تعنت السلطات الجزائرية مستسما يحرم المنتخب الأولمبي من الدفاع عن لقبه ب «الشان»

بابا الفاتيكان يعرب عن تقديره لجلالة الملك وينوه بالعلاقات بين المملكة والكرسي الرسولي



بحضور الكاتب الأول إدريس لشكر

فاس تحتضن تكريم الأستاذ

احتضنت مدينة فاس، بكثير من المحبة والوفاء، وفي لقاء احتفائي كبير، المناضل

لأستاذ النقيب محمد الصديقي، الرجل الشهم الذي بصم على مسارات متعددة،

بنزاهة واستقامة، سواء داخل حرّب القوات الشعبية أو داخل أسرة العدالة المغربية.

وكرمت الكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي للقوات الشبعبية بفاس، وفي مقدمتها

لكاتب الإقليمي وعضو المكتب السياسي، جواد شفيق، مساء أول أمس الخميس،

واحدا من أبناء القوات الشعبية البررة، النَّقيب السي محمد الصديقي وحرمه السيدة

فخيتة برادة، وذلك خلال استقبال عائلي، تميز بحفاوة وترحاب كبيرين، كما أقيم

أمس الجمعة، حفل التكريم الرسمي من طرف إدريس لشكر، الكاتب الأول للاتحاد

الاشتراكي للقوات الشعبية، وقدمت شبهادات في حق المحتفى به من الأساتذة مولاي

مبارك بودرقة، محمد الدباغ، إدريس شاطر، كما عرف الحفل قراءات لكل من عبد

الحميد جماهري وعبد الرزاق الحنوشي في كتاب «أوراق من دفاتر حقوقي».

النقيب محمد الصديقي



عمر بنجلون 1936 - 1975 شهيد صحافة الاتحاد الاشتراكي

السبت/الاحد 15/14 يناير 2023 الموافق 22/21 جمادي الثانية 1444 العدد 13.349

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

اجتماع المجلس

الوطني للحزب

يوم السبت 28

يناير 2023

يعقد المجلس الوطنى للاتحاد

الاشتراكي للقوات الشعبية،

اجتماعا "يوم السبت 28 يناير

2023 ابتداء من الساعة التاسعة

والنصف صباحا، بالمقر

المركزى للحزب، وذلك طبقا

لمقتضدات النظامين الأساسى

والداخلي للحزب، وفق جدول

-تقرير المكتب السياسي حول

الأوضاع السياسية والتنظيمية

-المناقشة والمصادقة على خلاصات المجلس الوطني.

الأعمال التالى:

وأفاق العمل.



مسؤول إسباني يدين انتهاك الجزائر لاتفاقية الشراكة مع الاتحاد الأوروبي



أدان رئيس جهة فالنسيا، زيمو بويغ، انتهاك الجزائر لاتفاقية الشراكة مع الاتحاد الأوروبي، من خلال تجميد العمليات التجارية الثنائية من جانب واحد مع إسبانيا منذ يونيو الماضي. وقال المسؤول الإسباني، الذي التقي، يوم الأربعاء، مع ممثل الاتحاد الأوروبي السامي للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية، جوزيب بوريل، قصد طلب تدخل الاتحاد الأوروبي، لإجبار السلطات الجزائرية على احترام التزاماتها، «هناك اتفاق مع الاتحاد الأوروبي ويجب على

وأضاف بويغ في تصريحات نقلتها وسائل إعلام محلية، الخميس، «نطلب ببساطة من الاتحاد الأوروبي الدفاع عن المصالح الإسبانية».

السعودية ومصر ترفضان التدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية

أكدت السعودية ومصر رفضهما أية محاولات لأطراف إقليمية للتدخل تحترم سيادة الدول أو ضرورات احترام حسن الجوار.



في الشؤون الداخلية للدول العربية أو تهديد استقرارها وتقويض مصالح شعوبها، سواء كان ذلك عبر أدوات التحريض العرقى والمذهبي، أو أدوات الإرهاب والجماعات الإرهابية، أو عبر تصورات توسعية لا

وشددا في بيان صدر الخميس، عن الاجتماع الوزاري للجنة المتابعة والتشاور السياسي بين المملكة ومصر على مستوى وزراء الخارجية في العاصمة الرياض، على أن الأمن العربي كل لا يتجزأ، وعلى أهمية العمل العربي المشترك والتضامن العربي الكامل للحفاظ على الأمن

لحليمي يدعو إلى ضرورة تعزيز الاستثمارات الإنتاجية لتجنب تفاقم ضعف النمو

تراجع القوة الشرائية للأسر دفع كثيرا منها للاستدانة من أجل مواجهة موجة الغلاء



والكل في فاس ...هنا معبد النضال فطوبى للعابدين



عبد السلام المساوى

بتنظيم من الكتابة الإقليمية لفاس، ترأس لأستاذ إدريس لشكر الكاتب الأول للاتحاد لاشتراكي للقوات الشيعبية، حقل تكريم الأستاد التقيب محمد الصديقي، يوم أمس الجمعة 13 أكتوبر 2023 في السَّاعة الرابعة بعد الزوال بالقاعة الكبرى لجماعة فاس. الثالوث التاريخي العظيم، تخليد ذكري القائد الكاريزمي عبد الرحيم بوعبيد، تخليد ذكرى توقيع وثيقة المطالبة بالاستقلال،

تكريم الأستاذ محمد الصديقي... هنا فاس، هنا التاريخ، هنا الحضارة، قلعة النضال والكرامة، فاس التي حررت المغرب من الاستعمار، التي حررت الإنسان المغربي من الجهل، فاس التي حطمت الأوهام والأصنام، فاس التاريخ الحي

الايكولوجية بالمغرب

ضهن هزل العدد

تحية لكل من يساهم في إنجاح الحفل، تحية لكل مناضلات ومناضلي فاس، قيادة

المتجدد، مدرسة في الوطنية والمواطنة، قلعة النضال الوطني والديموقراطي، وفي

البدء كانت فاس، وفي البدء كانت الكلمة، كلمة «اقرأ «، فاس علمتنا القراءة ،علمتنا

فاس أعطت لوجودنا معنى، هي عنوان الكينونة، هي أكثر من مدينة، هنّا معبد

الروح فطوبى للداخلين، في فاس توفرت كل مقومات مفهوم المدينة ...هي الحاضرة

تحية احترام وتقدير للكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي بفاس التي تنظم الحفل - الحدث، والتي وفرت له كل شروط النجاح،

تحية اعتراف وتنويه بالكاتب الإقليمي، الأخ والصديق جواد شفيق (على قدر أهل العزم

تأتي العزائم..)، وتتكلم فاس لغة الاتحاد

...هي القاطرة .

أمي، رحمها الله، كانت تباهى الأهل والحيران، قائلة (عبسرام يغرا ذي فاس)، بمعنى (عبد السلام قرأ في فاس).. في فاس خفق القلب للحب، للحياة...في

فاس عانقت النضال المعرفي والسياسي، فاس عنوان شبابي، عندما أزور فاس وأنا فوق الستين، أعود إلى فاس التي احتضنتني وأنا في عمر الزهور، من 18 سنة إلى 22 سنة...من 1976 إلى1980...

بقية ص: 3

نهج الاتحاد الإفريقي في مكافحة الإرهاب لا يزال يخطئ الهدف لا

«ويعشقون» رموز حضارته



طالع السعود الأطلسي

في برنامج حواري بإحدى القنوات الجزائرية سنسمع العجب من فم شيخ جزائري،

الكسكس... وأيضا منازعة المغرب في تسمية "أسود الأطلس"، لأن أسود الأطلس في زعمهم التى بثها النظام الجزائري في الممارسين أصلها جزائري والجزائر وحدها من تملك للسياسة والإعلام في البلاد، وهي مشغلة حقوق منشئها واستغلالها، وأخيرا، ها قددشن التنسيب الجزائري لكل ما هو مغربي... المتحدث الجزائري مرحلة "جزرأة" شخصيات وأضاف لها الشيخ، لكل من هو مغربي، الشيخ، في ذلك "الحوار" انبرى وبحماس، وطنية مغربية، رغم حقائق التاريخ والجغرافية ليرد على محاوره الذي استشهد "بالقائد والعقل، وإنها فعلا لأزمة عقل أولا... عقل المغربي عبد الكريم الخطابي"، رد عليه بأن النظام الجزائري، الذي لا يشعله أمر أكثر من "الخطابي ليس مغربيا... هو ريفي من أصل تضايقه من جاره المغربي، ومن هنا تخلو سياساته، في داخل بلاده وإلى خارجها، من جزائري"، وكرر ذلك ثلاث مرات، حتى كاد أن مقومات التعقل ومن الحساب العقلاني للفائدة يغمى عليه... كلام الرجل طريف ومسلى، كما ومن التفاعل "العاقل" مع حقائق الواقع، والتي هي نكت، ولو ضعيفة التسلية، كل المعارك هي نتاج تاريخ ومحصلة جغرافية، سياساته التَّى يخوضها النظام الجزائري، عبر أذرعه تتنفس عقدا نفسية، خطها النظام أنهم يحقدون الحكومية، السياسية والإعلامية، من أجل قضم على المغرب ولكن معجبون برموز حضارته بعض معالم الحضارة المغربية وحشرها فى وشخصياته الوطنية، إلى حد أنهم "يسطون" انتماء جزائري مفتعل ومختلق... كما تابعنا عليها ويتوهمونها جزائرية... إنها مركب عقد ذلك في موضوع القفطان، الزليج، الملحون،

ومتأججة، من بينها، عقدة "الحكرة"، عقدة الدونية وعقدة ضيق سعة الذاكرة وكثرة ثقويها... كذلك الثقب الكبير الذي جعل الرئيس تبون، وأمام الوزير الأمريكي للخارجية، يجمع بين الأمريكي جورج واشنطن والأمير عبد القادر الجزائري في تعاون عسكري، رغم أنف وعينى وأذنى التاريخ، والذي يقول بأن الأمريكي توفى تسع سنوات قبل ولادة الجزائري، النظام الجزائري لا يستسيغ حقيقة أن الدولة الوطنية الجزائرية عمرها ستون سنة فقط، وما قبلها من قرون كانت البلاد معبرا لدول شتى بجيوشها وثقافاتها وآثارها التاريخية، أبرزها الإمبراطوريات: الرومانية، المغربية، العثمانية، والاستعمار الفرنسي... وهذه حقائق لن يغيرها تضايق النظام منها ولن يجديه إنكارها أو محاولة تغييرها....

مارتن سكورسيزي: قد یکون غودار میتا فيلم «فرحة» وشرايين الذاكرة الفلسطينية المفتوحة

«فوريس» الأمريكية تبرز غني السياحة

سينما













بابا الفاتيكان يعرب عن تقديره لجلالة الملك وينوه بالعلاقات بين المملكة والكرسي الرسولي

عن تقديره لجلالة الملك، منوها بالعلاقات القائمة بين المملكة والكرسى الرسولي.

السنوي لتبادل تهاني العام الحديد 2023، الذي بقيمه بابا الفاتيكان على شرف السلك الدبلوماسي، وخلال تقديم التهنئة من سفيرة جلالة الملك لدى الكرسي الرسولي، الفاتيكان، رجاء ناجي مكاوي، حرص الباباً على التنويه بعميق تقديره

جدا، عن جلالة الملك، وعن المغرب وحفاوة الاستقبال.

كما نوه البابا فرانسيس بالعلاقات القوية والمميزة القائمة بين الكرسي الرسولي والمملكة

الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين

لجلالة الملك محمد السادس، القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية، ترأست صاحبة السمو الملكى الأميرة للا مريم، رئيسة المصالح الاجتماعية للقوات المسلحة الملكية ومؤسسة الحسن الثانى للأعمال الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين،أول أمس الخميس بالرباط، بالقيادة العامة للقوات المسلحة الملكية، المحلسين الإداريين للمصالح الاجتماعية للقوات الملسحة الملكية، ومؤسسة الحسن الثانى للأعمال الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين.

وأفاد بلاغ للقيادة العامة للقوات المسلحة الملكية أنه لدى وصولها إلى مقر القيادة العامة، وجدت صاحبة السمو الملكي الأمدرة للا مريم، في استقبالها، الجنرال دوكور دارمي، بلخير الفاروق

المفتش العام للقوات المسلحة الملكية وقائد المنطقة الحنوبية، قبل أن تستعرض سموها تشكيلة من فوج المقر العام للقوات المسلحة الملكية، التي أدت التحية. إثر ذلك تقدم للسلام على

المجلسين الإداريين للمصالح الاجتماعية للقوات المسلحة الملكية، ومؤسسة الحسن الثانى للأعمال الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين.

وشارك في هذين المجلسين الوزير المنتدب لدى رئيس الحكومة المكلف بإدارة الدفاع الوطني، والجنرال دوكور دارمي المفتش العام للقوات المسلحة الملكية قائد المنطقة الجنوبية، والجنرال دوكور دارمي قائد الدرك الملكي، والجنرالات دو ديفيزيون رئيس المكتب الثالث ورئيس المكتب الخامس لأركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية، ومفتش القوات الجوية الملكية، والفيس أميرال مفتش البحرية الملكية، والجنرالات دو بريكاد مفتش مصلحة الصحية العسكرية، ومفتش الهندسة، و الحنر ال مدير التموين العسكري، والكولونيل ماجور، رئيس المديرية العامة للمصالح الاجتماعية، والكولونيل ماجور رئيس مديرية مؤسسة الحسن الثاني للأعمال الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين، والكولونيل ماجور رئيس مديرية تعاضدية القوات المسلحة الملكية والكولونيل ماجور المدير العام لوكالة المساكن والتجهيزات العسكرية.

وفي بداية هذا الاجتماع، ذكر الجنرال دوكور دارمي الرئيس المنتدب لمجلسي إدارة المصالح الاجتماعية للقوات المسلحة الملكية ومؤسسة الحسن الثانى للأعمال الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين، في كلمة افتتاحية بالجهود المبذولة، تحت الرئاسة الفعلية لصاحبة السمو الملكى الأميرة للا مريم، من أجل تلبية

متعدد الأبعاد وخدمات ذات جودة.

عربي، للمساهمة في دعم مشاريع الوكالة في القدس

واستثمارات المنصات المتاحة، لوضع خطة مشتركة

بين المؤسستين لهندسة برامج خاصة بالقدس في

من جهته، أعرب المدير المكلف بتسيير وكالة

بيت مال القدس الشريف، محمد سالم الشرقاوي، عن

ترحيبه بالأفكار التي عبر عنها المدير العام للألكسو،

والتي يمكن أن تشكل إضافة نوعية لتعزيز جهود

الوكالَّة في صيانة التراث الإنساني للمدينة المقدسة

وحماية هويتها الخاصة، كمدينة جامعة وموحدة

لأتباع الديانات السماوية الثلاث، وفق توجيهات

جلالة الملك محمد السادس، رئيس لجنة القدس.

محالات الثقافة والتربية والعلوم.

ذراعا مساعدا لترسيخ الهوية التقافية والحضارية للقدس استعداد منظمة (ألكسو)، باعتبارها بيت خبرة



واحترامه المميز لشخص جلالة الملك محمد السادس، وما احتفظ به من ذكريات طيبة خلال زيارته للمملكة المغربية نهاية مارس 2019، وما عاد به من جميل الذكريات والانطباع الجيد

المغربية، واصفا إناها بالنموذجية.

الأميرة للا مريم تترأس اجتماعي مجلسي إدارة المصالح الاجتماعية للقوات المسلحة الملكية ومؤسسة الحسن الثاني للأعمال



احتياجات العسكريين وإرساء مناخ ملائم لتطور مشاعر التضامن بين أفراد الأسرة العسكرية. إثر ذلك، تدارس المجلسان التقريرين الأدبيين والماليين وكذا برامج توظيف الميزانية برسم سنتى 2023 و2025، قبل المصادقة على مخططات العمل الثلاثية، وكذا مشياريع الميرانية اللازمة لتنفيذها.

ويجسد استئناف أشغال مجلسي الإدارة في نفس الوقت، بصفة استثنائية، بعد توقف ناجم عن الوضعية الصحية بالمملكة، تحت الرئاسة الفعلية لصاحبة السمو الملكى الأميرة للا مريم، العناية السامية التي يحيط بها جلالة الملك محمد السادس أفراد القوات المسلحة الملكية وأفراد مؤسسة الحسن الثانى للأعمال

الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين. وبحسب البلاغ فإن المديرية العامة للمصالح الاجتماعية ومديرية مؤسسة الحسن الثاني للأعمال الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين، تعدان بمثابة هيئتين أساسيتين في القيادة العامة للقوات المسلحة الملكية، تتوليانً تدبير الخدمات الاجتماعية لعسكريي القوات المسلحة الملكية والموظفين التابعين لإدارة الدفاع الوطني، مشيرا إلى أن المديريتين تؤمنان اليوم، باقة من الخدمات الاجتماعية الملائمة لعدد إجمالي يقدر بمليون و500 ألف شخص.

وأبرز البلاغ أنه انسجاما مع إرادة جلالة الملك، القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية، وتحت الرئاسة الفعلية لصاحبة السمو الملكى الأميرة للا مريم، تسهر المصالح الاجتماعية للقوات المسلحة الملكية ومؤسسة الحسن الثانى للأعمال الاجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين، على تجسيد المشاريع الاجتماعية المبتكرة الكفيلة بتقديم الدعم المناسب لأفرادها من خلال عمل

لمدير العام للإلكسو يشيد بوكالة بيت مال القدس الشريف باعتبارها

أشياد المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ألكسو)، محمد ولد أعمر، يوم الخميس بالرباط، بالإنجازات المقدرة لوكالة بيت مال القدس الشريف، برئاسة جلالة الملك محمد السادس، باعتبارها ذراعا مساعدا لترسيخ الهوية الثقافية و الحضارية للقدس.

واستمع ولد أعمر، خلال زيارته لمقر الوكالة، لعروض همت اختصاصات المؤسسة ومجالات عملها باعتبارها آلية تابعة للجنة القدس، المنبثقة عن منظمة التعاون الإسلامي، في ميادين تتقاطع مع اهتمامات منظمة (ألكسو) وهي التربية والثقافة

وحسب بلاغ للوكالة، فقد أعرب ولد أعمر عن

jaridati\@gmail.com

هيكلة اللجن الإقليمية للمستشارات

والمستشارين بجهة الدار البيضاء -سطات

في أفق التحضير لعقد المؤتمر الوطنى للمنظمة الاشتراكية للمستشارات والمستشارين الاتحاديين، وتبعاً لمراسلة الكاتب الأول للحزب والمتعلقة بهيكلة القطاع، وتحت إشراف الكتابة الجهوية لجَّهة الدار البيضاء -سطات، تم تسطير برنامج هيكلة اللجن الإقليمية للمستشارات والمستشارين بجهة الدار البيضاء- سطات تحضيرا لمحطة انتخاب لجنة التنسيق الجهوية، على الشكل التالى:

- إقليم المحمدية: الأحد 15 يناير 2023 في الساعة العاشرة صباحا بمقر الحزب بالمحمدية إقليم برشيد: الجمعة 20 يناير 2023 في الساعة الثالثة والنصف بعد الزوال بجماعة اولاد زبان .
- إقليم بنسليمان: السبت 21 يناير 2023 في الساعة الثالثة والنصف بعد الزوال بجماعة عين تيزغة . إقليم سطات: السبت 21 يناير 2023 في الساعة الثالثة والنصف بعد الزوال بمدينة ابن أحمد.

ببرج مولاي عمر. ويعتبر هذا الإعلان بمثابة دعوة لأعضاء المجلس.

الاتحاد الاشتراكي بمكناس

في أفق اجتماع المجلس الوطني للحزب، وتحضيرا

للمؤتمر الإقليمي المقرر عقده الأسبوع الأول من

شهر فبراير 2023، ينعقد المجلس الإقليمي للحزب

بمكناس طبقا لمقتضيات النظامين الأساسي والداخلي

للحزب، يوم الأحد 15 يناير 2023 في الساعَّة العاشرةُ

والنصف صباحا بمقر الحزبسي عبدالرحيم بوعبيد

يعقد مجلسا إقليميا

إقليم الجديدة: الأحد 22 يونيو 2023 في الساعة الثالثة بعد الزوال بمدينة الجديدة. السعودية ومصر تؤكدان رفضهما أية محاولات لأطراف إقليمية

للتدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية أو تهديد استقرارها

ية محاولات لأطراف إقليمية للتدخل فى الشؤون الداخلية للدول العربية أو تهديد استقرارها وتقويض مصالح شعوبها، سواء كان ذلك عبر أدوات التحريض العرقي والمذهبي، أو أدوات الإرهاب والجماعات الإرهابية، أو عبر تصورات توسعية لا تحترم سيادة الدول أو ضرورات احترام حسن الجوار. وشددا في بيان صدر الخميس،

عن الاجتماع الوزاري للجنة المتابعة والتشاور السياسي بين المملكة ومصر على مستوى وزراء الخارجية في العاصمة الرياض، على أن الأمن العربي كل لا يتجزأ، وعلى أهمية العمل العربي المشترك والتضامن العربى الكامل للحفاظ على الأمن القومي العربي، لما لدى دوله من قدرات وإمكانات تؤهلها للاضطلاع بهذه المسؤولية، وهي مسؤولية، يقول البيان، تقع على عاتق كل الدول العربية، وتضطلع كل من المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية بدور قيادي ومحوري لتحقيق استقرار المنطقة سياسيا واقتصاديا بما يضمن التنمية المستدامة في كافة دول المنطقة، واتفقا في هذا الإطار على أهمية استمرار تنسيق جهودهما من أجل دعم دول المنطقة وأمن شعوبها واستقرارها.

كما أكد الجانبان على أهمية القضية الفلسطينية باعتبارها القضية المركزية للأمة العريدة، وأن الحل العادل والشامل لها يتطلب إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة ذات السيادة على حدود الرابع من يونيو 1967 وعاصمتها القدس الشرقية، استنادا لمبادرة السلام العربية وقرارات الشرعية الدولية ذات الصلة، وأهمية التنسيق في هذا الملف مع القوى الإقليمية والدولية المهتمة بالشئان الفلسطيني. وأعرب الجانبان عن ترحيبهما بما توصلت إليه أطراف المرحلة الانتقالية في جمهورية السودان

للسلاح النووي والجهود الدولية لضمان من توافق وتوقيع على وثيقة الاتفاق الإطاري، وتطلعهما بأن تسهم هذه ذلك، وضمان سلمية برنامج إيران النووي، ودعم الجهود العربية لحث إيران على

الخطوة فى تحقيق تطلعات الشعب السبوداني، وشيددا على أهمية دعم استقرار الأوضاع السياسية والأمنية في السودان، وذلك انطلاقا من اقتناع راسخ بأن أمن واستقرار ورخاء السودان يعد جزءا لا يتجزأ من أمن واستقرار كل من المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية في ظل التقارب الجغرافي

بين البلدين والسودان. كما نوه الجانبان للأهمية التي يوليانها لدعم وتعزيز الجهود المشتركة لتدشين آليات التعاون الثلاثي مع الدول الإفريقية، خاصة في ظل وجود الإرادة السياسية لدى قيادتي البلدين للمضي

قدماً في هذا المضمار. واتفق الجانبان على ضرورة احترام إيران الكامل لالتزاماتها بمقتضى معاهدة الانتشار النووي وبما يحول دون امتلاكها

الالتزام بالمبادئ الدولية لعدم التدخل في شُوون الدول العربية، والمحافظة على مبادئ حسن الجوار وتجنيب المنطقة جميع الأنشطة المزعزعة للاستقرار، بما فيها دعم الملتشيبات المسلحة، وتهديد الملاحة البحرية وخطوط التجارة الدولية. وأدان الجانبان محاولات المساس بأمن وسلامة الملاحة في الخليج العربي ومضيق باب المندب والبحر الأحمر، وأكدا على أهمية دعم وتعزيز التعاون المشترك لضمان حرية الملاحة بتلك الممرات البحرية المحورية، وضرورة التصدى لأية محاولات مماثلة باعتبارها

وتطرق الجانبان للأوضاع الجيوسياسية العالمية وتبعاتها

تمثل تهديدا للأمن والاستقرار الإقليميين

الاقتصادية دوليا وإقليميا، واتفقا على أهمية زيادة وتبرة التعاون الاقتصادي الثنائي والعربي، من أجل تعزيز قدرة الدول العربية على مجابهة تلك التحديات والتصدي لآثارها المختلفة. وفي إطار التوافق في الرؤى بين البلدين حيال العديد من القضايا والأزمات في المنطقة، شدد الجانبان على أهمية

استمرار التنسيق والتشاور السياسي لمواجهة التحديات الماثلة أمام الطرفين وفي المنطقة، وذلك على ضوء مكانتهما المحورية ومسؤولياتهما تجاه أمنها واستقرارها. وقد عقد الاجتماع الخامس للجنة

المتابعة والتشاور السياسي بين البلدين على مستوى وزيري الخارجية، وذلك إعمالا لأحكام مذكرة التفاهم لإنشاء لحنة المتابعة والتشاور السياسي بينهما، الموقعة في القاهرة بتاريخ 26 يونيو 2007.

اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات الشخصية تعيد هيكلة خدماتها

ذات الطابع الشخصي، منذ عدة أشهر، من أجل إتمام عملية إعادة هيكلة خُدماتها، والتي من المقرر أن يتم استكمالها في 30 يونيو 2023، بهدف توظيف كل خصائص الإدارة «المرنة» لخدمة المواطنين والمقاولات والادارات والمؤسسات العمومية. وأوضح بلاغ للجنة أن هذه العملية استلزمت منها إنشياء «واجهة أمامية» (Front-Office)، وكذا العمل على تكوين وإغناء طاقمها الإداري بموارد بشربة ذات مهارات تمكنها من التفاعل الإيجابي ومتشبعة بثقافة خدمة المواطن. وأضاف المصدر ذاته أن اللجنة أقدمت على خفض متوسط أعمار أطرها والذي يوازي حاليا ثلاثين سنة، مما سيمكنها من مواكبة احتياجات الأجيال الرقمية (Digital Native) الحالية والصاعدة، مضيفة أن المتابعة المستمرة والتكوين والتكوين الذاتي والتحسين المستمر للقدرات بشكل جزءا لا يتجزأ من العمل اليومى للمؤسسة، ما يحقق اندماجا سلسا للموظفين الجدد ويضمن الاستمرارية. وشملت عملية إعادة الهيكلة، وفق نفس المصدر، مراجعة المساطر الداخلية لدراسة لملفات (الاشعار بمعالجة المعطيات ذات الطابع الشخصى والشكايات وعمليات المراقبة، إلى غير ذلك)، والأدوات اللازمة لجعلها أكثر نجاعة، وذلك وفقا للمقاربات «المرنة» باعتبارها وسيلة لتحقيق التطور المستمر. كما شملت وضع ألية جديدة تهدف إلى تقليص وضبط أحال دراسة الملفات والرفع من مستوى رضى المواطنين والمقاولات والإدارات والمؤسسات العمومية تجاه منظومة المؤسسة، مع ملاءمة المقاربات مع المعايير الدولية في ما يتعلق بحماية المعطيات ذات الطابع الشخصى وحماية الحياة الخاصة. ويخصوص ألية تقليص وضبط أجال دراسة الملفات، تقوم اللجنة الوطنية بتولى مهام الأمانة الدائمة للشبكة الإفريقية لهيئات حماية

تعمل اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات

عمر السغروشني، رئيس اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات المعطيات الشخصية، و NADPA/RAPDP)، سلس على أحدث الممارسات الجيدة المعمول بها

وشغل منصب عضو من بين الأعضاء الثمانية للجنة التنفيذية للجمعية العالمية للحياة الخاصة (- Global Privacy Assembly GPA-) منذ أكتوبر 2021، وهي المنظمة العالمية التي تضم حوالي 130 منظمة عاملة في مجال حماية المعطيات ذات الطابع الشخصى. في هذا السياق، ذكرت اللجنة أنها تساهم فى أعمال فريق العمل الدولى حول حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي للأطفال، مشيرة إلى أنها أطلقت، في هذا الصدد، يوم 9 دحنير 2022 منصة «كون على بال» الأولى من نوعها ذات البعد الإفريقي، تتولى تدبير وتسيير فريق العمل الدولى حول الاقتصاد الرقمى. وأشارت إلى أن هذه الأنشطة الدولية تجعل اللجنة الوطنية على تواصل دائم مع نظائرها على المستوى الدولي، «وبالتالي الاطلاع بشكل

دوليا ووضعها رهن إشارة منظومتنا الوطنية». وفي إطار المساهمة المستمرة في تعزيز الثقة الرقمية على المستوى الوطني، إلى جانب مؤسسات أخرى، أعلنت اللجنة الوطنية عن نشر السجل الوطنى، وتنزيل العقوبات المنصوص عليها في القانون رقم 08-09 ، وتخصيص صفحة على مستوى موقعها الالكتروني من أجل تتبع مأل الشكايات وأبرز عمليات المراقبة، مع الحرص على احترام حقوق الأشنخاص المعنيين. وفي هذا الصدد، لفتت اللجنة إلى أنها ستعمل على إتمام مراجعة القانون رقم 08-09 من أجل ملاءمته مع كل المعايير الدولية، وتعزيز دورها على المستوى الجهوي، ووضع الصيغة النهائية لهيكلها التنظيمي وحماية ظروف عمل أطرها، وتوفير مقر يتوافق مع وضعيتها الجديدة





مكتب الرباط: عبدالحق الريحاني

لانتقاء المترشحين لسلك الدكتوراه ولإعادة التسجيل.

جامعة الدول العربية، والمنظمة العربية للتنمية الادارية.

للاحتفاء بأبرز التجارب العربية المتميزة ضمن 15 فئة.

والمحهود وتلبتة لرغبات المستفيدين بأقل تكلفة.

مشروع حكومي عربي لتطوير التعليم.

تتويج جامعة محمد الخامس بجائزة

التميز الحكومي العربي لتطوير التعليم

وأوضح بلاغ توصلت به جريدة « الاتحاد الاشتراكي «، أن تتويج جامعة محمد الخامس بهذه

وأضاف نفس المصدر، أن هذه الجائزة، أطلقتها حكومة دولة الإمارات في سنة 2019، بشراكة مع

وتعد الحائزة، الأولى والأكبر من نوعها عربيا في مجال التطوير الإداري والتميز المؤسساتي الحكومي، وجاء إطلاقها لتمثل نقلة نوعية في مجال التطوير الحكومي والتميّز الإداري في المنطقةً العربية وتوفر منصة فعالة لتبادل الخبرات وتنمية القدرات والمهارات، وتعد كذلك مناسبة هامة

وتسلم الجائزة كل من لطيفة حافيظ، ورشيد أكادو، اللذين يمثلان رئاسة جامعة محمد الخامس

يذكر أن مبادرة جامعة محمد الخامس بالرباط، تضمنت وضع آلية تعتمد على النظم المعلوماتية

بى تدبير مرحلة التسجيل القبلي في الدكتوراه بغية تسهيل عملية معالجة ملفات الطلبة الراغبين

فيَّ إتمام دراساتهم الجامعية، وذلَّك ضَمن سياسة تهدف إلى تبنى ممارسات مواكبة لأهداف التنمية

المُستدامة لاسيما في ما يخص الحد من استعمال الورق واستهّلاك الطاقة في محاولة للربط بين

مفهومي التنمية المستدامة وتنفيذ السياسات العامة. ومكنت هذه الآلية من معالجة سريعة ودقيقة

لكل الملفات في زمن محدود، وهو ما يشكل بالنسبة لإدارات المؤسسات الجامعية توفيرا للوقت

وتجدر الإشارة إلى أن الجائزة تشمل 15 فئة، موزعة على صنفين رئيسيين هما الأفراد والمؤسسات.

وتخضع عملية تقييم المشاركات في الجائزة إلى 3 مستويات تتضمن لجنة تحكيم وفريقا فنيا

بالرباط، وذلك بحضور وفد من الجامعة ونائب المندوب الدائم للمغرب لدى الجامعة العربية هشام

الجائزة، جاء خلال حفل أقيم الأسبوع الماضي، بالقاهرة، وذلك لمبادرتها حول التدبير المعلوماتي

تُوجِت جامعة محمد الخامس بالرباط بجائزة التميز الحكومي العربي عن فئة أفضل



الاشتراكي

لحليمي يدعوإلى ضرورة تعزيز الاستثمارات الإنتاجية لتجنب تفاقم ضعف النمو

تراجع القوة الشرائية للأسر دفع كثيرا منها للاستدانة من أجل مواجهة موجة الغلاء

عماد عادل

سنة صعبة عاشها المغاربة في 2022 عنوانها الرئيسي «هيمنة التضخم واستفحال معضلة الجفاف»، وهو ما تسبب في تعطل أهم محركات النمو الاقتصادي وانهيار القوة الشرائية للأسر التي عرفت من حهتها هبوطا بنسبة 1.9%، في ظل التأثير المشترك للانخفاض في الدخل الفلاحي والزيادة في التَّضخم.. تلك هي أهم خلاصات كلمة أحمد لحليمي علمي، المندوب السامى للتخطيط، للميزانية الاقتصادية التوقيعية. وأوضح لحليمي، في كلمة تليت بالنيابة عنه خلال ندوة صحفية عقدت أول أمس بالرباط، أن الأسرالمغربية قد أضطرت للحفاظ على استهلاكها، إلى الاعتماد جزئيا على مدخراتها والرفع من استدانتها. حيث انخفضت الودائع لأجل في البنوك بنسبة 7.7% في نهاية نونبر 2022، بدلاً من زيادة بنسبة %4.6في العام السابق، وزادت قروض الاستهلاك بنسية

3.8% خلال نفس الفترة. بشكل

عام، يقول لحليمي، الزيادة

المتوقعة في استهلاك الأسر

لن تتجاوز "2.2سنة 2022،

عوض %8.2 في العام السابق.

لأوروبي الدفاع عن المصالح الإسبانية».

شؤونها الداخلية والسيادية.

ودعا لحليمي إلى ضرورة تعزيز الاستثمارات الانتاحية

لتحنب تفاقم ضعف النمو وأكثر فعالية. الاقتصادي، معتبرا أن على عكس ما هو متعارف عليه سابقا، ستلعب المقاولات الخاصة والأسر دورًا حاسمًا في إنعاش رأس المال المادي، إذ أنها تؤمن 66 من إجمالي تكوين رأس المال الثابت الإجمالي، على

عكس الجماعات الترابية التي يسجل فيها المعامل الهامشي لرأس المال (ICOR)مردودية جد منخفضة، كما ينبغى أن بشكل الاستثمار العمومي في نهاية المطاف عاملاً للنمو من

مسؤول إسباني يدين انتهاك الجزائر

لاتفاقية الشراكة مع الاتحاد الأوروبي

أدان رئيس جهة فالنسيا، زيمو بويغ، انتهاك الجزائر لاتفاقية الشراكة مع الاتحاد الأوروبي، من

وقال المسؤول الإسباني، الذي التقى، يوم الأربعاء، مع ممثل الاتحاد الأوروبي السامّي للشؤون

الخارجية والسياسة الأمنية، جوزيب بوريل، قصد طلب تدخل الاتحاد الأوروبي، لإجبار السلطات

الجزائرية على احترام التزاماتها، «هناك اتفاق مع الاتحاد الأوروبي ويجب على الجزائر احترامه».

وأضاف بويغ في تصريحات نقلتها وسائل إعلام محلية، الخميس، «نطلب ببساطة من الاتحاد

وتم تجميد المبادلات التجارية بين إسبانيا والجزائر منذ يونيو الماضي من جانب الجزائر بعد

الحكم الذاتي بالصحراء المغربية، ووصفت إسبانيا هذه الخطوة بأنها تدخر

وأعرب الاتحاد الأوروبي، من خلال صوت جوزيب بوريل، ونائب الرئيس التنفيذي للمفوضية 📱 وقفة احتجاجية بمقر المديرية الجهوية

لشراكة بين الاتحاد الأوروبي والجزائر»، مشيرا إلى أن الاتحاد الأوروبي «يعارض أي نوع من 📗 المنظومة الصحية بالجهة التي تعاني من

الإعلان، في 8 يونيو، عن تعليق معاهدة الصداقة مع إسبانيا، احتجاجاً على الموقف الإسباني

لأوروبية، فالديس دومبروفسكيس، عن «قلقه البالغ» إزاء القرار الذي اتخذته الجزائر بتعليق

وبالنسبة للمسؤولين الأوروبيين، فإن العمل الجزائري الأحادى الجانب بمثل «انتهاكا لاتفاقية

والكل في فاس ...

هنا معبد النضال فطوبي للعابدين

خلال تجميد العمليات التجارية الثنائية من جانب واحد مع إسبانيا منذ يونيو الماضي.

وأكد لحليمي أن الصدمات

التي يتعرض لها اقتصادنا، على الرغم من مرونته النسبية، تسبب أضرارا أكثر استمرارية على الموارد الاقتصادية ورأس المال الإنتاجي والبشري. موضحا أنه خلال العقد 2010، ونتيجة لصدمة الأزمة المالية الدولية، فقدنا 75 ألف منصب شعل من إمكاناتنا لخلق فرص العمل، وانخفضت دينامية نمو مخزوننا من رأس المال المادي بمقدار 0.7 نقطة. وفي سنة

خلال التشجيع على زيادة الاستثمار الخاص بشكل أكبر

في 1.3- نقطة من حيث دينامية

نمو مخزون رأس المال. المحتمل، في سياق ارتفاع

وحيد مبارك

تحت لواء النقابة الوطنية للصحة

العمومية، العضو المؤسس للفيدرالية

أسفى، يوم الثلاثاء 17 يناير الحارى

للصحة والحماية الاجتماعية بمراكش،

المسطر ضمن برنامج نضالي، جراء تردي

اختلالات وأعطاب ترخي بتبعاتها على

المواطنين والمهنيين على حد سواء، وفقا

لتأكيدات نقابيين في تصريحات أدلوا بها

بمجموعة من الوقفات الاحتجاجية، التي انطلقت بوقفة يوم الثلاثاء الفارط بإقليم

اليوسفية، كما تمت برمجة وقفة يوم 31

يناير الجاري بإقليم الحوز، ثم وقفة رابعة

يوم الخميس 2 فبراير بإقليم اسفى، إلى

على «أن الوضع الصحى بإقليم اليوسفية

يعتبر متأزما، بينما يعيش المستشفى

ودعا المكتب الجهوي للنقابة إلى القيام

لـ «الاتحاد الاشتراكي».

والتى تعتبر الشكل الاحتجاجي الثاني

تخوض الشغيلة الصحية المنضوية

2022، قاريت الخسائر حوالي 22 ألف وظيفة في أعقاب الأزمة الصحية لكوفيد19-، واستقرت

وتوقع المندوب السامي أن تنتهي سنة 2023 بعودة النمو إلى مسار تطور أقل استدامة مقارنة بفترة ما قبل الأزمة، مع مكاسب صغيرة على مستوى اختلالات الاقتصاد الكلي بعين الاعتبار القدرات التمويلية ومخاطر غلاء كلفة التمويل. إن زيادة التهديدات حول تطور الممكنة للاقتصاد المغربي، لزيادة النمو وتحسين مستويات تحقيق مردودية المقاولات تزيد من خطر إضعاف أكبر للإنتاجية والنمو أهداف التنمية المستدامة.

وقفات احتجاجية من أجل حماية صحة

المواطنين ولرد الاعتبار للمهنيين

مستشفيات مراكش أسفى تدخل العناية

المركزة والشغيلة تطالب الوزارة بالتدخل

لإنعاش الصحة في الجهة

الجهوي ابن زهر بمراكش والمستشفيات

التابعة له حالة غلبان مستمرة، إضافة إلى الاحتقان الحاد الذي يعرفه المركز

الاستشفائي الإقليمي محمد الخامس

بأسفى والمستشفى الإقليمي محمد

السادس بتاحناوت، فضلا عن الأعطاب

التي تعرفها باقي المراكز الصحية

والأستشفائية بالجهة، التي تعرف

اختلالات عديدة تؤثر على الستر العادي

وكان المكتب الجهوي للنقابة الوطنية

للصحة العمومية قد نبّة في بلاغ له إلى

«إشكالية النقص الحاد في الأدويةً، خاصة

تلك التي تخص الأمراض المزمنة بالمراكز

الصحية في إقليم اليوسفية، ونفس الأمر

بالنسبة للمحروقات الخاصة بسيارات

. الاسعاف»، فضلًا عما اعتبره البلاغ،

«الدفع ببعض الاختصاصيين لتقديم

استقالاتهم بسبب سلوكات إدارية، إلى

جانب عدم توفر الأدوية اللازمة لتشغيل

وحدة المستعجلات بالشماعية وغياب

التحاليل المخبرية بمستعجلات القرب

بهذه المنطقة والنقص الحاد في الأطر

.. التمريضية فيهاً»، وهي كلها العلّل التي

تحول دون تمكين المواطنين من الولوج

إلى الخدمات الصحية بشكل سلس

وبعيدا عن أية صعوبات، وفقا لمصدر

للصحة وعلى ولوج المواطنين إليها».

تكاليف التمويل. وتجدر الإشارة إلى أن معدل النمو المحتمل قد انخفض تدريجيا من حوالي %+4.8 في المتوسط السنوي خلال الفترة 2009-2009 إلى ما يقرب من %3.4 خلال الفترة .2010-2019

ووعد لحليمي بتقديم مقاربة استشرافية للنمو حيث شرعت المندوبية السامية في تقييم الجهود التي يتعين بذلها لإعادة آفاق النمو الاقتصادي إلى مسار نمو أكثر استدامة وشمولية ومرونة، في إطار 3 سيناريوهات، تستشرف السيناريو الأول، وهو من النوع «الاتجاهي»، أفاق النمو بحلول سنة 2035 من خلال الاعتماد على الخصائص البنبوية للاقتصاد الوطني كما تمت معاينتها خلال السنوات الأخيرة. ويقيم السيناريو الثاني، الذي يسمى «NMD»، الجهود التي يجب بذلها لتحقيق الأهداف التي حددها النموذج التنموي الجديد. فيما تمت محاكاة السيناريو الثالث، ويسمى «قابل للتحقيق»، من أحل تقييم الجهود التي يجب بذلها والقيام بها، مع الأخذ

سياحة إيكولوجية . . مجلة (فوربس) الأمريكية تبرز غني المغرب

وفرق المقيّمين بهدف تحقيق معابير الشّفافية والحياد والنزاهة في مختلف مراحل التقييم.

أبرزت مجلة (فوربس) الأمريكية المرموقة، الثراء الذي يميز المغرب في قطاع السياحة الصديقة للبيئة، مؤكدة أن المملكة تعد الوجهة المفضلة للأشخاص الباحثين عن الطبيعة والهدوء.

وفي مقال تحت عنوان «المغرب ما وراء مراكش: الرفاهية المؤثرة في الجبال، في البحر وفي الصحراء»، كتبت المجلة «لأنه أصبح من السهل، وبشكل متزايد، زيارة المغرب من أوروبا وأمريكا بفضل الرحلات الجوية المباشرة (من نيويورك وميامي إلى الدار البيضاء على سبيل المثال)، فقد أضحت للبلد (المملكة) جاذبية جديدة للأشخاص الذين يرغبون في الابتعاد عن المسارات المألوفة، والسعى نحو المغامرة في الطبيعة واختيار الهدوء على الفوضي».

وأوردت المجلة الأمريكية، نقلا عن أليكس وين، المتخصص في تنظيم الأسفار الدولية، والذي استقر في مراكش منذ عشر سنوات، أن المدينة الحمراء «غالبا ما تكون ضمن المسار»، غير أن السياح «يريدون رؤية أجزاء أخرى من البلاد»، مسجلة أن لدى المغرب العديد من الأشياء التي تستحق

«وحتى المناطق المحيطة بمراكش أضحت تستحق الزيارة بشكل متزايد، لا سيما المنطقة الصناعية الشمالية في سيدي غانم، التي تحتضن علامات تجارية مبتكرة»، كما تقول كاتبة المقال أن أبيل، مضيفة أن جَّبال الأطلس، قرب مّراكش، تعد بمثابة جنة لمُحبي المشي لمسافات طويلة وركوب الدراجات

في الحيال، وتذوق أطباق الطاجين محلية الصنع. وعلى بعد ساعة من المدينة الحمراء، تتابع المجلة، هناك صحراء أكفاي، الفضاء متزايد الشعبية حيث يمكن تناول وجبات الغداء أو العشاء، بفضل فن طبخ محلى بسيط لكن لذيذ.

من جانب آخر، تضيف المجلة، وبينما تعمل مراكش على مضّاعفة بدائل الإقامة القروية خارج المدينة، فالأمر كذلك بالنسبة للصويرة، مدينة الصيد الساحلية المعروفة بتاريخها اليهودي والقلعة البرتغالية ورياح الأليزي القوية التي تجعل من الشاطئ مكانا شعبيا للشغوفين بالكايت سورف. وتعتبر المجلة الأمريكية أنه، وإلى جانب ثقافة ركوب الأمواج، أصبح وسط مدينة الصويرة فضاء

يحتضن المقاهي العالمية، إلى جانب أنشطة المدينة العتيقة التيّ تشكل عالما قائما بذاته.

المديرية الجهوبة للصحة Direction Régionale de la Santé

القانونية فضلا عن التنكر لمكتسباتها وضع معتل يعيشه المستشفى الجهوي

ابن زهر بمراكش كذلك، وفقا لبلاغ النقابة، بسبب ما تم وصفه بـ «التطاول على اختصاصات مدير المستشفى وعدم تنفيذ مخرجات اجتماعات سابقة مع مختلف المسؤولين التي ظلت حبرا على ورق». وتمتد الأعطات لتشمل المركز الاستشفائي الإقليمي محمد الخامس وباقى المؤسسات الصحية العمومية بالإقليم الذي ترى النقابة بأنه «يعاني من سوء التدبير والتسيير الإداري»، وتُفس الأمر بالنسبة للمستشفى الإقليمي محمد

الصحية من تنقيلات خارج الضوابط

السادس بتاحناوت، حيث تعانى الشغيلة

والتمييز على أساس نقابي، وغيرها من الممارسات التى تمس بالسير الطبيعي للمرافق الصحية على صعيد الجهة. ودعا المكتب الجهوي للنقابة الوطنية للصحة العمومية وزارة الصحة والحماية

الاجتماعية للتدخل من أجل إعادة الأمور إلى نصابها وتصحيح الاختلالات العميقة التي يعرفها القطاع بالجهة، في ظرفية تحتاج إلى بذل المزيد من الجهود لخدمة المواطنين وضمان تنزيل سليم لأحد أهم ركائن الورش الملكى للحماية الاجتماعية والمتمثل في تعميم التغطية الصحبة وتقديم خدمات ذات حودة لكل

حانب وقفة الثلاثاء المقبل. وشدّد مصد نقابي على أن مستشفيات الجهة تحتاج إلى «الإنعاش» بسبب وضعيتها، مشدداً

فاس دعي لي فراشا بين فضاءاتك، وسادة بين أزمنتك ... كي أحبك أكثر وكي أستريح أكثر! كم تغيرت أحوالك ولم يتغير لي حال؟

معاهدة الصداقة وحسن الجوار الموقعة مع إسبانيا في 2002.

الإجراءات العقابية المطبقة ضد دولة عضو في الاتحاد الأوروبي».

ظللت بك اسما على مسمى، سعيدا، ولو أن جراح الصدر كانت تزهر أكثر، توجع أكثر،

عبد السلام المساوي

حاضرة فاس هي عاصمة للعلم وللحب، هي عاصمة تمتاز بحمولة تاريخية حضارية ثقافية قوية، قد يصّعبّ اختزالها في تُصور أو مخطط حضري .. هي بحق مدينة تاريخية، ولكن قد لا تظهر شيخوختها للعيان عبر معالمها أو تراثها

معمارها أو هندستها، هي مدينة تاريخية يشهد معمارها تقلبات الأعقاب التاريخية ليست كشبيهتها من اللَّذن المُغربيَّة، هي كتاب مفتوح للتاريخ، يقرأه الزائر ببساطة. هي حاضرة تخفي ماضيها محتشمة في إظهار رصيدها الحضاري، حمولتها التراثية والثقافية . مدينة قَّاس تبدو متناقضة، هي في أن واحد حاضرة جميلة ومدينة تشوبها الكثير من العيوب، مدينة بسيطة وفي نفس الوقت صعبة ومعقدة في تناولها وقراءتها وتحليلها العلمي الثقافي الحضاري، مدّينة فريدة ومتعددة، موحدة وّمتنوعة، مفتوحة ومنغلقة، واسعةً وخانقةً، حاضرة مركبة تتداخلُ فيها الأعمار والأشكال والأنواع المعمارية والأنماط

مدينة فاس مدينة تطبعها الجغرافيا بتضاريسها الوعرة والجبال الجميلة المحيطة بها والوديان التي تشكلها وتعبر جسمها بمنطق الرفض والتجاهل لأجمل ما أبدعته الطبيعة . كمثيلاتها كذلك راكمت فاس في العقود السابقة اختلالاتها في نسقها وتعميرها ومعمارها وأحيائها وهندستها ووظائقها وساحاتها وحدائقها ونمط العيش من جراء الإكراهات والإرهاصات وتداعيات التزايد الديموغرافي وقوة الهجرة من الأرياف، وضغط الطلب على السكن والمرافق الحضرية والبنيات الأساسية، وإكراهات قابلتها لزمن عمر طويلا وغياب أليات التخطيط الحضري وقلة المهنية في التصور والتخطيط والتدبير المجالي وافتقاد الإمكانيات والوسائل المادية والتقنية...

فرضٌ التعمير على مدينة فاس بدل التحضير له، خاضعة لثقل وكبر نموها الحضري لمدة عقود بدل التخطيط له والاستعداد لاستقبال الأحياء التي تفرعت بالشكل العشوائي والطابع القروي، الذي تعرفه اليوم مدينة عمرها طويلا منطق الَّفوضَى غير المتحكم فيه بدلَّ مبدأ النَّظام، نتَّج عنه تشتت أجزائها، فقدان وحدة وانسجام نسقها، توسع تعميرها، تفرع أحيائها، تنوع مظهرها، اختفاء معالمها، إهمال تراثها، اختناق مركزها وأسواقها، افتقاد زينتها، استهلَّك مفرط لعقارها، ارتفاع مهول لكلفة تدبيرها، العناء اليومي لساكنتها....

دعيني أتذكرك ...فاس حبيبتي ..عشقتك وأنا شاب وأعشقك وأنا شيخ ...أنت جميلة وساحرة (ويلا مشا زين يبقاو حروفّو)

دعي لي فراشا بين فضاءاتك، وسادة بين أزمنتك... كيُّ أحبك أكثر وكي أستريح أكثر!

العربي رياض

خلص اجتماع لجنة تتبع تدبير قطاع النظافة لمجلس مدينة الدارالبيضاء، إلى إصدار عدة قرارات تهم تدبير النظافة بالعاصمة الاقتصادية. الاجتماع المذكور جاء في إطارمراجعة

العقدة المبرمة بين الجماعة والشركتين المكلفتين بالنظافة، بعد مرور نصف زمن العقدة المحددة في سبع سنوات بين الطرفين بميزانية تصل إلى 100 مليار سنتيم، أي ما يعادل ثلث ميزانية الجماعة، التي لا تتعدى 340 مليار سنتيم سنويا، المجتمعون بعد عرض شركة الدارالبيضاء للبيئة حول أداء الشركتين والإكراهات التي تعيق هذا القطاع، والتي تحول دون رسم الهدف الأسمى وهو تحقيق جودة عالية في النظافة، قرروا عدة إجراءات أبرزها تخصيص ميزانية بقيمة 140 مليون درهم والتعاقد مع شركة من الشركات المختصة لمواجهة النفايات الصلبة أو الهامدة، كما تعرف بذلك، والتي تتراكم نتيجة هدم وإصلاح

المباني والشقق وغيرها، وهي النفايات قطاع النظافة، ويحسب التقارير المقدمة التي أضحت من المؤثثات المعهودة في في هذا الاجتماع فإن عملية نقل هذه النفايات كبدت الشركتين خسارة قدرت مختلف مقاطعات المدينة، وتتطلب عملية بحوالي 70 مليون درهم لأنها لا تدخل نقلها تكلفة مالية مهمة، وهي لا تدخل ضمن آختصاص مهمتها، وتبعا لذلك تم في اختصاص الشركتين المفوض لهما

140 مليون درهم لمواجهة النفايات الهامدة بالبيضاء وشرطة بيئية في الأفق

وفي الشق المتعلق بالنظافة بعيدا عن النقايات الهامدة أي مجال النقايات المنزلية والمطعمية والفندقية وما شابهها، قرر المجتمعون فرض إتاوة على المطاعم ومحلات الأكل والفنادق وباقى المنتجين الكبار للنفايات بقيمة 500 درهم عن كل طن من هذه النفايات، وسيكون عليها وضعها في أكياس ستقدمها لها شركة الدارالبيضاء للبيئة، لفرض رقابة مستدامة ومستمرة لضبط هذه العملية، أما بخصوص تلويث المنظر العام من خلال رمي الأزبال في الأماكن غير المخصصة لذلك، فقد تقرر إحداث شرطة على شاكلة الشرطة الإدارية، مهمتها المراقبة وتحرير محاضر زجرية لكل من لا يحترم الضوابط المعمول بها

فى تدبير النفايات، إذ تبين أن عمليات

التحسيس وإن كانت ناجعة فإنها غير

كافية، وبالتالى أصبح من الضروري

المرور إلى الغرامات.

الاتفاق على الرفع من سومة التراخيص

الخاصة بالهدم والإصلاح بنسبة مئة في

المئة، أي من 500 درهم إلى 1000 درهم .



التهديدات الإرهابية الجديدة؛ نهج الاتحاد الإفريقي في مكافحة الإرهاب لا يزال يخطئ الهدف!



المهدي المقدمي "Institute For Security Studies" عن:

بعد قرابة العقدين من الصراع مع موجات "التطرف العنيف"، لا تزال العناصر الأساسية في منع التهديدات الإرهابية غائبة عن خطط الاتحاد الإفريقي، وقد تستمر إلى أن يستفيق من غيبوبته ويمسك بدفة محاربة هذه التهديدات، قبل أن يفقد السيطرة كليا عليها..

في نهاية أكتوبر 2022، تعرضت العاصمة الصومالية "مقديشو" لهجوم انتحاري جديد، أسفر عن مقتل 121 شخصا وإصابة أكثر من 300 آخرين، وفقا لمصادر الأمم المتحدة. أما في عام 2022 (وحده)، قتل 613 مدنيا وأصيب 948 في "هجمات" شنتها "حركة الشياب الإرهائية الاسلامية". كان عدد الوفيات في العام الماضي أعلى بأكثر 30٪ مما كان عليه في عام 2021، مما يجعل عام 2022 "الأكثر فتكا للبلاد منذ عام 2017.. إن تجرية "الصومال" ليست حالة منعزلة، حيث شهدت القارة تصاعدا في "الأنشطة الإرهابية" التي شهدت تصعيدا في "منطقة الساحل" و"حوض بحيرة تشاد" و"شمال موزمبيق" وأجزاء من شمال إفريقيا. حدث هذا الارتفاع، على الرغم من الجهود التى بذلتها الحكومات والمنظمات الإقليمية والدولية (المشتغلة في هذا المجال)، بما في ذلك "الاتحاد الإفريقي" الذي صارع بدوره ل"احتواء الجماعات المتطرفة العنيفة وإضعافها على مدى

يشير صراع إفريقيا المستمر مع الإرهاب إلى أن ردود "الاتحاد الإفريقي" و"الدول الأعضاء" فيه "لا تتطابق مع طبيعة التهديد، فالكثير منه ليس جديدا على القارة". دفعت المخاوف في أواخر التسعينيات - قبل وقت طويل من هجمات 19/4 – "منظمة الوحدة الإفريقية" (OAU) اعتمادا على "اتفاقية الجزائر" لعام 1999 لمنع ومكافحة الإرهاب، على أن الاتفاقية قد أشارت (مضى عليها الآن 23 عاما) إلى "نطاق وخطورة الظاهرة" و "المخاطر التي تشكلها على استقرار

العقدين الماضيين".

التزام الاتحاد الإفريقي من "منظمة ورث الاتحاد الإفريقي "الراية" من "منظمة الوحدة الإفريقية"، ووضع خطة العمل لعام وسعت (الخطة) إلى تنفيذ "اتفاقية الجزائر" وسعت (الخطة) إلى تنفيذ "اتفاقية الجزائر" من خلال تحسين التعاون عبر الحدود بشأن مهام الشرطة والمراقبة. في عام 2011، ظهر والجرائم الإرهاب "عام ينلك "غسل الأموال" والمرائم الإرهابية"، بما في ذلك "غسل الأموال" والمهائن" و"التفجيرات الإرهابية" و"احتجاز الرهائن" و"التفجيرات الإرهابية"، مع الاهتمام ب"مكافحة الإرهاب كونها "جزءا أساسيا من خطة الإتحاد الإفريقي لإسكات البنادق" بحلول

وأمن الدول" و"أعرب القادة عن تصميمهم على

القضاء على جميع أشكاله ومظاهره".

سعى الاتحاد الإفريقي أيضا، لتنظيم "عمليات" مختلفة لدعم السلام، بما في ذلك "البعثة الانتقالية للاتحاد الإفريقي" في الصومال و"مبادرة التعاون الإقليمي". كما قام "مجلس السلام والأمن" التابع للاتحاد الإفريقي ب"تنسيق عمليات لمحافحة الإرهاب مع الجهات الاقتصادية الإقليمية"، بما في ذلك "فرقة العمل المشتركة متعددة الجنسيات ضد بوكو حرام" و"القوة المشتركة لمجموعة دول الساحل" (G5)، و"بعثة الجماعة الإنمائية للجنوب الإفريقي" في "موزمبيق" مؤخرا.

عام 2030.

أدت هذه الجهود، في بعض الحالات، إلى "تحرير الأراضي التي تسيطر عليها الجماعات المتطرفة الإرهابية وإلى احتواء الوضع". لكن، وعلى الرغم من التزام الاتحاد الإفريقي والنشر الهائل للموارد المادية والمالية والبشرية، فإن "الإرهاب في إفريقيا قد تعمق واتسع نطاقه"، مع ما يترتب عن ذلك من عواقب مدمرة. بالإضافة إلى "حركة الشباب" المتطرفة في

و في إفريقيا قد تعمق واتسع نطاقه"، يترتب عن ذلك من عواقب مدمرة. ألى "حركة الشباب" المتطرفة في المناب المتطرفة المناب المتطرفة المناب المتطرفة في المناب المناب

في عام 2011، ظهر «قانون إفريقي نموذجي لمكافحة الإرهاب «والجرائم الإرهابية» بما في ذلك «غسل الأموال» و«تمويل الجماعات و«احتجاز الرهابية» و«احتجاز الرهائن» و«التفجيرات الإرهابية»

«الحكم الرشيد»
في المقدمة
والمركز، و«اتخاذ
تدابير جدية
والتعامل مع الفقر
والتهميش»، اللذين
يمكنان التطرف
من الازدهار، إذ
يمكن استكمال
مذه الخطوات
بـ «إجراءات قوية
تتخذها قوات
الأمن للحد من
التهديدات القائمة»

يجبوضع

شرق إفريقيا، وسعت "بوكو حرام" في غرب إفريقيا نطاق انتشارها منذ صعودها في عام 2000 منقسمة إلى فصائل متعددة، وسرعان ما "تكيفت تكتيكاتها مع ردود الحكومة"، وحيث يشير انتشار التهديد وزيادة شدته إلى وجود "ثغرات رئيسية" في الجهود الإفريقية.

غياب التعامل مع الأسباب الحذرية !

أولا، يمكن إرجاع قدرة هذه "الظاهرة" على الاستمرار، إلى "مزيج معقد" لا يزال مكونه الرئيسي "تحديات الحكم" عميقة الجذور التي لا تزال دون معالجة، ما مكن الجماعات الإرهابية الدولية مثل "داعش" و "القاعدة" من "ترسيخ وجودها في إفريقيا"، ومنحها "مساحة للتطور" على الرغم من الجهود المبذولة لإضعافها.

وفقال "مركز إفريقيا للدراسات الاستراتيجية"، فإن "النمو المطرد في القدرات التوسعية والقتالية لهذه المجموعات" أدى جزئيا إلى "تقوية استعداداتها لمواجهة قوات أمن الدول المتضررة"، ما يفسر تصاعد أنشطتها.

ثانيا، تظل الاستحابات الاقليمية والقارية "تفاعلية" و"عسكرية" إلى حد كبير، مع "عدم الاهتمام الكافي بالتدابير الوقائية المستدامة" التي تتعامل مع أصول المشكلة. وقد يكون أحد الأسياب، هو أن هذه "الاستراتيجيات طويلة الأحل" تعتمد على "هياكل حكم قوية" و"تميل إلى الافتقار إليها في المناطق الأكثر تضررا من الإرهاب". وهكذا، بينما تستمر التهديدات الجديدة المتعلقة بالإرهاب في الظهور، فإن المناهج القائمة الآن لا تتعامل مع الأسباب الجذرية، على أن هذه التحديات - إلى جانب "الافتقار إلى الإرادة السياسية للتصرف بجرأة وسرعة" و"ضعف الهداكل المؤسسدة" و"محدودية الموارد" تخلق "اختلالا في التوازن بين التهديد ورد الفعل"، وهو ما يفسر ازدياد انعدام الأمن في إفريقيا.

الأولوية للحكم الرشيد لحاربة الفقر والتهميش

في قمته الخاصة في ماي 2022، التي تضمنت "أحدث" قرارات الاتحاد الإفريقي بشأن "الحد من الإرهاب" وجعل "القوة الإفريقية الاحتياطية" (ASF) تعمل بكامل طاقتها، ناهيك عن إنشاء وحدة لمكافحة الإرهاب داخلها، دعت الدول الأعضاء إلى "تنسيق أفضل" بين الاتحاد الإفريقي والجهات الاقتصادية والإقليمية الإفريقية، من أجل تحسين عمليات دعم السلام، لجنة وزارية تابعة للاتحاد الإفريقي معنية بمكافحة الإرهاب لتنسيق ورصد وتقييم تنفيذ القرارات".

دعت القمة أيضا، الدول الأعضاء إلى "الإسراع في التوقيع والتصديق على تنفيذ قوانين مكافحة الإرهاب"، كما تكرر التأكيد على التزام الاتحاد الإفريقي ب"خطة عمل استراتيجية شاملة للقارة"، حتى كانت هذه الجهود جديرة بالثناء غير أنها تبقى غير كافية.. يتطلب الحد من انعدام الأمن الناجم عن التطرف من الاتحاد الإفريقي "إعطاء الأولوية للاستجابات غير العسكرية الوطنية والإقليمية والقارية" التي تتعامل مع "الأسباب الجذرية وتمنع ظهور تهديدات جديدة". ولتحقيق ذلك، يجب وضع "الحكم الرشيد" في المقدمة والمركز، و"اتخاذ تدابير جدية للتعامل مع الفقر والتهميش" اللذين يمكنان التطرف من الازدهار، إذ يمكن استكمال هذه الخطوات بـ "إجراءات قوية تتخذها قوات الأمن للحد من التهديدات القائمة". في الأخير، يبقى من غير الواضح ما إذا كان زعماء إفريقيا يتمتعون بالإرادة السياسية المستدامة اللازمة لاتخاذ قرارات جريئة، وتنفيذ القوانين والسعى وراء الحلول طويلة الأجل لصالح القارة السمراء.



السبت/الاحد 15/14 يناير 2023 الموافق 21/20 جمادي الثانية - 1444 العدد 13.349

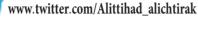
لتجميع التراث اليهودي بتطوان

وأرشفته وحفظه وصيانته، والسعى

| jaridati1@gmail.com

www.facebook.com/Alittihad alichtiraki







توقيع بتطوان على اتفاقيتي شراكة للتعريف بالإرث الحضاري اليهودي بشمال المغرب

تم يوم الأربعاء الماضي بمدينة تطوان التوقيع على اتفاقيتي شراكة للتعريف بالإرث الحضاري اليهودي بشمال المغرب، و كذا لإبراز خصوصيات هذا التراث الذي يعد من بين روافد الثقافة والحضارة بالمملكة، وذلك على هامش الملتقى الوطني الأول حول «دور اليهود المغاربة في إغناء الذاكرة الحماعية الوطنية».

ووقع على اتفاقية الشراكة الأولى مستشيار جلالة الملك رئيس جمعية الصويرة-موكادور أندري أزولاي، ورئيس حماعة تطوان مصطفى البكوري، والرئيس المؤسس لمركز الأبحاث والدراسات حول القانون العبرى عبد الله أوزيتان، ومدير كرسى القانون العبرى بجامعة محمد الخامس بالرباط فريد الباشا، ورئيس فيدر الية السفرديين بكندا ونائب رئيس فيدرالية السفرديين

. بالعالم أبراهام العرار. وتروم الاتفاقية، على الخصوص صيانة وثائق يهود تطوان، ووضع إطار تنظيمى للشراكة بين الأطراف الموقعة بهدف توسيع مجال التعريف بالإرث الحضاري اليهودي لتطوان، والاعتناء بالموروث المادي واللامادي

لإحداث أرشيف محلي ليهود تطوان وإبرازه بإحداث مستقبلا متحف لحفظ ليهود المدينة. وتلتزم أطراف الاتفاقية يتنظيم ندوات الذاكرة اليهودية بالمدينة. ومحاضرات ولقاءات علمية مشتركة للتعريف بالتراث الحضاري ليهود تطوان، وتكثيف التعاون والتنسيق

كما تنص الاتفاقية على إحداث فريق عمل مشترك ضمانا لتحسين تنفيذ محتوى الوثيقة الموقع عليها، لتفعيل

لجمعية الصويرة-موكادور أندري ازولاي، ورئيس جامعة عبد المالك السعدي بوشتى المومني، والرئيس المؤسس لمركز الأبحاث والدراسات حول القانون العبرى عبد الله أوزيتان، برامج التعاون والشراكة والتنسيق.



ومدير كرسى القانون العبري بجامعة محمد الخامس فريد الباشا، وممثل الطائفة اليهودية بتطوان ألبيرت حيون. من أجل تشجيع الأبحاث والدراسات حول تاريخ اليهود بالشمال، والتعريف

كما تسعى الأطراف المعنية من خلال الاتفاقية وتلتزم بتنظيم ندوات ولقاءات علمية ومؤتمرات وندوات للتعريف بالتراث الحضاري ليهود الشمال وتكثيف التعاون والتنسيق لتجميع التراث اليهودي بتطوان وأرشفته، وكذا السعى المشترك لإحداث أرشيف محلى وإبرآزه بمتحف لحفظ الذاكرة للالتقاء وتبادل الثقافات وانصهارها

وتتعلق الاتفاقية الثانية بوضع إطار تنظيمي للشراكة بين الأطراف، بالإرث الحضاري ليهود تطوان والاعتناء بالموروث المآدي واللامادي ليهود

اليهودية بالمدينة.

وتتضمن الاتفاقية بندا يتعلق بإحداث فريق عمل مشترك ضمانا أُسن تنفيذ مذكرة التفاهم، من ممثلي الأطراف الموقعة لتفعيل برامج التعاون والتنسيق المتفق عليه.

وجرى خلال المناسبة ذاتها بقصر البلدية التاريخي التابع لجماعة تطوان تدشين رواق للذاكرة الوثائقية، والذي يعرض وثائق نادرة ليهود تطوان تؤرخ لمختلف المجالات الدبنية والاجتماعية والثقافية والعلمية والقانونية والتربوية. وانعقد الملتقى، الذي نظمته جماعة تطوان وجامعة عبد المالك السعدي، بدعم من عمالة تطوان، بمناسبة ذكرى تقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال.

وتهدف هذه التظاهرة إلى دعم الإشبعاع الثقافي وتعزيز جاذبية تطوان، كموقع

مهرجان المسرح العربي بالدار البيضاء تسليط الضوء على تجارب مسرحية مغربية

ع ج

جرى يوم الخميس الماضي بالدار البيضاء، عقد الجلسة الثانية من المؤتمر الفكرى المنظم في إطار فعاليات مهرجان المسرح العربى، التى سلطت الضوء على تجارب مجموعة من أبرز الوجوه المسرحية

وتميزت الجلسة الثانية من هذا المؤتمر المنظم تحت شعار " التجارب المسرحية المغربية، الامتداد و التحديد .. مساءلات علمية وعملية، لتجارب مسرحية مغريبة"، بعرض تجارب المسرحيين المغربيين، عبد المجيد فنيش، وسعد االله عبد المجيد.

وهكذا، استعرض المسرحي عبد المجيد فنيش، بدايات مساره الَّفني مبرزا أن الأسرة والمدينة التي نشأ فيها (مدينة سيلا) كان لهما التأثير

الكبير في شغفه وولوجه إلى عالم الفن والمسرح خصوصا، وذلك من خلال تشبعه بثقافة تراثية غنية، بدء من قاموس يومى، مرورا بطقوس وعادات، وصولا إلى تعبيرات فنية بحمولات بلاغية وطبوع وأنغام وإيقاعات وزنية.

وأبرز أن بداياته المسرحية، جمة مع ميولاته نحو كل ما هو تاريخي وتراثي، من خلال تأسيس جمعية "أنجزنا داخلها نصوصا لا تخلو من مادة تراثية ما بين فصيح ودارج".

وأوضح السيد فنيش أنه يميل فى أعماله إلى إدخال تفاصيل في الثقافة الشعبية معتمدا على الانخراط اليومي فيها، والتي "قد تبدو غريبة بل وحتى مستهجنة

من جهته، استعرض المؤلف والمخرج سعد االله عبد المجيد،



تجربته الذاتية التي جاءت حصيلة متابعته لفرجة الساحات بمدينة الدار البيضاء، ومشاهدة العروض المسرحية الأجنبية بخشبة المسرح البلدي، مبرزا أن تجربته التطبيقية تأليفا وإخراجا حاءت حصيلة الممارسة في مجال مسرح الهواة لينتقل بعدها إلى سيرح الاحترافي.

وفى تصريح له، أعرب سعد االله عبد المجيد عن سعادته بمشاركة تجربته المسرحية من خلال تسليط الضوء على أبرز المحطات التي ميزت مساره الفنى الذي يقارب 45 سنة، قدم خلالها أكثر من 50 عملا مسرحيا أغلبها من إخراجه، بالإضافة إلى استعراضه لمجموعة من النقائص التي يجب العمل على تجاوزها للنهوض بالعمل المسرحي في المغرب.

العمل على تقديم كنانيش خاصة بالمخرجين والتقنيين والمشخصين وجميع أصحاب الحرف المسرحية حتى بكون هناك توثيق يتجاوز ما هو أدبي إلى ما هو توثيق تقني. وحسب هذا الكاتب والمخرج،

فإن أهمية مثل هذه المؤتمرات والندوات تكمن على الخصوه فى خلق نقاش وتبادل التجارب بين الأجبال ويين مختلف المسارح العربية، مشيرا إلى أن الأمر يتعلق أيضا بإثبات ذاتية وهوية المسرح العربي عموما والمغربي خاصة. وتخللت فعاليات هذه الجلسة،

التى تميزت بمناقشة وتبادل التجارب بين المسرحيين المغاربة ونظرائهم من دول عربية أخرى، تقديم عروض حية لمقاطع من مسرحيات للمسرحيين عبد المجيد وذكر في هذا السياق بضرورة فنيش، وسعد الله عبد المجيد.

«بلدي، جلدتي» . . مسرحية عن نظام الميز العنصري بجنوب إفريقيا في جولة بالمغرب

يناير الجاري، مسرحية «»بلدي، جلدتي»، وهي عمل فني من تشخيص المملثة الفرنسية رومان بوهرينجر، وديوك كوماً يستحضّر تجربة المين العنصري في جنوب إفريقيا.

وذكر بلاغ للمعهد الفرنسي بالمغرب أن هذه المسرحية مقتبسة من طرف الممثلَّة ليزا شوستر عن كتاب للشاعرة جنوب الإفريقية أنتجى كروغ ذات البشرة البيضاء التي دونت جلسات الاستماع التي قامت بهآ لجُنَّةُ الحقيقة والمصالحة من 1995 إلى 1999 بجنوب إفريقيا تحت عنوان «Country of my skull».

وأضاف المصدر ذاته أنه على المسرح، حيث تم وضع كرسيين مدرسيين وطاولة خشبية يؤثثها راديو قديم وجهاز ميكروفون، تجسد رومان بوهرينجر، دور الشاعرة جنوب الإفريقية ذات البشرة البيضاء في رحلتها للمصالحة مع نفسها، فيما يؤدي ديوك كوما، إلى جانبها، دورّ جميع مواطني جنوب إفريقيا من السود والبيض، الأغنياء والفقراء، الضحايا والمجرمون، المجهولون والسياسيون.

ولا تعتبر مسرحية «بلدي، جلدتى»، بحسب البلاغ، مسرحا وثائقنا، بل مسرحاً سردياً، يحكى القصة الحقيقية لمصالحة مردوجة هي قصة جنوب إفريقيا مع ماضيها الرهيب وتاريخ امرأة مع نفسها، مبرزا أن المسرحية تتخللها «تسعة مشاهد تمثل عملية السرد تبدأ من وطأة الاعلان وصولا إلى المصالحة، وذلك عن طريق المرور بمراحل الإنكار، الغضب، التفاوض، الاكتئاب، الاستسلام والقبول».

وأشار إلى أن هذا النص المسرحي الذي يعود إلى لحظة مهمة من تاريخ جنوب إفريقيا، ويدعو في الوقَّت نفسه إلى السلام، يوصح «أن ما يجمعنا معا أقوى بكثير مما يمكن أن يفرق بيننا (...) فالاتحاد ممكن

تحتضن فروع المعهد الفرنسي بالمغرب خلال الفترة من 13 إلى 24 دائما عندما يكون لدى السياسيين الشجاعة للانخراط بعمق في عمل جوهري، مهما كان ذلك صعبا».

وخلص المصدر ذاته إلى أن هذه المسرحية تعبر أيضا عن «رسالة تركز على الأمل في غد أفضل يسعى إلى إحباط كل المخاوف وحيث يعد تنوع الشهادات سردا قصصيا رائعا، ينتقل من جهة بين التشويق النفسي والإثارة السياسية، ومن جهة أخرى بين الدراما الاجتماعية و المغامرة البشرية».

MON PAYS, 🖁 MA PEAU

مريم باين تطرح أغنية «بالفرحة طايرة»

أصدرت الفنانة المغربية المقيمة بفرنسا مريم باين أغنيتها الجديدة «بالفرحة طايرة»، والتى تأتى بعد أغنيتها الأخيرة «شبكرا يا أسود»، تعبيرا منها عن امتنانها للاعبى المنتخب الوطنى المغربي وطاقمه التقنيُّ والفني، بعد الإنجَّاز التاريُّخي الذي

قدمه آلأسود في مونديال قطر 2022. وقالت مريم باين تعليقا عن الأغنية الجديدة «بالفرحة طايرة» ، بأنها قطعة جديدة من كلمات وألحان المبدع عبدو الرباع وتوزيع استوديو زريقة.

وأضافت أنّ الأغنية تتحدث عن الفرحة والسعادة والحياة الجميلة، وتدعو إلى الابتسامة الدائمة، وضرورة التحلى بالإيجابية في الحياة لتجاوز كل العقبات التي تصادف الإنسان.

وعن جديدها الثاني لهذه السنة كشفت مريم باين أنها تضع اللمسات الأخيرة على أغنيتها «عشرة على عشرة»، والتي ستطرحها الشهر القادم تزامنا مع «عيد الحب»، وهي من كلمات وألحان عبدو

يشار إلى أن مريم باين أصدرت من قبل أغنية «جيتيني فالبال» و»شكرا يا أسود»،





ندوة فكرية حول «إشكالية هجرة الأدمغة و الكفاءات بالمغرب»

تنظم جمعية قدماء مؤسسة النهضة بسلا، ندوة فكرية حول موضوع « إشكالية هجرة الأدمغة و الكفاءات بالمغرب»، وذلك يومه السبت 14 يناير 2023 في الساعة الثالثة و النصف بعد الزوال بمؤسسة أبوبكر

يشارًك في هذه الندوة كل من الأساتذة: أمينة أوشلح رئيسة جمعية قدماء مؤسسة النهضة بسلا، محمد خشاني بعرض حول «هجرة الكفاءات والأدمغة: أسبابها وتداعيالتها»، نزهة الشقروني ستناقش «التصدي لهجرة الكفاءًات وسبل الحد منها»، فيما سيتناول محمّد بن عبد القادر «تدبير إشكالية والمقاربة القانونية» .ويسيّر أشغالها الأستاذ عبد الوهاب المريني.



«سبع رسائل إلى صالح بن طريف» أناشيد وترانيم تصب في حرقة وظلم التاريخ



ادريس الجاى

«فى برغواطة أمانة وبذل للطعام وتجنب للكبائر من الحرام والمحظورات من الآثام». ابن حوقل

يبصم الكاتب و الروائي شعيب حليفي، الحائز على جائزة وزارة الثقافة المغربية لسنة 2020 عن روايته» لا تنس ما تقول»، نهاية السنة الحالية بعمل جديد، «سبع رسائل آلى صالح ابن طريف» الصادر عن منشورات القلم المغربي.رسائل شوق وتوق الي زمَّن مؤسَّس الامارة البرغواطية، التي وجدت في غرب المغرب من عام 740الى 1059م في بالاد تامسنا على ضفة المحيط الاطلسي، والتي كان يحدها شمالا واد

بورقراق، وجنوبا واد أم الربيع وسجلماسة شرقاً. . في هذه الرسائل السبع، يحاور حليفي الرمن وتعاقب السنتين وطمس الهوية. يفتح نافذة، تهيب بالقارئ أن يلج يما عميقا، مغرقاً في غياهب وهاد التاريخ. رسائل يعانق فيها الكاتب الذي عودنا على سرديات مفتتنة بالذاكرة الشفوية ، التي يسجلها بمداد الفُخر والحسرة لعالم مرتع طفولته ومضارب والديه، في مدينة سطات ومنطقة الشاوية. يشخص هنا السرد الروائي والبحث التاريخي اللذين يسيران يدا بيد وقَدَّما بَّقدَّم، امتزاج أحدَّهماً بالأخْر، كُما يُمتزجُ الزيُّت والماء. فهذه الرسائل السبع الى بويا صالح، كما يحب حليفي دائما أن يسميه، هي أناشيد وترانيم تصب في حرّقة وظلم التاريخ ، لقوّم «استعادوا (المغرب) الأقصى وخلصوه من جور بني أمية، وسجلوا في التاريخ العربي أول ثورة تحررية تقوض حكم الظلم وتعصف به الى الأبد.»

ارتكز كاتب الرسائل فى سياحته المتصفحة لثنايا التاريخ،على تُقييم كتابات من سُبقوا في تسجيل تعاقب الأحداث ودورة الإمارات، منتقباً صُفحات الأسفار والكتب الصُّفِّراء، بُحثاً عن الحقيقة المنصفة لماضي إمارة وأمة، أقبر ودفن تاريخها ونسى كالقمامة تحتّ أسوار الشهرة وعلى عتبات القصور الباذخة ، متروكا



تاريخ غير ذلك الذي لسوء حظ المغرب، كتبه: «ولمدة طويلة هواة بلا تأهيل، جغرافيون أصحاب أفكار براقة، موظفون يدعون العلم ، وعسكريون يتظاهرون بالثقافة.»حليفي يحاول أن يلملم شتات وشظايا هذاً التاريخ ، كأجزاء فسيفساء مبعثرة، ليرتبها من جديد، ليجد لهذا التجميع قدما في مجريات توالي قرون تامسنا الضبابية وليمنحها روحا حية.

كابن بار للمنطقة وللمغرب عامة، يحاول إنصاف تاريخُه ومأضيه. يكتب حليفي ويغضب لهذا البلد، ويتساعل: "هل كان المغرب مجالًا لمبادرات الغير؟ أين مبادرات أهل البلد..أهي في الحروب فقط... نسمع ونقرأ للغزات الفاتحين، فتُعجِب مما فعلوا، ونستغرب مما قالوا، وكيف حبكوه، ولم نسمع صوتنا في تلك اللحظات. هل قدرنا أن نتكلم الأن بعدمًا صمت الجميع..؛ كثيرة هي الاشياء الخادعة والموهمة، كأننا

تُلاقى في فصل حوار داخل المرآة وخارجها، حوارا يغوص بعيدا في عمق الأسطورة، متراجعا الى الوراء الى تاريخ ما قبل التاريخ ، الى الاف السنين، بل الى ملايين السنين، بحثا عنّ النشاة الأولى لهذا الكائن المغربي. فيبحث حليفي في طيات الاسطورة و طبقاتها المكونة لأصول الجنس البشري المغربي فيستعرضما فيل فيه وما لم يقل، ويجنح الى التدرجات والانحدارات والمناطق الجغرافية المترامية فوق الكرة الأرضية والاسماء والنعوت والصفات والهجرات وتحولاتها، وتعاقب الأزمنة واختلاف الأمكنة، ليصل الى عصارة هَّذه الأَراء، التي َّ«تصر في ما يشبه الإجماع على أن بلاد المغرب، التي هي أقصلى نقطة في الغرب الإفريقي على الساحل الاطلسيّ، بحر الظلمات، هي أرض الفارينُ وبلاد الخطيئة.» لكن شعيب حليفي يبرئ هذا البلد وهذا الإنسان الذي يعيش فوقه من الخطيئة ببساطة الأشياء والاعتراف بأن اصل هذا الجنس المغربي، يعود الى هذه الأرض. إنه يطرح أسئلة مصيرية، مفاتيح

لا مَاضى له لا مستقبل له. أسئلة يعانق فيها مؤَّرخين وياحثين بجعل منهم دعامة لأطروحته القلقة المستفرة. فيتساعل مع عبد االله العروي إن كان التاريخ ، «فنا قبل ان يكون علما، ورواية قبل أن يكون مقالة تحليلية.» في هذا الحوار الذي تعكس فيه المرآة ضوء البزوغ التاريّخي، وتجلى فتنة حليفي بتاريخ هذه المنطقة تامسنا ضِّمن تاريخ مغربي شأمل، تبدو فتنته ، فتنة لا تروم أن تكون قارة جامدة ثابتة، بل متحركة ومتحولة، فاعلة في خيوط نسيج الماضي، فتنة تدفع بالبحث الى أقصى مداه المشتعل وليس الوقوف عند . الضفاف الآمنة. إنها تصوغ منه أشرعة ومراكب قادرة على الأبحار في أُعمق نقطة لبحر لجي يغشاه ظلام من فوقه ظلام . سفّن تجوب البسيطة من شرقها الى غربها ، بحثا عن هذا الترابط المغربي الافريقي الإنساني وتلاحمه مع العوالم والحضارات الاخرى التي عبرت فوقه أو التي غازلته. تعرج الرسائل بالقارئ إلى طبقات من حقب قل من نفض عنها الغبار أو عبا بها ثم تتوالى الرسائل السبع ، بهواجسها، بمقارعاتها، بأسئلتها،

فهم المستقبل من خلال الإطلالة على الماضي، فمن

التي تتوالد ، تتكاثر تنفطر عنها أسئلة غيرها، بحثا عن أجوبة لا وجود لها. اسئلة تجمعت فيها الاضداد من أولها حتى حتمها ، كتلاقى الماء والنار في المنبع الواحد. «لكنى يا صالح لم أستوعب ما جرى.. لا أريدك أن تجيبني لأنَّني أحسَّ بكل ما جرى، كأننى كنتُ هُنَّاك أو شاركتُ في الثورة ورأسي ملفوف بعمامة حمراء، ومرتديا فرجيّة بيضاء أشدهًا بحزام أخضر.» يُعاثق الحُلُّم التّغيير في الرسائل وينشد أنشودة

ينتظرها فجر جديد، فالرسائل لم تكتب، لمجادلة الآخرين، ولا لتتبع أخطائهم ولا لإثبات ضلالهم، بل كتبت لإعادة ترتبب منظومة عصف بها الزمن و طالها النسيان في خضم زويعة تعالى المنتصروسيطرته على منابع أياتُ التدوينُ حتى إبادتها وإتلافها.

«أكتب اليك اليوم، ليس ردا على أحاديث المؤرخين التي لا تُستند على وثيقة أو شبهادة، وإنما لأن الافتراء يتلاّشي أمام عظمة الزمن والتاريخ.» تاريخ إمارة ألصق بها الضلال والزيغ عن الطريق

المستقيم، ودين جديد وتنزيل محدث من صالح ابن طريف، لقبه صالح المؤمنين. غير أن كل هذه الإسقاطات التي لا تستند الى وثيقة، يضرب عنها حليفي صفحا لأنها لا تسند ظهرها إلا على «شُبهادة لا يوحد لها أصل لمبعوث برغواطي في سفارة الى الحكم المستنصر بقرطبة سنة 963 م. فكل المؤرخين والجغرافيين والرحالة قبل بن حوقل والبكري وابن عذاري ، لم حكروا من هذا الأمر شيئياً: مثل ابن الحكم والبلادري. في الختام يقرر شعيب حليفي، الترقب ومواصلة كتابةً رسائله التي يخاطب فيها بويا صالح ، سينتظر

لكن لنَّ يتوقف عنَّ ٱلكتابةُ وطُرحُ ٱلْأُسئِلةَ: - انتظرُ في خضم هذا السماد برائحته الحارة، سأكتبُ، رسائلي الى صالح بن طريف.

ـ هل عاد أخيرا.. أم يتأهب للعودة!! - هو لن يعود، لن يعود. لكنه ينتظر عودتنا نحن شبغف.. وها أنا أكاتبه. - تكاتبه أم تكاتبنا نحن؟



بوعلام الدخيسي

سؤال يطرحه كثير من الأصدقاء، وأسأله أنا أيضا: لماذا أمنع؟ لماذا أمنع، بعد أن شاركت في عشرات اللقاءات داخل الوطن وداخل الجهة بشكل مكثف جدا، حتى إن كل المواقع التي منعت من زيارتها مؤخرا سبق لي وأن عرجت فيها ذات لقاء أو أكثر بقراءات شعرية ما زالت موثقة بالصوت والصورة؟! ومن باب الطرفة والنكتة، أخبر الأصدقاء أنني شاركت بعد منعي الأخير بأقل من أربع وعشرين ساعة في ثانوية الشريف الإدريسي بدعوة من إدارتها الموقرة رفقة ثلة من الأصدقاء، وكان اللقاء عرسا ثقافيا آخر، استمتعنا فيه بالكلمة القيمة للدكتور عبد القادر لقاح، واستمعتنا بمخطوطات الخطاط الجميل يوسف بن الطيب، وسعدنا بقيادة اللقاء من طرف الأخ العزيز والشاعر الجميل عبد الرحيم حامداالله، وبعض المشاركات

لماذا

أمنع . . ؟ ١

لماذا أمنع؟! وأنا الذي يشهد القريب والبعيد أني لا أمثل إلا نفسي، وأن ما يزعمه لسان حال الدوائر التي تعترض على اسمى كل مرة، باطل، أو على الأقل يحتاج إلى تحيين.

نعم، وكما أشرت سابقا ولا أنكر، وككثير من الناس، كانت لي تجربة سياسية امتدت من بداية تسعينات القرن الماضي حتى مطلع العشرية الثانية من الألفية الثالثة، كنت عضوا في «جماعة العدل والإحسان»، لا أنكر، لكنها كانت فترة من العمر ومنّ الحياة الفكرية والسياسية، لها ما لها، وعليها وما عليها..

انقطعتُ وطلقت السياسة عموما طلاقا بلا رجعة، لكن المعنيين بالمنع مازالوا يخلطون بين الأزمنة، ولا يفرقون بين ما كان وما هو كائن، ولا يقرأون للأسف ما آلت إليه تجربة الكتابة عندى، ولو فعلوا لكفُوا أنفسهم وكفوني وكفوا الناس، أو لو أنهم قاموا بما تقوم بها مثل هذه الدوائر في هذه الحالات، فأرسلوا مخبرهم لجاءهم بالخبر اليقين.. هي مرحلة أعود وأكرر لهؤلاء، لا خوفا، ولجميع الأصدقاء من باب الوضوح لا غير، أنها ولت بلا رجعة، وأن الحاضر والقادم هو الشعر ولا شيء غير الشعر..

الشعر يا حضرات لا يحتمل أن يوضع في قنينات سياسية، ولا يمكن للشاعر أبدا أن يكون ناطقا رسميا لغير ما يختلج في صدره وما يجول في خاطره.. من هذا المنطلق طلقت السياسة، وطلقت كل نتماء سياسي.. وحافظت على انتمائي لما ترضاه الفطرة والذوق السليم والموقف النبيل... وما يحفظ للنفس حريتها..

فررت من القيد، وأجزم وأعلن أنى لن أقع في شراكه.. لن أكتب إلا للحب وعن الحب، ولن أطبّع مع غيره.

أندري أزولاي

في أفق عقد المؤتمر التأسيسي لرابطة كاتبات إفريقيا

نکون ما نرید نحن؟»

سبعة، الى سنوات 740م، ميعاد تأسيس إمارة برغواطة

ومؤسسها وبطلها صالح ابن طريف أبن مالك، بطل

تُمهيد الفتح الاندلسي، الذي لاتزال شبه جزيرة طريفة

في بلدية قادس بالاندلس، تحمل اسمه حتى اليوم.

رسائل سبع الى إمارة برغواطة و»حكامها سبعة

ملوك وتلاهم آخرون جاؤوا في تلك النّهايات.» الى ذلك

المؤسس الذي اعتزل الإمارة وتنبأ بعودته في فترة

حكم الامير السابع لدولة برغواطة. هذه الدولة، التي

امتدت من سلا شمالا الى ازمور جنوبا وكانت حدودها

تزيد تارة عن هذه البقعة وتتقلص تارة أخرى، وامتد

بِهَا عمرٌ وجودها قرابة أربعة قرون، كأطولٌ عمرٌ دولة

مغربية مستقلة عن الحكم العباسي في الشرق والأموي

في الاندلس منذ الادارسة حتى السعديين. وظهرها

مسنود الى المحيط الاطلسي، الذي يتقيأ البغاة

والطغاة و الغزاة، وبفيض المأسي والويالات ووجهها

مول شطر أرض بسماء مدرارة بالعطاء والخيرات

ومن حولها المكائد والغارات وغزوات وحروب دول

متاخمة، الأمويون، الأدارسة، المغراويون ، بنو مدرار،

الفاطميون، ثم المرابطون، فالموحدون. فالرسائل توق

الى تلك الصورة العامة لـ»نمط من التحرر الوطني

للعصر الوسيط، وأفضل تشخيص في مجموع الغرب

انتظرها شعيب حليفي وهو يحاوره، يبين له أن

هذه الرسائل ليست من أجل: تصحيح الافتراضات

أوتقليب النوايا أو شيم «رائحة المداد الذي كتبوك

به»، إنه ينتظره كما ينتظر الجميع بسؤال: « متى

قبل الكلام يأسف حليفي، الذي يبرز كباحث مغامر

ينسل الى متأهة و ثنايا دروب التاريخ، يسبح في بحره،

يحلق بين مجراته الملتوية، المعقدة، بحثا عن قبس

في ظلام بهيم حالك، يقلب صفحاته الظاهرة والعاطنة،

المعلنة والمنسية، المتحرية الصدق والمفترية، عن

انتظر الزمان عودة صالح ابن طّريف، كما

الإسلامي للمثاقفة الدفاعية.» يَقول حَليفي.

رابطة كاتبات المغرب تكثف تحركاتها لدعم هذا المشروع الثقافي الواعد

في إطار الاستعدادات والتحضيرات المكثفة التي تقوم بها اللجنة التحضيرية لرابطة كاتبات افريقيا لعقد مؤتمرها التأسيسي المرمع عقده أيام 9و 10و 11مارس 2023 بمدينة الرباط، تواصل رابطة كاتبات المغرب عقد سلسلة من لقاءاتها مع مجموعة من المؤسسات والشركاء والفاعلين من أجل إنجاح هذه المحطة النَّضالية..

وفي هذا الإطار، استقبل أحمد لكثيري رئيس المنبوبية السامية لقدماء المجاريين وجيش التجرين مرفوقا يرؤساء أقسام الدرَّاسَّات التاريخُية والثّقافية، أعضاءٌ المُكتّب التنفيذّيّ لرابطة كاتبات المغرب، وعضّوات من اللّجُنة التّحضيرية للمؤتمر

التأسيسي لرابطة الكاتبات الإفريقيات برئاسة بديعة الراضي . وقد رحب المندوب بالحضور، منوها بأهمية انخراط الفاعل الثقافي ضمن توجه المملكة المغربية الذي يسعى الى دعم تعاون جنوب- جنوب، والأنفتاح على الكفاءات الثقافية النسائية التي يعج بَّها التراب الإفريقي، كما أكدُّ على مساندته ودعمه للمرأة المثَّقَفَة المناضِّلة ، واستعداده التام للانخراط كشريك في هذا المشروع الثقَّافي عبَّر فتح فضاءات الذاكرة في جميع ربوع المملكة في وجه الفعاليات الثقافية النسائية بالشكل الذي التي يخدم الّانخراط ڤي دفع عَجلة التنمية في بلادنا، والإسهام فيّ الإشعاع التُّقَّافي ونفض الغبار عن التراث المادي واللامادي للمملَّكة، وكذلك التعريفَّ بالذَّاكرة التاريخية الممتدة والمشتركة مع دول جنّوب – جنوب، كنوع من المد للجسر التارّيخي للتلّاقح الثقافي والحضاري وتنمية علاقات التعاون الدولية الإفريقية. ً وبدورها وضعت بديعة الراضي رئيسة رابطة كاتبأت المغرب ورئيسة اللجنة التحضيرية للمؤتمر التأسيسي لرابطة الكاتبات الافريقيات السيد المندوب وأعضاء المكتب في الصورة، واطلعتهم على للسلة التحركات والترتيبات اللازمة لإنجاز وإنجاح هذه المُحطة الهامة للثقافة الإفريقية من منطلقٌ أهمية موقع المغرب استراتيجيا.

وعليه، سيكون تاريخ 9 مارس 2023 موعدا مع حدث تاريخي يؤرخُ لإنشاء رابطة الكاتبات الافريقيات وتأسيس مقر لها بالمغرب، انسجاما مع تطلعات المغرب في مد الجسور الإفريقية وتعزيز التعاون الثقافي، مما يحقق للدول الإفريقية إشعاعها الثقافي وينفض الغبار عن القيمة المعرفية والعلمية لتراثها المادي و اللامادي. يذكر أن الرابطة استقبلت من طرف وزارة الخارجية ووزارة الثقافة ووزارة الأوقاف وفي هذا الصدد، تؤكد رابطة كاتبات

المغرب وجميع الشركاء استعدادهم للانخراط في مشروع رابطة الكاتبات الافريقيات بما يخدم التنمية الثقافية وتقوية العلاقات الديبلوماسية جنوب جنوب، والانفتاح الحضاري على القارة السمراء.





·(...) •

أبرز مستشار جلالة الملك والرئيس المؤسس لجمعية الصويرة- موكادور أندري أزولاي، الأربعاء الماضى بتطوان، أن المغرب يظل، أكثر من أي وقت مضى، مؤتمنا على التعددية، التي أغنت وصهرت البلاد، مما جعلها تشكل إحدى خصوصياته الرئيسية بالعالم.

معلنا خلال درس افتتاحى ألقاه بجامعة عبد المالك السعدى بمناسبة انعقاد الملتقى الوطنى الأول حول «دور اليهود المغاربة في إغناء الذاكرة الجماعية الوطنية»، أنه «في مواجهة كل الانتكاسات التي تحيط بنا ، فإن مغرب 2023، الذي بدأ هذه المسيرة المجيدة، يقول للآخرين إننا نظل أكثر من أي وقت مضى مؤتمنين على التعددية، التي غذتنا وصنعتنا، والتي أصبحت اليوم إحدى الخصوصيات الرئيسية لبلَّدنا في العالم».

وقال مستشار حلالة الملك «نحن في زمن محفل الأمم الباحثة عن نقاط مرجعية، ومؤسسات دولية تستثمر مليارات اليورو لإيجاد أجوبة عن التحديات التي نواجهها اليوم، وهي إمكانية أن نتعايش عندمًا نكون مختلفين»، مبرزًا أن «المجتمع الدولي بحاجة إلى بوصلة، وأنا أزعم أن هذه البوصلةً مغربية». مشددا على أن المجتمع المغربي هو ثمرة تراكمات كل الحضارات التي لقيت الترحيب

وعاشت في بالادنا، وأنها غنية بالتعايش والتلاقح والانصهار الإيجابى للحضارات الأمازيغية واليهودية والعربية والأفريقية،

منوها بأننا «نعيش لحظة نور. إذ ما يمكن أن يكون أنفس وأكثر حداثة وإنسانية من قبول الاختلاف، والمغرب حضارة لم تترك على هامش الطريق كل الحضارات التي رعت وشكلت وصاغت مجتمعنا اليوم»، موضحاً أنه «حينما نملك نحن القدرة على مراكمة كل هذه الحضارات، لا يستطيع الآخرون ذلك، بل إنهم لا يمتلكون منطقا تراكميا بل اختزاليا، بينما منطقنا هو منطق حداثة حقيقية». وشدد أزولاي على أنه «لا توجد حداثة اجتماعية عندما تدير ظهرها للآخرين»، مبرزا بالمقابل أن المغرب مؤتمن على تراث تاريخي غني وعميق الجذور في تاريخ البشرية.

وأضاف أزولاي أن «كتاب تاريخنا يحتوي على لحظات سعيدة وعلى صفحات أخرى أقل سعادة، ولحظات عصيبة، بل أحيانا مأساوية»، مشددا على الحاجة إلى استعادة كل من الصفحات الصعبة والصفحات السعيدة من تاريخنا في الوقت نفسه. وقال الرئيس المؤسس لجمعية الصويرة-موكادور «لقد سلكنا طريق النور هذا، حيث اختار الكثير من حولنا طريق الظلام»، مؤكدا على أهمية «بيت الذاكرة» كفضاء يعكس عمق التاريخ وقيم العيش معا. متوفقا بعدها عند الدور المهم الذي تضطلع به

والتعددية الثقافية بالمغرب كنقطة ارتكاز عالمية جامعة عبد المالك السعدي في نقل المعرفة وتعزيز البحث العلمي، من خلال تنوع التخصصات التي تقدمها للطلبة، مؤكدا على ضرورة الاستمرار في الاستثمار في التعليم والتربية، مؤكدا أن «التعليم

هو أفضل سلاح لكسب معركة المنطق، لاسيما ونحن نشهد عودة الانتكاسات والنزعات القومية المتفاقمة التي تلقى ملاذا لها من حولنا»، مشيرا إلى أن هذه الرَّؤية تحتل مكانة مركزية في مغرب من جهته، شدد رئيس جامعة عبد المالك السعدي، بوشىتى المومني، على أهمية هذا الملتقى الوطني الأول حول «دور اليهود المغاربة في إغناء الذاكرة الجماعية الوطنية»، مشيرا إلى أن هذا الموضوع التاريخي موضوع بحث وتدريس في المؤسسات الأكاديمية التابعة للجامعة، ومبرزا أنه «بالإضافة إلى وظيفتها في إنتاج ونشر المعرفة، فإن الجامعة

أن القانون المتعلق بتأطير وتنظيم قطاع التعليم العالى من بين مبادئه وأهدافه على الخصوص «دعم التراث الثقافي المغربي وإشباعة قيمه الأصيلة». الملتقى، الذي نظمتُه جماعة تطوان وجامعة عبد المالك السعدي، بدعم من عمالة تطوان، نظم بمناسبة ذكرى تقديم وثبقة المطالبة بالاستقلال، بحضور عامل إقليم تطوان، يونس التازي، ومنتخبين وأكاديميين ومسؤولين قضائيين وفاعلين ثقافيين ومدنيين وممثلين عن هيئات

دبنية وأعضاء من الطائفة اليهودية.

تستثمر في مهام أخرى، بما في ذلك التعريف، من

خلال عملها وإشعاعها، بالثقافة الوطنية»، مضيفاً



جنرالات الجزائر، يكرهون المغرب «ویعشقون» رموز حضارته



■ بقلم: طالع السعود الأطلسي

في برنامج حواري بإحدى القنوات الجزائرية سنسمع العجب من فم شيخ جزائري، عجب آخر من أعاجيب تلك المشعلة الجزائرية، التي يثها النظام الجزائري في الممارسين للسياسة والإعلام في البلاد، وهي مشغلة التنسيب الجزائري لكل ما هو مغربي... وأضَّاف لها الشيخ، لكل من هو مغربي، الشيخ، َّفي ذلك "الحوار" انبرى وبحماس، ليرد على محاوره الذي استشهد "بالقائد المغربي عبد الكريم الخطابي رد عليه بأن "الخطابي ليس مغربيا... هو ريفي من أصل جزائري"، وكرر ذلك ثلاث مرات، حتى كاد أن يغمى عليه... كلام الرجل طريف ومسلى، كما هي نكت، ولو ضعيفة التسلية، كل المعارك التي يُخوضها النظام الجزائري، عبر أذرعه الحكومية، السياسية والإعلامية، من أحل قضم بعض معالم الحضارة المغربية وحشرها فى انتماء جزائري مفتعل ومختلق... كما تابعنا ذلك في موضوع القفطان، الزليج، الملحون، الكسكس... وأيضاً منازعة المغرب في تسمية "أسود الأطلس"، لأن أسود الأطلس في زعمهم أصلها جزائري والجزائر وحدها من تملك حقوق منشئها واستغلالها، وأخيرا، ها قد دشن المتحدث الجزائري مرحلة "جزرأة" شخصيات وطنية مغربية، رغم حقائق التاريخ والجغرافية والعقل، وإنها فعلا لأزمة عقل أولا... عقل النظام الجزائري، الذي لا يشغله أمر أكثر من تضايقه من جاره المغربي، ومن . هنا تخلو سياساته، في داخل بلاده وإلى خارجها، من مقومات التعقل ومن الحساب العقلاني للفائدة ومن التفاعل "العاقل" مع حقائق الواقع، والتي هي نتاج تاريخ ومحصلة جغرافية، سياساته تتنفس عقدا نفسية، خطها النظام أنهم يحقدون على المغرب ولكن معجبون برموز حضارته وشخصياته الوطنية، إلى حد أنهم "يسطون" عليها ويتوهمونها جزائرية... إنها مركب عقد ومتأججة، من بينها، عقدة "الحكرة"، عقدة الدونية وعقدة ضيق سعة الذاكرة وكثرة ثقويها... كذلك الثقب الكبير الذي جعل الرئيس تبون، وأمام الوزير الأمريكي للخارجية، يجمع بين الأمريكي جورج

واشنطن والأمير عبد القادر الجزائري في تعاون عسكري، رغم أنف وعيني وأذنى التاريخ، والذي يقول بأن الأمريكي توفي تسبع سنوات قبل ولادة الجزائري، النظام الجزائري لا يستسيغ حقيقة أن الدولة الوطنية الجزائرية عمرها ستون سنة فقط، وما قبلها من قرون كانت البلاد معبرا لدول شتى بجيوشها وثقافاتها وآثارها التاريخية، أبرزها الإمبراطوريات: الرومانية، المغربية، العثمانية، والاستعمار الفرنسي... وهذه حقائق لن يغيرها تضايق النظام منها ولن يجديه إنكارها أو محاولة تغييرها...

كلمة "المخزن" التي يستعملها النظام الجزائري، في التصريحات الرسمية ً وفي الإعلام التابع له، يستعملهاً للسب وللتحقير وفي معرض حملات التشنيع ضد الدولة المغربية، ذلك المصطلح له تاريخ، وهو الذي، ومنذ القرن 16، يعنى نظام الدولة المغربية... المخزن هو نظام من علاقات سياسية، إدارية، اجتماعية وعسكرية، وهو لقرون قام على تفاعل وثيق بين الدولة (الملكية) والشعب، عبر رابطة البيعة، بمحتواها الديني والتعاقدي، ما أنتج هذه الحضارة المغربية التي صدرت عن دول قوية، اجتازت بهذا المغرب قرونا من الاضطرابات، وهو متين البنيان... إلى زمننا هذا... قد اكتسب مؤهلات احتضان مقومات تحديث دولته وإسنادها على مفاصل عراقة آلياتها وأصالة تفاعلها مع كل مكونات الشعب المغربي... غير أن هذا الكلام لن يكون مفهوما لدى النظام الذي أقام أروقته وسواريه على هندسة عصابة مستأثرة بالحكم ومستفيدة من عائداته، عصابة هي من يديم انفصالها عن شعبها، عصابة هي اليوم تسير على نهج العصابة التي سبقتها، تلك التي هي اليوم موزعة على محاكم البلاد وسجونها، وتوزع عليها، أحكاما بمئات السنوات... تلك العصابة من وزراء أولين، وزراء ولاة محافظات، مدراء مؤسسات عمومية... كانت تمتلك سلطات النظام وتحلبه بالملايير من أموال الشعب الجزائري، والعصابة الحاكمة اليوم والسائدة اليوم، هي من ترعرع النافذون فيها في حضن العصابة الخاضعة اليوم لأحكام تصفية الحسابات، وهي عصابة واسعة تديرها عصابة قيادية مكونة من بعض جنرالات الجيش... الجيش الذي هو النخاع الشوكي للنظام السياسي، بمنطوق الدستور وبحقائق

تلك الفوارق بين النظام الجزائري وبين الدولة المغربية، هي من تخز الجنرالات وتغيب العقل في سياساتهم تحاه المغرب، خاصة وأن التعاطى الدولي معهم يتم عبر مفاضلة المغرب عليهم، بتداعيات الجوار والقراءة السياسية الدولية للمنطقة الجغرافية الواحدة، بأبعادها المغاربية والإفريقية، إذ بينما يتجه المغرب نحو اكتساب المزيد من المكانة، الثقة فيه، الصدقية والنفعية في علاقاته الدولية، ها هو النظام الجزائري يستشرى فيه داء فقدان المناعة السياسية في الفضاء الدولي، وقد بدأت دراسات، تقارير ومقالات شخصيات ديبلوماسية ومراكز أبحاث وتوقعات أجهزة مخابرات أوروبية وأمريكية وأيضا مقالات صحفية في صحف ذات تأثير ومقروئية عالمية، بدأت في التقاط عوامل انحدار النظام في أزماته وتفاقم عزلته الداخلية واتساع التشعقات فيه إلى حد توقع انهياره وسقوطه... كل

التقارير والدراسات والمقالات منشورة وبعدة لغات، هذه الأيام في مواقع وصحف يسهل الدخول إليها والاطلاع على محتوياتها، ولا علاقة للمغرب بها، ولا قدرات لديه لتوجيهها... إلا إذا رأى النظام الجزائري أن المغرب وراءها... فنقول له، ساعتها، شكرا على حسن ظنك بنا وبقدراتنا.

كل هذا والنظام العسكري الجزائري لا يهتم بأوضاع بلاده ولا بمعالجة أزماته، هو منشعل فقط بالمغرب، يتابع ما يسميه "نظام المخزن"، يختلق أحداثا، يهول أخرى أو يحرف وقائع، ويواصل صراعه الوهمي مع، ومتطاولا على، دولة شامخة، عريقة ومخصبةً

ينشر باتفاق مع «مشاهد 24»

تلك الغوارق بين النظام الجزائرى وبين الدولة المغربية، هي من تخز الجنرالات وتغيب العقل فی سیاساتهم تجاه المغرب، خاصة وأن التعاطى الدولى معهم يتم عبر مفاضلة المغرب عليهم، يتداعيات الجوار والقراءة السياسية الدولية للمنطقة الجغرافية الواحدة

النظام العسكرى الجزائرى لا بهتم بأوضاع بلاده ولا يمعالجة أزماته، هو منشغل فقط بالمغرب، ىتاىع ما ىسمىه "نظام المخزن"، يختلق أحداثا، یهول آخری آو یحرف وقائع، ويواصل صراعه الوهمي مع، ومتطاولا على، دولة شامخة، عريقة ومخصبة للتاريخ...



■ عائشة زكرى

يمكن أن أبدأ في صياغة الجواب انطلاقا من تساؤل آخر قد يكون هو المفتاح للخوض في هذا الموضوع الشائك، ألا وهو: ما الدافع إلى طرح هذا الموضوع؟ وهل له راهنية؟ وبالتالي ما هي حيثياته وملابساته وأبعاده ؟

من الواضح أننا نعيش في عصر اختلطت فيه المفاهيم بشكل كبير، وكثرت فيه الأحداث وتداخلت بشكل رهيب بحيث نحتاج، أحيانا، إلى تأمل كبير من أحل تفكيك أوصالها وإعادة نسحها من جديد، علنا نستطيع الوصول إلى إضاءة مصباح الحقيقة، هذه الحقيقة التي هي غاية كل متتبع للشان العام في بلادناً وفي العالم.

لكن لا بأس أن أبدأ من تحليل المفاهيم الواردة في العنوان كمدخل للإجابة عن كل هذه التساؤلات المهمة.

فما هي السياسة إذن؟ وما هي الأغراض التي تهدف إليها ؟ وما هي شروط ممارستها ؟

يمكن أن أجيب وانطلاقا من ممارستي البسيطة ودون اللجوء إلى القواميس الفقهية، فأقول: السياسة هي فن تسيير أمور الشئأن العام في البلاد بشكل يضمن للمواطنين والمواطنات حقوقهم التي يطمحون ويعملون ويجاهدون من أجل الوصول إليها في مقابل القيام بواجباتهم تجاه أنفسهم وتجاه الغير وتجاه الوطن

بل وتجاه الإنسانية جمعاء . ويرتبط هذا الفن بقواعد وقوانين تنظيمية علمية ضرورية كي لا تبقى هذه السياسة خاضعة للوجدان والعواطف الطائشة دون ضبط أو تقنين، ذلك أننا في مجال علم أو علوم إنسانية تتعلق بحياة البشر، وعلاقات بعضهم بالبعض الآخر

بشكل يضمن الكرامة في العيش. و اضح حدا أن السياسة كفن وكعلم، في نفس الوقت، هي عمل يتطلب كثيرا من التدبر والتفكر والكياسة وليست خبط أخماس في أسداس لأن موضوعها هو الإنسان، أسمى مخلوق على وجه الأرض، وما يتمناه هذا الإنسان هو ما يتمناه الآخر على الأقل في الإطار العام، والذي

هو حفظ الكرامة الإنسانية لأي فرد . هكذا فكل قرار يتخذه السياسي وكل فعل يقوم به يجب أن يراعى بل ويخضع لهذا الشرط العظيم: حفظ الكرامة

إن السياسي إذن رجل يعمل من أجل الآخر - الإنسان (أي المواطن والمواطنة) أكثر مما يعمل من أجل ذاته ولذاته، وهذا يمثل قمة النبل والفضيلة الإنسانية، لذلك يعلق هذا الآخر كل آماله على هذا السياسي خاصة حينما يكون (هذا الآخر) في طور بناء مستقبله (أي في طور الشيباب).

من كل هذا نستنتج أن السياسي رجل يجب أن يتحلى بخصلة الإنصات إلى الغير لمعرفة همومه والنقائص والمشاكل التى يعانى منها، وهذا يحتم عليه التواضع وعدم ممارسة سلوك الاستعلاء والتبجح، وأن تكون لغته رقيقة بسيطة تفوح منها رائحة الاحترام والود والمحبة والإنسانية، بل حتى حركاته وسكناته يجب أن تكون مضبوطة مغلفة بالاحترام، تراعى الآخر الذي يكون في وضع قلق يتخوف فيه على مستقبله مما يحتم ملاطفته والاهتمام بمشاعره.

وأما القرار السياسي أو القانون الذي يمكن أن يصدره أو يساهم فيه هذا السياسي، فيجب أن يراعي مصالح وأوضاع ومصائر أولئك، من هنا يجب أن يضع نفسه مكانهم وأن يفكر في ما يفكرون فيه، بل أن يحاول أن يتمثل عيشهم كي يستطيع تلبية حاجياتهم في إطار الممكن بطبيعة الحال.

هكذا يكتسى البعد الأخلاقي حيزا كبيرا في عمل وسلوك السياسي، فالسياسة أخلاق قبل كل شيء، وقديما صنفها الفلاسفة اليونان ضمن مبحث القدم الأخلاقية، ورسالة أرسطو إلى ابنه نيقاخوماس تؤكد ذلك .

والآن أصل إلى الجزء الثاني من



■ محمد أديب (*)

طالب المغرب، رسميا، إسبانيا بتسليم الإدارة الجوية لسماء الصحراء المغربية وجعلها تحت تدبير الرياط، هذا شرط طرحه المغرب قبل جولة المفاوضات القادمة بين البلدين على مستوى اللجان الرفيعة المستوى، ولكي نضعكم في الصورة، منذ خروج إسبانيا من الصحراء المغربية في نونبر 1975 ظلت مدريد تدير الملاحة الجوية للإقليم وتحافظ على هذا الحق رغم عدم وجود سيادة إسبانية فيه، لأنه عندما تأسست منظمة الطيران المدنى الدولى «إيكاو» سنة 1944 كانت الصحراء المغربية مجرد مستعمرة إسبانية تابعة لسلطة مدريد، ولأن المنظمة تلعب دور تنظيم عمليات الملاحة بين الدول وعمليات عبور الحدود وتسهيلها ومنع المخالفات، وليس لها أي دخل في مسألة السيادة والحدود المتروكة لقرارات مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتحدة، لم تعر المنظمة أي أهمية لطبيعة المتحكم على الأرض لأن ما يعنيها هو الجو لا البر ولا البحر، فتركت الوضع على ما هو عليه في أجواء الصحراء المغربية، أي تحت تدبير أبراج المراقبة في جزر الكناري، المسألة طبعا ليست معقدة بالنسبة للرباط، التي تجاهلت الأمر ومارست

سلطتها الداخلية انطلاقا من مبدأ السيادة الترابية

ولم تتعامل قط مع مركز الملاحة الإسباني في الكناري وسيرت طائراتها ومطاراتها وخطوطها الجوية المحلية والدولية وفق تنظيم خاص لا يخضع في أي حال من الأحوال لتدبير الإسبان، لكن

على التنازل عن إدارة

الملاحة في «الإيكاو»

ستكون القضية

معلم...

مكسبا آخر وضربة

قضية تدبير الأجواء بالنسبة لنا لم تشكل أى عائق سابقا، فنحن لسنا دولة ضعيفة، عسكريا وسياسيا، کی تفرض علینا إسبانيا حظرا جويا، إننا نتحكم في مجالنا الجوى فعليا، ونحن الآمر الناهي فيه، وإن أجبرنا إسبانيا

تشكل أي عائق سابقا، فنحن لسنا دولة ضعيفة، عسكريا وسياسيا، كي تفرض علينا إسبانيا حظرا جويا، إننا نتحكم في مجالنا الجوي فعليا، ونحن الآمر الناهي فيه، وإن أجبرنا إسبانيا على التنازل عن إدارة الللاحة في «الإيكاو» ستكون القضية مكسبا أخر وضربة معلم...

(*) عضو المكتب الوطني للشييية الاتحادية

اليوم وكما قلنا في بداية الكلام، المغاربة يضغطون على الاسبان للتخلِّي الكامل عن حق تدبير المجال الحوى للصحراء، والتنازل عنه لصالح الرباط في «الإيكاو»، القضية إذا تحققت ستكون (بالنسبة لتحليلاتنا) أكبر مكسب جيوسياسي مغربي في قضية الصحراء يفوق الاعتراف الأمريكي، وهو ينفس حجم انتصارات حرب الصحراء التي خلدها الجيش المغربي بقيادة الحسن الثاني رحمه االله، لأن الأخير سيطر على البر واليوم نحنّ نسيطر على

البحر وحتى الجو، لو سارت الأمور كما خطط لها. وعلى ذكر البحر، قضية ترسيم الحدود البحرية والتفاوض مع الإسبان لتطبيق بنود وشروط اتفاقية «مونتيغو باي» 1982 ثم الإدراج ضمن لوائح لجنة الجرف القارى التابعة للأمم المتحدة، هى قضية رغم تفوقنا فيها تبدو صعبة ومعقدة بالمقارنة مع قضية إدارة المجال الحوى للصحراء التي أراها سهلة جداً، لأنه قانونيا حسب قانون «الإيكاو»، الأمر لا يتعلق أبدا بمفهوم السيادة بل بمفهوم التدبير، لأنه فعليا توجد دول مستقلة معترف بها من طرف كل أعضاء الأمم المتحدة ومجالها الجوي تتم إدارته من طرف دولة أخرى، وخير مثال قطر والبحرين، قطر مجالها الجوي لم تتحكم فيه حتى سنة 2021، إذ كان لمدة 50 سنة خاضعا لسيطرة البحرين، حيث أن البحرين كدولة، تأسست في غشت 1971، ثم بعد 3 أشهر من ذلك تأسست دولة قطر لكن بريطانيا قبل انسحابها من قطر تركت قضية تدبير الأجواء القطرية للبحرين، وحافضت المنامة على هذا الحق طوال ال50عاماً الأخيرة، بل عندما حلت الأزمة الخليجية أو ما بعرف إعلاميا بحصار قطر 2017، قامت البحرين بفرض حظر جوي واسع النطاق على جميع الطائرات المسجلة في قطر، ومنعتها من الطيران منها وإليها أو عبر أجوائها...

يعنى أن قضية تدبير الأجواء بالنسبة لنا لم

السياسة وحقىق 928M2 249 00 3 [m321]

السؤال، ألا وهو: حقوق الإنسان أية وسأبدأ يتحديد مفاهيم هذا الشطر

الاشتراكيـ

www.alittihad.info

الثاني من السؤال كما فعلت في السابق، فما المقصود بالحقوق ؟ أي حقوق

ما هو لي، ويجب أن أتمتع به كفرد أو كجماعة، ولا يمكن لأي كان أن ينتزعه منى أو يمنعني من الحصول عليه .

وهى حقوق خاصة بالإنسان ككائن عاقل ناطق له وجدان وإرادة وحرية، كائن فاعل مؤثر يعيش في جماعة منظمة بواسطة قوانين تسهر على تطبيقها

إذن هي حقوق خاصة بالإنسان كعفما كان لونه، لغته، جنسيته، عقيدته، موطنه، طبقته، جنسه ...أي الإنسان بصفة عامة . وهى حقوق كثيرة ومتنوعة أولها

الحق في الحياة، في بالحرية ، في التعلم، في الشُغل، في الصحة، في الراحة، في السفر، في السكن، في التنقل، في التّعبير، في إبداء الرأى، في الانخراط في الأحزاب وفي النقابات، في التصويت، في الترشيح، في الجنسية، في الهجرة، في الزواج، في المحاكمة العادلة، في التدين... إلى غير ذلك من الحقوق التي يتضمنها الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، والتي تنص عليها الشَّرعنة الدولية.

وهي حقوق عامة كونية، غير قابلة للتجزيء، طبيعية أي من الطبيعي أن يتصف بها الإنسان، إلزامية أي أن الدولة ملزمة بحمايتها، محمية قانونيا بواسطة القوانين والدساتير الوطنية، ومكفولة دوليا بواسطة المواثيق والمعاهدات الدولية، ولذلك فهى غير قابلة للخرق أو

كل هذا شيء جميل ورائع، والآن سأرجع إلى العلاقة المكنة بين السياسة وحقوق لإنسان، خاصة في وطننا الحبيب من طرف مسؤولينا، وبين ظهراني مواطنينا

ذكرت سابقا أن من خصائص حقوق الإنسان أنها إلزامية بمعنى أن الدولة ملزمة بحمايتها، قانونيا ودستوريا،

وهذا شبيء متوفر لدينا والحمد الله . لكن أبن بكمن النقص إذن؟ وهل فعلا سهر السياسيون في المغرب على حماية حقوق الإنسان ومارسوا السياسة بشكل نبيل يحقق السعادة للمواطنين

إن الجواب عن هذا السؤال لا يتسعه مقال سريع يمكن نشره في الجريدة، على الرغم من أنه جواب عشت جزءا كبيرا من مكوناته منذ سنوات الرصاص إلى الآن، وبالتالى يحتاج إلى مؤلف ضخم أفكر فيه جديًّا وبعمق لأن أحداثًا جسامًا ما زالت تفاصيلها تمر أمام فكري وذاكرتى

في لحظات الخلوة وباستمرار.

وعلى كل حال، يمكن القول إنه حدث تقدم في بلادنا لا يمكن نكرانه من خلال هذه العلاقة (علاقة السياسة بحقوق الإنسان)، لكنني، ومثلى مثل كل من يحلم بغد أفضل لهذا البلد الحبيب، ما زلت أطمح في المزيد كي تتبوأ بلادنا مرتبة الصدارة على مستوى الحكامة الجيدة سياسيا وحقوقيا .

لكن سأختم بتساؤل آخر كان هو شرط هذا الحديث السياسي الحقوقي، ألا وهو: ما مناسبة الخوض في القول ؟ وما الدافع إليه ؟

كما قلت سابقا قطعت بلادنا مراحل على مستوى تحويد الفعل والممارسة السياسية، وعلى مستوى احترام حقوق الإنسان، وعلى كل حال لا يمكن تشبيه الألفية الثالثة التي نعيشها اليوم، وعلى هذا المستوى،بسنوات الستينيات والسيعينيات والثمانينيات، وأنا أومن بالتدرج وبالصعود عبر السلالم والأدراج ولو ببطء أحيانا، لأننا في مجال الممارسة الإنسانية بالخصوص ، لكن تزعجني أحيانا بعض التصرفات لبعض المسؤولين السياسيين حاليا، والذين يعمدون بسلوكاتهم التافهة إلى محو المجهودات الجبارة التي بذلها غيرهم، ويقومون بتصرفات مشينة يندى لها الجبين، وإليهم أتوجه بخطابي هذا راجية منهم مراجعة أنفسهم وضبط سلوكاتهم والتشبث بالرزانة والمعقولية ومراعاة مصالح الناس وعواطفهم ومشاعرهم، واللبيب بالإشارة يفهم فلا يمكن أن نسمح، إطلاقا، بسلوكات

صبيانية من بعض المسؤولين، ولا بقرارات ظالمة، ولا بهدر لكرامة المواطنين والمواطنات، ولا بالاستهزاء بهم، ولا بتكريس الطبقية التي ناضلنا لمدة أكثر من أربعين سنة في سبيل التخفيف من حدتها داخل هذا المجتمع، فأنا وأنت والآخر مغاربة أحرار قادرون على الدفع بهذا الوطن إلى مرتبة الرقى والازدهار، ويكفينا أن نتشبث بسلاح العقل والمنطق والاستقامة وحب الوطن، ولا يصح إلا الصحيح ، وإن غدا لناظره لقريب.

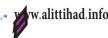
jaridati1@gmail.com





www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

www.twitter.com/Alittihad alichtirak



ترجِهة: أهل نصر

كتب غودار في مقدمته لرسائل تروفو: «ريما يكون فرانسوا ميتًا. ربما أنا على قيد الحياة. ولكن بعد ذلك، هل هناك فرق؟ « الآن ربما مات غودار، مثل تروفو. يمكننا قول الشيء نفسه عن روبرت جونسون أو هيرمان ميلفيل أو سوفوكليس أو هوميروس. لكن تجربتهم الفنية تبقى على قيد الحياة بشكل لا يقبل الجدل. فهي العمل الذي، سواء كنا مشاهدين مستعدين له أم لا، يولدنا أحرارًا.

عندما أقوم بتحرير صورة ما، أحب كثيرًا أن أشعل التلفاز على إحدى قنوات الأفلام وأكتم صوته تمامًا، فأن أكون على مقدرة على ممارسة التأمل في صور التقطت من قبل شخص آخر، هو جزء من قدرتي على إخراج الصور. عندما كنا نقوم بعملية المونتاج خلال فيلم Goodfellas، نهضت من مقعدي لأتحرك نحو شاشية التلفاز ونظرت، رأيت مشاهد حقيقية. توقفت وتأملتها قليلا; كان لاعبو كمال الأجسام يرفعون الأثقال في صالة الألعاب الرياضية، وتم وضعهم وتجميعهم في زوايا غريبة، وكانت امرأتان تنزلقان وترقصان بينهما، واستمرت أقسام من الأوبرا الباروكية في الظهور، ثم تعلوا أصوات الصالة الرياضية على صوتها، ثم تخفت مرة أخرى. أصابتنى الدهشية، ولكن ماذا كنت أشاهد؟ في مرحلة ما، علمت أنني كنت أشاهد فيلمًا كان من الممكن أن يصنعه جان لوك غودار فقط. لم أكن أعرف أوبرا أرميد لولى، Lully Armide، ولم أكن أعرف قصيدة الشباعر توركوا تو تاسو، Torquate Tasso، التي تعود إلى القرن السادس عشر، والتي استندت عليها الأوبراً، لكننى كنت أعرف غودار; كنت أعرف بصمته وتوقيعه.

تحدثت كثيرًا عن تجربتي كشاب خلال فترة الستينيات، عندما كنت أدخل وأخرج من السينما بشكل منتظم ولا تفارقني الدهشة وأنا في قاعة السينما أشاهد أفلام مايكل انجلو، جون كارافيتس، آلان رينيه، انغمار بيرغمان، ناجيسا أوشيما، شوهي إمامورا، فيديريكو فليني، فرانسوا تروفوا وغيرهم الكثير. وبعد ذلك كان غودار.

عندما تدخل قاعة السينما وتجلس في مقعدك مُحضرًا معك أفكارًا ثابتة حول ماهيِّة الفيلم، وإليات إنتاجه، وقدرته علم التأثير، كان غودار يجمع كل تلك المفاهيم المشتركة ويرميها في الهواء ويتركها تهبط حيث بريد. أعاد غودار تعريف السينما في لغة خاصة، فهو يقدم فيلم لن ترف عينك عنه ثانية، ولكنه قادر على أن يفاجئِك مرارًا وتكرارًا في كل لقطة وفي كل مقطع. أن تشاهد ممثلا في شخصية مستوحاة من عمل خيالي، فيتركك ذلك تراوح بين سؤال الواقع والمتخيل، وإلى أي درجة تشاهد إنسان من قلب الحدث؛ وكيف تتحسد القصة مشهدًا بصريًا؟ فهل هذه اللقطة أو سلسلة اللقطات هي المعادل لفقرات في رواية، أم هي لحظات من الواقع المُنساب في عين الكاميرا؟ أم أنه يجمع بينهما معًا؟ هذه أسئلة لا يستطيع مقاربتها بذلك المربيج من الحرية والجسارة إلا من أحب السينما بقدر ما أحبها غودار، واستطاع أن يعرفها جيدًا كما فعل.

عندما شاهدت فيلم Breathless للمرة الأولى، أول ما ريطني به طريقة صناعة الفيلم في حد ذاتها، أذهلتني تمامًا. أستحضر



سكورسيزي

المقاطع التي يستخدم فيها تقنية jump cuts بشكل لا نهائي، لكن التُحرِية الفعلية لمشاهدتها كانت مسألة مختلفة. في البداية كانت هذه المقاطع مقلقة، ثم تبدأ بإثارة شيء ما بداخلك، ثم تتركك في حالة من الافتتان.

يتنقل في الزمن خلال تلك اللحظات الصغيرة في الوقت الذي قد يبدو اعتباطيا لوهلة ما ليتركك في حالة تشكك وريبة. ولكن بعد ذلك، عندما كنت أتأمل الصورة، بدأت أدرك أنها لم تكن اعتباطية على الإطلاق، وأن تلك اللقطات تأتى دائمًا على شكل فواصل تستطيع أن تصدمك وأنت في كامل يقظتك. لكن متيقظا على ماذا بالضبط؟ بالنسبة للسؤال الأساسي في جوهر عمله في التحرير: لماذا يتم القص من لقطة إلى أخرى، ولماذا هذا الإطار بدلاً من ذلك؟ بعبارة أخرى يصبح فعل صناعة الأفلام جزءًا من تجرية الفيلم نفسه.

واصل غودار من فيلم إلى آخر المضى قدمًا، ليس فقط في التعامل مع قواعد صناعة الفيلم ولكن في تعامله مع الحقائق المادية للسينما. كانت مادة السيلولويد نفسها جزءًا من التقليد الطليعي في السينما قبله، لكن استخدامه كان أقرب إلى الفنون البصرية. كان يتعامل مع الشخصية والسرد والخدع السينمائية، وكل تقاليد السينما كما عرفناها. لكنه فعل كل ما لم يكن من الممكن أن يفعله غيره. تجده يقطع الصوت فجأة، أو يقطع النوتات الموسيقية في لحظات غريبة أو يتخللها بشكل إبقاعي تأثيرات محيطة. كان من المفترض أن تظهر اختياراته عفوية وعشوائية، لكنها دائمًا ما كانت تنبثق من روح المادة. أخرج غودار فيلم Alphaville في باريس عام 1965 في ثيمة مدينة المستقبل، ويرتبط الفيلم بصريًا بشكل مناشر بالتعبيرية الألمانية - نشيعر به بشيدة في التحول المفاجئ إلى السلبية. في فيلم Weekend، يتم التعبير عن عنف العمل وكراهية غودار المطلقة للثقافة الفرنسية للطبقة الوسطى بعدة طرق مختلفة على عدة مستويات، لكننا نشعر حقًا، بشكل عميق، في استخدام اللقطات المتناقضة داخل الإطار نفسه،

يأخذنا الفيلم بعدها إلى حدث النكبة الذي يأتي فجأة وبلا

مقدمات، ويكون في حياة فرحة بمثابة القطيعة بينها وبين

أحلامها وطموحاتها، ففي الفيلم تهجم العصابات الصهيونية

على القرية التي تعيش فيها فرحة وتُحاصرها وتبدأ بقصف

منازل القرية وتترك منفذًا واحدًا فيها ليُغادر أهلها منه، فيطلبُ

منها والدها (مختار القرية) الخروج مع عمها في سيارته

والهروب من هذا المنفذ، تركب فرحة سيارة عمها وتكون في

صدد الخروج معه، لكنَّها تُقرَّر في اللحظة الأخيرة الخروج منَّ



غودار



ىحىث يُسخِّر الوسيط ليصبح جزءًا من السرد. في ذلك الوقت، أثيرت جميع الاعتراضات التي قد نتوقعها، والتي ترقى إلى: هذه ليست طريقة لصناعة الأفلام. كانت إجابة غودار في شكل

ثم كان هناك التحول في السينما إلى اللون. بدءًا من فيلم A Woman is a woman ويقوة متزايدة وجرأة في كل من أفلامه: Contempt، Made in USA, La Chinoise, Two or Three Things I know About her جعلنا غو دار نصطدم وجهًا لوجه بالألوان - الألوان الأساسية الجريئة التي عملت على تسطيح (تجريد) الإطار البصري، متجسدًا لدينا في جميع أشكال التكوينات. كنت مغرمًا بالقول إن رساميّ المعاصرين المفضلين هما جان لوك غودار ومايكل أنجلو، وقد عنيت ذلك

ثم كانت هناك كل تلك الكلمات: عناوين الفصول، مقتطفات لنصوص يدخلها في منتصف الحدث، ويعيد ترتيب الكلمات لتشكيل كلمات أخرى، والكلمات كتداخلات بصرية وإبقاعية، وبالطبع الكلمات المنطوقة في شكل اقتباسات. لم أتمكن دائمًا من متابعتها كلها أو تجميعها مع بقية الفيلم، ونادرًا ما كنت أعرف المصدر، لكن لم يكن هذا هو الهدف. مثل كل شبيء مختلف في غودار، كان استخدام الاقتباسات مثيرًا. تمنح الأفلام شعورا بالانعتاق، على أقل تقدير، حتى عندما كانت في أقصى حالاتها إثارة للغضب. لم تتوقف عن فتح أعيننا وجعلنا نفكر.

أقل ما يقال في غودار أنه كان غزير الإنتاج، كانت الصور التي يخرجها تجري في سيل كثيف. كان صوته يتطور باستمرار، واستجابته لكل ما يحدث في العالم -حرب الجزائر، حرب فيتنام، التأثير الماوى، مايو 6، الوجه المتغير لباريس، صراع الحياة الداخلي للرجال والنساء والفتيان والفتيات، الواقع المستمر لكسب الرزق وتأمين لقمة العيش- الأكثر أهمية. لكن كانت هناك بعض الأفلام الفردية التي أثرت على بشدة. كان فيلم Vivre sa vie تجربة عميقة للكثير منا. أذهلني مشهدًا تلو الآخر،

متجر التسجيلات، حيث تتحرك الكاميرا مع شخصية نانا التي تلعب دورها أنا كارينا وفقًا لمتطلبات وإيقاع عملها؛ لقاء معّ الفيلسوف بريس بارين في المقهى. التسلسل «الوثائقي» حيث يتم عرض تفاصيل الإتجار بنانا كعاهرة مع التفاصيل الإكلينيكية حول الموسيقي التصويرية والشعر المتجسد بصريا على الشاشية. لكن التأثير الكامل للفيلم كان مصدرًا ملهما للغاية. تمنح مشاهدة الفيلم رؤية نانا من جوانب مختلفة وتبحث بدقة في خبايا شخصيتها وكأننا أمام لوحة رائعة يتم رسمها أمام أعيننا. ترك موتها الوحشى المفاجئ البعض في حالة من السخط. بالنسبة لي، كان الأمر غير مستغرب، لأن هذا هو ما يحدث في الشوارع.

أفضل أفلام غودار هو فيلم Contempt فيما يمكن اعتباره تجربة تراجيدية بامتياز. وهو فيلم يتحدث عن خيانة حقيقية: خيانة زوج لزوجته، خيانة السينِما (التي جسدها فريتز لانغر على أنه البطل - روحه تطارد أيضًا فيلم جاك ريفيت («Paris Belongs to Us» للمنتج جاك بالانس، خيانة هوميروس; الأسطورة، من العصور القديمة. اللحظة الأخيرة، عندما تتحرك الكاميرا بعيدًا إلى المحيط الهادئ عبر نداءات الصمت، لم تتحقق أبدًا في تحريك سريرتي بعمق. إنها رثاء للسينما، للحب، للشرف، للحضارة الغريبة نفسها.

كتب غودار في مقدمته لرسائل تروفو: «ربما يكون فرانسوا ميتًا. ريما أنا على قيد الحياة. ولكن بعد ذلك، هل هناك فرق؟ « الآن ريما مات غودار، مثل تروفو. يمكننا قول الشيء نفسه عن روبرت جونسون أو هيرمان ميلفيل أو سوفوكليس أو هوميروس. لكن تجربتهم الفنية تبقى على قيد الحياة بشكل لا يقبل الجدل. فهي العمل الذي، سواء كنا مشاهدين مستعدين له أم لا، يولدنا أحرارًا.

«دفاتر السينما» (13 أكتوبر 2022)

فيلم "فرحة" وشرايين الذاكرة الفلسطينية المفتوحة

إسراء عرفات

لافت ذلك الهجوم الذي شنَّه قادة الاحتلال الاسرائيلي على فيلم «فرحة» الذي أخرجته المخرجة الأردنية دارين سلام، وبدأ بثُّه عبر شبكة نتفليكس في أول أيام هذا الشهر، فقد ندّد أفيغدور ليبرمان بالفيلم وقال إنّ الغاية منه هي «تقديم ادعاء باطل والتحريض ضد الجنود الإسرائيليين»، أما وزير الثقافة الإسرائيلي هيلي تروبر، فقال بأنّ عرض الفيلم في دور السينما الإسرائيلية يبعث على العار، وأضاف بأن الفيلم لا يعرض سوى «الأكاذيب والافتراءات».

استمرّت الحملة الإسرائيلية لمهاجمة فيلم فرحة، وتقدّمتها العديد من وسائل الإعلام الإسرائيلية التي أكدّت من خلال أبواقها بأنّ الفيلم يجيء من أجل تشويه صورة الجنود الإسرائيليون وتصويرهم بأنهم أشخاص حيوانيون فاقدون لكل إنسانية. ومتابعة ردود الأفعال الإسرائيلية على الفيلم، يدفع بتساؤل مشروع حول المحتوى الذي تضمنه الفيلم وتميّز فيه، ورأى فيه الآحتلال الإسرائيلي وقادته خطرًا عظيمًا على الصورة الوديعة لإسرائيل وجنودها.

ما يُميّز فيلم «فرحة» أنّه فيلم مستوحى من قصة حقيقية حدثت إبان النكبة لإحدى الفتيات الفلسطينيات واسمها الحقيقي رضية، حيثُ كانت شاهدة على جرائم حرب ارتكبتها العصابات الصهيونية إبان النكبة، وتضمنت قتل أطفال وذبح نساء وجرائم إبادة جماعية ارتكبت في حقّ عائلات فلسطينية بأكملها.

تجىء بداية الفيلم لتسلط الضوء على حياة فرحة التي كانت تُعيشها قبل النكبة في آخر أيام الانتداب البريطاني على فلسطين، يُصوّر الفيلم طموحات فرحة وأحلامها، ونضالاتها العادية في مجتمع تقليدي أبوي من أجل الحصول على حقَّها



السيارة والبقاء مع والدها.

وهنا تحدث اللحظة المفصلية في الفيلم التي يُقرّر فيها والدها بدوافع الخوف عليها إدخالها إلى غرفة «المونة» في المنزل، وإغلاق بابها الخشبي الكبير، وإحكامه عليها، ويعدهاً بأن يعود ليأخذها عندما تتحيّن له الفرصة لذلك.

يُستكمل الفيلم بقية أجزائه بإظهار فرحة وهي في هذه الغرفة الضيقة، ويُعمل على تسليط الضوء على مخاوفُها ومحاولاتها للبقاء، ومقاومتها الغريزية لكلِّ أفكار الموت القادمة من خارج

يُّذكّر مشهد الثقوب في جدار غرفتها وفي بابها بيوميات المتلصّص في رواية القوقعة، والذي كان يُطلُّ فيها بطل الرواية على ساحة السجن من خلال ثقب في جدار زنزانته، فمن خلال تلك الثقوب تحضر فرحة كما لو كانت متلصصة على الأحداث التي تجري خارج غرفتها المغلقة، تُشاهدها وتسجلُها بعينها. تشهد فرحة من خلال الثقوب في غرفتها على عدة جرائم ترتكبها العصابات الصهيونية بحقُّ أهالي قريتها، تُسجِّل بعينها جريمة إعدام وإبادة جماعية بالرصاص ترتكبها تلك العصابات بعائلة فلسطينية كاملة مكونة من أب وأم وطفلتين،

ورغمَ أنّ الجندي الصهيوني يرفض في مشهد الفيلم تنفيذ أوامر قائده بقتل الطفل الرضيع عبر الدوس عليه بحذائه، إلا أنّ تركه كفريسة سهلة لحرّ الشمس ولأهوال العراء يكون بمثابة قرار إعدام بحقه وجريمة إبادة أخرى، وهذا المشهد بالذات يَأْتِي ليقولُ بِأنّ هناك بقايا إنسانية باقية في جندي العصابات الصهيونية أنذاك، وهو قولِ تنفيه جرائم الاحتلال الإسرائيلي الحاضرة والمستمرّة في حقّ الفلسطينيين ونسائهم وأطفالهم. فجريمة الإعدام والتصفية الجسدية بالرصاص -الموثقة بالفيديو- التي ارتكبها جندي إسرائيلي بالشباب الفلسطيني عمار مفلح قبل بضعة أيام على حاجز حوّارة، تأتى لا لتنبئ فقطّ بكمّ الحيوانية التي ظلّت تترسّخ ووتراكم في عقول وإدراكات جنود الاحتلال الإسرائيلي وقتلته عامًا بعد عامًا وجيلًا بعد جيل، بل تأتى لتشى كذلك بحجم المفارقة في الرواية الإسرائيلية التي تُصرّ على نفى جرائمها الماضية، مع أنّ جرائمها الحاضرة موثقة وظاهرة للعيان وللعالم أجمع، وتأتي كاستمرار للجرح المفتوح في شرايين الذاكرة الفلسطينية وما تحفظه من بشاعة وفظاعة الاحتلال.

سينما

فيلم «بيتوكيي» - - -أبحك من سيتما الأطفال

فراس حمية

فيلم «بينوكيو» مقتبس من الحكاية الأساسية للروائي الإيطالي كارلو كولودي (1826-1890) والتي تم اقتباسها في العديد من الأفلام بصيغ مختلفة، وكان آخرها نسخة المخرج المكسيكي غييرمو ديل تورو (58 عامًا). شارك مع ديل تورو في كتابة القصة والسيناريو كل من باتريك ماكهيل وماثيو روبينز، وشارك في الإخراج مع ديل تورو المخرج مارك غوستافون. مدة الفيلم 117 دقيقة وصدر في العام 2022، ومن تمثيل نخبة من الممثلين إيوان مكريغور (الصرصار كريكيت) وديفيد برادلى (العجوز غيبيتو) والطفل غريغوري مان (دوري كارلو وبينوكيو) وكريستوفر والتز (الكونت فولبي) وكايت بلانشيت (سبازاتورا).

صناعة الفن كشكل من أشكال التقدم الحضارى

خلف هذا العمل الفني الفريد هناك منظومة كبيرة تولت عملية الصناعة بكل ما فيها من جزئيات وتفاصيل دقيقة جدًا. مراحل إنتاج نسخة بينوكيو لغييرمو ديل تورو اتسمت بالخلق والابتكار والإبداع، ويتضع ذلك في الشريط الوثائقي المرافق للفيلم (مدته 37 دقيقة) والذي يضيء على جوانب خفية من صناعة العمل خلف الكواليس، وهى صناعة حرفية بامتياز مشغولة بالإبرة والخيط ومطرزة بتصميم فني عالى الجودة. مراقبة الشريط الوثائقي المصور إنما تحيل إلى إشكاليات وتساؤلات أبعد من مشاهدة الفيلم، فكما هو معلوم، المنتج النهائي الذي يقدم للجمهور لمشاهدته في الصالات لا يتضمن صعوبات الإنتاج وتحدياته وآلياته ومساره وطبيعته.

خلف فيلم «بينوكيو» هناك منظومة كبيرة تولت عملية الصناعة بكل ما فيها من جزئيات وتفاصيل دقيقة جدًا. مراحل إنتاج نسخة بينوكيو لغييرمو ديل تورو اتسمت بالخلق والابتكار والإبداع

الجمهور يستهلك المنتج تمامًا كما يستهلك قالب الحلوى أو أي منتج اَخر دون الغوص في الجهد والوقت والطاقة وتكاليف الإنتاج التى رافقت صناعة قالب الحلوى. لكن في السينما الأمر مختلف تمامًا، فليس بالإمكان غض النظر عن الجهد الذي سبق عملية الإنتاج والتبخيس بهذا الجهد لما فيه من دلالات ذات أبعاد أخرى. على صعيد الصناعة بكونها مدخلًا إلى التطور، يمكن أخذ فيلم بينوكيو كمثال حول العقلية التي تحكم أليات الإنتاج والخلق والابداع والابتكار، وهي أليات تحيل إلى تفكيك وفهم للعقلية الفنية لصناع السينما ومقاربتها بصناع السينما في العالم العربي (مؤسسات وأفراد ولكن بالأخص المؤسسات).

فهل هناك خلّق فني سينمائي في العالم العربي يوازي الحرفة المشبغول بها فيلم بينوكيو لغييرمو ديل تورو؟! نحنَّ إذًا إزاء صناعة تضم كل عناصر ومتطلبات الصناعة الرأسمالية الناجحة من التخطيط والتنظيم والعمل الفردي والجماعي والصبر إلى الإنتاج مرورًا بالابتكار والخلق والابداع وتطويع كل المقدرات البصرية والسمعية والحرفية والفنية في سبيل منتج نهائي جميل وممتع لاستهلاكه من قبل الجمهور. هنا تحمل الصناعة السينمائية صيغة للمقارنة تمامًا كما تفعل أي صناعة أخرى (صناعة الطائرات مثلا)، مقارنة لا يمكن سوى أن تقارب المسألة بكونها ذات بعدين تطوري ورجعي أو متقدم ومتأخر. ومن هنا صارت الصناعة السينمائية أداة للقياس الاجتماعي والسياسي وليست مجرد سرد لقصة على الشاشية.

أحيل هنا إلى مثال أخرييدو أكثر وضوحًا وهو فيلم أفاتار 2 للمخرج جيمس كاميرون. الجهد التقني في فيلم كاميرون بلغ ذروته إلى الحد الذي يدفع المشاهد للتساؤل: هل هذه سينما؟ لكن بعيدًا عن ماهيتها، تظل صناعة سينمائية وقد تخطت ما هو متوقع منها وسبقت غيرها من مؤسسات الإنتاج في العالم العربي. استغرق تبلور عملية إنتاج الفيلم 14 عامًا، حيث أنَّ الفكرة طرحت في العام 2008 لكن تأخيرات كبيرة حصلت بسبب غياب التمويل حتى عام 2017 (35 مليون دولار تكلفة الإنتاج) ومن ثم فيروس كورونا في السنوات الماضية. يقول العجوز غيبيتو لاينه كارلو: «كل الأمور الجيدة تتطلب الصبر»، وهذه الجملة خير معبر عن صبر المخرج وشغفه بصناعة نسخته الخاصة

ىينوكيو بريشة غييرمو ديل تورو

يقولب ديل تورو منطق الحكاية في نسختها الأصلية للولوج إلى تعبيرات وتضمينات مغايرة وجديدة تبدأ من التضحية وفهم معنى الحياة، من خلال إدراك أهمية الموت كممر إجباري يعطي معنى للحياة، فبينوكيو ضحى بحياته في سبيل إنقاذ والده، والصرصار سيباستيان ضحى بأمنيته الوحيدة لقاء إعادة إحياء بينوكيو من الموت. إنها قصة تقدير كل ما هو بسيط في الحياة. تقدير الناس المحيطين بنا، تقدير اللحظات، تقدير السعادة التي نشعر بها مع من نحب. فلا الشهرة ولا الثروة يمكن أن تعوض اللحظات الجميلة التي يمنحنا إياها وجودنا مع من نحب. شخصيات الحكاية تسلك طريقها نحو فهم هذه المعادلة. يبدأ الفيلم بحبة صنوبر تسقط من شجرة ومن ثم تزرع في الأرض لتسقط بعد ذلك منها حبة صنوبر ممثلة بذلك دورة الحياة الأبدية: حتمية الخلق والموت.

> كما ويطرح ديل تورو العلاقة بين الأهل والأطفال من زاوية تقبل الأخر كما هو بصفاته وهي فكرة قد تبدو متعارضة مع أسس التربية الحديثة لناحية أن التربية قد صار لها قواعد شبه علمية (ليس بالحب وحده تستقيم التربية بل بالحب وأشياء أخرى منها القواعد والأنظمة السلوكية). لكن لغييرمو ديل تورو رأي آخر، ففي عالم يحولنا إلى دمى متشابهة، يجب على كل فرد إيجاد طريقه الخاص وشخصيته الخاصة الفريدة، وفهم الحياة وتعلم العيشمن

ينحو فيلم «بينوكيو» بعيدًا عن المعتاد في أفلام الأطفال، مِن ناحية تُمجيد الأب والأم وعدم قول وضرورة التقيد بالقوانين

خلال التجارب الخاصة لكل إنسان، وإيجاد الشخصية الخاصة يعنى في كثير من الأحيان عدم الامتثال لمطالب الأهل، سيما وأن يعض الأياء أشرار يدفعون بأطفالهم دفعًا إلى ممارسة الشر كحمل السلاح والقتل والمشاركة في الحروب والتعصب والتطرف ونبذ الآخر المختلف.

إيطاليا خلال الحرب العالمية الثانية، ما يعطى للقصة بعدًا سياسيًا وقدرة لتوجيه النقد اللاذع. وكان ديل تورو قد صرح بأنه صنع الفيلم لنفسه وليس للأطفال، وهو تصريح لن يجعل من أنف ديل تورو يطول ويطول لأنه لم يكذب في ذلك، فالفيلم بقدر ما هو موجه للأطفال بقدر ما يحمل من تفكير وقضايا تمس الكبار. يختار ديل تورو مسارًا مختلفا لبينوكيو واضعًا لمساته الخاصة وهو ما يظهر من تضمين إسم ديل تورو في عنوان الفيلم Guillermo del Toro's Pinocchi. إنه مذلك نسخة بينوكيو الخاصة بغييرمو ديل تورو.

جوهرية السؤال وضرورته

الفيلم «توريطة» بالمعنى الإيجابي للكلمة. توجيه الفيلم لعمر 7 سنوات وما فوق بجعله يدخل في فنَّة أفلام الأطفال، لكن رسائله الواضحة والمباشرة تفتح الباب أمام سجالات وتساؤلات عدة: هل يجب أن يتغير الكبار من أجل تقبل الأطفال واحتواء سلوكياتهم المزعجة وشنخصياتهم كما هي في كثير من الأحيان؟ وبدرجة أكبر: هل الكذب يمكن أن يكون مفيدًا في بعض الأحيان؟ وهل نقد الفكر الديني وطرح السؤال والتساؤل الديني أمر يجب أن يكون متاحًا لدى الأطفال؟

تمجيد الأب والأم وعدم قول الأكاذيب وعدم المشاكسة وضرورة التقيد بالقوانين.. وغيرها من القيم التي يبثها المجتمع للأطفال خلال المسار

الفيلم ورطة للكبار والصغار، ومما يبدو بأن فإن ديل تورو يسعى لتوريط الفكر عند الأطفال من حيث يعلم مدى جذرية تأثير الفكرة والمشهدية في تكوين وصياغة شخصية الطفل حين يكبر. هناك قيم تربوية علمانية وديمقراطية تنبعث دلالاتها من فيلم بينوكيو

لغييرمو ديل تورو، قيم يقدمها ديل تورو بنكهة لاذعة بعض الشيء حيث يرفع لاءاته عاليًا: نعم لحرية التفكير والإبداع (النقد المسرحي الذي يقدمه بينوكيو على المسرح)، نعم للنقد والسؤال الديني (التساؤل حول قبول الناس لصليب المسيح الخشبي في مقابل نبذه لكونه مصنوعًا من الخشب وهي مفارقة تشكل دفعًا وتحفيزًا للتفكر في طرح المزيد من الأسئلة الفلسفية تباعًا لدى الأطفال)، لا للحرب (التي قتلت بينوكيو وتقتل الأطفال وتدمر حياة البشر)، لا للفاشية (الدكتاتورية والدكتاتور/موسوليني وتعسفهما في ممارسة السلطة لقتل الأخرين وخنق الأصوات المعارضة).

حصد فيلهما "تحت الشجرة" عملى جائزة "التانيت الفضي" في مهرجان قرطاج السينمائى

المغرجة القونسية أريح السحيري: أردك أن أطور وأقلم الجابيك فلسيتما في بلادقا





يسرى وناس

«تحت الشبجرة» فيلم للمخرجة التونسية الشابة أريج السحيري، كان قد حصل في اختتام أيام قرطاج السينمائية في دورتها الـ33 على جائزة التانيت الفضى في مسابقة الأفلام الرّوائية الطويلة.

الفيلم الذي يمتد على ساعة ونصف يغوص في عوالم ريف مدينة كسرة التابعة لولاية سليانة وسط تونس، وكان بمثابة مرآة عكست واقع البلاد، بحسب ما قالت السحيري في مقابلة مع الأناضول.

ويتناول الفيلم واقع الفلاحين الذين يعيشون ظروفا صعبة، وتطرقت خلاله المخرجة للموضوع ببعد إنساني أكثر فكان الفيلم انعكاسا للحظات فرحهم وحزنهم وغضبهم وتعبهم وطموحاتهم وأحلامهم في الوقت ذاته.

السحيري اختارت أن يكون أبطال «تحت الشبجرة» أشخاص واجهوا الكاميرا لأول مرة في حياتهم، شباب ونساء من المنطقة التي دارت فيها أحداث الفيلم حتى تعطيه بعدا أكثر واقعية، عبّر اتقانهم للهجة المحلية وقربهم الكبير من تلك البيئة.

وأعربت المخرجة عن سعادتها بحصول فيلمها على الجائزة قائلة: «أنا سعيدة جدا بهذا التتويج، فأن تحصل على جائزة في بلدك فإن الأمر له طعم خاص رغم حصولك على جوائز أخرى في مهرجانات

وأضافت: «الفيلم لم يكن نمطيا أو كلاسيكيا حتى في طريقة كتابته، فقد كنا نضيف مشاهد ونحذف أخرى خلال عملية التصوير».

وأردفت أنها أرادت من خُلال الفيلم التركيز على فئة من الشباب الريفي الذّين يعملون في الزراعة وأن التوجه الأول لعملها كان روائيا إلا أن طبيعة الأحداث جعلتها تغير هذا التصور ليميل إلى الوثائقي الذِّي بجسد بوما كاملا من حياة عمال الزراعة يقضون أغلب ساعاته تحت شجرة تين.

وتابعت: «لم أجد فعلا من يتقن اللهجة المحلية لمدينة كسرة أفضل من أبنائها، فمنحت لهم فرصة حتى يتمكنوا من إيصال صوتهم فكانت المشاهد أكثر عفوية وتلقائية».

وقالت أريج: «أردت أيضا خلق تصور جديد للحياة الريفية بنظرتهم، فكان التركيز منصبا على الإحساس والعفوية أكثر من الجانب الدّرامي».

وأرادت أن تترك لشخصيات الفيلم المجال للتعبير عن أحاسيسهم عن كرامتهم حتى يثبتوا أنّ الريف ليس مجرد حديث عن فقر واحتياج وإنما هو ملىء بقصص الحب والأحاسيس الجياشة، وفق ما تقول. وأضافت المخرجة أنها أرادت أن تقدم تكريماً ولو بسيطا لهم ولكن بطريقة سينمائية

وتحدثت عن تجربتها معهم قائلة: «صحيح أننا وجدنا في البداية بعض الصعوبات، فأن تقف أول مرة أمام كاميرا السينما الأمر لم يكن بالهين أبدا على الشخصيات.. فعالم السينما بدا غريبا عليهم في البداية وقد تداركوا ذلك وتوغلوا فيه سيما وأن الفيلم يحكى عالمهم الخاص (الزراعة وجني التين)». وقالت: «كوننا عائلة صغيرة فأصبحنا وكأننا في مخبر أو ورشة سينما، نكتب ونضيف ونغير مشاهد حسب الحاجة وحسب تطور الأحداث».

وتابعت أريج أن «الفيلم قام بتسليط الضوء على ظروف العمل الصعب لعمال الفلاحة، واستحضر الحوادث التي طالما تعرضت لها نساء فلاحات في طرق وعرة وفي انقلاب شاحنات كانت تقل أعدادا

واستدركت: «تناولت المسألة من زاوية ذاتية أكثر، فأردت التركيز على مختلف تفاصيل يوم هؤلاء بما بحمله من عمل وكد ومعاناة وفرحة وعلاقات إنسانية وعلاقات حب وغضب أحيانا وفن أحيانا أخرى». ولكن المخرجة لم ترغب في أن يكون التطرق إلى قضية عاملات الفلاحة كما تم تناولها في وسائل الإعلام والصحافة، وإنما انصب تركيزها على تفاصيل دقيقة في حياتهم اليومية ببساطتها، وفق

وقالت: «كمخرجة تونسية أردت أن أطور وأقدم الجديد للسينما في بلادنا فكانت الصورة وكأنك تشاهد أحداثا تحصل للتو، فلا يمكنك أن تتوقع ما قد يحصل بين الحين والآخر على غرار ما يحدث فى أفلام أخرى».

عدّة رسائل ورموز أرادت أريج إبلاغها من خلال فيلمها، منها ما تعلق بنساء الريف وما يتعلق بمكانة المرأة والرجل في المجتمع عموما، فضلا عن تقديم تصور لقصص الحب في الرّيف وكل المشاكل الاجتماعيّة التي يعانيها الأهالي هناك.

وأضافت أن «اختيار شُجرة التين بعينها جاء باعتبار ما تحمله من دلالات عديدة، فبقدر ما تكون شجرة التين صامدة قوية فإن ثمارها لينة جدا تتطلب من هؤلاء العمال الحفاظ عليها أثناء قطفها ونظمها في الصناديق قبل وصولها إلى المستهلك».

وهي برأيها «شبرة تحكي عوالم عديدة، فأن تقضى يوما كاملا تحتها فإنك ستشعر حتما وكأنك في عالم آخّر بعيدا عن الحياة العادية، صحيح أنك تشعر بالاختناق أحيانا ولكنك لا تقدر على مغادرتها». وصورت السحيري من خلال الفيلم «تونس مصغرة» على حد وصفها، وأرادت أن «تعكس الواقع الذي تمر به البلاد بفتراته الصعبة والسعيدة في الآن ذاته».

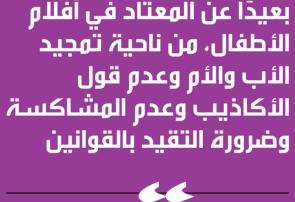
وعن عروضها ومشاركاتها القادمة قالت: «كنا في فلسطين وستكون وجهتنا القادمة فرنسا ثم تركيا وإسبانيا وبلجيكا وإيطاليا وسويسرا وكذلك الولايات المتحدة الأمريكية».

وسبق لفيلم «تحت الشجرة» أن حصد 8 جوائز في إطار ورشة «المشهد الأخير» في الدورة 78 لمهرجان البندقية السينمائي بإيطاليا، كما حصل على جائزة من مهرجان الجونة السينمائي في مصر. وتوج الفيلم بالجائزة الأولى بمهرجان «نامور» للسينما ببلجيكا وشارك الفيلم في الدورة الـ 75 لمهرجان كان السينمائي في فرنسا.

يذكر أن السحيري أخرجت فيلمها الأول وثائقي بعنوان «عالسكة» (على سكة الحديد) وكان توج بالعديد من الجوائز ومنها جائزة مهرجان السينما المتوسطية «سينيماد» في تونس. وتعكس أحداثه واقعا مريرا لعمال الشركة الوطنية للسكك الحديدية عبر تتبع تفاصيل حياتهم

اليومية بكثير من الشاعرية.





وكذلك يختار ديل تورو سياقًا زمنيًا ومكانيًا للقصة يتحدد في

ينحو فيلم ديل تورو بعيدًا عن المعتاد في أفلام الأطفال، من ناحية





www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

المملكة المغريبة وزارة العدل محكمة الاستئناف بوجدة المحكمة الابتدائية بوجدة إعلان عن بيع عقار محفظ بالمزاد العلني

ملف تنفيذي عقاري عدد: 2022/206 لفائدة: فتيحة البالى عنوانها زنقة أسد بن الفرات الطابق 1 الشقة 3 وجدة تنوب عنها الأستاذة أمينة بنطالب المحامية بهيئة وجدة

ضد: عبد الحميد زهير عنوانه 21 شيارع البصيري وجدة ليكن في علم العموم أنه سيقع يوم الأربعاء 2023/01/18 على الساعة 11 صباحا بقاعة

الابتدائية بوجدة، بيع بالمزاد العلني لأكبر وآخر مزايد ميسور للعقار المحفظ الملك المسمى «فيلا زهير والبالي» البصيري رقم 12 وجدة. وهو عبارة عن فيلا قديمة البناء لها واجهة واحدة تتكون من سفلى وطابق أول مع السطح، مساحتها 160 متر مربع. الطابق السفلى يشتمل على حديقة ومرآب وصالون و3 يوجد ملف الإجراءات رهن غرف ومطبخ وبهو يتوسطهم إشارة الجمهور. وضواية به مرحاض. الطابق الأول يشتمل على صالون وغرفتين ومطبخ وحمام. السطح بسترته وبه بيت

الجلسات رقم 9 بالمحكمة

لانطلاق عملية البيع بالمزاد العلنى للعقار أعلاه في مبلغ 1.400.000,000 (مليون وأربعمائة ألف درهم). ذي الرسم العقاري عدد ويشترط ضمان الأداء مع الرسم العقاري عدد ويشترط ضمان الأداء مع 29612/0 الكائن بشارع زيادة 3 % لفائدة الخرينة العامة. وللمزيد من المعلومات أو الاطلاع على كناش الشروط أو التحملات أو تقديم عروض، ىحب الاتصال بكتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بوجدة -مكتب التنفيذ المدنى- حيث

وتم تحديد الثمن الافتتاحى

ع.س.ن/113/ا.د ******* المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف بوجدة

الانتدائية بوجدة، بيع بالمزاد المحكمة الابتدائية بوجدة العلنى لأكبر وآخر مزايد إعلان عن بيع عقار محفظ ميسور للعقار المحفظ الملك بالمزاد العلني . ملف تنفيذي عقاري المسمى «اكاسيا13» ذو الرسم عدد: 2019/93 العقاري عدد 93489/02 الكائن بزاوية شارع M12 لفائدة: محمد عيساوي

yaridati1@gmail.com

عنوانه ممر 1 رقم 8 زنقة وشارع الود 3 بتجزئة ابن بوجدور حي الداخلة بركان خلدون وجدة. وهو عبارة عن منزل سكنى ينوب عنها الأستاذ رشيد مساحته 99 متر مربع له طيبى المحامى بهيئة وجدة ضد: قطيمة لهلال بنت محمد عنوانها زاوية شارع M12 وشارع الود رقم 33 تجزئة ابن خلدون وجدة ينوب عنها الأستاذ: الحسن

بوشامة المحامى بهيئة وجدة ليكن في علم العموم أنه سيقع يوم الأربعاء 2023/01/18 على الساعة 11 صباحا بقاعة الجلسات رقم 9 بالمحكمة

بجب الاتصال بكتابة الضبط رقم 20. بالمحكمة الابتدائية بوجدة 400,00درهم. مكتب التنفيذ المدنى - حيث يوجد ملف الإجراءات رهن إشارة الجمهور.

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

ع.س.ن/114/ا.د الأَتية: المملكة المغربية وزارة الداخلية اقليم الفقيه بن صالح دائرة بنى موسى الشرقية قيادة أولاد زمام جماعة أولاد زمام إعلان عن طلب العروض مفتوح رقم 2023/01

جلسة عمومية فى يوم 09 فبراير 2023 الكرائية الشهرية المقترحة على الساعة الحادية عشرة صباحا، سيتم في مكتب رئيس جماعة أولاد زمام فتح الأظرفة المتعلقة بعروض الأثمان الخاصة بكراء الدكان

* تعهد موقع ومصحح الإمضاء من قبل المتنافس، يوضح فيه خاصة اسمه إضَّافة إلى الوثائق السالفة الشخصى والعائلي وصفته ومحل سكناه ومهنته وبيان نوع النشاط المزمع القيام به، *الوثائق التي وإذا كان المتنافس شخصا معنويا، يذكر الاسم التجاري الصلاحيات المخولة لوكيل بأن وشكله القانوني ورأسماله يتصرف باسم المتنافس. وعنوان مقره الاحتماعي - كما يبين فيه مبلغ السومة أعضاء مجلس الإدارة أو المسيرين.

وللمزيد من المعلومات وسحب * شبهادة مسلمة من طرف كناش التحملات يمكن القابض المالي منذ أقل من الاتصال بمكتب الممتلكات سنة تثبت بأن المتنافس يوجد بالجماعة.

وزارة الداخلية ولاية جمة الدار البيضاء سطات وزارة الداخلية عمالة إقليم سطات باشوية أبن احمد جماعة ابن احمد

المملكة المغربية

الصابون.

إعلان تعديلي

ينهي رئيس المحلس الجماعي لمدينة ابن احمد إلى علم العموم أن تاريخ فتح الاظرفة المتعلق بطلب عروض مفتوح رقم 01/DATEM/2023 موضوع:أشغال إعادة تأهيل وتحيئة المحزرة الجماعية بجماعة ابن احمد، إقليم سطات ،و الذي تم نشره بجريدة LIBERATION تحت عدد 9813 يوم 2023/01/05 و بجريدة الاتحاد الاشتراكي تحت عدد 13342 يوم 2023/01/05 سيكون يوم الاثنين 2023/01/30 على الساعة الحادية عشر صباحا و ليس يوم الثلاثاء 2023/01/30 على الساعة الحادية عشر صباحا

(والباقي بدون تغيير)

ع.س.ن /115/إد

إعلان عــن ضــيـاع

ضاع في ظروف غامضة للسيد محمد عراقي حسيني الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم BE292 نظير الرسم العقاري عدد C/131395

للملك المسمى "روز دوسبل 4" الكانن بزناتة الصغرى بلدية عين حرودة عمالة المحمدية البالغة مساحته 2 ار 2 سنتيار لمالكه عبد الرحمان العراقي الحسيني والمتكون من منزل للاستجمام « CABANON »

المرجو ممن عثر عليه ان يسلمه للمحافظة العقارية بالمحمدية.

ع.س.ن /095/إد

مشرع العين في : 2023/01/06

المملكة المغربيسة وزارة الداخليـــة عمالة إقليم تارودانت

دائرة اولادتايم___ة قيادة مشرع العين

مصلحة الشؤون الإدارية والقانونية

مكتب الموارد البشربة

عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2023

لفائدة بعض هيئات موظفي جماعة مشرع العين

يعلن رئيس الجماعة الترابية مشرع العين ، انه تقرر تنظيم امتحانات الكفاءة المهنية بمقر الجماعة ابتداءا من الساعة التاسعة و النصف صباحا لفائدة موظفى الجماعة المنتسبين إلى ميزانيها و المستوفين الشروط النظامية

و تحدد عدد المناصب المتباري في شأنها كما هو مبين في الجدول أسفله :

2 2222 3	·	مناوري ي سام مد سر	- Olivier		
الإطار الأصلي	إطار	شروط اجتياز	عدد المناصب	تاريخ إجراء	أخراجل
	الترقية	الامتحان	المتبارى بشأنها	لامتحان	لوضع طلبات
					الترشيح
مساعد تقني	مساعد				
درجة الثانية	تقني	6 سنوات من	منصب واحد	2023/02/12	2023/02/09
	درجة	الخدمة الفعلية في			
	الأولى	الإطار الأصلي			

و على الراغبين في المشاركة في هذه الامتحانات أن يتقدموا شخصيا طلبات ترشيحهم لدى

مكتب الموارد البشرية قبل أخر اجل لقبولها كما هو مبين أعلاه.

هيئةالتحرير

خديجة مشترى - عبد العزيز بلبودالي - عبد الصّمد

الكباص - محمد الطالبي - المصطفى

- حفيظة الفارسي

سهام القرشباوي - إبراهيم العماري - عزيز الساطوري

ع.س.ن /110/إد

واجهتان ويتكون من سفلي زائد جزء في الطابق العلوي. وتم تحديد الثمن الافتتاحي لانطلاق عملية البيع بالمزاد العلني للعقار أعلاه في مبلغ: 540.000,00 درهم (خمسمائة وأربعون ألف درهم). ويشترط ضمان الأداء مع

العامة. وللمزيد من المعلومات أو الاطلاع على كناش الشيروط أو التحملات أو تقديم عروض،

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

ولاية جهة درعة تافيلالت عمالة اقليم الرشيدية

دائرة/قيادة الريصائــى

جماعة السفلات مكتب الموارد البشرية

زيادة 3 % لفائدة الخزينة

- الضمانة المؤقتة محددة في: يجب أن يتضمن ملف المشاركة فى طلب العروض الوثائق

بالأرقام والحروف. في وضعية جبائية قانونية،

ع.س.ن/118/ا.د

www.alittihad.info

أداء الضرائب.

ومصحح الامضاء.

فى الفصل الثامن.

أو شبهادة تثبت الإعفاء من

* نظير من دفتر التحملات

موقع عليه من طرف المتنافس

نسخة من وصل أداء

الضمانة المؤقتة لدى صندوق

القابض المالي كما هو مبين

الذكر يتعين على الأشخاص

* القانون الأساسى ولائحة

المعنويين الإدلاء بما يلي:

إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2023

يطن رئيس المجلس الجماعي للسفلات أنه سينظم امتحان الكفاءة المهنيـة برسم سنة 2023 لبعـض هيئات الموظفين التابعين لميزانية الجماعة الترابية السفلات والمستوفين للشروط النظامية المطلوبة. وذلك بمقر جماعة السفلات بالريصائي وفق الجدول اسفله:

تاريخ ومكان الامتدان	أخر اجل لإيداع طنيات الترشيح	شروط ولوج الامتمان	عدد المفاصب المشياري في شائها	الدرجة تستحن بشقها	الإطاق الأنصلي
2023/02/05 ليكاء من الساعة 99 صياحا بمثر الجماعة	2023/02/02	التوفر على أقدمية 6 منوات على الأقل من الخدمة تقطية في الدرجة أو الإطار الأصلي	01	تلني ادرجة الثالثة السلم و	تقني الدرجة الرابعة السلم 8

ع.س.ن /116/إد





إعلان عن مزاد علني لبيع متلاشيات مستغنى عنها 2023/02

ينهي رئيس جماعة تيــط مليــل إلى علم العموم انه ستجرى بوم 2023/02/07 على الساعة الحادية عشر صباح(11ص) بالمراب الجماعي لتيط مليل مزاد علني لبيع متلاشيات مستغنى عنها حسب اللائحة المرفقة بالإعلان , فعلى الراغيين في المشاركة و الذين يودون معاينة تلك المتلاشيات موضوع المزاد زيارة الموقع خلال فترة العمل الممتدة من تاريخ نشر هذا الإعلان إلى غاية يوم 2023/02/03 ابتداء من الساعة العاشرة صباحا (10ص) إلى غاية الثانية زوالا (14ز)بالمراب الجماعي الكائن بالمنطقة الصناعية لتبط مليل .كما يعلن أن الضمان المؤقت : هو عبارة عن وصل مسلم من طرف الخازن الإقليمي للدار البيضاء الشمال أو ضمائة بنكية أو نقدية يتم تسليمها مباشرة إلى رئيس لجنة المزاد عند بداية الجلسة و قبل بدأ عملية المزاد العلني كما يعمل المنافس الذي رست عليه عملية السمسرة على أداء الثمن ناجزا مع زيادة 10في المائة كتسبة مئوية مقبوضة في البيوعات العمومية ,

و يقوم المتنافس الذي رسا عليه المزاد سحب الآليات موضوع المزاد داخل اجل خمسة أيام (05ايام) من تاريخ تسليم المحضر و في حالة تجاوز هذه المدة سيفرض عليه أداء مبلغ 100,00 درهم عن كل يوم أو جزء من اليوم.

لانحة المتلاشيات لجماعة تيط مليل

ملاحظة	العدد	نوع وطبيعة الأدوات أو المعدات	رقم الترتيبي
Pneu de grande taille	34	عجلات مطاطية من الحجم الكبير	1
Pneu de petit taille	15	عجلات مطاطية من الحجم الصغير	2
Poubelle de grand taille en plastique	32	حاويات بلاستكية من الحجم الكبير	3
Ballai	300	مكنسة	4
seau	28	دلو	5
chaises	30	كراسي	6
Ferraille	-	متلاشيات (قطع الغيار + ادوات كهريانية وحديدية)	7
Armoires	03	رقوف حديدية	8
Unité Centrale	07	مركز الحاسوب	9
Chariot remorque contenant un seau	04	عريات يدوية مجرورة ذات سطل واحد	10
Chariot remorque contenant un seau	05	عريات يدوية مجرورة ذات سطلين	11
Chariot remorque contenant un seau	07	عريات يدوية مجرورة مستطيلة	12
Brouettes	06	عريات يدوية مجرورة	13
Fax	01	فاكس	14
Batterie	28	يطاريات	15
Tente	01	خيمة	16
Bureau	03	مكاتب	17
Etagères en bois	01	رقوف خشبية	18
Chauffe-eau électrique	01	سخان كهرياني للماء	19
Extincteur d'incendie	02	مطفنة الحريق	20
Jouets d'enfants	01	لعب الأطفال	21
Onduleur	02	الديلور	22
Ecran ordinateur	02	شاشة هاسوب	23

المكاتب الجهوية

■ مكتب الرباط:10 زنقة زحلةالهاتف:

. 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.72.24.91

Jaridati1@Gmail.com

2 تطوان

الهاتف: Jaridati1@Gmail.com 0539.96.15.30

جليز - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66الفاكس: 0524.44.88.66

Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب اسفى: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس

. الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@Gmail.com

. الزرقطوني الزرقطوني الزرقطوني الزرقطوني الزرقطوني الزرقطوني 0536710765

■ مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع ع.ح.ي 222 - 05

حدد الضمان المؤقت في مبلغ 200.00 درهم (مانتي درهم) حدد الثمن الافتتاحي في مبلغ 3000.00 درهم (ثلاثة الاف درهم)

ع.س.ن /111/إد

الموقع الالكتروني:

جريدة يومية

مديرالنشروالتحرير عبد الحميد جماهري

www.alittihad.press.ma البريد الالكتروني: Jaridatil@gmail.com الثمن: أربعة دراهم AL ITTIHAD ALICHTIRAKI BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0.37 EURO

عمربن جلون 1936 1975 -12- 18 شهيد صحافة الاتحاد الاشتراكي

الموساوي - محمد رامی - جلال كندالي - لحسن العسبي - محمد دهنون - العربي رياض - إدريس البعقيلى - حميد بنواحمان*،*

- عبد النبي

- جمال الملحاني عماد عادل

الإدريسي

ً التحرير - الادارة - المالية - التوزيع -الاشتراكات - الاشهار

33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -الهاَّتف: 522.61.94.00كخطوط مشتركة فاكس التحرير: 0522.62.28.10 الترقيم الدولي: 0581030 رقم الايداع القانوني 83 - 14 الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زنقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02

■ قسم الاشهار 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10 ■ قسم الاشبهار33 زنقة الامير عبد القادرالدار البيضاء الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80

Jaridatipub@yahoo.fr

Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة اقامة اونوفرسال رقم 12 الهاتف 0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31 Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا ■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة 4رقم

مركز التجاري سيليكت رقم 6 الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59 ■ مكتّب مراكش: عمارة جزود - شارع يعقوب المنصور Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55 Jaridati1@Gmail.com

رقم اللجنة الثنائية

للصحافة المكتوبة

طبع من عدد أمس 2023/01/13 12.470 توزيع:

سبريس







المملكة المغربية وزارة الداخليسة إقليم مديونة جماعة تيلط مليل مديرية المصالح قسم الشؤون الإدارية و المالية مصلحة تنمية الموارد المالية إعلان عن مزاد علني 2023/01:

ينهي رئيس جماعة تيــط مليــل إلى علم العموم انه ستجري يوم 07فبراير 2023 على الساعة الحادية عشرة صباحا (11ص) بالمحجز الجماعي لتبط مليل مزاد علني لبيع سيارات ودراجات نارية لم يتم سحبها داخل الآجال القانونية حسب اللائحة المرفقة بالإعلان , فعلى الراغبين في المشاركة و الذين يودون معاينة تلك السيارات والدراجات النارية موضوع المزاد زيارة الموقع خلال فترة العمل الممتدة من تاريخ نشر هذا الإعلان إلى غاية يوم 2023/02/03 ابتداء من الساعة العاشرة صباحا (10ص) إلى غاية الثانية زوالا (14ز) بالمحجز الجماعي .

كما يعلن ان الضمان المؤقت : هو عبارة عن وصل مسلم من طرف الخازن الإقليمي للدار البيضاء الشمال أو ضمانة بنكية او نقدية يتم تسليمها مباشرة إلى رئيس لجنة المزاد عند بداية الجلسة و قبل بدأ عملية المزاد

كما يعمل المنافس الذي رست عليه عملية السمسرة على أداء الثمن ناجزا مع زيادة 10في المائة كتسبة مئوية مقبوضة في البيوعات العمومية ,

و يقوم المتنافس الذي رسا عليه المزاد سحب الآليات موضوع المزاد داخل اجل خمسة أيام (05ايام) من تاريخ تسليم المحضر و في حالة تجاوز هذه المدة سيفرض عليه أداء مبلغ 100,00 درهم عن كل يوم أو جزء

الحص

		صة الأولى: الدراجات النارية
رقم اللوحة للدراجة	نوع الدراجة	االرقم الترتيبي
2,00E+29	HAQRLY	1
-	SUNSHINE	2
-	HONDA SH ROUGE	3
L14HGTWBH896000615	DIRECT SCOOTER	4
LATPCBLJ641163034	DAYANG	5
S832043	MBK MOBYLITE	6
-	SONIK	7
	HONDA SH	8
AD-5-4100	HONDA SH	9
002918-74	MBK SWING	10
1085009901	PEUGEOT 103	11
NR7070319	MBK SWING	12
H09721395	MBK BECANE	13
-	MBK LIBERO	14
98425471	PEUGEOT 103 NOIR	15
LJLTCJHWXF3F00280	SAYEED ROD STAR	16
386877	MBK SWING	17
7300110	SPORT49	18
119816-26	DOCKER C 50	19
-	SUZUKI	20
09A532252	DOCKER C 50	21
2F005133	BECANE SUPER	22
141129019	GITAN	23
018192-10	PEUGEOT 103	24
396993	MBK SWING	25
110127	MBK SWING	26
M803288	MBK LIBERO	27
-	PEUGEOT 103	28
1095201	PEUGEOT 103	29
305034	MBK SWING	30
ATXCBLY7H1047182	DOCKER C 50	31
	FIFTY	

74000440	STIDED CLID C	20
71000419	SUPER CUB C 100	32
07F802091	RYMCO CITY FOX	33
MYWDCLB59A981255	DOCKER FLASH	34
-	HONDA SH	35
-	HONDA SH	36
90701478	GALA MOTOR 125	37
F003584	HONDA SH	38
76908/061000030340A- 72	ҮАМАНА ТМАХ	39
U655A232000036475	MBK SCOTER	40
GE166771	DOCKER SUPERN C 100	41
885904682	PEUGEOT 103	42
201405	DOCKER C 100	43
IDM95504	APRILIA	44
L4HGTBBP2A6015390	SCOTER	45
13005927	TNT MOTOR ROMA	46
07HB80201	MASTER BUZZ 600 XM	47
14080414	SUPER CUB DOCKER	48
1501244	KYMCO	49
005817-10	PEUGEOT103	50
-50605A56	MBK LIBERO DOCKER C 90	51 52
D021266	DOCKER MOTOR	53
52105L5C	MBK LIBERO	54
8320017K2B7	DOCKER TRIPOZ	55
001471-74	MBK LIBERO	56
70-016319	PUEGEOT103	57
001140-14	PEUGEOT103	58
-	PEUGEOT103	59
R128033	PEUGEOT103 MBK SWING	60
141129463	GITAN C100	62
H0035435	DOCKER	63
	BHM SAP	64
D0233799	DOCKER C 90	65
20200100	230.12.1000	00

	السيارات	الحصة الثانية :
لوحة الترقيم	توع السيارة	العدد
891 - 1 - 7	PEUGEOT 205	1
1 - ب - 26337	PEUGEOT 407	2
بدون	IVECO	3
بدون	VOLKSWAGEN Touareg	4
6041 - 1 - 24	VOLKSWAGEN Golf 4	5
31611 - → - 8	RENAULT 12	6

حدد الضمان المؤقت للحصة ا الثانية 10000.00 درهم عشرة إلف درهم . حدد الثمن الافتتاحي للمزاد العلني في مبلغ 1000000 درهم (مالة ألف درهم)

ع.س.ن /109/إد

إمكانية الإدلاء بكل شهادة

لمرافق أسواق جماعية

عقد الالتزام بأستغلال المرفق

متضمن للعرض المالي المقدم

من طرف المتعهد موضوع في

أخرى. 3) الملف المالي: www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

وضعية قانونية اتجاه هذه تثبت حسن تدبير المتعهد

التحملات يحمل توقيع

طرف السلطة المختصة. مذكرة تتضمن بيان الوسائل غلاف مغلق و مختوم يحمل

المؤقت (بنكية او نقدية لدى تثبت بأن المتنافس يوجد في القابض)

رئيس المجلس الجماعي لمول ة ـ نسخة من كناش البركي تثبت أن المتعهد لم يسبق له أن كان في حالة المتعهد مصادق عليه من نزاع مع الجماعة بسبب

من سنة، من طرف الصندوق المتعهد تخصيصها بالمرافق وتاريخ جلسة فتح الأظرفة.

تثبت السلطات المخولة إلى الشخص الذي يتصرف باسم المتنافس أو الشركة ه ـ شبهادة إدارية مسلمة من التي ينوب عنها.

ج - الشهادة الحيائية المسلمة من طرف القابض المحلى التابع لمحل السكني، تقل مدتها عن سنة تثبت أن استغلال سابق للملك 2) الملف التقني: رقم 2-12-24 السالف المتعهد في وضعية جبائية الجماعي. قانونية، ومتوفر على صفة ي- شهادة مسلمة منذ أقل البشرية والتقنية التي ينوي اسم المرفق واسم المتعهد مكترى للمرافق الجماعية.

بالاستلام إلى المكتب المذكور. - إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

> إن الوثائق المثبتة الواحب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادتين 27 و29 من المرسوم الذكر وهي كما يلي

أ - التصريح بالشرف. ب - النظام الأساسي ومحضر أخر اجتماع للجمع العام إذا كان المتعهد شركة مجهولة الاسم أو ذات مسؤولية محدودة، وكذا الوثيقة أو الوثائق التي

مرفق سوق البهائم بالسوق بتدبيرها ومراقبتها. الضمان المؤقت محدد في

105165.00درهم، بالجماعة.أو تحميله من بالنسبة لمرفق سوق البهائم بالسوق الأسبوعي لمول

الثمن التقديري حدد

العروض إلى المتنافسين - 35055.00درهم شهريا، بطلب منهم حسب الشروط بالنسبة لمرفق سوق البهائم 1) الملف الإداري: الواردة في المادة 31 من بالسوق الأسبوعي لمول

الأولى 1434 (20مارس - إما إيداع أظرفتهم، مقابل وأشكال إبرام صفقات الدولة - إما إرسالها عن طريق

الأسبوعي لمول البركي. تسحب ملفات العروض من مكتب الصفقات بواية الصفقات العمومية:

كما يمكن إرسال ملف طلب كالآتي: المرسوم رقم 2-12-349 البركي. الصادر في 08 جمادى ويمكن للمتنافسين:

المملكة المغريبة وزارة الداخلية جهة مراكش -اسفى إقليم اسفى دائرة احرارة قيادة مول البركي . www.marchespublics البركي. جماعة مول البركي إعلان عن طلبات عروض gov.ma

رقم: 2023/01 يومه الخميس 26 يناير 2023، سيتم في مكتب السيد رئيس المجلس الجماعي لمول البركي، فتح الأظرفة المتعلق بطلب عروض أثمان رقم: 2023/01 2013) بتحديد شروط وصل، بمكتب الصفقات. على الساعة الحادية عشرة صباحا المتعلق باستغلال وكذا بعض القواعد المتعلقة البريد المضمون بإفادة

أثمان مفتوحة

المملكة المغربية وزارة الداخلية اقليم تارودانت دائرة تالوين قيادة سكتاتة جماعة تاسوسفي

إعلان

يعلن رئيس المجلس الجماعي لجماعة تاسوسفي انه سيجرى امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد تقنى من الدرجة الأولى يوم : 21 يناثر 2023 ابتداء من الساعة العاشرة صباحا بمقر جماعة تاسوسفي ، عدد المناصب المتباري بشأنها: منصب واحد.

شروط الترشيح:

 پشارك في هذا الامتحان المساعدون التقنيون من الدرجة الثانية ، التابعين للجماعة والمتوفرون على : 06 سنوات من الخدمة الفعلية بهده الصفة .

أخر اجل لتلقى النرشيحات هو يوم : 19 يناتر 2023 .

ع.س.ن /4887/إد



Direction des Domaines

Direction Regionale de Casablanca Délégation d'El-Jadida



موديرية أمإإرك الودولة +oEQNoI+A8No المديرية الجهوية بالدار البيضاء مندوبية الجديدة

حول نشر مرسوم بنزع الملكية بالجريدة الرسمية

ليكن في علم العموم أن المرسوم رقم 2.22.436 الصادر في 25 من ذي الحجة 1443 الموافق 25 يوليو 2022 بالإعلان أن المنفعة العامة تقضى بإحداث إعدادية "السعادة" وبنزع ملكية القطعة الأرضية اللازمة لهذا الغرض بالجديدة، قد تم نشره بالجريدة الرسمية عدد 7115 بتاريخ 10 محرم 1444 الموافق 08 غشت 2022.

ع.س.ن /122/إد

المملكة المغربية وزارة الداخلي اقليسم الجديدة جماعة لغديرة

إعلان عن سمسرة عمومية

:

ينهي رئيس المجلس الجماعي لجماعة لغديرة إلى علم العموم أن سمسرة عمومية ستجرى في يوم الثلاثاء 31 يناير 2023 على الساعة الحادية عشرة صباحا بمقر الجماعة لبيع مجموعة من الأدوات والمعدات المستغنى عنها من طرف الجماعة منها ما هو مسجل بدفتر الجرد ومنها ما هو عبارة عن قطاع غيار متلاشى للسيارات وهي كالتالى:

مستغنى عنها	آلات ناسخة
مستظى عنها	طاولات الاجتماعات
مستظى عنها	أبواب خشبية
مستغنى عنها	كراسي الزوار
مستغنى عنها	بلان كار ثلاسعاف
مستغنى عنها	عجلات مطاطية
مستغنى عنها	أجزاء السيارات و بطاريات
مستغنى عنها	حاسوب محمول من نوع acer
مستغى عنها	کر اسی حجم صغیر
مستظى عنها	حواسب مكتبية
مستغنى عنها	شاشات الحاسوب المكتبي
مستغنى عنها	کر سی متحرگ
مستغنى عنها	کرس <i>ي</i> حجم کبير
مستغنى عنها	مكتب نصف وزاري
مستغنى عنها	ماندة مستثيرة
مستغنى عنها	مضخة لتقوية الماء
مستظى عنها	Moquettes (Rouloux 40m)

فعلى الراغبين في المشاركة في هذه العملية التقيد بما يلي:

معاينة المتلاشيات الموجودة بالمخزن الجماعي بمقر الجماعة ساعة على الأقل قبل افتتاح الجلسة.

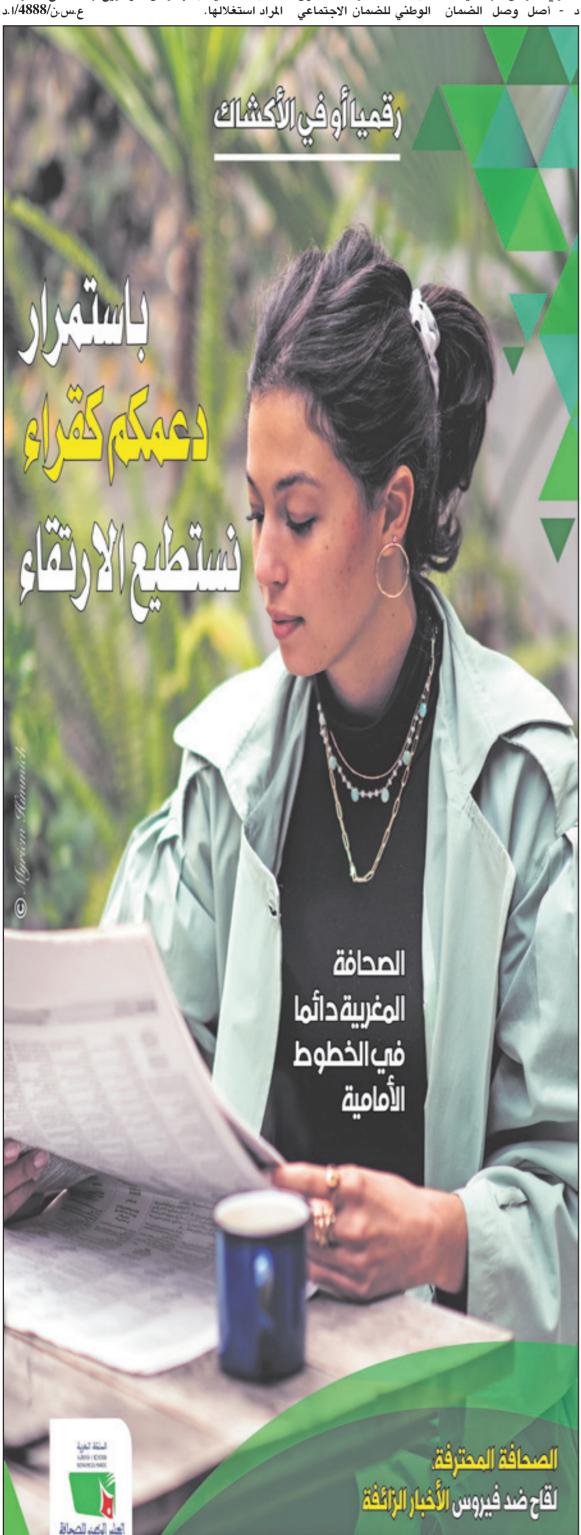
 وضع نسخة من بطاقة التعريف الوطنية وضماتة قدرها: 5000,00 درهم لدى شسيع المداخيل مقابل وصل يسلم لرنيس الجلسة عند افتتاح الجلسة العمومية وقبل بداية المزاد العلني.

يعمل المتشافس الذي حظى عرضه بالقبول على أداء الثمن ناجزا مع زيادة 10% كنسبة منوية مقبوضة في البيوعات العمومية.

• يقوم المتنافس الذي حظى عرضه بالقبول بسحب المعدات والأدوات موضوع السمسرة داخل اجل خمسة أيام من تاريخ السمسرة. وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمصلحة الجبايات المحلية بالجماعة خلال أوقات العمل

ع.س.ن /119/إد

لجنة المنشأة الصحافية وتأهيل القطاع



إعداد: أبو سلمى





www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



y jaridati1@gmail.com

abousalma10@gmail.com

Г													
	الْعَلَمُ	إِزَاء	Ŧ	فظ ۗ	¥	الجرج	₹	السَّبَب	إِنْصَاف	کلبه مشهورة	الصَّباع احْتلجَ	₹	المحي
	أَلْكُبير	*	4	بُخُلُ			4	من أخوان أدر	*	¥	*		4
	*				4	دولة أفريقية		مَدِخلُ الزرّ يَّ التوب				4	وأحِد
		4	للتعريف شأن	و. تنيهي		-		*		4	اللبيب عير المختون		مجْرى
			*	*	4	ۼٛؠڔؗ <i>ؙ</i> ڡؙۺؾؘٙۊڔ		4	ئے الحرف یتأکد ُ		7		4
		صديق مُخْلص		+	وجنها أحثول	*		,	*			4	الإنسان الأحمر
		₩		4	اور خباه تراقیب	,	جَواد سَخي	-	4	في الكوة بحسم			
	تُؤُدَّة وبرفق		مؤلسًّفُ الدون البهادئ				* 4	عَلِيل الرّاد		*	4	كمياءً كشير الآدَ مِي	آدَوا <i>ت</i>
	*		* *	سَجَایا هَدمَر	نبات ينمو في المرز			*				<u>Ş,3 yı</u>	عاصمة البحرين
		طائر" يغرُّيد		*	+	من البسائ ترغما		4	غالحين	بدرين			4.
		∀				ل حب	المطّدش أخو مريم			* 4	تعير بن أأثر ا		غليظ الطبع
	إِبْطَال		+	غِالكون		جزء من الملايين	# (†*		من إليسار:		<u>₩</u>	4	آلَٰتُ حیاکۃ
	*		:			*	4	أبوبكر وعمر يالعلرية +	المعلق القب الادرة			4	ستائر عُنق
			+	فرطاس		,		*	+	ريشام ورنسي			4
				4	واطئ					ر	•	خاتنه: طبب	َهِن مؤَّلُ نَـفُّح ا
ľ	,				ļ							• **	

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفائدة المسلية...

MORCEAU	₹	FRAUPE	LÂCHE	ŒİL QUİ VOİT DOUBLE	NÉGATION	,	TOUPET	CILS PARC	7	OR	PRÉVEN
*			*	*	*	4	LES DRAPS DE LIT	•		+	4
	LES FRINGUES	PEUT-ÊTKI				4	TYMPAN			4	LUNE
	*			4	ACIER	^	PROFONDE				
		. 4	CAUSE		DE BAS EN HAUT: BRIQUE		*		*	HÉRÉSIL	MIRAG
PULPE		,	NÉGATION		4	IDENTI- QUES		BOUFFÉL	LE PERDANI INTERNE	₹	LÉDIFIC
₩.	*	IDENTI- QUES JEUNE FILLE	¥	MONUM- ENT				*	*		4
		*		ÉTRIER LOUP	:	IDENTI- QUES		· ·		4	ÉTENDA RD
Marianne					·	*					4
•		4	ABUS D'AUTO- RITÉ		CHORALE		PENDULÉ			4	GRATTI CIEL SOMMI
	Lignée		EMIRAT ARABE		*		+	PRÉPON DÉRANT			√ 1
	+ +	identi- Ques	*			RAVIN PULPE		+	CÔTÉ ARTICLE	NON	GRENIEI
	+	İDENTİ- QUES				*	4	LE CHANVRE			
	:		4	À L'ENVERS: L'E QUARTIER							PAS DU TOUT LA BAND

سودوكو سملة

سودوكو متوسطة

سودوكو	
صمنو	

أبو سلمي

			_			_		
2	3		4		5			
		9	6					
7			2			8		3
	5					7		2
	9			1			8	
8		7					1	
9		2			6			1
	ì	ĺ						į —

حل سودوكو متوسطة حل سودوكو سملة

									_									
8	6	3	5	4	1	7	2	9		2	3	6	1	8	5	4	9	7
7	2	4	9	8	3	6	1	5		9	1	7	3	6	4	5	8	2
5	9	1	2	6	7	4	3	8		8	5	4	7	9	2	1	3	6
9	8	2	1	7	6	5	4	3		1	6	5	4	3	8	7	2	9
3	7	5	8	9	4	1	6	2		7	9	3	5	2	1	6	4	8
1	4	6	3	5	2	8	9	7		4	2	8	6	7	9	3	5	1
2	1	7	6	3	8	9	5	4		3	4	2	9	1	7	8	6	5
4	3	9	7	1	5	2	8	6		5	8	1	2	4	6	9	7	3
6	5	8	4	2	9	3	7	1		6	7	9	8	5	3	2	1	4

حل سودوكو صعبة

5	7	8	6	3	1	4	2	9
4	9	1	8	7	2	6	5	3
6	2	3	5	4	9	7	8	1
1	8	4	7	9	5	3	6	2
9	5	6	3	2	8	1	4	7
2	3	7	1	6	4	5	9	8
3	4	5	9	8	7	2	1	6
7	1	9	2	5	6	8	3	4
8	6	2	4	1	3	9	7	5

	_						_	_
5617	3714	15:14	1.191.1	21.11	H 12		_	dest
87 1.7	28:4	15:4	39:1	21 : 8	80.17	.e'e 1		mit.
FB - 7	39:4	24:4	40 1	31 - 6	40.7	-	. 1	1974
89-7	49-1	4714	40.1	32 - 6	40.7		10	100
99-1	40:5	1814	45.1	30-6	40.7	-	- 11	100/07
80.0	41:4	19:4	41:1	30 - 6	40.17		12	(Applied
STATE OF THE PARTY.	40110	1014	4111	301.8	#0 1 F		133	Sample
41 : 8	40 6	29 : 4	42:11	30.18	4017		14	deed
40.19	4014	2014	42 : 1	30.18	40:T		15	m/F
45 - 9	4614	20 - 6	40-11	30.18	40 : 1		16	-julie.
24:1	45.16	10 - #	47 - 1	.10 · *	40 · T	14	17	1000
86:8	46.16	101.4	43:1	A0 1 M	40.17	11	18	100,00
85 - 8	47:16	3414	44:1	.001.0	40.7	1.2	11	Company of the last
H10	4818	2514	#111	3018	8117	- 0	- 14	Basel
47.4	49.6	30 1 4	40 - 1	30 1 9	40.17	114		Stand
40.0	80.0	30:14	40 : 1	30 : 8	45 - 7	119	11	mir.
49-6	61-6	3714	40.1	31 - 9	41 - 7	114	13	- Selleri
99:8	53:6	38:4	66 : E	31 1 9	41-7	17	34	1000
10:5	53 : 6	29:14	46 : 1	30:18	88:37	19.	24	49,31
111 - 6	54 - 6	30 4	46 1	30:19	82:3	119	24	(Appell)
121.8	Mile	3114	4011	3919	H117	- 10	37	Same
13 - 1	111-6	21:14	47 1	30:19	81.2	11	38	there.
				29.18	81 - 7	100	29	

حصة أوقت الصلاة لشهر جعدى الثانية لعام 1444 صب توقيت مدينة الدار البيضاء

حل الشبكة المزدوجة

tose	ÉTIMOR- LLES	ء ف	HOGHEY HOGHEY	س	ipportigi ves	ئس	снаур	TOUR 5	15	CLA/RON	TAMIS
ř	شٰ	'و	EPTROAGE PALIYAETE	V	ذ	Ċ	6YMÉCEE FROU- FROU	لُ	Ż	ڻ	هم
ق	✓	1		MİRACILL ELDİ	۲	ي	r	ڻو_	SEUL CRSE	ف	exionijé
ص	✓	ق	J	1,	PASOUE PRESONE	U	٠ڧ	ART	ق	ي	ضّى
و	MTICLE	COUPE	ó	j	ړس	PAHIER VEHIN	ي	INCUBA TIGH	ف	U•	RAYAN
S		٠ج	voism	م	٠٩	IDERTI- GLIES DEFAUT	ف	i	چس	JARRYT.	PORE"
ö	j	1	r	٠.	Lie	Ż	LA RAPLTÍ	Ċ	PLIK	مُ	س
LA MORUE	таксиея	م	rounsi- lieR	j	WOW	J	ĺ	م	س	1-	PERFES
1	j.,	AROM' SWELIR	ċ	SRIPE	ij	ل	j٠	ident)- Ques	LE MORAST ÈRE	ب	solipa- Rité
J	م	غ	م	J	1	Casane	ن	م	1	ض	ڻ
È	س	u *	TARSE SOUFFEE DE VIE	ح	eric-à- Saac	3	٠د	ounes	J	5èvZ	ÉTENO- ARP
1	PRÉCÈDE LUI APPEL	ق	ľ	1	، سُ	Larray	V	CONTU- SION	د	ن	تُ
د	٠ يُ	РАТОСКЕ	م	م	٠ق	cimes	Ö	Ì	ي :	•س	BIOGR- APHIE PARTIAL
س	1	د	٠ق	OFFICE	ط	۰ش	Rive	حن	· V	غ	(P)

حل المسهمة

المعوم	باوين	أنخت	منائلان ترزيه	" J	÷ق	3132	دستان معمود دراخه	45	فَرَينَ	ľ	افزوان کالام	كيكشوه
وللعينيد	ij	خ	س	J	1.	الشّيمر	Ó	و	٤	J	ڨؙ	کې
+	υ	1	J*	رقا مسرورة	٥	1	و	7.	گئنيز المتعاد	4	9+	جنزه من سورية
J	مُخلص	J	1	Ĵ	ح	جائز شرعا	4	ب	1	غ	J	Ļ
غ	مُ	ص	j	١٠	مادت منظب الشعد الشعد	J	1	للنغرض خدة	مفائنة		کلیق پالفتاء	
Ţ	ڻ	۱۴۰۶ م ۱۳ نمان منفرقه	ő	Ċ		تخواجس	زل	ريُ	1	۴	Ċ	غطايين /شار
ď	ق	۰ڧ	T.	٩	1	٦	ش	J	1.	من الفواكد ومعروت	2	نَش
ô	ذ	J	ق	قطعين وضغن	ن	د	v*	كية. تتكاري المراهبية	1	ø	٩	بقـر وحبتي للتهجور
كحريبكت	امران مضان	و	ھاريىدۇ ھغولىي	غ	الدكوع	ن	ي	٠م	گذا	كايعان	و	J
۵	ي	j	ڻ	J	١Ì٠	بغد العارية	ف	J+	خىمۇن راھىتاج	و	٠.	رمنن دوس
Ī	.ش	جنزة من المشاة	Ī	ر هبد أحضر	ل	ٔد	آریشد بیزه در	ص	و	تحس	ککرت دادی	مشتير
ن	9	ب	V	يُ	ح*	معرن سررن تيد	م	•د	نجبع الأبر	ي	ف	Ť
ي	غ العدّان	شحث	ö	1	ل	غ	س	البني العول	خ	ف	1-	البسان مُجـر
T.		ځ٠	غيكاه	ن	م	ړي	13	ب	4	1	صق	٩
٣	1	v	ث	8	كُبُوّات	ل	0	رن	7	(±)*	ترخل	بعتبام

البقالي والمرضى أفضل رياضيي المغرب في استفتا ها كل سنة، نظمت الإذاعية

الوطنية، الاستفتاء السنوي لاختيار أفضل الرياضيين والرياضيات، الذبن تألقوا خلال سنة 2022، وهي مناسبة لتكريمهم على الانجازات التي قدموها طيلة موسم رياضى كامل، وعيا من قطاع الرياضة بالإذاعة الوطنية بأهمية التشجيع والتحفيز من شهد مشاركة 42 جهاز إعلامي وطني من

وأكد قطاع الرباضة بالإذاعة الوطنية،

التظار ترخيص السفر لأزيدون

الوطنية ظلت وستظل دائما مساهما وفاعلا المستويات، ومنها تألق الرياضيين في المحافل الرياضية الدولية.

وأشار البلاغ إلى أن استفتاء هذه السنة، صحافة مكتوبة وقطاع سمعي بصري ومواقع إلكترونية، بالإضافة إلى ستة

بالمغرب، كما عرف هذا الاستفتاء، ولأول أساسيا في التنمية الرياضية على جميع مرة، مشاركة 12 مديرا تقنيا وطنيا، يمثلون مختلف الحامعات الرباضية.

وأسفرت نتائج هذا الاستفتاء عن تتويج العداء العالمي والأولمبي سفيان البقالي بجائزة أفضل رياضي، بعد حصوله على 159 نقطة، متقدما على أيوب الباسل، بطل التابكواندو، الحاصل على 46 نقطة، وفي

في بلاغ له بالمناسبة، على أن الإذاعة الجهزة إعلامية تمثل الصحافة المعتمدة الرتبة الثالثة جاء الملاكم حمزة البربري

ولدى الإناث، عادت الرتبة الأولى للملاكمة خديجة المُرضي، وصيفة بطلة العالم، بعد حصولها على 139 نقطة، متبوعة بمريم موباريك، بطالة المواي طاي، الحاصلة على 54 نقطة، ثم في المرتبة الثالثة بدى لعرج، بطلة رباضة التابكواندو، عقب حصولها على 48 نقطة.



سفيان البقالي



لسبت-الاحد 14-15 يناير 2023 الموافق 21-22 جمادي الثانية 1444العدد 13.349















الساحة 🔺

أمرابط يدير ظهره لليفربول

كشفت تقارير إعلامية عن رغبة سفيان أمرابط، لاعب فيورنتينا والمنتخب الوطني المغربي، في خوض تجربة حديدة باللبغا، مخالفا بذلك كل التوقعات التي ربطته . بالانتقال إلى الدوري الانجليزي.

وحسب تقارير إعلامية إيطالية، فإن أمرابط يفضل الانتقال إلى أتليتكو مدريد وليس ليفربول أو توتنام، ما يشكل صدمة كبيرة لفريق ليفربول، الذي راهن على إمكانيات اللاعب المغربي من أجل سد الثغرة التي يعاني مُنها في خط وسط ميدانَّه، وبدأ مفاوضاته مع أمرابط، الذي يبدو أن لديه خطة أخرى.

ولم يكن ليفربول، النادي الإنجليزي الوحيد الذي يهتم بالتعاقد مع سفيان أمرابط، ولكن توتنهام يضع عينه

.. .. وأشارت التقارير ذاتها إلى أن اللاعب المغربي يرغب فى الوصول إلى الدوري الإسباني، عبر بوابة أتلتيكو مدريد، تحت قيادة دييغو سيميوني، الذي يرغب في إعادة بناء فريق ليصبح اكثر تنافسية، بعد الأداء المخيب الذي . ظهر به هذا الموسم، وينتظر وصول عرض رسمي من قبل إدارة النادي الثاني للعاصمة الإسبانية.

الكشف عن شعار



وذكر بلاغ للاتحاد الدولي لكرة القدم أنه «بمناسبة رجوع البطولة إلى الديار المغربية، بعد أن غابت عنه منذ سنة 2014، فإن الشعار الرسمى يجسد إنجاز التأهل إلى قمة كرة القدم العالمية للأندية، واستوحي من الكأس التي يرفعها أفضل فريق في العالم كل سنة»

وأضاف «تشير القاعدة الذهبية للشعار الذي بشبه الكأس إلى أسس اللعبة الراسية، بينما تصور أعمدته التى جاءت منحنية أنيقة زرقاء مختلف القارات الحاضرة بأنديتها في البطولة، وتحمل هذه الأخيرة كرة قدم ذهبية زاهية تجسد المجد الذي ينتظر الفائرين بكأس العالم

وستعرف المسابقة مشاركة سبعة أندية، الوداد

طائرة الخطوط الملكية المغربية الناقل الرسمي للمنتخبات الوطنية. تصريح مماثل، «نحن في المطار وما زلناً ننتظر الترخيص الرسمي للتوجه إلى حكيمي وبونو والركراكي ينافسون على جوائز الأفضل عالميا

السلطات الجزائرية يحرم المنتخب الأولمبي من الكفاع عن لقبه بـ (الشان)

عناصر المنتخب الوطنى بالمطار ينتظرون الترخيص الجزائري بإقلاع الطائرة المغربية

وأضاف «لدينا فريق شاب بطموحات كبيرة»، مؤكدا أن المشاركة في مسابقة

وتزامن تواجد بعثة المنتخب الوطنى الأولمبي بالمطار مع وصول جياني

إينفانتينو، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، وباتريس موتسيبي، رئيس الاتحاد

الإفريقي لكرة القدم، حيث عاينا تواجد اللاعبين بقاعة الانتظار، وتأكدا من زيف

وحضر إنفانتينو وموتسيبي إلى الرباط قصد المشاركة في قرعة مونديال

الأندية، الذي سيقام في المغرب من 1 إلى 11فبراير المقبل، ووجداً في استقبالهما

رئيس الجامعة فوزي لقجع، الذي شدد في تصريح صحافي على أن المنتخب

لها، عن تعذر سفر المنتخب الوطني إلى مدينة قسنطينة من أجل المشاركة في

بطولة إفريقيا للاعبين المحليين بالجزائر للدفاع عن لقبه، وذلك لعدم الترخيص

النهائي لرحلته انطلاقا من مطار الرباط سلا في اتجاه مطار قسنطينة، بواسطة

وكانت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، قد أعلنت صباح الخميس في بالغ

الوطنى مستعد للدفاع عن لقبي المغرب، وينتظر الرد الإيجابي من الجزائر.

للكبار كما هو الحال بالنسبة للشان، من شأنها تمكين هؤلاء الشباب من التطور

الجزائر من أجل المشاركة في بطولة إفريقيا للاعبين المحليين».

ادعاءات الطرف الجزائري، بكون المغرب قرر مقاطعة «الشبان».

ختبر لاعبا المنتخب الوطني المغربي لكرة القدم، أشرف حكيمي وياسين بونو، إضافة إلى الناخب الوطني وليد الركراكي، ضمن أسماء المرشحين للفوز بجوائز «الأفضل» في كرة القدم فيفا 2022.

إبراهيم العمارى

انطلقت أمس بالجارة الشرقية، وتتواصل إلى غاية 4 فبراير 2023.

تعذر على المنتخب الوطني تحت 23 سنة لكرة القدم التوجه إلى قسطنينة

وحلت عناصر الفريق الوطني في الثامنة والنصف من صباح أمس الجمعة بمطار

الرباط سلا، وظلت حتى الثانية عشر زوالا، تنتظر الترخيص الرسمي للتوجه صوب

قسنطينة، وهو ما لم يتحقق مع الأسف، ليجدوا أنفسهم مضطرين إلى العودة.

وقال رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، فوزي لقجع، صباح أمس

الجمعة، إن حرمان المنتخب الوطني من المشاركة في منافسات كأس إفريقيا

. للاعبين المُحليين (الشان)، التي تُحتَضَّنها الجزائر، «أمرَّ مؤسف جدا»، مشيرا في

تصريح للصحافة، إلى أنه من المؤسف أن يتم حرمان مجموعة من اللاعبين الشباب

الذين استعدوا لمدة أشهر، من المشاركة في هذه التظاهرة الرياضية الإفريقية.

ومن جانبه قال مدرب المنتخب الوطني لَّاقل من 23 سنة، عصام الشرعي، في

الجزائرية من أجل المشاركة في نهائيات أمم إفريقيا للاعبين المحليين، التي

وحسب الموقع الإلكتروني للاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا)، فقد تم اختبار الظهير الأيمن المغربي، ولاعب فريق باري سان جيرمان الفرنسي، أشرف حكيمي، الذى بصم على مشاركة تاريخية رفقة أسود الأطلس في المونديال القطري، ببلوغهم دور نصف النهائي، ضمن قائمة أفضل لاعب كرة قدم، التي تتكون من 14 لاعبا، إلى جانب زميليه في الفريق؛ الأرجنتيني ليونيل ميسي، والفرنسي كيليان مبابي.

وضمت هذه اللائحة كذلك أسماء مثل کریم بنزیما (فرنسا / نادی ریال مدرید)، وإيرلينغ هالاند (النرويج/نادي بوروسيا دورتموند 09 / نادي مانشستر سيتي)، وساديو ماني (السنغال/ نادي ليفربول/ نادي بايرن ميونخ)، ونيمار (البرازيل/ نادی باریس سان جیرمان).

منافسة مغربية وازنة على جوائز الأفضل عالميا

أما قائمة أفضل حارس مرمى، فقد الإسباني، للتباري على هذه الجائزة، رفقة كل من أليسون بيكر (البرازيل/ نادي وقع الاختيار على حارس عرين الأسود، ليفريول)، وتيبو كورتوا (بلجيكا / نادى ياسين بونو، المحترف بفريق إشبيلية

ريال مدريد)، وإيدرسون (البرازيل / نادى مانشستر سیتی)، وإمیلیانو مارتینیز (الأرحنتين / نادى أستون فيلا).

ومن حانبه، تم اختيار الناخب الوطني وليد الركراكي في قائمة المرشحين لنيلً جائزة أفضل مدرب، إلى جانب كارلو أنشيلوتي (إيطاليا / ريال مدريد)، وديدييه ديشيان (فرنسا / المنتخب الفرنسى)، وبيب غوارديولا (إسبانيا / ناديمانشسترسيتي)، وليونيل سكالوني (الأرجنتين / المنتخب الأرجنتيني).

وأشار البلاغ إلى أنه بناء على طلب الترخيص برحلة بواسطة طائرة الخطوط

الملكية المغريبة في اتحاه قسيطينة، أبلغت الحامعة الملكية المغريبة لكرة القدم

بتاريخ 22 دجنبر الماضي، من قبل الاتحاد الإفريقي لكرة القدم باعتباره الجهاز

لمسؤول على تنظيم بطولةً إفريقيا للاعبين المحليين، بقبول الطلب من حيث المبدأ

للترخيص لرحلة جوية عبر الخطوط الملكية المغربية من الرباط إلى قسنطينة.

وعلى أساس قبول هذا الطلب، قامت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم باشعار

الكاف بمسار الرحلة المغربية والإحداثيات من أجل الحصول على الترخيص

النهائي لرحلة الخطوط الملكية المغربية من الرباط إلى قسنطينة، كما واصلت

الجامعة تحضيراتها من أجل مشاركة المنتخب الوطني في هذه المنافسة القارية،

حيث برمجت تجمعا إعداديا للنخبة الوطنية بمركب محمد السادس لكرة القدم

بالمعمورة في الفترة ما بين 6 و10 يناير الجاري تخللته مباراتين وديتين أمام

وخلص البلاغ إلى أنه وبينما كان المنتخب الوطني يستعد للتوجه للمشاركة

في هذه البطولة القارية التي ستنطلق في 13 يناير الجاري «لم تتوصل الجامعة

الملكية المغربية لكرة القدم للأسف، بالترخيص النهائي ... من طرف الإتحاد

الإفريقي لكرة القدم للتوجه إلى الجزائر عبر الخطوط الملكية المغربية».

كما تضم جوائز الفيفا كذلك جائزة أفضل لاعبة كرة قدم، وأفضل حارسة مرمى، وأفضل مدربة، وجائزة أفضل مشجع، إضافة إلى جائزة بوشكاش لأفضل هدف.

وحسب نفس المصدر، سيكون التصويت عبر موقع FIFA.com، وبمكن الإدلاء بالأصوات لغاية 3 فبراير 2023، مبرزا أن لجنتين من الخبراء اختارت مجموعة من اللاعبين والمدربين وحراس المرمى المرشحين.

وسيعلن الاتحاد الدولى لكرة القدم بداية شهر فبراير المقبل عن المتأهلين الثلاثة للتصفيات النهائية في كل فئة من الفئات السبع المذكورة.

كأس العالم للأندية

كشف الاتحاد الدولي لكرة القدم، أول أمس الخميس، عن الشيعار الرسمي لكأس العالم للأندية «فيفًا» المغرب 2022، المقررة مانين 1 و11 فبراير المقبل بالمغرب للمرة الثالثة في تاريخ البطولة.

البيضاوي، الهلال السعودي، الأهلى المصرى، سياتل ساوندرز الأمريكي، فلامنغو البرازيلي، أوكلاند سيتي النبوزيلاندي، ريال مدريد الاستباني.

شباب قصبة تادلة يعود إلى ميدانه بعد انتهاء أشغال الإصلاح

مام جماهير فريق شباب قصبة لكرة القدم، وذلك بعد عدة أشهر من عمليات الإصلاح والتجديد. وتمت المصادقة على قرار إعادة فتح أبواب الملعب البلدي من طرف لجنة من جامعة كرة القدم والتي قامت، يوم الأربعاء، بزيارة تفقدية لهذا الملعب.

سيفتح الملعب البلدي لقصبة تادلة أبوابه، قريبا،

وخلال هذه الزيارة، وقفت اللجنة التي قادها كل من عبد المالك أبرون، وعبد القادر أبوري، عن الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، بحضور ممثل وزارة التجهيز ، والكاتب العام لولاية جهة بني ملال خنيفرة، ورئيس عصبة بني ملال خنيفرة لكرة القدم، على مختلف الأشغال المنجزة في هذا الملعب من أجل إصلاحه، لاسيما من حيث حالة العشب الاصطناعي من الجيل الجديد، وجودة المدرجات، والمنصة الشرقية، والمرافق الصحية

ومستودعات اللاعبين والحكام. وسيواجه فريق شباب قصبة تادلة،الذي كان يستقبل خصومه بالملعب الشرفي ببني ملال، خلال مباراته الرسمية الأولى فريق الرشاد البرنوصي على أرضية هذا الملعب الجديد، وذلك لحساب الجولة الخامسة عشرة

من البطولة الوطنية هواة. وتم إغلاق ملعب شباب قصبة تادلة بسبب الحالة المتهالكة لعشبه الاصطناعي، الذي لم يعد يحتمل إقامة مباريات رسمية، وأيضا من أجل ترميم مختلف مرافقه.



الدورة 12 من البطولة الوطنية الاحترافية

أولمبيك خريبكة يتحدى الجيش الملكي والرجاء يحل ببركان من دون أنصار

إبراهيم العماري

يرفع أولمبيك خريبكة، صاحب الرتبة ما قبل الأخيرة، شعار التحدي في وجه الجيش الملكي، متصدر الترتيب، عندما يتواجهان يومه السبت على أرضية مركب الفوسفاط، برسم الجوّلة 12 من الدوري الاحترافي الأول. وفشيل الفريق الفوسفاطي في تحقيق انتصاره الأول هذا الموسم، ما يجعله يحتل أسفل الترتيب بمجموع خمس نقاط فقط، جمعها من 5 تعادلات و6 هزائم.

وسيحاول لاعبو الأولمبيك إخراج كل ما في جعبتهم، وتحقيق نتيجة إيجابية قد ترفع معنوياتهم في سباق الإفلات من شبيح النزول، لكن الرهان سيكون صعبا أمام فريق عسكري، أظهر عزما كبيرا على إنهاء الموسم متوجا . للقب غاب عنه منذ سنة 2008، وسيعمل جاهدا على تجنب الهزيمة الثانية على التوالي، بعدما سقط لأول مرة هذا الموسم خلال الجولة الماضية أمام جاره الفتح. وبالملعب البلدي، سيكون نهضة بركان في انتظار الرجّاء البيضاوي، المنتشي بفوزه العريض خلال الجولة الماضية على حساب اتحاد طنجة بثلاثية، والساعي إلى حصد أكبر عدد ممكن من النقاط قصد الاقتراب من

المباراة تعد الفرجة الكبيرة، بحكم الندية والتنافسية التي عادة ما طبعت لقاءات الفريقين، رغم أن جماهير

الفريق الأخضر لن تتمكن من دعم فريقها ببركان، على خلفتة قرار سلطات العاصمة الاقتصادية، القاضى بمنع تنقل أنصار الفريق الأخضر لتفادي أعمال الشغب.

وبملعب سانية الرمل، وأمام مدرجات فارغة، يواجه اتحاد طنجة، صاحب المركز الأخير، في مباراة صعبة للغاية اتحاد تواركة، مفاجأة هذا الموسم. وسيحاول فارس البوغاز، التغلب على مشاكله الداخلية،

وحالة الفراغ الإداري بعد تأجيل الجمع العام، الذي كأن مقررا أن ينتخب رئيسا جديدا، وتحقيق فوزه الأول هذا الموسم، رغم أن الفريق الخصم سيحل بتطوان من أجل استعادة نغمة الفوز، عقب تعثره في لقاعيه الأخيرين أمام الفتح والماص.

ويشهد مركب مولاي الحسن مواجهة قوية بين الفتح، متصدر الترتيب، وأولمبيك آسفي، صاحب الرتبة الرابعة، والطامح إلى مواصلة خطه التصاعدي، وتحقيق مرتبة تؤمن له حق المشاركة الخارجية.

المباراة ستكون سجالا تكتيكيا بين المدرب جمل السلامي، الذي أعاد للفتح قوته وتوهجه، والمصري طارق مصطفى، ربان الفريق المسفيوي، الذي نجح في خَلَقَ تُولِيفَةَ رَائِعَةً، قَادتَهُ إِلَى تحقيقَ خَمس انتصارات وأربع تعادلات، مقابل هزيمتين.

وسيحل المغرب التطواني ضيفا على الشباب السالمي، الذى يقدم عطاء كرويا جميلا، بقيادة المدرب زكرياء عبوب، رغم قلة الإمكانيات المادية والبشرية.

ويعانى الفريق التطواني ضائقة مالية كبيرة أجبرته على عدم دخول سوق الانتقالات من جديد، وأفشلت تعاقداته التي أبرمها خلال الصيف يسبب كثرة نزاعاته، ويات مجبرا على فك الارتباط مع كل لاعبيه الجدد، الذين فُرض عليهم الخلود للراحة الإجبارية، لكنه مع ذلك يحقق نتائج مقبولة، بالنظر إلى حجم الإكراهات، الأمر الذي يجعل مباراة الغد فرصة للطرفين لحصد مزيد من النقط وتسلق الدرجات.

وإلى فاس، يتوجه شباب المحمدية، صاحب النتائج غير المستقرة، لمواجهة المغرب الفاسى، المزهو بفوزه الثمين خارج الديار على اتحاد تواركة، والمتطلع إلى تحقيق فوزه الخامس في آخر سبع مباريات.

البرنامج

السبت

(س 16.00)	نهضة بركان – الرجاء الرياضي
	أولمبيك خريبكة – الجيش الملكي
	اتحاد طنجة – اتحاد تو اركة

الأحد

الشباب السالمي – المغرب التطواني......(س 16.00) الفتح الرياضي - أولمبيك آسفي.....(س 18.15) المغرب الفاسي – شباب المحمدية.....(س 20.30)



مواجهة ساخنة ببركان بين النهضة والرجاء

لقاء تواصلي بوزان لتسطير

برنامج أولي لسباقات الدراجات

بجهة الشمال

عقدت عصبة جهة طنجة – تطوان – الحا

للدراجات يوم الاثنين 09 يناير الجاري لقاء تواصليا

بوزان، ترأسه رئيس العصبة، مصطفى الرحموني ،

بحضور رئيس الجامعة وأعضاء المكتب المديري لعصبة وممثلى الجمعيات الرياضية المنضوية

وخصص اللقاء، الذي نظم بمناسبة افتتاح الموسم الرياضى الجديد 2023، لتسطير برنامج أولي للسباقات يتماشى والخطوط العريضة التي حددتها

جامعة الدراجات في هذا السياق، ومن أهمها تنظيم سباقات جهوية لجميع الفئات بمختلف ربوع الجهة، مع برمجة النسخة الثانية من الطواف الجهوي لطنجة –

تطوان – الحسيمة وكذا دورات تكوينية لفائدة الحكام. وفي ختام هذا اللقاء تم الاحتفاء بالبطل الحسين الصباحي، الفائر بميداليتين، برونرية فردي عام وفضية

حسب ترتيب الفرق، في البطولة العربية المجمعة للدراحات التي أقيمت تهاية شهر دجنبر الماضي بالشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة. كما تم

وتعزيزا للحركية التي تشهدها رياضة سباق الدراجات، لاسيما على مستوى تقوية دور العصب

الجهوية، وتمكين الجمعيات الرياضية المنضوية تحت

لوائها من سبل تحقيق أهدافها الرياضية، وتوسيع قاعدة ممارسة هذه الرياضة الشعبية، تم توقيع اتفاقية

شراكة بين الجامعة والمجلس الإقليمي للعرائش بهدف

دعم الجمعيات الرياضية لسباق الدراجات بالإقليم.

الجيش الملكي يستقبل الكوديم

في قمة الدورة الخامسة من

بطولة الكرة الطائرة

تجري يومه السبت منافسات الدورة الخامسة من لدوري الوطني الممتاز للكرة الطائرة، والتي ستكون

قمتها حارقة، تجمع الجيش الملكي بممثل العاصمة

الإسماعيلية، النادي المكناسي، في حين ستكون باقي

وسيكون الفريق العسكري في انتظار الكوديم في

مباراة قوية، بالنظر إلى ما يتوفّر عليه الفريقان من

إمكانبات، وكذا تقارب مستواهما، حيث يتربعان على كرسى الزعامة بشطر الشمال برصيد 12 نقطة، مع امتياز الجيش الملكى بفضل النسبة العامة، الأمر الذي سيطبع هذه المباراة بالحدة والتنافسية، لأن الكوديم

ستحاول الانفراد بالزعامة بمفرده، وهوما سيفرز لنا

وفى نفس الشطر ينتظر الاتحاد الرياضي البيضاوي حمعية واحة فكيك، الذي قدم اعتذارين، ويمكن أن يتقدم

بالثالث في أي دورة ما قد يربك منافسة الدوري الوطني.

في هذه المباراة تبقى كفة الاتحاد الرياضي راجحة

المباراة الأخيرة عن هذا الشطر، سيتنافس خلالها

فريقان لازالا لم يجدا نفسيهما هذا الموسم، حيث

سيحل الاتحاد الرياضي لتازة ضيفا على اتحاد طنجة.

وبالنسبة لشطر الجنوب، يستقبل الفتح الرباطي،

الذي يقدم مستوى، جيدا فريق أولمبيك اليوسفية.

ومن المنتظر أن لا يفوت الفتح فرصة حصد نقط الفوز

لكون مستواه في تصاعد مستمر، وكذا في ظل المشاكل

المباراة الثانية المبرمجة في هذا الشطر، يستقبل

من خلالها وفاء البرنوصي في ديربي بيضاوي فريق

نادي زناتة، حيث تبقى نتيجة اللقاء مفتوحة على

المباراة الأخيرة يحل فيها أولمبيك خريبكة ضيفا

الكبيرة والمتعددة، التي تحاصر فريق اليوسفية.

المباريات في متناول الأندية القوية.

طبقا كرويا شهيا يغري بالمتابعة.

تسليم شواهد استحقاق لحكام العصبة.

الواف يتطلع إلى تحسين المردود خلال مرحلة الإياب رغم المنع من الانتدابات

خالد الطويل

في الوقت الذي كانت مكونات الوداد الفاسي تأمل أن يكون الموسم الرياضي الحالى مناسبة لتحقيق أحلام الجماهير المحبة لفريقها، التي توسمت ُخيرا في انتخاب الرئيس الجديد، منعم لحجوجي، الذي تعاقد مع الإطار الوطني عزيز السليماني، الذي استقطب مجموعة من اللاعبين الشَّباب من الفرق المتواجد بالعصبة، أو التي لعبت في الهواة، لكن هذا الرهان لم يعط ثماره، ولم يحقق المبتغى، حيث انهزم الفريق في ثلاث مقابلات متتالية، فرضت على المكتب المسير البحث عن بديل، كان هو مساعد المدرب فتاح الخرازي الذي استطاع أن يحقق الفوز وتعادل، لتبقى وضعية الفريق ضمن أندية أسفَّل الترتيب، ما جعل المكتب المسير يتعاقد مع المدرب شكيب جيار، الذي عمل على إخراج الفريق نسبيا من المنطقة المكهربة، وبدأ يتنفس هواء نقيا، حيث ارتقى، عقب إجراء الدورة 15، إلى المرتبة 12 برصيد 16 نقطة، حقق من خلالها 3 انتصارات و7تعادلات و5 هزائم.

وكان طموح المدرب جيار أن ينهي الشطر الأول من البطولة بمجموع 20 نقطة على الأقل، إلا أنه حقق تعادلين في آخر دورات الشطر الأولّ

ورغم ذلك اعتبر المدرب أن الحصيلة إيجابية أمام مجموعة من الإكراهات المادية و المعنوية، رغم المجهودات التي يبذلها المكتب المسير، إلا أن عدم السماح للفريق بدخول سوق الانتدابات الشتوية «ستجعلنا نعمل بما لدينا من عناصر للخروج من المنطقة المكهربة، ولا بديل لنا سوى شبان المدرسة. توقف البطولة لأسبوعين هو متنفس للعمل من أجل العودة بقوة للتنافس خلال الشطر الثاني من البطولة لضمان مرتبة مشرفة، وتأمين البقاء بالقسم الثاني دون الحاجة إلى حسابات الدورات الأخيرة.»

ومن جهة ثانية يعمل المكتب المسير على إيجاد حلول للأزمة المالية، وبالحث عن موارد مالية يمكن أن تؤمان حاجيات الفريق، رغم أن الحماهير غير راضية على النتائج والمستوى الذي ظهر به الفريق منذ بداية الموسم، وتدعو أعضاء المكتب المسير إلى العمل من أجل إيجاد حلول جدرية للخروج بالفريق من الوضعية الصعبة، التي يتواجد فيها قبل فوات الأوان. وتؤكد مصادر مقربة من الفريق أن الوافّ لا يمكنه الظهور بالمستوى لمطلوب، ما لم يعمل على حل المشاكل المادية وتسوية النزاعات، والعمل على جلب 5 لاعبين مجربين للعودة للمنافسة من جديد على ورقة الصعود.



الواف يراهن على مرحلة الإياب

تصوير مستور

الوداد يواجه الهلال السعودي في كأس العالم للأندية

عبد المجيد النبسى

ترأس رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، جياني إنفانتينيو، صباح أمس الجمعة، مراسيم سحب قرعة كأس العالم للأندية، ها المغرب مابين الفبراير و11مته بكل من الملعب الكبير بطنجة ومجمع الأمير مولاي عبد الله بالرباط

وأسفرت عملية القرعة، التي جرت بمشاركة الدولي المغربي السابق، نور الدين النيبت، عن مواجهة النادي الأهلي المصري وأوكلاند سيتى في مباراة الافتتاح، بينما ستشهد المباراة الثانية مواجهة سيايتل ساندرز الأمريكي مع المتأهل من مباراة

وسيواجه الوداد الرياضي ضمن المباراة الثالثة في المسابقة نادي الهلال السعودي، على أن يواجه المتأهل عن هذه المواجهة لنادي فلامينغو البرازيلي، في حين سيكون ريال مدريد الاسباني، في انتظار المتأهل في نصف النهائي المتأهل

وغابت هذه البطولة عن المغرب منذ سنة 2014.

وبشارك في هذه النسخة من كأس العالم للأندية سبعة أندية، هي بالإضافة إلى الوداد البيضاوي، بطل إفريقيا، كل من الهلال السعودي، بطل دوري أبطال آسيا، والذي يعد أول ممثل من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم يشارك بالبطولة للمرة الثالثة. وهناك أيضا الأهلي المصري، وصيف بطل دوري أبطال إفريقيا، وصاحب الرقم القياسي في عدد المباريات بالبطولة، بإجمالي 18 مباراة في سبع مشاركات.

وتمكن الأهلى من المشاركة، بعد اختيار المغرب لتنظيم هذه النسخة، باعتباره وصيفا لبطل دوري أبطال

وسيحضر أيضا نادي سياتل ساوندرز الأمريكي، الفائز بدوري أبطال أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي، وهو أول فريق أمريكي يشارك في كأس العالم للأندية، ونادي فلامنغو البرازيلي، الفائن بكأس ليبرتادوريس، وصاحب المركز الثاني وراء ليفربول الانجليزي في دورة قطر 2019، وأوكلاند سيتى النيوزيلاندي، الفائز بلقب دوري أبطال أوقيانوسيا للمرة العاشرة في تاريخه، وهو النادي الأكثر مشاركة في نهائيات كأس العالم للأندية، ثم ريال مدريد الإسباني، بطل أوروبا، والأكثر تتويجا بكأس العالم للأندية برصيد أربعة ألقاب، كان أولها بالمغرب



توقع مشاركة أزيد من 12 ألف عداء بماراطون مراكش

تنظم الدورة 33 لماراطون مراكش الدولي، يوم 29 يناير الجاري، بمشاركة أزيد من 12 ألف عداء، 3 ألاف منهم أجانب، بحسب ما أعلن عنه المنظمون، خلال ندوة صحفية، أول أمس الخميس، بالمدينة

وأوضح المنظمون خلال الندوة، التي خصصت لتقديم هذه التظاهرة الرياضية الدولية، أن دورة سنة 2023، التي ستنظمها، تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس، جمعية الأطلس الكبير، بتعاون، على الخصوص، مع وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولى والرياضة، والعديد من الشركاء خصوصا من العدائين المغاربة»، بالإضافة إلى المحليين، ستعرف مشاركة «جميع العدائين المغاربة البارزين في سباق الماراطون».

وأضافوا أن هذه الدورة، التي ستنظم تحت شعار «حماية الموارد المائية ومشاكل الجفاف وندرة المياه»، وتهدف إلى إبراز المؤهلات السياحية الهائلة التي تزخر بها المدينة الحمراء، ستعرف، أيضا، تنظيم سياق نصف الماراطون، وكذا سباق خاص بالأطفال، الذين تتراوح أعمارهم بين 5 و

محليا ودوليا بعد جائحة كوفيد - 19، مبرزين أن ماراطون مراكش، الذي يعد من التظاهرات المهمة على الصعيد العالمي، والأول إفريقيا من حيث عدد المشاركين، أصبح يقارن بسباقات عالمية، مثل ماراطون فرانكفورت ومدريد وسيول. وقال رئيس جمعية الماراطون الدولى لمراكش، محمد الكنيدري، في تصريح صحافي، بهذه

وأشاروا إلى أن الدورة تأتى سنة أشهر فقط بعد الدورة 32، التي ميزت العودة للأنشطة الرياضية

المناسبة، إن هذه الدورة «ستعرف إقبالا كبيرا مشاركة 3 آلاف عداء وعداءة أجانب.

وأوضح الكنيدري، وهو أيضا رئيس جمعية الأطلس الكبير، في هذا الاتجاه، أن الدورة ستعرف مشاركة عدائين وازنين على المستوى الدولي، من بينهم عداؤون يملكون أرقاما متميزة في سباق المارطون تقل عن ساعتين وست دقائق.

وكشف أن المنظمين ينتظرون تحقيق نتائج جيدة في هذه الدورة، سواء بالنسبة للرجال أو السيدات، مشَّيرا إلى أن الفائز بالمرتبة الأولى (رجالا ونساء)

سيحصل على 100 ألف درهم، «كما سيتم توزيع جوائز مالية على العدائين والعداءات الذي سيحلون في المراكز 15 الأولى». وقد أصبح هذا الماراطون تظاهرة رياضية دولية

كبيرة، حيث رسخ مكانته كمدرسة لانطلاق نجوم كبار في هذا التخصص من الذين طبعوا الساحة الدولية، وعدائين مغاربة على وجه الخصوص، مثل عبد القادر مواعزيز، صاحب الرقم القياسي لماراطون مراكش من سنة 1999 إلى 2012 (ساعتان و8 دقائق و15 ثانية) والفائز بماراطون لندن مرتين (1999 و 2001) وماراطون نيويورك سنة 2000، وعبد الرحيم الكومري، الذي كان قد حقق أفضل انجاز مغربي (ساعتان و 5 دقائق و 30 ثانية) من 2002 إلى 2009، وجواد غريب، بطل العالم في مناسبتين بتحقيقه توقيت ساعتين و5 دقائق و2ٌ7 ثانية في لندن عام 2009، إضافة إلى انجازات أخرى.

وكان ماراطون مراكش الدولي قد حصل على الاعتماد المؤهل لبطولة العالم، التي نظمت ببكين في العام 2015، كما حصل على الاعتماد الذي جعله مؤهلا للألعاب الأولميية (طوكيو 2020).



على جمعية سلا، الذي يطمح إلى تأكيد المستوى الذي ظهر به هذا الموسم، وهو أمر يبدو سهلا أمام خصم في المتناول.

سعيد العلوى



وفاة ليزا ماري الابنة الوحيدة



للمرة الأولى . . . الخطوط البريطانية تتيح لمضيفاتها

أعلنت الخطوط الجوبة البريطانية، الجمعة، عن تغيير الزي الرسمى لأول مرة منذ 20 عاما، وقدّمت لموظفيها البالغ عددهم 30 ألفا مجموعة مختارة من التصميمات والبدلات، تضمّنت الحجاب لأول مرة، وفقاً لموقع سكاى

وفي ربيع العام الحالي، يبدأ المهندسون والعمال بارتداء الأزياء الجديدة التى عمل عليها المصمم البريطاني أوزفالد بواتنغ، على أن يبدأ العاملون ضمن طاقم الطائرة وموظفو تسجيل الوصول بارتداء أزيائهم الجديدة في الصيف.

واختبر عددٌ من المضيفين والمضيفات والطيارين الزي الرسمى الجديد خلال الرحلات عبر أوروبا، فيما جرب المهندسون ملابسهم في مطاري مانشستر وكوتسولد. واختبرت الملابس الخارجية في درجات حرارة المطر والبرودة، ممّا سمح بإجراء بعض التعديلات على



وأوضحت شركة الطيران، في بيان، أنَ تصميم واختبار الأزياء الجديدة استغرق 4 سنوات، بمشاركة أكثر من 1500 موظف في 50 ورشبة، مشيرة إلى أنّ المصمم أمضى وقتا في مراقبة العاملين قبل إنجاز عمله. وبحسب «سكاي نيوز»، يتضمّن الزي الرسمي الجديد بدلة من ثلاث قطع للرجال، أمّا للنساء فقد تم تضمين البدلة الرسمية والسترة والحجاب، إضافة إلى خيارات مثل الفستان والتنورة والبنطال.

وقال بواتنغ: «كان تصميم هذا الزي الرسمى مهمة شاقة ومضنية». وتابع: «أحد أهدافي الرئيسية كان يعبر عن العاملين في شركة الطيران».

ومن المتوقع التبرع بالزي الرسمي القديم الذي صممه جوليان ماكدونالد إلى الجمعيات الخيرية، أو إعادة تدويره لصنع الألعاب، فيما ستعرض بعض القطع في متحف الشركة.



دراسة جديدة إلى أن تناول اللوز يومياً قد يكون الحل المثالي لهواة ممارسة الرياضة. الدراسة التي أجريت على عينات عشوائية وأخرى مضبوطة أشارت إلى أن المشاركين الذين يمارسون الرياضة بانتظام، ويأكلون اللوز يوميا لمدة شهر، حصلوا فوائد كبيرة من دمج اللوز في

أظهرت النتائج التي نشرت في التاسع من يناير الحالي، في دورية Frontiers in Nutrition، أن المشاركين من الإناث والذكور الذين تناولوا 57 غراماً من اللوز يوميا لشهر واحد، حصّلوا نسبة أكبر من الدهون المفيدة في دمائهم بعد جلسة تمرين مكثف مدتها 90 دقيقة، أكثر من المشاركين في المجموعة التي لم تتناول هذا القدر من اللوز. تصنع الدهون المفيدة المذكورة في الدراسة، والمعروفة باسم Oxylipin (الدهون المؤكسدة)، من حمض اللينوليك بواسطة الأنسجة الدهنية البنية، ولها تأثير مفيد على الصحة من حيث تسهيل عملية التمثيل الغذائي وتنظيم الطاقة. ووفقاً للدراسة، فإن تناول اللوز يساعد في تقليل الشعور بالإرهاق والتوتر، كما يزيد من قوة العضلة الخلفية للساق، ويقلل من تلف العضلات بعد التمرين.

أجريت التجارب السريرية على 38 رجلاً و26 امرأة، تتراوح أعمارهم بين 30 و65 عاماً، ولم يشاركوا في تدريبات منتظمة لرفع الأحمال أو أنشطة بدنية. اختار المؤلفون نصف المشاركين تقريبا بشكل عشوائي لمجموعة الغذائية القيمة، مثل المغنيسيوم والألياف الغذائية، حمية اللوز، والنصف الآخر للمجموعة الضابطة الذين والكالسيوم والفوسفور، ما يحسن صحة العظام، ويمكن كانوا يأكلون يوميا قطعة من الحبوب المطابقة للسعرات

للتحقق من النتائج، أخذ الباحثون عينات من الدم والبول، قبل وبعد فترة الأسابيع الأربعة من المكملات بدلاً من المكسرات الكاملة حتى الآن. لكن كوباً واحداً من الغذائية. تضمنت مقاييس الأداء اختبار بيئة العمل لمدة حليب اللوز، يحتوي 39 سعرة حرارية فقط، وهي نصف 30 ثانية، واختبار القفز العمودي، والضغط، وتمارين قوة كمية السعرات الحرارية لكوب حليب خال من الدُّسم، ما الساق الخلفية. بعدها، أخذت عينات دم وبول إضافية يجعله مفضلاً لدى البالغين الذين يحاولون إنقاص الوزن. مباشرة، بعد جلسات تمرين مدتها 90 دقيقة يوميا لمدة كما أن حليب اللوز يحتوي على نسبة قليلة من النشويات

قال فريق البحث إن عادة مضغ اللوز لا تعزز عملية

على خفض مستويات النوع السيئ من الكوليسترول الذي يسمى البروتين الدهني منخفض الكثافة، وزيادة مستويات البروتين الدهني عالى الكثافة من النوع الجيد.

وأوضح المؤلف المشارك في الدراسة ديفيد نيومان، مدير مختبر الأداء البشرى في جامعة أبالاش الحكومية في ولاية نورث كارولينا، أن الاستهلاك اليومي للوز يؤدي إلى تغيير في التمثيل الغذائي، ما يقلل من الالتهاب والإجهاد التأكسدي من التمارين، ويمكن الجسم من التعافي بشكل أسرع. تساعد مضادات الأكسدة في الحماية من تلف جزيئات الخلايا ويسهم في مقاومة الالتهاب والشيخوخة وأمراض مثل السرطان.

وأضاف نيومان، في تصريح لـ»العربي الجديد»، أن اللوز يوفر مغذيات فريدة ومعقدة، بالإضافة إلى مزيج البوليفينول الموجود في قشر اللوز، لينتهي في الأمعاء الغليظة، ويساعد في السيطرة على الالتهاب والإجهاد التأكسدي. وأوضح أن هذه المكونات قد تدعم التعافي الأيضى لدى الرياضيين، من المستويات المجهدة من

يحتوى اللوز كذلك على كميات عالية من البروتين وأنواع صحية من الدهون وفيتامين هـ والمعادن والألياف. يمكن أن يساعد اللوز في خفض ضغط الدم الانقباضي، ما يوفر حماية أكبر ضد أمراض القلب، فضلا عن غناه بالعناصر أن يساعد الكسور على الالتئام أسرع.

لم توفر الدراسة أي معلومات حول مقدار الفائدة التي يمكن الحصول عليها من مجرد تناول بعض حليب اللوز والبروتين والدهون، وغنى بفيتامين إي (E)، فالكوب الواحد يؤمن %100 من الحاجة اليومية من فيتامن E. التمثيل الغذائي فحسب، بل تقلل أيضاً من الالتهاب، وتساعد الذي يساعد على حماية الجسم من الشوارد الحرة، لكنه قد الرياضيين على التعافي بسرعة أكبر. ويساعد تناول اللوز لا يعتبر بديلاً جيداً إذا كانت هناك حساسية من المكسرات.

الشيلي: العثور على أربعة أنواع من الديناصورات في واد للمرة الأولى

<mark>توفيت المغنية ليزا ماري بريسلي، الابنة الوحيدةِ لإلفيس بريسلي</mark> أسطورة موسيقى الروك أند رول، عن عمر 54 عاماً، وفق ما أعلنت

وقال أحد ممثلي العائلة، في البيان، إنّ والدتها «بريسيلا بريسلي وعائلة بريسلي مصدومتان وحزينتان للوفاة المفجعة لحبيبتهما ليزآ

وذكر الموقع الإلكتروني لأخبار المشاهير تي إم زد، نقلاً عن مصادر لم يسمها، أنّ ابنة «الملك» نقلت إلى المستشفّى صباح الخميس، حيث وُضعت في غيبوبة اصطناعية وعلى أجهزة الإنعاش، بعد إصابتها

وأضاف أنّ مدبرة منزل ليزا ماري بريسلي وجدتها «غائبة عن الوعي» صباح الخميس في كالإباساس، إحدى ضواحى لوس أنجليس الراقية." وقام زوجها السابق داني كيو، الذي يعيش أيضاً في المكان نفسه، بتدليك لإنعاش القلب حتى وصول المسعفين ونقلها إلى المستشفى. وقالت والدتها بريسيلا بريسلي، فِي بيان منفصل لموقع بيبل، إنها كانت «المرأة الأكثر شعفاً وقوة وحباً التي أعرفها»، معبرة عن شكرها

وأثار نبأ وفاة ليزا ماري بريسلي، على الفور، سلسلة من ردود الفعل

وكتب النجم السينمائي توم هانكس، ممثل فيلم السيرة الذاتية «إلفيس»، وزوجته ريتا ويلسون، على تطبيق إنستغرام: «قلوبنا محطمة بسبب الوفاة المفاجئة والمفجعة لليزا ماري بريسلي». أما جون ترافولتا فكتب على التطبيق نفسه: «عزيزتي ليزا الصغيرة، أشعر بأسف كبير.

المغنية شوهدَّت في مكانَّ عام للمرة الأخيرة مع والدتها، الثلاثاء، في حفل جوائز غولدن غلُّوب التي حصل الممثل أوستن بتلر على واحدة منهاً

كانت ليزاً ماري قريبة جداً من والدها الذي أطلق على طائرته الخاصة

سارت على خطاه، وأصدرت ثلاثة ألبومات خلال مسيرتها المهنية، لكنها لم تحقق النجاح الهائل لوالدها، أحد أشهر الفنانين في كل العصور. وكانت الابنة الوحيدة لإلفيس تدير في السابق مؤسسة إلفيس بريسلى، لكنها باعت الجزء الأكبر من أسهمها إلى شركة استثمارية خاصة في 2005. لكنها احتفظت بـ»غريسلاند»، منزل والدها في مدينة ممفيس في ولاية تينيسي، حيث عثر عليه غائباً عن الوعي في غشت 1977 قبل تقله إلى المستشفى. ونسبت وفاته إلى نوبة قلبية. لكن تحاليل <mark>ال</mark>سموم كشفت ارتفاع مستويات الأدوية في جسم أسطورة موسيقى

وخضعت ليزا ماري بريسلي أيضاً لعلاج من مواد أفيونية ومسكنات

أنجبت رايلي كيو، وهي ممثلة. كما فقدت ابنها بنيامين كيو الذي

تزوجت داني كيو الذي طلقته في 1994، وكذلك الممثل نيكولاس كيدج

اسمها. وكانت تبلغ من العمر تسع سنوات فقط عندما توفى.

ماري»، مطالباً باحترام الحياة الخاصة للعائلة.

سافتقدك، ولكنى أعلم أننى ساراك مرة أخرى».

الألم، كما كشفت عام 2019 في مقدمة لكتاب.

انتحر في يوليو 2020 ، وفقاً لوسائل إعلام أمبركية.

والنجم مايكل جاكسون والملحن والممثل مايكل لوكوود.

أعلن باحثون، الأربعاء، أنَّهم عثروا على بقايا 4 أنواع من الديناصورات، أحدها ينتمي إلى نوع ميغارابتور، في واد بمنطقة باتاغونيا في الشيلي شهد اكتشاف أحفوريات بارزة كثيرة خلال العقد الماضى.

وعُثر على الْمُتَحجرات في سيرو غيدو، في واديُّ لاس تشيناس في جنوب تشيلي، قرب الحدود مع الأرجنتين، ونقلت إلى مختبر العام الماضي. وقال الباحثون إنها تعود إلى أنواع ديناصورات لم يجرى التعرف عليها قبلاً في

قال مدير معهد أنتاركتيكا التشيلي (إيناخ) مارتشيلو ليبي، وهو جرءً من الفريق القائم على الاكتشاف، لوكالة «فرانس برس»: «من المثير جدا من الناحية العلمية العثور على شيء لم يتم اكتشافه أو وصفه قبلا في وادي لاس تشيناس، حيث اعتدنا العثور على بقايا أحفورية جديدة».

وتعاون معهد إيناخ مع جامعة تشيلي وجامعة تكساس في المهمة الاستكشافية في الوادي، الواقع على بعد 2800 كيلومتر جنوب العاصمة

وحدّد الباحثون بقايا 4 أنواع من الديناصورات، أحدها من نوع ميغارابتور الذي ينتمى إلى عائلة الثيروبودات، بما في ذلك أسنان وقطع عظام.

وكان لهذه الديناصورات اللاحمة مخالب وأسنان صغيرة للتمزيق، وأطراف علوية كبيرة، ما وضعها، وفقاً للبحث، في قمة السلسلة الغذائية في المنطقة التي سكنتها قبل فترة تراوح بين 66 و75 مليون سنة خلت، في نهاية العصر

وقال الباحث بجامعة تشيلي جاريد أموديو في بيان: «إحدى الخصائص التي سمحت لنا بالتيقن من أنها تنتمي إلى نوع الميغارابتور هي، أولاً وقبل كل شيء، أن الأسنان منحنية جداً نحو الخلف».

وأشار أموديو إلى أن الباحثين حدَّدوا أيضاً عينتين من نوع الأونينلاغات، المرتبط ارتباطاً وثيقاً بالفيلوسيرابتور، لديهما «شخصية تطورية جديدة»، ما من شئنه أن يشير إلى أن «هذا نوع جديد من الأونينلاغات أو ربما يمثل

كما عثروا على بقايا لنوعين من الطيور: طيور النقيضة، وهي المجموعة الأكثر تنوعاً ووفرة من الطيور في حقبة الحياة الوسطى، وطيريات الذيل، وهى مجموعة مرتبطة مباشرة بالطيور الحالية.

وجُمعت بحوث العلماء في دراسة نشرت في ديسمبر الماضي في مجلة علوم الأرض في أميركا الجنوبية.

