غير صالحة للفلاحة تربتها محجرة.

آخر عرض: 3.800,00درهم

العقار المسمى «بقعة لكسير» غير صالحة للفلاحة تربتها محجرة و ليس لها طريق مساحتها 2540م.م

آخر عرض: 60.500,00درهم

العقار المسمى «قطعة حرش عمر الغريبة» ليس لها طريق مساحتها 2700م.م

آخر عرض: 60.500,00درهم

العقار المسمى «غابة الرتم» تربتها رملية ومحجرة مساحتها 5650م.م

آخر عرض: 195.000,00درهم

هذه العقارات تتواجد بدوار بوخشبة جماعة وقيادة حد احرارة إقليم آسفي.

لفائدة السادة: ورثة محمد بوتيري

ينوب عنه: ذ/كمال زين العابدين المحامي بآسفي

ويطالب بضامن للأداء عند إرساء المزاد العلني وسيؤدي الراسي عليه المزاد الثمن ناجزا مع زيادة 3% لفائدة الخزينة العامة.

وللمزيد من المعلومات يجب الاتصال بمكتب التنفيذ المدني بهذه المحكمة والاطلاع على ملف التنفيذ.

ع.س.ن/055/ا.د

SOCIETE FIDUCIAIRE HALAB-CONSEILS
Comptable Agrée par l'Etat
TEL: 06-17-31-28-73

I- Aux termes d'un acte sous seing privé en date à Berrechid le: 03/01/2023, il a été constitué une société à responsabilité limité d'associe unique, dont les caractéristiques sont les suivantes:

1/Dénomination sociale: 2EMPT CONSEIL

2/Objet social:

- TENANT BUREAU D'ETUDES, D4ENQUETES ET DE RECHERCHE

- ENTREPRENEUR DE GENIE CIVIL

3/Siège social: 13 BD MED V LOT EL YOUSSER ETAGE 3 GAUCHE-BERRECHID

4/Durée de la société: la durée de la société est fixée à 99ans, à compter du jour de son immatriculation au registre de commerce,

5/Apports: l'associé fait apport à la société, à savoir:

* DAHMANI JAWAD, de la somme de: CENT MILLE DIRHAMS (100.000,00 DHS)1000 PARTS SOCIALES

6/CAPITAL SOCIAL

Le capital social s'élève à 100.000,00 DH. Il est divisé en 1000 parts sociales de 100,00 DH chacune, à savoir:

* DAHMANI JAWAD, de la somme de :CENT MILLE DIRHAMS (100.000,00 DHS)1000 PARTS SOCIALES

7/LA GERANCE: La société sera gérée par Mr. DAHMANI JAWAD, et ce pour une durée illimitée.

II-Le dépôt légal est effectué au greffe du tribunal de 1ère instance Berrechid, 06/01/2023, sous le n°15, et du RC n°17507

ع.س.ن/047/ا.د

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية الاجتماعية
Royaume du Maroc
Ministère de la Santé et de la Protection sociale

Direction Régionale de la Santé et de la Protection Sociale à la Région de Rabat –Salé- Kénitra
المديرية الجهوية للصحة والحماية الاجتماعية بجهة الرباط-سلا-القنيطرة
Service des Ressources Humaines et du Contentieux
مصلحة الموارد البشرية والمنازعات

إعـلان

تنظم وزارة الصحة والحماية الاجتماعية بالمديرية الجهوية للصحة والحماية الاجتماعية بجهة الرباط سلا القنيطرة يوم الأحد 05 فبراير 2023، على الساعة التاسعة (09:00) صباحا، مباراة لتوظيف تقنيين من الدرجة الثالثة.

مركز المباراة:

تجرى المباراة المذكورة بالمركز التالي: (المعهد العالي للمهن التمريضية وتقنيات الصحة، شارع الحسن الثاني، كلم 4.5، طريق الدار البيضاء، أمام إقامة أم كلثوم-الرباط).

عدد المناصب المفتوحة:

يحدد عدد المناصب المتباري بشأنها بجهة الرباط سلا القنيطرة في عشرة (10) مناصب، ويحتفظ ب 25 %من المناصب المفتوحة لفائدة الأشخاص المتوفرين على صفة مقاوم أو مكفول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم و7% منها لفائدة الأشخاص في وضعية إعاقة.

التخصصات المطلوبة:

تحدد التخصصات المطلوبة في هذه المباراة كما يلي:

التخصص	Spécialité	عدد المناصب
تقني في طب الأسنان	Prothésiste dentaire	ثلاثة (03) مناصب
ومساعد طبيب الأسنان	Assistant Dentaire	سبعة (07) مناصب

شروط الترشيح:

تفتح هذه المباراة في وجه المترشحين من جنسية مغربية البالغين من العمر 18 سنة على الأقل و40 سنة على الأكثر في فاتح يناير من السنة الجارية. ويمكن تمديد حد السن لفترة تعادل فترة الخدمات الصحيحة او الممكن تصحيحها لأجل التقاعد دون ان يتجاوز45، سنة والحاصلين على دبلوم تقني متخصص المسلم من طرف احدى مؤسسات التكوين المهني أو احدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها وفقا لمقتضيات التنظيمية الجاري بها العمل.

طريقة الترشيح:

يتم الترشيح لاجتياز المباراة وجوبا وفق المراحل التالية:

1. التسجيل في الموقع الالكتروني:

يتعين على المترشح(ة) تعبئة بيان المعلومات الخاص بدرجته والموجود على الموقع الإلكتروني لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية-www.sante.gov.ma- في أجل أقصاه يوم الأحد 22 يناير 2023.

2. إيداع ملف الترشيح:

تودع ملفات الترشيح وجوبا على المنصة الإلكترونية المعدة لهذا الغرض بالموقع الإلكتروني لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية-www.sante.gov.ma- ويعتبر الأحد 22 يناير 2023 على الساعة الرابعة والنصف (16:30) زوالا آخر أجل لإيداع ملفات الترشيح، وكل ملف ترشيح يصل بعد هذا التاريخ لن يؤخذ بعين الاعتبار.

3. لوائح المترشحين المقبولين لاجتياز المباراة:

تنشر لوائح المترشحين المقبولين والتي تعتبر بمثابة استدعاء لاجتياز المباراة على الموقع الإلكتروني لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية www.sante.gov.ma وعلى الموقع الإلكتروني www.emploi-public.ma وتصبح هذه اللوائح نهائية بعد يومين من نشرها.

ملاحظات هامة:

- يعتبر لاغيا كل ملف ترشيح تنقصه إحدى الوثائق المطلوبة؛
- يعتبر التسجيل في التطبيق المعلوماتي المعد لهذا الغرض نهائيا وغير قابل للتغيير؛
- يعتبر لاغيا كل ملف ترشيح يودع على البرمجة الإلكترونية بعد التاريخ المحدد لإيداع الملفات؛
- تحدد لوائح الناجحين مرتبين حسب الاستحقاق وفي حدود المناصب المتبارى بشأنها من بين المترشحين الذين حصلوا على معدل لا يقل عن 12 من 20؛
- يعين المترشحون الناجحون حسب الاستحقاق بالنفوذ الترابي بالمديرية الجهوية للصحة والحماية الاجتماعية بجهة الرباط-سلا-القنيطرة.

بالنيابة عن وزير الصحة والحماية الاجتماعية وبتفويض منه المديرة الجهوية للصحة بجهة الرباط سلا القنيطرة د. نوفيسة السعيدي

ع.س.ن /010/إت

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم قلعة السراغنة
جماعة أولاد أعمر

Royaume du Maroc
Ministère de l'interieur
Province El Kelaa Des Sraghna
Commune ouled aamer

إعلان عـن طلب عــروض مفتــوح
رقم 2023/01

في يوم 2023/02/01 على الساعة 11:00 الحادية عشرة صباحا سيـــتم بمكتب السيد رئيس المجلس الجماعي لجماعة أولاد أعمر فتح الاظرفة المتعلقة بطلب العروض الأثمان من أجل : أشغال توسيع الشبكة الكهربائية لمجموعة من سكان دواوير جماعة أولاد أعمر (دوار أولاد أعمر – دوار أولاد ناصر- دوار أولاد أيوب – دوار أولاد عريف – دوار لعساكرية – دوار أيت الهند –دوار كرشات – دوار بوجنيبة) .

يمكن سحب ملف طلب العروض خلال أيام العمل من جماعة أولاد أعمر و يمكن كذلك تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www marches publics. gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في :10 000.00 درهم (عشرة ألف درهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 467 179.60 درهم (أربعة مائة و سبعة و ستون ألف ومائة و تسعة وسبعون درهم 60 سنتيم).

يجب أن يكون كل من محـــتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 349-12-2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسال اظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور
- إما إيداعها مقابل وصل. بمكتب السيد رئيس جماعة أولاد أعمر .
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة أو قبل فتح الاظرفة.
- إما إرسالها بطريقة إلكترونية إلى صاحب المشروع ببوابة الصفقات العمومية

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة9 من نظام الاستشارة.

* بالنسبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب:الإدلاء بالوثائق التالية

نسخة مطابقة للأصل مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف

القطاع	المؤهلات المطلوبة	الصنف الأدنى
J	J 5	4

* بالنسبة للمتنافسين الغير المقيمين بالمغرب:الإدلاء بالوثائق التالية

يتعين على المقاولات الغير المقيمة بالمغرب الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في المادة 9 من نظام الإستشارة

ع.س.ن /040/إد

الاتحاد الاشتراكي
جريدة يومية

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

عمر بن جلون
1936
18 -12- 1975
شهيد صحافة الاتحاد الاشتراكي

الموقع الالكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الالكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

هيئة التحرير
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- العربي رياض
- إدريس البعقيلي
- حميد بنواحمان
- جمال الملحاني
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- خديجة مشتري
- سهام القرشاوي
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز بلبودالي
- عبد الصمد الكباص
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإدريسي

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الايداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زنقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
■ قسم الاشهار44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10
■ قسم الاشهار33 زنقة الامير عبد القادرالدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80
Jaridatipub@yahoo.fr

المكاتب الجهوية
■ مكتب الرباط:10 زنقة زحلةالهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة 4رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب مراكش: عمارة جزود - شارع يعقوب المنصور جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع الزرقطوني
الهاتف: 0536690903الفاكس: 0536710765

Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة اقامة اونوفرسال رقم 12
الهاتف0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا مركز التجاري سيليكت رقم 6
الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@Gmail.com

رقم اللجنة الثنائية للصحافة المكتوبة
ع.ح.ي 022 - 05

طبع من عدد أمس
2023/01/06
12.470
توزيع:
سبريس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
اقليم خريبكة
دائرة خريبكة
قيادة الكفاف بني يخلف
جماعة بني يخلف
اعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2023/01

في يوم 09 فبراير 2023 على الساعة 11 صباحا سيتم في مكتب السيد رئيس المجلس الجماعي لجماعة بني يخلف، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض اثمان مفتوح المتعلق بكراء دكان جماعي رقم 12 ومنزل جماعي رقم 16 بمركز سوق السبت بني يخلف.

يمكن سحب ملف طلب العروض من وكالة المداخيل بالجماعة كما يمكن نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمانة المؤقتة في:

726.00درهم (سبعمئة وستة وعشرون درهم) بالنسبة للدكان الجماعي رقم 12 .

744.00درهم (سبعمئة وأربعة وأربعون درهم) بالنسبة للمنزل الجماعي رقم 16.

ثمن الكراء الشهري التقديري هو:

- 242.00درهم (مئتان واثنان وأربعون درهم) بالنسبة للدكان الجماعي رقم 12.
- 248.00درهم (مئتان وثمانية وأربعون درهم) بالنسبة للمنزل الجماعي رقم 16،

يجب ان يكون كل من محتوى وتقديم وايداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27، 29، 31 و148 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الاولى 1434 [20مارس2013] المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين إما:

* ايداع اظرفتهم مقابل وصل بوكالة المداخيل بالجماعة.
* ارسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة التسلم الى السيد رئيس الجماعة..
* تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الاظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرفة.
* اما ايداعها الكترونيا ببوابة الصفقات العمومية.

يوضع ملف المشاركة ضمن غلاف مختوم ويكتب عليه بحروف صريحة وواضحة الاسم الشخصي والعائلي للمتنافس او الاسم التجاري بالنسبة للأشخاص المعنوية وعنوانه ورقم الهاتف ورقم الدكان أو المنزل المراد كراؤه، ومشتملا على الظرفين التاليين:

I. ظرف يتضمنالملف الاداري، ويحتوي على:

أ. طلب الكراء.

ب. نسخة من بطاقة التعريف الوطنية.

ج. شهادة مسلمة من طرف القابض المالي منذ اقل من سنة تثبت ان المتعهد يوجد في وضعية جبائية قانونية او شهادة تثبت الاعفاء من اداء الضرائب.

د. نظير من دفتر التحملات موقع عليه من طرف المتنافس ومصحح الامضاء.

اضافة الى الوثائق السالفة الذكر، يتعين على الاشخاص المعنوية الادلاء بما يلي:

الوثائق التي تبين الصلاحيات المخولة للوكيل بأن يتصرف باسم المتنافس.

القانون الاساسي ولائحة اعضاء مجلس الادارة او المسيرين.

II. ظرف يتضمن الملف المالي ويحتوي على:

* تعهد موقع من قبل المتنافس [وفق نموذج ملف طلب العروض].
* وصل الضمانة المؤقتة.

ع.س.ن/057/ا.د

****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خريبكة
دائرة أبي الجعد
قيادة الشكران
جماعة الشكران
إعلان عن طلب عروض أثمان مفتوح
رقم: N°01/AMF/2022
(جلسة عمومية)

في يوم 31 يناير 2023 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في جلسة عمومية بمكتب السيد رئيس الجماعة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح لأجل: تهيئة المقر المحجز الجماعيين بجماعة الشكران إقليم خريبكة.

- يمكن سحب ملف طلب العروض بالمكتب التقني لهذه الجماعة. ويمكن كذلك نقله من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma
- حدد مبلغ الضمان المؤقت في: ثمانية ألاف وخمسمائة درهم (8500,00درهم) .
- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: مئتان وتسعة وتسعون الف وتسعمائة وتسعة وخمسون درهما وثمانون سنتيما (299.959,80درهم).
- و يمكن إرسال ملف طلب العروض إلى المتنافسين، بطلب منهم طبق الشروط الواردة في المادة 19 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

-يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27، 29، 31 و148 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

* إما إيداع اظرفتهم بالمكتب التقني لهذه الجماعة مقابل وصل تسليم.
* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرفة.
* إما ايداعها بطريقة الكترونية ببوابة الصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 4 من نظام الاستشارة.

ملحوظة: ستنظم زيارة للموقع يوم 23 يناير 2023 على الساعة العاشرة صباحا انطلاقا من مقر الجماعة .

ع.س.ن/058/ا.د

****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خريبكة
دائرة أبي الجعد
قيادة الشكران
جماعة الشكران
إعلان عن طلب عروض
أثمان مفتوح
رقم: N°02/ASHD/2022
(جلسة عمومية)

في يوم الثلاثاء 31 يناير 2023 على الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا، سيتم في جلسة عمومية بمكتب السيد رئيس الجماعة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح لأجل: تهيئة السوق الاسبوعي ومرافقه بجماعة الشكران إقليم خريبكة.

- يمكن سحب ملف طلب العروض بالمكتب التقني لهذه الجماعة ويمكن كذلك نقله من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma
- حدد مبلغ الضمان المؤقت في: اثنا عشر الف درهم (12 000,00درهم).
- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: اربعمائة وتسعة وسبعون الف وتسعمائة وتسعة وتسعون درهما واربعة وخمسون سنتيما (479.999,54درهم) .
- ويمكن إرسال ملف طلب العروض إلى المتنافسين، بطلب منهم طبق الشروط الواردة في المادة 19 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

- يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27، 29، 31 و148 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

* إما إيداع اظرفتهم بالمكتب التقني لهذه الجماعة مقابل وصل تسليم.
* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرفة.
* اما ايداعها بطريقة الكترونية ببوابة الصفقات العمومية .

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 4 من نظام الاستشارة.

ملحوظة: ستنظم زيارة للموقع يوم 23 يناير 2023 على الساعة الحادية عشرة صباحا انطلاقا من مقر الجماعة .

ع.س.ن/059/ا.د

قطاع الكهرباء
Branche Electricité

المكتب الوطني للكهرباء و الماء الصالح للشرب
Office National de l'Electricité et de l'Eau Potable

المكتب الوطني للكهرباء و الماء الصالح للشرب
قطاع الكهرباء
مديرية التوزيع بمراكش
إعلان عن تكملة لطلبات العروض مفتوحة
رقم DT3119734 , DT3119733
جلسة علنية

تعلن المديرية الجهوية للتوزيع بمراكش للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء عن طلبات العروض الآتية :

طلب العروض	المتعلق بـ :	الثمن التقديري للإنجاز درهم مغربي / مع احتساب الرسوم	مبلغ الضمانة المؤقتة	تاريخ فتح الأظرفة
DT3119733	إعادة تأهيل شبكات التوزيع من الجهد المنخفض المتضررة بإقليم الصويرة	869 717,40	غير مطلوبة	09/02/2023
DT3119734	إعادة تأهيل شبكات التوزيع من الجهد المنخفض المتضررة بإقليم شيشاوة	1 174 388,40	20 000	09/02/2023

المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقررة في الفصل 10 من نظام الاستشارة.
يمكن تحميل ملفات الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية بالعنوان الإلكتروني التالي :
https://www.marchespublics.gov.ma
و كذلك عبر : http://www.one.ma

يمكن سحب ملفات الاستشارة بالعنوان التالي:
- المكتب الوطني للكهرباء و الماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء 13, شارع مولاي رشيد - كليز - مراكش - المغرب
الهاتف : 40 60 44 24 5 (212) الفاكس : 77 60 43 24 5 (212)

تسلم ملفات الاستشارة مجانا.

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة و :
- تودع العروض مقابل وصل إلى المكتب الوطني للكهرباء الماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء 13, شارع مولاي رشيد - كليز - مراكش - المغرب ؛ قبل تاريخ و ساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة
-أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل مكتب الضبط للمديرية الجهوية للتوزيع بمراكش قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة
-أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ 09/02/2023 على الساعة التاسعة والنصف صباحا بمقر المديرية الجهوية للتوزيع بمراكش.
تفتح الأغلفة في آن واحد.
للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال برئيس مصلحة الدراسات والاشغال بمديرية التوزيع بمراكش العنوان13مكرر شارع مولاي رشيد كليز مراكش الفاكس0524436085

يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا النفاتر العامة عبر بوابة:
http://www.one.ma/(Rubrique Fournisseurs- Textes réglementaires et techniques)

ع.س.ن /042/إد

المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب
قطاع الماء
طلب العروض المفتوح
رقم 72/ م ت ص / ص /2022
اقتناء عدادات من الحجم الصغير قطر 20 و 30 مم
تأجيل تاريخ فتح الأظرفة

يرفع إلى علم العموم أن تاريخي ايداع العينات وفتح الأظرفة المحددين سابقا في يوم **الثلاثاء 24 يناير 2023 على الساعة الحادية عشر و النصف صباحا** قد تأجلا إلى يوم **الثلاثاء 07 فبراير 2023** على **الساعة العاشرة صباحا** في جلسة علنية.

ع.س.ن /044/إد

المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب
قطاع الماء
طلب العروض المفتوح
رقم 68/ م ت ص / ص /2022
اقتناء عدادات من الحجم الصغير قطر 40 مم
تأجيل تاريخ فتح الأظرفة

يرفع إلى علم العموم أن تاريخي ايداع العينات وفتح الأظرفة المحددين سابقا في يوم **الثلاثاء 24 يناير 2023 على الساعة الحادية عشر صباحا** قد تأجلا إلى يوم **الثلاثاء 07 فبراير 2023** على **الساعة التاسعة صباحا** في جلسة علنية.

ع.س.ن /043/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة مراكش - أسفي
إقليم أسفي
دائرة عبدة
قيادة العامر
جماعة شهدة
****

إعلان تصحيحي رقم 01عن طلب عروض أثمان مفتوح

رقم 01/2023

في2023/02/01على الساعة **الحادية عشرة صباحا** سيتم بقاعة اجتماعات جماعة شهدة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح لأجل **أشغالبناء ممرات مؤدية الى الإعدادية إدريس بن زكري .**

يمكن سحب ملف طلب العروض من المصلحة التقنية للجماعة و يمكن نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchéspublics.gov.ma.

- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ **299.892,00درهم** مع احتساب الرسوم.
- حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ: عشرةآلاف **درهم(10000درهم)**

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد: 27و29و 31من المرسوم رقم 2.12.349صادر في 8من جمادى11434(20مارس 2013) بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقات الدولة وكذا بعض القواعد المتعلقة بتدبيرها و مراقبتها، و يمكن للمتنافسين:

- إما أن يرسلوا ملفاتهم بطريقة الكترونية إلى صاحب المشروع أو تقديمها على حامل ورقي طبقا للشروط المنصوص عليها في المادة 31من المرسوم المشار إليه أعلاه.
- إما إيداع اظرفتهم مقابل وصل بالمصلحة التقنية للجماعة.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرفة.
- - إما إيداعها بطريقة الكترونية في بوابة الصفقات العمومية www.marchéspublics.gov.maطبقا لقرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 20.14الصادر في 8ذي القعدة 1435 (04شتنبر 2014) المتعلق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية خاصة الفصل 6منه.

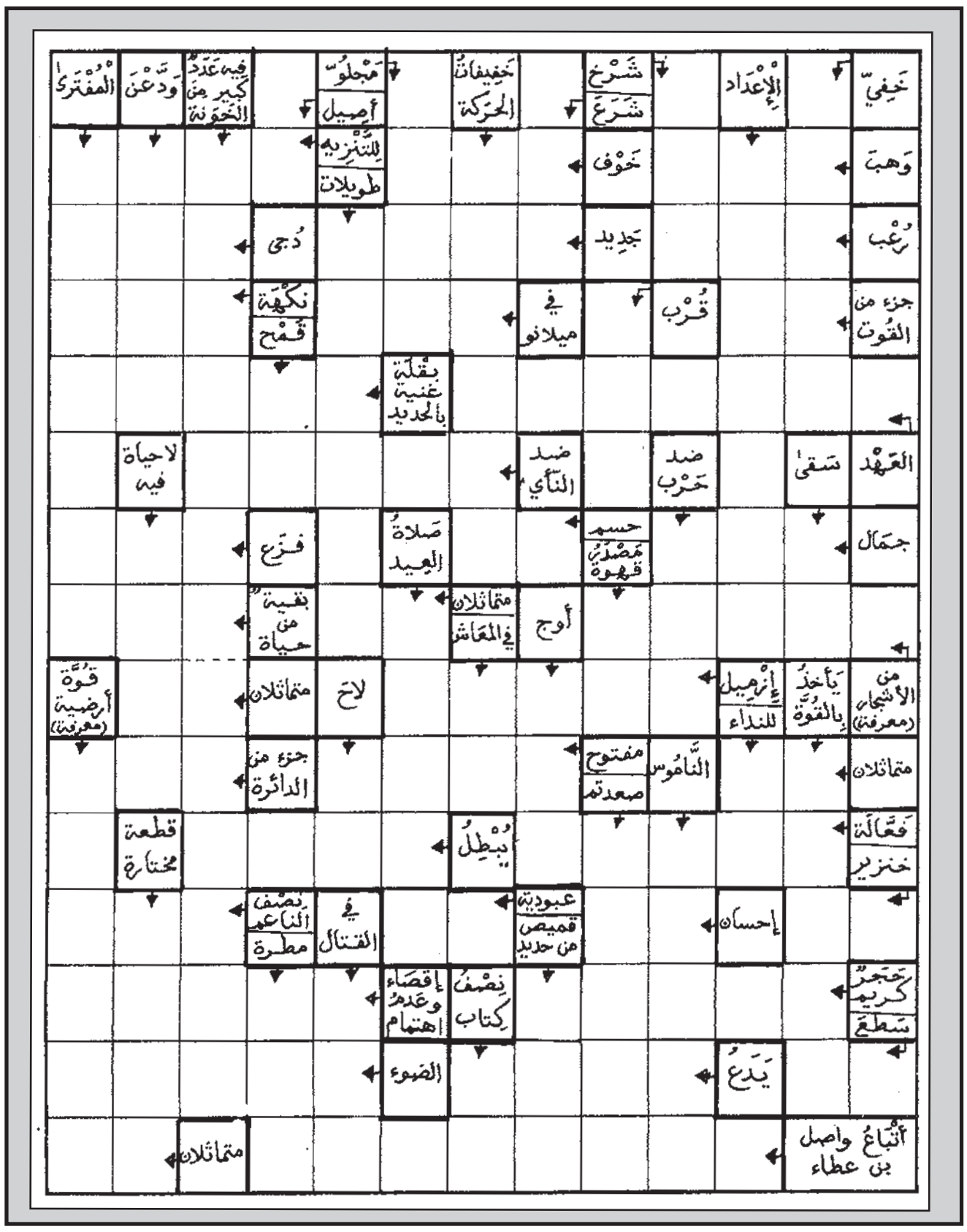
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة04من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /056/إد

الاتحاد الاشتراكي Al Ittihad Al Ichtiraki
الإثنين 09 يناير 2023 الموافق 16 جمادى الثانية 1444 العدد 13.345

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

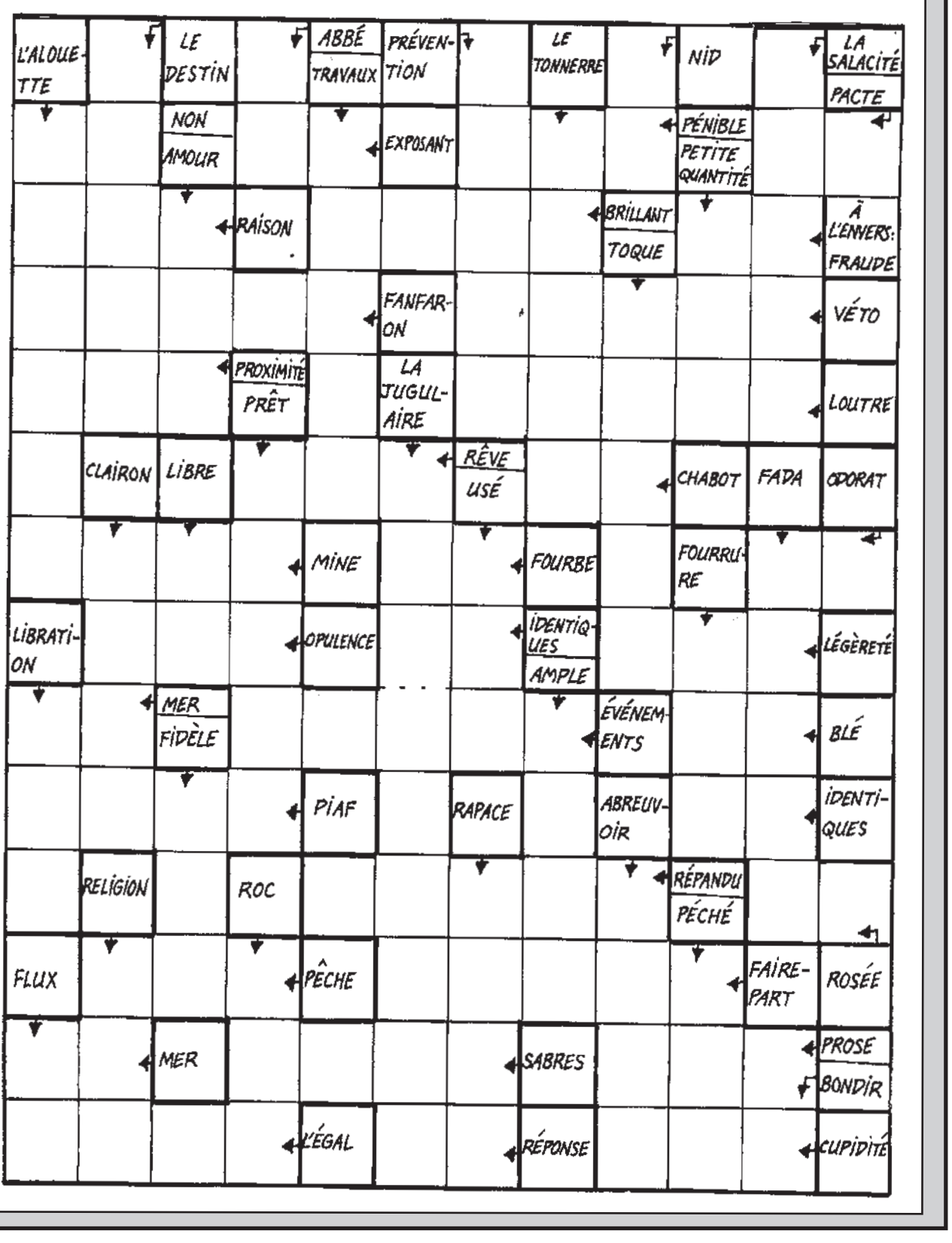
إعداد: أبو سلمى
abousalma10@gmail.com



الشبكة المزدوجة

أبو سلمى

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية...
نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفائدة المسلية...



سودوكو سهلة

	9			2		7		
	8				1	5	4	6
5	3	6		4	8	2		9
6			2			9		8
			3		5			
8		2			7			5
4		5	8	6		3	9	7
3	6	8	1				5	
		9		5			6	

سودوكو متوسطة

		8		7			3	
		9				5		7
7			8	2	5		9	
5	9	1		4			7	8
3								2
4	2			3		1	6	5
	7		5	6	4			3
8		5				4		
	3			8		7		

سودوكو صعبة

	4	1						
3					9	5		4
5			8			3		
1		2	7		6			
		7	5		3	2		
			1		2	8		5
		3			7			8
7		8	9					2
						6	3	

حل سودوكو سهلة

9	6	5	3	7	8	1	2	4
8	4	7	2	5	1	9	6	3
3	1	2	6	4	9	7	8	5
4	8	9	5	3	6	2	1	7
2	3	6	4	1	7	5	9	8
5	7	1	9	8	2	3	4	6
6	2	3	7	9	4	8	5	1
7	9	8	1	6	5	4	3	2
1	5	4	8	2	3	6	7	9

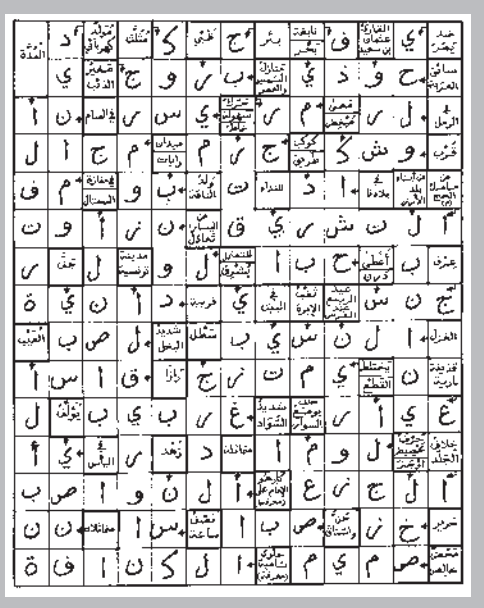
حل سودوكو متوسطة

6	8	1	2	7	3	4	9	5
3	2	5	6	4	9	7	1	8
9	4	7	5	1	8	6	2	3
4	9	3	1	8	7	2	5	6
7	1	6	3	2	5	8	4	9
8	5	2	9	6	4	3	7	1
1	7	9	4	3	6	5	8	2
2	6	4	8	5	1	9	3	7
5	3	8	7	9	2	1	6	4

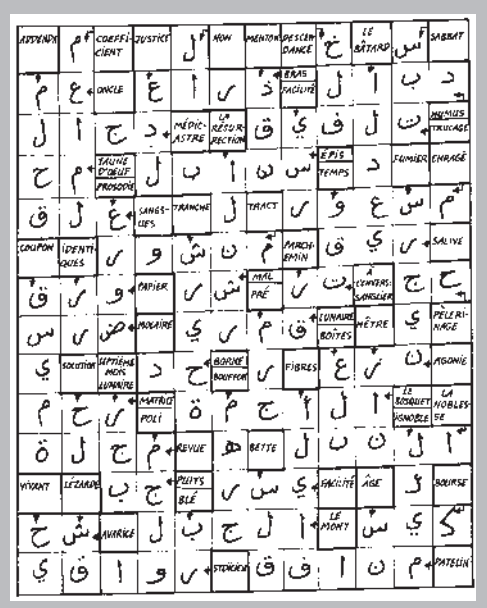
حل سودوكو صعبة

8	4	2	9	6	3	7	1	5
6	9	3	1	7	5	4	2	8
1	7	5	4	2	8	3	6	9
2	6	9	7	3	1	8	5	4
3	1	4	5	8	2	6	9	7
5	8	7	6	4	9	2	3	1
9	2	8	3	1	4	5	7	6
4	5	6	2	9	7	1	8	3
7	3	1	8	5	6	9	4	2

حل المسهمة



حل الشبكة المزدوجة



مزراوي يغيب عن بايرن بسبب مضاعفات الإصابة بكوفيد

مزراوي خارج الخدمة بسبب مضاعفات كوفيد

سيغيب المدافع الدولي المغربي نصير مزراوي عن بايرن ميونيخ الألماني لعدة أسابيع بسبب تداعيات إصابته بفيروس كوفيد – 19 خلال مونديال قطر 2022، وفق ما أعلن النادي الألماني يوم الجمعة.

وقال بايرن إن مزراوي (25 عاما) خضع لفحوصات أظهرت «التهابا طفيفا في التامور» أي الغشاء المحيط بالقلب، مضيفا أن مدافعه سيغيب عن المعسكر الشتوي في قطر التي توجه إليها الفريق يوم الجمعة.

وحسب بيان للنادي الألماني، جاءت نتيجة اختبار مزراوي إيجابية بكوفيد – 19 خلال كأس العالم، التي أقيمت في قطر الشهر الماضي، مما تسبب في غيابه عن ربع النهائي أمام البرتغال (1 – 0) في 10 دجنبر عندما أصبح المغرب أول بلد إفريقي وعربي يبلغ نصف النهائي.

كما خرج عند استراحة الشوطين خلال الخسارة ضد فرنسا في نصف النهائي (0 – 2)، ولم يشارك في مباراة تحديد المركز الثالث التي خسرها «أسود الأطلس» ضد كرواتيا (2 – 1).

وفي ظل عدم إلزامية اختبارات الكشف عن فيروس كورونا بانتظام، لم يتم تحديد سبب هذا الغياب، بعد الإصابة الأولية التي تعرض لها خلال المباراة الأولى في دور المجموعات ضد كرواتيا، التي انتهت بالتعادل السلبي في 23 نونبر.

لم يذكر النادي الألماني مدة غيابه، لكن صحيفة بيلد اليومية أشارت إلى فترة تتراوح بين أربعة إلى ستة أسابيع.

وفي العام الماضي، غاب زميله الكندي ألفونسو ديفيس أربعة أشهر عن الملاعب بسبب مضاعفات في القلب بعد إصابته بكوفيد.

ويعتبر غياب مزراوي نبأ سيئا لبايرن، الذي يتعامل مع الإصابات الخطيرة لمدافعه الدولي الفرنسي لوكاس هرنانديز (في الركبة) وحارسه وقائده مانويل نوير (كسر في الساق) اللذين سيغيبان للفترة المتبقية من الموسم.

وسيواجه النادي البافاري باريس سان جرمان الفرنسي في دور 16 من دوري أبطال أوروبا الشهر المقبل. ويستهل متصدر الدوري بفارق 4 نقاط عن أقرب مطارديه فرايبورغ (34 مقابل 30)، العودة بحلوله ضيفا على لايبزيغ الثالث في 20 يناير الحالي ضمن منافسات المرحلة السادسة عشرة.

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

الرجاء البيضاوي يستعيد كبرياءه ويعمق جراح اتحاد طنجة

الفريق الأخضر يعود إلى سكة الانتصارات

سعيد العلوي

استعاد فريق الرجاء الرياضي كبرياءه بفوز عريض على ضيفه اتحاد طنجة، بثلاثة أهداف دون مقابل، في لقاء جمعهما مساء الجمعة بمركب محمد الخامس بالدار البيضاء، برسم الدورة 11 من الدوري الاحترافي، أمام جماهير غفيرة خلقت أجواء احتفالية، لكن معضلة مباريات الدوري الوطني، والمتجلية في الشهب النارية باتت حاضرة وبشكل يثير المخاوف مع كل مباراة ليطرح السؤال حول كيفية إدخالها وبهذه الأعداد الكبيرة.

وعرفت المباراة سيطرة مطلقة لفريق الرجاء الرياضي، الذي استغل تواضع الفريق الطنجي وكثيرة المشاكل التي يتخبط فيها، ما مكنه من استعادة نغمة الانتصار بعد تعادلين مخيبين.

وافتتح النسور الخضر التهديف في الدقيقة 28 عن طريق المهاجم حمزة خابا، الذي وقع أول أهدافه باللون الأخضر، قبل أن يضاعف الغلة جمال حركاس قبل دقيقة من نهاية الوقت الأصلي للشوط الأول.

وخلال الشوط الثاني واصل الرجاء الرياضي سيطرته على مجريات اللعب، ما أثمر هدفا ثالثا في الدقيقة 54 من المواجهة، بواسطة مسجل الهدف الأول حمزة خابا، وهي النتيجة التي حافظ عليها أبناء المدرب التونسي منذر الكبير إلى غاية صافرة الحكم عادل زوراق، التي أنهت تفاصيل هذه المواجهة.

ورغم هذا الفوز العريض، إلا أن أداء اللاعبين الرجاويين لم يكن مقنعا، ولم يلمس أغلب من تابع اللقاء أية لمسة للمدرب التونسي، في انتظار تحسن المردود في المباريات القادمة.

ولم يخف منذر الكبير، مدرب الرجاء، سعادته بهذا الفوز، الذي – حسب تعبيره – سيعيد الثقة للاعبين، مضيفا أن اللقاء كان سهلا نوعا ما رغم أن اتحاد طنجة يتوفر على عناصر جيدة.

وأكد المدرب التونسي على أن العمل سيتواصل من أجل الاستمرار في تحقيق النتائج الجيدة في القادم من الدورات، بغية الوصول إلى مقدمة الترتيب، وهذا يتطلب تعزيز النجاعة الهجومية واستغلال الفرص التي تتاح للمهاجمين، سيما وأن توقف البطولة ينعكس سلبا على أداء اللاعبين وهو شيء طبيعي .

ومن جهته، اعترف حكيم الداودي، مدرب اتحاد طنجة، بصعوبة اللقاء وبقوة الفريق الأخضر، موضحا أن الظروف التي يمر منها الفريق تؤثر سلبا على للاعبين، لكن أحوال الفريق ستتحسن شريطة القيام بانتداب لاعبين جدد لتعزيز الفريق، الذي يعاني من عدة إصابات.

وطمأن الداودي الجمهور الطنجي بشأن مستقبل الفريق، الذي بإمكانه الخروج من هذه الوضعية بسرعة، إذا تضافرت جهود الجميع.

وبهذا هذا الانتصار، وهو الرابع له هذا الموسم، يرفع الفريق الأخضر رصيده إلى 17 نقطة، يحتل بها الرتبة الرابعة، في حين تجد رصيد فارس البوغاز عند نقطتين، يحتل بهما المركز الأخير.

أخبار الساحة

نهضة بركان يكسب ديربي الشرق ويعمق جراح المولودية

تفوق نهضة بركان على مولودية وجدة بهدفين للاشيء، في المباراة التي جمعتهما، مساء أول أمس السبت، على أرضية الملعب البلدي لبركان، برسم الدورة 11 من البطولة الوطنية الإحترافية.

وحسم الفريق البركاني الأمور لصالحه في الشوط الثاني بهدفي ايسوفو دايو (د 53) ويوسف الفحلي (د 62)، ليرفع رصيده إلى 14 نقطة، حملته إلى المركز التاسع، بينما ظل مولودية وجدة في المركز 14 برصيد 9 نقاط.

وعقدت هذه الهزيمة أحوال سندباد الشرق في أسفل الترتيب، وأصبح مطالبا بإيجاد حل لمشاكله وتجاوزها على السريع لتفادي السقوط إلى الدرجة الثانية.

ويعيش مولودية وجدة أوضاعا مالية جد متأزمة، بلغت حدتها إلى درجة عجز فيها المكتب المسير عن تأهيل المدرب عمر نجحي، خلفا لمنير الجعواني، الذي يصر على استخلاص مستحقاته المالية كاملة.

ورغم أنه غير مؤهل لحضور الندوات الصحافية عقب نهاية المباريات، إلا أن المدرب نجحي أصر على حضور الندوة الصحافية، التي أعقبت ديربي الشرق، بالرغم من علمه بأنه سيعرض الفريق لعقوبة مالية بقيمة 20 ألف درهم.

وأوضح نجحي في هذه الندوة الصحافية أنه يجد صعوبة كبيرة في تدبير أمور المولودية من المدرجات، آملا أن يتمكن المكتب المسير من إيجاد حل لهذا الوضع ويحصل على رخصة تأهيله من طرف الجامعة.

وشكر المدرب نجحي جماهير المولودية، قبل أن يتساءل عن سبب مغادرتها أرضية الملعب في الشوط الثاني، مشددا على حاجة اللاعبين إلى دعم ومساندة الأنصار في المدرجات، وتحفيزهم على تقديم الأفضل، ملمحا إلى أن هناك مباريات تربح بالجمهور.

وأكد نجحي على حاجة الفريق إلى تعزيزات بشرية في فترة الانتقالات الحالية، رغم أنه محروم من الانتدابات إلى حين إنهاء كل نزاعاته.

كان قد تعهد بالكشف عن أسماء «بؤساء المونديال» وحدد ذلك في يوم غد الثلاثاء

هل يفعلها لقجع حقا ؟

عزيز بلبودالي

«موعدكم يوم 10 يناير مهما كانت مناصبكم وشأنكم»

هكذا كان فوزي لقجع قد توعد من وصفهم،خلال آخر اجتماع للمكتب المديري للجامعة يوم الثلاثاء 27 دجنبر الماضي، ب» بؤساء تذاكر المونديال»،حيث توعد رئيس الجامعة الملكية لكرة القدم بطرد كل المتورطين بالتلاعب بتذاكر المنتخب في مونديال قطر بشكل نهائي من عالم الكرة يوم 10 يناير 2023، بعد انتهاء تحقيقات وتحريات حول الواقعة.

وكان فوزي لقجع، قد أوضح خلال ذلك الاجتماع ، إن قضية التلاعب بالتذاكر أفسدت الفرحة المغربية بما كان يحققه المنتخب في قطر، وقال إن محسوبين على كرة القدم من قاموا بهذه الأعمال التي تنم عن بؤس وجشع.وأضاف أن الجامعة توصلت بتقارير من السلطات المختصة تخص الموضوع، ودعا في هذا السياق إلى تكوين لجنة مكونة من قضاة ليعملوا خلال 10 أيام على دراسة التقارير وإجراء التحريات الخاصة بهم، قبل إصدار القرارات والنتائج في 10 يناير (يوم غد الثلاثاء).

وأكد لقجع أن «البؤساء» المتورطين سيطردون بشكل نهائي من عالم كرة القدم، يوم 10 يناير، ناهيك عن إمكانية إحالة الأمر على السلطات القضائية.

لقجع مدعو إلى الكشف عن نتائج تحقيقاته

في هذا السياق، يتابع الرأي العام الوطني التحقيق وينتظر نتائجه ، خاصة أن هناك تطورات حصلت في ملف تذاكر «بؤساء المونديال» وأضحت تطرح أسئلة جديدة، وخاصة أيضا أن النيابة العامة تدخلت بدورها وأعطت تعليماتها للفرقة الوطنية للشرطة القضائية بالدارالبيضاء للبحث والتحقيق. وقامت الفرقة الوطنية على هذا الأساس، بإجراء العديد من التحقيقات حول موضوع التذاكر طالت عدة أسماء منتمية للمنظومة الكروية الوطنية، تم استحضارها في الدوحة بقطر، وأبرزها البرلماني محمد الحيداوي رئيس فريق أولمبيك آسفي، والعضو الجامعي محمد بودريقة الذي نادت الجماهير المغربية باسمه منددة ومستنكرة في مطار الدوحة قبل مباراة المغرب وفرنسا بما شاب ملف تذاكرها من تلاعبات، بعد أن اصطدمت الجماهير بغياب التذاكر ووجودها في السوق السوداء بأسعار جد مرتفعة. وتساءل متتبعون عن الجهة التي كانت وراء عملية طرح آلاف التذاكر في السوق السوداء، علما أن شخصا أو شخصين لا يمكنهما الحصول على كل هذا العدد من التذاكر من الفيفا، ووحدها الجامعة الملكية المغربية من كانت تمتلك الصلاحية في اقتناء كل تلك التذاكر. وسبق لمحمد بودريقة أن أكد في تصريحات إعلامية أن الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم كانت كلفته بالإشراف على عملية توزيع تذاكر المباريات على الجمهور المغربي الموجود في قطر بالمجان.

يذكر أن الفرقة الوطنية للشرطة القضائية مازالت تجري تحقيقاتها في الملف قبل أن تحيله خلال الأيام القليلة المقبلة على القضاء.

الزروري يقود فريقه إلى الدور الثالث من مسابقة كأس إنجلترا

حافظ الدولي المغربي أنس الزروري على المستوى الجيد الذي ظهر به مع ناديه بيرنلي الإنجليزي، منذ عودته من مونديال قطر، حيث قاده إلى الفوز على بورنموث بنتيجة 4 – 2، مساء السبت، في الدور الرابع من مسابقة كأس إنجلترا.

وسجل الزروري هدفين لبيرنلي في الدقيقتين 39 و43، وقدم أداء جيدا، نال به استحسانا الجماهير التي صفقت له بشدة بعد تغييره في الدقيقة 82.

وكان أنس الزروري (22 عاما) قد ساهم في فوز فريقه على برمنغهام، بعدما سجل أحدث الأهداف الثلاثة التي فاز بها رفاقه في الجولة 24 من دوري الدرجة الأولى الإنجليزي.

وكان الزروري آخر الملتحقين بتجمع الفريق الوطني بقطر، بعدما وجه إليه الناخب الوطني وليد الركراكي الدعوة لتعويض الغياب الاضطراري لأمين حاريث، لاعب مارسيليا الفرنسي.

الاتحاد الاشتراكي Al ittihad Al ichtiraki
الاثنين 9 يناير 2023 الموافق 16 جمادى الثانية 1444 العدد 13.345
www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

الدفاع الجديدي يتغلب على أولمبيك خريبكة «بالنية»

الفريق الجديدي يراهن على لاعبيه الشبان

مصطفى الناسي

أشاد مدرب الدفاع الحسني الجديدي، التونسي لسعد جردة الشابي، الذي بدا مزهوا بالفوز الهام الذي حققه فريقه على أولمبيك خريبكة، بالأجواء الإيجابية والمثالية داخل المجموعة الجديدية، مستلهما مقولة «ديرو النية» من الناخب الوطني وليد الركراكي، الذي صنع أفراح المغاربة في مونديال قطر، وهو يوجه رسالة مشفرة للاعبيه بقوله: (على نياتكم ترزقون)، موضحا أن المباراة لا تربح بالأسلحة التقنية والبدنية والتكتيكية فقط، وإنما هناك أمور أخرى يمكنها أن ترجح كفة الفريق، من بينها صفاء القلوب ونقاء السريرة التي يتحلى بها لاعبو الدفاع الجديدي، الذي تكمن قوته في الروح الأسرية بين جميع مكوناته على حد تعبير المدرب التونسي، الذي أحدث ثورة كبيرة داخل الفريق الدكالي.

وأشار الشابي إلى أن لاعبيه قدموا مباراة كبيرة، رغم صعوبة الفريق المنافس الذي كان قويا. وتابع نفس المتحدث أنه جد سعيد بأداء اللاعبين الشباب، حيث يعد معدل أعمار لاعبيه هو الأصغر في البطولة الاحترافية، كما أن مستوى الفريق بدأ يتطور من مباراة إلى أخرى. وطالب الشابي من لاعبيه التحلي بالصبر في ظل الأزمة المالية التي تمر منها جميع الفرق الوطنية.

وكان فريق الدفاع الجديدي قد تغلب على ضيفه أولمبيك خريبكة، بهدفين لواحد، في المباراة التي جمعتهما مساء الجمعة، لحساب الجولة 11 من البطولة الاحترافية.

وانتهى الشوط الأول بتفوق أصحاب الأرض، بهدف مسعود جمعة في الدقيقة 45+4، علما بأنه افتتح التسجيل في الدقيقة 41، لكن الحكم ألغاه بداعي التسلل.

وبعد الاستراحة، نجح أولمبيك خريبكة في تعديل النتيجة، عن طريق محمد وليد بنشريفة بضربة رأسية في الدقيقة 51، قبل أن يلغى بعد العودة إلى تقنية الفيديو المساعد «الفار».

ومع حلول الدقيقة 72، نجح إسماعيل الحراش في تعديل النتيجة، قبل أن يعود مسعود جمعة ويوقع هدف الفوز الجديدي في الدقيقة 80.

وبهذه النتيجة، ارتقى الدفاع الجديدي إلى المركز التاسع بـ 14 نقطة، بينما يقبع أولمبيك خريبكة في المرتبة ما قبل الأخيرة بـ5 نقاط.

وأكد ريكاردو فورموزينهو، مدرب الأوصيكا، في الندوة الصحفية، أن فريقه لا يستحق الهزيمة، في ظل الأداء الذي قدمه في مباراة الدفاع الجديدي، مضيفا أن بعض الأخطاء البدائية منحت للفريق المنافس ثلاث نقاط، رغم أفضلية لاعبيه طيلة أطوار المباراة.

وتابع نفس المتحدث أنه يضع لكل مباراة السناريوهات الممكنة، وفق الإمكانيات البشرية والفريق الخصم، لكن غياب التركيز الذهني لدى لاعبيه في بعض المباريات ضيع على فريقه نقطا ثمينة.

وختم المدرب البرتغالي حديثه بالقول إنه سيواصل العمل من أجل إصلاح بعض الأخطاء بغية الخروج من الوضعية التي يتواجد فيها فريقه.

الاتحاد التوركي يتجرع الهزيمة الثانية على التوالي

طارق السكتيوي، مدرب اتحاد تواركة

عبد المجيد النبسي

دخل فريق الاتحاد الرياضي التوركي فترة فراغ، بعد أن توالت عليه النتائج السلبية. فبعد الهزيمة أمام مضيفه الفتح الرياضي (3 - 0) في الدورة الماضية، سقط مرة ثانية أمام ضيفه المغرب الفاسي بهدفين مقابل هدف واحد، في المباراة التي جمعتهما عصر أول أمس السبت، بمركب مولاي الحسن بالرباط، برسم الدورة 11 من البطولة الاحترافية.

واستقبلت شباك الحارس عبد الرحمان الحواصلي خمسة أهداف خلال مباراتين، وهو ما يؤكد ضعف دفاع الفريق التوروكي، خاصة وان هدفي المغرب الفاسي سجلا من مرتدين سريعين كشفا عن غياب الطراوة البدنية عند لاعبي خط الدفاع. حيث أن مسجل الهدفين محمد البدوي انفرد بالحارس الحواصلي بنفس الطريقة، بعد أن عجز المدافعون عن مجاراة المهاجم الفاسي في سرعته.

وجمع المغرب الفاسي 14نقطة خلال 6 مباريات، (4 انتصارات وتعادلين) وذلك منذ إشراف المدرب عبد الرحيم شكيليط على الإدارة التقنية للفريق.

ولم يجد لاعبو الماص من يشاركهم فرحتهم بالمدرجات، بعد أن منعت السلطات الأمنية الجماهير الفاسية من التنقل إلى مدينة الرباط، كإجراء احترازي لتفادي أي اصطدام بين مناصري الجيش الملكي وجماهير المغرب الفاسي، التي أصبحت ممنوعة من مرافقة فريقها إلى العاصمة، منذ الأحداث الإجرامية التي كانت أعقبت مباراة نصف نهائي كأس العرش بين الفريقين خلال الموسم الماضي، والتي خلفت خسائر فادحة في الممتلكات الخاصة والعامة، إلى جانب العديد من الإصابات في صفوف رجال الأمن، ما نجم عنها العديد من الاعتقالات.

وإذاكان المغرب الفاسي قد سجل هدفين عبر محمد البدوي في الدقيقتين 18 و54، فإن الهدف التوركي جاء بواسطة أمين زحزوح في الدقيقة 90 من ضربة جزاء .

وقال طارق السكيتيوي، مدرب الاتحاد التوروكي، بعد هذه الهزيمة: «أنا حزين، وهناك مرارة، لأن الهزيمة أمام المغرب الفاسي تعد الثانية على التوالي، ونحن من أهدينا هذا الفريق هذا الفوز نظرا لكثرة الأخطاء التقنية، والتي استغلت جيدا من طرف لاعبي الفريق المنافس».

وأضاف: «مرة أخري أجد نفسي مضطرا لتوضيح هذه الأمور للاعبي فريقي من أجل تصحيحها.»

وسقط المدرب السكيتيوي في تناقض كبير مع نفسه، بعدما رجع إلى مباراة فريقه ضد الفتح، حيث صرح بأنه كانت هناك أخطاء تحكيمية أدت إلى هزيمته، رغم أنه كان قد أوضح في الندوة التي أعقبت تلك المباراة، أن انتصار فريق الفتح كان مستحقا، لأنه يتوفر على لاعبين مجربين ومدرب كبير.

أما عبد الرحيم شكيليط، مدرب المغرب الفاسي، فقد قال إنه كان يعرف بأن المباراة لن تكون سهلة، خاصة وأن الإتحاد الرياضي التوركي بصم على بداية جيدة.

بخصوص المباراة، أوضح شكيليط أنه «كانت لنا قراءة لبعض الأخطاء التي يرتكبها الدفاع التوروكي، وبالفعل تم استغلالها. نحن الآن في المسار الصحيح منذ أشرفت على تدريب الفريق، وتجلى ذلك من خلال تحقيق 4 انتصارات وتعادلين خلال 6 مباريات، وسنعمل على تقديم الأحسن لجماهير المغرب الفاسي، لأن فريقنا يستحق اللعب من أجل تحقيق الألقاب.»

وتجمد رصيد الاتحاد التوروكي في 17نقطة، ليتراجع إلى الرتبة السابعة، مناصفة مع الماص، الذي يتفوق بفضل فارق الأهداف.

اللحظات الأخيرة تخون الحسنية وتبتسم لأولمبيك آسفي

عبد اللطيف البعمراني

ألحق أولمبيك آسفي هزيمة قاتلة بحسنية أكادير خلال اللحظات الأخيرة من الوقت بدل الضائع، الذي احتسبه الحكم سعد وريد، وحدده في 12 دقيقة.

فقد استغل الفريق المسفيوي الاندفاع الهجومي الكلي لعناصر الحسنية، ليقوم لاعبوه بمرتد سريع أنهاه المهاجم «صماكي شيخنا» بالتوقيع على هدف مباغت وثمين.

وفي تعليقه على نتيجة المباراة، عبر مدرب الأولمبيك، المصري طارق مصطفى، والذي ما زالت تبدو عليه علامات المرض، عن سروره بالنتيجة المحصلة، حيث قال إن فريقه واجه «خصما كبيرا في مباراة متعبة، توفقنا خلالها مع ذلك في القيام بانتشار جيد وخلق العديد من الفرص، كانت ستتيح لنا تسجيل أكثر من هدف».

أما مدرب الحسنية، البرازيلي «كارلوس باكيتا»، فقد اعتبر أن المباراة كانت قوية من الجانبين، وعرفت ضغطا كبيرا. وأضاف «حاولنا خلال الشوط الثاني، الذي كان شوطا متوازنا، أن نهاجم بقوة، لكن تركنا للخصم فراغات لتسجيل الهدف».

وعموما فقد كانت المباراة قوية بين الطرفين، مع تفوق للزوار على مستوى منطقة الوسط. وخلق الجانبان العديد من الفرص ضاعت كلها، ليبقى السلب هو سيد الموقف إلى أن جاء الهدف القاتل في اللحظات الأخيرة، والذي تلقته شباك الحارس الجرباوي، الذي لعب مع ذلك مباراة كبيرة. وقبل هذا الهدف طالبت عناصر الفريق المسفيوي حكم المباراة بضربة جزاء، فرضت رجوعه إلى الثار ليعود بعد طول انتظار ويعلن عدم وجود ضربة جزاء !

وعموما فهذه النتيجة تفرض على الفريق الأكاديري مراجعة أوراقه، وذلك في ظرفية وسياق صعبين. فالفريق ممنوع خلال الميركاتو الشتوي من التعاقد مع لاعبين جدد، فيما مدربه باكيتا يعول على الإقحام التدريجي لعناصر الأمل وشبان الفريق لدعم التشكيل الرسمي للفريق، مما يعد بأفق غامض وحافل بالإكراهات لغزالة سوس.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم مديونة
جماعة سيدي حجاج واد حصار
مديرية المصالح للجماعة
المصلحة التقنية
مكتب الصفقات

إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض أثمان
رقم 2023/01 /ج.س.ح.و.ح

في 01/31/ 2023على الساعة الحادية عشر زوالا سيتم بمكتب مديرية المصالح لجماعة سيدي حجاج واد حصار ، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل : **الدراسات التقنية و تتبع أشغال تهيئة المنطقة الصناعية ولاد حادة جماعة سيدي حجاج واد حصار.**

يمكن سحب ملف طلب العروض من المصلحة التقنية للجماعة القروية لسيدي حجاج وادي حصار (مكتب الصفقات)، ويمكن كذلك تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma :

حدد مبلغ الضمان المؤقت في70 000.00درهم (سبعون ألف درهم).

كلفة تقدير الأعمالالمحددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ احتساب الرسوم:

2.497.080,00درهم (مليونان واربعمائة و سبعة وتسعون ألف و ثمانون درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و31 من المرسوم رقم 349. 12. 2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية كما تم تعديله وتغييره.

و يمكن للمتنافسين :

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمكتب المصلحة التقنية للجماعة القروية لسيدي حجاج وادي حصار (مكتب الصفقات).
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور؛
- إما إيداعها الكترونيا عبر البوابة الالكترونية للصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma ؛
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة (6) من نظام الاستشارة.

ع.س 1.070.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة المحمدية
جماعة عين حرودة
مديرية المصالح
المصلحة التقنية
مكتب الصفقات

إعلان تعديلي
لطلب عروض مفتوح بعروض أثمان
رقم 2023/02
- جلسة عمومية –

ينهي رئيس جماعة عين حرودة إلى علم العموم والمتنافسين وإلى من يهمه الامر أنه تم إجراء تعديلات على **طلب عروض مفتوح بعروض أثمان رقم 2023/02 - جلسة عمومية – المتعلق بالدراسات التقنية وتتبع أشغال تهيئة الطرق الحضرية بجماعة عين حرودة –عمالة المحمدية-** والذي تم نشره سابقا يومي 08/07 يناير 2023 بالجرائد التالية:

- **الاتحاد الاشتراكي عدد 13344**
- **Liberation (ليبيراسيون) عدد 9815**

همت هذه التعديلات مضمون إعلان طلب عروض مفتوح بعروض أثمان رقم 2023/02 - جلسة عمومية – والذي تم نشره بجريدة الاتحاد الاشتراكي عدد 13344 بتاريخ 08/07 يناير 2023 وذلك على مستوى:

1- **تاريخ جلسة فتح الأظرفة**: ستتم يوم 31 يناير 2023 على الساعة الواحدة زوالا **عوض** يوم 02 فبراير 2023 على الساعة الثانية عشر.

2- **الضمانة المؤقتة**:
المبلغ المعدل بالأحرف: ستون ألف درهم
عوض:
المبلغ الخاطئ بالأحرف: سبعة وستون ألف درهم

3- بالمصلحة التقنية (مكتب الصفقات) لجماعة عين حرودة الكائن بإقامة ياسمين مركز عين حرودة عوض بمكتب مصلحة الصفقات لجماعة عين حرودة.

الباقي بدون تغيير ع.س1.071.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة المحمدية
جماعة عين حرودة
مديرية المصالح
المصلحة التقنية
مكتب الصفقات

إعلان تعديلي
لطلب عروض مفتوح بعروض أثمان
رقم 2023/01
- جلسة عمومية –

ينهي رئيس جماعة عين حرودة إلى علم العموم والمتنافسين وإلى من يهمه الامر أنه تم اجراء تعديلات على **طلب عروض مفتوح بعروض أثمان رقم 2023/01 - جلسة عمومية – المتعلق بالدراسات التقنية وتتبع أشغال تهيئة وإعادة هيكلة الأحياء بجماعة عين حرودة –عمالة المحمدية-** والذي تم نشره سابقا يومي 08/07 يناير 2023 بالجرائد التالية:

- **الاتحاد الاشتراكي عدد 13344**
- **Liberation (ليبيراسيون) عدد 9815**

همت هذه التعديلات مضمون إعلان طلب عروض مفتوح بعروض أثمان رقم 2023/01 - جلسة عمومية – والذي تم نشره بجريدة الاتحاد الاشتراكي عدد 13344 بتاريخ 08/07 يناير 2023 وذلك على مستوى:

1- **تاريخ جلسة فتح الأظرفة**: ستتم يوم 31 يناير 2023 على الساعة الحادية عشر صباحا **عوض** يوم 02 فبراير 2023 على الساعة الحادية عشر صباحا.

2- **كلفة تقدير الأعمال المحددة من طرف صاحب المشروع في:**
المبلغ المعدل بالأحرف: أربعة ملايين وأربعة مائة وثلاثون ألف وأربعمائة درهم مع احتساب الرسوم.
عوض:
المبلغ الخاطئ بالأحرف: أربعة ملايين وأربعة وثلاثون ألف وأربع مائة درهم مع احتساب الرسوم.

3- بالمصلحة التقنية (مكتب الصفقات) لجماعة عين حرودة الكائن بإقامة ياسمين مركز عين حرودة عوض بمكتب مصلحة الصفقات لجماعة عين حرودة.

الباقي بدون تغيير ع.س1.072.د

الاثنين 9 يناير 2023 الموافق 16 جمادى الثانية 1444العدد 13.344

الأخيرة

الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

أسترالية تلفت الأنظار من بين مئات أشباه إلفيس بريسلي

من بين مئات المتشبّهين بنجم الروك آند رول الراحل إلفيس بريسلي في بلدة باركيس الريفية لا يوجد من يشبهه مثل الأسترالية شيريل شاركي.

وتقع باركيس على بعد 350 كيلومتراً، شمال غربي سيدني، وتقيم في كل عام مهرجاناً للاحتفاء بإلفيس في أوائل يناير. ويجتذب المهرجان الذي تقام النسخة الثلاثين منه هذا العام نحو 24 ألفاً من محبي إلفيس على مدار 5 أيام.

وشاركي، البالغة من العمر 64 عاماً، والتي تعمل في مجال التمريض، هي الأشهر من بين المتشبهين بإلفيس في أستراليا، وهي المرأة الوحيدة التي لعبت هذا الدور منذ بدأته قبل عشر سنوات.

وقالت شاركي لـ»رويترز»، اليوم الجمعة: «بمجرد أن أبدأ في الغناء تعلو الوجوه الدهشة ويشرعون في الاندماج».

وأضافت: «بمجرد اندماجهم مع الموسيقى تختفي فروق الجنس. لا فرق إن كنت متشبهاً أو متشبهةً بإلفيس».

وتحب شاركي إلفيس بريسلي منذ الطفولة، وتتذكر مشاهدتها لأفلامه في منزل جدتها. وأضيف اسمها أخيراً إلى صالة مشاهير أشباه إلفيس في العالم، وتقول إنّ الوصول إلى ما وصلت إليه لم يكن سهلاً خاصةً لكونها امرأة.

وقالت شاركي إنّها تحلم بأن تغني يوماً ما في عرض للمتشبهات بإلفيس تشارك فيه نساء من مختلف أنحاء العالم.

تويتر تلغي حظر الإعلانات السياسية

قالت رئيسة قسم الثقة والأمان في "تويتر" إيلا إروين، يوم الأربعاء، إن منصة التواصل الاجتماعي ستلغي الحظر الذي فرضته في 2019 على الإعلانات السياسية، في الوقت الذي تسعى فيه الشركة المملوكة لإيلون ماسك إلى تعزيز العائدات.

وكانت الشركة قد نشرت تغريدة الثلاثاء تقول فيها إنها ستخفف من سياستها الإعلانية بشأن «الإعلانات المستندة لقضية» في الولايات المتحدة وستوائم سياستها الإعلانية مع سياسات التلفزيون ووسائل الإعلام الأخرى.

ويجعل التغيير سياسات «تويتر»، أقرب إلى منصات فيسبوك التابعة لشركة ميتا، ويوتيوب التابعة لشركة ألفابت، التي تسمح بالإعلانات السياسية. في المقابل، ما زال تطبيق الفيديو الصيني تيك توك يحظر الإعلانات السياسية.

وجاء في تغريدة شركة التواصل الاجتماعي «نعتقد أن الإعلان القائم على القضية يمكن أن يسهل المحادثات العامة حول الموضوعات المهمة".

وقالت رئيسة قسم الثقة والأمان في «تويتر» في رسالة بالبريد الإلكتروني «إن الإعلانات المستندة إلى القضايا التي سيتم السماح بها على (تويتر)، تشمل الإعلانات التي تقوم بالتثقيف أو تعزيز الوعي بقضايا مثل تسجيل الناخبين أو تغير المناخ أو البرامج الحكومية مثل تعداد السكان".

وحظر «تويتر» الإعلانات السياسية عام 2019 بعد أن واجه الموقع وشركات تواصل اجتماعي أخرى انتقادات واسعة النطاق، للسماح بنشر معلومات مضللة عن الانتخابات. وقيد أيضا الإعلانات المتعلقة بقضايا اجتماعية.

ومنذ أن استولى ماسك على تويتر أواخر أكتوبر ، فرت شركات الإعلان من الموقع، بسبب إقالة الرئيس التنفيذي لشركة تسلا آلاف الموظفين، وتخليه عن التعليق الدائم لحساب الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب، وإسراعه بمنح خاصية التحقق مقابل مال، التي أدت إلى قيام محتالين بانتحال صفة شركات مدرجة في البورصة علنا على تويتر.

ودافع ماسك الشهر الماضي عن إجراءاته العميقة التي تستهدف خفض الكلفة قائلا إن تويتر ستواجه «تدفقات نقدية سلبية» تبلغ ثلاثة مليارات دولار العام المقبل.

منصة نتفليكس: اتركوا هواتفكم يا أصدقاء وتعالوا

تتقن منصة نتفليكس لعبة جذب المشاهدين بمختلف أعمارهم، وتعدد توجهاتهم، واختلاف مشاربهم الثقافية. فكل البيئات حاضرة، لغات وأعمالاً، بما فيها العربية، والأميركية، والأوروبية، والآسيوية، وغيرها. قدرة هائلة على الانتشار، تهفو حيناً بتكرار الأعمال، وتسقط حيناً آخر جراء سطحية العروض واستغباء المتلقي. لكنها، تعيد نسب المشاهدة المرتفعة بعرض أعمال تتجاوز المألوف وحدود المسموح في طرحها السياسي والأخلاقي والاجتماعي والنفسي والجنسي.

في المقابل، تجيد هذه المنصة، لفت الانتباه إلى موضوعات وأفكار وقيم، كلاسيكية وقديمة، بصوغها من جديد وتقديمها في قالب فني عصري، مُبهر في جماليته البصرية، مثلما تتعامل مع موضوعة الصداقة، وتبين أهميتها في الحياة وضرورتها للدعم وتجاوز المشاكل، وخصوصاً في مراحل الطفولة المراهقة.

وهي الموضوعة، أي الصداقة، التي برزت بوضوح في ثلاثة من أعمال المنصة التي حققت نسب مشاهدة مرتفعة، والمصنّفة كدراما وغموض ورعب، وهي: The Midnight Club، ويعني بالعربية «نادي منتصف الليل»، للمخرج مايك فلانغان، والكاتبة ليا فونغ. ومسلسل One Of Us Is Lying ويعني «أحدنا يكذب»، الذي طوّر نصه عدد من المؤلفين، استناداً إلى رواية من نفس الاسم للكاتبة كارين م. مكمانوس. أما المسلسل الثالث، We-dnesday (وينزداي)، وهو اسم بطلة المسلسل فهو بتوقيع، تيم بورتون، الذي أخرج الحلقتين الأولى والثانية فقط من العمل الدرامي.

الحبكة في هذه الأعمال الثلاثة متقاربة بشكل كبير: شخص منعزل/مريض/منبوذ، يقتحم عوالم الآخرين (مدرسة في كل الأعمال)، يسبب الإرباك لبعض الطلبة، فيجتمعون، مرة في مكتبة «نادي منتصف الليل»، ومرة في يخت أو في بيت أحد المجتمعين في «أحدنا يكذب». ثم يخططون للنيل من هذا الغريب، أو الالتفاف حوله واكتشاف المؤامرة وحل الألغاز، التي تكون جريمة في «أحدنا يكذب»، ومرضاً في «نادي منتصف الليل»، أو سعياً خلف الماورائيات وعالم السحر كما تفعل وينزداي آدامز.

تحتضن تلك الحبكة بيئة تصويرية مرعبة، إما بخضاتها كما في «نادي منتصف الليل»، أو الذي توفره أجواء التلصص والاحتجاز في «أحدنا يكذب»، أو من خلال مشاهد الظلام والبرود والانتقام في «وينزداي».

المقولة الأساسية التي تتبناها الأعمال الثلاثة هي الصداقة بوصفها فضيلة، وجزءاً أساسياً لا يستطيع أن يحيا من دونه الإنسان. وهو مستعد للتضحية بنفسه إيثاراً لصديقه. الصداقة تُعرّف، في هذا السياق، بوصفها لقاءات واجتماعات وتفاعلات وتعاوناً، وتكوين ذكريات ومواجهة المخاطر، والتواصل غير الشفوي، كتعبيرات وملامح الوجه والإيماءات ولغة الجسد، فهذه كلها خير دليل على عمق رابط الصداقة، وقدرة الصديق على معرفة صديقه، من دون همس.

الصداقة بهذا المعنى، تحضر في هذه الأعمال، على تباين عمقها وسطحيتها في طرح هذه الموضوعة، ويتجسد معنى الصداقة في النهاية على لسان أبطال هذه الأعمال، فإن كان «ثمة طريقة لإنقاذنا، فسأحرق العالم» على حد تعبير إيلانكا في «نادي منتصف الليل»، التي تدرك أنها جلبت المشاكل لزملائها في المدرسة بعد أن أثارت قضية «طائفة المثاليون». فيما تعترف وينزداي لصديقتها التي لا تلامسها ولا تعانقها حتى اللحظة الأخيرة، أنها كانت هي «مصدر الخيبة»، بعد أن ظنت لوقت طويل أن «الاعتماد على الآخرين هو علاقة ضعف».

وما تجدر ملاحظته في هذه الأعمال، هو غلبة البشري على التقني الرقمي. بمعنى تنبني الصداقة فيها، انطلاقاً من علاقات زمالة في المدرسة أو ضمن جلسات العلاج النفسي الجماعية، أو التشارك في الهمّ ذاته، أي أنها علاقات على الطراز القديم، تحاول استخدام التكنولوجيا في إطار يخدم المشاهد، ولا يطغى عليها. وتُظهر الهدية التي تتلقاها وينزداي آدامز في ختام العمل، وهي هاتفَ، ما تذهب إليه هذه الإشارة من تقنين الجانب الرقمي في هذه الأعمال إلى حدود معينة.

علاوة على ذلك، فإن بعض الشخصيات في الأعمال الثلاثة، يمتلكون قوى خارقة، ما ورائية، وليست تقنية تخريبية، مثل الرؤى، ومخالب المستذئبين، وأفكار وأوهام تمتلك صاحبها وتحرّكه ليرتكب جريمة قتل، أي أنها تصبح متوقعة وغير مفاجئة من هذه الناحية.

بقدر أهمية هذه المقولة التي تسعى المنصة إلى تعويمها وتحقيق التفاعل معها، بقدر ما تعوم معها مفارقة ساخرة تدركها «نتفليكس»، فهي تنسج وتكرر على أساسها: المفارقة الساخرة التي يقوم عليها هذا النوع من التفاعل، أنك تتفاعل مع من هم خلف الشاشة وتقيم معهم وتجتمع معهم وقد تتفق أو تختلف. لكنك وحيد، ومنعزل، فتعال وانخرط باللعبة، تعال وكن المشاهد/الصديق المتخفي. فالمجتمعات السرية، والمكاتب المخفية، وأجواء حبك المؤامرات بين الرفاق، والشعارات المشتركة، والكود الخاص بالمجموعات، و»صناعة الأشباح»، كل ذلك التقارب والحميمية في الحبكة، تُهيّئ أن يكون المشاهد مشاركاً، متخفياً، بعيداً عن الآخرين، منبوذاً منهم، ولكنه موضع ترحيب، وموضع صديق في مشاهدة هذا النوع من الأعمال. تنتهي الصداقات وتستمر المشاهدات.

كل ما سيأتي من أعمال تتكلم عن الصداقة وقيمتها، لن يبهرنا، لأنه لن يتجاوز ما قاله أرسطو منذ أكثر من ألفي سنة، في «الأخلاق إلى نيقوماخوس»: «متى أحب الناس بعضهم بعضاً، لم تعد هناك حاجة للعدل. غير أنهم مهما عدلوا، لا غنى لهم عن الصداقة...».

السلطات الإيرانية تعتقل طاهيا شهيراً لديه ملايين المتابعين

أعلنت منظماتa حقوقية إيرانية، الخميس، أنّ قوات الأمن في الجمهورية الإسلامية اعتقلت الأربعاء، في إطار قمعها للاحتجاجات التي تهزّ البلاد، الطاهي الشهير نوّاب إبراهيمي الذي يتابعه الملايين على مواقع التواصل الاجتماعي.

وقالت منظمة «هرانا» الحقوقية إنّ إبراهيمي اقتيد إلى سجن إيوين في طهران.

ولم يتّضح في الحال سبب اعتقال هذا الطاهي، الذي لديه 2.7 مليون متابع على موقع إنستغرام يشاهدون مقاطع الفيديو التي يشرح فيها بسهولة كيفية تحضير أشهى وصفات المطبخ الإيراني التقليدي.

لكنّ متصفّحين للإنترنت قالوا إنّ اعتقاله تمّ في أعقاب نشره على حسابه في إنستغرام مقطع فيديو لكيفية تحضير «الكوتليت»، الطبق الإيراني التقليدي الشبيه بالكباب وقوامه خصوصاً اللحمة المفرومة.

وبحسب هؤلاء، فإنّ إبراهيمي نشر هذه الوصفة في نفس اليوم الذي أحيت فيه الجمهورية الإسلامية ذكرى اغتيال قائد «فيلق القدس» في الحرس الثوري قاسم سليماني قبل ثلاث سنوات في غارة جوية أميركية في العراق.

وفي ذكرى اغتيال سليماني من كل عام دأب إيرانيون معارضون للنظام على نشر صور لطبق الكوتليت، في إشارة منهم إلى الطريقة التي اغتيل بها هذا الجنرال في غارة شنّتها طائرة أميركية بدون طيار.

بدوره، قال «مركز حقوق الإنسان في إيران» ومقرّه في نيويورك إنّ «الشيف والمؤثر نوّاب إبراهيمي اعتُقل في طهران. مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي يطرحون فرضية أنّ اعتقاله مرتبط بشرحه عبر إنستغرام» طريقة تحضير طبق الكباب التقليدي.

ولم تقدّم المنظمة الحقوقية غير الحكومية أيّ تفاصيل أخرى بخصوص هذه الوصفة، كما أنّ حساب إبراهيمي على «إنستغرام» لم يعد متاحاً للاطلاع على الفيديو المشار إليه.

وفي تغريدة على «تويتر»، قال المخرج والمصوّر الإيراني نيك يوسفي، الذي اعتُقل في أكتوبر/ تشرين الأول قبل أن يُطلق سراحه لاحقاً، إنّ إبراهيمي اعتُقل ومقهاه في طهران والذي يدعى «نوج» أقفل.

وفي الوقت الذي كانت فيه السلطات الإيرانية تنظّم مراسم شتّى إحياء لذكرى مقتل سليماني، كان معارضون لها ينشرون على الإنترنت مقاطع فيديو وصوراً لمحتجّين يضرمون النيران في لافتات في مناطق إيرانية مختلفة عليها صورة الجنرال.

وتشهد إيران حركة احتجاجية اندلعت في 16 سبتمبر/ أيلول، إثر وفاة الشابة الكردية الإيرانية مهسا أميني (22 عاماً) بعد توقيفها من قبل شرطة الأخلاق في طهران لعدم التزامها القواعد الصارمة للباس في البلاد.

وقتل المئات، بينهم عشرات من عناصر قوات الأمن، خلال الاحتجاجات التي تخللها رفع شعارات مناهضة للسلطات. كما تم توقيف الآلاف على هامش التحركات التي يعتبر مسؤولون إيرانيون جزءاً كبيراً منها «أعمال شغب» يقف خلفها «أعداء» الجمهورية الإسلامية.