

انتظر ترخيص السفر لأزيد من ثلاث ساعات بالمطار

تعنت السلطات الجزائرية يحرم المنتخب الأولمبي من الدفاع عن لقبه بـ «الشان»



بابا الفاتيكان يعرب عن تقديره لجلالة الملك وينوه بالعلاقات بين المملكة والكرسي الرسولي



الاتحاد

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



السبت/الاحد 15/14 يناير 2023 الموافق 22/21 جمادى الثانية 1444 العدد 13.349

الثلث:
4 درهم

www.alittihad.info
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
jaridati1@gmail.com

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

مسؤول إسباني يدين انتهاك الجزائر لاتفاقية الشراكة مع الاتحاد الأوروبي

أدان رئيس جهة فالنسيا، زيمو بويغ، انتهاك الجزائر لاتفاقية الشراكة مع الاتحاد الأوروبي، من خلال تجميد العمليات التجارية الثنائية من جانب واحد مع إسبانيا منذ يونيو الماضي. وقال المسؤول الإسباني، الذي التقى، يوم الأربعاء، مع ممثل الاتحاد الأوروبي السامي للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية، جوزيب بوريل، قصد طلب تدخل الاتحاد الأوروبي، لإجبار السلطات الجزائرية على احترام التزاماتها، «هناك اتفاق مع الاتحاد الأوروبي ويجب على الجزائر احترامه».

وأضاف بويغ في تصريحات نقلتها وسائل إعلام محلية، الخميس، «نطلب ببساطة من الاتحاد الأوروبي الدفاع عن المصالح الإسبانية».



السعودية ومصر ترفضان التدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية

أكدت السعودية ومصر رفضهما أية محاولات لأطراف إقليمية للتدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية أو تهديد استقرارها وتقويض مصالح شعوبها، سواء كان ذلك عبر أدوات التحريض العرقي والمذهبي، أو أدوات الإرهاب والجماعات الإرهابية، أو عبر تصورات توسعية لا تحترم سيادة الدول أو ضرورات احترام حسن الجوار. وشددوا في بيان صدر الخميس، عن الاجتماع الوزاري للجنة المتابعة والتشاور السياسي بين المملكة ومصر على مستوى وزراء الخارجية في العاصمة الرياض، على أن الأمن العربي كل لا يتجزأ، وعلى أهمية العمل العربي المشترك والتضامن العربي الكامل للحفاظ على الأمن القومي العربي...



02

لحللمي يدعو إلى ضرورة تعزيز الاستثمارات الإنتاجية لتجنب تفاقم ضعف النمو

تراجع القوة الشرائية للأسر دفع كثيرا منها للاستدانة من أجل مواجهة موجة الغلاء



03

نهج الاتحاد الإفريقي في مكافحة الإرهاب لا يزال يخطئ الهدف

04

جنرالات الجزائر، يكرهون المغرب... «ويعشقون» رموز حضارته



عجب آخر من أعاجيب تلك المشغلة الجزائرية، التي بثها النظام الجزائري في الممارسين للسياسة والإعلام في البلاد، وهي مشغلة التنسيب الجزائري لكل ما هو مغربي... وأضاف لها الشيخ، لكل من هو مغربي، الشيخ، في ذلك «الحوار» انبرى وبجماس، ليرد على محاوره الذي استشهد «بالقائد المغربي عبد الكريم الخطابي»، رد عليه بأن «الخطابي ليس مغربا... هو ريفي من أصل جزائري»، وكرر ذلك ثلاث مرات، حتى كاد أن يغمى عليه... كلام الرجل طريف ومسل، كما هي نكت، ولو ضعيفة التسلية، كل المعارك التي يخوضها النظام الجزائري، عبر أذرعه الحكومية، السياسية والإعلامية، من أجل قضم بعض معالم الحضارة المغربية وحشرها في انتماء جزائري مقتعل ومختلق... كما تابعنا ذلك في موضوع القفطان، الزليج، الملحون،



طالع السعود الأطلسي

في برنامج حوارى بإحدى القنوات الجزائرية سنسمع العجب من فم شيخ جزائري،

الكسكس... وأيضاً منازعة المغرب في تسمية «أسود الأطلس»، لأن أسود الأطلس في زعمهم أصلها جزائري والجزائر وحدها من تملك حقوق منشئها واستغلالها، وأخيراً، ما قد دشّن المتحدث الجزائري مرحلة «جزاة» شخصيات وطنية مغربية، رغم حقائق التاريخ والجغرافية والعقل، وإنها فعلاً لازمة عقل أولاً... عقل النظام الجزائري، الذي لا يشغله أمر أكثر من تضايقه من جاره المغربي، ومن هنا تخلو سياسته، في داخل بلاده وإلى خارجها، من مقومات التعقل ومن الحساب العقلاني للفائدة ومن التفاعل «العقل» مع حقائق الواقع، والتي هي نتاج تاريخ ومحصلة جغرافية، سياسته تنفّس عقداً نفسية، خطها النظام أنهم يحقّقون على المغرب ولكن معجبون برموز حضارته وشخصياته الوطنية، إلى حد أنهم «يسطون» عليها ويتوهّمونها جزائرية... إنها مركّب عقد

07

فاس تحتضن تكريم الأستاذ النقيب محمد الصديقي



احتضنت مدينة فاس، بكثير من المحبة والوفاء، وفي لقاء احتفائي كبير، المناضل الأستاذ النقيب محمد الصديقي، الرجل الشهم الذي بصم على مسارات متعددة، بنزاهة واستقامة، سواء داخل حزب القوات الشعبية أو داخل أسرة العدالة المغربية. وكرمته الكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بفاس، وفي مقدمتها الكاتب الإقليمي وعضو المكتب السياسي، جواد شفيق، مساء أول أمس الخميس، واحداً من أبناء القوات الشعبية البررة، النقيب السي محمد الصديقي ورحمه السيدة فخيتة برادة، وذلك خلال استقبال عائلي، تميز بحفاوة وترحاب كبيرين، كما أقيم أمس الجمعة، حفل التكريم الرسمي من طرف إدريس لشكر، الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، وقدمت شهادات في حق المحقق به من الأستاذة مولاي مبارك بوردقة، محمد الدباغ، إدريس شاطر، كما عرف الحفل قراءات لكل من عبد الحميد جماهري وعبد الرزاق الحنوشي في كتاب «أوراق من دفاتر حقوقي».

والكل في فاس... هنا معبد النضال فطوبى للعابدين

المتجدد، مدرسة في الوطنية والمواطنة، قلعة النضال الوطني والديمقراطي، وفي البدء كانت فاس، وفي البدء كانت الكلمة، كلمة «أقرا» فاس علمتنا القراءة، علمتنا الكتابة...

فاس أعطت لوجودنا معنى، هي عنوان الكينونة، هي أكثر من مدينة، هنا معبد الروح فطوبى للداخلين، في فاس توفرت كل مقومات مفهوم المدينة... هي الحاضرة... هي القاطرة...

تحية احترام وتقدير للكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي بفاس التي تنظم الحفل - الحدث، والتي وفرت له كل شروط النجاح، تحية اعتراف وتنويه بالكاتب الإقليمي، الأخ والصديق جواد شفيق (على قدر أهل العزم تأتي العزائم...)، وتتكلم فاس لغة الاتحاد الاشتراكي...

تحية لكل من يساهم في إنجاح الحفل، تحية لكل مناضلات ومناضلي فاس، قيادة وقاعدة... أمي، رحمها الله، كانت تباهي الأهل والجيران، قائلة (عيسرام يغرا ذي فاس)، بمعنى (عبد السلام قرأ في فاس)...

في فاس خلق القلب للحب، للحياة... في فاس عانقت النضال المعرفي والسياسي، فاس عنوان شبابي، عندما أزور فاس وأنا فوق السنين، أعود إلى فاس التي احتضنتني وأنا في عمر الزهور، من 18 سنة إلى 22 سنة... من 1976 إلى 1980...

بقية ص: 3

«فوربس» الأمريكية تبرز غنى السياحة الايكولوجية بالمغرب

03

ضمن هزل العرد

سينما

مارتن سكورسيزي؛

قد يكون غودار ميتاً

فيلم «فرحة» وشرابين الذاكرة

الفلسطينية المفتوحة

«بينوكيو» لدليل طورو؛

أبعد من سينما الأطفال

السحيري؛ أردت أن أقدم

الجديد للسينما في بلادنا

07



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

الاتحاد الاشتراكي بمكناس يعقد مجلساً إقليمياً

في أفق اجتماع المجلس الوطني للحزب، وتحضيراً للمؤتمر الإقليمي المقرر عقده الأسبوع الأول من شهر فبراير 2023، انعقد المجلس الإقليمي للحزب بمكناس طبقاً لمقتضيات النظامين الأساسي والداخلي للحزب، يوم الأحد 15 يناير 2023 في الساعة العاشرة والنصف صباحاً بمقر الحزب سي عبد الرحيم بوعبيد ببرج مولاي عمر.

ويعتبر هذا الإعلان بمثابة دعوة لأعضاء المجلس.

هيكلية اللجن الإقليمية للمستشارات والمستشارين بجهة الدار البيضاء - سطات

في أفق التحضير لعقد المؤتمر الوطني للمنظمة الاشتراكية للمستشارات والمستشارين الاتحاديين، وتبعا لمراسلة الكاتب الأول للحزب والمتعلقة بهيكلية القطاع، وتحت إشراف الكتابة الجهوية لجهة الدار البيضاء - سطات، تم تسطير برنامج هيكلية اللجن الإقليمية للمستشارات والمستشارين بجهة الدار البيضاء - سطات تحضيراً لمحطة انتخاب لجنة التنسيق الجهوية، على الشكل التالي :

- إقليم المحمدية : الأحد 15 يناير 2023 في الساعة العاشرة صباحاً بمقر الحزب بالمحمدية .
- إقليم برشيد: الجمعة 20 يناير 2023 في الساعة الثالثة والنصف بعد الزوال بجماعة أولاد زيان .
- إقليم بنسليمان: السبت 21 يناير 2023 في الساعة الثالثة والنصف بعد الزوال بجماعة عين تيزرعة .
- إقليم سطات : السبت 21 يناير 2023 في الساعة الثالثة والنصف بعد الزوال بمدينة ابن أحمد.
- إقليم الجديدة : الأحد 22 يونيو 2023 في الساعة الثالثة بعد الزوال بمدينة الجديدة .

السعودية ومصر تؤكدان رفضهما أية محاولات لأطراف إقليمية للتدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية أو تهديد استقرارها



الاقتصادية دولياً وإقليمياً، واتفقا على أهمية زيادة وتيرة التعاون الاقتصادي الثنائي والعربي، من أجل تعزيز قدرة الدول العربية على مجابهة تلك التحديات والتصدي لآثارها المختلفة.

وفي إطار التوافق في الرؤى بين البلدين حيال العديد من القضايا والأزمات في المنطقة، شدد الجانبان على أهمية استمرار التنسيق والتشاور السياسي لمواجهة التحديات الماثلة أمام الطرفين وفي المنطقة، وذلك على ضوء مكانتهما المحورية ومسؤولياتهما تجاه أمنها واستقرارها.

وقد عقد الاجتماع الخامس للجنة المتابعة والتشاور السياسي بين البلدين على مستوى وزيري الخارجية، وذلك إعمالاً لأحكام مذكرة التفاهم لإنشاء لجنة المتابعة والتشاور السياسي بينهما، الموقع في القاهرة بتاريخ 26 يونيو 2007.

للسلاح النووي والجهود الدولية لضمان ذلك، وضمان سلمية برنامج إيران النووي، ودعم الجهود العربية لحث إيران على الالتزام بالمبادئ الدولية لعدم التدخل في شؤون الدول العربية، والمحافظة على مبادئ حسن الجوار وتجنيب المنطقة جميع الأنشطة المزعزعة للاستقرار، بما فيها دعم المليشيات المسلحة، وتهديد الملاحة البحرية وخطوط التجارة الدولية. وأدان الجانبان محاولات المساس بأمن وسلامة الملاحة في الخليج العربي وضيق باب المندب والبحر الأحمر، وأكدا على أهمية دعم وتعزيز التعاون المشترك لضمان حرية الملاحة بتلك الممرات البحرية المحورية، وضرورة التصدي لأيّة محاولات مماثلة باعتبارها تمثل تهديداً للأمن والاستقرار الإقليميين والدوليين.

وتطرق الجانبان للأوضاع الجيوسياسية العالمية وتبعاتها

من توافق وتوقيع على وثيقة الاتفاق الإطاري، وتطلعهما بأن تسهم هذه الخطوة في تحقيق تطلعات الشعب السوداني، وشددوا على أهمية دعم استقرار الأوضاع السياسية والأمنية في السودان، وذلك انطلاقاً من اقتناع راسخ بأن أمن واستقرار ورخاء السودان بعد جزءاً لا يتجزأ من أمن واستقرار كل مصر العربية السعودية وجمهورية مصر العربية في ظل التقارب الجغرافي بين البلدين والسودان.

كما نوه الجانبان للأهمية التي يوليئها لدعم وتعزيز الجهود المشتركة لتدشين آليات التعاون الثلاثي مع الدول الإفريقية، خاصة في ظل وجود الإرادة السياسية لدى قيادتي البلدين للمضي قدماً في هذا المضمار.

واتفق الجانبان على ضرورة احترام إيران الكامل لالتزاماتها بمقتضى معاهدة الانتشار النووي وبما يحول دون امتلاكها

أكدت السعودية ومصر رفضهما أية محاولات لأطراف إقليمية للتدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية أو تهديد استقرارها وتقويض مصالح شعوبها، سواء كان ذلك عبر أدوات التحريض العرقي والمذهبي، أو أدوات الإرهاب والمخيمات الإرهابية، أو عبر تصورات توسعية لا تحترم سيادة الدول أو ضرورات احترام حسن الجوار.

وشددا في بيان صدر الخميس، عن الاجتماع الوزاري للجنة المتابعة والتشاور السياسي بين المملكة ومصر على مستوى وزراء الخارجية في العاصمة الرياض، على أن الأمن العربي كل لا يتجزأ، وعلى أهمية العمل العربي المشترك والنضامن العربي الكامل للحفاظ على الأمن القومي العربي، لما لدى دولة من قدرات وإمكانات تؤهلها للاضطلاع بهذه المسؤولية، وهي مسؤولية، يقول البيان، تقع على عاتق كل الدول العربية، وتضطلع كل من المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية بدور قيادي ومحوري لتحقيق استقرار المنطقة سياسياً واقتصادياً بما يضمن التنمية المستدامة في كافة دول المنطقة، واتفقا في هذا الإطار على أهمية استمرار تنسيق جهودهما من أجل دعم دول المنطقة وأمن شعوبها واستقرارها.

كما أكد الجانبان على أهمية القضية الفلسطينية باعتبارها القضية المركزية للأمة العربية، وأن الحل العادل والشامل لها يتطلب إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة ذات السيادة على حدود القدس الشرقية، استناداً لمبادرة السلام العربية وقرارات الشرعية الدولية ذات الصلة، وأهمية التنسيق في هذا الملف مع القوى الإقليمية والدولية المهمة بالشأن الفلسطيني، وأعرب الجانبان عن ترحيبهما بما توصلت إليه أطراف المرحلة الانتقالية في جمهورية السودان

بابا الفاتيكان يعرب عن تقديره لجلالة الملك وينوه بالعلاقات بين المملكة والكرسي الرسولي



أعرب بابا الفاتيكان عن تقديره لجلالة الملك، منوها بالعلاقات القائمة بين المملكة والكرسي الرسولي.

وبمناسبة التقليد السنوي لتبادل تهاني العام الجديد 2023، الذي يقيمه بابا الفاتيكان على شرف السلك الدبلوماسي، وخلال تقديم التهنية من سفيرة جلالة الملك لدى الكرسي الرسولي، الفاتيكان، رجاء ناجي مكاي، حرص البابا على التنبؤ بمعميق تقديره واحترامه المميز لشخص جلالة الملك محمد السادس، وما احتفظ به من ذكريات طيبة خلال زيارته للمملكة المغربية نهاية مارس 2019، وما عاد به من جميل الذكريات والانطباع الجيد جداً، عن جلالة الملك، وعن المغرب وحفاوة الاستقبال.

كما نوه البابا فرانسيس بالعلاقات القوية والمميزة القائمة بين الكرسي الرسولي والمملكة المغربية، واصفا إياها بالبنوذجية.

الأميرة للا مريم تتراأس اجتماعي مجلسي إدارة المصالح الاجتماعية للقوات المسلحة الملكية ومؤسسة الحسن الثاني للأعمال الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين



تنفيذاً للتعليمات السامية لجلالة الملك محمد السادس، القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية، ترأست صاحبة السمو الملكي الأميرة للا مريم، رئيسة المصالح الاجتماعية للقوات المسلحة الملكية ومؤسسة الحسن الثاني للأعمال الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين، أول أمس الخميس بالرباط، بالقيادة العامة للقوات المسلحة الملكية، المجلسين الإداريين للمصالح الاجتماعية للقوات المسلحة الملكية، ومؤسسة الحسن الثاني للأعمال الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين. وأفاد بلاغ للقيادة العامة للقوات المسلحة الملكية أنه لدى وصولها إلى مقر القيادة العامة، وجدت صاحبة السمو الملكي الأميرة للا مريم، في استقبالها، الجنرال دوكور دارمي، بلخير الفاروق

المفتش العام للقوات المسلحة الملكية وقائد المنطقة الجنوبية، قبل أن تستعرض سموها تشكيلة من فوج المقر العام للقوات المسلحة الملكية، التي أدت التحية.

إثر ذلك تقدم للسام على سموها أعضاء المجلسين الإداريين للمصالح الاجتماعية للقوات المسلحة الملكية، ومؤسسة الحسن الثاني للأعمال الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين.

وشارك في هذين المجلسين الوزير المنتدب لدى رئيس الحكومة المكلف بإدارة الدفاع الوطني، والجنرال دوكور دارمي المفتش العام للقوات المسلحة الملكية قائد المنطقة الجنوبية، والجنرال دوكور دارمي قائد الدرك الملكي، والجنرال ات دو ديفريون رئيس المكتب الثالث ورئيس المكتب الخامس لأركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية، ومفتش القوات الجوية الملكية، والفييس أميرال مفتش البحرية الملكية، والجنرال ات دو بريكاد مفتش مصلحة الصحة العسكرية، ومفتش الهندسة، والجنرال مدير التكوين العسكري، والكولونيل ماجور، رئيس المديرية العامة للمصالح الاجتماعية، والكولونيل ماجور رئيس مديرية مؤسسة الحسن الثاني للأعمال الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين، والكولونيل ماجور رئيس مديرية تعااضدية القوات المسلحة الملكية والكولونيل ماجور المدير العام لوكالة المساكين والتجهيزات العسكرية.

وفي بداية هذا الاجتماع، ذكر الجنرال دوكور دارمي الرئيس المنتخب لمجلسي إدارة المصالح الاجتماعية للقوات المسلحة الملكية ومؤسسة الحسن الثاني للأعمال الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين، في كلمة افتتاحية بالجهود المبذولة، تحت الرئاسة الفعلية لصاحبة السمو الملكي الأميرة للا مريم، من أجل تلبية

احتياجات العسكريين وإرساء مناخ ملائم لتطور مشاعر التضامن بين أفراد الأسرة العسكرية. إثر ذلك، تدارس المجلسان التقريرين الأدبيين والماليين وكذا برامج توظيف الميزانية برسم سنتي 2023 و2025، قبل المصادقة على مخططات العمل الثلاثية، وكذا مشاريع الميزانية اللازمة لتنفيذها.

ويجسد استئناف أشغال مجلسي الإدارة في نفس الوقت، بصفة استثنائية، بعد توقف ناجم عن الوضعية الصحية بالمملكة، تحت الرئاسة الفعلية لصاحبة السمو الملكي الأميرة للا مريم، العناية السامية التي يحيط بها جلالة الملك محمد السادس أفراد القوات المسلحة الملكية وأفراد مؤسسة الحسن الثاني للأعمال الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين. وبحسب البلاغ فإن المديرية العامة للمصالح الاجتماعية ومديرية مؤسسة الحسن الثاني للأعمال الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين، تعدان بمثابة هيئتين أساسيتين في القيادة العامة للقوات المسلحة الملكية، تتوليان تدبير الخدمات الاجتماعية لعسكريي القوات المسلحة الملكية والموظفين التابعين لإدارة الدفاع الوطني، مشيراً إلى أن المديريتين تؤمان اليوم، باقة من الخدمات الاجتماعية الملائمة لعدد إجمالي يقدر بـ 500 ألف شخص. وأبرز البلاغ أنه انسجاماً مع إرادة جلالة الملك، القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية، وتحت الرئاسة الفعلية لصاحبة السمو الملكي الأميرة للا مريم، تسهر المصالح الاجتماعية للقوات المسلحة الملكية ومؤسسة الحسن الثاني للأعمال الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين، على تجسيد المشاريع الاجتماعية المبتكرة الكفيلة بتقديم الدعم المناسب لأفرادها من خلال عمل متعدد الأبعاد وخدمات ذات جودة.

المدير العام للألكسو يشيد بوكالة بيت مال القدس الشريف باعتبارها ذراعاً مساعداً لترسيخ الهوية الثقافية والحضارية للقدس

استعداد منظمة (ألكسو)، باعتبارها بيت خبرة عربي، للمساهمة في دعم مشاريع الوكالة في القدس واستثمارات المنصات المتاحة، لوضع خطة مشتركة بين المؤسستين لهندسة برامج خاصة بالقدس في مجالات الثقافة والتربية والعلوم.

من جهته، أعرب المدير المكلف بتسيير وكالة بيت مال القدس الشريف، محمد سالم الشرقاوي، عن ترحيبه بالأفكار التي عبر عنها المدير العام للألكسو، والتي يمكن أن تشكل إضافة نوعية لتعزيز جهود الوكالة في صيانة التراث الإنساني للمدينة المقدسة وحماية هويتها الخاصة، كمدينة جامعة وموحدة لاتباع الديانات السماوية الثلاث، وفق توجيهات جلالة الملك محمد السادس، رئيس لجنة القدس.

أشاد المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ألكسو)، محمد ولد أعمر، يوم الخميس بالرباط، بالإجازات المقدرة لوكالة بيت مال القدس الشريف، برئاسة جلالة الملك محمد السادس، باعتبارها ذراعاً مساعداً لترسيخ الهوية الثقافية والحضارية للقدس.

واستمع ولد أعمر، خلال زيارته لمقر الوكالة، لعروض همت اختصاصات المؤسسة ومجالات عملها باعتبارها آلية تابعة للجنة القدس، المنبثقة عن منظمة التعاون الإسلامي، في ميادين تتقاطع مع اهتمامات منظمة (ألكسو) وهي التربية والثقافة والعلوم.

وحسب بلاغ للوكالة، فقد أعرب ولد أعمر عن

اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات الشخصية تعيد هيكلة خدماتها



عمر السغروشنى، رئيس اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات

سلس على أحدث الممارسات الجيدة المعمول بها دولياً ووضعها رهن إشارة منظومتنا الوطنية». وفي إطار المساهمة المستمرة في تعزيز الثقة الرقمية على المستوى الوطني، إلى جانب مؤسسات أخرى، أعلنت اللجنة الوطنية عن نشر السجل الوطني، وتنزيل العقوبات المنصوص عليها في القانون رقم 08-09، وتخصيص صفحة على مستوى موقعها الإلكتروني من أجل تتبع مال الشكايات وأبرز عمليات المراقبة، مع الحرص على احترام حقوق الأشخاص المعنيين. وفي هذا الصدد، لفتت اللجنة إلى أنها ستعمل على إتمام مراجعة القانون رقم 08-09 من أجل ملاعته مع كل المعايير الدولية، وتعزيز دورها على المستوى الجهوي، ووضع الصيغة النهائية لهيكلها التنظيمي وحماية ظروف عمل أطرها، وتوفير مقر يتوافق مع وضعيتها الجديدة وطموحاتها

المعطيات الشخصية، و (NADPA/RAPDP)، وشغل منصب عضو من بين الأعضاء الثمانية للجنة التنفيذية للجمعية العالمية للحياة الخاصة (- Global Privacy Assembly GPA-) منذ أكتوبر 2021، وهي المنظمة العالمية التي تضم حوالي 130 منظمة عاملة في مجال حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي. في هذا السياق، ذكرت اللجنة أنها تساهم في أعمال فريق العمل الدولي حول حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي للأطفال، مشيرة إلى أنها أطلقت، في هذا الصدد، يوم 9 دجنبر 2022 منصة «كون على بال» الأولى من نوعها ذات البعد الإفريقي، تتولى تدبير وتسيير فريق العمل الدولي حول الاقتصاد الرقمي. وأشارت إلى أن هذه الأنشطة الدولية تجعل اللجنة الوطنية على تواصل دائم مع نظائرها على المستوى الدولي، «وبالتالي الاطلاع بشكل

تعمل اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي، منذ عدة أشهر، من أجل إتمام عملية إعادة هيكلة خدماتها، والتي من المقرر أن يتم استكمالها في 30 يونيو 2023، بهدف توظيف كل خصائص الإدارة «المرنة» لخدمة المواطنين والمقاولات والإدارات والمؤسسات العمومية. وأوضح بلاغ للجنة أن هذه العملية استلزمت منها إنشاء «واجهة أمامية» (Front-Office)، وكذا العمل على تكوين وإغناء طاقمها الإداري بموارد بشرية ذات مهارات تمكنها من التفاعل الإيجابي ومتشعبة بثقافة خدمة المواطن. وأضاف المصدر ذاته أن اللجنة أقدمت على خفض متوسط أعمار أطرها والذي يوازي حالياً ثلاثين سنة، مما سيمكنها من مواكبة احتياجات الأجيال الرقمية (Digital Native) الحالية والصاعدة، مضيفة أن المتابعة المستمرة والتكوين والتكوين الذاتي والتحسين المستمر للقرارات يشكل جزءاً لا يتجزأ من العمل اليومي للمؤسسة، ما يحقق اندماجاً سلساً للموظفين الجدد ويضمن الاستمرارية، وشملت عملية إعادة الهيكلة، وفق نفس المصدر، مراجعة المساطر الداخلية لدراسة ملفات (الإشعار بمعالجة المعطيات ذات الطابع الشخصي والشكايات وعمليات المراقبة، إلى غير ذلك)، والأدوات اللازمة لجعلها أكثر نجاعة، وذلك وفقاً للمقاربات «المرنة» باعتبارها وسيلة لتحقيق التطور المستمر. كما شملت وضع آلية جديدة تهدف إلى تقليص وضبط آجال دراسة الملفات والرفع من مستوى رضى المواطنين والمقاولات والإدارات والمؤسسات العمومية تجاه منظومة المؤسسة، مع ملازمة المقاربات مع المعايير الدولية في ما يتعلق بحماية المعطيات ذات الطابع الشخصي وحماية الحياة الخاصة. وبخصوص آلية تقليص وضبط آجال دراسة الملفات، تقوم اللجنة الوطنية بنولي مهام الأمانة الدائمة للشبكة الإفريقية لهيئات حماية



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

تتويج جامعة محمد الخامس بجائزة التميز الحكومي العربي لتطوير التعليم

مكتب الرباط: عبدالحق الريحاني

تُوِّجت جامعة محمد الخامس بالرباط بجائزة التميز الحكومي العربي عن فئة أفضل مشروع حكومي عربي لتطوير التعليم.

وأوضح بلاغ توصلت به جريدة « الاتحاد الاشتراكي »، أن تتويج جامعة محمد الخامس بهذه الجائزة، جاء خلال حفل أقيم الأسبوع الماضي، بالقاهرة، وذلك لمبارتها حول التدبير المعلوماتي لانتقاء المترشحين لسلك الدكتوراه ولإعادة التسجيل.

وأضاف نفس المصدر، أن هذه الجائزة، أطلقتها حكومة دولة الإمارات في سنة 2019، بشراكة مع جامعة الدول العربية، والمنظمة العربية للتنمية الإدارية.

وتعد الجائزة، الأولى والأكبر من نوعها عربيا في مجال التطوير الإداري والتميز المؤسساتي الحكومي، وجاء إطلاقها لتمثل نقلة نوعية في مجال التطوير الحكومي والتميز الإداري في المنطقة العربية وتوفر منصة فعالة لتبادل الخبرات وتنمية القدرات والمهارات، وتعد كذلك مناسبة هامة للاحتفاء بابرز التجارب العربية المتميزة ضمن 15 فئة.

وتسلم الجائزة كل من لطيفة حافيط، ورشيد أكادو، اللذين يمثلان رئاسة جامعة محمد الخامس بالرباط، وذلك بحضور وفد من الجامعة ونائب المندوب الدائم للمغرب لدى الجامعة العربية هشام ولد الصلاي.

يذكر أن مبادرة جامعة محمد الخامس بالرباط، تضمنت وضع آلية تعتمد على النظم المعلوماتية في تدبير مرحلة التسجيل القبلي في الدكتوراه بغية تسهيل عملية معالجة ملفات الطلبة الراغبين في إتمام دراساتهم الجامعية، وذلك ضمن سياسة تهدف إلى تبني ممارسات موكبة لأهداف التنمية المستدامة لاسيما في ما يخص الحد من استعمال الورق واستهلاك الطاقة في محاولة للربط بين مفهومي التنمية المستدامة وتنفيذ السياسات العامة. ومكنت هذه الآلية من معالجة سريعة ودقيقة لكل الملفات في زمن محدود، وهو ما يشكل بالنسبة لإدارات المؤسسات الجامعية توفيرا للوقت والمجهود وتلبية لرغبات المستفيدين بأقل تكلفة.

وتجدر الإشارة إلى أن الجائزة تشمل 15 فئة، موزعة على صنفين رئيسيين هما الأفراد والمؤسسات. وتخضع عملية تقييم المشاركات في الجائزة إلى 3 مستويات تتضمن لجنة تحكم وفريقا فنيا وفرق المقيمين بهدف تحقيق معايير الشفافية والحياد والنزاهة في مختلف مراحل التقييم.

سياحة إيكولوجية .. مجلة (فوربس) الأمريكية تبرز غنى المغرب

أبرزت مجلة (فوربس) الأمريكية المرموقة، الثراء الذي يميز المغرب في قطاع السياحة الصديقة للبيئة، مؤكدة أن المملكة تعد الوجهة المفضلة للأشخاص الباحثين عن الطبيعة والهدوء.

وفي مقال تحت عنوان «المغرب ما وراء مراكش: الرفاهية المؤثرة في الجبال، في البحر وفي الصحراء»، كتبت المجلة «لأنه أصبح من السهل، وبشكل متزايد، زيارة المغرب من أوروبا وأمريكا بفضل الرحلات الجوية المباشرة (من نيويورك وميامي إلى الدار البيضاء على سبيل المثال)، فقد أضحت للبلد (لمملكة) جاذبية جديدة للأشخاص الذين يرغبون في الابتعاد عن المسارات المألوفة، والسعي نحو المغامرة في الطبيعة واختيار الهدوء على الفوضى».

وأوردت المجلة الأمريكية، نقلا عن اليكس وين، المتخصص في تنظيم الأسفار الدولية، والذي استقر في مراكش منذ عشر سنوات، أن المدينة الحمراء «غالبا ما تكون ضمن المسار»، غير أن السياح «يريدون رؤية أجزاء أخرى من البلاد»، مسجلة أن لدى المغرب العديد من الأشياء التي تستحق الاستمتاع بها.

«وحتى المناطق المحيطة بمراكش أصبحت تستحق الزيارة بشكل متزايد، لا سيما المنطقة الصناعية الشمالية في سيدي غانم، التي تحتضن علامات تجارية مبتكرة». كما تقول كاتبة المقال أن أبيل، مفضلة من جبال الأطلس، قرب مراكش، تعد بمثابة جنة لمحبي المشي لمسافات طويلة وركوب الدراجات في الجبال، وتذوق أطباق الطاجين محلية الصنع.

وعلى بعد ساعة من المدينة الحمراء، تتابع المجلة، هناك صحراء أكفاي، الفضاء متزايد الشعبية حيث يمكن تناول وجبات الغداء أو العشاء، بفضل فن طبخ محلي بسيط لكن لذيق.

جانب آخر، تضيف المجلة، وبينما تعمل مراكش على مضاعفة بدائل الإقامة القروية خارج المدينة، فالأمر كذلك بالنسبة للصويرة، مدينة الصيد الساحلية المعروفة بتاريخها اليهودي والقلعة البرتغالية ورياح الأتريز القوية التي تجعل من الشاطئ مكانا شعبيا للشغوفين بالكاييت سورف.

وتعتبر المجلة الأمريكية أنه، وإلى جانب ثقافة ركوب الأمواج، أصبح وسط مدينة الصويرة فضاء يحتضن المقاهي العالمية، إلى جانب أنشطة المدينة العتيقة التي تشكل عالما قائما بذاته.



القانونية فضلا عن التمكن لمكتسباتها والتميز على أساس نقاي، وغيرها من الممارسات التي تأسس بالسياس الطبيعى للمرافق الصحية على صعيد الجهة. ودعا المكتب الجهوي للنقابة الوطنية للصحة العمومية وزارة الصحة والحماية الاجتماعية للتدخل من أجل إعادة الأمور إلى نصابها وتحسين الاختلالات العيية التي يعرفها القطاع بالجهة، في ظرفية تحتاج إلى بذل المزيد من الجهود لخدمة المواطنين وضمان تنزيل سليم لأحد أهم ركائز الورش الملكي للحماية الاجتماعية والمتمثل في تعميم التغطية الصحية وتقديم خدمات ذات جودة لكل المحتاجين إليها.

تقاي.

وضع معتل يعيشه المستشفى الجهوي ابن زهر بمراكش كذلك، وفقا لبلاغ النقابة، بسبب ما تم وصفه بـ «التجاوز على اختصاصات مدير المستشفى وعدم تنفيذ مخرجات اجتماعات سابقة مع مختلف المسؤولين التي ظلت حبرا على ورق». وتمتد الأعطاب لتشمل المركز وباقي المؤسسات الصحية العمومية بالمدينة الذي ترى النقابة بأنه «يعاني من سوء التدبير والتسيير الإداري»، ونفس الأمر بالنسبة للمستشفى الإقليمي محمد السادس بتاحناوت، حيث تعاني الشغيلة الصحية من تنقيلات خارج الضوابط

الجهوي ابن زهر بمراكش والمستشفيات التابعة له حالة غليان مستمرة، إضافة إلى الاحتقان الحاد الذي يعرفه المركز الاستشفائي الإقليمي محمد الخامس باسفي والمستشفى الإقليمي محمد السادس بتاحناوت، فضلا عن الأعطاب التي تعرفها باقي المراكز الصحية والاستشفائية بالجهة، التي تعرف اختلالات عديدة تؤثر على السير العادي للصحة وعلى ولوج المواطنين إليها».

وكان المكتب الجهوي للنقابة الوطنية للصحة العمومية قد نبّه في بلاغ له إلى «اشكالية النقص الحاد في الأدوية، خاصة تلك التي تخص الأمراض المزمنة بالمراكز الصحية في إقليم اليوسفي، ونفس الأمر بالنسبة للمحروقات الخاصة بسيارات الإسعاف»، فضلا عما اعتبره البلاغ،

«الدفع ببعض الاختصاصيين لتقديم استقالاتهم بسبب سلوكيات إدارية، إلى جانب عدم توفر الأدوية اللازمة لتشغيل وحدة المستعجلات بالتشاعمية وغياب التحاليل المخبرية بمستعجلات القرب بهذه المنطقة والنقص الحاد في الأطر التمريضية فيها»، وهي كلها العلل التي تحول دون تمكين المواطنين من الولوج إلى الخدمات الصحية بشكل سلس وبعيدا عن أية صعوبات، وفقا لمصدر

تخوض الشغيلة الصحية المنضوية تحت لواء النقابة الوطنية للصحة العمومية، العضو المؤسس للفيدرالية الديمقراطية للشغل، بجهة مراكش أسفي، يوم الثلاثاء 17 يناير الجاري وقفة احتجاجية بمقر المديرية الجهوية للصحة والحماية الاجتماعية بمراكش، والتي تعتبر الشكل الاحتجاجي الثاني المسطر ضمن برنامج نضالي، جراء تردي المنظومة الصحية بالجهة التي تعاني من اختلالات وأعطاب ترخي بتبعاتها على المواطنين والمهنيين على حد سواء، وفقا لتأكيدات نقابيين في تصريحات أدلوا بها لـ «الاتحاد الاشتراكي».

ودعا المكتب الجهوي للنقابة إلى القيام بمجموعة من الوقفات الاحتجاجية، التي انطلقت بوقفة يوم الثلاثاء الفارط بإقليم اليوسفي، كما تمت برمجة وقفة يوم 31 يناير الجاري بإقليم الحوز، ثم وقفة رابعة يوم الخميس 2 فبراير بإقليم أسفي، إلى جانب وقفة الثلاثاء المقبل، وشدد مصدر نقابي على أن مستشفيات الجهة تحتاج إلى «الإعاش» بسبب وضعيتها، مشددا على «أن الوضع الصحي بإقليم اليوسفي يعتبر متازما، بينما يعيش المستشفى

وقفات احتجاجية من أجل حماية صحة المواطنين ولرد الاعتبار للمهنيين

مستشفيات مراكش أسفي تدخل العناية

المركزة والشغيلة تطالب الوزارة بالتدخل

لإنعاش الصحة في الجهة

وحيد مبارك

مسؤول إسباني يدين انتهاك الجزائر لاتفاقية الشراكة مع الاتحاد الأوروبي

أدان رئيس جهة فالنسيا، زيمو بويع، انتهاك الجزائر لاتفاقية الشراكة مع الاتحاد الأوروبي، من خلال تجسيد العمليات التجارية الثنائية من جانب واحد مع إسبانيا منذ يونيو الماضي.

وقال المسؤول الإسباني، الذي التقى، يوم الأربعاء، مع ممثل الاتحاد الأوروبي السامي للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية، جوزيب بوريل، قصد طلب تدخل الاتحاد الأوروبي، لإجبار السلطات الجزائرية على احترام التزاماتها، «هناك اتفاق مع الاتحاد الأوروبي ويجب على الجزائر احترامه».

وأضاف بويع في تصريحات نقلتها وسائل إعلام محلية، الخميس، «تطلب ببساطة من الاتحاد الأوروبي الدفاع عن المصالح الإسبانية».

وتم تجسيد المبادلات التجارية بين إسبانيا والجزائر منذ يونيو الماضي من جانب الجزائر بعد الإعلان، في 8 يونيو، عن تعليق معاهدة الصداقة مع إسبانيا، احتجاجا على الموقف الإسباني الداعم لمخطط الحكم الذاتي بالصحراء المغربية، ووصفت إسبانيا هذه الخطوة بأنها تدخل في شؤونها الداخلية والسياسية.

وأعرب الاتحاد الأوروبي، من خلال صوت جوزيب بوريل، ونائب الرئيس التنفيذي للمفوضية الأوروبية، فالديس دومبروفسكيس، عن «قلقه البالغ» إزاء القرار الذي اتخذته الجزائر بتعليق معاهدة الصداقة وحسن الجوار الموقع مع إسبانيا في 2002.

وبالنسبة للمسؤولين الأوروبيين، فإن العمل الجزائري الأحادي الجانب يمثل «انتهاكا لاتفاقية الشراكة بين الاتحاد الأوروبي والجزائر»، مشيرا إلى أن الاتحاد الأوروبي «يعارض أي نوع من الإجراءات العقابية المطبقة ضد دولة عضو في الاتحاد الأوروبي».

والكل في فاس ...

هنا معبد النضال فطوبى للعابدين

عبد السلام المساوي

فاس دعي لي فراشا بين فضاءاتك، وسادة بين أزمئتك ...

كي أحبك أكثر وكى أستريح أكثر !

كم تغيرت أحوالك ولم يتغير لي حال ؟

ظلت بك اسما على مسمى، سعيدا، ولو أن جراح الصدر كانت تزهر أكثر، توجع أكثر، كلما سالت؛

أينك أنت ؟

حاضرة فاس هي عاصمة للعلم ولحب، هي عاصمة تمتاز بحمولة تاريخية حضارية ثقافية قوية، قد يصعب اختزالها في تصور أو مخطط حضري ...

هي بحق مدينة تاريخية، ولكن قد لا تظهر شيخوختها للعيان عبر معالمها أو تراثها أو معمارها أو هندستها، هي مدينة تاريخية يشهد معمارها ثقليات الأعقاب التاريخية ...

ليست كشيبيتها من المدن المغربية، هي كتاب مفتوح للتاريخ، يقرأه الزائر ببساطة. هي حاضرة تخفي ماضيها محتشمة في إظهار رصيدها الحضاري، حملتها التراثية والثقافية . مدينة فاس تبدو متناقضة، هي في أن واحد حاضرة جميلة ومدينة تشويها الكثير من العيوب، مدينة بسيطة وفي نفس الوقت صعبة ومعقدة في تناولها وقراءتها وتحليلها العلمي الثقافي الحضاري، مدينة فريدة ومنعددة، موحدة ومتنوعة، مفتوحة ومنغلقة، واسعة وخائقة، حاضرة مركبة تتداخل فيها الأعمار والأشكال والأنواع المعمارية والأنماط والمرجعيات الهندسية .

مدينة فاس مدينة تطبعها الجغرافيا بتضاريسها الوعرة والجبال الجميلة المحيطة بها والوديان التي تشكلها وتعتبر جسمها بمنطق الرفض والتجاهل لأجل ما أبدعته الطبيعة . كمثيلاتها كذلك راكمت فاس في العقود السابقة اختلالاتها في نسقها وتعميرها ومعمارها وأحيائها وهندستها ووظائفها وساحاتها وحدائقها ونظم العيش من جراء الإكراهات والإرهاصات وتداعيات الزلازل الديموغرافي وقوة الهجرة من الأرياف، وضغط الطلب على السكن والمرافق الحضرية والبنيات الأساسية، وإكراهات قابليتها ل زمن عمر طويلا وغياب البات التخطيط الحضري وقلة المهتمين في التصور والتخطيط والتدبير المجالي واقتفاء الإمكانيات والوسائل المادية والتقنية...

فرض التعمير على مدينة فاس بدل التحضير له، خاضعة لثقل وكبر نموها الحضري لمدة عقود بدل التخطيط له والاستعداد لاستقبال الأحياء التي تفرعت بالشكل العشوائي والطابع القروي، الذي تعرفه اليوم مدينة عمرها طويلا منطق الفوضى غير التحكم فيه بدل مبدأ النظام، نتج عنه تشتت أجزائها، فقدان وحدة وانسجام نسقها، توسع تعميرها، تفرع أحيائها، تنوع مظهرها، اختفاء معالمها، إهمال تراثها، اختناق مركزها وأسواقها، انققاد زينتها، استهلاك مفرط لعقارها، ارتفاع مهول لكلفة تدبيرها، العناء اليومي لسكانتها.... دعيني أتذكرك ...فاس حبيبي ..عشقك وأنا شاب وعاشق وأنا شيخ ...أنت جميلة وساحرة (وبلا مشا زين يبقاو حروفو)

دعي لي فراشا بين فضاءاتك، وسادة بين أزمئتك...

كي أحبك أكثر وكى أستريح أكثر !



عماد عادل

سنة صعبة عاشها المغاربة في 2022 عنوانها الرئيسي «هيمنة التضخم واستفحال معضلة الجفاف»، وهو ما تسبب في تعطل أهم محركات النمو الاقتصادي وانهيار القوة الشرائية للأسر التي عرفت من جهتها هبوطا بنسبة 1.9، في ظل التأثير المشترك للانخفاض في الدخل الفلاحي والزيادة في التضخم.. تلك هي أهم خلاصات كلمة أحمد لحليمي علمي، المندوب السامي للتخطيط، للميراثية الاقتصادية التوقعية. وأوضح لحليمي، في كلمة

تليت بالنيابة عنه خلال ندوة صحفية عقدت أول أمس بالرباط، أن الأسر المغربية قد اضطرت للحفاظ على استهلاكها، إلى الاعتماد جزئيا على مداخلها والرفع من استداثتها. حيث انخفضت الدوائع لأجل في البنوك بنسبة 7.7 في نهاية نونبر 2022، بدلا من زيادة بنسبة 4.6 في العام السابق، وزادت قروض الاستهلاك بنسبة 3.8 خلال نفس الفترة. بشكل عام، يقول لحليمي، الزيادة المتوقعة في استهلاك الأسر لن تتجاوز 2.2 سنة 2022، عوض 8.2 في العام السابق.

التحديات الإرهابية الجديدة: نهج الاتحاد الإفريقي في مكافحة الإرهاب لا يزال يخطئ الهدف!



الأولوية للحكم الرشيد لمحاربة الفقر والتهميش

في قمته الخاصة في ماي 2022، التي تضمنت "أحدث" قرارات الاتحاد الإفريقي بشأن "الحد من الإرهاب" وجعل "القوة الإفريقية الاحتياطية" (ASF) تعمل بكامل طاقتها، ناهيك عن إنشاء وحدة لمكافحة الإرهاب داخلها، دعت الدول الأعضاء إلى "تنسيق أفضل" بين الاتحاد الإفريقي والجهات الاقتصادية والإقليمية الإفريقية، من أجل تحسين عمليات دعم السلام، كما تم التوصل أيضا إلى اتفاق بشأن "إنشاء لجنة وزارية تابعة للاتحاد الإفريقي معنية بمكافحة الإرهاب لتنسيق ورصد وتقييم تنفيذ القرارات".

دعت القمة أيضا، الدول الأعضاء إلى "الإسراع في التوقيع والتصديق على تنفيذ قوانين مكافحة الإرهاب"، كما تكرر التأكيد على التزام الاتحاد الإفريقي ب"خطة عمل استراتيجية شاملة للقارة"، حتى كانت هذه الجهود جدية بالثناء غير أنها تبقى غير كافية.. يتطلب الحد من انعدام الأمن الناجم عن التطرف من الاتحاد الإفريقي "إعطاء الأولوية للاستجابات غير العسكرية الوطنية والإقليمية والقارية" التي تتعامل مع "الأسباب الجذرية وتمنع ظهور تهديدات جديدة". ولتحقيق ذلك، يجب وضع "الحكم الرشيد" في المقدمة والمركز، و"اتخاذ تدابير جدية للتعامل مع الفقر، إذ يمكن استكمال هذه الخطوات بـ "إجراءات قوية تتخذها قوات الأمن للحد من التهديدات القائمة". في الأخير، يبقى من غير الواضح ما إذا كان زعماء إفريقيا يتمتعون بالإرادة السياسية المستدامة اللازمة لاتخاذ قرارات جريئة، وتنفيذ القوانين والسعي وراء الحلول طويلة الأجل لصالح القارة السمراء.



شرق إفريقيا، وسعت "بوكو حرام" في غرب إفريقيا نطاق انتشارها منذ صعودها في عام 2000 منقسمة إلى فصائل متعددة، وسرعان ما تكتيفت تكتيكاتها مع ردود الحكومة، وحيث يشير انتشار التهديد وزيادة شدته إلى وجود "تغرات رئيسية" في الجهود الإفريقية.

غياب التعامل مع الأسباب الجذرية!

أولا، يمكن إرجاع قدرة هذه "الظاهرة" على الاستمرار، إلى "مزيج معقد" لا يزال مكونه الرئيسي "تحديات الحكم" عميقة الجذور التي لا تزال دون معالجة، ما مكن الجماعات الإرهابية الدولية مثل "داعش" و "القاعدة" من ترسيخ وجودها في إفريقيا، ومنحها "مساحة للتطور" على الرغم من الجهود المبذولة لإضعافها.

وقال "مركز إفريقيا للدراسات الاستراتيجية"، فإن "النمو المطرد في القدرات التوسعية والقتالية لهذه المجموعات" أدى جزئيا إلى "تقوية استعداداتها لمواجهة قوات أمن الدول المتضررة"، ما يفسر تصاعد أنشطتها.

ثانيا، تظل الاستجابات الإقليمية والقارية "تفاعلية" و"عسكرية" إلى حد كبير، مع "عدم الاهتمام الكافي بالتدابير الوقائية المستدامة" التي تتعامل مع أصول المشكلة. وقد يكون أحد الأسباب، هو أن هذه "الاستراتيجيات طويلة الأجل" تعتمد على "هياكل حكم قوية" وتميل إلى الافتقار إليها في المناطق الأكثر تضررا من الإرهاب". وهكذا، بينما تستمر التهديدات الجديدة المتعلقة بالإرهاب في الظهور، فإن المناهج القائمة الآن لا تتعامل مع الأسباب الجذرية، على أن هذه التحديات - إلى جانب "الافتقار إلى الإرادة السياسية للتصرف بجرأة وسرعة" و"ضعف الهياكل المؤسسية" و"محدودية الموارد" تخلق "اختلالا في التوازن بين التهديد ورد الفعل"، وهو ما يفسر ازدياد انعدام الأمن في إفريقيا.

في عام 2011، ظهر «قانون إفريقي نموذجي لمكافحة الإرهاب والجرائم الإرهابية»، بما في ذلك «غسل الأموال» و«تمويل الجماعات الإرهابية» و«احتجاز الرهائن» و«التفجيرات الإرهابية»

يجب وضع «الحكم الرشيد» في المقدمة والمركز، و«اتخاذ تدابير جدية للتعامل مع الفقر والتهميش»، اللذين

يمكنان التطرف من الازدهار، إذ يمكن استكمال هذه الخطوات بـ «إجراءات قوية تتخذها قوات الأمن للحد من التهديدات القائمة»

وأمن الدول" و"أعرب القادة عن تصميمهم على القضاء على جميع أشكاله ومظاهره".

التزام الاتحاد الإفريقي ضد توسع الإرهاب في القارة

ورث الاتحاد الإفريقي "الراية" من منظمة الوحدة الإفريقية، ووضع خطة العمل لعام 2002 بشأن "منع الإرهاب ومكافحته"، التي وسعت (الخطة) إلى تنفيذ "اتفاقية الجزائر" من خلال تحسين التعاون عبر الحدود بشأن مهام الشرطة والمراقبة. في عام 2011، ظهر "قانون إفريقي نموذجي لمكافحة الإرهاب والجرائم الإرهابية"، بما في ذلك "غسل الأموال" و"تمويل الجماعات الإرهابية" و"احتجاز الرهائن" و"التفجيرات الإرهابية"، مع الاهتمام ب"مكافحة الإرهاب" كونها "جزءا أساسيا من خطة الاتحاد الإفريقي لإسكات البنادق" بحلول عام 2030.

سعى الاتحاد الإفريقي أيضا، لتنظيم "عمليات" مختلفة لدعم السلام، بما في ذلك "البعثة الانتقالية للاتحاد الإفريقي" في الصومال و"مبادرة التعاون الإقليمي". كما قام "مجلس السلام والأمن" التابع للاتحاد الإفريقي ب"تنسيق عمليات مكافحة الإرهاب مع الجهات الاقتصادية الإقليمية"، بما في ذلك "فرقة العمل المشتركة متعددة الجنسيات ضد بوكو حرام" و"القوة المشتركة لمجموعة دول الساحل" (G5)، و"بعثة الجماعة الإنمائية للجنوب الإفريقي" في "موزمبيق" مؤخرا.

أدت هذه الجهود، في بعض الحالات، إلى "تحرير الأراضي التي تسيطر عليها الجماعات المتطرفة الإرهابية وإلى احتواء الوضع". لكن، وعلى الرغم من التزام الاتحاد الإفريقي والنشر الهائل للموارد المادية والمالية والبشرية، فإن "الإرهاب في إفريقيا قد تعمق واتسع نطاقه"، مع ما يترتب عن ذلك من عواقب مدمرة. بالإضافة إلى "حركة الشباب" المتطرفة في

المهدي المقدمي
عن: "Institute For Security Studies"

بعد قرابة العقدين من الصراع مع موجات "التطرف العنيف"، لا تزال العناصر الأساسية في منع التهديدات الإرهابية غائبة عن خطط الاتحاد الإفريقي، وقد تستمر إلى أن يستفيق من غيبوبته ويمسك بدفة محاربة هذه التهديدات، قبل أن يفقد السيطرة كليا عليها..

في نهاية أكتوبر 2022، تعرضت العاصمة الصومالية "مقديشو" لهجوم انتحاري جديد، أسفر عن مقتل 121 شخصا وإصابة أكثر من 300 آخرين، وفقا لمصادر الأمم المتحدة. أما في عام 2022 (وحده)، قتل 613 مدنيا وأصيب 948 في "هجمات" شنتها "حركة الشباب الإرهابية الإسلامية". كان عدد الوفيات في العام الماضي أعلى بأكثر 30٪ مما كان عليه في عام 2021، مما يجعل عام 2022 "الأكثر فتكا" للبلاد منذ عام 2017.. إن تجربة "الصومال" ليست حالة منعزلة، حيث شهدت القارة تصاعدا في "الأنشطة الإرهابية" التي شهدت تصعيدا في "منطقة الساحل" و"حوض بحيرة تشاد" و"شمال موزمبيق" وأجزاء من شمال إفريقيا. حدث هذا الارتفاع، على الرغم من الجهود التي بذلتها الحكومات والمنظمات الإقليمية والدولية (المشغلة في هذا المجال)، بما في ذلك "الاتحاد الإفريقي" الذي صارع بدوره ل"احتواء الجماعات المتطرفة العنيفة وإضعافها على مدى العقدين الماضيين".

يشير صراع إفريقيا المستمر مع الإرهاب إلى أن ردود "الاتحاد الإفريقي" و"الدول الأعضاء" فيه "لا تتطابق مع طبيعة التهديد، فالكثير منه ليس جديدا على القارة". دفعت المخاوف في أواخر التسعينيات - قبل وقت طويل من هجمات 9/11 - منظمة الوحدة الإفريقية (OAU) اعتمادا على "اتفاقية الجزائر" لعام 1999 لمنع ومكافحة الإرهاب، على أن الاتفاقية قد أشارت (مضى عليها الآن 23 عاما) إلى "نطاق وخطورة الظاهرة" و "المخاطر التي تشكلها على استقرار



توقيع بتطوان على اتفاقيتي شراكة للتعريف بالإرث الحضاري اليهودي بشمال المغرب



فيما وقع على الاتفاقية الثانية مستشار جلالة الملك والرئيس المؤسس لجمعية الصورة-موكادور أندري ازولاي، ورئيس جامعة عبد المالك السعدي بوشتي المومني، والرئيس المؤسس لمركز الأبحاث والدراسات حول القانون العبري عبد الله أوزيتان،

إحداث أرشيف محلي ليهود تطوان وإبرازه بإحداث متحف لحفظ الذاكرة اليهودية بالمدينة. كما تنص الاتفاقية على إحداث فريق عمل مشترك ضمانا لتحسين تنفيذ محتوى الوثيقة الموقع عليها، لتفعيل برامج التعاون والشراكة والتنسيق.

ليهود المدينة. وتلتزم أطراف الاتفاقية بتنظيم ندوات ومحاضرات ولقاءات علمية مشتركة للتعريف بالتراث الحضاري ليهود تطوان، وتكثيف التعاون والتنسيق لتجميع التراث اليهودي بتطوان وأرشفته وحفظه وصيانتته، والسعي

تم يوم الأربعاء الماضي بمدينة بتطوان التوقيع على اتفاقيتي شراكة للتعريف بالإرث الحضاري اليهودي بشمال المغرب، وكذا إبراز خصوصيات هذا التراث الذي يعد من بين روافد الثقافة والحضارة بالمملكة، وذلك على هامش الملتقى الوطني الأول حول «دور اليهود المغاربة في إغناء الذاكرة الجماعية الوطنية».

ووقع على اتفاقية الشراكة الأولى مستشار جلالة الملك رئيس جمعية الصورة-موكادور أندري ازولاي، ورئيس جماعة تطوان مصطفى البكوري، والرئيس المؤسس لمركز الأبحاث والدراسات حول القانون العبري عبد الله أوزيتان، ومدير كرسي القانون العبري بجامعة محمد الخامس بالرباط فريد الباشا، ورئيس فيدرالية السفريديين بكندا ونائب رئيس فيدرالية السفريديين بالعالم إبراهيم العرار.

وتروم الاتفاقية، على الخصوص صيانة وثائق يهود تطوان، ووضع إطار تنظيمي للشراكة بين الأطراف الموقعة بهدف توسيع مجال التعريف بالإرث الحضاري اليهودي لتطوان، والاعتناء بالمووروث المادي واللامادي



وتتضمن الاتفاقية بندا يتعلق بإحداث فريق عمل مشترك ضمانا لحسن تنفيذ مذكرة التفاهم، من ممثلي الأطراف الموقعة لتفعيل برامج التعاون والتنسيق المتفق عليه.

وجرى خلال المناسبة ذاتها بقصر البلدية التاريخي التابع لجماعة تطوان تدشين رواق للذاكرة الوثائقية، والذي يعرض وثائق نادرة ليهود تطوان تؤرخ لمختلف المجالات الدينية والاجتماعية والثقافية والعلمية والقانونية والتربوية. وانعقد الملتقى، الذي نظمته جماعة تطوان وجامعة عبد المالك السعدي، بدعم من عمالة تطوان، بمناسبة ذكرى تقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال. وتهدف هذه التظاهرة إلى دعم الإشعاع الثقافي وتعزيز جاذبية تطوان، كموقع للالتقاء وتبادل الثقافات وانصهارها وتمازجها.

ومدير كرسي القانون العبري بجامعة محمد الخامس فريد الباشا، وممثل الطائفة اليهودية بتطوان البيرت حيون. وتتعلق الاتفاقية الثانية بوضع إطار تنظيمي للشراكة بين الأطراف، من أجل تشجيع الأبحاث والدراسات حول تاريخ اليهود بالشمال، والتعريف بالإرث الحضاري ليهود تطوان والاعتناء بالمووروث المادي واللامادي ليهود تطوان.

كما تسعى الأطراف المعنية من خلال الاتفاقية وتلتزم بتنظيم ندوات ولقاءات علمية ومؤتمرات وندوات للتعريف بالتراث الحضاري ليهود الشمال وتكثيف التعاون والتنسيق لتجميع التراث اليهودي بتطوان وأرشفته، وكذا السعي المشترك لإحداث أرشيف محلي وإبرازه بمتحف لحفظ الذاكرة اليهودية بالمدينة.

مهرجان المسرح العربي بالدار البيضاء .. تسليط الضوء على تجارب مسرحية مغربية

العمل على تقديم كنانيش خاصة بالمخرجين والتقنيين والممثلين وجميع أصحاب الحرف المسرحية حتى يكون هناك توثيق يتجاوز ما هو أدبي إلى ما هو توثيق تقني.

وحسب هذا الكاتب والمخرج، فإن أهمية مثل هذه المؤتمرات والندوات تكمن على الخصوص، في خلق نقاش وتبادل التجارب بين الأجيال وبين مختلف المسارح العربية، مشيرا إلى أن الأمر يتعلق أيضا بإثبات ذاتية وهوية المسرح العربي عموما والمغربي خاصة. وتخللت فعاليات هذه الجلسة، التي تميزت بمناقشة وتبادل التجارب بين المسرحيين المغاربة ونظرائهم من دول عربية أخرى، تقديم عروض حية لمقاطع من مسرحيات للمسرحيين عبد المجيد فنيش، وسعد الله عبد المجيد.

تجربته الذاتية التي جاءت حصيلة متابعته لفرجة الساحات بمدينة الدار البيضاء، ومشاهدة العروض المسرحية الأجنبية بخشبة المسرح البلدي، مبرزا أن تجربته التطبيقية تاليفا وإخراجا جاءت حصيلة الممارسة في مجال مسرح الهواة لينتقل بعدها إلى المسرح الاحترافي.

وفي تصريح له، أعرب سعد الله عبد المجيد عن سعادته بمشاركة تجربته المسرحية من خلال تسليط الضوء على أبرز المحطات التي ميزت مساره الفني الذي يقارب 45 سنة، قدم خلالها أكثر من 50 عملا مسرحيا أغلبها من إخراجها، بالإضافة إلى استعراضه لمجموعة من النقاخص التي يجب العمل على تجاوزها للنهوض بالعمل المسرحي في المغرب. وذكر في هذا السياق بضرورة



الكبير في شغفه ولولجه إلى عالم الفن والمسرح خصوصا، وذلك من خلال تشعبه بثقافة تراثية غنية، بدء من قاموس يومي، مروراً بطقوس وعادات، وصولاً إلى تعبيرات فنية بحمولات بلاغية وطبوع وأنغام وإيقاعات وزنية. وأبرز أن بداياته المسرحية، كانت منسجمة مع ميولاته نحو كل ما هو تاريخي وتراثي، من خلال تأسيس جمعية "انجزنا داخلها" نصوصا لا تخلو من مادة تراثية ما بين فصيح ودارج". وأوضح السيد فنيش أنه يميل في أعماله إلى إدخال تفاصيل في الثقافة الشعبية معتمدا على الانخراط اليومي فيها، والتي "قد تبدو غريبة بل وحتى مستهجنة للبعض".

من جهته، استعرض المؤلف والمخرج سعد الله عبد المجيد،

عج

جرى يوم الخميس الماضي بالدار البيضاء، عقد الجلسة الثانية من المؤتمر الفكري المنظم في إطار فعاليات مهرجان المسرح العربي، التي سلطت الضوء على تجارب مجموعة من أبرز الوجوه المسرحية المغربية.

وتميزت الجلسة الثانية من هذا المؤتمر المنظم تحت شعار "التجارب المسرحية المغربية، الامتداد والتجديد... مساهلات علمية وعملية، لتجارب مسرحية مغربية"، بعرض تجارب المسرحيين المغاربة، عبد المجيد فنيش، وسعد الله عبد المجيد.

وهكذا، استعرض المسرحي عبد المجيد فنيش، بدايات مساره الفني، مبرزا أن الأسرة والمدينة التي نشأ فيها (مدينة سلا) كان لهما التأثير

مريم باين تطرح أغنية «بالفرحة طيارة»



أصدرت الفنانة المغربية المقيمة بفرنسا مريم باين أغنيיתה الجديدة «بالفرحة طيارة»، والتي تأتي بعد أغنيיתה الأخيرة «شكرا يا أسود»، تعبيرا منها عن امتنانها للاعب المنتخب الوطني المغربي وطاقته التقني والفني، بعد الإنجاز التاريخي الذي قدمه الأسود في مونديال قطر 2022.

وقالت مريم باين تعليقا عن الأغنية الجديدة «بالفرحة طيارة»، بأنها قطعة جديدة من كلمات وألحان المبدع عبدو الرباع وتوزيع استوديو زريقة. وأضافت أن الأغنية تحدثت عن الفرحة والسعادة والحياة الجميلة، وتدعو إلى الانتماء الدائمة، وضرورة التحلي بالإيجابية في الحياة لتجاوز كل العقبات التي تصادف الإنسان.

وعن جديدها الثاني لهذه السنة كشفت مريم باين أنها تضع اللمسات الأخيرة على أغنيיתה «عشرة على عشرة»، والتي ستطرحها الشهر القادم تزامنا مع «عيد الحب»، وهي من كلمات وألحان عبدو الرباع.

يشار إلى أن مريم باين أصدرت من قبل أغنية «جيتيني فالبال» و«شكرا يا أسود»،

«بلدي، جلدتي» .. مسرحية عن نظام الميز العنصري بجنوب إفريقيا في جولة بالمغرب

دائما عندما يكون لدى السياسيين الشجاعة للانخراط بعمق في عمل جوهري، مهما كان ذلك صعبا.

وخلص المصدر ذاته إلى أن هذه المسرحية تعبر أيضا عن «رسالة تركّز على الأمل في غد أفضل يسعى إلى إحباط كل المخاوف وحيث يعد تنوع الشهادات سردا قصصيا رائعا، ينتقل من جهة بين التشويق النفسي والإثارة السياسية، ومن جهة أخرى بين الدراما الاجتماعية والمغامرة البشرية».



تحتضن فروع المعهد الفرنسي بالمغرب خلال الفترة من 13 إلى 24 يناير الجاري، مسرحية «بلدي، جلدتي»، وهي عمل فني من تشخيص الممثلة الفرنسية رومان بوهرينجر، وديوك كوما يستحضر تجربة الميز العنصري في جنوب إفريقيا.

وذكر بلاغ للمعهد الفرنسي بالمغرب أن هذه المسرحية مقتبسة من طرف الممثلة ليزا شوستر عن كتاب للشاعرة جنوب الإفريقية أنجي كروغ ذات البشرة البيضاء التي دونت جلسات الاستماع التي قامت بها لجنة الحقيقة والمصالحة من 1995 إلى 1999 بجنوب إفريقيا تحت عنوان «Country of my skull».

وأضاف المصدر ذاته أنه على المسرح، حيث تموضع كرسيتين مدرسيين وطاوله خشبية يؤثثها راديو قديم وجهاز ميكروفون، تجسد رومان بوهرينجر، دور الشاعرة جنوب الإفريقية ذات البشرة البيضاء في رحلتها للمصالحة مع نفسها، فيما يؤدي ديوك كوما، إلى جانبها، دور جميع مواطني جنوب إفريقيا من السود والبيض، الأغنياء والفقراء، الضحايا والمجرمون، المجهولون والسياسيون.

ولا تعتبر مسرحية «بلدي، جلدتي»، بحسب البلاغ، مسرحا وثائقيا، بل مسرحا سرديا، يحكي القصة الحقيقية لمصالحة مزدوجة هي قصة جنوب إفريقيا مع ماضيها الرهيب وتاريخ امرأة مع نفسها، مبرزا أن المسرحية تتخللها «تسعة مشاهد تمثل عملية السرد تبدأ من وطاة الإعلان وصولا إلى المصالحة، وذلك عن طريق المرور بمراحل الإنكار، الغضب، التفاوض، الاكتئاب، الاستسلام والقبول».

وأشار إلى أن هذا النص المسرحي الذي يعود إلى لحظة مهمة من تاريخ جنوب إفريقيا، ويدعو في الوقت نفسه إلى السلام، يوضح «أن ما يجمعنا معا أقوى بكثير مما يمكن أن يفرق بيننا (...) فالاتحاد ممكن

ندوة فكرية حول «إشكالية هجرة الأدمغة و الكفاءات بالمغرب»

تنظم جمعية قداما مؤسسة النهضة بسلا، ندوة فكرية حول موضوع « إشكالية هجرة الأدمغة و الكفاءات بالمغرب»، وذلك يومه السبت 14 يناير 2023 في الساعة الثالثة و النصف بعد الزوال بمؤسسة أبوبكر القادري للفكر والثقافة ببطانة – سلا.

يشارك في هذه الندوة كل من الأساتذة: أمينة أوصلح رئيسة جمعية قداما مؤسسة النهضة بسلا، محمد خشاني بعرض حول «هجرة الكفاءات والأدمغة: أسبابها وتداعياتها»، نزهة الشقروني ستناقش «التصدي لهجرة الكفاءات وسبل الحد منها»، فيما سيتناول محمد بن عبد القادر «تدبير إشكالية والمقاربة القانونية». ويسير أشغالها الأستاذ عبد الوهاب المريني.



www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati@gmail.com

العدد 1444 العدد 13.349

السبت/الاحد 15/14 يناير 2023 الموافق 22/21 جمادى الثانية

06

«سبع رسائل إلى صالح بن طريف»

أناشيد وترانيم تصب في حرقة وظلم التاريخ



ادريس الجاي

«في برغواطة أمانة ويذل للطعام وتجنب للكباثر من الحرام والمحظورات من الآثام»، ابن حوقل

ييصم الكاتب و الروائي شعيب حليفي، الحائز على جائزة وزارة الثقافة المغربية لسنة 2020 عن روايته» لا تنس ما نقول»، نهاية السنة الحالية يعمل جديد، «سبع رسائل إلى صالح ابن طريف» الصادر عن منشورات القلم المغربي-رسائل شوق وتوق إلى زمن مؤسس الإمارة البرغواطية، التي وجدت في غرب المغرب من عام 1059م في بلاد تاسمسا على ضفة المحيط الأطلسي، والتي كان يحدها شمالا واد بورقراق، وجنوباً واد أم الربيع وسجلماسة شرقا.

في هذه الرسائل السبع، يحاور حليفي الزمن وتعاقب السنين وطمس الهوية، يفتح نافذة، تهب بالقارئ أن يلج يما عميقا، مغرقا في غياهب وهاد التاريخ، رسائل يعانق فيها الكاتب الذي عودنا على سرديات مقتتنة بالذاكرة الشفوية، التي يسجلها بمداد الفخر والحسرة لعالم مرتع طفولته ومضارب والديه، في مدينة سطات ومنطقة الشاوية. ينحصر هنا السرد الروائي والبحث التاريخي اللذين يسيران ديدا بيد وقديما يقدم، امتزاج أحدهما بالآخر، كما يمتزج الزيت والماء. فهذه الرسائل السبع إلى بوبا صالح، كما يحب حليفي دائما أن يسميه، هي أناشيد وترانيم تصب في حرقة وظلم التاريخ، لقوم «استعادوا» (المغرب) الأقصى وخلصوه من جور بني أمية، وسجلوا في التاريخ العربي أول ثورة تحريرية تقوض حكم الظلم وتعصف به إلى الأبد».

ارتكز كاتب الرسائل في سياحته المتصفح لنفثا التاريخ، على تقييم كتابات من سبقوا في تسجيل تعاقب الأحداث ودورة الإسمارات، منتقيا صفحات الأسفار المكتفة المناضلة، واستعداده الفاعلين من أجل إنجاح هذه المحطة التضالية..

وفي هذا الإطار، استقبل أحمد لكثري رئيس المندوبية السامية لقدماء المحاربين وجيش التحرير، مرفوقا برؤساء أقسام الدراسات التاريخية والثقافية، أعضاء المكتب التنفيذي لرابطة كتابات المغرب، وعضوات من اللجنة التحضيرية للمؤتمر التأسيسي لرابطة الكتابات الإفريقيات برئاسة بديعة الراضي.

وقد رحب المندوب بالحضور، منوها بأهمية أنخراط الفاعل الثقافي ضمن توجه المملكة المغربية الذي يسعى إلى دعم تعاون جنوب- جنوب، والانفتاح على الكفاءات الثقافية النشائية التي يبع بها التراب الإفريقي، كما أكد على مساندته ودعمه للمرأة المثقفة المناضلة، واستعداده التام للانخراط كشريك في هذا المشروع الثقافي عبر فتح صفحات الذاكرة في جميع ربوع المملكة في وجه الفعاليات الثقافية النسائية بالشكل الذي يخدم الانخراط في دفع عجلة التنمية في بلادنا، والإسهام في الإشعاع الثقافي ونفض الغبار عن التراث المادي واللامادي للمملكة، وكذلك التعريف بالذاكرة التاريخية الممتدة والمشاركة مع دول جنوب – جنوب، كنوع من المد للجسر التاريخي للتلاحق الثقافي والحضاري وتنمية علاقات التعاون الدولية الإفريقية. وبدورها وضعت بديعة الراضي رئيسة اللجنة التحضيرية للمؤتمر التأسيسي لرابطة الكتابات الإفريقيات السيد المندوب وأعضاء المكتب في الصورة، واطلعتهم على سلسلة التحركات والترتيبات اللازمة لإنجاز وإنجاح هذه المحطة الهامة للثقافة الإفريقية من منطلق أهمية موقع المغرب استراتيجيا.

وعليه، سيكون تاريخ 9 مارس 2023 موعدا مع حدث تاريخي يورخ لإنشاء رابطة الكتابات الإفريقيات وتأسيس مقر لها بالمغرب، انسجاما مع طلعات المغرب في مد الجسور الإفريقية وتعزيز التعاون الثقافي، مما يحقق للدول الإفريقية إشعاعها الثقافي وينفض الغبار عن القيمة المعرفية والعلمية لتراثها المادي واللامادي.

يذكر أن الرابطة استقبلت من طرف وزارة الخارجية ووزارة الثقافة وفي هذا الصدد، تؤكد رابطة كتابات المغرب وجميع الشركاء استعدادهم للانخراط في مشروع رابطة الكتابات الإفريقيات بما يخدم التنمية الثقافية وتقوية العلاقات الدبلوماسية جنوب جنوب، والانفتاح الحضاري على القارة السمراء.

في لفافات خلف الأسماء و الأحداث المعروفة. إنها رسائل ترشح بحوارات ذاتية منحها الكاتب سلطة المناجاة وقبضا من التساؤلات المغرقة في سر قراءة ما بين السطور الصفحات، وتدوينات مؤرخين علمين شكلا عبر تاريخ طويل هداة لمن جاؤوا بعدهما في ما يخص تاريخ برغواطة: أبو القاسم محمد ابن حوقل (643.988). التاجر الجغرافي الشرقي المولد، الذي زار المغرب وعاش في زمن إمارة برغواطة، وأبو عبيد الله البكري (1014.1094) الأندلسي أكبر جغرافي الأندلس، وكذا من نقل عنهما لاحقا كابن خلدون وابن عذاري وعبد الواحد المراكشي وغيرهم. تلقب مجرى تطرح أسئلة هي أهم من الأجوبة كما يقول الفيلسوف الألماني كارل ياسبر. إنها أسئلة تطول الزمن، تجادله، تفت في عضد المؤرخين حاطي الليل، تلقب مجرى الأحداث ذات اليمين وذات الشمال. تسائل مجرات الثابت والمحتمل، سعيا وراء الحقيقة المستترة. سبع رسائل، رقم سري مطلسم بحمولته الدلالية، كرحلات مغامرات سندبادية سبع بين مراجع التاريخ، تتوغل في بحور سبعة من الصفحات و التدوينات الشرقية والغربية، رسائل يرجل فيها شعيب حليفي بالقارئ إلى عوالم سبعة، إلى محطات سبع، إلى خيالات سبعة، إلى سنوات 740م، معابد تأسيس إمارة برغواطة ومؤسسيها ويطلها صالح ابن طريف ابن مالك، بطل تمهيد الفتح الأندلسي، الذي لاتزال شبه جزيرة طريفة في بلدية قادس بالأندلس، تحمل اسمه حتى اليوم. رسائل سبع إلى إمارة برغواطة و«حكامها سبعة ملوك وتالاهم آخرون جاؤوا في تلك النهايات.» إلى ذلك المؤسس الذي اغتزل الإمارة وتنتج عبودته في فترة حكم الأمير السابع لدولة برغواطة. هذه الدولة، التي امتدت من سلا شمالا إلى أزمور جنوبا وكانت حدودها تزيد تارة عن هذه البقعة وتنقلص تارة أخرى، وامتد بها عمر وجودها قرابة أربعة قرون، كاطول عمر دولة مغربية مستقلة عن الحكم العباسي في الشرق والأموي في الأندلس منذ الادارسة حتى السعديين. وظهرها مسنود إلى المحيط الأطلسي، الذي يبقيا البغاة والطغاة والغزاة، ويغيب الماسي والويلات ووجهها مول شطر أرض بسماء مدرارة بالعباء والخيرات ومن حولها المكائد والغارات وغزوات وحروب دول متاخمة، الأمويون، الأدارسة، المرغايون، بنو مدرار، الفاطميون، ثم المرابطون، فالموحون. فالرسائل توق إلى تلك الصورة العامة لـ«نمط من التحرر الوطني للعصر الوسيط، وأفضل تشخيص في مجموع الغرب الإسلامي للمقاومة الدفاعية.» يقول حليفي.

لقد انتظر الزمان عودة صالح ابن طريف، كما انتظرها شعب حليفي وهو يحاوره، يبين له أن هذه الرسائل ليست من أجل : تصحيح الافتراضات أوقلب النوايا أو شم «رائحة المداد الذي كتبتك به»، إنه ينتظره كما ينتظر الجميع بسؤال: « متى تكون ما نريد نحن».

قبل الكلام ياسف حليفي، الذي يبرز كباحث مغامر ينسل إلى متاهة وثنايا دروب التاريخ، يسبح في بحر، يخلق بين مجراته الملوتية، المعقدة، بحثا عن قيس في غلام بهيم حالك، يقلب صفحاته الظاهرة والباطنة، المعلنة والمنسية، المتحرية الصدق والمفترية، عن



تاريخ غير ذلك الذي لسوء حظ المغرب، كتبه: «ولمدة طويلة هواة بلا تأهيل، جغرافيون أصحاب أفكار براقة، موظفون يدعون العلم، وعسكريون ينتظرون بالقافة» حليفي يحاول أن يلطم شتات وشظايا هذا التاريخ، كاجزاء فسيفساء مبعثرة، ليرتبها من جديد، ليجد لهذا التجميع قدما في مجربات توالي قرون تأسسنا الضبابية وليمينحها روحا حية.

كابر كان للمنطقة وللمغرب عامة، يحاول إنصاف تاريخه وماضيه. يكتب حليفي ويغضب لهذا البلد، ويتساءل:«هل كان المغرب مجالا لمبادرات الغير؟ أين مبادرات أهل البلد..أهي في الحروب فقط... نسمع ونقرأ للمزات الفاتحين، فنعجب مما فعلوا، ونستغرب مما قالوا، وكيف حبكوه، ولم نسمع صوتنا في تلك اللحظات. هل قدرنا أن نتكلم الآن بعدما صمت الجميع.» كثيرة هي الأشياء الخادعة والموهمة، كأننا نعيش تكرارا معتما!!

تلاقي في فصل حوار داخل المرأة وخارجها، حوارا بغوص بعيدا في عمق الأسطورة، متراجعا إلى الوراء إلى تاريخ ما قبل التاريخ، إلى الآف السنين، بل إلى ملايين السنين، بحثا عن النشأة الأولى لهذا الكائن المغربي. فيبحث حليفي في طليات الأسطورة وطبقاتها المكونة لأصول الجنس البشري المغربي. فيستعرض ما قيل فيه وما لم يُقل، ويبحث إلى التدرجات والانحدارات والمناطق الجغرافية المترامية فوق الكرة الأرضية وهذا الأصول التي يبعث نقطة في الغرب الإفريقي وتعاقي الأزمنة واختلاف الأمكنة. ليصل إلى عصارة هذه الآراء، التي «تصر في ما يشبه الإجماع على أن بلاد المغرب، التي هي أقصى نقطة في الغرب الإفريقي على الساحل الأطلسي، بحر الظلمات، هي أرض الفارين وبلاد الخطيئة.» لكن شعيب حليفي يبرئ هذا البلد وهذا الإنسان الذي يعيش فوقه من الخطيئة ببساطة الأشياء والاعتراف بأن أصل هذا الجنس المغربي، يعود إلى هذه الأرض. إنه يطرح أسئلة مصيرية، مفتاح

لفهم المستقبل من خلال الإطالة على الماضي، فمن لا ماضي له لا مستقبل له. أسئلة يعانق فيها مؤرخين وباحثين يجعل منهم دعامة لأطروحة القلقة المستفزة. فيتساءل مع عبد الله العروي إن كان التاريخ، «فنا قبل أن يكون علما، ورواية قبل أن يكون مقالة تحليلية.» في هذا الحوار الذي انعكس فيه المرأة ضوء الزوغ التاريخي، وتجلي فتنة حليفي بتاريخ هذه المنطقة تأسسا ضمن تاريخ مغربي شامل، تبدو فتنته، فتنة لا تروم أن تكون قارة جامدة ثابتة، بل متحركة ومتحولة، فاعلة في خيوط نسج الماضي، فتنة تدفع بالبحث إلى أقصى مداه المشتعل وليس الوقوف عند الضفاف الآمنة. إنها تصوغ منه أشعة ومراكب قادرة على الأبحار في أعماق نقطة لبحر لجي يغشاه غلام من فوقه ظلام. سفن تجوب البسيطة من شرقها إلى غربها، بحثا عن هذا الترابط المغربي الأفريقي الإنساني وتلاحمه مع العوالم والحضارات الأخرى التي عبرت فوقه أو التي غارزته. ترحل الرسائل بالقارئ إلى طبقات من حقب قل من نفض عنها الغبار أو عبا بها ثم تتوالى الرسائل السبع، بهواجسها، بمقارعاتها، باستنلتها، التي تتوالد، تتكاثر تنطفر عنها أسئلة غيرها، بحثا عن أجوبة لا وجود لها. أسئلة تجمعت فيها الأضداد من أولها حتى ختمها، كخلاقي الماء والنار في المنبع الواحد. «لكني يا صالح لم أستوعب ما جرى.. لا أريد أن تجيبني لأنني أحس بكل ما جرى، كأنني كنت هناك أو شاركت في الثورة ورأسي ملفوف بعمامة حمراء، ومرتبدا فريحة بيضاء أشدها بحرام أخضر».

يعانق الحلم التغيير في الرسائل ويشتد أنشودة ينتظرها فجر جديد، فالرسائل لم تكتب لمحادلة الآخرين، ولا لتنجع أخطائهم ولا لإثبات ضلالهم، بل تكتب لإعادة ترتيب منظومة عصف بها الزمن و طالها الشيطان في خضم زوبعة تعالي المنتصر وسيطرته على منابع آيات التدوين حتى إبادتها وإتلافها.

«أكتب اليك اليوم، ليس ردا على أحاديث المؤرخين التي لا تستند على وثيقة أو شهادة، وإنما لأن الافتراء يتلاشي أمام عظمة الزمن والتاريخ.»

تاريخ إمارة الصق بها الضلال والزيغ عن الطريق المستقيم، ودين جديد وتزديل محدث من صالح ابن طريف، لقيه صالح المؤمنين. غير أن كل هذه الإسقاطات التي لا تستند إلى وثيقة، يضرب عنها حليفي صفحا لأنها لا تسند ظهرها إلا على «شهادة لا يوجد لها أصل لمبعوث برغواطي في سفارة إلى الحكم المستنصر بقرطبة سنة 963 م.. فكل المؤرخين والجغرافيين والرحالة قبل بن حوقل والبكري وابن عذاري، لم ينكروا من هذا الأمر شيئا: مثل ابن الحكم والبلاذري» في الكتابات يقرر شعيب حليفي، الترقب ومواصلة كتابة رسائله التي يخاطب فيها بوبا صالح، سيبتتظر لكن لن يتوقف عن الكتابة وطرح الأسئلة:

- انتظر في خضم هذا السمار برأحتة الحارة، ساكت،، رسائلي إلى صالح بن طريف. - هل عاد أخيرا... أم يتأهب للمودة!! - هو لن يعود، لن يعود. لكنه ينتظر عودتنا نحن بشغف... وما أنا أكاتبه. - كتأبته أم كتأبينا نحن؟ (...).



بوعلام الحديسي

سؤال يطرحه كثير من الأصدقاء، وأسأله أنا أيضا: لماذا أمتع؟ لماذا أمتع، بعد أن شاركت في عشرات اللقاءات داخل الوطن وداخل الجهة بشكل مكثف جدا، حتى إن كل المواقع التي منعت من زيارتها مؤخرا سبق لي وأن عرجت فيها ذات لقاء أو أكثر بقراءات شعرية ما زالت موثقة بالصوت والصورة؟! ومن باب الطرفة والنكتة، أخبر الأصدقاء أنني شاركت بعد منعي الأخير بأقل من أربع وعشرين ساعة في ثانوية الشريف الإدريسي بدعوة من إدارتها الموقرة رفقة ثلة من الأصدقاء، وكان اللقاء عرسا ثقافيا آخر، استمتعنا فيه بالكلمة القيمة للدكتور عبد القادر لقاح، واستمتعنا بمخطوطات الخطاط الجميل يوسف بن الطيب، وسعدنا بقيادة اللقاء من طرف الأخ العربي والشاعر الجميل عبد الرحيم حامدا لله، وبعض المشاركات التاميلية الرائعة!!!!

لماذا أمتع؟! وأنا الذي يشهد القريب والبعيد أنني لا أمثل إلا نفسي، وأن ما يرعمه لسان حال الدوائر التي تعترض على اسمي كل مرة، باطل، أو على الأقل يحتاج إلى تحيين..

نعم، وكما أشرت سابقا ولا أنكر، وكثير من الناس، كانت لي تجربة سياسية امتدت من بداية تسعينات القرن الماضي حتى مطلع العشرية الثاثنى من الألفية الثالثة. كنت عضوا في «جماعة العدل والإحسان»، لا أنكر، لكنها كانت فترة من العمر ومن الحياة الفكرية والسياسية، لها ما لها، وعليها وما عليها..

انطلقت وطلعت السياسة عموما طلاقا بلا رجعة، لكن المعنيين بالمنع مازالوا يخلطون بين الأزمنة، ولا يفرقون بين ما كان وما هو كائن، ولا يقرأون لاسف ما إليه تجربة الكتاتبة عتدي، ولو فعلوا لكفوا أنفسهم وكفوني وكفوا الناس، أو لو أنهم قاموا بما تقوم بها مثل هذه الدوائر في هذه الحالات، فإرسلوا مخبرهم لجأهم بالخبر البقين.. هي مرحلة اعود وأكرر ولؤلاء، لا خوفا، ولجميع الأصدقاء من باب الوضوح لا غير، أنها ولت بلا رجعة، وأن الحاضر والقادم هو الشعر ولا شيء غير الشعر..

الشعر يا حضرات لا يحتمل أن يوضع في قنينات سياسية، ولا يمكن للشاعر أبدا أن يكون ناطقا رسميا لغير ما يحتجج في صدره وما يجول في خاطره... من هذا المنطلق طلقت السياسة، وطلقت كل انتماء سياسي.. وحافظت على انتمائي لما ترضاه الفطرة والذوق السليم والموقف النبيل... وما يحفظ للنفس حريتها..

فرت من القيد، وأجزم وأعلن أنني لن أقع في شركائه.. لن أكتب إلا للحب وعن الحب، ولن أضع مع غيره.

أندري أزولاي

والتعددية الثقافية بالمغرب

كنقطة ارتكاز عالمية

جامعة عبد الملك السعدي في نقل المعرفة وتعزيز البحث العلمي، من خلال تنوع التخصصات التي تقدمها للطلبة، مؤكدا على ضرورة الاستمرار في الاستثمار في التعليم والقرية، مؤكدا أن «التعليم هو أفضل سلاح لكسب معركة المنطق، لاسيما ونحن نشهد عود الانتكاسات والنزعات القومية المتفاقمة التي تلقى ملاذا لها من حولنا»، مشيرا إلى أن هذه الرؤية تحتل مكانة مركزية في مغرب اليوم.

من جهته، شدد رئيس جامعة عبد الملك السعدي، بوشنى المومني، على أهمية هذا الملحق الوطني الأول حول «دور اليهود المغاربة في إغناء الذاكرة الجماعية الوطنية»، مشيرا إلى أن هذا الموضوع التاريخي موضوع بحث وتدرسي في المؤسسات الأكاديمية التابعة للجامعة، ومبرزا أنه «بالإضافة إلى وظيفتها في إنتاج ونشر المعرفة، فإن الجامعة تستثمر في مهام أخرى، بما في ذلك التعريف من خلال عملها وإشعاعها، بالثقافة الوطنية»، مضيفا أن القانون المتعلق بتأطير وتنظيم قطاع التعليم العالي من بين مبادئه وأهدافه على الخصوص «دعم التراث الثقافي المغربي وإشاعة قيمه الأصيلة». الملحق، الذي نظمته جماعة تطوان وجامعة عبد المملك السعدي، بدعم من عائلة تطوان، نظم بمناسبة ذكرى تقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال، بحضور عامل إقليم تطوان، يونس التازي، ومنتخبين وأكاديميين ومسؤولين قضائيين وفاعلين ثقافيين ومدنيين ومختلن عن مشيرات دينية وأعضاء من الطائفة اليهودية.



أبرز مستشار جلالة الملك والرئيس المؤسس لجمعية الصورة- موكادور أندري أزولاي، الأربعض الماضي بطوان، أن المغرب يظل، أكثر من أي وقت مضى، مؤتمنا على التعددية، التي اغتت وصهرت البلاد، مما جعلها تشكل إحدى خصوصياته الرئيسية بالعلم.

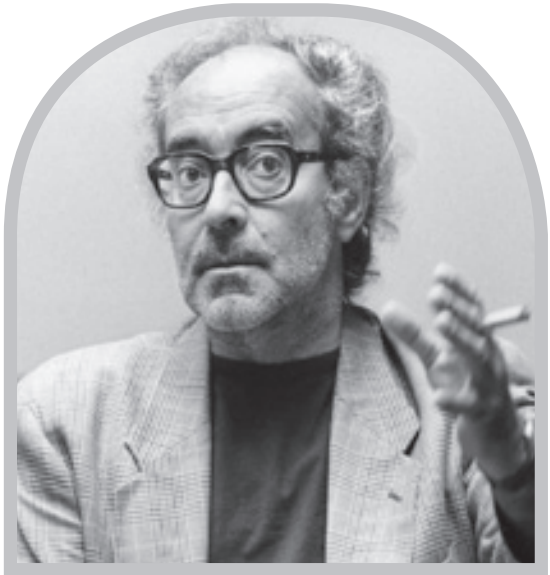
معلنا خلال درس افتتاحي القاه بجامعة عبد الملك السعدي بمناسبة انعقاد الملحق الوطني الأول حول «دور اليهود المغاربة في إغناء الذاكرة الجماعية الوطنية»، أنه «في مواجهة كل الانتكاسات التي تحيط بنا، فإن مغرب 2023، الذي بدا هذه المسيرة المجيدة، يقول لآخرين إننا نظل أكثر من أي وقت مضى مؤتمنين على التعددية، التي غدتنا وصنعتنا، والتي أصبحت اليوم إحدى الخصوصيات الرئيسية لبلدنا في العالم». وقال مستشار جلالة الملك «نحن في زمن محفل الأمم الباحثة عن نقاط مرجعية، ومؤسسات دولية تستثمر مليارات اليورو لإيجاد أجوبة عن التحديات التي نواجهها اليوم، وهي إمكانية أن نتعاش عندما نكون مختلفين»، مبرزا أن «المجتمع الدولي بحاجة إلى بوصلة، وأنا أزعم أن هذه البوصلة مغربية». مشددا على أن المجتمع المغربي هو ثمرة تراكمات كل الحضارات التي لقيت الترحيب

مارتن سکورسيزي: قد يکون خودار ميٽا

ترجمة: أهل نصير



الغلاف



غودار



سیکور سبزی

متجر التجسيّلات، حيث تتحرك الكاميرا مع شخصية نانا التي تلعب دورها أنا كارينا وفقا لمطلّبات وإيقاع عملها؛ لقاء مع الفيلسوف بريس بارين في المقهى. التسلسل «الوثائقي» حيث يتم عرض تفاصيل الانجرار بنانا معارها مع التفاصيل الكليتيكية حول الموضوع التصويرية والشعر المتجسّصا على الشاشة. لكن التأثير الكامل للفيلم كان مصدرا ملهما للغاية. تمنح مشاهدة الفيلم رؤية نانا من جوانب مختلفة وتبحث بدقة في خبايا شخصيتها وكأننا أمام لوحة رائعة يتم رسمها أمام أعيننا. ترك موتها الوحشي المفاجئ البعض في حالة من السخط. بالنسبة لي، كان الأمر غير مستغرب، لأن هذا هو ما يحدث في الشوارع.

أفضل أفلام غودار هو فيلم **Contempt** فيما يمكن اعتباره تجربة راجعية بامتياز، وهو فيلم يتحدث عن خيانة حقيقية: خيانة زوج لزوجته، خيانة السنيما (التي جسدها فريز لانغر على أنها البطل - روحه تطارد أيضا فيلم جاك ريفيت **Paris Belongs to Us**) للمنتج جاك بالانس، خيانة هوميروس؛ الأسطورة، من العصور القديمة، اللحظة الأخيرة، عندما تتحرك الكاميرا أبداً إلى المحيط الهادئ عبر دذات الصمت، لم تتحقق أبداً في حرك سريرتي بعقب. إنها رثاء للسنيما، للحل، للشر، للحضارة الغربية نفسها.

كتب غودارد في مقدمته لرسائل تروفو: «ربما يكون فرانسوا ميترًا... ربما أنا أعلى على قيد الحياة. ولكن بعد ذلك، هل هناك فرق؟ (الإنسان ربما غادر غودارد، مثل تروفو. يمكننا قول الشيء نفسه عن روبرت جونسن أو هيرمان ميلفيل أو سوفوكليس أو هومير أو هوميروس. لكن تجربتهم الفنية تبقى على قيد الحياة بشكل لا يقل الجدل. فهي العمل الذي، سواء كنا مشاهدين مستعدين له أم لا، يولد أحرارًا.

«دفاتر السنما» (13 أكتوبر 2022)

بحيث يُسخر الوسيط ليصبح جزءاً من السرد. في ذلك الوقت، أثّرت جميع الاعتراضات التي قد تنوقها، والتي ترقى إلى: هذه ليست طريقة لصناعة الأفلام. كانت إجابة غودار في شكل الفيلم نفسه: لم لا؟

ثم كان هناك التحول في السينما إلى اللون. بدءاً من فيلم A Woman is a woman وبقوة متزايدة وجرأة في كل من أفلامه: Contempt. Made in USA, La Chinoise, Two, Three Things I know About her وجهاً لوجه بالألوان - الألوان الإنسانية الجريئة التي عملت على تسليح (تجريد) الإطار البصري، متجسداً لدينا في جميع أشكال التكوينات. كنت مغرماً بالقول إن رسامي المعاصرين - المفضلين هما جان لوك غودار ومايكل أنجلو. وقد عنيت ذلك بكل تأكيد.

ثم كانت هناك كل تلك الكلمات: عناوين الفصول، مقتضات لنصوص يدخلها في منتصف الحدث، ويعيد ترتيب الكلمات لتشكيل كلمات أخرى، والكلمات كدخالات بصرية وإيقاعية. وتطبيع الكلمات المنطوقة في شكل اقتباسات. لم أتمكن دائماً من متابعتها كلها أو تجميعها مع بقية الفيلم، ونادراً ما كنت أعرف المصدر، لكن لم يكن هذا هو الهدف. مثل كل شيء مختلف في عوداد، كان استخدام الاقتباسات مثبِّراً. تمنح الأقسام شعوراً بالانعطاف، على أقل تقدير، حتى عندما كانت في أوضاع حاليها. إشارة للخص. لم تتوقف عن فتح أعيننا وحملنا نكدر.

أقل ما يقال في غودار أنه كان غير الإنتاج، كانت الصور التي يخرجها تجري في سبل كثيف. كان صوته يتقوس باستمرار، واستجابته لكل ما يحدث في العالم حرب الجاز، حرب فيتنام، التايتز الماوي، مايو 68، الوجه المتغير لباريس، صراع الداخلي للرجال والنساء والفتيان والفتيات، الواقع المستمر لكسب الرزق وتأمين لقمة العيش - الأكثر أهمية. لكن كانت هناك بعض الأفلام الغربية التي أثرت على بوش. كان فيلم *Vivre sa vie* تحية قوية للكثير منا. أنهلني مشهدا تلو الآخر.

المقاطع التي يستخدم فيها تقنية jump cuts بشكل لا نهائي، لكن التجربة الفعلية لمشاهرتها كانت مسالة مختلفة. في البداية كانت هذه المقاطع مقلقة، ثم تبدأ بإثارة شيء ما بداخلك، ثم تتحرك في حالة من الافتتان.

يتنقل في الزمن خلال تلك اللحظات الصغيرة في الوقت الذي قد يبدو اعتباطيا لو أنه ما ليتركن في حالة تشكك وريبة. ولكن اعتباطية، عندما تأمل الصورة، تأتي أدرك أنها لم تكن اعتباطية على الإطلاق، وأن تلك اللقطات بدأت دائما على شكل فواصل تستطيع أن تصدمك وأنت في كامل يقظتك. لكن متقيظا على ماذا بالضبط؟ بالنسبة للسؤال الأساسي في جوهر عمله في التحرير: لماذا يتم القص من لقطة إلى أخرى، ولماذا هذا الإطرار بدلا من ذلك؟ بعبارة أخرى يصبح فعل صناعة الأفلام جزءا من تجربة الفيلم نفسه.

واصل غودار من فيلم إلى آخر المضي قدماً، ليس فقط في التعامل مع قواعد صناعة الفيلم ولكن في تعامله مع الحقائق المادية للسينما. كانت مادة السيلولويد نفسها جزءاً من التقليد الطليعي في السينما قبله، لكن استخدامها كان أقرب إلى الفنون البصرية. كان يتعامل مع الشخصية والسر والخدع السينمائية، وكل تقاليد السينما كما عرفناها. لكنه فعل كل ما لم يكن من الممكن أن يفعله غيره. تجده يقطع الصوت فجأة، أو يقطع النوتات الموسيقية في لحظات غريبة أو يتخللها بشكل إيقاعي تأثيرات محيطية. كان من المفترض أن تظهر اختياراته أخرى عشوائية، لكنها دائماً ما كانت تنبثق من روح المادة. خرج غودار فيلم *Alphaville* في باريس عام 1965 في ثيمة مدينة المستقبل، ويرتبط الفيلم بصرياً بشكل مباشر بالتعبيرية الألمانية - تشعر به بشدة في التحول المفاجئ إلى السلبية. في فيلم *Weekend*، يتم التعبير عن غف العمل كراهية غودار المطلقة للثقافة الفرنسية للطبقة الوسطى بعدة طرق مختلفة على عدة مستويات، لكننا نشعر حقاً، بشكل عميق، في استخدام اللغات المتناقضة داخل الاطراف نفسه.

فيلم "فرحة" وشرايين الذاكرة الفلسطينية المفتوحة

إسراء عرفات

لافت ذلك الهجوم الذي شنه قادة الاحتلال الإسرائيلي على بيلم «فرحة» الذي أخرجه المخرجة الأردنية دارين سلام، يبدأ بثه عبر شبكة نتفليكس في أول أيام هذا الشهر، فقد أثيرت أفعور لبرلمان بالبيلم وقال إن الغاية منه هي «تقديم دعاء باطل والتحريض ضد الجنود الإسرائيليين»، أما وزير الثقافة الإسرائيلي هيلي تروبي- فقال بأن عرض الفيلم في دور سينما الإسرائيلية يعث على العار، وأضاف بأن الفيلم لا يعرض سوى «الأكاذيب والافتراءات».

استمرت الحملة الإسرائيلية لمهاجمة فيلم فرحة، وتقدمتها عديد من وسائل الإعلام الإسرائيلية التي أكدت من خلال ابواقها أن الفيلم يجي من أجل تشويه صورة الجنود الإسرائيليين وتصويرهم بأنهم أشخاص حيوانيون فاقدون لكل إنسانية. ومتابعة ردود الأفعال الإسرائيلية على الفيلم، يدفع بتساؤل وشروع حول المحتوى الذي تضمنه الفيلم وتميز فيه، ورأي لديه الاحتمال الإسرائيلي وقادته خطراً عظيمًا على الصورة الدولية لإسرائيل وجنودها.

ما يميز فيلم «فرحة» أنه فيلم مستوحى من قصة حقيقية حدثت إبان النكبة لأحد الفتيان الفلسطينيين واسمها الحقيقي ضية، حيث كانت ضاية على جرائم حرب ارتكبتها العصابات الصهيونية إبان النكبة، وتضمنت قتل أطفال وبيع نساء وجرائم إبادة جماعية ارتكبت في حق عائلات فلسطينية بأكملها. تجيء بداية الفيلم لتسلط الضوء على حياة فرحة التي نالت تعيشها قبل النكبة في آخر أيام الانتداب البريطاني على فلسطين، يُصوّر الفيلم طموحات فرحة وأحلامها، ونضالاتها العديدة في مجتمع تقليدي أبوي من أجل الحصول على حقها في التعليم.



السيارة والبقاء مع والدها.

وهنا تحدث اللحظة المفصليّة في الفيلم التي يَقرّر فيها والدها بدوافع الخوف عليها إدخالها إلى غرفة "الموتة" في المنزل، وإغلاق بابها الخشبي الكبير، وإحكامه عليها، ويعبأها بأن يعود لياخذها عندما تتحقّن له الفرصة لذلك.

يستكمل الفيلم بقية أزماته بإظهار فرحة وهي في هذه الغرفة الضيقة، ويعمل على تسليط الضوء على مخاوفها ومحاولاتها للبقاء، ومقاومتها الغربية لكل أفكار الموت القادمة من خارج

ياخذنا الفيلم بعدها إلى حدث النكبة الذي يأتي فجأة وبلا
إعداد، ويكون في حياة فرحة بمغادرة القطيعة بيننا وبين
حلمنا وطموحاتنا، ففي القرية تهجم العصابات الصهيونية
على القرية التي تعيش فيها فرحة وتحاصرها وتبدأ بقصف
بنازل القرية وترتكب مذبحة واحدة فيها ليغادر أهلها منه، فيطلب
منها والدها (هذا القرية) الخروج مع عمها في سيارته
والهرب من هذا المذبحة، تركب فرحة سيارة عمها وتكون في
مسد الخروج معه، لكنها تقف في اللحظة الأخيرة الخروج من



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtirak



jaridati1@gmail.com

سينما

فيلم «بينوكيو»... أبعد من سينما الأطفال

فراس حمية

فيلم «بينوكيو» مقتبس من الحكاية الأساسية للروائي الإيطالي كارلو كولودي (1826-1890) والتي تم اقتباسها في العديد من الأفلام بصيغ مختلفة، وكان آخرها نسخة المخرج المكسيكي غييرمو ديل تورو (58 عاماً). شارك مع ديل تورو في كتابة القصة والسيناريو كل من باتريك ماكهيل وماثيو روبينز، وشارك في الإخراج مع ديل تورو المخرج مارك غوستافون. مدة الفيلم 117 دقيقة وصدر في العام 2022، ومن تمثيل نخبة من الممثلين إيوان مكريغور (الصرصر كريكيت) وديفيد برادلي (العجوز غيببتو) والطفل غريغوري مان (دوري كارلو وبينوكيو) وكريستوفر والتز (الكونت فولبي) وكايت بلانشيت (سبازاتورا).

صناعة الفن كشكل من أشكال التقدم الحضاري

خلف هذا العمل الفني الفريد هناك منظومة كبيرة تولت عملية الصناعة بكل ما فيها من جزئيات وتفصيل دقيقة جداً. مراحل إنتاج نسخة بينوكيو لغييرمو ديل تورو اتسمت بالخلق والابتكار والإبداع، ويتضح ذلك في الشريط الوثائقي المرافق للفيلم (مدته 37 دقيقة) والذي يضيء على جوانب خفية من صناعة العمل خلف الكواليس، وهي صناعة حرفية بامتياز مشغولة بالإبرة والخيط ومطرزة بتصميم فني عالي الجودة. مراقبة الشريط الوثائقي المصور إنما تحيل إلى إشكاليات وتساؤلات أبعد من مشاهدة الفيلم، فكما هو معلوم، المنتج النهائي الذي يقدم للجمهور لمشاهدته في الصالات لا يتضمن صعوبات الإنتاج وتحدياته وآلياته ومساره وطبيعته.

خلف فيلم «بينوكيو» هناك منظومة كبيرة تولت عملية الصناعة بكل ما فيها من جزئيات وتفصيل دقيقة جداً. مراحل إنتاج نسخة بينوكيو لغييرمو ديل تورو اتسمت بالخلق والابتكار والإبداع الجمهور يستهلك المنتج تماماً كما يستهلك قالب الحلوى أو أي منتج آخر دون الغوص في الجهد والوقت والطاقة وتكاليف الإنتاج التي رافقت صناعة قالب الحلوى. لكن في السينما الأمر مختلف تماماً، فليس بالإمكان غض النظر عن الجهد الذي سبق عملية الإنتاج والتخيس بهذا الجهد لما فيه من دلالات ذات أبعاد أخرى. على صعيد الصناعة يكونها مدخلا إلى التطور، يمكن أخذ فيلم بينوكيو كمثال حول العقلية التي تحكم آليات الإنتاج والخلق والابتكار، وهي آليات تحيل إلى تفكير وفهم للعقلية الفنية لصناع السينما ومقاربتها بصناع السينما في العالم العربي (مؤسسات وأفراد ولكن بالأخص المؤسسات).

فهل هناك خلق فني سينمائي في العالم العربي بوازي الحرفة المشغول بها فيلم بينوكيو لغييرمو ديل تورو؟! نحن إذا إزاء صناعة تضم كل عناصر ومتطلبات الصناعة الرأسمالية الناجحة من التخطيط والتنظيم والعمل الفردي والجماعي والصبر إلى الإنتاج مروراً بالابتكار والخلق والإبداع وتطويع كل الم قدرات البصرية والسمعية والحرفية والفنية في سبيل منتج نهائي جميل وممتع لاستهلاكه من قبل الجمهور. هنا تحمل الصناعة السينمائية صيغة للمقارنة تماماً كما تفعل أي صناعة أخرى (صناعة الطائرات مثلاً)، مقارنة لا يمكن سوى أن تقارب المسألة يكونها ذات بعدين تطوري ورجعي أو متقدم ومتأخر. ومن هنا صارت الصناعة السينمائية أداة للقياس الاجتماعي والسياسي وليست مجرد سرد لقصة على الشاشة.

أحيل هنا إلى مثال آخر يبدو أكثر وضوحاً وهو فيلم أفاتار 2 للمخرج جيمس كامريون. الجهد التقني في فيلم كامريون بلغ ذروته إلى الحد الذي يدفع المشاهد لللسؤال: هل هذه سينما؟ لكن بعيداً عن ماهيتها، تظل صناعة سينمائية وقد تخلط ما هو متوقع منها وسبقت غيرها من مؤسسات الإنتاج في العالم العربي. استغرق تبلور عملية إنتاج الفيلم 14 عاماً، حيث أن الفكرة طرحت في العام 2008 لكن تأخيرات كبيرة حصلت بسبب غياب التمويل حتى عام 2017 (35 مليون دولار تكلفة الإنتاج) ومن ثم فيروس كورونا في السنوات الماضية. يقول العجوز غيببتو لابنه كارلو: «كل الأمور الجيدة تتطلب الصبر»، وهذه الجملة خير معبر عن صبر المخرج وشغفه بصناعة نسخته الخاصة من بينوكيو.

بينوكيو بريشة غييرمو ديل تورو

يقول ديل تورو منطق الحكاية في نسختها الأصلية للولوج إلى تعبيرات وتضمينات مغايرة وجديدة تبدأ من النضحية وفهم معنى الحياة، من خلال إدراك أهمية الموت كمر إجباري يعطي معنى للحياة، فبينوكيو ضحى بحياته في سبيل إنقاذ والده، والصرصر سيباستيان ضحى بأمنيته الوحيدة لقاء إعادة إحياء بينوكيو من الموت. إنها قصة تقدير كل ما هو بسيط في الحياة. تقدير الناس المحيطين بنا، تقدير اللحظات، تقدير السعادة التي نشعر بها مع من نحب. فلا الشهرة ولا الثروة يمكن أن تعوض اللحظات الجميلة التي يمنحنا إياها وجودنا مع من نحب. شخصيات الحكاية تسلك طريقها نحو فهم هذه المعادلة. يبدأ الفيلم بحبة صنوبر تسقط من شجرة ومن ثم تزرع في الأرض لتسقط بعد ذلك منها حبة صنوبر ممثلة بذلك دورة الحياة الأدبية: حتمية الخلق والموت.

كما وي طرح ديل تورو العلاقة بين الأهل والأطفال من زاوية تقبل الآخر كما هو بصفاته وهي فكرة قد تبدو متعارضة مع أسس التربية الحديثة لناحية أن التربية قد صار لها قواعد شبيه علمية (ليس بالحب وحده تستقيم التربية بل بالحب وأشياء أخرى منها القواعد والأنظمة السلوكية). لكن لغييرمو ديل تورو رأي آخر، ففي عالم يحولنا إلى دمي متشابهة، يجب على كل فرد إيجاد طريقة الخاص وشخصيته الخاصة الفريدة، وفهم الحياة وتعلم العيش من



ينحو فيلم «بينوكيو» بعيداً عن المعتاد في أفلام الأطفال، من ناحية تمجيد الأب والألم وعدم قول الأكاذيب وعدم المشاكسة وضرورة التقيد بالقوانين

خلال التجارب الخاصة لكل إنسان، وإيجاد الشخصية الخاصة يعني في كثير من الأحيان عدم الامتنثال لمطالب الأهل، سيما وأن بعض الآباء أشرار يدفعون باطفالهم دفعاً إلى ممارسة الشر كحمل السلاح والقتل والمشاركة في الحروب والتعصب والتطرف ونبد الآخر المختلف. وكذلك يختار ديل تورو سياقاً زمنياً ومكانياً للقصة يتحدد في إيطاليا خلال الحرب العالمية الثانية، ما يعطي للقصة بعداً سياسياً وقدرة لتوجيه النقد اللاذع. وكان ديل تورو قد صرح بأنه صنع الفيلم لنفسه وليس للأطفال، وهو تصريح لن يجعل من أنف ديل تورو يطول ويطول لأنه لم يكذب في ذلك، فالفيلم بقدر ما هو موجه للأطفال بقدر ما يحمل من تفكير وقضايا تمس الكبار. يختار ديل تورو مساراً مختلفاً لبينوكيو واضعاً لمساته الخاصة وهو ما يظهر من تضمين إسم ديل تورو في عنوان الفيلم Guillermo del Toro's Pinocchio. إنه بذلك نسخة بينوكيو الخاصة بغييرمو ديل تورو.

جوهرية السؤال وضرورته

الفيلم «توريطه» بالمعنى الإيجابي للكلمة. توجيه الفيلم لعمر 7 سنوات وما فوق يجعله يدخل في فئة أفلام الأطفال، لكن رسائله الواضحة والمباشرة تفتح الباب أمام سجلات وتساؤلات عدة: هل يجب أن يتغير الكبار من أجل تقبل الأطفال واحتواء سلوكياتهم المرعبة وشخصياتهم كما هي في كثير من الأحيان؟ وبدرجة أكبر: هل الكذب يمكن أن يكون مفيداً في بعض الأحيان؟ وهل نقد الفكر الديني وطرح السؤال والتساؤل الديني أمر يجب أن يكون متاحاً لدى الأطفال؟ تشكل فيلم ديل تورو بعيداً عن المعتاد في أفلام الأطفال، من ناحية تمجيد الأب والألم وعدم قول الأكاذيب وعدم المشاكسة وضرورة التقيد بالقوانين.. وغيرها من القيم التي يبتها المجتمع للأطفال خلال المسار التربوي!

الفيلم ورطة للكبار والصغار، ومما يبدو بأن فإن ديل تورو يسعى لتوريط الفكر عند الأطفال من حيث يعلم مدى جبرية تأثير الفكرة والمشهدية في تكوين وصياغة شخصية الطفل حين يكبر. هناك قيم تربوية علمانية وديمقراطية تنبعت دلالاتها من فيلم بينوكيو لغييرمو ديل تورو، قيم يقدمها ديل تورو بنكهة لأذعة بعض الشيء حيث يرفع لاءاته عالياً: نعم لحرية التفكير والإبداع (النقد المسرحي الذي يقدمه بينوكيو على المسرح)، نعم للنقد والسؤال الديني (التساؤل حول قبول الناس لصليب المسيح الخشبي في مقابل نبذه لكونه مصنوعاً من الخشب وهي مفارقة تشكل دفعاً وتحفيزاً للتفكير في طرح المزيد من الأسئلة الفلسفية تنبأا لدى الأطفال)، لا للحرب (التي قتلت البشر)، لا للفاشية (الدكتاتورية والدكتاتور/موسوليني وتعسفهما في ممارسة السلطة لقتل الآخرين وخنق الأصوات المعارضة).



حصد فيلمها "تحت الشجرة" عهلى جائزة "التانيت الفضي" في مهرجان قرطاج السينمائي

المخرجة التونسية أريج السحيري: أردت أن أطور وأقدم الجديد للسينما في بلادنا



يسرى وناس

«تحت الشجرة» فيلم للمخرجة التونسية الشابة أريج السحيري، كان قد حصل في اختتام أيام قرطاج السينمائية في دورتها الـ33 على جائزة التانيت الفضي في مسابقة الأفلام الرّوائية الطويلة. الفيلم الَّذي يمتد على ساعة ونصف يغوص في عوالم ريف مدينة كسرة التابعة لولاية سليانة وسط تونس، وكان بمثابة مرآة عكست واقع البلاد، بحسب ما قالت السحيري في مقابلة مع الأناضول . ويتناول الفيلم واقع الفلاحين الذين يعيشون ظروفًا صعبة، وتطرقت خلاله المخرجة للموضوع ببعد إنساني أكثر فكان الفيلم انعكاسا للحظات فرحهم وحزنهم وغضبهم وتعبدهم وطموحاتهم وأحلامهم في الوقت ذاته.

السحيري اختارت أن يكون أبطال «تحت الشجرة» أشخاص واجهوا الكاميرا لأول مرة في حياتهم، شباب ونساء من المنطقة التي دارت فيها أحداث الفيلم حتى تعطيه بعدا أكثر واقعية. عبر اتقائهم للهجة المحلية وقربهم الكبير من تلك البيئة. وأعربت المخرجة عن سعادتها بحصول فيلمها على الجائزة قائلة: «أنا سعيدة جدا بهذا التتويج، فإن تحصل على جائزة في بلدك فإن الأمر له طعم خاص رغم حصولك على جوائز أخرى في مهرجانات عالمية أخرى».

وأضافت: «الفيلم لم يكن نمطيا أو كلاسيكيا حتى في طريقة كتابته، فقد كنا نضيف مشاهد ونحذف أخرى خلال عملية التصوير».

وإردفت أنها أرادت من خلال الفيلم التركيز على فئة من الشباب الريفي الذين يعملون في الزراعة وأن التوجه الأول لعملها كان روائيا إلا أن طبيعة الأحداث جعلتها تغير هذا التصور ليميل إلى الوثائقي الذي يجسد يوما كاملا من حياة عمال الزراعة يقضون أغلب ساعاته تحت شجرة تين. وتابعت: «لم أجد فعلا من يتقن اللهجة المحلية لمدينة كسرة أفضل من أبنائها، فمنحت لهم فرصة حتى يتمكنوا من إصصال صوتهم فكانت المشاهد أكثر عفوية وتلقائية».

وقالت أريج: «أردت أيضا خلق تصور جديد للحياة الريفية بنظرتهم، فكان التركيز منصبا على الإحساس والعمق أكثر من الجانب الدرامي».

وأرادت أن تترك لشخصيات الفيلم المجال للتعبير عن أحاسيسهم عن كرامتهم حتى يثبتوا أنّ الريف ليس مجرد حديث عن فقر واحتياج وإنما هو مليء بقصص الحب والإحاسيس الجياشة، وفق ما تقول. وأضافت المخرجة أنها أرادت أن تقدم تكريما ولو بسيط لهم ولكن بطريقة سينمائية. وتحدثت عن تجربتها معهم قائلة: «صحیح أننا وجدنا في البداية بعض الصعوبات، فإن نقف أول مرة أمام كاميرا السينما الأمر لم يكن بالهين أبدا على الشخصيات.. فعالم السينما بدا غريبا عليهم في البداية وقد تداركوا ذلك وتوغلوا فيه سيما وأن الفيلم يحكي عالمهم الخاص (الزراعة وجني التين)». وقالت: «كوننا عائلة صغيرة فأصبحنا وكأننا في مخبر أو ورشة سينما، نكتب ونضيف ونغير مشاهد حسب الحاجة وحسب تطور الأحداث».

وتابعت أريج أن «الفيلم قام بتسليط الضوء على ظروف العمل الصعب لعمال الفلاحة، واستحضر الحوادث التي طالما تعرضت لها نساء فلاحات في طرق وعرة وفي انقلاب شاحنات كانت تقل أعدادا كبيرة منهم».

واستدركت: «تناولت المسألة من زاوية ذاتية أكثر، فأردت التركيز على مختلف تفاصيل يوم هؤلاء بما يحمله من عمل وكد ومعاناة وفرجة وعلاقات إنسانية وعلاقات حب وغضب أحيانا وفن أحيانا أخرى». ولكن المخرجة لم ترغب في أن يكون النطرق إلى قضية عاملات الفلاحة كما تم تناولها في وسائل الإعلام والصحافة، وإنما انصب تركيزها على تفاصيل دقيقة في حياتهم اليومية ببساطتها، وفق تعبيرها.

وقالت: «كمخرجة تونسية أردت أن أطور وأقدم الجديد للسينما في بلادنا فكانت الصورة وكأنك تشاهد أحداثا تحصل للوق، فلا يمكنك أن تتوقع ما قد يحصل بين الحين والآخر على غرار ما يحدث في أفلام أخرى».

عدة رسائل ورموز أرادت أريج إبلاغها من خلال فيلمها، منها ما تعلق بنساء الريف وما يتعلق بمكانة المرأة والرجل في المجتمع عموما، فضلا عن تقديم تصور لقصص الحب في الريف وكل المشاكل الاجتماعية التي يعانيتها الأهالي هناك.

وأضافت أن «اختيار شجرة التين بعينها جاء باعتبار ما تحمله من دلالات عديدة، فيقدر ما تكون شجرة التين صامدة قوية فإن ثمارها ليئة جدا تتطلب من هؤلاء العمال الحفاظ عليها أثناء قطفها ونظلمها في الصناديق قبل وصولها إلى المستهلك».

وهي براهيا «شجرة تحكي عوالم عديدة، فإن تقضي يوما كاملا تحتها فإنك ستشعر حتما وكأنك في عالم آخر بعيدا عن الحياة العادية، صحيح أنك تشعر بالاختناق أحيانا ولكنك لا تقدر على مغادرتها». وصورت السحيري من خلال الفيلم «تونس مصغرة» على حد وصفها، وأرادت أن «تعكس الواقع الذي تمر به البلاد بفقراته الصعبة والسعيدة في الآن ذاته».

وعن عروضها ومشاركاتها القادمة قالت: «كنا في فلسطين وستكون وجهتنا القادمة فرنسا ثم تركيا وإسبانيا وبلجيكا وإيطاليا وسويسرا وكذلك الولايات المتحدة الأمريكية».

وسبق لفيلم «تحت الشجرة» أن حصد 8 جوائز في إطار ورشة «المشهد الأخير» في الدورة 78 لمهرجان البندقية السينمائي بإيطاليا، كما حصل على جائزة من مهرجان الجودة السينمائي في مصر. وتوج الفيلم بالجائزة الأولى بمهرجان «نامور» للسينما ببلجيكا وشارك الفيلم في الدورة الـ 75 لمهرجان كان السينمائي في فرنسا.

يذكر أن السحيري أخرجت فيلمها الأول وثائقي بعنوان «عالسكة» (على سكة الحديد) وكان توج بالعديد من الجوائز ومنها جائزة مهرجان السينما المتوسطية «سينيماد» في تونس.

وتعكس أحداثه واقعا مريرا لعمال الشركة الوطنية للسكك الحديدية عبر تتبع تفاصيل حياتهم اليومية بكثير من الشاعرية.

71000419	SUPER CUB C 100	32
07F802091	RYMCO CITY FOX	33
FMYWDCLB59A981255	DOCKER FLASH	34
-	HONDA SH	35
-	HONDA SH	36
90701478	GALA MOTOR 125	37
F003584	HONDA SH	38
-76908/061000030340A-72	YAMAHA TMAX	39
U655A232000036475	MBK SCOTER	40
GE166771	DOCKER SUPERN C 100	41
885904682	PEUGEOT 103	42
201405	DOCKER C 100	43
IDM95504	APRILIA	44
L4HGTBBP2A6015390	SCOTER	45
13005927	TNT MOTOR ROMA	46
07HB80201	MASTER BUZZ 600 XM	47
14080414	SUPER CUB DOCKER	48
1501244	KYMCO	49
005817-10	PEUGEOT103	50
-50605A56	MBK LIBERO	51
	DOCKER C 90	52
D021266	DOCKER MOTOR	53
52105L5C	MBK LIBERO	54
8320017K2B7	DOCKER TRIPOZ	55
001471-74	MBK LIBERO	56
70-016319	PUEGEOT103	57
001140-14	PEUGEOT103	58
-	PEUGEOT103	59
	PEUGEOT103	60
R128033	MBK SWING	61
141129463	GITAN C100	62
H0035435	DOCKER	63
	BHM SAP	64
D0233799	DOCKER C 90	65

حدد الضمان المؤقت للحصة الأولى في 10000.00 درهم عشرة ألف درهم .
حدد الثمن الافتتاحي للمزاد العلني في مبلغ 50000.00 درهم (خمسين ألف درهم)

الحصة الثانية : السيارات

العدد	نوع السيارة	لوحة الترقيم
1	PEUGEOT 205	7 - 1 - 891
2	PEUGEOT 407	1 - ب - 26337
3	IVECO	بدون
4	VOLKSWAGEN Touareg	بدون
5	VOLKSWAGEN Golf 4	24 - أ - 6041
6	RENAULT 12	8 - ب - 31611

حدد الضمان المؤقت للحصة ا الثانية 10000.00 درهم عشرة ألف درهم .
حدد الثمن الافتتاحي للمزاد العلني في مبلغ 100 000.00 درهم (مائة ألف درهم)



المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم مديونة
جماعة تيط مليل
مديرية المصالح
قسم الشؤون الإدارية و المالية
مصلحة تنمية الموارد المالية

جماعة تيط مليل



إعلان عن مزاد علني
رقم: 2023/01

ينهى رئيس جماعة تيط مليل إلى علم العموم انه ستجري يوم 07فبراير 2023 على الساعة الحادية عشرة صباحا (11ص) بالمحجر الجماعي لتيط مليل مزاد علني لبيع سيارات ودراجات نارية لم يتم سحها داخل الأجال القانونية حسب اللانحة المرفقة بالإعلان , فعلى الراغبين في المشاركة و الذين يودون معاينة تلك السيارات والدراجات النارية موضوع المزاد زيارة الموقع خلال فترة العمل الممتدة من تاريخ نشر هذا الإعلان إلى غاية يوم 2023/02/03 ابتداء من الساعة العاشرة صباحا (10ص) إلى غاية الثانية زوالا (14ن) بالمحجر الجماعي .
كما يعلن ان الضمان المؤقت : هو عبارة عن وصل مسلم من طرف الخازن الإقليمي للدار البيضاء الشمال أو ضمانة بنكية أو نقدية يتم تسليمها مباشرة إلى رئيس لجنة المزاد عند بداية الجلسة و قبل بدأ عملية المزاد العلني.
كما يعمل المنافس الذي رست عليه عملية السمسرة على أداء الثمن ناجزا مع زيادة 10في المائة كنسبة مئوية مقبوضة في البيوعات العمومية ,
و يقوم المتنافس الذي رسا عليه المزاد سحب الآليات موضوع المزاد داخل اجل خمسة أيام (05ايام) من تاريخ تسليم المحضر وفي حالة تجاوز هذه المدة سيفرض عليه أداء مبلغ 100,00 درهم عن كل يوم أو جزء من اليوم.

الحصة الأولى: الدراجات النارية

الرقم الترتيبي	نوع الدراجة	رقم اللوحة للدراجة
1	HAQRLY	2,00E+29
2	SUNSHINE	-
3	HONDA SH ROUGE	-
4	DIRECT SCOOTER	L14HGTWBH896000615
5	DAYANG	LATPCBLJ641163034
6	MBK MOBYLITE	S832043
7	SONIK	-
8	HONDA SH	
9	HONDA SH	AD-5-4100
10	MBK SWING	002918-74
11	PEUGEOT 103	1085009901
12	MBK SWING	NR7070319
13	MBK BECANE	H09721395
14	MBK LIBERO	-
15	PEUGEOT 103 NOIR	98425471
16	SAYEED ROD STAR	LJLTCJHWXF3F00280
17	MBK SWING	386877
18	SPORT49	7300110
19	DOCKER C 50	119816-26
20	SUZUKI	-
21	DOCKER C 50	09A532252
22	BECANE SUPER	2F005133
23	GITAN	141129019
24	PEUGEOT 103	018192-10
25	MBK SWING	396993
26	MBK SWING	110127
27	MBK LIBERO	M803288
28	PEUGEOT 103	-
29	PEUGEOT 103	1095201
30	MBK SWING	305034
31	DOCKER C 50 FIFTY	ATXCBL7H1047182

إمكانية الإدلاء بكل شهادة تثبت حسن تدبير المتعهد لمراقب أسواق جماعية أخرى. (3) الملف المالي: عقد الالتزام باستغلال المرفق متضمن للعرض المالي المقدم من طرف المتعهد موضوع في غلاف مغلق و مختوم يحمل اسم المرفق واسم المتعهد وتاريخ جلسة فتح الأظرفة. ع.س.ن/4888/د.

تثبت بأن المتنافس يوجد في وضعية قانونية اتجاه هذه المؤسسة. نسخة من كناش التحملات يحمل توقيع المتعهد مصادق عليه من طرف السلطة المختصة. (2) الملف التقني: مذكرة تتضمن بيان الوسائل البشرية والتقنية التي ينوي المتعهد تخصيصها بالمرفق المراد استغلالها.

المؤقت (بنكية أو نقدية لدى القابض) هـ - شهادة إدارية مسلمة من رئيس المجلس الجماعي لم البركي تثبت أن المتعهد لم يسبق له أن كان في حالة نزاع مع الجماعة بسبب استغلال سابق للملك الجماعي. ي- شهادة مسلمة منذ أقل من سنة، من طرف الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي

تثبت السلطات المخولة إلى الشخص الذي يتصرف باسم المتنافس أو الشركة التي ينوب عنها. ج - الشهادة الجبائية المسلمة من طرف القابض المحلي التابع لمحل السكنى، تقل مدنها عن سنة تثبت أن المتعهد في وضعية جبائية قانونية، ومتوفر على صفة مكثري للمرافق الجماعية. د - أصل وصل الضمان

مرفق سوق البهائم بالسوق الأسبوعي لمول البركي. تسحب ملفات طلب العروض من مكتب الصفقات بالجماعة.أو تحميله من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

كما يمكن إرسال ملف طلب العروض إلى المتنافسين بطلب منهم حسب الشروط الواردة في المادة 31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20مارس 2013) بتحديد شروط وأشكال إبرام صفقات الدولة وكذا بعض القواعد المتعلقة بتدبيرها ومراقبتها. الضمان المؤقت محدد في مبلغ: 105165.00 درهم، بالنسبة لمرفق سوق البهائم بالسوق الأسبوعي لمول البركي. الثمن التقديري حدد كالآتي: 35055.00 درهم شهريا، بالنسبة لمرفق سوق البهائم بالسوق الأسبوعي لمول البركي. ويمكن للمتنافسين: - إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب الصفقات. - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة

المملكة المغربية وزارة الداخلية جهة مراكش -اسفي إقليم اسفي دائرة احرازة قيادة مول البركي جماعة مول البركي إعلان عن طلبات عروض اثمان مفتوحة رقم: 2023/01 بومه الخميس 26 يناير 2023، سيتم في مكتب السيد رئيس المجلس الجماعي لمول البركي، فتح الأظرفة المتعلق بطلب عروض اثمان رقم: 2023/01 على الساعة الحادية عشرة صباحا المتعلق باستغلال

رقميا أو في الأكشاك

استثمار

دعمكم كقراء

نستطيع الارتقاء

الصحافة المغربية دائما في الخطوط الأمامية

الصحافة المحترفة لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحافية وتأهيل القطاع

الجنة الوطنية للصحافة

إعلان

يعلن رئيس المجلس الجماعي لجماعة تاسوسفي انه سيجرى امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد تقني من الدرجة الأولى يوم : 21 يناير 2023 ابتداء من الساعة العاشرة صباحا بمقر جماعة تاسوسفي ، عدد المناصب المتباري بشأنها : منصب واحد .

شروط الترشيح :

❖ يشارك في هذا الامتحان المساعدون التقنيون من الدرجة الثانية ، التابعين للجماعة والمتوفرون على : 06 سنوات من الخدمة الفعلية بهذه الصفة .

آخر اجل لتلقي الترشيحات هو يوم : 19 يناير 2023 .

ع.س.ن/4887/اد

Direction Regionale de Casablanca Délégation d'El-Jadida

إعلان

حول نشر مرسوم بنزع الملكية بالجريدة الرسمية

ليكن في علم العموم أن المرسوم رقم 2.22.436 الصادر في 25 من ذي الحجة 1443 الموافق 25 يوليو 2022 بالإعلان أن المنفعة العامة تقضي بإحداث إعدادية "السعادة" وبنزع ملكية القطعة الأرضية اللازمة لهذا الغرض بالجريدة الرسمية عدد 7115 بتاريخ 10 محرم 1444 الموافق 08 غشت 2022.

ع.س.ن/122/اد

المملكة المغربية وزارة الداخلية إقليم الجديدة جماعة لغديره *****

إعلان عن سمرة عمومية

ينتهي رئيس المجلس الجماعي لجماعة لغديره إلى علم العموم أن سمرة عمومية ستجرى في يوم الثلاثاء 31 يناير 2023 على الساعة الحادية عشرة صباحا بمقر الجماعة لبيع مجموعة من الأدوات والمعدات المستقنى عنها من طرف الجماعة منها ما هو مسجل بفتر الجرد ومنها ما هو عبارة عن قطاع غيار متلاشي للسيارات وهي كالتالي:

آلات ناسخة	مستقنى عنها
طاوالات الاجتماعات	مستقنى عنها
أبواب خشبية	مستقنى عنها
كراسي الزوار	مستقنى عنها
بلان كار للاسعاف	مستقنى عنها
عجلات مطاطية	مستقنى عنها
أجزاء السيارات و بطاريات	مستقنى عنها
حاسوب محمول من نوع acer	مستقنى عنها
كراسي حجم صغير	مستقنى عنها
حواسب مكتبية	مستقنى عنها
شاشات الحاسوب المكتبى	مستقنى عنها
كرسي متحرك	مستقنى عنها
كرسي حجم كبير	مستقنى عنها
مكتب نصف وازاري	مستقنى عنها
ماندة مستديرة	مستقنى عنها
مضخة لتقوية الماء	مستقنى عنها
Moquettes (Rouloux 40m)	مستقنى عنها

فقطى الراغبين في المشاركة في هذه العملية التقييد بما يلي:

- معاينة المتلاشيات الموجودة بالمخزن الجماعي بمقر الجماعة ساعة على الأقل قبل افتتاح الجلسة.
- وضع نسخة من بطاقة التعريف الوطنية وضمانة قدرها: 5000,00 درهم لدى شسيع المداخل مقابل وصل يسلم لرئيس الجلسة عند افتتاح الجلسة العمومية وقبل بداية المزاد العلني.
- يعمل المتنافس الذي حظي عرضه بالقبول على أداء الثمن ناجزا مع زيادة 10% كنسبة مئوية مقبوضة في البيوعات العمومية.
- يقوم المتنافس الذي حظي عرضه بالقبول بسحب المعدات والأدوات موضوع السمرة داخل اجل خمسة أيام من تاريخ السمرة.

وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمصلحة الجبايات المحلية بالجماعة خلال أوقات العمل.

ع.س.ن/119/اد

MORCEAU	FRAUDE	LÂCHE	CŒIL QUI VOIT DOUBLE	NÉGATION	TOUPET	CILS PARC	OR	PRÉVENU
					LES DRAPS DE LIT			
LES FRINGUES	PEUT-ÊTRE				TYPAN			LUNE
				ACIER	PROFONDE			
		CAUSE		DE BAS EN HAUT: BRIQUE			HÉRÉSIE	MIRAGE
PULPE		NÉGATION		IDENTIQUES		BOLIFÉE LE PERDANT INTERNE		L'ÉDIFICE
	IDENTIQUES JEUNE FILLE		MONUMENT					
			ÉTRIER LOUP	IDENTIQUES				ÉTENDARD
MARIANNE								
		ABUS D'AUTORITÉ		CHORALE	PENDULE			GRATTE-CIEL SOMME
LIGNÉE		EMIRAT ARABE				PRÉPON-DÉRANT		
	IDENTIQUES			RAVIN PULPE		CÔTÉ ARTICLE	NON	GRENIER
	IDENTIQUES				LE CHAUVRE			
		A L'ENVERS: LE QUARTIER						PAS DU TOUT LA BANDE

البقالي والمرضي أفضل رياضيي المغرب في استفتاء الإذاعة الوطنية

أجهزة إعلامية تمثل الصحافة المعتمدة بالمغرب، كما عرف هذا الاستفتاء، ولأول مرة، مشاركة 12 مديرا تقنيا وطنيا، يمثلون مختلف الجامعات الرياضية. وأسفرت نتائج هذا الاستفتاء عن تتويج العداء العالمي والأولمبي سفيان البقالي بجائزة أفضل رياضي، بعد حصوله على 159 نقطة، متقدما على أيوب الباسل، بطل 54 نقطة، ثم في المرتبة الثالثة بدى لعرج، بطل رياضة التايكواندو، عقب حصولها على 48 نقطة.

في بلاغ له بالمناسبة، على أن الإذاعة الوطنية ظلت وستظل دائما مساهما وفاعلا أساسيا في التنمية الرياضية على جميع المستويات، ومنها تائق الرياضيين في المحافل الرياضية الدولية. وأشار البلاغ إلى أن استفتاء هذه السنة، شهد مشاركة 42 جهاز إعلامي وطني من صحافة مكتوبة وقطاع سمعي بصري ومواقع إلكترونية، بالإضافة إلى ستة

كعادتها كل سنة، نظمت الإذاعة الوطنية، الاستفتاء السنوي لاختيار أفضل الرياضيين والرياضيات، الذين تالقوا خلال سنة 2022، وهي مناسبة لتكريمهم على الإنجازات التي قدموها طيلة موسم رياضي كامل. وعيا من قطاع الرياضة بالإذاعة الوطنية بأهمية التشجيع والتحفيز من أجل عطاء أفضل.

واكد قطاع الرياضة بالإذاعة الوطنية،



سفيان البقالي



الرياضي

14 السبت-الاحد 14-15 يناير 2023 الموافق 21-22 جمادى الثانية 1444 العدد 13.349

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

أمرابط يدير ظهره لليغربول

كشفت تقارير إعلامية عن رغبة سفيان أمرابط، لاعب فيورنتينا والمنتخب الوطني المغربي، في خوض تجربة جديدة بالليغا، مخالفا بذلك كل التوقعات التي ربطته بالانتقال إلى الدوري الإنجليزي. وحسب تقارير إعلامية إيطالية، فإن أمرابط يفضل الانتقال إلى أتلتيكو مدريد وليس ليفربول أو توتنام، ما يشكل صدمة كبيرة لفريق ليفربول، الذي راهن على إمكانيات اللاعب المغربي من أجل سد الثغرة التي يعاني منها في خط وسط ميدانه، وبدا مفاوضات مع أمرابط، الذي يبدو أن لديه خطة أخرى. ولم يكن ليفربول، النادي الإنجليزي الوحيد الذي يهتم بالتعاقد مع سفيان أمرابط، ولكن توتنهام يضع عينه عليه أيضا. وأشارت التقارير ذاتها إلى أن اللاعب المغربي يرغب في الوصول إلى الدوري الإسباني، عبر بوابة أتلتيكو مدريد، تحت قيادة ديفغو سيميوني، الذي يرغب في إعادة بناء فريق ليصبح أكثر تنافسية، بعد الأداء المخيب الذي ظهر به هذا الموسم، وينتظر وصول عرض رسمي من قبل إدارة النادي الثاني للعاصمة الإسبانية.

الكشف عن شعار كأس العالم للأندية



كشف الاتحاد الدولي لكرة القدم، أول أمس الخميس، 2022، المقررة ما بين 1 و11 فبراير المقبل بالمغرب للمرة الثالثة في تاريخ البطولة. وذكر بلاغ للاتحاد الدولي لكرة القدم أنه «بمناسبة رجوع البطولة إلى الديار المغربية، بعد أن غابت عنه منذ سنة 2014، فإن الشعار الرسمي يجسد إنجاز التاهل إلى قمة كرة القدم العالمية للأندية، واستوحى من الكأس التي يرفعها أفضل فريق في العالم كل سنة». وأضاف «تشير القاعدة الذهبية للشعار الذي يشبه الكأس إلى أسس اللعبة الراسية، بينما تصور أعمدته التي جاعت منحنية أنيقة زرقاء مختلف القارات الحاضرة باندبها في البطولة، وتحمل هذه الأخيرة كرة قدم ذهبية زاهية تجسد المجد الذي ينتظر الفائزين بكأس العالم للأندية». وستعرف المسابقة مشاركة سبعة أندية، الوداد البيضاء، الهلال السعودي، الأهلي المصري، سياتل ساوندرز الأمريكي، فلامنغو البرازيلي، أوكلاه ستي النيوزيلاندي، ريال مدريد الإسباني.

شباب قصبة تادلة يعود إلى ميدانه بعد انتهاء أشغال الإصلاح

سيفتتح الملعب البلدي لقصبة تادلة أبوابه، قريبا، أمام جماهير فريق شباب قصبة لكرة القدم، وذلك بعد عدة أشهر من عمليات الإصلاح والتجديد. وتمت المصادقة على قرار إعادة فتح أبواب الملعب البلدي من طرف لجنة من جامعة كرة القدم والتي قامت، يوم الأربعاء، بزيارة تفقدية لهذا الملعب. وخلال هذه الزيارة، وفتت اللجنة التي قادها كل من عبد المالك أبزون، وعبد القادر أبوري، عن الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، بحضور ممثل وزارة التجهيز، والكاتب العام لولاية جهة بني ملال خنيفرة، ورئيس عصبة بني ملال خنيفرة لكرة القدم، على مختلف الأشغال المنجزة في هذا الملعب من أجل إصلاحه، لاسيما من حيث حالة العشب الاصطناعي من الجيل الجديد، وجودة المدرجات، والمنصة الشرقية، والمرافق الصحية ومستودعات اللاعبين والحكام. وسىواجه فريق شباب قصبة تادلة،الذي كان يستقبل خصومه بالملعب الشرقي ببني ملال، خلال مباراته الرسمية الأولى فريق الرشاد البرنوصي على أرضية هذا الملعب الجديد، وذلك لحساب الجولة الخامسة عشرة من البطولة الوطنية هواة. وتم إغلاق ملعب شباب قصبة تادلة بسبب الحالة المتهاكلة لمشبه الاصطناعي، الذي لم يعد يحتفل إقامة مباريات رسمية، وأيضا من أجل ترميم مختلف مرافقه.



انتظر ترخيص السفر لأزيد من ثلاث ساعات بالمطار



تمت السلطات الجزائرية يحرم المنتخب الأولمبي من اللدفاع عن لقبه بـ«الشان»

عناصر المنتخب الوطني بالمطار ينتظرون الترخيص الجزائري بإقلاع الطائرة المغربية

وأشار البلاغ إلى أنه بناء على طلب الترخيص برحلة بواسطة طائرة الخطوط الملكية المغربية في اتجاه قسنطينة، أبلغت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم بتاريخ 22 دجنبر الماضي، من قبل الاتحاد الإفريقي لكرة القدم باعتباره الجهاز المسؤول على تنظيم بطولة إفريقيا للألعابين المحليين، بقبول الطلب من حيث المبدأ للترخيص لرحلة جوية عبر الخطوط الملكية المغربية من الرباط إلى قسنطينة. وعلى أساس قبول هذا الطلب، قامت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم بإشعار الكاف بمسار الرحلة المغربية والإحداثات من أجل الحصول على الترخيص النهائي لرحلة الخطوط الملكية المغربية من الرباط إلى قسنطينة، كما واصلت الجامعة تحضيراتها من أجل مشاركة المنتخب الوطني في هذه المنافسة القارية، حيث برمجت جمعاً إعداديا للخيبة الوطنية بمركب محمد السادس لكرة القدم بالمعمورة في الفترة ما بين 6 و10 يناير الجاري تخللته مباراتين وديتين أمام منتخب إثيوبيا.

وخلص البلاغ إلى أنه وبينما كان المنتخب الوطني يستعد للتوجه للمشاركة في هذه البطولة القارية التي ستنطلق في 13 يناير الجاري «لم تتوصل الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم لراسف، بالترخيص النهائي ... من طرف الاتحاد الإفريقي لكرة القدم للتوجه إلى الجزائر عبر الخطوط الملكية المغربية».

الجزائر من أجل المشاركة في بطولة إفريقيا للألعابين المحليين». وأضاف «لدينا فريق شباب بطموحات كبيرة»، مؤكدا أن المشاركة في مسابقة للكبار كما هو الحال بالنسبة للشبان، من شأنها تمكين هؤلاء الشباب من التطور وتحسين مستواهم. وتزامن تواجـد بعثة المنتخب الوطني الأولمبي بالمطار مع وصول جيلاني إينفانتينو، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، وبارتريس موتسيسي، رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، حيث عابنا تواجـد اللاعبين بقاعة الانتظار، وتأكدا من زيف ادعاءات الطرف الجزائري، بكون المغرب قرر مقاطعة «الشان». وحضر إيفانتينو وموتسيسي إلى الرباط قصد المشاركة في قرعة مونديال الأندية، الذي سيقام في المغرب من 1 إلى 11 فبراير المقبل، ووجدوا في استقبالهما رئيس الجامعة فوزي لقجع، الذي شدد في تصريح صحافي على أن المنتخب الوطني مستعد للدفاع عن لقبه المغربي، وينتظر الرد الإيجابي من الجزائر. وكانت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، قد أعلنت صباح الخميس في بلاغ لها، عن تعذر سفر المنتخب الوطني إلى مدينة قسنطينة من أجل المشاركة في بطولة إفريقيا للألعابين المحليين بالجزائر للدفاع عن لقبه، وذلك لعدم الترخيص النهائي لرحلته انطلاقا من مطار الرباط سلا في اتجاه مطار قسنطينة، بواسطة طائرة الخطوط الملكية المغربية الناقل الرسمي للمنتخبات الوطنية.

إبراهيم العماري

تعذر على المنتخب الوطني تحت 23 سنة لكرة القدم التوجه إلى قسنطينة الجزائرية من أجل المشاركة في نهائيات أمم إفريقيا للألعابين المحليين، التي انطلقت أمس بالجارية الشرقية، وتتواصل إلى غاية 4 فبراير 2023. وحلت عناصر الفريق الوطني في الثامنة والنصف من صباح أمس الجمعة بمطار الرباط سلا، وظلت حتى الثانية عشر زوالا، تنتظر الترخيص الرسمي للتوجه صوب قسنطينة، وهو ما لم يتحقق مع الأسف، ليجدوا أنفسهم مضطرين إلى العودة. وقال رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، فوزي لقجع، صباح أمس الجمعة، إن حرمان المنتخب الوطني من المشاركة في منافسات كأس إفريقيا للألعابين المحليين (الشان)، التي تحتضنها الجزائر، «امر مؤسف جدا»، مشيرا في تصريح للصحافة، إلى أنه من المؤسف أن يتم حرمان مجموعة من اللاعبين الشباب الذين استعدوا لمدة أشهر، من المشاركة في هذه الظاهرة الرياضية الإفريقية. ومن جانبه قال مدرب المنتخب الوطني لآل من 23 سنة، عصام الشرعي، في تصريح مماثل، «نحن في المطار وما زلنا ننتظر الترخيص الرسمي للتوجه إلى

حكيمي وبونو والركراكي ينافسون على جوائز الأفضل عالميا



منافسة مغربية وازنة على جوائز الأفضل عالميا

ريال مدريد)، وإيدرسون (البرازيل/ نادي مانشستر سيتي)، وإميليانو مارتينيز (الأرجنتين / نادي أستون فيلا).

الإسباني، للتباري على هذه الجائزة، رفقة كل من اليسون بيكر (البرازيل/ نادي ليفربول)، وتيبو كورتوا (بلجيكا / نادي

أما قائمة أفضل حارس مرمي، فقد وقع الاختيار على حارس عرين الأسود، ياسين بونو، المحترف بفريق إشبيلية

اختير لاعبا المنتخب الوطني المغربي لكرة القدم، أشرف حكيمي وياسين بونو، إضافة إلى الناخب الوطني وليد الركراكي، ضمن أسماء المرشحين للفوز بجوائز «الأفضل» في كرة القدم فيفا 2022. وحسب الموقع الإلكتروني للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، فقد تم اختيار الظهير الأيمن المغربي، ولاعب فريق باري سان جيرمان الفرنسي، أشرف حكيمي، الذي بصم على مشاركة تاريخية رفقة أسود الأطلس في المونديال القطري، ببلوغهم دور نصف النهائي، ضمن قائمة أفضل لاعب كرة قدم، التي تتكون من 14 لاعبا، إلى جانب زميله في الفريق؛ الأرجنتيني ليونيل ميسي، والفرنسي كيليان مبابي. وضمت هذه اللائحة كذلك أسماء مثل كريم بنزيما (فرنسا / نادي ريال مدريد)، وإيرلينغ هالاند (النرويج/ نادي بوروسيا دورتموند 09 / نادي مانشستر سيتي)، وساديو ماني (السنغال/ نادي ليفربول/ نادي بايرن ميونخ)، ونيمار (البرازيل/ نادي باريس سان جيرمان).

الدورة 12 من البطولة الوطنية الاحترافية

أولمبيك خريبكة يتحدى الجيش الملكي والرجاء يحل ببركان من دون أنصار



مواجهة ساخنة ببركان بين النهضة والرجاء

ويعاني الفريق التطواني ضائقة مالية كبيرة أجبرته على عدم دخول سوق الانتقالات من جديد، وأوشكت تعاقداته التي أبرمها خلال الصيف بسبب كثرة نزاعاته، وبات مجبرا على فك الارتباط مع كل لاعبيه الجدد، الذين فرض عليهم الخلود للراحة الإجبارية، لكنه مع ذلك يحقق نتائج مقبولة، بالنظر إلى حجم الإكراهات، الأمر الذي يجعل مباراة الغد فرصة للطرفين لحصد مزيد من النقاط وتسلق الدرجات.

وإلى فاس، يتوجه شباب المحمدية، صاحب النتائج غير المستقرة، لمواجهة المغرب الفاسي، المرهوف بفوزه الثمين خارج الديار على اتحاد تواركة، والمتطلع إلى تحقيق فوزه الخامس في آخر سبع مباريات.

البرنامج

السبت
نهضة بركان – الرجاء الرياضي.....(س16.00)
أولمبيك خريبكة – الجيش الملكي.....(س18.15)
اتحاد طنجة – اتحاد تواركة.....(س20.30)

الأحد
الشباب السالمي – المغرب التطواني.....(س16.00)
الفتح الرياضي – أولمبيك أسفي.....(س18.15)
المغرب الفاسي – شباب المحمدية.....(س20.30)

الفريق الأخضر لن تتمكن من دعم فريقها ببركان، على خلفية قرار سلطات العاصمة الاقتصادية، القاضي بمنع تنقل أنصار الفريق الأخضر لقلادي أعمال الشعب.

وبملعب سانية الرمل، وإمام مدرجات فارغة، يواجه اتحاد طنجة، صاحب المركز الأخير، في مباراة صعبة للغاية اتحاد تواركة، مفاجأة هذا الموسم.

وسيحاول فارس البوغانز، التغلب على مشاكله الداخلية، وحالة الفراغ الإداري بعد تأجيل الجمع العام، الذي كان مقررا أن ينتخب رئيسا جديدا، وتحقيق فوزه الأول هذا الموسم، رغم أن الفريق الخصم سجل بتطوان من أجل استعادة نغمة الفوز، عقب تغفله في لقاءه الأخيرين أمام الفتح والماس.

ويشهد مركب مولاي الحسن مواجهة قوية بين الفتح، متصدر الترتيب، وأولمبيك أسفي، صاحب الرتبة الرابعة، والطامح إلى مواصلة خطه التصاعدي، وتحقيق مرتبة تؤمن له حق المشاركة الخارجية.

المباراة ستكون سجالا تكتيكا بين المدرب جمل السالمي، الذي أعاد للفتح قوته وتوهجه، والمصري طارق مصطفى، ربان الفريق المسفيوي، الذي نجح في خلق توليفة رائعة، قادته إلى تحقيق خمس انتصارات وأربع تعادلات، مقابل هزيمتين.

وسيحل المغرب التطواني ضيفا على الشباب السالمي، الذي يقدم عطاء كرويا جميلا، بقيادة المدرب زكرياء عبوب، رغم قلة الإمكانيات المادية والبشرية.

إبراهيم العماري

يرفع أولمبيك خريبكة، صاحب الرتبة ما قبل الأخيرة، شعار التحدي في وجه الجيش الملكي، متصدر الترتيب، عندما يتواجهان يومه السبت على أرضية مركب الفوسفاط، برسم الجولة 12 من الدوري الاحترافي الأول.

وفشل الفريق الفوسفاطي في تحقيق انتصاره الأول هذا الموسم، ما يجعله يحتل أسفل الترتيب بمجموع خمس نقاط فقط، جمعها من 5 تعادلات و6 هزائم.

وسيحاول لاعبو الأولمبيك إخراج كل ما في جعبتهم، وتحقيق نتيجة إيجابية قد ترفع معنوياتهم في سياق الإفلات من شبح النزول، لكن الرهان سيكون صعبا أمام فريق عسكري، أظهر عزمًا كبيرا على إنهاء الموسم متوجا بلقب غاب عنه منذ سنة 2008، وسيعمل جاهدا على تجنب الهزيمة الثانية على التوالي، بعدما سقط لأول مرة هذا الموسم خلال الجولة الماضية أمام جاره الفتح.

وبالملعب البلدي، سيكون نهضة بركان في انتظار الرجاء البيضاوي، المنتشي بفوزه العريض خلال الجولة الماضية على حساب اتحاد طنجة بثلاثية، والساعي إلى حصد أكبر عدد ممكن من النقاط قصد الاقتراب من الصدارة.

المباراة تعد الفرجة الكبيرة، بحكم الندبة والتنافسية التي عادة ما طبعت لقاءات الفريقين، رغم أن جماهير

لقاء تواصل بوزان لتسطير برنامج أولي لسباقات الدراجات بجهة الشمال



عقدت عصبة جهة طنجة – تطوان – الحسيمة للدراجات يوم الاثنين 09 يناير الجاري لقاء تواصليا بوزان، ترأسه رئيس العصبة، مصطفى الرحومني، بحضور رئيس الجامعة وأعضاء المكتب الإداري للعصبة وممثلي الجمعيات الرياضية المنضوية تحت لوائها.

وخصص اللقاء، الذي نظم بمناسبة افتتاح الموسم الرياضي الجديد 2023، لتسطير برنامج أولي للسباقات يتماشى والخطط العريضة التي حددتها جامعة الدراجات في هذا السياق، ومن أهمها تنظيم سباقات جهوية لجميع الفئات بمختلف ربوع الجهة، مع برمجة النسخة الثانية من الطواف الجهوي لطنجة – تطوان – الحسيمة وكذا دورات تكوينية لفائدة الحكام. وفي ختام هذا اللقاء تم الاحتفاء بالبطل الحسین الصباحي، الفائز بميداليتين، برونزية فردي عام وفضية حسب ترتيب الفرق، في البطولة العربية الممجة للدراجات التي أقيمت نهاية شهر دجنبر الماضي بالشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة. كما تم تسليم شواهد استحقاق لحكام العصبة.

وتعزيزا للحركية التي تشهدها رياضة سباق الدراجات، لاسيما على مستوى تقوية دور العصب الجهوية، وتمكين الجمعيات الرياضية المنضوية تحت لوائها من سبل تحقيق أهدافها الرياضية، وتوسيع قاعدة ممارسة هذه الرياضة الشعبية، تم توقيع اتفاقية شراكة بين الجامعة والمجلس الإقليمي للعرش بهدف دعم الجمعيات الرياضية لسباق الدراجات بالإقليم.

الجيش الملكي يستقبل الكوديم في قمة الدورة الخامسة من بطولة الكرة الطائرة

تجري يومه السبت منافسات الدورة الخامسة من الدوري الوطني الممتاز للكرة الطائرة، والتي ستكون قمتها حارقة، تجمع الجيش الملكي بالعاصمة الإسماعيلية، النادي المكناسي، في حين ستكون باقي المباريات في متناول الأندية القوية.

وسيعود الفريق العسكري في انتظار الكوديم في مباراة قوية، بالنظر إلى ما يتوفر عليه الفريقان من إمكانيات، وكذا تقارب مستواهما، حيث يتربعان على كرسي العظمة بشطر الشمال برصيد 12 نقطة، مع امتياز الجيش الملكي بفضل النسبة العامة. الأمر الذي سيطيح هذه المباراة بالحدة والتنافسية، لأن الكوديم سيحاول الأفراد بالزعامة بمفرده، وهو ما سيفرز لنا طقا كرويا شهيا يغيري بالمناخ.

وفي نفس الشطر ينتظر الاتحاد الرياضي البيضاوي جمعية واحة فكيك، الذي قدم اعتذارين، ويمكن أن يتقدم بالثالث في أي دورة ما قد يترك منافسة الدوري الوطني. في هذه المباراة تبقى كفة الاتحاد الرياضي راجحة لكسب نقط اللقاء.

المباراة الأخيرة عن هذا الشطر، سيتنافس خلالها فريقان لا زالا لم يجدا نفسيهما هذا الموسم، حيث سيحل الاتحاد الرياضي لتازة ضيفا على اتحاد طنجة. وبالنسبة لشطر الجنوب، يستقبل الفتح الرباطي، الذي يقدم مستوى، جيدا فريق أولمبيك اليوسفية. ومن المنتظر أن لا يفوت الفتح فرصة حصد نقط الفوز لكون مستواه في تصاعد مستمر، وكذا في ظل المشاكل الكبيرة والمتعددة، التي تحاصر فريق اليوسفية.

المباراة الثانية المبرمجة في هذا الشطر، يستقبل من خلالها وفاء البرنوصي في دربي بيضاوي فريق نادي زناتة، حيث تبقى نتيجة اللقاء مفتوحة على كل الاحتمالات.

المباراة الأخيرة يحل فيها أولمبيك خريبكة ضيفا على جمعية سلا، الذي يلطمح إلى تأكيد المستوى الذي ظهر به هذا الموسم، وهو أمر يبدو سهلا أمام خصم في المتناول.

سعید العلوي

الواف يتطلع إلى تحسين المردود خلال مرحلة الإياب رغم المنع من الانتدابات



تصوير مستور

الواف يراهن على مرحلة الإياب

من البطولة.

ورغم ذلك اعتبر المدرب أن الحصيلة إيجابية أمام مجموعة من الإكراهات المادية و المعنوية، رغم المجهودات التي يبذلها المكتب المسير، إلا أن عدم السماح للفريق بدخول سوق الانتدابات الشتوية «ستجعلنا نعمل بما لدينا من عناصر للخروج من المنطقة المكهربة، ولا بدبل لنا سوى شيان المدرسة. توقف البطولة لأسبوعين هو متنفس للعمل من أجل العودة بقوة للتنافس خلال الشطر الثاني من البطولة لضمان مرتبة مشرفة، وتأمين البقاء بالقسم الثاني دون الحاجة إلى حسابات الدورات الأخيرة.»

ومن جهة ثانية يعمل المكتب المسير على إيجاد حلول اللازمة المالية، وبالحث عن موارد مالية يمكن أن تؤمن حاجيات الفريق، رغم أن الجماهير غير راضية على النتائج والمستوى الذي ظهر به الفريق منذ بداية الموسم، وتدعو أعضاء المكتب المسير إلى العمل من أجل إيجاد حلول جذرية للخروج بالفريق من الوضعية الصعبة، التي يتواجد فيها قبل فوات الأوان. وتؤكد مصادر مقربة من الواف أن الواف لا يمكنه الظهور بالمستوى المطلوب، ما لم يعمل على حل المشاكل المادية وتسوية النزاعات، والعمل على جلب 5 لاعبين مجربين للعودة للمنافسة من جديد على ورقة الصعود.

الوداد يواجه الهلال السعودي في كأس العالم للأندية

عبد المجيد النبسي

ترأس رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، جياني إنفانتينو، صباح أمس الجمعة، مراسم سحب قرعة كأس العالم للأندية، التي سيحتضنها المغرب ما بين 14 فبراير و14 أمانة بكل من الملعب الكبير بطنجة ومجمع الأمير مولاي عبد الله بالرباط.

وساهم في عملية السحب وأسفرت عملية القرعة، التي جرت بمشاركة الدولي المغربي السابق، نور الدين النبيت، عن مواجهة النادي الأهلي المصري وأوكلاند سيتي في مباراة الافتتاح، بينما ستشهد المباراة الثانية مواجهة سياتل ساندرز الأمريكي مع المتاهل من مباراة الافتتاح.

وسيوافج الوداد الرياضي ضمن المباراة الثالثة في المسابقة نادي الهلال السعودي، على أن يواجه المتاهل عن هذه المواجهة لنادي فلامينغو البرازيلي، في حين سيكون ريال مدريد الإسباني، في انتظار المتاهل في نصف النهائي المتاهل من المباراة الثانية.

وغابت هذه البطولة عن المغرب منذ سنة 2014.

ويشارك في هذه النسخة من كأس العالم للأندية سبعة أندية، هي بالإضافة إلى الوداد البيضاوي، بطل إفريقيا، كل من الهلال السعودي، بطل دوري أبطال آسيا، والذي يعد أول ممثل من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم يشارك بالبطولة للمرة الثالثة. وهناك أيضا الأهلي المصري، وصيف بطل دوري أبطال إفريقيا، وصاحب الرقم القياسي في عدد المباريات بالبطولة، بإجمالي 18 مباراة في سبع مشاركات.

وتتمكن الأهلي من المشاركة، بعد اختيار المغرب لتنظيم هذه النسخة، باعتباره وصيفا لبطل دوري أبطال إفريقيا.

وسيحضر أيضا نادي سياتل ساوندرز الأمريكي، الفائز بدوري أبطال أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي، وهو أول فريق أمريكي يشارك في كأس العالم للأندية، ونادي فلامنغو البرازيلي، الفائز بكأس ليبرتادوريس، وصاحب المركز الثاني وراء ليفربول الإنجليزي في دورة قطر 2019، وأوكلاند سيتي النيوزيلاندي، الفائز بلقب دوري أبطال أوقيانوسيا للمرة العاشرة في تاريخه، وهو النادي الأكثر مشاركة في نهائيات كأس العالم للأندية، ثم ريال مدريد الإسباني، بطل أوروبا، والأكثر تتويجا بكأس العالم للأندية برصيد أربعة ألقاب، كان أولها بالمغرب سنة 2014.

توقع مشاركة أزيد من 12 ألف عداء بماراطون مراكش



جوائز تحفيزية مهمة للمتفوقين بماراطون مراكش

سيحصل على 100 ألف درهم، «كما سيتم توزيع جوائز مالية على العدائين والعداءات الذي سيحطون في المراكز 15 الأولى».

وقد أصبح هذا الماراطون تظاهرة رياضية دولية كبيرة، حيث رسخ مكانته كمدرسة لانطلاق نجوم كبار في هذا التخصص من الذين طبعوا الساحة الدولية، وعدائين مغاربة على وجه الخصوص، مثل عبد القادر موعزين، صاحب الرقم القياسي لماراطون مراكش من سنة 1999 إلى 2012 (ساعتان و8 دقائق و15 ثانية) والفائز بماراطون لندن مرتين (1999 و 2001) وماراطون نيويورك سنة 2000، وعبد الرحيم الكومري، الذي كان قد حقق أفضل إنجاز مغربي (ساعتان و5 دقائق و30 ثانية) من 2002 إلى 2009، وجواد غريب، بطل العالم في مناسبتين بتحقيقه توقيتين ساعتين و5 دقائق و27 ثانية في لندن عام 2009، إضافة إلى إنجازات أخرى.

وكان ماراطون مراكش الدولي قد حصل على الاعتماد المؤهل لبطولة العالم، التي نظمت ببكين في العام 2015، كما حصل على الاعتماد الذي جعله مؤهلا للالعاب الأولمبية (طوكيو 2020).

وأشاروا إلى أن الدورة تأتي ستة أشهر فقط بعد الدورة 32، التي ميزت العودة للأنشطة الرياضية محليا ودوليا بعد جائحة كوفيد - 19. ميزتين أن ماراطون مراكش، الذي يعد من التظاهرات المهمة على الصعيد العالمي، والأول إفريقيا من حيث عدد المشاركين، أصبح يقارن بسباقات عالمية، مثل ماراطون فرانكفورت ومدريد وسبول.

وقال رئيس جمعية الماراطون الدولي لمراتش، محمد الكنديري، في تصريح صحفي، بهذه المناسبة، إن هذه الدورة «ستعرف إقبالا كبيرا خصوصا من العدائين المغاربة»، بالإضافة إلى مشاركة 3 آلاف عداء وعداءة أجانب.

وأوضح الكنديري، وهو أيضا رئيس جمعية الأطلس الكبير، في هذا الاتجاه، أن الدورة ستعرف مشاركة عدائين وأثنين على المستوى الدولي، من بينهم عدائون يملكون أرقاما متميزة في سباق المارون تقل عن ساعتين وست دقائق.

وكشف أن المنظمين ينتظرون تحقيق نتائج جيدة في هذه الدورة، سواء بالنسبة للرجال أو السيدات، مشيرا إلى أن الفائز بالمرتبة الأولى (رجالا ونساء)

تنظم الدورة 33 لماراطون مراكش الدولي، يوم 29 يناير الجاري، بمشاركة أزيد من 12 ألف عداء، 3 آلاف منهم أجانب، بحسب ما أعلن عنه المنظمون، خلال ندوة صحفية، أول أمس الخميس، بالمدينة الحمراء.

وأوضح المنظمون خلال الندوة، التي خصصت لتقديم هذه التظاهرة الرياضية الدولية، أن دورة سنة 2023، التي ستنظفها، تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس، جمعية الأطلس الكبير، بتعاون، على الخصوص، مع وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، والعديد من الشركاء المحليين، ستعرف مشاركة «جميع العدائين المغاربة البارزين في سباق الماراطون».

وأضافوا أن هذه الدورة، التي ستنظم تحت شعار «حماية الموارد المائية ومشاكل الجفاف وندارة المياه»، وتهدف إلى إبراز المؤهلات السياحية الهائلة التي تزخر بها المدينة الحمراء، ستعرف، أيضا، تنظيم سباق نصف الماراطون، وكذا سباق خاص بالأطفال، الذين تتراوح أعمارهم بين 5 و12 سنة.



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

وفاة ليزا ماري الابنة الوحيدة لإلفيس بريسلي

توفيت المغنية ليزا ماري بريسلي، الابنة الوحيدة لإلفيس بريسلي أسطورة موسيقى الروك أند رول، عن عمر 54 عاماً، وفق ما أعلنت عائلتها في بيان.

وقال أحد ممثلي العائلة، في البيان، إن والدتها «بريسلا بريسلي وعائلة بريسلي مصدومتان وحزبتان للوفاة المفجعة لحبيبتهما ليزا ماري»، مطالبا باحترام الحياة الخاصة للعائلة.

وذكر الموقع الإلكتروني لأخبار المشاهير تي إم زد، نقلاً عن مصادر لم يسمها، أنَّ ابنة «الملك» نقلت إلى المستشفى صباح الخميس، حيث وُضعت في غيبوبة اصطناعية وعلى أجهزة الإنعاش، بعد إصابتها بسكتة قلبية.

وأضاف أنَّ مدبرة منزل ليزا ماري بريسلي وجدتها «غائبة عن الوعي» صباح الخميس في كالاباساس، إحدى ضواحي لوس أنجلوس الراقية. وقام زوجها السابق داني كيو، الذي يعيش أيضاً في المكان نفسه، بتدليك لإنعاش القلب حتى وصول المسعفين ونقلها إلى المستشفى. وقالت والدتها بريسلا بريسلي، في بيان منفصل لموقع بيبل، إنها كانت «المرأة الأكثر شغفا وقوة وحبا التي أعرفها»، معبرة عن شكرها للمعجبين على «حبهم ودعواتهم».

وأثار نبأ وفاة ليزا ماري بريسلي، على الفور، سلسلة من ردود الفعل التي صدرت عن أصدقاء ومعجبين وشخصيات.

وكتب النجم السينمائي توم هانكس، ممثل فيلم السيرة الذاتية «إلفيس»، وزوجته ريتا ويلسون، على تطبيق إنستغرام: «قلوبنا محطمة بسبب الوفاة المفاجئة والمفجعة لليزا ماري بريسلي». أما جون ترافولتا فكتب على التطبيق نفسه: «عزيزتي ليزا الصغيرة، أشعر بأسف كبير. سافقتك، ولكني أعلم أنني سارك مرة أخرى».

المغنية شوهدت في مكان عام للمرة الأخيرة مع والدتها، الثلاثاء، في حفل جوائز غولدن غلوب التي حصل الممثل أوستن بتلر على واحدة منها عن دوره في سيرة ذاتية لوالدها.

كانت ليزا ماري قريبة جداً من والدها الذي أطلق على طائرته الخاصة اسمها. وكانت تبلغ من العمر تسع سنوات فقط عندما توفي.

سارت على خطأ، وأصدرت ثلاثة البومات خلال مسيرتها المهنية، لكنها لم تحقق النجاح الهائل لوالدها، أحد أشهر الفنانين في كل العصور. وكانت الابنة الوحيدة لإلفيس تدير في السابق مؤسسة إلفيس بريسلي، لكنها باعت الجزء الأكبر من أسهمها إلى شركة استثمارية خاصة في 2005. لكنها احتفلت بـ«غريسلاند»، منزل والدها في مدينة ممفيس في ولاية تينيسي، حيث عثر عليه غائبا عن الوعي في غشت 1977 قبل نقله إلى المستشفى. ونسبت وفاته إلى نوبة قلبية. لكن تحاليل السموم كشفت ارتفاع مستويات الأدوية في جسم أسطورة موسيقى الروك أند رول.

وخضعت ليزا ماري بريسلي أيضاً لعلاج من مواد أفيونية ومسكنات الألم، كما كشفت عام 2019 في مقدمة لكتاب.

أنجبت رايلي كيو، وهي ممثلة. كما فقدت ابنها بنيامين كيو الذي انتحر في يوليو 2020 ، وفقاً لوسائل إعلام أميركية.

تزوجت داني كيو الذي طلقته في 1994، وكذلك الممثل نيكولاس كيدج والنجم مايكل جاكسون والمحن والممثل مايكل لوكوود.



الشيلي: العثور على أربعة أنواع من الديناصورات في واد للمرة الأولى

أعلن باحثون، الأربعاء، أنَّهم عثروا على بقايا 4 أنواع من الديناصورات، أحدها ينتمي إلى نوع ميغارابتور، في واد بمنطقة باتاغونيا في الشيلي شهد اكتشاف أحفوريات بارزة كثيرة خلال العقد الماضي.

وَعُثر على المتحجرات في سيرو غيدو، في وادي لاس تشيناس في جنوب تشيلي، قرب الحدود مع الأرجنتين، ونقلت إلى مختبر العام الماضي. وقال الباحثون إنها تعود إلى أنواع ديناصورات لم يجرى التعرف عليها قبلا في المنطقة.

قال مدير معهد أنتاركتيكا التشيلي (إيناخ) مارتشيلو ليبي، وهو جزء من الفريق القائم على الاكتشاف، لوكالة «فرانس برس»: «من المثير جدا من الناحية العلمية العثور على شيء لم يتم اكتشافه أو وصفه قبلا في وادي لاس تشيناس، حيث اعتدنا العثور على بقايا أحفورية جديدة».

وتعاون معهد إيناخ مع جامعة تشيلي وجامعة تكساس في المهمة الاستكشافية في الوادي، الواقع على بعد 2800 كيلومتر جنوب العاصمة سانتياغو.

وحدد الباحثون بقايا 4 أنواع من الديناصورات، أحدها من نوع ميغارابتور الذي ينتمي إلى عائلة الثيروبودات، بما في ذلك أسنان وقطع عظام.

وكان لهذه الديناصورات اللاحمة مخالب وأسنان صغيرة للتمزيق، وأطراف علوية كبيرة، ما وضعها، وفقا للبحث، في قمة السلسلة الغذائية في المنطقة التي سكنتها قبل فترة تراوح بين 66 و75 مليون سنة خلت، في نهاية العصر الطباشيري.

وقال الباحث بجامعة تشيلي جارييد أودوبو في بيان: «إحدى الخصائص التي سمحت لنا بالتفريق من أنها تنتمي إلى نوع الميغارابتور هي، أولا وقبل كل شيء، أن الأسنان مخنثية جداً نحو الخلف».

وأشار أودوبو إلى أن الباحثين حدوا أيضاً عينتين من نوع الأونيلاغات، المرتبط ارتباطا وثيقا بالفيلوسيرابتور، لديهما «شخصية تطويرية جديدة»، ما من شأنه أن يشير إلى أن «هذا نوع جديد من الأونيلاغات أو ربما يمثل مجموعة مختلفة».

كما عثروا على بقايا لنوعين من الطيور: طيور النقيضة، وهي المجموعة الأكثر تنوعا ووفرة من الطيور في حقبة الحياة الوسطى، وطيريات الذيل، وهي مجموعة مرتبطة مباشرة بالطيور الحالية.

وجُمعت بحوث العلماء في دراسة نُشرت في ديسمبر الماضي في مجلة علوم الأرض في أميركا الجنوبية.



على خفض مستويات النوع السيئ من الكوليسترول الذي يسمى البروتين الدهني منخفض الكثافة، وزيادة مستويات البروتين الدهني عالي الكثافة من النوع الجيد.

وأوضح المؤلف المشارك في الدراسة ديفيد نيومان، مدير مختبر الأداء البشري في جامعة أبالاش الحكومية في ولاية نورث كارولينا، أن الاستهلاك اليومي للوز يؤدي إلى تغيير في التمثيل الغذائي، ما يقلل من الالتهاب والإجهاد التأكسدي من التمارين، ويمكن الجسم من التعافي بشكل أسرع. تساعد مضادات الأكسدة في الحماية من تلف جزيئات الخلايا ويسهم في مقاومة الالتهاب والشيخوخة وأمراض مثل السرطان.

وأضاف نيومان، في تصريح لـ«العربي الجديد»، أن اللوز يوفر مغذيات فريدة ومعقدة، بالإضافة إلى مزيج البوليفينول الموجود في قشر اللوز، لينتهي في الأمعاء الغليظة، ويساعد في السيطرة على الالتهاب والإجهاد التأكسدي. وأوضح أن هذه المكونات قد تدعم التعافي الأيضي لدى الرياضيين، من المستويات المجهدة من التمارين.

يحتوي اللوز كذلك على كميات عالية من البروتين وأنواع صحية من الدهون وفيتامين هـ والمعادن والألياف. يمكن أن يساعد اللوز في خفض ضغط الدم الانقباضي، ما يوفر حماية أكبر ضد أمراض القلب، فضلا عن غناه بالعناصر الغذائية القيمة، مثل المغنيسيوم والألياف الغذائية، والكالسيوم والفوسفور، ما يحسن صحة العظام، ويمكن أن يساعد الكسور على الالتئام أسرع.

لم توفر الدراسة أي معلومات حول مقدار الفائدة التي يمكن الحصول عليها من مجرد تناول بعض حليب اللوز بدلا من المكسرات الكاملة حتى الآن. لكن كويا واحداً من حليب اللوز، يحتوي 39 سعرة حرارية فقط، وهي نصف كمية السعرات الحرارية لكوب حليب خال من الدسم، ما يجعله مفضلاً لدى البالغين الذين يحاولون إنقاص الوزن. كما أن حليب اللوز يحتوي على نسبة قليلة من الشحوبات والبروتين والدهون، وغني بفيتامين إي (E)، فالكوب الواحد يؤمن 100% من الحاجة اليومية من فيتامين E، الذي يساعد على حماية الجسم من الشوارد الحرة، لكنه قد لا يعتبر بديلاً جيداً إذا كانت هناك حساسية من المكسرات.

خلصت دراسة جديدة إلى أن تناول اللوز يومياً قد يكون الحل المثالي لهواة ممارسة الرياضة. الدراسة التي أجريت على عينات عشوائية وأخرى مضبوطة أشارت إلى أن المشاركين الذين يمارسون الرياضة بانتظام، وياكلون اللوز يوميا لمدة شهر، حصلوا فوائد كبيرة من دمج اللوز في وجباتهم الغذائية.

أظهرت النتائج التي نشرت في التاسع من يناير الحالي، في دورية Frontiers in Nutrition، أن المشاركين من الإناث والذكور الذين تناولوا 57 غراماً من اللوز يوميا لشهر واحد، حصلوا نسبة أكبر من الدهون المفيدة في دمائهم بعد جلسة تمرين مكثف مدتها 90 دقيقة، أكثر من المشاركين في المجموعة التي لم تتناول هذا القدر من اللوز.

تصنع الدهون المفيدة المذكورة في الدراسة، والمعروفة باسم Oxylinp (الدهون المؤكسدة)، من حمض اللينوليك بواسطة الأنسجة الدهنية البنية، ولها تأثير مفيد على الصحة من حيث تسهيل عملية التمثيل الغذائي وتنظيم الطاقة. ووفقا للدراسة، فإن تناول اللوز يساعد في تقليل الشعور بالإرهاق والتوتر، كما يزيد من قوة العضلة الخلفية للساقي، ويقلل من تلف العضلات بعد التمرين.

أجريت التجارب السريرية على 38 رجلاً و26 امرأة، تتراوح أعمارهم بين 30 و65 عاماً، ولم يشاركوا في تدريبات منتظمة لرفع الأحمال أو أنشطة بدنية. اختار المؤلفون نصف المشاركين تقريبا بشكل عشوائي لمجموعة حماية اللوز، والنصف الآخر للمجموعة الضابطة الذين كانوا يأكلون يوميا قطعة من الحبوب المطابقة للسعرات الحرارية.

للتحقق من النتائج، أخذ الباحثون عينات من الدم والبول، قبل وبعد فترة الأسابيع الأربعة من المكملات الغذائية. تضمنت مقاييس الأداء اختبار بيئة العمل لمدة 30 ثانية، واختبار القفز العمودي، والضغط، وتمارين قوة الساق الخلفية. بعدها، أخذت عينات دم وبول إضافية مباشرة، بعد جلسات تمرين مدتها 90 دقيقة يوميا لمدة أربعة أيام.

قال فريق البحث إن عادة مضغ اللوز لا تعزز عملية التمثيل الغذائي فحسب، بل تقلل أيضاً من الالتهاب، وتساعد الرياضيين على التعافي بسرعة أكبر. ويساعد تناول اللوز

فوائد اللوز لمن يمارسون الرياضة بانتظام

للمرة الأولى... الخطوط البريطانية تتيح لمضيفاتها خيار ارتداء الحجاب

أعلنت الخطوط الجوية البريطانية، الجمعة، عن تغيير الزي الرسمي لأول مرة منذ 20 عاماً، وقُدِّمت لموظفيها البالغ عددهم 30 ألفاً مجموعة مختارة من التصميمات والبدايت، تضمَّنَت الحجاب لأول مرة، وفقاً لموقع سكاي نيوز.

وفي ربيع العام الحالي، يبدأ المهندسون والعمال بارتداء الأزياء الجديدة التي عمل عليها المصمم البريطاني أوزفالد بواتنغ، على أن يبدأ العاملون ضمن طاقم الطائرة وموظفو تسجيل الوصول بارتداء أزيائهم الجديدة في الصيف.

وأوضحت شركة الطيران، في بيان، أنَّ تصميم واختبار الأزياء الجديدة استغرق 4 سنوات، بمشاركة أكثر من 1500 موظف في 50 ورشة، مشيرة إلى أنَّ المصمم أمضى وقتاً في مراقبة العاملين قبل إنجازه عمله.

وبحسب «سكاي نيوز»، يتضمَّن الزي الرسمي الجديد بدلة من ثلاث قطع للرجال، أمَّا للنساء فقد تم تضمين البدلة الرسمية والسترة والحجاب، إضافة إلى خيارات مثل الفستان والتتورة والبنطال.

واختبر عددٌ من المضيفين والمضيفات والطيارين الزي الرسمي الجديد خلال الرحلات عبر أوروبا، فيما جرب المهندسون ملابسهم في مطاري مانشستر وكوتسولد.

واختبرت الملابس الخارجية في درجات حرارة المطر والبرودة، ممَّا سمح بإجراء بعض التعديلات على التصميم.

وقال بواتنغ: «كان تصميم هذا الزي الرسمي مهمة شاقة ومضنية». وتابع: «أحد أهدافي الرئيسية كان يعبر عن العاملين في شركة الطيران».

ومن المتوقع التبرع بالزي الرسمي القديم الذي صممه جوليان ماكدونالد إلى الجمعيات الخيرية، أو إعادة تدويره لصنع الألعاب، فيما ستعرض بعض القطع في متحف الشركة.

