

الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي يستعد لاعتماد شركة لتدبير مصحاته



■ وحيد مبارك

التي تمتد لأربع سنوات بهدف العمل على تحسين وضعية البنيات التحتية للمصحات التابعة للصندوق الوطني للضمان الاجتماعي، على أن تكون الشركة "مكتملة الأركان" في أفق خمس سنوات. وتعتبر مصحات الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي خزانا صحيا مهما ساهمت على امتداد سنوات طويلة في تقديم الخدمات الصحية المختلفة لشرائح متعددة من المواطنين، كما ساهمت، بشكل إيجابي، في التصدي للجانحة الوبائية لفيروس كوفيد 19، في إطار الشراكة بين القطاعين العام والخاص، كما هو الحال بالنسبة لمصحة "الزيراوي" في الدار البيضاء في علاقة بالجمعية الوطنية للمصحات الخاصة. ومن شأن الرفع من قدراتها البشرية والتقنية تيسير سبل الولوج إلى الصحة بشكل أكثر إيجابية ومردودية في الفترة المقبلة، خاصة في ظل تكفل الصندوق بتدبير التغطية الصحية في إطار التأمين الأساسي الاجتماعي عن المرض للفئات التي كانت منخرطة في نظام المساعدة الطبية "راميد".

تتعدد، يومه الأربعاء، أشغال المجلس الإداري للصندوق الوطني للضمان الاجتماعي، الذي سينظر في العديد من القضايا التي تهم المؤسسة من أجل البت فيها والمصادقة عليها، وضمنها مشروع إحداث شركة لتسيير المصحات التابعة له.

وبحسب مصادر "الاتحاد الاشتراكي"، فإن هذه الخطوة التي تأتي في سياق الإصلاحات الشاملة التي تعرفها المنظومة الصحية بشكل عام في زمن الحماية الاجتماعية، من المنتظر أن تتم المصادقة عليها خلال أشغال المجلس الإداري، خاصة ما يهم الشق القانوني والمالي، حيث من المرتقب أن يتم منح الضوء الأخضر لانطلاق عملية تنزيل المشروع.

وأوضحت مصادر الجريدة أن صياغة مشروع قانون الشركة توجد في مراحلها الأخيرة، مبرزة أن المشروع جاء بتخصيص المجلس الإداري الموارد المالية الضرورية

أكبر تمرين متعدد الجنسيات في القارة الإفريقية 2023 المغرب وأمريكا يستعدان لتمرين "الأسد الإفريقي 23" في سبع مناطق منها المحبس



وأشار البلاغ إلى أن هذا العرض يندرج في إطار الأنشطة التذكارية المتوقعة بمناسبة تخليد الذكرى العشرين للتعاون الثنائي بين القوات المسلحة الملكية والحرس الوطني لولاية يوتا. وأضاف أن تمرين «الأسد الإفريقي 23»، الذي يعتبر من أهم التدريبات المشتركة في العالم، سيجرى ما بين 22 ماي و16 يونيو 2023 في جهات أكادير وطانطان والمحبس وتزنيت والقنيطرة وبنجرير وتغنيت. ويعد «الأسد الإفريقي» أكبر تمرين متعدد

الجنسيات في القارة الإفريقية. ويعكس تنظيمه كل عام بالمغرب، منذ ما يقرب من عقدين، مقاناة علاقات التعاون بين المغرب والولايات المتحدة باعتبارها شريكا استراتيجيا متميزا للمملكة. وخلص البلاغ إلى أن مشاركة العديد من البلدان، وخاصة البلدان الإفريقية، في هذا الموعد السنوي، يرتقي بالمغرب إلى مستوى الشريك الموثوق والمنفتح والمتشبث باصوله وبمثل المجتمع الدولي، ولا سيما السلام والأمن والتنمية المشتركة.

مبيعات الطماطم المغربية لدول الاتحاد الأوروبي زادت ب 38 ٪ على حساب الطماطم الإسبانية

■ عماد عادل

فيه المبيعات إلى 558.29 مليون كيلوغرام. في المقابل، بلغ حجم الطماطم المغربية المباعة في الأسواق الأوروبية في نفس الفترة 404.99 مليون كيلوغرام من الطماطم، مقتربا من الرقم الإسباني، وهو حجم أعلى بشكل واضح من الخمس سنوات سابقة، حيث وصلت مبيعات الطماطم المغربية إلى الاتحاد الأوروبي في تلك الأشهر من 2018 إلى 293.37 مليون كيلوغرام. وانخفضت مشتريات الطماطم بشكل عام، من قبل الدول الأعضاء في دول الاتحاد الأوروبي خلال الأشهر العشرة الأولى من عام 2022 بنسبة 5.18- في المائة مقارنة بالأشهر نفسها قبل خمس سنوات، لأنه في عام 2018 كان الحجم الإجمالي 2280.71 مليون كيلوغرام، بينما في عام 2022 انخفض الرقم إلى 2.162.56 مليون كيلوغرام.

وكانت هولندا هي التي زودت الدول الأعضاء بأكبر قدر من الطماطم في الفترة من 1 يناير إلى 31 أكتوبر 2022، بحجم 557.88 مليون كيلوغرام، 19.46 في المائة أقل من مبيعات الخمس سنوات الماضية، بقيمة 1095.84 مليون يورو ومتوسط السعر 1.96 يورو للكيلوغرام. واحتلت إسبانيا المركز الثاني في الترتيب، بحجم 424.48 مليون كيلوغرام، 791.74 مليون يورو، بمتوسط سعر 1.87 يورو للكيلوغرام.

وجاء المغرب كثالث مورد للطماطم إلى الاتحاد الأوروبي من حيث الحجم، حيث باع 404.99 مليون كيلوغرام بقيمة 637.94 مليون يورو، بمتوسط سعر 1.58 يورو للكيلوغرام. واحتلت فرنسا المركز الرابع بين الدول التي زودت الاتحاد الأوروبي بالطماطم بين يناير وأكتوبر 2022، ب 158.77 مليون كيلوغرام،

و310.47 مليون يورو، ومتوسط سعر 1.96 يورو للكيلوغرام. فيما أغلقت تركيا لائحة خماسي الدول التي باعت معظم الطماطم في الاتحاد الأوروبي حتى أكتوبر، بحجم معروض بلغ 157.37 مليون كيلوجرام و185.98 مليون يورو وسعر متوسط 1.18 يورو للكيلوغرام.

وفد رفيع برئاسة وزير الماء والتطهير السنغالي زار المغرب

المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب يسعى لتطوير علاقات التعاون مع السنغال



المائية التقليدية التي تتأثر بالتغيرات المناخية. وبهذه المناسبة، أبرز الحافظي فرص التعاون القائمة بين المغرب والسنغال في مجالات الماء الشروب والتطهير بجمهورية السنغال، مرفوقا بوفد رفيع المستوى من كبار المسؤولين بوزارته، والمدير العام للشركة الوطنية للماء بالسنغال (SONES) والمدير العام للمكتب الوطني للتطهيرالسائل بالسنغال (ONAS).

وبدخل هذا اللقاء في إطار زيارة العمل التي يقوم بها الوفد السنغالي للمغرب في الفترة الممتدة من 16 إلى 20 يناير 2023، كما شكل مناسبة لمناقشة فرص وأفاق تعزيز التعاون في مجالات الماء الصالح للشرب والتطهير السائل بين المملكة المغربية وجمهورية السنغال.

كما قام الوفد السنغالي بزيارة ميدانية لمحطة معالجة المياه أبي ررقاق للاطلاع على تجربة المكتب في إنتاج الماء الشروب والتقنيات المستعملة من طرف المكتب في معالجة المياه. وفي ختام هذا اللقاء، اتفق الطرفان على مراجعة اتفاقيات الشراكة الحالية بين المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب والشركة الوطنية للماء بالسنغال (SONES) والمكتب الوطني للتطهيرالسائل بالسنغال (ONAS) لتشمل محاور وفرص التعاون الجديدة التي تمت مناقشتها خلال هذا اللقاء.

استقبل عبد الرحيم الحافظي، المدير العام للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب، يوم الأربعاء 18 يناير 2023 بالرباط، سيرين مبايتيام، وزير الماء والتطهير بجمهورية السنغال، مرفوقا بوفد رفيع المستوى من كبار المسؤولين بوزارته، والمدير العام للشركة الوطنية للماء بالسنغال (SONES) والمدير العام للمكتب الوطني للتطهيرالسائل بالسنغال (ONAS).

وبدخل هذا اللقاء في إطار زيارة العمل التي يقوم بها الوفد السنغالي للمغرب في الفترة الممتدة من 16 إلى 20 يناير 2023، كما شكل مناسبة لمناقشة فرص وأفاق تعزيز التعاون في مجالات الماء الصالح للشرب والتطهير السائل بين المملكة المغربية وجمهورية

السنغال. خلال هذا اللقاء، ذكر الحافظي بالظرفية المائية الحالية بالمملكة والتي تتميز بندرة الموارد المائية، واعتنم هذه الفرصة لتسليط الضوء على الحلول المقترحة لمواجهة هذه الوضعية. وفي هذا الصدد، أشار المدير العام إلى أن تدبير العجز المائي يتطلب تشجيع التقنيات المبكرة في مجال الماء، كما أشار للنموذج الجديد في المغرب لتطوير الموارد المائية غير التقليدية وخاصة تحلية مياه البحر وإعادة استعمال المياه العادمة المعالجة من أجل تقليص التبعية للموارد

مصابون بالسرطانات وبأمراض مزمنة مكلفة كانت لديهم مواعيد انتظروها بفارغ الصبر

الانتقال من "راميد" إلى "أمو" يفرز "حالات خاصة" تعذر عليها الولوج للصحة

■ و.مبارك

وجد عدد من المرضى أنفسهم غير قادرين على الولوج إلى خدمات صحية مختلفة بعد دخول قرار تعميم التغطية الصحية، في فاتح دجنبر من سنة 2022، حيز التنفيذ، بسبب تأخر معالجة الملفات الخاصة بهم، لأن عملية الانتقال من نظام المساعدة الطبية «راميد» إلى نظام التأمين الأساسي الإجباري عن المرض «أمو» لم تتم بكيفية تلقائية. وتعدّر على أسر كثيرة ولوج أحد أفرادها خلال الأسابيع الأخيرة للصحة بشكل عام، وفقا لمصادر «الاتحاد الاشتراكي»، سواء تعلق الأمر بالآباء أو الأمهات أو الأبناء، خاصة من كانت لديهم مواعيد مبرمجة قبل أشهر، إما للاستفادة من فحوصات الأشعة السينية أو بجهاز «السكرانير» أو الرنين المغناطيسي أو بـ «البيتسكان» أو من أجل إجراء عمليات جراحية، لأنهم وجدوا أنفسهم بدون «حماية اجتماعية» بعد انتهاء العمل بنظام «راميد»، الذي لم تعد بطاقته تسعفهم في شيء، ولأن المعلومات الخاصة بهم لم تظهر لمقدمي العلاجات معلوماتيا على النظام الجديد للتغطية الصحية.

وعاشت العديد من الأسر صدمة كبيرة وهي تتجه صوب مستشفيات على امتداد تراب المملكة مصطحبة أطفالا مصابين بالسرطان أو بأمراض مزمنة أخرى مكلفة، الذين كانوا على مواعيد انتظروها لمدة ليست بالهينة وظلوا يمتنون النفس ببلوغ أجلها، للاستفادة من فحوصات طبية ضرورية بهدف تشخيص وضعياتهم الصحية بمنتهى الدقة حتى يتسنى الشروع في العلاج، أو من أجل الخضوع لتدخلات جراحية مختلفة، فوجدوا الأجوبة الصادمة التي لم يكونوا ينتظرونها أمامهم بسبب هذه الوضعية الاستثنائية التي حرمتهم مما كانوا يمتنون النفس به وأدخلتهم دوامة جديدة من التيه والانتظار.

وضعية تعتبر القاسم المشترك بين العديد من المواطنين، إذ أرخت بظلالها كذلك على مرضى آخرين من مختلف الفئات العمرية، سواء تعلق الأمر بمن يعانون من قصور كلوي أو أمراض على مستوى القلب والشرابين أو علل أخرى مختلفة يتعين علاجها بشكل سريع، لكن السبل الممكنة من ذلك لم تكن معبّدة أمامهم، فرجعوا بخفي حنين. وأكدت مصادر «الاتحاد الاشتراكي» أن أرباب أسر طلب منهم ضرورة التسجيل في السجل الوطني للسكان والسجل الاجتماعي، وهو الأمر الذي قام به العديد منهم، الذين أكدوا بأنهم قاموا بكل الخطوات الإدارية الضرورية لكي يستفيدوا من التغطية الصحية لكن معالجة ملفاتهم عرفت تعثرا مما حرهم من المواعيد الطبية التي كانت مبرمجة وزادت في تأخير ولوجهم هم أو أحد أفراد أسرهم إلى العلاج، مع ما يعنيه ذلك من ارتفاع هامش الخطر واتساع رقعة انتشار الأمراض، لاسيما بالنسبة لأمراض السرطانات التي يعتبر عامل الوقت مهما في التشخيص والتكفل من أجل علاج ممكن.

مساطر إدارية إذا كانت تعتبر أساسية من أجل حصر لوائح المستفيدين من التغطية الصحية في شكلها الجديد التي جاء بها الورش الملكي للحماية الاجتماعية، وبهدف ضبط مسارات ولوج المواطنين إلى الخدمات الصحية المختلفة، فقد يعثرها البطء وقد يطبع الأداء الخاص بها التعثر، خاصة وأنها تظل مساطر جافة تمر من مسك رقمي لا تستطيع أن تحس بما هو إنساني وأن تستحضر معاناة مرضى في وضعيات صحية متقدمة، وهو ما يتطلب أعمال اللبونة في حالات من هذا القبيل من طرف مسؤولي المؤسسات الصحية في علاقة بالأطراف المعنية بضغط وتنظيم عملية الاستفادة من التغطية الصحية، لضمان عدم حرمان مرضى في وضعيات صحية صعبة من الولوج إلى العلاج، وتفادي تعميق حدة معاناتهم، وتقديم المساعدة لهم باعتبارهم أشخاصا في حالة خطر يحتاجون إلى من يمد لهم يد العون لا من يوحد الأبواب في وجوههم.

البرلمان المغربي يقرر «إعادة النظر» في علاقاته بالبرلمان الأوروبي

محمد الطالب الرباط

والدفاع عن الأمن والسلم الإقليمي والدولي، ويُعتبر ركيزة استقرار ودعامة لحسن الجوار وللتفاهم بين الشعوب والحضارات والثقافات.

واكد البيان انه وأمام هذا الإنحراف الخطير من مؤسسة تفتقر في فيها الرصانة والقدرة على التمييز بين الحقائق والمغالطات، والعمل على ترسيخ سُمّ المبادئ وضُوء الحقوق والتشريعات، في احترام تامّ لسيادة الدول الشريكة، فإن برلمانَ المملكة المغربية بجمعي مكوناته، يدين بشدة المحاولات العدائية للمساس بمصالح المغرب وصورته، وبالعلاقات المتميزة مع شركائه الأوروبيين، وبالمصالح المتبادلة، كما يُعتبر توصية البرلمان الأوروبي تجاوزاً غير مقبول لاختصاصاته وصلاحياته، وتطاولاً مرفوضاً على سيادته وحرمة واستقلاليته مؤسساته القضائية، معرباً عن رفضه المطلق لتداعيات الوصاية أو تلقّي الدروس من أي طرف كان، مهما كان مستوى العلاقات التي تربطه بالمملكة.

كما أعرب البرلمان المغربي، بكل مكوناته وأطيافه السياسية، عن خيبة أمله إزاء الموقف السلبي، والدور غير البناء الذي لعبته، خلال المناقشات في البرلمان الأوروبي والمشاورات بشأن مشروع التوصية المعادية لبلادنا، بعض المجموعات السياسية المنتهية ليد يعبرُ شريكاً تاريخياً للمغرب، ويُأسف لذلك الموقف والممارسات التي لا علاقة لها بالصدق والإخلاص اللذين تقتضيهما روح الشراكة. مردفاً أن برلمان المملكة المغربية ليس في حاجة إلى إعادة التأكيد على تمسك المملكة بحقوق الإنسان كما هي متعارف عليها

أكد مجلس النواب بغرفته، أول أمس، إجماع الطيف السياسي والنقابي المغربي على مواجهة أي اعتداءات خارجية على المغرب، وجاءت الجلسة الخاصة رداً على الموقف المستعبد للبرلمان الأوروبي، والذي اعتبرته جميع مداخلات الفرق والمجموعات النيابية والبرلمانيين والبرلمانيات أمراً مرفوضاً غير مبرر وغير مقبول، مؤكدة أنه تطاول على السيادة المغربية بنفس عتجهية الاستعمار القديم والمتجدد رغم لبوس الديمقراطية ومسايق حقوق الإنسان المفترى عليها غربياً، والتي يتم توظيفها لتحقيق مآرب استثمارية لاستغلال خيرات الشعوب.

وانهى المجلس اللقاء بإصدار بيان جاء فيه أن البرلمان المغربي يقرر إعادة النظر في علاقاته مع البرلمان الأوروبي وإخضاعها لتقييم شامل، مشدداً على التنديد بالحملة المغرضة التي تتعرض لها بلادنا، والتي كانت آخر تطوراتها تصويت البرلمان الأوروبي على توصية بتاريخ 19 يناير 2023، مسجلاً باندعاش وامتناع شديدين هذه التوصية التي أجهزت على مُسبب الثقة بين المؤسسات التشريعتين المغربية والأوروبية ومُست في الصميم بالتراكمات الإيجابية التي استغرق إنجازها عدة عقود.

وتأسف البرلمان المغربي، بغرفته، لانصياع البرلمان الأوروبي لبعض الجهات المعادية داخله واستنراحه في حملتهم المضلّة التي تستهدف شريكا عربياً وذا مصداقية، بضطلع بأدوار كبرى في حماية الحقوق والحريات



أن تجاوزت اختصاصاتها وتجرأت على دولة ذات سيادة ومؤسساتها وتدخلت في شؤونها الداخلية، بل تلتزم باحترام استقلالها وترسيخ الثقة المؤسساتية المشتركة.

وشدد البرلمان المغربي على أنه كان دوماً فضاءً للحوار والتواصل مُتعدد الأبعاد، إذ احتضن العديد من المؤتمرات واللقاءات العامة والموضوعات متعددة الأطراف، دولياً وقارياً وإقليمياً، فتحوّرت حول القضايا الراهنة من قبيل مكافحة الإرهاب والدفاع عن السلم والديمقراطية والهجرة وحقوق الإنسان والبيئة، وإدماج الشباب في

ومراقبة عمل الحكومة وتقييم السياسات العمومية، معيدا التذكير باختصاصه في التشريع في ميادين منها الحقوق والحريات الأساسية المنصوص عليها في تصدير وفصول دستور المملكة لسنة 2011، وفي مقدمتها حماية منظومة حقوق الإنسان، والنهوض بها والإسهام في تطويرها، مع مراعاة الطابع الكؤني لتلك الحقوق، وعدم قابليتها للتجزئة. والقانون، في إطار التعددية الحزبية والسياسية، وحرية الرأي والتعبير. وذكر البرلمان المغربي بحرصه على صيانة الحقوق والحريات وسبل ممارستها كاملة، وبممارسته للسلطة التشريعية والتصويت على القوانين

دولياً؛ حيث تتميز المملكة في محيطها الإقليمي بدينامية مجتمعها المدني وحيوية ساحتها الإعلانية ومصداقية مؤسساتها والبيئات المستقلة الفاعلة في مجال حقوق الأفراد والجماعات، وكذا التزامها الفاعل بالمواثيق الدولية ذات الصلة، ومُضَيِّها قَدْماً، بكل إرادة، في ترسيخ وتعزيز دولة المؤسسات والحق والقانون، في إطار التعددية الحزبية والسياسية، وحرية الرأي والتعبير. وذكر البرلمان المغربي بحرصه على صيانة الحقوق والحريات وسبل ممارستها كاملة، وبممارسته للسلطة التشريعية والتصويت على القوانين

الفريق الاشتراكي بمجلس النواب يسائل الحكومة حول:

خدوج السلاسي: النهوض بالسياحة الثقافية والإيكولوجية نور الدين آيت الحاج: تدابير تطوير السياحة الداخلية سلوى الدمناتي: الحد من تداعيات الاقتصاد غير المنظم حميد الدراق: النهوض بالقطاع التجاري في الوسط القروي

مكتب الرباط:

عبد الحق الريحاني

وجهت النائبة خدوج السلاسي، أول أمس، في الجلسة العامة المخصصة للأسئلة الشفهية بمجلس النواب، سؤالاً شفويًا أدناه موجهاً إلى وزيرة السياحة والصناعة التقليدية والاقتصاد الاجتماعي والتضامني حول النهوض بالسياحة الثقافية والإيكولوجية وتحقيق التنمية المجالية بالبلاد. وأكدت السلاسي، عضو الفريق الاشتراكي، أن السياحة تعرف تراجعا كبيرا بالبلاد على إثر تداعيات جائحة كورونا، مست جميع الروافد والقطاعات، كما سجلت النائبة الاشتراكية من خلال نفس السؤال، أن هناك ضعفا كبيرا في مجال السياحة الثقافية والإيكولوجية، خصوصا وأن البلاد تزخر بتنوع ثقافي ثري في جهاته الأنتي عشرة وتعدد جغرافي ومناخ شديد الجاذبية سواء بالنسبة للسائح المغربي أو الأجنبي. وعلى هذا الأساس، سألت النائبة الاشتراكية، الوزيرة، عن التدابير المتخذة للنهوض بهذا النوع من السياحة وتحقيق التنمية المجالية بالبلاد. ومن جانبها وجه النائب الاشتراكي نور الدين آيت الحاج سؤالاً شفويًا إلى وزيرة السياحة والصناعة التقليدية والاقتصاد الاجتماعي والتضامني حول السياحة الداخلية.

وأوضح النائب آيت الحاج أن رؤية 2020 للتنمية السياحية، خصصت محورا خاصا بتطوير السياحة الداخلية، باعتبارها قطاعا فرغيا يلعب دورا أساسيا في حفاظ هذا النشاط على قدرته على الصمود، من خلال توسيع قاعدة الزبناء وعدم الاتكاء بالسياح الأجانب، خاصة إبان الأزمات، إضافة إلى مساهمته في تنمية الجهات عبر تعزيز الأنشطة التي تستجيب لحاجيات المواطنين والمواطنات، وأنماط استهلاكهم ومواكبة ذلك بمنتجات وأسعار تتلاءم مع حاجيات السياح الداخلين وقدراتهم الشرائية.

وأضاف عضو الفريق الاشتراكي في سؤاله، إنه إذا كانت السياحة الداخلية تمثل نحو 30 في المائة من ليالي المبيت في مؤسسات الإيواء السياحي المصنفة على الصعيد الوطني، فإن الزمان على هذا المحور يبقى دون الطموح لجعله عنصر جذب للمواطنين والمواطنات المغاربة، وذلك أمام ارتفاع أسعار الفنادق، وتردي جودة الخدمات السياحية، مما يجعل الآلاف من المغاربة يفضلون الضفة الجنوبية لأوروبا على قضاء عطلة بالداخل.

وعلى هذه الأسس سأل النائب الاشتراكي، الوزير، عن التدابير الجديدة لتطوير السياحة الداخلية، وعن الإجراءات لجعلها عنصر جذب وإقبال وتحديث العروض والخدمات وملاصمتها مع وضعية المغاربة وقدراتهم الشرائية.

ومن جهته تقدم النائب الاشتراكي حميد الدراق بسؤال شفوي آني إلى وزير الصناعة والتجارة حول تقديم الدعم للتجار والنهوض بالقطاع التجاري في الوسط القروي.

وأبرز النائب الاشتراكي أن القطاع التجاري بالعالم القروي لا يزال يعاني من الإقصاء والتهميش مقارنة مع الوسط الحضري، كتجهيزات المحلات التجارية ودعم التجار وتعميم التغطية الصحية للتجار ومساعدتهم، خاصة وأن القطاع التجاري يوفر فرص العمل للباحثين عن الشغل، حيث يظهر التفاوت المجالي والاجتماعي بين الوسط الحضري والقروي في بنية القطاع التجاري.

ومن هذا المنطلق سأل النائب الاشتراكي، الوزير، عن الإجراءات المزمع اتخاذها للنهوض بالقطاع التجاري في الوسط القروي؛ وهل تتوفر الوزارة على خطة عمل وبرنامح استعجالي من أجل تسريع نسوية وضعية التجار في الوسط القروي.

كما توجهت النائبة سلوى الدمناتي بسؤال شفوي آني إلى وزيرة الاقتصاد والمالية حول الحد من تداعيات الاقتصاد غير المنظم. وشددت النائبة الاشتراكية، في ذات السؤال، على أن الأنشطة الاقتصادية غير المنظمة، تعتبر مكونا بنويا في اقتصاد البلاد، إذ تصل نسبته حسب تقديرات بعض التقارير الوطنية إلى 30 في المائة من الناتج الداخلي الإجمالي، الأمر الذي يؤدي إلى ضعف قدرة الاقتصاد الوطني على تجميع فرواته وجرمان ميزانية الدولة من موارد مهمة، بالإضافة إلى تنامي الأنشطة غير المشروعة واستمرار الهشاشة والتفاوتات ومختلف المجالات. وعلى هذه الأسس سألت النائبة الاشتراكية، الوزيرة، عن استراتيجية الحكومة للحد من حجم الاقتصاد غير المنظم وتداعياته.

أُنشِئت تحديداً لتكون فضاءً للحوار والنقاش الشامل والصريح في إطار الشراكة والاحترام المتبادل ؛ وبذلك تكون قد أفرغتها من محتواها وافقذتها مغزاهـا، وضربت عرض الحائط بمضامين وقرارات اللقاءات الثنائية ومتعددة الأطراف، والجهود الدؤوبة التي قامت بها اللجنة البرلمانية المشتركة المغرب-الاتحاد الأوروبي، منذ إحداثها في أكتوبر 2010، والتي كرسّت، بالملموس، البعد البرلماني للشراكة بين المغرب والاتحاد الأوروبي، ولعبت دوراً هاماً في تقوية ومأسسة العلاقات بين البرلمانين المغربي والأوروبي.

ودعا البرلمان المغربي القوى السياسية الأوروبية إلى التحلي بالحكمة والرزانة ورفض الخط المتعمد بين حقوق الإنسان المُضانة في المغرب بالدستور والقوانين والمؤسسات من جهة، والإدعاءات المُفكّدة للمصداقية التي تُروّج لها بعض الجهات والمنظمات المعروفة بمواقفها العدائية ضد المغرب، من جهة أخرى.

وتأسيسا على ما سبق، قرر البرلمان المغربي بمجلسه، ابتداءً من أول أمس: إعادة النظر في علاقاته مع البرلمان الأوروبي وإخضاعها لتقييم شامل لاتخاذ القرارات المناسبة والحازمة؛ وتُبلِغ رئاسة البرلمان الأوروبي بمحضر هذه الجلسة مضمنا للمواقف والمداخلات التي تقدم بها رؤساء وممثلو الفرق والمجموعات البرلمانية والبرلمانيون غير المنتسبين خلال هذه الجلسة؛ وكذلك تبليغ رئاسة البرلمان الأوروبي، أيضا، بالقرارات التي ستتخذ لاحقا.

والتنمية، والمساواة بين الرجال والنساء وغيرها، ويُعتبر أن العديد من المشاريع والبرامج البرلمانية المشتركة بين المؤسساتين، هي اليوم موضوع سؤال ومساءلة على ضوء التوصية الأخيرة للبرلمان الأوروبي، كما أصبح التنسيق البرلماني في عدة محاور وقضايا، بطرح إشكالية الثقة، وهل لإيزال البرلمان الأوروبي شريكا استراتيجياً للبرلمان المغربي. وعبر البرلمان المغربي عن رفضه استغلال وتشبيس قضايا هي من صميم اختصاص القضاء الجنائي وتدخل في باب قضايا الحق العام، وصدرت في شأنها أحكام قضائية في تهم غير مرتبطة بتاتا بأي نشاط صحفي أو بممارسة حرية الرأي والتعبير، وإنما متعلق بجرائم من قبيل الاتجار في البشر والاعتداء الجنسي واستغلال هشاشة الأشخاص، تعاقب عليها قوانين مختلف دول العالم. وفي هذا الصدد، يؤكد البرلمان المغربي على ضرورة احترام حُرمة واستقلالية القضاء المغربي، الذي كان حربصا، دوما، على توفير شروط ومُقومات المحاكمة العادلة.

وأستطد البيان بالقول إن قرأ البرلمان الأوروبي قَوْض أسس الثقة والتعاون بين البرلمان المغربي والبرلمان الأوروبي، ومُس بالتراكمات الإيجابية التي تحققت على امتداد عقود من العمل المشترك، في وقت كنا نستشرف فيه جميعا آفاق جديدة وواعدة في العلاقات بين المؤسساتين من أجل المزيد من النجاعة والتنسيق لما فيه المصلحة المشتركة لشعوبنا. واعتبر البرلمان المغربي أن توصية البرلمان الأوروبي تنكرت لجميع الكليات المؤسساتية للحوار والتنسيق، التي



نأدي الواجب الوطني وندير حرفة في يدي



www.tajnid.ma

التسجيل مفتوح لغاية 25 فبراير 2023. أمام الشباب من 19 إلى 25 سنة



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

الابتزاز...



د. صلاح الدين الشنقيطي (*)

لم يجد البرلمان الأوروبي موضوعا لتوصيته المعلومة، من دون كل دول العالم، ولا سيما تلك الواقعة شمال إفريقيا، والتي تعيش وضعاً حقوqياً متأزماً وتراجعا عن الحريات وتكميما للأقواء، سوى المغرب، ولا حاجة للتفصيل، فكل شيء واضح...

لم يجد البرلمان الأوروبي لكي يتحدث عن بلادنا سوى موضوع كان محل نظر للقضاء وأصدر فيه أحكامه، ومُنع فيه المعنيون بكل مراحل التقاضي، مستفيدين من كل الضمانات القانونية، فهل بهذا التدخل لا يزال البرلمان الأوروبي يدعم استقلال القضاء وسلطته في إصدار الأحكام وفق القوانين المعمول بها؟

لم يجد البرلمان الأوروبي زمناً آخر لإصدار هذه التوصية، سوى هذا التوقيت الذي يتنامى فيه العداء لبلادنا داخل مكونات من أوساطه، بعد حلقات من التهمج، وادعاءات بتقديم منافع وهدايا، إلى سحب إمكانية تأسيس مجموعات للصداقة البرلمانية...

لم يجد البرلمان الأوروبي ما يعيب به مسارنا الديمقراطي والحقوقى، والذي تشهد به أجهزة ومؤسسات أخرى للاتحاد، بأن المغرب شريك استراتيجي، ملتزم، ويكفي أن نعيد التذكير بما صرح به بوريل خلال زيارته الأخيرة والعبارات له "شريكا موثوقا وقويا واستراتيجيا"، أم أن هذه الصفات هي التي تخيف، وتشكل الخلفية الحقيقية لمثل هذه التوصية؟

لم يجد البرلمان الأوروبي من جواب على تحذير وزير الخارجية ناصر بوريلة حين صرح "بأن الشراكة بين المغرب والاتحاد الأوروبي تواجه هجمات إعلامية متكررة وهجمات داخل البرلمان"، سوى التأكيد على تخوفاته، بل ومنحها الكثير من الحجية والمصداقية...

لم يجد البرلمان الأوروبي ما يمكن أن يلوي به ذراعنا، ويذكرنا، بكثير من الاستعلاء، بحقية الاستعمار، سوى موضوع تابعه المغاربة واختلفوا في تقييمه، لكنهم انتهوا إلى احترام قرار القضاء فيه حين نطق بكلمته الفصل...لا سيما وأن المتابعين في هذه الملفات لم يتابعوا على كلام صرحوا به أو كتابات حرروها أو موقف عبروا عنه أو تبناه... لذلك، على البرلمان الأوروبي أن يبحث في بقعة جغرافية أخرى عن حرية الصحافة والتعبير، وعن إغلاق الجمعيات، والسيطرة على الإعلام، وتجيش كل شيء...فبلادنا قوية باختياراتها، ومؤسساتها، ومصادقية خطابها لقرون دائما بالالتزام بالفعل، فلم يعد اليوم مقبولا أن يكون خطاب الأوروبيين إلينا وحولنا مزدوجا، شق يشيد وشق يبحث عن شماعة...طرف يبحث عن المزايا الاقتصادية والشراكة الاستراتيجية، لكن ليس مستعدا لدعم قضايانا المصرية والترايبية ! لكل ذلك، استنكر المغاربة مضمون التوصية وتوقيتها والجهات الدافعة إليها، لقد فهموا الرسالة، وعرفوا من حررها، واستوعبوا غايتها، وبالمثل ردوا عليها عبر مؤسساتهم الدستورية، لأننا دولة تؤمن حقيقة بفصل السط وسيادة القانون، وباستقلال القضاء...لقد تمت محاسبتنا في الماضي عن عدم توفير مكانة مستقلة للقضاء وعدم تمتيعه بوضعية السلطة المستقلة، وحين تداركنا ذلك، يسوغون لأنفسهم، دون أي احترام للسيادة وللدستور، التدخل في الشأن القضائي الوطني...

لقد عبثت رائحة الغاز، مع الأسف، بصواب البرلمان الأوروبي، والبحث عن بديل لطاقة روسيا أقده بوصلة التمييز والتثبث، والحرارة التي دبت في أنابيب الغاز القادم من الضفة الجنوبية للمتوسط، أعمت الأبصار وكذا العقول...فتحول البرلمان الأوروبي إلى واجهة للابتزاز. واي ابتزاز !

(*)عضو مجلس النواب

طريق ملكي نحو المستقبل

لم تصنعها المصالح المتبادلة فقط، بل صنعها التاريخ والعلاقات الإنسانية العميقة الموجودة بين الشعبين ... على الإعلام الفرنسي، على بعض وسائل الإعلام الفرنسي خصوصا، المعادية للمغرب والمسيئة لنوابته ومقدساته ظلما وبهتاناً، عليها أن تنزل إلى الأرض، أرض الواقع، واقع فرنسا وأوروبا، أن تنزل بمهنية وموضوعية واستقلالية، أن تهتم نقديا بمشاكل فرنسا وأوروبا، وهي لا تحصى عددا وخطورة، الشعبوية وارهاب اليمين المتطرف، الإقصاء والعنف، الهجرة والعنصرية، الانغلاق والشوفينية، البطالة والفساد، فضائح مسؤولي الدولة المالية والأخلاقية، تدخلات مؤدى عنها في دول تواجه الانهيار، رشاوى رجال الدولة من قبل حكام عرب فاسدين...

على وسائل الإعلام هذه أن تركز على مشاكل بلادها وقارتها، عليها أن تلتفت أحيانا إلى دول قريبة منا أو في محيطنا العربي، والتي تواجه مشكلة وجود، احتجاجات جماهيرية في مستوى خطورة الاحتجاجات التي عرفتها فرنسا...

المغرب بقيادة محمد السادس يشق طريقه نحو المستقبل . وهو طريق ملكي ...يشغل، يفتح الأوراش الكبرى ...وعندما تكون هناك اختلالات فهو أول من ينبه إليها وعليها ولا ينتظر بعض وسائل الإعلام الفرنسية المرتزقة والمبتزة ...الملك بشخص ويقترح الحلول والبدائل في إطار « البيعة المتبادلة بين العرش والشعب »...

والخارجية، وخلقت توازنا لاستمرار الدولة والمجتمع، فالملكية المغربية هي ملكية تدبيرية وليست تنفيذية كما يقول البعض، ذلك أن الملك يضع التصورات الكبرى ويرسم الخطوط العريضة ليس فقط لتدبير مرافق الدولة ومؤسساتها السياسية والاجتماعية وإنما أيضا يحدد هوامش التفاعل مع المجتمع ومختلف الأفكار الراجحة فيه ...

إن حملات الهجوم التي تشنها بعض وسائل الإعلام الفرنسي تتم عن وجود قصور في استيعاب طبيعة النظام السياسي للمغرب من جهة، ومن جهة ثانية بـ« عقدة » تجعل الواقفين وراء هذه الحملات الإعلامية يتحركون كلما عززت الرباط موقعها داخل القارة الإفريقية واتخذت مواقف دبلوماسية مستقلة تجاه عدد من القضايا الدولية كما هو الحال بالنسبة لليبيا واليمن ...

فكلما حقق المغرب وملك المغرب بجهدده الخاص توسيعا لمجال شراكاته الدولية، خصوصا في إفريقيا، وكلما حافظ على استقرار قراره السياسي في العلاقات الدولية بدون اندفاع مصلي ضيق، وكلما رفض المغرب الانحياز إلى جبهات متصارعة كما يحدث في ليبيا واليمن مثلا، نجد أصواتا إعلامية تدع كل المنجزات جانبا وكل المكتسبات التي حققها المغرب كدولة، وتهاجمه ورمزه من خلال إثارة مسائل خاصة أو شخصية لا علاقة لها بجوهر التحليل والنقد الموضوعي

إن علاقات المغرب بفرنسا هي علاقات

الزوايا واحتجاجاتها، تعاملت مع بلاد السبية وبلاد المخزن، تجنبت الصدامات الخارجية والدولية وتغادت القوى الدولية والإقليمية....

إن الملكية في المغرب عاشت الاستعمار الأوروبي والحجر الأجنبي، تفاعلت مع مختلف الأيديولوجيات السياسية والأفكار الاجتماعية الإنسانية من تصوف وتشيع ومذاهب دينية وسياسية كثيرة، تجاذبت مع الأيديولوجيات اليمينية واليسارية وعاشت على وقع الصراع بين الشرق الشيوعي والغرب الرأسمالي زمن الحرب الباردة، تمرست على التعامل مع حركات الانفصال وأفكاره، في محطات تاريخية مهمة ومفصلية، كلها محطات قوت الملكية، وشكلت عقلها الباطن، وكانت بمثابة خزان للأعراف والتقاليد في تدبير العقلليات والأزمات

إن الملكية تمثل النظام الوحيد الذي جمع ووحد المغاربة حول مشروع وطني لبناء الدولة من منطق مغربي خالص، في غياب أي تصورات أو مشاريع يمينية أو يسارية أو غيرها حقيقية للبناء . فهي المؤسسة الوحيدة، التي استطاعت أن توفق بين التاريخ والحاضر من أجل المستقبل، بدون حسابات شخصية أو سياسية، وإلا كان مصيرها كعدد من الأنظمة في فضائنا العربي والثقافي والجغرافي : الاندثار والتفكك والتطاحن الدموي

إن الملكية هي المؤسسة الوحيدة التي اتقنت فنون تدبير التناقضات الداخلية



عبد السلام المساوي

هناك إجماع وطني يوحد المغاربة حول ثوابت الأمة ومقدساتها، والخيارات الكبرى للبلاد، وأولها « الملكية الوطنية والمواطنة، التي تعتمد القرب من المواطن، وتتبنى انشغالاته وتطلعاته، وتعمل على التجاوب معها .» وثانيها، مواصلة الخيار الديمقراطي والتنموي بعزم وثبات.

يقول جلالة الملك عن الملكية المواطنة « يعلم الله أنني أتألم شخصا، ما دامت فئة من المغاربة، ولو أصبحت واحدا في المائة، تعيش في ظروف صعبة من الفقر أو الحاجة . لذلك أعطينا أهمية خاصة لبرامج التنمية البشرية، وللنهوض بالسياسات الاجتماعية، والتجاوب مع الانشغالات الملحة للمغاربة .»

على المتتبع للوضع المغربي، خصوصا الأجانب غير المطلعين على تاريخ المغرب جيدا ويسارعون إلى انتقاد الملكية والنظام، أن يعلموا أن الملكية في المغرب نظام عرف تجارب وأخذ دروس التاريخ، فالملكية متعددة القرون « multiséculaire » تعايشت مع حركات مناوئة « antagonistes » وأخرى صديقة عبر تاريخ نشأتها وتطورها، تفاعلت مع



قرار البرلمان الأوروبي وحكاية حقوق الإنسان

وهي نفس المواقف المتطابقة مع مواقف نواب الحزب الشعبي اليميني الإسباني PP .

ومعلوم أن علاقة المغرب بأوروبا شابتها العديد من مظاهر الفئور وصلت حد الفئور والتوتر مع فرنسا وألمانيا في محطات كثيرة بعد إعلان الإدارة الأمريكية في عهد الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب اعتراف بلاده بالسيادة المغربية على الأقاليم الجنوبية المسترجعة من إسبانيا منذ سبعينيات القرن الماضي، وهو الموقف الذي سحب البساط من تحت أقدام فرنسا، على وجه التحديد، باعتبارها الدولة الأوروبية، التي تدعي صداقتها التاريخية مع مستعمرتيها، الجزائر والمغرب، وبقيت مخصصة لاستمرار استغلالهما باللعب على صراعهما الذي افتعلته الجزائر وغذته ومولته حتى أصبح عقيدة لدى حكامها. والسؤال المطروح الآن في قراءة مضامين هذا القرار للبرلمان الأوروبي ورسائله هو :

هل أوروبا جادة في طرح قضايا حقوق الإنسان والحريات خارج فضائها كمحدد لسياساتها الخارجية؟ أم أن الخلفية الحقيقية الكامنة خلف القرار هي مصالح اللوبي المصالحى الصناعي العسكري ؟



محمد الموموحي

كشفت بعض الأوساط المقربة من الحزب الاشتراكي العمالي الإسباني عن حجم الضغوطات التي تعرض لها نواب الحزب للتصويت على القرار الذي دافعت عنه رئيسة البرلمان الأوروبي المالطية - روبرتا ماسيولا- ومعها الفريق الفرنسي الذي يقف خلفه اللوبي الصناعي والعسكري لفرنسا وألمانيا، وهو ما أشارت إليه جريدة «الكونفدوسيال» الإسبانية ، كما كشفت أيضا شخصيات من اليمين الفرنسي المتطرف بالبرلمان الأوروبي أن الغاز الجزائري الذي تلهث وراءه أوروبا لتعويض عجزها في مجال الطاقة الذي تعانيه بسبب العمليات العسكرية بأوكرانيا، كان وراء القرار،

ياسين وغيرهم، لقد كان موقفا جباناً خانعاً لمصالح حكامه، حتى أبعد المغرب، بتوافق مع الملك محمد السادس، المصالحة التاريخية في الإنصاف والمصالحة وجبر الضرر الفردي والجماعي وطى صفحة الماضي، والتوافق على إبداع خريطة طريق لمغرب جديد بديمقراطيته الناشئة وبمؤنجه التنموي الواعد والعائد إلى عمقه الإفريقي، وهو بيت القصيد الذي أقلق كل الدوائر الاستعمارية القديمة في أوروبا الحالية بالابتزاز السخيف الذي يسعى إليه القرار الأوروبي المعني .

إضافة إلى هذا السياق السياسي لأبد من تذكير من هو في حاجة إلى ذلك، أن القضايا الحقوقية موضوع قرار البرلمان الأوروبي والمتعلقة بملفات معتقلي احتجاجات الحسيمة، هي قضايا سبق للقضاء المغربي البت فيها و إصدار أحكامه في سنوات 2017 و 2020 ، وهي الأحكام التي طالبت مختلف القوى الوطنية باطلاق سراح المعتقلين فيها، تقديرا من كل القوى الوطنية والديموقراطية المغربية أنه من مصلحة المغرب مواصلة الجهود الجماعية لأفق جديد يسحب البساط من كل المتربصين بالمغرب وبمصالحه العليا . عاش المغرب..ولا عاش من خانه.

ضواحي المحمدية .. تردي خدمات شبكات الهاتف يثير الغضب



تعيش ساكنة جماعة سيدي موسى المجذوب والمناطق المجاورة بتراب عمالة المحمدية، معاناة حقيقية «بسبب الخدمات المتردية لشبكات الهاتف» حسب شكايات موجهة إلى المسؤولين، و«التي لم تجد أذانا صاغية من أجل حلها، ووضع حد لهذه المعاناة».

ووفق المشتكين، فإن «هذه المعضلة ليست وليدة اليوم، حيث سبق أن أثارها السكان المتضررون مع المسؤولين دون جدوى» ، مضيفين في اتصال بالجزيرة «أنهم يؤدون كل شهر الفواتير لصالح الوكالات المعنية، باعتبارهم منخرطين معها، علما بأن هذا الانخراط مشروط كما هو متعارف عليه، بفقر تحملات، يفرض ضمان الجودة من خلال ضمان الصبيب، إلا أن هذا الأمر بقي مجرد حبر على ورق».

وأوضح المتضررون «أنهم قدموا شكايات في الموضوع، وتلقوا وعدا من أجل حل هذا المشكل، لكن تبين أنها مجرد وعود عرقوبية».

وفي غياب أي ردة فعل إيجابية من طرف المسؤولين محليا عن الشركات المعنية، يطالب المواطنون المسؤولون إقليميا وجهويا وكذلك مركزيا، بـ «التدخل لحل هذه الإشكالية التي يعانون منها، علما بأنهم زبناء ويؤدون مبالغ مهمة لصالح الشركات المعنية مقابل خدمة من المفروض أن تكون بجودة عالية، لكن للأسف لم يلمسوا ذلك رغم الشكايات المتكررة في هذا الباب» تخلص شكايات المتضررين.

الدريوش .. «صحة الأم والطفل» بدوار لحرارشة



نظمت، مؤخرا، بدوار لحرارشة بجماعة امطالسة بإقليم الدريوش، حملة طبية في مجال صحة الأم والطفل.

وحسب المنظمين، فإن «هذه الحملة المدرجة في إطار المبادرة الوطنية للتنمية البشرية، تروم تقريب الخدمات الصحية من ساكنة العالم القروي، وتحسين وولوجهم إلى العلاجات الأساسية».

«واستفاد أزيد من 300 شخص خاصة منهم النساء والأطفال من هذه الحملة، التي نظمت تحت إشراف عمالة الإقليم، والمندوبية الإقليمية لوزارة الصحة، وبتنسيق مع السلطات المحلية وجمعية آل إبراهيم للتنمية والتضامن» وفق المصدر ذاته.

الدار البيضاء .. احتلال للملك العام بالمعاريف يثير التساؤلات؟



تعيش بعض الشوارع والأزقة التابعة ترابيا لجماعة المعاريف بالدار البيضاء، وضعا «شادا» في ما يخص احتلال الملك العام، وذلك بالمقارنة مع ما عرفته جماعات أخرى من حملات «التحرير وإعادة الوضع إلى إطاره القانوني خدمة للمصلحة العامة».

من نماذج هذا الاحتلال ما يعرفه جزء من تراب الملحة الإدارية التاسعة، «حيث أصبح احتلال الملك العمومي يشكل القاعدة لا الاستثناء»، تقول مصادر من عين المكان، مشيرة إلى «وضعية زئقة الغرات المؤدية إلى مركب محمد الخامس، حيث يوجد مركزان تجاريان يحتلان الرصيف وكذا جزء من الطريق، ما يمنع سكان الجوار وغيرهم من ركن سياراتهم بشكل سلس، نتيجة الإقدام على وضع حواجز غير قانونية».

«الحالة نفسها تطبق على محل لبيع العقاقير وآخر لصيانة السيارات» تضيف المصادر ذاتها، لافتة إلى «أن هذه الوضعية تنجم عنها فوضى عارمة طيلة أيام الأسبوع، تتمثل في عرقلة حركة السير ونشوب شجارات بين محتلي الملك العمومي و عدد من المتضررين من هذه السلوكيات غير القانونية»، مطالبة بـ «تدخل السلطات المعنية لوضع حد لكل تطاول قد يتسبب في ما لا تحمد عقباه، من خلال العمل على إعمال مقتضيات القانونية ذات الصلة في حق المخالفين وإنصاف ساكنة الجوار، بعيدا عن أية مظلة كيفما كانت طبيعتها».

بأعالي جبال الأطلس الكبير الشرقي

الجفاف والغلاء يهددان الزراعة والمواشي ومطالب بدعم الساكنة في «معركة الصمود»



فجر مبارك

للسنة الثالثة على التوالي، تشهد جبال الأطلس الكبير الشرقي، طبيعة ذات لون أسود شاحب يؤثر على التداعيات المقلقة لتوالي سنوات الجفاف، خاصة بدائرة اميلشيل، التي يعاني السكان بها بشكل غير مسبوق، ناهيك عن الأشجار التي تحترق وتتصارع بدورها من أجل البقاء والصمود في وجه ضربات التغير المناخي.

«إن ما يزيد الطبيعة بلة هو الارتفاع الصاروخي لأسعار الأعلاف بالأسواق ونذرة بعضها خاصة المركبة منها بالأسواق الأسبوعية، وهو ما يزيد من ارتفاع أثمانها، والذي يؤدي إلى تراجع أعداد المواشي والأبقار بالمنطقة» تقول مصادر محلية، لافتة إلى «أن هذا الوضع العسير بات يرخي بظلاله على فرص الشغل، وبالتالي ارتفاع في نسبة البطالة إلى مستويات مقلقة لا سيما في صفوف النساء باعتبارهن المكلفات بتربية الأبقار ومختلف المواشي بالمنطقة».

«وضعية تجعل الترقب سيد الميدان، في انتظار أن تجود السماء بتساقطات مطرية أو ثلجية تعيد البسمة للوجوه والطمأنينة للقلوب» تضيف المصادر نفسها، لافتة إلى «أن الساكنة المحلية باتت تعيش تدمرا كبيرا، وذلك بعد أن

ازدادت أحوال الغالبية تدهورا وهشاشة، بعدما اضطر أغلب الاهالي لبيع مواشيتهم بسبب شح الغطاء النباتي، كما بدا البعض منهم في التفكير في الهجرة نحو المدن، وهو ما قد يزيد أزمة على أزمة اذا لم يتم إيجاد حلول لهذه

في تقرير للجنة الجهوية لحقوق الإنسان سوس - ماسة

وضعية الحقوق بالجهة، مستجدات الهجرة والمهاجرين ومخطط العمل برسم 2023

عبد اللطيف الكامل

«الدينامية التي أطلقتها اللجنة في الدفاع عن حقوق المهاجرين ومواكبتهم، حيث تم تنويعها بتنظيم ندوة دولية التأم خلالها معظم خبراء اللجنة الأممية للعمل المهاجرين بأكادير من أجل تدارس ومعالجة العديد من القضايا ذات الصلة باختصاصات هذه اللجنة الأممية»، مشيرا إلى «المسؤولية التي تحملتها اللجنة في تنسيق أشغال هيئة الهجرة بجهة سوس ماسة CMSM التي تعد بدورها سابقة في مجال التنسيق بين المؤسسات الرسمية والهيئات المدنية».

وبخصوص أشغال هيئة الهجرة، أكد المتحدث أنه «بمعية شركاء وأعضاء الهيئة، تمت متابعة مجموعة من القضايا من قبيل تسجيل أبناء المهاجرين في دفتر الحالة المدنية، وتسجيلهم بالمدرسة المغربية وتنوع وضعية المهاجرين بالسجون المحلية، وكذا تنظيم العديد من الأنشطة في مجالي التكوين والحسيس».

وقدمت اللجنة الجهوية حصيلة أنشطة العمل برسم سنة 2022، قبل أن ينكب الأعضاء على مناقشة برنامج عمل سنة 2023، لتختتم أشغال

تدارست اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان بجهة سوس - ماسة في اجتماعها العادي السادس المنعقد يوم السبت 21 يناير 2023 بمدينة أكادير، أنشطة اللجنة ووضعية الحقوق بالجهة برسم سنة 2022، كما ناقشت مخطط عمل اللجنة برسم سنة 2023 والمصادقة عليه.

وباتي هذا الاجتماع طبقا لمقتضيات القانون 76.15 بإعادة تنظيم المجلس الوطني لحقوق الإنسان، وفقا للمادة 36 من قانونه الداخلي، وكذا ل «تدارس مجموعة من المشاكل والمعوقات التي تعترض عمل اللجنة وتقديم مقترحات لتجاوزها».

وفي كلمة له ثمن رئيس اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان بجهة سوس-ماسة محمد شارف «الانخراط الجاد الذي عبر عنه أعضاء اللجنة خلال سنة 2022»، مذكرا ب «أهمية العمل المنجز رغم التحديات المفروضة»، لافتا الى

المعضلة الخطيرة».

وحسب شباب من المنطقة - عبر منصات التواصل الاجتماعي - فقد سبق تنبيه الجهات المسؤولة إلى «ضرورة اتخاذ ما يلزم من خطوات استعجالية لتفادي استفحال الأوضاع والعمل على إيجاد حلول ناجعة لتجاوز أزمة الجفاف التي تضرب مناطق الأطلس الكبير الشرقي وخاصة دائرة اميلشيل»، حيث تمت المطالبة بـ «العمل على إنجاز آبار جماعية وتجهيزها بالمضخات والطاقة الشمسية لإنقاذ الأشجار المثمرة من الموت - دعم الكسابة بحصص استثنائية من الشعير المدعم والأعلاف المركبة لإنقاذ القطيع من الهلاك- تطعيم القطيع بالادوية ضد الأمراض التي تنتشر في فترات الجفاف - تنظيم حملات تحسيسية وتوعوية، خاصة في المؤسسات التعليمية بأهمية المحافظة على الماء - إطلاق مشاريع استثمارية لتوفير فرص الشغل بالمنطقة، التي تعاني أوضاعا قاهرة ازدادت قساوة جراء التأثير السلبي للتغيرات المناخية».



من اجتماع اللجنة الجهوية

النفوذ الترابي لكل جهة.» وتتألف اللجنة الجهوية، من 21 عضوا تم اقتراحهم من طرف الهيئات التمثيلية الجهوية للقضاة والمحامين والمجلس العلمي الأعلى والأطباء والصحفيين المهنيين وجمعيات المجتمع المدني، بالإضافة إلى فاعلين في مجالات حماية حقوق الإنسان والنهوض بها من كافة أقاليم جهة سوس ماسة.»

الاجتماع بالمصادقة على هذا المخطط الجهوي. هذا وتجدر الإشارة إلى أن أعضاء اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان بجهة سوس - ماسة، تم تنصيبهم بتاريخ 18 شتنبر 2020، طبقا للمادة 44 من القانون 76.15 المتعلق بإعادة تنظيم المجلس الوطني لحقوق الإنسان، وذلك «لتمكن المجلس من ممارسة صلاحياته على مستوى

شكل محور دورة تكوينية

«التخطيط الاستراتيجي المبني على النوع الاجتماعي»



الخاصة، تقليص الفجوات، الحصول على الموارد والخدمات، التمتع بالحقوق والفرص والحماية»، فضلا عن الإشارة ل «مكانة المرأة والرجل في المجتمع المغربي، من حيث العقليات، المواقف والسلوكات، النماذج السياسية»، وطرح السبل الممكنة لتطوير «شروط الحياة، تنمية القدرات، تطوير وضعيات الرجال والنساء، دعم المشاركة الفعلية، ربط سيروية التنمية البشرية بالحاجات الخاصة، الاستثمار الأمثل للموارد البشرية والمالية والمجالية»، وذلك قبل اختتام الدورة بجلسة تقييم لمضامينها.

تكثيف المقاربات التشاركية للنساء في مشاريع سيرويات التنمية المحلية والجهوية والوطنية، وتشجيعهن وتحفيزهن على المشاركة السياسية، الجموعية، التعاونيات ومختلف التنظيمات الفلاحية، وعلى إنشاء شبكات لتبادل المعلومات، وتوسيع أنماط التواصل، لضمان جعل المرأة القروية فاعلا تنمويا».

وفي السياق نفسه، قدمت شروحات للمشاركين حول مفهوم «عدالة النوع، على مستوى المساواة والتمكين، الحد من أشكال التمييز ضد الفتيات، النساء ذوات الاحتياجات

الاستراتيجي، بغاية تقريب الوعي بأهميته ومكوناته، ثم أنواعه ومراحل تحديد كفاءات واعتماده في الممارسات المدنية والمؤسسية، مع تمرين مدني حول التخطيط الاستراتيجي، وأنساقه المتعددة، وما يعترضه من عوائق وإمكانيات على أساس النوع الاجتماعي، مع تحديد مفهوم النوع الاجتماعي وأهدافه الاستراتيجية، وإنتاجه الثقافي والاجتماعي، بعيدا عن معتقد كونه مطبى جوهريا أو طبيعيا أو إنسانيا صرفا، مقابل سبل دعم المساواة بين الرجال والنساء، وولوجيتهن للتحكم في وسائل الإنتاج والخدمات».

كما سعى العرض إلى «تقريب فهم التخطيط الاستراتيجي ومقاربة النوع وعلاقة المقاربة بينهما مع تحديد لأحة الموارد وتعيين الأدوار والمسؤوليات، ثم الصعوبات والأخفاقات الممكنة، بالإضافة إلى الهدف أو الوضع الذي يمكن السعي إليه من أجل التخطيط الاستراتيجي، والطرق والكيفيات الممكن اتباعها»، مع إطلاع المشاركين على المعطيات الإحصائية التي تخص النسب النسائية على مستوى الخريطة السياسية والجماعية، والطرق الممكنة لدعم المشاركة النسائية في سيروية اتخاذ القرارات، وإعداد السياسات في جميع المستويات.

وفي ذات السياق، أطلع المشاركون على «سبل دعم مشاريع الإنصاف بين الرجال والنساء، والتغيير التشريعي والسياسي الممكن لدعم المساواة بينهما، وكيفية إعادة توجيه الممارسات السياسية حول المرأة، والحد من آثار العوائق المؤسسية التي تحول دون ولوج النساء للبحث العلمي والتكويني والاقتصادي، فضلا عن الضرورة الواجب استحضارها بغاية

بحد بوحسوسن أحمد بيضي

في إطار اتفاقية الشراكة الموقعة بين وزارة الداخلية، صندوق الدعم لتشجيع تمثيلية النساء، والمجتمع المدني، نظمت «جمعية أزمو أيت خويا للبيئة والتنمية الاجتماعية»، بحد بوحسوسن، إقليم خنيفرة، على مدى يومي السبت والأحد 14 و15 يناير 2023، دورة تكوينية حول «التخطيط الاستراتيجي المبني على النوع الاجتماعي»، من تاطير الباحث السوسولوجي الدكتور حوسى أزارو، وذلك في أفق «رفع قدرات المشاركات والمشاركين باتجاه تشخيص وضعيات التفكير والممارسة حول مسألة التخطيط وسبل إدماج مقاربة النوع الاجتماعي في المجتمع العام، عبر مساهمة التمثيلات السائدة حول الأفكار الاجتماعية المحيطة بهذا النوع».

أشغال الندوة، سجلت حضور أزيد من 40 شخصا، غالبيتهم من النساء، قدموا من مناطق مختلفة على صعيد جماعات حد بوحسوسن، مولاي بوغزة وسبت أيت رحو. ومن خلال الكلمة الترحيبية التي رفع بها رئيس الجمعية، إبراهيم أقمري، الستار عن أشغال الدورة، تم وضع المشاركات والمشاركين في صميم دواعي اللقاء ومضامينه وأهدافه، مع تركيزه على المشروع المخصص لتشجيع تمثيلية المرأة المغربية في إطار «صندوق الدعم لتشجيع تمثيلية النساء»، وسعيه إلى تخفيف النساء على المشاركة في الحياة السياسية وتقوية قدراتهن في مجال تدبير الشأن المحلي.

كما انكب أشغال الدورة التكوينية على إجراء تمارين تطبيقية، بتاطير الباحث حوسى أزارو، ومنها الاشتغال على «فكرة التخطيط



الثقافة

10 كواكب محلقة حول شمس القصيدة



حسن إمامي

كل كتاب يمتلك هويته الخاصة، بطاقة تعريف، عالم معنى وهويولى وجودية مشكلة له.

كل كتاب يمتلك أصوات وشخصيات، معانٍ تمتد في فضاءات الزمن والتاريخ والكتابة والإنسان.

وحينما نغذ هذه النصوص شعرا، وحينما نجعل النسبة لنون النسوة، فإننا قبل الاطلاع عليها نتسأل عن عمق امتدادهما الوجودي ذاك، بين الشعر والمرأة.

تستحضرنا جدلية البوح قبل أن تتطور اللغة، يوم كانت روحا تنبثق أصواتا وتعابير وحركات ورسوماً وثقوشاً، تحاول أن تعبر حروفاً ومشاعر مصاحبة وأحاسيس معبرة، أن تتواصل مع الآخر المشكل لاكتمالها. ثرى، من سيكون هذا الآخر؟

تراني أتحاليل لكي أجعل منطق كلمتي مما أردت أن أستحضره في تجربة كتاب أراد أن يضم أصواتا شعرية مغربية، اختار منها رقم عشرة، نوع الأسلوب كما الشكل، بين لغتين فرنسية وعربية، بين فصحي وزجل، بين نظم وحرية بوح... وما أردته، أو إنني ابحت عن ذلك السر المشكل للخلق، للروح، للأنثى والذكر، ذلك العنقش الذي لا يرتوي صاحبه إلا إذا اكتمل بالآخر. وما دام الشعر أقدم الأجناس تعبيراً وتوظيفا، وبحسب هذا الاعتبار سيكون مرافقا للمرأة، للإنسان، لحظات البوح الوجداني والتعبير الجمالي. لحظات تحتاج فيها الروح إلى يسكون كلمات منعشة ومضمة ومرفهة ومترجمة لحكمة يشفع لها العقل بوظيفته في التفكير والتعبير والتواصل والتفاعل الوجداني مع الآخر المكمل، والذي قد يكون فردا أو روح صاحبها أو صاحبيتها في تفاعل ذاتي داخلي. ولكن، متى سيكون هذا البوح والتعبير؟ في أي لحظات هو يتشكل ويتجذر صوتا؟

وأستحضر معشوقة الحرية، ربما هي أسطورة مغيبة، ربما هي ذاتي كما تريد للوجود الخلقي أن يكون، ربما هو تجريب لعالم متخيل قد نحلم به جميعا، ما دام هذا الذي نحن فيه لا يفي بالمرغوب والمطلوب، وإلا، دعونا نتأمل قصائد هذا الكتاب، فننتجب الإهات والأنات،

والانجرحات، وأشكال الحنين والنوستالجيا، وتمزقات الذات. كلها بوح يجترح بالواقع وينجرح به، يطالب الصورة بالكمال والجمال والحب والسعادة وأسقط لومه إنه نداء الأنثى المتجلي عبر النصوص...

لن تكون قراءتي سوى شاعرية في تفلسفها، ومحاولة البحث عن أنثى ثائرة على الوجود وعلى السكون، وعلى رسم التاريخ الذي لعب روحها وقلم تحليلها وحريتها وكرامتها، ووبرّ تخلفه تشبيها فاسقط لومه والشر والمكر وهلم تعيبا.

عيبٌ هذا الجرح! عيبٌ هذا الصمت! عيب هذا التواطؤ! من يتواطأ؟ هي؟ هو؟ أم هما معا؟ لا جواب.

كلما طرقتُ بابك، وجدّني أسلك دروباً ومسارب. وكانني أخترق قلاعاً غريبة، ساحرة في متاهاتها، مغرية بمجهولها. وأقف على بوابة الجهل. هل لأنني لا أعرف؟ أم يكون الجهل بوابة وراءها ضوء، رحاب حياة، صوت، عطر، نفس، كأننا من تكونين؟

أم يكون الجهل هو ذلك الباب

ولكي تطلمن القصيدة، مفتاح

وما العادات إلا أشكال مراقبة يومية دالة على الطاعة، على الخضوع، على استقامة الخضوع، على ساحة سجن بالتوقيت يخرج لها الكائن، بالقياس يستحم بأشعة شمس ويسقف حلم لا يتعداه. وحتى من الإحلام، كان التفسير جهازا إشعاعيا يخترق مع كل وجبة فطور العوالم الداخلية للذات، حتى يعيد لها للسكون والتساكن من حمم وأنفاس!

أين هي الشاعرة وأين هي القصيدة داخل هذا المكنون؟ هل ستكون نون النسوة زهرة بلاستيكية؟ ونحن نريدها زهرة بركان، تقجر حياة جديدة بعدما عم غير هذا الوجود الزمني رمال متساقط سخاما على روحها، على حريتها، على جنسها، على كينونتها. زهرة بركان لا تقطف بل تعشق وتشيخ بالوان حياة جديدة، تلك التي سافرت بها باتجاه الماضي وفلقت الزمن شطرين، وطوّت روحا في شوطين، شوط للحياة، وشوط للروح.

فأي قصيدة ستكون هذا البيان، سترافع من أجل الكيان، ستحقق هذا الإنسان؟

ولكي تطلمن القصيدة، مفتاح

وما العادات إلا أشكال مراقبة يومية دالة على الطاعة، على الخضوع، على استقامة الخضوع، على ساحة سجن بالتوقيت يخرج لها الكائن، بالقياس يستحم بأشعة شمس ويسقف حلم لا يتعداه. وحتى من الإحلام، كان التفسير جهازا إشعاعيا يخترق مع كل وجبة فطور العوالم الداخلية للذات، حتى يعيد لها للسكون والتساكن من حمم وأنفاس!

أين هي الشاعرة وأين هي القصيدة داخل هذا المكنون؟ هل ستكون نون النسوة زهرة بلاستيكية؟ ونحن نريدها زهرة بركان، تقجر حياة جديدة بعدما عم غير هذا الوجود الزمني رمال متساقط سخاما على روحها، على حريتها، على جنسها، على كينونتها. زهرة بركان لا تقطف بل تعشق وتشيخ بالوان حياة جديدة، تلك التي سافرت بها باتجاه الماضي وفلقت الزمن شطرين، وطوّت روحا في شوطين، شوط للحياة، وشوط للروح.

فأي قصيدة ستكون هذا البيان، سترافع من أجل الكيان، ستحقق هذا الإنسان؟

ولكي تطلمن القصيدة، مفتاح

وما العادات إلا أشكال مراقبة يومية دالة على الطاعة، على الخضوع، على استقامة الخضوع، على ساحة سجن بالتوقيت يخرج لها الكائن، بالقياس يستحم بأشعة شمس ويسقف حلم لا يتعداه. وحتى من الإحلام، كان التفسير جهازا إشعاعيا يخترق مع كل وجبة فطور العوالم الداخلية للذات، حتى يعيد لها للسكون والتساكن من حمم وأنفاس!

أين هي الشاعرة وأين هي القصيدة داخل هذا المكنون؟ هل ستكون نون النسوة زهرة بلاستيكية؟ ونحن نريدها زهرة بركان، تقجر حياة جديدة بعدما عم غير هذا الوجود الزمني رمال متساقط سخاما على روحها، على حريتها، على جنسها، على كينونتها. زهرة بركان لا تقطف بل تعشق وتشيخ بالوان حياة جديدة، تلك التي سافرت بها باتجاه الماضي وفلقت الزمن شطرين، وطوّت روحا في شوطين، شوط للحياة، وشوط للروح.

فأي قصيدة ستكون هذا البيان، سترافع من أجل الكيان، ستحقق هذا الإنسان؟

ولكي تطلمن القصيدة، مفتاح

وما العادات إلا أشكال مراقبة يومية دالة على الطاعة، على الخضوع، على استقامة الخضوع، على ساحة سجن بالتوقيت يخرج لها الكائن، بالقياس يستحم بأشعة شمس ويسقف حلم لا يتعداه. وحتى من الإحلام، كان التفسير جهازا إشعاعيا يخترق مع كل وجبة فطور العوالم الداخلية للذات، حتى يعيد لها للسكون والتساكن من حمم وأنفاس!

أين هي الشاعرة وأين هي القصيدة داخل هذا المكنون؟ هل ستكون نون النسوة زهرة بلاستيكية؟ ونحن نريدها زهرة بركان، تقجر حياة جديدة بعدما عم غير هذا الوجود الزمني رمال متساقط سخاما على روحها، على حريتها، على جنسها، على كينونتها. زهرة بركان لا تقطف بل تعشق وتشيخ بالوان حياة جديدة، تلك التي سافرت بها باتجاه الماضي وفلقت الزمن شطرين، وطوّت روحا في شوطين، شوط للحياة، وشوط للروح.

فأي قصيدة ستكون هذا البيان، سترافع من أجل الكيان، ستحقق هذا الإنسان؟

ولكي تطلمن القصيدة، مفتاح

وما العادات إلا أشكال مراقبة يومية دالة على الطاعة، على الخضوع، على استقامة الخضوع، على ساحة سجن بالتوقيت يخرج لها الكائن، بالقياس يستحم بأشعة شمس ويسقف حلم لا يتعداه. وحتى من الإحلام، كان التفسير جهازا إشعاعيا يخترق مع كل وجبة فطور العوالم الداخلية للذات، حتى يعيد لها للسكون والتساكن من حمم وأنفاس!

أين هي الشاعرة وأين هي القصيدة داخل هذا المكنون؟ هل ستكون نون النسوة زهرة بلاستيكية؟ ونحن نريدها زهرة بركان، تقجر حياة جديدة بعدما عم غير هذا الوجود الزمني رمال متساقط سخاما على روحها، على حريتها، على جنسها، على كينونتها. زهرة بركان لا تقطف بل تعشق وتشيخ بالوان حياة جديدة، تلك التي سافرت بها باتجاه الماضي وفلقت الزمن شطرين، وطوّت روحا في شوطين، شوط للحياة، وشوط للروح.

فأي قصيدة ستكون هذا البيان، سترافع من أجل الكيان، ستحقق هذا الإنسان؟

ولكي تطلمن القصيدة، مفتاح

وما العادات إلا أشكال مراقبة يومية دالة على الطاعة، على الخضوع، على استقامة الخضوع، على ساحة سجن بالتوقيت يخرج لها الكائن، بالقياس يستحم بأشعة شمس ويسقف حلم لا يتعداه. وحتى من الإحلام، كان التفسير جهازا إشعاعيا يخترق مع كل وجبة فطور العوالم الداخلية للذات، حتى يعيد لها للسكون والتساكن من حمم وأنفاس!

أين هي الشاعرة وأين هي القصيدة داخل هذا المكنون؟ هل ستكون نون النسوة زهرة بلاستيكية؟ ونحن نريدها زهرة بركان، تقجر حياة جديدة بعدما عم غير هذا الوجود الزمني رمال متساقط سخاما على روحها، على حريتها، على جنسها، على كينونتها. زهرة بركان لا تقطف بل تعشق وتشيخ بالوان حياة جديدة، تلك التي سافرت بها باتجاه الماضي وفلقت الزمن شطرين، وطوّت روحا في شوطين، شوط للحياة، وشوط للروح.

فأي قصيدة ستكون هذا البيان، سترافع من أجل الكيان، ستحقق هذا الإنسان؟

ولكي تطلمن القصيدة، مفتاح

وما العادات إلا أشكال مراقبة يومية دالة على الطاعة، على الخضوع، على استقامة الخضوع، على ساحة سجن بالتوقيت يخرج لها الكائن، بالقياس يستحم بأشعة شمس ويسقف حلم لا يتعداه. وحتى من الإحلام، كان التفسير جهازا إشعاعيا يخترق مع كل وجبة فطور العوالم الداخلية للذات، حتى يعيد لها للسكون والتساكن من حمم وأنفاس!

أين هي الشاعرة وأين هي القصيدة داخل هذا المكنون؟ هل ستكون نون النسوة زهرة بلاستيكية؟ ونحن نريدها زهرة بركان، تقجر حياة جديدة بعدما عم غير هذا الوجود الزمني رمال متساقط سخاما على روحها، على حريتها، على جنسها، على كينونتها. زهرة بركان لا تقطف بل تعشق وتشيخ بالوان حياة جديدة، تلك التي سافرت بها باتجاه الماضي وفلقت الزمن شطرين، وطوّت روحا في شوطين، شوط للحياة، وشوط للروح.

فأي قصيدة ستكون هذا البيان، سترافع من أجل الكيان، ستحقق هذا الإنسان؟

ولكي تطلمن القصيدة، مفتاح

وما العادات إلا أشكال مراقبة يومية دالة على الطاعة، على الخضوع، على استقامة الخضوع، على ساحة سجن بالتوقيت يخرج لها الكائن، بالقياس يستحم بأشعة شمس ويسقف حلم لا يتعداه. وحتى من الإحلام، كان التفسير جهازا إشعاعيا يخترق مع كل وجبة فطور العوالم الداخلية للذات، حتى يعيد لها للسكون والتساكن من حمم وأنفاس!

أين هي الشاعرة وأين هي القصيدة داخل هذا المكنون؟ هل ستكون نون النسوة زهرة بلاستيكية؟ ونحن نريدها زهرة بركان، تقجر حياة جديدة بعدما عم غير هذا الوجود الزمني رمال متساقط سخاما على روحها، على حريتها، على جنسها، على كينونتها. زهرة بركان لا تقطف بل تعشق وتشيخ بالوان حياة جديدة، تلك التي سافرت بها باتجاه الماضي وفلقت الزمن شطرين، وطوّت روحا في شوطين، شوط للحياة، وشوط للروح.

فأي قصيدة ستكون هذا البيان، سترافع من أجل الكيان، ستحقق هذا الإنسان؟

ولكي تطلمن القصيدة، مفتاح

وما العادات إلا أشكال مراقبة يومية دالة على الطاعة، على الخضوع، على استقامة الخضوع، على ساحة سجن بالتوقيت يخرج لها الكائن، بالقياس يستحم بأشعة شمس ويسقف حلم لا يتعداه. وحتى من الإحلام، كان التفسير جهازا إشعاعيا يخترق مع كل وجبة فطور العوالم الداخلية للذات، حتى يعيد لها للسكون والتساكن من حمم وأنفاس!

أين هي الشاعرة وأين هي القصيدة داخل هذا المكنون؟ هل ستكون نون النسوة زهرة بلاستيكية؟ ونحن نريدها زهرة بركان، تقجر حياة جديدة بعدما عم غير هذا الوجود الزمني رمال متساقط سخاما على روحها، على حريتها، على جنسها، على كينونتها. زهرة بركان لا تقطف بل تعشق وتشيخ بالوان حياة جديدة، تلك التي سافرت بها باتجاه الماضي وفلقت الزمن شطرين، وطوّت روحا في شوطين، شوط للحياة، وشوط للروح.

فأي قصيدة ستكون هذا البيان، سترافع من أجل الكيان، ستحقق هذا الإنسان؟

ولكي تطلمن القصيدة، مفتاح

وما العادات إلا أشكال مراقبة يومية دالة على الطاعة، على الخضوع، على استقامة الخضوع، على ساحة سجن بالتوقيت يخرج لها الكائن، بالقياس يستحم بأشعة شمس ويسقف حلم لا يتعداه. وحتى من الإحلام، كان التفسير جهازا إشعاعيا يخترق مع كل وجبة فطور العوالم الداخلية للذات، حتى يعيد لها للسكون والتساكن من حمم وأنفاس!

أين هي الشاعرة وأين هي القصيدة داخل هذا المكنون؟ هل ستكون نون النسوة زهرة بلاستيكية؟ ونحن نريدها زهرة بركان، تقجر حياة جديدة بعدما عم غير هذا الوجود الزمني رمال متساقط سخاما على روحها، على حريتها، على جنسها، على كينونتها. زهرة بركان لا تقطف بل تعشق وتشيخ بالوان حياة جديدة، تلك التي سافرت بها باتجاه الماضي وفلقت الزمن شطرين، وطوّت روحا في شوطين، شوط للحياة، وشوط للروح.

فأي قصيدة ستكون هذا البيان، سترافع من أجل الكيان، ستحقق هذا الإنسان؟

ولكي تطلمن القصيدة، مفتاح

وما العادات إلا أشكال مراقبة يومية دالة على الطاعة، على الخضوع، على استقامة الخضوع، على ساحة سجن بالتوقيت يخرج لها الكائن، بالقياس يستحم بأشعة شمس ويسقف حلم لا يتعداه. وحتى من الإحلام، كان التفسير جهازا إشعاعيا يخترق مع كل وجبة فطور العوالم الداخلية للذات، حتى يعيد لها للسكون والتساكن من حمم وأنفاس!

أين هي الشاعرة وأين هي القصيدة داخل هذا المكنون؟ هل ستكون نون النسوة زهرة بلاستيكية؟ ونحن نريدها زهرة بركان، تقجر حياة جديدة بعدما عم غير هذا الوجود الزمني رمال متساقط سخاما على روحها، على حريتها، على جنسها، على كينونتها. زهرة بركان لا تقطف بل تعشق وتشيخ بالوان حياة جديدة، تلك التي سافرت بها باتجاه الماضي وفلقت الزمن شطرين، وطوّت روحا في شوطين، شوط للحياة، وشوط للروح.

فأي قصيدة ستكون هذا البيان، سترافع من أجل الكيان، ستحقق هذا الإنسان؟

ولكي تطلمن القصيدة، مفتاح

وما العادات إلا أشكال مراقبة يومية دالة على الطاعة، على الخضوع، على استقامة الخضوع، على ساحة سجن بالتوقيت يخرج لها الكائن، بالقياس يستحم بأشعة شمس ويسقف حلم لا يتعداه. وحتى من الإحلام، كان التفسير جهازا إشعاعيا يخترق مع كل وجبة فطور العوالم الداخلية للذات، حتى يعيد لها للسكون والتساكن من حمم وأنفاس!

أين هي الشاعرة وأين هي القصيدة داخل هذا المكنون؟ هل ستكون نون النسوة زهرة بلاستيكية؟ ونحن نريدها زهرة بركان، تقجر حياة جديدة بعدما عم غير هذا الوجود الزمني رمال متساقط سخاما على روحها، على حريتها، على جنسها، على كينونتها. زهرة بركان لا تقطف بل تعشق وتشيخ بالوان حياة جديدة، تلك التي سافرت بها باتجاه الماضي وفلقت الزمن شطرين، وطوّت روحا في شوطين، شوط للحياة، وشوط للروح.

فأي قصيدة ستكون هذا البيان، سترافع من أجل الكيان، ستحقق هذا الإنسان؟

ولكي تطلمن القصيدة، مفتاح

وما العادات إلا أشكال مراقبة يومية دالة على الطاعة، على الخضوع، على استقامة الخضوع، على ساحة سجن بالتوقيت يخرج لها الكائن، بالقياس يستحم بأشعة شمس ويسقف حلم لا يتعداه. وحتى من الإحلام، كان التفسير جهازا إشعاعيا يخترق مع كل وجبة فطور العوالم الداخلية للذات، حتى يعيد لها للسكون والتساكن من حمم وأنفاس!

أين هي الشاعرة وأين هي القصيدة داخل هذا المكنون؟ هل ستكون نون النسوة زهرة بلاستيكية؟ ونحن نريدها زهرة بركان، تقجر حياة جديدة بعدما عم غير هذا الوجود الزمني رمال متساقط سخاما على روحها، على حريتها، على جنسها، على كينونتها. زهرة بركان لا تقطف بل تعشق وتشيخ بالوان حياة جديدة، تلك التي سافرت بها باتجاه الماضي وفلقت الزمن شطرين، وطوّت روحا في شوطين، شوط للحياة، وشوط للروح.

فأي قصيدة ستكون هذا البيان، سترافع من أجل الكيان، ستحقق هذا الإنسان؟

ولكي تطلمن القصيدة، مفتاح

وما العادات إلا أشكال مراقبة يومية دالة على الطاعة، على الخضوع، على استقامة الخضوع، على ساحة سجن بالتوقيت يخرج لها الكائن، بالقياس يستحم بأشعة شمس ويسقف حلم لا يتعداه. وحتى من الإحلام، كان التفسير جهازا إشعاعيا يخترق مع كل وجبة فطور العوالم الداخلية للذات، حتى يعيد لها للسكون والتساكن من حمم وأنفاس!

بنون النسوة، شجب لسلطة ذكورية و«سطوة إعلامية ذكورية» تغيب بصيغة تعبير مقمّدة الديوان الجامع لأصوات والوان. شجب لاستغلال وتمييع، وبحث عن الجوهر بدل «تلميع الواجبات». تقول نبيلة حمان:

هل تنسى النوراس لهفة بصدر الفجر

وضمة من راحة الأميرة

ثمل لها الماء والساقية

فرقصا على إيقاع العشق

حين كان يتنها للرحيل

(من قصيدة رذاذ الوهم ص 11).

وتقول أمل برادة:

من أنت

حتى تسلبني حريتي

وأنا التي برحت رحم أمي

فقم قطع جبلي السري

لنحت على مشيمني

رمز ولادة حريتي

(قصيدة من أنت ص 21).

وتقول شامة عمي CHAMA AMI

Toi comme moi

Nous sommes

Une terre fatiguée

Dévastée pour les griffes

! impitoyable de l'érosion

وتشرح هذه التجربة الإنسانية، هذا الانقراض، هذا الجفاف الوجداني والعاطفي، هذه اللامبالاة القاتلة بين كائنين!

«من قصيدة هدنة TREVE ص 33»

وتقول نعمة بنحلام:

لا تشبهني هذي الضوضاء

أنا

المالئ بالآلات

الخبلى بجنون سؤال لم يولد

بصراخ حكايا لم تسرد

بحنين لآصرة لم تخبر سر الرمل

ولم تواد.

من قصيدة (.../لا) ص 44.

وتقول ليلى حجامي:

أنا الأنثى

بكل الفصول

أسكن كل الحقول

أصول وأجول

عشت كل الحروب

فكانت لي انتصارات كما كانت لي انكسارات

أنا الحياة...

من قصيدة (أنا الأنثى...) ص 59

وها هي صباح الهزاز تذوّب كل هذا الوجود في قولها:

كل بداية من الحلم تنبع حالة في الكون تتكرر شيء خارق لا يفسر العالم يُرسم من خيال شاعر - ونضيف أو شاعرة - من قال إن التاريخ يتغير هي البدايات

تبدو قطع السكر بهية .. ندية .. رقيقة.. كمرآى القمر عند السحر.

وتقول فاطمة الزهراء الخمليشي في قصيدتها (ملاذ وارتقاء):

في شذرات المساء

وجدتني هائمة

في أروقة العناء

تتقاذفني لجج السكون

إلى شيطان السؤال

إلى أركان الزوال

أو شظايا البقاء إلى حيث الزمان

يمضي كيف يشاء ص 102

أما سميرة جودي، فإنها (لم تخطئ) وهي تبوح:

ولم أخطئ...

عندما عبرت الخطايا

ووصلت البر قبل الأنام

وقفتنا مجاز على قارعة الصواب

تعبرتني...

فاحلمني ناسكة تدلّني يد الله

ويخشاني الظلام... ص 113

وها هي الشاعرة خطيبة موندب في تجوالها ERRANCE ص 121 تقول:

Suis-je un esprit

Ou une âme énigmatique

Ou simplement une

rêveuse

? Aux vues utopiques

تتساءل: هل أكون عقلا مفكرا أو روحا غامضة، أو مجرد حاملة برؤى متخيلة؟

وتخترق الشاعرة بقصيدتها (سؤال) ص 138، فنقول: أنا، من ستكسر ذاك الصمت، هذا المساء، ساسليه حروفا ناطقة، من قلبي صادقة، تبوح سرا، شعرا أو نثرا، أنغام بيان، عرف كمان، وترتيلا أو دعاء...

(أراها ستكسر صمّم هذا الجمود الذي يرتدي لباس صمت وسكون وليل بهيم يكتم أسرار الما - وراء) إنها الشاعرة فاطمة عواد في قصيدتها (سؤال).

...

وعود لرتق هذا البوح، وما اختارته هذه القراءة قريبا من الروح، فانظر في نسج البيان، تشكيلا لكائن وقصيدة إنسان، وأنظر في مرآة نون النسوة فاجد لطيفة الغراس مطلة، وأسالتها:

ماذا تستطيعينه تفجييرا وقدره في استرجاع كون كرامة لآصرة إنسانية؟

وهي في همس السنين تلج حوارية داخلية، لغة صامطة، فكرة معالجة، نوستالجيا المطلق والسعادة المشيمية، والافتراح بالأشواك وما تساقط من أوراق، وكأنها شجرة حياة تُعدّ وجودها بانتقاص ما تساقط منها، وما بقي: (ألا تسمعين، أهات وأنين، أوراق تساقطت، تداعبها الرياح قبل المطر؟! ص 43:

أفردوا الأوراق

أضبنوا السمع

لا تجعلوني فريسة للشياطين.

كان هذا صوت نون النسوة الجامع لأصوات شادية وشواعر تلقني في البوح الوجداني المشترك.

في عمله الروائي الأخير:

أحمد التوفيق يكشف

«سر الطائر فوق الكتف»



استضافت جمعية منية مراكش لإحياء تراث المغرب وصيانتها، السبت الماضي، بالمدينة الحمراء، المؤرخ والروائي أحمد التوفيق، الذي صدرت له، مؤخرا، رواية جديدة تحمل عنوان «واحة تينونا أو سر الطائر فوق الكتف». وذلك بحضور ثلة من الأدباء والمثقفين والطلبة. التوفيق اعتبر، في مداخلة له، خلال هذا اللقاء الذي نظّمته الجمعية في إطار «جلسات الكتبيين»، بتنسيق مع المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية بمراكش، أن «واحة تينونا، أو سر الطائر فوق الكتف» تعد «من روايات التأهيل الروحي»، موضّحا أن «جوهر الأمر كله في الإنسان، فسبب سعادته ونعيمه وشقاؤه يكمن في الأثنية المتمثلة عند المتصوفة في الشج». ويدعو الكاتب، من خلال هذه الرواية، التي صدرت سنة 2022، والواقعة في 287 صفحة، القارئ إلى «اكتشاف مسار أو سلوك غير معناد لزوجين توفرت لهما في الحياة كل المطالب، فتشوقا إلى شيء آخر لا يعرفان ما هو، ولكنهما غامرا بالبحث عنه، وأن هذا الشيء هو المعبر عنه في النص بـ «سر الطائر على الكتف»، تشوق قادهما إلى محنة هي ثمن رفع



حجاب كان يفصلهما عن الشيء، الذي تبين أنه حقيقتها ودونه أو «الحقيقة» ودونه «خطر القناد» أو كشف حجاب الأثنية». وأوضح التوفيق، أن الرواية من النوع المصنف في روايات «التأهيل الروحي»، لكنها «طريقة عملية بعيدة عن الطاسم، منسبورا أن «الرواية تشبه قراءتها العيش في زاوية لأربعة عقود في رحاب المجاهدة، هذا بالنسبة للزوج، أما الزوجة، وهي التي أغرت صاحبها بهذه المغامرة، فقد قطعت بـالفضل، في ليلة واحدة ما تعب في مراده الزوج دهرًا». من جهته، قال الناقد الأدبي محمد آيت لعميم، الذي قدم قراءة في الرواية، في تصريح لقناة (24 إم) الإخبارية إن «هذه الرواية ذات نفس روحي، حاولت التطرق إلى مسألة مهمة، تتمثل في كيف يمكن للإنسان أن يرتقي من الأثنية والارتباط بالحياة المادية ويتخلّى عن هذه الأشياء بغية الارتقاء إلى مصاف ومدارج عليا، وإلى معراج روحي وتابع أن هذا العمل جاء في سياق راهني يتمثل في كون العالم اليوم يحتاج إلى جرعة كبيرة من الأمور الروحانية، حتى يتمكن من التخلص من هذه الحياة التي جذبتة إلى البعد المادي الصرف، وانعكست على الأخلاق والسلوك وعلى مستقبل العالم. من جانبه، أبرز رئيس جمعية مونية مراكش، جعفر الكشوسسي، في تصريح مماثل، أن «لب هذه الرواية روحاني»، مضيفا أن كبار الحكماء والأدباء لطالما توسلوا بالحكي لتعريب رسائل روحية، وحكم وقيم وأخلاق أساسية.

وقال «إننا نعيش في عالم متآزم فاقد للروحانية، وهذه الرواية الجميلة تغلب هذه الأعيان للرجوع لأصول العطاء والحكمة والجود»، وأصفا هذا العمل بأنه «شيق جدا تدور رحاه حول حكاية زوج صار في مغامرة فتشوقا لشيء آخر لتتطلق مغامرتهما للبحث عنه».

استعدادا لعقد مؤتمر «رابطة كاتبات إفريقيا» بمدينة الرباط

رابطة كاتبات المغرب تؤسس مكتبها الجهوي لجهة الرباط – سلا – القنيطرة

المكتب المسير بشكل توافقي، وأسفرت النتائج عن النتائج التالية :

-الرئيسة : إيمان الونطدي

-النائبة الأولى : لطيفة سبا

-النائبة الثانية : فوزية بناداد

-الكاتبة العامة : عائشة زكري

-نائبة أمينة المال : ليلى حجامي

-المستشارة 1 : فاطمة الجليدي، مستشارة مكلفة بالتأطير

-المستشارة 2: صباح بن داود : مستشارة مكلفة بالتواصل والإعلام

-المستشارة 3: مجيدة الفيالي: مستشارة مكلفة بهجمة

كما تم انتخاب المكتب الإقليمي لـ«رابطة كاتبات المغرب- فرع القنيطرة»، وأسفر ذلك على النتائج التالية :

-رئيسة المكتب الإقليمي : عائشة زكري

-رئيسة المكتب الإقليمي : سعاد زبيطة

الكاتبة العامة : بديدة لفصيلي

أمينة المال : وفاء العززي

مستشارة مكلفة بالتكوين: بديدة بنشقرن



كونه لقاء فكريا -ثقافيا يهدف إلى «الإنفتاح على المستوى الإفريقي من نافذة الإبداع الثقافي بمختلف ألوانه».

وفي نهاية هذا اللقاء تم عقد الجمع العام التأسيسي لانتخاب مكتب جهة الرباط –سلا –القنيطرة ، الذي تم من خلاله المصادقة على القانون الأساسي للرابطة، ثم انتخاب أعضاء

«الحسين مفتي» حول « رهنات الصناعات الثقافية في الدبلوماسية الموازية» فيما جاءت مداخلة الأستاذ: «FRANC CAMAR»، عن «النقاط المشتركة بين ثقافة جنوب الصحراء والثقافة المغربية»، وفي الختام تناولت الكلمة «عائشة زكري» رئيسة «رابطة كاتبات المغرب –فرع القنيطرة»، ملخصة طبيعة هذا اللقاء في

مدخل من مداخل الخريطة الثقافية المغربية الإفريقية: الثقافة الحسانية نموذجاً «، كما تحدثت الباحثة في تاريخ المغرب « رشيدة الشانك» في مداخلتها عن «الإنفتاح الثقافي على محيطه وعمقه الإفريقي» .

وجاءت مداخلة الباحث في التنمية التربوية وحقوق الإنسان والمستشار الجماعي الأستاذ

الرئيسة الوطنية لـ «رابطة كاتبات المغرب» وجاءت كلمتها في البداية مرحبة بالحاضرات والحاضرين، متحدثة عن أهمية الطابع الثقافي والفكري لهذا اللقاء الذي يؤكد على «دور الثقافة في تعزيز البعد التشاركي المغربي الإفريقي»، كما تطرقت «بديدة الراضي» للمراحل التي وصلت لها التحضيرات الجارية لإنجاح مؤتمر «رابطة كاتبات إفريقيا»، هذه المحطة الثقافية الهامة، مشيرة كذلك للدور المهم الذي تلعبه الثقافة في ربط العلاقات بين الدول الإفريقية ذات الثقافات المتنوعة والغنية، كما أشارت إلى نقط الترابط والتشابه بين جميع الثقافات الإفريقية.

السندوة كانت من تسيير«سميرة مصلوحي» عضوة المكتب التنفيذي للرابطة والتي أعطت الكلمة لرئيسة جهة الرباط سلا القنيطرة لـ«رابطة كاتبات المغرب» «إيمان الونطدي التي أشارت بدورها إلى أن انشغال رابطة كاتبات المغرب بالبعد الثقافي الإفريقي، أصبح اليوم أكثر ضرورة في استراتيجيتها عملها نظرا لأهميته في تحقيق التقارب بين الشعوب الإفريقية كما تناولت الكلمة الإعلامية «لطيفة سبا» حول أهمية «التنوع الثقافي

مناخية

نظم المكتب التنفيذي لرابطة كاتبات المغرب بشراكة مع المكتب الجهوي، لرابطة كاتبات المغرب جهة الرباط – سلا – القنيطرة، يوم السبت 21 يناير 2023 بمقر مركز «تقوية القدرات النساء أولاد أوجيه»، لقاء تأسيسي للمكتب الجهوي لرابطة كاتبات المغرب جهة الرباط – سلا – القنيطرة بحضور: «بديدة الراضي» رئيسة رابطة كاتبات المغرب، «سميرة مصلوحي» عضوة المكتب التنفيذي للرابطة، «إيمان الونطدي»: رئيسة رابطة كاتبات المغرب لجهة: «رابط القنيطرة»، و«عائشة زكري» رئيسة رابطة كاتبات المغرب – فرع القنيطرة .

وترامنا مع استعداد «رابطة كاتبات المغرب» لعقد مؤتمر «رابطة كاتبات إفريقيا»، المقرر عقده بمدينة الرباط بتاريخ 8 و 9 و 10 مارس 2023 بمشاركة 44 دولة إفريقيا، شمل اللقاء ندوة فكرية تحت عنوان: « البعد التشاركي المغربي الإفريقي: أية آفاق للخرائط الثقافية المشتركة ؟ » .

وافتتحت اللقاء «بديدة الراضي»



في الذكرى 60 لتأسيس النقابة الوطنية للصحافة المغربية

تنظيم لقاء يجمع رواد النقابة والمؤسسين وحفل فني بمسرح محمد الخامس اليوم بالرباط



الصحفي المبني على قواعد احترام أصول المهنة. وعرفت النقابة الوطنية للصحافة المغربية تطورا في مسارها، حيث طرأ تغيير في قانونها الأساسي، لتسمح بانضمام الصحفيين إلى عضويتها، بعدما كانت تقتصر على المؤسسات الإعلامية المغربية، ليتخذ هذا التوسع شكله القانوني، بعد أن تكرر على أرض الواقع، في سنة 1980، حيث أدخل تعديل ينص على فتح باب العضوية لكل صحفي بغض النظر عن الانتماء لمؤسسة عضو في النقابة، فضلا عن الصحفيين العاملين في المؤسسات الأعضاء. وجاء الجمع العام للنقابة الوطنية للصحافة المغربية المنعقد في مدينة الرباط يوم 15 أبريل 1984، ليشكل فقرة نوعية في هيكل وتصور النقابة، حيث انتخب صحفيون عاملون بالصحف في المكتب الوطني إلى جانب المديرين المنتخبين. وقد تعاقب منذ التأسيس على تحمل المسؤولية بالنقابة عدد من

عماد التتفي. وبدأت المناسبة، بتنظيم النقابة الوطنية للصحافة المغربية عبر مختلف جهات المملكة ندوات جهوية، في موضوع: « مستقبل الصحافة المغربية »، وفعاليات إشعاعية، ولقاءات الاعتراف بالخدمات التي أسداها للمهنة وللوطن، عدد من الزميلات والزملاء الذين أسهموا في بناء مهنة الصحافة وفي العمل النضالي للنقابة الوطنية للصحافة المغربية. معلوم، أن النقابة الوطنية للصحافة المغربية، تأسست في يناير 1963، كجمعية مهنية مستقلة، تهدف إلى الدفاع عن المهنة وشرف الكلمة، ومواجهة الصحافة الأجنبية التي كانت مازالت تصدر ببلايينا بعد الإستقلال عن المستعمر الفرنسي.

وقد جاء تأسيس النقابة في غمرة كفاح وطني، كانت فيه القوى الوطنية تسعى لتكريس حرية الصحافة والراي، ومواجهة كل التضييقات التي تمارس ضد انتشار الكلمة الصادقة، والعمل

جلال خندالي

تحتفي النقابة الوطنية للصحافة المغربية بذكرى الستين لتأسيسها «25 يناير 1963-25 يناير 2023»، وذلك تحت شعار: «60 سنة دفاعا عن المهنة والمهنيين مسؤولية.. واجبات.. حقوق.. أخلاق.. حرية»، وذلك من خلال تنظيم مجموعة من الفعاليات الفكرية والثقافية والفنية. وكشفت النقابة الوطنية للصحافة المغربية، في بلاغ لها، أنها ستقدم على تنظيم لقاء «التأسيس والمسار» يجمع رواد النقابة الوطنية للصحافة المغربية ومجموعة من مؤسسيها وعدد كبير من الشركاء، وذلك يوم الأربعاء 25 يناير 2023، ابتداء من الساعة السادسة مساء، بمسرح محمد الخامس بالرباط.

كما قررت النقابة تنظيم حفل فني بالمناسبة، بمشاركة الفنانين بلطفة راقت، زكرياء الغافولي، عمر بوتمزوغت، سامية أحمد، وهو الحفل الذي سيقدّمه الزميل

الطاهر بنجلون يعرض لوحاته في أحد أهم الكاتدرائيات الإيطالية



ويتعاون الكاتب والصحفي والرسام المغربي مع إيطاليا منذ أكثر من خمسة وثلاثين عاما. وبدأ الطاهر بنجلون تعاونا منتظما مع صحف كبرى مثل (كورييري ديلا سيرا) و(لاستامبا)، وكذا (لا ريبوبليكا) الذي ما زال يساهم فيها. وأقام بنجلون معرضه الأول في روما، تلاه معرض في مدن ميلانو وباليرمو وبولونيا وتورينو، كما تمت ترجمة جميع كتبه إلى اللغة الإيطالية. وتوج الطاهر بنجلون شهر شتتبر الماضي خلال حفل ختام الدورة الرابعة والثلاثين لجائزة كامايوري -فرانچيسكو بيلوميني- الأدبية. وتعد هذه الجائزة الأدبية، التي أطلقها الشاعر فرانچيسكو بيلوميني، واحدة من أهم التظاهرات العالمية المخصصة للشعر.

2020 بتشكيل النوافذ الزجاجية الملونة لكنيسة سان جينولف دو ثوريل، في إقليم «مين إي لوار» الفرنسي. ويتكليف من الكرسي الرسولي، اقترح لورينزو زينشي، مدير متحف ومنظم معارض، على بن جلون عرض هذه اللوحات. كما أقيم حفل موسيقي خلال هذا الظاهرة، بحضور وزير العدل الإيطالي، وتم عرض لوحات الفنان الإيطالي الكبير بييرو بيتزي كانيلا. وجرى كذلك عرض القمص الملطخ بالدماء الذي كان يرتديه القاضي ليفاتينو أثناء اغتياله، والذي يعتبر من الآثار المقدسة في إيطاليا، دخل الكاتدرائية، وذلك بعض عرضه طوال الأسبوع في عدة مؤسسات إيطالية.

المساهمة، من خلال الفن، في الحوار بين الأديان والثقافات ونقل قيم التسامح والتعايش والقيم العريقة التي تتبناها المملكة، مسجلا أنه من خلال هذه المبادرة التطوعية حاول أيضا «تسليط ضوء جميل داخل هذه الكاتدرائية حيث يأتي الناس للصلاة من أجل الراحلين وخاصة من ضحايا المافيا». بالإضافة إلى لوحتين مخصصتين للراحل روساريو ليفاتينو، رسم بنجلون لوحة جدارية أخرى تكريما لـ 15 قاضيا إيطاليا آخرين عانوا من نفس المصير، وكل ذلك بنظرة تفاؤلية مليئة بالألوان، أعجبت الزائرين الذي انبهروا بإبداع وعمق أعمال المبدع المغربي. وسبق للطاهر بنجلون أن أثار إعجاب الفاتيكان بصفته رساما، حيث قام عام

جري، مساء يوم السبت الماضي، بـ«كاتدرائية القديسة مريم» بروما، عرض ثلاث لوحات للكاتب المغربي الطاهر بنجلون، بحضور ثلة من الشخصيات السياسية والفنية والدينية. وكشف الطاهر بنجلون، رفقة سفير المملكة في إيطاليا، يوسف بلا، لوحاته الحاملة لرسالة سلم في إطار حفل تكريم لروساريو ليفاتينو، الذي اغتالته المافيا في شتتبر 1990. وتم تطويبه من قبل الكنيسة عام 2022. وفي تصريح له، قال الكاتب والرسام المغربي، وهو أول مسلم تعرض لوحاته في أحد أهم الكاتدرائيات الإيطالية، «أنا فخور بأن يتم تمثيل المغرب في هذه الكاتدرائية الخالدة». وأضاف بنجلون أنه يطمح إلى

فاس.. تقديم العرض المسرحي «بلدي، جلدي»



استمتع جمهور أبي الفنون، بالعرض المسرحي "بلدي، جلدي" الذي ق دم بمبادرة من المركز الثقافي الفرنسي بفاس بتعاون مع المركز الثقافي نجوم المدينة. ويتناول العرض المسرحي، الذي قدم السبت الماضي بفاس، الذي اقتبسته وأخرجته ليزا سوشتر، وأدت أدواره الممثلة السينمائية رومان بولانجي والفنان كوما ديوك، نظام المين العنصري بجنوب أفريقيا، ويحكي القصة الحقيقية لمصالحة مزدوجة: قصة جنوب إفريقيا مع ماضيها الرهيب وتاريخ امرأة مع نفسها. وتطرت المسرحية، في نحو ساعة من الزمن، لفترات هامة من تاريخ جنوب أفريقيا، واستعرضت لحظات مضنية وجوهرية من عملية المصالحة لزرا قتل الغضب والكراهية ونشر قيم التسامح والتعايش والسلام والتضامن. في تصريح له، أوضح المسؤول الثقافي بالمركز الفرنسي بفاس، ابراهيم زرقاني، أنه سبق تقديم هذا العرض المسرحي الذي يشخصه ممثلون معروفون في الوسط السينمائي بعدد من المدن المغربية. وأضاف أن مخرجة العمل المسرحي عملت على اقتباس النص المسرحي من رواية وتقديمها في إطار "قراءة وعرض"، مبرزا أن المسرحية تحكي تجربة جنوب أفريقيا مع المصالحة، وتحاول تجسيد المعاناة التي عاشها المجتمع الجنوب الإفريقي في قالب فني ودرامي. من جهتها، قالت مديرة المركز الثقافي الفرنسي بفاس، فيرونك دان، في كلمة بالمناسبة، إن العرض المسرحي يندرج في إطار الأنشطة الثقافية والفنية للمركز برسم السنة الجارية، ويسلط الضوء على أحداث عاشتها جنوب إفريقيا في قالب مسرحي وجمالي. يذكر أن العرض المسرحي "بلدي، جلدي" قدم بكل من أكادير ومراكش والدار البيضاء والرباط ومكناس، وسيعرض قريبا بمدينة وجدة.

معرض فردي

يقدم إبداعات

الفنان التشكيلي هشام

الهشري بمراكش

كما يندرج (المعرض) في إطار مواصلة التزامه بالفن التشكيلي الأصيل، وأعماله لا تعبر فقط عن الكلمات ومعانيها بل تتجاوز ذلك لتعبر عن الحب والحياة . وأوضح الفنان هشام الهشري، أن أعماله المعروضة مستوحاة من عدة مدارس فنية وهي أعمال واقعية تحمل ألوان الطيف البديعة، حيث تم التركيز في مجموعة من اللوحات على المدرسة السيريالية التي تعطي للوحة أبعادا جمالية ورؤى فنية بدلالات أعمق نتيج للمتلقي فرصة الإبحار بخياله في هذه الأعمال الرائعة . وتمثل اللوحات المعروضة بالنسبة إلى الفنان هشام، مدرسة فنية متكاملة، كما تعتبر انطلاقة لفكرة المعرض بهدف إغناء الساحة الفنية المغربية بكل ما هو جديد .

وأضاف هشام الهشري قائلا: «أعتقد أن الفن وسيلة لفتح الحوار، ويسرن أن تتمكن أعمالي الفنية من تجاوز الحدود التي نضعها بانفسنا فيما بيننا سواء كانت مادية أو ثقافية أو لغوية. ويطرح الفنان الهشري، في معرضه الفردي هذا، أسلوب رسم جديد حاول من خلاله تجزئة مسار الأفكار المتضمنة للعديد من الرسائل الفنية بتقنيات التعبير الجميل، وهو ما يجعل المتفرج يتساءل عن طريقة تفكيره وعن مدى تأثره بأفكار إيجابية. جدير بالذكر، أن الفنان التشكيلي هشام الهشري من مواليد سنة 1983، فنان عصامي شارك في مجموعة من المعارض الجماعية الوطنية حاز خلالها على مجموعة من الجوائز والشواهد التقديرية .



عبد المجيد رشيدي

يقدم الفنان التشكيلي المغربي هشام الهشري، مجموعة جديدة من أعماله الفنية ضمن معرض تشكيلي وهو أول معرض له يستضيفه رواق الفنون Médina Heritage Marrakech، وسيفتتح المعرض أبوابه للزوار ابتداء من 17 يناير 2023 ليتواصل إلى غاية 31 من نفس الشهر . وفي تقديمه لهذا المعرض أوضح الفنان التشكيلي هشام الهشري، أن هذا المعرض جاء بعد رحلة من البحث دامت لأكثر من 20 سنة،

اعلان عن ضياع نظير رسم عقاري
نظير رسم العقاري للبقعة الارضية ذي الرسم عدد: 8297 / 93
الكائنة ب 189 تجزئة النور الدروة في ملكية المسمى العماري محمدW108999
 ع.س.ن /217/إد

المملكة المغربية
 وزارة الداخلية
 ولاية جهة مراكش-اسفي
 إقليم اسفي
 مجموعة جماعات عدة
 لمحافظة على البيئة

=/ إعلان عن سمسرة عمومية =/

ينهي رئيس مجموعة جماعات عدة للمحافظة على البيئة إلى علم العموم أنه ستجري بمربأب المجموعة بمركز كزولة، سمسرة عمومية يوم الإثنين 13 فبراير 2023 على الساعة الرابعة، وذلك لبيع مجموعة من السيارات والمعدات والأدوات الصغيرة وهي كالتالي:

النوع	الحالة	مبلغ الضمان	الثمن الافتتاحي
سيارة من نوع كيا J 163802 (KIA)	غير صالحة للإستعمال	10.000,00	60.000,00
سيارة من نوع إيسوزو J 197956 (ISUZU)	صالحة للإستعمال		
سيارة من نوع هاو J 166329 (HAUW)	صالحة للإستعمال		
سيارة من نوع كيا J 163801 (KIA)	غير صالحة للإستعمال		
مجموعة من المتلاشيات عبارة عن بطاريات وإطارات العجلات وحلويات الأزيال من مختلف الأحجام وأدوات صغيرة حديدية وقطع الغيار.	غير صالحة للإستعمال		

فعلى الراغبين في المشاركة في هذه السمسرة أن يحضروا إلى مربأب المجموعة بمركز كزولة في التاريخ والساعة المذكورين أعلاه مصحوبين بنسخة من بطاقة التعريف الوطنية ووصل الضمانة المودعة لدى الخازن الإقليمي بأسفي كما يرفع إلى علمهم أن ثمن البيع يؤدي من طرف الراسية عليه السمسرة حينا ونقدا مع زيادة نسبة 10% من ثمن البيع لتغطية صوائر المزايدة .

ويتعين على المستفيد قبول المبيعات على حالها ولا يحق له مطالبة المجموعة بأي تخفيض بعد العملية.

كما يتعين عليه سحب ونقل المبيعات على علاقته في غضون ثلاثة أيام من تاريخ إجراء السمسرة تحت طائلة غرامة مالية قدرها مئة درهم عن كل يوم تأخير.

وللمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بمربأب المجموعة الكائن بمركز كزولة قصد معاينة السيارات المزعم بيعها وذلك أثناء أوقات العمل الإدارية.

ع.س.ن /208/إد

المملكة المغربية
 وزارة الداخلية
 عمالة إقليم الدريوش
 جماعة الدريوش
 مكتب الموارد البشرية والأدوات

إعلان

يعن رئيس جماعة الدريوش عن فتح وتنظيم امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة:2023،وذلك بمقر جماعة الدريوش،وتفتح الامتحانات في وجه الموظفين والأعوان المنتسبين لميزانية جماعة الدريوش و الموظفين الملحوقن لدى إدارات أخرى المتوفرين على ست سنوات (6) على الأقل من الخدمة الفعلية في الإطار الأصلي إلى غاية ترشيح إجراء أول اختبار كتابي و ذلك على النحو التالي :

الإطار الأصلي	إطار الترقية	عدد المناصب المتبارى بشأنها	تاريخ إجراء الاختبارات		ملف الترشيح
			الاختبار الكتابي	الاختبار الشفوي	
مساعد إداري من الدرجة الثالثة	مساعد إداري من الدرجة الأولى	متصب(01)	يوم الاثنين 20 مارس 2023 ابتداء من الساعة التاسعة صباحا	يوم الأربعاء 22 مارس 2023 .	تودع طلبات الترشيح بمكتب الموارد البشرية بجماعة الدريوش إلى غاية:2023/03/10 و هو آخر أجل لقبولها.

ع.س.ن /204/إد

المملكة المغربية
 وزارة الداخلية
 عمالة إقليم الدريوش
 جماعة الدريوش
 مكتب الموارد البشرية والأدوات

إعلان

يعن رئيس جماعة الدريوش عن فتح وتنظيم امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة:2023،وذلك بمقر جماعة الدريوش،وتفتح الامتحانات في وجه الموظفين والأعوان المنتسبين لميزانية جماعة الدريوش و الموظفين الملحوقن لدى إدارات أخرى المتوفرين على ست سنوات (6) على الأقل من الخدمة الفعلية في الإطار الأصلي إلى غاية تاريخ إجراء أول اختبار كتابي و ذلك على النحو التالي :

الإطار الأصلي	إطار الترقية	عدد المناصب المتبارى بشأنها	تاريخ إجراء الاختبارات		ملف الترشيح
			الاختبار الكتابي	الاختبار الشفوي	
مساعد تقني من الدرجة الثالثة	مساعد تقني من الدرجة الأولى	متصب(01)	يوم الاثنين 27 مارس 2023 ابتداء من الساعة التاسعة صباحا	يوم الخميس 30 مارس 2023 .	تودع طلبات الترشيح بمكتب الموارد البشرية بجماعة الدريوش إلى غاية:2023/03/17 و هو آخر أجل لقبولها.

ع.س.ن /203/إد

على الطريق الوطنية ويمكن معاينتهما في كل وقت وحين خلال أوقات العمل.

- يمكن الاتصال بالجماعة داخل أوقات العمل للاستفسار وأخذ معلومات إضافية.

ع.س.ن/215/إد

المملكة المغربية
 وزارة العدل
 المحكمة التجارية
 بالدار البيضاء
 مصلحة التنفيذ
 ملف التنفيذ رقم: 2017/8512/528

بيع منقول بالمراد العلني ان مامور التنفيذ الموقع اسفله السيد يونس المراتب منتدب قضائي بناء على طلب زغاري رحال و من معه الجاعلين محل المخابرة معها بمكتب الاستاذ محمد الادريسي - الحسني المحامي بهيئة الدار البيضاء.

في مواجهة شركة تابكينغ لايت انسينيس (ش.م.م.في.ش.م.ق) يعلن انه بناء للفصول 462 - 463 و 464 من قانون المسطرة المدنية.

وبناء على مقتضيات الفصل 447 من ق.م.م. وبناء على محضر التنفيذ المؤرخ في: 2017/05/02 انه سيتم البيع بالمراد العلني بتاريخ 2023/02/02 على الساعة 4 زوالا للمنقولات الخاصة بملف التنفيذ عدد 2017/8512/528/ وسيتم البيع بالمحل الكائن بحي الالفة مجموعة k، البقعة 218 الزنقة 200 الرقم 157

المملكة المغربية
 وزارة الداخلية
 عمالة إقليم ميدلت
 دائرة الرش
 قيادة سيدي عياد
 جماعة سيدي عياد

إعلان

مكتب تسيير شؤون الموظفين

ينهي رئيس المجلس الجماعي لجماعة سيدي عياد إلى علم عموم الموظفين التابعين للجماعة أنه سيجرى يوم السبت 18 فبراير 2023 ابتداء من الساعة التاسعة صباحا بقاعة اجتماعات التابعة لمقر الجماعة،امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2023 لولوج منصب مساعد تقني من الدرجة الأولى كما هو مبين بالجدول الآتي:

المناصب العالي	المنصب المتبارى بشأنه	عدد المناصب المخصصة	الشروط النظامية المطلوبة	أخر أجل لقبول طلبات الترشيح
مساعد تقني من الدرجة الثانية (السلم 6)	مساعد تقني من الدرجة الأولى (السلم 8)	1	6 سنوات من الخدمة الفعلية في منصب مساعد تقني من الدرجة الثانية إلى غاية 2023/12/31	الثلاثاء 14 فبراير 2023

وفي هذا الإطار يتعين على الموظفين والمستوفين للشروط النظامية المبينة بالجدول أعلاه تقديم طلبات ترشيحهم لدى مصلحة الموظفين داخل الأجل المبينة بالجدول أعلاه.

ع.س.ن /205/إد

المملكة المغربية
 وزارة الداخلية
 عمالة إقليم الدريوش
 جماعة الدريوش
 مكتب الموارد البشرية والأدوات

إعلان

يعن رئيس جماعة الدريوش عن فتح وتنظيم امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة:2023،وذلك بمقر جماعة الدريوش،وتفتح الامتحانات في وجه الموظفين والأعوان المنتسبين لميزانية جماعة الدريوش و الموظفين الملحوقن لدى إدارات أخرى المتوفرين على ست سنوات (6) على الأقل من الخدمة الفعلية في الإطار الأصلي إلى غاية تاريخ إجراء أول اختبار كتابي و ذلك على النحو التالي :

الإطار الأصلي	إطار الترقية	عدد المناصب المتبارى بشأنها	تاريخ إجراء الاختبارات		ملف الترشيح
			الاختبار الكتابي	الاختبار الشفوي	
محرر من الدرجة الثالثة.	محرر من الدرجة الثانية.	متصب(01)	يوم الاثنين 20 مارس 2023 ابتداء من الساعة التاسعة صباحا.	يوم الأربعاء 22 مارس 2023 .	تودع طلبات الترشيح بمكتب الموارد البشرية بجماعة الدريوش إلى غاية:2023/03/10 و هو آخر أجل لقبولها.

ع.س.ن /202/إد

المكاتب الجهوية

■ مكتب الرباط: 10 زنقة زحلة الهاتف: 0537.70.46.19 الفاكس: 0539.94.31.07
 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة العامة اونوفرسال رقم 12 الهاتف: 0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07
 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطنيا مركز التجاري سيليك رقم 6 الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.02.08.86
 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55
 Jaridati1@gmail.com

رقم اللجنة الثنائية للصحافة المكتوبة ع.ج.ي: 022 - 05

طبع من عدد أمس 2023/01/24 12.470

توزيع: سبريس

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار

33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.62.28.10 خطوط مشتركة فاكس التحرير: 0522.62.28.10

الترقيم الدولي: 0581030 رقم الإيداع القانوني: 14 - 83

الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زنقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02

قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء

الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62

قسم الاشهار: 33 زنقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00

Jaridatipub@yahoo.fr

الموقع الإلكتروني: www.alittihad.press.ma

البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com

الثمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

مدير النشر والتحرير عبد الحميد جماهري

عمر بن جلون 1936 - 12- 18 1975

شهيد صحافة الاتحاد الاشتراكي

إعداد: أبو سلمى

سودوكو سهلة

سودو کو متوسطة

سودوكو
طبعة

9	3	8	5	2	7	6	1	4
6	1	2	8	3	4	5	7	9
5	7	4	1	9	6	3	8	2
7	2	9	3	5	1	4	6	8
3	4	5	6	7	8	2	9	1
1	8	6	9	4	2	7	3	5
4	9	3	7	8	5	1	2	6
2	6	7	4	1	9	8	5	3
8	5	1	2	6	3	9	4	7

7	3	2	8	5	4	6	1	9
1	5	4	9	2	6	7	3	8
8	6	9	1	3	7	2	5	4
6	1	3	4	7	5	8	9	2
4	2	5	3	8	9	1	7	6
9	7	8	2	6	1	3	4	5
3	9	6	7	4	2	5	8	1
5	8	1	6	9	3	4	2	7
2	4	7	5	1	8	9	6	3

[illegible][illegible]

أبو سلمى

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلسلة المفيدة وللفادة المسلية...

PENTE- CÔTE	FLUX	IDENTI- QUES	LA CIRE	ÉVÊCHÉ	PAR FORCE LE MOINE	GASPI- LAGE	LAINE TEINTE
			BRILLANT si		NUIT		
				LE FAON			VERTIG
	LA SÈVE	BLANCH- ISSEUR		JOURNÉE	IRRIGA- TION		
			BIEN- FONDS			CRAINTE RAPPORT	SANGLIER BALLOT
		LIEN		TALON DE BAS EN HAUT: LUMIÈRE			MONOT- ONE
RANCUNE				LA BRIDE	LA PRISE		
		POIGNET	BARRAGE			ACTUEL LYCAON	HERNIE
	RESSEN- TIMENT PAIX	PNEU		IDENTIQ- UES GUERRIER			
SANGSUE	VILLE D'IRAN			ÉPINGLE			BOUTUR OBLIGÉ
		CITADE- LLES	COLLINE		SCULP- TURE SENTEUR		PÈLERI- NAGE
		ENNUI TONNEAU	RENTE			BISE IDENTI- QUES	
	PARCHE- MIN				PLEUTRE		
			BAÏE				GROS RAT NONNE

الزرهوني ثاني انتدابات الرجاء

أعلن فريق الرجاء الرياضي، مساء أول أمس الإثنين، عن عقاده مع اللاعب نؤفل الزرهوني، قادمًا من الحزم السعودي، خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية. واكتفى الفريق الأخضر ببلاغ مقتضب، عبر صفحته الرسمية بموقع التواصل الاجتماعي «فايسبوك»، أعلن فيه عودة الزرهوني إلى بيته الأصلي، دون أي قدم تفاصيل إضافية. وكان نؤفل الزهوني قد التحق بالحزم السعودي

خلال الانتقالات الشتوية لموسم 2021 – 2022. بعدما أنهى التزامه مع الفتح الرياضي، ووقع له عقدا يمتد لموسم ونصف، مع إمكانية التجديد لموسمين إضافيين. وعند حلوله ضيفا على أحد البرامج الإذاعية، أعلن عزيز البدراري، رئيس الرجاء عن تفاصيل عودة الزرهوني إلى مركب الوازيس، حيث أوضح أنه سيرتدي القميص الأخضر إلى نهاية الموسم على سبيل

الإعارة، مقابل مبلغ مالي حدد في 100 مليون سنتيم. كما أضاف أنه الرجاء مازال يدين للفريق السعودي بمبلغ بمبلغ 720 مليون سنتيم، تشمل تبعات مالية لتأخر صرف مبلغ 150 مليون سنتيم من صفقة عبد الإله الحافيطي. وكان الرجاء قد أعلن قبل أيام عودة لاعب خط وسط الميدان زكرياء الوريدي بعد مشوار غير موفق مع الزمالك المصري.

الزرهوني
عند توقيع
العقد



الاتحاد

الرياضي

الأربعاء 25 يناير 2023 الموافق 3 رجب 1444 العدد 13.358

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

المكتب الإداري للوداد يبدأ التحضير للجمع العام ويقرر إنشاء فروع جديدة

عقد المكتب الإداري لنادي الوداد الرياضي متعدد الفروع، اجتماعا، أول أمس الإثنين، بداية من السادسة مساء، ترأسه الرئيس سعيد الناصري، وشهد حضور كافة الرؤساء المنتدبين للفروع. وخصص الاجتماع، حسب بلاغ عممه الفريق الأحمر على موقعه الرسمي، لتدارس الوضعية المالية والتسييرية لفروع النادي، إذ أكد جل الرؤساء المنتدبين على استقرار أوضاع وأداء فروعهم، باستثناء فرع كرة السلة وفرع ألعاب القوى. وبعد نقاش مستفيض، التزم المكتب الإداري بالتدخل العاجل لتسوية وضعية فرعي كرة السلة وألعاب القوى، كما تقرر بدء أشغال التحضير للجمع العام العادي لجمعية نادي الوداد الرياضي متعدد الفروع، كما قرر الاجتماع طرح إنشاء فروع جديدة لنادي الوداد الرياضي للتصويت أمام الجمع العام. وفي الأخير قرر الحاضرون تفويض مهمة تشكيل الهيكلية الجديدة للمكتب الإداري إلى الرئيس، مع الالتزام بالكشف عنه خلال الأسبوع الجاري.

تأجيل انطلاقا مرحلة الإياب من بطولة القسم الثاني

قررت العصبة الوطنية لكرة القدم الاحترافية تأجيل انطلاقا مرحلة الإياب من بطولة القسم الثاني من البطولة الاحترافية إلى غاية 17 فبراير المقبل. وجاء قرار التأجيل، حسب بلاغ عممته الجامعة على موقعها الرسمي، من أجل إتاحة الفرصة لأندية هذه البطولة لخوض مسابقة كأس العرش للموسم الرياضي 2021 – 2022، التي ستجري يومي 4 و5 فبراير المقبل.

الدورة السادسة من ماراطون الرباط الدولي يوم 30 أبريل

تنظم الجامعة الملكية المغربية لألعاب القوى، يوم 30 أبريل المقبل، منافسات الدورة السادسة لماراطون الرباط الدولي، وذلك تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس. وذكر بلاغ للجامعة أن برنامج هذه التظاهرة الدولية، التي تعرف مشاركة أجود العدائين والعداءات المغاربة والدوليين من مختلف الجنسيات، يتضمن إجراء سباقات الماراطون ونصف الماراطون و10 كلم. ويذكر أن الدورة الخامسة لماراطون الرباط الدولي تميزت بتحطيم رقمين قياسيين وحضور قوي للأبطال المغاربة، بمشاركة أكثر من 24 ألف عداء وعداءة. وعاد الفوز باللقب في فئة الذكور للكيني سامي كيغين، بعد قطعه مسافة السباق في زمن قدره 2 س و 08 د و 22ث، محطما بذلك الرقم القياسي للمسابقة. ولدى الإناث، كان المركز الأول من نصيب الكينية سيلفيا كيببيت (2س و 25 د و 52 ث)، محطمة بدورها الرقم القياسي للمسابقة أيضا. وفي مسابقة نصف الماراطون كان العداء الكيني فليكس كيبكويتش أحرز اللقب مسجلا زما قدره 1س و 01 د و 24ث، فيما عاد لقب الإناث للإثيوبية ياليميزيف ييهوا الاو بتوقيت 1س و 09 د و 13ث.

موندリアル 2023 لكرة اليد

المنتخب الوطني ينهي منافسات كأس الرئيس بهزيمة أمام مقدونيا الشمالية

تعثر المنتخب الوطني المغربي أمام منتخب مقدونيا الشمالية بحصة 25 مقابل 40 هدفا، في اللقاء الذي جرى بينهما أول أمس الإثنين، بقاعة أورلين أرينا بمدينة بوك في بولونيا، برسم الجولة الثالثة للمجموعة الثانية من منافسات كأس الرئيس لكرة اليد. وانتهى الشوط الأول بتقدم منتخب مقدونيا بنتيجة 18مقابل 12. وكان المنتخب الوطني قد تفوق على نظيره الجزائري بحصة 28 مقابل 27 هدفا، في اللقاء الذي جرى بينهما يوم السبت، برسم الجولة الثانية من منافسات كأس الرئيس لكرة اليد. يذكر أن كأس الرئيس تجمع المنتخبات المقصاة في الدور الأول لنهائيات كأس العالم لكرة اليد، التي تحتضنها حاليا السويد وبولونيا.

الدورة 15 من البطولة الاحترافية

الوداد في اختبار

ملغوم أمام

الماص واتحاد

طنجة يتحدى

الجيش الملكي



من لقاء سابق بين الوداد والماص

إبراهيم العماري

يخوض متصدرا ترتيب الدوري الاحترافي، الجيش الملكي والوداد الرياضي، يومه الأربعاء شوطا جديدا من أشواط التنافس على لقب الدوري الاحترافي، حيث سيجدان نفسيهما خلال الدورة 15 من الدوري أمام امتحان تكتيكي كبير. وسيحاول الفريق العسكري عند استقبال ضيفه اتحاد طنجة، يومه الأربعاء بالملاعب البلدي بالقنيطرة، انتزاع نقاط الفوز، من أجل مواصلة التثبيت بالزعامة، وانتظار هدية من المغرب الفاسي. ويتوفر الجيش الملكي، الذي سيدخل المواجهة برهان تعويض إخفاق الدورة الماضية أمام الرجاء، رغم أنه سيكون محروما من خدمات لاعب خط وسط الميدان العربي الناجي والمدافع حاتم الصوابي بسبب الطرد، لكن المدرب داكرون يتوفر على قطع الغيار اللازمة لإيقاف طموح فارس البوغاز، الذي يراهن على هذه المواجهة، لخلق الرجة الإيجابية داخل المجموعة، خاصة بعد التعاد مع المدرب هلال الطير، والحارس زهير العروبي والمدافع أمين الصادقي، وصانع ألعاب الرجاء سابقا، محسن متولي. واختار الفريق الطنجي التحضير لهذه المواجهة بمدينة الدار البيضاء، حيث يريد المدرب هلال الطير رفع درجة تركيز لاعبيه، وتمكينهم من الجو اللازم لدخول مباراة الجيش الملكي برغبة الفوز. ويبحث اتحاد طنجة عن فوزه الأول هذا الموسم، بعدما اكتفى بتعادلين فقط من أصل 14 مباراة، وهي أسوأ بداية للفريق الأزرق

في تاريخ نواجده بالدوري الاحترافي. ومن أجل مواصلة الضغط على الفريق العسكري، يحرص الوداد الرياضي عند استقباله للمغرب الفاسي بمركب محمد الخامس، على تحقيق الفوز، رغم أن الفريق الخصم سيحل بالدار البيضاء بغاية تعويض إخفاقه في الدوريتين الماضيتين، حيث اكتفى بنقطة واحدة من أصل ست ممكنة، ما جعله يتراجع في سبورة الترتيب. وكانت الهزيمة أمام الجيش الملكي هي الأولى في مشوار الفريق الأصفر رفقة المدرب شكيليط، ما يعني أن لقاء اليوم سيكون حافلا بالنزدة والتنافسية، خاصة وأن مدرب الوداد، أظهر فعالية تكتيكية كبيرة في المباريات التي قاد فيها الفريق الأحمر. وبالدار البيضاء، سيكون المغرب التطواني، صاحب الفوز الثمين في الجولة الماضية أمام الفتح الرياضي، في انتظار مولودية وجدة، الذي يعاني أزمة مادية خائفة، جعلته يفشل في تأهيل مدربه عمر نجحي، الذي حل بديلا لمعين الجعواني، الذي مازال لم ي فك رسميا ارتباطه بالفريق، رغم إقالته من طرف المكتب المسير. وكان نجحي قد أكد، عقب التعادل بالملاعب الشرفي أمام اتحاد تواركة، أنه يصعب عليه مواصلة العمل في ظل هذه الظروف، حيث يتعذر عليه انتداب لاعبين جدد، بل وحتى الجلوس في كرسي الاحتياط من أجل تدبير مباريات الفريق. مباراة اليوم ستدور بمدينة الدار البيضاء، بسبب خضوع ملعب سانية الرمل لعملية تأهيل ليكون جاهزا لخدمة كأس العالم للأندية، وسيحاول المغرب التطواني، المجبر على خوض منافسات الموسم

البرنامج الأربعاء

الجيش الملكي – اتحاد طنجة.....(س16.00)
المغرب التطواني – مولودية وجدة.....(س16.00)
أولمبيك أسفي – الشباب السالمي.....(س18.15)
الوداد الرياضي – المغرب الفاسي.....(س20.30)

الخميس

حسنية أكادير – الفتح الرياضي.....(س16.00)
شباب المحمدية – نهضة بركان.....(س18.15)
اتحاد تواركة – أولمبيك خريبكة.....(س20.30)

عثمان فضلي المدير التقني للمنتخب الوطني للملاكمة ل «الاتحاد الاشتراكي»:

جاهزون لكأس محمد السادس وهذه حقيقة قيمة المكافآت المالية

عزيز بلبودالي

صحح عثمان فضلي، الذي عين عام 2020.مديرا تقنيا للمنتخب الوطني للملاكمة، بعد تجربة سابقة في نفس المهمة امتدت من 2008 إلى 2012.في اتصال هاتفي صباح أول أمس الإثنين مع الجريدة، الأرقام المتداولة حول المكافآت المالية التي ستمنح للملاكمات والملاكمين الحائزين على الميداليات في النسخة السادسة من كأس محمد السادس الدولية للملاكمة التي ستقام ما بين 31 يناير و12 فبراير 2023.بمراكش.

بالنسبة للمكافأة التي حددت في 200 ألف دولار، أوضح عثمان فضلي بأنها تتعلق بالميدالية الذهبية في بطولة العالم التي تنظم بنينودلهي بالهند، خلال شهر مارس المقبل، وليس كأس محمد السادس، وهي أول نسخة يتم فيها الرفع من قيمة المكافأة والتي لم تكن تتعدى في السابق 100 ألف دولار. فيما يخص الميدالية الفضية في البطولة العالمية المقبلة فقد وضع الاتحاد الدولي 100 ألف دولار ونصفها بالنسبة للميدالية البرونزية.

فيما يتعلق بكأس محمد السادس التي تنظمها الجامعة الملكية المغربية للملاكمة بمراكش تحت إشراف الاتحاد الدولي، فقد خصص المنظمون يضيف المدير التقني الوطني، 4000 دولار للميدالية الذهبية،و2000 دولار للفضية ونصفها للبرونزية.إلى جانب منح الفائزين 1200 نقطة تحتسب في التصنيف العالمي كما تحتسب في سباق التأهل لبطولة العالم. أضاف إلى ذلك،يقول



عثمان فضلي،هناك 30 ألف دولار للفائز من الملاكمين المتأهلين من بطولة العالم للمستوى الأول،وعندهم عادة لا يتجاوز أربعة ملاكمين. وعن حظوظ عناصر المنتخب الوطني للملاكمة إنانا ونكورا خلال منافسات كأس محمد السادس

مناطق العالم، ومنها بلدان تتميز بقوة الملاكمة فيها ككوبا،روسيا،كازاخستان وغيرها من البلدان الرائدة، بالنسبة للمغرب، يؤكد عثمان فضلي، أن الحظوظ وافرة خصوصا أن عناصر المنتخب الوطني استفادت من تحضيرات جيدة امتدت لسنة ونصف في معسكر بمركز آزموور، قبل أن تنتقل إلى معهد مولاي رشيد قبل ستة أشهر لتواصل استعداداتها، وهناك 13 ملاكما و12 ملاكمة.والنسخة القادمة ستعرف مواجهات من المستوى العالي، كما أن المغرب يعتبر أول بلد إفريقي يحصل على موافقة الاتحاد الدولي للملاكمة لتنظيم هذه البطولة، خاصة أنها ستشكل جولة أخرى للملاكمة العالمية - سلسلة الحزام الذهبي.

يذكر أن النسخة الأولى من كأس محمد السادس للملاكمة نظمت في 2004 بالرباط، وشاركت فيها 10 بلدان بالإضافة إلى منتخبين وطنيين. وتميزت النسخة الثانية التي نظمت سنة 2006 بفاس بمشاركة 9 بلدان إضافة إلى فريقين مغربيين. وضمت النسخة الثالثة التي أقيمت عام 2008 في الدار البيضاء 15 بلدا بالإضافة إلى المغرب.وسجلت النسخة الرابعة عام 2010 في مراكش مشاركة 22 بلدا بالإضافة إلى المغرب. أخيرا، جمعت النسخة الخامسة، التي نظمت في عام 2014 في مراكش، 14 بلدا بالإضافة إلى فريقين وطنيين.

لإشارة، فسلسلة الحزام الذهبي هي نظام منافسة موحد وفرصة للملاكمين لمواجهة خصوم من دول أخرى بانتظام، والفوز باللقاب، وكسب نقاط التصنيف العالمية، وإثراء خبرتهم، ولكن أيضا للفوز بمكافآت مهمة.

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

المئات يشاركون في تأبين الابنة الوحيدة لإلفيس بريسلي

احتشد المئات في غريسلاند، الأحد، لتأبين المغنية ليزا ماري بريسلي في قصر في ممفيس بولاية تينيسي الأميركية ورفته عن والدها أسطورة موسيقى الروك إلفيس بريسلي.

وتوقفت بريسلي في 12 يناير عن عمر ناهز 54 عاما. وفي وقت سابق من ذلك اليوم، نُقلت إلى مستشفى بمنطقة لوس أنجلوس بعد تقارير عن إصابتها بسكتة قلبية في منزلها. وقالت والدتها بريسلا بريسلي أثناء التابين «قلوبنا مفتوحة يا ليزا وكلنا نحبك... كانت ليزا ماري بريسلي أيقونة وقوة وبطلة خارقة لكثير من الناس حول العالم».

وللمرحلة ثلاث بنات هن الممثلة رايلي كيوه والتوامان فينلي وهاربر لوكوود اللتان تبليغان من العمر 14 عاما.

وبدأت ليزا مسيرتها الموسيقية الخاصة باليومها الأول عام 2003 بعنوان «تو هوم إت ماي كوشيرين» (لن يهमे الأمر) وانتجته باليوم «ناو وات» (ماذا الآن) عام 2005. وكلاهما وصل إلى المراكز العشرة الأولى في قائمة «بيلبورد 200» لأكثر الألبومات مبيعا.

تزوجت ليزا ماري أربع مرات، ومن أزواجه البوب مايكل جاكسون والممثل نيكولاس كيدج. وكانت الابنة الوحيدة لإلفيس بريسلي، الذي توفي عندما كانت تبلغ من العمر تسع سنوات بسبب قصور في القلب، عن عمر ناهز 42 عاما في عام 1977 في غريسلاند. والقصر الآن منطقة جذب سياحي شهيرة.

تم دفن إلفيس بريسلي وأفراد آخرين من عائلته في حديقة بمنزل غريسلاند. ودُفنت ليزا هناك أيضا قبل مراسم التأبين اليوم إلى جانب قبر ابنها بنيامين كيو الذي توفي عام 2020 عن عمر ناهز 27 عاما.



«أفاتار» يتخطى حاجز ملياري دولار عالمياً



سكرين جيمز التابعة لمجموعة سوني وشركة ستيج 6. وهو جزء ثان منخفض التكلفة لفيلم «سيرشينغ» لعام 2018، من بطولة ستروم ريد في شخصية فتاة مراقبة تبحث عن والدتها المفقودة، يعرض الفيلم أيضا عبر شاشات الكمبيوتر. الفيلم، الذي بلغت ميزانيته 7 ملايين دولار، حقق في أسبوعه الأول 9.3 ملايين دولار. وجاء فيلم «بوس إن بوتس: ذا لاست ويش» لشركة يونيفرسال في المركز الثاني في أسبوعه الخامس، محققا 11.5 مليون دولار محليا و17.8 مليون دولار في الخارج. وحقق الجزء الجديد من سلسلة أفلام الأطفال الشهيرة 297.5 مليون دولار على مستوى العالم. كما واصل فيلم الرعب والدمية المخيفة «ميجان» لشركة يونيفرسال جذب رواد السينما. وحقق 9.8 ملايين دولار في أسبوعه الثالث، لتصل إيراداته المحلية إلى 73.3 مليون دولار.

نصائح بسيطة للعناية بالشعر المجعد

الشعر المجعد. المقصّ سيولد المزيد من المشاكل التي يمكن ملاحظتها في وقت لاحق. فبدلا من الحصول على تجعيدات جميلة من الأسفل، لا يبرز الشكل الجميل للقصّة. في الواقع، إذا كنتِ من أصحاب الشعر الكثيف والسميك، على مرّين الشعر أن يجد الأسلوب المناسب لكم، والحل الملائم لنمط عيشكم، بدلا من التجفيف من كثافته. فمثل هذه الخطوة يمكن أن تفقد طبيعة شعركم وتجعدياته.

وإذا كنتِ تتعاونن من الشعر المتطاير، من المهم أن تعرفوا أن المشكلة ليست في طبيعة شعركم ولا في القصة، بل غالبا ما يكون الشامبو الذي تستخدمونه هو السبب. قد تنتج هذه المشكلة عن جفاف الشعر أيضا، وعدم ترطيبه بمعدلات كافية، خصوصا أن الشعر الأجعد يحتاج إلى ترطيب أكثر من الشعر الأملس. هذه المشكلة سنزول بمجرد أن ترطبوها شعركم، وتعتمدوا الشامبو المناسب له. احرصوا على اختيار الشامبو الخالي من السلفات، لأن ذلك الذي يحتوي على السلفات يُفقد الشعر الزيوت الطبيعية. يحتاج الشعر الناعم المجعد لشامبو مغز كل بضعة أيام، أما الشعر المتوسط المجعد، فكل يومين أو ثلاثة. وبالنسبة للشعر السميك المجعد، فيكفي غسله مرة أو مرتين في الأسبوع لتجنب استنزاف الزيوت الطبيعية منه. يمنح ذلك لشعركم إحساسا بالنعافة والانتعاش، وتبقى التمزجات محددة جيدا وحيوية. وإذا احتجتم إلى إنعاش شعركم بين غسلة وأخرى، يمكنكم استخدام الشامبو الجاف. كما تجنبوا الشامبو الذي يحتوي على السيليكون لشعركم الأجعد. ومن الأخطاء الشائعة التي يجب تجنبها هو تلميس الشعر المجعد قبل قصه، إذ لا تظهر طبيعته بشكل واضح حينها، وثمة احتمال بقصّه قصيرا إلى حد زائد.



العناية بالشعر المجعد ليست سهلة، وتحديدا إذا كانت التجعيدات صغيرة وضيقة. من الضروري معرفة الأسلوب الأمثل لتنسيق الشعر المجعد لإظهار جماله ورونقه. املاك الشعر المجعد يصبح مزرة إذا تجنب أصحابه الأخطاء الشائعة في قصه وتنسيقه. فما هي الطريقة المثلى للاهتمام بالشعر المجعد إذا؟ وما هي قواعد قصّه وتنسيقه؟

يختلف الشعر المجعد عن أنواع الشعر الأخرى، ولا بدّ من اعتماد تقنيات وطرق معينة في قصه والعناية به، من أجل الوصول إلى النتيجة المأمولة. من المهم مثلا للجوء إلى مرّين الشعر الذي يتمتع بالخبرة اللازمة في قص الشعر المجعد تحديدا. ويجب تجنب أخطاء معينة عند قص الشعر، خصوصا أنه يبدو وكأنه يتطلب وقتا أطول لينمو مقارنة بالشعر الأملس، وإن كان في الواقع ينمو بالمعدل نفسه. ويفضل قص أطراف الشعر المجعد من وقت إلى آخر وبانتظام، ولولم يبد أنه بحاجة إلى ذلك. هذه خطوة أساسية للحفاظ على شعر صحي وعلى جمال تجعدياته لتجنب هبوطها.

قص الشعر الأجعد مبلأ كآرثة فعيلة، إذ لكل شعر أجعد طبيعة خاصة به وتجعيدات مختلفة. لذلك، يجب قصّه بحسب التجعيدات التي يتميز بها، بما أن قصة واحدة لا تنطبق على الكل عند تقسيم الشعر وتسريحه. قد لا تكون القصة متساوية، ويمكن قص الشعر بنسب زائدة في مواضع معينة. يجب عدم التعامل مع الشعر الأجعد كما لو كان أملس عند قصه. في الواقع، ينصح الخبراء بتناول كل من خصل الشعر المجعد بشكل منفرد، والقص بطريقة متناسبة مع طبيعة كل حالة على حدة.

من جهة أخرى، من الأفضل تجنب المقصّ واستخدام الشفرة مع

بعد 50 ألف عام من الغياب... «المذنب الأخضر» يطلّ على الأرض من جديد



يتوقّع الفلكيون في الأول من فبراير المقبل حدوث ظاهرة فلكية لم تحدث منذ قرابة 50 ألف عام، وهي اقتراب المذنب الأخضر (C / 2022 E3 - ZTF) من الأرض للمرة الأولى منذ أن تشارك الإنسان الحديث الأرض مع شقيقه إنسان نياندرتال في العصر الحجري.

مع اقتراب المذنب الذي يقع على بعد 42 مليون كيلومتر من كوكبنا، يتوقع أن يرصد أهل الأرض مشهدا نادرا للسماء في الليل خلال الأسبوع المقبل. وفي 12 يناير الثاني الحالي، بلغ المذنب الأخضر أقرب نقطة له إلى الشمس، وهو ما مكن عشاق الفلك ومحبي مراقبة النجوم من رصد المذنب على مدار الأسبوع الماضي إذ لم يكن يبعد عن الأرض سوى 482 مليون كيلومتر.

وفي ليلتي 26 و27 يناير، يتوقع أن يكون المذنب مرئيا شرق كوكبة الدب الأصغر. وبحلول الأول من فبراير، عندما يقترب المذنب من الأرض، سيظهر بالقرب من كوكبة الزرافة، ليس بعيدا عن كوكبة الدب الأكبر. أما في يومي 5 و6 فبراير فسيمر المذنب عبر سماء الليل إلى الغرب من النجم كابيلا ثم يبدو وكأنه يدخل كوكبة «ممسك الأئعة». من هناك، سينزل نحو برج الثور، ويصبح أكثر قتامة كلما ابتعد عن الأرض، متجهًا نحو حافة النظام الشمسي.

كانت بداية تعرف العلماء على هذا الجسم السماوي في مارس 2022، حينما كان المذنب يتجول عبر النظام الشمسي على بعد حوالي 642 مليون كيلومتر من الشمس (وتحديدا داخل مدار كوكب المشتري) في ما يعرف بظاهرة «الحضيض الشمسي»، أي أقرب نقطة يكون فيها الجرم السماوي قريبا من الشمس. وعلى الرغم من ظهور الجسم في صورة باهتة، لكن العلماء حينها رصدوا ذبلا مميزا لهذا الجرم، ومن ثمّ صنّفوه على أنه مذنب وليس كويكبا.

يفرق الفلكيون بين المذنبات (Comets) والكويكبات (As-teroids)، رغم أنّها تدور حول الشمس. في حين أن كلا منها صغير نسبيا، إلا أنّ قطاعا من المواد تدور حول الكويكبات، تختلف الكويكبات والمذنبات بناء على مصدرها وما صنعت منه. تتشكّل المذنبات في أقاصي النظام الشمسي، حيث لا يكون إشعاع الشمس قويا بما يكفي للتخلص من حمولتها من الجليد والغاز.

يتكون الكويكب وهو جزءٌ صغيرٌ نسبياً من المعادن الصخرية التي تدور حول الشمس، وغالبا ما توصف بأنها كوكب صغير. تكون الكويكبات مكونة من نفس المواد التي تشكل العوالم الصخرية الداخلية للنظام الشمسي، على الرغم من وجود تنوع كاف لفرزها إلى ثلاثة تصنيفات مختلفة. وجاء معظم ما نعرفه عن الكويكبات من المراقبة عن بعد، أو من تحليل القطع التي تسقط على سطح الأرض.

أما المذنبات فهي أكبر حجما وتتشكل من الغبار والجليد، وتدور حول الشمس في مسارات بيضاوية، وتتسارع مع اقترابها من الحضيض الشمسي، وتتباطأ إلى حد ما عندما تنحسر إلى أبعد الحدود الخارجية للنظام الشمسي. ولإكمال مدار وبدء دورة جديدة، قد تمر المذنبات قصيرة المدى بالشمس مرة كل 200 عام أو أقل. لا تسافر المذنبات بعيدا جدا في النظام