

تكريم الأستاذ النقيب محمد الصديقي بفاس



الخطار المغرب : تبون و... ماكرون، حواران لعملة واحدة!

عبد الحميد جماهري hamidjma@yahoofr

حضر المغرب مرتين، في أقل من أسبوع، في حوارين للرئيسين الجزائري والفرنسي، عبد المجيد تبون وإيمانويل ماكرون. وفي الحوار الأول، الذي تحدث فيه الرئيس الجزائري مع يومية «الوفيغارو» الفرنسية، في نهاية دجنبر الماضي كانت تصريحات تبون، كما العادة، مغرقة في ضباب تاريخي وفي تداعيات تتداخل في طبيعتها استرجاعات الماضي (الذي يحققه باشباحه) وانفعالات العجز عن تدبير مرحلة صعبة من تاريخ بلاده الحالي وتغفن نظام وجد نفسه معتقلا داخله بلغة الرئيس الفرنسي نفسه.

في الحوار ذاته، يقول تبون إن قرارات نظامه ضد المغرب، من غلق الأجواء وقطع العلاقات الدبلوماسية، جاءت حلا بديلا! إذ اعتبر بأن «قطع العلاقات مع المغرب كان البديل عن الحرب» مضيفا أن «الوساطة مع الرباط غير ممكنة حاليا!». وبذلك نفهم من جوابه على «الوفيغارو»، أن القطيعة كانت حربا! بوسائل الدبلوماسية! ونستشف، بدون قرينة معلنة، بأن الذين يتحكمون في القرار كانوا يخططون لهذه الحرب، وبأن القطيعة جاءت كحد أدنى بين المقربين وبين آخرين ربما كانوا يميلون إلى خيار آخر، أو قل إن القطيعة المعلنة هي المقابل الموضوعي للحرب...

ونحن نسأل بناء على ما سبق: هل انتهت آفاق الحرب؟ يبدو أن رد الرئيس الفرنسي، الذي سيستقبل عبد المجيد تبون في القادم من الأيام، ويستعد لذلك وسط ضجيج الذكريات المتناحرة، والعجز المتبادل في «فهم» المغرب، (هذا الرد يشبهه رجع الصدى لما قاله تبون مع هامش للأمنيات بأن ينتصر رايه على قفامة الاحتمال. ويقول في سياق سؤالنا: «لا اعتقد بأن المغرب والجزائر لهما هذا الأفق الحربي».) وماكرون، هو بدوره يتكلم عن المغرب الغائب الحاضر، ويستحضر هو أيضا الحرب الممكنة... ويعبر عن نوايا ما ولكن بلغة غير لغة تبون:

«هل الحرب بين المغرب والجزائر ممكنة؟ يسأل الروائي والكاتب الفرنسي - جزائري كمال داوود الرئيس ماكرون في حوار «لوبوان» المنشور هذا الأسبوع، وهو يستحضر الحرب الروسية الأوكرانية كخلفية قائمة.

الجواب الذي قدمه الرئيس كان: «السؤال مهم، ولا أريد أن أفكر في هذا الأمر ولا الاعتقاد فيه لأنه، لا الجزائر ولا المغرب قوى لاعفانية...» التوتير بين البلدين موجود وهو حقيقي، وما يلقف في الأمر هو عندما يتحول التوتير إلى حقيقة مهيئة للفعل الوطني وللحمية السياسية من الجهتين بالنسبة للجزائر والمغرب وفرنسا تهدئة التوتير بين الإثنين جد مهمة..

ولا اعتقد بأن الحرب واقع يمكنه أن يحدث، في المقابل أرى (حقيقة) تخمينات البعض و«فانطازم» البعض الآخر، بل حتى إرادة الحرب عند بعض ثالث.. وأرى الفجوة القائمة بفعل ذلك...»

رد ماكرون إذن يحاذي الرئيس الجزائري أكثر مما يقوم بالقراءة الفعلية والقريبة من الواقع لمجريات طبيعة العلاقة بين البلدين..

هو تناسي أن المغاربة وفي مقدمتهم جلالته الملك، يسعون إلى إخراج المنطقة من «الاستحالة» السلمية، والبحث عن منطقة سلم تعاوني في تدبير الملتفات العالقة، بل لا نخلن بأن فرنسا يغيب عنها أن الطرف «الذي تمت هيكلته» بشكل خطير جدا داخل منطق الحرب، هو النظام الجزائري وبوضوح كيببير. وإذا كان الرئيس الفرنسي يتحدث عن «ثلاثية المغرب وفرنسا والجزائر» باعتبار أن التهدة جد مهمة، فهو يضع نفسه في منطق المغرب حقيقة! كما أنه يريد على تبون الذي قال إن القطيعة قائمة وإن الوساطة لا مكان لها..

بين الوساطة والقطيعة مجرد خطوة بلاغية في الواقع، لأن السعي إلى التهدة يمر بالضرورة عبر الحوار، وهو في حالة البلدين المغاربيين في حاجة إلى وساطة.

هل يكون ماكرون شاهدا على حقيقة النوايا وعجز الرئيس الجزائري عن الخروج من نظام متناكر يسبحه داخله؟ هل سيميل إلى تركية أطروحة العسكر بالتلويح بالحرب لأجل تقوية الطرف المشتاق إليها أكثر من غيره، ويخفي بها آثار حرب حقيقة ما زالت ترخي قفامتها على ذاكرة فرنسا والجزائر؟

هل يتحور بالفعل من رهانه على نظام «هيكلته» الإرادة الحربية وشكله فانظارهما بما لا يخفى عليه؟ هذه الأسئلة وغيرها لا يمكن أن تتفادها فرنسا التي تساعد النظام على بناء مستقبل محتتمل، مع ما يمكنه ذلك من تهديد على فرنسا بذاتها.

أفلم يكتب السفير الفرنسي السابق لمدة ولايتين في الجزائر كزافي ديبكتور بأن الجزائر الجديدة تنهار، وأنها قد تجر معها الجمهورية الفرنسية في انهيارها؟

عطلة رأس السنة الأمازيغية؛ الفريق الاشتراكي يسائل رئيس الحكومة ومنظمة النساء الاتحاديات تعلن عن دعمها للامشروط لكل مطالب ترسيمها



تفكيك خلية من 3 «داعشيين» ينشطون في إسبانيا والمغرب



الخارجية الإسبانية تعلن عقد الاجتماع رفيع المستوى مع المغرب في فبراير القادم

أعلنت وزارة الخارجية الإسبانية أن الرباط ستحتضن يومي 1 و2 فبراير القادم الاجتماع الثاني عشر الرفيع المستوى بين البلدين، مضيفة أن 12 وزيرا في الحكومة الإسبانية سيحضرون هذا الاجتماع.

وكان المغرب وإسبانيا قد اتفقا، في أبريل الماضي، على عقد هذا الاجتماع، غداة الاستقلال الذي خصصه جلالته الملك لرئيس الحكومة الإسبانية بيدرو سانتشيز، والذي توج بوضع خارطة طريق من 16 نقطة للمرحلة الجديدة في العلاقات بين البلدين. وكان بيدرو سانتشيز أكد، الإثنين بمغريد، أن خارطة الطريق الجديدة بين المغرب وإسبانيا التي تم اعتمادها في أبريل الماضي، تضع «التعاون الثنائي على أسس أكثر متانة». وشدد سانتشيز، الذي ترأس المؤتمر السابع لسفراء إسبانيا المعتمدين في الخارج، على أن هذه المرحلة الجديدة من العلاقات بين البلدين ستعزز «الثقة المتبادلة».

ضمن هزل العرد 10/9/37 الملحق الثقافي

العالية ماء العينين؛ كيليطو يعبر متهاتات المعري

معرض الكتاب؛ الاستثناء حين يصبح قاعدة

إشراق العود؛ العرب والتحليل النفسي

صالح لبريني؛ في «كورال العابرين»

نشر السجل الوطني لحماية المعطيات ذات الطابع الشخصي يوم 16 يناير 2023

أفادت قضاة لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي (التي يطر عملها القانون 09.08)، التي يترأسها الأستاذ عمر السغروشن، ستقوم بنشر السجل الوطني لحماية المعطيات ذات الطابع الشخصي، يوم الإثنين المقبل 16 يناير 2023. مما يعبر خطوة جد متقدمة في مجال حيوي مثل مجال حماية المعطيات الخاصة لكل المواطنين والمواطنات المغاربة. وأن خطوة مماثلة تأتي لتفعيل جزء من منظومة تقنية متكاملة حُققت فيها بلاندا خطوات جد متقدمة بمقاييس عالمية فوق إفريقية، مما يعلي من مستوى «التقييم» الذي تصنفها من خلاله مختلف قيادات العالم والمؤسسات الدولية. وأكدت اللجنة، في بلاغ لها، بأنه: «تخول كل من المادة 45 إلى المادة 50 من القانون رقم 09-08 للجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي إحداث السجل الوطني لحماية المعطيات ذات الطابع الشخصي ووضعه رهن إشارة العموم».

وأبرزت أنه سيتم نشر هذا السجل الوطني تبعا للخطوات التالية؛ بالنسبة للفترة الممتدة من تاريخ إنشاء اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي سنة 2010 إلى غاية 31 دجنبر 2022، سيتم نشر نسخة أولى من السجل الوطني المذكور يوم الإثنين 16 يناير 2023، في حين سيتم نشر النسخة النهائية يوم 28 فبراير 2023. وبالنسبة للفترة الممتدة ابتداء من يوم 01 يناير 2023، سيتم نشر المعالجات المتعلقة بحماية المعطيات ذات الطابع الشخصي التي يتوجب إجماها بالسجل الوطني بالإضافة إلى ملفات المعالجات قيد الدراسة، حيث سيتم الترخيص لمختلف الحالات وشرحها عبر موقع السجل الوطني، من ابتداء من 28 فبراير 2023، سيسمح بإمكان المسؤولين عن المعالجة تقييم الخدمات المتعلقة بتدبير ملفاتهم، الشيء الذي سيمكن اللجنة الوطنية، بفضل هذا التقييم المستمر، من اتخاذ التدابير التنظيمية اللازمة على المستوى الداخلي من أجل الرفع من مستوى رضا المسؤولين عن المعالجة.

الاتحاد الاشتراكي

Al Itihad Al Ichtraki

الجمعة 13 يناير 2023 الموافق 20 جمادى الثانية 1444 العدد 13.348

www.alitihad.info www.twitter.com/Alitihad_ichtrak

www.facebook.com/Alitihad_ichtraki jaridat1@gmail.com

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

في الدورة الأولى للمجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي المالكي: وضع خارطة واضحة لإصلاح منظومة التربية والتعليم وتجاوز الخلافات الأيديولوجية المعيقة للإصلاح



يوسف ايدي في مواجهة أخنوش بالغرفة الثانية؛ نخشى على مشروع التغطية الصحية من أغلبية مفككة وغير متضامنة

رغم أن الجامعة أشعرت الكاف بمسار الرحلة المغربية وإحداثياتها السلطات الجزائرية ترفض الترخيص للطائرة المغربية وتفرض على المنتخب الوطني الغياب عن «الشان»

اعلنت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، صباح أمس الخميس، عن تعذر سفر المنتخب الوطني إلى مدينة قسنطينة من أجل المشاركة في بطولة إفريقيا للأعبي المحليين (شان) بالجزائر ما بين 13 يناير و4 فبراير، للدفاع عن لقبه الذي أحرزه في الدوريتين الأخيرتين، وذلك لعدم الترخيص لرحلته انطلاقا من مطار الرباط سلا في اتجاه مطار قسنطينة، بواسطة طائرة الخطوط الملكية المغربية الناقل الرسمي للمنتخبات الوطنية.

وذكر بلاغ الجامعة، أن المكتب المدير للجامعة الملكية

المغربية لكرة القدم قد أكد خلال الاجتماع الذي عقده يوم 27 دجنبر الماضي على ضرورة سفر المنتخب الوطني إلى الجزائر على متن الخطوط الملكية المغربية. وأضاف أن الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، كانت قد تقدمت يوم 22 دجنبر بطلب إلى الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، باعتباره الجهاز المسؤول على تنظيم بطولة إفريقيا للأعبي المحليين، من أجل الحصول على ترخيص لرحلة جوية عبر الخطوط الملكية المغربية من الرباط إلى قسنطينة، وتم قبول الطلب من حيث المبدأ.

البنك الدولي: الإنفاق الحكومي في المغرب ينبغي أن يعوض ضعف استهلاك الأسر بسبب ارتفاع التضخم

البدر اوي يستجدي إحسان الأسرة الرجاوية ويخالف وعود البداية

توتر اجتماعي وسياسي كبير بفرنسا على خلفية إصلاح نظام التقاعد

كبار السن جد متدنية مقارنة بباقي البلدان الصناعية. وفي الوقت الذي يقترح المعارضون إصلاحات مختلفة تركز على الرفع من المساهمات من أجل تغطية العجز، يتشبث الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون بالإصلاح الذي يركز على العمل لفترة أطول. وتقرت الحكومة رفع سن التقاعد قانونيا إلى 64 عاما بدلا من 62 حاليا، كما سبق لها أن صرحت في الإعلام أن فكرة رفعه إلى 65 عاما ليس «طابو» محرما. هذا التعديل في سن التقاعد، سيرافقه تمديد فترة المساهمات إلى 43 عاما قبل أقب 2035 الذي حدده إصلاح سابق لهذه المنظومة.

وتأمل الحكومة بهذا الإصلاح خفض النفقات بحلول العام 2030، وقد تكون مستعدة لرفع الحد الأدنى لرواتب التقاعد إلى 1200 يورو لكل المتقاعدين. ولا يحظى رفع سن التقاعد بتأييد شعبي في فرنسا، والذي تعارضه الأغلبية في بلد أوروبي يبقى فيه سن التقاعد هو الأدنى مقارنة مع ألمانيا أو إيطاليا أو إسبانيا. فقد عبر أكثر من ثلثي الفرنسيين (68%) عن معارضتهم لرفعه إلى 64 عاما بحسب استطلاع أجراه «إيغوب».

بدورها، وفي إجماع نادر، اعتبرت النقابات هذا الإصلاح ظالما، خاصة ضد العمال غير المؤهلين أو الذين يقومون بأعمال شاقة حيث يستحيل عليهم الاستمرار في هذا النوع من العمل إلى سن 64، ومن جهتها لا تؤيد المعارضة السياسية هذا الإصلاح خاصة اليسارية التي تعتبره في خدمة الميسورين، وأمام هذا الإجماع بين النقابات وأحزاب اليسار بالبرلمان، تسعى الحكومة إلى استمالة نواب اليمين (الجمهوريون) لصالح مشروعها، وللحصول على أغلبية في البرلمان، وفي هذا الصدد أبدى زعيم المعارضة اليمينية ورئيسها إيريك سوتو استعدادا للتصويت على «إصلاح عادل»، كما صرح سوتو في الموضوع.

كما تصويت لحزب الجمهوريين يمكن أن يجنب الحكومة اللجوء مرة أخرى إلى المادة 49.3، التي لا تعتبر ديموقراطية واستخدمت حوالي عشر مرات في ظل الولاية الثانية لإيمانويل ماكرون منذ خسر حزبه

باريس: يوسف لهلالي

الخارجية الإسبانية تعلن عقد الاجتماع رفيع المستوى مع المغرب في فبراير القادم

عزيز الساطوري

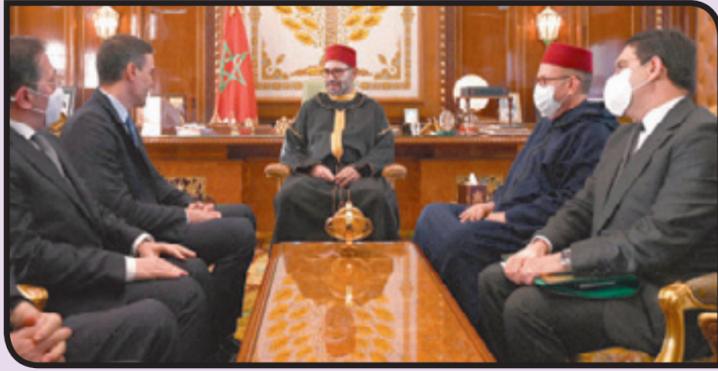
«يجب أن يظل الاستقرار والأمن في جوارنا الجنوبي أولوية قصوى».

وقال سانشيز «قلت في وقت سابق إنه خلال الرئاسة الإسبانية للاتحاد الأوروبي، سننظم قمة مع الجوار الجنوبي على المستوى الأوروبي، قصد تفعيل وتطوير هذه الأجندة الإيجابية التي يجب أن تجمعنا مع جيراننا الجنوبيين».

من جهته أكد العاهل الإسباني الملك فيليبي السادس، الثلاثاء، أن العلاقات القائمة بين إسبانيا والمغرب تمضي قدما على أسس «أكثر قوة ومتانة».

وقال العاهل الإسباني، الذي كان يتحدث أمام المؤتمر السابع لسفراء إسبانيا المعتمدين في الخارج، إنه «مع المغرب، دشنا مرحلة جديدة نتيج لنا المضي قدما على أسس أقوى وأكثر متانة»، وذلك بفضل خارطة الطريق التي تم اعتمادها في أبريل الماضي، بمناسبة الزيارة التي قام بها رئيس الحكومة الإسبانية، بيدرو سانشيز، للمغرب بدعوة من جلالة الملك محمد السادس.

وشدد العاهل الإسباني على أن علاقات بلاده مع دول الحوض المتوسطي والعالم العربي «متميزة» وذات أولوية من حيث الجغرافيا والتاريخ والثقافة».



مشيرا إلى أن مدريد تتفاسم مع هذه البلدان «روابط عميقة للغاية، وكذا احتياجات وفرصا».

ومعلوم أن خارطة الطريق التي اعتمدها البلدان في ختام المباحثات التي أجراها جلالة الملك محمد السادس ورئيس الحكومة الإسبانية بيدرو سانشيز، يوم 7 أبريل الماضي، تضمنت على الخصوص :

كما تم الاتفاق على معالجة المواضيع ذات الاهتمام المشترك بروح من الثقة والتشاور، بعيدا عن الأعمال الأحادية أو الأمر الواقع، بالإضافة إلى الاستئناف الكامل للحركة العادية للأفراد والبضائع بشكل منظم، بما فيها الترتيبات المناسبة للمراقبة الجمركية وللأشخاص على المستوى البري والبحري. كما تم الاتفاق على تفعيل مجموعة العمل الخاصة بتحديد المجال البحري على الواجهة الأطلسية، بهدف تحقيق تقدم ملموس، وإطلاق مباحثات حول تدبير المجالات الجوية، وإعادة إطلاق وتعزيز التعاون في مجال الهجرة، كما تضمنت خارطة الطريق إعادة تفعيل التعاون القطاعي في جميع المجالات ذات الاهتمام المشترك، من بينها: الاقتصادي والتجاري والطاقي والصناعي والثقافي.

كما اتفق البلدان على بدء التوصل حول تحسين علاقات حسن الجوار والصداقة والتعاون لسنة 1991، على أساس المبادئ والمحددات والأولويات التي ستوجه العلاقات الثنائية في السنوات المقبلة. وقد خلص الجانبان إلى رفع تقارير أنشطة الاجتماعات وفرق العمل المحدثة أو المفصلة للاجتماع رفيع المستوى.

تفكيك خلية إرهابية موالية لتنظيم «داعش» تتكون من ثلاثة عناصر ينشطون في كل من إسبانيا والمغرب



تمكن المكتب المركزي للأبحاث القضائية التابع للمديرية العامة لمراقبة التراب الوطني، في عملية أمنية مشتركة مع المفوضية العامة للاستعلامات الإسبانية، أول أمس الأربعاء، من تفكيك خلية إرهابية موالية لتنظيم «داعش»، تتكون من ثلاثة عناصر ينشطون في كل من إسبانيا والمغرب. وأوضح بلاغ المكتب المركزي للأبحاث القضائية أن عمليات التدخل التي باشرتها عناصر القوة الخاصة التابعة للمديرية العامة لمراقبة التراب الوطني قد أسفرت عن توقيف أحد العناصر المنطرفة باشتوكة آيت باها، بشكل متزامن مع إلقاء السلطات الإسبانية القبض على عضوين آخرين ينشطان في إطار نفس الخلية الإرهابية بالميريا.

وقد أوضحت الأبحاث المنجزة أن الأشخاص الموقوفين في إطار هذه القضية الذين يباعون تنظيم «داعش»، كانوا ينشطون في نشر وترويج الفكر المتطرف بغرض التجنيد والاستقطاب، كما أبدوا استعدادهم للانخراط في عمليات إرهابية بعد تعذر التحاقهم بمعاقب هذا التنظيم الإرهابي بمنطقة الساحل حيث تربطهم علاقات مع مقاتلين مكلفين بتجنيد وتسليح دخول المتطوعين «للقتال» لهذه المنطقة. كما مكنت عملية التفتيش المنجزة بمنزل الموقوف باشتوكة آيت باها من حجز مجموعة من المعدات والدعامات الرقمية التي سيتم إخضاعها للخبرات

تقنية اللازمة، إضافة إلى قناع وسلاح أبيض عبارة عن أداة حديدية راسية، وكذا مخطوطات متجدد تنظيم «داعش».

وقد تم وضع الشخص الموقوف بالمغرب تحت الحراسة النظرية على خلفية البحث القضائي الذي تشر فيه النيابة العامة المكلفة بقضايا الإرهاب والتطرف، بينما ستتكلف السلطات الإسبانية المختصة بإجراء الأبحاث والتحقيقات اللازمة مع عضوي هذه الخلية الموقوفين بإسبانيا.

وتندرج هذه العملية الأمنية المشتركة في إطار التنسيق الأمني المتواصل والمتميز بين المصالح الأمنية المغربية ونظيرتها الإسبانية، حرصا على تحييد جميع المخاطر والتحديات الإرهابية المحددة بالبلدين، وسعيًا كذلك لتعزيز التعاون الثنائي لكف الارتباطات القائمة بين الخلايا الإرهابية التي تنشط بين البلدين.

جلالة الملك يصدر عفوه السامي على 991 شخصا بمناسبة ذكرى تقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال



بمناسبة تخليد ذكرى تقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال، أصدر جلالة الملك عفوه على 991 شخصا.

وذكر بلاغ وزارة العدل أن المشمولين بالعمفو الملكي، منهم المعتقلين ومنهم الموجودين في حالة سراح، المحكوم عليهم من طرف مختلف محاكم المملكة الشريفة وعددهم 991 شخصا وهم كالاتي :

المستفيدين من العمفو الملكي السامي الموجودون في حالة اعتقال وعددهم 707 نزلاء، وذلك على النحو التالي :

- العمفو مما تبقى من عقوبة الحبس أو السجن لفائدة : 10 نزلاء - التخفيض من عقوبة الحبس أو السجن لفائدة : 687 نزلاء - تحويل عقوبة الإعدام إلى السجن المؤبد لفائدة : 01 نزلاء واحد - تحويل السجن المؤبد إلى السجن المحدد لفائدة : 09 نزلاء - المستفيدين من العمفو الملكي السامي الموجودون في حالة سراح وعددهم 284 شخصا موزعين كالتالي :
- العمفو من العقوبة الحبسية أو مما تبقى منها لفائدة : 86 شخصا
- العمفو من العقوبة الحبسية مع إبقاء الغرامة لفائدة : 17 شخصا
- العمفو من الغرامة لفائدة : 169 شخصا
- العمفو من عقوبتي الحبس والغرامة لفائدة : 12 شخصا .

منظمة التعاون الإسلامي تشدد على مركزية دور لجنة القدس برئاسة جلالة الملك في التصدي لإجراءات احتلال في مدينة القدس

شدت اللجنة التنفيذية لمنظمة التعاون الإسلامي في اجتماعها الاستثنائي، الثلاثاء بمدينة جدة، بالمملكة العربية السعودية، على مركزية دور لجنة القدس، برئاسة جلالة الملك محمد السادس، في التصدي للإجراءات الخطيرة التي تقوم بها سلطات الاحتلال الإسرائيلي في مدينة القدس الشريف.

وتمنت اللجنة أيضا، في البيان الذي توج أعمالها، الدور الذي تضطلع به وكالة بيت مال القدس الشريف برئاسة جلالة الملك محمد السادس.

ومثل المغرب في هذا الاجتماع سفير المملكة لدى المملكة العربية السعودية ومندوبها الدائم لدى منظمة التعاون الإسلامي مصطفى المنصورى ونائب المندوب الدائم لدى المنظمة عثمان رحو. وأكد الاجتماع مجددا أن المسجد الأقصى بكامل مساحته البالغة 144 دونما هو مكان عبادة خالص للمسلمين، محمي بالقانون الدولي وبالوضع التاريخي والقانوني القائم فيه، لاقتا إلى أن إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى التابعة لوزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية الأردنية هي الجهة المخولة بإدارة شؤون المسجد الأقصى المبارك. وودعت اللجنة الدول الأعضاء في المنظمة إلى بذل جهود جادة لحماية المدينة المقدسة المحتلة ومقدساتها، تحديدا المسجد الأقصى المبارك، الحرم القدسي الشريف، وأهلها والدفاع عنها في وجه المحاولات غير المشروعة لتغيير التركيبة السكانية والهوية والوضع القانوني والتاريخي الراهن، إلى جانب إدانة فرض سلطات الاحتلال الإسرائيلي عقوبات جماعية على الشعب الفلسطيني وعلى مسؤوليه والمنظمات الأهلية الفلسطينية.

وشدبت على ضرورة التصدي لهذه الإجراءات ومساندتها للشعب الفلسطيني في كفاحه العادل، داعية الدول الأعضاء إلى ضرورة حشد طاقاتها وإمكانياتها من أجل تعزيز قدرات دولة فلسطين على كافة الأصعدة دعما لنضالها المشروع في مواجهة الاحتلال واستعادة الحقوق المغتصبة، فيما طالبت بالعمل من أجل تكثيف الجهود وتنسيق مواقفها في المحافل الدولية وإبراز الموقف المساند للقضية الفلسطينية.

وأكدت اللجنة على مواصلة متابعتها لكافة التطورات المتعلقة بالقدس وتحديدا الحرم القدسي الشريف واتخاذ الخطوات المناسبة بهذا الصدد على النحو الذي نصت عليه قرارات مؤتمرات القمة الإسلامية ومجالس وزراء الخارجية.

وزارة الصحة تودع مفتشها العام السابق خارج «اللياقة الإدارية» وحيد مبارك

مهني، ويتم خالها الحرص على تحسين المسؤول الجديد، وإن كان بالنسبة في انتظار تعيين من سيتحمل مسؤولية كاملة في هذا المنصب، وتوجيه رسائل مؤطرة من خلاله لكل من يتحمل المسؤولية في مختلف المواقع الإدارية، لاسيما في هذه الظروف التي يمر منها قطاع الصحة.

واعتبر عدد من المهتمين بالشأن الصحي غياب الوزير وانتداب رئيس الديوان ليقوم مقامه، تجنيسا لقيمة الرجل وتقريما لأواره الكبيرة داخل الوزارة، وزلة وزارية كبيرة تجعله بواجبها، خاصة وأن الموارد البشرية في قطاع الصحة هي في حاجة إلى ترسيخ ثقافة الاعتراف وإلى التحفيز، اليوم أكثر من أي وقت مضى، في ظل ورش رائد يتعلق بالمحاربة الاجتماعية وعلى رأسه تعميم التغطية الصحية. هذا القطاع الذي يعاني من خصائص كبير وتحكم في الكثير من المهنيين رغبة جامحة في ترك العمل بما حمل، والاتجاه للعمل صوب القطاع الخاص، سواء داخل أو خارج الوطن، بسبب ظروف العمل المادية والمعنوية التي تحتاج إلى «ثورة» حقيقية بعد اجتماعي، من والتقدير بلغة تزواج بين ما هو إنساني وما هو

وعدت وزارة الصحة والحماية الاجتماعية، يوم الاثنين 9 يناير، المفتش العام السابق بعد إحالته على التقاعد بشكل خلف موجة استياء عارمة، بالنظر إلى أن «حفل» تبادل السلط بين المفتش العام السابق والمفتش العام الجديد بالنيابة، ترأسه المكلف بديوان آيت الطالب، هذا الأخير الذي غاب عن هذا اللقاء الذي جرى تنظيمه بحضور مجموعة من أطر وموظفي المفتشية العامة للوزارة مما طرح أكثر من علامة استفهام.

«توديع» غير لائق، رأى فيه الكثير من المهتمين بالشأن الصحي أنه كان خارج «اللياقة الإدارية» التي تقتضي حضور الوزير، بالنظر لموقع المسؤول المتقاعد في هرم الوزارة، وطبيعة المهام التي تكلف بها خلال مسيرته المهنية، وحجم العطاءات التي قدمها، حيث كان من المفروض حضور ومشاركة الوزير شخصيا وإلقاء كلمة، وفقا للأعراف الإدارية والمهنية، يحضر فيها الاعتراف والتقدير بلغة تزواج بين ما هو إنساني وما هو

استقبال عبد اللطيف لوديي الوزير المنتدب لدى رئيس الحكومة المكلف بإدارة الدفاع الوطني، والجنرال دوكور دارمي، المفتش العام للقوات المسلحة الملكية قائد المنطقة الجنوبية، كل على حدة، يوم الثلاثاء بالرباط، كبير مستشاري الدفاع البريطني بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا الفريق طيار مارتن إلبوت سامبسون.

وأوضح بلاغ للقيادة العامة للقوات المسلحة الملكية أنه، تنفيذًا للتعليمات الملكية السامية، استقبل عبد اللطيف لوديي الوزير المنتدب لدى رئيس الحكومة المكلف بإدارة الدفاع الوطني، الثلاثاء بمقر هذه الإدارة، الفريق طيار مارتن إلبوت سامبسون كبير مستشاري الدفاع البريطني بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا، الذي يقوم بزيارة رسمية للمملكة المغربية، وذكر البلاغ أن المسؤولين الذي حضره سفير المملكة المتحدة بالرباط عن ارتياحهما للعلاقات الممتازة والمستمدة التي تجمع بين الملكتين، وإبراز تطلعهما لمواصلة تطوير هذه العلاقات العريقة.

كما تبادل المسؤولون وجهات نظرهما

لوديي والجنرال دوكور دارمي المفتش العام للقوات المسلحة الملكية يستقبلان كبير مستشاري الدفاع البريطاني بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا



بين أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وأدخلني جنتي».

صدق الله العظيم

سفيان بوكوش في ذمة الله



انتقل إلى جوار الله ورحمته سفيان بوكوش، مساء يوم الأربعاء الماضي، عن سن يناهز 27 سنة بعد معاناة من ورم في الرأس دامت 6 أشهر، ويشهد للمرحوم بجيل أخلاقه وكرمه. وبهذه المناسبة الالية يقدم الأصدقاء والجيران باحر التعازي إلى الأب بوكوش محمد وكذا إلى عائشة المومني والإبن حسن، حنان، فنتحة بوكوش، راجين من العلي القدير أن يلم الجميع الصبر والسلوان.

إننا وإننا إليه راجعون.

الفتية سي محمد كنعان في ذمة الله

يلقب مؤمنة بفضاء الله وقدره ويبلغ الحزن والأسى تلقينا نيا وفاة الفتية سي محمد كنعان بن الكوش صباح أمس ووري القرى عصرا بتاريخ أول الناصر قيادة سيدي حجاج أراب.

عن إثر هذا المصاب الجليل، يتقدم الإحاديون والإحاديات باحر التعازي واصق الموساة إلى شقيقة الأستاذ مصطفى عثمان ومن خلاله إلى باقي الأسرة والعائلة، سائلين الله سبحانه أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، وأن ينزل عليه رحمته وأن يلمه إلهه ويؤيده جليل الصبر والسلوان، ويسكنه فسيح جناته رفقة الأنياء والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا. إننا وإننا إليه راجعون.

أساتذة في الطب واختصاصيون خارج «الشرعية القانونية»

و. مبارك

وجد عدد من أساتذة الطب، الذين قضاوا سنوات في تدريس طلبة الطب وتكوينهم، والذين تخرجت على أيديهم أفواج متعددة من الأطباء الشباب، إلى جانب مجموعة من الأطباء الاختصاصيين في تخصصات طبية متعددة، «وجدوا» أنفسهم غير معترف باختصاصاتهم بسبب تغافلهم عن القيام ببعض الخطوات الإدارية الضرورية لتأكيد «شرعية» ممارستهم المهنية. واكتشف المعنويون عدم قدرتهم على ممارسة اختصاصاتهم الطبية بعدما أحيلوا على التقاعد وغادروا المستشفيات العمومية في اتجاه القطاع الخاص، إذ سعى عدد من الأساتذة والأطباء الأخصائيين، بعد مزاولة المهنة لسنوات في مختلف المستشفيات الإقليمية والجهوية والجامعية، لفتح عياداتهم الخاصة أو للمزاولة في مصحات، لكنهم وبسبب عدم تسجيلهم في جداول هيئة الأطباء وجدوا أنفسهم مفقدين لـ «الشرعية المهنية»، الأمر الذي تطلب منهم سلك مساطر إدارية خاصة من أجل ضمان الاعتراف بتخصصاتهم.

وبحسب مصادر «الاتحاد الاشتراكي» فإن التسجيل في جداول هيئة الأطباء يجب أن يتم في المراحل الأولى من المزاولة المهنية، لكن عددا مهما من الأطباء لا يُقدمون على هذه الخطوة بحكم أن العلاقة المباشرة تكون مع إدارات المستشفيات، التي يمارسون فيها مهنة الطب، ولا ينتبهون بذلك إلى أنهم يزاولون المهنة بصفة غير شرعية، وفقا لمنطوق المادة الرابعة من القانون المنظم، إلا بعد سنوات، حيث يجب التسجيل مع أداء واجبات الاشتراك للانتقال إلى خطوة الإلءة بالشواهد والوثائق المطلوبة لإخراج، قبل معاينة مكان العبادة، نموذجا، من أجل الوقوف على المطابقة مع المعايير قبل الترخيص بالخدمة لاحقا.

المسؤولان حول مختلف مجالات التعاون الثنائي بين القوات المسلحة الملكية ومنطقة الساحل، وشددوا على ضرورة تعزيز التعاون في مجال الدفاع خدمة للسلام والاستقرار الإقليمي.

وبعد أن سلطا الضوء على الدور التاريخي الذي اضطلع به المغرب يوما في تعزيز السلام والاستقرار في الشرق الأوسط وإفريقيا، بفضل الرؤية المتبصرة لجلالة الملك، استعرض المسؤولون مختلف جوانب التعاون الثنائي وسبل تعزيزه أكثر في المجالات ذات الاهتمام المشترك.

وأشار البلاغ إلى أنه في اليوم نفسه، وتبعيات سامية من جلالة الملك القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية، استقبل الجنرال دوكور دارمي، المفتش العام للقوات المسلحة الملكية قائد المنطقة الجنوبية، بمقر القيادة العامة للقوات المسلحة الملكية الفريق طيار مارتن إلبوت سامبسون.

وبعد أن وصفا العلاقات بين المملكة المغربية والمملكة المتحدة بـ «التاريخية والديناميكية والاستثنائية»، وتقوم على الصداقة والثقة المتبادلة»، تحدث

البنك الدولي: الإنفاق الحكومي في المغرب ينبغي أن يعوض ضعف استهلاك الأسر بسبب ارتفاع التضخم

خفض من توقعات النمو في عام 2023 إلى 3.5% شريطة تعافي القطاع الفلاحي من الجفاف

عماد عادل

| توقعات النمو لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا | 2020 | 2021 | 2022e | 2023p | 2024p |
|--|-------|------|-------|-------|-------|
| PIB aux prix du marché (prix moyens en dollars sur la période 2010-19) | | | | | |
| Algérie | -5,1 | 3,5 | 3,7 | 2,3 | 1,8 |
| Arabie saoudite | -4,1 | 3,2 | 8,3 | 3,7 | 2,3 |
| Bahrein | -4,9 | 2,2 | 3,8 | 3,2 | 3,2 |
| Cisjordanie et Gaza | -11,3 | 7,1 | 3,5 | 3,0 | 3,0 |
| Djibouti | 1,2 | 4,3 | 3,6 | 5,3 | 6,2 |
| Egypte * | 3,6 | 3,3 | 6,6 | 4,5 | 4,8 |
| Émirats arabes unis | -5,0 | 3,9 | 5,9 | 4,1 | 2,3 |
| Iran * | 1,9 | 4,7 | 2,9 | 2,2 | 1,9 |
| Iraq | -11,3 | 2,8 | 8,7 | 4,0 | 2,9 |
| Jordanie | -1,6 | 2,2 | 2,5 | 2,4 | 2,4 |
| Koweït * | -8,9 | 1,3 | 8,5 | 2,5 | 2,5 |
| Liban * | -21,4 | -7,0 | -5,4 | - | - |
| Libye * | -31,3 | 99,3 | 1,1 | - | - |
| Maroc | -7,2 | 7,9 | 1,2 | 3,5 | 3,7 |
| Oman | -3,4 | 3,1 | 4,5 | 3,9 | 2,4 |
| Qatar | -3,6 | 1,5 | 4,0 | 3,4 | 2,9 |
| République arabe syrienne * | -3,9 | -2,9 | -3,5 | -3,2 | - |
| Tunisie | -8,8 | 4,4 | 2,5 | 3,3 | 3,8 |
| Yémen * | -8,5 | -1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 |

الأسواق الصاعدة والاقتصادات النامية من 3.8% في عام 2022 إلى 2.7% في عام 2023، مما يعكس ضعف الطلب الخارجي بدرجة كبيرة بسبب ارتفاع معدلات التضخم وانخفاض قيمة العملة، وتشديد شروط التمويل، ناهيك عن الأوضاع المعاكسة على الصعيد المحلي.

وبنهاية عام 2024، ستخضع مستويات إجمالي الناتج المحلي في الاقتصادات الصاعدة والنامية بنحو 6% عن المستويات المتوقعة قبل تفشي جائحة كورونا. وعلى الرغم من أنه من المتوقع أن يستقر معدل التضخم العالمي عند مستوى متوسط، فإنه سيظل أعلى من مستويات ما قبل الجائحة.

ويعرض التقرير أول تقييم شامل لآفاق نمو الاستثمار في اقتصادات الأسواق الصاعدة والاقتصادات النامية في المدى المتوسط في الفترة 2022-2024، من المرجح أن ينمو إجمالي الاستثمار في هذه الاقتصادات بنحو 3.5% في المتوسط - أي أقل من نصف المعدل الذي كان سائدا في العامين الماضيين. ويضع التقرير قائمة من الخيارات أمام واضعي السياسات لتسريع وتيرة نمو الاستثمار.

بمعدل 1.7% في عام 2023 و2.7% في عام 2024. ومن المتوقع أن يكون التراجع الحاد في النمو واسع النطاق، مع تعديل التوقعات لتتخفف إلى نحو 95% من الاقتصادات المتقدمة ونحو 70% من اقتصادات الأسواق الصاعدة والاقتصادات النامية. ومن المتوقع أن يتباطأ معدل النمو في الاقتصادات المتقدمة من 2.5% في عام 2022 إلى 0.5% في عام 2023. وعلى مدى العامين الماضيين، حملت نوبات التباطؤ الاقتصادي بهذا الحجم نذر ركود عالمي.

وفي الولايات المتحدة، من المتوقع أن ينخفض معدل النمو إلى 0.5% في عام 2023 - أي أقل بمقدار 1.9 نقطة مئوية عن التوقعات السابقة، الأمر الذي يمثل أضعف أداء خارج حالات الركود الرسمي منذ عام 1970. وفي عام 2023، من المتوقع أن يبلغ معدل النمو بمنطقة اليورو 0% - انخفاضا من 1.9% بعد تعديل التوقعات. وفي الصين، من المتوقع أن يبلغ معدل النمو 4.3% في عام 2023، أي أقل من التوقعات السابقة بمقدار 0.9 نقطة مئوية.

وباستثناء الصين، من المتوقع أن يتراجع معدل النمو في اقتصادات

توقع تقرير جديد للبنك الدولي في يناير 2023، أن ارتفاع التضخم والتضخم المتزايد في العديد من البلدان التي عانت من انخفاض كبير في أسعار الصرف وزيادات حادة في أسعار المواد الغذائية والنقل.

وفقا لأحدث تقرير للبنك الدولي فإن معدلات النمو العالمي تتباطأ بشدة في مواجهة ارتفاع معدلات التضخم، وارتفاع أسعار الفائدة، وانخفاض الاستثمارات، والاضطرابات الناجمة عن الغزو الروسي لأوكرانيا. وبالنظر إلى الأوضاع الاقتصادية الهشة، فإن أي تطور سلبي جديد - مثل التضخم الأعلى من المتوقع أو الارتفاع المفاجئ في أسعار الفائدة لاحتواء هذا التضخم، أو عودة تفشي فيروس كورونا، أو تصاعد التوترات الجيوسياسية - يمكن أن يدفع الاقتصاد العالمي إلى الركود. وستكون هذه هي المرة الأولى منذ أكثر من 80 عاما التي يشهد فيها عقد واحد اثنتين من نوبات الركود العالمي.

ومن المتوقع أن ينمو الاقتصاد العالمي

يوسف ايدي في مواجهة أخنوش بالغرفة الثانية: نخشى على مشروع التغطية الصحية من أغلبية مفككة وغير متضامنة

محمد الطالب



يوسف ايدي

هزات اجتماعية، منها ما هو محدود ومنها ما هو شامل يهدد مستقبل هذه الدول، ومن بينها دول في محيطنا الإقليمي، وحتى بعض الدول التي كنا نعتبرها من الدول المتقدمة اقتصاديا واجتماعيا، جوهر هذه الهزات الافتقار إلى تصور واضح المعالم لمفهوم الدولة الاجتماعية.

عالم اليوم عالم متشابك ومترباط، أبانت عنه تأثيرات الأزمة العالمية في شقها المالي عبر تصاعد حجم التضخم، ومنها كذلك تداعيات الحرب الروسية الأوكرانية التي تخفي الصراع الدولي الشرير بين الشرق والغرب في صورته الجديدة. وبالتالي نجد انفسنا لحماية بلدنا من هذه التأثيرات، مطالبين بإنجاح الدولة الاجتماعية عبر تنزيلها لأرض الواقع بمقومات وطنية وعلمية، غير أننا، يشدد المتدخل بقدر انتصارنا لهذا المشروع الوطني الطموح بقدر ما نخشى عليه من الحسابات السياسية الضيقة أمام تسجيلنا لغياب التضامن الحكومي الواضح والمطلق المفترض في عدد من الملفات، وأمام تصيد مكونات الأغلبية لزلات وهفوات بعضها البعض بل وانصراف بعض مكوناتها إلى مهاجمة وزراء يعينهم في مشهد يوحي بتفكك الأغلبية الحكومية، وفي أحسن الأحوال عدم قدرتها على كسب الرهانات الكبرى للبلاد.

إن إنجاح ورش الحماية الاجتماعية يتطلب أغلبية منسجمة وأحزابا قوية ومتعاضدة تنظيميا، قادرة على الدفاع عن الأوراش المفتوحة وتسويقها للمواطنين لضمان انخراطهم القوي والمسؤول في إنجازها، وفي مقدمتهم العامل والمشغل، وهو ما لن يتأتى إلا عبر مقاربة اجتماعية مبنية على مرجعية اجتماعية ديمقراطية واضحة منطلقها ومنتهاها توزيع عادل للثروة الوطنية.

تحالما لا ألق لأي نجاح مشروع الدولة الاجتماعية إلا بلحمة وطنية متينة تعزز سياسيا بجبهة وطنية صلبة، غايتها تحقيق النمو والازدهار والرفاه بقيادة جلالة الملك.

في إطار ممارسة دوره الرقابي على العمل الحكومي تدخل يوسف ايدي، رئيس الفريق الاستراتيجي بمجلس المستشارين، في الجلسة الشهرية لرئيس الحكومة حول موضوع تفعيل ورش التغطية الصحية والاجتماعية بالمغرب لترسيخ أسس الدولة الاجتماعية، وقال في هذا الصدد "نناقش في هذه الجلسة الدستورية موضوع تفعيل ورش التغطية الصحية والاجتماعية بالمغرب لترسيخ أسس الدولة الاجتماعية، من منطلق مساهمتنا إلى جانبكم وجانب كل مكونات الشعب المغربي، من أجل إنجاح هذا الورش الذي سيكتمل جميعا من ترسيخ وتعبيد الطريق الصحيح للدولة الاجتماعية، القادرة على الإجابة عن متطلبات المواطنين والمواطنات المغاربة وانتظاراتهم".

وأضاف ايدي "لقد عبرنا كفريق استراتيجي بمجلس المستشارين، مرارا وتكرارا، أننا معارضة وطنية مسؤولة، لا نتبنى الفوغائية كاسلوب للمعارضة من أجل المعارضة، بل نهجنا واضحا في نقد ما يمكن انتقاده ودعم ما يمكن دعمه، مبنيا على أن أولوية مصلحة المواطن المغربي فوق أي مزايده سياسية، وهو ما أكدناه في مواقفا أثناء مناقشة مشروع قانون إطار رقم 06.22 المتعلق بالمنظومة الصحية الوطنية".

وشدد رئيس الفريق الاستراتيجي بالقول: "إننا في حزب الاتحاد الاستراتيجي للقوات الشعبية، وانطلاقا من أديباتنا ومرجعياتنا، نعتبر أن بناء الدولة الاجتماعية جزء من هويتنا السياسية وبرنامجانا المجتمعي، الذي ناضلنا في سبيله على امتداد مسارنا السياسي، وهي عملية تتطلب عملا جماعيا تضامنيا بين كل مكونات المجتمع المغربي دولة وأحزابا وبقانات ومجتمعنا مدنيا، باستراتيجية واضحة المعالم قائمة على الشفافية والتشاركية بلورة خطة تنموية شاملة

نشر السجل الوطني لحماية المعطيات ذات الطابع الشخصي يوم 16 يناير 2023



أفادت قصاصة لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي (التي يُؤطر عملها القانون 08.09)، التي يرأسها عمر السغروشني، ستقوم بنشر السجل الوطني لحماية المعطيات ذات الطابع الشخصي، يوم الإثنين المقبل 16 يناير 2023.

مما يعتبر خطوة جد متقدمة في مجال حيوي مثل مجال حماية المعطيات الخاصة لكل المواطنين المغاربة. وأن خطوة مماثلة تأتي لتفعيل جزء من منظومة تقنية متكاملة حقلت فيها بلادنا خطوات جد متقدمة بمقاييس عالمية فوق إفريقية، مما يعلي من مستوى "التقييم" الذي تصنفها من خلاله مختلف قيادات العالم والمؤسسات الدولية.

وأكدت اللجنة، في بلاغ لها، بأنه: "تتكون كل من المادة 45 إلى المادة 50 من القانون رقم 09-08 للجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي إحداهن السجل الوطني لحماية المعطيات ذات الطابع الشخصي ووضع رهن إشارة العموم".

وإبرزت أنه سيتم نشر هذا السجل الوطني تبعا للخطوات التالية: بالنسبة للفترة الممتدة من تاريخ إنشاء اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي سنة 2010 إلى غاية 31 دجنبر 2022، سيتم نشر نسخة أولى من السجل الوطني المذكور يوم الإثنين 16 يناير 2023، في حين سيتم نشر النسخة النهائية يوم 28 فبراير 2023.

وبالنسبة للفترة الممتدة ابتداء من يوم 01 يناير 2023، سيتم نشر المعالجات المتعلقة بحماية المعطيات ذات الطابع الشخصي التي يتوجب إدماجها بالسجل الوطني بالإضافة إلى ملفات المعالجات قيد الدراسة، حيث سيتم التطرق لمختلف الحالات وشرحها عبر موقع السجل الوطني.

وإبتداء من 28 فبراير 2023، سيصبح بإمكان المسؤولين عن المعالجة تقييم الخدمات المتعلقة بتدبير ملفاتهم، الشيء الذي سيكتمل اللجنة الوطنية، بفضل هذا التقييم المستمر، من اتخاذ التدابير التنظيمية اللازمة على المستوى الداخلي من أجل الرفع من مستوى رضا المسؤولين عن المعالجة.

وذكرت أيضا بإحداث سجل وطني لتتبع الشكايات وعمليات المراقبة، بغض النظر عن كون التشريعات السارية المفعول لا تفرض أي مقضى في هذا الإطار، وذلك من أجل تحقيق الشفافية والمساهمة بشكل أفضل في دعم الثقة الرقمية، مشيرة إلى أن هذا السجل الوطني سيصبح متاحا للعموم ابتداء من يوم الجمعة 31 مارس 2023.

وفي انتظار ذلك، يضيف المصدر ذاته، سيتم تخصيص صفحة على مستوى الموقع الإلكتروني للجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي من أجل نشر كل الأحداث الهامة.

في الدورة الأولى من الولاية الثانية للمجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي المالكي؛ وضع خارطة واضحة لإصلاح منظومة التربية والتعليم وتجاوز الخلافات الأيديولوجية المعيقة للإصلاح

مراسلة خاصة

والإجهزة الأخرى للمجلس، ولا سيما منها الأعمال التي ستؤول إعدادها الهيئة الوطنية للتقييم، واللجان ومجموعات العمل، وكذلك أعمال الدراسة والبحث الموضوعاتي التي سيربمجها المجلس.

تشير إلى أن الجلسة عرفت تقديم عروض كل من وزير التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، ووزير التعليم العالي والبحث العلمي الابتكار، ووزير الإدماج الاقتصادي والمقاولة الصغرى والشغل والكفاءات، أمام أعضاء الجمعية العامة للمجلس، تناولت مختلف الأهداف الاستراتيجية، ومشاريع العمل التي يشتغل عليها كل قطاع، بغرض تحقيق الرؤية التكاملية للنهوض بالمنظومة من كل جوانبها.

كما تم إحداث مجموعة عمل مكلفة بإعداد استراتيجية المكتب 2023-2027 ولجنة مؤقتة خاصة بإعداد التقرير السنوي.

وفي ما يلي لأحة أعضاء المكتب وكذا رئيسة ورؤساء ومقررات ومقرري اللجان الدائمة بناء على نتائج الانتخابات:

لائحة أعضاء مكتب المجلس: فاطمة الزهراء بياز - صلاح الوديع - حميد بوشخي - إدريس الستيسي - عبد العزيز بنحسو - مصطفى السليفاني - خالد الإيجاري - جمال الدين صباني - الصادق الرغويي - أمينة المريني الوهابي - محمد سلاسي سنو - يوسف البقالي - عبد الكريم مدون - فؤاد شفيقي - عزيز قبشوح.

رؤساء ومقررو اللجان: اللجنة الدائمة الخاصة بالتربية والتكوين للجمع والولوجية: عزيز قبشوح رئيسا، تورية مبروك مقررة. اللجنة الدائمة الخاصة بحكامنة المنظومة الوطنية للتربية والتكوين: محمد سلاسي سنو رئيسا، أسية عفيف مقررة.

اللجنة الدائمة الخاصة بالمناهج والبرامج والتكوينات والوسائط التعليمية: أمينة المريني الوهابي رئيسة، يوسف علاكوش مقررة.

اللجنة الدائمة الخاصة بمهين التعليم والتكوين والتدبير: فؤاد شفيقي رئيسا، محمد أضيادي مقررة.

اللجنة الدائمة الخاصة بالبحث العلمي والتقني والابتكار: عبد الكريم مدون رئيسا، نعيمة التوكاني رئيسة.



الصيبي المالكي

وجملة من المبادئ والأهداف التي يفترض علينا الانخراط التام بلوغ مقاصدها. وهو ما يستلزم معه تثبيت مقومات الثقافية ونجاعة أعمال هيئات مجلسنا، بما يخدم تقوية مؤسستنا والرقى بتجربتنا خلال هذه الولاية. وفي ما تتعلق الثانية، بمقترح إحداث لجنة مؤقتة لإعداد التقرير السنوي لحصيلة عمل المجلس وأفاقه. هذا التقرير الذي أقره الدستور بموجب أحكام فصله 160، والذي ينص على أن تقدم مؤسسات وهيئات الحكامة الجيدة تقريرا عن أعمالها مرة واحدة في السنة على الأقل، يكون موضوع مناقشة من قبل البرلمان. وكما ينص عليه القانون المتعلق بالمجلس ضمن أحكام مادته الخامسة. وهو تقرير يرفعه رئيس المجلس إلى جلالة الملك، ويوجهه إلى كل من رئيس الحكومة، ورئيس مجلس النواب، ورئيس مجلس المستشارين، ويكون موضوع مناقشة أمام البرلمان، قبل أن ينشر بالجريدة الرسمية.

إن أهمية هذا التقرير تكمن في كونه لحظة تواصلية وتحليلية مهمة، ليست وصيفة فقط يقف فيها المجلس، ومن خلاله المجتمع السياسي والمدني، على حصيلة أعماله التقييمية والاستشارية والاقتراحية المجرة خلال سنة كاملة، مع ما تحمله هذه الأعمال من فوائد بالنسبة للمنظومة الوطنية للتربية والتكوين والبحث العلمي.

وسيستند على هذه اللجنة المؤقتة، بشكل تدريجي وتراكمي، إلى أعمال الهيئات

والتعليم؛ خصوصا على مستوى إشكالية لغات التدريس، وتجاوز الخلافات الأيديولوجية المعيقة للإصلاح، واعتماد البرامج والمناهج الملائمة لمطلوبات التنمية، وإيجاد حلول مبتكرة في مجال التأهيل، وتقديم عرض وطني مبتكر في التكوين المهني. وتكثيف هذه الاستحقاقات مع الرؤى الاستراتيجية والتنموية لبلادنا.

والتكوين العلمي: "نحن مقبلون على ولاية ثانية، نسعى جميعا، وبدون استثناء، أن تكون حافلة بأشغال ومخرجات ذات نفس استراتيجي إيجابي ومثمر. هذا المسعى الذي نعتبره نائما بالنسبة إلى عمل المجلس للسنوات الخمس المقبلة، يستلزم تاطيرا دقيقا منذ خطواتنا الأولى.

وهذا المعطى، هو ما يملي علينا إدراج نقطتين تبدوان لنا ذات أهمية قصوى، وستحفظان بالكثير من العناية في مداوات هذه الدورة، تتعلق الأولى بمقترح يقضي بإحداث مجموعة عمل من قبل الجمعية العامة، توكل إليها مهمة وازنة؛ وهي إعداد استراتيجية المجلس للفترة 2023 - 2027، بمخابرة إطار عمل شامل، وخارطة طريق لها ما هو مؤمل إنجازه معا، وما نرضيه من أسبقيات وأولويات، واستشراف ما تقتضيه متغيرات السباق الوطني والدولي، من ضرورات الاستجابة والتعاطي والتفاعل اليقظ.

ويتوخى من هذه الاستراتيجية، أن تنتظم على أسس مرجعية وتوجيهية، وغايات كبرى،

بمناسبة رأس السنة الأمازيغية الجديدة

الفريق الاشتراكي بمجلس النواب يسائل رئيس الحكومة عن رؤية الحكومة لإقرار رأس السنة الأمازيغية كيوم عطلة منظمة النساء الاتحاديات تعلن عن دعمها اللامشروط لكل مطالب ترسيم السنة الأمازيغية، مع ضرورة جعل يوم 13 يناير عطلة رسمية مؤدى عنها

الرباط: عبدالحق الريحاني

بالرغم مما تحقق في ما يتعلق بالمسألة الأمازيغية من دسترة للغة الأمازيغية في دستور 2011، وكذا الجهود المبذولة في مجال التعليم والقضاء والإدارات العمومية، إلا أن الأمر مازال يستدعي المزيد من الجهود لتفعيل الثقافة واللغة الأمازيغيتين على أرض الواقع.

لقد مر على دسترة الأمازيغية وإقرارها كلفة رسمية بالبلاد، أزيد من 11 سنة، ومازالت الفعاليات السياسية والجموعية والثقافية تطالب بتفعيل الطابع الرسمي للغة الأمازيغية وترسيخ الثقافة الأمازيغية في جميع مجالات الحياة.

وبمناسبة الاحتفال برأس السنة الأمازيغية، بادر الفريق الاشتراكي بمجلس النواب، إلى توجيه سؤال كتابي لرئيس الحكومة حول إقرار رأس السنة الأمازيغية كيوم عطلة.

هذا السؤال الكتابي، الذي تقدم به النائب م المهدي الفاطمي، عضو الفريق الاشتراكي، سجل فيه أنه على الرغم من تدشين الملكة لمار المصالحة مع الأمازيغية، باعتبارها مكونا للهوية الوطنية منذ سنة 2001، بتأسيس المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، إلا أنها لم تحسم المطالب بجعل يوم رأس السنة الأمازيغية يوم عطلة. وأضاف النائب الفاطمي في ذات السياق، أنه بالرغم من مرور أزيد من عشر سنوات على دسترة اللغة الأمازيغية واعتمادها كلفة رسمية، إلا أن كل محاولات الفعاليات السياسية والمدنية، التي تطالب بإقرار رأس السنة الأمازيغية كيوم عطلة على غرار السنة الميلادية والسنة الهجرية، قد فشلت، مشيرا في نفس الوقت إلى أن ليس هناك أي مؤشرات لدى الحكومة تفيد بإقرار هذا اليوم كيوم عطلة.



والمجتمعي والوطني. وشدد بيان المنظمة على أن لا يتم اختصار الهوية في بعد واحد، فبقدر الاعتزاز بالدين الإسلامي الحنيف، الذي لا تقبل بأن يكون محطة للمزايدات والتوظيف السياسيين، صونا لقدسيتها، والذي نرى أنه مصدر فيه من الثراء الذي يمكننا من الانفتاح ومواكبة التطورات الكونية بالتفعيل الأمثل لآلية الاجتهاد الذي يراعي إكراهات الزمان والمكان المتغيرين، فإننا إلى جنب ذلك نرى وجوب تعضيد المدونة القانونية باستثمار إيجابي لعناصر الهوية المغربية، ولا يتم إهمال أبعاد الانتماء الأمازيغي بالغ الثراء، والذي يسمح بالمزاوجة الخلاقة بين الاجتهادات الدينية المنفتحة والمرجعيات الكونية لحقوق الإنسان.

وفي الأخير عبرت منظمة النساء الاتحاديات عن دعمها اللامشروط لكل مطالب ترسيم السنة الأمازيغية، مشددة على ضرورة جعل يوم 13 يناير عطلة رسمية مؤدى عنها، وتسجيل الاحتفالات والطقوس المرافقة له باعتبارها إرثا وطنيا لإماديا، وإقرار ميزانية خاصة من وزارة الثقافة والتواصل لدعم وصيانة والحفاظ على هذا الموروث الوطني، ودعوة وزارتي التربية الوطنية والتعليم العالي إلى حث المؤسسات التعليمية والجامعية للاحتفاء به.

كما باركت منظمة النساء الاتحاديات للشعب المغربي، ولكل الشعوب الأمازيغية، حلول السنة الأمازيغية الجديدة، وتتمنى أن تكون سنة سلم وأمن وتضامن، وتحيي كل النساء المكافحات من أجل العيش الكريم والمساواة، وتدعو للمزيد من النضال من أجل الإنصاف والكرامة على خطى الملكة ديهيا وزينب النغراوية والسيدة الحرة وخناتة بنت بكار، وترحم على أرواح كل اللواتي ساهمن في تعبيد طريق النضال النسائي وآخرهن الأم عائشة الشنا.

نفس البيان، عن افتخارها بهذا التنوع الثقافي والحضاري، واستغلال المناسبة للوقوف وقفة إجلال واحترام للنساء المغربيات، سليلات هذه الثقافة التي أولت المرأة مكانة اعتبارية، وأعطت لمفهوم المساواة دلالة فعلية في الحقوق والواجبات، ولم تنتظر للنساء يوما بدونية أو انتقاص.

ونحن على أبواب التعديلات على مدونة الأسرة تبعا للخطاب الملكي الأخير بمناسبة ثورة الملك والشعب، ننبه إلى ضرورة استحضار مقومات الهوية المغربية في الوثيقة المرتقبة، التي يجب أن تتضمن استمجا للقيم والتجارب والممارسات الأمازيغية، الحافلة بمعاني المساواة، والكرامة، وتضمن دور النساء في خلق الثروة والمحافظة على التماسك الأسري

وعلى اعتبار أن إقرار هذا المطلب الثقافي رمزية لتفعيل الثقافة الأمازيغية، ساعل النائب الاشتراكي رئيس الحكومة عن موقف الحكومة بخصوص هذا المطلب الملح، وهل لديها رؤية واضحة لتلبية هذا المطلب كالثقافة رمزية تجاه هذا المكون الهوياتي الأصيل.

ومن جهتها أصدرت منظمة النساء الاتحاديات بيانا بمناسبة السنة الجديدة الأمازيغية، ضمنته في موقفها المبدئي إزاء ذلك. وسجلت المنظمة على أن الشعب المغربي ومعه كافة الأمازيغ بعموم شمال إفريقيا وبلدان المهجر، يحتفلون بحلول السنة الأمازيغية الجديدة 2973.

وأشارت في نفس الوقت إلى أن التسميات تختلف ويظل جوهر الاحتفالات ب«إيض»

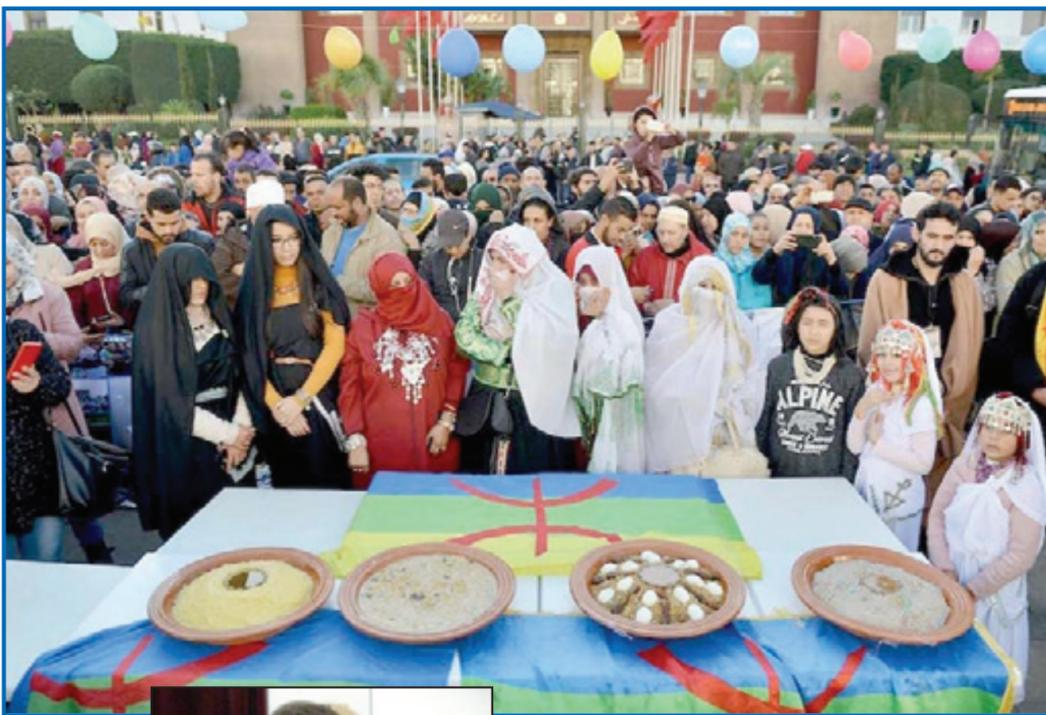
و«الحاكوزة» تعبيراً عن تشبث قل نظيره بالموروث الثقافي والحضاري والقيمي، الذي مكن هذه الرقعة الجغرافية من مقاومة الاقتلاع الهوياتي والثقافي رغم ما عرفته من حملات وعمليات نزوح وهجرات متتالية.

وأكدت المنظمة أن إحياء ليلة رأس السنة الأمازيغية، كان وسيظل مؤشرا من مؤشرات عديدة على مساهمة الحضارة الأمازيغية في تطور الثقافات والحضارات من بوابة ابتداء شكل متفرد من التقويم السنوي، خصوصا في ظل ربط هذا التقويم بالأرض باعتبارها مرجعا يحدد رؤية الإنسان الأمازيغي للكون، وتفاعله مع الطبيعة الحاملة للبعد الثقافي والمادي على حد سواء.

وعبرت منظمة النساء الاتحاديات من خلال

الباحث بالمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، المحفوظ أسميري يتحدث عن الاحتفال بالسنة الأمازيغية 2973:

يجب التفكير في إصدار كتيب يوثق طقوسها في الجهات الفلاحية (الواحات، الجبال، السهول، الصحراء)



بمناسبة الاحتفال بالسنة الأمازيغية 2973، يتوقف الباحث في مركز الدراسات التاريخية والبيئية التابع للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، المحفوظ أسميري، في حديث أجرته معه البوابة الأمازيغية لوكالة المغرب العربي للأنباء، عند أصل الاحتفال بهذه المناسبة، وأهم الطقوس المميزة لها وكذا التغيرات التي طرأت عليها، مؤكدا في الوقت نفسه على ضرورة الحفاظ على هذا الموروث.

أجرى الحوار: المصطفى عياش

■ ما هو أصل الاحتفال بالسنة الأمازيغية أيضا؟

مثل جميع التقاويم الزمنية العريقة، لا تعرف الكثير عن الأصول التاريخية لإيض يناير (إخف ن أسغس/ ثورت ن أسغس)، لكن الدراسات التي تناولت الموضوع تشير إلى أن جذور هذا التقويم لها علاقة بالدورة الزراعية (السنة الشمسية) وما صاحبها من طقوس تتفاعل بسنة فلاحية خصبة وذات محصول جيد. وكل ما نعرفه من بعض مصادر ما قبل الإسلام أن المجموعات البشرية بشمال إفريقيا كانت تقيم طقوسا واحتفالات في مطلع شهر يناير، وكان القديسون المسيحيون الأقرقة (أمثال القديس أغسطين والقديس ترتوليان) يحاربون مثل هذه العادات التي يعتبرونها من التقاليد الوثنية المخالفة لتعاليم المسيحية. ونستنتج من هذه الإشارات التاريخية أن الأمر يتعلق بطقوس موروثية عن فترات موغلة في القدم، وتذكرنا بالطقوس الحالية الموروثة عن عادات قديمة، والأرجح أنها تعود إلى تلك العهود الغابرة.

مع ظهور الحركة الثقافية الأمازيغية، ومنذ ما يزيد عن أربعة عقود، تم ربط بداية السنة الفلاحية بالتاريخ السياسي لمصر القديمة، وبالضبط مع

■ ما هي أهم الطقوس المميزة لهذا الاحتفال؟

الطقوس لها طابع جهوي ومحلي، ويصعب تصنيفها بين الأهم والأقل أهمية، لأن كلها لها طابع رمزي، وهذا هو الأهم بالنسبة لأي ثقافة، أي العالم الرمزي الذي يميزها عن غيرها. وعموما فالطقوس لها علاقة بالفلاحة (الزراعة وتربية الماشية) لأنها كانت عماد الموارد الاقتصادية للأسر والمجموعات البشرية. ففي ما يخص تربية المواشي، تظهر أهميتها في المناطق التي لا يزال سكانها يعتمدون على الرعي، خاصة الرعي الجماعي، ومنها أن ينسب قطع الماشية للمحفوظ في ليلة رأس

■ ما هي أبرز التغيرات التي طرأت على الاحتفالات بهذه السنة؟

الاحتفالات الحالية لها طابع هوياتي، لأنها

الا ننسى أن وسائل التواصل الاجتماعي سهلت التأثير والتأثر، وبالتالي الرفع من سرعة التحولات. لكن ما هو أهم أن الاحتفال برأس السنة الفلاحية لا يخص المجالات الأمازيغية لوحدها، بل حاضر أيضا حتى في المناطق غير الناطقة بالأمازيغية، وهذا نجده بوضوح في مجموع التراب المغربي.

المحافظة على أي موروث كيفما كانت طبيعته تقتضي أولا الوعي بأهميته لصون الذاكرة التاريخية الجماعية. واعتقد أن من أهم طرق المحافظة على هذا الموروث توثيقه لضمان استمراره، ثم لا محالة تسجيله ضمن لأثمة التراث الوطني وتصنيفه كتراث عالمي. لا شك أن عملا من هذا القبيل يتطلب مجهودات من طرف الخبراء والمتخصصين، لكن أيضا إرادة وغيره من طرف القائمين على الشأن الثقافي.

كما أن إقرار رأس السنة عطلة رسمية لا يمكنه إلا أن يعزز الاعتراف الرسمي والمؤسسي بالثقافة الأمازيغية كمكون عريق للثقافة المغربية، وسيعزز أيضا الروابط التاريخية المشتركة التي تجمعنا بباقي شعوب شمال إفريقيا، وسيعطي إشعاعا لواحدة من الخصوصيات الثقافية التي ميزت حضارة الضفة الجنوبية للبحر الأبيض المتوسط.



تأتي في سياق المطالبة بمزيد من الحقوق الثقافية التي تعزز البعد الأمازيغي في الثقافة الوطنية المتعددة الروافد. ومن الطبيعي أن نرى ظهور أشكال جديدة غير مالوفة من قبل في طقوس الاحتفال برأس السنة الفلاحية، خصوصا في المدن، ومع ذلك نلاحظ أن هناك حرصا للحفاظ على التقاليد الموروثة، خاصة الأكلات التقليدية. ثم يجب

السنة فيقال له (ه ان أخ س ون ن خان ت ت ن ك)، والمحفوظ هو من صادف نوى التمر الذي يدفن في وجبة الأكل التي تحضر لهذه المناسبة. أما تأثير الزراعة فيظهر في طبيعة الوجبات التي تحضر بهذه المناسبة، إذ يشترط في بعض المناطق ألا يكون الخبز من ضمن محتويات مائدة الأكل في أض ن إينابر، لأنه «يابس/ إفور»، وبالتالي فهو فال شؤم ليلة استقبال سنة جديدة يؤمل ألا تكون يابسة (بالمعنى المجازي للكلمة الذي يدل على الصعوبة والمشاق). وهذا الاعتقاد هو الذي يفسر لماذا في بعض المناطق تفضل الأكلات «غير اليابسة/ أد أ ور تقورت رمت» مثل ت خ ل (العصيدة) أو الكسكس أو أ وركيمن أو لب سيس وغيرها. يصعب جرد كل أنواع الطقوس عبر مختلف جهات المغرب، وربما يجب التفكير في إصدار كتيب يوثقها في الجهات الفلاحية (الواحات، الجبال، السهول، الصحراء). لأن الخصوصيات الفلاحية للجهات لها تأثير على طبيعة الأكلات وما يصاحبها من طقوس.

■ ما هي أبرز التغيرات التي طرأت على الاحتفالات بهذه السنة؟

الاحتفالات الحالية لها طابع هوياتي، لأنها

موقع «فينتشر بيت»؛ من هم العمال الرقميون؟



نشر موقع «فينتشر بيت» الأمريكي مقال رأي للكاتب جايسون درومبا شرح فيه مفهوم العامل الرقمي مستعرضا إيجابيات إدماج الشركات التجارية هذه الفئة من العمالة. وقال الكاتب، في تقريره، إن العاملين الرقميين يساهمون في توسيع نطاق العمليات التجارية التي تتطلب بيانات ودقة على مدار الساعة. وينطوي عملهم بالأساس على النسخ والاصق، مثل إدخال البيانات في نظام أو استخراج المعلومات من ملفات صيغة المستندات المنقولة ورسائل البريد الإلكتروني وجدول البيانات. ووفقا لموقع «غراندر ريسيرش»، فستشهد القوى العاملة العالمية توسع تقنية أتمتة العمليات الآلية بمعدل 38 بالمائة من الآن وحتى سنة 2030. والاستعانة بالقوى العاملة الرقمية سيساعد المؤسسات على التعامل مع تدفقات العمل المعقدة المتعلقة بالعملاء والمشاريع الداخلية.

من هو العامل الرقمي؟

أوضح الكاتب أن العامل الرقمي هو عبارة عن روبوت لأتمتة العمليات يحاكي السلوك البشري والتفاعلات على جهاز الحاسوب، بالعمل على العديد من التطبيقات والمواقع والمستندات. يقوم المبرمجون التقنيون والمطورون بإنشاء هذه الأدوات باستخدام أدوات أتمتة العمليات الآلية المتاحة على منصات الأتمتة الذكية لأداء المهام اليدوية. وعادة ما تكون أتمتة المهام باستخدام تقنية أتمتة العمليات الآلية الخطوة الأولى في أتمتة العمليات التجارية. وتتمثل الخطوة التالية في إضافة طبقة معالجة ذكية للمستندات تجمع بين الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي لمعالجة المستندات.

كيف يمكن بناء عمال رقميين؟

يمكنك إنشاء عامل رقمي من البداية بعد أخذ دورات معتمدة أو مشاهدة البرامج التعليمية في أكاديمية أتمتة العمليات الآلية - يوجد العديد من الدورات المجانية. من المفيد الإلمام ببعض مفاهيم التطوير الأساسية، مثل المدخلات والمخرجات والبارامترات، ولكن يمكنك الحصول على آخر المستجدات بسرعة إذا كنت حديث العهد بتطوير تقنية أتمتة العمليات الآلية. وأضاف الكاتب أن بناء عامل رقمي أمر سهل إذا كانت لديك خلفية تطويرية أو كنت خبيراً في التكنولوجيا. وهناك منصات ميسورة التكلفة تساعد على ذلك، أما إذا كنت في منصب قيادي، فستعرب في التفكير في الاستعانة بمصادر خارجية لاكتساب شريك أتمتة متمرس لديه خبرة في مجال عملك. وسيضمن لك ذلك التركيز على أهداف عمل واضحة بينما يتمتع الشريك بالمعرفة الفنية لبناء عمال رقميين يتوافقون مع أهدافك.

ما سبب أهمية العمال الرقميين؟

ذكر الكاتب أن الصناعة المصرفية، إلى جانب العديد من الصناعات الأخرى، تستعين بالعاملين الرقميين لزيادة القوى العاملة البشرية لديها. ومن بين الأمثلة البارزة على ذلك «كي بنك» الذي يمتلك قوة عاملة رقمية قوية لتوسيع نطاق عملياته التي لا يكون من دونها قادراً على أداء كامل مهامه كل أسبوع. وتعتبر العمليات الشاقة التي تتبع قواعد صارمة، مثل نسخ البيانات إلى نظام والتحقق من دقتها، قياسية في مهام مكاتب الدعم الإداري. كما أن مثل هذه المهام ضرورية لنشاط الأعمال التجارية. ومن ناحية أخرى، يقوم العاملون الرقميون بإجراء عمليات قائمة على القواعد دون خطأ ما يساعدهم على زيادة الإيرادات، وانخفاض تكاليف الامتثال، والكفاءة.

العمل مع شريك الأتمتة

يستعين على المؤسسات الجديدة في مجال الأتمتة بناء قوتها العاملة الرقمية بنفسها. واختيار شريك التضمين المناسب يوفر مزايا مباشرة، من بينها إرشادك إلى أفضل مكان للبدء وتطوير دليل لأتمتة المشاريع التجارية. كما يمكن للعاملين الرقميين أداء أي مهمة تقريباً يمكن للعامل البشري القيام بها على جهاز الحاسوب.

بناء الأتمتة بنفسك

ذكر الكاتب أن الدورات ستجعلك مطوراً كفوياً وتمنحك الأساس لإنشاء عمال رقميين بسيطين إلى متوسطي التعقيد. يمكنك تعلم أساسيات هذه التقنية في غضون أسابيع قليلة، واكتساب الخبرة من خلال توسيع برامج الروبوت ونشرها وصيانتها. عليك تحديد العناصر التي ستقوم بتحديث القوى العاملة الرقمية الخاصة بك وصيانتها وتغيير المرور وتحديث البرامج. لذلك، عليك وضع خطة بشأن من سيتولى الإشراف على القوى العاملة الرقمية الخاصة بك.

أثبت ذلك من خلال الاختبار

أكد الكاتب أن «القوى العاملة الرقمية» ما زال مفهوماً جديداً نسبياً. حتى قادة الأتمتة المخضرمين الذين لديهم عقود من الخبرة ما زالوا يحاولون الاعتقاد عليها. لكن لا يمكن لأحد أن يخبرك بدقة عن عائد الاستثمار المتأتي من إضافة عامل رقمي إلى فريقك. من خلال التطبيق، ستدرك تأثير الأتمتة على عملك وموظفيك. هناك خيارات منخفضة المخاطر لبناء عمال رقميين، لذلك فإن عليك اختبار هذه التقنية لمعرفة مدى نجاعتها على أعمالك.

ذي إيكونوميست؛

هل يعود اليسار إلى قيادة العالم في 2023؟

من 49 بالمئة في سنة 2019 إلى 40 بالمئة بعد ثلاث سنوات. وسجل انخفاض مماثل بالنسبة لشركات التكنولوجيا، أما بالنسبة للشركات الكبيرة فقد كان أكبر. ويبدو هذا الوضع بعيداً كل البعد عن الاعتقاد السائد في الثمانينيات بأن المشاريع الخاصة ستحل العديد من مشاكل العالم.

وذكرت الصحيفة أن المشاعر المعادية للشركات ليست سوى البداية، حيث صرح نصف المشاركين أو أكثر في الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وألمانيا لمركز «بيو» بأن اقتصادهم بحاجة إلى تغيير كبير أو إصلاح شامل، علماً بأن غالبية المطالبين بإصلاح أكبر أشاروا إلى أنهم من اليسار. وقد تكون رغبة الجمهور في إحداث تغييرات شاملة مدعومة بمخاوف تغير المناخ والاعتقاد بأنه لم يتم عمل ما يكفي حيالها.

وذكرت الصحيفة أن احتمال أن تكون سنة 2023 نقطة تحول سيكون مدعوماً بنوع من التحولات الهامة التي تؤدي إلى تغيير واسع النطاق، والتي نادراً ما

نشرت صحيفة «ذي إيكونوميست» البريطانية تقريراً، تطرقت فيه إلى التوقعات السياسية بشأن سنة 2023.

وقالت الصحيفة، في تقريرها، إن الأوروبيين في سنة 1945 قرروا أنه على الدولة أن تأخذ بزمام المبادرة في إنشاء اقتصاد حديث ودولة رفاهية أوسع وقارة أكثر سلاماً. لكن في سنة 1979، أدت مضاعفة أسعار النفط، التي أعقبت عقداً من التضخم المصحوب بالركود، إلى الابتعاد عن التعاون المريح بين الدولة وقطاع الأعمال، وترجيح كفة الأسواق الأكبر والمشاريع الخاصة. فهل يتكرر السيناريو في سنة 2023؟

تترامز بداية هذه السنة مع نهاية عقد من أسعار الفائدة المنخفضة وعودة ارتفاع أسعار الطاقة ومعدلات التضخم إلى الاقتصاد العالمي، بينما تطارد الحرب أوروبا. كما تتطرق هذه السنة في أعقاب واحدة من أكثر الأوبئة فتكاً في التاريخ، وتراجع الصين عن سياسة الاندماج العالمي.

وأشارت الصحيفة إلى أن هذه الاتجاهات تُنذر



تتصدر عناوين الصحف.

لعمد من الزمان، نمت أعداد سكان العالم الذين هم في سن العمل، مما أدى إلى إنتاج المزيد من العمال مقارنة بالأطفال والمتقاعدين، وتوفير ما يسمى «العائد الديموغرافي» للاقتصاد العالمي. وقد أدى ذلك إلى تراجع أسعار الفائدة والأجور وتفاوت أكبر في الدخل ونمو اقتصادي أسرع وتقييمات عالية للشركات الكبرى، لكن هذه الاتجاهات يمكن أن تتغير بسرعة أحياناً. ظلت نسبة سكان العالم في سن العمل في انخفاض لمدة عشر سنوات، وبدأت أسعار الفائدة في الارتفاع، بينما انخفضت القيمة السوقية للشركات وذلك وفقاً لنسبة السعر إلى الأرباح المعدلة للشركات حسب مؤشر «إس أند بي 500».

مع ذلك، حتى يُترجم كل هذا إلى تغيير كبير في اتجاه السياسة الديمقراطية لن يكون دعم الراي العام أو التحولات الاقتصادية كافياً. أصبحت نقاط التحول في الماضي ممكنة التحقق، ليس فقط لأن الأحزاب السياسية تبنت معتقدات جديدة، وإنما أيضاً لأنها كانت قادرة على تقديم التنازلات اللازمة لتفادي تلك الأفكار. لكن من غير الواضح ما إذا كان لدى الأحزاب السياسية التفويضات أو السلطة أو الإرادة للقيام بذلك الآن.

أشارت الصحيفة إلى أن مارجريت تاتشر ورونالد

بتحولات سياسية واسعة في البلدان الغنية، حيث من المتوقع أن تتحرك السياسة إلى اليسار حتى لو كان ذلك فقط كرد فعل على حكومات يمين الوسط التي هيمنت على الديمقراطيات الغنية خلال العقد الماضي. يبدو أن هذا يحدث بالفعل، ففي سنة 2022 في مجال الألب اليفارية، خلال اجتماع لمجموعة الدول السبع، كان الرئيس الأمريكي جو بايدن على نفس الطاولة مع خمسة قادة آخرين من يسار الوسط، قادة كندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا واليابان.

في المقابل، عندما التقى سلف بايدن الديمقراطي، باراك أوباما، نظرائه في سنة 2010، كانوا جميعاً من اليمين أو يمين الوسط. وطبعاً، قد يكون هذا مجرد صدفة وليس بداية تحول أوسع.

وأوردت الصحيفة أن نجاح الجناح اليميني في الانتخابات العامة الإيطالية في أواخر سنة 2022 بعد بمثابة تذكير بأهمية الاستثناءات الوطنية. مع ذلك، هناك أسباب للاعتقاد بأن شيئاً ما غاية أهمية ويتخطى الحدود الوطنية قد يحدث قريباً.

وأضافت الصحيفة أن الراي العام في الديمقراطيات الغنية يتحول على ما يبدو إلى اليسار. ففي الولايات المتحدة، مثلاً، انخفضت نسبة المستجيبين للاستطلاعات التي أجراها مركز «بيو» للأبحاث الذين قالوا إن البنوك كان لها تأثير إيجابي على الاقتصاد

التاييمز: توقعات الحرب بين روسيا وأوكرانيا خلال العام الجديد 2023

نشرت صحيفة «التاييمز» البريطانية مقالاً تحليلياً كتبه مارك جالوتي، بعنوان «ما الذي سيحدث عام 2023 لأوكرانيا؟ حل للزامة أم تصعيد؟»، قدم من خلاله جملة من التوقعات والسيناريوهات بشأن الحرب بين روسيا وأوكرانيا خلال العام الجديد. وقال الكاتب إنه قبل عام من الآن، كانت روسيا تحشد قواتها على الحدود مع أوكرانيا، في الوقت الذي قلل فيه الرئيس الأوكراني، فولوديمير زيلينسكي، الذي لم يكن معروفاً في الغرب آنذاك، من خطر الغزو.

وبعد أقل من ثمانية أسابيع، بدأ الرئيس الروسي فلاديمير بوتين «عملية عسكرية خاصة»، كان الهدف منها الاستيلاء على

كييف وإخضاع أوكرانيا في غضون أيام. لكن استمرت الحرب الآن لأكثر من عشرة أشهر، ولا تلوح في الأفق أي نهاية لها. وتوقع الكاتب أن يكون هناك هجومًا ربيعياً، أو بالأحرى هجمات من كلا الجانبين، بعد أن تباطأت وتيرة العمليات في ساحات القتال في شرق وجنوب أوكرانيا بشكل طفيف في الوقت الحالي.

كما سيستخدم الروس حوالي نصف جنود الاحتياط البالغ عددهم 300 ألف، والذين حشدوا في سبتمبر وأكتوبر كوقود للحرب، ومن غير المحتمل أن تكون هذه الوحدات جيدة بشكل خاص، بحسب الكاتب. إذ إن جنودها غير مدربين ولا مجهزين إلى حد كبير.

لكنها ستتمكن موسكو من شن هجمات جديدة، حتى لو لم تكن من النوع الضخم والمنسق وواسع النطاق الذي يمكن أن يلقب مجرى الحرب. وبالنسبة لبوتين، فإن مجرد

على سبيل المثال، زيارة بوتين لمينسك مؤخراً لتسليط الضوء على تحالفه مع زعيم بيلاروسا، الكسندر لوكاشينكو، وتعهده بعمليات عسكرية مشتركة محتملة. ومع ذلك، فمن غير المرجح أن ينضم لوكاشينكو إلى الحرب، وإنما يتعلق الأمر بإبقاء كيف قلقة بشأن هجوم محتمل من الشمال والإشارة إلى أن روسيا لا يزال لديها حلفاء.

أشار المقال إلى أن زيلينسكي يدرك جيداً أن هناك خطر «إرهاق أوكرانيا» للغرب في عام 2023. كما قال أحد الدبلوماسيين الأوكرانيين: «نحن نعلم أن الغرب معنا»، لكنهم يخشون أنه في أوقات الصعوبات الاقتصادية، سوف يرغب الناخبون في زيادة الإنفاق العام، «وسيبداً السياسيون في البحث عن طرق لتقليل الإنفاق على مساعدتنا».



ولهذه الغاية، سيشهد عام 2023 أيضاً حملة متجددة من قبل إدارة زيلينسكي لتصوير الحرب على أنها صراع وجودي من أجل الحضارة. أضف إلى ذلك قائمة التسوق المطولة لأوكرانيا، والتي تشمل 300 بداية إضافية و 600-700 مركبة مدرعة و 500 قطعة مدفعية، بحسب الجنرال فاليري زالوغني،



ورغم كل هذا، يرى الكاتب أن هناك أملاً. فما دام الدعم الغربي لا يتضاءل، فإن كيف ستحرق المزيد من أراضيها ومواطنيها في العام المقبل. يقابل ذلك خطر تصعيد بوتين بطرق خطيرة كضرب خطوط الإمداد واللجوء للخيار النووي، على الرغم من أن ذلك مستبعد. لذلك فإن الوقت قد حان للبدء في التفكير بجدية في شكل اتفاق سلام مقبول. ومع علمنا أن أوكرانيا تشترط محاكمة روسيا بتهمة ارتكاب جرائم حرب، وأن روسيا تشترط قبول واعتراف أوكرانيا بالأراضي التي ضمتها روسيا، فإن هذه مواقف تفاوضية، وفي يوم من الأيام ستكون هناك مفاوضات، حتى لو لم نعرف بعد من أي نوع ومتى.

اتحاد إذاعات الدول العربية: «الهيمنة الرقمية العالمية وسبل مجابقتها عربيا» محور المؤتمر الثاني للإعلام العربي



جامعة الدول العربية والمنظمات العربية المتخصصة ووزراء الإعلام العرب والاتحادات الإذاعية الإقليمية، وشركات الإعلام الرقمي العالمية وخبراء عرب ودوليين في مجال الإعلام والاقتصاد وعلم الاجتماع وستعرض نتائج الدورة الثانية من مؤتمر الإعلام العربي على مجلس وزراء الإعلام العرب، الذي سيتولى بعد مناقشتها والمصادقة عليها رفعها في شكل توصيات إلى القمة العربية.

أما في المجالين التكنولوجي والتشريعي، فسيتم العمل على صياغة البات تنظيم منصات بث الفيديو عبر الإنترنت، وتحديث التشريعات الضرورية المتعلقة بالإعلام والاقتصاد الرقمي، والحفاظ على أمن البيانات والمعلومات الشخصية، وإنشاء مرصد عربي للقطاع السمعي البصري.

وأفاد بأن المؤتمر سيستعرض الجهود العربية في هذا المجال، من خلال التعرف على تجارب عدد من الدول العربية في إرساء سياسات وطنية للتعامل مع الهيمنة الرقمية العالمية، على غرار التجارب الأردنية والعراقية والمصرية واللبنانية والسعودية والمغربية.

وأضاف أنه سيتم كذلك إثراء المؤتمر بمدخلات عن تجارب عالمية من الهيمنة الرقمية وسبل التوقي منها، على غرار التجربة الأوروبية والآسيوية والأمريكية، إلى جانب استعراض آراء شركات التكنولوجيا الرقمية العالمية في الموضوع.

كما أوضح أن الموضوع الرئيسي لهذا المؤتمر الثاني، ستفرغ عنه محاور أخرى من بينها التحديات المطروحة في الوطن العربي في المجال الثقافي والاجتماعي والإعلامي، وكذلك في مجال الاقتصاد الرقمي والضرورية الرقمية، وفي مجال حماية المعطيات الشخصية والأمن السيبراني.

يعقد اتحاد إذاعات الدول العربية، مؤتمره الثاني للإعلام العربي بتونس العاصمة يومي 13 و14 يناير الجاري، لمناقشة موضوع «الهيمنة الرقمية العالمية وسبل مجابقتها عربيا».

مدرسة إيليا تتوج بالجائزة الكبرى للمسرح

توجت مدرسة إيليا سكولار بالجائزة الكبرى للمسرح بمسرحية «لغتي العربية» للمخرج و أستاذ المسرح يونس الصودي في المهرجان الجهوي للطفل الذي نظمته جمعية شباب المستقبل بالمسرح الملكي بمدينة مراكش.



مؤسسة إيليا سكولار مراكش
الجائزة الكبرى للمسرح

الكشف عن التشكيلة النهائية لفريق المطاريد إطلاق البوستر الرسمي للفيلم الكوميدي (المطاريد) بطولة أحمد حاتم

بعد ما أثاره البوستر التشويقي من فضول لدى الجمهور حول أعضاء فريق المطاريد المجهولين، يكشف عنهم البوستر الرسمي للفيلم، والذي تم إطلاقه من خلال شركات الإنتاج: جي كريشنز، سينرجي، ماجيك بينز، أفلام مصر العالمية، نيو سينشري، فيلم سكوير وأوسكار، ومن المنتظر عرض الفيلم يوم 25 يناير الحالي في دور العرض السينمائية. والفيلم من تأليف صلاح الجهيني وعزت أمين، منتج منفذ محمد نصار، وإخراج ياسر سامي.



تنظيم الدورة الأولى للاحتفال بـ «ايض انانير» بإنزكان

وسيلتقي الباحثون والمثقفون وعموم الجمهور مع فعاليات الندوة الفكرية للاحتفال بالسنة الأمازيغية 2973 في موضوع «ايض انانير.. الذاكرة والتراث من أجل حوار الأجيال» سيشارك فيها أساتذة وباحثون من ذوي الاختصاص بالإضافة إلى عرض شهادات أشخاص يروون تقاليد وحكايات الاحتفال بالسنة الأمازيغية.

وتخلل الدورة الأولى من الاحتفال بالسنة الأمازيغية «ايض انانير»



باعتبارها أحد المحطات المهمة التي تحيي الإرتباط بين الأمازيغ والأرض التي يعيشون عليها فضلا عن ثروة الأرض وسخائها وكذا إرثها لدورها كثرات لامادي وجب الحفاظ عليه.

وتستشهد هذه الدورة بمشاركة مجموعات وفرق تراثية في مجال الموسيقى، الشعر، المديح والسماع، الأزياء التقليدية ممثلة لعدد من مناطق جهة سوس ماسة والمغرب عموما على الصعيد الوطني.

الغافولي يعيد إصدار «رجال الله» و«الجواد» بتوزيع جديد

أصدر الفنان زكرياء الغافولي، أحدث أعماله الغنائية المصورة، وذلك عبر قناته الخاصة على موقع رفع الفيديوهات «يوتيوب»، حيث قرر الغافولي المزج بين أغنيتين من التراث المغربي وهي «رجال الله» و«الجواد»، الأولى للراحل فتح الله المغاري، والثانية لمجموعة «جيل جيلالة».

و اختار الغافولي التعامل مع الموزع الذي أضفى لمسة رائعة «الكوالا» الذي أضفى لمسة رائعة وجمالية على الأغنية، أما فيديو كليب الأغنية فتم تصويره تحت إدارة المخرج المغربي إريس سبيل، الذي تعامل معه الغافولي في مجموعة من الأعمال الغنائية الناجحة، حيث اختار الاعتماد على الطابع الروحاني في الفيديو بالإضافة إلى لوحات راقصة تم خلالها المزج بين ما هو تراثي أصيل والحديث.

ويعرف الغافولي انتعاشة فنية كبيرة من خلال مجموعة من الجولات الفنية بالعديد من الدول الأوروبية من بينها فرنسا وإسبانيا وهولندا وألمانيا وبلجيكا وبريطانيا... بالإضافة إلى جولة فنية بمجموعة من الولايات الأمريكية لإحياء مجموعة من السهرات الفنية.



الموسيقى الأندلسية: الجمعية المغربية للموسيقى الأندلسية تنظم حفلا بألوان الهوية المغربية والتنوع الثقافي للمملكة



تنظم الجمعية المغربية للموسيقى الأندلسية (AMMA)، حفلا موسيقيا يوم 12 يناير 2023 في «ميغراما» بالدار البيضاء، تحت شعار: «التعددية في خدمة الثقافة المغربية»، وذلك التزاما منها بتعزيز الحوار بين الثقافات والأديان والحضارات المختلفة. وذكر بلاغ للجمعية أنه «تحت رعاية وزارة الشباب والثقافة والتواصل، وبشراكة مع WEACASABLANCA، فتفتتح الجمعية المغربية للموسيقى الأندلسية جدول الأنشطة السنوية برسم سنة 2023، استمرارا لأنشطتها الفنية والثقافية التي تساهم في تعزيز ثراء التراث الموسيقي المغربي، من خلال تكريس أمسياتها الافتتاحية لهذه السنة للموسيقى الأندلسية في حلة تجمع مسلمين ويهودا محتفلين بثقافة التعايش والسلام بين الأديان في عرض يمثل النموذج المغربي الفريد من نوعه».



سيكون جمهور برنامج «زمن الثقافة» يومه الجمعة 13 يناير 2023، في الساعة العاشرة ليلا على القناة الثقافية، على موعد مع مجموعة من البرورتاجات حول الأنشطة الثقافية التي طبعته الساحة المغربية، وأول مواد العدد الندوة العلمية، التي احتضنتها المكتبة الوطنية للمملكة، تحت شعار «من أجل قانون يضمن الكرامة والمساواة»، وموضوعها مدونة الأسرة بين الدستور والمواثيق الدولية.

وفي فقرة «تكريمات»، التامت نخبة من الأساتذة والباحثين والطلبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، لتكريم الناقد الأدبي «محمد الداهي»، بمناسبة تويجه بجائزة الشيخ زايد العالمية للكتاب في دورتها السادسة عشرة عن مؤلفه «السارد وتوأم الروح من التمثيل إلى الإصطناع»، إذ يعد الكتاب طرفة نوعية في مجال الكتابات النقدية، تعكس جدية الكاتب وصرامته، هو الذي استغرق منه هذا المؤلف ستة أعوام

كاملة من الكتابة. وبفضاء أكاديمية المملكة المغربية مرة أخرى، تتواصل أشعة التكريم، هذه المرة مع علم من أعلام الصحافة والإعلام، وهو الإعلامي الراحل عبد الله السنوكي. إذ بادرت الأكاديمية مع مجموعة أصدقاء عبد الله السنوكي، إلى تنظيم ندوة تكريمية للمرحوم الذي كان صحافيا ومفكرا في الآن نفسه، تحت عنوان «الصحافة تطورها وإشكالياتها الحالية»، افتتحها أمين السر

الدائم للأكاديمية الدكتور عبد الجليل الحصري، وأغناها جامعيون وإعلاميون ومرموقون ببحوث حول تطور وتحديات مهنة صاحبة الجلالة في المغرب. «نافذة العدد» هي آخر فقرات البرنامج، سنتعرف فيها على فن من نوع خاص، وهو فن القول، فبدعم من المجلس الجماعي لجماعة القنيطرة وبمساهمة المديرية الإقليمية لوزارة الثقافة وبعض مؤسسات القطاع الخاص،

تظلمت جمعية فنون القول بمدينة القنيطرة «مهرجان حلاله العربي الأول لفنون القول» تحت شعار: بالإبداع الأدبي والفني يلتحم الوطن» وهو الأول من نوعه بمدينة القنيطرة وقد أطلق عليه اسم «ندوة الدكتور مراد القادري». من فعاليات هذا المهرجان كذلك حفل توقيع ديوان «ترتوي بنجبع القصيد»، وهو الديوان الفائز بجائزة المغرب للكتاب صنف الشعر للشاعر الكبير محمد عنبة الحمري.

العلحق الثقافي



« المعري... ومناهات القول » كيليطو يعبر مناهات المعري



العالية ماء العينين

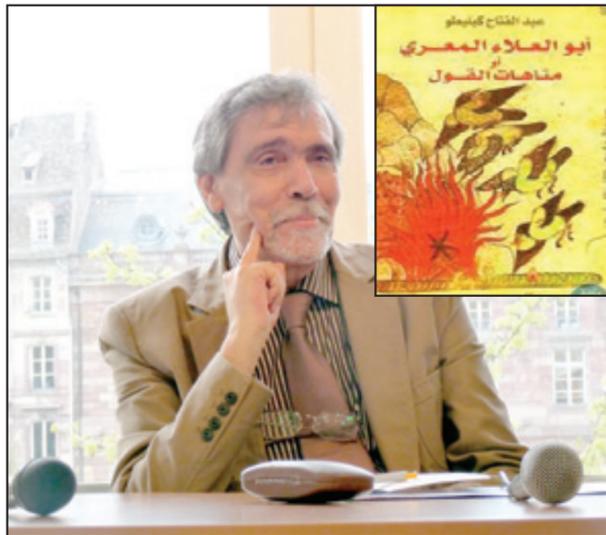
الحزين بصحبته الى شيخ المعرة.

في كتابه «أبو العلاء المعري أو مناهات القول» يجد كيليطو أمامه مساحات كبيرة للتأمل بحرية في مناهات حياة هذا الرجل، ذلك أن أبا العلاء بشخصياته المتعددة وحياته المرببة، التي نغصت عيش معاصريه - الذين ذهبوا إلى حد اتهامه في عقيدته- يتيح لكانتنا فرصة فتح كل الأبواب والاحتمالات، بل أكثر من ذلك، ربما نشعر أن هناك توافقا وتوافقا بين قراءة كيليطو للتراث وحياة المعري كما أراد لها أن تكون. كما لو أن المعري بكل ما عُرف عنه من بديهة ونكاء، كان يعرف أو يحس أنه سيأتي زمن له شيوخ يجيدون اللعب بأدواته. ورغم أن القارئ يبدأ رحلته في مناهات أبي العلاء برغبة كبيرة وحسب استطلاع مزيدا لمعرفة ما كان يدور بخلد شيخ المعرة، إلا أنه يكشف أن استمتاعه بالتفاصيل الصغيرة ينسبه الإلاح على معرفته جواب السؤال الكبير الذي ألقى الكثيرين: من هو أبو العلاء المعري؟ ويصبح الجواب بدون معنى، لأننا سنكتشف أن المعري كان على درجة من الدهاء والخبث مكنته من النجاح في شغل كل من عرفه، بغموض شخصيته. وبذلك استطاع أن يتغلب على هامشيته التي ربما شعر بها جراء عاقته، واستقطب اهتمام معاصريه ومن أتى بعدهم، وضحك على ذنون مؤيديه الذين جاهدوا في البحث له عن مبررات، قبل الضحك على معارضيه الذين كانوا أن يقضوا كمدا من كتاباته المستقرة. وكانت النتيجة أن اشتغل الكل بشخصية المعري، أكثر من فكر المعري، ولذلك تمكن من تحقيق معادلة صعبة إن لم نقل مستحيلة، فكلما بالغ في الزهد والإبتعاد عن الناس، شاع ذكره وكثر أنصاره وأعداؤه، وأصبح حديث المجالس. وبما أن المعري لم يكن شخصا عاديا، يصعب أن نحكم باعتباطية هذا النوع من ممارسة الوجود. وسنرى من خلال بعض المحطات التي وقف عندها كيليطو أن شيخ المعرة لم يكن بريئا مما مر به وقاساه، بل ربما وصل إلى مبتغاه.

وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم*** بإخفاء شمس ضوؤها متكامل هكذا يرى المعري نفسه، وهذا ما سعى لإثباته من خلال طريق صعب وشاق، بدأه بالرجوع عن هذا الاعتراف، وتغيير مجرى شعره أكثر من هو بعيد عن المين والمبالغة، وكان في كل خطوة بخطوها يعمل جاهدا من أجل إثبات ما نغاه من تميزه، فالمعري وهو مبتعد عن الناس ومنغلق على نفسه، زاهد في الدنيا، يعيش بين الحياة والموت مثل الجنين في بطن أمه (4)، كان يسعى إلى أن يسير ذكره في البلاد، وأن يكون الشمس التي ضوؤها متكامل، وهذه حالة لا يحتاج فيها إلى عيني بصر بهما فهو البصر ومركز الضوء، من تلمح الدنيا كلها لرؤيته وتنتجه ضووه وليس العكس.

إن شيخ المعرة، الذي يعرف قيمة العلم والأدب في مساعده على تجاوز عاقته، كان يريد أكثر من مجرد تكرار ما سبقه إليه آخرون من الذين تخص بهم الكتب والذاكرة، ويبدو أنه طرح على نفسه أسئلة مقلقة:

هل يكون مثل من سبقه من العلماء والأدباء؟ هل يمر بهدوء من هذه الدنيا التي ما أحبها يوما بل جاءها مكرها محبنا عليه؟ لقد عرف شيخ المعرة قيمة الكلمة وقوتها وقدرتها على قلب الأمور، لهذا كان وعده وصدقه



في لزوميته، الأكثر استفزازا في كل كتاباته «وهكذا فإن سقط الزند الذي يدين بالكذب، قوبل بالترحاب والتقدير، بينما أثار لزوم ما لا يلزم، الذي يدين بالصدق أو يدعيه، ردود فعل عنيفة بسبب ما فيه من أقوال مشبوهة» (5)

وبما أننا مع المعري وبتحريض من كيليطو، لا يمكن أن نترك شيئا للصدفة، فإننا نتساءل عن المعري أو دلالة البيت الذي افتتح به المعري لزوميته يقول: ولولا الفضل في أوطانهم غرباء**** تشد وتتهني عنهم القرباء (6)

هل كان المعري يصور حالته الخاصة: هل هناك علاقة بين هذا البيت والذي أوردها من سقط الزند؟

إن المتنوع للكثير من أحوال المعري وأقواله، خصوصا الواردة منها في مناهات القول، يشعر بأن شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء، يعطي نفسه حقها قدرا. وبما أن الغربة إحساس بالوحدة والعزلة، فإن هذا الغريب لا يستبعد أن يكون هو النور، هو الفاضل العزيز، الذي قرر النأي والاختفاء عن الأنظار بعيدا عن أوطان لا تعرف قيمه عظمتها، فيصبح هذا البيت قنطرة العبور بين «سقط الزند» و«لزوم ما لا يلزم»، فليس عجبا إذا، أن يكون معبرا للصدفة الأخرى، التي قرر الانتقال إليها، كأنه يؤكد سبب اعتزاله وتغيير أسلوبه.

لقد عمل المعري من خلال شعره بوجهيه، «الصديق والكاتب»، على إثبات تميزه وعظفته من خلال ردود الأفعال الكثيرة والعنيفة، لقد استطاع أن يكون محور الاهتمام، وفي هذا المقام نستطيع أن نفهم دلالة إعجاب الكبير بالمعني وتجيده الشديد له (حكايته مع الشريف المرتضى) (7) إنه لقاء على مستوى الإحساس بالعظمة، ألم يتَّهم كلاهما بمحاولة تجاوز القدرات (ادعاء النبوة ومحاكاة القرآن)، بالتاكيد يصعب علينا أن نفعل أوجه التشابه بين الرجلين فينبئ المتنبئ المشهور: إذا أتتكم مذمتي من ناقص**** فهي الشهادة لي باني كامل

هذا البيت الذي يحكم في ما مضى وما سيأتي بأن من خالف المتنبئ أو ذمه ناقص، يلتقي مع ما يفترضه المعري من عدم قدرة الناس على فهمه أو استيعاب كتاباته وأشعاره: ولدي سر ليس يمكن ذكره **** يخفي على البصراء وهو نهار (8)

وهذا ما عبر عنه كيليطو، بكل بلاغة بقوله « الكتابة بالنسبة للمعري تعني في أن، الإمساك عن

مراجع:

- (1) دار توبقال للنشر الطبعة الأولى 2000
- (2) تشبيه ماخوذ عن عبد الفتاح كيليطو في كتابه «الغائب دراسة في مقامات الحريري»
- (3) الأحيات في اللهجة الحسانية واصلها يرجع إلى
- (4) «أبو العلاء المعري أو مناهات القول» الصفحة 17
- (5) صفحة 46 من الكتاب
- (6) «لزوم ما لا يلزم» أبو العلاء المعري ج 1 ص 32 تحقيق أمين عبد العزيز الخاتمي
- (7) ص 73 من الكتاب
- (8) ص 47 من الكتاب
- (9) نفس الصفحة
- (10) ص 81 من الكتاب
- (11) الكلب باللهجة السوسية
- (12) الكلب باللهجة الريفية
- (13) أحد أسماء الكلب باللهجة الحسانية
- (14) الكلب كما يسميه بعض ساكنة هواره /اولاد تابعة

« من كتابي » في مناهات القول قراءات نقدية»

معرض الكتاب: الاستثناء حين يصبح قاعدة



حفيظة الفارسي

لا يمكن للمتابع للحياة الثقافية الوطنية إلا أن يستغرب من الخطوة التي أقدمت عليها وزارة الثقافة بنقل أو ترحيل فعاليات المعرض الدولي للنشر والكتاب في دورته 28 القادمة، للمرة الثانية على التوالي، إلى مدينة الرباط واجتثاثه من مسقط رأسه الدار البيضاء والإعلان عن دعم الوزارة للمعرض هذه السنة بـ3 ملايين درهم. ولا نعلم هذه السنة المبررات التي ستسوقها الوزارة لتبرر هذا التقليل التعسفي بعد أن قدمت السنة الماضية مبررات عديدة، كان أولها تقديم مبرر احتضان فضاء المعارض بالدار البيضاء للمستشفى الميداني لمرضى كوفيد، ولو أنه حينها كان مغلقا لما يريد عن ستة أشهر، ثم ساقطت الوزارة في تقرير ثان مسالة الدعم مشددة على أن مجلس جهة الرباط قدم دعما ماليا للمعرض بمبلغ 8 ملايين درهم، في وقت صرح فيه الوزير الوصي على القطاع بأن مجلس مدينة الدار البيضاء لم يقدم طلبه عقود أي دعم مالي للمعرض، وهو مبرر مردود عليه لكون مجلس مدينة الدار البيضاء كان يساهم في ميزانية استضافة ضيوف المعرض بالفنادق وفي حدود الطلب، كما أن وزارة الثقافة، ومنذ أولى دورات المعرض الدولي للكتاب في 1987 كانت تمويل المعرض من ميزانية الوزارة، فما الذي استجد لتخلط الوزارة اليوم دعم مجالس المدن أو الجهات؟

ثالث المبررات التي قدمت، وربما كان الأكثر وجاهة من كل ما سبق من مبررات، هو اختيار مدينة الرباط عاصمة للثقافة الإسلامية السنة الفارطة. وإن كنا استستغنا هذه المبررات «ودوزناها بشرية الما» أملا في عودة المعرض إلى ترابه وقضاؤه، فإن واقع الحال يسألنا عن الجديد وعن الفارق بين الفضاين، فما أن تطلك قدما معرض السنة الماضية حتى تفتاح بفضاء لا يرقى لإقامة معرض دولي، وعليه أن ينظم بمواصفات دولية! رغم ملاحظتنا على فضاء البيضاء كذلك وافقارته لمجموعة من الشروط والدعوة إلى الارتقاء به،، خيام منصوبة وأجنحة موضوعة، ناهيك عن غياب دور النشر الكبرى عن الدورة السابقة (روافد، المؤسسة العربية للدراسات، دار الطليعة اللبنانية، المركز القومي للترجمة المصري، منشورات مؤمنون بلا حدود للدراسات والأبحاث...) مما ترك فراغا بدا جليا ومرد ذلك غياب التنسيق مع شركات الشحن وتأخر التصاريح، تقليص حجم الأروقة المخصصة لدور النشر لحساب أروقة المؤسسات، بالإضافة إلى أسعار الكتب المرتفعة، وعدد الزوار (202 ألف و89 زائر مقابل 500 ألف زائر في الدورة 16 بالدار البيضاء).

الندوات شكلت أيضا نقطة ضعف المعرض، حيث تم تخصيص قاعات (خيام بلاستيكية ضيقة لا تتسع للحضور الذي كان يجلس القرفصاء غالبا، أو يتابع الندوة وقوفا في غياب التهوية وهو ما يتعارض مع شروط السلامة والاحترازا ضد فيروس كوفيد الذي كان في أوجه انتعاشه شهر يونيو الماضي.

تغيير توقيت المعرض من فبراير إلى يونيو كان له ما يبرره السنة الماضية بسبب الوضعية الوبائية لحظتها، لكن ترسيمه في هذا الشهر للمرة الثانية، يطرح أكثر من علامة استفهام لعل أولها هو أن جمهور المعرض يتشكل بالضرورة من الطلبة والكتاب ورجال التعليم أساسا، والذين سيكونون لحظتها، في فترة امتحانات إسهادية أو عادية مما سيحرم المعرض من زواره الأوفياء. فما الذي قدمته الدورة السابقة حتى تضر الوزارة على نقل المعرض للرباط ولعل السؤال الأهم والذي يحتاج إلى إجابة من ذوي الاختصاص هو: لماذا يصمت مجلس مدينة الدار البيضاء عن هذا الترحيل القسري لإحدى معالم المدينة الثقافية التي أصبحت جزءا أصيلا من تراثها الثقافي للامادي؟ هل مرد ذلك إلى عدم اهتمامهم بالثقافة رغم التنصيص على أهميتها في تقرير النموذج التنموي الجديد واعتبارها آلية من آليات التنمية، أم أن هناك أشياء «إن تبت لكم تسؤمكم».

نحتاج إلى جواب.أما إذا استمر هذا الصمت دون تقديم توضيحات، سواء من مجلس مدينة الدار البيضاء أو من الوزارة الوصية، فلن نتفاجأ غدا بترحيل مهرجان كناوة من الصويرة أو مهرجان الفنون الشعبية من مراكش إلى مدينة أخرى بمنطق « من يدفع للمليون»

لا شيء يقتل التراث أو يزيد جموده، والعبث في جسده ومحاولة تفصيله على أذواقنا

الشعر سفر لا يسلم دائما من العثرات

«قراءة في التجربة الشعرية للشاعر جمال أماش»



د. سالمة الراجي

اصتفت دار الشعر بمراكش يوم 25 نونبر 2022 بتجربة الشاعر جمال أماش، الذي اتخذ من «الكتابة نمطا للعيش، وسفرا لا يسلم دائما من العثرات، ومعجم حياة خاص بكل الأفكار والأشياء والكلمات التي كتبها، بل عاشها في كل لحظة وفي كل مكان، هي إذن مسار وجودي لذات الكاتب، هذا تصريح لشاعرنا المحترف به لجريدة الاتحاد الاشتراكي قبل عشر سنوات بالضبط من هذا التاريخ، اخترت أن أجعله نقطة البدء لاستطاق تجربة فريدة من نوعها. تجربة ولدت وترعرعت في كنف قصيدة النثر الحدائية، المتسمة بالإيقاعات المفتوحة وغير المحصورة، وبالابتعاد عن نسق الأفكار المنظمة وعن التفصيلات المملة، والتميز بالتركيب والتركيز وكثرة المجازات، ويكمن غرضها الأساس في قول الدكتور أحمد تمام سليمان: «إن قصيدة النثر غرضها التفكير وليس التطريب».

إن المتأمل في دواوين شاعرنا جمال أماش يكتشف أنها تعكس تجربة حياتية ذاتية عاشها الشاعر أو عايشها، عثر عنها بلغة كلها مجازات تحتل الآف القراءات، وتستوعب العديد من التأويلات، تجربة مليئة بالإيقاعات غنية بالبيانات، تستدعي القارئ الحدق لمنهيا وسبر أغوارها بغيّة استجلاء طاقات النص الدلالية والشعورية.

ابتدأ الشاعر الجميل جمال رحلة إصدار أول ديوان سنة ألف وتسعمائة وثمانية وتسعين (1998) ديوانا وسمه ب «اشتعال الثلج»، عنوان يحمل صورة شعرية بديعة، فكلمة اشتعال استعيرت لشيء لم يُعرف بها من قبل وهو «الثلج» من شيء قد عُرف بها وهو «النار»، فالاشتعال إذن حقيقة في النار، مجاز في الثلج. والمخيل لهذه الصورة يقرأى له وهج النار يلعب فوق البياض الشديد، وكأنه احتراق يسري في كنف روح باردة جامدة، تسلس إليها الفتور وانهاكها هوء مميت مصطنع يخفي ضجيجا في عمق الإعماق، يشتد في النبالي الحالكة، فاشتعال النار في الليل أقوى ظهورا ووضوحا من اشتعالها في وضوح النهار.

والقصيدة التي تحمل هذا العنوان في ثنايا الديوان قطعها الشاعر إلى أجزاء وكانها مراحل متتالية في حياته، وسم كل جزء منها بحرف من حروف الأبجدية (أبجد هوز حط) تلك التي تحمل دلالات قوية في لغة وثقافة العرب، وجاءت متوسطة لقصائد تنخر في دهايز الذات وتستنطق مكوناتها.

وبعد مضي سبع سنوات ظهر مولود جديد للشاعر جمال وسمه ب «خطوات تقدم المركب»، اخترت من هذا الديوان هذه القصيدة التي تحمل اسمه، فهي من منظوري تحكي عن تجربة الشاعر مع قصيدة النثر الحدائية: إذ يحكي في قالب كله رموز وإيقاعات عن بدايته الأولى، وأغلب الظن أنه يقصد ديوانه الأول «اشتعال الثلج» وتلك الهجمات التي تعرض لها من معارضي قصيدة النثر، ويصرح في ثنايا القصيدة بأنه كان يعلم سلفا أين وضع نفسه بقوله: «جسدي فوق النار وليمة للأسن والاسنان، شهيا لذيذا، ولا تكاد تنتهي منه بهائم الحظيرة، حتى تصعد حروف اسمي بأصابع أخرى». ومع ذلك فكل هذا لا يثنيه عن هدف اختطه وأمن به، فهو يرى من شرفته ما يريد، وفي الشرفة ما يدل على العلو والوضوح، كما يتخلل هذه القصيدة مونولوج داخلي غايية في الإبداع يرفع فيه الشاعر همم نفسه لمواصلة السير قدما في طريقها، فنفضه يلمع رغم ليل القرية القادم في كفن (أي

فشعره يسلم رغم هجوم المعارضين). ويختتم الشاعر قصيدته هذه بعبارة رمزية يقول فيها: «والفجر بعيد هذا الصيف»؛ هذه العبارة تكشف عن إصراره في المضي قدما وبخطوات ثابتة لتقديم موكب هذا النوع من الإبداع الشعري.

وبعد خمس سنوات تترين سماء الإبداع بديوان ثالث للشاعر جمال، وقد سمه ب «حارس النض»؛ إذ استعار أيضا الحراسة لشيء لم تعرف به أبدا وهو النض، فالحراسة إذن حماية، والنض حياة ووجود. استوفقني كثيرا هذا العنوان متسائلة: ماذا يريد الشاعر أن يقول؟ أهو أمل في حماية من كل ألم، أم أن الشاعر يكشف عن برؤغ ذلك الفجر الذي كان بعيدا ذاك الصيف؟ أم أنه يشي بتبديد مخاوفه وزوالها؟ أهو نوع من الطمأنينة أم أنه على التقيض من كل هذا، ربما يحمل بُعد التضيق في الكتابة الإبداعية التي أشار إليها بلفظه «النض»؟

إنها كلها تساؤلات يجيب عنها فقط الإبحار من

«من ملح الفجوات» إلى «سأم المسافات» في رحلة جديدة اخترت فيها عمق التجربة، باحت به مسافة السنين مخلفه وراعاها روحا متعبة وجسدا منهكا، تسلس إليه اليأس فأوقف نبضه رغم استمرار وجوده بين الأحياء، وجود صامت يراقب ويتحسر. ديوان «سأم المسافات» ديوان اكتسحت سماءه غيوم اليأس. وبالرغم من أن الشاعر في هذه التجربة الحديثة ملا العديد من الفرافغات على غير عاداته، فإن فراغا كبيرا في ثنايا نفسه طغى على المشهد. ويبدو لي أن هناك علاقة تفاعلية بين الملح والسأم وبين الفجوة والمسافة.

أعماق النص ببذلة الغوص، وعتاد مهم من البيات التحليل وادوات التأويل لماء كل تلك البياضات والظفر بغنيمة دلالية مائعة تشفي الغليل. وبعد قرابة عقد من الزمن يصدر الديوان الرابع للشاعر جمال والموسوم ب «ملح الفجوات» عبارة تحمل بعدا إنسانيا يحوي بين طياته دلالة الجبر، فالفجوة في اللغة هي ذاك المتسع بين الشئين، هي ذلك المكان الفاصل، هي تلك الهوة بين امرين، والملح في اللغة هو الحسن، يستخدم في تطيب الطعام وحفظه، والمقصود هنا هو تلك المادة التي تلام الفجوة وتسد الهوة، وتمنحها طعما وحسنا، وتزيل عنها الجفاء والانفصال والانتشار.

وما شدني أكثر في هذا الديوان هو الإهداء، فالشاعر أهداه إلى السيدة عائشة أمه، إشارة إلى أنها شكلت في حياته - وربما لا تزال تشكل - ملح المحاسن وبهاهما، وزينة الحياة وصفاعها، ويلمس الفجوات ودواها.

ومن ملح الفجوات إلى «سأم المسافات» في رحلة جديدة اخترت فيها عمق التجربة، باحت به مسافة السنين مخلفه وراعاها روحا متعبة وجسدا منهكا، تسلس إليه اليأس فأوقف نبضه رغم استمرار وجوده بين الأحياء، وجود صامت يراقب ويتحسر.

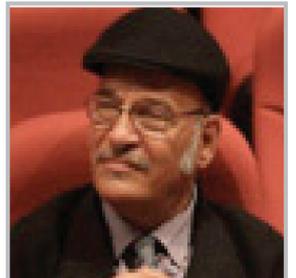
ديوان «سأم المسافات» ديوان اكتسحت سماءه غيوم اليأس. وبالرغم من أن الشاعر في هذه التجربة الحديثة ملا العديد من الفرافغات على غير عاداته، فإن فراغا كبيرا في ثنايا نفسه طغى على المشهد. ويبدو لي أن هناك علاقة تفاعلية بين الملح والسأم وبين الفجوة والمسافة.

وخلاصة القول: فتجربة الشاعر جمال أماش تجربة زاخرة غنية لا تقاتى بسهولة، ولا ترخي بخيوطها منذ القراءات الأولى، لا يمل القارئ منها ولا يكل، تحرك عقله قبيل وجدانه.

وخاتما أو من بان لكل امرئ من اسمه نصب، ونصيب جمال من الجمال وُرِع في ثنايا دواوينه، دون إغفال جمال روحه الذي تشي به كلماته ودماثة أخلاقه التي يُرَبُّ بها أقرباؤه وخلانته وتلامذته وكل من عرفه أو عاشه.

* أساتذة التعليم العالي
مساعدة بالمركز
الجهوي لمهن التربية

الجسد و الأنا الشاعرة في ديوان «نطاق الجسد» للشاعر كمال الإدريسي



محمد فرح

مفهوم الجسد، وتكشف طريقة تفاعله مع هذا المفهوم الإنساني/ الوجودي، لذلك يمكن القول: إن تصدر الجسد لكل قصائد الديوان، يعتبر مشروعا شعريا جديدا في مسار تجربته الشعرية، ينم عن شغف بالجسد، وعن تقدير كبير له يصل إلى درجة القدس والبطق، فالجسد، في منظور الشاعر هو الحب و الحياة وهو العشق و الجنس، وهو الأنتى و المرأة، وهو في نهاية المطاف علاقة حميمية بكل تفاصيلها الشعرية البعيدة كل البعد عن التقريبي والمباشرة، تروم العبور نحو الأنتى، وتتخذ من الآخر / المرأة ملاذا لها.

تحاول النصوص الشعرية في ديوان « نطاق الجسد» استنطاق الجسد، وجعله يفسح عن مكوناته وحدوده الإنسانية الواقعية من جهة، وعن استشرافه، من جهة أخرى، خلق دينامية إبداعية/ شعرية/ جمالية، تتوسل بالعلاقة الجدلية بين الجسد والأنا الشاعرة، لتقديم تجربة شعرية جديدة ومغايرة، تحاول الإفصاح عن رؤية فنية حول طبيعة العلاقة التي تجمع الفعل الإنساني بالجسد، وعلاقة هذا الأخير بالإبداع الشعري الذي اتخذ من الجسد مادته الأولى من خلال الإصناص إلى كلامه اللانهاهي الذي تصعب قراءته وتاويله بحكم ما يجعل به من أسرار والغاز ومناهاض واقعية ومتخيلة:

«الجسد
كلامي الرؤية المطلقة» (ص: 30)
« يا جسد
ضج واشتد وصوت
وأخرج بعض / كل ما بك
وأترك على حافة الشهوة دليك»
(ص: 46)

ويفهم مما تقدم أن هذه التجربة الشعرية الجديدة للشاعر كمال الإدريسي، تتأسس في ديوانه «نطاق الجسد» على مفهوم الجسد باعتباره وسيلة شعرية محفزة على الخلق و الإبداع، وعلى التعبير عن أفكار ومواقف موعلة في الذاتية، تترك القارئ وتصف به في مناهاض التأويل، بحثا عن معاني ودلالات هذا الجسد وعن سياقاتها من خلال مجموعة من الدلائل والعلامات النصية/ اللغوية داخل الديوان، وكذلك من خلال رمزية الجسد التي تتوارى خلف مجموعة من الاستعارات والصور التي نتيجها رمزية اللغة وظواهرها الواضحة والخفية في الآن ذاته:

الجسد
ظل النار
يلهب أكف الوالهي،
يوشمهم بالعرق (ص: 12)

الجسد ثقل الخفيف

ذهب إذ تعدونه لا تحصونه
وماء ينفذ إلى صدوركم، تحضنونه
واختناق

إذ تغرق السفينة (ص: 11)

إن أول ما يثير الانتباه في هذا الديوان هو عتبة العناوين الطويلة لقصائده، حيث نجد الشاعر يتوسل ببنية الجملة الاسمية التي تثير المتصور، وتؤسس عليه دلالة العنوان، ودلالة العديد من الأسطر الشعرية التي تتخلل ثنايا نصوصه الشعرية، وذلك بحكم قدرة المصر على الوصف والتوصيف، وإمكانياته في اختزال السرد/ المحكي الشعري الذي يتوق إلى بناء صور شعرية تحاول رصد سيرورة الجسد و متاهاته الوجودية المعقدة والمركبة، وانعكاساتها على الذات الشاعرة وتجاربها المتعددة التي لا تعرف الاستقرار بحكم مكاشفاتها واحلامها ورؤاها وأسئلتها المقلقة التي جعلت من الشعر الملاذ الوحيد للتأمل والتخيل والتفكير:

ملاعة الإيهام لخياالات المستبصر (ص: 26)

الشاعر، وتفجر تاملاته الذاتية الجوانية القابلة للتأويل و للانفتاح على كل القراءات الممكنة والمحتملة:

الجسد ماء
من عطش القفار
الجسد هباء
من وحي البحار
الجسد التراب المحتوت،
العهد والأصل والتحول والخطوة الأولى
إلى نهاية المسار (ص: 6-7)

يقوم الشاعر كمال الإدريسي في ديوانه « نطاق الجسد» بتأمل الجسد، وإدراك طبيعته علاقته بالأخر/ الأنتى، انطلاقا من وعي خاص يعتبر الجسد والإحساس به محور الوجود/ الكينونة، لأنه هو المسيطر على كل شيء في الإنسان، لذلك يمكن القول إن الشعر قد تحول لدى الشاعر كمال الإدريسي إلى وسيلة للتعبير بشكل فني / إبداعي عن الجسد، وعن الفعل الجنسي ودوره في عملية الخلق من عدم، وفي تحويل الخيالي إلى الواقعي/ المتجلي، لذلك نجد أن كل قصيدة

من قصائد الديوان تعكس، بشكل أو بآخر إبداعيه الجسد و سيرورته، وانتقاله من اللذة والشهوة إلى التوجه والارتقاء الروحي نحو المطلق، ولعل ذلك هو الذي يدفعنا إلى اعتبار هذا الديوان وثيقة شعرية توثق لحياة الشاعر في علاقته بالجسد، وأن قصائده هي نصوص شعرية تخلد تفاصيل هذا الجسد وفاعليته في لحظات إنسانية حرضت الشاعر على التامل في نفسه وفي الواقع وفي الكون من خلال غواية الجسد باعتباره جوهر الحياة وسر البقاء والاستمرار في هذا العالم:

منتفخ، وارف، قليل، غريب، نادر، فيروز، غابوي، حجر، و متوحش (ص: 18)

إن المتأمل في قصائد هذا الديوان، يلاحظ أن القصيدة الخامسة «ليونة، المصغ خشونة اللمس» تثير العديد من الأسئلة على مستوى بنيتها المعنوية، حيث تحول سطر من أسطرها الشعرية إلى مقاطع/ نصوص شعرية قصيرة ومكثفة، بشكل أضفى على القصيدة نسقا تنظيما/ تركيبيا، يعكس اشتغال اللغة الشعرية على مستوى توليد معجم يروم الكشف عن طبيعة العلاقة بين الجسد والذات الشاعرة ويفتح مجالات واسعة للإدراك وللتأويل لدى القارئ المتلقي:

لقد احتفى الشاعر كمال الإدريسي في ديوانه «نطاق الجسد» بتقنية الوصف، وعمد إلى توظيفها في جل قصائده، باعتبارها آلية للكشف والبوح والإفصاح عن مكوناته الذهنية والوجدانية، إلى درجة يمكن معها اعتبار هذا الوصف هو الحامل الأساس لصوره الشعرية، وما تختزنه من قيم فنية/ إبداعية، وما تحيل عليه من معاني ودلالات تنم عن إدراك الشاعر العميق لذاته بصفة خاصة وللعالم بصفة عامة:

حق فيه الوصف
وحاق به العصف (ص: 5)

وفي هذا السياق تجدر الإشارة إلى أن الوصف قد ارتبط في قصائد الديوان باليتين شعريتين أساسيتين هما: الاستعارة والصور، حيث وظف الشاعر الاستعارة باعتبارها تقنية بلاغية تعبيرية تقوم بالخضاع الغائب للحاضر، وتنبعث من لا وعي الشاعر ومن احساسه ومشاعره الداخلية الفنية، في حين تحضر الصورة في قصائد الديوان باعتبارها آلية إيحائية، لا تصف الواقع أو تحاكيه، بقدر ما تصف و تحاكي اللاشعور النفسي الباطني

المتمسك : نطاق الجسد -

جامعة المبدعين المغربية - الطبعة الأولى

(2022) -

محمد مفتاح : رؤيا التماثل

المركز الثقافي العربي - الدار البيضاء

- بيروت - (2005)

فريد الزاهي: الجسد و الصورة

و المقدس في الإسلام - أفريقيا الشرق

- الدار البيضاء - (1999)

اسماعيل محمد حسام الدين: الصورة و

الجسد : دراسات نقدية في الإعلام المعاصر

- مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت (2008)

عبد الصمد الكباش: الفرد، الكينونة و

الله : الحق في الجسد - مركز الأبحاث الفلسفية

بالغرب، الأخبار- 1/12 (2006)

علي أحمد سعيد دونيس: أول الجسد آخر

البحر - دار الساقى - بيروت (2007)

حصول المصادفة يجلو المفارقة (ص: 32)

صدا المادة تلين له الرغبة (ص: 35)

ومن ما يثير الانتباه أيضا أن اللغة الشعرية تتميز على امتداد قصائد الديوان، بالثنائيات الضدية، وهي تقنية لغوية تكشف عن الفاعلية الشعرية التي تعتمد عليها هندسة المعنى لدى الشاعر كمال الإدريسي، وذلك بهدف خلق نوع من المفارقة في البنية الدلالية العميقة للنص الشعري، وللمساهمة في ترسيخ الأبعاد الفنية والجمالية التي تؤثر في القارئ، وتستدعي لديه البيات التأويل للكشف عن الدلالات والمعاني المضرة: دون أن تمر من قناة شائكة/ ليونة (ص: 25)

الشيء في الشيء تقسيمة المهر، تروتي

بالممكن / الحلال

في الخفض يرتفع المجال (ص: 29)

منتفخ، وارف، قليل، غريب، نادر، فيروز، غابوي، حجر، و متوحش (ص: 18)

إد غرق السفينة (ص: 11)

ملاعة الإيهام لخياالات المستبصر (ص: 26)

حصول المصادفة يجلو المفارقة (ص: 32)

صدا المادة تلين له الرغبة (ص: 35)

ومن ما يثير الانتباه أيضا أن اللغة الشعرية تتميز على امتداد قصائد الديوان، بالثنائيات الضدية، وهي تقنية لغوية تكشف عن الفاعلية الشعرية التي تعتمد عليها هندسة المعنى لدى الشاعر كمال الإدريسي، وذلك بهدف خلق نوع من المفارقة في البنية الدلالية العميقة للنص الشعري، وللمساهمة في ترسيخ الأبعاد الفنية والجمالية التي تؤثر في القارئ، وتستدعي لديه البيات التأويل للكشف عن الدلالات والمعاني المضرة: دون أن تمر من قناة شائكة/ ليونة (ص: 25)

الشيء في الشيء تقسيمة المهر، تروتي

بالممكن / الحلال

في الخفض يرتفع المجال (ص: 29)

منتفخ، وارف، قليل، غريب، نادر، فيروز، غابوي، حجر، و متوحش (ص: 18)

إد غرق السفينة (ص: 11)

ملاعة الإيهام لخياالات المستبصر (ص: 26)

حصول المصادفة يجلو المفارقة (ص: 32)

صدا المادة تلين له الرغبة (ص: 35)

ومن ما يثير الانتباه أيضا أن اللغة الشعرية تتميز على امتداد قصائد الديوان، بالثنائيات الضدية، وهي تقنية لغوية تكشف عن الفاعلية الشعرية التي تعتمد عليها هندسة المعنى لدى الشاعر كمال الإدريسي، وذلك بهدف خلق نوع من المفارقة في البنية الدلالية العميقة للنص الشعري، وللمساهمة في ترسيخ الأبعاد الفنية والجمالية التي تؤثر في القارئ، وتستدعي لديه البيات التأويل للكشف عن الدلالات والمعاني المضرة: دون أن تمر من قناة شائكة/ ليونة (ص: 25)

الشيء في الشيء تقسيمة المهر، تروتي

بالممكن / الحلال

في الخفض يرتفع المجال (ص: 29)

منتفخ، وارف، قليل، غريب، نادر، فيروز، غابوي، حجر، و متوحش (ص: 18)

إد غرق السفينة (ص: 11)

ملاعة الإيهام لخياالات المستبصر (ص: 26)

حصول المصادفة يجلو المفارقة (ص: 32)

صدا المادة تلين له الرغبة (ص: 35)

ومن ما يثير الانتباه أيضا أن اللغة الشعرية تتميز على امتداد قصائد الديوان، بالثنائيات الضدية، وهي تقنية لغوية تكشف عن الفاعلية الشعرية التي تعتمد عليها هندسة المعنى لدى الشاعر كمال الإدريسي، وذلك بهدف خلق نوع من المفارقة في البنية الدلالية العميقة للنص الشعري، وللمساهمة في ترسيخ الأبعاد الفنية والجمالية التي تؤثر في القارئ، وتستدعي لديه البيات التأويل للكشف عن الدلالات والمعاني المضرة: دون أن تمر من قناة شائكة/ ليونة (ص: 25)

الشيء في الشيء تقسيمة المهر، تروتي

بالممكن / الحلال

في الخفض يرتفع المجال (ص: 29)

منتفخ، وارف، قليل، غريب، نادر، فيروز، غابوي، حجر، و متوحش (ص: 18)

إد غرق السفينة (ص: 11)

ملاعة الإيهام لخياالات المستبصر (ص: 26)

حصول المصادفة يجلو المفارقة (ص: 32)

صدا المادة تلين له الرغبة (ص: 35)

ومن ما يثير الانتباه أيضا أن اللغة الشعرية تتميز على امتداد قصائد الديوان، بالثنائيات الضدية، وهي تقنية لغوية تكشف عن الفاعلية الشعرية التي تعتمد عليها هندسة المعنى لدى الشاعر كمال الإدريسي، وذلك بهدف خلق نوع من المفارقة في البنية الدلالية العميقة للنص الشعري، وللمساهمة في ترسيخ الأبعاد الفنية والجمالية التي تؤثر في القارئ، وتستدعي لديه البيات التأويل للكشف عن الدلالات والمعاني المضرة: دون أن تمر من قناة شائكة/ ليونة (ص: 25)

الشيء في الشيء تقسيمة المهر، تروتي

بالممكن / الحلال

في الخفض يرتفع المجال (ص: 29)

منتفخ، وارف، قليل، غريب، نادر، فيروز، غابوي، حجر، و متوحش (ص: 18)

إد غرق السفينة (ص: 11)

ملاعة الإيهام لخياالات المستبصر (ص: 26)

حصول المصادفة يجلو المفارقة (ص: 32)

صدا المادة تلين له الرغبة (ص: 35)

ومن ما يثير الانتباه أيضا أن اللغة الشعرية تتميز على امتداد قصائد الديوان، بالثنائيات الضدية، وهي تقنية لغوية تكشف عن الفاعلية الشعرية التي تعتمد عليها هندسة المعنى لدى الشاعر كمال الإدريسي، وذلك بهدف خلق نوع من المفارقة في البنية الدلالية العميقة للنص الشعري، وللمساهمة في ترسيخ الأبعاد الفنية والجمالية التي تؤثر في القارئ، وتستدعي لديه البيات التأويل للكشف عن الدلالات والمعاني المضرة: دون أن تمر من قناة شائكة/ ليونة (ص: 25)

الشيء في الشيء تقسيمة المهر، تروتي

بالممكن / الحلال

في الخفض يرتفع المجال (ص: 29)

منتفخ، وارف، قليل، غريب، نادر، فيروز، غابوي، حجر، و متوحش (ص: 18)

إد غرق السفينة (ص: 11)

ملاعة الإيهام لخياالات المستبصر (ص: 26)

حصول المصادفة يجلو المفارقة (ص: 32)

صدا المادة تلين له الرغبة (ص: 35)

ومن ما يثير الانتباه أيضا أن اللغة الشعرية تتميز على امتداد قصائد الديوان، بالثنائيات الضدية، وهي تقنية لغوية تكشف عن الفاعلية الشعرية التي تعتمد عليها هندسة المعنى لدى الشاعر كمال الإدريسي، وذلك بهدف خلق نوع من المفارقة في البنية الدلالية العميقة للنص الشعري، وللمساهمة في ترسيخ الأبعاد الفنية والجمالية التي تؤثر في القارئ، وتستدعي لديه البيات التأويل للكشف عن الدلالات والمعاني المضرة: دون أن تمر من قناة شائكة/ ليونة (ص: 25)

الشيء في الشيء تقسيمة المهر، تروتي

بالممكن / الحلال

في الخفض يرتفع المجال (ص: 29)

منتفخ، وارف، قليل، غريب، نادر، فيروز، غابوي، حجر، و متوحش (ص: 18)

إد غرق السفينة (ص: 11)

ملاعة الإيهام لخياالات المستبصر (ص: 26)

حصول المصادفة يجلو المفارقة (ص: 32)

صدا المادة تلين له الرغبة (ص: 35)

ومن ما يثير الانتباه أيضا أن اللغة الشعرية تتميز على امتداد قصائد الديوان، بالثنائيات الضدية، وهي تقنية لغوية تكشف عن الفاعلية الشعرية التي تعتمد عليها هندسة المعنى لدى الشاعر كمال الإدريسي، وذلك بهدف خلق نوع من المفارقة في البنية الدلالية العميقة للنص الشعري، وللمساهمة في ترسيخ الأبعاد الفنية والجمالية التي تؤثر في القارئ، وتستدعي لديه البيات التأويل للكشف عن الدلالات والمعاني المضرة: دون أن تمر من قناة شائكة/ ليونة (ص: 25)

الشيء في الشيء تقسيمة المهر، تروتي

بالممكن / الحلال

في الخفض يرتفع المجال (ص: 29)

منتفخ، وارف، قليل، غريب، نادر، فيروز، غابوي، حجر، و متوحش (ص: 18)

إد غرق السفينة (ص: 11)

ملاعة الإيهام لخياالات المستبصر (ص: 26)

حصول المصادفة يجلو المفارقة (ص: 32)

صدا المادة تلين له الرغبة (ص: 35)

ومن ما يثير الانتباه أيضا أن اللغة الشعرية تتميز على امتداد قصائد الديوان، بالثنائيات الضدية، وهي تقنية لغوية تكشف عن الفاعلية الشعرية التي تعتمد عليها هندسة المعنى لدى الشاعر كمال الإدريسي، وذلك بهدف خلق نوع من المفارقة في البنية الدلالية العميقة للنص الشعري، وللمساهمة في ترسيخ الأبعاد الفنية والجمالية التي تؤثر في القارئ، وتستدعي لديه البيات التأويل للكشف عن الدلالات والمعاني المضرة: دون أن تمر من قناة شائكة/ ليونة (ص: 25)

الشيء في الشيء تقسيمة المهر، تروتي

بالممكن / الحلال

في الخفض يرتفع المجال (ص: 29)

منتفخ، وارف، قليل، غريب، نادر، فيروز، غابوي، حجر، و متوحش (ص: 18)

إد غرق السفينة (ص: 11)

ملاعة الإيهام لخياالات المستبصر (ص: 26)

حصول المصادفة يجلو المفارقة (ص: 32)

صدا المادة تلين له الرغبة (ص: 35)

ومن ما يثير الانتباه أيضا أن اللغة الشعرية تتميز على امتداد قصائد الديوان، بالثنائيات الضدية، وهي تقنية لغوية تكشف عن الفاعلية الشعرية التي تعتمد عليها هندسة المعنى لدى الشاعر كمال الإدريسي، وذلك بهدف خلق نوع من المفارقة في البنية الدلالية العميقة للنص الشعري، وللمساهمة في ترسيخ الأبعاد الفنية والجمالية التي تؤثر في القارئ، وتستدعي لديه البيات التأويل للكشف عن الدلالات والمعاني المضرة: دون أن تمر من قناة شائكة/ ليونة (ص: 25)

الشيء في الشيء تقسيمة المهر، تروتي

بالممكن / الحلال

في الخفض يرتفع المجال (ص: 29)

منتفخ، وارف، قليل، غريب، نادر، فيروز، غابوي، حجر، و متوحش (ص: 18)

إد غرق السفينة (ص: 11)

ملاعة الإيهام لخياالات المستبصر (ص: 26)

حصول المصادفة يجلو المفارقة (ص: 32)

صدا المادة تلين له الرغبة (ص: 35)

ومن ما يثير الانتباه أيضا أن اللغة الشعرية تتميز على امتداد قصائد الديوان، بالثنائيات الضدية، وهي تقنية لغوية تكشف عن الفاعلية الشعرية التي تعتمد عليها هندسة المعنى لدى الشاعر كمال الإدريسي، وذلك بهدف خلق نوع من المفارقة في البنية الدلالية العميقة للنص الشعري، وللمساهمة في ترسيخ الأبعاد الفنية والجمالية التي تؤثر في القارئ، وتستدعي لديه البيات التأويل للكشف عن الدلالات والمعاني المضرة: دون أن تمر من قناة شائكة/ ليونة (ص: 25)

الشيء في الشيء تقسيمة المهر، تروتي

بالممكن / الحلال

في الخفض يرتفع المجال (ص: 29)

منتفخ، وارف، قليل، غريب، نادر، فيروز، غابوي، حجر، و متوحش (ص: 18)

إد غرق السفينة (ص: 11)

ملاعة الإيهام لخياالات المستبصر (ص: 26)

خيل إليّ

المُخَلّ الحكاية
حيث الذكر والأنثى
يتلاصقان من غير ورقة ثوب
يا بسمة

خيل إليّ
أن جنوداً يقفون على رأسي
المُخْتَج سراً على غلاء
المعيشة

ونفوس الشباب من القصيدة
وأن أناساً طنينين ركبوا
أهوالهم

والتحقوا بصفوف المعطوبين
عنوة

أو تكاية في الوقت الجامد
إلا من نحرجه الكرة
بالقدم والإغلام الناعم.

وخيل إليّ
أن ساعة واحدة تكفي
لربط أرجل هذه السماء من
الخلف

والتلويح بها عن مقلع
للتخلص من كتم السر
الشعري

المقيم في قارورة الثلج
المحكمة الإغلاق.



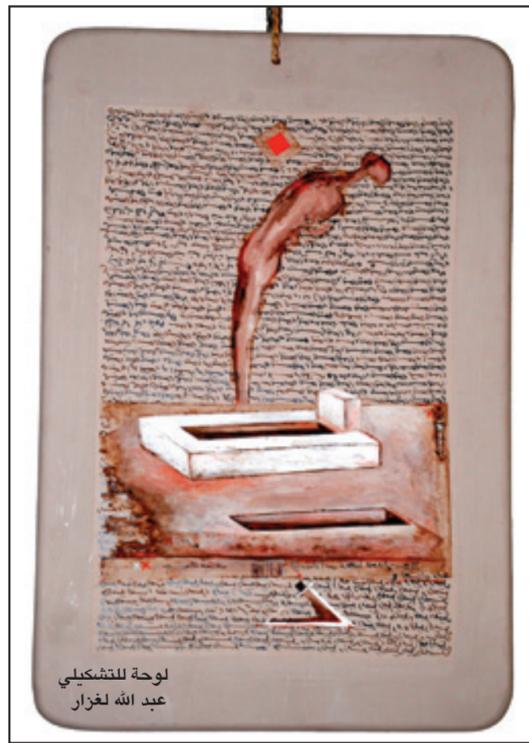
أحمد العمراوي

السماء قارورة ثلج
على أطرافها تتلاشى المفككات
يُحيط بها طوفان
يُحذِبنني نحو الأسفل
أغمض عينيّ

فأبصر السماصرة وتجار الدم
يقايعون أجساد الفتيات
التجليات أو المكتنزات
بالنقط المقدم للدولة لمص
الغضب المتصاعد

لا الربيع توقف ولا الخريف
عصف

السماء في مكانها
والخلق يتراحم ليرد الاعتبار



لوحة للشكيلي
عبد الله لغزار

رقصة الروح

(مع القصيدة تذخير)

عشقت جميع ذنوبي
وكل خطاياي
لم أترفها
سوى في الطريق
السليم الصحيح !

إذا كنت أعظم أب
تعلم من ابنك
مهما يقل لك: امح قوس
السحاب
وعد من جديد إلى مُتَدَيّ
كل شيء

وما قبل طوفان نوح!

أعد محو لوحك
واكتب أو امل على العم
أخنوخ

سفرًا جديدًا بكل اللغات
ووقع عليه باسم وحيد
صريح اللسان الفصيح !

لك الحمد
أكثر مما سالتك
تعطينني:

منتهى كل شيء
وأجمل ما خط في أي لوح!

عانقيني
برفق
ولا تتركيني
دعيني
اعانق بين ذراعيك روحي!

تغربت عنك بعيداً
وعذبت جدا كثيراً
ولم تشف إلا على
لمسات يديك
جروحي !

كم اشتقت تفت وثقت
بحبل رجاء وخيط أمل
وعسى ولعل

ولكن أرياب نجواي
لم يستجيبوا لنوحي
ويوحي !

أنا الخاطي : ابنك
وابن جميع الهة الأرضين
وما لا يعد ويحصى من
الأغبياء

الآلي : كم عووا ودعوا
لمجد الغنوق وحمد
الضبوح !



إدريس الملياني

ليتني خبأت قصائدي

أنت الهمتها أبيتا عصماء
وعبارات غادرة
لحظة كنت أزرع
الصوف بين كتفي،
وكنت ترمينه للعابرين
ليلتلقوه خالبا
من البلاغة والأفكار.
ساصغ منه شوصا
لاصطباد الدفلي،
واجعل الضباب الآتي
من عينك
إكسيرا حياة أخرى

تحت إسفنجة لفظها البحر،
واستللت منها المفردات
الأخيرة التي بمن أن أرسلها
إليك غير ملثمة ولا مطهمة،
علك تصبحين السمع
إلى هذه الصنوج الخالية،
علك تعرفين
سما غرابيها بفراتك .
هاهي تناديك من تحت
مظلات العشب
وأوراق الغرين السوداء.

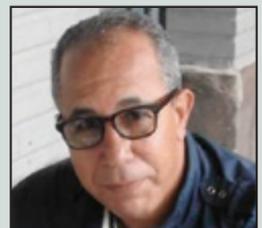


عزيز لحصيني

لوعة الغياب

وسكير لفظته الحانة المجاورة
وقد يحضر مشرد
ضاع سقط متاعه في شاحنة
الأزبال..
بلا شك؛
ستكون كلماتها قيد الاشتعال
خالية من الاستعارات
والمجاز رهين بالأهات
ربما ستحمينا من طوق المدينة
ونرمي ما في جوفنا من لعنات...

في منتصف الليل
سافراً قصيدتي الأخيرة
عن حبيبة تاهت في فوضى لافحة
سأختار زقافاً ضيقاً بضوء
شاحب
بعيدا عن صالونات الأنوار
اللامعة..
ربما سنتاني عاهرة
حرمها حظها السني من ليلة
ماجنة

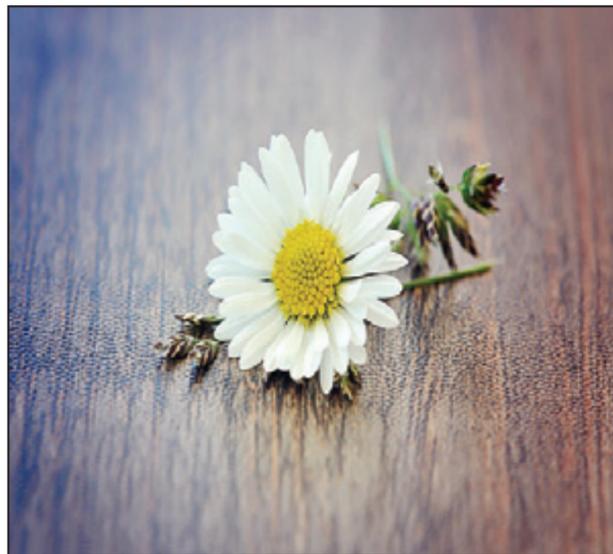


بوشعيب عطران

سقطرة الأبقوان

التوجسات، سيطر عليها فرع غريب،
وجلدتها الحيرة، واستبدت بها الشوك..
أسرعت إلى الدولاب، تناولت جلبابها
الأسود، ولبسته على عجل، ثم غادرت
البيت، وركبت أهوال البحث عن سعيد .
ركضت كما ركض، سال عرقها كما سال
عرقه، عطشت كما عطش، جاعت كما جاع.
جرت في الاتجاهات كلها، ومرت من
أماكنه جميعها، تذكرت وقوفه وجلسه،
ومشيه وجريه، وصله وجفاه، وهدوءه
وهيجانه، وزهرة الأبقوان التي كان
يقدمها لها في كل لقاء..
غاصت في ذكرياته، واستنشقت روائح
أيامه وأحواله، قلبت فصوله، ومضت
بعيدا في صفحات حياته، وارتوت بيماء
ضحكاته، واحترقت بلظى سقماته.
محت الشوارع والذروب التي اعتاد أن
يمر منها، وسالت عنه في أبواب المقاهي
والحانات التي كان يتردد عليها، فتحت
المحطات والحدائق والساحات، وطارت
باجنحة العذاب، في الأجواء البعيدة .
وبينما هي في أوج العيش وقمة العناء
ومنتهى الوهن، راته ممدودا على أرض
من حجر وشوك، صاحت، صرخت، ناديت،
جرت، أقتربت، وصلت، ثم ارتمت عليه
فوجدته جثة هامدة.

لم يعد إلى الحي، ولم يظهر له أثر
في المقهى، ولم يطرق باب الأسرة، ومع
ذلك لم يسأل عنه أحد، كان حضوره
وغيباه سيات. أمضى الليل في مكان
سقوطه، وفي الصباح تواصل اختفاؤه.
اعتاد كل نهار أن يرتدي سترة صفراء
مكتوب عليها (حارس سيارات). يتنقل
بين المواقف، يجمع دربهات، يتفقه في
صحن غداء بنيس وسجائر ومخدرات...
انصاف النهار، ولم يظهر أثر لسعيد،
أظلت كثره من نافذة بيتها في الطابق
الأعلى من العمارة التي تتوسط الحي،
أرادت أن تراه ككل يوم..
كثرة الوحيدة التي ظلت تعطف على
سعيد، جمعها حب قوي، لم يضعف
مع توالي الإنكسارات، حين تخطى
عنه الجميع تشبثت به، وواظبت على
إطعامه حين يشهد جوعه، وموأسسته
حين تشتعل غريته، ومواساته حين
تتراكم أجزائه، ويتضخم ياسه، أحبت،
وأحبها، وظلا بلونان ببعضيهما،
وأحيانا يتوحدان ويقطفان الفواكه
بانفاس واحدة وبعيدا عن الإنظار .
ترددت كثره كثيرا على النافذة، لكن
الحبيب ظل يشهر غيابه في وجهها،
اشتد خفقان قلبها، وعصفت بها رياح



غزيرة زخات عرقه، وجن فزعه، وتواصلت
صيحاته، وأسودت طرقة، وجف ماء
يقينه، واختفى بصيص صوته، وتوسعت
مناهته، ووهنت قوته، وتضاعلت سرعته،
وتواصلت

قصص قصيرة

لافتات الجفاء، وقطفته خبيات الأيام ..
سعيد طرده المدرسة في العاشرة،
وتنكر له الأهل بعد ذلك بأعوام، فغاص
في جحيم الشوارع، انقذف في مآهات
الزمن، واكتوى بظلم المدينة، جلدته
سيات الفصول، ولسعته رياح القر
شطاء، ولفحات الهجير صيفا .
واصل الجري، وأصر على المرور
من انحاء المدينة جميعها، ربما ليرفع
تحديا في وجهها، وهي التي لم تبترسم
قط في وجهه، ولم ترحمه أبدا، أو ربما
ليبكي أطلال أحلامه، وله في أرجاء
المدينة المختلفة ذكريات، وكثير من
البصمات.



محمد الشايب

هو ابنها العاق، وهو من لبس من
عرانها، واكل من جوعها، وشرب من
عطشها، وهو من خبز كلامها وصمتها،
وسمع آهاتها ودوي أجزائها...
زحف الليل، ولم يتوقف جريه،
امتدت الساعات، واتسعت غريته، ثم
رأى المدينة تتحول إلى غابة موحشة،
تحلتها الجوش، فأصيب بنوبة فرع
جعلته يضاعف سرعة جريه، ويصبح
مستغنيا .. لم يابه به أحد، ولم تفتح
في وجهه أبواب، ولم تشرع لصراخه
نواذ، اشتعلت حرارة جسده، وهطلت

أغلقت المدينة الأبواب كلها، وأزج
البيت بمزاج من قسوة وحديد. والقلوب
أوصدت مداخلها سوى قلب واحد، بينما
فتح الضياع الأحضان، وهيا وسائل
أسفار تمضي سريعة في التيه، فركض
سعيد في معارج ومضايق الغرية، أحس
أن ماءه جف، وأن أوراقه أيلة للسقوط،
شم ما بقي لديه من سائل مخدر،
فضاعف من سرعة جريه، وكانت طريقه
أطابقا من أصناف الألم.
جرى في اتجاهات مختلفة، ومر من
شوارع المدينة كلها، يجر عريات الجراح،
ويتصعب بعرق العناء، رُفعت في وجهه

على مبسم سيجارة شقراء أحمر شفاء



الحمام، تأخرت لوقت مديد، نظر
إلى الساعة متفحصا.
دنا منه رجل وسيم وقال بلباقة:
- أريد أن أحذك ولو لدقيقة إن
سمحت؟
أجاب وقد هزته المفاجأة
والفضول:
- تفضل..
- المرأة التي كانت معك فاتي،
هربت من الحجر الصحي المفروض
عليها، وهي تتلقى حصص علاج
منتظمة، مع الأسف أن أخبرك أنها
مصابة بالسيدا، وأنت في أمس
الحاجة إلى تحاليل فحص دقيق
- هذا هو عنوان المختبر!
شعر بدوخة وهو يشد على
راسه بقوة وحسرة ..

المراة وبكيت وضحكت كحمقاء،
وقررت أن أتغير من امرأة مسالمة
طبيعة راضية إلى لينة مفترسة، إن
كان عري جسدي ينهش سانهشهم
بعري، ومفاتيحي سيكون سلاحي
لكي أنتقم لن أرحم أحدا، دمروني
وسادمر كل من تعرض لطريقي.
فمن فاطمة الساذجة الحائنة
الراس الطيبة، إلى فاتي اللعوب
اللينة الباحثة عن طرائدها، كرهت
أن ابقي هشة ضعيفة، وصممت
أن اصمد وأن أكون قوية، لست
مسؤولة عن عهري، هم عهروني،
وساقومهم وأحطهم بعهري..
في ليلة ظلام يغيب القمر:
موسيقى الجاز تصدح وهما في
ملعب الفندق، استأذنت الذهاب إلى

ساح صمت ثقيل، شغل راديو
السيارة، واثري صوت بالغناء:
..جريت وجريت..
- أه كم جريت.. وجريت..
خادمة، نادية، منخلقة مراحيض،
بائعة متجولة مواد تجميل، الكل
يتحرش بي، كان جمالي مصدر
عذابي.
هزتها شهقة بكاء مر، أوقف
السيارة جانبا، بيد مرتعشة،
تناولت سيجارة ومضت تحكي:
- ذات غيشة مساء وأنا راجعة
البيت اعترض طريقي شبان
مشاكسون ومترشون، اندخلوني
غنوة إلى سيارة، وهم يضحكون
ويشربون الجعة واحدهم يصيح
مصقفا بيديه.
انفلتت السيارة عن الطريق،
وغاصت في شعب ملتوية، وتوغلت
وسط غابة المعمورة وهناك صممت
طويلا..
شلحوا ملابسني قطعة قطعة،
وأجبروني على الرقص رقصة
الدجاجة المذبوحة، وتناوبوا على
اغتصابي وتروكني العنق جراحي..
ومر علي وقت طويل وأنا أرفج
ألما وخوفا وبردا، حتى جاء من
أخرجني ورافقتني إلى المستشفى
محطمة الجسد، كسيرة النفس، ولا
أريد أن أقابل أحدا.
تسوي شعرها مواصلة :
- حتى أتى يوم، تغربت أمام

بالمراة، فكانت شهزاد الحكاية
تحكي عن الليلة الأولى بعد الألف
ليلة:
ذات صباح خريفي بارد، فاضت
روح والدي الكسبح، الذي كان لا
يتحرك إلا بكرسي متحرك، اشتغل
طول حياته ساعي بريد، أجبر على
القاعد المبكر، كنت البنات الوحيدة
في البيت، بعد موته، ضاقت بي
ويامي السبل، وحل بالبيت رجل
فرضت علي أمي أن أقول له عني،
عمي هكذا كان ينام معظم أطوار
النهار، بدأ يتحرش بي تدريجيا،
وفي غفوة مني وجدته يقترسني
ويقترسني، وقد وضع جماع يده
على فمي حتى لا اصرخ، وهددني
بالدبح إن بحت بالسرا لامي، وفي
كل مرة يخلو له الجو وتذهب أمي
لعملها خارج البيت، كان يزرع
تبانتي، فيعصرني حتى يسقط إلى
جنبني مرهقا، كم عن لي أن أذهب
إلى المطبخ وأجلب سكينًا وأنحره
من الوريد إلى الوريد.
مدت يدها واستلقت من عليه
السجائر سيجارة، ثم نفثت كتلة
دخان في وجهي ثم واصلت:
- ذات صباح تسللت من دفة
الفرش وخرجت دون عودة.
زوت عينها ونظرت إلى السماء،
ودموع كغيم حاتم تضيب الرؤية
أمامها، زفرت قائلة:
- الكلام وجع وهناك أسرار تؤلني
دعني ساكنة أحسن!

لها مستفسرا:
- أين الوجهة؟
أجابت ضاغطة على يدك بحنو:
- وجهتي وجهتك!
الغرفة رقم مائة وواحد:
سقيتها إلى المغسل، ثم ارتيمت
على الفراش كقتيل وقد نال منك
النصب والإجهاد، كانت تستمتع
بسكب الماء الحار على جسدها، ولم
تتبين إن كانت تضحك أو تبكي أم
تغني، ما فتئ أن قاسمتك الوردية
واشتبك الجسدان رقصا ورهرا
وركرا، لست تدري كيف غفوت،
وسافرت بك نومة عميقة.
أقربت بساطا، ضم الأكل
والمشرب، تاكلنا وشربنا، وتناجينا
ونحن نستمتع لام كلثوم وفيروز
وكاظم الساهر، وفي حضني ارتخت
ونامت طفلة، يهرها ارتعاش غريب،
تنتفض، أطبل على ظهرها برفق،
فتواصل شوخرا مجددا، وانفاسها
تنتج شوخرا خفيفا، استيقظنا
وقصدنا المسبح وقد تساقطت عليه
إنارة خفيفة، وقمر يتيم يسبح
دون نجوم، تجرانا على الوردية
وارتمينا في الماء الصاقع، التحمنا
حتى نجلب لجسدنا القرورين
الدفة، أفرسنا ما بقي من الطعام
وتفاحتين.
بحثت عن عليه السجائر في طي
الفرش، وأضمرت قبسا من النار
في السجارة، وصبت كاسا يرفع

وقد ساح مكياجها على وجهها،
احضنتك شاكرا وقلبيها يخفق
عصفورا بلله القطر، تنفست
بعقم مسترجعة أنفاسا متقطعة،
ارتخت على كرسي السيارة متنهدة
بانكسار وحسرة، وأسعفتها بشربة
ماء، قالت بصوت هدهج الذعر:
- لا أعرف كيف أشكر، لقد
عرضت نفسك للخطر وانتقدتني.
مقهى نسيم البحر:
دخلتما المقهى، يتعد عنها البحر
قليلًا، جلستما متجاورين، التقطت
أنفاسها بعمق، وقالت منشريحة :
- الحمد الله.
قصت الحمام، لتراجع شعنها
وزينتها، عادت وأربح عطر ناعم
يفوح منها، شعرت بانتعاشة تسري
في عظامك، أخرجت من حقيبتها
علبة سجارة وقداحة، أضمرت
كبسة نار، مصت مصات فانطلقت
من فمها فتائل الدخان متماوجة،
مدت لك العلبه لكي تلتقط سجارة،
اعتذرت:
- عفوا لا ادخن.
أخرجت من حقيبتها عدة
التريين، وطفقت تراجع زينتها،
كلت عينها، ووضعت بدرة على
خديها، ومررت قلما أحمر على
شفيتها، حتى لمعنا بإغراء على
كنت احتسي قهوة سادة، وكانت
تتلذذ عصير برتقال، وصفا وجهها
من الكر واسترجعت توازنها. قلت



المصطفى خليتي

عند المنعطف:
كنت متعبا، تستعجل الزمن، لكي
تصل إلى الفندق الذي حجزته قبلا،
جسدك المكود وعناء السياقة،
يحتاج لحمام واسترخاء على
الفراش حتى تسترجع قوتك، أمامك
درجة نارية تتراجع بين سرعة
مفرطة ونمهل، يمتطها شخصان،
يقتربان من امرأة تمشي الهويني
وسروال « الجنز » يشد جسدها
الطافح شدا.
يترجل احدهم ينازع الفتاة في
حقيبة يدها التي تشبث بها بقوة
وإصرار، يدفعها على الرصيف
بعنف، ويسلبها الحقيبة، بخفة
سناس يمتطي الدراجة التي
انطلقت بسرعة جنونية، دست
على دواسة البنزين، ولحقت بهما
مطاردا، حاصرتهما، قذفا بالحقيبة
في قارعة الطريق ووصلا سرعتهما
الفائقة، رجعت للخلف، ألفت
الشابة منهارة، تبكي بهستيرية،

مراكز حماية الطفولة التابعة لوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب - حصة فريدة.

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الصفقات بوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب، 51 شارع ابن سينا اكدال الرباط، ويمكن كذلك نقله إلكترونياً من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 5000,00 درهم (خمسة آلاف درهم مع احتساب الرسوم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ 387.600,00 درهم مع احتساب الرسوم (ثلاث مائة وسبعة وعشرون ألف وستة مائة درهم مع احتساب الرسوم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27، 29 و 31 من المرسوم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة

إما إيداعها مقابل وصل بمصلحة الصفقات بوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب.

إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

سيتيم بقاعة طلبات العروض بالطابق الثالث بمقر وزارة الاقتصاد والمالية رقم 14-20 بتاريخ 09/04/2014.

إن الوثائق الملتزمة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/106/إد

1 - في المقال الافتتاحي: بادء المدعى عليه كمال العقاد لفائدة المدعى محمد امجاهد مبلغ ثمانية عشرة ألف وسبع مائة درهم (هكذا 18700 درهم) واجب رقم 30 حي المنزه الحسيمة عن المدة الممتدة من فاتح شهر مارس 2019 الى متم شهريناير 2020 بسومة شهرية قدرها 1700 درهم وبإدائه له كذلك تعويضاً عن التماطل قدره الف درهم (2000 درهم) وبإفراغه من المحل المذكور اعلاه من شخصه وامتعته وكل مقيم مقامه مع تحميله الصائر حسب النسبة المحكوم بها وبرفض باقي الطلبات.

2 - في مقال التدخل الاداري: برفضه مع ابقاء الصائر على رافعه.

وقد تم تبليغ الحكم المذكور الى القيم السيد الشريف طاهري مندوب قضائي اقليمي بتاريخ 10 نونبر 2022

كما يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط ان تعليق الاعلان بتاريخ 10نونبر 2023.

وان أجل الطعن يسري بعد تعليق الاعلان في اللوحة المعدة لذلك لمدة 30 يوماً.

ع.س.ن/098/إد

المملكة المغربية وزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب - إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2023/01

في 06 فبراير 2023 على الساعة العاشرة والنصف صباحاً، سيتم بقاعة طلبات العروض بالطابق الثالث بمقر وزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب - 51 شارع ابن سينا اكدال الرباط فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض

اثنان لأجل خدمة التأمين والمساعدة الطبية لأطفال واطر

والمساعدة الطبية لأطفال واطر

ع.س.ن/106/إد

ع.س.ن/106/إد

إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة التقاوض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن التاريخ الاقصى لإيداع ملفات المرشحين هو يوم : 25 يناير 2023 على الساعة الحادية عشرة 11h، والحادية عشرة والنصف 11h.30 والثانية عشرة زوالاً 12h على التوالي حسب الترتيب اعلاه.

إن الوثائق الملتزمة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة الثانية من نظام الاستشارة.

* ملحوظة: واجب الكراء يؤدي دفعة واحدة قبل بداية الاستغلال.

ع.س.ن/103/إد

المملكة المغربية وزارة العدل المحكمة التجارية بفاس تاريخ

تعلق الإعلان 10 نونبر 2022 إعلان قضائي

تبليغ حكم غيابي في إطار الفصل 441 من ق.م.م بناء على الدعوى المرفوعة من طرف السيد محمد امجاهد عنوانه بالحسيمة 6 رزقة الطوغو ينوب عنه ذ. احمد الغليزوري المحامي بالحسيمة هيئة الناظر.

ضد السيد كمال العقاد، عنوانه شارع الجديدة رقم 30 الحسيمة. يعلن رئيس كتابة الضبط بالمحكمة التجارية بفاس انه صدر حكم تحت عدد: 2643 بتاريخ 09/11/2021 في الملف التجاري عدد: 20/8207/40 قضي بما يلي:

حكمت المحكمة بجلستها العلنية ابتدائياً وغايباً بقيم في حق المدعى عليها الثاني وحضورياً في حق الباقي:

في الشكل: بقبول المقال الاصلي ومقال التدخل في الدعوى. وفي الموضوع:

ع.س.ن/106/إد

السنة. صفقة تفاوضية رقم: 2023/02: كراء الجزيرتين المتابعتين لجماعة التوابت - مجزرة سوق احد التوابت ومجزرة سوق جمعة براكه لمن، للفترة الممتدة من فاتح فبراير 2023 إلى غاية 31 دجنبر 2023، الضمانة المؤقتة محددة في 10000.00 درهم (عشرة الاف درهم). السومة الكرائية مقدرة في 35.000,00 درهم (خمسة وثلاثون الف درهم) في السنة. صفقة تفاوضية رقم: 2023/03: كراء الميزان العمومي لمادة الجلبانة (إبان فترة إنتاج وجني مادة الجلبانة)، للفترة الممتدة من فاتح فبراير 2023 إلى غاية 31 دجنبر 2023، الضمانة المؤقتة محددة في 10000.00 درهم (عشرة الاف درهم). السومة الكرائية مقدرة في: 120.000,00 درهم (مائة وعشرون الف درهم) في السنة. صاحب المشروع: جماعة التوابت.

يمكن سحب ملف الصفقة بالكتابة العامة للجماعة بمرکز براكه لمن جماعة التوابت قيادة الصويرة القديمة اقليم اسفي، كما يمكن نقله إلكترونياً من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من المحتوى وتقديم ملفات المرشحين مطابقين لمقتضيات المواد 25، 27، 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

تودع ملفات المرشحين: مقابل إما إيداع أظرفتهم ، مقابل وصل، بالكتابة العامة للجماعة.

إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى بوابة إيداعها إلكترونياً عبر بوابة الصفقات العمومية.

ع.س.ن/102/إد

المملكة المغربية وزارة الداخلية جهة مراكش اسفي إقليم اسفي دائرة جزولة قيادة الصويرة القديمة الجماعة الترابية التوابت إعلان عن صفقات تفاوضية

بشهر مسبق وإجراء منافسة رقم: 01 و 02 و 03/2023 موضوع الصفقات التفاوضية: صفقة تفاوضية رقم: 2023/01: كراء السوقين الأسبوعيين التابعين لجماعة التوابت، سوق جمعة براكه لمن وسوق احد التوابت (واجبات الدخول واماكن عرض البضائع وإسطبلات البهائم، للفترة الممتدة من فاتح فبراير 2023 إلى غاية 31 دجنبر 2023، الضمانة المؤقتة محددة في 30.000,00 درهم (ثلاثون الف درهم)، السومة الكرائية مقدرة في: 120.000,00 درهم (مائة وعشرون الف درهم) في

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

في مبلغ: أربع مائة وخمسة وتسعون ألفاً وتسعمائة وعشرون درهماً وثلاثون سنتيماً (495.920,30 درهم).

إن معايير تقييم العروض هي من المنصوص عليها في المادة 13 من نظام الاستشارة.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: إما إرسال أظرفتهم عن طريق

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

بصفقة جلب الماء الصالح للشرب لدواوير: بركانات-تانون، هداويات اولاد بوربعة، لبرانشة، اولاد موسى بوطويل.

يمكن سحب ملف طلب العروض من المصلحة التقنية بجماعة مشروع حمادي بلحداب، ويمكن كذلك تحميله إلكترونياً من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد الضمان المؤقت في مبلغ: ثمانية الاف درهم (8000,00 درهم). كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة إقليم تاوريرت قيادة أحواز العيون جماعة مشرع حمادي إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2023/01

جلسة عمومية حصة واحدة

في يوم الثلاثاء 07 فبراير 2023 على الساعة العاشرة صباحاً، سيتم في مكتب رئيس جماعة مشرع حمادي بلحداب فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض اثنان رقم 2023/01 المتعلق

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة إقليم تاوريرت قيادة أحواز العيون جماعة مشرع حمادي إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2023/01

جلسة عمومية حصة واحدة

في يوم الثلاثاء 07 فبراير 2023 على الساعة العاشرة صباحاً، سيتم في مكتب رئيس جماعة مشرع حمادي بلحداب فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض اثنان رقم 2023/01 المتعلق

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

ع.س.ن/102/إد

المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة إقليم شيشاوة دائرة مجاط قيادة فروكة - مجاط جماعة مجاط

إعلان

عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية لفائدة موظفي جماعة مجاط لولوج درجة مساعد تقني من الدرجة الأولى على 8 برسم سنة 2023

يعلن رئيس المجلس الجماعي لجماعة مجاط أنه سينظم يوم السبت : 2023/02/25.. على الساعة التاسعة صباحاً بقاعة الاجتماعات بمقر الجماعة امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد تقني من الدرجة الأولى سلم 8 بجماعة مجاط برسم سنة 2023 ، و كما هو معلوم يفتح هذا الامتحان في وجه المساعدين التقنيين المرتبين في السلم 6 الذين قضوا ست سنوات من الخدمة الفعلية بهذه الصفة .

و يشمل الامتحان على اختبارين كتابي وشفوي كما هو مبين في الجدول أسفله :

| الإطار الأصلي | إطار الترقية | الاختبارات | المدة | المعامل |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|-------------------|---------|
| مساعد تقني من الدرجة الثانية سلم 6 | مساعد تقني من الدرجة الأولى سلم 8 | اختبار كتابي عام | 2 ساعتان | 3 |
| | | اختبار شفوي أو تطبيقي | بين 15 و 30 دقيقة | 2 |

ع.س.ن/101/إد

المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة إقليم شيشاوة دائرة مجاط قيادة فروكة - مجاط جماعة مجاط

إعلان عن طلب عروض مفتوح جلسة عمومية

في يوم 08 فبراير 2023، ابتداء من الساعة الحادية عشرة صباحاً سيتم بمكاتب الوكالة الحضرية لأسفي - اليوسفة الكاتلة بشارع إدريس الأول المدينة الجديدة أسفي ص.ب-55، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض التالي:

| الرقم | الموضوع | الضمان الموقت | تقدير كلفة المشروع مع احتساب جميع الرسوم | يوم وتوقيت فتح الأظرفة |
|--------------|---|------------------------|--|---|
| 01/2023/AUSV | التفكيك المحاسبي والمالي للوكالة الحضرية لأسفي- اليوسفة برسم السنوات 2022-2023-2024 - حصة واحدة - | 1.000,00 درهم ألف درهم | 40.000,00 درهم أربعون ألف درهم مع احتساب جميع الرسوم | 08 فبراير 2023 الساعة الحادية عشرة صباحاً |

يمكن سحب ملف طلب العروض السالف الذكر بمصلحة التجهيز بالوكالة الحضرية لأسفي-اليوسفة الكاتل بأسفي، شارع إدريس الأول المدينة الجديدة. كما يمكن تحميله إلكترونياً عن طريق الموقع الإلكتروني: <http://www.ausv.ma> أو عن طريق بوابة صفقات الدولة <http://www.marchespublics.gov.ma>

ويمكن إرسال ملف طلب العروض إلى المتنافسين بطلب منهم طبق الشروط الواردة في المادة 19 من النظام المتعلق بالصفقات العمومية للوكالة الحضرية لأسفي.

إن محتوى وتقديم وكذلك إيداع ملفات المتنافسين يجب أن يكون مطابقاً لمقتضيات المواد 27، 28، 29 و 31 من النظام السالف الذكر. ويمكن للمتنافسين:

- ✓ إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب مصلحة التجهيز بمقر الوكالة الحضرية الكاتل بأسفي، شارع إدريس الأول المدينة الجديدة.
- ✓ أو إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة
- ✓ أو إما إرسالها إلكترونياً، عبر بوابة الصفقات العمومية، <http://www.marchespublics.gov.ma> طبقاً لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 21-1982 الصادر في 09. جمادى الأولى 1443 (14 ديسمبر 2021) بتعلق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.
- ✓ أو تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق الملتزمة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في نظام الاستشارة لطلب العروض.

ع.س.ن/100/إد

المملكة المغربية وزارة إعداد التراب الوطني والتعمير والإسكان وسياسة المدينة الوكالة الحضرية لأسفي- اليوسفة

إعلان عن طلب عروض مفتوح جلسة عمومية

في يوم 08 فبراير 2023، ابتداء من الساعة الحادية عشرة صباحاً سيتم بمكاتب الوكالة الحضرية لأسفي - اليوسفة الكاتلة بشارع إدريس الأول المدينة الجديدة أسفي ص.ب-55، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض التالي:

| الرقم | الموضوع | الضمان الموقت | تقدير كلفة المشروع مع احتساب جميع الرسوم | يوم وتوقيت فتح الأظرفة |
|--------------|---|------------------------|--|---|
| 01/2023/AUSV | التفكيك المحاسبي والمالي للوكالة الحضرية لأسفي- اليوسفة برسم السنوات 2022-2023-2024 - حصة واحدة - | 1.000,00 درهم ألف درهم | 40.000,00 درهم أربعون ألف درهم مع احتساب جميع الرسوم | 08 فبراير 2023 الساعة الحادية عشرة صباحاً |

يمكن سحب ملف طلب العروض السالف الذكر بمصلحة التجهيز بالوكالة الحضرية لأسفي-اليوسفة الكاتل بأسفي، شارع إدريس الأول المدينة الجديدة. كما يمكن تحميله إلكترونياً عن طريق الموقع الإلكتروني: <http://www.ausv.ma> أو عن طريق بوابة صفقات الدولة <http://www.marchespublics.gov.ma>

ويمكن إرسال ملف طلب العروض إلى المتنافسين بطلب منهم طبق الشروط الواردة في المادة 19 من النظام المتعلق بالصفقات العمومية للوكالة الحضرية لأسفي.

إن محتوى وتقديم وكذلك إيداع ملفات المتنافسين يجب أن يكون مطابقاً لمقتضيات المواد 27، 28، 29 و 31 من النظام السالف الذكر. ويمكن للمتنافسين:

- ✓ إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب مصلحة التجهيز بمقر الوكالة الحضرية الكاتل بأسفي، شارع إدريس الأول المدينة الجديدة.
- ✓ أو إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة
- ✓ أو إما إرسالها إلكترونياً، عبر بوابة الصفقات العمومية، <http://www.marchespublics.gov.ma> طبقاً لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 21-1982 الصادر في 09. جمادى الأولى 1443 (14 ديسمبر 2021) بتعلق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.
- ✓ أو تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق الملتزمة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في نظام الاستشارة لطلب العروض.

ع.س.ن/093/إد

ROYAUME DU MAROC UNIVERSITE MOHAMMED PREMIER FACULTE DE MEDECINE ET DE PHARMACIE OUJDA

المملكة المغربية جامعة محمد الأول كلية الطب والصيدلة ووحدة

إعلان عن إجراء مباراة لتوظيف ستة (06) أساتذة ميرزين دورة 2023/03/15

تنظم كلية الطب والصيدلة بوحدة مباراة لتوظيف ستة (06) أساتذة ميرزين، دورة 2023/03/15 وذلك في التخصصات التالية:

المدنيون العلوم السريرية

تخصص الطب و التخصصات الطبية

| تخصصات البيولوجيا: | العلوم الأساسية، |
|------------------------|-------------------|
| * علم أمراض الأطفال | منصب واحد (01) |
| * علم الأشعة | منصب واحد (01) |
| * علم المعالجة بالأشعة | منصبين اثنين (02) |

تخصصات المناعة

| علم الطفيليات | منصب واحد (01) |
|---------------|----------------|
|---------------|----------------|

شروط المشاركة:

تفتح هذه المباراة في وجه المترشحين المتوفرين على الشروط التالية:

- 1- أن يكونوا أساتذة التعليم العالي مساعدين بقبول:
 - أ- إما قضاء ثلاثة سنوات على الأقل في التخصص في الخدمة الفعلية بهذه الصفة بالتخصص محل المباراة بالنسبة لمن قضوا مجموع مدة إقامتهم
 - ب- إما إتمامهم لأطر الأساتذة المساعدين المتوفرين على أربع سنوات على الأقل في الخدمة بهذه الصفة في التخصص محل المباراة.
 - ت- إما قضاء ثلاث سنوات على الأقل في الخدمة الفعلية بهذه الصفة بالتخصص محل المباراة بالنسبة إلى المترشحين من التخصص على إثر مباراة في المستشفيات الأجنبية العسكرية.
- 2- إن يكونوا أطباء أو صيادلة أو أطباء أسنان منفيين أو عسكريين زالوا في الخارج وفق نفس الشروط المطبقة على رعايا البلد المضيف و كامل الوقت مهام استشفائية جامعية تعادل على الأقل مهام اساتذة التعليم العالي المساعدين وفق أحد الشرطين التاليين:
 - أ- إما طوال مدة أربع سنوات على الأقل
 - ب- إما طوال مدة سنتين على الأقل بصفة رئيس مصلحة في مركز استشفائي و جامعي مع قضائهم في المغرب مدة تكافئية بمرکز استشفائي مقر كلية الطب و الصيدلة أو طب الأسنان في حدود المدة المطلوبة في الفقرة 1 و ب اعلاه.

لا يجوز بأي حال من الأحوال أن يشارك المترشحون بالتخصصات غير السريرية في مباراة تيريز في تخصص سريري.

ملف الترشيح:

يتكون ملف الترشيح من:

- طلب خطي موجه إلى السيد عميد الكلية يتضمن الاسم و النسب، عنوان المترشح، و التخصص المراد التباري من أجله.
- شهادة تثبت أن المترشح قد أتم:
 - * إما أربع سنوات من الخدمة في إطار أساتذة مساعد
 - * إما ثلاث سنوات من الخدمة في إطار أساتذة التعليم العالي مساعد.
 - نسخة موجزة من رسم الولادة حديثة العهد.
 - نسخة مصادقة عليها من بطاقة التعريف الوطنية.
 - ثمانية نسخ من الملف العلمي (مع مجموع أعمال البحث المنشورات، مقالات و منتجات سمعية بصرية).
 - جميع الوثائق الرسمية التي من شأنها دعم ملف الترشيح بما فيها النواهد المتعلقة بالأنشطة البيداغوجية.

يرفق بالطلب:

- أ- بيان عن الألقاب و الأعمال العلمية
- ب- بيان عن المهام الإستشفائية الجامعية التي زاولها المترشح .

يجب أن تكون الوثيقتان (أ و ب) المشار إليها اعلاه :

إما مشهود بصحتها من لدن عميد كلية الطب و الصيدلة التي سلمتها.

و إما مشهود على مطابقتها للأصل من طرف السلطات المختصة بالنسبة للمترشحين المغاربة الحاصلين على شهادات و ألقاب أجنبية، وفي هذه الحالة للكلية المعنية الحق في المطالبة بأصول الألقاب أو الشهادات المذكورة.

يودع المترشحون المستوفون للشروط طلبات الترشيح بكلية الطب و الصيدلة بوحدة مصلحة الموارد البشرية قبل 2023/02/13

Faculté de Médecine et de Pharmacie d'Oujda - Tel : 0536 53 14 14. Fax : 0536 53 19 19 Site internet : http://www.unp.ma/SITE_FMPO

ع.س.ن/093/إد

الدورة 12 من البطولة الوطنية الوداد يحسم مصير مدرب الحسنية

نهضة بركان - الرجاء الرياضي (س 16.00)
أولمبيك خريبكة - الجيش الملكي (س 18.15)
اتحاد طنجة - اتحاد تواركة (س 20.30)
الأحد
الشباب السالمي - المغرب التطواني (س 16.00)
الفتح الرياضي - أولمبيك أسفي (س 18.15)
المغرب الفاسي - شباب المحمدية (س 20.30)

يمنح لاعبيه امتيازاً معنوياً أمام ساندباد الشرق الذي سيدخل المواجهة من أجل تعويض إخفاقه أمام نهضة بركان.
البرنامج
الجمعة
الوداد الرياضي - حسنية أكادير (س 18.15)
مولودية وجدة - الدفاع الجديد (س 20.30)
السبت

المدرّب باكينّا صعبة للغاية، لكنه قد يستفيد من القرار التاديبي، الصادر في حق الفريق الأحمر، بإجراء مباراة من دون جمهور، على خلفية شغب مناصريه بتطوان.
وبالمعرب الشرقي، ينتظر مولودية وجدة، الفارق في المشاكل، حضور الدفاع الجديد، في لقاء صعب.
وتمكن الفريق الدكالي من إيقاف الزيف، عقب انتصاره في الدورة الماضية على الأوضيكا، ما

يحسم فريق الوداد الرياضي، يومه الجمعة، في مصير مدرب حسنية أكادير، البرازيلي باكينّا، بعدما منحه مسؤولو الحسنية آخر فرصة لإنقاذ نفسه من الإقالة، حيث أن أي نتيجة غير الانتصار قد تضعه خارج الخدمة.
ويتواجد الفريق الأحمر في وضع معنوي جيد، بعدما استعاد عافيته، عقب الانتصار العريض على المغرب التطواني، فمحا بذلك تعوّده في الدورتين التاسعة والعاشر، ما يجعل مهمة



ضغط كبير على الرئيس الأكاديمي والمدرّب باكينّا



14 | الجمعة 13 يناير 2023 الموافق 20 جمادى الثانية 1444 العدد 13.348

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

جاني إنفانتينو يخضع للتحقيقات

خضع رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، جاني إنفانتينو، من قبل مدعين سويسريين غيّبا لتولي التحقيق في اجتماعاته السرية المزعومة مع رئيس النيابة العامة السابق في البلاد، بحسب ما أكد أحد القضاة. وكتب هانس مورر في رسالة إلكترونية لفرانس برس «أؤكد لكم أن جلسة مواجهة استماع عقدت في إطار الإجراءات التي يقودها الدكتور (أولريخ) فيدير وأنا». وأضاف «رغم ذلك، لا يمكنني التعليق حيال توقيت ونطاق والفرص من هذه الجلسة». وكانت صحيفتا لوموند الفرنسية وسود دويتشه نسايتونغ الألمانية قد أفادت بأن إنفانتينو خضع لاستجواب الثلاثاء في زوريخ، حيث مقر «فيفا». ويواجه إنفانتينو منذ يوليو 2020 إجراءات قضائية حيال «التحريض على سوء استخدام السلطة» و«انتهاك السرية الرسمية» و«عرقلة الإجراءات الجنائية».

النصيري يرفض مغادرة إشبيلية

أعلنت صحيفة أس الإسبانية أن الدولي المغربي يوسف النصيري، لاعب إشبيلية الإسباني، رفض الانتقال إلى وست هام خلال فترة الانتقالات الحالية. وأوضحت الصحيفة أن النادي الإنجليزي تقدم بعرض رسمي للحصول على خدمات النصيري مقابل حصول النادي الأندلسي على 25 مليون يورو. وأضافت: «النصيري تمسك بالاستمرار في صفوف إشبيلية، مؤكداً أنه لن يرحل من أجل المال». ونقلت تصريحات لصاحب أطول قفزة في موندبال قطر، الذي أكد أنه يرغب في الاستمرار مع نادي إشبيلية مشدداً على شعوره بالارتياح داخله.

ميلان ينضم إلى سباق التعاقد مع أوناخي

انضم نادي ميلان، حامل لقب الدوري الإيطالي لكرة القدم، إلى قائمة المهتمين بخدمات لاعب خط الوسط المغربي، عن الدين أوناخي الذي تالق بشكل لافت مع منتخب الوطني المغربي في موندبال «قطر 2022». ووفقاً لشبكة «سكاي سبورترس»، فإن ميلان من الأندية المهتمة بالتعاقد مع أوناخي المحترف في صفوف نادي أنجيه متذلل الدوري الفرنسي. وأشارت الشبكة البريطانية إلى أن ميلان يواجه منافسة قوية على الصفقة من ثلاثة أندية، وهي نابولي الإيطالي، بالإضافة إلى فريقين من الدوري الإنجليزي الممتاز، لم يتم الكشف عن هويتهم. ووفقاً لشبكة «سكاي سبورترس» أن ميلان لديه حالياً الجزائري إسماعيل بن ناصر والإيطالي ساندرو تونالي كلاعبين محوريين أساسيين في خط الوسط، لكن الفريق لا يتوفر على لاعب ثالث يقدم نفس الأداء الذي كان يقدمه الإفوارفي فرانك كيسي، والذي رحل عن «الروسونيري» في الصيف الماضي ليضم نادي برشلونه. وذكرت تقارير صحفية أن نادي أنجيه مفتوح على بيع أوناخي الآن بسعر لا يقل عن 25 مليون يورو.

رغم أن الجامعة أشعرت الكاف بمسار الرحلة المغربية وإحداثياتها



السلطات الجزائرية ترفض الترخيص للطائرة المغربية وتفرض على المنتخب الوطني الغياب عن «الشان»

المنتخب المحلي لن يدافع عن لقبه

الجمعة، «لم تتوصل الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم للأسف، بالترخيص النهائي لحدود تحرير هذا البلاغ من طرف الاتحاد الإفريقي لكرة القدم للتوجه إلى الجزائر عبر الخطوط الملكية المغربية». وأسست الجامعة الملكية المغربية طلبها بفتح المجال الجوي الجزائري في وجه طائرة الفريق المغربي، عبر رحلة مباشرة من الدار البيضاء إلى قسنطينة، على القوانين المنظمة للمسابقات الكروية، التي تجرى تحت وصاية الكاف، حيث ينص البند الخامس على أنه في حال وجود مطار دولي في المدينة التي تحتضن اللقاء، أو يبعد بأقل من 200 كلم، وفي حال رغبة الفريق الزائر النزول فيه، فإن الجامعة المحلية مدعوة إلى توفير كل الإجراءات. وبناء على هذا المعطى، فإن عدم القيام بهذه الإجراءات المنصوص عليها في قوانين وضوابط الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، وعدم الاستجابة للطلب المغربي، الذي يستند إلى لوائح وضوابط الكاف، يدخل في خانة الإخلال بالالتزامات، وعدم تطبيق دفتر التحملات.

كانت قد تقدمت يوم 22 دجنبر بطلب إلى الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، باعتباره الجهاز المسؤول على تنظيم بطولة إفريقيا للأعبي المحليين، من أجل الحصول على ترخيص لرحلة جوية عبر الخطوط الملكية المغربية من الرباط إلى قسنطينة، وتم قبول الطلب من حيث المبدأ. وأشار بلاغ الجامعة إلى أنه من خلال مراسلة رسمية توصلت بها الجامعة من الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، قامت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم بإشعار الكاف بمسار الرحلة المغربية والإحداثيات من أجل الحصول على الترخيص النهائي لرحلة الخطوط الملكية المغربية من الرباط إلى قسنطينة، كما واصلت الجامعة تحضيراتها من أجل مشاركة المنتخب الوطني في هذه المنافسة القارية، حيث برمجت تجمعا إعداديا للنتيجة الوطنية بمركب محمد السادس لكرة القدم بالمعمورة في الفترة ما بين 6 و10 يناير الجاري تخللته مباراتين وديتين أمام منتخب إثيوبيا. وبينما كان المنتخب الوطني يستعد للتوجه إلى مدينة قسنطينة يوم 10 يناير للمشاركة في هذه البطولة القارية، التي ستنطلق يومه

الاتحاد الاشتراكي

أعلنت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، صباح أمس الخميس، عن تعذر سفر المنتخب الوطني إلى مدينة قسنطينة من أجل المشاركة في بطولة إفريقيا للأعبي المحليين (شان) بالجزائر ما بين 13 يناير و4 فبراير، للدفاع عن لقبه الذي أحرزه في البورتين الأخيرتين، وذلك لعدم الترخيص لرحلته انطلاقاً من مطار الرباط سلا في اتجاه مطار قسنطينة، بواسطة طائرة الخطوط الملكية المغربية الناقل الرسمي للمنتخبات الوطنية. وذكر بلاغ الجامعة، أن المكتب المدير للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم قد أكد خلال الاجتماع الذي عقده يوم 27 دجنبر الماضي على ضرورة سفر المنتخب الوطني إلى الجزائر على متن الخطوط الملكية المغربية، وأضاف أن الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم،

قضية «بؤساء تذاكر الموندبال» بين تحقيق جامعة كرة القدم وتحقيق القضاء

عزيز بلبودالي

للإشارة، وإذا كانت لجنة الجامعة قد أنهت فعلا تحقيقاتها ورفعت تقاريرها لرئيس الجامعة، فإن الفرقة الوطنية للشرطة القضائية ما تزال تشتغل على الملف، وتستمع للعديد من الأطراف لها علاقة بموضوع تذاكر مباريات المنتخب الوطني بموندبال قطر، وما شهد الملف من تلاعبات وبيع ومتاجرة في السوق السوداء. للتذكير، فبعد جلسات الاستماع التي خضع لها محمد الحيدايوي النائب البرلماني عن حزب التجمع الوطني للأحرار، رئيس نادي أولمبيك أسفي، الذي يعتبر أول من وجهت له تهمة تتعلق أبرزها بصلوغة في المتاجرة في تذاكر الموندبال، قامت الفرقة الوطنية باستدعاء العديد من الأشخاص للتحقيق معهم في نفس الملف، حيث ذكرت مصادر خاصة أنه تم خلال الأسبوع الماضي الاستماع إلى عضو بالمكتب المدير للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، كما تم الاستماع إلى إداريين يشتغلون في الجامعة وكانوا ضمن الوفد الذي رافق المنتخب الوطني في رحلة قطر. و يرتقب، تقول مصادرنا، أن تتم إحالة ملفات من تبث تورطهم في الموضوع بداية من الأسبوع المقبل، على أنظار القضاء.

تؤجل الجامعة الإعلان عن نتائج تحقيقات لجنتها القضائية، والكشف عن المنورطين ونشر العقوبات التي ستصدر في حقهم وذلك في انتظار تقول مصادرنا، انتهاء التحقيقات التي تبشرها الفرقة الوطنية للشرطة القضائية بالدار البيضاء. في هذا السياق، يطرح السؤال كيف ولماذا تؤجل الجامعة الإعلان عن نتائج تحقيقات لجنتها الداخلية وقد تعهد رئيسها من قبل بذلك بل وحدد موعدا للكشف عن كل خطوط الملف، علما أن الجامعة كانت تعلم مسبقا أن الأمن تدخل في الموضوع وانطلق في عمليات البحث والتحقيق أسبوعا قبل أن تعقد الجامعة اجتماعها ويتعهد رئيسها خلال نفس الاجتماع بتشكيل لجنة داخلية للتحقيق في موضوع تذاكر الموندبال وإعلان النتائج خلال هذا الأسبوع؟ كما يطرح السؤال ماذا يمنع الجامعة من إعلان نتائج تحقيقات لجنتها بصفقتها هيئة مستقلة وقراراتها خاضعة لأنظمتها ولقانونها الداخلي، ونتائج تحقيقاتها ربما ستعطي إضافة تساعد الأمن في أبحاثه وتحقيقاته حول نفس القضية؟ مصادرنا أوضحت، في نفس الإطار، أن الجامعة ستنتظر انتهاء التحقيقات الأمنية والقضائية قبل اتخاذ الإجراءات اللازمة بحق المنورطين في التلاعب بتذاكر موندبال قطر.



أيضا من طرف الفرقة الوطنية للشرطة القضائية بالدار البيضاء. وأضافت نفس المصادر، إلى أنه من المتوقع أن

التي باشرها أعضاء اللجنة بعد أن استمعوا إلى عدد من المنتسبين للكرة المغربية، والذين توضح مصادرنا أن نفس عددا من الأسماء تم الاستماع لها

انطلقت الفرقة الوطنية للشرطة القضائية بتعليمات من الوكيل العام لدى محكمة الاستئناف بالدار البيضاء، كما نعلم، يوم الجمعة 23 دجنبر الماضي في إجراء تحقيقاتها حول قضية تذاكر مباريات المنتخب الوطني المغربي في موندبال قطر. مر أسبوع بعد ذلك، ليعلن فوزي لقعج رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، يوم الثلاثاء 27 دجنبر، في اجتماع المكتب المدير للجامعة، عن تشكيل لجنة جامعية كلفت بمهمة التحقيق في نفس الملف (تذاكر الموندبال)، وتعهد الرئيس بمعاينة المنورطين والكشف عن أسمائهم وطريقتهم من منظومة الكرة الوطنية «لن يكون لبؤساء التذاكر مكانا بيننا بعد العاشر من يناير 2023». وجاء بلاغ الجامعة الذي نشر مباشرة بعد الاجتماع ليحدد تاريخ 16 يناير 2023، كموعدا للكشف عن نتائج التحقيقات للجنة الجامعية. الأخبار المتداولة اليوم، واكتنفتها مصادر قريبة من الجامعة، تشير إلى أن اللجنة التي كلفت بإجراء التحقيقات قد أنهت عملها ورفعت تقاريرها لرئيس الجامعة، وتضمنت تلك التقارير كل نتائج الأبحاث

البدراوي يستجدي إحسان الأسرة الرجاوية ويخالف وعود البداية



الرئيس الرجائي مطالب بالعمل أكثر من الكلام

وختتم توبيخته المستفزة بعبارة « قلبو ليكم على شي حاجة أخرى، هادي سالتنا منها. »

وكان الرئيس الرجائي قد شن العديد من الهجمات على بعض رجال الإعلام، ووصلت ارتداداتها إلى حد فتح باب القضاء، ما يؤكد حاجته إلى كثير من العمل على مستوى ضبط النفس وتحلي الرزانة، لأنه يتواجد على رأس واحد من أكبر الفرق، ليس على المستوى الوطني فحسب وإنما على المستوى القاري، وأن يبادر إلى ترجمة وعوده على أرض الواقع، من خلال تنمية الموارد المالية للفرق، وتحويله إلى مؤسسة رائدة في هذا المجال، عبر الانفتاح على الكفاءات الرجائية، التي تتواجد في مختلف المجالات، وبالتالي منح تدبير الفريق الإضافية النوعية، لأن اسم الرجاء فقط يمكن أن يجلب مداخل قياسية، طالما أن شعب الرجاء يقدر بالملايين. إن حملة الإكتئاب تحولت إلى مجال للتفكك من طرف البعض، وحولت الرجاء من فريق منتج إلى فريق محتاج يتسول عطف أنصاره.

إن الرجاء أكبر من أن يوضع في هذه الزاوية الضيقة، ويختصر تاريخه والمجد والحافل بالإنجازات والألقاب في مباريات تبث على العطف والإحسان. إن الرجاء فريق خرج من رحم الطبقة العمالية، ويسري في عروق أبنائه النضال والترفع عن كل ما يبس الكرامة، وحرصهم - على الدوام - على مناهضة كل مساس بالحقوق والحريات، ودخل مسيره في صراعات مع المتنفذين على مر تاريخه، وأدى الفريق ثمن ذلك غالبا، فهو بالتالي لا يستحق أن يتحول إلى فريق عادي ينتظر دربهات العطف والإحسان. وفي سياق متصل، وعد الرئيس الرجائي، برفع قرار المنع وبخروج سوق الانتقالات، حيث أكد عودة اللاعب زكرياء الوريدي، الذي كان أحد أسباب قرار المنع، ودخل في مفاوضات مع متقدمة مع الحزم السعودي، قصد انتداب نونال الزهرهوني، كما أعلن عن توصله على عقد استثنائي مع مؤسسة إماراتية، ستخضع في مالية الرجاء حوالي 600 مليون سنويا.

إبراهيم العمري

تواصل عملية الإكتئاب المنظمة من طرف المكتب المسير، حيث بلغ عدد المساهمين، إلى حدود صباح أمس الخميس، 1665 مساهما، ضحوا في خريزة الرجاء أكثر من مليون درهم.

وتسعى الإدارة الرجائية إلى جمع 20 مليون درهم، وهو مبلغ يكفل لها إنهاء كافة النزاعات، والوصول إلى خط مستقيم، بعد المطبات العديدة، التي طبعها السير الرجائي خلال السنوات الأخيرة.

وجاءت هذه المبادرة من طرف بعض المنخرطين، وتبناها الرئيس عزيز البدراوي، لأنها جاءت فوق طبع من ذهب، حيث ستحول له تسديد مبلغ 580 مليون سنتيم لفائدة اللاعبين السابقين، ورفع قرار المنع المفروض على الرجاء من طرف الجامعة، حيث يتوفر على مهلة تمتد إلى غاية الأحد المقبل من أجل تسوية الأمور ودخول سوق الانتقالات الشتوية.

ويبدو أن هذا الإكتئاب قد جر كثيرا من الانتقادات على الرئيس الرجائي، الذي سوق نفسه قبل تسلم مقاليد رئاسة الفريق على أنه رجل المرحلة، وأنه جاهز من الناحية المالية لإعادة الاعتبار لهذا الفريق المرجعي، ووضع في المكانة التي يستحقها، بعدما حولته الأزمة المالية إلى فضاء تجاري، وفي وقت كان مرجعيا في مجال التدبير، وهي الميزة التي ضاعت منذ سنة 2012. وتعب الكثير من الفعاليات الرجائية على الرئيس الحالي الوقوع في العديد من الأخطاء، وفي مقدمتها الإكثار من الخراجات غير المحسوبة، خاصة عبر صفحته الرسمية، وإثارة الكثير من الأزمات الجانبية، بفعل تدوينات غير محسوبة، ولعل آخرها تلك التي قام بها قبل يومين، عندما أعلن أن المدرب منذر الكبير لم يرد عماد الرياحي، لاعب شباب السوالم، بعدما اقترح عليه سيرته الذاتية، رغم أن الجميع يشهد بالإمكانات الكبيرة التي يتوفر عليها هذا اللاعب الشاب، الذي تلقى تكوينه بمركز الوازيس،

موندريال السويد وبولونيا المنتخب الوطني يواجه المنتخب الأمريكي يومه الجمعة

يدخل المنتخب الوطني المغربي لكرة اليد، يومه الجمعة، منافسات كأس العالم التي تحتضنها السويد وبولونيا، لمواجهة منتخب الولايات المتحدة الأمريكية وذلك قبل أن يلتقي المنتخب المصري يوم الأحد المقبل، لينتهي دور المجموعات بلقاء بلقاء منتخب كرواتيا يوم 17 الثلاثاء يناير 2023.

وكانت أول مشاركة للفريق الوطني سنة 1995 بإيسلندا (المركز 22) وآخر مشاركة سنة 2021 بمصر، أما أفضل نتيجة حققتها العناصر الوطنية فكانت المركز السابع عشر في دورة 1999 بمصر. ويشترك المنتخب الوطني في مونديال كرة اليد للمرة الثامنة في تاريخ مشاركة المنتخب الوطني المغربي في نهائيات كأس العالم لكرة اليد، بعد سنوات 1995 و1997 و1999 و2001 و2003 و2007 و2021.

منتخب الفتيان يواجه نظيره الفرنسي وديا

يخوض المنتخب الوطني لأقل من 17 سنة، يومي 18 و20 يناير الجاري بمركز محمد السادس لكرة القدم بسلا مباراتين وديتين ضد نظيره الفرنسي. ونشرته يوم الثلاثاء على موقعها الرسمي، أن هاتين المباراتين تدلان في إطار استعدادات الخبة الوطنية للاستحقاقات المقبلة.

وأضاف المصدر ذاته أنه لهذا الغرض وجه سعيد شيبا، مدرب المنتخب الوطني لأقل من 17 سنة الدعوة لـ 26 لاعبا، هم:

سيف الدين شلاغمو (الجيش الملكي) - أيمن النير (الفتح الرياضي) - حمزة المتوكلي - عمران صديقي (الجيش الملكي) - حمزة كتون (أكاديمية محمد السادس لكرة القدم) - عبد الحميد معلي (اتحاد طنجة) - سعيد الراجعي - آدم شاكير (أكاديمية محمد السادس لكرة القدم) - محمد أمين كتيبة (حسنية أكادير) - آدم حنين - حمزة جليل (الفتح الرياضي) - إسماعيل البختي (الجيش الملكي) - سفيان مذكور (الرجاء الرياضي) - آدم أشرف - زكرياء قصاري (أكاديمية محمد السادس لكرة القدم) - محمد الكبداني (الجيش الملكي) - عبد الحميد أيت بولدال (أكاديمية محمد السادس لكرة القدم) - معاد بوعيران (الجيش الملكي) - ريان بياض (أكاديمية محمد السادس لكرة القدم) - عمران نزيه (فولندام الهولندي) - محمد رضوان (الفتح الرياضي) - هيثم لموس (الوداد الرياضي) - أيمن ميري (شباب المحمدية) - سهيل بوزشان (حسنية أكادير) - إبراهيم المسح (مولينيك البلجيكي) - فؤاد زهواني (أكاديمية محمد السادس لكرة القدم).

تأجيل الجمع العام لحسنية أكادير بسبب عدم اكتمال النصاب



منخرطو الحسنية يقاطعون الجمع العام تصوير مطيع

واحد فقط بميدانه! وحصد 5 هزائم بينما هزيمتان بالميدان، و 3 تعادلات كلها بالميدان!

ويبدو أن الهزيمة الأخيرة أمام أولمبيك أسفي زادت في تازيم وضعية الفريق، الذي عقد مكتبه المسير اجتماعا مستعجلا للتداول بشأن مصير مدرب الفريق البرازيلي باكتيا، وتقرر إثره فيما يبدو انتظار نتيجة مباراة يومه الجمعة أمام الوداد بالبيضاء لاتخاذ قرار في هذا الصدد، علما أن أزمة النتائج التي يعيشها الفريق هذه الأيام ليس سببها بالضرورة هو المدرب، بل تراجع مستوى الفريق بعد التفريط في عدد من لاعبيه الأساسيين، الذين زارهم اليوم يتألقون في فرق وطنية أخرى. وهناك حاجة لقطع غير أخرى تدعم التشكيل الحالي للفريق، والرفع من تنافسيته، وهو أمر يبدو متعذرا بحكم أن الفريق ممنوع من طرف الجامعة من القيام بانتدابات جديدة.

يبقى إذن على المسيرين طرق باب الجامعة مجددا ليسمح لهم بدخول سوق الميركاتو الشتوي، أو مسaire مدرب الفريق في سعيه، كما صرح بذلك، للاستعانة بعناصر أمل الفريق وشبابه بإدماجهم تدريجيا في التشكيل الرسمي لفريق الكبار، الذي يبقى حاليا محدودا ونسبيا غير وظيفي، ثم في ظل المعطيات والسياس الذي تكرنا ماذا بإمكان مدرب جديد أن يعطي؟

ع. البعمراني

كان مقررا أن يتعقد، أول أمس الثلاثاء، بقاعة الندوات لملاعب أندر الكبير، الجمع العام العادي لموسم 2021 - 2022 لحسنية أكادير، لكن غياب عدد قياسي من المنخرطين، وكذا غياب ممثل عن الجامعة الملكية لكرة القدم حالا دون انعقاد الجمع. فعقد منخرطو الحسنية يبلغ 77 منخرط، لكن لم يحضر منهم سوى 26 منخرط، مما حتم على رئيس المكتب المدير الحبيب سيدينو الإعلان عن تأجيل الجمع لتاريخ سيتم الإعلان عنه قريبا. وطبعا هذا التاريخ لن يتجاوز أجل أسبوعين سنعتقد خلاله اشغال الجمع بين حضر.

ويبدو أن هذا الغياب القياسي للمنخرطين (51 منخرط) يؤثر على أزمة داخلية يعيشها الفريق الأكاديري منذ تدخل المتحدث الرئيسي للفريق وفرضه لصيغة توافقية، تم على إثرها تكوين المكتب المسير الحالي، والذي لا يتكلم أعضائه لغة واحدة. ثم هناك أزمة النتائج خلال الثلث الأول من بطولة الموسم الحالي، حيث حقق الفريق نتائج يطمحها الاستقرار. فقد حقق ثلاثة انتصارات، منها انتصار

اللجنة التأديبية تبت في شغب تطوان

قررت توقيف التي استنفذها منها لاستعمال وأوقفت زكرياء 25 ألف درهم بعد طرده أمام الجيش الملكي، كما أوقفت مدربه المساعد بوشعيب لمباركي لمباراة واحدة، مع تغريمه مبلغ 20 ألف درهم، واللاعب أيمن حديدي لمباراة واحدة بعد طردها في المباراة ذاتها، فضلا عن تغريم الشباب السالمي 3000 درهم لرفض مدربه الامتثال لقرارات الحكمة التي قادت المباراة. وعاقبت اللجنة الجيش الملكي بغرامة قيمتها 25 ألف درهم، لاستعمال جماهيره للشهب الاصطناعية، ورميها مع تسجيل حالة العود.

وعن الجولة 11 من الدوري الاحترافي، قررت معاقبة فريق المغرب التطواني بإجراء مباراة واحدة بدون جمهور مع تغريمه مبلغ 10 آلاف درهم، لرمي جماهيره للقاوورات والحجارة مما أدى إلى توقيف المؤقت للمقابلة التي جمعت بالوداد الرياضي لمدة 8 دقائق، فضلا غرامة بقيمة 25 ألف درهم، لاستعمال جماهيره للشهب الاصطناعية، مع تسجيل حالة العود، ومنع حضور ونقل الجماهير التطوانية خارج ملعبه لمباراة واحدة، وتحمل الفريق التطواني 50 في المائة من تكلفة الأضرار والخسائر التي لحقت للملعب خلال المباراة التي جمعت بالوداد الرياضي، مع أداء مبلغ 20 ألف درهم، لاقتحام أحد جماهيره أرضية الملعب.

وبدوره وجد فريق الوداد نفسه معاقبا بإجراء مباراة واحدة بدون جمهور، مع تغريمه مبلغ 10 آلاف درهم، على خلفية رمي جماهيره للقاوورات والحجارة مما أدى إلى توقيف المؤقت للمباراة، ومنع حضور ونقل الجماهير خارج ملعبها لـ 3 مباريات، عد أحداث الشغب التي قامت بها داخل الملعب ومحيطه وخارجه، مع تحمل 50 في المائة من تكلفة الأضرار والخسائر التي لحقت للملعب، فضلا عن غرامة بقيمة 25 ألف درهم، لاستعمال الشهب الاصطناعية، مع تسجيل حالة العود. وأوقفت توميسناغ إيربوني، لاعب أولمبيك خريكة لستة أشهر، مع تغريمه مبلغ 10 آلاف درهم، لسوء السلوك لاعتدائه على لاعب فريق الخصم، وبصقه على الحكم بعدما قام بطرده خلال المباراة التي جمعت بالوداد الرياضي، وتغريم الأوصيكا مبلغ 25 ألف درهم بسبب الشهب الاصطناعية، مع تسجيل حالة العود. وهي نفس العقوبة المفروضة على الرجاء الرياضي واتحاد طنجة وحسنية أكادير وأولمبيك أسفي ومولودية وجدة ونهضة بركان والجيش الملكي للسبب ذاته.



من لقاء المغرب التطواني والوداد

وزارة الداخلية
ولاية الجهة الشرقية
عمالة وجدة-أكادير
دائرة أحوال وجدة الجنوبية
قيادة وادي اسلي
جماعة سيدي موسى لمهابة

إعلان تصحيحي لطلب عروض أثمان مفتوح رقم 2022/02

ينتهي رئيس جماعة سيدي موسى لمهابة إلى علم العموم، أنه تم تغيير تاريخ طلب عروض أثمان مفتوح رقم 2022/02 والخاص بالاحتلال المؤقت لتسويق الأسبوعي ومرفق مواثيق الشاحنات والسيارات والدراجات بجماعة سيدي موسى لمهابة، الذي نشر بجرية الاتحاد الاشتراكي عدد 13333 بتاريخ 25/24 نجنير 2022، من الاثنين 2023/01/16 إلى يوم الاثنين 2023/01/23. وتم كذلك تغيير الضمانة المؤقتة حسب الجدول التالي:

| الحصة | الموضوع | التمن التقديري بالأرقام بالدرهم | التمن التقديري بالأحروف | الضمان المؤقت بالأرقام بالدرهم | الضمان المؤقت بالأحروف |
|-------|---|---------------------------------|-------------------------|--------------------------------|------------------------|
| 01 | الاحتلال المؤقت لتسويق الأسبوعي ومرفق مواثيق الشاحنات والسيارات والدراجات | 500.000,00 درهم | خمسمائة ألف درهم | 100.000,00 | مائة ألف درهم |

ع.س.ن.107.د.

القصر الكبير تخصص استقبالا كبيرا لحكيمي وتطلق اسمه على أحد ملاعبها

استعراضية بمشاركة رياضيين وفرق في رياضات فنون الحرب.

وعرب حكيمي، في تصريح صحافي بالمناسبة، عن سعاداته بالتواجد بين الجماهير المغربية بمدينة القصر الكبير، التي تربطها بها تكريات وقضى بها أوقاتا خلال طفولته، مؤكدا أنه سيواصل بمعية أسود الأطلس العمل لتحقيق إنجازات تدخل الفرحة على الجماهير. ويأتي هذا الحفل في سياق الاحتفاء بما قدمه هذا اللاعب الكبير من أداء ملفت ورائع، والذي حظي بإشادة بالنظر إلى المستوى العالي، الذي أبان عنه خلال هذا المحفل الكروي العالمي والروح الوطنية العالية، إلى جانب باقي لاعبي المنتخب الوطني.

وولد اشرف حكيمي يوم 4 نونبر 1998 بمديري من ابوين مغربيين، حيث تكون بمدرسة ريال مدريد ولعب لنادي العاصمة الإسبانية، قبل الانتقال على سبيل الإعارة إلى بوروسيا دورتموند الألماني (2018 - 2020)، وإنتر ميلان الإيطالي (2020 - 2021)، ثم حظ الرحال سنة 2021 بنادي العاصمة الفرنسية باريس سان جيرمان. وعلى المستوى الدولي، اختار حكيمي اللعب تحت راية المغرب باعتباره اختيارا للقلب وللروح.



جدارية حكيمي ووالدته عند مدخل ملعب القصر الكبير خلال فعاليات موندريال قطر، والذي حظي بإشادة دولية كبيرة سلطت الضوء على القيم العائلية الأصيلة للأسر المغربية. كما تم ملعب اشرف حكيمي تنظيم فعاليات رياضية

احتضنت مدينة القصر الكبير، يوم الثلاثاء الماضي، حفل استقبال على شرف لاعب المنتخب الوطني اشرف حكيمي، الذي يضم على أداء رائع رفقة أسود الأطلس في موندريال قطر 2022.

وتم الاحتفاء بنجم المنتخب الوطني، الذي حضر مصحوبا بأفراد من عائلته، تنويها وإشادة بالمستوى الكروي العالي الذي أبان عنه خلال الموندريال، والذي مكته من البروز ضمن التشكيلات المثالية لكأس العالم، حسب عدد من المواقع والهيات المتخصصة. وجرى بمناسبة هذه الاحتفالية إطلاق اسم اشرف حكيمي على أحد ملاعب كرة القدم المشيدة بالمدينة، التي تتحدر منها والده نجم المنتخب الوطني ونادي باريس سان جيرمان الفرنسي.

ووسط حضور جماهيري غفير، أقيمت مباراة استعراضية في كرة القدم بين نجوم مغاربة سابقين، من بينهم على الخصوص جواد الزايري والمدرب رشيد الطاوسي، في مواجهة عدد من قداما ممارسي كرة القدم باندية القصر الكبير.

وتم تزيين جدران هذا الملعب بجداريتين تخلدان أقوى لحظات تفاعل اشرف حكيمي المنتخب الوطني مع والدته



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

مساجد الموصل لا تزال ركاما



على ضفاف نهر دجلة، في الساحل الأيمن لمدينة الموصل شمالي العراق، يجثم أول مسجد بُني فيها، في القرن الثاني للهجرة. في خلافة عمر بن الخطاب، كما تشير الدراسات التاريخية، شيده عرفة بن هزيمة البارقي، أحد قادة الجيش الإسلامي في زمن الخليفة الثاني. ومن التسميات التي أطلقت عليه، الجامع العتيق، لتمييزه عن جامع النوري الكبير الذي بناه القائد نور الدين زنكي، والذي يحتوي على المئذنة الحدياء. أما التسمية الأخيرة التي يشتهر بها حالياً فهي جامع المصفي، إذ أطلقت عليه عام 1225 للهجرة، عندما أعاد محمد مصفي الذهب، أحد رجال المدينة، إعمارها بصورة كاملة.

المسجد كبير نسبياً. وعلى الرغم من أنه أول مسجد في المدينة ويمتلك قيمة تاريخية ورمزية كبيرة، فإن أبوابه مغلقة تماماً، لما لحق به من دمار. يقع المسجد في حي القليعات، وهو الحي الذي شهد أشد المعارك أثناء العمليات العراقية لاستعادة الموصل من عناصر تنظيم داعش عام 2017، ولا تزال الأنقاض تحيط به بشكل مخيف، وفي حي شبه مهجور.

يبلغ تعداد المساجد في الموصل أكثر من ثلاثة آلاف مسجد، حسب أرقام رسمية، تعرضت عشرات منها إلى الهدم، جراء القصف أثناء حرب استعادة الموصل. وتفاوتت نسب الدمار بين المساجد، إذ وصل عدد المساجد التي طاولها الدمار أكثر من مائة مسجد، 30 في المئة منها مهتمة بنسبة كاملة، و70 في المئة منها مدمرة بنسب متفاوتة تصل حتى 50 في المئة.

اللافت في المساجد في الموصل أن المئات منها هي تاريخية تحمل قيمة رمزية، إذ توجد قرابة 400 مسجد أثري وتاريخي، كما تبين الإحصائيات، أقل واحد من هذه المساجد التاريخية يزيد عمره عن 300 سنة، مثل جامع المتعافي في حي الساعة الذي يزيد عمره عن 400 سنة، ومسجد العراقي في شارع الفاروق ويزيد عمره عن 300 سنة، ومسجد فاطمة خاتون في منطقة الكماوي ويصل عمره إلى 250 سنة، وجامع الإمام إبراهيم في سوق الشعارين، ويبلغ عمره 400 سنة. وهناك مساجد أخرى أيضاً، كجامع الشيخ فتحي، وجامع النبي جرجس، وجامع النبي دانيال. وكل هذه المساجد تقريباً ما زالت قائمة، وتقام فيها الصلوات.

يقول مدير جمعية باب السراي الخيرية، الشيخ ذاكر الحساوي، في حديثه إلى «العربي الجديد»، إن الجمعية رمت عشرات المساجد، منذ عام 2017، وإنها تعتمد على أموال عن طريق رجال أعمال وأثرياء يتبرعون ببناء مساجد معينة، كما تبرع بعض الأثرياء ببناء المسجد كلياً في ظل غياب حكومي واضح في خطة الإعمار. فقد بلغت نسبة الدمار في الموصل 80 في المئة من البنى التحتية والأحياء، وطاول الدمار أكثر من عشرة آلاف وحدة سكنية، ولا تزال خطة الإعمار متلكئة.

بشرح أستاذ التاريخ في جامعة الموصل، عماد عبد العزيز، أن كثرة المساجد في المدينة تعود إلى كثرة وجود المذاهب والطرق الصوفية، فكل مسجد في حي ما يتبع فرقة صوفية معينة، مثل القادرية والرفاعية والنقشبندية، وغيرها من الطرق الصوفية المنتشرة في العراق.

بدأت العناية بالمساجد بعد استعادة الموصل من «داعش» عام 2017 بحملات تطوعية قادها شباب. يقول الناشط سفيان السليم إنهم أزالوا الأنقاض عن مسجد النبي شيت والنبي جرجس، ويضيف في حديثه إلى «العربي الجديد»، أنهم دخلوا بعض المساجد وكانت مقلعة الأبواب، وغيرها مهشمة الزجاج، وأخرى مهتمة بشكل كبير. ويوضح أن سكان الأحياء شاركوا في هذه الحملات.

أما أهم المساجد التاريخية في الموصل فمسجد النبي يونس، وهو من المزارات الدينية المهمة في العراق. دُمّر هذا المسجد بشكل كامل بفعل تفجير عناصر «داعش» الإرهابيين أثناء السيطرة على الموصل. يقول الشيخ مروان محمد، مدير الوقف السنّي في محافظة نينوى، في حديث إلى «العربي الجديد»، إن عملية تأخر إعمار هذا المسجد تأتي بسبب وجود بعثة ألمانية تنتقل في الموقع الأثري، ويضيف محمد أنه جرى استلام الموقع من الفريق، ويتم رفع الأنقاض، ووضع التصاميم، من أجل إعادة إعمارها.

تشير لجنة إعادة إعمار الموصل، إن محافظة نينوى بحاجة إلى «موازنات خاصة، وقرارات استثنائية، للتعجيل في حركة البناء»، وتحذر من أن بقاء وتيرة العمل على حالها، يعني أن الإعمار يحتاج إلى خمس سنوات إضافية.

ما هو الإدمان على التسوق؟

عشق التسوق حالة طبيعية موجودة لدى الكثيرين، خصوصاً النساء منهم. أحياناً، يمكن أن يزيد هذا الميل للتسوق عن الحد الطبيعي، ويصل إلى حد الهوس أو الإدمان. في مثل هذه الحالة، تشدد الاختصاصية في المعالجة النفسية، نور واكيم، على أهمية التمييز بين متعة التسوق التي يجدها كثيرون في هذه العادة التي تتحول إلى هواية من جهة، وبين الإدمان على التسوق والذي يبلغ حداً مرضياً كإدمان آخر. حب التسوق حالة طبيعية، يجد معظم الناس متعة خاصة فيها. لكن يمكن أن يتخطى هذا الحب المعدل الطبيعي، عندما لا يعود الهدف من التسوق تأمين أساسيات العيش، أو الحاجات المطلوبة في الحياة. في هذه الحالة، لا يرتبط التسوق طبعاً بالحاجات الأساسية للفرد، بل بالكماليات. لا تنكر واكيم أن كثيرين يجدون متعة خاصة في التسوق، لا بل أكثر بعد، إذ يمكن أن يتحول لكثيرين إلى متنفس، بحيث يجدون فيه وسيلة للتغلب على حالة توتر أو غضب أو أي مشاعر سلبية يمكن أن تغلب عليهم. فسرعان ما تزول هذه المشاعر عند التسوق الذي ينعكس إيجاباً على الحالة النفسية للشخص. في المقابل، يتحول عشق التسوق إلى حد الهوس، ويصبح نوعاً من أنواع الإدمان عندما ينفق الفرد على هذه الهواية بمعدلات تفوق قدرته على الإنفاق، وتصبح هذه الآلية الوحيدة التي يبدو فيها قادراً على التعامل مع مشاعره على اختلافها. ويمكن أن يتحول التسوق في هذه الحالة إلى وسيلة للحد من الشعور بالذنب النابع عن الإفراط في التسوق في مرات سابقة. وقد تتأثر العلاقات بالآخرين بسبب هذا الإدمان. وقد يؤثر هذا السلوك سلباً على العلاقة الزوجية، أو على العلاقة بأفراد العائلة. أو على العلاقات الاجتماعية بشكل عام. وقد يؤدي الإدمان إلى الاستدانة بهدف تأمين موارد للتسوق، وتلبية هذه الرغبة الشديدة التي يصعب السيطرة عليها لشراء أغراض لا حاجة لها، وليست من الأساسيات.

وفق ما توضحه واكيم، يُدق ناقوس الخطر عندما يصبح لهذا السلوك المرضي تأثير على الحياة اليومية للشخص من كافة النواحي، سواء من الناحية المادية، أو لجهة العلاقات الاجتماعية، أو من ناحية علاقته مع محيطه، أو لجهة الوقت المخصص للتسوق. في مثل هذه الحالة يحتاج الشخص إلى المتابعة من قبل اختصاصي مساعدته على تحفي هذه العادة. هذا، مع الإشارة إلى أنه يجب عدم الاستهانة بهذا النوع من الإدمان، واعتباره أقل أهمية من أنواع أخرى من الإدمان. فالخطورة ترتبط هنا بحدة الإدمان وبطبيعة الفرد المعني وشخصيته، فيما لا يمكن الاستخفاف بهذا النوع من الإدمان واعتباره لا يشكل خطورة على الشخص أو على حياته، وإهمال المتابعة النفسية له. ففي كل الحالات، هذا النوع من الإدمان أو أي نوع آخر من الإدمان على مادة معينة، كالإدمان على المخدرات أو الكحول أو التدخين أو حتى على التسوق، يؤثر على حياة الشخص وعلى وظائفه وعلاقاته ووضعه المادي والنفسي، ولا يمكن التعامل معه باستخفاف، حتى إن المتابعة تكون هنا بالمستوى نفسه، تماماً كما هي الحال في أي نوع آخر من الإدمان.



العناية بالبشرة في الشتاء: أبرز النصائح



مع الانتقال من موسم إلى آخر، من الطبيعي تغيير روتين العناية بالبشرة، فكل موسم طرق العناية الخاصة به والمناسبة للتغيرات المناخية والعوامل المرافقة. في موسمي الخريف والشتاء، تختلف حاجات البشرة، ويجب اختيار كريمات العناية المناسبة لها على هذا الأساس.

قد يكون موسم الشتاء الأسوأ لبشرتك، بحسب الخبراء، خصوصاً إذا كنت تعانين من بشرة جافة أصلاً. ففي هذه الفترة من السنة، يؤثر الهواء البارد على مستويات الرطوبة في البشرة ما يتسبب بالجفاف والحكة والتحسس. من الطبيعي أن يسبب لك ذلك الارتباك والحيرة حول الطريقة التي يمكن أن تساعد على الحفاظ على نضارة البشرة وإشراقها. من الضروري أن تتبعي بعض الخطوات التي تحقق لك هذا الهدف فيما تحمينها من عوامل الطقس:

مع انخفاض درجات الحرارة، تخسر البشرة من مستويات رطوبة بسبب الهواء الجاف. لذلك، احرص على استخدام منظف بشرة مرطب مع بداية موسم الشتاء لترطيتها وتدعيم الحاجز الوقائي فيها لحمايتها من الأضرار الناتجة عن تغيير المناخ والطقس البارد. كما يساعد المرطب على التخلص من خلايا الجلد الميتة من دون أن يتسبب بجفاف البشرة.

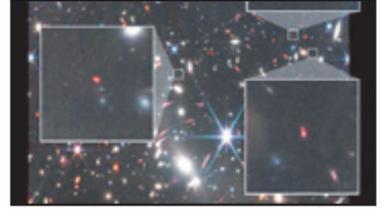
الحفاظ على نظافة بشرتك وحمايتها من تكسب السموم والأوساخ، يجب أن تحرصي على تنظيفها مرتين في اليوم. ففي عملية تجديد الخلايا تبقى رواسب على الطبقات العليا، ويجب التخلص منها قبل تطبيق أي مستحضرات أخرى. فهي قد تؤثر سلباً على فاعلية العناصر الرئيسية التي تدخل إلى البشرة. كما أن تنظيف البشرة يساعد على تحسين الدورة الدموية والتخلص من

تلسكوب جيمس

ويب يرصد

مجموعة من أقدم

المجرات



أعلن العلماء أنهم اكتشفوا ما قد يكون إحدى أولى المجرات التي تشكلت في الكون، وذلك بفضل تلسكوب جيمس ويب الفضائي الجديد التابع لـ«ناسا».

وقال عالم الفلك هاوجين يان، في مؤتمر صحفي خلال اجتماع الجمعية الفلكية الأميركية في سياتل، الإثنين، إن «هذه هي أول عينة كبيرة من المجرات المرشحة لأن تكون الأولى في تشكلها البعيدة عن متناول تلسكوب هابل الفضائي».

وما زال العلماء يعتبرونها «مجرات مرشحة»، لأن تواريخ تشكلها لم تؤكد بعد.

وفي القائمة الجديدة المؤلفة من 87 مجرة اكتشفها علماء الفلك، قد يعود تاريخ بعضها إلى نحو 13.6 مليار سنة، أي بعد 200 مليون سنة فقط من الانفجار العظيم. ودرس العلماء المجرات البعيدة التي يعود تاريخها إلى بدايات الكون، لكن اكتشافات يان وزملائه يمكن أن تحطم هذه الأرقام القياسية بضع مئات الملايين من السنين.

قد يكون تحديد تاريخ مجرة صعباً، إذ يجري قياس «انزياحها نحو الأحمر»، أي مقدار الضوء الذي تنبعث منه ويمتد نحو أطوال موجية حمراء أطول، مما يخبر علماء الفلك عن السرعة التي تتحرك بها المجرة بعيداً عنّا في الكون سريع التوسع. وهذا بدوره يخبر علماء الفلك بمسافة المجرة عن الأرض، أو بشكل أكثر تحديداً، المسافة التي يجب أن تقطعها الفوتونات (جسيمات الضوء) من نجومها بسرعة الضوء قبل الوصول إلى تلسكوب فضائي بالقرب من الأرض، مثل «جيمس ويب». وقد يكون الضوء الصادر من النجوم في أبعد مجرة في هذه المجموعة قد انبعث منذ 13.6 مليار سنة، على الأرجح بعد وقت قصير من تماسك المجرة الفتية.



إيلون ماسك يدخل «غينيس»

بأكبر خسارة للثروة في التاريخ

دخل الملياردير الأميركي إيلون ماسك موسوعة غينيس للأرقام القياسية كأكبر خاسر لثروته الشخصية في التاريخ.

وفقاً لـ«غينيس»، خسر ماسك "نحو 182 مليار دولار أميركي منذ نوفمبر الماضي"، على الرغم من أن مصادر أخرى تشير إلى أن خسارته ربما وصلت إلى 200 مليار دولار.

وأفادت الموسوعة، نقلاً عن مجلة فوربس، بأن «صافي ثروة ماسك انخفض من ذروة بلغت 320 مليار دولار عام 2021 إلى 138 مليار دولار اعتباراً من يناير 2023، ويرجع ذلك إلى حد كبير إلى الأداء الضعيف لسهم شركته تسلا».

إلى أن إجمالي خسائر ماسك "تجاوز بكثير" الرقم القياسي السابق البالغ 58.6 مليار دولار الذي ضمه به المستثمر التكنولوجي الياباني ماسايوشي سون عام 2000. في ديسمبر الماضي، خسر رئيس شركة تسلا لقبه كأغنى شخص في العالم لصالح برنارد أرنو، الرئيس التنفيذي لمجموعة السلع الفرنسية الفاخرة إل في إم إتش التي تمتلك علامة الأزياء لوي فيتون.

قدرت "فوربس"، اعتباراً من 12 يناير، أنّ صافي ثروة أرنو بلغ 203.7 مليارات دولار، بينما انهارت ثروة ماسك لتبلغ 146.5 مليار دولار.

ووفقاً لـ«غينيس»، فإنّ معظم ثروة ماسك مرتبطة باسمه «تسلا» التي انخفضت قيمتها بنسبة 65% العام الماضي. وأشارت موسوعة الأرقام القياسية إلى أنّ التراجع تسارع في أكتوبر، بعد شراء ماسك شركة تويتر مقابل 44 مليار دولار.